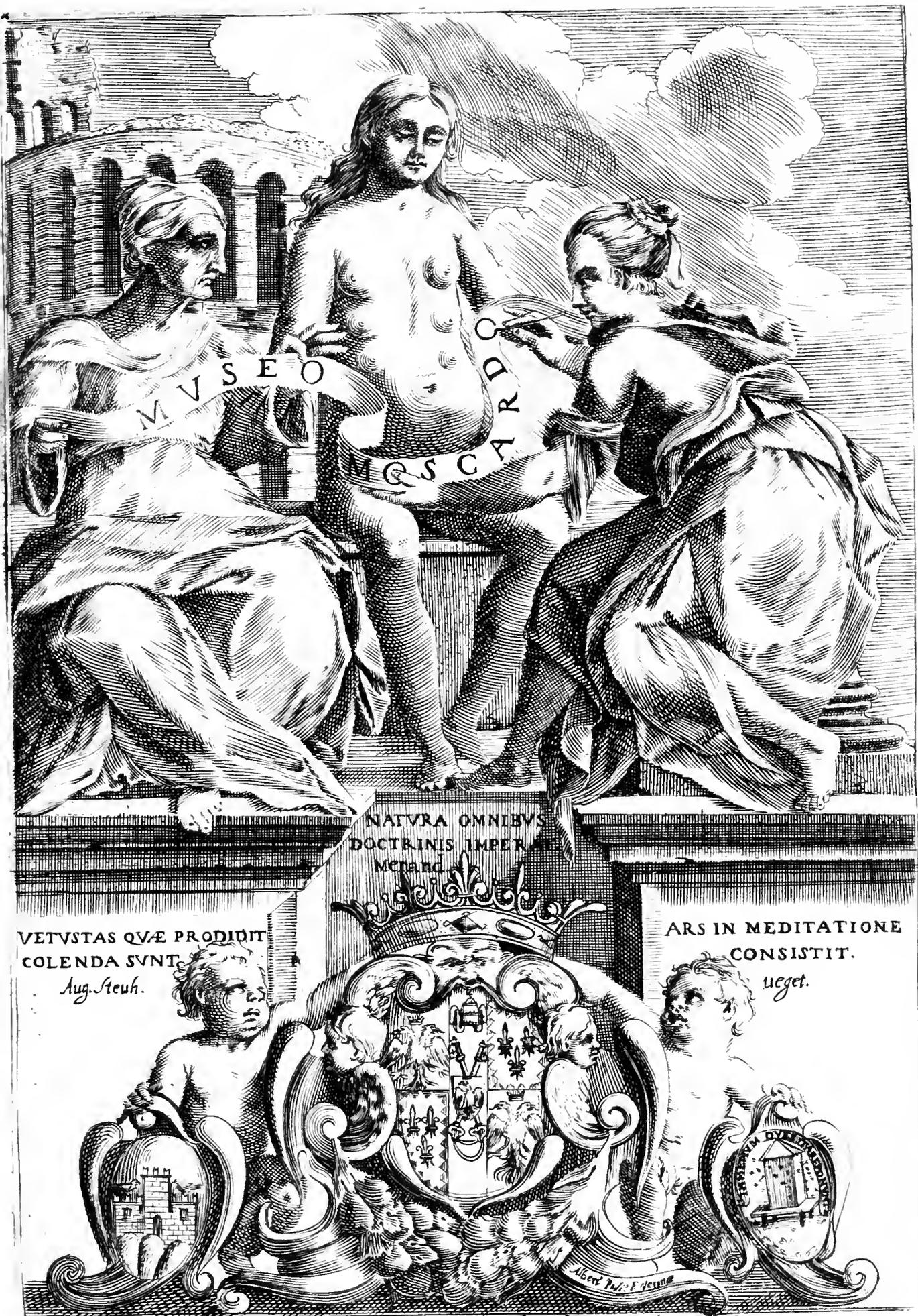


27.

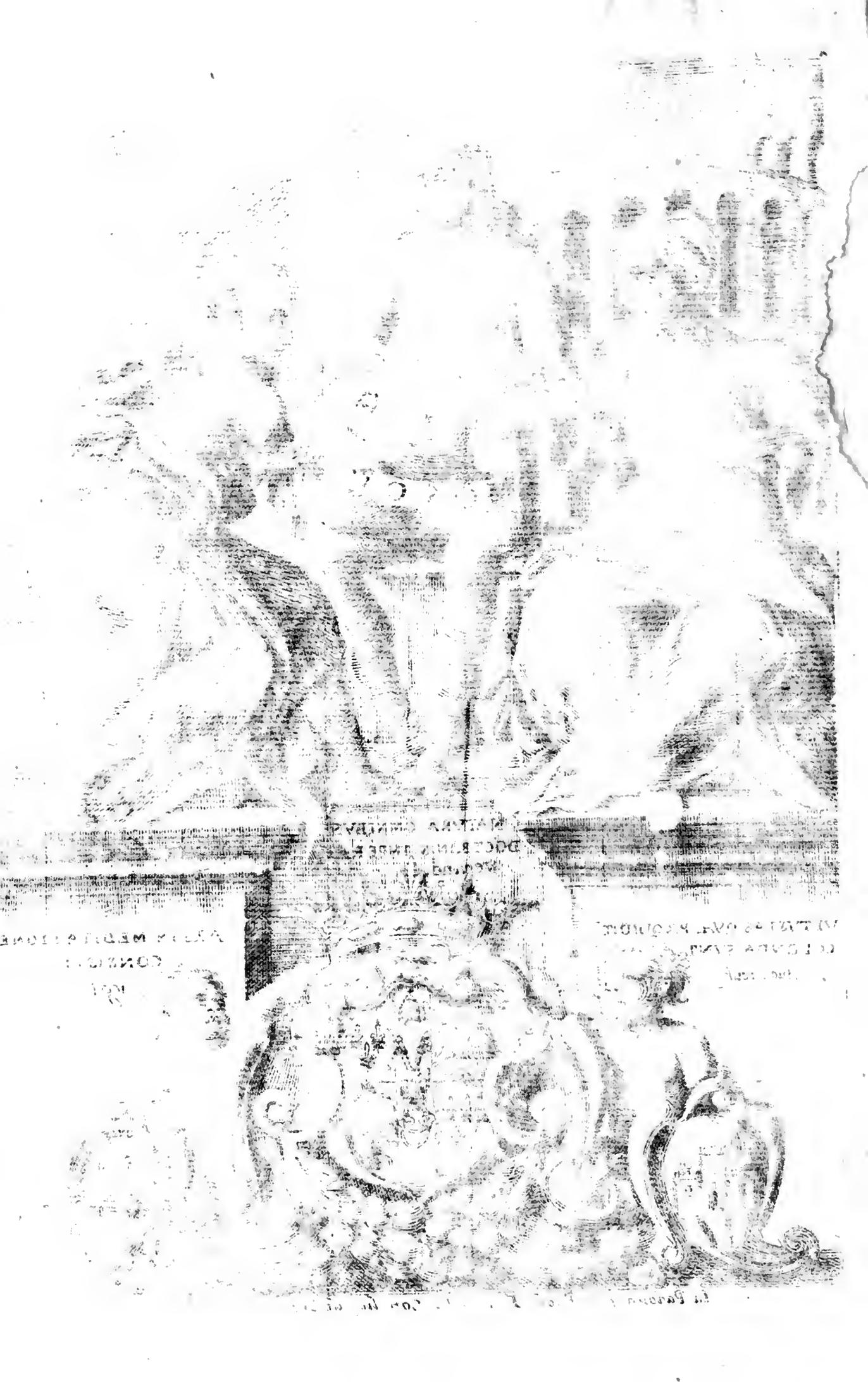
~~D. 2. 1~~

~~D. 2. 1~~

Digitized by the Internet Archive
in 2009 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute



In Padoua per Paolo Frambotti, Con lic. de Superiori. M DC LVI.



THE
OFFICE OF THE
SECRETARY OF THE
TREASURY
WASHINGTON, D. C.

UNITED STATES
DEPARTMENT OF THE
TREASURY

UNITED STATES
DEPARTMENT OF THE
TREASURY

UNITED STATES
DEPARTMENT OF THE
TREASURY



UNITED STATES DEPARTMENT OF THE TREASURY

NOTE
OVERO MEMORIE
DEL MUSEO

DI
LODOVICO MOSCARDO
NOBILE VERONESE,

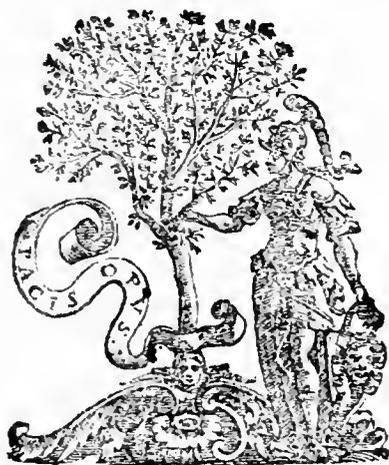
Academico Filarmonico, dal medesimo descritte,
Et in Tre Libri distinte.

Nel Primo si discorre delle cose Antiche, le quali in detto Museo
si trouano.

Nel Secondo delle Pietre, Minerali, e Terre.

Nel Terzo de Corali, Conchiglie, Animali, Frutti, & altre cose
in quello contenute.

CONSACRATE
ALL' ALTEZZA SERENISSIMA
DI FRANCESCO DVCA
DI MODENA, E REGGIO.



IN PADOA, MDCLVI.

Per Paolo Frambotto. Con Licenza de' Superiori.



ALTEZZA SERENISSIMA:



CCOVI à piedi ossequiosa
l'Antichità rediuiua, non per
altro felice, che per hauer for-
tito i secondi Natali in quel
secolo, che dopo la nascita
di Vostra Altezza Serenissi-
ma ammirò sempre due Soli.
Eccola desta dal suono delle glorie di Vostra
Altezza caricarsi di rimproueri, per hauer entro
i sepolchri di tenebroso silentio à suoi danni sì
lungamente dormito, ma fortunata già che di
Lucina fauoreuole li seruirà quella Luce Serenif-
sima, che con la finezza de suoi chiarori si ma-
nifesta per vn'epilogo de splendori Estensi. Fissò
questa il sguardo in quanti Heroi per via di
Virtù, e Valore illustrato haueano i passati, ed
erano, per render conspicui i presenti, e futuri se-
coli; nè più sicuro patrocinio seppe mai mendi-
carsi, che dall'Altezza Vostra, a cui è già fami-
gliare l'Immortalità. Scorgeau non vno, ma più
Heroi, poiche dal grido di mille heroiche attio-
ni argumentaua, che l'Altezza Vostra fosse vn
marauiglioso compendio de più saputi Princi-
pi, e valorosi Monarchi, hauendo la Natura
vsati gl'ultimi sforzi, per formar nell'Altezza
Vostra vn perfettissimo Museo di quelle antiche
Virtù, che per non trouar sicuro Asilo, che nei
petti ESTENSI, paruero tramontare col secol

d'oro; il che però non seguì, mentre con la scorta
d'Astrea trouarono degno ricouero sotto il vo-
stro Sereniss. Cielo, oue tut'hora continuano à
fiorire con essemplio mai più sperato, non che
veduto. Se dunque troppo ardi questa col pro-
curarsi, per non perire, due volte così vital patro-
cinio, colpeuoli faranno le doti di V. A. impa-
reggiabili, e soua ogn'altra l'humanità incredi-
bile. Sà il Mondo, che l'Altezza Vostra è il
Mecenate de Letterati, che la di lei Aquila fù
sempre amica de Cigni, e che nella Corte Se-
renissima di Modana hebbero sempre le Muse
il grembo di Dante. E certo vn stuolo Etrusco
de più famosi Apollini dichiara la Regia di Vo-
stra Altezza per vnica madre de Poeti. Aggiun-
gasi, che debitamente s'offre l'Antichità à piedi
di quel Trono, a cui tanto nell'origine si rassom-
iglia. Viue ancora dubbiosa l'Italia, se sia più
antica la Casa ESTENSE, o l'Antichità istessa.
Gradisca adunque l'A. V. S. la pouertà del mio
dono, mentre io, inchinandomeli profondissi-
mamente, le prego da S. D. M. anco in benefi-
cio de secoli antichi lunghezza di vita tanto dal
Mondo desiderata, e mi rassegno immutabil-
mente dell'Altezza Vostra Serenissima

Verona li XXI. Zugno MDCLVI.

Humilis. e Deuotiss. Seruic.
LODOVICO MOSCARDO.

A CHI LEGGE.



Sia dalla varietà degl' ingegni, e de i genij, ò dall' habito, che tiranneggia à fare à suoi cenni, anco la medesima Natura; egli è più che certo, che gli huomini vengono diuersamente inclinati, e quantunque siano d' un' istessa specie indiuidui, non perciò sono professori d' uno istesso modo di viuere; & si come questa è una verità certa, e decantata; la

cantò elegantemente in una delle sue ode il Poeta Venosino, douc andando egli descriuendo i varij essercitij, con cui si trahè da molti la vita, conclude di se stesso, essere à coltiuare le Muse ogni suo sforzo impiegato. Quindi è, che soggiacendo ancor' io à questa legge comune, per non esser comune con gli otiosi della nostra età, applicai me stesso ad un' occupatione, che se non hauesse del dotto, almeno del lodeuole. Lasciai ad altri ad illustrar l' intelletto con gli argomenti della speculatiua: Non contesi, à chi che sia, il vanto delle più solleuate arti liberali, e non potendo per il picciolo talento coltiuar Pindo con i miei dottissimi compatrioti Filarmonici, al meno, accioche si verificasse in me, che differenti sono i costumi, & essercitij del Mondo, mi diedi ad offeruare i secoli antichi, & a fare acquisto delle sue memorie, à fine di occupare la memoria con qualche honesto tratenimento; e perciò essendo stato questo in me un Genio, che da i primi anni della mia giouentù signoreggiò la volontà; hà fatto, che costantemente, per lo spatio di anni trenta, ad altro non habbia atteso, che à porre insieme molte Medaglie, Monete, Idoli, Doni militari, Voti, Sepolchri, Minere, Terre, Pietre, Pitture, Disegni, & altre cose, che più hauessero del pellegrino, e nell' Arte e nella Natura, che poi unite insieme vengono à prendere nome d' un Museo. Mà che? mi pareua, che hauerei defraudato al nome, che esse haueuano acquistato appresso di me di memorie antiche, se non hauessi, per riscuotere dalla dimenticanza la mia memoria, notato quel, che più m' era caro in esso Museo sotto il Titolo di Note, e di Memorie. Così è, questo mi hà mosso à porre sù de i fogli la penna; anzi questo ancora à far passare per il torchio della Stampa le medesime, che hora tu hai nelle mani: atteso che, si come son per durare uniti insieme molti de gli auanzì, che ti hò accennati della Antichità sotto la forma d' un piccol Museo; così ancora desiauo perpetuare l' accennate Note, come Indice, e Catalogo di esse. Alche fare, chi non sà, che la Stampa più che ogn' altra cosa, rende facile, e v' à aggeuolando la via? tanto più che spesso fiate fui solito in tal maniera discorrere. Chi sà? che qualcheduno dato ad una vita oziosa, com' era la mia, vedendo sottrarmi con una honesta occupatione dall' otio, non si risolua tragittar se stesso da una vita sfaccendata, e lontana dalli studij a qualche impiego di virtù? Aggiungo, che si come un soldato vile, che affronta coraggioso il nimico, rinfranca affatto il cuore de i valorosi; così sono per diuenire più volenterosi i Letterati, e Pellegrini ingegni, offeruando, che

anco

Orig.
di Pa-
doua.

anco un' indotto, come io, presume sollevarsi dalla terra d'un otio neghittoso, con l'ali d'una penna guidata per le vie de i fogli, non dalla dottrina, mà dal Genio. Mà dirai forse ò Lettore! ben poteui son questi tuoi sudori di trent'anni coltriare, & innaffiare in altra foggia il tuo intelletto! meriti in vero d'essere più ridicolo di quel Filosofo, che per un simile spatio appunto offeruò gli andamenti dell' Api! Ti mancavano irapicghi di maggior gloria, frequentando i Licei? Concedo il tutto; ma niego, che questa non sia stata un' occupatione cara à molti de i primi Prencipi d'Europa, e fra gli altri Alfonso Rè d' Aragona, al dire di Lorenzo Pignoria, non fu egli studiosissimo dell' Antichità, quantunque ottenesse, per altro, il nome di Padre delle Lettere? Raccontar poi quei letterati, che si delectarono di Medaglie, e dell' Antichità, ogn' un' conosce, che sarebbero cataloghi infiniti. Risueglino la memoria del lor nome i scritti, che intorno à tale materia, & argomento han lasciato alla posterità. Siano noti ad ogn' uno con i Musei, che ancora si veggono ne l' Illustr. Città dell' Europa, come parti delle loro fatiche, & eruditioni. Adunque riceui, ò benigno Lettore, queste mie Note, e Memorie, non perche habbi tu à notare il mio nome, come d'erudito, nè perche conserui di me come di intelligente, memoria; mà acciò che sù reso consapeuole, che a me piace l'esser lungi dall' otio: e che anco con Diogene sò rotolare una botte di quattro caratteri sù queste carte: per non esser visto con le mani alla cintola nel secolo nostro, e nella mia Patria neghittoso nella coltura delle lettere. Alla fine richiederai da me, qual' ordine sono per tenere in queste mie Memorie, e Note? Atteudenti prima in frontespitio, quel, ch' è più distante dalla nostra Età, e poi l'altre cose, ò che la Natura anco in questi tempi produce; ò che l'Arte non isdegna d'effettuare con diligenza, & esquisitezza, come prima. Leggerai dunque le dette in tre Libri distinto. Nel primo additarò ciò, che d' Antichità nel mio Museo conseruo, e signatamente l'atteneute al culto della falsa religione degli Idolatri. Nel secondo farò Memoria di Pietre, Minerati, e Terre. L'ultimo poi contenerà le Note de i Coralli, conchiglie, e Animali, e Frutti, & altre cose della stessa specie, e Natura. Se tra tanto t'abbatterai in un stile rozo, non tene marauigliare, che non è mia intentione, ne è mia posanza il fare, che l'artifici superi la materia. Trattando d' antichità non sarà disdiceuole usare un linguaggio rozo, & all' Antica. Confesso essere io inesperto nocchiero, nel reggere il timon della penna, che non posso sostenere con lo stile la Nobiltà, che per altro, mi sarebbe disdiceuole, a non professare nel sangue; con tutto ciò camincro per le strade d'una lingua materna, e procurerò d'isfuggire ogni parola, che sia, per offendere una orecchia Catholica. E se in qualche cosa, già mai tu conoscesti, ò Lettore, che fossi trascorso, tronca à tua posta, e scancellà, che ben si conuerranno le Note recise alle figure, in cui t'abbatterai in molte parti manche, e difettose.

ELOGIUM

DOCTORIS IULII CÆSARIS DE BLANCHIS

DICATVM

Musæo admirando, Decoro Venerando

NOB: D. LVDOVICI MOSCARDI:

Hinc procul ignavi:

Huc digni Sophiæ amatores

Accedite, conspiciate:

Penates nam si ex Asia flammis desumpta

In Italiam euectos,

Si custodes Domorum Lares

Vanaque Idola,

Alia quæ cætera ignara, & cæca colebat Antiquitas:

Si libamina, Vrceolos, Vasaque Sacrificiorum vsui destinata:

Si Vrnas,

Lacrimarumque Vrnulas

Mortuorum Cineribus

Pietati, & religioni

Paratas: inuentas: dicatas:

Si Romanorum Regum, Cos., Dictatorum, Imperatorum,

Si Hispaniarum, Galliarumque,

Si Ducum nostrarum, tempestatum,

Aut ante parum

Aliorumque, quos fama immortalitati

Res ob clarè gestas dicauit

Simulacra, Imagines, sculpturas

Ære, Marmore, Argento, Auro

Insculptas: signatas:

Si eximiorum in Arte Picturas Virorum:

Si Erythræi Margaritas,

Ligustici Corallium:

Si cum asperrimis in montibus

Diuersis tum in Fontibus, fluminibusque

Coruscas & rutilantes gemmas:

Si Nili monstra,

Quodue ibi terribilibus inhabitat:

Si orientis Balsama,

Antidota,

Terras Signatas,
Rhinocerotem, Unicornum
Quidúe aliud crudéle, & lethale
Superat Venenum.

Si Metallorum omnium
E fodinis remotissimis matres desumptas
Lapideas Concas: si piscesque simul
Diluuij (vt fama fert) vniuersalis
Mox terrore captos gelido

Pro mare
Montium requirentes hospitia:
Si Demum

Tremenda ipsa Iouis fulmina
Videre absque Labore

Concupitis.

Hac omnia Veronæ

Portendit

Nob: **LVDOVICI MOSCARDI**
Palatium.



Hoc vnum deerat

Mundi complemento, & pulchritudini,
Ut ea, quæ longè latèque creando disperferat Deus,
Aliquis non Deus, vt magis mirum foret,
Omnia in breuissimum mitteret compendium;
Ut si fortasse Natura rerum ideas obliuisceretur,
Vno intuitu haberet, vbi reminiscatur:

Et vt etiam homines eodem tempore possent vbique adesse,
Dum in vno Museo tot locorum, rerumque miracula contemplantur.

Genus humanum debet hoc compendium

LVDOVICO MOSCARDO

Quem Veronense Amphiteatrum genere, & dotibus insignem
Posteritati ostentauit in pompam.

Iste callidissimus Musarum proxeneta

De inscitæ latibulis plurimam naturam extraxit,

Qui dum fodit è tenebris, & eruit in lucem

Metalis pretium addidit, lapides fecit lapillos,

Et lapillos ex ordine equestri creauit patricos.

Multis brutorum cadaueribus pretiosorem animam indidit

Dum multi, qui homines nec aspiciunt MOSCARDICAS feras obstupescunt.

Pisces, qui extra suum elementum nihil viuunt,

Spem concipiunt in hoc MVSEO immortaliter natandi.

Artem etiam in multis operibus sepultam reuocauit ad vitam:

Tot statuæ de latebrosâ erutæ obliuione sùnt hodie verissimè statuæ,

Nempe stupore, cum sese repente à mortuis videant excitatas:

Idola, & semesa Deorum fragmenta ita ab homine integrantur in melius,

Vt hic Idola à Christianis etiam innocenter colantur.

Sed tamen hæc Numina non aliâ fruuntur immortalitate,

Nisi quem hodie LVDOVICI calamus elargitur.

Veterum numismata quæ olim innumera erant ærarium,

Hic modo singula licet exesa, & cariola thesaurum efficiunt,

Et pretium exaggerant vetustate.

MOSCARDO nihil carius, nihil antiquius est Antiquitate

Felix Antiquitas, quæ ne antiquetur, in nouam recutita est iuuentam,

Tanta seculorum metamorphi,

Vt ille vel inueterata secula innouauerit,

Vel noua inueterauerit.

Nos certè in posterum in Antiquitate ita versabimur,

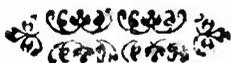
Vt nati videamur ante quam nobis abani nascerentur.

Alius rerum modò nascitur ordo:

Sic etiam Antiquitas iam diu oblitterata iterum literis restituta
Non maiorem à maioribus, sed à minoribus gloriam auspicatur,
Et antiquam nobilitatem non à generis vetustate, sed incipit à nouitate.
Hi nimirum triumphus tui sunt gloriosissime **LVDVICE**
De Natura, Arte, & Antiquitate optimè meritis;
Cui Natura vt dignas referat gratias
Super hoc cum Immortalitate.
Negotiatur.

PAVLVS BERTOLDVS.

In Monumenta,
SEV NOTAS MVSEI
LVDOVICI MOSCARDI
PATRITII VERONENSIS.



EPIGRAMMA.

QUOD Natura creat, struit Ars, legatque Verustas
Hisce patet folijs, intus in æde latet.

Cartha figurat opus; Viua Icon pagina rerum:
Musæum noui, si **MONVMENTA** legam.

Charior Arte **NOTA** est, structuræ præfero librum,
Desino spectator, Lector vt esse queam.

Non Moritura lego, specto ruitura: peribit
Tempore Musæum, Musa perire nequit.

HORTENSII MAVRI.

Sopra

Sopra il Museo dell' Illustriss. Sig.

L O D O V I C O M O S C A R D O
N O B I L E V E R O N E S E .

T *V*, vago peregrin, che stenti, e giri,
Per trouar di Natura i bei Thesori,
E de l'Arte mirar' i suoi lauori,
A la meta son giunti i tuoi desiri.
Mentre in nobil Museo non sol tu miri,
E del'vna, e del'altra i gran stupori;
Mà de più antichi li trofei, gli honori
Si che dà tregua al cor, pace ai martiri.
Qui delle Gratie ogn'un la stanza crede
Qui con le Muse ancor vezzeggia il riso,
In somma egl'è vn stupor, ch'ogn'altro eccede
Basti sel dir, che Giove in Trono assiso
Con tutti gli altri Dei vi hà posto sede,
Perche vuol, che si chiami vn Paradiso.

1611

Giouanni Boschetto.

Per il Museo dell'Illustrissimo Signor

L O D O V I C O M O S C A R D O

ANTONIO CARIOLA.

Q *U*i, quanto, variando, han di vaghezza,
Emole trà di lor, Natura ed'Arte,
E quanto il Tempo à i secoli comparte,
O l'alta mano, à merauiglie auezza.
Opra d'un LODOVICO, il Mondo apprezza,
Che l'oblio diserrando à parte à parte
Quasi per gioco, a l'occhio altrui di parte
Rediuiua tra morti anco Bellezza.
Così, MOSCARDI, con fatiche industri
Hai al tuo nome, per trofeo construtto
L'Idée più grandi de i più Heroici lustri.
Anzi la vastità del Mondo tutto
Di tua magion dentro le foglie Illustri
In nono Microcosmo hà già ridotto.

AL MUSEO

Dell' Illustrissimo Signor

L O D O V I C O M O S C A R D O

NOBILE VERONESE.

A Qual parte mi volgo? A quale oggetto
 Girare ò prima, ò doppo i lumi deggio?
 Doue son io? Quai cose in un vagheggio
 A l'occhio pellegrine, e à l'intelletto?
 Questo à l'Eternità sacro Ricetto
 Di sì egregie vaghezze adorno veggio,
 Che d'Argo i cento rai bramoso io chieggio,
 Sol per rendere in me pago il diletto.
 Qui s'offre ciò di raro al guardo mio,
 Che de la terra in sen, del mare infondo
 Natura, Arte, ed Età cela al desio.
 M'è quanto miro più, più mi confondo,
 Poiche il MOSCARDO à mio stupore aprio
 In un Museo di Marauiglie un Mondo.

Paolo Zazzaroni Acad. Filarm.

AL MEDESIMO

Per la sua Opera concernente alle Antichità

T Rà i più scelti metalli hor quel raccogli,
 Che diè Corinto in fulgido tesoro;
 Poiche misto à l'Argento, il Bronzo, e l'Oro
 Fai lampeggiar sì luminosi fogli.
 Co'l Sicul Geometra à spiegar vogli
 In fral materia de gli Erranti il Choro;
 Quegli esso accolse in Cristallin lauoro,
 Tù questi in Ciel di chiare Carte accogli.
 Che non si strugga l'Etra, ou' hà la Pira
 Trà il foco Elementar, trà Faci eterne
 Non è stupor, se inconsumabil gira.
 M'è un portento per Te l'occhio ben scerne,
 Che sempiterni i sottil fogli ammira
 Dou' han' foco immortal Soli, e Lucerne.

Del Marchese Gio: Malaspina

AL MEDESIMO

PER LO SVO CELEBRE MUSEO.

L'*VRNE* funebri, in cui pietosa cura
De' corpi estinti le reliquie accolse,
Al Tempo edace la tua man già tolse,
E la tua penna hor à l'Oblio le fura.
E'l *LUME* pio, che à la magione oscura
Con l'Ombre di sotterra i raggi inuolse,
Se da l'Occidua Età spento si dolse
D'un'eterno Oriente hor s'assicura.
Così tu altero espugnator de gli Anni
Al tempo, che crudel tutto diuora,
Nel tuo sacro Museo fabbrichi inganni:
Oue da *MARMI*, e da *METALLI* ancora
E rotto il dente, e dispennati i vanni
Gl'*IDOLI* accolti imprigionato adora.

Francesco Carli Acad. Filar.

AL MEDESIMO.

S*crario* è questo, in cui *Natura*, ed *Arte*
Per disfinir particolar contesa
Arbitro *Apol'*, di *Nobiltà* pretesa
Lor merauiglie ragunar cosparte.
Qui gl'*Elementi* essaggerando à parte
Tributano stupori à lor difesa;
Inuenzion qui perorando intesa
Gl'*Artificij* più rari attinge in parte.
Al gran litigio il delegato *Dio*
Mentre s'asside, Ecco, risoluo à *Mondo*
In tè, *MOSCARDI*, altra questione anch'io.
A tal Museo l'ingegno tuo profondo
Preside ammiro: indi m'afferma *Clio*
D'*Adige* Cittadin, *Plinio* secondo.

Antonio Lauagno I. V. D.

Puden-



Vdenda inter plurimorum Conciniū OTIA: OTII acerrimum agit antago-
nista LVDOVICVS MOSCARDVS Veronensis Patritius: Venerandæ
Qui Vetusstatis Promus, & condus, Suspicienda doctioris æui Monumenta, con-
gerit, digerit, internoscit. Quicquid enim NVMORVM, atque NVMIS-
MATVM longa Imperantium Successio cudit; quascunque Deorum Cudit
Imagines, Romanorum olim, Religionis titulo Superiticio, Sollicito Is studio, parato quæ
dispendio comparat. Mariunq; simul Selectiora, Terra optabiliora perquirat; & miranda
Ordinis lege disponit. Grandi hæc tamen, tamen minora Genio: Marte nam Is proprio, in-
tumeras Artis, Naturaq; faturas, viuifico animat stylo, ingenti torpentium alioqui inge-
niorum Miraculo. Hoc propterea Assertore, postremum fere spiritum agens Veronensium
Eruditio, Morti resistet: ne vita Nominum obliuionis iniuria penitus extinguatur.

FRANCISCVS PONA.

IO. BAPTISTA FACINVS

Illustrissimo Domino

LVDOVICO MOSCARDO

F. P.



Illustranti mihi Musæum tuum nihil vquam occurrit iucundius, quem enim,
vel ἀμειψότερον non capiat tanta rerum vis? Naturæ si quidem, & Artis auem
de primatu contentionem in eo spectare licet. Natura hic abdictas suas opes
ex vniuerso Orbe quasi corrogatas cum ambitu profert, vt de ipsa Arte pal-
mam ferat. Ex aduerso Artem exponendis tot signis, Tabulisque præcellen-
tium Artificum penicillis expressis à te non minori studio, quam sumptu vadique conqui-
stis, primos locos Naturæ contendere cernimus. Sed quid de antiquis Numismatibus dicam,
quæ & magis insignia, & in maxima copia in illo à temporum iniuria vindicantur? quò fit
vt in ades ornatissimas tuas frequentes ex tota propè Europa Conueniunt, quos literarum, &
maximè Politiorum tangit amor, confluant, omnes à te humanissimè excepti, qui vbi patrios
lares repetiere suauissimè memoriam illius, ad Urbis nostræ decus, ac inuidiam Viro-
rum Principum recolunt, nomen tuum depredicantes. Quod verò illud volumine à te eruditè conscri-
pto, literario Orbi tradidisti, maximè probo, nec alius enim quam ipse Cæsar præclare à se
gesta literarum monumentis satis digne mandauit. Maçte igitur animi, & postremæ Paçtis
qua Numismata fusè explicantur, editionem ne diutius desiderari patiari. Famam itaque
adeò honestam merito tibi delatam bono animo excipias, Deusque interim te Rei literariæ
diu seruet in columeta. Ex Ædibus meis Prid. Cal. Apr. Anno à Virgineo Partu cto Inc LIV.

INDICE DE CAPITOLI

Libro Primo.

A



More Cap. 12.	pag. 21
Arpocrate cap. 15.	24
Amuleti cap. 26.	50
Armille cap. 56.	103
Attila cap. 64.	117

B

Acco Cap. 15.	28
Bombarda cap. 60.	107

C

Erere Cap. 22.	43
Capra Amalthea cap. 24.	47
Commodo cap. 62.	112
Cbristerno Re di Dacia cap. 65.	119
Consecratione de gl' Imperatori cap. 45.	77
Carta cap. 68.	124

D

Diana Cap. 7.	14
Disegnar li fondamenti delle Città, come vsauano gli Antichi cap. 58.	105

F

Fibbie Antiche Cap. 55.	102
Fibula Gimnastica cap. 57	104
Faustina cap. 63.	115

E

Eione Cap. 5.	8
Giunone cap. 20.	38
Giacinto cap. 23.	49
Gladiatori cap. 48.	84
Giganti cap. 67.	122

H

Ercole Cap. 21.	41
Horo figliuolo d'Iside cap. 52.	95
Harpie cap. 59.	106

I

Iside Cap. 8.	16
Inchiostro usato nell'Indie cap. 69.	125

L

Lucerne Antiche Cap. 32.	60
Lucerna dal Pozzo cap. 33.	63
Lucerna di Donna nobile cap. 34.	64
Lucerna dal Pesce cap. 35.	65
Lucerna di Sacerdote cap. 36.	66
Lucerna con due faccie cap. 37.	67
Lucerna di Donna amante cap. 38.	67

Lucerna di Cupido cap. 39.	68
Lucerna con un'huomo armato cap. 40.	69
Lucerna con Marte cap. 41.	70
Lucerna con il Cane cap. 42.	70
Lucerna con il Gallo cap. 45.	71
Lottatori cap. 49.	87

M

Monete Antiche Cap. 1.	1
Monete d'Argento cap. 2.	6
Medaglie Antiche cap. 3.	7
Medaglie Moderne cap. 4.	7
Mercurio cap. 14.	26
Marte cap. 19.	36
Memorie lasciate da gl' Antichi dopo il Sa- crificio cap. 47.	83

N

Natura Cap. 9.	17
Nerone cap. 61.	110

P

Pallade cap. 18.	34
Pietre Antiche sepolcrali cap. 44.	72
Pocillatori cap. 50.	91

S

Simulacri d'Iside Cap. 10.	18
Sileno cap. 16.	30
Satiri cap. 17.	32
Sacrificio de gl' antichi Gentili cap. 49.	79
Soldati Troiani cap. 51.	93
Sabine rapite cap. 53.	120

T

Opidi Volcano Cap. 53.	49
Trofei Cap. 66.	120

V

Vesta Cap. 6.	12
Venere cap. 11.	19
Voti fatti da gli Antichi cap. 27.	51
Vrne, ò sepolcri cap. 28.	53
Vrne di Marmo, e di Vetro cap. 29.	56
Vrnuole dalle Lacrime cap. 30.	57
Vasi da gli unguenti cap. 31.	58
Vestir Antico cap. 54.	101

LIBRO SECONDO.

A

Azata Cap. 7.	pag. 132
Ametista Gioia cap. 8.	133
Astro-	

T

T Opatio Cap. 2.
 Turchesa cap. 21.
 Terra Lemnia cap. 86.
 Terra Armena cap. 87.
 Terra Samia cap. 88.
 Terra An. pelite cap. 89.
 Terra di Malta cap. 90.
 Terra Iluana cap. 91.
 Terra Siesiana cap. 92.
 Terra di Sirigonia cap. 93.
 Terra Cimilia cap. 94.
 Terra Allana cap. 95.
 Terra Saponaria cap. 96.
 Terra Pnigite cap. 97.
 Terra Mondeuica cap. 102.
 Terra Rubrica cap. 103.
 Terra Oera cap. 104.
 Terra Odorata cap. 105.
 Terra Puteolana cap. 106.

V

Varie cose Impetrite Cap. III.

Z

Zolfo cap. 107.

LIBRO TERZO.

A Loe Cap. 154. pag. 289
 Aspato Albero cap. 139. 279
 Aconio cap. 13. 196
 Amoniaco cap. 150. 287
 Adarce cap. 15. 197
 Anali cap. 50. 211
 Aporarde cap. 55. 213
 Abouei frutti cap. 96. 256
 Amomo cap. 98. 257
 Anacardo frutto cap. 95. 255

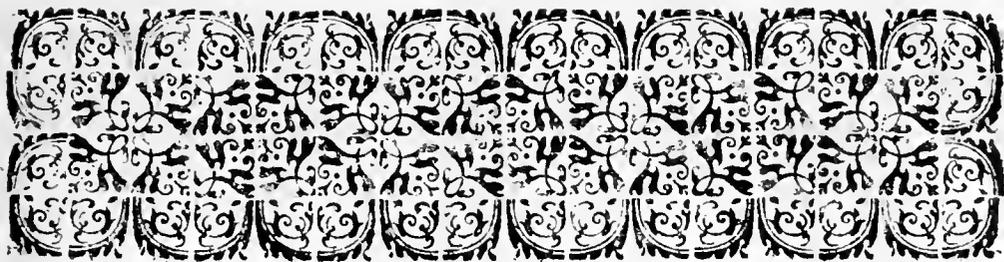
B

B Enguino cap. 148. 286
 Balam cap. 45. 210
 Balsamo cap. 142. 281
 Beliculi cap. 49. 211
 Balsamo Peruuiano cap. 143. 143
 Bucine cap. 56. 214
 Balsamo Tolutano cap. 144. 283
 Basilisco cap. 73. 232

C

C Atapulta machina Cap. 174. 305
 Cancamo cap. 149. 286
 Coral Rosso cap. 1. 191

Coral Bianco cap. 2. 193
 Coral Latteo cap. 3. 194
 Coral Stellato cap. 4. 194
 Coral Articolato cap. 5. 194
 Coral Ceruino cap. 6. 164
 Corallo o Giunco Impetrato cap. 7. 144
 Corallo Nero, ò Antipate cap. 8. 195
 Coralli di varie, specie ò piante del Mare cap. 12. 196
 Corallina cap. 9. 195
 Conca Madre perla cap. 16. 198
 Conca Anatifera cap. 18. 201
 Conca Corallina cap. 19. 202
 Conca detta delli Pittori cap. 20. 203
 Conca Rugata cap. 22. 203
 Conca Galade cap. 25. 204
 Conca fasciata cap. 26. 204
 Conca Varia cap. 27. 204
 Conca Aura Marina cap. 29. 205
 Conca Echinata cap. 30. 205
 Conca Striata cap. 32. 206
 Conca Imbricata cap. 33. 206
 Conca Pina cap. 34. 207
 Conca Pettine cap. 35. 208
 Conca Venerca prima spetie cap. 40. 209
 Conca Venerca terza spetie cap. 41. 210
 Conca Venerca quarta spetie cap. 42. 210
 Conca Cama Leggera cap. 44. 210
 Conca longa cap. 46. 210
 Conca Cama Pelorida cap. 47. 211
 Chiocciola detta Clindroide cap. 58. 215
 Ciccha cap. 59. 216
 Coccodrillo acquatile cap. 61. 222
 Coccodrillo terrestre, e Sinco di Mare cap. 62. 223.
 Corno d' Alce cap. 76. 237
 Corno di Ceruo cap. 77. 239
 Corno di Gazzuola cap. 78. 241
 Corno di Pazzan cap. 79. 242
 Corno dell' Ibice cap. 80. 242
 Corno di Rinoceronte cap. 81. 243
 Cuoi humano cap. 85. 249
 Cedro del Monte Libano cap. 87. 251
 Cuciofora frutto cap. 88. 252
 Castagne Caualline cap. 91. 254
 Castagne Purgatiue cap. 93. 254
 Cardamomo cap. 97. 257
 Caious cap. 99. 258
 Canella, e Cinamomo cap. 140. 279
 Canella bianca cap. 141. 280



MUSEO MOSCARDO

Libro Primo,

NEL QUALE SI DISCORRE DELLE COSE ANTICHE,
Che in detto MUSEO si trouano.

DELLE MONETE CAP. I.

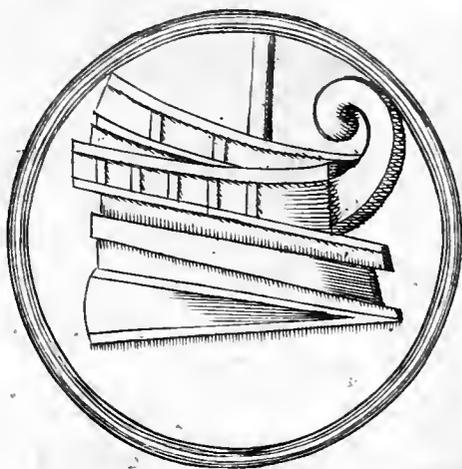


SONO così discordanti frà di loro quelli, che delle Monete, ò Medaglie antiche hanno trattato, che più con le loro letitioni confondono, che rendano la memoria, di chi legge, erudita. E quantunque ogn' vno aspira ad amar il danaro, non perciò s'accordano in vna stessa opinione i virtuosi nel parlare di esso, douendosi attribuire la colpa alla lunghezza del tempo, che come fosca nebbia tiene abbagliato il lume à chiunque desidera saperne il vero; con tutto ciò dirò quel poco, che di più chiaro in così gran tenebre hò potuto comprendere, rimettendomi però à quelli, de' quali honoro qualunque foglio, ò carattere, che di loro veggo; nè intendo di oscurare con l'inchiostro mio lo splendore de gli huomini cotanto cospicui, che di questa materia hanno scritto. Alcuni tengono, che li primi contratti fossero fatti con il cambiare vna merce, ouero altra cosa con l'altra, incontrando il bisogno dell' vno con l'altro: come ne scriue Enea Vico ne' suoi Discorsi, il qual tiene, che Cap. 1. dopo il Diluuio, auanti li tempi d'Homero, non fosse in vso il danaro, mà solamente il cambio. Mà veduto da gli antichi con la lunga esperienza, quanta confusione apportaua il permutare; non potendosi sempre incontrare il giusto valore, nè la qualità del bisogno di alcune delle parti, & in oltre (dice il Paruta nella vita politica) Lib. 1. crescendo le Città, e moltiplicando gli appetiti de gli huomini, si risolse

A con

con popoli lontani tenere il commercio: e perche più facilmente vsar si potesse; fù ritrouato l'vso del danaro: il quale da principio rozza- mente in materia vile stampato nel cuoio, e nel ferro. Anzi fù in-
cap. 5. trodotto per legge, come nell'Erica di Aristotile, e fù chiamato Num-
Lib. 16. cap. 17. mo. Dice pur anco Isidoro, che fù da gli antichi introdotto di cuoio
 di Pecora; di doue trasse il nome di Pecunia, & ancora in cuoio di
Lib. 4. cap. 25. Bue: come attesta Alessandro da Alessandro. Di questa vsanza di
Lib. 6. cap. 12. comutare: come anco l'introductione della moneta, viene riferita
 parimente da Olao Magno nella sua Istoria: cioè, che li popoli antichi
 Settentrionali l'vsarono, e sino al tempo del detto Autore in alcune
 parti estreme del Settentrione si costumauano ancora li còmerci senza
 danaro, mà con il solo concambio. E perche furono le robe, ò mer-
 zi apprezzate fuori dell'honesto, dice, che fù necessario ritrouare vna
 cosa, che per prezzo delle robe si potesse dare: il che fù vna moneta
 di cuoio, nella quale si vedeuano alcuni punti di argento, con la qua-
 le si comperaua il valore di ciaschedun' altra cosa: e dalla quantità de'
 punti, conosceuasi il valore di quella. E per dimostrare, che non la
 Natura, mà l'opinione, e la stima de gli huomini è quella, che à Me-
 ralli, à Monete, & ad altre cose pone il prezzo; manifestamente lo
 vediamo, che non solamente si hà costumato spendere il danaro di
 cuoio: come anco faceuano i Lacedemoni: per quanto dice Seneca,
De Benef. lib. 5. cap. 14. mà ancora Frutti, e Conchiglie: come narra il Bottero nelle sue Re-
Part. 1. lationi: affermando tutt'hora spenderfi nelle Isole Maldiue, come
 anco nella nuoua Spagna simili cose. Mà il primo, che battesse la mo-
 neta, fù incognito anco al tempo di Plinio, come lui dice: anzi danna
 l'opera di tal inuentione, chiamandola sceleratezza: quasi volesse
 dire con Seneca, che l'oro, e l'argento furono dalla Natura ascosi,
 come cose ne ceuoli. Mà qual sorte di moneta costumassero i Romà-
 ni, dopo la edificatione della loro Città; Alessandro da Alessandro,
 con l'Erizzo tengono, che quelli ne' suoi principij vsassero danari di
 cuoio: onde Numa Pompilio diede il cognario al Popolo Romano di
 Aili di corame: E nell'istesso tempo ancora monete di rame, e di fer-
 ro, come attesta Lipsio, dichiarando, che da Numa hebbe origine la
 moneta Nummos; e queste erano di graue peso, le quali si spendeua-
 no à peso, e non à conto: come narra Plinio: nè credo, che in quelle
 vi fosse segno alcuno; percioche nè anco lo stesso Plinio fa mentione
 di qual segno fosse stampata simile moneta: mà dice solamente, che si
 pesaua l'asse librare, cioè di vna libra: soggiungendo, che auanti Ser-
 uio, che fù il sesto Rè, spendeuanfi pezzi di rame rozzi, e senza im-
 pronto; mà che Seruio fù il primo, che facesse segnare in Roma nel
 rame monete, le quali haueuano l'impronto della Pecota: laonde ei
 vuole, che deriuasse il nome di Danaro in Pecunia. Principioli à
 Stam-

stampare l'argento nella Zecca, l'anno dopo la Edificatione di Roma DLXXXV. nel Consolato di Quinto Fabio : appunto cinque anni prima, che si mouesse la guerra à Cartagine : & ordinò, che ciaschedun danaro d'argento equiualesse à dieci libre di rame, il Quinario à cinque, & il Sestertio per due, e meza. Dopo nella guerra accennata, conoscendosi la Republica impotente à sostenere la spesa di quella; diminuì il peso del rame: ordinando, che gli Assi per l'auuenire si segnassero di sei oncie: cioè con la diminutione della metà: con il quale affranco estinse i debiti, e sodisface alli stipendij militari. L'impronto di tal moneta di rame, fù da vna parte vna testa con due visi, cioè Giano bistronte, dall'altra poi vn rostro di Naue.



Finita la guerra di Annibale, sendo Q. Fabio Massimo Dittatore, uscì dalla Zecca Romana l'Asse di vn'oncia: & il danaro si cambiaua per sedici Assi: & il Quinario ad otto: & il Sestertio à quattro: & in questo modo si fece auanzo dalla Republica della metà: nulladimeno ne pagamenti militari sempre passò il danaro sotto la valuta di dieci Assi. Di tali monete dunque, in cui da vna parte è l'impronto di Giano, e dall'altra vna prora di Naue, ne sono alquante appreso di me, e signatamente della grandezza, che nella sopraposta figura si vede, che è di assai honesto rileuo: e pesa noue oncie, e meza delle nostre. Altri sono di parere con l'Erizzo, che il rame con tal figura battuto habbia per auttore Giano, e Saturno: in tempo, che furono riconosciuti, & obbediti per Rè nel Latio, auanti Roma Edificata, e che tal moneta à venir in vso, la prima si possa dire nella Prouincia d'Italia: onde non sarebbe di lontano il credere, che i Romani seguendo gl' instituti de' loro maggiori; continuassero à battere le monete con tal segno all' hora, che guerreggiavano con Cartagine: al modo, che di sopra hò accennato: per argomento di ciò vagliami la inscrizione, ò nota impressa di ROMA, che non comunemente in esse si troua. Auuenga che si

*Discors
pag. 5.*

può affermare, che in quelle, doue è tal nome, siano le più fresche, & in tempo, che già Roma era edificata: le altre poi, che non contengono



tal nota, fossero ò da Giano, ò da Saturno fatte stampare. Alessandro dice esser stato solo Saturno: altri vogliono con Ouidio, che nè Giano, nè Saturno fossero autori, mà ben li loro posteri.

Fas. lib. p.

*At bona posteritas puppim formauit in are,
Hospitis aduentum testificata Dei.*

E piu oltre:

*Multa quidem didici: sed cur naualis in are
Altera signata est, altera forma biceps.*



Altre monete furono da Romani segnate in rame, con diuersi segni, con alcuni punti, ò palle, che dinotauano il valore della moneta: e quella, nella cui si vedono li due punti, ò palle significauano il Sestante: cioè le due oncie, quando l'Asse pesaua vna libra, come già dissi. L'altra moneta, che tiene la nota S, dinotaua il semis, che vuol dire sei oncie: e così con tal'ordine distingueuano il valore delle loro monete. E ben vero però, che io tengo alcuna quantità di monete Romane figurate in altri modi, di grandi, e di picciole: le quali, per quanto hò potuto far esperienza col peso; non hò mai trouato corrispondenza da tali punti, ò palle: percioche alcune vi hanno quattro palle, che pesano vn'oncia, altre dello stesso impronto, con le medesime quattro palle: mà non arriuanò ad vn quarto di oncia, e tal volta nè anco alla metà. E frà le Romane monete, ch'io tengo, vna ve n'è, che da vna parte hà per impronto Giano bifronte, e dall'altra trè rostri di Naue: sopra de' quali vi sono lettere R O M A. Vn'altra, che da vna parte vi è vna testa di Donna, con vna pelle di Leone in capo, e trè palle; dall'altra parte la Naue, sopra della quale vi è R O M A, e di sotto le medesime palle. Vn'altra, che da vna parte tiene vna testa di Donna: dietro alla quale vi è alcuna cosa, che per l'antichità non si può discernere, cosa sia con trè palle: & dall'altra vn Cauallo, sotto del quale vi è vn Serpente, che v'è girando per terra, e dopo di quello R O M A con le trè palle. Vn'altra, che da vna parte tiene vna testa di Donna armata con quattro palle: dall'altra la Naue con la nota di R O M A. Molte altre ne potrei notare, mà mi basta hauere dimostrato parte delle vere monete Romane, à distinctione delle medaglie: contra l'opinione di quelli, che vogliono, che tutte le medaglie, e monete di qualunque genere si trouino, sian state battute à vso di spendere senza distinctione alcuna.



BIGATO



QUADRIGATO



VITORIATO



DELLE MONETE DI ARGENTO CAP. II.



Ell'antecedente Capo habbiamo detto, che li danari di argento furono battuti dopo la edification di Roma DLXXXV. come hà detto Plinio, essendo Console Q Fabio: l'impronto de' quali fù vn carro con due caualli, ò carro con quattro caualli: di che furono detti Bigati, e Quadrigati, con tal segno X, che era il proprio del danaro: di tal moneta dice Liuiio, che i Soldati Romani si refero ad Annibale, nella rotta riceuuta à Canne, con patto di conseruar ad etli la vita: purchè lasciassero le armi, & i caualli, e pagassero per ciascheduna testa di Cittadino Romano trecento Quadrigati. In oltre le accennate monete, quando L. Druso fù Tribuno della Plebe, ordinò, che alla moneta di argento fosse meschiata l'ottaua parte di rame: onde per la legge Clodia furono impressi danari, che per hauerui sopra del carro vna vittoria, furon chiamati Vittoriati, con questo segno V, significante il Quinario, ouero Vittoriato: come dimostra l'Agostini, il qual valeua la metà del danaro. Molte altre monete in argento furono battute variamente figurate: le quali tutt' hora veggonsi appresso di noi: come anco à quelli, che di tale studio si diletmano.

Dec. 3. lib.
2.

Lib. 1. nei
discorsi.

DELLE MEDAGLIE ANTICHE
CAP. III.



Essendo stato da tanti Eccellentissimi huomini, e con pienissima eruditione trattato delle Medaglie antiche; non m' occorre soggiungere sopra tal materia altro per hora: benche gran parte di esse, con lunga serie, si ritrouino appresso di me. Mà in vero è cosa da risuegliare non ordinario stupore, il contemplare quanto artificio gli antichi racchiudeuano in vn tanto angusto spatio, quanto è quello d'vna Medaglia: in modo che si può dir l'esquisitezza dell'arte: & in vero vederli in quelle Medaglie, che furono già battute con gl'impronti dell' Monarchi Romani: incominciando da Giulio Cesare, ad honor loro oltre le vere imagini, e ritratti de' Comandanti, rouesci eruditissimi, come Magistrati, Consoli, Tribuni, Sacerdoti con i loro habiti, Sacrificij, Deità; in oltre Instrumenti, e Vasi di Sacrificio, Insegne militari, Parlamento de' gl'Imperadori à gli Eserciti, Edificij, Archi trionfali, Porti, Ponti, Sepolcri, Roghi, Prouincie, Fiumi, con altrettante bellissime Istorie: delle quali sono restate ad onta del tempo conseruate ne' sepolcri, e nella terra quelle memorie, che confrontate con gl'istorici di quei tempi, vengono à far piena credenza à questo secolo, delle Istorie antiche. E se bene per hora tralascio il discorrerne alla lunga; non pongo però in oblio la volontà, nè la intentione (se ciò mi sarà concesso) in altro tempo di prender nuoua fatica à parlar alcuna cosa di esse.

DELLE MEDAGLIE MODERNE
CAP. IV.



Velle Medaglie, che con l'impronto di qualche Pontefice, Principe, ò Capitano di gran nome vanno attorno, ò pure con l'effigie di alcun celebre, e mentionato Scrittore; per lo più si sono stampate: e tal' volta ancora si stampano, per lasciar memoria d'alcuno celebre fatto, che nel rouescio per ordinario si suol vedere: simili Medaglie, dico, han nome di Medaglioni. Mà perche esse non hanno punto di spetioso, per vna rimota antichità, quantunque appresso di me ve ne sono molte; nulladimeno le lascio: tenendole in istima volgare sotto il silenzio nascoste.



DI GIOVE CAP. V.

*Lib. 1. cap.
15.*



*De Dijs
Santium
lib. 8.*

Ogliono alcuni, che l'Idolatria originasse da Nino Rè de gli Assirij: il quale ergendo vna statua à Belo suo padre, ordinò à tutti i vassalli, che l'adorassero, col nome di Baal. Lattantio Firmiano riferisce, che molti hanno creduto, che li primi simulacri fossero fatti à quei Rè, & huomini valorosi: che giustamente haueuano gouernato i loro popoli: à fine di testificar nelle statue la memoria, e la riuerente affectione, che verso d'essi, anche dopo Morte, seruauano. Questo nome di simulacro nacque dalla somiglianza, che si fa ne' volti delle statue ò di pietra, ò d'altra materia per man dell' Artefice: come Isidoro nelle origini asserisce. Dice ancora, che appresso gli Ebrei il simulacro è chia-

chiamato Ismaelle; perche li Giudei dicono, che Ismaelle fù il primo, che formasse simulacri di fango. E nell' Egitto fù introdotto ad adorare le statue nel modo, che racconta nel suo Flauio il Cartari: il qual dice, che fù vn' huomo ricchissimo, à cui morì l' vnico figliuolo: e per trouar qualche rimedio al gran dolore, ch'ei sentiuo; ne fece fare vna statua, tenendola per memoria: per la qual cosa i famigliari di casa, qual volta temeuan l'ira del padrone per alcun fallo da loro commesso, correuano alla statua del figliuolo, & era loro perdonato: e perciò offeriuano à quella, fiori, & altri doni: quasi riconoscesero da lei la saluezza loro: e quindi affermano, che cominciarono gli huomini ad adorare le statue. E gli antichi Greci faceuano sacrificij à i Dei senza nome proprio (così scriue Herodoto), come quelli, che alcuno non ne conosceuano: e che dopo molto tempo furono di Egitto portati li nomi Diuini. Mà se li Dei sempre furono, e quanti, e di qual luogo siano venuti ciascuno di loro, e che forma hauefsero, sino al suo tempo era occulto: se non che Hesiodo, & Homero, li quali furono quattrocento anni auanti di lui, introdussero fra' Greci la progenie de i Dei: & à suo modo gli diedero figure in diuerse forme, & honori. Riferisce ancora lo stesso quello, che fù creduto nella Grecia della Diuinità auanti Hesiodo, & Homero, e particolarmente de gli Oracoli di Grecia, e di Africa: cioè che li Sacerdoti di Gioue Thebano in Egitto gli raccontarono, che nel Tempio di Gioue erano due Donne profetesse, che indouinauano: le quali furono tolte, e trasportate da' Fenici: l'vna delle quali fù venduta in Africa, e l'altra nella Grecia: e queste femine furono le prime, che introdussero gli Oracoli in tali Prouincie: che perciò i primi Oracoli furono nell' Africa, e nella Grecia dall' Egitto trasportati: che da Marcello poi furono portati dalla Sicilia à Roma nella guerra di Siracusa: mentre fù spogliata quella Città di tutte le statue, simulacri, e Dei, portandole seco nel trionfo in Roma: e che questa fù la prima volta, che in Roma fossero introdotte statue, ò Idoli, & altre cose delittose, come dice Plutarco. L'istesso Herodoto dice, hauer' inteso ancora in Do-

Nella vita di Adarce. lo.

dona dalle Sacerdotesse del Tempio Dodoneo, che due colombe nere partite d' Egitto venissero vna nell' Africa, e che questa comandò à gli Africani, che edificassero l' Oracolo di Gioue Ammone; l'altra nella lor Città, che stando sopra vn' arbore, con voce humana gl' impose, ch' in quel luogo fabricassero l' Oracolo di Gioue. A questo dunque da molte nationi furono fatte statue in varie forme, e di diuerse materie, come di oro, di auorio, al detto di Pausania, di metallo, e di pietra: chiamandolo particolarmente i Romani hora Gioue Statore, hora Conseruatore: come si vede nelle medaglie antiche di Gordiano, e di Diocletiano quì sopra diseguate. Fù detto Statore, dice Seneca, non perche (come dicono gli Sto-

De benef. lib. 4. c. 7.

rici) fece, dopo il voto fatto, fermarsi, & stare le squadre de i Romani, che fuggiuano; mà perche tutte le cose stanno, & si mantengono per be-

B beneficio

neficio di lui; anzi in altro luogo dice, che fù dato il fulmine à Giove dagli antichi, per frenar l'orgoglio de' superbi ignoranti, li quali si farebbono dati licentiosamente ad ogni maluagità, se non hauesero temuto alcuno, che eccedesse ogni humana forza, e perciò in tal guisa formauano il suo simulacro, come ne attesta Orfeo nelli suoi Hinni:



*Iuppiter pater in alto currentem, igne splendentem Mundum exagitans,
Fulgurans aetherei fulguris praestantissimo splendore,
Omnino Beatorum sedem diuinis tonitrubus quatiens,
Fontibus nebulosis fulgur ardens incendens:
Nimbos, imbres, caelestem flammam, fortiaque fulmina
Jaciens in undas ardentia, iaculis occultans,
Omnino ardentia, fortia, horrenda, fortem animum habentia,
Alatum securum, graue, temporis cor habens, rectis comis:
Velox ex tonitru, insuperabile, iaculum intemeratum
Stridoris immensi vorticibus omniuorax impetu,
Impenetrabile, grauem habens animum, indomitum, caelestis flammæ
Caelestis sagitta acuta demissi ardentis.
Quam et terra horruit, mareque ubique apparens.
Et ferae timent, quando sonus aures ingreditur.
Resplendet verò anie circa splendorem, resonatque tonitru,
Aetheris in concavis, frangensque vestem,
Caeste cooperimentum iacis purè fulmen, &c.*



II



Vedesi quiui la statua di Gioue, che tiene sù la spalla vn drappo, & a' piedi vn' Aquila. Il misterio è, ch' egli è in forma di cacciatore. Auuenga che fù il primo, che in Creta, oue ottenne sua patria, (che anco vi fù sepolto, dice il Cieco d'Adria) ritrouasse vn nido d'Aquile: quali poi da lui ammaestrate alla caccia, erano adoprare in luogo de' Falconi, nel modo, che comunemente si vfa; E perciò ce la figurarono a' piedi gli antichi: come dal ritratto del metallo antico da me si vede; mà la Medaglia, che lo rappresenta in argento, è quella di Alessandro Rè de gli Epiroti: come anco in tante altre di metallo, raccordate dall'Agostini. *Orat. 8.* *Dial. 5.*



VESTA CAP. VI.

Dea. p.



EL tempo di Numa Rè de' Romani furono da esso introdotte le Vergini Vestali (come attesta Liuiio con Plutarco) & instituito il Sacerdotio, di cui era incombenza di riceuere dette Vergini, e custodirle: E di queste il suo officio era di guardare, che la fiamma del fuoco mai non si estinguesse, e se ciò auueniuua, erano da detto Sacerdote punite con grauissime battiture: come riferisce Sebastiano Erizzo nelle Dichiarationi delle Medaglie, il qual fuoco, ò fiamma i Romani chiamarono Vesta, così attesta Lipsio. Rinouauasi questo fuoco ogn'anno il primo giorno di Marzo, come dice il Boccaccio: li medesimi formauano il simulacro di questa Dea con veste lunga, con il capo velato, come si vede dal ritrat-

to.

Pag. 81.

De Vest.

Gencol.
lib. 8.

to dell'antico metallo, à cui era collocata in vna delle mani vna lucerna, e nell'altra il Palladio : à piedi poi vn' ara col fuoco acceso, come si vede nella Medaglia di Lucilla. Le Dee Veste presso gli antichi furono due: l'vna significante la fiamma, & il fuoco, della quale habbiamo parlato, creduta figlia di Saturno, come attesta Orfeo:

Vesta potentis Saturni filia Regina,

Quae mediam domum habes ignis aeterni maximi.

E perciò quando viene chiamata vna di queste Veste vergine, s'intende la figlia di Saturno. Mà l'antica Vesta, che dinota la Terra, vogliono molti Filosofi, come scriue l'Erizzo, che fosse l'anima della Terra, essendo perciò la Terra quasi di tutti i corpi naturali il fondamento, fù meritamente chiamata madre de i Dei, come si vede nella quì posta Medaglia di Giulia con lettere VESTA MATER: & in altre di argento, che io tengo, *Mater Deum*. E questa fù tenuta per madre di Saturno: se ben altri vogliono, che fusse moglie di Saturno, come dice il Cattari nel suo *Lib. 3.* Flauio: e lo conferma Orfeo nelli suoi Hinni:

Immortalium à Dijs honorata Deorum mater, nutrix omnium,

Huc venias imperans Dea tuas veneranda ad orationes,

Taurus occidentium, iungens celerem currum Leonum:

Sceptrifera inclyti poli, celebris, veneranda:

*Quae occupas mundi medium thronum; quoniam ipsa
Terram tenes, mortalibus nutrimenta praebens dulcia:*

Ex teque immortaliumque genitum est.

Tibi flumina seruiunt semper, & omne mare,

Vesta, audax: te verò diuitiarum datricem vocant,

Omnis generis bonorum mortalibus quòd munera donas,

Veni ad sacrificium, veneranda, tympanis gaudens,

Omnia domans, Phrygia seruatrix, Saturni vxor,

Caelestis, veneranda, vita nutrix, aetrum amans,

Veni lata, grata pietate.

Dimostrarono sempre gran pietà, e segni di riuerente diuotione i Romani alle vergini Vestali: mà molto pia fù l'attione di Lucio Albino: il quale (come narra Plutarco) mentre sopra d'vna carretta con la moglie, ^{In vita Cam.} e figliuoletti fuggiuano la venuta di Brenno, Conduttur de Francesi, trouò le Vestali, che sopra della strada à piedi, cariche delle cose sacre, medesimamente fuggiuano il sacco, e la rabbia de' Barbari; smontò Albino della propria carretta con tutta la famiglia, e vi fece salire le Vergini, di maniera che diede commodo à quelle di salvarsi.



DIANA CAP. VII.



DIANA fù in grandissima venerazione à molte antiche nationi, mà particolarmente presso agli Egittij. Riferisce Sebastian Erizzo, che Copto fù quella Città, doue si adoraua Diana, sotto il nome d'Iside: e dice altri scriuere, che fosse Menfi: nel tempio della quale li Sacerdoti vsauano portar vn' istromento di metallo, chiamato Sistro nel celebrare li sacrificij di detta Dea. Questo istromento si vede in alcune Medaglie antiche: particolarmente di Adriano in argento, & in bronzo, che dal rouescio hà vna figura sedente in terra, che tien' in mano questo istromento: vi è a' piedi l'augello Ibi, ch'è proprio vccello di quel paese, in cui solamente si conserua in vita. Scriue Plinio, che da gli Egittij era inuocatq

Fig. 33.

Lib. 10.
Cap. 28.

vocato contra le serpi. Il Cesto, che tiene sotto al braccio pieno di spiche, e di frutti, significa la fertilità dell'Egitto. Era chiamata questa Dea con varij nomi: oltre quello di Diana, (come dice il Cartari) cioè Cintia, Iside, & Io, formandola in diuerse forme, e figure, hora vestita, hora succinta con l'arco, e la faretra, con le braccia nude: e ciò perche era Dea della caccia, come si vede dalla figura tratta dall'antico metallo, Lib. 2. rap. Prof. che tale appunto è descritta da Claudiano:

*Brachia nuda nitent, lauibus proiecerat auris,
Indociles errare comas, arcuque remisso
Ocia neruus agit, pendent post terga sagittæ,
Crispatur gemino vestis Cortynia cinctus.*





ISIDE CAP. VIII.



ISIDE sopradetta, come si vede, fù figurata con volto di vaga Ninfa: così racconta Herodoto, e con le corna in capo: come quella, che dopo essere stata goduta da Gio- us; fù dall' istesso trasformata in Giouenca, come canta Ouidio:

Lib. 2.
cap. 3.

Lib. 1.

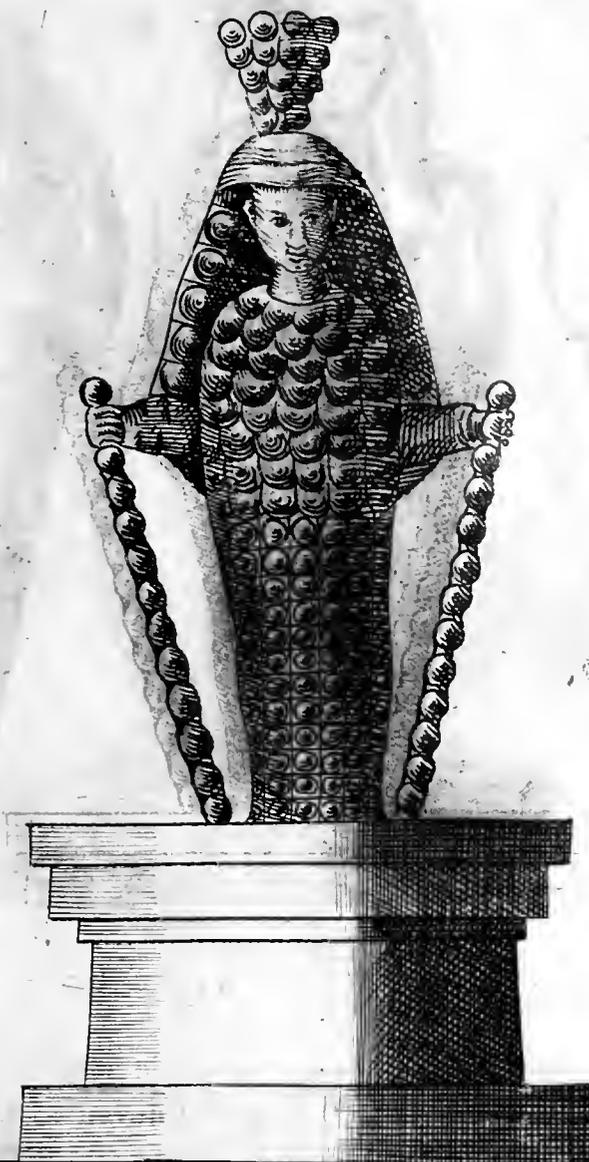
inque nitentem

Frachidos vultus mutauerat ille Iuencam.

Bos quoque formosa est.

la quale da Greci Io, e da gli Egittij Iside fù detta: e da quì nasce, che appresso questi furono sempre le vacche tenute in grandissima venera- tione, che come consacrate à questa Dea; non fù mai lecito il sacrificarle; sacrificauano però i giouenchi, mà solo quelli, che cò vna macchia bian- ca erano segnati nel destro fianco, & hauessero le corna picciole, come si legge nel Cartari.

DELLA



DELLA NATURA CAP. IX.



Rederono gli antichi, che Iside fosse anco la Terra, oueramente la Natura delle cose, che al Sole sono soggette: come scriue Macrobio. Da quì viene, che era figurato il corpo ^{Lib. 1.} di questa Dea con continuate poppe, à guisa di quella, che alimentasse tutte le cose dell' Vniuerso. Che fosse tenuta per nutrice di tutte le cose, lo asserisce ancora Orfeo, mentr' egli dice:

Sapientissima, omnium datrix, nutrix, ubique regina.

Incrementum nutriens, beata, maturorum verò dissolutrix.

Omnium quidem tu pater, mater, nutrix, & alumna.

Statim generans, beata, semine abundans, maturitatis motus.

C

SIMO



SIMOLACRI D' ISIDE CAP. X.



Veste figure sono pur anch'esse simolacri d'Iside: e vogliono alcuni, che tal sorte d'Idoli siano stati portati da Soria di Giudea in Italia da coloro, che portano le Mummie: poiche si trouano entro li corpi imbalsamati di quelle. Queste sono di vna materia come terra cotta, ò pur pietra di color verde, & al modo Egittio hanno alcuni caratteri in figure d'animali, & altre cose da noi poco conosciute, le quali seruiſono à quelli per lettere, imparate da Mercurio, detto da' Greci Trimegisto, e da gli Egittij Then, alli quali diede anco le leggi, & queste lettere in forma d'animali chiamati Hieroglifici, come dice Marsilio Ficino nell'argomento sopra il Pimandro. Et tutto ciò per fare, che questi loro misterij da altri popoli non fossero intesi: onde teneuano tanto nascosto, e secreto il significato di quelle, che ad altri non lo insegnauano, solo che alli loro Sacerdoti: Anzi il Coultriferisce il detto di Firmico, che entrando quelli nella religione, li faceuano giurare sù la porta del Tempio di non palesare mai cosa, che haueſſero veduta, à niun'altro, che dell'ordine loro.



VENERE CAP. XI.



Riferisce Isidoro, che Venere nacque della spuma del Mare in tal maniera : hauendo Saturno gettato dentro del Mare i genitali tagliati da esso al suo padre Celo; e di quel sangue, facendosi schiuma, nascesse questa Dea, come anco testifica Ausonio :

Lib. 8.

*Emersam Pelagi nuper genitalibus undis
Ciprin Apellei cerne laboris opus.
Vt complexa manu madidos salis aequore crines
Humidulis spumas stringit utraque comis.
Iam tibi nos, Cypri, Iuno inquit, & innuba Pallas
Cedimus, & forma premia deserimus.*

C 2

Come

Come anco in Orfeo :

Hymnis celebramus lucidam celebram, ex prima genitam.

Part. 1.
lib. 27.

La quale da gli Atheniesi fù poi tenuta in grandissima venerazione, edificandoli molti Tempij, e Statue, come narra Pausania nell'Attica, il più antico de' quali fù quello eretto in Doritide, & il più moderno in Gnido: in cui, scrive il Tarcagnota, fù posta quella famosa statua di marmo candidissimo, fatta per mano di Prassitele eccellentissimo Scultore, che fù lodata frà le sue opere, come la più rara del Mondo, della quale ne fà mentione Ausonio con vn' elegante Epigramma.

Vera Venus fictam cum vidit Cyprida, dixit.

Vidisti nudam me, puto, Praxitele.

*Non vidi, nec fas, sed ferro opus omne polimus,
Ferrum Gradii Martis in arbitrio.*

*Qualem igitur domino scierant placuisse Citheren,
Talem fecerunt ferrea caela Deam.*

pag. 54.

Ancora gli antichi Romani la vestirono con veste lunga sino a' piedi, che tiene in mano vna Colomba, come si vede dalla Medaglia antica di Giulia Augusta, con lettere VENVS FELIX: gli fù posta la Colomba, dice il Boccaccio, perche essendo Venere, e Cupido in alcuni prati in lasciuie, amendue di loro entrarono in contrasto, chi più fiori potesse raccorre; laonde pareua, che Cupido per aiuto delle ali ne raccogliesse più: di che alzando gli occhi verso Venere, vide Peristera Ninfa, che porgeua aiuto à lei: per la qual cosa sdegnato Cupido, subito la trasformò in Colomba: onde Venere vedendola cangiata d'aspetto, incontente la pigliò in guardia: e così da indi in qua è seguito, che le Colombe sono state consacrate à Venere. Altri dicono, che questi animali sono assai lasciui, nè è alcun tempo dell'anno, che non stino insieme. La figurauano ancora con veste lunga, e nelle mani vn pomo, come dalla Medaglia antica di Lucilla si vede, con lettere VENVS; gli fù posto il pomo, che sarà forse per rimembranza di quello, che li fù dato da Paride, quando la giudicò più bella: Fù posto questo pomo in mano à quella statua d'oro, & d'auorio, che fece Canaco Scultore Sicionio, come afferma Pausania nella Corinthia.



AMORE



AMORE CAP. XII.



Considerata la possanza d'Amore, non fuori di proposito fù da gli antichi annouerato frà i loro Dei: vedendo la forza sua, che non solamente supera gl'imbelli, mà anco i maggiori Potentati del Mondo. E perciò gli furono poste diuerse statue, & in varie imagini lo dipinsero, e l'adorarono per Dio molto potente. Mà, come dice il Cartari, non ha- uendo quelli ancora vista la luce della verità; quello, che si doueua dare al Creatore del tutto, dauano alle creature; E secondo, che questo opera diuersamente ne gli animi humani, così fù con diuersi Hieroglifici interpretato. Isidoro dice, essere spirito di fornicatione; il Boccaccio conclude, essere vna passione dell'animo, e però ciò, che desideriamo, quello essere Amore; così pare, che assenti ancora Dante:

*Imag. de
gli Dei
pag. 256.*

Etim. lib. 8.

MOLTI VOLENDO DIR, CHI FOSSE AMORE,
DISSER PAROLE ASSAI; MA' NON POTERO
DIR D'ESSO IN PARTE, CHE ASSEMBRASSE IL VERO,
NE' DIFFINIR, QVAL FOSSE IL SVO VALORE.

Son. lib. 2.

ED ALCUN FV, CHE DISSE, CH'ERA ARDORE
 DI MENTE IMAGINATO PER PENSIERO:
 ET ALTRI DISSER, CH'ERA DESIDERO
 DI VOLER, NATO PER PIACER DEL CORE.

Questa figura d'Amore tratta dal marmo antico, che dorme sopra la pelle d'un Leone, fù formata da gli antichi, per simboleggiare, e dimostrare la gran forza di Cupido; come ben pare, che similmente accenni l'Alciato ne' suoi Emblemi, dipingendolo sopra vn carro tirato da due Leoni.

*Aspice ut inuictus vires auriga Leonis,
 Expressus gemma passio vincit Amor:
 Utque manu hac scuticam tenet, hac ut flectit habenas,
 Utque est in pueri plurimus ore decor.
 Dira lues procul esto: feram qui vincere talem
 Est potis, à nobis temperet anne manus?*

20. 4. dial. Vediamo ancora quello, che scriue Luciano, quando fa, che Venere si
 Ven. Cup. lamenta con Cupido, dubitando, che per le molte sceleratezze non sia diuorato da' Leoni, onde fa, che Amore così li risponde: *Otioso animo esto, mater; siquidem Leonibus etiam ipsis iam familiaris sum factus, itaut saepe numero conscensis eorum tergis, prehensaque iuba, equitis ritu insidens illos agitem. At verò illi interim mihi caudis abblandiuntur, ac manum ori insertam receptant, lambuntque, deinde mihi reddunt innocuam.* Gli fù posto à questa statua la Claua d'Hercole, per maggiormente diuifare la sua gran possanza; oue anco Atheneo scriue, che nelli Tempij d'Amore gli era posto con esso lui Hercole. Gli fù posta la Salamandra, la quale per due contrarij effetti d'Amore si potrebbe interpretare; l'vno, perche quella da gli Egittij era simboleggiata per l'huomo abbruggiato (come dice Horo Apolline) onde mi pare, che tal sia il cuore dell'innamorato, particolarmente da chi è corucciato d'amoroso sospetto di gelosia; l'altro si potrebbe intendere, che si come questo animale è di natura tanto frigida, che posto sopra del fuoco non arde, anzi lo ammorza; si che tale appunto deue esser il cuore dell'amante agghiacciato dalla temenza di non adempire il suo desiderio. Onde pare, che anco il Petrarca si lagna per tali ragioni.

Lib. 13. cap. 5.

Gerogli. cap. 61.

Petr. P.

AMOR, CH' INCENDE IL COR D' ARDENTE ZELO,
 DI GELATA PAVRA IL TIEN COSTRETTO;
 E QVAL SIA PIV: FA' DVEBIO A L'INTELLETTO,
 LA SPERANZA, O' L TIMOR; LA FIAMMA, O' L GELO:
 TREMO AL PIV CALDO, ARDO AL PIV FREDDO CIELO
 SEMPRE PIEN DI DESIRE, E DI SOSPETTO;

Pierio Valeriano dice, che con vn Delfino figurauano il simolacro d'Amore; e che volendo mostrare quello in puerile, e semplice età, lo figurarono, come nella moneta antica di L. Lucretio in argento; quì si vede, che da vna parte hà vn Delfino, à cavallo del quale è Cupido, che col freno lo regge; dall'altra vi è vna testa di Nettuno, & vn Tridente. La cagione, per la quale gli antichi posero il Delfino per il simolacro d'Amore, souuientmi raccontar Plinio, che questo animale è amico dell'huomo, & in particolare de' fanciulletti: narraudo, che fù vn Delfino, che entrò nel Lago Lucrino, dipoi vn fanciullo, che andaua da Baia ogni giorno à Pozzuolo alla scuola, vedendolo cominciò à chiamarlo Simone, allettandolo con pezzi di pane: finalmente il Delfino gli prese grand' amore: & ogni volta, che dal fanciullo era chiamato per quel nome di Simone; subito veniua, e prendeua il cibo da esso, porgendoli la schena, & abbassando le spine lo toglieua sù'l dorso: e quello per alquanto spatio di Mare il portaua à Pozzuolo alla scuola, dipoi lo riportaua à casa. Durò questo per alcuni anni; mà auenne, che il fanciullo morì, onde venendo il Delfino al luogo consueto, nè ritrouandolo, dimostrarau gran dolore; il quale dopo fù causa della sua morte, così alla fine fù ritrouato nel Lido; tanto l'importò l'esser priuo della presenza del fanciullo.

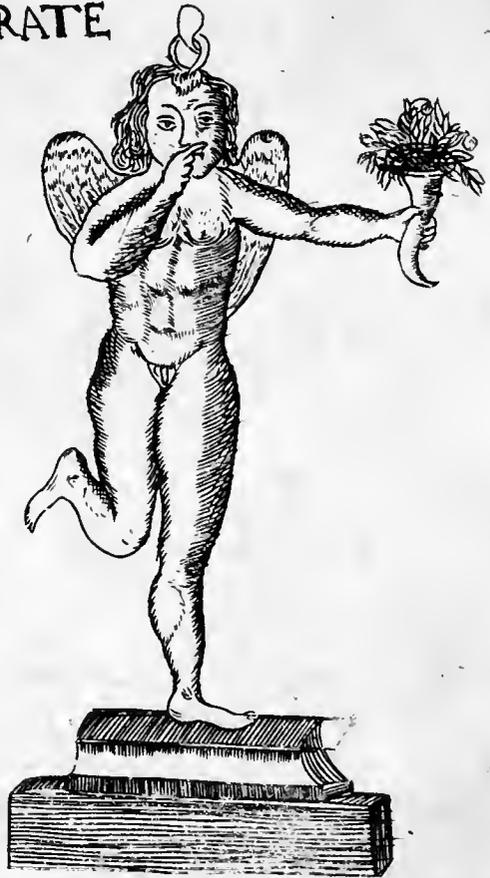
Lib. 27.

Lib. 9. cap. 8.



227

HARPOCRATE



HARPOCRATE CAP. XIII.

Dial. 30.
pag. 98.

HARPOCRATE, per Dio del Silentio da gli Egittij adorato: e tenuto per figlio d'Iside, come scriue Antonio Agostini ne' suoi Dialoghi. Fù da gli antichi diuersamente figurato, mà per lo più alato, giouanetto, che col dito d'vna mano sigillando la bocca, accennaua il tacere: e con l'altra tenea il corno di douitia ripieno di perfici: staua co' piedi vacillante, mostrando per la debolezza di prouar gran fatica à sostenersi: volendo essi con la sua giouanezza significare, che à niuno, più che a' giouani, si conuiene il silentio: con l'ali, ch'erano di color nero, manifestauano, quanto fosse amico della notte: e col dito alle labbra ammaestrauano l'huomo à non lasciarsi facilmente vscire le parole di bocca: poscia che spesse volte si pente di hauer detto, mà rare di hauer tacciuto. O volendo forse dinotare, conforme il detto di Seneca: *Nihil aq̄e proderit, quàm quiescere, & minimum cum alijs loqui.* Ouero, come apporta l'Alciato ne' suoi Emblemi.

Cum tacet: haud quicquam differt sapientibus amens.

Stultitia est index linguaque, voxque sua.

Ergo

Ergo premat labias: digitoque silentia signet:

Et se se Pharium vertat in Harpocratem.

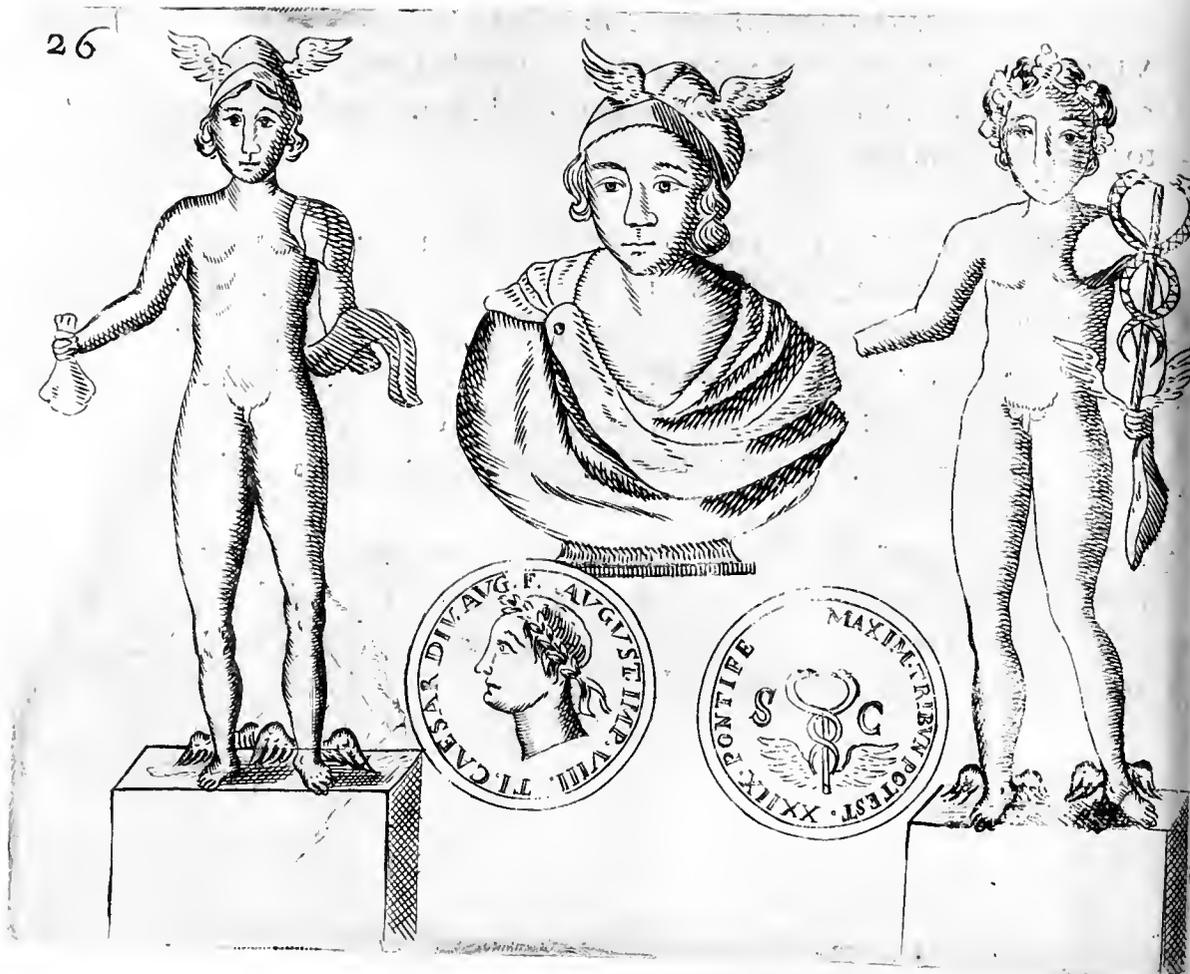
Vi poneuano il corno ripieno di persici, essendo frutti, che s'offeriuano à questo Dio. Finalmente lo figurauano debile ne' piedi, come appunto lo rappresenta l'Anguillara:

*Lib. 11.
Plin. 202.*

SVOL CON RISPETTO TAL FERMAR LA PIANTA,
CHE PAR, CHE SV' LE SPINE IL PASSO MOVA.
COL CENNO LA FAVELLA A L'HVOMO INCANTA,
E FA, CH'ACCENNI: ET EI, SE VVOL, L'APPROVA,
COL CENNO PARLA, E LA RISPOSTA FIGLIA
DAL CENNO DE LA MANO, E DE LE CIGLIA.

E questo forse, per dimostrare, quanto non douessero gli huomini esser procliuì nel traboccar nell'errore di palesar quello, che più deuono tacere. Trouasi però figurato senz'ale, e senza corno, & in altre maniere, come dalli miei bronzi si può vedere.





MERCVRIO CAP. XIV.

Lib. 8.



È Mercurio, il decantato figlio di Giove, e di Maia: & appunto, come me lo rappresentano i miei bronzi, lo dimostra con la sua impressione il rame. Egli, conforme Isidoro, fù il Dio delle ambasciate amorose: anzi dell'eloquenza: il soprastante alli negotij, se crediamo all'Erizzo. E così non è marauiglia, ch'essendo Mercurio presidente dell'eloquenza, le parole vadino così velocemente, che nulla cedano a' venti, e per ciò dinotare, gli Antichi li posero le ale alle tempie, & alle piante. Mà oltre il dipingerlo alato, giouane, senza barba, & ignudo: se gli aggiungeua vn panno à guisa d'vn mantelletto cadente dalla schena, che veniuà sù dal braccio destro raccolto: forse perche scuoprendo ogni arcano il parlare, poco vi è (come poca è la parte del corpo di Mercurio occulta) che da esso con il silenzio si celi. È chiaro il misterio della borsa, con cui se gli occupaua la man destra: e del Caduceo, che nella sinistra stringeua; auuenga che, s'egli era creduto Tutelare alle merci, s'era il Nume inuocato ne i lucri, se à quello era dato il custodire tesori; come meglio dar si poteua à diuedere, che con la borsa, segno à tutte le accennate

nate cose comuni. Quindi è, che porgendoli (dice il Cartari) la Gentilità Romana nel mese di Maggio sacrificio, aggiungeuano vna borsa alla sua statua. Se dal Caduceo si ricerca; non era Mercurio il Dio dell'ambasciate, il Nuntio di Gioue, il Paciero del sommo delli Dei? Hor veggasi appunto, come da Orfeo le vengono decantate tali prerogatiue: Pag. 166.

*Audi me, Mercuri, Jouis nuncie, Meadis fili,
Omnia superantem animum habens, certaminum presecte, dux mortalium
Late, varia concilia habens, internuncie, Argicida,
Calceos habens alatos, viros amans, sermonis mortalibus propheta:
Exercitiisque gaudes, dolosisque fallacis sonum nutriens,
Interpres omnium, lucrose, curarum dissolutor:
Qui manibus tenes pacis scutum inculpatum.*

Fauoleggiassi, che il Caduceo era vna verga riceuuta da Apollo in ricompensa d'vna Lira donatagli, di tal virtù, che doue fraponeuasi, sedaua le discordie: E perciò buttata da Mercurio frà due serpi, che alla gagliarda contrastauano; non solo con quella compose il litigio; mà talmente li rappacificò, che auuiticchiati alla sua verga, mai più si diuersero. Gl' inuentori di questo Caduceo furono creduti gli Egittij: che d'vna bacchetta all'estremità, à cui la mano dà di piglio, appiccarono le ali, e poi vi intrecciarono gli Angui di differente sesso. Dicasi Caduceo, con etimologia comunemente ammessa; perche all'apparire di quello cade ogni discordia. Laonde fù diuisa della Pace: da cui essendo vsato fare gli Ambasciadori da' Latini, *Caduceatores* erano nominati. Questa verità si può comparare con vna Medaglia, intagliata nel sopraposto rame, battuta ad eterna memoria, in Roma in honor di Tiberio: come, che hauesse sommamente inuigilato alla pace di Roma, e di tutta l'Italia. E perciò hauea da vna faccia **TI. CÆSAR. DIV. AVG. F. AVGVST. IMP. VIII.** e dall'altra parte vn Caduceo, così circoferitto: **PONTIF. MAXIM. TRIBVN. POTES. XXIIX. SC.** Molte altre simili conseruo, le quali si come sono per offerire all'occhio del curioso; così le risparmiò alla penna, per fuggire la prolissità.





BACCO CAP. XV.



'Imagie di Bacco fù da' gli antichi in diuerse matetie, e
 forme figurata : poiche alle volte da fanciulletto : altre da
 giouane ignudo : & altre vestito con vna pelle di becco,
 appoggiato ad vn tronco cinto di pampini, foglie, & grappi
 di vua : come da questa figura di marino antico si
 vede. Questo fù figlio di Gioue, e di Semele : fù adorato da' Thebani
 per loro Dio : perche portò dalle Indie à Thebe la vite. Martiano Ca-
 pella dice, che fù inuentore del vino solamente nella Grecia : mà però
 da credere, che l'inuentore della vite, e del vino fosse Noè : come habbia-
 mo nel Genesi : che da' Gentili alcuni vogliono esser stato chiamato Bac-
 co. Lo finsero nudo, perche l'vbriachezza scuopre quello, che per auan-

ti con diligenza era tenuto occulto: onde nacque il prouerbio *in vino veritas*. Oltre il nome di Bacco fù chiamato Leneo, Lico, & ancora Dionisio, Libero Padre, chiamato così (come dice il Cartari) dalla Libertà, della quale fù anco creduto Dio, perciocche ei combattè già assai per questa; Da che venne, che vsarono gli antichi di mettere nelle Città libere, per segno certo di libertà, il simulacro di Marsia, che fù vno de' Satiri ministri di Bacco. Da costui riferisce Atheneo, che Anfitrione Rè de gli Atheniesi imparò di mischiar l'acqua col vino. Riferisce Diodoro, che questo fù valoroso nel combattere: poiche superò molti Popoli, & Rè, come fù Licurgo, e Pentheo, soggiogò tutta l'India: e venendo vincitore, trionfando sopra vn' Elefante, di quì poi hebbe origine il trionfare: Onde con l'amorevolezza, e soauità del suo mirabile ingegno, sapeua vsar la guerra, e di nuouo di guerra far pace, come ne attesta Plutarco; anzi dice lo stesso, che per le sue ottime virtù si acquistò l'essere tenuto trà il numero delli Dei: Gli fù sacrificato il Becco, e perciò vediamo la sua imagine con la pelle, ò la testa di questo animale.

Imag. delli Dei pag. 222.

Lib. 5. nel Proemio.

Nella vit. di Demet. Nellavita di Pelop.





SILENO CAP. XVI.



Riferisce il Cartari nel suo Flauio, che mentre Bacco volse andar per lo Mondo, elesse dalla Città di Nissa, oue fù nodrito, i più nobili, accioche da essi fosse accompagnato: li quali addimandò tutti Sileni da Sileno, che regnò in quella Città. Et tanto fù quello antico, che per tal causa fù occulta la sua origine; haueua vna codetta, la qual hebbero poi tutti li suoi discendenti. Il medesimo Cartari riferisce quello, che altri dicono: cioè, che Sileno fù gouernatore, e maestro di Bacco, come anco lo conferma Orfeo:

*Audi me, ô peruenerande nutritor Bacchi alumne,
Silenum quique optime, honorate omnibus Dÿs.*

E perciò

E perciò era sempre con lui accompagnato à cauallo di vn'Asino, perche egli era molto vecchio. Onde Ouidio dice:

Venerat, & senior pando Silenus asello.

Fast. lib. 1.

Il Leonico nelle sue varie Istorie dice, che questo Sileno, che fù compagno, e gouernatore di Bacco, fù Satiro: percioche la specie de' Sileni sono Satiri, chiamati col nome di Sileni da gli antichi, quando sono fatti vecchi. Ecco appunto in simil età, quello, che di bronzo vedete quì il ritratto, gonfio dal vino conuenutoli: come quello, che alleuò Bacco: con vna ghirlanda in capo, che così anco viene quasi descritto da Virgilio: mentre lo fà cantare i principij della Natura (percioche fassi anche Dio di quella) sforzato da due Satiretti, & vna Ninfa, così lo descriue:

Lib. 2. cap. 24.

Eglo. 6.

————— *Chromis, & Mansylus in antro
Silenum. pueri somno videre iacentem,
Inflatum hesterno uenas, ut semper, Jaccho
Serta procul tantum capiti delapsa iacebant:
Et grauis attrita pendebat cantharus ansa.
Aggressi (nam saepe senex spe carminis ambos
Luserat) iniiciunt ipsis ex vincula sertis.
Addit se sociam, timidisque superuenit Aegle,
Aegle Naiadum pulcherrima. iamque uidenti
Sanguineis frontem moris, & tempora pingit.*



32



SATIRI CAP. XVII.



E sia vero, che i Satiri habbino hauuto l'esistenza nel Mondo, non ardisco ciò affermare; quantunque mi possi dar à credere, che si come si racconta esser essi stati di figura meza humana, e meza caprina; così anche parte sia vero, e parte inuentato ciò, che di essi viene da' Scrittori narrato. Lasciamo quel, che dicono i Poeti; perche si potrebbe arruolare frà i loro ritrouati: Diciamo dunque con Plutarco nella vita di Scilla, essere stato nell'Apollonia vn luogo sacro, chiamato Ninfeo; doue per essersi addormentato, venne in altrui potere vn Satiro di quella forma, che l'intaglio l'offerisce: Costui, essendo menato à Scilla, & interrogato da molti interpreti, chi egli fosse: cosa alcuna non disse, capace d'interpretatione, mà con voce aspra, quasi composta di vn' annitir di cauallo, e di vn belare di becco, talmente riempì di terrore Scilla, che nauseato dalle sue bestiali maniere, lo fè porre in libertà. Racconta Isidoro, che Sant' Antonio vide vn' homiccio di figura di Satiro: à cui fattosi incontro con il segno della Croce, gli dimandò contezza del suo essere.

essere. Rispose all'hora: trà' Fauni, e trà' Satiri annouerarsi, à i quali la Gentilità ingannata, diuini honori rendeua: e che trà selue menaua i suoi giorni. Il Cartari assente al detto di Eusebio: onde afferma, che in Egitto furono tenuti in grandissima riueranza: come quei, che giouassero all' accrescimento del genere humano: stimando quei Popoli il sommo delle gratie, essere copiosi nel numero: mentre, che hauendo hauuto in sorte fertilissimo paese; richiedeua la sua coltura non ordinario numero di Agricoltori. Tanto desiauano eglino l'accrescimento de' popoli, che i Becchi, simboleggianti i Satiri, erano sù gli Altari per tutto l'Egitto adorati; essendo questo animale sempre accinto all'atto libidinoso; onde fù dato per compagno à Bacco, (come dissi) già che il vino scalda la virtù naturale, e la stuzzica alla libidine. Però volendo Filosseno dipingere la Lasciuia, espresse con il pennello trè Satiri, li quali con vasi in mano beueuano: come con la presente figura all'occhio si espone. Tal pensiero dimostrò l'Alciato ne' suoi Emblemi, che volendo dimostrare la lussuria, dipinse vn Satiro con le parole, che seguono.

Imag. dell'è
Dei pag.
79.

*Eruca capripes redimitus tempora Faunus
Immodicæ Veneris symbola certa refert.
Est eruca salax, indexque libidinis Hircus,
Et Satyri Nymphas, semper amare solent.*





Diel. dell.
Dei pag.
199.



Icesi, che Pallade nacque del capo di Giove, lo racconta con bellissimo ordine Luciano in questa guisa: Sentivasi Giove aggrauato il capo da estremo dolore, nè potendo più soffrire, se lo fece diuider in due parti da Vulcano con vna tagliante scure, dalla cui ferita uscì vna fanciulla armata, che saltando lanciaua l'asta, come se contra di alcuno fosse stata adirata: le cui maniere piacquero molto à Vulcano, e perciò in premio delle sue fatiche l'addimandò à Giove, dal quale li fù negata, percioche quella doueua conseruarsi vergine. E di tal nascita ne fa ricordanza Giouanni Sambucco con vn' elegante Epigramma:

Annot.

Vul-

*Vulcanus findit iussus caput Altitonantis,
Quo in latuit menses Pallas amica decem.
Artes proueniunt alti de sede parentis,
Nascitur è cerebro quippe Minerua Dei.*

E perche alcuni vogliono, come riferisce il Cartari, che costei uccidesse di sua mano Pallante ferocissimo Gigante, acquistossi il nome di Pallade: Pag. 190
onde pare, che voglia inferire Orfeo, quando ei dice in lode di Minerua:

Phlegæorum perditrix, Gigantumque equis persequutrix.

Se ben altri dicono, come narra il Cartari, che fù così chiamata dalla voce Greca, che significa muouere, ò crollare: perche la sua statua era fatta in guisa, che pareua crollare l'hasta, che teneua in mano: alla similitudine del Palladio, simulacro di legno di quella Dea, il quale la crollaua da se, & moueua gli occhi: e fù creduto essere disceso di Cielo nel Tempio di Vesta, in cui era guardato così secretamente, che non lo poteua nè toccare, nè vederlo altri, che quella delle Vergini Vestali, alla quale era data questa cura. Questo Palladio, dice Antonio Agostini ne' suoi Dialoghi, era vna certa statua, come vn Soldato armato: che lo chia-

Dial. 2.

mauano così, per essere vna figura picciola di Pallade. Fù questa adorata come Dea delle guerre, e delle armate. Cicerone dice, che cinque furono le Minerue, trà le quali quella, di che parliamo, fù la terza, come narra il Rosini. Altri vogliono, che questa trouasse l'vso de' Lanificij, e che ordisse la tela, e colorasse le lane: fù inuentrice delle Oliue, & altre cose. Pausania scriue nell'Attica, che la statua di Minerua fù posta in

Lib. 2.

vna Rocca: e questa presso quei Popoli fù in maggior veneratione delle altre, benchè ve ne fossero di molte altre: perche era fama appresso di loro, che questa fosse caduta dal Cielo. Catimaco à questa medesima fece vna Lucerna d'oro: la quale, essendo piena d'olio, durò fino al medesimo giorno dell'anno seguente: nè mancò mai l'olio in tutto questo tempo. Sebastiano Erizzo riferisce, che Bellona fù creduta essere

Pag. 146

anco Minerua. E fù figurata da gli antichi in piedi, vestita di corazza, con l'elmo in capo, e con vn'hasta, e lo scudo, come dal presente ritratto di bronzo si vede. Fù anco figurata vestita di veste lunga con l'elmo in capo, lo scudo al braccio, e l'hasta in mano: come le Medaglie di Claudio, e di Domitiano dimostrano, il qual Domitiano fù sempre diuoto, e portò particolar veneratione à questa Dea. E che di ciò sia vero, lo canta

Martiale:

*Nuda recede Venus, non est tuus iste libellus:
Tu mihi, tu Pallas Casariana, veni.*

*Lib. 8.
Epig. 1.*

Ancora al Libro IX.

*Quid pro culminibus geminis Matriona Tonantis
Pallada praterco: res agit illa tuas. &c.*

36



MARTE CAP. XIX.



Rouasi dalle misteriose Fauole, che Marte fù partorito da Giunone senza marito: ma solo con vn fiore, che da Flora gli fu insegnato; col quale toccatsi le parti della Natura, s'ingrauidò di Marte, & andò à partorire nella Tracia: onde auuiene, che quelle genti nelle guerre sono terribili, e feroci. Fù adorato questo per il Dio della guerra, e lo chiamarono Marte, quasi autore delle morti, come dice Isidoro: perche la morte è detta da Marte. Lo figurauano col petto nudo, per mostrar' à quelli, che vanno à combattere, di lasciar in tutto il timore: come si vede dalla statua quì disegnata. Et appresso li Greci Marte fù detto Gradiuo: perche quelli, che esercitano la Militia, facilmente ascendono ad honori. Li Romani lo adorauano con gran riuerenza: percioche credettero, che di

lui,

lui, & di Rhea fofsero nati Romolo, e Remo, come attefta Liurio, e medefimamente Virgilio canta :

Deca. 1.
lib. 1.

*Hic iam trecentum totos regnabitur annos
Gente sub Heëtorca, donec regina sacerdos
Marte grauis geminam partu dabit Flia prolem.
Inde Lupa fuluo nutricis tegmine letus
Romulus excipiet gentem, & Mauortia condet
Mænia, Romanosque suo de nomine dicet.*

E nel Libro VII. dice:

*Collis Auentini Sylua, quem Rhea Sacerdos
Furtiuum partu sub luminis edidit oras
Mista Deo mulier. &c.*

Habbiamo anco d'auuantaggio la Medaglia antica di Antonino il Pio, nella quale da rouescio vi sono impresse le figure di Rhea Vergine Vestale, e Marte armato, che pare, che discenda dal Cielo, per venir à giacer seco: e perciò fù battuta questa, volendo simboleggiare l'origine di Roma, come narra l'Erizzo nelle Dichiarationi delle Medaglie. Li Romani gl' instituirono li Sacerdoti Salij, e lo chiamarono anco Marte vendicatore, onde da Cesare Augusto gli fù dedicato vn Tempio: & alcuni Imperatori fecero scolpire questo Dio nelli rouesci delle loro Medaglie con lettere MARS VLTOR, come dalla Medaglia di Alessandro Seuero quì disegnata si vede, e gli era ogni anno sacrificato vn cauallo nel mese di Ottobre in Campo Martio: Gli fù poi posta l'hasta nell' mano, ouero sopra della spalla, perche da gli antichi non hauendo ancora alcun Dio, nè simulacro, fù adorata vn' hasta, ouero vn legno scorzato, come dice Alessandro d' Alessandro: mà dopo, che in processo di tempo furono formate statue, e simulacri alli Dei; ad ogn'vno di quelli fù posta l'hasta: laonde da questo si può argomentare, che quella fosse attribuita alli Dei per memoria della prima adoratione di quella.

Pag. 311.

Lib. 6. cap.
26.





DI GIUNONE CAP. XX.



LI antichi adorauano gli elementi, sotto il nome di diuerse Deità: così fecero di Giunone, che per l'aria la interpretauano, facendola moglie di Gioue: come lo descrive Orfeo nelli suoi Hinni:

*Nigris vestibus induta, aeris formam habens,
Juno omnium regina, Iouis uxor beata,
Animas nutriendes auras mortalibus prebens lenes.
Imbrium quidem partium, uentorum nutrix, omnia generans
Sine te enim nihil omnino uitae naturam cognouit.*

E si come Gioue fù chiamato Rè; così essa, Regina: come in molte delle mie Medaglie di Faustina, e di Lucilla, & in altre si vede, le quali da vna parte hanno li suoi ritratti, che dalli rouesci hà il simolacro di Giunone, che tiene in mano vn'halta, con lettere **I VNONI REGINÆ**: & appresso a' piedi vn Pauone, animale consacrato ad essa. E tal volta, uolendogli antichi Idolatri figurare Giunone, formauano vn solo Pauone, come dalla Medaglia di Faustina quì si vede, con lettere **CONSECRATIO**. Dalla quantità delli Tempij, e Statue, che nella Grecia le furono edificate, è credibile, che quei Popoli hauessero questa Dea in gran ueneratione. E dice Pausania, che in vno di quelli Adriano Imperatore gli offerì vn Pauone tutto di oro, e di gemme. Mà tanto poteua la forza del Diauolo nella Gentilità, che con certa credulità delle cose, anco all'imprese difficili, à maggiori pericoli della stessa vita, delle Città, e de' Regni si esponeuano. Così auenne à Pausania Capitano delli Spartani,

Nella Co-
stantia.

con

con l'occasione, che alquante Città della Grecia, e Lacedemoni collegatisi insieme alla loro comune difesa contra Mardonio, Condottiero de' Persi, il quale con trecento, e cinquanta milla (come dice il Tarcagnota) trà Persiani, & altre genti, che l'obediavano, venne all'acquisto della Grecia, il quale confidatosi nella sua moltitudine: e per il contrario li Greci, che appena arriuavano à cento ottantamilla, e ducento: trà quali, parte si auuilirono, e si ritirarono atterriti dalle grida, e moltitudine de' nemici, che restarono solamente gli Atheniesi, Lacedemoni, e li Tegeati per la difesa di tutta la Grecia, come narra Herodoto. Hora mentre vennero alla battaglia, li Persiani lanciavano così gran numero di saette, che era cosa incredibile: onde smarritosi Pausania, vedendosi anco abbandonato da gran parte delle genti, dolendosi, & amaramente piangendo: entrò nel Tempio di Giunone in Platea, con supplicheuoli deprecationi, e voti addimandò aiuto alla Dea in questa vrgente necessità; E mentre quello pregaua, li Tegeati, dopo hauer sacrificato, si spinsero contra li Barbari, il medesimo fecero li Lacedemoni con Pausania: e nel vigor della battaglia restò morto Mardonio; per ilche fù il suo Esercito tutto disordinato, e posto in fuga: nè potendo per l'angustia del luogo velocemente fuggire: fù dalli Greci, & Collegati fatto de' Persi crudelissima strage: e quelli, che scamparono la vita, ricorsero alli suoi alloggiamenti, doue nè anco puotero salvarsi: per cioche dalli Confederati furono di nuouo seguiti, e presi insieme con tutti gli alloggiamenti di Mardonio: mà particolarmente la stalla delli suoi caualli, fatta di bronzo: cosa molto degna d'ammirazione: qual poi fù offerta al Tempio di Minerua in Egolea: il resto delle cose guadagnate furono distribuite in comune. In questo conflitto di Platea, riferisce il Tarcagnota, che li Persiani, ch'erano (come disse) trecento milla, restarono solo trà milla: e delli Greci non ne morirono più che mille trecento, e sessanta. Le ricchezze de' vasi d'oro, e d'argento, che nelli alloggiamenti ritrouarono, furono senza fine: e della decima di quest'oro, & argento fù fatto vn Tripode ad Apollo in Delfo, consacrato à quel Dio: nel qual Tripode Pausania vi fece intagliare, che i Greci sotto alla scorta di lui haueuano vinti i Barbari nel fatto d'arme di Platea. Mà i Lacedemoni, attribuendosi ciò à parte del valor loro, fecero leuare quelle, e ponere sotto il nome delle Città, che si erano ritrouate in questa vittoria contra Persiani. Fù fatto anco à Gione vn simulacro di bronzo di dieci cubiti, dedicato in Olimpia: & vn'altro à Nettuno di sette cubiti, dedicato nell'Istimo. Narra Vitruuio, che fù condotta di questa gente in trionfo con molte altre spoglie, le quali furono poi appese per trofei: li simulacri delli prigioni, vestiti con Barbaro ornamento, furono scolpiti in pietra, à sostenere li tetti de gli Edificij, accioche restassero à perpetuo scorno della loro meritata pena: & alli Cittadini apportassero l'esempio di quella virtù, per la gloria della quale fossero sempre incitati à difendere

Parte p.
Pag. 198.

Lib. 9.
cap. 6.

Lib. 1.
cap. 1.

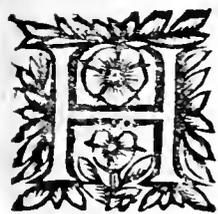
fendere la libertà della Patria . E così da quell'esempio molti posero le statue à sostenere gli Fpistilij, ouero in luogo di colonne, ò doue fanno di mestiere, che con la testa habbia da sostenere qualche graue cosa. Soggiunge il medesimo, che Caria Città del Peloponneso diede aiuto, e fauore a' Persiani; e dopo che li Greci furono liberati, per comun consiglio mossero guerra à quelli, i quali furono ammazzati, distrutta la Città, e condotte in seruitù le Matrone: nè volsero, che quelle deponessero le vesti, nè meno li matronali ornamenti, accioche non vna sola volta così vestite fossero vedute in trionfo: e per eterno esempio della loro schiauitudine, fossero con maggior pena loro appese à gli edificij, ò palazzi le sue imagini, scolpite in pietra. E perciò gli Architetti, che furono in quei tempi, scolpirono nelli publici edificij quelle à sostenere il peso; acciò la pena di Cariate fosse dedicata all'eterna memoria de' posteri. E di quì viene l'origine di porre le statue nelle fabriche nel modo narrato; che perciò si hà sempre continuato sin' hora, non per scherno, mà per semplice adornamento nell' Vniuerso.

Lib. 1.
cap. 20.





HERCOLE CAP. XXI.



HERCOLE Egittio fù quello, che insieme con Osiride liberò l'Italia dal giogo de' Giganti: questo fù di natura ferocissimo, e robusto, come dice Orfeo:

*Hercules, robustum animum habens, robuste, fortis, Titan,
Fortis manu, temporis pater, aeternaeque venerabilis,
Ineffabilis, ferox, optabilis, omnia potens.*

Onde questo fù inteso per il Leone, come dice Pietro Valeriano: se bene Lib. 1. altri Auttori vogliono, che sijno stati molti Hercoli, però questo fù il primo, che portò l'insegna del Leone. E perche fece molti gloriosi fatti, superando tante imprese; diedero queste materia di fare diuerse imagini. Fù anco chiamato domatore de' Mostri, di che Alfonso Gallo, rammentando le dodici fatiche nel domar detti Mostri, così canta:

F *Prima*

Prima Cleonæi tolerata arumna Leonis.

Proxima Lerneam ferro, & face contudit Hydram.

Mox Erymantheum vis tertia perculit Aprum.

Æripedis quarto tulit aurea cornua Cerui.

Stryphalidas pepulit volucres discrimine quinto.

Threiciam sexto spoliauit Amazona balteo

Septima in Augei stabulis impensa laboris.

Octaua expulso numeratur adorea Tauro.

In Diomedis victoria nona quadrigis.

Geryone extincto decimam dat Iberia palmam.

Vndecimo mala Hesperidum districta triumpho.

Cerberus extremi suprema, & meta laboris.

Nè essendo più spauenteuoli mostri frà mortali de' vitij dell'animo; alcuni hanno detto, che la fortezza di Hercole fù dell'animo, e non del corpo, con la quale superò tutti gli appetiti disordinati, li quali continuamente turbano l'huomo, e lo trauagliano. Altri dicono con il Castiglione, che li Mostri da Hercole domati, furono Tiranni, contra i quali haueua continua guerra: come furono Procuste, Scirone, Cacco, Diomede, Anteo, & Gerione. Onde per hauer domato, e liberato il Mondo da così intollerabili Mostri (chetal nome conuiensi a' Tiranni) ad

Pag. 184. Hercole furono fatti Tempij, e Sacrificij. Riferisce il Cartari il detto di Suida, che, per dimostrare gli antichi, come Hercole fù grand' amatore di prudenza, e di virtù, lo dipinsero vestito di vna pelle di Leone, che significa la grandezza, e generosità dell'animo; gli posero la Mazza, che mostra desiderio di prudenza, e di sapere: se bene Diodoro Siculo dice, che

Lib. 1. portaua la Mazza, non vsandosi altre armi in quei tempi; così anco la pelle del Leone, per coprir il corpo, non si vsando altri vestimenti. Vedesi alcune volte la Statua di questo con vna Ghirlanda in capo, come dalla figura di metallo antica qui disegnata si vede: e quella gli fù posta, perche questo Dio fù tenuto da alcuni per il Tempo (come narra il Cartari) che vince, e doma ogni cosa: e perciò li metteuano Ghirlande de rami della Pioppa, che era l'arbore, che gli fù dato dagli antichi: onde anco li suoi Sacerdoti nel farli sacrificio, cingeuansi con Ghirlande dell' istessa Pioppa; e perciò Virgilio dice:

Aen. lib. 8. ——— *Herculea bicolor cum populus umbra*

Velauitque comas, folijsque innexa pependit.

Di questa Ghirlanda Hercole si cinse le tempie, mentre andò all'Inferno, per vccider Cerbero, essendo custode (come lo stesso Virgilio canta) delle Porte Infernali:

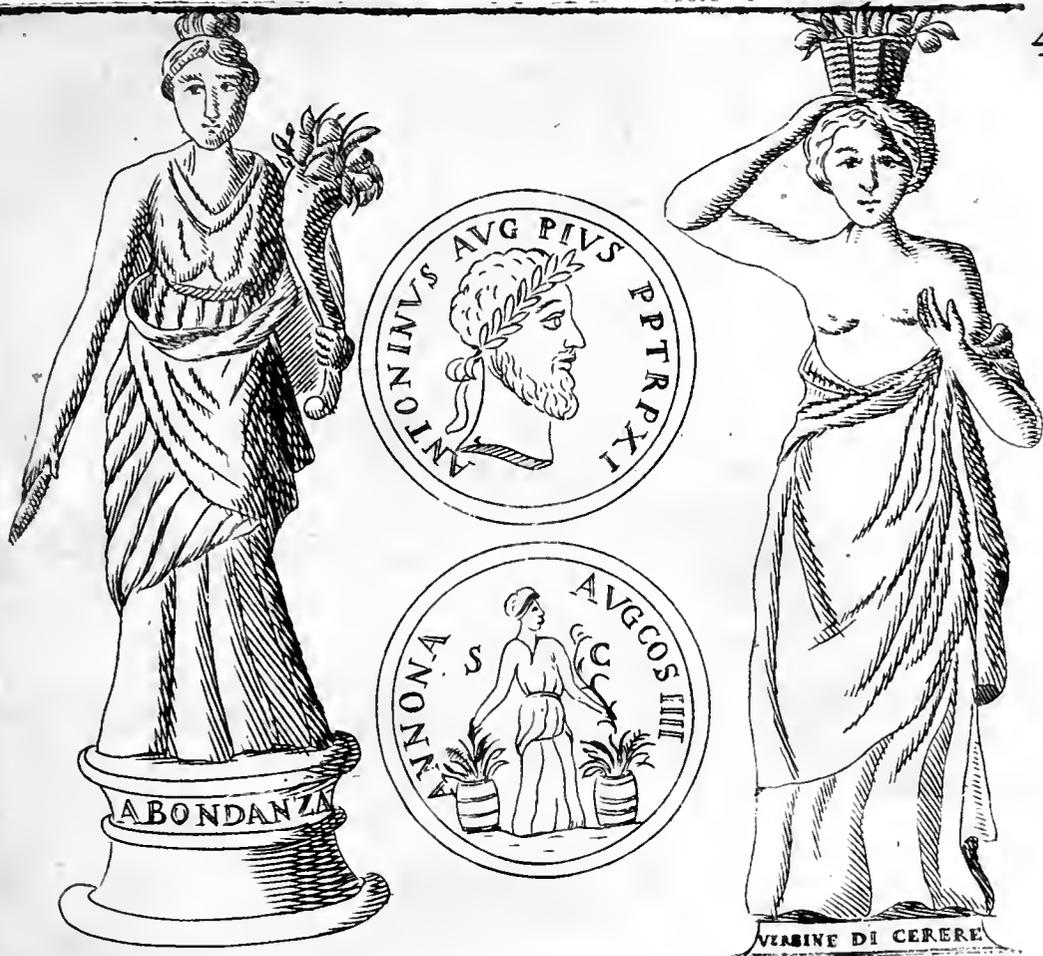
Lib. 6. *Cerberus hæc ingens latratu regna trifauci*

Personat, aduerso recubans immanis in antro.

Le foglie della quale nella parte interiore per il sudore di Hercole ven-

nero

nero bianche, e nell'esteriore, per il fumo dell'Inuerno, vennero nere, significando con il color bianco il giorno, e col nero la notte. Li Parti lo haueuano in somma veneratione, come dice Tacito: poiche à certi tempi dell'anno auuertiuua i suoi Sacerdoti in sogno, che douessero accanto al Tempio fermar certi caualli preparati, per andar alla caccia: i quali, poiche sopra di quelli haueuano poste le faretre piene di frecce; se ne andauano da loro stessi per li boschi, tornando solamente la notte senza alcuna freccia. La notte seguente questo Dio apparendo di nuouo in sogno a' Sacerdoti, mostraua li boschi, doue erano andati li caualli alla caccia, & eglino uscendo fuori, trouauano le fiere per terra uccise.



CERERE CAP. XXII.



Entre la Gentilità trauiua dalla vera strada, credea Cerere figliuola di Saturno, & di Opi, come narra il Boccaccio: anzi racconta il detto di Theodontio, che fù moglie del Rè Sicano, & Reina di Sicilia, dotata di molto ingegno: la qual veggendo, che gli huomini per quella Isola mangiauano ghiande, & altre cose seluagge, fù la prima, che in Sicilia ri-

Lib. 8.

trouò l'agricoltura, con gl'istrumenti rusticali, congiunse i boui, & seminò la terra, come anco ne scriue Ouidio:

Lib. 5.

Prima Ceres unco Glebas dimouit aratro

Prima dedit fruges, alimentaue mitia terris.

Et Orfeo ne gl'Hinni:

Qua prima iurgens boum aratorem ceruicem.

Virgilio ancora:

Prima Ceres ferro mortales vertere terram

Instituit, cum iam glandes, atque arbusta, sacre.

Mà essendo stato proprio del Gentilesimo tener per Dei quelli, da cui riceueuano alcun beneficio; (onde il Prouerbio credo, che sia originato: che ogn'vno loda quel Santo, che fà per sè miracoli) perciò attribuirono gli antichi à questa la Diuinità, e per Dea l'adorarono: mentre, che ella trouò l'vso non solamente dell'agricoltura, e delle biade, mà ancora l'vso della Mela, e ridur poi in pane i grani ridotti in polue: cosa tanto necessaria all'vso humano, che quasi commutò dalla vita de' Bruti à quella, che si conueniuà, à chi dotato d'vso di ragione, era stato costituito Principe de gli animali sopra della terra. Atteso, che prima, che il pane s'inuentasse, in suo luogo le ghiande nutriuano il rationale viuente, come racconta Plinio. Celebre fù la sua adoratione, e dalli Greci gli furono instituiti sacrifici, da loro detti Thesmosori, come dice l'Etizzo. Et in Roma gli fù edificato vn Tempio appresso il Circo Massimo; nè ad altri, che à Donne fù permesso maneggiar le sue cose sacre. Fù stimata questa Dea dalli Popoli d'Arcadia, nel di cui Tempio (asserma Pausania) fù eretto vn simulacro, opra del famoso Prassitele, auanti la quale erano collocate due Verginelle, vestite alla lunga, e cariche in testa con canestri di fiori, la figura dell'vna delle quali si vede quiui disegnata da vna mia di metallo: tale ancora dal Cartari descritta. In oltre si come Cerere portò, ò per dir meglio ritrouò l'abbondanza della cosa più necessaria, che sia al Mondo; quindi auuiene, che con abbondanti nomi, e sotto varie appellationi fù chiamata da gli Scrittori. Onde l'Alunno, nella Fabrica del Mondo, Dea dell'Abbondanza l'appella. Il Ripa, riconoscendola sotto il nome dell'Abbondanza, le pone (come da vna figura di metallo hora si rappresenta) vn Corno di douitia in mano. Chisà, che detto Cornucopia giudicassero conuenirsi à Cerere: se colui, che abbonda di pane, hà in conseguenza tutte seco l'altre abbondanze? Hor di questa Dea abbondantemente l'Antichità in varij bronzi n'offerisce la sua imagine: e n'è testimonio il mio Museo, ch'è copioso di Medaglie con essa effigiate: e particolarmente vna di Antonino Pio, che da vna parte hà il suo impronto, e dall'altra vna Donna (come si può vedere) vestita, che distende egualmente da amendue i lati le mani in due ceste di spiche: e nella sinistra portante vn ramo. Le lettere, che nella sua circonferenza

Lib. 7.
cap. 56.

Pag. 254.

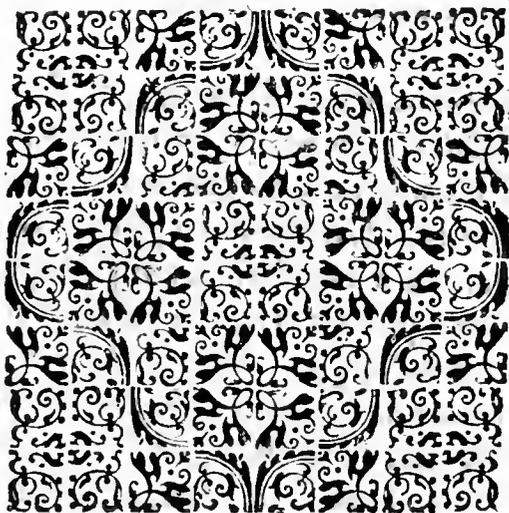
Nell'Ati.

Imag. del-
li Dei pag.
121.

Pag. 31.

Pag. p.

si leggono ANNONA. AVG. COS. III. S. C. sono per eternare la memoria dell'accennato Antonino. Afferma l'Erizzo, essersi detta Medaglia battuta nella Romana Republica. Nè per altro si dispose il Senato ad honorare il suo Imperatore con queste memorie, se non perche egli con rara liberalità in tempo, che Roma soggiaceua à i danni di estrema carestia, diede à sue spese l'annona proportionata à Popolo così numeroso: & esso, che mentre à gli affamati largamente riempì la bocca, merita, che delle sue lodi alla Fama anco la bocca si colmi. Ottenne anco il soprano me di Terra, e siasi al sentir d'Isidoro, per hauer egli dato la coltura alla terra; e per tale anco da' Poeti viene intesa, e fù detta Dea delle biade: e perche fà, che gli arbori, le piante, & ogni herba s'adorna di bei fiori; fù perciò detta anco Flora, come narra l'Erizzo. Fù ancora nomata Eleusina, come particolarmente si vede da i versi de i Poeti: e con più autorità da quel, che dice Strabone; e non per altro, se non perche venne così cognominata da Eleusi, Città nell'Attica, non molto lungi d'Atene: in cui tenne Eleusino l'Imperio, sommamente da quella protetto.





DI GIACINTO CAP. XXIII.

Lib. 10.



Eglo. 3.

Elle Metamorfofi di Ouidio habbiamo, che Giacinto, bellissimo giouine, fù amato da Apollo: E perciò praticando inſieme, gli auenne, che giocando ambi alla Racchetta, ſdruciolò vn piede à Giacinto, che lo fece cadere: e nel medefimo tempo la palla tirata da Apollo gli andò à ferire vna tempia: per ilche morì. E per quello, che dice Seruio nel Commento ſopra Virgilio, fù cagione Borea: per cioche ancor eſſo era preſo dall'amore di Giacinto: e veggendo, che quello aggradiua più l'amore di Apollo, che il ſuo: li cagionò la morte. Si che dopo da Apollo fù cangiato in vn bellissimo, & odoratiſſimo fiore, che tiene l'ſteſſo nome, come anco da Ouidio è cantato:

*Ecce cruor, qui fuſus humi ſignauerat herbas,
Deſinit eſſe cruor, Tyrioque nitentior oſtro
Flos oritur, formamque capit, quam lilia, ſi non
Purpureus color his argenteus eſſet in illis.
Non ſatis hoc Phæbo eſt (is enim fuit author honoris)
Ipſe ſuos gemitus folijs inſcribit, & hya
Flos habet inſcriptum, funeſtaque litera ducta eſt.*

Ed è pur vero, che quello, che hora noi raccontiamo per fauola, dal Gentileſimo

cilefmo fu tenuto per vero; mentre se ne veggono memorie antiche in marmi, & in bronzi, come appresso di me vn simile antico metallo, che, per mostrar al Lettore, come gli antichi figurauano questo caso; hò posto quì il ritratto. Lo dimostra anco vn simile il Pignoria nelle Annotazioni alle Imagini de gli Dei, ritratto da vna Corniola antica, e vedesi Apollo, che gli scriue nel fiore I A, con Cupido, che lo stà à vedere. Pag. 295.



DELLA CAPRA AMALTEA
CAP. XXIV.



Ncorche il Tempo habbia per suo fine di rodere, e consumare tutte le cose create; nulladimeno la Capra di metallo, della cui vedete quì il ritratto, fatta da mano eccellente, è più tosto restata vittoriosa de i secoli passati, che preda, ò cibo dell' istesso Tempo, nè men istimo la sua bellezza, di quanto pregio la sua antichità: hauendosi difesa, e conservata illesa con tutte le sue parti; posciache il Tempo non ardì forse offenderla, à contemplatione di quella, che da molti Popoli Gentili, e particolarmente da' Greci furono fatti tanti honori, e sacrificij: mentre
pone

poneuano tutte le sue speranze per la conseruatione delle loro vendemie ; credendo, che la Capra Celeste, che sono alcune Stelle, le quali si veggono à Caléde di Maggio, nel qual tempo era solito venire quasi sempre qualche gran male sopra delle viti. E perciò dice il Cartari, che quelli di Corinto presero partito di fare vna bella Capra di metallo, e porla nella publica piazza, doue in alcuni tempi da tutti era adorata ; accioche quella del Cielo non facesse nocumento alle loro viti. Riferisce l'istesso, che li Cleonei, gente pur della Grecia, erano trouagliati dalla peste : onde quelli hebbero consiglio da Apollo, che gli fosse offerto vn Capro all'apparire del Sole, come fecero, e cessò la peste : dipoi mandarono ad offerirgli vn Capro di metallo. Veggasi dunque in quanta riuerenza fù tenuto da gli antichi questo animale : che oltre l'hauerli innalzati simolacri, & essere stato adorato, li Dei stessi lasciarono la loro diuina forma, e cangiaronsi in questo animale : così fece Bacco, come scriue il Tritonio.

Mostrarono ancora quelli di aggradire li sacrificij, nelli quali per vittima era immolata la Capra : così costumauano i Cirenei, dice Pausania : e li Romani ancora, come attesta il Coul. Racconta pur egli, che questo animale fù consacrato à Gioue, percioche credeuano, che questo Dio fosse stato nutrito dalla Capra : cioè quella delle Ninfe Amaltea, e Melissa, dice il Cartari, alle quali, mentre era bambino, fù dato dalla madre in custodia, per camparlo dalla vorace gola di Saturno, nutrendolo con il latte di quella Capra. Dopo auuenne à quella bestia, che si ruppe ad vn' arbore vn corno : di che dolenti oltre modo le Ninfe, lo empirono di fiori, e frutti, e lo presentarono à Gioue, che molto lo aggradì : e volle, che per honore della sua nutrice, fosse sempre segno dell' Abbondanza ; laonde auuiene, che si chiama tutt' hora Corno di Douitia, ò della Capra Amaltea. Viene da altri auttori raccontato in qualche differente modo tal' Istoria ; percioche Luciano, figurando la Retorica, la rappresenta con il Corno della Capra Amaltea. Onde Gilberto Cognato nelle sue Annotationi sopra di questo Corno dice, che Rea, partorito, che hebbe Gioue, per timore del padre, lo mandò nascostamente in Candia da nutrire à due Ninfe : l'vna detta Adrastea, & l'altra Isdra, figlie di Melisseo, le quali lo nutrono con il latte di vna Capra nominata Amaltea : la quale, poiche Gioue fù cresciuto in maggior età, la conuertì in vna Stella, che hora si chiama Capra Celeste : & in premio del beneficio riceuuto, diede alle Ninfe vn Corno della Capra, hauendoli attribuita virtù, che esse hauerebbero riceuuto da quel Corno ciò, che desiderassero.

Pag. 72.

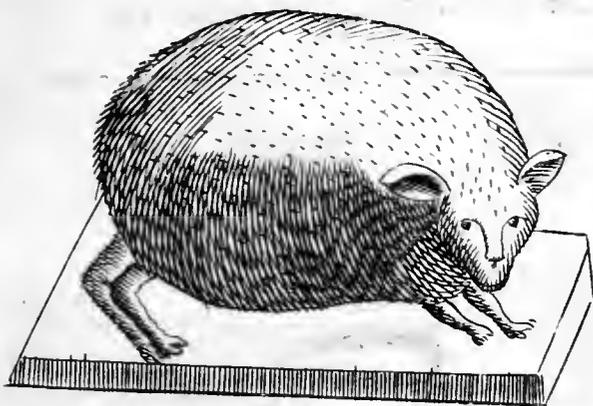
 Lib. 5. pag.
 41. nell'
 Epitome.
 Corintia.
 Relig. de
 gli ant.

Pag. 86.

 to. 2. pag.
 712.

Pag. 736.



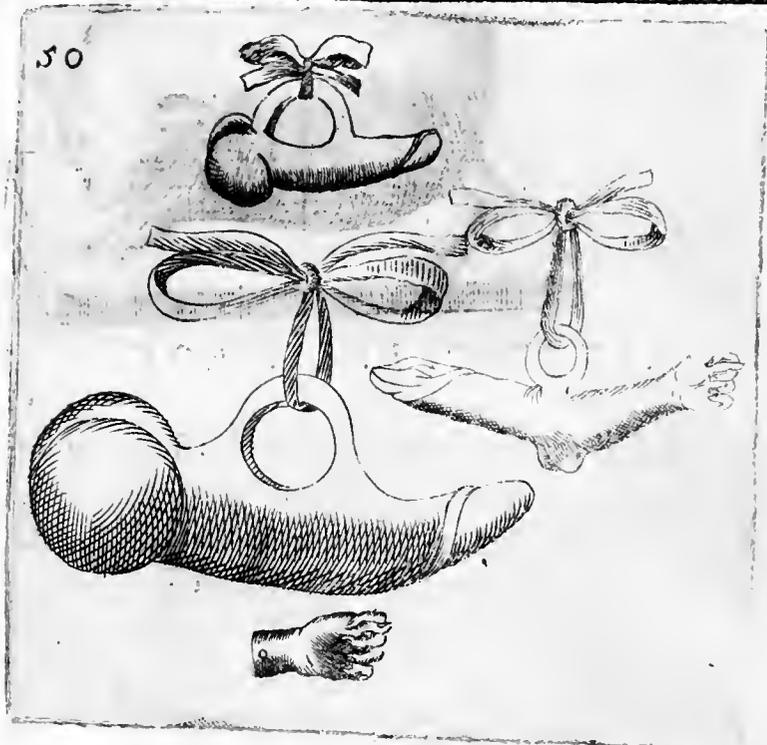


DELLI TOPI DI VVLCANO CAP. XXV.



All' adorare i piccioli animalletti, mi auuifo, che non à picciolo, mà à smisurato segno si era auanzata l'Idolatria de i secoli trafandati, & a' quali più minute cose poteua ella piegare il ginocchio, se vn Topo ancora era per suo Dio adorato? Quindi è, che il presente bronzo, sotto mal composta figura di vn Topo, sottopongo all'occhio del lettore, tenendolo per vno de gl'Idoli antichi. Nè saria fuor di proposito il darci à credere, essere vn Sorce salito à gli honori diuini, per l'vtilità, e vittoria, che à Sethone Rè dell' Egitto (come Herodoto racconta) apportò. In-^{Lib. 2. c.} uase il Regno (dice egli) di Sethone con numeroso Esercito Senacherib-^{11.} bo Rè dell' Assiria. Mà perche si teneua egli già superato, sì per la poca esperienza delle sue genti nel combattere, sì per il timore della formidabile Armata nemica, sì perche cento doueuan. affrontar le migliaia; ricorse per tanto all' aiuto diuino: & essendo Sacerdote di Vulcano, si strinse, abbracciando, quel simulacro al seno. Da vn Zoppo dunque potea egli sperare stabile del suo Regno la pace? Siasi, com'egli si vuole, si dice pure, ch'egli fù prese dal sonno, in cui gli apparue Vulcano, esortandolo ad andar coraggiosamente ad affrontar l'inimico con quei pochi, che se gli aggiungessero Commilitoni: che potea con il suo aiuto tener la vittoria in pugno. Diè fede all'insogno Sethone: andò, s'accampò vicino all'Hoste: mà quella battaglia, che nel venturo giorno doueua esso fare con Senacheribbo, la fecero la notte i Topi. Furono le spade gli aguzzi denticcioli: conciossiache, scorrendo la notte numerosissimo stuolo di Sorzi campestri per il Campo Assirio, sì fattamente rosero le saette, mandarono in pezzi le cinture delli scudi, indebilitono gli archi, ridussero in bocconi le briglie de i Caualli, che vedendosi allo spuntar del giorno disarmati, posero più cura alla fuga, che al venire à battaglia,

con perdita di tutti i cariaggi: e così fù liberato Sethone: e così mi credo, che ottenesse il titolo di Diuino il Topo. Mà di questo Rè prodigiosamente difeso, fù innalzata la Statua nel Tempio di Vulcano con vn Sorce nella destra, che ottenne poscia il nome di Topo di Vulcano.



DELLI AMVLETI CAP. XXVI.



Ran cosa in vero, che que' membri, che la Natura hà posti in parti più recondite, à fine d'occultarli all'occhio, la superstitione giungesse ad esporli alla contemplatione d'ogn'vno. E che sia vero, queste figure di metallo antichissime, che rappresentano i genitali dell'huomo, erano in diuerse occasioni da gl'Idolatri vsati. Questi erano i segni del Dio Priapo, che non solamente seruiuano per segno del generator de' fanciulli, mà loro custode il nomauano, già che adornando delli bambini con quello il collo, portauano ferma credenza d'hauer gli dato vn gran preseruatiuo contra le fattuccherie, e malie, come testifica Plinio con il Pignoria nella Mensa Isiaca. E nel far' i giuochi, ò feste Baccanali, scriue Herodoto, che gli Egittij portauano vna statua lunga vn cubito, con vn membro auanti, della grandezza quasi, com'era tutta la figura; e le donne portauano quello accompagnato con pifari auanti, cantando lodi in honore di Bacco. L'istesso dice, che li Greci costumarono in tal solennità portare vn membro fatto del legno di fico, e lo chiamarono Phallo. Riferisce il Cartari il detto di Suida, che lo faceuano anco di

cuoio

Lib. 28.
cap. 4.

Lib. 2.
cap. 4.

Imag. delli
Dei pag.
230.

cuoio rosso, e questo se lo attaccavano dauanti, saltando in honore di Bacco. Soggiunge, che anco le Donne Romane in questa solennità portauano questo membro in volta con solenne pompa, si che traherano lungamente il tempo in balli, à maggior gloria dell'inuatore del vino. Stefano Schiappal'aria nelle sue Osseruazioni Politiche, dice esser ^{Parte 3.} ^{P. 23. 223.} stato costume de gli antichi, quando il Capitano haueua con difficoltà superati li nemici, li quali si troueuanò diportati valorosamente: di poner questo membro sopra di vn' asta: facendone di quello vn trofeo: e quando vinceuano quelli codardi, e vili, leuauano in alto il fesso di Donna, come era solito Sesostrè Rè di Egitto. Mà non solamente era questa vsanza nell'Egitto, mà ancora da' Barbari, da' Greci, e da' Latini, come lo stesso racconta.



DI METALO



DIMETALO



DI METALO



DI PIETRA SERPENTINA



DI METALO



DI PIETRA PLASMA

DELLI VOTI CAP. XXVII.



I Voti, che s'offeruano per gratie, le quali stimauano riceuute, hora offerisco io, ò Lettore, alla tua curiosità, con li ritratti delli miei bronzi, e pietre. Fù costume de gli antichi, che si conserua da noi, dopo hauer implorato l'aiuto Celeste, e dopo esser riuscita in buon fine l'infirmità, e guarita la parte lesa, di offerire scolpiti, ò dipinti alla Deità inuocata

Lib. 2.

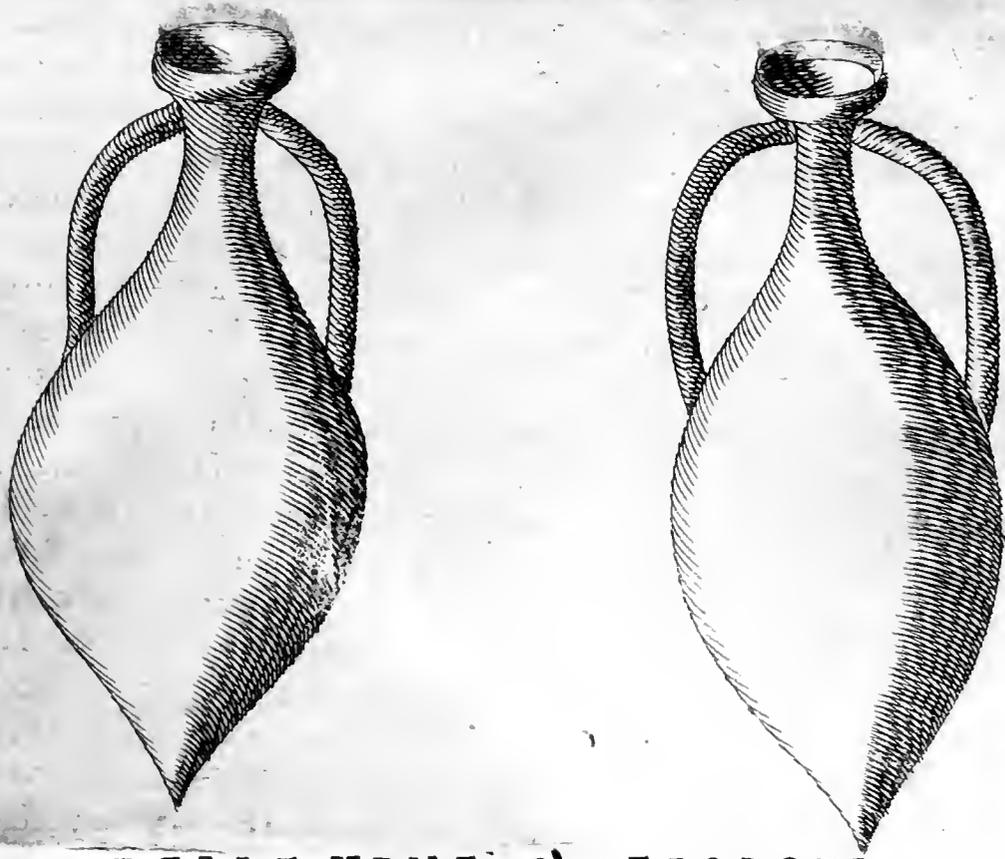
cata tali Voti: come anco era costume delle Donne, le quali (come narra il Cartari nel suo Flauio) alli tredici d'Agosto usciano fuori della Città con il capo adornato di ghirlande fatte di herbe, e fiori; & incaminandosi verso la Selua Aricina lungi da Roma dieci miglia, oue era vn Tempio consacrato à Diana: e giunte colà, ringratiuano quella Dea di qualche gratia hauuta conforme i loro desiderij; e quiui intorno per le siepi, & à gli arbori attaccauano tauolette dipinte, le quali mostrauano forse quello, che dalla Dea hauean' ottenuto, come tutt' hora si costuma ne' Tempij della Christianità.



Mà non solamente li Voti portauansi ad offerire al Tempio, mà ancora si ergeuano pietre con iscrizioni, le quali conteneuano il nome del Dio inuocato, & anco di chi haueua ottenuto da quello la gratia, come di quella, che quì vedi il ritratto, la quale ad istanza di alcuna Donna della famiglia Titinia fù intagliata, che da quella poi fù consacrata in honore di Minerua. Questa Famiglia fù diuisa in nobile, e plebea, come narra Fuluio Orsino: etrà i molti, che di quella da gl' Istoricj vengono annouerati, fù quel Titinio Miturnese, che raccorda Plutarco, il quale fù sforzato da Gajo Mario restituire la dote alla moglie, della quale l'haueua priuata, essendo impudica. Valerio Massimo registra ne' fatti memorabili quel Titinio, il qual mandato da Cassio, per intendere la vittoria di Bruto nella guerra Filippense: troppo tardi essendo ritornato; fù causa della morte di Cassio: e perciò Titinio per se stesso si diede la morte. Appiano fa mentione di vn' altro di questa Famiglia, che fù Capitano di Cesare contra Pompeo. Molti altri ne potrei ritrouare di questa schiatta, li quali con il loro valore nell'armi, hanno dato materia, che sia ricordato di loro.

Pag. 260.

Nella vita di Mar-
cc.Lib. 9.
cap. 9.



DELLE VRNE, O' SEPOLCRI
CAP. XXVIII.



Siasi, perche volessero gli Antichi mostrare, che con sopra-
fino amore amauano i loro parenti defonti: ò pure perche
stimassero douer con il maggiore de i sforzi olsequiare,
quei, che più non doueuano riconoscere nelle cose essi-
stenti del Mondo, con magnifici riti, e con cerimonie
non men grauide di superstitione, che di nutrimento alla curiosità, sep-
pelliuano i loro morti: e per intenderne il modo, ecco l'impressione di
questo rame, in cui si veggono due vrne dar fede à quel, che con certez-
za hora affermo. Mà per darui contezza dell' vso di questi vasi funebri,
fà d' vuopo, che il costume di celebrar l'essequie degli antichi Romani
appari di ogn'altra prisca natione superstitionosa, io vi racconti. Laonde
lasciando essi il primo lor costume (come asserisce Plinio) di seppellire i
cadaueri, approuarono l'abbruciarli; perche intesero, che quei, ch'erano
in lontane guerre restati morti, tal fiata veniuano disepelliti, e forse per
ingiuriosa ragione. Mà non perciò mancarono dell' illustri Famiglie,
che non trauiando dall' inuechiato costume, vsarono il consegnare il
cadauero, e non le ceneri al grembo della terra, fià quali esser stata la Fa-
miglia de i Cornelij si racconta, & anco in quella fù il primo Silla ad es-
Lib. 7.
cap. 54.

ser abbruciato; e ciò vien scritto, che egli ordinasse, accioche non auuenisse al suo corpo quello, che di Mario per sua commissione auenne: che cauato dalla tomba, se gli negò, come indegno di tal' honore, il sepolcro, come attesta il Porcacchi. Il modo, che si v'haua nell' essequie al morto, per dirlo con racconto più distinto, in tal guisa si narra. Dopo hauer spirati gli vltimi fiati, quei, che più congiunti gli erano di sangue, gli chiudevano gli occhi, da' quali essendo il defonto collocato sù la catasta, che accesa lo doueua incenerire, gli riapriano: questo, già priuo di vita, veniuua da i Beccamorti, che *Vespillonnes* erano chiamati, lauato, & vnto con molta diligenza. Quindi eretta vna pira, seruiua per letto all'estinto, in cui lo coricauano pria vestito di bianco, accompagnato da molti vnguenti, e profumi: dato fine à questa funzione, lo più stretto parente voltando la destra all' indietro attaccaua il fuoco alla pira accennata; mà perche si potessero con distintione dell' arso le ceneri raccorre, inuolgeuano il cadauero in vn drappo fabricato di filo, in cui si riduceua l' Asbestino, ò la pietra Amianto, che non ardeuano nel fuoco (come narra l' Agricola): Estinto il rogo, e riconosciute le ceneri auanzi del cadauero, erano riposte in vasi, simili alli qui figurati, & in altre forme ancora, quali raccorda Giorgio Agricola, che non solo erano di terra cotta, mà ancora tal volta di metallo, di pietra, & di vetro, che con proprio vocabolo *Vrne* si diceuano. E che le sopra accennate, e figurate siano state à tal vso fabricate; io medesimo testimonio d'occhio esser ne posso: mentre fui presente in tempo, che cauauano, ritrouate à caso nel fabricarsi vna cantina in Verona, mia Patria, presso S. Giouanni in Valle, l' Anno M. DC. XXXXIX. entro vna delle quali vi è cenere mescolata con terra, & erano con coperchi serrate, fatti per tal effetto della stessa materia, vno de' quali tiene nella sua circonferenza alcuni caratteri, delli quali si dirà alcuna cosa del suo contenuto dopo il presente discorso. Ancora chiaro testimonio ne fanno alcune Lucerne di terra, e Medaglie antiche, che si ritrouarono appresso; nè furono solo quelle, che sono in mio potere, le ritrouate, auuenga, che vna grandissima quantità se ne scopersero ancora in diuerse forme fabricate, e pochi delle quali intere. Laonde mi auiso, che questo luogo fosse (come diciamo) il Cimiterio; poiche erano con buonissimo ordine in fila continuate, e l' vna sopraposta all' altra, per quanto era lunga la cauerna, disposte, e collocate. Tanto più, che questo luogo, come si raccoglie dall' Istoria di Francesco dalla Corte, come anco dal Panuino, era fuori della Città; poiche non era lecito (come dice Flauio Gualtieri nelle sue Annotationi sopra il Panciroli) nè seppellire, nè men' abbruciare alcuno entro le mura. Solo in Roma ritrouo, che era permesso alli Imperatori, alle Vergini Vestali, ò ad alcun prode Capitano per singolar privilegio del Senato: & anco (come dice il Perucci) à quelli, che hauessero trionfato, il poter essere nell' habitato in-

enerito. Il medesimo par, che accennianco il Pignoria nelle sue Ori-^{Cap. 7.}
gini di Padoua, mentre ragiona della positura della medesima Città, fuo-
ri di quel circuito, il qual stima esser il vecchio, fa accadere i luoghi de i
sepolcri, che anticamente si chiamauano *Porticulae*. E medesimamente
fuori di quelle mura vecchie, afferma hauer veduto nel cauar fondamen-
ti di alcune fabbriche, ritrouarsi quantità grande di Vrne sepolcrali, come
anco in tal luogo il sepolcro di Tito Liuiio: e, per quanto dice Plinio,<sup>Lib. 2.
cap. 54.</sup>
quelli, che periuano di faetta, non si dauano in preda al fuoco, per vn'
istinto di religione, mà si seppelliuano interi. Mà appresso de' Romani
restò tal costume d'abbruciar' i cadaueri, sino al tempo de gli Antoni-
ni, come riferisce il Porcacchi. E perche hò detto, che al coperto di vna ^{Pag. 5.}
delle antedette Vrne vi sono alcune lettere (come dalla quì posta figura
si vede) le quali contengono il nome dell'incenerito, come anco quello
del padre, per quanto hà potuto con non minor dottrina, che eleganza
spiegare l'Eccellentissimo Fortunio Liceto singularissimo, per la pienissi-
ma cognitione delle cose antiche: così da me ricercato, e da esso con
gentilissima cortesia favorito.



CLAR. VIRO LVDOVICO MOSCARDO VERONENSI
Fortunius Licetus B. A.

A Deò tenebricosum sensum habent illæ tres & decem literæ disci testei
circularis ambitum adornantes, pro maiori parte continuatæ, & pun-
ctis interstinctæ, ut diuinatore potius indigeant, quàm interpretis eruditione,
qui claram, & integram sententiam ex illis elicere valeat. Utinam mihi
liceat in illis aptè nunc explicandis Tibi satisfacere. Censeo literas esse singu-
las capitales integrarum dictionum: quæ inter se constructionem non admittunt.

re videantur ullam; & illa pauca, quae non apparent interpuncta, facile potuerint, iniuria temporum, admisisse punctorum obliterationem. Initium legendi suspicor esse sumendum à literis . L P. quae puncto non solum, sed etiam linea supposita, ab antecedentibus QS, dirimuntur.

Quum autem in adeò profunda tellure compertus fuerit iste rotundus figlinus discus, cum ansula centri loco, totque literis eius oram circumambientibus, inter multas Urnas maiores veterum sepulcrales; non erit ab re putare, fuisse quodpiam operculum Urnae paruae, siue olla testæ: quae reconditos intra se continerint cineres defuncti minoris ætatis, ab aliquo consanguineo positos in Olla, qua seruantur. Quare literas ita declararem.

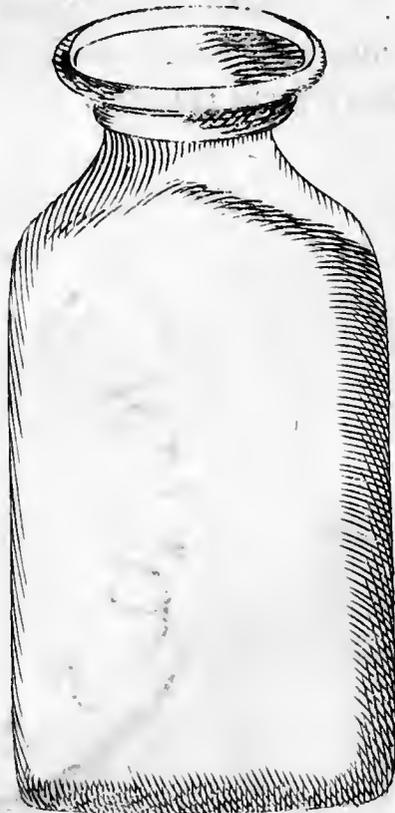
Lucius. Pater. Impuberi. Lucilio. Ollam. Tristis. Aptauit. Ad. Rogi. Reliquias. In. Qua. Seruentur.

56

DI ALABASTRO



DI VETRO



DELLE VRNE DI MARMO, E DI VETRO CAP. XXIX.



A perche nelle precedenti carte hò fatto mentione d'altra materia, che è di terra cotta; eccouì quì li disegni di due Vrne l'vna di marmo, che già fù ritrouata à Riuole territorio Veronese, nel cauar da' Contadini alla campagna: e l'altra di grosso vetro, donatami da mano erudita, e studiosa ne gli auanzi dell'antichità.

DELLE

VRNVLE DALLE LAGRIME



DELLE VRNVLE DALLE LAGRIME
C A P. X X X.



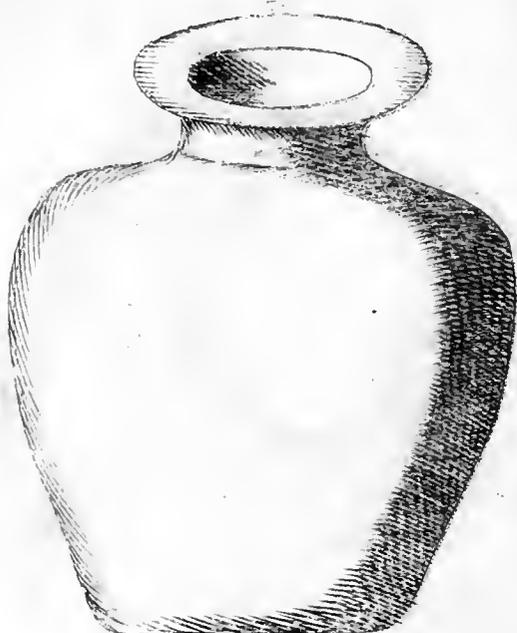
E presenti ampolle, vi rendono il ritratto, di quelle *Vr-
nule lacrymarum*, riconosciute sotto tal vocabolo da li
 studiosi dell'Antichità: e consequentemente dalla pen-
 na eruditissima di Fortunio Liceto: in cui le lagrime de Lib. 6.
cap. 27.
 gli addolorati amici, e parenti, per la perdita del già estin-
 to, mandate fuori da gli occhi, si raccoglieuano. Picciolo, ma' graue
 dolore per lo più è quello, che si riceue dalla morte de i cari: onde son
 d'opinione, che in anguste, e fragili ampolle di vetro, il parto di simil
 doglia, qual è il dolore, restringessero. Questi picciolini vasetti, con le
 vrne delle ceneri nel sepolcro riponeuano. Etanto era di pregio nei
 funerali la doglia, che esprimeua l'occhio col pianto, che non à pieno
 satisfatti gli antichi delle lagrime, che mandauano essi fuori, come ami-
 ci del defunto, pagauano anco donne, Perfide da i Latini scrittori ap-
 pellate: le quali cooperando nel piangere; eran segno, che con il mag-
 gior senso di cordoglio conceduto à vn mortale, era sentita la perdita,
 di chi perdita haueua la vita. Ma che il già inaridito si douesse accom-
 pagnate con l'humor lacrimoso; non era così moderno alli Romani pri-
 miui,

N^{um.} 20.
Deut. 24.

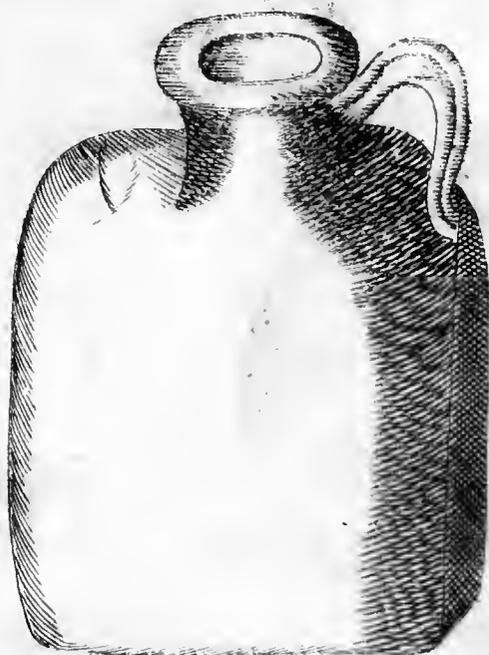
miui, che non fosse riconosciuto detto costume anco nel tempo d'Aro-
ne. Leggansi le sacre carte, che si vedrà dal popolo Israelitico pianta
per trenta giorni la sua morte: etanto ancora auuene ne i funerali del
legislatore Mosè.

158

VASI DA VNGVENTO



DI VETRO



DI VETRO

DELLI VASI DALLI VNGVENTI
CAP. XXXI.



D alcune famiglie Romane, ma particolarmente alla ple-
be, pareua troppo barbara, e crude! attione dar alle fiam-
me i loro defonti; seguirono il loro antico costume in-
questo modo. Formauano vna cassa, ò auello di lastre
di pietra, e per lo più di terra cotta: entro il quale poneua-
no il defunto, con alcuni vasi di vetro, (come narra il Peruci) pieni di
vnguenti à canto al morto con alcune monete, per pagare il passaggio
à Caronte, così attesta Fortunio Liceto, e di questi vasi ne conseruo io
alquanti ritrouati in simili sepolcri: fra gli altri vno grande, che vi capi-
rebbe vn secchio ordinario di acqua: nella forma sopraposta disegnata
tonda, con il suo coperto pur di vetro assai grosso, il qual fù ritrouato da
rustica, & ignorante mano, nelle facende della campagna, quasi pie-
no di Vnto: ne sapendo, in che altro di quello valersi, vnse le ruote al car-
ro;

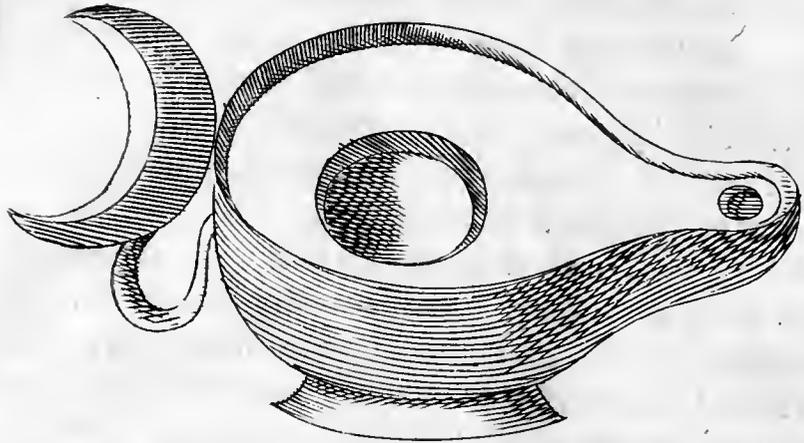
Lib. 3.
cap. 44.

Lib. 6.

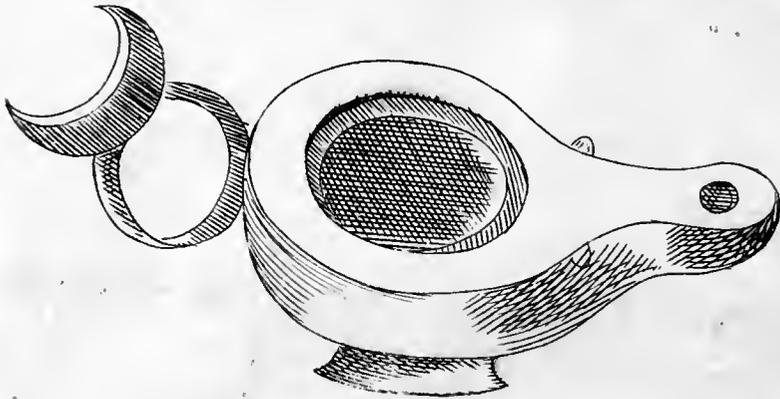
ro: finito quello, portorono à vendere il vaso in Verona al Signor Bartolameo Ferrari, honoratissimo speciale alla Colomba: il quale con incomparabile cortesia, conoscendo il genio mio delle cose antiche, à me lo presentò. Questo era posto in vn sepolcro, nella guisa, che hò narrato. Vno simile di questi Vasi ritrouò Xerse, figlio di Dario, quando fece cauare il sepolcro di quello: cosi racconta Eliano nella sua varia Istoria: il qual era pieno di Olio con il corpo dello stesso Bello: ma era voto quattro dita in giù della bocca: al cui vicino era vna colonna corta: nella quale leggeuasi. *A chi aprirà il sepolcro, & non empirà il vaso, non serà suo bene;* Xerse letto questo fece riempire di Olio il vaso: ma quello perciò non si riempia: quantunque molte volte ne fosse fatta la proua; e vedendo, che tutto era vano, chiuse il sepolcro, e pieno di maninconia si partì: ne punto fù bugiarda la colonna; percioche, hauendo Xerse condotto settecento milla huomini contra Greci; fuggì vituperosamente: & essendo tornato, fù di notte scannato vilmente dal proprio figliuolo.

Lib. 3.





DI METALLO



DI METALLO

DELLE LUCERNE ANTICHE CAP. XXXII.



Lib. 12.
cap. 12.

Icasi pure, ch'era feconda di vane credenze la Gentilità: s' anche scioccamente credea, esser fecondo il cenere di quella perpetuità, che à niuna cosa, bienche priuilegiata, non si concede nel mondo. Adclita Gio: Battista Porta nella sua naturale Magia, che appresso gli antichi senz' alcun dubbio, si credeua, che perpetuamente foissero per durare nelli sepolcri le ceneri, quelle, che credeuano sede d'vna anima immortale; mentre con esse iui eternamente lo spirito dimorare stimauano. Quindi è, conforme il detto del medesimo Autore, che si poneuano alcune lucerne di terra, ò di metallo accese oue quelli inceneriti auanzi collocauano. Ma Fortunio Liceto altra ragione n' adduce, che à dimostranza dell' immortalità dell' anima con tai lumi s' illustrauan

Lib. 3.
cap. 1.

le tombe. Il nome poi di queste Lucerne accese era lume eterno: atteso che è opinione di molti, che il fuoco appiccato à quel lume; talmente si perpetuaua, che già mai, quantunque in casse de morti si ritrouasse ueniua ad estinguerfi, & a morire: e che tanto cessasse dalle sue fiamme, quanto che ritrouandosi accidentalmente i sepolcri, compariua alla luce, con perdita della sua luce. Onde quei, che ancora rimangono esconosciuti, & in tutti godere ancora del priuilegio, & del nome eterno fuoco. Di ciò appresso di loro, conferma il testimonio di alcuni rustici di contado, che abbattutici con alcune tombe nel scuoprirle; videro esso lume, ch' allora all' ora uenia meno. Il chiedere il donde ciò auuenisse, vien risposto dalli medesimi; da vna materia artificiosa, che occultata da gli anni à i nostri tempi si ignora la sua compositione, e mistura, e perche cosa alcuna di certo intorno a quella non s' hà ritrouata; si ricorre alle congetture, che si come quei lumi eternamente ardeuano, così eternamente queste lasciano dubbiosa la mente. Vuole il Gruterio, che in tali Lucerne si ponessero alcune polueri, ò liquori, che non prima si accendeuano, che ricouerti i sepolcri vietando iui all' aria l' entrare. Portano altri per lor parere, che l' olio (come riferisce il Porta) estratto da metalli per lungo tempo si conserui: anzi quasi vguale all' eternità si mantenghi. Ma ciò dall' istesso non viene ammesso, perche l' oglio de metalli, come insegna l' esperienza, non patisce accensione. Altri dicono, che l' oglio del legno del Ginepro cauato non cede facilmente alla fiamma consumatrice: gia che i carboni di si fato, legno, seppelliti nel cenere, viuono auuiuiti dal fuoco per vn anno; ma à questa opinione coll' esperienza da esso fatta viene dato di penna dal Porta. Testifica egli, ne meno vn giorno quei carboni di Ginepro, che collocò sotto la cenere, essersi viui conseruati. E anco dallo stesso, come in sogno tenuto il parere di coloro, che dissero dell' oglio cauato dalla pietra Amianto esser state nutrite quelle lucerne: che per la loro continua fiamma, lumi eterni si dissero. Non valendo l' argomento, che lo stoppino composto di simile filo mai si abbruggia; atteso che arderà, & continuamente l' oglio gli darà sostegno, per mantenere la fiamma. Ma siasi vero, che questo stoppino non si consumi al fuoco, non è perciò da concludersi, che il suo oglio perpetuamente ardesse. tanto più che fin' hora non si sà, chi habbia cauato l' oglio della pietra amianto, che sia valeuole à nutrir i lumini. Aggiungo io, che non sarebbe stato così triuiale l' uso di quest' oglio, ben che si fusse ritrouato con tal virtù, per la difficoltà nell' estrarlo dalla pietra. Deridè ancora, chi disse, quel lume perpetuo essere stato effetto dell' oglio del sale, ne si conclude con buona conseguenza, che habbia detto oglio tal virtù; perche posto nell' oglio il sale (il che è vero) duri due volte più del ordinario. La onde ributtando tante varie fole, afferma esser cosa da rozzo ingegno

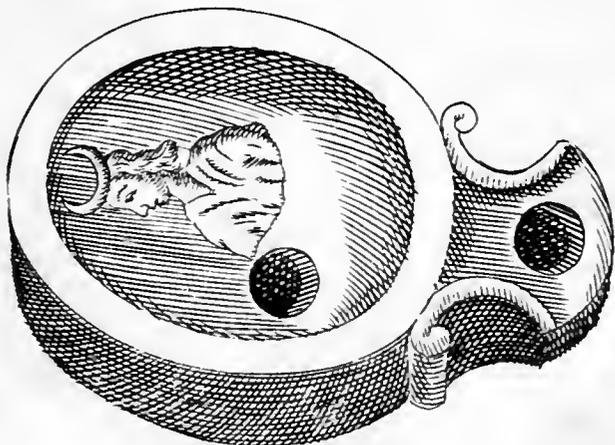
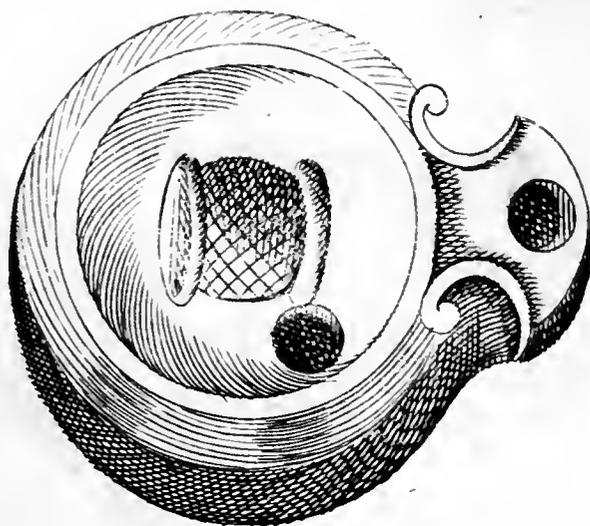
l'applicar il pensiero à trouar' oglio, che dia alle fiamme vn perpetuo vigore. Ultimamente questo giudicioso, & erudito auttore si accosta al sentir di coloro, che affermano non continuamente ardere nella lucerna il fuoco; ma che entro vi sia vna certa mistura, che subito sentita l'aria s'accenda, che pare esser non repentina accensione, ma vna estensione della fiamma per molti secoli fin allora durata. La ragione, con cui ciò egli si persuade e, che essendo molte fiata accaduto, a chi esercita il chimico mestiero, cioè andar ricercando vasi ben serati: quali aperti, da esso veder comparire alla luce vna esalatione di quelle cose chimiche, che iui dentro per molti mesi, ò anni racchiusa si teneua. Et ecco che ne porta per confirmatione vn bellissimo esempio del suo tempo. Testifica egli essere ad vn suo amico auuenuto, che hauendo fatto bollire in aceto del litargiro, del Tartaro, Calcina, e del cinabro, fin che si consumasse in fumo, quel vaso, in cui tal materia si racchiudeua, che coperto, e lutato, lo consegnò ad vna fornace accioche si cuocesse con vehemenza: poscia quando li parue tempo, cauatolo dal fuoco, e lasciatolo per alquanti mesi da parte, volse vedere alla fine la sua opera, ma aperto il vaso vide quel, che li potea togliere il vedere; conciosia che uscì vna fiamma, che in sino le ciglia li abbruscìò. Da doue porta per conclusione, che la Natura non ammettendo vacuo nelle sue cose; è facile, che si conserui il fuoco, doue l'aria non ha luogo. Si che non vi è discrepanza, che ne i sepolcri si possa conseruare perpetuo lume: se tale auuenne per molti mesi nel ristretto di vn vetro. E si come questo nel aprirsi il vaso si dileguò; così sparisce quello nello scoprirse la tomba. Il modo poi di accendere questa fiamma dentro d'vn vaso stima il Porta per cosa malageuole; se bene vuole egli, che il liquore sia di sotilissima sostanza, e priua di qualunque esalatione: il quale siasi quanto si voglia in alcun vaso racchiuso, si potrà nulla dimeno ò con specchi, ò con altro argomento insegnato, e dalla sperienza, e dall' arte accendere, nè si estinguerà: perche non potendo nel suo concauo à riempirlo hauer l'aria l'et trata, l'alimento si conuerte in fumo, e questo non potendo conuertirsi in aria ritorna in oglio, che di nuoue s'accende, e rende perpetuo il nutrimento, a la fiamma. Ne dubita il medesimo Porta, che dette Lucerne continuamente non ardessero, se ne suoi tempi, nell' anno MDL. nell' Isola Nisita fù ritrouato vn sepolcro di marmo d'vn antico Romano; diede all' occhio gli auanzi di morte, e gli auanzi viui di vna lucerna: che subito cedè la sua luce à quella del giorno. Se nel castello di Este situato sul Padoano, fù ritrouata vna vna di terra cotta, che racchiudeua vna lucerna entro vn'altra vrnetta racchiusa ancora ardente, rotta per la inauertenza de contadini. Anzi Guido Panzioli, nelle sue cose antiche, scriue, che nel Pontificato di Paolo II. fù ritrouata la sepoltura di Tulliola figlia di Cicerone; nella quale vi era vna lu-

cerna,

cerna , che più di mille, e cinquecento anni ardea , ma poi esposta all'aria perdete il suo lume . Questi, e tanti altri esempi , che appresso degli scrittori si trouano , particolarmente appresso Fortunio Liceto , che à questo proposito diffusamente hà scritto , douerebbero esser bastanti à conualidare in ciò de' dubbiosi la fede. Ma perche di tali Lucerne se ne trouano in forme, e materia diuerse , hor con figure , hor con lettere , & hor con geroglifici adornate , come si vede dal copioso numero di esse , che nel Museo da me si conseruano; non credo, che farò cosa importuna, se d'alcune di esse con distinte note parlerò . Hora queste due di metallo quì di sopra rappresentate, che nella manicaatura hanno per abbellimẽ. *Lib. 4e.* to vna luna, dice si, esser state poste nel sepolcro di alcun Nobile: se Pierio Valeriano ben insegna simboleggiare la Luna la nobiltà: mentre quella non da altri, che da nobili à distinction della plebe sopra le scarpe *Lib. 5. cap. 18.* nere (come racconta Alessandro delli Alessandri) si portaua .

LUCERNA DAL POZZO CAP. XXXIII.

63



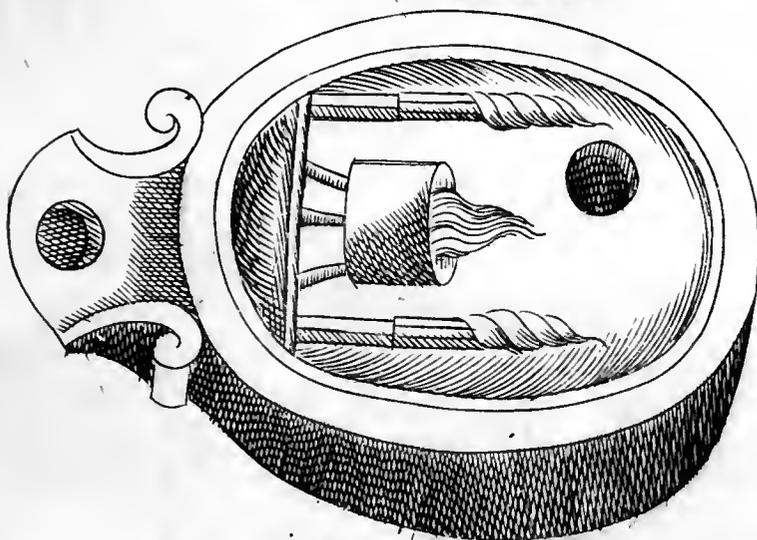
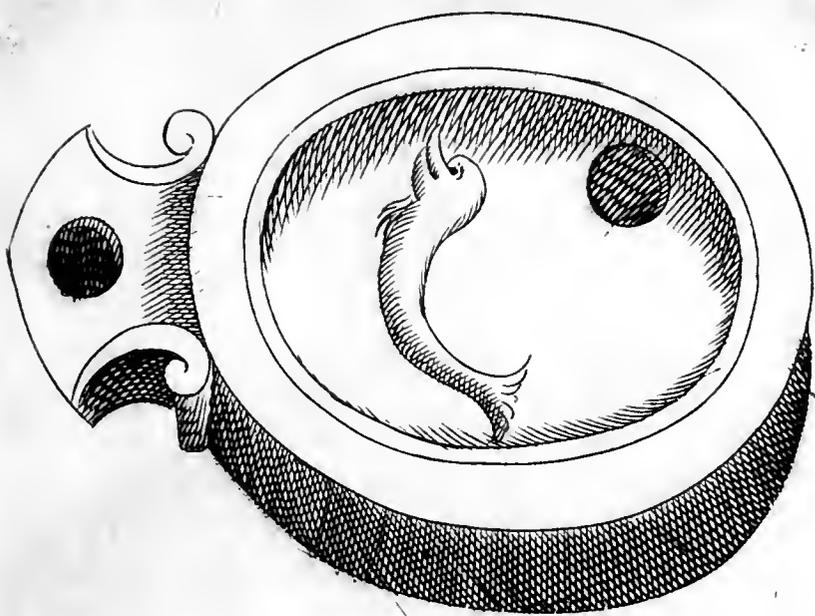
Sup-



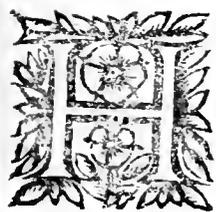
Vpposto il mio credere dalli segni , che si veggono in queste lucerne antiche di notar si la qualità della persona . E si come habbiamo di sopra diuisato , che la Luna in generale sir boleggiasse la nobiltà del defonto nella sua profapia ; così nella presente, in cui campeggia vn pozzo, donata particolar impresa della famiglia Pozzi. Questa è famiglia antichissima , che per tanti secoli i suoi antecessori hanno habitato l'Italia, e come riferisce Costanzo Lando nel suo trattato in *Veterum Numinatum Romanorum* , parlando della Medaglia di Scribonio Libone con il Pozzo, circa alla discendenza di quello : dice, che questa famiglia , la qual hoggi è Celebre in Italia, ha hauuto origine dal sudetto Scribonio Libone : Fabricio Pietra santa, nell' Origine & discendenza della famiglia, dice, che per antica origine d'scese da Scribonio Puteale : che in Roma presso l'arco Fabiano pose li banchi da render giustitia . Plutarco in Platone, mentre principia l'accusa di Socrate, dice Melito figlio di Melio Puteo. Onde si vede, che questa famiglia, non solo in Athene fù illustre, ma anco in Roma, discesa dal detto Scribonio , auanti passasse à diuerse Città d'Italia : e di poi, per gli accidenti del Mondo, peruennero anco in Verona : risplendente tanto per l'antica origine, come anco per li virtuosi soggetti. Ma, venendo ad vn particolare, dico dell' Eccellentiss. Sig. Dottor Giulio, che con tanto studio ha posto soua l'ali della gloria alla vista del mondo Opera degna del suo erudito ingegno . Cioè Elogi di quelli *Iur. Con.* che sono stati aggregati nel nobil Collegio di Verona : nè resta tutt' hora d'impiegar si in altre eruditioni, che in breue è per darle al Torchio.

LUCERNA DI DONNA NOBILE
CAP. XXXIV.

LA lucerna, che tiene vna Donna, con vna luna sopra il capo, per le ragioni, che habbiamo portate, circa il simbolo della luna; si può congetturare, che habbi questa Lucerna seruito in sepolcro di donna ad vna delle famiglie patritie.



LUCERNA DAL PESCE CAP. XXXV.



Oro Apolline ne' suoi geroglifici lasciò scritto, che volendo significare li Egittij l'huomo nefando, & abomineuole, vlassero per simbolo vn Pesce, conciosiache dall' vso delli sacrificij Egittij, era con religiosa abominatione rimosso: e credeuano li sacerdoti, che mangiandosi di quello,

Lib. 1. cap. 44.

diuentasse il sacrificio polluto. Plinio lo rende à schifo ancor egli, per tal ragione, cioè, perche il Pesce de i naufragati si ciba. Li Hebrei in parte se ne mostrano stomacosi: che per legge Mosaica, quel, ch'era priuo di squame, non si poteua vsare in cibo. Pierio Valeriano afferma, simboleggiar il Pesce l'augurio infelice: dal che se si congetturalle, & interpretasse la sopraposta lucerna, credo, che si potria in qualche modo difendere, che fosse già collocata nella Tomba d'vno, che da scelerato menato hauesse de' suoi giorni il corso. Mà meglio è dire, che fusse ar-

Lib. 12. cap. 1.

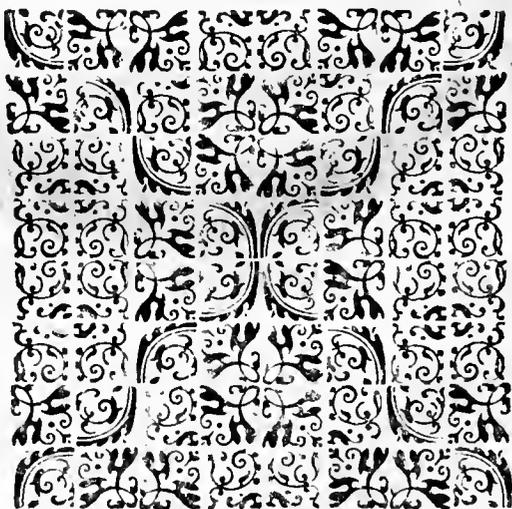
Lb. 31. pag. 310.

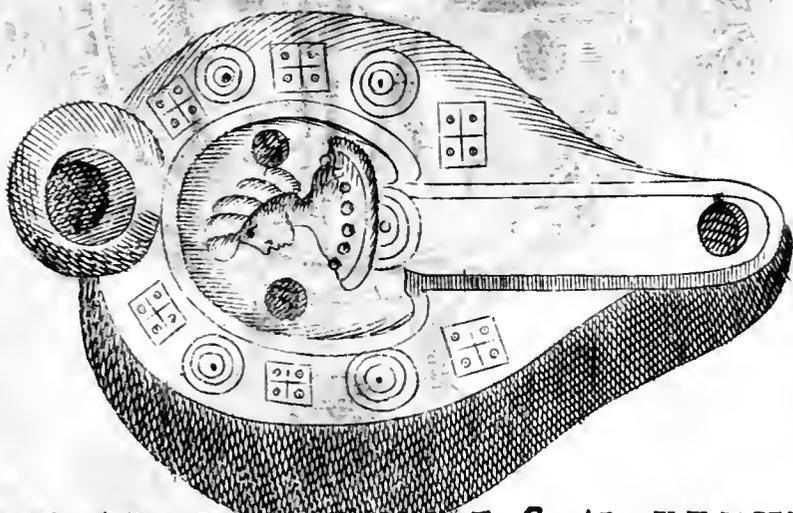
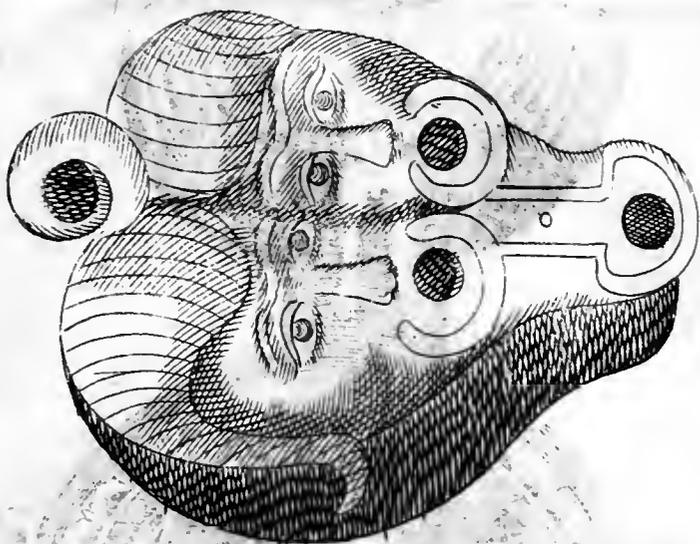
ma di famiglia : non hauendo del ver-simile , che i parenti collocassero segni, che additassero la laidezza dell'animo del defonto nel monumento : douendo più tosto essi coprirla , che eternarla con figura, che tanto la deturpasse .

LUCERNA DI SACERDOTE.

CAP. XXXVI.

IN quella , doue si offeruano due fasci da Littori, in mezzo à quali è situato vn'altare portatile, appoggiato sù quattro piedi, sopraui il fuoco acceso; se crediamo à Fortunio Liceto, è stata posta nel sepolcro d'vn Sacerdote, che haueua, come segni della sua dignità, i fasci Littorali; perche anco à Liuia, quando fù costituita dal Senato Sacerdotessa di Augusto, fù determinato, che nel sacrificio potesse vsare il Littore. L'altare mobile, e portatile era proprio de' sacerdoti, che non haueuano stanza ferma : mà insieme con l'essercito, e con il Capitan generale, hor quà, hor là, doue il bisogno, e la guerra li conduceua, ne andauano .





LUCERNA DI DUE FACCIE CAP. XXXVII.

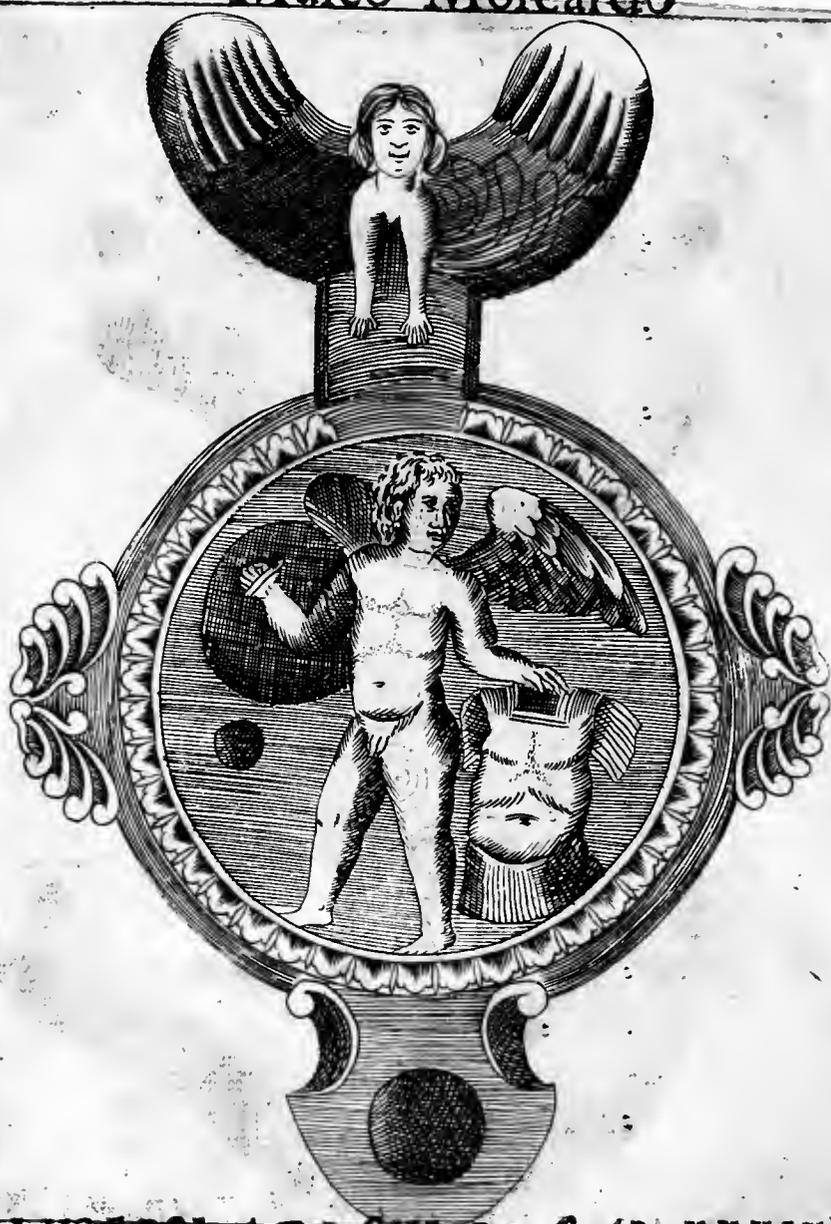


Vi si vede vna Lucerna , che nel suo piano rappresenta due faccie: io direi ò che ella fosse d'vn sacerdote defunto del Dio Gianno , che con due visi era da Gentili formato : O pure, che additasse la prudenza del morto , essendo esso Gianno bifronte simbolo della prudenza : venendo così nelli suoi Emblemi dall' Alciato formato .

LUCERNA DI DONNA AMANTE
CAP. XXXVIII.

TEstifica il Valeriano simboleggiare la lucerna , che arde, d'vna Donna gli amori; mentre l'incostanza di quella è rappresentata dal lume di questa , che ad vn minimo soffio , e si estingue, e vien meno. Onde questa lucerna segnata con donna ornata mi fa argomentare essere stata collocata presso il cadauere d'vna simile .

Lib. 46.
pag. 493.



LUCERNA DI CUPIDO CAP. XXXIX.



A lucerna, di cui vedesi quì il ritratto di terra antica, che sopra vi è l'impronto d'Amore senz' arco, e faretra, e senza face, denota essere stata posta nel sepolcro di alcuno innamorato: perciocchè gli antichi, volendo simboleggiare l'Amante morto, lo dimostraruano quasi nella medesima guisa: come pare, che volesse dir Ouidio, piangendo la morte di Tibullo.

Lib. 3.
eleg. 8.

*Ecce puer Veneris fert euersamque pharetram,
Et fractos arcus, & sine luce facem.*

Alludendo, che per la morte dell'Amante, amore non haueua più bisogno per colui di queste cose: sì che haueua spenta la face, e spezzato l'arco. Ma tanto fa, che habbia la facella senza fuoco, e l'arco rotto, quanto è, che sia priuo di questi stromenti, come si vede nella presente

Lucer-

Lucerna. Hà d'auantaggio quella sopra del manico scolpito vna Sfin-
ge; la qual da gli antichi Egittij era figurata per simbolo della Sapiencia,
particolarmente de Poeti: come attesta Fortunio Liceto: raccordando,
che li popoli di Chio la scolpiuano nelle loro Monete: volendo dinota-
re il simulacro d'Homero; la onde si può facilmente supporre, che que-
sta Lucerna habbia seruito à illuminar le ceneri di alcun' Amante, e
gran letterato Poeta: come si hà sentito auuenire ad huomini cotanto ce-
lebrati. Quali fù vn Dante, il Petrarca, e tant'altri, che con il loro sapere
non li valse à sostenersi, di non cadere nella rete, e forza di quello: Ne si
marauigli alcuno, se gl'huomini virtuosi alle volte cadono in quella infe-
lice schiauitù; percioche anco li maggior guerrieri, e campioni del Mon-
do sono restati colti, come volle significare la corazza, e lo scudo, che
posto in detta Lucerna si vede.

*Lucer. an-
ti. Lib.6.*

LUCERNA D'HVOMO ARMATO CAP. XL.





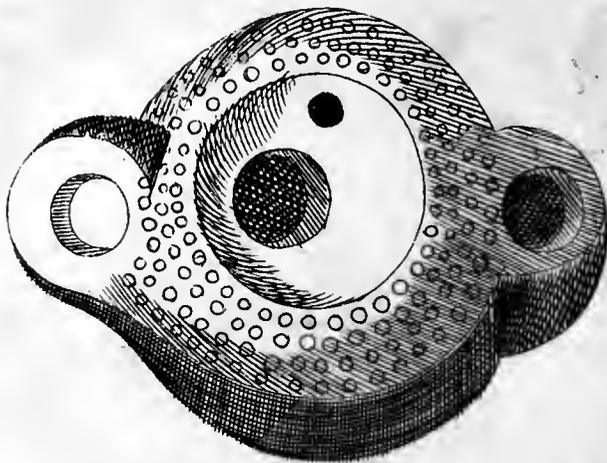
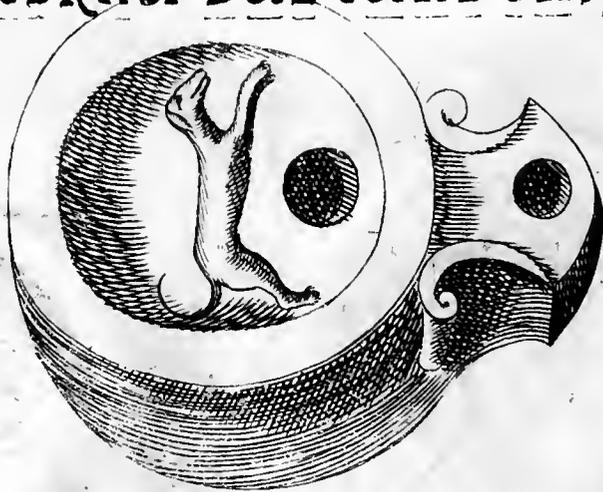
Sando in queste al modo solito le congetture, si può dire, che quella Lucerna, la qual sopra tiene l'impronto di vn' huomo armato: che in vna di esse si vede, possi esser stata posta presso il sepolcro di persona, che hauesse professata l'arte militare, e nobile: se il pennacchio, che hà sopra della celata (come narra il Liceto) solo veniua vsato da Capitani, che vantaano con il valore dell'armi ancora la nobiltà.

LUCERNA DI MARTE CAP. XLI.

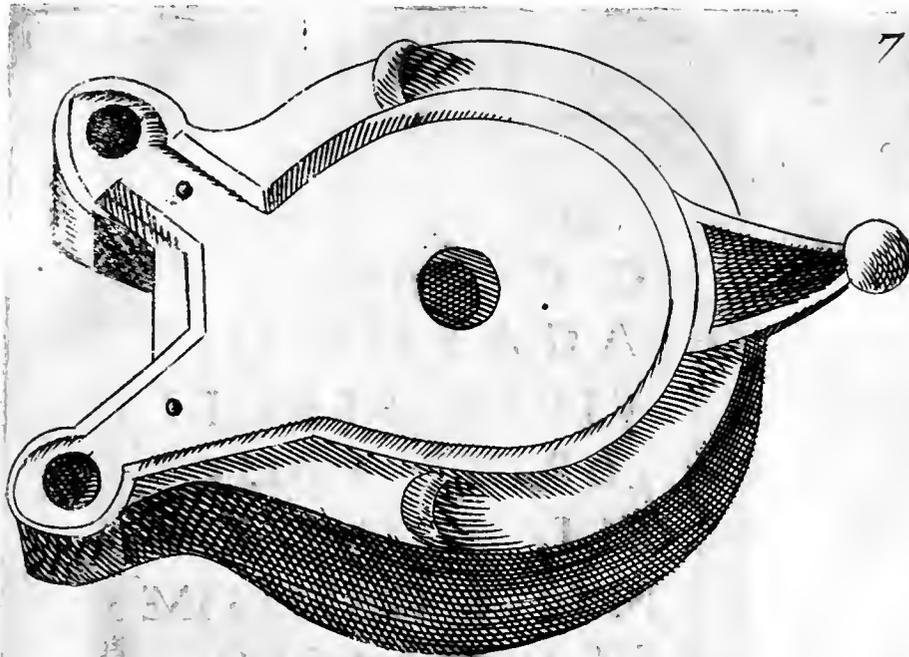
Quella, che hà l'impronto d'vn' huomo nudo, con vna Lancia in vna mano: e nell'altra vn trofeo appoggiato sopra d'vna spalla: si può dire, che sia vn Marte: vedendosi in tal modo in alquante medaglie antiche. La onde si può facilmente congetturare, che questa Lucerna sia stata posta in sepolcro di alcun soldato vittorioso: indicando il trofeo, come dice Antonio Agostini ne' suoi dialoghi.

Dial. 5.

70 LUCERNA DAL CANE CAP. XLII.



D Al Valeriano s'intende, che volendo gli Antichi esprimere con simbolo il soldato fedele, per la sua fedeltà figurauano vn Cane. Tal douendo essere quello al suo Signore, sotto alli di cui stipendii militando, ne viue. Onde si può inferire, che la Lucerna con vn cane sia stata posta nel sepolcro di vn soldato fedele.



71



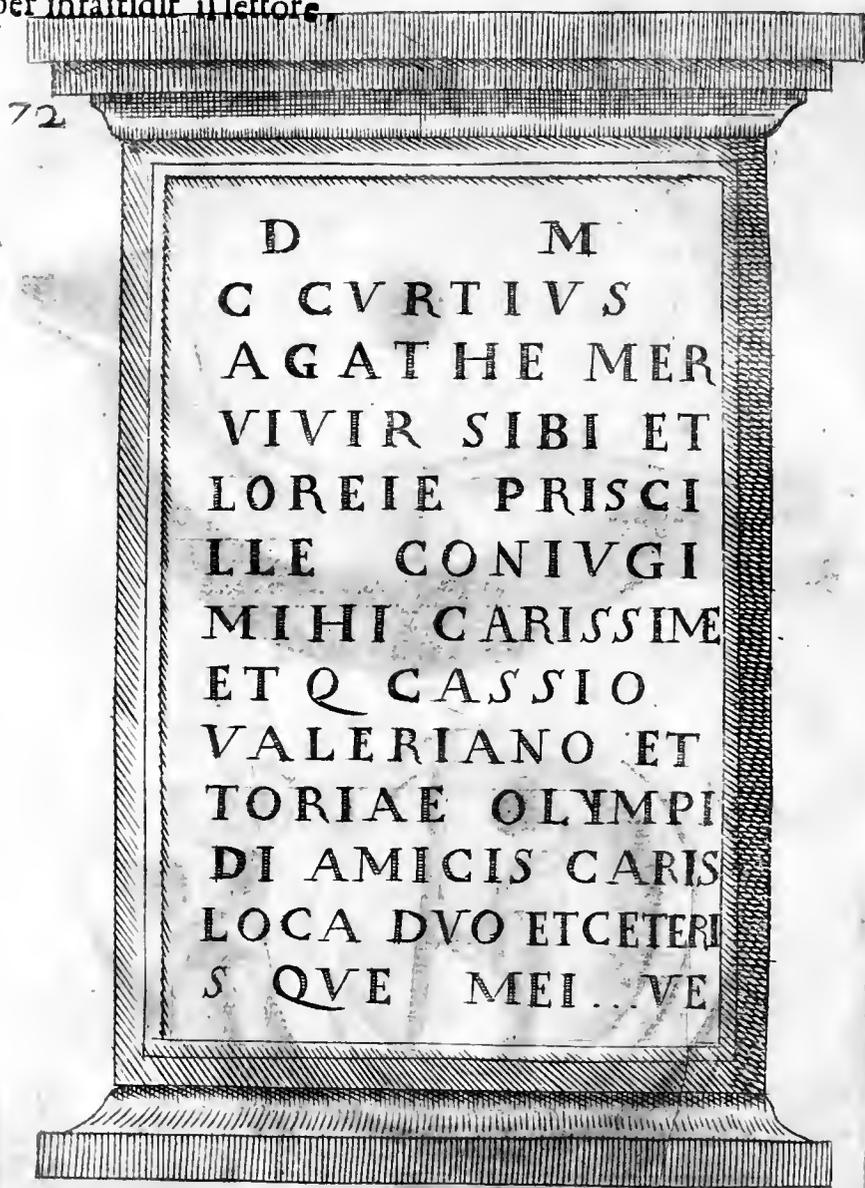
LUCERNA DEL GALLO CAP. XLIII.

D Ià è noto, che Mercurio, sendo soprastante alle merci, al guadagno, & al parlare: nelle quali cose tutte particolar vigilanzia si richiede, essere per ciò dato à lui per compagno il Gallo: come gegerifico della vigilanza, così dimostrato dal Valeriano. La onde mi dò à credere, che ad vn mercadante morto, la Lucerna, in cui è il Gallo, si desse: come quello, che porta la diuisa di vn Dio: sotto il di cui patrocinio per la professione ne visse. E con queste Lucerne smorzo il mio dir di esse: che se

Lib. Pag.
625.

di

di tutte quelle, che hò nello studio, voleſſi formar nota; ſon ſicuro, che ſi ricercarebbe vna Lucerna, ch'eternamente ardeſſe, per la proliſſità, che vi vorrebbe à compirne il trattato. Tanto più, che elle ò ſono ſemplici, ò ſe ammettono alcuna congettura, per le loro figure; ciò ſi fa ſenza alcuna certezza di eruditione, come di ſopra, che à mio giudizio, non poco farebbe, per infaſtidir' il lettore.



DELLE PIETRE ANTICHE SEPOLCRALI
CAP. XLIV.



Ra ancora costume preſſo gli antichi, con le narrate coſe, fuori de' ſepolcri piantare alcune pietre, che il nome del defunto: e per lo più con quello del padre, ò della madre, de' figliuoli, ò magiſtrato ſcolpito conteneuano: come da queſti miei pochi, che quiui porgo, con l'intaglio del rame ſi può vedere: come anco da altri, che non ſolo ne' Muſei, mà nelle

nelle Ville, e giardini, & in altri edifici murate: come cose, che facilmente si ritrouano: satiano del curioso la voglia, vago di abbatersi in simili anticaglie: le quali ce ne fanno ampia fede. Questa antica di C. CURTIO famiglia Romana, che hora mi è venuta alle mani: mercè al cortese dono fattomi dal Signor Alessandro Carli, Gentil'huomo della mia Patria, degno per le sue rare qualità, che hà pullulato figliuoli non punto dissimili da se, abbondantissimi di virtù, e di costumi: trà le altre nella poesia, il Signor Francesco, che tutt' hora nella nostra Accademia Filarmonica, con sua gloria si fa sentire. Mà ritornando all' inscriptione di C. Curtio: mi fa considerare, quanto si fossero allontanati li secoli successiui da quelli dell' eleganza Latina, mà molto inoltrati nella barbarie, e corruttella della lingua; non scorgendosi in esso cosa, che non pizzichi del Barbaro, essendo egli vn marmo per altro funerale: in cui non solo vien espresso il nome del defonto, mà quello ancora della dignità del sacerdotio Augustale: che dalla nota del .VI. VIR così attestata il Panuinio, fù instituito dopo la morte di Augusto in tutte le Colonie de Romani. *Post Augusti mortem, atque consecrationem in omnibus orbis Romanis Colonijs, & municipijs, quemadmodum Romæ, nouum in Augusti honorem Sacerdotium institutum est, Nempe Flamen vnus, & VI vir Augustales, ob id vocati, Quod sacra Augusto facerent in ea Colonia.* Questa famiglia de Curtij, se fosse nobile, ò plebea, ne anco la diligenza di Fulvio Orsino l'hà potuto sapere: mà ben si sà, che da questa schiatta venne quel Curtio, che, per liberar la patria dallo spauento della voragine, che s'aperse nella piazza di Roma, con il prezzo della propria vita, comprò la quiete del popolo Romano, liberandolo dal pericolo, che gli soprastaua, come attesta Valerio Massimo, perche dall' oracolo d' Apollo haueua sentito, che quella non si chiuderebbe, se non li fosse gettato dentro quella cosa, che fosse di maggior pregio nella Città: la onde Curtio imaginatosi, che l'armi Romane doueuano esser forse quelle, che l'oracolo haueua voluto significare, armatosi con lancia, & altre armi sopra del Cauallo, con grand' ardire entrò dentro, che di subito si chiuse, come se già mai non vi fosse stata alcuna apertura.

Lib. 2.

Lib. 5.
cap. 6.

73

X. VALIRIVS. SIIX. P
SIBI. ITT. SIICVNDAM
VALIRIAM. M. P.
VXORI

K

Dalla

Dalla iscrizione di X. VALERIO, e di SECONDA sua moglie, ogn'vno può vedere il vario modo di scriuere, vsato in quel tempo, che in luoco della lettera Æ scriueuano due II. come io hò veduto ancora in altre iscrizioni antiche. Mà il vedere tanta quantità di sepolcri antichi in Verona, che della famiglia Valeria tengono memorie, mi danno à credere, che molti di quella habbiano habitato in questa nostra patria: percioche, non solamente in Verona fù ritrouata questa, mà ancora fuori della Città, nella Val Pantena, che anticamente fù chiamata di Publio Attio, come scriue il Panuinio, nella Villa di Poiano in vna mia possessione, che da lauoratori fù ritrouata: questa pietra, che segue di C. VALERIO: & hora condotta in Verona in vno mio giardinetto.

Lib. 1.
cap. 19.



Questa famiglia Valeria hebbe origine da' Sabini: come narra Fulvio Orsino: trà quali fù Publio Valerio pronepote di vno di quelli Sabini, con Tatio Rè rimase in Roma. E scriue Dionisio Alicarnasseo, che questo Valerio si ritrouò insieme con li parenti di Lucretia: quando essa, dopo esser stata stuprata da Sesto Tarquinio, si partì la mattina da Colatia, Città di Colatino suo marito, venne à Roma da Lucretio suo padre nobile Romano: in casa del quale si diede la morte: onde fù dalli parenti di Lucretia mandato questo Valerio à dar la nuoua à Colatino, che sotto Ardea militaua, con commissione, che sollecitasse li soldati à ribellarsi da Sesto, per la sua tirannide: ma non sì tosto fù fuori della Città, che da esso fù incontrato, che per accidente veniuà à Roma con Iuno Bruto: ne sapendo il caso della moglie sua, e ritornando insieme verso la casa del suocero; veduto il tragico spettacolo, fù discorso sopra la vendetta, & espulsione del Rè, e tiranno: il che poi ne riuscì, con la libertà di Roma; restando Iuno Bruto, e Colatino Consoli; come attesta il Fenestella.

Lib. 2. c. 7.

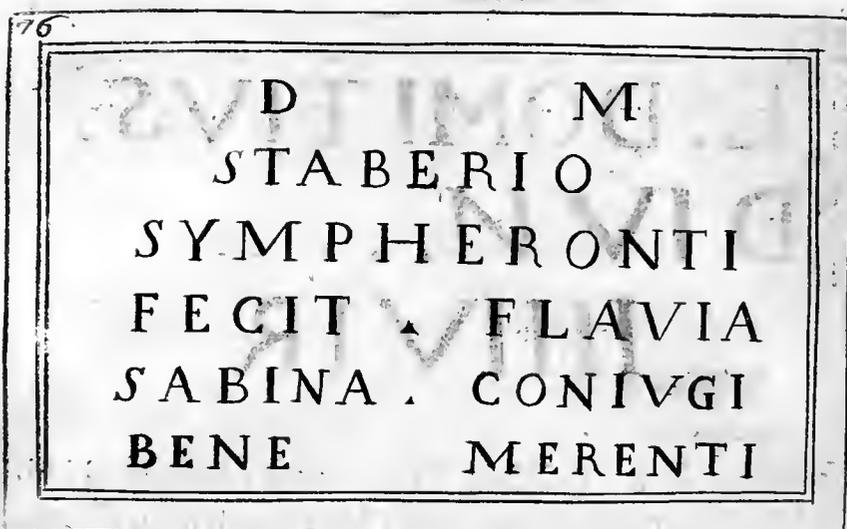
L. DOMITIVS.⁷⁶
 DIVI
 IIIIVIR

La iscrizione di L. DOMITIO con la nota del .IIII. VIR. significa il Magistrato, tenuto da esso in Verona, (sendo, che questa pietra si hà ritrouata in questa Città, in vn' antichissima muraglia, & hora appresso di me) percioche, Verona fù fatta prima Colonia Latina da Gn. Pompeo Strobone, padre del gran Pompeo, all' hora Console: l'anno DCLXV di Roma: come dice il Tinto. Così stettero Veronesi sino l'anno DCCVI: nel qual tempo Cesare fù fatto Dittatore, il qual per gratia donò a Veronesi la Cittadinanza Romana: e furono descritti nella Tribù Publilia da' Censori, come attesta il Sigonio. Si che poteua addimandar', & ottenere tutti gli officij, dignità, e magistrati Romani, con tutti i priuilegij, ragioni, che haueuano li Cittadini, che habitauano in Roma. Dopo, che la Città fù fatta Colonia, e donata della Cittadinanza Romana; li Cittadini instituirono al modo di Roma il gouerno ciuile. E si come in Roma era il Popolo, & il Senato; così erano quiui partiti gli habitatori in Decurioni, & plebe. I Decurioni figurauano il Senato, la plebe, il popolo. Si eleggeuano del numero de' Decurioni, ogn' anno con voti due, ò quattro huomini, secondo la grandezza, ò picciolezza della Colonia: i quali erano chiamati II Viri, ò IIII Viri, per render ragione al popolo. E questi rappresentauano i Consoli, & i Pretori Romani, come anco ne attesta il Panuinio. *In Colonijs etiam supremus Magistratus erat, qui tus dicebat, ex ordine Decurionum lectus. Hi erant II. Viri Iuri dicundo, in paruis Colonijs, IIII. Viri in maioribus; qui consulum locum obtinerent. Verona, vt in alijs Colonijs Transpadanis, III. Viros fuisse.*

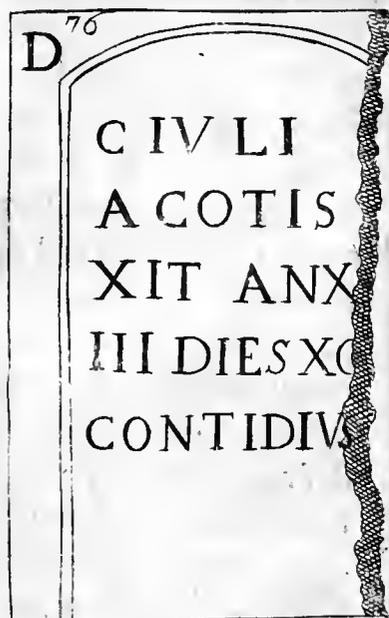
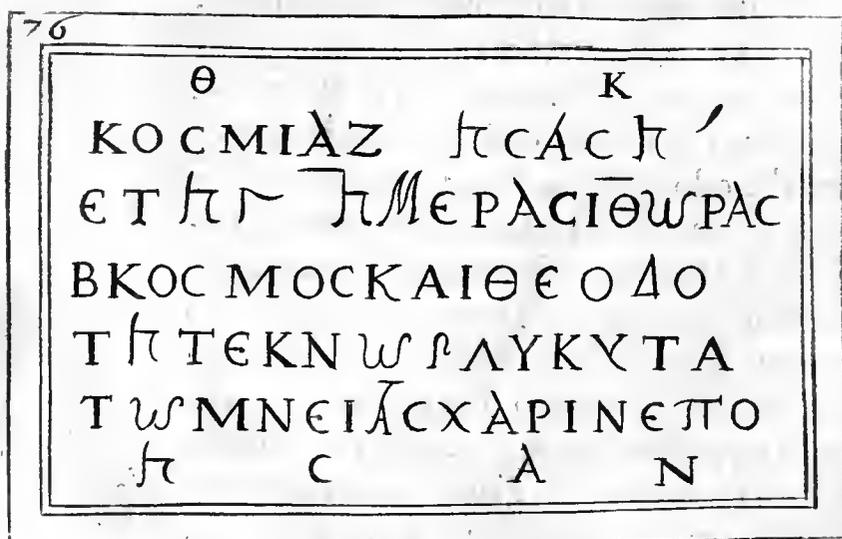
Lib. 3.
 cap. 21.

cap. 3.

Lib. 2.
 cap. 86.

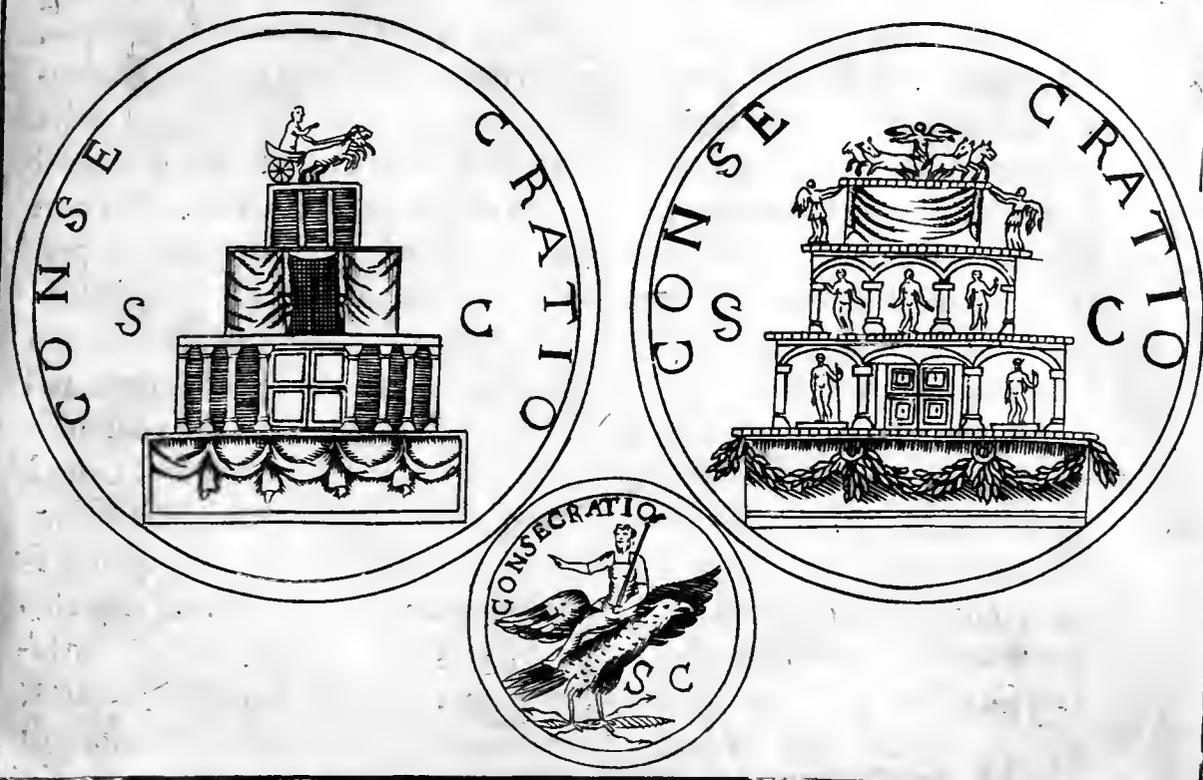


Di questo monumento di STABERIO, altro non saprei, che dire, solo, che fosse d'alcuna famiglia antica di Verona: ne altro di eruditione in esso trouo, che vna gran pietà della moglie verso il suo marito.



Questa iscrizione Greca, in versione Italiana, suona in tal forma. Alli Dei di Sotterra di Cosma, ch'è vissuta anni VI. giorni XVIII. hore II. Cosmo, e Theodota padri, alla memoria di sua figlia dolcissima, hanno fatta questa memoria. Molt'altre pietre, ò auanzi del tempo iotengo in questa materia: mà bastami l'hauer dimostrato in parte il modo, come scolpiuano gli antichi sopra de' loro sepolcri.

ANTON. PIO. MANTN. PHILO.



DELLA CONSECRATIONE DELL' IMPERATORI. CAP. XLV.



E già mai prestò l'Idolatria credenza à Dio alcuno, in riguardo d'hauer egli moto, per venire à soccorrerla nell' inuocationi verso di quello dirette; dicasi all' hora, quando daua à gl'huomini la Diuinità; in ciò meno colpabile si dimostraua; posciache è men male adorare vno, che, se per la morte li vien tolto il sentire l'altrui suppliche, non è stato per ciò nell'adietro senza l'vso de sensi, & dell'vdire; mà l'Idoli, come vna Dea Opi, Tellure, & altri, sempre furon, ò pezzi di legni, ò di marmo, senza che hauessero già mai hauuto senso: come dicono le sacre lettere, per dare attentione, e prouedere alli humani bisogni. Mà de gl'huomini aggregati frà Dei, si potea dire, che hauessero hauuto qualche vita: mentre viuean mortali, per dar solleuo alla vita de' miseri. Quind'è, che quel saggio Imperatore solea lagnarli, con questo humanissimo detto. *Diem perdidisti sine linea*: quando s'accorgeua, che il giorno era scorsso, senza che hauesse distribuito delle sue gratie ad alcuno. Dunque gl'huomini da Gentili anco per Dei s'adorauano? Egli è certo, già che per vana

vana ambitione si decretaua all' Imperatori Romani, per lo più, il titolo di Diuo. Trà gl'altri fù Seuero, Antonino il Pio, & Marco Antonino, che furono con canonizatione fatta da gl'huomini arruolati frà Dei. Della qual canonizatione, ò consecratione così vien descritto il modo da Erodiano nella vita di Seuero. Seppellito il corpo con maestosa pompa, fabricauasi vna statua di cera, che nel tutto rappresentasse il morto Imperatore: questa poi si coricaua in vn letto, drizzato nella soglia della prima entrata del Palagio Imperiale. Indi sedeua parte del giorno il Senato, vestito di bruno à mano sinistra del Letto, & à mano destra con bianca veste matrone più principali: che in tutto gran mestitia rappresentauano. Duraua vna tal fontione per sette giorni continui: veniuano in questo tempo i Medici, e visitando quella Statua, come se'l vero Imperatore stato fosse: & ogni giorno annonciauano peggioramento nel male, mà nel periodo de' sette, estinto lo preconizauano. Alla cui nuoua, alcuni giouani dell'ordine Equestre Senatorio, prendendo il Letto à guisa di Bara sù gl'homeri, lo portauano nel vecchio foro, doue si ritrouauano disposti alcuni gradi à similitudine di scala, ad vn lato de quali stauano alcuni giouani Patritij, che flebilmente cantauano. Da questo luogo trasferiuano il letto in Campo Martio, fuori della Città, & iui fabricauano vn palco di legname, in forma d'vn tabernacolo, quale si riempia di legne: non mancandoli ornamento dalla parte esteriore di drappi d'oro, di pitture bellissime, e di figure d'auorio; à questo palco sopraoneuasi vn'altro di minor grandezza, il terzo succedea più piccolo: à cui sopra giaceua il quarto di angustissimo spatio nella sommità. Nel secondo s'includeua il letto, con la statua di cera, al qual catafalco à gara i Cittadini cumulauano aromati, & herbe delle più odorifere, che si trouassero. Quindi, quelli dell'ordine Equestre, carolauano intorno alla machina funerale. Di più erano menati alcuni carri da Rettori, adorni di porpora, si ben contrafatti nel viso: quali rappresentauano gl'Imperatori passati. Adempite queste cerimonie, veniu il fuoco nella catasta, attaccato con vna facella dal successor dell' Imperio. Dal più alto, & infimo di quei tabernacoli, mentre il tutto si consumaua dal fuoco, lasciavano libere due Aquile, che volando nell'alto, credeuano esser quella l'anima dell'Imperatore, che trà Numi ne gisse, da l'Aquila portata à riceuere il luogo (come nota il Coul,) e similmente tal cosa vedesi quì espresa in vna medaglia di M. Antonino Filosofo. Dal compimento di questa cerimonia, veniu il defonto à riceuer gl'honori diuini. Onde per tal memoria, furono battute queste medaglie: l'vna di Antonino Pio, l'altra di M. Antonino Filosofo: le quali tutta questa storia rappresentano, che per eternar la memoria, furono scolpite.

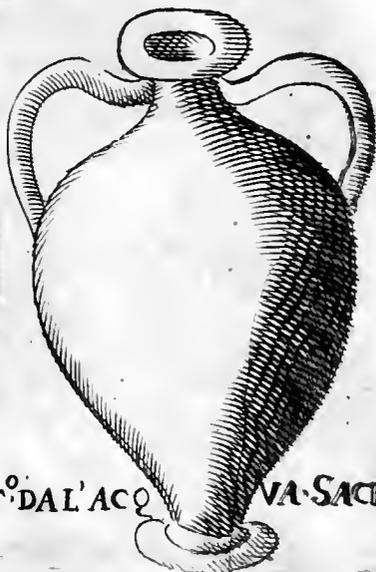
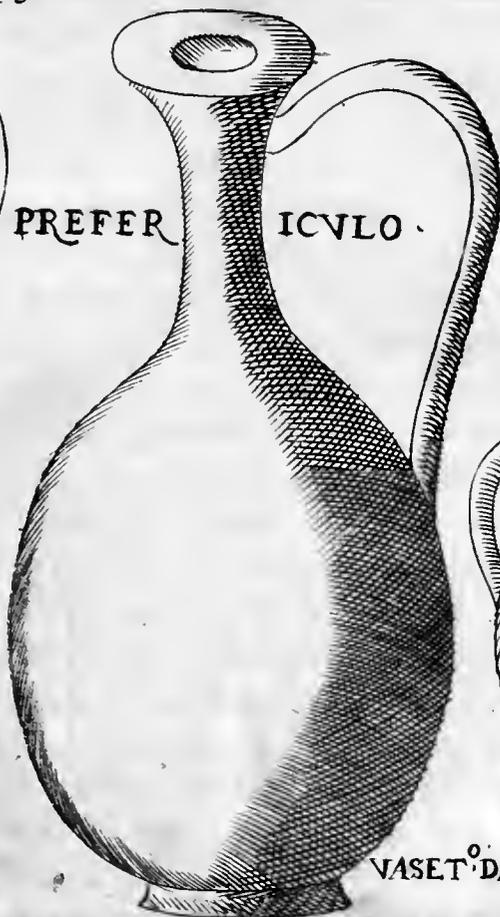
DI TITO ARGENTO

DI ANTONIO ARGENT.

79



PREFER ICVLO



VASET^o DAL' ACQ VA SACRA

DEL SACRIFICIO DE GL' ANTICHI.
CAP. XLVI.



Vielmo Coul, nel trattato della Religione de gli Antichi pag. 254.
Romani, trè cause assegna delli Sacrificij antichi. La prima riguardaua l'honor de' Dei. La seconda era indirizzata all' impetrar la sanità del Prencipe, e del popolo: L'ultima hauea per meta il perdono de' peccati commessi. Dal Rodigino nelle sue antiche lectioni s'intende, che le prime cose, che seruirono per materia del sacrificio, furono herbe, & arbori: dando Lib. 12. cap. 1. quelli al fuoco, con le foglie, con i frutti, e con le radici. E dice anco nessuno essere auanti d'Iperbio figlio di Marte, che sacrificasse l'animale, & il Bue à Prometheo. Abbiamo da Alessandro de gl' Alessandri, che volendo gli antichi dimandar consiglio alli Dei, vsauano in sacrificio Lib. 3. cap. 12. Capretti, & Agnelli, come più mansueti delli Porci, e de' Tori. E li Sacerdoti, che sacrificauano à Bellona, altra vittima non vsauano, che il proprio sangue, che dalle braccia, e spalle tagliate mandauano fuori: portando per credenza non poterui essere di questo miglior sacrificio. Il modo poi di compire i sacrificij in tal maniera, viene inferito da

Gulielmo

Loco cit.

Lib. 3.
cap. 39.

Gulielmo Coul, prima che il Sacerdote ammazzaſſe la vittima, li poneua ſopra il capo della farina, orzo arroſtito, & ſale: & anco (come dice il Roſino) dell'incenſo. Tutto ciò in miſtura ridotto veniua detto Mola. Mà prima, che incominciaſſe il ſacrificio, eſſo Sacerdote ſi purgaua nel bagno: il quale anco ſpargeua dell'acqua con i rami d'Oliuo, ò d'Allo-ro: à cui in progresso di tempo ſucceſſe l'Aspergolo à foggia del noſtro: così teſtificandolo la ſopra diſegnata medaglia. Hor l'acqua, nella quale ſi bagnaua, prima ſeruiua à ſmorzare vn torchio acceſo, di quei, che ſù l'Altare haueuano ſeruito al ſacrificio: qual'acqua diceuaſi di Mercurio: ſtimata di valore di cancellare i peccati leggeri, e particolarmente quei della fede violata, e delle bugie. Era di poi nell'entrata del Tempio la pila con acqua, à fine di bagnariſi, prima, che nella foglia di quello il piè ſi poneſſe: coſtumando ancora vn'altro piccicolo vaſetto da portar in ogni luoco con detta acqua ſacra, nella forma, che vedete quì ſopra ritratto dal mio antico di terra, giuſto la figura, che viene rappreſentata dal detto Coul; Coſtume in vero, che rappreſentaua il ſacrificio de gli Hebrei. Hor dico, il Sacerdote entrando nel Tempio lauauaſi le mani, & i piedi in vn vaſo grande, che Labro ſi diceua: anzi dett'acqua era benecetta prima con le ceneri della vittima arſa: uſata ancora in oltre à bagnar e i circoſtanti, ſpruzzata con vn ramo Hiſopo. E quando il fuoco era per venir meno nel ſacrificio, vi aggiungeua alcune ſcheggie di legno di Cedro, Hiſopo, e comino: delle cui ceneri rendeua ſacra l'accennata acqua. Mà che diremo delli coſtumi de Sacerdoti Romani? appreſſo di eſſi ſi ritrouaua la continenza, il digiuno, e la lor confeſſione auanti à i loro Dei era continua, nè le ſuppliche verſo di quelli erano d'altro, che di coſe giuſte. E confeſſandoſi in paleſe inoltrandofi nel Tempio, diceuano ad alta voce ad effetto, che ſi taceſſe dal popolo *HOC AGE*: di più ſi apriuano con vna bacchetta la ſtrada, e così ſ'appreſentauano all'Altare con il fuoco acceſo, e coronati di Verbena herba à ſacrificij dall'Idolatria con miſterio appropriata. Mà queſtoſi, che hauea molto del ridicolo: che ſtimauano i Gentili, che ogni lor Dio haueſſe in ſua protezione vn' animale; Numeroſiſſimi ſi poteuano con ragion dire, ſe tanti erano, quanti eſſi adoratori, che non uſando il diſcorſo, che da i Bruti diſtingue, per venir in cognitione delle bugiarde Deità, che adorauano, pareuano tanti Bruti: Quindi è, che Bacco haueua in ſua protezione la Lupa, & il Becco. Cerere la Troia, Diana il Ceruo, & il Cane: Nettuno il Cauallo: Fauno la Capra, Gioue il Toro, Eſculapio il Gallo, & Iſide l'Oca. Il veſtire del Flamine, ò Sacerdote nell'immolare queſti animali era lunghiffima, e candida veſte di lino, che ſignificaua la purità grata à Dio. Narra Liuiio, che Numa ordinò dodici Sacerdoti Salij à Marte Gradiuo, e li diede certe veſti dipinte, e ſopra quelle vn pettorale di bronzo, il quale dice il Biondo, ch'era adornato di oro, argento, e di

Dea 1.
Lib. 1.

Iſpidi,

Ispidi, afferendo medesimamente il Coul, ch'era adornato di preciosissime pietre. Li Flamini Diali, ch'erano Sacerdoti di Gioue, come dice lo stesso Coul, portauano in capo vn cappello chiamato Albogalero, fatto di lana bianca, & il giorno, che vsauasi per segno della dignità, si haueua al capo mondo da i capelli ad imitatione di quello, che vsauano li Egittij. Le Flamine cioè le mogli di quei Sacerdoti ancor esse Sacerdotesse, racconta il Biondo, che portauano vna veste longa di Scarlato, e sopra del capo vno drappo dello stesso colore auuolto ne i capelli, e questo ornamento sotto il nome di Tutolo s'intendeua: nè à queste era lecito salire per più alta scala, che di trè gradi; nè pettinarsi i capelli, nè ornarsi il capo. Con diuieto anco rigoroso era à Sacerdoti prohibito l'vso di quelle scarpe, che fossero fabricate del Cuoio d'animali morti. Hora facendo ritorno à i sacrificij diciamo, che quando il Sacerdote era all'Altare, si voltaua verso il popolo, con la mano alla bocca, conforme nota il Coul, à fine d'imporre il silenzio, & in tanto da i Vittimarij si conduceua verso l'altare la Vittima, in mezo al suono de i Flauti, e delle Cetre: mà l'herbe, con cui veniua adornata, erano quelle, che si conosceuano dedicate à quel Dio, al quale era per sacrificarsi. Al capo s'adattauano alcune pалlette dorate, dalla sommità delle corna pendenti. Era di augurio sinistro, nè si credeua grato il sacrificio alli Dei, se fuggiua, ò gridaua la Vittima: se bene doue veniua sopraggiunta, iui morta restaua. Quindi è, che per ouiare à questi sinistri, deputauano i Vittimarij, per diuesticar gli animali. Haueuano anco particolar cura, che la Vittima fosse netta, e senza alcuna sorte di macchia. I Romani haueuano in costume il sacrificio della Pecora, del Bue, e della Capra, come bestie più facili à condursi al sacrificio, al quale il Sacerdote andaua velato, coronato di alloro, accompagnato da fanciulli, nè giudicauasi buono il sacrificio; se dal Sacerdote non si fosse tenuta la mano sopra l'Altare: dal quale verso dell'Oriente riuoltato s'inuocauano à buon' hora la mattina li Dei: e quello stimandosi da essi il tempo proprio ad esaudire le preghiere. Dipoi prendendo del pelo fraposto alle corna della Vittima insieme con fratti, orzo, e sale gettauano queste cose sopra del fuoco. Mà il misterio d'includere in quella mescolanza il sale, era questo; perche l'haueuano in Hieroglyphico dell'amicitia; atteso, che come de più acque si fa vn corpo solido (cioè il sale) così del concorde volere di più persone risulta vna perfetta vnione, & amicitia. Hor la Mola, che col vino dal Sacerdote frà le corna si buttaua, era à questo effetto, per render grato il sacrificio alli Dei. Il vino era portato in vn vaso detto Perfericulo: come appunto si vede li figura tratta dal mio antico, che di terra conferuo; Mà auanti, che quello sù la testa della Vittima si spargesse; era dal Sacerdote assaggiato con vn picciolo vaso, chiamato Simpolo: ancor esso scolpito nella sopradetta medaglia. Fatto questo, ecco, che il Sacerdote accendeua il fuoco sopra

Lib. I.

l'Ara, con vna fiaccola di Pino, in vn Candeliere. Era vietato l'arder legna d'Oliuo, d'Alloro, e di Quercia: stimando, che queste fossero d'augurio infelice. Dopo questo, toccaua con vn Coltello dalla testa in fino alla coda della Vittima: dando ordine al Vittimario, che percuotendola con vn maglio, e con vn coltello, Cefespita detto, le tagliasse la gola. Hor già suenata essa vittima, veniuano alcuni Ministri con vasi, Patene chiamati, à riceuer in essi il sangue, & altri con gran Deschi, ò Bacini, à raccogliere in quelli le intestina. Rapporta il Biondo, che veniuo prohibito il portare nel Tempio velo, che, per fabricarlo, hauesse vna Donna speso più d'vn mese: anzi doueua esser schietto nel colore, non che bianco: douendo rappresentar la purità delle persone diuine. Mà chi sà, che la bianchezza in essi, non fosse simbolo dell'humiltà, che stimauano gli antichi attrarsi dal Cielo? Quindi è giusto il detto di Plinio, che prima, che il bronzo seruisse per materia alle Statue de' Dei, il Gesso, e la Terra era quella, che ammassata in Statue, & in vasi, daua all'altrui adoratione, e gl'Idoli, e li vasi necessarij al sacrificio. Alcuni dopo hauere alla Vittima detratta la pelle, fattasi di quella vn Letto nel Tempio, attendeuanò le risposte da i Dei. Afferma Strabone, che anco i Giudei haueuano in parte vn tal costume: se nel Tempio parimente, sperando gratie da Dio, prendeuanò sonno. Credeuano particolarmente i Romani, che le risposte celesti solamente à gli addormentati si dessero, come fù (seguendò noi in ciò di Pausania il racconto) quando il Sacerdote d'Hercole hebbe visione, insognandosi, che i Messenij doueuanò ritornare nel Peloponneso, da doue gli Atheniesi scacciati li haueuano: nè il successo diede faccia di bugia all'insognato. Mà questo costume (secondo quel, che riferisce Eusebio) Costantino lo tolse, con non solo vietar li supersticiosi atti di religione, mà affatto l'adoratione dell'Idoli. Ultimamente il Sacerdote faceua drizzare vna gran tauola: nella quale comandaua, che si collocasse la Vittima sbranata: per andar minutamente indagando nell'intestina di quella, cioè per il cuore, polmone, e fegato: nel qual atto si seruiua d'vn coltello: così veniuo in cognitione, quanto fusse all' Dei il sacrificio piaciuto: e quando verso di loro placati si fossero. Pausania scitue, che dopo hauer' attentamente guardate l'intestina delli Agnelli, Capretti, e Vitelli, s'inoltrauano anco nel predire il futuro. E gli Aruspici obseruauano solamente le fiamme del fuoco, dal quale era abbruciata la Vittima. Hauendo già i Sacerdoti essaminate l'intestina, faceuano diuidere in parte la Vittima: e quelle di farina coperte al sacrificante in offerta si dauano. Stimando esser necessaria tal cerimonia, acciò il sacrificio si potesse dir perfetto. Mà li pezzi migliori veniuano dal Sacerdote fatti abbruscire sù l'Altare. Se bene nelli sacrificij grandi, da Greci Holocaustomata chiamati, tutta intera nel fuoco si gettaua la vittima: e subito il Sacerdote vi spargeua di sopra dell'Incenso, e del Costo, & al-

Lib. 1.

Lib. 35.
cap. 12.

Lib. 16.

Lib. 4.
cap. 25.

tre cose odorifere: per superar con tali odori il cattiuo della carne abbruciata: e versando per vltimo del vino sopra dell'Altare, daua fine al sacrificio. N'istruisce l'accennato Coul, che il più perfetto sacrificio era stimato quello d'vna Troia, d'vn Toro, d'vn Becco, e d'vn Montone, & appresso gli Atheniesi, d'vna Troia, d'vn Montone, e d'vn Toro chiamati da i Romani Soltaurilia: e fatto da i Censori ogni cinque anni per lustrare, ò purgare la Città di Roma. Eliano dice, che gli Atheniesi dopo hauer scannato, e sacrificato il Bue in honore di tal solennità, non condannaano alcun reo: anco che fosse stato incolpato di homicidio: e se tal caso auueniuu, condannaano la spada, con dire, che quella era stata l'homicidiale.

Lib. 8.

83



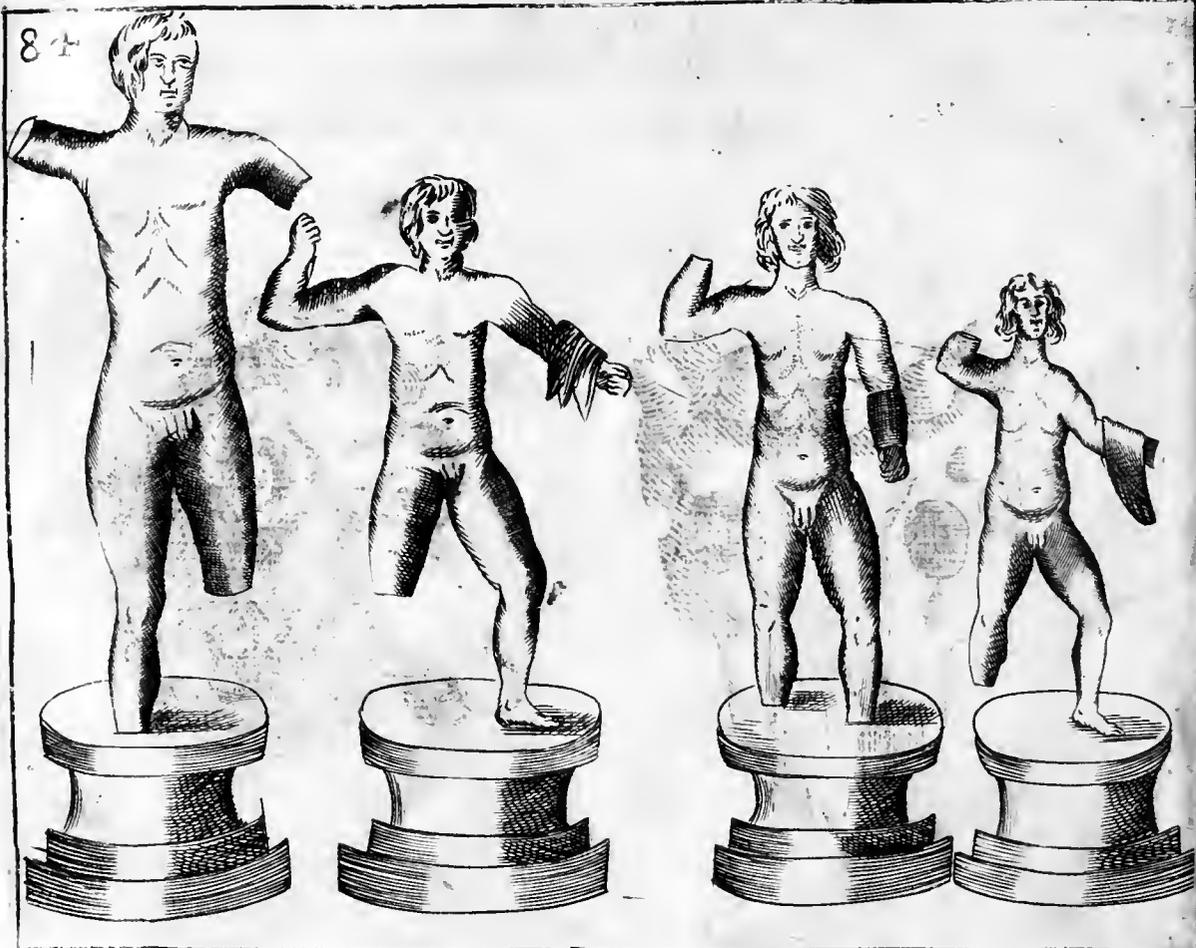
MEMORIE LASCIATE DOPO IL SACRIFICIO. CAP. XLVII.



Ornito il sacrificio, à dimostrandza, che erano gli antichi ricordeuoli di quello; faceuano scolpire teschi, e di Montoni, e di Boui insieme con bacili, & altri vasi, che veniuu d'vuopo nel sacrificio: e questi, ò in marmo, ò in bronzo, come afferma il Coul. Le quali sculture seruiuano per abbellire le porte delli Tempij, e delli Palagi: e così dauano anco

Pag. 280.

segno della pietà, e della religione, che in se stessi professauano hauere. Mà passò vn tal costume nei secoli; se bene per altro fine; mentre abbellendosi per magnificentia gli Edificij, s'vsano intagli di scalpello, e tal volta opere di pennello, che rappresentano simili Teschi. E credo ciò essere accaduto, perche ingegnandosi la scoltura, e la pittura moderna imitare in tutto l'antichità; habbia perciò voluto anch' ella porre quei fregi per vanità, che già s'vsauano per religione: e per proua di ciò, eccone li septaposti ritratti dalli miei antichi di metallo.



DELLI GLADIATORI. CAP. XLIIIX.



On ragione mi pare, che il tempo non habbi risparmiato alle mani di queste Statue, se rappresentano le di quelli, che non la risparmiuano all' altrui vita, dico de Gladiatori. Adunque sono queste figure di quelli antichi Gladiatori da Romani introdotti nel tēpo di Appio Claudio, e Decio figliuoli di Bruto à far giuochi, ò spettacoli in honor di suo Padre. Erano i luoghi destinati à questo effetto gl' Anfiteatri, le di cui marauigliose ruine hoggi si vedono non solamente in Roma, mà etiamdio in Verona; la qual Città si può vantare di hauer goduto le prerogatiue de' giuochi Anfiteatrali, e Teatrali, cosa veramente in quei secoli molto sti-

mata,

mata, e non così peculiare ad ogni Città, come dimostra Plinio secondo
 mentre ringratia il grand' Africano, perche habbi concesso licentia à suoi Epist. ult. lib. 6.
 Veronesi di poter celebrare i giuochi Gladiatori. *C. P. L. MAXI-*
MO SVO. S. Rectè fecisti, quæ Gladiatorum munus Veronensibus no-
stris promissisti, à quibus olim amaris, suspiceris, ornaris. Furono intro-
 dotti li Theatri, Amphitheatri, Terme, & altri simili edificij nelle Città d'
 Italia, imperando Ottauiano Augusto, il qual dopo sopite le guerre ciui-
 li, e ridotto il Mondo in pace, si diede à restaurar in Roma gli edificij ca-
 denti, e molti di nuouo eresse: hauendo dalla natura tal' inclinatione, co-
 nosciuto dalla sua propria famiglia, per secondare alle sue sodisfattioni, si
 mosse à tal' essercitio di modo che, come dice il Tinto, fabricauano i Ne-
 poti, la Moglie, la Sorella, i famigliari, gl'amici, e li Cittadini Romani:
 con il qual esempio le Città d'Italia, per far cosa grata al loro Imperatore,
 particolarmente le Colonie maggiori, emulando con la Città di Roma,
 trà le quali fù Verona, che incominciò al modo di Roma à edificar Thea-
 tri, Amphitheatri, Circi, Archi, Terme, Ginnasij, Acquedotti, Ludi, & altri si-
 mili edificij: Trà li quali hoggi si vede l'Arena, dalla cui gran Mole si
 può comprendere, quanto fosse in quei tempi lo splendore della nostra
 patria opera (per quello, che narra Frà dalla Corte) di Vitruuio nostro Histor. di Ver. lib. 1. pag. 32. Antiq. Ve rois. lib. 3. cap. 4.
 compatriota; nel cui tempo fù anco fabricato il Teatro. Quest' Arena
 celebratissima frà le antichità d'Italia, conforme il Panuino con Lipsio:
 fù bagnata più d'vna volta dal sangue di questi Gladiatori: doue vicino
 era la scuola chiamata da gl'antichi *Ludus*, come scriue il medesimo
 Panuino. *hic autem ludus procul ab amphitheatro fuisse credendus est.*
 Il medesimo afferma Alessandro Canobio nel suo Compendio, doue Hist. di Ve rois. pag. 6.
 imparando, si essercitauano nell'armi li Gladiatori per le pugne, e per i
 spettacoli, quali si faceuano particolarmente nell' Amphitheatri in questo
 modo. Ad alcuni maestri Latinamente chiamati Lanisti, si dauano in
 pura i nouitij della professione Gladiatoria ch'erano della conditione de
 serui comprati, costretti ad vna tal maniera di vita, per essere prigioni
 di guerra, ò tal fiata per hauersi volontariamente sottoposti alla profes-
 sione Gladiatoria: Hor questi Lanisti dauano à questi lettione di ferire, e
 difendersi in quel modo, che nelle scuole di scrimia hoggi si costumano,
 & ammaestrati da quelli, erano venduti ad altri, Munerarij chiamati, i
 quali ridotti à possedere perfettamente i precetti della difesa, & offesa si
 poneuano ne' spettacoli, acquistando all'hora il nome de Gladiatori; i
 quali nella presentia di numeroso popolo crudelissimamente alle mani
 veniuano: e frà le cerimoniose leggi, che dalli loro Lanisti gl'erano im-
 poste, fù, che nell'entrare in battaglia, portassero nella destra vn torcio,
 mà venendo alle strette della zuffa, douessero combattere nudi, come di-
 ce Alessandro de gl' Alessandri, col testimonio delle sopra poste figure,
 nè douessero pauentarsi per le ferite, nè partirsi senza licentia. Soleuansi

ancora introdur huomini nelli spettacoli, à combattere con diuerse Fiere, come si vide all'hora, che hauendo Annibale fatti alquanti Romani prigioni di guerra, frà di loro fece combattere, & essendo di quelli vn solo restato in vita, lo fece venire à battaglia con vn' Elefante, e superato anco quello, dopo hauerli concessa la libertà in premio delle sue valorose fatiche, quasi che, se ritornato fosse frà li Romani colmo di così segnalata vittoria, per hauerli tolto al valor dell' Elefante. Mà Annibale stimando, che questa cosa togliesse la riputatione alli Elefanti, nel rimandarlo à casa, lo fece per istrada da alcuni Cauallieri, che lo sopraggiunsero occidere, tanto lasciò Plinio scritto. Altre volte lasciavano ne' steccati assalire tanti Christiani, per acquistar la Laurea de Martiri con tanti altri Leoni, ò altre Fiere, de quali fù Sant' Ignatio. E veramente era tanto crudele questo spettacolo, che al sentir di Lattantio Firmiano, non era men macchiato di sangue l'homicida, che li circostanti. Mà per distruggere questa giocosa empietà, altro non vi voleua, che vn Costantino, che lo proibì, & vn Honorio, che affatto lo sbarbicò dalli Teatri, mosso, come si racconta, da questo disordine, cioè, che ignorando vn Monace di fresco veruto da Oriente vn tal costume Romano, si frapose al sanguinoso Agone di due Gladiatori, per volerli porli in pace, e raffrenarli dalla crudel Tenzone, hebbe da quelli per premio la morte, come narra il Gualtieri sopra Guido Panzioli. Mà che marauiglia, se dall'empietà la Religione ne restasse suenata? Hor essendo ciò successo, come racconta il Panzioli, Honorio li proibì; facendosi in tal modo di grido immortale, proibendo le morti. Crederono i Romani, con il sangue di questi Gladiatori placar l'ira diuina, come scrive Lipsio. E per memoria, & honore di quelli Gladiatori, ch'erano restati vincitori, li formauano queste Statue di metallo nella maniera dimostrata: le quali si poneuano vicino alli Tempij per gloria della loro virtù, come ne raccorda Pausania; il quale dice, che anco in Corintho erano poste simili Statue vicino al Tempio di Nettuno.

Zib. 6.
cap. 7.

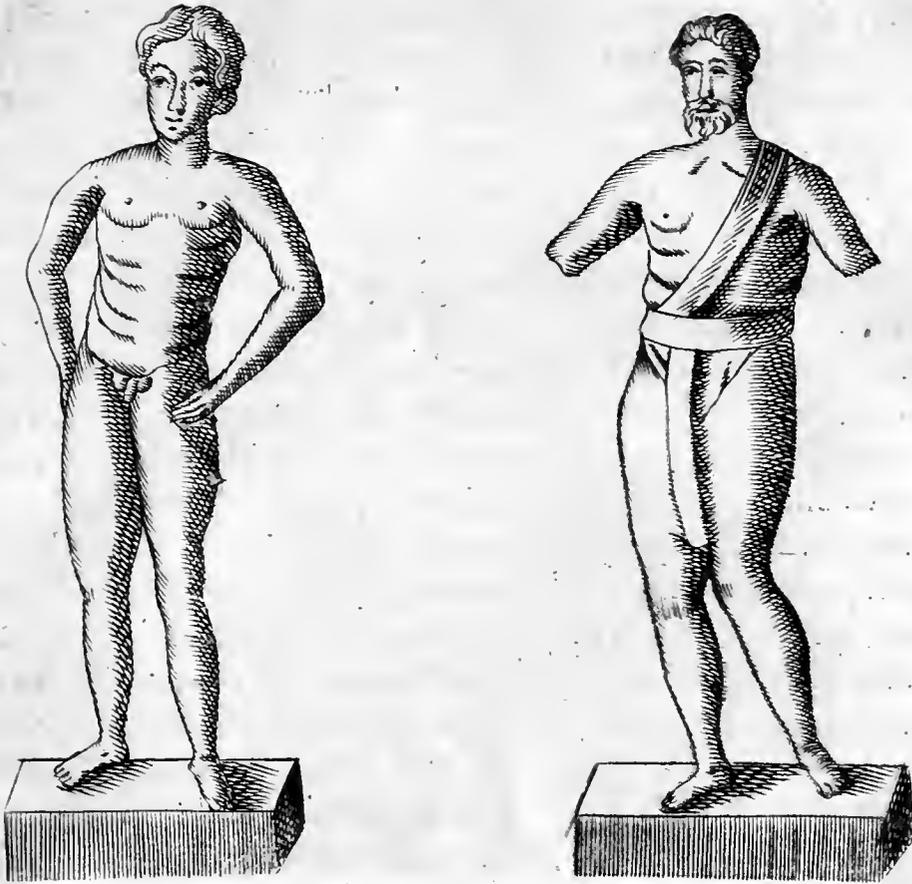
Zpit. pag.
135.

cap. 61.

Serm. Sat.
lib. 1. cap. 5

Corint.
pag. 58.





DELLI LOTTATORI. CAP. XLIX.



Enche esibisca quì due ritratti di Lottatori, tratti dalli metalli antichi, chiamati Athleti, non fà di mestiero però, ch'io descriui il loro esercizio, essendo noto, per l'vso anco da noi viuenti, che il Lottare altro non è, che il far contesa alle braccia, procurando l'vno con l'altro à viuo vigore il battersi nel suolo: essendo in tal giuoco di quello la palma, chi primo hauesse disteso con le spalle l'auerfario per terra trè volte, come dice Seneca. Vogliono alcuni, che di tal giuoco fosse inuentore Licaone in Arcadia: mà se vogliamo dar orecchia al detto d'Isidoro, si persuaderemo con esso, che quello hauesse principio da gl'Orsi; quali furono imitati da gl'huomini, percioche trà le Fiere altra non è, che rita in due piedi con il compagno s'auiticchi, e con esso contenda di buttarli à terra. Questo frà tutti i giuochi è il più antico, come raccorda Plutarco hauendo molto del verisimile; percioche la necessitá della vita nostra vogliono, che prima sia stata quella cosa, la quale è più semplice, e rozza, e che più tosto vien fermata con forza, che con arte: Benche lo stesso Plutarco dica, che Homero sempre fa mentione prima delle pugna, e poi della Lotta, & in vn vltimo del corso: nulladimeno parmi, che sia cosa più naturale,

Tomo 2.
cap. 3.Lib. 18.
cap. 21.

Lib. 2. 94.

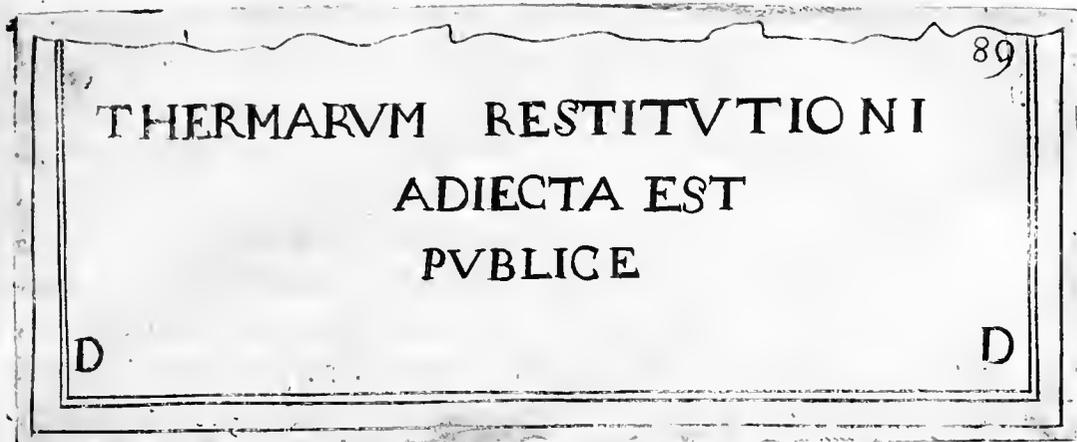
rale , che la Lotta sia stata trouata prima de gl'altri , percioche vediamo anco tal volta li piccioli fanciulli scherzar frà di loro, immediate cò l'abbracciarsi, mà non già far le pugna , se non giungono à più matura età. Compariua no questi Atleti , che anco Palestichi erano chiamati, alla Lotta ignudi , alla presenza del popolo , alcune volte armati con quelle cinture di Cuoio sopra la ignuda carne , che alle sopra poste figure si veggono , facendosi ongere di oglio d'olue (inuentione trouata da gl'Ateniensi, come narra Eliano) accioche cò molta fatica nõ stassero sottoposti alle prese, spargendosi sopra l'vntione vna poluere chiamata Affe, per maggiormente accrescersi la forza , e dopo l'hauerli faticato, entrauano nelli Bagni, per lauari, e rinfrescarsi, spruzzandosi con acque odorifere, acciò mancasse nulla, per sodisfar all'usso. Quanto stimassero gl'antichi l'essercitio della Lotta necessario à giouani, lo dimostra Plauto. *Ante Solem exorientem nisi in palestram veneras gymnasii, profectò haud mediocres pœnas penderes.* Ma i luoghi, oue tal professione si essercitaua, erano le Terme, così chiamate da Greci, nelle quali erano diuerse scuole, & bagni di acque calde, ò riscaldate, che seruiuano, per lauare, ò sudare insieme con molte altre commodità, per essercitarsi non solamente nella Lotta, mà ancora in altri giuochi, & virtù: entrando in quelle i Filosofi, Rettori, & altri studiosi à disputare, come riferisce Polidoro Virgilio, doue insegnauansi varie scientie, & altri essercitij litterarij: onde nelle Terme di Gordiano era vna Libreria, doue quello Imperatore fautore delle lettere, e studioso, come dice Pomponio Letto, haueua raccolto sessanta due milla pezzi de libri: e narra Gioseffo, che Herode fece fabricar à Tripoli, & in Damasco Scuole, & Bagni publici, detti Gimnasij, per beneficio del corpo, & dell'ingegno; essendo quelli per gl'huomini studiosi singolarissimo rimedio, come narra il Coul, con l'auttorità di Galeno. Si che li Bagni, & Gimnasij erano vna medesima cosa. Quanta fosse la magnificenza di queste Terme, lo dimostrano li vestigi, che in Roma si veggono; li quali da molti Imperatori furono con superbi magisteri, & ornamenti edificati, come quello d'Agrippa, di Aureliano, di Settimio Seuerò, di Costantino, di Caracalla, di Decio, di Diocletiano, di Gordiano, e di Nerone. Mà, che vad'io annouerando, se nella Città di Verona sitrouano di queste Terme tutt' hora grandissimi vestigij, che rendono ampia fede della loro grandezza, raccordati da Alessiandro Canobio nel suo Compendio, facendo mentione di alquante volte, che hanno i pavimenti di Mosaico: e se già seruirono, per conseruar l'acque, per bagnar i corpi con preciosissimi vnguenti, e molte delicatezze à gl'antichi, hora à moderni seruono à conseruar il liquor di Bacco, hauendo tramutato il nome di Terme in Cantine. L'Acque poi, che doueuanò seruire, è credibile, che fossero quelle, che per Canali sotterranei veniuano da Montorio, e da Parona. Che queste Terme fossero nella nostra Città,

non

Lib. 3.

Bacchides
pag. 392.De inu. lib.
3. cap. 13.Delli Ba-
gni antichi
pag. 330.
Conserua:
lib. 3.Di Verona
pag. 9.

non è dubio alcuno, percioche oltre le ragioni sopradette nell' antecedente capitolo, habbiamo memoria in vna pietra antichissima di marmo Africano, hora da me scoperta in vn'horto vicino alle dette rouine; la qual insieme con altri sassi giaceua à sostenere la terra d'vn' argine, & ora ridotta nel mio Museo con tal' inscrizione.



Aggiungasi la memoria lasciata da Francesco Scoto, nel suo Itinerario d'Italia, qual dice. *Habet Verona Thermarum ruinas mirandas.* Era vicino à queste Terme il Theatro fabricato, come dissi, dalla Republica Veronese, nel tempo di Augusto, descritto dal Saraina, e dal Panuino, anzi da loro dimostrato con figure tratte dalle rouine, in bellissimo disegno, da cui si può comprendere, quanto fosse la sua grandezza, & magnificenza, che oltre la sua marauigliosa struttura, hebbe vn sito sopra del Monte dalla natura maestoso, e singolare, che innalzandosi con portici, scena, stanze alla sommità del Monte, sotto il Castello di S Pietro, doueua fare vna vista mirabile. In questi Theatri si essercitauano li giuochi scenici, i quali si nomauano Theatrali, che erano Comedie, e Tragedie, & altre simili cose; le quali hebbero origine, come scriue Polidoro Virgilio, dalli Greci, mentre li Contadini nelli giorni solenni celebrano sacrificij per li Boschi, e nelle contrade, dal cui esempio li Atheniesi introdussero nella Città questo spettacolo, chiamandolo Theatro con voce Greca, perche iui il popolo concorso poteua rimirare senza alcun' impedimento. Dopo li Romani, come anco altri popoli introdussero nella Città il Theatro in questa maniera disposto. Nelli fronte trà due corna era la Scena, detta da Greci *Tabernaculum*, per starui all'ombra, nella quale si essercitauano i giuochi, detti dal luoco Scenici, li quali furono ordinati in Roma, per mitigar la Peste, l'anno dell'edification di Roma CCCXCI. essendo Consule C. Sulpitio Petico, & C. Lucinio Stolone; percioche nel rigor del male, nè per humane preghiere à gli Dei, nè altra cosa, che facesseto, non cessò il crudel Contagio: all' hora risolsero d'introdurre questi giuochi, pensando quella paz-

Pars pr.

*Antiq. V.
ron. lib. 3.
cap. 2.*

za gente, che da Dio con Lasciuie, e danze si douesse placare. La quale senza canzone, mà al suono della Tromba saltando, formaua balli. Mà dopo la edificatione di Roma DXXIII Liuo Andronico introdusse il recitar le Fauole, ch'erano composte de versi, onde il giuoco si conuertì in arte: mentre li Comici, e li Tragici, & altri Poeti recitauano li suoi poemi in Scena, nella quale interueniano anco li Trombettieri, li Tubicini, li Citaredi, & altri simili, che nel fine di qualunque atto cantauano. E dice il medesimo Polidoro Virgilio, che il primo, che eresse in Roma Theatro di Pietra, che potesse eternamente conseruarsi, fù Pompeo Magno, prendendo la forma da quello, che era in Mitilena. Mà doue tralascio la gran machina della Naumachia, che fù dauanti al nostro Theatro; la cui mole hauea li primi portici, doue hora scorre l'Adige, & alzandosi veniuà à congiungersi col medesimo Theatro. Haueua dauanti vn largo, e profondo Lago, il quale era empuito dell'acque, che già dissi, che di Parona, e Montorio, per sotterranei canali veniuano. E sicome nelli Anfitheatri si esercitauano le guerre terrestri, così nelle Naumachie quelle nauali.





DELLI POCILLATORI. CAP. L.



Veste figure tratte dalli antichi metalli, rappresentano le imagini di quelli, che portauano il bere alle Mense, quasi nel modo, che hora si costuma, per mano di Giouani, ò Paggi, che da gl' antichi erano chiamati *Pocillatores*. Mà perche dall' Eccellentiss. Sig. Fortunio Liceto, col suo marauiglioso ingegno, e con dotte ragioni sono spiegate; altro non mi occorre, che dimostrar il suo eruditissimo senso.

CL. V. D. LVDOVICO MOSCARDO

Fortunius Licetus B. A.

GAudeo, vir eximie, tibi non displicuisse meas coniecturas de sensu literarum in operculo vetere tuo testaceo interpunctarum. Vinam tuis etiam votis in hoc quæsito satisfacere valeam. Suspicio figuram hanc pueri Junioris, alte cincti, non infra genua tunicati, manu dextera elatiore, licet iniuria temporis exosa velle, quid humoris in vasculum inferiore sinistra contentum infundere, eamdem iniuriam passa: Quod aperte conicere possu-

Lib. de
Seniis .

mus ex consimilibus iconibus expressis ab erudito Pignorio, Hęc inquam imago si referenda sit ad simulacrum Teorum, Gentilitium mihi representat Iouis Tincernam, Ganimedem Trois filium, olim à Ioue raptum, & inter Cœlites collocatum, Hebique Deæ Iuuentutis nuptui datum. Cæterum mihi potius lubet istam imaginem referre ad antiquorum pueros in conuiujs Diuitum pecula ministrantes; de quibus luculentum habemus testimonium Philonis asserentis. Triclinia lectos habent eburneos, aut testudineos, aut præciosioris materie, gemmatos, plerosque stratos auro intertexta purpura, vel alijs floridis coloribus varijs oculis allicientibus, poculorum etiam vim magnam, digestorum per suas species. Præsto sunt enim scyphi, calices, phialæ, thericlea, toreumataque clarorum artificum, ministrantibus formosis mancipijs, non tam ad præsens ministerium quæsitis, quàm ad exhilarandos aspectu conuiujs oculos. Ex his minores pueri pincernas agunt, grandiores aquam afferunt, lecti, & nitidi, fucatique, ac cincinnatuli. Alunt enim capillitium, vel omnino intonsi, vel à fronte tantum præsectis in orbem crinibus, tenuissimas, candidasque præcincti tunicas, anteriore parte ad genua demissas, posteriore ad poplites, utrinque mollibus tenijs astricti commissuras tunice, propendentibus ad latera sinibus. Sic ornati astant nutus obseruando, quid quisque postulet: adsunt & alij adolentes prima lanugine malas vestiti, qui paulò ante amatorum suorum delicia fuerant, curiose docti grauioris momenti ministeria, mera ostentatio magnæ opulentie, ut conuiuæ splendore stupefacti facile intelligant, à quanto viro, quamque magnifico sunt ad mensam communem adhibiti: cum tamen totum hoc negotium vera æstimatione nihil aliud sit, quàm stolidus luxus hominibus abutenti fortune beneficij &c. Sic ergo Philo describens pueros in conuiujs Diuitum antiquitus ministrantes pocula bibere volentibus, aptissime nobis explicat figuram abste mihi propositam ad enucleandam. In eandem sententiam Seneca scripsit aptissime dicens. Conuiuia mehercule horum non posuerim inter vacantia tempora, cum videam quam solliciti argentum ordinent, quàm diligenter exholetorum suorum tunicas succingunt, quàm suspensi sint, quomodo opera coco exeant: quanta celeritate, signo dato glubri ad ministeria decurrant, quanta arte scindunt aues in frustra, non enormia; quàm curiose infelices pueruli ebriorum sputa detergunt. Ex his elegantia, lautitiaeque fama captatur, & usque eo in omnes vitæ successus mala sua illos sequuntur, ut nec bibant sine ambitione, nec edant. Itaque figura vetus ad me transmissa nihil aliud est, quàm imago puelli Pocillatoris in conuiuio Diuitum antiquorum potionem Dominis miscentis, atque ministrantis; qui facie decorus, intonsus, & cincinnatus, alte cinctus breuiore, subtiliq; tunica genua non attigente, totaque ferè crura nudus, imam tibiæ partem cum pedibus ærea decoro foliarum contextu spectatur inductus.

De vita
Contempl.

De breuit.
vitæ c. 12

Et hæc habui vir eximie, quæ tibi raptim scriberem occupatissimus in studijs seuerioribus. Tu ea boni consule, ac me ama.

Datum Patauij e meo Museo XIV. Cal. Iulij MDCLIV.



SOLDATO TROIANO. CAP. LI.



E quello, che sopra de fogli si legge delle Historie antiche, nutrice del curioso la mente; e quanto più di lontano dal secolo nostro si discosta; tanto maggiormente accresce la voglia allo studioso di quelle il saperne. Hor dunque, che può fare vn testimonio, che di quanto si legge vi si rappresenta sotto all'occhio vere, e proprie memorie, lasciate da gli antichi in quei tempi, che non solamente alletta la mente, mà in vn' istesso tempo appare al Lettore, nel mirar con l'occhio, e contemplar quelle, di ritrouarli hauer visuto anco nei secoli passati. Queste memorie dico, che, ò da medaglie, ò da statue di pietra, ò di metalli antichi, ouero da simili cose: le quali furono fabricate in quell'antica età: che auanzati dal tempo,

tempo, e custoditi nelle viscere della loro madre, tutt'ora si ritrouano: che poi apportano chiara fede di quanto gli antichi scrittori hanno lasciato. *Lib. 1.* Liuiodice, che dopo distrutta Troia Antenore, con vna moltitudine di Heneti, li quali per discordie Cittadinesche, cacciati di Passagonia, hauendone perduto Filemone, loro Rè nella guerra di Troia, andauano cercando stanze, pei habitare, & chi li conducesse. La onde furono condotti dallo stesso Antenore nel più riposto golfo del Mare Adriatico: e cacciati li Euganei, che fabricauano trà il Mare, & l'Alpi; gli Heneti, & Troiani insieme habitorono quelle Terre: così vniuersalmente furono chiamati Veneti. Il medesimo par, che accenni anco

Geo. lib. 5. Strabone. Mà la figura, che impressa vedete, ritratta da vn' antichissimo bronzo, vi rappresenta vno di questi Troiani, ò Passagonici: e la Mitra, ò corno, che tiene in capo, era usata da Troiani: come canta Virgilio,

Ene. lib. 9.

Et tunica manicas, & habent redimicula Mitra.

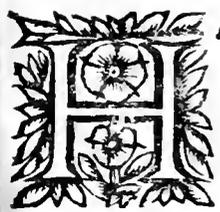
Usanza portata da quei popoli nelle sopradette contrade di Venetia, e mantenuta da loro, e continuata tutt'ora dalla Republica di Venetia: poiche quel Corno usato da Serenissimo Duce, come dice il Pignorina, non è altro, che la Mitra de Troiani.

*Orig. di
Pad. c. 13.*





DI HORO FIGLIO D' ISIDE. CAP. LII.



Abbiamo nelle antecedenti carte dimostrato alcune sembianze, sotto le quali particolarmente Iside era da Gentili adorata, con le figure tratte dalli antichi metalli. Hora da questo simulacro, non solamente vediamo la immagine d'Iside, mà ancora quella di Horo suo figliuolo bambino, tenuto da quella in modo di volerli porgere le mammelle, per darli il latte: hà le corna sopra del capo, per dimostrare, che fù trasformata da Giove in giouenca. Questo Horo suo figliuolo hebbe con Osiri suo marito, il quale alleuato, e cresciuto, fù perso dalla Madre, nel qual tempo dolente si rammaricaua, e con dolorosi pianti esprimeua voci compassionevoli, percioche dubitaua, che non li fosse auuenuto quello,

lo, che era accaduto al suo amato marito Osiri; il quale da Tifone suo fratello, spinto dall'invidia, che li fosse superiore d'ingegno, e di sapere, e perciò da tutti più pregiato, e riuerito, lo haueua con alquanti consapeuoli ammazzato, e le sue membra squarciate, e distribuite à congiurati. Mà hauendo ritrouato il figlio Horo, dimostrò quell' allegrezza, che può deriuare da materno amore. Nacque, e regnò Horo, come attesta il Rodigino appresso i Trezeni, e perciò quella terra, fù anco dal suo nome chiamata Horea. Costui fece le vendette del Padre, con la morte di Tifone, se ben il Cartari dice, che non fù ammazzato, mà ben vinto, e posto in fuga, trasformato in Cocodrillo, e perciò dice, ch'era legge in Apolinopoli, Città dell'Egitto, che si perseguitassero i Cocodrilli, e presi, ò ammazzati, fossero consacrati auanti al Tempio di Horo, il quale fù anco adorato sotto il nome di Bacco, e di Priapo, percioche l'vno, e l'altro era il medesimo, che in Egitto era chiamato Horo, conforme scriue Suida: fù anco tenuto per il Sole, come narra Alessandro Alessandri, oue in Egitto li furon fatte molte Statue. Dal suo nome Horo, deriuò il nome delle Hore, come narra lo stesso Rodigino, e fù anco inteso per l'anno, per esser quello composto di Hore.

Lib. 12.
cap. 9.

Imag. del-
li Der pag.
228.

Lib. 6.
cap. 16.





DELLE SABINE RAPITE. CAP. LIII.



Vesta figura tratta dall' antico metallo, che rappresenta il ritratto di vna Verginella, trouasi nel Museo vestita con veste chiamata Stola, longa sino à piedi, & vn mantello posto sopra di vna spalla detto *Pallium*. Questa stà con le braccia aperte in alto leuate, mostrando fortemente lagnarfi, dietro alla quale è vn braccio, che la tiene molto stretta, douendo quello hauer seruito al corpo di vn'altra figura; e per quello, che si può anco facilmente comprendere, deue essere di vn Romano, che con violenza rapisce quella giouinetta Sabina. Di che racconta Plutarco, che quattro mesi dopo l'edificatione di Roma, ouero il quarto anno, come dice Dionisio Alicarnaseo, dopo esser stato da Romulo instituito il gouerno della Città, spinto da gl' Oracoli i quali prediceuano, che Roma quando fosse nodrita, & accresciuta nelle guerre, haueua à riuscir grandissima, vsando forza à Sabini. Onde auuenne, che cercando più tosto principio di guerra con essi, che di maritaggio, ouero altra ragione più credibile, che veggendosi accresciuta la Città d'huomini, de quali pochi

Nella vita di Romulo. Lib. 2.

Deca pri-
ma lib. 1.

erano, che haueſſero mogli, s'imaginò di farli prouisione con aſſai bella inuentione, e fù, che Romulo fece ſparger al volgo di hauer trouato ſotto alla terra l'altar del Dio detto Conſo, ò dal conſiglio, perche egli era conſigliere, ouero Nettuno Equeſtre, percioche era vn'altare, come dice Dionifio poſto appreſſo il Circo Maſſimo, oue fù cauata la terra intorno, con l'apparecchio d'vn bellissimo Sacrificio, facendo publicar vn ſpettacolo à popoli vicini, (ch'era il corſo de Caualli ſciolti, & legati alle Carrette con altri giuochi ſimili) quiui concorſero molte perſone, mà particolarmente de popoli più contigui, come dice Liuiò, che furono i Cenineſi, Cruſtumini, Antennati, e tutta la moltitudine de Sabini con le Donne, e figliuoli, li quali furono inuitati amicheuolmente nelle caſe, eſſendo venuti curioſi, non tanto per vedere lo ſpettacolo, quanto per vedere la nuoua Città, come coſa di grand'ammirazione, che in così breue tempo foſſe venuta à così fatta grandezza. Fù dato da Romulo vn tal'ordine, che mentre ſi eſſercitaſſe la feſta, e che gl'huomini foſſero intenti à rimirar i giuochi, la giouentù Romana doueſſe al ſegno accordato correre à rapire le Giouani foreſtiere: il ſegno fù, come dice Plutarco, che mentre Romulo ſtaua à ſedere con gl'ottimati, veſtito di porpora leuandoli, e raccogliendo ſù la veſte, poi la ſpiegaſſe: onde venuta l'hora, e dato il patuito ſegno, li Romani armati con ſpade, che li ſtaua no à lato, corſero all'ingorda preda delle Vergini, la maggior parte Sabine, onde in tal propoſito Virgilio mentre dimoſtra lo Scudo, che fù dato da Venere ad Enea fatto per mano di Vulcano, che ſcolpito rappreſentaua li fatti, che doueua no ſeguire à ſuoi diſcendenti, e particolarmente quelli con Sabini.

Eneid.
lib. 8.

*Nec procul hinc Romam, & raptas ſine more Sabinas
Confeſſu caueæ. magnis Circenſibus actis
Addiderat.*

Laſciorno però fuggire gl'huomini ſenza farli alcun diſpiacere. Le rapite Vergini furono al numero di trenta, mà lo ſteſſo Plutarco, riferiſce il detto di Antiate, che furono cinquecento, e ventifette, & al parere di Iuba, ſeicento ottantatre, confermando tal numero Dionifio, e dice, che Romulo il ſeguente giorno confortò le Giouani à depor la vergogna, e gl'odij, e che, non per far à loro villania, erano ſtate rapite, mà per hauerle per Mogli: raccordandoli l'antico coſtume Greco: onde furono collocate, e rappacificate ciaſcuna di loro in matrimonio, còforme le loro leggi, e conſuetudine nella comunione del pane, & dell'acqua; e dice Plutarco, che la maggior parte furono poſſedute da coloro, che le rapirono, ſecondo la fortuna con cui s'erano abbattute: mà alquante delle più belle ad alcuni de principali Patritij erano condotte à caſa dalli plebei, hauendo hauuto tal còmitione, reſtando à Romulo Herſilia per moglie, ſe ben altri dice, che reſtaſſe à Hoſtilio nobile Romano.

Queſto

Questo ingiurioso fatto alle Città vicine diede occasione di mouersi ad ira, & alla vendetta, come seguita lo stesso Virgilio.

subitoque nouum consurgere bellum

Romulidis, Tatique seni, Curibusque seueris.

Onde dopo alcun tempo si conuertì in guerre leggere, mà quella de Sabini, si come quella, che di tutte le Città, fù maggior il numero delle Fanciulle rapite, così fù anco la più grande, e malageuole, percioche mettendosi in campo con esercito, à questa guerra conuenueuole: dipoi radunati tutti nella maggior Città, fù creato Curete sopra nominato Tatiorè de Curetini, Capitano dell'esercito, diuulgando alle altre Città circonuicine, che alla prima stagione ei doueua apportarsi con l'esercito in sù quello di Roma: onde Romulo vedendo, che haueua à guerreggiare con huomini valorosissimi nella guerra, fece prouisione di cose necessarie, e auanti si passasse ad altro, li Sabini mandorono Ambasciatori à Romani per richieder le loro Donne, & anco la pena della rapina, nè potendosi di ciò accordare, li Sabini condussero fuori l'esercito: e Romulo fortificando la Città, si apparecchiò alla difesa. Mà dopo alquante cose occorse in questa guerra; finalmente le Moglie de Romani, per cagione delle quali era così crudel guerra, si ridussero senza i loro Mariti, in vn certo luoco, consigliate da Hersilia nobile Sabina (quella, di cui di sopra hò fatto mentione, la qual alcuni vogliono, che fosse maritata auanti fosse rapita, mà presa con le altre Vergini, restasse poi con la figliuola) concludendo, che esse principiasero parlar d'accordo, onde vennero le Donne in Senato, hauuta licenza di parlare, con lunghi preghi chiesero di poter vscir, & andar nel campo delli loro parenti, dicendo hauer gran speranza di compor la pace, e buona amicitia: piacque à Senatori il partito, e diedero facultà alle donne, che fossero della gente Sabina, e che hauessero figliuoli, di poter andare à suoi parenti, lasciando però i figliuoli appresso de Mariti, e quelle, che nè hauessero più d'vno, ne potessero condurre seco vna parte. Così vscendo le Donne vestite di lugubri vestimenti con alquanti piccioli figliuoli, & intratte nè Padiglioni de Sabini tutte piangenti, venendoli anco incontro ciascheduno de loro Padri, indussero à gran pietà, e misericordia tutti li riguardanti, ne vi era alcuno, che si potesse ritenere dalle lagrime. Il Rè li addimandò la causa della loro venuta, li rispose Hersilia con miserabile oratione, & con prieghi dimandando, che alli suoi Mariti volesse far pace, da coloro principalmente pregati, per le quali esse affermauano hauer mossa la guerra; onde i Principi riguardando all'utilità comune, consigliatisi trà se deliberarono di acchetarsi, & accordarsi, facendo tregua, e pace, che perciò furono drizzati Altari, e fatti Sacrificij, come manifesta lo stesso Virgilio.

Post ydem inter se posito certamine, Reges

*Armata Iouis ante aras; paterasque tenentes
Stabant, & Cæsa iungebant fœdera parca.*

Onde poco dopo vnendosi li Rè nemici, conuenero con giuramento, che Romulo, e Tatio fosse con potestà, & auctorità eguale Rè de Romani, chiamando ancora la Città dal nome del Conditore Roma, e li Cittadini Romani, come prima, mà quelli della patria di Tatio compresi tutti sotto vn comune sopra nome, si chiamarono Quiriti: dichiarando anco, che quelli Sabini, che volessero habitar con legge pari in Roma, potessero esser fatti delle cose sacre partecipi, & aggiunti alle Tribu, e Curie. Le attioni, e la pietà di queste Donne meritorono, che dalli Rè fossero premiate, le quali col suo consiglio liberorono queste nationi dalle continue guerre, ch'erano, per durar lunghissimo tempo. Perciò li Romani hebbero per ordinario, che tutte le cose de loro fatti faceuano memorie, ò in pietra, ò in bronzo. E perciò, è rimasto questo puoco auanzo del tempo, per confirmatione di quanto li scrittori hanno lasciato.

VESTIR ANTICO CAP. LIV.



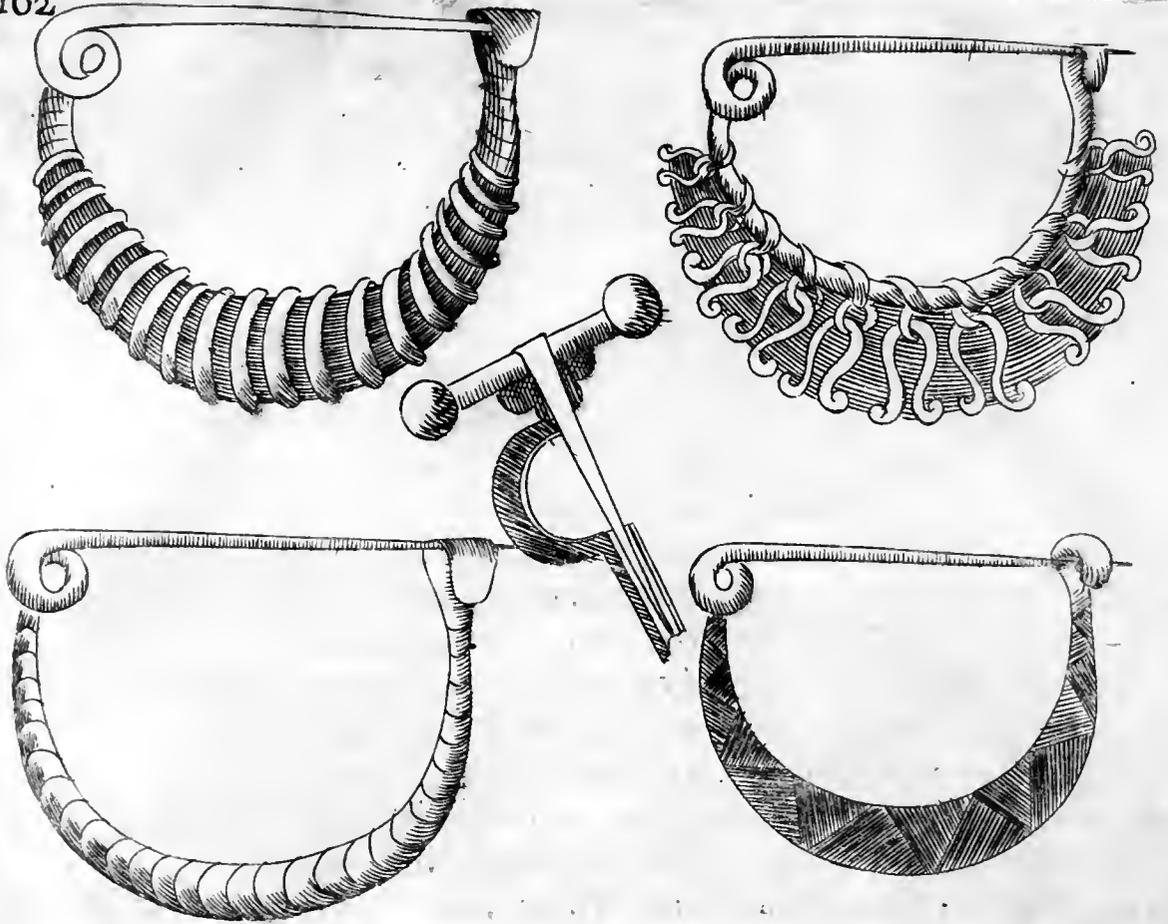


Ostumauano gl'Antichi nel vestire così gl'huomini come le donne la Interula, chiamata anco Subucula, & Indusio come narra Alessandro Alessandri, e questa com'habbiamo nel Calepino, era vna camicia di lino, sopra alla quale portauano vn'altra veste chiamata Tunica, la qual dice il Valeriano, ch'era peculiare vestito della vil plebe com'anco de serui in conformità di quello che dice Oratio.

Vilia vendentem tunicato serua popello

E dice Polidoro Vergilio, che questa Tunica era senza maniche, sopra la quale portauano vn'altra veste chiamata Toga ch'era propria de Cittadini Romani come riferisse il Biondo, dalla quale erano chiamati Togati: ma le persone Senatorie portauano la Toga pretesta cioè tessuta di porpora a distintione delle genti vili, che la portauano fosca, e differente: e questo era il vestito de Romani in tempo di pace, come narra il Rosini: ben che Liuius ci fa vedere, ch'era costumata anco fra gl'eserciti Romani *Vestimenta exercitui deerant id mandatum Octauius ut cum Pratore ageret, si quid ex ea prouincia comparari, ac mitti posset, ea quoque haud segniter curata res. Mille ducentae Toga breui spatio duodecim millia Tunicarum Misit*. Alcune volte gl'huomini vestiuano con la sola Toga, come dice lo stesso Alessandro, il qual espone l'esempio di Catone, ch'essendo Pretore vene nel foro à render ragione con gli piedi nudi senza Tunica, ma solamente con la Toga: e lo faceua ad imitatione de gl'antichi, percioche la statua di Romolo nel foro, e quella di Camilo ne rostri erano Togate senza Tunica, e tal modo di Vestire lo vediamo dall'vna delle sopra figurate statue trate dalli mie antichi bronzi. Le donne matrone ò voglian dire gentil donne portauano la Tunica, come narra Ottauio Ferrari nel suo dottissimo trattato, la qual chiamauano Stola, sopra della quale vestiuano vn mantelo detto Palio ò Pala, ch'era proprio de' Greci come vole Alessandro; il che vediamo in Omero, mentre fa ch'il Dio del sonno è mandato da Giove ad Agamenone, accioche l'auuissi, e persuadi ad armare tutti gl'Argiui per la presa di Troia alla qual ambasciata, svegliatosi Agamenone s'ascise rito nel seggio, & *Regales sibi vestes Tunicam, ac Palium regaliaque induit calciamenta*, dal che resta manifesto, che la Tunica, & il Palio erano vestiti de' Greci, che poi introdotti in Roma, e costumati dalle Matrone, se ben con vocabulo di Stola quelle la Tunica chiamauano, che li seruiua di Sottana, e sopra della spalla sinistra portauano il detto Palio tenendolo riuolto sotto al braccio sinistro come si vede dall'altra sopra posta figura.

102



FIBBIE ANTICHE. CAP. LV.



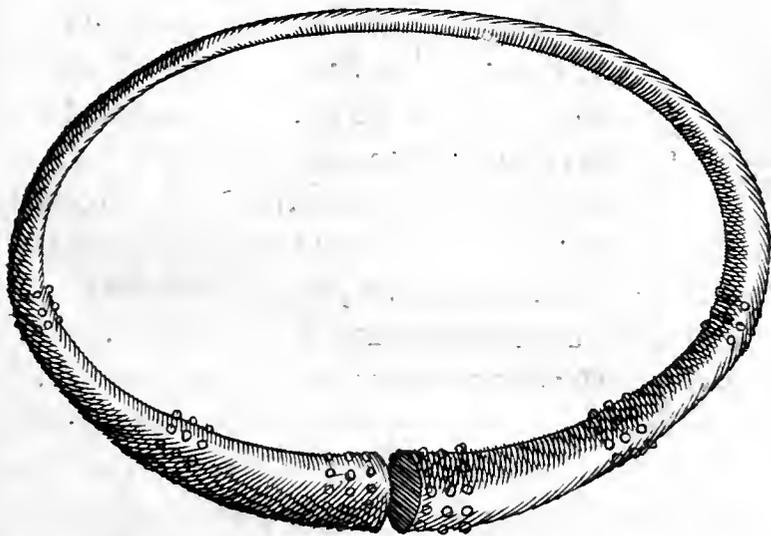
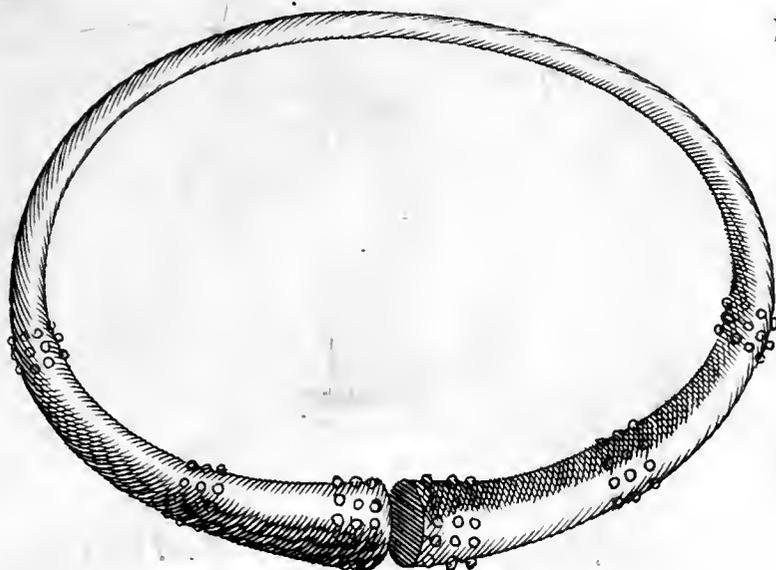
Itrouansi nei Sepolcri de gli antichi alcune Fibbie, le quali seruiuano à stringere, & à lacciare le Vesti sopra la spalla sinistra, ò altre cose; si che per la lunghezza del tempo, le vesti si sono consumate, e le Fibbie restate: e di queste me ne sono peruenute alquante nelle mani.

Metterò quì dunque in disegno queste poche, accioche alcun curioso dell'antichità possa vedere, che forma di queste Fibbie costumauano in quei tempi. Si trouano, come hò detto, alcune volte nei sepolcri antichi: di oro per li nobili, di argento, per li ricchi, di metallo, per li

Lib. I.

cap. 44.

mezani, e di ferro, per la gente bassa: così riferisce Guido Panzitoli nella sua raccolta di cose antiche.



ARMILLE. CAP. LVI.

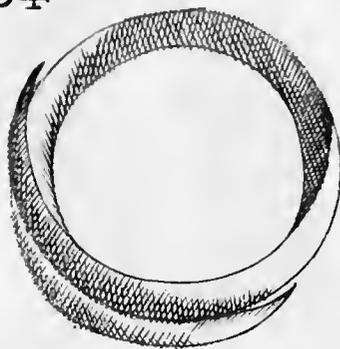


Vando gl'Imperatori Romani haueuano acquistato qualche vittoria, honorauano li suoi soldati con diuersi doni: à quelli, che più pronti, e valorosi nel combattere si erano diportati: à questi donauano alcuni monili da loro chiamati Armilla, quali essi poi portauano al braccio sinistro; questi erano, ò di oro, ò di metallo, conforme il soggetto, che voleuano honorare. Liuiο dice, che li Sabini portauano dette Armille al braccio sinistro di molto peso. Antonio Agostini nelli suoi Dialoghi scriue, che quelli soldati, li quali con il suo valore haueuano acquistato le Armille, nel trionfare le portauano addosso, e compariuano quel giorno adornati di quelle.

Lib. 1.

Dial. pr. car. 4.

104



FIBULA GIMNASTICA. CAP. LVII.

De Acia
cap. 6.De re med
lib. 1. c. 25.

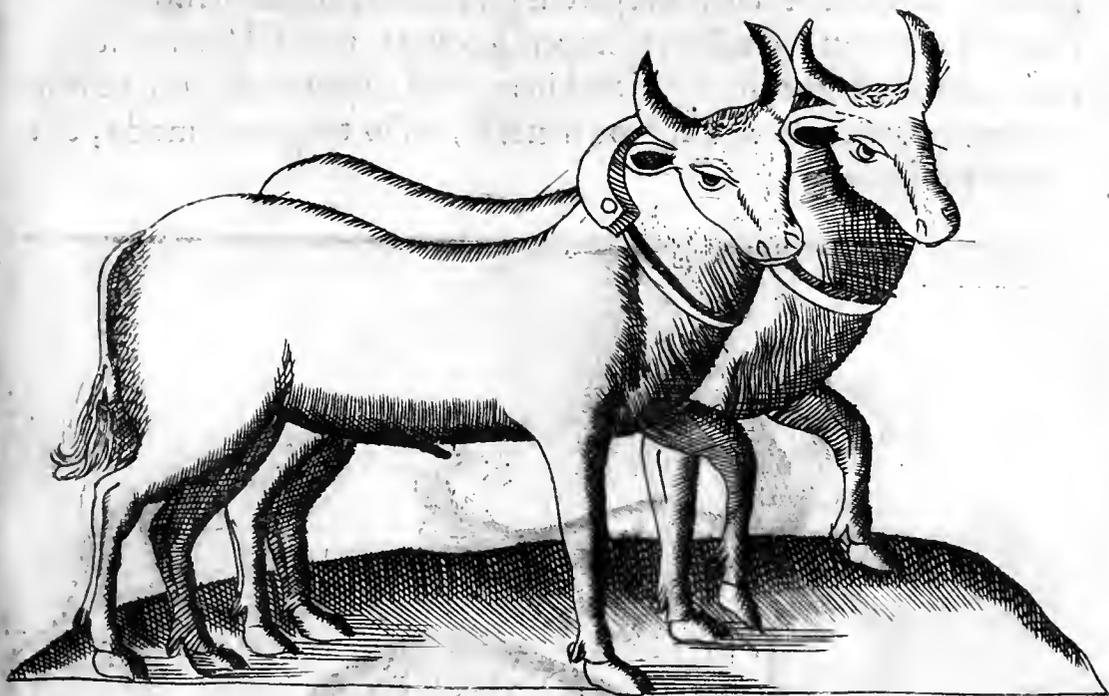
'Anello di metallo nella forma disegnata, è dalli scrittori detta Fibula gimnastica: e con tal nome la raccorda Giovanni Rodio. Fù particolarmente da Musici, e da Comici antichi vsato, per conseruare la voce, e la sanità: si faceua questo (come scriue Celso) facendosi con l'agouo vn forame al preputio, e con fili dilatandolo, come era ridotto ad adeguata larghezza infilauano l'anello, il quale rendeuo inhabili al coito. Pare veramente, che la grandezza di questo non si conformi alle parole del medesimo Celso: oue dice, *quò leuior, eò melior*, nulladimeno, che non fossero fabricati ancora de grandi, e consequentemente vn poco pesanti; chiaramente lo dimostra Martiale, mentre dice.

*Menophili pœnem tum grandis fibula vertit,
Ut sit Comœdis omnibus vna satis.*

La religione di Calender, ch'è vna delle quattro della Turchia, fino il giorno presente costumano questo anello: ponendoselo nella maniera de gli antichi; mà questi solo per conseruare la castità: il che diffusamente appare nel Sansouino, nell'Origine de Turchi.

Lib. 1.





COME SI DISEGNAVANO I FONDAMENTI
DELLE CITTÀ. CAP. LIIIX.



Vanzò di Religione l'antica gente Romana qualunque altra Republica di suo tempo: e con la maggior osservanza, e fede credendo, che il tutto derivasse dal Cielo: quasi che niuna cosa sapessero fare senza li loro superstitiosi auguri, & inuocationi alli numi Diuini. Auuenga, che tanto nelle cose picciole, e basse, quanto nelle cose grandi, & importanti gli essercitassero, sperando in quelli il sortimento felice delle loro facende, hebbero quelii in costume auanti, che ergessero alcuna nuoua Città, porger sotto al giogo vn Bue, & vna Vacca: quello alla banda destra, e quella alla sinistra, e con l'aratro in giro disegnare la circonferenza delle nuoue mura, come canta Virgilio.

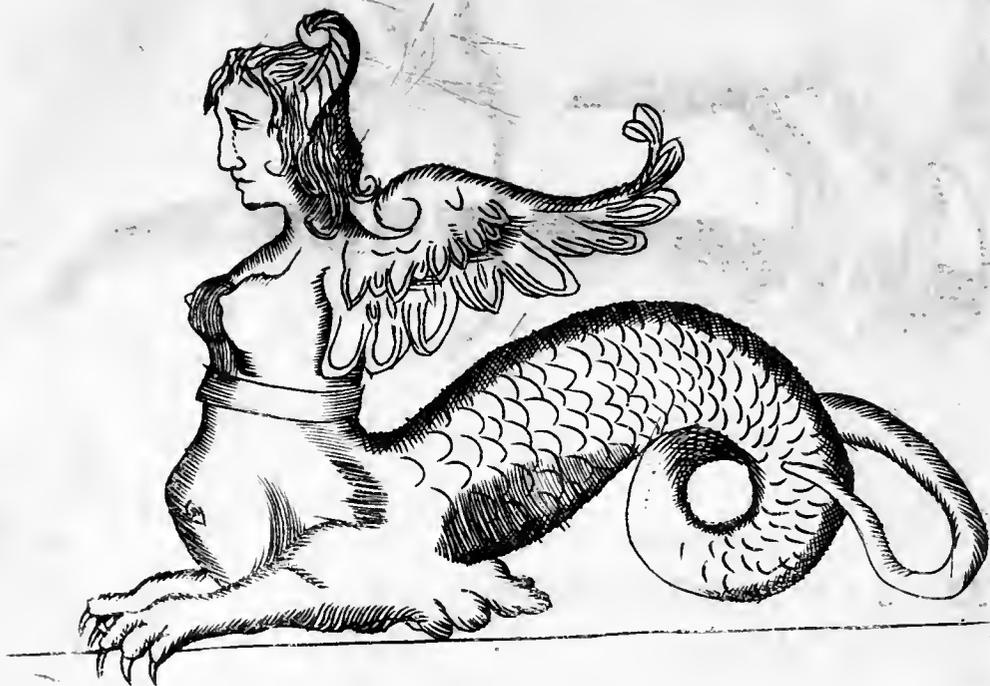
Lib. 5.

Interea Aeneas Urbem designat aratro.

Simile cerimonia dice Plutarco, hauer osservato Romulo, con l'aratro di Rame, nel dar principio alla Città di Roma, che dopo fù continuato tal costume dalli Imperatori suoi successori, nel fabricar le Città, alle Colonie mandate da loro, come ci resta memoria in tante medaglie,

In vita di Rom.

particolarmente di Augusto, che con li loro riuersi dimostrano l'impronto di tal fatto: le quali furono segnate in suo honore, per conseruar memoria di tal beneficio. Mà perche gli antichi non faceuano cose, che del tutto non lasciassero memorie à posterì; non solamente scolpirono nelle medaglie i loro fatti: mà in metallo, ò pietra, come si vede in due simili animali di antichissimo metallo, ch'io tengo nel modo, che si vede quì il ritratto,



DELLE HARPIE. CAP. LIX.



E gl'Idolatri credarono, che vn teschio humano, ò di Asino, ouero vn legno senza forma alcuna potesse dargli aiuto nelle loro occorrenze: ò per l'opposito essere da loro mandati castighi conforme li loro demeriti; non è marauiglia, che anco con l'imaginazione si pensassero

Cartari
ima. di Dei
pag. 155.

Mostri à tali effetti ordinati: li quali fossero mandati dalli Dei à punir i mortali, per il suo mal'operare: che furono col nome di Harpie dette: le quali erano figurate con la faccia di Donna, le ali d'Augello, il ventre grande, i piedi con gli artigli, e la coda di Serpente: come apunto in

que-

questa guisa vengono rappresentate dall'Ariosto.

*Volto di Donna hauean , pallide , e smorte ,
Per lunga fame attenuate , e asciutte ,
Orribili à veder più , che la morte :
L'alacce grandi hauean difformi , e brutte ,
Le man rapaci , e l'ogne incurue , e torte ,
Grande , e fetido il ventre , e lunga coda ,
Come di Serpe , che s'aggira , e snuoda .*

Tale è appunto quella di metallo , ch'io tengo : se bene da altri Poeti vengono differentemente rappresentate , e particolarmente Dante nel suo Inferno .

*Ale hanno , late Colli , & visi humani ,
Piè con artigli , & pennuto il gran ventre ,
Fanno lamenti in sù gli alberi strani .*

Riferisce il Landino il detto di Hesiodo : che questi Mostri furono due figlie di Teumante , e di Elettra , l'vna chiamata Aello , l'altra Occipite . Gli altri Poeti vogliono , che siano figlie di Nettuno , e della Terra , con l'aggiunta di vn'altra detta Celeno .

INVENTIONE DELLA BOMBARDA. CAP. LX.



'Anno MDCXXX, mentre la Serenissima Republica di Venetia inuigilaua alla conseruatione del suo stato, per li moti delle vicine armi di Cesare, che si portauano all'acquisto di Mantoua, come anco seguì allora dico, che questa Republica, facendo fare alcune Trinciere auanti alla porta (che dal Vescouo è chiamata) della Città di Verona ; per mano de Contadini, dalli quali furon ritrouate alcune Palle di Ferro da Artiglieria, ò Bombarda, che di poi quelli in quel tempo à me le donarono. Ond'io curioso di ciò da chi, & in qual tempo sia stata fatta batteria, oue possino essere state quelle gettate, ò sbarrate, e cadute in quel luoco, doue sono state sepolte insino l'anno sopradetto: trouo, che l'anno MDXVI era posseduta la Città di Verona da Massimiliano Imperatore : nella quale comandaua Marc' Antonio Colonna; nel cui tempo li Venetiani si haueuano collegati con Francesi, alla ricuperatione delle loro Terre. La onde inoltrandosi sotto alla Città di Verona li due eserciti, cioè il Venetiano condotto dal Triultio, dalla parte della porta del Vescouo, come dice il Guicciardini, & il Francese, sotto la scorta di Lotrecco, Generale di quelle genti, si accampò dall'altra parte verso la Città della, che guarda il mezo giorno. Onde da questi due eserciti fù battuta la Città da due parti, come riferisce il Giouio, con tan.

Lib. 12.

Lib. 13.

to empito, e perseveranza, per lo spazio di vndici giorni continui, che li Venetiani gettarono à terra tutta quella parte delle mura, che guarda alla porta del Vescouo: lunga più di cento, e cinquanta passi: & altre tante facende fecero i Francesi dall'altra parte: onde fù tanta la furia delle palle, che non solamente le mura, mà passando sopra la muraglia ruinarono ancora i tetti de gli Edifici. Riferendo in oltre, che alla sua memoria, nelsuna altra natione, ne Capitano alcuno haueua mai più battuta Città, ne Castello con maggior forza, ne con maggior prouisione di Artiglierie. E coloro, che batteuano, non si ricordauano, che in nissuna parte d'Italia si fosse mai più fatta con Artiglieria maggior ruine di mura: di maniera, che in quei pochi giorni trassero più di venti milla palle di ferro; però che dice il Guiciardini, che haueuano diciotto pezzi di Artiglieria, e quindici di mezani, per batteria. Ne trouandosi, che per auanti il tempo di Massimigliano occupasse questa Città, il che fù l'anno MDIX. ne anco dopo questa guerra sia stata battuta con queste machine la Città di Verona. Onde per queste ragioni mi persuado à credere, che quelle palle sopra nominate, siano state gettate dalle Bombarde Venetiane nel tempo di già discorso. Veramente, se noi vogliamo considerate l'istromento della Bombarda, si può facilmente giudicare, che più tosto sia stata inuentione diabolica, che humana. Con tutto ciò gli Auttori dicono, trà gli altri il Cornazano, che l'inuettore di quella fù vn Tedesco alchimista in Colonia (l'anno MCCCXXX. come dice il Gonzalez) il qual volendo fare dell'acqua forte, haueua pesto del Salnitro, Cinabrio, & Alume in vn mortaro: di poi coprendo quello con vn tagliere, e sopra di quello anco vn quadrello, in tanto si mise à fabricar il Fornello, & à lutar le boccie di vetro, per seruirsi dell'Alchimia, e volendo asciugare li vetri, che haueua lutati, s'appiccò il fuoco, frà tanto, che esso faceua collatione: e mentre il fuoco si andaua augmentando, vna di quelle scintille andò per accidente à cadere sopra l'orlo del mortaro chiuso, che in quel loco vi era rimasto vn poco di quella poluere, ò materia, e passando à quella, che era coperta, arse con tanto empito, e con tal violenza, che s'alzò in aria il quadrello, con cui era coperto il mortaro, che fece vn buco nel tetto della casa. Onde l'artefice osseruando il moto, che quella compositione haueua fatto, fece di nuouo altre proue, e mutò ingredienti, & in loco dell'Allume gli mise il Carbone, & in loco di Cinabrio del Solfo, e diedeli il fuoco: di doue fece maggior rouina nel tetto: e perche è facil cosa aggiungere alle cose trouate; s'è poi di tempo in tempo accresciuta, e perfettionata quest'arte, tanto ch'è venuta à quella perfettione, che hoggi esser si vede: che si può ben dir con l'istesso Cornazano.

Lib. 3.
cap. 2.

*Atutte l'altre machine, ch'innante
Soleano farsi, hà lei data licenza:*

Vin.

*Vince Ariete , falci , e torre errante .
 Adesso sol per essa si fa senza
 Tante artimonie , e doue v'è in persona
 Ogni edificio gli fà riuerenza .
 Regina de le Machine , e corona .
 Trouata fù per man d'un Alchimista ,
 Se vero è quel , che'l Todesco ragiona .
 E quel , che segue .*

Se ben il Corte nelle Historie di Verona riferisce quello , che dicono al- Lib. 12.
 cuni Historici Spagnuoli , che quando Scipione hebbe ruinata Cartagi-
 ne; gli furono presentate 23. Bombarde grandi , e cinquanta due di pic-
 ciole , con alquante Colubrine . La qual cosa non sarebbe molto lonta-
 na da quello , che viene scritto dal Gonzalez , nell' Historie della China, Lib. 3.
cap. 15.
 che l'vlo di queste machine era molto più antico in quelle parti dell'In-
 die , che nell'Europa . Anzi si vantano li Chinesi d'hauerla trouata , e
 comunicata , ouunque essa hoggi diè conosciuta , & in vso , attribuendo
 questa lode à VITEI primo Rè della China : come quello , che fù
 grand'incantatore : essendoli stato insegnato da vn spirito vscito dalla
 terra , per seruirsene contra i Tartari , che all'hor guerreggiavano seco .
 In oltre , quando i Chini andarono al Regno del Perù , à conquistar l'In-
 dia Orientale : che fù già mille , e cinquecento anni ; l'Artiglieria si vfa-
 ua , e si valsero di quella nella detta impresa , lasciando indubitata
 memoria in alcuni pezzi dopo la vittoria : che furono poi veduti da Por-
 toghesi : doue erano scolpite le insegne del Regno Chineso , con l'anno ,
 ch'erano stati fatti , che fù quello della conquista . E se noi vogliamo
 hauer riguardo ad altre tante cose , che si sono disusate , e perduta la co-
 gnitione di quelle : come fù la Porpora tanto in vso , e pregiata da gli an-
 tichi : Il fuoco Eterno , che poneuano ne i Sepolcri , il qual si dice , che
 perpetuamente ardeua : la Stampa ancora , se bene in questi tempi si è ri-
 trouata , & in somma tante altre cose , delle quali in questo secolo non se
 ne tiene altra memoria : solamente , che furono . Onde non mi pare gran
 cosa far congettura , che anco l'Artiglieria fo' e altri tempi in vso , ha-
 uendosi mantenuta in quei paesi , à noi per tanti anni incogniti . Li pri-
 mi , che tal machina in Italia vfasero in guerra , fù la Republica di Vene-
 tia l'anno MCCCXXX : come narra nelle Historie il Corte , nella guerra Lib. 12.
 con Genouesi à Chioggia .



sangue di chi, non solamente li diè l'essere venuto al mondo, mà anco
 col suo mezzo dominator di quello: come attesta Eutropio. La onde Lib. 8.
 l'ingrato pagò la propria Madre di tal beneficio con la morte: nè con-
 tento di ciò, fece morire le Sorelle, il Fratello, la Moglie, e tutti li suoi
 più congiunti: come scriue Paulo Orosio: e dice l'istesso Autore, che fù Lib. 7.
 libidinoso oltre modo: percioche non hebbe riguardo alla riuerenzia
 materna, nè alla consanguinità delle Sorelle, nè alle altre sue congiun-
 te: mà indifferente ad ogni lasciua con esse si giacque. Prese per
 moglie huomini, & esso si diede per moglie ad altri, vestito da Sposa, Nella vi-
ta di Ner.
 che vada à marito: & alla presenza di tutto il Senato li diede la dote, e
 celebrò le nozze. Suetonio dice, che cenando in Campo Martio, ò nel
 Cerchio Massimo, si fece seruir da quante Merètrici si ritrouauano in
 Roma. Fù anco incendiario: percioche essendo à ragionamento con
 alcuni suoi famigliari, vno di loro hebbe à dire, morto io, vada tutta la
 terra à fuoco, e fiamma: soggiunse Nerone, anzi viuend'io, e tosto fe-
 ce appicciar il fuoco, per tutta la Città: stando lui sopra vn' altissima
 Torre di Mecenate allegro, riguardando l'incendio, pigliandosi piacere
 di così bella, e lucente fiamma: che vestito in habito tragico, cantaua
 l'Ulliade: parendoli vedere arder Troia; e per la grand' auaritia, ch'ei
 possedeua, non acconsentì, che alcuno prendesse quel poco, che dall'
 incendio era rimasto à Cittadini: mà lo volse per esso lui. Comandò al
 Senato, che li pagasse ogni anno cento centinaia di migliaia di Sestertij,
 per sue spese. Tolsse alla maggior parte de Senatori le facultà loro, & ad
 altri l'entrate, e finalmente la vita. Fù auidissimo à segno tale, che an-
 daua la notte à sualigiar le botteghe, hauendo nella propria casa vn ma-
 gazzino, doue si vendeuano le robe rubate. Hebbe due mogli, la pri-
 ma, che fù Ottauia, la repudiò, e poi la fece morire: la seconda Popea Sa-
 bina da lui caramente amata: mà pur' anch' essa con vn calcio la priuò Imma. del
le Don.
Augu.
 di vita, sendo quella grauida, & inferma. Enea Vico, nelle Auguste, vi
 aggiunge la terza, che fù Statilia Messalina. Nel suo Imperio perle l'Ar-
 menia, con parte della Bertagna: nulla dimeno al tempo suo due Regni
 si ridussero soggetti del popolo Romano: e ridotti in forma di Prouincia,
 come narra Eutropio, l'vno fù Ponto Polemoniaco, l'altro le Alpi Cot-
 tie. Mà mentre, che Galba si ritrouaua in Hispagna, fù creato Impera-
 tore dall'essercito: la qual nuoua peruenuta all' orecchie di Nerone, an-
 zi di più inteso, ch'ei veniuà, & che per ordine del Senato era condan-
 nato esser condotto per tutta Roma nudo, con vna forca al collo: & ad
 esser ammazzato con le battiture, e poi gettato dal Sasso Tarpeio; ab-
 bandonato dunque da ogn'vno à mezza notte fuggì di Roma, accompa-
 gnato da quattro: vno de quali fù Saporò, che haueua fatto castrare, &
 accommodare dauanti, come donna, con cui giunto in vna Villa iungi
 da Roma quattro miglia, si passò con la spada, aiutato dal detto Saporò.

Viùè nell'Imperio 14. anni: e morì di trenta. Fù il primo, che facesse tormentar Christiani: Fece sofferrir il martirio à gli Apostoli di Christo, S. Pietro, e San Paolo. Onde le calamità, che patì la Città di Roma quell'anno, si deue credere, che fossero permesse da Dio, per questa crudeltà usata sopra de' Christiani: che ne morirono trenta milla. Fece priuar di vita Seneca suo gran Precettore. Chiuse il Tempio di Giano: percioche all'hora non era più guerra in alcun luogo: anzi tutte terminate. Onde per tal causa il popolo li fece batter questa medaglia, col Tempio chiuso, per tal memoria, & in honore.



COMMODO. CAP. LXII.

Questo antico metallo, che con l'impressione del rame sottopongo all'occhio, à chiunque desidera vedere il ritratto della crudeltà, rappresenta Commodus Imperatore, figlio di M. Aurelio: se pur così si può dire: poiche da i laidi costumi, che esercitò, degenerò in tutto dal padre

dre. Nè mancano scrittori, che dicono, non esser stato figlio di quello: poiche nacque di Faustina donna poco honesta. Nè meno è credibile, che il buon M. Aurelio hauesse generato tal mostro: che meritò essere chiamato nemico dell'humana generatione, come dice Paulo Orosio, nulladimeno per figlio di quello fù assunto all'Imperio. Ne gli mancò vizio alcuno, che come possessore di tutti à sua gran voglia non si sodisfacesse. Fù lasciuo oltre modo: percioche non tralasciò alcun'atto di Lussuria, che dalla sfrenata voglia gli fosse soggerita: onde per tal effetto teneua nel Palazzo trecento Concubine: come ne attesta il Messia. Le sue pratiche furono di gente vile, simili alla di lui natura. Li suoi graui, e ciuili trattenimenti erano abbassati nella dissolutezza delle Ho-sterie: scordandosi in tutto della sua dignità. Fù tanto peruerso, che fece perire alquanti Senatori, li quali egli medemo conosceua, esser huomini da bene. Nell' Anfiteatro, volendo mostrar' il suo valore al popolo, e forastieri, combattè con Cerui, Daini, Pantere, Leoni, & altri Animali: li quali erano da lui morti, con tanta prestezza, che rendea non poco stupore: essendo in questo essercitio valorosissimo, & accioche fosse veduta questa sua singolar virtù, fece venir in Teatro cento Leoni: & esso con altrettanti dardi colpendo quelli con tant' arte: che ad vno ad vno gli fece restar sul suolo tutti estinti. Onde, per la prestezza, che in vccider questi Leoni faceua, volse esser chiamato Hercole Romano. Lasciando l'habito d'Imperatore, vestì con quello di Hercole, con la pelle di Leone, e con la Claua in mano, come riferisce Lampridio, con Paulo Orosio. Dalla medaglia quì disegnata, che gli fù battuta in honor suo, e per sodisfar con le simulationi alle sue vanità, come anco dalla Statua di metallo antica si vede, si può comprendere, quanto amasse l'esser tenuto per Hercole. E riferisce Herodiano, che entrò nell' Anfiteatro nudo, come gladiatore, e combattendo, fu sempre superiore, mà sino alle prime ferite. Et entrò in tanta sciocchezza, che lasciò il suo proprio Palazzo, e volse habitare nella scuola delli Gladiatori. Dipoi fece leuar la testa ad vna Statua, detta Colosso del Sole, e vi fece poner la sua: e nella base di quella fece scolpire, *Vincitore di mille Gladiatori*. Lampridio dice, che corse anco con le Carrette. Era costume presso de' Romani celebrar' alcune feste in honor di Saturno, e di Giano (come dice Erodiano) doue li primi Magistrati vestiuano di Porpora. Commodò per contrario, non come Imperatore uscì fuori dell'Imperial Palazzo, nè con la solita porpora vestito, mà uscì fuori della scuola Gladiatoria, accompagnato da gran turba de Gladiatori. Intese questo Martia, vna delle sue maggiori Concubine, con lacrime lo prego, che non volesse fare queste cose in pregiuditio del suo honore, e dell'Imperio, come anco della sua vita nel darla nelle mani di quelli, che la sua propria non curano. Mà questo nulla giouò, perche Com-

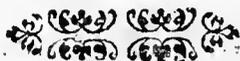
Lib. 7.

Nella vita di Com.

Vita di Com. 10. 1.

Lib. 1.

modo fece chiamar Leto, il qual era sopra gli Eserciti, & Eletto suo Cameriere, gl'impose, che nella scuola li apparecchiasse per la notte da dormire, accioche la mattina uscendo potesse andar' al sacrificio, & armato mostrarfi al popolo; ingegnossi quelli di persuadere all' Imperatore à non far cosa, che degna di Principe non fosse: à queste persuasioni andò in tant'ira, che furioso scacciò da se quelli: entrando nella sua Camera, e prese vn Libretto, sopra del quale scrisse li nomi di tutti quelli, che la seguente notte voleua, che fossero morti: de' quali, la prima era la sudetta Martia, e poi Leto, & Eletto, con gran numero di quelli, che in Senato haueuano qualche auctorità: mà particolarmente tutti gli amici, che furon di suo Padre: e pose il Libretto sopra del suo letto, e mentre se ne andò alli suoi dishonesti trattenimenti, & a' Bagni: praticaua vn picciol fanciulletto nelle stanze di Commodo, il qual gli seruiua per trattenimento nel farli carezze: entrò questo nella camera, e diede delle mani al libretto, e mentre uscìua fuori giuocando con quello, s'incontrò in Martia, la quale preso il fanciullo nelle braccia, li tolse il libretto dalle mani, accioche non fosse da quello lacerato: credendo, che fosse di altra cosa importante. Onde la curiosa Donna lo aprì: conobbe la mano, e vide esser la prima trà gli altri proscritta. A questa nuoua si turbò, e procurò di preuenirlo; fece chiamare Eletto, gli scoprì la festa, che per loro era apparecchiata la notte, e veduto Eletto, esser vero, di quanto gli haueua conferito, lo fece veder anco à Leto: il qual subito trasferitosi da Martia, e tutti trè concludero di darli tosto il veleno, per mano di Martia. Ritornato nelle stanze l'Imperatore con gran sete, addimandò da beuere: e fugli portato accommodato da Martia, e beuè: essendo alquanto stanco si pose à dormire, in tanto il veleno agitando il stomaco, cominciò à vomitarlo: credendo Martia, & li compagni, che il veleno da lui fosse gettato fuori, li mandorono nella camera vn giouine, e lo fecero strangolare. Così hebbe quel fine l'empio, qual le sue operationi haueuano meritato.





FAUSTINA

FAUSTINA. CAP. LXIII.

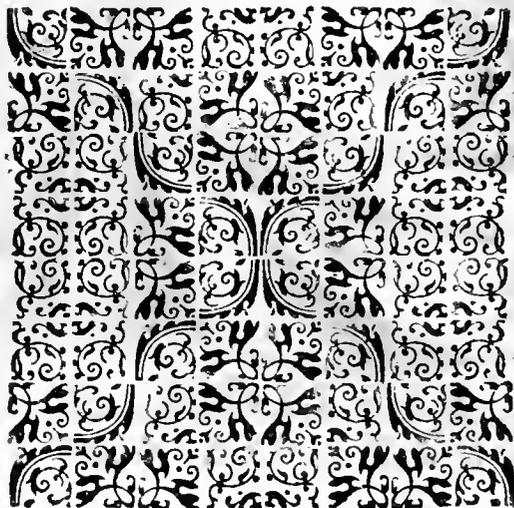


Er continuar nella mia propositione di voler notare, ò abbozzare le cose, che si trouano nel Museo; hò posto quì in disegno vn ritratto di vn' antichissima pietra: la qual rappresenta l' imagine di Faustina, che fù moglie di Marco Aurelio Imperatore. Non già perch'io voglia con encomij spiegar le sue attioni; percioche da scrittori non si troua di lei altro, che cose dishoneste: onde altra penna, che la mia ci conuerrebbe: trattandosi della laidezza de suoi costumi. Fù però costei grandemente favorita dalla Natura: che la formò di esquisita bellezza: che per tanto dalli scrittori viene dichiarata; in oltre il supposito, che si deue fare del grand' affetto, che li portò M. Aurelio suo marito: quantunque sapesse il torto, che da lei gli era fatto; nulladimeno non li puotè mai fare alcun'

oltraggio: nè vendetta. Onde pare, che voglia inferire anco il Petrarca nel suo trionfo d'amore: quando dice.

*Vedi il buon Marco d'ogni laude degno,
Tien di filosofia la lingua, e'l petto:
Pur Faustina il fa qui stare à segno.*

Questa stette alquanto tempo in Gaeta: come dice il Tarcagnota, per hauer' occasione di sfogar le sue sfrenate voglie con Gladiatori, e con Marinari, sciogliendo li più atti al suo dishonesto appetito; anzi alcuni dicono, che essendo accesa d'vn Gladiatore, per amor di cui s'infermò: di che essendo da Antonino ricercata del suo male, gli scoprì il tutto: onde egli da Caldei intese il rimedio: & à persuasione di quelli, fece ammazzar il Gladiatore: e col sangue di quello vnse la Moglie, e subito con essa lei giacque: del qual congiungimento nacque Commodo, che peggiore assai fù d'vn vile, e crudel Gladiatore.





DE ATTILA RE DE GLI HVNNI.
CAP. LXIV.



Auendo descritto le vite di Nerone, e di Commodo portato dall'occasione de' suoi antichi ritratti; mi parrebbe disordinare la continuatione, se nella sua classe non facesse seguire l'effigie dell'empio Barbaro di Attila. Essendo così ben' impresso in vna mia medaglia di Argento, che dimostra, col suo terribile aspetto, la spietata crudeltà sua. Questo fù Rè de gli Hunni, restato al padre con vn fratello in tutto dissimile, lontano dalle guerre, e dal genio di Attila, nè potendo acconsentire alla sua tirannide; fù dallo stesso Attila fatto priuare di vita: e restò solo nel regno: come narra Frà Giacompo Bergomense. L'anno CCCXLVII congregato vn essercito, dopo l'hauer rouinate molte Prouincie, venne all'assedio di Aquileia, che trè anni durò: e finalmente la prese, e distrusse col fuoco, e col ferro: di che perirono tutti gli habitatori, i quali furono trenta sette milla persone: come dice Giouanni Candido, non perdonando nè à sesso, ò ad età alcuna, con quelle maggiori crudeltà, che l'humana mente può capire. Nè li fù cosa molto difficile quest'impresa; percioche oltre il suo essercito vi aggiunse vn' innumerabil moltitudine

Sup. lib. 9.

Come, lib. 3.

tudine

tudine di Soldati: cioè Morauij, Quadi, Sueui, Heruli, Turnidij, Rugij, Valachi: & oltre questi, Valmiro Rè de gli Ostrogothi, Hardarico Rè de Gepidi, Direttinero, & Vitemaro Principi: di che fece vn' esercito d' innumerabili persone; e per aggiunger maggior terrore al Mondo, fecesi chiamar Flagello di Dio. Di poi allargandosi per tutta l' Italia, prese la maggior parte delle Città, trà le quali fù Padoua, Vicenza, Verona, Bressa, Bergamo, Pauia, Milano, Bologna, tutta la Marca, Fiorenza, che la spianò, & altre, aspirando alla fama, che acquistò Allarico Tiranno, e come dice il Giouio, anco assassino: il quale quaranta anni auanti haueua crudelmente rouinata Roma. E mentre, che Attila si apparecchiava, per incaminarsi verso Roma, per fare, come haueua fatto di Fiorenza; Marciano Imperatore dormendo, hebbe vna diuina inspiratione: e fù, che mandasse Leon Pontefice humilmente ad incontrar quella bestia. Accettò il Pontefice, senza tema di alcun pericolo, accompagnato da pochi Sacerdoti, & Gentilhuomini, con la Mitra, e l'habito Sacerdotale, e con la Croce d' argento, lo ritrouò in vn certo luogo, doue il Mincio comincia intrare nel Pò, e così comparito auanti all' inhumano, con prieghi lo persuase à ritornar' à dietro: allegandoli l' esempio d' Allarico (come dice il Candido) il qual presa Roma, incontinente per diuino giuditio morì; con le quali esortationi piegò l' animo del crudele, per altro tempo sempre implacabile: & còtento di vn picciol tributo, se ne ritornò in Vngheria. Marauigliaronsi molto quelli del suo effercito, che Attila contra la sua natura hauesse con tanta humiltà, e riuerenza vbedito al Pontefice; alli quali rispose Attila, che mentre esso parlaua col Pontefice, vide due Giouani terribili, che nella mano teneuano alcuni coltelli, minaciandoli la morte, se non vbidiva al Pontefice. Credettero i Christiani, che quelli due Giouani fossero l' anime di San Pietro, e di San Paolo. Ritornato, come dissi, in Vngheria, fermossi in alcuni paesi nella Prouincia di Bauaria: doue in breue tempo, dopo molte ferite, che da alcuni suoi famigliari li furon date, morì: come riferisce Frà Giacopo ne' suoi supplimenti delle Croniche. Altri dicono, che dopo ritornato in Vngheria, condusse per moglie Hildide, bellissima Donna: e quella notte medesima, essendo carico di vino, russando molto forte, gli uscì tanto sangue dal naso, che, come dice il Giouio, esso hauendo fatto per tutto tante uccisioni, e crudelissimamente insanguinate le Prouincie, finalmente non fù marauiglia, se innondò il letto maritale, con vn larghissimo fiume del proprio sangue.

Ulog. lib. 1.



DE CRISTERNO RE DI DACIA.
CAP. LXV.



E più terribile, nè maggior mostro al Mondo si troua dell' huomo tiranno: & è credibile, che alcune volte sia mandato da I D D I O per castigo de gli huomini, valendosi di questi inimici dell' humana natura: arrabbiati dell' altrui sangue, e sostanze, che più tosto il nome di Diauolo, che d'huomo se li conuiene: conforme il detto di quel sauio, Garamanto, che racconta Mambrino Rosso, il quale fù pregato da Alessandro à parlar con esso lui; perciò obedendo, molte cose li disse sopra della sua Tirannia: volendo acquistar', e tiranneggiar tutto il Mondo. Non sono, ò Alessandro queste opere di creatura nata frà gl' huomini mortali; mà di Fiera nata, & creata trà le furie infernali. Tal parole apunto

*In Prencipi
pe Christi
no.*

appunto conueniuansi à Cristerno figliuolo di Giouanni, Rè di Dania; il qual dopo la morte del Padre, aspirando con l'animo ingordo à farsi maggiore, & allargarsi di stato; non tralasciò crudeltà, nè uccisioni, ò sacrilegij, che da esso non fossero essercitate: di che ne conseguì il suo desiderio per poco tempo: percioche le crudelissimi estorsioni, che à suoi popoli imponeua, e tirannicamente opprimeua, furono cagione, che quelli se gli ribellassero: nè contento di ciò si disgiunse dalla Santa Chiesa Romana (come attesta il Giouio) insanguinandosi nel sangue de gli Innocenti Sacerdoti, per arricchirsi de' beni delle Chiese, & altre cose Barbare, cagione, che si acquistò l'odio de popoli della Dacia, Gottia, & la Noruegia, che se li ribellarono. Onde per salvarsi, gli fù di necessità ritirarsi con sua moglie in Inghilterra: come narra l'auttur del Prontuario. E mentre procuraua di riacquistar la Dania, fù da Christiano fratello di suo Padre fatto prigionie, (e dice il Giouio) che fù posto in vna Gabbia di ferro legato con perpetue catene, saluandoli la vita, per riuerenza del nobil parentato di sua moglie, che fù Sorella di Carlo V. Imperatore, e per la figliuola maritata à Francesco Sforza vltimo Duca di Milàno. L'effigie del qual Cristerno è espressa in vna medaglia in bronzo.

Elog. lib. 7.

Par. 2.
pag. 224.

DEL TROFEO. CAP. LXVI.



lib. 17. c. 2.

Arie armi, & Armature antiche ritrouansi nel mio Museo: con le quali hò composto due ben guarniti Trofei: alla similitudine di quelli, che gli antichi soleuano scolpire: in memoria delle loro vittorie ottenute contra gl'inimici. Isidoro dice, che questo nome di Trofeo altro non vuol dire, che fuga dell'inimico: percioche quello ch' haueua posto in fuga l'inimico meritaua il trofeo, à distintione di quelli, che haueuano hauuto la intera Vittoria; percioche à quelli si conueniua il Trionfo. Polidoro Virgilio dice, che fù costume antico nel luoco, doue erano stati uinti gli inimici, troncar gli alberi, e pender à quelli le spoglie.

De inu.
rer. lib. 2.
cap. 16.
Lib. 11.

*Vota Deum primo victor soluebat Eoo:
Ingentem quercum, decisis undique ramis,
Constituit tumulo, fulgentiaque induit arma,
Mezenti, ducis exuias: tibi magne trophaum
Bellipotens: aptat rorantes sanguine cristas,
Telaque trunca viri.*

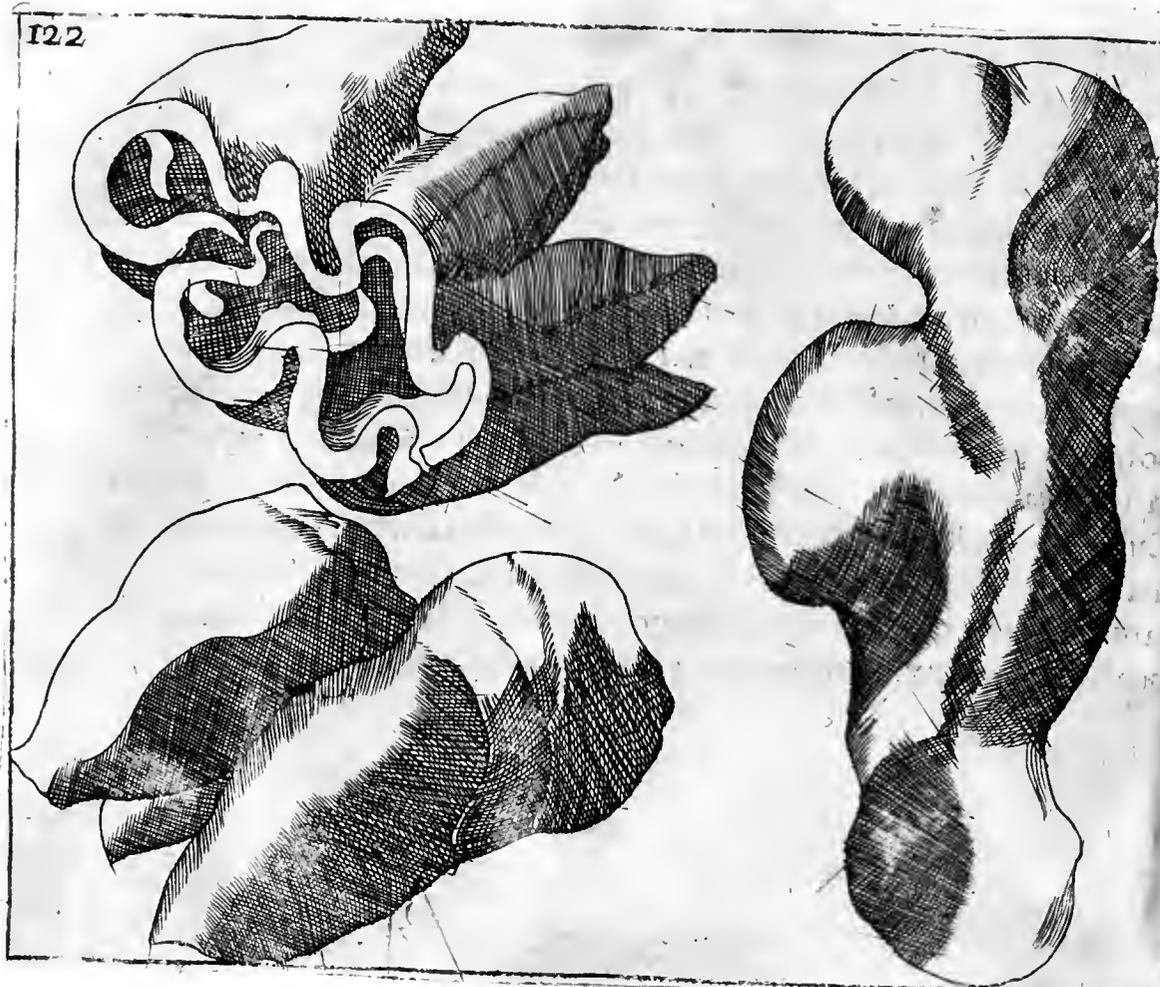
Narra ancora lo stesso Virgilio, che appresso li Greci si vsaua formar' il trofeo, per dimostrar la vittoria presente, mà non già per mantenere perpetua raccordanza della inimicitia. Anzi dice, che quando li Greci hebbero superati li Lacedemoni, formarono vn trofeo di bronzo, e perciò furono accusati al Senato, perche contra l'vsanza, hauesero posto

vna

vna eterna memoria d'inimicitia. Nulladimeno li Romani costumoro-
no li trofei, à fine di conseruar la memoria delle loro vittorie, li quali so-
no statiriconosciuti da posterì, anco nell' età presente, come quelli due
corpi scolpiti in marmo, che raccorda Giouanni Rosino, esser in Roma,
frà la Chiesa di Santo Eusebio, e San Giuliano, i quali si dicono essere
trofei di Mario: l'vno con vna Corazza, fatta à scaglie, con scuti, & or-
namenti militari, & vn giouine auanti con le braccia legate di dietro, e
da tutte le parti alcune vittorie alate. L'altro con arme militari, trà le
quali sono alcuni scuti rotondi, due Elmi, l'vno aperto col cimiero, e con
piume, l'altro ferrato senza piume. Anzi quel luogo, doue sono posti,
conserua ancora il nome di Cimbrico; essendo, che furono rappresen-
tati, per la memoria della Vittoria di C. Mario, la qual hebbe contra
Cimbri. In oltre lo dimostrano tante medaglie antiche, come di Otta-
uiano, di Domitiano, Traiano, Lucio Vero, Commodo, Seuero, e
tant'altre, che ne i loro rouesci tengono trofei delle spoglie de' nemici, le
quali furono battute ad honore, e memoria delle loro vittorie.

antiq. lib.
10. 6. 29.





DELLI GIGANTI. CAP. LXVII.



pr. de Re
cap. 17.
cap. 6.

Deut. c. 2.

Vantunque parrà cosa fauolosa , raccordar de gli huomini, che habiano visluto sopra la terra d'immensa, e smisurata grandezza; nulladimeno habbiamo per cosa certa, che col nome de Giganti signoreggiassero gran parte del Mondo. Ecco dunque sue memorie; vedi, ò lettore, il dente con parte delle ossa del corpo, dal tempo, e dall' antichità indurito, che tengono più tosto della dura pietra, che dell' ossa. E se bene alcuni non credono, che tal gente sia mai stata: mà che li Poeti, per riempir li loro volumi, habbiano fauoleggiato, di quanto si racconta, molto quelli s'ingannano, poiche, tralasciando li Poeti, e per venir al sicuro, che quelli siano vissuti della qualità, che le Historie raccontano; aperta fede ce ne fanno le sacre lettere. Quando Goliath Gigante restò morto dal giouanetto Dauide: e nel Genesi leggiamo *Gigantes autem erant super terram &c.* Et in altro luoco. *Dabo tibi de terra Filiorum Ammon, quia filijs Loth dedi eam in possessionem, terra Gigantium reputata est, & in ipsa olim habitauerunt Gigantes, quos Ammonite vocant ZomZomin populus magnus, & proceræ longitudinis, sicut Enacim.* Gioseffo an-

cora

cora nella sua Historia, dopo hauer raccontato l'uccisione de Gerofolimitani, e de gli habitatori di Hebron dice: *Apud hos in eam diem superstites erant quidam è Gigantium genere statura, & spetie ceteris mortalibus dispares visu, simul & auditu horribiles: quorum ossa adhuc ostenduntur, qualia vix credant, qui non viderunt ipsi; hoc oppidum Leuitis honoris gratia concessum est cum illis duobus cubitorum millibus.* Scriue Agostin Fe- Dis. viii.
 rentilli, che questi hebbero origine nel tempo di Matusalem, da gli huomini della generatione di Set, & dalle Donne molto belle della generatione di Cam; e così quelli contrassero maritaggi col popolo maledetto da Dio, di cui ne nacquero li Giganti, huomini di marauigliosa fortezza, famosi, & ingiusti; poiche confidandosi della grandezza, e fortezza de corpi loro, (dice Beroso) opprimeuano ogn'vno, datisi alla libidine: Lib. i.
 mangiauano gli huomini, e degli aborti faceuano delicate viuande; mescolandosi carnalmente con le Madri, con le Figliuole, con Sorelle, con maschi, & con bruti: nè era sceleratezza alcuna, che essi non commetteffero. Fù vna Città grandissima de' Giganti detta Enos intorno al Libano: li quali dominarono tutto l'vniuerso Mondo, da colà, doue si posa il sole, fino à doue si leua. Nelle Historie ancora di M. Antonio Sabellico, si racconta, che nella Città di Tigena fù aperto il sepolcro di Eneade i.
lib. i.
 Antheo, e misurati gli ossi, erano lunghi settanta cubiti. Scriue il medesimo, che nel suo tempo vn suo Hospite gli haueua narrato, che stando nell'Isola di Candia, e cauando vn'albero, per seruirsene in vna Naue, sotto alle radici fù ritrouato vna testa humana grandissima, che restarono marauigliati quelli, che la videro: mà essendo quella fracida, nel toccarla, andò in cenere, e solo li denti restarono interi, de quali vno fù portato à Venetia. Narra Solino, che in Creta, correndo i fiumi con Cap. 5.
 più rouina, che non sogliono fare, e menandosi via le terre, e dopo mancate le acque, nelle sfossature della terra; fù ritrouato vn corpo di huomo d'altezza di trenta cubiti. Ancor Plinio raccorda, che nell'India sono Lib. 7. c. 2.
 huomini, che passano l'altezza di cinque cubiti. Olao Magno dice, che nel Regno de gli Helsinghi, verso il Settentrione, fù vn Gigante, Isto. Got.
lib. 5. c. 2.
 detto Hiarthbeno, alto noue cubiti. Nè mancano essempli così sacri, come profani, che ne danno piena certezza. Et è credibile, che fossero così fatti, come dice il Sansouino, nelle dichiarazioni al Beroso: percioche per linea, erano poco lontani dal padre Adamo, che fù formato da Dio perfetto in tutte le parti, e che in quella prima età gl'huomini nasceuano più grandi. Mà in processo di tempo, scemando à poco à poco ne gli huomini la virtù naturale; diuentorono piccioli, e tanto più quanto, che i giouani non essendo ancora cresciuti al segno loro, maritandosi à buon' hora, generano creature deboli, & imperfette: in sostanza prodotte da padri non ancora à compimento cresciuti.

DELLA CARTA. CAP. LXIIX.



Lib. 13.
cap. 11.

Cose anti.
lib. 2. c. 13.

De inue.
lib. 2. c. 8.

Erbasi appresso di me carta con caratteri neri non intesi, fatta di Papiro; il quale è vn giunco, che nasce nelle paludi dell'Egitto (come narra Plinio) dal quale si cauauano alcune sottili sfogliette con l'ago, le quali con bel modo congiunte insieme, e bagnate nell'acqua torbida del Nilo, che li seruiua di colla, formauano li fogli: sopra de quali ageuolmente se li potea scriuere. Questa è la vera carta, come attesta il Panziroli, che tal nome li fortì: perciocche il Papiro, ò giunco, di cui è formata, fù ritrouato vicino à Carta Città di Tiro. Hebbe sua origine nel tempo di Alessandro Magno, dopo la edificazione di Alessandria d'Egitto; se ben altri vogliono, che tal' inuentione fosse per auanti, come dice Polidoro Virgilio: perciocche fù ritrouata l'Arca nel Ianiculo, doue era sepolto Numà Rè, dentro la quale vi erano alcuni libri di questa Carta, che fù trecento anni auanti il detto Alessandro. Prima di questo Papiro costumaronogli antichi, scriuere sopra le foglie delle Palme, come dimostra Virgilio, parlando della Sibilla.

*Insanam Vatem aspicias, quæ rupe sub ima
Fata canit, folijsque notas, & carmina mandat,
Quæcumque in folijs descripsit nomina Virgo,
Digerit in numerum, atque antro seclusa relinquit:
Illa manent immota locis, neque ab ordine cedunt.*

Ilia, lib. 6.

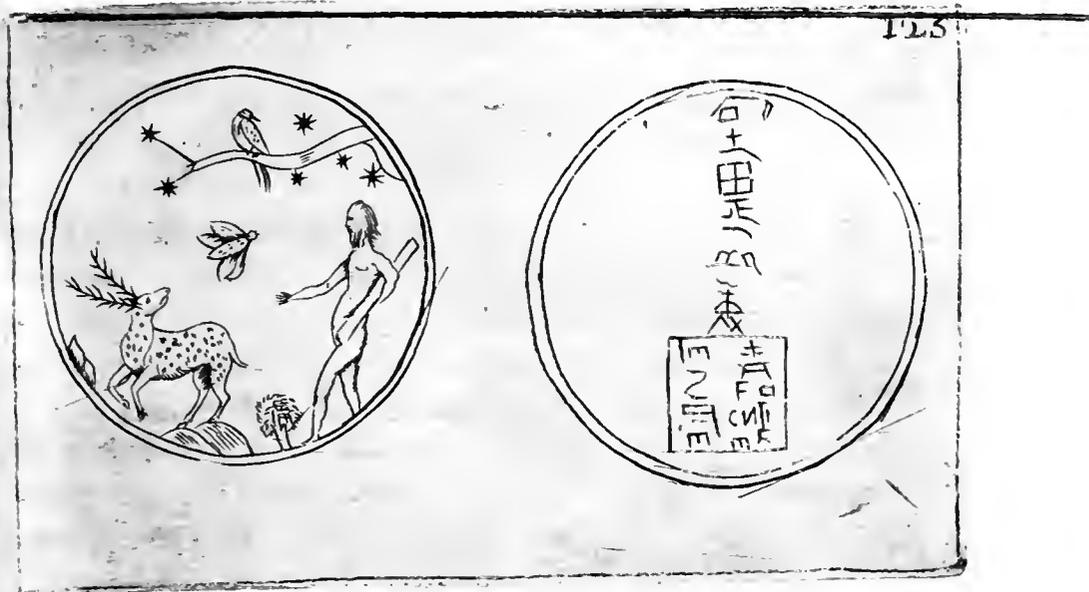
Dopo queste Palme scriueuasi in sottilissime scorze di Alberi, che stanno trà il legno, e la scorza di fuora, chiamate da Latini libri, come narra il Panziroli, di che si diede il nome di libri à qualunque materia noi scriuiamo. Mà parendo à quelli Antichi, che tal materia fosse troppo fragile à romperli, trattandosi delle cose del publico, le notauano in Libri di piombo: e le priuate in tela di lino, & anco in tauole sottili incerate: costumanza molto antica, offeruata fino al tempo di Homero, com'egli dice auanti la guerra di Troia: facendo mentione di alcuni codicilli, che così erano chiamate queste Tauole. Mà dopo la sudetta Carta di Papiro, riferisce Plinio, che fù ritrouato in Pergamo il modo della Carta pergamenata, fatta di pelle di pecore, tanto da esso lodata, per la gran commodità, che si hà nello scriuere, la quale fù poi, come cosa molto commoda, e facile costumata, sino in quelli tempi; se bene à poco à poco si vò perdendo l'uso: nè seruendosi più di quella, se non in pochissime cose; è ciò auuenuto per la incomparabile commodità della Carta fatta di Stracci, la quale sommamente nell'età presente, è in diuerse parti del Mondo à perfettione ridotta, e con tanto commodo vniuersale così per lo scriuere, quanto per il stampare. L'inuettore della quale io non trouo: mà si

ragio-

ragione uole il credere, che colui, il quale dalla China portò il modo dello Stampare, consequentemente portasse anco quello della Carta, che fù nella maniera raccordata dal detto Panzioli: cioè, che nauigando vno per lo mare di Germania, con cui s'vnirono due Portughesi, fù trasportato nel paese della China, già detta Seres, doue vide il modo di stampare, offeruando il tutto; tornato in Germania lo mise in vso, l'anno MCCCCXL. Se bene la carta, che tutt' hora li Chini vsano, e che appresso di me si troua, differisce alquanto, fatta di tela di Canna, come scriue Giouanni Gonzalez. E può essere, che li Chini dopo habbiano ritrouato questa nuoua inuentione, per le gran comodità dell'abbondanza, che hanno in quel Regno, della quale fanno anco libri da stampare, mà non se li può scriuere sopra più, che da vna parte, per la sua sottigliezza, vsando in luoco di penne Canne, con alcuni piccioli pennelli alla cima, con li quali notano li loro Caratteri.

lib. 2. c. 12.

Hist. lib. 3.
cap. 13.

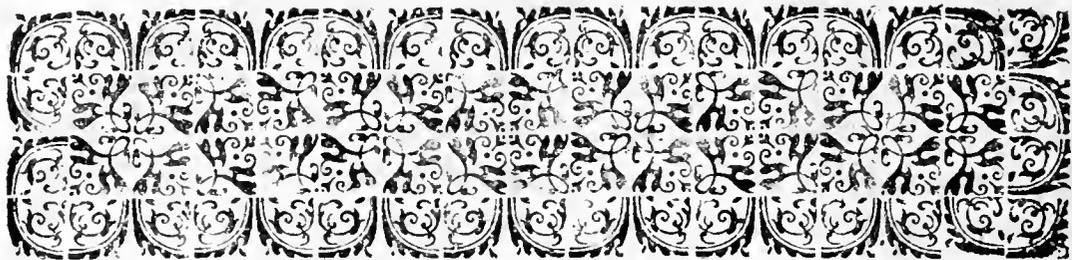


DELL' INCHIOSTRO. CAP. LXIX.



Ostumano nelle Indie vn' Inchiostro nero, composto di terra Bituminosa conglutinata, e formata in pastelletti, ò Rotelle, tonde con impronti di figure, ò caratteri: conforme l'vso delli Chini, come dalla figura rappresentata, & in altre forme, che nel Museo conseruate si veggono, si che con questa materia trita in poluere, mescolata con acqua scriuono.

Il Fine del Primo Libro.



LIBRO SECONDO DELLE NOTE, OVERO MEMORIE Del Museo

DI LODOVICO MOSCARDO
NOBILE VERONESE,

Nel quale si discorre delle Pietre Minerali, Terre, & altre cose in esso contenute, dal medesimo descritte.



Vanto fossero in stima appresso gl'antichi le pietre, ò gioie, non mancano memorie così sacre, come profane, che non lo dimostrino, perciocche non solamente di quelle si seruirono legate in anelli, per ornamento delle mani; mà ancora per suggelli, con varie imagini di Deità, & animali, ò gieroglifici in quelle scolpiti, che con superstiziosa credenza intagliavano in alcuni tempi opportuni, e simpatici alli corpi celesti, persuadendosi con quelli di aggiunger alla Gemma maggior forza, e virtù, come dimostra Gio. Battista Porta, ricordando quello, che dice Tolomeo, che le cose, e le figure di questo Mondo quà giù sono sottoposte alle figure, & all'aspetti del Cielo: medianti le quali i sapienti antichi faceuano cose marauigliose, componendo, e descriuendo imagini: onde dice Pietro Aponese, che il Medico potrebbe sanare l'infermo col mezzo di queste figure, pur che nel fabricarle, fossero offeruati li Pianeti più propri, come hò già detto: perciò si valeuano di quelle pietre, le quali più ageuolmente potessero riceuer gl'influssi celesti. Quindi auuiene, che tal volta trouiamo scolpito nell' Ametisto Mercurio, perciocche vogliono quelli, che di tal materia hanno scritto, che facci l'huomo sapiente: nell' Acata si vedono Scorpioni, Serpenti, & altri animali, e tal volta anco Esculapio, e dice si valere alli morsi delli Scorpioni, & altri animali: nella pietra Iaspide s'offeruano Leoni, Galli, Aquile, Trofei, e Marte, valorandole à far l'huomo virtuoso, e guerriero, nel Giacinto

il

il folgore, assicurando quelli, che lo portano dalle Saette. Nel Saffiro Animali per sanar li morfi loro, & ancora l'immagine di Saturno, come narra Marsilio Ficino, accrescendole virtù di prolungar, e felicitar la vita, & anco per simil virtù figurauano Giove nella pietra bianca: e per il timore l'immagine di Marte: nell'oro il Sole per molti mali: Venere per l'allegrezza, e fortezza del corpo: Mercurio nel Marmo, per l'accrescimento dell'ingegno, e memoria, e contra le feбри. Scolpiuano nell'Oro il Leone, che giraua con piedi vna pietra in forma del Sole, fabricata nell' hora, che il Sole si troua nel primo grado della seconda faccia del Leone, della quale seruiuansi per molti mali, e facendo la medesima, quando il Sole nel cuor del Leone tiene il mezzo del Cielo, per le pietre delle reni: attestando il medesimo Ficino esser stato esperimentato da Pietro Aponese, facendo però questa immagine, mentre, che Giove, ò Venere risguardaua à mezzo il Cielo: e dice, che da Mengo Filosofo gli fù raccontato, che la sopra nominata figura fatta, mentre Giove era congiunto col Sole, liberò Giouanni Marliano (Mattematico del suo secolo) dal timore, che soleua patire per cagione delli tuoni. Anco la figura della Croce credeuano gli antichi, che fatta in tempo proprio d'alcuni pianeti, prendesse gran forza, e virtù, e tal pensiero haueuano particolarmente gli Egittij, che anco trà i loro caratteri haueuano tal figura. E gli Astrologhi, che furono dopò GIESV CHRISTO, vedendo tanti miracoli fatti da Christiani per la Croce, e non sapendo, ò non volendo attribuirli à quella: arrogauano tal virtù alli segni celesti: ben che doueuanò considerare, che per la Croce senza il nome di Giesù non poteuano ottener cosa alcuna. E così in tutte le pietre successiuamente tali cose intagliuano. Mà nelle Corniole si vede tantà quantità di varie figure scolpite, che non hanno fine: ritrouandosi in quelle lettere, Animali, & altre cose, e si come questa pietra contiene molte virtù, così molte figure vi hanno poste conforme alla opinione del bisogno, di chiunque hà voluto seruirsi. Si valsero ancora di queste Gemme, come prima hò detto, per adornamento legate in anelli, benchè prima fosse in consuetudine portarli di ferro, come riferisce Plinio, che in quei secoli si presentauano alle Spose senza gemma, e se ben lui dice non saper, chi fosse il primo à portare anello in dito, aggiunge, che fece pessima sceleratezza: anzi colui, che l'inuentò, dubitando rihauerne più biasmo, che gloria, se lo pose nella mano sinistra, doue meno si vede. Onde se d'honore fosse stato, certo doueua dimostrarlo con abbellirsi la destra: E si come tutte l'altre cose, che per cupidigia humana in molti modi si auanzano à maggior lasciua, o come dice lo stesso Plinio, à maggior lussuria, così v'aggiunsero le gemme, come più esquisito ornamento, nel quale scolpirono varie effigie, acciò vi fosse il valore della materia, e dell'Arte. Altri gli portauano semplicemente, per suggellare

de vit. Col.
lib. 3. c. 18.

lib. 33. c. 1.

varie cose famigliari, come il pane, e le lettere, il che vediamo in Suetonio nella vita d'Augusto, attestando, che nel principio usò l'impronto della Sfinge, di poi quello d'Alessandro Magno, e ultimamente la sua, come poi da gli altri Imperatori suoi successori furono parimente costumate le loro proprie. Mà tralasciando quello, che con profana ambitione, con superstitiosi, & infani hieroglyphici, da gl' antichi idolatri veniva costumato, lo stesso Onnipotente Iddio, volse, sino al tempo di Mosè, mostrare con mirabilissimi misteri, nel simbolo di dodici pietre, con le quali Mosè, per institutione diuina ordinò, che s'ornasse il Manto d'Aron, e del gran Sacerdote, il nome delle quali fù Sardio, Topatio, Smeraldo, Carbonchio, Saffiro, Diaspro, Lingurio, Agata, Ametisto, Chrisolito, Berillo, & l'Onice: col qual manto, risplendente da tante pretiose Gemme, volse significare, che il Sacerdote, ministro del grand'Iddio, deue hauere il cuore, e le operationi pure, risplendenti, & immacolate, sì per la dottrina, come per il buon' esempio. Racconta Gioseffo, che Iddio prediceua la vittoria al popolo, mentre era per combattere con le dette pietre, che portaua il Pontefice sopra il petto, cucite nel Rationale; uscendo da quelle vn tal splendore prima, che si mouesse l'esercito, che à tutta la moltitudine manifestauasi Iddio esser in aiuto loro. In oltre dice, che cessò di risplender il Rationale, & la Sardonia pietra, ducent' anni auanti, che ciò scriuesse, hauendo à male Iddio le trasgressioni della legge. D'alcuni furono interpretate queste dodici pietre, per le dodici Tribù, e d'altri, per li dodici Apostoli fondamenti della Chiesa Santa di Christo. Onde offeruando quanta stima di quelle fecero gl' antichi, e tutt' hora conseruano i moderni, con le quali adornano i loro studij; ancor'io, non dilungandomi da genio comune; come per non lasciar voto il Museo di curiosità così degna, hò raccolto gran parte d'esse: e si come sono varie le spetie loro, così faranno diuerse le dimostrazioni di quelle, come anco delle Terre, Minere, & altre cose, che la Natura hà mutato in durissima pietra.

SARDIO, E SARDONICE. CAP. I.



L Sardio è quella pietra, che volgarmente viene chiamata Corniola, & il Sardonice è composto di Sardio, & Onice, di che vengon à formare vn'altra spetie, come serue l'Agricola. Acquistò questo nome di Sardio, per hauer sua origine in Sardia, come narra Isidoro; generasi nell'India, nell'Arabia, & altri luochi. Beda dice, hauer facultà di stagnar il sangue: appesa al collo, ò nel dito mitiga l'ira: L'Agricola dice, che trita, e beuta con vino austero, frena, e ritene i menstroi, & il sangue, che sbocca fuor dalle vene. Narra Giouanni Sonstonio nella sua

Thau-

lib. 6.
lib. 16. c. 8.

cose foss.
cap. 22.

Thaumotographia , che fù in tanto pregio appresso i Greci , che Policrate Tiranno de Samij , hauendo sempre la fortuna prospera , non dubitò di opporsi anco alla contraria , fidato dall'anello, in cui era ligata questa pietra . Plinio dice , che frà tutte l'altre gioie intagliandouisi suggelli, solo in questa non vis'attacca la cera . Claudio Imperatore ne fece tanta stima , che l'esse per ornamento al dito : nè in minor pregio l'ebbero gl'Ebrei , come raccorda Gioseffo ; percioche frà le pietre , che portaua il Pontefice sopra le spalle , v'era la Sardonica , e quella , ch'era posta sopra la spalla destra, ogni volta che si sacrificaua, risplendeua più del solito .

lib. 37. c. 6.

lib. 3. c. 9.

T O P A T I O . C A P . I I .



L Topatio è di color bianco, come il Cristallo, che pende al color dell'oro , & vn' altra spetie di color bianco , che verdeggia , e tira al color del poro : trouasi questa pietra nell'Eritreo , nell'Isola Cijti , come dice Plinio ; e nasce ancora nell' Arabia per testimonio d'Agricola . Leggesi nelle nauigationi del Ramusio , che questa pietra è del medesimo peso, ch'è il Rubino , & il Saffiro , anzi esse- re tutte trè di vna medesima spetie , e la sua perfezione consistere nell'esser di color d'oro . Scriue il Gionstonio , che di grandezza supera le altre gioie , e di questa fù fatta vna statua grande di quattro cubiti ad Arsione moglie di Tolomeo Filadelfo . Vogliono alcuni Auttori , che habbia virtù di mitigare le passioni dell'animo . Ortensio Verulano dice , giouar grandemente alle Morroidi , & alli Lunatici, e di quì forse auuene, che à gl'antichi, i quali faceuano sacrificio , erano di grand' utilità , particolarmente quelli lucidi , e perciò Orfeo negli hinni dice .

lib 6. c. 29.

volume 1.

pag. 336.

cofe foss.

cap. 21.

de rerum

virtu. c. 10.

Bonique rursus circa illa , & translucidi esse

Dicuntur Sacra Sacrificia Topazi.

Nè per altro stimo , che per il beneficio , che douean riceuer , solleuando l'animo turbato dalle occupationi , acciò haessero tutto il cuore , e'l pensiero libero à contemplar quei fauolosi misterij, costumati dalla gentilità . Raccorda Alberto Magno , che posta questa pietra nell'acqua bollente, subito si raffredda, cessando il bollire , e mettendoui dentro la mano, la caua fuori senza nocumento .

De Lap.

C A R B O N C H I O . C A P . I I I .



Rtenso Vesouo Verulano dice , che il Carbonchio volgarmente è detto Rubino , è gioia lucida , che rosseggia : e dice Isidoro , che è simile ad vn carbone acceso , e generasi nella Libia: viene chiamato da Plinio Piropo , diuidendolo in varie spetie , mà particolarmente in maschio , & femina : il maschio è quello ,

lib. 9. c. 10.

lib. 16. c. 13.

lib. 37. c. 7.

R

che

che hà più colore: la femina l'altro, che hà colore più languido, altri lo diuidono in molte spetie, la prima è la più nobile, & è quella, che chiamasi Carbonchio, ch'è di chiarezza viuace, la seconda è quella, che dice si Balasso vn poco rossa, e questa è in minor stima: la terza è la Spinella, qual'è più rossa, mà più vile dell'altre.

S A F F I R O. CAP. IV.



Lib. 5.
cap. 114.

Lib. 14.

Minor. del
mon. lib. 2.

lib. 9. c. 10.

A pietra Saffiro è vna gioia trasparente di color azzurro, mà però non vi si specchia dentro, come auuiene dell'altre gemme. Santo Epifanio dice, che la legge data da Dio à Mosè, fù scritta in questa pietra. Eliano scriue, che trà li Sacerdoti delli Egittij, il più vecchio era anco giudice delle sentenze, e per ciò portaua al collo legata vna tal'immagine, fatta della pietra Saffiro, chiamando quella Verità. Il Bonardo vuole, che fortifichi il corpo. Et il Mattioli ne' suoi discorsi dice, esser valorosa nelle medicine cordiali, è contra veleni, e la peste, perche hà virtù di viuificare il cuore, raffredda gl'ardori della Luffuria, e il gran sudore, leua la fardidezza de gl'occhi, e i dolori della fronte, sgombra le paure, e serue molto alla magia, col tatto solamente libera da carboni pestilenti, e gioua alle punture delli Scorpioni. Trouati in alcuni scogli del Mar Libico, come narra Ortensio Verulano, nelle parti estreme dell'Africa.





DIASPRO. CAP. V.



L I Diaspri sono di varie spetie, e di varij colori: Isidoro li pone lib. 16. c. 7. nelle pietre verdi, perche Iaspis, dal Greco in Latino s'interpreta verde; dice esser uene di dicisette spetie. Plinio chiama quella verde Gramatia, ch'è cinta d'vna linea bianca nel mezzo. Benedetto Ceruti Medico, nel Museo Calceolariano, tiene nel sect. 3. secondo luoco quella, ch'è di color verde, piena di punti, ò giocciolate di viuo sangue, & è portata dall'Indie Orientali, e raccorda esser vnico rimedio al flusso del sangue, così dal naso, come da ogn'altra parte, posta al collo, ò alla fronte. Il Bonardo dice, che legata in Argento se li accresce la minor. del mon. lib. 2. virtù, e vale contra i veleni. Trà l'altre nè tengo vna di color verde chiaro senza alcuna macchia, la quale dalla forma, che mostra, hà seruito, per manico di coltello, & vi sono intagliate figure con caratteri Indiani: imperciocche quelli non hanno alcun alfabeto di lettere, come habbiamo noi; mà scriuono ogni cosa con figure, che s'imparano con lunghezza di tempo, e con gran difficultà: hauendo quasi ogni parola vn particolar carattere, li quali si vedono descritti nell' Istoria della China di Giouanni Gonzalez, quasi in tutto simili alli sopra disegnati. lib. 3. c. 3.

LINCURIO, O AMBRA. CAP. VI.



L Lincurio dalli Auttori, ch'hò letto, non hò trouato, che altro s'ii, che l'Ambra di color dell'oro, e benche variamente di questa venga scritto, nulladimeno i più s'accordano esser quella fatta di vn succo d'albero, come narra Olao Magno nell'Istoria Settentrionale, e dice, che sopra alcuni lidi del Mare, alcuni alberi, ò pini, di natura resinosa, sudano fuori vn succo viscoso, il quale in poco tempo s'indura, e che li Aragni, Mosche, & altri animalletti, restano presi, che di poi vi si impetriscono: tal opinione tiene Isidoro, il qual soggiunge nascer nell'Isole dell'Oceano Settentrionale, nella guisa, che fa la gomma, che poi dal freddo, e dal tempo s'indurisce, come fa il Cristallo; il Bonardo dice, esser vna materia bituminosa, liquida, che poi congelata diuene pietra, e dice manifestar i veleni in due modi, cioè stridendo, e mandando fuori certi segni à guisa d'arcobaleno: ancora Plinio afferma, che nasce della midolla, ch' esce fuori da Pini, il che chiaramente si conosce dall'odore di Pino, che rende, mentre si stropiccia l'ambra. Il Giostonio hà opinione, che gioua al ceruello, & à quelli, che sono calui, i quali patiscono infirmità per il freddo della testa.

lib. 12. c. 8.

lib. 16. c. 8.

miner. del
mon. lib. 2.

lib. 37. c. 3.

Ios. c. 11.

AGATA. CAP. VII.

Fos. lib. 7.
Lib. 37.
cap. 10.

Agata fù anticamente in gran stima; mà dopo digradò, per la gran quantità, che nè fù ritrouata: e la prima fù in Sicilia, come dice l'Agricola appresso vn fiume del medesimo nome: nasce anco nell'Indie, come narra Plinio, la quale è bellissima, per la gran varietà delle cose, che dentro vi si veggono, cioè, Monti, Fiumi, Arbori, Figure d'Animali, e d'Huomini. L'Agricola dice, che Pirro Rè degl' Epiroti haueua vn' Agata, nella quale v'erano dentro, dalla natura figurate le noue Muse, & Apollo con la Cetra in mano: e soggiunge valere al morso delli Scorpioni, e delli Ragni: posta in bocca estingue la sete. Raccorda il Volaterano, che leua il dolore delle piaghe, e delle percosse. Orfeo li attribuiffe virtù à sanare la febbre terzana, e quartana; onde dice

*Neque igne ardens alternis diebus virum frequentans,
Vel lethalis capiens febris apud Plutonem deponet,
Vel quartanae damnum tardum nunquam cessare
Volentis, sed ad cauernam accedit manentis
Quae tu sanè sanare per inculpatum statim Achatem poteris.
Nullus enim priorum melior.*

A M E T I S T O . C A P . I I X .

PLinio scriue, che l'Ametisto è così chiamato, perche hà color di porpora, non del tutto infiammato, mà come il color di vino, ò di viola. Li migliori nascono nell' India, nell' Arabia, nell' Armenia minore, e nell' Egitto, e nella Francia: mà bruttissimi sono quelli, che nascono in Cipro: però tutti di color della viola, e sono facili ad intagliarsi. Vagliano à non lasciar vbbriacare, scriuendouisi dentro il nome del Sole, e della Luna; & appesi al collo, ò con capelli di Cinocefalo, ò con penne di rondine giouano alle malie, e scacciano la tempesta. Alcuni dicono, che portata nel dito, muoue gran sogni noiosi. Cleandro Arnobio riferisce il detto del Pelbarto, che l'anello, con cui fù sposata M A R I A V E R G I N E, haueua questa gemma, e dice, che contra del fuoco se ne vede continoua esperienza: inuolta questa pietra in carta, ò in tela, e ponendola sopra la fiamma della lucerna, non s'abbrucia, se non il pelo, ò quella parte, che non tocca la pietra. Tengo vn' altra specie di Ametisto fatto nella forma del Christallo Sessangulare, nel qual per la mistion del succo acqueo, che purpureo contiene; pare, che il color violaceo vi biancheggia quasi contra sua natura.

C H R I S O L I T O . C A P . I X .

ISidoro tiene, che il Chrisolito sia simile all' oro, con qualche colore del Mare. Plinio vuole, che gl' Indiani siano i migliori. Alberto Magno narra, che vale à gl' huomini malinconici, e contra li Demonii. L' Agricola raccorda hauer esso veduto vna massa composta di più di sessan. chrisoliti, mà tutti di forma quadrata.

B E R I L L O . C A P . X .

GArzia dall' Horto scriue, che nell' Indie si troua il Berillo, simile al Cristallo, & anco nella Fenicia, soggiunge il Volaterano. Alcuni dicono esser rimedio alle sconciature, nè lascia sentire il dolore del parto. Ortensio Verulano apporta, che gioua alli dolori del fegato, & alla humidità de gl' occhi, e posto al Sole accende il fuoco. Alberto dice giouare ad apprendere le scientie, e far buon' intelletto.

ONICE. CAP. XI.

lib. 16. c. 8.
lib. 9. c. 10. **L**'Onice è bianca, simile all'ongia humana, come racconta Isidoro: nasce nell'India, & in Arabia. Ortensio Verulano dice, che si ritroua anco nella Media, nell'Arabia, e nel Gange. Il Ceruti nel Museo Calcolario vuole, che habbia facoltà di guarire l'Hidropisia, ridotta in poluere: e il tatto di quella vale al mal de gl'occhi. Alberto Magno con il Porta dice, che portandola al collo, nel dormire fa sognare cose assai maligne.

OPALO, O GIRASOLE. CAP. XII.

lib. 37. c. 6.
lib. 27.
de Gem.
miner. del
mon. lib. 2. **L**'Opalo, secondo Plinio, nasce solamente nell'India. Il Volaterano dice, che è gemma, che risplende di diuersi colori, e che rende beneuole le persone, & è dal volgo chiamato Girasole. Il Bonardo dice, che conserua gl'occhi da diuersi mali, e fa la vista acuta.

NICOLO. CAP. XIII.

Scffo 3.
pag. 213. **I**L Nicolo si troua di varie spetie, e diuersi colori: mà in particolare vno, che si chiama Occhio, del color del ferro rugginoso doue è la pupilla, la quale è inclusa da vn circolo bianco. Il Cardano, & il Ceruti scriuono, che portata causa sogni terribili.

ASTROITE. CAP. XIV.

cofe foss.
lib. 1. **L**A Gemma Astroite è quella, che volgarmente si chiama Stellaria: la qual si troua in Sassonia, come scriue l'Agricola, è bianca, ò cinericia, e piena di stelle, che da quelle hà preso il nome. Posta nell'aceto sopra di vna tauola, ò di marmo, ò d'altro, si muoue da vn luoco all'altro: & è da altri chiamata Vittoria: perche à colui, che la porta, fa ottenere vittoria: Plinio racconta, che Zeroastro marauigliosamente la loda nell'arte Magica.

PIETRA DALLA CROCE. CAP. XV.

LA pietra dalla Croce, si ritroua nel Monte di San Pietro di Rubia in Galicia, ouero nell'Asturia prouincia della Spagna, come riferisce il Ceruti: è di color cinericio, segnata nel mezzo con vna Croce nera: & ancor che io non habbi ritrouato sin' hora di quella alcuna virtù, essendo, ch'è stata ritrouata da moderni, nulladimeno è da credere, che non senza gran misterio la natura l'habbia generata, e segnata appunto con quel carattere miracoloso della Croce.

C O R N O D' A M O N E. C A P. X V I.

LA pietra chiamata Corno d'Amone, viene dall'Etiopia: è di colore d'un ferro polito, diuene di color dell'oro, se si tinge con succo d'Allume. Giorgio dice, che rappresenta vn corno d'Ariete; il Ceruti scrive esser vna delle Sacratissime pietre dell'Etiopia, & esser uene anche di color cinericio. *cofe foss. lib. 4.*

O C C H I O D I B E L L O. C A P. X V I I.

Ochio di Bello è vna pietra così chiamata da gl'antichi, come scrive l'Agricola, appresso de' quali fù in gran stima: hora chiamasi Bell'occhio: anche Plinio la chiama Occhio di Bello, che biancheggiando fa la pupilla nera, la qual riluce nel mezzo, come lo splendore dell'oro, e per esser così bella fù dedicata al maggior Dio delli Assirij. *Fos. lib. 6. Lib. 37. cap. 10.*

S T R O M B I T E. C A P. X I I X.

LStrombite è vna pietra bianca, simile ad vna Lumaca acquatile, che à guisa di vn turbine, hà la parte ampia, che termina in acuta, e dalla destra in giro; ritrouasi in Sassonia appresso Hildesheimio, e nelle pietre di Galghebergio nella parte nuoua della Città, quandò si cauano, per far le cantine, come narra l'Agricola. *foß. lib. 5.*

C A P N I T E. C A P. X I X.

LCapnite, è pietra bianca, simile all'Auorio, & è specie di marmo, che viene dalla Frigia, e dalla Cappadocia, come dice Plinio, è anco chiamata dallo stesso Onychipunta, la quale pare esser offuscata da vna nube stellata di punti risplendenti. *Lib. 37. cap. 10. cap. 9.*

N E F R I T E. C A P. X X.

LA pietra Nefrite, e anche chiamata dal Fianco, per la sua Eccellenza nel guarire detto male: è di color verde, la più buona è quella, che sembra rocca di Smeraldo, ouero verde con color Latteo: viene dall'Indis, come dice il Bonardo, e della nuoua Spagna, come scrive il Ioustonio, vale à prouocar l'orina, e consuma le distillationi, che discendono dal capo.

TURCHESA. CAP. XXI.

LA Turchesa è di color azzurro, mà non trasparente: e ve ne sono di due forti, l'vna Orientale di vn color latteo misto con l'azzurro: l'altra viene di Spagna, e questa s'accosta più al verde; & è men chiara. Plinio la pone trà li Diaspri, chiamandola di color ceruleo. Il Bonardo dice, esser vtile à caualcanti, poiche non lascia riceuer noia dal lungo caualcare, nè danno dalla caduta: fortifica la vista, e la difende da ogni contrario accidente.

lib. 37. c. 9.
miner.
lib. 2.

PRASIO. CAP. XXII.

Giorgio Agricola dice, che il Prasio è di color verde, che imita il sugo del Porro, d'onde hà preso il nome: si troua questa pietra nelle minere dell'Argento, e del rame in Germania.

foß. lib. 6.

OCCHIO DI GATTA. CAP. XXIII.

Scriue Garzia, che l'occhio di Gatta viene dal Perù, e dal Zeilan, e dice hauer sperimentato, che il panno lino compresso, che tocchi l'Occhio di questa pietra, non può dal fuoco esser abbruciato, e per la gran similitudine, che hà con l'occhio di questo animale, hà del credibile, che prendesse tal nome.

lib. 1. c. 55.

GIACINTO. CAP. XXIV.

IL Volateranno scriue, che il Giacinto nasce nell'Etiopia. Don Garzia lo chiama Rubino flauo, e dice generarsi in Calicut, in Cananor, & in Portogallo; hà virtù di prouocare il sonno. il Bonardo dice, che fà sicuro, chi lo porta, da i veleni, dalle cose pestilentiali, & ancora dalle faette; accenna lo spirar de' venti: percioche mutandosi il Cielo, non risplende così viuamente, come quando il giorno è nubiloso, e sereno, posta in bocca sempre diuien più fredda.

CORALITICA. CAP. XXV.

LA Coralitica nasce nella Frigia, presso il fiume Coralio, come dice l'Agricola: è anco chiamata pietra Arabica, perche nasce anco nell'Arabia, simile all'Auorio, & altri la chiama Chernite.

lib. 7.

G L O S O P E T R A . C A P . X X V I .

Plinio dice, che la Glosopetra è simile alla lingua humana, e che cade dal Cielo, quando la Luna è scema. Questa pietra comunemente vien chiamata dente di Lamia: se nè trouano di molte sorti, percioche alcune sono, come vna lingua humana, altre picciole, come vna lingua d'uccello torta, con vna punta acuta, e stretta, che anco vien chiamata *lingua auis*, per la somiglianza, che tiene: altri la nominano Ceruste, ò Corno di serpe: variano nel colore, alcune sono bianche, altre incarnate, & altre nere. Alcune sono dentate, altre lisce, e tutte polite, come inuetriate; si trouano in Ongheria, & nell'Isola di Malta: dicono alcuni hauer la virtù, che tiene l'Auorio calcinato, e vagliono contra li ueleni; e dice Plinio esser necessaria, à chi essercita i Lenocinij.

B E N A . C A P . X X V I I .

Qvesta è vna pietra bianca, lucida, come il dente d'animale, la quale dicono alcuni, che posta sotto la lingua fà indouinare.

M A L A C H I T A . C A P . X X I I X .

ISidoro dice, che la Malachita viene dall'Arabia; è pietra di color verde simile allo Smeraldo, mà più crassa, e dal color della Malua riceue il nome: lo stesso raccorda Plinio, e di più, ch'è assai stimata per la virtù naturale di custodir dalli pericoli li bambini: Il Ceruti scrue, ch'è opinione appresso i popoli della Germania, che mentre sia donata conferua da i pericoli.

O N I C H I N O , O C A M E O . C A P . X X I X .

Alberto Magno dice, che gl' Onichini si trouano bianchi, neri, e rubicondi. Li Gioiellieri, quando trouano questa pietra, che da vna parte sia d'vn colore, e dall'altra d'vn'altro; vi scolpiscono immagini, facendo il fondo di vn colore, e la figura d'vn'altro, che poi dal volgo vengon chiamati Camei: nascono in luoghi sulfurei.

P I E T R A D A L S A N G V E . C A P . X X X .

LA pietra dal sangue è portata dalla nuoua Spagna, come scrue il Monardo, e dice essere spetie di Diaspro: Questa è alquanto oscura, colorata con varij colori, come di sangue. Di queste gl'Indiani fan-

no alcuni lauori, che vagliono ad ogni flusso di sangue; questa da qual si voglia parte bagnata nell'acqua fresca, e tenuta dall'infermo strettamente nella mano destra, gioua, come dissi, al flusso del sangue.

CARBONCHIO GRANATO. CAP. XXXI.

TRouomi alcuni Carbonchi detti granati, così datti, per la gran similitudine, che hanno con gli grani del Pomo granato, sì nel colore, come anche nella forma.

*CERULEA, OVERO LAPIS LAZULI.
CAP. XXXII.*

LA pietra Cerulea è quella, che volgarmente vien chiamata Lazuli, Scrive il Mattioli, che la migliore è quella, che hà in se alcune vene d'oro: e questa appunto nasce nelle minere dell'oro. Andrea Baci tiene, che il Cianeo sia il medesimo, ch'è il Lazuli: e pare, che l'istesso voglia significare Isidoro, mentre dice il Cianeo venire dalla Scitia di varij colori azzurri risplendenti con punti d'oro.

ARMENA. CAP. XXXIII.

lib. 55. c. 6. **R**iferisce Plinio, che la pietra Armena vien dall' Armenia di color verde, che tira all'azzurro, e quanto è più verde, & azzurra, tanto più è migliore, hà virtù di far crescere li peli, particolarmente quelli delle palpebre. Il Mattioli dice, essere valorosa in purgare gl'humori melanconici, e giouare al mal caduco.

SERPENTINA, OVERO OFITE. CAP. XXXIV.

FRà le spetie della pietra Serpentina, ouero Ofite, ch'è l'istesso, vna se ne troua di color cinericcio, con vene sottilissime nere interotte; la qual'è vna spetie di marmo, che trouasi in Missena presso alla Rocca Lautesterna vicina ad vna picciola Terra, che si chiama Zeblicio, come n'attesta l'Agricola, e anco quest'è chiamata Ofite, per la similitudine, che tiene con le macchie del Serpente. Plinio con Dioscoride gl'attribuiscono marauigliose virtù, per il dolor della testa, & à morsi de' serpenti velenosi, portata al collo. Paulo Egineta conferma, che portata, vale contra il morso delle vipere: Riferisce Cleandro Arnobio nel suo Tesoro delle Gioie, quello, che dice vn'Autor Tedesco, che vagliono à gli Ethici, & à macilenti presa per bocca, quantunque haessero guasto i polmoni, & anco per scacciar il veleno: in oltre, che in Germania se ne

*cofe foss.
lib. 7.
lib. 36. c. 7.
Lib. 5.
cap. 119.
lib. 7.*

vendono alcuni vasetti fatti in diuerse forme, e come bicchieri fatti al torno, col coperchio di stagno, e tali sono appunto quelli, che mi ritrouo; Lodando questi, come gioueuoli, scaldati sopra l'umbelico à chi patisce dolori colici, mal di fianco, e delle reni, per leuarne il dolore, come anco nelle passioni del ventricolo. Ritrouasene diuerse spetie appresso di me; cioè di bianchiccia con macchie, altre bianche, mà più oscure, di verdiccie, cinericcie, puntate di nero, e verde più oscuro, le qual tutte tengono la medesima virtù.

ALETORIO. CAP. XXXV.

L'Aletorio è vna pietra bianca, che si troua nel ventricolo del Gallo, la qual si genera (dice il Ionstonio) da vn' escremento di seme, per il calor naturale. Racconta Plinio, che Milone da Crotona l'vsò ne' combattimenti: per la quale hebbe sempre vittoria. Isidoro la chiama Elettria, quasi Eletoria: Quest'è spetie di Christallo della grandezza d'vna faua; e dice, che i Maghi vogliono, che facci vincere nelle Battaglie. Battista Porta ne' suoi miracoli della natura scriue, che tenendola in bocca smorza la sete. Et Alberto, che incita gli appetiti venerei, e fa l'huomo grato, e costante.

Foss. cap. 25.

lib. 73. cap.

10.

lib. 1. cap.

12.

Lib. 24.

cap. 22.

Del Lap.

CHELIDONIA. CAP. XXXVI.

LA Chelidonia è pietra, che si troua nel ventre della rondine, come scriue Isidoro insieme con Dioscoride. L'Agricola dice essere utile al mal caduco posta al collo de' fanciulli. Gioan Battista Porta riferisce, che quando la Luna cresce, si caua fuori del ventricolo delle Rondini auanti, che tochi terra, e posta al braccio gioua à mali comitiali. Scriue Ionstonio, che legata al braccio destro scaccia gli pensieri cattiu, e sana i Lunatici.

lib. 17. c. 9.

cap. 49.

Foss. c. 25.

PIETRA DEL ROSPO. CAP. XXXVII.

LA pietra del Rospo, ò Botta si troua nella testa del medesimo animale. Cleandro Arnobio nel suo Tesoro dice, hauer veduta questa pietra sopra il capo d'vn Rospo viuo, la qual'era coperta di vna pelle verde: molti gl'attribuiscono virtù contra ogni veleno, portandola al braccio; in presentia del veleno riscalda con violenza la carne, che tocca. Preso il veleno subito s'inghiotisca questa, che supera la forza di quello, che di poi si rende per digestione.

cap. 29.

PIETRA DEL FIEL DI TORO. CAP. XXXIIX.

exerc. 125. **L**A pietra, che si genera nella vesichetta del fiele del Toro, è calida, come narra Giulio Cesare Scaligero: la quale appresso gli Arabi, e chiamata Harathzi: e Mosè Kimbi scrisse ne' suoi commentari, che gioua al mal Itericio, come riferisce anche il medesimo Scaligero.

PIETRA CORAZZINA. CAP. XXXIX.

sessio pr. **N**El capo del Pesce Corazzina, ò Coruo detto da Venetiani, trouasi vna pietra dal nome proprio chiamata, di bianco colore, e di varie forme. gioua alli dolori de' gl'intestini: presa in poluere impedisce à non generarsi le pietre nelle reni, e dissolue quelle, che sono generate, facendo l'effetto, che fa la pietra Nefritica: ligata al braccio diuertisce il dolore nefritico, muoue l'orina, e mitiga il dolor dell'emorroide, come scriue il Ceruti nel Museo Calceolario.

PIETRA TIBURONA. CAP. XL.

TRouasi vna pietra nel capo del Pesce Tiburone del Mar Indico, è di color bianca concava da vna parte: questa presa in poluere è vtile à nefritici, & alla difficoltà dell'orina, come narra il Ceruti.

BEZAR. CAP. XLI.

lib. 1. c. 45. **S**criue Garzia, che la pietra Bezar nasce in Persia d'alcuni Caproni chiamati in lingua Persiana, Pazam, di color ruffo, nello stomaco, questa sempre và crescendo intorno ad vna sottilissima paglia, formandosi di molte tuniche, di forma, come vna ghianda leggera di color verde, che negreggia: ve ne sono di picciole, e di grandi, e quanto sono maggiori, tanto più sono in stima, e virtuose: vagliono contra li veleni, e morsi d'animali velenosi: à mali melanconici, pesta in poluere, e posta nelle ferite, ò punture d'animali velenosi è rimedio prestantissimo, come contra le petecchie, dandosi per bocca à gl'infermi, vn grano, ouer due fatta in poluere con acqua di rose: Il Mattioli dice, che legata alla carne rompe ogni veleno: e che è antidoto infallibile contra tutti li veleni, che si ritrouano generalmente: percioche questa gli vince, e supera, tanto presa per bocca, quanto portata addeffo in luogo, che tocchi la carne, dice trouarsene di gialle, di poluerosse, e di quelle, che partecipano del verde, e bianco: di color citrino biancheggianti, lisce, e splendenti, e di color ruffo.

DELLA CALAMITA, E BOSSOLO.

CAP. XLII.



Rà i miracoli della Natura, con ragione si può annouera-
 re la Calamita, sì per le sue ammirabili, & esquisite virtù,
 come per l'eccellenza de suoi marauigliosi effetti. E an-
 cor che da gl'antichi fosse conosciuta la violenza, con cui
 attrahe il ferro, nulla dimeno fù priua l'andata primiera
 età dell'vso del Bossolo da nauigare, ch'è vn'ago, ò lancetta d'Acciaio, il
 qual tocco, ò stropicciato sopra la pietra Calamita, le comunica la for-
 za, e virtù sua, qual poi riposto dentro ad vn bossolo con alcune linee in-
 cise significanti i Poli, mostra sempre il punto corrispondente, la doue il
 polo Artico vien figurato. Fù occulto l'ingegnoso stromento al tempo
 de' Romani, percioche da chi lasciò scritte le memorie più venerabili di
 quei secoli, nulla di questo à loro sconosciuto, siasi, ò Galeno, ò Aristoti-
 le, ò Alessandro Afrodiseo, hanno lasciato alcuna rimembranza ne' suoi
 famosi scritti: ne men la curiosità delle cose naturali di Auicenna vi pote
 aggiungere, ne v'è dubbio, che con maggior difficoltà gl'antichi doue-
 uano nauigare, di quello, che sogliano fare in questi tempi, mercè à chi
 trouò tal'inuentione, che fù Flauio Campano, il quale (come narra *lib. 2. de*
 Alessandro Sardi) con immortal sua gloria tal' vso apportò al Mondo, *lib. 2. de*
 per douer ageuolare lo scoprimento de nuoui Mondi: percioche d'vn tal *cap. 23.*
 beneficio seruendosi il Colombo, e dopo altri imitatori di lui scoperfero *722.*
 quelle terre, che per auanti erano state per tanti secoli incognite à noi.
 Mà chi già mai crederebbe, che vna pietra tanto celebre, & innalzata
 all'Auge delle iodi da tante erudite penne fosse stata nell'Ida ritrouata da
 mano quanto bassa, altrettanto auuenturata, quanto fù quella di Magneto
 pouero pastorello (dal cui deriuò il nome di Magneta) il qual pascen-
 do la greggia (come narra Plinio) portato dall'accidente in luoco sparso *lib. 26.*
 da quantità di simil pietre, li fù da vna di queste con violenza attratte le *cap. 16.*
 scarpe, che con chiodi erano fabricate, & il bastone, quale appuntato di
 ferro teneua trà le mani; la onde colui di tal cosa auuedutosi, diede con-
 tezza del ritrouato miracolo all'Vniuerso. Nè fù dopo difficultosa cosa il
 ritrouarne in altri paesi; percioche narra Giorgio Agricola ritrouariene *cose foss.*
 in Spagna ne' Cantabri in vna Isola chiamata della Calamita, e ancora *lib. 5.*
 in molti luoghi della Germania, vicino à Goselaria, che da vn pozzo si
 caua: Ne' monti di Missena in vna vena di ferro: Nella Franconia, & in
 Boemia; Nella Macedonia, nella Magnesia, nella Boetia, in Echio, &
 in Troade, d'intorno ad Alessandria, e nell' India presso il fiume Indo,
 nell' Etiopia, & in Zimmiri. Riferisce Alberto Magno esserueene di due
 generi, le quali variano gl'effetti loro, l'vna, che toccato l'ago, ò lancetta
 del

de Met.
lib. 2. tr. 3.
cap. 6.

Lib. 5. cap. 105. del bossolo indrizza il punto verso Borea, e l'altra verso l'Austro. Il Mat-
lib. 1. c. 57. tioli dice ritrouarsene di nera cerulea, di nera roffeggiante, e di rossa ne-
 greggiante: la perfetta è il maschio, che con velocità tira il ferro. Mà
 non solamente questa pietra gioua à Marinari per loro guida, mà etiam-
 dio alla humana salute, come attesta il Garzia, che presa per bocca in
 poca quantità conferua la giouentù. Dioscoride dice, euacuar gl'hu-
 mori grossi, beuta in acqua mülfa, scopre le fraudi della Donna, per-
 cioche posta nel letto della moglie, se è casta, abbraccia il suo marito, mà
 se è altrimenti, si getta fuori del letto, come canta Orfeo:

*him. de
 lap.*

postea ego sanè

*Tuam mulierem iubeo te diccre, an se castam
 Viro ab alieno lectum, & domum custodiat.
 Ipsum enim portans in cubilia depone occultè,
 Labijs canens homines demulcentem placidè cantum.*

& dulci sanè magis in somno,

Circa te manum porrigens amplecti cupit:

Sine verò se lasciua agitet diuina Venus,

Ex alto in terram extenditur excidens.

Raccorda Giorgio Agricola, che in Alessandria d'Egitto, nel Tempio di Serapide, fù posto nel volto vna calamita, che teneua sospeso in modo vna Statua di rame, che haueua nella testa rinchiuso vn ferro, per il quale la Statua restaua nell'aere equilibrata. Plinio narra, che Dinocrate Architetto d'Alessandria, haueua cominciato à far il volto del Tempio di Arsinoè, di pietra Calamita, accioche si vedesse da terra, pendere da quello il suo simulacro, fatto di ferro: il che li fù poi vietato, per la morte sua, e di Tolomeo, il qual faceua fabricar quel Tempio alla sorella: dal che anco gli Arabi, con tal modo hanno fabricato vn luogo di calamita, doue l'Arca di Maometto fatta di ferro, tutt'ora pende nell'aria.

CALAMITA ARGENTINA. CAP. XLIII.

*cofe foss.
 lib. 5.*

SI troua vna spetie di Calamita di color dell'Argento sfogliosa, che nasce in Missena, in Boemia, & in altri paesi, e questa resiste al fuoco non altrimenti di quello, che fa l'Amianto, come riferisce l'Agricola. fanno i Lucignuoli, congiungendo alcune delle sue sfoglie con filo di ferro, e questa è attratta dall'altra Calamita.

SMIRIDE. CAP. XLIV.

SI ritroua lo Smiride in Missena, come riferisce l'Agricola, nelle Mine dell'Argento: hà la durezza, e color del ferro: è vtile alle gengiue, quando s'aprono, e rilassano. Segna il vetro, come fa il Diamante.

BEL.

B E L L E M N I T E. C A P. XLV.

LA pietra Bellemnite, hà forma di vna Saetta, e di colore, ò cinericcio, ò bianco, ò rosso, pendente al nero, ouero di colore dell' Ambra, le quali tutte in Hildesheimio si trouano. Beuuta questa pietra vale contra le fantasme, & alle malie: rompe, e scaccia le pietre, che si generano nel corpo humano: attrae à se la paglia, & cose minute. Si troua in Germania, & in Saffonia, come dice l'Agricola.

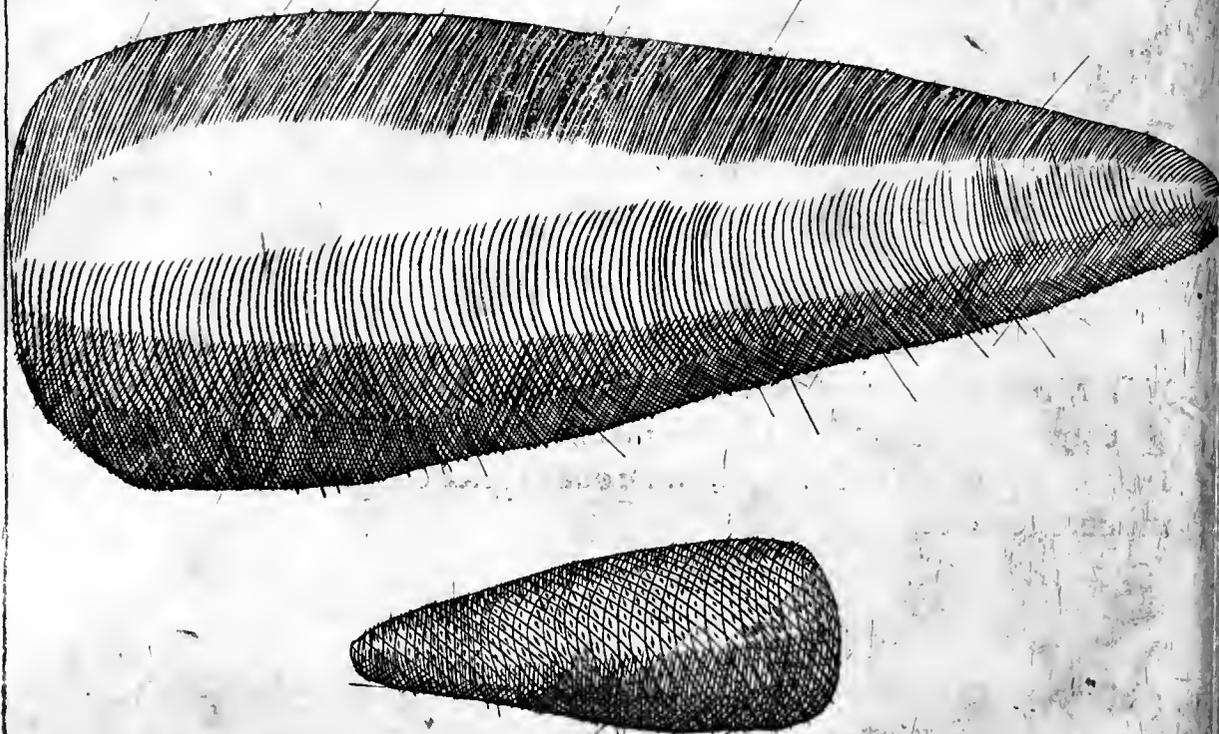
Foslib. 5.

M E C O N J T E. C A P. XLVI.

IL Meconite è così chiamato dal nome Greco, che significa Papauero, come dice il Ceruti, per la simiglianza, che tiene questa pietra con il seme di papauero: hà la forma, come oua di pesce conglutinate insieme, Mus. Cal. Sect. 3. mà dure, e nere.



144



SAETTE O FULMINI

SAETTE, O FULMINI. CAP. XLVII.



Li Antichi Toscani crederono, che noue fossero li Dei, che fulminassero, & vndici fossero le spetie de' fulmini, offeruando quelli, come veri pronostichi; che parte alle cose publiche, e parte alle priuate appartenessero: Credeuano, che Gioue nè gettasse di tre spetie, come narra

lib. 2. c. 52.

Plinio. Li Sacerdoti, & Aruspici Romani solo di due, cioè Diurni attribuiti à Gioue, e Notturni à Summano, ch'è il medesimo, che Plutone, chiamando quelli generalmente con tre nomi, come riferisce Pietro Crinito, cioè *Postularia*, *Pestifera*, & *Peremptalia*: Li primi erano così detti, come quelli, che ricercassero la religione de' sacrifici, e de' voti già negletta, e tralasciata; gli secondi, come quelli, che rouine, stragi, e morti minacciassero, e gl'ultimi poi così nomauano, perche aboluano, & annullauano ogni speculatione, ò significato fatto sopra gl'antecedenti caduti fulmini: & oltre ciò haueuano prescritti, e determinati i loro Tempj, nè quali i Sacerdoti chiamati *fulguratores* denotauano, e predicauano al popolo la possanza de' fulmini, questo parimente autentica Plinio, il quale asserisce non esser d'equivalenti forze li publici alli pri-

uati,

de bono.
disp. lib. 2.
cap. 5.

uati, non presagendo gli priuati oltre li dieci anni, e li publici oltre li trenta. Haueuano ancora i libri fulgurali, ne' quali erano descritti i riti, che si doueuanò vsare à procurare i folgori, e con quali vittime si doueuanò purgare; percioche con sacrificij, e preci impetrauano le Saette, anzi haueuano Selue, & Altari, oue à questo fine sacrificauano: e di quì si dice Gioue Tonante, Fulguratore, Ferretrio, e Gioue Elicio, cioè allettato da simili sacrifici à mandar Saette, come si vide in M. Herenio, il qual fù percosso dalla Saetta in giorno sereno: Crederono parimente, che dalla terra venissero Saette, chiamate Infernali, le quali da loro offeruate diceuano venire dritte, e quelle, che veniuano dal Cielo, percotesero di trauerso. Haueuano anco per credenza, che Vulcano, & Minerva gettassero il fulmine, co'l quale ella abbruciò l'armata de' Greci; Onde Virgilio fà, che Giunone sdegnata, parla frà se medesima, per non hauer potuto hauer il suo intento di far male ad Enea, & à gl'altri Troiani, quando dopo la rouina di Troia andauano in Italia.

*Ipsa Iouis rapidum iaculata e nubibus ignem,
Disiecitque rates, euertitque Æquora ventis.*

Aen. lib 1.

*Illum expirantem transfixo pectore flammam
Turbine corripuit, scopuloque infixit acuto.*

Ast ego?

Mà tralasciamo queste fauolose ragioni, che da supersticiosi Gentili furono credute, e da Poeti decantate, e veniamo hormai à quello, che sopra di ciò hanno scritto gl'Historici delle cose naturali, parte de' quali crederono il Fulmine essere pietra, ò altro corpo solido, & altri asserirono essere vn solo spirito acceso. Frà questi annouerasi principalmente Aristotile, il quale lo diffinisce, per vna semplice esalatione secca, accesa, mà sottile, e d'assai quantità, la quale scacciata dal freddo, che ritrouasi nelle nubi con gran vehemenza penetra, e souente abbrucia: il medesimo ne forma di due spetie, dicendo, che quando l'esalatione, e più sottile, che calda si genera il fulmine chiamato *Ages*, il qual'è più penetrante, ch'ardente; mà quando l'esalatione è meno sottile, e assai calida, all' hora nominansi *Psolema*, e questo più tardamente penetra, mà maggiormente abbrucia. Soggiunge parimente, che il primo, per la sua sottigliezza non solo penetra i più piccioli, & insensibili pori, mà è tanto veloce, che prima penetra le cose, auanti l'accenda; e di quì deriuarne molti effetti marauigliosi, hauendosi veduto liquefatta da vn fulmine la moneta nella borsa, ucciso il parto nel ventre della madre, e gl'huomini morti; rimanendo intatta la borsa, sana la madre, & illese le vestimenta: Mà il secondo fulmine essendo più caldo, che sottile, prima anche abbrucia, che penetra, e come di materia più grossa, per la sua tardanza esser auco meno penetrante, e meno offendere quelle cose, che per la loro durezza sono più habili à far resistenza; la doue hauerli ritrouato alle

T

volte

Lib. 35.
cap. 22.

de vniue.
rerum lib.
11. cap. 9.

met. pag.
12.

volte abbruciate le vesti, accesi li capelli, & incenerita la barba, restan-
do l'huomo del rimanente illeso; dalle quali cose manifestarsi non esset
altramente pietra il fulmine, non potendo da vn corpo solido deriuarne
tali effetti. Nulla dimeno, ciò non ostante, vedesi diuersa l'opinione di
Pietro Tolosano nel suo Sintasse, oue dice, che nel folgore si genera la
pietra d'vna esalatione molto terrestre, e densa, la quale attratta dalla nu-
be humida, si conuerte in massa, e mistura non altrimenti, che fa la fa-
rina, e l'acqua, e questa di subito concuocendosi s'indura in pietra, co-
me la creta in quadrello, ò mattone. Molti altri asseriscono, come atte-
sta Ortensio Vescouo Verulano, generarsi la pietra ne i fulmini prodot-
ta dalle medesime cause, cioè da vna viscosa esalatione, ch'alle volte si
contiene nelle nubi, la quale si concuoce, e diuiene durissima pietra.
Conferma ciò, ch'hò detto, Vital Zuccolo, che questa esalatione ascesa,
s'infiamma, e mescolata con vna certa humidità viscosa, e tenace, onde
fà le agitationi, che sono in quelle nubi, le parti più viscosse s'vniscono: si
che poi consumata l'humidità, resta generato vn corpicello à guisa d'v-
na pietra, che al fine uscendo fuori di quella nuuola, accompagnata dal-
le reliquie dell'esalatione infiammate, che prossimamente la circonda-
no, la qual poi con tanto empito, e rumore istraccia la nuuola, e discen-
de al basso: il medesimo pare, ch'accenni S. Tomaso nel comento sopra
Aristotile, dicendo alle volte da fulmini, e da tuoni esser portata seco
vna pietra, ò altra cosa simile, la quale, ouero esser generata nelle nubi
d'vna esalatione secca, ouero portata in alto da vn vento circolare. Mol-
te altre opinioni potrei addurre in questo proposito, come anco in con-
trario: mà solamente dico, che volgarmente sono tenute per Saette alcu-
ne pietre, che si trouano nella terra, formate nella guisa, che si vedon qui
dissegnate, le quali sono della forma di vn cunio, lunghe, lisce, di color
verde oscuro, che nel nero verdeggia, e la parte più larga è acuta, e quasi
tagliente, e durissima, e fa gran copia di fuoco, se col ferro vien percossa.

C R I S T A L L O. C A P. X L I I X.

lib. 37. c. 2.



case, sels.
lib. 6.

Linio dice, che il Cristallo si ritroua in luoghi, doue il ver-
no agghiaccia le neui, cioè nell'India, e questo pare esser
il migliore, in Leuante, nell'Asia, in Cipro, nell'Alpi del-
l'Europa, e in vna Isola del Mar rosso detta Neron. Narra
l'Agricola, che da Greci li fù posto il nome di Cristallo,
per la simiglianza, che hà con il ghiaccio, perche con quel nome chiama-
no il ghiaccio: rare volte si troua vn solo pezzo, mà ben sì molti vniti in-
sieme pullulanti sopra di vna radice di sassò, e tutti Sessangolari, con
punte, come di Diamanti lauorati: Varie sono l'opinioni circa della sua
generatione, percioche Plinio scriue esser generato di ghiaccio da gran-
dissimo

diffinito freddo: Mà Giorgio Agricola, e d'altra opinione, dicendo esser vn sugo congelato nella terra, non potendosi generar la pietra di pura acqua, che se ciò fosse, in tutte le contrade frigidissime, doue non solamente i ruscelli, mà i fiumi grossissimi ancora si congelano, se ne generarebbe, e dal calor del Sole si liquefarebbe; delle quali cose non si vede auuenirne alcuna: nelli ghiacci, che molti secoli, per via d'vn perpetuo freddo, si sono in sù le altissime alpi induriti, si sono mai conuertiti in Cristallo, perche ancor, che questo ghiaccio diuenti duro, quanto vna pietra; nel fine nondimeno vien pure dal calor liquefatto. ne anco il Cardano acconsente, che si generi di sola acqua: Mà il Scaligero opponendo à questa sua negatiua, conclude esser generato di vero ghiaccio, e lo conferma ancora Claudiano dicendo:

*Possedit glacies natura signa prioris.
Quae sit parte lapis, frigora parte negat.
Soleres lusit hyems, imperfectoque rigore
Nobilior, mittis gemma tumescit aquis.*

E poco dopo

*Lympha, quae regitis cognato corpore lymphas,
Et, quae nunc estis, quaeque fuistis aquae,
Quod vos ingenium iunxit? quae frigoris arte
Torpuit, & maduit prodigiosa silex?*

Mà il perche nasca in forma sessangolare, è cosa molto difficultosa il saperne, dice Plinio: e la diuersità de' colori, che in esse alle volte si vede; io credo procedere dalla qualità dell'humor, che apprende nel generarsi, & io ne tengo di candidissimi in forma sessangolare da due capi, pontiui, come il Diamante, senza esser congiunto ad alcuna materia.

Altro di color nero, similmente con sei angoli trasparente, se non quanto viene offuscato entro, con alcuni festuchi neri, che pare, che vi sia stato posto entro carboni.

Di bianco nato sopra la pietra Corniola, quasi seruendosi di radice, e questo non hà angoli, mà finisce in vna acutissima punta.

Di candidissimo, qual'è congiunto con la sua propria radice, dalla quale con mirabil ordine pullula gran quantità de' Cristalli, e nasce nell' Isola di Malta in forma di Diamante.

Ne hò ancora di color violaceo, mà alquanto chiaro, e lucido, nel resto poi assomigliasi alli sopra narrati.

Ritrouasene ancora nel Museo di color del cedro, ò del mele, per la qual causa gl'antichi l'assimigliarono alla cera, come dice l'Agricola. lib. 6.

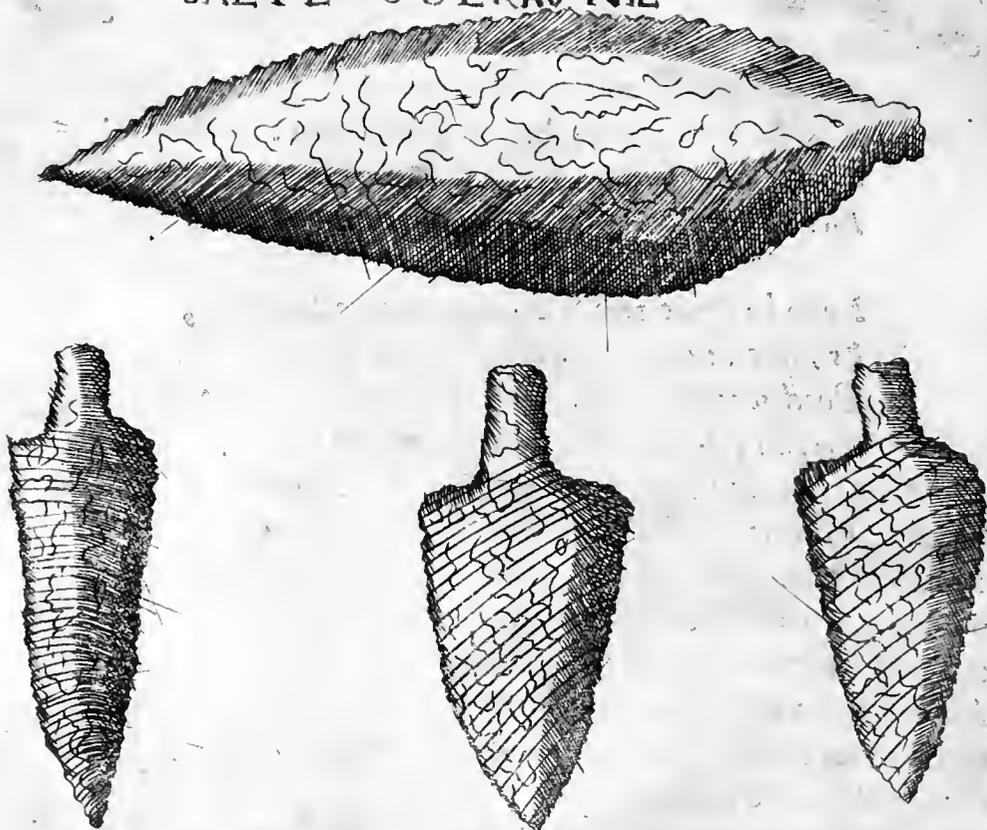
E finalmente alcuni fiori Cristallini in vna pietra, qual vnisce gran numero di minutissimi Cristalli, e nascono nel Territorio di Pisa.

PIETRE DEL MONTE SINAI.
CAP. XLIX.

IN questa pietra di color cinericcio si vede la natura scherzare con l'arte, poiche in essa scopronsi molte linee, le quali figurano Alberi, case, campagne, non altrimenti, che se da dotta mano di celebre pittore fossero delineate.

148

SAETE O CERAVNIE



PIETRE CERAVNIE. CAP. L.

*Miner. lib.
2. & nella
fig.
cap. 37.*



Liberto Magno dice, che le pietre Ceraunie cadono dalle nubi insieme co i tuoni, onde auuene, che da alcuni sono chiamate Saette. Cleandro Arnobio nella sua minera delle Gioie, dice hauer veduto molte di queste Saette, ritrouate da' Contadini ne' campi, come pietra focaia; le quali alcune tranno al gialletto, altre al cinericcio, ò grigio, & altre al rosso: non sono trasparenti, ne men polite, mà durissime, e diuersamente formate: alcune biforcate, altre acute, altre strette, e lunghe, come ferro

ferro di partigiàna. Et altre più corte, e più quadre, e quelle, ch'io tengo, sono formate nella maniera, che dal disegno quì si vede. Narra il Leonardo nella sua minera del Mondo, che queste cadono dalle nubi, e chi le portano, non si può sommergere, nè meno esser percosso dal fulmine, e producono sogni piaceuoli.

AETITE. CAP. LI.

ANcorche paresse cosa fauolosa, che le pietre Aetite si ritrouino nell' nidi dell' Aquile, nulla dimeno da molti Auttori ciò vien confermato, e per tanto Plinio racconta ritrouarsene di quattro spetie, l'vna che nasce in Africa picciola, che dentro al ventre tiene della creta tenera, e bianca, la qual dice esser la femina; La seconda nascere nell' Arabia, la qual esser dura, rossa simile alla Galla, e dentro tener rinchiusa alcune pietre dure; e questa esser il Maschio: La terza ritrouasi in Cipro, di colore simile all' Africane, vn poco più grande, mà grauida d'vna tenera arena: La quarta poi chiamasi Tafiusa, la qual prende il nome dal luoco, oue nasce, e dice trouarsi nei fiumi, bianca, tonda, che nel ventre tiene vn'altra pietra tenera detta Calimo. Tutte le pietre Etite narra il medemo, legate alle Donne grauide. come anco à gl' animali quadrupedi, fanno con marauiglioso effetto ritener i loro parti: Auuertendo però Dioscoride, che si deuono legare al braccio sinistro, acciò ritenghino il parto nella lubricità, & rilassationi della matrice: mà quando è il tempo del partorire, deuesse sciogliere dal braccio, & legarle alla coscia, acciò che il parto riesca senza dolore: soggiunge il Ioustonio, che dopo il parto si deue leuarla, altrimenti gran pericolo della vita si scorrerebbe: ne resterò di dire, ciò, ch' appresso Dioscoride si legge; che questa pietra manifesta i Ladri, mentre se li dia occultamente il pane misto con quella, poiche masticato, che hauerano, non potranno inghiottire il boccone, ne meno altra cosa, che con quella sia cotta.

GAGATA. CAP. LII.

Narra Plinio, che la Gagata hà preso il nome dal fiume Gaxis di Libia. Questa pietra è di colore nera, piana, pumicosa, non molto differente dal legno, leggera, fragile, di graue odore, se si pesta, arden- do rende odore di zolfo, s'accende con l'acqua, e si spegne con l'olio, e arden- do fà fuggir i serpi. Questa si genera nella terra di sugo bitumi- noso, come dice Giorgio Agricola: tira la paglia, i capelli, & feltuchi leggeri. Se ne ritroua (dice il Mattioli) in Alemagna, nel Tirolo, in Fran- cia, & in Fiandra assai più, che in alcun' altro luoco; oue per mancanza di legne, abbruciano continuamente queste pietre. Giorgio Valla rac- conta,

conta, che l'acqua cotta con questa pietra ammazza i vermi, e tenuta in mano, da chi difficoltosamente suol partorire, gli gioua, e accelera il parto; mitiga i dolori della testa: infocata, & estinta nel vino lo rende perfettissimo alli dolori del cuore; lo sufumigio di questa è eccellente per li flussi, e per li mali comitiali.

OBSIDIANO. CAP. LIII.

Lib. 36.
cap. 26.

LA pietra Obsidiana fù così chiamata, come scriue Plinio, perche si assomiglia ad vna pietra da Obsidio ritrouata nell' Etiopia: è di colore nero trasparente, e mostra l'ombra in luoco dell' Imagine. Fù fabricata di questa vna Statua con l' effigie d' Augusto: della quale se n' inuaghò tanto, che fece fare quattro Elefanti, e li dedicò nel Tempio della Concordia: ritrouasi anche di color bianco quasi simile al Cristallo, la qual è la più stimata. Guido Panzioli nelle sue antiche raccolte, racconta, che si trouaua ne' lidi dell' Arabia Felice: mà ch' hora non più. Anticamente si trouaua in India, nell' Italia, nella Spagna, & in alcune Isole del Mar Oceano. E questa soggiunge Plinio, fù posta nel genere del vetro, percioche è trasparente di grossa apparenza, e di quella, per specchio si seruiuano, rendendo l'ombra in vece dell' Imagine. Ritrouasi ancora nel Museo quella spetie di Obsidiano riferita da Plinio, qual fù ritrouata da Obsidio nell' Etiopia, la qual' è di color nerissima, lucida, non però trasparente, e anco durissima, e tagliente, con la quale gli Egittij soleuano nelle loro ceremonie funebri, tagliare i fianchi alli Defonti, di doue estraheuano tutto quello, che haueuano nelli corpi, che di poi li riempiuano di Mirra, & altre cose odorifere, come racconta il Perucci. Gl' Indiani parimente vsauano questa pietra in luoco di ferro, come scriue, Pietro Martire, formandone Manaie, & altri instrumenti per tagliare, e fabricare case, e barche, Canoe da loro chiamate, non hauendo ancora l'uso del ferro, ritrouandone assai ne' loro fiumi.

Pompe
fine. lib. 4.
De Orbe
Nouo lib.
4.

EMATITE, E SCHISTO. CAP. LIV.

Lib. 5.

Riferisce l' Agricola, che l' Ematite, & il Schisto trouasi nelle mine-
re del ferro, & hauer frà di loro grand' affinità, essendo fatte
d' vna istessa materia. L' Ematite è così detto, ò perche posto sopra la
pietra, che s' arruota il ferro, manda fuori succo di colore sanguineo, ò
perche vale all' asprezza delle palpebre. Giorgio Valla gl' attribuisce l' i-
stesse virtù. Dioscoride soggiunge, che beuta con vino, vale alla dif-
ficoltà dell' Orina; & à i flussi delle Donne: misto con succo di pomo gra-
nato, trattiene il sputo di langue. Il Schisto è liscio polito risplendente,
come il ferro, Plinio dice, che gioua à gl' occhi macchiati di langue:
beuta

beuuta ferma il fluffo delle Donne, & à quelli, che fputano il fanguine :
mifto con latte di Donna, vale alle lacrimationi dell'occhi.

PIETRA GIUDEICA. CAP. LV.

Q Vefte pietre fono variamente formate, percioche alcune raffimi-
gliano alle ghiande, altre à gl'offi d'oliue, altre con alcuni folche-
ti per il lungo così ben'intefi, e formati dalla natura, che paion fatti con
mirabil'arte: altre hanno forma piramidale, ampia da vn capo, che
mancando, terminan in acuto dall'altro: altre hanno vn picciolo manico,
ò pipolo, fono di colore alquanto bianche, e rompendofi, appaiono den-
tro lifcie, e lucide: nafcono tutte nella Giudea, di doue hanno portato il
nome. Quefte fono di gran forza, e giouamento alla difficoltà dell'ori-
nare, come narra Diofcoride con l'Agricola, beuute in poluere quant'è
vn cece, con trè bicchieri d'acqua calda: e più giouano à quelle delle re-
ni, che della vefica.

Lib. 5.
cap. 147.
cofe fojs.
lib. 5.

AMIANTO. CAP. LVI.

N Arra l'Agricola, che la pietra Amianto, e così chiamata, perche il
fuoco non la confuma, nè macchia, anzi s'è fporca, la rende net-
ta, e più lucida, foggiungendo chiamarfi anco Asbefto, perche d'effa fa-
cendofi Lucigni nelle lucerne, non s'eftinguono, finche vi refta gocciola
d'olio, e li Greci ancora la chiamarono con quefto nome. Attefta Pli-
nio valere à tutti gl'incantefmi, patticularmente fatti con arte Magica.
Nafce nelle minere di Norico in Suacio, nelli Monti d'Arcadia appreffo
Carifto terra di Negroponte, nella Scittia, nell'India, e nell'Egitto. Il fuo
colore è diuerfo, poiche alcuna è bianca, altra cinericcia, & altra ruffa:
contiene vn' humor interno, com'hanno i metalli, e ficcità efrinfeca, e
perche quefto humore è più potente del calor del fuoco, non fi lascia
consumare. Quefta pietra fi pettina, fi fila, e tefse, ben che difficilmente,
effendo corta. Anticamente fi faceuano alcune vefti, per li Rè morti
dentro, le quali erano poftte con li loro corpi fopra li roghi ad ardere, ac-
cioche le ceneri del corpo reftaffero feparate dalle altre del rogo, che di-
poi le poneuano ne' vafi, ò vrne ne' fepolcri, e così appunto canta dell'
ifteffa il Tefti nelle fue poefie:

Lib. 5.

*Con artifiçi egregi
De l'accefso Vulcan l'indomit'ira
Tela formofsi à rincuzzar poftente;
E qualor de' fuoi Regi
A le degn'Offa in odorata pira
Rendea l'eftremo honor l'Asia dolente,*

Così

*Così tra'l foco ardente
Serbò da l'altre ceneri distinti
Gli auanzì illustri de gran corpi estinti.*

SARCOFAGOS, O ASIA. CAP. LVII.

LA pietra Sarcofagos così chiamata da Greci, significa mangia carne, perche facendosi di questa sepolcri, ne quali posto il corpo morto, si consuma del tutto, nel spatio di quaranta giorni, eccettuati i denti, come riferisce Plinio, & in otto giorni rende l'ossa spolpate, e nude, come attesta Giulio Cesare Scaligero, soggiungendo, che nella Città, oue ciò scriue, esser vn sepolcro, nel qual vedesi lo stesso effetto. L'Agricola chiama questa pietra Asia, per ritrouarsi in tal paese; è di color bianco, quasi in tutto simile alla pomice, con alcune vene gialle, e dice, che si faceuano vasi, per porui entro gli piedi di coloro, che patiscono podagra, dal che sentiuano gran giouamento.

ENORCHI. CAP. LIX.

LA pietra Enorchi, chiamata così da Plinio, è bianca, & hà forma di Testicoli humani, e per non hauer ritrouato alcuna sua proprietà, passerò ad altro.

OSTRACITE. CAP. LIX.

lib. 5.
cap. 158.

LA pietra Ostracite, hà preso il nome dalla similitudine, ch'hà con l'Ostrica; nè altra differenza è frà quelle, se non, che l'vna è veramente impetrata, e l'altra è natural Conca, ò Testa. Dioscoride dice, che beuuta al peso d'vna dramma, con vino, gioua à fermar i flussi delle Donne: e beuendone dopo il pasto al peso di due dramme, ò di quattro le rende sterili: posta con mele, mitiga l'inflammationi delle mammelle, e reprime i mali, che vanno serpendo.

PIRITE, O MARCHESITA. CAP. LX.

LA pietra, che da Greci è detta Pirite, è chiamata da noi Marchesita: questa è notissima à ciascheduno, e trouasi in molti paesi, nelle caue de' Metalli, e ne' fiumi di Missenia, e di Germania: per lo più è di forma, com'vna palla, mà durissima. L'Agricola dice, ch'è mista di metallo, e guarisce gli tumori ampi, e duri: rende gran quantità di fuoco posta sopra la ruota de' schioppi, ò arcobugi.

C H E R A N I D E . C A P . L X I .

LA Cheranide, pietra quasi simile all'Ostracite, è cinta di vessichette, di color ceruleo, e trouasi in Hildesheimio, come narra l'Agricola.

M O R O T O . C A P . L X I I .

Questa è pietra tenera, bianca, che verdeggia: si genera dalli sassi da Calce. L'Agricola dice, valere, à chi sputa il sangue, & alli ^{lib. 5.} mestruai: beuuta mitiga il dolor Celiaco, ch'è vn male, che trauaglia la bocca dello stomaco; è vtile alle medicine de gl'occhi, e frena le distillationi catarrofe.

P I E T R A S O L A R E . C A P . L X I I I .

FRà i miracoli della natura, non tiene l'ultimo luogo quella pietra, che si troua nel Territorio Bolognese, frà gl'altri vegetanti non conosciuti: Questa è chiamata Lucifero, ouer Solare, ò Lunare, e tutti questi nomi gli vengono attribuiti, per vna proprietá mirabile; ch'hà di riceuer il lume dal Sole, ò dalla Luna, & ancor, ch'essa sia densa, e oscura, lucidamente lo rappresenta in luoco oscuro, e lo contiene, per alquanto di tempo. Li Chimisti dicono esser composta di Sale, e Zolfo, per ciò è rodente, mordace, e brusciatiua. Di questa nè sono trè spetie, la prima bellissima risplendente, e lucida, simile al Talco, ancor ch'essa non possi esser diuisa in tenuissime sfogliette, perche è secca, e dura. La sua forma, hor'è lunga, ed hor quadrata. La seconda spetie, non è così lucida, come la prima, perche è più densa: la terza poi è più crassa di tutte, composta di linee, e signature alquanto oscure, e breuissime à distinctione della seconda spetie. Questa si troua nel Territorio Bolognese quattro miglia lungi dalla Città, nel Monte detto Paterna: parimente in vn riuolo appresso Roncaria, vicino al detto monte, & anco nel luogo detto Pradalbino, distante dalla Città otto, ò dieci miglia: e per lo più si vede nella superficie della terra, com'anco frà sassi, perche l'acque cauando la terra, scoprono queste pietre. L'inuentione d'operare, che questa pietra riceuesse il lume, non fù men curiosa, che se l'inuenteur hauesse trouato l'oro, com'appunto desideraua. Scipion Bagatella (come riferisce Pietro Poterio nella sua Farmacopea Spargirica) attendendo alla tramutation de' Metalli, consultaua con ogni professore di quest'arte il modo di poter ottenere il suo intento; alla fine trouò vn Sartore, che lasciato l'ago, s'era dato tutt' in preda à questa vana professione; questo si vantaua d'hauer ritrouato il vero *Lapis Philosophorum* in questi monti,

monti, oue giace questa pietra, nella quale stimaua esser la materia d'effettuar, ciò, che desideraua, per esser quella pesante, e sulfurea: alche acconsentendo il patrone, spese molt'oro nel lauorare nelle fornaci, mà suanò in fumo la loro speranza, nulla dimeno dopo molte fatiche trouò il modo di preparar questa pietra à riceuer il lume, e poi rappresentarlo in luogo oscuro, che pare vn carbone acceso. Insegna il Poterio due preparationi, la prima riducendosi in poluere sottilissima questa pietra, e con fuoco gagliardo nel Crocibolo, posto frà carboni ardenti, calcinandosi; la seconda è, che ridotta in poluere, e fattone focaccette, ò schizzate, con acqua comune, ouero chiara d'ouo, e queste essiccate per se nel forno del vento, con carboni si fa stratto sopra stratto, e datoli gagliardissimo fuoco, per quattro, ò cinque hore si calcinano: raffreddato il forno da se, leuansi queste schizzate, e se la prima volta non fossero à bastanza cotte, il che si conosce, se riceueranno poca luce, tornasi à calcinarle nella medesima maniera, che prima. Alle volte detta calcinatione si fa trè volte. Falsi anco vna Liscia, per leuar i peli della barba, e d'altri luoghi, se l'odore non fosse molto ingrato, il che si può correggere con Musco, ò altre cose odorifere.

*PIETRE DELLA GROTTA DELLA
SIBILLA. CAP. LXIU.*

Conseruasi nel Museo alcune picciole pietre, in forma de Dadi, non perche quelli habbino alcuna virtù, mà solamente, per conseruar memoria dell'antico domicilio della Sibilla Cuma, delle quali pietre, era con marauigliosi adornamenti ornata la grotta alla Mosaica, chiamata dal suo nome, della Sibilla: Questa si vede sino il giorno d'hoggi, sotto la ruinata Città di Cuma: come scriue Scipione Mazzella nell'antichità di Pozzuolo: Questa Spelonca fù fabricata da Coccio da Cuma, trà Pozzuolo, e Napoli, come attesta Leandro Alberti. Haueua trà l'altre vna stanza tutta preciosissimamente ornata: il Cielo tutto dipinto di finissimo Azzurro, toccato d'oro fino, fregiate le pareti di Madre perle, e di Coralli: e dal fregio in giù, insino al pauimento tutte intercellate di pietre pretiose, Coralli, e Madre perle: come in più luoghi d'essa si vede: e quindi giudicar si può, che fosse non men ricca, che artificiosa.

cap. 31.

pag. 170.

*PIETRE DELLA MONTAGNA
NVOVA. CAP. LXV.*

cap. 12.

Scipion Mazzella, nelle sue antichità di Pozzuolo, scriue, che l'Anno MDXXX à XXIX di Settembre, si senti per tutto il Territorio di Pozzuolo, alcuni Terremoti con tuoni, e ribombi spauenteuoli, di

poi

poi s'aprì la terra à Tripergola , che parue , che ruinaſſe tutt' il paefe, & eſſendo il Cielo ſereno uſcirono fiamme di fuoco con cenere , e ſaſſi affocati , i quali ueniuan da venti , inſieme con le ceneri portati in alto , mà con tant' empito , ch' inſino nell' Africa ne furono traſportati : e continuoando la detta , formoſſi vn Monte altiſſimo , che hà di giro trè miglia , che fù poi detto Montagna Nuoua , ſotto alla quale reſtò coperto il Caſtello di Tripergole , con gran parte del Lago Auerno , e molti antichi , e nobili edificiij : La pietra di queſto monte è di color cinericcio leggiera , alquanto oſcura , & hà grandiffimo odore di zolfo , come ſi vede da quella , ch'è conſeruata nel Muſeo .

MINERA DE RUBINI. CAP. LXVI.

LA minera de Rubini è pietra dura , verde , quaſi ſimile alla Nefrite , nella quale ſono ſparſe le gemme riſplendenti di color roſſo .

*MINERA DE INGRANATA.
CAP. LXVII.*

LA minera dell'Ingranata è ſimile in tutto alla ſopradetta de Rubini , fuor , che il verde è alquanto più oſcuro . Ritrouanſi altre minere di Gioie di varie ſpetie , conglutinate in vn' iſteſſo corpo , non men vaghe , che curioſe , per la loro diuerſità , e varietà .

MINERA DI ORO. CAP. LXIIX.

COlui , che trà gl' inuentori delle coſe , portò al Mondo l' uſo del Danaro , non tanto meritò d' eſſer poſto in oblio il ſuo nome , quanto ſclerata fù detta la di lui attione , da chiunque ne ſcriſſe ; nulla dimeno ſe conſideriamo qual commodità poteua hauere l' Vniuerſo , per il commercio delli diſtanti paefi , conueniremo certo , che il danaro , ſolo poteua à tal biſogno eſſere ſofficiente , mentre anco ſolo poteua equiuale- *Pinio.* re alla confuſione dell' ingiuſtabili permutè , come di già hauemo parlato nel primo libro . Dunque ſe così è , che il Mondo doueua praticare sì grande commodità , era quaſi neceſſario ſeruirſi dell' oro , come più puro , e bello trà i metalli , e tanto più facilmente anco abbracciabile da ogni paefe : Reſti pur dunque coſtui compatito , mentre vediamo il ſuo fine eſſere ſtato il giouare all' Vniuerſo , mà ſe poi riguardiamo à tanti mali , e pericoli , che dall' oro dipendono , potiam con ragione dire con Boetio :

*Heu? quis primus fuit ille,
Auri qui pondera tecti,
Gemmaſque latere uolenteis,*

lib. 2.

Pretiosa pericula fodit?

Tal'inventore appunto fù Eaco, che nelle viscere della terra tentò scoprire quello, che l'istessa natura tanti secoli, come cosa nocuole, haueu-
 tenuto occulto: nè di minor biasmo deue essere l'inuentione di Cadmo di Fenicia, che nel monte Pangeo insegnò à infondere l'oro, come at-
 testa Plinio. Generasi questa minera di zolfo rosso sottile, e d'Argento
 viuo bianco, e sottile, mà partecipa più del solfore: e nella sua generatio-
 ne sono parimente concotti gli Elementi, e perciò non ammette ruggi-
 ne, essendo in tutto leuata l'ontuosità, (come scriue Pietro Tolosano.)
 Queste minere nascono in diuersi paesi, mà io pongo solo di quelle, che
 si ritrouano nel Museo; le quali sono quella di Panonia bianca, come
 l'argento, doue si vede risplendere l'oro, la quale è detta da Latini ar-
 gentosa, contenendo anco dell'Argento. Quella di BOEMIA di
 colore cinericcio, mista con l'argento. Altra mista con Rame, con al-
 cune macchie rosse, & vn'altra con l'Antimonio, & il Rame, in vn cor-
 po vnite dalla natura.

MINERA DI ARGENTO. CAP. LXIX.

LA minera dell'Argento, che viene nella Valle Gioachimia, è pietra
 frangibile, di colore dell'Ocra, nella quale appaiono vene d'Ar-
 gento. Quella, che viene di Suetia, è di color nero, vn poco verdeg-
 giante, nella quale parimente si vedono alcune vene d'Argento. Ne
 tengo ancora d'vn'altra spetie, la quale similmente verdeggia, mà è ri-
 piena de grani gialli risplendenti, in forma di Diamante.

MINERA DI RAME. CAP. LXX.

LA minera del Rame, che si troua nella Suetia, è di color rosso, simi-
 le all'oro: contiene assai esalatione combustibile, e per ciò vuol star
 poco al fuoco, altrimenti s'abbrucia, e trà gl'altri metalli rende mag-
 gior odore, e fiamma sulfurea. La minera di Rame, che nasce in Keni-
 cha, e nella Misnia, è di colore simile al Piombo, segnata con vene gial-
 le. La minera di Rame luacerbugense, è di color cinericcio, nella qual
 si veggono alcune vene simili all'oro. Quella d'Anebergia è di color,
 che rosseggia. Quella, che nasce in Iluana, è mista co'l Ferro: e ne con-
 feruo vn'altra, mista co'l Cristallo. Vn'altra mista con Piombo, e Tal-
 co. Vn'altra con Talco lucidissima, & è del color dell'oro. Altra pari-
 mente, mista con Talco, di color verde oscuro. Altra mista co'l Piombo,
 la qual nasce nella Germania, ed è nel colore ancora simile al Piombo.
 Et vna, che contiene tutti li metalli vniti in vn corpo dalla Natura. Con-
 feruo ancora il fior del Rame, il qual è graue, di sapor aspro, e di color

vario

vario trà al rosso, & al verde, che fiorisce dalla minera del Rame, & ancora vna materia chiamata Erugo fossile, qual nasce della pietra del Rame, fiorisce di color verde, & altri colori viui, che rendono vaghezza, è di sapor acro, essendo generato di succo molto acetoso, ch'è rinchiuso nella stessa materia: e finalmente il Rame purgato d'ogni feccia nelle fornaci, nelle qualis'hà separato l'Argento dal Rame.

MINERA DI STAGNO. CAP. LXXI.

LA minera del Stagno è di natura simile all' Antimonio: onde Dioscoride è compresa sotto l'Antimonio, & il Piombo, che mentre lo distingue, lo chiama Piombo bianco, difficilmente si diffonde, e perciò si mollifica con il Piombo, come dicono quelli, che portano il Stagno dall' Inghilterra, abbondantissima di questo metallo. Ritrouasi ancora vna minera di Stagno lucidissimo, mista con Argento viuo, & vn'altra con Ametista.

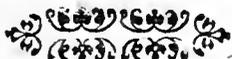
MINERA DEL PIOMBO. CAP. LXXII.

LA minera del Piombo è di due spetie, bianca, e nera: della bianca nè habbiamo parlato, che si chiama Stagno; la nera nasce in Boemia, come narra il Merula nella sua Selua, qual'è molle, e per questo si lascia facilmente fondere, e maneggiare dal martello: non ha suono, è pesante, e graue. Molti Chimisti collauorarlo, lo riducono in Piombo bianco. Questo Piombo nero, nella medicina s'adopra esternamente, per refrigerar, & astringere, per fermar le flussioni, e far la cicatrice: alle volte soglion farsi lancette da portar sopra le reni, per sinorzar i fomiti Venerei.

MINERA DI ARGENTO VIUO.

CAP. LXXIII.

LA minera dell'Argento viuo, è pietra fragile di color rosso, mà oscuro, graue, come il Piombo: Per il contrario, quella, che nasce nella Suetia, è pietra molto dura, e graue, di color simile al Piombo, mà più lucida: la quale battuta, non lascia l'Argento viuo; mà posta nelle fornaci, per forza del fuoco si diffonde. E nè riserbo vn'altra, mista con lo Smeraldo, & il Cristallo.



MINERA DEL FERRO. CAP. LXXIV.

LA minera del Ferro, perche partecipa della terra, è di poco humore acqueo, e negreggia: Questa mentre s'abbrucia, rende odore più fetido dell'oro, e dell'argento, perche contiene la materia terrea molto crassa, e secca, da che n'auuiene, che è inferiore à gl'altri metalli. Nè conferuo vn'altra molto graue, contenendo in se quantità di materia terrea: nella sua base hà della terra nera, dalla quale spuntano alcune punte di ferro, che rassembrano foglie d'Albero, & vn'altra, che nasce nell'Isola Ilua, Glebosa, composta di minute pietre fragili.

SPIUMA DI ARGENTO. CAP. LXXV.

LI Greci chiamano Pietra d'Argento, quella, che li Latini dicono Spiuma d'argento, mà meglio è detta spiuma, ò pietra del Piombo, generandosi della spiuma del Piombo, mentre nelle fornaci è separato dall'argento: nella mistura del Piombo, e dell'argento: si fa questa spiuma dal piombo, e non dall'argento, non perdendo alcuna cosa, mà il piombo si conuerte in questa spiuma, ò plumbagine: Dissecca moderatamente; nè riscalda, nè refrigera.

SCORIA D'ARGENTO. CAP. LXXVI.

lib. 5. c. 60. **L**A scoria d'Argento è vna materia, che s'affomiglia ad vn Smalto (come dice il Mattioli) artificiale: vedesi di diuersi colori, ilche accade secondo la minera dell'argento, che si dissolue, mà per lo più è nera, sparsa d'alcune vene di color azzurro: s'adopra ne gl'impiastri disseccatiui, come narra Galeno, & è anco costrettua, & attrattua, come dice Dioscoride.

lib. 5.

SPIUMA DI LUPO. CAP. LXXVII.

LA spiuma di Lupo è vna pietra, come dice l'Agricola, simile nel colore à quella, dalla qual si caua il Piombo bianco, mà è molto leggera, nè contien in se alcun metallo.

ORPIMENTO FOSSILE. CAP. LXXIIX.

L'Orpimento fossile è composto di molte crosti tenaci, come squame, e come succo, concreto nella terra, di colore, e splendore simile all'oro. Quando s'abbrucia, rende odore sulfureo, & è velenoso: però

però posto sopra il cuore con panno di lino, preserua dalla peste. Troua-
 si anco nel Museo la SANDRACA, ch'è la terza spetie di Arsenico,
 qual si chiama Arsenico rosso, qual'è velenoso, e mortifero, per la sua
 acrimonia, e malignità nimica al nostro humido radicale, che non so-
 lo internamente pigliata, mà esternamente ancora produce Sintomi
 horrendi, come conuulsione, stupidità de mani, e de piedi, sudori fred-
 di, palpitationi, deliquij, vomiti, dolori del ventre, corrodendo le vi-
 scere, causa la sete, con vn calor ardentissimo. Ne anco si deue preter-
 mettere di mostrar l'Artenico, ancorche per le sue malefiche qualità si
 dourebbe più tosto tralasciare. Questo è bianco Cristallino, come il
 Zuccaro, che non mi dò marauiglia, s'ingannò quella serua, della quale
 riferisce il Foresto, che vedendo l'Artenico amido, ò zuccaro, in luogo
 di gustare la dolcezza di quello, gustò vn'amara morte: ingannò ancora
 quell'infelice madre (come il medemo racconta) la quale pensandolo
 corno di Ceruo calcinato, volendo cacciar dal corpo à quattro suoi fanciulli
 gli vermi, che li molestauano, li cacciò l'anima dal corpo: e con la
 sua fatuità gli priuò di quella vita, che vna volta gli haueua donata. Ne
 si dobbiamo di ciò marauigliare, perche li Sintomi, che produce questo
 veleno, sono mottiferi, e peggiori di quelli della Sandracha, e Risegallo;
 imperoche gli dolori di ventre, che causa, sono vehementissimi, la sete
 inestinguibile, l'aridità, & asprezza di lingua inesplicabile. Produce
 parimente tosse, vomito, difficoltà di respiro, flussi di corpo, vlcere nell'
 intestini, suppression d'orina, spasmo, paralisia, e finalmente la morte,
 se non subito, nella fine dell'anno alla più longa, come si vide da molti
 esempi. Mà vno frà gl'altri n'apporta l'Amato Lusitano, d'vn fanciullo,
 che casualmente preso l'Artenico dopo molti accidenti nel fine dell'an-
 no morse, & vn altro il Foresti d'vno, che preso questo bestial veleno,
 dopo hauer vissuto miserabilmente molt'anni, alla fine essendo fatto pa-
 raltico morse. Et esternamente non è men crudele di quello, che sia in-
 ternamente, perche vn giouine Fiorentino, come riferisce detto Amato
 Lusitano, hauendo il corpo tutto macchiato, e pieno d'vna fetente ro-
 gna, essendosi vnto la sera d'vn'unguento misto col Arsenico, la matti-
 na fù trouato morto nel letto. Essendo dunque questo vna bestia così
 furiosa, si deue ricorrere quanto prima à gli rimedi, col prouocar subito il
 vomito con butiro, olio, grassu misti con acqua tepida, ò brodi grassu,
 e far Cristeri fatti di decotti, emoglianti, ogli, cassia, mà pare, che il mag-
 giore sij il bere gran quantità di latte di vacca. Gio. Battista Montano,
 scriue essersi liberati otto giouani di vn Contadino, quali haueuano
 mangiato rane inuolte in farina, mista con Arsenico, e fritte con olio, be-
 uendo gran quantità di detto latte: e parimente vna Meretrice Veronese
 con il Padre, e Madre, quali haueuano mangiato pesce fritto con olio,
 agresta, & Arsenico, essersi liberati con beuer copia di questo. Mà il suo
 spetial

lib. 30.
offer. 8.

Cent. 11. 2.
Chr. 1. 65.

lib. 18.
offer. 23.

Con. 367.

spetial antidoto (come dice Pietro Aponese , il Gratinero , il Mattioli , & altri) è il Cristal Fossile poluerizato , qual si dà ad vna dramma , con olio di Mandole dolci : altri dicono , che sono mirabili trè dramme d'olio di Pignoli , oueramente il Lapis Bezoar , dato à dieci grani , con acqua di boraggine .

M I N I O . C A P . L X X I X .

I Lib. 5. c. 69. L Minio è di due sorti minerale , e fattitio : il minerale , come vien descritto da Dioscoride , à nostri tempi non si troua , dicendo esser portato dall' Africa , & esser di virtù , simile alla pietra Ematite : adoprasì per il mal d'occhi , daffi internamente , per fermar il sangue , & altri flussi , quali nuocono : hora in niun Minio si puono verificare , non venendone dall' Africa , e dandosi internamente , è veleno presentaneo : se forse non volessimo dire , esser il Minio Fossile descritto dal Mattioli , che nasce nel Monte Hidra , non molto distante da Goritia , il quale (come anco dice Dioscoride del suo) volendolo gl' antichi cauare dalle minere , sono sforzati à coprirsi la faccia con vessiche , altrimenti sarebbero offesi da quelli vapori venefichi , facendoli cadere gli denti , enfiar le gengiue , rendendoli asmatici , e tremanti : ciò però non si può affermare , non essendo questi Monti nell' Africa , e questo producendo effetti del tutto contrarij à quel di Dioscoride . Ma il nostro , ch'è nel Museo , possiamo ben dire , esser il vero Minio minerale del Monte Hidra , descritto dal Mattioli , perche è dotato di tutte quelle note , descritte da esso ; imperoche è vna pietra graue , non troppo dura , di color , che inclina al rosso , tutto pieno d' Argento viuo , che con il spezzarlo con il martello , senza fuoco nè vscirebbe . Il fattitio poi , si fa del Piombo , come dice il Schrodero , & altri Chimisti insegnano : tutti due questi Minij sono veleni presentanei , nemici del nostro humido radicale , che offendono il stomaco , e gl' intestini : producon rutti , singulti , nausea , vomiti , flussi di corpo , rissolution de membri , e tremori , secondo , che trouano il corpo disposto . A questi mali si rimedia , con il prouocar il vomito , come si fa in tutti gl' altri veleni corrottiui , con ogli , butiro , brodi grassi , decotti di seme di rapa , atriplice , cristeri fatti con decotti di malue , Madre di viole , althea , olio d' aneto , gigli bianchi , di poi si viene al suo vero antidoto , che sono due dramme di Spodio , cioè auorio abbruciato , con vino , ouero al comune antidoto di tutti li veleni , ch'è la Theriaca , & il Mitridato .

Lib. 5. c. 69.

Lib. 3. c. 13.



M I S I . C A P . L X X X .

L Misì è di materia durissima, che fiorisce dal Calcante, nel colore simile all'oro, & è di sapore aspro, perche è generato dallo stesso succo del Calcante: Nasce in Cipro, mà il migliore nell'Egitto. Il Mattioli tiene il Misì, & il Sorì d'vna medema spetie, insieme con il Calciti, essendo prodotti d'vna medesima materia: però il Misì è men mordace, e vlcerauiuo. Plinio vuole, che tenuto in bocca ferma il sangue, & vale al flusso delle Donne. lib. 5. c. 73.

M E L A N T E R I A . C A P . L X X X I .

LA Melanteria è di due spetie, vna, che si congela, come fà il sale, nelle bocche delle caue del Rame, l'altra nella superficie di sopra delle dette Caue: la qual è veramente terrestre, trouasi in Cilicia: la migliore è quella, che assomiglia al color del zolfo, & hà la medesima virtù vlcerauiua, ch'hà il Misì. Lib. 34. cap. 12.

C A L C A N T H O . C A P . L X X X I I .

L Calcantho è chiamato volgarmente Vetriolo, come dice il Mattioli: se ne troua in Italia di due sorti, vno fatto dalla natura, chiamato Capparo fa di vario colore, l'altro fatto dall'arte: il Romano frà tutte le spetie dell'artificiale, è il più valoroso, il Cipriotto tiene il secondo luoco, stimato però più di tutti da gl'antichi, come scriue Plinio. Quello, ch'è di color simile alla Viola bianca li Greci lo chiamano Leuconio: si chiama anco Atramento sutorio, mà fù poi detto Vetriolo, per la sua lucidezza, e trasparenza. Hà virtù d'ammazzar i vermi del ventre preso con mele: purga il capo stemperato, & infondendolo per le nari: gioua allo stomaco, pigliandolo con mele, e con acqua melata: Sana la scabritie, e doglia de gl'occhi: guarisce l'vlcere della bocca: ferma il sangue delle nari, e delle morroide, e guarisce le ferite.

P I O M B A G I N E . C A P . L X X X I I I .

LA Piombagine è anco chiamata Molibdena da Dioscorides: quest'è di due spetie, artificiale, e naturale: l'artificiale non è altro, che il Litargirio, come dice il Mattioli, rimasto nella fornace, come vn letto, dopo il colar delle minere: la onde asserisce Galeno, hauere le virtù medesime, ch'hà il Litargirio. Quest'è poco risplendente, & hà color dell'aria, ouero del piombo, nella qual appaiono picciole vene di oro, come

si può vedere dalla nostra nel Museo. La Naturale poi, conforme il Mattioli, non è altro, che quella vena, che tiene in se argento, e piombo, la quale appare di varij colori: cioè gialla, berettina, brillante, cerulea, secondo i varij vapori, che gli danno il colore nella terra.

CADMI A. CAP. LXXXIV.

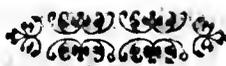
Lib. 34.
cap. 10.

LA Cadmia Racemaria vien chiamata, e Capnite da Plinio: si produce nella bocca delle fornaci, doue vsciscon le fiamme. vien detta baccata, ò racemosa, perche mentre si cuociono li metalli, questa si vnisce in forma di racemi, ò bacche. Questa Cadmia Racemaria è la più eccellente, & di facultà astringente trà il caldo, & il freddo: mà abbruciata, e lauata è vn medicamento seccante, & astringente senza corromper il temperamento della parte: s'adopra, doue si deue far carne, ò far cicatrice nelle vlcere: suuo ne gl'occhi, ò in altre parti del corpo, come narra Giorgio Vala.

ANTIMONIO. CAP. LXXXV.

Lib. 5.
cap. 28.

LA minera dell'Antimonio è oscura, scabrosa, graue, risplendente, & arenosa: nasce questo in diuersi luoghi; quello, che nasce il Ilua, è cretoso, di figura angolare: quello, che nasce nel Territorio Veronese, è misto con pietra bianca alquanto dura. L'Antimonio hà diuersa virtù: esternamente s'adopra ne i Collirij de gl'occhi, essendo essiccante, & astringente: internamente s'adopra per Catartico generoso, purgando per vomito, e da basso: suole per ciò esser diuersamente preparato, come fiori di Antimonio, de quali è composta la poluere, che si chiama dell'Algaroto nostro Veronese, & il Croco, il Regulo, & il Vetro: il quale è preparatione del Mattioli, è mirabile contra la peste, e febrì maligne, come appare da esempj dal detto, portati di due Egrotanti, che presi da febre maligna, furon liberati con tal medicamento. È mirabile ancora in tutti i mali melancolicj, e massime nelle passioni mitichiali, & Hipocòdriache: serue ancora nella Gotta, come riferisce Andrea Chiocho nel Museo Calceolario, col prenderne sei grani, infuso in vino ogn'altro giorno: e ciò conferma con vn'esempio di vn religioso da esso così liberato, perche prouocando il vomito tira dalle parte nel ventre tutti gl'humori rebelli sparsi per il corpo.





TERRA LEMNIA. CAP. LXXXVI.



A Terra Lemnia, la qual nasce nel Monte Lemno, Isola del Mar Egeo, di doue hà preso il nome, come riferisce l'Agricola, è molto commendata da Dioscoride, e da Galeno: come quella, ch'hà virtù contra veleni, e morsicature d'animali velenosi. Galeno la diuide in trè spetie, lib. 2. la prima pone quella, ch'anticamente formaua il sacerdote, segnata col sigillo di Diana, che è la capra di color rosso, simile alla Rubrica, e benchè sia bagnata, non lascia segno di colore alle mani: e questa è quella, ch'ora in forma rotonda è portata in Italia con il nome di Bolo Orientale. La seconda è la Rubrica, che vsano li fabri à tingere: la terza è Creta Fullonica di natura astergente, qual's'usa, per nettar, e mondar i vestimenti dalle macchie: trattiene questa i flussi del sangue, e gli mestruui, sana le vlcere, e gioua contra veleni, e morsicature velenose. Oltre la Rubrica Lemnia, si porta dall'Isola Lemno d'altre sorti, e d'altro colore, come simili alla cenere, & altre simili alla carne, con caratteri Turcheschi, da che è nominata Terra sigillata: questa trà l'altre è la più Eccellente contra veleni, con la quale formano diuersi vasi, e tazze in varij modi,

come da questi disegnati ritratti da alcuni delli miei si vede, i quali ser-
uono ancora à tutti li sopradetti medicamenti, e giouano beuendosi en-
tro alle febri maligne, e pestilentiali.

TERRA ARMENA. CAP. LXXXVII.

lib. 2.
lib. 5. c. 27.
LA Terra Armena è così detta, perche è portata dall' Armenia: e di
color, che trà al giallo palido, questa, come riferisce Giorgio Agri-
cola, gioua à gli Etici, & à quelli, che sono ammorbati di peste. Vien
chiamata nelle spetierie col nome di Bolo Armeno. Riferisce il Mattioli
col detto di Galeno, che vale alla Disenteria, & altri flussi del corpo, à
gli sputi del sangue, à i catarri, & all' vlcere putride della bocca. Gioua
marauigliosaméte à coloro, ai quali discendono dal capo flussi nel petto,
& à quelli, che per tal causa malageuolmente respirano. Conferisce ai
Thisici, percioche dissecca l' vlcere loro, e proibisce il tossire.

TERRA SAMIA. CAP. LXXXIIX.

lib. 2.
lib. 5. cap. 129.
LA Terra Samia si troua nell' Isola di Samo, d' onde è detta. Raccon-
ta l' Agricola, esser uene di due spetie, l' vna chiamata Colirio, per-
cioche si suole porre nelli medicamenti de gl'occhi, che da Greci sono
chiamati con tal nome. L' altra si chiama Astere. Il Colirio è vna Terra
grassa, leggera, rata, frangibile, molle candidissima, e dolce, e posta alla
lingua, vi si attacca, come colla. Da Dioscoride gl'è attribuita virtù di ri-
stagnar li sputi del sangue: con fiori di Mellagrano seluatico; è salutifera
alle donne, per il flusso del mestruo. mista con olio rosato, & acqua, gio-
ua alle infiammaggioni de' testicoli, e delle mammelle: proibisce il su-
dore: Beuuta con acqua, sana il morso de' Serpenti, & à tutti i veleni be-
uuti. L' Astere, la quale è crostosa, mà dura, come pietra: si abbrucia, &
hà le medesime virtù, come attesta l' istesso Dioscoride, ch' ha la prima.

TERRA AMPELITE. CAP. LXXXIIX.

LA terra Ampelite trouasi nell' Vmbria, l' vsauano gl' antichi à onge-
re le viti, per ammazzar le Zurle, che le rodono, mentre principia-
no à germogliare, è di color nero, hà virtù di seccare, come dice Galeno,
e minutamente trita sana le vlcere.



TERRA DI MALTA. CAP. XC.

LA terra di Malta è quella, che quì in Italia è chiamata Gratia di San Paolo, perche si caua in quell' Isola, nella grotta, doue habitaua questo glorioso Santo, come anco si legge nell' impronto, ò sigillo di quella. Questa è di color bianco, e trà l'altre terre, dice il Ceruti, ch'è rara, perche trattiene la putredine del sangue nelle vene, che non infetti il cuote: è rimedio singularissimo per le febri pestilenti, fà cessar i flussi del sangue, soccorre alle morsicature delle serpi, e cani rabbiosi, & è cosa mirabile, per ammazzar li vermi generati nel corpo de' fanciulli.

TERRA FLUANA. CAP. XCI.

LA Terra Iluana si genera nell'Isola Ilua, di doue è portata in forma di Globetti, segnata con l'arma del Sereniss. Gran Duca di Toscana, questa è cadidissima, molle, e leggera, s'attacca tenacemente alla lingua, & infranta con denti si proua succosa: Vale mirabilmente alle febri maligne, distrugge i vermi ne' corpi de' fanciulli, e trattiene il sangue. La sua natura è astringente, refrigera, e dissecca.

TERRA SLESIANA. CAP. XCII.

LA terra Slesia è liscia, come il Sapone, e di color, ch'alquanto biancheggia: ritrouasi sopra vn Monte di Slesia, di doue hà preso il nome: viene portata in questi paesi con il sigillo di trè Monti.

TERRA DI STRIGONIA. CAP. XCIII.

LA terra di Strigonia è di color giallo: e se si bagna con la saliuua, produce certi piccioli bogi: viene di Strigonia, Castello della Slesia, oue viene preparata, e sigillata. La qual'è famigliare per tutte le spetierie della Germania, come dice Giouanni Schrodero, è efflicante astringente, resiste alle putredini, risolue il sangue grumoso, & essendo impregnata di zolfo Solare, conforta il cuore, e la testa, dilata il sangue, muoue il sudore: onde è molto vtile nella peste, febre maligna, e flusso di corpo.

lib. 3.
pag. 318.

TERRA CIMOLIA. CAP. XCIV.

LA terra Cimolia è di due spetie; vna, che porporeggia, e l'altra è bianca pendente al giallo, s'attacca alla lingua, è grassa: e per quanto dice Dioscoride, trita, e disfatta nell'aceto, hà virtù di risoluer le پوستeme,

lib. 3.
cap. 133.

steme, che nascono dietro alle orecchie, & i piccioli tumori: Impiastrata rosto sopra le cotture del fuoco, non vi lascia leuare le vessiche: risolve le durezza de i testicoli, e le posteme di tutto il corpo: e vale posta al fuoco sacro.

TERRA ALLANA. CAP. XCV.

LA terra Allana è di color bianco, che gialleggia, si attacca alquanto alla lingua: trouasi nella Regione Allana, hora detta Valacchia: questa dissecca molto, e l'vsano gli Orefici, per pulir li argenti, che volgarmente vien chiamata Tripoli.

TERRA SAPONARIA. CAP. XCVI.

LA terra Saponaria nasce vicino à Riua di Trento, di color cinericcio, è di sostanza crassa, ontuosa, come appunto il Sapone. Vfsi, per purgar i panni dalle macchie.

TERRA PNIGITE. CAP. XCVII.

LA terra Pnigite vien così chiamata da vn Castello detto Pnigeo nella Libia Marmarica, è di color nero, simile all'Ampelite, & è grassa: onde Galeno dice non esser men glutinosa della Samia, anzi alle volte esser più; perciò così tenacemente s'attacca alla lingua, che li resta appesa: è di sostanza spessa, che pare raffreddare le mani, à chi la tocca, & è molle, per la grassezza: per le quali note si può dire con Dioscoride, e Galeno, che è simile con le sue facultà alla terra Cimolia, poiche refrigera, e digerisce.

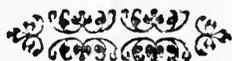
*Lib. 5.
cap. 134.
Lib. 31.
cap. 16.*

BOLO LUTEO. CAP. XCVIII.

IL Bolo Luteo chiamato dal nome di Theophrasto, che lo inuentò, è di colore giallo scuro.

BOLO TOCALIO. CAP. XCIX.

IL Bolo Tocalio è simile di colore alla Carne: s'attacca alla lingua, come fanno gli altri boli, lasciando vn' odore di terra.



BOLO TELINO. CAP. C.

L Bolo Tellino è di color fosco, che quasi tira al nero, simile al ferro, s'attacca con violenza alla lingua, che li resta appeso.

BOLO DI GIORGIO AGRICOLA.
CAP. CI.

L Bolo di Giorgio Agricola è di color del fegato; il quale si caua dalle miniere di Boemia: siano d'Argento, ò di altra materia metallica. Dalle vene di Metalli queste terre portano la sua natura, e facultà nell'operate.

TERRA MONDEUICA. CAP. CII.

L A terra Mondeuica, che si caua dalle Colline della Beata Vergine del Monte Vesul: nella quale trè colori, violaceo, giallo, e bianco, marauigliosamente misti risplendono: questa hauendo gran virtù contra ueleni, e febre di cattiuu natura, si può chiamar, come dice il Ceruti, il Bezoar Fossile de gl' antichi. Ritrouasi nel medesimo monte vn'altra ^{Mus. Calc. pag.} terra di color bianco, molle, friabile, s'attacca alla lingua, & è di virtù cordiale.

TERRA RUBRICA. CAP. CIII.

L A terra Rubrica Fabrile, così chiamata, perche li fabri hauendola sciolta nell'acqua, l'adopranò a disegnare le loro linee, come anco li Pittori, è molle, friabile, e rubiconda. Galeno dice esser cauata nell'Isola di Lenno. Di questa sorte di terra però se ne caua in varij luochi: e particolarmente quì nel Territorio Veronese vna famigliare alli Pittori, che nella magrezza, e durezza è simile ad vn sasso; la qual però non colorisce, se non si dissolue nell'acqua.

TERRA OCRA. CAP. CIIII.

L A terra Ocra di color giallo, che Plinio mentre racconta li colori, la ^{lib. 35. c. 6.} chiama Sil. nasce nel Territorio Veronese, nella propria minera, poco distante dal Conuento di S. Leonardo, poco fuor delle mura della Città: di questa nè sono di due forti, vnay che pare, che sia fatta di molte croste, che somiglia al color del ferro, l'altra ancora, che sia tutta cretosa, per tutto risplende, con color croceo: e friabile ancora, che difficilmente puossi

puossi far in poluere, per vn certo lentore, & è lapudosa leggera, e vn poco astringente: li Pittori se ne seruon di questa in luoco d'Orpimento, mà nella medicina hà le sue virtù, essendo acra, e di sostanza parimente metallica, e per il più di piombo, percioche spesso si troua nelle minere del Piombo; perciò Dioscoride li dà facultà d'astringer, mangiar, dissipar i tumori, & accrescer la carne, e mista con ceroto vale, per cicatrizar, e soluer i tophi de gl'articuli.

TERRA ODORATA. CAP. CV.

Questa è vna terra bianca sparsa di macchie porporeggianti, di consistenza rara, secca, e fragile: s'attacca alla lingua, e lascia vn odor foauissimo nella bocca, dal quale si può comprendere le sue virtù contra la peste, febre maligna, e veleni.

TERRA PUTEOLANA. CAP. CVI.

LA terra Puteolana sulfurea di color giallo, che biancheggia, della quale si caua il solfore cò la cottura in Pozzuolo: Euui vn'altra Terra medesima Puteolana di color bianco; dalla quale risplende il solfore misto con Orpimento.

ZOLFO. CAP. CVII.

IL Zolfo è così detto, perché s'accende nel fuoco, e perché è fuoco, come scriue Isidoro. Nasce nell'Isole dell'Eotie, trà la Sicilia, e l'Italia, le quali ardonno. Conferuo appresso di me il suo fiore naturale, che è vna materia pumicosa, e leggera, mista di varij, e vaghi colori, mà più di verde. Conferuo parimente il Zolfo di Pozzuolo, di color simile all'oro, & il Zolfo Fossile palido, che alquanto verdeggia, che perciò è chiamato Zolfo verde. E la virtù sua, come raccorda Plinio, di trattenerne i mali comitiali: gioua ai dolor delle reni, e de' lombi, misto con Rasina di Terebinto scaccia la mentagra del volto, e la lepra: misto anco con aceto, e nitro leua le vitiligini.

NITRO. CAP. CIX.

IL Nitro, l'Agricola nelle cose fossili, dice, che, ò nasce, ò si fa: quello, che nasce, si troua dentro la Terra, ò fuori, quello, ch'è entro nella terra, è duro, e denso, come vna pietra: di questo si fanno la Crisocola, che anco dal medesimo Agricola è chiamata Borace: si raccoglie anco nelle spelonche; congelato nelle volte à guisa di gocce gelate: e questo è chia-

chiamato dalli Greci Aphronitro. Altri Nitri si trouano nel Museo, cioè il Nitro Fossile ritrouato nella terra, di materia dura, e spessa, simile alla pietra. Gli Arabi lo dimandano Tin car: e di questo si fa la Crisocola, da li stessi Arabi detta Boraso. Altro Nitro tengo candidissimo trasparente, cauato con artificio dalla terra, ripiena di succo Salso, e Nitroso, che hora è detto Sal nitro: & vn' altro Nitro, che fiorisce dalla terra, molle di candidissimo colore, è di materia simile alla spiuma. Le qualità del Nitro, riferisce Plinio, è di riscaldare, estenuare, e rodere: gioua al dolor de' denti, e li biancheggia; misto con terra Samia, e olio, ammazza le lendini, & altri animali, che nascono sopra il capo: misto con Creta Cimolia, & aceto, le vitiligini bianche: gioua all'infiammationi delli testicoli: misto con Rasina, vale alle morsicature de' Cani, lauato prima con aceto: misto con calcina, & aceto, gioua alle vlcere putrefatte: trito con fichi, si dà all' Hidropici: mitiga il dolor del ventre: decotto, e beuuto al peso d' vna dramma insieme, con ruta, soccorre al veleno de' fonghi. Beuuto con acqua, & aceto, è vtile à quelli, ch'hanno beuuto il sangue del Toro: beuuto col succo del Laserpitio abbruciato, fin ch'è diuenuto nero trito minutamente, gioua alle scottature: leua il dolor del ventre, e delle reni: e finalmente mitiga il dolor del corpo, e de' nerui.

Lib. 31.
cap. 10.

ALUME. CAP. CIX.



Alume vien fatto dalla natura, & anco dall'arte: e così l'vn', e l'altra lo produce d'acqua, e terra luminosa: lo dice l'Agricola: si trouano molte minere, nella Spagna, nella Germania, nella Sassonia, in Toscana, nel foro di Volcano, ch'è trà Pozzuolo, e Napoli, in Ponto, in Giudea, in Egitto, & intanti altri luoghi abbondanti di queste minere. E però si conferua nel Museo l'Alume rotondo di color bianco, e crasso, che nasce dalla terra in forma rotonda. Altro Alume naturale crostoso candidissimo. Altro rotondo bianco alquanto palido, qual si troua sopra i Monti di Pozzuolo. Tutti gli Alumi hanno virtù di scaldare, come in Dioscoride, costringere, e nettare le caligini de' occhi: risoluono le carnosità delle palpebre, e tutte le altre crescenze: abbruciati fermano le vlcere putride: proibiscono i flussi del sangue; Disseccano l'humidità delle gengiue: mescolati con aceto, e mele fermano i denti molli; giouano insieme con mele alle vlcere della bocca, e con sugo di Poligono al nascimento delle pustule, & a' flussi delle orecchie: cotti con mel, ouero con fronde di Caulo, conferiscono alla scabia: impiatrato con acqua ammazzano le lendini, e sanano le cotture del fuoco.

lib. 3. foss.



lib. 5. c. 45.
lib. 5. c. 37.

Vantunque il Sale egli habbia origine dall'acqua, nulla dimeno egli è di natura ignea, e focosa, rodendo ogni cosa, & abborrisce il fuoco: rassoda i corpi, & vnisce, corrompe, e mortifica le cose viue, e le morte, e quelle, che sono, per corrompersi, conserua, di maniera, che durano i secoli, si che si può dire con il Merula, vita de' morti, e morte de' viui; scriue il Mattioli, ch'oltre al Marino se ne ritroua di quello, che nasce ne' fiumi, ne' laghi, e parimente de minerale. Dioscoride racconta, ch'il Sale ristagna, asserge, netta, risolue, e sottiglia: preferua dalla putredine, e perciò mettesi ne' medicamenti, che guariscono la rogna, abbassa le superfluità, che crescono negl'occhi, consuma tutte le crescenze della carne, fattone ontione con olio, risolue le lascitudini, gioua all'infiammaggioni de gl'Hidropici: posto ne' sacchetti, e fattone fumentationi, mitiga i doloti: onto con olio, & aceto appresso il fuoco, fino, che si prouochi il sudore, spenge il prurito, parimente la scabia, e la rogna: arrostito con mele guarisce l'ulcere della bocca, & à tante morficature d'animali velenosi, applicato con olio sopra le cotture del fuoco non vi lascia leuare le vessiche. E perche se ne troua di alquante, e varie sorti, farò nota di quelli, che appresso di me si trouano, cioè

Selua lib.
5. cap. 45.

Il Sale cauato nelle miniere della Panonia, simile al Cristallo, di materia dura, composto d'humore condensato, che col progresso del tempo pare conuertito in pietra: nella guisa, che racconta il Merula, che li Ammanienti popoli dell'Africa, fanno le loro case de pezzi di sale, che cauano da monti, come pietre. Nel seno del Mar Gerraico, ò Mar rosso, vi è Gerra Città d'Arabia, doue sono le Torri di larghezza di cinque miglia, e le case fatte tutte di lastroni di Sale. Nella medesima Arabia nella Città, che si chiama Carro, vi sono le mure, e le Case di masse di Sale: Ancora nell'India nel Monte Oromeno se ne caua pezzi, come si fa à cauar le lastre di pietre.

Il fior di Sale Fossile, che fiorisce dalle caue del Sale, di color candido, di leuissima materia.

Il Sal Fossile di color giallo non molto lucido, mentre nella sua concretionne hà preso alcuna densità, il qual nasce in Cartagine.

Il Sal Indo bianco di forma quadrata.

Il Sal Sadomeno non cauato dalla terra, mà dal lago Asfaltite della Giudea.

Il Sal Amoniago, qual nasce nella Regione Cirenaica, è così chiamato, per ritrouarsi sotto l'arena: altri dicono, perche viene dall'Armenia, chiamarsi Armeniaco: altri vogliono, che si facci dell'orina de Cameli

condensata per arte, come si legge nel Mattioli, e quando si troua, è di color del solfore.

Il Sal ALKALI di materia alquanto dura, di color cinericcio, si genera della materia del vetro nelle fornaci, hoggi è detta AXVNGA del vetro. E finalmente molte altre sorti di Sali conseruo nel Museo da mano chimica fabricati, cioè, Sal di Corallo, Sal dolce di Corallo, Magistero di Corallo, Tintura, e Fiori, li quali sono stati lauorati da dotta mano, e pratica in simil essercitij. Queste compositioni hanno gran facultà di corroborar il cuore, & il fegato, purifica il sangue, e perciò sono mirabili nel tempo di peste, e nelle febri maligne, e contra veleni, e rendono l'huomo allegro. Serbo anco il Sale di Scuolo Caprino, candidissimo, quant'è la neue, serue per vehiculo misto con altre polueri al medicamento, per detergere: Il Sale Theriacale, qual'è mirabile contra veleni, & à dissoluere humori freddi: Il Sale d'Absintio ridotto à vn bellissimo candore di consistenza soda, le cui virtù sono nell'aprire, attenuare, & così è vtile ne' mali di fegato, di smilza, & ammazzar gli vermi. Il Sal di Rosmarino, di Rose, di Faua, i quali sono mirabili in discuter, e risoluer humori grossi, particolarmente quello di Rosmarino, per mali della testa: quel di Faua, per le reni, e di Rosa per il cuore. Ne cedon punto di candore alli sopradetti, li Sali di Scorzonera, di Cedro; le cui virtù sono note ne' morbi pestilentiali, e febri di cattiuua natura, frà quali si vede anco il Sale d'orina, qual'è di mirabil virtù nel scacciar la pietra dalle reni, ò veslica, dato con licore dioretico, se bene è alquanto ingrato, per il suo fettore. Vi sono ancora altri Sali, quali, per esser cosa ordinaria, li pongo in silenzio.

DI VARIOSE COSE IMPETRITE.
CAP. CXI.



A gran varietà de gl'Animali, & altre cose, che di pietra formati dalla natura si veggono, non senza stupore, li Filosofi stessi ammirano, restando etiamdio frà di loro discordi le opinioni, se le Conche, Pesci, Animali, Piante, Alberi, e tante altre cose di pietra, che si trouano particolarmente sopra de' Monti, siano già mai stati viui, e come in quei luoghi siano stati posti, ouero se la natura scherzando hà prodotto questa gran moltitudine, e varietà, delle quali cose alcuni vanno congetturando le cagioni. Torello Saraina, nell'Istoria, e antichità di Verona nel suo Dialogo da vno de suoi interlocutori li fù addimandato la cagione, che così gran copia di animali impetrati sopra de' monti si trouano, come Echini, Paguri, Conche, Chiocciolle, Ostriche, Stelle, Pesci, & altre cose. Li rispose, che Theofrasto con Plinio, dice, che s'impetriscono Legni, Ossa,

& altre cose, e che non è marauiglia, se anco li sopra nominati animali in pietra si conuertano, con la lunghezza del tempo: mà è ben da marauigliarsi, come questi animali, se mai furono viui, siano stati portati sopra de monti, ò se per se vi siano nuotati; si che altro per lui non sapeua, che dirli: Soggiungendo, che vna volta fece dono di vno di questi Grandi, ò Paguri di pietra à Girolamo Fracastorio Filosofo, e con questa occasione gli addimandò, che opinione haueffero i Filosofi circa questa cosa; alche li rispose, che trè erano l'opinioni de' Filosofi, la prima di quelli, che diceuano questi animali esser stati portati ne' Monti al tempo del Diluuiò, mà à lui questa opinione non piaceua: perche le acque, che in nondorono la terra, e che copersero li monti, non furono marine, mà più tosto Celesti: Oltre, che se questo fosse, questi animali si vederebbono sù le cime de monti, ò se pur vi fosse cresciuta sopra la terra, si trouerebbero solamente, doue fossero restate le cime de monti: mà si vede andar in contrario, poiche in molte parti, e doue manco esser douerebbono, cioè, nel mezzo, e nel fondo di essi monti si veggono: La seconda opinione era di quelli, che diceuano, che in qualche luogo de monti è vn certo humor falso, onde spesse fiate si generano animali marini, come ne' Dattili si vede, che nascono in mezzo de' sassi: & alle volte non veri animali diuengono, mà simili alli veri: perche si come la natura forma gli animali marini simili a i terrestri; così ne' Monti nascono, ò vere Conchiglie viuenti, ò altra cosa tale: che poi per la frigidità del luogo, che attorno la cinge, in pietra si conuerte; e perciò diceua, che le Conchiglie, quanto à quel, ch'hanno di dentro, non sono del tutto animali: mà nè anco questa opinione da lui era approuata; percioche, queste cose impetrite (così argomentaua egli in contrario) ò hanno hauuto vna volta vita, e sono stati animali, ò nò: se hanno hauuto vita, e di necessità confessare, che siano statitali, quali sono quei, che nel Mare si trouano: percioche la natura non ilcheiza, nè imita, mà fa l'animale vero, e perfetto: mà, che ne' monti trà falsi, e scogli sia questa virtù generabile, che è nel Mare, non è alla ragione consentaneo, massime nè gli animali grandi, alla generatione de' quali fa bisogno, che molte cose concorrano: alche si può aggiunger, che se in alcun tempo simili animali generati si fossero, ancor adesso in qualche luogo si generarebbono; e nel cauar i Monti se ne trouerebbono alcuna volta de viui, si come si fa de' Dattili. Mà se non sono mai stati viui, mà sono solamente state imitationi d'animali veri, questo è manifestamente contra il senso, percioche non poche Conchiglie si trouano, delle quali vna parte già s'è congelata in pietra, vna parte serba ancora la natura della Conchiglia vera, dalche si può cauare, che furono vna volta vere Conchiglie; che se quello, che è dentro, in alcune non dimostra affatto la Conchiglia vera, questo auuiene, perche la carne, ch'era per se stessa molle, è atta à congelarsi, per essere intorno coperta da molta

molta terra, in pietra si mutò. La terza opinione, la quale egli approuaua, era, che queste cose fossero state vna volta veri animali, nati nel mare, e colà sù dal mare gettati. Mà il sapere, come ciò fosse auuenuto, non essere così facile: onde la sua opinione era, che tutti i Monti fossero stati fatti dal Mare, ammassando, & accozzando insieme molta Arena con l'onde sue: e che doue hora sono i Monti, fosse già tempo stato il Mare: il quale partendosi à poco à poco, erano restati in secca: sì come tutt' hora si vede auuenire, poiche anco l'Egitto fosse vna volta tutto coperto dal Mare, & intorno à Rauenna si sia discostato circa cento passi da quello, che già esser solea. Questo rispose il Fracastorio al Saraina con l'ultima sua opinione, la qual veramente è quella, che io stimo degna di vn tanto Filosofo; peroche si vede manifestamente, che doue hora sono Monti, già fù il Mare, perche con l'occasione, che si hà cauato, ò spezzato Monti, non solamente si hà ritrouato animali, Conche, e Pesci, & altri: mà ancora altre cose, le quali si veggono esser state in vso à gli huomini, come di veduta ne fa fede Battista Fulgoso, che in vna Montagna assai lontana dal Mare, cento braccia profonda nelle viscere della terra, cauandosi à poco à poco, vi fù ritrouata vna Naue sotterrata, già consumata dalla terra, però non tanto, che non si scorgesse la sua fattura. Trouaronui parimente Ancore di ferro, & suoi Alberi rotti, & consumati: di più ossi, e schinchi humani, e questo fù l'Anno MCCCCLX. Alcuni, che la videro giudicarono esser stata coperta dalla terra nell' Vniuersal Diluuiò. Antonio di Torqueda nel suo Giardino riferisce, che molti affermano, *Trat. 2.* che auanti il Diluuiò la terra era tutta piana d'vna medesima maniera, senza trouarsi in essa costa, nè Valle alcuna, e che l'acque fecero le balze, e dirupi, e separorno molte Isole dalla terra ferma: E questo chiaramente si può prouare con l'crudito discorso, che fa Gioseffo Blancano Gesuita *lib. 4. c. 4.* nella sua Cosmografia dicendo, ch' al principio del Mondo tutta la terra era sferica, allagata dall'acque, inhabile ad esser habitata, & all' hora esser fatta habitabile, quando Iddio (com' habbiamo nella Sacra Genesi) comandò, ch' vna parte di terra si trasferisce dall' altra parte, acciò facendosi concauità, nelle quali si ritirassero l'acque, restassero formati, e Mòti, e Valli. Così questo autore vò prouando, che la terra di nuouo deue ritornare alla medesima figura sferica, che prima, e di nuouo douer esser coperta dal Mare, e resa inhabitable per molte ragioni, che esso porta: trà le quali questa principale, perche vediamo dalli Monti discender la terra nel piano, e così sbassarli i Monti, & alzare la terra: questo si vede in ogni Città, doue sono Case, ò Tempij antichissimi, che le porte, che prima seruiano, hora sono sepolte, e quasi vguale al terreno, & anco fanno fede di ciò gli architetti, che nel cauar i fondamenti, per fabricar alcun edificio, trouano prima terra, la quale loro chiamano mossa, oue sono mischiati legni, ferramenti, tal volta medaglie, e sepolcri antichi, e poi

trouano terra ferma , e soda non mai mossa , e pura , che non vi è mista cosa alcuna artificiale . Sì, che vediamo andarfi alzando i terreni ; e così anco parimente il letto de' fiumi si v' alzando , che vediamo le ripe di molti esser più alte del terreno prossimo; perche le acque , che discendono da monti, vnendosi in detti fiumi, apportando gran quantità di terra , alzano il loro aluco . Mà questo non solo nei fiumi auuenir si vede , mà etiamdio nel Mare de' paesi bassi, oue li argini del Mare sono più alti assai del terreno , e gl' habitanti sono necessitati mantenerli , perche il Mare alle volte rompendo detti argini, annega il paese. La doue può dirsi , che andandosi alzando letti de' fiumi , e de' Mari, vadino l'acque inondata tutto il paese, riempiendo le Valli, e luoghi profondi, e ridursi la terra alla sua prima figura sferica ; mà se cos'è, che tutta la terra era coperta d'acqua, e che di nuouo con grandissima lunghezza di tempo si possa ridurre al medesimo , che dubbio è, che ne' monti si trouino Conche, Legni, Pesci, & altre cose impetritte , come si legge anco ne' Geniali di Alessandro da Alessandro , il qual racconta , che lauorandosi in Napoli vna pietra di marino , per vn certo ediftio, essendo legato il marmo; vi fù trouato dentro vna pietra di Diamante di gran prezzo, polita, e lauorata, per mano d'huomini. E dopo nell'istesso luoco, lauorandosi vn'altro marmo , e volendosi diuidere , fù trouato molto duro: onde conuenne romperlo con picchoni, e nel mezzo fù trouato gran quantità di olio riserratoui, come se fosse stato rinchiuso in vn vaso; che era chiaro, bello, e di buonissimo odore. Soggiunge parimente, ch' il Pontano huomo dottissimo , e suo contemporaneo , vide insieme con altri in vna montagna sopra il Mare presso la Città di Napoli, dalla quale per gran fortuna di Mare, essendo caduto vn pezzo di sasso, vide dico scoprirsi vn legno grande in tal modo legato, e congiunto con la pietra, che pareua esser stato dalla natura prodotto, e cresciuto insieme, & esser vn medesimo corpo, ancor, che fosse legno specificatamente: e ciò d'altro non deriua, che dalla terra, e acqua mischiata, la qual' era vicina à quel legno, e conuertita in pietra , lo chiuse da ogni parte . Lorenzo Pignoria nelle sue origini di Padoua racconta , come nel cauar gli fondamenti del Monasterio della Beata Helena, in quella Città, si ritrouò vna ben grande Anchora; siccome in altri luoghi della medesima contrada , auuanzi di qualche grosso Vascello : e vicino al Bastion Cornaro furono trouati grossi Alberi di Naue, poiche, come scriue il Blancano , il Mare bagnaua le mura di Padoua, che hora è distante venticinque miglia: sì che vediamo esser mutati li Mari, i Fiumi, e i Monti, e consequentemente quello, che vna volta era Mare, esser terra . Onde da gl' esempi narrati non farà difficile il credere , che quegli animali, e tant'altre cose , che si veggono sparfe ne' monti, siano stati vna volta veri, e naturali del Mare : Ma, che dopo, per le riuolutioni dell'acque si habbia mischiato terra, acqua, & animali, e

che con la longhezza del tempo si siano ammassati, e impietriti. Eciò tende anco probabile quello, che scriue il Tomasini (nella vita del Petrarca) delli libri lasciati dal Petrarca alla Republica Vinitiana, dicendo, che dopo essersi gran pezzo conseruati, si sono tramutati parte in poluere, e parte in pietra. Mà ancora più degno di marauiglia è l'esempio, addotto da Alessandro Tassoni nel suo libro de pensieri, mentre riferisce quello, che scriue Panfilio Piacentino d'vna donna morta in Venetia, la qual dal mangiar vn pomo fù oppressa d'atroci dolori, che in spatio di venti quattr'hore morì, e si conuertì in durissima pietra, e fù giudicato, che ciò fosse causato dal pomo velenoso, che haueua mangiato. Hor dunque se vn succo di pomo velenato, in spatio di venti quattr'hore potè impetrite vn corpo d'vna Donna, ch'è così grande, non potiamo ragioneuolmente dire, che questo più facilmente possi accadere ne monti, & altri luoghi sotterranei con vna lunghezza di tempo, mentre da vn succo petrifico vien comunicata la sua natura, e virtù petrifica in corpi anche più piccioli, come Fonghi, Conche, Pesci, Animali, Legni, Alberi, Piante, le quali cose rendono non poca curiosità, à chi delle cose naturali si diletta: restando l'occhio appagato dalla vaghezza, e varietà di queste cose impetrite, delle quali serbo con ordine, quantità ne' miei positonij, cioè

LENTE con la sua natural forma, e grandezza, delle quali nè fa mentione Strabone, nella sua Geografia, dopo hauer discorso delle Piramidi dell' Egitto, dice, che auanti à quelle nel terreno se ne ritrouano quantità, e che furono auuanzi de cibi, che mangiauano gli operarij delle dette Piramidi, il che dopo si hanno indurite, e conuertite in minutissime pietre.

TARTOFALE con la sua forma, e colore, che non si conosce, essere pietra in altro, che dalla grauezza, e durezza.

PAN DI MIGLIO assomigliante tant'al vero, che facilmente alquanti sono restati ingannati.

PAN DI SEGALA, che non può esser più naturale.

GIVNCO PALVSTRE, il qual dice Plinio ritrouarsi sopra i lidi del Mar Indo, simili alli veri Giunchi. *Lib. 13.
cap. 25.*

CORNO DI CERVO, che serbando la scorza gropposa, con il suo colore proprio, rende ingannato l'occhio, se non si saggia col peso.

PERSICI, MANDOLE, LIMONI, MELEGA, PISTACHI, CARBONI, tronchi di **CORNO DEL TORO**. Le quali cose alle naturali rassimigliano.

MVSCO ARBOREO congiunto al suo troncho; & il **MVSCO** terrestre.

VESPAIO, oue le Vespe, e le Api fabricano il Mele con li suoi canaletti voti, & vniti.

TRON-

TRONCHI DI QUERCIA, DI MORO, DI POMO, con alquante STELLE di altri alberi, Foglie, Radice di piante, Zucche doue li Contadini portano il vino, & infinite altre cose simili.

lib. 2. c. 28.

Raccorda Olao Magno nella sua Historia, che ne' lidi del Mare de gli Ostrogothi, chiamato Brassiche, verso Leuante, la dou'è vn Torrente rapidissimo, si trouan' alcuni sassi, simiglianti alli membri humani, cioè, Capi, Mani, Piedi, e di Diti, non vniti insieme, mà separati l'vno dall' altro, che paion fatti da perito artefice. E questi veramente è credibile, che dalla natura, per accidente siano formati: persuadendomi ritrouarsene, benchè rare volte, anco nelli Torrenti del Veronese, come appunto da vn mio amico, fù trouata vna pietra, e da quello à me donata, la qual quasi nel tutto rassembra il membro humano, mà non tanto però, che, à chi pratica di queste cose naturali, non conosca non esser stato il vero, come più chiaro si vede nell'altre cose impetrite, da me narrate.

scd'io 3.

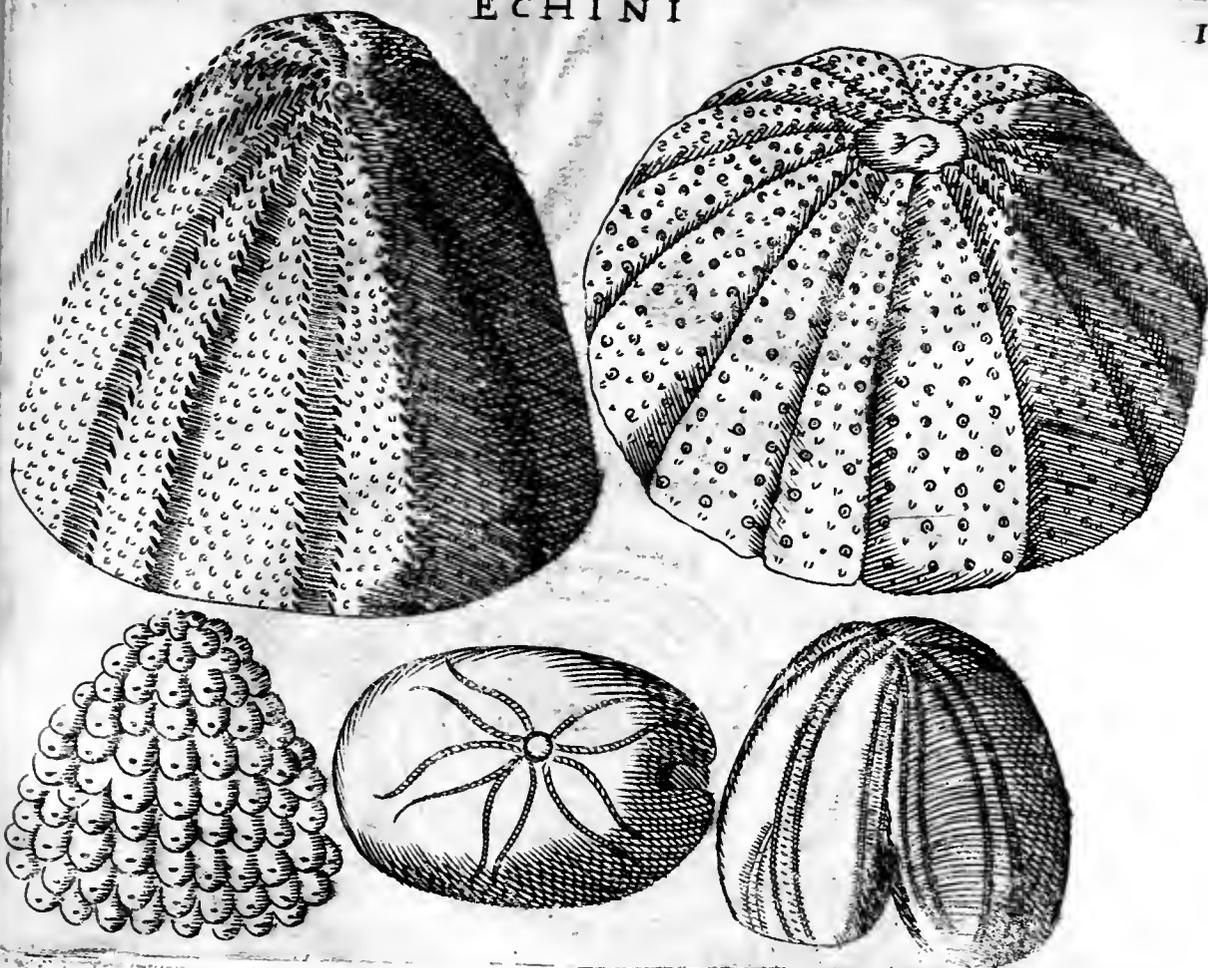
pag. 313.

Soggiunge il Ceruti nel Museo Calceolario, che nella ripa del Lago di Garda Territorio Veronese, fù ritrouato vno di questi membri tanto simile al naturale, che quantunque vedesse ancor lui, esser stato dalla natura accidentalmente formato, nulla dimeno lo rendeuo dubbiofo, s'vna volta fosse stato di carne, ò nò; Come posso dir anch'io di quello, che conferuo, poiche è tanto simile al vero, ch'arrecca marauiglia il considerare, che la Natura senz'alcun'artificio cotanto habbi operato.



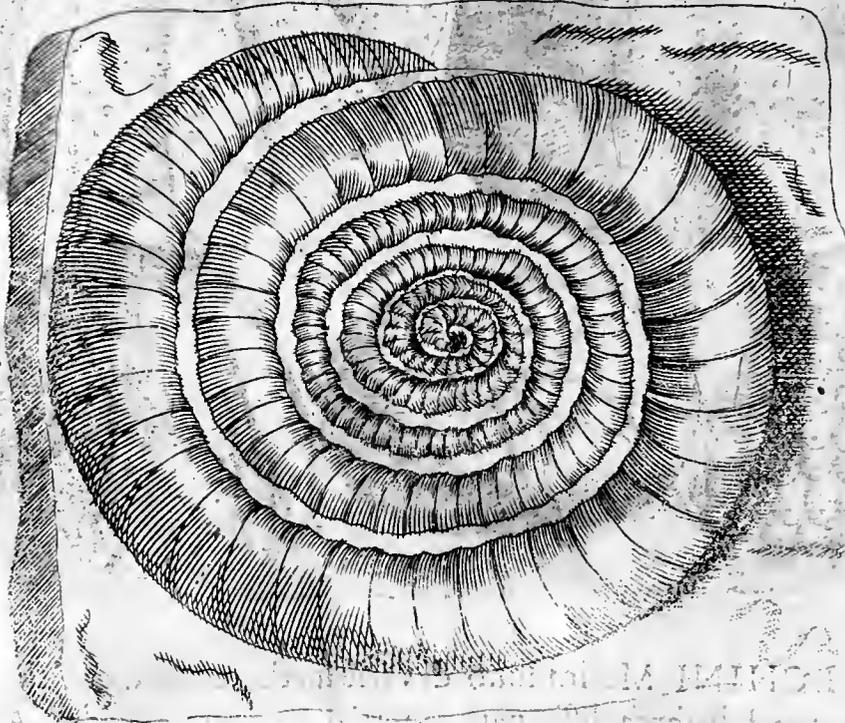
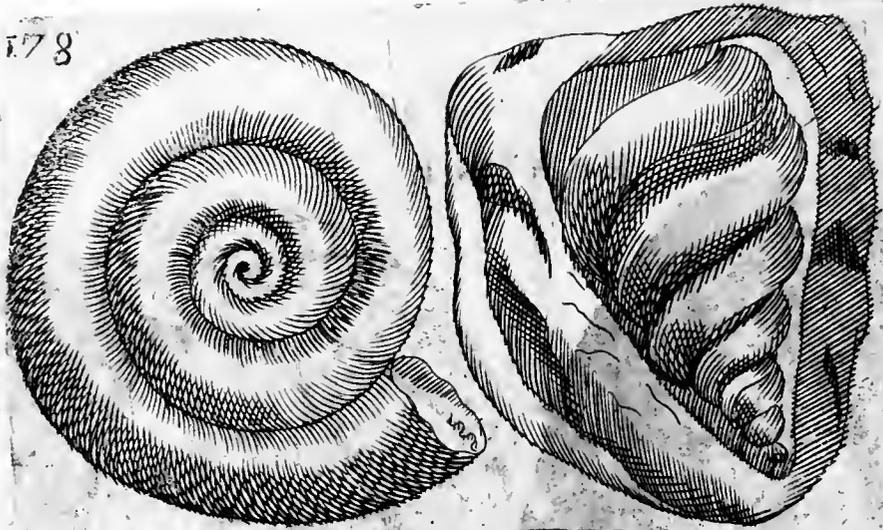
ECHINI

177



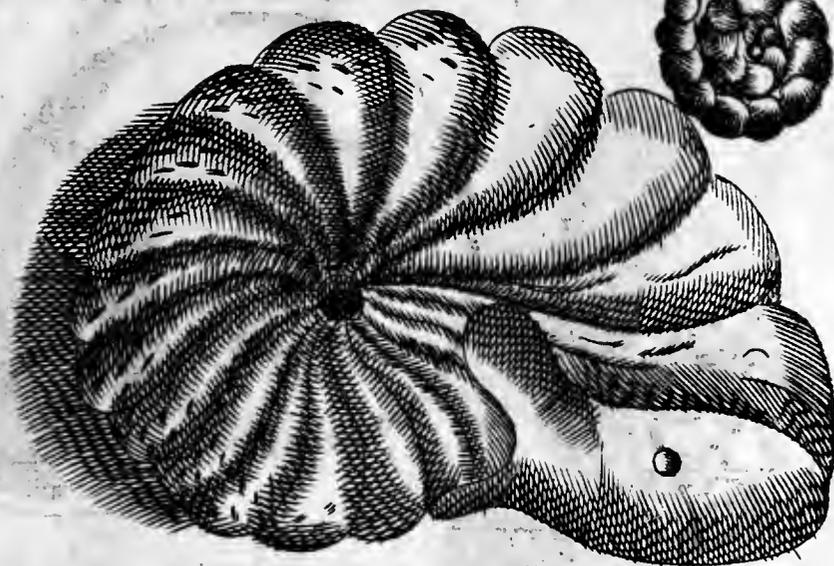
GLI ECHINI Marini sono di varie specie, come dice Atheneo, ^{lib 3. c. 7.} e come dalli sopra disegnati, ritratti dalle pietre, si vede. Alcuni sono di forma rotonda, armati di spine, le quali tutte deriuano da vn centro, e lo circondano, ed'è tutto simile al viuo Marino. Altri sono di forma più alti, & acuti nella guisa, che si formano gli pani del zucchero: dalla cui sommità deriuano alcuni raggi sino all'estrema parte. Altri sono di pietra Scisile, coperti d'vna crosta più tenera, adornati di cinque raggi, che dalla sommità principiano, e finiscono nell'estremo dell'altra parte, che quasi vanno à congiungersi. Altri sono più bassi, & hanno parimente sopra il dorso cinque raggi, quasi, come foglie d'Oliuo, che formano vna stella: hanno due buchi, l'vno di sotto alla panza, e l'altro di sopra da vna parte.

178



A Dornano parimente il mio Museo SERPENTI di varie specie, conuertiti in durissima pietra, i quali serbano della natural horridezza. E molti vermi della terra di varie specie.

NAVILIO



179

GRANCIPORO



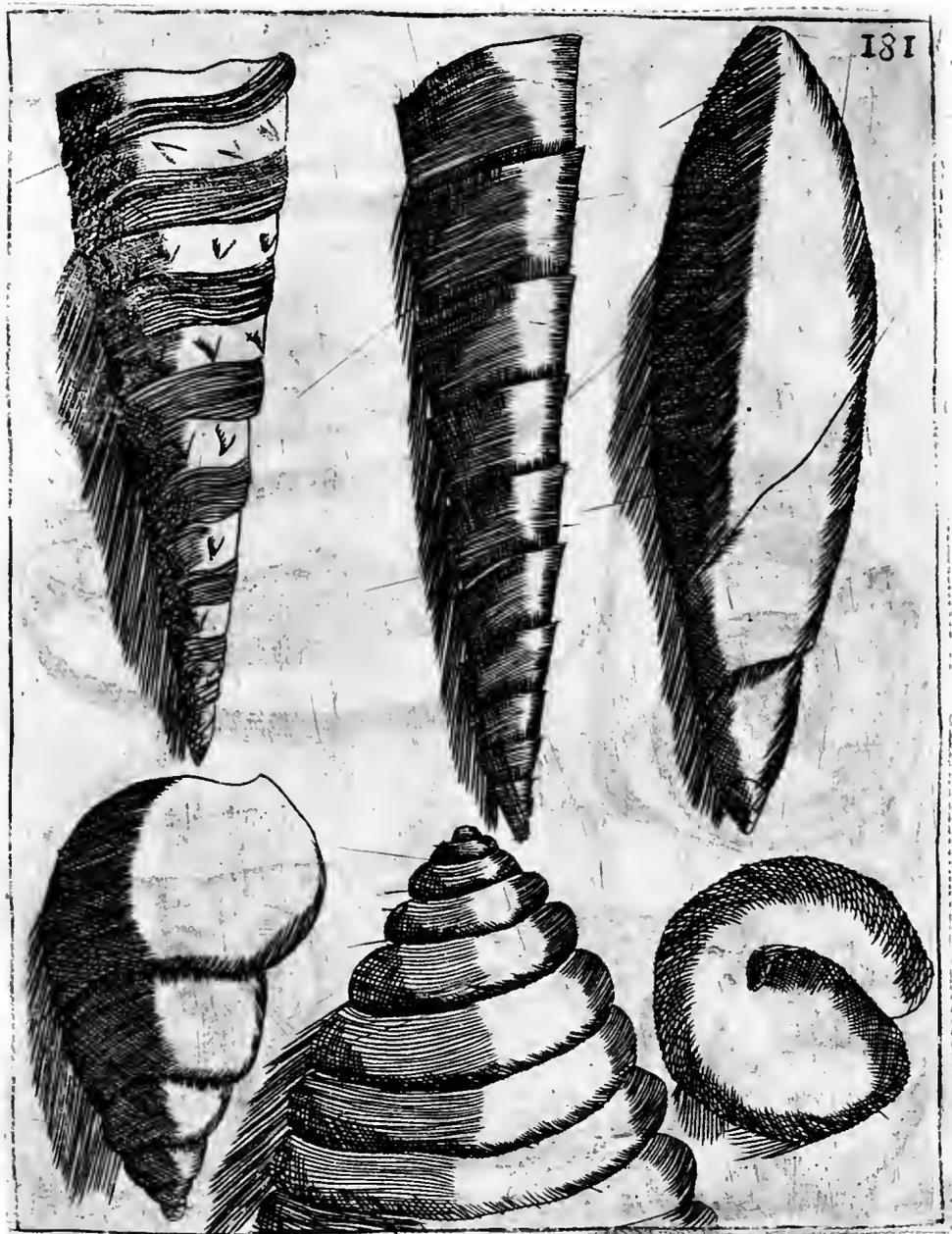
IL NAVILIO intiero giusto nella forma descritta dal Rondole-
tio.

RVGHE Animaletti, che soglion venire l'estate sopra de cauli.

PAGVRI, ò Granzipori conseruati assomigliandosi tanto alli ve-
ri, che solamente il colore li rende differenti.



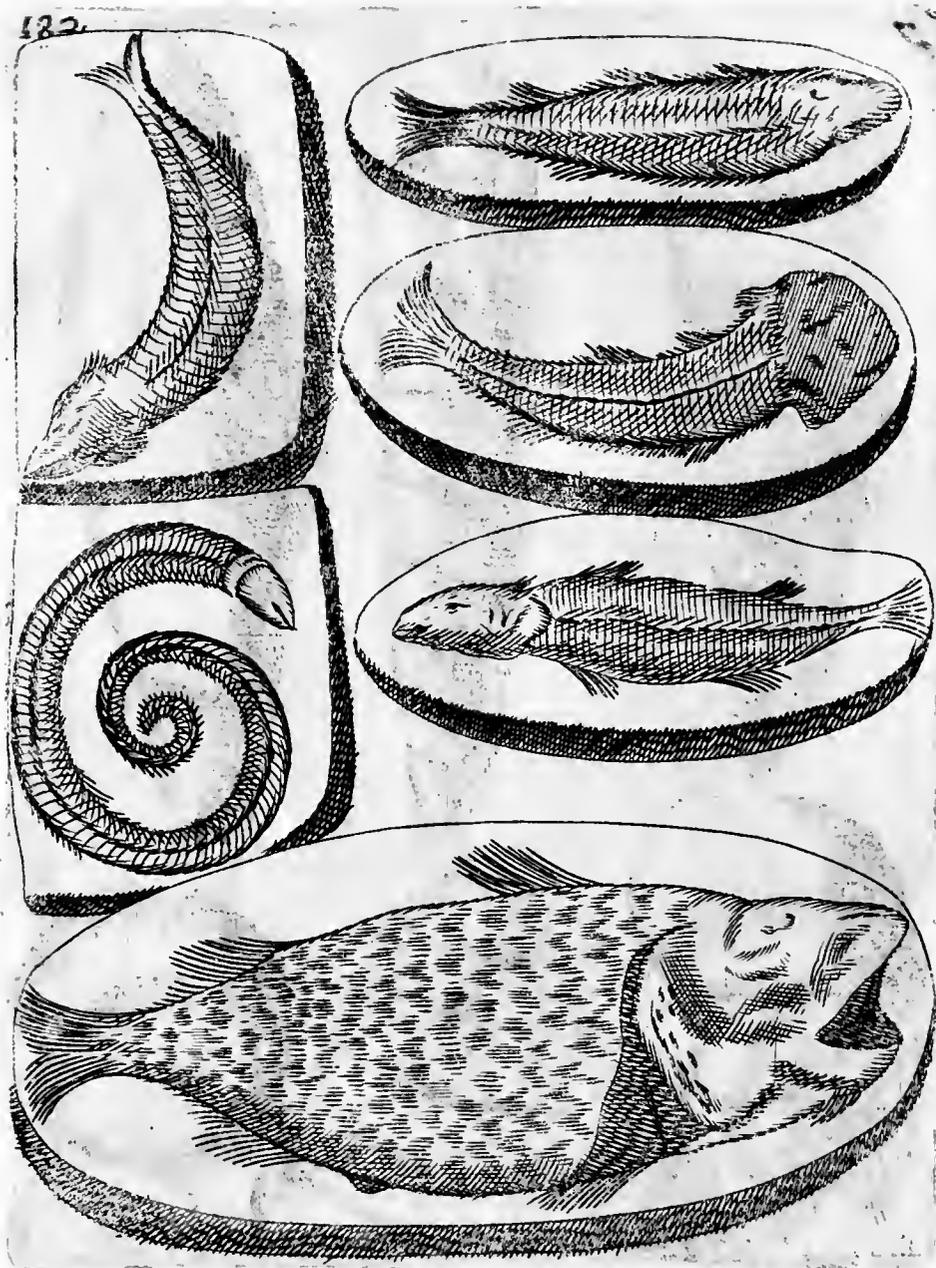
LVMACHE Terrestre con la lor natural forma, grandezza, e colore.
 ASTACO, ouero Gambaro di Mare.
 MVRICE LATEO, così chiamato dal Rondoletio, il qual'è vna specie di Chiocciola.



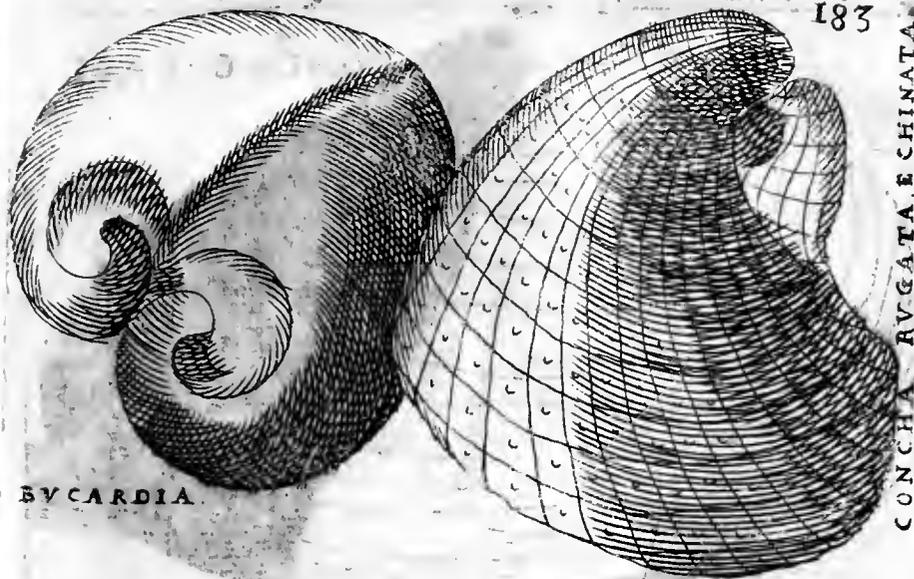
TURBINE, e BUCINE di varie specie, delle quali pongo
 di queste poche in disegno, acciò si veda parte della gran varietà
 d'impietriti, ch'io conferuo.

TURBINE Tessarodattilo del Rondoletio.

BUCINI PARVI del Rondoletio, con molti altri.



Varie spetie di Pesci, come ORADA, ANGVILLA, & altri, li quali sono induriti in vna sorte di pietra sfogliosa, che aprendosi quelli sfogli, il pesce sempre resta la metà attaccati ad vna parte, e l'altra metà attaccato all'altra: doue questo modo restando sfello il pesce, per lo mezzo, si veggono tutte le spine dalla testa sino alla coda.

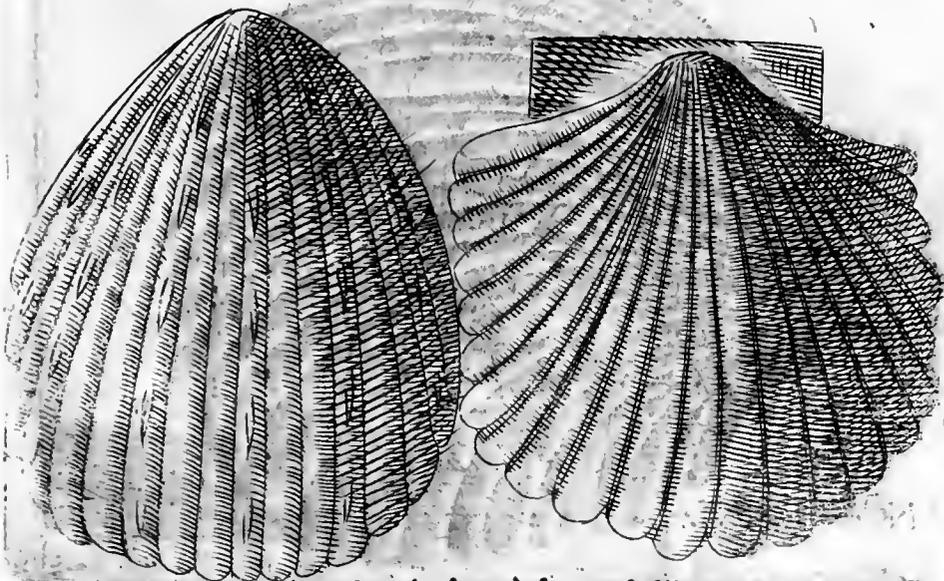


BVCARDIA

CONCHA RVGATA, E CHINATA

CONCHA ECHINATA

PETINE AVRITA

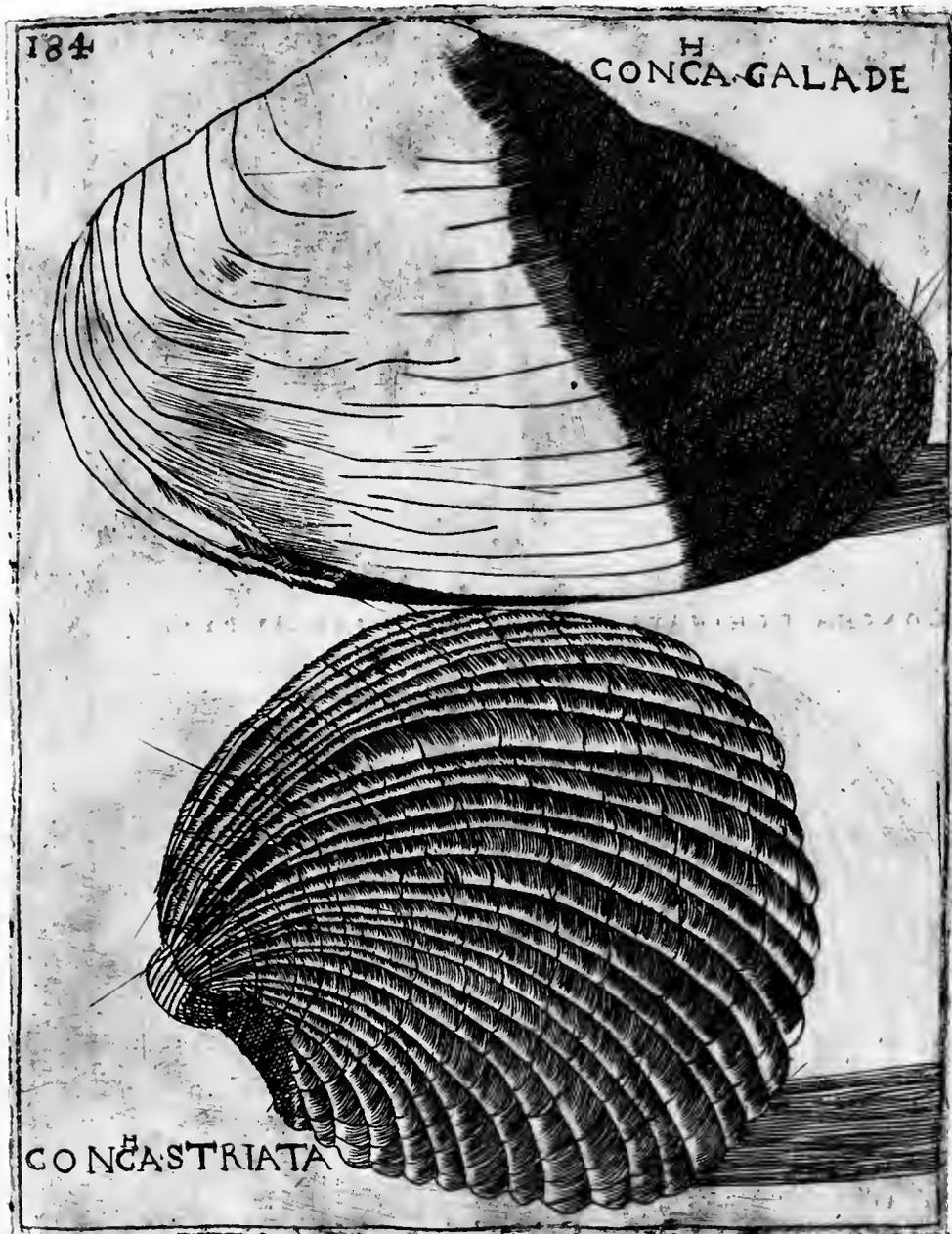


A concha BVCARDIA è così detta dall' Agricola, per assimi-
gliarsi al cuore del Bue.

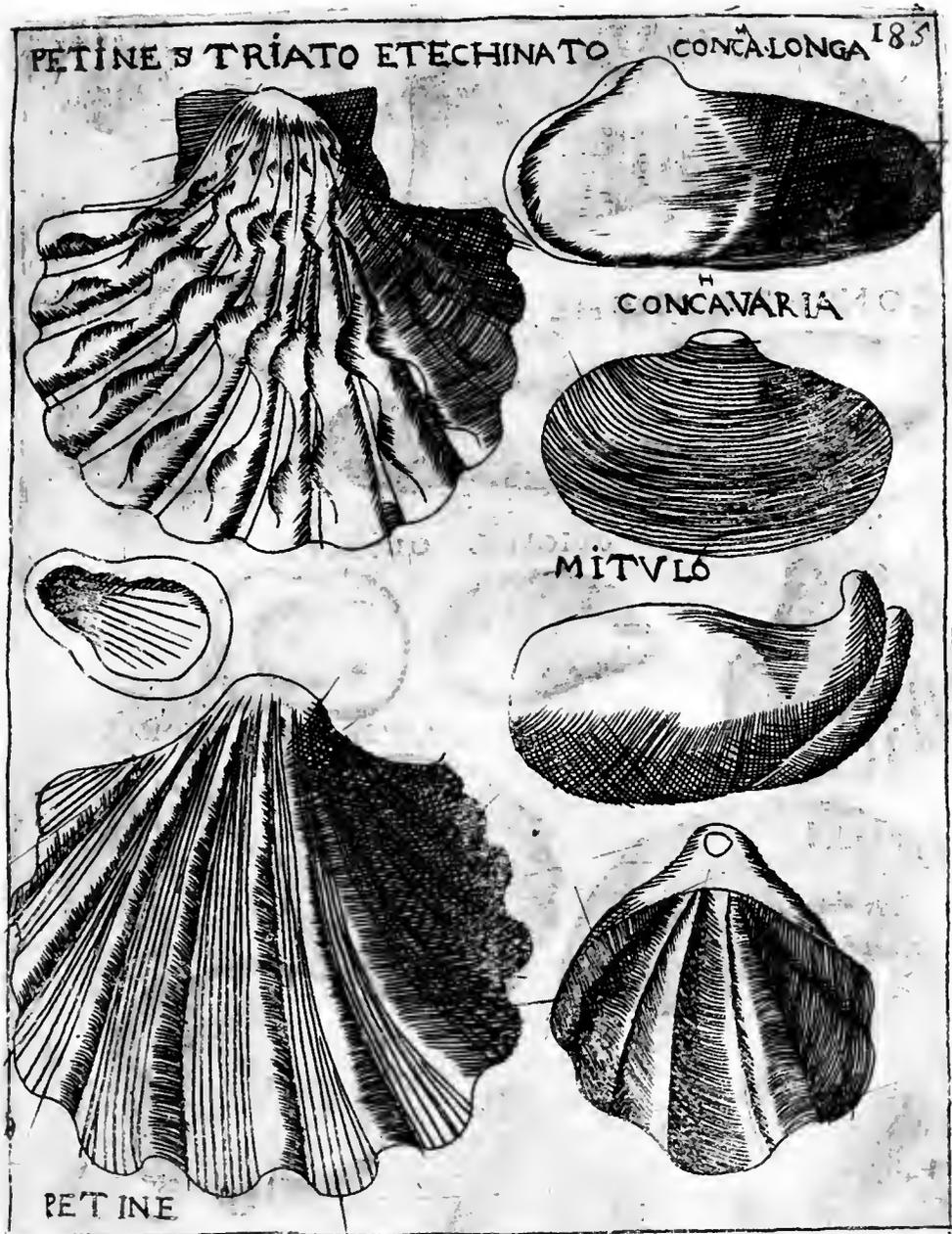
La Concha STRIATA, & ECHINATA, e così detta, per-
chè è sparsa di rare punte.

La Concha RVGATA, & Echinata con molte linee, per il trauer-
to, è così chiamata dal Rondoletio; mà questa se gli accrescono anco al-
le linee, per il lungo, diuidendo la concha tutta in minuti quadretti, nel
mezzo de quali sono alcune picciole punte, che si può dunque chiamar
Concha Rugata, & Echinata.

La Concha PETINE AVRITA è quella, che volgarmente, e
detta Capa Santa, tutte in dura pietra diuenute.

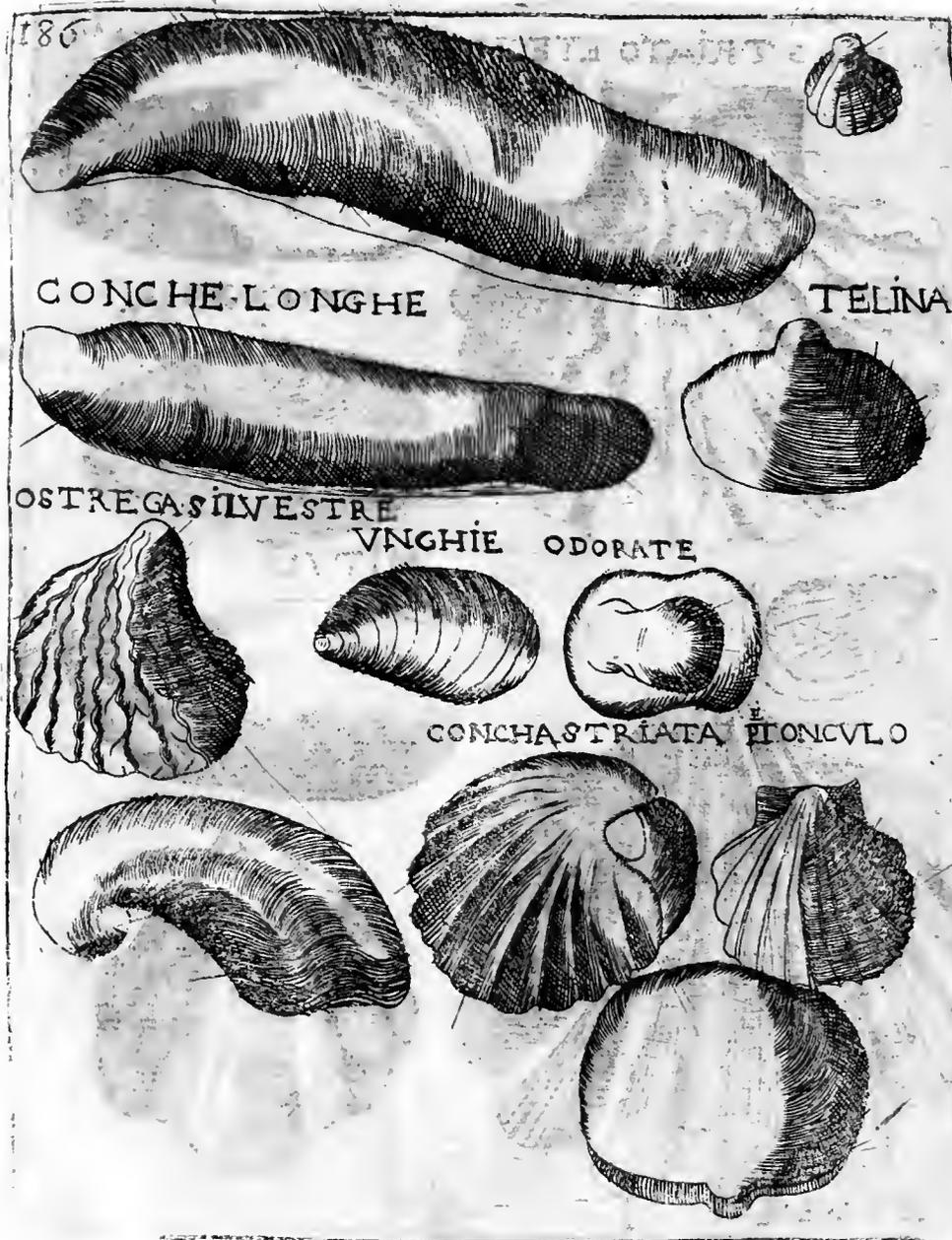


Concha GALADE, così nominata dal Rondoletio.
 Concha STRIATA alquanto grande, nella forma, ch'è la
 Concha detta Capa tonda, quasi rotonda, com'vna palla.

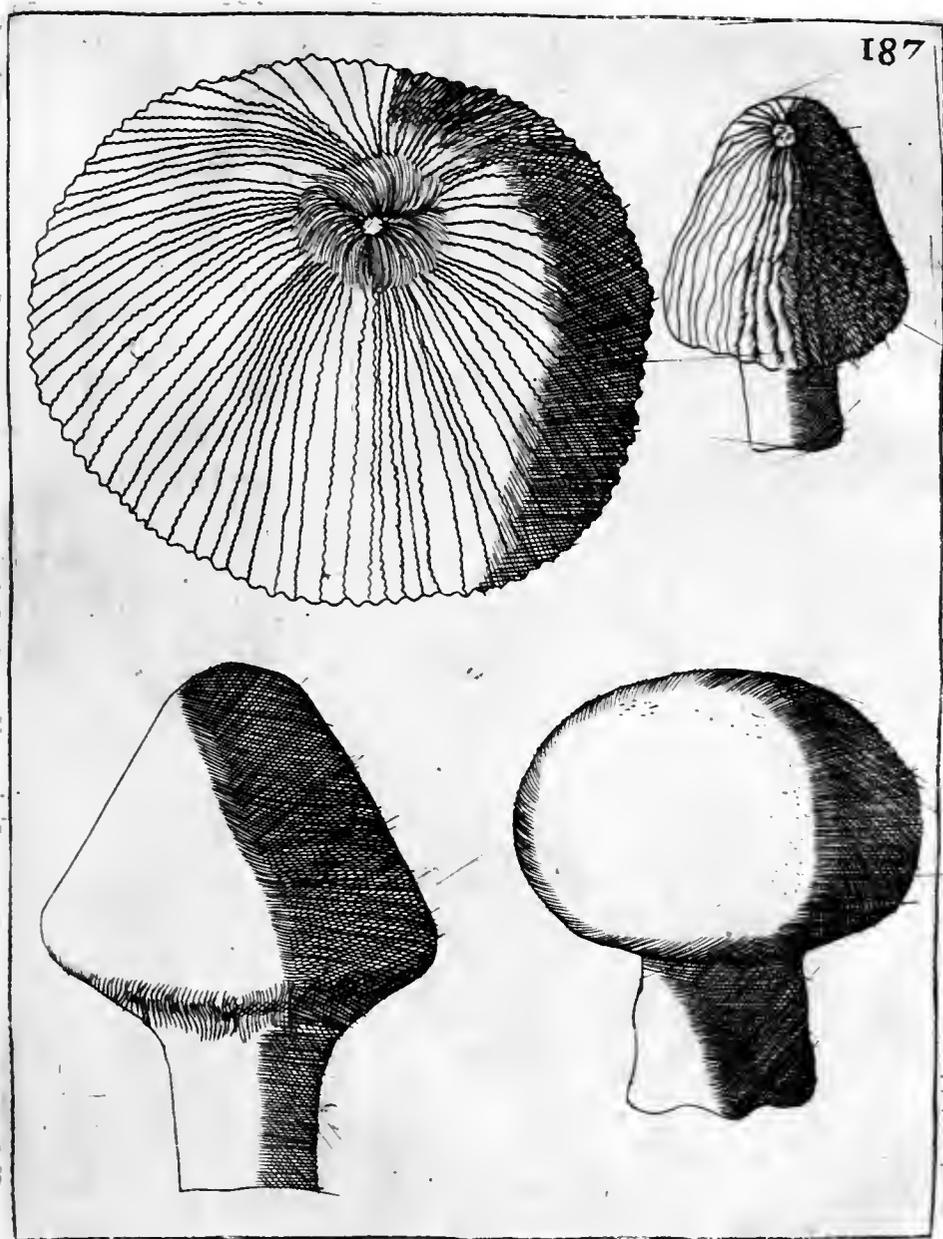


A Ltri PETTINI striati Echinati con alquante (non punte) mà cose eleuate in guisa di nate , poste sopra la lunghezza delle streggie.

La Concha LVNGA , la VARIA , il MITVLO , & altre , delle quali io non ne trouo fatta particolar mentione da scrittori , tutte di pietra.



Altre CONCHE LONGHE, TELINE, OSTREGHE SILVESTRE, VNGIE ODORATE, PETVNCULI con molt'altre, le quali essendo incognite di nome, incognite anco appresso all'occhio, le pongo.



FONGI di varie spetie li quali à me danno qualche ammiratione, essendo quelli generati di superflua humidità della terra, ò Alberi, ò Legni putridi, ò panni marci, ò d'altra simil cosa fracida: e consequentemente atti, & facili alla presta corruttione, e putrefattione; come possono hauer hauuto tanto tempo di potersi indurite, e farsi durissima pietra, e di questi alcuni sono di pietra scisile, coperti da vna crosta sottile di materia alquanto più tenera. Trouasi parimente nel Museo la madre delli Fongi impetrita, doue si vede essere nati, e pullulati gran copia,

Trà le cose impetrite, deuo raccordar alcune palle tonde formate dalla natura; le quali sono vualmente, e perfettamente Sferiche raccontate da Olao Magno, qual dice ritrouarsi ne' liti del Mare de gl' Ostrogothi, chiamato Brassichen, delle quali se ne seruono per palle d'Artiglieria.

Li Frutti del Spino R A M N O Impetriti così detti dal Mattioli, e da Castor Durante, li quali sono formati di forma tonda schizza, come monete; questa pianta è familiare ne' nostri paesi, nasce spontaneamente per le campagne, seruendosi di quelle nel far ferragli à gl'horti.

Ritrouasi il fusto del F I N O C H I O Impetrito, pianta, che da ciascuno è conosciuta, con li suoi nodi, di dentro voto, com'vna canna: assomigliandosi alla stessa pianta in tal maniera, che da chi non fù creduto esser pietra, prendendone vn bellissimo tronco in mano, e stringendo con le dita lo ruppe con mio grandissimo dispiacere.

L'accidente apportò, che fù aperta vna pietra bianca, nel mezzo della quale si scoprì vna macchia d'altro colore, che rassembra la vera imagine d'vn' Orso: non senza grand'ammirazione di chiunque l'hà veduta nel mio Museo.

Il Fine del Secondo Libro.



LIBRO TERZO

DELLE NOTE, OVERO MEMORIE

Del Museo

DI LODOVICO MOSCARDO
NOBILE VERONESE,

Nel quale si discorre de' Coralli, Animali, Frutti, & altre cose in esso contenute, dal medesimo descritte.



Latone nel suo Timeo, diceua, ch' il Mondo non si poteua far meglio di quel, ch'è, nè meglio gouernarsi, e disporfi, di quanto è disposto, e gouernato. Nè di ciò dobbiamoci punto marauigliare, essendo opera del grand' Iddio, la di cui potenza fù conosciuta anche da Ouidio, mentre cantò.

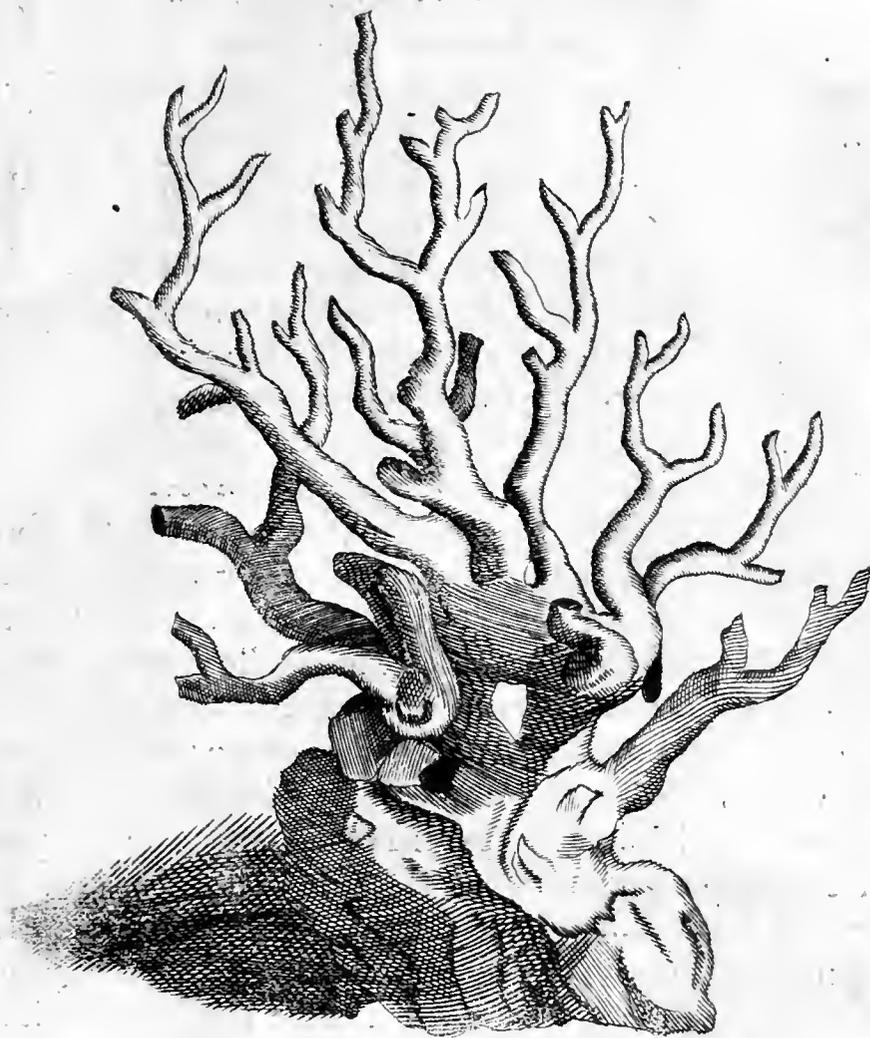
Immensa e, finemque potentia Cæli

Non habet, & quidquid superi volere, peractum est.

ne d'altra mano poteua deriuare sì perfetta, e ben' ordinata fattura, formando nello spatio di sei giorni il Cielo, e la Terra con quanto entro l'ambito del primo Mobile si comprende: nel primo de quali trasse da vna rozza, e confusa massa la luce distinta dalle tenebre: nel secondo fabricò il Cielo: nel terzo segregò l'acque dalla terra, adornandola di herbe, e di piante: nel quarto fece il Sole, la Luna, e le Stelle: nel quinto empì il Mare di Pesci, e l'aere d'Vcelli: nel resto poi produsse il restante de gl'Animali, che sopra la terra vediamo, i quali innumerabili si refero, dicendole Iddio, *crescite, & multiplicamini, & replete aquas maris, auesque multiplicentur super terram*. Alla fabrica di questi, come d'ogni viuente gli seruirono di materia gli Elementi: e quindi auuiene, che non tutti gli huomini sono d'vna medesima inclinatione, e natura, partecipando l'vno più d'vn' elemento, che l'altro. Lo stesso vediamo nell'irrationali, come nel Leone, il quale possedendo più del terreno, e dell'acqueo, che dell'altri elementi, così anche la terra, e l'acqua lo rende

rende di maggior forza , e vigore : per il contrario il Lepre , che partecipando più del fuoco , e dell'aere, riesce più timida, e leggera : Ciò ancora neil'herbe , e nelle piante resta manifesto, essendo l'vna più frigida , che l'altra , alcuna sanguigna , partecipando più dell'aere , altra colerica possedendo più del fuoco , alcuna velenosa , e mortifera , & altra saluifera , e gioueuole . Mâ, che vad'io descriuendo la diuersità loro , che mi riescerebbe più facile il contar l'arena del Mare , che il poner le spetie , non che la natura d'ogni viuente . Solo d'alcuni animali, piante, & frutti , prenderò à scriuer nel seguente libro , come di quelli , che per la diuersità loro , e per esser trasportati da luochi distanti, e rimoti rendono si risguarduoli, e come di quelli, che adornano il mio Museo.





CORAL ROSSO. CAP. I.

LE spetie de Coralli sono varie: percioche alcuni sono rossi, altri flauui, e verdi, altri bianchi, e cinericci, altri negri, e foschi, altri di misto colore: e se ben tutti sono di forma ramosa: nulladimeno differiscono anco nella forma, come dimostraremo. E perche il Corallo rosso da gl' Auttori, che ne hanno scritto, viene più stimato de gli altri; anch'io lo pongo il primo nel mio ordine. Questo nasce nel Mare con rami, come fanno gli altri alberi: e ciò dice Isidoro, di color verde, e molle sotto all'acqua: mà fuor di quella incontinente diuien rosso, e s'indura: ilche lo dimostra anco Ouidio.

*Sic & corallium quo primum contigit auras
Tempore durefcit, mollis fuit herba sub undis.*

lib. 16. c. 8.

Met. lib.
15.

e medesimamente conferma Orfeo nelli suoi Hinni.

*Et qua ipsi germinauit, & nutrita est in mari radix,
Cortexque: quiquidem erat cortex, lapideus est.*

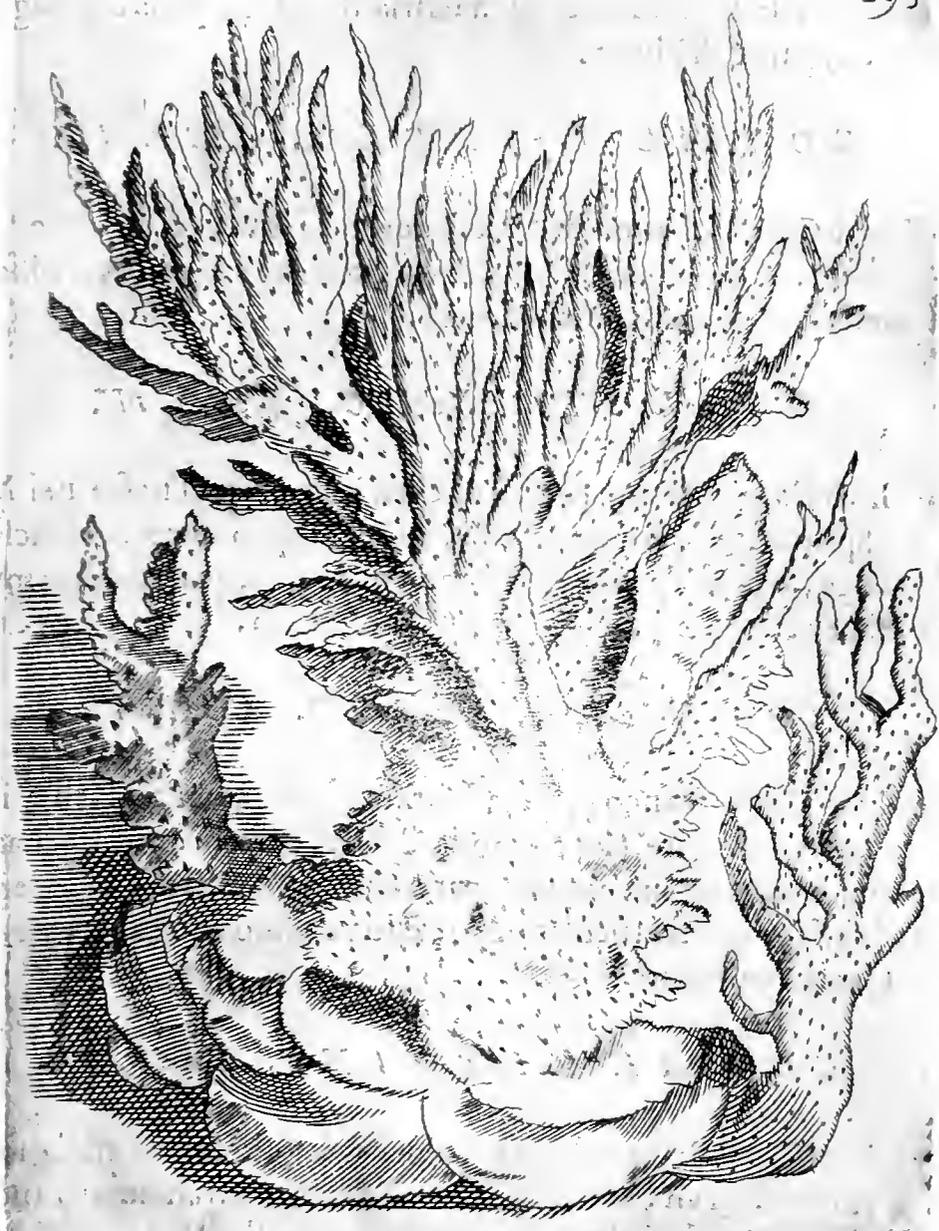
Il Ceruti nel Museo Calceolario dice, che nasce con le radici sopra de' sassi nel profondo del mare. Posto al collo de' bambini è vn' amuleto, & preferuatiuo mirabile: come dice Paracello, contra li spauenti, malie, incantefmi, & veleni, e perciò canta il medesimo Orfeo.

*Pharmaca verò quaecumque sunt impia, & vincula,
Execrationesque inflexilibus Furys omnino curæ existentes,
Sive odium latens domi perniciosum non cognouit
Uil, & quot sordes in ipsis & incantationes,
Quæ inter miseros inuicem inuidentes sunt
Omnium Corallium inuenires fortissimum esse.*

vale anco, e preferua dalla Epilepsia, melancolia, portato appeso, che tocchi il petto, ferma il sangue internamente: è dotato di molte eccellenti virtù: come si può vedere nella medicina essendo adoperato, e prescritto spesso da medici à suoi infermi. Perche essendo di qualità essiccante, refrigerante, astringente: conforta, e corrobora principalmente il cuore, il ventricolo, & il fegato: purifica il sangue: e perciò viene adoperato nella peste, veleni, febri maligne: ferma i flussi del corpo, i mesi bianchi delle Donne: e vale alla Gonorea: si da anco à fanciulli, per preferuarli dal mal caduco, se subito nati, auanti, che prendino altro cibo, dandoli la quantità di dieci grani nel latte della madre: Dioscoride oltre le sopradette virtù gli aggiunge, che beuto con acqua sminuisce la smilza. Esternamente si adopera nelle ulcere, per generar la carne, e cicatrice, e così collinij per gli occhi, percioche ferma le lachime, e corrobora la vista,

cap. 97.





CORAL BIANCO DEL MAR ROSSO.
CAP. II.

Questa pianta, che è prodotta nel Mar Rosso, è dal Ceruti posta trà le spatie de Coralli, la qual hà più sostanza di toffo, che di pietra, essendo fragilissima; è di color flauo di fuori, mà dentro è candidissima: vedesi dalle sue radici esser spiantata da vna materia sassosa, mà però porosa, habile à riceuer humore, per il suo crescimento dal suo tronco, qual è segnato tutto di minutissimi punti: s'innalzano molti rami à similitudine d'alberi folti diuisi naturalmente con mirabil ordine: à tal, che il Ceruti vedendo così ben delineata la figura di fruttice, dubita, se sia il Camecypaniso descritto da Plinio: mà per la sua sostanza petrosa, che dal suo principio hà contratto, e per le porrosità, de quali tutta è piena, dice do-

uerfi numerare trà la natura delli Coralli , che in altra sorte di frutice : ma bensì per la similitudine , & maestria de rami , poterfi paragonare al Camecij pariso di Plinio .

CORAL LATTEO. CAP. III.

VI è il Corallo Latteo di tal candore , che non si discerne nè dal latte , nè dalla neue : Questo non è così pesante, come il rosso, nulladi meno è della medesima sostanza .

CORAL STELLATO. CAP. IV.

ALtro Coral Bianco, che trà al cinericcio, il qual nasce nel Mar di Spagna : hà quantità di rami, non è troppo duro, anzi facilmente si frange, hà nella parte esteriore alcuni segni, quali paiono minutissime stelle : che perciò è chiamato Coral stellato .

CORAL ARTICOLATO. CAP. V.

ALtro Coral Bianco, ch'è assai ramofo, e alquanto duro : il qual nasce nel Mare, che circonda l' Isole Baleari : è così formato dalla natura , che nelle sue giunture pare, che vogli imitare l' ossa de gl' animali : & essendo così articolato, e con esso vn ramo con l'altro, vien chiamato Coral Articolato .

CORAL CERVINO. CAP. VI.

ALtro Coral Bianco, il di cui color è più tosto fosco , nella sostanza è simile ad vn Corno Ceruino: da alcuni vien chiamato anco porro Ceruino, per la similitudine, che hà con quello .

*CORAL, O' GIUNCO IMPETRITO.
CAP. VII.*

ALtro Coral Bianco, come vien stimato da alcuni, mà dal Gesnero è giudicato più tosto giunco impetrato: percioche la sua sostanza è di pietra : ha alcuni nodi, come sono i giunchi, non è troppo duro, che con il dente si frange : e ben che habbi, non sò, che del falso , è perche si troua impetrato ne liti del Mare, nulla dimeno al gusto si proua insipido .

CORAL NERO O' ANTIPATE.

CAP. VIII.

L Coral Nero è vna spetie di corallo chiamato da Dioscoride Antipate. Differisce solamente da gli altri di spetie, cresce in forma di albero assai ramofo, & ha le medesime virtù del corallo. Questo è nero lucido, come l'Ebano greue: da i Latini è chiamato corallo nero: nasce, come dice Plinio, ne i Mari dell' Isole Trogloditiche: nella fermezza, e nel colore non è dissimile all' Hebano: e se ben non è così cospicuo, come il rosso, è però mirabile per la lunghezza, e per la forma de suoi rami: ha questa proprietá particolare di tener gli huomini allegri, e scacciar la malencolia: come dice il Sgrodero.

Lib. 5.
cap. 97.lib. 3.
cap. 6.

CORALLINA. CAP. IX.

LA Corallina, benché sia cosa volgare, è però degna di esser ricordata nella serie de coralli: Imperoche questa nasce sopra sassi in Mare: nella guisa che fanno i Coralli: la quale leuata dall' acqua, non senza marauiglia, di Erba si conuerte in vna materia, che hà dell' osso. La perfetta è quella, ch'è di color rosseggiante, di sapor falso, di odore di conca marina. Dioscoride la chiama Mosco Marino: e dice hauer virtù di costringere, e di risolvere le posteme, parimente le podagre, & oue sia di bisogno di ristagnare: il Mattioli dice esser valorosa nel ammazzar i vermi de fanciulli, e scacciarli fuori con la quantità di vna dramma.

lib. 4.
cap. 101.

ESCARA. CAP. X.

L' Escara nasce sopra de sassi nel Mare, & alcune volte sopra de legni in quello gettati: come scriue il Rondoletio: è di dura, e terrea materia coperta di vna scorza rossa: la quale leuata rimane bianca: e perforata à guisa di vn criuello: hauendo la forma di vna crespa lattuca: vale alle vlcere maligne: percioche ha virtù di disseccare, e rodere la carne superflua.

de inse
cap. 29.

PIETRA SPONGITE. CAP. XI.

LA Pietra Spongite è così chiamata, perche si troua entro le sponge: Questa è bianca, leggera, porrosa, e vuota. Dice l' Agricola, che beuuta col vino spezza le pietre, che nascono nelle reni: vale ancora a leuar le scrofole, beuendola ogni mattina con la propria orina, e di poi l'ultima quadra della luna si prenda ogni giorno in vino con sale, cremor di tartaro, e salgema.

ALTRE SPETIE DE CORALLI, O PIANTE
DEL MARE, INDURITE. CAP. XII.

Altro Coral Bianco egual nella durezza al rosso formato di spessissimi nodi, nella parte interna, come dal centro dimostra picciolissimi raggi, che finiscono nella parte di fuori, come in vna crosta assai aspra.

Altra spetie di Coral, con molti rami tondi, non molto grossi, tutto pieno di minutissimi punti di color bianco, che tira al ruffo.

Altro Coral fatto nella forma, che vediamo le foglie della Sabina baccifera, ma vn poco più lunghe: di color ruffo con qualche parte di verde.

Altro Coral fatto quasi nella forma della rete, ò Escara Marina, ma li suoi punti non trapassano: come quella, & è più lunga, e schiccia con rami istessamente schizzi, e confusi, che vno finisce in l'altro, di colore misto di verde, & di carne.

Altro Corallo con rari rami frangibile, ruuido, fungoso carico di molti canaletti fatti da sottilissimi vermetti del Mare, e di color cinericcio.

ALCIONI. CAP. XIII.

lib. 32.
cap. 8.

Molte sono le opinioni della generatione degli Alcioni. Plinio molte ne referisce, vna che si genera in Mare da i nidi degli Alcioni uccelli: la quale opinione è da molti reprobata: l'altra che si faccino della spuma del Mare ingrossata in sieme con altre sporcicie: l'ultima opinione è, che si genera del limo del Mare, ouero di vna certa sua lanugine. Ma lasciate le ragioni di Plinio, la più probabile è, che siano chiamati Alcioni: perche sopra questi quegli uccelli nel tempo della Primavera, e bruma, quando il Mare è placido, li fanno sopra il nido: ouero perche di questa materia se ne seruano à formarlo. Plinio ne pone quattro spetie, ma Dioscoride, e Galeno vi aggiungono la quinta.

L'ALCIONIO Primo dunque è denso graue, fatto di vn licore falso misto con spiuma, e con sottilissime feccie, ouero da vna certa lanugine mischiata, vnito in forma di vna spongia, di sapor acerbo, di odor fetente, che rende odore di pesce fracido, coperto di vna certa cuticula biancheggiante: ma nella parte interiore sotto alla detta cuticula vi è vn colore rosso oscuro.

L'ALCIONIO Secondo di Dioscoride è di vna figura lunghetta, simile alle Ongele, che nascon negli occhi, rappresentante la forma di vna spongia: è leggiero senza peso: perch'è pieno di forami: cede al tatto: è di odore simile a quello dell'alga del Mare: nasce, come dice Antonio Donati, nel suo trattato de semplici di Venetia, in luoghi humidi,
ancor

ancor che nasca ne luoghi sassosi, e frequentemente intorno alla riuiera del Mare. Hà facultà, come dice, di stagnar il sangue, che viene dal naso abbruciato, e posto alla fronte con chiara di ouo: & ancor sana le ferite di qual si voglia sorte: è adoperato dalle Donne nell' abbellimento della faccia, per leuare la scabia, le volatiche, lentigini, e macchie, che sogliono apparire in qual si voglia parte del corpo, e tutte queste sono virtù, che attribuisce Dioscoride à queste due prime spetie d'Alcioni.

L'ALCIONIO Terzo di Dioscoride hà forma di molti vermicelli conglutinati insieme di colore, che s'approssima alla porpora, e di sostanza tenera, vien chiamato da alcuni Alcionio Milesio: Dioscoride dice giouare à quelli, che difficilmente orinano, & à quelli, che radunano renelle nella vesica, e similmente a tutti i difetti delle reni, & Hidropisia, mal di milza, & alla pellagine, abbruciato, & impastato con vino. lib. 5.
cap. 94.

L'ALCIONIO Quarto di Dioscoride, è raro leggero, come il secondo pieno di forami, che rappresenta la lana succida: nella description del quale, più non mi estendo, per non ritrouarsi appresso di me.

L'ultimo di Dioscoride pare vn fungo senza odore, aspro di dentro, quasi come vna pomice, di fuori liscio: il quale nasce, come dice Dioscoride, abbondantissimo in Propontide presso all' Isola di Besbico, e vien chiamato spuma del Mare. Questo è il piu caldo di tutti gl'altri à segno tale, che abbrucia li peli, rode la pelle, e penetrando partorisce vlcere.

PALLA MARINA. CAP. XIV.

LA Palla Marina, da alcuni, è posta per la prima spetie degl'Alcioni, come da Giorgio Agricola, al che non acconsente il Gesnero, anzi questa è posta tra le spetie delle spongie dal Bresauola. Questa è di figura sferica: va nuotando per Mare, è molle senza odore, e quasi insipida: formata di pestuchi sottili, come peli, di minutissima herba, di color fosco, che gettati, e rigettati dal flusso, e reflusso del Mare al lito, si mescola con vna certa spuma, e si vanno ammassando insieme, onde si forma questa Palla: della quale ne fa mentione Galeno, tra quelle cose, che hà virtù di far conseruare, e crescer i capelli. lib. 4. de
sim. med.
pag. 625.

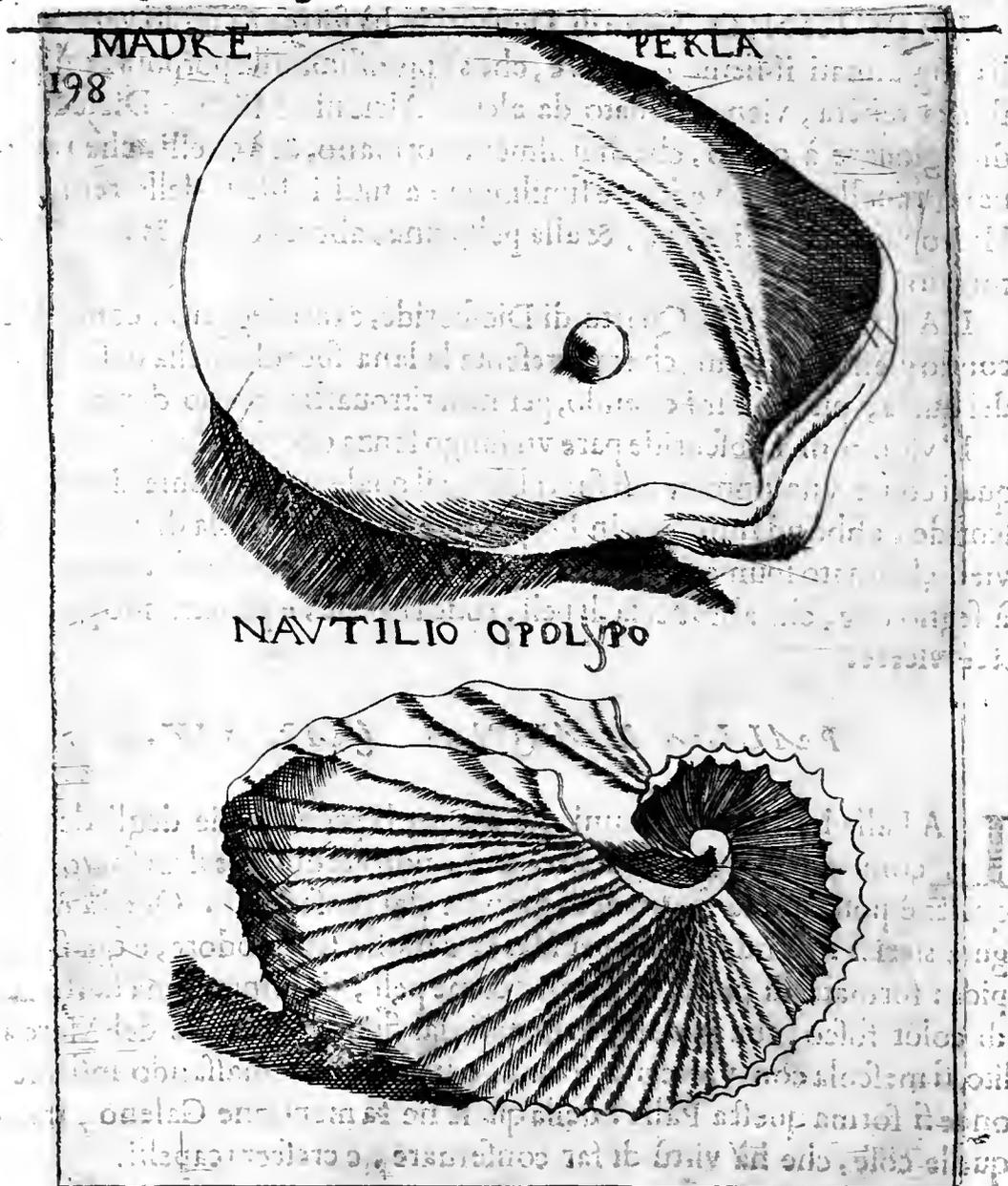
de comp.
med. lib. 1.

ADARCE. CAP. XV.

L'Adarce nasce in Cappadocia, fabricato di vna falsilagine congelata, che si troua in luochi humidi, & palustri, quando si seccano, conglutinata alle canne, & gli stechi: simile nel colore al fior della pietra

lib. 5.
cap. 95.

pietra Afsia : così attesta Dioscoride. Questa da Plinio vien chiamata Calamochno, e da Latini Adarce : e dice congelarsi d' Acqua dolce, e salsa in alcuni luoghi, oue si mischiano insieme tra le canne, e stechi. Li dà virtù cautica, e per questo si mette ne gl' vnguenti chiamati Acopi, per la scorticatura della pelle. Dioscoride vuole, ch' habbi virtù di leuar la scabia, lentigini, volatiche, & altre macchie della pelle della faccia, in somma essendo di virtù acuta tira l' humidità dal profondo alla superficie, e perciò è di giouamento nelle sciatiche.



CONCA MADRE PERLA. CAP. XVI.

LA Conca Madre Perla è fatta alla similitudine dell' Ostrega, di color, e splendor dell' argento dalla parte interna : e dalla esterna non è niente lucida : nella carne della quale si genera la perla : come dice Athe-

Atheneo, alcune sono di color dell' Oro, & altre dell' Argento: se ne ritrouano in molti luoghi del Mare; assai nell' Isola del Mar Persico, le Perle, che sono grosse, da Latini sono dette Vniones: come scriue Garzia, perche a pena se ne ritrouano due della medesima grandezza, e nitidezza: le picciole sono dette Margarite. Ritrouansi quantità in Aliofar, ch'è vn posto nel Mar di Persia, doue nascono perfettissime; ritrouansene nella China, nel Mondo nuouo; ma sono à gran lunga inferiori alle Persiane, & Orientali. Quelle Conche, le quali nuotano più sopra l'acque del mare, generano più grosse perle: e quelle, che stanno nel profondo del Mare, le fanno più minute. Il medesimo Garzia dice, che le maggiori perle, che si trouano nel promontorio di Comorin, pesano cento accina di formento; queste inuecciate mancano di peso, e perdono il colore: ma fregate con riso mezzo rotto, e con sale riacquistano il primo vigore, e la nitidezza. La Taprobana è fertilissima di perle, dice Plinio, ma bellissime sono quelle del Mar Rosso. Isidoro vuole, che si generino di rugiada: e ciò conferma Plinio: cioè in questo modo. Queste conche s'aprono, & empionsi di generatiua rugiada: e li parti loro sono le perle, secondo la qualità della rugiada, che riceuono; percioche se la rugiada fù chiara, le perle sono chiare, se torbida, le perle torbide, e se è nuuolo, quando concepiscono, le perle sono di color nubilo: e questo auuiene, perche hanno più propinquità con l'aria, che col mare, si che dall'aria pigliano il colore: se copiosamente si satiano d'humore, le perle diuengon grandi: se si serrano auanti, che s'empiano, le perle nascono minute: se tuona, per paura chiudendosi, presto fanno in luogo di perle vna similitudine di perle quasi vesiche, le quali si chiamano Phisemata: la qual si può vedere nel Museo. La perla nell'acqua è tenera: ma subito fuori s'indura. Cauansi la perla dalla madre, ponendola in vn vaso di terra con sale: il quale, rodendo la carne, lascia la perla nel fondo di quello. Le maggiori, che si trouarono, nell'età di Plinio, furono di mez'oncia, & vn scrupolo: delle maggiori furono quelle di Cleopatra Regina d'Egitto, donate à lei dal Rè d'Oriente, l'vna delle quali fù mangiata da ella in vna cena, per vna scommessa, che fece con Marc'Antonio, e queste erano di valore di cento milla sestertij: l'altra perla, che gli auanzò, dopo che fù vinta da Augusto, la fece diuidere in due parti: le quali fece appendere alle orecchie della statua di Venere. Scriue il Coul nella Religione degl' antichi Romani, che Augusto fece ricercar per tutto il Mondo, per ritrouar vna, che quella accompagnasse: ne pretendola trouare, la fece poi diuidere. Vna di queste pesaua ottanta carati, e dice Plinio, che queste perle erano di così marauigliosa grandezza, e bellezza, che la natura non haueua mai fatto opera nè più perfetta, nè più pretiosa: Narra Solino, che queste conche, temendo l'insidie de pescatori, stanno fra gli scogli, ò fra canne

marine.

Lib. 3.
cap. 8.
cap. 58.lib. 9.
cap. 35.
lib. 16.
cap. 10.

pag. 6.

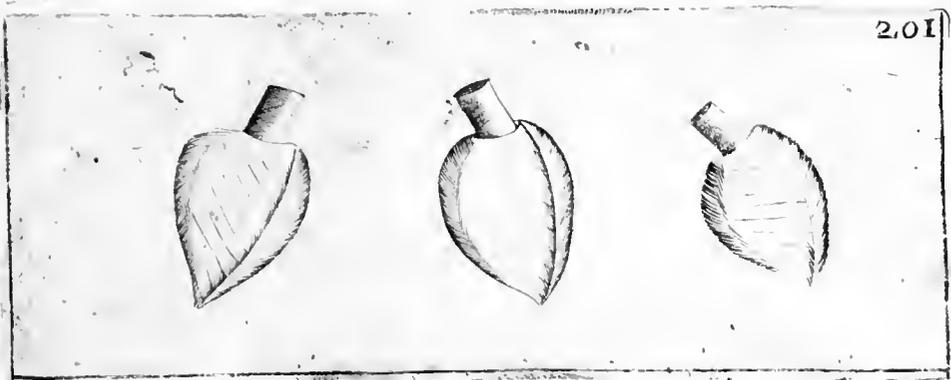
cap. 56.

marine. Nuotano à schiera, hauendo vna loro guida, la quale, se per forte è presa, quelle, che sono fuggite, ritornano ad incappare. Nascono anco nel Mar d' Inghilterra: percioche Giulia Lollia Paolina, moglie di Caio Imperatore, hebbe vna veste fatta di perle di peso di due libre, e mezo sestertio: e fù tanta l'auaritia del Padre di costei M. Lollio nel farla, che spogliò tutte le regioni dell' Oriente. Alla Medicina apportano non minor gloria, che vtilità: imperoche seruono per vn cordial nobilissimo: il quale conforta il cuore oppresso, e le forze infiecolite si ristorano, perciò resistono à veleni, alla peste, alle putredini maligne, e rallegrano in tal modo l'animo, che à gli agonizanti comunemente, vengono perscritte per vltimo ristoro, e si danno in quantità di vno scrupolo con acqua Cordiale, e più, conforme l'occasioni.

N A U T I L I O. C A P. X V I I.

IL Nautilio, così chiamato con questo nome da Latini, e dal Rondolietio viene descritto sotto il nome di Polipo Testaceo, mentre ne descrive di due sorti, conforme Plinio, lo delinea; è formato alla similitudine di vna naue rotonda, la puppa del tutto piegata, e con la prora rostrata, la cui guscia è di color latteo, lucida, polita, ma molto fragile, e di grossezza non eccede la carta: e dotatto di canoccelli, e strie lunghe, e rotonde, il foro, per il quale questo pesce esce, è grande, & ampio. Questo viene à galla à rouescio, & à poco à poco rizzandosi và ributtando per vn canaletto tutta l'acqua, che hà nel corpo, e così scaricata la sentina, facilmente nauiga, come s'hauesse la barchetta vota: di poi alzando li duo primi bracci, come nota Plinio, con Eliano, estender vna membranella, ch'è trà le braccia sottilissima: la quale spirando l'aria, li serue per vela; ma con gli altri bracci adopra per remi: e mezza la coda gli serue per timone, e così se ne và con gran piacere nauigando per il mare. Mas' à caso viene spauentata da qualche cosa, subito empiendosi la conca di acqua marina, si precipita al fondo, ritirandosi nelle sue tane.





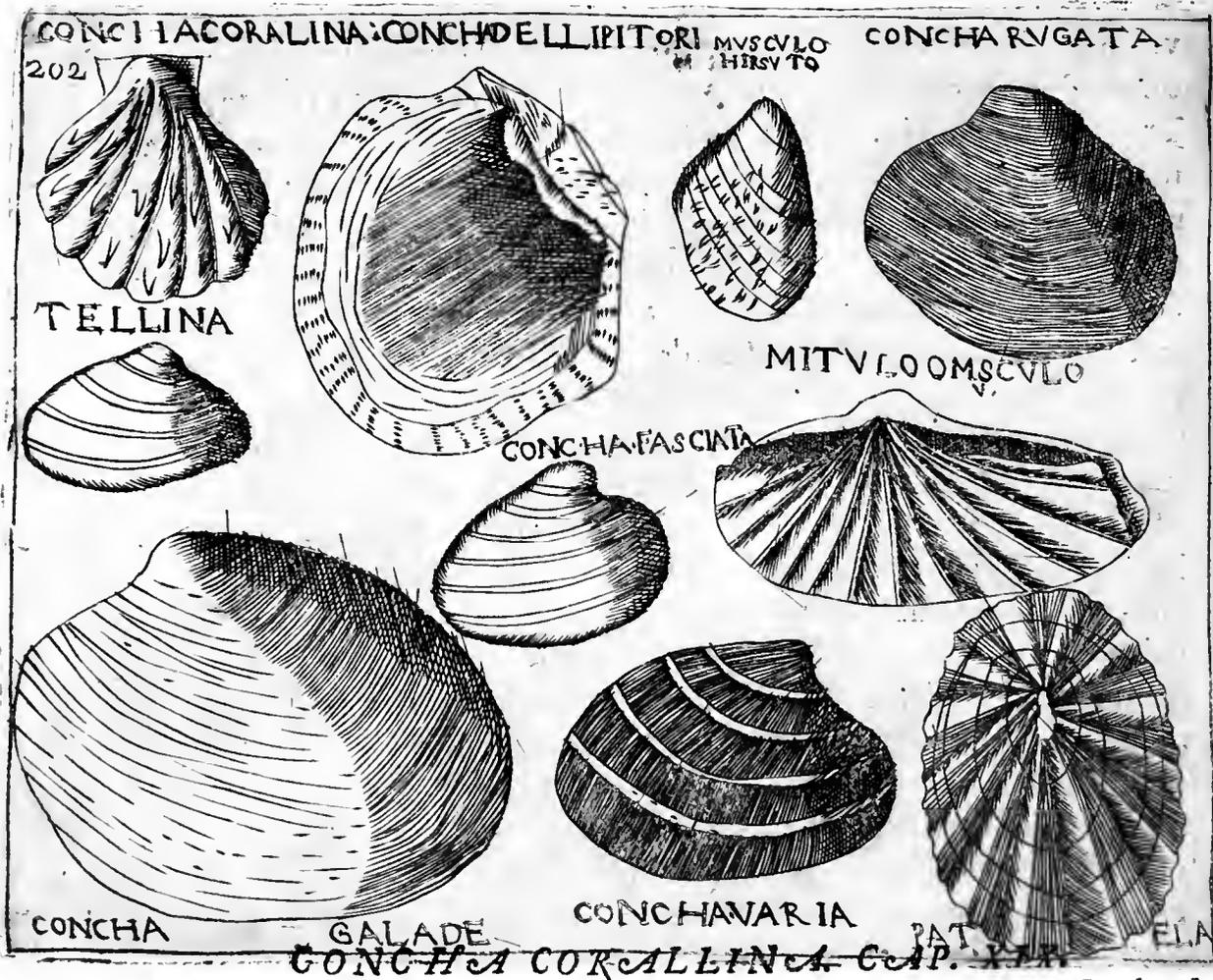
CONCHA ANATIFERA. CAP. XVIII.



Arerà al Lettore veramente cosa fauolosa, il vederfi rappresentare sotto all' occhio il ritratto di vna spetie di conche, dalle quali nascono Anitre; le quali non vengono generate da altre Anitre della sua spetie, come la natura suole operare nel propagare vna spetie simile: facendo, che vn' indiuiduo produca vn' altro indiuiduo della medesima spetie: ma queste sono generate da certi fragmenti putridi, e marci di naue, ò da Tronchi d'arbore infraciditi nel Mare, ò da foglie, ò frutti medesimamente corrotti nel Mare. ietro Pena, e Mathia Lobellio, nelle sue obseruationi delle piante, descriuono esquisitissimamente questa sorte di conchiglie Anatifere, & affermano trouarsi non solamente nelle Isole Orcade, ò Hibride, & altre della Scotia; ma ancora nel famoso fiume Tamese, che passa per la Città di Londra: dicendo in questa maniera. Habiamo appresso di noi simili conchiglie pendenti di vn pedicello rugoso, che furono spiccate da i legni cariosi di vna vecchia naue: sono queste molto picciole, serrate intorno, biancheggianti nella superficie, lustre, lisce, sottili, e fragili, come la guscia dell' ossa, di due Value, à guisa di Muscoli, han figura di mandole, alquanto compresse. Queste attaccate alla carina di vna naue inuecchita, e marcita, e coperta dal fango, & alga nel mare pendeuano à guisa de funghi certi pedicelli prodotti, simili alquanto all' vraco dell' ombelico di vna creatura: delli quali gl' estremi à modo di vn fratto si congiungeuano alla base più larga della conchiglia, quasi che per essi succhiassero l' alimento, e la vita: certi augelletti nell' estrema parte della conchiglia si rendono formati, ne suoi primi nudimenti. Michel Megero, nel libro de Volucris Arborea, afferma da ^{cap. 3.} certa conchiglia prodursi delle Anitre, & esso hauerne vedute più di cento, & aperte, e trouati entro li pulcini, come nell' ouo, con tutti li suoi membri necessarij al volo, hauendone alcune appresso di se. Hector Boetio parimente, nelle Istorie della Scotia diffusamente tratta di questa materia, e l' examina curiosamente: onde scriue per relatione

exer. 59.
set. 2.

di Alessandro Gallo, vederfi produrre questa sorte di Anitre, (che gl'Ingleſi chiamano Bernachie, e li Scoceſi Clachis) da certe conchiglie di queſto genere. Et il Bodino nel Theatro della natura tiene queſta opinione: ſe bene ſtima con l' Hortelio, che queſte conchiglie ſi trouino prodotte da certi Arbori proſſimi al Mare. In ſomma l' eruditiffimo Giulio Ceſare Scaligero, parlando di queſte Anitre della Scotia, dice eſſere ſtata preſentata alla Maestà del Rè Ferdinando, vna conchiglia non molto grande con la ſua Anitreta dentro, totalmente perfetta, con ale becco, e piedi attaccata all' extremo della conca: Pare però, che queſto ſcherzo della natura ſij ſolamente proprio delli Mari Settentrionali, per qualche ſpecifica virtù, & influenza celeſte, e non da altri luoghi dell' Occidente, doue ſi trouano le medefime conchiglie ſterili, & infeconde, al contrario di quelle della Scotia: poiche s' offerua ancora vna pianta in diuerſi Paefi produr diuerſi effetti: la Saluia in Candia è baccifera, e porta certe pomelle ſoauiffime: il Lentifco nell' Iſola di Chioſtila il maſtiche: in Italia, Franza, Spagna nè l' vno, nè l' altro s'è mai veduto fruttifero.



LA Concha Corallina è così detta dal suo proprio colore simile al Corallo rosso, hà la figura della Concha Pettine, nella estrema parte è senza strie, e nella parte inferiore è candidissima: è aspra con alcuni

ni dorseti ineguali, ritrouasene vn' altra spetie quasi simile alla sopra narrata di rosso colore: ma è più echinata con punte ineguali, e più lunghe.

CONCHA DELLI PITTORI. CAP. XX.

LA Concha delli Pittori è così detta, percioche in quella li Pittori nè componeuano colori, come il Rondoletio ne fa fede; questa è molto grossa, e greue, e trouasi nella Caria. lib. 1. cap. 23.

MUSCULO HIRSVTO. CAP. XXI.

Ritrouasi vna Concha formata con due guscie, detta Musculo dalla similitudine, che nella parte più rileuata hà con il capo di forze: è anco detto Musculo Hirsuto, essendo coperta d' vn pelo, come musco.

CONCHA RUGATA. CAP. XXII.

LA Concha chiamata dal Rondoletio Rugata, e da Venetiani Biueronio, ò piueroni, hà le linee per trauerso rugate: non è troppo gonfia, nè eleuata nel dorso, come tutte le conche striate; è di vario colore; percioche alcune sono cinericcie, & altre liuide, le sue labra sono assai grosse, e così strettamente congiunte, che senza gran forza non si possono diuidere. de Test. lib. 1. cap. 26.

TELIN E. CAP. XXIII.

LE Teline hanno preso il nome dalla prestezza, con la quale crescono, come riferisce il Rondoletio: Li Pescatori Veneti le chiamano Capparozole, ò Caparole: per la similitudine, che hanno con Capari, trouansene di varie spetie. Atheneo le diuide in due generi, cioè marine, e fluuiali; ritrouansene molte nelle bocche del Canopio, e nel Nilo, le più tenere di queste sono dette Regie: mangiata la sua carne, ouero la decottione, solue il ventre, come dice Dioscoride: salate abbruciate, e trite in poluere con sugo di Cedro, non lasciano rinascer i peli delle palpebre: queste nutriscono, e le fluuiali sono dolci. Li Romani stimarono queste per delicatissimo cibo: come dice il Giouio. Nel seno Agatense alcune sono minori, & altre maggiori di color rosso. Viuono nell'arena, e pescansene anco nel Mar Mediterraneo nell' Oceano, & altoue. Test. lib. 1. cap. 5. lib. 2. c. 6. de Piscib. cap. 40.

MITVLO, O MUSCULO. CAP. XXIV.

LA Concha detta da Venetiani Musculo, e dal Rondoletio chiamata Romboide, & anco Musculo striato, hà le guscie simili à i Muscoli marini, nella parte, che quelle si congiungono, sono dritte: quasi de Test. lib. 1. cap. 28.

come i muscoli, dall'altra parte rotondi: sono però dritti eccettuato il capo, il quale termina in vn angolo, del quale principiano piccioli canali parte dritti, e parte obliqui.

CONCHE GALADE. CAP. XXV.

LE Conche Galade sono di color bianchissimo alquanto grandi, e leggere, alcune di esse rosseggiano, & alcune gialleggiano: mà dentro poi sono tutte bianche, la sua carne è bianca dura, e difficile da cuocerfi, come narra il Rondoletio.

*regia lib. I.
cap. 32.*

CONCHA FASCIATA. CAP. XXVI.

LA Concha Fasciata s'assimiglia assai alla Galata: benche sia vn poco più larga, hà oltre questo cinque fascie tirate da vn lato all'altro, ne è dissimile à quella, che si seruono le donne ordinariamente a far nascere i capelli, hà la guscia leggera dura, e quasi marmorea, trouansene, come dice il Rondoletio, vn'altra simile alla fasciata, la quale differisce solo nelle linee, le quali non porporeggiano: mà in parte sono gialle, e in parte bianche, e di dentro violacee: la sua guscia è leggera, e sottile.

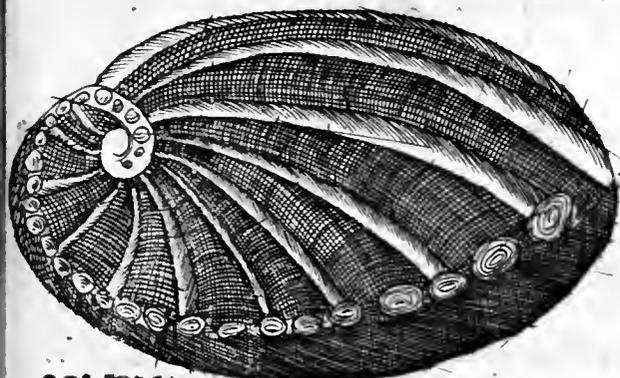
CONCHA VARIA. CAP. XXVII.

NEL Mare poco discosto da Narbona prendesi vna picciol concha, la qual hauendo le guscie ripiene di molte linee, e variamente distinte, è chiamata Concha Varia, non è molto dissimile dalla Cama aspera, benche non sia così ruuida, hà la carne dura, & al gusto sà da fango: percioche habita sempre in quello.

PATELLE. CAP. XXVIII.

ALtre varie Conche, le quali volgarmente sono chiamate Patelle: ritrouansene di alquante spetie: e benche habbino quasi tutte la medesima forma, nulla di meno alcune non sono del tutto rotonde, mà ineguali: e dentro concaue, e leggere: di fuori piate, aspre, e striate, di color cinericcio: mà le parti più rileuate sono oscure, e per la similitudine, c'hanno con i piati, sono chiamate patelle. li Francesi le chiamano Occhio d'Hircio: perche nella sommità della concha di fuori (dice il Rondoletio) hanno vn forame, che rappresenta l'occhio di quell'animale.

AVRA MARINA



CONCHA STRIATA

CONCHA ECHINATA



205

CONCHA STRIATA ET FASCIATA

CONCHA IMBRICATA



CONCHA AVRA MARINA CAP. XXIX.



A Concha Aura Marina è formata à similitudine d'vna orecchia: è di vna sola concha: percioche dall'altra parte stà attaccata à fassi: di dentro, è del color della perla, è di fuori ruvida, segnata con molte linee torte: dalla prima delle quali nell'estremità principiano alcuni forami, che nelle altre ordinatamente continuano sempre più maggiori, per riceuer, e regettar fuori l'acqua, con la quale si nutrisce: come dice il Rondeletio. La sua carne mangiandose si digerisce con difficoltà, come narra Atheneo.

lib. 1. c. 4.
lib. 3. c. 7.

CONCHA ECHINATA CAP. XXX.

Riferisce Plinio, che nell' Arabia ritrouansi le Conche Pettine spinose, come gl' Echini: le quali generano perle nella carne, come gragnola: le guscie di queste sono molto striate: sopra la sommità delle strie è vna linea tratta per il lungo: nel mezzo della quale spuntano molte punte simili all' Echino marino, mà alquanto piegate, e distanti con egual ordine.

CON.

CONCHA STRIATA, ET FASCIATA.
CAP. XXXI.

LA Concha Striata, e fasciata hà certe virgule per il trauerfo, come vna fascia di ruffo colore.

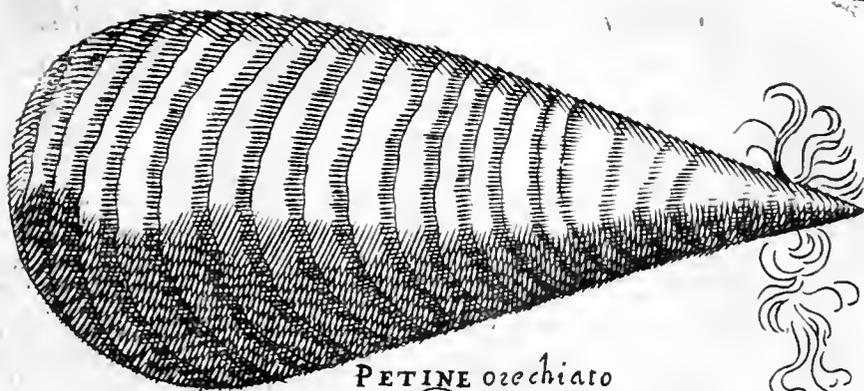
CONCHA STRIATA. CAP. XXXII.

LA Striata hà parimente alcune linee per il trauerfo, ma non così fasciata, come la sopra detta.

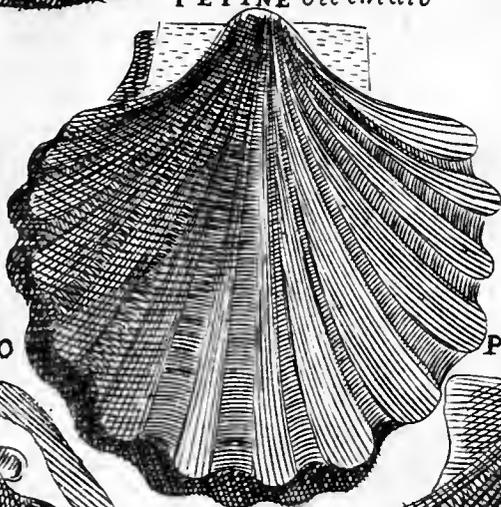
CONCHA IMBRICHATA. CAP. XXXIII.

lib. 9. cap.
33. **L**E Conche Imbricate sono di forma di mezo tondo poco rilate; di queste se ne trouano di varie spetie, come narra Plinio, cioè con linee per il longo Crinite, in forma della Concha Pettine: fatte ad onde, in forma di Graticole, o à Reti sparse per dritto, e per trauerfo, distese, ripiegate, legate in breue nodo, e per tutto il lato annodate.





PETINE orecchiato



SPONDILO

PETINE da urore-
chia



CONCHA PINA. CAP. XXXIV.



Ono poste le Pine frà l'ordine delle Conche: le quali sono coperte da due guscie grandi, vn cubito, & altre molto minori, hanno gran simiglianza con mituli: ma hanno la parte più acuta, e più longa, viuendo con quella fissa nell'arena: di fuori sono di color fosco, e rosso, di dentro del color dell'argento. Queste producono vn pelo, che si rassomiglia alla sottilissima lana, di che se ne fanno Calcette nobilissime, e più della seta. Dice Aristotile, che con questo pelo le conche se ne seruono da sostenersi più fermamente erette: s'aprono dalla parte di sopra, e da quella si nutriscono. Scriue Atheneo, che mouono l'orina, e sono *lib. 8. cap.* di gran nutrimento, ma difficilmente si digeriscono: hanno sempre nel ^{25.}

lib. 9. cap. 35. corpol' ouo. Riferisce Plinio, che in Acarnania producono le perle, nasciono ne lochi tranquilli, come narra il Rondoletio, doue il Mare non è agitato dal flusso, e refluxo, ma particolarmente doue l'acqua dolce si congiunge con la marina.

CONCHA PETTINE ORECHIATO,

CAP. XXXV.

LA Concha, che volgarmente è detta Pettine, è composta di due guscie l'vna piana, e l'altra concaua, & eleuata: nella schiena, dalla parte più stretta principiano certi canaletti: i quali dilatandosi vanno à terminare nell'estremità. Dal Bollonio, e detta Pettine Orecchiato: posciache pare, che sia adornato di due orecchie.

PETTINE DA UNA ORECCHIA.

CAP. XXXVI.

Altro Pettine nel colore simile al Corallo rosso: il qual hà l'orecchie maggiori di quello di sopra. Da Latini è detto Petunculo, e dall'Italiani Romito: posciache li Heremiti ritornando da Compostella regione di Spagna, nel qual luoco visitano il corpo di San Giacomo; lo portano sopra della spalla cucito, o nel cappello.

PETONCULI NERI. CAP. XXXVII.

VI sono altri Petunculi di color nero, nella forma, e nella figura, come quelli di sopra: ma vn poco più lunghi, e solo da vna parte hanno l'orecchia.

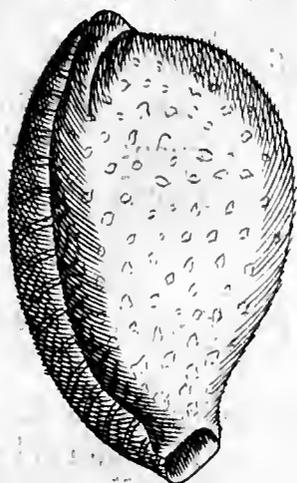
ALTRI PETONCULI. CAP. XXXVIII.

TRouansi altri Petunculi di varij colori, cinerici, Bianchi, neri, & altri del colore del Minio: i quali nella forma rassomigliano alli Pettini sopra descritti, ma sono minori.

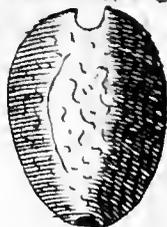
S P O N D I L I O. CAP. XXXIX.

LO Spondilio è vna Concha quasi simile all'ostrega: dalla parte di dentro è bianchissima, e lucida come alabastro, e dalla parte di fuori è ruvida, che s'innalza nella guisa, che dall'vnglia dell'Asino, e per questo da Greci, e detta Guideropa, che significa vnglia d'Asino. Il Rondoletio dice, che la sua carne è dura, e puzzolente: nasce sopra de' sassi, ma in tal modo attaccato, che senza martello non si può da quelli diuidere.

CONCA Venerea.



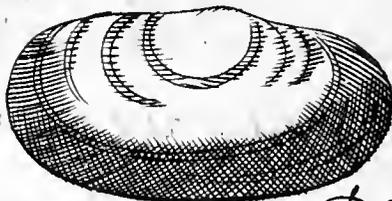
CONCA Venerea 3^a Specie.



CONCA venerea 4^a Specie.



CHAMA Petorida.

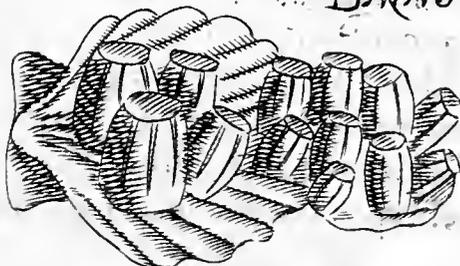


Mitulo.



chama legera

BALNO



Concha longa.

CONCA DI VENERE PRIMA SPETIE.
CAP. XL.



A Conca di Venere è la medesima, ch'è il Murice: percio-
che con tali nomi la chiama il Rondoletio, e porcelletta è det-
ta dal Gesnero. Questa è di forma ouata; hà due labra den-
tate, e piana da vna parte, dall'altra è come mezo vn'ouo spar-
tito per lo mezo al longo con spesse macchiete, ò punti di varij colori.
Riferisce Plinio, che questa tenne la naue, benchè hauesse le vele gon-
fie, la qual portaua gl'ordini di Periando, li quali commetteuano, che
tutti li figliuoli nobili fossero castrati: onde essendo trattenuta la naue
da questa Concha, vietarono, che il comando non hauesse effecutione:
e nella Città di Gnido furono adorate, e consecrate à Venere.

Test. lib. 2.
cap. 34.
lib. 4. de
acqua.

lib. 9. cap.
25.

CONCHA VENEREA. III. CAP. XLI.

LA terza concha di Venere hà la medesima forma della prima, ma è minore: nè altra differenza se troua, che questa hà li denti di color ruffo, e le macchie, che hà sopra la schena non sono così tonde, ò pontate, ma più tosto macchiata, nella guisa del Marmo di varij colori.

CONCHA VENEREA. IV. CAP. XLII.

LA Concha Venerea della quarta spetie, è picciola, & ha le labra dentate, come le altre, è tutta bianca, & hà figura del ventre di donna.

MITULO. CAP. XLIII.

LMitulo differisce dal Musculo nella grandezza, nella rotondità, & ancora nel gusto: imperochè il Mitulo è assai maggiore. Plinio dice, che la sua cenere vale per le macchie, e lentigini, e per la lepra: e lauata nella guisa, che si fa il piombo, vale per la grassezza delle guancie, e per le calligini degli occhi, per le vlcere, e finalmente alle postume del capo: scriue ancora, che la sua carne sana i morsi delli Cani.

lib. 32. c.
cap. 9.

CAMALEGGERA. CAP. XLIV.

Questa è simile à quelle conche, che si chiamano Galade: ma differisce nella fragilità, e perciò, è detta Camaleggera, la quale facilmente con le dita si spezza: dentro, e fuori è bianca, si prende ordinariamente con le Telline.

BALANI. CAP. XLV.

LI Balani, ouero Ghiande Marine sono così chiamate per la similitudine, che hanno con la Ghianda di Quercia: nascono sopra de' sassi, sopra de' mituli, e sopra de' Petunculi, come si vede dalla sopra posta figura. Pullulano in quantità, ma sempre vniti insieme: sono di color bianco, che tira al violaceo con alcune linee, ouero canaletti, & hanno vn solo forame per ciascheduno nella sommità.

CONCHA LONGA. CAP. XLVI.

LA Concha Longa è da Latini chiamata SOLEN: è fatta con due guscie, che congiunte insieme rassembrano vna canna lunga, come il dito di mezzo. Riferisce il Rondoletio, che alcuni scriuono, che li

maschi

maschi sono di color verdiccio, e le femine bianche, & hanno alcune linee per il trauerso: viue d'acqua, e d'arena, nella quale sempre habita.

CHAMA PELORIDA. CAP. XLVII.

LA Chama Pelorida è composta, com e la conca lunga: ma è più curta, e men curua, di color bianco, che porporeggia: nè mai si ferra affatto, come dice il Rondoletio.

PORCELLETTE. CAP. XLVIII.

Ritrouasi vn'altra spetie di Conchiglie picciolissime, simili nella forma alle conche Veneree, di color bianchissimo, e lucido: le quali comunemente nelle spicerie sono chiamate Porcellette, vsasi la poluere di queste guscie con grassodi gallina, per farsi bella, e lustra la faccia.

BELICULI. CAP. XLIX.

LI Beliculi Marini si trouano ne' lidi del Mare in forma rotonda: da vna parte sono vn poco concaui di color d'ocra, imitano la forma d'vn'Ombelico humano, dall'altra parte sono meno splendidi del medesimo colore, con alcune linee nere, che rappresentano vna Cochlea. Trouansene d'vn'altra spetie alquanto minori, e bianca, ma quella parte, che li sopradetti hanno concaua, questi l'hanno gonfia.

ANTALI. CAP. L.

LI Antali sono posti nel numero de Testacei: come dice il Cerutti, nasc^{set. 1.} scono nel profondo del Mare in alcune cauerne: non passano la lunghezza di vn dito: sono concaui, voti, piegati, come corneti di color bianco, striati, e di materia alquanto dura.

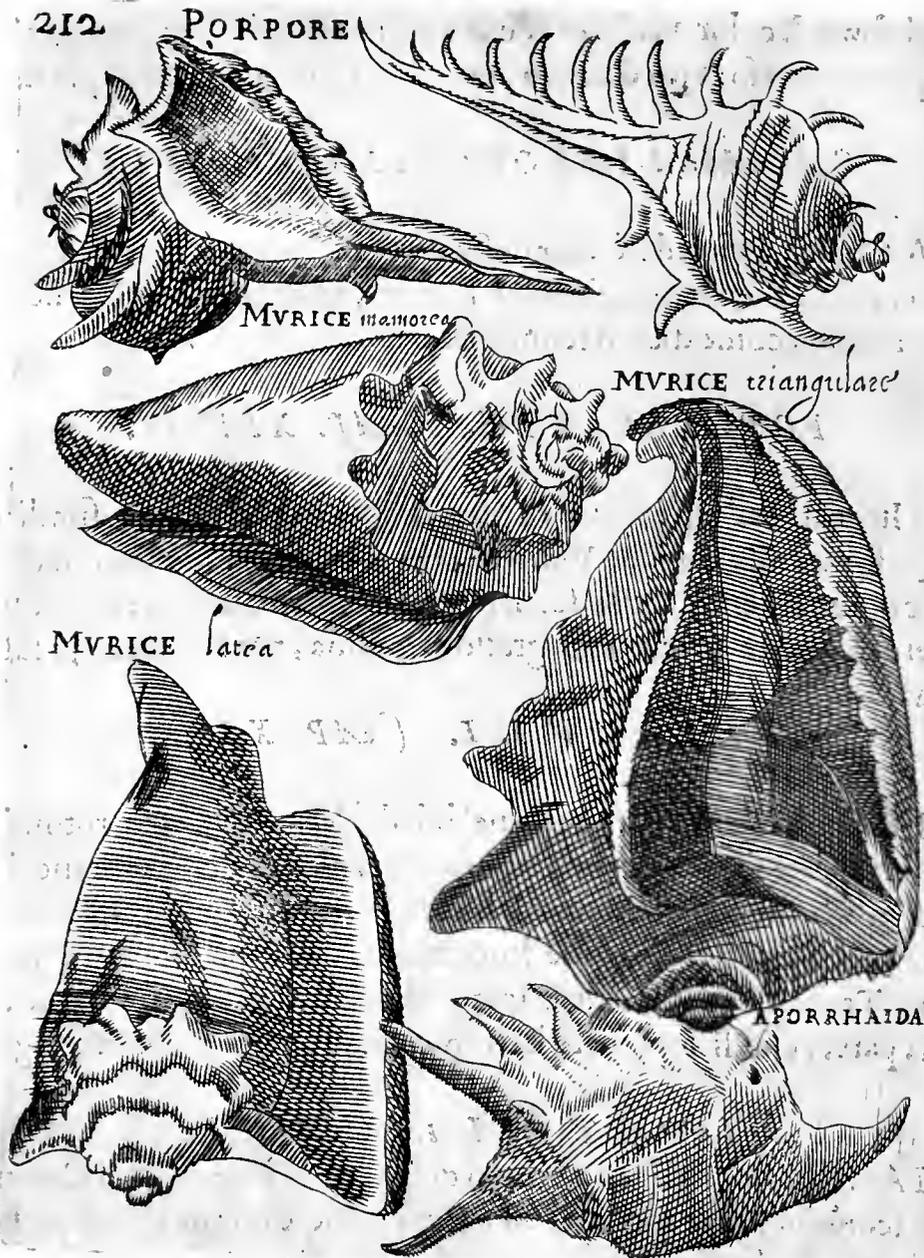
DENTALI. CAP. LI.

LIDentali hanno quasi la medesima forma delli Antali: sono vn poco più curti, ne sono striati, ma voti, e nascono anco questi, come gli Antali nel profondo del mare in alcune cauerne di pietra: se bene alcuni vogliono, che questi siano denti del Pesce Dentale.

VERMI DEL MARE. CAP. LII.

Ritrouansi nel Mare alcuni Vermi, che nascono sopra de sassi, ò conche, ouero sopra delle sponghes, come sono li mier: Questi hanno li suoi gusci tondi a guisa di canaletti bianchi, alcuni dritti, & altri contorti, nelli quali viuono li vermi, che si assimigliano alle scolopendre.

212. PORPORE



P O R P O R E. CAP. LIII.

lib. 9. cap.
36.

A Porpora, il di cui pretioso licore fù sempre celebre appreso de Romani, i quali la chiamarono Ostro: di questa furono tinte le lane de Principi, e dal Lusso della Nobiltà con gran dispendio bramate. Questa dico, che da Plinio è detta Pelagia: è coperta di vna gufcia tutta ornata di linee, rozza, cinericcia, riuolta in giro, e fortificata di moltiplicate punte, come chiodi, con bellissimo ordine disposte: hà il rostro alquanto lungo, e duro, formato, come vn canaletto, nel quale snodandola lingua, si procaccia il vitto, hauendola lunga, come vn dito: così dura, e contanta forza, che trapassa ogn'altra conca; cresce in tempo d'vn anno a perfettione, e ne campa al più sette: nasce nel modo, che fanno

tutti

tutti gl' altri testacei, non dalla congiunzione, ma dal fango, e da materia corrotta: nella quale lasciando vna spuma, come salua, iui moltiplica, come scriue Aristotile; il quale parimente soggiunge variare tra di loro le porpore, si per il luogo, come per la grandezza, e per la differenza del loro licore, percioche nascono in diuerse parti del mare. Alcune sono picciole, alcune grandi, altre hanno il succo rosso, & altre nero. Dice il Rondoletio, che la maggior, che esso habbi veduta, è della grandezza d'vn'ouo. Guido Panzioli scriue, che gl' antichi cauauano da queste Conchiglie il licore, aprendole vna bianchissima vena, e si poneuano in vasi di piombo con acqua, che bollendo à forza di fuoco ben temperato, si riduceua à perfectione vn così pretioso colore, il quale partecipando del rosso, e del nero veniua ad esser simile al garofano, & altra sorte di porpora faceuano di color pauonazzo.

*Hist. anim.
lib. 5. cap.
15.*

DELLI MURICI. CAP. LIV.

Varij sono i Murici, e variamente sono denominati dal Rondoletio, il quale chiama murici quelli, che non solo terminano puntui, ma che sono lunghi, fermi, e ripieni di punte. Frà primi è polto il marmoreo, così detto, sì per la durezza, come per la bianchezza, che appare di fuori, rassomigliando al candido marmo, dentro poi è di color purpureo, che biancheggia; è di materia pesante: parte di questo è litcio, e parte di molte punte fornito.

Il Murice triangolare è da vna parte piano, dall' altra quasi rotondo: ma in guisa tale, che d' ambe le parti, pare, che formi vn triangolo: di doue è detto triangolare: è di vario colore, con alquante punte corte, ma ferme.

Il Murice Latteo è così detto dalla sua bianchezza, che rassomiglia al marmo, ma è più sottile: è circondato anco di punte, mà non così acute, nè eleuate.

DELL'APORRAIDE. CAP. LV.

L'Aporraide da alcuni vien posta frà le Lepadi, e da altri frà Murici: à quali pare, che rassimigli nella forma, hauendo particolarmente la guscia armata di punte grosse, e lunghe vn dito, è di materia dura, & assai grossa: alcune sono in tutto bianche, & altre di fuori biancheggiano, e di dentro rosseggiano.



DELLE BVCCINE. CAP. LVI.



Linio dice, che due sono le spetie delle conche, dalle quali si cauaua il colore della porpora, cioè vna minore detta Buccina, per la similitudine, che tiene con il corno, con cui si suona, e la maggiore dice esser quella detta Porpora, che di già ho dimostrato nell' antecedenti carte; ma trouo esser all' opposto, percioche quella, che da Plinio è posta per la minore, cioè il Buccino, la trouo per la maggiore, essendo quella assai grande di lunghezza di dieci oncie, e quattro, e mezza di larghezza: e quella, che tiene per la maggiore chiamata porpora, non arriua alla lunghezza di oncie tre: essendo delle maggiori, ch' io habbia vedute: hauendo misurato quelle, che mi trouo (ha ben conosciuto questo errore,

Il Rondoletio:quãdo ei dice (Ma nel nostro lido la porpora è minore del lib. 2. cap. 12. buccino : onde li testi antichi saranno corrotti: ne' quali si legge il minore per lo maggiore) Questo Buccino dentro è bianco, e fuori hà nel bianco alcune macchie di color dell'Ocra distinte con bellissimo ordine, nel mezzo s'ingrossa con alcune linee in giro, che distinguono le macchie, e dorsetti, & alcuni hanno questi dorsetti, & altri fra Buccini si numerano ancora il picciolo, & il striato : il Picciolo è aspro, essendo trauerfato da moltiplicate linee : & è forse quello, che Plinio dice esser minore della Porpora. L'altro ha le linee molto più rileuate, e trauerfate, che con ragione si può chiamare striato: è di guscia più soda, e più dura.

D E L L I T U R B I N I . C A P . L V I I .

IL Turbine grande così detto dal suono, che rende simile à quello della tromba : e per esser il maggiore, ha molte riuolte: ha la guscia bianca scabrosa trauerfata di molte linee con spessissimi dorsetti: il suo forame è ritondo, con vna fissura, per la quale manda gl'escrementi, stà attaccato alli sassi, con la punta riuolta in sù. La sua guscia, come anco la carne, ha l'istesse qualità delle Porpore, e de Buccini.

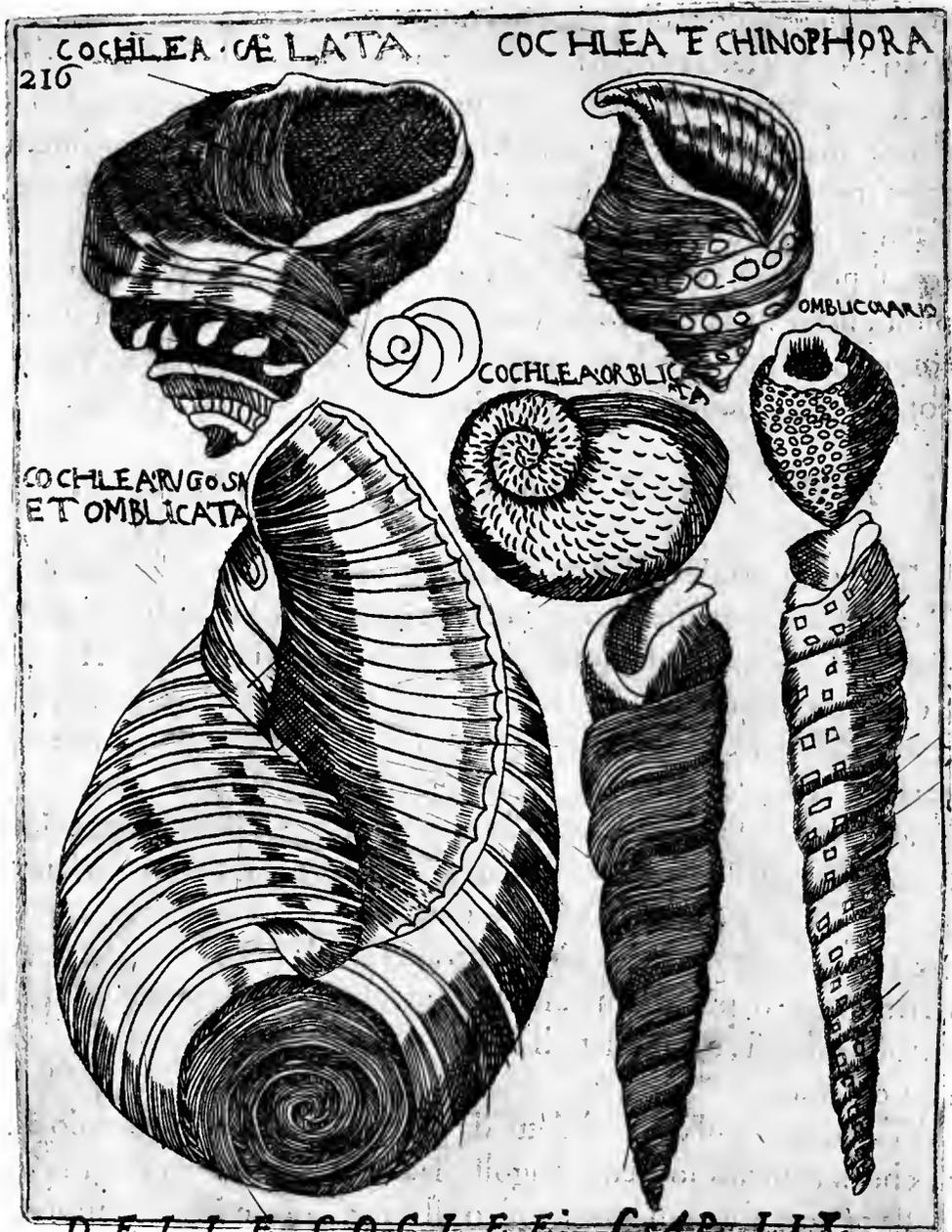
Varij sono li Turbini, che dalla moltiplicità de Tuberi, ouero dorsetti sono chiamati Tuberosi . Questi non solo per il colore variano fra loro, mà per grandezza ancora: percioche alcuni sono bianchi, altri neri, & altri di color diuerso. Crescono alcuni alla grandezza del pollice, altri rimangono più sottili: alcuni sono lunghi acuti, e leggeri, & altri tuberosi scabrosi, e trauerfati di linee : nella loro natura, e nella sostanza sono simili.

Il Turbine angulato, così detto da giri della guscia in tal modo disposti, che pare formino alcuni angoli, la parte di sotto termina in punta, e nella parte di sopra in lungo rostro: il suo colore è bianco abbruciato vale à nettare i denti.

Il Pendatilo è posto da Plinio fra le Cochle, e dal Rondoletio fra turbini: essendo alquanto lungo con giri scabrosi, che paiono striati: si diuide nella parte superiore in cinque punte acute, e schizze: il suo colore, è bianco, ma alle volte nero, & in altre diuerso.

C H I O C C I O L A C L I N D R O I D E . C A P . L V I I I .

LA Chiocciola Clindroide così chiamata dal Rondoletio, è formata à guisa di piramide, alcuna di esse è bianca, & alcuna da vari colori distinta.



DELLE COGLEE: CAP. LIX.



Vella Lumacha, c'hauendo la guscia fornita di varij intagli, è detta intagliata, & anco Celata: è assai scabrosa, longa, e termina puntiua, come li Turbini. Questa posta nell'aceto si spoglia della prima crosta, e rimane splendida del colore della perla, ha la carne dura, il succo falso, e stimola grandemente la lussuria.

L'Echinofora rassomiglia assai alle Buccine: è scabrosa, rozza, tutta ripiena di dorsetti, ouero punte.

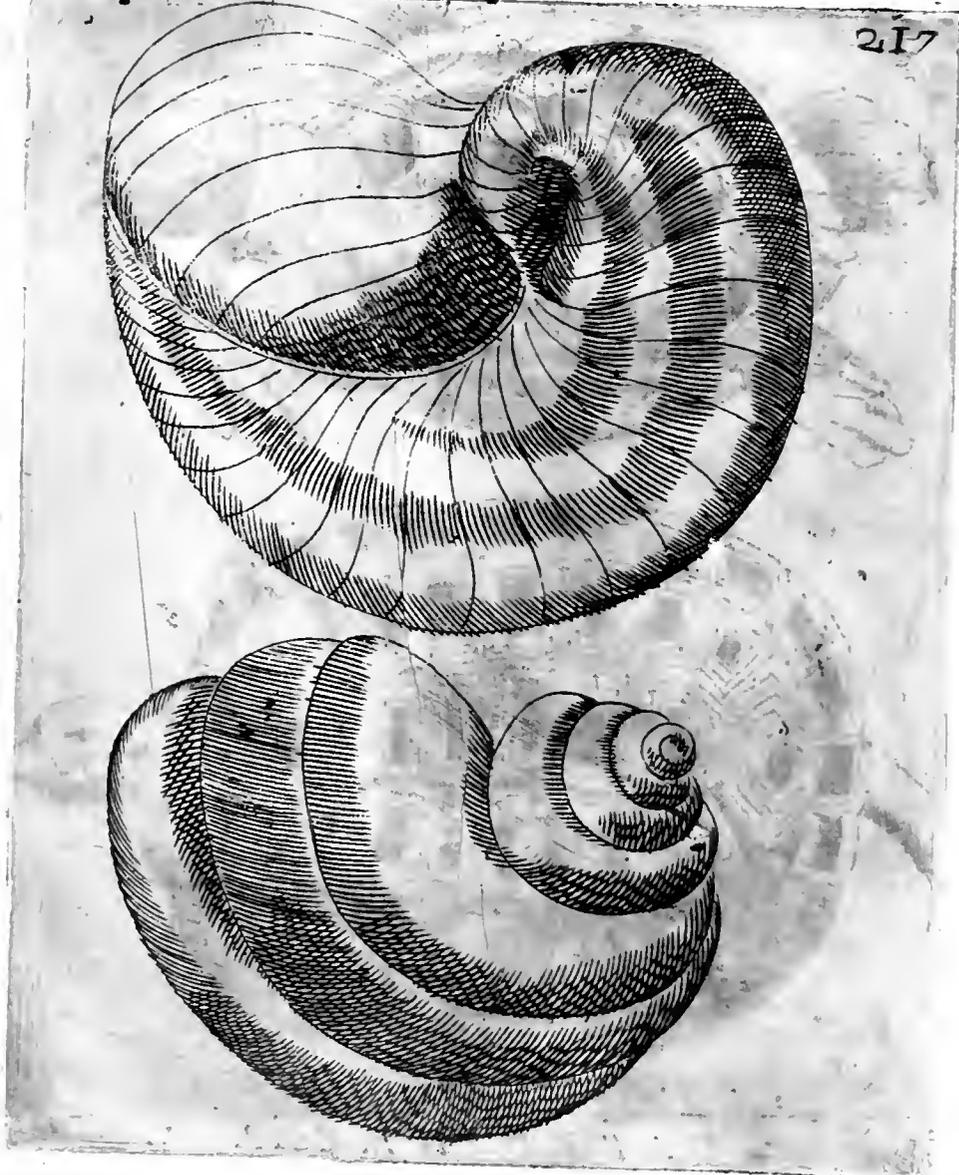
La Umbelicata non è differente nella forma dalla lumaca terrestre: ma varia nel colore: imperciocché alcune sono bianche, altre nere, & altre macchiate di varij colori. La sua carne è delicatissima da mangiare.

L'Ombelico è Marauigliosamente formato dalla natura, perciocché ha la guscia di vari punti, neri, bianchi, e rossi, variamente distinti: Nella

la parte di sopra è largo, ma poi sminuendosi viene à terminare in acuto.

Quella Lumaca, che da Aristotile è posta per la terza spetie de Nautili, dal Rondoletio è detta Rugosa, & Umbelicata, ha la guscia ripiena di attrauerfate linee; ma così eleuate, che si può dire striata: di dentro è bianca, di fuori gialleggia: nella parte inferiore non termina puntiua, ma si triuolta in giro, e forma vn' ombelico: in quella di sopra si slunga alquanto, e dilatandosi forma vn forame assai grande. Nella grandezza differiscono tra di loro, poiche alcune sono grandi, & altre picciole, altre ancora più picciole, che hanno la guscia molto fragile, e bianca.

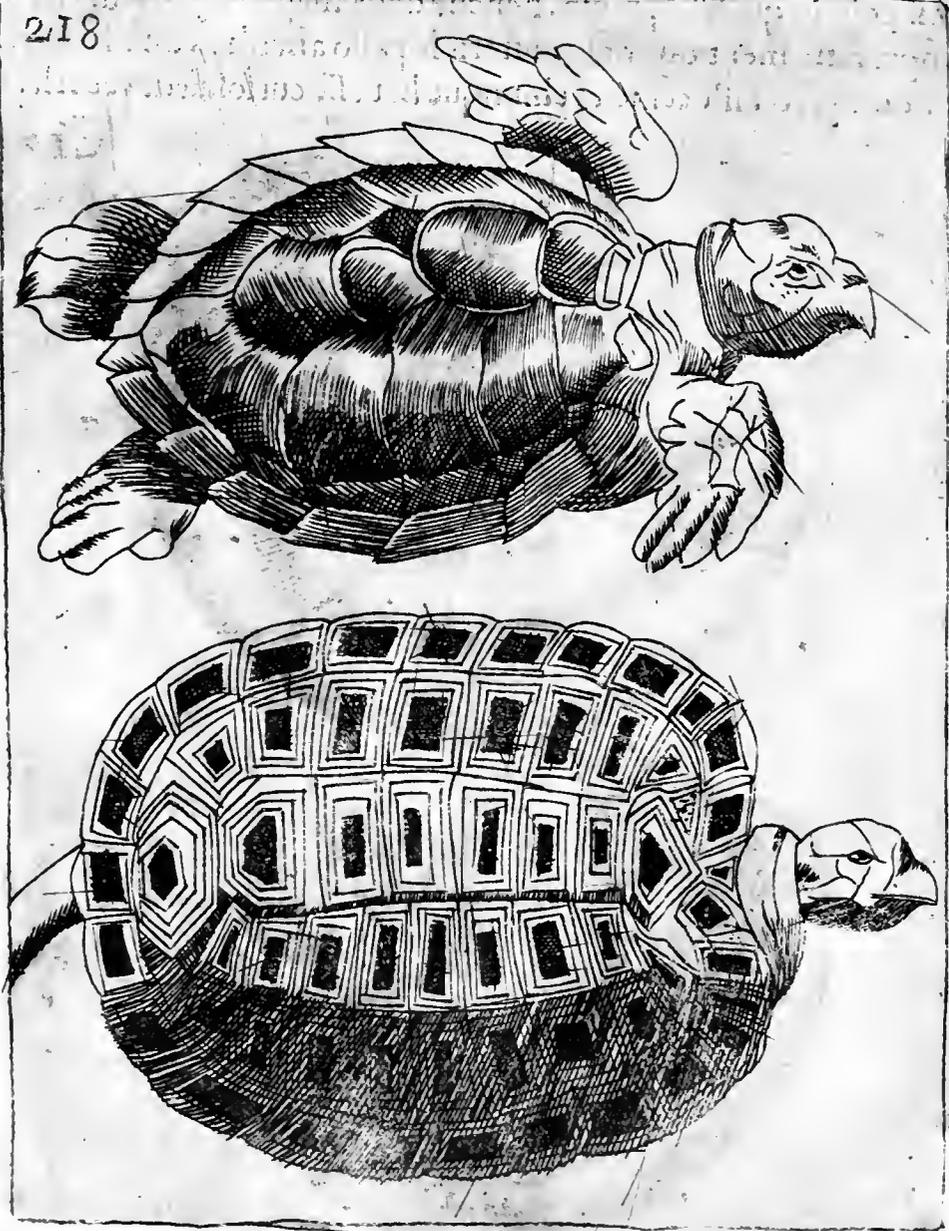
Oltre le narrate Chiocciolle, Conche, e Buccine, trouansene nel Museo molt'altre, le quali essendo sparfe de varij colori, rendono non minor vaghezza, che curiosità; onde per la sua varietà sono tenute da professori di simil cose in qualche pregio, benche della maggior parte di esse non ne venghi fatta mentione dalli auttori; le passo anch'io con silentio, riferibandole però all'occhio di chiunque hauesse curiosità di vederle.



L'vna di queste Lumache, della maggior delle quali vedete posto qui il ritratto, è trasportata da Mari d'India, e dal seno Persiano: è tenuta da

E e molti

molti (benche contra l'Opinione d'Aristotile) per la seconda spetie de Nautili: essendo nella forma simile à quello, che hò già descritto di sopra, è di guscia tutta d'eleuate linee attrauerfata, ma però assai dura, & hauendo il colore, e lo splendore della perla, è detto Nautilio margaritifero. Dell'altra lumaca, pur qui medesimamente disegnata, contuto che la natura le sia stata più prodiga delle sue marauiglie, che in niun altro Testaceo, nulla dimeno dalli Auttori nõ ne vien fatta mentione. Questa parimente ricca de colori, e de splendori della perla può nominarsi lumaca margaritifera, alle volte ha lo splendore, e colore dell'apalo: la sua forma non è dissimile dalla terrestre: ma la sua grandezza è insigne; nõ è di linee intagliata, ma tutta liscia, e lucida: che non saprei se dalla natura sia così formata, ò se dall'arte sia stata abbellita, e d'alcuna prima grosta spogliata.

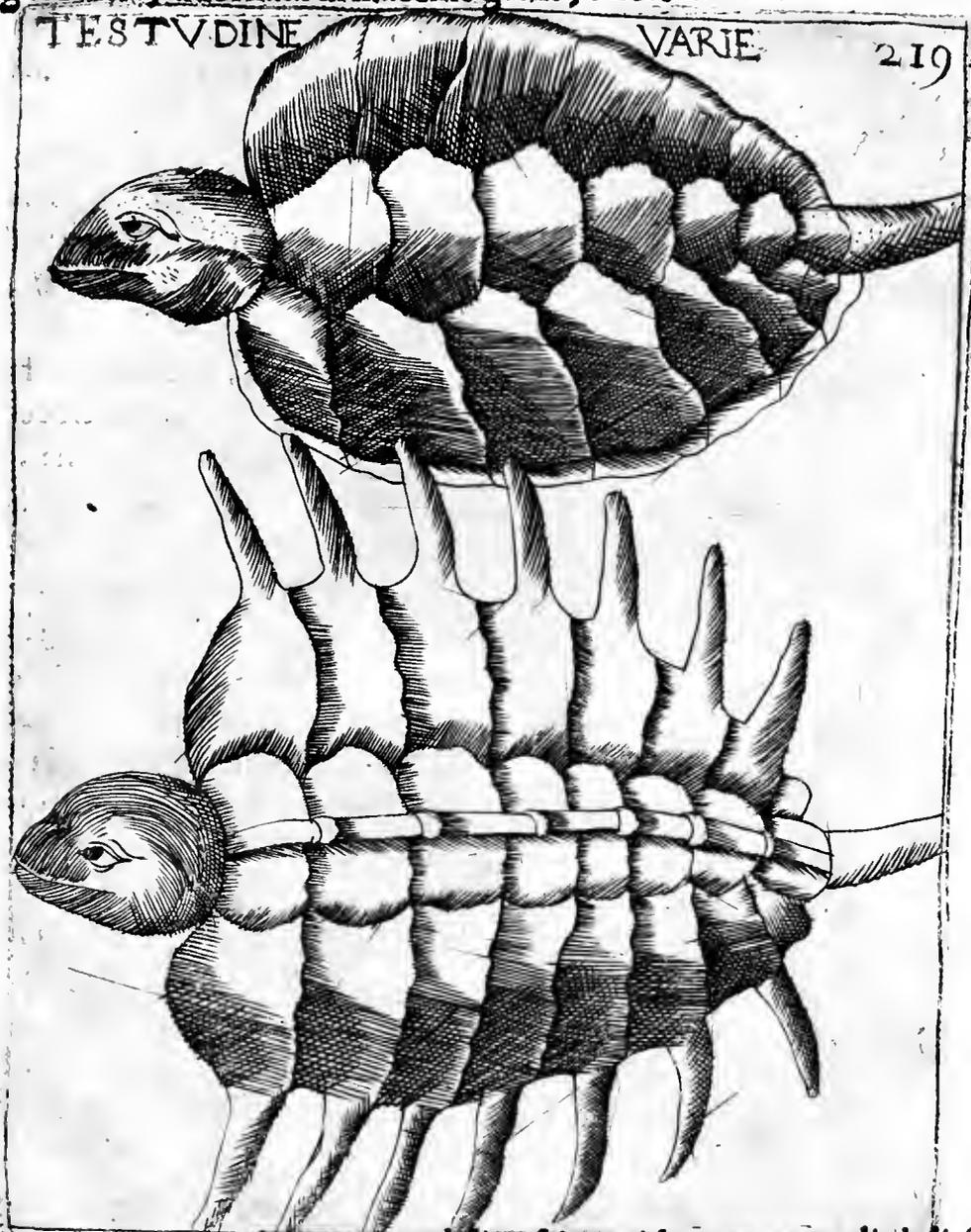


I E S T V D I N E. CAP. LX.

Lib. 32. c. 4. **L** E Testudini sono di quattro sorti, come dice Plinio, cioè Terrestri, Marine, altre, c'habitano nel fango, & altre, che viuono nell'acqua dolce

dolce. Aristotile ne fà di due sole spetie, come si può raccoglièr in molti luoghi: cioè terrestre, & acquatile, alle quali il Rondoletio v'aggiunge la terza, facendo mentione di quella, che raccorda Plinio, che poi diuide in due spetie; cioè vna, che stà nel fango, e l'altra nell'acqua dolce. Onde seguitando il Rondoletio, lasciate le terrestri, solo parlerò delle marine, come quelle, che si trouano nel Museo. Queste sono di diuerse, forti, la prima è chiamata dal Rondoletio Corticata: cioè corticosa, essendo coperta d'vna scorza durissima crostosa aspra, fatta alla similitudine della scorza degli alberi. La seconda è fatta con vna bellissima, e vaga Guscia, adornata di macchie gialle, e nere distinte con bellissimo

Hist. anim.
lib. 5. c. 33.
& in lib. 2.
cap. 16.



ordine sopra il dorso. La terza è di guscia ruuida; con tre ordini di scaglie, due dalle parti, & vna sopra il dorso: è assai crostosa con cinque ordini di scaglie nel proprio guscio, e dalle parti hà due ordini d'aculei, che paiono li remi d'vna naue; queste nascono nel Gange grandi (dice

lib. 12. c. 58. lib. 9. Eliano) come vna botte capace di venti anfore: e nel mar maggiore trouansene della grandezza di quindici cubiti. Leon Africano nella description dell'Africa dice esserue di così grandi, che paion grandissimi sassi, e riferisce, che vn viandante stanco dal viaggio, sopraggiuntoli la notte, essendo in luogo deserto, doue non poteua ricouerarsi, per euitare gli animali velenosi; montato in cima ad vn grosso sasso (com'esso stimaua;) che era vna Testudine, addormentatosi, lo portò da quel luogo lontano tre miglia, dicono, che ancora in Cuba alle volte si trouano di tanta grandezza, che sopra la sua coperta vi stanno quindici huomini: e con quelli si mouono. Plinio dice ancora trouarsene nel mar d'India di quelle così grandi, che con la guscia coprono vna casa, e tra l'Isola del mar Rosso seruiansi per nauigare d'vna di queste in luogo di barca. Questo animale dicono vscir fuori dell'acqua la notte, e venir in terra à pascersi; e tanto s'empie, che stanco si ritorna in mare: e s'addormenta stando à galla, & all' hora facilmente vien da Pescatori preso, non hanno denti, ma con l' orlo del muso tagliano, come farebbe vn coltello: hauendo così duro quello, che rompono anco i sassi. Chiudonsi la parte di sopra con quella di sotto: viue di Ostriche, nel tempo, che sentono il stimolo di Venere escorio dal mare, e vengono in terra, & hauendo fatta vna fossa profonda nell' arena, vi parturiscono trecento, o quattrocento oua, come dice Pietro Martire, e poi le coprono con la stessa arena, ne più si curano d'esse: ma ritornando nell'acqua, lasciando, che il Sole col suo natural calore li facci nascere, onde poi, come da vn formicaio ne esce vna moltitudine infinita. Dicono, che queste oua sono grandi, come quelle dell'Oca. Aristotile però dice, che la notte vadino à couarle: & che ne fanno se non cento: il che Plinio anco con le medesime parole conferma: che vscite dal mare venute in terra fra l' herbe partoriscono l'oua al numero di cento, simili à oui d'uccelli, copertele di terra, la notte le couano, per lo spatio d'vn anno. Dicono, che questi animali, quando vscano il coito, si vniscono, come fanno gl' altri animali, che generano animali. San Basilio con Eliano, parlando della Testudine terrestre, dice, che hauendo mangiato della ruta, ò dell' origano, scaccia il veleno della vipera. Eliano ancora racconta vna cosa ridicola, che essendo la Testudine cibo delle Aquile, non potendole manegiare, per la sua durissima guscia, volando in alto le gettano sopra delle pietre: con che hauendo rotto la guscia, mangiano la Testudine. E perciò Eleusino Aeschilo poeta tragico sedendo sopra vn sasso conforme il suo costume filosofando, e scriuendo, hauendo il capo nudo senza capelli, vn'Aquila, che haueua tra gl' artigli vna Testudine, pensando la sua testa fosse vna pietra, li gettò la Testudine sopra, per romperli, & ammazzò l'infelice poeta Nella medicina hanno molte virtù, particolarmente le sue gambe seruono per vn medicamento preseruatiuo della podagra: come afferma

deca 3.

lib. 5. cap. 53. anima. lib. 9. cap. 10.

lib. 6. cap. 21.

ferma

ferma il Solenandro, il Schemchio nelle sue offeruationi, parimente il Porta. Il modo di preparare l'infegna il Schrodero nella sua farmacopea chimicha dicendo, che si debbi prendere vna testudine maschio (il che si conosce dalla differenza della coda, e da vna lieue fissura sotto l'interno della guscia) quando la Luna sarà diminuita, & auanti, che la Luna si facci, si tagliano tutte le gambe della Testudine viua, e quelle cucite in sacchetti stretti, fatti di pelle di capretto, si leghino alli membri lesi, si che la destra gamba della Testudine corrispondi alla destra del paziente, la sinistra alla sinistra, e parimente la gamba dauanti destra al braccio destro, & la sinistra al sinistro si ponghi. Il sangue della testudine marina vien comendato da Galeno, per antidoto ne remedi interni, alla quantità di due dramme. Il sangue poi della terrestre vien commendato mirabile per gli etici, fresco, e crudo la quantità di vn'oncia, vien ancora commendato per guarir tutte le vlcere della testa, per il cader de capelli, per la puzza, lasciando seccarsi il sangue lentamente, e poi lauarlo, si stilla anco nelle orecchie con latte di donna ne' dolori di quelle: vale al mal caduco con farina di formento: si instilla anco nella bocca nel parosifino aprendoli le labbra con i denti, quando sono oppressi dal detto morbo comitale. Aggiunge il Rondoletio, che lauandosi li denti per vn'anno, prohibisce mirabilmente il dolor di quelli. Il felle serue per collirio ne' mali dell'occhi, come suffusioni catarate, & altre. La sua carne è soauissima, come narra il detto Rondoletio, è vtile à molti mali, particolarmente à mali contagiosi. Nell'India, narra Solino, ritrovarsi vna generation d'huomini, quali sono pelosi per tutto il corpo, fuori che nella faccia, vestono di cuoio de Pesci: e sono chiamati Chelonofagi, che non viuono di altra carne, che di Testudine. Viue questo animale, ancorche sia spogliato del cuore, come narra Aristotile, non distinguendo però, se sij l'acquatica, ò la terrestre.

sect. 1.
e med. 20.
lib. 7. c. 4.
lib. 5. pag.
333.

lib. 16. c. 3.
cap. 66.

de vita &
morte.

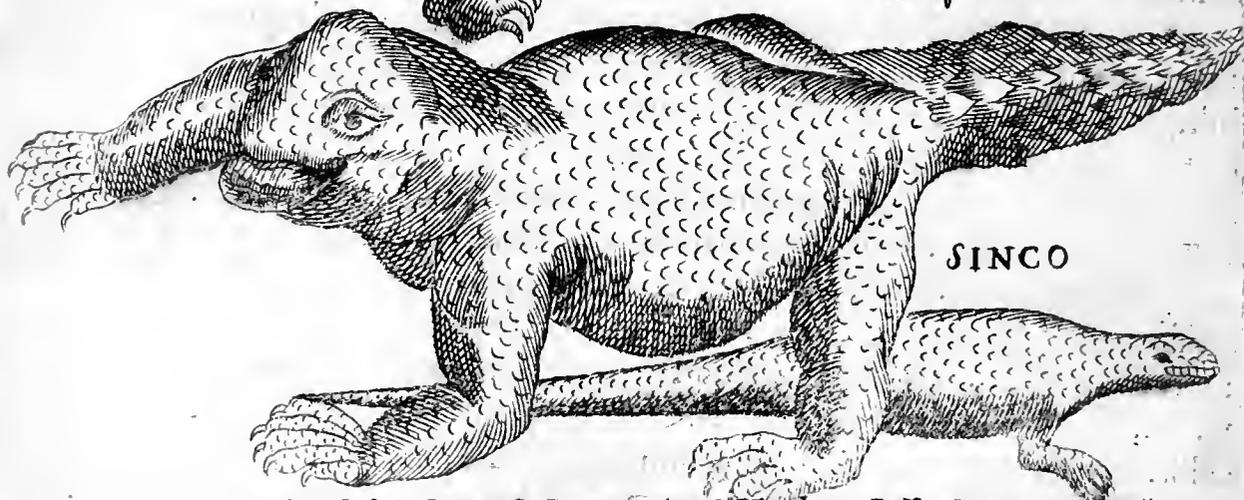


222

CROCODILO del Nilo



CROCODILO terrestre dell' Egitto



SINCO

COCCODRILLO ACQUATILE CAP. LXI.

Polim. lib.
lib. 3. c. 4.lib. 12. c. 5.
lib. 28. c. 8.

lib. 17. c. 6.

lib. 10. cap.

22.
lib. 28. c. 8.

de anf. c. 5.



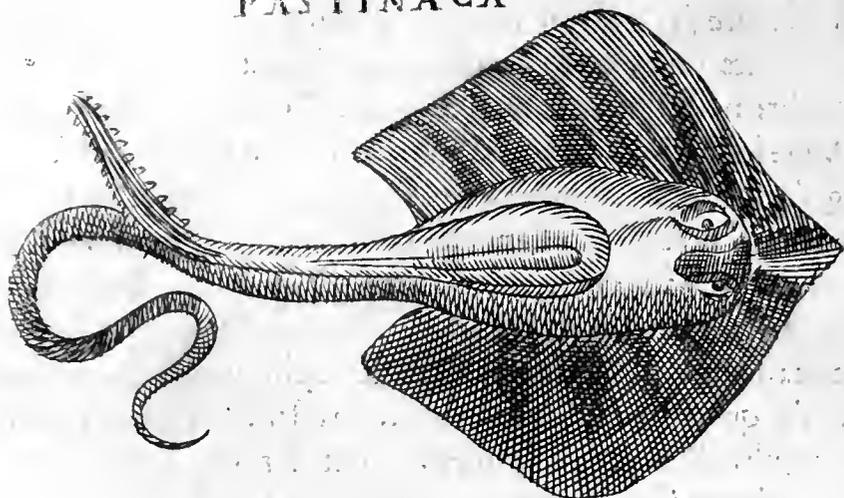
IL COCCODRILLO vien così chiamato, come dice il Mantoa, da Crocondilin parola Greca, che significa crocum fugens, perche questo animale fugge il Croco, e teme il suo odore, ouero. come, dice Isidoro, dal colore Croceo; perche è di color giallo, come dice Brunetto Latino. Nasce nell' Egitto nel Nilo della grandezza di quindici cubiti, come narra Aristotile, e di venti, come dice Plinio, & alle volte, come scriue Eliano, esserne veduti di venticinque, e venti seî regando Amaside; ha quattro piedi, quali sono breui, paragonati alla grandezza del corpo, e si diuidono in dita, che sono armate di acutissime vnghie, è armato di denti longhissimi, e galiardissimi potti in fuori: e disposti nell'vna, e l'altra massella à modo di pettine, e conforme Eliano sono al numero di sessanta, quali Plinio dice, che legati al braccio, commouono la libidine. Ha la pelle durissima, che ancor che sia percosso da grosse pietre, non sente molestia alcuna, nella schena, è atrpa, per certi ineguali tumoretti, e nel ventre piano, morde con la massella di sopra, e fra gli animali esso solo è, che la muoua. Il giorno habita sopra la terra, e la notte nell'acqua: hauendo cortissima vista in quella, ma fuori vede benissimo, ha gl'occhi porcini, e non hà lingua, se bene il Rondoletio tiene

ne, che l'habbia, ma in modo tale, che con difficoltà se li può vedere, perchè è larga, e breue, come si può vedere ne' Coccodrilli seccati, che sono portati dall' Egitto, e come si vede dalli nostri ne! Museo. Porta questo animale nel ventre (conforme Eliano) sessanta giorni, e in altre tanti partorisce sessanta oua, quali similmente sessanta giorni coua. Ha sessanta vertebre nella spina, la qual dicono esser congiunta ad altri tanti nerui. Viue lo spatio di sessant' anni: ha sessanta denti, e stà sessanta giorni d'ogn'anno senza prender cibo: stà rinchiuso ne suoi nascondigli. Dal qual numero preciso di sessanta scorgessi vn miracolo di natura si determinatamente operando in tante attioni di questo animale, è molto auido della carne humana, che essendo affamato, sempre posta la bocca piena di acqua, la qual vomita nella terra, accioche venendo gl'huomini, per prender l'acqua, strucciando cadino, e restino sua preda, ouero nascosto tra virgulti all'improuiso violentemente li rapisce: nell'acqua è vorace de' Pesci, che ne fa gran stragi. Quelli, che hanno l'herba chiamata Potomogeton, la quale nasce nelle fosse, non ponno esser' offesi dal Coccodrillo per vna certa antipatia, che questo animale ha con detta herba.

*COCCODRILLO TERRESTRE, E SINCO
DI MARE. CAP. LXII.*

N Ell' Egitto, e nell' Arabia trouasi vn' altro Coccodrillo familiare in quei Paesi, e inimicissimo degl' altri animali: simile alla lucerta, ma è più lungo, e più grande, e differente da quella, oltre la durezza della pelle, nel capo, ne' fianchi, e ne' diti di piedi: li quali sono squamosi, e dissimile dal Coccodrillo del Nilo, hauendo la coda in modo di Claua, distinta da certe punte eleuate: con la quale credesi, che percuota, chiunque lo molesta (come scriue Bellonio) e perciò alcuni lo chiamano Caudi verbera: ma veramente si chiama co' l' nome di Coccodrillo Terrestre. Vi sono anco li SINCHI Marini, c' hanno la fattezza loro simile al Coccodrillo del Nilo, questi si generano nel Mar Rosso, ne sono lib. 28. c. 8. maggiori delle più grosse lucertole. Plinio dice, che li maggiori sono gl' Indiani: à quali succedono gl' Arabici, & hanno le loro squancie al contrario dalla coda al capo, viuono di Herba odorifera; il muso, & i piedi beutti in vino bianco accendono alle cose di Venere, à tal' effetto se ne fanno trocisci con vna dramma di satirione, & vna di seme di Ruchetta, e due di pepe, togliendosene vna dramma alla volta: ma molto più efficace è la carne de' fianchi al peso di due oboli, tolta con altre tanta mirra, e pepe; mettonsi ne nobili antidoti: e gioua beuto alle ferite delle saette auuelenate.

PASTINACA



HIPPOCAMPO



SQUATINA



PESTINACA MARINA. CAP. LXIII.

lib. 2. c. 19.



lib. 9. c. 48.

A Pestinaca Marina, è di due specie: ne altra differenza fra di loro si troua, che l'vna hà vna sola spina nella coda, e l'altra due: così narra il Mattioli, sono queste spine assai lunghe, & robuste più grosse d'vna penna d'oca, ma piatte ruuide da ambedue le parti dentate velenosissime. Quelli, che sono trafitti da questa spina sentono vn dolore continuo, fermo, e stupore di tutto il corpo, e spesso volte muoiono: con vn spasimo vniuersale in tutta la vita. Plinio dice, che niun veleno trouasi peggiore di questa spina. Secca gl'Alberi, ficcandosi nelle radici, trapassa l'armi, come fa vna saetta, e la sua ferita è velenosa, che nuoce, come ferro, e insieme auuena la ferita. Questo Pesce si nasconde, (come medesimamente racconta egli) come fanno
ila.

i ladri di strada, assalisce i Pesci, che pascono, e con quella li trafiggono; aggiunge ancora Plinio, che stuzzicandosi le gengiue con questa spina, leua il dolor de' denti: e pesta con l' Elleboro bianco li caua senza molestia. Perciò non si deue marauigliare, dice il Mattioli, se si veggono li cauadenti nelle publiche piazze cauarli senza ferro, e senza dolore: Guarisce il mal del verme nei Caualli, quando il male comincia, pungendosi il luogo offeso con quella spina.

lib. 9. c. 42.
lib. 32. c. 7.

lib. 2. c. 19.

HIPPOCAMPO. CAP. LXIV.

L'Hippocampo, ò Caualletto marino è lungo mezo palmo, ha il capo, & il collo, come il Cauallo, con vn becco lungo, e concauo dietro in luogo di bocca: gli occhi tondi, ha due spine sopra le ciglia: le quali nei maschi finisce in due peli, la fronte netta, e rasa: ha il Ciuffo con li crini, come anco la superior parte del collo: il che non si vede nelle femine: imperoche quelle hanno solamente li crini sopra la fronte, li quali conseruano tanto, che sono viui, egli cadono subito morti, hanno vna sola penna, ò ala sopra la schena, che serue loro, per nuotare, hanno il ventre bianco, e gonfio, ma molto più panciuta è la femina, hanno la coda quadra, torta, come vn' ancino, il corpo è tutto composto, e organizzato di cartilagine: è per tutto spinoso, in questo modo lo descrive il Mattioli, e tiene per certo questo esser il vero Hippocampo. Dioscori-
de dice, che la cenere di questo animale impiastrata con pece liquida fa rinascerer i capelli, che sono caduti per pelaggione. Eliano scriue, che dandosi à bere la decottion del ventre di questo animale fatta nel vino, causa vn grandissimo singhiozzo, e di poi vna tosse secca, che dà grandissimo trauaglio, per non poterli sputare cosa alcuna, fa infiammare lo stomaco, e manda vapori calidi al capo, i quali scendendo al naso, causano vn'odore, come di pesce corrotto: li diuentano gl'occhi sanguinolenti, e rossi, come fuoco, & enfiandosi le palpebre, con grandissima volontà di vomitare, quantunque non vi seguita vomito alcuno. Ma doue la natura è così forte, che possi vincere la malignità di questo, se ben saluano la vita coloro, à cui vien data tal beuanda; nondimeno restano mentecatti; si diletta no mirabilmente dell'acqua, ne per altro si godono di vederla, e di vdire il suo romore, se non perche sentono di quì non poco alleggiamento del mal loro, & anco perche gl' induce il sonno: onde fa loro molto à proposito l' habitare presso a fiumi, à i lidi del mare, & appresso à laghi, & à fonti: non per lo desiderio di bere, mà di nuotare, e di bagnarsi i piedi.

lib. 2. c. 3.

lib. 2. c. 3.

lib. 11. c. 3.

S Q V A T I N A . C A P . L X V .

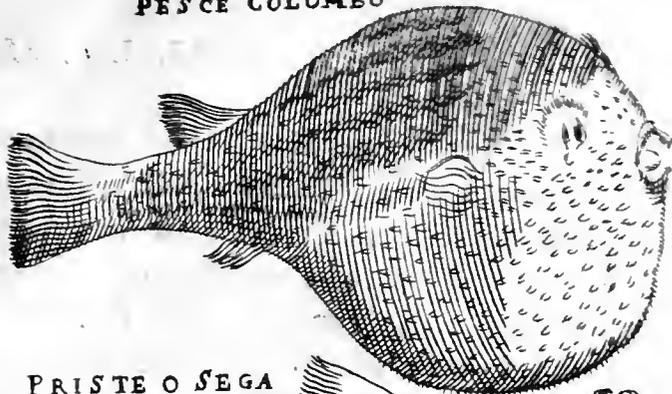
LA Squatina vien così chiamata à squalore, e dalla asprezza della cute: da altri vien detta angelo per la similitudine, che ha d'un Angelo, perche ha l'ali spiegate. E vn pesce di forma piana, cartilaginoso, e grande, che, come dice il Rondoletio, supera la grandezza d'un huomo, hauendone veduto vna, che pesaua cento, e sessanta lire. Quella però, che si ritroua nel Museo non è di tal grandezza, non hauendo potuto venire al suo perfetto crescimento: è di pelle dura, & aspra, hà la bocca, come la rana pescatrice, & armata di acutissimi denti così ben uniti insieme, che paiono vn solo dente, ha l'ali dall'vna, e l'altra parte de fianchi, non nella parte supina, come le Raggie. Vn il coito conficcandosi supine scambievolmente: partoriscono due volte all'anno, & in ogni parto fanno sette, ouero otto figli, come dice Aristotile. E vn pesce astutissimo nel procacciarsi il cibo, perche, come dice Plinio, si nasconde nel fango, e moue le pine, ò alete, che paion vermicelli nell'acqua, dalche gli altri pesci allettati, corrono alla preda, per cibarsi, e restano essi preda, e cibo. Questo animale viue nell'alto mare, si nutrice di carne: esso ne cibi è di niun pregio per lo suo fetino sapore, & insoauità, e difficile concottione, per la sua durezza. Offende gl'occhi, perche essendo cartilaginoso, genera spiriti crassi, e oscuri, che non seruono alla vista, ha però il suo fegato virtù di leuare, & ammollire le durezza del fegato: facendosi d'esso vn oglio con spica Celtica, storace, e absinthio: le sue cua parimente essiccate i pescatori l'vnano, per fermar il flusso del corpo: hauendone esperienza certa. Dice Plinio, che questo Pesce posto sopra le tette delle donne, non le lascia crescere, ma l'indurisce. Il Rondoletio, crede ciò prouenire per vna qualità occulta d'esso Pesce: percioche se viene adoperata conseruata in sale, non fa l'effetto, che douerebbe fare, e hauendo il sale facultà di digerire, & essiccare, douerebbe ciò maggiormente effettuare: il che non facendo, se non è adoperata fresca, si deue conchiudere prouenire da vna sua particolar proprietà.

*Arist. anim.
lib. 5. c. 10.
lib. 9. c. 42.*

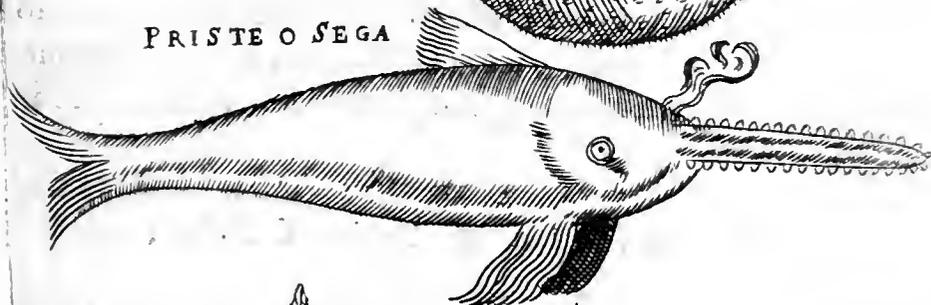
*lib. 32. cap.
10.
lib. 12. cap.
21.*



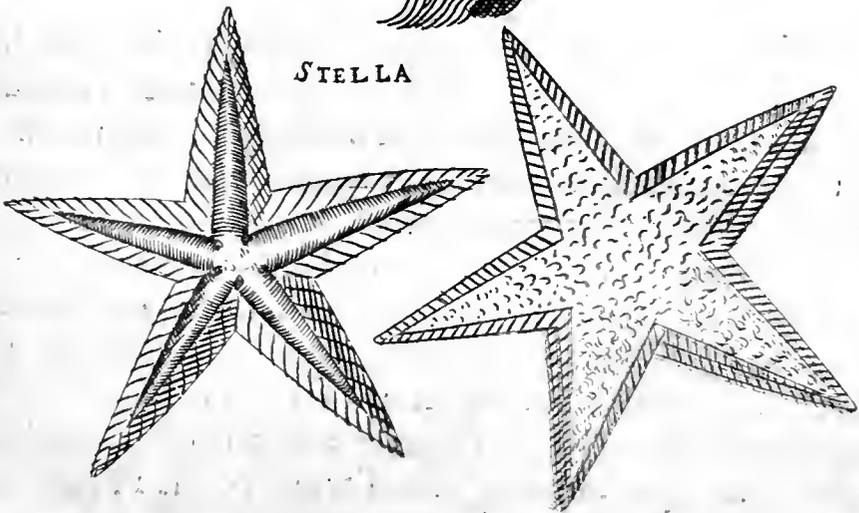
PESCE COLOMBO



PRISTE O SEGA



STELLA



PESCE COLOMBO. CAP. LXVI.



Ono alquante le spetie de' Pesci Orbi: alcuni si trouano nell' Oriente , altri nel Settentrione , (come scriue il Rondoletio.) Vieni chiamato da Venetiani Pesce Colombo: ritrouasi questo nel Nilo, la sua forma, e rotonda, eccettuata la coda, onde è detto Pesce Orbo, hà la pelle dura armata di spessissime punte: la bocca è picciola con quattro denti alquanto larghi. Veramente questo Pesce è molto difforme da vedere; non ha altro forame, che la picciol bocca, con la quale prende il cibo, (come narra il Ceruti) seruendosi anco di quella à mandar fuori gli escrementi. Questo animale mentre viue, per sua natura abborrisce i venti: e come sdegnato à quella parte, doue soffiano, si riuolta: secca-

lib. 15. c. 2.

to, e appeso in vna camera dimostra con la coda il vento, che all' hora soffia. Il modo di accomodarlo vien insegnato dal Chircherio nel suo libro luminis, & Omb.

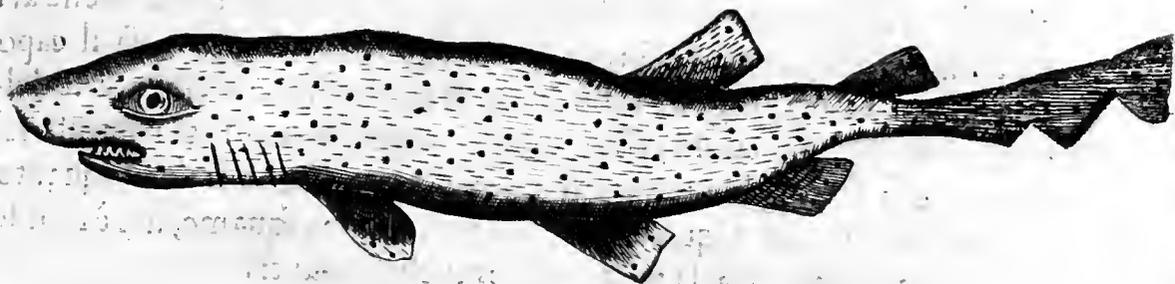
P E S C E S E G A. C A P. L X V I I.

L Pesce Prifute, ò S E G A nasce nel Mar Indico, come narra il Rondoletio. Questo da mangiar è pessimo, essendo la sua carne di cattuo sapore: ma è ben mirabile per la forma, e particolarmente il becco lunghissimo, ch'è armato dall'vna, e l'altra parte, con certe punte dure; e la bocca molto larga, cresce alla grandezza di C. C. cubiti. Plinio lo nomina Serra per la similitudine del rostro, che hà con la Sega. Olao Magno dice, che nuotando sottò alle nauì le fende, e sega accioche entrandoui entro l'acqua, si sommergano gl' huomini, e quello si sodisfacia de' loro cadaueri.

P E S C E S T E L L A. C A P. L X V I I I.

L A Stella Marina è vn Pesce, che per la similitudine, che ha con le Stelle dipinte, vien così chiamato: è formato con cinque raggi, distinti in varij nodi: si rende mobile nell' acqua, nel mezo ha vn solo forame, come scriue il Rondoletio, e cinque denti, di doue non solamente si nutrisce, ma ancora si vacua. È coperto di vna dura scorza, e trouansi de grandi, che ogni raggio è longo vn piede, & altri sono molto minori, la sua natura è così ignea, che tutte le cose, che tocca nel mare arde, & ogni sorte di cibo, come dice Alberto Magno, subito digerisce, e tutto quello, che ha diuorato, si troua nel suo ventre in guisa cotto, e digerito, come il pane biscotto: le sue carni giouano al morso del Drago Marino, poste sopra alla morficatura, come Plinio riferisce.





PESCE CANICULA CAP. LXIX.



Liano diuide le canicule in tre spetie: la prima è della grandezza de' maggior Pesci, e ne fù trouata vna, che pesaua quattro millia libre, la lequale haueua nel ventre vn'huomo tutto intero. Il Rondoletio dice hauerne veduto vna nel lito, con la bocca tanto aperta, che inghiottirebbe vn'huomo. benchè grosso, da vna di questa spetie alcuni stimano, (come narra il Ionstonio,) che fosse inghiottito il Profetta Giouana; perciocchè, se ben si dicè, che quello, che lo portò nel ventre, fosse Balena; non resta però, che questo nome non significhi qualunque genere di Pesce grande. Le altre due spetie non passano la lunghezza di due cubiti: l'vna di queste chiamata Centrite, e l'altra Galeo, e questo appunto è quello, che mi trouo, del cui vedete quì il ritratto; il quale per hauer la pelle dicolor ruffo, pendente al cinericcio sparsa di molte macchie nere, la chiama Galeo macchiato, che anco così vien descritto dal Rondoletio. Racconta l'istesso Eliano, che li pescatori lo prendono, attaccando alcuni pezzi di Pesce all'hamo, e tosto che vno è preso, gli altri corrono, e lo seguono fin' alla naue: con ingordigia, & emulatione,

Hist. anim. lib. 1. c. 56.

clase 9. c. 5.

lib. 13. c. 7.

creden-

credendo, che quello habbi pigliata l'esca solo per se, che alle volte alcuni saltano nella Naue de pescatori dietro al preso, per leuarli l'esca di bocca. Scriue il Rondoletio, che hà la matrice diuisa in due parti: nel mezo della quale le oua sono attaccate alla spina, e quando sono cresciute si dilatano dall'vna, e dall'altra parte della matrice. Queste oua sono certi testacei, simili nel colore, e nella chiarezza ad vn cono: se ben l'humore, che contengono non differisce da questo delle altre oua; hauendo però la forma di vn guancinale, doue si posa il capo dormendo, & à gli angoli: sono attaccati alcuni fili simili alle corde della lira lunghe due cubiti, che seruono, per conseruar l'oua stabili nel ventre della Canicula, mangiasi la sua carne, benchè habbi alquanto odore di fango, & alquanto del fetente, non ha squame, ma è ruuido con cinque forami tra la testa, e le branche dauanti.

PESCE ASELO. CAP. LXX.

L Pesce da gl'Aritichi chiamato Oniscos, da Genouesi vien detto asello, ouero Asino, e da Romani vien chiamato Scarmo, o Merluzzo: quasi che sia Luzzo del Mare. Il Giouio nel suo trattato de Pesci, lo descriue di capo largo schizzo: come si può vedere nel Pesce Gò con bocca larga, e ben munita de denti, di corpo lungo, di squame minute, di color cinericcio simile al color dell'Asino, è grande vn cubito, ha la coda quadrata, & occhi grandi, la mascella di sotto è più lunga, e più larga di quella di sopra, ne solamente nell'vna, e l'altra vi sono li denti: ma ancora nel palato riuoltati in dentro, che paion hami, con quali si pesca.

exp. 20. Atheneo dice, che questo Pesce solo fra tutti gli altri si troua habere il cuor nel ventre, ha quattro pine, con le quali nuota: se ne troua di due

lib. 7. c. 31. specie, conforme narra Plinio, vna de grandi, quali sono chiamati Banchi, li quali crescono alla grandezza di due piedi, e l'altra di più piccioli, i quali sono chiamati Calari. Aristotile dice, che stanno nascosti lungamente l'Estate nelle tane; perciocche sono impatientissimi del caldo, non ponno sofferrilo; la sua carne di bontà è simile alli Pesci salsatelli (conforme Galeno scriue) se viuono di buon nutrimento, & habitano nel mare puro; ma la carne di quelli, che si cibano d'alimento cattiuo, e che dimorano in acque vitiose, resta insoaue, e genera escrementi in quantità: si che possiamo concludere, che conforme l'alimento, che si nutrisce, sij buono, ò cattiuo. Il Ceruti nel Museo Calceolario descriue le masselle di questo animale assai grande, con molti ordini di sottilissimi denti, d'ambi le masselle, come appunto si può vedere da quelle, ch'io conseruo, formate nella guisa, che si hà descritto.

PESCE SINODONTE. CAP. LXXI.

IL Pesce Sinodonte, da Greci così detto, ma con nome di *CARX IDEST VALLA TVS*, essendo da vna continua serie di denti circondato: come scriue il Giouio percioche hà li denti pendenti in fuori larghi, e per la varietà de' colori conspicui, che inclinano al rosso, da Columella perciò vien chiamato *Dentrice*. Il buono si prende ne' idi del Mare della Dalmatia, il qual condito da quelle genti vien portato per tutta l'Italia. Si dice, ch'è questi Pesci vna volta cotti, e conseruati chiusi tra due vasi diuengono velenosi, che chi li mangia, resta auelenato. Le sue mascelle, come sono descritte nel Museo Calceolario, cor quattro denti canini pendenti in fuori, e con molt'altri più piccioli, senza punte, de' quali tutte le masselle sono ripiene, si trouano naturali nel mio Museo.

Pisc. cap. 12.

PESCE HIPPURO. CAP. LXXII.

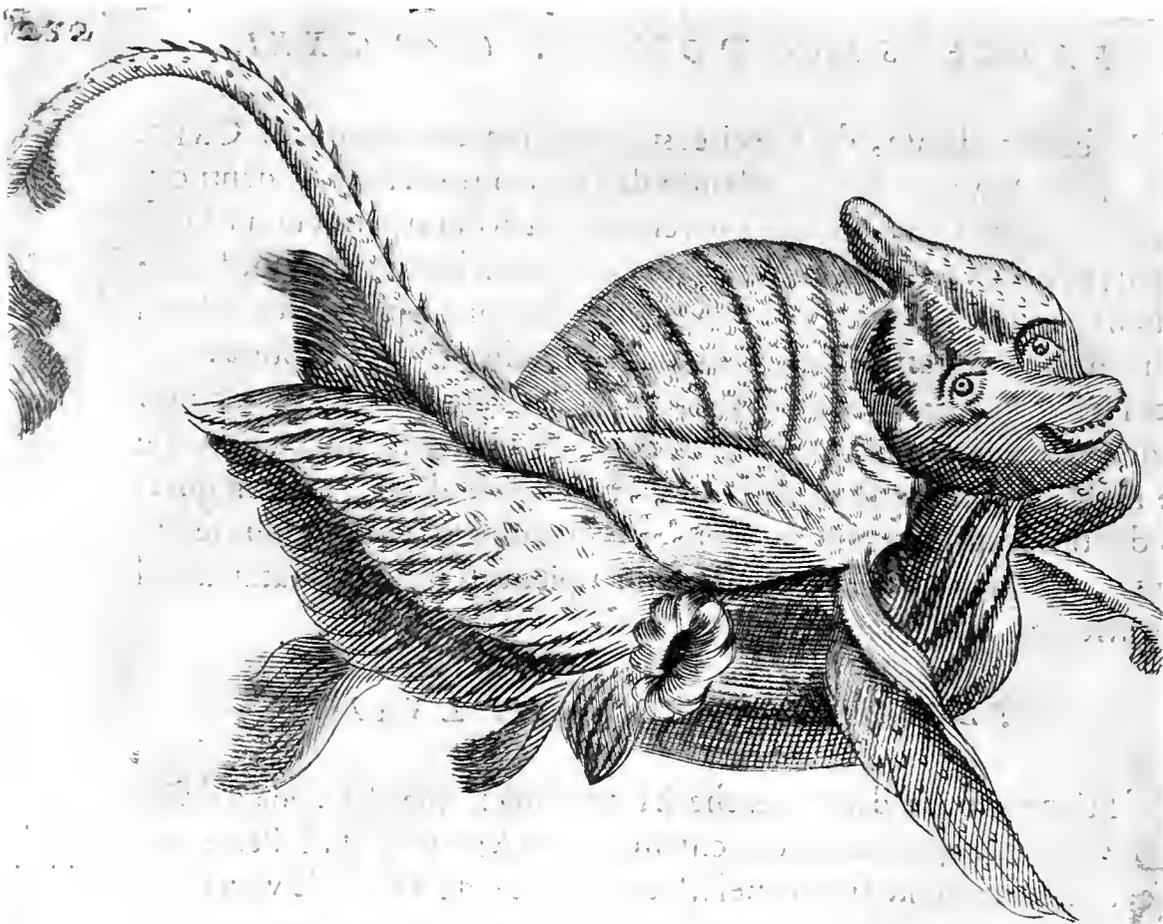
L'Hippuro è così detto, perche hà vna pina simile alla coda del Cavallo, da Spagnuoli vien chiamato *LAMPVGO*, è Pesce marino; frequentemente si vede nel Mar di Spagna, da Aristotile vien chiamato *Echisile*, dice, che partorisce solamente la Primavera, e che il suo parto di picciolissimo prestamente cresce alla sua debita grandezza: il che in altro pesce non si può offeruare così manifestamente. Il Rondoletio dice, che li pescatori nella Spagna, pigliando di questi Pesci, quando sono piccioli, gli includono nelle nasse, & iui in breue tempo crescono, che il suo crescimento di giorno in giorno può esser offeruato. Il Verno stà nascosto, conforme narra Aristotile, nelle tane à modo di Serpente, ne vien preso, se non l'Estate. Il Rondoletio racconta molte volte hauer scritto in Spagna, per hauer di questi Pesci, & eilerli stati mandati solamente l'Autunno, affermando li pescatori, non potersi prendere, se non in certi giorni dell'Estate; viue di carne, la sua carne è grassa, soaue da mangiare, le sue mascelle con denti piccioli, ma acuti si trouano nel Museo.

Hist. anim. lib. 5. c. 10.

lib. 8. c. 19.

lib. 8. c. 15.





BASILISCO. CAP. LXXIII.



lib. 1. c. 16.
lib. 6. c. 35.

Ante sono, e sì varie le opinioni della natura del Basilisco, che siccome il nome Basilisco è parola di feminata trà il volgo, così la sua origine è certa, e difficile da conoscersi. Appreso Huomini Letterati, che di questo trattano, due sorti di Basilischi vengon descritti: vno, che sia spetie di Serpente, l'altro, che sia spetie di Vccello, che nasca dall'Oua del Gallo, ma l'vno, e l'altro son tenuti per fauole: e vien negato ritrouarsi tal Chimera nella natura. Frà quelli, che ciò negano, è il Cardano nel suo libro de Venenis, e parimente il Mattioli sopra Dioscoride, e questo non senza fondamento, ma con molte euidenti ragioni, e contraditioni: che vengono fatte nella descrizione di questo animale. Primieramente dicono, s'è velenoso, che ammazza l'huomo con la vista, con il sibilo, col fiato, come colui, che prima l'hà veduto, non è restato morto subito auanti, che possi descriuerlo, ma di più lo formano vn'animale così picciolo, della grandezza di dodici diti, con vna macchia bianca in testa, che pare habbi vn diadema, e che non si muoua con gran giro, come gl'altri serpenti, ma vada dritto con la testa alta, e che infetta l'aria circollante, ammazzando ogni viuente, che in-

contra

contra, come colui, dico ha potuto hauer' vna vista così lincea da descriuere dalla lontana vn' animale così picciolo con tante note così minute, che non si ponno vedere, se non da presso, non sij restato soffocato dalla malignità dell'aria piena de vapori velenosi di questa mortifera bestia? Ma non mancano anco Auttori antichi, che questo animale del tutto neghino. Galeno dice non hauer mai veduto simil animale, ne parlato con persona, che l' habbi veduto, e di più soggiunge vna ragione, che non è cosa verisimile, che la natura habbi generato veleno così potente, che possi distruggere tutte queste cose mondane. Dioscoride parlando d' esso, prima non lo descriue, e se ne parla, non lo dice, come Auttore, mà cita Erasistratto, qual ne discorre, e credo, che l' Istoria di questo Animale la stimasse cosa di poca fede: tanto più, che a vn tanto veleno così potente vede esser proposto vn rimedio leggiero d' vna sola dramma di Castoreo. Rasis curioso indagatore di tutte le cose, che la natura hà prodotto, non si vede, che lui n' habbi fatto mentione nella descrizione dell' Africa, ne vien mai detto dagli' habitatori hauer veduto simile animale: nulla dimeno benche così valide sijn le ragioni, che habbiamo apportate, e le auctorità citate siano d' auttori degni di fede, non mancano però all' incontro scrittori, che dicono ritrouarsi: e che lo descriuono così esattamente, e facilmente, che non può esser negato il suo essere. Primieramente nelle sacre Lettere in molti luoghi ne vien fatta mentione: particolarmente nel salmo, oue dice *Super aspidem, & Basiliscum ambulabis*: adunque è manifesto, non esser cosa fittitia, ma vera. Galeno pure de Theriaca ad Pisonem minutamente lo descriue, che sia vn serpente vn poco giallo con certe eminentie nella testa, che da chi è rimirato, ò sentito il suo sibilo, resta morto. Se vien toccato da qual si voglia animale medesimamente resta priuo di vita, Aetio in più luoghi scriue, che tutti li serpenti fuggon la vista del Basilisco, e non ardiscono andare à pascoli, ò all' acqua, tanto è mortifero. Auicenna similmente lo descriue della grandezza di due palmi, di capo acuto, occhi infocati, e se vien toccato con Lancia, quello, che lo tocca, muore, se alcun animale li passa da presso, restando stupido, gli lascia la vita; tutte le piante circonuicine si seccano; e se vn' uccello vola sopra la sua tana, morto in terra cade. Eliano ancora in molti luoghi ne fà mentione, descriuendolo conforme gl' altri auttori, che sia picciolo, ma così velenoso, che col suo alito ammazza tutti li serpenti ancor maggiori. Lo conferma di tal natura il Cieco d' Ascoli mentre

Pr. simp.
med. fac.
cap. 1.

lib. 6. c. 55.

90.

Tetra. 4.
sermap. c.
33.

c. 7. lib. 2.
cap. 9.
c. 30. lib. 3.

Signor è il Basilisco de Serpenti,
E ogn' vno il fugge, sol per non morire
Dal mortal viso, e da gl' occhi lucenti
Non è animale, il qual fugga la morte:

*Che subito di vita egli non spire,
Tanto è il velen di quello acuto, e forte.*

Plinio ancora più esattamente di tutto lo delineava dicendo, che nasce lungo dodici dita: con vna macchia bianca in capo, à guisa di diadema, che con il fischio scaccia tutti li serpenti: ne vadi serpendo, come quelli: ma caminando dritto dal mezzo in sù; abbrucia le piante, non solamente con il tatto, ma col fiato, e discorrendo del suo crudel veleno, apporta esempio di colui, che a cavallo cò la lancia ammazzò vn basilisco; onde scorrendo il veleno sopra di quella; non solo morì lui, ma anco il cavallo. Si che da tanti auttori essendo descritto così diligentemente, non potiamo negare darsi il Basilisco, se non con tutte quelle conditioni descritte, almeno, che sia vn serpente velenosissimo, che non solo con il morso, e tatto, ma ancora con il sibilo, fiato, e tatto incontenente ammazzi; ciò conferma Giulio Cesare Scaligero: qual scriue hauer letto, che sedendo nel Ponteficato Leone Pontefice M. esser stato vn Basilisco sotto vn volto appresso alla Chiesa di Santa Lucia in Roma, dal cui fiato velenoso l'aria morbata, Roma patì gran peste, qual poi con l'Orationi del sudetto Pontefice fù estinta, e la Città liberata da tal molestia. La figura quì delineata del Basilisco, che si troua nel Museo, non è del vero ancor, che habbia tutte le note, e descrittioni assegnate al vero Basilisco da tutti gl' auttori, ma è opera fattitia, che di vn pesce Raggia vien formato in tal modo da ciurmatori, o Zaratani, e da quelli vien mostrato sopra de banchi al popolo volgare per il vero Basilisco.

OUA DELLO STRUZZO. CAP. LXXIV.

Ritrouansi appresso di me due oua di Struzzo: della grandezza di vna vesica di porco gonfia, ritrouandosi però di maggiori, e quanto è la testa di vn fanciullo, che pesano quindici libre (come narra Aldrouando) sono leggeri, lucidi, del color dell'Auorio, e durissimi par-
lib. 9. c. 2.
lib. 14 c. 6.
lib. 4 c. 36 toriti il mese di Luglio, e sono prodotti, conforme afferma Galeno al numero di ottanta, e più, questi tutti non sono fecondi, ma vengono separati, e li fecondi, come altroue Eliano dice, sono couati, e da questi nascon li polli, e l'altre oua sterili restono per cibo alli pollicini nati, molti credereto, che le oua dello Struzzo nascessero solamente della vista dello Struzzo; senza esser couati dalla madre, perche con la grandezza del suo corpo non possi star sopra le oua, come anco per esser stata trouata à guardare le sue oua fissamente. Ma se bene consideriamo il tutto, possiamo dire con Aldrouando, le oua non esser couate, essendo animali troppo grandi, nè men nascer per la vista, se ben sono stati ritrouati mirarli fissamente: ciò fanno per custodirli, amando questi

questi animali l'oua , come carissimi pegni , ne temendo la morte, per custodir quelli , e , come dice Eliano , ancorche da cacciatori le siano state poste punte acute intorno al nido : nulladimeno vuole approssimarsi, restando morta , e preda del cacciatore : ma nascere dal calore viuifico del Sole produttor d' ogni cosa , come offeruiamo auuenire dalle oua di molti animali. Questi uccelli sono chiamati da Plinio Struzio Camello, perche con la longhezza del collo, e gambe imitano il Camello . Nascono nell' Africa , e nell' Etiopia , come esso ^{lib. 10. c. 1.} dice, più alti di vn' huomo à cauallo ma (soggiunge l' Aldrouando) se alzeranno il collo, quanto potranno, perche in vero è molto minore, ancorche sia più grande de tutti gli uccelli; sono veloci, se ben non posson volare, ma la quantità delle bellissime piume, che hanno, l'aiutano à correre. Le vnghie sue assomigliano à quelle del Ceruo; con quali combattono, essendo fesse, pigliano le pietre , e fuggendo le gettano contra quel , che gli perseguitano : hanno il becco molto picciolo, in comparison del corpo, ma acuto, e robusto il capo, come d'oca ma picciolo con poco ceruello : occhi grandi neri, simili al Camello , collo lunghissimo, le penne dell' ali nel maschio sono nerissime , e della femina fosche, ma nella cima bianchissime. Quelle della coda sono nel maschio mezze bianche, e nella femina alquanto fosche , che seruono ne i cimieri, ò cappelli per adornamento. Le coscie sono molto grandi, le gambe carnose, simili à quelle de' Camelli. Digeriscono, conforme Plinio, tutto quello , che, senza far scielta, mangiano, ma ancorche mangino il ferro , non credo però , che lo digeriscono , ma che lo rendino intero : e ciò è stato offeruato dal Aldrouando, d' vno Struzzo in Trento, che inghiottiu pezzi di ferro , ma li rendeua d' abbaso nella forma, che gli haueua mangiati. Sono di natura molto stolidi, come narra Plinio, che quando hanno nascosto il collo fra cespugli , non credono esser veduti. Molti dicono hauer grand' antipatia con il Cauallo : e perciò l'odia mortalmente, e così il Cauallo odia quello, che non lo può guardare . La sua carne , e tutte le sue membra da Galeno vien giudicata difficile da digerire , e produttrice di molti ^{lib. 3. de} ^{facu. Nat.} escrementi. La tunica interna del ventriculo vien molto commendata : per corroborar lo stomaco. Il suo grasso è molto commendato per le parti neruose , e per ammollire le durezza della smilza , e mitigare i dolori nefritici.

VNICORNO. CAP. LXXV.

L' Vnicorno così chiamato da Latini , e volgarmente Alicorno , da Greci è chiamato Monoceros. Molti questi due nomi Monocerote, e Rinocerote confondono, facendoli simili: Plinio descriue il Monoceronte diuerso dal Rinoceronte : cioè che sia vna fiera asprissima, che nasce nelle Indie , di corpo simile al Cauallo , di capo al Ceruo, de piedi all' Elefante , con la coda di Cinghiale , di muggito graue, con vn corno

nero lungo due cubiti nel mezzo della fronte. Il Cardano parò confonde questi nomi, ponendo il Monoceronte, sotto il Rinoceronte: *Exc. 205.* ma vien però da Giulio Cesare Scaligero acerbamente contraddetto, affermando esser queste due fiere diuersissime, e di hauer veduto la pittura del Rinoceronte, il di cui cadauero da vn naufragio fù gettato nel lido Tirreno, di questa forma, haueua il capo di Porco, il tergo minutamente macchiato di alcune macchie rotonde, e due corni, l'vno picciolo, posto nella fronte, e l'altro robustissimo nel naso, con il quale audacemente combatte, e vince l'Elefante; discorre poi della figura del Monoceronte descritta dal Vartamano, il Monoceronte ò Vnicorno è della grandezza del Cauallo, il capo, le gambe, e piedi simili al Ceruo, il pelo di color bailo, le chiome, come quelle del Cauallo, ma più nere, e più corte, e le coscie molto pelose, si che lo conuince essere diuersi. Essendo descritti diuersamente, & essendo la figura dell'unicorno descritta dal Vartamano, conforme à quella di Plinio; possiamo dire, il Monoceronte esser diuerso dal Rinoceronte, tanto più, *Acem. Hist. C. 14.* che Garzia dall'Orto, & il Clusio fanno mentione di questi animali diuersamente: cioè descriuendo il Rinoceronte, & il Monoceronte distintamente per relatione hauuta da huomini degni di fede. Il corno di questo animale è raro, e per le sue grandi, e marauigliose virtù, è tenuto in tanto pregio appresso de' Principi, che lo tengono per le più preziose gioie, che possedano, come ben lo dimostra il Sambucco ne' suoi Emblemi.

*Multa solent homines precio dignariet alto,
Rara, quod & longis aduehat. vnda locis.
Vana superstitio, communi dignaque risu,
Hoc rarum cornu, sed probat. utilitas.
Nam quibus, & animus poclis miscere venena,
Omne malum prasens hac medicina vetat.
Regum Thesauros ornat, preciumq; rependit:
Hi sumptus laudem non meruere leuem.*

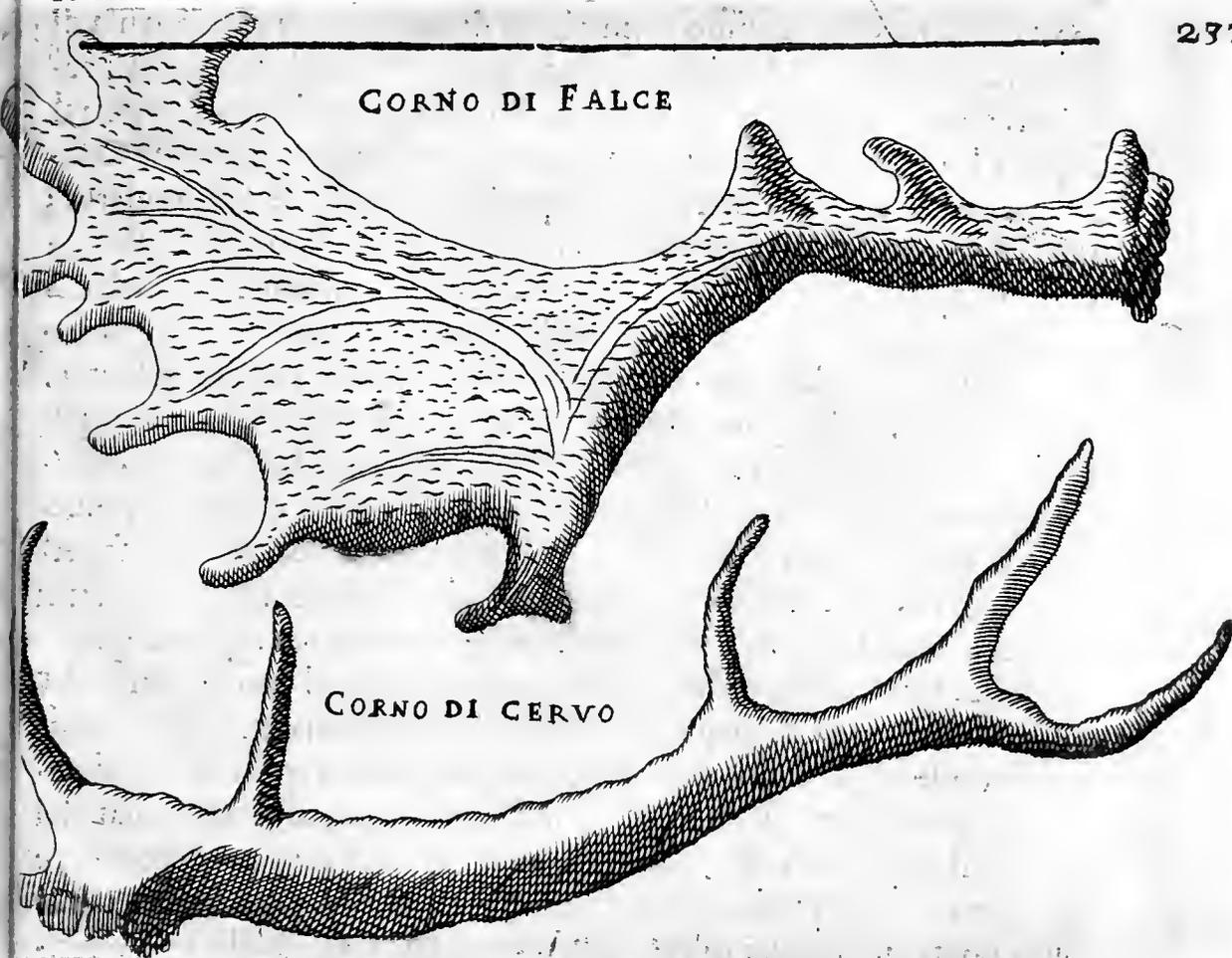
Le corna però di questa fiera variano nel colore, come dice lo Scaligero, hauendone esso veduti tra gli altri vno di color fuluo, altro di color luteo, altro puniceo, & essendone vn pezzo appresso di se di color bianco. Andrea Bacci nel suo trattato dell' Alicorno, dice, che quello, che si troua in Parigi, nella Chiesa di San Dionigi, è lungo cinque, in sei braccia, ruuido, e non polito, come quel del Ceruo: così sono appunto quelli pezzetti, che si conseruano appresso di me. Quello di Argentina, che si serua nella Chiesa Maggiore, è lungo, quanto è vn' huomo, grosso, quanto si può abbracciar con vna mano, tutto sodo senza fessura alcuna, con poche linee, che se li aggirano intorno fino alla punta, graue, e senza odore, e di color simile all'Auorio inuecchia-

to, che nel palido tira al giallo, così li due, che si veggono nel Tesoro di San Marco à Venetia, sono di questa qualità solamente, sono stati ripoliti da alto à basso, ne sono rozzi, perche essendo rafa quella prima scorza, e leuate le strisce, restorno lisci, del color del corno del Ceruo ripolito, è pallido, non nero. Il medesimo Bacci dice hauerne veduti alquanti vasetti tazze, fragmenti, non molto dissimili di colore, e di sostanza simile all'Auorio: cioè che di fuori è palido, quasi di color del Bosso: sodo, graue, e non ispongoso, come sono gl'altri corni, ha qualità disseccatiua, e costrettiua. Il Mattioli lo pone ne' gl'antidoti contra Veleni, e similmente il Brasauola loda questo contra Veleni, e per ammazzar li vermi del corpo de Fanciulli. Alcuni autori vogliono, che sia prestantissimo rimedio contra lo spasi mo, mal caduco, alle febri pestilentiali, & al morso di Can rabbioso, & altri animali velenosi: onde chi volesse scriuere tutte le virtù, che appresso de graui Autori si trouano, sarebbe troppo lungo tedio al Lettore, e noioso à me nello scriuere.

lib.9.cap.
795.

237

CORNO DI FALCE



CORNO DI CERVO

CORNO DI ALCE. CAP. LXXVI.

LI Alci, ouero Asini saluaticchi, così chiamati da Olao Magno, sono animali, che si trouano nella Germania: e in quantità nel paese de

lib.11.cap.
29.

de Sueoni Settentrionali, oltre la Città di Holma. Queste bestie sono patientissime nella fame, nella sete, e nelle fatiche, resistono à correre il giorno, e la notte ducento miglia, senza punto cibarsi. In altro luogo dice Olo, che combattono con i Lupi, ma hanno tanta forza nell'vnghe, che subito, che tocchino vn poco il Lupo, lo feriscono, e spesso fiato l'ammazzano. Hanno le Corne, che li crescono fra due anni, ne sono così ramificati, come quelle del Ceruo, ma basse verso la schena, à guisa d'vn'ala d'uccello stesa. Scriue Giulio Cesare Scalignero, che è tutto simile al Ceruo. E' da Germani chiamato Elerdi.

lib.18.c.2. Andrea Bacci tiene, che questo animale sia l'Alce, che Cesare descriue ne' suoi commentarij, scriuendo della Germania, figurandolo simile alla Capra poco più grande; il qual non hà giuntura, e cadendo, non si può erger in piedi, il Bacci non crede, che questo non possa più ritornar in piedi, mà, che la caduta di questo animale, non sij altro, come meglio hanno auuertito i posteriche vna propria inclinatione al mal caduco: onde fa certissimo argomento, che l'Alce degl'antichi, e della gran bestia sia vn medesimo animale, e di più, che in ricompensa di quel mancamento del cadere, sia stato dotato di quest'altra nobil proprietà, che dopo essere tramortito, nello stropicciarsi con l'vnghia il capo, e le orecchie, si risenta, e si liberi da quel male. E perche Cesare l'hà scritto alquanto differente da quello, c'hanno detto li moderni; non è da marauagliarsi, ma stimarei, con buon giuditio, che Cesare nuouo Capitano in quelle bande, per curiosità si dilettaffe far quella descrizione superficialmente di questo animale: la qual non è gran fatto, che da posterici hauutaci maggior notitia, sia stata meglio descritta, onde niun'altro lo figura, come vna Capra, ma tutti conuengono più tosto, che sia vna specie di Ceruo. Gl'antichi non l'hebbono in vso alcuno nella medicina; mà hoggi si seruono del corno ridotto in poluere in beuanda, per il mal caduco. Soggiunge quello, che riferisce Apollonio Menabei Medico, che molti anni hauendo seruito alquanti Principi, dice hauerne vedute molte esperienze delle vnghe di questo animale: vsandole quotidianamente, e che caduto tal vno di quel male, postoli vna particella di quest'vnghia nel dito annulare, che ha dritta corrispondenza al cuore, subito, come risvegliato da gran sonno, si rizzerà in piedi libero; s'vsa questa vnghia alle vertigini, al tremar del cuore, al stupor del capo, alle sincopi, & altri mancamenti del cuore, e specialmente alle prefocazioni matricali. Queste vnghe sono fesse di fuori, polite, nere, assai dure, che appunto tali sono quelle, che io conseruo.

CORNO DI CERVO. CAP. LXXVII.

LI Cerui sono animali viuacissimi, nel corso molto veloci, e grandi, com'vn Asino, armati di ramosse corne, ma semplici, come dice Plinio, che d'ogni cosa si marauigliano: Prendonsi facilmente li piccioli, li quali seguiti da Cacciatori per il continuo corso non potendo respirare, restano preda di quelli, come narra Giulio Poluce: Nella Florida Isola dell' Indie si trouano tre sorti di Cerui, da vna delle quali si cauano quelle medesime vtilità di latticini, che noi facciamo dalle bestie Vaccine, essendo molto domestici, come scriue il Bottero nelle sue relationi. Sono questi animali molto furiosi, e sfrenati nel coito, poiche vsando, gettano la femina a terra, e dicesi, che correndo impregnano, & essendoui vna sola femina, combattono frà di loro. Non sogliono però vsar il coito, se non il mese d'Agosto, & Settembre, la femina non concepisce, se non si leua vna stella chiamata Arturo, ouero il carro, e dopo hauer portato il parto otto mesi, partorisce vno, & alle volte due figli, e dopo hauer concepito, si separa da maschi, che per rabbia di libidine, diuengono furiosi, e con gran strepito vanno gridando per le selue il Verno, nella fine dell'Autunno, si nascondono nelle sue cauerne, per lo fetore, c' hanno, e così nascosti se ne stanno sino alla Primavera. Il primo anno i gioueni non mettono corna, ma solamente mostrano sopra la fronte vn poco di principio, il secondo poi li spontano, che apertamente si veggono: il terzo mostrano due rami: il quarto tre, e così vanno sino alli sei, & sino alli vndici. Passano il mare à schiera, & vniti alla fila nuotano col capo appoggiato alla groppa di quello, che le vā auanti, e quando il primo è stanco, per non potersi appoggiar il capo, torna all' vltimo, e di mano in mano si cangiano particolarmente, come Plinio scriue, quando di Sicilia vanno in Cipro: e non vedendo la terra, vanno nuotando all' odor di quella. Le femine naturalmente si vedono senza corne, e così li maschi castrati da piccioli, non hauendo ancora prodotti i corni, più non li mettono, se ben Elia no apporta molti auctori, come Sofocle, Erupide, Theceo Poeta, Euriside, quali dicono le cerue hauer le corna. Il Mattioli ancora racconta essersi ritrouate Cerue cornute con sei rami. Numerano li suoi anni dalli rami delle corna: la qual opinione viene reprobata, come sciocca, dal Mattioli. perche, com'egli dice, farebbono le corna maggiori delle quercie, e de' pini. Hanno grand' inimicitia con li Serpenti: imperoche vanno cercando le sue cauerne, e con il fiato li cauano fuori, come canta Lucretio.

Naribus alipedes vt Cerui saepe putantur

Ducere de latcbris serpentia tela ferarum.

lib. 8. c. 32. L'odore del suo corno abbruciato, conforme Eliano, e Plinio è mirabile à cacciar in fugà gli Serpenti, che non ponno sostenere il fetore di quelli. Viuono lungamente: Plinio dice in sino dopo li cent' anni: e ciò conferma con Cerui pigliati, li quali haueuano al collo collane, posteli da Alessandro Magno, che li haueua donato la libertà, & anco parimente con vna Cerua presa di Giulio Cesare, che medesimamente l' haueua lasciata libera con segni al collo. La sua carne vien commendata da Plinio nelle febri: apportando l' esempio di molte matrone, che solite à mangiar carne di Ceruo, ogni giorno sono vissute longamente; ma Galeno, con tutta la scuola medica, ciò ne proua, dicendo schiuarai la carne ceruina, perche è dura, e difficile da digerire, e genera humor melancolico. Il Brogerino parimente, de re cibaria ciò conferma, e dice esser cibo, che genera humor atto à fomentare, e nutrire le febri, il suo Corno crudo vien commendato, & ogni giorno praticato dalli Medeci nelle putredini; percioche corregge la malignità, corrobora l'humido radicale, moue il sudore, quindi auuiene, che spessissime volte calcinato volgarmente, ò filosoficamente alla quantità di vna dramma, viene prouato mirabil nelle Varuole, Petecchie, febri putride, e maligne, & ancora à molti altri mali, ne quali habbi bisogno di mouer sudore. Il buono vien stimato quello, che vien raccolto frà li quindici d'Agosto, & alli otto di Settembre, della sua pelle molte donne si fanno cinti da cingerli, che dicono portando quelli, restar libere da molti mali delle donne. Nel cuor di questo animale, doue si vnifcon l'arterie, trouasi vn'osso, ch'è l'arterie; la quale con l'età, e lunghezza di tempo, s'indurisce, e diuien osso. Questo particolarmente, e di gran virtù per lo cuore, per difenderlo dalla malignità. Si dà anco alle donne pregnanti, per custodir il parto. Il grasso vien adoperato in mollificar tumori, ferrar ferite, sanar le buganze, leuar i dolori. Le lagrime; cioè quelle sporcite, che se gli trouan nell'angolo dell'occhio indurite, sono siccantie, e stringenti, corroborano il cuore, e mouono il sudore, e perciò s'adoprano ne veleni, e morbi contagiosi. Il sangue di questo animale arrostito nella padella, s'adopra nell' esenteria, e flussi di corpo. Li suoi Testicoli seccati, e beuuti con vino, eccitano Venere.

de renum:
affect. dig.
& med.
cap. 26.
lib. 13. cap.
23.



CORNO DI GAZOLA

241

CORNO DI PAZAM

CORNO DELL' IBICE

CORNO DI RINOCERONTE

CORNO DI GAZOLA. CAP. LXXVIII.



L Corno della Gazola si troua nel Museo, nel modo, che si vede qui delineato, e così appunto vien descritto da Belonio, lib. 2. c. 51. come riferisce Andrea Chiocco nel Museo Calceolatio, mentre descriue la Gazola, animale, che viene nel Cairo, racconta, che le corna del maschio sono maggiori di quelle della femina, che del tutto hanno dritte, e se non, che circa la sommità vn poco s'incuruano, tali appunto sono nel Museo giudicati esser quelli del maschio; à differenza degl'altri, giudicati della femina, e questi sono più lunghi di quelli della Rupicapra, e sono piegati in quella maniera, che è la Luna crescente. Questi sono di quegli animali, che di saluaticchi si hanno fatti domestici, condotti nel Cairo da luoghi siluestri. Questi animali sono del tutto simili alla capra con il corpo, e col colore alla Rupicapra, coi piedi dauanti più corti, e quelli di dietro più lunghi; com'hanno i Lepri, hanno parimente vna linea nera sopra gl'occhi, come la Rupicapra, la voce di Capra, e sono senza barba, il suo pelo risplendente, che inclina al pallido, e leggero, il Petto, e le natiche sono bianche, la coda; dalla parte di sotto biancheggiante, e dalla parte di sopra è fosca. Sogliono habitare in luoghi alpestri, sterili, e secchi, se non sono domesticate, come racconta il Belonio.

CORNO DI PAZAM. CAP. LXXIX.

IL Corno parimente disegnato è di quell' animale, dal quale si caua il Bezoar, dal Garzia chiamato Pazam: Ritrouansi di questi animali in Corazon, & in Persia, sono simili à Caproni, di color rufo, di mediocre grandezza. Il Monardes dice, hauerne veduto vno in Goa di color rufo. Il Cifalpino lo fà di figura simile alli Cerui, con corna di becco, ma imitano il Ceruo nella grandezza, e nella leggerezza, & altre cose tutte conforme à Cerui, se non, che hanno altre parti, le quali partecipano di capra, come nelle corna, che hanno di Capra, riuolte all' indietro, e come nella forma del capo, d' onde si può chiamare Cerui Capra, perche hanno parte di Ceruo, e di Capra, e perciò il Monardes afferma, che in quelle parti fanno l' offitio del Ceruo, e si come dice Plinio, li cerui vanno alle cauerne de serpenti, con halito li cauano fuori, e li mangiano, così fà questo animale, qual mangiato c' ha similifere, si mette nell' acqua, & iui dimora sino, che vede esser cessata la vehemenza del veleno, non beuendo vna giocciola d' acqua, uscito se ne va à mangiare dell' herbe salutifere, che vagliono contra veleni, per naturalezza da esso conosciute, così dal veleno mangiato, e dall' herbe salutifere pasciute, il suo calore con specifica virtù genera pietre nel suo stomaco, le quali sono di gran virtù contra veleni, come habbiamo discorso nel secondo libro. Dice parimente il Monardo, che gl' Indiani li cacciano, & ammazzano con arme, e lacci, imboscati, essendo molto feroci, che alle volte ammazzano gli cacciatori. Sono leggeri, e per lo più habitano nelle cauerne, saltano grandemente, e cadendo da luoghi erti, cadono sopra la corna senza offesa alcuna, risaltando, come palla piena di vento nell' aria. La sua voce è come vn ruggito. Appresso le corna si conseruano nel Museo, le pietre, & il suo pelo, di color rufo cinericcio, come appunto le descrive il Monardo.

CORNO DELL'IBICE.

CAP. LXXX.

Vien descritto da Eliano, sotto il capo de *capris fereis*, che le Capre seluatiche, c' habitano nella sommità de monti della Libia, di grandezza accostarsi alli Boui (si deue però auuertire, che li Boui nell' Africa sono piccioli, come raccorda il Gesnero) & hanno il mento, spalle, gambe tutte pelose, con gambe picciole, fronte rotonda, occhi rari, concaui, non molto in fuori, le corna non esser dritte, come hannole capre, ma curue di modo, che arriuanò alle spalle, agili à saltare, di modo, che da vna cima all' altra molto distanti saltano,

lib. 14. cap.
15.ordo 1. pag.
35.

faltano, & alle volte non potendo arriuare alla sommità disegnata, ancorche cadino, non riceuono però offesa, e resistono alla durezza de sassi, che nelle corna si rompono, vengon prese ò con dardi, ò con rete, ò lacci, ma nelle pianure larghe ogn'vno, ancorche tardo nel corso, le può prendere; perche iui perdono la sua velocità. Quella gente si serue della lor pelle, per ripararsi dal freddo del verno, e delle corna si seruono per vasi da cauar l'acqua dai fonti; e sono così grandi, che vn'huomo in vn fiato non la può bere. Il suo sterco è mirabile, & vnico rimedio per le sciatiche, e per i dolori delle giunture, preparato, e dato, come insegna Marcello Imperio, riferito dal Mattioli, nel suo commento sopra Diofcoride. lib. 2. c. 72.

CORNO DEL RINOCERONTE.

CAP. LXXXI.

IL Rinoceronte è vnanimale, che vien così chiamato per vn corno c' lib. 12. c. 2.
 hà nel naso: come scriue Isidoro. In Cambaia vicino a Bengala, lib. 1. c. 14.
 doue ne sono molti, vien chiamato Gandes, come dice il Monardes, lib. 8. c. 20.
 combattono questi animali con l'Elefante. Plinio lo paragona con lib. 17. c. 4.
 quello di lunghezza, ma ha le gambe più curte, & è di color simile al lib. 16.
 bosso, soggiungendo, che hauendo à combatter con l'Elefante, aguzza lib. 16.
 il corno nelle pietre, e procura ferir quello nella pancia, ciò anco affer-
 ma Eliano, e dice, che il suo corno non cede di durezza, e forza al fer-
 ro, che cacciandosi frà le gambe dell'Elefante li fende, e lacera il ven-
 tre, che per l'effusion del sangue muore. E ciò fanno per li pascoli, per
 la difesa de quali molti moiono. All'incontro Strabone concedendo,
 che di lunghezza sia poco meno dell'Elefante, da vno però, che affer-
 ma hauer veduto, nega esser di color di bosso conforme Plinio, ma di
 colore simile all'Elefante, di grandezza del Toro, e di figura porcina. Lo
 Scaligero, doue riprende il Cardano da vno, che esso vide nel lido Tir-
 reno, gittato da vn naufraggio, dice, c' haueua il capo simile al porco,
 col tergo minutamente macchiato di macchie rotonde, con due corna,
 l'vna picciola, posta nella fronte, e l'altra robustissimo sopra il naso,
 siche si può dire con il Sglodero, qual parimente lo descriue della gran-
 dezza del Toro, di figura, come il porco cinghiale, con vn corno nella
 propofide nero, longo vn cubito, piramidale, simile a quello del bubalo,
 fermo, fisso, senza cavità, con vn'altro picciolo corno nella schena
 del medesimo colore, in tal maniera vien delineata la sua figura anco
 dal Gesnero. Le sue corne da tutti gl'auttori sono lodate, per scacciar ve- ordo 1. p. 13.
 leni, per morbi contagiosi, febri maligne, muouer sudore: & in somma di 61.
 virtù quasi vguale all'Vnicorno, ritrouansi nel Museo le parti superiori di
 tutte due le corna, con altri alquanti pezzi insieme, & vn dente, & altri
 vasi fatti dello stesso corno, entro alli quali beuendosi, sono mirabili nel-
 le febri maligne, & altre cose.

DENTE DEL HIPPO TAMO.
CAP. LXXVII.

Exer. 187. **R**itrouasi nel Museo vn dente dell'Hippotamo, ouero Cauallo Marino con le note dallo Scaligero descritte. Imperoche è della grandezza di mezzo piede candido risplendente, com'è l'auorio, concavo sino alla metà dalla parte in giù, che termina in punta, è pieno, e duro. Questo animale, come raccorda Plinio, con Herodoto, viue nel Nilo, & è più grande del Coccodrillo: ha due vnghie ne piedi sfesse, come hanno li Boui, la schena, i crini, il nitrire simile al Cauallo: il grugno leuato, la coda torta, li denti simili al porco cinghiale curui, ma men nociui: la pelle è impenetrabile, se non si humetta, e perciò viene adoperata à fare scuti, ò celate: si pasce di biade, & è tanto astuto, che entrando ne' campi delle biade alla pastura, v'entra all'indietro: per parere, che sia venuto fuori, e non esser iui preso. Quando aggrauato, e pieno d'humori entro si sente, esce dal lito, & entra ne' caneti sfesamente tagliati, & oue vede vn tronco acutissimo, le frega sopra vna vena d'vna gamba, sino, che esce sangue, qual lascia vsire, sino che sente il corpo pieno esser leggerito, e poi ferra la piaga con fango, si che vediamo la medicina hauer apportato l'vso del salasso da questo animale, per solleuo de corpi humani. Olao Magno esaminando quest'animale, lo chiama Cauall Marino, qual riferisce, spesso vedersi fra la Bertagna; e Norueggia, col capo, e l'annitrire di Cauallo: ma li piedi sfessi con l'vnghie à somiglianza d'vna vacca, si pasce così in mare, come in terra, cresce quanto vn Bue, & ha la coda nella forma, ch' ha il pesce, ma il Belonio conforme il Gesnero, il qual delinea la sua figura, gli dà il capo, com' ha il Bue, & il resto del corpo simile al porco: qual, il Belonio dice, hauerla cauata da vn viuo in Constantinopoli: doue vien chiamato hora porco, hora Bue Marino: ma vien ripreso dal Mattioli, che nega quella esser la vera figura dell' Hippotamo, per non conuenirsi con quelli, che si veggono scolpiti nelle antiche medaglie, che confermano con gl'antichi Historici. Onde si può affermare con lo Scaligero, *lib. x. c. 22.* credendo più ad Erodoto, qual'è stato nell'Egitto, e perciò è credibile, c'habbi veduto l'Hippotamo, & à Plinio, che lo può hauer veduto in Roma ne' Theatri, che sia della grandezza d'vna Vacca, con l'vnghie sfesse, gambe corte, con due denti dall'vna, e l'altra massella, come di sopra habbiamo descritto. Li denti della massella sinistra, come narra *lib. 1. c. 22.* il Mattioli, fregati alle gengue, sino ch' esca il sangue, sanano i dolori de denti.

VASI D'AVORIO . CAP. LXXXVIII.

LA varietà de Bicchieri, & Vasi d'Auorio con bella, e sottile'mac-
 stria intagliati, che nel Museo si conseruano, m' inducono ad ab-
 bozzare la natura dell' Elefante: perche si come questi vasi fatti delli suoi
 denti con il suo candore, e artificioso lauoro allettano, chiunque li mi-
 ra; così quest' animale con la smisurata figura del suo corpo, non fà
 men marauigliare, che instupidire, chiunque l' esamina, & in diuersi
 Historici le sue natural proprietà considera: Nasce quest' animale nel-
 l' Africa, nella Mauritania, nella Etiopia, e nell' India, il quale non ras-
 somiglia ad animale, ma ad vna grande machina, ha il capo grande cor-
 rispondente al corpo: il collo curto, ch' appena si discerne: l' orecchie lar-
 ghe due palmi, sopra le quali vn' huomo agiatamente può sedere: com' io
 vidi quì nella nostra Arena in tempo, ch' io scriuo la presente Opera, E. ver. 204.
 mentre vno di questi animali era condotto per l' Italia. Il suo naso lun-
 ghissimo, concauo a guisa di vna grande tromba, il qual è chiamato
 proboscide: con questo prende il cibo, e se lo pone in bocca, & infino
 vna picciola moneta leua da terra: ha due denti pendenti in fuori, che
 guardano verso terra, di grandezza alle volte non ordinaria, che lo Sca-
 ligero afferma hauerne veduto vno più longo della sua persona: rac-
 cordando, come Aluise Mosto ne vide vno grande d' otto piedi, e nel-
 l' Historie delle Indie si troua scritto due denti dell' Efante esser pesati tre-
 cento, e vinticinque pesi: Ha la bocca vicina al petto, che rassembra
 d' vn Porco: gli piedi sono rotondi, larghi tre palmi, che paiono vn piatto,
 callosi, circondati da cinque vnghie rotonde, il resto della gamba legata
 con la medesima grossezza, la pelle della schena è durissima senza seto-
 le, con coda cutta, che non arriua a tre palmi, e perche con quella non
 si può difender dalle mosche; la natura, come racconta Plinio, gli hà for- lib. 8. c. 10.
 mata la pelle con molte crespe a guisa di canaletti, che quando vien of-
 feso da quelle, stringe le crespe, e l' ammazza, falsamente vien detto
 quest' animale non inginocchiarsi, percioche quello quì in Verona, lo
 vidi inginocchiarsi, e voltarsi, e maggior falsità è, che ciò dica Plinio,
 perche nel primo capo del libro ottauo, mentre parla della loro docil-
 lità; dice, che adorando li Re *submittunt genua, & coronas porrigunt.*
 Comincia à generare di cinque anni il machio, e la femina di dieci.
 Ma Aristotile ciò, non ammette; perche dice, che non vfa, e non gene-
 ra, se non giunge all' età de vint' anni, il tempo, che porta il ventre, Hist. Ani
lib 6. c. 27.
 com' afferma il medesimo, è incerto, perche alcuni dicono portar vn' an-
 no, altri sei mesi, altri tre anni, e ciò può auuenire, perche l' Elefante,
 se non di nascoste, per vn certo natural rispetto, vfa il coito, partorisce
 con dolore, il parto nato vede, e Plinio è d' opinione, che partorisca lib. 6. c. 27.

Exer. 240. vna volta sola, e ne generi vn solo: ma questo vien reprobato dallo Scaligero perche la spetie di quest'animale, perirebbe, nè tanta quantità se ne vedrebbe: perciò è necessario il dire, che più volte partorisca, e tal fiata più d'vno: viue due cento anni, & anco cinque cento, la sua giouentù comincia di selsant'anni, si diletta de' fiumi: ma non entra dentro, non potendo nuotare per la grandezza del corpo, è perche e impatiente del freddo, difficilmente sopporta l'acqua fredda. Getta a terra con la sua proboscide palme alte, & altri alberi, e si ciba de loro frutti, e frondi. Ha in odio il sforze, che portoli nel presepio, che tocchi il suo cibo, vedendolo, gli vien fastidio, vò a schiera, la qual guidata dal più vecchio, & il prossimo d'età chiude la schiera, nel passar i fiumi, vanno auanti li più piccioli, perche entrando prima li grandi leuarebbero il corso alle acque, delle quali crescerebbe l'altezza, e prohibirebbero il il transito alli piccioli. Se troua l'huomo nel deserto, che habbi perduta la via placido, e benigno glie la mostra, ma se vien offeso, lo leua con la proboscide, e lo getta tanto in alto, che resta soffocato nell'aria. Apprende le lettere, raccordando Plinio d'vno, che scriueua in Greco, e d'vn altro, che essendo tardo nella'pprender la lettione datali, fù trouato la notte, che alla Luna la meditaua, e si esercitaua. Il Rodigino scriue, *lib. 5. c. 3.* come gl' Indiani l'insegnano, e gli esercitano à ballare, e ciò vien comprobato dal caso raccontato da Lipsio, dicendo esser auuenuto in Roma, nel tempo di Tiberio, che essendo condotti dodici Elefanti nel Teatro, vestiti con veste da comici, & ornati di fiori, alla voce del Maestro, che li comandaua, si diuideuano in diuerse parti, si vniuano, saltauano intorno, spargeuano fiori, e ballauano con maestria, come fanno gli comici, e simil giocatori: parimente essendo stati messi all'ordine letti bassi ornati di Porpora, con tauole superbamente apparecchiate cariche di piatti, e bicchieri, con pane, carne, frutti, & altri cibi, gli sei Elefanti in aschi con la toga, e le sei femine con la stola, modestamente si voltarono sopra de letti, e cominciorno (essendo stato dato il segno) con la proboscide à prender li cibi, e mangiare modestamente senza voracità, nè ingordigia, e con il bicchiere allegramente beueuano, spargendo il vino, che gl'auanzaua sopra gli assistenti; così appunto quello, ch'io vidi, conforme il comando di quello, che lo reggeua, faceua riuerenza al popolo, e con la proboscide portaua vn secchio ripieno d'acqua intorno al cerchio del popolo, accioche ogn'vno ne prendesse in sua memoria, prendeuà medesimamente con la proboscide (qual li seruiua di braccio) la spada, e traua di scherma col suo maestro, batteua il tamburo, spiegaua in aria la bandiera, sparaua la pistola, prendeuà alli circostanti li soldi fuori delle scatselle, ponendoseli in bocca, e quando il maestro li comandaua, che li restituisse, cauandoli fuori della bocca, li poneua di nouo nelle scatselle, oue gi'haueua

ua presi: se gl'era comandato, che comprasse pomi, andaua con quelle monete dal fruttatolo, e compratoli con bella gratia li mangiaua: quando gli era comandato, s'inchinaua, facendo la staffa con il piede da montarli à cauallo: al suono del Tamburro, si raggiraua intorno con tanta velocità, che possiamo confermare esser vero, non ritrouarsi huomo così veloce nel corso, che non sia aggiunto da vn' Elefante, che camina, percioche la longhezza de passi loro auanza la velocità de quelli degl'huomini. Nella medicina di quest'animale non vien ammesso altro, che li suoi denti, che volgarmente sono detti Ebore: i quali sono di natura refrigerante, e perciò la sua limatura in infusione, ò la poluere in sostantia alla quantità di meza dramma con acqua azzalata, si dà *lib. 2. c. 50* (conforme il Mattioli) alle donne, che patiscono i mesi bianchi, serue ancora per l'Epilessia, melancolia, scaccia i vermi, leua i dolori di stomaco, e lo conforta, & è ottimo à veleni, la doue seruonfi di questo gli speriali, quand'è abbruciato, in luoco di Spodio.

D E L L' O R S O. C A P. L X X I V.

TRouasi nel mio Museo, frà gl'altri animali vn' intero Scheletro, d'Orso grande sì ma non però di quella grandezza, del quale riferisce il Ionstonio essere stato mandato à Massimiliano della Lituania longo cinque cubiti, largo com'è vn gran bue: ma ben, sì grande, che s'hauesse tutte le sue carni, non cederebbe ad vna vacca ordinaria. Quest'è animale crudele per sua natura, fiero: e nasce nell'estrema parte dell'Arabia (come attesta Strabone) di tanta voracità, che si nutre *Cosm. lib. 6* di Carne, ma la natura li ha temperata la sua ferocità hauendolo fatto il capo molto debole, che racconta Plinio, che essendo dato ad vno vna guanciata nel Theatro di Roma cadè in terra morto: e perciò quand'è sforzato da Cacciatori à precipitarsi da qualche alta rupe, si copre il capo con le Zate, e si getta giù. Quest'animale si congiunge giacendo, & abbracciato, il mese di Febraro, conforme Aristotile, e porta solamente nel ventre trenta giorni, partorisce vno, ouer due, & alle volte cinque, quali non sono parti perfetti, ma vn pezzo di carne rozza (com'attesta Aristotile, con Plinio, & Eliano) senza forma alcuna, bianca, minore d'vn gatto, nè altro se li conosce, che l'unghe, senz'occhi, nè pelo: ma la madre con la lingua leccando, lo va formando secondo la sua similitudine, stà nascosto alcun tempo, cioè l'Orso quaranta giorni, e l'Orsa quattro mesi, nel cui tempo partorisce, e per questo rare volte vien veduta a partorire: entra nella tana con il dorso in giù, come dice Eliano, acciò dalle pedate non resti manifesto *lib. 6.* a Cacciatori il luoco, oue sino quaranta giorni habita senza mangiare, succhiandosi solamente il piede destro. Quind'è, ch'è così catarrolo,

fo, e stemmatico, ma perche in questo tēpo l'intestino se li ferra, che quasi se gli vnisce, ammaestrato dalla natura mangia l'herba Arone, con la quale l'intestino si dilata, e prende cibo: ma quando di nuouo si sente essersi troppo empiuto, mangiando formiche, facilmente si scarica, e perciò dice Eliano non hauer dibifogno di Medici, ò de libri, com'hanno gl'huomini, che non fanno euacuarsi il ventre, se non consultano con quelli. Ma l'opinione delli sopracitati autori, che l'Orsa partorisca il fetto informe, e poi con lingua leccando lo figuri, dal Gesnero non vien ammesso, apportando per ragione, che li fù mandato vn'orsatino ben articolato, e formato, qual fù tratto dal ventre della madre presa nella Caccia in Polonia, e disegna la sua figura distintamente. Lo Scaligero parimente ciò proua per vn'altr'Orsa pregnante presa da cacciatori nell'Alpi, e questa aperta, vi fù trouato il parto del tutto formato, si che possiamo credere Aristotile, Eliano, cor. Plinio essersi in ciò ingannati. Di quest'animale riferisce Giouanni Ionstonio, nella sua Taumothografia naturale, ch'ama le femine, e racconta, che fù veduto vn'Orso entrar nella tana con vna fanciulla, della quale si compiaceua nelle cose di Venere, e la nutriua di pomi, che dalla campagna riportaua. Hauerebbe questa bestia meritato il castigo, che riceuette quell'Orsa, della quale racconta Eliano, che entrata nella tana de' Leoni, dou'erano gli loro figli senza custode, e quelli ammazzati, se ne fuggì, ritornati gli padri nella loro tana, veduta la crudel strage de' propri figli, arabiati seguirono l'uccisore, qual essendosi saluato sopra d'vn'arbore, doue i Leoni non poteuano andare, la Leonessa s'appiatò sotto all'albere, mirando l'homicida, & il Leone se n'ando vagando per la selua, oue trouò vn'huomo, che faceua legne con vna scure, al quale accostato, li cominciò à far carezze, conducendolo secco, e perche l'huomo lasciaua la scure in terra, mostraua col piede, che la douesse prendere, il che quello non intendendo prese la scure con la bocca, & ghe la diede, condottolo alla tana, oue erano gli figli morti, lo condusse all'albere, dou'era l'Orsa, mostrandoli l'homicida, e così facendo anco la Leonessa, che staua in guardia dell'Orsa, li fecero segno, che tagliasse l'albero: il che facendo costui, l'Orsa cadde in terra, e fù sbranata da Leoni, riceuendo il meritato castigo. Il grasso di quest'animale nella medicina vien molto adoperato; essendo calefaciente, risolue, ammolisce, e discute, e così vale nè dolori artetici, in risoluer parotide, & altri tumori: e serue, come Plinio afferma, e la esperienza insegna, nel trattenere i capelli, che cadono, e vogliono, che l'occhio di questa fiera legato al braccio sinistro, scacci la quartana. Trouasi esser stato in vso de cibi la sua carne, come si raccoglie dal Bruijerino, qual dice, che gli Eluetij, e gli Allobrogi li prendono in caccia, e se li mangiano: anzi dice, che essendo esso in

ordo 1. pag.
65.

Exer. 60.

class. 7.
51.

lib. 5. c. 10.

de re cibaria lib. 13.
c. 41.

Lion alla mensa d'vn tal Campeggio, ne mangiò così ben condita, che non haueua men sapore di qual si fosse altra saluaticina, se ben il Ceruello è velenoso, com'attesta Plinio, e perciò fù costume nei spettacoli abbruciarui il capo.

DEL CVOIO HVMAÑO.
CAP. LXXXV.

Ritrouasi nel Museo vn cinto di Cuoio humano, qual'è di mirabil virtù alle doune, che con gran difficoltà partoriscono, come anco per li difetti di madre, cingendosi il ventre, come narra il Sclobero: aggiungendo esser molto gioueuole ne'gli articoli aridi, e contratti, se di quello si coprono le parti offese.

DELLA MVMIÀ. CAP. LXXXVI.

FV' costume appresso gli Arabi, li Sirij, e li Egittij con altri popoli per render intatti dalla corrottione, e per eternamente conseruar i loro defonti, empirli di Bitume Giudaico, ò Aspalto, e dice il Bottero, che non molto lungi dal Cairo si trouano infiniti corpi humani inuolti in fascie di tela di bambagia, conseruati per migliaia d'anni, con le carni, e le membra, co' i denti: li capelli, & l'vnghe, che ciò resta manifesto dalle mani, che nel Museo si conseruano, e tutto à forza di questo Bitume, con pece di Cedro. Ma di tal materia seruiuansi solamente la bassa gente, come narra il Bresauola, posciache i Grandi Mirra, Aloe, & Balsamo, vsauano. Questo Bitume è vna materia prodotta da vn Lago nella Giudea detto Aspalto, tre leghe vicino alla Città di Gericco, dou'entra il fiume Giordano, e anco detto Mare morto, perche in quello non viue, nè si genera alcun animale, come attesta Bartolomeo Anglico; è nominato ancora Sodomeo, come vuole il Mattioli con Galeno: anzi dice esser quello stesso, che testificano le sacre Lettere, oue già profundarono Sodoma, Gomore con le altre tre loro vicine Città. Vuole Strabone, che questo bitume sia vna terra, che dal calore resta liquefatta, ma sentendo il freddo dell'acqua, di nuouo dura, e solida ritorna, laquale si genera nel mezzo del detto Lago, che sorgendo dal fondo quasi bolle d'acqua bollente nuota sopra la superficie di quella, che poi dalli habitanti vien in grandissima copia raccolto. Altri vogliono, che sia vna certa grassezza, che nuota sopra di quell'acqua, la qual portata dall'onde, e dal vento alle riuie vi si condensa, & ammassa insieme, facendosi tenacissima in modo (seriue Curtio,) che seruiironsi in luoco di calcina nelle mura di Babilona, soggiungendo l'Anglico, che nè dal fuoco, nè dall'acqua poteuan esser dissolute. Vengono

parte 1. lib. 3.

de simplicibus.

de Geniis rerum lib. 13. cap. 10. & 11. lib. 4. c. 20.

Geograf. lib. 16.

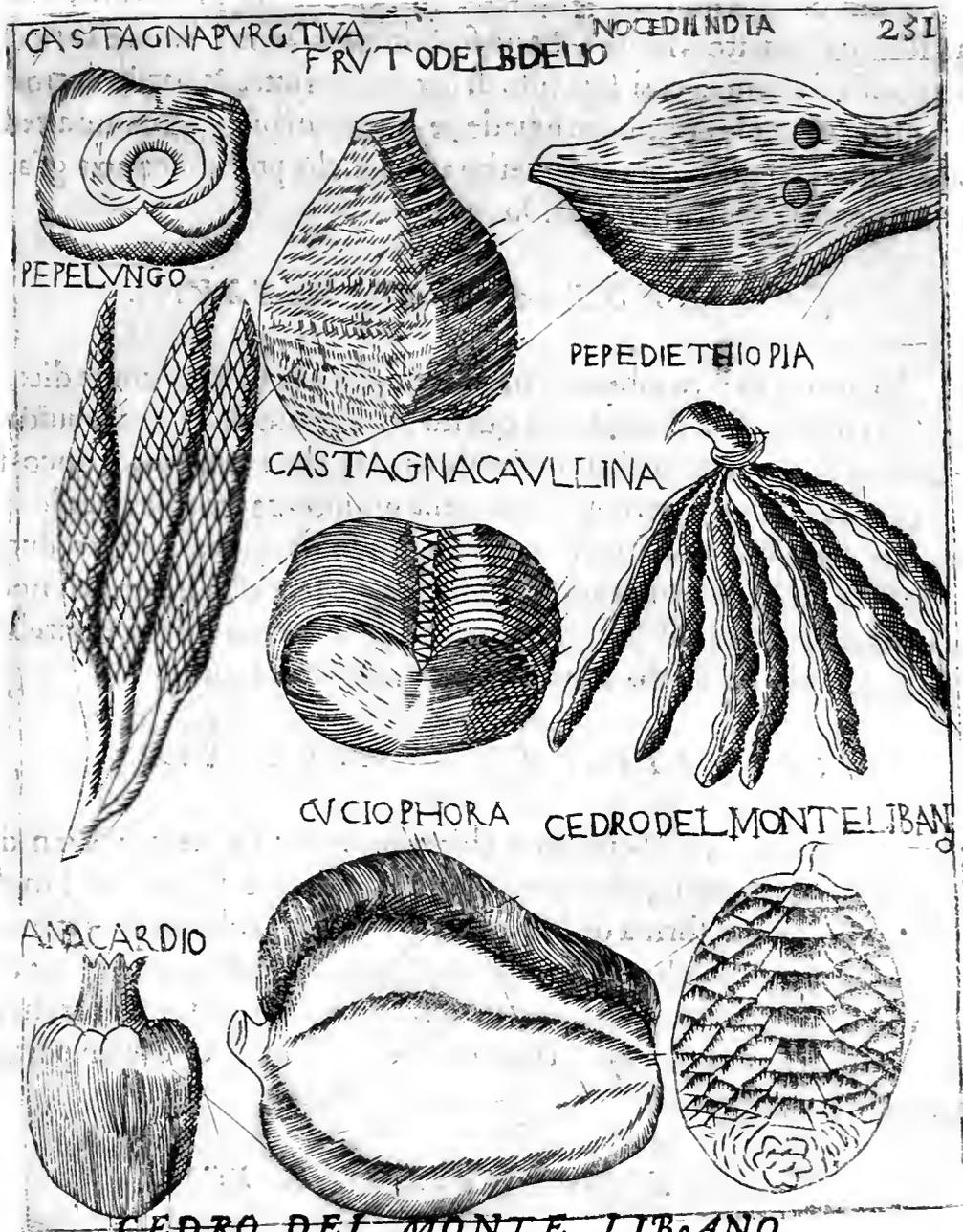
lib. 5. lib. 15 cap. 22.

li sudetti cadaueri, così imbalsamati portati in questi Paesi, col nome di Mumie, delli quali seruonsi molto nell'vso della Medicina, che da tanti grauissimi auctori li sono attribuite molte virtù. E` calda, e secca nel secondo grado, e perciò vale alli dolori della testa proceduti da frigida causa, come narra il Mattioli, ma particolarmente, e mirabile alle rotture come attesta il Cardano. Ma chi più vuol vedere le sue infinite qualità, veda il Mattioli, che di quelle diffusamente ha scritto.

*ars curar-
di pag. 119*

Se Bacco, perche edificò Nelsa Città, e fù il primo, che portò la vite in Tebe; meritò, che da gl'antichi gli fossero fatte statue, e corone. E se Giano, mentre regnaua in Italia, perche fù il primo, che introduce l'Tempij in honore delli Dei de Gentili, meritò, che li fossero erette statue in suo honore, e quelle di poi, come Numi pazzamente adorate; di qual gloria, di qual honore sarà meriteuole Christofofo Colombo da Arbizola, Villa della riuiera di Genoua; il qual con il suo miracoloso ingegno l'anno MCCCCXCII. scoprì vn nuouo, e non da noi per auanti conosciuto Mondo? gloriosa resolutione fù in vero: percioche fù cagione, che a tanti popoli, li quali non hauendo alcuna cognitione, nè lume di fede Christiana, vi fosse introdotto, fù ben degno a guisa di Bacco, e di Giano, di statua non di pietra, nè di Bronzo, ma del più nobil metallo, che abbondantemente con la sua audacia, e fatica titrouò: non per esser adorato; percioche a mortale non si conuiene, mà per eternar con tal memoria la sua heroica, e marauigliosa operatione; scoprì vn Mondo, abbondantissimo di tutte le cose non solamente d'oro, ma d'altre minere ancora, di Gioie, Animali, Piante, Alberi aromatici, e Frutti, parte de quali appresso di me si conseruano, e perche quanto più da lungi diuengono, tanto più muouono il desiderio al curioso di vederli, perciò prenderò io a descriuere, ò notare varie spetie d'elli, come anco d'alcuni Alberi, e Gomme, che da diuersi paesi vengono, come da Costantinopoli, dall'Egitto, dall'Arabia, dalla Etiopia, e dalle Indie ancora: onde per sodisfar in parte, chiunque si dilettaffe, ne hò posto quì di alcuni li ritratti, che degl'altri poi supplirà la penna.





~~CEDRO DEL MONTE LIBANO.~~

CAP. LXXXVII.



L Cedro del Monte Libano è vn albero, che viene nella Palestina, del quale ritrouansene due spetie, come scriue Plinio, l'vno, che fiorisce, ma non fa frutto, l'altro produce il frutto, ma non fiorisce: da questo nasce prima il seguente frutto, auanti, che il primo si maturi; fa il seme nella guisa, come il cipresso, ma il frutto è quasi à simiglianza della pigna; e le foglie, come il Larice: il legno è durissimo, conseruandosi in eterno. Seruironsi gl' antichi nel far le statue à gli Dei, cresce in tanta grandezza, che non è albero, che lo superi: di che ne fanno mentione le sacre Lettioni. *Quasi cedrus exaltata sum in Libano* paragonan-

lib. 13. c. 5.

do, ò simboleggiando alle grandezze, & esaltationi di MARIA nostra Regina, questo Monte Libano se ben nel Verno è sempre carico di neue nulla dimeno è così fecondo di herbe, di frutti, & particolarmente d'aromati per le continue rugiade, e frequenti pioggie, come attesta Bartolomeo Anglico, le quali herbe aromatiche proibiscono a gl'animali velenosi il nutrirsi in quei luoghi.

lib. 14. cap.
24.

CUCIOFORA. CAP. LXXXVIII.

LA Cuciofora è vn albero, che s'assimiglia alla Palma: come dice Teofrasto, ma differisce in questo, che alzato da terra si diuide in due tronchi, e questi in altri, il che non fa la palma, ch'è vn tronco solo. Produce quest' albero vn frutto della grandezza, forma, e colore di vn mele cotogno, non è però così lanuginoso, la guscia è molto dura, che quasi non cede al marmo, quando però, è secca: hà dentro vn nocciuolo durissimo il di cui dentro è concauo, che facilmente vi capirebbe vna necciuola. Questo frutto è dolce, e grato al gusto.

PEPE ETIOPICO. CAP. LXXXIX.

IL Pepe Etiopico, da Serapione chiamato Peuer de negri: Vien descritto dal Mattioli, che produci molte silique in racemi lunghe quatto dita, nella forma de bisi, ma più sottili, di color nero, ritonde, entro alle quali sono li grani vn poco più piccioli del Pepe comune, attaccati alla siliqua tenacemente, che difficilmente si possono distrahete. Gli Etiopi si seruono di questo ne' dolori de' denti. Quà vien portato d'Alessandria d'Egitto.

NOCE INDICA. CAP. XC.

LA Noce Indica, che volgarmente da gl'Indiani è chiamata Maron, vien prodotta da vn' arbore vasto, di grandezza, e figura, che s'assimiglia alla palma, con legno duro, denso, fongoso, leggero fetulaceo, con frutto Orbicolare, ma poco più longo della testa humana, coperto di due scorze, la prima di fuori pelosa, di dentro risplendente, dura, di color nero: così vien descritto da Francesco Hernandez nella sua Historia Missicana, doue hà delineata la sua figura. Da Garzia dall'Orto Portoghese, vien detto parimente, che sia vn albero altissimo, con le foglie di palma, ò veramente simile alla canna, ma alquanto maggiore, col fiore di castagna, di sostanza fongosa, e ferulacea, si che conuenendo questi auttori, li quali sono stati in quei paesi, non possiamno dubitare della sua natura. Nasce nell'Indie Orientali, & Occidentali:

lib. 3. c. 40.
cap. 26.

dentali: cresce volentieri in luoghi marittimi arenosi, se bene alle volte si troua in luoghi Mediterranei, vengon seminate le noci, e quindi nate si trasportano, onde in pochi anni crescono, facendo il frutto, essendo però diligentemente coltivate, e piantate in luogo caldo, & il Verno siano letamate, e l' Estate adacquate, ma dicono venir più belle quelle, che sono piantate appresso le mura, per lo letame, che appresso di quelle si troua; del legno di quest' albero, per esser alto nell' Isola di Maldiu, come riferisce lo stesso Garzia, si fanno nauì, tauolati di naue, alberi, e tetti di case, e serue anco per far fuochi risplendenti. La noce, mentre è fresca, è ricoperta da due scorze: cioè interna, & esterna: l' esterna è pelosa, che rassomiglia à fili di Canape ouero stoppa, e nel principio è tenera, con il sapore d' arcichiocco, ma più dolce, e men astringente: viene adoperata ne flussi di corpo, e nello stomaco debile: di questa scorza si fanno corde, per dar' il fuoco alle bombarde, come anco da seruirse alle nauì, e per otturare le fessure di quelle; l' altra scorza interna è molto dura, risplendente, di color nero, dalla quale se ne formano vasi, e s'ornano con oro, & argento: entro poi v'è il nocciuolo candidissimo, di sapore delle mandole dolci, da questo pesto, & espresso senza fuoco si caua vn latte, che dato alla quantità d' otto oncie gioua mirabilmente alli vermi: e si mescola anco col riso, ma conforme lo stesso Hernandez, genera alimento crasso, difficile da digerire, e moltiplica la pituita, incita fortemente venere: questo nocciuolo seccato, e tagliato minutamente vien venduto per castagne, in luoghi, doue quelle non nascono: e da pezzetti di questo Nucleo scaldati, e molto battuti raccogliessi vn' oglio non ingrato, mentre è fresco, nel condir i cibi, e perche è dolce, liquido, splendente, di gusto simile all' oglio di mandole dolci: di temperie caldo, & humido, vien dato alla quantità d' otto oncie, per purgar piaceuolmente lo stomaco, gl' intestini, & gl' humori melancolici, e pituitosi, leua parimente i dolori, che proengono da cause fredde, medica le ferite, e dicon esser più efficace dell' oglio della Spagnuola; di questi pezzi fatti vn' altro oglio buono per le Lucerne, e per condir' il riso: serue a rilassare i nerui induriti, e leua gl' antichi dolori artetici, & ammazza i vermi; dentro à questa noce si troua vn liquore bianco, simile al latte, & in ogni vna alla quantità di tre libre, qual serue, per estinguer la sete nelle febbri, e leuar i panni, e le macchie de gl' occhi, seruonsi le donne, per nettare la pelle. Essendo quest' acqua refrigerante, & humettante: s'adopra a gl' occhi infiammati: e per il suo grato gusto, vien dalli assetati beuuto senza nocumento, ancor, che siano scaldati, & à digiuno: purga l'estratto dell' orina, e lo stomaco; dà gran nutrimento; e perciò vien costumato nelle febbri biliose.

CASTAGNE CAUALLINE. CAP. XCI.

scetio 5. **L**E Castagne Caualline si portano di Costantinopoli. Nasce l'albero nell'Oriente molt'alto, (come nel Museo Calceolario si legge) con le foglie simili al pentafilo, ma più grandi, produce nella cima gli Echini, ò ricci simili alli nostri nella grandezza, ma più duri, con alcune punte ferme di color giallo: ogn'vno de quali tien'entro vna Castagna, di grandezza, forma, colore, e sapore della nostra, ma vn poco più rotonda: hà la corteccia da vna parte vna macchia bianca, che raffigura vn cuore; è detta Castagna Cauallina, per la virtù, che tiene, di guarir li caualli, che tossiscono.

FRUTTO DEL BDELIO. CAP. CXII.

cap. 9. **L**L Frutto del Bdelio Plinio dice, che nasce in vna Regione vicina à Battriana, prodotto da vn'albero di color nero, grande, come l'Olno, con le foglie simili al rouere; produce la gomma, chiamata col medesimo nome del Bdelio. Nasce ancora nell'Arabia, in India, in Media, & Babilonia; li frutti, che si ritrouano nel Museo, sono simili à quelli, che vengono descritti dal Garzia, cioè grandi, quant'è vna maggior noce nostrana, di forma triangolare, ma vn poco lunga, e come dice Plinio, si rassomiglian ad vn fico: il suo colore è alquanto Citrino, con la scorza dura, odorato, e di dentro tien vn nocciuolo.

CASTAGNE PURGATIVE.
CAP. XCIII.

cap. 16. **L**E Castagne Purgatiue, come sono descritte da Clusio nelle sue *cap. 12.* *Historie*, *Essotiche*, si trouano nel Museo, è vn frutto nero, leggero, lucente, sopra distinto con quattro canaletti: quali arriuanò infino all'ombelico della parte contraria, è alquanto schizzo con forma orbicolare, nella parte di sopra però è alquanto tumido, e nella parte di sotto v'è impresso vn segno fosco, quale si vede anco nella Castagna Cauallina. Questo frutto viene dalla costa di Nicaragua, e di Nata, come racconta il Monardes nasce da vn'albero di molta grandezza, nel modo, che sono i Rizzi delle nostre castagne, non spinosi, ma lisci; ne' quali si trouano le castagne già descritte. Queste sono vna medicina purgatiua molto grata al gusto, e facile da prendere: fà buona operatione senza grauezza, e purga principalmente la collora. Si prendono con vino, ò brodo, se sono secche, fatte in poluere: se sono verdi, si mangiano, ma deuesi leuarli quella loro pellicola, percioche prese con quella, fanno vomito

vomito, angoscia, & operano fortemente, e senza quella piaceuolmente, e tanto meno se si prendono arrostitite. Il suo temperamento arriua al primo grado di calore, e perciò io mi stupisco, che essendo questo frutto di sì buono temperamento, operando così piaceuolmente, non siano adoperate da Medici, mentre si seruono di tante altre cose, che vengon dall'Indie, ma credo, che ciò prouenga dalla sua rarità.

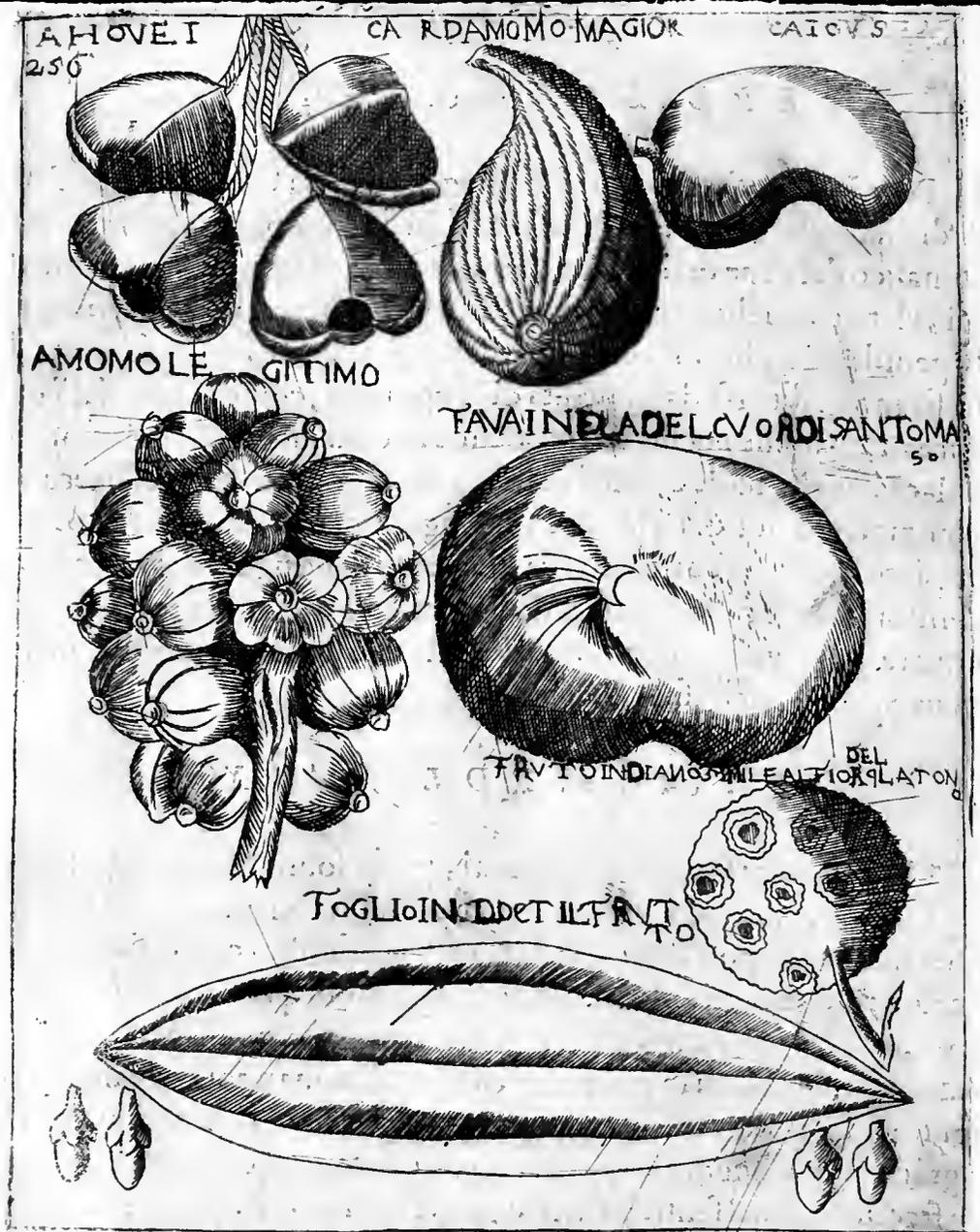
P E P E L V N G O. CAP. XCIV.

IL Pepe Lungo vien portato di Castagna, e della Cotta di Terra Ferma ^{cap. 9.} di Natacab: come racconta il Monardo; ha più acrimonia, e più aromatico del Pepe dell'India Orientale. E' spiciera molto gentile ne i cibi, vsato da quelle genti in luogo di Pepe nero, per esser più sano, e dà più gentil gusto alli cibi, la pianta di questo aromato. Il Garzia vuole, ^{lib. 1. c. 22.} che sia molto diuersa dalla pianta del Pepe nero, come la faua dall'ouo, e dice ritrouarsene poche, se non alcune in certi luoghi di Malaccar, e di Malaca, questo suole pondersi nelle mense di grandi, del qual si seruono, come facciamo noi del sale. La vera figura però vien descritta particolarmente da Clusio, ancorche sia differente dalla figura del Rechio nella Historia Messicana raccolta da Francesco Hernandez, e ciò forsi può ^{lib. 1. c. 20.} deriuare per la varietà di molte spetie, ch'esso descriue ritrouate nella ^{lib. 4. c. 33.} nuoua Spagna, nell'isole Filippine.

A N A C A R D I. CAP. XCV.

GLi Anacardi sono così chiamati, per la somiglianza nella forma, e nel colore, ch'hanno col cuore. Dal Mattioli con l'autorità ^{lib. 1. c. 42.} di Serapione vengon descritti, che sijn. o frutti simili al cuore d'vn'uccello, ^{fimp. cap. 356.} di color rossigno, ma quando sono freschi, sono quasi simili al color del cuore, entro delli quali v'è vn liquore grosso, come il mele, han nel mezzo vn'animella bianca, come vna picciola mandola: Nascono nel monte della Sicilia, che di continuo arde, sono caldi, e secchi nel terzo grado; il suo liquore conferisce à sensi corrotti, come alla memoria, & à freddi malide' sensi, de' nerui, e del ceruello, è vlceratiuo adustico del sangue; imperochè è velenoso, onde per rimedio si dà il latte di vacca, ouero olio di mandole dolci. Ma questa opinione vien reprobata dal Garzia: il qual afferma trouarsene gran quantità in Canor, & in Calicut, e in tutte le Prouintie dell'Indie: partimente in Cambaia, & in Decan, ridendosi, che Serapione habbi parlato di tal frutto, come quello, che mai non lo conobbe, perche gli dà virtù mortifera, ilche è contrario alla esperientia, affermando datti giornalmente alli asinatici, macerati nel scuolo, e così anco à quelli, che patiscono vermi, e di più quan-

quando sono verdi, acconciati in salamoia, come si fa delle oliue, si mangiano: ammette però, ch' il frutto secco habbi virtù caustica, perche s'adopra nel mangiar le scrofole: ma non vuole, che sia caldo, e secco nel terzo grado, perche nel verde non tocca tal calidità, è siccità.



AHOVEI. CAP. XCVI.

lib. 2. c. 11.
cap. 35.



Riferisce Garzia quello, che scriue il Theueto, nel libro dei singolari dell' America, che Ahoue è nome d' albero, ò di frutto velenoso. Questo frutto è della grandezza d' vna picciola castagna, bianco, di forma, come la lettera Greca Δ il cui nocciuolo è presentaneo veleno solito dagli Indiani darsi nelle loro nimicitie, e particolarmente alle mogli: ouero per il contrario dalle mogli

gli à mariti. Quest' albero è della grandezza del Pero: hà la foglia longà tre, ò quattro dita, e sempre è verde, la scorza del legno è bianca, il legno tagliato manda pessimo odore, per lo che non serue in niuna cosa, ne anco da abbruciare. I Canibali ne loro balli, per far strepito, o romore, sogliono portar questi frutti infilzati, & appesi alle gambe, come anco appresso de Mauritani, & a Spagnuoli sono in vso le Nole, ò castagnolle.

C A R D A M O M O. C A P. X C V I I.

P Arlando Plinio del Cardamomo, ne fa quattro spetie, cioè vno, che sia verdissimo grasso, con angoli acuti, difficile à rompersi: qual è il migliore, l'altro, che nel ruffo biancheggia, il terzo è più curto, e più nero. Il quarto è il peggior di tutti, il quale è vario, facilmente si rompe, & è di poco odore: il vero deue essere simile al Costo. Ma Dioscoride, è tutti gl'altri Greci ne fanno vna spetie sola. Il Mattioli sopra Dioscoride ne pone tre. Il maggiore, qual vien anco chiamato Meleghetta, lo descrive della grandezza, e forma d'vn fico, il minore, che si rinchiude in picciol capitello triangulare simile al frutto del faggio, dou'è entro il suo seme, il mezzano, che produca i folliculi alquanto lunghi, e molto men grossi del maggiore, che sij triangulare strisciato, e la punta ribattuta, con entro il seme, seminafi, conforme racconta il Garzia, ad vnsa di legumi, cresce in altezza vn gombito, al quale stan appicciate le filique, le quali hanno tal volta venti granelli. Il Garzia ne proua due spetie cioè maggiore, qual da esso vien men stimato & minore, ma tiene, che nè l'vno, nè l'altro sia la Meleghetta; ambedue nascono nell' Indie per tutto il paese di Calicut, infino in Canor, com'anco in Malaicar, & in Giaoa: de' quali si seruono à purgar' il capo, e lo stomaco dalla pituita, masticandoli insieme con il Betrè. Nel mio Museo si ritrouano le tre spetie descritte dal Mattioli, la figura del maggiore, che si vede delineata, contiene molti semi, che al gusto sono acuti, e molto odorati, i quali da alquanti, conforme il Mattioli, sono chiamati Grana Paradisi; questi sono caldi, e secchi, corroborano le parti principali, risoluono i flati, aiutano la concottione: & s'adoprano ne mali della testa, del stomaco, e della madre.

A M O M O. C A P. X C V I I I.

A Ncor, che da molti sia tenuto non ritrouarsi il vero Amomo, nella Theriaca medicamento così celebre, e in vece di quello mescolarsi altro succedaneo, & in particolar il Mattioli dica, che insieme cò molti altri semplici manchi il vero Amomo, e vadi rigettando le opi-

cap. 13.

pag. 50.

nioni di molti, che lo pongon. E benchè Garzia dall'Horto si vadi faticando di mostrare il legittimo, ma alla fine poi lascia confuso il Lettore: nulladimeno non deue parere strauagante, ch'io ponghi la figura del vero Amomo, qui in disegno, qual si troua nel Museo: perciocchè è tutta corrispondente à quella, che descriue Giouanni Pona, nel suo Monte Baldo. Questo, e vn picciol racemo composto di dieci, ò al più di quindici acini rotondi, di grandezza d'vn mediocre granello d'Vua: ripieni di semi angolosi, simili à quelli del Cardamomo, circondati, e diuisi in tre ordini da sottilissima membrana, così strettamente congiunti, che non molti, ma solo tre semi appaiono; il lor colore estremo in alcuni è nero, in altri nel nero alquanto rosseggia, e nell'interno l'vni, egl'altri sono bianchissimi: & ancora friabili rispetto à quelli del Cardamomo, di sapore acre, e di grande, e soauissimo odore dotati. Gli acini hanno sarmentoso sostegno, senza alcun piziuolo, & ordine, per ogni parte sono attaccati; la doue appunto vn picciol grappo d'Vua vengono à formar: le sue foglie, che nel racemo si veggono in numero di sei à cadaun acino seruono a guisa di calice, queste sono di mezza oncia lunghe, han forma di quelle del mele granato, sottili, fibrose, odorate, & al gusto alquanto mordaci: ma queste si veggono per lo più spuntate, e rotte, per causa del lunghissimo viaggio, e della loro delicatezza, il follicolo è leggermente striato, e segnato con tre solchetti non molto profondi, con quali litte ordini de semi interni si manifestano, tutto il racemo è odorato, e al quanto mordace, ma molto più i semi, che il guscio. Il colore nei racemi è diuerso: imperocchè in alcuni è bianco, in altri pallido, & in altri rossiccio, ne' grappoli bianchi i semi sono per lo più immaturi: ne' pallidi vicini alla maturità si scuoprono, ma quelli, che tendono al rossiccio, per la maggior parte sono più odorati, e più perfetti. Quest'è il vero Amomo descritto, come dissi, dal Pona, tutto corrispondente al nostro, qual riferisce esser stato approuato da Prospero Alpino, da Gasparo Bauchino, e da Ferando Imperato, come si può vedere da vna sua lettera, e Nicolò Marogna Medico nostro Veronese fa vn trattato, nel quale proua questo esser il vero Amomo da Dioscoride, e da Plinio con tutte le sue note esattamente descritto.

CAI O U S. CAP. XCIX.

lib. 1.

IL Caious, che vien portato dal Brasil, come narra il Clusio nelle sue annotationi, vien prodotto da vn'albero grande, con foglie di pero. Questo frutto è della forma, e grandezza d'vn ouo d'Oca: qual'è pieno d'vn succo, come sono i Limoni, nell'estremità del qual frutto vien fuori vna nocce simile ad vn'rognone di Lepre, di color di cenere, alle volte

volte mischiato di rosso: hà questa noce due guscie, frà le quali v'è vna tal cosa spongosa, piena d'olio aspro, e caldissimo, e di dentro si troua vn nocciuolo bianco, buono da mangiare, che di gusto non cede al pistacchio; e perciò li paesani, hauendolo leggermente arrostito, lo mangiano: e si dice, che stimoli Venere. Di quel suo olio mordace se ne seruono efficacemente, per leuar l'Impetigini, Eliche, e Rogna. E cosa marauigliosa, che il primo frutto non habbia seme: mà, che nell'estremità di quella noce, come dicono, si conserui la sua spetie. Alcuni per quel suo acro humore, che contiene, la giudicano spetie di Anacardo.

FOGLIO, ET FRUTTO INDO. CAP. C.

IL foglio Indo, chiamato Malabatro, parlandone Dioscoride, dice ^{lib. 1. c. 11.} esser foglie, che nascono in luoghi acquosi, e che nuotano sopra l'acqua, come fa la Lente palustre. Plinio parimente dice generarsi nelle paludi, & esser più odorato del Croco, che nereggia, ch'è ruuido, & al ^{lib. 12. cap. 26.} gusto salato. Il bianco s'apprezza meno, il vecchio presto si muffa: il suo sapore deue esser sotto alla lingua, simile al Nardo. Il Mattioli dice non saper, che à suoi tempi sia stato veduto in Italia. Quello, che si troua nel Museo, è quello appunto, che vien descritto dal Garzia, prodotto ^{cap. 19.} da vn'albero grande, chiamato da gl'Indiani Tamalapatra, ouero Cadege: la foglia è simile à quella dell'Aranzo: mà più stretta in punta, di color verde, con tre coste per lo mezzo, hà odore gratissimo, com'hà il garofano: nasce copioso in Cambaia distante dall'acque: fa il frutto simile alla ghianda, ma assai più picciolo; di che chiaramente si vede il nostro descritto dal Garzia non conuenire con il descritto di sopra da Dioscoride, e Plinio. Le foglie, e frutti hanno virtù di prouocar l'orina, di far buon fiato, e preseruar le vesti dalle tarne.

FABA CUOR DI S. TOMASO. CAP. CI.

Viene dall'Indie vna Faba, detta da alcuni Cuor di S. Tomaso: perche nasce nell'Isola del nome di questo Santo: se ben ne viene anco nell'Arabia: la sua forma è più tosto tonda, e piana: ma nel mezzo vn poco rileuata: alcune di color quasi nero, & altre spadiceo, larga tre dita, delle quali l'industria humana in questo tempo hà inuentato il fabricarne tabacchiere, ornate con oro, & argento.

Il frutto quì intagliato nel rame senza nome, assimigliante al fiore, che produce il Platano, è il frutto dell'Arbore, dal qual si caua il Liquidambar, succo tanto celebrato dal Monardes. L'arbore, che produce ^{cap. 6.} questo frutto, è grande con foglie simili all'Acero, diuise in tre punte:

due sono da vna parte biancheggianti, dall' altra oscuri intagliati à modo di fega. La scorza del tronco è parte gialla, e parte, che verdeggia. Nasce in paesi campestri, e caldi, alle volte ancora intemperati: è di temperamento caldo, e secco, è d'odor giocondo, e soave, mà il frutto poi è ruvido, tondo, con alquanti buchi.

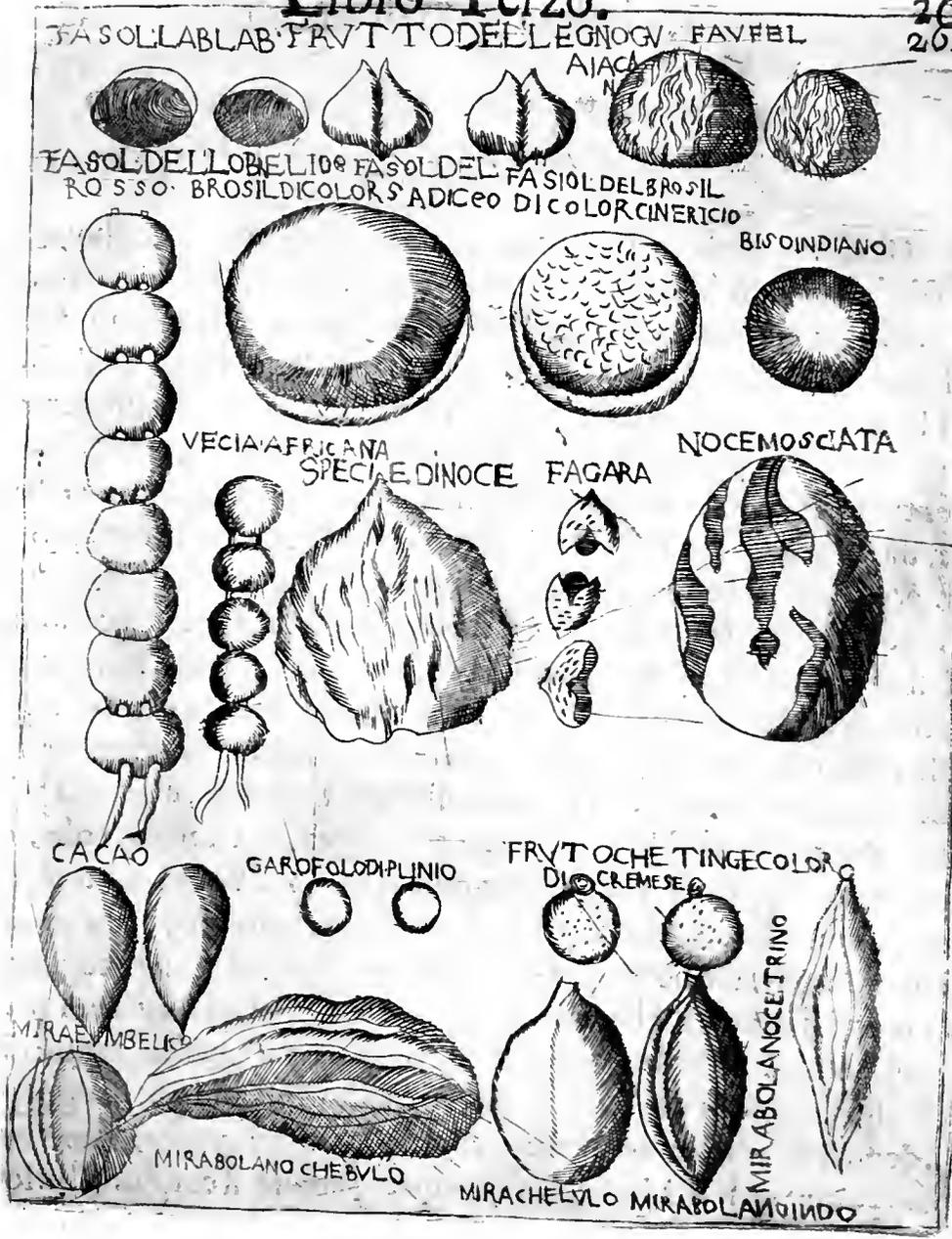
DELLA RADICE, CHE GL'INDIANI FANNO
IL PANE. CAP. CII.

*De orbe
novo lib. 1.*

Questa è vna radice di color ruffo, che biancheggia, con la quale nel Regno del Congo, quella gente fanno il pane per loro nutrimento. E usata anco in altre Isole dell'Indie, come riferisce Pietro Martire, chiamata da que' popoli Giucca, della qual seccata, e pesta fanno il pane, se bene il suo succo dice esser velenoso più dell' Aconito, e perciò la seccano; onde il pane resta salutare. Li cibi costumati da questi Indiani mi fanno rassembrare l'antica età anco de' nostri paesi, che viuendo à guisa d'animali nelle capanne, e ne' boschi, si nutriuano di ghiande, e radici, come pare, che voglia inferire Lucretio:

*Sed nemora, atque cauos montes, syluasque colebant,
Et frutices inter condebant squalida membra.*





FASOL LABLAB. CAP. CIII.



L Fasol nero chiamato Lablab, nasce nell'Egitto da vn'albero sarmentoso, di grandezza, come la vite: e fiorisce due volte all'anno, cioè nella primavera, e nell'autunno; produce le filique, nelle quali stà il grano simile al Fasol di color nero, & altri rossi oscuti, con vn segno, ò linea bianchissima da quella parte, che stà attaccato alla filiqua. Viue quest' albero più di cent'anni, & sempre verdeggiante. Gli Egittij vsano mangiarlo, e le femine seruonsi della decottione, per eccitar' i mestruj, per esperienza s'hà, che serue nella tosse, nella difficoltà di respiro, & oppression d'orina.

FRUTTO DEL GVAIACAN, OVERO
LEGNO SANTO. CAP. CIV.

lib. 3. c. 29. **I**L Guaiacan molto prendono per lo Legno Santo, e vogliono, che frà di loro non sij differenza alcuna: mà nell'opera dell'Harnandes, vien descritto il Guaiacan diuerso dal Legno Santo, facendone due capi distinti: e similmente il Monardes n'apporta due, l'vno dell'Isola di San Domenico, l'altro dell'Isola di San Giouanni, l'vno differente alquanto dall'altro: sì che possiamo credere, che queste piante sijno differenti di spetie: mà che sijno d'vn medesimo genere, come vediamo esser diuersità di Vite, di Peri, e di molt' altri frutti, mà esser però tutti compresi sotto il genere di vite, ò di pero. Il frutto, che vedesi quì designato, ritratto da quello, che si ritroua nel Museo, vien prodotto da vn'albero grande, quant'è vn' Elce, come dice il Monardes, con molti rami, la scorza da se stessa si leua; dopo l'esser venuta grossa, e gommosa, il suo colore di fuori è di cenere, con molte macchie verdi; di dentro inclina al rosso. La sua midolla è essai grande, che tira al nero, e dura molto più dell' Ebano, ha picciol foglia, mà dura, verde, e distinta con molte vene, congiogendosi al ramo, l'vna al contrario dell'altra, come si vede nel lentisco, le quali sono quattro, ò sei; produce molti fiori, che fanno vn' ombella, di color giallo, con sei fogliette, e con molti filamenti, che nascono dal mezzo: nel quale vi è vn principio del frutto, che rassimiglia alla bursa pastoris. Questo frutto è di color giallo, diuiso in due parti: mà però è vnito insieme, & in ogni parte vi è dentro vn nocciuolo alquanto duro, il frutto è grosso, come vna noce, come vuole il Mattioli, e mangiato muoue il corpo. Il Monardo lo descriue rotondo, mà ciò, con il seme dentro grosso, come di nespole. Quello, che si troua nel Museo, differisce da quello descritto dal Mattioli, e dal Monardes, mà ben conuiene con quello descritto, e delineato nelle Historie di Francesco Hernandes: oue dice esser di color giallo, composto di due parti, e formato à guisa della bursa pastoris. Il legno, che produce questo frutto, è stato introdotto in questi paesi, per rimediar al mal Francese, il qual hebbe origine nel tempo, che Colombo venne dall' Indie, conducendo seco molte Indiane, & Indiani infetti di questo morbo, & à loro molto familiare nella guisa appunto, che appresso di noi sono gli varuoli. Venne quello a Napoli a riueder il suo Rè, che guerreggiaua con Carlo Ottauo Rè di Franza l'anno MCCCCXCIII. in tempo appunto, che era frà l'vno, e l'altro esercito tregua; in questo mentre gli Spagnuoli, Italiani, e Tedeschi, de quali era composto l'esercito del Rè, cominciarono ad hauer commercio con le donne indiane, e gli Indiani con le loro donne, e li Francesi per la

tregua,

tregua, che passaua, andauano al campo, e con quelle donne infette, praticando, tutti restorno lesi: nè sapendo, a chi dar la colpa, li Spagnuoli lo chiamorono mal Franceſce, li Franceſi male Napolitano, e li Tedeschi, per la conuerſatione hauuta con Spagnuoli, rognà Spagnuola, ſi che queſta credo eſſer la vera origine del mal Franceſe, come diffuſamente racconta il Monardes, e non eſſer male Epidemio, che prouen- cap. 9. ghi da vna coſtellatione: cioè dalla congiuntion di Saturno, Marte, e Gioue, come vuole il Fracaſtorio: perche il ſuo pronoſtico fatto de Siphilide così eſſo chiama il mal Franceſce, 'oue cantò,

Namq; iterum, quum fata dabunt, labentibus annis

Tempus erit, quum nocte atra ſopita iacebit

Interitu data: mox iterum poſt ſecula longa

Ille eadem exurget, celumque, aurasque reuiſet,

Atque iterum ventura illam mirabitur ætas.

non ſi è verificato, ma ſempre più è andato ſerpendo, e dura, e durerà con grand' emolumento de Medici: perche trouo, che vanno numerando il grand' auanzo, che per tal morbo fanno, come il Capiuaceo nel ſuo trattato, de Lue Venerea, dice hauer guadagnato più di ot- cap. 12. tanta milla ſcudi d' oro: e Gabriel Faloppio, racconta, che Giacomo Carpo, che fù il primo a dar l'vnto, dopò morte gli furon trouati qua- De morb. Gal. c. 26. ranta milla ſcudi d' oro auanzati à medicare queſto male. E' adunque il legno di queſto albero così mirabile per il mal Franceſe, come anco per molti altri mali, cioè in dolori Artetici, Hidropiſia, Catarri, & altro, che prouengono da humori freddi, che con ragione lo poſſiamo chiamare il rifuggio de Medici: percioche quaſi à ogni male dopò ha- uer purgato, e ripurgato il corpo, vengono al decotto del legno ſanto.

FASOLI DIVERSI. CAP. CV.

VE' vna ſpette di Faſuoli portati dall' Indie infilzati con due fili chiamati da Cluſio Faſol del Lobelio: quaſi della grandezza, e forma delle faue lupine: i quali ſono di color roſſo, lucidi, ſimili alli Coralli. Queſto frutto trito in poluere, (come narra Andrea Chiocco, nel Muſeo Calceolario) vale à prouocar il vomito, ſono portati infilzati, come hò detto, percioche gl' Indiani ſe li pongono alle braccia per il mal dell' Epilepſia: altri dicono per adornamento in luoco di manili.

Nafcono nel Braſil alcuni Faſoli della larghezza d' vn' oncia, di forma tondi, ma ſchizzi, di color ſpadiceo; li quali ſono rinchiuſi nell' ſiliqua, che ne contiene hor tre, hor cinque; freſchi, e verdeggianti gli adoprano à guarir le panocchie, ſpette di mal Franceſe.

Ritrouaſi nel Muſeo vn frutto, che in tutto s' aſſomiglia al noſtro biſo, eccetto ch' è molto più grande; la doue con ragione ſi può chiamare Piſello Indo.

Ritrouasi vn' altro Fasol di color cinericcio, che si portā dal Brasil, circondato da vna fascia nera, ma non s'aggiunge.

Il Fasol della Guinea si troua nel Museo di color nero, con la signatura ch' hannoli Fasoli da Latini chiamata Hilum la qual lo circonda più della metà, & è di figura tonda, ma schizza.

F A V F E L. CAP. CVI.

Questo frutto Faufel è diuersamente chiamato: secondo i luoghi, doue nasce, come in Chuzerate, & in Dechan è chiamato Supari, in Zeilam Poartz, nasce nell' Indie in luoghi appresso alla marina, perche habita volentieri appresso il mare, e non può esser alleuato ne luoghi mediterranei. Questo è vn' albero, come racconta Garzia, dritto, e fungoso, con le foglie di palma, ha il frutto, come la noce moscata, ma più picciolo, dentro è duro con alcune picciol vene bianche, e rosse non totalmente rotondo, ma da vna parte schizzo, e dall' altra s'innalza. Gli Mauritani ne mangiano assai ne loro digiuni, quando non è maturo vbriaça, e così se ne seruono, quando sono tormentati. Secco lo confettano, e se ne seruono, per purgar il ceruello, e lo stomaco, e per confermar i denti, e le gengiue. Il Garzia di questo dice farsi vn'acqua distillata, la quale tiene per secreto à guarir i flussi del corpo.

cap. 25.

VECCIA AFRICANA. CAP. CVII.

LA Veccia Africana è vn grano portato dalla Guinea, come scriue Clusio; il qual seminato nella terra la maggior parte non nasce, ma per lo spatio di tre anni, cauata dalla terra, si ritroua intatta, come fosse stata seminata il giorno auanti, questo grano è di colore rosso, con vna macchia nera, che la copre la terza parte, si conserua assai per la sua durezza, e non altrimenti, che se fossero coralli rossi infilzati, l' vsatio le donne penderlisi al collo, e portarli per manili alle braccia.

SPETIE DI NOCE. CAP. CVIII.

Conseruo vna spetie di Noce: ma si, come à Clusio il nome di questa fù incognito, così à me anco è di presente: questo è vn frutto, ch'è portato dalle Indie, grande, quant'è vna noce, del medesimo colore, la parte di sotto più larga, e rugosa durissima, quant'è vn falso, e nell'acqua s'affonda.

NOCE MOSCADA. CAP. CIX.

LA Noce Moscada, ò Noce Aromatica, ouero Miristica chiamata, nasce da vn'albero nell'Isola Badam, si troua anco nelle Moluche, & in Zeilam, ma questo non fa frutto. Quest' albero è assai simile al nostro persico, medesimamente nelle foglie, tutto, che quelle siano alquanto più strette, e più curte: così afferma lo Scaligero, con il Mattioli: ma il Monardes gli dà la grandezza del pero con le istesse foglie, ma vn poco più curte, e ritonde: & alla fine conchiude ancor' esso esser simile al nostro persico, produce i frutti simili alle nostre noci, quando sono verdi, e sono coperte di grossa, e dura scorza: la quale nel maturarsi s'apre, e sotto vi è il macis, che è vn'altra scorza, la quale à guisa di vna rete circonda la noce: quando è fresca, rosseggia in guisa di coco, che è cosa bellissima da vedere: particolarmente quando gl'alberi sono carichi, ma quando è secca, perde quel bel colore rosseggiante, e diuene del l'oro. Questa noce è calefaciente siccante, e subastringente, come narra il Mattioli: e perciò conforta lo stomaco, il fegato, e la vitta, e fa buon fiato, prouoca l'orina, ristagna il corpo, consuma la ventosità; & è mirabile per la matrice: nel discuter i flati, ristaura il parto, & è mirabile ne' deliquij, e palpitatione del cuore. Da queste noci fresche ben peste, scaldate nella padella, col torchio si caua vn'oglio, qual si congela, come fa la cera nuoua: ha vn'odore fragrantissimo: questo serue à dolori del ventre, & à nefritici dato in brodo: ongendosi le tempie esternamente; concilia il sonno, & ongendosi l'ombelico à fanciulli gli leua i dolori del ventre, è vtile nelle frigidità de nerui, & giunture: ma particolarmente per accrescer le cose veneres. *Leuino Lennio dice, lib. 2. c. 17.* che presa auanti il cibo, non lascia vbriacare.

FAGARA DI AVICENNA. CAP. CX.

LA Fagara di Auicenna è vn frutto aromatico, della grandezza di vn cece, coperto d'vna scorza sottile, di color di cenere, pendente al nero: doue sotto questa v'è vn picciol nocciolo assai duro, ricoperto d'vna sottile, e nera membrana: nel quale si ferra il frutto alquanto grande, e di colore simile, al Cuculo Indiano, ouero volgarmente Cocolle del Leuante. La ripone Auicenna, essendo di temperamento calda, e seccha, nel terz' ordine, e perciò rimediare alla freddezza dello stomaco, e del fegato, aiutare alla concottione, e stringer il ventre. Si troua parimente la Fagara minore, descritta nel Museo Calceolario, qual di grandezza è poco dissimile dal Carpo balsamo, al gusto è come la *pag. 502.* superiore aromatica, e perciò possiamo dire, hauere le medicine facul-

tà ch' hanno gl' altri aromati , cioè di scaldar lo stomaco , risoluer la ventosità , & aiutare alla concottione .

C A C A O C A P . C X I .

L frutto Cacao , e celebre per tutta l' America , nasce , conforme il Botterò , in Guatimala : qual è abbondante di tali frutti , e lo spendono per moneta , come anco in molte patti della nuoua Spagna , e ne cauano vna beuanda , della quale se ne seruono in luogo di vino , vien prodotto da vn' albero ampio , con foglie , come di castagna : conforme narra lo Scaligero . se ben Francesco Hernandes , la descriue con foglie di Cedro , ma molto più grandi , e più larghe . Da quest' albero vien prodotto vn frutto longo , simile ad vn gran pepone : striato , di color rufo , e lo chiamano Caccuacentli : il qual è pieno del seme chiamato Cacahuatl ; quell' è il Cacao , che si ritroua nel Museo . Di cui li Messicani si seruono per beuanda , come habbiamo detto , e per moneta da spendere . Di quest' albero ne fanno quattro spetie : vna maggiore di tutte , l' altra mediocre , la terza minore , la quarta la minima : le quali tutte hanno la medesima virtù , ancorche dell' vltima se ne seruano più per beuanda , e delle altre per monete . Nasce in paesi caldi , e luoghi humidi , & acquosi , mà schiua il Sole , & ama l' acqua , onde acciò , che cresca , e fruttu bene , si pianta nell' acqua sotto ad altro albero , che gli faccia ombra , e lo ripari dalli raggi del Sole , di questi semi semplicemente fanno vna beuanda rinfrescatiua , per le febri acute , e per contemperar' il calor , e feruore di quelli , che sono mal affetti , e principalmente , che patiscono intemperie di fegato , e se in vn' oncia di questi semi si mescoleranno quattro grani della gomma , cauata da semi , che chiamano Olii : è mirabile nella disenteria , se ben il frequente vso però di questa produce ostruizioni , e fà diuenir l' huomo Chachetico : ma per lo più si sogliono fare diuerse beuande composte , mischiando con questi semi diuersi fiori , ò parte d' altre piante , che li seruono per diuersi effetti : conforme la facultà delle cose mischiate . Il modo di far queste compositioni si può vedere diffusamente appresso Francesco Hernandes , nella Historia Mexicana . Fassi di questo frutto Cacao la Succolata , ò chocolate nell' America : la qual è la migliore , ò nella Spagna delli frutti iui portati , ma è più vile . Questa Succolata è vna massa , ò compositione formata à guisa di vna grossa focaccia , di color rufo , non molto differente dal colore del sangue di drago , e senza odore , che ralsato con vn coltello vā in poluere : la qual si fā con detti grani pestati insieme con altri aromati . Questa poi in tal maniera s' adopra , prendesi mez' oncia di detta Succolata sottilmente poluerizzata , vn' oncia di Zucchero fino , & otto d' acqua le , quali cose poste in vna pentola sopra il fuoco si fā bollire bene , e si mescola con vn cucchiaio di legno ;

poi

poi leuata dal fuoco così calda si beue la mattina a digiuno in vaso di Porcellane, ouero di maiolica: poiche hà virtù questa compositione di confortar lo stomaco freddo, & il petto pieno di catarri, è mirabile per la tosse, per le vertigini, per corroborare l'umido radicale, e per incitar venere.

FRUTTO E SVCCO DELL'ACHIOTL.

CAP. CXII.

SI troua nel Museo il fugo dell' Achiotl, qual serue à far la succolata: percioche è quello, che gli dà il colore, questo vien prodotto da vn' albero, chiamato col medesimo nome, conforme Francesco Hernandez, che si rassimiglia all' albero del cedro, così nella grandezza, come nel tronco, le sue foglie rassomigliano à quelle dell' Olmo: il colore della scorza del tronco esternamente è giallo, internamente inclina al verde, produce gli fiori fatti in modo di Stella, con cinque foglie, che nel bianco rosseggiano, il frutto è simile alli ricci delle castagne, di figura, e forma simile alle mandole con quattro angoli distinti, che terminano in lunghezza: questi quando sono maturi, s' aprono, e dentro veggonsi molti grani simili alli acini d' vua rosseggiante, e tali appunto sono quelli, ch' io conseruo: questi grani maturi gettati nell' acqua calda, e continuamente agitati, sin tanto, che habbino comunicato tutto il suo colore all' acqua; lo lasciano poi deporre, decantando il liquore, ne formano vna massa (come quella, che si troua nel Museo,) che la conseruano a ciò. Questo legno ama paesi caldi, e luoghi secchi, è freddo in terzo ordine, con facultà essiccante, & astringente: porta le foglie tutto l' anno, e nella Primavera produce il frutto, nel qual tempo si raccoglie. Di questo legno se ne seruono à far' il fuoco, fricando legno con legno: come facciamo noi col selce: della scorza fabrican funi più ferme di quelle del Canape, e del seme li pittori si seruono à far' il colore di grana, & è così tenace, che vna volta tinto appena si può leuare, ancor, che fortemente si fregghi: ma misto con orina in niuna maniera può leuare. Ha virtù il succo misto col liquore di smorzar la sete, & il calore de' febricitanti, e perciò se ne seruono in lulepi, per rinfrescar' il fegato, e nelle disenterie; leua gli dolori de' denti, proceduti da causa calda, e muoue l' orina. Dallo Scaligero vien chiamato *Arbor Finium Regum dorum*, perche li Messici, non hauendo lettere, conseruano i confini de campi in tavolette dipinte con questo colore, e perciò così lo chiamano.

GAROFOLO DI PLINIO. CAP. CXIII.

Ritrouasi nel Museo vna spetie di Garofolo chiamato da Plinio *Gariophilum*, simile al grano del pepe tondo, ma vn poco più grande, e più fragile: il quale dice nascere nella selua Indiana. E'

perche è stato descritto da Plinio, hora si chiama garofolo di Plinio, all' odore, & al gusto trapassa la soauità del garofolo, ch' hora si vfa nelle spetiarie descritto dal Garzia, ch'è prodotto da vn' albero, simile al Laurus, nella figura, e nella grandezza, ma ha le foglie vn poco più strette, con molti rami, che producono gran copia de' fiori, i quali sono prima bianchi, e dopo verdi, & in vltimo diuengono lionati, e s' induriscono, che da Portoghesi vengono chiamati chiodi: per hauer la testa in modo di Chiodo, partita con denti in quattro parti; diuisa à guisa di Stelle: nascono nella estremità de rami, come fa il frutto del mirto. Il fiore fresco è molto di buon odore: gli paesani lo raccolgono bartendo gli rami con le pertiche: sotto nõ nasce herba alcuna, perche quest' albero attrahe à se stesso tutto l'humore; le piante, che producono gli garofoli, nascono nell' Isole Moluche, e quelle, che vengono in altre Isole, non fanno frutto. Questo aromato è molto cordiale, e mirabile à confortar la testa, e porge grand' aiuto allo stomaco freddo, risolve i flati, perche è caldo, e secco in terzo grado: perciò si sogliono vsare nelli fastidij, che vengono per humori freddi, che sono nello stomaco: imperoche fa risolver le crudetze, e libera la testa dalle vertigini: seruono ancora à mali della madre: percioche risogliono quei fumi vterini, e corroborano la madre: di questi si caua olio, il qual posto nel dente, che duole, li leua il dolore.

MIRABOLANI. CAP. CXIV.

LI Mirabolani sono di cinque spetie. Chebuli, Citrini, Belerici, Indi, & Emblici. Alcuni vogliono, che siano frutti di vn istesso albero, e che i Citrini siano i non maturi, e gl' Indiani siano i maturi, facendo questo albero frutto due volte all'anno: la prima volta i Citrini, la seconda i Chebuli, ma Mesue approua l'opinione di quelli, che tengono, che siano frutti di diuersi alberi: perche hanno facultà diuersa, & operano anco diuersamente, e ciò vien approuato dal Garzia, dicendo esser più di cento leghe discosti l'vno dall' altro. Alcuni nascono in Goa, & in Betacala, altri in Malauar, & in Dabul. La prima spetie di questi chiamata Citrini è di color di Cetro di forma, come l' oliue, ma con alquante coste. L' albero produce le foglie, come il Sorbo, la seconda spetie chiamata Indi hà i frutti di figura lunghi: tiene otto anguli di color nero, fa le foglie simili al perfico, la terza detta Belerico è di forma quasi rotonda bianco, pendente vn poco rosso: la quarta chiamata Chebuli è di color alquanto nero, che declina al rosso, e quelli quanto sono più grossi, tanto sono più migliori. La quinta chiamata Emblici portata in pezzetti, sono li più grossi, & più densi, e graui, & hanno più polpa, e men nocciuolo, la doue sono i migliori di tutti gl' altri: tutti questi sono freddi nel primo grado, e secchi nel secondo, & essendo

lib. 2. c. 2.

cap. 27.

sendo al gusto alquanto astringenti, & acidi, come le sorbe, hanno virtù di purgare placidamente. Gl' Indiani, come riferisce il Garzia, non gli preparano a tal' effetto, ma solamente per costringere: e volendo purgare, prendono la loro decottione, ma in maggior quantità di quello, che noi facciamo. Li Mirabolani Citrini, ouer gialli purgano la bile gialla: gl' Indi la melancolia nera, & atra bile: i Chebuli la pituita, e poi la bile: degli Emblici, come dice il Garzia, gli Indiani non se ne seruono in cap. 27. medicine, ma più tosto in far sodi i cuoi in vece di sumaco: e li Belerici, quali sogliono parimente gl' Indiani far mangiare nel principio del pasto per gli flussi del corpo, ò rilassatione di stomaco, purgano la Pituita, si danno in poluere, come dice Mesue, da due dramme sino à cinque lib. 2. c. 2., ma in decottione da quattro sino à dieci, e per lo più soglionfi dare ne flussi di corpo, perche purgano, e corroborano.

HERMODATILO. CAP. CXV.

L Hermodatilo è vna radice bianca dentro, e fuori; graue ben' unita, la quale facilmente si riduce in poluere, simile alla farina di formèto; se leggermente si pesta, è di sapor soaue, e dolce: è di temperamento caldo, e secco in principio del secondo grado, come afferma Mesue, purga la pituita viscosa crassa, & altri humori, ma principalmente delle giunture, e perciò li Medici l' vsano a dolori Artetici, come Chiragra, ò Podagra, si dà alla quantità d' vna dramma, e mezza, con dieci grani di Gingebro, e mastici in brodo. lib. 2. c. 7.

D E N D E CAP. CXVI.

I L Dende, ò Den de gl' Arabi, chiamato Ricino Americano, perche s'frà alquanti anni si cominciò à portar dall' America, e da altri chiamato anco Curcàs: questo vien giudicato esser il Rizzino maggiore delli Greci, ouero la Cataputia maggiore, è vn seme poco più grande del ricino volgare, la siliqua, ò coperta triangolata, che contiene il seme, non ha quelle punte aspre, che si veggono nel volgare, ma è piana, di color di cenere, questo seme è simile al volgare nero senza macchie. La sua virtù è di purgare fortemente di sopra, e di sotto, se si dà alla quantità di mezzo, ò d' vn' intero grano.

B A O B A B. CAP. CXVII.

I L Baobab, da Giulio Cesare Scaligero chiamato Guanabano, è vn Exer. 181. frutto prodotto da vn' albero, come lui lo descriue, col tronco simile al Pino alta col foglio grande, e alquanto longo: il frutto è della
gran-

grandezza del Mellone: la scorza di color verde splendente, come il Cotogno, grossa vn dito: la polpa di dentro è bianca, dolce, come il latte: hà dentro semi, come fassuoli. L'Alpino ancorche habbia dato notizia di questo frutto lo passa suttamente, ma il Clusio chiaramente lo descrive, che sia un frutto, grosso, longo mezo piede, con la scorza densa, e dura, con vna tenace, e molle lanugine, come hanno li cotogni, ma verde, la polpa del frutto biancheggia, che gli Etiopi l'adoperano nell'ardor delle febre, per leuar la sete, percioche contiene vna soave acidità, questa seccata è frangibile, che con le dita facilmente vada in poluere, restano sempre quella acidità, entro nella polpa sono sparsi li semi, di color nero, che dall'ombelico con certe fibre stanno sospesi.

Esotilib. 2

CARPO BALSAMO.
CAP. CXVIII.

L Carpo Balsamo, che si troua nel Museo, non è il frutto del giuniperò; il quale, come vuole l'Alpino, alle volte è venduto per quello del Balsamo, ne meno è il volgare delle spiterie, che nereggia; è leggero, non mordente, e poco odorifero, e perciò stima il Mattiolo, che sia di quel seme simile all'Iperico, di sapore di pepe, che al tempo di Dioscoride si portaua da Petra Castello di Palestina. Ma è il vero Carpobalsamo, con tutte le note, che Dioscoride gli assegna, quello, ch'io conferuo, imperoche è di color d'oro pieno, ponderoso, mordente al gusto, caldo alla bocca, il quale vale ne' dolori laterali, ne' difetti del polmone, alla tosse, alle sciatiche, mal caduco, vertigini, asma, difficoltà d'orina, dolori di corpo, morso de serpenti, & in profumo utile alle donne; le quali sedendo nella sua decottione, le libera dalle opilationi della matrice, tirando fuori l'humore.

lib. I. c. 18.

lib. I. c. 18.

ABRO DI EGITTO. CAP. CXIX.

L Fassol rosso, chiamato Abro, nasce nell'Egitto da vn'Albero, che fa molti fruttici sarmentosi, con le foglie simili al Tamar Indo, ma molto minori; quali hanno questa proprietà, che quando il Sole tramonta si ferrano, e quando leua s'aprono: à questo vi sono appese le filique, nelle quali di dentro si trouano semi piccioli, rossi, duri, quali hanno la forma, & il sapore de' fassuoli, e mangiati difficilmente si digeriscono: generano cattiuo humore, e producono assai ventosità. Gli Egittij gli mangiano lessati nel brodo.

FRUTTO DELL'ACCACIA EGITTIA.
CAP. CXX.

L'Accacia, vien descritta da Dioscoride, che sia vn' arboscello spinoso, che nasce nell' Egitto, così folto di rami, che non si distende in alto: produce il fiore bianco, il seme simile alli Lupini, chiuso ne baccelli, del quale si esprime il sugo, e secca all'ombra. Euui parimente vn'altra spetie di Acacia, che nasce in Capadocia, simile à quella dell' Egitto; ma è pianta molto più breue, men'alta, ma più tenera, più folta, piena di spine, con frondi simili alla ruta: fa il seme l' Autunno, minor delle lenticchie: producendo tre, ò quattro grani per bacello. Queste sono le due Accacie descritte da Dioscoride. La figura della prima vien posta dal Mattioli nel suo commento, sopra Dioscoride, qual dice hauer' hauuta da Costantinopoli dall' Ambasciatore dell' Imperatore Ferdinando appresso il Turcho, come anco la figura della seconda, qual dice hauer' hauuta da suoi amici, simile à quella di Capadocia, descritta da Dioscoride, ma l' Alpino, nel suo libro delle piante dell' Egitto, reproba queste del Mattioli, ponendo la sua d' Egitto, e di pingendo la vera Accacia, con fiori globosi, pelosi, gialli, con vna siliqua compressa simile à Lupini, con entro il seme, simile alla caroba: dalla quale si caua il succo, e si forma l' Accacia. Queste sono l'opinionì sopra di questo albero fra di loro diuerse, ma siasi, come si voglia, il frutto, che si troua nel Museo, è in tutto simile al frutto dell' Accacia descritta, e delineata da Fabio Columna, nelle sue annotationi sopra il Rechio; dalle filique della quale l' Imperato, hauendola prima bagnata nell'acqua, ne caua vn succo acido astringente, che vsaua poner nella Theriaca, per la vera Accacia. Imperoche è vn seme à modo di lente, compresso, largo, mà minore, rinchiuso nella siliqua depressa, e distinta in tre, ò quattro cellette. lib. 1. cap. 114. pag. 866.

FRUTTO DELL'ACCACIA MESOPOTAMICA. CAP. CXXI.

TRouasi nella Mesopotamia ne' deserti dell' Arabi vn frutice grande, che non eccede all' humana altezza, spinosa, con rami di scorza, simile all' Olmo con sei foglie penate ouero intagliate per parte, in contrandosi l'vna con l'altra, con venti lobuli dall' vna, e l'altra parte, piccioli: produce pochi semi, di forma, come il pero, compressi, eguali, e splendenti, di color spadiceo, che sono rinchiusi nelle filique, ouero grossi loboli contorti, e gonfi, e per la medolla palida, e fongosa, e sono obliquamente disposti. Questa fù trouata da Pietro de Vale nel suo viaggio nella Mesopotamia, la cui figura, e posta da Fabio Columna

pag. 867.^r na nelle sue annotationi sopra il Rechio. Il frutto della siliqua si troua nel Museo; della quale diceſi, che li paſſani ſe ne ſeruono per fermar' il fluſſo del ſangue.

S E B E S T E N. C A P. C X X I I.

IL Sebesten Omiffa, Omiffaria da Greci chiamata, naſce in Soria, e nell' Egitto da vn'albero ſimile al pruno, non coſì grande, con le foglie più tonde, e più ferme, con i fiori bianchi, da quali naſcon i frutti racemoſi, ſimili alle prune, ma più piccioli, i quali ſono contenuti da certe copule, com' han le ghiande: Queſti frutti hanno dentro vn oſſo triangolare duro, con la ſua animella, ſono temperati frà il caldo, & il freddo; humidi, la doue mollificano, leuano l'acrimonia à gli humori: e s' adoprano ne' catarrri falſi, Bruſor di orina, nelle febbri terzane, e per lubricare il corpo.

N O C I V O M I C H E, E M E T E L L E.
C A P. C X X I I I.

lib. 1. cap. 142.
pag. 285.
IL Mattioli ſtimaua, che la Noce metella, e Vomica foſſe vna coſa medefima, ma poi confeſſa eſſer differente. La metella adunque, vien prodotta dalla pianta chiamata ſtramonio, ch'è ſimile al ſolatro, con le foglie d' odor dell'opio, hà fiori bianchi, il frutto, ch'è la noce Metella, è della grandezza della neſpola, hà forma di noce, con breui, e groſſe spine, & il ſeme è ſimile alla mandragora. Queſta è fredda nel quarto grado; prouoca il ſonno, e ſe ſi dà al peſo di quattro grani con vino, vbbriaca. E al peſo di due dramme ammazza: il ſuo rimedio è il vomito con brodi graſſi, come dice Caſtor Durante, e botter caldo. La noce Vomica per la facultà, che tiene, nel ammazzar li Cani, da alcuni vien chiamata noce Canina.

L E G N O N E F R I T I C O.
C A P. C X X I V.

lib. 4. cap. 25.
lib. 4. pag. 111.
IL Legno Nefritico, da Meſſicani chiamato Coatli, vien portato dalla nuoua Spagna: è vn legno ſimile al pero, con groſſo tronco, ſenza nodi: le foglie ſimili al pizolo, ma più piccole, fa il fiore di color giallo ſmarrito picciolo, longo, e compoſto in forma di ſpica: coſì vien deſcritto da Nardo Antonio Recchio; il qual vuole, che ſia di temperamento freddo, & humido, poco diſcoſto dal temperato: ma credo, che ſia di temperamento caldo, e ſecco in primogrado, come lo pone Gioianni Scrodero per le operationi, che fa nel leuar le oppilationi della

della smilza; e fegato: vale anco nella difficultà dell' Orina, e passioni delle reni, si fa di questo legno vn'acqua, tagliando il legno minutamente, e macerandosi nell' acqua di fontana, lasciandosi in quella per tutto il tempo, che dura il bere, ponendouisi entro il legno di mezz' hora in mezz' hora, che come l'acqua comincia à posarsi, prende vn color azzurro, assai chiaro, e quanto più vi stà, tanto più colorito diuiene, ancorche il legno sia di color bianco; quest' acqua, come racconta il Monardes ^{cap. 13.}, senza alcuna alteratione, ò nocumento si beue continuamente; ò si adacqua il vino; il quale non riceue niun odore, ma è mirabile ne' mali dell' orina, opilationi di fegato, & smilza.

L E G N O S A S A F R A S.
C A P. C X X V.

IL Legno Sasifras vien portato dalla Florida: è vn'albero, che cresce, quanto fa vn pino mezzano, il tronco è simile al pino, dritto, senza rami, facendoli nell' alto, che paiono vna coppa, la scorza è grossa, che frà il giallo nereggia, e d'acro sapore, ma aromatico: hà l'odor del finocchio: la doue posto in vna cassia la rende odorifera; ha le foglie simili à quelle del fico, contrepunte. La radice fù molto celebrata dagli Spagnuoli, e Francesi nella Florida, percioche con quella si liberauano da ogni male, s'adopera il legno insieme con la scorza, hauendo quella maggior virtù particolarmente quella delle radici: la qual è calda, e secca in terzo grado, ma il legno è caldo, e secco in secondo grado: onde assottiglia, apre, e risolue gl'humori, e muoue il sudore. Celebra molto il Monardes vn'acqua composta di questo legno, per ogni spetie d'infirmità, ma particolarmente nelle opilationi, che sono nelle parti interne: Leua la sterilità: gioua al mal Francese, & è rimedio singolare alli catarrhi. ^{cap. 2.}

C O S T O. C A P. C X X V I.

TRe sorti di Costo vengono descritte da Dioscoride cioè l'Arabi- ^{lib. 1. c. 15.}co bianco, leggero, di soaue, e delicato odore. L'Indico leggero, pieno, nero, come la ferula, il Siriaco graue, di color di buffo, & odorato. Il Matrioli non assegna il vero Costo, ma reprobato, come falso, quello, che vien portato dalla Puglia del monte Gargano: per non hauer le vere note descritte da Dioscoride: nulladimeno è tenuto da altri per il vero, come da Castor Durante. Descrue questo Albero ^{Pag. 152. cap. 35.}Garzia, simile al sambuco, della grandezza dell' Arbutto, che produce il fior odorato, e tien per il migliore quello, che hà color del Butto, la scorza pallida, l'odor fragrante, che con la sua acutezza fa duoler la

testa: di sapore non è amaro, nè dolce: ma inuechiato alle volte diuen
amaro; ancorche siano così diuerse le opinioni sopra di quest'albero, nul
ladimeno quello, che conseruo, ha tutte le note descritte dal Ceruti nel
Museo Calceolario, e medesimamente dal Garzia nel fine del capo,
qual dice esser portato in Anuersa da Portogalo, il quale è sodo, con scor
za cinericcia, con radice odorata, come la viola, principalmente masti
cata dalla parte, che stà di sopra. Questo legno è caldo, e secco in ter
zo grado, percioche attenua, & è aperitiuo, risolue gli humori grossi, e
perciò vien adoperato ne' dolori colici, à mouer i mestruui, fà orinare;
vale alla hidropisia, conforta la testa, gioua alla paralisia, e conforta lo
stomaco, & il fegato, & ha molt'altre virtù descritte da Dioscoride.

*LEGNO ALOE, O' AGALLOCHO.
CAP. CXXVII.*

*lib. 1. c. 21.
Exer. 142.
cap. 16.*

IL Legno Aloe, chiamato da Dioscoride Agalocho, dal Scaligero
vien diuiso in tre spetic, nella Taprobana la perfettissima Calam
pat, ouer Calambuch chiamata, ch'è quello, del quale il Clusio nelle
annotationi sopra Garzia dice, che si fanno corone, e pater noster mol
to pregiate, per l'odore, e per il prezzo. La seconda chiama Lobam,
la terza Bocol. E vn'albero simile all'Oliuo, alle volte maggiore,
come lo descriue il Garzia, vien portato dall'Indie, come da Porto
ghesi da Calicut, e da Alessandria à Venetia, il buono è quello, ch'è
nero, con alcune vene cinericcie, ponderoso, e ripieno di molto humo
re, gli spetiali ingannati adoprano, come dice il Mattioli, l'Oliuastro
di Rodi, per l'ottimo legno Aloe, volendo conoscer il buono, si fà la
proua, se ponendolo sopra le bragie, ò a ferro affocato sudì, e se si
abbrucia euapori vn soaue fumo, che di poi lassì alcuni bolletti, quali
non così facilmente dispariscono. L'altra proua per conoscer il perfet
tissimo è, come dice il Garzia, se gettato nell'acqua, non vada al fondo,
ma di sopra nuoti. Questo legno da Auicenna vien lodato per le me
dicine cordiali, il qual è di temperamento caldo, e secco in secondo
grado: corrobora tutte le viscere, il cerebro, l'utero, e restaura gli
spiriti vitali. Si dà ne' deliquij, e con la sua amarezza serue, per am
mazzar i vermi, vien adoperato esternamente nelle berette chiamate
da medici Cacufe, per essicar i catarrì, e per far epitime cordiali.

SANDALO. CAP. CXXVIII.

cap. 17.

IL Sandalo è chiamato nell'Issole di Timor, e Malaca Andana, e da gl'A
rabi, poi, come dice il Garzia, hauendo corrotto il vocabolo, Sandal; tro
uanse ne di tre spetic cioè di rosso, di bianco, e di pallido, ò citrino; nasce in
diuersi

diuersi luoghi, frà di loro molto distanti, descriue il Garzia questo albero esser della grandezza della noce, con foglie verdi simili à quelle del Lentisco, con il fiore, che nel ceruleo nereggia, produce il frutto della grandezza d'vn cireggio, nel principio verde, e poi diuien nero senza sapore, e rare volte cade, il meglio di tutti è il Citrino, di poi il bianco, e l'inferiore di tutti è il rosso: il qual ha parimente poco odore, deuesi perciò offeruare, nel scieglier il Citrino sia d'vn'odore fragrante, soaue, che habbia gran medolla, graue, & nodoso. Da Auicenna vien posto nelle medicine con facultà di rallegrare, e confortare il cuore: è di temperamento freddo in terzo grado, secco in secondo, & è aperitiuo, vien vsato da quelli, che patiscono palpitation di cuore, fastidij, opilatione di fegato: all'Intemperie calda s'adopra esternamente, per essiccar catarri, e leuar i dolori di testa.

LEGGNO COLUBRINO.
CAP. CXXIX.

MOlti pezzi di Legno Colubrinò, ò Serpentinò detto, si trouano nel Museo, quali sono greui, & amari, di questo il Garzia ne descriue tre spetie, che vengono dall'Indie dall' Isola di Zeidan: fra le quali spetie la prima la pone per la perfetta, del quale la donnola, ò martora se ne serue, per combatter contra serpenti. Questo è vn legno di pochirami con la radice simile alla vite, che vā serpendo per terra restandone anco parte scoperta; hà le foglie simili al persico. L'Altra spetie descriue simile al melagrano, con spini curti, e torti, di scorza bianca, e dura, con foglie gialle bellissime da vedere. Questo legno è caldo, e secco, come dalla sua amarezza si può conoscere: ammazza i vermi del corpo, e serue per rimedio alli morsi, ò punture di animali velenosi, & altri veleni, purga la bile per secesso ouer per vomito, e si dà nelle febri intermittenti, ò terzana, ò quartana in poluere, ouero si macera prima in acqua, al peso d'vn'oncia, ouero se ne fa il stratto con l'acqua di centaurea, e la sua dose è vn scropolo.

OLEASTRO DI RODI. CAP. CXXX.

L'Aspalato del Ruelio, che vien chiamato Oleastro di Rodi, perchè il Ruelio stimaua, che il legittimo Aspalato fosse questo Oleastro, che nasce in Rodi, adoperato nelle spetiarie malamente per l'agaloco: come dice il Mattioli, di questo se ne fanno corone, come afferma il medesimo hauer veduto nelle botteghe, doue si lauorano tal'opere. E vn legno di color nero, ò con molte vene di nero, e di giallo, li pezzi appunto, che si trouano nel Museo, sono di tal colore.

Nasce questo albero, conforme hà inteso il Mattioli da i Rodiotti, in Rodi, ch'è vna sorte di Oliuo così odorifero in quel paese, che produce alcune bacche molto simili alle Oliue, non molto spinoso, nè rosso sotto alla scorza: e perciò si può dire, questo non esser il vero aspalto di Dioscoride, ma vn' oliuo saluatico di Rodi, come si ha descritto.

VASI DI LEGNO LICIO. CAP. CXXXI.

Ritrouasi nel Museo alcuni Vasi di Licio, che è vn legno forte, duro, sodo, ponderoso, & incorrottile: tanto se si espone al sole, quanto all'acqua. Questo è stato cauato da vn' albero descritto dal Garzia, sotto il nome di Cate della grandezza del frassino, con le foglie minute simili al tamarisco, e sempre verdi, fà li fiori, ma non i frutti, è molto spinoso, nasce in Cambaia, da Dioscoride però vien descritto alquanto differente cioè spinoso, con rami alti tre gomiti, e frondi folte, similia quelle del bosso; di questo si fà vn succo, che vien chiamato Licio: qual vien adoperato, per costringere, fermar i flussi, e sputo del sangue, ma li miei vasi stimo, che siano composti dal legno descritto dal Garzia, per esser sodo, duro, e denso.

cap. 10.

lib. 1. cap. 113.

VASI DI LEGNO TAMARISCO. CAP. CXXXII.

Si trouano parimente nel Museo alquanti Vasi fatti di Legno Tamarisco: il qual è vn' albero con le foglie simili alla Sabina, ma più sottili, e più verdi, e questo è il saluatico, che nasce nell'Italia, e nella Germania. Il domestico ha le foglie simili al Cipresso, ma più verdi, e nasce conforme Dioscoride in Egitto, & in Soria: del quale si formano, vasi nelli quali vsano bere quelli, che patiscono male di smilza conferendoli molto, come narra Dioscoride, con Columela, fansi li canali, che si dà da bere alli porci, accioche restino liberi dal male della smilza, quali facilmente incorrono, per mangiar li frutti ingordamente. Da Galeo, e da Dioscoride gli vien assegnata virtù astringente, & incisua, e subastringente, astenuante, aperiente, & alquanto sudorifero: la scorza è calda, e secca in secondo grado: il legno inclina alla frigidità; perciò il suo decotto si dà per la rogna: & anco per li mesi bianchi delle donne: serue esternamente per lauar la testa a quelli, che patiscono tigna.

lib. 1. c. 97.
lib. 7. de
fac. c. 97.

DRACHENA. CAP. CXXXIII.

LA Drachena, così chiamata da Clusio, per esserli stata donata da vn Cavaliero chiamato Drach: che haueua viaggiato tutto il Mondo

lib. 4. c. 10.
Effet.

Mondo nuouo. Questa radice è di gran stima nel Perù: e per lo più, e grande mezz' oncia, ma molto longa, & in molti nodi composta, che al difuori alquanto nereggia, rugosa, dura, e dentro bianca, con molte picciole radici attaccate intorno: di sapor alquanto astringente, e masticata longamente lascia vna suaue acrimonia, di questa se ne ritroua nel Museo con tutte le note descritte. E Antidoto mirabile contra Veleni: imperochè data in poluere, con vn poco di vino corrobora il cuore, & ha facultà vitale: & data nell'acqua mitiga l'ardor delle feбри: le sue foglie però, come dice il Clusio, sono velenose, ancorche la radice sia cordiale.

C I P E R O. CAP. CXXXIV.

Molte specie di Ciperò vengon poste. L'Indico, il Babilonio, il Siriaco, di longo, & di rotondo. Da Plinio vien descritto, che sia vn giouco anguloso, appresso terra bianco, e nella sommità nero, con foglie da basso simili al porro, ma minori, e nella sommità minute: fra le quali v'è il seme, ha la radice nera simile all'oliua, la quale mentre è lunga, si chiama Ciperide. Da Dioscoride vien lodata per la buona radice del Ciperò, ch'è ponderosa, densa, dura, e fiuole da rompersi, aspra, odorata, gioconda, con alquanto dell'acuto: e così commenda la Cilisa, la Soriana, e quella, che vien dall'Isule Cicladi. Questa radice è stomatica, & aperitiua, vsasi ne' difetti della madre, e del muouer' i mesi, scalda in secondo grado, e consuma le crudetze dello stomaco, e vale ne' dolori colici, come anco nel principio dell'Idropisia, s'adopra parimente, per leuare il fettor della bocca, essendo masticata, pesta, e cotta nell'Oglio, serue anco, per muouer l'orina, ponendola sopra le reni, & al petenecchio.

S A L A P A. CAP. CXXXV.

LA Salapa vien portata dalle Indie: è così chiamata dal luogo, oue nasce, detto Gielapo, dalli Massiliensi è chiamata anco Mechoaca nera, per esser simile alla Mechoaca bianca, che vien portata dalla Prouincia della nuoua Spagna Mechoacan. Vien commendata quella ch'è coperta d'vna scorza nereggiante, e ch'internamente rosseggia: la qual tagliata in rotule è di gusto non ingrato, ma molto gommoso, e posta sopra il fuoco s'infiamma, per esser in se copiosa gomma. Questa è molto gagliarda nel purgare tutti gl'humori peccanti del nostro corpo, ma primieramente gl'humori acquosi, senza alcuna molestia, e perciò il Santorio ne' suoi commenti dell'arte Medica di Galeno, la loda per mirabile nell'hidropisia data in poluere la quantità d'vna dramma in brodo

brodo, ò nel vino, ouero in quello infusa la quantità di due dramme. Di questa si fa l'estratto, che più tosto è la regina della Gialapa, ma questo non si può dissoluer nel brodo, perche subito si congela, perciò si mescola con qualche conferua, e si dà alla quantità d'un scrupolo.

GIONCO ODORATO. CAP. CXXXVI.

IL Giunco Odorato vien chiamato Schinanto, parola Greca, che significa fior di Giunco, ò paglia della Meca: perche in quei paesi l'adoprano per paglia sotto à gl'animali, conforme dice il Garzia, & anco per fieno de Camelli, per nascer copiosamente nell'Arabia, come la gramigna nelli nostri paesi. Da Dioscoride vien commendato il rosso, di acceso colore, fresco, pieno di fiori, sottile i cui fragmenti porporreggiano, e fricato fra le mani, spira vn'odor di rosa acuto al gusto, e mordace. Questa è vna pianta, come vien descritta dal Mattioli, simile alla carezza, con foglie robuste, dritte, ferme, con li suoi nodi, che nella sommità hà gli fiori gialli, pelosi, & odorati: ha la radice bulbosa, acuta, & odorata. Nasce nell'Arabia nelle campagne, e laghi, ò paludi, che l'estate si seccano, e di là vien portata in Alessandria di Egitto, & in Soria; da Galeno, e Dioscoride le vien assegnata vna facultà calefaciente, astringente, & che sij composto di parti sottili, e perciò risolue gl'humori grossi, e prouoca l'orina, e li menstrui, risolue la ventosità dello stomaco, del fegato, ferma i vomiti, e singulti, leua il dolor della madre: esternamente s'adopra masticato à leuar il fetor della bocca, e lauandosi la testa col suo decotto, la corrobora, e facendosi fomento allo stomaco, lo conforta.

cap. 16.
Facul. de
simpl. lib. 8
lib. 1. c. 16.

ROSE DI GERICO. CAP. CXXXVII.

LE Rose di Gerico sono volgarmente chiamate Rose di Santa Maria, nascono in Gerico, e vengono portate dalli Pellegrini, che vengono dal Santo Sepolcro: è quella appunto, che dalle Alleuatrici suol esser posta nell'acqua, nell' hora, che la donna grauida stà per partorire, la quale sentendo l'humido dell'acqua, s'apre, e credono, che habbia virtù in quell'istante di far partorire.

BEN BIANCO, E ROSSO. CAP. CXXXVIII.

LE Radici del Ben Bianco, e del Ben Rosso, che conferuo, giudico, che siano le vere, che vengono portate dall'Armenia, conforme Serapione. Sono radici simili alla pestinaca minore forte, e che spirano foauo odore, masticate sono viscoso, le sue qualità non hanno quel-

le,

le, che nascono quà ne prati, ch'è il Ben bianco, e quelle, che nascono sopra il Lido non lungi da Venetia ch'è il rosso, per non esser odorate ne simili alla pestinaca, percioche il vero Ben è tanto simile a quella pianta, che Alia Abate non li conosce differenza: queste vagliono nelle medicine cordiali.

ASPALATO. CAP. CXXXIX.

CHe l'Aspalato non sia il Sandalo, chiaramente vien dimostrato dallo Scaligero contra il Cardano: per esser' alberi di diuerse forme, e di vario temperamento, & il legno di diuerso colore, & odore. L'Aspalato, che si troua nel Musco, hà le note, che Dioscoride assegna al vero Aspalato: imperoche è greue, detratta la scorza rosseggia, ouer porporeggia, & è di sostanza dura; odorato: al gusto alquanto amaro, nasce, conforme Dioscoride, da vn' arbo scello sarmentoso, armato di molte spine. Da Galeno, e da Dioscoride gli vien attribuita facultà lib. 1. de facultate simpl. astringente, calefaciente, efficcante: onde lo commendano, all' vlcere della bocca cotto in vino; & all' vlcere, che vanno serpendo per i membri genitali, come anco a quelle sporche, e nei polipi del naso: posto ne pesoli vien adoperato, per prouocar il parto, commendano la sua decottione per il flusso del corpo, e sputo del sangue, & à risolvere la ventosità, e prouocar l'orina.

CANELLA, E CINAMOMO.
CAP. CXL.

PArlando Dioscoride della Canella, e Cinamomo, ne fà due capi, della Canella dice, che nasce nell' Arabia, odorifera, con sarmenti di grossa corteccia, e con foglie di pepe: la buona è quella, ch'è rossa simile al corallo fortemente stretta, longa, grossa, canellosa, alquanto mordente, con alquanto di colore, costrettua, aromatica, di odor di vino. Del Cinamomo dice esser uene cinque spetie denominate, dalli luoghi oue nascono: e perciò preferisce quello chiamato Mosilitico, e dopo questo quello, ch'è fresco, di color nero, che trà al vinoso, & al cinericcio, Lisio, sottile da rami cinto, e da spessi nodi, il qual esala buon' odore: essere però buono, e perfetto anco quello, c' hà odore prossimo al Cardamomo, acre, mordente al gusto, con vn certo calore alquanto falso. Mà molti sono, che confondono la Canella col Cinamomo: stimando, che l'vna, e l'altra sia vna medesima scorza, e che differischino solamente nel nome: altri, che sia vna scorza d'vn solo albero, e che l'esteriore, e più crassa sij chiamata Canella, l'interiore, e più sottile Cinamomo: altri le distinguono,

no, perche nascon in varij luoghi: mà d'vna stessa sorte di alberi: & altri, che siano scorze di diuersi alberi frà di loro differenti, ma che sia frà di loro vna tal similitudine, che l'albero della Canella si possi commutare nell'albero del Cinamomo. Il Mattioli nega trouarsi il Cinamomo, ò pure trouarsi con grandissima difficultà: il che caua da Galeno, che à suoi tempi il Cinamomo era solamente nelle Galerie de gl'Imperatori. Mà Naido Antò. Recchio, nell'Istoria Messicana, Garzia dall'Horro, lo Scaligero, il Monardo, & il Clusio ne' suoi Esotici, approuano la prima opinione: e tengono, che la Canella, & il Cinamomo siano il medesimo; ma differir solamente: perche la Canella sia la scorza più grossa, & il Cinamomo la scorza più sottile di vn medesimo albero: che variano forse, per la natura del luogo, e perche vna è più odorata, e di più virtù dell'altra. E l'albero della Canella, ò Cinamomo, come vuole il Garzia, con il Recchio, della grandezza dell'oliuo, e tal volta più picciolo, con molti rami, quasi dritti, con foglie simili al Lauro di colore, ma di forma, come il Cedro, hà il fior bianco, e'l frutto nero rotondo, quasi della grandezza dell'Auellana: e la scorza inferior di questo albero, come habbiamo detto, è la Canella: imperoche scorticato l'albero, prendesi la prima scorza, la qual tagliata in pezzetti quadrangolari, si getta per terra riuolgendola ben' insieme, che pare vn pezzo di ramo intero. Quel color rosato, ouer cinericcio li vien dato dal color del Sole, percioche quella, che non è stata al sole, è di color di cenere, e quella, che vi è stata troppo, diuien nera. L'albero, al quale si ha leuata la scorza, non si tocca più per tre anni; se ne troua gran copia in Zeilam, e questo è il buonissimo: nasce ancora nella prouincia di Maluar, e di Giaba, il qual è più ignobile. Galeno vuole, che sia calda nel terzo grado, ma però, che non diseccchi conforme il calore, e che sia composta di parti sottili: e perciò è aperitiua, leua la ventosità dello stomaco: e conforme Dioscoride, beuuta con mirra, prouoca i menstrui, & il parto è mirabile nell'aiutar la concottione, e confortar gli spiriti vitali, e tutte le viscere; e perciò si dà à quelli, che sono deboli, c'hanno la testa, lo stomaco, & vtero freddo. Da questa si caua l'acqua per bagno Maria, ch'è mirabile à prestar gli effetti sudetti: onde alcuni ne sogliono beuerne ogni mattina vn buon cucchiario in luogo di acqua di vite, per assodar lo stomaco.

facultat.
simpl. lib.
7. cap. 12.

CANELLA BIANCA.
CAP. CXLI.

SI può vedere anco la Canella Bianca di Clusio nel Museo: la qual è vna scorza di radice, come lui asserisce, che, pochi anni sono, s'è cominciato a portare dall'Isole Molucche, e da Giava, della quale ve ne sono due sorti: vna di scorza più grossa men bianca dell'altra con poca acrimo-

acrimonia, l'altra più sottile formata in picciol rotulo, la qual hà maggior acrimonia, & è di color più candido, & odor più fragran-

BALSAMO. CAP. CXLII.

Dioscoride dice, che l'Oprobalsamo è vn licore, che stilla da vn'ar- lib.1.c.18.
boscello della grandezza della piracanta, qual nasce solamente
in vna Valle della Giudea, & in Egitto, ma differente: Plinio parimen- lib.12.cap.
te dice ritrouarsi solamente in Giudea in due Hotti Regij, l'vno del- 28.
la grandezza di venti Iugeri, e l'altro minore, s'accorda anco Strabo- Geografia
ne, attestando nascer nella Giudea in Gerico in vn campo circonda- lib.7.
to da vna montagna, dou'era vn Palazzo Regale con vn giardino di
Balsamo odorifero. Fù tanto in stima quello appresso de Romani, di-
ce Plinio, che non comportando, che vn'albero così pretioso restas-
se così raro, lo multiplicorno, facendone piantare coi sarmenti nel
modo, che si fan le viti, ch'appunto assimigliansi alla vite. Raccogliessi
questo licore chiamato Oprobalsamo intagliando l'albero con vetro,
ò pietra, ouero osso: altrimenti col ferro perirebbe; con tutto ciò
molti Auttori negano trouarsi il vero Balsamo, come il Monardes, lib.1.c.7.
l'Amato, & il Cardano. Il Mattioli scriue in Italia non esser stato Exer.157.
portato nè il licore, nè il seme del legno. Ma lo Scaligero, proua,
che si ritroui hora il vero Balsamo, & hauerlo veduto appresso Mas-
simigliano Cesare, & anco appresso di suo Padre, come anco al Du-
ca di Sauoia; con il quale felicemente fù guarita vna ferita di vn
Canaliere, & vna cicatrice, ch'esso haueua sopra l'occhio sinistro,
ch'era segno di vna pericolosissima ferita. Parimente l'Alpino, nel
suo Dialogo del Balsamo proua, e chiaramente dimostra, che vna
gran quantità d'alberi del Balsamo si trouano in luoghi coltiuati, &
anco non coltiuati nell'Arabia felice, nella Mecha, & nella Medina,
& gl'Arabi hora per lo guadagno molti di questi alberi trasportano
da i luoghi arenosi, e montagne ne'giardini adacquati, e grassi: do-
ue si vedono innumerabili luoghi pieni di Balsamo, da quali copia
grande di Oprobalsamo raccolgono, che di poi vien trasportato in
questi nostri paesi, per far la Theriaca. Gli Prencipi dell'Arabia
felice, sotto quali vi è anco la Mecha, mandano ogni anno al gran
Turco quattro libre di Balsamo insieme con altri doni, & vn
libra al Prefetto del Cairo. Quello, ch'io conferuo, stimo esser il
vero Oprobalsamo: essendo di color flauo, come la trementina,
e per spirare vn'odor fragrantissimo, al gusto di sapor vn poco ama-
ro, & acro: ma di più conuenire con le proue allegnate da

Dioscoride : percioche sparso sopra veste di lana, e di poi lauato non vi lascia macchia, nè segno: al contrario dell' adulterato, che s'attacca, e gettato nel latte lo coagula: il che non fa il falso: di più gettato nell' acqua calda, subito si sparge, e di nuouo raffreddata l' acqua si vnisce, & infuso nel latte, subito si sparge, e diuien bianco, come latte, ma il falso nuota sopra, come oglio, e si condensa in modo di stella. Le sue virtù sono celebri per tutto il Mondo, e perciò è desiderato da tutti li Prencipi. Dioscoride li da virtù efficacissima, e calidissima, onde leua tutte le cose, che offuscano la vista, si dà à gli asmatici, alli febricitanti, à quelli, c'hanno il fegato opilato, prouoca gli mestruai, le secondine, il parto, & anco l' orina, si dà alli Tisici, mitiga i dolori di stomaco, muoue l'appetito, & è ammirabile per le ulcere sordide.

BALSAMO PERUVIANO.
CAP. CXLIII.

IL Balsamo Peruviano, ouero Indico chiamato, vien portato dall' America, ouero dalla nuoua Spagna. Questo è vn licore, che dal fuluo inclina al nero, di odore soauissimo, di sapore acro, ma alquanto amaro: si raccoglie anualmente, tagliando la scorza, o tronco d'vn' albero, conforme il Recchio, della grandezza di vn Cedro, con foglie maggiori della mandola, ma più ritonde, e più aguzze, e dall' incisione ne stilla questo licore chiamato Balsamo, si caua anco per decottione, pigliando i rami, ò tronchi dell' albero fatti in scheggie sottili, facendosi bollire in vna Caldara grande, con acqua assai, i quali hauendo sufficientemente bollito, si lasciano raffreddare, poi si raccoglie l' oglio, che sopra nuota: il qual è il Balsamo: ma è inferiore, e più nero. Dal Mattioli non vien approbato questo per lo vero Balsamo: per non esser di color del latte, conforme quello, che dice Strabone, ma però ammette, che possa esser adoperato in luogo del vero Balsamo Siriaco. A questo Balsamo gli vengon attribuite qualità non inferiori del Balsamo Siriaco. Antonio Nardo Recchio vuole, che sia caldo, e secco quasi in quarto grado, e che sia composto di parti sottili, con vna tal virtù astringente, e corroboratiua, e perciò esser utile à scacciar, e sanar molti mali, ongendosi la mattina auanti il cibo lo stomaco con tre, ouer quattro gocce, s'è debole, per esser freddo, lo restaura, muoue l' orina, & spurga le reni, e la vesica, si dà nelle difficoltà del respiro. Questo licore messo ne i pessari entro nella madre aiuta a partorire, e caua la secondina, & il parto morto, emenda la sterilità, che nasce da freddi humori, corrobor il

cerebro

lib. 1. c. 18.

lib. 3. c. 11.

cerebro ongendosi vale nella paralifia, e ne' dolori artetici, consolida le ferite fresche, e sana le vecchie: si dà internamente alla quantità di sei goccie. Lo Sclohero vuole, che sia caldo, e secco in secondo grado. *lib. 4. pag. 187.*

BALSAMO TOLUTANO.

CAP. CXLIV.

S I può vedere ancora nel Museo il Balsamo Tolutano, qual vien portato da vna prouincia posta tra Cartagine, e Nomendei, Tolù da gl' Indiani chiamata, che iui si raccoglie da vn' albero di mediocre grandezza simile ad vn Pino picciolo, conforme dice Nard Antonio *lib. cap. 14* Recchio; con foglie, che tutto l'anno verdeggiano, e sono coperte di scorze teneri, sottili, le quali tagliate mandano fuori questo Balsamo, ch'è di color rufo, che inclina al color dell'Oro, di consistenza tra il liquido, & il duro; è molto tenace, e douunque si pone, fortemente s'attacca: gustandolo lascia nella bocca vna qualità di bottero, ma penetrando alle fauci, alquanto punge: ha odore di stirace liquido: misto con muschio; è così soaue, che vn poco fregato sopra vna mano lascia vna soauissima fragranza: posto nell'acqua vā al fondo: ma al di sopra vā nuotando vna particella oliosa. Le virtù di questo Balsamo superano quelle del Balsamo Peruiano, che viene portato dalla nuoua Spagna, e poco cede al Balsamo Egittiaco, e perciò si dà nell'Asma, nella Thifca, ne' dolori, e crudetze di stomaco alla quantità di quattro goccie. Imperoche è caldo, e secco, e molto risolue adopransi eternamente nel leuar i dolori della testa, che vengon da causa frigida, & a dolori artetici, e nefritici: porta gran giouamento alli membri paralitici: riscalda il stomaco freddo, & infiato, e mirabile a risoluer le scrofole, che non siano aperte, ma frā le altre cose si esperimenta singolare nel consolidare le ferite, imperoche se l'osso è rotto, lo fa squamare; la doue s'adopra nelle ferite de gl'articoli, ponture de nerui, e cozature.

INCENSO. CAP. CXLV.

S I conserua nel Museo l'Incenso Maschio, cioè Olibano; è l'ordinario Incenso con il Legno, che lo produce; nasce questo albero nell'Arabia, come dice Dioscoride con Plinio, solamente in vn certo villaggio principale del Regno de i Sabei, situato verso Leuante: oue la natura proibisce il poterui entrare: hauendo dalla destra scogli grandissimi di mare, & all'intorno ripe altissime. Le selue, che lo producono, sono lunghe più di cento miglia, e larghe cinquanta: con queste confinano i popoli chiamati Minij: i quali portano fuori l'Incenso per

vna strada strettissima, e non tutti questi possono raccogliarlo: mà solamente trecento famiglie, che per successione di resta questa giurisdictione: e perciò questi sono chiamati Sacri, perche quando raccolgono l'Incenso ouero tagliano l'albero, non si macchiano di alcuna sorte di lussuria, ne con esequie de Morti: e così la religione li accresceua il prezzo: l'Albero dell'Incenso a Romani era incognito, ancorche guerreggiassero nell'Arabia, nè alcun degli Autori Latini lo descrive, e li Greci variamente, perche alcuni lo pongono con foglie simili al Pero, altri al Lentisco, altri al Theribinto, e Giuba nelle lettere, che scrisse à Caio Cesare, figlio di Augusto; curioso di sapere delle cose dell'Arabia; dice c'ha il piede ritorto, e la corteccia simile al Lauro. Tagliati questo legno, e dal taglio n'esce vn'humore, che lo raccolgono sopra delle stuoie, fatte di palma, il qual è il più puro, ò splendido, ouero lo raccolgono in terra, hauendoli fatto netto sotto il terreno, e questo è il più graue, e trasparente. Dioscoride dice nascer anco nell'Indie, ma il Garzia nega, nè vuole, che in niun luoco dell'India nasca incenso, e tutto quello, che si consuma, esserui portato dall'Arabia, nel qual luoco dice hauer inteso esser due sorti di questi alberi, vno, che nasce ne i monti, il qual produce incenso perfettissimo, l'altro ne i piani, che fa l'incenso nero cattiuo, mescolato con resina di altri alberi, il quale da loro viene vsato in luogo di pece alle barche, e questo è vn' albero picciolo con foglie simili al Lentisco, peculiare dell'Arabia. Galeno tiene, che sia caldo nel secondo grado, e secco nel primo con poca facultà constrettiva, e perciò s'adopra internamente, conforme Dioscoride, in tutti i flussi di sangue, e vomito, e sputo di sangue, come anco fermar la diarea, e disenteria, gioua anco internamente per la tosse, facendosi alcune pilole descritte dal Mattioli, e da medici molto praticate, cioè vna dramma d'incenso; e quattro scrupoli d'agarico, con succo d'isopo, si fanno dieci pilole, vna delle quali si prende la sera, quando si v' a dormire, e liberano da qual si voglia difficil tosse, ò catarro, che cada nel petto, vale anco a fermar il scolamento alla quantità di vna dramma, con acqua di ninfea: esternamente si adopra in suffumiggio, per corroborar la testa, & essicar i catarri, e nelle piaghe, per far generar la carne, & anco per medicar le buganze, mischiato con grasso d'oca, ò di porco; acceso sopra la lucerna, & estinto nell'acqua rosa, ouero nel latte di donna per trenta volte, serue per rimediare a gli occhi rossi, che lagrimano: lauandosi con quell'acqua mattina, e sera.

de facult.
simpl. lib. 7

lib. c. 67.

c. 67. lib. 1.

M I R R A. CAP. CXLVI.

LA Mirra è vna Rasina prodotta da vna pianta, che nasce nell'Arabia, alta cinque cubiti, spinosa, con legno torto, & la foglia
come

come quella dell' Oliuo, ma più crespa, e spontata; raccogliasi questa rasina per incisione, intaccando la pianta nella guisa, che si fa l'incenso, come narra Plinio, ma non sà, qual forma habbia questa pianta; lib. 12. c. 17. similmente Garzia scriuetrouarsene gran copia nell' Arabia: ma come ^{14.} si sia l'albero, che la produce, & in che modo questa rasina si raccolga, non hà mai potuto sapere, che venghi dell' Arabia, anco Dioscoride, s'accorda con gl' altri, e vuole, che la più perfetta sia quella Trogloditica così nominata dal paese, dou' ella nasce: è di color verdiccio trasparente, e mordace, e si deue legger, com' esso afferma, la fresca fragile, lib. 1. c. 6. leggera, tutta d'vn colore, che nel rompersi mostra alcune vene bianche, lisce simili all' vgne, & habbi odore di Canella, minuta amara, acra, e che spiri buon odore: la cattiuu poi sia la ponderosa, di color di pece, cioè quella, ch'è nera. Galeno vuole, che la Mirra sia calda, e secca nel secondo grado, sub astringente, attenuante, & aperiente; de facult. simpl. lib. 8. imperoche risolue, e matura, mollifica le durezza, resiste alla putredine. Dioscoride la commenda, per aprir le opilationi delli luoghi naturali delle donne; e prouocar il mestruo, & il parto, applicata di sotto con assenzo, si dà alla quantità di vno scrupolo nella tosse vecchia, asma, dolori del petto, ne i dolori colici, e ne vermi, parimente nè flussi di corpo; & è mirabile, per leuar la febre quartana, come il Mattioli afferma essere stato esso liberato nella sua giouentù: se ne prende vna dramma ben poluerizata, con vn poco di maluagia calda, vn' hora auanti, che principij la febre, ponendosi subito li pazienti nel letto à sinate, è ciò facendo in tre parossismi. Esternamente si adopra nelle ferite della testa, nel fuoco sacro, cancrene, per leuar il fetor della bocca masticata, & inghiottita; di questa si caua vn'oglio, che serue, per leuar le cicatrici delle ferite, e le crespe della faccia, ongendosi spesso.

S T I R A C E . C A P . C X L V I I .

LA Stirace è gomma, ch'è prodotta da vn' albero simile al melo Cotogno, ma le foglie sono minori, le quali biancheggiano dal rouescio, li fiori sono bianchi simili a quelli degli aranzi, e produce alcune bacche; Dioscoride dice esser il più perfetto quello, ch'è rosso grasso, ragioso, e che le sue granelle biancheggiano, che riserba lungo tempo la bontà del suo odore, e quando si fa molle, renda vn licor simile al miele: il cattiuo è il nero fragile, che rende poco odore. Lo Stirace scaldato, e mollifica, matura; è vtile alla tosse, alli caratti, alla greuezza del respirare, & alla voce perduta: gioua alle opilationi, e durezza de' luoghi naturali delle donne: beuuto, & applicato, prouoca i mestruoi: mollifica leggermente il corpo, togliendone vn poco con ragia di Terebinto in forma di pilole.

BENGIUINO. CAP. CXLVIII.

cap. 5.

Exer. 142.

IL Bengiuino si caua in Scion, ò in Sian, & in Samaria, conforme il Garzia, da vn' albero alto dritto, e bello, con rami folti, & eleuati, ombroso, con tronco grosso, sodo, e foglie minori di quelle del Cedro, ma non così verdi, che dalla parte di sotto biancheggiano, & acciò la gomma del Bengiuino venga più copiosa, intaccano gli alberi. Lo Scaligero, lo descrive per relation hauuta da Giouanni Valada, che venne dalle Indie, esser simile al mandorlo, con foglie più lunghe, nè produce frutto, eccettuate certe silique lunghe compresse, piene d'Oglio, e non di seme: del qual Oglio spessato fanno il Bengiuino. Il Garzia nè pone di due spetie, il primo chiamato Amigdaloides, il quale ha certe onghie, ò macchie a guisa di mandole, che quanto è più macchiato, tanto è più bello, e questo si raccoglie in Scio, & in Samaria, l'altra sorte è più nera, che scaturisce da gl' alberi gioueni di soauissimo odore, e questo lo chiamano Bengiain de Boninas. Quello del Museo è risplendente, di color di Cedro, che pare composto di varie particelle bianche, come mandole: spira vn soauissimo odore, facile a rompersi. Le sue qualità sono di scaldare, e seccare in secondo grado, & in cidere, attenuare, e perciò si dà ne mali del polmone, asma, catarrhi, facendosi del Bengiuino li fiori, come sono li chimici; eternamente s'adopra per il stranutatorio, per espurgar la testa, masticato per i dolori de denti, e per il suo soaue odore si mischia nè suffumiggi, perche facendosi cussumiggio col solo Bengiuino muoue la tosse.

CANCAMO. CAP. CXLVIII.

lib. 1. c. 23.
Exer. 172.cap. 8.
Anot. c. 8.
cap. 27.

DEl Cancamo parlando Dioscoride, dice, ch'è vna lagrima d'vn' albero dell'Arabia, quasi simile alla Mirra, di odore graue, fetente, e adopra si nè suffumiggi: ma frà moderni molte sono l'opinioni di questo Cancamo di Dioscoride, percioche alcuni vogliono, che sia la lacca, come approua il Mattioli, con lo Scaligero, altri il Bengiuino, altri, che non si troua, & altri, che sia la resina Anima, ma se vogliamo credere all'i più moderni, & à quelli, che accuratamente hanno indagato la verità di queste cose, possiamo dire, con il Garzia, il Clusio, & l'Amato Lusitano sopra Dioscoride, che il Cancamo sij portato dell'Etiopia, che confina con l'Arabia in Portogallo, e sia quella, che noi chiamiamo Anime: cosa molto atta à suffumiggi, della quale Clusio ne fà tre spetie: la prima di color fuluo, e lucido simile alla più fina ambra, gialla: l'altra nera simile alla colla del Tauro, la qual giudicano, che sia la Mirra di Dioscoride, la terza pallida rasinosa, e secca, e tutte sono di gratif-

gratissimo odore ne' suffumigij, e d'vna medesima temperatura, le due vltime però sono più amare, & al gusto dimostrano esser più disseccatiue. L'Amato Lusitano parlando per relation, di Brisolo Francese il qual nauigò nell' Indie, e vide questa sorte di gomma, dice, che questa cade da ceri alberi alti, che hanno le foglie simili al mirto, ritrouasene anco di bianca, & di nera simile alla Mirra, la bianca la giudica esser il Cancamo, e la nera mirra minea di Dioscoride.

AMONIACHO. CAP. CL.

L'Amoniacho così vien chiamato, conforme Plinio, perche distilla lib. 23. cap. 10. da alberi, che nascono appresso all' Oracolo di Giove Ammone. Questo è licore distillato da vna ferula, che à differenza delle altre, vien chiamata ferula dell'Amoniacho. Nasce conforme Dioscoride, lib. 3. c. 92. in Libia, il buono è il sincero, ben colorito, minuto di granella, come l'Incenso, denso, di odore vguale al Castoreo, di sapore amaro, che non habbia miscugli di legni, ò sassi, e stropicciato con dita diuien molle; esternamente è di color giallo, e nell'interno è bianco, li vengono assegnate da Galeno, e da Dioscoride, facultà di mollificare, risolvere, lib. 6. facul. simpl. lib. 3. c. 92. digerire, e perciò vien commendato nelle durezza della simlza, dato per bocca, ò fatto impiastro. E caldo in secondo grado, e secco in primo. e perciò risolve gli humori crassi, & viscosi, che sono nel petto, & anco quelli, che sono nel mesenterio, nel fegato, & nell'vtero: esternamente s'adopra à risolver le scrofole, sciri, Toffi delle giunture, & altri tumori duri.

GOMMA SANDRACHA.
CAP. CLI.

L'Ginepro produce vna Gomma simile al Mastice, la qual viene chiamata Sandaracha, & anco Vernice. Questa, quand' è fresca, è lucida, bianca, e trasparente, ma inuecchiandosi rosseggia, come scriue il Mattioli, mista con oglio di seme di Lino, che si chiama vernice liquida, è vtile alle cotture del fuoco, e singularissima per i dolori, e tumori delle moroide. Il medesimo riferisce quello, che scriue Serapione, che conferisce al catarro, ferma i flussi de i mestruui, disecca le fistole, e le superfluità flematiche, che sono nello stomaco, e nelle budelle, ammazza amendue le spetie de' vermini, conferisce alle relaxationi de' nerui, causate da frigidumori, fumentandone il capo, disecca i catarrhi preso per bocca stagna il sputo del sangue, & applicata al flusso delle moroide, aggiuntoui oglio rosato, serra le setole del sedere, e le fissure causate dal freddo de i piedi, e delle mani; il fumo della Sandaracha
posta

posta sopra carboni accesi mitiga il dolore de' denti, pigliandone il fumo al dente, trita con chiara d'ouo ristagna il sangue del naso legata sopra la fronte.

LIQUIDAMBAR. CAP. CLII.

DEl Liquidambar riferisce il Monardes, che è vna resina cauata da vn'albero di assai grandezza, e molto bello, adombrato di molte foglie simili à quelle dell' Hedera, con la scorza grossa cinericia, la quale intagliata manda fuori il Liquidambar, e perche la scorza ha vn'odor molto soauo, la pestano, e mescolano con la resina, e perciò quando vien' abbruciata, rende miglior odore. Gl' Indiani chiamano questo albero Ocozab: questa è vna resina di soauissimo, e fortissimo odore, la quale è calda nel secondo grado, humida nel primo: perciò riscalda, conforta, risolve, mitiga i dolori, e posta sopra il cerebro, mista con altre cose aromatiche, lo corrobora, e leua il dolore posta à modo d'empiaastro, leua qual si voglia sorte di frigidità, & passione di stomaco, che prouenghi da causa fredda. L'Empiaastro si fa distendendola con il Liquidambar sopra vn pezzo di Camozio mischiandosi vn poco di Storace, Ambra, e Muschio. Da questa resina, quando è fresca, si distilla oglio, ch'è la parte più sottile, il qual è il più perfetto, oueramente fatto per espresion, e nel qual modo se ne trahe maggior quantità, che poi serue à profumare li guanti. Questo riscalda, risolve, mollifica qual si voglia durezza della matrice, e leuando la opilatione, prouoca i mesi, e mollifica ogni durezza, si fa anco olio con la decottione de rami, ma è di poco valore.

GHITAIEMOV. CAP. CLIII.

cap. 1. lib. 4. Exot. **I**L Ghitaiemou è chiamato gomina Gota, gomma del Perù, del Gemu, del Gemandra, gomma contra la Podagra del Monardes, e con varij altri nomi vien portata dal Regno della China, come racconta il Clusio. È vn sugo concreto, e spessato più tosto, che gomma, molto puro, senza alcuna sordidezza, di color fuluo, qual bagnato con vn poco di salua, ò acqua, macchia di color flauo. Questo sugo, di qual pianta sia cauato, non hò potuto trouare, però alcuni vogliono, che si caui dall'Esula, ò dalla Cataputia maggiore, ò fiori del Ricino Indico, che di poi li sia dato il colore con la Curcuma: altri, come il Clusio, per vna certa acrimonia, che li lasciaua nella gola, dopo hauerlo inghiottito; giudicando, che sia il sugo dell' Euforbio: altri che sia composto dal sugo della scamonea, utimalo: altri che sia composto del sugo della chelidonia maggiore, con la scamonea, e con il eroco: altri dal sugo della

della scorza di mezzo della frangula. Questo sugo vien' hora adoperato familiarmente dalli Medici nell' hidropisia, per purgare gl' humori acquosi, & altri humori vitiosi, che si trouano nel corpo.

A L O E. CAP. CLIV.

L'Aloe è succo dell' herba Aloe: qual nasce, conforme il Garzia, in ^{cap. 2.} Bangala: e la migliore in Socotora, d' onde si porta in Arabia, in Persia, in Turchia, e finalmente per tutta l' Europa. Quest' herba, come dice Plinio, con Dioscoride produce le frondi simili alla Scilla, ma più ^{lib. 27. c. 4.} larghe, con acutissime spine dalle parti, & nella cima ha vn solo gambo, teneto, & vna sola radice; di graue odore, e di sapore amara, che sempre verdeggia, come fa il sempre viuo; di questa si fanno quattro sorti di Aloe, l' vno sporco arenoso nero, e si chiama Aloe Caballina, il qual viene vsato à purgar li Caualli, l' altra più pura di color di fegato, vien chiamata Aloe Hepatica, e di questa la più pura ancora vien chiamata succotrina dall' isola Socrota, oue copiosamente nasce, e di questa la parte migliore tanto si purifica, che diuien trasparente, e lucida, la qual posta al Sole traspare, come il vetro; senza altre preparationi può esser vsata; dopo questa di bontà tiene il secondo luogo la Succotrina, ^{lib. 2. c. 23.} il terzo l' Hepatica; si deue elegger, conforme Dioscoride, la pura fortemente amara, frangibile, splendida, e rosseggiante, che ageuolmente si liquefaccia, e quanto più è amara, tanto più buona si deue giudicare. Questa hà virtù purgatiua, & efficcante in terzo grado, e calefattiua in secondo grado, e perciò presa per bocca apre le moroide; muoue li mesi alle donne, ammazza, e purga gli vermi; e perche è astringente, corrobora lo stomaco, e per la sua siccità, prohibisce la putredine, esternamente, s' adopra nelle ferite, & anco per fermar il sangue mista con incenso, e peli di lepree.

GOMMA DEL BDELLIO. CAP. CLV.

LA Gomma del Bdellio, come scriue Plinio, è prodotta da vn' albero nero grande, come l' Oliuo, con foglie simili alla Quercia, & il frutto, ^{lib. 12. c. 9.} com' il fico: Questa Gomma è molto trasparente, odorata, grassa nel maneggiarla, amara al gusto, esenza acidezza: nasce nell' Arabia, in India, in Media, & in Babilonia. Dioscoride parimēte vuole, che si elegga quella, che al gusto è amara, e trasparente, come la cola taurina, che sij di dentro grassa, e nel maneggiarla diuenghi molle, pura senza altro miscuglio, ^{lib. 1. c. 66.} e quando s' accende, essali vn' odore simile à quello dell' vnghia odorata, e per lo contrariò reproba la nera sordida portata in più grossi pezzi, d' odore d' asfalto; ha virtù, come dice Galeno, di mollificare, risolvere le du- ^{lib. 6. f. sc. simp.}

rezze, e gl' humori acquosi, e li nodi delli nerui, e perciò giornalmente si mischia negl' impiastri; è calda, e secca, digerisce, muoue il sudore, e si dà internamente, conforme Dioscoride, per la tosse, e morsi d'Animali velenosi, prouoca l'orina, scaccia le pietre, e prouoca il parto.

GOMMA COPAL. CAP. CLVI.

LA Gomma Copal vien pottata dalla nuoua Spagna, qual è vna resina, che stilla da vn' albero inciso; è assai dura, molto bianca, e lucida, trasparente odorata, e ridotta in vna massa alquanto grande, che pare cetro condito: gl' Indiani se ne seruono per suffumiggi nè loro sacrificij, & a gli Spagnuoli, quando andarono in que' luoghi, li Sacerdoti andarono incontra profumandoli con quella resina. E calda nel secondo grado, humida nel primo, perciò mollifica, e risolue, es' adopra principalmente ne' mali della testa.

GOMMA ANIMA. CAP. CLVII.

lib. 3. c. 5. **L**A Gomma Anima è vna Lacrima, o Resina, che vien dalla nuoua Spagna d' vn' albero, come lo descriue Nard' Antonio Rechio, di mediocre grandezza, con le foglie simili al frassino; produce vn frutto simile alle ghiande, ha dentro vna cosa, come vn pignolo coperto di vna resinosa corticella, da questo albero si raccoglie la detta Gomma per incisione, nel modo, che si fa l'incenso, & mastice, & è di odore, e di sapore parimente simile a l'incenso, la buona è la trasparente, che gialleggia, granulosa, & oliosa; se si rompe, è di color di Cedro, & lascia vn' fragrantissimo, e gratissimo sapore, posta sopra il fuoco facilmente si liquefa: è vtile, come narra il Garzia, à dolori del capo cagionati da humori, e da cause fredde; ò per catarri, che discendino dal capo, serue à suffumigiare le coscie nell' hora del dormire per quelli, che patiscono il dolor del capo, falsene impiastro doue fa bisogno confortate, e risoluerre, particolarmente humori freddi, e ventosità; è calda in primo grado, humida in secondo.

lib. 3. c. 1.

GOMMA ELEMI. CAP. CLVIII.

lib. 1. cap. 121. **L**A Gomma Elemi è vna Lacrima, che stilla da vn' albero, il quale giudicano alcuni, che sia l' oliuo Etiopico: ma il Mattioli ciò non approua, per non esser Gomma, ma più tosto rafa, perche, come fanno l'altre ragie, subito si fonde, e si liquefa, come cera, giudica, che l'albero a noi sia incognito, e forse sia simile al pino, all' abeto, ò al pezzo: altri vogliono, che stilli dal Cedro; questa è vna lagrima ridotta in massa risplendente, biancheggiante, essendoli mischiate alcune particelle gialle: quando si abbrucia esala vn soauo odore. Dal Mattioli per esperimento particolare de' Medici, e Chirurgici vien giudicata la

ta la più eccellente di tutte l'altre resine , per medicare le ferite del capo, e perciò di questa si fa l'unguento di Gomma Elemi, & anco il Lenimento Angelico . Scalda temperatamente , mollifica , digerisce, e risolue , matura , leua il dolore , muoue li mestruai , & l'orina.

G O M M A T A C A M A C A .
C A P . C L I X .

LA Gomma Tacamaca , che vien portata dalla nuoua Spagna, come dice il Monardes , è vna resina , che si trahe per incisione da vn'albero grande , come la piopa; qual' è molto odorifero : fa il frutto simile al seme della peonia , & è di colore , come il galbano , con alcune parti bianche simili all' Ammoniacho , ha odore graue , e s'attacca tenacemente alla pelle . Di questa gomma si seruono gli Indiani per l'infiammazioni in qual si voglia parte del corpo , percioche le dissolue , e digerisce, scaccia il dolore causato da humori freddi, ò flatuosi , gettata sopra carboni accesi fa ritornar i sensi alle donne , per cagion di soffocazione di madre perduti, posta questa resina sopra l'ombelico in modo d'Impiastro ferma la matrice al suo luoco , e gli leua ogni soffocamento . Il Monardes dice esser molto profittuole alle discese di qual si voglia parte, e così medesimamente le proibisce, distendendone vn poca in pezza ^{lib.3.c.2.} di lino , legandola di dietro all'orecchie , da quella parte, d'onde le discese corrono . Posta sopra le tempie à modo di Cerotto trattiene il flusso, che scorre agl'occhi , & ad altre parti del viso , leua il dolor de'denti , ponendone vn poca nel buco del dente forato , meschiata con Theriaca , & vna parte di storace con ambra , in modo di impiastro , gioua allo stomaco, e lo conforta , aiuta la digestione , risoluendo la ventosità, posta nel medesimo modo sopra la tetta la conforta , guarisce il dolor della sciatica , fa il medesimo in ogni dolor di giunture in qual si voglia parte del corpo , nelle ferite de nerui adoperata le sana, proibendo lo spasimo . Questa è calda nel principio del terzo grado , e secca nel secondo con hauere gran altritione .

G O M M A L A C C A .
C A P . C L X .

CHe la Gomma Lacca non sij il Cancamo , chiaramente l'habbiamo veduto nel capitolo del Cancamo, imperoche la Lacca, conforme il Garzia, si raccoglie nel Perù, in Bengala , in Martaban , Provincie delle Indie Orientali, da vn'albero grandissimo , con foglie ^{cap.8.} simili al pruno, ne cui rami più sottili alcune formiche grandi alate vscite dalla terra succhiando vn certo succo , al modo , che fanno le api il

mele lo riducono in Lacca, lasciando la solta gomma delli rami dell'albero: i quali rami poi spiccati dall'albero, si lasciano seccare all'ombra, fin che sene spicchi la Lacca, la quale rimane, come baccelli rotondi, & alle volte resta attaccata à pezzi di legni: & anco alle volte vi si veggono ale di formiche, dal che si può comprendere, che sia lauorata dalle formiche sopra li rami, come si è detto. La migliore è quella, ch'è sincera, senza fragmenti di legno, secca, simile alla Mirra rossa, che masticata tinge la salua di rosso. E perciò pesta, e macerata nell'orina vecchia, tinge le pelli di color rosso. Questa hà diuerse virtù di purificar il sangue, mouer il sudore, e l'orina; e perciò si dà, per cacciar fuori le varuole, e ferse; vsandosi il siropo di Lacca serue anco nell'asma, & nell'ostruttione della smilza, e del fegato, come anco nel morbo regio.

G O M M A C A R A G N A.
CAP. CLXI.

LA Gomma Caragna vien portata da Cartagine dell'India Occidentale, cioè prouincia della nuoua Spagna, e dal Nome di Dios conforme il Menardes. Questa vien data dagli Indiani per incisione, dando molti colpi all'albero, che di subito vien fuori il licore, e lo raccolgono, ch'è vna resina alquanto dura, tenace, ma non però fortemente s'attacca; è di color simile alla Taccamaca: ma differisce, perche è più splendida, e più liquida, con l'odore anco simile, ma è più graue. Gl'Indiani l'vsano per infiangioni, & in ogni sorte di doglia, frà le virtù della Taccamacha, ma opera con maggior prestezza. Vale alle passioni delle gionture, e di gotte artetiche: applicata sopra il dolore, pur che non vi sia infiammagione d'humori troppo calidi, lo scaccia con gran facilità, risolue, e distrugge l'infiammagioni antiche, così d'humori, come di ventosità; è calda, e secca sin terzo grado.

G O M M A O P P O P A N A C E.
CAP. CLXII.

L'Oppopanace è vna Gomma, ò licor d'vna pianta simile alla ferula; il suo gambo s'innalza dalla terra circa due cubiti, di color pallido, hà le foglie, come hà la ferula, i fiori sono disposti in cum della gamba, come fa l'aneto in sù l'ombrella, & hà gratissimo odore; nasce, come narra Dioscoride, in Beotia, & in Phocide di Arcadia, Ancora in Cirenea di Libia, & in Macedonia: quelli, che lo raccolgono, dando alcuni piccioli tagli, al gambo di che esce fuori vn li cor di color d'Oro, il qual s'accaglia, e diuen oppopanace. Il buono di fuori ha color del Zafrano, e di dentro bianco, al gusto amarissimo di odor graue,

grauè, e composto di sostanza grassa, frangibile, tenera: che facilmente si disfà nell'acqua, e à guist del galbano fa il latte, e risolto s'assomiglia al color latteo: il cattiuo è il nero, e molle. Hà qualità, come dice Mesue, di absterger, di gerire, di sottigliare, e dissipare le ventosità grosse, lenire, e mondificare. Purga il flegma grosso, & viscoso da i membri remoto, & propriamente dalle giunture: mondifica il ceruello, i nerui, i membri sensitiui, & il petto: gioua alle infirmità fredde di membri nasciute da tal humore, come alla vista debile, alla tosse vecchia, alla respiratione difficile, alla siatica, & alla podagra, mettesi vna parte di questo nel mosto a bollire, e dopo tre mesi se ne può bere, per leuar la idropisia, e l'humor della milza: beuuto con l'acqua multa calda guarisce la stranguria, gioua alle soffocazioni della matrice, & alle passioni frigide di quella. Lauandosi la bocca con aceto, doue sia dissoluto questo, ò cotto, conferisce a dolori de denti, beuuto con aceto vn' hora auanti il parosismo, e fattone linimento con succo d'apio, & oglio di aneto sopra la spina della schena, proibisce il rigor delle febbri. impiastro risolue la durezza della milza, le scrofole, & incorporato con pece, dice Dioscoride, esser vtilissimo contra i morsi de gl'Animali rabbiosi.

GOMMA DEL GVAIACAN.
CAP. CLXIII.

LA Gomma del Guaiacan si caua dalla scorza ruuida di questo albero: incidendo l'albero, come si fà nel cauar l'altre Gomme, ouero da sua posta scaturisce, restando attaccata al legno. Questa Gomma è di sapore acro, di color, e figura simile alla Lacca, e trasparente, masticata cede alli denti. Il Sciodero riferisce esser stata esperimentata felicemente nel guarire il mal Francese.

lib. 4. pag.
27.

SUCCO DELL'ACCACIA.
CAP. CLXIV.

IL Succo dell'Accacia si sprema dal seme di quella, ch'è simile a lupini, rinchiuso ne' baccelli, e si caua anco dalle frondi, e semi, vn succo acido a stringente, che rosseggia, & è parimente risplendente ammalfata in fogazette; & tale è appunto quella, ch'è nel Museo. Da Galeno gli vien dato vn temperamento diseccatiui nel terzo ordine, e freddo nel secondo, e perciò Dioscoride gli dà virtù di restringere, e rinfrescare, il suo succo beuuto, e posto nè cristeri, ferma i flussi delle donne, e ristagna gl' altri flussi del corpo: sana le vlcere della bocca, & è molto vile alle medicine de gl'occhi, al fuoco sacro, alle vlcere serpiginoze, e alli panarici delle dita.

lib. 7. de
fac. simp.
lib. 1. cap.
114.

M A S T I C I . C A P . C L X V .

IL Lentisco è vn albero, che produce le bacce, e nasce in Italia, in Franza, e principalmente nell'Isola di Chio, il quale suda fuori la resina, ò Gomma Mastici. La migliore è quella, che si raccoglie nell'Isola di Chio, la qual rende buon'odore, ed è risplendente candida, simile alla cera bianca, fragile, secca, stridente, sincera, e granulosa. La cattua è verde, nera, succida, & impura. Questa è calda, e secca in secondo grado, constrettua, e mollificatiua, e si dà, per fermar i flussi di corpo, e vomiti, e si mescola con medicamenti, per correggere la sua acrimonia, corroborar lo stomaco, manda à basso i fumi, che vanno alla testa, e perciò à questo effetto dopo il pasto se ne inghiottiscono alquanti grani: beuuta ferma lo sputo del sangue, e leua la tosse vecchia, masticata fa buon fiato, rassoda le gengiue, e purga il cerebro, esternamente s'adopra nelle polueri, che si preparano per gli denti, e ne gl'empiastri, che si fanno, per corroborar lo stomaco.

*S A N G V E D I D R A G O .
C A P . C L X V I .*

IL Sangue di Drago, lasciando l'opinione de gl'antichi, è vna Lacrima, che distilla, ò vien cauata per incisione da vn'albero, che viene nella nuoua Spagna, nell'Isola chiamata Porto Santo. Questo albero è di molta grandezza, con scorza molto sottile, che facilmente si rompe, e ne esce la Lacrima, la qual vien chiamata Sangue di Drago in lacrima: è ammassata à guisa di sangue essiccato. Falsene anco nel modo della trementina; qual si vende in pani, che viene chiamata Sangue di Drago in pane, ma di bontà è molto inferiore, li vien dato questo nome, conforme il Monardes, di Sangue di Drago, percioche questo albero produce vn frutto simile alla cirefa, che, leuata la pelle, esattamente dimostra vn dragoncello, e quindi hà preso il nome.

lib. 2. c. 1.

D E L L E S F E R E . C A P . C L X V I I .

MOlte altre cose pareua d'huopo il trascorrerle col silentio, come quelle, che alle materie intraprese di libro in libro non appartenessero: nulladimeno bramando più tosto defraudar in parte all'ordine, che porle in oblio, risoluo nè seguenti capi far di esse memorie, fra le quali due Sfere adornano il mio Museo, le quali essendo istromenti praticati da professori dell'Astronomia, e Astrologia, non stimo indecente il dire alcuna cosa di queste scienze. E adunque l'Astronomia

Vna scientia, con la quale s'acquista cognitione non solamente delle cose Elementari, ma ancora delle Celesti. La onde i Filosofi chiamano tutte le cose dell' vniuerso con vn solo nome Mondo : comprendendo in quello il Cielo, le Stelle, il Mare, la Terra, e tutti gl'altri Elementi. E per meglio capire le cose marauigliose di quello, fù da Anasimandro Milesio inuentata la Sfera, con tutti li segni appartenenti alla similitudine della vera Sfera del Mondo, come narra Plinio, ma non già tanto bella, come fù quella d'Archimede celebrata da Claudiano,

lib. 1. c. 56.
in Sfer.
Arch.

Iupiter in paruo cùm cerneret athera vitro,

Risit, & ad superos talia dicta dedit:

Huccine mortalis progressa potentia cura?

Iam meus in fragile luditur orbe labor.

Questa, come scriue Francesco Patritio, fù di tanta marauiglia, che è impossibile a ingegno humano figurarsi, non che formare cosa si degna, e dicesi, che quello pigliasse maestranza da Atlante, che fù anco maestro d'Ercole: fece tanta stima Archimede di questo suo lauoro, che lasciò in testamento, che fosse posto nella sua sepoltura insieme col suo corpo. Altri scriuono con Luciano, che gli Etiopi insegnarono a mortali l'Astronomia, e perche gli Egittij erano a loro più confinanti, furono anco i primi ad impararla. Isidoro attribuisce l'inuentione dell'Astronomia a gli Egittij, e dell'Astrologia alli Caldei. Queste però sono due scientie tanto congiunte, che si chiamano tal volta anco l'vna per l'altra: Vien diuisa l'Astrologia in Naturale, e Giuditiaria, ouero superstiziosa: la Naturale è quella, che appartiene al corso del Sole, della Luna, e delle Stelle, come anco alla Medicina, alla Nauigatione, e particolarmente all'Agricoltura, essendo molt'utile, come si pratica tutt' hora, che o nel crescer della Luna, ouero nel suo scemare, hauer si risguardo conforme alla qualità delle piante nel seminare, e nel coltivar la terra, ciò pare, che voglia inferire Esiodo,

lib. 2. c. 12.

Pleiades est subigenda seges Athlantidos ortu,

Nec autem se se Stella condente ferendum est.

Sarebbe questa Scientia molto gioueuole a gl'huomini, se contenti di esercitarla in quelle parti permesse dalla Religione Christiana; anzi dice Lodouico Viual. che gli Teologi sono tenuti intenderla, perche in molti passi della scrittura Sacra si tratta del Cielo, del corso del Sole, della Luna, e delle Stelle. Parlando degli Astrologhi Giouanni Damasceno nelle sue Theologiche sentenze determina, in Cielo poter esser segni di pioggia, di siccità, di caldo, e di freddo, ma non già delle nostre attioni: ma l'humana curiosità non raccordandosi, che alla nostra imbecillità non è permesso arriuare a quelli alti, e diuini secreti, vuole con vana, e superstiziosa intelligenza seguire quella parte dell'Astrologia detta Giuditiaria suggerita dal Demonio, (come dice

Ast. pag.
255.
lib. 3. c. 26.

de orig. a-
ref. cap. 7.

Lattantio Firmiano) dispongono questi Astrologhi, o Matematici gli dodici segni Celetti per ciaschedun membro del Corpo, e dell' Anima, e con il corso delle Stelle s'ingegnano predire le natiuità, e costumi de gl' huomini, le cose passate, le presenti, e le future: credendo, che tutto quello, che accade nel Mondo, dipenda dalle constellationi, & influenze de Pianeti, come vuole Tolomeo, e scriue Luciano,

in Centilo.
lib. 6.

Præcepta agunt omnia fatum,

Nec medijs dirimunt morbi vitamque, necemque.

de Consol.
Phil.

E' Boetio Cantò.

Mutare fata non possumus,

Stant dura inexorabilia.

Tag.

Seneca ancora,

Quicquid patimur mortales, quicquid facimus, venit ex alto.

Onde vogliono ch' il Fato sia vna causa occulta dipendente dalle Stelle; ma questo altro non è, che quella prouidenza diuina, con la quale si regge l' Vniuerso, come tengono gl' Auttori Ecclesiastici; e perciò sopra di questi Astrologhi giuditarij corre quella volgarissima sentenza di Democrito, che vogliono sapere quel tanto, ch' opra il Cielo, nè fanno appena quel, ch' hanno dinanzia piedi loro. Platone nel suo Timeo dice, che mentre Talete Mileseo professore d' Astrologia era intento a mirare, e contemplar il Cielo, cade all' improviso in vn pozzo, il quale offeruato da vna certa ancella nominata Treffa, con piaceuol moto l' arguì, dicendo: tù vuoi con tanto studio preuedere le cose altissime, che sone in Cielo, e non scorgi quelle, ch' hai dinanzia gl' occhi. Vediamo dunque, come costoro, mentre abbagliati da vna falsa, & arrogante scientia, ricercano di sapere quelle cose, che al solo Iddio sono note, non offeruano risultarne la loro dannatione.

DELL'ISTRUMENTI MUSICALI. CAP. CLXVIII.

pag. 16.

MI parebbe ingiuriare la propria virtù, s'io tralasciassi di registrare sopra di questi fogli alcuna memoria della Musica, come de gl' Instrumenti ad essa condecenti. Questa hebbe origine, come scriue Agostin Ferentili, da Giubal figlio di Lamech, e di Ada, che anco fù chiamato Padre de Cantori, il qual fù inuentore della Cetra, del Salterio, e delle consonanze. Confermano ciò le sacre Lettere *ipse fuit*

Genesi c. 4

pater canentium Cithara, & Organo. Plinio attribuisce l' inuentione della Musica ad Anfione: & il Patritio v'aggiunge Zeto, fratello di Anfione: li quali furono al tempo di Cadmo, e dice, che infino al tempo di Pitagora ella fù, come vna cota rozza, che egli poi la ridusse a miglior perfettione. Lasciò raccordo Plutarco, che dourebbe esser tenuta

opusculi.

in

in pregio, come quella, che fù inuentata dalli Dei, e molto stimata appresso gl' antichi: Onde fauoleggiando i Poeti, finsero, che Anfione, insieme con Orfeo, Lino, & Apollo, col suono, e col canto trahessero a se le Pietre, gli Alberi, e gl'Animali; onde Oratio cantò,

*Dictus, & Amphion Thebane conditor Arcis,
Saxa mouere sono testudinis.*

*de Arte
poeti.*

Et in altro luoco,

*Siluestres homines, Sacer, interpretesque Deorum.
Cæditus, & victu fædo deterruit Orpheus;
Dictus ob hoc lenire Tigres, rapidosque Leones.*

La Lira fù ritrouata da Mercurio, come dice Polidoro Virgilio, onde Oratio,

*Te canam magni Iouis, & Deorum
Nuncium, curæque liræ parentem.*

*lib. 1. c. arm.
ad mercu.*

Del Flauto diuerse sono l'opinioni, ma la più vulgata è, che Pan innamorato di Siringa, seguendola vn giorno arriuata al fiume Ladone, nè trouando essa altro scampo, per fuggir l'aspettato insulto, chiamò in aiuto l'altre Ninfe, fù subito conuertita in Canna, della quale Pan fabricossi vna Zampogna, come lo dimostra Virgilio,

Pan primus calamos cera coniungere plures Instituit.

Eglo. 2.

L'Organo da noi vsato è del tutto dissimile da quello, ch'era in vso appresso gl' antichi, perciocché tal nome attribuiuano genericamente ad ogni Instrumento Musicale, come attesta Polidoro: Questo dico, che noi specificamente chiamiamo Organo, benché si per la soauità d' vn graue concerto, come per ogni ammiratione si può chiamare il Rè de gl'altri instrumeti, e benché da moderni introdotto, nulladimeno con gran danno della sua gloria ne stà nascosto l'inuentore: onde s'è resa vana non tanto la mia fatica, ma de' più eruditi ancor nell' inuestigar il nome di quello: ne più di lontano, hò potuto trouare l'vso di quello, ch'in circa l'anno DCLVII. nel tempo di Vitelliano Pontefice, che fù il primo ad introdurlo nelle Chiese, per maggiormente incitar alla diuotione i fedeli. La Musica adunque è vn'armonia, che serue non solamente a passar l'otio a sfaccendati, ma ha forza ancora di nutrire i sensi, e risuegliar gl'animi pensierosi dalla tristezza: e chi haurà quel duro cuore, che vdendo il suono, & il canto, non senti entro di se vn tal qual tenerezza, e non si pieghi? Riferisce Francesco Patritio il detto di Licurgo, che la Musica è data all' huomo dalla natura, per poter più facilmente sopportare le fatiche humane: onde mosso da questo parere, ordino, che nella militia fossero i Zuffoli, accioche li combattenti dal suono, si mettessero più prontamente alla battaglia. Questo effetto prouò Alessandro Magno, (come narra il Paruta,) il quale sentendo a suonare Timotheo, si moueua con gran furia à prender l'armi. Tro-

*lib. 3. c. 18.
tauc.*

lib. 2. c. 15.

*vita poli.
lib. 2.*

uasi nelle medesime carte, che Aristotile, hauendo a ragionare della eruditione de giouani, ne libri delle cose ciuili introdusse vn lungo trattato della Musica, come di cosa, che à nostri costumi possa essere di grandissimo giouamento: E però Socrate, hauendo conosciuta la sua forza, e bontà, non si vergognò impararla, quasi nell' vltimo estremo della sua vecchiaia: come narra il medemo Parritio. Scorrendo le sacre carte, particolarmente ne Salmi troueremo, quante volte il gran Profeta Dauide, tutto acceso dell' amor d' Iddio scrisse, e cantò gl' alti suoi misteri, ammonendoci ad esaltarlo, e lodarlo cō preci accompagnate dal suono, e dal canto: onde ne resta manifesto, quanto la Musica sia sempre stata grata al sommo Iddio: E conoscendo questo la Chiesa Santa, tutto hora costuma nelli Tempij, particolarmente nelle maggiori solennità, con suoni, e canti celebrare gli diuini Officij per tutto il Christianesimo. Non hebbe virtù di acquetar li Demonij all' hora, che Saul era velsato, mentre Dauide suonando la Cetra, e cantando, era alleggerito da quella pena? Non ha ella forza di scacciar l'ira, e lo sdegno, come prouò Clinia Pitagorico, il quale sentendosi oppresso da tal alteratione, suonando la lira, diceua egli, che scacciaua quella, & acquetaua l'animo commosso. Non faceua il medesimo effetto in Achille studiosissimo della Musica? che per temperar lo sdegno, suonando la lira, si sentiuua placar, e tornar in se, come manifesta Eliano. Et in oltre, se vogliamo credere ad Alessandro di Alessandri, il suon de gl' instrumeti, & il canto, non è rimedio solamente alle afflitioni dell'animo, ma gioua ancora alle infirmità del corpo, come à quelli, che sono morsi dalle vipere, e similmente à frenetici. Lo stesso soggiunge con Scipion Amirato, ch'vna spetie d' Aragni, che vengono nella Puglia, detti Tarantole, nel tempo dell' Estate sono così velenosi, che qualunque viene morficato, se di subito non vien soccorso, perde i sensi, e muore, e se alcuno scampa, resta insensato, e fuori di se stesso, onde fù ritrouato per vnico rimedio a questo inuisibile morso il suono, che vdito dall' infelice patiente comincia à ballare, con diuersi giri alla gagliarda. Aserendo il detto Alessandro hauer veduto tal volta, che per la stanchezza de suonatori cessando il suono, al patiente mancarono le forze, e cadè in terra, come morto, e di nuouo ritornando à suonare, vide colui, leuandosi in piedi, prender forza, e ballare: per mezzo del quale suono à poco, à poco, quasi da horribili legami sciogliendosi, il misero, come dice l' Amirato, digerendo il veleno, si sente interamente esser da tanta infirmità liberato. Ismena Thebano celeberrimo suonando il flauto, curaua molti da dolori, particolarmente della sciatica, ilche viene comprobato da Thecraсто; e solo col canto Talete, leuò la Peste, che affliggeua Candia. Per breuità molte altre prerogative tralascio; delle quali inuaghito anc' io hò aggiunto al Museo diuersi musicali instrumeti,

cioè

Gioseffo
lib. 6. cap.
10.

Var. isto
lib. 14.
lib. 2. c. 17.

lib. 3. disco.
2.

cioè Organo, Spineta Clauacimbali, & altri, accioche li virtuosi, ch'alle volte mi fauoriscono, possino passar l'otio con sì dolci trattenimenti.

DELLA PITTURA. CAP. CLXIX.

SE già mai fù ritrouata alcuna inuentione, che apportasse diletto al Mondo, e che fosse di gran stupore, a mio parere deuesi dire quest'esser la Pittura, percioche hauendo in se vna tal forza diuina rappresenta auanti a gl'occhi sopra vn pezzo di tela quelli, che già gran tempo sono morti, e riuuere in vn certo modo ancora per longhissimo tempo i loro volti. Onde Cassandro Capitano d'Alessandro vedendo la figura del già morto suo Rè, e scorgendo in essa quella maestà Regale prouò con tutto il corpo vn gran tremore, come l'hauesse veduto viuo, e chi non proua la forza, e l'effetto della Pittura nel veder le dipinte effigie del Padre defunto, ò del Figlio, ò Moglie, ch' in parte non si consola, alleggerendo il dolore della perdita del patente, con la vista del finto. Hebbe origine quest'arte, come racconta Isidoro, da gli Egittij col principio delle semplici linee circonscritte dall'ombra dell'huo-
mo, e dice Plinio, che falsamente quelli si vantaron hauer ritrouata quest'arte sei milla anni auanti, che la Grecia hauesse di questa alcuna cognitione. Altri dicono, che fù ritrouata da quelli di Scio, & altri da Corinthi, ma però tutti s'acordano, che l'origine fosse tratta dall'ombra dell'huomo, soggiunge lo stesso Plinio, che Filocle Egittio, o Cleante Corinthio trouò le linee, e dopo fù ritrouato il dipingere con vn solo colore: il qual modo fù chiamato Monocromathon. Cleofante Corinthio inuentò i colori. Apollodoro Atheniese trouò il pennello. Polignoto vi diede grand'aiuto leuandosi da quella goffa, & antica maniera, poiche figurò le donne con la bocca aperta, che mostrassero i denti, e fossero ornate di vestimenti. Apollodoro Ateniese espresse le bellezze, con vaghezza, ne auanti lui si trouò Pittura, che allettasse gl'occhi. Zeusi entrò nella Pittura, per la strada fatta da Apollodoro, e poi col progresso del tempo, e con l'ingegno dell'huomo s'inoltrò quest'arte, e si ridusse a quella perfettione, che si legge hauer esercitato Parrasio, e Apelle, il quale fece tanta stima delle sue opere, che non credendo trouarsi prezzo condecante al suo valore, incominciò a donarle. Ma si come la Barbarie de Gotti, Vandali, e Longobardi fù cagione, che molt'arti perirono; così parimente questa restò quasi del tutto sepolta: riducendosi nella prima goffaggine, e semplicità, come lo dimostrano sì alquante Pitture, che tutt'ora sopra de muri antichi si veggono così rozamente, e stranamente fatte, come anco la Scoltura, che nelle monete di Anastasio, Giustino Giustiniano, & altri, che impera-

lib. 19. c.

16.

lib. 35. c. 3.

rono in quei tempi, con impronti così sconci, e malamente fatti, che muouono à riso chiunque gli mira. Poi si come sogliono fare le cose, girate dal tempo, e dalla fortuna, che hora abbassano, e tal volta s'innalzano, tornò à poco à poco, a formontare quest'arte fino all'età di Rafaello d'Urbino: che con il suo Eccellente ingegno, fece risorgere la già sepolta alla maggior perfezione. Dice il Vasario, che costui lasciò l'arte, i colori, e l'inuentione vnitamente ridotte a quel fine, che l'humana mente sapeua desiderare: nè di passar lui già mai si pensi alcuno. Questo nobilissimo esercizio, è stato sempre nobilitato da tanti huomini Illustri, così Antichi, come Moderni: i quali non sdegnarono di propria mano esercitarsi in tal professione: frà questi de gl'Antichi annoueransi Filippo, Alessandro, Cesare, come scriue il Patritio, e Nerone, come attesta l'Ammirato, Alessandro Seuero, Valentiniano, e tutta la nobilissima Famiglia de Fabi, che quindi s'acquistò il cognome di Pittore: Turpilio Cavalier Romano, che dipinse in Verona, il qual operando con la mano manca, s'acquistò lode immortale: Paulo Emilio, con molti altri Cittadini Romani fecero insegnare a figliuoli insieme con le buone Arti, la Pittura. Ancora appresso de Greci i giouanetti nobili, e liberi imparauano con le lettere a dipingere; e tanto fù nella Grecia stimata, che per publica deliberatione fù vietata, che non fosse lecito a serui impararla. De moderni dilettoffi grandemente Francesco Primo Rè di Franza, Rodolfo Secondo Imperatore, come riferisce il Barclaiò, Carlo Emmanuele, Duca di Sauoia con tanti altri appresso, i quali non si sdegnarono tal volta deponer il Scettro, e prender il pennello. Io, c'hò sempre portato particolar affetto alla Pittura, son rimasto dal genio violentato à far raccolta di quadri, Disegni, ò schizzi di varij, & eccellenti Pittori, de quali hò adobbate due honeste stanze: ma per non stancar il Lettore, con il raccontar di ciascheduno, portarommi da altro, asserendo di tanto honorare questa nobil professione, che s'io sapessi col mio ingegno à bastanza lodarla, tanto di buon cuore lo farci, per renderla à mia voglia innalzata.

lib. 2. c. 15.
lib. 12. di
scor. 4.

Euform.

DELLI HOROLOGI. CAP. CLXX.

QVal' vnica marauiglia dell'Arte, si può con ragione annouerar l'Orologio frà gli egregi Artificij dall'ingegno humano inuentati; come quello, che con corte, e picciol linee compassa l'intero giro solare, che incomprendibile lo direi, se da questo non venisse circoscritto, e distinto. L'Inuentore di sì bell'opra, scriue Plinio, esser stato appresso i Greci Anasimene Milesio; & il primo, ch' in Roma introduceffe questo Orologio Solare (come dice scriuere Fabio Vestali) fù L. Papiro, il quale lo fece porre nel Tempio Quirino dedicato in honore

lib. 7. c. 76.

lib. 7. c. 60.

di suo Padre : essendo stato da quello votato : Ma il primo , che in pubblico collocasse, scriue M. Varone, (come testifica lo stesso Plinio ,) fù M. Vale . Mesala Conf. il quale lo fece porre sopra d'vna colonna appresso gli Rostri , nella prima guerra Cartaginese , hauendolo trasportato dalla presa Città di Catina , trent'anni dopo l'Orologio di Papiro , e questo non riuscendo in tutta perfettione, Q. Marcio, Filippo Censore, nonantanoue anni dopo ne fece porre vn'altro appresso di quello, il che fù vno de più grati doni, che riceuesse il popolo . Oltre gl' Orologi da Sole, che seruiuano per il giorno, haueuano ancora gl'Orologi fatti con l'acqua , che seruiuano per la notte, i quali furono introdotti in Roma , da Nascia , inuentati da Clessidro Alessandrino CXLVIII. anni dopo l'vso del Solare . Era fatto questo, come racconta Celio , con vn vaso di vetro , nel cui fondo era vna picciol buco, e da vna parte tirata vna linea , nella quale erano distintamente descritte 12. hore , poi empiauano il vaso di acqua, la qual cadendo à poco , à poco per il detto buco, mostraua l'hore con vna picciol bacchetta, che fissa in vn souero nuotaua sopra l'acqua , e con la punta toccaua il numero dell' hore : E quindi è credibile sij stata cauata l'inuentione di quelli da poluere . Mirabile in vero fù l'inuentione di questo, ma l'oggetto delli stupori a mio giuditio può dirsi quella dell' Orologio di Metallo fabricato , con diuerse ruote , e campana, il quale hoggidì comunemente s'vsa , apportando non minor beneficio , che commodità nel regular le continue facende sì pubbliche , come priuate, ma l'inuentore di sì artificioso istromento, si come è stato ignoto a più eruditi , così si sono rese vane le mie fatiche , nel riceuerlo : non dimeno si stima , che fosse inuentato insieme con le campane (come narra il Panzioli ,) essendo stato preso il modello da Vitruuio , doue insegna fare alcune carrozze , che mostrino, quant' miglia facino all' hora , qual'inuentione non può dirsi antichissima , essendo stato l'vso della Campana trouato circa l'anni del Sig. CCCC. da S. Paolino Vescouo di Nola , Città di Campagna . Questi Orologi sono stati accresciuti di tal artificio, che non solo additano l'hore; ma di più (come si legge di vno donato à Carlo V.) mostrano tutte le costellazioni , e segni del firmamento , che girano non altrimenti , che fanno in Cielo . Ond'io, per caminar con l'intrapreso ordine di far nota di tutte le cose del Museo , non lasciarò di annouerare diuerse sorti di Horologi sì da Sole , come anco di Metallo : i quali seruono di non minor comodità , che adornamento .

lib. 18. c.
39.

cofe Antiche lib. 2.
cap. 9.

DELLI LIBRI. CAP. CLXXI.

IL principal mezzo , con cui si può fare strada all'immortalità , è il lasciar di se memoria delle virtuose attioni , le quali quanto sono più

Fasti lib. 2. più esemplari, e gioueuoli alli posterì, tanto più innalzano alla gloria d'vna immortal fama: E perciò dice Ouidio,

Fama manet facti posito velamine currunt:

Et memorem famam, qui bene gessit, habet.

Si che tutt' hora vediamo, che non la morte, nè l'ingiurioso dente del tempo dopo tanti secoli passati sono stati bastevoli consumar il pegno lasciato da virtuosi: hà ben fatto sì ch' Athene, Corinto con molt'altre Città, siano del tutto distrutte, ma non già le memorie lasciate ne' scritti de' Platoni, delli Aristoteli, & altri, le quali viuono, e sono per durare insieme col Mondo. E qual maggior stimolo, può hauer ridotto tanti Letterati alla perfettione, che la tromba della gloria? che vinti da tal suono non hanno sparmiato fatiche, ò vigilie, per giunger a quella perfettione, che vediamo dalli suoi scritti esserne riuociti. Li quali poi quanto siano stimati da gl' huomini dotti, chiaramente lo vediamo, per cioche non è alcun letterato, che non brami, se non in quantità, almeno in parte, far raccolta de' libri, de' più eruditi Autori: il qual vso di far Biblioteche, non solamente appreso de' moderni, ma de' gl' antichi ancora si troua, come si raccoglie da Isidoro, il qual dice, che gl' Athenesi vedendo l'vtilità, che dalli libri si cauaua, vfarono molta diligenza in radunarne quantità, che poi Xerse impatronendosi d' Athene, gli portò in Persia, doue stettero, fin che Seleuco Nicanore Rè di Macedonia gli riportò di nuouo in Athene, dalla quale finalmente Paolo Emilio, e Scilla gli trasportorno à Roma. Aristotile, come vuole Strabone, fù il primo, che facesse Libreria copiosa, la quale rimase nelle mani di Theofrasto, e poi di Neleo suo discepolo, dopo la cui morte gl' heredi benchè ne facessero poca stima, nulladimeno intendendo, che Cumene Rè d' Attalia faceua diligenza grande, per condurli a Pergamo, li nascosero sotto terra, doue furono per lo più rotti, e guasti dalle tarle; indi molti anni furono venduti, ad Appollicone, il qual facendoli referiuere rimasero pieni d' errori. Asinio Pollione, fù il primo, che facesse libreria in Roma, come narra Plinio, aggiungendo a quella, l'imagini di coloro, che gli composero. Di doue è credibile, che restasse l'vfanza conseruata sin hora di porre nelli Studij, l'imagini degl' huomini celebri in lettere. Il Cassaneo nel suo Catalogo dice, che Gordiano virtuosissimo Imperatore costruì vna grandissima Bibliotheca, nella qual erano sessanta milla volumi, e soggiunge, che Tiramnio Grammatico, che viueua nel tempo del gran Pompeo, haueua raccolto più di tre milla libri. Plutarco ancora nella vita d' Antonio, scriue, che nella libreria di Pergamo erano ducento milla libri. Ma Tolomeo Rè dell' Egitto, radunò la più bella, e più famosa del Mondo. Adriano, come narra Pausania, ne fabricò vna in Athene, la qual veniuu sostenuta da cento colonne di marmo Libico. Ma se vogliamo paragonare

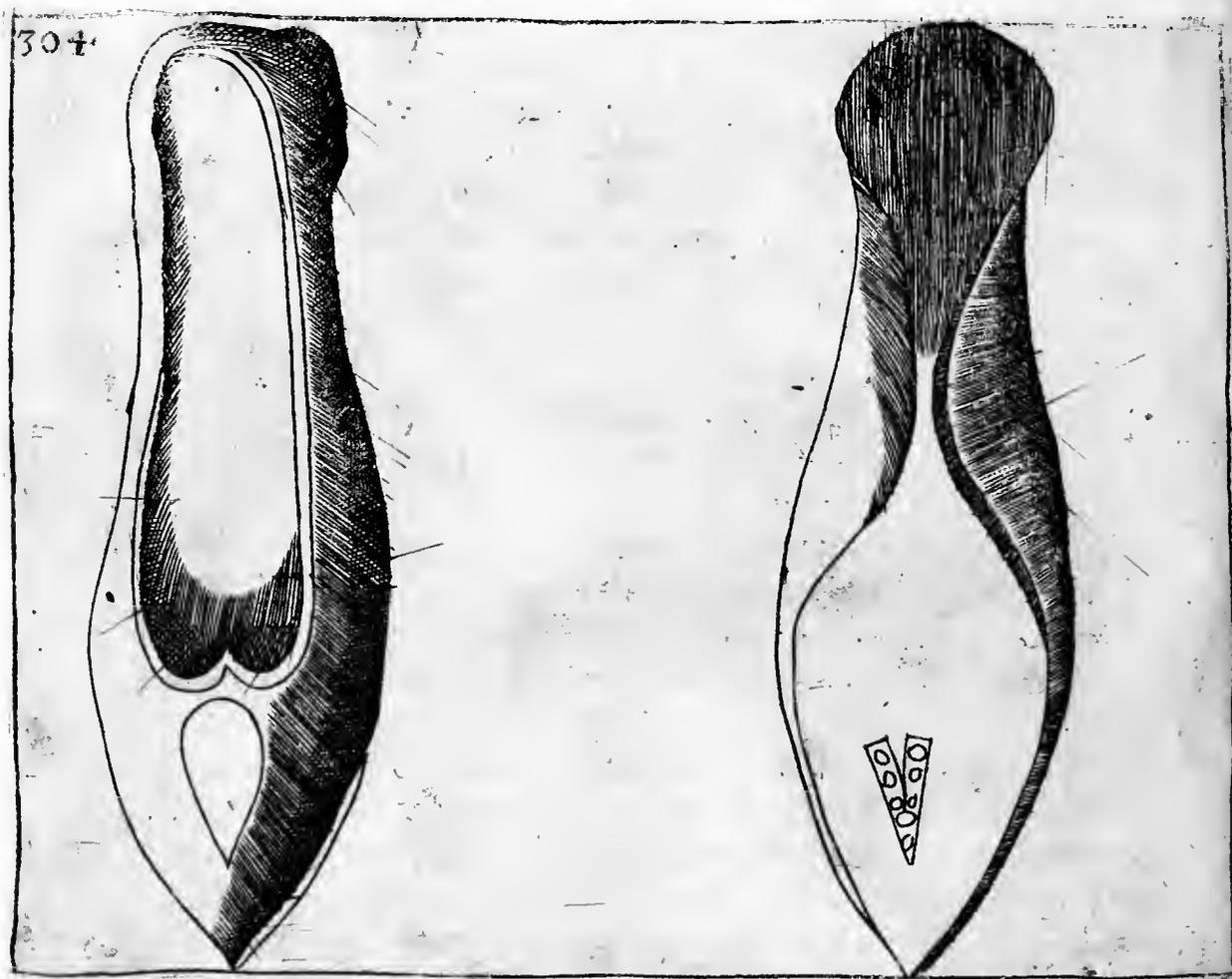
li tempi antichi, à quelli di presente, troueremo grandissima differenza, non essendo quelle di presente altro, ch'vna semplice ombra: con tutto ciò molti Prencipi virtuosissimi non hanno risparmiato nè oro, nè diligenza, in far cumulo, de quanti ne suoi tempi hanno potuto, frà i quali furono particolarmente gli Serenissimi di Fiorenza, Federico Feltrio Duca d' Urbino, il qual messe insieme vna Bibliotecha, qual fù da Giulio suo figliuolo ampliata, & arricchita. Catherina de Medici Regina di Francia, ridusse in Lione gran quantità de libri, e particolarmente Greci. Giouanni Galeazzo Visconte Duca di Milano hebbe in Pauia vna grandissima libreria, come testifica Filippo Bergomense. Lodouico XII. radunò gran copia d' Istorie, come narra il Castaneo, lo stesso raccorda di Alfonso Rè di Aragona, tanto comendato per l'acquisto d'vna marauigliosa libreria in ogni scientia, & in ogni lingua: nè mancano tutt' hora altri Prencipi, e Republiche, che tengono appresso di se Biblioteche, per commodo, e beneficio de suoi studiosi, come anco appresso d'altri tanti priuati, che se bene non giungono a quel numero, & eccellenza, non cedono con l'animo, a qualunque si sij; così io appunto, ne hò raccolto alquanti, i quali se non formano vna perfetta libreria, producono almeno vn' intera perfettione a miei desiderij.

*supl. lib. 7.**considerat. 7.*

DELLA INTARSIATURA, O' COMMES-
MESSO. CAP. CLXXII.

L'Arte dell'Intarsiatura, ouero di commesso, hebbe origine dal lauoro del Mosaico, come raccorda Giorgio Vasari, e si come quello è formato d'alcuni pezzetti di pietre; così questa è composta di pezzi di legno commessi insieme, con li quali si formano figure di ogni sorte, ma particolarmente riescono in eccellenza le prospettiuè. Lo stesso dice, che le più belle cose in questa spetie, che fossero fatte, furono in Fierenze, da Filippo Bruneleso, e poi da Benedetto da Maggiano, il quale lauoraua solamente di nero, e di bianco. Ma fra Giouanni Veronese dell'Ordine Oliuetano si auanzò tanto in questa professione, che mai più fù alcuno, che lo pareggiasse, non che l'auanzasse: per cioche con mirabil magistero faceua le sue opere colorite con legni di varij colori, che nel tutto imitauano la pittura; per ilche la sua immortal fama, volando all'orecchie del Mondo, e particolarmente à Roma, mentre Giulio secondo Pontefice haueua fatto dipingere la camera detta della Segnatura, per mano di Rafael da Urbino; vuole anco, che si facesse nel medesimo luoco, le spaliere, e li sederi con alquanti vsci di lauoro corrispondente, per tanto fece chiamare frà Giouanni, il quale perfettionò il tutto con finte prospettiuè, ma con tanto artificio, & ingegno, e con tanta sodisfattione del Pontefice, e d'altri

tri virtuosi, che meritò esser honorato, e ricompensato da quello. Testimonij restano delle sue rare virtù le marauigliose opere, che tutt'ora vediamo nel coro del Monte Oliueto di Chiusuri: in quello di San Benedetto di Siena, nella Sagrestia del Monte Oliueto di Napoli, in quella di Santa Maria in Organo di Verona, & in due Tauole di Prospettive, che nel Museo si trouano: onde meritò, che non solamente dalla sua Religione fosse honorato, ma da qualunque sentiu il suo nome; la doue il Vasari, mentre discorre di quello nelle vite de Pittori, gli dà nome di gran Mastro di Commessi. Visse nel tempo di Rafael d'Urbino, e morì l'anno MDXXXVII. nell'età d'anni LXVIII.



SCARPE DELL'INDIANI,
CAP. CLXXIII.

AVanti, che dal Colombo fossero scoperte l'Indie, alcuni di quei popoli andauano scoperti in tutte le parti: altri vsauano di vestire, e portare scarpe fatte di alcune scorze d'alberi, come dice Alessandro di Alessandri, altri le faceuano della pelle del Pesce Tonina, accomodando quella con il suo proprio grasso, come narra Giouanni

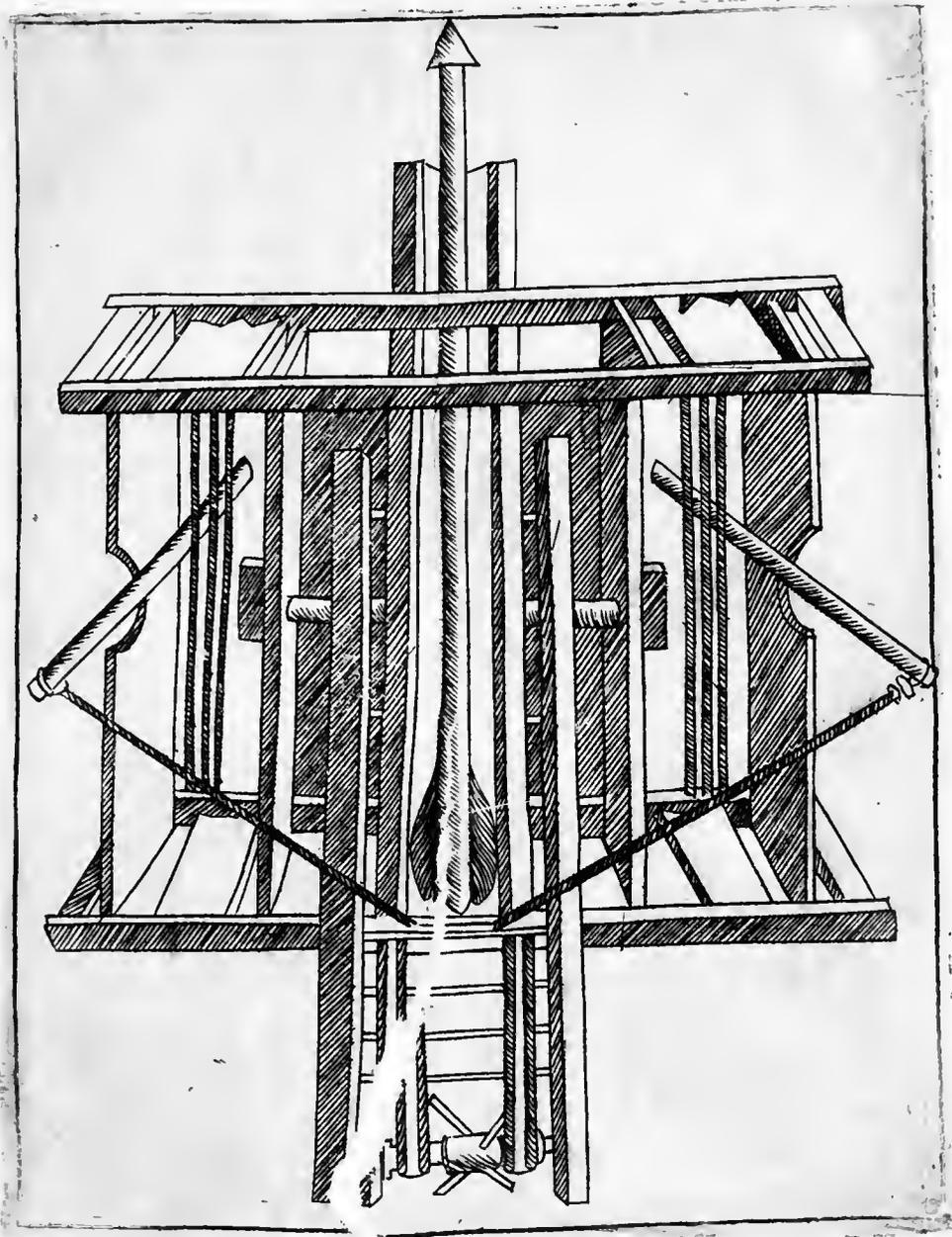
Boemo. Ma dopo, che fù introdotta in quei paesi la cognitione delle cose; si sono sempre auanzati d'ingegno: percioche vedonfi hora nel Museo Scarpe fatte con tanto artificio, che supera qual si voglia diligente artefice Italiano, le quali sono così sottilmente cucite, che non si scoprono nè punti, ne commissura alcuna, la forma delle quali vedesi dalli sopra posti disegni, che poco differiscono dalle Turche.



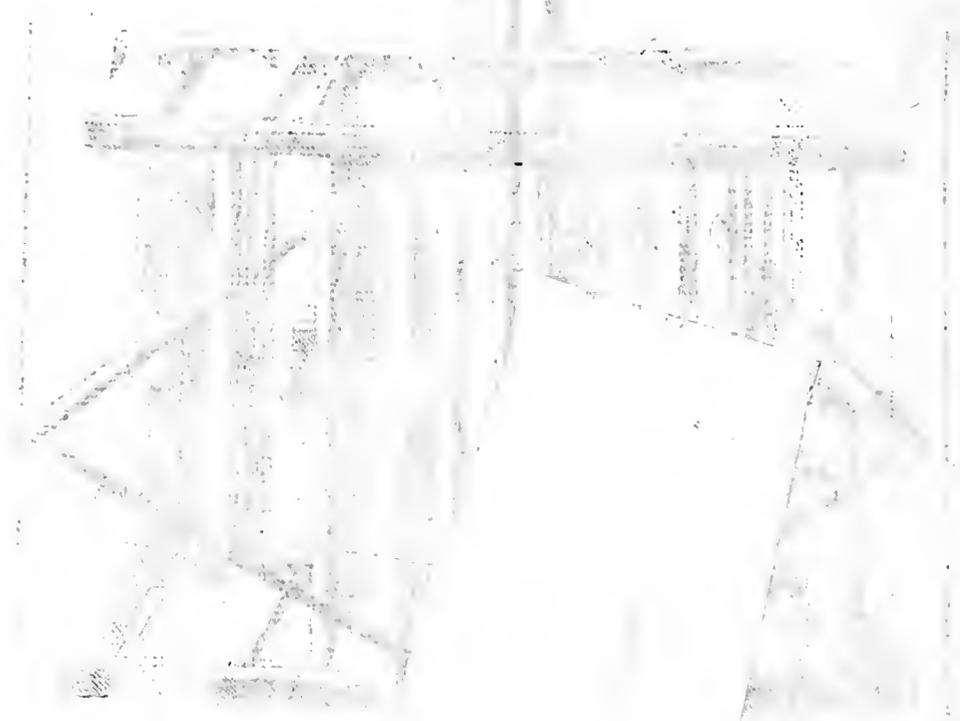
DELLA CATAPULTA.
CAP. CLXXIV.

Non diafi marauiglia alcuno se vedendomi vscir fuori dell'ordine proprio, non solamente con questo capo, ma molt'altri ancora: la cagione dicio è stata, che molte cose mi sono venute nelle mani, mentre si continuaua stampare la presente Opera: Onde hò risolto più tosto, che lasciarle all'oblio, darle in luce con qualche disordine alla curiosità, di chi si compiace di simil cose. Sono dunque questi disegni tratti da due miei antichissimi bronzi: i quali hanno seruito alla cima di due grossissimi Dardi, che dalla forza di vna machina da guerra, Chiamata Catapulta, erano gettati: vnsa particolare

ticolare de Romani , & inuentione delli Scithi , come vuole Plinio .
lib.7.c.56 Questa machina era fatta a guisa d'vn arco, conficcato in alcuni legni ,
 haueua la corda fabricata de netui riuolti , e nel mezzo era vn legno,
 com' vn canale, doue passaua il dardo , ò altra materia da gittare. La
 coda del quale tirata con vna corda da vn certo segno si lasciaua , e
Considera-
tum 8. fo-
pra il Pan
zioli. scoccua contant'empito, che , come dice Flauio Gualtieri, fracassaua
 muraglie, uccideua huomini, non altrimenti da quello, che faccino le
 Artiglierie, & Arcobugi de nostri tempi. Gettauano ancora con queste
 machine ogn'altra sorte d'arme , & sassi , come attesta il Calepino. Ca-
 tapulta Machina Bellica , *qua Tela, aut Saxa excuti solent* . Di questi
lib.3.c.9. Sassi lo conferma Gioseffo , discorrendo dell' assedio, che Vespasiano
 pose a Giotapata . *Ergo propierea tam Catapultarum, quàm Iaculorum*
vi simul multi transfigebantur ; missaque machinis Saxa , & murorum
minas auferebant , & frangebant angulos turrium : Virorum autem nulli
tam fortiter constipati erant , ut non usque ad extremam aciem Saxi ,
magnitudine , ac uolentia sternerentur . E per dimostrar, quanto fosse
 la forza di questa machina, apporta due casi auuenuti nell' istessa Cit-
 tà . *Sciet autem aliquis, huius machine vis quantum valeat, ex his, que*
illa nocte contigerunt . In mura cuidam ex circumstantibus Iosepho, Saxo
percusso caput auulsum est, eiusque ad tertium stadium ueluti funda ex-
cussa caluaria . Interdiu quoque pregnantis fæmine transiecto utero, ad
dimidium stadium infans abactus est: tanta tormento vis fuit . Ne dia-
 moci ammiratione, che l'armi fossero di bronzo, poiche anco gl'Ante-
 noridi l'usauano di simil materia, come racconta il Pignoria , con il
 detto di Pindaro, & alegando Hesiodo , dice, che nella terza età gl'huo-
 mini haueuano le armi di bronzo , raccordando con Girolamo Mag-
 gio , che gl' antichi haueuano il secreto di temperarlo per uso della
 guerra; dimostrando in disegno nel suo Antenore , vn ferro di fætta,
 & vna Bipena , tratti dagl' antichi bronzi , che appresso di se conser-
 uaua, li quali furono ritrouati in Candia , nelle rouine d'vn antico se-
 polcro , l'vna delle quali ha forma d'vna scure , con il taglio d'ambe le
 parti . E quantunque Vitruuio habbi descritto alquanto oscuramente
 la fabrica di questa machina, nulladimeno viene così bene delineata
 da Giocondo Architetto Veronese , che resta molto facile, & intelli-
 gibile, il di cui disegno qui rappresento .



IL FINE.



I N D I C E

Delle Cose più Notabili contenute in tutta l'Opera.



A

Bro di Egitto o Fasol rosso. Pag. 270.

Acqua di Mercurio usata da Gentili per cancellar i peccati leggeri. 80

Achille studiosissimo della Musica. 298

Achiotl albero, e sue virtù. 267

Accacia d'Egitto. 271

Adarce, e sue virtù. 197

Adamo formato da Iddio perfetto. 123

Aetite pietra, sue spetie, e virtù. 149

Agata pietra figurata con scorpioni, o serpenti, vale allu morfi d'animali velenosi. 126

Agata di Pirro marauigliosa. 132

Agaloco albero. 174

Ahouei frutti velenosi. 256

Aletorio pietra, sua proprietà. 139

Alessandro dipingeu. 300

Alume di varie spetie. 196

Alce, sua natura, e qualità. 238

Alce, e la gran bestia, è il medesimo animale. 238

Alce è spetie di Ceruo. 238

Altare portatile de gentili, era per quelli sacerdoti, che non haueuano stanza. 66

Albero, che produce il frutto Cacao. 266

Aloe albero sue spetie, e virtù. 274

Aloe pianta, e sue virtù. 289

Amore come da gl'antichi figurato. 21

Amore adorato da Gentili. 21

Amore interpretato spirito di fornicatione. 21

Amore è quello, che noi desideriamo. 21

Amore con la pelle del Leone, e suo significato. 22

Amore con la Claua d'Hercole. 22

Amore con la Salamandra, e suo significato. 22

Ametisto pietra figurata con l'Imagie di Mercurio sue virtù. 126

Ametisto sue virtù. 133

Ametisto era legato nell'Anello, col quale fù sposata MARIA VERGINE. 133

Amianto pietra, che si petina, fila, tesse, e poi Lenzuoli. 151

Amomo sua descrizione. 257

Amoniaco sue qualità, e virtù. 292

Amuleti, de gl'Antichi che cosa erano. 49

Anfione inuentore della Musica. 296

Anassimene Milefio fù il primo a trouar l'Horologio solare. 301

Antonino Pio Imperatore hebbe il titolo di Dio. 78.

Anstheatri destinati per li giuochi Gladiatori. 84

Anstheatro, o Arena di Verona, quando, e da chi fabricata. 85

Antheo Gigante oue sepolto. 123

Anelli di ferro senza gemma prima usati. 127

Anelli con pietre intagliate usati da gl'Antichi a sigillare il pane, e lettere. 128

Antimonio, e sue virtù. 162

Ancore, e altri istromenti da nave ritrouati in Padoua. 174

Anguilla impetrata. 182

Antipate, o coral nero sua virtù. 195

Antali. 211

Anacardi frutti sue qualità, e virtù. 255

Aporade conca. 213

Aquleia distrutta da Attila. 117

Aruuspici offeruauano le fiamme del fuoco. 82

Armille doni de gl'Imperatori alli Soldati. 103

Aristotle fù il primo a radunar gran copia de Libri. 302.

Armille suoi ritratti. 103

Armena pietra, e sue virtù. 138

Arme di Bronzo usate anticamente. 305

Arca di Maometo di che materia fabricata. 142

Arsenico sue qualità. 159

Archimede ordinò, che la Sfera fatta da esso fosse posta nella sua sepoltura con il suo corpo. 295

Asta adorata da gl'Antichi: 97

Astutia usata da Romani nel rapir le Sabine. 97

Astroite pietra, e sue virtù. 134

Astaco impetrato. 180

Asello Pesce. 230

Aspalto albero, sue qualità, e virtù. 279

Astronomia. 294

Astrologia. 294

Astrologia Giudiciaria suggerita dal Diuulo. 295

Attila sua vita, e morte. 117

Attila perche si fece chiamar flagello di Dio. 118

Ateniesi usauano gran diligenza nel raccogliere Libri. 302.

Attila incaminato verso Roma fù da Leon Pontefice incontrato, e persuaso ritornarsi adietro, come auco seguì. 118

Augusto hebbe, dalla natura inclinatione di fabricare. 85

B

Bacco in segno ad Anstirione, a mischiar l'acqua col vino. 29

Bacco come da gl'antichi figurato. 28

Bacco figlio di Gioue e di Semele. 28

Bacco da Thebani adorato per loro Dio. 28

Bacco portò dall'Indie a Thebe la vite. 28

Bacco inuentore del Vino nella Grecia. 28

Bacco con qua nomi chiamato. 29

Bacco superò molti popoli. 29

Bacco vittorioso trionfò sopra di vn Elefante. 29

Batteria di Verona. 107

Indice delle cose

Balasso Gioia.	130	Capre saluariche.	242
Balani.	210	Carta di Scrivere, sua origine.	124
Basilisco sua descrizione, e natura.	232	Carta Città di Tiro.	124
Baobab frutto sua descrizione.	270	Cassandro Capitano di Alessandro vedendo il ritratto del suo già morto Rè tremò con tutto il corpo.	299.
Balsamo doue nasce.	281	Carlo Emanuel Duca di Savoia dipingena.	300
Balsamo produce il licore detto opobalsamo.	281	Carta Pergamina doue inuentata.	124
Balsamo Peruuiano sue qualità, e virtù.	282	Carta fatta di stracci perfetta, e lo inuentore occulto.	125
Balsamo Tolutano, sue qualità, e virtù.	283	Carta fatta di tela di Canna usata nella China.	125.
Becco sacrificato a Bacco.	29	Carbonchio gioia, e sue virtù.	129
Berillo pietra, e sue virtù.	133	Carbonchio Granato.	138
Bena pietra, e sue virtù.	137	Caratteri Indiani impressi in vn diaspro.	131
Bezzar, sue virtù.	140	Capnite pietra.	135
Belemnite pietra, sue virtù.	143	Calamita pietra sue virtù.	141
Beliculi sue qualità.	211	Calamita doue, e da chi trouata.	141
Bcn Radice, sue virtù.	270	Calamita Argentina.	142
Bengiuino sue qualità, e virtù.	286	Calcanto, e sue virtù.	161
Bitume Giudaico, come si genera.	249	Cadmia sue qualità.	162
Bibliotheca di Gordiano conteneua sefsanta milla volumi.	302	Cafe fatte di Lastroni di Sale.	170
Bombarda quando, e da chi inuentata.	107	Carboni impetriti.	175
Bombarde presentate a Scipion Cartaginese.	109	Calcette fatte del pelo della Conca Pina.	207
Bombarda inuention antichissima nella China.	109.	Caso occorso ad vn viandante con vna Testudine.	220.
Bossolo da nauigare incognito a gl'antichi.	141	Canicola pesce, e sue qualità.	229
Bollo Luteo.	166	Carne dell' Orso buonissima da mangiare.	249
Bollo Toccaglio.	166	Castagne Caualline frutti.	254
Bolo di Giorgio Agricola.	167	Castagne purgatiue sue virtù.	254
Boni di natura molto piccioli doue.	242	Cardamomo sue spetie, e qualità.	257
Bue, & Vacca sotto all' aratro solcauano i fondamenti della nuoua Città.	105	Caious frutto sua descrizione, e virtù.	258
Bucini parui impetriti.	181	Cacao frutto, del quale gl' Indiani si seruono per moneta.	266
Bucine di Mare di diuerse spetie.	214	Carpo Balsamo, e sue virtù.	270

C

C atapulta Machina da Guerra, e sua origine, e ritratto.	305	Canella, sua descrizione.	279
Cagioni perche molte arti perirono.	299	Canella, & Cimamomo è il medesimo.	279
Cambio, o permuta auanti l'uso del danaro.	1	Canella bianca di Clusio.	280
Caratteri Egittij.	18	Cancamo.	287
Caduceo di Mercurio, sua Istoria.	27	Caso auuenuto a Talete Milesio professore d'Astrologia.	296
Caduceatores erano chiamati li Ambasciatori.	27.	Cerere suo simulacro.	43
Cauallo sacrificato a Marte.	37	Cerere figlia di Saturno, e di Opi.	43
Cariati ammazati da Greci, e distrutta la Città.	40	Cerere Regina di Sicilia.	43
Caualli delli Sacerdoti di Hercole alla caccia per se stessi.	43	Cerere ritrouò l'uso de l'Agricoltura, e di macinare il Grano in Sicilia.	44
Capra Amaltea adorata da Corinti.	48	Cerere Dea dell' Abbondanza.	45
Capra consecrata a Gioue.	48	Cerere con quai nomi chiamata.	45
Capra Amaltea conuertita in Stella.	48	Cerimonie costumate da Romani alli loro defonti.	54.
Cadaueri da Romani abbrusciti.	53	Ceruo, & Cane tenuti in protezione da Diana.	80
Cadaueri de Romani non tutti si abbrusciano.	53.	Ceruo, e sua natura.	139
Cadauero di Mario per commissione di Silla fù dissepolto.	54	Cesepita Coltello, con il quale li vittimarij tagliauano la gola alle vittime.	82
Cadaueri vestiuansi di bianco.	54	Cesare dipingena.	300
Cadaueri si seppelliuano fuori della Città.	54	Ceruleo, o Lapis Lazuli pietra.	132
Cadaueri morti di saetta non si abbrusciano.	54.	Ceranne pietre, e sue virtù.	149
Carboni di Ginepro coperti di cenere viuono dal fuoco per vn'anno.	61	Ceruolo dell'Orso è velenoso.	249
Cauallo tenuto in protezione da Nettuno.	80	Cedro del Monte Libano sua descrizione, e ritratto.	251.
Cauallo Marino è lo stesso, che l'Hippotamo.	244	Christiani per la Fede condannati ne spettacoli a combattere con Leoni, & altre fiere.	86
Capra tenuta in protezione da Fauno.	80	Christerno Rè di Dacia, sua vita, e costumi.	119.

più Notabili.

<i>Chrisolito pietra, e sue qualità.</i>	133	<i>Conca varia.</i>	204
<i>Chelidonia pietra, e sue virtù.</i>	139	<i>Conche Patelle.</i>	204
<i>Christallo, e sua generatione.</i>	149	<i>Conca Aura Marina.</i>	205
<i>Christalli diuersi.</i>	147	<i>Conca Echmata, che produce perle.</i>	205
<i>Christal fosile, e sue virtù.</i>	160	<i>Conca Striata, e fasciata.</i>	206
<i>Cheranide pietra.</i>	153	<i>Conca Striata.</i>	206
<i>Chiocciola Clindroide.</i>	215	<i>Conca Imbricata.</i>	206
<i>Cipero Radice sue spetie, e virtù.</i>	277	<i>Conca Pina, sue qualità, e virtù.</i>	207
<i>Cinamomo sue spetie, e virtù.</i>	279	<i>Conca Pettine orecchiata.</i>	208
<i>Clesidro Alessandrino inuentore dell' Horologio da acqua.</i>	301	<i>Conca Pettine da vna orecchia.</i>	208
<i>Contratti primi auanti l'uso del danaro.</i>	1	<i>Conche Petunculi neri, & varij.</i>	208
<i>Commerci senza danaro nelle parti esterne del Set- tentrione.</i>	2	<i>Conca Spondilio.</i>	208
<i>Conchiglie doue si spendono in luoco di monete.</i>	2	<i>Conca di Venere prima spetie.</i>	209
<i>Colombe perche consecrate a Venere.</i>	20	<i>Conca Porcelletta.</i>	209
<i>Cornocopia, ò di donitia sua Istoria.</i>	48	<i>Conca Veneua, tenne ferma la naue di Perindo.</i>	209.
<i>Consecratione dell' Imperatori.</i>	77	<i>Conca Veneua da Gentili adorata, e consecrata a Venere.</i>	209
<i>Corno usato dal Serenissimo Doge di Venetia, che significa.</i>	94	<i>Conca Veneua della terza spetie.</i>	210
<i>Cocodrilli consecrati al Tempio di Horo.</i>	96	<i>Conca Veneua della quarta spetie.</i>	210
<i>Costume delli Romani nel disegnar li fundamenti delle Città.</i>	105	<i>Conca Cama leggera.</i>	210
<i>Commodo Imperatore, sua statua, vita, e morte.</i>	112.	<i>Conca Longa.</i>	210
<i>Commodo Imperatore perche volse esser chiamato Hercole Romano.</i>	112	<i>Conca Cama pelorida.</i>	211
<i>Corpo di Anteo longo settanta cubiti.</i>	122	<i>Coral Rosso, sue qualità, & virtù.</i>	192
<i>Corpo humano ritrouato in Candia alto trenta Cu- biti.</i>	123	<i>Coral Bianco sue qualità.</i>	193
<i>Corpo di Donna in Venetia impetrato.</i>	174	<i>Coral Lateo.</i>	194
<i>Corpi humani conseruati per migliara d' anni con il bitume Giudaico.</i>	249	<i>Coral Stellato.</i>	194
<i>Cornalite pietra.</i>	136	<i>Coral Articolato.</i>	194
<i>Corno di Ceruo impetrato.</i>	175	<i>Coral Cernino.</i>	194
<i>Corno del Toro impetrato.</i>	175	<i>Coral, o Giunco impetrato.</i>	194
<i>Corno di Vnicorno suo pregio, e virtù.</i>	236	<i>Coral nero ò Antipate, sue virtù.</i>	195
<i>Corno di Vnicorno in Parigi.</i>	236	<i>Corallina sue virtù.</i>	195
<i>Corno di Vnicorno in Argentina.</i>	236	<i>Coclea di varie spetie, e sue virtù.</i>	216
<i>Corno di Vnicorno in S. Marco in Venetia.</i>	237	<i>Coclea Echinofora.</i>	216
<i>Corno di Alcè, e sue proprietà, e virtù.</i>	240	<i>Coclea Emblicata.</i>	216
<i>Corno di Gazzola.</i>	241	<i>Coecodrillo Acquatile sua natura, e virtù.</i>	222
<i>Corno di Pazzana sue qualità.</i>	242	<i>Coecodrillo Terrestre, sue qualità.</i>	223
<i>Corno dell' Ibice.</i>	242	<i>Colombo Pesce sue qualità.</i>	227
<i>Corno di Rinoceronte sue virtù.</i>	243	<i>Colombo scopri il Mondo nuouo.</i>	250
<i>Conca Bucardia impetrata.</i>	183	<i>Corde per le nauí fatte delle scorze di Noci Inde. 253.</i>	274
<i>Conca Striata, & Echinata impetrata.</i>	183	<i>Costo albero sua descrizione, e virtù.</i>	274
<i>Conca Rugata impetrata.</i>	183	<i>Colubrina albero sua descrizione, e virtù.</i>	275
<i>Conca Pettine, & aurita impetrata.</i>	183	<i>Croce era vn carattere delli Egittij.</i>	127
<i>Conca Galade impetrata.</i>	184	<i>Curtio con la Vita comprò la quiete del Popolo Ro- mano.</i>	73
<i>Conca Striata impetrata.</i>	184	<i>Cuoio humano, sue virtù.</i>	249
<i>Conca Capa tonda impetrata.</i>	184	<i>Cuciofora frutto.</i>	252
<i>Conca longa impetrata.</i>	185		
<i>Conca varia impetrata.</i>	185		
<i>Conca Madre perla.</i>	198		
<i>Conca Madre perla, come si prende.</i>	200		
<i>Conche Anatifere, che producono anitre.</i>	201		
<i>Conca Corallina.</i>	203		
<i>Conca delli Pittori.</i>	203		
<i>Conca rugata.</i>	203		
<i>Conca Galade.</i>	204		
<i>Conca fasciata, e sue virtù.</i>	204		

D

<i>D</i> Anaro non era in uso auanti Homero.	1
<i>D</i> anaro primieramente di cuoio, e di Fer- ro.	2
<i>D</i> anaro perche chiamato Nummus.	2
<i>D</i> anaro perche detto Pecunia.	2
<i>D</i> anari di Cuoio prima moneta in Roma.	2
<i>D</i> anari di Cuoio ordinati da Numa Pompilio.	2
<i>D</i> anari in Roma auanti Seruio Rè erano pezzi di rane rozzi, e senza impronto.	2
<i>D</i> anari in Roma con l'impronto della Pecora ordi- nati da Seruio.	2

più Notabili.

<i>Ghiande, e simil cose, mangiavano gl'buonimi auanti l'uso del pane.</i>	44
<i>Giocchi senici esercitati nelli Theatri, e sua origine.</i>	89
<i>Giocchi esercitati nelle Naumachie.</i>	90
<i>Giganti, e sua origine.</i>	122
<i>Giganti signoreggiarono gran parte del Mondo.</i>	122
<i>Giganti mangiavano gl'buonimi.</i>	122
<i>Giacinto Gioia figurata col folgore assicura dalle saette.</i>	127
<i>Gioie usate dal gran Sacerdote nella Legge Mosai- ca.</i>	128
<i>Gionco Palustro impetrato.</i>	175
<i>Giocchi Gladiatori levati da Costantino, & Hono- rio.</i>	86
<i>Ghiande marine.</i>	210
<i>Giano fù il primo in Italia, che introduceffe Tem- pi in honore delli Dei.</i>	250
<i>Gionco Odorato pianta sua descrizione, e virtù.</i>	269.
<i>Gladiatori, e suoi simulacri.</i>	84
<i>Gladiatori quando introdotti in Roma.</i>	84
<i>Gladiatori, che gente fossero.</i>	85
<i>Gladiatori combatteuano nudi.</i>	85
<i>Gloso pietra, e sue virtù.</i>	137
<i>Gordiano Imperatore fautore delle Lettere.</i>	88
<i>Gomma Gota, ò Ghiaiemon.</i>	288
<i>Gomma Sandraca, sue qualità, e virtù.</i>	287
<i>Gomma del Bdelio sue qualità, e virtù.</i>	289
<i>Gomma Copal, sue virtù.</i>	290
<i>Gomma Anima sue qualità, e virtù.</i>	290
<i>Gomma Elemi sue qualità, e virtù.</i>	291
<i>Gomma Tacamacha sue qualità, e virtù.</i>	291
<i>Gomma Lacea, sue qualità, e virtù.</i>	291
<i>Gomma Caragna sue qualità, e virtù.</i>	292
<i>Gomma Oppopanax sue qualità, e virtù.</i>	292
<i>Gomma del Legno Guaiacan.</i>	292
<i>Grotta della Sibilla Cumaia da chi fabricata.</i>	154.
<i>Grasso dell' Orso, sue virtù.</i>	248
<i>Greci nobili giouani imparauano in oltre le lettere anco a dipingere.</i>	300
<i>Guscia di Testudine cuopre vna casa.</i>	220
<i>Guscie di Testudine usate da gl'Indiani in luoco di Barche da nauigare.</i>	220
<i>Guaiacan Albero sua descrizione, e vista.</i>	242

H

H arpocrate, come figurato da gl' Antichi, e suo simulacro.	24
<i>Harpocrate adorato dalli Egittij per Dio del Silen- tio.</i>	24
<i>Harpocrate tenuto per figlio d'Iside.</i>	24
<i>Harpie.</i>	106
<i>Harpie figlie di Nettuno, e della Terra.</i>	107
<i>Hartbene huomo alto noue Cubiti.</i>	123
<i>Hercole come figurato da gl' Antichi.</i>	41
<i>Hercole, & Osiride liberarono l' Italia da Giganti.</i>	41.
<i>Hercole portaua l' insegna del Leone.</i>	41
<i>Hercole detto domator de Mosri.</i>	41
<i>Hercole perche vestito con le pelle del Leone.</i>	42.

<i>Hercole con la Ghianda di pioppa in capo.</i>	42
<i>Hercole tenuto per il Terapo.</i>	42
<i>Hercole tenuto in gran veneratione dalli Parti.</i>	43
<i>Herbe, & Alberi furono le prime cose offerte in sacri- ficio.</i>	79
<i>Heneti condotti da Antenore.</i>	93
<i>Hersilia Sabina nel Rapto restò moglie di Romolo.</i>	93
<i>Hermadatio frutto, e sue virtù.</i>	269
<i>Hipocampo sue qualità, e virtù.</i>	225
<i>Hipuro Pesce, sue qualità.</i>	231
<i>Hipotamo sua descrizione.</i>	244
<i>Holocaustomata era sacrificio grande de Greci.</i>	82.
<i>Horologio donato a Carlo V.</i>	301
<i>Horo figlio di Osiri, & di Iside, suo simulacro.</i>	95.
<i>Horo doue regnò.</i>	96
<i>Horologi fatti con l'acqua da gl'antichi per uso della notte.</i>	301
<i>Horo adorato sotto il nome di Bacco, e di Triapo.</i>	96.
<i>Horologi, e sua origine.</i>	300
<i>Hore derivate dal nome di Horo.</i>	96
<i>Horologi di Metallo con ruote, e occulta la sua ori- gine.</i>	301
<i>Huomini per Dei da Gentili adorati.</i>	77
<i>Huomini combatteuano con fiere ne' spettacoli.</i>	86.
<i>Huomini nell' India alti cinque Cubiti.</i>	123
<i>Huomini nati nella prima età più grandi della pre- sente.</i>	123
<i>Huomini pelosi per tutto il corpo.</i>	221
<i>Huomo ritrouato nel ventre di vn Pesce intero.</i>	229.
<i>Humiltà quanto stimata da gl' Antichi.</i>	82

I

I aspide pietra scolpita con figure prende mag- gior virtù.	126
<i>Ibi Angello dell' Egitto, conseruasi solamente in- quel paese.</i>	14
<i>Ibi da gl'Egittij innocato contra le serpi.</i>	15
<i>Idolatria, e suo origine.</i>	8
<i>Idoli introdotti in Roma da chi.</i>	9
<i>Idoli portati da Soria di Giudea.</i>	18
<i>Imperatori portauano anelli con l'imprento delle sue proprie effigie.</i>	128
<i>Inchi stro usato nella China.</i>	125
<i>Inuentore dello anello incognito.</i>	127
<i>Inuentore del danaro incognito.</i>	155
<i>Incusso sue qualità, e virtù.</i>	284
<i>Inuentore dell' Astronomia.</i>	295
<i>Inuentore dell' Astrologia.</i>	295
<i>Intarsiatura, ò commesso sua origine.</i>	303
<i>Io da Greci con tal nome chiamata.</i>	16
<i>Io da gl'Egittij chiamata Iside.</i>	16
<i>Iona Profeta da qual Pesce inghiottito.</i>	229
<i>Iperbio fù il primo, che sacrificasse l' animale, & il Bac.</i>	76
<i>Iside figurata con le Corne.</i>	16
<i>Istrumenti Musicali, e loro origine.</i>	296
<i>Iside trasformata da Giove in giouenca.</i>	16
<i>Istoria di vn Delfino Pesce.</i>	23

Indice delle cose

L

L Anisti, maestri de Gladiatori.	85
Lago in Verona fatto delle acque di Montorio, e di Parona.	90
Legge data da Dio a Mosè scritta nella pietra Zafiro.	130
Legno ritrouato sotto ad vn monte.	184
Lenti impetrite.	175
Leone perche è di gran forza.	190
Lepre perche è molto timido, e leggero	190
Lettere, o caratteri delli Egittij, erano figure d'animali insegnateli da Mercurio.	18
Licaone in Arcadia inuentore della Lotta.	87
Libreria di Gordiano dou'erano sefsanta due milla pezzi de Libri.	88
Libreria di Adriano.	302
Libri di piombo, nelli quali gl'antichi scriuenuano le Lettere.	124
Libri fulgurati.	144
Lincurio, o Ambra, sue qualità.	132
Libreria in Roma prima, e da chi fatta.	302
Libri del Petrarca impetrati a Venetia.	174
Libreria, e sua origine.	302
Limoni impetrati.	175
Libri di Athene trasportati a Roma, da Paolo Emilio, e Scilla.	302
Liquidambar succo.	259
Licio Albero.	276
Lingua Latina alcun tempo perde della sua nobil eleganza.	72
Liquidambar sue virtù.	288
Lottatori e suoi simulacri.	87
Lotta è il più antico ginoco de gl'altri.	87
Lottatori erano anco chiamati Atleti, & Palestichi.	88
Lottatori ginocauano ignudi.	88
Lottatori oue si esercitauano.	88
Lucio Albino fugge di Roma per la venuta di Brenno.	13
Lucerna di oro fabricata da Catimaco.	35
Lucerne perche da gl'antichi poste ne' sepolcri.	60
Lucerne poste ne' sepolcri durauano il suo lume eternamente.	61
Lucerne ritrouate nella terra, che ardeuano.	62
Lucerna ritrouata in vn sepolcro nell' Isola di Nissita, che ardeua.	61
Lucerna ritrouata in Este, che ardeua.	62
Lucerna ritrouata nel sepolcro di Tulliola.	62
Lucerne antiche ritrouate in Verona.	54
Lucerna con la figura della Luna posta in sepolcro di Nobile.	63
Lucerna con la figura del Pozzo.	63
Lucerna posta in sepolcro a Donna nobile.	64
Lucerna con il Pesce, e suo significato.	65
Lucerna posta in sepolcro ad vn sacerdote.	66
Lucerna con due faccie posta in sepolcro di sacerdote di Ciano.	66
Lucerna posta in sepolcro di Donna amante.	67
Lucerna posta in sepolcro di huomo innamorato.	68
Lucerna posta in sepolcro ad vn soldato nobile.	70
Lucerna posta in sepolcro a soldato vittorioso.	70
Lucerna posta in sepolcro a soldato fedele.	71

Lucerna posta in sepolcro ad un Mercante. 71
Lupa, & il Becco tenuti in protezione da Bacco. 80.

Luna simbolo della Nobiltà.	64
Luna portata sopra delle Scarpe dalla Nobiltà Romana.	63
Lumache terrestri impetrite.	180
Lumaca rugosa.	217
Lumaca, o Nautilio della seconda spetie.	218

M

M Arte come figurato da gl'antichi.	36
Materia, che faceua arder li Lumi da moderni sconosciuta.	61
Marte adorato da gl'antichi per Dio della Guerra.	36.
Marte figlio di Giunone, e di vn fiore.	36
Marte detto Gradiuo appresso de Greci.	36
Marte chiamato Vendicatore.	37
Mardonio condottiero de Persi all'acquisto della Grecia.	39
Mardonio restò morto da Greci.	39
Magistrati in Verona, & in altre colonie Romane nel tempo di Cesare.	75
Marc' Antonio Imperatore hebbe il titolo di Diuo.	78.
Marmo pietra, a che gioua.	127
Malachita pietra, e sua virtù.	137
M. Herennio percosso dalla saetta in giorno sereno.	145.
Magistero di Corallo.	171
Mandole impetrite.	175
Madre delli songhi impetrata.	187
Margarite.	199
Mal Francese, sua origine.	262
Mastici, sue qualità, e virtù.	294
Medaglie Antiche non battute ad vso di spendere.	5
Medaglie Antiche a qual fine battute.	7
Medaglie Antiche di quanta eruditione sono.	7
Medaglie Antiche doue si trouano.	7
Medaglie da moderni perche battute.	7
Medaglia di Lucilla.	13
Medaglia di Giulia.	13
Medaglia di Adriano.	14
Medaglia di Giulia Augusta.	20
Medaglia di Tiberio.	27
Medaglia di Claudio, e di Domitiano.	35.
Medaglie Antiche ritrouate in Verona.	54
Medaglia di Vespasiano.	36
Medaglia di Alessandro Seuero.	36
Medaglia di Faustina.	38
Medaglia di Marc' Antonio Filosofo.	77
Medaglia di Antonino Pio.	77
Medaglia di Nerone.	112
Medaglia di Commodo.	112
Medaglia di Alessandro Rè de gl'Epiroti.	14
Mercurio, e suo simulacro.	26
Mercurio figlio di Gioue, e di Maia.	26
Mercurio Dio dell' Imbasciate amorose, e dell' Eloquenza, soprastante alli negotij.	26
Mercurio perche figurato ignudo.	26
Mercurio perche le sù posta nella mano la borsa.	26

più Notabili.

<i>Membro humano segno del Dio Priapo, detto custode de fanciulli.</i>	50	<i>Murice triangolare.</i>	215
<i>Membro humano portato dalle Donne Romane, con il quale danzauano in honore di Bacco.</i>	50	<i>Murice Latteo.</i>	213
<i>Memorie lasciate dopo il sacrificio da Gentili.</i>	83	<i>Mumie oue si trouano.</i>	249
<i>Meconite pietra.</i>	143	<i>Mumie molto gioueuoli nell' uso della medicina.</i>	250.
<i>Melanteria, e sue qualità.</i>	161	<i>Musica perche data all' huomo.</i>	297
<i>Melega impetrata.</i>	175	<i>Musica gioua anco all' infirmità del corpo.</i>	298
<i>Membro humano impetrato.</i>	176	N	
<i>Mitra usata da Troiani.</i>	93	N <i>Atura, e suo simulacro.</i>	17
<i>Miracoli fatti da Christiani con la figura della Croce.</i>	127	<i>Naumachia di Verona.</i>	90
<i>Minera de Rabini.</i>	155	<i>Naue ritrouata sotto ad vna Montagna.</i>	173
<i>Minera d'Ingranata.</i>	145	<i>Nautilio come nauiga per lo mare.</i>	200
<i>Minere d' Oro varie.</i>	156	<i>Nautilio impetrato.</i>	179
<i>Minere di Argento varie.</i>	156	<i>Nerone, sua vita, e morte.</i>	111
<i>Minere di Rame varie.</i>	156	<i>Nerone fù il primo, che facesse tormentar Christiani.</i>	111
<i>Minera di Stagno.</i>	157	<i>Nerone dipingena.</i>	300
<i>Minera di Piombo.</i>	157	<i>Nefrite pietra, sue virtù.</i>	135
<i>Minera di Argento riuo.</i>	157	<i>Nessa Città, Edificata da Bacco.</i>	250
<i>Minere di Ferro.</i>	158	<i>Nefritico Albero, sua descrizione, e virtù.</i>	272
<i>Mino Minerale, sue qualità.</i>	160	<i>Nicolo pietra, sue virtù.</i>	134
<i>Misi, sue virtù.</i>	161	<i>Nitri di varie spetie.</i>	169
<i>Mitulo impetrato.</i>	185	<i>Noc inuentore delle viti.</i>	
<i>Mitulo, e sue virtù.</i>	210	<i>Nomi delli defonti si scolpiuano sopra il coperto delle vrne.</i>	55
<i>Mirabolani, sue spetie, e virtù.</i>	268	<i>Noce Indica, e sua descrizione.</i>	252
<i>Mirra, sua qualità, e virtù.</i>	285	<i>Noce Moscada, sua virtù.</i>	265
<i>Moneta di Cuoio con punti d' Argento doue usata.</i>	2	<i>Noce Vomica, sue qualità, e virtù.</i>	272
<i>Moneta di Cuoio spendeuano i Lacedemoni.</i>	2	<i>Noce Metele.</i>	272
<i>Moneta con due faccie battuta da Giano, e Saturno.</i>	3	<i>Numi Diuini portati dall' Egitto.</i>	9
<i>Moneta con due faccie, fù la prima battuta nel Latino auanti Roma edificata, da Giano.</i>	3	O	
<i>Monete diuerse battute da Romani.</i>	3	O <i>Bsidiana Pietra usata dalli Egittij per tagliar li fianchi alli defunti.</i>	150
<i>Monete pagate da Romani ad Annibale nella rotta di Canne.</i>	6	<i>Obsidiana pietra usata da gl' Indiani per tagliare in luoco di mannaie, o ferro.</i>	150
<i>Moneta d' Argento chiamata Vittoriato quando in Roma battuta.</i>	6	<i>Occhio di Bello Gioia a chi fù dedicato.</i>	135
<i>Moneta di L. Lucretio.</i>	23	<i>Occhio di Gatta Gioia.</i>	136
<i>Morte di Arone, e Mosè pianta per trenta giorni.</i>	58	<i>Oca tenuta in protezione da Iside.</i>	80
<i>Monete perche poste ne' sepolcri degl' antichi.</i>		<i>Oglio estratto da Metalli mantiene il fuoco longhissimo tempo.</i>	61
<i>Mola, che cosa era.</i>	80	<i>Oglio ritrouato nel diuider vn durissimo Marmo.</i>	174.
<i>Morte di Attila.</i>	118	<i>Oglio di Noce d' India, sue virtù.</i>	253
<i>Moroto pietra, e sua virtù.</i>	153	<i>Oglio di Noce Moscata, sue virtù.</i>	265
<i>Monaco, che fraponendosi fra due Gladiatori restò da quelli morto.</i>	86	<i>Oglio di Garofoli, e sue virtù.</i>	268
<i>Monti fatti dal Mare.</i>	173	<i>Oleastro di Rodi albero, sua descrizione.</i>	275
<i>Mosco Marino.</i>	195	<i>Oliuo, Alloro, e Querua non si abbruciano ne' sacrificij.</i>	82
<i>Monoceronte non esser il Rinoceronte.</i>	235	<i>Ombelico Marino.</i>	216
<i>Monte Libano non produce alcun animal velenoso.</i>	252.	<i>Ontione delli Lottatori.</i>	88
<i>Moftri domati da Hercole furono huomini tiranni.</i>	42.	<i>Onde nacque il prouerbio in vino veritas.</i>	29
<i>Musica inuentata dalli Dei, suoi mirabili Effetti.</i>	297.	<i>Onice pietra, e sue virtù.</i>	134
<i>Mure di Padoua, già erano bagnate dal Mare.</i>	174.	<i>Orichino, o cameo Gioia.</i>	137
<i>Musica, e sua origine.</i>	296	<i>Ongie odorate.</i>	186
<i>Musco Arboreo, e terrestre impetrato.</i>	175	<i>Opinione de gl' huomini pone il prezzo alle cose.</i>	2.
<i>Musculo Hirsuto Conca.</i>	203	<i>Opalo, e Girasole Gioia sue virtù.</i>	134
<i>Musculo sue qualità.</i>	203	<i>Opinione delli Filosofi circa i fulmini, ò Saette.</i>	145.
<i>Murici di Varie spetie.</i>	213	<i>Opinione delli Filosofi, delle cose, che s' impetriscono.</i>	171

Indice delle cose

Opinione del Basilio.	232	Persiche donne pagate, acciò piangessero i defonti.	57.
Opobalsamo, e sue virtù.	282	Pesce simbolo dell'huomo nefando.	
Organo Rè de gl'altri instrumenti.	297	Pecore, Bue, e Capra usate in Sacrificio da Romani.	81
Oro, & Argento ascosi dalla Natura, come cose nocciuoli.	2	Perfericulo Vaso di sacrificio.	81
Oracoli mrodotti nell'Africa, e nella Grecia.	9	Peltini, Conche, striati, & Echinati impetrati.	185
Oracoli portati da Marcello, dalla Sicilia a Roma. ibid.		Petunculi impetrati.	186
Oracoli di Giove Ammone in Africa da chi ordinato.	ibid.	Perche gl'huomini sono differenti d'inclinazione.	189.
Origine di porre le statue nelle fabbriche a sostener i pesi in luoco di Colonne.	4	Perle oue nascono perfettissime.	199
Origine della Musica.	296	Perle bellissime generate nel Mar Rosso.	199
Oro con la figura del Leone scolpita, a che vale.	127.	Perle, come si generano.	199
Oro da chi trovato.	156	Persono Moderne, che si hanno dilettato di Biblioteche.	302
Oro di che si genera, & il primo, che lo facesse infondere.	156	Perla, che pesava vn'oncia, & vn scrupolo.	199
Orpimento fossile sue virtù.	159	Perla mangiata da Cleopatra con Marc' Antonio in vna cena di che valore.	199
Orada impetrata.	182	Perla di Cleopatra diuisa, e portata all'orecchie al simulacro di Venere.	199
Orbo Pesce.	227	Perle, sue virtù.	200
Orso, sua natura.	247	Perle sopra vna Vesta di Lolia Paolina.	200
Orso veduto nella tana con vna fanciulla.	248	Perle prodotte da vna Couca Echinata.	205
Osiri ammozato da Tifone.	96	Pestimacha Marina.	224
Ostracis pietra, sue virtù.	152	Pepe Etiopico.	252
Osse, e schinchi humani ritrouati sotto ad vn Monte.	173	Pepe Longo.	255
Ostreghe impetrite.	186	Phisemata perla, e come generata.	199
Osse del cuor del Corno.	240	Pittura, e sua origine.	299
Oua di Testudine, come couate.	220	Pietre antiche sepolerali.	72
Oua del Struzzo, come nascono.	234	Pietro, e Paolo Apostoli fatti martirizar da Nerone.	126
P			
P apiro è vn Giuncò, che nasce nelle paludi dell'Egitto.	124	Pietra della Croce.	134
Pace fra Romani, e Sabini.	100	Pietra dal sangue, sue virtù.	138
Pallade, suo simulacro.	34	Pietra del Rospo, sue virtù.	139
Pallade nata dal capo di Giove.	34	Pietra del fiel del Toro, e sue virtù.	140
Pallade uccise Pallante Gigante.	35	Pietra Corazina, sue virtù.	140
Palladio, che cosa era.	35	Pietra Tiburona sue virtù.	140
Parrasio, & Apelle Celebri Pittori antichi.	299	Pietre del Monte Sinai.	148
Pallade adorata per Dea della guerra.	35	Pietra Giudaica sue virtù.	151
Pallade inuentrice di molte cose.	35	Pietra Solare sua origine, e proprietà.	153
Palohabito particolare de Greci.	101	Pietre della Grotta della Sibilla Cuma.	154
Palo da chi portato in Roma.	101	Pietre della Montagna Nuova.	154
Palme, sopra le quali gl'antichi scrincuano in luoco di carta.	124	Pietra Marchesita, e sue virtù.	152
Palle tonde di pietra dalla Natura formate, a che si seruono.	188	Piombagine naturale.	161
Palla Marina, e sue virtù.	197	Pistachi impetrati.	175
Pauone Consecrato a Giunone.	38	Pietra spongite, e sue virtù.	195
Pauone d'oro offerto da Adriano.	38	Pisello Indo.	263
Patene vasi da Sacrificij.	32	Plinio Veronese ringratia il grand'Africano per la concessione fatta a suoi compatrioti di poter esercitar li giuochi Gladiatorij.	84
Pane di Miglio impetrato.	175	Pompeo Magno introduce il Theatro durabile in Roma.	90
Pane di Segala impetrato.	175	Pocillatori, sue statue.	91
Paguri, o grancipori impetrati.	179	Porcellette, e sue virtù.	211
Pazzani.	242	Porpore generate dal sangue, dalle quali gl'antichi curauano il colore da tinger le lane per lanobilità Romana.	212
Parto dell'Orsa come.	248	Primo, che battesse moneta, fu incognito anco al tempo di Plinio.	2
Persici frutti offerti ad Harpocrate.	25	Prigioni Romani di Annibale fatti combatter con heve.	86
Persici impetrati.	175	Prasio pietra.	136
Persiani, e loro strage nel Conflitto di Platca.	39	Publio Valerio.	74
Persono grandi, che hanno dipinto.	300		
Persiani condotti in trionfo da Greci.	39		

più Notabili.

R

R affaello da Urbino pittore fece risorgere la Pittura.	300
Radice, con la quale gl' Indiani fanno il pane.	260
Ritratti d'huomini Illustri in lettere posti nelli studi, e sua origine.	302
Risposte delli Dei, come erano attese da Gentili.	82.
Risposte Celesti nel Gentilesimo date solamente alli addormentati.	82
Rimedio alle perle, e' habbin perduto il suo vigore, e nitidezza.	199
Rinoceronte, e sua descrizione.	235
Romolo, e Remo figliuoli di Marte, e di Rea.	37
Romulo conforta le Sabine.	98
Rodolfo secondo Imperatore dipingena.	300
Romulo, e Tatius ambi Rè de Romani.	100
Rose di Gierico.	278
Rughe impetrite.	179

S

S acrificio degl'antichi.	79
Sacrificio fatto col sangue humano, a Bellona.	79.
Sacerdoti Augustali.	73
Sacrifici fatti alli Dei senza nome proprio dalli Greci.	9
Sacerdoti Saliij instituiti a Marte.	37
Sacerdote delle Vergini Vestali.	12
Sacerdoti de Gentili si confessavano in palese.	80
Satiri, come figurati da gl'antichi.	32
Satiro preso, e condotto davanti a Silla.	32
Satiro veduto da Santo Antonio.	32
Satiri in Egitto tenuti in gran venerazione.	33
Satiro simbolo della Lussuria.	33
Sacrificij detti Thesmofori instituiti da Greci a Cere.	44
Sale posto nell'oglio della Lucerna dura due volte più dell'ordinario.	61
Sacerdotessa moglie del sacerdote Gentile non poteva salir più alta scala di tre gradi.	81
Sacrificio più stimato da Romani, e da Greci.	83
Sacrificio fatto da Censori Romani.	83
Sangue delli Gladiatori sparso, per placar l'ira delli Dei.	86
Sabine, sua historia, e statue.	97
Sabini mandano a dimandar le loro donne a Romani.	99
Sabine rapite entrano in Senato, chiedono licenza di andar nel campo di loro parenti, per compor la pace.	99
Saffro gioia, e sue qualità.	130
Saffro con l'immagine di Saturno, a che gioia.	127
Sardio, e Sardoniche, sue proprietà.	128
Sardia portata in annello da Claudio Imperatore.	129.
Sacerdote delli Egittij il più vecchio, era anche giudice delle sentenze.	130
Saette, o fulmini.	144
Saette, che cosa credettero li Toscani di esse.	144
Saette, e loro effetti.	145

Sarcofagos pietra, e sue qualità.	152
Sandracca, e sue qualità.	159
Sale di varie specie.	179
Sal fossile.	170
Sal di legno Asfaltide.	170
Sal Amoniago.	
Sal Alkali.	171
Sal di Corallo.	171
Sal dolce di Corallo.	171
Sal di scuola Caprino.	ibid.
Sal Theriacale.	ibid.
Sal d' Absintio.	ibid.
Saul vessato da Demoni con il suono si alleggeriva.	298.
Sal di Rosmarino.	171
Sal di Rose.	ibid.
Sal di Fava.	ibid.
Sal di Scorzonera.	ibid.
Sal di Cetro.	ibid.
Sal di Orma.	ibid.
Sale Geroglifico dell' amicitia.	81
Salvia in Candia nasce baccifera.	202
Salasso dove hebbe origine.	244
Sassafras albero, sua descrizione, e virtù.	273
Salapa, sue virtù.	277
Sandalo albero sua descrizione.	275
Sangue di Drago.	294
Scarpe Indiane di che materia.	304
Scarpe fatte d'animal morto erano vietate a Sacerdoti de Gentili.	81
Scuola delli Gladiatori vicina alla Rena di Verona.	85
Scorze d' Alberi in luoco di Carta, per scrivere, servono gl'antichi.	124
Sebisto pietra, sue qualità.	150
Scoria d'Argento, e sue qualità.	158
Scoprimiento del Mondo nuovo.	250
Sethone con l'aiuto delli Topi pone in fuga Senacherib.	49
Servi nella Grecia per decreto non potevano imparare la pittura.	300
Sepulture de gl'antichi.	58
Sepultura data alli Cadaveri non inceneriti.	58
Sepolcri antichi della famiglia Valeria ritrovate in quantità in Verona.	74
Seneca Imperatore hebbe il titolo di Diuo.	78
Seneca precettore di Nerone, da quello fatto priuar di vita.	112
Serpentina, ad Ofite pietra, sue virtù.	138
Sega Pesce, a che grandezza cresce.	228
Sebesten frutto, sua descrizione, e virtù.	272
Sfinge scolpita nelle monette dalli popoli di Chio.	69
Sfinge simboleggiata per la prudenza.	69
Sfera.	294
Sfera d' Archimede.	295
Simolacri primi a chi furon fatti.	8
Simolacro, sua origine.	8
Simolacro fatto di fango da Ismaele.	9
Sistro instrumento usato dalli sacerdoti d' Iside.	14.
Simolacri d' Iside.	18
Simolacro di Marsia posto nelle Città Libere perche	29.

Indice delle cose

<i>Sileno, come figurato da gl'antichi.</i>	30	<i>Tartufole impetrite.</i>	175
<i>Sileni quelli della Città di Nissa così detti da Sileno suo Rè.</i>	30	<i>Tamarisco albero, sua virtù.</i>	276
<i>Sileno Governatore, ò Maestro di Bacco.</i>	30	<i>Terra fondamento de corpi naturali.</i>	13
<i>Sileni sono Satiri così chiamati, quando sono di uenuti Vecchi.</i>	31	<i>Terra Lemnia, sue virtù.</i>	163
<i>Simulacro di Giove in Olimpia.</i>	39	<i>Terra Armena, sue virtù.</i>	164
<i>Simulacro di Nettuno nell' Istmo.</i>	39	<i>Terra Samia, e sue virtù.</i>	164
<i>Simulacri di Persiani scolpiti in pietra a sostener li tetti de gl' Edificij.</i>	40	<i>Terra Ampelite, sue virtù.</i>	164
<i>Simulacri delle Cariate scolpiti in pietra.</i>	4	<i>Terra di Malta, sue virtù.</i>	165
<i>Simulacro di Cerere fatto da Prassitelle.</i>	44	<i>Terra Iluana, sue virtù.</i>	165
<i>Simulacro di Giacinto, e sua Istoria.</i>	76	<i>Terra Slesiana.</i>	165
<i>Sigillo usato da Augusto con qual impronto.</i>	128	<i>Terra di Strigonia, sue virtù.</i>	165
<i>Silla fù il primo nella sua famiglia ad esser abbruciato.</i>	53	<i>Terra Cimolia, sue virtù.</i>	165
<i>Simpulo vaso da sacrificio.</i>	81	<i>Terra Allana, e sue qualità.</i>	166
<i>Sinco Marino, sue virtù.</i>	223	<i>Terra Saponaria.</i>	166
<i>Sinodonte Pesce, sue qualità.</i>	231	<i>Terra Pnigite, sue qualità.</i>	166
<i>Stirace sue virtù.</i>	85	<i>Terra Mondeuica, sue virtù.</i>	167
<i>Suono delli Instrumenti gioua alli morfi delle vipere, & delle Tarantole.</i>	298	<i>Terra Rubrica, sue qualità.</i>	167
<i>Smiride pietra.</i>	142	<i>Terra Odra, e sue virtù.</i>	167
<i>Soldato Troiano sua statua di Bronzo.</i>	93	<i>Terra Odorata.</i>	168
<i>Sorze nimico dell' Elefante.</i>	246	<i>Terra Putcolana, sue qualità.</i>	168
<i>Socrate imparò la Musica in sua vecchiaia.</i>	298	<i>Terra auanti il Diluuio tutta piana senza Monti.</i>	173.
<i>Spada condannata da gl'antichi, e non il reo.</i>	83	<i>Terra al principio del Mondo era sferica, & allagata dall'acque.</i>	175
<i>Spinella Gioia.</i>	130	<i>Terme perche fabricate.</i>	88
<i>Spiuma d'Argento sue qualità.</i>	158	<i>Terme di Roma.</i>	88
<i>Spiuma di Lupo.</i>	158	<i>Terme in Verona.</i>	88
<i>Spina della Pestinaca marina uelenosissima, e suoi effetti.</i>	224	<i>Tempj di Venere, in Doritide, & in Guido.</i>	20
<i>Squatina Pesce di quanta grandezza.</i>	228	<i>Tempio di Cerere in Roma appresso il Circo Massimo.</i>	48.
<i>Stipendio Militare, ancorche fosse diminuito il peso del danaro, fù sempre pagato datti Soldati con l'antico uso.</i>	3	<i>Tempio eretto a Diana longi da Roma dieci miglia.</i>	52
<i>Statue da che hebbe origine l'esser adorate.</i>	9	<i>Tempo proprio offeruato da Gentili, che li Dei esaudiuano le preghiere.</i>	81
<i>Statue, e simulacri di Scicilia portate da Marcello nel trionfo in Roma.</i>	9	<i>Teschi delle Vittime con li Vasi dal sacrificio scolpiti sopra delle porte delli Tempj, e delli Palagi.</i>	84.
<i>Statue di varie forme, e materia.</i>	9	<i>Teschio di Gigante ritrouato in Candia.</i>	122
<i>Statua di Venere fatta di mano di Prassitelle.</i>	20	<i>Tela di Lino, e Fauole incerate costumate da gl'antichi, per scriuerui sopra.</i>	124
<i>Statua di Mardonio fatta di Bronzo.</i>	39	<i>Telline conche impetrite.</i>	186
<i>Stroia tenuta in protezione da Cerere.</i>	80	<i>Telline conche, sue virtù.</i>	203
<i>Statue delli Dei auanti il Bronzo fatte di Terra.</i>		<i>Telludini varie, e suanatura.</i>	218
<i>Statue di Bronzo delli Gladiatori vincitori ou'erano poste.</i>	86	<i>Telludine quanto grande.</i>	220
<i>Stampa quando, e da chi ritrouata.</i>		<i>Telludine, e sua virtù.</i>	221
<i>Statua di pietra Topazio granda quattro cubiti.</i>	129.	<i>Telludini ancor che le sia cauto il cuore uiuono.</i>	221.
<i>Strombite pietra.</i>	135	<i>Teatri, & Anfiteatri quando introdotti nelle Città d'Italia.</i>	85
<i>Stagno abbondante in Inghilterra.</i>	157	<i>Theatro di Verona quando, e da chi fabricato.</i>	89
<i>Stella Marina Pesce.</i>	228	<i>Theatro voce Greca, e perche così detto.</i>	89
<i>Struzzo Camello, e sua grandezza.</i>	235	<i>Theatri perche, e quando introdotti in Roma.</i>	90
<i>Struzzo diuora il ferro, ma lo rende intero.</i>	235	<i>Tifone trasformato in Coccodrillo.</i>	96
<i>Struzzo inimico del Cavallo.</i>	235	<i>Topi di Vulcano, come saliti a gli honori diuini.</i>	49
<i>Struzzo sue virtù.</i>	235	<i>Toro tenuto in protezione da Giove.</i>	80
<i>Statua di Pallade posta in una Rocca.</i>	35	<i>Tolomeo Re hauena la più bella Bibliotheca, che fosse nel Mondo.</i>	302
<i>Succolata fatta del frutto Cacco, sue virtù.</i>	266	<i>Topatio Gioia, e sua virtù.</i>	129
<i>Succo dell' Accacia sue virtù.</i>	293	<i>Trionfare, e sua origine.</i>	29
		<i>Tripodio Consecrato ad Apollo.</i>	39
		<i>Trofei, e sua origine.</i>	120
		<i>Tronchi d'alberi impetriti.</i>	176
		<i>Turpilio Cavalier Romano dipinse anco in Verona.</i>	300.

T Atio Rè de Curetini Capitano contro Romani.
99.

più Notabili.

<i>Turchesa pietra, e sua virtù.</i>	136	<i>Venere figurata col pomo in' mano.</i>	20
<i>Turbine, e Bucine impetrite.</i>	181	<i>Verona fatta Colonia Latina.</i>	75
<i>Turbine Testarodattilo impetrato.</i>	181	<i>Verona riceue la Cittadinanza Romana da Cesare,</i>	
<i>Turbini di varie spetie.</i>	215	<i>e descritta nella Tribù Publilia.</i>	75
<i>Turbine Grande.</i>	215	<i>Verbena herba vsata da gl' antichi nelli sacrificij.</i>	80
<i>Turbine Tuberoso.</i>	215	<i>Veste vsata dalli Sacerdoti de Gentili.</i>	80
<i>Turbine Angulato.</i>	215	<i>Veste della sacerdotessa de Gentili.</i>	81
<i>Turbine Pcdatilo.</i>	215	<i>Vestir antico.</i>	101
		<i>Venetiani primi in Italia, a vsar la Bombarda.</i>	109
		<i>Vespaio impetrato.</i>	175
		<i>Vermi impetrati.</i>	178
		<i>Vermi marini.</i>	211
V <i>Alentiniano Imperatore dipingeva.</i>	309	<i>Venetta fatta dalli Leoni contra vn' Orso.</i>	248
<i>Vacche tenute in veneratioue dagl' Egittij.</i>	16	<i>Veccia Africana frutto, vsata dalle Indiane al co-</i>	
<i>Vacche consecrate ad Iside.</i>	16	<i>lo, & alle mani.</i>	264
<i>Vacche non si sacrificano in Egitto, ma solo i Gionen-</i>		<i>Viti dell'animo sono spauenteuoli mostri.</i>	41
<i>chi, che hanuano vna macchia bianca nel destro</i>		<i>Vittimarij, e loro officio.</i>	81
<i>fianco.</i>	16	<i>Vitei primo Rè della China, inuentor della Bombar-</i>	
<i>Vaso grande di vetro ritrouato pieno di onto nel Ter-</i>		<i>da nel suo Regno.</i>	109
<i>ritorio Veronese.</i>	58	<i>Viteliano Pontefice fù il primo, che introdusse gli</i>	
<i>Vaso ritrouato da Xerse nel sepolcro di Bello pieno</i>		<i>Organi nelle Chiese.</i>	297
<i>di Olio.</i>	59	<i>Vnguento posto nelli sepolchri de gl' antichi.</i>	58
<i>Val Pantena Territorio Veronese anticamente det-</i>		<i>Vnicorno chiamato da Greci Monoceros.</i>	235
<i>ta di Publio Attio.</i>	74	<i>Vnghie d' Alcè, o della gran Bestia, sue virtù.</i>	238
<i>Vasi per li sacrificij auanti il Bronzo si vsauano di</i>		<i>Voti offerti da gl' antichi.</i>	51
<i>terra.</i>	82	<i>Vrne sepolcrali ritrouate in Verona.</i>	54
<i>Vasi fatti di pietra serpentina, e sue virtù.</i>	139	<i>Vrne di Marmo, e di Vetro.</i>	56
<i>Varie cose impetrite.</i>	173	<i>Vrnule di Vetro, nelle quali raccogliuano le lacri-</i>	
<i>Varie spetie di Pesci impetrati.</i>	182	<i>me di quelle, che pianguano li Defonti.</i>	57
<i>Varietà de Coralli, e piante del Mare.</i>	196	<i>Vso del danaro perche trouato.</i>	2
<i>Vasi d' auorio.</i>	245	<i>Vso del macinare il grano da chi trouato.</i>	44
<i>Vasi fatti delle Guscie delle Noci d' India.</i>	253	<i>Vso del Bossolo della calamità per Navigare da chi</i>	
<i>Vasi fatti di legno Licio.</i>	276	<i>trouato.</i>	441
<i>Vasi fatti di legno Tamarisco.</i>	276		
<i>Vergine Vestali introdotte in Roma, da chi, e suo</i>			
<i>officio.</i>	12		
<i>Vesta Dea, come figurata, e suo simulacro.</i>	12		
<i>Veste Dee quante furono.</i>	13		
<i>Vestali tenute in veneratione da Romani.</i>	13		
<i>Venere, suo simulacro di Bronzo.</i>	19		
<i>Venere nata della spiuma del Mare.</i>	19		
<i>Venere da gl' Atheniesi tenuta in grande Venera-</i>			
<i>zione.</i>	20		
<i>Venere figurata con vna Colomba.</i>	20		

X

Xerse scanato dal figliuolo. 59

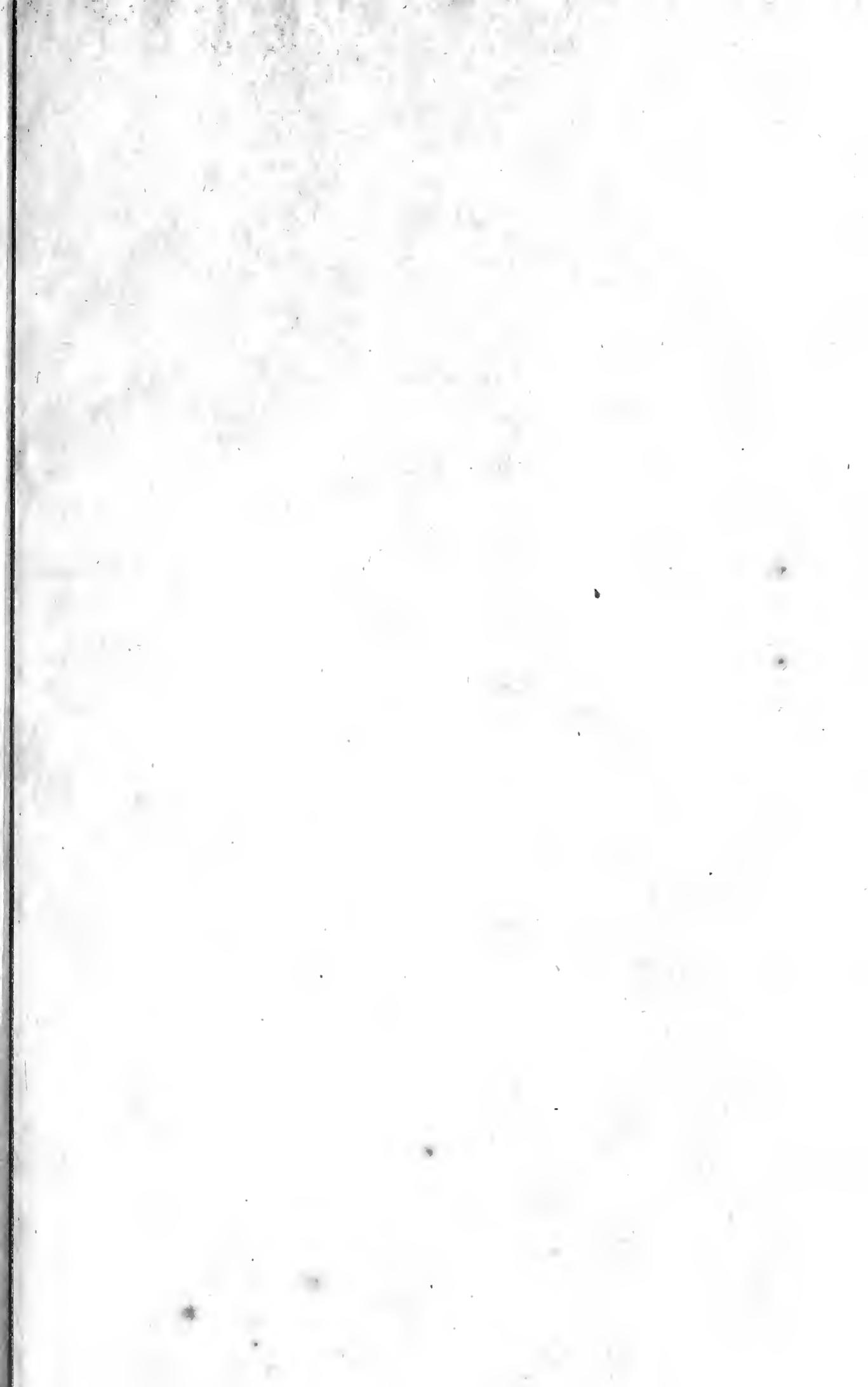
Z

Z *Olso, sue virtù.* 168
Zucche impetrite.

I L F I N E.

Errata degli Errori, che sono scorsi nella presente Opera.

	Errori	Correttioni
Pag. 2	i ome	il nome
43	del inuerno	del Inferno
54	che cauauano	si caufauano
56	Sepolcro di quello	Sepolcro di Bello
57	Pertide	Prefiche
64	vn pozzo donata particolar	vn pozzo particolar
64	discendenza della famiglia	discendenza di quella
74	Sabini con Tatio	Sabini che con Tatio
78	Equestre carolauano	Equestre caracolauano
85	Nara Frà dalla Corte	Nara Francesco dalla Corte
90	Che da Dio	Che Dio
94	Euganei, che fabricauano	Euganei che habitauano
128	Gionanni Sonstonio	Gionanni Ionstonio
137	Ceruste	Ceraste
156	parimente concottj	parimente concorsj
201	Pietro Pena	Pietro Pena
201	guscie dell'ossa	guscie dell'oua
201	modo di vn frutto	modo di vn frutto
208	nella guisa che dall'vnghia	nella guisa che fa l'vnghia
218	colore dell'opalo	color dell'Opalo
223	hano le loro squancie	hano le loro squame
230	forma d'vn guanzinale	forma d'vn guanziale
230	il pesce de gl'Aritichi	de gl'Antichi
232	la sua origine è certa	la sua origine è incerta
238	e perche Cesa	e perche Cesare
246	che portoli nel presepio	che postoli nel presepio
255	vien portato di Castagna	vien portato di Carthagenia
255	e della cotta di terra	e della costa di terra
265	diuine dell'oro	diuine del color d'oro
265	le medicine facultà	le medesime facultà
292	fra le virtù	ha le virtù
301	le mie fatiche nel ricauerlo	le mie fatiche nel ricercarlo
301	a Carlo V. mostrauo	mostraua





SPECIAL

24-B
28413

