





... ..

de très beaux
les médailles très superieurement
en 40. planches, avec les
trois, qui suivent les dites
les. qui contiennent 150. médailles, de
les Induites

J. G. - o - o Wiff.

Roosman



acheté en la dite vente de Roosman pour 12: 5: 0: Will:



OEUVRE
DU CHEVALIER HEDLINGER

OU

RECUEIL DES MEDAILLES
DE CE CELEBRE ARTISTE,
gravées en taille douce, accompagnées
d'une explication historique et critique,
et précédées de la vie de l'Auteur.



DEDIE A S. M. GUSTAVE III
ROI DE SUEDE,

PAR CHRETIEN DE MECHEL,
Graveur et Membre de diverses Academies.
à Basle MDCCLXXVI.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

<http://www.archive.org/details/oeuvreduchevalie00hedl>





Sire,

Je regarde comme le plus beau prix de ce travail, le glorieux & avantage d'oser le mettre aux pieds de Votre Majesté. Il est presque en entier un monument de l'histoire de la Suède, et semble même n'appartenir qu'à cette Nation, à laquelle le Chevalier Hedlinger mon illustre compatriote avoit particulièrement consacré ses talens.

Ce seroit ici le lieu de donner essor aux sentimens d'admiration que m'inspirent les vertus éclatantes de Votre Majesté. Mais semblable à ce peintre de l'Antiquité qui ne pouvant atteindre à la sublimité du caractère qu'il vouloit exprimer dans son héros, le couvrit d'un voile, je me borne à la foible expression du profond respect avec lequel je suis,

Sire,

De Votre Majesté

Le très humble et très soumis
Serviteur Chretien de Mechel.

Baste le 20. Juin 1776.





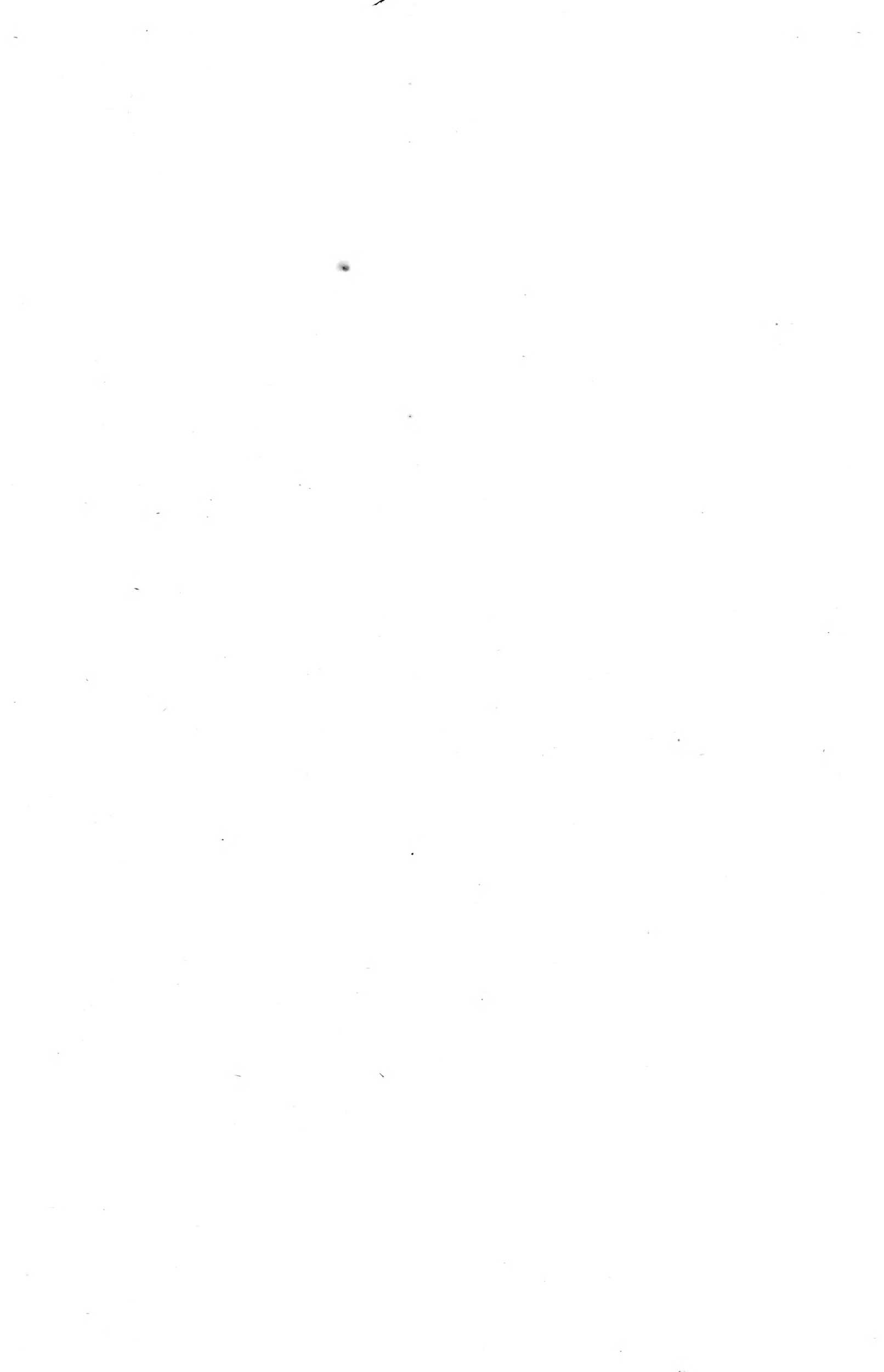


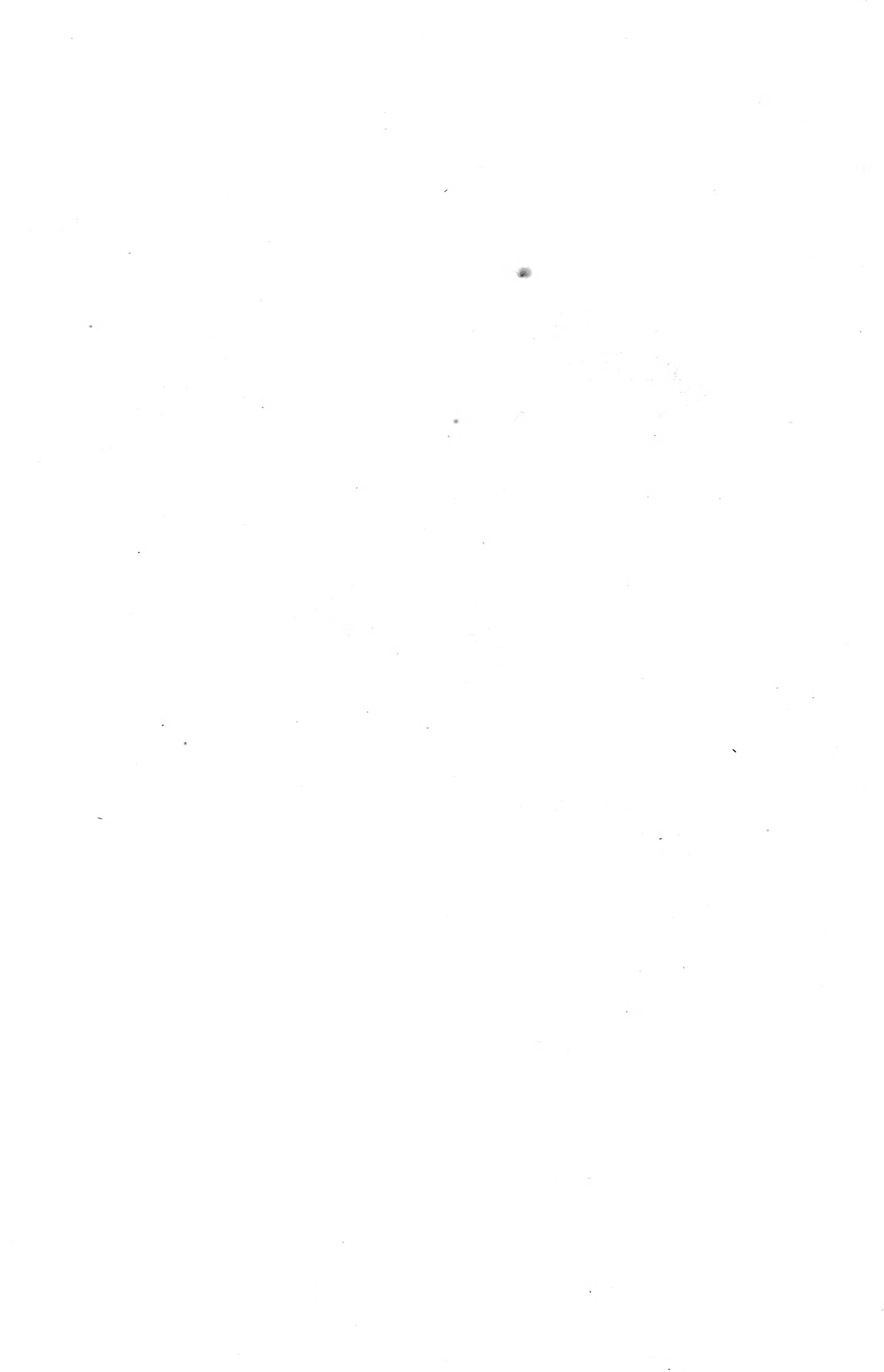




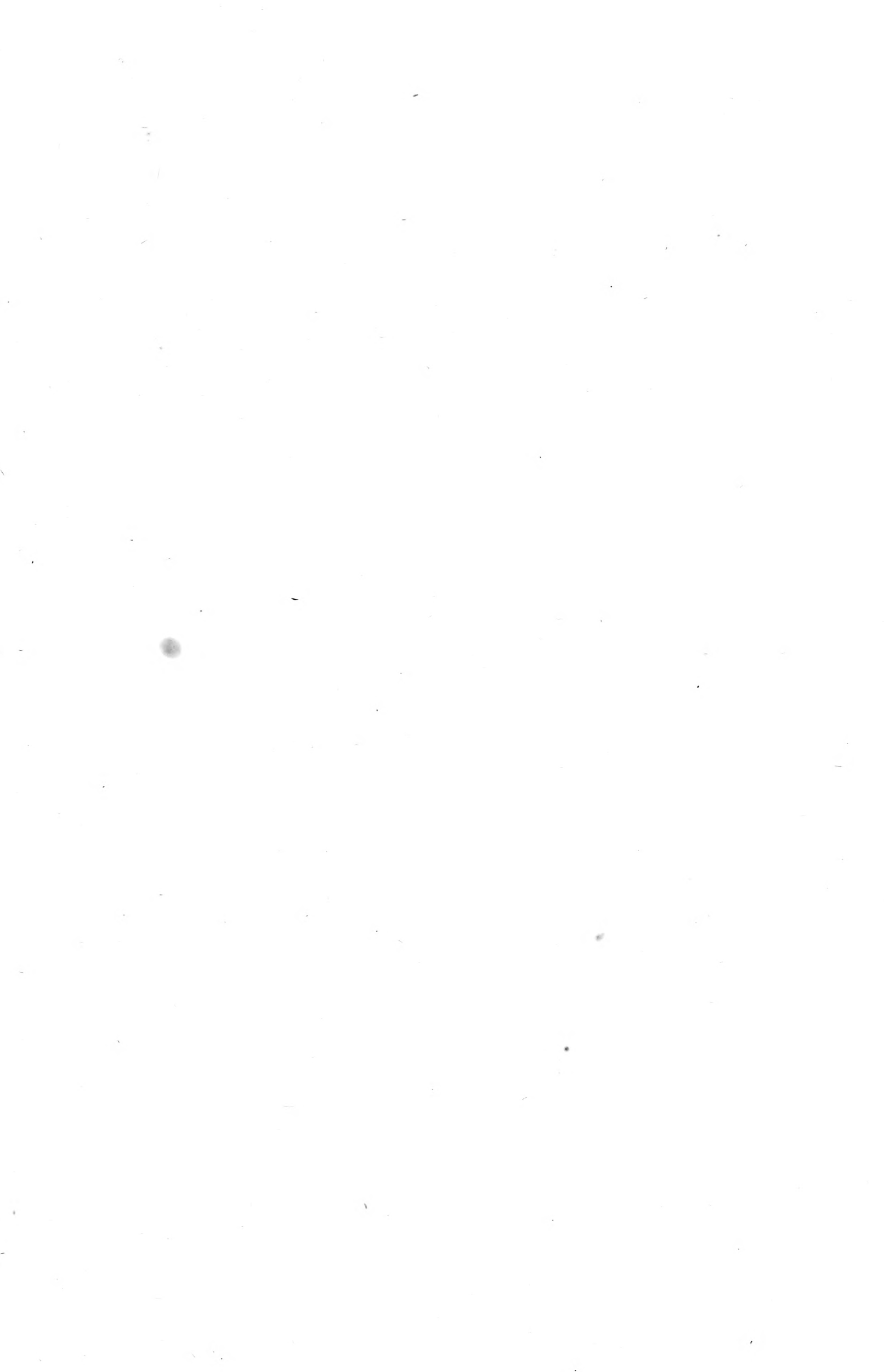








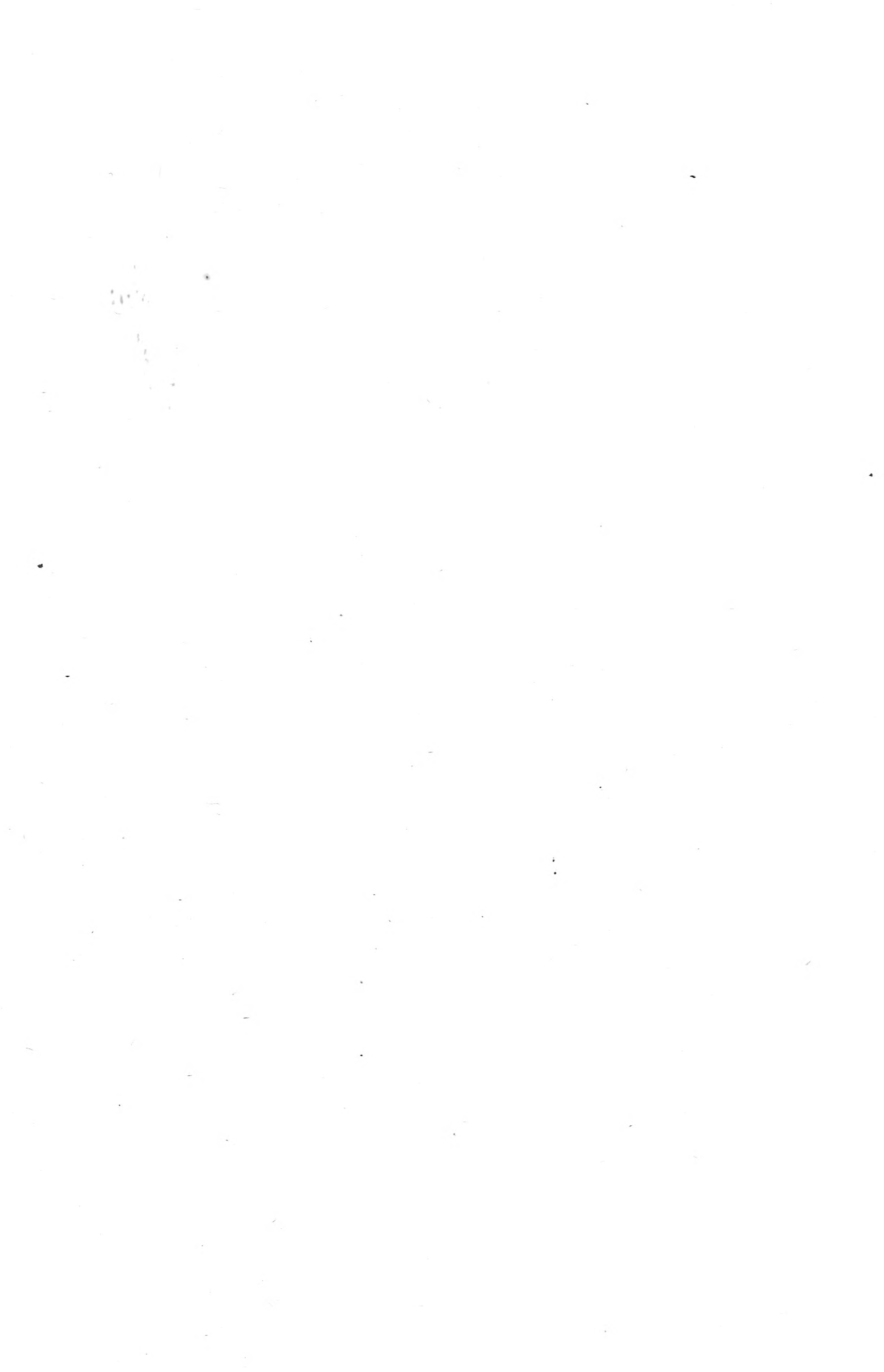










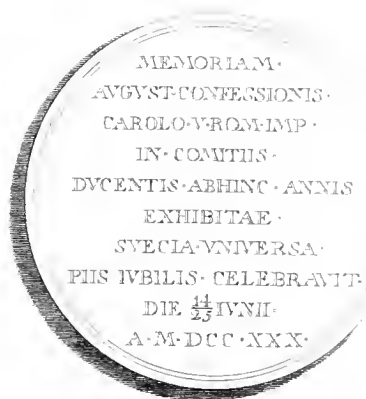




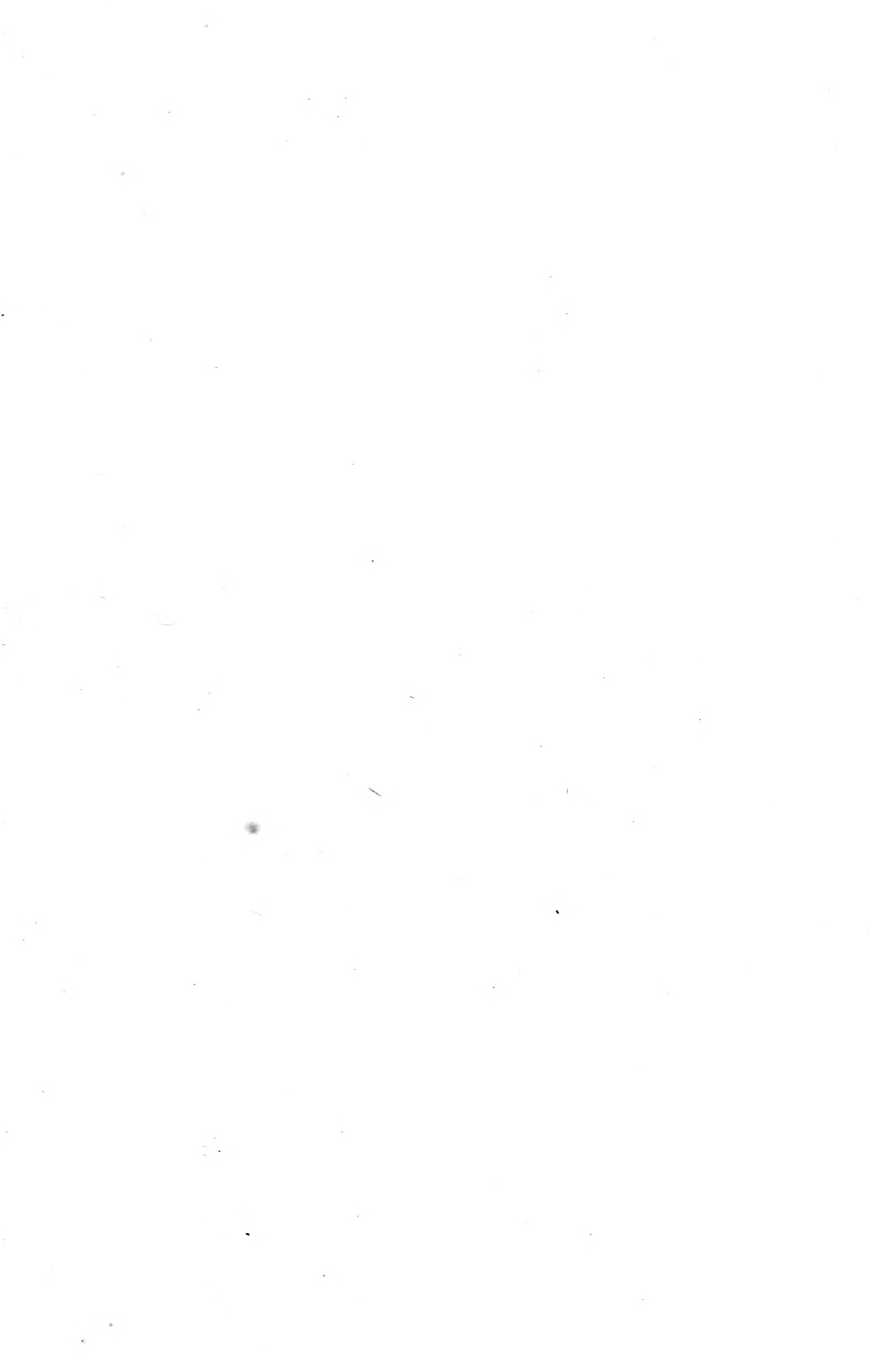






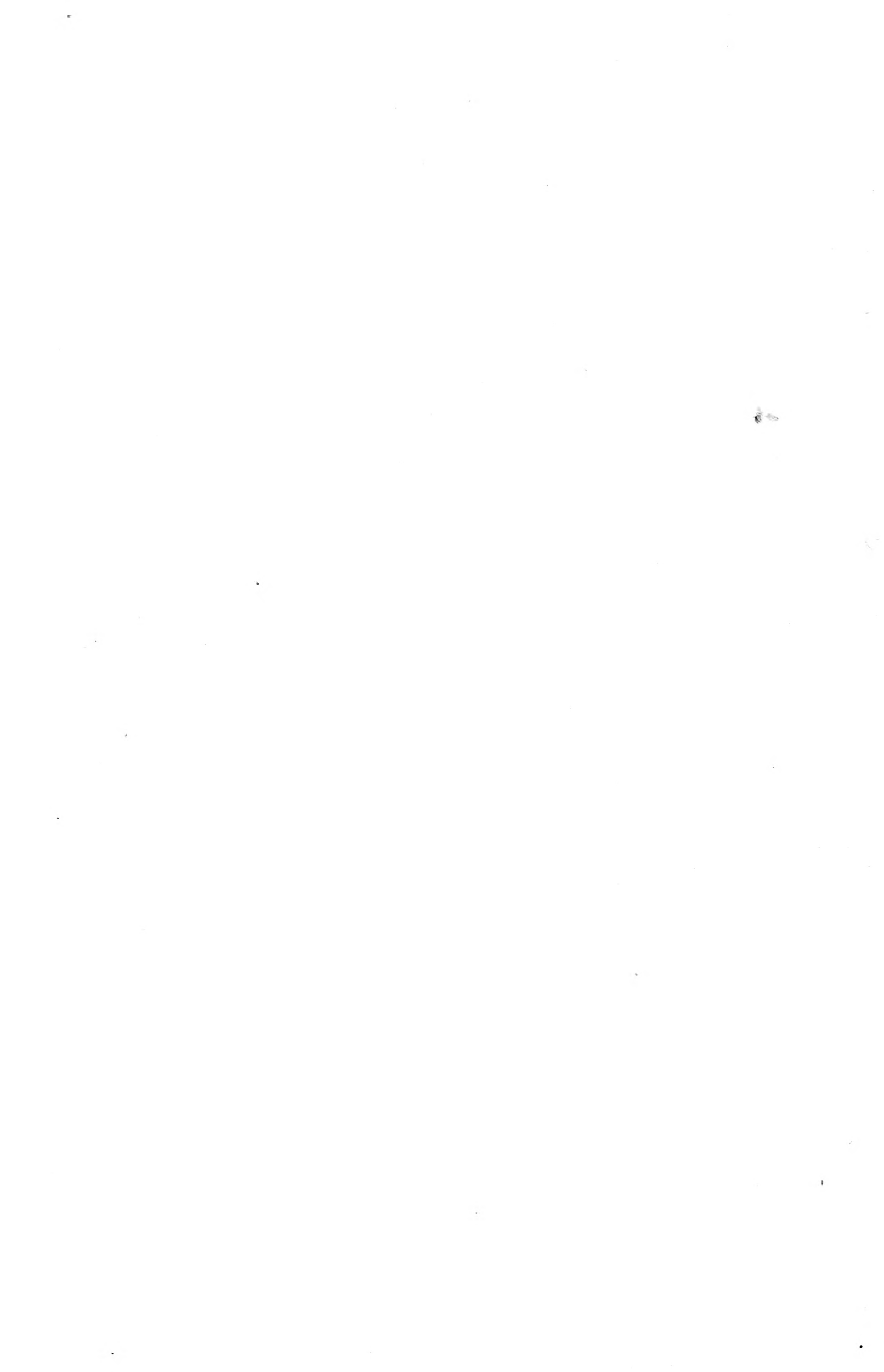


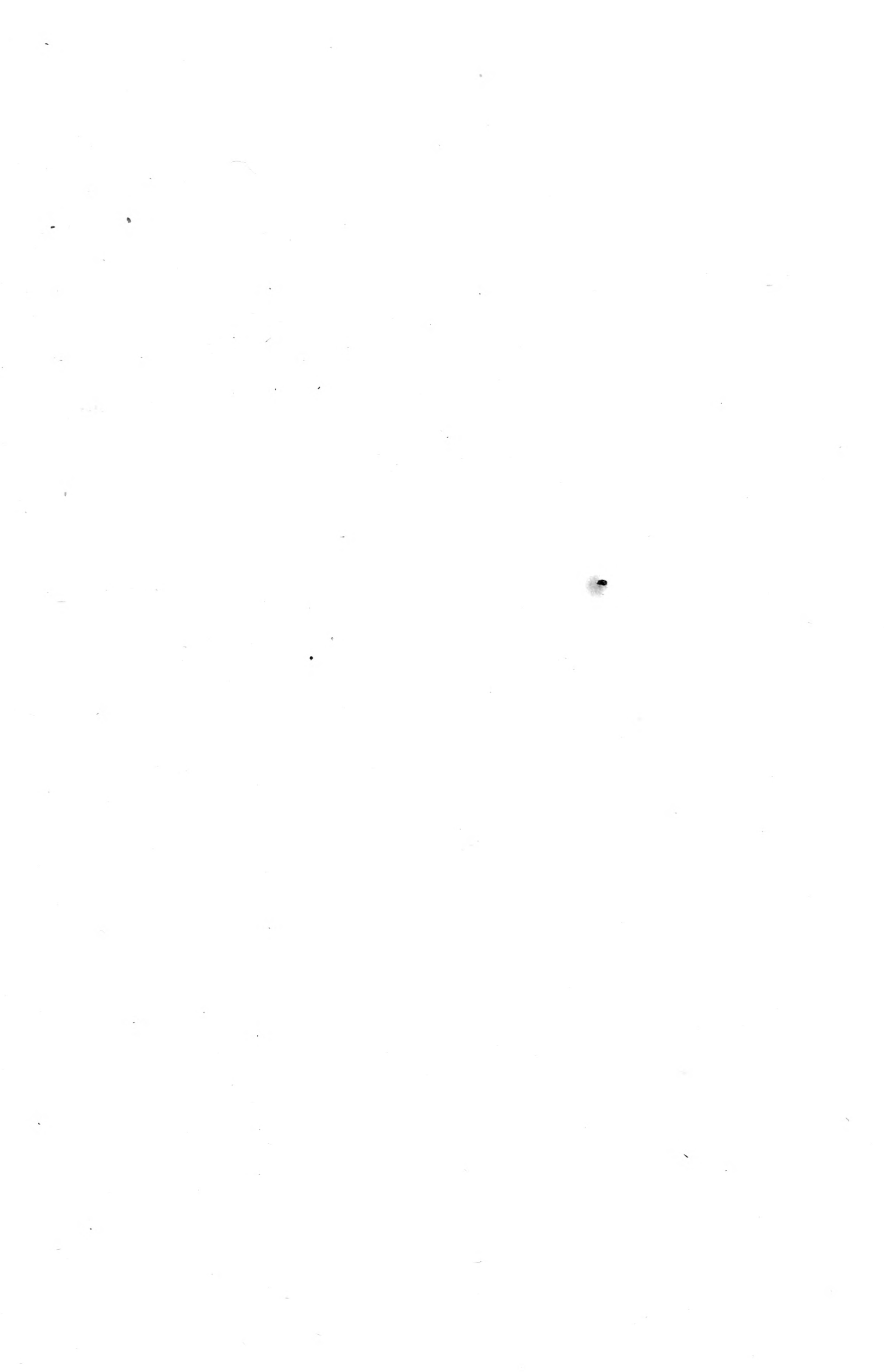


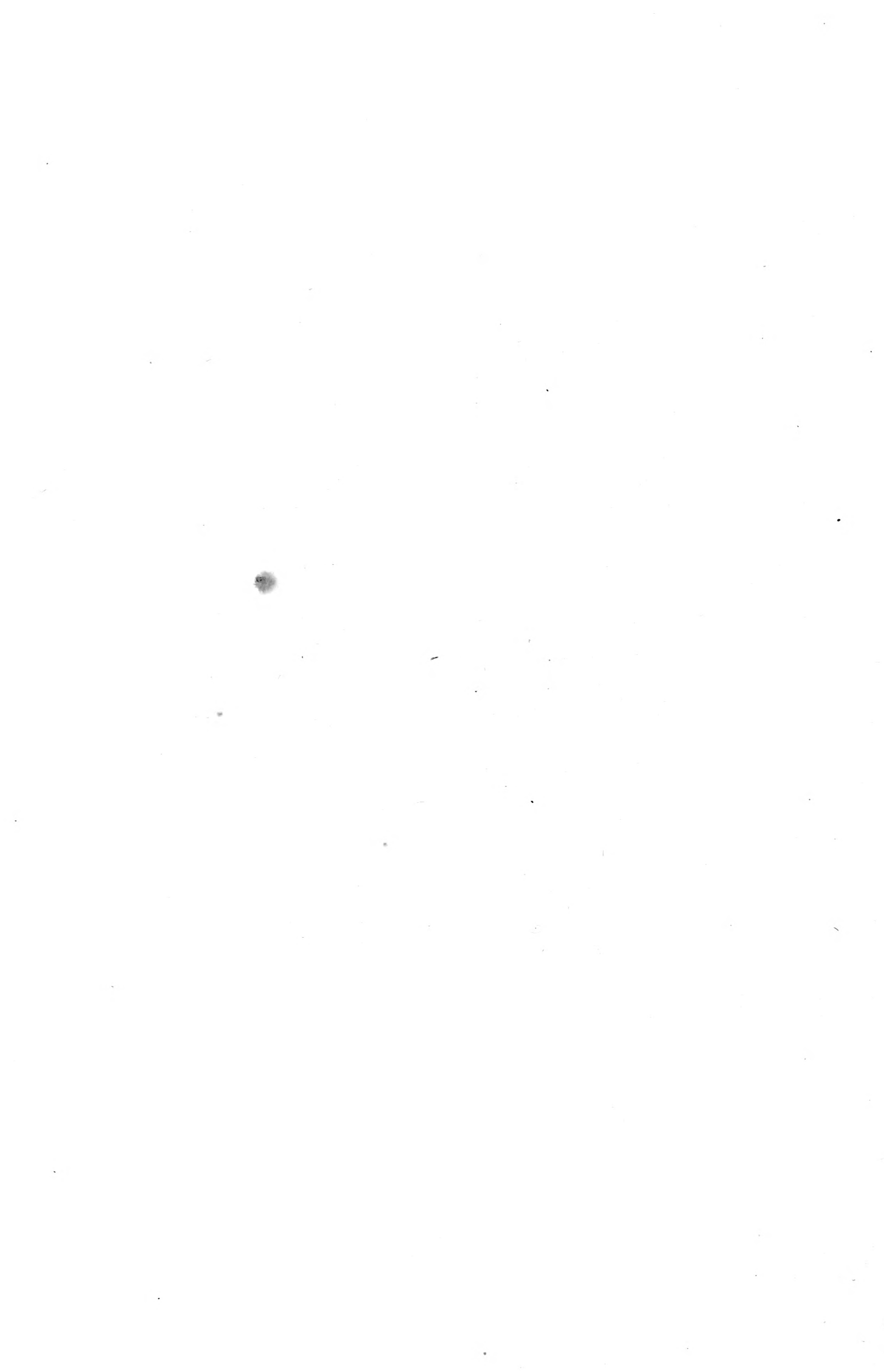








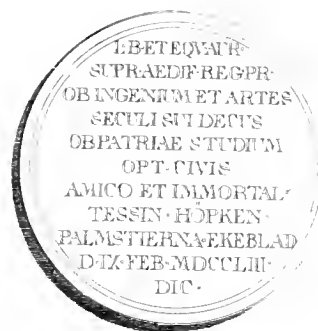


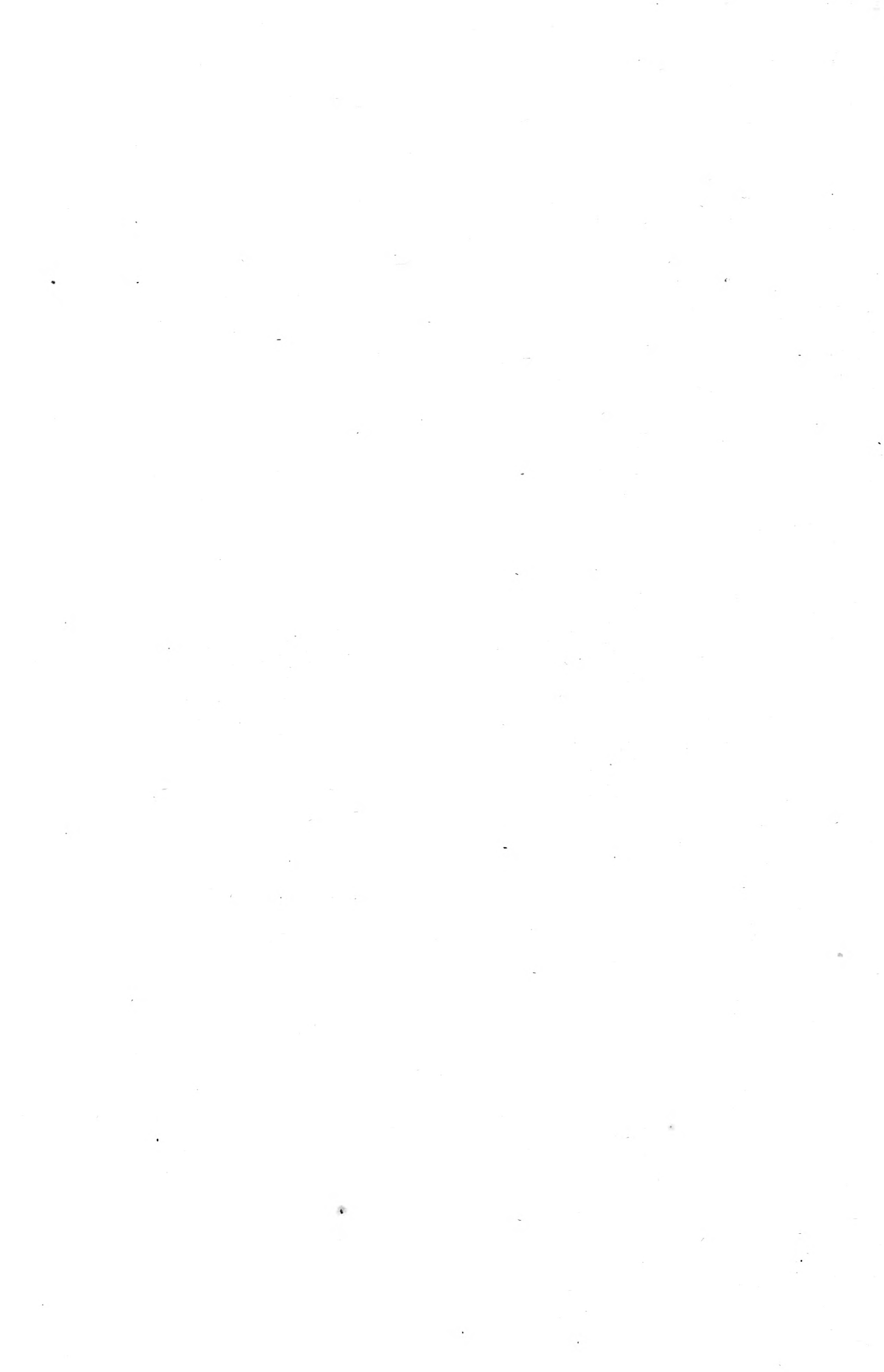


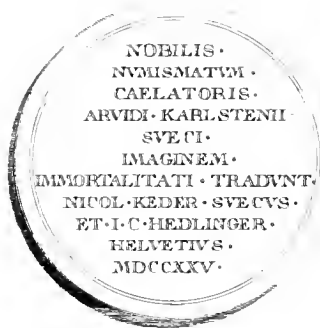




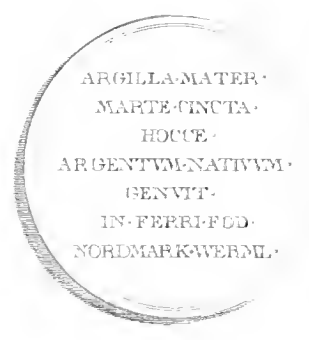




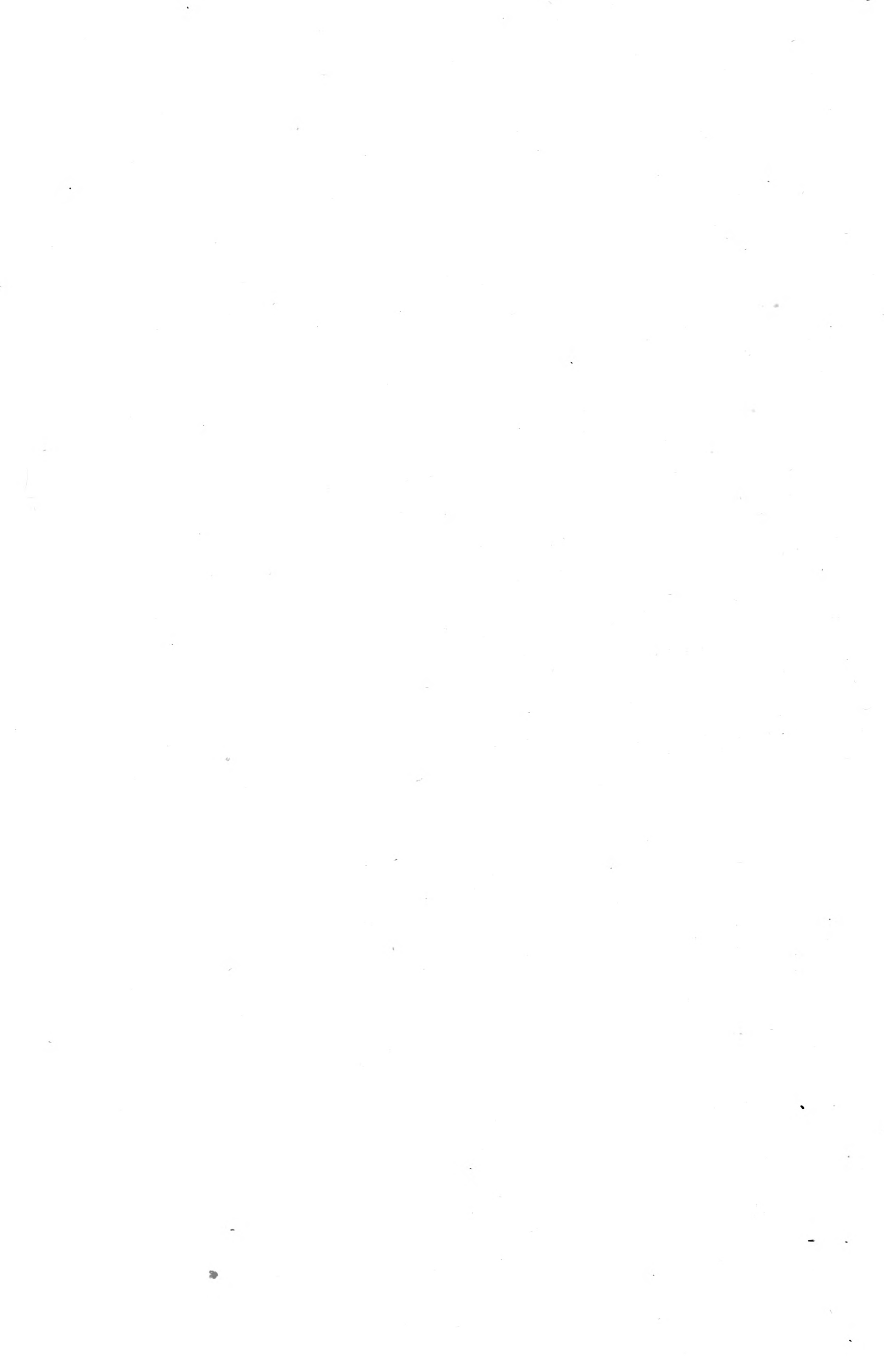
























33.
N. MAGNI SM.
EX EUPHEMIA SOR.
E. 1303. C. 1305.
A MAGNATIBVS
IVGVN GERMANORVM
INDIGNE FERENTIBVS
CAPTVS 1380.
IN PATRIAM
ABIT 1305.



34.
VIDVA HAQVR.
E. 1388.
TVMVLTVM CONVICAT
FACTIO ALBERTI R.
IVRA CIVIVM
VIOLATA.
M. 1412.



35.
N. EX MARIA
FILIA SORORIS.
E. 1390.
C. ET VNI OREGN.
INITA CALMAR 1307.
OB EXACTION. GRAV.
ET DESPECTOS CIVIS
REMOTVS 1430.
M. 1459.



36.
N. EX SORORE
CATHARINA.
E. 1440. C. 1441.
LEGES REDINTEGR.
ERICVS POMERANVS
SVECOS IMPVNE
LACESSIT.
M. 1448.



37.
CANVTI
BONDE EQ. AVRF.
C. 1448.
CIVIBVS
ET CHRISTIerno R. D.
TVMVLTVANTIBVS
BIS PROFVGVS
M. 1470.



38.
THEODOR.
COMITIS OLDENB. F.
C. 1457.
TRIBVTA INIQVISS.
SVEDITIS EXTORTA.
A CAROLO REDVCE
IN DANIAM
FV DATVS. 1464.
M. 1481.



39.
GVSTAVI.
EQ. AVRET SENF.
E. 1471.
FACTVM CALMAR. 1483.
WIEVRG. LIBERAT. 1495.
IVANOCR. CAPTVM. 1496.
JVNVS RESIGN. 1497.
ITERVME. 1501.
M. 1503.



40.
F. CHRISTIERNI. I.
E. 1483.
FVGNAROTEBOENS.
C. 1497.
FIDE NON SERVATA
EXAVCTOR. 1501.
M. 1513.





+1.
NICOLAI
EQVTTIS AVR. F.
E. 1504.
PERPETVAE CVM
IOHAN. II. IR. AE.
M. 1512.



+2.
F. E. 1512.
CHRISTIERNVS II.
OPERVSSORVM
ET GVSTAVI TROLLE
ARCHIEPISCOPI
NEGOTIVM
FACESSIT.
M. 1520.



+3.
IOHAN. II. F.
C. 1520.
IN NOBILISS. ET OPT.
CAEDE GRASSATVR.
IN DAN. ABIT 1521.
REDDITVS NEGATIVS
A LIBERATORE
GVSTAVO.
M. 1559.



F. ERIC.
DE WASA EQ. AVR.
NAT. 1490.
E. 1523. C. 1528.
QVIES AFFLICTAE
PATRIAE REDDITA.
PVRIOR DEI OPT. MAX.
CVLTVS STABILITVS.
CORONA HAEREDIT.
FACTA 1544.
M. 1560.



+5. F.
NAT. 1553.
C. 1561.
COMITVM ET BARON.
DIGNITATES INTRD.
REVALIA CAPTA.
CVM DANIS CERTAMEN.
OB REGIMEN SAEVIVS.
REGNO PRIV. 1568.
M. 1577.



+6. F.
NAT. 1557.
C. 1569.
ARMORVM
CONTRA MOSCOS
SVCESSVS.
INSIDIAE STRUCTAE
RELIGIONI.
M. 1592.



+7. F.
NAT. 1566.
C. 1594.
QVOD PONTIF.
DOCTORIBVS
ET EXTERNO MILITE
PVBLICAM TVRBARET
TRANQVILLITATEM
ACAROLOIVCE SVDERM.
CONSENT. CIVIBVS
EXCLVSVS.
M. 1632.



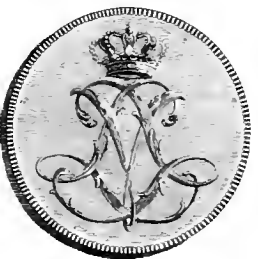
+8.
F. GVSTAVI II.
NAT. 1590.
REGNI ADMINISTR.
CONSTITVT. 1595.
REX DESIGN. 1600.
C. 1607.
LEGES COMPILATAE.
ARMISQVE PATRIA
FORTITER DEFENSA.
M. 1611.



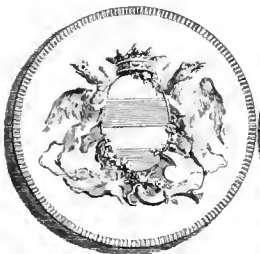












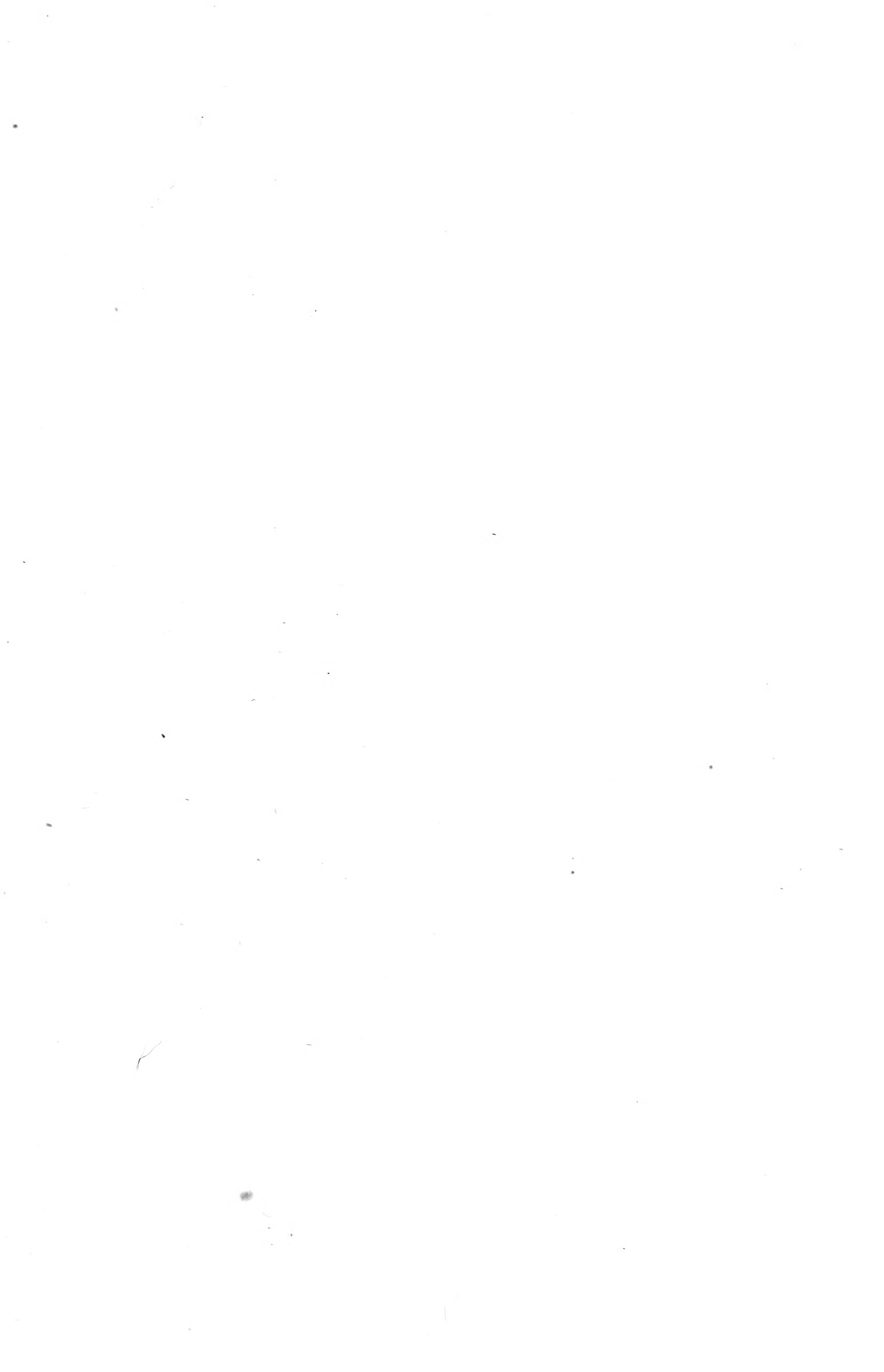








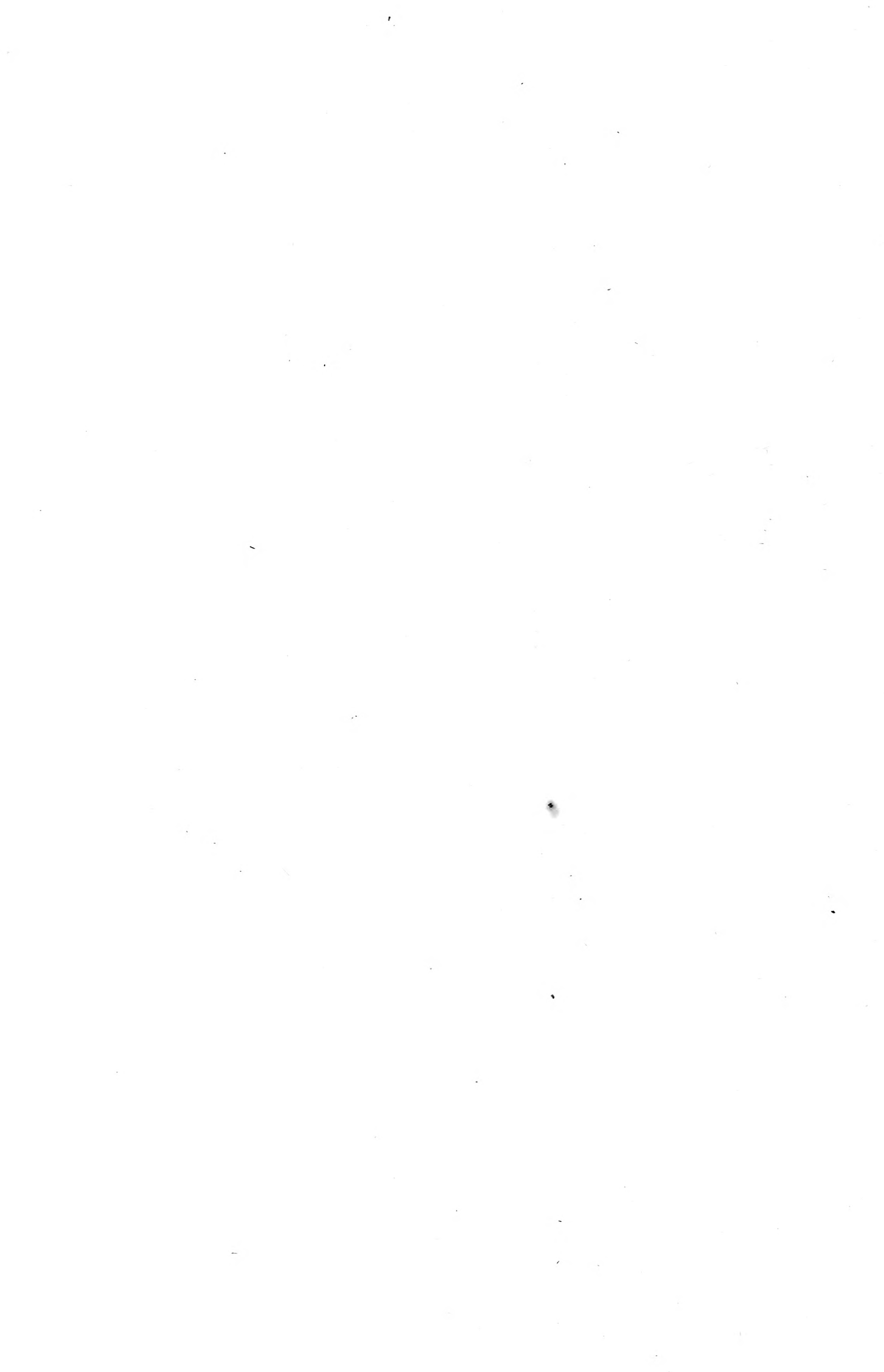






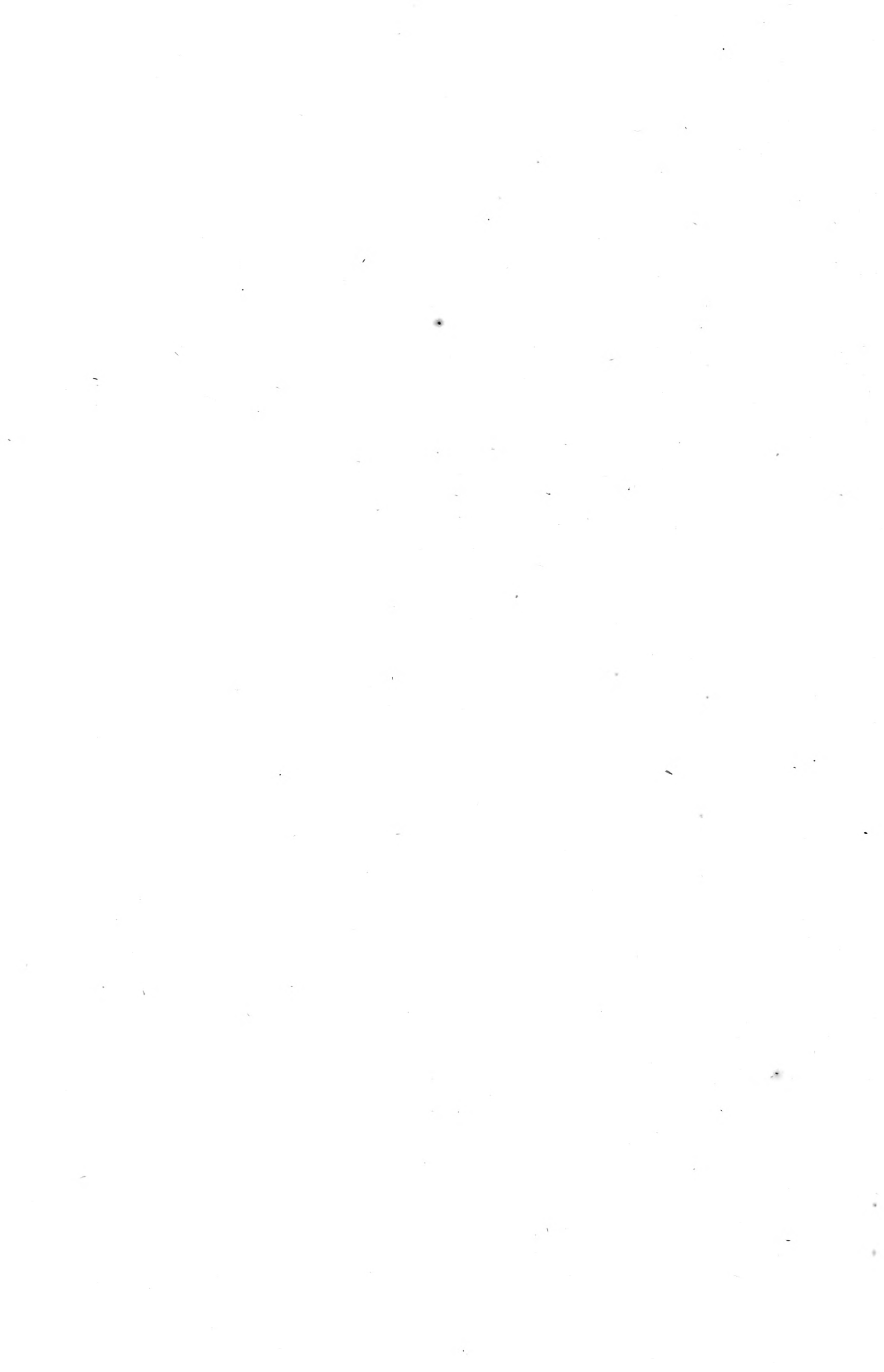








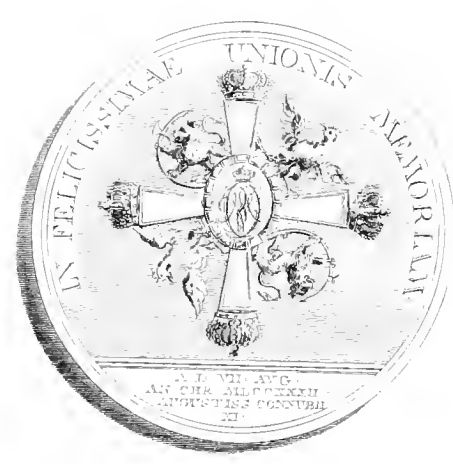












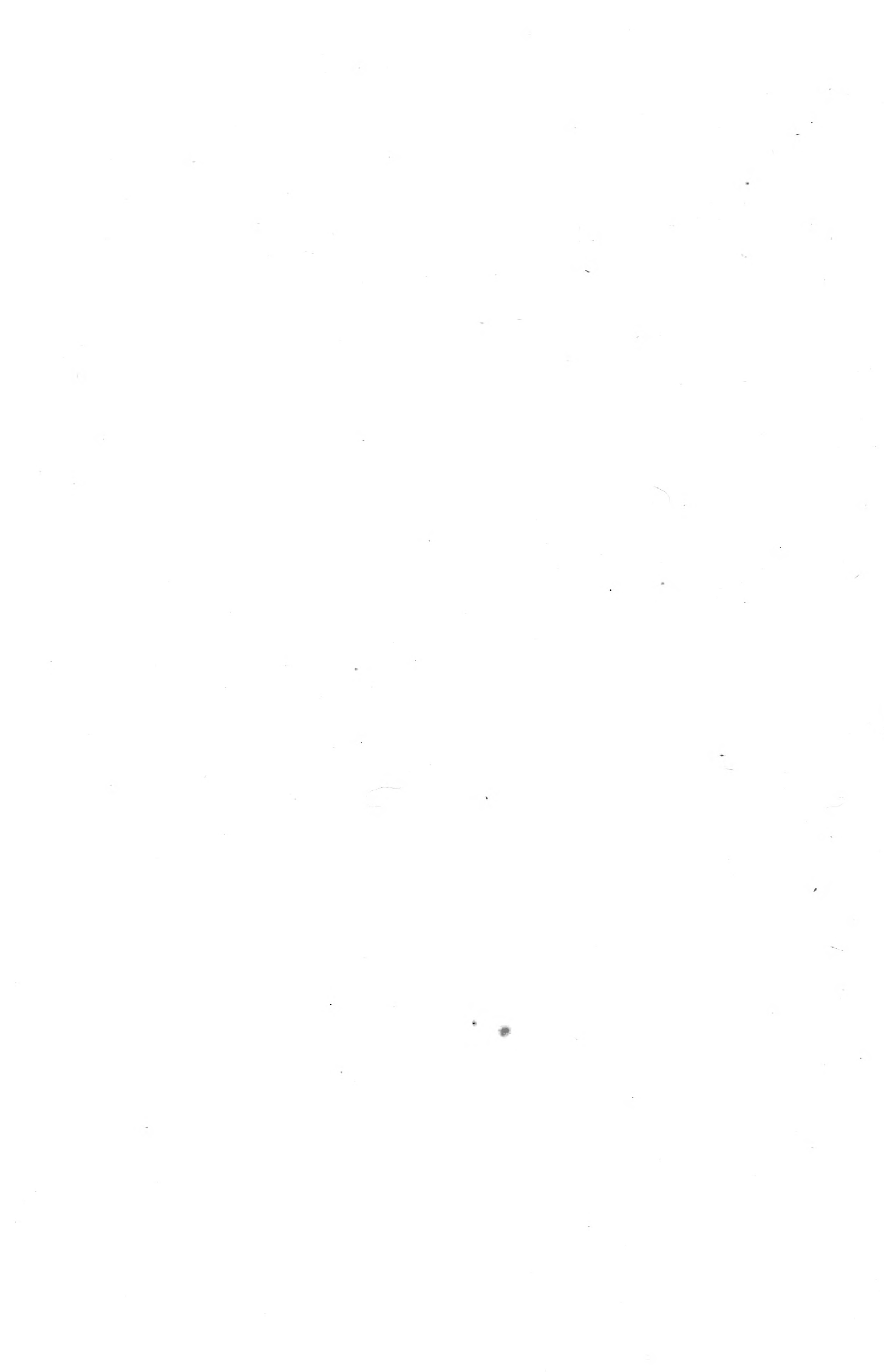








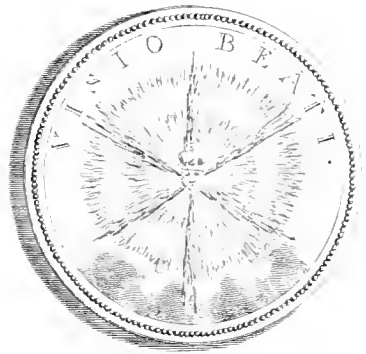
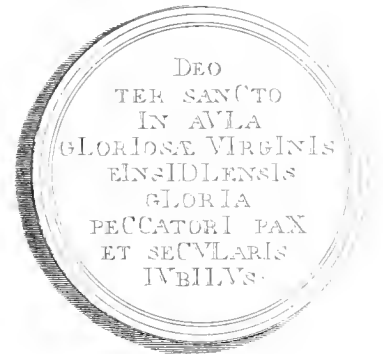














EXPLICATION
DES
MÉDAILLES

DU

CHEVALIER HEDLINGER.

EXPLICATION
HISTORIQUE ET CRITIQUE
DES
MÉDAILLES
DE
L'ŒUVRE

DU
CHEVALIER HEDLINGER

PRÉCÉDÉE
DE L'ÉLOGE HISTORIQUE
DE CE CÉLÈBRE ARTISTE.

PAR
CHRÉTIEN DE MECHEL,
GRAVEUR DE S. A. S. MONSEIGNEUR L'ÉLECTEUR PALATIN .
ET MEMBRE DE DIVERSES ACADEMIES.

DÉDIÉ

A SA MAJESTÉ GUSTAVE III.
ROI DE SUÈDE.

À BASLE chez L'AUTEUR.

MDCCLXXVIII.





A. J. Pfeiffer del. Vindob.

Chr. de Mehel del. Basile 1777.

ÉLOGE HISTORIQUE

DU

CHEVALIER J. C. HEDLINGER.

Si je n'avois à parler ici que d'un Artiste ordinaire, je chercherois peut-être dans les ressources de l'Éloquence de quoi relever aux yeux de mes Lecteurs le mérite de ses talens; peut-être seroit-je tenté, en faisant l'Éloge de ses ouvrages, de jeter un voile sur sa conduite, ou de passer légèrement sur son esprit, pour dérober à la postérité tout ce qui pourroit ternir sa gloire: mais le Chevalier Hedlinger n'a besoin ni de ces ressources, ni de cette indulgence. Considérer les Chef-d'œuvres qui l'ont immortalisé, examiner la manière ingénieuse dont il a su les rendre intéressans, exposer simplement les détails de sa vie privée: voilà le plus bel Éloge que l'on puisse faire de ses talens, de son esprit & de son cœur.

Jean Charles Hedlinger naquit à Schwitz (1) le 28. Mars 1691. d'Anne Élisabeth Bettſchard (2), & de Jean Baptiſte Hedlinger dont il fut le ſecond fils. On croit que ſa famille qui eſt originaire du Comté de Lenzbourg (3), deſcendoit de l'ancienne famille noble des Hettlingen. Son père qui avoit appris la Peinture, ayant paſſé quelques années à Rome, fut nommé à ſon retour Inſpecteur des Mines de Bolentz (4), où il mourut en 1711.

Jean Joſeph Antoine Hedlinger frère aîné de notre Artiſte, ayant occupé d'abord la charge de ſon père, fut enſuite quelque tems au ſervice de France. Étant allé à Rome le Pape le fit Chevalier de l'Ordre de l'Éperon d'or, & Comte Palatin, & en 1723. il fut reçu Patrice de la ville de Rome, dignité qui depuis ce tems-là eſt héréditaire dans ſa famille. En 1741. il entra dans la Régence de Schwitz, fut enſuite nommé Directeur & Garde des Archives de la République, & ſon fils Jean Joſeph Viſtor Laurent Hedlinger (5), qui a épouſé la fille unique de notre Artiſte, occupe actuellement, & remplit avec diſtinction la place de Land-Amman, ou Chef de la République de Schwitz.

Je ne m'étendrai pas davantage ſur l'origine de Hedlinger; ſi je ſuis entré dans ces détails, c'eſt pour faire honneur à ſes parens: la naiſſance de ce grand homme fera toujours le plus beau titre de ſa famille. Revenons à lui.

Son

(1) Schwitz Bourg de Suiſſe, capitale du Canton de Schwitz qui a donné ſon nom à toute l'Helvétie. C'eſt le Canton d'Uri, & ceux de Schwitz & d'Underwalden qui ont jetté les premiers fondemens de la Confédération & de la liberté Helvétique.

(2) La famille Bettſchard eſt une des anciennes familles nobles de Suiſſe; elle a fourni pluſieurs perſonnes diſtinguées qui ont occupé des emplois honorables, tant dans leur patrie, que dans les pays étrangers.

(3) Le Comté de Lenzbourg forme un des Baillages les plus conſidérables du Canton de Berne.

(4) Bolentz, Vallée ſituée dans la partie de l'Italie qui appartient aux Suiſſes. Elle dépend des trois Cantons d'Uri, Schwitz & Underwalden.

(5) Voyez Planche II. Médaille 3.

Son père voulut envain lui faire embrasser une autre profession que celle à laquelle la nature l'avoit destiné; le génie naissant du jeune Hedlinger l'entraînoit malgré lui vers l'étude des Beaux-Arts, & il se développa avec rapidité dès qu'on voulut seconder les heureuses dispositions qu'il faisoit paroître.

En 1700. Hedlinger suivit la famille à Bolentz; il y fit ses humanités avec son frère, & se livra en même tems avec une ardeur infatigable à sa passion pour le Dessin. Le tems que lui laissoient ses études pendant le jour ne lui paroissant pas assez-long, il y employoit une partie des nuits, & ce n'étoit jamais qu'à regret qu'il se voyoit forcé d'accorder quelques heures de sommeil aux besoins de la nature.

Il est des hommes à qui il n'a manqué pour avoir inventé les Arts qu'ils ont professés que d'être venus dans un tems où ils ne l'étoient pas encore; tel fut Hedlinger: de retour dans sa Patrie, il lui prit envie de graver des Médailles; il n'avoit aucune connoissance des procédés que cet Art emploie; son impatience ne lui permet pas de les apprendre d'un maître, il se forge lui même des outils, & grave des Morceaux qui annonçoient déjà les Chef-d'œuvres qu'il devoit produire un jour.

Le génie s'élançe d'abord avec impétuosité, mais lorsqu'il n'est pas éclairé, la rapidité de son vol est bientôt arrêtée par des obstacles, qu'il surmonteroit peut-être de lui-même, mais auxquels il emploïroit un tems précieux qui peut lui être épargné par un maître habile. Hedlinger convaincu de cette vérité par sa propre expérience, sentit le besoin qu'il avoit d'un guide, & pria son père de le lui choisir. Celui-ci l'envoya en 1709. à Sion (1) chez Guillaume Crauer (2) Directeur des Monnoies de cette ville, qui le reçut avec bonté, & nonseulement lui découvrit tous les secrets de son Art, mais lui procura encore tous les agrémens qu'il auroit pu trouver dans la maison paternelle. Hedlinger répondit dignement à l'affection & aux soins

(1) Sion, capitale du Vallais République située dans la partie méridionale de la Suisse, & alliée au corps Helvétique.

(2) Guillaume Crauer Directeur des Monnoies de la République du Vallais, avoit aussi l'Entrepris des Monnoies de l'Evêque de Basle, & de la ville de Bienne.

d'un aussi bon Maître, & Crauer fut aussi étonné des progrès rapides de son élève, que satisfait de sa douceur, de sa docilité, & de sa reconnaissance (1). En 1710. Hedlinger accompagna son Maître à Lucerne, où il donna des preuves de la facilité qu'il avoit pour tous les ouvrages de goût, en apprenant en très-peu de tems l'Orfèvrerie, qu'il n'exerça cependant jamais dans la suite.

Hedlinger abandonna quelque tems les occupations de son Art pour servir dans la guerre du Toggenbourg (2), qui s'étoit allumée en Suisse en 1712. Lorsqu'elle fut terminée, Crauer qui le jugeoit déjà capable de travailler pour le Public, lui confia tous les instrumens du Monnoyage, & le chargea de graver à Montbeillard & à Porentrui les coins & les carrés pour les Monnoies de ces deux États. Hedlinger ne trompa point l'attente de son Maître, & l'on vit fortir de ses mains des Ouvrages que Crauer lui-même n'auroit pas défavoués, & qui jetèrent les premiers fondemens de la réputation brillante dont notre jeune Artiste devoit jouir un jour.

Des progrès aussi rapides l'égalèrent bientôt à son Maître ; occupé jusqu'alors à apprendre les principes de son Art, il s'étoit livré avec ardeur à cette étude ; mais dès qu'il fut parvenu au point où Crauer n'avoit plus rien à lui enseigner, il sentit bientôt renaître en lui cette curiosité inquiète qui cherche par-tout les occasions d'acquérir de nouvelles connoissances, & qui, lorsqu'elle les a trouvées, les fait avec avidité. Il y avoit à Nancy un fameux Médailleur nommé Saint-Urbain (3), qui passoit pour un des plus habiles Artistes de son tems. La Renommée n'eut pas plutôt appris à Hedlinger son nom & ses talens, qu'impatient de le connoître, il va le trouver, & lui

(1) Hedlinger conserva toujours un tendre souvenir de son premier Maître, il n'en parloit jamais qu'avec sensibilité, & sur la fin de sa vie, il se plaisoit souvent à raconter les bontés qu'il avoit eues pour lui.

(2) Le Toggenbourg est un Comté de la Suisse qui appartenoit autrefois à des Comtes, & qui fait à présent partie des Etats des Abbés de St. Gall. Hedlinger servit dans la guerre du Toggenbourg; en qualité de Lieutenant des Volontaires du Canton de Lucerne.

(3) Ferdinand Saint-Urbain né en Lorraine, mort à Rome en 1720.

lui offre ses services. Celui-ci qui ne croyoit pas parler à un homme destiné à le surpasser un jour, refusa d'abord de le recevoir (1); mais ayant eu bientôt occasion de voir ses Ouvrages, il rendit plus de justice à son mérite, & le fit travailler chez lui.

Hedlinger ne resta que quelques mois à Nancy; Saint-Urbain qui avoit dessein d'aller à Rome, lui proposa de l'accompagner; mais il refusa de le faire, aima mieux aller à Paris, & partit pour cette ville en 1717. Abandonné à lui-même à un âge où les passions commandent avec le plus d'empire, & au milieu d'une ville où la malheureuse facilité de les satisfaire n'est que trop souvent l'écueil des mœurs, Hedlinger semble oublier qu'il est d'autres plaisirs que ceux des Beaux-Arts; enfermé dans son atelier, il n'en sort que pour examiner, pour étudier, pour méditer les Chef-d'œuvres qui peuvent former son goût; ou pour converser avec les Artistes célèbres qui peuvent l'éclairer. Il vécut dans une liaison intime avec Roëttiers (2) & de Launay (3), qui trouvèrent en lui un émule digne d'eux, & qui l'aimèrent sans jalousie; le dernier lui confia même l'exécution de quelques Médailles pour le Roi (4), qui le gratifia d'une tabatière d'or.

c

Il y

(1) Saint-Urbain qui ne connoissoit point Hedlinger le reçut d'abord fort mal, & refusa de lui donner de l'ouvrage; de sorte que celui-ci fut obligé de travailler pour son compte. Il se mit en pension chez un Horloger, & modela en cire. L'Horloger ayant vu l'ouvrage de son jeune hôte, fut étonné de ses talens, & courut aussitôt chez Saint-Urbain, qui étoit son ami, pour lui dire qu'il avoit chez lui un jeune Artiste, qui travailloit avec une habileté surprenante. Saint-Urbain s'imagina d'abord que c'étoit le même qui étoit venu le trouver, il alla, comme par hasard, dans la chambre où travailloit Hedlinger, & convaincu par ses propres yeux de ses talens, il lui fit des offres qui furent acceptées.

(2) Joseph Charles Roëttiers Médailleur du Roi, vivoit en 1717. Voyez Planche XXXIX. Médaille 2.

(3) Nicolas de Launay né à Paris en 1647, mort en 1727. Il fut d'abord Orfèvre, puis Médailleur du Roi. Hedlinger fit la connoissance de cet Artiste par le Canal de Mr. Pinon premier Commis du Directeur de la Monnoie, qui se faisoit un mérite de l'avoir produit.

(4) Voyez Planche XXXVIII. Médaille 2.

Il y avoit dix-huit mois que Hedlinger étoit à Paris, lorsque *Charles XII.* Roi de Suède, à qui ses malheurs n'avoient pas ôté le goût des Beaux-Arts, chargea le fameux Baron de Goertz (1), qui étoit alors à Paris pour des négociations importantes, de lui chercher dans cette ville un certain nombre de jeunes Artistes, & entre autres un Médailleur. Le Ministre jetta d'abord les yeux sur Hedlinger, qui accepta sa proposition, & quitta Paris avec d'autant moins de répugnance, qu'il avoit déjà résolu depuis quelque tems d'aller à Londres. Il partit donc pour la Suède en 1718. avec les autres Artistes que le Baron de Goertz avoit choisis; mais une circonstance qui fait honneur à la délicatesse de ses sentimens, c'est qu'il n'accepta pas, comme les autres, les frais du voyage, & ne voulut entendre à aucun engagement, que le Roi n'eût vu quelques-uns de ses Ouvrages & n'en eût été content. *Charles XII.* étoit alors en Norvège (2); Hedlinger arrivé à Stockholm se mit à graver un coin, & le fit présenter au Monarque qui en fut très-fatisfait, & ordonna sur le champ qu'on accordât à l'Artiste tout ce qu'il demanderoit pour se fixer dans ses États; il lui donna aussi en même tems la Direction de ses Monnoies, vacante par la mort de Karlstein (3).

Hedlinger étoit venu en Suède dans un de ces tems malheureux, où la nécessité des circonstances, force quelquefois un Souverain à faire supporter à ses sujets une partie des malheurs de l'État (4); mais loin de se ressentir des calamités publiques, il reçut
de jour

(1) Henri de Goertz né en Franconie, Baron immédiat de l'Empire, ayant rendu des services importans au Roi *Charles XII.* pendant le séjour de ce Monarque à Bender, étoit devenu son favori & son premier Ministre; il voyageoit alors dans les principales Cours de l'Europe pour les intérêts de ce Prince. Après la mort de *Charles XII.* on l'arrêta, on lui fit son procès, & il fut condamné à perdre la tête en 1719.

(2) *Charles XII.* partit pour la seconde fois pour la Norvège au mois d'Octobre 1718, & il y périt d'un coup de fauconneau l'onze Décembre de la même année devant Frederics-Hall qu'il assiégeoit alors.

(3) Arvide Karlstein né en Suède en 1644, mort à Stockholm en 1718, avoit travaillé à Paris sous Jean Roëttiers.

(4) L'épuisement des Finances, & les dépenses énormes qu'entraînoit la guerre, firent imaginer au Baron de Goertz le projet de donner au cuivre la valeur de l'argent; de sorte qu'une pièce de cuivre dont la valeur intrinsèque étoit de deux liards, passoit pour 40. sols avec la marque du Prince.

de jour en jour de nouveaux bienfaits (1), & de nouvelles marques d'estime & de considération. Il eut l'honneur d'être exempté de la rigueur d'une loi générale; & lorsque tous les sujets du Royaume étoient obligés de recevoir en paiement des pièces de cuivre pour la même valeur que des pièces d'argent, notre Artiste recevoit la moitié de sa pension en bonne monnoie d'argent. La mort de *Charles XII.* étant arrivée quelque tems après, Hedlinger sensible à la perte de ce Héros, consacra ses premiers travaux à la reconnoissance, & fit une belle Médaille sur la mort de son bienfaiteur (2).

La Reine *Ulrique Éléonore* qui succéda à *Charles XII.* n'eut pas moins de bontés que son Prédécesseur pour notre Artiste, & l'honora toujours d'une estime & d'une bienveillance particulière. Aussi lui prouva-t-il sa reconnoissance par un grand nombre de Médailles (3). En 1720. il en fit une sur le couronnement de cette Princesse (4), qui fut bientôt suivie de deux autres, savoir: celle du Roi *Frederic* (5), & celle du Comte de Horn Sénateur & Chancelier du Royaume de Suède (6). Ces quatre premières Médailles qu'il fit en Suède parurent des Chef-d'œuvres à tout le monde, excepté à celui qui les avoit produits. L'empressement avec lequel on les accueillit, & l'applaudissement général des connoisseurs, loin de faire naître en lui cette présomption si contraire aux progrès des Arts, & qui relâche si souvent les ressorts du génie, ne firent que l'encourager à de nouveaux efforts pour mériter des louanges, que lui seul croyoit prodiguées.

(1) Hedlinger étant arrivé en Suède ne s'étoit engagé d'abord que par contract pour un terme fixe de quelques années; mais bientôt après le contract fut changé en une Commission ou Brevet à vie, & l'on augmenta considérablement sa pension à cause des Elèves qu'il s'étoit engagé à former.

(2) Voyez Planche XIII. Médaille 1.

(3) Voyez à la Table des Matières le mot *Ulrique Éléonore.*

(4) Voyez Planche XIII. Médaille 2.

(5) Voyez Planche XIII. Médaille 3.

(6) Voyez Planche X. Médaille 1.

Jufqu'ici Hedlinger n'a puisé que chez les Modernes les beautés qu'on admire dans fes Ouvrages; bientôt il va fe frayer une nouvelle route, & les Antiques vont offrir à fon génie la carrière où il achèvera de s'immortalifer. Introduit dans les Cabinets les plus précieux dont fa réputation lui avoit ouvert l'entrée, il y étudia les Chef-d'œuvres des Anciens, & y puifa les principes de cette expreffion mâle, de cette délicateffe & de cette précision, qui donnèrent dans la fuite tant de force & de graces à fes Ouvrages. Ce fut alors qu'il connut toute l'étendue de fon Art; il fentit que toutes les Sciences & tous les Arts font de fon reffort, & forma par la lecture & la converfation des perfonnes les plus éclairées de la Suède, cet esprit vif & agréable (1) qui a produit tant de Légendes & d'InfcRIPTIONS pleines de fens, & qui a imaginé ces fymboles toujours variés, qui piquent autant la curiosité qu'ils flattent le bon goût.

La réputation de Hedlinger étoit déjà répandue dans tous les pays où l'on aime & où l'on cultive les Beaux-Arts; le Czar *Pierre le Grand*, ce créateur d'un vaste Empire, qui venoit de donner à l'Europe le fpectacle rare & touchant d'un Empereur qui ne voyage que pour s'instruire, avoit vu Hedlinger pendant fon féjour à Paris. La Renommée lui rappella la mémoire de cet Artifte, & en 1723. il lui offrit la charge de Médailleur de fa Cour avec plusieurs avantages confidérables; mais Hedlinger qui avoit déjà pris la réfolution de refter inviolablement attaché à la Cour de Suède, témoigna à ce Prince la reconnoiffance que lui avoient infpirée fes offres gracieufes, & s'excufa de ne pas les accepter.

L'avantage que Hedlinger avoit retiré de l'étude des Antiques, lui infpira le défir d'aller les étudier fur les lieux mêmes qui les ont produits; il demanda donc & obtint la permiffion d'aller en Italie. Il partit de Stockholm en 1726, passa à Hambourg, traversa la Hollande & la Suiffe, & s'étant arrêté quelque tems dans fa Patrie, il affifta aux noces de fon frère, & vit pour la première fois celle qui devoit être un jour fon

Époufe

(1) Cet esprit brilloit non feulement dans fes Médailles, mais encore dans fa converfation & dans fes lettres. La plus fine plaifanterie égayoit ordinairement fes difcours; il avoit l'art de jeter de l'agrément fur les fujets les plus communs en apparence, & il n'eft prefqu'aucune de fes lettres, où l'on ne trouve quelque portion de ce fel attique, auquel tant de gens prétendent, & qu'un fi petit nombre peut atteindre.

épouſé (1). Enfin il parcourut l'Italie juſqu'à Naples, s'arrêta dans tous les endroits qui lui offrirent des Chef-d'œuvres capables de piquer ſa curioſité, ou des Artiſtes dignes de ſon admiration & de ſon amitié. En quittant l'Italie il prit ſa route par Veniſe où il rencontra ſon ancien ami Defmarées Peintre Suédois (2), & après avoir vu la cérémonie du mariage du Doge avec la Mer Adriatique, il traversa le Tirol, la Souabe, la Bavière, l'Autriche; paſſa à Vienne; fut de là à Breslau; puis reprit la route de Suède par Prague, Drefde, Leipzig, Berlin, Hambourg, Copenhague (3); & arriva enfin à Stockholm après une abſence d'une année & demie.

Dans le cours de ce voyage Hedlinger ſe lia d'amitié avec pluſieurs Artiſtes célèbres; il connut à Naples le fameux Solimena (4), & pendant ſon ſéjour à Rome, il fut étroitement lié avec Camille Ruſconi fameux Sculpteur (5), avec Treviſani (6)

d

Peintre

(1) La manière dont Hedlinger ſe maria fit trop d'honneur à ſa façon de penſer, pour que nous ne la rapportions pas; elle peint en même tems la droiture, la délicateſſe de ſa conſcience, & l'excellence de ſon cœur. Etant aux noces de ſon frère, ſon mérite fit une impreſſion profonde ſur le cœur de la jeune Demoifelle Schorno ſa future épouſe, Hedlinger qui ſ'en aperçut, y répondit de ſon côté, en lui témoignant beaucoup d'eſtime & d'amitié. Il croyoit cette entrevue ſans conſéquence, lorſqu'au bout de 15. ans, dans un ſecond voyage qu'il fit en Suiſſe, il apprit que la Demoifelle avoit refusé tous les partis avantageux qui s'étoient préſentés. Il ſe rappella auſſitôt les noces de ſon frère, & penſa qu'il pourroit bien être la cauſe innocente de ces refus; il court ſ'en éclaircir, apprend qu'il ne ſ'eſt pas trompé, & touché d'une telle conſtance, il épouſe cette Demoifelle autant par délicateſſe de conſcience que par inclination.

(2) George Defmarées excellent Peintre de Portrait, & qu'on peut appeller le Van-Dyk moderne naquit à Stockholm en 1697.

(3) Il eut dans cette ville un entretien particulier avec le Roi de Danemarck, qui l'accueillit très-gracieuſement, & lui témoigna l'envie qu'il auroit de le retenir à ſon ſervice.

(4) François Solimena, dit l'Abbé Ciccio, fameux Peintre d'hiſtoire, naquit à Nocera di Pagani dans le Royaume de Naples en 1657. & mourut en 1747. il travailla pour pluſieurs Cours de l'Europe & fit un grand nombre d'élèves.

(5) Camille Ruſconi un des plus habiles Sculpteurs de ſon tems naquit à Milan en 1658. mourut à Rome en 1728. Il avoit appris le deſſin ſous Charles Maratte.

(6) François Tréviſani Peintre habile né à Capo d'Iſtria en 1656, mort à Rome en 1746.

Peintre très-célèbre, le Chevalier Ghezzi (1), l'Antiquaire Ficoroni, & sur-tout avec son compatriote Jacques Frey fameux Graveur en taille-douce (2). C'est aussi à Rome qu'il fit la Médaille du Pape *Benoît XIII.* qui est parfaitement ressemblante, quoiqu'il ne l'ait faite que de mémoire, & qu'il n'eut vu ce Pontife qu'en passant (3). *Benoît XIII.* à qui il la présenta, le récompensa dignement, & le décora de la Croix de l'Ordre de Christ.

Le changement de climat, les fatigues du voyage, l'application continuelle, avoient beaucoup altéré la santé de Hedlinger; peu s'en fallut même que son retour ne devint une époque funeste pour les Arts. Il fut attaqué d'une maladie dangereuse qui le mit aux portes du tombeau; mais il en guérit heureusement; & ses amis qui avoient tremblé pour ses jours, se réjouirent de sa convalescence.

L'Italie fut pour Hedlinger un vaste champ dont son génie ardent s'appropriâ les richesses. Il parcourut avec avidité dans cette patrie des Arts les précieux restes des beaux siècles de l'Antiquité; il compara, il analysa les Chef-d'œuvres en tout genre qui le frappèrent à chaque pas, en observa les détails, en fit l'ensemble, & ayant par ce moyen découvert les sources & les vrais principes du beau, il fit passer dans ses nouveaux Ouvrages l'expression, la noblesse, & les grâces des Modèles sublimes qu'il venoit d'étudier. En effet la fameuse Médaille connue sous le nom de *Lagom* qu'il donna quelque tems après, est un Chef-d'œuvre qui peut être comparé aux plus belles Médailles grecques. Les Antiquaires eux-mêmes y furent trompés; Hedlinger la publia d'abord avec l'Inscription *Lagom* écrite en caractères grecs, & sans s'en déclarer l'Auteur. Tous les Antiquaires la jugèrent antique, & les Savans donnèrent la torture à leur esprit pour trouver au mot *Lagom* une explication raisonnable; mais enfin Hedlinger

termina

(1) Le Chevalier Leon Ghezzi Peintre célèbre, né à Rome en 1674, mort en 1755. Génie singulier, & connu par ses Caricatures.

(2) Jacques Frey né à Lucerne en 1681, mort à Rome en 1752. C'est un des plus habiles Artistes que la Suisse se glorifie d'avoir produit.

(3) Voyez Planche XXXIV. Médailles 1. & 2.

termina cette plaisanterie, dont le dénouement fut entièrement à sa gloire (1). C'est à peu près dans le même tems qu'il publia ses jettons sur le Commerce, les Manufactures, & les Mines de la Suède (2), & qu'il fit la suite chronologique de ses Rois (3), où les principaux événemens de leur règne sont rendus d'une manière claire & précise.

En 1728. *Auguste I.* Roi de Pologne tâcha en vain d'attirer Hedlinger dans ses États; & deux ans après la Czarine *Anne* lui fit offrir 1000. Ducats de pension outre le paiement de ses Ouvrages, s'il vouloit se fixer à Petersbourg; mais ne pouvant le gagner par des offres si magnifiques, elle prit le parti de le demander pour quelque tems au Roi de Suède, croyant que lorsqu'il seroit à sa Cour elle trouveroit bien moyen de l'engager à s'y fixer. Hedlinger partit donc pour la Russie avec l'agrément de son Maître en 1735. L'Impératrice lui fit l'accueil le plus gracieux, & le chargea d'abord de faire son Portrait. Plusieurs Artistes avoient déjà tâché de rendre les traits de cette Princesse, mais la gloire d'en attrapper la parfaite ressemblance étoit réservée au seul Hedlinger (4). Ce Portrait & quelques autres Médailles qu'il fit en Russie, lui attirèrent l'estime & la bienveillance de l'Impératrice & des Grands. Deux ans après son départ de Stockholm, le Roi de Suède l'ayant rappelé, l'Impératrice lui fit de nouvelles instances pour le

d 2

retenir

(1) Voyez Planche I. Médailles 1. & 2. C'étoit la Médaille favorite de Hedlinger, & celle dont il fut le plus content, si jamais sa modestie lui permit d'être content de ses Ouvrages.

Dans un gros livre pompeusement intitulé: *Thesaurus Nummorum Sueco-Gothicorum vetustiss., studio indefesso Elie Brenneri 50. annorum spatio collectus. Holmie apud Horn 1731.* L'Auteur parle de la Médaille de la Reine *Christine*, où l'inscription MAKELOS écrite en grec donna pareillement de la tablature aux Savans, & il n'en donne pas lui même l'explication. Cela n'est pas étonnant; mais ce qui l'est vraiment, c'est que cet Auteur, contemporain du Chevalier Hedlinger, ne dise pas un mot de lui, quoiqu'il parle de Keder. Ce Mr. Brenner n'auroit-il point été un de ces gens, qui n'osant s'élever ouvertement contre des hommes dont la réputation les offusque, prennent le parti de se taire, & s'imaginent bonnement que leur silence pourra influer sur le jugement de la Postérité?

(2) Voyez Planche XXVII.

(3) Voyez depuis la Planche XXI. jusqu'à la Planche XXVI. inclusivement.

(4) Voyez Planche XXX. Médaille 1. Planche XXXV. Médaille 1. & Planche XXXVIII. Médaille 3.

retenir à la Cour, mais le voyant inébranlable, elle le combla d'honneurs & de présens, & lui témoigna de la manière la plus gracieuse le regret qu'elle avoit de ne pouvoir se l'attacher (1).

La Czarine *Anne* étant morte quelques années après; à peine la Princesse *Anne* de Mecklenbourg fut-elle déclarée Grande Duchesse & Régente, qu'elle fit écrire à Hedlinger, pour lui proposer de passer une seconde fois en Russie à telles conditions qu'il jugeroit à propos (2); mais toujours attaché à la Suède, il résista à des sollicitations aussi pressantes, & l'Impératrice *Élisabeth* qui monta peu après sur le trône, ne voyant pas plus de possibilité à l'attirer à la Cour, le chargea de faire la Médaille d'après un tableau qu'elle lui envoya de Petersbourg; Hedlinger s'en acquitta avec habileté, & surpassa même son original dans la ressemblance, par l'idée qu'il avoit conservée de cette Princesse chez laquelle il avoit eu accès pendant son séjour à Petersbourg (3).

Hedlinger ayant obtenu la permission de faire un voyage dans sa patrie y resta quelques années, & y épousa en 1741. Marie Rose Françoise Schorno (4) d'une famille ancienne

(1) En prenant congé de cette Impératrice, & lui baissant la main, elle glissa dans la sienne sa Médaille en or; & comme il la remercioit de cette faveur, elle lui en donna encore une d'argent.

(2) Voici l'extrait de la lettre qui fut écrite à ce sujet à notre Artiste; elle pourra donner une idée de l'estime qu'on avoit pour ce grand homme. Il étoit en Suisse lorsqu'il la reçut.
 „ Monsieur J'ai remis à Mr. Kuhn la somme de mille Roubles que vous employerez s'il
 „ vous plaît pour faire le voyage de Petersbourg. Son Altesse Impériale souhaite vous avoir ici, &
 „ elle vous envoie cet argent pour les frais de votre voyage; vous ferez libre de faire un contract
 „ pour tel tems, & à telles conditions que vous jugerez à propos, ou de vous en retourner quand
 „ bon vous semblera. Je vous assure que vous trouverez ici des gens qui rendront justice à votre
 „ mérite, & que vous aurez tout lieu d'être content. Comptez là dessus, & quittez au plutôt
 „ les Alpes. Nous ferons tout ce que nous pourrons pour vous rendre le séjour de Petersbourg
 „ agréable. J'y pourrai peut-être contribuer en quelque chose par l'amitié que je vous porte, &
 „ par la charge que j'occupe à présent à la Cour, qui est celle de Conseiller d'État de sa Majesté
 „ Impériale, & Secrétaire privé du Cabinet de S. A. Impériale Madame la Grande Duchesse &
 „ Régente. Je suis &c.

à St. Petersbourg ce 20. Mars 1741.

Signé Heminger.

(3) Voyez Planche XXX. Médaille 2.

(4) Née en 1705, morte en 1755. Voyez Planche II. Médaille 1. & 2.

ancienne & distinguée de Schwitz. L'année suivante il fut avec son épouse à Berlin, où les bontés du Roi de Prusse lui auroient fait oublier la Suède, si la fortune & la faveur avoient pu balancer un instant dans son esprit, la vive reconnoissance qui l'attachoit à cette Cour; il étoit décidé à ne passer jamais au service d'un autre Souverain, & à se retirer dans sa patrie lorsqu'il quitteroit la Suède.

L'application continuelle & les voyages dérangeoient de plus en plus la santé de Hedlinger; ce qui l'obligea de revenir passer quelque tems en Suisse pour la rétablir. Il resta deux ans à Fribourg, & retourna seul en Suède en 1744. Le Roi pour lui témoigner son estime & le plaisir qu'il avoit de le revoir, le nomma Intendant de sa Cour; & en même tems il fut agrégé à l'Académie des Sciences de Stockholm. Mais la foiblesse de sa santé, & plus encore la nouvelle de la maladie de son épouse, lui firent prendre le parti de quitter entièrement la Suède pour se retirer dans sa patrie, & y jouir des douceurs de la retraite. Ayant déjà formé un Élève (1) capable de le remplacer, si quelqu'un pouvoit le faire, il lui fit avoir sa place de Directeur des Monnoies, & obtint enfin la permission de se retirer dans sa chère patrie.

Ses livres, ses Médailles & ses autres effets furent embarqués sur un vaisseau sur lequel il comptoit aussi partir; mais quelques circonstances l'en ayant heureusement empêché, il échappa par une protection particulière du ciel, au malheur d'être enseveli dans les flots. Le vaisseau fit naufrage, & il auroit perdu entièrement la collection précieuse qu'il avoit faite, si le Roi de Suède n'avoit eu la bonté de faire repêcher ses effets qui lui furent rendus, non sans être considérablement endommagés.

Hedlinger partit de Stockholm au commencement du mois de Novembre de l'année 1745, & arriva heureusement à Fribourg la veille du premier jour de l'an 1746. il fut

e

ensuite

(1) Mr. Fehrmann Suédois, Artiste estimable encore vivant, qui s'est montré à tous égards digne de son illustre Maître, pour lequel il eut toujours la plus grande vénération, & dont il chérit encore la mémoire. On connoît encore trois autres Élèves que Hedlinger a formés: Jean de Harlemann qui est mort jeune; Daniel Häsling qui a été pendant 12. ans Médailleur de la ville de Hambourg, & est mort en 1746. au service de la Cour de Russie; & Nicolas Georgi, Médailleur du Roi de Prusse en 1748.

ensuite s'établir à Schwitz, où après six années de mariage, il eut une fille qui est actuellement épouse de M. le Land-Amman Hedlinger, dont nous avons déjà parlé. En 1748. des affaires l'obligèrent d'aller à Nuremberg, il y fit la Médaille du Landgrave *Guillaume* de Hesse-Cassel, à laquelle il avoit déjà travaillé en Suède (1), & en fit une sur la fondation de la nouvelle Académie de Berlin (2), que le Roi destina pour le prix qui s'y distribue chaque année. Cette dernière Médaille lui valut la première empreinte en or, & l'honneur d'être reçu de l'Académie du consentement de tous les Membres. De retour à Schwitz il mit la dernière main à la grande Médaille du Roi de Prusse, à laquelle il travailloit depuis quelques années (3), & en fit deux autres: l'une sur la République de Berne (4), & l'autre à l'occasion du Jubilé séculaire de la Consecration de la Chapelle de Notre-Dame des Hermites (5).

Hedlinger vivoit tranquillement dans sa retraite, lorsque la mort de son épouse vint troubler son bonheur. Il avoit vécu avec elle dans l'union la plus parfaite, & sensible à sa perte, il immortalisa sa tendresse & sa douleur par une Médaille (6).

Le reste de sa vie n'offre plus qu'un spectacle indifférent pour l'homme frivole qui n'admire que l'éclat, mais bien intéressant pour l'ame sensible qui connoît tout le prix de la paix, de l'innocence & de la vertu. C'est un Philosophe Chrétien, un homme vertueux qui jouit des plus doux avantages de cette vie: du souvenir d'une bonne conscience, des plaisirs de l'étude, & des délices de l'amitié. Attaché à la mémoire de son épouse, il s'occupoit sérieusement à former le cœur & l'esprit de la fille chérie qui lui en retraçoit l'image; il eut avant sa mort la douce satisfaction de l'unir à un époux
dont

(1) Voyez Planche XXXVII. Médaille 2.

(2) Voyez Planche XXXIII. Médaille 1.

(3) Voyez Planche XXXII. Médaille 1.

(4) Voyez Planche XXXI. Médaille 2.

(5) Voyez Planche XL. Médaille 2.

(6) Voyez Planche II. Médaille 2.

dont elle fait le bonheur, & cette mère de famille tendre & vertueuse le fit jouir de la délicieuse récompense des instructions & des exemples qu'il lui avoit donnés.

Hedlinger travailla jusqu'à la fin de sa vie ; & ses dernières productions sont faites avec autant de feu & de délicatesse que toutes les autres. Les Médailles du Roi d'Angleterre *George II.* (1), de l'Impératrice Reine (2), de *Charles XII.* (3) & de son ami Keder (4), ne se ressentent point du refroidissement de l'âge.

Une piété solide & éclairée fut toujours un des plus beaux ornemens de sa vie ; elle présida à toutes ses actions ; mais il y consacra particulièrement le tems de sa retraite. Les grandes idées de l'Éternité l'occupaient dans ses derniers jours, & la mort le surprit lorsqu'il travailloit à exprimer d'une manière digne de lui, les douces espérances qu'elle lui offroit (5).

C'est à la nature encore plus qu'à son travail que le célèbre Chevalier Hedlinger a dû le haut degré de perfection qui l'a immortalisé ; il étoit né Artiste ; & l'étude qui ne supplée jamais au génie, n'a fait que développer en lui les germes féconds que la nature y avoit mis. Il fut un de ces génies heureux destinés à éclairer leur Postérité, & à lui frayer de nouvelles routes : génies dont la nature paroît si avare, & qu'elle ne produit pas plusieurs fois dans le même siècle. Hedlinger marcha d'abord à grands pas dans le chemin de la perfection, franchit l'espace immense où le commun des Artistes se traîne avec peine, & fut un grand Maître avant qu'on eut pu s'appercevoir des efforts qu'il faisoit pour le devenir.

e 2

Les

(1) Voyez Planche XXXIII. Médaille 2.

(2) Voyez Planche XXXVIII. Médaille 1.

(3) Voyez Planche VII. Médaille 2.

(4) Voyez Planche XVI. Médaille 3.

(5) Voyez Planche I. Médaille 1. Revers 2.

Le Chevalier Hedlinger mourut à Schwitz le 14. du mois de Mars 1771. d'une attaque d'apoplexie, âgé de 80. ans. La veille de sa mort il avoit toutes les apparences d'une bonne santé ; il s'étoit promené à son ordinaire, avoit dîné & soupé avec sa famille ; le lendemain matin on le trouva mort dans son lit.

Les grands hommes se forment d'eux-mêmes; à proprement parler Hedlinger n'eut point de maître, il faisoit d'un coup d'œil rapide chez Crauer & chez Saint-Urbain tout ce qu'on avoit de son Art avant lui, il vit ce qu'on avoit fait, sentit ce qu'il restoit à faire, & ne suivit plus que la nature & son génie.

Rempli de l'étude des Anciens, il s'étoit formé un goût particulier de leurs beautés réunies; & prenant dans chacun ce qu'il y avoit de bon, on peut dire qu'il les a imités tous sans en copier aucun. Le *Lagom*, la mort de *Charles XII.*, les Médailles des Impératrices de Russie *Anne* & *Élisabeth*, prouvent quel parti il avoit su tirer des trésors de l'Antiquité; on y admire tout ce qui caractérise les Chef-d'œuvres des grands Maîtres qui excelloient dans le dessin chez les Grecs: c'est le sublime de Phydias réuni à ces formes douces & arrondies, à cette expression forte & vraie qui, en imitant la nature, paroissent la surpasser. L'Impératrice *Anne* a ce regard imposant & doux en même tems, qui annonce toute l'élevation de son ame & la délicatesse de son esprit; l'Impératrice *Élisabeth* est traitée avec toutes les grâces possibles: c'est la Vénus de Gnide rendue avec tout l'art de Praxitele.

C'est sur-tout dans l'Art de rendre les cheveux avec tout leur effet, que Hedlinger peut passer pour inventeur; lui seul a su les varier suivant les différens sujets, les boucler avec grâce, les faire flotter avec élégance, & exprimer par-tout avec vérité, la flexibilité, la mollesse, & les ondulations de la nature.

Hedlinger avoit formé un projet qu'il est bien dommage qu'il n'ait pas exécuté. „ Je crois vous avoir déjà parlé, (écrit-il à un de ses amis (1) „ du projet de donner „ en Médailles une suite historique des principaux évènements de l'histoire de la Suisse. „ Ma Médaille sur la bataille de Morgarten m'a fait naître cette idée, dont je suis tout „ rempli,

(1) Ce Morceau qui peut donner une idée de la tournure d'esprit du Chevalier Hedlinger, est extrait d'une lettre qu'il écrivit à Mr. Schorendorf Directeur des Postes de Basle, en lui envoyant sa Médaille sur la bataille de Morgarten; il finit par lui demander son sentiment, & le prie de consulter là-dessus les Savans de sa connoissance.

Mr. Schorendorf avoit lié amitié avec Mr. Hedlinger étant Secrétaire d'Ambassade en Suède, & cette liaison fut des plus intimes.

„ rempli, & à laquelle je veux consacrer le reste de mes jours, si la Providence m'en
„ laisse les forces. La dignité & la grandeur des sujets que présente l'histoire de notre
„ Nation dans son origine, & dans son accroissement, & plus que tout cela l'amour
„ de la patrie, m'encouragent vivement à exécuter cette entreprise. Pourquoi ne trans-
„ mettrions-nous pas à la postérité, comme ont fait les Grecs & les Romains, la gloire
„ & les vertus héroïques de nos ancêtres? Pourquoi ne laisserions-nous pas à nos
„ descendants, des Monumens capables d'éterniser la mémoire des actions qui doivent leur
„ servir de modèle & d'encouragement? De tous les Monumens destinés à sauver de
„ l'oubli les actions des hommes, les Médailles sont les seuls qui bravent l'injure des
„ siècles; le tems qui détruit tout, semble les respecter. Les livres ont été souvent
„ la proie des flammes allumées par la méchanceté & l'ignorance, ou ils ont disparu
„ pour toujours sous les ruines des villes; les tableaux n'ont pas un sort plus heureux,
„ & la Peinture n'a pu transmettre jusqu'à nous ni les traits d'Alexandre, ni les talens
„ d'Appelles. Les Ouvrages même de la Sculpture qui paroissent plus durables, ne le
„ sont pas autant que les Médailles; & celles-ci ont de plus l'avantage de joindre
„ l'instruction aux figures. Après une longue suite de siècles, lorsque le tems a répandu
„ les ténèbres sur l'histoire des peuples, on voit tout-à-coup sortir du milieu des ruines,
„ des Médailles qui dissipent les nuages de l'erreur, fixent les dates chronologiques,
„ & transmettent des faits dont elles seules ont été les dépositaires fidèles &c.

Un tel projet est bien digne de celui qui l'a conçu, & prouve la haute idée qu'il avoit de sa Nation & de son Art.

Comparons maintenant Hedlinger à ses Contemporains: Saint-Urbain excelloit dans le dessin, mais ses Ouvrages portent par-tout l'empreinte d'un travail pénible; Hedlinger dessinait aussi bien, & ses dessins paroissent faits avec la plus grande facilité; l'un par une exactitude minutieuse détruisoit les graces de la nature, l'autre faisoit servir ces mêmes graces à cacher le travail qui les avoit produites; les formes du premier sont toujours carrées, celles du second sont douces & arrondies; on admire quelquefois les Ouvrages de Saint-Urbain, on est toujours charmé de ceux de Hedlinger.

Varin (1) qui vivoit avant Hedlinger, fut plus heureux que Saint-Urbain dans l'exécution & dans l'expression; il eut la gloire de perfectionner la manière de frapper les Médailles; & peut-être mériteroit-il, pour la gravure, la première place après notre Artiste, s'il eut mis moins d'uniformité dans ses Ouvrages, & qu'osant s'élever au dessus de ses modèles, il eut mérité un autre nom que celui de copiste habile.

Mr. Schega Médailleur de S. A. S. l'Électeur de Bavière, Artiste distingué, encore vivant, a marché sur les traces de Hedlinger. Notre siècle met déjà ses Ouvrages à côté de ceux de ce grand homme, & ces deux noms célèbres passeront ensemble à la postérité.

Ces deux Artistes étoient en commerce de lettres, & disputoient autant de modestie que de talens. Mr. Schega écrivoit toujours à Hedlinger en admirateur passionné de ses Ouvrages, & celui-ci lui répondoit en homme qui rend justice aux talens des autres, & qui n'a pas des siens la haute idée qu'ils méritent.

Les Arts demandent une étude si constante, si suivie; ils exigent sur-tout tant de feu & d'imagination, qu'il est rare que les hommes qui s'y livrent, ayent ou assez de tems, ou assez de courage pour acquérir des connoissances d'un autre genre. Le Chevalier Hedlinger eut l'un & l'autre: doué d'un esprit vif & délicat, il fut l'orner de toutes les connoissances qui pouvoient influencer sur son Art, & l'homme d'esprit ajoûta toujours chez lui des grâces, aux Ouvrages de l'Artiste.

L'invention ingénieuse de la plûpart de ses Revers attache quelquefois autant que la beauté de l'Ouvrage même; ils offrent par-tout des Allégories fines, & des Légendes laconiques, renfermant dans peu de mots une pensée vive qui, comme un rayon de lumière, éclaire subitement les deux parties de l'Allusion, & en fait sentir le rapport sans ôter le plaisir de le deviner. Étoit-il rien, par exemple, qui pût mieux rendre le caractère

(1) Jean Varin né à Liège en 1604, mort à Paris en 1672. Il se distingua dans le dessin, la Gravure, & la Sculpture; Louis XIII. l'appella à sa Cour, & lui donna la charge d'Inspecteur de ses Bâtimens.

caractère fier & indomptable de *Charles XII.* que ce Lion embarrassé dans des liens, & faisant des efforts violens pour les rompre (1) : c'est le Prisonnier de Bender qui traite avec hauteur le Souverain qui le tient en sa puissance; c'est le Lion du Nord luttant contre la fortune & la nature, & les bravant l'une & l'autre par son courage : avec quelle force, avec quelle précision, tout cela n'est-il pas rendu dans ces deux mots : *Indocilis pati!*

Quelque versé que fut Hedlinger dans la Littérature, sa modestie ne lui permettoit pas de s'en rapporter à ses propres lumières; il consultoit toujours ses amis sur ses Revers & sur les Légendes. Le fameux Keder, M^r. le Conseiller de Berch (2) & quelques autres lui ont fourni plusieurs Légendes, & Hedlinger n'en a jamais fait mystère.

Les talens sont rares; mais la vertu l'est peut-être encore davantage. Elle fit l'ornement de la vie de Hedlinger. Exempt des dérèglemens trop ordinaires chez les grands Artistes, il fut toujours sage sans effort, & peut-être autant par goût que par devoir. Le feu de la Jeunesse si dangereux pour les autres hommes, tourna tout entier chez lui

f 2

au

(1) Voyez Planche XIII. Médaille 1.

(2) Voyez Planche XVII. Médaille 3.

Mr. de Berch, le seul des amis de Hedlinger encore vivant, s'est intéressé au présent Ouvrage, d'une manière à prouver combien la mémoire du Chevalier Hedlinger lui est chère. Nous nous faisons un devoir de lui donner ici des témoignages publics de notre reconnoissance, pour toutes les notes savantes, les remarques judicieuses, & les observations importantes qu'il a eu la complaisance de nous communiquer. Ce n'est pas sans regret que nous nous soumettons à la loi que sa modestie nous a imposée de ne point communiquer au Public les lettres qu'il écrivit au Chevalier Hedlinger; nous sommes cependant persuadés qu'il nous pardonnera si nous citons ici quelques passages de celles qu'il nous a écrites à ce Sujet, & qui concernent le Chevalier Hedlinger ou ses Ouvrages.

A Mr. de Mechel. Stockholm le 12. Nov. 1771. . . . „ J'ai une obligation infinie à Mr. le Land-Amman „ Hedlinger de m'avoir procuré l'honneur de votre connoissance; je respecte au possible ceux que „ j'apprends avoir été des amis du feu Chevalier, & vous sur-tout . . . qui avez entrepris de „ répandre les Ouvrages de cet homme célèbre que la plupart des Amateurs n'ont pas le moyen de „ se procurer en métaux. . . . Au reste, Monsieur, s'il vous reste quelques doutes sur les Médailles, „ ayez la bonté de m'en avertir; car depuis l'an 1727. je les ai vues toutes ébauchées chez l'Artiste „ que je fréquentois plus d'une fois par semaine, pendant qu'il demuroit parmi nous. Pour honorer „ la mémoire du Défunt, je désire ardemment que l'Ouvrage soit aussi parfait qu'il peut l'être. Dans „ ce qui dépendra de moi vous pouvez disposer de celui qui est &c.

au profit de l'Art, & il conserva toute sa vie pour ses Ouvrages la vivacité d'un jeune homme, & pour ses mœurs la sagesse & la prudence d'un vieillard. Personne ne porta peut-être plus loin la modestie, la probité, le défintéressement, & sur-tout la douceur. Également éloigné de la basse envie qui nous fait haïr nos rivaux, & de l'orgueil qui les fait mépriser, il rendit justice à tous les siens. On ne l'entendit jamais tirer vanité de ses plus beaux Ouvrages; il négligeoit souvent d'y mettre son nom (1), & cet homme dont l'humeur étoit d'ailleurs si douce, le caractère si égal, ne pouvoit s'empêcher de témoigner son mécontentement lorsqu'on s'avisoit de le louer en sa présence. Mais plus il repoussoit les louanges, plus il en paroïssoit digne, & l'on rendoit toujours avec plaisir à sa simplicité modeste, le tribut que l'on refuse si souvent à la vanité qui l'exige.

Comblé de faveurs & de distinctions de la part des plus grands Monarques de l'Europe (2), honoré de la familiarité des grands, il n'en fut pas plus vain avec ses égaux. Son humeur douce & son caractère flexible, le mettoient naturellement au niveau de ceux avec qui il avoit à vivre. Des Seigneurs distingués de la Cour de Suède & des personnes du mérite le plus éminent, se crurent honorés d'avoir part à son amitié: tels furent le célèbre Comte de Tessin, Mr. le Baron de Härleman, Mr. le Conseiller de Berch, le fameux Keder, & plusieurs autres, tant en Suède que dans les pays étrangers (3). Il leur prouva à tous sa reconnoissance; & dans le tems où il ne pensoit plus à travailler pour les Souverains, il s'occupoit encore à immortaliser ses amis (4).

Quand

(1) C'est ce qui est arrivé à la Médaille de Berne. Dans la suite l'État fit graver sur le coin le nom de Hedlinger par Mr. Mœrikofer l'aîné.

Voyez Planche XXXI. Médaille 2.

(2) Outre celles dont nous avons déjà parlé, il reçut aussi de la part de l'Empereur *Charles VI.* une chaîne d'or à laquelle pendoit le Médaillon de ce Monarque.

(3) Hedlinger connoissoit particulièrement tous les grands hommes de la Suisse; il étoit fort lié avec les célèbres Euler & Bernoulli de Basle, & l'on voit dans une de ses lettres qu'il avoit dessein de faire leur Médaille. Il avoit encore dans cette ville un ami intime, Mr. le Pasteur Buxtorf, savant estimable; avec lequel il entretenoit une correspondance suivie, & qu'il consultoit souvent; c'est ce respectable Pasteur qui lui a fourni la Légende *utraque fulgens* de la grande Médaille du Roi de Prusse Planche XXXII. Médaille 1.

(4) Voyez Planche XVII. Médaille 2.

Quand je parle de la familiarité & de l'amitié, dont les Grands l'honorèrent, qu'on ne s'imagine pas qu'elle se bornât à de simples protections, ou à de vaines démonstrations qu'excitent l'admiration du moment; ce n'étoit pas la grandeur qui protégeoit l'Art; c'étoit l'homme de Distinction qui trouvoit dans l'Artiste un ami sensible & éclairé, & qui, quelques grands que fussent ses talens, prisoit infiniment davantage les précieuses qualités de son cœur (1).

Une chose bien remarquable, & qui est peut-être unique dans la vie des grands hommes, c'est que, malgré la supériorité de ses talens, la rivalité ne lui attira jamais d'ennemis déclarés; l'estime & la considération dont il jouissoit étoient si générales, si bien méritées, que l'envie même fut forcée de les respecter. Jamais son mérite ne brilla davantage, que dans les occasions où les plus grands Monarques de

g l'Europe

(1) Quelques extraits des lettres que le Baron de Hårleman écrivit à notre Artiste dans sa retraite, pourront convaincre de cette vérité.

Stockholm 22. Janvier 1742. „ La Baronie dont le Roi s'est cru obligé de me décorer, après les refus réitérés que j'ai fait des honneurs que les États m'avoient destinés, n'avoit jamais fait l'objet de mon ambition. . . . J'ose vous assurer que pendant tout le cours de la Diète, je n'ai eu d'autres vues que le bien de ma patrie, d'autres intérêts que les siens. . . . J'espère qu'après cette justification, que je vous devois, vous ne m'en aimerez pas moins, mon plus cher & tendrement aimé frère, & que je jouirai toujours dans cette soi-disante dignité, comme dans celle qu'on dit m'attendre au premier jour, du plus agréable de tous les titres, & qui me flatte le plus, c'est-à-dire, de celui de votre plus ancien ami & Serviteur. . . . Je ne me lasse pas de vous dire, que par-tout où vous alliez, & où l'on connoisse bien tout ce que vous valez, vous ne sauriez nulle-part être aussi aimé, aussi considéré & aussi fêté qu'ici, où, en vérité, les frimats & les glaces ne peuvent rien sur les cœurs. . . . Adieu cher, digne, & bien tendrement aimé frère, recevez les assurances d'amitié de vos anciens amis, conservez votre santé, & regardez-nous s'il vous plaît comme les gens de la terre qui vous estiment, vous honorent, & vous aiment le plus.

Stockholm le 10. Mars 1750. „ J'ai essuyé une maladie assez fâcheuse, mais grâces à Dieu, je suis parfaitement rétabli, & il ne me manqueroit plus rien, si je n'étois éloigné de l'homme du monde que j'aime le plus tendrement, & auquel je suis aussi attaché par inclination que par reconnoissance. . . . Que je serois heureux si vous remplissiez l'agréable promesse que vous me faites de nous honorer encore une fois de votre visite! . . . Les Sénateurs le Comte de Tessin & Palmstierna, & tous vos autres bons amis partagent cette douce espérance &c.

l'Europe lui firent des offres magnifiques, pour l'attirer à leurs Cours; il fut assez ferme pour n'être pas même tenté de les accepter; elles ne firent que prouver son attachement inviolable pour la Suède, & développer de plus en plus les vertus d'un cœur au dessus de la puissance des Souverains, qui ont pu par là augmenter sa gloire, mais jamais ébranler les sentimens respectables dont il faisoit profession.

Hedlinger aimoit à voyager, mais ses voyages si utiles à ses talens, ne le furent pas moins à son cœur. Par-tout où il passa, il étudia les hommes, apprit à les connoître, & comblé de tout ce que leur commerce pouvoit lui offrir de plus flatteur, il soupira après la retraite. C'est sur-tout dans cette retraite que cet Artiste Philosophe est intéressant. Il occupoit une jolie maison dont la vue superbe donne sur le Lac des quatre Cantons. Au dessus de sa porte on lisoit *Lagom*, inscription chère à son cœur, & qu'il avoit prise pour devise. L'intérieur annonçoit par-tout l'érudition & la piété du Maître. L'étendue de ses connoissances, l'égalité de son humeur, & la gaieté de son caractère l'avoient rendu jusqu'à ses derniers momens d'un commerce extrêmement agréable. Son abord ouvert inspiroit l'amitié & la confiance; il avoit l'art de mettre d'abord tout le monde à son aise, & quand on le quittoit, on étoit aussi content de soi-même, que de lui. Tout respiroit dans sa maison la douce tranquillité dont il jouissoit, & il étoit, si l'on peut s'exprimer ainsi, le centre du bonheur de sa famille. Les Voyageurs de distinction qui passaient par Schwitz alloient rendre visite à ce bon Vieillard, étoient enchantés de la beauté de son Médailler (1), mais l'étoient encore davantage de l'accueil gracieux qu'il leur faisoit, de l'agrément de son esprit, & de la solidité de sa conversation.

Dans tous les pays de l'Europe où Hedlinger a fait quelque séjour, on a donné des larmes à sa mort; sa famille a pleuré un père tendre, ses amis intimes un frère, & tous

(1) Le Médailler du Chevalier Hedlinger consistoit principalement en une collection de toutes les Médailles de sa main, la plupart en or, & qui étoient des présents des Souverains pour lesquels il les avoit faites. Les coins de ces Médailles étant pour la plupart conservés en différentes Cours étrangères & même fort éloignées, il est fort difficile de se procurer ces Médailles; quelques coins même étant cassés, il y en a qu'il est impossible de trouver.

tous les voisins de sa retraite un ami. Les papiers publics de sa patrie, en annonçant sa mort, ont fait l'éloge de son mérite ; & tous ses Compatriotes ont été sensibles à la perte de l'Artiste qui les avoit honorés. L'éloignement & l'absence ne pûrent jamais rien sur le cœur de ses amis, ils lui écrivirent régulièrement pendant tout le tems de sa retraite, & lui témoignèrent toujours l'attachement le plus sincère, & le plus vif desir de le revoir. La plûpart sont morts avant le Chevalier Hedlinger, & ceux qui lui ont survécu, ne cessent de regretter ce grand homme, qui a fait autant d'honneur à l'humanité qu'aux Beaux-Arts (1).

(1) Voici la lettre que Mr. de Berch écrivit à Mr. le Land-Amman Hedlinger, qui lui avoit appris sa mort de son Oncle.

Stockholm le 18. Juin 1771. . . . „ Il a été bien triste pour moi d'apprendre par la lettre dont
 „ vous m'avez honoré, la mort de l'illustre Chevalier Hedlinger, qui par ses talens, s'étoit acquis la
 „ plus haute réputation chez nous, & dans tous les pays où les Arts sont estimés. La droiture
 „ de son cœur, la bienfaisance de son caractère, & beaucoup d'autres précieuses qualités lui
 „ avoient fait un grand nombre d'amis. C'est à tous ces titres qu'il m'étoit infiniment cher, &
 „ je tire vanité d'avoir sans interruption, conservé son amitié pendant 45. ans. Je n'en perdrai
 „ jamais la mémoire, ni l'envie de rendre service à tous ses parents & amis, en tout ce qui dépendra
 „ de moi &c.

Mr. de Berch comme confrère du Chevalier Hedlinger à l'Académie de Stockholm, lui écrivit plusieurs fois que l'Académie désireroit avoir quelques mémoires sur sa vie.

„ Ceux qui sont de l'Académie (lui dit-il dans une de ses lettres) „ ont leurs Oraisons funèbres, mais
 „ malheureusement, ceux qui sont chargés de les faire manquent souvent de mémoires. Pour y
 „ remédier, plusieurs Membres ont noté eux-mêmes tout ce qui les regarde, afin que le Panégyriste
 „ ne débite point de faussetés, & n'omette point par ignorance, des faits essentiels. Ces mémoires
 „ sont cachetés & mis en dépôt à l'Académie. Faites-en de pareils, marquez vos parens, &
 „ leur familles, le lieu, le jour de votre naissance, votre éducation domestique, les Colleges
 „ où vous avez fait vos études, votre mariage, vos Maîtres dans l'Art de graver, & sur-tout
 „ l'histoire de vos progrès; faites-y connoître vos amis les plus intimes, les vocations, hon-
 „ neurs & distinctions que vous avez reçus des Souverains, enfin tout ce qui vous regarde.
 „ *Parlate senza modestia.* Cela restera enseveli tant que vous vivrez. Après la mort, les louanges
 „ ne sont plus rougir. C'est pour la postérité reconnoissante que je plaide; car sûrement ce n'est
 „ pas moi qui demande l'honneur de haranguer sur votre tombe “.

La modestie de Hedlinger ne voulut jamais se prêter à cette demande; il évita même soigneusement de répondre à Mr. de Berch sur cet article.

XXVIII ÉLOGE HISTORIQUE DU CHEVALIER J. C. HEDLINGER.

Tel fut l'illustre Chevalier Hedlinger dont les Médailles & les vertus feront toujours des modèles pour les Artistes. Excité par ses encouragemens dans sa jeunesse, honoré de son amitié dans un âge plus avancé, l'admiration & la reconnoissance me firent entreprendre de graver ses Ouvrages. Il a eu la bonté de se prêter à mes intentions, & de me fournir les conseils & les secours qui m'étoient nécessaires. La plus grande partie des Planches ont été gravées pendant sa vie; il les a honorées de son approbation; mais sa mort m'a ravi la satisfaction de pouvoir lui présenter cet Ouvrage.

Puisse ce foible Monument que j'ai tâché d'ériger à la Mémoire de mon compatriote & de mon ami, paroître digne de lui à tous ceux qui ont eu le bonheur de le connoître! puisse-t-il du moins prouver ma reconnoissance, ma vénération pour cet illustre Artiste, & mon zèle pour la gloire de ma patrie!



EXPLICA-

E X P L I C A T I O N
DES
O R N E M E N S E T V I G N E T T E S.

O R N E M E N S D U T I T R E.

Les Ornaments du Titre font allusion aux talens du Chevalier Hedlinger, & aux récompenses qu'ils lui ont méritées. Son Buste qu'on voit au haut, a été gravé d'après un Médaillon de son Cabinet qu'il a lui-même modelé en cire, & que son ami Keder a fait couler en bronze. Au dessus de ce Buste, on voit une couronne, puis un serpent symbole de l'Immortalité, & enfin une lampe qui désigne l'assiduité & les études de Hedlinger. Les Médailles qu'il a faites forment des guirlandes à droite & à gauche; deux cornes d'abondance se réunissent au bas de l'Estampe, & l'on en voit sortir les présens que Hedlinger a reçus des Souverains, & les marques de distinction dont il a été décoré: on y distingue la Médaille de l'Impératrice *Anne* de Russie, la croix de l'Ordre de Christ qu'il a reçue du Pape *Benoît XIII*, & la chaîne d'or dont lui fit présent l'Empereur *Charles VI*.

V I G N E T T E S
DE
L'ÉLOGE HISTORIQUE.

La Vignette qui est à la tête de l'Éloge Historique, représente l'histoire des Médailles sous la figure d'une Femme assise, & écrivant la Description des Médailles que lui présentent deux enfans qui sont à ses pieds.

La Vignette qui est à la fin de l'Éloge Historique, est encore un des Ouvrages de Hedlinger. Il fit les deux Jettons que l'on voit au haut pour récompenser ceux qui devoient le porter au tombeau; le jour de sa mort on trouva dans son secrétaire un paquet de ces Jettons en argent sur lequel étoit écrit: *Pour les porteurs de J. C. H.*

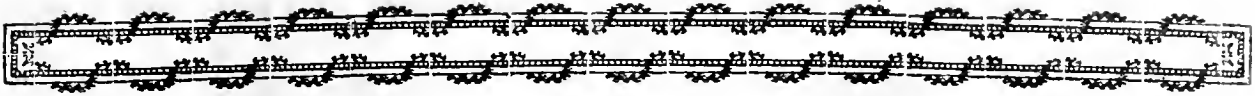
Le sujet qui est au dessous est gravé d'après un cachet de M^r. le Pasteur Buxtorf, que Hedlinger lui avoit fait pour lui marquer sa reconnaissance.

ORNEMENS
DE
L'ÉPITRE DÉDICATOIRE.

Les Ornemens de l'Épître Dédicatoire font allusion à l'amour des Suédois pour *Gustave III*; & aux actions glorieuses par lesquelles ce Prince a si bien mérité d'être adoré de ses sujets.

Des Génies soutiennent le Médaillon de ce Grand Roi, l'ornent de guirlandes de fleurs, & l'attachent à un palmier. Au dessous du Médaillon est un autel à l'antique consacré à l'Amour de ce Monarque, & sur lequel plusieurs enfans qui représentent les quatre Ordres du Royaume de Suède, apportent de toutes parts des cœurs qui y sont consumés, & dont la flamme monte jusqu'au Médaillon. Dans le lointain, on voit accourir de tous côtés plusieurs autres enfans qui apportent aussi des cœurs sur l'autel; ce qui signifie que nonseulement la capitale, mais encore toutes les Provinces du Royaume ont éprouvé les effets des heureux changemens que ce Monarque a faits pour le bonheur de ses peuples. Quel est le Suédois dont le cœur ne tressaillira pas à la vue de l'enfant qui est au pied de l'autel, & qui montre avec un geste d'admiration la date à jamais mémorable du 19. Août 1772? Quel est l'étranger qui ne partagera pas ici l'admiration & l'amour de toute la Suède?





INTRODUCTION

À

L'EXPLICATION DES MÉDAILLES.

Cet Ouvrage contient tout ce que le célèbre Chevalier Hedlinger a produit dans son bon tems, c'est-à-dire, depuis l'année 1717. jusqu'à la fin de sa vie, en 1771. Ainsi l'on y trouve nonseulement les Médailles publiées & connues, mais encore celles qui ne l'ont jamais été, & d'autres qui n'ont pas été achevées; de plus quelques Projets & quelques Têtes intéressantes d'après ses modèles en cire & en bronze, que l'on conserve précieusement dans différens cabinets. On s'est sur-tout servi pour cet Ouvrage des Médailles, Modèles & Dessins de son propre Cabinet, que M^r. le Land-Amman (*) Hedlinger son gendre a bien voulu prêter, faveur dont on lui témoigne ici publiquement la plus juste reconnoissance, ainsi que pour tous les autres secours que cet Ouvrage a reçu de son amitié.

Comme le Chevalier Hedlinger a particulièrement consacré ses travaux à la Suède, & que la plus grande partie de ses Médailles concernent cette Nation, on en a formé la première division de cet Oeuvre, qu'on peut appeller la partie Suédoise. Elle n'est interrompue que par la seule Médaille de l'Empereur *Charles VI.* qu'on n'a pu placer convenablement

b 2

dans

(*) Le titre de Land-Ammann exprime dans le Canton de Schwitz la Dignité de premier Magistrat dont Mr. Hedlinger remplit les fonctions avec autant de mérite que de distinction.

dans une autre division. La seconde contient les sujets divers. Dans l'une & l'autre on a suivi l'ordre des grandeurs autant qu'il a été possible. On y trouvera ;

en Médailles frappées, publiées & non publiées.

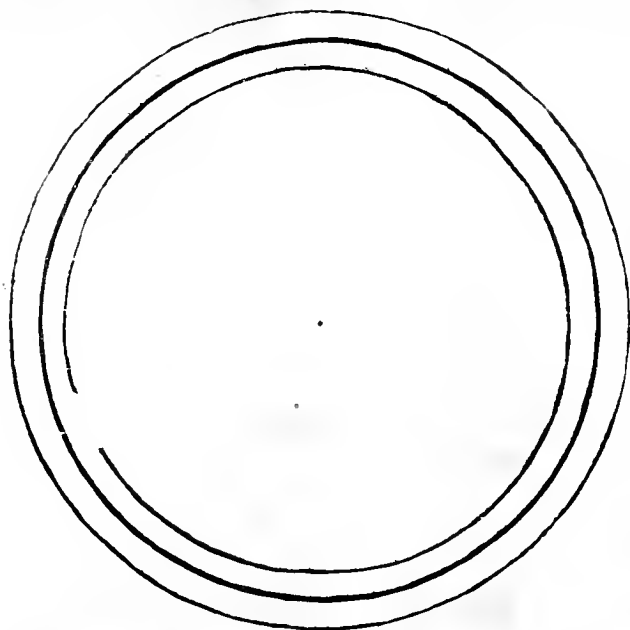
De la première grandeur.	6.	
De la seconde	13.	
De la troisième.	15.	
De la quatrième.	6.	
De la cinquième.	22.	
De la sixième grandeur, dans laquelle sont compris les Jettons (*)	<u>77.</u>	139.

De plus, en Projets.

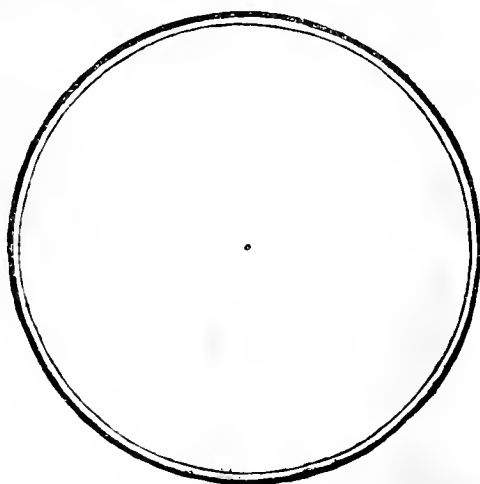
De la première grandeur.	7.	
De la seconde.	2.	
De la troisième	1.	
De la sixième.	<u>1.</u>	11.
Ainsi cet Ouvrage contient en tout	Pièces.	<u>150.</u>

Quoique les grandeurs de ces Médailles soient très-variées, on a rangé, pour plus de simplicité, sous une même dimension celles qui se rapprochoient le plus, & l'on a distingué six Modules généraux qui se trouvent déterminés par les dimensions suivantes.

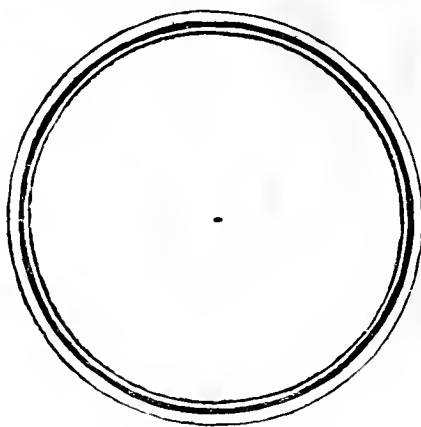
(*) Le Jetton comme les Monnoies, se distingue de la Médaille en ce qu'il a moins d'épaisseur, & que la gravure en est moins relevée : dans cet Oeuvre on le distingue de plus par un cercle crenelé qui le borde, & qu'on appelle *Nimbe* en terme d'art.

Grandeurs des Médailles rangées sous le 1^r. Module.

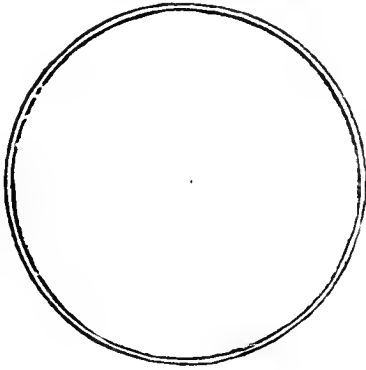
- Pl. 3. 1. Méd. Fréd. Roi de Suède.
 Pl. 5. 2. Méd. les Ordres du Royaume de Suède & les Lions.
 Pl. 6. 2. Méd. les Turcs.
 Pl. 11. 1. Méd. Noces de Cana.
 Pl. 30. 2. Méd. Impératrices de Russie.
 Pl. 31. 2. Méd. Christ. Roi de Danemarck & Rép. de Berne.
 Pl. 32. 3. Méd. Roi de Prusse, Biron & Duc de Mecklenbourg.
-
13. Méd. en tout de la première grandeur.

Grandeurs des Médailles rangées sous le 2^e. Module.

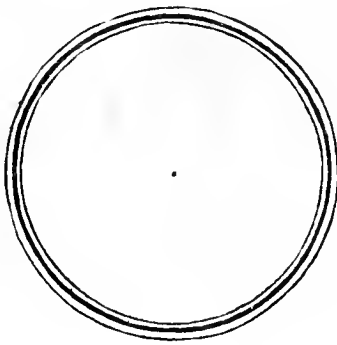
- Pl. 4. 2. Méd. Famille de Vasa.
 Pl. 7. 2. Méd. l'Empereur Charles VI. & Charles XII. Roi de Suède.
 Pl. 8. 2. Méd. Cronhielm & Nicodeme Tefin.
 Pl. 9. 2. Méd. Lewenhaupt & Charles Gustave Tefin.
 Pl. 10. 3. Méd. Horn, Palmstierna & Thegner.
 Pl. 12. 1. Méd. l'Hôtel de la Banque de Stockholm.
 Pl. 33. 2. Méd. Rois de Prusse & d'Angleterre.
 Pl. 35. 1. Méd. Osterman.
-
15. Méd. en tout de la seconde grandeur.

Grandeurs des Médailles rangées sous le 3^e. Module.

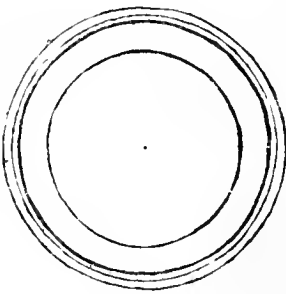
- Pl. 12. 2. Méd. Armes de la Suède & Monument de Watrangh.
 Pl. 13. 3. Méd. Charles XII. Ulrique Eléonore & Frederic R. de S.
 Pl. 14. 3. Méd. Ulrique Eléonore & Frederic R. de S.
 Pl. 15. 1. Méd. Stierncrona.
 Pl. 34. 1 Méd. Pape Benoit XIII.
 Pl. 35. 1. Méd. Anne Impératrice de Russie.
 Pl. 36. 2. Méd. Rois & Reine de Danemarck.
 Pl. 37. 2. Méd. Landgrave Charles de Hesse & le Prince Guillaume de Hesse.
 Pl. 40. 1. Méd. Bataille de Morgarten.
-
16. Méd. en tout de la troisième grandeur.

Grandeur des Médailles rangées sous le 4^e. Module.

- Pl. 11. 2. Méd. Confession d'Augsbourg & le Baptême de N. S.
 Pl. 15. 2. Méd. Golovin & Rumpf.
 Pl. 16. 1. Méd. Keder.
 Pl. 37. 1. Méd. Sophie Reine de Danemarck.
 6. Méd. en tout de la quatrième grandeur.

Grandeur des Médailles rangées sous le 5^e. Module.

- Pl. 1. 1. Méd. Hedlinger.
 Pl. 16. 2. Méd. Keder.
 Pl. 17. 2. Méd. Härleman & Charles Gustave Tefin.
 Pl. 18. 2. Méd. Benzelius & Karlstein.
 Pl. 19. 3. Méd. Fréd. & Ulrique Eléonore Rois & Reine de Suède.
 Pl. 20. 4. Méd. les Ecus de la Suède.
 Pl. 38. 3. Méd. Marie Therese Impératrice Reine, Louis XV, Roi de France & Anne Impératrice de Russie.
 Pl. 39. 3. Méd. Stofch, Rœtters & Gennaro.
 Pl. 40. 2. Méd. N. D. des Hermites & Nicolas de Flue.
 22. Méd. en tout de la cinquième grandeur.

Grandeur des Médailles rangées sous le 6^e. Module.

- Pl. 1. 2. Méd. Hedlinger.
 Pl. 2. 3. Méd. Hedlinger.
 Pl. 17. 1. Méd. Berch.
 Pl. 18. 1. Méd. Magd. Krell.
 Pl. 21. 22. 23. 24. 25. & 26. Rois de Suède au nombre de 48.
 Pl. 27. 6. Jettons sur les Académies & le Commerce.
 Pl. 28. & 29. 14. Jettons sur divers Sujets.
 Pl. 34. 1. Méd. Pape Benoit XIII.
 Pl. 40. 1. Méd. Nicolas de Flue.
 (Titre 1. Méd. Hedlinger).
 78. Méd. en tout de la sixième grandeur.

SUJETS SUÉDOIS.

(1)

EXPLICATION
DES
MÉDAILLES
DU CHEVALIER HEDLINGER.

PLANCHE I^{re}.

Trois Médailles dont deux de la cinquième & une de la sixième grandeur.

I^{re}. MÉDAILLE. La tête de l'Auteur traitée dans le style antique connue parmi les amateurs sous le titre de LAGOM.

C'est la première & la plus estimée de toutes celles qu'il a faites en ce genre; elle est entourée d'un filet de perles, sans légende, & a deux Revers.

I^{er}. *Revers*. Un Hibou coëffé du casque de Minerve & armé d'un bouclier & d'une lance. *Pour légende*; ΛΑΓΟΜ LAGOM, mot suédois qui signifie *le juste milieu* ou le *modus in rebus* d'Horace.

L'Auteur en publiant cette Médaille a voulu s'égayer aux dépens des antiquaires, qui, trompés par l'apparence, la prirent en effet pour antique, & le mot suédois écrit en caractères grecs, pour un vrai mot grec, sur la signification duquel plusieurs d'entr'eux se disputèrent, en lui donnant à l'envi diverses interprétations dont on sentit le ridicule lorsque l'Auteur eût donné la clef de l'énigme.

THRE dans son glossaire sueo-gothique à l'article LAGA fait mention de cette Médaille. Voici ses paroles :

LAGOM, *concinne, mediocriter, justè: dicitur ubi alicujus rei nec parum est, nec nimis. Placuit illa vox multis, etiam exteris, qui eam aliquid εμφαιτικωτερον, quàm quod alia lingua æquè feliciter eademque brevitate exprimere valeant, habere, in animum inducere. KEDERUS noster eandem pro inscriptione ponendam voluit in nummo memoriali, quem ipsi cudid HEDLINGERUS Monetarius artificiosissimus.*

Ce mot LAGOM écrit en caractères grecs rappelle cette fameuse Médaille de la Reine Christine dont le revers représente un phœnix sur un bucher allumé, & au-dessus le mot suédois MAKELOS écrit de même en caractères grecs, dont la signification est, sans pair, sans égal, incomparable.

A

2^e. *Revers*.

2^o. *Revers*. Une tête de mort posée sur une terrasse avec le mot ΛΑΓΟΜ au-dessus.

Ce Revers un des derniers ouvrages de l'Auteur, (de l'année de sa mort 1771.) n'est pas achevé. Son idée étoit d'y ajouter dans le fond, d'un côté, un vaisseau battu par la tempête & prêt à être submergé, de l'autre, une mer calme, sur laquelle une barque échappée à l'orage paroît entrer dans le port de l'éternité, désigné par un temple environné d'une gloire.

Cette belle pensée, qui occupoit l'imagination pieuse de HEDLINGER dans les derniers jours de sa vie, fut trouvée sur sa table peu-après sa mort par l'Editeur de cet ouvrage. L'Auteur l'avoit tracée à la pointe sur une empreinte en plomb.

II^o. MÉDAILLE. La tête de l'Auteur traitée de même à l'antique avec le mot ΛΑΓΟΜ, LAGOM, au bas. Elle a trois Revers.

1^{er}. *Revers*. L'inscription suivante: JOHANNES CAROLUS HEDLINGER EQUES CÆLATOR NUMISMATUM S. R. SUEC. NAT. IN HELVETIA MDCXCI. IMAGINEM SUAM SCULPSIT QUAM CULTRICI PROBITATIS AC ARTIUM POSTERITATI AMICO ADFECTU DICAT C. V. HÄRLEMAN NOBILIS SVECUS MDCCXXXIII. c'est-à-dire. *Jean Charles Hedlinger, Chevalier, Médailleur du Roi de Suède, né en Suisse en 1691. a gravé lui-même son Image que C. V. Härleman noble Suédois animé d'une tendre affection pour l'Auteur consacre à la postérité amie de la probité & des talens.*

2^o. *Revers*. Un Autel à l'antique, sur lequel est posé un cœur embrasé par la réflexion d'un miroir ardent. *Pour légende; DEO GRATIAS. c. à d. Graces à Dieu.*

3^o. *Revers*. Un Rideau tiré, au haut duquel on lit cette sentence grecque ΓΝΩΘΙ CEAYTON, c. à d. *Connois-toi toi-même.* L'on voit dans l'exergue un Hibou les ailes déployées.

Ces deux Revers caractérisent HEDLINGER l'un comme Chrétien, l'autre comme Philosophe.

III^o. MÉDAILLE. Le buste de l'Auteur, traité à l'antique, avec la légende JOHANNES CAROLUS HEDLINGER, & au bas le millésime MDCCXXX.

Revers. Un Miroir dressé sur un cube à-demi couvert d'un tapis, avec la légende italienne; NE DISSIMULA NE LUSINGA. c. à d. *Il ne dissimule ni ne flatte.*

Cette Médaille est, pour le tems, antérieure aux deux précédentes, & même la première de toutes celles que l'Auteur avoit faites pour lui. Dans sa nouveauté Monsieur VESTNER à Nuremberg reçut une empreinte de la tête, & y ajouta cette inscription: *O vir nobilis & praeclarissime, vive ut vivas.* Le tout jetté après en fonte. Cette pièce unique est entre les mains de Mr. de BERCH à Stockholm.

PLANCHE II^e.*Trois Médailles de la sixième grandeur.*

I^{re}. MÉDAILLE. **L**a tête de l'Auteur accolée à celle de son épouse. *Pour légende ; les lettres initiales I. C. H. & M. R. F. S. Jean Charles Hedlinger & Marie Rose Françoise Schorno. Elle a deux Revers.*

1^{er}. *Revers.* Les armes des deux époux gravées sur deux écussons portés sur des nuages ; au bas deux têtes de Chérubins qui se baissent. *Pour légende ; BENIGNO NUMINE JUNCTI. c. à d. Unis par un heureux destin.*

HEDLINGER a fait cette Médaille à l'occasion de son mariage. L'idée ingénieuse d'avoir donné une forme convexe à l'écusson de l'époux & une forme concave à l'écusson de l'épouse, n'a pas besoin d'explication.

2^e. *Revers.* Le coin du premier Revers s'étant d'abord cassé, HEDLINGER en fit un second qui présente leurs chiffres entrelacés & couronnés d'une étoile resplendissante avec la même légende ; & de plus la date de leur mariage, D. XIV. IVL. A. MDCCXLI, c. à d. le 14. Juillet de l'année 1741.

II^e. MÉDAILLE. Faite à l'occasion de la mort de cette épouse chérie. Elle représente les armes de la défunte, dont l'écusson est surmonté d'une couronne d'olivier & porté sur des nuages par trois Chérubins. *Pour légende ; MARIA ROSA FRANCISCA SCHORNO, NATA 1705. DENATA 1755 ; dans l'Exergue ; ÆTERNÆ MEMORIÆ CONJUGIS OPTIMÆ MOESTUS CONSECRAT I. C. H. c. à d. J. C. Hedlinger profondément affligé de la perte de la meilleure des épouses consacre ce monument à sa mémoire éternelle.*

Revers. L'inscription suivante tirée de VIRGILE, Eclog. V. v. 76., & entourée d'étoiles : SEMPER HONOS NOMENQUE TUUM LAUDESQUE MANEBUNT, c. à d. *La mémoire de tes vertus ne s'effacera jamais.*

III^e. MÉDAILLE. La tête de Monsieur le Land-Ammann HEDLINGER neveu & gendre de l'Auteur. *Pour légende ; les lettres initiales I. I. V. L. H. c. à d. Jean Joseph Victor Laurent Hedlinger. On lit au bas en très-petit caractère ; SEPTUAGENARIUM OPUS 1761. c. à d. Ouvrage d'un septuagénaire en 1761. Elle a deux Revers.*

1^{er}. *Revers.* L'écuffon de ses armes, porté sur les ailes du Temps, & couronné de laurier. *Pour légende ;* VERUM IN VIRTUTE DECUS. c. à d. *La véritable gloire n'est que dans la vertu.*

2^e. *Revers.* La tête de son épouse fille unique de l'Auteur. Elle est coëffée à la mode de son pays, & porte un collier de perles, auquel pend une petite Médaille, où l'on peut lire, à l'aide d'une loupe, l'année 1766. qui est celle où ce morceau a été fait. *Pour légende ;* les lettres initiales M. R. C. T. H. c. à d. *Marie Rose Caroline Therese Hedlinger.*



PLANCHE III^e.

Une Médaille de la première grandeur.

L Le buste de Frédéric, Roi de Suède. *Pour légende ;* FREDERICUS DEI GRATIA REX SVETICÆ. c. à d. *Frédéric par la grace de Dieu Roi de Suède.* Cette Médaille a deux Revers.

1^{er}. *Revers.* L'inscription suivante; PALATIUM HOLMIENSE SPLENDORI AC PERPETUITATI REGNI SVETICI SACRUM AUCTORITATE CAROLI XI. EXSTRUI COEPTUM SUB CAROLO XII. CONTINUATUM AT MOX PER BELLII CALAMITATES ALIQUANTISPER INTERMISSUM TANDEM PERFECTIONEM A FREDERICO EXSPECTAT QUI PRÆSENTIBUS REGNI ORDINIBUS PRIMUM LAPIDEM AREÆ PORTICIBUS ORNANDÆ FELICITER POSUIT, MDCCXXXIV. c. à d. *Le Palais de Stockholm consacré à perpétuer la splendeur du Royaume de Suède, commencé par ordre de Charles XI. continué sous Charles XII. interrompu par les calamités de la guerre, attend enfin sa perfection du Roi Frédéric, qui a posé sous d'heureux auspices, en présence des quatre Ordres du Royaume, la première pierre des portiques en 1734.*

2^e. *Revers.* La façade du Palais des Nobles. *Pour légende ;* CONSILIIIS ATQUE ARMIS. c. à d. *Consacré aux conseils & aux armes.* Dans l'Exergue; ORDO EQUESTER REGNI SVETICÆ. c. à d. *L'Ordre équestre du Royaume de Suède.*



PLANCHE IV^e.

Deux Médailles de la seconde grandeur.

I^{re}. MÉDAILLE. **L** Le Roi Frédéric & son épouse Ulrique Éléonore couronnés de laurier. *Pour légende ; FRIDERICUS ET ULRICA ELEONORA DEI GRATIA REX ET REGINA SVECIÆ. c. à d. Frédéric & Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Roi & Reine de Suède. Elle a deux Revers.*

I^{er}. *Revers.* Deux cornes d'abondance entrelacées. *Pour légende ; GEMINATÆ TEMPORUM DELICIÆ. c. à d. Les délices de notre âge redoublées.*

2^e. *Revers.* Les Portraits des Rois & Reines de Suède de la race des Vasa représentés dans onze Médaillons rangés en cercle, au milieu duquel on voit un Lion debout sur un globe aux armes de Suède, tenant le Sceptre royal & le Médaillon du Roi Frédéric. *Pour légende ; SPLENDET IN ORBE DECUS. c. à d. Son éclat resplendit dans tout l'Univers.*

Ce mariage par lequel la Maison des Vasa s'unissoit à celle de Hesse, fournit à HEDLINGER l'idée de cette Médaille, qu'il fit d'abord de son propre mouvement, & qu'il présenta ensuite à LL. MM. qui en furent si satisfaites qu'elles le recompensèrent magnifiquement. On peut la regarder en effet comme un Chef-d'œuvre de l'art.

II^e. MÉDAILLE. Les bustes accolés du Roi Frédéric & de la Reine Ulrique Éléonore son épouse. *Pour légende ; FRIDERICUS & ULRICA ELEONORA DEI GRATIA REX ET REGINA SVECIÆ. c. à d. Frédéric & Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Roi & Reine de Suède.*

Revers. Les emblèmes des quatre Ordres du Royaume; savoir une épée, une bible, un caducée, & une faucille, liés par une guirlande de fleurs. *Pour légende ; CONCORDIA FELIX. c. à d. Heureux par la concorde.*

Cette Médaille fait allusion à une diète qui devoit se tenir peu après sa publication, mais dont toutes les circonstances faisoient craindre une mauvaise issue.

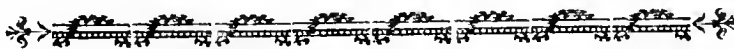


PLANCHE V^e.

Deux Médailles de la première grandeur.

I^{re}. MÉDAILLE. Notre habile Artiste a représenté de la manière la plus heureuse, dans cette Médaille, la réunion des quatre Ordres du Royaume de Suède, par quatre bustes accollés qui les caractérisent très-ingéieusement. *Pour légende; PRUDENTIA PIETAS VIGILANTIA ET FORTITUDO REGNI SUECICI. c. à d. La prudence, la piété, la vigilance & la force du Royaume de Suède.*

Revers. Le génie guerrier de la Suède sous la figure d'un héros assis sur un lion, tenant de la main gauche une lance, & de la droite un bouclier aux armes de ce Royaume, contre lequel est adossé le génie de la justice appuyé sur un faisceau, & tenant un glaive de la main droite; à son côté le génie de la religion, tenant d'une main une bible ouverte, & de l'autre une croix. Ce groupe est porté sur un nuage; au bas l'on aperçoit un château dans le lointain. *Pour légende; NOVA PROGENIES COELO DEMITTITUR ALTO. c. à d. Une nouvelle race nous est envoyée des cieux.*

Cette légende est tirée de la quatrième Eclogue de VIRGILE, qui célèbre en ces termes la naissance d'un fils du général ASINIUS POLLIO.

II^e. MÉDAILLE. Un lion couché. *Pour légende; TRANQUILLUM CAPITIS VIGILANTIA FECIT. c. à d. La vigilance de son chef assure sa tranquillité.*

L'opinion de plusieurs naturalistes, que le lion dort les yeux ouverts, a fourni à HEDLINGER l'idée de cette allusion.

Revers. Un lion couché sur un globe aux armes de la Suède. *Pour légende; ET IN QUIETE TIMENDUS. c. à d. Redoutable même dans son repos.*

Cette Planche n'a été gravée que d'après des dessins, & le mérite de leur invention nous fait regretter qu'ils n'aient jamais été mis en exécution.



PLANCHE VI.

Deux Médailles de la première grandeur.

I^{re}. MÉDAILLE. **B**uste d'un Envoyé Tartare.

Revers. L'inscription suivante ; ISTHANC TARTARORUM AD SVETHICAM AULAM ANNO MDCL. LEGATI ICONEM AD CEREUM EXEMPLUM AB HEDLINGERO FORMATUM EX AERE FUNDENDAM CURAVIT N. KEDER HOLMIENSIS. c. à d. *Cette effigie d'un Envoyé Tartare à la Cour de Suède en 1650. a été coulée en bronze d'après le modèle en cire de Hedlinger, par les soins de son ami Nicolas Keder de Stockholm.*

II^{re}. MÉDAILLE. Buste d'un Envoyé Turc.

Revers. L'inscription suivante : MUSTAPHA AGA TURCICUS AD AULAM SVETHICAM ANNIS 1727. ET 1728. LEGATUS SECUNDUM CERAM MANU HEDLINGERI FICTAM EX AERE FUSUS CURA N. KEDERI HOLMIENSIS. c. à d. *Mustapha Aga Envoyé Turc à la Cour de Suède en 1727. & 1728. dont l'effigie a été coulée en bronze d'après le modèle en cire de Hedlinger, par les soins de Nicolas Keder de Stockholm.*

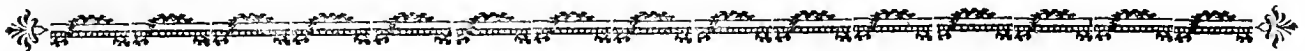


PLANCHE VII.

Deux Médailles de la seconde grandeur.

I^{re}. MÉDAILLE. **L'**Empereur Charles VI. vêtu à la romaine & couronné de laurier. *Pour légende ; CAROLUS VI. DEI GRATIA ROMANORUM IMPERATOR SEMPER AUGUSTUS.* c. à d. *Charles VI. par la grace de Dieu Empereur des Romains toujours Auguste.*

Revers. Un aigle qui plane dans les airs en fixant le soleil. Au dessous une mer agitée sur laquelle on voit un vaisseau qui cingle à pleines voiles, à droite & à gauche quelques pointes de terre. *Pour légende ; IN SUMMIS SUMMA VOLUPTAS.* c. à d. *Dans la suprême élévation se trouvent les plaisirs suprêmes.* Dans l'exergue le millésime MDCCXXV.

HEDLINGER exécuta cette Médaille en Suède sans qu'elle lui eût été commandée, & la fit présenter à l'Empereur qui le gratifia d'une chaîne d'or à laquelle pendoit son Médaillon. Il est à remarquer que cette seule Médaille étrangère se trouve placée ici dans la partie Suédoise ; ce qu'on a été obligé de faire à cause de la convenance des grandeurs.

II^e. MÉDAILLE. Le buste de CHARLES XII. revêtu d'une cotte d'armes à l'antique ; une peau de lion jettée sur les épaules. *Pour légende ; HERCULES SVEONUM FORTISSIMUS.* c. à d. *Le plus vaillant Hercule des Suédois.*

Revers. Un mausolée de forme pyramidale, au pied duquel on voit la Suède sous la figure d'une femme éplorée qui s'appuie sur un bouclier aux armes de ce Royaume, & un lion qui s'élançe vers le haut de la pyramide, qui est ceinte d'un cercle d'étoiles. Sur la base du monument on distingue la peau de lion & la massue d'Hercule. Dans le fond règne une galerie de forme circulaire. Au dessous de la balustrade dont elle est couronnée, pendent à une guirlande douze Médaillons qui font allusion aux douze travaux d'Hercule. Derrière la galerie paroissent quatre cyprès. *La légende est ; GLORIÆ ÆTERNÆ AUGUSTI.* c. à d. *À la gloire éternelle du grand Roi.* Et dans l'Exergue ; ANNO MDCCXVIII. EXEUNTE. c. à d. *Sur la fin de l'année 1718.*

Ce superbe morceau est le dernier travail capital de notre illustre Artiste. Il en faisoit les délices de sa retraite dans l'année 1765. La tête en a été achevée, mais le Revers n'en est qu'ébauché. C'est une perte pour la postérité que ce Chef-d'œuvre n'ait pas été mis en état d'être frappé.

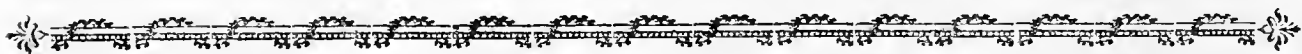


PLANCHE VIII^e.

Deux Médailles de la seconde grandeur.

I^e. MÉDAILLE. **L**e Comte de Cronhielm. *Pour légende ; GUSTAVUS CRONHIELM, COMES, REGNI SVECICI SENATUS PRÆSES ET ACADEMIÆ UPSALIENSIS CANCELLARIUS.* c. à d. *Gustave Cronhielm, Comte, Président du Senat de Suède, & Chancelier de l'Académie d'Upsal.*

Revers. Le Code de la Suède posé sur un cube négligemment couvert d'un tapis. *Pour légende ; OB CURAM EMENDATIONIS LEGUM.* c. à d. *Pour les soins donnés à la réforme des loix.* Dans l'Exergue ; *HONORI VIRI ILLUSTRISSIMI ORDINES REGNI SVECICI DICARUNT 1731.* c. à d. *Les états du Royaume de Suède ont consacré cette Médaille en 1731. à l'honneur de cet homme illustre.*

II^e. MÉDAILLE. Le Comte Nicodeme de Tessin. *Pour légende ; NICODEMUS TESSIN, COMES, REGNI SVECICI SENATOR, ET SUMMUS MARESCHALLUS.* c. à d. *Nicodeme Comte de Tessin, Sénateur du Royaume & grand Maréchal de la Cour de Suède.*

Revers. Une Minerve assise, environnée de ses attributs. *Pour légende ; PROFERT ET PROTEGIT ARTES.* c. à d. *Les arts fleurissent sous sa protection.*

Ce Seigneur étoit lui-même un très-bon architecte & amateur de tous les arts utiles & agréables.

PLANCHE IX°.

Deux Médailles de la seconde grandeur.

I°. MÉDAILLE. **L**e Comte de Lewenhaupt en cuirasse. *Pour légende*; CAROLUS ÆMILIUS LEWENHAUPT COMES, SUPREMUS VIGILIARUM PRÆFECTUS, ET CHILIARCHA LEGIONIS EQUESTRIS. c. à d. *Charles Émile Comte de Lewenhaupt, Colonel des Gardes du Corps, & Major général d'un Régiment de Cavalerie.*

Revers. L'inscription suivante: MARESCHALLO COMITIORUM ANNI MDCCXXXIV. OB FIDEM ET PATRIÆ AMOREM BONIS OMNIBUS PROBATO HONOREM NUMISMATIS ORDO EQUESTRIS REGNI SUECICI DECREVIT. c. à d. *L'Ordre Équestre du Royaume de Suède decerna l'honneur d'une Médaille au Maréchal de la diète de 1734. chéri de tous les gens de bien pour sa fidélité & son amour de la Patrie.* Au bas de cette inscription on voit l'écuillon aux armes du Comte, accompagné d'une branche de palmier & du bâton de Maréchal.

II°. MÉDAILLE. Le buste du Comte C. G. de Tessin. *Pour légende*; C. G. TESSIN COMES SUPREMUS ÆDIUM ET HORTORUM REGIORUM PRÆFECTUS. c. à d. *Charles Gustave Comte de Tessin Surintendant des bâtimens & jardins du Roi.*

Revers. Une équerre dressée avec son aplomb. *Pour légende*; CONSCIUS RECTI. c. à d. *Affuré de sa droiture.* Dans l'Exergue; MARESCHALLO COMITIORUM MDCCXXXIV. ORDO EQUESTRIS REGNI SUECICI DECREVIT. c. à d. *L'Ordre Équestre de Suède l'a décernée au Maréchal de la diète tenue en 1739.*

Ce Seigneur fils de NICODEME de Tessin fut fait Sénateur en 1741. & mourut en 1771.

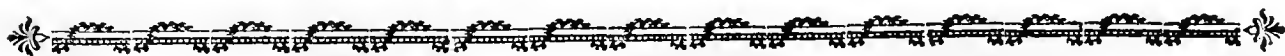


PLANCHE X°.

Trois Médailles de la seconde grandeur.

I°. MÉDAILLE. **L**e Comte de Horn. *Pour légende*; ARVIDUS HORN, COMES, REGNI SUECICI SENATOR, PRÆSES CANCELLARIÆ ET COMITIORUM A. 1720. MARESCHALLUS. c. à d. *Arvid Comte de Horn, Sénateur & Chancelier du Royaume de Suède, Maréchal de la diète tenue en 1720.*

Ce Seigneur remplit cette éminente dignité en trois occasions différentes, favoir en 1720, 1727, & 1731.

C

Revers.

Revers. Il offre une allégorie très-heureuse sur la réunion des États du Royaume, qui sont représentés par quatre autels sur lesquels sont posés les emblèmes distinctifs des quatre Ordres. Ces autels sont enchaînés à un autre plus élevé placé dans le milieu, sur lequel on distingue les attributs de la royauté. Il est orné des armes de la Suède, au bas desquelles on a mis celles du Comte de Horn. *Pour légende; AMABILI VINCULO JUNCTI.* c. à d. *Unis par un doux lien.* Dans l'Exergue; *VIRO IMMUTABILI OB RES PATRIÆ DEXTRE FIDELITER FELICITERQUE GESTAS ORDO EQUESTRIS REGNI SUECICI IN SEMPITERNAM MEMORIAM CUDI FECIT MDCCXX.* c. à d. *L'Ordre Équestre du Royaume de Suède fit frapper cette Médaille en 1720. pour éterniser la mémoire de cet homme inébranlable, qui dans le maniement des affaires de sa Patrie, s'est distingué par sa prudence, sa fidélité & ses succès.*

II^e. MÉDAILLE. Le Baron de Palmstierna. *Pour légende; NIC. PALMSTIERNA LIBER BARO REGNI SUECICI SENATOR ET REGIORUM ORDINUM EQUES.* c. à d. *Nicolas Baron de Palmstierna, Sénateur du Royaume de Suède & Chevalier des Ordres du Roi.*

Cette gravure a été faite d'après un modèle en cire, qui n'a jamais été exécuté.

III^e. MÉDAILLE. Le Baron de Thegner. Elle est sans légende & n'a qu'un Revers avec l'inscription suivante: *GENEROSISSIMUS VIR JOH. THEGNER HOLMIENSIS LIBER BARO VICE PRÆSES REGII COLLEGII REVISIONIS CAMERÆ AD ARCHETYPUM CEREUM HEDLINGERIANA MANU FACTUM EX ÆRE FUSUS PIETATE OFFICIOSA N. KEDERI NOBILIS SUECI.* c. à d. *Ce Médaillon du très-noble Baron Jean de Thegner Vice-Président du Conseil des Révisions, modélé en cire de la main de Hedlinger, a été coulé en bronze par les soins de Nic. Keder Noble Suédois, en témoignage de son dévouement respectueux.* Au bas on voit les trois lettres S. D. G. c'est-à-dire. *Soli Deo Gloria.* A Dieu seul la Gloire.

FEHRMAN élève de HEDLINGER a depuis gravé d'après ce modèle une Médaille avec son Revers.



PLANCHE XI^e.

Deux Médailles de la quatrième grandeur & un Médaillon.

I^e. MÉDAILLE. **S**ur une mer orageuse vogue une barque, dans laquelle on voit notre Seigneur dormant, pendant que les Apôtres sont occupés à lutter contre le danger. *Pour légende; HABET SUAS MORAS ET HORAS.* c. à d. *Sa grace a ses retards & ses heures.*

Rien de plus ingénieux que la manière dont HEDLINGER a caractérisé dans ces petites figures les Apôtres, chacun comme l'Écriture Sainte nous les fait connoître; St. Jean éveille doucement notre Seigneur; St. Thomas allarmé embrasse le mât; & St. Pierre régit le gouvernail.

Revers.

Revers. L'inscription suivante : MEMORIAM AUGUSTANÆ CONFSSIONIS CAROLO V. ROMANORUM IMPERATORI IN COMITIIS DUCENTIS ABRINC ANNIS EXHIBITÆ SUECIA UNIVERSA PIIS JUBILIS CELEBRAVIT DIE $\frac{1}{2}$ ⁷. JUNII A. MDCCXXX. c. à d. *Jubilé célébré en grande dévotion par la Suède entière le $\frac{1}{2}$ ⁷. Juin 1730. en mémoire de la Confession d'Augsbourg, présentée il y a deux cents ans, en pleine diète à Charles V. Empereur des Romains.*

MÉDAILLON. Les Noces de Cana. *Pour légende ;* MANIFESTAVIT GLORIAM. c. à d. *Il a manifesté sa gloire.*

Ce Médaillon a été gravé d'après un beau dessin de HEDLINGER, que la Reine ULRIQUE ELEONORE lui avoit commandé, & qui n'a jamais été mis en exécution.

II^e. MÉDAILLE. S^t. Jean baptisant notre Seigneur dans le Jourdain. *Pour légende ;* FONIS IPSE ADSPERGITUR UNDA. c. à d. *La Source même est arrosée d'eau.*

Revers. Un Jet-d'eau. *Pour légende ;* CUM VERBO A CRIMINE PURGAT. c. à d. *Avec le Verbe il purifie du crime.*

La Reine de Suède a fait exécuter cette Médaille pour en gratifier les enfans qu'elle tenoit sur les fonds de Baptême ; & le Médaillon dont nous venons de parler, devoit être destiné pour présent de noces aux mêmes personnes.

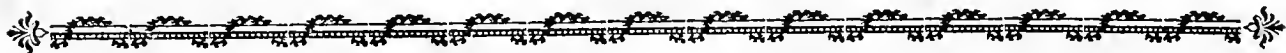


PLANCHE XII^e.

Trois Médailles dont une de la seconde & deux de la troisième grandeur.

I^e. MÉDAILLE. Un écuillon aux armes de la Maison de Vasa, surmonté d'une couronne royale, soutenu par un lion, & porté sur un globe. *Pour légende ;* FORTITER AC CIRCUMSPECTE. c. à d. *Avec force & prudence.*

Revers. La Suède sous la figure d'une femme couronnée, assise sur un globe aux armes de la Maison de Hesse, tenant de la main gauche un écuillon, au dessus duquel elle tient une couronne de la main droite. *Pour légende ;* PIA ET FELIX VASÆORUM STIRPS PATRIÆ REDDITA. c. à d. *La Race pieuse & fortunée des Vasa rendue à la Patrie.*

Cette Médaille n'a point été exécutée : on la donne ici d'après un simple dessin d'HEDLINGER.

II^e. MÉDAILLE. L'hôtel de la Banque des États du Royaume de Suède, & derrière cet hôtel quelques vaisseaux arrivant au port. *Pour légende*; BASILICA ARGENTARIA ORDINUM REGNI SUECICI. Dans l'Exergue; EXSTRUCTA HOLMIÆ A. MDCLXVIII. c. à d. *L'hôtel de la Banque des États du Royaume de Suède bâti à Stockholm en 1668.*

Revers. La Suède représentée sous la figure d'une femme couronnée, assise sur un lion, & s'appuyant contre un cube auquel sont attachés les emblèmes caractéristiques des quatre Ordres du Royaume. Cette femme a le coude gauche appuyé sur deux cornes d'abondance placées sur ce cube, d'où se répandent des pièces d'or & d'argent (*). Elle a sa main droite posée sur un bouclier aux armes de Suède. *Pour légende*; HINC ROBUR ET SECURITAS. c. à d. *De là naît sa force & sa sécurité.*

(*) Sur quelques-unes de ces pièces HEDLINGER a gravé les lettres initiales de son nom, & sur d'autres l'année 1729. où cette Médaille a été frappée.

III^e. MÉDAILLE. Une partie du globe terrestre; au dessus un ciel étoilé, les étoiles de la constellation de l'Orion, dont l'une est déjà prête à disparaître de dessus l'horizon. *Pour légende*; UT SURGANT ALIBI. c. à d. *Pour reparoître sur un autre horizon.*

Revers. L'inscription suivante: ÆTERNÆ MEMORIÆ CAROLI HENRICI WATRANGH REGII COLLEGII CAMERALIS CONSILIARII QUI ANIMI CANDORE PRIVATIM ET PUBLICE CLARUS VIXIT ANNIS LIX. MENSIBUS III. DIEBUS XVI. OBIIT PRIDIE KALENDAS DECEMBRES A. MDCCXXXIII. c. à d. *A la mémoire éternelle de Charles Henri Watrangh, Conseiller de la Chambre royale des Finances, dont la vie publique & privée, fut illustrée par sa candeur & son intégrité. Il mourut le dernier Novembre 1733. âgé de 59. ans trois mois & 16. jours.*

Les trois étoiles qui se trouvent dans les armes de ce Seigneur, dont on voit l'écusson au bas du Revers, ont fourni à l'Artiste la belle idée qui fait le sujet de cette Médaille.



PLANCHE XIII^e.

Trois Médailles de la troisième grandeur.

I^{re}. MÉDAILLE. **L**e buste de Charles XII. vêtu à la moderne. *Pour légende*; CAROLUS XII. DEI GRATIA REX SUECIÆ OCCUBUIT DIE 30. NOVEMBRIS ANNO 1718. c. à d. *Charles XII. par la grace de Dieu Roi de Suède, mort le 30. Novemb. 1718.*

Revers. Un lion debout, embarrassé dans des liens, & faisant les plus violents efforts pour s'en dégager. *Pour légende*; INDOCILIS PATI. c. à d. *Trop fier pour se soumettre.* Dans l'Exergue; IN PERPETUAM MEMORIAM MAGNANIMI. c. à d. *A l'éternelle mémoire du Héros.*

Cette Médaille dont l'invention & la légende appartiennent entièrement à HEDLINGER; est la première qu'il fit en Suède. On a singulièrement admiré la manière ingénieuse dont notre Artiste a exprimé dans le Revers le caractère de Charles XII.

II^{re}. MÉDAILLE. La Reine Ulrique Éléonore. *Pour légende*; ULRICA ELEONORA D. G. REGINA SUECIÆ. c. à d. *Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Reine de Suède.*

Revers. Une lionne entourée de quatre lionceaux. On découvre sur la droite l'ouverture de son antre. *Pour légende*; CURÆ SED DELICIÆ. c. à d. *Ces soins font ses délices.* Dans l'Exergue; CORONA IMPOSITA UPSALIÆ DIE XVII. MARTII A. MDCCXIX. c. à d. *Couronnée à Upsal le 17. Mars 1719.*

L'on goûte beaucoup la pensée heureuse de ce Revers, dont les quatre lionceaux désignent les quatre Ordres du Royaume.

III^{re}. MÉDAILLE. Le Roi Frédéric en cuirasse. *Pour légende*; FRIDERICUS D. G. REX SUECIÆ CORONATUS DIE 3. MAJI A^o. 1720. c. à d. *Frédéric par la grace de Dieu Roi de Suède, couronné le 3. May 1720.*

Revers. Une main qui sort d'un nuage & qui tient une couronne. *Pour légende*; EN SUMMI PIGNUS AMORIS. c. à d. *Voilà le gage du plus parfait amour.* Dans l'Exergue; SUFFRAGIO ORDINUM REGNI. c. à d. *Du consentement unanime des États du Royaume.*

Cette Médaille a été frappée lors de l'avènement du Roi Frédéric à la couronne de Suède par son mariage avec la Reine Ulrique Éléonore.

P L A N C H E X I V ^e.*Trois Médailles de la troisième grandeur.*

I^{re}. MÉDAILLE. **L**e buste de la Reine Ulrique Éléonore. *Pour légende*; ULRICA ELEONORA D. G. REGINA SUECIÆ. c. à d. *Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Reine de Suède.*

Revers. La partie boréale du globe céleste, l'étoile polaire au centre des autres constellations. *Pour légende*; SEMPER EADEM DUX FIDA. c. à d. *Elle est toujours notre guide fidelle.* Au bas en plus petits caractères; MATRI PATRIÆ, REGINARUM OPTIMÆ, REGE ABSENTE REGENTI A. ER. C. MDCCXXXI. c. à d. *A la Mère de la Patrie, la meilleure des Reines, Régente du Royaume en l'absence du Roi l'an 1731.*

II^{re}. MÉDAILLE. Le buste d'Ulrique Éléonore. *Pour légende*; ULRICA ELEONORA D. G. REGINA SUECIÆ. c. à d. *Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Reine de Suède.*

Revers. Une Éclipse de soleil; au bas une campagne aride. *Pour légende*; NON MEA SED ORBIS. c. à d. *Ce n'est pas moi, c'est la terre qui perd ma lumière.* Dans l'Exergue; NATA D. 23. JAN. 1688. DENATA D. 24. NOV. 1741. c. à d. *Elle naquit le 23. Janvier 1688. & mourut le 24. Novemb. 1741.*

Cette Médaille fut frappée à l'occasion de la mort de cette Reine bien aimée.

III^{re}. MÉDAILLE. Le Roi Frédéric en cuirasse. *Pour légende*; FRIDERICUS D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Frédéric par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. Le soleil dans le signe du sagittaire; au bas se voit une partie du globe aux armes de la Suède, au dessous le millésime 1731. *Pour légende*; NUNC FELIX. c. à d. *Cette fois-ci il nous est favorable.* Dans l'Exergue; REGIS FAUSTO EX HASSIA REDITU. c. à d. *Pour l'heureux retour du Roi de son voyage en Hesse.*

A l'occasion des réjouissances qui se firent à Stockholm pour l'heureux retour du Roi, le Chevalier HEDLINGER n'avoit d'abord fourni cette belle pensée que pour une illumination. Elle renferme une ingénieuse allusion au mois de Novembre, qui ayant toujours été funeste aux Suédois & principalement à CHARLES XII. s'étoit enfin montré favorable. Mais cette idée fut si généralement goûtée, qu'on engagea HEDLINGER à l'exécuter en Médaille.

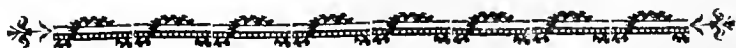


PLANCHE XV^e.

Trois Médailles dont une de la troisième & deux de la quatrième grandeur.

I^e. MÉDAILLE. **L**e Baron de Stierncrona. *Pour légende*; GAB. STIERNCRONA LIBER BARO PRÆSES SUMMI DICASTERII REGNI SUECICI. c. à d. *Le Baron Gabriel de Stierncrona, Président du haut Conseil de Justice du Royaume de Suède.*

Revers. Une étoile resplendissante; au dessous un Pays montagneux. *Pour légende*; PROPRIO SPLENDORE REFULGET. c. à d. *Elle brille de sa propre splendeur.* Dans l'Exergue; NATUS 1669. 28. SEPT. OBIIT 1723. 8. SEPT. c. à d. *Né le 28. Septembre 1669. mort le 8. Septembre 1723.*

II^e. MÉDAILLE. Le Comte de Golovin. *Pour légende*; NICOL. GOLOVIN SACRI ROMANI IMPERII ET RUSSIÆ COMES, ADMIRALIS ET ABLEGATUS EXTRAORDINARIUS AD AULAM SUECICAM. c. à d. *Nicolas Golovin, Comte du S^t. Empire Romain & de celui de Russie, Amiral des Flottes Russes, & Envoyé extraordinaire en Suède.*

Revers. Pallas debout armée de sa lance & de son bouclier, tournant ses regards vers un vaisseau voguant sur une mer, où l'on voit quelques autres bâtimens, & un port dans l'éloignement. *Pour légende*; PRUDENTIA ET VIRTUTE. c. à d. *Par la prudence & la valeur.*

HEDLINGER fit cette Médaille à Stockholm en 1730. tems où le Comte de Golovin étoit dans cette ville en qualité d'Envoyé extraordinaire.

III^e. MÉDAILLE. Le buste de Monsieur Rumpf vêtu à la Moderne. *Pour légende*; H. W. RUMPF FOEDERATI BELGII ABLEGATUS EXTRAORDINARIUS APUD SERENISSIMUM SUECIÆ REGEM S. S. R. c. à d. *Henri Guillaume Rumpf, Envoyé extraordinaire des Provinces-Unies, en Suède.*

Revers. Un cube placé sur un plan uni. *Pour légende*; ÆQUALIS ET ERECTUS. c. à d. *Juste & droit.*

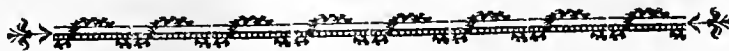


PLANCHE XVI^e.

Trois Médailles dont une de la quatrième & deux de la cinquième grandeur.

I^{re}. MÉDAILLE. Le buste de Nicolas Keder, fameux antiquaire, traité à l'antique. Pour légende; NICOLAUS KEDERUS HOLMIENSIS. c. à d. *Nicolas Keder de Stockholm.*

Revers. Le Temps sous la figure de Saturne qui déterre un vase rempli de Médailles antiques. Pour légende; PROFERT ANTIQUA IN APRICUM. c. à d. *Il remet au jour les trésors de l'antiquité.* L'Exergue, les lettres initiales S. D. G. c. à d. *A Dieu seul la Gloire.*

II^e. MÉDAILLE. Le buste du même Nicolas Keder également traité à l'antique. Pour légende; NICOLAUS KEDERUS HOLMIENSIS. c. à d. *Nicolas Keder de Stockholm.* Elle a deux Revers.

I^{er}. Revers. Le même Saturne déterrante pareillement de dessous un tas de ruines, un vase rempli de Médailles antiques; dans le fond les débris d'une Rotonde; derrière Saturne on aperçoit un monument runique. Pour légende; PROFERT ANTIQUA IN APRICUM. c. à d. *Il remet au jour les trésors de l'antiquité.* L'Exergue, les lettres initiales S. D. G. c. à d. *A Dieu seul la Gloire.*

2^e. Revers. Un Philosophe qui fixe ses regards vers les cieux, & repousse du pied gauche un globe en arrière. Pour légende; LA DOLCEZZA DEL CIEL SOL M'INVAGHISCE. c. à d. *Les biens du ciel ont seuls des attraits pour moi.*

III^e. MÉDAILLE. Le buste du même Nicolas Keder, pareillement traité à l'antique. Pour légende; NICOLAUS KEDERUS HOLMIENSIS. c. à d. *Nicolas Keder de Stockholm.*

Revers. Une étoile resplendissante au dessous de laquelle on lit cette inscription: NATUS 1659. REGII COLLEGII ANTIQUARIORUM ASSESSOR 1697. NOBILIS CREATUS 1711. LITERARUM CULTORIBUS GRATUS ET PROBITATIS OBIIT 1735. c. à d. *Né en 1659. Membre de la Société royale des Antiquaires en 1697. créé noble en 1711. chéri de ceux qui aiment les lettres & la probité. Il mourut en 1735.* Dans l'Exergue; J. C. HEDLINGER AMICO DICAT. c. à d. *J. C. Hedlinger à son Ami.*

Ce NICOLAUS KEDER étoit un des plus célèbres antiquaires de notre siècle, & possédoit onze langues différentes. On doit à son amitié pour HEDLINGER plusieurs belles pensées & légendes de ses Médailles. Ce fut aussi comme un monument éternel de reconnoissance & d'amitié, que notre Artiste consacra à la mémoire de ce savant cette Médaille faite en Suisse en 1766.

PLANCHE XVII^e.

Trois Médailles dont deux de la cinquième & une de la sixième grandeur.

I^e. MÉDAILLE. Le buste de M^r. le Baron de Hårleman. *Pour légende*; CAROLUS HÅRLEMAN HOLMIENSIS. c. à d. *Charles Hårleman de Stockholm.* Elle a deux Revers.

1^e. *Revers.* Un bouclier à l'antique, sur lequel on voit un obélisque entouré d'une guirlande & placé entre deux étoiles resplendissantes. *Pour légende*; CONSTANTIA ET CANDORE. c. à d. *Par sa constance & sa candeur.* Au bas en plus petits caractères; AMICO OPTIMO DICAT J. C. HEDLINGER EQUES. c. à d. *Dédiée au meilleur des amis par le Chevalier J. C. Hedlinger.*

2^e. *Revers.* L'inscription suivante: LIBER BARO ET EQUES AURATUS SUPREMUS ÆDIFICIORUM REGIORUM PRÆFECTUS OB INGENIUM ET ARTES SEculi SUI DECUS, OB PATRIÆ STUDIUM OPTIMUS CIVIS; AMICO ET IMMORTALITATI, TESSIN, HÖPKEN, PALMSTIERNA, EKEBLAD, D. IX. FEB. MDCCLIII. DICARUNT. c. à d. *Au Baron de Hårleman, Chevalier & Sur-Intendant des bâtimens du Roi, à cet homme immortel, que son genie & ses talens, ont rendu l'ornement de son siècle, & son zèle pour la Patrie le meilleur des citoyens; par ses amis Tessin, Høpken, Palmstierna & Ekeblad, le 9. Fevrier 1753.*

Ce Revers a été gravé par FERHMAN long-tems après le départ de HEDLINGER.

II^e. MÉDAILLE. Le Comte de Tessin. *Pour légende*; C. G. TESSIN COMES REGNI SUECICI SENATOR CANCELLARIÆ PRÆSES. c. à d. *C. G. Comte de Tessin, Sénateur & Chef de la Chancellerie du Royaume de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: IMAGINEM VIRI ILLUSTRISSIMI QUEM NOSTRA MIRATUR ET SEQUENS ÆTAS MIRABITUR BENEFICIORUM PROBE MEMOR MANU LICET DEBILI SCALPSIT OCTOGENARIUS J. C. HEDLINGER. c. à d. *J. C. Hedlinger animé par la reconnoissance grava d'une main affoiblie à l'âge de quatre-vingt ans, l'image de cet homme illustre, qui fit l'admiration de son siècle, & qui fera celle de la postérité.* L'on voit au haut de cette inscription un cercle d'étoiles, & au bas une couronne de laurier liée à une branche de palmier.

HEDLINGER toujours plein de respect & de reconnoissance pour cet homme célèbre a ébauché cette Médaille en Suisse en 1771. Il est à regretter, que la mort l'ait empêché de la finir; on la donne ici gravée d'après une empreinte en plomb.

18 EXPLICAT. DES MÉDAILLES DU CHEV. HEDLINGER. PL. XVII. XVIII^e.

III^e. MÉDAILLE. M^r. C. R. BERCH, tête traitée à l'antique. *Pour légende*; CAROLUS RENALDUS BERCH HOLMIENSIS. c. à d. *Charles Renaud Berch de Stockholm*. Elle a deux Revers.

I^{er}. *Revers*. L'inscription suivante: IN ABSENTIÆ SOLATIUM FECIT AMICA MANUS HEDLINGERI. c. à d. *Hedlinger grava cette Médaille pour se consoler de l'absence de son ami*.

2^e. *Revers*. L'inscription suivante: REGI SUECIÆ A CANCELLARIÆ CONSILII TABULARII CUSTOS COOPTATUS IN UTRAMQUE PATRIÆ URBIS ACADEMIAM SOCIETATEM LITERARIAM UPSALIENSEM ET ANTIQUARIORUM LONDINENSIVM CÆLAVIT J. C. HEDLINGER AMICO OPTIMO. c. à d. *Conseiller de la Chancellerie & Garde des Archives du Royaume de Suède, agrégé aux deux Académies de Stockholm sa Patrie, Membre de la Société littéraire d'Upsal & de celle des Antiquaires de Londres. Gravée par J. C. Hedlinger & consacrée au meilleur des amis*.

Cette Médaille a été faite en Suisse en l'année 1757.

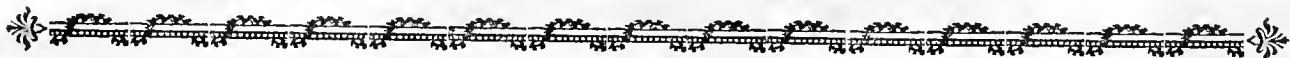


PLANCHE XVIII^e.

Trois Médailles dont deux de la cinquième & une de la sixième grandeur.

I^{re}. MÉDAILLE. Le buste de l'Évêque Benzélius en soutane, & une calotte sur la tête. *Pour légende*; ERICUS BENZELIUS EPISCOPUS LINCOPENSIS. c. à d. *Éric Benzélius Évêque de Lindköping*.

Revers. Un homme assis à demi-nu dans une nacelle qu'il détache d'un arbre, où elle se trouve amarrée; cet arbre sort d'un rocher, contre lequel les vagues d'une mer agitée viennent se briser; on distingue au pied de cet arbre la chasuble, la mitre & la crosse d'un Évêque. Le navigateur a les yeux fixés sur un port qu'on aperçoit à gauche dans un très-grand éloignement, & qui paroît désigner le port de l'Éternité. *Pour légende* ce passage de l'Épître de S^t. Paul aux Philippiens Chap. I. v. 23. CUPIO DISSOLVI. c. à d. *Mon désir tend à m'en détacher*. Quel est le lecteur qui refusera son admiration à la beauté de cette allégorie?

II^e. MÉDAILLE. Le buste du Médailleur Arv. Karlstein prédécesseur du Chevalier Hedlinger. *Pour légende*; NOMEN NULLO DELEBITUR ÆVO. c. à d. *Son nom ne s'effacera jamais*.

Revers.

EXPLICAT. DES MÉDAILLES DU CHEV. HEDLINGER. PL. XVIII. XIX^e. 19

Revers. L'inscription suivante: NOBILIS NUMISMATUM CÆLATORIS ARVIDI KARLSTENII SUECI IMAGINEM IMMORTALITATI TRADUNT NICOL. KEDER SUECUS ET J. C. HEDLINGER HELVETIUS MDCCXXV. c. à d. *L'image de l'illustre Arvidius Karlstein, Médailleur Suédois, consacrée à l'Immortalité par Nicolas Keder Suédois & J. C. Hedlinger Suisse, en 1725.*

III^e. MÉDAILLE. Le buste de Madame Krell. *Pour légende; CATHARINA MAGDAL. KRELL. c. à d. Catherine Madeleine Krell.*

Revers. Un autel à l'antique négligemment couvert d'un tapis à franges, & une rose posée dessus. *Pour légende; ET DECERPTA LAUDEM SERVAT. c. à d. Même cueillie elle conserve son prix. Dans l'Exergue; la date, 23. Avril 1725.*

Cette Médaille a été faite à l'occasion de la mort de cette Dame.

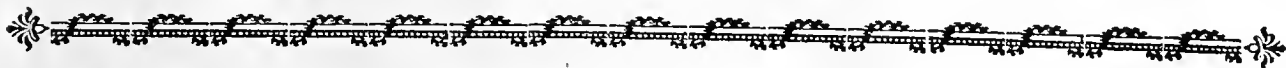


PLANCHE XIX^e.

Trois Médailles de la cinquième grandeur.

I^e. MÉDAILLE. **L** Le buste du Roi Frédéric. *Pour légende; FRIDERICUS D. G. REX SUECIÆ. c. à d. Frédéric par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. Un laboureur qui plante un arbre au milieu d'une campagne. Sur la droite un monument runique, & plus loin dans l'enfoncement, une borne où sont gravées les armes de la Suède. *Pour légende; DITABIT FRUCTIBUS ÆVUM. c. à d. Il enrichira la postérité de ses fruits. Dans l'Exergue; ACADEMIA REGIA SCIENTIARUM HOLMIENSIS. c. à d. L'Académie Royale des Sciences de Stockholm.*

Cette Médaille fut faite en reconnaissance de ce que l'Académie des Sciences avoit adjoint l'auteur à son corps.

II^e. MÉDAILLE. La tête du même Roi Frédéric. *Pour légende; FRIDERICUS D. G. REX SUECIÆ. c. à d. Frédéric par la grace de Dieu Roi de Suède. Elle a deux Revers.*

I^{er}. *Revers.* Une femme appuyée sur le fût d'une colonne brisée, tenant de la main droite une branche d'olivier, & de la gauche une corne d'abondance; dans l'éloignement un laboureur, qui conduit sa charrue. *Pour légende; FERRUM SPLENDESCAT ARANDO. c. à d. Que le fer ne brille plus qu'au soc de la charrue. Dans l'Exergue; POSITIS ARMIS NYSTADII A^o. 1721. c. à d. A l'occasion de la paix de Nystadt en 1721.*

2^e. *Revers*. Un caducée qui s'élève au milieu de six épis de bled, le tout lié vers le bas par un nœud de rubans. *Pour légende*; VIGEAT CONCORDIA FELIX. c. à d. *Que la concorde heureuse soit toujours en vigueur*. Dans l'Exergue; POSITO CERTAMINE NYSTADII 1721. c. à d. *La guerre terminée par la paix de Nystadt en 1721*.

III^e. MÉDAILLE. Le buste de la Reine Ulrique Éléonore. *Pour légende*; ULRICA ELEON. D. G. REGINA SUEC. c. à d. *Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Reine de Suède*.

Revers. Une couronne royale placée sur un autel à demi-couvert d'un tapis à franges qui laisse paroître le chiffre de la Reine dont l'autel est décoré; des deux côtés de l'autel des vents opposés font de vains efforts pour abattre cette couronne. *Pour légende*; PONDERE TUTA SUO. c. à d. *Son poids fait sa sûreté*. Dans l'Exergue; IMPOSITA UPSALIÆ 17. MART. 1719. c. à d. *Couronnée à Upsal le 17. Mars 1719*.

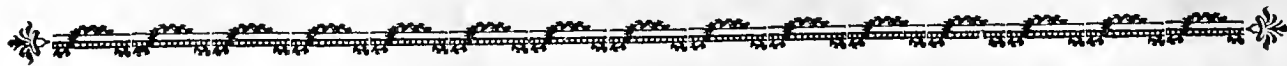


PLANCHE XX^e.

Trois Écus de la Suède & une Médaille.

I^{er}. ÉCU. Le buste du Roi Frédéric. *Pour légende*; FRIDERICUS D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Frédéric par la grace de Dieu Roi de Suède*.

Revers. L'inscription suivante: REGI SUO AUGUSTISSIMO ITER IN HASSIAM MENSE JUNIO A. MDCCXXXI. APPARANTI FELICEM FAUSTAMQUE ET PROFECTIONEM ET REDITIONEM A DEO CUNCTA SUECIA SUPPLICITER PRECATUR. c. à d. *Vœux que la Suède entière adresse humblement à l'Être suprême pour le voyage & le retour heureux de son auguste Monarque, à son départ pour la Hesse, au mois de Juin 1731*.

II^e. ÉCU. Le buste du même Prince. *Pour légende*; FRIDERICUS D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Frédéric par la grace de Dieu Roi de Suède*. Au bas on lit; A. JUBILEI 1721. c. à d. *De l'an du Jubilé 1721*.

Revers. Deux bustes en regard, dont l'un représente le Roi Gustave premier. *Pour légende*; GUSTAVUS I. D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Gustave I. par la grace de Dieu Roi de Suède*. L'autre le Roi Gustave Adolphe. *Pour légende*; GUST. ADOLPH. D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Gustave Adolphe par la grace de Dieu Roi de Suède*. Dans l'Exergue; IN MEMOR. VINDICATÆ LIBERTATIS AC RELIGIONIS. c. à d. *En mémoire de la liberté & de la religion vengées*.

III^e. ÉCU.

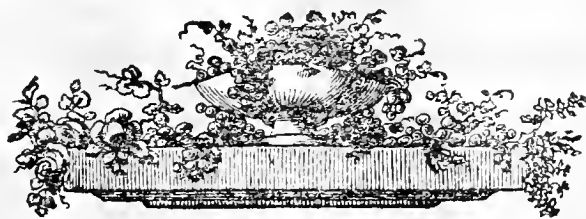
III^e. ÉCU. Les bustes accollés du Roi Frédéric & de la Reine Ulrique Éléonore son Épouse. *Pour légende*; FRIDERICUS ET ULRICA ELEONORA D. G. REX ET REGINA SUECIÆ. c. à d. *Frédéric & Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Roi & Reine de Suède.* Il a deux Revers.

1^{er}. *Revers.* Un globe aux armes de la Suède. *Pour légende*; SPLENDET IN ORBE DECUS. c. à d. *Leur gloire resplendit dans l'Univers.*

2^e. *Revers.* Les armes du Roi & de la Reine de Suède. *Pour légende*; Gud värt Sopp. c. à d. *Dieu est notre espérance.* Dans l'Exergue; les deux lettres G. Z. & l'année 1731. Sur le cordon de l'Écu on lit ces mots: MANIBUS NE LÆDAR AVARIS. c. à d. *De peur que je ne sois rogné par quelques mains avares.*

MÉDAILLE. Une montagne sur laquelle on voit un écuillon couronné aux armes de la Province de Wermeland. *Pour légende*; TUETUR ET ORNAT. c. à d. *Il protège & il orne.* L'Exergue; le millésime MDCCXXVI.

Revers. L'inscription suivante: ARGILLA MATER MARTE CINCTA HOCCE ARGENTUM NATIVUM GENUIT IN FERRI FODINIS NORDMARKIÆ WERMLANDIÆ. c. à d. *Cet argent natif a été tiré d'une matrice d'argile ferrugineuse dans les mines de fer des montagnes de Nordmark, situées dans la Province de Wermeland.*



S U I T E D E S R O I S D E S U È D E.

Les six Planches suivantes contiennent la Suite des Rois de Suède en quarante-huit Jettons, dont 28. sont du Chevalier HEDLINGER; savoir le N^o. 1. & depuis le N^o. 30. jusqu'au N^o. 56. inclusivement; les autres ont été exécutés d'après ses dessins par DANIEL FEHRMANN son élève. Les légendes historiques sont de M^r. le Conseiller de BERCH.

Cette Suite n'est pas complète il y manque depuis le N^o. 2. jusqu'au N^o. 9. inclusivement: savoir, les Rois ERICUS WÆDERHATT Upsal. Rex. OLAUS I. Rex Sueciæ. BIORNO II. Rex Sueciæ. EDMUNDUS SLEMME Suec. & Goth. Rex. ERICUS SEGERSÆLL Succ. & Goth. Rex. OLAUS II. Skötkonung Rex Suec. ANUNDUS JACOBUS KOLBRENNARE Rex Suec. EDMUNDUS GAMMUL Rex Suec. C'est faute d'anciens portraits que ces Médailles n'ont pas été faites.

P L A N C H E X X I ^e.*Huit Jettons.*

JETTON N^o. I. **L**e Roi Biorno premier du nom. *Pour légende; BIORNO I. HAUGENSIS REX. c. à d. Biorne I. de Haugen, Roi.*

Il fut surnommé de HAUGEN, du lieu de sa Résidence ordinaire.

Revers. L'inscription suivante: ANSCHARIUS PRIMUS SUECORUM APOSTOLUS BIRCÆ BENIGNE EXCIPITUR 829. c. à d. *Anschaire le premier Apôtre de la Suède, est favorablement reçu à Birca en 829.*

JETTON N^o. IO. Le Roi Stenkil. *Pour légende; STENKILLUS REX SUECIÆ. c. à d. Stenkil Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS RAGUALDI DUCIS WESTGOTHIÆ ET PRIVIGNUS EDMUNDI REGIS SUECIÆ PRINCEPS PIUS ET PATRIÆ PATER. M. 1066. c. à d. *Fils de Ragualde Duc de Westrogothie & Beau-fils du Roi Edmund. Prince pieux & le Père de la Patrie. Mort en 1066.*

JETTON N^o. II. Les deux Rois Éric, représentés par deux bustes en regard, armés à la manière des anciens Chevaliers, la visière de leur casque baissée de façon qu'on ne voit que les armures. *Pour légende; ERICI REGES. c. à d. Les deux Rois Éric.*

Revers. L'inscription suivante: DE REGNO CERTANTES AMBO CUM NOBILISSIMIS SUECIÆ OCCUBUERE. c. à d. *Tous deux furent tués avec la fleur de la noblesse Suédoise en combattant l'un contre l'autre pour le trône.*

JETTON

JETTON N^o. 12. Les deux Rois Ingo & Halstan accollés. *Pour légende*; INGO SENIOR ET HALSTANUS REGES SUECIÆ. c. à d. *Ingo l'ancien & Halstan, Rois de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: FILII STENKILLI JUNCTIM REGNARUNT CIRCA A. 1081. INGO BLOTTSVENONI RESTITUTORI SACRIFICIORUM SE OPPOSIT ET UPSALIÆ FANUM DESTRUXIT. HALSTAN CANUTO REGI DANIÆ SUBVENIT. c. à d. *Tous deux Fils de Stenkil. Ils regnèrent conjointement vers l'an 1081. Ingo s'opposa à Blottsvenone qui vouloit rétablir le culte des faux Dieux, & détruisit leur temple à Upsal. L'autre Frère Halstan alla au secours de Canut Roi de Danemarck.*

JETTON N^o. 13. Le Roi Rœde. *Pour légende*; HAQUINUS RÖDE REX. c. à d. *Haquin le Roux, Roi.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS INGMUNDI INGONE ET HALSTANO REGIBUS SUECIÆ PER XIII. ANNOS WESTGOTH. ET WERMELANDIÆ PRÆFUIT. c. à d. *Fils d'Ingmunde. Il gouverna pendant 13. ans la Westrogothie & le Wermeland, sous le regne d'Ingo & de Halstan.*

JETTON N^o. 14. Les Rois Philippe & Ingo le jeune accollés. *Pour légende*; PHILIPPUS ET INGO JUNIOR REGES SUEC. c. à d. *Philippe & Ingo le jeune, Rois de Suède.*

Revers. FILII HALSTANI WERMELANDIA DEFENSA CONTRA MAGNUM R. D. PHILIPPUS M. 1118. INGO M. 1129. c. à d. *Fils de Halstan. Ils défendirent le Wermeland contre Magnus Roi de Danemarck; Philippe mourut de mort naturelle en 1118. & Ingo d'une mort violente en 1129.*

JETTON N^o. 15. Le Roi Ragualde Knaphœfde. *Pour légende*; RAGUALDUS KNA- PHÖFDE REX SUECIÆ. c. à d. *Ragualde Knaphœfde Roi de Suède.*

Ainsi furnommé parce qu'il avoit été Chef des gens d'armes.

Revers. L'inscription suivante: FILIUS INGONIS SEN. HIBERNORUM IRRUPTIONES JURA WESTGOTHORUM TEMERATA. M. 1132. c. à d. *Fils d'Ingo l'ancien. Irruptions des Hibernois. Droits des Westrogoths violés. Meurt de mort violente en 1132.*

JETTON N^o. 16. Magnus I. Roi de Suède. *Pour légende*; MAGNUS I. REX SUECIÆ. c. à d. *Magnus I. Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: NEPOS EX SORORE MARGARETHA FRIDKOLLE A WESTGOTHIS ELECTUS 1132. BELLUM CONTRA ERICUM REGEM DANIÆ M. 1135. c. à d. *Neveu de Ragualde par sa Sœur Marguerite Fridkolle, élu Roi par les Westrogoths en 1132. Guerre contre Éric Roi de Danemarck. Meurt de mort violente en 1135.*

PLANCHE XXII^e.*Huit Jettons.*

JETTON N^o. 17. **L**e Roi Sverker premier. *Pour légende*; SVERKERUS I. REX SUECIÆ. c. à d. *Sverker I. Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS CORNUBI MAGNATIS OSTROGOTHIÆ A POPULARIBUS ELECTUS 1129. A CUNCTA SUECIA 1138. CAROLUM FILIUM IMPERII SOCIUM FECIT 1148. *M.* 1151. c. à d. *Fils de Cornube Magnat d'Ostrogothie, élu Roi par le peuple en 1129. par la Suède entière en 1138. Il associa son Fils Charles à la royauté en 1148. Et mourut de mort violente en 1151.*

JETTON N^o. 18. Le Roi Éric le Saint. *Pour légende*; ERICUS SANCTUS REX. c. à d. *Éric le Saint, Roi.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS IVARI BONDE PRÆFECTUS WESTGOTHIÆ C. 1150. FINLANDIA CHRISTO ET SUECIÆ SUBJECTA LEGES RENOVATÆ *M.* 1160. c. à d. *Fils d'Ivare Bonde Gouverneur de la Westrogothie, couronné en 1150. convertit la Finlande au Christianisme Et la soumit à la Suède, fit de nouvelles loix, Et mourut de mort violente en 1160.*

JETTON N^o. 19. Le Roi Magnus II. *Pour légende*; MAGNUS II. REX SUECIÆ. c. à d. *Magnus II. Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: NEPOS RAGUALDI EX INGEGERDE FILIA ERICO SANCTO DEVICTO REGNUM OCCUPAT MOXEJECTUS *M.* 1161. c. à d. *Petit Fils de Ragualde par sa Fille Ingegerde; après avoir vaincu Éric le Saint il s'empare du Royaume Et en est chassé bientôt après. Meurt de mort violente en 1161.*

JETTON N^o. 20. Le Roi Charles VII. *Pour légende*; CAROLUS VII. REX SUECIÆ. c. à d. *Charles VII. Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS SVERKERI I. IMPERII CONSORS FACTUS 1148. GOTHORUM REX C. 1158. A SUECIA UNIVERSA ELECTUS 1160. *M.* 1168. c. à d. *Fils de Sverker I, associé à la royauté en 1148, couronné Roi des Goths en 1158. élu par la Suède entière en 1160. Meurt de mort violente en 1168.*

JETTON N^o. 21. Le buste du Roi Canut. *Pour légende*; CANUTUS REX SUECIÆ. c. à d. *Canut Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS ERICI SANCTI SIGTUNA AB ESTONIBUS POPULANTIBUS EVERSA 1187. M. 1196. c. à d. *Fils d'Éric le Saint. La ville de Sigtun détruite par les ravages des Éstoniens en 1187. Meurt en 1196.*

JETTON N^o. 22. Le buste du Roi Sverker II. *Pour légende*; SVERKERUS II. HAGK REX SUECIÆ. c. à d. *Sverker II. surnommé Hagk Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS CAROLI VII. ELECTUS 1196. c. 1197. CÆDES FILIORUM CANUTI REGIS SUECIÆ 1205. VICTUS AB ERICO ÆTICO AD LENA 1208. M. 1210. c. à d. *Fils de Charles VII. élu en 1196. couronné en 1197. Massacre des Fils de Canut Roi de Suède en 1205. Vaincu près de Lena par Éric Æticus en 1208. Meurt de mort violente en 1210.*

JETTON N^o. 23. Le buste du Roi Éric Æticus. *Pour légende*; ERICUS ÆTICUS REX SUECIÆ. c. à d. *Éric Æticus Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS CANUTI SUBLATIS SVERKERI ATRÔCITATE FRATRIBUS SUPERSTES c. 1208. FRUGIBUS LOCUPLETES ANNI. M. 1216. c. à d. *Fils de Canut, échappa au sort de ses Frères que les atrocités de Sverker avoient fait périr; couronné en 1208. Années abondantes en productions de la terre. Meurt en 1216.*

JETTON N^o. 24. Le buste du Roi Jean I. *Pour légende*; JOHANNES I. REX SUECIÆ. c. à d. *Jean I. Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS SVERKERI II. ELECTUS 1216. c. 1219. ESTONES DOMITI ET AD CHRISTUM CONVERSI. M. 1222. c. à d. *Fils de Sverker II. élu en 1216. couronné en 1219. Les Estoniens soumis à la Suède se convertis au Christianisme. Meurt en 1222.*

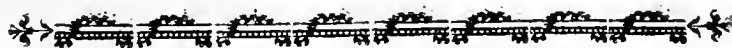


PLANCHE XXIII^e.*Huit Jettons.*

JETTON N^o. 25. **L** Le buste du Roi Éric Lespe. *Pour légende; ERICUS LESPE REX SUECIÆ. c. à d. Éric Lespe, ou le Bègue, Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS ERICI ÆTICI C. 1222. TURBÆ EXCITATÆ A CANUTO FOLCKUNGE. TAVASTI DEVICTI ET CHRISTIANA FIDE IMBUTI. M. 1250. c. à d. *Fils d'Éric Æticus. Couronné en 1222. Troubles excités par Canut Folckunge. Les Tavastiens vaincus & convertis au Christianisme. Meurt en 1250.*

JETTON N^o. 26. Le buste du Roi Waldemar. *Pour légende; WALDEMARUS REX SUECIÆ. c. à d. Waldemar Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: NEPOS EX SORORE INGEBURGE ELECTUS 1250. C. 1251. A MAGNO FRATRE VICTUS AD HOVA 1275. ABSCEDIT REGNO 1279. VINCTUS 1288. M. 1293. c. à d. *Neveu d'Éric Lespe par sa Sœur Ingeburge, élu en 1250. Couronné en 1251, vaincu à Hova par son Frère Magnus en 1275, abdique la royauté en 1279, emprisonné en 1288, meurt en 1293.*

JETTON N^o. 27. Le buste du Comte Birger. *Pour légende; BIRGERUS JÄRL DE BIÄLBO. c. à d. Birger Seigneur de Biälbo.*

La dignité de *Järl* répondoit à celle de Major Dome ou Connetable. Le mot *Earl* chez les Anglois est de même origine.

Revers. L'inscription suivante: PATER ET TUTOR WALDEMARI REGIS SUECIÆ. FOLCKUNGI REBELLES SUBMOTI 1252. STOCKHOLMIA FUNDATA 1260. M. 1266. c. à d. *Birger Comte de Biälbo Père & Tuteur de Waldemar Roi de Suède, chasse les Rebelles de la faction Folckungienne en 1252. Stockholm fondée en 1260. Meurt en 1266.*

JETTON N^o. 28. Le buste du Roi Magnus III. *Pour légende*; MAGNUS III. LADULAS SUECORUM ET GOTHORUM REX. c. à d. *Magnus III. Ladulas, Roi de Suède & de Gothie.*

Le mot *Ladulas* signifie ferrure des magasins & greniers. Ce surnom honorable exprime la sûreté publique dont on jouissoit sous son regne.

Revers. L'inscription suivante: FILIUS ELECTUS 1274. c. 1276. SECURITATIS PUBLICÆ VINDEX. SEDITIO GOTHLANDICA COMPOSITA 1288. M. 1290. c. à d. *Fils du Comte Birger, élu en 1274, couronné en 1276, vengeur de la sûreté publique violée. Sédition de la Gothland apaisée en 1288. Meurt en 1290.*

JETTON N^o. 29. Le buste du Roi Birger. *Pour légende*; BIRGERUS SUECORUM ET GOTHORUM REX. c. à d. *Birger Roi de Suède & de Gothie.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS ELECTUS 1284. LEGES INNOVATÆ 1295. CARELIA VICTA 1297. c. 1302. VARIA FORTUNA CUM FRATRIBUS DIMIC. REGNO MOTUS 1318. M. 1321. c. à d. *Fils de Magnus III. élu en 1284. Nouvelles loix établies en 1295. La Carélie soumise en 1297. Couronné en 1302, combat contre ses Frères avec des succès variés, est chassé du Trône en 1318. Meurt en 1321.*

JETTON N^o. 30. Le buste du Roi Magnus Éric. *Pour légende*; MAGNUS ERIC SMEEK SUECIÆ ET NORVEGIÆ REX. c. à d. *Magnus Éric Smeek Roi de Suède & de Norvège.*

Ce Roi eut le surnom de *Smeek* qui signifie *foible*, parce qu'il avoit eu la foiblesse de céder des Provinces aux Danois contre les loix fondamentales.

Revers. L'inscription suivante: NEPOS EX FRATRE ELECTUS 1319. c. 1336. SCANIAM HALLANDIAM ET BLEKINGIAM DANO PRODIT 1360. AB HAQUINO FILIO CAPTUS 1361. AB ALBERTO REGE 1365. E CUSTODIA DIMISSUS 1371. IN NORV. M. 1374. c. à d. *Neveu de Birger par son Frère, élu en 1319, couronné en 1336, livre aux Danois les Provinces de Scanie, d'Halland & Bleking en 1360, fait prisonnier par son Fils Haquin en 1361, & par le Roi Albert en 1365, mis en liberté en 1371, meurt en Norvège de mort violente en 1374.*

JETTON N°. 31. Le buste du Roi Éric. *Pour légende*; ERICUS SUECORUM GOTHORUM ET VANDALORUM REX. c. à d. *Éric Roi de Suède, des Goths & des Vandales.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS DESIGNATUS 1343. PATRIS SOCIUS 1351. EXOSUS SUPPLANTATUR BENEDICTO ALGATO PRÆLATO 1353. RECONCILIATUS 1357. FOEDERE RUPTO OCCUPAT HOLMIÆ REGIAM. M. 1359. c. à d. *Fils de Magnus Éric, désigné héritier du Trône en 1343, associé à son Père en 1351, s'étant rendu odieux, il est supplanté, & Benoit Algot lui est préféré en 1353, reconcilié en 1357, ayant rompu le traité, il s'empare de Stockholm, & meurt emprisonné en 1359.*

JETTON N°. 32. Le buste du Roi Haquin. *Pour légende*; HAQUINUS SUECIÆ ET NORVEGIÆ REX. c. à d. *Haquin Roi de Suède & de Norvège.*

Il étoit Fils de Magnus Eric, & Frère du précédent.

Revers. L'inscription suivante: FRATER PATRI SUBLECTUS A NORVEGIS 1343. A SUECIS 1361. CAPTO REGNUM REDDIT 1362. SUBDOLE PACTA FIRMAT, AUXILIARES COPIAS CONTRA ALBERTUM DUCENS REPELLITUR IN NORVEGIAM 1365. M. 1380. c. à d. *Frère d'Éric, substitué à la royauté par les Norvégiens en 1343. & par les Suédois en 1361, il rend la royauté à son Père captif en 1362, il confirme des traités insidieux. Ayant conduit un corps de troupes auxiliaires contre Albert, il est repoussé jusqu'en Norvège en 1365, meurt en 1380.*



PLANCHE XXIV^e.*Huit Jettons.*

JETTON N^o. 33. **L**e buste du Roi Albert. *Pour légende*; ALBERTUS MEGAPOLITANUS S. G. ET W. REX. c. à d. *Albert de Mekelbourg Roi de Suède, des Goths & des Wandalés.*

Revers. L'inscription suivante: NEPOS MAGNI SMEEK EX EUPHEMIA SORORE, ELECTUS 1363. c. 1365. A MAGNATIBUS JUGUM GERMANORUM INDIGNE FERENTIBUS CAPTUS 1389. IN PATRIAM ABIT 1395. c. à d. *Neveu de Magnus Smeek par sa Sœur Euphémie, élu en 1363, couronné en 1365. Les grands du Royaume indignés de se voir sous le joug des Allemands le font prisonnier en 1389. Il retourne dans sa Patrie en 1395.*

JETTON N^o. 34. Le buste de la Reine Marguerite. *Pour légende*; MARGARETA SUEC. DAN. ET NOR. REGINA. c. à d. *Marguerite Reine de Suède, de Danemarck & de Norvège.*

Revers. L'inscription suivante: VIDUA HAQUINI REGIS ELECTA 1388. TUMULTUM CONCITAT FACTIO ALBERTI REGIS JURA CIVIUM VIOLATA. M. 1412. c. à d. *Veuve du Roi Haquin, élue en 1388. La faction du Roi Albert excite une rébellion. Les droits des citoyens violés. Meurt en 1412.*

JETTON N^o. 35. Le buste du Roi Éric de Poméranie. *Pour légende*; ERICUS POMERANUS SUECIÆ DANIÆ ET NORVEGIÆ REX. c. à d. *Éric de Poméranie, Roi de Suède, de Danemarck & de Norvège.*

Revers. L'inscription suivante: NEPOS EX MARIA FILIA SORORIS. ELECTUS 1396. c. ET UNIO REGNORUM INITA CALMARIÆ 1397. OB EXACTIONES GRAVES ET DESPECTOS CIVES REMOTUS 1439. M. 1459. c. à d. *Petit Neveu de Marguerite par Marie Fille de sa Sœur, élu en 1396. couronné, & l'union des trois Royaumes faite à Calmar en 1397. Chassé du Trône à cause de ses violentes exactions & de son mépris pour les citoyens, en 1439, meurt en 1459.*

JETTON N^o. 36. Le buste du Roi Christophe de Bavière. *Pour légende*; CHRISTOPHUS BAVARUS SUECIÆ DANIÆ NORVEGIÆ REX. c. à d. *Christophe de Bavière Roi de Suède, de Danemarck & de Norvège.*

Revers. L'inscription suivante: NEPOS EX SORORE CATHARINA ELECTUS 1440. c. 1441. LEGES REDINTEGRATÆ 1442. ERICUS POMERANUS SUECOS IMPUNE LACESSIT M. 1448. c. à d. *Neveu du précédent par sa Sœur Catherine, élu en 1440. couronné en 1441. Les anciennes loix revues & redigées dans un nouveau code en 1442. Éric de Poméranie harcèle impunément les Suédois. Meurt en 1448.*

JETTON N°. 37. Le buste du Roi Charles VIII. *Pour légende*; CAROLUS VIII. SUECIÆ ET NORVEGIÆ REX. c. à d. *Charles VIII. Roi de Suède & de Norvège.*

Revers. L'inscription suivante: CANUTI BONDE EQUITIS AUR. FILIUS ELECTUS 1448. CIVIBUS ET CHRISTIerno REGE DANIE TUMULTUANTIBUS BIS PROFUGUS. M. 1470. c. à d. *Fils de Canut Bonde Chevalier, couronné en 1448, chassé deux fois du Trône par ses sujets revoltés, ayant à leur tête Christiern Roi de Danemarck. Meurt en 1470.*

JETTON N°. 38. Le buste du Roi Christiern I. *Pour légende*; CHRISTIERNUS I. S. D. N. REX. c. à d. *Christiern I. Roi de Suède, de Danemarck & de Norvège.*

Revers. L'inscription suivante: THEODORI COMITIS OLDEMBURGICI FILIUS c. 1457. TRIBUTA INIQUISSIMA SUBDITIS EXTORTA. A CAROLO REDUCE IN DANIAM FUGATUS 1464. M. 1481. c. à d. *Fils de Théodore Comte d'Oldembourg. Couronné en 1457. Il extorque à ses sujets des tributs excessifs. Est forcé par le Roi Charles, rappelé par les Suédois, de fuir en Danemarck.*

JETTON N°. 39. Le buste de Stenon Sture. *Pour légende*; STENO STURE SENIOR ADMINISTRATOR REGNI. c. à d. *Stenon Sture l'ancien, Administrateur du Royaume.*

Revers. L'inscription suivante: GUSTAVI EQUITIS AURATI ET SENATORIS FILIUS, ELECTUS 1471. PACTUM CALMARIENSE 1483. WIBURGIA LIBERATA 1495. JUANOGROD CAPTUM 1496. MUNUS RESIGNAT 1497. ITERUM ELECTUS 1501. M. 1503. c. à d. *Fils de Gustave Chevalier & Sénateur. Élu Administrateur du Royaume en 1471. Traité de Calmar en 1483. Wibourg délivré en 1495. Prise d'Iwanogrod en 1496. Il résigne sa charge en 1497. Élu de nouveau en 1501. Meurt en 1503.*

JETTON N°. 40. Le buste du Roi Jean II. *Pour légende*; JOHANNES II. S. D. N. REX. c. à d. *Jean II. Roi de Suède, de Danemarck & de Norvège.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS CHRISTIERNI I. ELECTUS 1483. PUGNA ROTEBROENSIS, c. 1497. FIDE NON SERVATA EXAUCTORATUS 1501. M. 1513. c. à d. *Fils de Christiern I. élu en 1483. Combat de Rotebro. Couronné en 1497. N'ayant point rempli les promesses jurées, il est dépouillé de son autorité en 1501. Meurt en 1513.*

PLANCHE XXV^e.*Huit Jettons.*

JETTON N^o. 41. **L**e buste de Svanto Sture. *Pour légende; SVANTO STURE ADMINISTRATOR REGNI. c. à d. Svanto Sture Administrateur du Royaume.*

Revers. L'inscription suivante: NICOLAI EQUITIS AURATI FILIUS, ELECTUS 1504. PERPETUÆ CUM JOHANNE II. IRÆ. M. 1512. c. à d. *Fils de Nicolas Chevalier, élu en 1504. Animosités perpétuelles entre lui & Jean II. Meurt en 1512.*

JETTON N^o. 42. Le buste de Stenon Sture le jeune. *Pour légende; STENO STURE JUNIOR ADMINISTRATOR REGNI. c. à d. Stenon Sture le jeune, Administrateur du Royaume.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS ELECTUS 1512. CHRISTIERNUS II. OPE RUSSORUM ET GUSTAVI TROLLE ARCHIEPISCOPI NEGOTIUM FACESSIT. M. 1520. c. à d. *Fils du précédent. Élu en 1512. Christiern II. soutenu des Russes & de l'Archevêque Trolle, trouble violemment son administration. Meurt de mort violente en 1520.*

JETTON N^o. 43. Le buste du Roi Christiern II. *Pour légende; CHRISTIERNUS II. SUEC. D. N. REX. c. à d. Christiern II. Roi de Suède, de Danemarck & de Norvège.*

Revers. L'inscription suivante: JOHANNIS II. FILIUS, C. 1520. IN NOBILISSIMOS ET OPTIMOS CÆDE GRASSATUR, IN DANIAM ABIT 1521. REDITUS NEGATUS A LIBERATORE GUSTAVO. M. 1559. c. à d. *Fils de Jean II. couronné en 1520. fait massacrer une partie de la plus illustre noblesse de Suède. Il se retire en Danemarck en 1521. Gustave libérateur du Royaume lui en interdit pour jamais le retour. Meurt en 1559.*

JETTON N^o. 44. Le buste du Roi Gustave I. *Pour légende; GUSTAVUS I. D. G. REX SUECIÆ. c. à d. Gustave I. par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS ERICI DE WASA EQVES AURATUS NATUS 1490. ELECTUS 1523. C. 1528. QUIES AFFLICTÆ PATRIÆ REDDITA PURIOR, DEI OPTIMI MAXIMI CULTUS STABILITUS, CÖRONA HÆREDITARIA FACTA 1544. M. 1560. c. à d. *Fils d'Éric de Wasa Chevalier, né en 1490. élu en 1523. couronné en 1528. La paix rendue à la Patrie affligée. Le culte de l'Être suprême rétabli dans sa pureté. La couronne déclarée héréditaire en 1544. Meurt en 1560.*

JETTON N°. 45. Le buste du Roi Éric XIV. *Pour légende*; ERICUS XIV. D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Éric XIV. par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS NATUS 1433. c. 1561. COMITUM ET BARONUM DIGNITATES INTRODUCTE. REVALIA CAPTA CUM DANIS CERTAMEN. OB REGIMEN SÆVIUS REGNO PRIVATUS 1568. M. 1577. c. à d. *Fils de Gustave I. né en 1533. Les dignités de Comte & de Baron créées. Prise de Revel. Guerre contre les Danois. Privé de la royauté à cause de la cruauté de son administration. Meurt en 1577.*

JETTON N°. 46. Le buste du Roi Jean III. *Pour légende*; JOHANNES III. D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Jean III. par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: FRATER NATUS 1537. c. 1569. ARMORUM CONTRA MOSCOS SUCCESSUS. INSIDIÆ STRUCTÆ RELIGIONI. M. 1592. c. à d. *Frère d'Éric XIV. né en 1537, couronné en 1569. Guerre heureuse contre les Moscovites. Complots formés contre la religion. Meurt en 1592.*

JETTON N°. 47. Le buste du Roi Sigismond. *Pour légende*; SIGISMUNDUS D. G. REX SUECIÆ ET POLONIÆ. c. à d. *Sigismond par la grace de Dieu Roi de Suède & de Pologne.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS NATUS 1566. c. 1594. QUOD PONTIFICIIS DOCTORIBUS ET EXTERNO MILITE PUBLICAM TURBARET TRANQUILLITATEM A CAROLO DUCE SUDERMANIÆ CONSENTIENTIBUS CIVIBUS EXCLUSUS. M. 1632. c. à d. *Fils de Jean III. né en 1566. couronné en 1594. Ayant troublé la tranquillité publique par son zèle pour la Doctrine de l'Église Romaine, & l'introduction de soldats étrangers, Charles Duc de Sudermanie, du consentement des États, l'exclut de la royauté. Meurt en 1632.*

JETTON N°. 48. Le buste du Roi Charles IX. *Pour légende*; CAROLUS IX. D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Charles IX. par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS GUSTAVI I. NATUS 1550. REGNI ADMINISTRATOR CONSTITUTUS 1695. REX DESIGNATUS 1600. c. 1607. LEGES COMPILATE, ARMISQUE PATRIA FORTITER DEFENSA. M. 1611. c. à d. *Fils de Gustave I. né en 1550. constitué Administrateur du Royaume en 1595, désigné Roi en 1600, couronné en 1607. Confection d'un code de loix. La Patrie vaillamment défendue par les armes. Meurt en 1611.*

PLANCHE XXVI.

Huit Jettons.

JETTON N°. 49. Le buste du Roi Gustave Adolphe, la tête ceinte d'une couronne de laurier. *Pour légende*; GUSTAVUS ADOLPHUS D. G. REX SUECIÆ: c. à d. *Gustave Adolphe par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS NATUS 1594. C. 1617. FOEDERIBUS PRUDENTER INITIS, BELLISQUE SUMMA FORTITUDINE GESTIS, AMPLITUDINEM REGNO, SECURITATEM GERMANIÆ, SIBIQUE GLORIAM IMMORTALEM ADQUISIVIT. M. AD LUTZAM 1632. c. à d. *Fils de Charles IX. né en 1594. couronné en 1617. Par des alliances contractées avec sagesse, & des guerres soutenues avec la plus grande valeur; il agrandit son Royaume, assura le repos de l'Allemagne, & s'acquit une gloire immortelle. Il est tué à Lutzen en 1632.*

JETTON N°. 50. Le buste de la Reine Christine en Minerve, revêtue d'une cotte d'armes, & couverte d'un casque. *Pour légende*; CHRISTINA D. G. REGINA SUECIÆ. c. à d. *Christine par la grace de Dieu Reine de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: GUSTAVO MAGNO PATRE NON MINOR FILIA. NATA 1626. C. 1650. MULTIS IN CIVIS ORBEMQUE LITERATUM MERITIS CLARISSIMA PLACIDAM VITAM REGNO PRÆFERT 1654. M. ROMÆ 1689. c. à d. *Fille du grand Gustave, & non moins grande que son Père, née en 1626, couronnée en 1650. Comblée de gloire par les grands services qu'elle rendit à l'État & à la République des lettres, elle préféra les douceurs d'une vie privée à la royauté en 1654. Meurt à Rome en 1689.*

JETTON N°. 51. Le buste du Roi Charles Gustave. *Pour légende*; CAROLUS GUSTAVUS D. G. REX SUECIÆ: c. à d. *Charles Gustave par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: NEPOS CAROLI IX. EX CATHARINA FILIA NATUS 1622. PRINCEPS HEREDITARIUS SUECIÆ DECLARATUS 1650. C. 1654. BELLIS PERPÉTUIS MAXIMAQUE VIRTUTE GESTIS IMPLICITUS: M. 1660. c. à d. *Petit Fils de Charles IX. par sa Fille Catherine, né en 1622. déclaré Prince héréditaire en 1650. couronné en 1654. engagé dans des guerres continuelles, qu'il conduisit avec la plus grande valeur. Meurt en 1660.*

JETTON N^o. 52. Le buste du Roi Charles XI. *Pour légende*; CAROLUS XI. D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Charles XI. par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS NATUS 1655. c. 1675. RECUPERATIS PROVINCIIS GERMANIÆ ET DANIS EXTORTA PACE, ABSOLUTUM IMPERIUM IN REGNI EMOLUMENTUM EXERCUIT. M. 1697. c. à d. *Fils de Charles Gustave, né en 1655. couronné en 1675. Après avoir reconquis ses provinces d'Allemagne, & forcé les Danois à la paix, il fait tourner à l'avantage de son Royaume le pouvoir absolu qui lui avoit été conféré. Meurt en 1697.*

JETTON N^o. 53. Le buste de Charles XII. *Pour légende*; CAROLUS XII. D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Charles XII. par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: FILIUS NATUS 1682. UINCTUS 1697. ORBEM CHRISTIANUM PACAVIT, SED LACCESSITUS 1700. DANORUM, MOSCHORUM, POLONORUM, SAXONUM ET OMNIS TANDEM ADVERSITATIS SUPERATOR MAXIMUS. M. 1718. c. à d. *Fils de Charles XI. né en 1682. Sacré en 1697. Pacifie d'abord le monde Chrétien, mais vivement provoqué en 1700. Il triomphe des efforts réunis des Danois, des Moscovites, des Polonois, des Saxons, & enfin de tout genre d'adversité. Il est tué en 1718.*

JETTON N^o. 54. Le buste de la Reine Ulrique Éléonore. *Pour légende*; ULRICA ELEONORA D. G. REGINA SUECIÆ. c. à d. *Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Reine de Suède.*

Revers. L'inscription suivante: CAROLI XI. FILIA, NATA 1688. c. 1719. ABSOLUTO IMPERIO ABOLITO IN FRIDERICUM MARITUM CARISSIMUM CORONAM A SE ORDINUM CONSENSU TRANSTULIT 1720. c. à d. *Fille de Charles XI. née en 1688. couronnée en 1719. Après l'abolition du pouvoir absolu, elle transfère sa couronne, du consentement des Ordres du Royaume, à Frédéric son Époux chéri, en 1720.*

Avant-dernier JETTON qui n'est point numéroté. Le buste du Roi Frédéric. *Pour légende*; FRIDERICUS D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Frédéric par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers.

Revers. L'inscription suivante : AUGUSTISSIMO REGI SUECIÆ HUIJUSCE REGUM JAM INDE A BIÖRNONE I. ADHOC USQUE TEMPUS NUMISMATA VENERABUNDUS DEDICO. J. C. HEDLINGER. A. MDCCXXXIV. c. à d. *Cette Suite de Médailles des Rois de Suède depuis Biorne I. jusqu'à nos jours, est très-respectueusement dédiée à son auguste Monarque, heureusement regnant, par J. C. Hedlinger en 1734.*

HEDLINGER avoit eu d'abord intention de graver sur ce Revers une inscription qui donnât l'abrégé de la vie du Roi FREDERIC, de la même manière qu'il l'a fait de ses Prédécesseurs; l'on en a trouvé parmi ses papiers le projet que nous transcrivons ici: N^o. 55. FILIUS CAROLI LANDGRAVII HASSIÆ CASSELLANÆ, NATUS 1676. C. 1720. PACE CUM DANIS, MOSCHIS, POL. AC ALGERIIS FACTA. SCHOLAS LAPONIBUS DEDIT. LEGUM CODICEM INSTAURAVIT. COMMERCIA EXTENDIT. OPIFICIA INSTITUIT. DIU FELICITERQ. REGNET. c. à d. *Fils de Charles Landgrave de Hesse Cassel, né en 1676, couronné en 1720. Paix faite avec les Danois, les Moscovites, les Polonois & les Algériens. Ecoles données à la Laponie. Le Code des Loix renouvelé. Le commerce étendu par l'établissement des manufactures. Puisse-t-il régner longtems & heureusement!*

Dernier JETTON qui n'est également point numéroté. Trois écuflons; celui du Royaume de Suède occupe le bas de la Médaille, le suivant chargé d'un Dragon ailé présente les armes du Royaume des Wandalas, & le Lion barré-ondé celles du Royaume des Goths; les trois couronnes placées entre les trois écuflons, désignent ces trois Royaumes. Au centre du tout brille une étoile rayonnante; cette étoile qui fait partie des armes de Hesse a fourni cette ingénieuse allusion à la personne du Roi Frédéric issu de la Maison de Hesse. *Pour légende; SPLENDOREM SPLENDOR ADAUGET. c. à d. Son éclat augmente leur éclat.*

Revers. SIGLÆ EXPLICATÆ F. FILIUS, F. FRATER, N. NEPOS, E. ELECTUS, C. CORONATUS, M. MORS NATURALIS, M. VIOLENTA. c. à d. *Explication des abréviations. F. signifie Fils, F. Frère, N. Neveu, E. élu, C. couronné, M. mort de mort naturelle, M. mort de mort violente.*



A V E R T I S S E M E N T.

Les Jettons qui suivent dans les Planches 27. 28. & 29, n'ont point de rapport avec la Suite précédente; ce font pour la plus grande partie des Allégories sur les Sciences, les Arts & le Commerce en Suède. Les quatre premiers ont été frappés en mémoire de la fondation des quatre Académies Suédoises.

PLANCHE XXVII^e.

Six Jettons.

I^{er}. JETTON. **L**e buste du Roi Gustave Adolphe. *Pour légende; GUSTAVUS ADOLPHUS D. G. REX SUECIÆ. c. à d. Gustave Adolphe par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. Une Muse assise sur un cube, tenant une lyre de la main droite & de la gauche une corne d'abondance. *Pour légende; FELICITAS MUSARUM UPSALIENSIVM. c. à d. La félicité des Muses d'Upsal. Dans l'Exergue; MUNIFICENTIA AUGUSTI. c. à d. Par la munificence de l'auguste Monarque.*

Ce grand Roi, pour mieux soutenir l'Université d'Upsal, avoit donné plusieurs de ses terres allodiales, du patrimoine de la Maison de Vasa; grande preuve de son amour pour les Sciences & de son zèle pour leur avancement.

II^e. JETTON. Le buste de la Reine Christine en Minerve, revêtue d'une cotte d'armes & couverte d'un casque entouré d'une couronne de laurier. *Pour légende; CHRISTINA D. G. REGINA SUECIÆ. c. à d. Christine par la grace de Dieu Reine de Suède.*

Revers. Un hibou placé sur une pile de livres. *Pour légende; ACADEMIA ABOÆ CONSTITUTA. c. à d. Université fondée à Abo. Exergue; 1640. date de cette fondation.*

III. JETTON.

III^e. JETTON. Le buste du Roi Charles XI. *Pour légende*; CAROLUS XI. D. G. REX SUECIE. c. à d. *Charles XI. par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. Minerve avec sa lance & son bouclier. *Pour légende*; TANTO PERDIGNA PARENTE. c. à d. *Bien digne d'un tel Père.* Dans l'Exergue; ACADEMIA LUNDENSIS 1668. c. à d. *Université de Lunden fondée en 1668.*

IV^e. JETTON. Le buste du Roi Frédéric. *Pour légende*; FRIDERICUS D. G. REX SUECIE. c. à d. *Frédéric par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. Un jeune arbre affujetti par de gros liens à une forte perche plantée en terre. *Pour légende*; FORMATUR AD JUSTUM. c. à d. *Astreint à une forme régulière.* Dans l'Exergue; PICTURÆ ET SCULPTURÆ ACADEMIA HOLMIÆ INSTITUTA 1735. c. à d. *Académie de Peinture & de Sculpture fondée à Stockholm en 1735.*

V^e. JETTON. Le buste du même Roi Frédéric. *Pour légende*; FRIDERICUS D. G. REX SUECIE. c. à d. *Frédéric par la grace de Dieu Roi de Suède.* Il a cinq Revers.

1^{er}. *Revers.* La coupe transversale des Mines de Falun. *Pour légende*; THESAUUS JUGIS. c. à d. *Trésor permanent.* On lit au bas: ÆRIFODINA FALUNENSIS. c. à d. *Mines de Falun.*

2^e. *Revers.* Une corne d'abondance remplie de pièces de monnoie dont elle répand une partie dans l'un des bassins d'une balance. *Pour légende*; IN PRETIO PRETIUM. c. à d. *L'art ajoute au prix du métal.* Dans l'Exergue; MONETÆ REGIÆ. c. à d. *Monnoies Royales.*

3^e. *Revers.* Un amas de marchandises de fabrique Suédoise parmi lesquelles on distingue le bouclier & la lance de Minerve; au dessus est Arachné metamorphosée en araignée au milieu de ses toiles qui s'étendent fort loin de droite & de gauche. *Pour légende*; MATERIAM SUPERANS OPUS. c. à d. *Le travail surpasse la matière.* Dans l'Exergue; ARTES MANUARIÆ EXCULTÆ. c. à d. *Les manufactures fleurissent.*

4^e. *Revers*. Un pont de pierres d'une seule Arche, construit sur un bras de mer, sur lequel on voit un vaisseau dans l'éloignement. *Pour légende*; NE DOLEAT NATURA NEGATIS. c. à d. *Pour que la nature ne souffre point d'une communication interrompue*. Dans l'Exergue; COMMERCIA PROPAGATA. c. à d. *Le commerce de la Suède s'étend*.

5^e. *Revers*. L'inscription suivante: AREÆ EXTERIORIS ÆMULATURÆ SPLENDOREM PALATII QUOD CAROLUS XI. INCHOAVIT FRIDERICUS ABSOLVIT IPSE PRINCEPS OPTIMUS PRIMUM POSUIT LAPIDEM STOCKHOLMIÆ ANNO ORBIS REDEMTI MDCCXXXIV. c. à d. *Le Palais de Stockholm commencé par Charles XI. est achevé par Frédéric le meilleur des Princes, qui a posé la première pierre de son portique extérieur, dont la magnificence égalera celle de l'édifice. L'an du salut 1734.*

Ce Jetton fut fait à la même occasion que le grand Médaillon Planch. III. N^o. 1.

VI^e. JETTON. Le buste du Roi Frédéric. *Pour légende*; FRIDERICUS D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Frédéric par la grace de Dieu Roi de Suède*.

Revers. Le lever du soleil, dont les rayons donnent sur une borne aux armes de la Suède. *Pour légende*; EXHILARAT REDITU. c. à d. *Il réjouit par son retour*. Dans l'Exergue; la date: DIE 2. NOVEMBRIS ANNO 1731.

Ce Jetton a été frappé, ainsi que la 3^e. Médaille de la 14^e. Planche à l'occasion du retour du Roi de son voyage en Hesse.



PLANCHE XXVIII^e.*Sept Jettons.*

I^{er}. JETTON. **L**e buste du Roi Charles XII. *Pour légende*; CAROLUS XII. D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Charles XII. par la grace de Dieu Roi de Suède.* Il a deux Revers.

1^{er}. *Revers.* La massue d'Hercule entourée d'un cercle d'étoiles. *Pour légende*; VIRTUTI CLARÆ ÆTERNÆQUE AUGUSTI. c. à d. *À la valeur éclatante & immortelle du Roi.* Au dessous de cette légende on lit; ANNO 1718. EXEUNTE. c. à d. *Sur la fin de l'année 1718. (époque de la mort de ce Héros).*

2^{er}. *Revers.* L'inscription suivante: NATUS EST DIE XVII. JUN. A. MDCLXXXII. OCCUBUIT D. XXX. NOV. A. MDCCXVIII. c. à d. *Né le 17. Juin 1682, mort le 30. Novemb. 1718.*

II^e. JETTON. Les bustes accollés du Roi Frédéric & de la Reine son Épouse. *Pour légende*; FRIDERICUS ET ULRICA ELEONORA D. G. REX ET REGINA. c. à d. *Frédéric & Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Roi & Reine.*

Revers. Deux cornes d'abondance entrelacées. *Pour légende*; GEMINATÆ TEMPORUM DELICIÆ. c. à d. *Les délices de notre âge redoublées.*

III^e. JETTON. Le buste de la Reine Ulrique Éléonore. *Pour légende*; ULRICA ELEONORA D. G. REGINA SUECIÆ. c. à d. *Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Reine de Suède.*

Revers. Un rosier portant une rose épanouie, avec cette légende italienne: TANTO LA SERBI IL CIEL QUANTO E SUBLIME. c. à d. *Veuille le ciel égaler la durée de ses jours à la sublimité de ses vertus.* Dans l'Exergue; VOTO PUBLICO AL DI 23. DI GEN. 1732. c. à d. *Vœu public du 23. Janvier 1732.*

Ce Jetton a été fait à l'occasion de l'anniversaire de la naissance de la Reine. Le nombre des feuilles du rosier n'est pas mis au hasard, il designe les années qu'avoit alors cette Princesse.

IV^e. JETTON. Les bustes accolés d'Adolphe Frédéric Prince héréditaire de Suède & de Louise Ulrique Princesse de Prusse. *Pour légende*; ADOLPHUS FRIDERICUS REGNI SUECIÆ PRINCEPS HEREDITARIUS, ET LUDOVICA ULRICA FRIDERICI WILHELMI BORUSSIÆ REGIS FILIA. c. à d. *Adolphe Frédéric Prince héréditaire de Suède, & Louise Ulrique Fille de Frédéric Guillaume Roi de Prusse.*

Revers. Une gerbe debout. *Pour légende*; NOVAS MEDITATUR ARISTAS. c. à d. *Destinée à produire de nouveaux épis.* L'Exergue le millésime MDCCXLIV.

V^e. JETTON. Le buste de la Princesse Louise Ulrique. *Pour légende*; LUDOVICA ULRICA BORUSSICA, PRINCEPS SUECIÆ. c. à d. *Louise Ulrique de Prusse, Princesse de Suède.*

Revers. Un Aigle dirigeant son vol des cieus vers la terre, & tenant une perle dans son bec; au bas l'on voit une partie de globe aux armes de la Suède. *Pour légende*; COELO DEMITTITUR ALTO. c. à d. *Elle nous est envoyée des cieus.*

VI^e. JETTON. Le buste de la Reine Ulrique Éléonore. *Pour légende*; ULRICA ELEONORA D. G. REGINA SUECIÆ. c. à d. *Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Reine de Suède.*

Revers. Dans le haut une étoile rayonnante; le bas représente un Golfe & des Vaisseaux voguant en pleine mer. *Pour légende*; SECURA FUTURI. c. à d. *Tranquille sur l'avenir.* Dans l'Exergue; CORONATA DIE XVII. MARTII A. MDCCXIX. c. à d. *Couronnée le 17. Mars 1719.*

VII^e. JETTON. Un cœur entouré d'une couronne de laurier avec la légende Suédoise: ALDELES SWENSKT 1745. c. à d. *entièrement Suédois.*

Revers. Le Chiffre de la Reine Louise Ulrique, surmonté d'une couronne royale. Il est sans légende.

Ce Jetton a été frappé à l'occasion de l'arrivée & du mariage de cette illustre Princesse, qui fait encore aujourd'hui les délices de la Suède, & honore les Sciences & les Arts par ses lumières & ses talens.



PLANCHE XXIX°.

Sept Jettons.

I^{er}. JETTON. **L**e buste du Comte Charles de Tessin. *Pour légende*; CAROLUS GUSTAVUS TESSIN, COMES ET REGNI SUECIÆ SENATOR. c. à d. *Charles Gustave Comte de Tessin, Sénateur du Royaume de Suède.* Il a deux Revers.

1^{er}. *Revers.* Les armes de ce Seigneur entourées du colier de l'Ordre de l'Aigle noir. *Pour légende*; CONSTANTER ET SINCERE. c. à d. *Avec constance & sincérité.*

2^e. *Revers.* Une bouffole posée sur un Plan uni. *Pour légende*; ARCTOS UBIQUE SCOPUS. c. à d. *En tous lieux elle se dirige vers le Nord.* Dans l'Exergue; OB MERITA ET INSTITUTAM PICTURE ACADEMIAM. c. à d. *Pour avoir bien mérité de la Patrie, & procuré l'établissement de l'Académie de Peinture.*

II^e. JETTON. Le buste du Comte Nicodeme de Tessin Père du précédent. *Pour légende*; NICODEMUS TESSIN, COMES REGNI SUECIÆ SENATOR ET SUMMUS MARESCALLUS. c. à d. *Nicodeme Comte de Tessin, Sénateur & Grand-Maréchal de Suède.*

Revers. Un lis sur une tige très-droite. *Pour légende*; RECTI ET CANDIDI DECORE. c. à d. *C'est de sa droiture & de sa candeur qu'il tire son prix.*

Le lis fait partie des armes de Nicodeme de Tessin.

III^e. JETTON. Le buste de Nicolas Keder, à l'antique. *Pour légende*; NICOLAUS KEDERUS HOLMIENSIS. c. à d. *Nicolas Keder de Stockholm.*

Revers. Un Phénix placé sur un bucher ardent, les ailes déployées, ses regards élevés vers les cieux, d'où partent divers rayons dirigés sur cet oiseau. *Pour légende*; VITAM MIHI MORS RENOVABIT. c. à d. *La mort renouvellera ma vie.*

IV^e. JETTON. Le buste de M^r. Rumpf. *Pour légende*; HENRICUS WILHELMUS RUMPF, FOEDERATI BELGII ALEGATUS EXTRAORDINARIUS APUD SERENISSIMUM SUECIÆ REGEM. c. à d. *Henri Guillaume Rumpf, Envoyé extraordinaire des Provinces-Unies, en Suède.*

Revers. Un cube placé sur un plan uni. *Pour légende*; STAT FIRMITER ÆQUO. c. à d. *Son équilibre le rend ferme.*

L

V. JETTON.

V^e. JETTON. Le buste du Comte Arvidus de Horn. *Pour légende*; ARVIDUS HORN COMES REGNI SUECIÆ SENATOR ET CANCELLARIÆ PRÆFECTUS. c. à d. *Arvid Comte de Horn, Sénateur & grand Chancelier du Royaume de Suède.*

Revers. Une corne d'abondance (*) qui répand des fruits & des fleurs sur un globe aux armes de la Suède. *Pour légende*; COELESTIA MUNERA DONAT. c. à d. *Elle nous enrichit de dons célestes.*

(*) Allusion à son nom. *Horn* veut dire en Suédois *une Corne.*

VI^e. JETTON. Les armes de la Maison de Bielke. Il est sans légende.

Revers. Cette inscription française: JETTON DE MADAME LA BARONNE DE SACK NÉE COMTESSE DE BIELKE 1744.

VII^e. JETTON. Les armes écartelées des familles Härleman & Barssen. *Pour légende*; EVA JOHANNA BARSEN NAT. 1679. OBIT 1744. c. à d. *Eve Jeanne Barssen née en 1679. Morte en 1744.* Dans l'Exergue; ÆTERNÆ MEMORIÆ OPTIMÆ MATRIS DEVOTUS FILIUS HÄRLEMAN. c. à d. *Consacré à la mémoire éternelle de la meilleure des Mères par son Fils Härleman.*

Revers. Un torrent qui se précipite dans la mer du haut d'un rocher, au pied duquel on voit une perche qui se repose à son abri. C'est une allusion au nom de Barssen qui en Allemand signifie perche. *Pour légende*; DANT ALTA QUIETEM. c. à d. *Le repos vient d'en haut.*

FIN DES SUJETS SUÉDOIS.



SUJETS

SUJETS DIVERS.



SUJETS DIVERS.

PLANCHE XXX^c.

Deux Médailles de la première grandeur.

I^{re}. MÉDAILLE. Le buste de l'Impératrice Anne couronnée; avec cette légende russe: АННАЪ. М. ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОСС. c. à d. *Anne Impératrice & Souveraine de toutes les Russies.*

Revers. Pallas portée sur un nuage; au bas les différens attributs des Arts & des Sciences qu'elle protège; avec la légende russe: ВЪ МИРѢ И ВЪ ВОИНѢ СЛАВНА. c. à d. *Également grande dans la guerre & dans la paix.*

II^{re}. MÉDAILLE. Le buste de l'Impératrice Élizabeth couronnée; avec cette légende russe: Б. М. ЕЛИСАВЕТЪ И. ИМПЕРАТ. И. САМОДЕР. ВСЕРОСС. c. à d. *Élizabeth I. par la grace de Dieu Impératrice & Souveraine de toutes les Russies.*

Ces deux Médailles sont au nombre des plus belles qui soient sorties des mains du Chevalier HEDLINGER, elles sont traitées avec beaucoup de délicatesse & de graces, & pourroient seules prouver combien HEDLINGER excelloit dans l'Art, si imparfait avant lui, de bien rendre les cheveux; ils sont variés dans ces deux Têtes, & traités dans l'une & dans l'autre avec autant de vérité que d'élégance. La dernière de ces Médailles est sans Revers, & n'a jamais été publiée.



P L A N C H E XXXI.

Deux Médailles de la première grandeur.

I^e. MÉDAILLE. **L** Le buste de Chretien VI. Roi de Danemarck, en cuirasse & couronné de laurier. *Pour légende; CHRISTIANUS VI. D. G. REX DANIÆ NORVEGIÆ VANDALORUM GOTHORUM. c. à d. Chretien VI. par la grace de Dieu Roi de Danemarck, de Norvège, des Goths & des Vandales.*

Revers. La Flotte Danoise amarrée dans le port de Copenhague. Sur le devant, Neptune armé de son Trident, debout sur son char tiré par deux chevaux marins, semble la passer en revue. *Pour légende; EXÆQUAT VIRES NUMERO. c. à d. Il la rend également redoutable par la force & par le nombre.* Dans l'Exergue; *INSTAURATA CLASSE NOVISQUE NAVIBUS AUCTA MDCCXXXVI. c. à d. En mémoire du rétablissement & de l'augmentation de la Marine en 1736.*

II^e. MÉDAILLE. Minerve assise, tenant de la main droite une branche de palmier & une de laurier, & de la gauche portant au bout de sa lance le Bonnet de la liberté; cette main est appuyée sur un bouclier aux armes de la République de Berne. Un Ours est couché aux pieds de la Déesse qui est environnée des attributs de la Guerre, de la Magistrature, de la Législation, de l'Agriculture, du Commerce, des Arts & des Sciences. Par l'art avec lequel ces attributs ont été groupés, on peut aisément juger des divers degrés d'importance des objets qu'ils représentent, & du prix que donne à chacun d'eux la sagesse du gouvernement de cette République. *Pour légende; RESPUBLICA BERNENSIS. c. à d. La République de Berne.*

Revers. Un cube posé sur un plan uni & à demi-couvert d'un tapis à franges; sur ce cube deux couronnes, l'une d'olivier, l'autre de laurier. *Pour légende; VIRTUTI ET PRUDENTIÆ. c. à d. À la Valeur & à la Prudence.*

On peut y remarquer aussi plusieurs pièces de monnoies qui sortent de la corne d'abondance placée aux pieds de Minerve. L'artiste a gravé sur l'une de ces monnoies les armes de la République; sur une autre les lettres S. D. G. c. à d. *à Dieu seul la gloire;* sur une troisième l'année 1752. Ces objets sont si petits qu'il faut une loupe pour les bien distinguer. Le Chevalier Hedlinger se contenta par modestie de mettre aussi les lettres initiales de son nom sur une quatrième de ces pièces; mais l'Etat de Berne voulant que le nom d'un Artiste aussi célèbre parut plus visiblement sur cette Médaille, le fit graver au bas en entier & très-distinctement par M^r. Mœrikoffer l'aîné. Ce coin fut payé généreusement à HEDLINGER, & de plus la République le gratifia de la première empreinte en or qui en fut tirée & qui pèsait au-delà de 100. Ducats.

PLANCHE XXXII^e.

Trois Médailles de la première grandeur.

I^{er}. MÉDAILLE. **L**e buste du Roi de Prusse actuellement regnant, en cuirasse. *Pour légende; FRIDERICUS BORUSSORUM REX INVICTUS. c. à d. L'invincible Frédéric, Roi de Prusse.*

Revers. Un Aigle qui plane dans les airs, tenant dans son bec une couronne de laurier, & dans une de ses serres une couronne de palmier. Au bas l'on voit une rivière qui coule entre deux collines; sur la colline à gauche le temple de la Paix entre un palmier & un laurier. Dans le lointain paroissent quelques édifices d'une architecture antique. *Pour légende; UTRAQUE FULGENS. c. à d. Brillant par l'une ☽ par l'autre.*

II^e. MÉDAILLE. Le buste du Comte de Biron Duc de Courlande, en cuirasse. *Pour légende; ERNESTUS JOHANNES COMES DE BIRON, D. G. CURLANDIÆ ET SEMIGALLIÆ DUX. c. à d. Ernest Jean Comte de Biron, par la grace de Dieu Duc de Courlande ☽ de Sémigalle.*

III^e. MÉDAILLE. Le buste de Chretien Louis Duc de Mecklenbourg, en cuirasse. *Pour légende; CHRISTIANUS LUDOVICUS D. G. DUX MEGAPOLITANUS. c. à d. Chretien Louis par la grace de Dieu Duc de Mecklenbourg.*

Ces deux Médailles sont sans Revers, & n'ont été gravées que sur des modèles en cire faits d'après nature, les coins n'en ayant point été exécutés.



PLANCHE XXXIII^e.

Deux Médailles de la seconde grandeur.

I^{re}. MÉDAILLE. **L**e buste du Roi de Prusse actuellement regnant. *Pour légende; FRI-
DERICUS REX ACADEMIÆ PROTECTOR MDCCXLVII. c. à d. Frédéric, Roi, Protecteur
de l'Académie, 1747.*

Revers. Une couronne de laurier entourant cette inscription: SCIENTIARUM ET
LITERARUM INCREMENTO. c. à d. *Pour l'avancement des Sciences & des Belles-lettres.*

C'est cette Médaille que l'Académie des Sciences & des Belles-lettres de Berlin distribue chaque
année pour prix des ouvrages qu'elle couronne. HEDLINGER fut gratifié de la première empreinte
en or qui fut tirée de ce coin, & en outre cette illustre Académie qui avoit alors à sa tête le célèbre
Maupertuis, l'honora du Diplôme de membre honoraire de son Corps.

II^{re}. MÉDAILLE. Le buste du Roi d'Angleterre George II. en cuirasse. *Pour légende;
GEORGIUS II. D. G. MAGNÆ BRITANNIÆ FRANCIÆ ET HIBERNIÆ REX. c. à d. George II.
par la grace de Dieu Roi de la grande Bretagne, de France & d'Irlande.*

Revers. Un globe sur lequel on voit les Royaumes d'Angleterre, d'Écosse & d'Irlande.
Pour légende; INCOMPARABILIS. c. à d. Incomparable.

Cette Médaille est encore un des derniers ouvrages de HEDLINGER.



PLANCHE XXXIV^e.

Une Médaille de la troisième grandeur & une autre très-petite.

I^{re}. MÉDAILLE. **L** Le buste du Pape Benoit XIII. *Pour légende ; BENEDICTUS XIII. PONTIFEX MAXIMUS. c. à d. Benoit XIII. Souverain Pontife.* Elle a deux Revers.

1^{er}. *Revers.* L'Église sous la figure d'une femme assise sur le Trône papal, & revêtue des ornements pontificaux, ayant la tête appuyée sur sa main droite, & paroissant sur le point de s'évanouir. Un Génie lui présente une rose qu'il vient de détacher de l'écuffon aux armes de ce Pape, qui étoit de la famille Ursini. Cet écuffon; sur lequel on ne voit plus cette fleur, quoiqu'elle soit la pièce principale des armoiries de cette famille, est appuyé contre le côté droit du Trône. On voit sur la gauche un Temple en ronde bâti sur une colline. *Pour légende ; FULCITE ME FLORIBUS. c. à d. Ranimez-moi avec ces fleurs.* L'Exergue, le millésime 1726.

Le Chevalier HEDLINGER modela cette tête de mémoire; & quoiqu'il n'eut vu ce Pontife qu'en passant, elle ne laisse rien à désirer pour la ressemblance. La pensée heureuse du Revers a été fort goûtée, & fait allusion à l'élection de ce Pape, qui fut choisi pour devenir le soutien de l'Église dans un tems où elle en avoit un besoin pressant:

2^e. *Revers.* L'inscription suivante: **CORPORE SANCTI FLAVII CLEMENTIS EXCONSULIS ET MARTYRIS ELEVATO. c. à d. En memoire de l'élevation du corps de S. Flavius Clement Exconsul & Martyr.** Dans l'Exergue les armes du Cardinal Hannibal Albani & le millésime 1727.

HEDLINGER présenta cette Médaille au St. Père, qui la reçut avec beaucoup de bonté, & chargea le Cardinal Camerlingue Han. Albani de le remercier en son nom, de le récompenser magnifiquement & de le créer Chevalier de l'Ordre de Christ.

II^e. MÉDAILLE. Le buste du même Pontife. *Pour légende ; BENEDICTUS XIII. PONTIFEX MAXIMUS. c. à d. Benoit XIII. Souverain Pontife.*

Revers. S^t. Charles Boromée au pied de la croix, ornée d'une banderole sur laquelle on lit le mot HUMILITAS; au dessus une gloire rayonnante.

Cette Médaille est la plus petite de toutes celles qu'à fait HEDLINGER; mais les connoisseurs n'en font pas moins un très-grand cas, sur-tout à cause des beautés de la figure du Revers:

PLANCHE XXXV^e.

Deux Médailles de la seconde & troisième grandeur.

I^{re}. MÉDAILLE. **L**e buste d'Anne Impératrice de Russie; avec cette légende russe: АННА. Ъ. М. ИМПЕРАТРИЦА И. САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОСС. c. à d. *Anne par la grace de Dieu Impératrice & Souveraine de toutes les Russies.*

Revers. Un Aigle posé sur des trophées militaires, tenant une couronne de laurier dans son bec; *Pour légende*; СЛАВА ИМПЕРИИ. c. à d. *La gloire de l'Empire.*

II^e. MÉDAILLE. Le buste du Comte Osterman. *Pour légende*; H. J. F. COMES AB OSTERMAN, SACRÆ IMPERIALIS MAJESTATIS RUSSICÆ A CONSILIIS MINISTER PRIMARIUS IMPERII PROCANCELLARIUS SANCTI ANDRÆ ET ALEXANDRI EQUES. c. à d. *H. J. F. Comte d'Osterman, premier Ministre & Vice-Chancelier de l'Empire de Russie, Chevalier de l'Ordre de S^t. André & de S^t. Alexandre Newski.*

Revers. Un Palmier majestueux qui s'élève de terre; *Pour légende*; NEC SOL NEC FRIGORA MUTANT. c. à d. *Ni l'ardeur du soleil, ni la rigueur des frimats ne sauroient le changer.*

Le coin de cette Médaille, s'est perdu, & on croit qu'il n'en existe aucune autre empreinte que celle qui se trouve dans la Collection que HEDLINGER a laissée à sa famille, & dans celle de M^r. Berch à Stockholm. Le palmier fait la principale partie des armes de la Maison d'Osterman: Et quoique dans le tems où la Médaille a été faite, on n'eut aucun lieu de prévoir la disgrâce de ce Ministre, la devise qu'elle porte, dont M^r. Berch est l'Inventeur, sembloit annoncer déjà les vertus qu'il devoit faire éclater dans l'une & l'autre fortune.

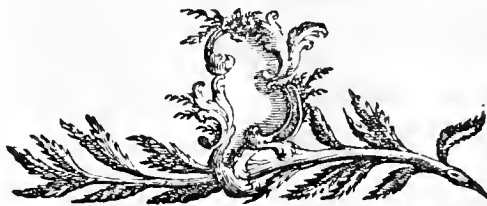


PLANCHE XXXVI.

Deux Médailles de la troisième grandeur.

I^{re}. MÉDAILLE. **L**e buste de Chretien VI. Roi de Danemarck en cuirasse. *Pour légende; CHRISTIANUS VI. D. G. REX DANIE NORVEGIÆ VANDALORUM GOTHORUM. c. à d. Chretien VI. par la grace de Dieu Roi de Danemarck, de Norvège, des Goths & des Vandales.*

Revers. Un Trône sous un Dais d'hermine surmonté d'une couronne royale. Sur les marches de ce Trône on voit les Vertus royales représentées par quatre figures symboliques dont l'une tient la main gauche posée sur un bouclier où sont écrits ces mots: DEO ET POPULO. c. à d. *À Dieu & à la Nation.* Chacune d'elles tient d'une main quelque emblème de la royauté, & de l'autre quelque attribut qui la caractérise. On voit sur les marches trois lions couchés qui sont tirés des armes Danoises. *Pour légende; UT FULGENT UT JUNCTA BEANT. c. à d. Autant qu'elles brillent, elles font des heureux par leur réunion.* Dans l'Exergue; AUGUSTISS. UNCTIONIS SACRO FRIDERICIBURG. VI. JUN. MDCCXXXI. c. à d. *Pour l'auguste cérémonie du Sacre du Roi à Fredericsbourg le 6. Juin 1731.*

II^{re}. MÉDAILLE. Les bustes accolés du Roi de Danemarck Chretien VI. & de la Reine son Épouse. *Pour légende; CHRISTIANUS VI. ET SOPHIA MAGDALENA D. G. REX ET REGINA DANIE, NORVEGIÆ, VANDALORUM GOTHORUM. c. à d. Chretien VI. & Sophie Madeleine par la grace de Dieu Roi & Reine de Danemarck, de Norvège, des Vandales & des Goths.*

Revers. La croix de l'Ordre de l'Union parfaite, institué par la Reine en mémoire de son mariage avec le Roi. *Pour légende; IN FELICISSIMÆ UNIONIS MEMORIAM. c. à d. En mémoire de la plus heureuse Union.* Dans l'Exergue; A. D. VII. AUG. AN. CHR. MDCCXXXII. AUGUSTISSIMI CONNUBII XI. c. à d. *Le 7. d'Août de l'année de Christ 1732. & de leur auguste mariage la onzième.*

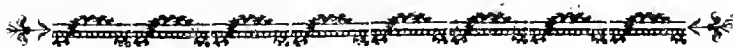


PLANCHE XXXVII^e.

Trois Médailles, dont deux de la troisième & une de la quatrième grandeur.

I^{re}. MÉDAILLE. **L**e buste du Landgrave Charles de Hesse. *Pour légende*; CAROLUS D. G. HASSIÆ LANDGRAVIUS NATUS 1654. M. 1730. c. à d. *Charles par la grace de Dieu Landgrave de Hesse, né en 1654. Mort en 1730.*

Revers. Une Pyramide élevée au milieu d'une plaine; dans l'éloignement on découvre une ville dont une partie est cachée derrière la Pyramide. *Pour légende*; SEMPI-
TERNÆ MEMORIÆ OPTIMI PATRIS. c. à d. *À la mémoire éternelle du meilleur des Pères.* Dans
l'Exergue; OFFICIOSA PIETATE DICAT FRIDERICUS REX SUECIÆ. c. à d. *Consacrée par
Frédéric Roi de Suède animé des justes sentimens d'une piété filiale.*

II^e. MÉDAILLE. Le buste de Guillaume Prince de Hesse, en cuirasse. *Pour légende*;
WILHELMUS D. G. HASSIARUM PRINCEPS ET GUBERNATOR COMITATUS HANOVIAE.
c. à d. *Guillaume par la grace de Dieu Prince de Hesse, & Gouverneur du Comté de Hanau.*

Revers. Un Obélisque placé sur un rocher qui s'élève du milieu d'une mer agitée;
on distingue sur cet Obélisque un écusson aux armes de Hesse. *Pour légende*; RECTUS
ET IMMOTUS. c. à d. *Droit & inébranlable.*

III^e. MÉDAILLE. Le buste de la Reine de Danemarck. *Pour légende*; SOPHIA
MAGDALENA D. G. REGINA DANIAE, NORVEGIAE, VANDALORUM GOTHORUM. c. à d.
*Sophie Madeleine par la grace de Dieu Reine de Danemarck, de Norvège, des Vandales &
des Goths.*

Revers. Une couronne de laurier. *Pour légende*; INSIGNÈ VIRTUTIS DECUS. c. à d.
Glorieux ornement de la vertu.



PLANCHE XXXVIII.

Trois Médailles de la cinquième grandeur.

I^{re}. MÉDAILLE. Le buste de l'Impératrice Reine Marie Thérèse, couronnée de laurier. *Pour légende*; MARIA THERESIA ROMANORUM IMPERATRIX HUNGARIÆ BOHEMIÆ REGINA PRINCEPS TRANSYLVANIÆ. c. à d. *Marie Thérèse Impératrice des Romains, Reine de Hongrie, de Bohême, & Princesse de Transylvanie.*

Revers. La vertu sous la figure d'une femme ailée, tenant de la main droite une lance, & de la gauche une couronne de laurier. L'on voit sur sa poitrine un soleil, & à ses pieds une corne d'abondance. *Pour légende*; DIGNA ORBIS IMPERIO. c. à d. *Digne de l'Empire de l'Univers.*

Cette Médaille faite en Suisse en l'année 1769. est encore un des derniers ouvrages de HEDLINGER. Il en fit hommage à cette Auguste Souveraine. Tout le monde applaudira sans doute aux Allusions du Revers, & sur-tout les Peuples qui ont le bonheur de vivre sous ses loix.

II^e. MÉDAILLE. Le buste de Louis XV. Roi de France. *Pour légende*; LUDOVICUS XV. D. G. FRANCIAE ET NAVARRÆ REX. c. à d. *Louis XV. par la grace de Dieu Roi de France & de Navarre.* Elle a deux Revers.

1^{er}. *Revers.* La France sous la figure d'une femme couronnée, assise, tenant de la main droite un Ancre autour duquel est entortillé un Dauphin; de l'autre elle tient sur ses genoux un enfant nouveau-né qu'elle regarde avec une joie mêlée d'attendrissement. *Pour légende*; PATREM VIRTUTIBUS REFERAT! c. à d. *Qu'il nous retrace les vertus de son Père!* Dans l'Exergue; NATUS D. 4. SEPT. A. 1729. c. à d. *Né le 4. Septembre 1729.*

2^e. *Revers.* Un Soleil rayonnant. *Pour légende*; SUMMO SPLENDORE CORUSCAT. c. à d. *Il brille du plus haut éclat.*

Cette Médaille, qui est un des premiers ouvrages de notre Artiste, a été faite à Paris à l'occasion de la naissance du Dauphin Fils de Louis XV.

III^e. MÉDAILLE. Le buste de l'Impératrice Anne de Russie. *Pour légende*; ANNA D. G. RUSSORUM IMPERATRIX AUGUSTISSIMA. c. à d. *Anne par la grace de Dieu très-auguste Impératrice de toutes les Russies.*

Revers. Pallas élevée sur un nuage; au dessous sont les différens attributs des Arts & des Sciences qu'elle protège. *Pour légende*; PACE BELLOQUE SUMMA. c. à d. *Grande dans la paix & dans la guerre.* L'Exergue; le millésime 1739.

PLANCHE XXXIX^e.*Trois Médailles de la cinquième grandeur.*

I^{re}. MÉDAILLE. **L**a Tête du Baron Stofsch à l'antique. *Pour légende; PHILIPPUS LIBER BARO DE STOSCH, GERMANUS. c. à d. Philippe Baron de Stosch, Allemand.*

Revers. L'inscription suivante: VIRI GENEROSISSIMI AC DE REB. ANTIQVIS OPTIME MERITI EFFIGIEM AMICO AD FECTU ÆTERNITATI DICARUNT, N. KEDER NOBILIS SUECUS ET J. C. HEDLINGER EQUES. MDCCXXVIII. c. à d. *L'effigie de cet homme illustre & si recommandable par ses travaux sur les antiquités, a été consacrée à l'immortalité en témoignage de la plus tendre affection, par Nicolas Keder Noble Suédois & Jean Charles Hedlinger Chevalier, l'an 1728.*

II^{re}. MÉDAILLE. Le buste de Joseph Charles Roëttiers. *Pour légende; JOSEPHUS CAROLUS ROETTIERS PARISIENSIS. c. à d. Joseph Charles Roëttiers Parisien.*

Revers. L'inscription suivante: VIRO PERILLUSTRI IN REGIAM PICTURÆ ET SCULPTURÆ ACADEMIAM ANNO MDCCXVII. ÆTATIS SUE XXVI. COOPTATO AC POST DECENNIUM SUPREMO MONETÆ GALLICÆ FACTO CÆLATORI REVERENTIÆ MONUMENTUM DICAT J. C. HEDLINGER. c. à d. *À l'illustre Artiste, agrégé en 1717. à l'âge de 26. ans à l'Académie royale de Peinture & de Sculpture, nommé dix ans après premier Médailleur des monnoies de France. Dediée par J. C. Hedlinger comme un monument de sa haute estime.*

III^{re}. MÉDAILLE. Le buste d'Antoine Marie de Gennaro. *Pour légende; ANTONIUS MARIA DE GENNARO NEAPOLITANUS. c. à d. Antoine Marie de Gennaro, Napolitain.*

Revers. L'inscription suivante: CÆSAREO NUMISMATUM SCALPTORI A CUBICULIS ACADEMIÆ AUGUSTÆ NUMISMATUM ET MONETARUM DIRECTORI, VIRO MERITIS SUIS AC GENERIS ANTIQVI CLARO NOBILITATE, AMICISSIME DICAT J. C. HEDLINGER EQUES. MDCCXXXVIII. c. à d. *Au Graveur du Cabinet Impérial, Directeur des monnoies & des Médailles, homme aussi distingué par ses rares talens que par la noblesse & l'ancienneté de sa race. Dediée comme un gage de l'attachement de son intime ami le Chevalier J. C. Hedlinger 1738.*

PLANCHE XL.

Quatre Médailles, dont une de la troisième, deux de la cinquième, & une de la sixième grandeur, toutes Sujets Helvétiques.

I^{re}. MÉDAILLE. **U**n lion debout & menaçant, s'appuyant sur l'écuffon des armes du Canton de Schwitz, tenant de la patte droite un cimenterre dont la pointe est couverte du Bonnet de la liberté. Cet écuffon qui s'élève au dessus d'un amas de trophées militaires, est orné d'une guirlande de lauriers. *Pour légende; FUNDAMENTUM LIBERTATIS HELVETICÆ. c. à d. Fondement de la liberté Helvétique.*

Revers. L'inscription suivante: SUIII PAGIQUE FOEDERATI CONJUNCTIM NUMERO 1300. EXERCITUM 20000. ARMATORUM QUEM LEOPOLDUS AUSTRIACUS, OMNEM PERNICIEM MINITANS, IN EOS IMPLACABILIS DUXERAT ADORTI PROFLIGARUNT APUD MORGARTEN A. 1315. CUJUS REI MONUMENTUM PATRIÆ DULCI DICAT J. C. HEDLINGER. A. 1734. c. à d. *En mémoire de la bataille de Morgarten livrée en 1315. où les habitans du pays de Schwitz & des Cantons leurs Alliés, au nombre de treize-cents, attaquèrent & mirent en fuite une armée de 20. mille combattans conduite par Leopold Archiduc d'Autriche, qui animé d'une haine implacable contr'eux, les menaçoit d'une destruction totale. Monument dédié à sa chère Patrie par J. C. Hedlinger, l'an 1734.*

II^{re}. MÉDAILLE. S^t. Mainrad, religieux Bénédictin, agenouillé devant l'Image de la S^{te}. Vierge placée sur un autel dans la Chapelle de bois que ce Saint fonda le premier en son honneur, sur la place où se trouve aujourd'hui la magnifique Abbaye de Notre-Dame des Hermites. L'on voit à ses pieds les instrumens de sa mort, & près de lui deux corbeaux volans, qui, selon la légende, lui avoient tenu compagnie dans sa retraite, & doivent même avoir décelé ses meurtriers. Les Religieux ont placé depuis ces deux corbeaux dans leurs armoiries. *Pour légende; AB HOC ÆDIFICATA. c. à d. Érigée par lui. L'Exergue A. DCCCXXXIV. L'année 834. Cette Médaille à deux Revers.*

Ce Religieux, d'une origine illustre, issu des Comtes de Sulgow, avoit embrassé l'ordre de S^t. Benoit dans la fameuse Abbaye de la Reichenau située dans une Isle au milieu du lac de Constance. De là il se retira dans les épaisses forêts du Canton de Schwitz où il vécut en Hermite jusqu'au tems où il fut assassiné.

I^{er}. *Revers.* L'élévation de la nouvelle Chapelle de Notre-Dame des Hermites, d'une belle Architecture moderne, où l'Image miraculeuse de la S^{te}. Vierge est révérée, & qui est bâtie sur la même place où S^t. Mainrad avoit érigé sa Chapelle de bois. *Pour légende; DIVINITUS CONSECRATA. c.à d. Divinement consacrée. L'Exergue; A.DCCCCXLVIII. L'année 948.*

2^e. *Revers.* L'inscription suivante: DEO TER SANCTO IN AVLA GLORIOSÆ VIRGINIS EINSIDLENSIS GLORIA, PECCATORI PAX, ET SECVLARIS IVBILVS. c. à d. *Gloire à la très-S^{te}. Trinité dans les parois de la glorieuse Vierge des Hermites, paix au pécheur, & Jubilé séculaire.* Cette inscription latine renferme le chronogramme de l'année 1748. où ce Jubilé fut célébré.

III^e. MÉDAILLE. Le buste du bien heureux Nicolas de Flue. *Pour légende; BEATUS NICOLAUS VON FLUE, NAT. 1417. OB. 1488. c. à d. Le bienheureux Nicolas de Flue, né en 1417. mort en 1488.* Elle a deux Revers.

1^{er}. *Revers.* L'inscription suivante entourée d'une palme & d'une branche de laurier: EXPOSITVS A IOANNE BAPTISTA DE BARNIS ARCHI-EPISCOPO EDESSANO NVNTIO APOSTOLICO AD HELVETIOS. c. à d. *La cérémonie de sa béatification célébrée par Jean Baptiste de Barnis Archevêque d'Édesse, Nonce Apostolique en Suisse.*

Cette inscription latine renferme également le chronogramme de l'an 1732. époque de la béatification de Nicolas de Flue.

2^e. *Revers.* La représentation d'une vision attribuée à ce saint homme. *Pour légende; VISIO BEATI. c. à d. La vision du bienheureux.*

IV^e. MÉDAILLE. Le buste du même Saint. *Pour légende; BEATUS NICOLAUS DE FLUE HELVETIUS NATUS 1417. OBIT 1487. c. à d. Le bienheureux Nicolas de Flue, Helvétien, né en 1417. mort en 1487.*

La date de la mort de Nicolas de Flue, rapportée dans cette Médaille, diffère d'une année de celle de la grande Médaille qui la précède; mais celle-ci fut faite en Suède sur une fausse indication; & c'est la petite Médaille que Hedlinger fit en Suisse qui présente la véritable époque de cette mort.

Revers. L'inscription suivante, composée de ce Distique latin:

NICOLEOS HIC EST, QUI PASTUS CORPORE CHRISTI,
CETERA JEJUNUS BIS DUO LUSTRA FUIT.

C. à d. *C'est ici le bienheureux Nicolas qui se nourrissant du sacré corps de Christ, s'abstint de tout autre aliment pendant quatre lustres.*

F I N.



TABLE

T A B L E

D E S M A T I È R E S.

A.

Abo. (Académie d') Planche XXVII. Médaille 2.

Abondance. (Cornes d') Planche IV. Méd. 1. Pl. XXVII. Méd. 5. Pl. XXVIII. Méd. 2. Pl. XXIX. Méd. 5.

Académies.

———— d'Abo. Pl. XXVII. Méd. 2.

———— de Berlin. Pl. XXXIII. Méd. 1.

———— d'Upfal. Pl. XXVII. Méd. 1.

———— de Lunden. Pl. XXVII. Méd. 3.

———— de Stockholm. Pl. XXVII. Méd. 4.

Adolphe Frédéric Prince Héritaire de Suède, & Louise Ulrique. Pl. XXVIII. Méd. 4.

Aigle (un) tenant une perle dans son bec. Pl. XXVIII. Méd. 5.

———— tenant dans son bec une couronne, & une autre dans une de ses serres. Pl. XXXII. Méd. 1.

———— planant dans les airs. Pl. VII. Méd. 1. Pl. XXXII. Méd. 1.

———— posé sur des Trophées. Pl. XXXV. Méd. 1.

Albert de Mecklenbourg Roi de Suède. Pl. XXIV. Numero 33.

Anne Impératrice de Russie. Pl. XXX. Méd. 1. Pl. XXXV. Méd. 1. Pl. XXXVIII. Méd. 3.

Arbre (un) que l'on plante. Pl. XIX. Méd. 1.

———— assujetti à une perche. Pl. XXVII. Méd. 4.

Armes.

———— de la Suède. Pl. XII. Méd. 2. Pl. XX. Méd. 3. Pl. XXIX. Méd. 5.

———— des deux familles Harleman & Barßen. Pl. XXIX. Méd. 7.

———— de Frédéric & d'Ulrique Éléonore. Pl. XX. Méd. 3.

———— de la Maison de Vasa. Pl. XII. Méd. 1.

———— de la Suède, des Wandalas & des Goths. Pl. XXVI. dernier Jetton.

———— de la Province de Wermeland. Pl. XX. Méd. 4.

———— de la Maison de Hesse. Pl. XII. Méd. 1. Pl. XXXVII. Méd. 2.

———— du Comte de Lewenhaupt. Pl. IX. Méd. 1.

———— de la Maison de Bielke. Pl. XXIX. Méd. 6.

P

Armes.

Armes.

- de Charles Henri Watrangh. Pl. XII. Méd. 3.
 ——— du Cardinal Albani. Pl. XXXIV. Méd. 1.
 ——— du Comte Charles Gustave de Tefin. Pl. XXIX. Méd. 1.
 ——— du Chevalier Hedlinger & de son épouse. Pl. II. Méd. 1.
 ——— de l'épouse du Chevalier Hedlinger. Pl. II. Méd. 2.
 ——— de Mr. le Land-Amman Hedlinger. Pl. II. Méd. 3.
 ——— de Marie Rose Caroline Thérèse Hedlinger fille du Chevalier Hedlinger. Pl. II. Méd. 3.
 Augsburg. (Confession d') Pl. XI. Méd. 1.
 Autels à l'antique. Pl. I. Méd. 2. Pl. XVIII. Méd. 3.
 Autels enchainés. Pl. X. Méd. 1.
-

B.

- Banque de Stockholm. Pl. XII. Méd. 2.
 Barfën & Harleman. (armes des Maisons de) Pl. XXIX. Méd. 7.
 Baptême de Jésus-Christ. Pl. XI. Méd. 3.
 Benoît XIII. (le Pape) Pl. XXXIV. Méd. 1. & 2.
 Benzélius Évêque. Pl. XVIII. Méd. 1.
 Berch. (Charles Renaud de) Pl. XVII. Méd. 3.
 Berlin. (Académie de) Pl. XXXIII. Méd. 1.
 Berne. (République de) Pl. XXXI. Méd. 2.
 Biorne I. Roi de Suède. Pl. XXI. Numero 1.
 Birger Roi de Suède. Pl. XXIII. N^o. 29.
 Birger Comte de Bialbo. Pl. XXIII. N^o. 27.
 Biron (le Comte de) Duc de Courlande. Pl. XXXII. Méd. 2.
 Bouclier. (un) Pl. XVII. Méd. 1.
 Bouffole. (une) Pl. XXIX. Méd. 1.
-

C.

- Caducée (un) au milieu de six épis de bled. Pl. XIX. Méd. 2.
 Canut Roi de Suède. Pl. XXII. N^o. 21.
 Charles VI. Empereur. Pl. VII. Méd. 1.
 Charles VII. Roi de Suède. Pl. XXII. N^o. 20.
 Charles VIII. Roi de Suède. Pl. XXIV. N^o. 37.
 Charles IX. Roi de Suède. Pl. XXV. N^o. 48.
 Charles Gustave Roi de Suède. Pl. XXVI. N^o. 51.

TABLE DES MATIÈRES.

59

- Charles XI. Roi de Suède. Planche XXVI. N°. 52. Planche XXVII. Médaille 3.
 Charles XII. Roi de Suède. Pl. VII. Méd. 2. Pl. XIII. Méd. 1. Pl. XXVI. N°. 53. Pl. XXVIII.
 Méd. 1.
 Charles Landgrave de Hesse. Pl. XXXVII. Méd. 1.
 Charles (Saint) Boromé. Pl. XXXIV. Méd. 2.
 Chiffre de Louise Ulrique. Pl. XXVIII. Méd. 7.
 ——— du Chevalier Hedlinger & de son épouse. Pl. II. Méd. 1.
 Chretien VI. Roi de Danemarck. Pl. XXXI. Méd. 1. Pl. XXXVI. Méd. 1. & 2.
 Christiern I. Roi de Suède. Pl. XXIV. N°. 38.
 Christiern II. Roi de Suède. Pl. XXV. N°. 43.
 Christine Reine de Suède. Pl. XXVI. N°. 50. Pl. XXVII. Méd. 2.
 Christophe de Bavière Roi de Suède. Pl. XXIV. N°. 36.
 Code de la Suède. Pl. VIII. Méd. 1.
 Cœur. (un) Pl. I. Méd. 2. Pl. XXVIII. Méd. 7.
 Commerce. Pl. XXVII. Méd. 5.
 Confession d'Augsbourg. Pl. XI. Méd. 1.
 Copenhague. (Port de) Pl. XXXI. Méd. 1.
 Couronnes de laurier. Pl. XXXI. Méd. 2. Pl. XXXII. Méd. 1. Pl. XXXIII. Méd. 1. Pl. XXXVII. Méd. 3.
 Couronne (une) royale sur un autel. Pl. XIX. Méd. 3.
 Couronne (une) royale. Pl. XIII. Méd. 3.
 Cronhielm. (le Comte de) Pl. VIII. Méd. 1.
 Cube. (un) Pl. XV. Méd. 3. Pl. XXIX. Méd. IV. Pl. XXXI. Méd. 2.
-

E.

- Éclipse de soleil. Pl. XIV. Méd. 2.
 Écus de la Suède. Pl. XX. Méd. 1. 2. & 3.
 Écusson de la Suède, des Wandalas & des Goths. Pl. XXVI. dernier Jetton.
 Église. Pl. XXXIV. Méd. 1.
 Emblèmes des quatre Ordres du Royaume de Suède. Pl. IV. Méd. 2. Pl. V. Méd. 1. Pl. X. Méd. 1.
 Équerre. (une) Pl. IX. Méd. 2.
 Élisabeth Impératrice de Russie. Pl. XXX. Méd. 2.
 Épis de bled. Pl. XIX. Méd. 2.
 Éric (les deux) Rois de Suède. Pl. XXI. N°. 11.
 Éric le Saint Roi de Suède. Pl. XXII. N°. 18.
 Éric Æticus Roi de Suède. Pl. XXII. N°. 23.
 Éric Lespe Roi de Suède. Pl. XXIII. N°. 25.
 Éric Magnus surnommé Smeek Roi de Suède. Pl. XXIII. N°. 30.

- Éric Roi de Suède. Planche XXIII. N^o. 31.
 Éric de Poméranie Roi de Suède. Pl. XXIV. N^o. 35.
 Éric XIV. Roi de Suède. Pl. XXV. N^o. 45.
 Étoile rayonnante. Pl. XXVIII. Méd. 6.
 Étoile polaire. Pl. XIV. Méd. 1.
 Étoile. (une) Pl. XV. Méd. 1. Pl. XVI. Méd. 3.
-

F.

- Femme (une) appuyée sur une colonne. Pl. XIX. Méd. 2.
 Fidélité. (Croix de l'Ordre de la) Pl. XXXVI. Méd. 2.
 Flotte Danoise. Pl. XXXI. Méd. 1.
 Flue. (le bienheureux Nicolas de) Pl. XL. Méd. 3. & 4.
 France (la) personnifiée. Pl. XXXVIII. Méd. 2.
 Frédéric Roi de Suède. Pl. III. Méd. 1. Pl. IV. Méd. 1. & 2. Pl. XIII. Méd. 3. Pl. XIV. Méd. 3.
 Pl. XIX. Méd. 1. & 2. Pl. XX. Méd. 1. 2. & 3. Pl. XXVI. N^o. 55. Pl. XXVII.
 Méd. 4. 5. & 6. Pl. XXVIII. Méd. 2.
 Frédéric Roi de Prusse. Pl. XXXII. Méd. 1. Pl. XXXIII. Méd. 1.
-

G.

- Génie de la Suède. Pl. V. Méd. 1.
 Génie de l'Empire d'Allemagne. Pl. XXXVIII. Méd. 1.
 Gennaro. (Antoine Marie de) Pl. XXXIX. Méd. 3.
 George II. Roi d'Angleterre. Pl. XXXIII. Méd. 2.
 Gerbe. (une) Pl. XXVIII. Méd. 4.
 Globe. (un) Pl. XXXIII. Méd. 2.
 Globe aux Armes de la Suède. Pl. XX. Méd. 3.
 Golovin. (Nicolas) Pl. XV. Méd. 2.
 Guillaume Prince de Hesse. Pl. XXXVII. Méd. 2.
 Gustave I. Roi de Suède. Pl. XX. Méd. 2. Pl. XXV. N^o. 44.
 Gustave Adolphe Roi de Suède. Pl. XX. Méd. 2. Pl. XXVI. N^o. 49. Pl. XXVII. Méd. 1.
-

H.

- Halfan & Ingo Rois de Suède. Pl. XXI. N^o. 12.
 Haquin Roi de Suède. Pl. XXIII. N^o. 32.
 Härleman. (le Baron de) Pl. XVII. Méd. 1. Pl. XXIX. Méd. 7.

- Hedlinger. (le Chevalier) Pl. I. Méd. 1. 2. & 3. Pl. II. Méd. 1.
 Hedlinger. (Jean Joseph Victor Laurent) Pl. II. Méd. 3.
 Hedlinger. (Marie Rose Caroline Thérèse) Pl. II. Méd. 3.
 Hibou. (un) Pl. I. Méd. 1. & 2. Pl. XXVII. Méd. 2.
 Horn. (le Comte de) Pl. X. Méd. 1. Pl. XXIX. Méd. 5.
-

I.

- Ingo l'ancien & Halstan Rois de Suède. Pl. XXI. N°. 12.
 Ingo le jeune & Philippe Rois de Suède. Pl. XXI. N°. 14.
 Jean I. Roi de Suède. Pl. XXII. N°. 24.
 Jean II. Roi de Suède. Pl. XXIV. N°. 40.
 Jean III. Roi de Suède. Pl. XXV. N°. 46.
 Jéfus Christ & fes Apôtres fur mer. Pl. XI. Méd. 1.
 Jet-d'eau. (un) Pl. XI. Méd. 3.
-

K.

- Knaphœfde (Ragualde) Roi de Suède. Pl. XXI. N°. 15.
 Karlstein. (Arvide) Pl. XVIII. Méd. 2.
 Keder. (Nicolas) Pl. XVI. Méd. 1. 2. & 3. Pl. XXIX. Méd. 3.
 Krell. (Catherine Madeleine) Pl. XVIII. Méd. 3.
-

L.

- Laboureur (un) plantant un arbre. Pl. XIX. Méd. 1.
 Lagom. Pl. I. Méd. 1. & 2.
 Lewenhaupt. (le Comte de) Pl. IX. Méd. 1.
 Lions. Pl. V. Méd. 2. Pl. VII. Méd. 2. Pl. XIII. Méd. 1. & 2. Pl. XL. Méd. 1.
 Lis. (un) Pl. XXIX. Méd. 2.
 Louis XV. Roi de France. Pl. XXXVIII. Méd. 2.
 Louife Ulrique. Pl. XXVIII. Méd. 4. 5. & 7.
 Lunden. (Académie de) Pl. XXVII. Méd. 3.
-

M.

- Magnus I. Roi de Suède. Pl. XXI. N°. 16.
 Magnus II. Roi de Suède. Pl. XXII. N°. 19.
 Magnus III. Ladulas Roi de Suède. Pl. XXIII. N°. 28.
 Magnus Éric Smeek Roi de Suède. Pl. XXIII. N°. 30.

- Main (une) qui tient une couronne. Pl. XIII. Méd. 3.
 Mainrad, (Saint). Pl. XL. Méd. 2.
 Manufactures. Pl. XXVII. Méd. 5.
 Marguerite Reine de Suède. Pl. XXIV. N^o. 34.
 Marie Thérèse Impératrice Reine. Pl. XXXVIII. Méd. 1.
 Massue d'Hercule. Pl. XXVIII. Méd. 1.
 Maufolée. (un) Pl. VII. Méd. 2.
 Mecklenbourg. (Chretien Louis Duc de) Pl. XXXII. Méd. 3.
 Minerve. Pl. VIII. Méd. 2. Pl. XXVII. Méd. 3. Pl. XXXI. Méd. 2.
 Mines de Falun. Pl. XXVII. Méd. 5.
 Miroir. Pl. I. Méd. 3.
 Monnoies. Pl. XXVII. Méd. 5.
 Montagne. (une) Pl. XX. Méd. 4.
 Morgarten. (Bataille de) Pl. XL. Méd. 1.
 Mort. (tête de) Pl. I. Méd. 1.
 Mufe. (une) Pl. XXVII. Méd. 1.
-

N.

- Nacelle amarrée à un arbre. Pl. XVIII. Méd. 1.
 Neptune. Pl. XXXI. Méd. 1.
 Noces de Cana. Pl. XI. Méd. 2.
 Notre-Dame des Hermites. Pl. XL. Méd. 2.
-

O.

- Obélisque. (un) Pl. XXXVII. Méd. 2.
 Ordres (les 4.) du Royaume de Suède. Pl. IV. Méd. 2. Pl. V. Méd. 1. Pl. X. Méd. 1.
 Ordre de l'Aigle noir. Pl. XXIX. Méd. 1.
 Ordre de l'Union parfaite. Pl. XXXVI. Méd. 2.
 Orion. (la Constellation d') Pl. XII. Méd. 3.
 Olterman. (le Comte d') Pl. XXXV. Méd. 2.
-

P.

- Palais de l'Ordre Équestre de Suède. Pl. III. Méd. 1.
 Pallas. Pl. XV. Méd. 2. Pl. XXX. Méd. 1. Pl. XXXVIII. Méd. 3.
 Palmier. (un) Pl. XXXV. Méd. 2.
 Palmstierna. (le Baron de) Pl. X. Méd. 2.
 Perche. (une) Pl. XXIX. Méd. 7.

- Philippe & Ingo le jeune Roi de Suède. Pl. XXI. N^o. 14.
 Philofophe. (un) Pl. XVI. Méd. 2.
 Phénix. (un) Pl. XXIX. Méd. 3.
 Pont. (un) Pl. XXVII. Méd. 5.
 Pyramide. (une) Pl. XXXVII. Méd. 1.

R.

- Rideau. (un) Pl. I. Méd. 2.
 Rœde (Haquinus) Roi de Suède. Pl. XXI. N^o. 13.
 Roëttiers. (Joseph Charles) Pl. XXXIX. Méd. 2.
 Rofe (une) posée sur un autel. Pl. XVIII. Méd. 3.
 Rofier. (un) Pl. XXVIII. Méd. 3.
 Rumpf. (Henri Guillaume) Pl. XV. Méd. 3. Pl. XXIX. Méd. 4.

S.

- Sack. (Madame la Baronne de) Pl. XXIX. Méd. 6.
 Saturne. Pl. XVI. Méd. 1. & 2.
 Schorno. (Marie Rofe Françoife) Pl. II. Méd. 1. & 2.
 Sigifmond Roi de Suède. Pl. XXV. N^o. 47.
 Soleil levant. Pl. XXVII. Méd. 6.
 Soleil rayonnant. Pl. XXXVIII. Méd. 2.
 Soleil dans le figne du fagittaire. Pl. XIV. Méd. 3.
 Sophie Madeleine Reine de Danemarck. Pl. XXXVI. Méd. 2. Pl. XXXVII. Méd. 3.
 Stenkilus Roi de Suède. Pl. XXI. N^o. 10.
 Stenon Sture l'ancien, Adminiftrateur du Royaume de Suède. Pl. XXIV. N^o. 39.
 Stenon Sture le jeune, Adminiftrateur du Royaume de Suède. Pl. XXV. N^o. 42.
 Stierncrona. (le Baron de) Pl. XV. Méd. 1.
 Stockholm. (Académie de) Pl. XXVII. Méd. 4.
 Stofch. (le Baron de) Pl. XXXIX. Méd. 1.
 Sture Steno l'ancien, Adminiftrateur du Royaume de Suède. Pl. XXIV. N^o. 39.
 Sture Steno le jeune, Adminiftrateur du Royaume de Suède. Pl. XXV. N^o. 42.
 Sture Svanto Adminiftrateur du Royaume de Suède. Pl. XXV. N^o. 41.
 Suède, (Suite Chronologique des Rois de) depuis la Planche XXI. jufqu'à la Pl. XXVI. incluſivement.
 Suède (la) perſonnifiée. Pl. VII. Méd. 2. Pl. XII. Méd. 1. & 2.
 Suite chronologique des Rois de Suède, depuis la Planche XXI. jufqu'à la Pl. XXVI. incluſivement.
 Svanto Sture, Adminiftrateur du Royaume de Suède. Pl. XXV. N^o. 41.

Sverker I. Roi de Suède. Pl. XXII. N^o. 17.

Sverker II. Roi de Suède. Pl. XXII. N^o. 22.

Schwitz. (République de) Pl. XL. Méd. 1.

T.

Tapis. (un) Pl. I. Méd. 3.

Tartare. Pl. VI. Méd. 1.

Tems. (le) Pl. XVI. Méd. 1. & 2.

Teffin. (le Comte Nicodeme de) Pl. VIII. Méd. 2. Pl. XXIX. Méd. 2.

Teffin. (le Comte Charles Gustave de) Pl. IX. Méd. 2. Pl. XVII. Méd. 2. Pl. XXIX. Méd. 1.

Thegner. (le Baron de) Pl. X. Méd. 3.

Torrent. (un) Pl. XXIX. Méd. 7.

Trône. (un) Pl. XXXVI. Méd. 1.

Turc. Pl. VI. Méd. 2.

U.

Ulrique Éléonore Reine de Suède. Pl. IV. Méd. 1. & 2. Pl. XIII. Méd. 2. Pl. XIV. Méd. 1. & 2.
Pl. XIX. Méd. 3. Pl. XX. Méd. 3. Pl. XXVI. N^o. 54. Pl. XXVIII. Méd. 2. 3. & 6.

Union Parfaite. (Croix de l'Ordre de l') Pl. XXXVI. Méd. 2.

Upfal. (Académie d') Pl. XXVII. Méd. 1.

V. W.

Vaisseau (un) sur une mer orageuse. Pl. XI. Méd. 1.

Vaisseaux en pleine mer. Pl. XXVIII. Méd. 6.

Vasa. (Race des) Pl. IV. Méd. 1.

Vasa. (Armes de la Maison de) Pl. XII. Méd. 1.

Waldemar Roi de Suède. Pl. XXIII. N^o. 26.

Watrangh. (Charles Henri) Pl. XII. Méd. 3.

Vertu (la) personnifiée. Pl. XXXVIII. Méd. 1.

Vertus Royales personnifiées. Pl. XXXVI. Méd. 1.

Vision du Bienheureux Nicolas de Flue. Pl. XL. Méd. 3.

F I N.

Imprimé à *BASLE*, chez JEAN SCHWEIGHAUSER,
avec des caractères de la Fonderie de GUILLAUME HAAS.



