



40880

12

语译语译语译
○*
语译语译



ORACION PANEGYRICA
A LA MINERVA DE LAS
CIENCIAS,
LA SABIDURIA DE
LAS ESCUELAS,

MARIA SANTIS.
EN LA GLORIOSA DEDICACION DE SUS
NIEUES.

Fiesta de la Real Vniversidad de S. Marcos en la Santa
Iglesia Metropolitana de los Reyes,
en su Capilla de

N.^A S.^A DE LA ANTIGVA,

Estrenandose vn Magnifico Tabernaculo, que erigido, y con-
sagrò à la Soberana Imagen la dicha Vniversidad.

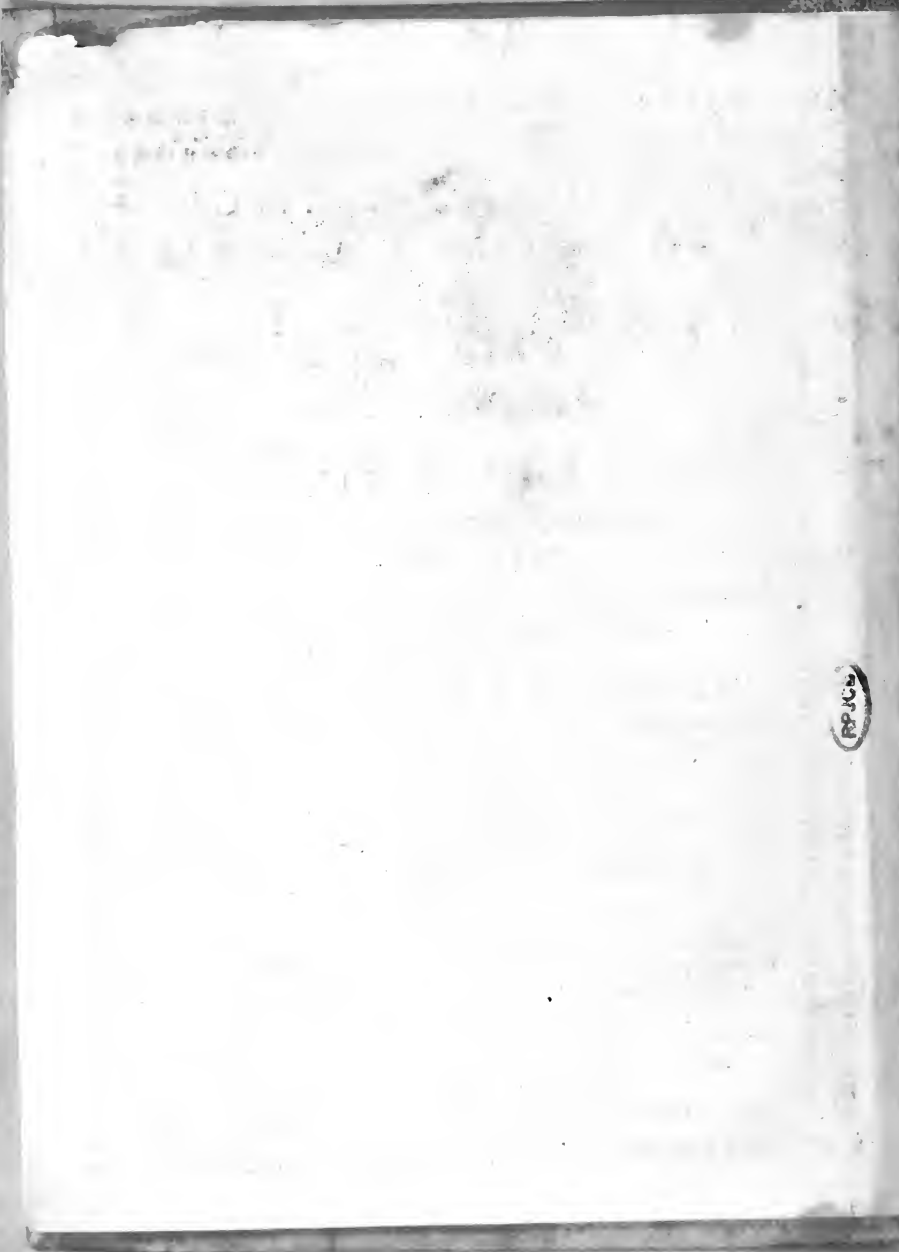
SIENDO SV DIGNISSIMO RECTOR, QUARTA VEZ
sucessiuamente, el S. D. D. Pedro de la Peña, Consultor, y
Juez Ordinario del S. Officio, Cathedratico de Prima de Sa-
grados Canones, y Arceidiano de dicha S. Iglesia.

DIXOLA

El Dia V. de Agosto de 1721.

El Doct. D. Juan de Sarricolea, y Olca, Cathedratico, entonces, de
Nona, y oy de Prima de Sagrada Theologia de la misma Vniversidad,
Cura Rector de la misma S. Iglesia Cathedral, y Examinador
Synodal de este Arçobispado.

Impressa en Lima; en la Imprenta Antuerpiana de la Calle de Pelacio.
Por Ygnac de Luna. A. 721.



P. 100

mita el mal pulido Borrador mio , con otra
mas temida especie de aprieto, que si la saludael
respeto como honrra, la mira como susto la des
confianza . Pues se me trasluce en esta lizonja
aquel peligro alabueño , aquel riezgo hypocri
ta, en que contemplaba Marcial à su Opusculo,
quando lo discuria muy cerca de volar por el
Mundo , desde las manos del Sabino , à quien
lo embiaba : *Unū mittaris , omnibus legèris .* (A)
Pero probando las fuerzas en la noble posia de
los afectos el susto , y el respeto, el encogimien
to , y la obligacion , se sacrifican vno , y otro
conato à las aras de U. S. coronadas las frentes
de Laurel ; pues queda Victimia la renitencia ,
al deguello , con que el obedecimiento la de
sangra , y Holocausto la resignacion , al fuego,
con que el pecho la purifica .

(A)

Mart. L. 7. epig.
88.

Và pues , Señor , el Quaderno ; no se , si
diga como inclinacion , que nace , ò como ac
tualidad , que se impone . Remitelo mi rendi
miento , no se , si como ofrenda , que se dedi
ca , ò como tributo , que se paga . Vã , (expli
careme asì) como se saben ir al Puño de Ce
res las Espigas , à la Corona de Libero los Ra
zimos , y las Flores à la Cornucopia de Amal
tea: Que la Tierra sabe tambien ser obediente,
y agradecida , y al Numen : que la fecunda ,

le buelue en oblaçiones los influxos , como al afan , que la cultiva , le reftituye en fruto los fudores . (B)

Uà , como fuelen irfe vnâs tras otras las aguas , hafta parar en el Abyfmo de las Olas ; quedando fiempre en duda , fi es violencia de oculto Imperio el deffeño feliz de fus corrientes , ò es estudio de vn difsimulado retorno el prefurofo curso de fus chiftales . (C) Vâ , como al diafano feno del Favonio los difcantes del Ave , (D) que fino me prefta dulçuras , me advierte correspondencias ; pues pufladas del Zephîro apacible las candidas ariftas de fus Plumâs , heridas , à blandos foplos del viento fîrave , las vivientes cuerdas de la alada Lyra , alli confagra fu fonoro alicento , donde fe le comunica el beneficio , y la harmonia , que tributa , es a quel mifmo impulso , que la provoca .

Vâ , en fin , como à la Region Etherea el crafo Vapor , la Exhalacion adulta , que efpira la vâfta mole fublunar , que fi fube defalaindo humo , que empañâ los vidros transparentes de la Efpheira , en llegando al Theatro , donde todo es luz , ò fe enciende llama peregrina , ò fe matiza iluminado Atrebol : el Celefte movimiento la excita , pero fu propria condicion la lleba . (E)

(B)

*Generatum terra
ra restituit, quod
accepit.*

*D. Ambr. Hexa-
am. L. 6. C. 8.*

(C)

*Non fecus ac flu-
men, nec enim
consistere flu-
men,*

*Nucleus horapo-
tiffi, sed et unda
impellitur un-
da,*

*Urgetur q̄ prior
veniente, urget
que priorem.*

*Ovid. Metam.
L. 5.*

(D)

*Apud Caesin. in
Symbol. L. 1.
Symb. 25.*

(E)

*Conimbricensis
de Meteoris
Tract. 1. C. 1.*

A

Aeste modo , fino me engaño , va el Pa-
pel mio al Docel de U, S. y no puede engañar-
me , ni lo que es en mi reverencia , ni lo que es
en V. S. perfeccion . Pondrale en sus manos
como en la mas fiel Estatera de la Sabiduria; pe-
ro tambien à sus ojos , como à los mas benignos
de vna Deidad .

Parina iudicium docti subitura movetur

Principis, vt Clario missa legenda Deo. (F)

(F)
Ovid. *Fast.* 1.
in princ.

Desde luego expusiera yo sin lasto al exa-
men del Tribunal mas severo los subidos quila-
tes de mi amor y gratitud à V. S. sin mas escu-
do , que el de la verdad . Pero la baja ley de
mi ingenio en el testimonio de este Discurso ,
no me atreveria à arriesgar , sin que primero lo
enfayasse V.S. en el crisol de su desapacionada
censura , y lo patrosinasse tambien con el favor
de su acostumbra da clemencia . Que aunque el
haberse oydo con agrado , quando lo recite en
el Pulpito, pudiera esperarçar al animo à desfru-
tar iguales benevolencias en el comun escrutini-
o de los ojos; (G) pues lo que vna vez mere-
ció atenciones discretas , parece , que ya no se
sujera tanto à los rigores del juicio , quanto à
las amplitudes del favor; (H) debo yo atribuir
el que recivi entonces de tan cortezano auditò-
rio

(G)
Sit satis, et pla-
ceam, me placuis-
se prius.

Max. *Eleg.* 9.
(H)

Novis enim iu-
dicium impen-
ditur: favor au-
tem semel pla-
citis exhibitur.
Celsod. *L.* 2.
Ep. 2.

rio , no à los Peryodos de mi desmayada Rhetorica , sino à los influxos de la auspiciada presencia de V. S. Por que el haverse hecho escuchar con aplauso aquella celebrada Estatua de Thebas , mas fuè accion de los rayos del Sol , que la herian , que virtud del Marmol , que hablaba.

(I) Pero no se , si los mas diestros alambres de la Bihuela de Apolo resonarian igualmente bien en su ausencia , que à su lado . Sino es , que se traiga à la memoria aquella prodigiosa Torre de Athenas , en que la Cytara Phebea formaba sonora consonancia al menor Eco de vna insignie PEÑA .

Regia Turris erat vocatibus addita muris ,

In quibus auratam , proles Latonia fertur ,

Deposuisse Lyram . SAXO sonusejus imbesit . (J)

Tanto alcanza la Proteccion de V. S. que el sonido solo de su Nombre , como que fuesse todo el Delphico Peine , haria resonar heroico y suave al nervio mas devil del Pleetro de oro , que la casta Madre de las Gemellas Ciencias depositò en el Regio Alcazar de esta Athenas Pervana ,

El radiante vivifico aspecto de V. S. fuè toda el alma de mi Oracion en el Organò vivo de la voz . Y el pequeño cuerpo del mismo par

to

(I)

*Narratur in
Thebis Delubro
Serapis , et pu-
tant , Memnonis
statua . quæ
quotidiano Solis
ortu contactum
radijs , crepare
dicunt . Plin.
Hist. L. 36 . C.
7 .*

(J)

*Ovid. Metam.
L. 8 .*

eo en las mal bruñidas lineas de estas Planas es-
pera mejorar de talle , y de faiciones à la diec-
tra lima de la correccion discreta de V. S. Dig-
nese , pues , U. S. de notar en los margenes ,
lo que hallare corregible en los renglones; que
entonces acabatè de conocer , le han defagra-
dado menòs mis pensamientos , quando vuel-
van emendados los mas . Afsi se lo pedia otro
mejor Escritor ano tan buen Meccenas: *Annota ,
quæ putaveris corrigenda ; ita enim magis credam ce-
tera tibi placere , si quædam displicuisse cognovero .*

(K)

Plin. L. 3. Ep.
53. in fine .

(K)

No ignoro la sentencia del que dixo: que
fuele serdiligencia de los bien contentos confus
yerros, sollicitar en la disciplina de los Padres la
reforma de sus escritos; (L) por que embargada
del tierno affecto la razon, dissimula en el hijo
los de ffectes con un piadoso engaño de la vo-
luntad . Pero tambien se, que V. S. imita tanto
al Celestijal, y mas amante Padre delas al mas, q
se complace en corregir , aquièn mas se esmera
en querer ; y no pudiera atribuirse en V. S. à def
amor, lo que es prueba en Dios de vna infinita
benignidad . (M)

(L)

*Qui errata scrip-
ti tui baud li-
mari expetit,
ad parentis li-
nam accurre .*
Pentand. in Co-
mic .

(M)

*Quem enim at-
tigit Dominus
corripit, Gram-
mæ pater in si-
no complacet .*
Prover. 3. 12 .

Vea U. S. el Sermon, como à Circunstan-
cia de su Fiesta, y yo aseguro, que ni se niegue pe

refosso al mas prolixo escrutinio de sus apices, ni
 se conceda liberal à la indulgencia de sus faltas.
 Pues en ella anduvo U. S: tan de ojos en los re-
 paros, que no perdonò el mas ligero descuido,
 en que pudicse pisar con embarazo el decoro ,
 ni correr con licencia el desaliño . La mayor , y
 aun la Maxima de nuestras Festividades Acòde-
 micas, llama à la presente, como buen testigo,
 el mejor PINELO de nuestro PINDO Lite-
 rario ; (N) y V.S. con nuevo arte en los super-
 lativos del primor , supò añadirle , no se que
 grandeza mas este dia, que pudo causar vna fa-
 grada embidia à los passados. Aquí quisiera ha-
 zer vn corto disceño de aquel adorno , de aq-
 uella pompa , riqueza , y magestad , de que
 combidada la devota, y cortezana asistència ,
 se hallò pressa entre las pestañas la admiracion.
 Pero se acobarda la pluma , y encoje temerosa
 las cortedades de su vuelo estudiando esca-
 rmientos propios en aquellos costos desmedidos ,
 con que la incauta Mariposa examina
 el circulo luciente de la llama. Allí, en summa,
 pretendieron coronarse el Sol, jurarse la Prima-
 vera : esta , como dueño de las flores , por Prin-
 ceza de aquel Parayso; el otro, como Rey de las
 luces , por Señor de aquel Cielo . Pues hasta las

(N)

*Celebritas nos-
 tramtor, et un-
 nua in hmorem
 Sa. Fisi. Vir-
 ginis MARIE
 de la ANTIGVA
 Hac Maxima
 semper dicetur
 nobis, & erit
 harmonia sem-
 per. Leo Pi-
 nel. Hypom-
 nem. Apologeto
 pro Academ. Li-
 mens. C. 10. R.
 30.*

Estrellas trasladaron al Sabio Claustro su Cruz-
zéro, formandolo con orden magestuoso las
Sillas Doctores por la frente, y costados de a-
quel litio, para que no dexassen de estar en Cruz
las Letras, quando mas bien sentadas, y luci-
das. La Musica, que, en menos numero de Ca-
pilla, nunca estubo mas numerosa en el Choro,
dexò en paz, con suspensiones sonoras, al Cie-
lo, y al Parayso, transformando el ambito del
Templo en Theatro de Gloria. Solo para U. S.
no lo fuè, por que todo era menos que su zelo:
y como no tuvo à su mandar todas las Mara-
villas del Orbe para su Fiesta, no le pareció tan
gran Fiesta la menor Maravilla.

Mirelo V. S. tambien, como à la mas pe-
queña pieza de su Retablo, y yo creerè, que
no le permira, aun en lo mas dispensable, lo
menos reprehensible. Obra prima es, de las q
llaman, à lo Mofayco, en el vfo de los dibujos mo-
dernos. En ella ostenta el Arte todas sus va-
lencias, y primores, suviendo la preciosa Ma-
dera de incorruptible Cedro su noble docilidad
à los relieves, y rezaltos de la Talla. En dies y ocho
varas de altitud se advierte vn monstruo de per-
fecciones compuesto de muchas almas en sin-
co Cuerpos; y en tan espacioso campo son las
ele.

elegancias tan cultas, que parecen fingidas de la imaginacion, ò labradas del pensamiento. Veinte Nichos bien repartidos, en que se adoran otras tantas Estatuas de escultura devota, se esparfen por la arrogante maquina, que estrivando en Bancos bien trazados, ayrosas Repizas, galantes Pedestales, se dejan guarnecer de bellas Columnas salomonicas, crespos Capiteles, Fol-lajes corintios, volantes Cornizas, garvosos Arquitraues, aseados Frifos, delicadas Molduras, Cartelas, y Remates, con quanta gala viste en la materia la diestra mano, al filo del azero, las trauefas ideas del artificio. Engastase en el medio entre Vidrieras crhstalinas el primoroso Lienfo de la milagrosa Imagen de N. Señora, q̄ abre las Puertas del Perdon à la entrada de el Templo (*) qual Divina Aurora en Ropaje de oro las puertas del Dia: y al Poniente caduco del Sol, ofrece en feliz Oriente la mejor Luz: Dejandose ver en el Retablo à la curiosidad, à la veneracion, y al patrocinio todo vn Cielo:

Trabajaron en su arquitectura el zelo, y el ingenio: este en el Artifice, aquel en U.S. Partieronse, entre vno y otro, las tareas del estudio; vnas de la labor, otras del cuidado. Cupieronle à U.S. las mas dobladas en los afanes

(*)

Està la Capilla en el Tráchoro, enfrente de las puertas, que llaman del Perdon, al Poniente.

(O)
Exod. 35. à v. 1.
(P)
3. Reg. 7. 48.
& 1. Paralip. 28
v. 18.

(*)
Contribuyó la
Real Universi-
dad 13500. p.
que ha sido el
costo del Retab-
lo.

del desvelo , venciendo la infatigable constan-
cia de su sollicitud aquellos comunes achiques,
y desmayos, de que suelen adolecer las obras en
los Talleres . Dividióse tambien entre V. S. y
el Real Claustro, como entre Moyses, y el Pue-
blo: el costo del Tabernaculo; (O) como entre
David, y Salomon las expensas del Altar. (P)
Confiagto, como el Pueblo, y como David el
Sabio Gremio de la opulencia de su liberalidad
los medios correspondientes à empreffa tan de
su devocion; (*) y V. S. con Salomon, Moy-
ses todo el Erario de su espíritu, al desempeño de
este assumpto Religioso, hasta apurarle al caudal
de su zelosa applicacion los vltimos alientos en
la vigilancia . Hallò U. S. principiada la fabri-
ca en tiempo de su Antecessor, pero el Obrador
en calma, por saltar aquellas providencias,
que dan al Oficial manos, y pies à la Obra. Y
trazando V. S. las mas puntuales con prudente
destreza, la continuò hasta coronarla con el
fin. Esto fuè epilogar V. S. todas las acciones
en vna; y dandole al Retablo la vanidad, de
que le reconosca por su Auctor, darnos tam-
bien à todos justo motivo para retribuir à V. S.
el debido agradecimiento . Pues à Jabel le rin-
diò Debora las gracias, las alabanzas, y los
hy m.

hymnos, por el triumpho de Jabin; (Q) Por que, aunque Barach empestó la Campaña, ella perficionò la victoria. (R) Y el septimo Dia se llebò entre los de mas de la Creacion las bendiciones del elogio Divino, porque en su aurora amanecio perfecto y consumiado el portentoso Retablo del Universo. (S) Seis años, que corrieron aca, como alla seis dias, conataba el prolixo Opificio de esta Ara; y al amanecer el Septimo, en el Quarto del Gobierno de U. S. rayò tan perficionada y cumplida, que à mayores fatigas en su anhelo, pudiera ser descanso el logro felis de tan gloriosa Idea. Por esso le mereció este año, como el dia septimo à Dios, todas las celebridades, y aplausos al buen gusto, pareciendole, salia de las primeras faxas à la perfeccion vltima, en este solo Retablo, vn Mundo entero en la creacion, en la belleza, y el adorno: Aun no se echaba menos, el que à hermosura tanta pudiera augmentarle la flammante: tez de lo dorado; y V. S. aun esta, que no era falta, supo suplirla con tal primor, q̄ pudo dezirse con verdad, que no le faltò el oro à la Fachada del Retablo, quando abundò tanto en la Fiesta de su estreno. (*) Mire V. S. si digo bien, que si se encarga de pulir mi Sermon, como al mas

pe-

(Q)
Iudic. 5. à v. 1.

(R)
*Nempe montam
ille auctor. &
artife & alicuius
opris auacapar
dus est, qui il
lud incepit, qu
ora, qui feliciter
absulit. Vega
Ibi. q̄ 165. no.
1242.*

(S)
*Figitur perfecti
sunt Cæli, et ter
ra, & omnis or
natus eorum,
complexit que
Deus die septi
mo opus sum,
& benedixit Di
ei septimo. Ge
nes. 2. à v. 1.
Quia opus perf
cere, & absol
vere melius, ac
nobilius est, qu
am inchoare: pro
pterea, maiore
honore diem sep
timum, quam
superiores sex
dies, dignatus
est Deus.
Perer. hic L. 1.
C. 2. v. 3. n. 1734*

(*)
Repartida á todo el Claustro, y Cabildo Ecclesiastico vn Doblón de Luero, por la asistencia á la Fiesta. Duplicóse para los Señores Togados. Y á los dos Principes se les embió mayor Propina en la misma Moneda.

(T)
Math. 37.

pequeño sobre puesto de su Altar, saldra de sus ojos con tal alino, que no tema en los agenos el mas critico reparo.

Tampoco podria rezelarlo, si lo mirara V. S. como al menor juguete de su Iglesia. Pues esta le debe al cuidado de V. S. tales esmeros en el augmento de su asseo, y sus adornos, que parece, no tienen otro empleo sus atenciones siendo tantas, que este sagrado deposito de sus piedades, aun que muchas. Aqui quisiera vn modo de decir lo justo de los exemplares hechos de V. S. que no fuesse agrauio de su modestia. Pero, que estilo no seria offensivo de su moderacion, si fuesse pregonero de su Piedad? V. S. sabe hacer prodigios, a gusto de todos, sin publicarlos: pero quien podra publicarlos, dejando á V. S. gustoso, sin hacerlés? Mayor prodigio fuera saberlos manifestar, sin que U. S. lo dejasse de sentir. Solo aquel mas noble lenguaje del alma en el ademan de vn alonbro, de que no aprenden los labios, ni las plumas. O solo vna Voz, como la del Thabor, (T) Rayo sin trueno, Aplauso sin ruido, Nube, que al mismo tiempo hablaba, y encubria; y fuera muy debida lengua tan del Cielo para aplaudir dignamente, a quien ha sabido hacer la cumbre
de.

de su Templo vn retrato de la Gloria . Pues no se echan menos para la mas costosa gala, ni los Crespos del Sol , ni los Candores de la Nieve , ni los mas lucidos laberintos de vn Celaje , en el Oro flamante , en la Plata mas tersa , y en las mas ricas Telas , de que, en ornamentos, y prefficas sumptuosas, ha alhajado V. S. las Aras de la Deidad ; retornandole en culto mas de la mitad de la Renta , que en veinti ocho años de Prebendado , le ha contribuido el Choro, en q̄ su puntualidad , y edificacion cuenta mas siglos de exemplo. Hasta aquellos tres Tabernaculos , que en el primer PEDRO, y PEÑA de la Iglesia fueron religiosa investiva en aquel sitio, son ya gloriosa empreffa de U. S. en este Templo : Passando à ser aqui Dedicacion, lo que alla fuè voto . (*)

Menos podrè temer, el que U. S. le tolere al Sermon la menor falta, si lo juzga, como à vno de los actos de la Escuela , como à circunstancia , que toca à la Vniuersidad ; pues se ha dedicado U. S. tan estudiosamente à su perfeccion , que como que estuvièsse esento de otro cargo , le ha desfrutado los mas zelantes desvelos, el de su Rectorado. Aquí anda la Pluma entre dos escollos : ò ha de quedar corta , ò ha de

(*)

El primoroso Retablo del Altar mayor, à dos caras, y de elegante Esculptrura , que costò 18500. p. El de la S. Rosa Lima na, en que gastò 8U. p. y el presente de N. Señora , que se hà debido à su cuidado .

(V)
Eumen Rech.
Orat. pro Schol-
lar. inflaur.

(*)
El Exc. S. D. F.
Diego Morcillo
Arçobispo de la
Plata, Virrey,
dos veces, del Pe-
rù; que se reci-
biò en esta Rêal
Uniuersidad, co-
mo vice Patron
de ella, el día
25. de Abril del
año passado de
720. Y el Ora-
dor le aclamò,
el *Fenix de la A-
merica*, figuien-
do, debajo de es-
ta idea, los elo-
gios de Princi-
pe tan singular.

de parecer ponderativa. Por que, à quien no co-
nociere el zelo, y la vigilancia de V. S. parece-
rà encarecimiento grande, lo que es verdad; y
à quien tuviere experiencia de lo que es; aun
no le parecerà, que llega à la verdad; el encare-
cimiento mayor. En V. S. se haze cierto aquèl
elogio, que en otro Orador fuè hyperbole al
Mecenas de su Uniuersidad: *Ad presentiam tu-
am, non solum animos ad pristinas artes attolli, ve-
rum & veterum ipsos quodam modo Scholarum parie-
tes, & tecta consurgere.* (V) Decia, que à su vi-
sta, à su fomento, è influxo, se habian reco-
brado con tan vigoroso aliento los estudios, y
engrandecido tanto las Escuelas, que aun las
paredes, y techos, parecia, haber crecido mas.
yno debo yo, decirlo tanto, por que empefasse
U. S. renovando costosamente los del mas pre-
cioso General del Lyceo; como por que su gran
respeto, y direccion ha elevado la Academia, à
tal especie de magestad, que parece, se halla oy
en mas altura; que nunca.

Quien no ha reparado en el tiempo de V. S.
el decoroso aparato, la eximia grandesa, con q̃
se hãncelebrado las funciones mas serias de la Vni-
uersidad? Digalo aquèlla Solemne Declamacion,
quando se vio el FENIX de los PRINCIPES*

co-

como tal vez en Roma essa Ave peregrina de la Arabia, illustrando, qual viviente Sol nuestras Escuelas, transformando con su presencia en nuevo templo de Eliopolis el Museo de Lima. Este dia solo bastara a hazer de oro todo el siglo de nuestros Estudios, y esta accion unica valia por todo el cumulo de las glorias de nuestra Universidad, que en aqueldia tan feliz tuvo el Abril mas brillante de sus años, la Primavera mas floreciente de sus luces. Alli los desfeos de V. S. sin aspirar à injuria ninguna de los passados votos, se hallaron victoriosos, y sin que quede quejosa la posteridad, severà sin bríos para la emulacion.

Quien no advierte la formalidad rigorosa de los actos litterarios; la fervorosa frecuencia de exercicios Escolasticos; la repeticion de conferencias privadas; la sequeli de Conclusiones publicas, con que ha procurado V. S. reverdesca, al riego de su suave diligencia, al cultivo de su cuidado perseverante, con renuevos y brotes mas crecidos, el Arbol de las Ciencias en este fecundo campo de las letras Pervanas? Treinta y dos años quenta V. S. de Cathedra-tico en propiedad. En ellos ha obtenido, por Opposicion, tres Cathedras, la deCodigo, la de

Visperas de Canones, y la de Prima, en que
oy se halla, con tan conocida utilidad de los
estudios, que sus Discipulos son ya los prime-
ros Maestros del Reyno, los que ilustran los
Estrados, los Tribunales, las Iglesias. Cada v-
na de ellas sirvió V. S. por el tiempo, que le cu-
po, y en la hora, que le tocaba: pero en los tres
años, que ha governado las Escuelas, à todas
horas, y à vn mismo tiempo, ha tenido todas
las Cathedras juntas. Treinta y tres son, las que
se cursan en nuestra Universidad; tantas tiene
para la enseñanza de las quatro principales Fa-
cultades, con las dos de Matematica, y Len-
gua general de los Naturales de la Tierra. To-
das se distribuyen en tres horas de la mañana,
y otras tantas de la tarde. Y à tarde, y mañana,
ha asistido V. S. todos los dias, à todas estas ho-
ras, en este Triennio, como si en cada vna re-
jentasse su Cathedra, alentando con el exem-
plo de los vnos, ya Professores, ya Discipulos,
à los otros, y à todos con el suyo: añadiendo
à los Estudiantes el favor, el fomento, y
aun el premio. Pues tiene destinada mucha
parte de su Renta, y Pension honoraria, par-
distribuirla, cada año, en Propinas de Lucro es-
los que componen las sobrefalientes, y extra-
ordinarias actuaciones. Cierro, que parece, de

do ajustado, Plinio, al tamaño de V. S. lo q' cortó su
 eloquencia al talle de la gran estatua de Tici-
 nio, à quien sus virtudes, y prendas collocaron
 entre los mayores Ornamentos de su siglo :
*Vir est optimus (dixit) & inter precipua seculi or-
 namenta numerandus : colit studia, studiosos amat,
 fovet, provehit, multorum que, qui aliqua compo-
 nunt, portus sinus, premium. Scias ipsum pluri-
 mis virtutibus abundare, qui alienas sic amat. (X)*
 No pudo decirse mas para definir à vn Varon
 singular; ni para dar à conocer à V. S. pudo de-
 cirle menos.

Estas tan loables operaciones de V. S. en
 promover los Estudios, y las Escuelas dieron
 motivo à la Pluma de oro de nuestro Sagrado
 Fenix, à que escribiesse à la posteridad en dos
 rasgos de luz, otros tantos Decretos de tan in-
 comparable honor para V. S. como de benefi-
 cio indecible à la Vniversidad. (Z) Pues con-
 tinuar vn Regimen como el de V. S. es el ma-
 yor bien, que pudo hacer à las letras vn Prin-
 cipe, que las ama tanto, quanto las ilustra : y
 que sabe por si mismo, lo que intereza vn Cu-
 erpo en la Mente, que lo rije, vn Rebaño en
 vn buen Pastor, y en vn Governador optimo
 vn Reygo. Y U. S. en estos Soberanos Ref-

(X)

Plin. L. Epist.
 ad Mirum an.
 fol. milii 142.

(Z)

Su Exc. prorro-
 gó al Señor Re-
 ctor tercer año
 por vn Decreto
 muy honorifico
 de 25. de Abril
 de 720. y por
 otro de 22. de
 Junio de 721.
 le continuo, qu-
 arto año, con
 mayores hon-
 ras, en las expres-
 siones de su Dag
 24.

criptos de su Exc. puede contar tantas coronas, como clausulas; y para immortalizar su nombre, y su memoria, como pudiera con las mas coltosas estatuas, vastaria mandar poner en los Porticos, y Pilares de nuestro Athenes, multiplicadas las copias de vno, y otro Original. Asi se lo decia Aulonio, por otro Decreto de semejante honrra, en su Accion de gracias. à Graciano: *Has ego Litteras tuas, si in omnibus pilis, atque porticibus, instar edicti pendere mandaueo; non ne tot statuis honorabo, quot fuerint paginae libellorum?* (A)

(A)
Aulon. Paneg.
*in Gratiarum ac
tionem, ad Gratianum.*

(B)
Et ego non historem, sed Epistolam efficere curavi. Sydon.
L. 1. ep. 2.

(C)
Nam, qui a nobis eligitur principus, et plebiscitum meritis assumatur. Cels. L. 1. ep. 3.

(D)
Omnium profecto, capax est meritorum, qui iudicem curatorem meruit habere virtutum. Cels. l. eadem.

Aquí debe cesar la digresion, que presumia hacer de los plausibles hechos de V. S. no tanto, por q no parezca historia, la que se contentaria con ser cartas; (B) quanto, por que aviendo dicho, que ha merecido U. S. las publicas aprobaciones de vn tan gran Principe, como su Exc. há llegado ya la alabanza à lo sumo, y àl apice la gloria. Pues la que mas apreciaba Casiodoro fue, el haver merecido la gracia de Theodorico; y el haverle este elegido al Patriciado, tuvo por la mas irrefragable prueba de su merito (C) Por que no pone los ojos vn Principe, que es la Estatera de la justicia y de la razon, si no en quien tiene muy calificada su dignidad. (D)

La

La de V. S. he procurado insinuar en algunos lejos de estas plenas; no como quien retrata, sino como quien idea; no como quien comprehende, sino, como quien discurre; y al desseo bien se le pudo permitir el asomo, aunque se le niegue la posesion al desempeño. Y V. S. bien podrá no franquearse, à lo que es aplauso, pero no se encojerà, à lo que es argumento: Y el mio se reduce todo, à que si V. S. no dispensa, en lo que mira, como de su cargo, los descuidos; como podria tolerarlo à mi discursio los yerro? Para corregir estos abunda en V. S. la discrecion, y para patrocinarme à mi, la amplitud; que no es menos proprio el via affecto de su zelo; que de su dignacion el otro beneficio:

Dignus es, ut tutum possis servare clientem,
Ut liceat SERMO, vera probare potes. (E)
No busco en V. S. la Tutela, si no la hallo, que no queda en la voluntad arbitrio para solicitarla, quando persuade la razon el supponerla. Que si siempre he merecido à V. S. los officios de protector mio, por su gran benignidad, oy debo esperarlos mas bien, por su illustre ocupacion. Pues es V. S. Rector de esta Universidad, y por esso Tutor tambien de sus

(E)
Apud Græc. L.
6. de honest. Dif
ciplin. G. 8.

(F)

Eccli. 32. 1.

(G)

Hugo, & D. Bernardin. apud Cornel. Ibid. §. Moraliter.

(H)

Apud. Jacob. Midden dorp. de *Academij*. L. 1. C. 3.

(I)

Beneficentiam propriam Principum caracterem esse debere, ut deberectiam, que sponte tribuunt, existiment. Velalq. de Opt. Princ. L. 3. Annot. 14.

(J)

Atunt enim Carolus Quintus Imperatorem illum vere augustum, cum forte hic esset, loco cessisse, & latius Rectori dedisse: magna humanitas, si non debuit, magna, si debuit. Just. Lips. in *Descript. Lozanij*.

Alumnos: Por que, donde el Sabio, dice: *Rectorem te posuerunt*, (F) trasladan doctas inteligencias. *Tutorem*. (G) Y ya se sabe, que Tutor es lo mismo, que *Tutor*, el que mira por alguno, lo ampara, y lo defiende.

Debenfele à U. S. por este titulo los Renombres de *Illustre*, *Magnifico*, *Generoso*, y *Principe* (H (y de vn Principe Generoso, Magnifico, è *Illustre*, es el caracter mas proprio el mas benefico patrocinio: pues dexa de ser espontaneo en el, aquello, que es liberalidad, passando à ser deuda en vn grande lo mismo, que es inclinacion. (I)

Grande llama Lipsio al Nombre de *Rector*, à vn Rector por su nombre. *Rector*, *Nomen magnum*. Y si lo dixo por el de su Escuela, justo es se entienda tambien por el de la nuestra: que si se engrandeciò Louayna, por que diò al Rector su lado el mas augusto de los Cesares (J) en esta ni seria menos soberano, si lo hiciera, ni se acreditaria de mas humano, por hazerlo; que si fuè grande Carlos V. en Flandes, era en las Indias mayor. Fundacion suya fuè la de esta Universidad. (*) Gloria, con que puede compenfarle el honor, que diò à la otra con su presencia, y quanto, por mas antiguas (*) Por Cedula de 12 de Enero de 1553. pu-

podieran atribuirse las Priméras . Confirmota
vna Tiara Canonizada (*) y vn Canonizable
Prelado , el primero , que estremo con sus Cie-
nes la Mitra de esta Iglesia , promovió con su
solicitud las solemnidades de su erección . (*)
Y cōsinguó de la Regia y Pontificia auctoridad
los privilegios , y esenciones , que goza iguales
à los de Salamanca . (*) Con tan heroycos es-
píritus nació este Cuerpo , en que su todo es la
razon : Que mucho hayan caminado sus pro-
gressos con passos de Gigante . A su tamaño de-
biera ser la eloquencia ; que saludasse los Um-
brales suyos , à que me acojo . Pero passe , sino
por vastante elogio , por memoria perenne , el
alma de aquel Hymno , cuya letra consagrò à
su Academia vna perita Pluma , aunque mal in-
struida de la nuestra . (K)

*Salvete Athenæ nostræ , Athenæ Regiæ ,
O fida sedes Artium ! O fructu bona ,
Lateque spargens lumen , & nomen tuum !
Et fructus etiam apparet : O quot millia ,
Ita dico , protulstis insignes viros ?
Quot famæ in ade consecrasti nomina
Perennibus victura inscriptionibus ?
Et porrò proferetis , & sacrabitis .*
Salve Regia Academia ; salve Pervana Athenas ;
ojos

(*)
S. Pio V . por
Bulla de 15 . de
Julio de 1571 .

(*)
El Illmo . S. D.
Fr . Geronymo
de Loaysa , Pri-
mer Arçobispo
de Lima .

(*)
Año de 1571 .
à 7 . de Junio .

(K)
Jul . Lips . 1671
supr .

(L)
2. Reg. 20. 18.

(M)
Baruch. 3. 23.

(N)
6. Reg. 14. 2.

(O)
Josue. 15. 15.

(P)

(P)

*Cum senatum A
cademicum sap
ientissimum ex
Theologis, Iuris
periti, Medicis,
ac Philosophis
Urbs continet ;
non est dubium ;
totam quoque
Curiam consue
tudine doctissi
morum viro
rum, & Consilio
sapientiore in fo
re. Adam. Cont
zent. L. 4. Poli
tic. C. 34. §. 1.*

ojos de la Añsttal América, como la otra de la
Grecia: Especula eminente de este nuevo Mun
do, como quisieron, que lo fuese aquella de el
Orbe: Cuna de mas Sabios, que los que hicia
ron feliz à Thebas. Salve, mas que Athenas,
que Memphis, y que Eliopolis, Abela illustre.
(L) Oraculo del Perú, como la otra de Israeli.
Theman insigne (M) donde no se estudia la
Prudencia del Mundo, sino la del Cielo. The
cra mas noble (N) Madre de mejores Siencias,
que la antigua. Davir eloquente, exclarecida
Cariathseña (O) Domicilio de Ingenios, Pri
mera Academia de las Indias, como la otra del
Orbe, por quien toda Lima puede llamarse
nueya Cariathsepher, ò Ciudad de las Letras;
pues vasta vna tan general Escuela de Facul
des, para hacer sabia à vna Curia entera. (P)
Salve fiel Asiento de las mas famosas Ar
tes, en quien el Choro pleno de las Siencias se
alegra, donde todas, como en su Trono se ve
neran, y donde se glorian todas, como en su
Talamo. Donde Reyna Dios, por que vive la
Regla, y la Ley. Donde la Theologia floreçe
con amenidad immarcesible, la sagrada Es
critura se conserva con immortal esplendor, los
Canonés Sagrados, las Imperiales Leyes la
Phy.

Phylosophia, y Medicina se atehellan, como
en el mas rico Archivo de antiguas solidezes, de
nuevas presiosidades. Salve Pia Madre de Inge-
nios, Republica de Sabios, Patria de la eloquen-
cia, Bibliotheca de Doctrinas; Geroglifico de
la enseñanza, Centro de las Facultades, Len-
gua de la Sabiduria, y Comercio de las agu-
dezas.

Salve Insigne Escuela, cuyo Nombre se espar-
ce tanto, como la luz; cuyo fruto se dexa ver en
tantos tan Illustres Varones, quantos en el Tem-
plo del Honor, son almas de los mas valientes
simulacros de la Virtud: quantos, si recien naci-
da produjo fecundissima Progenitora, à ju-
zio del mas Prudente Monarcha; (Q) adulta ya
agota los huarismos para el computo puntual de
sus Alumnos exclarecidos, en la obseruacion e-
rudita del mas florido, Illustre, y Religioso Sa-
yal de la America: (R) Tantos zelosos Paro-
chos, Prebendados eximios, Togados eminentes,
Obispos, y Prelados incomparables, fue-
ra contar Estrellas, numerar las Personas. Y si
havia de acabar la serie en el vltimo de sus hijos
(*), à quien llegò la Mitra, despues que le ha-
via arrebatado el Cielo, à mejor Corona; ter-
minara en llanto la Rezena; pues al asomo so-
9991. lo

(Q)

Phelip. II. en su
Real Cedula de
30. de Diziem-
bre de 1588.

(R)

Fr. Buenavent.
de Salinas Or-
namento gran-
de de su Religi-
on Seraphica, y
de la Nobleza
Peruana, en su
*Memorial His-
torico* del año de
1630. C. 4.

(*)

El Illmo. S. D.
D. Martin de Sa-
ricolea, Cauqui-
go Magistral de
la Santa Iglesia
Metropolitana
de la Plata, Pro-
visor, Vicario
General, y Go-
vernador de a-
quel Arçobispa-
do, Obispo E-
lecto de la As-
sumpcion de el
Paraguay.

lo de la memoria teñida en sangre del corazón,
por el dolor reciente de su pérdida, empieza
à tropel en su flaqueza la Pluma.
Vencen los Antiguos dignos del inmortal
aplauso, que les tiene vinculada la fama en el
mas sonoro bronse de su Trompa. Pero no por
ello pospongo à ninguno los felizes ingenios de
estos gloriosos tiempos, que no quedò tan can-
sada la naturaleza de sus lucidos partos anterio-
res, que sea ya estéril para nuevos prodigios (S)
Nunca se ha visto mas numeroso, que oy el Re-
al Claustro. Pues en los Sabios Doctores, y
Maestros de todas Facultades, que lo componen,
se dobla aquella grave Centuria de Ora-
dores Troyanos, que para celebrar al Rey La-
tino, graduò Eneas con las Insignias de Pallas.
(T) A tan crecido Número corresponde el Pe-
so, y la Medida de esta Maquina Sapiencial;
en que la menos instruida reflexion admira
mas montañas de Letras, que las que enrique-
zen al Perú con el oro y la plata de sus minas.
Influyendo en los Pervanos animos el Cielo ve-
na tan noble especie de virtud, que sin el co-
mún beneficio del premio saben contribuir al
mayor credito de la America toda la Ley de el
mas favorecido Estudio de las Escuelas de Eu-

*Sum ex ijs, qui
error antiquos,
non tamen ita;
et quidam, tem-
porum nostro-
rum ingenia des-
picio. Neque e-
nim est, quasi
lassa. Et esata
natura, et ni-
hil iam laudabi-
le pariat. l. lin.
E. 6. Ep. 216.*

(F)
*Centum Orato-
res augusta ut
manu Regis
Ire iubes, ra-
mis vellatos Pal-
latis, omnes.
Virg. Ene. 7.*

ropa , haciendose la nuestra mas plausible , por
desgraciada ; pues produce vnos tan excellentes
hijos , en quienes no es vulgar el modo de ha-
cerse grandes ; por que no los eleva la dicha , si
no el merito , no los engric el Padio , si no el su-
dor. Ya empezaba este a clamar con aquella in-
acabable queja de los Ingenios de Lima : O si
como nacen à influencias de vna Estrella , cre-
cieran cerca de los rayos del Sol ! Que lexos es-
tuvieran de costear con su mesma ruina , su glo-
ria , y de immortalizar con el olvido su Fama?
Prerrogativa infeliz , pero singular .

Mas , à donde voy , sin acordarme , que no
es historia larga , la que comenzè à describir , si no
vna breve memoria , la que presumi hazer ? (U)
En desseos se ha quedado todo el Assumpto ,
por que no cabe en otras explicaciones el des-
empeño. Y si fuè el de mi Oracion el mandato
de V. S. sea el de mi confianza todo su Patro-
cinio : Que no puede negarle su sombra al me-
nor brote suyo el generoso Arbol del Parnaso .

(X) PARNASIA LAVRVS
PARVA, SVB INGENTI MATRIS & SUBJACIT VMERA.

(V)

*Sed quid ego ista
bac iusto pluscu-
lum garrulo, qui
non Historiam
texere, sed pro
partememorianam
facere presump-
si. Sydon. L. 3.
Ep. 3.*

(X)

Virg. 2. Georg.



APPROBACION DEL M. R. P.

M. Alonso Messia de la Compañia de JESVS, Doctor en Sagrada Theologia en esta Real Univerſidad, Calificador del S. Officio, y Provincial, que fuè de esta Provincia del Perú.

ANDAME U. EXC. QUE
vea el Sermon del Doct. D.
Juan de Sarrico lea. Oyeron
le mis ojos, por que sus clau
fulas fueron bellissimos ob
jetos, y hubo muchissimo,

que ver, en los Theſoros, y en las Preciosidades, que sus labios supieron difundir. En el Theatro reverente, que se formò proporcionado al grande assumpto del Dia Cinco de Agosto, que vn Pedro desagraviò lo extemporaneo de el desseo, y de la peticion en el Teatro del primer Pedro. Tres Tabernaculos tubo la gloria de hazer à vna mano con Christo, *Factus est unus cum Christo Tabernaculus*, que à Tabernaculos, que habian de labrarse, primeramente, para vna Decidad, *tibi vnum*, solo vn Pedro pudo asaber la mano, por que solo en vn puño, donde
(a) de

*Cunctus autem
populus videbat
vires. Exod. 2.
v. 18.*

Math. 17. v. 33

de se ciñe de toda la Iglesia el Templo , pudo
caber espíritu para ladear con la Deidad el in-
fluxo , *faciamus* . Allí le falseò la discrecion al
deseo , por que hurtandole el cuerpo el tiempo
à la fabrica , hizo , que el intento diese de ojos
en la imprudencia , *nesciens* ; pero en el gran The-
atro de la ANTIGUA , el Dia Cinco de Agosto ,
se viò en su mayor triumpho , de la Sabiduria ,
y de la discrecion todo el Theatro . Uieronse en
este dia Tabor , y Tabernaculos discretissima-
mente repartidos por la mano de vn Pedro: El
de la Deidad de la Señora de la ANTIGVA ,
obia allà tan del Cielo , que mete toda su cabe-
ça en el asombro , y descendiendose por las ad-
miraciones baja à sumergirse hasta los impossi-
bles , fue el primero , *tibi vnum* : De los otros dos ,
que allà en aquella cumbre se ideaban para el
Sabio Moyfes , y para Elias , no fuera despro-
posito apropiarle , en aqueste Tabor , muy
junto à la Deidad de la gran Reyna , el segun-
do al Señor Doct . D . Pedro , Rector , y Ca-
beça de los Sabios Doctores , que dando todo
el lleno à la Cathedra Primera de los Sagrados
Canones , dignamente compendia , à vn Moy-
ses y su Cathedra , *super Cathedram Moyfis* . Al
Doct . D . Juan de Sarricoica , le labrara yo el
rer-

tercer Tabernaculo, al verle en aquel Palpito ;
hecho vn rayo de el Cielo , & *Etia vnum* . Si
no es ya , que al elegirle la Sabia Vniversidad,
y su S.^a Rector , como Cabeça , y Padre de la
Sabiduria , como lo es de la Sapiencia , y del
Divino Verbo el Soberano Padre , se me ofre-
ciessè , como que resonasse el, *Hic est filius meus*
dilectus, in quo mihi bene complacui, ipsum audite ,
y que alzando los ojos al ruido soberano , que
hazen las perfecciones en el Cielo del Trono ,
ò en esse Altar de la Reyna del Cielo, fuisse voz
repetida , y fuesse voz de todos , que tal Cabe-
ça y tal Padre , por esta sola obra merecia ser
Eterno . Permitase sin escrupulo , el simil , y el
cotejo ; que obras tan lucientes , que facan
à la vista de la admiracion su resplandor , *Sic lu-*
ceat lux vestra coram hominibus, ut videant opera
vestra bona , hazen , que al pasearselas à las Dei-
dades por las ponderaciones , les bajen la cabe-
ça los hyperboles , & *glorificent Patrem, qui in*
Caelis est .

Permitaseme à mi tambien lo hasta aqui
divertido, por lo arrebatado. Hè me ido del Ser-
mon al Altar, y del Altar al Dueño, ò al S.^a de
la obra ; pero sin salir de la obra , me vuelvo à
mi Sermon , y juzgo que al leerle , y al oirle

Pfalm. 44 . v .
11 .

Math. 13, v. 2.

me parece , que veo sobrefalir todos los primos del Sermon en el nuevo Tabernaculo , y la Sagrada Imagen de la ANTIGUA , y todos los realzes de la Imagen , y de su Tabernaculo en este insigne Panegyrico . Hallo en el , lo primero la noticia , la erudicion , y la agudeza , cortandole la gala à la Señora de la ANTIGUA , muy parecidamente al vestido de aquesta gran Señora , *In vestitu deaurato circumdata varietate* , vnos conceptos como vnos granos de oro con vna tan florida erudicion , y vnos viuos de preciosidades , y sutilezas tan bien enlafadas , que parece vienen alli nacidas ; y como la gran Reyna , quando està oy mas nueva es mas antigua , es vn Theforo el deste Panegyrico , *q̄ profert de thesauro suo nova , & vetera* , tan discreto y tan rico , q̄ aun delas antiguallas haze exquisitas modas . Es tãbien , viendose asia el gran Tabernaculo a questo Panegyrico , vn dibujo formado de vnos cueros valientes , de textos solidos , que sustentan sobre firme Escritura à las mas robustas galardas columnas de los insignes Santos Padres de la Iglesia , sobre cuya hermosa Cymetria , entalla , y circula con clausulas de fecunda eloquencia , y exquisita Rhetorica , los conceptos hermosos , que engalana , y anima .

Tie-

Tienen las obras primorosas alma , cuer-
po , accidentes , y figuras , y sobre todo esto
vn ayre y vna gala en los dibuxos , que se vè , se
gusta , y arrebatada de fuerte , que quanto mas se
ve , y se gusta , en golosina mas. Esto sin duda
es lo que en esta obra de aqueste Panegyrico se
oyò , y se vè , aquel inexplicable no se que go-
loso del sabor de la Sabiduria , que es aquel ,
*Qui edunt me adhuc esurient , & qui bibunt me adhuc
sitient* , y S. Gregorio en su Homil . 3 . sobre
los Evangelios hablando de los conceptos , y
espirituales delicias : *In istis appetitus saturitatem
saturitas appetitum parit ; augment enim spirituales
deliciae desiderium in mente dum satiant ; quia quan-
to magis earum sapor percipitur , eo amplius cognosci-
tur , quod avidius ametur* . Sin duda , que es impo-
sible leer aqui sin amar , por que lo que se reci-
be luz en la memoria , se haze incendio en el Al-
ma .

Los Maestros y Doctores Sagrados son se-
mejantes à la sal , y à la luz , *Estis lux , estis sal* .
Doctores habrá luzes semejantes à nuestro Doc-
tor ; pero en la sal , (no se si lo diga) me pare-
ce el semejante sin semejante . Lo que forma
en su Panegyrico es vn Cielo , lo que piensa ,
es vn Sol , lo que derrama y esparce , son luzes .

Ecclesiastici 24.
v. 29.

D. Greg. Ho-
mil . 36 . in E-
uangelia .

ros, lo que desperdicia, son rayos, sus migajas
 estrellas, pero la sal de todo es, lo que dice. De
 su sinigual dicere, se puede, à boca llena, decir a
 quel: *Diffusa est gratia in labijs tuis*, por la que
 se mereció en aquel grande dia, y festivo con-
 curso de la Deidad del gran Theatro aquel,
*Dios te bendiga. Eterno habias de ser. Propterea be-
 nedixit te in aeternum.* Y à la Vniversidad, no fal-
 tò quien tambien le apropiasse, al oir tal hijo,
 que el *Beatus venter, qui te portavit, & vbera, que
 suxisti*, que fue el Tema glesado, le venia muy
 nacido. Ya pues, que podrè yo dezir al gustar
 de los sàfones de esta obra, sino es, que es del
 todo opuesta à otras, que por mas gustosas que
 lleguen à ser, llegan à fastidiar, y es como di-
 ze Tertuliano, el mayor deleyte el fastidio de
 su mesmo deleyte. Tert. lib. de Expec. *Quæ
 maior voluptas, quam fastidium ipsius voluptatis?* y
 S. Cypriano *Voluptatem vicisse voluptas est maxi-
 ma*, y el Espiritu Santo en los Proverbios: *A-
 nima Saturata calcabit favum*, el Alma ya facia-
 da aun à el panal lo pisa. El antipoda de esse pa-
 nal pisado es el que en este Sermon se gusta del
 leido, por que tiene su dulçura aquella alma
 de la voz de Marcela, que como Sabiamente
 erudito explica este Doct. recoge en su eloquen

Tertul. Tib. de
 Expedi aculis C.

29.

D. Cyprian. li-
 bello de bono Pu-
 dicit.

Proverb. 27.v.

6.

tc

te grito toda el Alma de la Vniversidad de S.
Marcos toda , *Marcella, id est, à Marco*, dixo S.
Ysidoro , y la voz animada de la Sapiencia to-
da siempre està levantada , *Extollens vocem* , co-
mo de este insigne eloquente Doct. el panal y
dulçura sienpre mas y mas apetecida . De fuer-
te, que al ver este volante escrito, parece, como
que se le oye dezirles esta sabia Vniversidad à
sus hijos a quel : *Fili quocumque inveneris comede* ,
comede volumen istud , y à San Ambro-
brofio Seranon 22 . *Et tu ergo ede scripturam ce-
lestestis cibos, & ede vt permaneat tibi in vitam æ-
ternam, & ede quotidie, vt non esurias, ede vt reple-
aris, vt verborum celestium eructes saginam* . Es-
to à letra vista de aqueste Panegyrico , dize sin-
duda à sus Clientos la Vniversidad Sabia . Pe-
ro que se le podrá dezir à esta gran Universi-
dad, de los dos Señores, Rector, y Predicador?
à la vista , todo es menos ; deziules lo que trae
allà Mendoza de las dos insignes Vniversida-
des de Lacedemonia y Athenas, que , *duo Grae-
cie oculi ab Oratore Lycia dicebantur*, que se deci-
an los dos ojos del dilatado Emporio de la Gre-
cia? Aun es poco , que aquestos dos Luceros
son dos Emporios de la Sabiduria . El vno la
mysteriosa Peña con siete ojos, ò vn millon de

Ezech. 3 . v. 13

Ambros. Sermon
22 .

Mendoza . *et-
ria Dedicatory*
f. 2 .

Zach. 3. v. 4.

Ezech. 10. v.
12.

talentos: *Super lapidem unum septem oculi*, y el otro aquel *Carro del Cielo*, ò aquel *Sarricolea*, cuyo volante ingenio, presurosos echa à rodar, à vista de esta obra de los Cielos, los Carros, y los ojos. Por lo q̄ me parece, segun veo, que en el Sermon imprimiendo la vista, sacará la enseñanza de luces, y provechos mucha gloria. Así lo juzgo, en esta Casa Professa de Nuestra Señora de los Desamparados. En 21 de Agosto de 1721. &c.

Alonso Mefsia.

Lima 25. de Agosto de 1721.

CONCEDESE LIZENCIA PARA QUE
se imprima.

Liendo.

CENSURA DEL M. R. P. M.
Fr. Juan de Garzua, Calificador del Santo Officio, Doct. y Cathedratico de Phylsophia en la Real Vniuersidad de S. Marcos, Prior actual del Conuento de Predicadores del Rosario de Lima, y Vicario Provincial de su Arçobispado, Obispados de Truxillo, y de Guamanga.

DE Orden, y Commission del S. Doct. D. Bartholome de Carrion y Uillasante, Abogado de esta Real Audiencia, Cathedratico de Codigo en la Real Vniuersidad de S. Marcos, Cura Rector de esta Santa Iglesia Metropolitana, Provisor, y Vicario General de este Arçobispado, lei este Sermon, que predicò el Doct. D. Juan de Sarricolea y Olea, Cathedratico de Nona de Theologia en la dicha Real Vniuersidad, Cura Rector de la misma Santa Iglesia Cathedral, y Examinador Synodal de este Arçobispado, en la Capilla de Nuestra S. de la ANTIGVA en su Festiuidad de las Nieves, y en coyuntura de estrenarse su nuevo magnifico Tabernaculo
(b) que

que se erijò, como à Tutelar Numen fuyo la
al Vniuersidad de S. Marcos; y bolvi a beb
por los ojos todo aquel pafino reverente, qu
entonces dediquè à fu escogida literatura p
el allhago de los oydos. Tantas aprobacion
tiene el Sermon, quantos Doctores, y Mae
tros Sapiientifsimos concurrieron en pleno Cla
stro à escucharle deliciosos; cuya atencion co
gada en ademan de asombro, no sabia ser voz
por no dexar de ser extasis. En aquella festi
solemnidad de sus Tabernaculos, concurrìa
grave Vniuersidad y Academia de Israel en t
Synagoga (asì la apellida S. Epifanio) em
baraçadas las manos con vn arbol, à quien lla
ma el Texto Sacro, Hermosifsimo: *Arborem pu
cherrimam*. Muchos Doctores sienten, que n
era otro, sino la Oliva, que en Idioma latino
es Olea. *Sunt etiam non pauci, qui Arborem pu
cherrimam interpretentur Oleam*. Y al concurrir
el Claustro de esta Vniuersidad insigne à feste
jar el Tabernaculo de Maria, ò à Maria como
à mejor Jahel en su Tabernaculo, no omicio tr
er en las manos del aplauso, ò levantar en el Pu
pito para el aplauso al Doct. D. Juan de Sar
ricolea y Olea; Arbol hermosifsimo de quien
cuelgan por frutos Luces: *Olea ramus Luminis*
dix

Ecv. 23. v. 40.

Flores in Eccle
siasticum.

D. Hieron.

dixio el Maximo Doct̃or Geronymo. Para la pe-
nne estabilidad de aquellos Tabernaculos ,
m que depositaron los Antiguos las hechifas
Deidades de sus Heroes , no echaron los Ar-
tifices diestros mano de otro material para la
fabrica , que de la Oliva : *Tabernacula , & simu-
lacrba ex Olea fabricabantur*. Porque si en vn Ar-
bol, en pluma de Plinio, entre dicho de la rui-
na, y amigo de la immortalidad , *quod cariem,
vetustatem que non sentiat* , entendieron así eter-
nizarles à sus Heroes en sus Tabernaculos el a-
plauso ; motivo , por que dixio Ciceron , que
aquella plausible Academia de la Grecia A-
thenas vivia adespicho del tiempo en gala , y
gloria immarcesible , por que la Oliva, u Olea
le costeaba en sus Aras inextinguible el esplen-
dor , *Nisi forte Athena tue sempiternam in Arce
Oleam tenere potuerunt* . A que sin duda hizo el
tiro nuestra Christiana Peruvica Athenas, qu-
ando para immortalizarle à Maria la Fiesta
de su gallardo Tabernaculo , fio el desempeño
de la siempre floreciente Oliva del Gran Doct̃.
y Maestro suyo D. Juan de Sarricolea, y Olea,
pudiendo nosotros blasonar, de que no tubie-
ramos en esta Academia sempiterna è incor-
ruptible la gala ; *Nisi forte Athena nostra sem-*

(b 2)

Flores *Ibidem*.

Plinio lib. 16.
cap. 45.

Cicero. Lib. de
legibus.

pi-

piternam in Arce Oleam tenere potuissent.

Corona este Sermon sus acierros con aquel lugar bizarro de la impetuosa avenida, con que rompe el Libano à inundar en Christales y flores la amenidad del Huerto vna Fuente hermosa : *Fons hortorum : Puteus aquarum viventium, que fluunt impetu de Libano* ; donde el prolijo ameno estudio de su Autor , habla con puntual correspondencia à la fiesta y circunstancias, ya alas Nieves, que riegan, y à la Academia, que benefician . Pero ala verdad que echè me- nos en su escogida Erudicion vna aduertencia , que era todo el espíritu del assunto, toda el alma dela fiesta , y lo que alli sin duda omitio su modestia , no puede aqui dexar de noticiar mi ingenuidad. Y es , que el asiento , que toman en el Libano las Nieves, aquella punta mas elevada en que desculla con bisarria su belleza es la que llama Sion la Escritura , Hermon , y Sa- mir , que es lo mismo , que Nieve: *Sanir significans nivem, qua coopertus est semper mons Hermon: Sanir enim interpretatur nivofum.* Y porque, dudaba yo , escogio la Providencia entre todas las varias engreidas puntas , que le construyen al Libano su Magestad , esta sola del Sanir, para Trono, en que festejassen al aire su aplauso.

las

Mafius . Josus.
2 . 5 .

las Nieves? Dire: Hermon, en dictamen de S.
Geronymo en el Lib. 1. contra Joviniano, es
lo mismo, que Tabernaculo dedicado, ò
consagrado, *Apponius addit, Sanir significare mu-*
rationem, seu novitatem. Con que era Taberna-
culo nuevo, en que tenían todo sussejo las Nie-
ves; pues ha de citar solo en Sanir, hà de cam-
pear con gala solo en Hermon; por que Her-
mon se interpreta, Boca, y Diente de luz: Lum-
biera elevada; *Lucernæ dentem, lumen exaltatum,*
y el aplauso del nuevo Tabernaculo, en que se
festeja la Señora de las Nieves, solo pudiera
caer, y sentarse bien, ò levantarse mejor en v-
na cumbre, que entre todas las de el Libano;
es diente de esplendor, boca galana de Luz:
Dens lucernæ, lumen exaltatum. Los Complutea
ses dizen, q̄ Sanir es lo mismo, que Red, ò Cade-
nilla de luz: *Sanir Rete, seu retiaculum.* Boca de
Luz, que prende con Cadenillas de oro, ne-
cessitaba para su encomio el nuevo Taberna-
culo, en que se aplaudiò la Señora de las Nie-
ves; y entre todos los Doctores empinadas cum-
bres, que le componen al Libano del Claustro
el copete, se hazia razon fiar el desempeño,
de quien en Pulpitos, en Catiedras descuella,
como el Sanir, Anthorcha elevada: *Lumen ex-*
alta.

*Apponius apud
Flores supr.*

D. Augustinus.

altatum, Boca de luz; pues no dice voces, sino qual otro Pericles en su energia, parla rayos, y en su eloquencia pronuncia Soles: *Deus lucerne*, que con aquellas Cadenas de oro, que eslabona en pulida feligrana, sonativa admirable elegancia, entreda à la suspencion, ala admiracion, y al asombro. Esta verdad me la contestaran quantos oyentes hà tenido en los numerosissimos Theatros, que ha convocado en sus continuas Oposiciones, y Palestras, aunas, que la curiosidad de oirle, la noble ambicion de admirarle. Dixero mucho, que à el Gigante talle de sus merecimientos, fuera siempre poco, si la grave ocupacion de mis embraços, me permitiera este breve Patentesis al desago; y si no advirtiera, que dexaba las Criticas puntualidades de Cenfor por passarme à las gustosas delicias de Panegyrista. Y así estrechandome à aquellas, digo, que el Sermon està ajustado à todas las magnificas Leyes de la Oratoria: Arrogante sin sobervia, Magestuoso sin vanidad, respirando por todas partes en amigo lasso, atada la erudicion mas Sagrada, con las noticias mas floridas; sin que tenga sylaba, ni apice, que desdiga de nuestra Santa Fee, y buenas costumbres. Así lo
fien.

fiento. *Salvo meliori.* en este Convento de el Rosario de Predicadores de Lima. 27. de Septiembre de 1721.

*Fray Juan de Gazitua
Maestro Prior, y Uicario
Provincial.*

EL PROVVISOR DE LOS REYES, &c

POR la presente doy Licencia, por lo que toca à la Jurisdiccion Ordinaria Eclesiastica, para que se imprima el Sermon, que Predicò en la festividad de Nuestra Señora de las NIEUES, y estreno de su Tabernaculo, en esta Santa Iglesia Metropolitana, el Doctor D. Juan de Sarricolea y Olea, Cura Rector de ella, Cathedratico de Nona en la Real Universidad de San Marcos, y Examinador Synodal de este Arçobispado. Atento à
que

que de la Approbacion de la buelta , consta ,
no tener cosa , que se oponga à nuestra Santa
Fee , y buenas costumbres , que es dada en la
Ciudad de los Reyes en Primero de Octubre
de mil Setecientos , y veinte y vno , &c .

*Doctor D. Bartholome
de Carrion, y Villasante.*



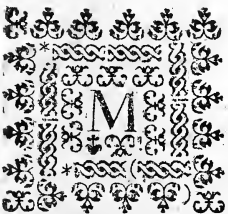



SALVTACION.

*EXTOLLENS UOCEN QUÆ--
DAM MULIER DE TURBA DIXIT*

*illi: Beatus Venter , qui te portauit ,
& Vbera , quæ suxisti.*

Luc. C. I I.


MAS que arbitrio, de los que dedica la prudencia à la verdad ; mas que afecto , de los que consagra la razon à la virtud ; mas que suerte, de las que reparte la dieha por mano del acaso , parece obligacion de aquellas , que nacen del seno de vn myste-rio, y assumpto superior, de los que inspira Im-perio Soberano, esta pompa festiva, este sagrado culto, q en memoria solemne dela milagrosa Dedicacion de N. S.^a de las Nieves , que celebra la Iglesia en este dia , y en Religioso obsequio de S. Maria la Mayor , ofrece reverente en las Aras de aquella su Magestuosa Jmagen,


A que

2

(que llaman tambien de la Antigua con mas moderna denominacion) Minerva Divina, Ynclyta Mecenas de los sabios, Clarissimo tutelar Numen de las Siencias, este Docto Museo, esta Pervana Athenas, esta Regia Limana Academia. Por que, si aquella Matrona Santa del Evangelio: *Quaedam mulier*, que instruida de celestial espiritu, y arrebatada de Omnipotente impulso, al oir la Sabiduria de Jesus defatada en copiosos raudales de eloquencia divina: *Loquente Iesu*, cambiando las silenciosas admiraciones del animo en armoniosos aplausos de la voz: *Extollens vocem*, Acclamò las Maternales glorias de Maria: *Beatus Venter qui te portavit, & vbera, que suxisti*: fue en pluma del Venerable Beda, figura de la Universal Escuela de Christo, de la Regia, y Pontificia Universidad de los fieles, la Iglesia Catholica. *Cuius haec Mulier Typum gessit*: Esta Sacra Real Academia es, en la Catholica Iglesia, vna de sus mas christianas Escuelas, vna De sus mas fieles Universidades. Si aquella *Typica* Universidad se llamó Marcela en el comun sentir: *Plerumque arbitrantur, mulierem hanc potius fuisse S. Marcellam*, como advierte Cornelio; esta Sacra Universidad de S. Marcos debe llamarle entre

Beda. L. 4. C.
49. in Luc. 11.

Cornel. hic:

CO

Las las Universidades, la Marcela . Por que si
 Marcela se deriva de Marcos , como Petronila
 de Pedro , segun S. Isidoro : *Marcella à Marco*
dicitur , vt Petronilla à Petro ; Siendo S. Marcos
 Titular de esta Vniversidad , esta debe intitularse
 la Marcela de las Universidades.

Celebrò la Antigua Marcela del Evange-
 lio la Maternal Excelencia de Maria , como la
 mayor de sus inmensas prerrogativas , y glo-
 rias. Erigióle Altar, desde entonces, en el Tem-
 plo vivo de su Pecho sobre la Ara sublime de
 su adoracion : *Extollens vocem* , entonando
 achordes hymnos el labio en aplauso festivo de
 aquel nuevo augusto Tabernaculo de su Vien-
 tre; *Beatut venter*, en que descansò la Sabiduria:
Et qui creavit me requievit in Tabernaculo meo ; de
 aquel suavissimo regazo de sus Pechos Uirgi-
 neos : *Et vbera , que suxisti*, Solio mas magni-
 fico , y de màs terso marfil , que aquel Trono
 grande : *Thronum de ebore grandem* , en que se
 reclinaba Salomon . Y oy el Salomon de otro
 Trono , la Sabiduria , de otro Tabernaculo
 solemniza al mismo Tabernaculo , y Trono de
 la mejor Sabiduria del verdadero Salomon en
 este nuevo Altar , sumptuoso Retablo , que à
 expensa

D. Idid. L. 192
 Orig. C. 7.

Eccl. 24. 1222

3. Reg. 10. 187

4

expensas crecidas de su liberalidad siempre grande, de su piedad mucho mayor, le estrena, y le dedica en este Maximo Templo, la Sabia Marcela de la Fiesta : *Marcella à Marco dicitur.*

Acclamò la Prophetisa Debora à la Insigne Heroyna Jahel, quando valientemente Ingenuosa triumphò de los Exercitos de Jabin, quitandole la vida à Sizara su General, al dulce encanto de la leche, con que le adoracion, y al fiero golpe del Martillo, con que le clavò en las cienes vn leño agado : *Benedicta Iahel inter mulieres, & benedicatur in Tabernaculo suo; aquam p̄tenti lac dedit.* Y aqui reparo, que primero, que de la Victoria, haze Debora mension de la Industria de Jahel; primero aplaude el artificio, con que vence, que el suceso, que consigue, el medio, que el fin : *Aquam p̄tenti lac dedit;* Y antes de bendecirla, y solemnizarla en el triumpho, la solemniza, y bendize en el Tabernaculo : *Et benedicatur in Tabernaculo suo.* No parece buen orden del elogio; pero fuè prophesia del misterio. Por que Debora se interpreta: *Apis*, la Aveja, Symbolo en todas letras de la Sabiduria, y Ensenanza, como Pierio testifica : *Om̄nem doctrinam per Apum significari Hieroglificum.* Jahel fuè figura de Ma-

J
Judic. 5. 24. & 25.

*Pier. Hierogl.
l. 26.*

ria

ja la Bendita entre las Mugerres , la que que-
 rantò al Infernal Sizara la cabeça, como nin-
 gueno de los Interpretes lo duda : *Nullus Inter-*
pretum non agnoscit , in Fabele fuisse ad umbratam
Mariam , dixo vn erudito Interprete de los Jue-
 zes . Y Maria la Mayor , diria yo ; por que en
 el clavo del Tabernaculo , con que triumphò
 Jahel contempla Origenes la Señal de la Cruz :
Clavum Tabernaculi ; id est , Crucis acumen ; y con
 esta Insignia en el habito del cuerpo , que es la
 que trae en su manto la Imagen de Santa Ma-
 ria la Mayor , pintò Ruperto à Jahel , quando me-
 dirò los misterios de su triumpho : *Figuram Cru-*
cis gèstans in habitu corporis . Y como, lo qen Maria
 celebra oy la Sabiduria de Marcela , la Marcela de
 la Sabiduria , es aquel incorrupto Tabernacu-
 lo de su vientre purissimo : *Beatus Venter : re-*
quievit in Tabernaculo meo : aquella leche Virgi-
 nal de sus castissimos Pechos , con que , dando
 alientos al auctor de la vida , quitò las fuerzas
 al instrumento de la muerte : *Et Vera que su-*
xisti . Por esso Dehora , la Aveja : *Apis* , el Ge-
 roglifico de la Enseñanza , y de la Siencia , quan-
 do canta las glorias de Jahel : *Benedicta inter mu-*
lieres Iahel , primero , que su Azaña milagrosa ,
 antes , que otra de sus excelentes maravilas , a-
 plau-

Vega, in Iud. C.
 5. 9. 155. n.
 1164.

Orig. Homil. 5.

Rup. in C. 7.
 Iudic :

plaude , y solemniza la leche , con que vence ;
Lac dedit , y el Tabernaculo , en que triumpho :
Et benedicatur in Tabernaculo suo .

Cald. apud Ma-
 gall. & Villar-
 roel. hic. in Litt.

En lugar de *Tabernaculo suo* , leyò el Cal-
 deo : *In Scholarum Domibus benedicetur* . Serà
 bendita , y celebrada en las Escuelas , en los lu-
 gares , y Claustros , donde se juntan los Sabios ,
 y Doctores : *In Scholarum Domibus* . Rara letra !
 Como Tabernaculo , si Escuela ? Como Escue-
 la , si Tabernaculo ? El Tabernaculo es tienda
 de Milicia en la Campaña ; La Escuela es offi-
 cina de letras en la Republica : el Tabernaculo es
 casa de Marte : la Escuela es Alcazar de Miner-
 va . Es verdad . Pero miren : Esta Escuela es ca-
 sa de Marcos , y así debió llamarse Taberna-
 culo de Marte . Marcos es lo mismo , que Ma-
 merto , ò Mamerte , que es lo proprio , que
 Marte , dixo Sigonio : *Marcus idem est , quod*
Mamercus , seu Mamers , id est Mars . Marcos , di-
 xo Cornelio , por nuestro gran Patron el Evan-
 gelista Santo , es otro Marte celestial : *Marcus ,*
quasi Martins , & Mars quidam Cœlestis . Pues , co-
 mo Maria la Mayor , la verdadera Jahel habia
 de ser celebrada de la Sabiduria en esta Minerva
 Escuela de Marte , en este Marcial Ta-
 bernaculo de Minerva , en esta Vniversidad de

Carol. Sigon .
 apud Corn. E-
 uang . Sanct .
 Marc . Proem .

Corn. *Ibidem* .

S. Marcos : *Marcus ; id est Mars ;* Por esso Debora el Symbolo de la Sabiduria la bendize, y la celebra en aquel Tabernaculo de campaña, como en vna Escuela de Doctrina : *Et benedicatur in Tabernaculo suo : In Scholarum Domibus benedicetur .*

Noten mas en el texto, por que ay mas, que reparar en el Theatro. Dos vezes bendice Debora à Jahel. La Sabiduria à Santa Maria la Mayor: *Benedicta inter mulieres Jahel*, Es vna. *Et benedicatur in Tabernaculo suo*, Es otra: vna y otra son bendiciones à Jahel, alabázas à Maria. Pero como: vna es alabanza, y bendició de Maria como en si misma, como comparada cõ las demas mugeres, y hermosuras: *Benedicta inter mulieres*. Otra es bendicion, y alabanza de Maria como en el lugar, donde se hallay como vista en su Altar, en su Trono, y Tabernaculo: *in Tabernaculo suo*. Porque, no parece, quedaban cumplidos los elogios de esta Señora divina, sino se hiciesse de su nuevo Altar, ò Tabernaculo nuevo la memoria debida; ò porque, no parece, desempeñaria bien su noble obligacion esta erudita Escuela sino le dedicaba òy nuevo Altar, nuevo Tabernaculo à Maria: *In Tabernaculo suo*.

Buelbo al Altar los ojos, buelvo al Tabernacu-

naculo los labios. Pero, que miro? que digo?
 remo, por lo que veo, y por lo que iba à decir,
 ò que peligre en las admiraciones el Elogio, ò q
 se desfayre en el elogio mismo el asombro. Buel
 vonæ en todo casto à mi Texto: buelvo à mi
 Jahel, y acabo de correrle al pensamiento los
 velos: *Benedicta Jahel*. Jahel la celebrada de la
 Escuela de S. Marcos, la Crucifera, la Imagen
 propria de Santa Maria la Mayor se interpreta
 en Hebreo, la que sube al monte: *Label, id est as-*
censo, seu que ascendit in montem. Ya se viene à
 los ojos el monte Esquilino de Roma; donde
 sube esta mistica Jahel, quando en su gran Ba-
 filica se coloca su effigie milagrosa: assi es. Pe-
 ro pregunto. Quando las mas graduadas Intelli-
 gencias celebran à Maria admirandola al subir
 al monte; *que est ista, que ascendit per desertum?*
 como à la Jahel divina: *Label, id est, que ascendit*
in montem? à q̄ la comparan? à que la assemejan?
Sicuti virgula fumi, dicen: *sicut evaporatio*, leyerõ
 los Setenta: *sicut Palma*, El Hebreo, *ex aromatibus*
mirrbæ, et thuris et universi pulveris pigmentarij Co-
 mo vn vapor, como vna nube la pintã, q̄ qual
 triúphãte invécible Palma sube à la Cúbre exha-
 lada de la mas fragante confection de los Sabeos
 aromas de Pancaya. Extraños colores, al pare-
 cer

Hebr. a pud
 Corn. hic.

Canr. 3.6.

Sepr. Hebr.
 apud Cornel.

cer, para delinear vna tan peregrina Deidad. Pero no tan estraña la idea dela alusion; porque esto huele à aquel Perfume Thurifero del antiguo Thymiamma, que se veneraba en el Templo sobre el Braſero del Tabernaculo: *Fortasse alludere sermonem interloquentium ad fumum, halitumque Thymiammatis, quod Deo cremari assueverat*, escribe el erudito Padre Sherlogo citando al docto Sotomayor; y es conforme a la letra de Rabi Salomon en este lugar: *Sicut nubis suffitus, quæ se erigebat super altare interius, instar Palmæ.*

Esta bien; pero buelvo à preguntar: Porque Maria Sansissima quando en festiua admiraciones la celebran los Sabios del Cielo, subiendolo al monte, como à Jahel: *Iabel, quæ ascendit in montem: Quæ est ista, quæ ascendit?* se ha de comparar à esa nube de Incienſo, que se eleba sobre las Aras del Tabernaculo? *Sicut Virgula fumi: sicut nubis suffitus, quæ se erigebat instar palmæ super altare?* Porque entonces ha de alludir el elogio, y la celebridad de esos Doctores de la gloria al humo suaveolente del Thymiamma? *fortasse alludere sermonem ad fumum halitumque Thymiammatis?* Es la razón, à mi ver; porque este Thymiamma, este humo, y sabume-

Sherlog. in Cæs.
T. 3. Vestig. 26
expl. iit. Sect. 1.
n. 4.

Bab. Sal: apud
Sherlog. hic.

Gasp Sanch. in
Ezech. C. 44.
n. 6.

Sap. 2. 8.

Pined .de Sal.
L. 5. C. 5. n.
147.

2. Paral. 7. 8.

rio mysterioso, fue vna sombra, y figura de Maria: *Tymiana umbra fuit Beatae Virginis, ex qua ascendebat odoratissima fumi Virgula ex aromatibus myrrbae, & Turis, multò fragrantior, quam ex aromate, quod in altari Thymiamatis à Sacerdote cremabatur*, que dixo el P. Gaspar Sanches; Fue vna Imagen de Maria à quien erigió la Sabiduria, fabricò Salomon vn famoso Altar, en lugar del viejo Tabernaculo: *Tu dixisti me adificare Templum, & altare in similitudinem Tabernaculi tui*: vn altar todo nuevo, mas excelente, y magnifico, que el antiguo: *Altare Tymiamatis novum, & magnificentius, quam illud Mosaycum constructum fuit à Salomone*, advierte Pineda: Vn Altar, encuya dedicaciõ hizo Salomõ vna solemne festividad: *fecit que Salomõ die octavo collectam, eo quod dedicasset Altare*. Y como à Maria, la que llaman la Mayor, la collocada este dia en el Monte Esquilino de Roma; le constituye, y le consagra la Sabiduria de Lima, en este Templo mas eminente, y magestuoso, que el otro de Jerusalem, este nuevo Altar de mas hermosura, primor, y magnificencia, que el antiguo: *Novum, & magnificentius*, que solo le falta ser todo de oro para exceder al Salomonico en la materia, como se le abentaja

en la forma; como en su dedicacion haze esta Solemne fiesta, *Eo quod dedicasset Altare*, el Pazifico, el Amable, el Prudente, el Sabio, el Rector, y Cathedratico Primario de la Regia Academia de la Ciudad de los Reyes; Titulos todos, y Renombres de Salomon, como observa su erudito Choronista. Por esso quando las inteligencias celestes celebran à Maria, como à Maria la Mayor, como à la Divina Jahel, sabiendo al Monte: *Quæ est ista, quæ ascendit? Iahel, quæ ascendit in montem*, alluden en el Sermon de essa su celebridad al mysterioso perfume del Thymiana: *fortasse alludere Sermonem ad fumum, balitum quæ Thymianatis: la* figuran en essa Sagrada Imagen suya, la comparan? y assemejan à essa vaporosa vara de religiosos humos, à essa triumphal olorosa nube de Incienfos soberanos: *Sicut virgula: sicut palma fumi ex aromatibus: sicut nubis suffitus, quæ se erigebat, instar palmæ super Altare.*

Noten, como subia esta figurada Jahel, essa fragante nube, à quien dedico Salomon aquel prodigioso Altar. Como Palma, dice vna, y otra letra: *Sicut Palma; Instar Palmæ super Altare* Y por q̄ como Palma, y no en otra figura? Es acaso por la estatua mas, que natural, y co-

Fined.deSalom
L. 3 C. 28. Et
in Ecclesiastem
C. 1.

Cant. 7.7.
Septuag. apud
Corni

D. Ambr. He-
xamer. L. 3. C.
17.

Zunig. Annal.
de Sevilla L. 1.
Añ. 1247. Fol
13.

mus, con que se retrata esta Imagen Sagrada de Santa Maria la Mayor: *Statura tua assimilat est Palma: Magnitudo tua*, que leyeron los Setenta? Bien puede ser; pero se me ofrece otra razon mas peculiar. De la Palma dize S. Ambrosio, que tiene vna rara propiedad, y es, que conserva siempre invariable aquel primer lustre de sus ramas, no ay tiempo, no ay injuria, que le quite, que le mude el antiguo verdor, con que coloreò la naturaleza sus ojas: *Palma antiquam servat viriditatem*. Y esto es lo que sucediò con la Imagen de Santa Maria la Mayor, que se venèra en la gran Metropoli de Sevilla, y à cuyas medidas, y forma se copiò la que celebramos oy con esta fiesta en essas Aras. Por mas, que obstinada la barbaridad ciega en apartar de los ojos aquella hechura Divina, procurò factilegamente desfigurar la Soberana Effigie, no lo pudo conseguir, fuè como querer obscurecer el Cielo en el mas claro meridiano, conservandose el Liènço milagrosamente inalterable à despecho de la porfiada injuriosa industria del Moro. De donde, ganada otra vez por el Santo Rey aquella Nobilissima Ciudad, y hallando los Catholicos sin mutacion alguna aquella su adorada Imagen de Maria, le pusie-

ron el Renombre de la Antigua; como refieren las Hystorias de España. Así: Pues, por esso, essa mysteriosa Vara, à que se assemeja la Jabel Divina Maria, essa atomatica nube, en que se bosqueja, quando se venera en el Altar del Thymiama, no es vara, no es nube como quiera, si no nube, y vara como Palma: *sicut Palma, instar Palmae super Altare*; por que se conofca, que esse Altar no lo dedico Salomon à qualquiera Imagen de Maria, no à Maria en qualquiera advocacion suya, sino à Santa Maria la mayor, à la Mayor de las Imagenes de Maria, que se conservò invencible, como la Palma, y à quien por esso llaman de la Antigua: *Palma antiquam servat viriditatem*.

Era este Altar del Thymiama en el Templo, como el segundo Tabernaculo. Su lugar, que llamamos Capilla, se nombraba el Santo, estaba en la Nave exterior, en el Traschoro, mirando de espaldas al primero, y principal Tabernaculo, que se decia el Sancta Sanctorum: *In Sancto, ante Sanctum Sanctorum*. Dividianse vnno, y otro con vn muro de pared, como nota Comestor, que levantandose del Pavimento dexaba descubierta la tercia parte de la altitud, sin llegar à las Bobedas, ò Zaquizamies de el

Tem-

Cornel. in Reg.
3. C. 6. in Prim.
cip.

Comest. Hist.
Schol. L. 3. Reg.
C. 10.

Cornel. Vbi Sa
pra.

2. Reg. 6. 1.

14

Templo: *Sic interpositus est in templo paries non ascendens in altum, nisi viginti cubitos, decem cubitos, qui supererant, intactos relinquens.* Desde este muro, ò pared por la parte de adentro, empuñaba el Sancto Sanctorum, como si dixéramos, esta interior nave, que corre desde el Choro nuestro, asta el Altar mayor del Sanctissimo. No pudo decirlo Cornelio con mayor claridad: *Posterior dicebatur Sanctum Sanctorum, id est Sanctissimum, ut est Choras in Templis nostris.* Miren si pudieron tomarse mejores medidas al Templo para la correspondencia de vno y otro Altar; de este Altar nuestro de Maria, al otro Altar del Tymiamá.

Empeçò Salomon aquel Altar con el templo, al segundo mes del quarto año de su Recorrido: *In quarto anno, mense Zio; ipse est mensis secundus regni Salomonis, edificari cepit Domus Domino.* Y al segundo mes, aun no cabal de su quarto año, acaba, estrena, y dedica el Salomon de nuestra Escuela este Altar, como vna casa, este Tabernaculo, como vn Templo. Para que se vea, que quando el otro empeçò este culto, aun que en sombras à Maria, el nuestro, en la verdad, al mismo tiempo, lo acaba: Y que este quarto inopinado año de su gobierno

tan sin exemplar à otro merito , lo tenia el Cielo , tantos años hà , prevenido , à pedir de boca de este Retablo .

Delante de aquel Altar estaban aquellos Dies candeleros de oro , cinco por banda , con siete luzes cada vno : *Candelabra aurea , quinque ad dexteram , & quinque ad sinistram , & lucernas desuper aureas* . Estas luzes estaban dedicadas al culto de este Tabernaculo , consagradas al obsequio del Altar , y Capilla del Thymiamata , ad virtutem Cornelio : *Lucernæ Tabernaculum , Sanctum , sive Altare Thymiamatis illuminabant* . Y por que à este Altar , y no à otro ? à esta , y no à otra Capilla del Templo ? No carece de mysterio . Por que estas luzes , en sentir del mismo Interprete , representaban los Doctores , que en la noche del mundo alumbran con la Sabiduría , y el exemplo : *Allegoricè Lucernæ candelabri sunt Doctores , qui tota nocte presentis seculi lucent vita , & doctrina* . Y el numero Diez de los Candeleros , como es el perfecto de los Numeros , sobre el qual no se passa adelante contando , sin bolver al principio , significa vna Universalidad dixo Sylveira : *Denarius numerus est perfectus , & ultra non proceditur numerando , nisi recurrendo ad caput ; proinde que per ipsum Unversitas*

3. Reg. 7. 49.

Corn. Exod. 29.
31.

Corn. Ibidem 2

Sylu. T. 4. in Ev.
ang. C. 5 1. q. 2.
n. 20.

rerum significatur. Y como esta Vniversidad de luzes, esta Academia de Doctores està consagrada al culto, y celebridad de esta Capilla, de este segundo Tabernaculo del Templo; de este Altar del mas confectionado Thymiamama de la Iglesia, de la Jahel verdadera Santa Maria la Mayor, la triumphante Palma conservadora de su hermosura antigua. Por esso se dedican para ornamento, se consagran en obsequio de aquel antiguo Tabernaculo del Thymiamama del Altar del Incienso; las luzes de oro de estos diez flammâtes Candeleros: *Quinque ad dexteram, & quinque ad sinistram: lucernæ Tabernaculum; Sanctum, sive altare Thymiamatis illuminabant.*

Con este Denario de oro, symbolo de tan numerosa, y lucida Vniversidad, *Non Plus Ultra*, de las Vniversidades, se ha cerrado la quinta de las circunstancias del dia; Ya no puede passarse à delante, sino volviendo al principio; *ultra non proceditur, nisi redeundo ad caput*. Así lo harè; y para que no sea este circulo vano, valta; que està de por medio MARIA que es el Denario de las virtudes, la Vniversidad de las gracias. Pidamos la que necesito, &c.
AVE MARIA.

SERMON.

EXTOLLENS VOCEM QUÆDAM MV-
lier de turba dixit illi : Beatus venter , qui te por-
tavit , & Vbera , qua suckisti .

Luc . Vbi supra .

NO es nuevo impulso de piedad devo-
 ta , sino estilo inviolable de obligació
 antigua , el que esta celebre Universi-
 dad solemnize la Festiva Commemoracion de
 N. Señora de las Nieves , ò Santa Maria la Ma-
 yor , dixe con otras voces al principio , y buel-
 vo à decir , ahora , mas claro (N. N.) Por q̃ ,
 si los Sabios , y las Siencias han tenido siempre
 su Numen , à quien tributar Incienfos , y ser-
 vir adoraciones : *Est Deus in nobis* ; Siempre hà
 sido Maria la Deidad de las Siencias , y el Nu-
 men de los Sabios ; Siempre se hà tenido por
 la segura , y verdadera Pallas nacida de la Men-
 te eterna del Jupiter Altissimo : *Patrio , qua*
vertice nata est , Pues ella misma confiesa , que
 procediò de su boca : *Ego ex ore Altissimi prodi-*
vi ; y tan armada para la tutela de los Doctos ,
 que no solo tienen en su proteccion vnEscudo ,

C

como

MARIA SS.
 La Minerva ver-
 dadera de los
 Sabios.

Lucan . L. 9a

Eccli . 24. 4a

Ovid. *Fest.* 3.
Cant. 4. 4.

Salaz. in *Pro-*
verb. C. 8. V.
[12. n. 43.]

Cornel. in *Pro-*
verb. C. 8. V.
3.

como el de essa fingida Diosa de la Sabiduria : *Cum clypeo profuissse suo* ; Si no mil Escudos en su defensa: *Mille clypei pendent ex ea* . De suerte, que como esse fabuloso Numen era el embelezado de los Eruditos en las Aras de la Griega supersticion , es , y debe ser Maria SS . el encanto de los Sabios en el culto de la Christiana piedad: *Adeo , ut pro falsa illa scientiarum Præsede Minerua , à doctis omnibus colendam , appellandam que doceat Isidorus* , advierte el Illustrissimo P. Salazar , mas Illustre por el thesoro , que dexò para nosotros en sus Libros, que por la Mitra, que no quiso para si en los thesoros de este Reyno: Siempre , en fin , ha sido , es , y será Maria SS . la Idea, y Exemplar de la Sabiduria, dixo Cornelio : *Semper fuit , & est idea , & exemplar Sapientie* . Pero oy , no se que se tiene Maria , que lo que ha sido , y será siempre , parece , que lo ha sido , y lo será , por lo que oy es . Siempre ha sido la Imagen mas propria de la Sabiduria, y oy parece, que es el proprio original . Ha sido siempre la Sabiduria, por vna excelente participacion , y oy , parece que lo es , por excelencia de propiedad .

Esto es , lo que persuade el Evangelio de Maria , esto , lo que la Uniuersidad Marcela en
señ.

Seña de Maria en el Evangelio . Alaba los purifimos Pechos de Maria : *Et Vbera , que suxisti .* Y por que son los Pechos el objeto de su fiesta , y alabanza ? Preguntarà alguno . Por que fuè el Assumpto de su ilustrado discurso , responderè yo , celebrar à la Madre de Jvsu , como à la Madre de la Sabiduria : *Loquente Iesu ; Extollens vocem* : Aplaudirla , como à la Sabiduria misma , que resplandecia en el hijo , de la Escuela del Vientre de su Madre : *Beatus Venter* . Y no pudo tener en otro argumento , que en los pechos de Maria , mas seguro defenpeño su Idea . Son los pechos el Symbolo mas claro de la Sabiduria . Los Egypcios graduaban à los Candidatos de las Ciencias propinandoles vn vazo de leche , à manera de vn Pecho feme nil : *Initiandis Sapientie Alumnis , vase , in modum femineæ Mamme , lac propinabant* , escribe Apuleyo ; y à Minerva , dize Plinio , le consagrò Elena vn Calix de electro , de la forma , y tamaño de vn pecho suyo : *Minervæ Templum habet Calicem ex electro , quem sacravit Helena* : *adijcit Historia , mammae suæ mensura* . Afsi ? Pues alabo los Pechos de Maria , quando celebrò à Christo por sabio , dize Marcela : *Loquente Iesu : Extollens vocem dixit : Beata vbera* . Por que no

Apul. apud Pined. de Salom. L. 3. C. 28. n. 6.

Plin. Hist. Natur. L. 38. C. 4.

podrá regarse en el Hijo la Ciencia, quando se confiesa en la Madre symbolizada con tanta propiedad la misma Sabiduria.

Proverb. 8. 12.

Este fue oy el argumento de Marcela en el Evangelio, y este es tambien el concepto de la Iglesia en su Officio; y el empeño de Maria en su Milagro. *Ego Sapientia habito in Consilio, & eruditis intersum cogitationibus*, dize Maria SS. de si en los Proverbios, y canta por Maria la Iglesia en el primer Nocturno de sus Elogios Matutinos. Yo soy tan sabia, dice, que me puedo llamar la misma Sabiduria; sino por origen, y naturaleza, como el Hijo de Dios; por gracia, y privilegio singular, como ninguna pura criatura: *Ego sapientia*. Y como tal tengo mi habitacion, y mi Trono en la Junta, y Claustro de los Sabios: *Habito in consilio*: Presido como la Reyna de la Intencional Monarchia à los ingeniosos, y eruditos pensamientos: *& eruditus intersum cogitationibus*. Soy la Minerva Christiana Inventora de todas las facultades, y Ciencias: *Scientiam cogitationum invenio*, como leyò el Hebreo. Y por decirlo todo mas claro, como Rabi Levi lo explica: Yo soy (dize) la Sabiduria, que habito en las Escuelas, y Universidades, que assi no en los Generales, y Classes, donde florecen los in-

Hebr. apud Cornel.

genios, donde se actuan los estudios, donde se cursan las Facultades, y Ciencias, à que dà principio, y orden con sus reglas sumulificas la Logica: *Rabi Levi*, dize *Cornelio*, *hæc refert ad scholas, & Academiâs; sic enim explicat: Ego Sapien- tia ea loca inhabito, in quibus reperiuntur studiorum rationes; ordines, nimirum, qui à Logica præscribuntur*. Y por que nadie entienda, que soy solo la Sabiduria para *Phylosophos*, y *Theologos*, que empieffan por la Logica sus estudios; sepan, que tambien, *meum est concilium, & equitas, mea est prudentia*; ò como leyò *Aquila*, *mea est bona legum institutio*, la buena Judicatura, la Equidad, la Jurisprudencia, la institucion de las Leyes, ò la Instituta, *bona legum institutio*, por donde empieza el conocimiento de los Derechos, todo es mio, ò por mi: *meum est*. Que si los *Justinianos*, los auctores de las Leyes tuvieron à cierto en sus Decretos, à mi me debieron las Decisiones: *Per me Legum conditores Instaurata decernunt*. Y esto ha sido tan siempre en mi, que, desde la Eternidad soy lo mismo, elegida, preparada en la mente eterna por *Princesa* de los Sabios, y *Presidenta* de las Escuelas: *Ab æterno ordinata sum: Principatum habui*, leyò el Hebreo; y con no sé que visos, desde entonces, de la

An-

Rabi Levi. apud Cornel. hic.

Ibidem. v. 14.

Aquil. apud Cornel. hic.

Ibidem. v. 15.

Ibidem. v. 13.

Hebræ. ap. Salan. hic.

Job. 12. 12.

MARIA SS. La
Sabiduria en es-
ta Fiesta mas,
que en otra.

Salaz. hic. V. 1,
n. 9.

Corn. hic. V. 3.

Antigua, & ex antiquis, à que està vinculada tambien por otro Oraculo la Sabiduria: *in antiquis est Sapientia*. Ay mas, que decir para ponderar este Blazon de Maria? Parece, que no.

Pero nota el citado Padre Fernando de Salazar, que toda esta Profopopeya, con que se introduce Maria Santissima hablando de si en nombre de la Sabiduria, la entiende, y la recibe la Iglesia Catholica en esta señalada Advocacion suya; en esta particular fiesta de sus Nieves. *Hec verba adscribit Ecclesia Virgini Deiparæ in festo Nivium*. Porque de estas palabras, y las demas del mismo Capitulo compuso la Iglesia las Lecciones Sanctas del primer Nocturno de los Maytines, como tambien advierte el Padre Cornelio: *unde hoc Caput legit Ecclesia in Lectionibus festi Beatæ Virginis ad Nives, die quinta Augusti*. Pero; Porque mas en este dia, que en otro? Porque en esta mas, que en otra festividad de Maria? Porque en este Capitulo, y todas sus palabras se figura, y describe à la letra la misma Sabiduria: *Ego Sapientia*. Se dà à conoser por la Deidad de las Vniversidades, y Escuelas: *Habito in Consilio: Ea loca in habito, in quibus reperuntur studiorum rationes*. Se acredita de la mejor Minerva Protectora de los Ingenios, y Pre-

fidenta de las Siencias: *Eruditis inter sum cogitationibus; Scientiam cogitationum invenio.* Y aunque todo esto sea, y haya sido siempre Maria; aunque lo haya sido, desde la Eternidad: *ab aeterno ordinata sum;* oy señaladamente se lo applica la Iglesia; oy descubiertamente se lo canta, para darnos à entender, que aunque Maria Santísima haya sido siempre la Sabiduria en cierto singular modo de participacion; *semper fuit, & est Idea, et exemplar sapientiae,* lo es oy en alguna manera de propiedad: Que si lo es, y siempre hà sido en todas sus Advocaciones, lo es oy mas en este su festivo Milagro delas Nieves: *Ego Sapientia: Haec verba adscribit Ecclesia Virgini Deiparae in festo Nivium, Die quinta Augusti.*

Y es la razon de todo el Milagro grande del Dia, dice Cornelio. Porque en este milagro se manifestó Maria Santísima tan Sabia, que no es mucho se llame, tan à boca llena, la mesma Sabiduria. Pues eligió para su Templo y Basilica el Monte Esquilino de Roma, y señaló aquel sitio con el candor de la Nieve, que en el calor mas ardiente del Agosto, cayò milagrosamente sobre su Cumbre, previniendo esta señal en visible aparicion al Patrio Romano, y al Pontifice Liberio. *Quia Virgo Deipara*

*Corn. bic. v. 30
 §. Misticè rursum.*

para, (dice) illo ad Nives festo se, suamque Sapientiam ostendit, et predicavit in monte Esquilino: dum illum, summis aestatis caloribus, nivibus cooperuit, locumque Templo, in eo edificando, designavit. No puede negarse la grandesa del prodigio; pero no es facil de entender la razon del pensamiento, que mas, que razon, parece voluntariedad. Porq, que tiene, que hazer, el que Maria Santissima destine para su Templo aquel lugar Esquilino: *Locumque Templo in eo edificando designavit*; Y el que señale con Nieve la cumbre de aquel Collado en el rigor del Estio, *Dum illum, summis aestatis caloribus, nivibus cooperuit* para que por esso haya de tenerse por tan Sabia en este dia milagroso, que deba llamarse la misma Sabiduria: *Ego Sapientia: Quia se, suamque Sapientiam ostendit, et predicavit in Monte Esquilino*? Que conneccion tiene con la Sabiduria, ni el Monte que elije, ni la nieve, que aparece? No lo dice Cornelio. Lastima es. Pero algo habia de dexar, que hazer, y que decir de nuevo: Que no todo lo hemos de hallar dicho, y hecho. Digo, pues: Que el elegir Maria Santissima para su Templo aquel Monte, y el señalar en el mas ardiente tiempo con milagrosa Nieve la Cumbre, fue el mas claro testimonio, que

MARIA SS. es
la Sabiduria en
esta fiesta, por
dos razones:

Por

EL MONTE,
Y por
LA NIEVE.

Assumpto . . .

que pudo darse: La mas eficaz prueba, que se pudo discurrir, para convencer , que Maria Santissima es en esta fiesta , mas , que en otra , aquella Sabiduria : *Ego Sapientia*, que le applica la Iglesia en esta Solemnidad: *in festo Nivium*. De suerte , que se persuade con dos Razones, ò Medios; vno, que se funda en el Monte; otro, que estriba en la Nieve. Y pues este es el argumento, que propuso Marcela en el Evangelio; el Discurso, q̄ apunta la Iglesia en su Nocturno; y el Assumpto, que ofrece Maria en su Milagro, seguirè brevemente em ambos Medios, por Assumpto del Discurso, y Argumento , sin salir del Milagro , del Nocturno , y Evangelio.

Empieso por el Primero. Y para que se vea, con quanta razon de muestra Maria Santissima, ser oy con mas propiedad , que nunca, por medio del Monte, que elige, aquella Sabiduria, que se aplaude: *Ego sapientia*. Demos vna vista al mismo lugar de los Proverbios mas arriba, de lo que se ha dexado ver hasta aqui.

Nunquid, non Sapientia clamitat, et Prudentia dat vocem suam? In summis, excelsis que verticibus supra viam, in medijs semitis stans: intelligite paruuli astutiam, et insipientes animad vertite. Por ventura, no es la Sabiduria, dice el Sabio, la que, desde

D

los

PRIMER
Medio , y Dis-
curso ;
EL MONTE.

Proverb^o. 20. 2.

los altos Montes, y sublimes Collados que estan en medio de las sendas, y à vista de los caminos, clama, y da voces avisando à los pequeñuelos, y en señando à los ignorantes? Así empieza el Capitulo octavo de los Proverbios, de que compuso la Iglesia las primeras Lecciones del primer Nocturno de esta Fiesta. Así empieza; y empieza bien, poniendo sobre las cumbres à la Sabiduria: *In summis, excelsis que verticibus*? Pero, por que ha de habitar la Sabiduria en las cumbres? Es acaso, para significar la alteza de esta prenda, que descuelia sobre todo lo humano, como la eminencia de los Montes, sobre lo humilde de los Ualles? Así, es, dicen algunos Inrperetes; Pero Phylon Hebreo lo explica de este modo: *velut ex specula vivani prospectans Pastor, qui à via mala revocat, et ad veritatis iter adhortatur*. Es la Sabiduria (dice) como vn Pastor, que està en continua sentinela por su Grey. No habeis visto al Pastor, que qual Argos del Bosque se haze todo ojos en la cumbre? que en lo mas eminente del collado collòca su Cabaña, ò su Tugurio? Y desde el Farellon, que pissa asta el Orizonte, que descubre, es todo vna vigilia, vna especulacion en pie de la Campaña? Aqui, à silvos, en dizeza à la oveja, que se desvia? Alli, à gritos acobarda al Lobo,

Phyl. Hebr. L.
de Plantat. Noe.
apud Cornel. et
Salazar hic.

que se afoma: Y al pasajero incauto, al novel caminante, si ve, que yerra la senda, se la avisa, si, que falsea la huella, se la pauta? y embiando por elevacion, en cada eco de su voz vn vago Precursor de la vereda, dexa burlado al riesgo, que amenaza, y conduce al camino, que se ignora? Pues, assi, dice Phylon, assi es la Sabiduria, como vn Pastor vigilante, como vna Sentinela toda especulativa: *velut ex specula viam prospectans Pastor*, que esta en continua especulacion, toda ojos, toda Argos intelectual, viendo en la Montaña de las Facultades en el Bosque de las Letras, en el curso de los estudios, los despeños fingidos del error, los caminos reales de la verdad: *supra viam: in medijs semitis stans*, para clamar, y dar, voces, *clamat, dat vocem suam*; yà al pequenuelo, que empieza, para que no se desvie: *Intelligite parvuli astutiam*, yà al ignorante, que presume, para que se desengañe: *et insipientes animadvertite*. Toda, en fin, à la mira de que se eviten los malos passos de las Doctrinas peligrosas, de que se huygan las sectas de la falsedad, se busquen las sendas de la prudencia, y se sigan los buenos caminos de la razon: *Qui à via mala revocat, et ad veritatis iter ad hortatur*. Pues, como la Sentinela, la Atalaya, el Pastor;

De

los

los Especuladores todos de las Campanias, buscan los Montes, eligen las Cumbres para su habitacion; *ipse procul montis sublimis cacumen occupat, indefendens partes speculatur in omnes*: como la Especula, desde donde las Sentinelas atalayan los Campos, y los Caminos, y de donde se hicieron especulaciones los conocimientos de las Silencias, es lugar encumbrado, y sublime, como el Latino sabe, segun aquello del Poeta: *Præcepit àerei specula de montis in undas*. Por esso, dice Salomon, que la Sabiduria no habita otro sitio, no, que los Montes, no pisa otro lugar, no, que las cumbres: *In summis, excelsis que verticibus*. Y ve aqui la razon, por que Maria Santissima no escoge oy otro lugar, no señala otro sitio para su habitacion, para su Templo, que el Monte Esquilino: *Locumque Templo in eo ædificanda designavit*. Porque si en este milagroso dia, mas que en otro haze ostentacion, de que es la Sabiduria: *Ego sapientia: Quia in festo ad Nivese, suamque Sapientiam ostendit in Monte Esquilino*, no podia dar prueba mas eficaz, testimonio mas claro de este Blazon, que elegir para su morada, como la Pastora especulativa de los ingenios, essa especula mas eminente de los Collados; como la Sabiduria, que es toda especu-

la-

lacion de las verdades, essa mas alta cumbre de
 los Montes. *Sapientia clamat in summis, excelsis
 que verticibus: velut ex specula viani prospectans
 Pastor.*

Pero noten, que no escoje Maria Santi-
 ssima para su habitacion sagrada, para su Es-
 pecula divina vn Monte, como quiera; no
 qual quiera de los siete Montes de Roma, sino
 el Monte, que llaman Esquilino. Este es, el que
 señaladamente quiso para su Templo. Y que
 mysterio tendria? mucho, à mi corto entender.
 Y para que se entienda, sepamos, que Monte
 es esse, y por que se llamó assi: Esquilino se-
 llamo esse Monte, delas *Exquilias*, que es lo
 mismo, que *Excubias*, de las Atalayas, Sentine-
 las, y Especuladores, que tenian en essa cum-
 bre, como dice Ovidio, los Romanos: *Adde
 quod excubias, vbi Rex Romanus habebat, qui nunc
 Exquilias, nonina collis habet.* Añade Beroaldo
 en su Comento, que Esquilino se deriba, *ab ex
 cogitando*, por ser aquel lugar muy a proposito
 para hallar las Artes con el Ingenio, y cultivar-
 las con el Estudio: *Quod locus ille ad Artes exco-
 gitandas, excolendas que conduceret.* Y por esso
 Mecenas amigo de Augusto Cesar fundò en el
 aquellos sus amenos Jardines, en que, como en

Ovid. *F. 1. 1.*

Beroal. *Coment.*

A-

Academia se juntaban los Sabios, y Eruditos, al estudio, y cultura de las Facultades, como notò Suetonio, y en breves palabras Cornelio: *Olim Mæcenas amicus Augusti Cæsaris in Exquilijs habuerat hortos illos suos amenissimos.* Mucho bamòs descubriendo ya de este Monte. Pues aun falta que saber, y es, lo que advierte Andres Fulvio insigne Investigador de las Antigüedades Romanas: que en esse Monte veneraba la Gentilidad el Templo, ò Bosque de Diana mentida Virgen de la Pudicicia, à quien tambien llaman Lucina, por este Bosque, à *Luco*, ò por la luz, à *Luce*, que comunicaba à los mortales; dirigiendo, y alumbrando à los viadores: *Gratia Lucinae dedit hæc tibi nomina Lucus; aut, quia principium tu Dea Lucis habes.* Y por esso la tenían por la Diosa de los Caminos, y collocaban vna Estatua suya en las sendas dudosas, y partidas, en los bivios, y trivios de los campos: *unde eius simulacrum in trivijs, et bivijs collocabant, ut iter argentibus viam demonstraret.* Y aqui en este mismo lugar, en este mismo sitio, dode estaba el Delubro de Lucina, se edificò, y consagrò la Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, ò Santa Maria la Mayor: *Eodem loco Ecclesia Sanctæ Mariæ Maioris viget, quæ felicioribus, quam*

Suet. in August.
Cornel. hic, Vbi-
Supr.

Ovid. Fast. 2.

Cornel. hic, ubi
Supr.

Andr. Fulv. An-
sig. Rom, L. 2.
C. 6

Lucina, aspicijs, nostris temporibus lucem, et vitam largitur ijs, qui nascuntur, dice el citado Escritor. Pues ya esta conocido todo el mysterio. Que si el intento de Maria Santissima en el milagro de oy fuè, acreditarse tan Sabia, que pudiese llamarse la misma Sabiduria: Ego Sapientia: Quia in festo ad Nives se, suamque Sapientiam ostendit, et predicavit in monte Exquilino, no pudo conseguirlo mejor, por otro medio, no pudo manifestarlo mas bien, que eligiendo este señalado Monte, y no otro para su habitacion: In Monte Exquilino. Porque, si esse Monte es el de las Especulaciones: Exquilinus, ab Exquilijs, ab Excubijs: si es el Monte de los Pensamientos, ab excogitando: El lugar, que dedicò Mecenas para el estudio de las Letras: Quis locus ille ad artes excogitandas, excolendas que conducere: El sitio, donde estaba el Ara de Lucina la Directora de los Caminantes, y Numen de las Sendas: Ut iter argentibus viam demonstraret; Y la Sabiduria, que oy atribuye à Maria Santissima la Iglesia, es la Especuladora de las verdades: velut ex specula viam prospectans Pastor; Es, la que interviene en los pensamientos ingeniosos: eruditi intersum cogitationibus: La que halla, y descubre los conceptos scientificos: Scientiam cogita-

tionum inuenio : La que habita en las Academias y lugares de los Estudios, como vnica Mecenas de los Sabios : *Ea loca in habito, vbi reperiuntur studiorum rationes*. La Lucina , en fin , verdadera , que està en medio de los Caminos : *in medijs semitis stans*. La que alumbrà à los Caminantes las sendas de la verdad , y aparta de los estravios del error : *à via mala reducat, et ad veritatis iter adhortatur* : Colloquese Maria en esse Monte, y no en otro , en essa , y no en otra cumbre de los montes ; *in Monte Exquilino* , para que sepa el mundo , que el elegir Maria SS. esse monte singular para su habitacion , señalarlo con tan cuydadoso milagro , para su Templo : *Locumque Templo, in eo adificando, designavit* , es el mas claro testimonio, el mas evidente medio , con que pudo persuadir , que en esta, mas que en otra festividad , es aquella Sabiduria , de que blazona , y que tan sabiamente le atribuye la Iglesia ? *Ego Sapientia: Sapientia clamitat in summis, excelsis que verticibus* : *Velut ex Specula viam prospectas Pastor*

De aqui alcanço yà à registrar aquella su-
tileza grande , conque desempeña su assumpto
la Sabia Panegyrista del Evangelio , que que-
riendo acclamar la sabiduria de Jvsus : *Loquente Iesu* : *Extollens vocem*, se puso de proposito à a-
plau-

plaudir el Vientre de su Beatísima Madre: *Beatus venter, qui te portavit: Portans te*, de presente, leyò Arias Montano. Y no pudo pensar, à mi mal entender, medio más eficaz para convencer su discurso. Por que el Vientre, Oficina, en que se haze la coccion de la comida, Seno, en que el hombre se concibe, y se engendra, es Symbolo de la Mente, en que se dijere el alimento de la Doctrina, se conciben las especies intencionales, y se engendran los conceptos interiores: *Venter est mentis Symbolum*, dixo Pineda. Mente, y Monte, se parecen tanto, que se pronuncian con la diferencia de vna sílaba, y tanto se equibocan, que por el Monte, en que habita la Sabiduria, se entiende la Mente, en que vive la razon: *In summis, excelsis que verticibus; id est, in Arce mentis, quasi è vertice montis prospectans*, que expone el Padre Salazar. Así? Pues aplaudo el Vientre de Maria, quando persuado la Sabiduria de Jhesvs, dice Marcela: *Loquente Iesu, extollens vocem dixit: Beatus venter: Por que entonces se creerà, que es Jhesvs, la Sabiduria, quando se vea en la cumbre del Monte, que habita: In summis, excelsis que Verticibus*, en la sombra de la Mente, que ilustra, *id est, in Arce mentis, quasi è ver*

E

tice

Arias Montano
apud Sylveir.
*bic. T. 3. L. 5.
C. 23. in littera.*

Pined. *de Salu.*
L. 3. C. 28. n. 6.

Salaz. *ubi supra.*
n. 5.

tice montis ; esto es, en el Vientre de Maria, que lo carga : *Beatus venter portans te. Venter est mentis Symbolum* . Ve aqui el argumento de Marcella en el Evangelio : Ve aqui el primer medio tambien , con que convence Maria el assumpto de su Milagro ; y la primera razon de la Iglesia para predicarle oy con mas propiedad ; que nunca, el attributo de la Sabiduria. Quiere Maria Santissima , que la tenga por la Sabiduria la Iglesia toda : *Ego Sapientia* : Quiere la Iglesia, que esto se entienda de Maria en esta Fiesta : *In festo Nivium*. Pues elijo este Monte Symbolo de la Mente, vientre intencional , para mi habitacion , para mi templo , dice Maria : *In Arce mentis , quasi è vertice montis* ; Pues à Maria collocada en el Templo de esse monte , cantele esse elogio , dediquele el Attributo , dice la Iglesia ; por que no podrá dudarse, que es la Sabiduria, quando se ve , que elige essa eminente cumbre para su morada : *Sapientia clamitat in summis , excelsis que verticibus* : *Hec verba describit Ecclesia Virgini Deipare in festo Nivium* : *Quia Virgo Deipara illo ad Nives festo se , suam que sapientiam ostendit in Monte Exquilmo ; dum locum illum Templo , in eo edificando , designavit , &c.*

El segundo Medio, ò Razon, con que Maria Santissima persuade, que es oy la Sabiduria: *Ego Sapientia*. Y con que la Iglesia funda la propiedad de esta locucion de Maria, para dedicarle en esta Solemnidad essa Excellencia: *In festo Nivium*, atriba en aquella milagrosa Nieve, con que en el rigor del Estio, coronò la cumbre de esse Monte. *Dum illum, summis aestatis caloribus, nivibus cooperuit*. Y para que se entienda bien, pongamonos en el fin de las primeras Lecciones de la Iglesia, que acaban con el principio del Capitulo Nono de los Proverbios: *Sapientia edificavit sibi domum*. La Sabiduria, dice el Texto, edificò vna Casa para si. Pero qual sea esta Casa, que edificò para si la Sabiduria, difficultan los Interpretes. Unos quieren con Pineda en su Salomon, y Cartagena en sus Homilias, que esta Casa fuesse vna Universidad, ò Escuela, que edificò Salomon junto al Templo, y su Palacio, donde siendo el mismo Sabio el Rector, Prefecto, y Cathedratico Primario, se enseñaban las siete principales facultades en siete Cathedras de Marmol, como siete Columnas de las Siencias. Otros sienten con los Hebreos, Prado, y Villalpando, que esta Casa fuè el mismo templo, y la Sina-

E2

goga,

SEGUNDO
Medio, y Dis-
curso,
LA NIEVE

Proverb. 9. v.
1.

Pined. in Sal.
L. 3. C. 28. Per
totum Cartag.
L. 10. Homile
10. De Virg. in-
venien. Iesum
in Templo.

Prad. in Ezech.
c. 5. n. 7.
Villalp. in E-
zech. C. 40. T.
2. p. 2. L. 3. C.
20.

S. Antonin. 1.
 part. tit. 5. C. 4.
 §. 5.
 Arias Mont. in
 Appar.

Luc. 2. 46.

Act. 24. 12.

Corn. Prov. 9.
 v. 1.

s. Paral. 3. 1.

Lyran. hic.

goga, donde estaban los Sabios de la Ley. Otros, en fin, deffinden componiendo vna, y otra opinion, con S. Antonino, y Arias Montano; que esta Casa era juntamente Templo, y Academia; Por que la Academia, Escuela, ò Universidad, que instituyò Salomon, estaba en las puertas mismas del Templo, en cuya entrada se juntaban los Sabios, y Doctores à sus Grados, y Disputas; segun lo que dixo S. Lucas del Niño Jesus, quando lo hallaron sus Padres en el Templo: *Et invenerunt illum in Templo, sedentem in medio Doctorum*, y lo que S. Pablo dixo de si: *Neque in templo invenerunt me cum aliquo disputantem*; esto es, in Gymnatio, quod erat in Atrio Templi, como expone Cornelio. Bien està; Pero sepamos, en que lugar señalado se fundò esse Templo, que era Escuela, ò Academia: essa Academia, ò Escuela, que era Templo? Fundòse en el Monte Moria, que fuè el lugar, que demonstrò el Cielo à David, dice el texto de Paralipomenon: *Capit que Salomon edificare domum in Monte Moria, qui demonstratus fuerat David*. Y por que en el monte Moria, mas que en otro? Es, acaso, por que Moria se escribe en este lugar de tal suerte, que puede leerse Maria, como advierte Lyra: *Moria hoc loco*

oco scribitur taliter , quod possit legi Maria ; para
 arnos à entender , que donde està el Monte
 de Maria , donde Maria està , que es el Monte
 de los Montes , alli està la Sabiduria , como en
 su casa , alli està la Casa de la Sabiduria : *Sapientia*
ædificavit sibi domum ; in Monte Moria : legi po
test. Maria . Bien se puede decir .

Pero nosatisface al intento esta sola razon.
 Doy otra mas clara , à mi ver . Moria , (dice
 Josepho) es vn Monte , que respiraba fuego
 desde lexos ; pero visto de cerca , parecia vna
 Montaña de Nieve : *Igneo splendore fulgebat , vt*
contuentium oculi , quasi à solis radijs averterentur ,
& hospitibus advenientibus monti niveo similis vide-
batur . De suerte , que en esse Monte se juntaban
 la Nieve , y el Fuego ; el fuego en los ardientes
 rayos del Sol , que reververaban en èl , la Nie-
 ve en los candores apacibles del matiz , que fue
 lo mismo , que decir , que esse Monte era seme-
 jante al Esquilino Monte de Maria , en cuya cum-
 bre apareció milagrosamente la Nieve , al tiem-
 po , en q̄ el fuego de la Canicula reververaba en
 los Montes todos de Roma : *Igneo splendore lu-*
cebat monti niveo similis ? Pues por esso lo escoje
 Dios para su Templo : por esso lo señala tan cuy-
 dadosamente para la Escuela , y Casa de la Sa-
 bidu-

Joseph. de Bel.
 Judaic . L. 6. c.
 6 .

biduria : *In Monte Moria , qui demonstratus fuerat David* : Por que se conofca, que quando Maria cubre de milagrosas Nieves la cima de effe Callado en el mas ardi ente tiempo de el Estio; *Dum illum, summis aestatis caloribus, nivibus cooperuit* , para señalar afsi el demostrado sitio de fu Templo; entonces mas, que en otra ocasion, fe acredita de Sabia: *Se, suam que Sapientiam ostendit*: Entonces manifiesta mas, que nunca, ser aquella Sabiduria : *Ego Sapientia*, que en el Templo mismo, que funda, constituye su Escuela, y edifica su Casa : *Sapientia edificavit sibi Domum* .

Esta Casa de la Sabiduria, esta Escuela, que era Templo, este Templo, que era Escuela; llama Huerto de Doctores, Jardin de Doctrina, el mismo Sabio en sus Canticos: Por que donde nuestra vulgata escribe : *Quae habitas in hortis, amici auscultant, fac me audire vocem tuam*; Leyò el Caldeo : *Quae habitas in domo Sapientiae cum socijs concilij, qui auscultant vocem Principis Scholae* . Y no es nuevo sellamen Jardines y Huertos las Escuelas, y Casas de la Sabiduria . Porque no ay cosa mas Sabida, que el que las primeras, que fundò la Antiguedad estubiesen en Prados, Selvas y Bosques, entre Arboles, y entre flores

Cant. 8. 13.
Chald. apud Gif
ler. & Cornel.
bic.

flores . A este fin plantò Abraham aquel su celebre Bosque en Bersabee . De esto le sirviò à Tulio el Campo Tusculano , donde se escribieron sus Tusculanas Questiones . De esto tambien à Ecademo su amenisima Selva , que mudada la letra inicial del nombre de su Dueño , se llamò despues Academia , y de ella las de mas Universidades tomaron este nombre , como notò , en su florido Apologetico , vna docta Pluma de la nuestra eruditamente empleada en sus elogios . De esto , finalmente , singularizando mas la erudicion , le sirvieron à Mecenas los Huertos de el Monte Esquilino , à quienes, como advirtiò Beroaldo, les pusieron por nombre, *Nativitas* , como que alli naciessen las Artes , y creciessen las Siencias , en cuenta de las flores : *Quasi ibi artes , & disciplina nascerentur* . Ahora , pues , venganse con migo à la Fuente de estos Huertos , de las Escuelas , y Academias de los Sabios : *Fons hortorum , Puteus aquarum viventium , quæ fluunt impetu de Libano* . La Fuente de estos Huertos , (dice Salomon) es la Esposa , es Maria , la que riega con las aguas dulces de la saludable Sabiduria las plantas , y las flores de las Universidades , y Escuelas ; la que fecunda , y fertiliza con las christalinas corrien

Gen . 21 . 33 .
 & ibi Corn . Ec
 Lorin . in *Pfal* .
 44 . Pined .
 in *Sal . L . 3 . c .*
 27 . & *L . 7 . c .*
 10 . § . 2 . n . 6 .
 Scherlog . *T . 1 .*
 in *Cant . Antelo-*
cut . 9 . sect . 2 . n .
 20 .
 Leo Pinel . pro
 Acad . Lim . C .
 2 . & 20 .

Beroal . in *Aug-*
ust . comment .

Cant . 4 . 13 .

Cornel. bic.

Jerem. 18. 14.

Riber. in Habac.
6. 2.Tacit. L. 5. Hist.
flor.

tes de su enseñanza , como Fuente de las Ciencias , y Poço de las aguas vivas de la Doctrina sagrada , de la erudicion mas pura : *Aquarum purissimæ Sapientiæ, doctrinæ que sacræ* , los amenos Jardines de las letras . Está bien ; pero pregunto : De donde , dice , que vienen essas aguas , con que florecen las Ciencias al riego , y beneficio de Maria? Del Libano : *Que fluunt impetu de Libano* . Del Libano han de ser ? Si . No de otro Monte ? No . Por que , del Libano pues ? Por que el Libano es vn Monte , à quien nunca falta Nieve . *Nunquid defficiet de petra agri nix Libani* ? Es vn Monte , que se llama Libano , por el candor de las Nieves , de que se viste : *A candore nivium dictum Libanum* . Es vn Monte , cuya Nieve es vna maravilla , es vn milagro ; por que se conserva entre los mayores ardores de la Syria su Patria , escribe Tacito en su Historia : *Regio hæc præcipuum montium erigit Libanum , mirum dictu , tot inter ardores opacum , fidum que nivibus* . Pues ya acabo de entenderlo todo . Uengan de esse Monte , en hora buenas , vengan de el Libano essas aguas : *Que fluunt impetu de Libano* . Que si Maria es la Fuente de la Sabiduria , y enseñanza de las Escuelas : *Fons hortorum* , que habita con los Doctores de los Huertos , y

Jardines de las letras: *Quæ habitas in hortis: quæ habitas in domo Sapientie, cum socijs Concilij*; no podian venir de otra parte essas sus celestiales Aguas, esos sus beneficios, y favores, con que fecunda, y fertiliza las Vniversidades, que de esse Nevado Monte, en que, à pesar de los ardores del Paiz, se dexan ver, tan nunca vistas, las Nieves: *Libanum, mirum dictu, tot inter arderer opacum, fidum quæ Nivibus*. Para que así se demuestre, que essas maravillosas Nieves manifestamente califican: Que Maria en el Monte Esquilino, que apareció milagrosamente nevado, quando se abrasaba Roma en los ardores del Agosto: *Dum illum, summis æstatis caloribus, nivibus cooperuit*; Que Maria en esta Fiesta, mas propriamente, que en otra: *In festo Nivium*, es la Fontal Sabiduria de las Escuelas: *Fons hortorum*: La Sabiduria, que como Fuente de la mejor enseñanza, fecunda los Jardines de las Lerras: *Quæ habitas in hortis: Quæ habitas in Domo Sapientie*: Aquella Sabiduria: *Ego Sapientia*, que en el Templo mismo, que funda, planta su Academia, y edifica la Casa de las Siencias: *Sapientia edificavit sibi Domum*.

Cierre con llave de oro las puertas, que abrió al principio, de este Regio Alcazar de la

Sabiduria, de estos Reales Jardines de las Escuelas, la Escolastica Marcela de el Evangelio: *Veatus venter, qui te portavit, & vbera, quae suxisti.* Buelven à ponerse à los ojos estos Nevados Pechos de Maria, y buelve à venirse à los ojos otro nuevo reparo sobre estos Pechos. Por que; Que tienen, que ver los Pechos de Maria, con este milagro de sus Nieves? Por que son los Pechos los que se alaban, & *vbera, quae suxisti*, quando son estas milagrosas Nieves, las que se celebran? Es el caso, que las Nieves maravillosas del Libano tambien se llaman Pechos. Pues donde nuestra Uulgata lee en el lugar citado de Jeremias: *Nix Libani*; trasladan los Septenta, y Theodoro: *Vbera Libani*. Y los Moristes de Nieve, dice Plinio, son los Pechos de la tierra, antigua Madre de los sembrados, con cuyo jugo, como con leche de los Cielos, se alimentan, se vivifican, y reverdecen los Huertos: *Humor ex his, velut ex vbere alit omnia, & laescentibus satis, cum tempus aperit, tepidis arridet hortis.* Y como Maria se celebra en este su milagro de las Nieves, como la Sabiduria, que fundò el Domicilio de las Ciencias en el Huerto, que ilustra de las letras: *Sapientia edificavit sibi domum: Quae habitas in hortis: quae habitas*

Sept. & Theod.
apud. Corn. lbi.

Plin. L. 17. C.
2.

bitas

bitas in Domo Sapientiae: la que como Fuente de la mejor Doctrina, *Fons hortorum*, alimenta las Flores de las Escuelas con el beneficio de sus vivificas Nieves milagrosas: *Que fluunt impetu de Libano: Libanum, mirum dictu, tot inter ardores opacum, fidum que Nivibus*. Por esso Marcela, como tan sabia, quando estas milagrosas Nieves se celebran, son los Pechos de Maria los q̄ acclama: *Et vbera, que suxisti: Nix, vbera Libani: Humor ex his velut ex vbere alit omnia*. Para que afsi se demuestre, que esta milagrosa Nieve, de que se adornò este dia la cumbre de el Monte Esquilino, nuevo sagrado Libano de Roma: *Dum illum, summis aestatis caloribus, Nivibus cooperuit*: es clarissima razon, es patente testimonio, de que Maria Santissima en esta mas, que en otra Festividad; en este mas, que en otro de sus misterios, es aquella Sabiduria, de que tan justamente blasona, y que tan sabiamente le atribuye la Iglesia: *Ego Sapientia: Hac verba adscribit Ecclesia Virgini Deiparæ in festo Nivium: Quia Virgo Deipara, illo ad Nives festo se, suam que Sapientiam ostendit, et prædica vit in Monte Exquilino, dum illum, summis aestatis caloribus, nivibus cooperuit*.

ELOGIO

A la Universi-
dad, y Docto-
res.

Ecclef. 39. 1.

Isaia. 35. 2.

Ioan. Gerson. O-
rat. pro Aca-
dem. Parisiens.
coram Bene-
dict. XII.

O Regia Academia! O Jardin ameno de las Ciencias! Huerto el mas floreciente de las Letras: Casa, que edificò para si la Sabiduria fundada, como la Escuela de Salomon, à la Entrada, à las Puertas de este Templo mas augusto, mas eminente, y mas sagrado, que el de Jerufalem; donde tienes tus mas profundos fundamentos, tus mas sublimes columnas; donde de la mas Casta Uirgen Sabia, de la Antigua Minerva verdadera, Fuente de la Erudicion, que busca el estudianto de la verdad: *Sapientiam omnium Antiquorum exquiret sapiens*; vienes à aprender Lecciones de Sabiduria, y de Virtud, à beber las Christalinas aguas vivas, que manan con impetu apacible del candor immaculado de las gloriosas Nieves del Libano mas puro: *Gloria Libani data est ei*. O Prado delicioso! En nada erraria yo, si te llamasse el Parayso; Pues contemplo en ti el Arbol de la Vida, la Fuente de la Ciencia dividida, como en quatro caudalosos Rios, que riegan toda la superficie de la Tierra, en las quatro principales Facultades, que enseñas: *Nihil errabo, si Vniuersitatem hanc appellauero Paradysum voluptatis, in qua est Lignum vite, & Fons Scientie in quatuor facultatum flumina conditus, irrigans Vniuersum*

superficiem Terra, que dixo otro Juan por su Academia, à vista de la Tiara Pontificia; y debiera yo dezir de ti, delante de todo el mundo, ò Sorbona Pervana! Mucho te engrandecen tus Virtudes, te acreditan tus Letras, la fama de tus ingenios, la opinion de tu enseñanza; pero mas, que todo te eleva este culto, que como Marcela Sabia tributas à Maria, esta Celebridad, que consagras à su Maternal esplendor; allà te sublima, donde parescas su Corona. *Venter tuus, sicut Aceruus tritici, vallatus lilijs*. Es el Uientre de Maria, es su gran Dignidad, (dize el Espiritu Santo) como el Trigo rodcado de Afuzenas; como las Espigas de esse dorado grano, explica Cornelio, que en los Huettos nobles, y principales, donde se crian, fueren tener al margen vn Cerco de Afuzenas, vna Corona de Flores: *Hæ enim in Arvis nobilium præsertim hortensibus ad margines vallantur lilijs, alijs que floribus*. Y quienes son estas dichas flores, que guarnecen los margenes de Maria, que coronan sus Cienes? *Vallatus lilijs*, leyò el Caldeo: *Sapientes circumdant eam, sicut arcem rotundam*. Son los Sabios, los Doctores, que en la rueda perenne de los tiempos, circulando sus glorias, con publicas anniversarias ce

Cant. 7. 2.

Cornel. his.

Chald. apud
Gisler. his. 11.
11.

lebraciones , la festejan , y solemnizan , tan adordados de los varios matizes de sus Insignias , como las flores mas vistosas .

ALCABILDO
Eclesiastico.

Y lluminan tambien la Corona de esta Ce-
lebridad vnos grandes Varones de la Iglesia
Grande, ò Mayor: *Et Viri Ecclesie Magnae*, pro-
figue la Version, *qui comparantur Rosis*, que co-
mo flores domesticas estan siempre guardan-
dole el respeto à Maria , zelandole su culto ;
componiendo con exemplar vnion vn bien or-
denado Rosal , vn Choro achorde de Rosas, en
que recapitulada toda vna Primavera de estrel
las florecientes, se enlazan el inocente candor
de pureza Sacerdotal , que ostentan en sus ne-
vadas Sobrepellices , y la purpura flagrante de
la Charidad , que rubrica sus piadosas accio-
nes . Cierto , que parece , tenia à los ojos Ber-
corio al Illustre , y Venerable Cabildo de esta
Iglesia Grande, quando dixo à nuestro intento:

Berc. L. 12. Re-
duet. C. 133.
Tit. de Rosâ.

*Domestici flores sunt ex toto albi per innocentie pu-
ritatem , aut ex toto rubri per Charitatem : & mul-
ta folia sunt in flore ; id est , multi sunt concapitula-
ti , & connexi per concordie vnitatem ; & sic is-
torum quilibet dicitur illud Ecclesiastici : Quasi flos
Rosarum in diebus vernis . Iste flos significat Eccle-
siam , cuius , scilicet , folia significant Ecclesiasticos .*

En este ameno Jardin , en este Huerto noble , se deja ver vna Fuente , que por mas , que procura esconderse , solo puede ocultarse entre Christales : vna Fuente , que està , como en el medio , como en el centro de esta Cerca florida , vna Tasa redonda , vn Vaso siempre lleno : *Umbilicus tuus crater tornatilis , nunquam indigens poculis* , dice el Texto ; *Semper plenus* , expone Honorio . Y què Fuente , què Tasa , ò Uaso es este , que tanto sobrestale entre estas flores ? Concluya la Paraphrasis Caldea : *Et Princeps Scholæ tuæ* , (dice) *per cuius meritum gubernantur omnia , sicut fetus nutritur per Umbilicum in utero matris , splendidus est in lege , sicut circulus Lune , & non deficiunt de ore eius verba Domini* . Esta Fuente , este Vaso tan redondo es el Principe de la Academia , el Rector de la Universidad , cuya prudente direccion , cuyo zelante gobierno , es como el maternal organo de el Vientre , que alimenta , y dà vida à los q̄ se conciben flores literarias en el Seno fecundo de la Escuela . Este es el Uaso hecho al torno de el Cielo , al compaz de la Luz : *Crater tornatilis* , en que brillan , como en el circulo perfecto de la Luna esplendores de Sabiduria , luces de exemplo : *Splendidus est in lege , sicut circulus*

AL SEÑOR
RECTOR.

Cant. 7. 2.

Honor. Augusti
dunens. apud
Corn. hic.

Chald. apud Gic
ler. ubi supra.

lus Luna, tan lleno del Soberano Nectar de la Doctrina, *Semper plenus*, que està siempre rebizando de sus labios la dulçura de la enseñanza: *Et non defficiunt de ore eius verba Doctrinae*. Estos son los Elogios, y Epitetos, con que recomendò à la memoria de la posteridad, el Ecclesiastico à aquel Ilustre Rector de la antigua Escuela de Ierusalen: *Quasi Luna plena in diebus suis lucet, et quasi Vas auri solidum, ornatum omni lapide pretioso*. Como vn Vaso de oro (dice) tan lleno de piedras preciosas, que es todo vna preciosa Piedra, tan redondo, tan perfecto, y cabal, como la Luna en su plenitud. Este fue aquel Simon insigne; *Symon*, que estuvo cerca de ser Pedro en el nombre, y ya que no en el nombre, lo fuè en la representacion, à lo menos, dice Cornelio: *Representat Petrum*: Aquel honor grande de la Dignidad Sacerdotal: *Sacerdos Magnus*: Aquel, en cuyos dias, en cuyo tiempo, à sus expensas mucho, a su influxo, y zelo todo, se reparò la Casa de la Sabiduria, se adornò el Templo, se amplificò el culto: *Qui in diebus suis suffulsit Domum, & corroboravit Templum*: Aquel, en fin, que mereciò perficionar el Ara, acabar el Altar, estrenar con los mas solemnes Officios de celebridad, el Tabernaculo

Ecclef. 50. v. 6.
 & 10.

Ibidem. v. 1.

Cornel. hic.

de el divino Olor: *Consummatione fungens in ara, & effudit in fundamento Altaris: In Celebratione Altaris* (leyò Vatablo) *odorem Divinum*. Quiere no mas clàro? Pues si ya me he dado à entender, no profigo. Y temiendo, que mis bien sentidos affectos, por mal dichas verdades, hayan disgustado su modestia, ofendido su moderacion, y aun su mandato, me acojo à las Aaras de aquel Olor Divino, *Odorem Divinum*, que sabe aplacar los mas terribles enojos.

O Thymiana Sagrada! O Vara aromatica del humo mas fragante de virtudes, que hà salido del pecho mas abrasado en amores celestiales. O Nube peregrina, Triumphal exhalacion, que si qual Imagende la Antigua te eriges sobre esse Altar, com o volante Palma copada en vaporosas ramas de perfume, *que se erigebat super Altare, instar Palmæ: Palma antiquam servat viriditatem*; à tu abrigo soberano se acojen las Estudiosas Avejas de esta Colmena Illustre, como Deboras sabias à la sombra de la fuya: *Sedebat sub palma*; que si esta tubo el proprio Nombre de la Prophetiza: *que nomine ipsius vocabatur*, sin duda se apellidò como ella, la Enseñanza, la Siencia, la Sabiduria. Este es oy que los Doctos te celebran, como à su Me-

Ibidem. v. 179

Vatabl.

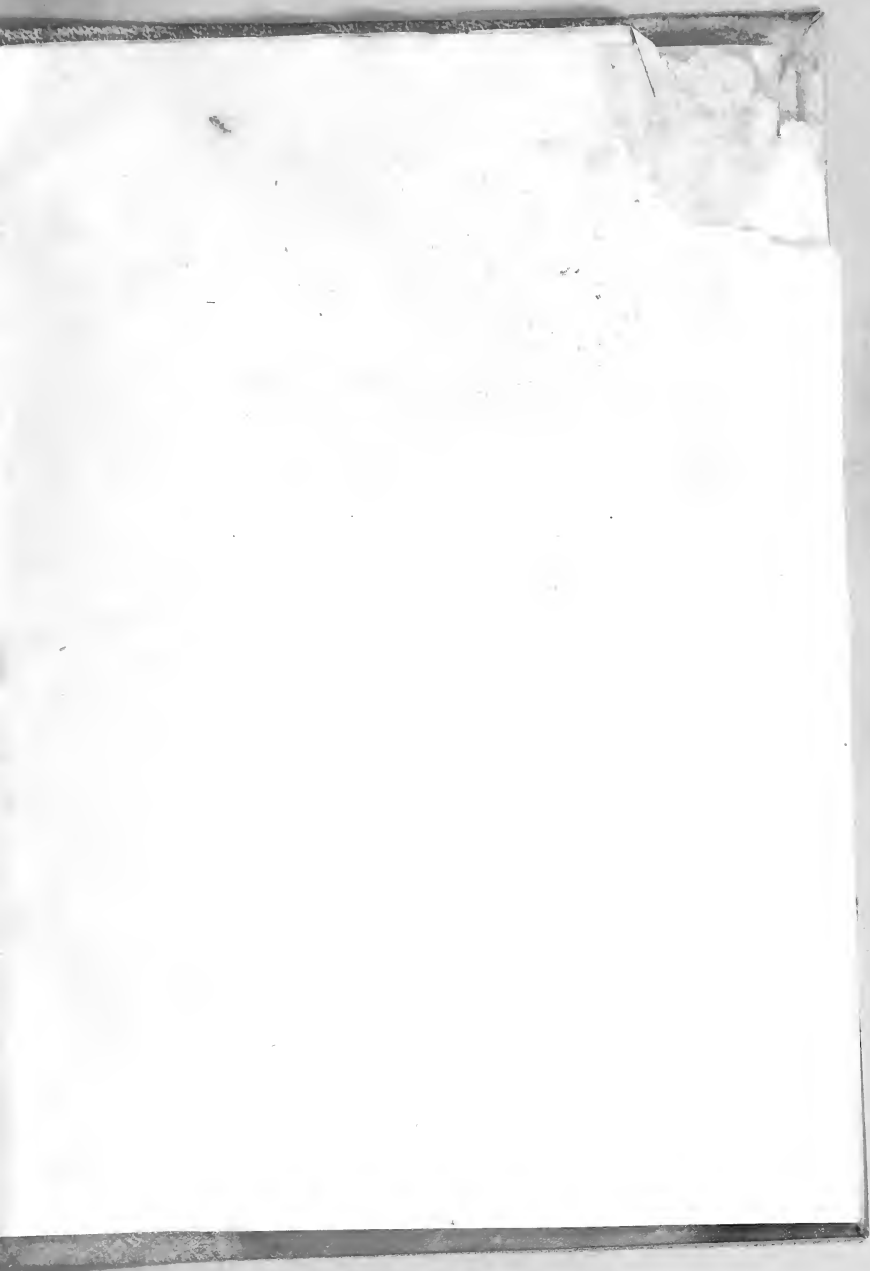
Judic. 4. y;

cenas, como à su Numen, y Minerva; el Atri-
 buto, que mas te quadra, el Renombre, que
 mas aprecias: *Ego Sapientia*. Y pues eres la Sa-
 biduria, que preside en esta Escuela: Desde
 essa Especula eminente, que habitas, desde
 esse elevado Monte, que ilustras, esparce libe-
 ral beneficos aspectos, Inspiraciones pias, que
 alumbren las verdades, adviertan los peligros:
 Distilla de la Fuente pura del Libano de tus glo-
 riosas Nieves, sobre este verjel florido de Le-
 tras, en gotas vivificas de favor, lluvias de
 amenidad. Y entre tanto, llena de resplandores
 esse Trono, de gozos este Theatro, que huer-
 fanos los ojos de su luz, privado este Cielo de
 su Sol, apartada de su Baza las mas firme Colum-
 na de este Templo, gemian sus Bobedas por su
 Atlante, suspiraban las consultas por su O-
 raculo, clamaba la Devocion por su impulso,
 y los corazones todos piadosamente impacien-
 tes por su Dueño: *Revertere* (dczian) *revertere*
Sunanitis, revertere, ut intueamur te; Y pues
 merecemos ya verte restituida à tu Esphera,
 colloçada en esse elegante Nicho, buelve, desde
 alli tus misericordiosos ojos à nosotros, que po-
 strados humildemente à tus plantas, belvemos à
 entonar aquel Hymno, con que empezaron tus
 Elo-

logios: *Benedicta Iahel inter mulieres, et benedicatur in Tabernaculo suo.* O Iahel Divina bendita entre todas las mugeres, seas tambien en tu nuevo Altar, ò Tabernaculo bendita. Bendigalo Dios: Bendiganos à todos, llenandonos en esta vida de Gracia, para que le bendigamos en el Tabernaculo de la GLORIA. &c.

OMNIA, QUÆ DICTA SVNT, IN HONOREM sint, & laudem Divæ Virginis Maria; atq; Sanctæ Matris Ecclesie correctioni subiecta.







BA721
S2470

