

10. 1826

11. 1826

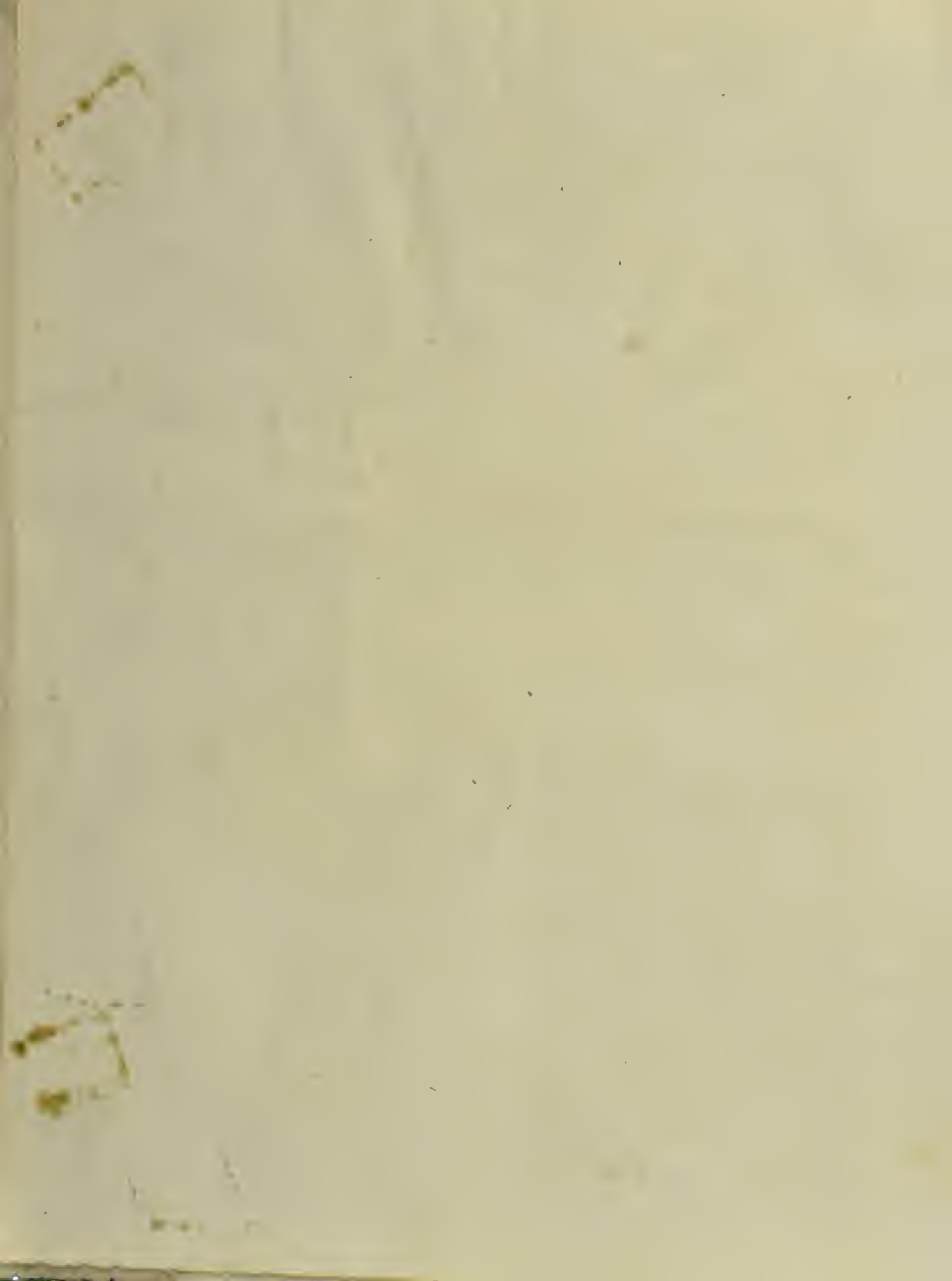
1826



EX LIBRIS



FREDERICK SELCH



*( Nouvelle )*  
MÉT H O D E  
DE BASSON  
PAR OZI.

*Membre du Conservatoire de Musique*  
Adoptée par le Conservatoire pour servir à  
l'Étude dans cet Établissement.

*Cette Méthode contient les Principes détaillés pour l'Étude du  
Basson, des Exercices dans tous les Tons, avec l'accompagnement  
de Basse, douze Sonates d'une difficulté progressive, Trente  
Cantates variées et Quarante deux Caprices. Elle renferme aussi  
la manière de conserver l'Instrument et les Moyens de faire les Anches.*

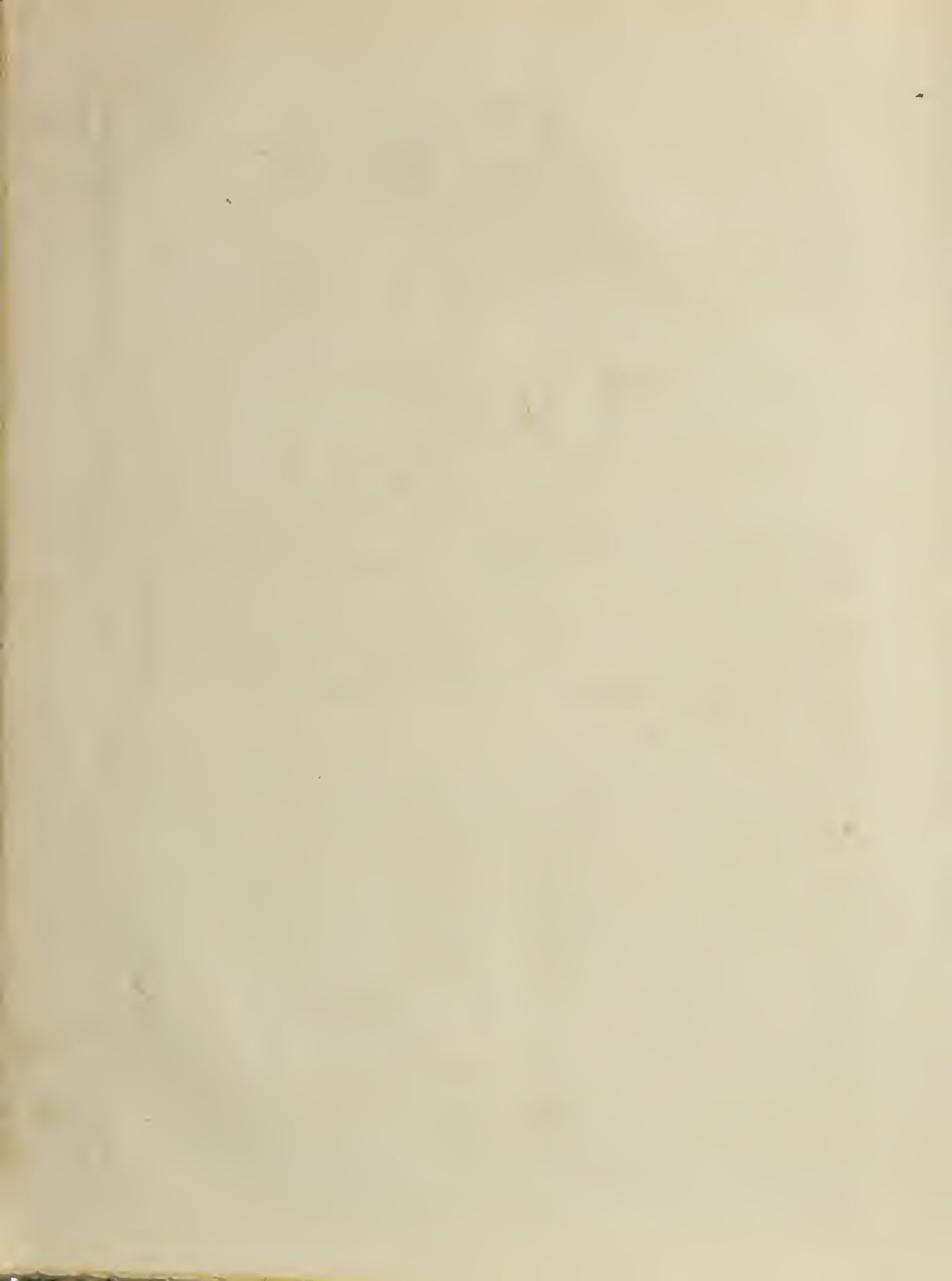
Prix 24<sup>l</sup>.

Composé par M. Le Roux

A PARIS

l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, B. du Faubourg de Valenciennes, N. 11.

1831



# CATALOGUE

Des ouvrages nouveaux de Musique Vocale et Instrumentale composant le Magasin de Musique du Conservatoire, tenu par MM. CHARLES MICHEL, OZI et Compagnie.

A PARIS, Rue Bergère N<sup>o</sup> 5.

## OUVRAGES ÉLÉMENTAIRES.

**SOLFÈGES** du Conservatoire de Musique, 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> livre, par Aguiar, Catel, Chérubini, Gossec, Langlé, Lesueur, Méhul et Ruge.

Première Partie, 2<sup>e</sup> Edition ..... 35 fr. c.

Chaque livre séparé

Le premier contenant les principes élémentaires de la musique, par demandes et par réponses ..... 15 . .

Le second contenant des gammes et solfèges faciles..... 19 . .

Le troisième contenant un recueil de solfèges sur toutes les clefs et dans tous les tons ..... 15 . .

**SOLFÈGES** du Conservatoire de Musique, 4<sup>me</sup> et 5<sup>me</sup> livre, par Aguiar, Catel, Chérubini, Gossec, Langlé, Lesueur, Martini, Méhul et Key.

Seconde Partie..... 50 . .

Chaque livre séparé

Le 4<sup>me</sup> contenant une instruction pour la conservation de la voix et la suite des solfèges d'une difficulté progressive..... 15 . .

Le 5<sup>me</sup> contenant un recueil de leçons à deux, trois, quatre, cinq et six voix..... 15 . .

## TRAITÉ D'HARMONIE, par

Catel, adopté pour l'enseignement dans le Conservatoire..... 21 . .

## MÉTHODE de CHANT du Conservatoire, adoptée pour l'enseignement..... 36 . .

**NOUVELLE MÉTHODE de FORTE PIANO, par ADAM, adoptée pour l'enseignement dans le Conservatoire..... 36 . .**

**MÉTHODE de VIOLON, adoptée par le Conservatoire de Musique, rédigée par M<sup>r</sup> Baillot..... 24 . .**

**MÉTHODE de CLARINETTE, par X. Lefevre, adoptée pour l'enseignement dans le Conservatoire..... 24 . .**

**MÉTHODE de FLÛTE, par A. Hugot et Wanderlick, adoptée pour l'enseignement dans le Conservatoire..... 24 . .**

**NOUVELLE MÉTHODE de BASSON, par Ozi, adoptée pour l'enseignement dans le Conservatoire..... 24 . .**

**MÉTHODE pour le COR, servant à l'enseignement dans le Conservatoire de Musique, par Frédéric Duvernoy..... 15 . .**

**MÉTHODE de VIOLONCELLE du Conservatoire, par Baillot, Levasseur, Catel et Bandiot..... 30 . .**

**MÉTHODE pour 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> COR, servant à l'enseignement dans le Conservatoire, par Domnich..... 24 . .**

**MÉTHODE de PLAIN-CHANT à l'usage des Églises de France, par M<sup>r</sup> L. Roze..... 12 . .**

**MÉTHODE de SERPENT, adoptée par le Conservatoire Royal de Musique..... 15 . .**

Traité du contre point et de la fugue par Fétis..... 60 fr. c.  
Chaque partie séparée..... 36 . .

## OUVRAGES CLASSIQUES

POUR LE VIOLON.

Suivi dans le Conservatoire.

Corelli. 12 Sonates..... 12 . .  
Pugnani. œu: 1<sup>re</sup>..... 16 . .  
..... œu: 2<sup>me</sup>..... 10 . .  
Tartini. œu: 1<sup>re</sup> 1<sup>re</sup> partie..... 7 . 50  
..... 2<sup>de</sup> partie..... 7 . 50  
..... œu: 2<sup>me</sup>..... 7 . 50  
Locatelli. œu: 5<sup>me</sup>..... 5 . .  
..... 1<sup>er</sup> livre..... 9 . .  
..... 2<sup>e</sup> livre..... 9 . .  
..... œu: 8<sup>me</sup>..... 9 . .  
Boccherini..... 7 . 50

## PARTITIONS.

ELIZA ou le Voyage au Mont St Bernard, opéra en 2 actes par Chérubini..... 40 . .  
SÉLEUKIS, opéra en 3 actes, par Catel..... 40 . .  
LES ARTISTES PAR OCCASION, opéra bouffon en 1 acte, par Catel..... 36 . .  
Parties séparées..... 30 . .  
L'AUVERGNE de DAGNÈRES, opéra en 3 actes, par Catel..... 40 . .  
Parties séparées..... 36 . .  
ALEXANDRE CHEZ APÉLLES. Ballet. Musique de Catel, arrangé pour le F. Piano. Acte 1<sup>er</sup>..... 7 . 50  
Acte 2<sup>e</sup>..... 7 . 50  
LES BAYAÏÈRES, opéra en 3 actes, par Catel..... 60 . .  
CHANT SUR LA MORT D'ADAM, par Chérubini..... 10 . .  
Les AUVERGISTES DE QUALITÉ opéra en 3 actes, par Catel..... 60 . .  
Parties séparées..... 50 . .

## OUVERTURES et SYMPHONIES

A GRAND ORCHESTRE.

Méhul. Chasse du Jeune Henry..... 9 . .  
Catel. Ouv. de Scimitars..... 7 . 50  
Winter. Ouv. de St. de Montalban..... 7 . 50  
..... des deux frères rivaux..... 7 . 50  
..... du Sacrifice interrompu..... 7 . 50  
Mozart. Ouv..... 9 . .

## OUVERTURES et SYMPHONIES

POUR INSTRUMENTS À VENT.

Catel. N<sup>o</sup> 1. Ouverture..... 6 . .  
Gossec. N<sup>o</sup> 2. Symphonie..... 6 . .  
Méhul. N<sup>o</sup> 3. Ouverture..... 6 . .  
L. Jadin. N<sup>o</sup> 4. Symphonie..... 6 . .  
Catel. N<sup>o</sup> 5. Symphonie..... 5 . .  
L. Jadin. N<sup>o</sup> 6. Ouverture..... 6 . .  
Devienne. N<sup>o</sup> 7. Ouverture..... 6 . .  
F. Blasius. N<sup>o</sup> 8. Ouverture..... 6 . .  
Catel. N<sup>o</sup> 10. Ouverture..... 6 . .  
Solère. N<sup>o</sup> 11. Ouverture..... 6 . .  
Gossec. N<sup>o</sup> 12. Marche funèbre..... 5 . .  
Eya Jadin. N<sup>o</sup> 13. Ouverture..... 6 . .  
Catel. N<sup>o</sup> 14. Symphonie..... 6 . .  
Gluck. N<sup>o</sup> 15. Ouv. d'Iphigénie..... 6 . .  
Eler. N<sup>o</sup> 16. Ouverture..... 6 . .  
Méhul. N<sup>o</sup> 17. Ch<sup>o</sup> du J<sup>o</sup> Henry..... 9 . .

**OUVERTURES**

Arrangées pour le FORTE PIANO.

Méhul. Chasse du Jeune Henry..... 4 . .

— Ouverture détachée, N° 5..... 3 . .

Castel. Ouv. de Sémiramis..... 4 . .

— Air des Africains..... 2 . .

— Ouv. détachée, N° 1..... 3 . .

— — — N° 2..... 3 . .

I. Jadin. Ouv. détachée, N° 6..... 3 . .

Winter. Ouv. des Deux frères Livaux..... 3 . .

— — du Sacrifice interrompu..... 3 . .

Castel. Ouv. des Artistes par occasion..... 5 . .

— — de l'Auberge de Bagnères... 2 . .

Méhul. Chasse du Jeune Henry, pour la Harpe..... 5 . .

Castel. Overture et Airs de danse des Lyaalères..... 7 . 50

R. De Fossa. Ouv. du Jeune Henry, pour deux Guitares..... 6 . 50

L.A. Carpentras. Ouv. du Jeune Henry, pf Guitare seule..... 3 . .

**SUITES D'HARMONIES.**

Winter. 1<sup>re</sup> Suite à huit parties, tirée de ces ouvrages..... 7 . 50

Castel. 1<sup>re</sup> Suite. Airs de Sémiramis, à huit parties..... 7 . 50

— 2<sup>de</sup> Suite..... 7 . 50

Devienne. 1<sup>re</sup> Suite à huit parties..... 7 . 50

De. holes. 1<sup>re</sup> Suite à six parties..... 7 . 50

divers. { 1<sup>re</sup> Suite de Marche et Pas..... 6 . .

Auteur. { 2<sup>de</sup>..... 6 . .

— { 3<sup>de</sup>..... 6 . .

Castel. Air des Africains tiré de Sémiramis..... 5 . .

Castel. Harmonie de l'Auberge de Bagnères..... 12 f. c.

— Harmonie des Bayadères.....

1<sup>re</sup> Suite..... 9 . .

2<sup>de</sup> Suite..... 9 . .

3<sup>de</sup> Suite..... 9 . .

**SYMPHONIES CONCERTANTES.**

Kreutzer. 2 Violons et Violoncelle..... 10 . .

Castel. Flûte, Cor et Basson..... 9 . .

— Flûte, Clarinette et Cor..... 7 . 50

Devienne. Flûte, hautb. Cor et Basson..... 9 . .

F. Lasus. 2 Cors..... 9 . .

L. Frederic. Cor, Clarin. et Basson..... 6 . .

Widerker. Cor et Basson..... 6 . .

— Clarin. ou Hautb. et Basson..... 6 . .

— 2 Cors..... 7 . 50

— Hautbois et Basson..... 6 . .

— Clarinette et Basson..... 6 . .

Ozi. 2 Bassons..... 9 . .

— Clarinette et Basson..... 9 . .

Donnich. Pour 2 Cors..... 9 . .

**CONCERTOS**

Pour le Violon.

Kreutzer. 5<sup>me</sup> en La..... 9 . .

Baillet. 1<sup>re</sup>..... 9 . .

— 2<sup>me</sup>..... 9 . .

— 3<sup>me</sup>..... 9 . .

— 4<sup>me</sup>..... 9 . .

**CONCERTOS**

POUR FORTE PIANO.

Bayeldieu. 1<sup>re</sup>..... 9 . .

Hyacinthin. 1<sup>re</sup>..... 9 . .

— 3<sup>me</sup>..... 9 . .

**CONCERTOS**

POUR CLARINETTE.

X. Lefevre. 4<sup>me</sup>..... 9 . .

— 5<sup>me</sup>..... 6 . .

**CONCERTOS**

POUR COR.

Donnich. 1<sup>er</sup> Cor 1<sup>er</sup>..... 7 . 50

— 2<sup>or</sup> Cor 2<sup>or</sup>..... 9 . .

D. Frédéric. 1<sup>er</sup>..... 7 . 50

— 2<sup>me</sup>..... 6 . .

— 3<sup>me</sup>..... 7 . 50

— 4<sup>me</sup>..... 6 . .

— 7<sup>me</sup>..... 7 . 50

— 8<sup>me</sup>..... 7 . 50

— Solo 1<sup>er</sup>..... 5 . .

— 2<sup>de</sup>..... 5 . .

— 3<sup>de</sup>..... 5 . .

— 7<sup>me</sup> Concerto..... 7 . 50

Donnich. 1<sup>er</sup> Concerto..... 7 . 50

D. Frédéric. 10<sup>es</sup> Concerto..... 7 . 50

— 11<sup>es</sup> Concerto..... 7 . 50

— 12<sup>es</sup> Concerto..... 7 . 50



CONCERTOS

Pour Basson.

Ozi.	6 <sup>m</sup> .....	7. 50
—	7 <sup>m</sup> .....	7. 50
—	8 <sup>m</sup> .....	7. 50

CONCERTOS

Pour Flûte.

A. Hugot.	5 <sup>m</sup> et dernier.....	9 .
-----------	--------------------------------	-----

QUINTETTI.

Catel.	2 Violons, 2 Altos et Violoncelle, Œuvre 17.....	10 .
—	— Œuvre 2 <sup>m</sup> .....	10 .

D. Frédéric.	3 Quintetti pour Cor, 2 Violons, Alto et Basse, Œuvre.....	9 .
--------------	--	-----

QUATUORS.

Eler.	2 Violons, Alto et Violone; Œuvre 2 <sup>m</sup> .....	9 .
—	— Œuvre 1 <sup>m</sup> .....	9 .
—	— Œuvre 2 <sup>m</sup> .....	9 .
—	— Œuvre 3 <sup>m</sup> .....	9 .
F. Blasius.	— Œuvre 19 <sup>m</sup> .....	9 .
Catel.	Flûte, Clar. Cor et Bass. Œuvre 17.....	9 .
F. Gebauer.	2 Clar. Cor et Bass. Œuvre 12 <sup>m</sup> .....	7 . 50
Fuchs.	Clar. Cor, Bass. et Violone A.....	7 . 50
—	— .....	7 . 50
Hya. Jadin.	Piano, Œuvre.....	9 .
Méhul.	Chasse du Jeune Henry arrangée en Quatuor.....	4 . 50

D. Frédéric.	3 Quatuors pour Cor principal, Violon, Alto et Basse.....	9 ff c
—	Pots-pourris.....	5 .
Catel.	Clar. Violon, Alto et Basse. Œuvre 2.....	9 .
D. Frédéric.	Quatuors pour Cor, Violon, Alto et Basse. Œuvre 2 <sup>m</sup> des Quatuors.....	9 .

TRIOS.

L. Jadin.	Piano, Violon et Violone.....	5 .
Hya. Jadin.	Violon, Alto et Violone Œuvre.....	9 .
D. Frédéric.	Clar. Cor et Basson, Œuvre 1 <sup>m</sup> .....	7 . 50
—	— Cor, Violon, Violone; Œuvre 8 <sup>m</sup> .....	7 . 50
Kenn.	3 Cors.....	7 . 50
—	Nouvelle édition augmentée de 12 trios pour 3 Cors.....	10 .
Baillet.	2 Violons et Basse, Op. 4 ou pour Violon et Piano.....	9 .
—	La partie de Piano.....	5 .
—	— Op. 9.....	9 .
—	La partie de Piano.....	5 .
—	— 2 Airs variés, Op. 5.....	5 .
—	La partie de Piano.....	1 . 50
—	Air russe et une Romance, Op. 25.....	6 .
—	La partie de Piano.....	5 .
Fem.	Op. 1 <sup>r</sup> Livre 1 <sup>m</sup> .....	9 .

DUOS Pour deux VIOLONS.

Kreutzer.	Œuvre A.....	5 .
—	— B.....	5 .
—	Airs variés.....	5 .
Grasset.	Œuvre A.....	5 .
Walter.	Œuvre 3 <sup>m</sup> .....	5 .
—	— 4 <sup>m</sup> .....	5 .
—	— 14 <sup>m</sup> .....	5 .
—	— 15 <sup>m</sup> .....	5 .
F. Blasius.	Œuvre A.....	5 .
—	— B.....	5 .
Guthmann.	Œuvre 3 <sup>m</sup> .....	7 . 50
Lorenzini.	Pour commençans.....	7 . 50
—	Pots-pourris.....	3 .
Méhul.	Chasse du Jeune Henry.....	3 .
Catel.	Air des Africains.....	1 . 50
Baillet.	5 Duos Œuvre 8 <sup>m</sup> .....	7 . 50
Conti.	3 Duos.....	7 . 50
Martini.	5 Duos faciles.....	7 . 50
—	6 Duos faciles, Op. 27.....	6 .

DUOS Pour deux VIOLONS et VIOLON.

F. Gebauer.	Œuvre 12 <sup>m</sup> .....	7 . 50
-------------	-----------------------------	--------

DUOS Pour deux FLÛTES.

Devienne.	Œuvre A.....	5 .
—	— B.....	5 .
—	2 <sup>e</sup> Pour commençans.....	6 .
—	Airs variés, 1 <sup>re</sup> Suite.....	5 .
—	— 2 <sup>de</sup> Suite.....	4 .
Ozi.	Airs variés, 1 <sup>re</sup> Suite.....	5 .
Garnier.	Pour commençans.....	5 .
Méhul.	Chasse du J. Henry, arrangée par Fuchs.....	5 .
Hugot.	2 <sup>e</sup> Duos faciles.....	5 .
F. Gebauer.	3 Duos dialogues, Œuvre 1 <sup>m</sup> .....	7 . 50
Méhul.	Chasse du Jeune Henry pour deux Flûtes.....	2 . 50

DUOS pour FLÛTE et CLARINETTE.

Fuchs.	Œuvre 15 <sup>m</sup> .....	9 .
—	— 20 <sup>m</sup> .....	5 .

DUOS pour Violon  
et Clarinette.

Beethoven. Œuvre 14<sup>ème</sup> ..... 6 fr. c.  
— — — — — 15<sup>ème</sup> ..... 6 . . .

DUOS Pour deux Clarinettes.

Solère. Œuvre 12 ..... 7 . 50  
F. Blum. Œuvre 20<sup>ème</sup> ..... 7 . 50  
— — — — — 21<sup>ème</sup> ..... 7 . 50  
F. Gebauer. Œuvre 17 ..... 7 . 50  
— — — — — Pour commençans ..... 7 . 50  
Mehel. Chanson de Jean Henry  
arrangée par Solère ..... 5 .

DUOS Pour Clarinette  
et Basson.

A. Leclair. Œuvre 1 ..... 5 .  
— — — — — 2 ..... 5 .  
F. Gevaert. Œuvre 14 ..... 7 . 50

DUOS Pour deux Bassons.

Oberlin. Œuvre 1 ..... 7 . 50  
— — — — — 2 ..... 5 .  
— — — — — 3 ..... 5 .  
— — — — — Arr. Varrés. 1<sup>ère</sup> livraison ..... 5 .  
— — — — — — — — — 2<sup>ème</sup> livraison ..... 5 .  
F. G. Heller. Œuvre 17 ..... 7 . 50

DUOS Pour deux Cors.

D. G. Heller. Œuvre 6 ..... 6 .  
— — — — — 7 ..... 6 .  
— — — — — 20 Deux ..... 6 .  
Mend. Œuvre 25 ..... 6 .  
D. Frédéric Fl. concertants pour deux  
Cors et deux Violons ..... 7 . 50

SONATES.

H. Montgeroult. Piano, Œuvre 15 .....  
— — — — — Œuvre 2<sup>ème</sup> ..... 9 .  
L. Jadin. — — — — — 1<sup>ère</sup> livraison ..... 9 .  
— — — — — 2<sup>ème</sup> livraison ..... 9 .  
— — — — — Pour commençans ..... 9 .  
Kigel. — — — — — Œuvre 2<sup>ème</sup> ..... 9 .  
L. Jadin. — — — — — Œuvre 4<sup>ème</sup> ..... 7 . 50  
— — — — — Œuvre 5<sup>ème</sup> ..... 9 .  
— — — — — A la main ..... 5 .  
— — — — — 26 Petites leçons ..... 2 . 50  
Catal. — — — — — Œuvre 15 ..... 7 . 50  
— — — — — Pour commençans ..... 6 .  
Grasset. — — — — — Avec Violon obligé ..... 5 .  
L. Jadin. Harpe Œuvre 15 ..... 9 .  
A. Leclerc. Clarin. pour commençans ..... 7 . 50  
— — — — — Grandes sonates ..... 10 .  
— — — — — Exercices pour la Clarin. 9 .  
Oz. — — — — — Basson pour commençans ..... 7 . 50  
— — — — — Grandes sonates ..... 10 .  
— — — — — Exercices pour le Basson ..... 9 .  
Bulot. 12 Caprices pour le Violon ..... 16 .  
Bogot. 1 Sonates pour la Flûte  
Œuvre posthume ..... 10 .  
— — — — — 6 Sonates faciles, idem ..... 9 .  
— — — — — Etudes et exercices, idem ..... 9 .  
Kabencek. 5 Caprices pour le Violon ..... 7 . 50  
Kreutzer. Grand sextuor pour Flûte  
à 5 mains, 2 Violons, Alto et  
Violoncelle, Op. 5 ..... 9 .  
— — — — — Fantaisie pour le Piano.  
Op. 6 ..... 6 .

AIRS DÉTACHÉS

Avec accompagnement de Piano  
ou de Violon.  
Chérubini. Œuvre N. 1, 2, 3, 4, 5, 6 ..... 2 . 50  
— — — — — Œuvre N. 7, 8, 9, 10 ..... 13 .  
— — — — — des ARTISTES ÉTRANGERS  
N. 1, 2, 3, 4, 5 ..... 10 .  
— — — — — de l'ARABIE DE CONJUGES.  
N. 1, 2, 3, 4, 5 ..... 50 .  
— — — — — de BAVARIE. N. 1, 2, 3  
4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 ..... 27 . 50  
— — — — — de VÉNÈZIE. N. 1, 2, 3  
4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 ..... 23 .

MUSIQUE RELIGIEUSE.

Requiem par Mozart ..... 50 .  
De profundis de Gluck ..... 5 .  
O Salutaris à 5 voix par Gossec ..... 1 . 50  
Missa à 5 voix par Chérubini ..... 40 .

LIQUILLES de Morceaux TRISTES.

Paisiello. La liberta e l'opalinodia  
12 Canzoni en duo ..... 12 .  
Marchesi. 5 Canzoni avec la traduction  
française ..... 6 .

HYMNES GUILLEMS.

Mehel. 1<sup>er</sup> Chant du départ à grand  
orchestre ..... 6 .  
— — — — — 2<sup>ème</sup> avec accompagnement de Piano ..... 1 . 25  
— — — — — Le chant du retour à grand orchestre ..... 6 .  
— — — — — — — — — avec accompagnement de Piano ..... 1 . 50

MAS DÉTACHÉS

Avec accompagnement de Guitare.  
Coplata des vasa pour oration.  
Chérubini. Œuvre N. 1 ..... 50 .  
D. L'Arch. et Violoncelle.  
J. M. de mon petit chapelain ..... 75 .  
D. 2<sup>ème</sup> livraison .....  
N. 1. Œuvre N. 1 ..... 75 .  
N. 2. Œuvre N. 2 ..... 75 .  
N. 3. Œuvre N. 3 ..... 1 .  
N. 4. Œuvre N. 4 ..... 75 .  
N. 5. Œuvre N. 5 ..... 1 . 50

## CONSERVATOIRE DE MUSIQUE.

### ARRÊTES RELATIVES A L'ADOPTION D'UNE METHODE DE BASSON.

#### Commission chargée de la confection d'une méthode de Basson

Aux termes du Règlement du Conservatoire, une commission spéciale composée des citoyens Berton, J. Blasius, Chérubini, Delcambre, Duret, Gossec, Méhul, Martin, Ozi, Rogat, Veillard, s'est réunie le 25 floréal an IX, à l'effet de procéder à la formation d'une méthode de Basson pour servir à l'enseignement dans le Conservatoire de Musique.

Le citoyen Ozi a été chargé de faire cette méthode.

Le 9 ventose an XI, le citoyen Ozi a communiqué son travail à la commission, après un premier examen, la commission l'a adopté et a nommé le citoyen Berton, l'un de ses membres, pour en faire rapport à l'assemblée générale des membres du Conservatoire.

#### Les membres de la commission.

CHÉRUBINI, BERTON, GOSSEC, DELCAMBRE, MÉHUL,  
DURET, ROGAT.

#### Assemblée générale des membres du Conservatoire de Musique.

Le 27 ventose an XI de la République.

Au nom de la commission nommée pour établir les principes de l'enseignement de Basson dans le Conservatoire de Musique, le citoyen Berton fait le rapport suivant:

« La commission nommée par vous pour s'occuper de la confection d'une méthode de Basson, a terminé son travail, elle a adopté la nouvelle méthode composée par le citoyen Ozi, la commission a pensé que tout ouvrage élémentaire doit reposer sur des bases invariables et que ces bases doivent être énoncées d'une manière claire et précise; l'ouvrage qu'elle soumet à votre sanction lui a paru réunir ces avantages: les élèves y trouveront une route sûrement tracée, les maîtres une autorité respectable et les compositeurs doivent savoir gré à son auteur, du soin qu'il a pris de leur indiquer les moyens d'employer toujours avec succès, l'instrument dont il a su porter l'exécution à un si haut degré de perfection.

La commission pense qu'en adoptant ce nouvel ouvrage de notre estimable collègue,

„Conservatoire de Musique acquerra un nouveau droit à la reconnaissance des élèves, et que les  
„sains des arts verront avec plaisir l'augmentation de la masse de lumière que cet établisse-  
„ment fait apporter dans toutes les parties de l'instruction confiée à ses soins.

„Redoublons de zèle pour achever la tâche que nous nous sommes imposée, et que l'utilité  
„du Conservatoire soit justifiée, autant par la collection complète des ouvrages réclamés par  
„les besoins de l'enseignement, que par notre sollicitude à former une école destinée à régé-  
„nérer l'art en France.»

La lecture faite de la nouvelle méthode composée par le citoyen Ozi, l'Assemblée, d'après le  
rapport de sa commission, l'adopte à l'unanimité pour servir à l'étude dans le Conservatoire.

SARRIETTE. P. 516. 60.

### Le Directeur du Conservatoire de Musique.

Voilà la loi prononcée par le Conservatoire de Musique, le 27 ventose an XI et aux termes  
de l'article 7 du titre 13 du Règlement.

Arrête.

La nouvelle méthode de Besou composée par le citoyen Ozi et adoptée par les membres  
du Conservatoire, servira de base à l'enseignement dans les classes du Conservatoire de Musique.

SARRIETTE.

# ON. ABLAT

la si ut



ndre en l'air, s'appuyant sur la  
partie inférieure de l'anche  
des boutons de l'instrument  
de baisser ni de laisser  
l'instrument, couler le main  
essayer l'anche au bocal.  
puster au bocal; afin de  
Cette disposition de la  
de l'embouchure (la partie  
de dr it, et a dire que  
que les premier, second,  
doivent agir.  
ont légèrement sur le  
de l'index a la partie  
de par l'os qui joint  
en le plaçant a la base  
de la même main.  
et a agir sur l'anche

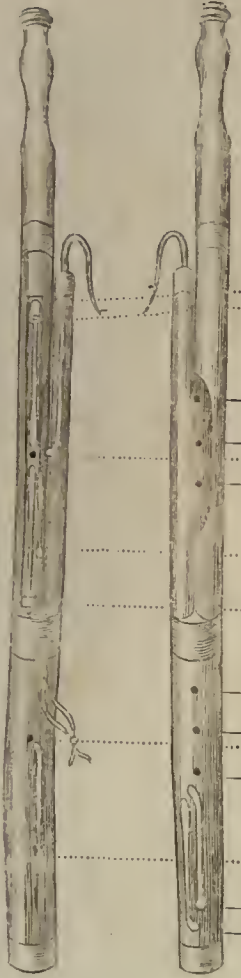
*Les Points*

ron doit en être assés  
ver leur clarinette  
de a une distance méans

and corps a l'anche  
beaucoup de roiteur de  
jeu des clef et tout

# TABLATURE DU BASSON:

si + ut re mi fa sol la si ut ré mi fa sol la si ut re mi fa



+ pour le Si naturel  
il faut pincer la Lèvre.

Les deux faces du Basson avec les trous  
et clefs, d'où prennent les lignes de la Tablature.

Les Points noirs désignent les Trous fermés et les Zéros les Trous ouverts.

# TABLATURE DU BASSON:

si + ut ré mi fa sol la si ut ré mi fa sol la si ut ré mi fa

sol la si ut ré

+ pour le Si naturel  
il faut pincer le Ré.

Les deux faces du Basson avec les trous  
et clefs, d'en prennent les lignes de la Tablature.

Les Points noirs désignent les Trous fermés et les Zéros les Trous ouverts.







„Conservatoire de Musique acc  
„dans des arts veront avec p  
„tient son apporter dans tou

„Redoublons de zèle pour  
„du Conservatoire soit justifi  
„des besoins de l'enseigner  
„nérer l'art en France.”

La lecture faite de la nouvelle  
rapport de sa commission, l'

# URE

ré mi fa la si



10 D

Vous sçavez prononcé  
de l'Article 5 du titre 13 du  
Arrêté.

La nouvelle méthode de  
du Conservatoire, servira de

*noirs désignent les Trous*

# MÉTHODE DE BASSON

## ARTICLE PREMIER.

### De la manière de tenir l'Instrument.

On prend le Basson par le milieu avec la main gauche; le pinceau tendu en l'air, s'appuie sur le grand corps, pour ne pas fatiguer les clefs. Ensuite on saisit la partie inférieure de l'instrument du côté droit, la main droite le fixe, par un cordon, à l'un des boutons de l'étoffe; ce cordon doit être attaché de manière, qu'on ne soit pas obligé de baisser ni de hausser la tête, et que le bocal se trouve vis-à-vis de la bouche.

En plaçant l'anche au bocal, il faut, pour ne pas fatiguer l'instrument, couler l'anche gauche jusqu'au haut de la petite pièce pour, avec la droite, assurer l'anche au bocal.

On aura en soin de mettre l'anche à la bouche avant de l'ajuster au bocal; afin de l'humecter et de la préparer à être employée.

Le bocal doit être tourné un peu en dehors de l'instrument. Cette disposition donne plus de facilité pour le doigté.

L'anche étant un peu inclinée (Voyez l'article 3 traitant de l'embouchure) la partie inférieure du Basson doit être appuyée sur la hanche, du côté droit, et assurée avec la main droite; en observant de baisser un peu le poignet, afin que les premier, second, et troisième doigts soient vis-à-vis les trous sur lesquels ils doivent agir.

Cette position étant prise elle sera maintenue en appuyant légèrement sur le corps de l'instrument, l'os qui attache la grande phalange de l'index à la paume de la main.

La partie supérieure de l'instrument sera également assurée par l'os qui joint la grande phalange de l'index à la paume de la main gauche, en le plaçant à l'extérieur du premier trou de la pièce qui reçoit le bocal. Le pouce de la même main, tendra leve entre les deux clefs du si et du ré, et sera prêt à agir sur l'une ou l'autre de ces deux clefs. (1)

Jamais les coudes ne doivent toucher au corps; le coude droit doit en être assez éloigné, pour que les doigts puissent agir librement et conserver leur élasticité. Le coude gauche, par la position de la main, est naturellement placé à une distance moins grande que le droit.

(1) Plusieurs artistes tiennent le pouce levé, et l'appuient sur le grand corps à côté du trou du si; cette position est très vicieuse et doit être évitée; elle produit beaucoup de douleur dans les doigts de l'exécutant, elle exige des mouvements forcés pour le jeu des clefs et nuit au coup — La facilité de l'exécution.

L'élève étant ainsi placé et ayant de l'aisance dans toutes les articulations de doigts, il s'essayera à fermer et ouvrir les trous et les clefs sans jouer : quand il aura pris l'habitude de cette partie du mécanisme de l'instrument, et qu'il sera familiarisé avec les diverses positions qui viennent d'être indiquées, en observant de tenir le corps et la tête parfaitement droits, il travaillera ensuite les premières gammes page 56. pour acquérir l'embouchure.

## ARTICLE II.

### Formation du Son.

Le son est le résultat de l'introduction du souffle de l'exécutant, dans le corps de l'instrument, par l'intermédiaire de l'anche qui, pour cet effet doit être placée entre les lèvres de manière que l'air ne puisse s'échapper par les côtes de la bouche.

C'est à l'oreille, qui apprécie la justesse des sons et leur valeur, à indiquer le volume d'air nécessaire à la formation de chacun de ceux que doit produire l'instrument selon son diapason.

## ARTICLE III.

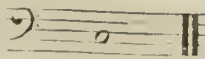
### De l'Embouchure.

L'anche doit être posée sur la lèvre inférieure, de manière à ne pas faire hausser ni baisser la tête, l'une ou l'autre de ces positions gênant la respiration empêcherait d'acquiescer une bonne qualité de son, avantage que l'on obtient qu'avec une position naturelle.

Il faut que l'anche soit un peu inclinée, et qu'elle forme un angle avec la lèvre sur laquelle elle est posée; cette inclinaison est nécessaire pour modifier à volonté la vibration du roseau; autrement si l'anche étoit posée à plat sur la lèvre, on ne pourrait maîtriser cette vibration, et l'on n'obtiendrait que des sons aigres et désagréables.

Outre le moyen d'arrondir les sons, l'inclinaison de l'anche donne la facilité de gouverner l'embouchure et de parcourir avec assurance tous les sons que comporte l'étendue du Basson.

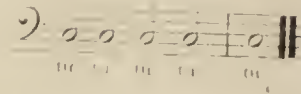
La première note que l'on doit chercher à faire sortir de l'instrument c'est l'r.



Pour exprimer cette note, l'anche étant couverte par les lèvres, environ à

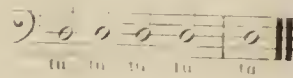
trois lignes du premier anneau, en appuyant le doigt sur l'anche de manière que l'air ne puisse s'échapper d'aucun autre côté, on lance ensuite la langue comme pour boucher l'anche, puis en soufflant, on introduit l'air dans l'instrument en retirant la langue comme si l'on voulait prononcer fortement le mot *tu*.

Exemple.



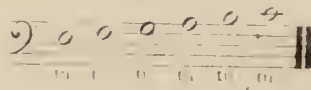
La note au dessus exige la même position des lèvres.

Exemple.



Pour les autres notes de la gamme montante il faut rentrer graduellement les lèvres, afin de leur donner plus de force pour soutenir les sons.

Exemple.



Cet exemple s'applique à l'octave au dessus.

Pour la gamme descendante il faut faire ressortir graduellement les lèvres, afin d'obtenir le relâchement nécessaire à l'émission des sons graves.

Avant d'avoir l'embouchure parfaitement formée, l'élève ne doit pas s'exercer à monter au son, *ta*, si, et, d'en haut; par les efforts prématurés qu'il serait obligé de faire pour y parvenir, ses lèvres se durciraient et perdraient la flexibilité nécessaire pour maîtriser l'embouchure.

En émettant le souffle, l'élève doit éviter d'enfermer les joues; ce défaut nuit aux mouvemens de la langue, il empêche de modifier les sons et donne mauvaise grâce.

Quand l'embouchure n'est pas parfaitement formée, et que les lèvres se trouvent fatiguées, il faut éviter de les forcer, car alors ce n'est qu'en soutenant les lèvres avec les dents que l'on peut tirer des sons; ce moyen est vicieux, et à l'inconvenient de contribuer à la mauvaise qualité du son, il remplace celui de ne produire qu'un jeu sans âme.

## ARTICLE IV.

### De la qualité de l'Anche.

L'Anche ne doit être ni trop forte ni trop faible; cependant il convient qu'elle

ou plutôt forte que faible; car, à mesure qu'elle est jouée, elle s'affaiblit.

Le roseau ne doit pas être spongieux; on lui reconnoit cette mauvaise qualité lorsqu'étant mouillé avec la salive, il s'imbibé trop facilement et prend une couleur verdâtre: il faut éviter l'usage des anches qui ont ce défaut, parcequ'elles ne produisent les sons d'en bas qu'avec peine, et que plus elles sont jouées, plus elles deviennent sourdes.

Toutefois de ce qu'une anche est sourde, il n'en faut pas conclure que le roseau soit mauvais: la surdité de l'anche peut venir de ce qu'elle est trop chargée de bois, c'est à dire de ce qu'elle n'est point assez évidée; cette défeciosité lui ôte la vibration qu'elle doit avoir, et empêche les sons de sortir librement; on peut y remédier en grattant légèrement le roseau des deux côtés pour le réduire au point convenable, et même s'il étoit jugé trop fort on pourroit enlever un peu de son écorce: ces moyens employés avec intelligence peuvent contribuer à rendre une anche meilleure.

Les dimensions ordinaires d'une anche doivent être réglées ainsi qu'il suit: sa longueur totale environ 28 lignes, sa largeur vers l'embouchure 8 lignes, et 5 lignes au premier anneau qui doit être placé vers le milieu de la longueur totale de l'anche.

Néanmoins, ces mesures peuvent varier selon la bonne ou mauvaise qualité du roseau.

Le premier anneau, au lieu d'être aplati doit être ovale pour donner à l'anche un son meilleur et rond, il faut avoir soin de choisir des anches bien liées, autrement elles se déjeitent et perdent leur qualité. Il est nécessaire de les humecter dans la bouche avant de les jouer afin que la ligature, suffisamment imbibée, prenne la force qui lui est nécessaire pour se maintenir au bocal.

Si l'anche s'affaiblit en vieillissant, on peut la couper d'une ligne; cette opération lui donne de la force, prolonge son service et souvent la rend meilleure.

La salve épaisse par l'action de l'air, dans l'usage de l'anche, y produit un limon qui altère le son et le rend lourd: dans ce cas il faut nettoyer l'anche avec l'extrémité d'une petite plume que l'on introduit du côté opposé à la ligature: cette observation est d'autant plus utile, qu'autrement, on lui feroit perdre sa qualité en détruisant la forme que le bocal lui auroit donnée.

## ARTICLE V.

### Du Doigté.

Le doigté déterminant la bonne intonation et l'égalité dans les sons, on ne sauroit apporter trop de soin à éviter les vices qui s'introduisent ordinairement dans cette partie de l'étude.

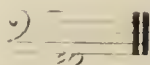
La première tracee planche IV présente la meilleure méthode du doigté; celle qui nous a été indiquée par les recherches les plus suivies; néanmoins le Basson présente

toujours de sous viciés qu'il est impossible de rectifier au moyen même, car l'on obtient les uns, ce ne peut être qu'aux dépens des autres. En vain chercherait-on à détruire ces vices, en voulant perfectionner la perce de l'instrument, il en résulteroit encore de plus grands inconveniens. On ne parvient donc, que par le secours de l'art, à corriger ces défauts inhérens au Basson.

Les exemples suivans indiquent les diverses modifications que le doigté, indiqué dans la tablature, doit recevoir pour atteindre toute la perfection dont il est susceptible.

1<sup>er</sup> Exemple.

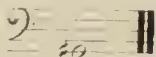
Pour le FA dieze en bas lorsqu'il sort en hésitant.



Fermez la clef du SI en bas, pour que le son soit bien assis.

2<sup>o</sup> Exemple.

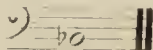
Pour le premier sot dieze qui est ordinairement bas.



Fermez la clef du RÉ en bas, en ouvrant le Be du MI bémol qui est à côté.

3<sup>o</sup> Exemple.

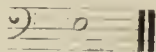
Pour le second SI bémol qui est toujours vacill.



Bouchez, avec le pouce de la main droite, le trou du MI en bas, et avec le ponce de la main gauche, fermez la clef du SI en bas.

4<sup>o</sup> Exemple.

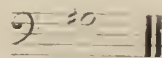
Pour le second MI naturel, qui est ordinairement bas, lorsqu'on veut l'adoucir.



Fermez le trou du 3<sup>e</sup> doigt de la main droite.

5<sup>o</sup> Exemple.

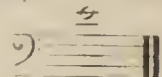
Pour le second SOL dieze qui est et jamais bien assis.



Fermez la clef du SI en bas.

6<sup>o</sup> Exemple.

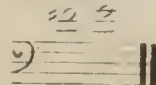
Pour le troisième MI naturel, qui ne sort pas bien, qu'on veut l'adoucir.



Bouchez le trou des doigts de la main gauche, et s'il est trop haut, bouchez aussi le trou du 3<sup>e</sup> doigt de la main gauche et ouvrez la clef du SOL dieze.

7<sup>o</sup> Exemple.

Pour le FA dieze et le sot naturel en haut qui sortent difficilement lorsqu'on veut les adoucir.



Fermez la clef du SI en bas.

NOTA. Les modifications indiquées dans les exemples précédens ne peuvent être appliquées à chacune des notes auxquelles elles sont relatives, qu'avec la pratique du doigté enseigné par le présent livre.

Quelques instruments se prêteront peut être difficilement aux modifications indiquées, mais ces exceptions rares, laissent toujours subsister nos observations.

Après avoir indiqué les principes du doigté, on observe que leur exécution dépend de l'habitude qu'il faut contracter, de ne pas trop éloigner, en jouant, les doigts des trous et de les tenir toujours vis-à-vis, afin qu'ils puissent agir librement et sans effort, selon le besoin; et que dans leur action, ils frappent sur les trous plutôt que d'y glisser: cette méthode exactement suivie donne une note à l'occasion.

## ARTICLE VI.

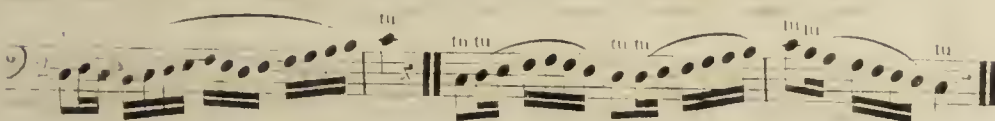
### Des Articulations et des Nuances.

L'articulation contribue à déterminer les différens caractères de la musique, elle produit aussi la netteté, la légèreté et l'aplomb dans l'exécution.

Il y a trois sortes d'articulations; le coulé, le détaché et le piqué; ces trois genres sont déterminés par l'action de la langue sur l'anche.

Le coulé s'exécute en retirant la langue de l'ouverture de l'anche et en prononçant sur la première note du trait la syllabe tu.

#### Exemple du Coulé.



Dans le coulé, il faut pincer les lèvres le moins possible, pour ne pas altérer le moelleux du son.

Le détaché s'exécute en donnant le coup de langue sur chaque note; pour obtenir la précision et la netteté que cette articulation exige, il faut que la langue et les doigts agissent parfaitement ensemble.

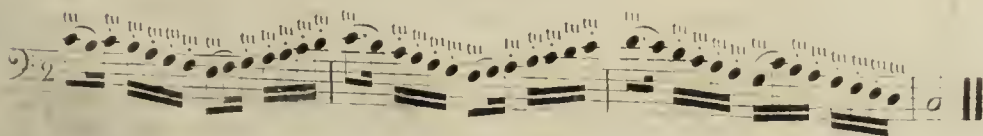
#### Exemple du Détaché.



Le coup de langue, dans cette articulation, doit être donné avec fermeté.

Le piqué doit être exécuté avec moins de force que le détaché; dans cette articulation le coup de langue doit être moins sec quoiqu'autant appuyé que dans la précédente.

#### Exemple du Piqué.



Il faut éviter, dans ces dernières articulations, de donner des sons de gorge, et de mouvoir le menton; ces défauts privent la langue des moyens d'agilité qui lui sont



nécessaires et ils font contracter l'habitude de saccader les sons

### Exemples.

Coups de deux en deux.

Mouvement Lent

le même par les Mouvements Andante.

le même par les Mouvements Allegro.

autre Ex. Mouvement Lent.

le même par les Mouvements Andante.

le même par les Mouvements Allegro.

autre Ex. Mouvement Lent.

le même par les Mouvements Allegro.

La même articulation, quand la basse marque la première note de la mesure.

Exemple

autre Ex. Mouvement Lent

le même par les Mouvements Andante.

le même par les Mouvements Allegro.

autre Ex. Mouvement Lent et Andante.

le même par les Mouvements Allegro.

Exemple pour tous les mouvemens.

1er Ex: Moy. Lent  
le même Andante.  
le même Allegro.  
2e Ex: Moy. Lent  
le même Allegro.

Exemple de l'articulation des trois pour deux; ordinairement on coule la seconde.

Dans les mouvemens lents on peut piquer les trois notes du second temps.  
Exemple.

autre Exemple.

L'articulation est la même quand la basse marque la 1<sup>re</sup> note des temps.

Exemple.

autre Exemple.

autre Exemple.

autre Exemple.

autre Exemple.

Exemple de quatre coups de langue différens

Il ne faut jamais piquer toutes les notes de l'exemple ci-après, dans quelques mouvemens qu'il soit; cela tiendrait trop du vieux style musical, à moins, toutefois, qu'un auteur ne le trouve nécessaire.

Mouvement  
Lent.

le même  
Allegro.

autre Ex.  
Lent.

le même  
Allegro.

Résumé de toutes les articulations.

Lent.

Les exemples précédens doivent suffire pour donner une idée générale de la manière de placer les différentes articulations; mais il faut surtout, se pénétrer du caractère du morceau qu'on exécute, afin d'y employer l'articulation qui lui convient.

Les exemples insérés dans l'article 7 sous le titre (d'Exemples des agrémens du chant) présentent aussi une suite de modèles pour les articulations.

### Des Nuances.

Nuancer un son, c'est lui donner plus ou moins de force, l'enfler ou le diminuer suivant les cas.

Pour enfler les sons, on se sert de ce signe  $\text{<}$  et pour le diminuer on emploie celui-ci  $\text{>}$ .

Un son soutenu et file se nuance en le commençant doux et lentant jusqu'à la moitié de sa valeur, et en le diminuant ensuite jusqu'à la fin.

Sans les nuances il n'y auroit qu'une couleur dans l'exécution; une succession de sons qui ne seroit pas nuancés produiroit la monotonie et détruiroit le charme de la musique.

Voyez pour les exemples des nuances, ceux intitulés: Exemples des agrémens du chant, dans l'article suivant.

### ARTICLE VII.

#### Des agrémens du chant.

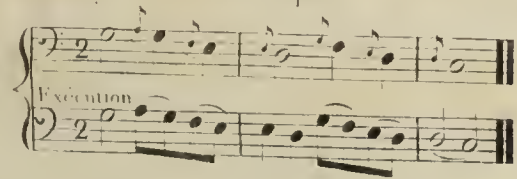
On orne le chant en semant dans l'exécution quelques notes d'agrément que le compositeur n'a pas dû écrire, mais qui deviennent nécessaires pour faire briller l'instrument et faire disparaître quelquefois l'uniformité des phrases: il faut être scrupuleux dans le choix et l'emploi de ces notes d'agrément qui doivent toujours être en rapport avec l'accord qui les reçoit.

#### SECTION I<sup>re</sup>

#### De la Petite Note.

La petite note est un agrément qui se marque de la manière suivante.

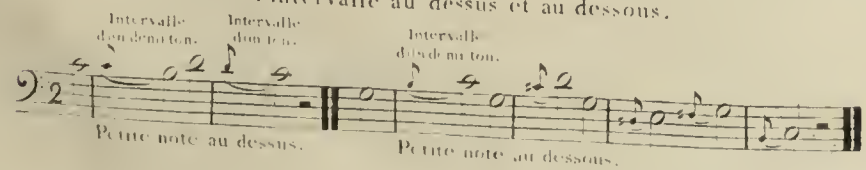
Exemple.



La petite note peut être posée au dessus comme au dessous de la note principale; au dessus elle peut être d'un ton ou d'un demi ton d'intervalle de la grande note; au dessous elle doit toujours être à un demi ton, tout autre intervalle doit être considéré comme pour indiquer le PORTAMENTO ou port de voix.

Exemple

Pour l'intervalle au dessus et au dessous.



Il est des cas où la petite note vaut moins que la moitié de la note principale, d'autres où elle vaut la moitié de cette note, d'autres enfin où elle vaut davantage.

Exemple.

Execution

On l'appelle petite note préparée, quand elle est précédée d'une grande note posée au même degré.

Exemple.

Execution

On peut faire une double petite note de cette manière.

Exemple.

Execution

Comme le mi et le ré de l'exemple ci-dessus sont sujets à manquer en voulant adoucir, on peut employer la petite note qui indique le portamento ou port de voix.

Exemple.

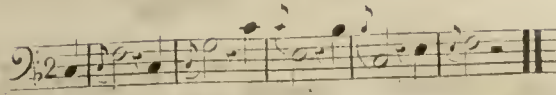
Cet agrément ne s'écrit point, c'est à l'exécutant à le placer avec goût.

Il y a une autre espèce de double petite note qui se fait en articulant également et avec légèreté les deux petites notes, et en restant sur la grande.

Exemple.

Petites notes pour le Portamento ou port de voix

Exemple.

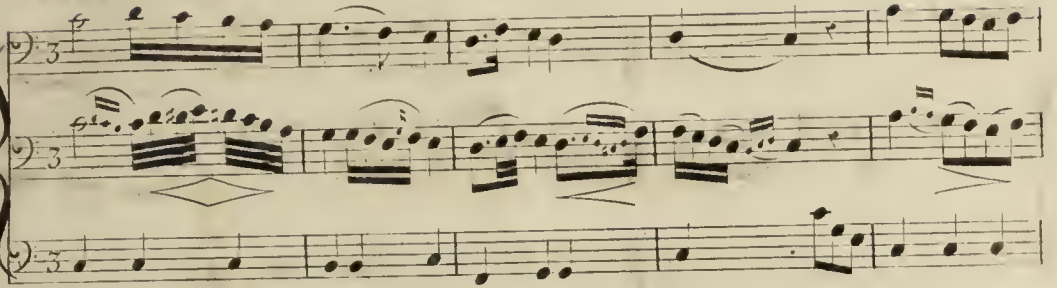


Exemples des agréments du chant pour les mouvemens lents.

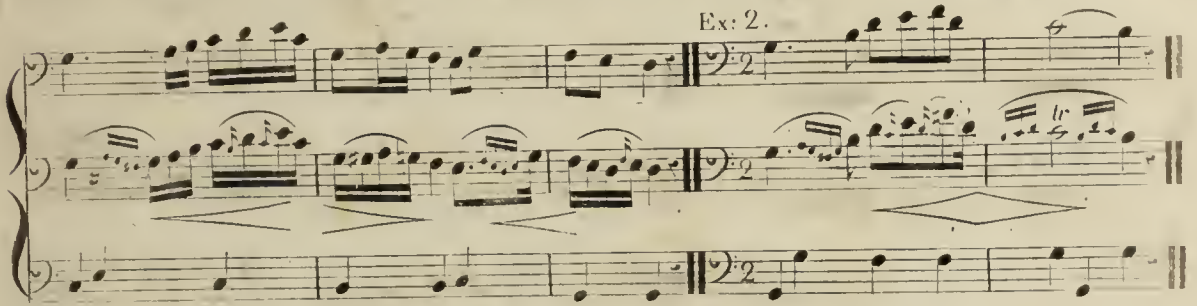
Exemple 1<sup>er</sup>  
Chant simple

Exécution.

Basse.

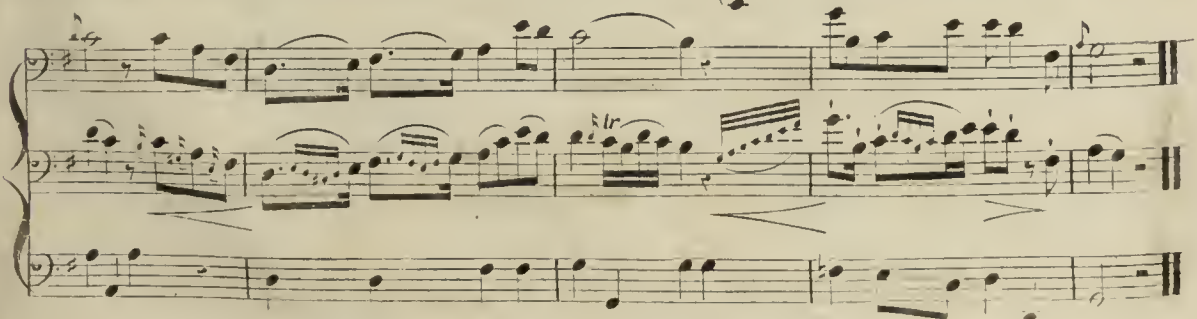
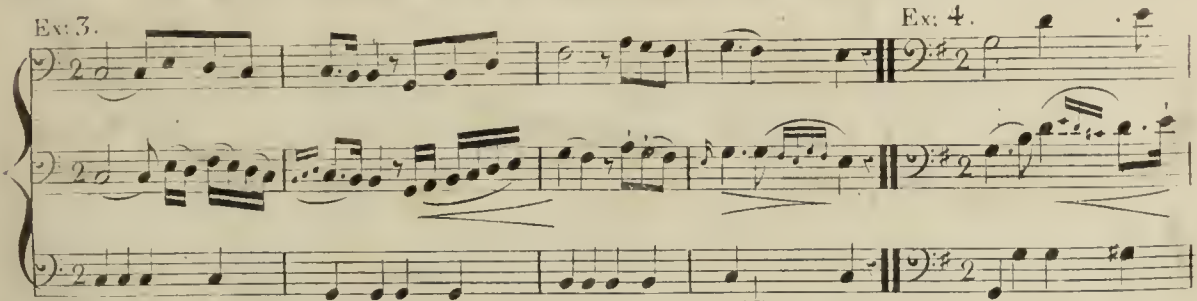


Ex: 2.



Ex: 3.

Ex: 4.



Ex: 5

Ex: 6.

Ex: 7.

Ex: 8.

Ex: 9.

Ex: 10.

Ex 11

Exercise 11 consists of three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves have bass clefs. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and is characterized by extensive slurs and ties across measures.

Ex 12.

Exercise 12 consists of three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves have bass clefs. The music features rhythmic patterns with slurs and ties, similar to Exercise 11.

Ex 13. Ex 14.

Exercises 13 and 14 are presented on three staves. Exercise 13 is on the left and Exercise 14 is on the right. Both have a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. Exercise 13 includes markings for 'tr' (trills) and 'lr' (legato). Exercise 14 includes markings for 'tr' and 'lr'.

Ex 15.

Exercise 15 consists of three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The music features rhythmic patterns with slurs and ties.

Ex 16.

Repos sur la dominante.

Repos sur la dominante.

Exercise 16 consists of three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The music features rhythmic patterns with slurs and ties. The text 'Repos sur la dominante.' is written below the middle and bottom staves.



Pour les mouvemens Andante.

Andante.

Exemple 1<sup>er</sup>  
Chantsimpl.

Exécution.

Basse.

Ex: 2.

Ex: 3.

Ex: 4.

Ex: 5.

Ex: 6.

The page contains six musical examples, each consisting of three staves. The first staff of each example is for a vocal line labeled 'Chantsimpl.', the second for piano accompaniment labeled 'Exécution', and the third for a bass line labeled 'Basse'.  
- Example 1: Bass clef, 2/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.  
- Example 2: Bass clef, 3/4 time signature. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.  
- Example 3: Bass clef, 2/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.  
- Example 4: Bass clef, 2/4 time signature. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.  
- Example 5: Bass clef, 6/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with 'tr' (trills) marked above several notes.  
- Example 6: Bass clef, 2/4 time signature. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

Pour les mouvemens Allegro.

Allegro.

Exemple I<sup>er</sup>  
Chant simpl.

Ex:2.

Execution.

Ex:3.

Ex:4

Ex:5.

Ex:6.

Ex:7.

Ex:8.

Ex:9.



Ex. 13.

Presto

Ex. 14. Allegro.

Ex. 13 and Ex. 14 musical notation. Ex. 13 is in 2/4 time, marked Presto. Ex. 14 is in 2/4 time, marked Allegro. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic patterns.

Ex. 15.

*tr*

Ex. 15 musical notation. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic patterns, including trills.

Ex. 16.

Ex. 17.

Ex. 16 and Ex. 17 musical notation. Ex. 16 is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Ex. 17 is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic patterns.

Ex. 18.

Ex. 18 musical notation. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic patterns.

Ex. 19.

Ex. 20.

Ex. 19 and Ex. 20 musical notation. Ex. 19 is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Ex. 20 is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic patterns, including trills.

Ex: 21.

Example 21 consists of three staves. The top two staves are piano accompaniment, featuring a complex texture of sixteenth and thirty-second notes with many slurs and ties. The bottom staff is a single bass line with a simpler rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

Ex: 22.

Ex: 27.

Examples 22 and 27 are presented on three staves. The top two staves are piano accompaniment, with Example 22 showing dense sixteenth-note patterns and Example 27 showing more melodic lines with slurs. The bottom staff is a single bass line. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

Ex: 24.

*tr*

Example 24 consists of three staves. The top two staves are piano accompaniment, featuring sixteenth-note patterns with trills (marked *tr*) and slurs. The bottom staff is a single bass line. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

Ex: 25.

Ex: 26.

Examples 25 and 26 are presented on three staves. The top two staves are piano accompaniment, with Example 25 showing melodic lines and Example 26 showing more complex sixteenth-note patterns. The bottom staff is a single bass line. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

This block continues the musical score for Examples 25 and 26, showing further development of the piano accompaniment and the single bass line. The notation includes various slurs, ties, and dynamic markings. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

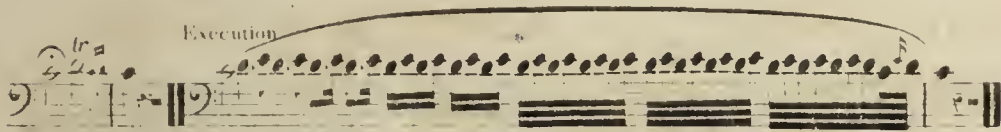
## SECTION II<sup>m</sup>

### Du Trille.

Le trille improprement appelé cadence est le battement alternatif de deux notes, qui se compose de la note principale et d'une petite note ou note d'agrément placée au-dessus.

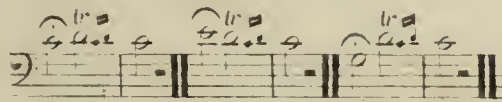
Le trille ou cadence s'indique par ce signe *tr* ou ~

Le trille dans toute son étendue, que l'on pratique sur la cadence finale qu'on appelle aussi point d'orgue, ou point final, doit être exécuté comme dans cet exemple.



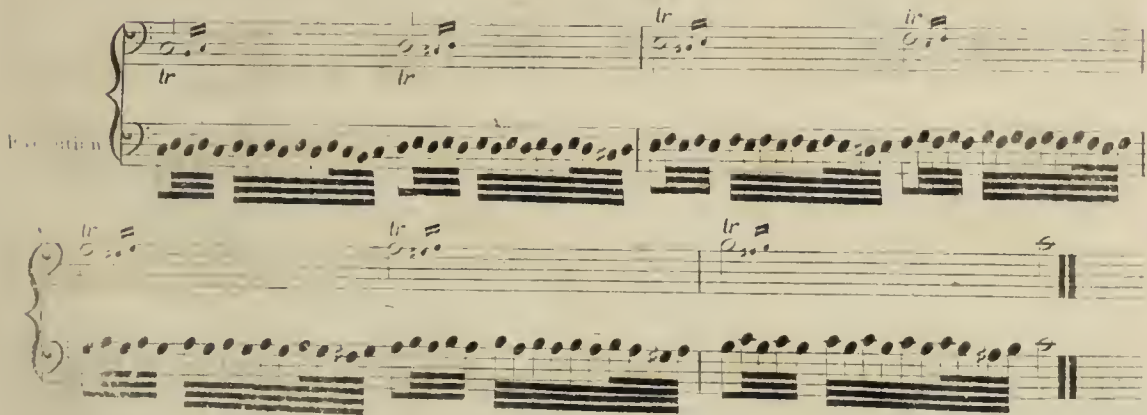
Le trille peut être précédé par la tonique, la médiate, ou la dominante.

#### Exemple

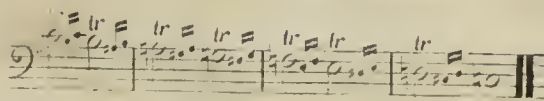


Quand le trille est marqué sur une suite de notes ascendantes on l'exécute ainsi:

#### Exemple.



Pour la gamme descendante



L'exécution est la même que dans l'exemple précédent, à l'exception qu'il faut descendre.

Le trille marqué sur les traits suivants exprime comme aux exemples ci-après

Autres exemples

Le trille que l'on marque avec ce signe  $\sim$  et que l'on nomme mordente, ne se joue que à trille tréqué

Exemple

Il faut généralement travailler ces exemples très lentement pour y mettre netteté et en sentir le pressent.

Dans le premier exemple de ces trilles, il faut faire sentir l'avantage de celle-ci, ce qui leur donne plus de nerf et de brillant.

Exemple

+ On observe généralement que les qui de ce diable se trouve au milieu de l'agrément de ce genre de mordente, qu'on ne pourroit obtenir avec le doigt ordinaire, exige quelquefois un peu de force.

## Des difficultés dans l'exécution du Trille

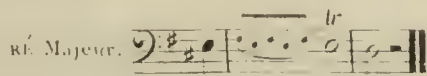
Le Basson présente souvent des difficultés dans l'exécution de quelques trilles, elles seront levées en observant les moyens indiqués dans les exemples suivants.



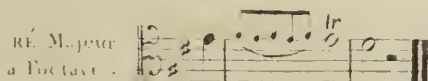
Pour faire le trille sur le SOL dièze il faut suivre le doigté de la tablature et faire le LA avec le troisième doigt de la main droite seulement, en fermant le trou du premier doigt de la main gauche.



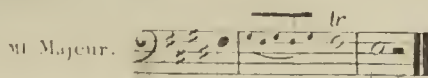
Pour faire le trille sur le FA dièze en haut; le SOL se prend en levant le premier doigt de la main droite; s'il ne sort pas bien il faut ouvrir la clef du MI bémol en bas avec le pouce de la main gauche.



Il faut faire le MI en fermant le trou du second doigt de la main gauche et ceux des second et troisième doigts de la main droite, ainsi que la grande clef du FA en bas; le FA se fait avec le premier doigt de la main droite.



Il faut faire le MI en fermant le trou du premier doigt de la main gauche, ouvrir avec le pouce de la même main la clef du MI bémol en bas, fermer le trou du second doigt de la main droite, ainsi que la grande clef du FA en bas; le FA se fait avec le premier doigt de la main droite, s'il ne sort pas bien il faut fermer le trou du pouce de la main droite.




Il faut faire le FA dièze en fermant les trous des second et troisième doigts de la main gauche, et ceux des premier, second et troisième doigts de la main droite, ainsi que le trou du pouce de la même main; le SOL se fait avec le premier doigt de la main gauche.

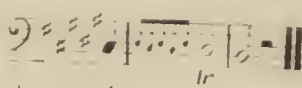


Il faut faire le FA dièze en fermant le trou du second doigt de la main gauche, et ceux des premier et second doigts de la main droite, ainsi que la grande clef du FA en bas; le SOL se fait par le mouvement simultané des premier et second doigts de la main droite, si le trille ne sort pas bien il faut ouvrir la clef du MI bémol en bas avec le pouce de la main gauche.



si dieze Major. 

Il faut faire l'ri dieze avec le doigt de la tablature, le *si* se fait avec le premier doigt de la main gauche, si le trille se sort par bien il faut tenir la clef de *si* bémol en bas avec le pouce de la main gauche.

si dieze Major.   
à l'octave en bas.

De même que dans l'exemple précédent.

si bémol Major. 

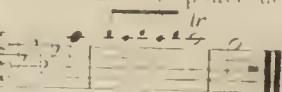
Il faut faire le *si* en fermant les trous de premier, second et troisième doigts de la main droite; le *si* se fait par le mouvement simultané des second et troisième doigts de la main gauche, si le trille ne sort pas bien il faut ouvrir la clef de *si* bémol en bas avec le pouce de la main gauche.

si bémol Major.   
à l'octave en haut.

Il faut faire le *si* en fermant les trous de second et troisième doigts de la main gauche, et ceux des premier et second doigts de la main droite; il faut aussi ouvrir la clef de *si* dieze avec le quatrième doigt de la même main; le *si* se fait par le mouvement simultané des premier et second doigts de la main droite.

fa Mineur. 

On fait le *ri* en fermant les trous des premier et second doigts de la main gauche et ceux des second et troisième doigts de la main droite, ainsi que le trou du pouce de la même main; le *ri* se fait avec le second doigt de la main gauche; si il ne sort pas bien il faut ouvrir la clef de *si* bémol en bas avec le pouce de la main gauche.

fa Mineur. 

Il faut faire le *si* avec le doigt de la tablature, et le *fa* avec le premier doigt de la main droite.

fa Mineur.   
à la note sensible.

Il faut faire le *si* naturel avec le doigt de la tablature, en ouvrant la clef de *si* dieze, le *fa* se fait par le mouvement simultané des premier et second doigts de la main droite.

si bémol Mineur. 

Il faut pour le *si* bémol se servir le doigt de la tablature, le *fa* se fait avec les premier et second doigts de la main gauche.

si bémol Mu. . .

On fait l'rt en fermant les trous des premier, second et troisieme doigts de la main gauche, ainsi que celui du premier doigt de la main droite, il faut fermer aussi la grande clef du xv en bas et le trou du pouce de la même main; le rt se fait avec le premier doigt de la main droite; s'il ne sort pas bien il faut ouvrir la clef du si bémol en bas, avec le pouce de la main gauche.

De la préparation et de la terminaison des Trilles  
dans les mouvemens lents.

Exemple I<sup>er</sup>  
Cont'simpl<sup>é</sup>

Exécution.

Basso

Ex: 3. Ex: 4. Ex: 5.

Ex: 6. Ex: 7. Ex: 8.



## SECTION III<sup>me</sup>

### Du petit Groupe ou Gruppetto.

Le Gruppetto est un agrément formé de trois petites notes; on l'appelle improprement *triolet*, on peut le placer en montant ou en descendant.

Exemple.

montant. descendant.

On dinacement on écrit les trois petites notes quand elles précèdent la note principale, autrement on les indique par ce signe :

Exemple.

Exécution.

Ces trois petites notes ne doivent en aucun cas former une tierce majeure soit en montant soit en descendant; elles doivent parcourir par degrés conjoints une tierce mineure et quelquefois une tierce diminuée.

Exemple.

Simple.

Tierce mineure en montant.

Tierce mineure en descendant.

tierce diminuée

Effet que produit cet agrément

ou bien

Résumé

Pour exécuter parfaitement cet agrément, il faut l'articuler légèrement; mais la première note doit être plus fortement attaquée que les autres, et soutenue plus longtems. Dans le mouvement lent le Gruppetto doit être prononcé lentement, dans l'Andante, moins lent; et dans les mouvemens vifs il doit être attaqué avec énergie et vitesse.

Exemple des différens traits qui sont  
susceptibles du Gruppetto.

Chant simple.

Exécution.

ARTICLE VIII.

De la manière de phraser et de respirer.

„La phrase musicale est une suite de chant qui forme sans interruption un sens plus ou moins achevé et qui se termine sur un repos par une cadence plus ou moins parfaite.”

„Une phrase de chant bien complète est ordinairement composée de quatre mesures au moins; mais comme une seule respiration, souvent, ne suffit pas pour la durée de quatre mesures, surtout dans un mouvement très lent, il est bon de faire remarquer qu'en général chaque phrase musicale renferme un repos sur lequel on peut respirer,.....

„Il est donc une respiration de rigueur qu'on peut nommer GRAND-RESPIRATION; et une autre qu'on peut appeler DEMI-RESPIRATION, sans compter celles qu'on peut prendre sur tous les silences..... (Méthode de chant du Conservatoire.)

Il est utile de s'appliquer de bonne heure à respirer régulièrement sans couper les phrases musicales; cependant comme il y a des mouvemens lents dans lesquels la durée du souffle ne peut suffire à la longueur de la phrase, alors on doit séparer les notes qui terminent les demi-phrases, en coupant sur leur valeur pour trouver le tems de respirer.

Dans l'exécution des traits prolongés, s'ils ne renferment pas des notes que l'on puisse faire plus breves que leur valeur, il faut sans morceler le trait, dérober adroitement la note la moins nécessaire; cette licence qu'il ne faut prendre qu'au besoin, en donnant la facilité de respirer donnera aussi les moyens d'exécution

pour achever le trait avec grace et legerete.

### Exemples.

Lent.  
Chant simple

Ex. 1<sup>er</sup>

Execution.

Basse.

Ex. 2.

Ex. 3.

Lent.

Ex. 4.

Lent.

Ex. 5.

Ex: 6.

Lent

Ex: 7.

Allegro.

Allegro.

Voyez aussi l'Article 10 du mouvement Allegro.

## ARTICLE IX

### Du mouvement Adagio.

Le Basson est celui, des instrumens à vent, qui se prête le mieux à faire entendre les beautés du mouvement de l'Adagio: il reçoit cet avantage du son onctueux et touchant qui le caractérise, du diapason qu'il parcourt, et de la nature de son execution, qui se prête plus facilement aux chants larges et graves.

Le usage fréquente des mouvemens lents donnera de l'assurance aux livres, et

perfectionnera l'embouchure; les sons acquerront du moëlleux et de la rondeur, par les soins que l'on apportera à les soutenir et à les filer; enfin les coups de langue donnés sans saccade, et les doigts ouvrant et bouchant les trous sans martellement, feront acquérir le genre d'exécution qui convient à ce mouvement.

Le caractère de l'Adagio, quoique large et sévère, n'exclut pourtant pas les ornemens, au contraire, c'est peut-être le mouvement qui s'y prête davantage; mais ces ornemens doivent être d'une noble simplicité, et toujours en rapport avec l'esprit du morceau; le sentiment met ici des bornes aux préceptes; c'est lui qui doit inspirer les choses de goût et de convenance; cependant, comme le sentiment peut être développé et nourri par des connoissances relatives à celles dont nous traitons: nous inviterons les élèves à consulter souvent la méthode de chant, car on chante avec le baskon comme avec la voix, les moyens seuls différent; à étudier les règles de l'harmonie, afin de ne placer les notes d'agrément que suivant ces règles; enfin à entendre souvent les habiles chanteurs.

Pour les agrémens dans l'Adagio, voyez les exemples de l'Article 7. des agrémens du chant.

## ARTICLE X.

### Du mouvement Allegro.

Si l'étude des mouvemens lents est nécessaire au développement du son et à l'assurance de l'intonation, celle des mouvemens vifs est indispensable pour acquérir de la légèreté et de la netteté dans l'exécution des traits.

L'Allegro doit être joué avec hardiesse; mais non pas avec cette audace qui entreprend tout et n'achève rien; qui jette les notes avec saccade, ou les pique indistinctement; qui ne chante point; qui ne phrase point; qui abuse de tous les principes en les confondant, ou qui les détruit tous dans l'emportement de son exécution.

Le jeu du mouvement Allegro devant être brillant, le coup de langue doit être ferme et décidé, mais sans sécheresse; les traits doivent être toujours hardis et déterminés, mais chantés et phrasés pour en éviter l'aridité et la monotonie.

Il est des cas où les phrases qui s'enchainent dans les traits ne permettroient de respirer qu'en coupant la phrase ou le trait, dans ce cas il faut le faire avec adresse; il faut prendre sur la valeur d'une note, ou en dérober une lorsqu'il y en a deux sur le même degré pour prendre le tems de respirer, ces moyens employés convenablement peuvent ajouter à la force, à la clarté et à la grace de l'exécution.

### Exemples.

Allegro.

Ex. 1<sup>er</sup>

Ex. 2.

Exécution.



Ex. 3.

Ex. 4.

Voyez aussi l'Article 8. traitant de la respiration

### ARTICLE XI.

#### Du caractère du Basson.

Le Basson, inventé d'abord pour servir de basse au Hautbois, est devenu, par les développemens qu'il a successivement reçus, l'un des plus parfaits instrumens à vent; son étendue, qui dépasse trois octaves, donne à l'exécutant les moyens de deployer la richesse de ses Solo; il nourrit

la partie intermédiaire de l'harmonie qui, dans les grands effets, se fit trop faible et elle étoit abandonnée à l'Alc.

La voix touchante du Basson employée par les grands maîtres, produit toujours un effet assuré sur les auditeurs, ses accents portent aux sentimens dramatiques, et ajoutent au caractère religieux; cependant les beaux moyens de cet instrument trouvent des bornes, il y a quelques sons plus brillans les uns que les autres, et leur qualité peut augmenter ou diminuer suivant les mouvemens dans lesquels ils sont employés; c'est ici la place d'indiquer aux compositeurs, qui veulent se servir utilement du Basson, les tons qui conviennent le mieux aux principaux mouvemens.

Ut naturel, FA, SOL, SI $\flat$  majeur, LA et MI mineur sont plus propres aux mouvemens vifs, à la grande et brillante exécution: MI $\flat$  majeur, UT, SOL, MI, FA mineur et LA $\flat$  majeur aux mouvemens lents: LA naturel majeur et MI naturel mineur aux mouvemens demi-lents ou ANDANTINO.

Ceux qui écrivent pour cet instrument, sans le bien connoître, doivent éviter d'employer les traits indiqués dans les exemples suivans, parcequ'ils sont ingrats ou infaisables.

The image displays a series of musical examples for the Bassoon, arranged in seven horizontal staves. Each staff begins with a measure number and a tempo marking. The examples illustrate various rhythmic and melodic patterns, often involving sixteenth notes and slurs. The tempo markings are: *Allegro*, *Allegro. 2*, *Allegro. 3*, *Allegro. 4*, *Allegro. 9*, *Allegro. 14*, and *Allegro. 15*. The time signatures vary, including 3/8, 3/4, 2/4, and 2/2. The examples are numbered 1 through 22, with some measures containing slurs and accents. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Allegro. 25

26

Allegro. 27

30

31

Allegro. 33

Allegro. 34

35

36

37 Dans tous les mouvemens.

Allegro. 38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

Fin. Ad. 35

The image shows a musical score for bassoon, consisting of ten systems of music. Each system contains one or two staves of music. The score is marked with various tempo and performance instructions, including 'Allegro' and 'Dans tous les mouvemens'. Trills are indicated by a symbol consisting of a vertical line with a circle at the top. Some trills are marked with a cross (✕), some with a circle (⊙), and some with a diamond (◇). The score includes measure numbers from 25 to 56, and a 'Fin. Ad.' marking at the end.

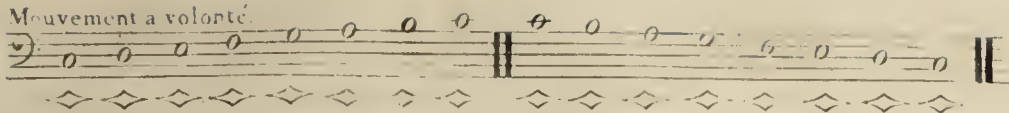
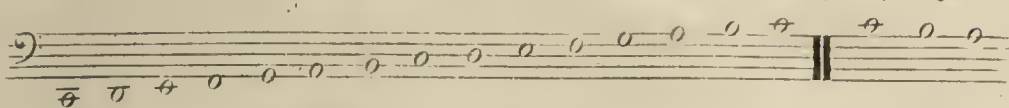
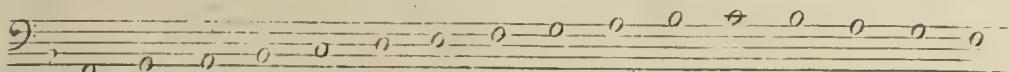
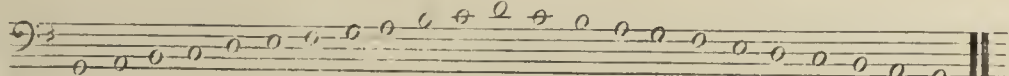
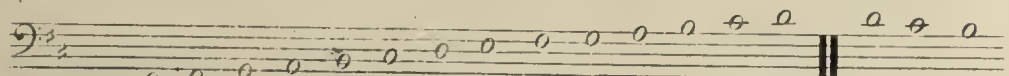
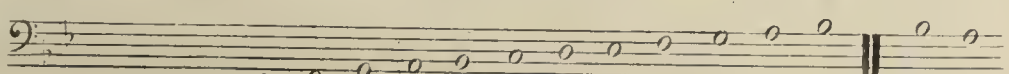
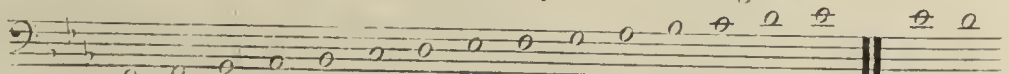
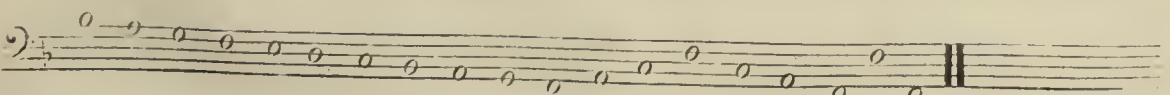
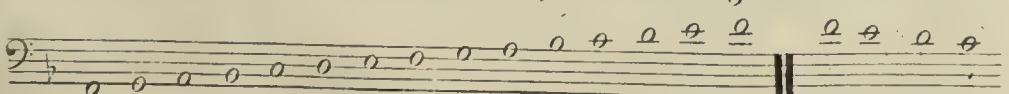
Comme il est également utile de désigner les trilles dont l'exécution est vicieuse, et d'indiquer ceux que la nature de l'instrument permet de rendre avantageusement; dans les exemples suivans, les trilles impraticables seront marqués par ce signe ✕; ceux qui sont seulement ingrats seront marqués par celui-ci ⊙; ceux qu'une bonne exécution rend toujours brillans ne porteront aucune marque, excepté ceux

qui peuvent être faits à l'octave au dessous avec le même doigt, et qui seront marqués par ce signe +.

UT Majeur, LA Mineur, idem., SOL Majeur, MI Mineur,  
 idem., idem., FA Majeur, RE Mineur, idem., idem.,  
 RE Majeur, idem., SI Mineur, idem., SI Majeur, SOL Mineur,  
 idem., idem., FA Majeur, FA Mineur, idem., idem.,  
 MI Majeur, idem., idem., UT Mineur, idem., idem.,  
 idem., UT Mineur, idem., idem., UT Majeur, FA Mineur, idem.,  
 idem., idem., SI Majeur, SOL Mineur, idem., idem.,  
 UT Majeur, idem., SI Mineur, idem.



Mouvement a volonte.

1<sup>re</sup> Gamme  
en ut Majeur.2<sup>me</sup> Gamme  
en ut Majeur  
plus étendue.3<sup>me</sup> Gamme  
en fa Majeur.4<sup>me</sup> Gamme  
en sol Majeur.5<sup>me</sup> Gamme  
en ré Majeur.6<sup>me</sup> Gamme  
en si b Majeur.7<sup>me</sup> Gamme  
en mi b Majeur.8<sup>me</sup> Gamme  
en fa Majeur  
plus étendue.

9<sup>me</sup> Gamme  
en SOL Majeur.  
plus étendue.

10<sup>me</sup> Gamme  
en LA Majeur.

11<sup>me</sup> Gamme.  
la même  
plus étendue.

12<sup>me</sup> Gamme  
en MI Majeur.

13<sup>me</sup> Gamme  
en SI Majeur.

14<sup>me</sup> Gamme  
en LA b Majeur.

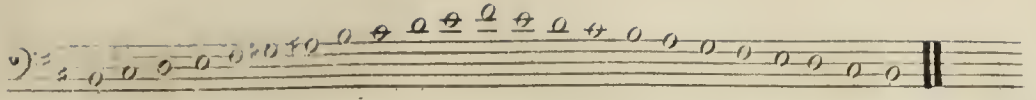
15<sup>me</sup> Gamme  
en RE b Majeur.

16<sup>me</sup> Gamme  
en LA Mineur.

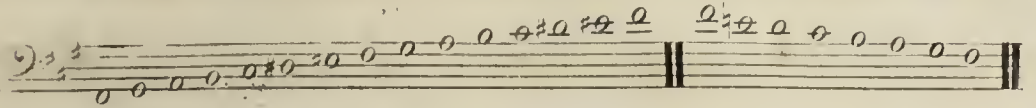
GAMMES DES TONS MINEURS.

17<sup>me</sup> Gamme  
en MI Mineur.

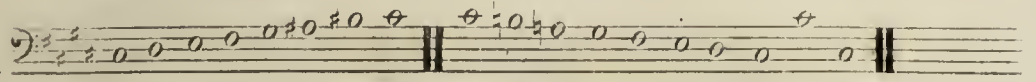
18.<sup>me</sup> Gamme  
en si Mineur



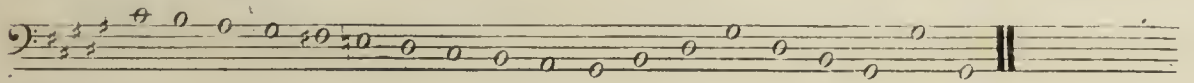
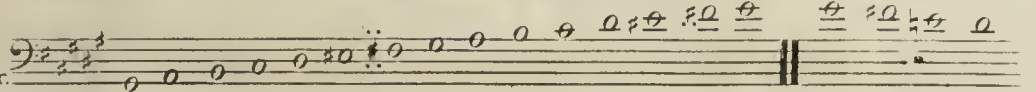
19.<sup>me</sup> Gamme  
en fa Mineur



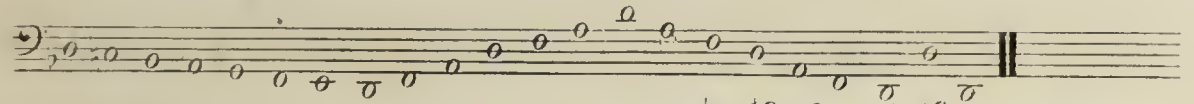
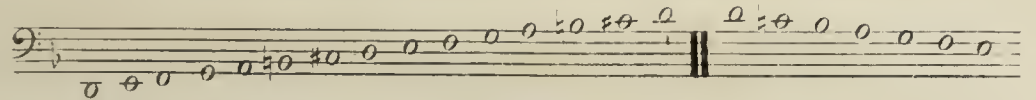
20.<sup>me</sup> Gamme  
en ut Mineur



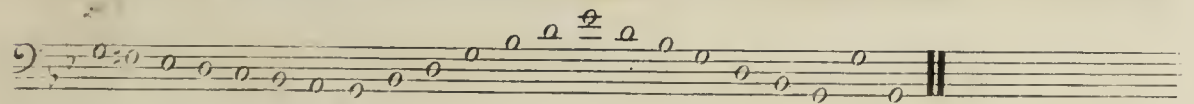
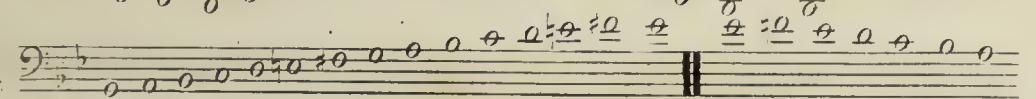
21.<sup>me</sup> Gamme  
en sol Mineur



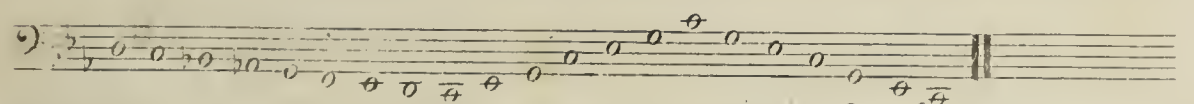
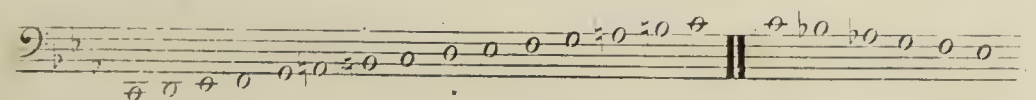
22.<sup>me</sup> Gamme  
en re Mineur



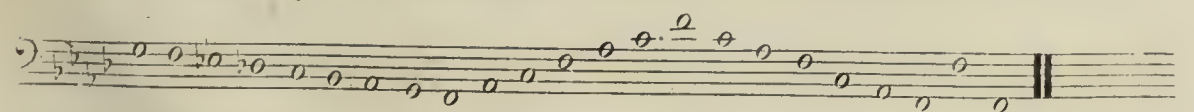
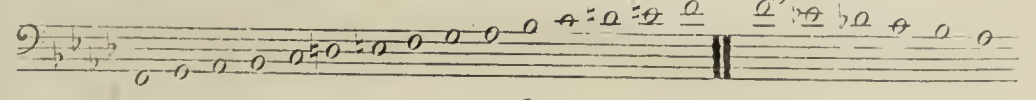
23.<sup>me</sup> Gamme  
en sol Mineur



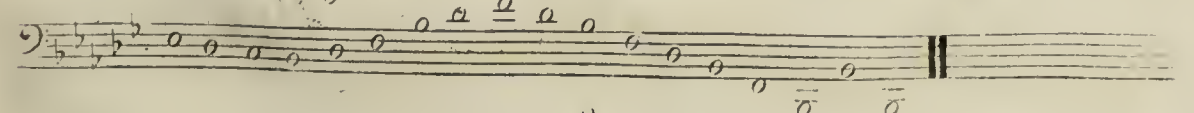
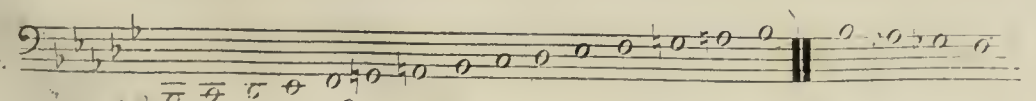
24.<sup>me</sup> Gamme  
en fa Mineur



25.<sup>me</sup> Gamme  
en fa Mineur



26.<sup>me</sup> Gamme  
en si Mineur





GAMMES CHROMATIQUES PARTIELLES

27.<sup>me</sup>

28.<sup>me</sup>

29.<sup>me</sup>

GAMMES CHROMATIQUES PAR BEMOLS.

30.<sup>me</sup>

31.<sup>me</sup>



GAMMES VARIÉES

N. 8

N. 9  
Autre.

N. 10  
Autre.

N. 11  
Autre

Lent.

N. 1  
Léçon.  
UT  
Majeur.

N<sup>o</sup> 2  
Majeur.

Andante

N<sup>o</sup> 3  
Majeur.

Lent

N<sup>o</sup> 4  
Majeur.

Andante

Two systems of two staves each. The first system features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system also features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music consists of intricate rhythmic patterns with many slurs and accents.

N° 5.  
LA  
Mineur.

*Allegretto*

Two systems of two staves each. The first system features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system also features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The music includes slurs and dynamic markings.

N° 6.  
FA  
Majeur.

*Allegromoderato.*

Two systems of two staves each. The first system features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system also features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The tempo is marked 'Allegromoderato.'. The music includes slurs and dynamic markings.

Andante grazioso.

Nº 7.  
RE.  
Mineur.

Allegro.

Nº 8  
SI  
Majeur.

Lent.

Nº 9.  
SOL  
Mineur.

Musical score for No. 9, Sol Mineur, marked 'Lent.' The score is written in bass clef with a 6/8 time signature. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. The music features a slow, steady pace with a focus on melodic contour and harmonic support.

Allegro.

Nº 10.  
SOL  
Majeur.

Musical score for No. 10, Sol Majeur, marked 'Allegro.' The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. The music features a faster, more rhythmic pace with a focus on melodic contour and harmonic support.

Andante.

N° II.  
MI  
Mineur.

N° 12.  
RE  
Majeur.

Tempo di minuetto.



Two staves of musical notation. The top staff features a series of eighth-note chords with a rhythmic pattern of eighth notes followed by a quarter note. The bottom staff contains a melodic line with slurs and a final double bar line.

N<sup>o</sup> 13  
si  
Mineur

Andante

Two staves of musical notation. The top staff is marked 'Andante' and contains a melodic line with slurs. The bottom staff contains a bass line with eighth-note patterns.

Four staves of musical notation. The first two staves show a rhythmic figure repeated twice, labeled '1ere fois' and '2eme fois'. The bottom two staves continue the melodic and bass lines with similar rhythmic patterns.

N<sup>o</sup> 14  
LA  
Majeur.

Lent

Two staves of musical notation. The top staff is marked 'Lent' and contains a melodic line with slurs. The bottom staff contains a bass line with eighth-note patterns.

Four staves of musical notation. The top two staves show a melodic line with slurs and a final double bar line. The bottom two staves continue the bass line with eighth-note patterns.

Allegretto

N. 15  
FA#  
M. tr.

First system of musical notation for N. 15, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth-note chords and single notes, with a melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

Second system of musical notation for N. 15, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal textures.

Allegro

N. 16  
mi b  
Majeur.

First system of musical notation for N. 16, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The music is more rhythmic and energetic than N. 15, with frequent eighth-note patterns.

Second system of musical notation for N. 16, showing a continuation of the lively eighth-note patterns.

Third system of musical notation for N. 16, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation for N. 16, showing a continuation of the lively eighth-note patterns.

N. 17  
tr  
Mineur.

Poco Presto.

First system of musical notation for N. 17, featuring a treble clef and a 3/8 time signature. The music is more rhythmic and energetic than N. 15, with frequent eighth-note patterns.

Two staves of piano accompaniment. The top staff features a complex rhythmic pattern with many slurs and accents. The bottom staff provides a more melodic accompaniment with some slurs.

N<sup>o</sup> 18  
LA  
Majeur.

Adagio

Two systems of piano accompaniment for No. 18. The first system has two staves. The second system has two staves and includes first and second endings for both staves, labeled "1<sup>re</sup> fois." and "2<sup>me</sup> fois." respectively.

N<sup>o</sup> 19  
FA  
Mineur.

Allegretto

Two systems of piano accompaniment for No. 19. The first system has two staves. The second system has two staves and includes first and second endings for both staves, labeled "1<sup>re</sup> fois." and "2<sup>me</sup> fois." respectively.

Adagio.

N° 20.  
41#  
Majeur.

Allegretto.

N° 21.  
et#  
Mineur.

N° 22.  
si  
Majeur.

Adagio non troppo.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a complex rhythmic pattern with many slurs and accents. The lower staff contains a simpler accompaniment with slurs.

Andantino.

N<sup>o</sup> 23.  
SOL $\sharp$   
Mineur.

Second system of musical notation, labeled 'Andantino.' and 'N<sup>o</sup> 23. SOL $\sharp$  Mineur.' It consists of two staves with a 3/4 time signature. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the complex rhythmic pattern with slurs. The lower staff continues the accompaniment.

Sicilienne.

N<sup>o</sup> 24.  
RE $\flat$   
Majeur.

Fourth system of musical notation, labeled 'Sicilienne.' and 'N<sup>o</sup> 24. RE $\flat$  Majeur.' It consists of two staves with a 6/8 time signature. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes a trill (tr) in the first measure. The lower staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment.

Allegro

N° 25

si b

Mineur

Comme on écrit tres souvent la partie du Basson avec la clef d Ut quatrieme ligne on trouvera ci apres plusieurs leçons pour se familiariser avec cette clef

N° 1

Mouvement de Marche

tr

Tempo di minuetto.

Nº 2.

Allegretto.

Nº 3.

tr

tr

*All. gro*

No 4

This is a handwritten musical score for a piece titled "No. 4". The tempo is marked "All. gro" (Allegro molto). The score is written in grand staff notation, with each system consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The piece begins with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The notation includes various note values, slurs, and trills (marked "tr"). The score is divided into seven systems, with a double bar line appearing in the second system of the fifth system. The piece concludes with a final cadence in the seventh system. The page number "4" is written at the bottom center.



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble with some trills and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Nº 5.

Lent

Third system of musical notation, marked 'Lent' and numbered 'Nº 5'. It features a 6/8 time signature and a more complex, flowing melodic line in the treble.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic development.

Fifth system of musical notation, featuring a more active melodic line with frequent sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, continuing the intricate melodic patterns.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish.

Andante.

N° 6.

Musical score for N° 6, Andante. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. The second system includes trills (tr) in the treble part. The third system ends with a double bar line.

1<sup>re</sup>  
Variation.

Musical score for the 1<sup>re</sup> Variation. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. The second system includes trills (tr) in the treble part. The third system ends with a double bar line.

2<sup>ne</sup> Var:

Musical score for the 2<sup>ne</sup> Variation. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a bass clef and a 2/4 time signature. The second system ends with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the lower staff provides a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity in both staves.

3<sup>me</sup>  
Var

Third system of musical notation, marked '3<sup>me</sup> Var'. The upper staff shows a change in texture with more sustained notes and slurs, while the lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring intricate sixteenth-note passages in the upper staff.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the rapid sixteenth-note patterns in the upper staff.

Sixth system of musical notation, with the upper staff displaying dense sixteenth-note textures.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final system of complex rhythmic patterns.

Allegro

SONATE

The musical score consists of ten systems of staves. Each system typically contains two staves, with the upper staff often featuring a treble clef and the lower staff a bass clef. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and triplets, as well as various dynamic markings and performance instructions. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, *mf*, *rit*, *tr*, *del*, and *cres*. Performance instructions include *rit*, *tr*, *del*, and *cres*. The score is marked with measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200. The score concludes with a final *del* marking.

This page of musical notation is for piano and consists of eight systems, each with a right-hand and left-hand part. The notation is as follows:

- System 1:** Right hand starts with *pp* and *cres*; left hand starts with *p*.
- System 2:** Right hand starts with *cres*; left hand starts with *p*.
- System 3:** Right hand starts with *cres*; left hand starts with *p*.
- System 4:** Right hand starts with *p* and *cres*; left hand starts with *p*.
- System 5:** Right hand starts with *dol* and *f*; left hand starts with *p*, *cres*, *p*, *cres*, and *f*.
- System 6:** Right hand starts with *dol*, *cres*, and *f*; left hand starts with *p*, *p*, and *f*.
- System 7:** Right hand starts with *cres* and *f*; left hand starts with *p*, *cres*, and *f*.
- System 8:** Right hand starts with *cres* and *f*; left hand starts with *p*, *cres*, and *f*.

Andantino

Musical score for the first section, marked *Andantino*. It consists of two staves of piano accompaniment. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *dol*, *rinf*, *p*, *fin Mineur*, and *mez P*. There are also *S* markings above the staff.

Musical score for the second section, marked *Pol-naise* and *Moderato*. It consists of two staves of piano accompaniment. The tempo is faster than the first section. Dynamics include *dol*, *p*, *rinf*, *cres*, and *p*. There are also *S* markings above the staff.

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The music includes piano dynamics (p) and a 'cres' (crescendo) marking. The right hand has a complex, flowing melodic line with many slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with piano dynamics (p) and a 'cres' marking. The texture remains dense with many slurs and accents.

Third system of musical notation, featuring piano dynamics (p) and a 'dol' (dolce) marking. The right hand continues with intricate melodic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring piano dynamics (p) and a 'cres' marking. The music shows a gradual increase in volume.

Fifth system of musical notation, featuring piano dynamics (p) and an 'Al segno' marking. The text 'Mineur' is written above and below the staff, indicating a change in mood or key.

Sixth system of musical notation, featuring piano dynamics (p) and a 'cres' marking. The music continues with dynamic growth.

Seventh system of musical notation, featuring piano dynamics (p) and a 'dol' marking. The text 'Au commencement' is written at the end of the system.

II.  
SONATE

This page of musical notation consists of ten systems of staves, each system containing two staves (treble and bass clef). The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century. The notation includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *cres*, and *dol*. There are also trills (*tr*) and slurs throughout the piece. The music is highly rhythmic and melodic, with many slurs and ties. The page is numbered '9' at the bottom center.



Musical score for the first system, consisting of five systems of grand staff notation. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *cres*, *p*, *del*, and *pp*. The music features complex rhythmic patterns and articulation marks.

Adagio

Musical score for the second system, starting with the tempo marking *Adagio*. It consists of five systems of grand staff notation with dynamic markings like *p*, *rinf*, *FP*, and *cres*. The music continues with intricate textures and dynamic contrasts.

Ronde  
Allegretto

The musical score consists of 14 systems, each with two staves. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *dol*, *cres*, and *tr*. There are also performance markings like *Mour* and *Allegno*. The piece concludes with the instruction *Au commencement* at the bottom right.

III  
SONATE

Allegro

This musical score consists of ten systems of two staves each, written in bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Various musical markings are present throughout the score, including dynamics such as *p*, *pp*, *f*, and *cres*; articulation like *tr* (trills) and *smorz* (ritardando); and performance instructions like *dol* (dolce) and *Andantino*. The score concludes with a page number '9' at the bottom center.

Andantino

fin Mineur

cres p p

fin Mineur

dj cresc cr Au commencement

Tempo di Minuetto

p pp

1<sup>re</sup> f. is 2<sup>e</sup> f. is

cres p

cres p

F cresc 1<sup>re</sup> f. is 2<sup>e</sup> f. is

Allegro

IV<sup>te</sup>  
SONATE

The musical score consists of ten systems of two staves each, primarily using bass clefs. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *p*, *cres*, *f*, *dol*, and *ff*. The piece is marked *Allegro*. The first system includes the tempo and the movement number *IV<sup>te</sup>* and the title *SONATE*. The score is densely written with many notes and rests, indicating a technically demanding piece.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a series of sixteenth-note chords with dynamics markings 'cre', 'dol', and 'cre'. The bass clef part contains a similar rhythmic pattern.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamics markings 'cres', 'p', 'cres', and 'p'.

Third system of musical notation, starting with a dynamic marking 'p'.

Fourth system of musical notation, featuring dynamics markings 'dol', 'p', 'cres', and 'p'.

Andant

Fifth system of musical notation, marked 'Andant' and starting with a dynamic marking 'p'.

Sixth system of musical notation, featuring dynamics markings 'rinf', 'rinf', and 'rinf'.

Seventh system of musical notation, featuring dynamics markings 'dol', 'cres', and 'p'.

Eighth system of musical notation, featuring dynamics markings 'pp', 'cres', 'p', and 'p'.

Ninth system of musical notation, featuring dynamics markings 'F', 'p', 'F', and 'p'.

Allegro.

The musical score consists of eight systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro.' at the beginning. The score includes various dynamic markings: *F*, *FP*, *p*, *pp*, *cres*, and *tr*. There are also performance instructions such as *dol* and *fin*. The key signature changes from one system to the next, with markings for *S* (Sol) Major and *Au Mineur* (La Mineur). The piece concludes with a double bar line and the word *fin*.



SONATE

Andante

The musical score consists of seven systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Adagio

The Adagio section consists of ten systems of piano and bass staves. The piano part is characterized by dense, flowing sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The bass part provides a steady accompaniment with longer note values. Dynamics include piano (p), rinforzando (rinf), and crescendo (cres). There are also markings for fortissimo (ff) and sforzando (sf). The tempo is marked Adagio.

Menuet  
avec  
Variations

The Menuet avec Variations section begins with a tempo change to 3/4. It features a piano part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass part with a simple accompaniment. The tempo is marked with a 3/4 time signature.

This page of musical notation consists of ten systems of staves, each system containing two staves (treble and bass clef). The music is written in a single key signature with a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system is the main piece. The second system is labeled "1<sup>re</sup> Var." and includes a "p" dynamic marking. The third system is also labeled "1<sup>re</sup> Var." and includes a "p" dynamic marking. The fourth system is labeled "2<sup>e</sup> Var." and includes a "p" dynamic marking. The fifth system is labeled "2<sup>e</sup> Var." and includes a "p" dynamic marking. The sixth system is labeled "3<sup>e</sup> Var." and includes a "p" dynamic marking. The seventh system is labeled "3<sup>e</sup> Var." and includes a "p" dynamic marking. The eighth system is labeled "3<sup>e</sup> Var." and includes a "p" dynamic marking. The ninth system is labeled "3<sup>e</sup> Var." and includes a "p" dynamic marking. The tenth system is labeled "3<sup>e</sup> Var." and includes a "p" dynamic marking. The page concludes with a double bar line.

mez p

*Alegro*

VI  
SONATE

The musical score consists of eight systems, each with a piano (p) and violin (v) staff. The piano parts are written in bass clef with a 7/8 time signature. The violin parts are written in treble clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *mf*. The first system has a *p* marking. The second system has a *mf* marking. The third system has a *p* marking. The fourth system has a *mf* marking. The fifth system has a *p* marking. The sixth system has a *mf* marking. The seventh system has a *p* marking. The eighth system has a *p* marking. The score is written in a single system with a repeat sign at the end.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the rapid melodic line. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *cres*, and *f*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *cres*, and *pp*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *pp*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *pp*.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a trill (*tr*). The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *pp*.

Allegretto

p rinf p  
 F pp  
 cres  
 p rinf pp

Rondo  
Allegretto

p rinf  
 p rinf d l

This page of musical notation consists of ten systems of staves, each system containing two staves (treble and bass clef). The music is written in a minor key and features a variety of dynamic markings and performance instructions. The markings include *pp*, *cres*, *p*, *f*, *dol*, *tr*, and *S*. The piece concludes with the instruction *Au commencement* at the bottom right.

GRANDES SONATES.

All. Moderato

1<sup>re</sup>  
SONATE

This page contains the musical score for the first sonata, titled "1<sup>re</sup> SONATE". The tempo is marked "All. Moderato". The score is written for piano and bass clef instruments. It consists of ten systems of music, each with a piano staff and a bass clef staff. The piano staffs feature complex rhythmic patterns, often with slurs and accents, and include dynamic markings such as *p*, *rinf*, *dol*, *tr a*, *tr*, *crs*, and *f*. The bass clef staves provide a harmonic and rhythmic foundation, with dynamic markings including *p*, *rinf*, *dol*, *crs*, and *f*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks, all set against a background of a consistent rhythmic accompaniment.



pp

pp

rinf

pp

ad libitum

rinf

dol.

P

P

This page of musical notation consists of ten systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *tr* (trills), *dol* (dolce), *cres* (crescendo), *rinf* (rinfornato), and *smorz.* (smorzando). The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

This page of musical notation consists of eight systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Starts with *rinf* in both staves.
- System 2:** Features *rinf* and *p* markings.
- System 3:** Includes a triplet of eighth notes in the right hand.
- System 4:** Contains *rinf* and *p* markings.
- System 5:** Features *p* in the bass staff.
- System 6:** Includes *ad libitum* and *al* markings.
- System 7:** Features *p* in the bass staff.
- System 8:** Includes *dol* and *p* markings.

Adagio.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with two staves. The tempo is marked 'Adagio'. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a trill (*tr*) and a grace note. The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a *rinf* (ritardando) marking.
- System 2:** The right hand has a complex, rapid passage with many beamed notes. The left hand continues with a steady accompaniment.
- System 3:** Similar to System 2, with intricate right-hand passages and a consistent left-hand accompaniment.
- System 4:** The right hand features a trill (*tr*) and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand has a *f* (forte) dynamic marking.
- System 5:** Includes *cres* (crescendo) and *dol* (dolcissimo) markings. The right hand has a *f* dynamic marking.
- System 6:** Features sixteenth-note passages in the right hand, marked with '6' and '6'. It includes *pp* and *dol* markings. The left hand has a *f* dynamic marking.
- System 7:** The right hand has a trill (*tr*) and a *rinf* marking. The left hand has a *rinf* marking.

This page of musical notation consists of eight systems of staves, each system containing a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature, featuring complex textures and dynamic contrasts. Key features include:

- System 1:** Treble clef with a melodic line and trills (*tr*); bass clef with chords and dynamics *F* and *p*.
- System 2:** Treble clef with trills and dynamics *FP*; bass clef with chords and dynamics *FP*.
- System 3:** Treble clef with trills and dynamics *FP*; bass clef with chords and dynamics *FP*.
- System 4:** Treble clef with trills and dynamics *F*; bass clef with chords and dynamics *p*.
- System 5:** Treble clef with trills and dynamics *p*; bass clef with chords and dynamics *p*.
- System 6:** Treble clef with trills and dynamics *p*; bass clef with chords and dynamics *p*.
- System 7:** Treble clef with trills and dynamics *p*; bass clef with chords and dynamics *p*.
- System 8:** Treble clef with trills and dynamics *p*; bass clef with chords and dynamics *p*.

Other markings include *cres* (crescendo), *dol* (dolcissimo), and *smorz* (smorzando).

Rondeau  
Allegro assai

musical notation including staves, notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *dol*, *tr*, and *cres*. The piece concludes with a double bar line and the word *fin.*

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A *dol* marking is present at the beginning of the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the rapid melodic line. The lower staff has a *cres* marking at the start and a *pp* marking later. A *dol* marking is placed above the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a key signature change to one flat (F major or D minor) and is marked *S Mineur*. The lower staff is marked *S Mineur* and *Au signe*. A *dol* marking is placed above the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with a *p* marking. The lower staff has a *dol* marking.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a *dol* marking and a *tr* marking. The lower staff has a *dol* marking and two *tr* markings. The system concludes with *Au signe* and *S* markings on both staves.

Allegro

II<sup>me</sup>  
SONATE

The musical score consists of ten systems, each with two staves (piano and bass clef). The notation includes complex rhythmic patterns, trills (tr), and various dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *rinf*, and *dol*. The piece is marked *Allegro*. The score concludes with a double bar line and the number 9.



This page of musical notation consists of ten systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is highly technical, featuring dense textures with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics are indicated throughout, including *pp*, *p*, *mf*, *f*, *cres*, *tr*, and *del*. Slurs and trills are used extensively to shape the melodic and harmonic lines. The notation is arranged in a standard vertical layout, with the right hand (treble clef) on top and the left hand (bass clef) on the bottom of each system.

Adagio.

The musical score consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Adagio'. The music is characterized by dense textures of sixteenth notes, often with slurs and accents. Dynamics such as *p*, *rinf*, and *dol* are used throughout. The piece concludes with a final *rinf* dynamic.

This page of a piano score consists of seven systems of grand staff notation. Each system contains a treble and bass clef staff joined by a brace. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Treble staff has a long melodic line with slurs and accents. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *f*, *p*, *rinf*, *f*, *p*.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a more active accompaniment. Dynamics: *pp*.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *cres*, *rinf*, *p*.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *rinf*, *p*, *rinf*, *p*, *rinf*, *p*. Markings: *dol*, *cres*.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*, *p*.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *cres*, *p*, *rinf*, *p*. Marking: *tr*.
- System 7:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *rinf*, *p*, *rinf*, *pp*.

Rondeau  
Allegretto  
non troppo

This musical score is for a Rondau in 2/4 time, marked Allegretto non troppo. The piece is written for piano and features a variety of dynamic markings and articulations. The score is organized into systems, each with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes trills (tr) and accents (^). Subsequent systems show a range of dynamics from piano (p) to fortissimo (ff), with frequent use of trills and accents. A 'fin' marking appears in the third system, indicating the end of a section. The score concludes with a piano (p) dynamic and a trill. The overall texture is light and rhythmic, characteristic of a rondau.

First system of musical notation. The right-hand staff (treble clef) features a complex melodic line with many trills (tr) and slurs. The left-hand staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The key signature changes to one flat, indicated by the text "Au signe Mineur".

Second system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development. The right-hand staff has several trills. Dynamics include *f* and *p*. The key signature remains one flat, with the text "Au signe dol" (dolce) appearing.

Third system of musical notation. The right-hand staff continues with intricate melodic patterns and trills. Dynamics include *f* and *p*. The key signature remains one flat.

Fourth system of musical notation. The right-hand staff features a melodic line with trills. Dynamics include *f* and *p*. The key signature remains one flat.

Fifth system of musical notation. The right-hand staff has a melodic line with trills and slurs. Dynamics include *p*. The key signature remains one flat.

Sixth system of musical notation. The right-hand staff continues with melodic patterns and trills. Dynamics include *p*. The key signature remains one flat.

Seventh system of musical notation. The right-hand staff features a melodic line with trills. Dynamics include *f*, *dol*, and *crec* (crescendo). The key signature remains one flat.

Eighth system of musical notation. The right-hand staff has a melodic line with trills. Dynamics include *f* and *p*. The key signature changes back to natural, indicated by the text "Au signe". The system ends with a double bar line and repeat dots.

Allegro

III<sup>me</sup>  
SONATE

The musical score consists of ten systems, each with a piano (p) and bass (b) staff. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and various dynamic markings such as *mf*, *rit*, *cres*, *f*, *p*, and *dol*. The piece is marked *Allegro*. The score is written in a style characteristic of 19th-century piano literature, with a focus on technical virtuosity and expressive dynamics.

This page of musical notation consists of ten systems of staves, each system containing two staves (treble and bass clef). The music is written in a complex, flowing style with many slurs and trills. Key markings include:

- System 1:** *tr* (trill), *dol* (dolce), *pp* (pianissimo).
- System 2:** *tr* (trill).
- System 3:** *cres* (crescendo).
- System 4:** *cres* (crescendo).
- System 5:** *p* (piano), *rinf* (rinfresco).
- System 6:** *F* (forte), *p* (piano).
- System 7:** *F* (forte), *p* (piano).
- System 8:** *tr* (trill), *tr* (trill), *tr* (trill).
- System 9:** *p* (piano).

Lento

Siciliano.

The musical score is written for piano and consists of ten systems of staves. Each system typically contains two staves (treble and bass clef), with some systems having three staves. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. Trills (tr) are used extensively throughout the piece. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *dol* (dolcissimo). The tempo is marked *Lento* and the mood is *Siciliano*. The score includes various articulations such as slurs and accents. The page number 9 is located at the bottom center.



This page of musical notation contains ten systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *mf*, *ff*, *cres*, and *dol*. Performance markings include *tr* (trills), *rit* (ritardando), and *rit!* (ritardando). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Polonaise

Allegretto

pp

fin

fin

Fp

Fp

cres

F

Fp

dol

f

p

9

rmi

rmi

Mineur

Au signe Mineur

rinf

Au signe dol

cres

dol

dol

IV<sup>me</sup>  
SONATE

All<sup>o</sup> molto.

The musical score consists of ten systems, each with two staves (piano and bass clef). The tempo is marked 'All<sup>o</sup> molto.' The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills (tr) and trills with grace notes (trinf) are used frequently. Dynamics such as piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (f) are indicated throughout. Crescendos (cres) and decrescendos (dol) are also present. The piece concludes with a final measure marked with a fermata and a piano (p) dynamic.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of ten systems of grand staff notation. Each system contains two staves (treble and bass clef). The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *cres* (crescendo), *dol* (dolce), and *tr* (trills). There are also markings for *trinf* (trill) and *tr* (trill). The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature, with a focus on technical virtuosity and expressive dynamics. The page is numbered '25' in the upper right corner.

Adagio

non troppo

The musical score is written for piano and consists of seven systems of grand staff notation. The tempo is marked 'Adagio' and 'non troppo'. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *rinf*, *cres*, and *f*. Performance markings include *tr* (trills) and *tr* (trills) above notes. The piece concludes with a fermata over the final notes.

*p* *pp*

*rinf* *rinf* *cres* *p*

*p*

*rinf* *p*

*rinf* *tr* *tr*

*rinf* *tr* *rinf* *tr*

*rinf* *tr* *rinf* *tr* *f*

9 *p*

This page of musical notation consists of seven systems, each with two staves. The notation is dense and includes various musical markings:

- System 1:** Features a *dol* marking in the upper staff and a *p* marking in the lower staff.
- System 2:** Includes a *cres* marking in the lower staff and a *dol* marking in the upper staff.
- System 3:** Shows a *cres* marking in the lower staff and a *pp* marking in the upper staff.
- System 4:** Contains a *pp* marking in the lower staff.
- System 5:** Includes a *tr* marking in the upper staff and a *rinf* marking in the lower staff.
- System 6:** Features a *tr* marking in the upper staff and a *rinf* marking in the lower staff.
- System 7:** Includes a *tr* marking in the upper staff and a *rinf* marking in the lower staff.

Rondeau  
Allegro  
Moderato

dol rinf  
p rinf rinf  
dol F  
rinf rinf  
tr fin  
fin  
F P P P  
dol  
tr P P P P  
tr dol  
F P pp  
cres P  
rinf rinf  
tr tr 3 tr rinf 3 tr cres  
P p pp



tr

*p* § Mineur  
Au signe  
§ Mineur  
Au signe

*p*

tr

tr  
*p*

*dol*  
*p*  
*smorz*

*cres*  
*p*  
I  
S  
Au signe  
Au signe

All.<sup>o</sup> Maestoso

V<sup>mo</sup>  
SONATE

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with the tempo marking "All.<sup>o</sup> Maestoso". The score is organized into ten systems, each containing two staves. The upper staff is for the Violin (V<sup>mo</sup>) and the lower staff is for the Piano. The music is characterized by dense, flowing passages with frequent slurs and accents. Dynamic markings such as *p*, *dol*, *cres*, *rinf*, and *pp* are used throughout to indicate changes in volume and expression. The page number "9" is centered at the bottom of the page.

This page of musical notation, numbered 105, contains ten systems of grand staff notation. Each system consists of two staves joined by a brace. The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *rinf* (rinflescendo), *dol* (dolcissimo), *cres* (crescendo), and *pp* (pianissimo). The music is characterized by intricate rhythmic patterns and a variety of articulations, including trills and slurs. The page concludes with a double bar line at the end of the final system.

Adagio.

pp rinf

rinf pp

rinf

fp fp

fp p

This page of musical notation consists of six systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The dynamic markings include *rinf* (rinflescente), *cres* (crescendo), *p* (piano), *tr* (trill), and *smorz* (smorzando). The first system has *rinf* markings in both staves. The second system has *cres* in the left staff and *p* and *rinf* in the right staff. The third system has *cres* in the left staff. The fourth system has *tr* markings in the right staff. The fifth system has *tr* markings in the right staff. The sixth system has *rinf* and *smorz* markings in both staves.

Rondeau

Allegretto

A musical score for a piece titled "Rondeau" in "Allegretto" tempo. The score is written for piano and consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *p*, *mf*, *rinf*, *mez f*, *pp*, *f*, and *del*. The piece concludes with a double bar line and the word "fin" in both staves of the fifth system. The page number "9" is centered at the bottom.

This page of musical notation consists of eight systems of grand staff notation. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The piece is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

Key features of the notation include:

- Dynamic markings:** *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used throughout the piece.
- Section markers:** The text "Au signe" appears twice, each followed by a double bar line and a section symbol (§). The first instance is on the third system, and the second is on the eighth system.
- Section titles:** The name "Micaur" is written above the first section marker.
- Performance instructions:** The instruction "tr" (trill) is present in the sixth system.
- Rehearsal marks:** Vertical lines with the number "1" are placed above the notes in the fourth and fifth systems.

An. Moderato.

VI<sup>me</sup>  
SONATA.

The musical score is written for a single instrument in bass clef. It consists of ten systems, each with two staves. The tempo is marked 'An. Moderato.' at the top. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p', 'dol', and 'f'. The music is a single melodic line with some accompaniment in the lower register.



This page of musical notation consists of ten systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature. The notation includes various dynamics such as *dol*, *cres*, *p*, *pp*, and *tr*, along with articulation marks like slurs and trills. The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature.

Ad

The musical score consists of six systems, each with two staves. The first system is marked 'Ad' and includes dynamic markings 'p' and 'r'. The second system includes 'rinf' and 'p'. The third system features a large slur over the upper staff. The fourth system includes a 'tr' marking. The fifth system includes a 'tr' marking. The sixth system includes 'dol' and 'cres' markings, and dynamic markings 'p', 'r', and 'f'.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, accents, and dynamic markings. The first system includes markings for *p*, *dol*, *cres*, and *tr*. The second system features *p* and *cres*. The third system includes *p*. The fourth system features *mf* and *mf*. The fifth system includes *f*, *tr*, and *tr*. The sixth system includes *d* and *cres*. The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature, with complex textures and expressive dynamics.

Presto  
Moderato

This musical score consists of ten systems of two staves each, written in bass clef. The first system is marked 'Presto' and 'Moderato'. The score includes various dynamic markings: 'dol' (dolce), 'p' (piano), 'cres' (crescendo), 'pp' (pianissimo), 'f' (forte), and 'rinf' (rinfornato). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is heavily ornamented with slurs and accents. The tempo markings 'Presto' and 'Moderato' are positioned at the beginning of the first system.

This page of musical notation, numbered 115, contains ten systems of piano accompaniment. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The music is characterized by dense, flowing textures with frequent slurs and dynamic markings. The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *ppp* again. Articulations include *tr* (trills) and *tr* (trills) markings. Crescendos are indicated by *cres* and decrescendos by *decres*. The notation includes many slurs, ties, and grace notes, creating a sense of continuous motion. The piece concludes with a double bar line at the end of the final system.

Gammes variées dans tous les tons majeurs et mineurs.

1  
ut Majeur

en montant

en descendant

2  
LA Mineur

3  
sol Majeur

4  
mi Mineur

5  
re Majeur

6  
si Mineur

Two staves of musical notation in bass clef, 2/4 time signature, key of G major. The first staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff contains a bass line with eighth notes and slurs.

N°7  
FA Majeur

Two staves of musical notation in bass clef, 2/4 time signature, key of G major. The first staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff contains a bass line with eighth notes and slurs.

N°8  
FA Mineur

Two staves of musical notation in bass clef, 3/4 time signature, key of F minor. The first staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff contains a bass line with eighth notes and slurs.

Two staves of musical notation in bass clef, 3/4 time signature, key of F minor. The first staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff contains a bass line with eighth notes and slurs.

N°9  
FA Majeur

Two staves of musical notation in bass clef, 3/4 time signature, key of G major. The first staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff contains a bass line with eighth notes and slurs.

Two staves of musical notation in bass clef, 3/4 time signature, key of G major. The first staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff contains a bass line with eighth notes and slurs.

N°10  
FA Mineur

Two staves of musical notation in bass clef, 2/4 time signature, key of F minor. The first staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff contains a bass line with eighth notes and slurs.

Two staves of musical notation in bass clef, 2/4 time signature, key of F minor. The first staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff contains a bass line with eighth notes and slurs.

N<sup>o</sup> 11  
si Majeur

Three staves of musical notation in bass clef, 2/4 time signature, and one sharp (F#). The music consists of continuous eighth-note patterns with slurs and fingerings (1-2-3-4-5) indicated above the notes.

N<sup>o</sup> 12  
sol Mineur

Three staves of musical notation in bass clef, 3/4 time signature, and two flats (Bb, Eb). The music features prominent triplet patterns with slurs and fingerings (1-2-3) indicated above the notes.

N<sup>o</sup> 13  
mi Majeur

Three staves of musical notation in bass clef, 2/4 time signature, and two sharps (F#, C#). The music consists of continuous eighth-note patterns with slurs and fingerings (1-2-3-4-5) indicated above the notes.

N<sup>o</sup> 14  
ut Mineur

Four staves of musical notation in bass clef, 2/4 time signature, and no sharps or flats. The music consists of continuous eighth-note patterns with slurs and fingerings (1-2-3-4-5) indicated above the notes.



N° 15  
A) Majeur

N° 16  
A) Mineur

N° 17  
A) Majeur

N° 18  
A) Mineur

N° 19  
A) Majeur

20  
si Mineur

Two staves of bass clef music. The first staff has a treble clef staff above it. The music consists of a continuous stream of sixteenth notes with various slurs and accents. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

21.  
si Majeur.

Two staves of bass clef music. The first staff has a treble clef staff above it. The music consists of a continuous stream of sixteenth notes with various slurs and accents. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

22.  
sol Mineur

Two staves of bass clef music. The first staff has a treble clef staff above it. The music consists of a continuous stream of sixteenth notes with various slurs and accents. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4.

27.  
fa# Majeur.

Two staves of bass clef music. The first staff has a treble clef staff above it. The music consists of a continuous stream of sixteenth notes with various slurs and accents. The key signature has three sharps (F#, C#, and G#) and the time signature is 2/4.

24.  
RES Mi- eur.

Two staves of bass clef music. The first staff has a treble clef staff above it. The music consists of a continuous stream of sixteenth notes with various slurs and accents. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

25.  
si Majeur

Two staves of bass clef music. The first staff has a treble clef staff above it. The music consists of a continuous stream of sixteenth notes with various slurs and accents. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

26<sup>me</sup> Gamme  
LA♯ Mineur

27<sup>me</sup> Gamme  
sol♭ Mineur

28<sup>me</sup> Gamme  
mi♭ Mineur

29<sup>me</sup> Gamme  
ut♭ Mineur

30<sup>me</sup> Gamme  
la Mineur

31<sup>me</sup> Gamme  
si Mineur

32<sup>me</sup> Gamme  
do Mineur

33<sup>me</sup> Gamme  
re Mineur

34<sup>me</sup> Gamme  
mi Mineur

35<sup>me</sup> Gamme  
fa Mineur

36<sup>me</sup> Gamme  
sol Mineur

37<sup>me</sup> Gamme  
la Mineur

38<sup>me</sup> Gamme  
si Mineur

39<sup>me</sup> Gamme  
do Mineur

CAPRICES

pour s'exercer dans tous les tons majeurs et mineurs où les traits sont usités

N<sup>o</sup> 1

en Ut

Allegro Moderato

Andante

point d'orgue

Allegro

Allegro

N<sup>o</sup> 2

9

This musical score consists of ten staves of music, all in bass clef. The notation is highly rhythmic and technical, featuring a variety of note values including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs are used extensively to group notes, and trills (marked 'tr') are present throughout. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The overall texture is dense and intricate.

*Allegro Assai*

*No 3*

$\frac{6}{8}$

en La Mineur

N° 4

Moderato

Allegro

Andante

Lent

point d'orgue

N° 5

Andantino

poco presto

N° 6

$\frac{3}{8}$

Trills (tr) are present in the first, third, and fifth staves. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated throughout the piece.

Sol Majeur

N° 7

Allegro Moderato

Trills (tr) are present in the first and sixth staves. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated throughout the piece.

Tempo markings: *Allegro Moderato* (top), *Allegro Andante* (middle), *Andante* (bottom left), *lent* (bottom center).

*Polenaise*  
N° 8

This section contains the musical notation for No. 8, a Polonaise. It consists of four staves of music written in bass clef. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line.

N° 9  
*Allegro assai*

This section contains the musical notation for No. 9, marked *Allegro assai*. It consists of four staves of music in bass clef. The notation is characterized by rapid sixteenth-note passages, slurs, and dynamic markings including *mf*, *f*, and *tr*. The piece ends with a double bar line.

*en Mi Mineur tr*  
N° 10  
*Allegro*

This section contains the musical notation for No. 10, marked *Allegro* and in E minor (*en Mi Mineur*). It consists of four staves of music in bass clef. The notation features rapid sixteenth-note runs, slurs, and dynamic markings such as *f*, *tr*, and *mf*. The piece concludes with a double bar line.





N<sup>o</sup> 12 Allegro

N<sup>o</sup> 15 en Fa All<sup>o</sup> Brillante

Polonaise

N° 14

Andantino  
point d'orgue

serrez Allegro

Andante

Allegro assai

N° 15

Re Mineur

N° 16

Allegro

Allegro

point d'orgue

Andante

lent

Andantino <sup>tr</sup>

N° 17

Allegro non troppo

N° 18

en Si Majeur tr

N° 19

All<sup>o</sup> Moderato

Andante tr

point d'orgue

Allegro

serrez

lent

Polonaise

N° 20

Detailed description of the musical score: The page contains two musical pieces, N° 19 and N° 20, written for a single melodic line on a grand staff. Piece N° 19 is in Si major and marked 'All<sup>o</sup> Moderato'. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The piece includes several trills (tr) and a 'point d'orgue' section. The tempo changes to 'Andante' and then 'Allegro'. Piece N° 20 is a 'Polonaise' in Si major, marked 'lent'. It also features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including trills. The score is written in a clear, historical style with various ornaments and performance instructions.

Allegro assai

N° 21

Three staves of musical notation for piece N° 21, Allegro assai. The notation is in bass clef with a 2/4 time signature. It features rapid sixteenth-note patterns and trills.

Sol Mineur

N° 22

All<sup>o</sup> Moderato

Ten staves of musical notation for piece N° 22, Sol Mineur, All<sup>o</sup> Moderato. The notation is in bass clef with a 3/4 time signature. It includes various dynamics and tempo markings.

tr

Andante

Andante point d'orgue

vite lent

serrez

9

avolonte

N° 23 *Andantino*

Three staves of musical notation in bass clef, 3/4 time. The tempo is marked *Andantino*. The music consists of a continuous eighth-note pattern with various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings.

N° 24 *Vivace*

Two staves of musical notation in bass clef, 2/4 time. The tempo is marked *Vivace*. The music consists of a continuous eighth-note pattern with various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings.

N° 25 *Re' Majeur*  
*Allegretto*

Six staves of musical notation in treble clef, 3/8 time. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature is *Re' Majeur*. The score includes tempo changes to *Andante* and *Allegro*, and performance instructions like "serrez" and "point d'orgue". The music features a continuous eighth-note pattern with various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings.

N<sup>o</sup> 26 *Andante*

N<sup>o</sup> 27 *Presto* *tr*

N<sup>o</sup> 28 *Si Mineur* *tr*  
*All<sup>o</sup> Volo*

*Andante*  
*point d'orgue*

*Allegro*

N<sup>o</sup> 29 *Grazioso* *tr*



N° 30

Allegro assai

Mi Majeur

N° 31

Allegro

N° 32

Andantino

N° 33

Ut Mineur

All<sup>o</sup> Moderato

Andante

serrez

point d'orgue

Allegro

lent

Adante

No 34

co Pre-to

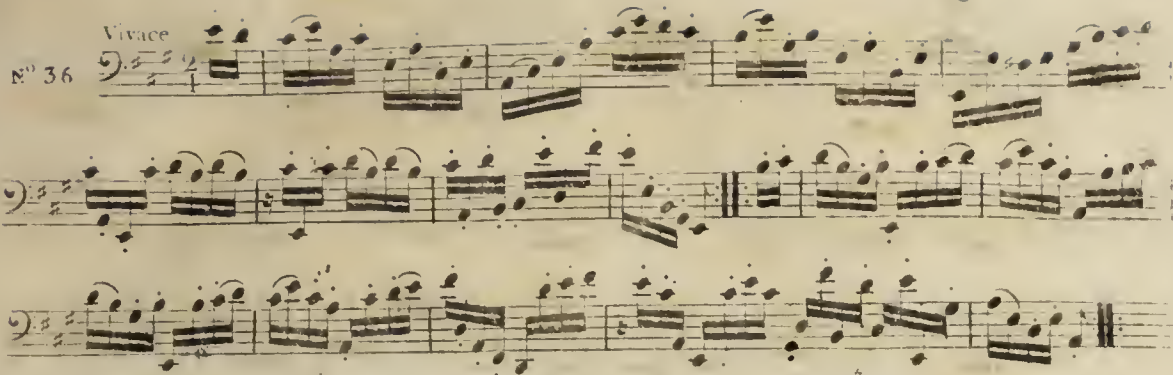
Musical score for No 34, featuring six staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece is marked with a tempo of 'co Pre-to'.

No 35

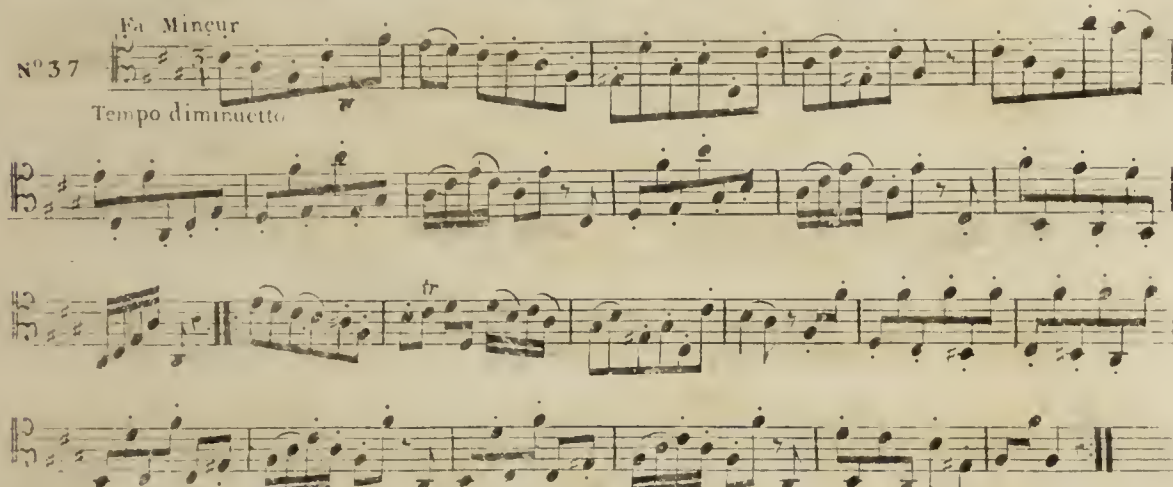
La Majeur  
Allegretto

Musical score for No 35, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece is marked with a tempo of 'La Majeur Allegretto'. Dynamic markings include 'Andante' and 'point d'orgue'. Trill ornaments are indicated by 'tr' above certain notes.

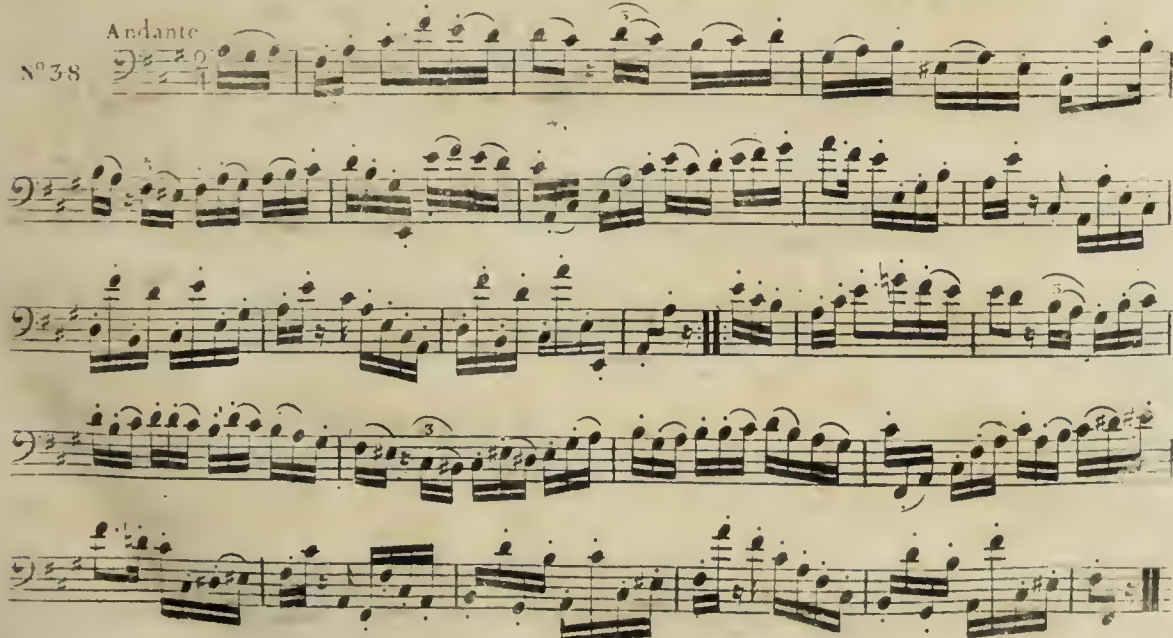
Nº 36 *Vivace*



Nº 37 *Fa Mineur*  
*Tempo dimiŕueto*



Nº 38 *Andante*



N° 39  
 M. Major  
 All<sup>o</sup> Moderato

N° 40  
 Andantino  
 Ut Mineur

La Majeur

Nº 41

Allegro

Fa Mineur

Nº 42

presto

## MOYENS DE CONSERVER L'INSTRUMENT

L'humidité et la poussière forment un limon qui s'attachant aux parois intérieures du basson, altère sa résonance, et rend ses sons muets et épais, cette cause destructive de l'instrument est indiquée lorsque les sons sortent difficilement, qu'ils manquent de justesse, et qu'on ne parvient à les faire mieux qu'à de rares intervalles.

Pour éviter ces inconvéniens: il faut avoir soin de démonter toutes les pièces du basson, après avoir joué, afin que l'air puisse pénétrer dans le corps de chacune; il faut en essuyer les joints, pour empêcher l'humidité de les gonfler et par suite de les pourrir; on renversera toujours la culasse pour faire écouler l'eau qui, sans cette précaution, séjournerait dans le bas de l'instrument, entretiendrait, par son évaporation, l'humidité dans toute sa capacité.

Ces soins journaliers ne suffisent pas encore pour conserver aux pièces du basson toutes les qualités qui leur sont nécessaires; elles doivent être nettoyées au moins deux fois par année et le bocal quatre fois.

Pour nettoyer l'intérieur des pièces, il faut d'abord y introduire un linge, en ayant soin qu'il frotte suffisamment pour en enlever le premier limon; ensuite au moyen d'une plume, on l'imbibé de bonne huile d'olive, on laisse l'huile pénétrer pendant deux ou trois heures, jusqu'à ce qu'elle souleve le reste de la crasse attachée aux parois de l'instrument; puis on y repasse de nouveau, et avec la même précaution, un linge sec, et l'on répète cette opération jusqu'à ce que le linge sorte propre de chaque pièce, et que le bois, parfaitement nettoyé, paraisse sec.

Il faut avoir la précaution de démonter les clefs avant d'huiler les pièces; parce que l'huile imbibant la peau, qui garnit chaque clef, la ramollit et la gâte.

La culasse du basson se nettoie par le même procédé, après avoir fait sortir le liege qui ferme sa partie inférieure; on y parvient en le poussant avec une baguette dont l'extrémité doit être garnie comme celle d'une baguette de fusil.

Le bocal se nettoie plus facilement lorsqu'on vient de jouer, parcequ'alors il est bien humecté; il faut y souffler de l'eau à plusieurs reprises; ensuite, on détache le limon au moyen d'une longue plume que l'on introduit successivement en frottant, par l'une et l'autre ouverture du tube; enfin on renouvelle encore l'insufflation de l'eau, pour entraîner la crasse que la plume auroit détachée sans l'enlever. On aura soin de souffler l'eau par la plus grande ouverture, afin d'augmenter son action par la force de la pression. Cette opération terminée, le bocal doit être placé de manière à ce qu'il puisse égoutter et sécher promptement.

## INDICATION SUR LA MANIERE DE FAIRE LES ANCHES

Quoique la facture des anches semble appartenir plus spécialement à la lutherie du basson, et que par cette raison, peut-être, on ne dût pas s'attendre à trouver ici une instruction sur cet objet, cependant les succès obtenus par les exécutans qui ont eu la patience de s'en occuper, sur les luthiers qui ont trop négligé cette partie, nous ont déterminé à placer, à la suite de la méthode de basson, une indication sur la manière de faire les anches; outre l'indépendance que les artistes trouveront en les faisant eux mêmes, ce travail leur apprendra à connoître promptement les bonnes et les mauvaises qualités du roseau, et surtout à faire des anches qui conviennent à leur instrument.

Le roseau propre à faire les anches, est celui qui croit en France dans les départemens des bouches du Rhône, du Var et des Alpes maritimes; celui des parties méridionales de l'Italie a encore la préférence, parcequ'il y acquiert un degré de maturité qui le rend plus sec et moins spongieux.

Pour faire une anche, on prend un canon de roseau que l'on coupe net à la longueur de quatre pouces neuf lignes, et on le fend en morceaux de huit lignes de largeur; chacun de ces morceaux sert à établir une anche; on l'évide, avec une gouge, en proportion, sur un morceau de bois creusé dans la forme du roseau, et que par cette raison nous nommerons moule, ce moule doit avoir six pouces de longueur, huit lignes de largeur, et une ligne et demie de profondeur. On le fait, avec une gouge, sur un morceau de bois de neuf pouces de long, de deux pouces de largeur et d'un pouce d'épaisseur. La gouge ayant diminué le roseau jusqu'à ce qu'il ne lui reste qu'un quart de ligne d'épaisseur on employera, pour achever de l'amincir et réparer les inégalités qu'auroit pu faire la gouge, qu'on ne peut pas toujours maîtriser, un gratoir rond dont on se servira aussi pour affaiblir le milieu du morceau destiné à être ployé pour rapprocher les deux parties de l'anche; on doit laisser plus de force aux deux extrémités du roseau afin qu'elles puissent supporter la ligature. La pièce humectée doit achever d'unir et pelier le roseau. Cette opération faite, il faut entailler l'écorce dans la direction du pli qui doit être forme, ensuite moufler le roseau pour le rendre plus flexible. Ce pli doit être fait bien exactement au milieu du morceau, afin que l'extrémité destinée à recevoir la ligature n'ait pas besoin d'être recoupée. Après avoir taillé le roseau des deux côtés pour lui donner la forme de l'anche, on passera deux anneaux ou brides en fil de fer, les brides se font sur un mandrin en fer de forme ovale et ayant les mêmes proportions que le milieu de l'anche, ainsi la place qu'elles doivent occuper

\* Nous avons indiqué les dimensions particulières de l'anche à l'article 6 de l'opuscule de l'anche.



don de retourner leur diamètre. Comme nous venons de l'insérer dans le roseau, on se place à peu près au milieu de l'anche, on doit la passer avec précaution et la faire arriver en la forçant par degrés au point où elle doit être fixée. Le canal dont on se sert pour asseoir les brides doit être une espèce de rainure qui se creuse sans tranchant, afin que le roseau n'en soit point éraillé. La seconde bride, un peu plus grande dans son diamètre que la première, se place à trois lignes au dessous de celle-ci. Il faudra faire plusieurs coches au roseau sur la partie destinée à recevoir la ligature, puis on le fendra, en cinq ou six endroits, dans la partie inférieure de l'anche, pour l'aider à prendre la forme ronde du bocal: les brides étant posées, on fera la ligature; pour la faire avec sûreté, on fixera l'anche sur un mandrin de bois, l'extrémité de ce mandrin doit arriver en diminuant à la première bride et à ce point donner à la partie inférieure de l'anche la forme circulaire et le diamètre de la partie du bocal auquel elle doit s'adapter. La ligature se fait ensuite avec du fil fort, cre et en plusieurs doubles, on la commence au dessous de la seconde bride, on ne la serre avec force que lorsque le roseau pèse bien sur le mandrin, et on l'arrête avec des nœuds plats. On se sert d'un petit maillet en bois pour retirer le mandrin de l'anche, en frappant légèrement sur la partie de la ligature, ce qui sert aussi à en aplanner les inégalités et à rendre les nœuds plus plats.

L'anche retirée du mandrin, il faut la renverser et la tenir comme une plume que l'on veut tailler, et avec un canif enlever en biseau l'écorce du roseau, dès à dire qu'en commençant en mourant à cinq lignes de la première bride le canif entaillera davantage, à mesure qu'il descendra vers l'embouchure, pour lui donner cette espèce de talus que l'on remarque dans la partie supérieure de l'anche. Ce que nous indiquons ici doit être fait avec précaution et sûreté car un faux coup de canif peut faire perdre le fruit des soins qu'on vient de se donner. Ensuite on posera à plat, la partie de l'anche destinée à faire l'embouchure, sur un morceau de bois dur et uni, pour couper facilement l'extrémité du roseau et par là, séparer les deux parties de l'anche qui se trouvent encore unies par le pli que l'on a fait prendre au roseau, avant de passer les brides. La lame d'un rasoir doit en se servir pour couper le pli doit être bien affûtée, et le coup de maillet donné pour que l'embouchure reste coupée net et sans hésitation: avant de faire sonner l'anche: pour lui donner la vibration nécessaire, on la gratera légèrement avec la lame bien affilée d'un canif ou d'un rasoir et terminera avec un morceau de verre; enfin on l'essayera, si on le trouve trop fermée, on la serrera avec une pince sur les deux côtes de la première bride, si elle est trop ouverte, on la serrera

de même sur la seconde, et si le roseau est trop fort et qu'il n'ait point assez de vibration, on l'amincira davantage.

L'application des moyens que nous venons d'indiquer, pour faire les anches, se fera bien plus sûrement, si on commence par en défaire une pour en étudier toutes les parties; et que pendant les opérations dont nous venons de parler, on consulte souvent une anche établie pour en comparer toutes les proportions.

*Le roseau de roseau évidé dans les proportions prescrites pour établir une Anche.*



*Le même roseau avant d'être taillé.*



*L'Anche formée les bris étant placés et disposés à recevoir la gâchette.*



*Plan du Moule pour évider le roseau.*



*Profil du Moule*



*Ce Moule est tenu le haut de la gâchette d'un côté.*

## TABLE DES MATIÈRES.

	Tablature du Basson, planche 1 <sup>re</sup> .....	141
ARTICLE I.	De la manière de tenir l'Instrument.....	1
ARTICLE II.	Formation du Son.....	2
ARTICLE III.	De l'Embouchure.....	34
ARTICLE IV.	De la qualité de l'Anche.....	5
ARTICLE V.	Du Doigté.....	4
ARTICLE VI.	Des Articulations et des Nuances.....	7
ARTICLE VII.	Des Agremens du chant, Section 1 <sup>re</sup> .....	11
	Section 2 <sup>me</sup> du Trille et cadence.....	2
	Section 3 <sup>me</sup> du petit groupe ou Gruppetto.....	20
ARTICLE VIII.	De la manière de phraser et de respirer.....	27
ARTICLE IX.	Du mouvement Adagio.....	30
ARTICLE X.	Du mouvement Allegro.....	71
ARTICLE XI.	Du caractère du Basson.....	51
	Gammes.....	36
	Leçons.....	41
	Petites Sonates.....	58
	Grandes Sonates.....	78
	Gammes variées.....	116
	Caprices.....	122
	Moyen de conserver l'Instrument.....	141
	Indication sur la manière de faire les notes.....	142



