Joconde

Vio 1er No 2

Primo

Orchestre

DE

JOCONDE

ou les Coureurs d'Aventures

Opéra Comique en trois Actes

Musique de

NICOLO

de Malte

Prix :

Propriété de l'Auteur

Déposé à la Direction Imp.le de l'Imprimerie et de la Librairie

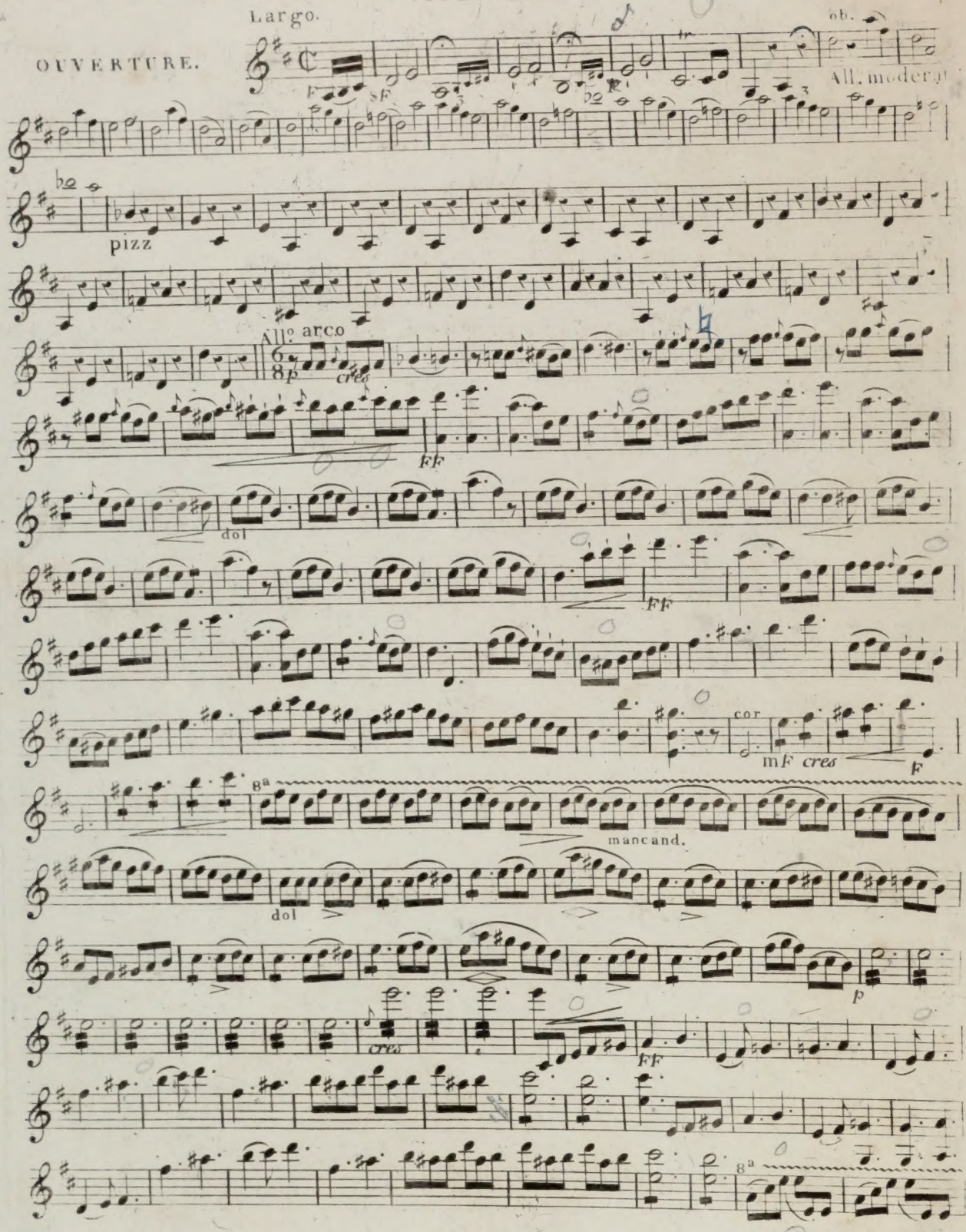
à Paris

Chez Frères Leduc Auteur Éditeur de Musique et Instruments
Rue Vivienne N.° 2 près la Bourse

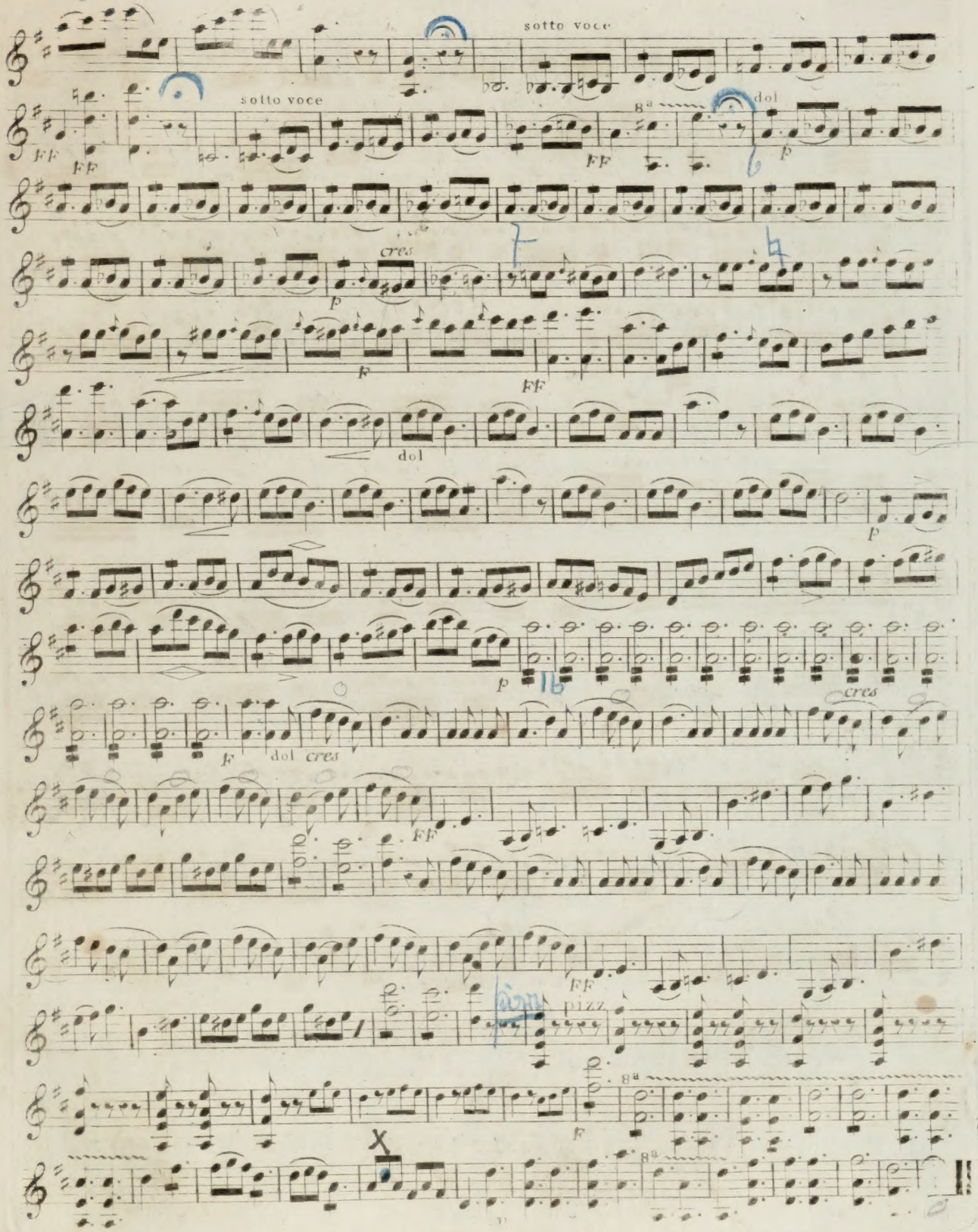
Fr. Crescenzo

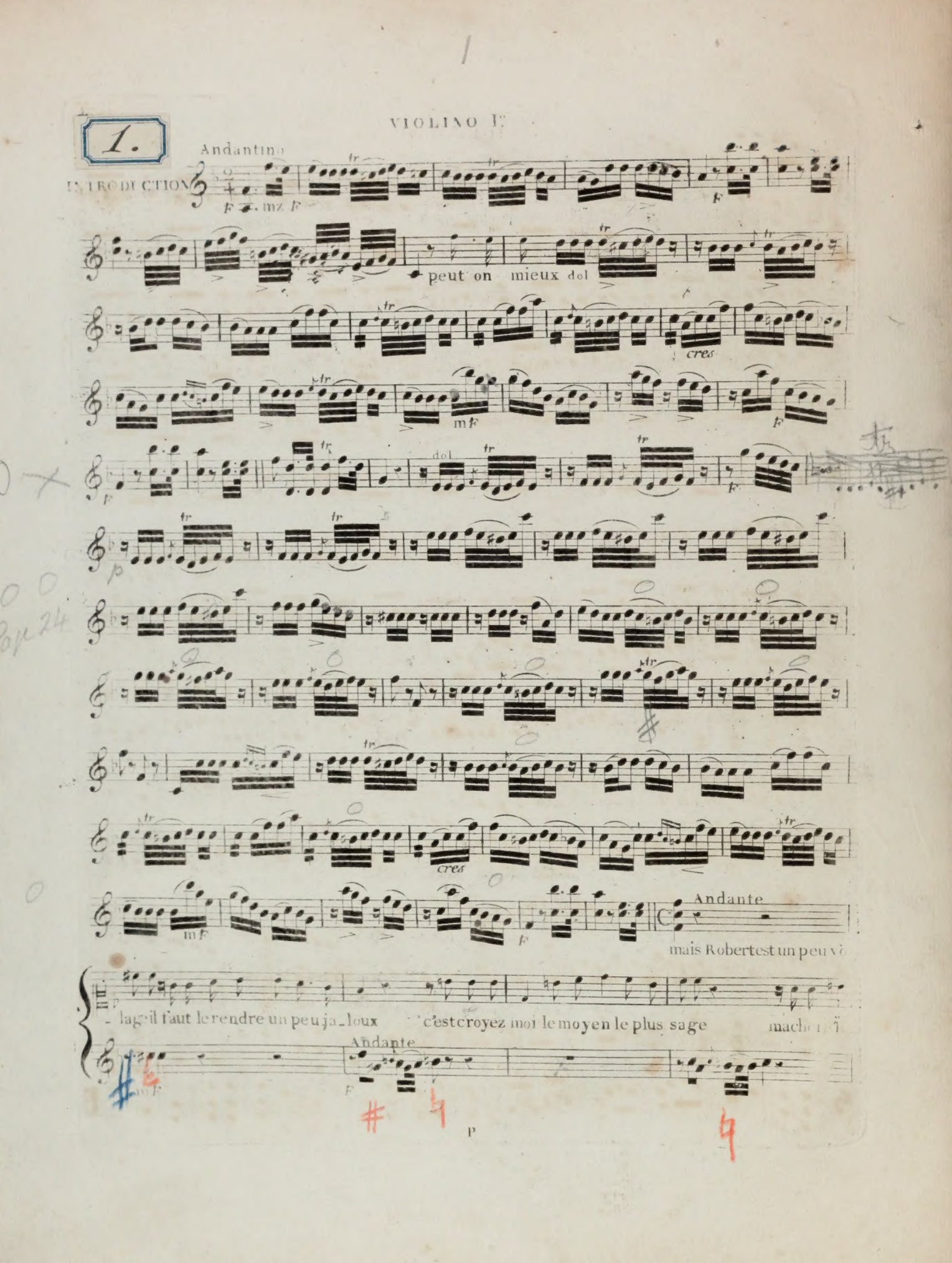
VIOLINO I.º

OUVERTURE.



VIOLINO I°


sotto voce
sotto voce
8a
dol
ff
ff
f
cres
p
f
ff
dol
p
p
f
dol
cres
cres
ff
ff
pizz.
f
8a
8a


1.
VIOLINO I.°
Andantino
INTRODUCTION
peut on mieux
cres
Andante
mais Robertest un peu vi
lage il faut le rendre un peu ja_loux
c'estcroyez moi le moyen le plus sage
Andante

dile y pensez vous voi_là comme on les punit tous croyez en mon ex per_ience feignons pr

All°

eux de l'incons_tance si nous vou_lons le gouver_ner il faut sa_voir les cha gri_ner il faut sa

p

_voir les cha gri_ner al_lons plus de fai_blesse al_lons plus de fai_blesse sa

cor cor

rF rF F p cres

pour p

cres

ff ff F

dol

F

2.

VIOLINO I°

Allegro

En convenant de nos faits.

f a p mour a

chantant. scher.

f mf

f f

rf rf rf f dol

rf

rf p

rf

soli

rf

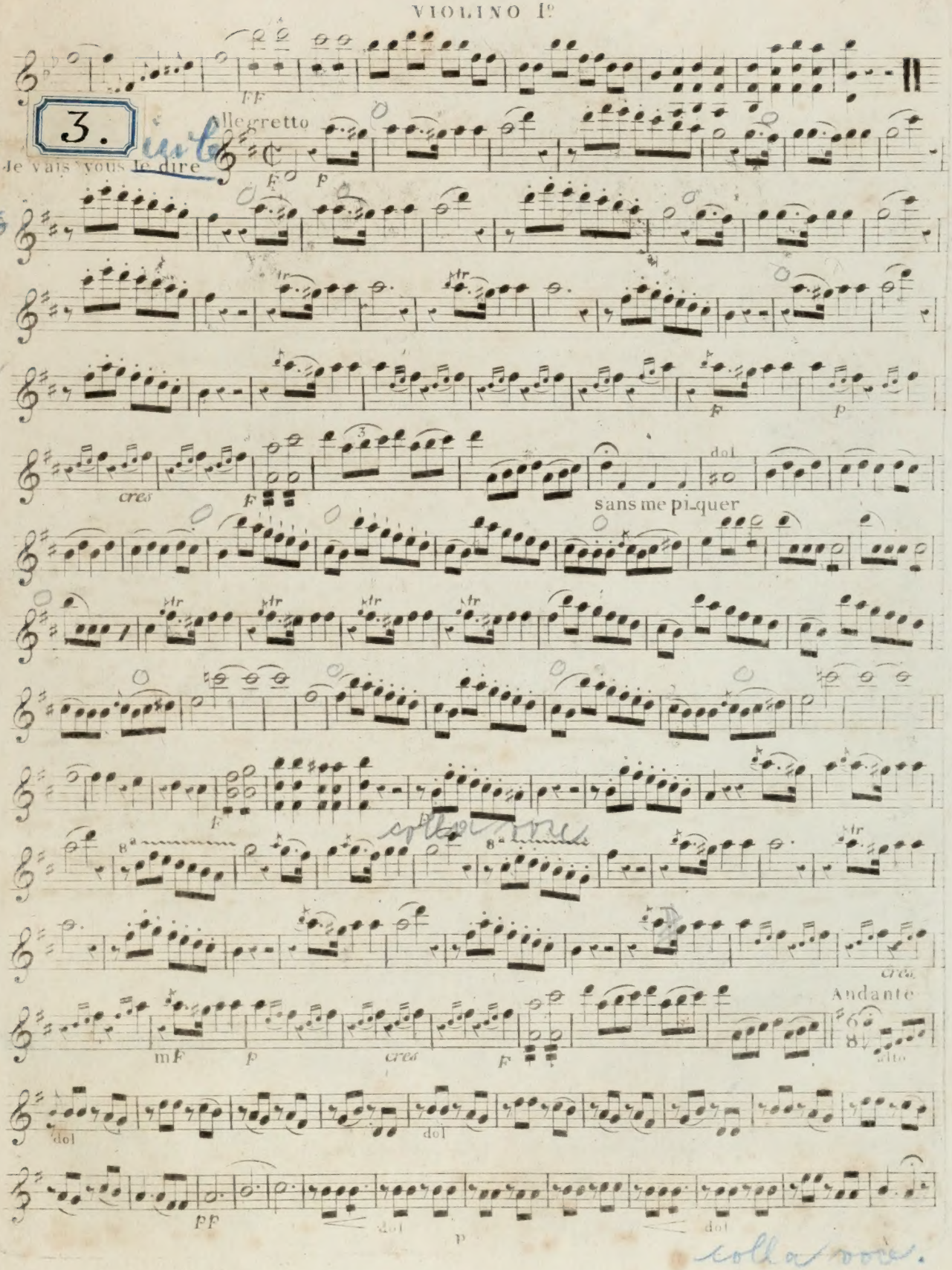
rf p rf

rf p cres

rf p cres

f p p f p

VIOLINO I°


3.
Allegretto
Je vais vous le dire
ff
f
p
cres
f
dol
sans me piquer
tr
f
8va
cresc
mf
p
cres
f
Andante
dolce
dol
dol
pp
dol
p
dol

1º temp

mon Luth

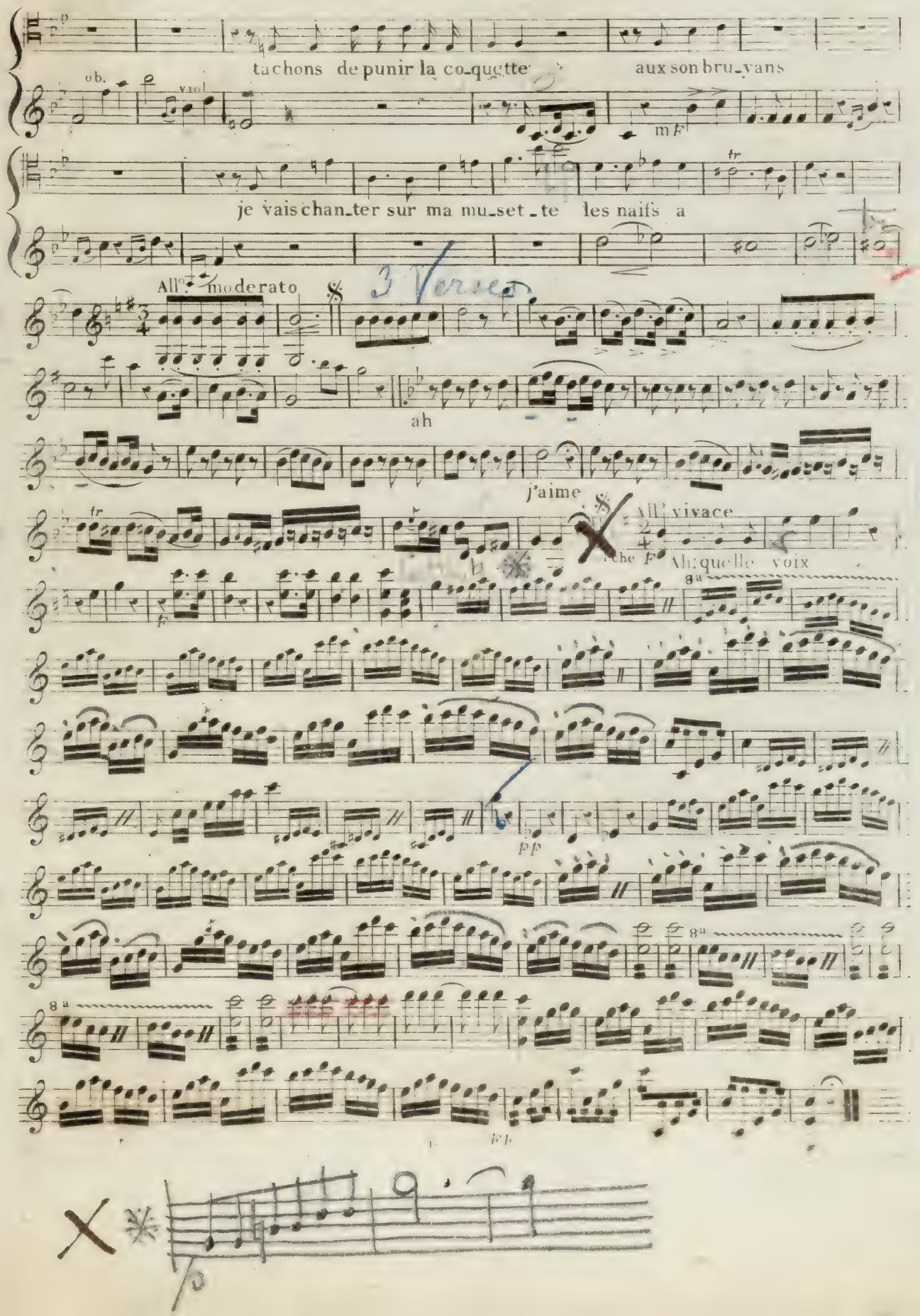
4.

All.º maestoso

Ne vous éloignez pas.

Joconde Edile unissez vos ac_cens et charmez nous par vos aimables

chants oh! le jaloux oh! la co_quette Oui charmez nous par vos aimables chants


tachons de punir la co_quette
aux son bru_vans
ob.
viol
mf
je vais chan_ter sur ma mu_set_te les naifs a
All.º moderato
3 Versos
ah
j'aime
All.º vivace
che f
Ah: quelle voix
8a
pp
fp

5.

VIOLINO I°

Venez seigneur
Lyse venez

Allegretto

carto

f

f

f

f

sur sa

animez

6.

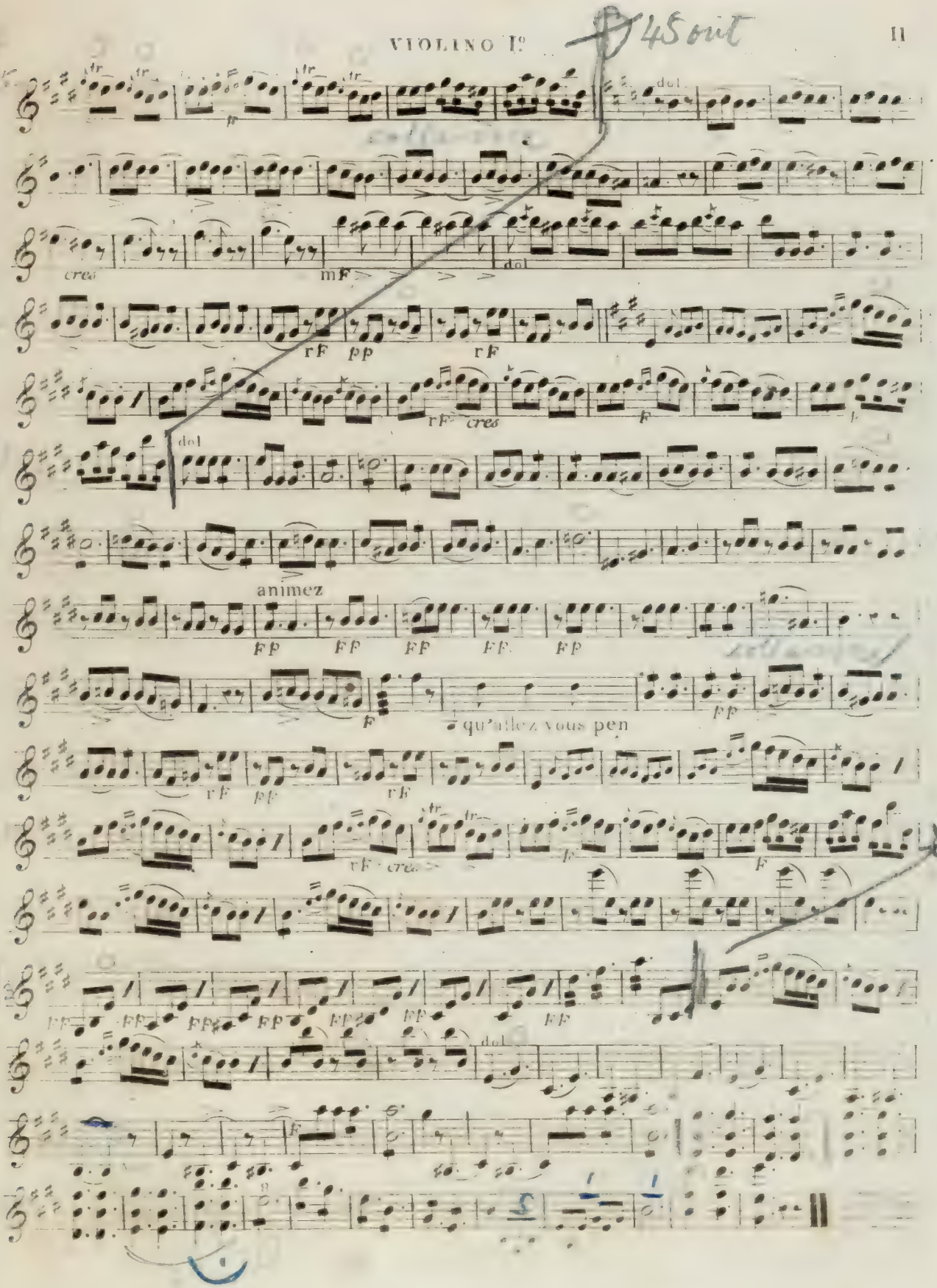
Je v j'ai
ete detrompé.

del

pp

rF pp rF

n.f cre


45 out
tr
fp
dol
cres
mF
rF
pp
rF
rF
cres
f
dol
animez
FF
FF
FF
FF
FF
F
qu'allez vous pen
pp
rF
pp
rF
rF
cres
f
F
18 out
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
dol
F

7.

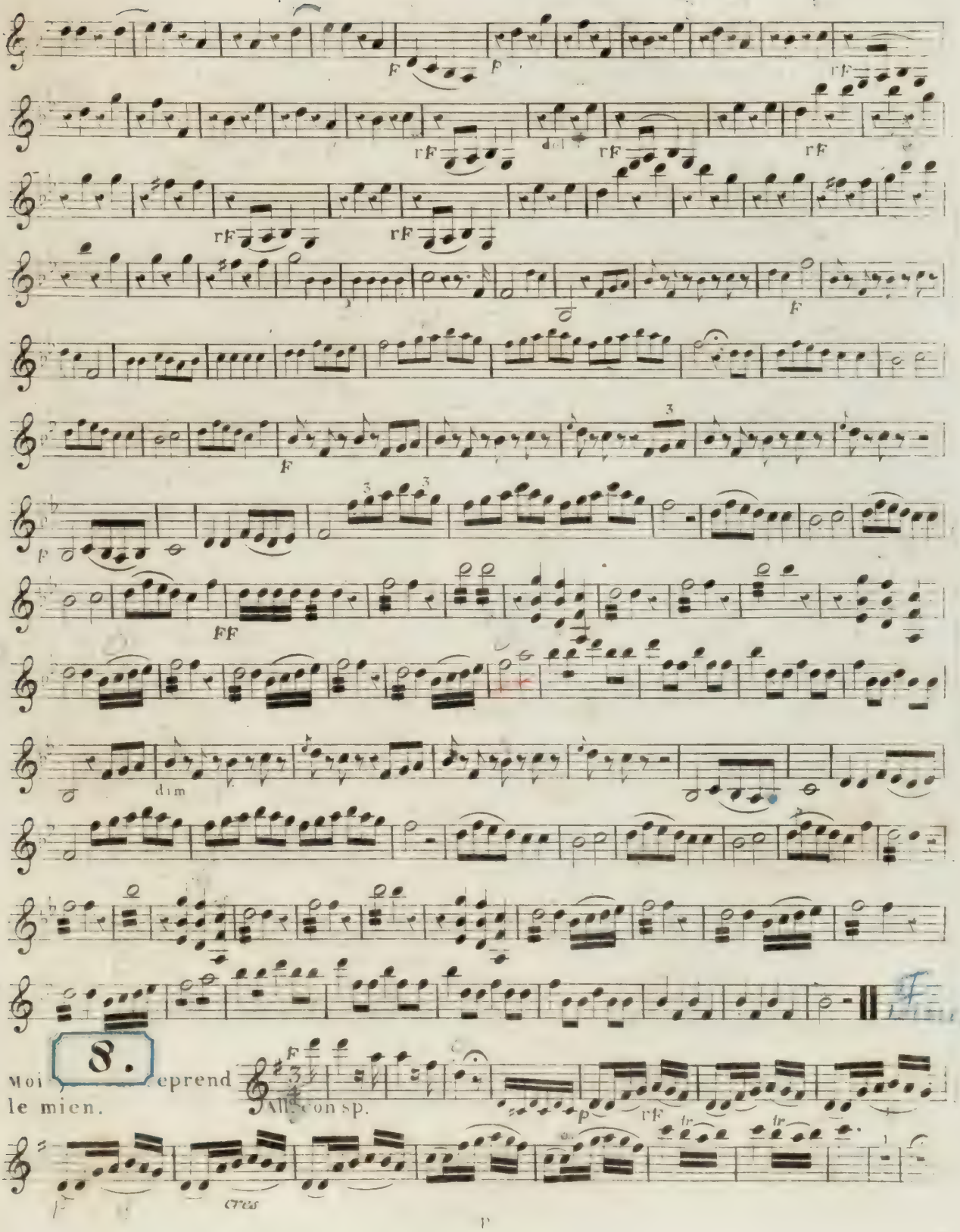
VIOLINO I°

Moderato

Faites venir toute ma cour

jurons

animez


F
P
rF
del
FF
dim
8.
Moi
eprend
le mien.
All.o con sp.
cres

VIOLINO I.º

All.º con spirt.

ma grand' mere di_sait sou_vent n'écoutez pas jeune fillette

cres

cette chanson

ah sois

si quelques beaux messrs pourtant venaient te

Largo

dire

at_traits eh bien

cres

ma grand' mere di_sait sou_vent n'écoutez pas jeune fil_

_lette

cres

9.

All. Andantino

Quelle est donc
cette ceremonie.

10.

Ne saurait être
trop illustre.

tempo

silence

suivez

lence j'ai des af

vel

VIOLINO I.º

tr tr tr tr tr tr tr tr

dol

mais par ceu

f

11.

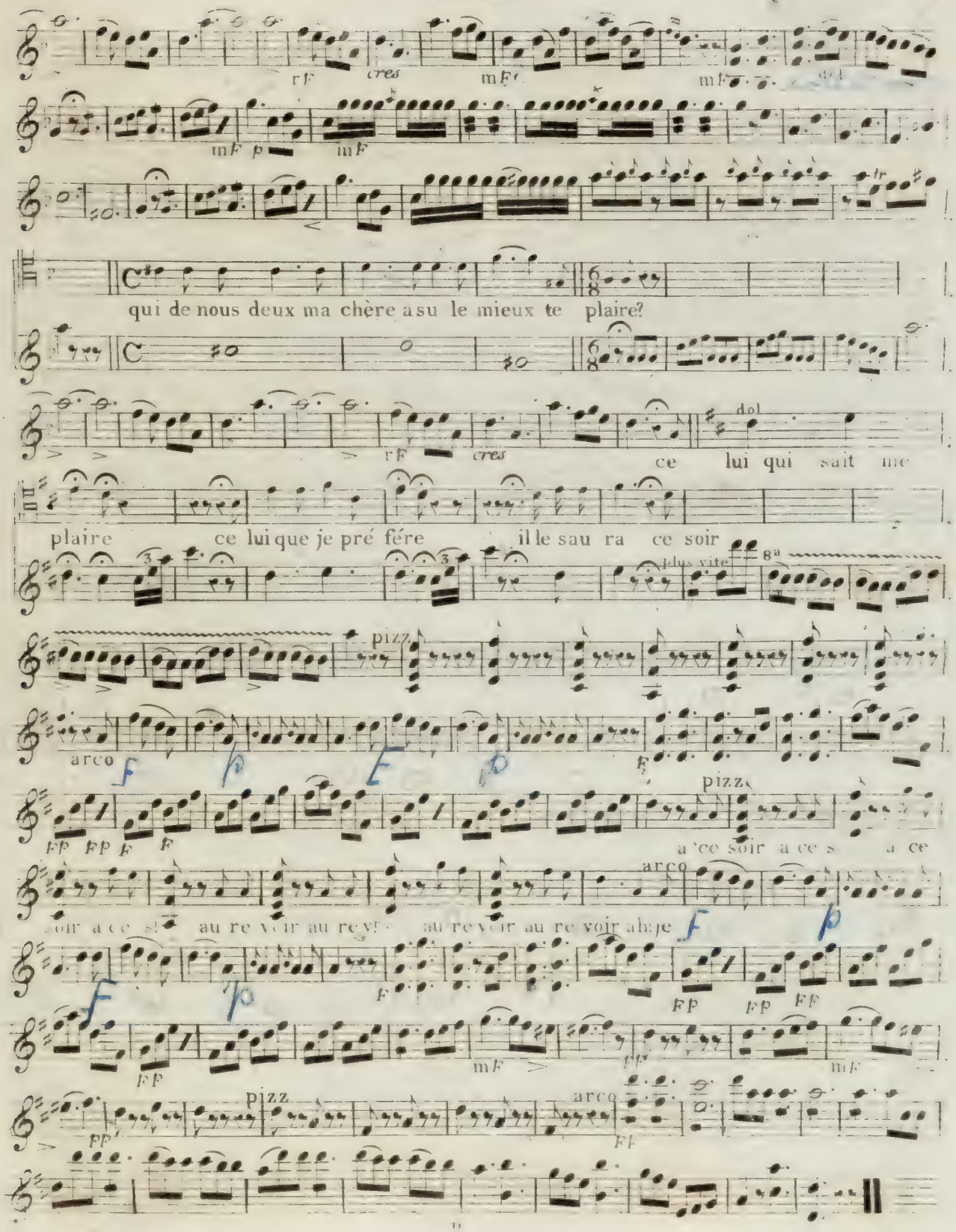
Pas encor. Eh bien parlez

mf

cres

f

VIOLINO I°


rF
cres
mF
mF
mF
p
mF
tr
qui de nous deux ma chère a su le mieux te plaire?
rF
cres
dol
ce lui qui sait me
plaire ce lui que je pré fére il le sau ra ce soir
plus vite
8a
pizz
arco
F
p
F
p
F
pizz
a ce soir a ce s a ce
arco
soir a ce s au re voir au re v au re voir au re voir ah je
F
p
F
p
F
Fp
Fp
Ff
Ff
mF
pp
mF
pizz
arco
pp
Ff

VIOLINO I.

12.

All.tto Moderato.

Allons prenons patience

quand

mF fp rF

rF dol dol rF

rF p quand

rF rF rF rF rF p dol

rF

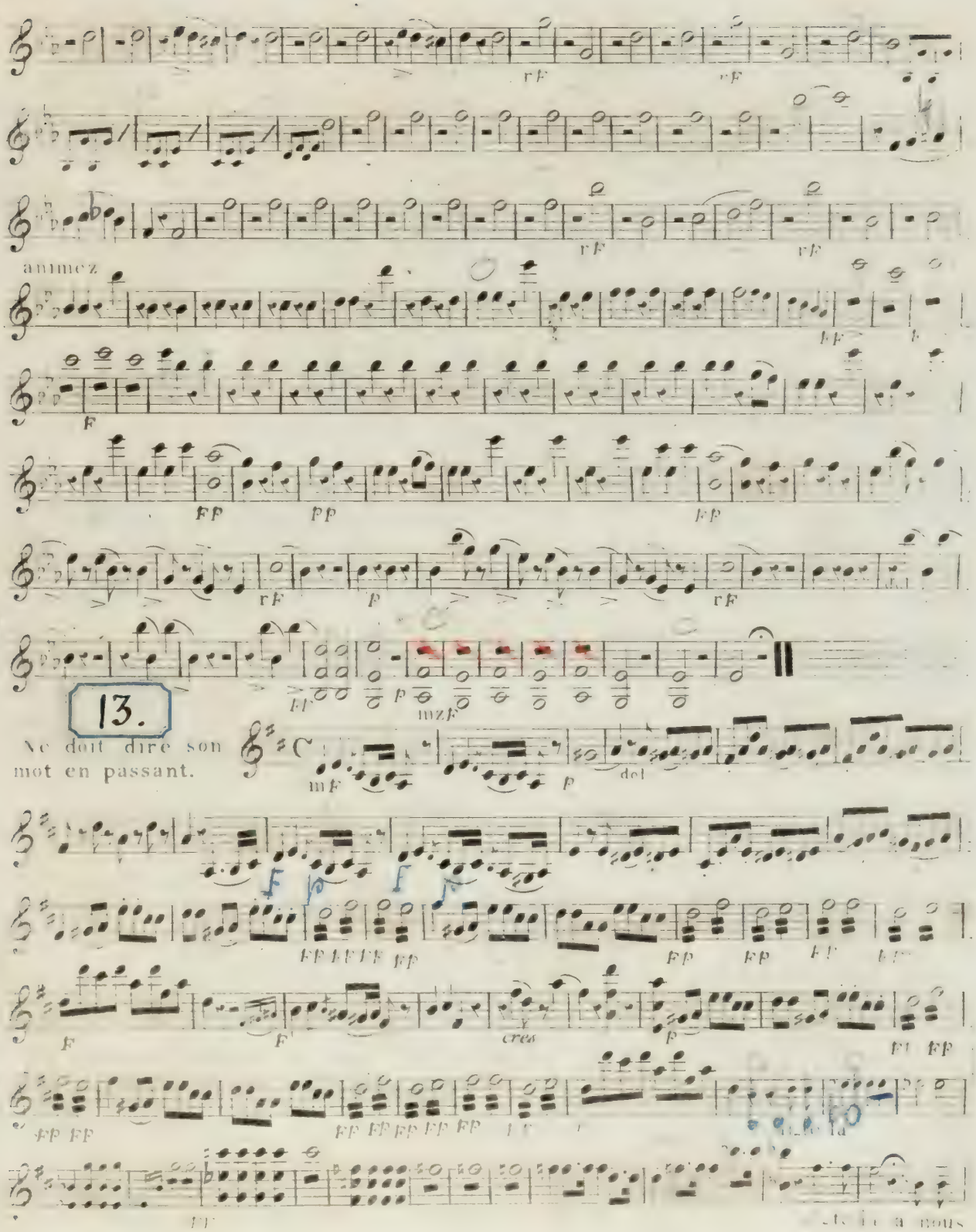
il doit

rF rF rF rF dol

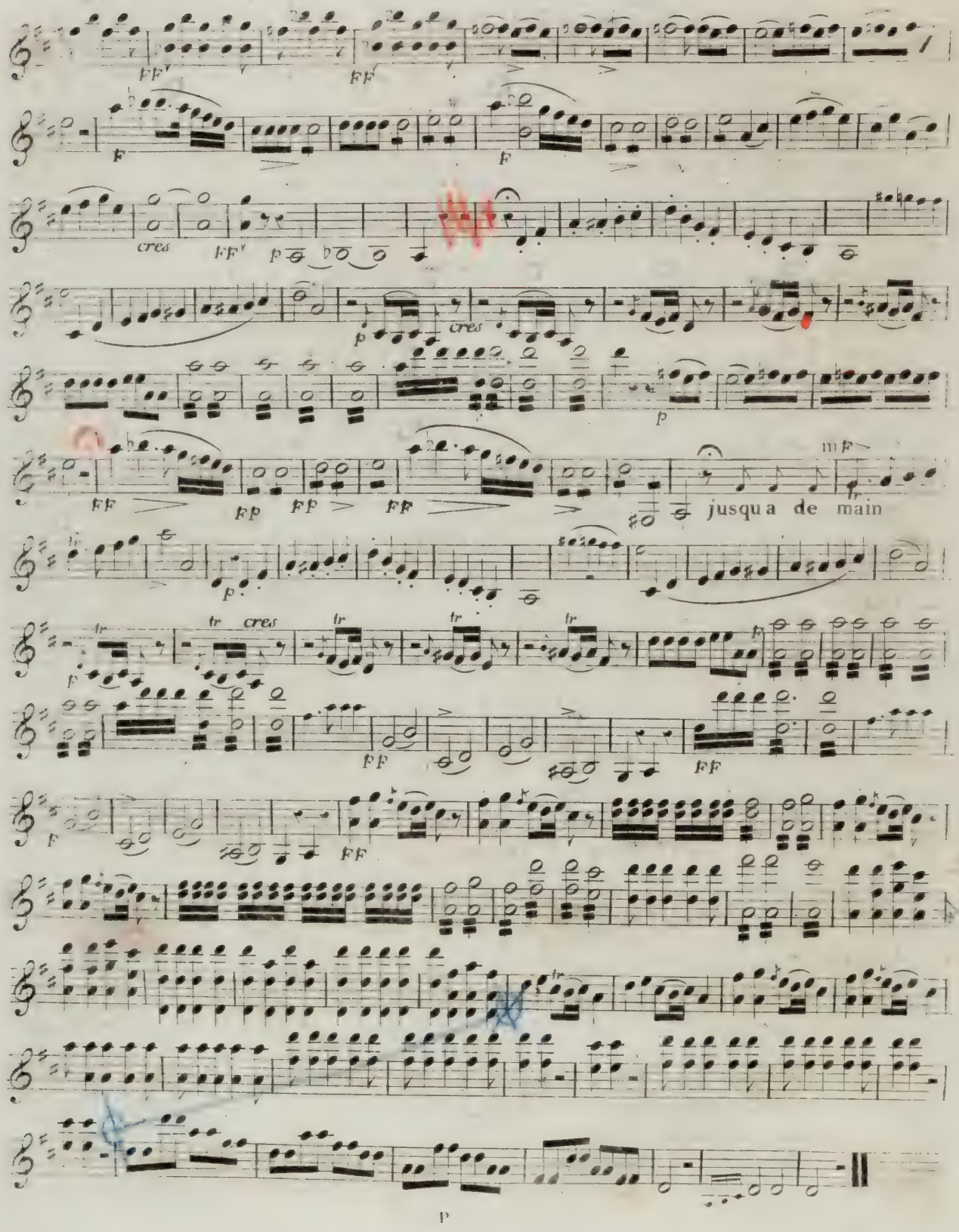
dol rF

dol

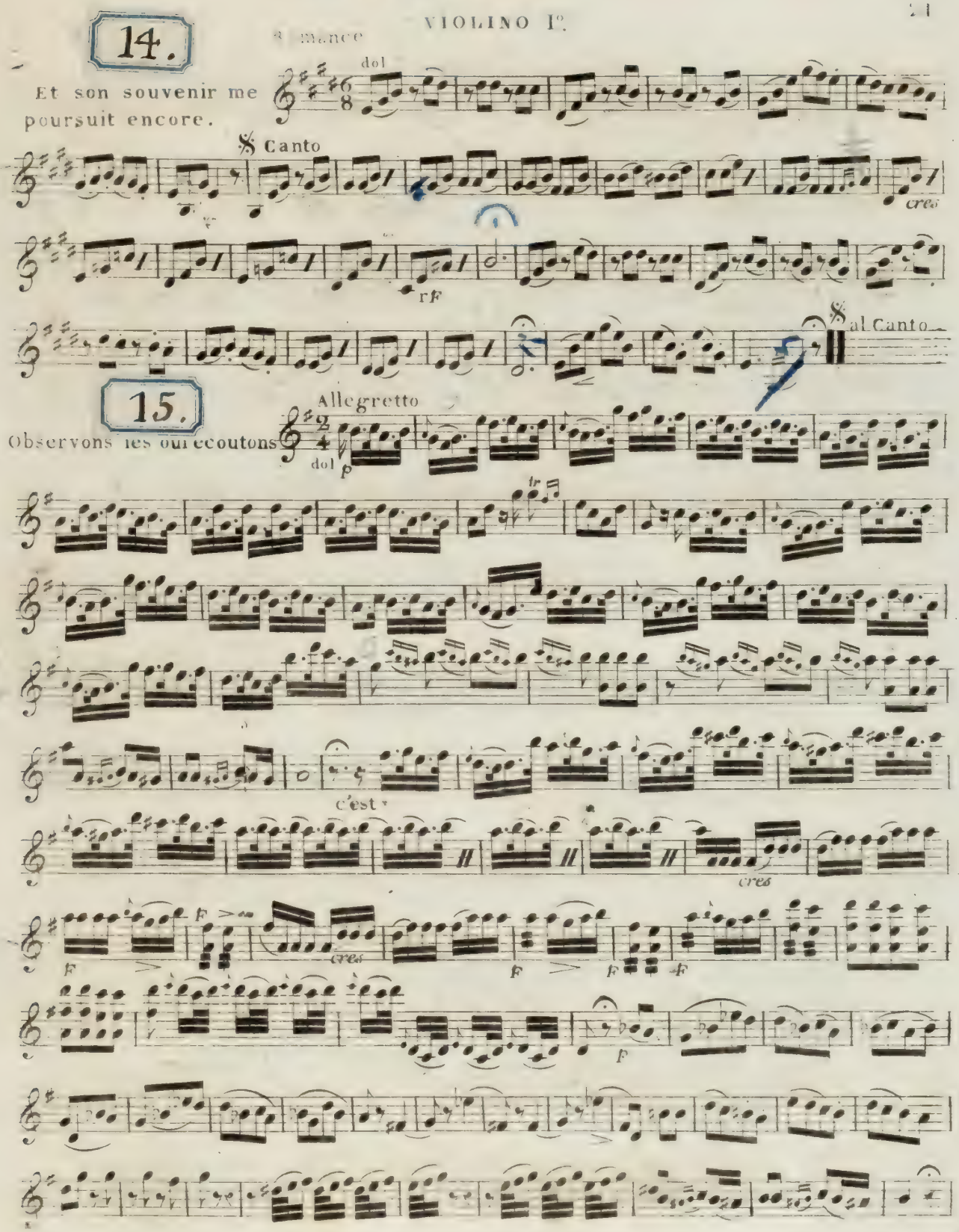
dol

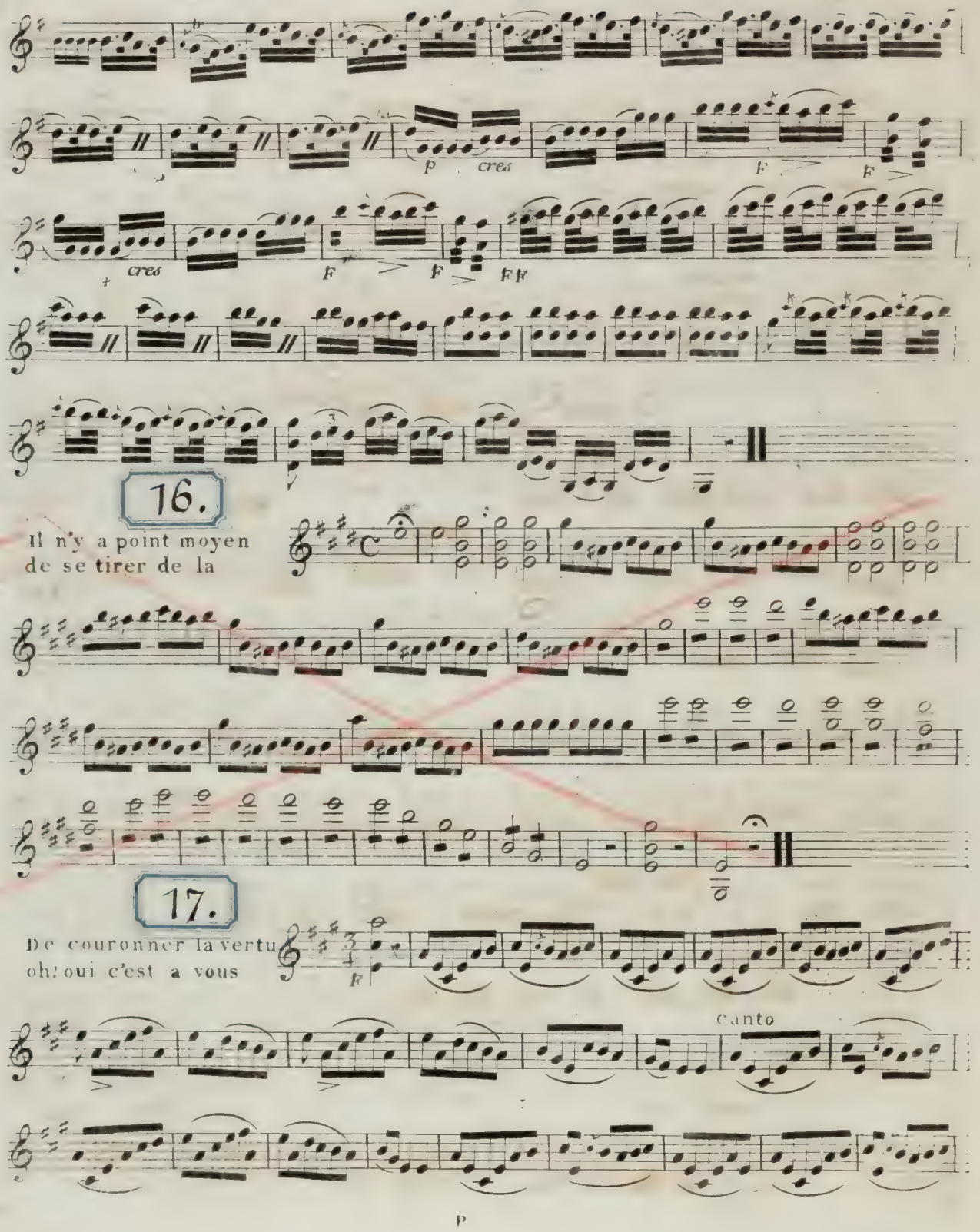

rF
rF
animez
rF
rF
F
FF
pp
FF
rF
p
rF
FF
p
mzF
13.
Ne doit dire son
mot en passant.
mF
p
del
FF FF FF FF
FF
FF
FF
FF
F
F
cres
p
FF FF
FF FF
FF FF FF FF FF
FF
FF
FF
te la a nous

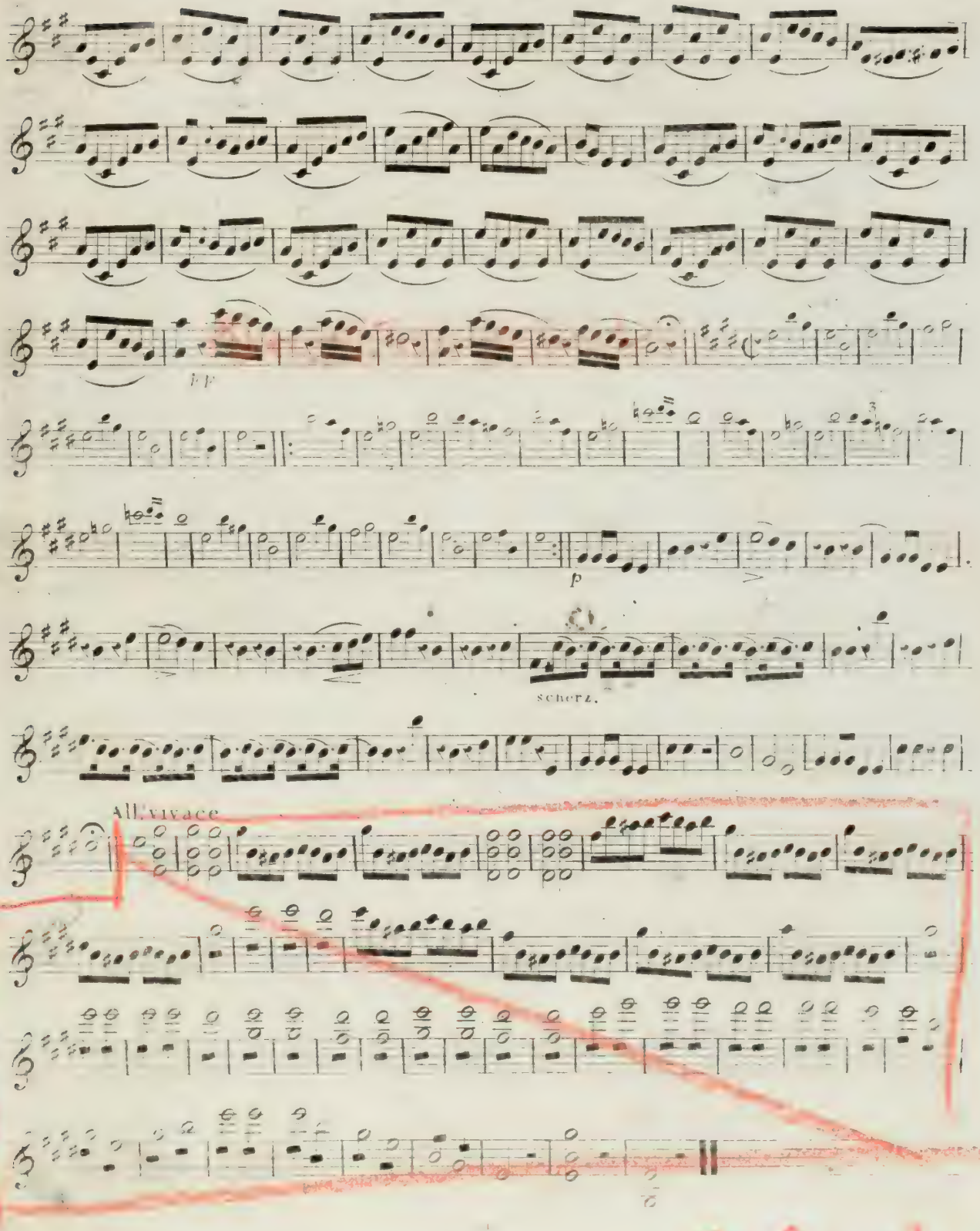
VIOLINO I.



1 mote lower


14.
Romance
dol
Et son souvenir me poursuit encore.
Canto
cres
rF
al Canto
15.
Allegretto
Observons les oui ecoutons
dol
p
c'est
cres
F
cres
F
F
F
F


p
cres
F
cres
F
F
FF
16.
Il n'y a point moyen
de se tirer de la
17.
De couronner la vertu
oh: oui c'est a vous
F
canto
p

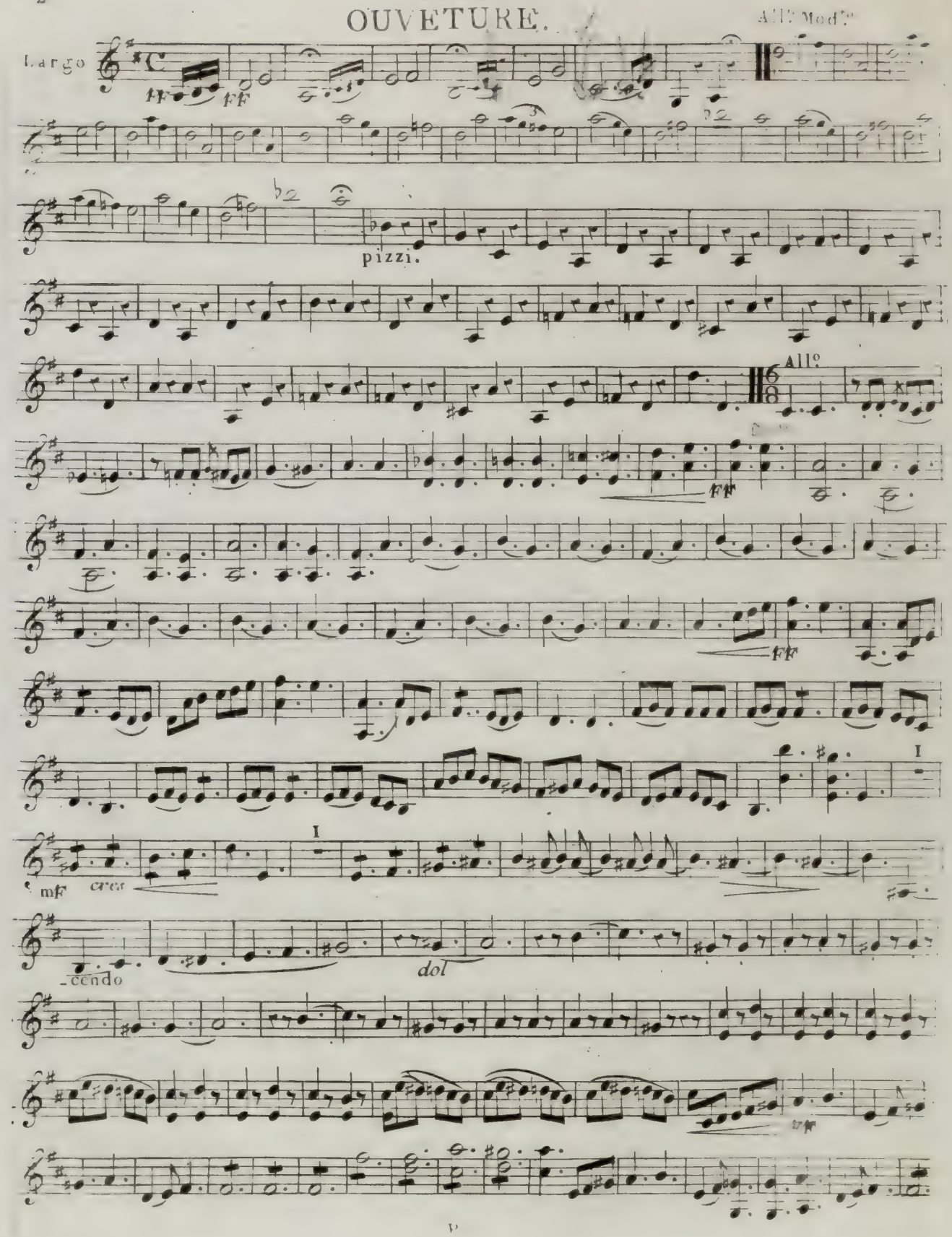


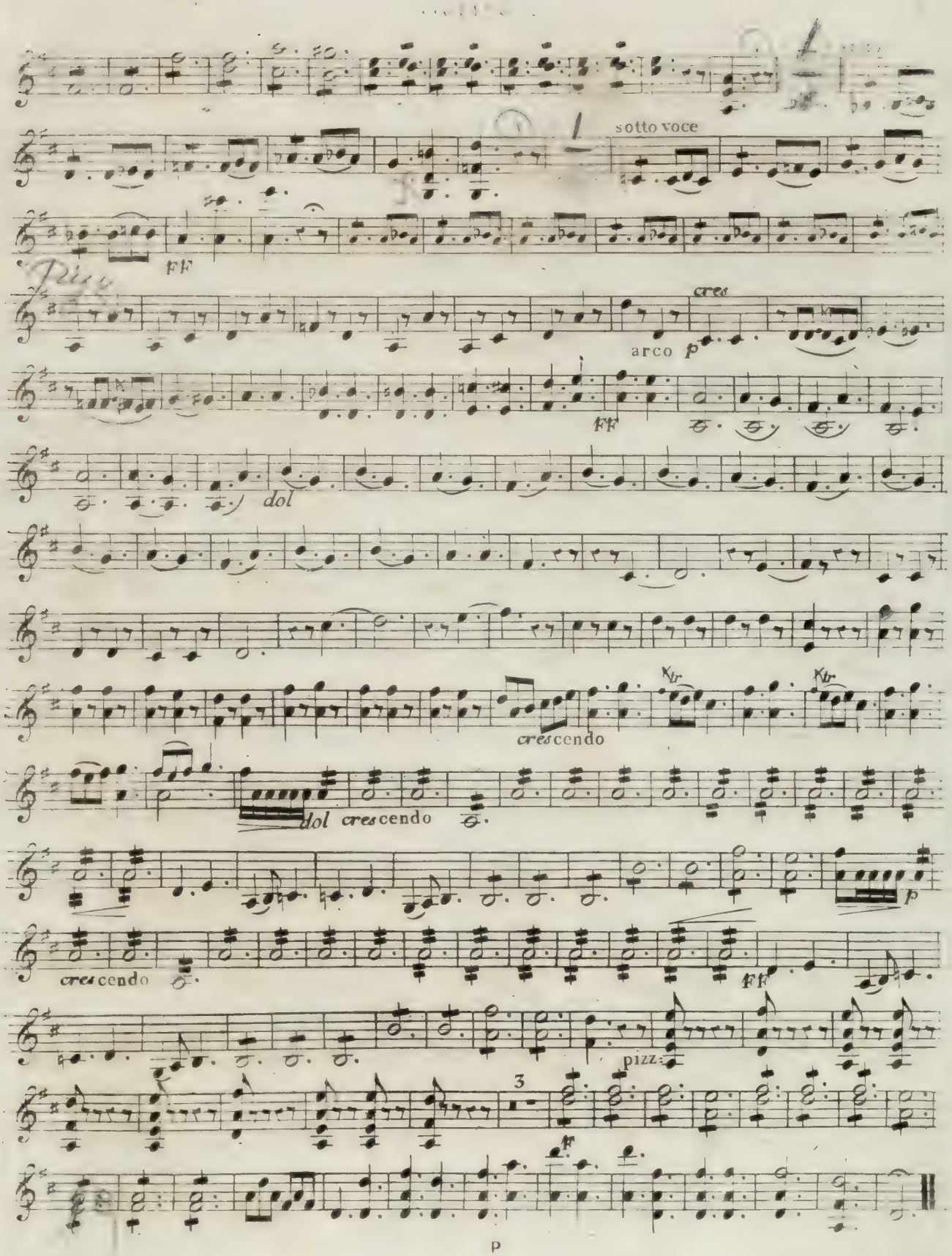
VS Finale

Joconde

Vio 2do = No 1

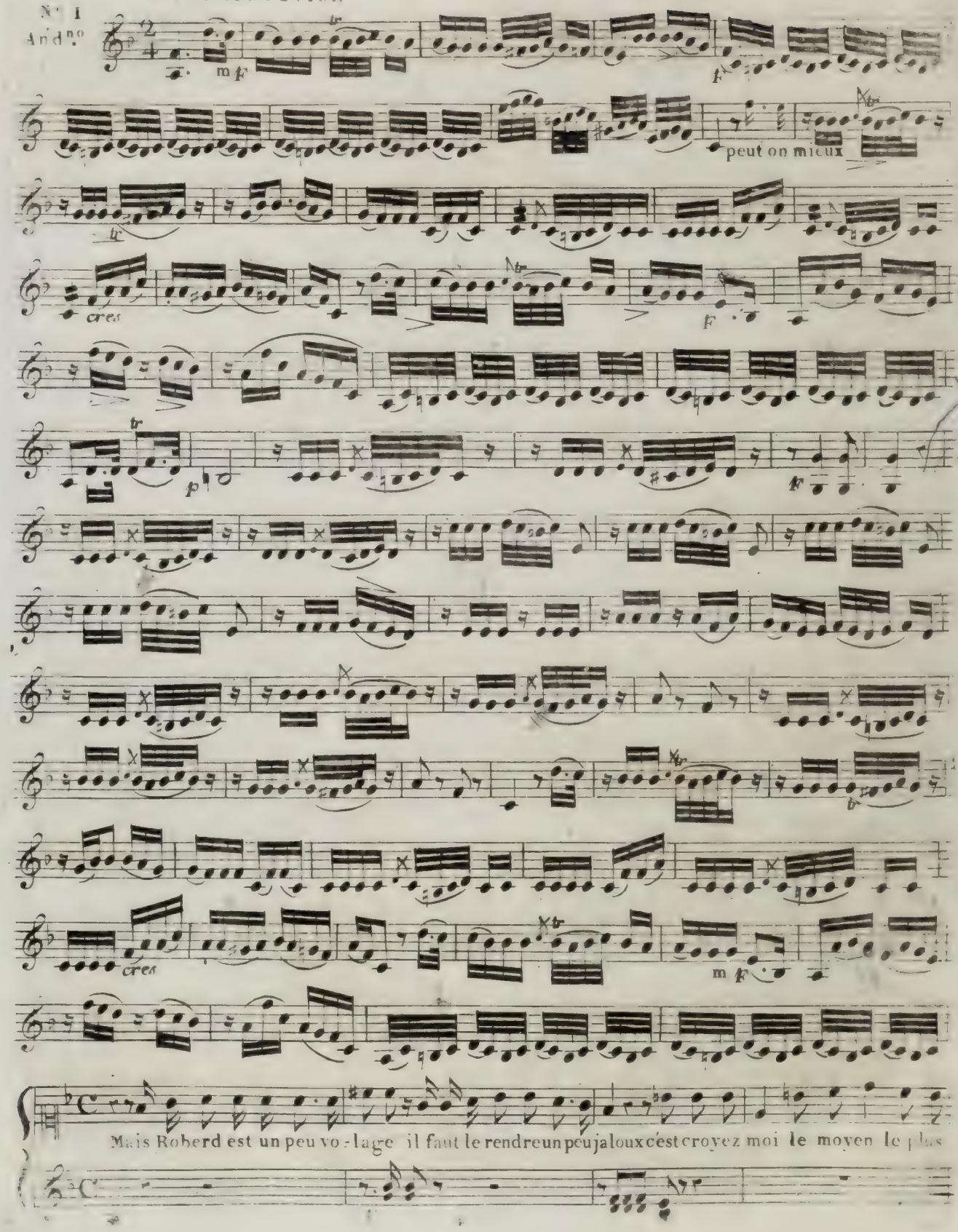
OUVETURE.

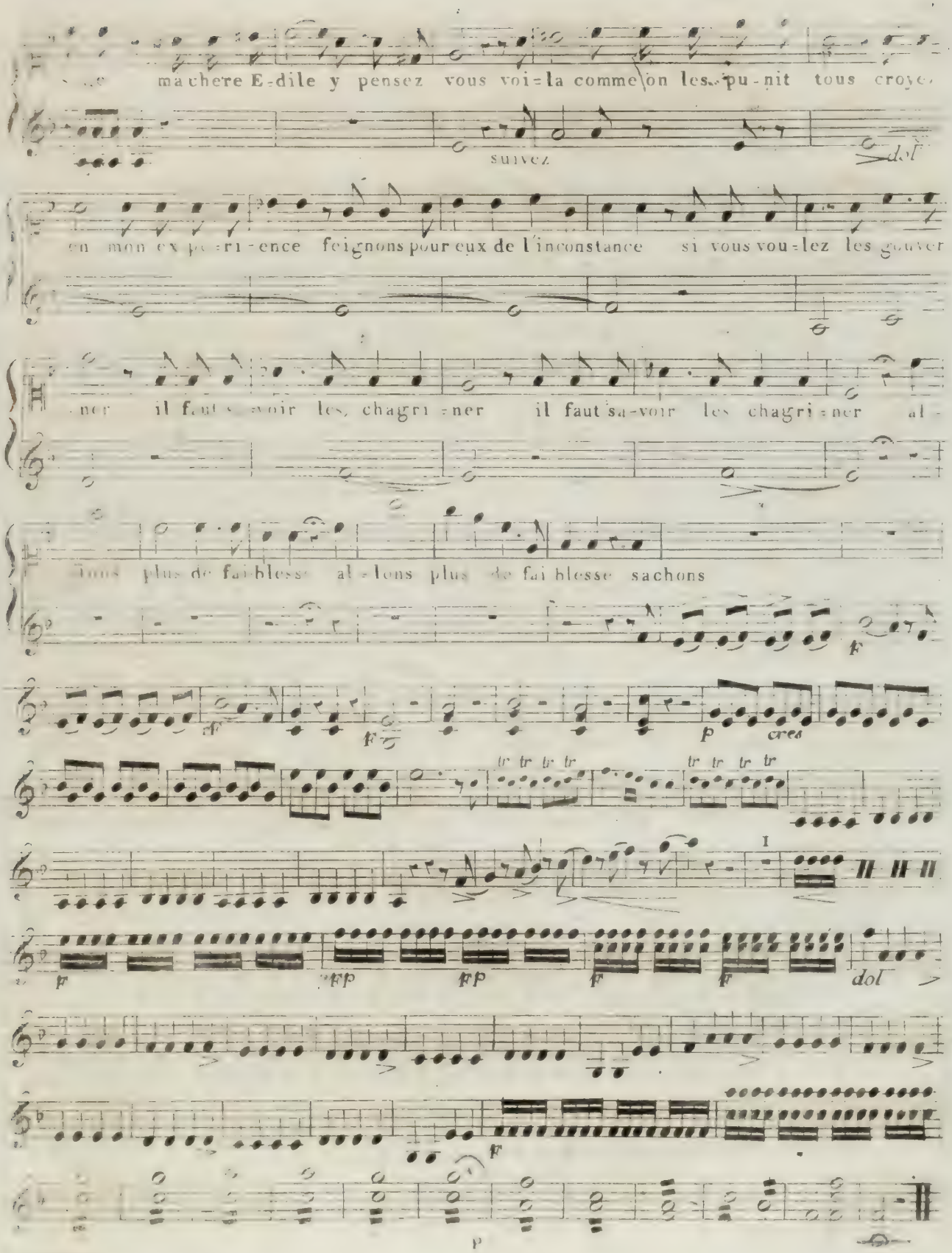



sotto voce
ff
cres
arco
p
ff
dol
Ktr
Ktr
crescendo
dol
crescendo
p
crescendo
ff
pizz.
3
f
p

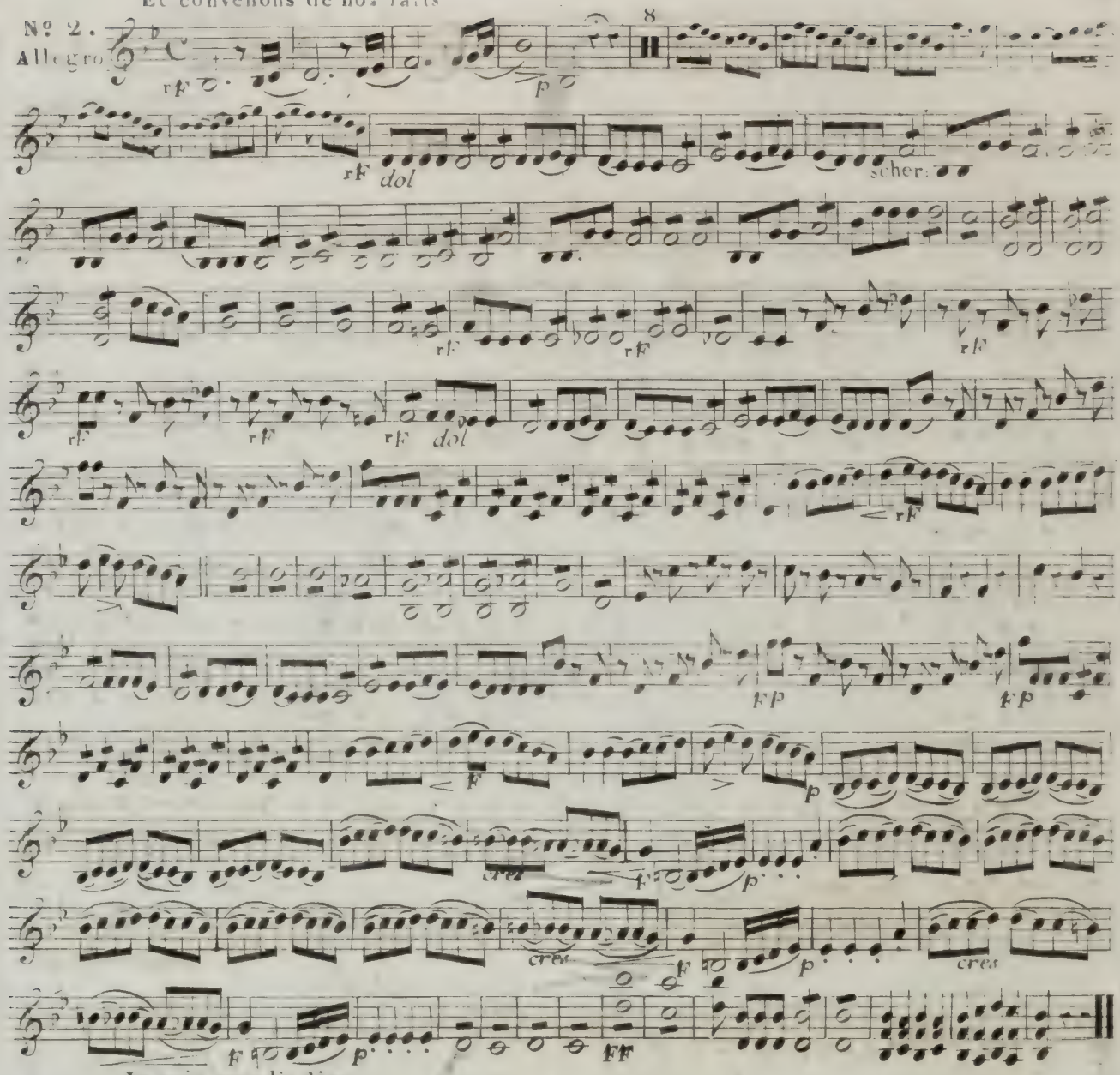
INTRODUCTION

N° 1
Andno

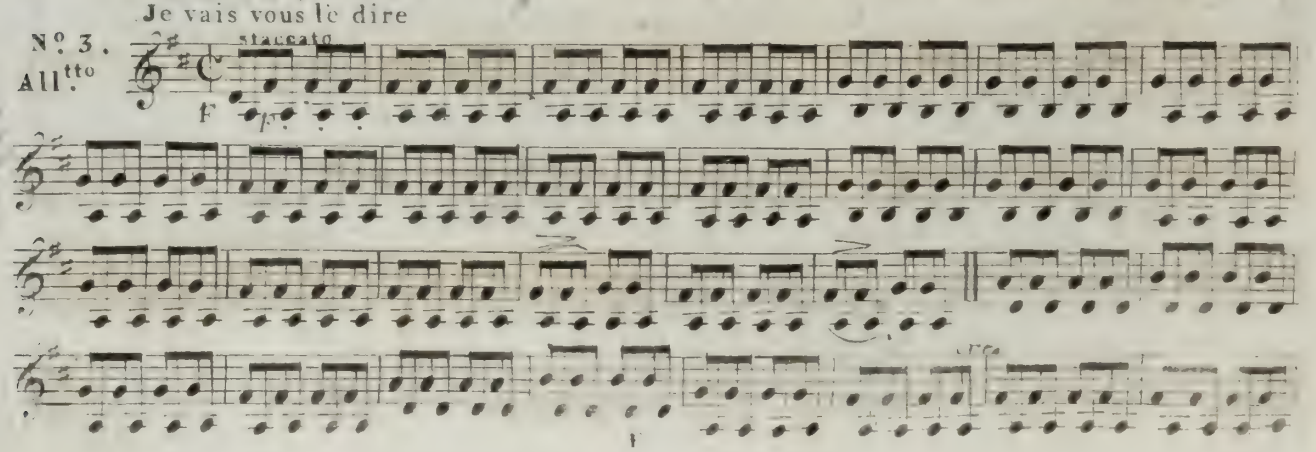


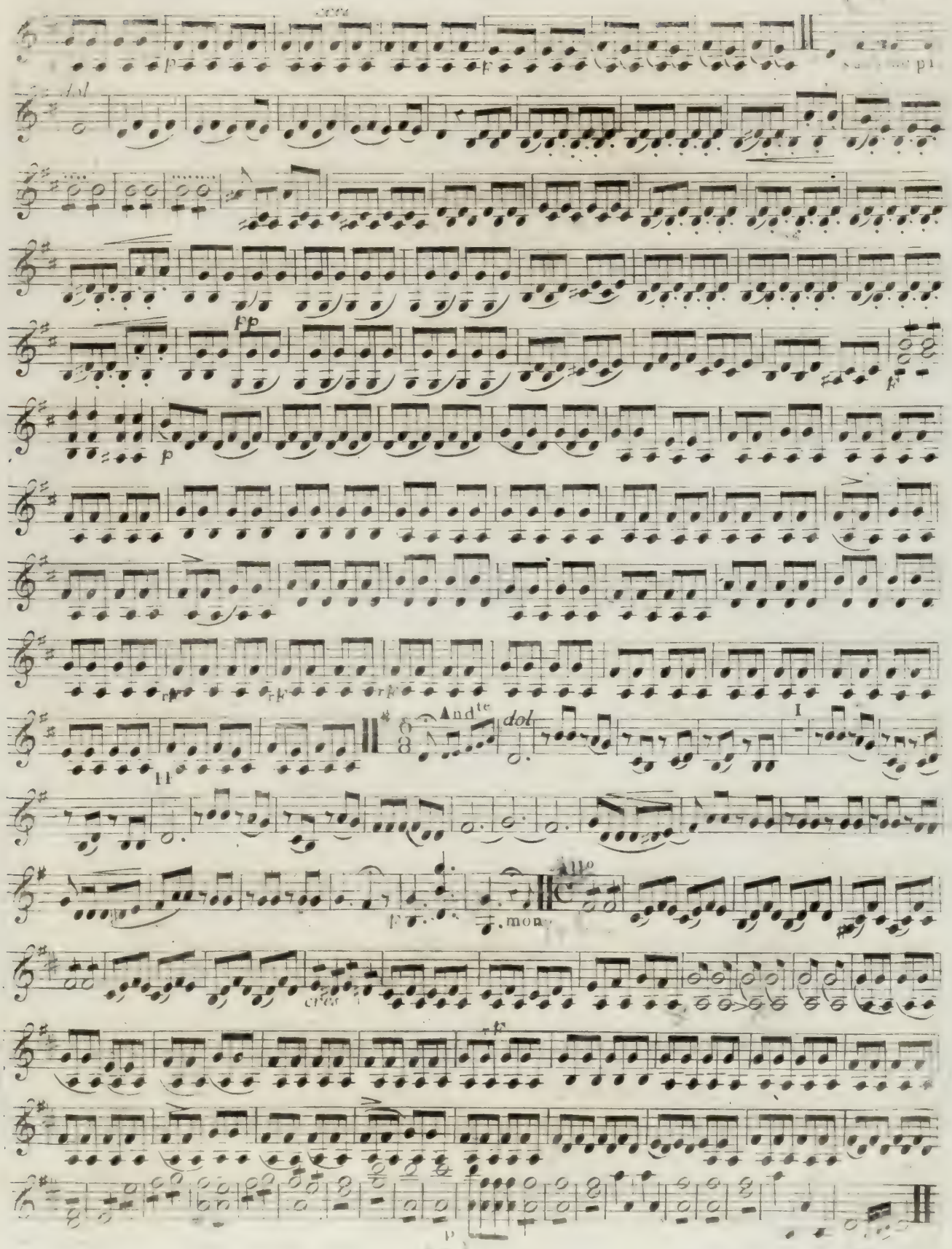

machere E-dile y pensez vous voi-la comme on les pu-nit tous croyez
suivez
dol
en mon ex pe-ri-ence feignons pour eux de l'inconstance si vous vou-lez les gouver
ner il faut sa-voir les chagri-ner il faut sa-voir les chagri-ner al-
lons plus de fai-blesse al-lons plus de fai-blesse sachons
f
ff
f
p
cres
tr tr tr tr
tr tr tr tr
I
f
ffp
ffp
f
f
dol
f
p

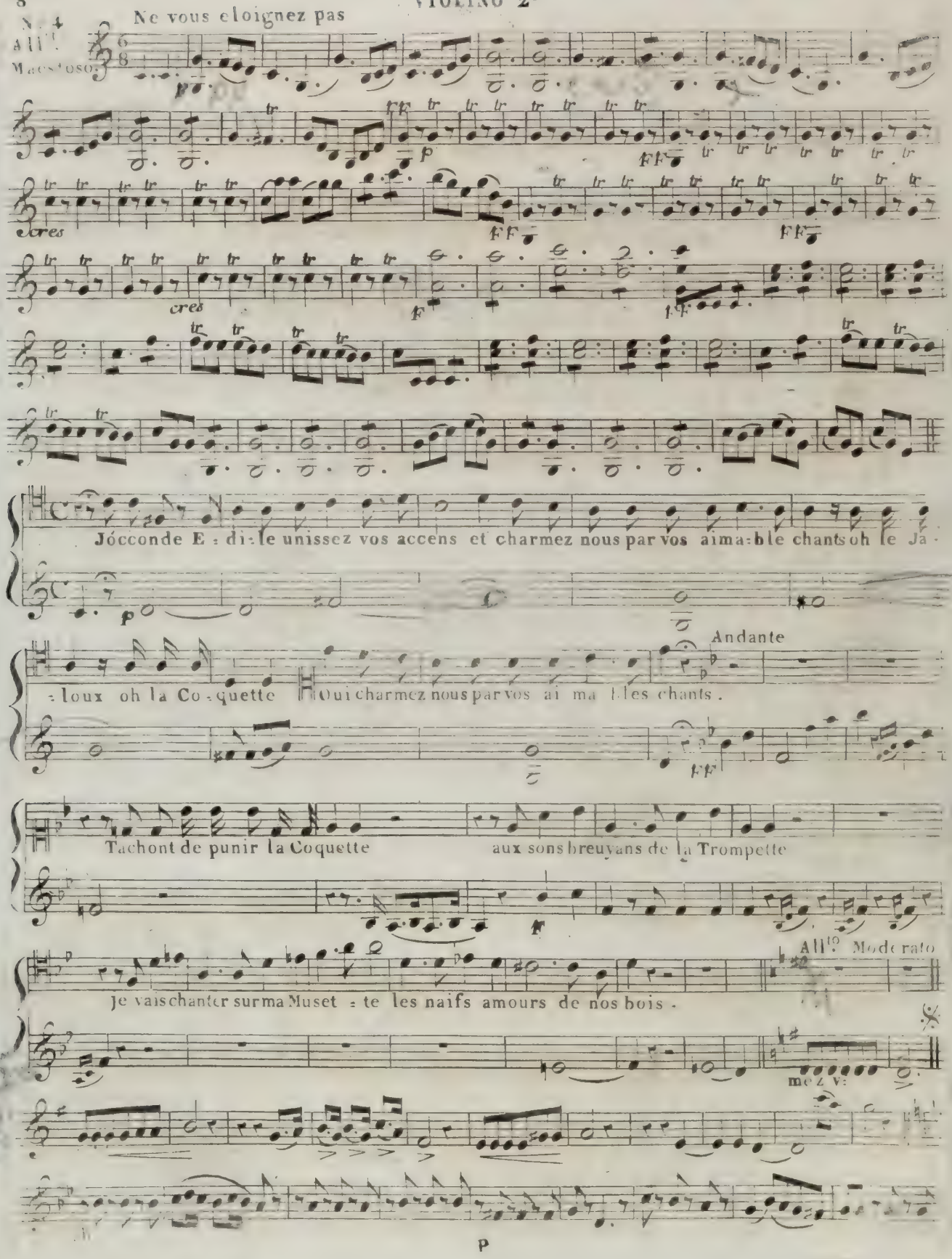
Et convenons de nos faits



Je vais vous le dire




cresc
p
dol
pp
p
pp
pp
And^te
dol
I
II
Allo
mon
cresc
ff
p


N.° 4
All.°
Maestoso
Ne vous eloignez pas
cres
cres
Jócconde E : di : le unissez vos accens et charmez nous par vos aima : ble chants oh le Ja :
: loux oh la Co : quette Oui charmez nous par vos ai ma : bles chants .
Andante
Tachont de punir la Coquette aux sons breuyans de la Trompette
All.° Moderato
je vais chanter sur ma Muset : te les naifs amours de nos bois .
mezzo
p

VIOLINO 2

staccatissimo

All.o vivace

D.C.

mf

f

mf

pp

f

Monsieur Lysandre venez

N.o 5.

All.to

f

pp

dol

f

p

f

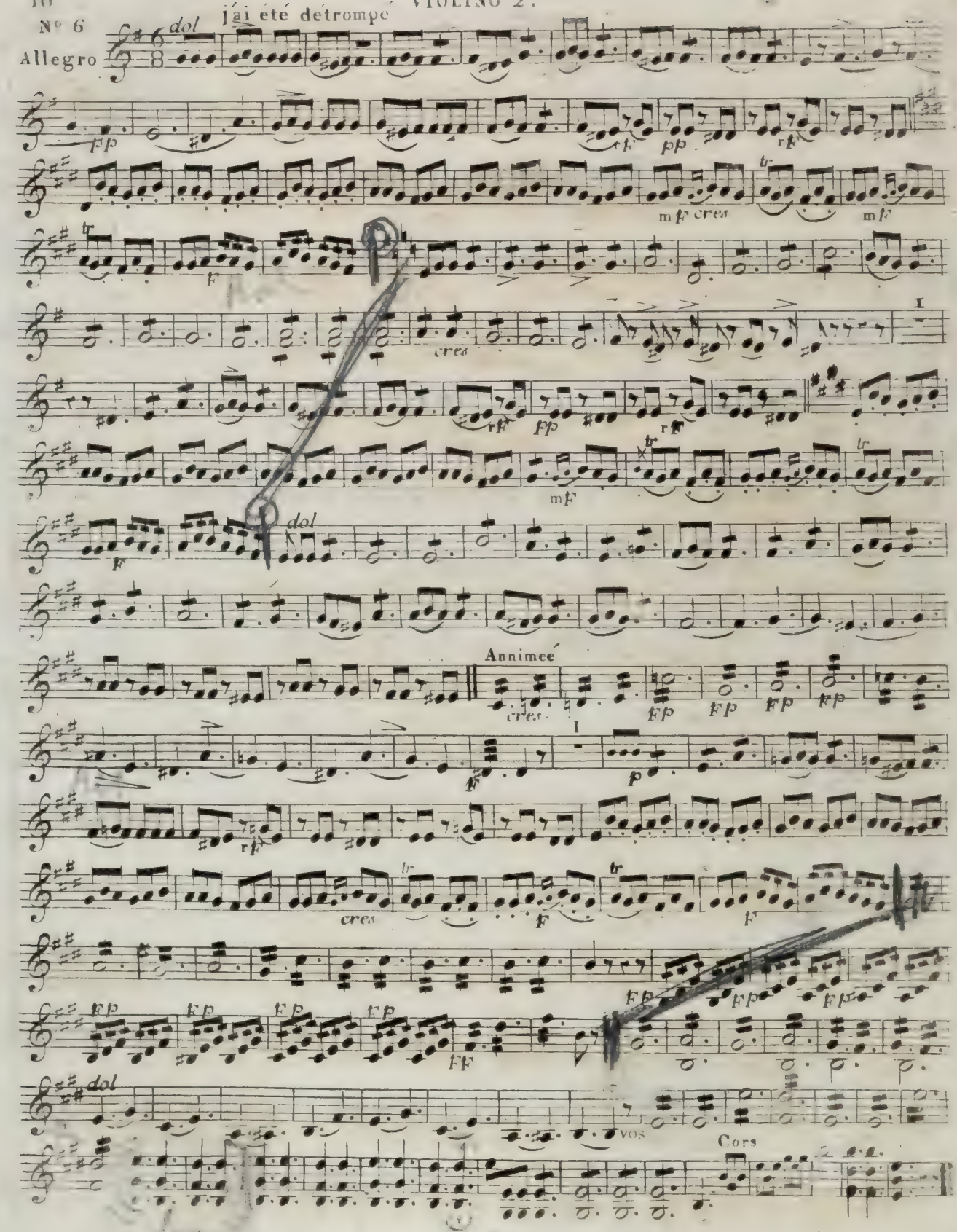
sur sa vertu

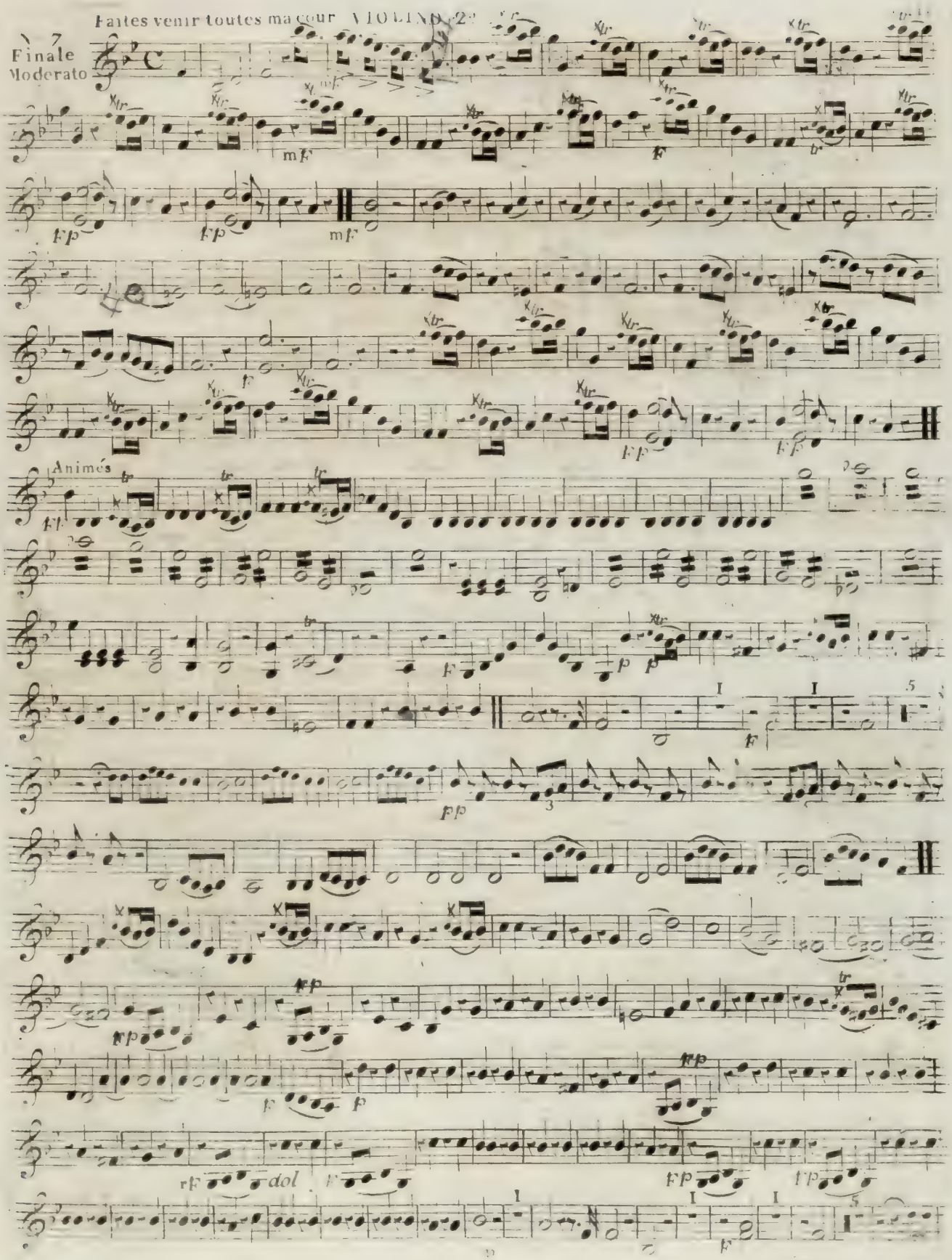
f

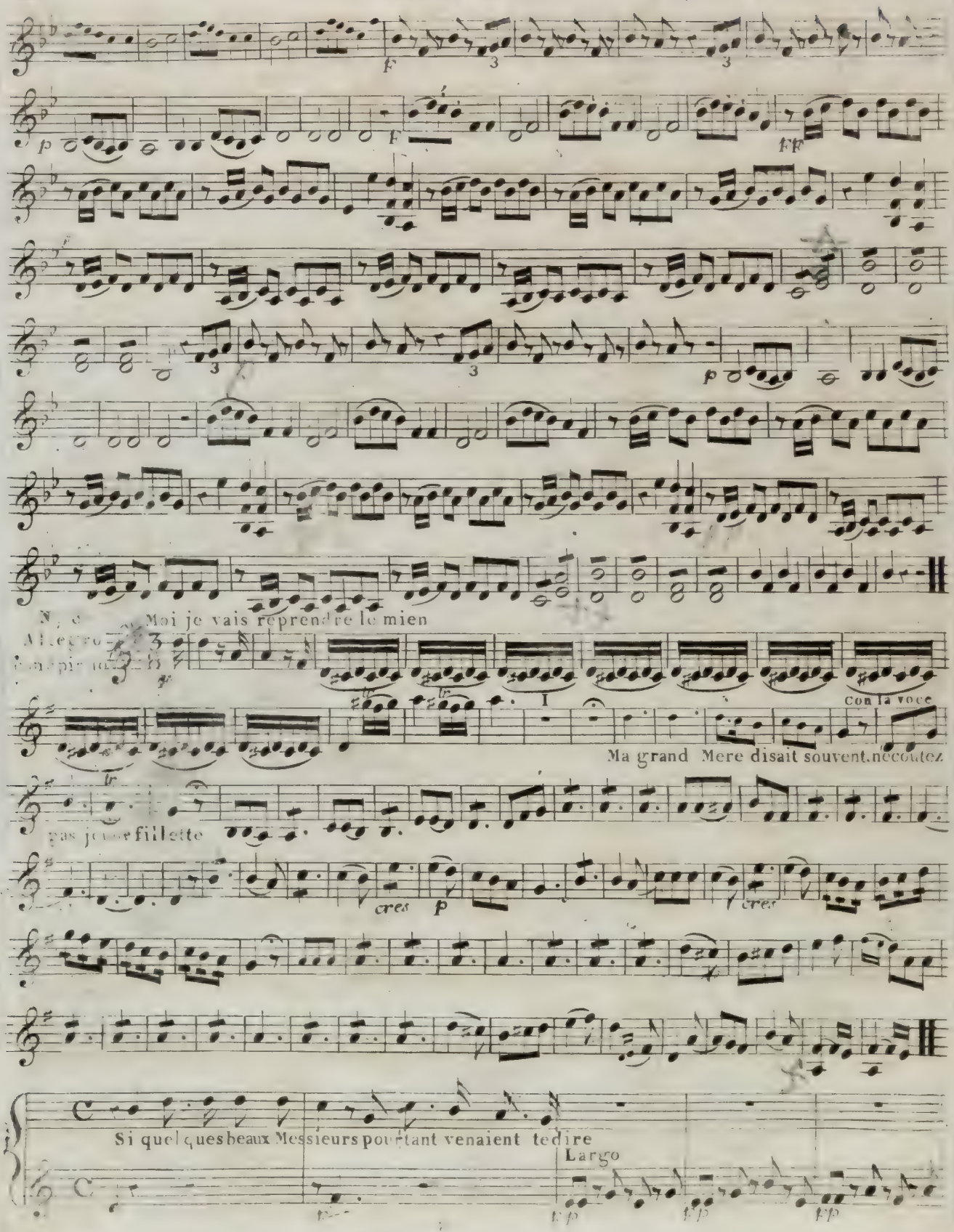
animés p

crez

pp


Nº 6
Allegro
dol
j'ai été détrompé
pp
rf
mf
cres
tr
f
I
Annimeé
fp
ff
p
vos
Cors


Faites venir toutes ma cour VIOLINO 2°
7
Finale
Moderato
Animés


Moi je vais reprendre le mien
Allegro
Con la voce
Ma grand Mere disait souvent, écoutez
pas jeune fillette
cres
p
cres
Si quelques beaux Messieurs pourtant venaient te dire
Largo

Joconde

2e acte

N° 7 1/2

Entr'acte

2d Violon

4/12

2e acte — Entr'acte

Allegro

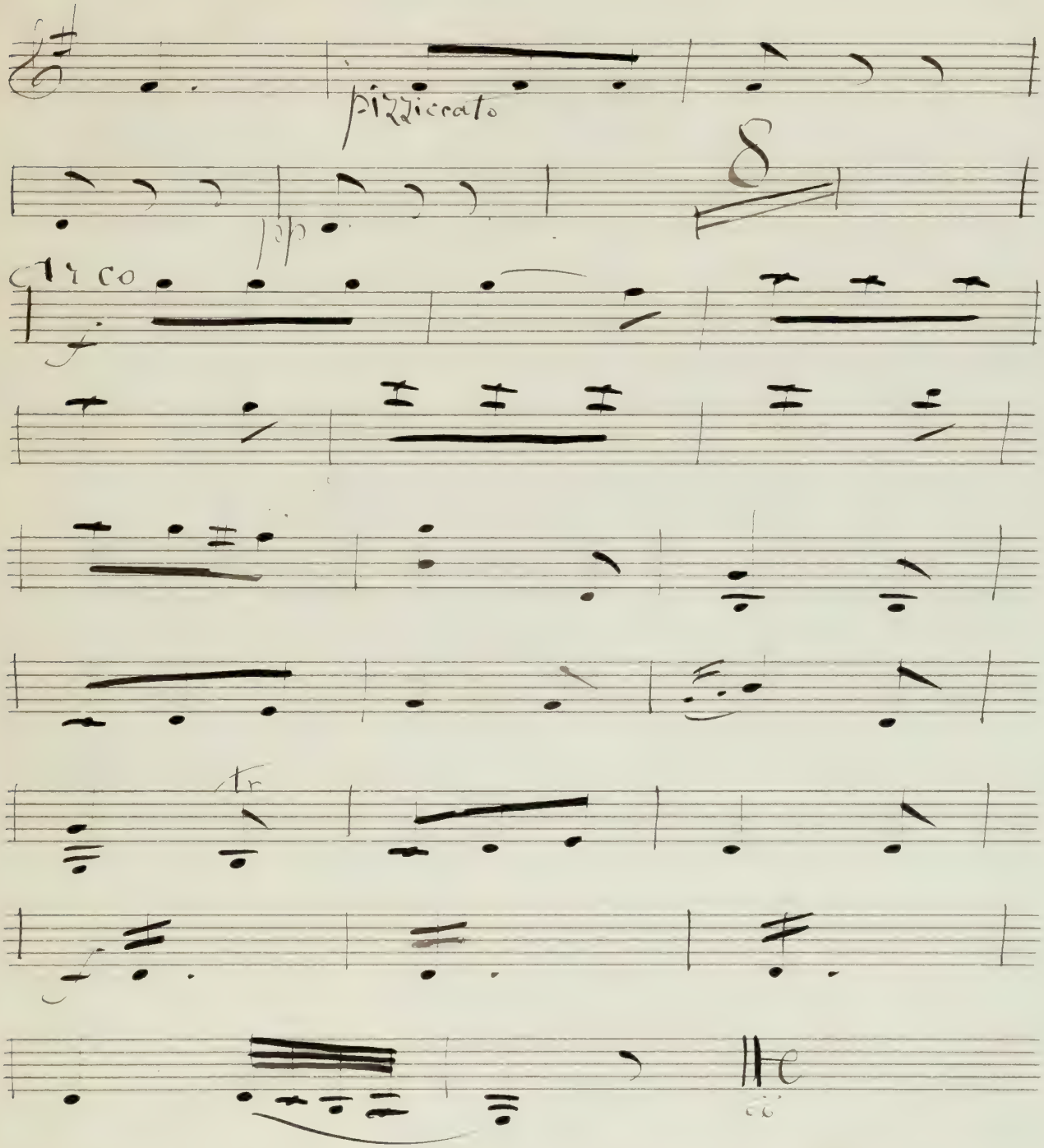
p. près du chevalet

cres

cres

plus vite

p


pizzicato
8
pp
Arco
f
tr
f

ff fp at traits eh bien dol

cres

avec la voix

pp

p cres f

N° 9
Couplet
All° Andno

Quelle est donc cette cérémonie

p

ff

N° 10

Ne saurait être trop illustre

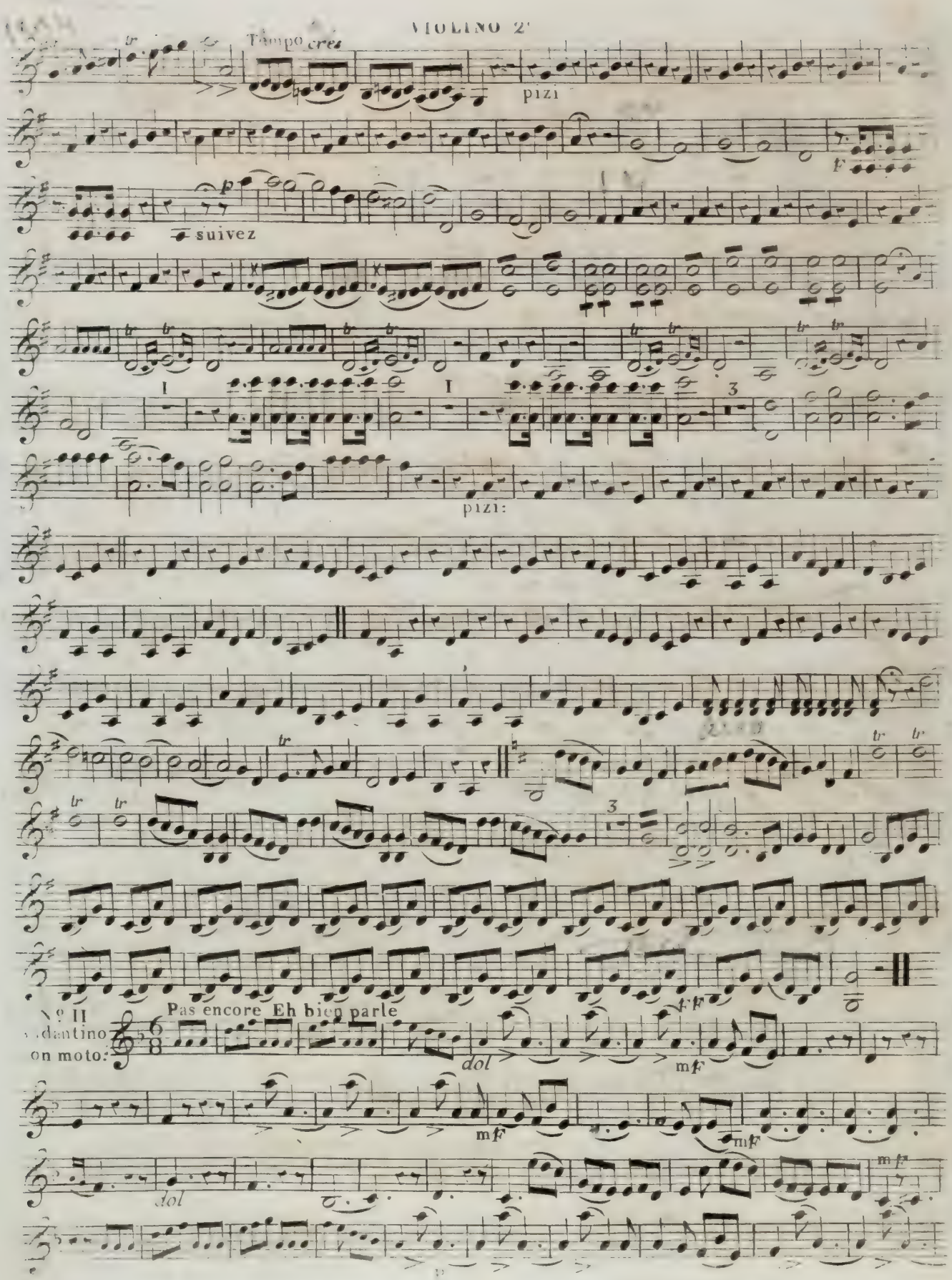
ff

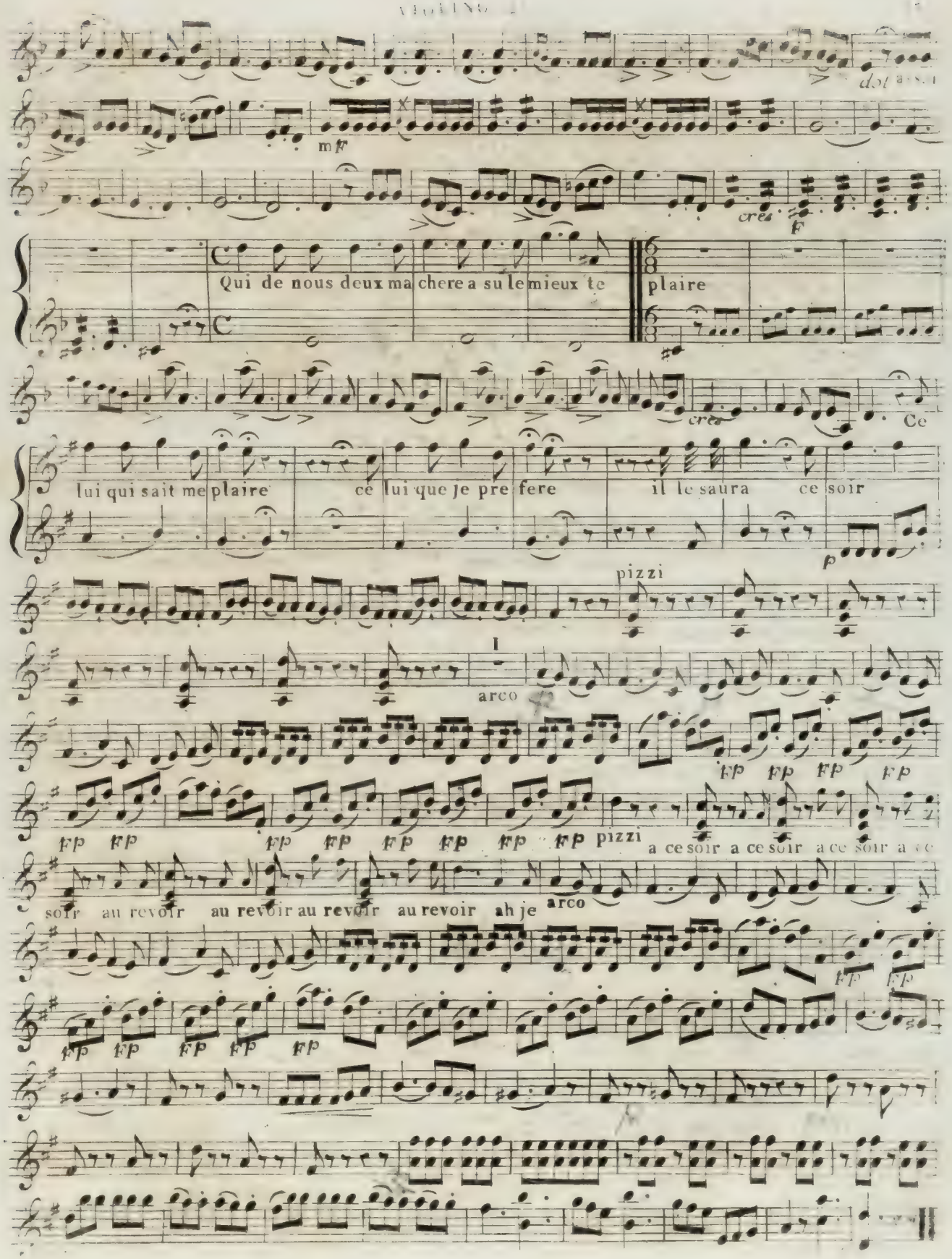
p

avec la voix

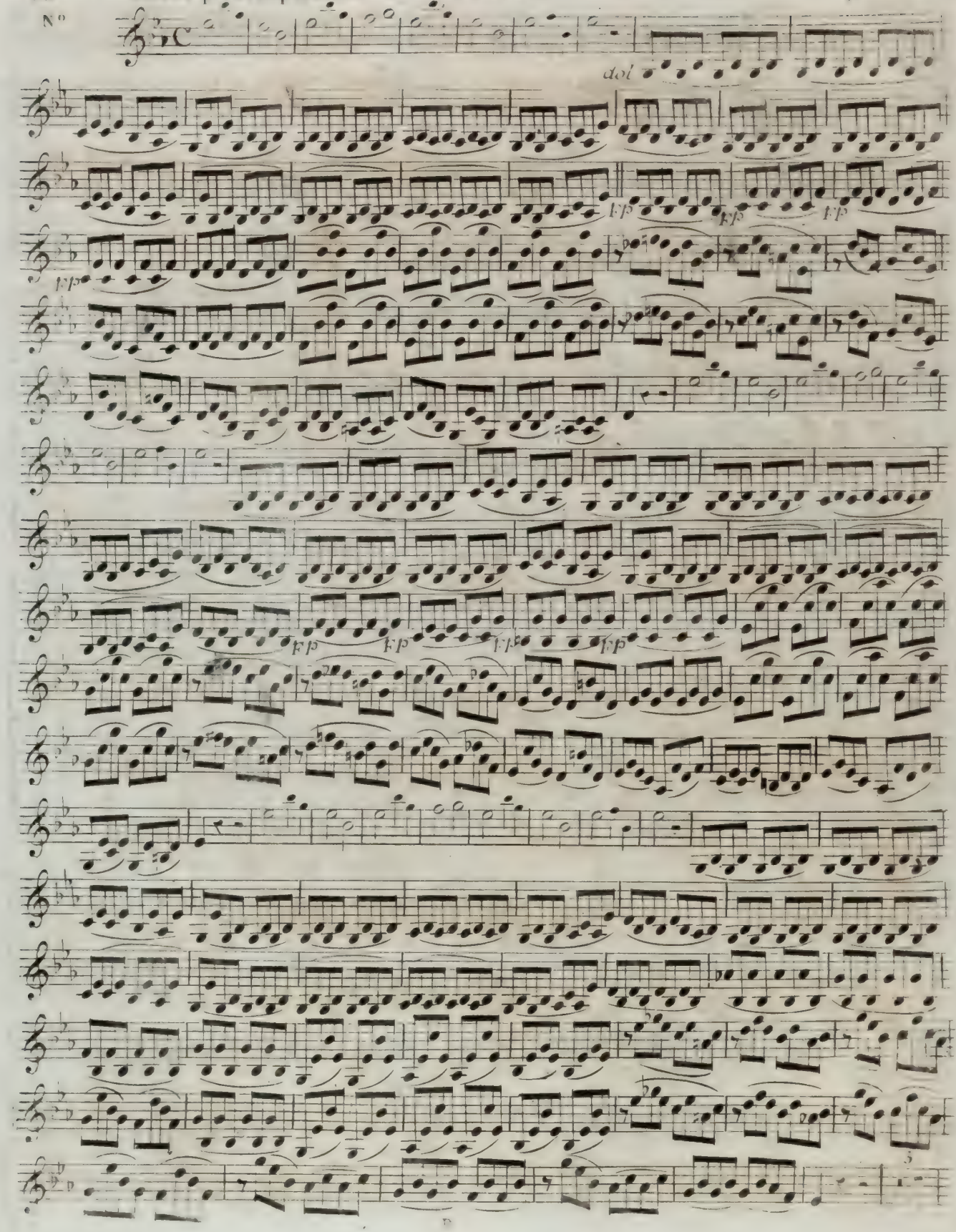
f

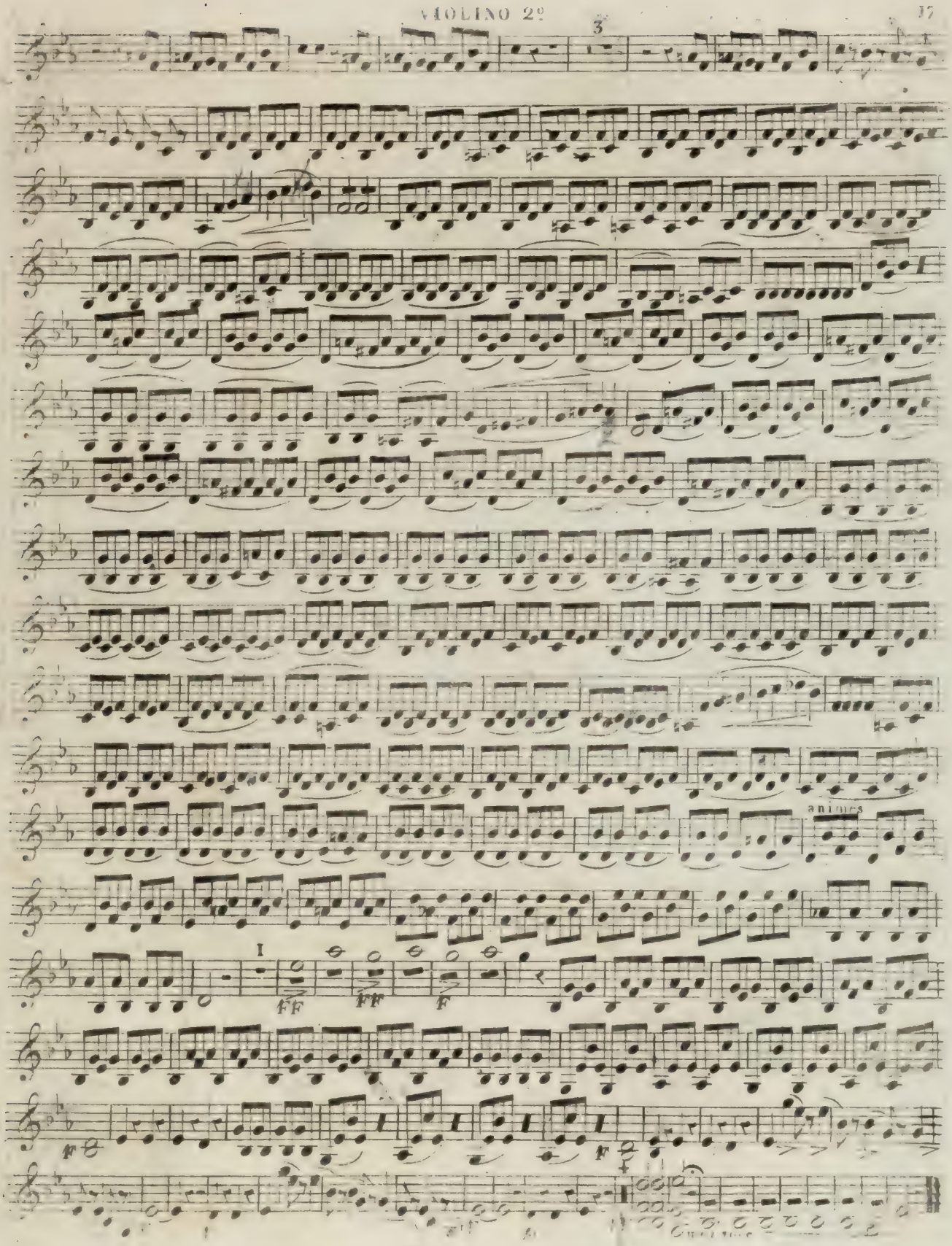
p p f


Tempo crescendo
pizzi
suivez
pizzi:
Pas encore Eh bien parle
dol
mf
dol


mf
cres
f
Qui de nous deux ma chere a su le mieux te
plaire
cres
Ce
lui qui sait me plaire
ce lui que je pre fere
il le saura
ce soir
p
pizzi
arco
fp
pizzi
a ce soir a ce soir a ce soir a ce
soir au revoir au revoir au revoir au revoir ah je
arco

N°


dol
fp
fp
fp



4

De dire son mot en pass

Allegro

alte

a nous

jusqua de main

3rd Act

2nd Violin

Secondo,

Entr'acte

Andante

pizz.

arco

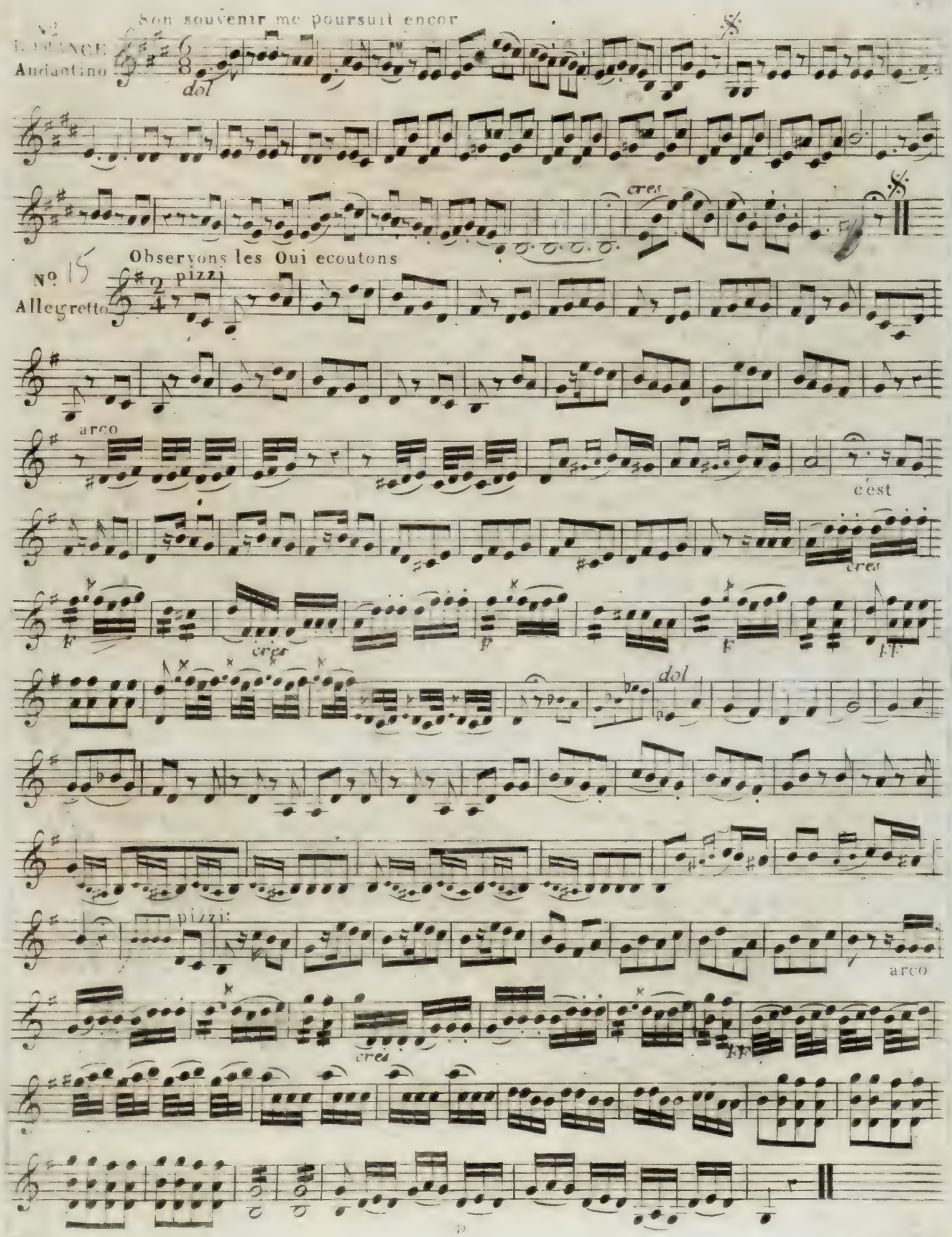
pizz.

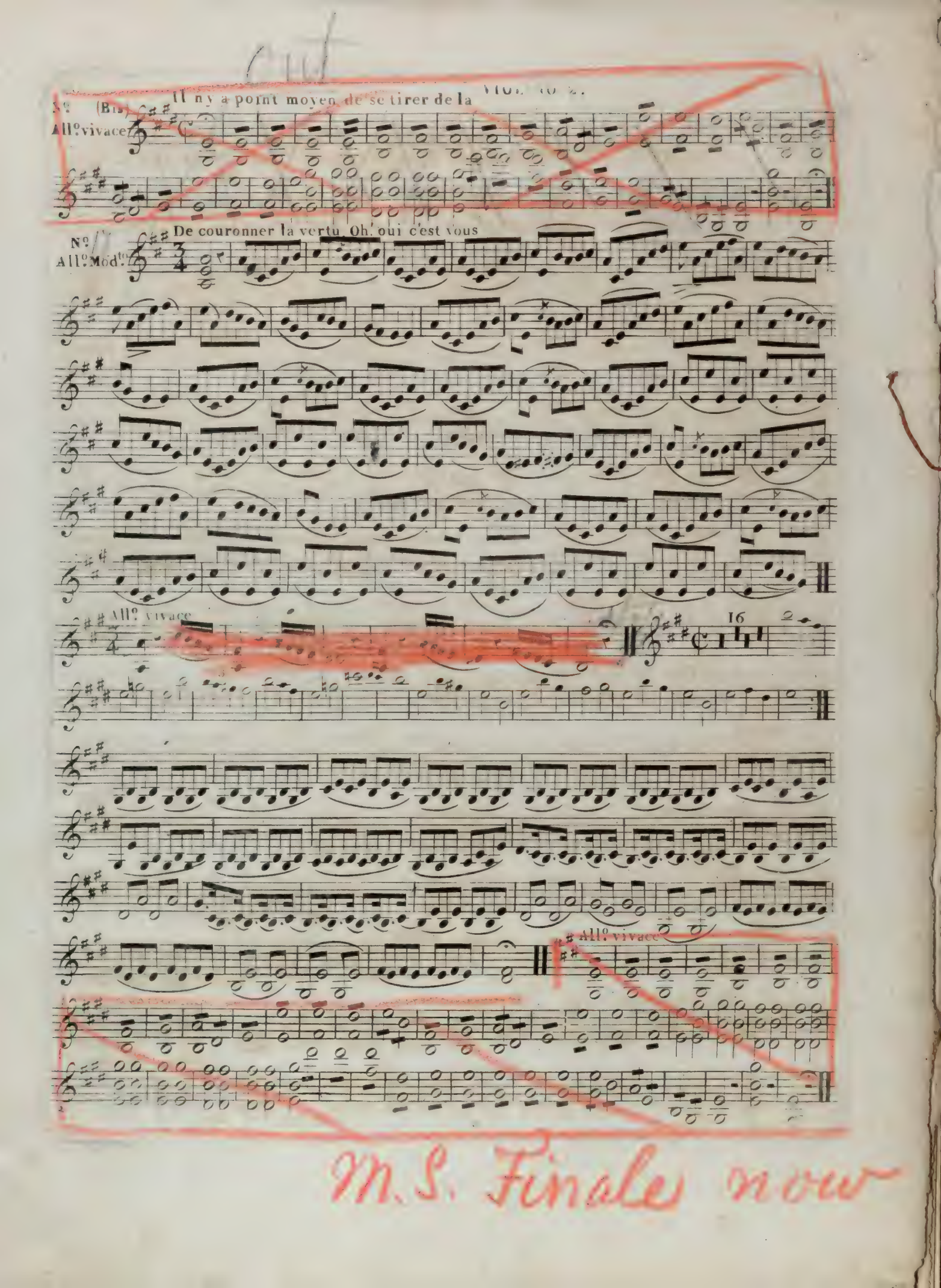
arco

p

pizz.

morendo


Son souvenir me poursuit encor
Andantino
dol
cres
Observons les Oui ecoutons
Allegretto
pizzi
arco
c'est
cres
F
cres
p
F
FF
dol
pizzi
arco
cres
pp

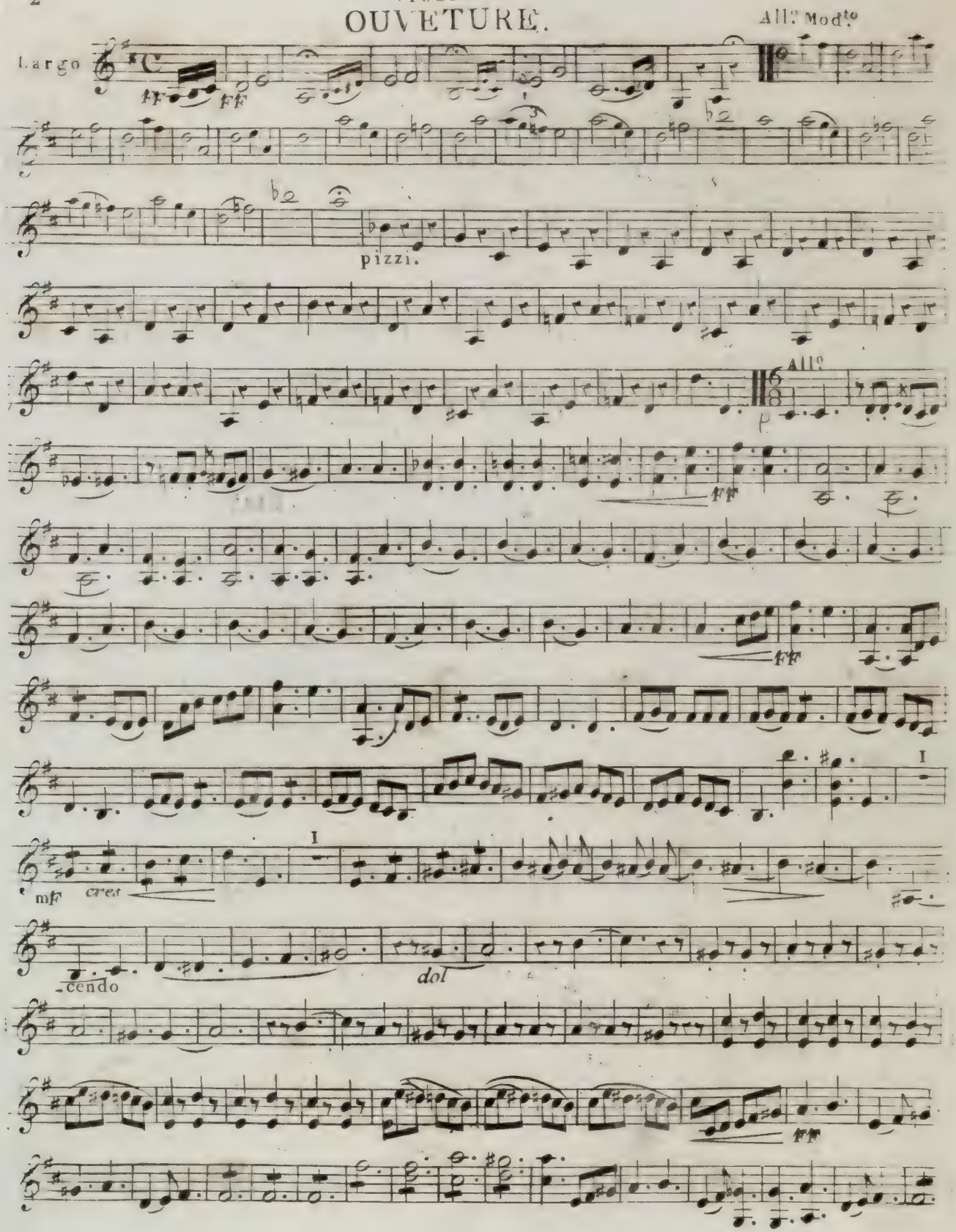

Il ny a point moyen de se tirer de la
All.o vivace
De couronner la vertu. Oh, oui c'est vous
All.o Mod.to
All.o vivace
16
All.o vivace
M.S. Finale now

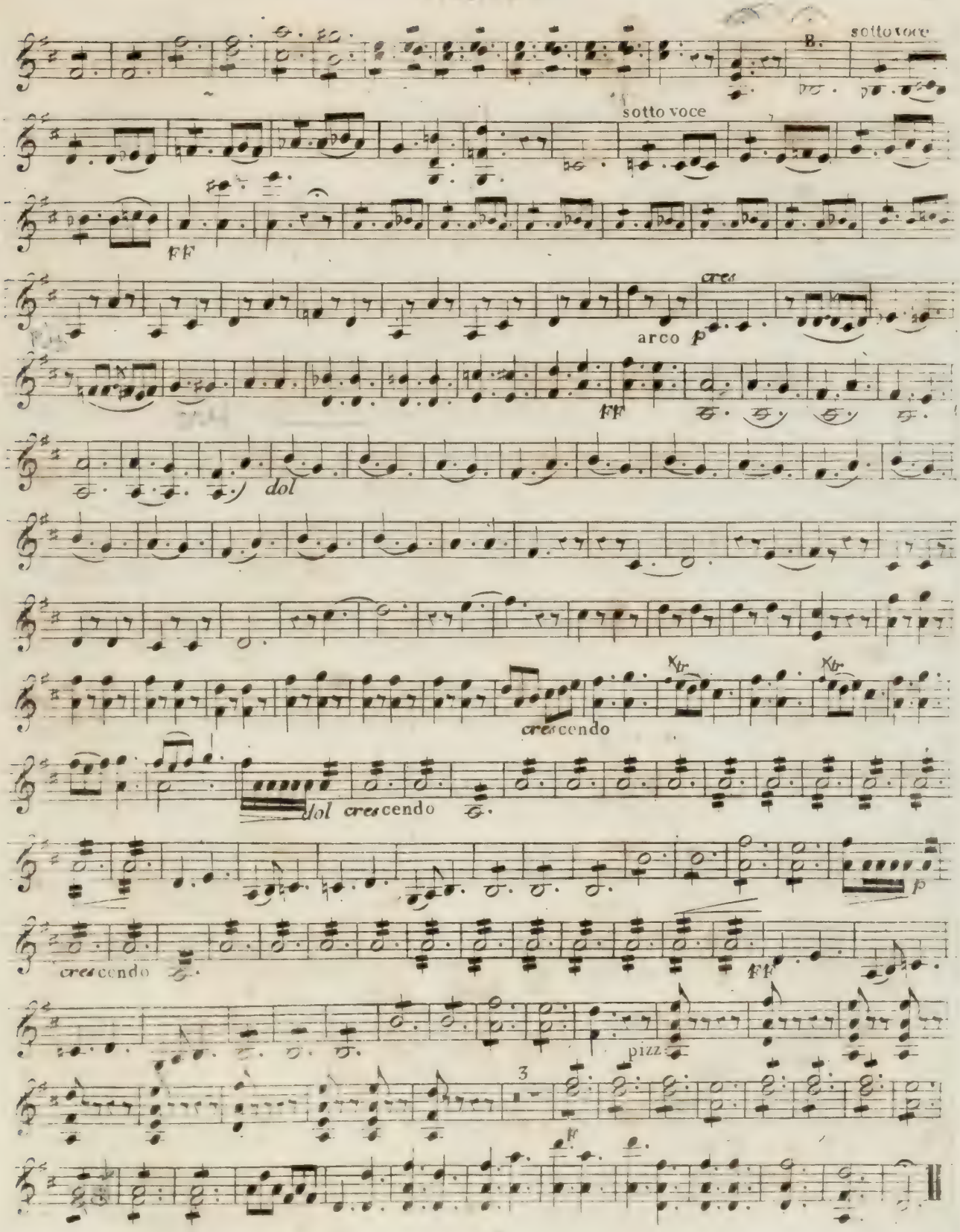
Joconde

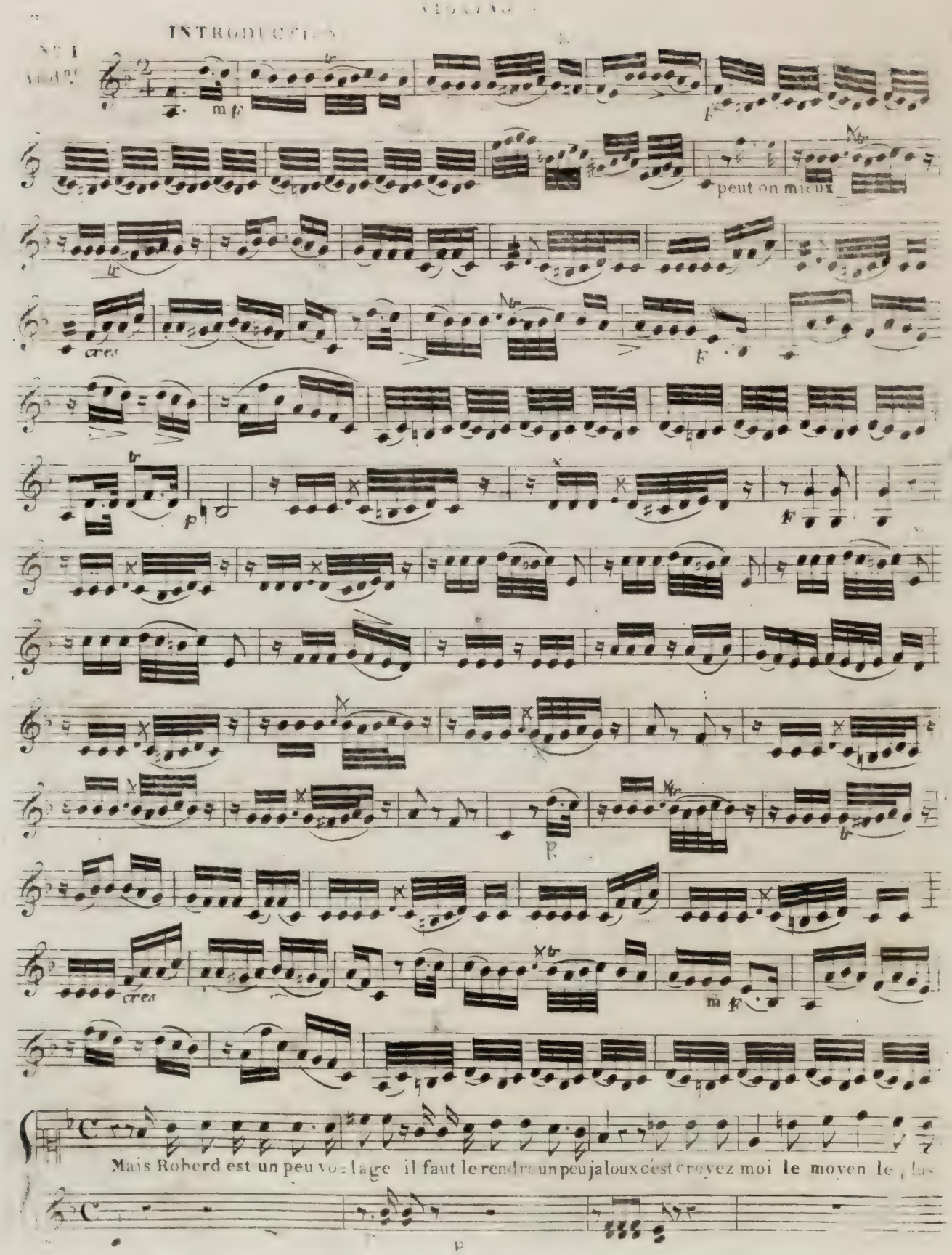
Vio 2do 2

VIOLINO 2.

OUVETURE.




B.
sotto voce
sotto voce
ff
cres
arco
p
ff
dol
crescendo
dol
crescendo
p
crescendo
ff
pizz.
3
ff
p


INTRODUCTION
N° 1
Andante
mf
f
peut on mieux
cres
p
f
cres
mf
Mais Roberd est un peu volage il faut le rendre un peu jaloux c'est croyez moi le moyen le plus
p

sage ma chere E-dile y pensez vous voi-la comme on les pu nit tous croyez

suivez

dol

en mon ex-pe-ri-ence feignons pour eux de l'inconstance si vous vou-lez les gouver

-ner il faut sa-voir les chagri-ner il faut sa-voir les chagri-ner al

-lons plus de fai-blesse al-lons plus de fai-blesse sachons

f

rf f p cres

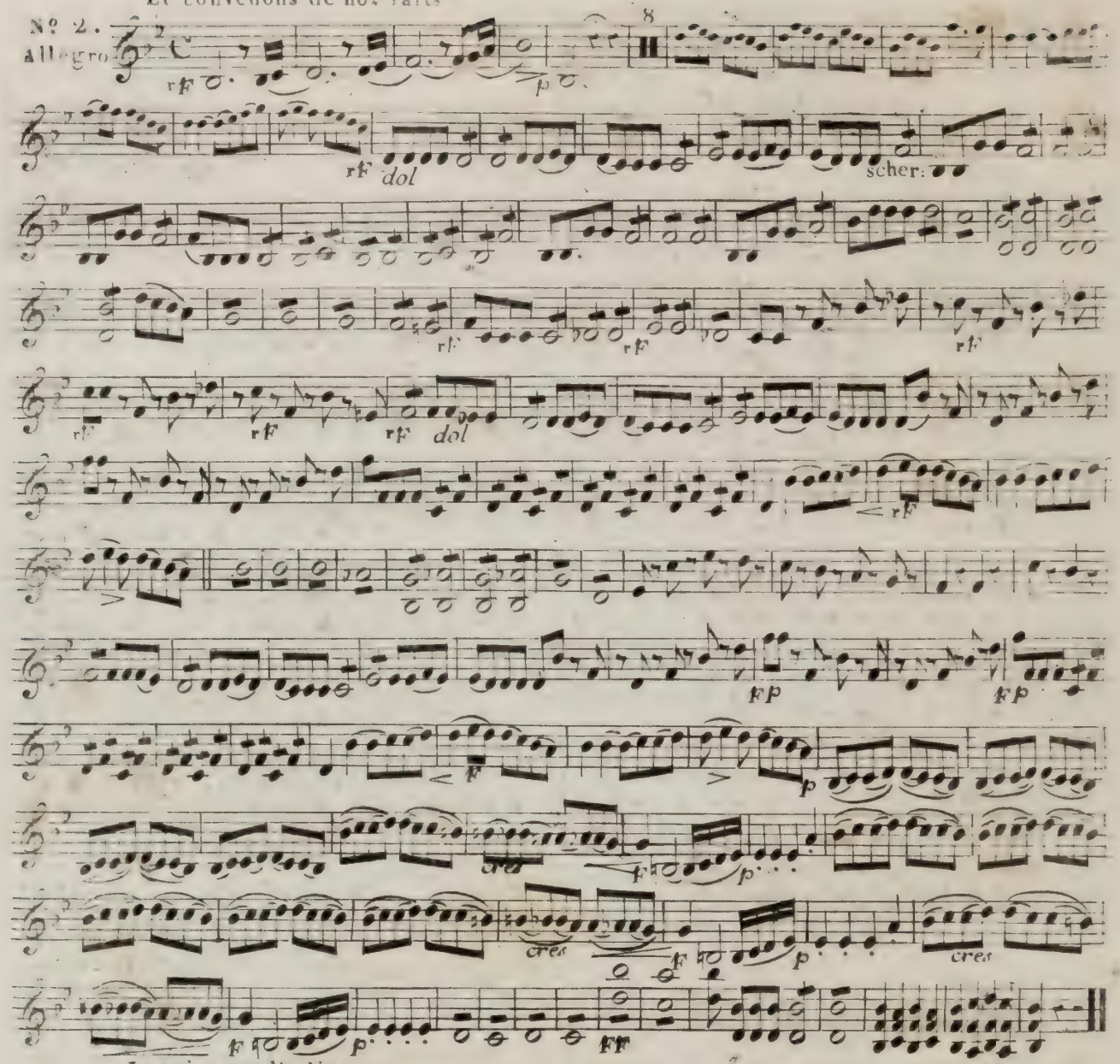
tr tr tr tr tr tr tr tr

I

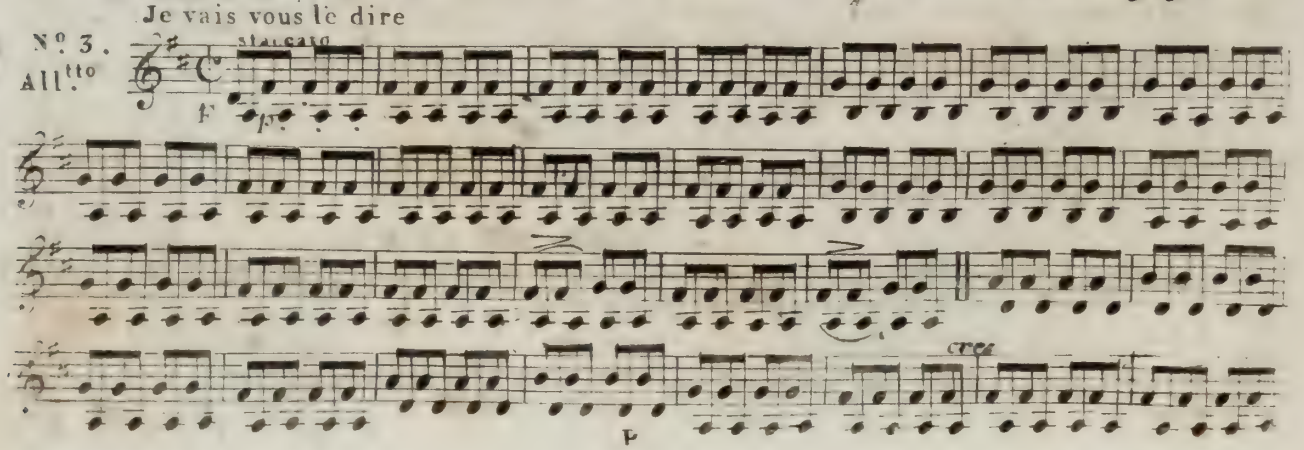
f ff ff f f dol

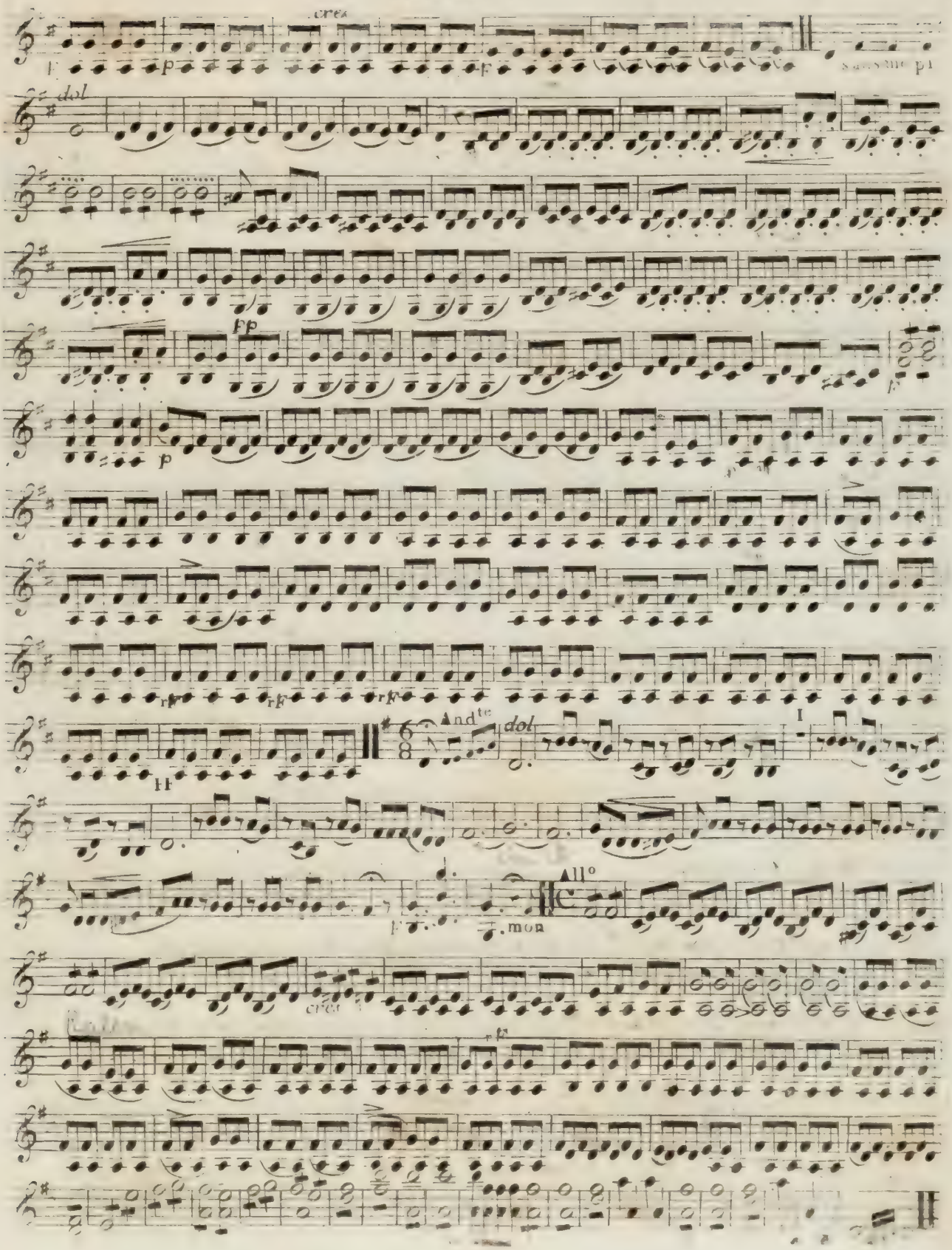
ff

Et convenons de nos faits



Je vais vous le dire




cres
p
f
sansme pi
dol
pp
p
rf
rf
rf
And^te
dol
I
ff
All°
mon
cres
rf

N 4

Ne vous éloignez pas

Maestoso

cres

cres

Jócconde E : di : le unissez vos accens et charmez nous par vos aima : ble chants oh la Ja

: loux oh la Co : quette

Andante

Oui charmez nous par vos ai ma bles chants.

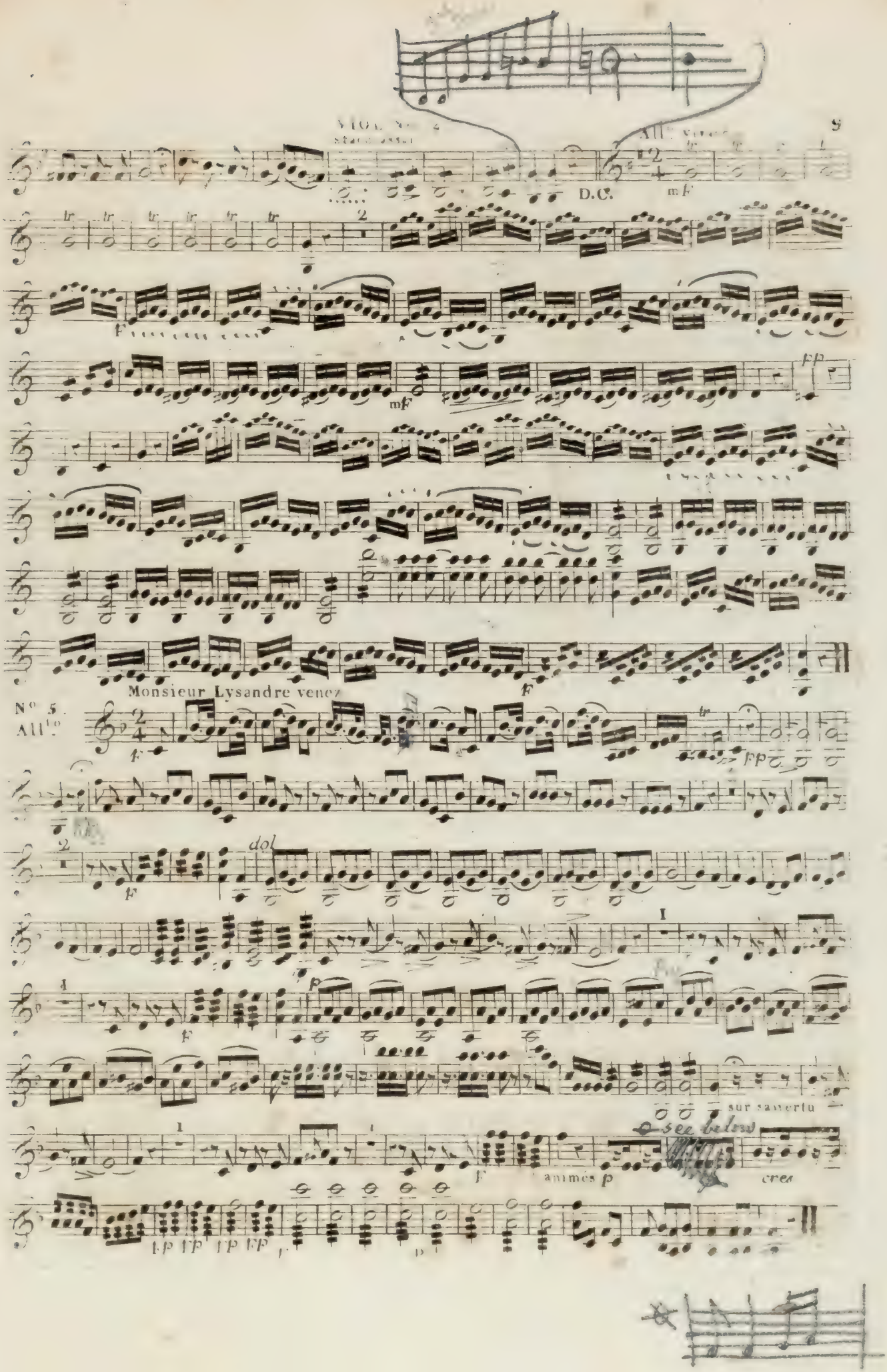
Tachont de punir la Coquette aux sons breuyans de la Trompette

Je vais chanter sur ma Muset : te les naifs amours de nos bois.

All.to Moderato

mez v:

p


D.C.
mf
f
mf
pp
f
Monsieur Lysandre venez
N° 5.
All.to
f
pp
f
dol
f
I
f
p
sur sauverlu
see below
f
animés p
crea
pp pp pp pp
p

N° 6

Allegro

dol

J'ai été détrompée

fp

rf

pp

rf

mf cres

mf

f

cres

I

rf

fp

rf

mf

dol

f

Annimeé

cres

fp

fp

fp

fp

f

I

p

rf

cres

f

f

fp

fp

fp

fp

ff

fp

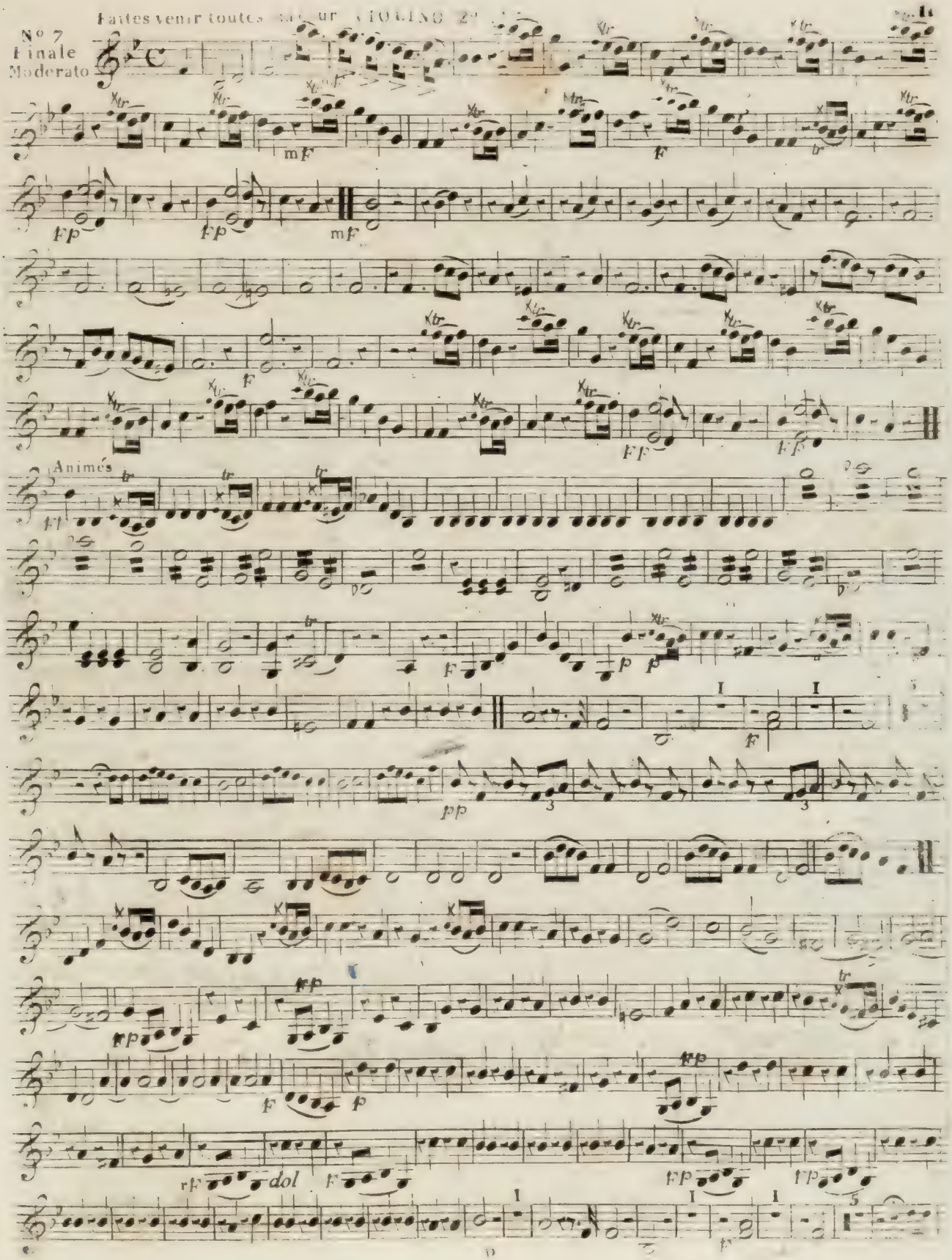
fp

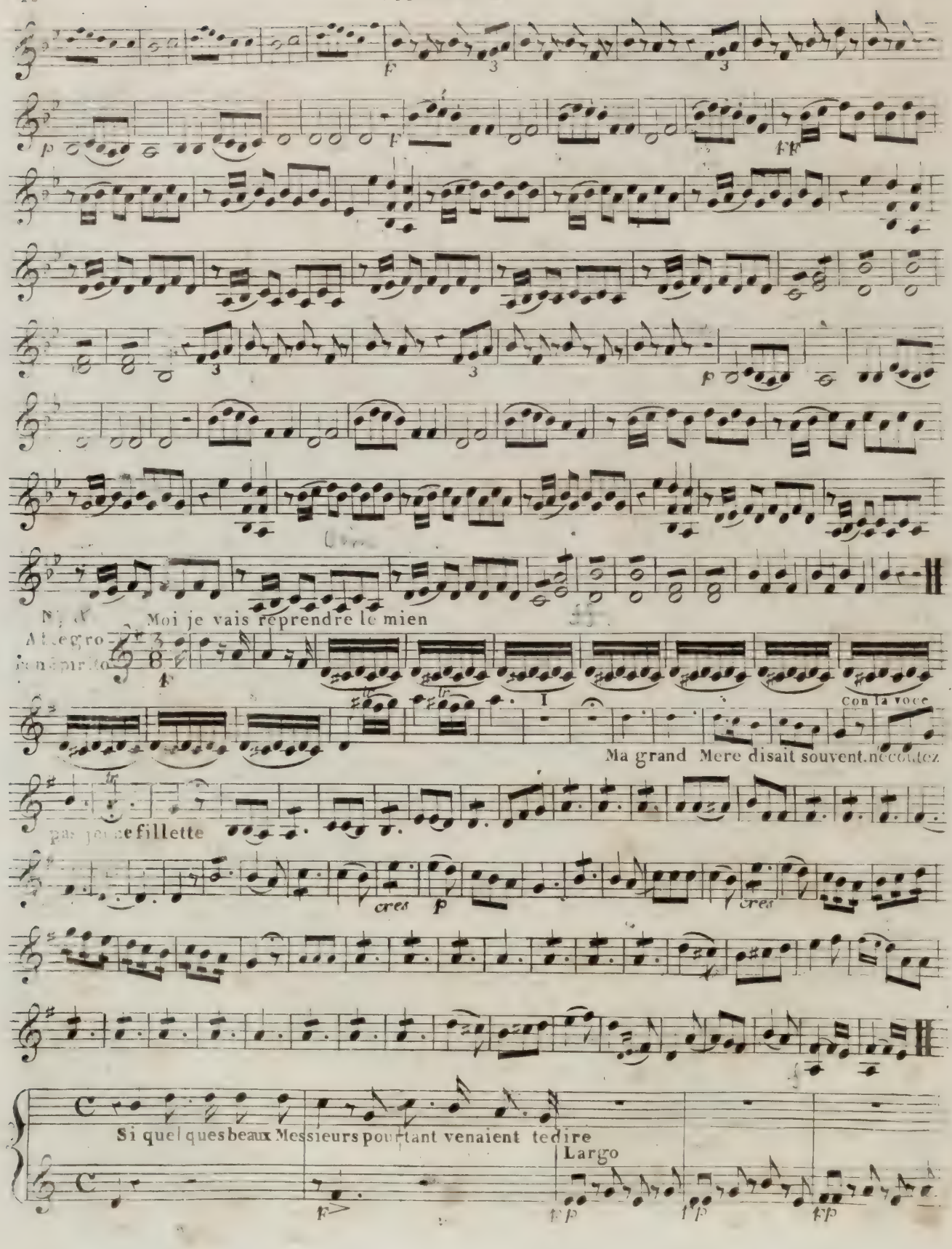
fp

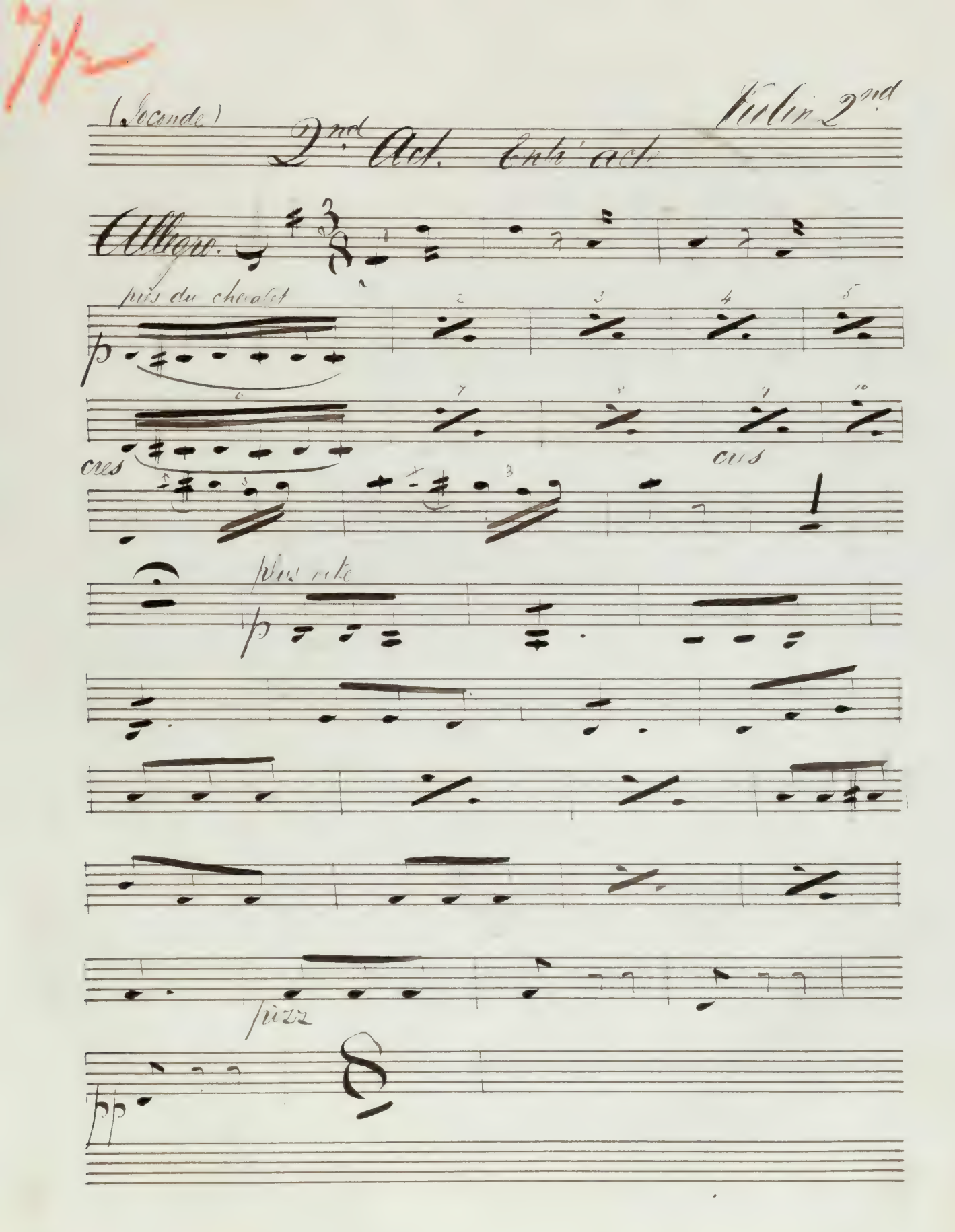
dol

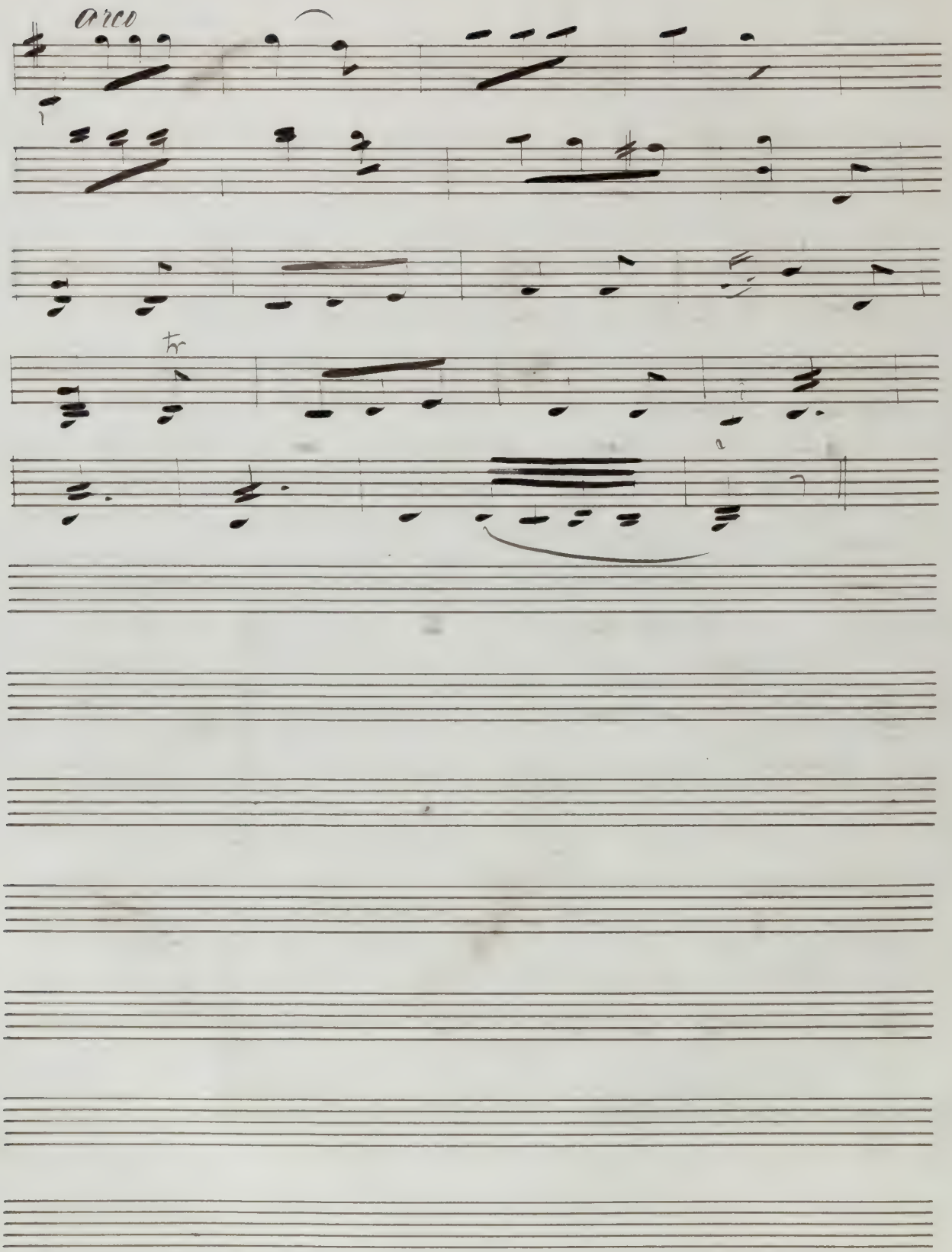
vos

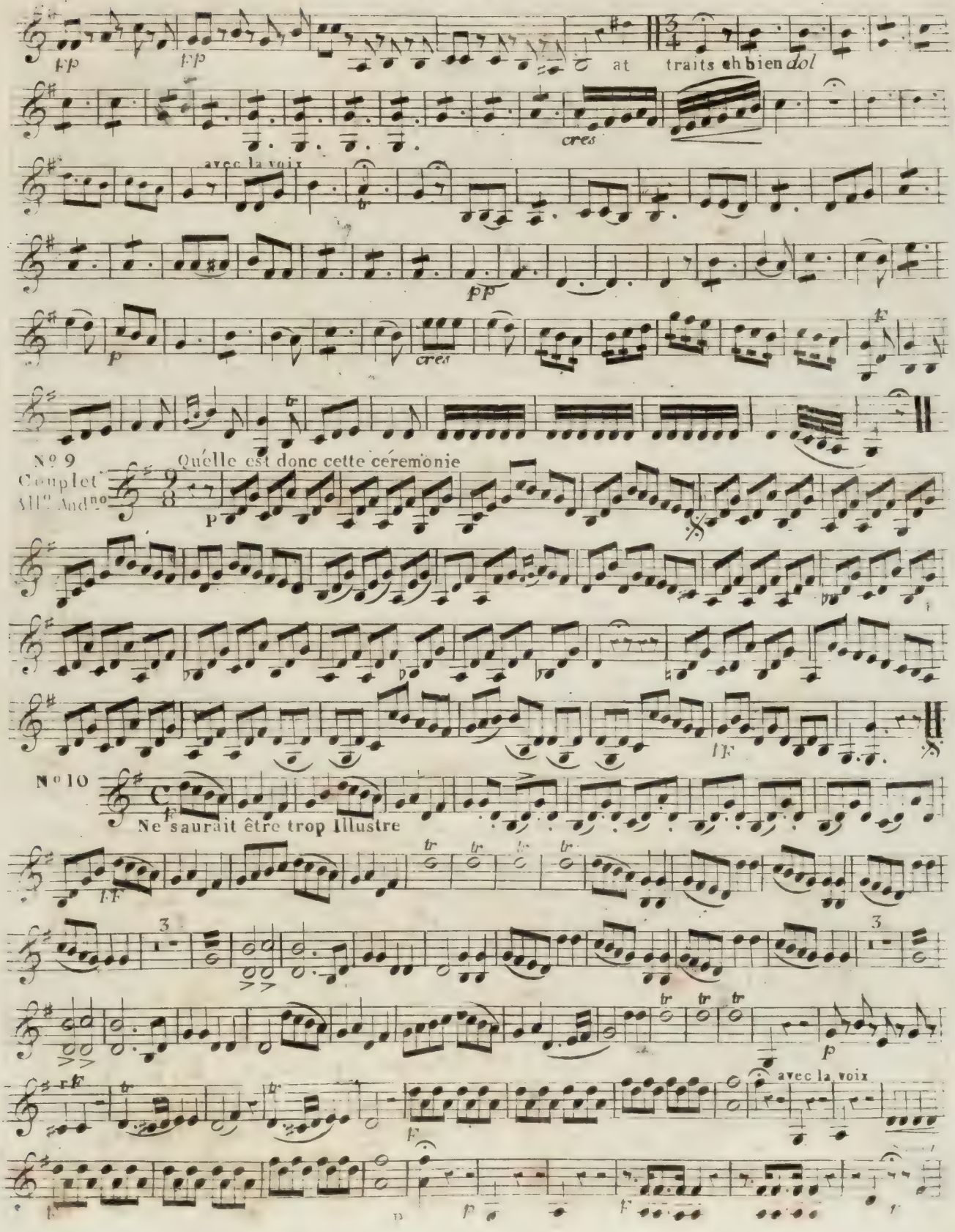
Cors


N° 7
Finale
Moderato
mF
F
FP
mF
F
FF
FF
Animés
F
p
p
F
pp
3
3
rp
rp
F
p
rp
rF
dol
F
FP
FP
p


Moi je vais reprendre le mien
Allegro
con spirito
Con la voce
Ma grand Mere disait souvent, écoutez
pas jeune fillette
cres
cres
Si quelques beaux Messieurs pourtant venaient te dire
Largo


(Seconde)
Violin 2nd
2nd Act. Entr'acte
Allegro.
près du chevalet
p
cres
cres
plus vite
p
pizz
pp


arco
tr


fp
fp
at
traits eh bien dol
cres
avec la voix
pp
p
cres
f
Nº 9
Couplet
Allº Andno
Quelle est donc cette cérémonie
p
ff
Nº 10
f
Ne saurait être trop Illustre
ff
tr
3
tr
p
avec la voix
f
p
f
p
f

Tempo cres

pizz

f

p

suivez

pizz:

Pas encore Eh bien parle

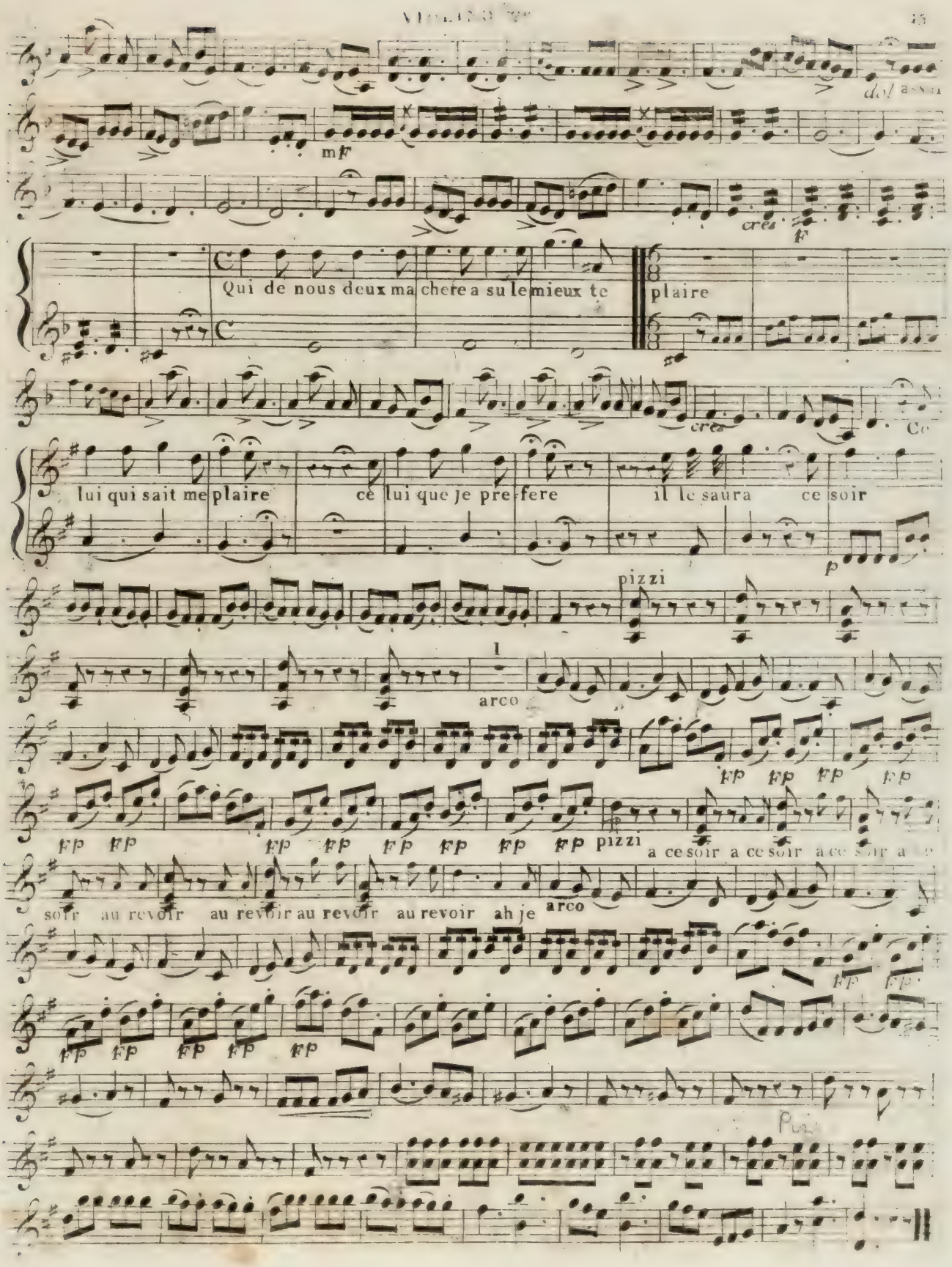
dol

mf

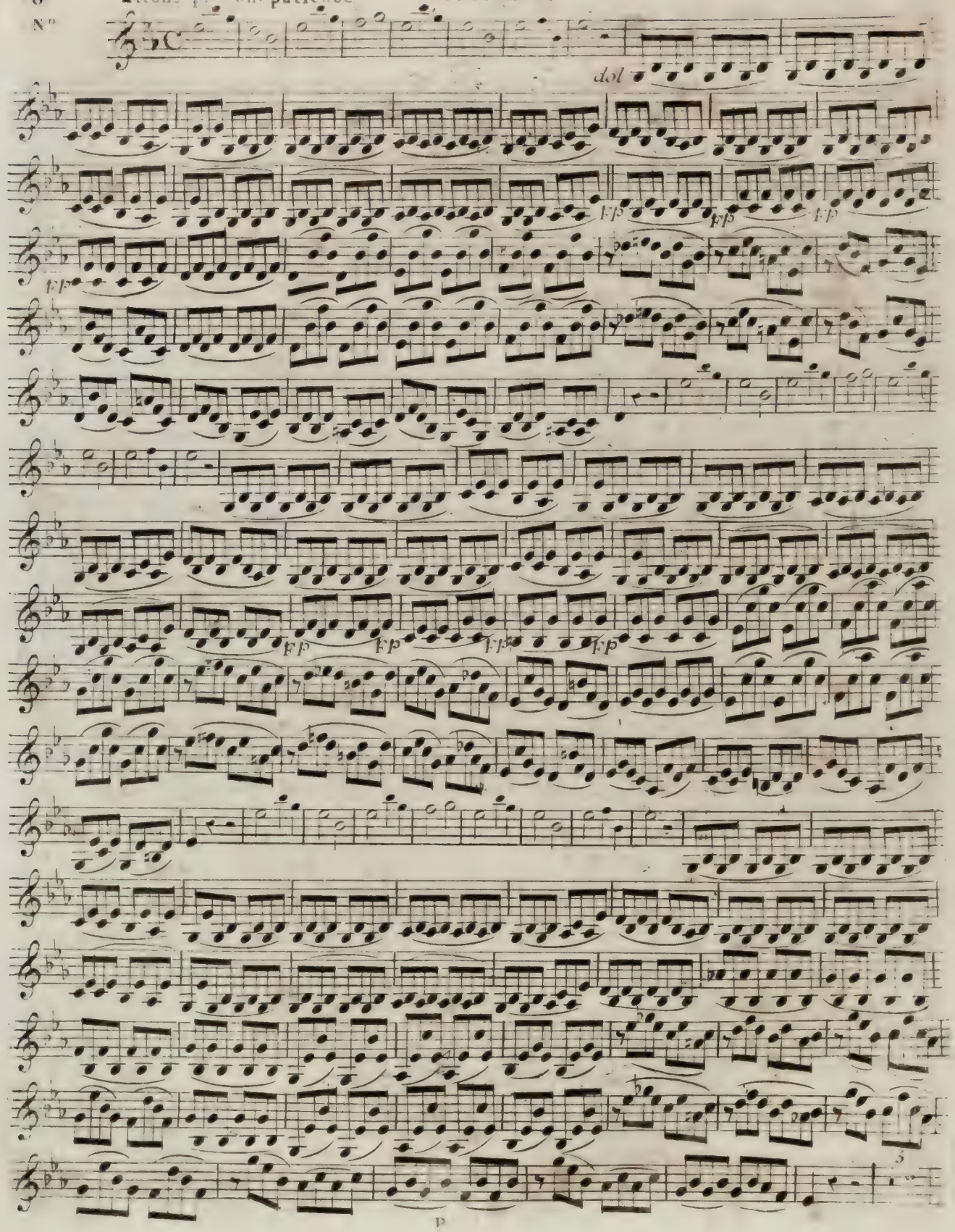
dol

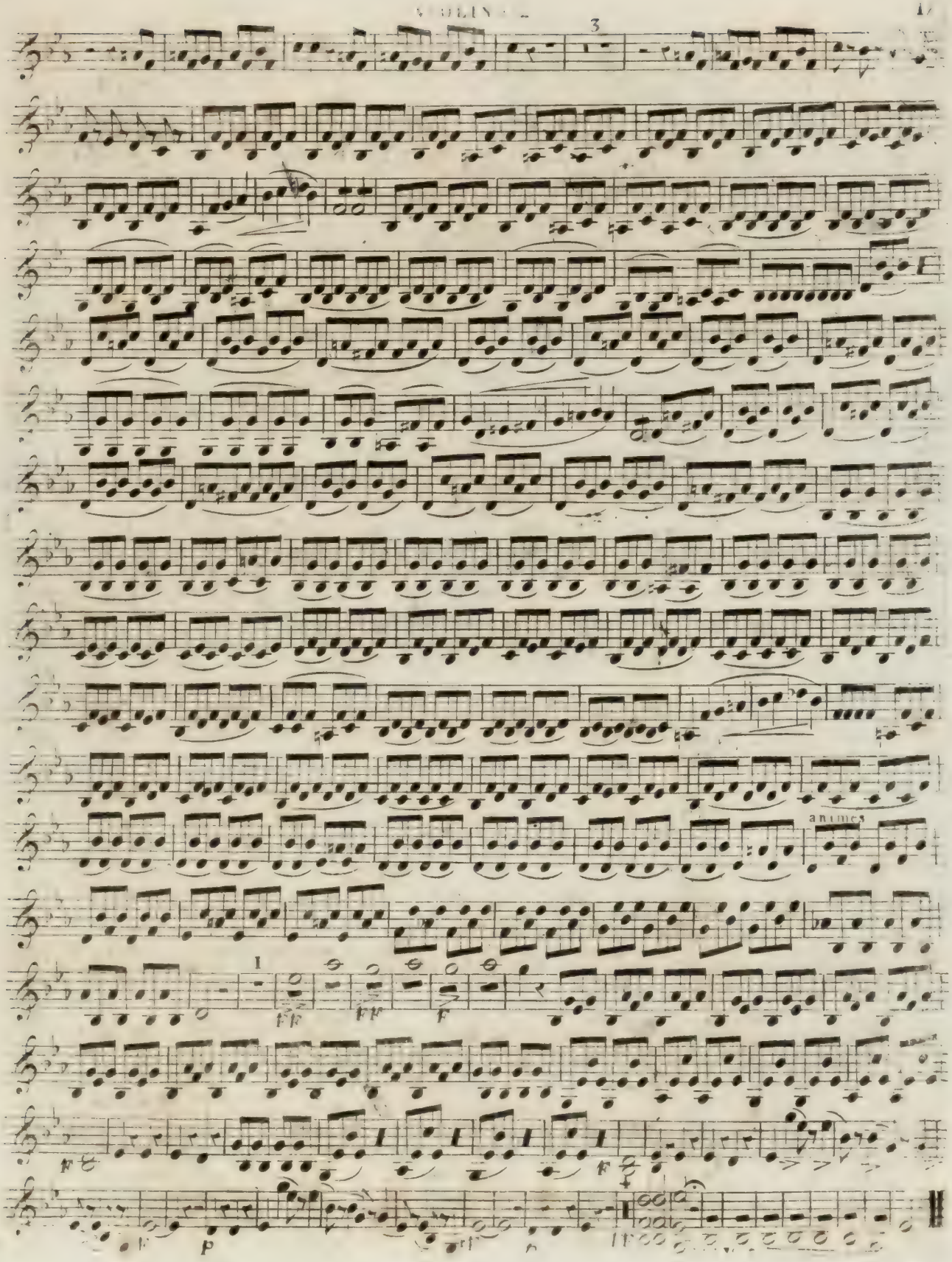
mf

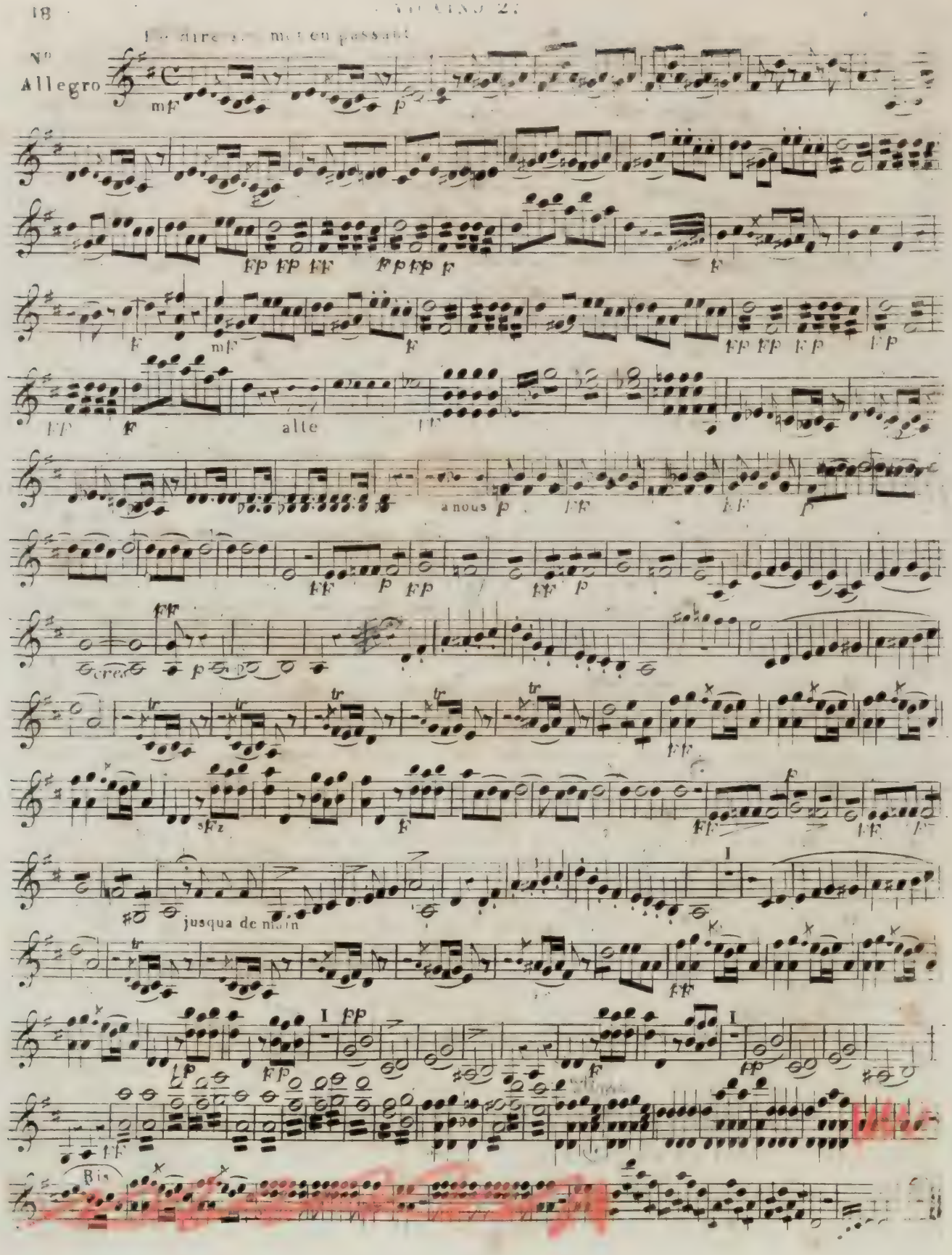
p


dol assai
mf
cres
f
Qui de nous deux ma chere a su le mieux te
plaire
cres
Ce
lui qui sait me plaire
ce lui que je pre fere
il le saura
ce soir
p
pizzi
I
arco
fp fp fp fp
fp fp fp fp fp fp fp fp fp pizzi
a ce soir a ce soir a ce soir a ce
soir au revoir au revoir au revoir au revoir ah je
arco
fp fp
fp fp fp fp fp
Pu

N°




3
animes
1
ff
ff
f
f
p


Le dire en mi en passant
N°
Allegro
mf
p
ff p ff ff p ff p
f
mf
f
ff ff ff p
ff
f
alte
ff
a nous p
ff
ff
p
ff p ff
ff p
ff
cres
p
tr
ff
sfz
f
ff
p
ff
jusqua de main
ff
p
ff
I pp
f
I
pp
ff
Bis

3rd Act. 2nd Violin

Seconde

Entr'acte

Andante

p

pizz.

arco

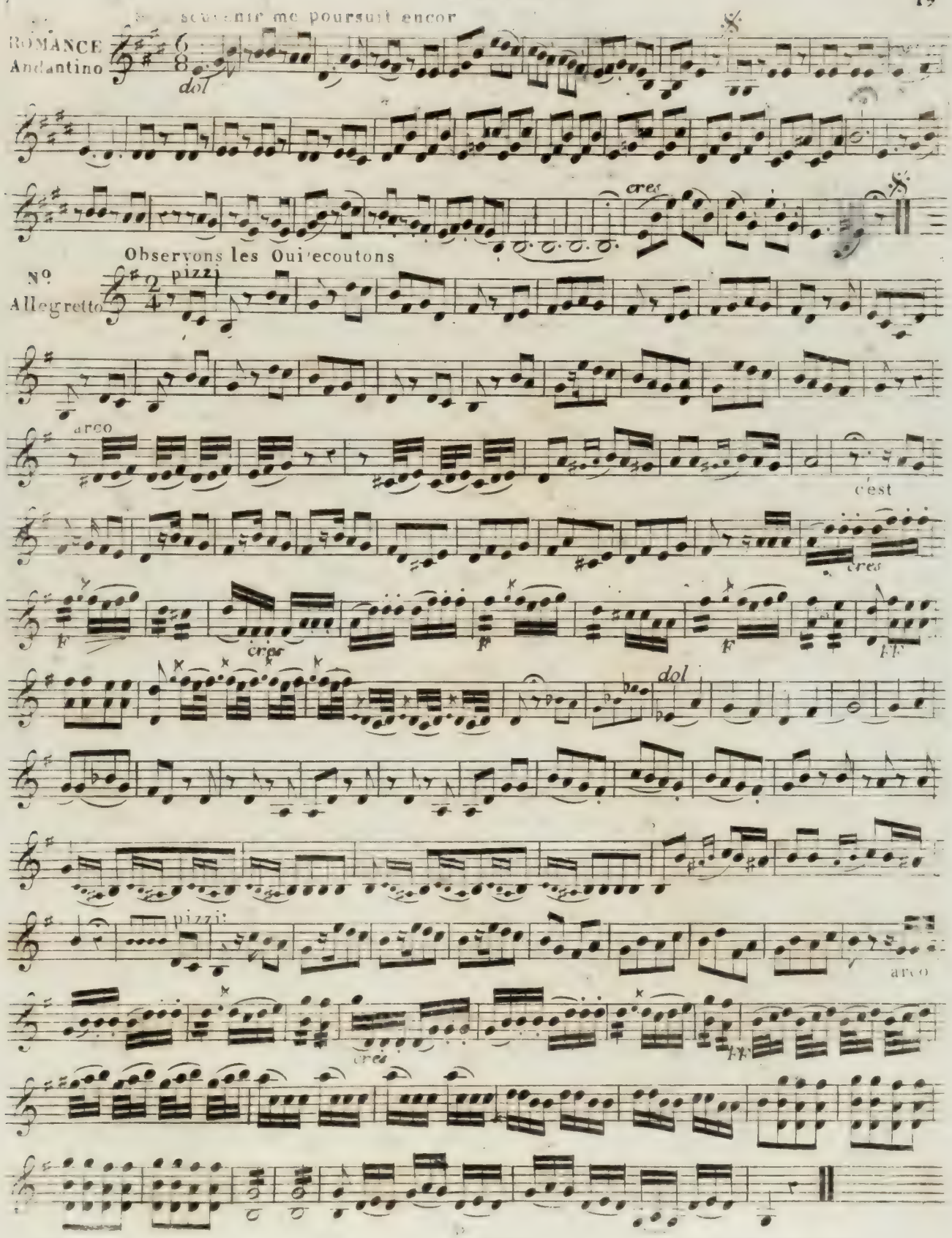
pizz.

arco

f

p

pizz.


ROMANCE
Andantino
dol
cres
Observons les Oui'ecoutons
N°
Allegretto
pizzi
arco
c'est
cres
F
cres
F
F
FF
dol
pizzi
arco
cres
FF

N.° (B.s) All.° vivace

Il n'y a point moyen de se tirer de l.

N.° All.° Mod.to

De couronner la vertu. Oh, oui c'est vous

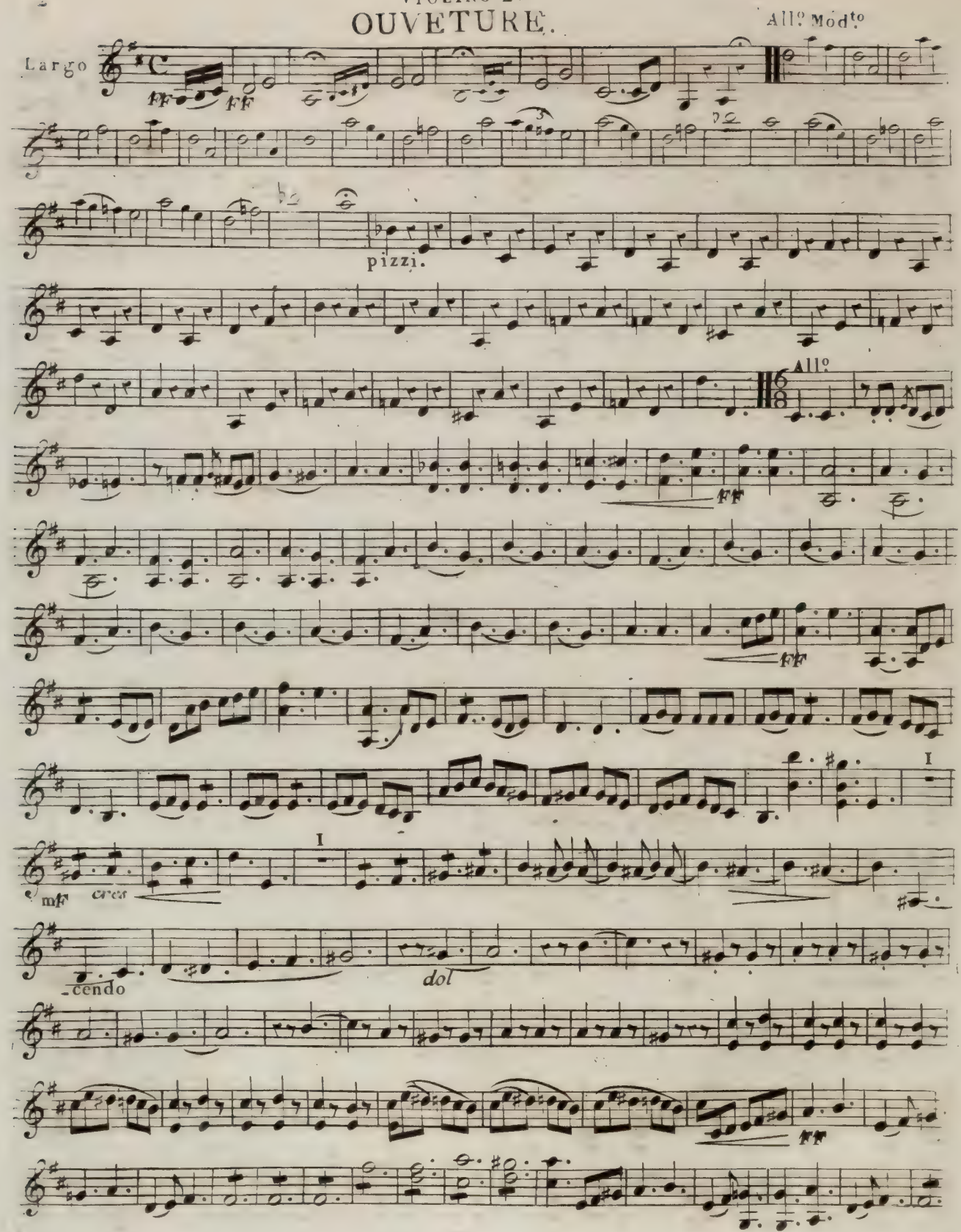
All.° vivace

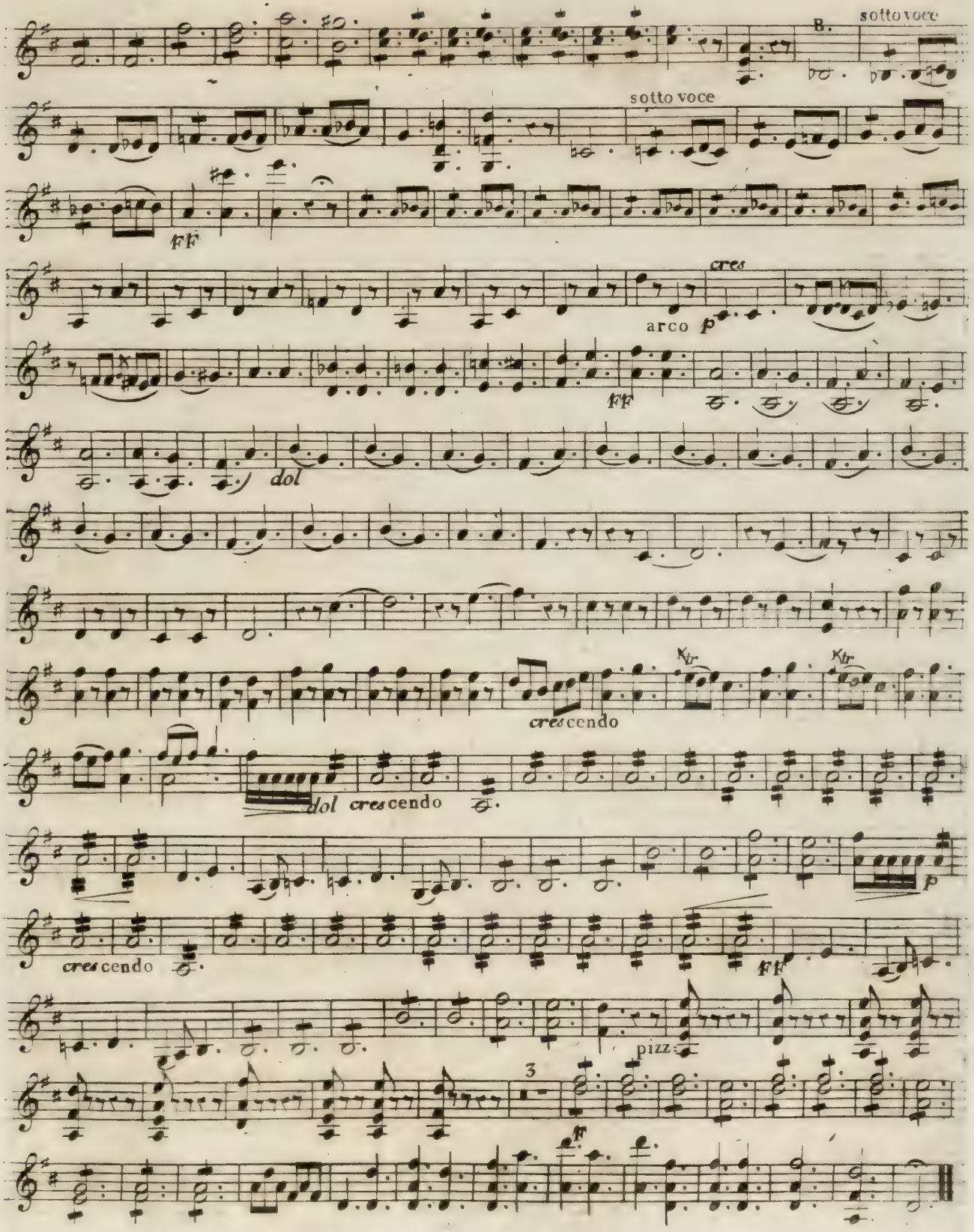
All.° vivace

Segue Finale
MS

VIOLINO 2.

OUVETURE.




B.
sotto voce
sotto voce
ff
cres
arco
p
ff
dol
cres cendo
dol
cres cendo
p
cres cendo
ff
pizz.
3
ff
p

INTRODUCTION

N° 4

Andante

m f

f

peut on mieux

cres

f

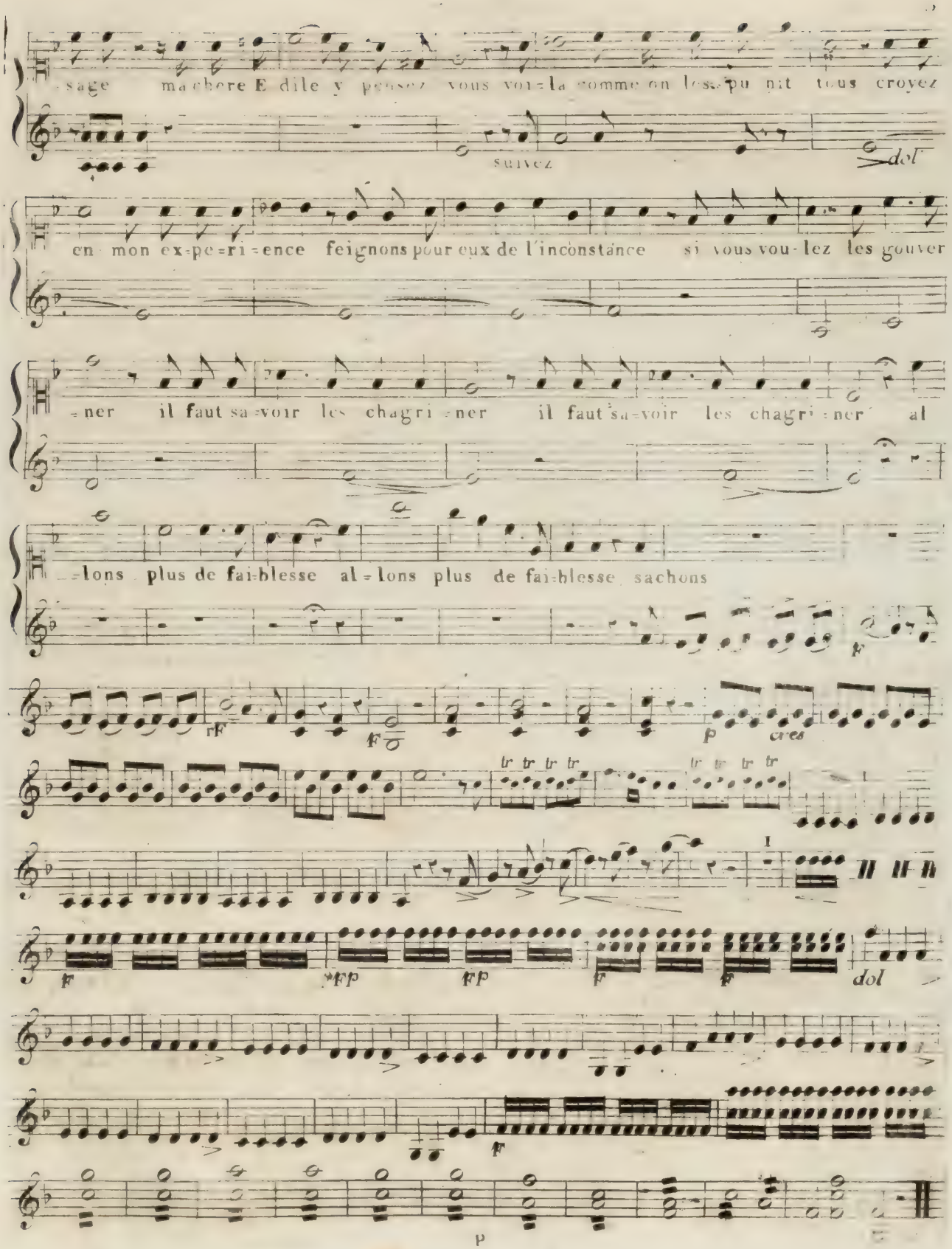
p

f

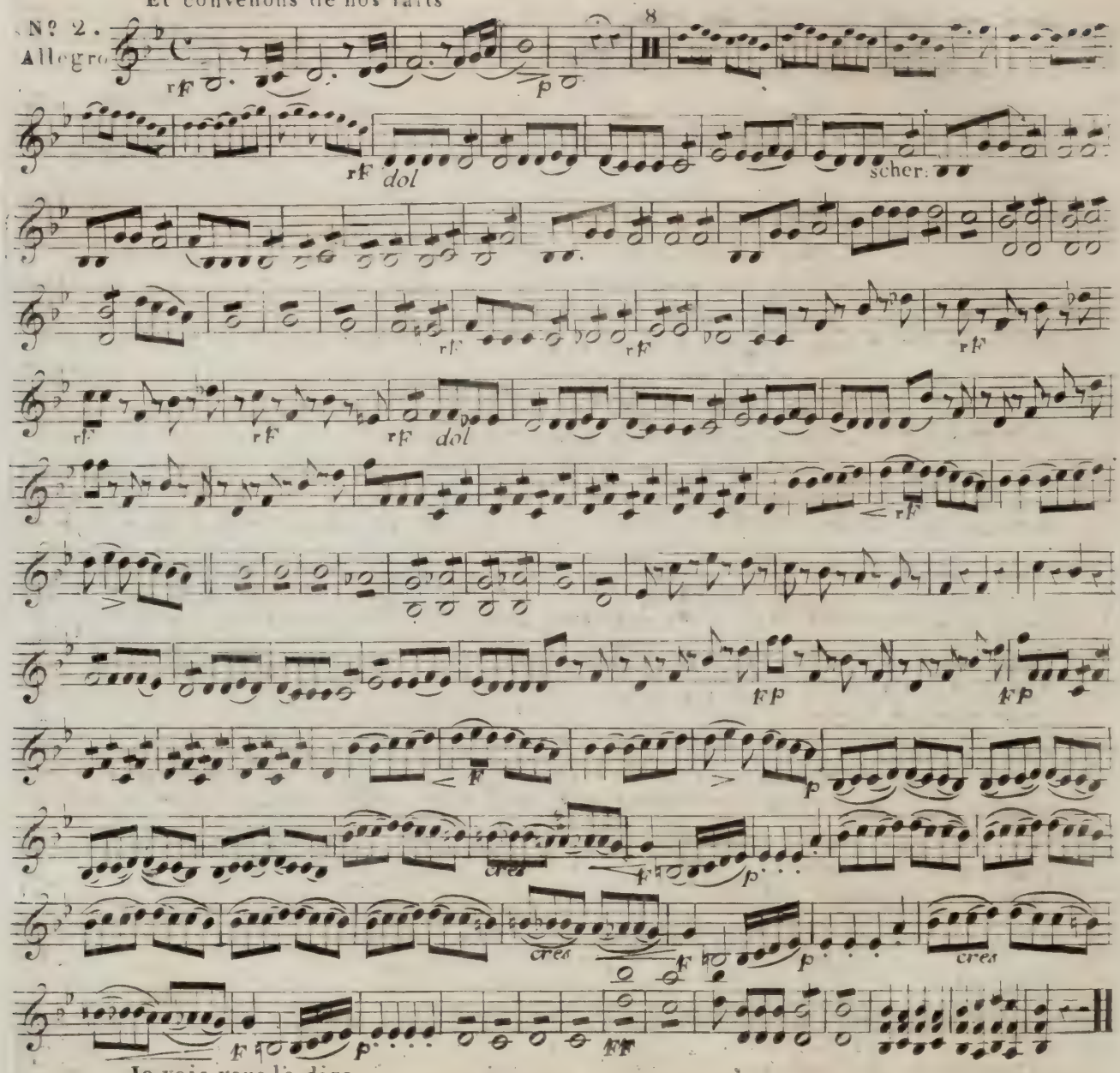
cres

m f

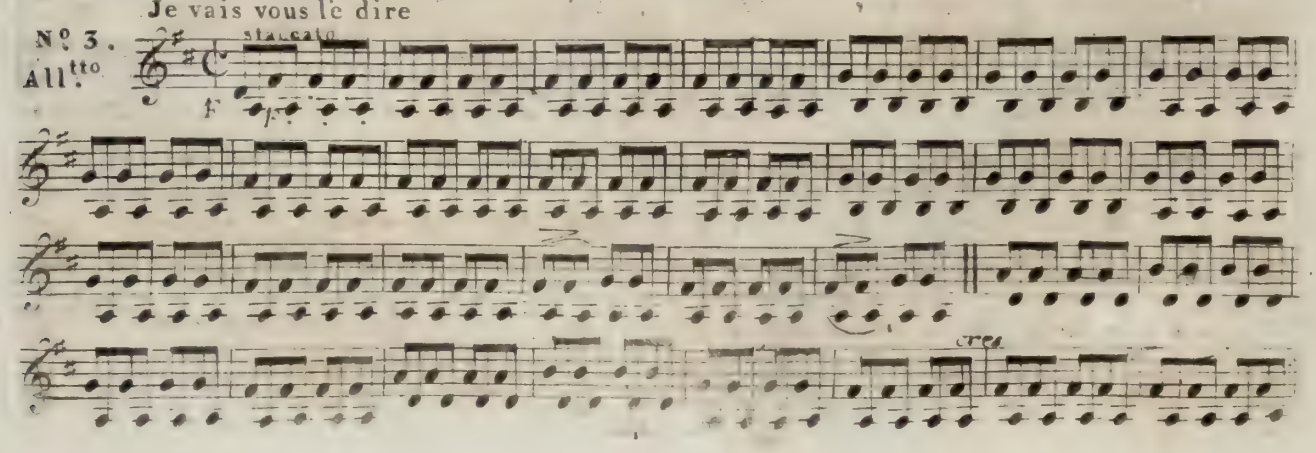
Mais Roberd est un peu volage il faut le rendre un peu jaloux c'est croyez moi le moyen le plus

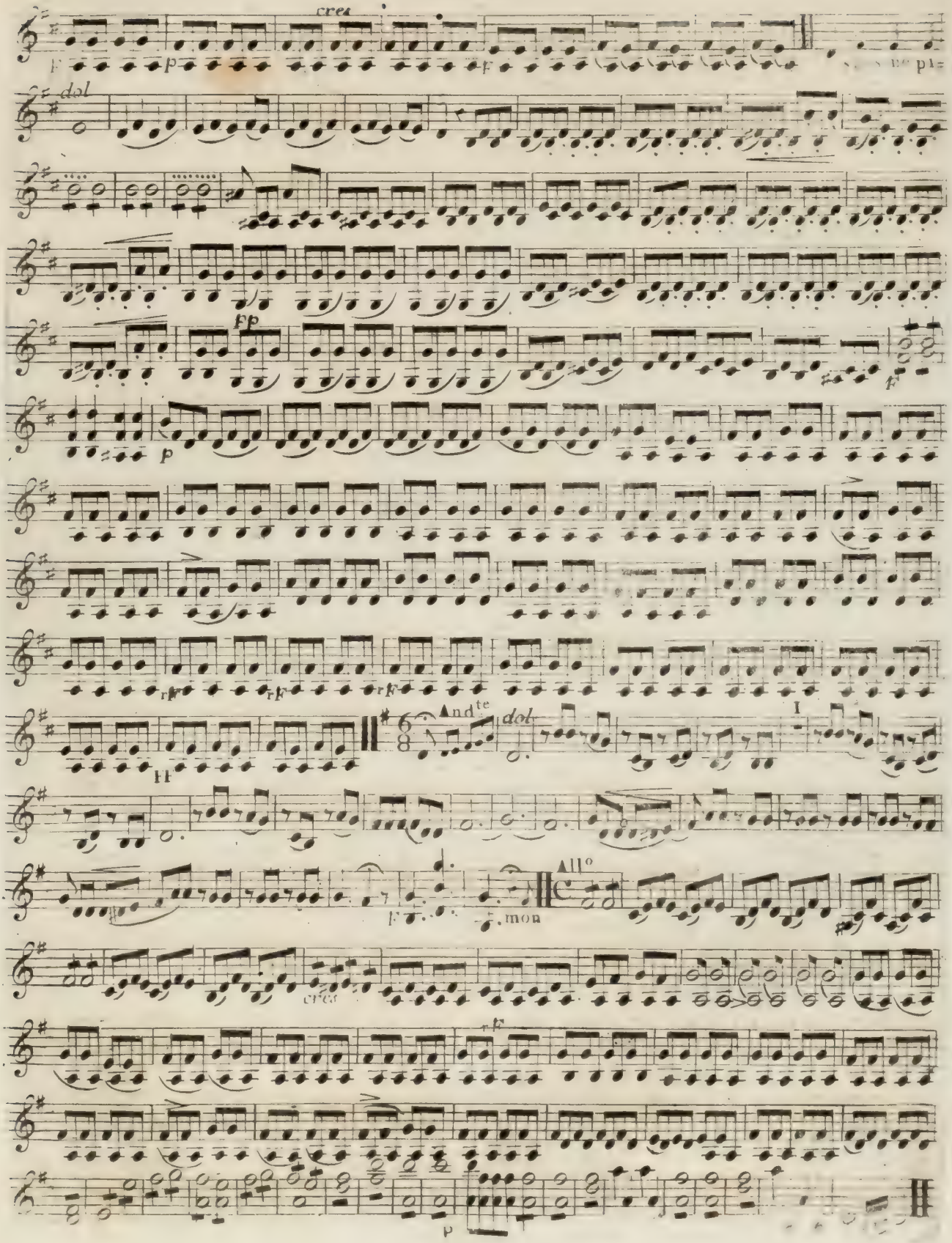

sage machore E dile y pensez vous voi=la comme on les pu nit tous croyez
suivez
dol
en mon ex=pe=ri=ence feignons pour eux de l'inconstance si vous vou=lez les gouver
=ner il faut sa=voir les chagri=ner il faut sa=voir les chagri=ner al
=lons plus de fai=blesse al=lons plus de fai=blesse sachons
rF
F
p
cres
tr tr tr tr
tr tr tr tr
I
II II II
F
FP
FP
F
F
dol
F
p

Et convenons de nos faits



Je vais vous le dire




cres
f
p
f
dol
fp
f
p
rf
rf
rf
ff
And^te
dol
I
f
mon
All^o
cres
rf
p

Ne vous éloignez pas

cres

cres

Jócconde E = di = le unissez vos accens et charmez nous par vos aima = ble chants oh le Ja = loux oh la Co = quette

Andante

Oui charmez nous par vos ai ma bles chants.

Tachont de punir la Coquette aux sons breuyans de la Trompette

All.to Moderato

Je vais chanter sur ma Muset = te les naifs amours de nos bois.

mezv:

D.C.

mf

mf

pp

Monsieur Lysandre venez.

f

N° 5.
All.to

f

pp

dol

f

I

I

p

f

sur sa vertu

I

I

f

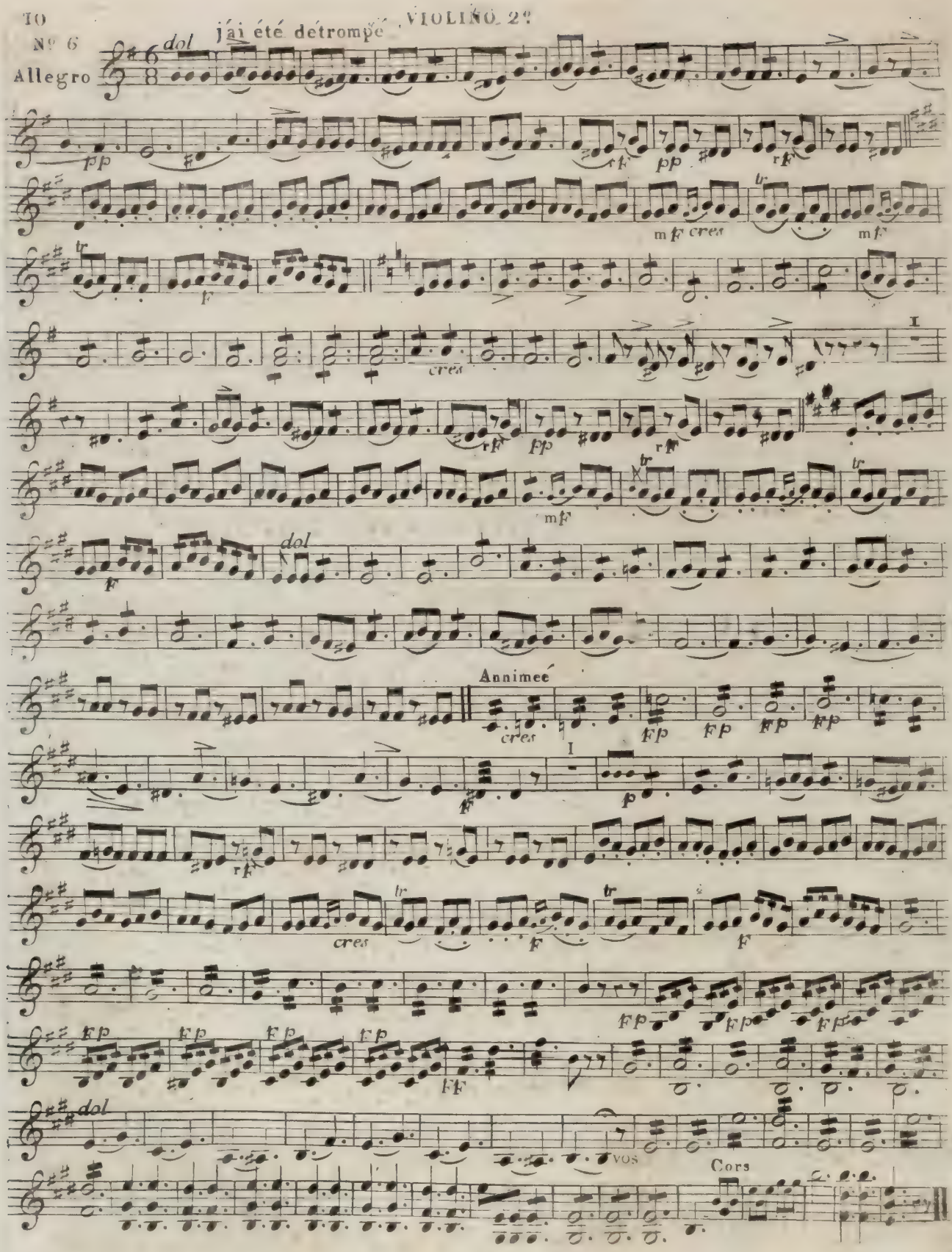
animés p

cres

fp fp fp fp

f

p


VIOLINO 2º
Nº 6
Allegro
jái été détrompé
dol
fp
pp
rf
mf
cres
tr
f
I
Annimeé
ff
p
vos
Cors

Finale
Moderato

mF

F

Fp

Fp

mF

F

Fp

Fp

Animés

Ff

F

p

p

F

pp

F

p

rfp

F

p

rf

dol

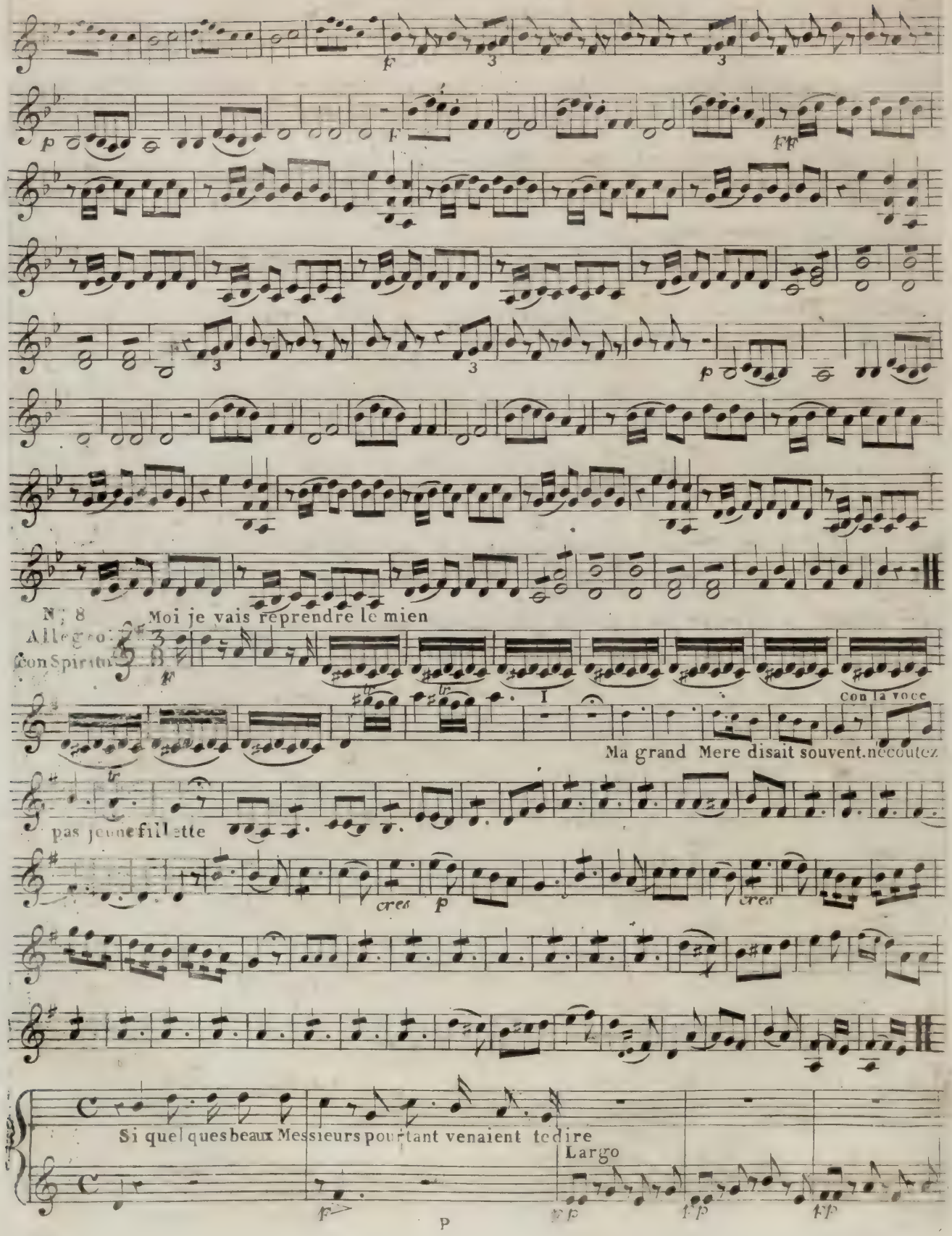
F

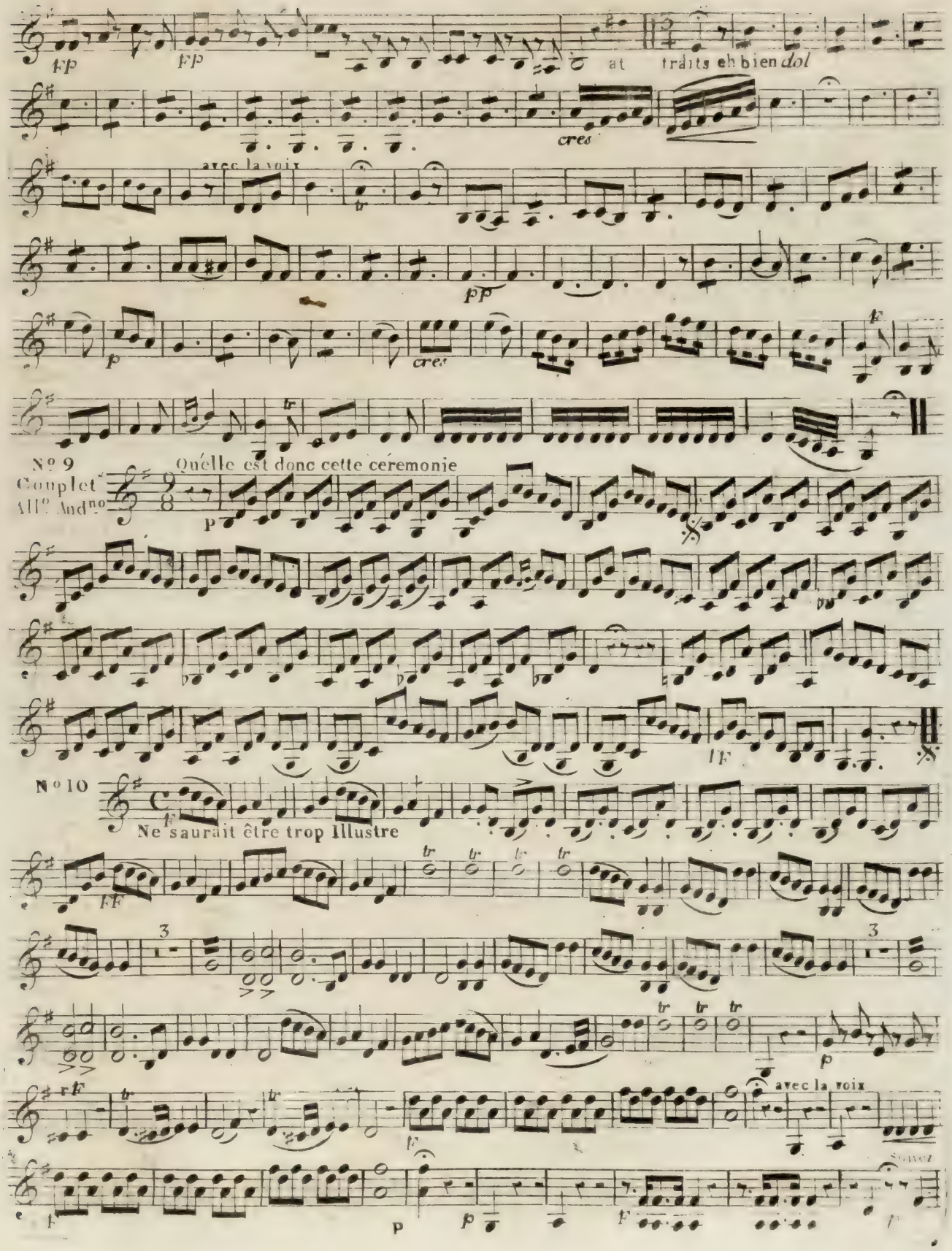
Fp

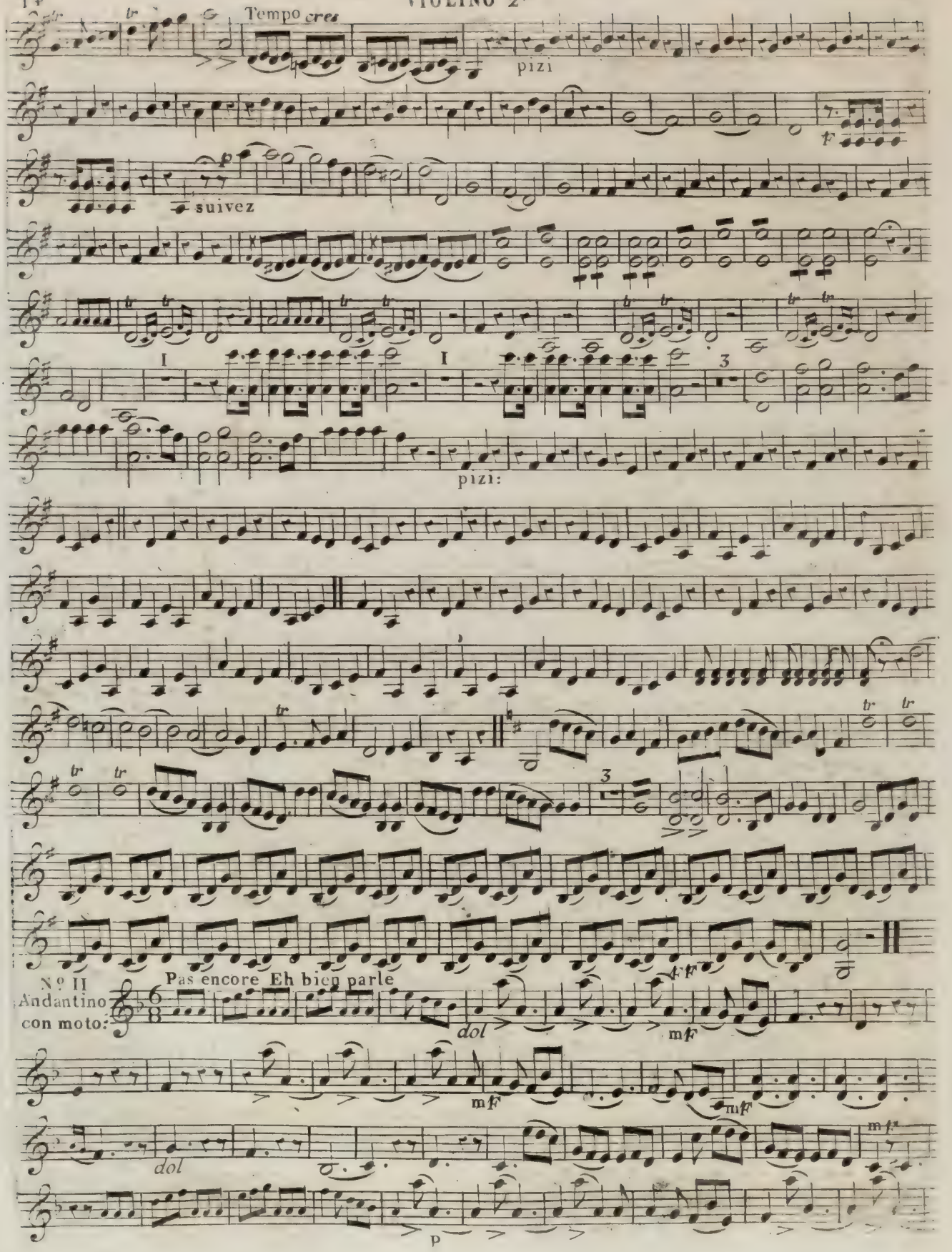
Fp

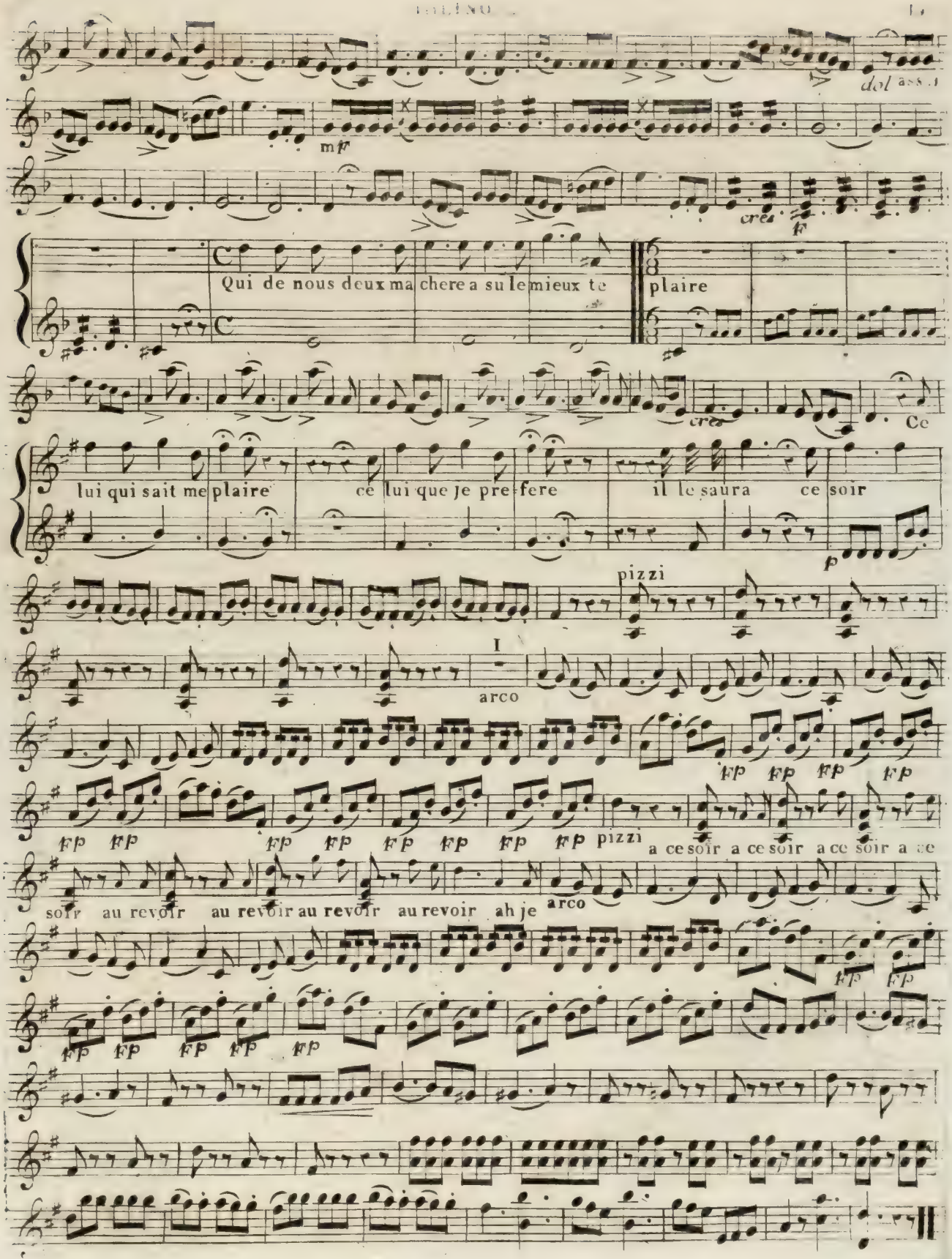
p

F

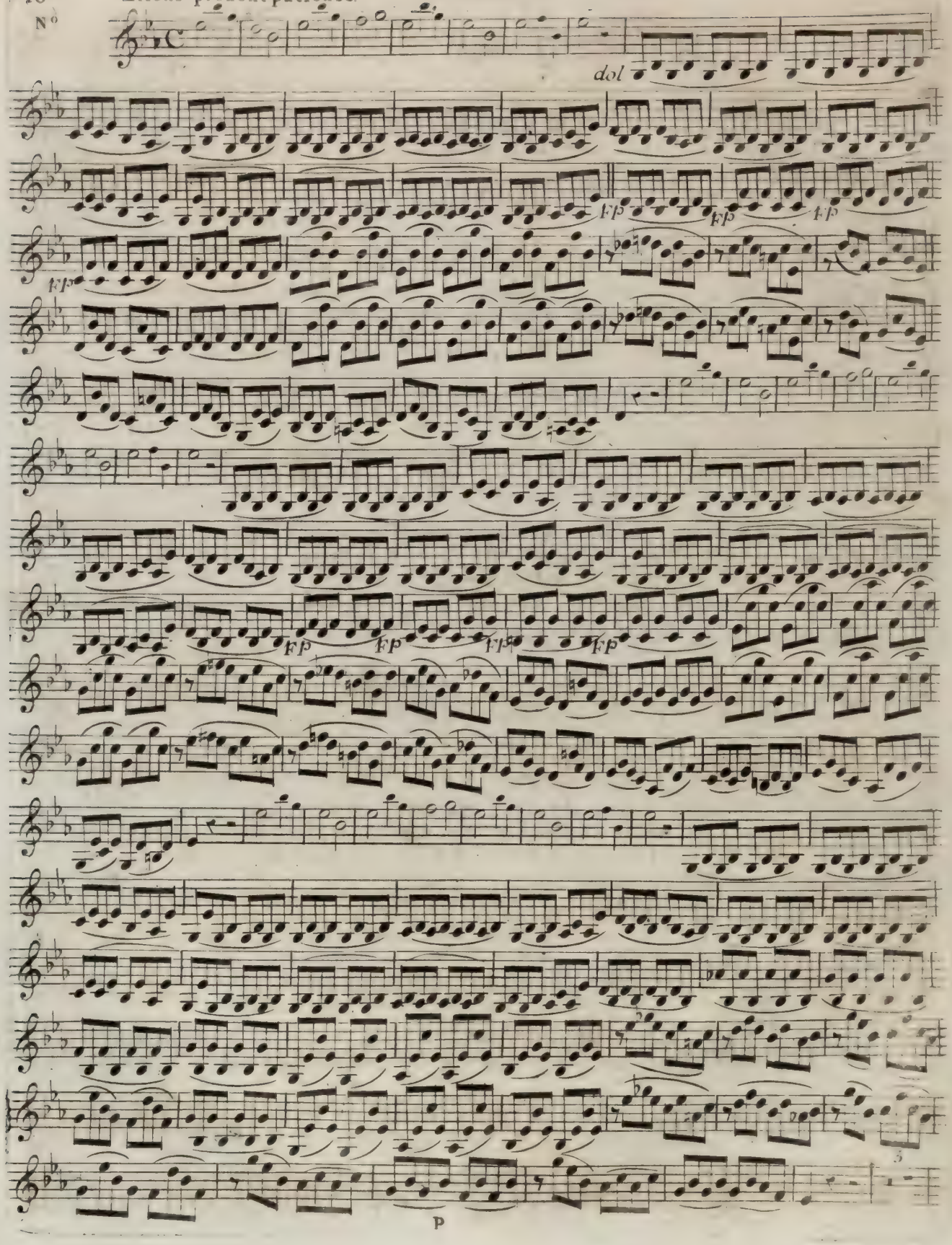

N.º 8
Allegro
con Spirito
Moi je vais reprendre le mien
Con la voce
Ma grand Mere disait souvent.necoutez
pas jeune fillette
cres
Si quelques beaux Messieurs pourtant venaient te dire
Largo

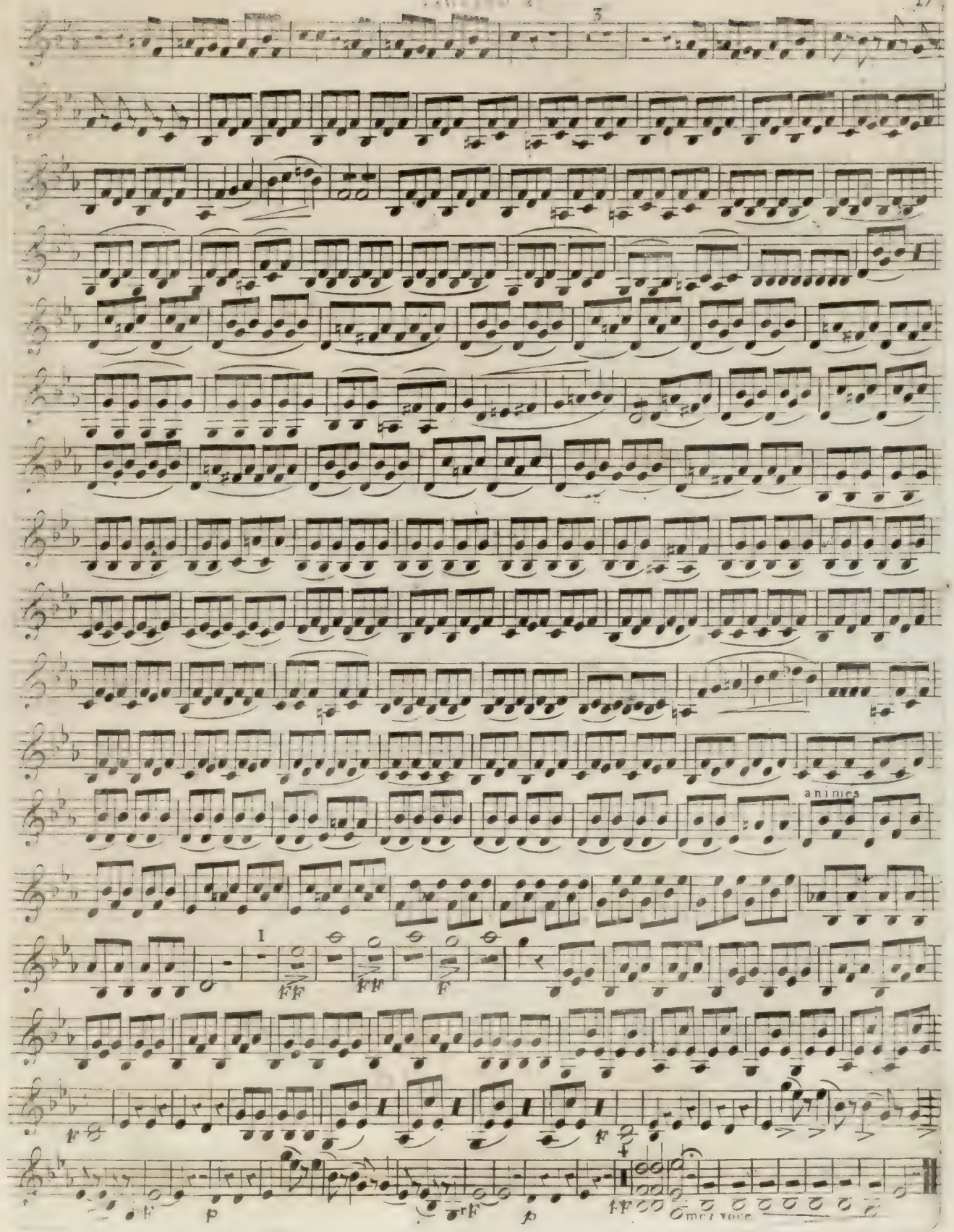

fp
fp
at
traits eh bien dol
cres
avec la voix
fp
p
cres
f
N° 9
Couplet
Allo Andno
Quelle est donc cette ceremonie
p
ff
N° 10
f
Ne saurait être trop Illustre
ff
3
3
tr
p
rf
avec la voix
f
p
p
f
f
Suivez

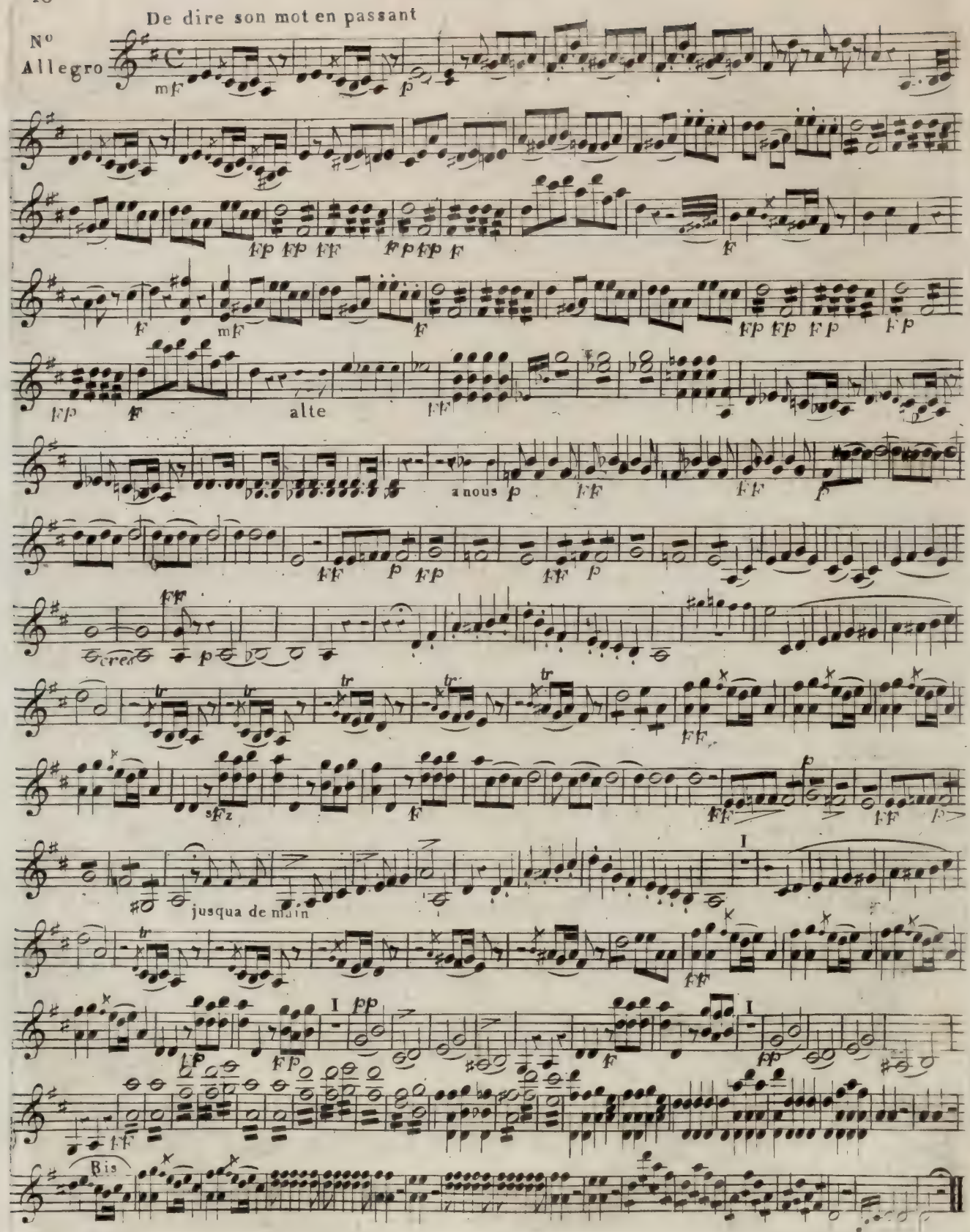

Tempo cres
pizi
suivez
pizi:
Nº II
Andantino con moto:
Pas encore Eh bien parle
dol
mf
p

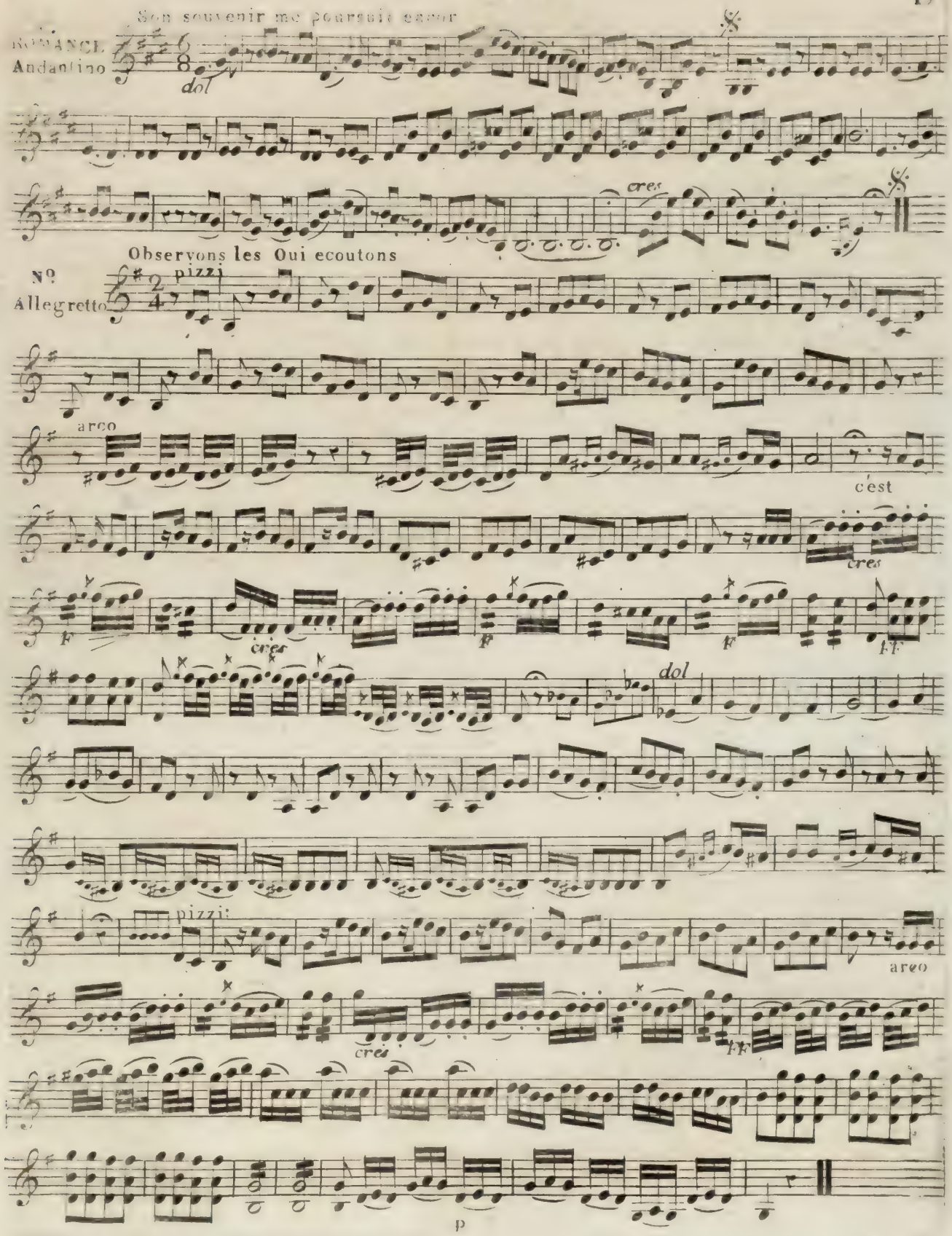

dol ass.
mf
cres
f
Qui de nous deux ma chere a su le mieux te
plaire
cres
Ce
lui qui sait me plaire
ce lui que je pre fere
il le saura
ce soir
p
pizzi
I
arco
fp fp fp fp
fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp pizzi
a ce soir a ce soir a ce soir a ce
soir au revoir au revoir au revoir au revoir ah je
arco
fp fp
fp fp fp fp fp

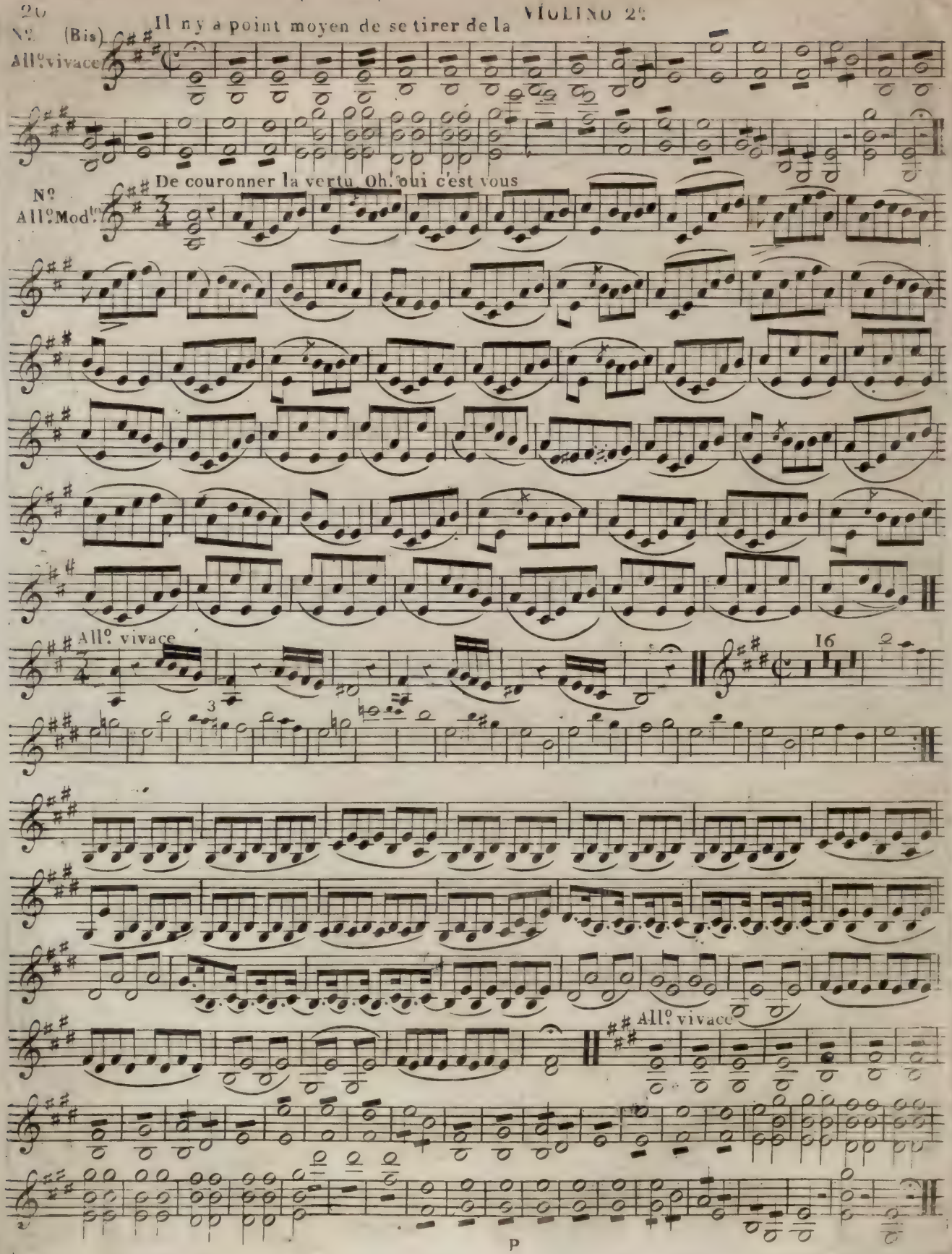
Nº




3
animes
I
ff
f
p
mez voce


De dire son mot en passant
Nº
Allegro
mf
p
ff
alte
a nous
cres
tr
sfz
jusqua de main
I
pp
Bis


Son souvenir me poursuit encor
ROMANCE
Andantino
dol
cres
Observons les Oui ecoutons
N°
Allegretto
pizzi
arco
c'est
cres
f
cres
f
f
ff
dol
pizzi
arco
cres
ff
p


Nº (Bis)
All.º vivace
Il n'y a point moyen de se tirer de la
Nº
All.º Mod.to
De couronner la vertu. Oh, oui c'est vous
All.º vivace
3
16
All.º vivace

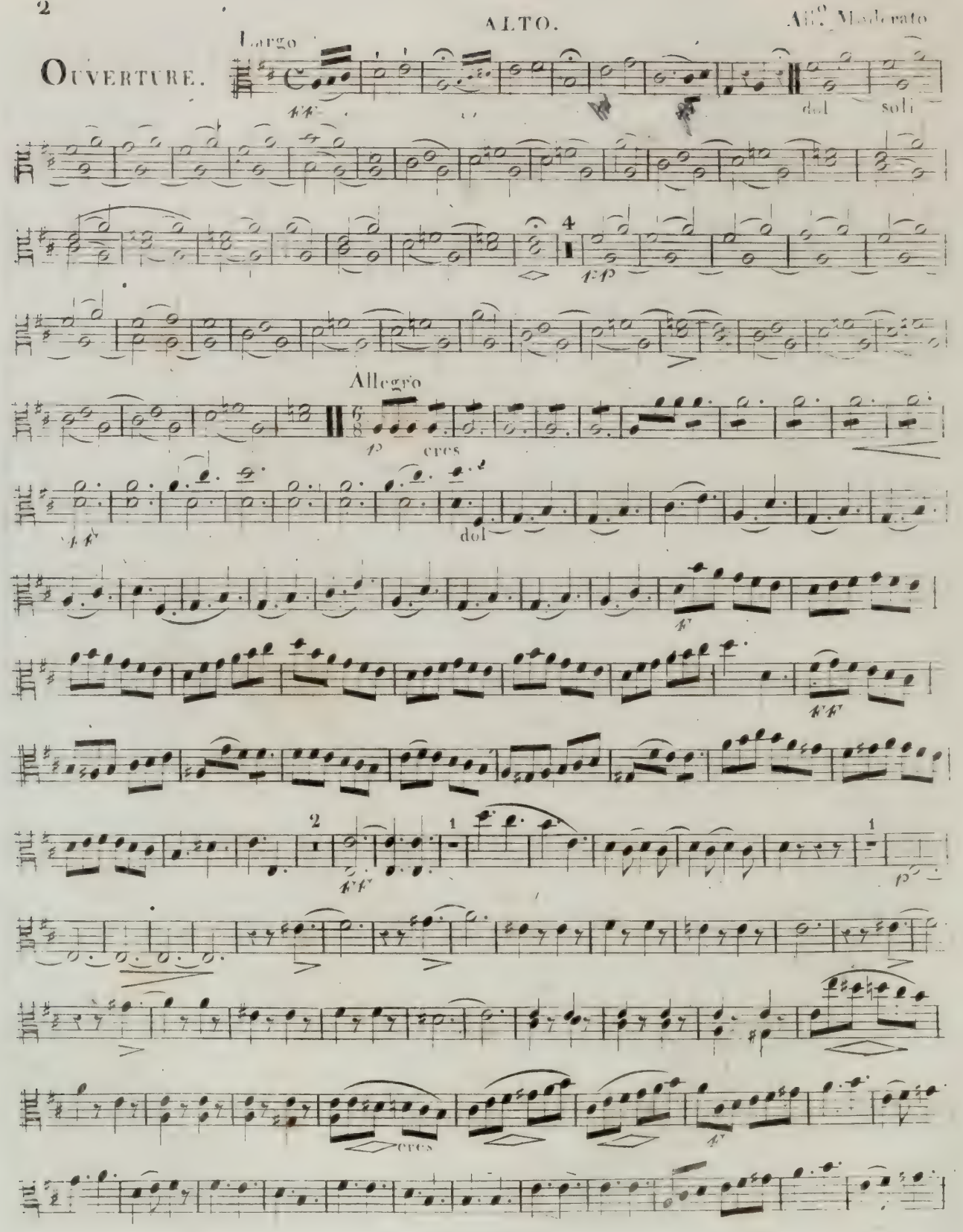
Joconde

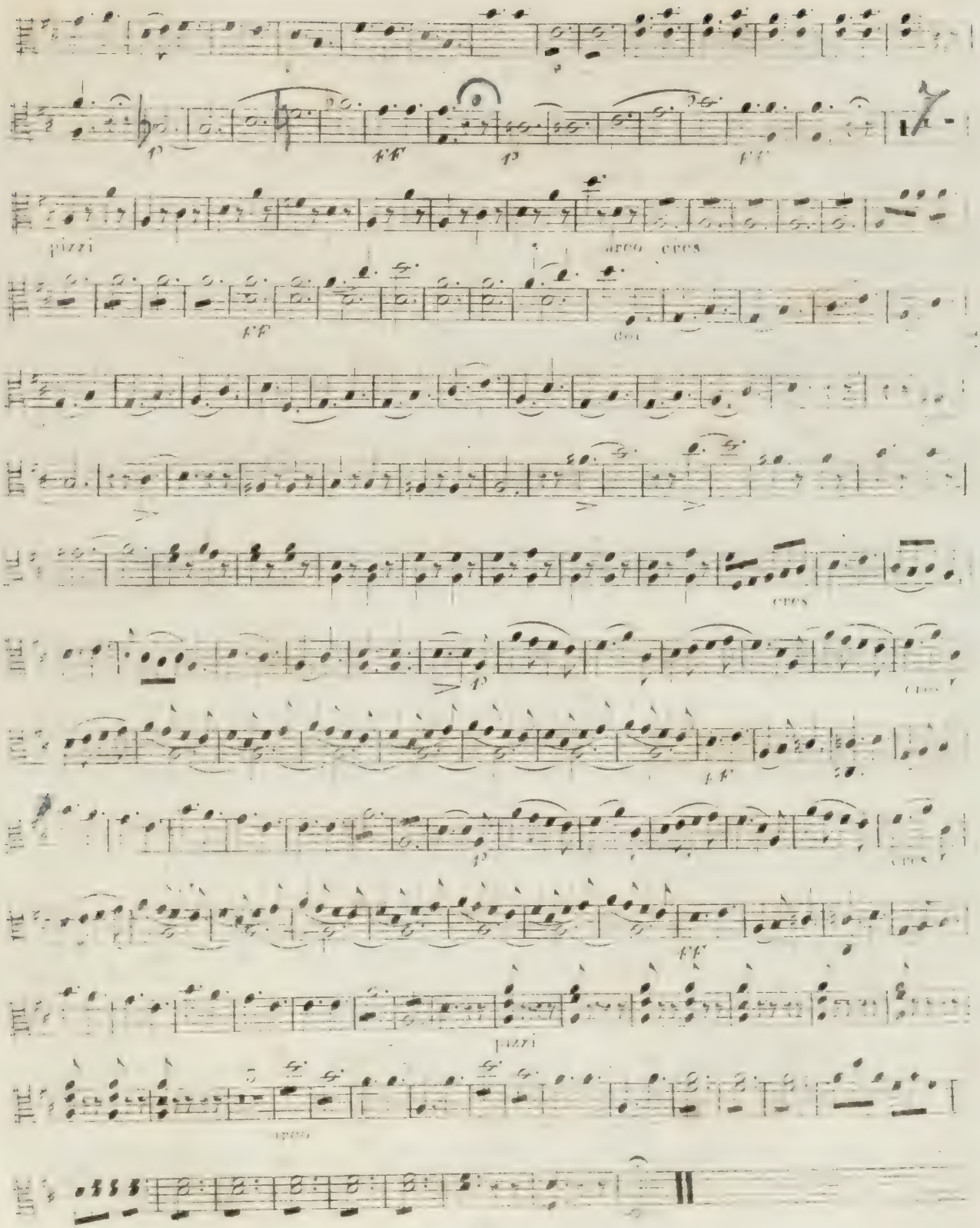
Viola 2a

Alto 2

ALTO.

Ouverture.




p
ff
p
ff
pizzi
arco
cres
ff
cres
p
cres
ff
p
cres
ff
pizzi
arco

I

Andantino.

f mf f

col

rinf

f f p f

mf

f p

f p

mf

Mais Robert est un peu vo - lage il faut les rendre un peu ja - loux c'est en

mf f

moi le moyen le plus sage ma chère E - dile y pensez - vous voi - là comme on les punit

f p

tous croyez - en mon expé - ri - ence feignons pour eux de l'incons - tance si nous n

-lons les gouver - ner il faut sa-voir les chagri - ner il faut sa-voir les chagri - ner

- lons plus de fai - blesse al - lons plus de fai - blesse sa - chons

Allegro

dol

p cres

pour dol

cres

f

pp dolce

ff

Allegro

2

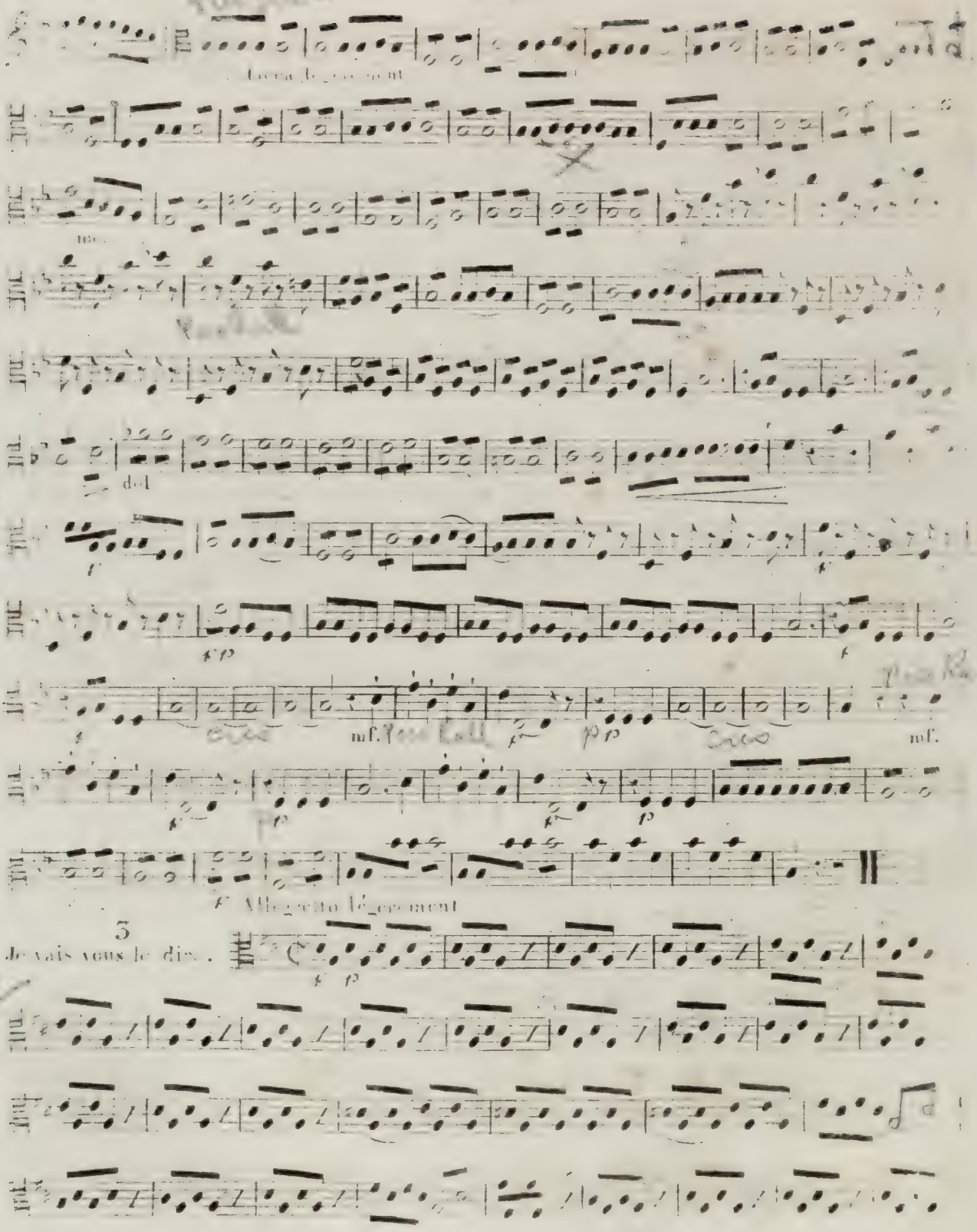
Et conservons de nos faits

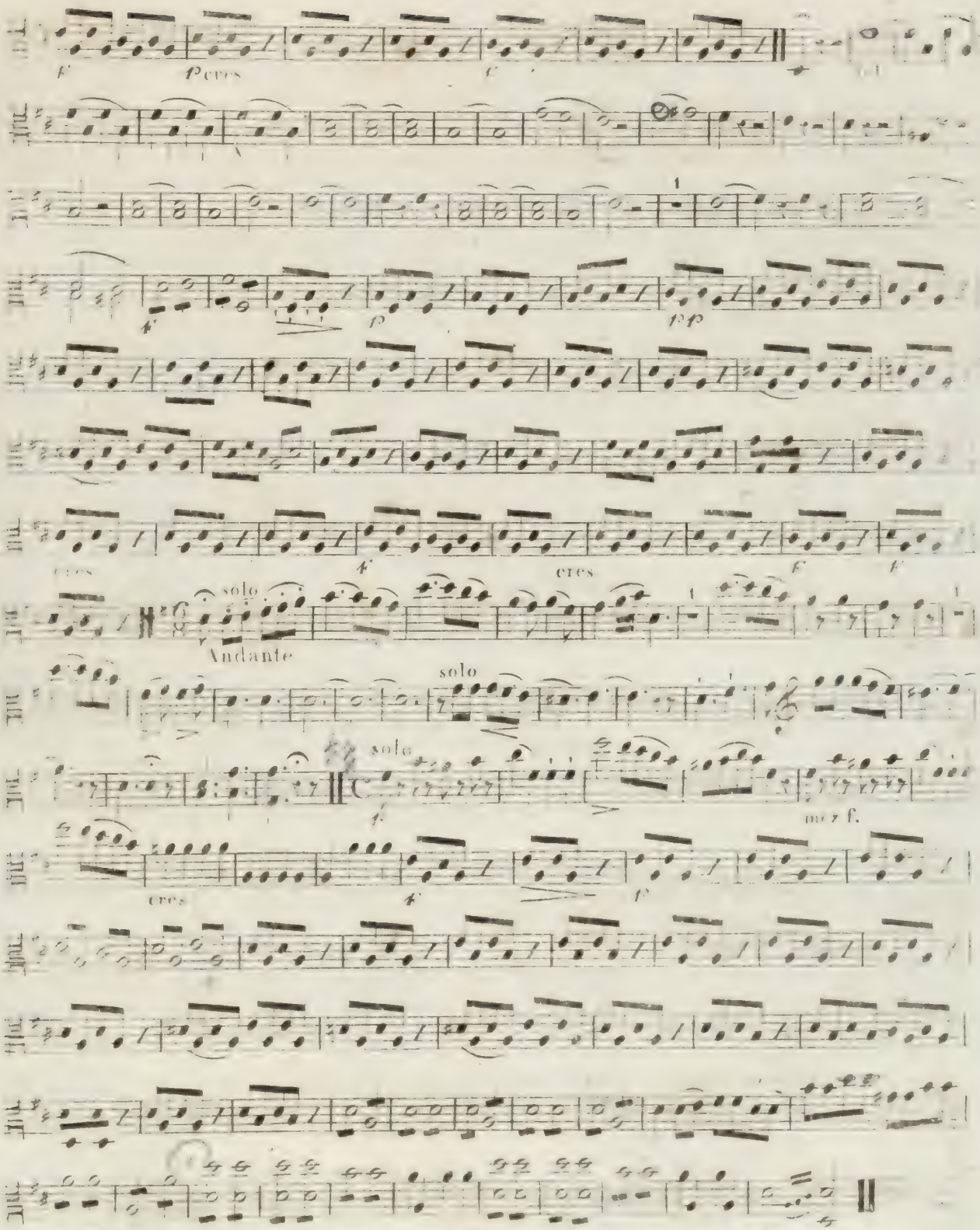
f

amour

9 10 11 12 13 14

P.


Lento legerement
mf.
del
mf.
mf.
Allegretto légerement
3
Je vais vous le dire.


f
p cres
f
f
p
pp
cres
f
cres
f
f
solo
Andante
solo
solo
f
mez f.
cres
f
f

Piano

4

Allegretto

ALTO.

dolce cres sempre

cres

cres

Joconde E - dile unissez vos ac - cens et charmez nous par vos ai - ma - bles

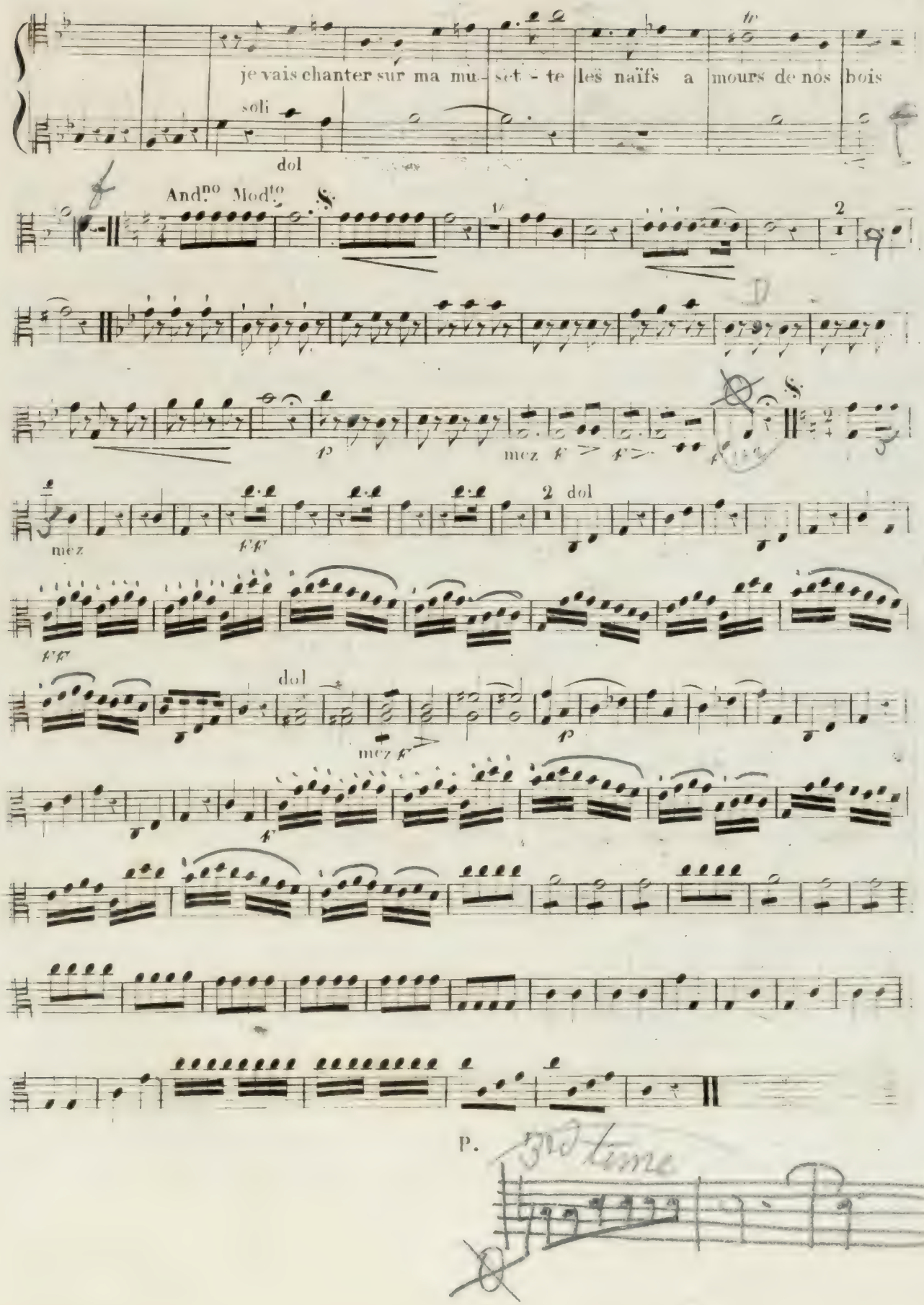
Allegretto recit

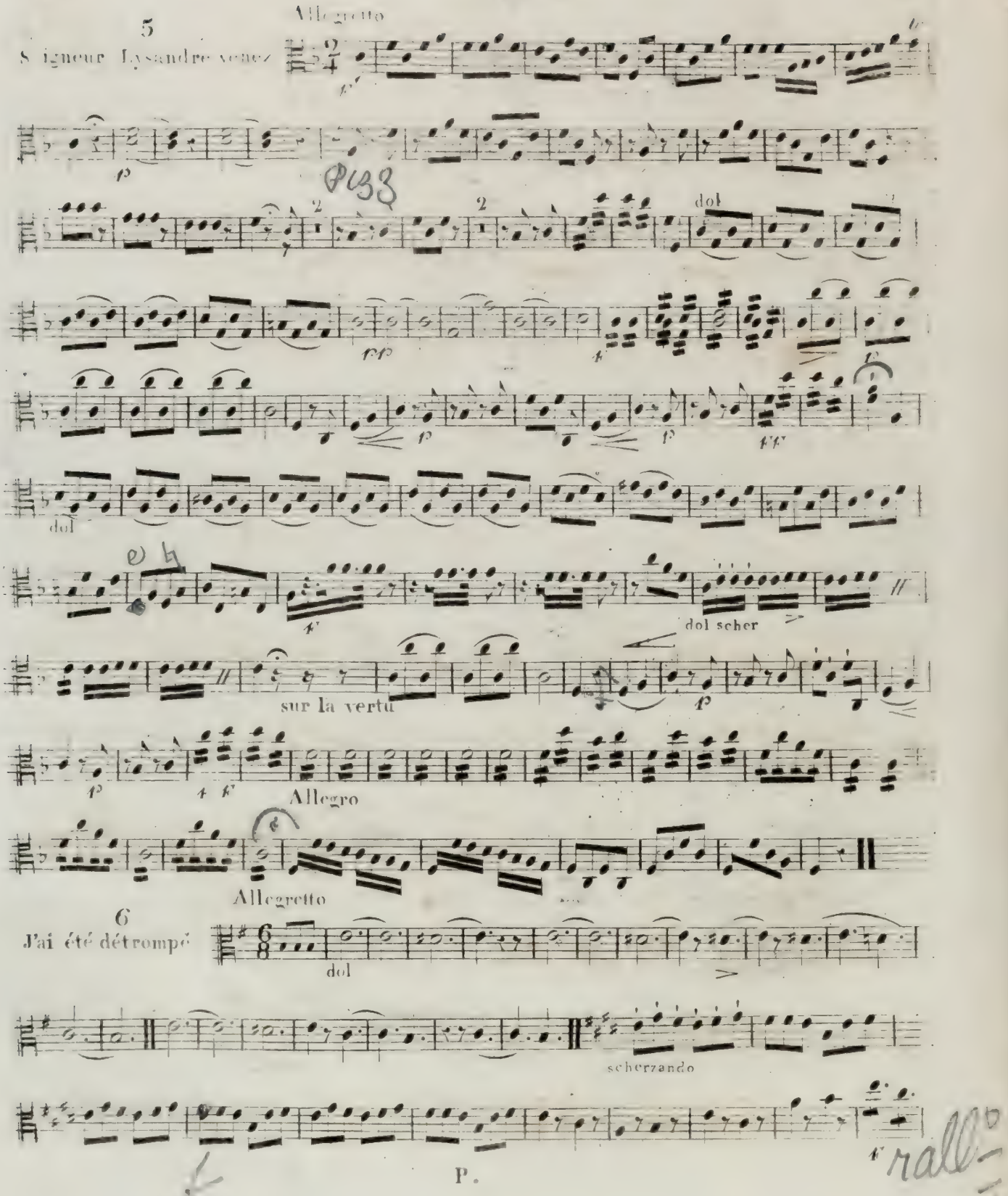
And.te

chants oh le jaloux oh la co - quette Oui charmez nous par vos aimable chants

tachons de punir la co - quette aux sons bruy ans de la tro m

P.


je vais chanter sur ma mu - set - te les naïfs a mours de nos bois
soli
dol
And.no Mod.to
p
mez
f
ff
2 dol
mez f
p
f
p.


5
Seigneur Lysandre venez
Allegretto
dol
dol scher
sur la vertu
Allegro
Allegretto
6
J'ai été détrompé
dol
scherzando
rall.

p

cres

f

pp

f

p

cres

pp

Animé

ff ff ff

p

f

pp

scherz

f

mf mf mf

ff ff

ff ff ff ff ff f

pp pp

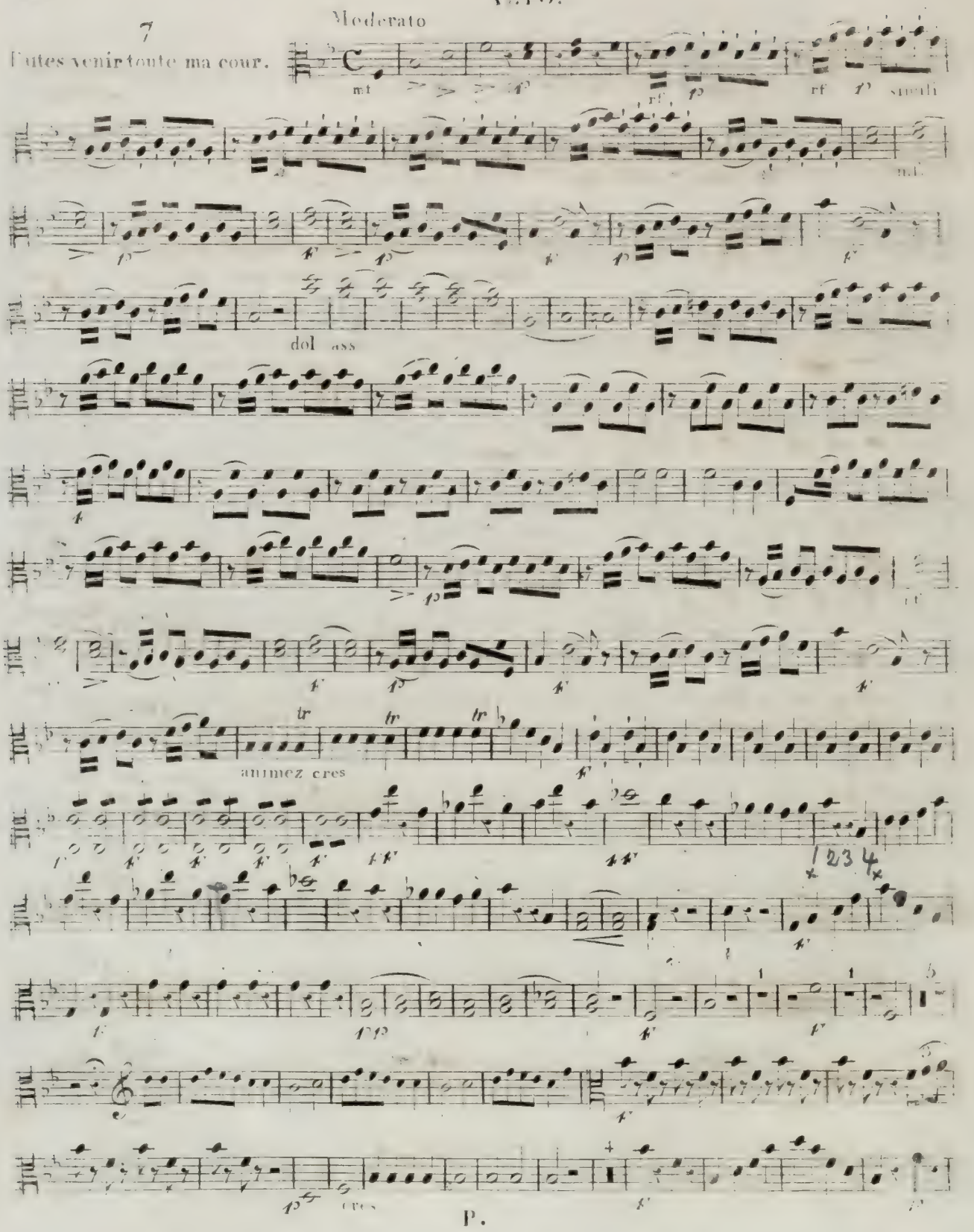
vos

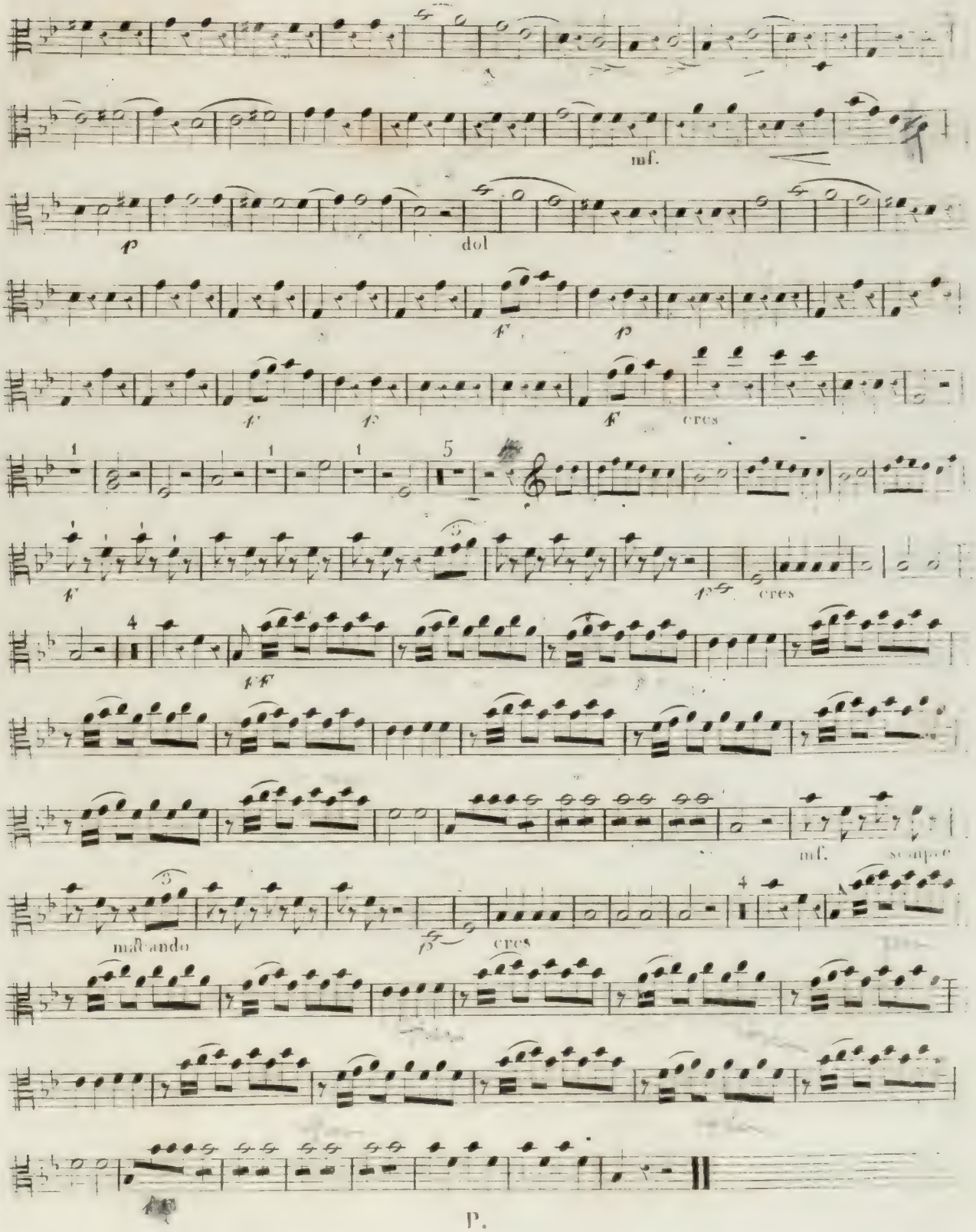
p mf. p mf.

2

f

P.


7
Moderato
Faites venir toute ma cour.
mf
rf
p
rf
p
sempli
mf
dol
ass
animez cres
tr
tr
tr
cres
1 2 3 4
P.



P.

8

Je vais reprendre le mien.

f

con voce

Tempo 1.°

jeune fillet - te

dol

assai

pp

cres

f

dol

cres

mf

si quelques beaux mes - sieurs pourtant venaient te dire

Largo

soli dolce

di-vins at - traits di

ff

suivez la voix

jeune fil

dol Tempo 1.°

- lette

cres

9

Andantino

Est donc cette ceremonie

No 1/2 ~~No 1/2~~

(Second) Clte.

2nd Act. Entr'acte.

Allegro. 3/8

pris du chevalet

p

2 3 4

6 7 8

cres

9 10 11 12 13 14

cres

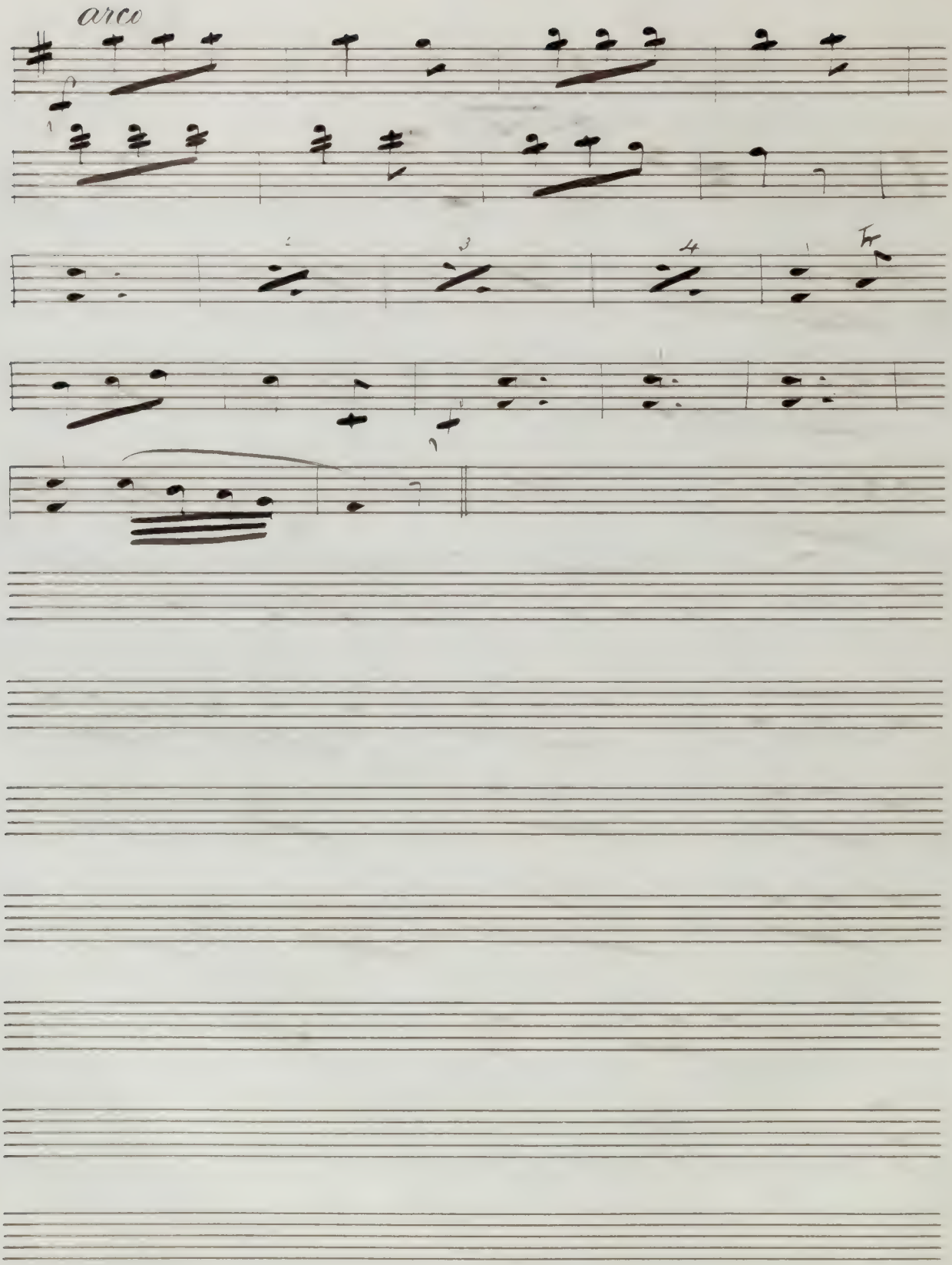
f

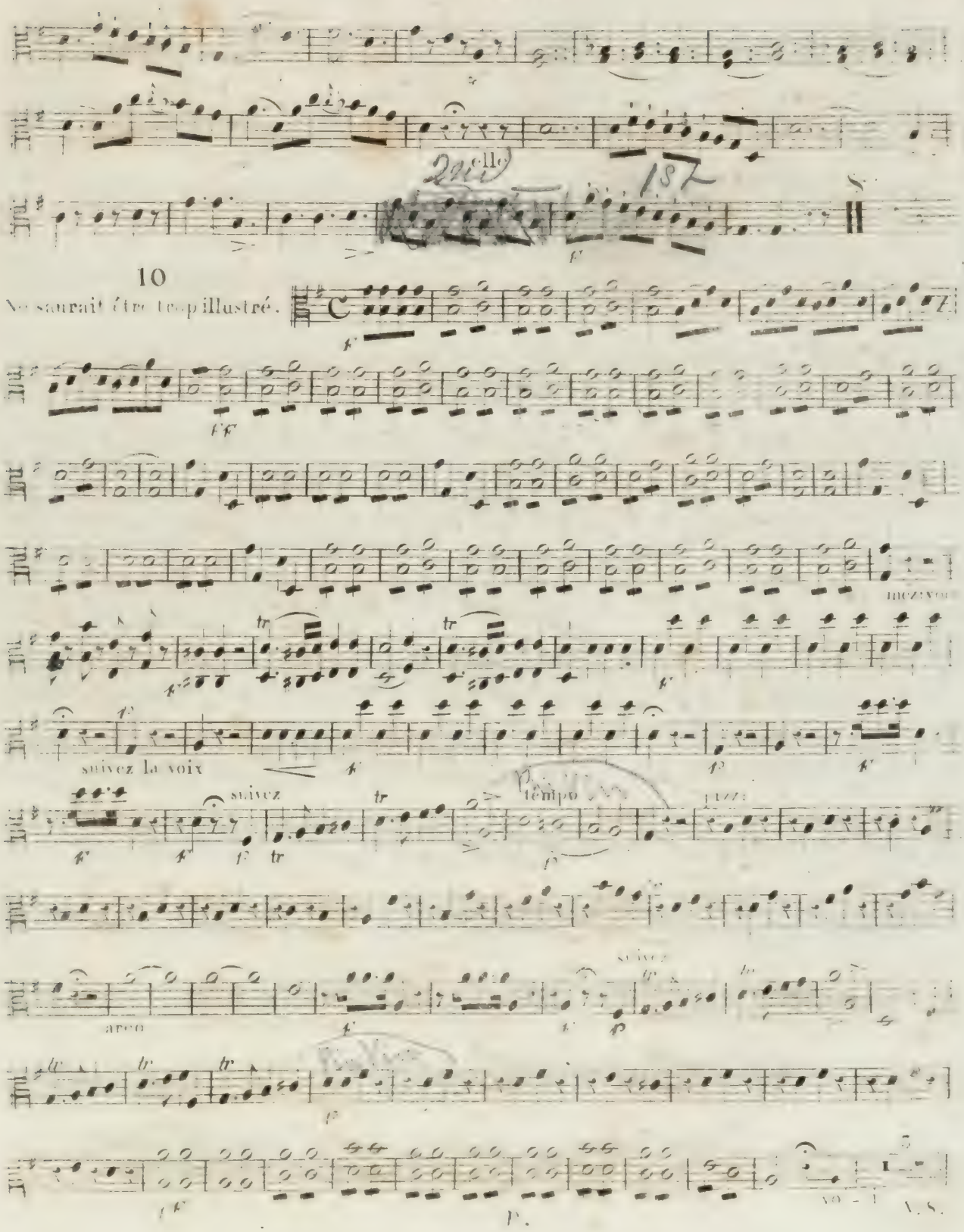
plus vif.

p

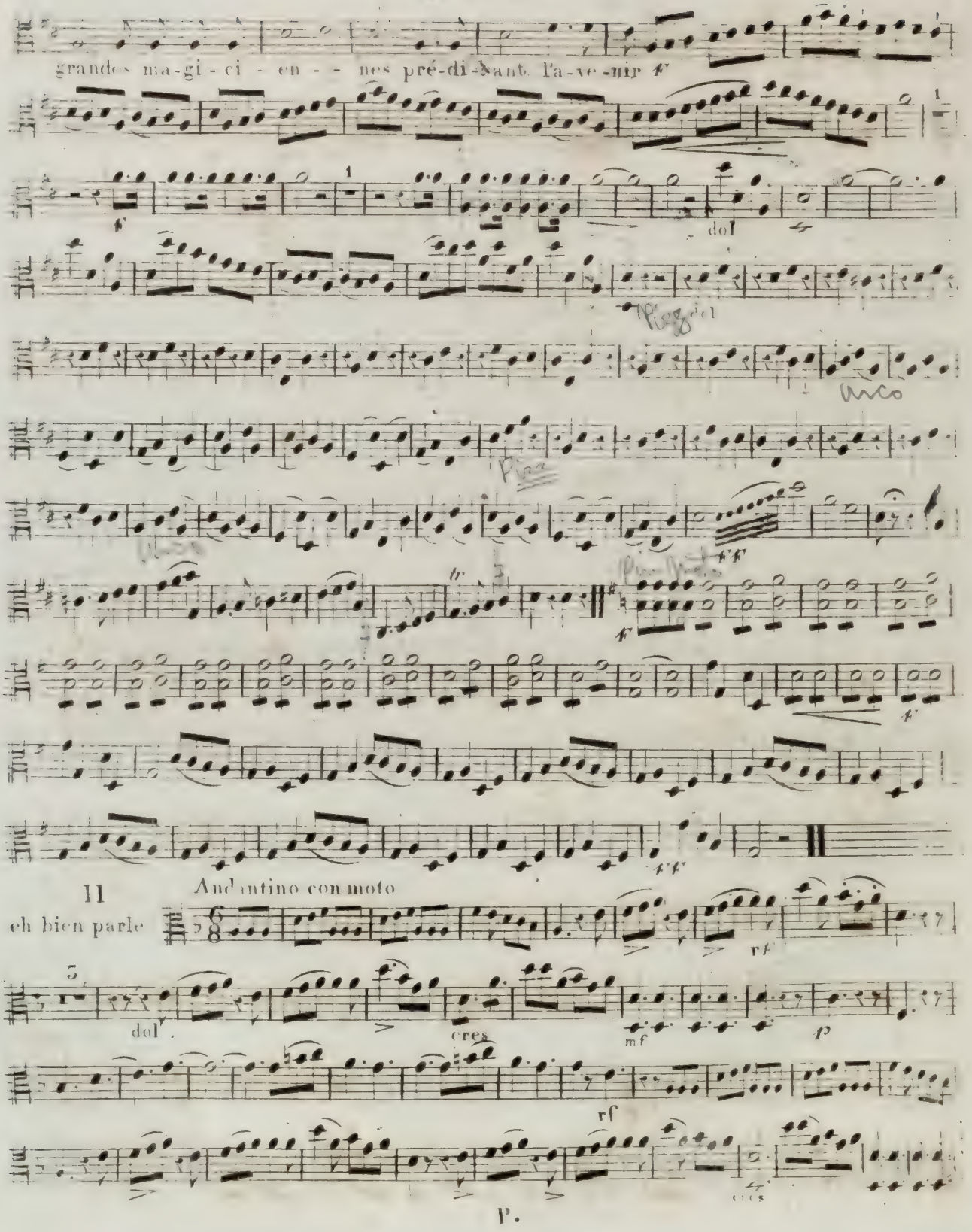
pizz

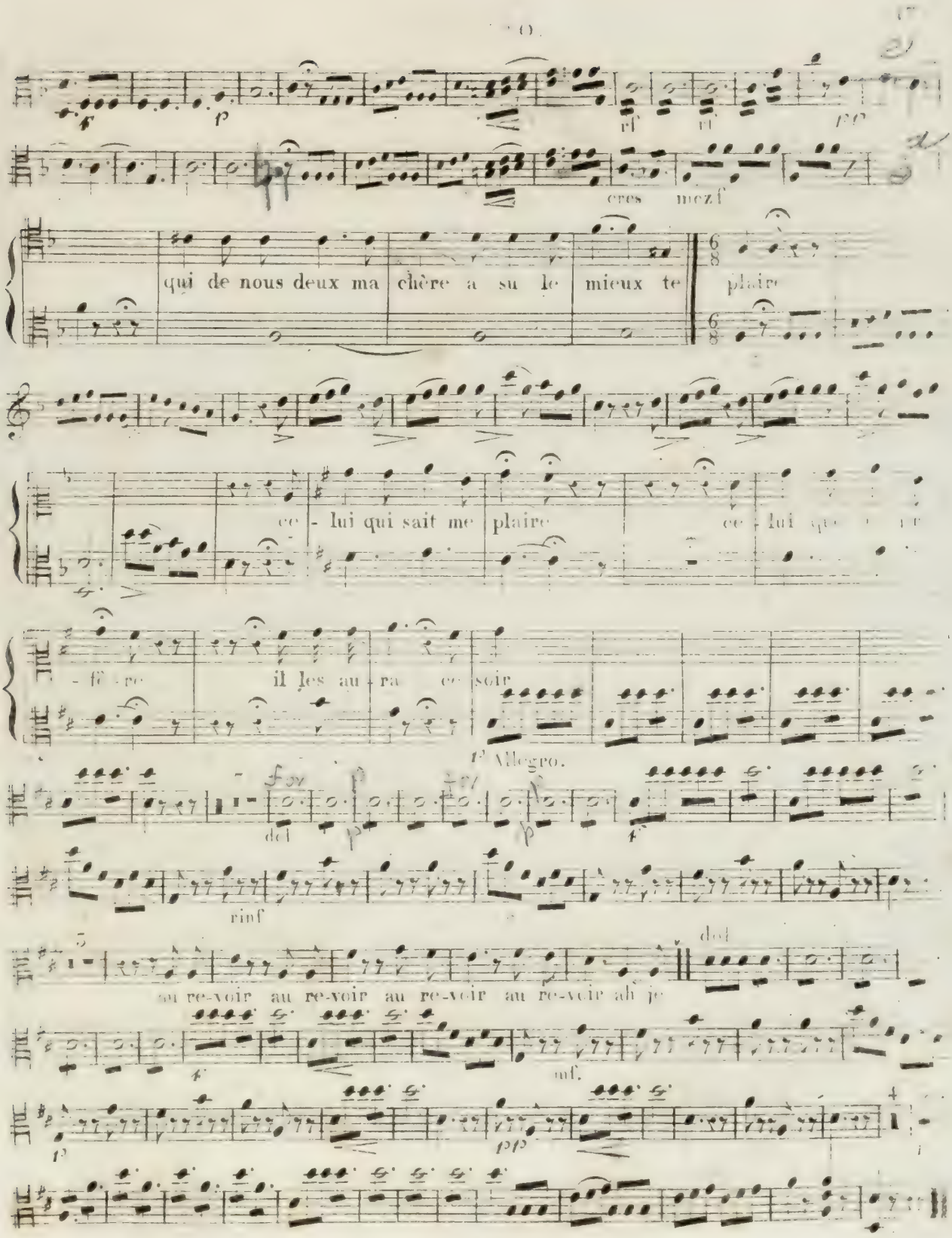
pp

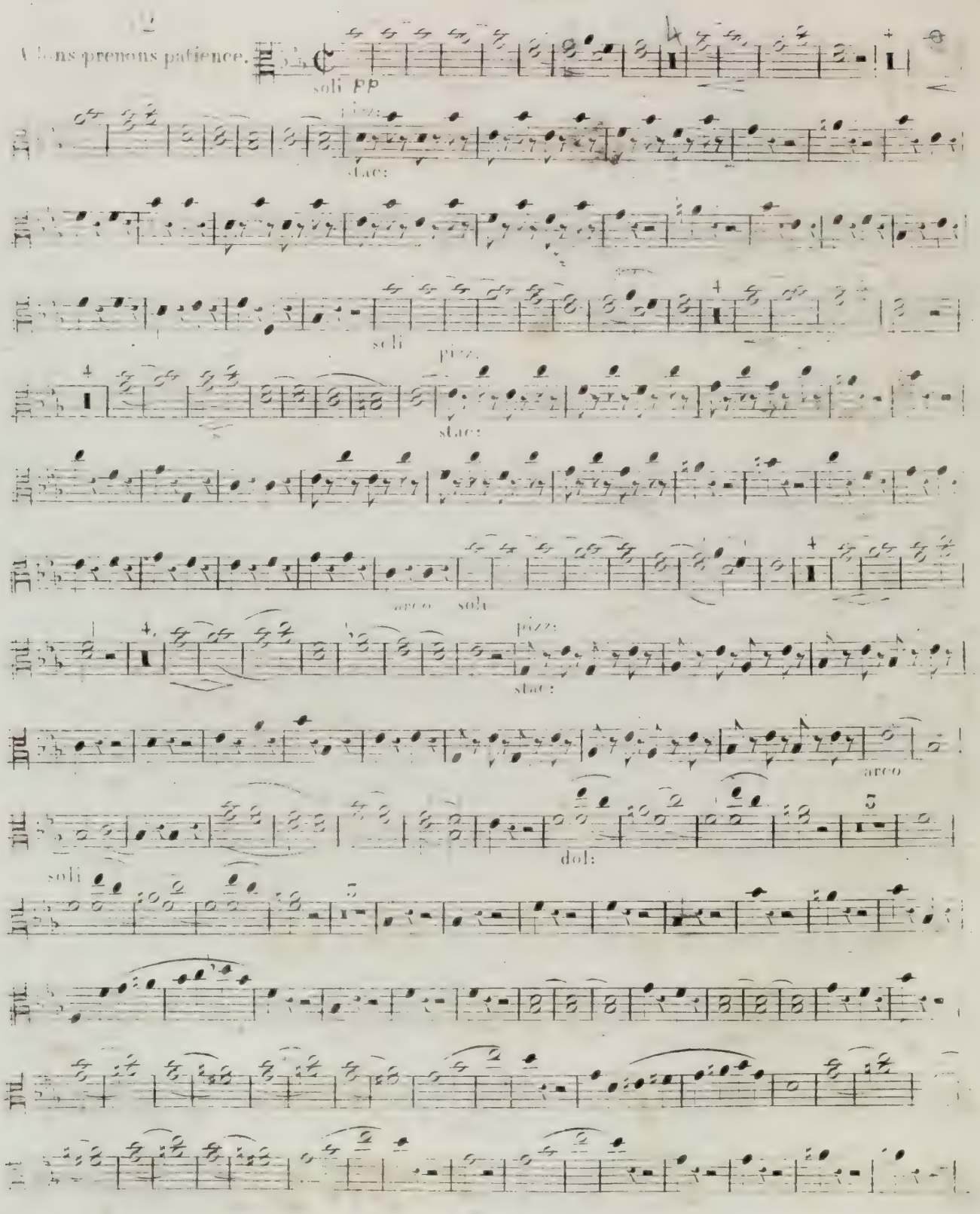

arco
f
Fr

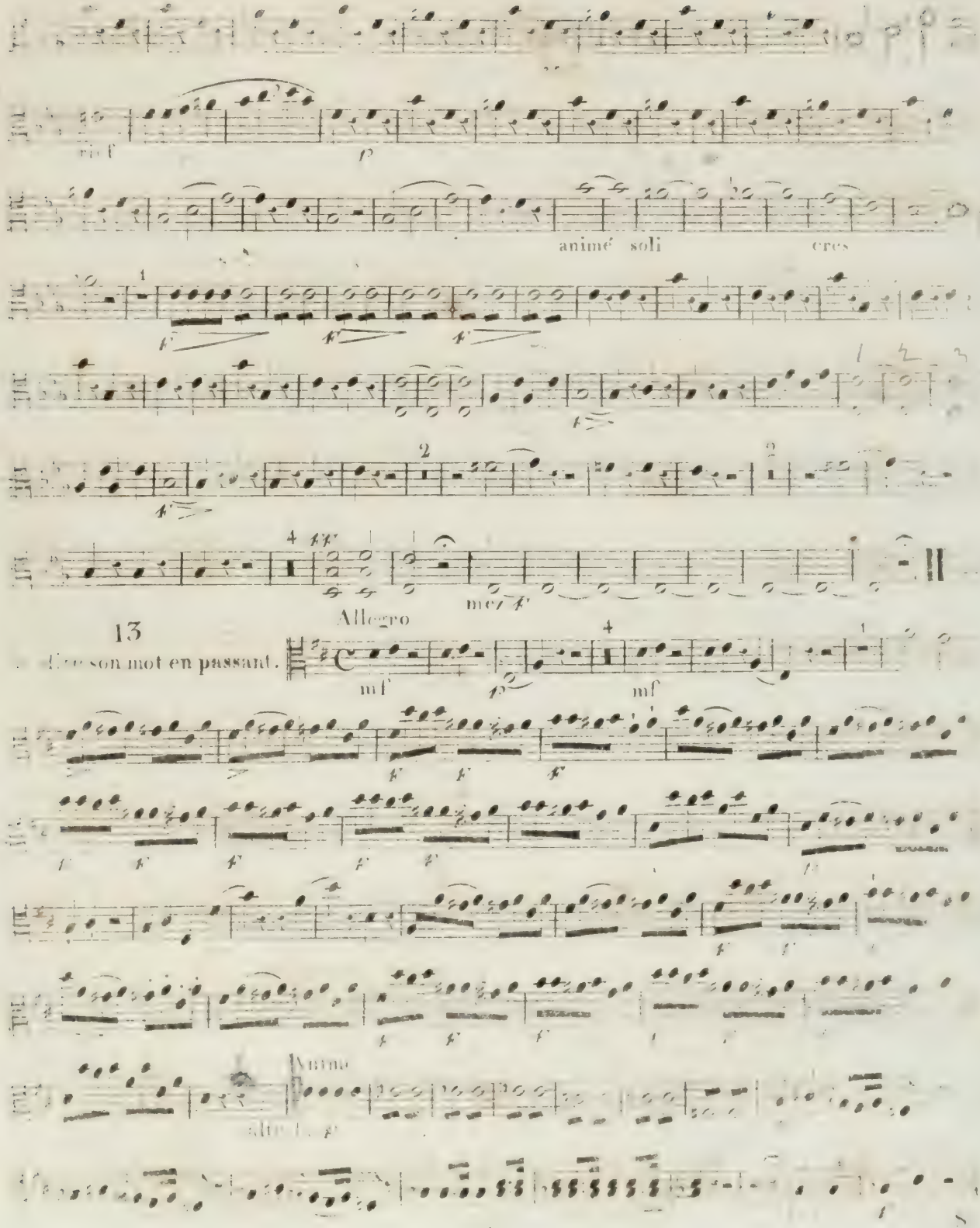

2ème
187
10
Ne saurait être trop illustré.
mezzo
suivez la voix
suivez
tempo
arco
suivez
vo - l
V.S.

ALTO


grandes ma-gi-ci-en--nes pré-di-sant l'a-ve-nir
dol
11
Andantino con moto
eh bien parle
dol
cres
mf
p
rf
cres


cres
mezf
qui de nous deux ma chère a su le mieux te plaire
ce - lui qui sait me plaire
ce - lui que j'ai
- fé - re il les au - ra ce soir
Allegro.
del
rinf
del
au re-voir au re-voir au re-voir au re-voir ah je
mf.


Allons prenons patience.
soli pp
pizz:
stac:
soli
pizz.
stac:
arco
sola
pizz:
stac:
arco
soli
dol:


animé
soli
cres
Allegro
13
dire son mot en passant.
mf
Animé

ff p f f f p

f p

cres

ff ff

f f p f p

jusqu'à de

cres f

f

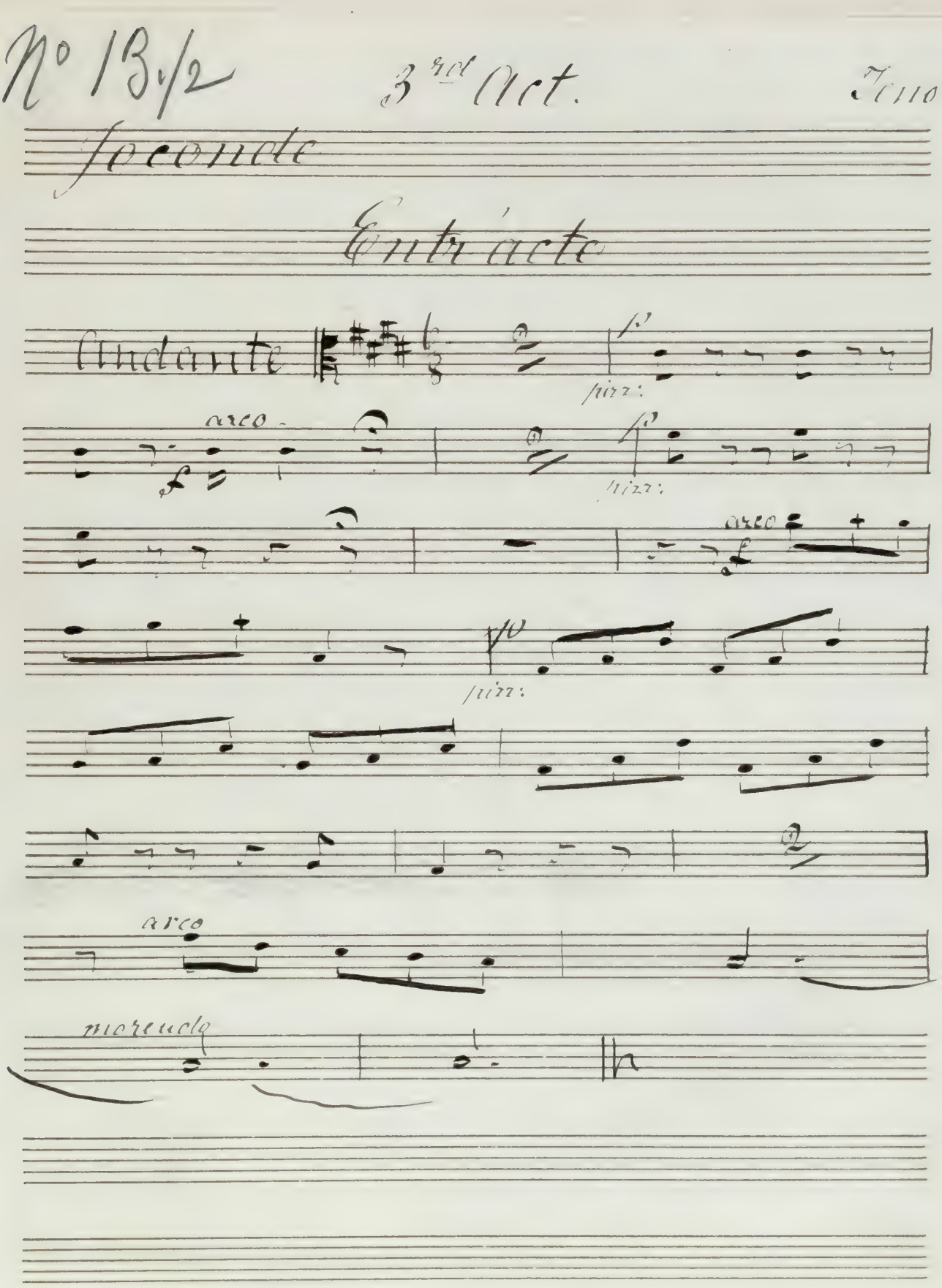
dol ff

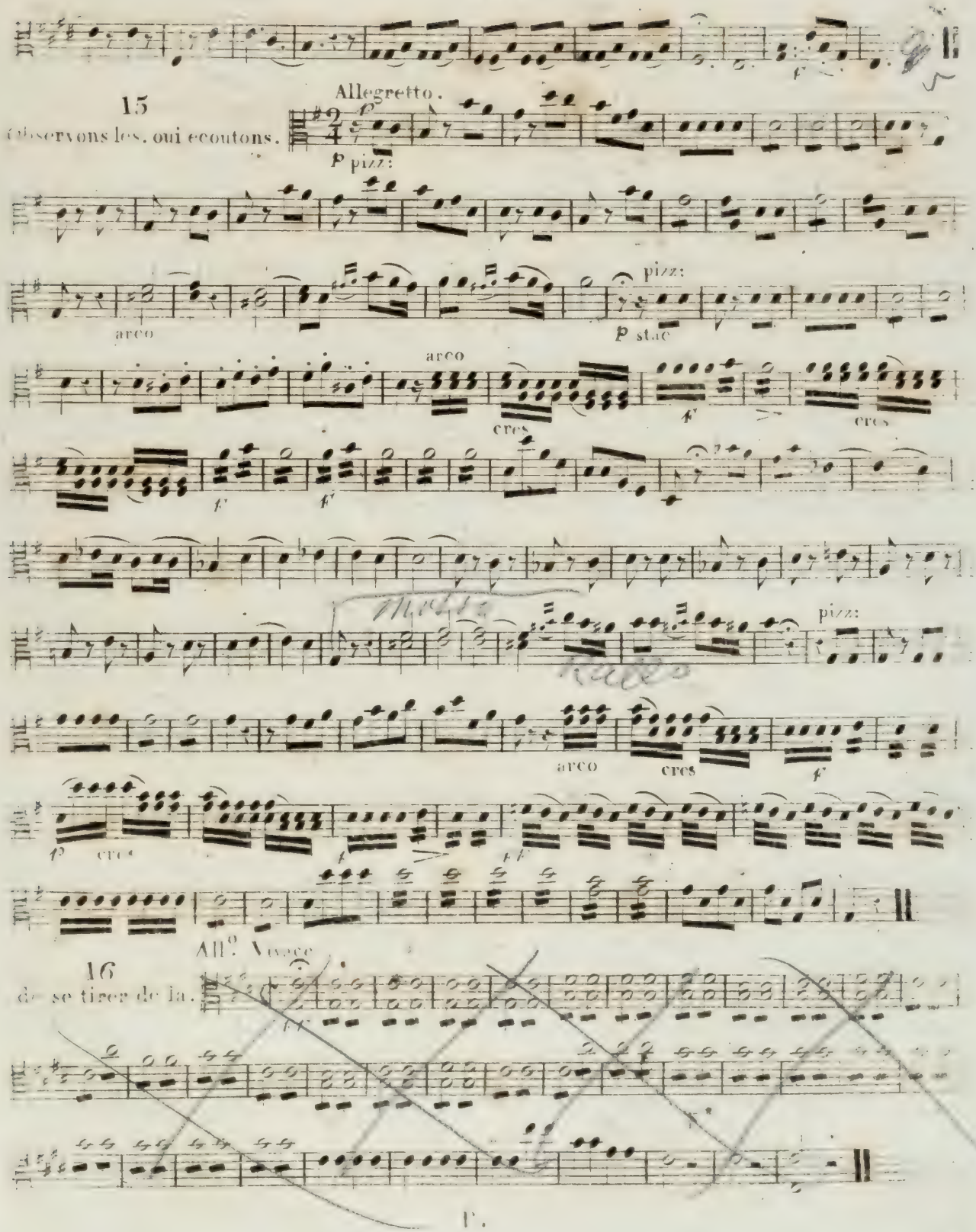
p cres

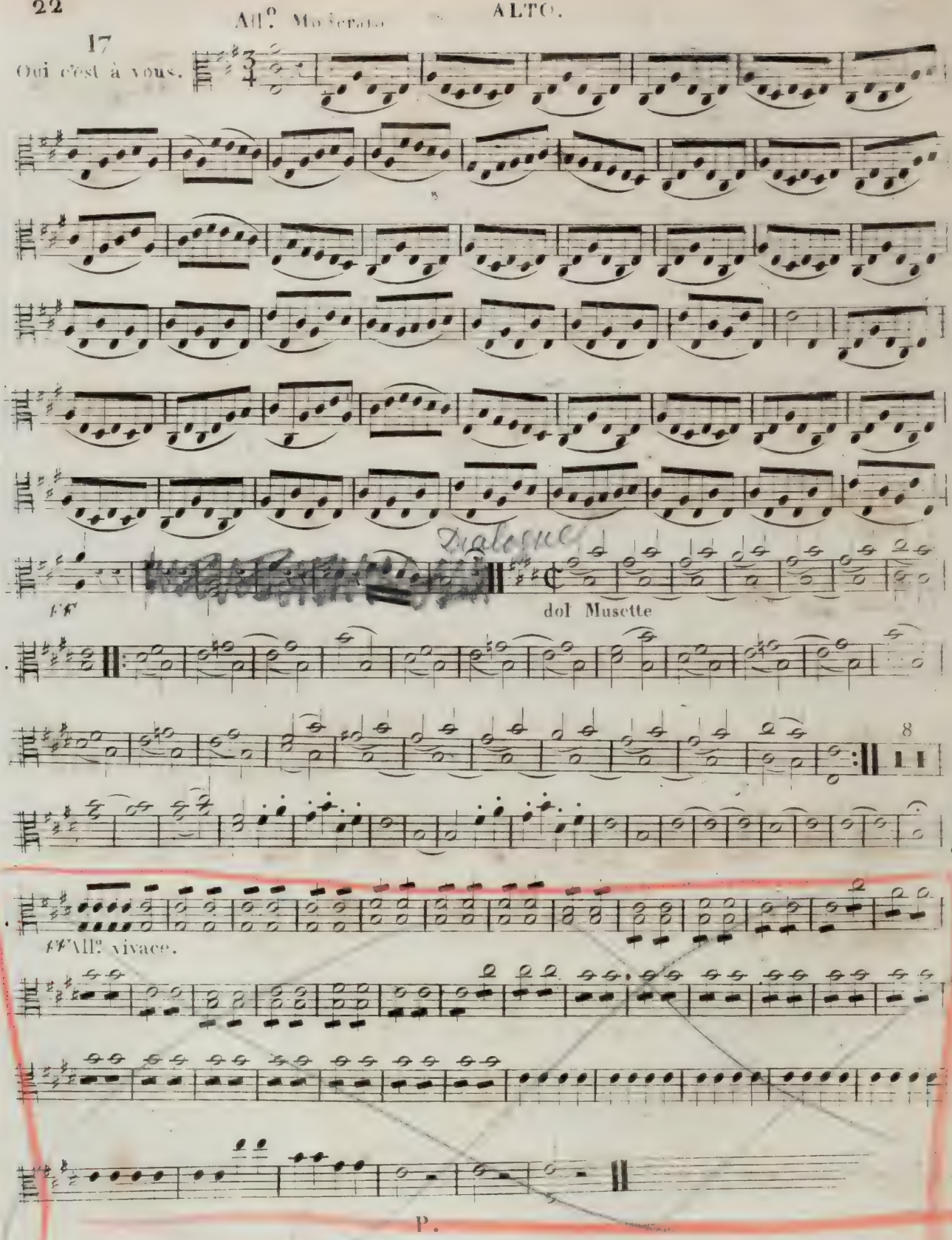
Romance Andantino.

me poursuit encore.

mezzo p


N° 13 1/2
3rd Act.
Joconde
Entr'acte
Andante
pizz:
arco
pizz:
arco
pizz:
arco
moderato


15
observons les. oui ecoutons.
Allegretto.
p pizz:
arco
pizz:
p stac
arco
cres
f
cres
f
f
pizz:
arco
cres
f
p cres
f
ff
All.o Vivace
16
de se tirer de la.

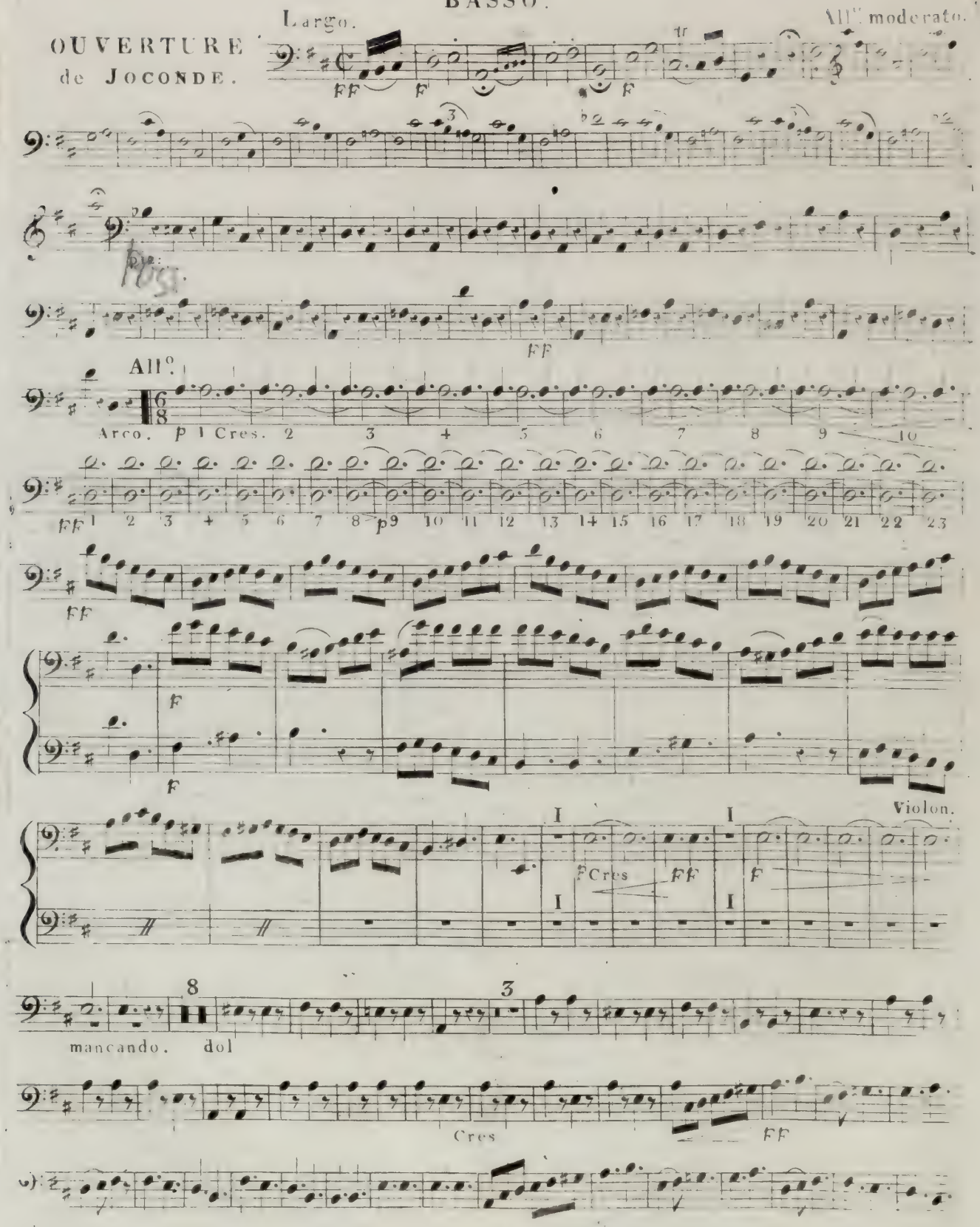

All.o Moderato
17
Oui c'est à vous.
Dialogue
ff
dol Musette
8
ff All.o vivace.
p.

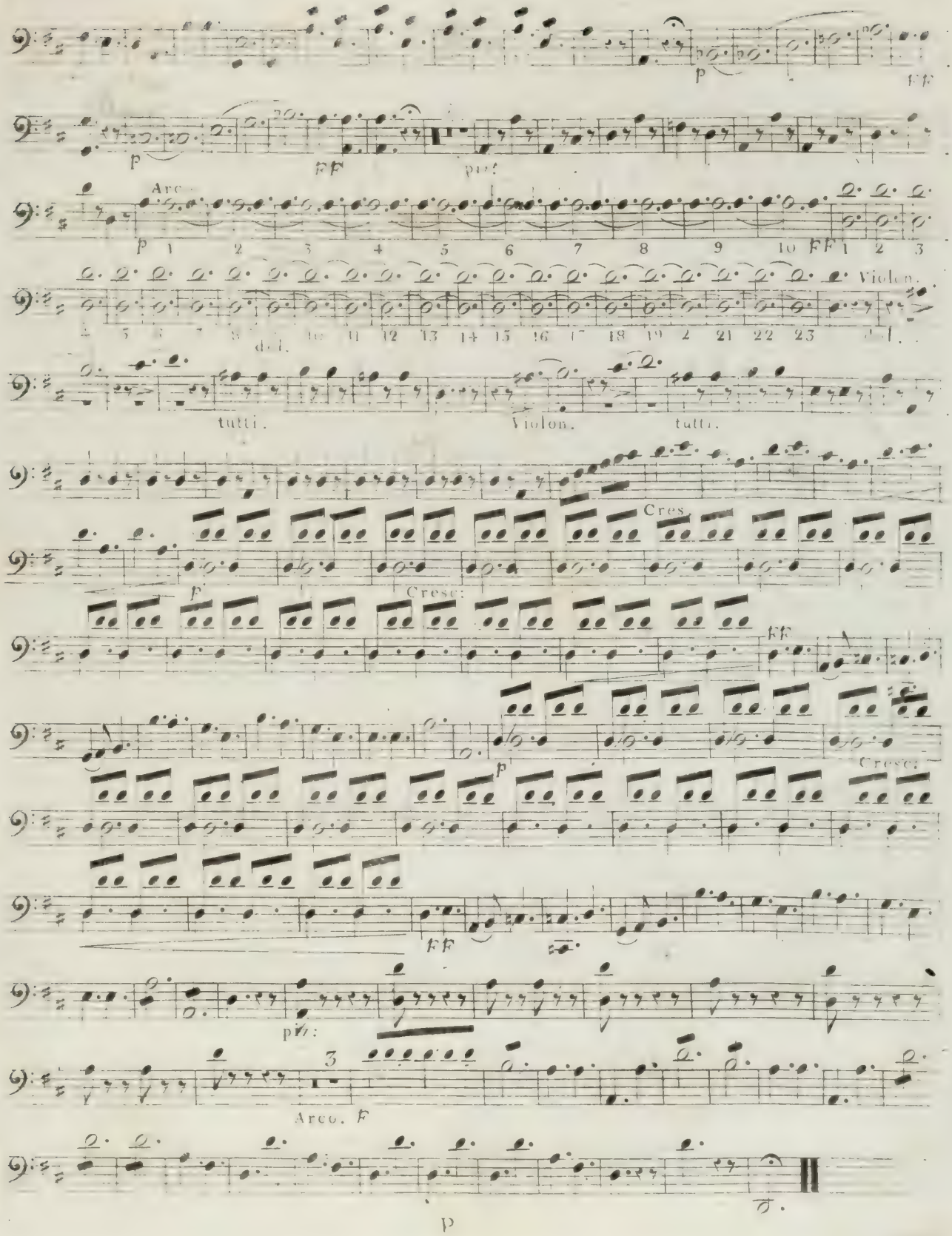
Joconde

Bass 2°

BASSO.

OUVERTURE de JOCONDE.




p
ff
p
ff
pizz.
Arco.
p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ff 1 2 3
Violon.
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
del.
tutti.
Violon.
tutti.
Cres.
f
Cresc:
ff
p
Cresc:
ff
pizz:
3
Arco. f
p

BASSO.

Introduction.

N° 1.
Andantino.

mf

Canto.

dol.

mf

f

f

7

mf

mf

Mais robert est un peu vo_lage il faut le rendre un peu ja_loux c'est croyez mei le moyen le plus sage ma chere Edile y pensez vous voi_la comme on les pu_nit tous croyez en mon ex_pé_ri_en_ce fei_gnons pour eux de l'incons_tan_ce si nous vou_lons les gou_ver_ner il faut sa_voir les cha_grin

p

-ner il faut sa-voir les chagri-ner al-lons plus de fai-lesse al-lons plus de fai-

-blesse sa-chons

Cres.

f

Cres.

pour

p

Cres.

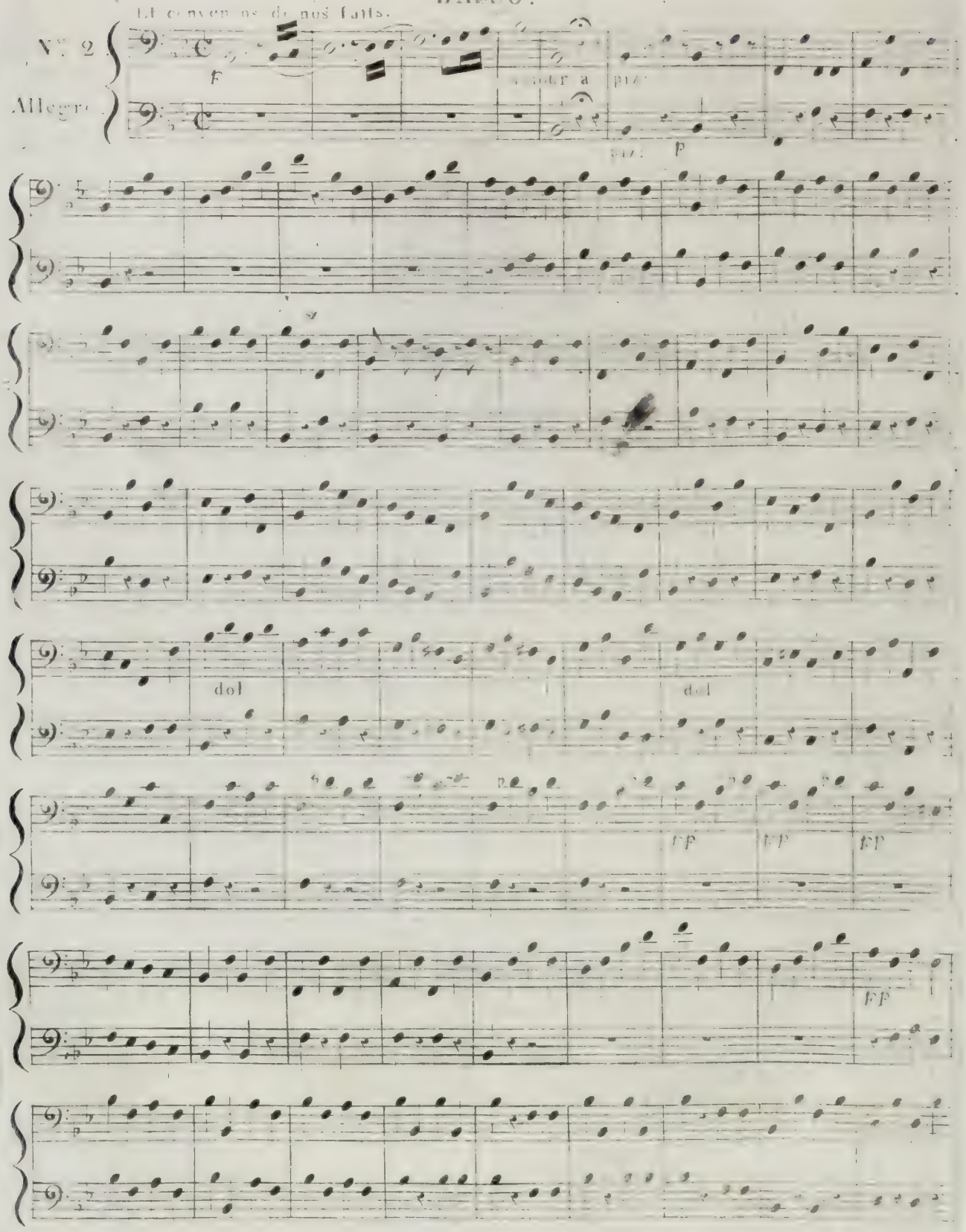
ff ff ff p

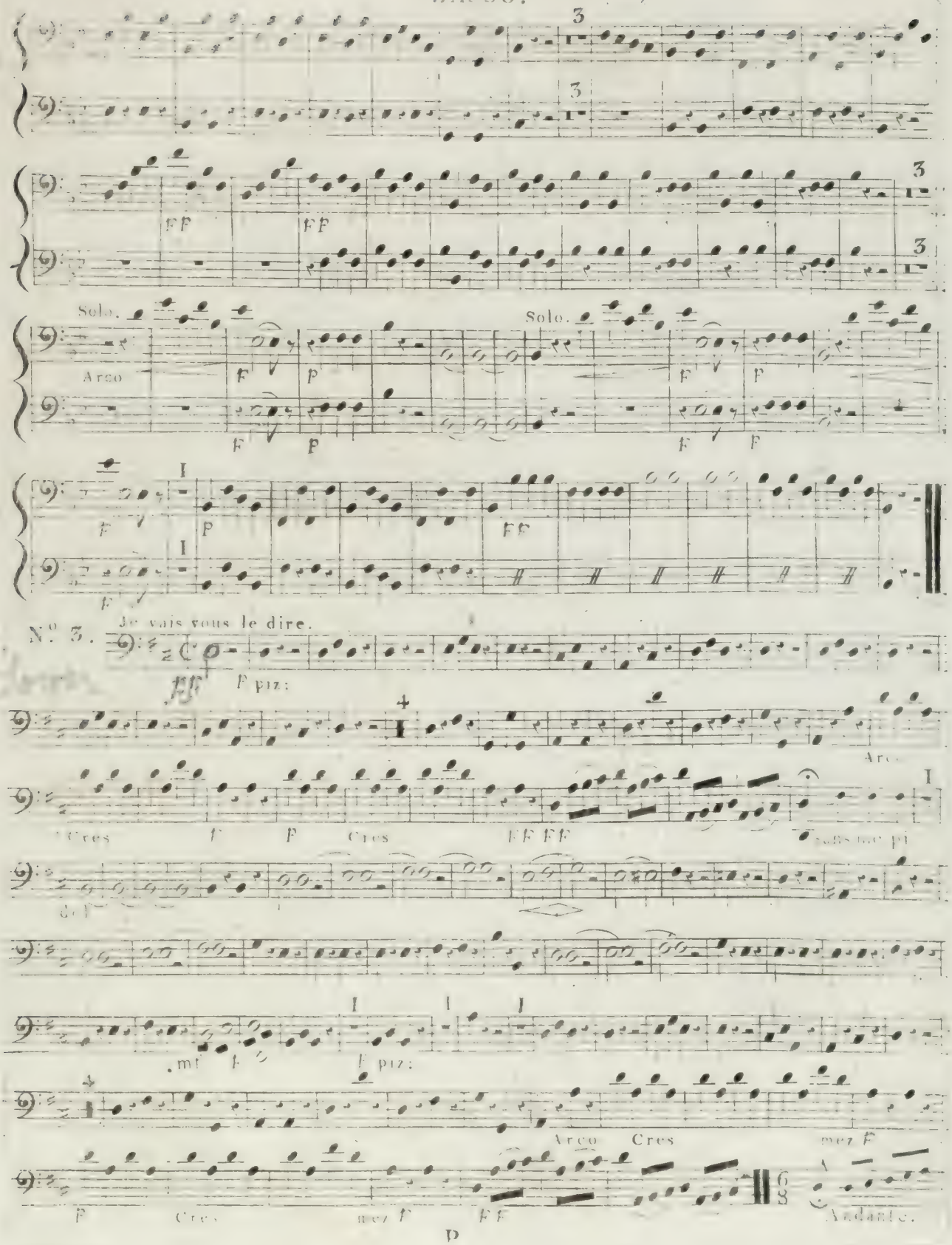
f f f

ff

p

BASSO.


Nº 2.
Allegro
Et conventions de nos faits.
F
amour a
piz:
piz:
p
dol
dol
FP
FP
FP
FP


Solo.
Arco
Solo.
N.° 3.
Je vais vous le dire.
Cres
Arco
Cres
mez F
Cres
mez F
Andante.

BASSO.

p

ff

lath del

mez f p Cres.

arco

mf

Cres. f

Ne vous eloignez pas.

N°. 4.

All^to maestoso.

f p f p

Cres

f f f p

Cres.

f

Più

Jeconde E. dile unissez vos accens et charmez nous par vos aimables

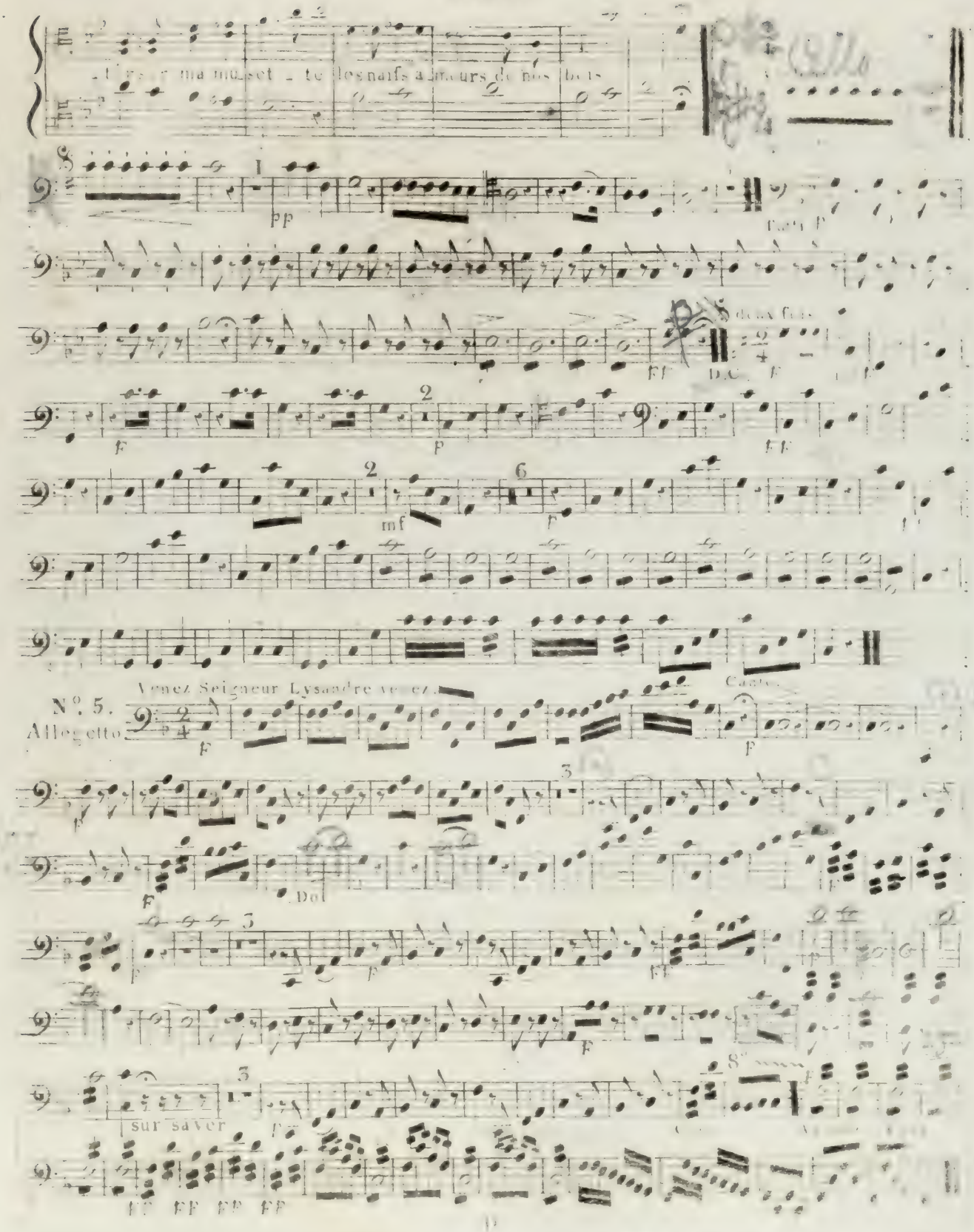
chants oh le jaloux oh la coquette oui charmez nous par vos aimables chants

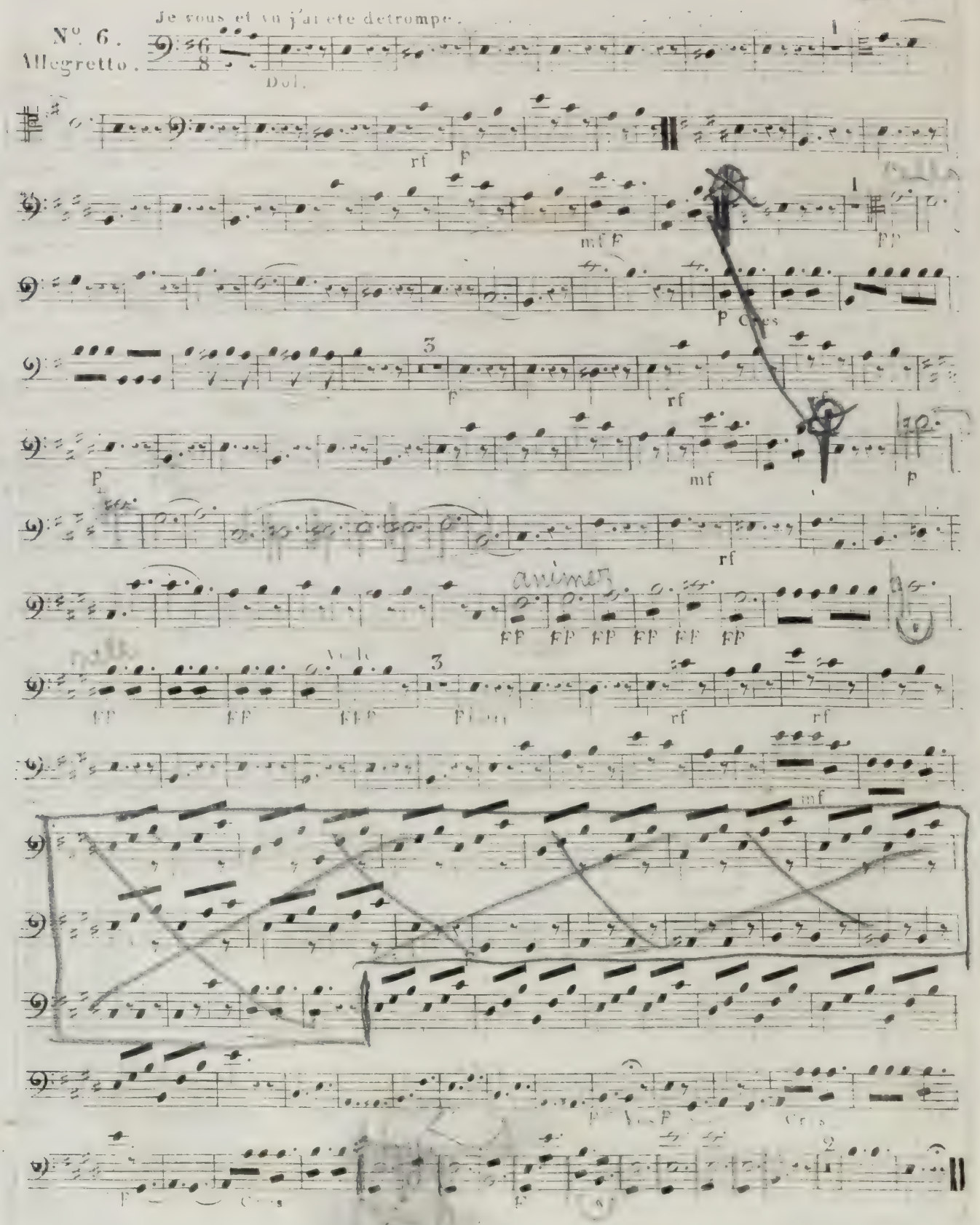
p f

tachons de punir la coquette

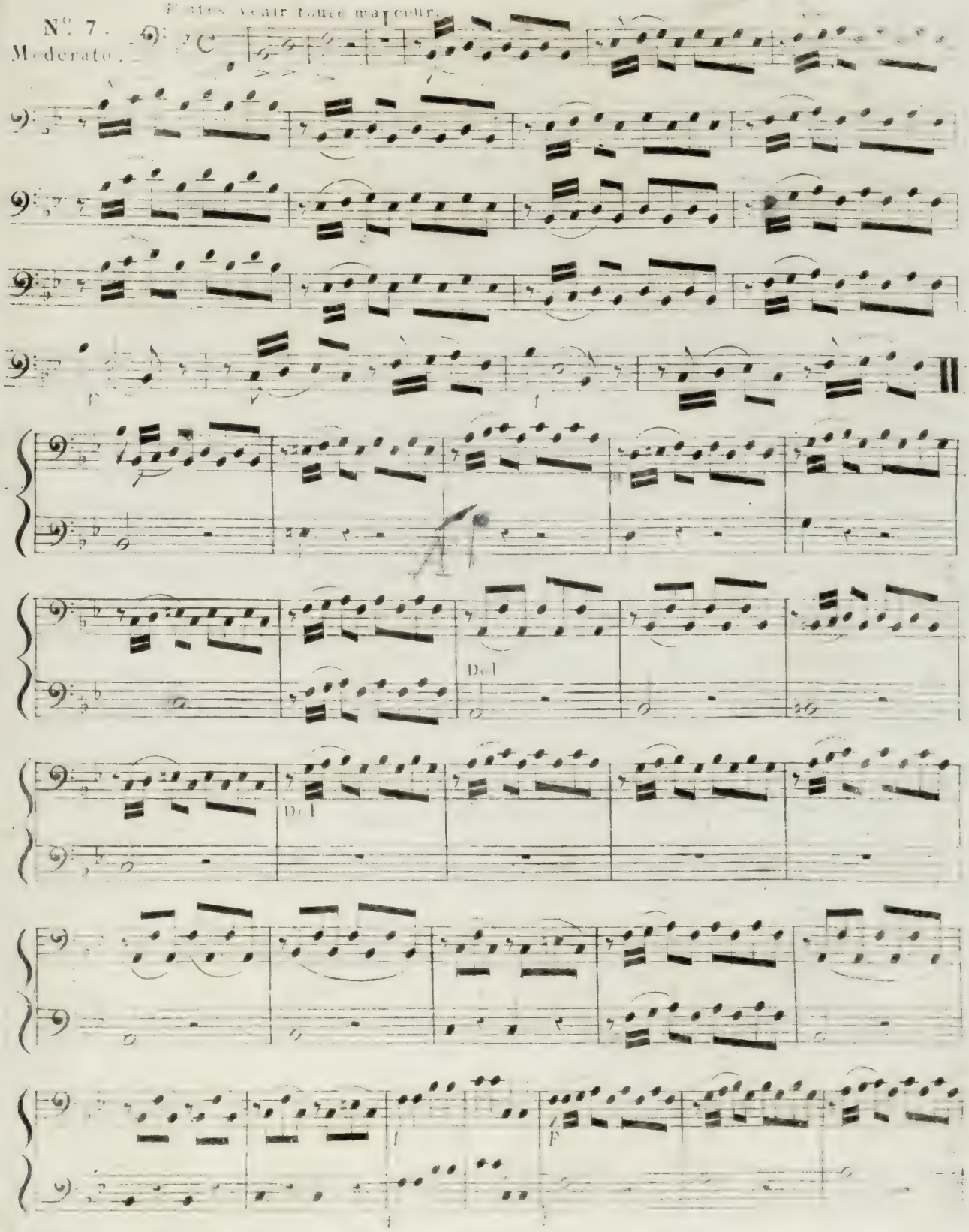
p mf p

BASSO

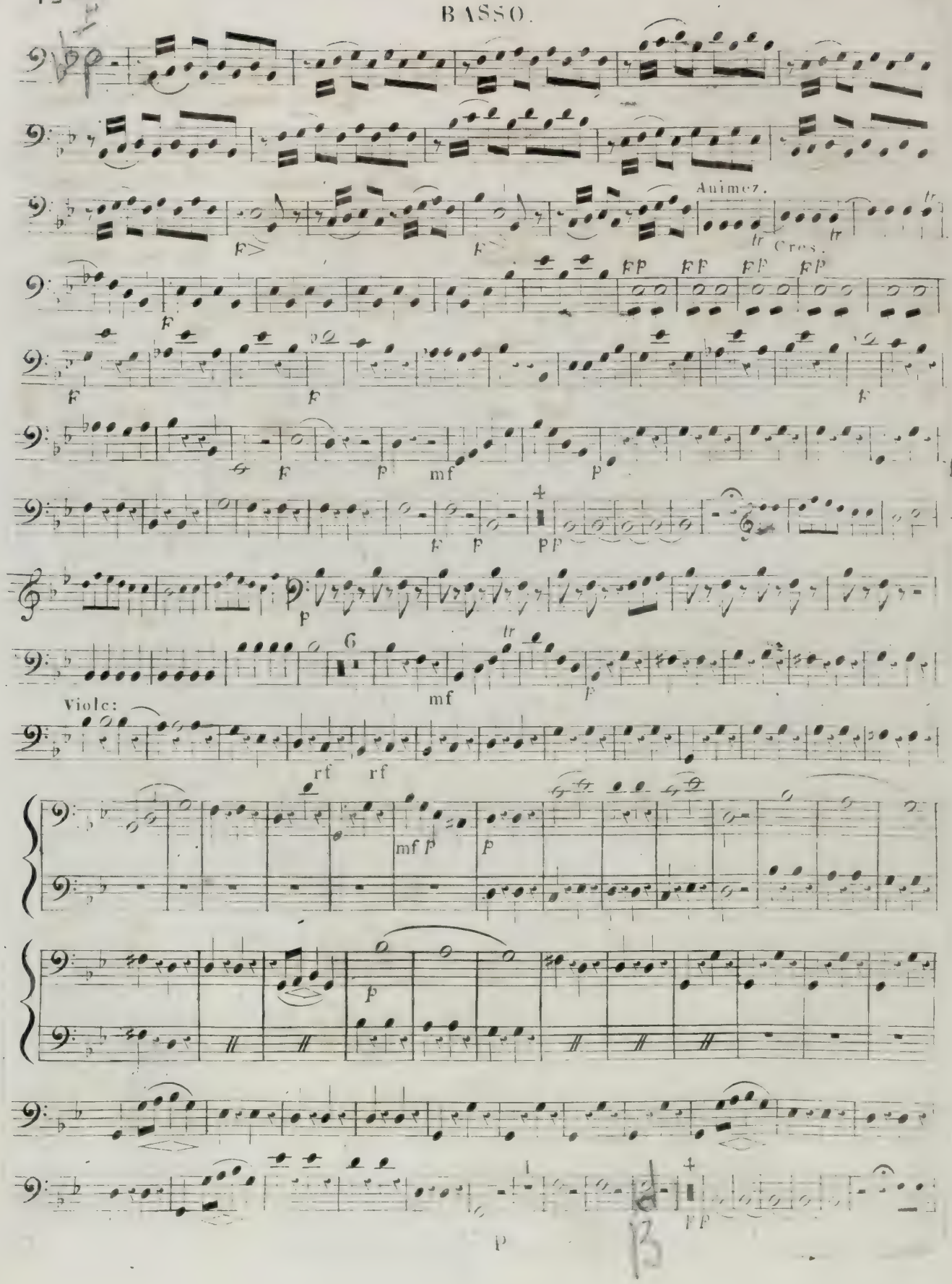

Ma mu set te les naifs amours de nos bois
pp
Cello
deux fois
D.C.
ff
mf
Venez Seigneur Lysandre venez
Cadenza
N°. 5.
Allegetto
Dol
sur saver


Je vous et vu j'ai ete detrompe.
N°. 6.
Allegretto.
Dol.
rf
p
mf
pp
Cres
3
rf
mf
animer
ff
Viole
Flau
Cres
2

BASSO.



BASSO.



(Scando)

Bassi

2nd Act. Entr'acte

Allegro.

f

p

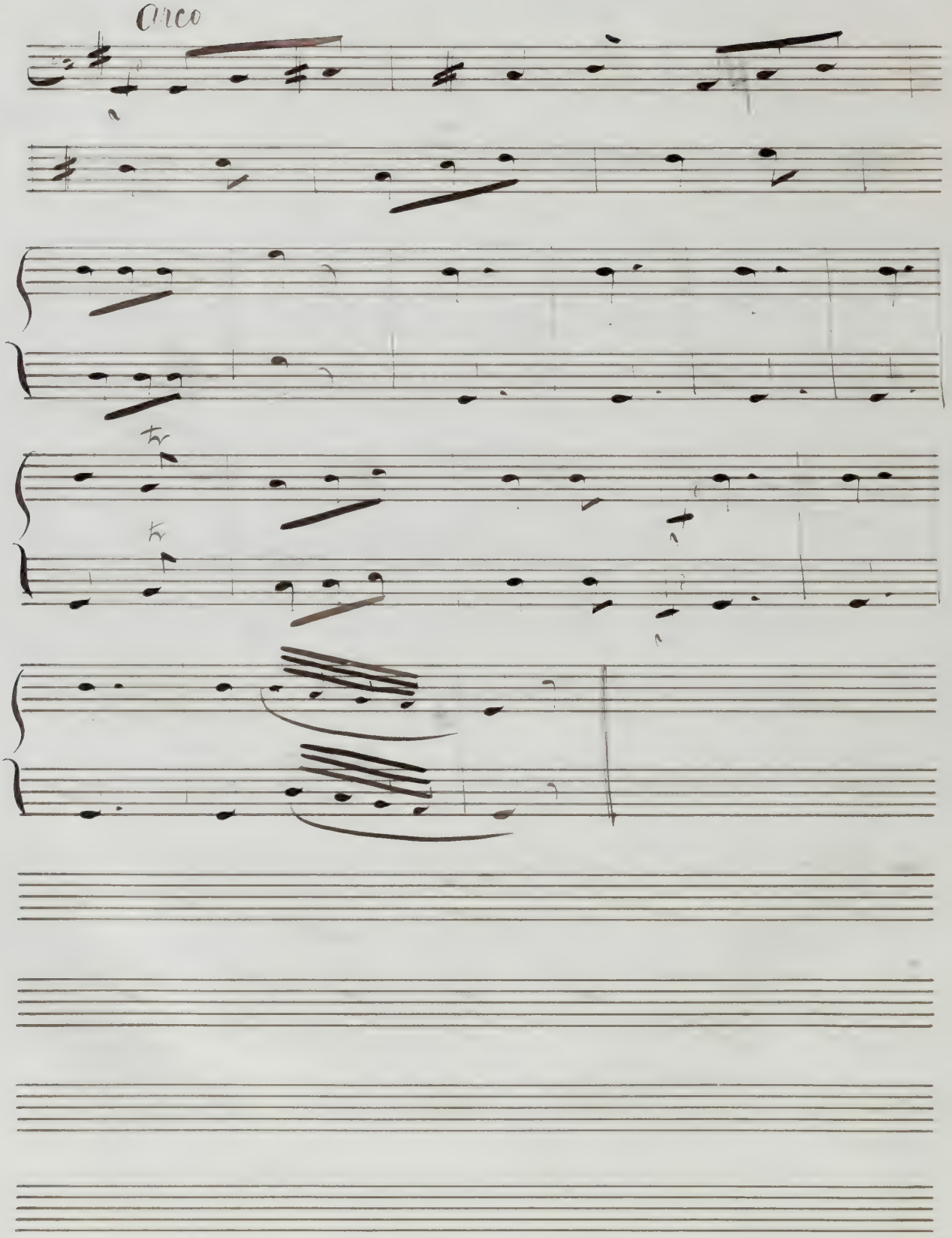
cres

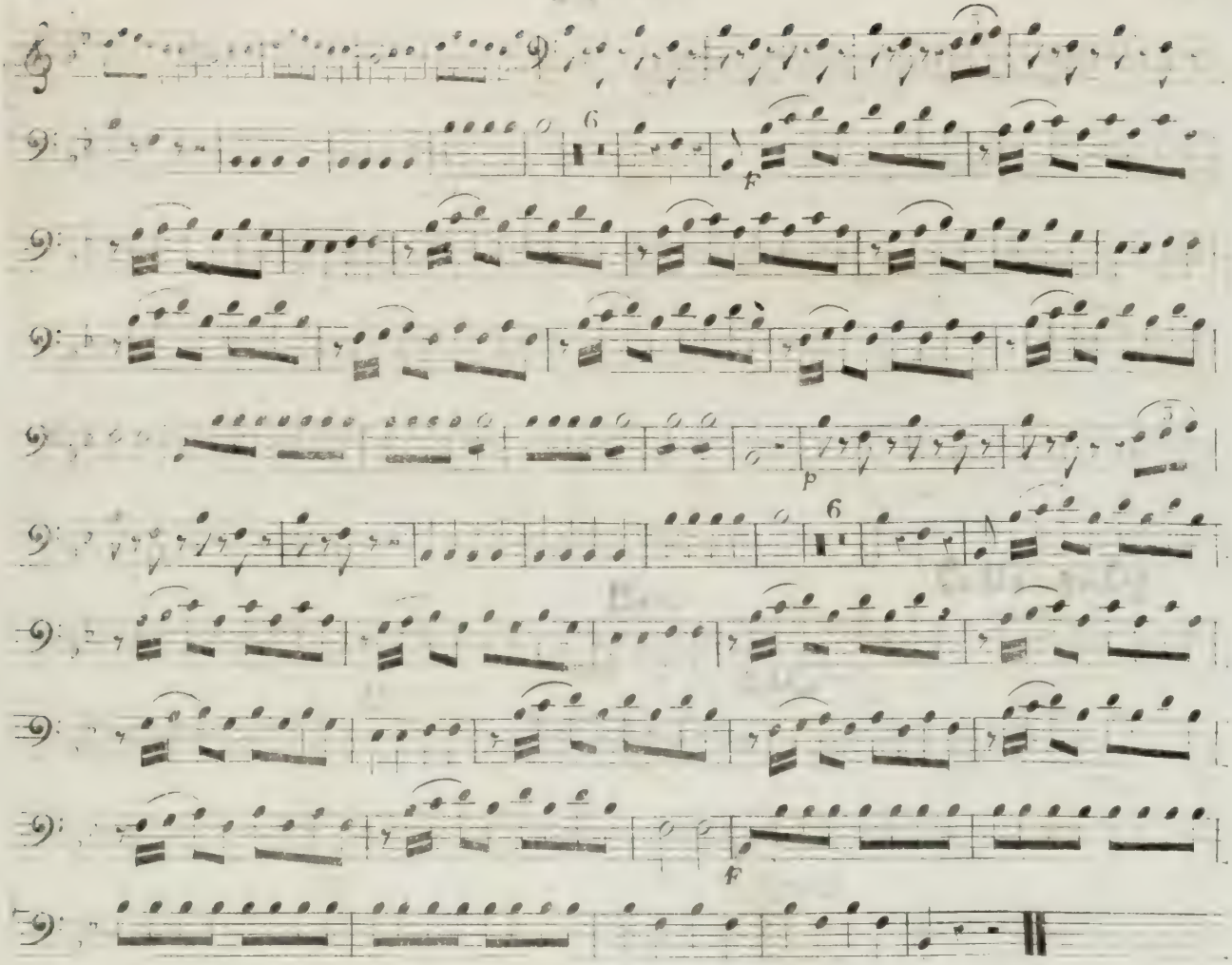
cres

p

pizz

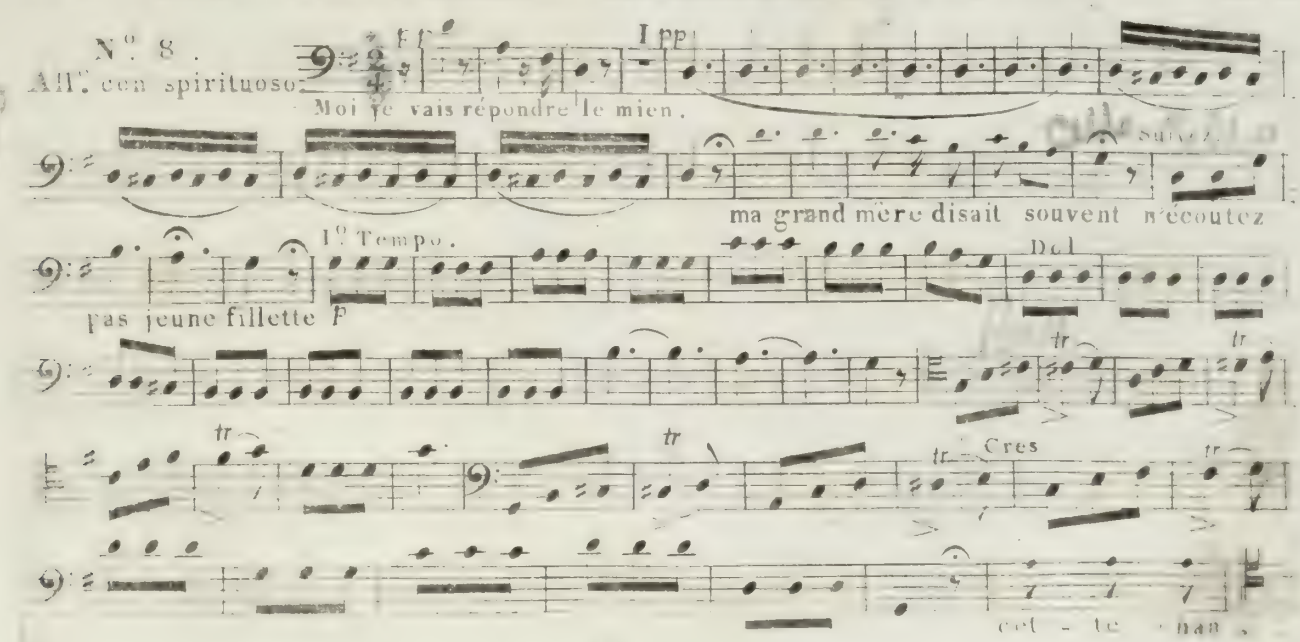
pp

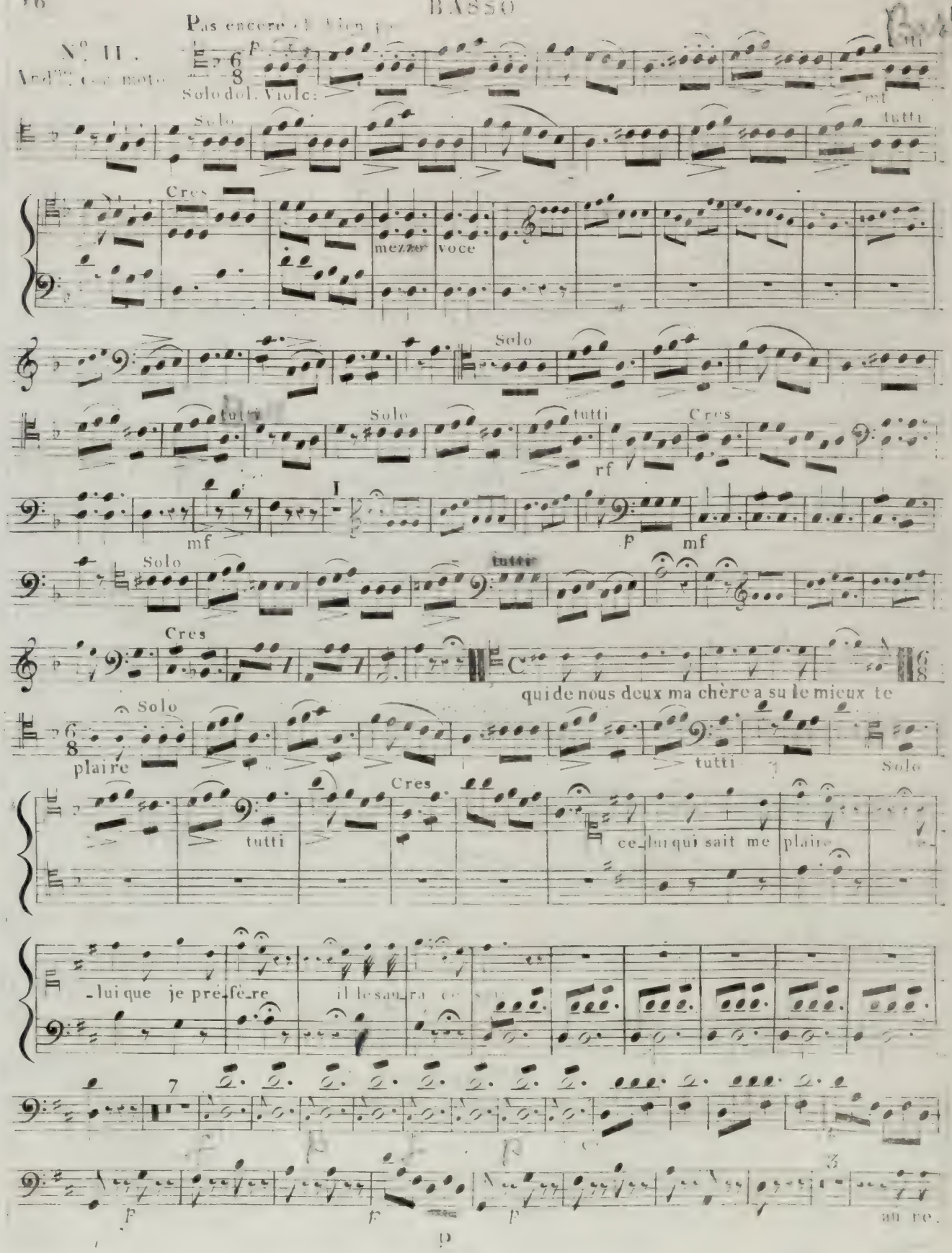

arco



N°. 8.

All.° con spirituoso




N° 11.
Andante con moto
Pas encore
Solo del. Viole:
Solo
tutti
Cres
mezzo voce
Solo
tutti
Solo
tutti
Cres
rf
mf
p
mf
Solo
tutti
Cres
qui de nous deux ma chère a su le mieux te
Solo
plaire
tutti
Solo
Cres
tutti
ce lui qui sait me plaire
lui que je pré-fè-re
il le sau-ra
p
p
p
p
au re.

Cres.

mf

pp

Allons prenons patien-ce.

N° 12.

dol

Cello Soli

pizz: FP

tutti

FP FP FP pizz:

Vc.

Viol Soli

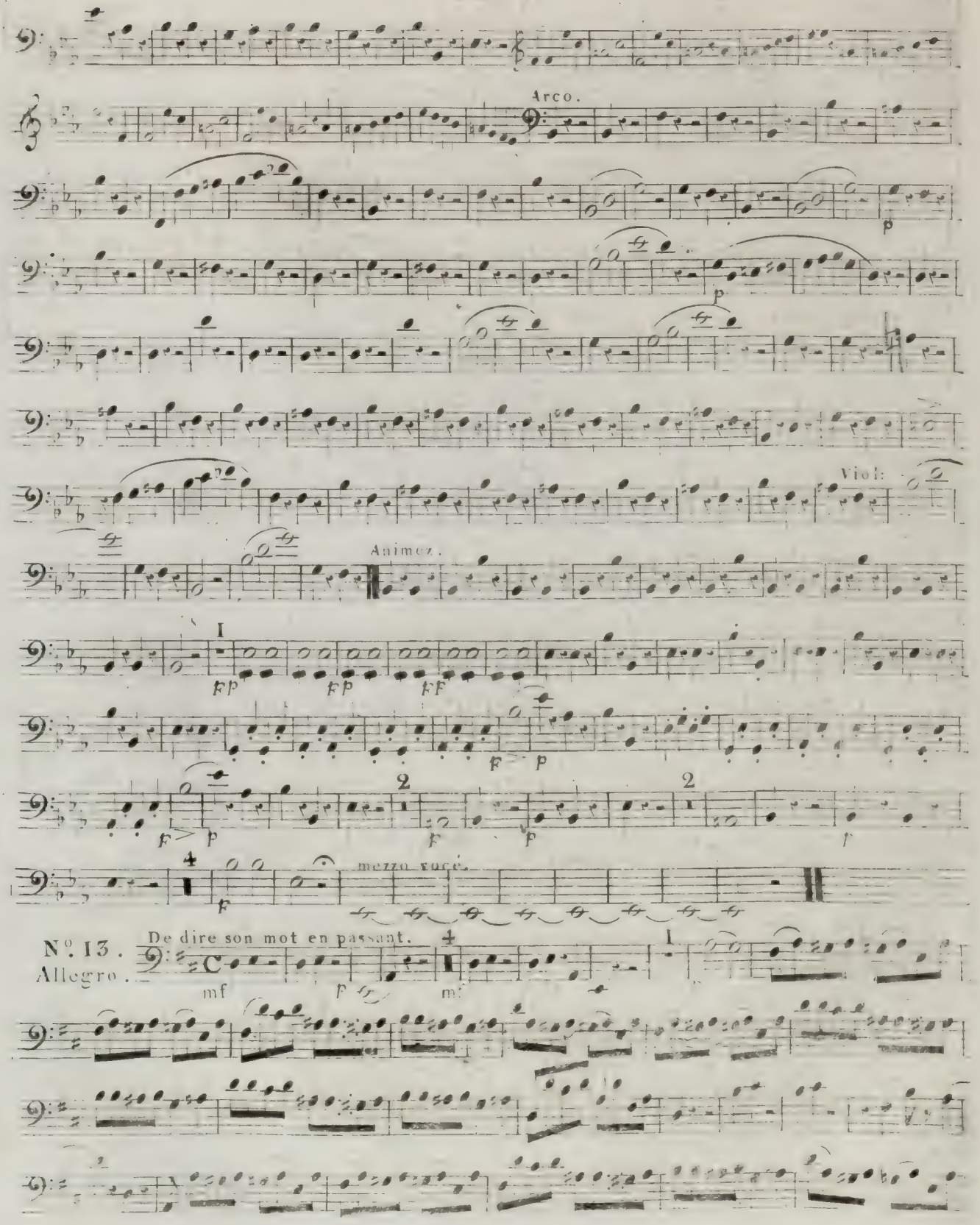
pizz: FP FP FP

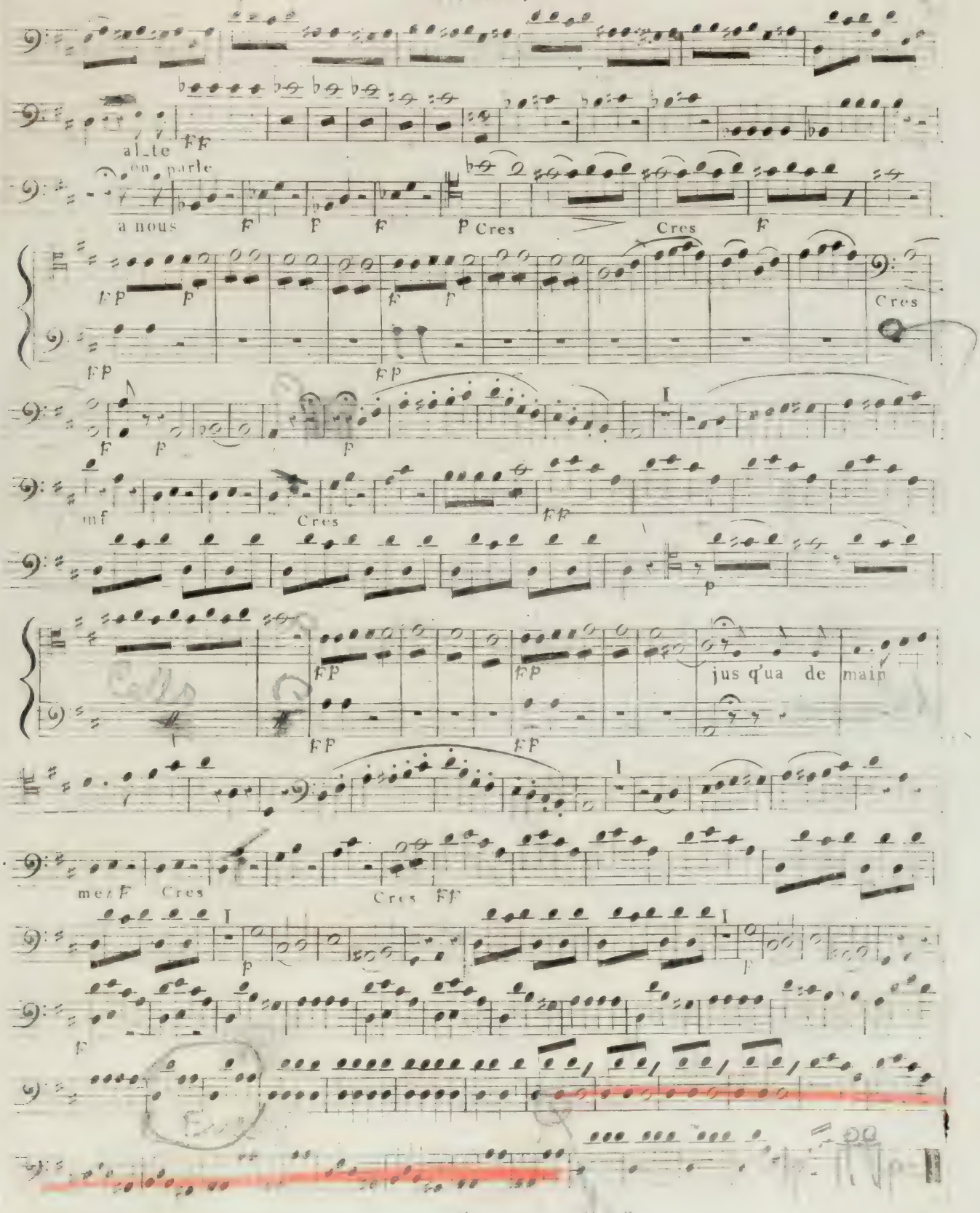
Arco.

Viol Soli.

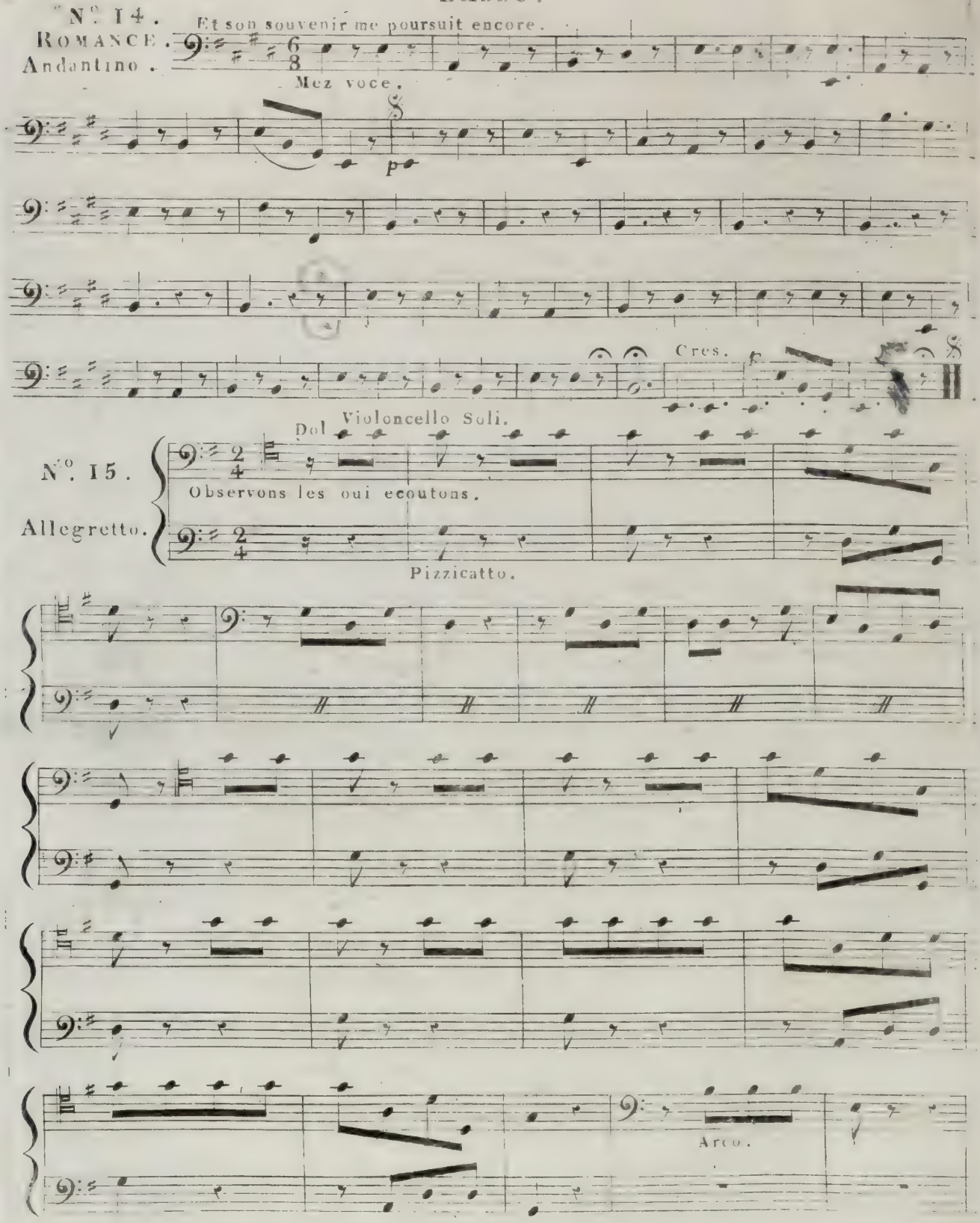
FP pizz: FP FP FP FP tutti

BASSO.


Arco.
p
p
Viol:
Animez.
I
ff p
ff p
ff
f p
f p
2
f
f
2
f
4
f
mezzo voce.
N°. 13.
Allegro.
De dire son mot en passant.
4
1
mf
p
mf


al_te
ff
on parle
a nous
f
p Cres
Cres
Cres
mf
Cres
jus q'ua de main
mezf
Cres
Cres ff

BASSO.


N°. 14.
ROMANCE.
Andantino.
Et son souvenir me poursuit encore.
Mez voce.
p
Cres.
Violoncello Soli.
Dol
N°. 15.
Allegretto.
Observons les oui ecoutons.
Pizzicatto.
Arco.

13/2

3ed Act.

Bassi

Joconde

Entr'acte

Andante

p

pizz:

arco

pizz:

arco

f

p

pizz:

Violin

Bassi

pizz:

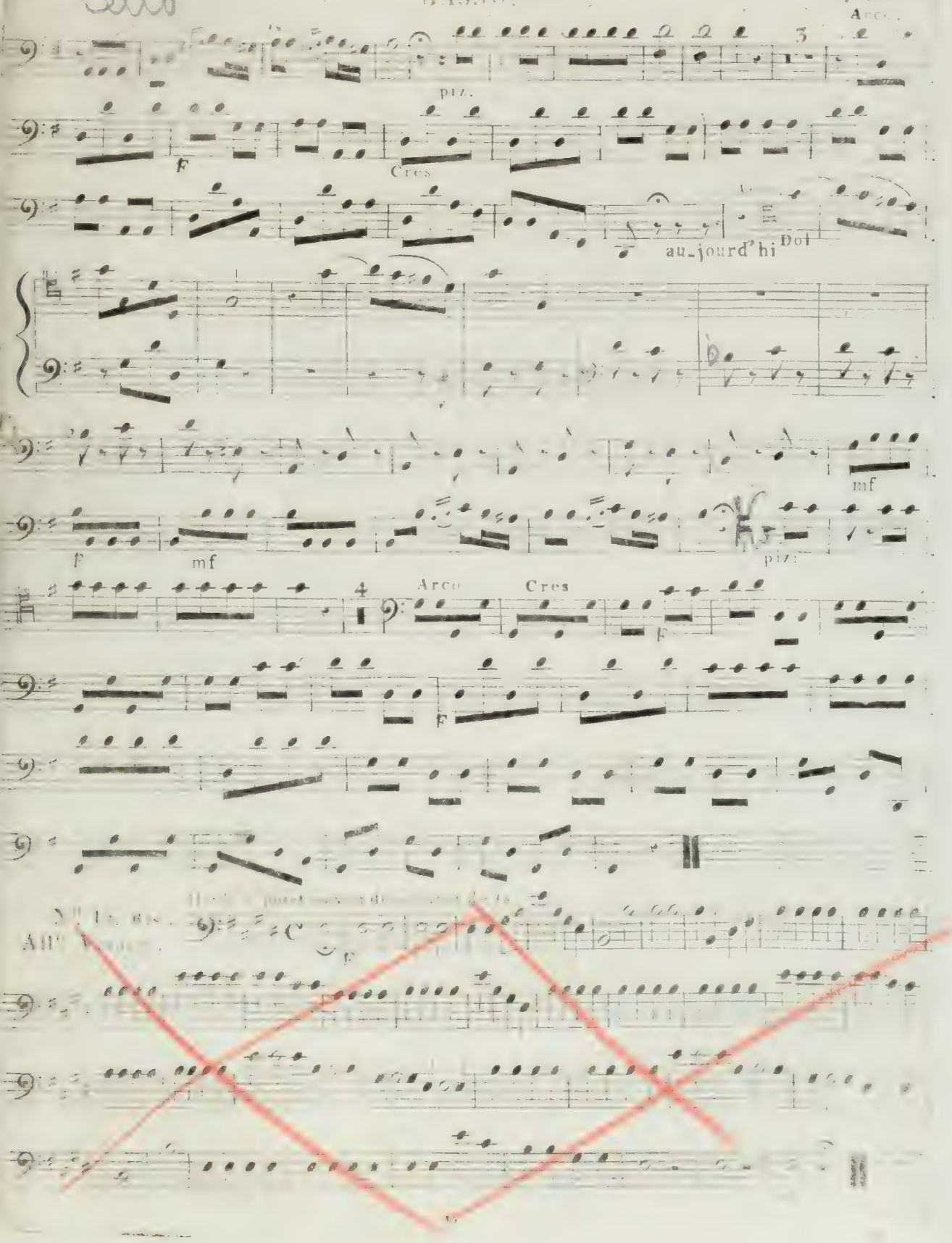
morendo

Cello

Cello

Bass

BASSO.

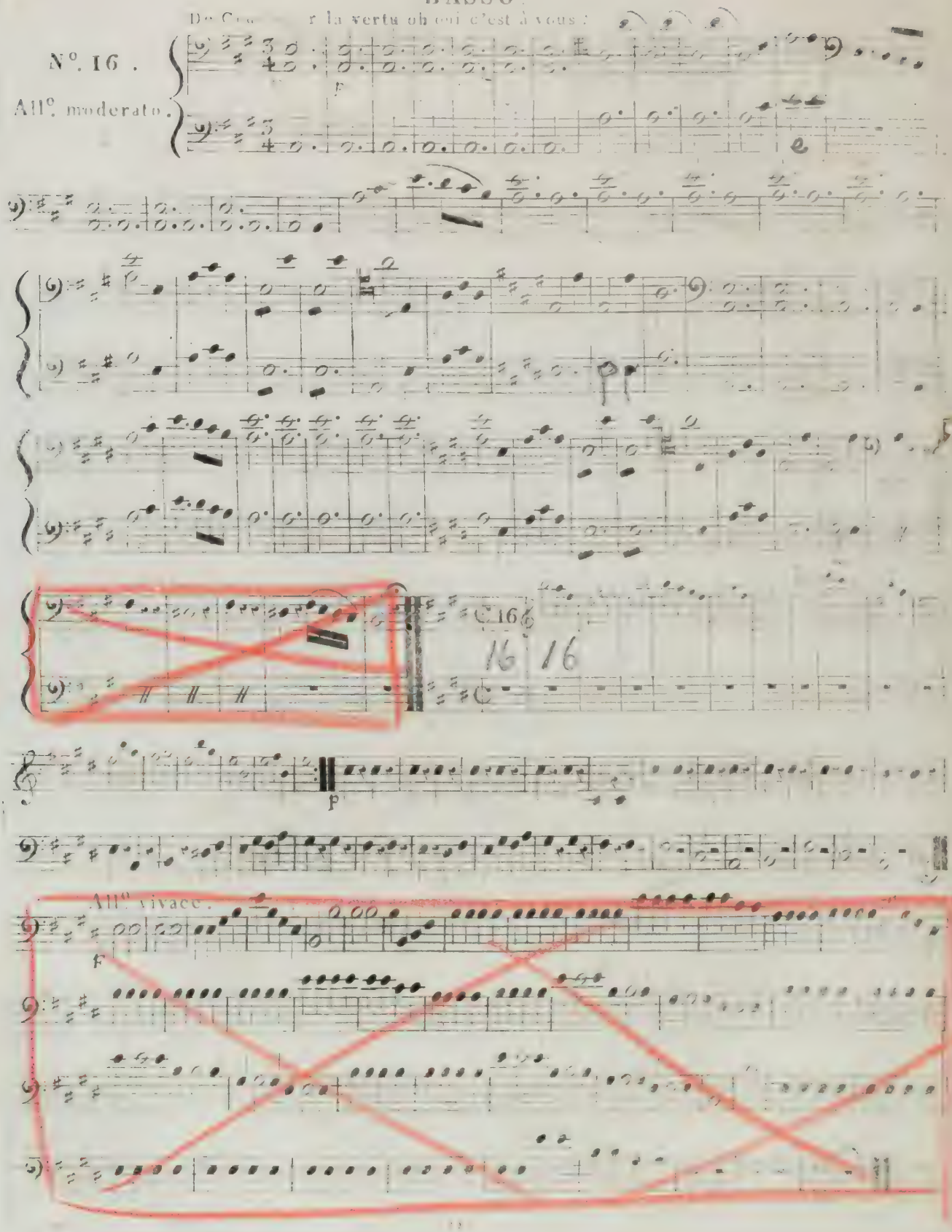


BASSO

De Cra[illegible] r la vertu oh oui c'est à vous !

N°. 16.

All°. moderato.



Iconde

Finale

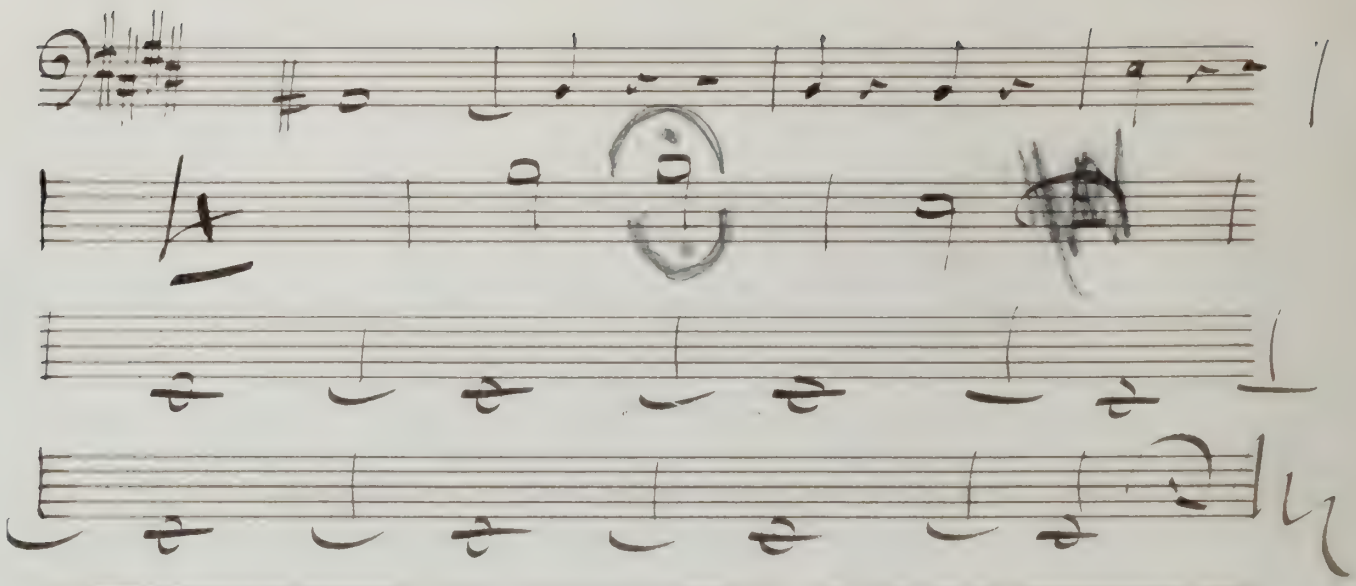
Ut.

3

fp

fp

p



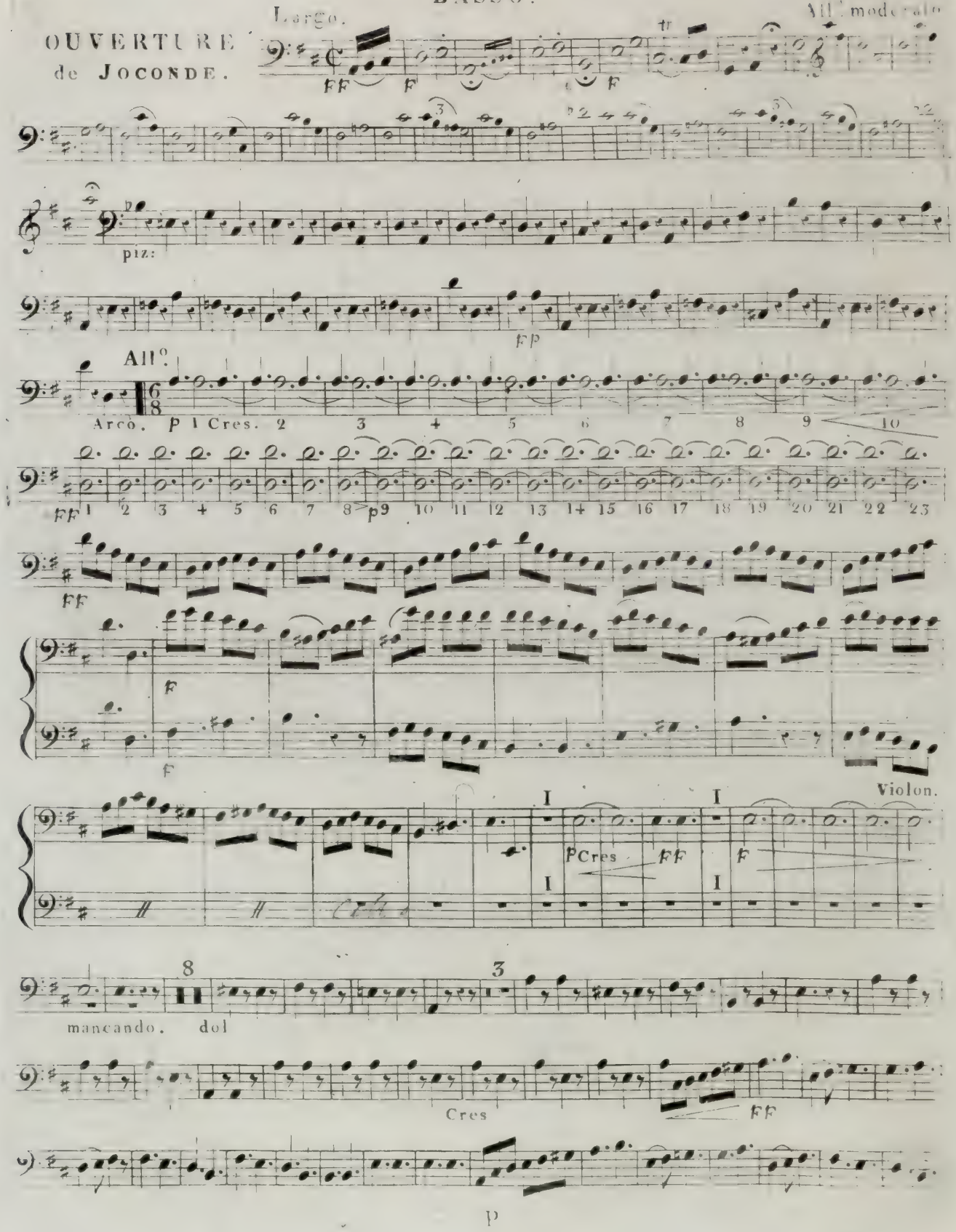
10-40

Joconde

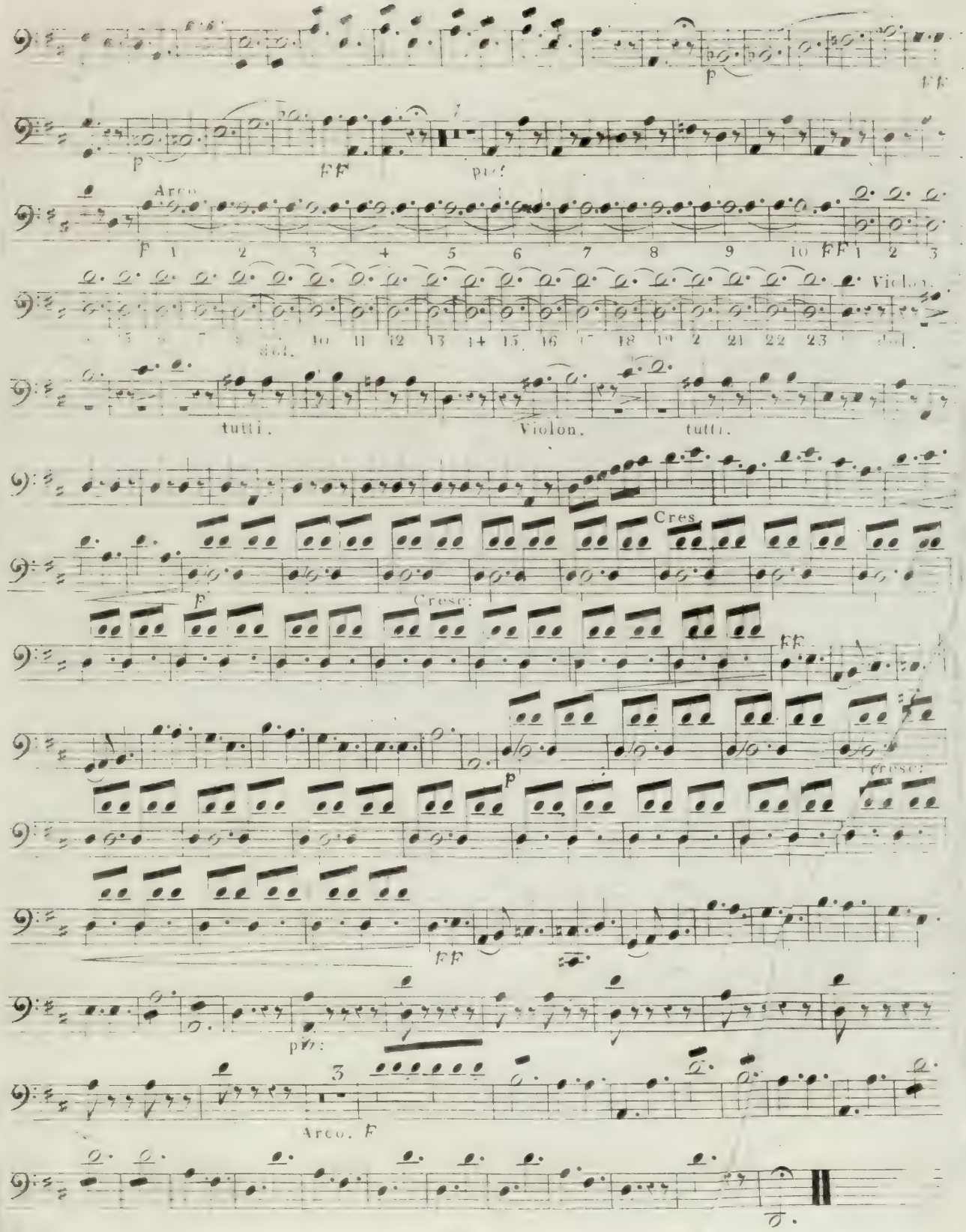
Bass 3°

BASSO.

OUVERTURE de JOCONDE.



BASSO


p
FF
p
FF
pizz.
Arco
p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 FF 1 2 3
Violon.
tutti.
Violon.
tutti.
Cres.
p
Cresc:
FF
p
Cresc:
FF
pizz:
3
Arco. F

dol.

mf

f

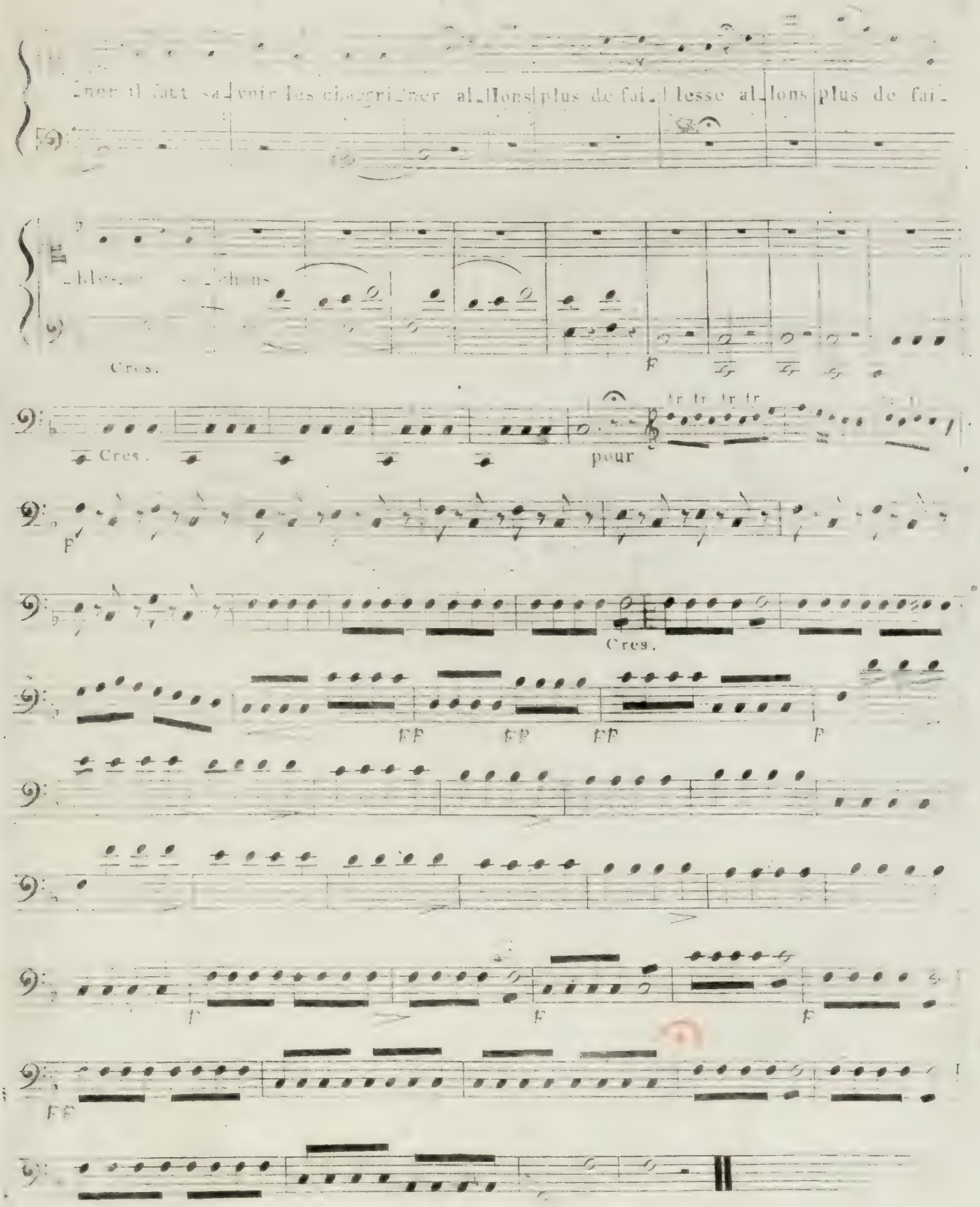
mf

Mais robert est un peu volage il faut le rendre un peu

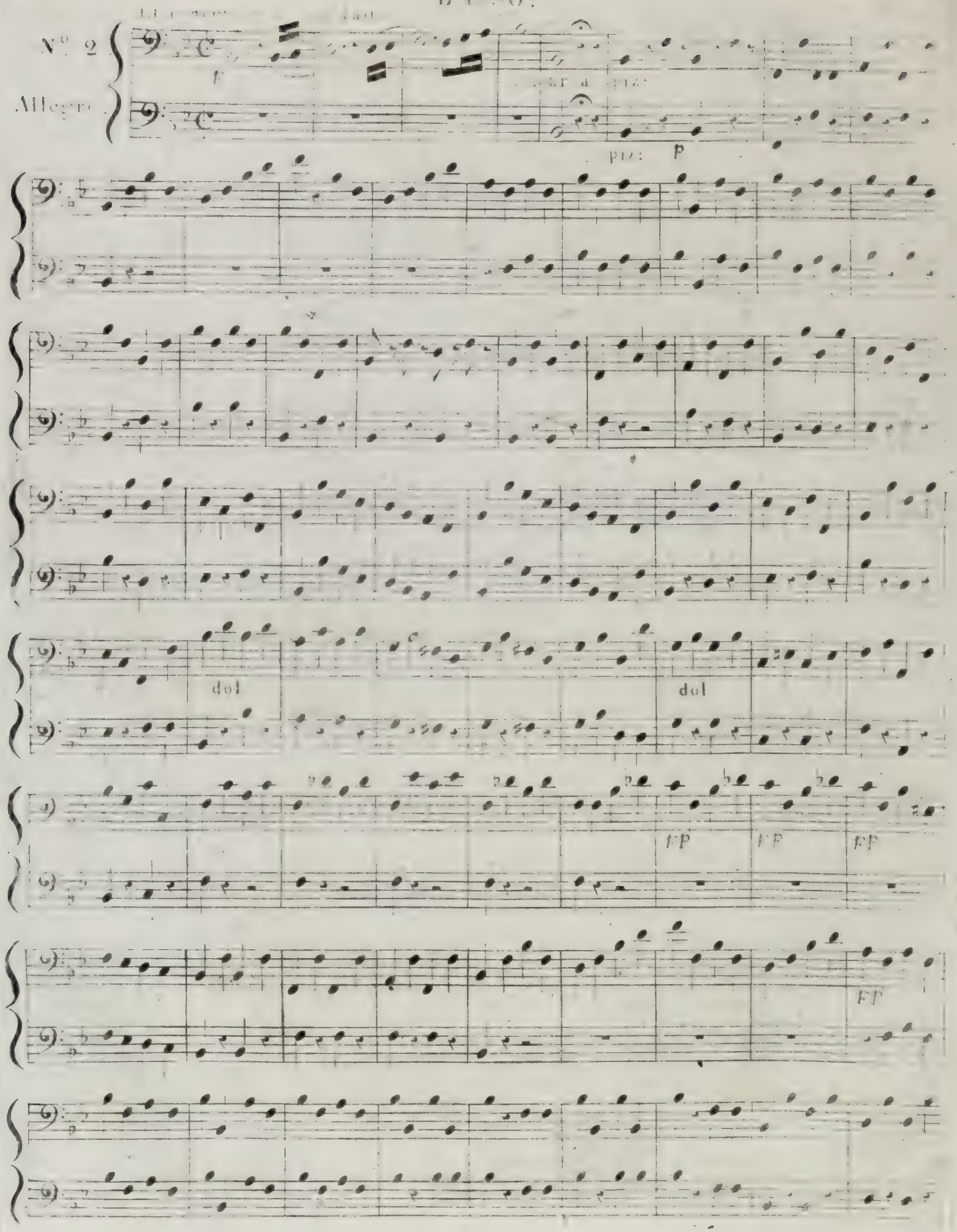
c'est vous voyez moi le moyen le plus sage de cacher l'état

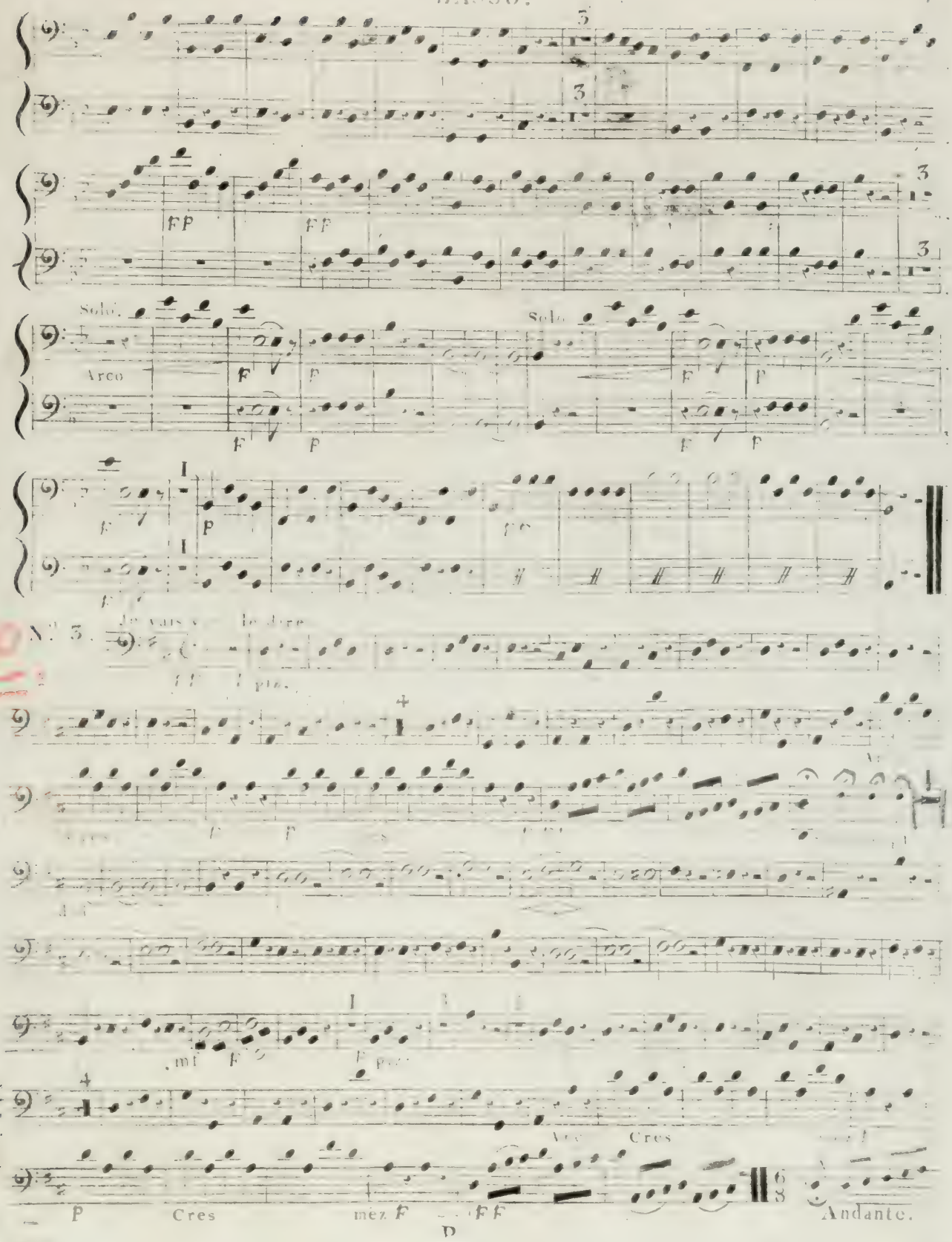
-la comme on les punit tous croyez en mon ex-pé-ri-ence le

eux de l'incons-tan-ce si nous vou-lons les gou-verner il faut sa-voir les chan-ger


ner il faut sa voir les chagriner al lons plus de fai lesse al lons plus de fai
Cres.
Cres.
pour
Cres.

BASSO.




Solo.
Arco
Solo.
N.° 3.
Cres
Cres
Andante.

BASSO.

p

ff

mon luth doit

pp

Cres.

arco

mf

Ne vous eloignez pas.

Mr. Moreschi

f

p

f

Cres

f

Cres

f

Jeconde E. dile unissez vos accens et charmez nous par vos aimables

p

oh le jaloux oh la coquette oui charmez nous par vos aimables chants

f

tachons de punir la coquette aux sons bru-yant

f

p

Alla

Violoncello

Tutti

8 dessus

D.C.

Venez Seigneur Lysandre venez

Carte

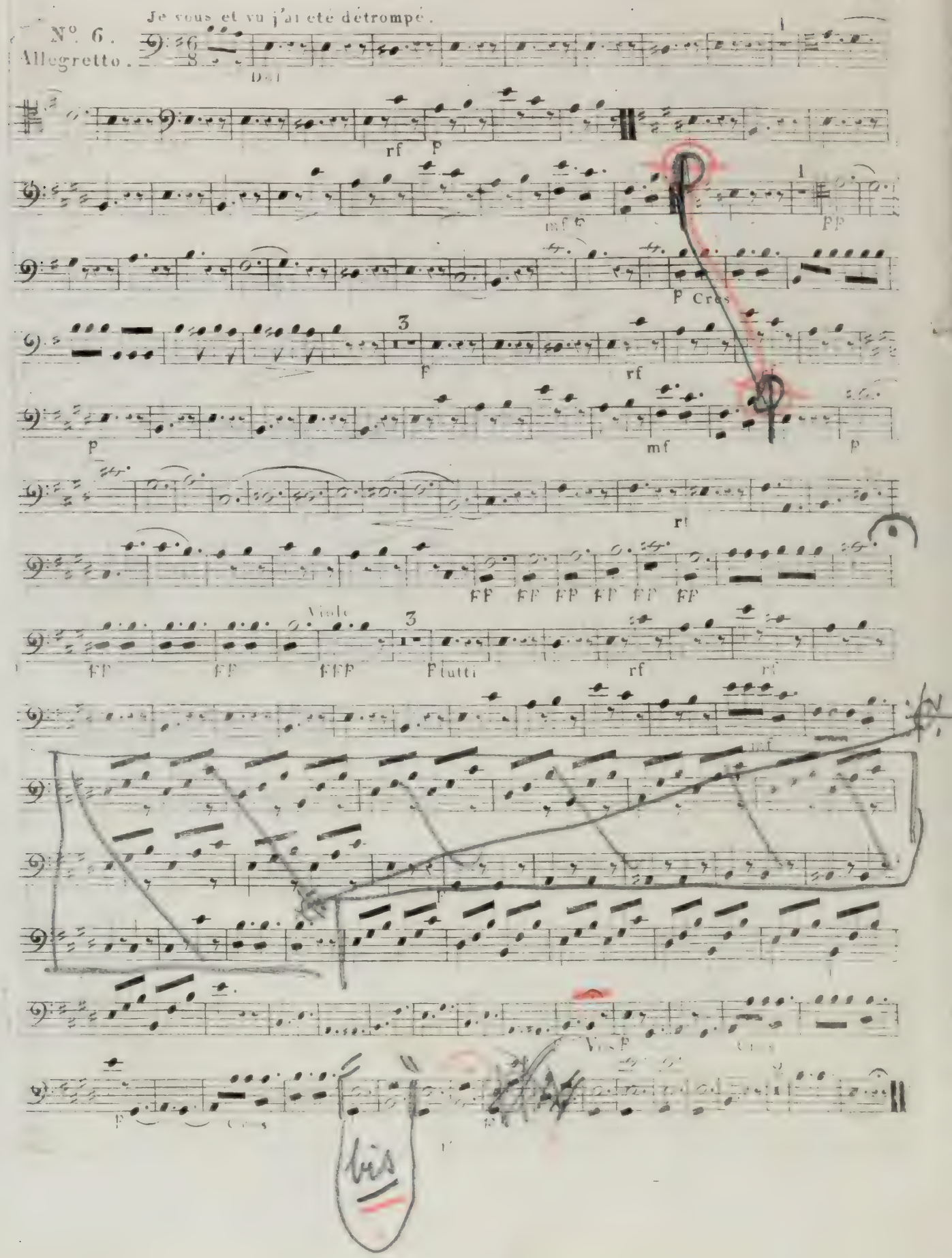
No. 6

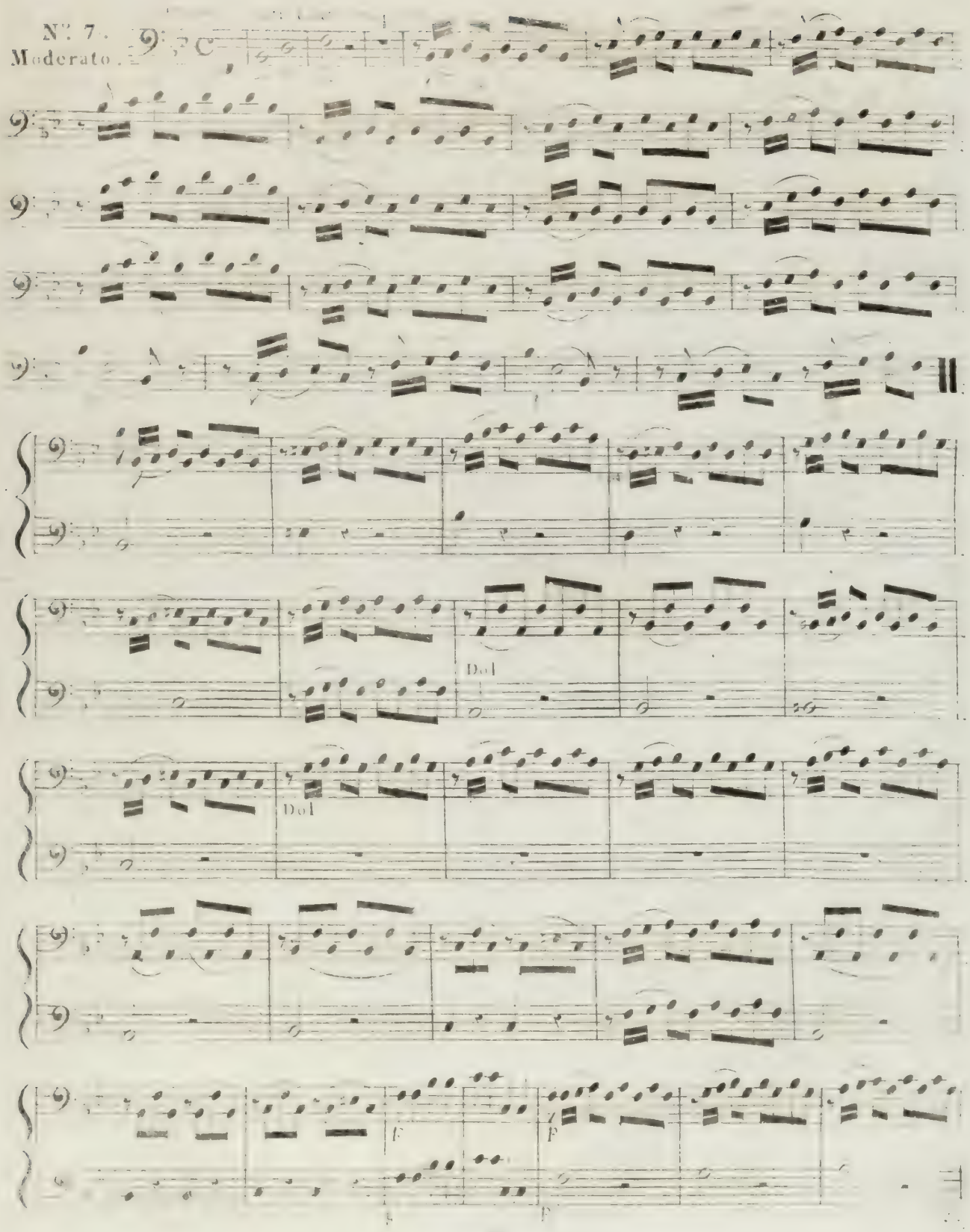
Allegetto

Do

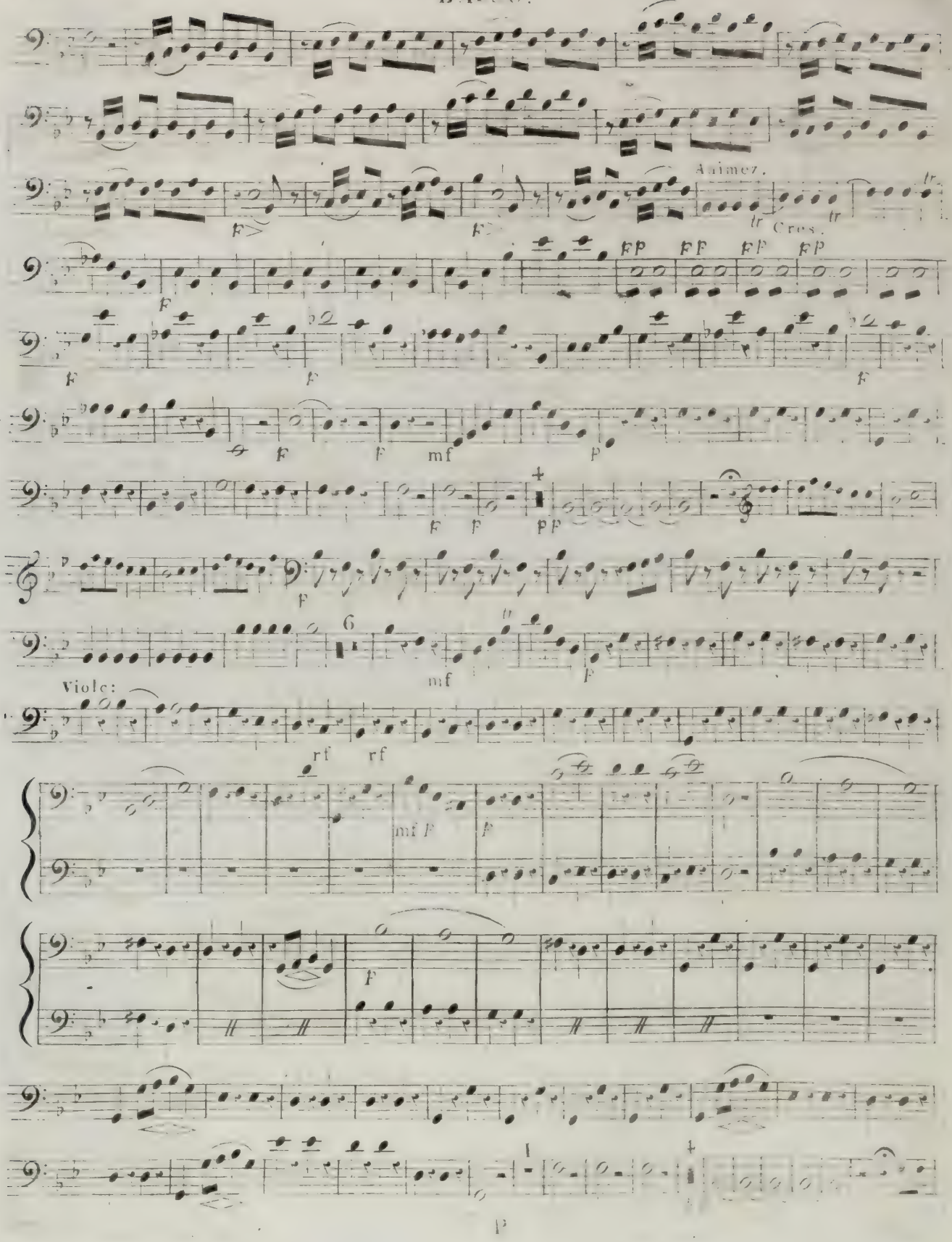
3 Versed

BASSO.


Je vous et vu j'ai été détrompé.
N°. 6.
Allegretto.
Del
rf
p
mf
pp
p Cres
3
p
rf
p
mf
p
rf
ff ff ff ff ff ff
Viole
3
ff
ff
fff
Flutti
rf
rf
mf
p
Cres
p
Cres
p


N°. 7.
Moderato.
Dol
Dol
f
f
f

BASSO.



Corand. Bassi

2nd Act. Entr'acte.

Allegro.

p

cus

cus

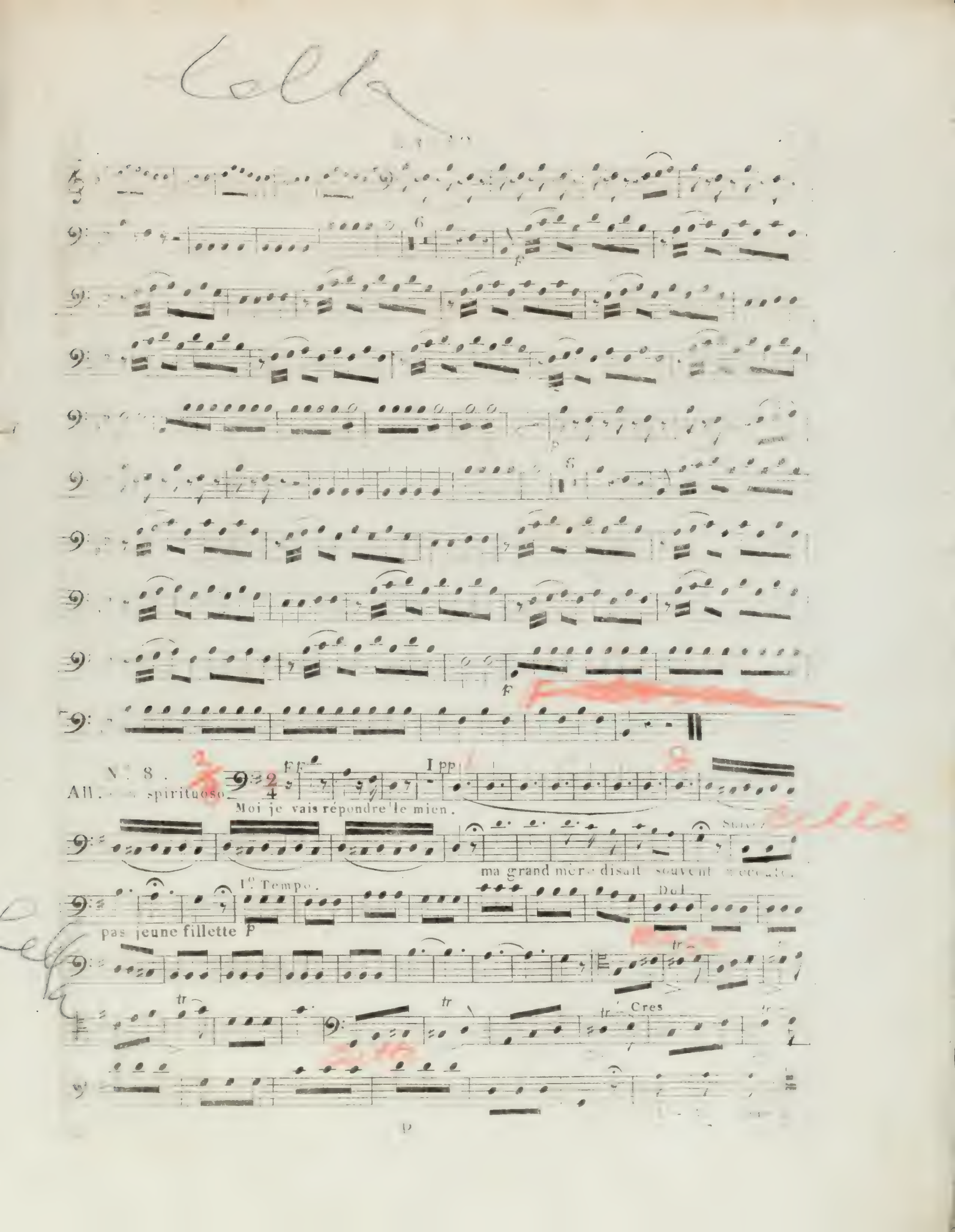
p

piz

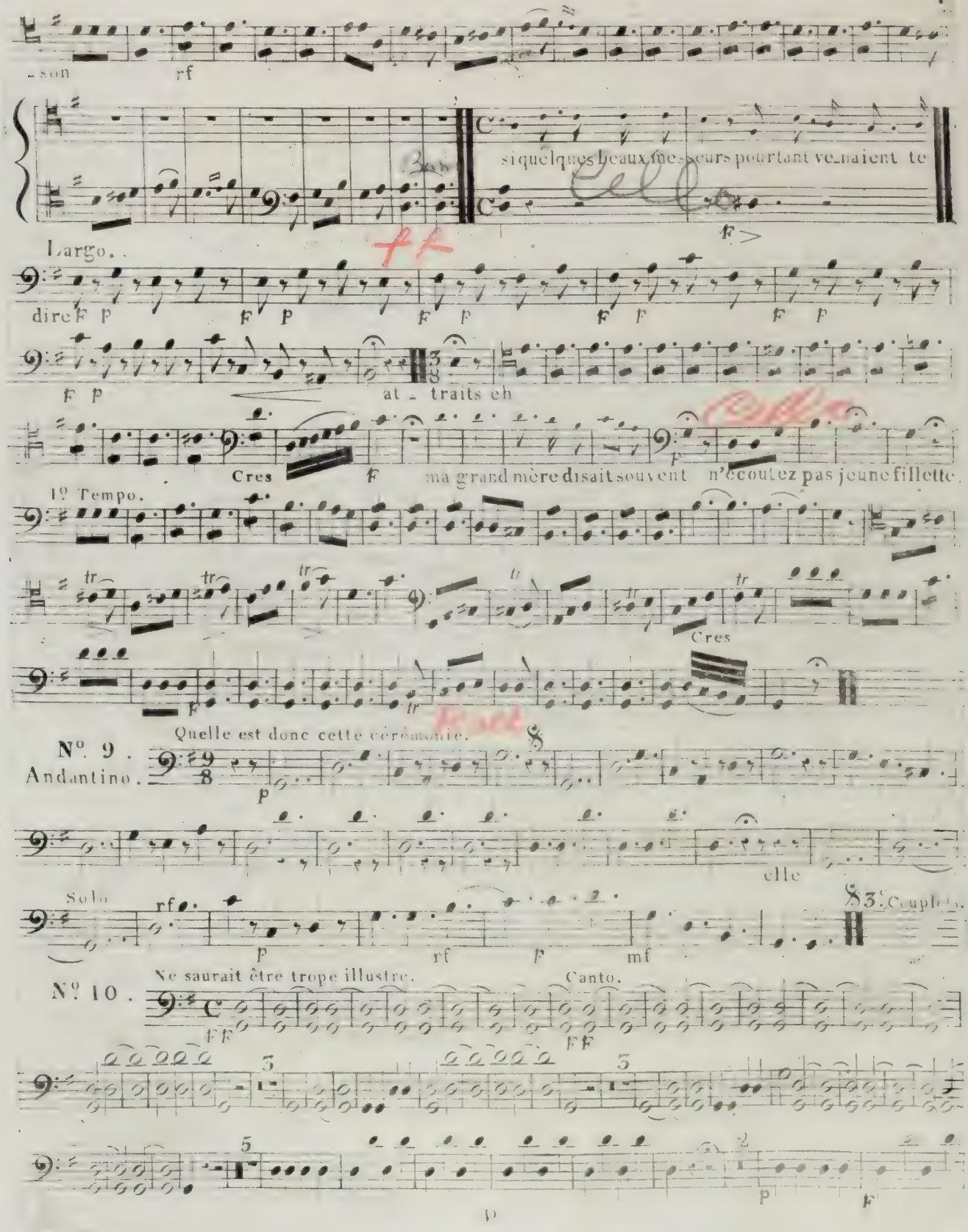
pp

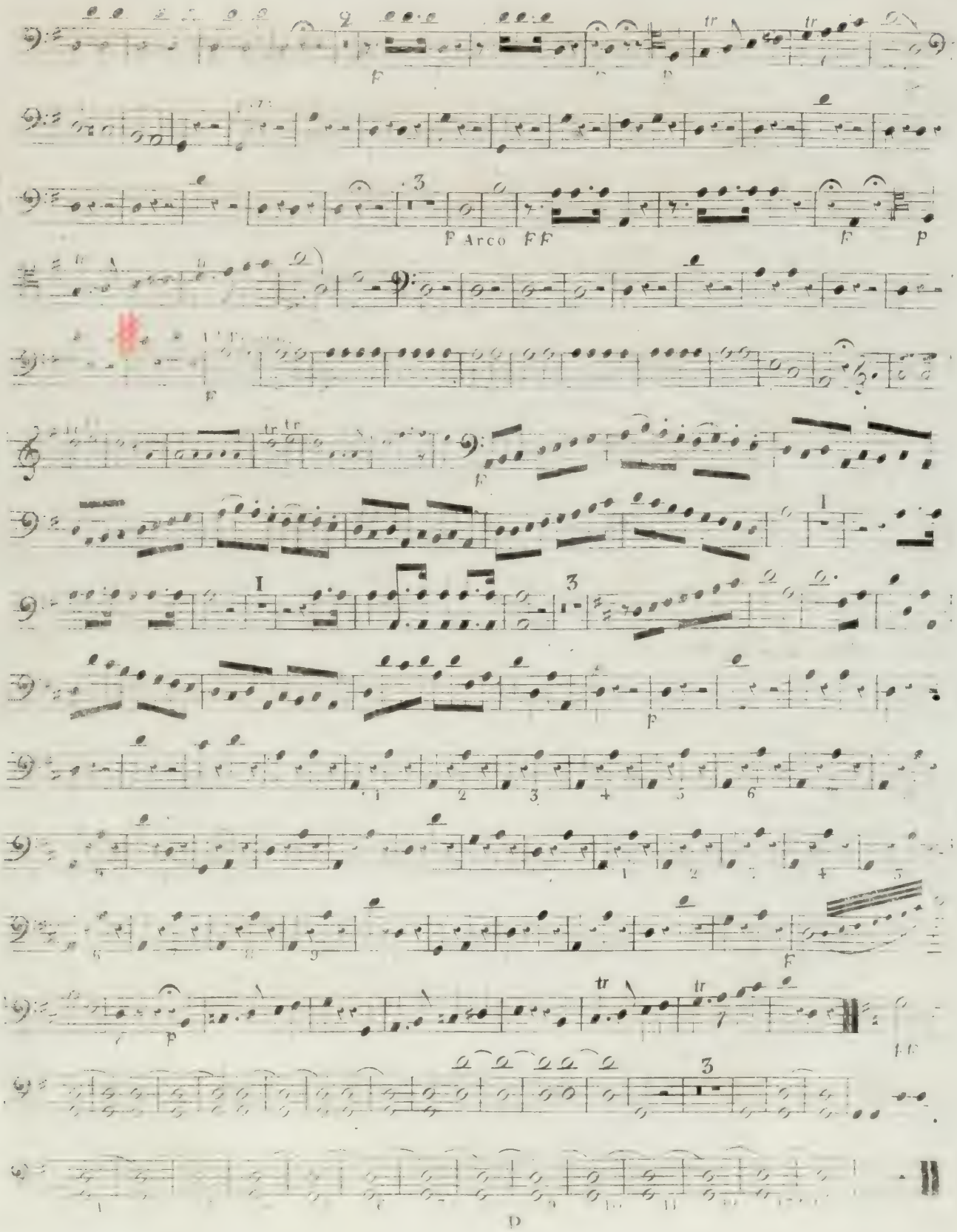
arco

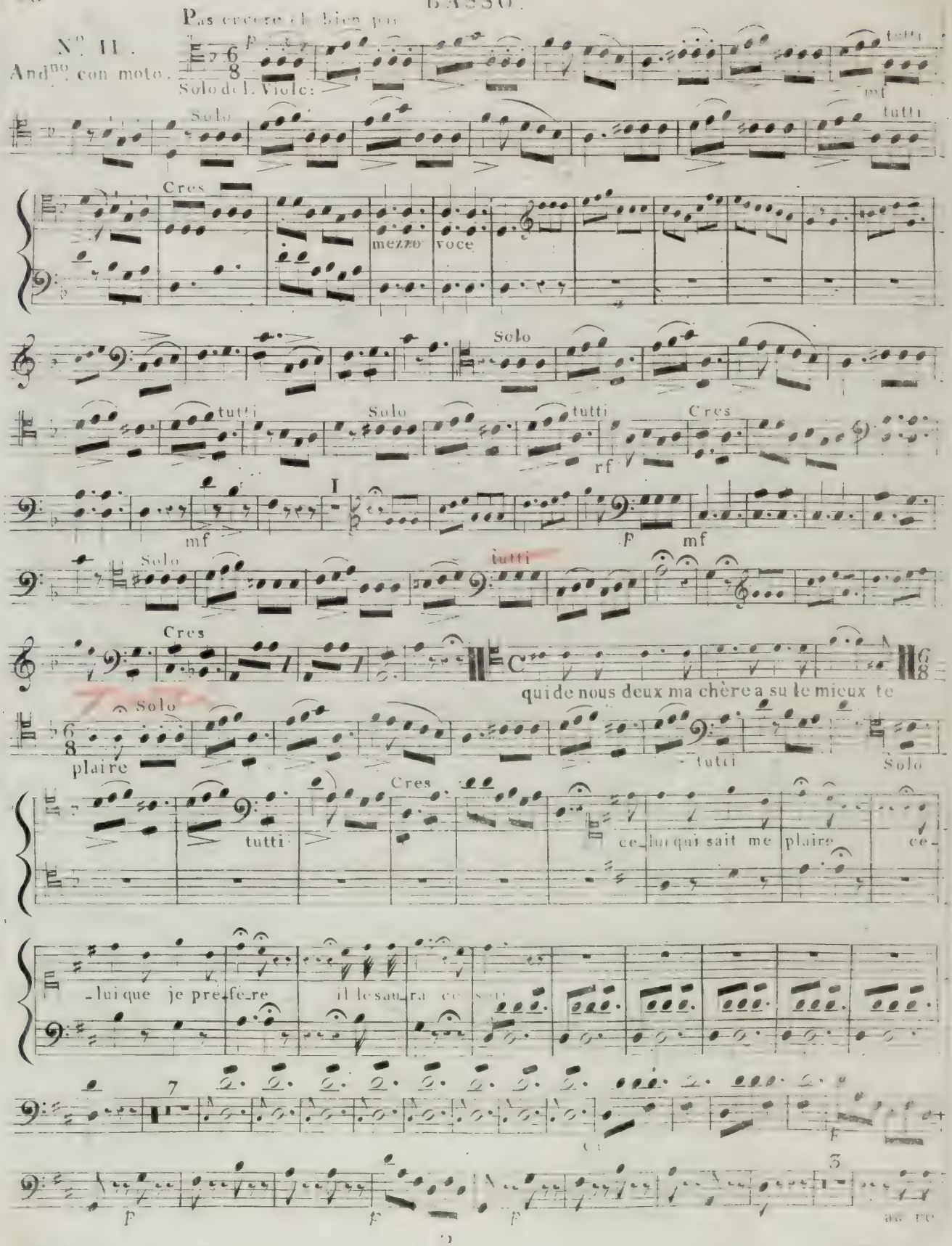
f


N° 8.
All. spirituoso
Moi je vais répondre le mien.
ma grand mère disait souvent
pas jeune fillette
I° Tempo.
Dol
Cres

BASSO.


son
rf
si quelques beaux messeurs pourtant venaient te
Largo.
dire
at - traits eh
Cres
ma grand mère disait souvent n'écoutez pas jeune fillette
1º Tempo.
Cres
Quelle est donc cette cérémonie.
Nº 9.
Andantino.
elle
Solo
3º Couplet.
Ne saurait être trope illustre.
Nº 10.
Canto.


F
p
tr
F Arco FF
F
p
F
tr tr
F
I
I
3
p
1 2 3 4 5 6
1 2 4 5
6 8 9
F
p
tr
tr
3
1 6 9 11
D


Pas crescendo ch bien pu
N° 11.
Andno con moto.
Solo del I. Viol:
tutti
mf
Solo
tutti
Cres
mezzo voce
Solo
tutti
Solo
tutti
Cres
rf
mf
I
f
mf
Solo
tutti
Cres
qui de nous deux ma chère a su le mieux te
Solo
plaire
tutti
Solo
Cres
tutti
celui qui sait me plaire
ce-
lui que je préfère
il le saura ce soir
7
f
3
f
f
p
aux re

voir au revoir au revoir au revoirah je

Cres

p

mf

p

pp

f

Allons prenons patien-ce.

N° 12.

Viol: Soli

FP piz: FP

tutti

FP FP FP piz:

Arco:

Viol: Solo.

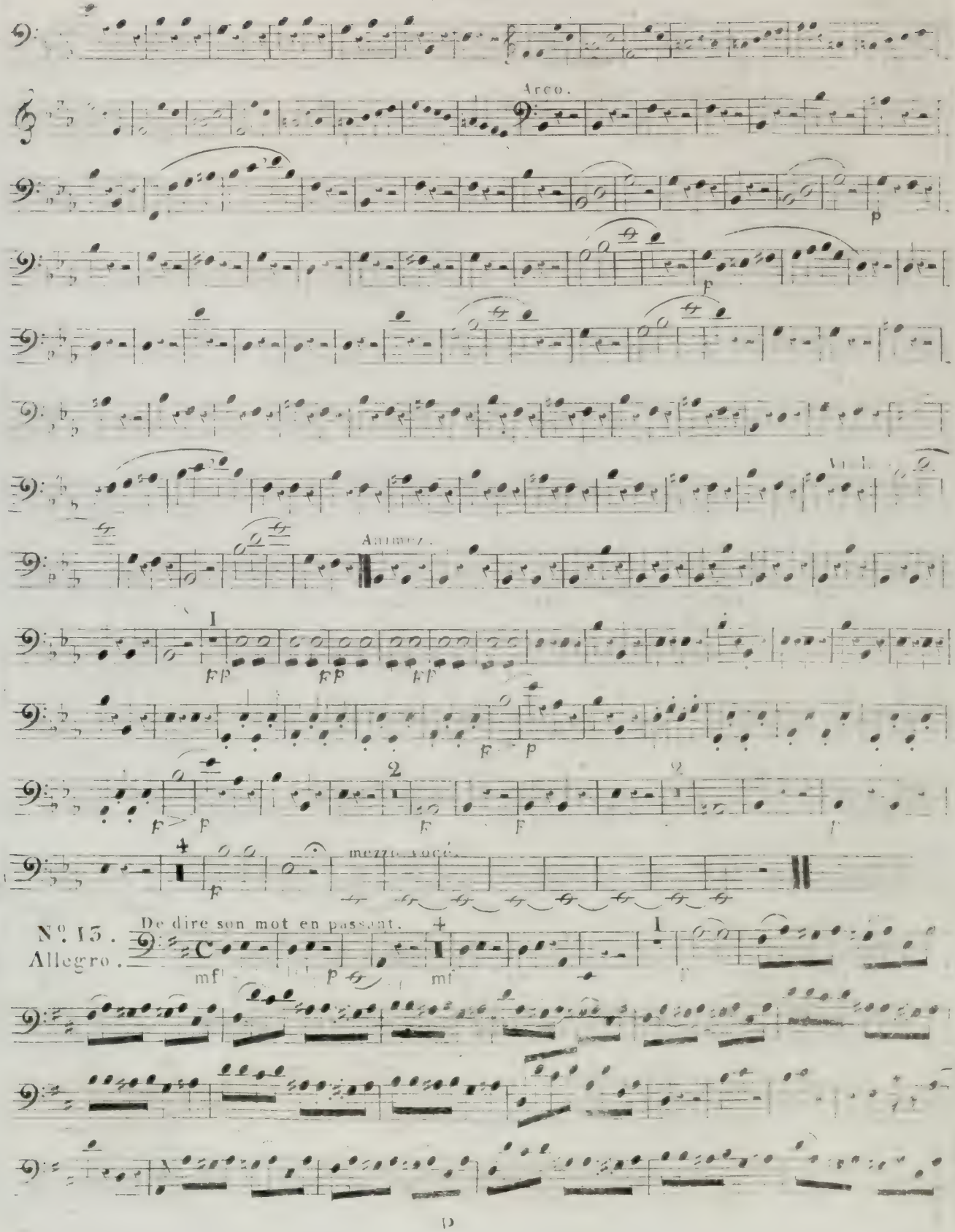
piz:

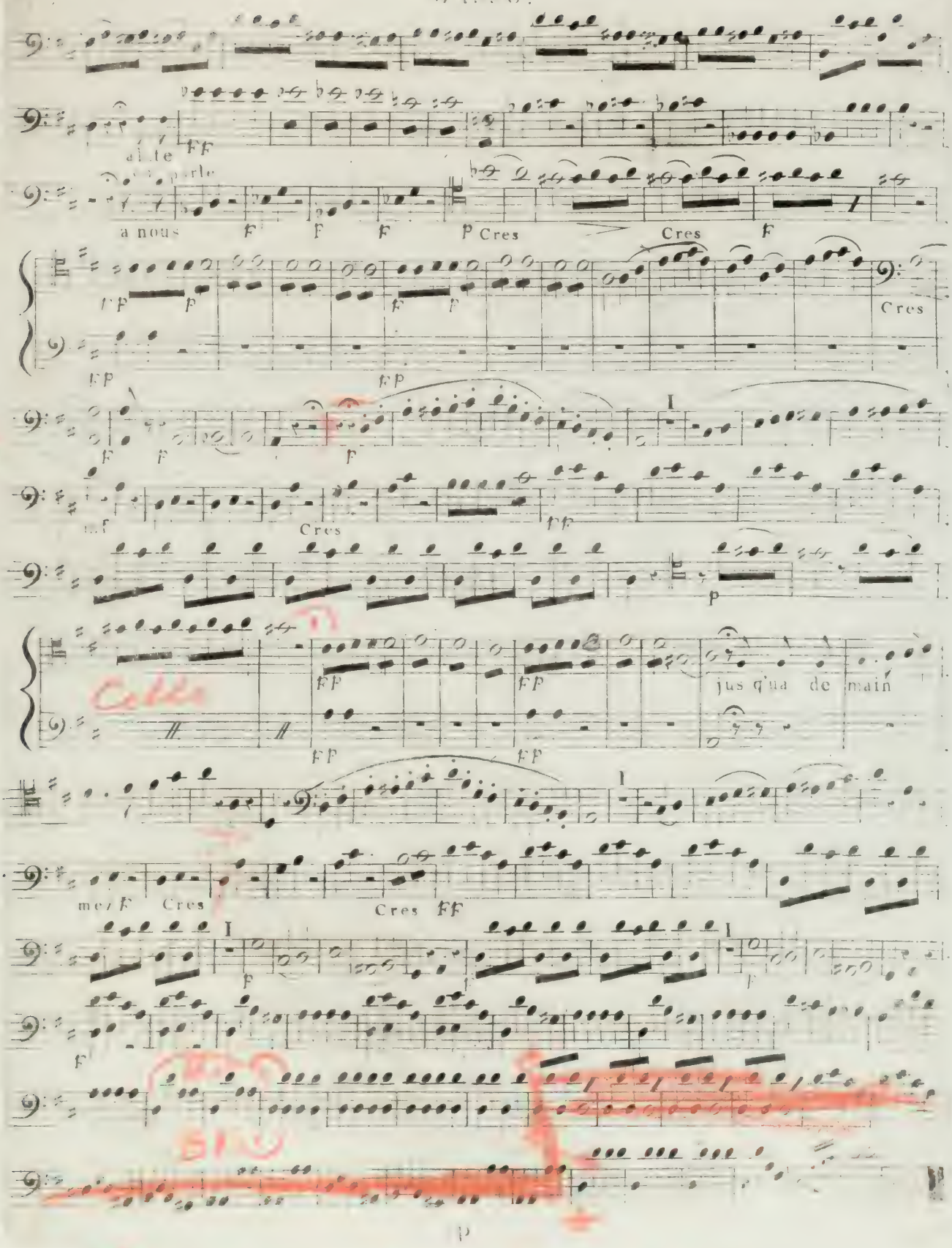
Arco.

Viol Soli.

FP piz: FP FP FP FP

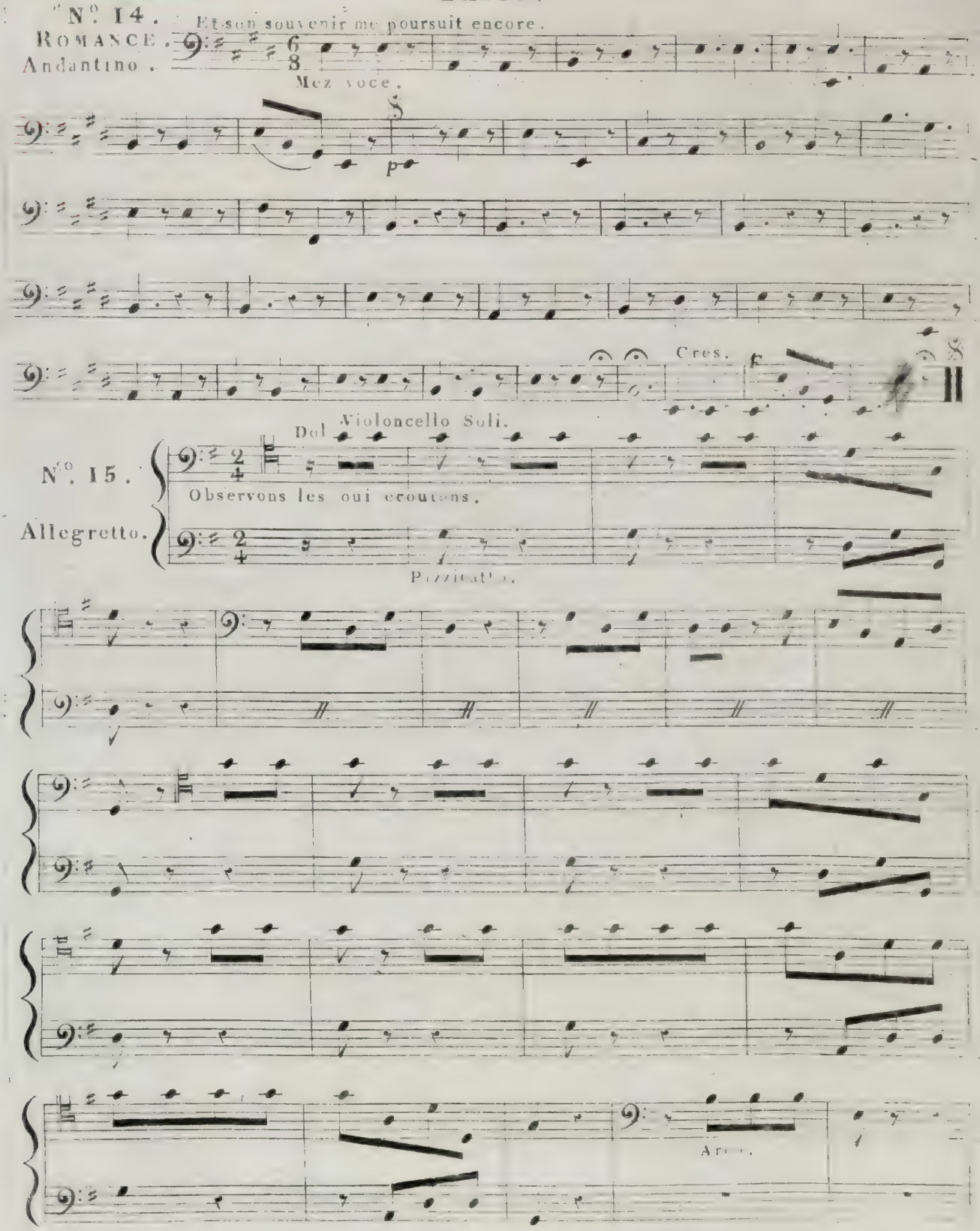
tutti


Arco.
p
p
Vite.
Animez.
I
fp
fp
fp
f
p
2
f
f
f
2
f
4
f
mezza voce.
No. 13.
Allegro.
De dire son mot en passant.
mf
p
mf
I


a lte
ff
parle
a nous
f
p Cres
Cres
Cres
ff
p
I
mf
Cres
ff
p
jus q'ua de main
ff
I
mf
Cres
Cres
ff
I
p
I
f
p

End of 2d act

BASSO.


N° 14.
ROMANCE.
Andantino.
Et son souvenir me poursuit encore.
Mez voce.
p
Cres.
Violoncello Soli.
Dol
N°. 15.
Allegretto.
Observons les oui ecoutons.
Pizzicato.
Arco.

3rd Act

Basi

Scene

13½

Entr'acte

Andante

p

pizz:

arco

p

pizz:

arco

p

pizz:

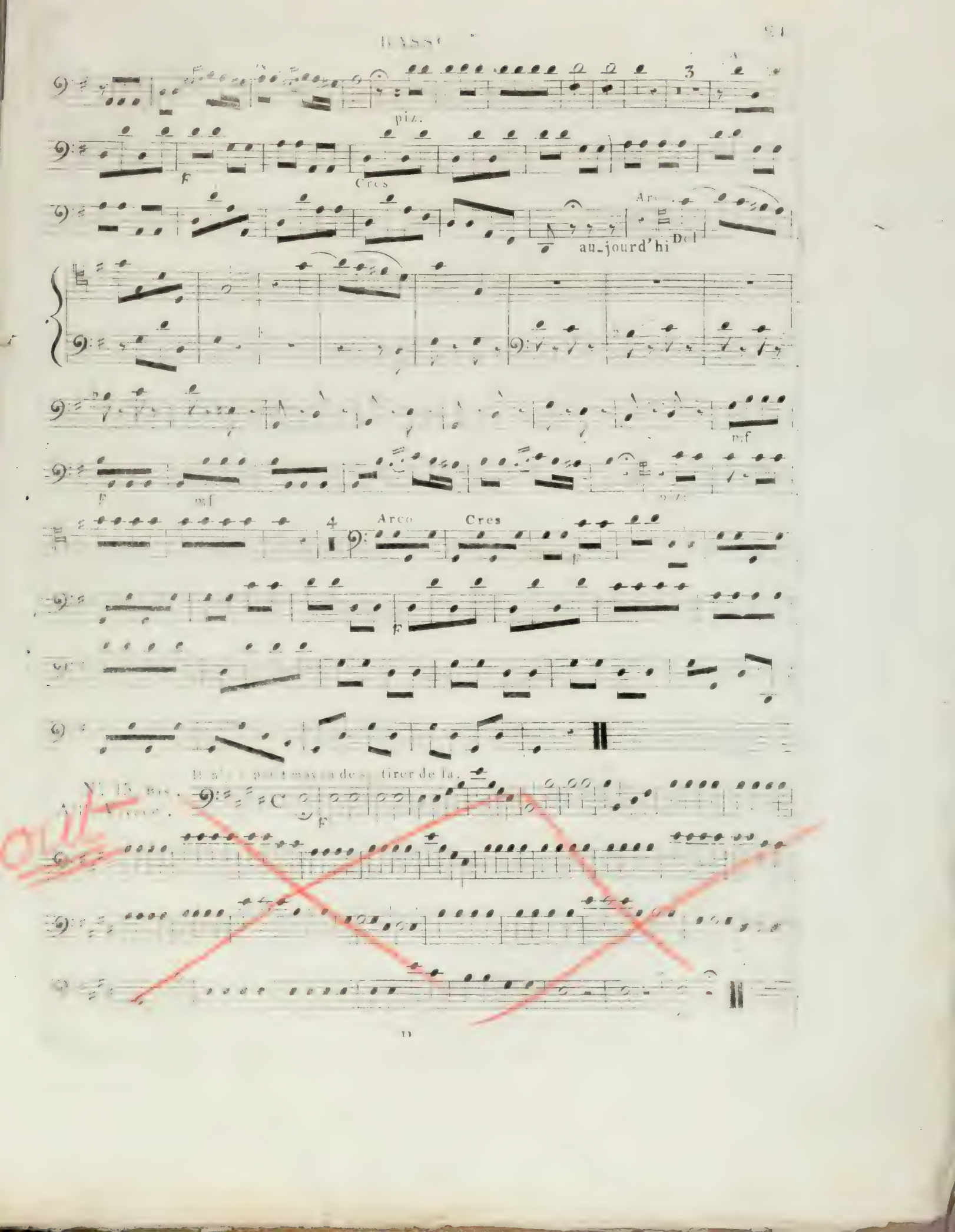
Violin

Solo

Basi

pizz:

morendo

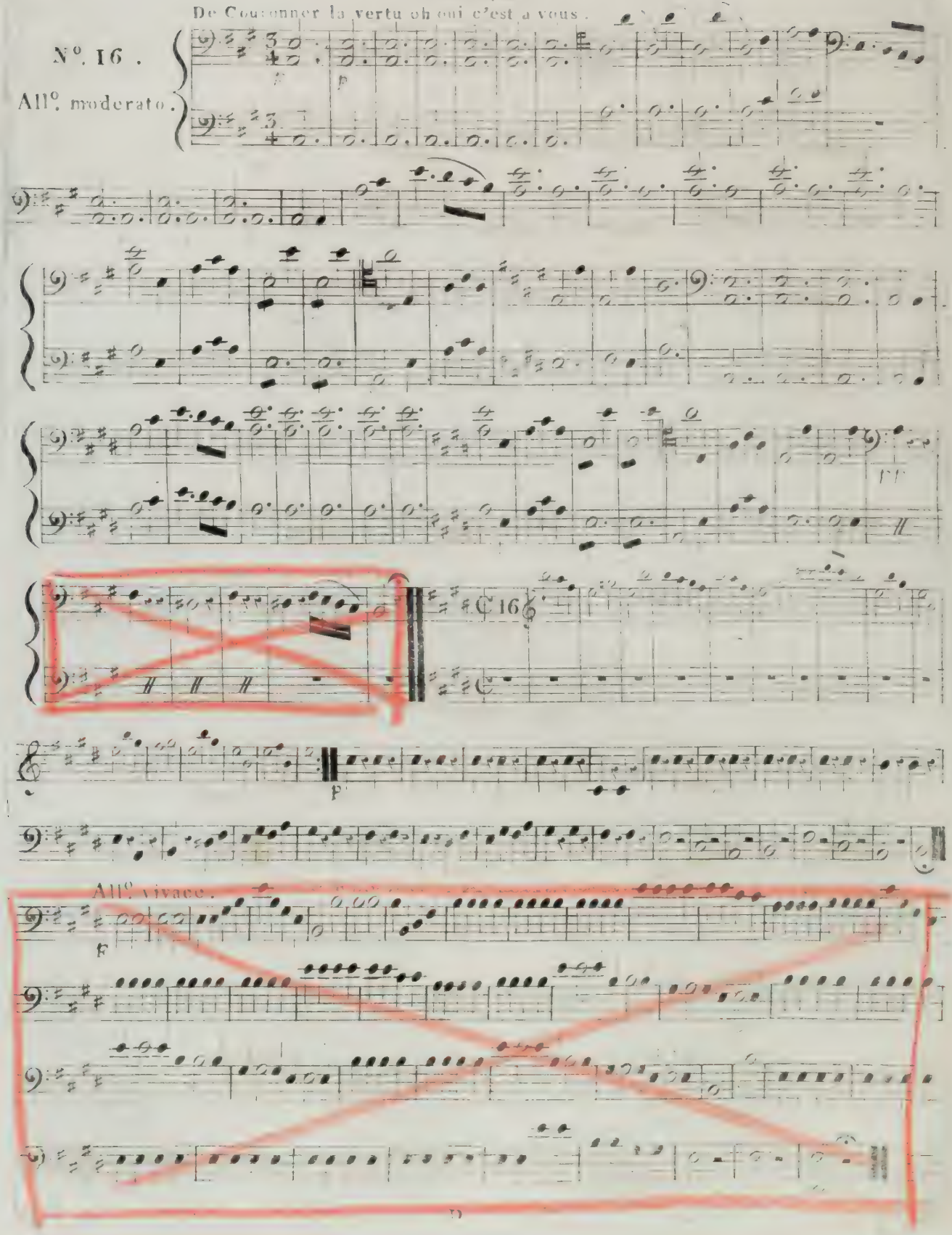

piz.
Cres
Arc
Del
au_jourd'hi
mf
Arco
Cres
Arco

BASSO

De Couronner la vertu oh oui c'est a vous.

N°. 16.

All°. moderato.

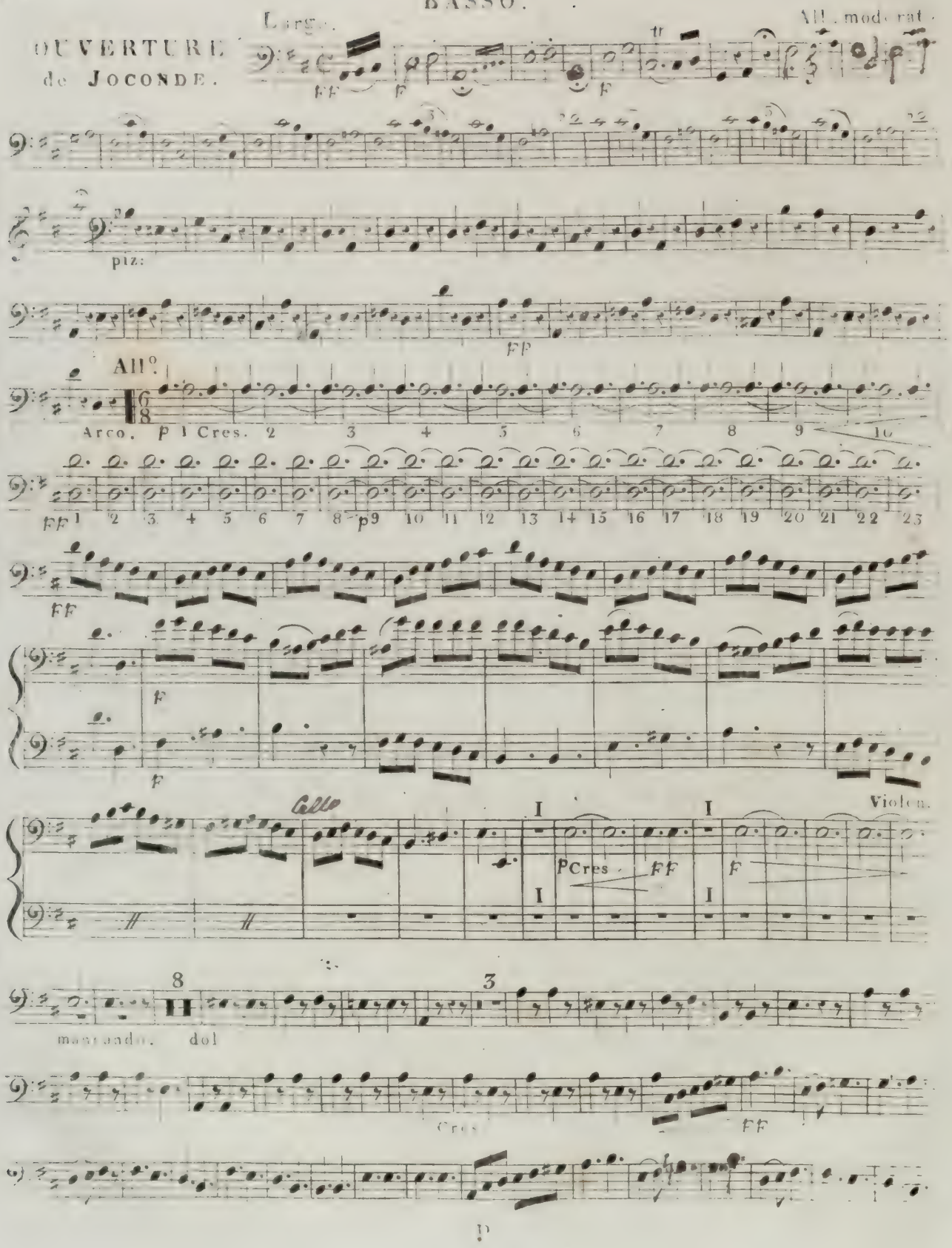


Joconde

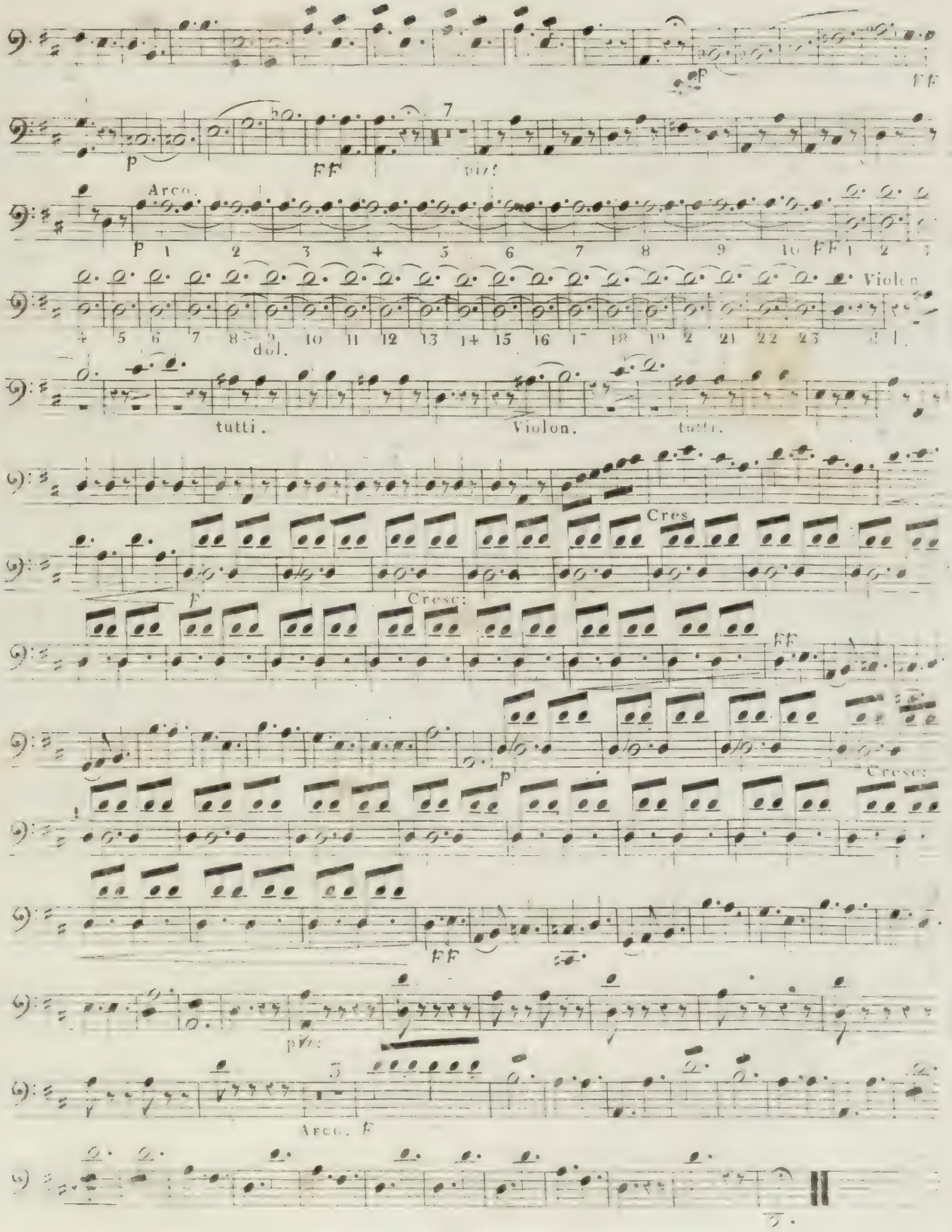
Bass 4

BASSO.

OUVERTURE de JOCONDE.



BASSO.


p
ff
7
piz:
Arco.
p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ff 1 2 3
Violon
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 1.
dol.
tutti.
Violon.
tutti.
Cres
p
Cresc:
ff
p
Cresc:
ff
piz:
5
Arco. f

BASSO

Introduction.

N° 1

Adagio.

Canto.

dol.

mf

mez: f mf

Mais robert est un peu volage il faut le rendre un peu jalou-

c'est crioyez moi le moyen le plus sage ma chere Edile y pensez vous vous

-la comme on les pu-nit tous croyez en mon ex-pé-ri-en-ce fei-gnons pour

-ceux de l'incons-tan-ce si nous vou-lons les gouverner il faut sa-voir les cha-grin

-ner il faut sa-voir les cha-gri-ner al-lons plus de fai-blesse al-lons plus de fai-

-blesse sa-chons

Cres.

Cres.

pour

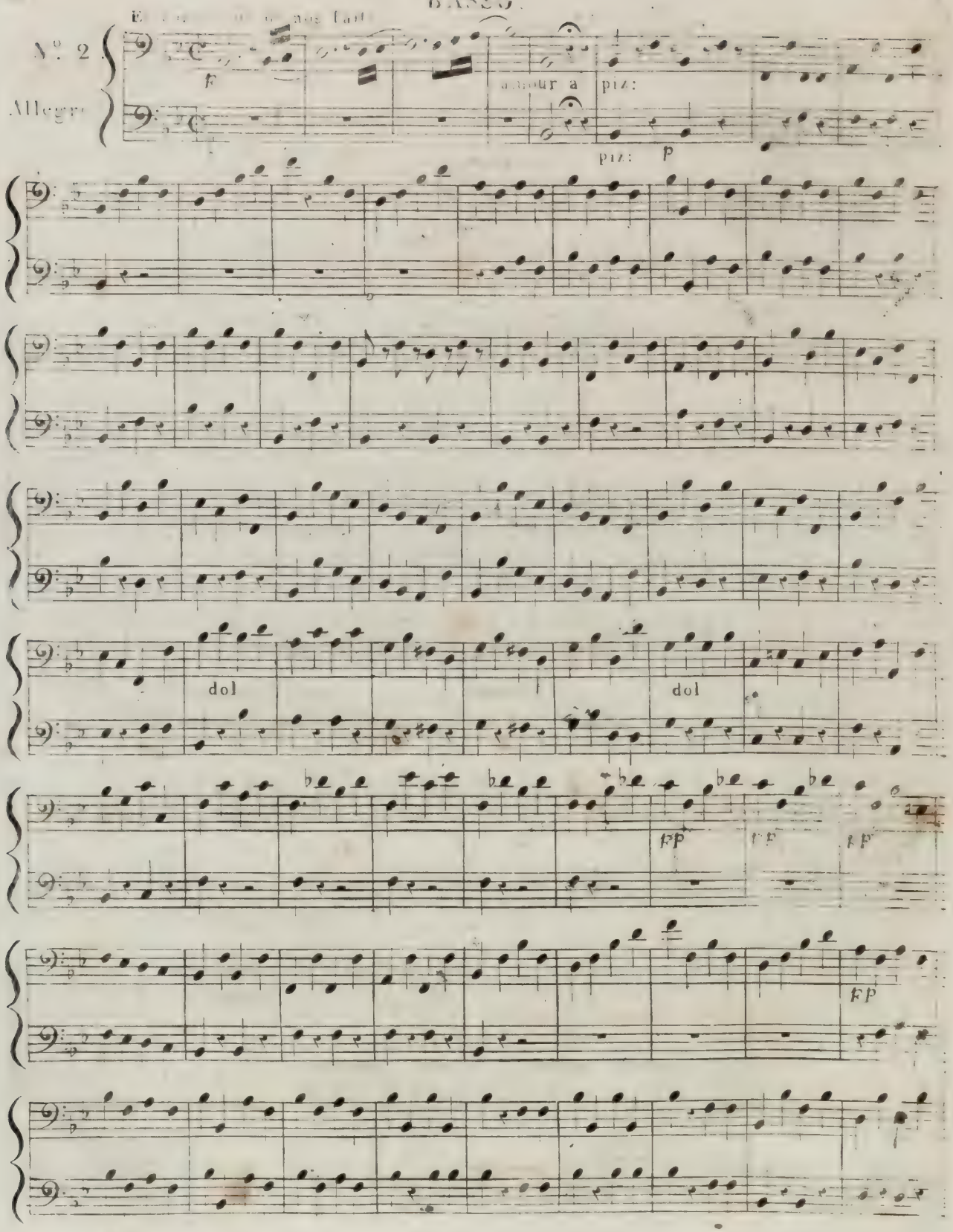
Cres.

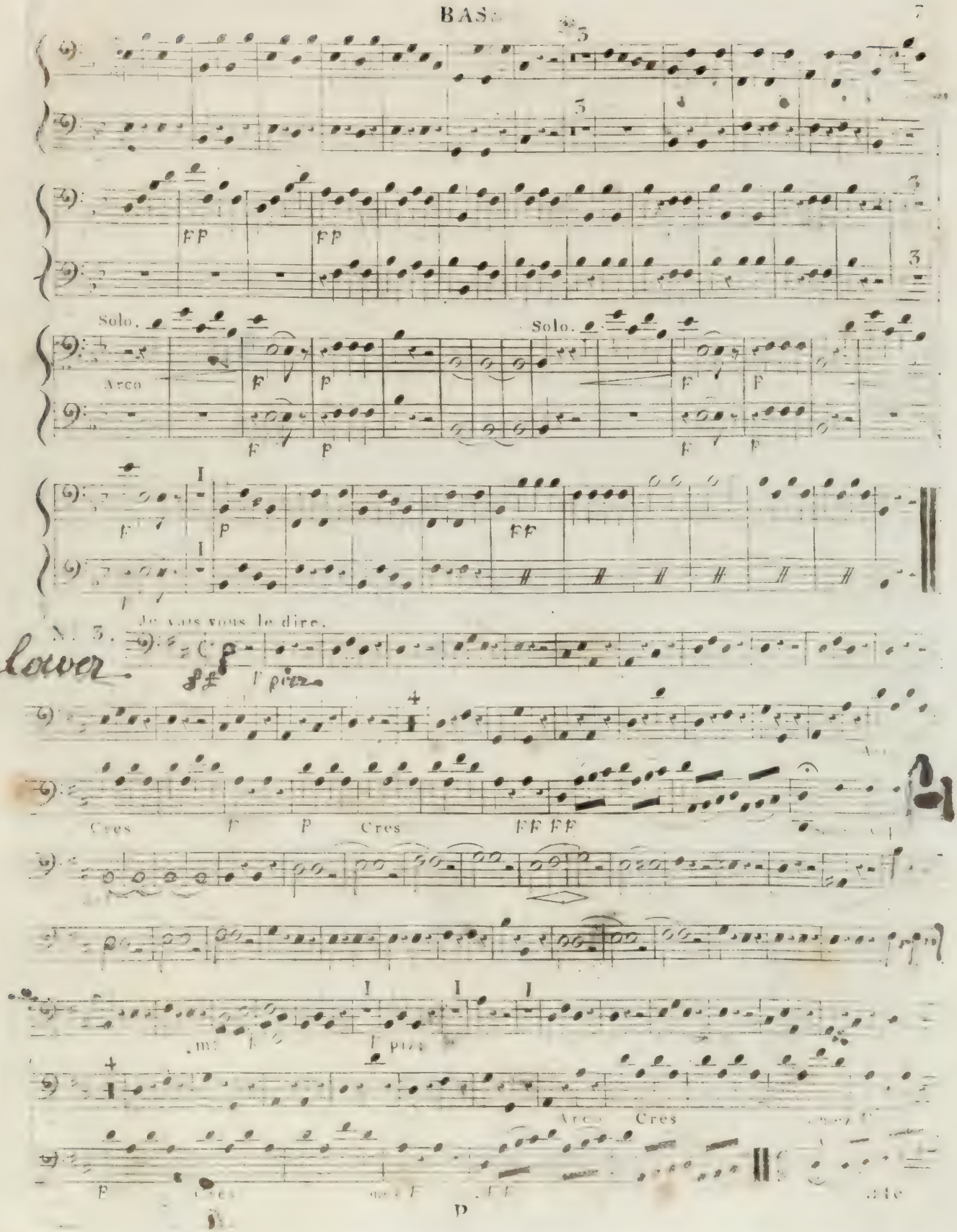
ff ff ff f

f f f

pp

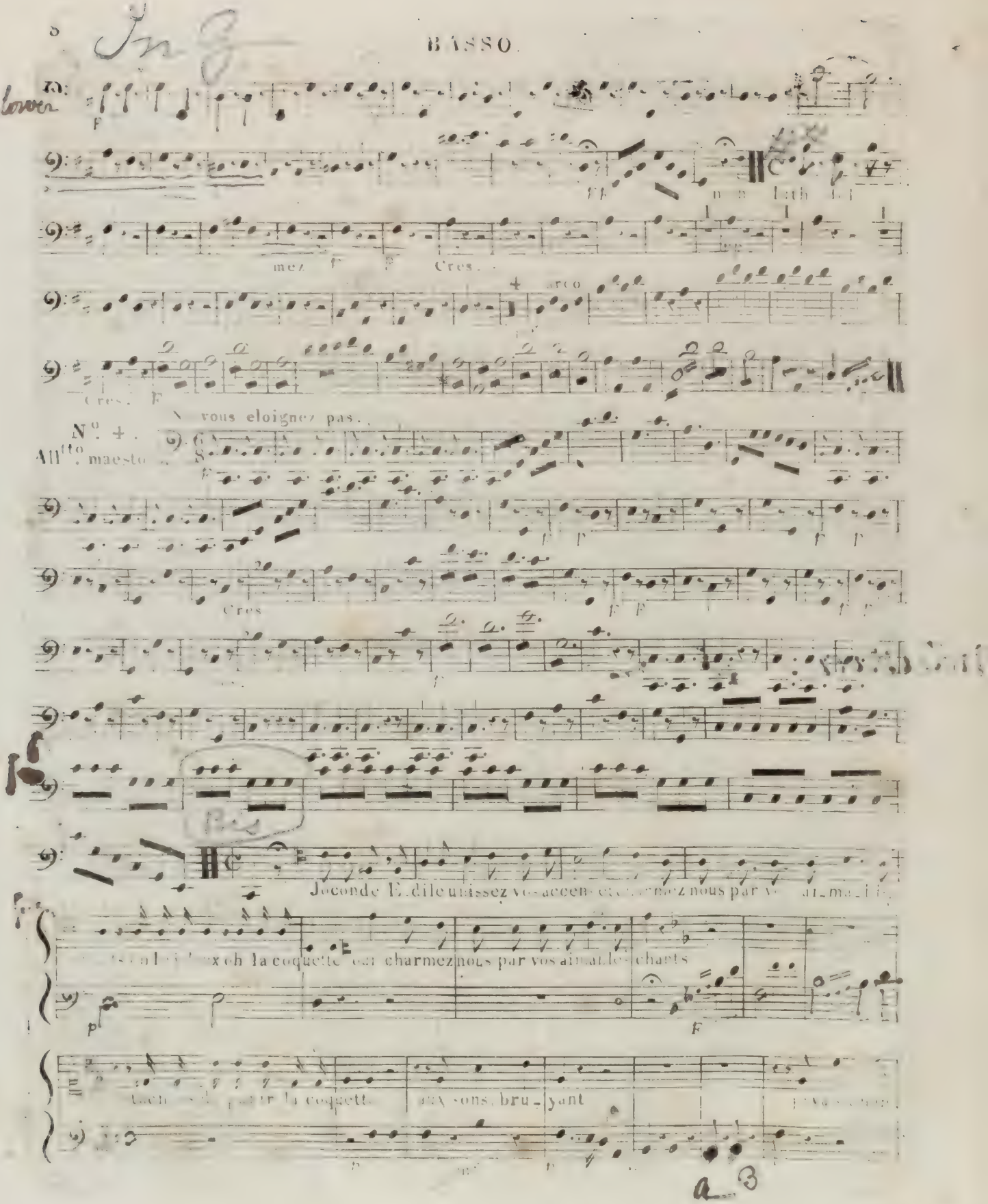
BASSO.

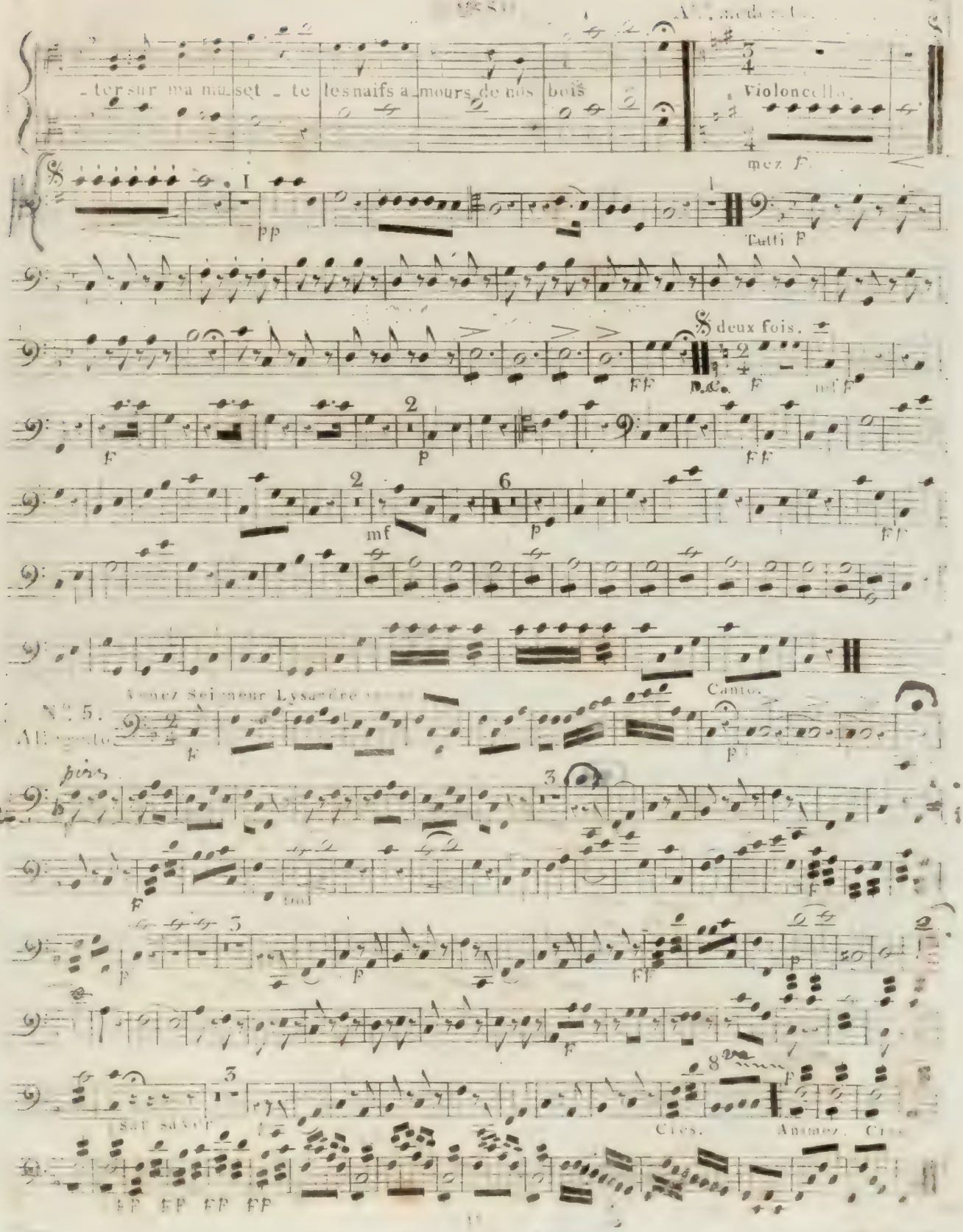




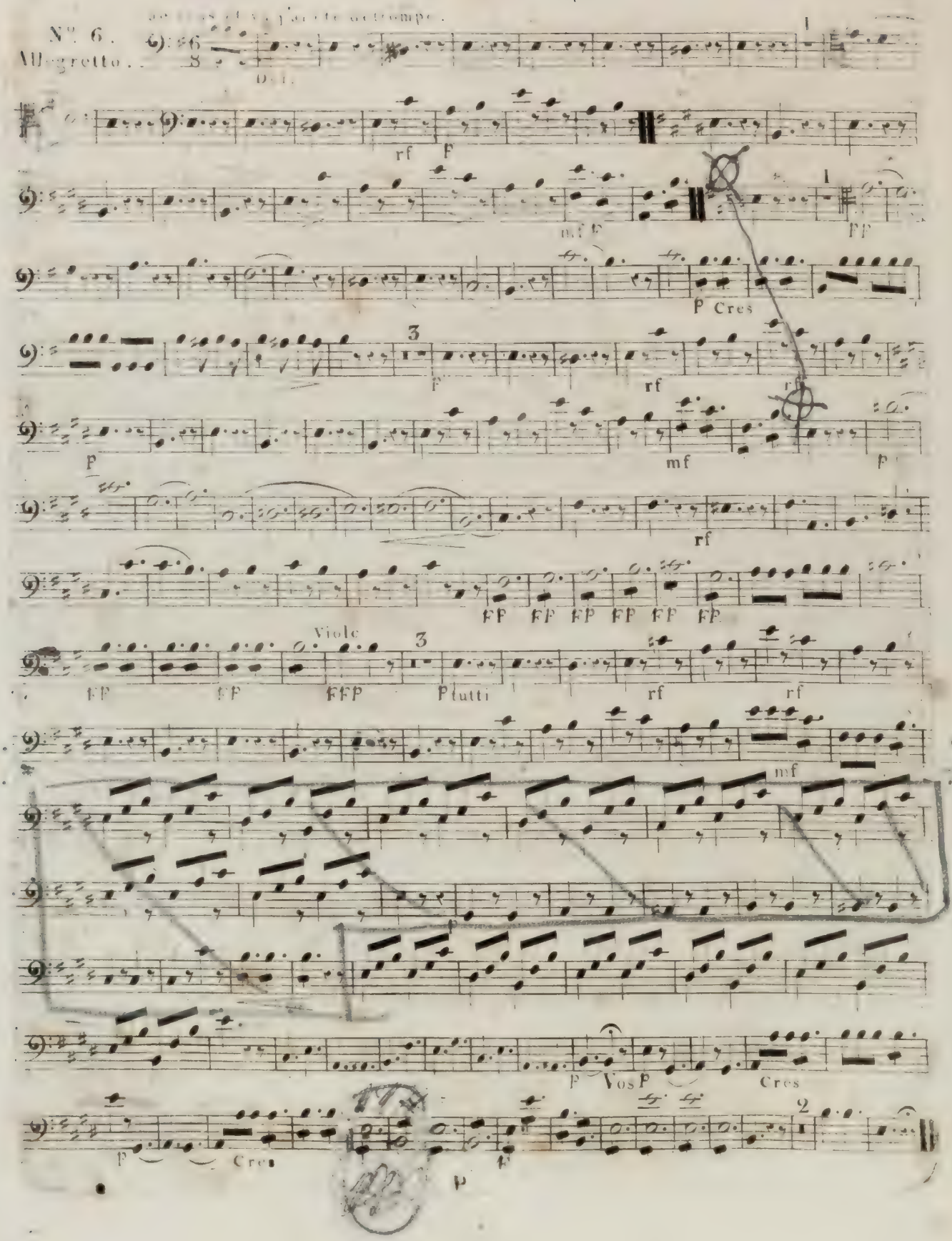
a notelower

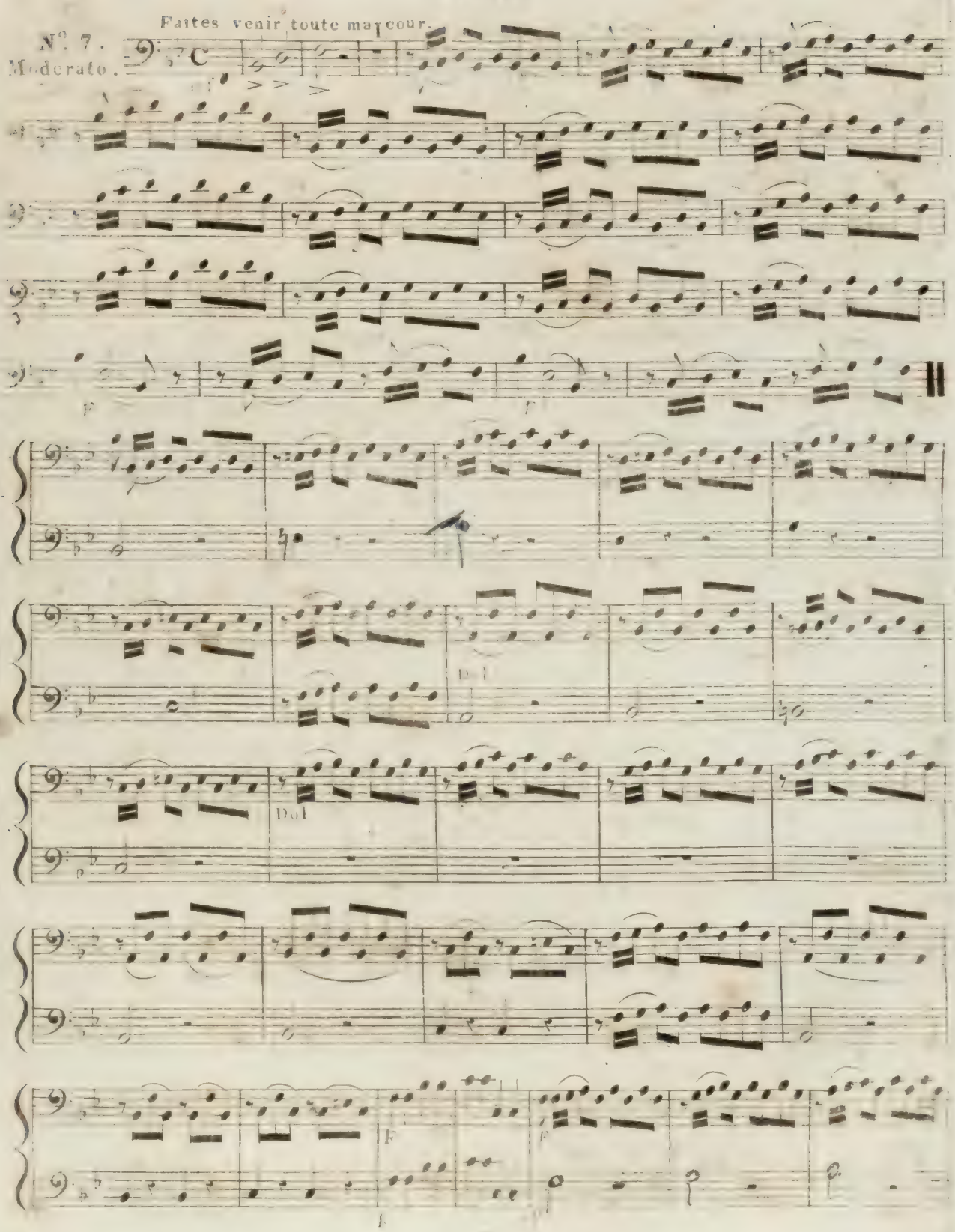
BASSO.


mez
Cres.
arco
Cres.
vous eloignez pas.
N°. 4.
All.tto maestoso
Cres
Joconde E. dile unissez vos accens et charmez nous par vos airs ma
la coquette car charmez nous par vos airs ma les chants
tach la coquette rayons bru-yant
a 3

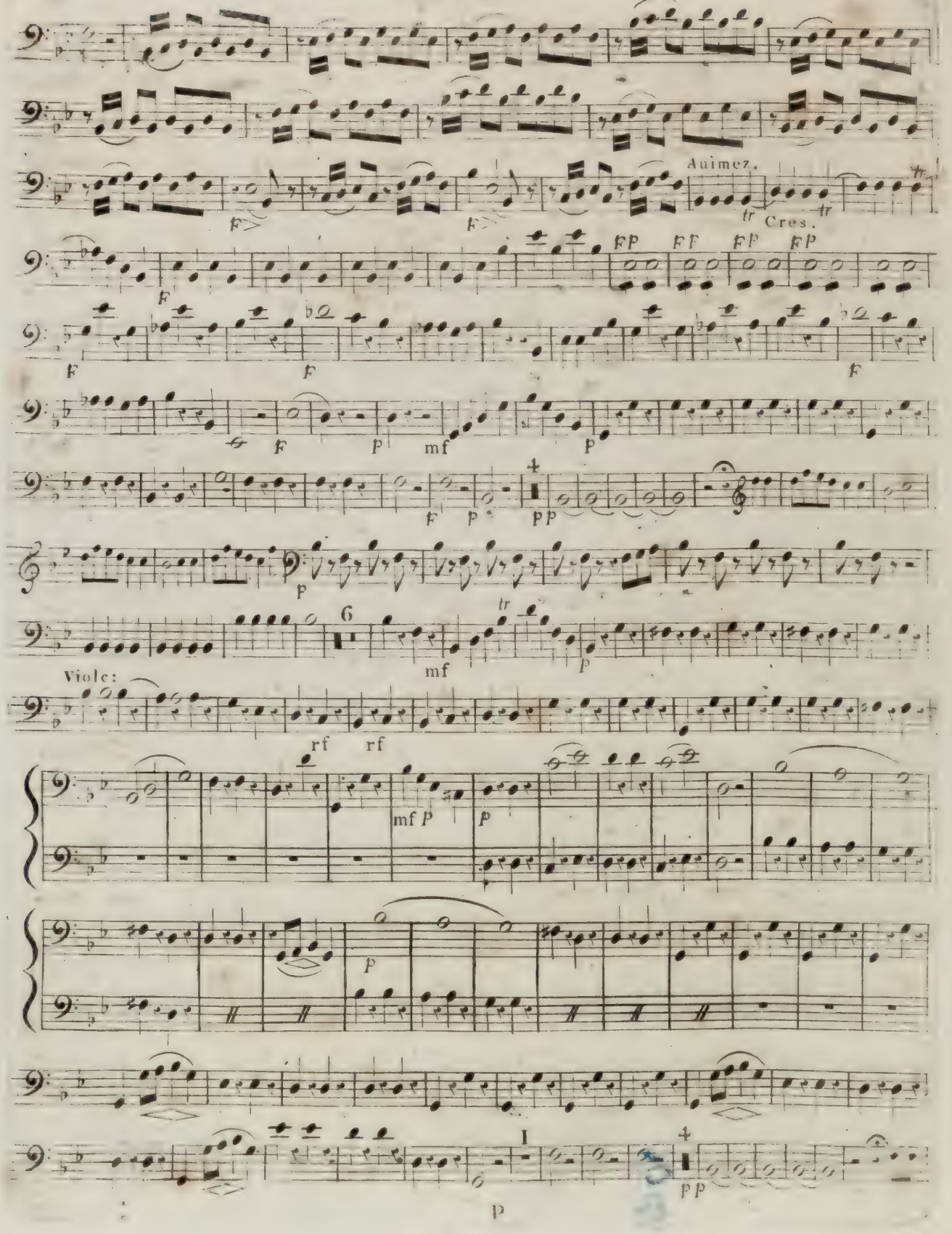

ter sur ma mu set te les naifs a mours de nos bois
Violoncello.
mez
Tutti
deux fois.
Venez Seigneur Lysarète
Canto.
N°. 5.
Allegretto
Pim
Sur sa voix
Cres.
Animez. Cres

BASSO.


N°. 6.
Allegretto.
rf
f
mf
p
Cres
rf
mf
p
rf
FF
Viole
Plutti
rf
mf
Vos
Cres
Cres
p


Faites venir toute ma cour.
N°. 7.
Moderato.
Dol
Dol

BASSO.



(Seconde)

2nd Act. Entre act.

Basi.

Allegro.

p

cus

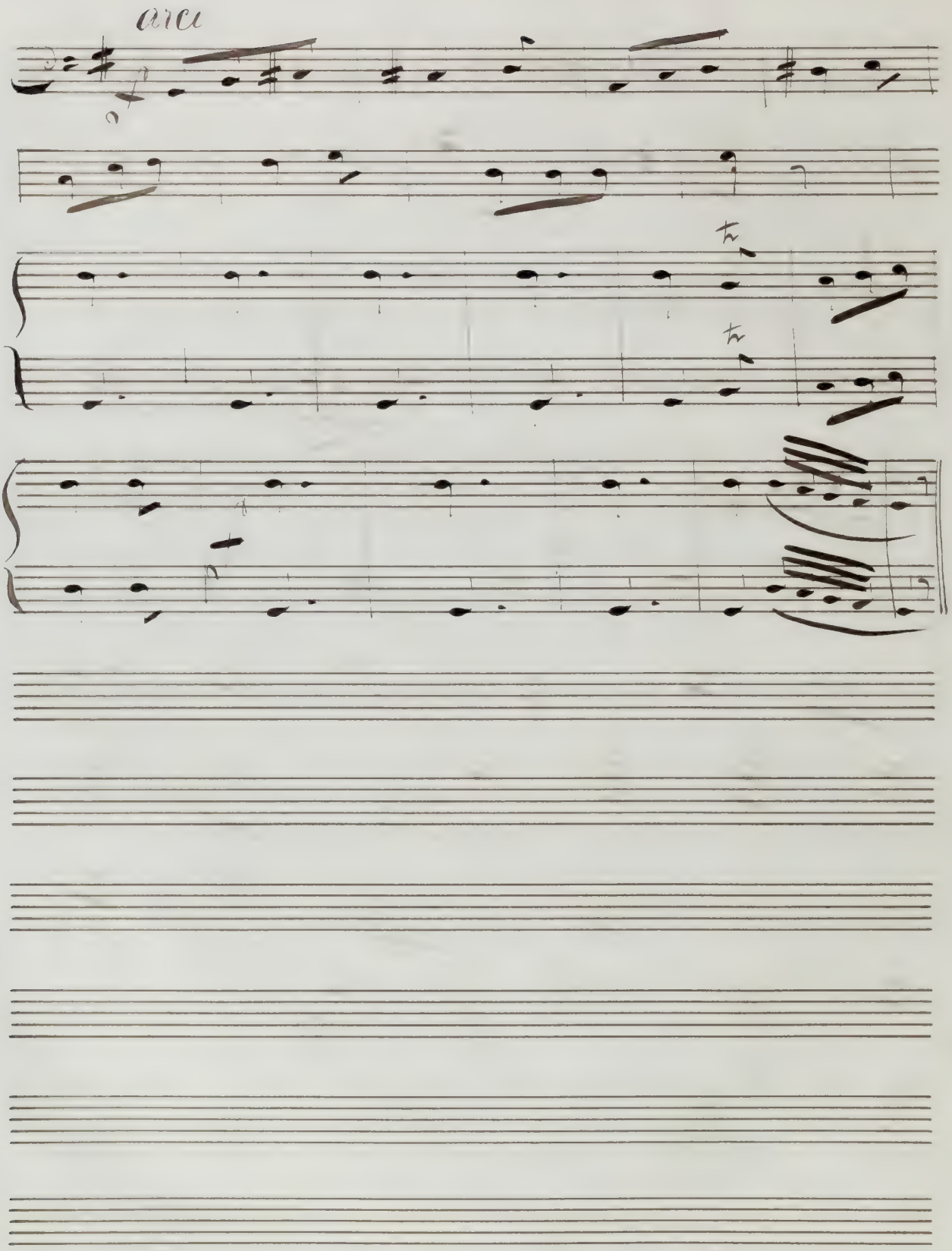
cus

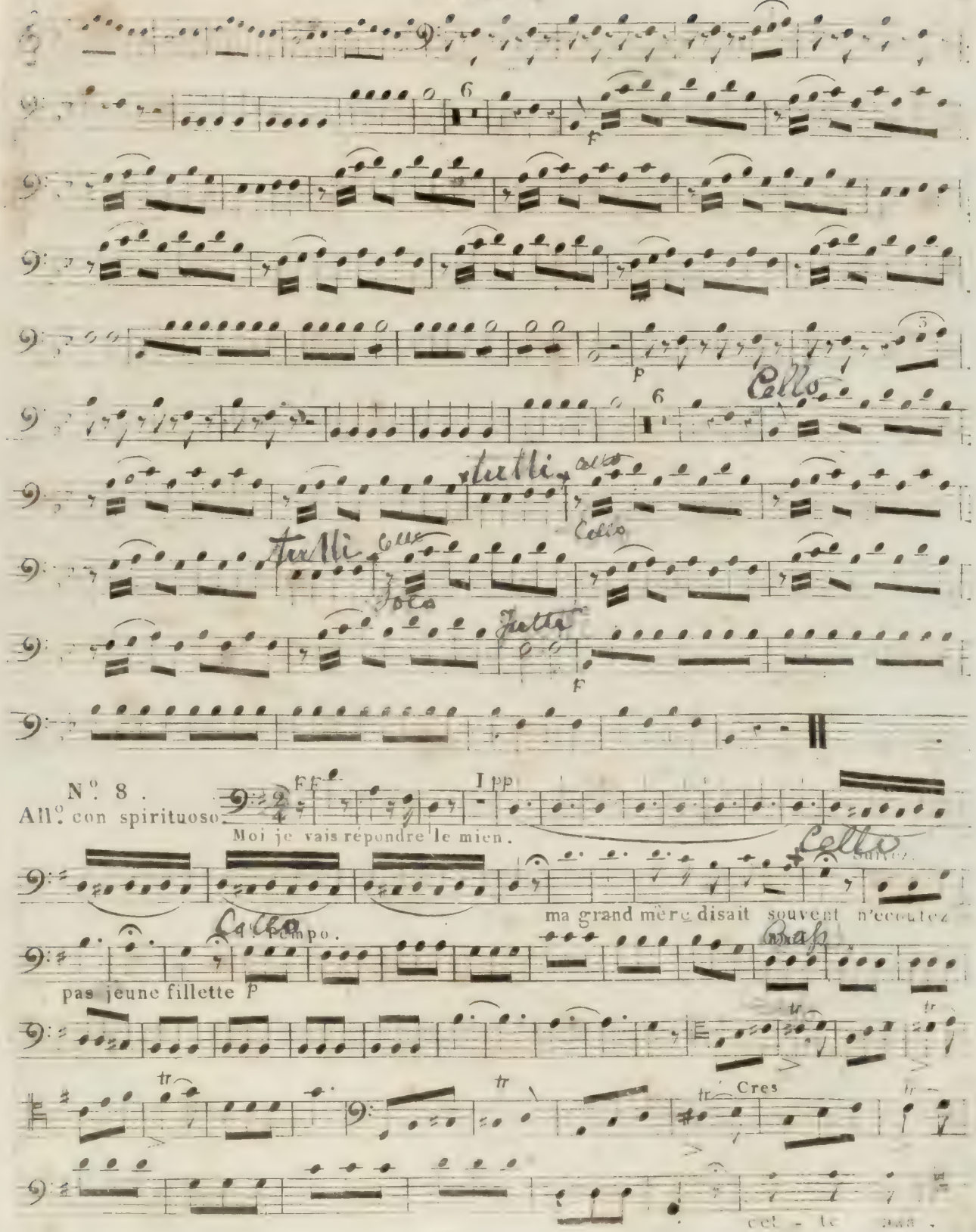
C.B.

p

pizz

pp


arco


Cello
tutti
Cello
tutti
Cello
Solo
Flauto
N° 8.
All° con spirituoso
Moi je vais répondre le mien.
Cello
ma grand mère disait souvent n'ecoutez
Cello
a tempo.
Bass
pas jeune fillette
Cres
cet - te

son rf

si quelques beaux messeurs pourtant venaient te

F >

Largo.

dire F P F P F P F P F P

F P at - traits eh

Bass Cello

Cres F ma grand mère disait souvent P n'écoutez pas jeune fillette

1º Tempo.

tr tr tr tr tr

Cres

Bass

F tr

Quelle est donc cette cérémonie.

Nº 9. Andantino.

P

elle

Solo rf P rf P mf

3e Couplets.

Ne saurait être trope illustre.

Nº 10.

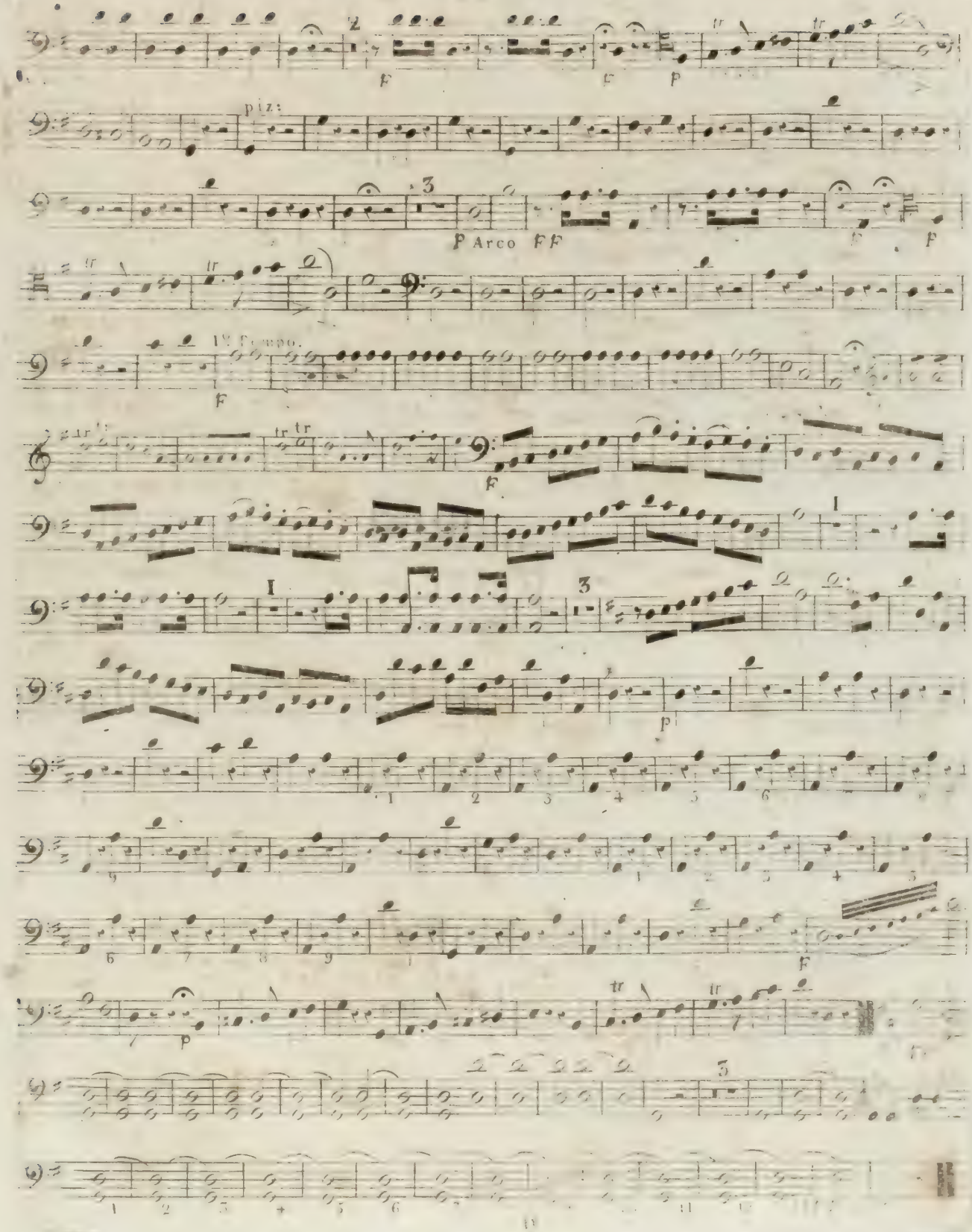
Canto.

FF FF

3 3

5 2

P F


piz:
Arco
1° Tempo.

Cello

BASSO.

Bass

Pas encore trop p

N° II.

Andante con moto

Sol d'Ut

mf

Cello

Bass

Cres

mezzo voce

Solo

tutti

Solo

tutti

Cello

Cres

rf

mf

I

f

mf

Solo

Cello

Cres

qui de nous deux ma chère a su le mieux te

Solo

plaire

tutti

Solo

Cres

tutti

ce lui qui sait me plaire ce-

lui que je pre-fè-re il le sau-ra ce soir

7

Cre

f

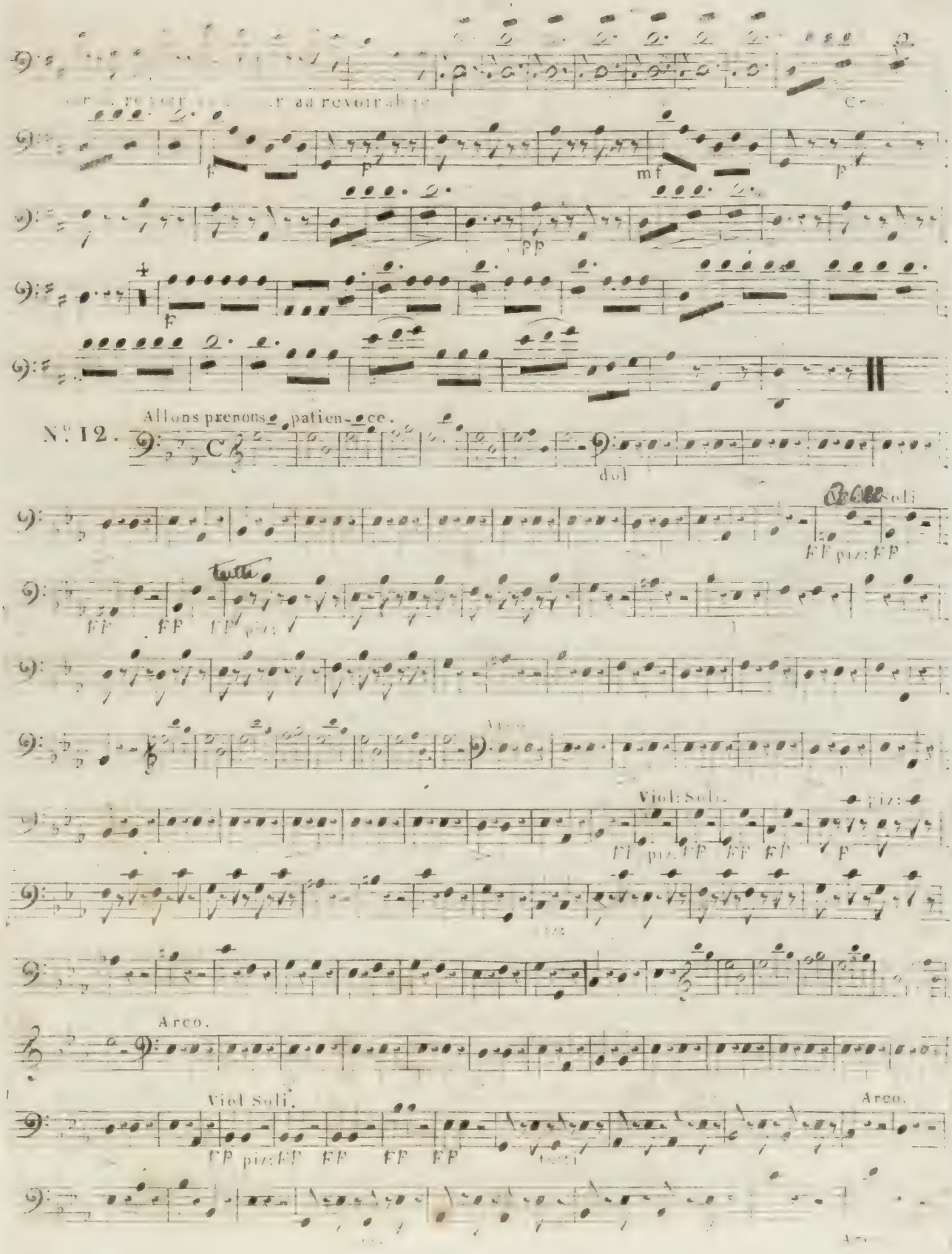
3

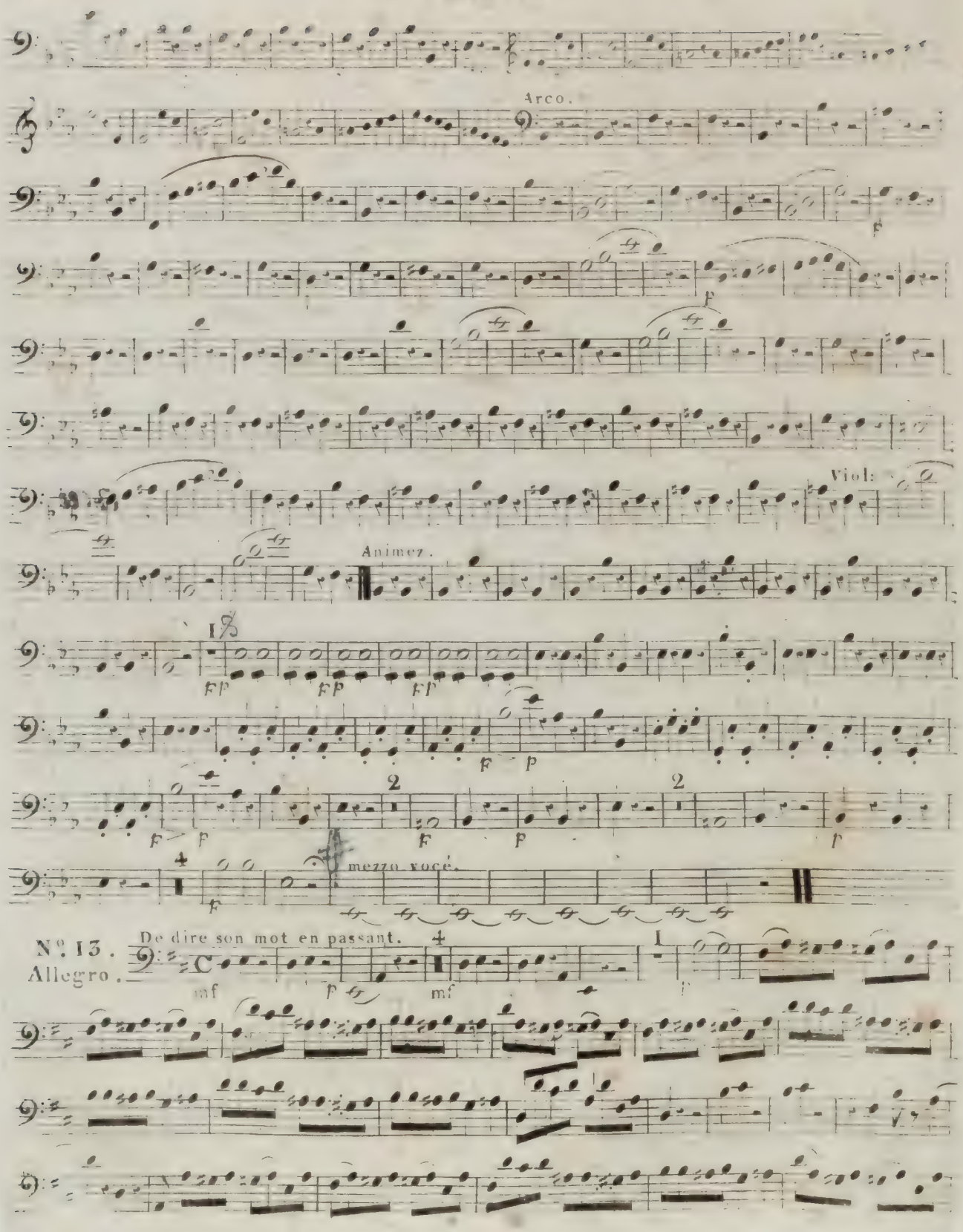
p

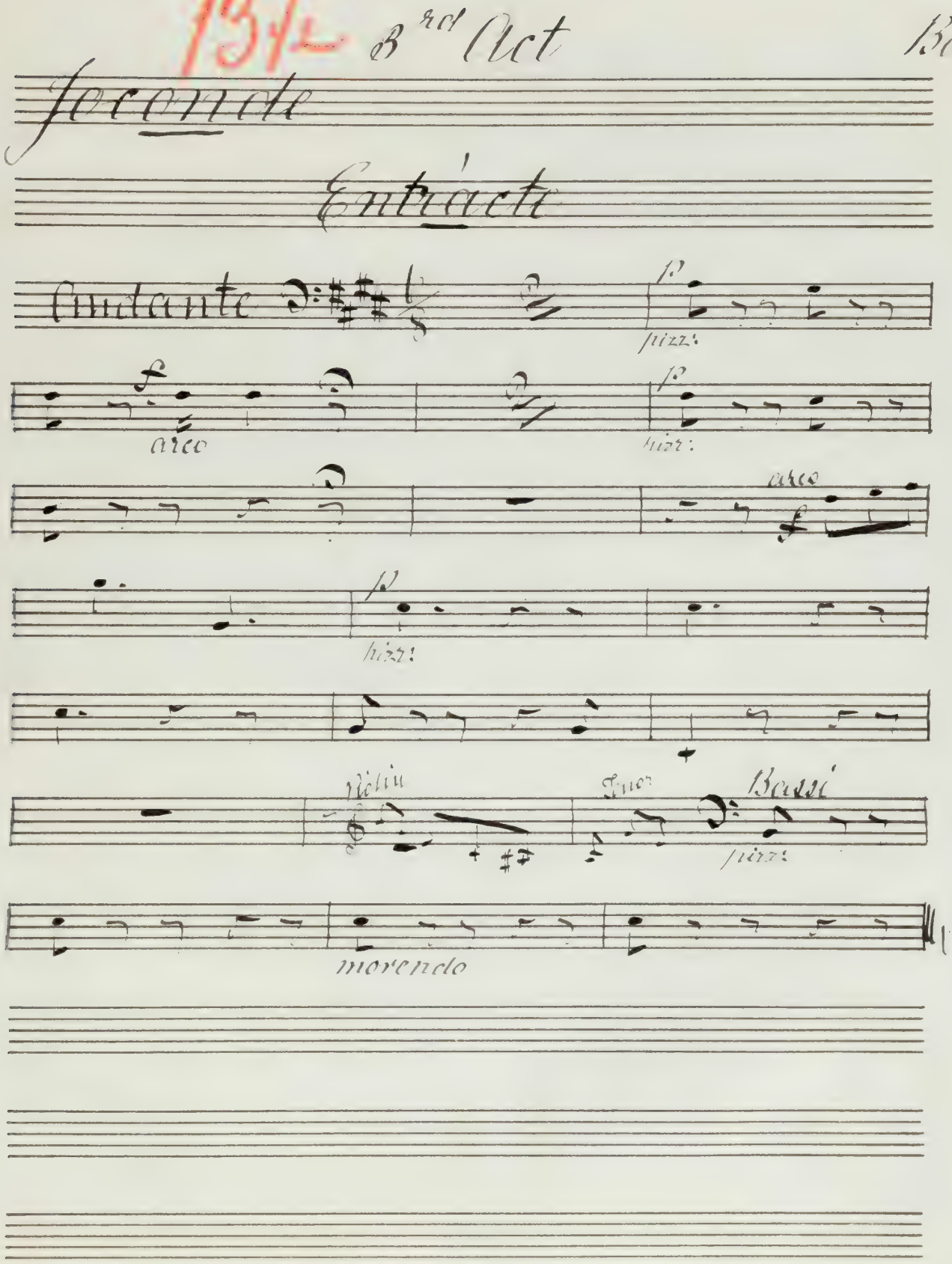
f

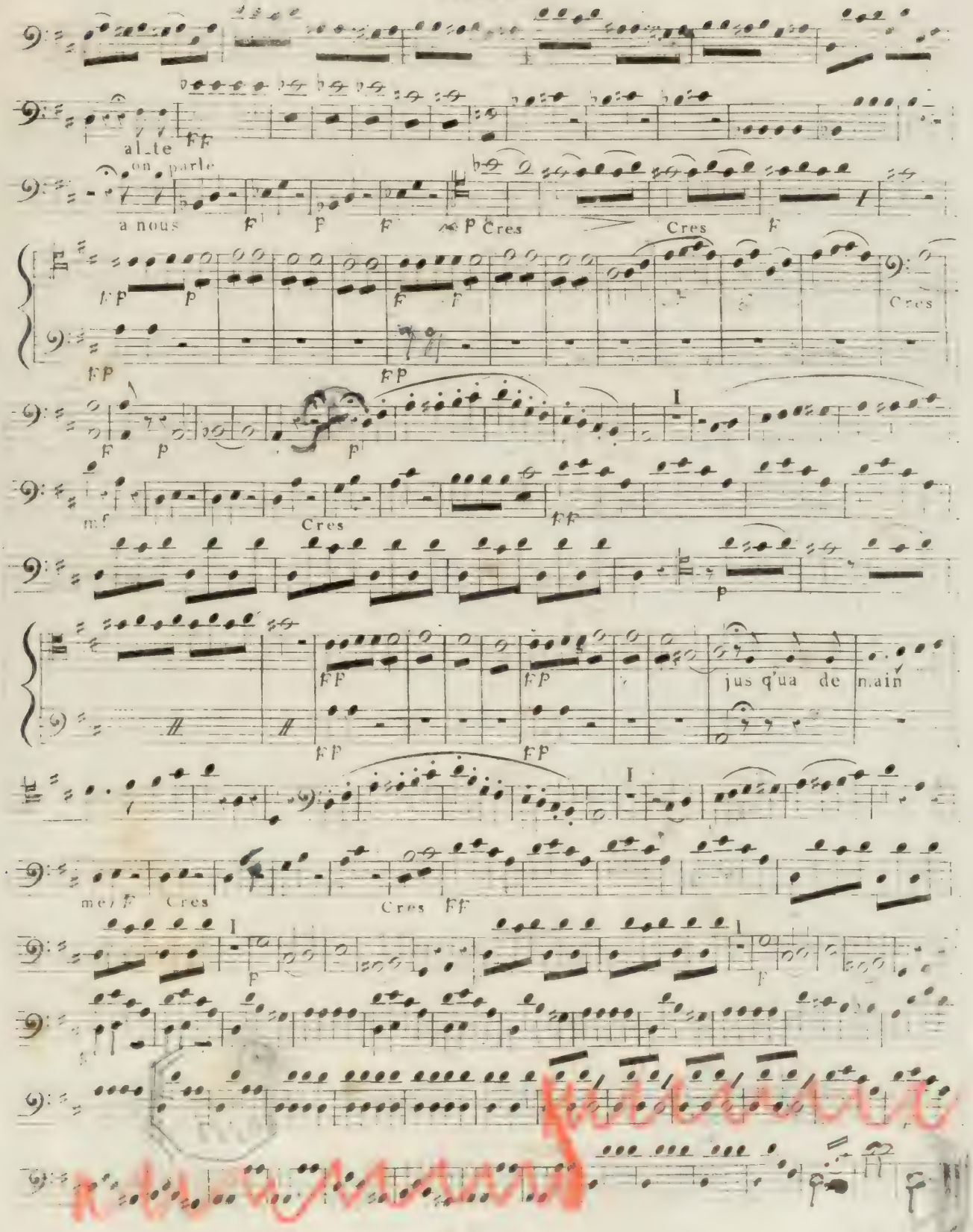
f

p


au revoir
mf
pp
Allons prenons patien-ce.
No. 12.
dol
Soli
ff piz: ff
tutti
Viol: Soli.
piz:
Arco.
Viol Soli.
Arco.


Arco.
Viol:
Animez.
mezzo voce.
N° 13.
Allegro.
De dire son mot en passant.


134
3rd Act
Bassi
Seconde
Entracte
Andante
p
pizz:
f
arco
p
pizz:
arco
f
p
pizz:
rallen
Tempo
Bassi
pizz:
morendo


al_te
on parle
a nous
Cres
jus q'ua de main
mes

In 8

BASSO.

N°. 14.
ROMANCE.
Andantino.

Et son souvenir me poursuit encore.

Mez voce.

p

Cres.

f

Violoncello Soli.

Dol

N°. 15.
Allegretto.

Observons les oui ecoutons.

Pizzicatto.

Arco.

Arc.

piz:

F

Cres

Arc.

au_jourd'hi

Dol

mf

F

mf

piz:

Arc

Cres

F

F

Il n'y a point moyen de se tirer de la.

N° 15. Bis.

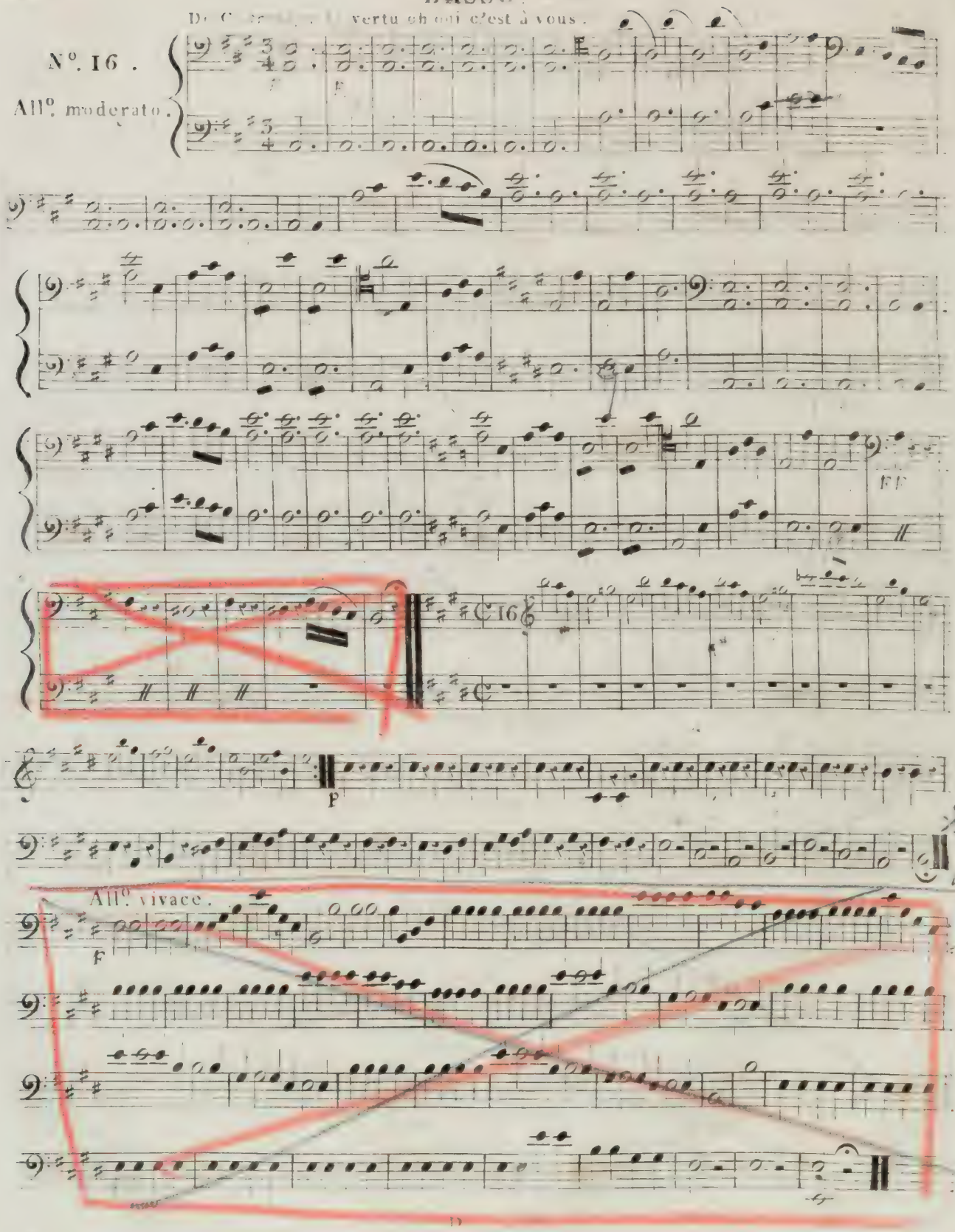
Air. Vivace.

C

F

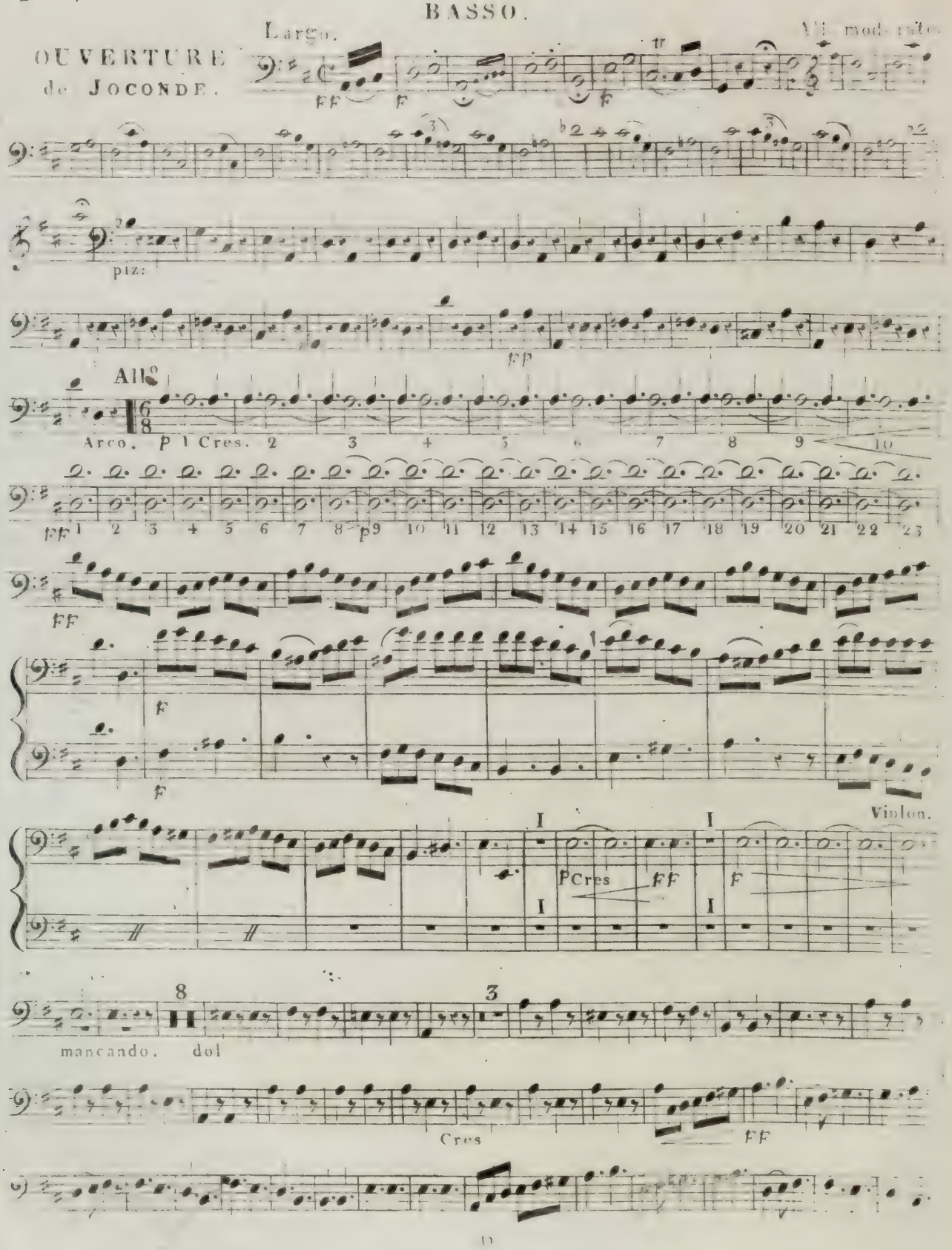
BASSO

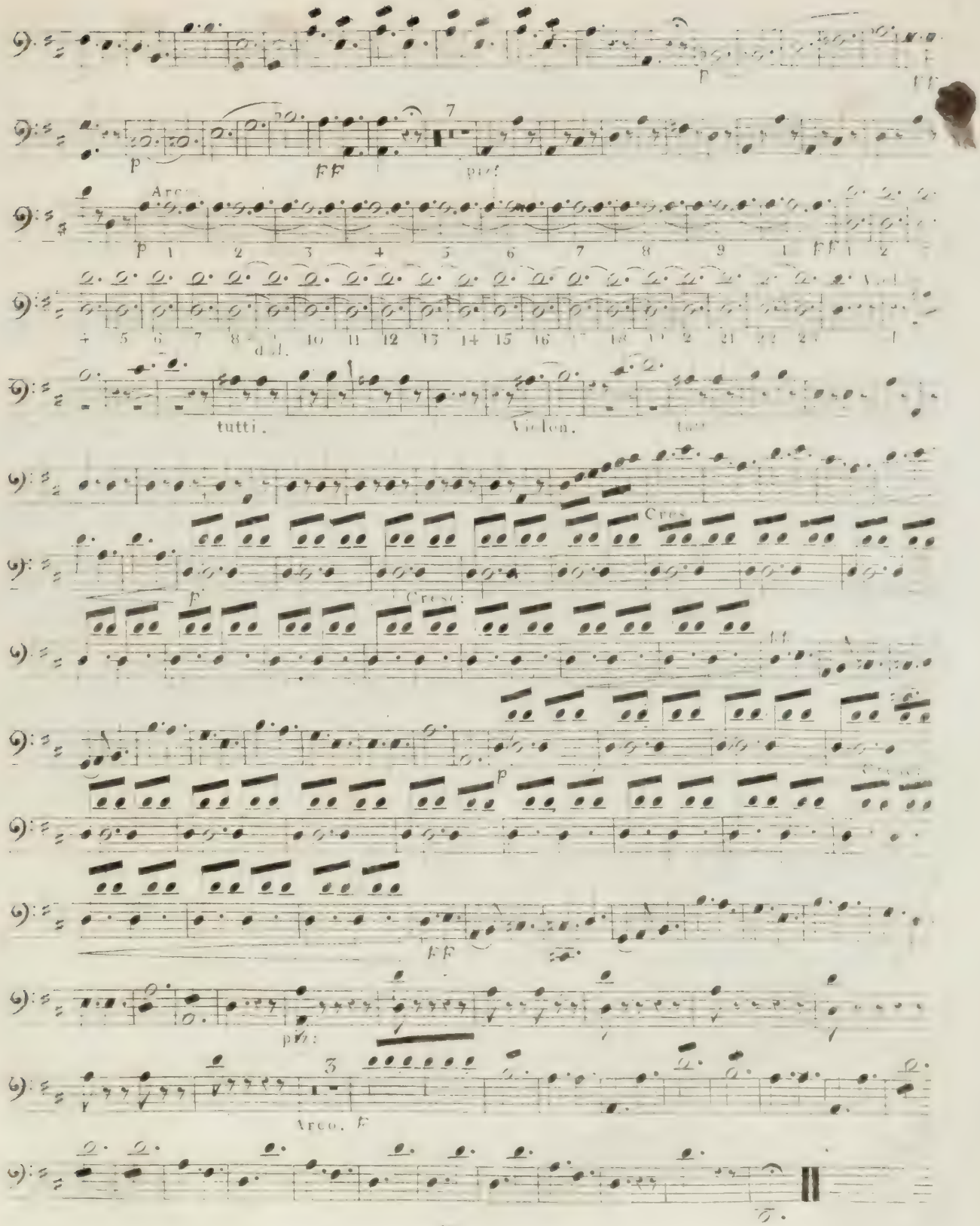
De C[illegible] vertu oh oui c'est à vous.



BASSO.

OUVERTURE de JOCONDE.




p
ff
p
ff
7
pizz
Arco
p
1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 ff 1 2
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 1
d.d.
tutti.
Violon.
tutti
Cres.
p
Cresc.
ff
p
ff
pizz.
3
Arco.
f

BASSO

Introduction.

N° 1.
Andantino.

f mf f

Canto.

f dol.

mf f

f

7

mez: f mf

ff

Mais robert est un peu vo_lage il faut le rendre un peu jo_

mf

_loux c'est crioyez moi le moyen le plus sage ma chere Edile y pensez vous voi

p

_la comme on les pu_nit tous croyez en mon ex_pé_ri_en_ce fei_gnons pour

eux de l'incons_tan_ce si nous vou_lons les gou_ver_ner il faut sa_voir les cha_gri_

p

-ner il faut sa-voir les cha-gri-ner al-lons plus de fai-blesse al-lons plus de fai-

-blesse sa-chons

Cres.

f

Cres.

tr tr tr tr

pour

p

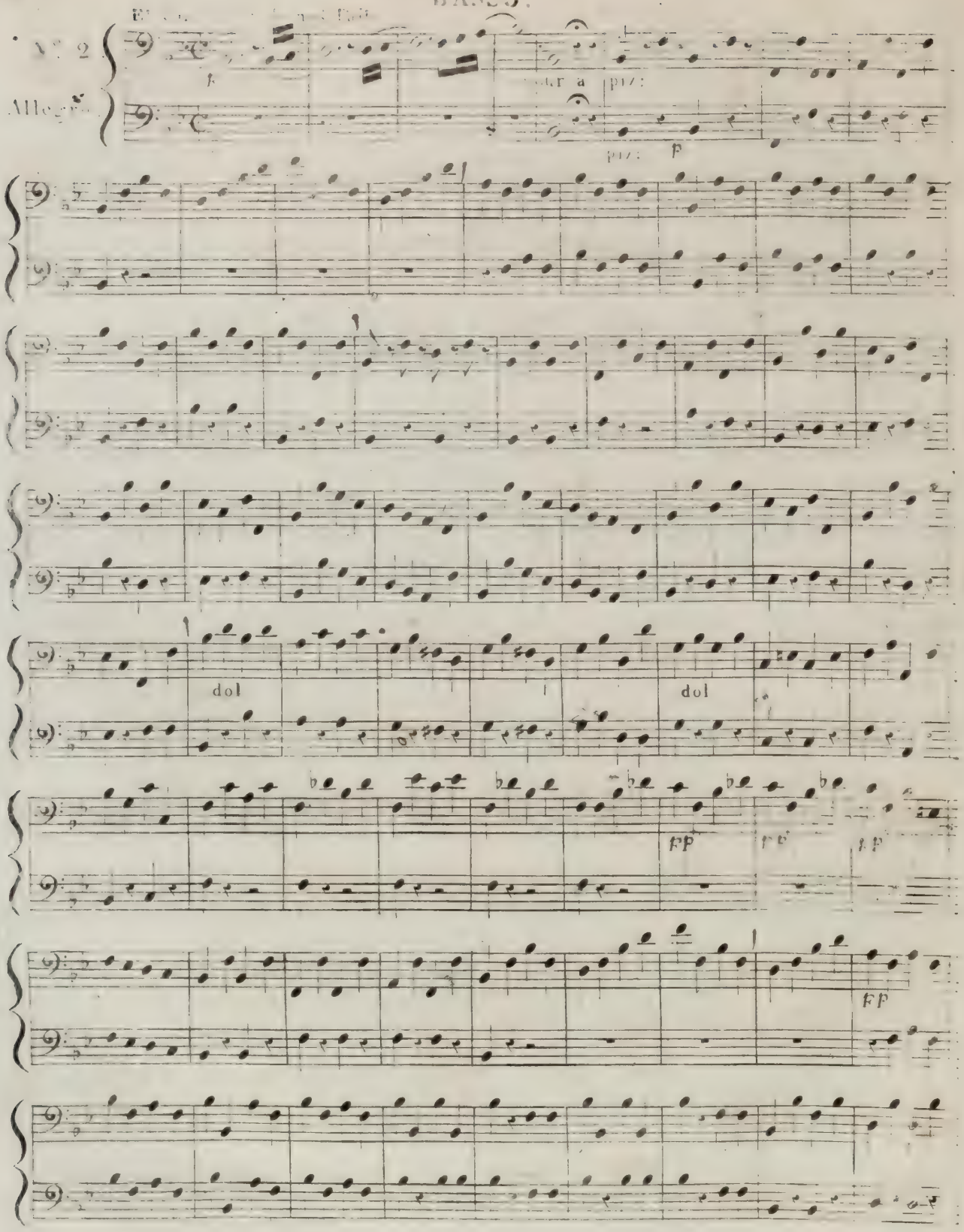
Cres.

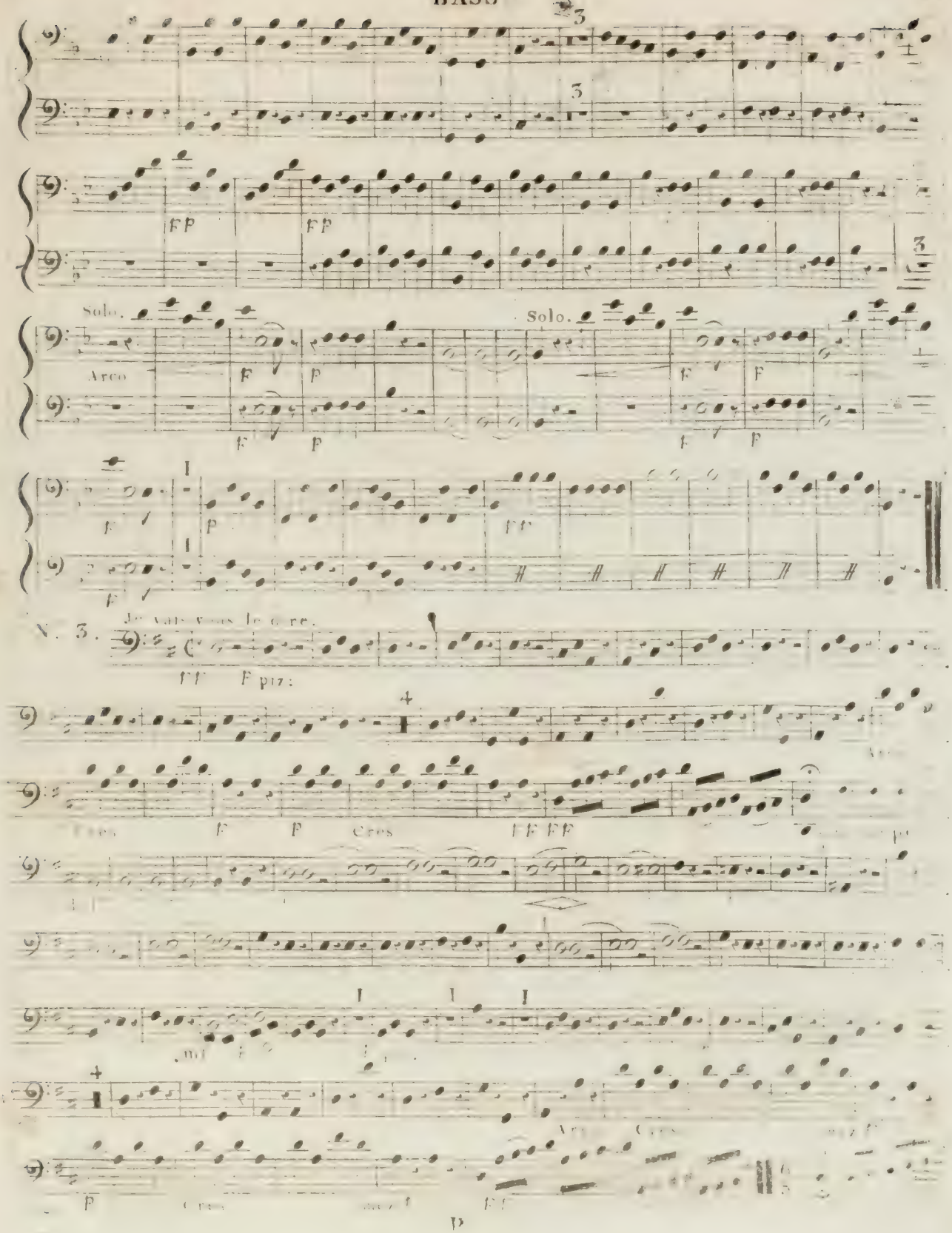
ff p ff p ff p

f f f

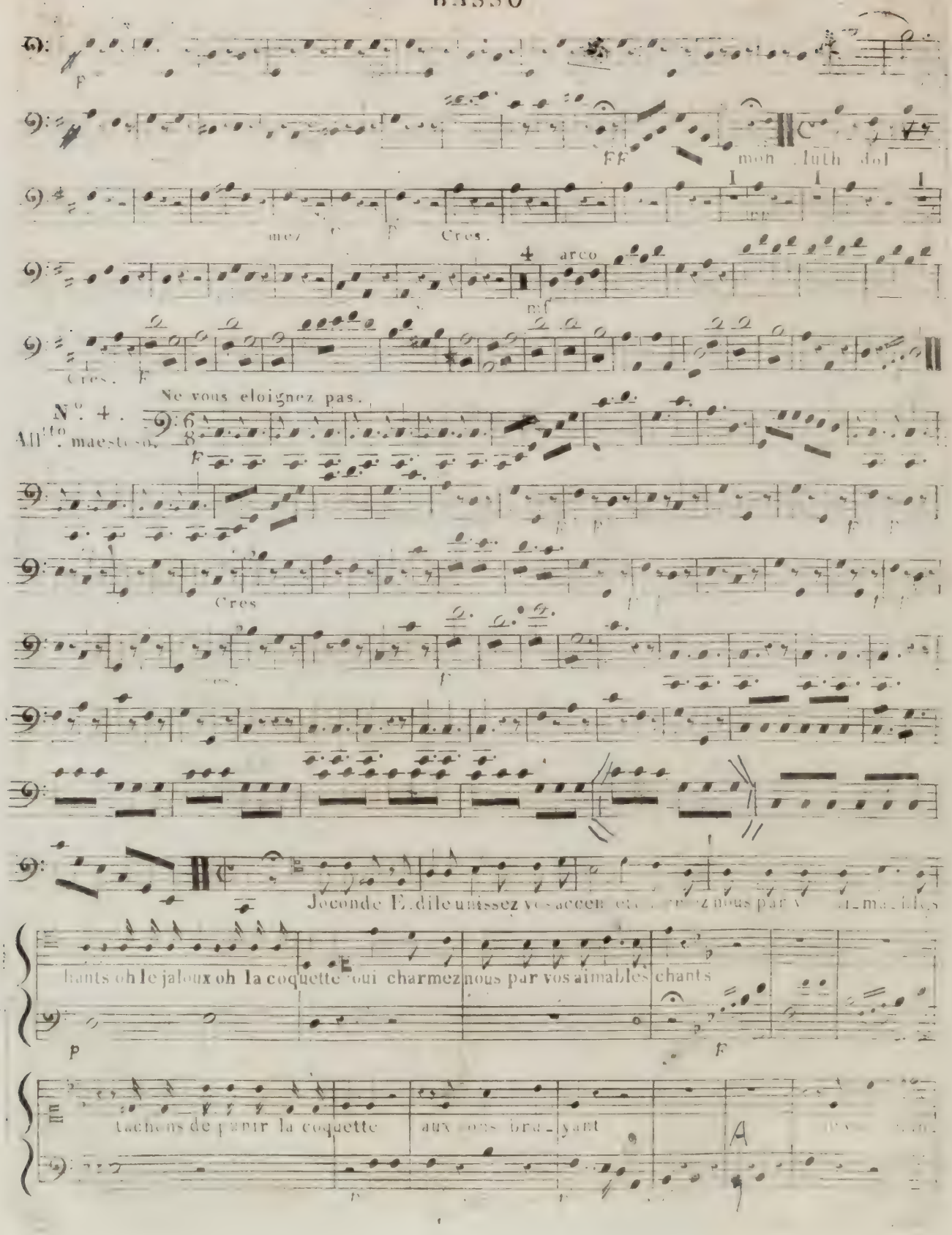
ff

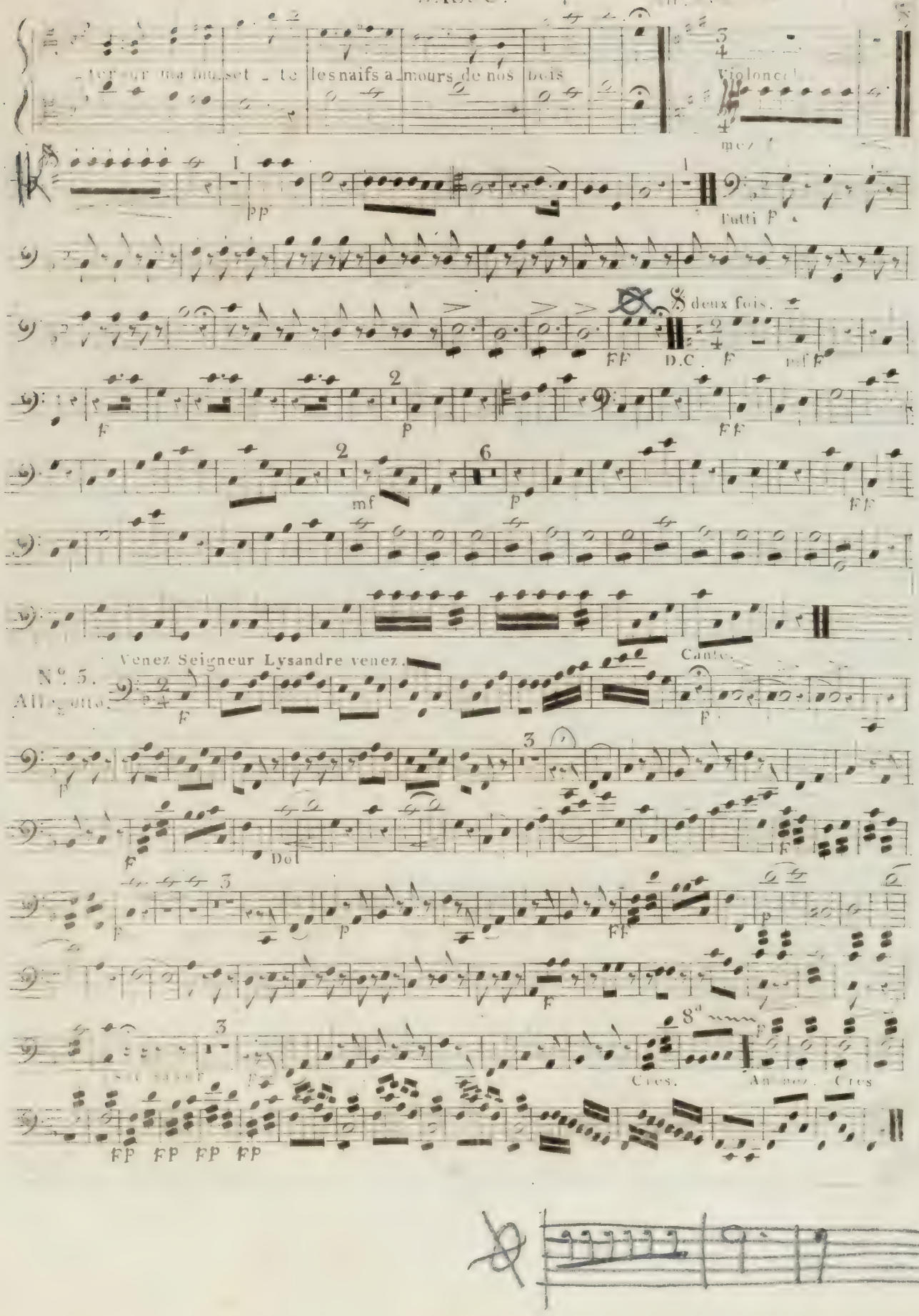
BASSO.



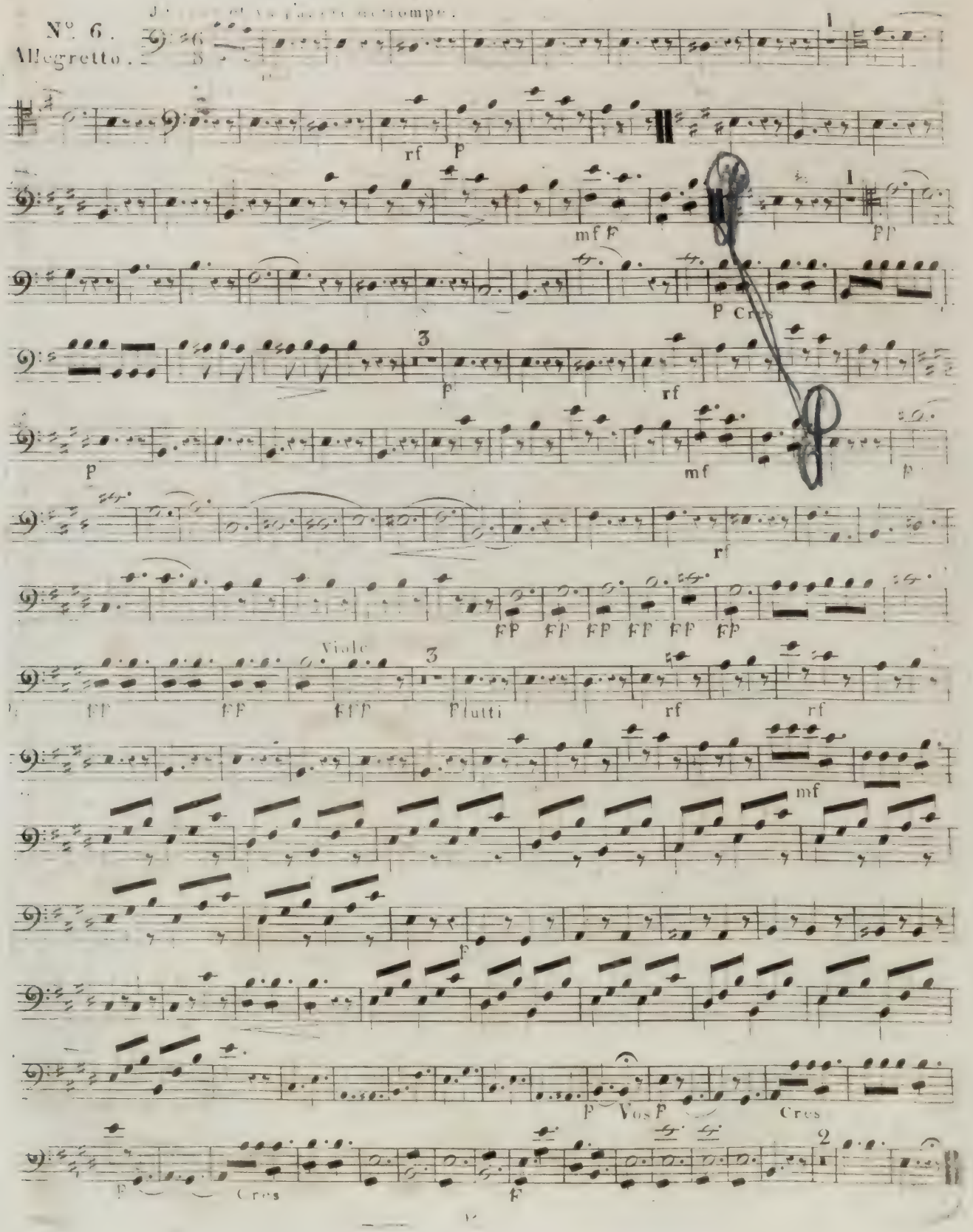

Solo.
Arco
Solo.
N. 3.
Je vais vous le dire.
Cres
Cres
Cres

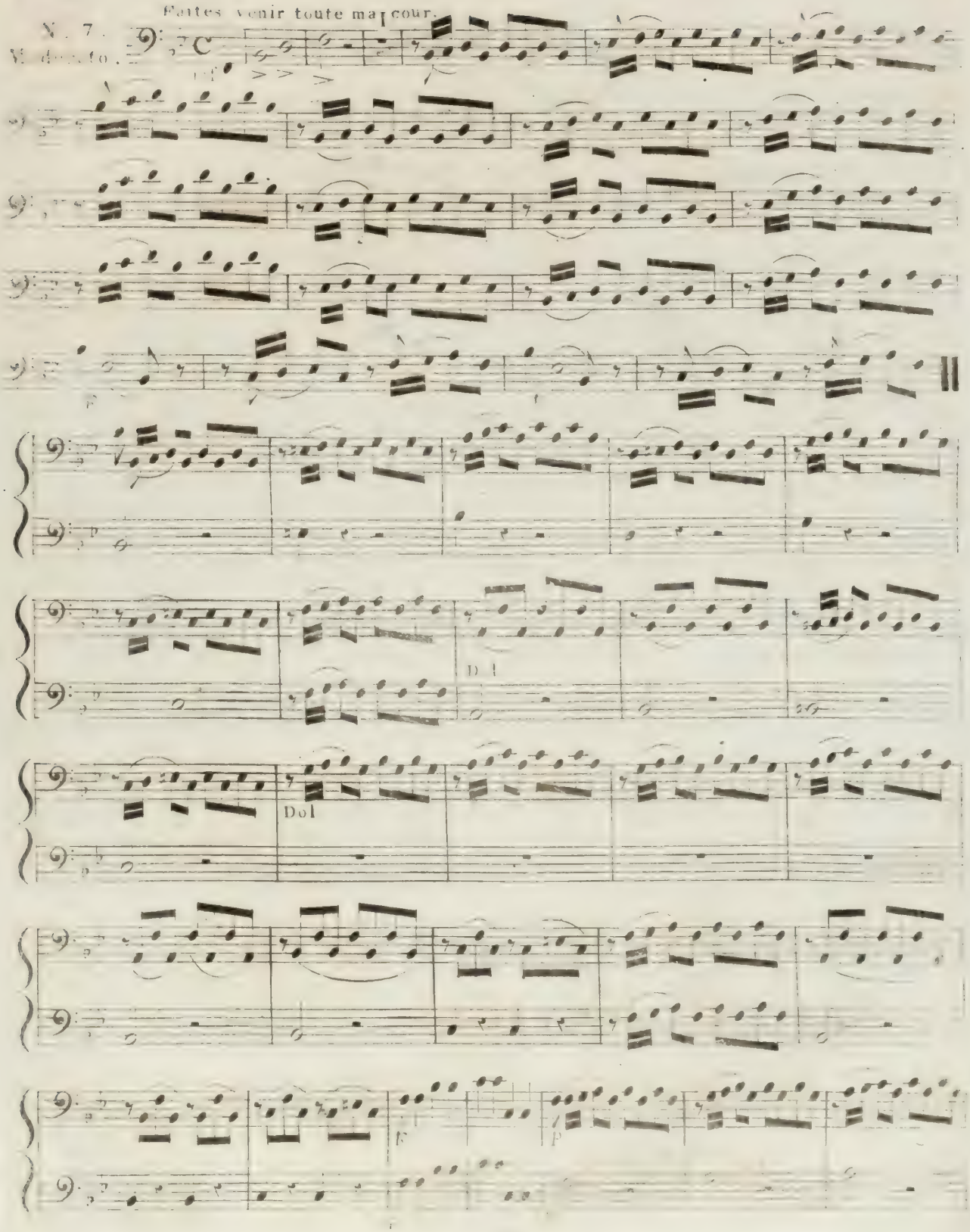
BASSO


mon luth dol
mez
Cres.
arco
Cres.
Ne vous eloignez pas.
N°. 4.
All^to maestoso
Cres
Joconde E. dile unissez vos accen
nous par v
hants oh le jaloux oh la coquette oui charmez nous par vos aimables chants
tachons de punir la coquette aux sons bru-yant

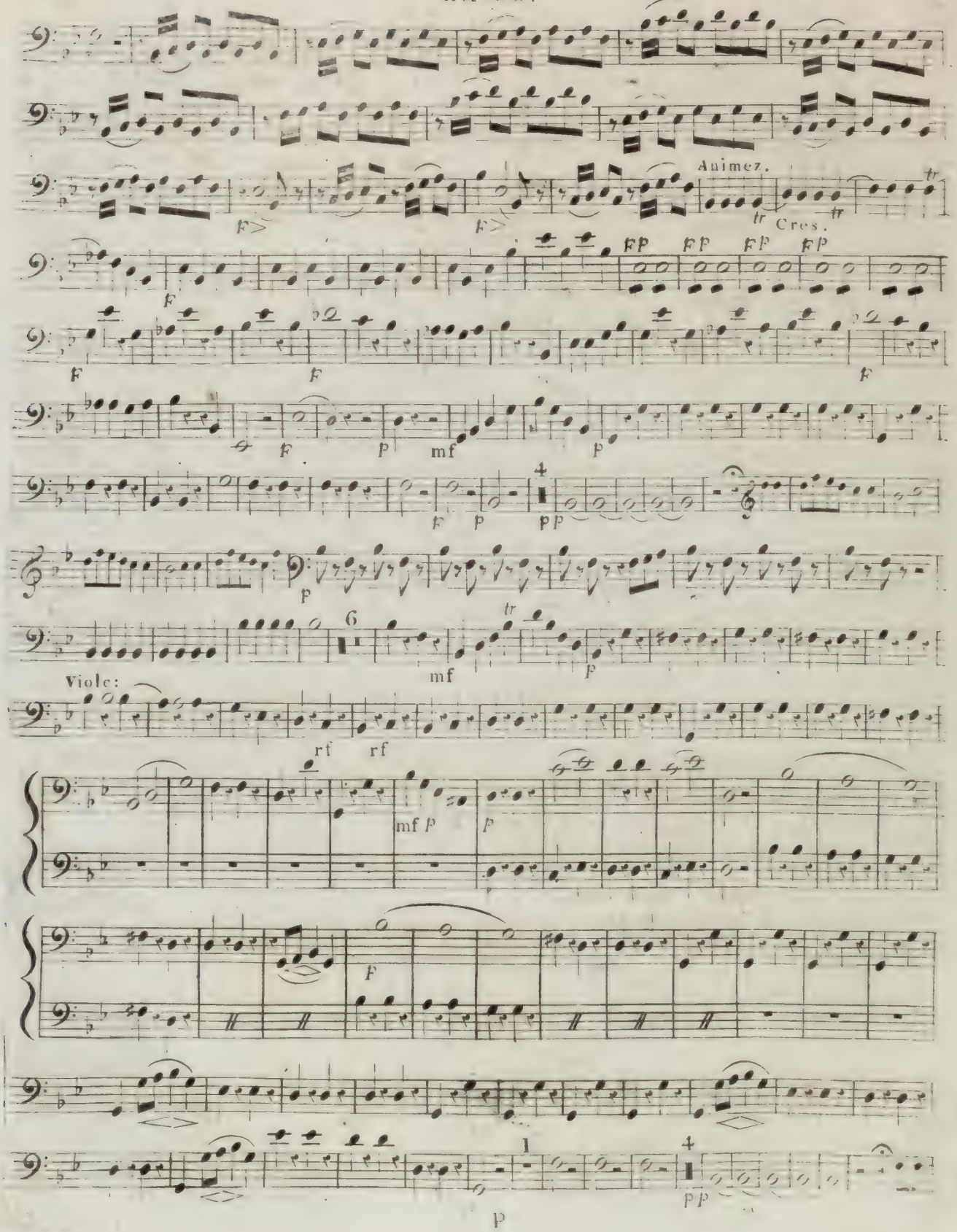

Alt.
Violoncel.
mezz.
pp
Tutti
deux fois.
D.C.
mf
Venez Seigneur Lysandre venez.
Canto.
N°. 5.
Allegretto.
Do
Cres.
Animoz.
Cres

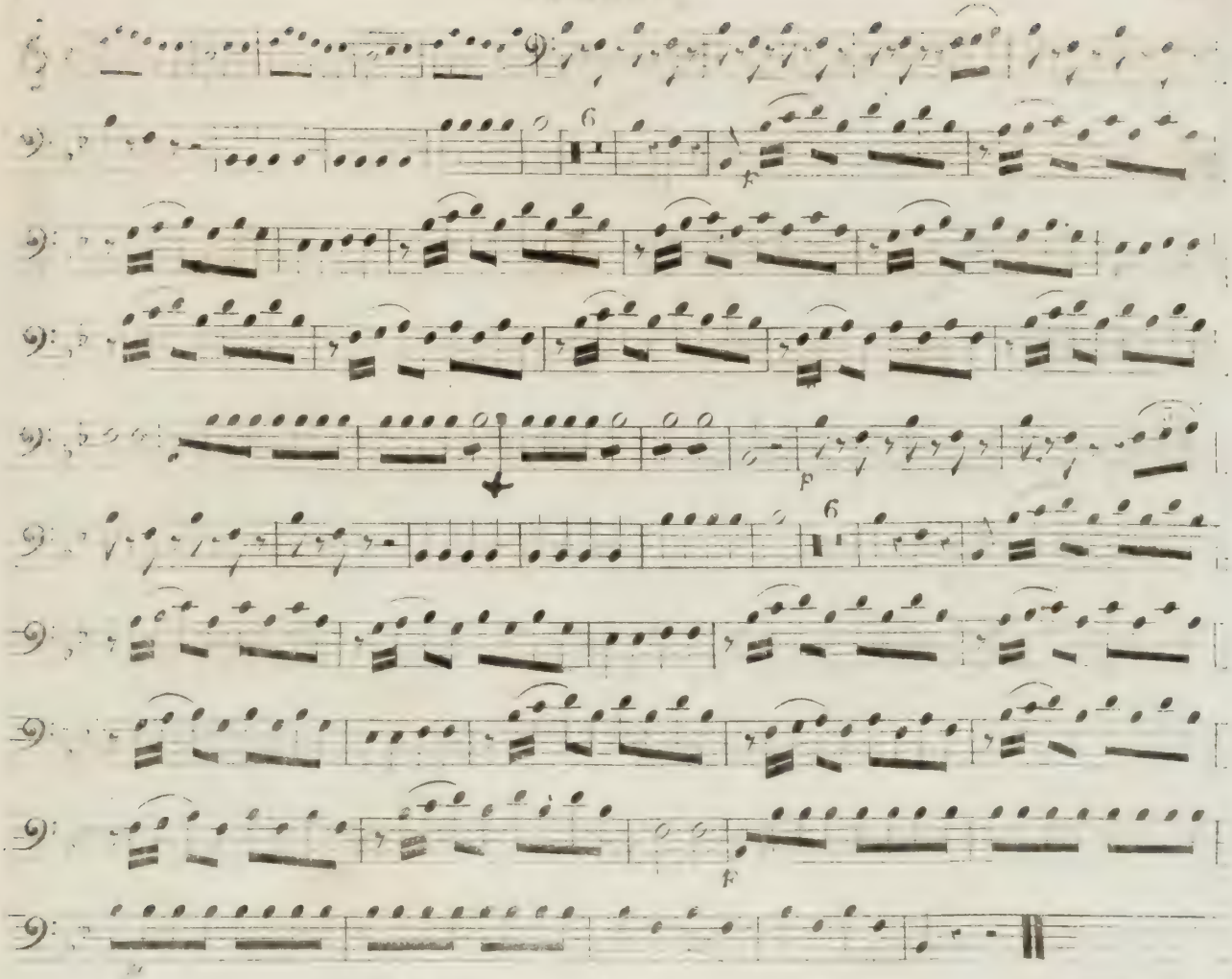
BASSO.


N°. 6.
Allegretto.
rf
p
mf
f
pp
p
Cres
3
p
rf
p
mf
p
rf
pp
pp
pp
pp
pp
pp
Viole
3
ff
ff
fff
Flutti
rf
rf
mf
p
p
Vos
f
Cres
2
p
Cres
f


N. 7.
Moderato.
Faites venir toute ma cour.
Dol
Dol
Dol
f
p

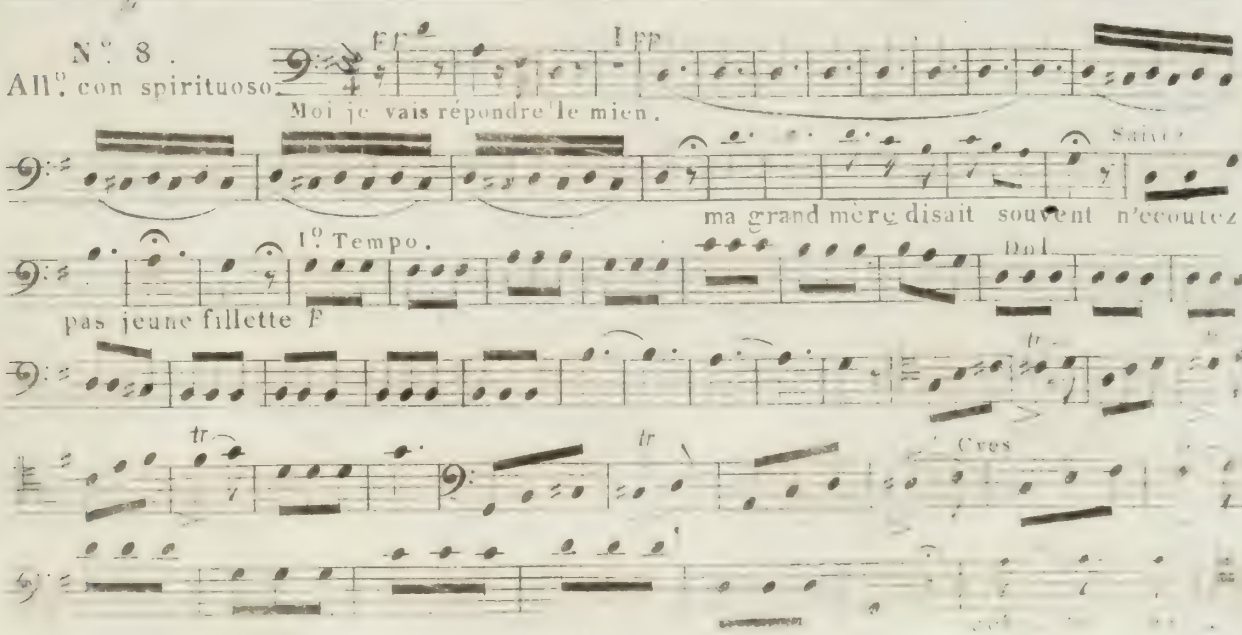
BASSO.



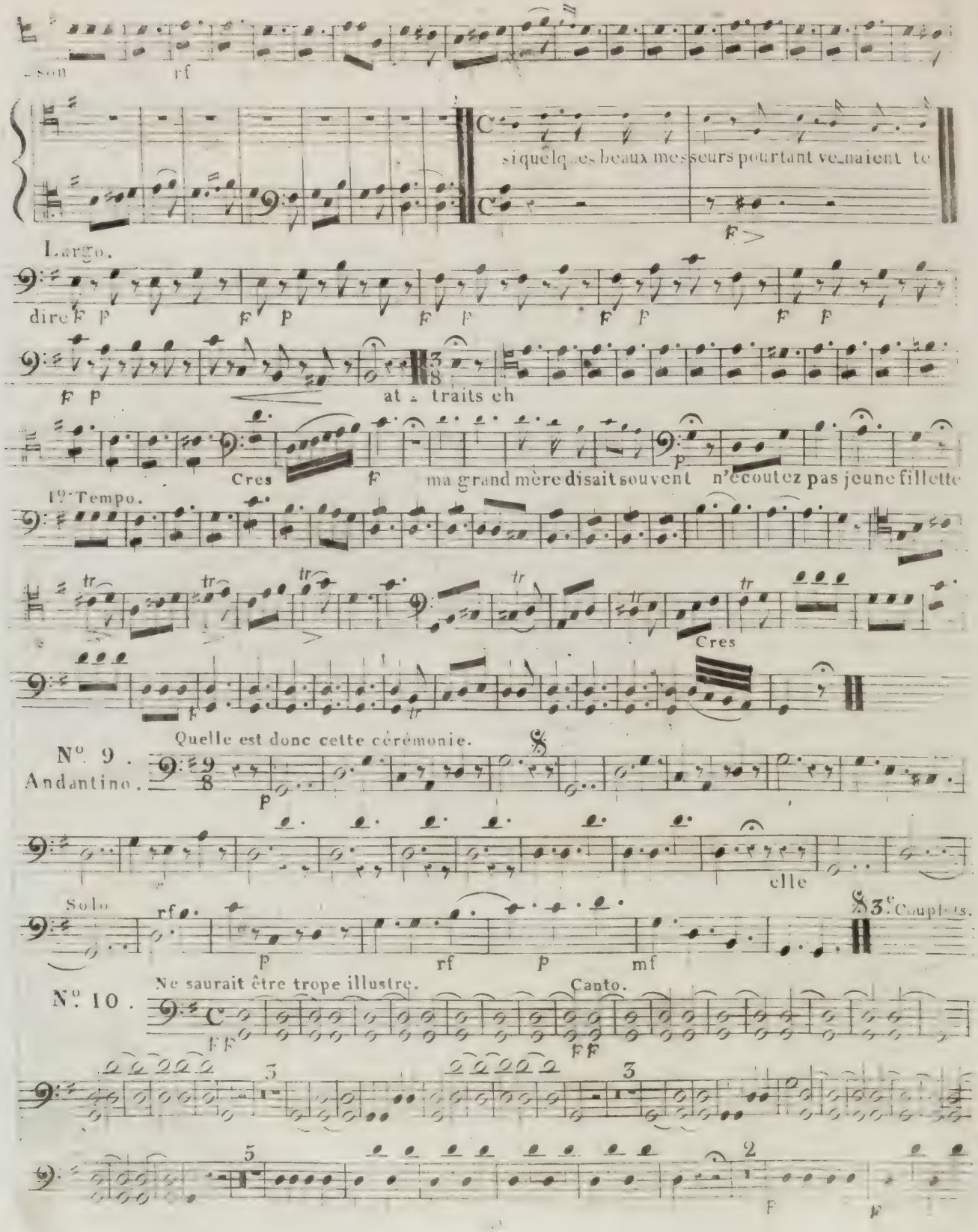


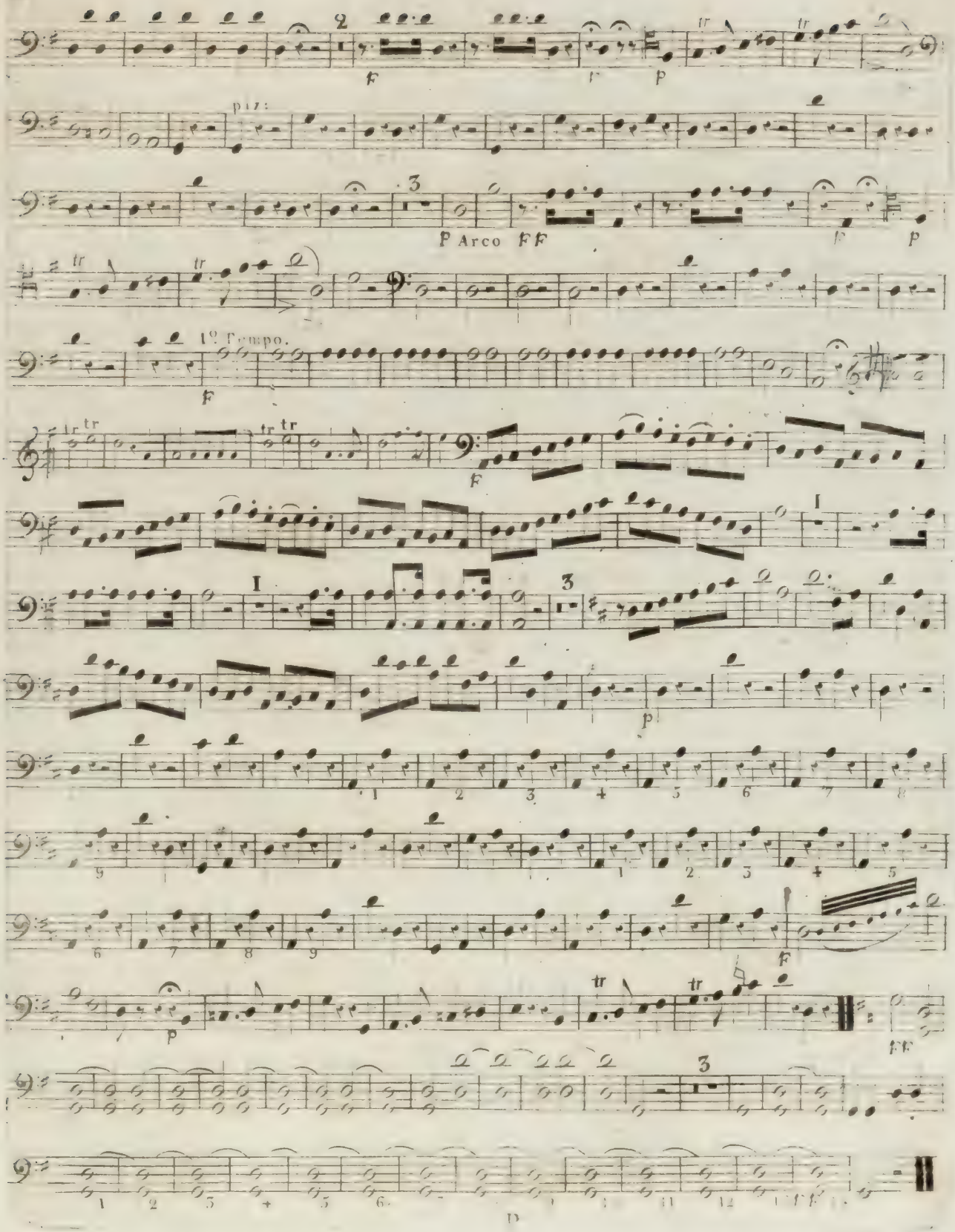
N°. 8.

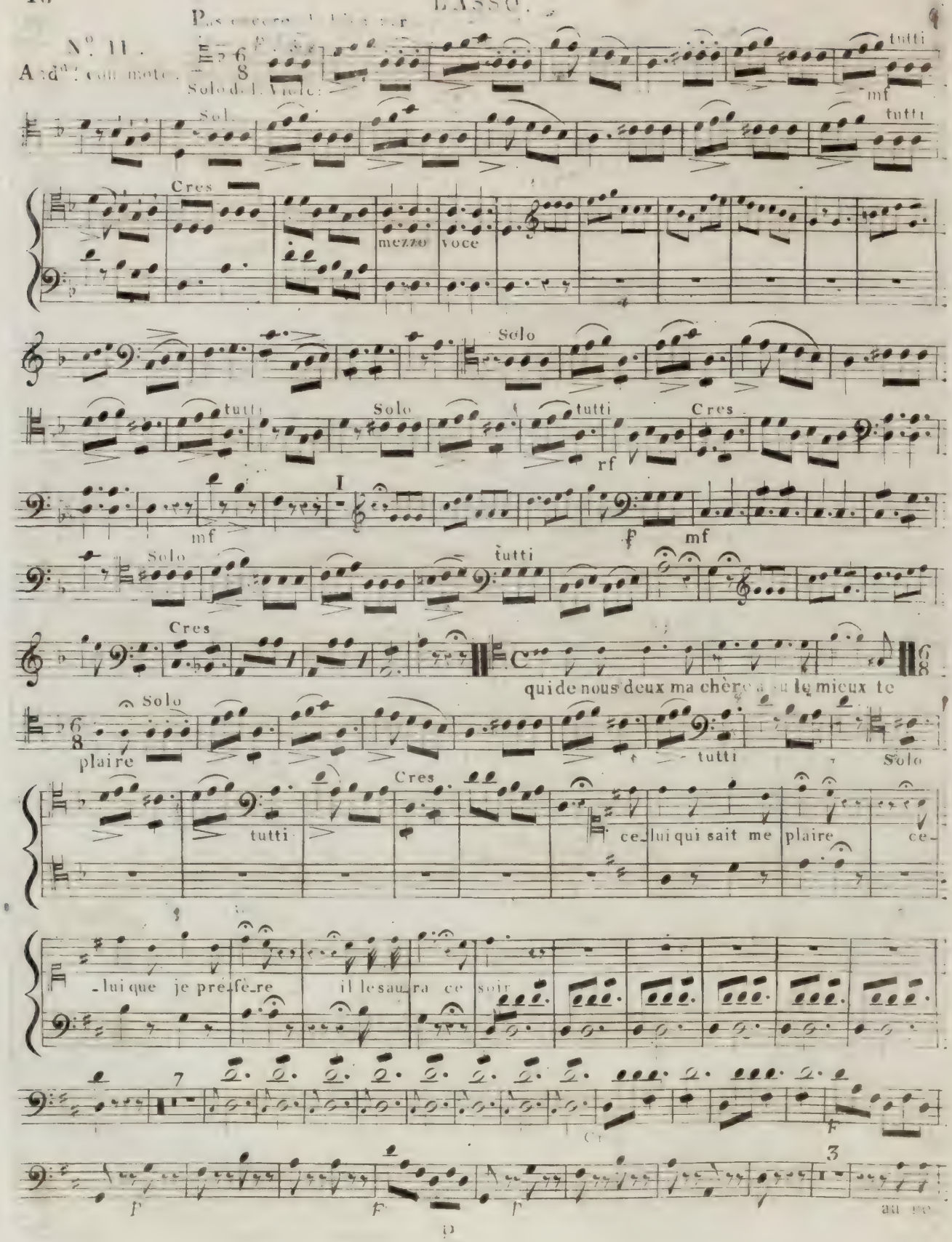
All°. con spirituoso.



BASSO.


son
rf
si quelques beaux messeurs pourtant venaient te
Largo.
dire
at traits eh
Cres
ma grand mère disait souvent n'écoutez pas jeune fillette
1er Tempo.
Cres
Quelle est donc cette cérémonie.
N°. 9.
Andantino.
elle
Solo
3e Couplets.
Ne saurait être trope illustre.
Canto.
N°. 10.


Arco
1º Tempo.


N° 11.
Andante con moto.
Solo del Viola.
Sol.
tutti
mf
Cres
mezzo voce
Solo
tutti
Solo
tutti
Cres
rf
mf
I
p
mf
Solo
tutti
Cres
qui de nous deux ma chère a su le mieux te
Solo
plaire
tutti
Solo
tutti
Cres
ce lui qui sait me plaire
ce-
lui que je préfère
il le saura ce soir
Cr
f
p
f
p
p
au re

voir au revoir au revoir au revoir ah je

Cres

f p mf p

pp

f

N° 12.

Allons prenons patien-ce.

C

dol

Viol: Soli

ff piz: ff

tutti

ff ff ff piz:

Arco

Viol: Soli.

ff piz: ff ff ff f piz:

piz:

Arco.

Viol Soli.

ff piz: ff ff ff ff tutti

Arco.

piz.

Arco.

Arco.

p

p

Viol:

Animez.

I

ff ff ff

f p

2

f p

2

f p

4

f

mezzo voce.

N°. 13.
Allegro.

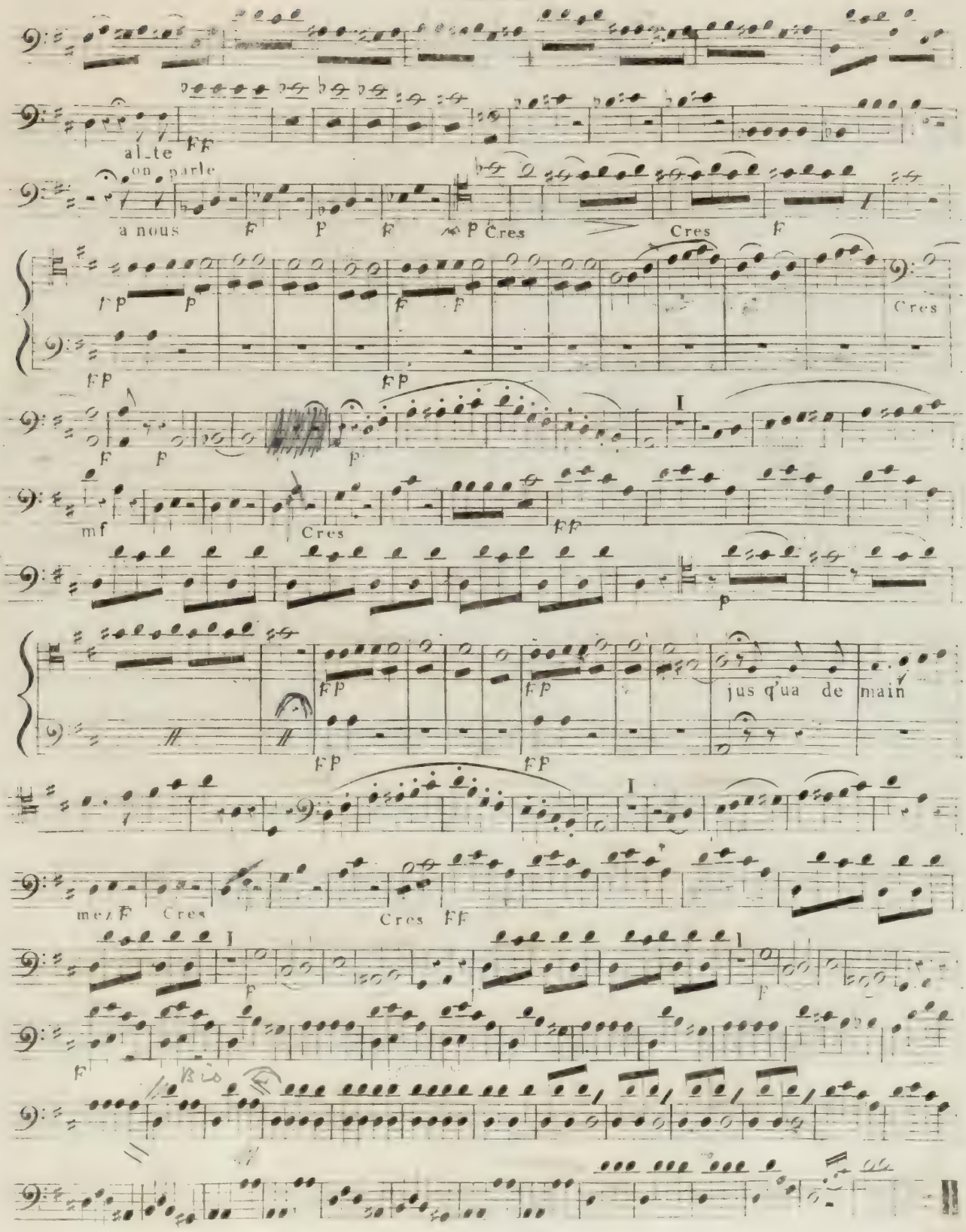
De dire son mot en passant.

4

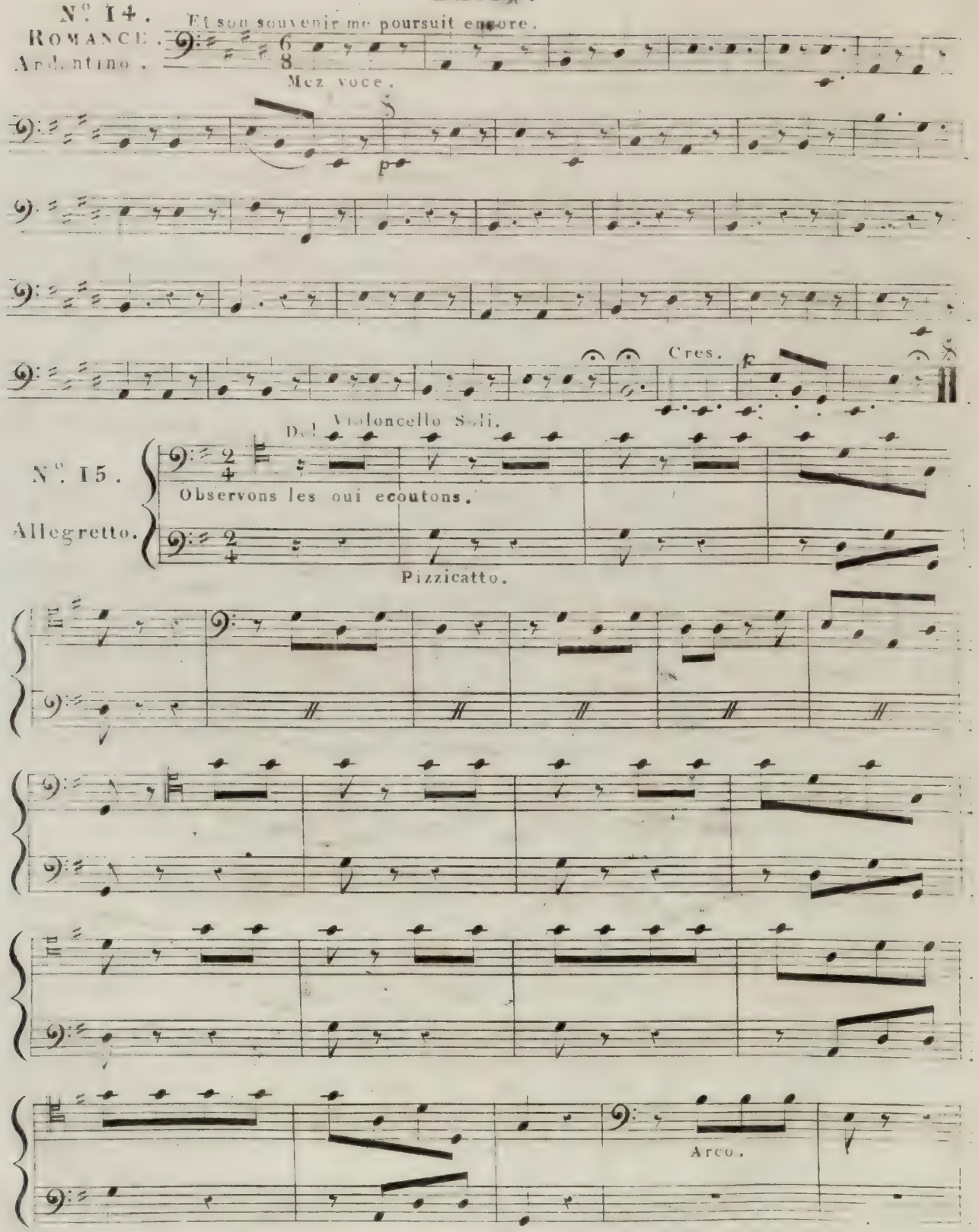
1

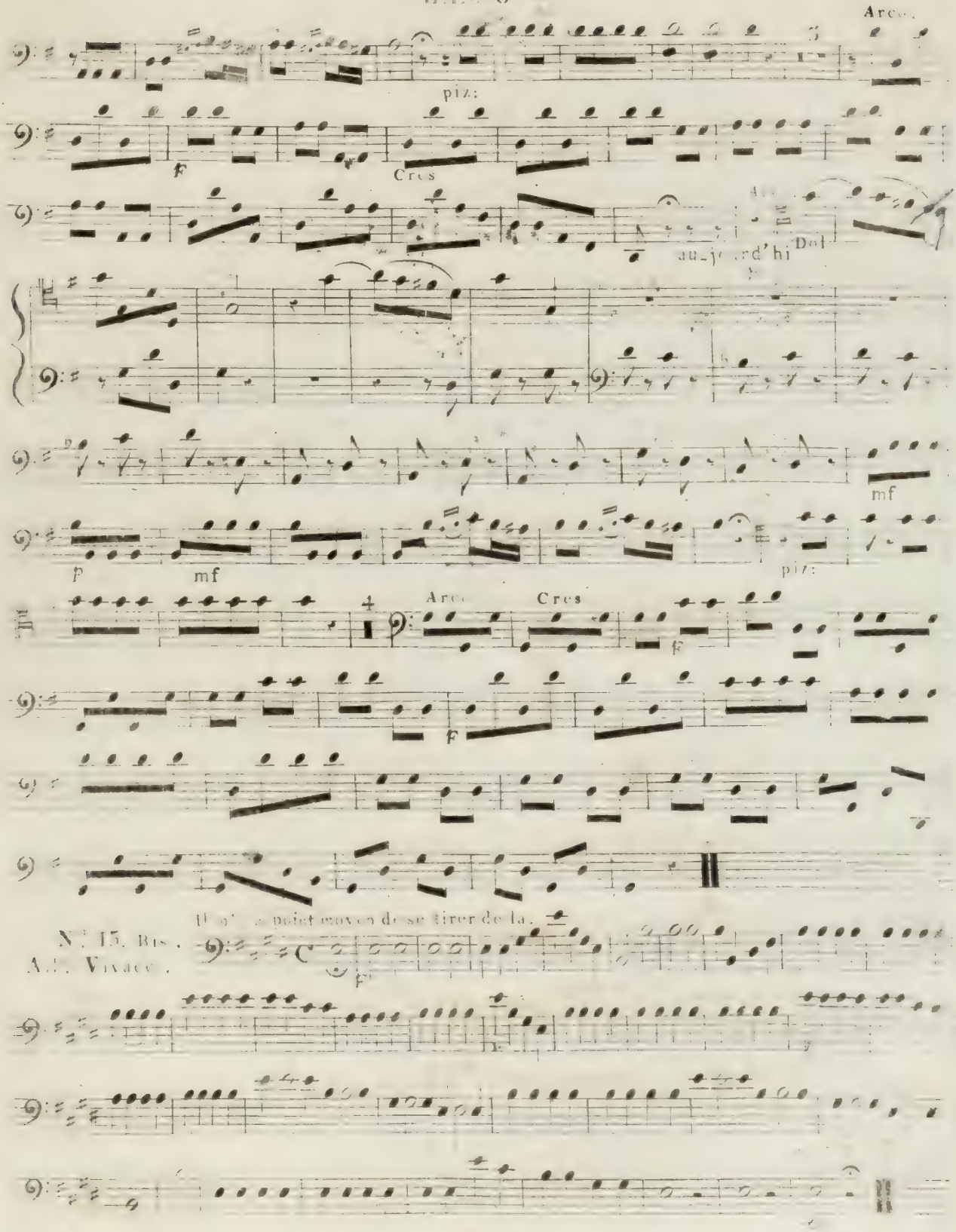
af p mf

p

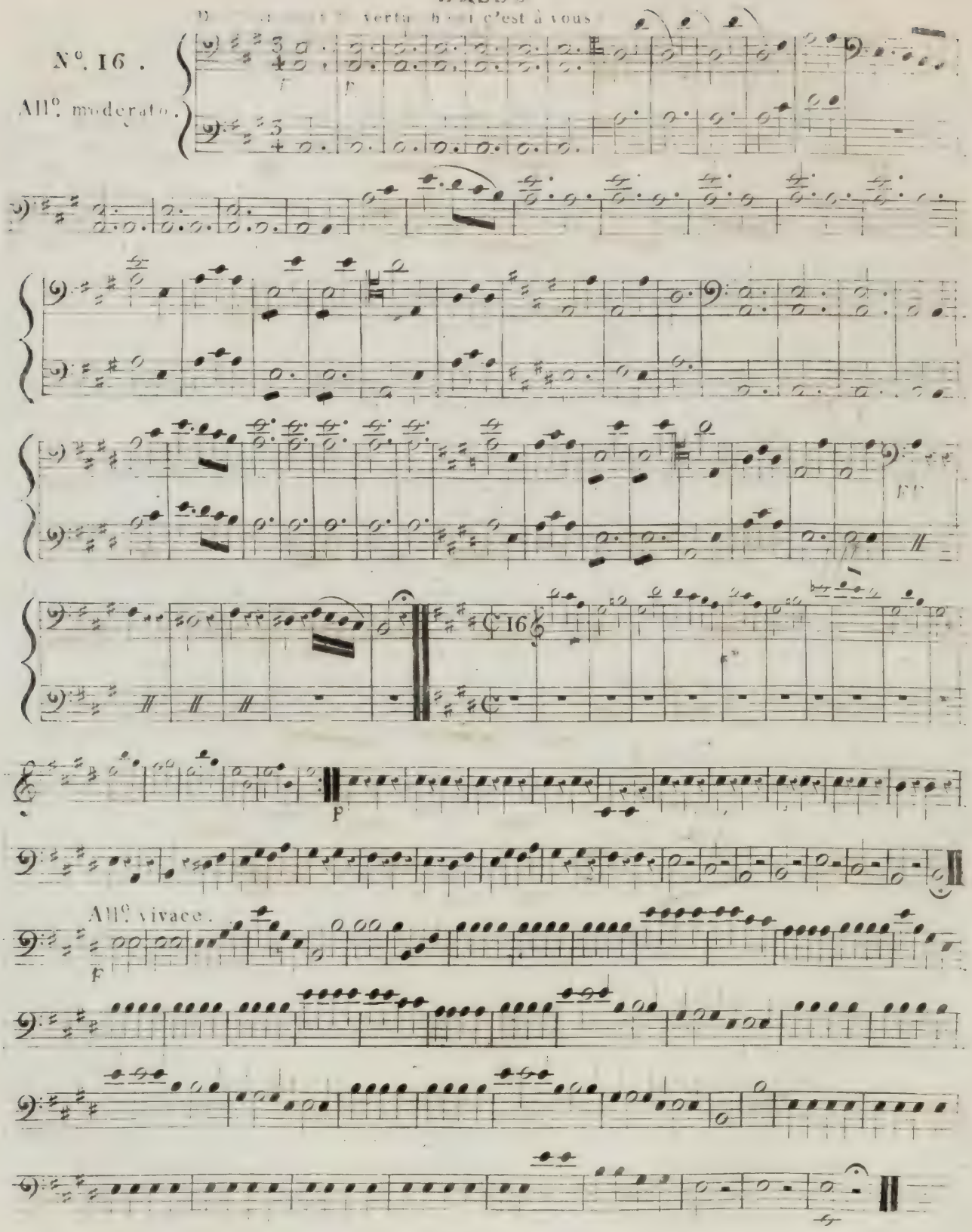

al_te
on parle
a nous
Cres
Cres
Cres
Cres
mf
Cres
jus q'ua de main
mez
Cres
Cres

BASSO.


N°. 14.
ROMANCE.
Andantino.
Et son souvenir me poursuit encore.
Mez voce.
p
Cres.
f
Del Violoncello Soli.
N°. 15.
Allegretto.
Observons les oui ecoutons.
Pizzicatto.
Arco.


Arco.
piz:
f
Cres
au_jourd'hi
Dol
mf
p
mf
piz:
Arco
Cres
f
f
Il n'y a point moyen de se tirer de là.
N.° 15. Bis.
A.tt. Vivace.
f

BASSO



Joconde

Bassoon 1e 2

Fagotto

OUVERTURE
DE JOCONDE
en Sinfonie

Largo

All.o moderato

All.o

solo

tutti

cres

dol

dol cres

solo

tutti

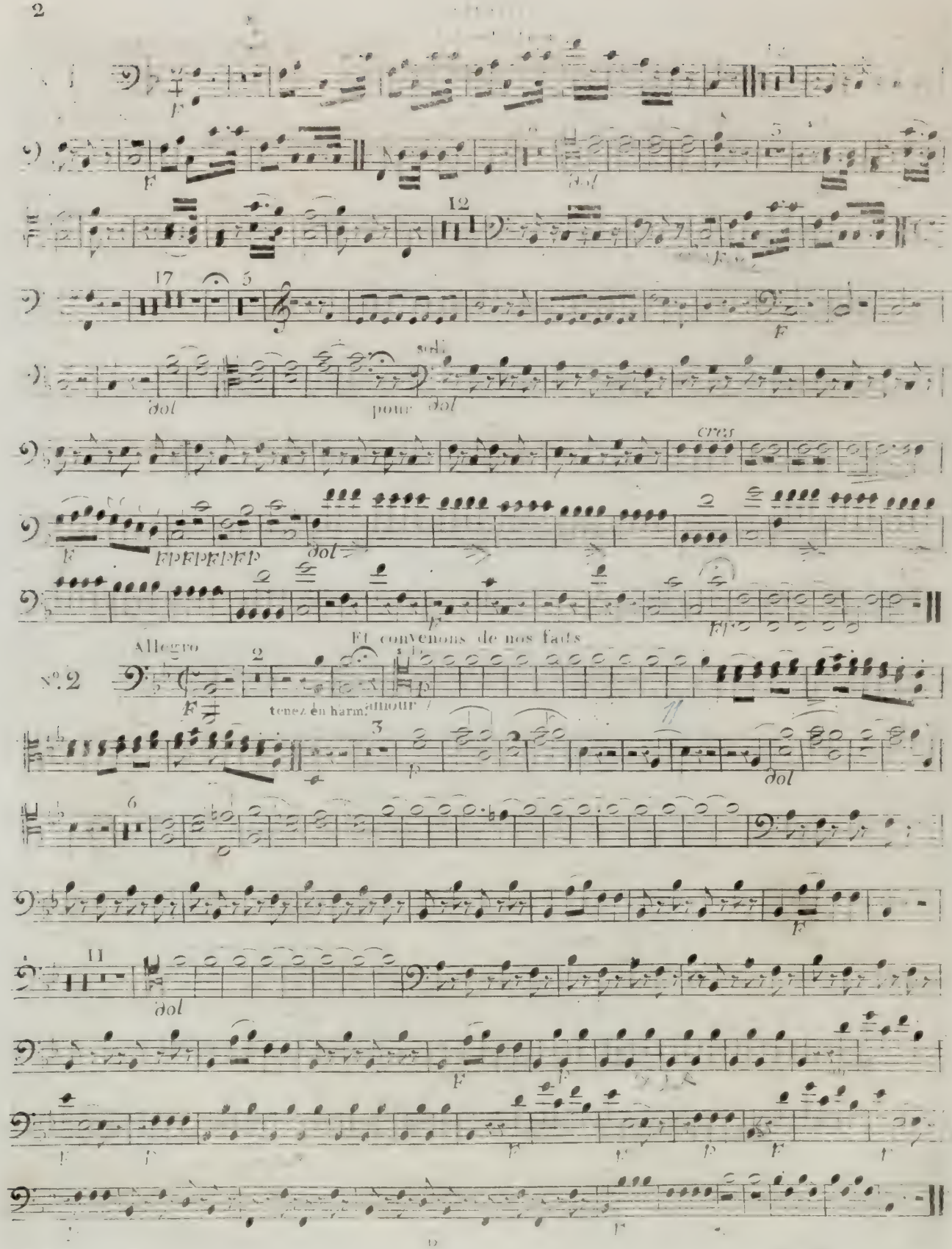
dol

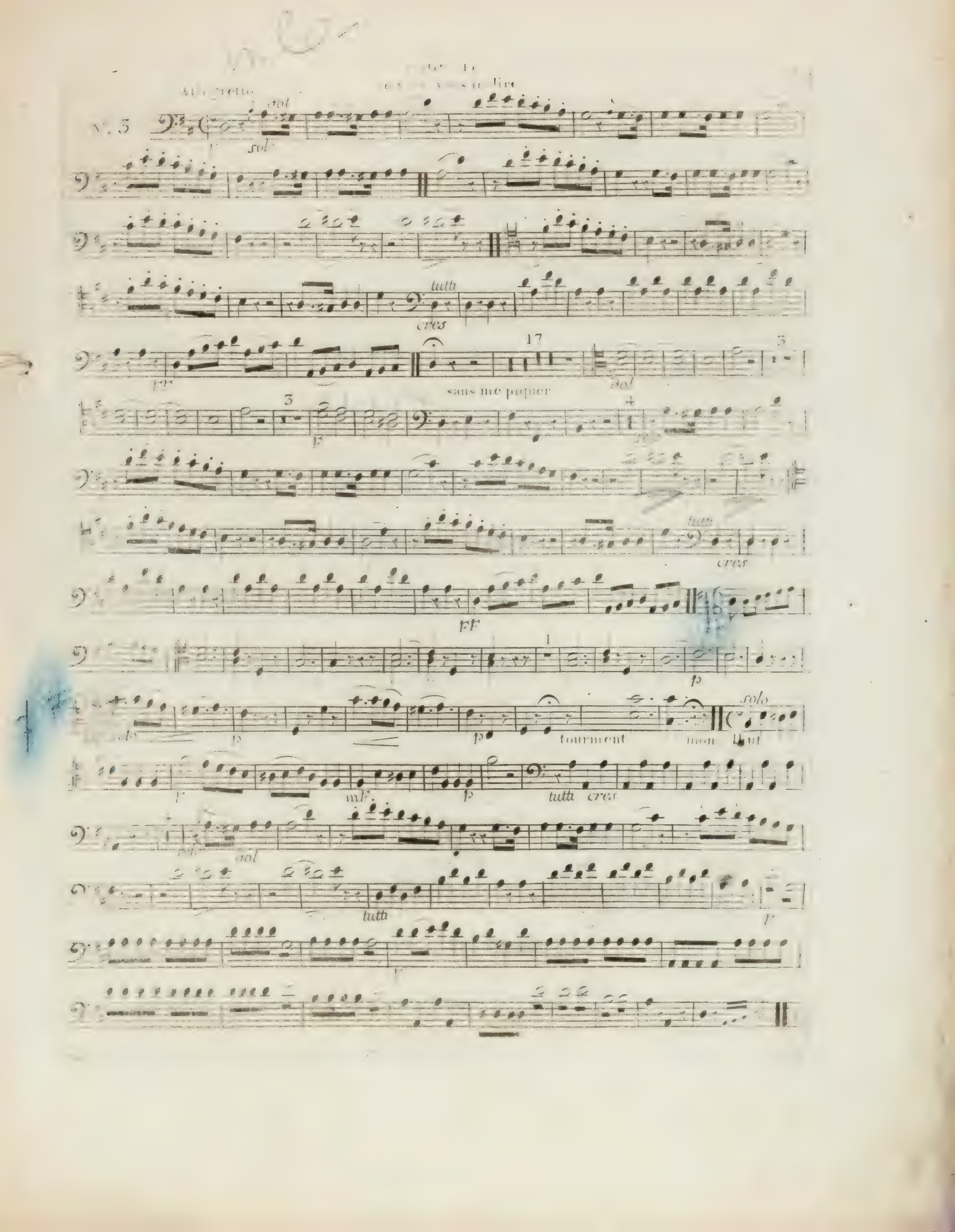
solo

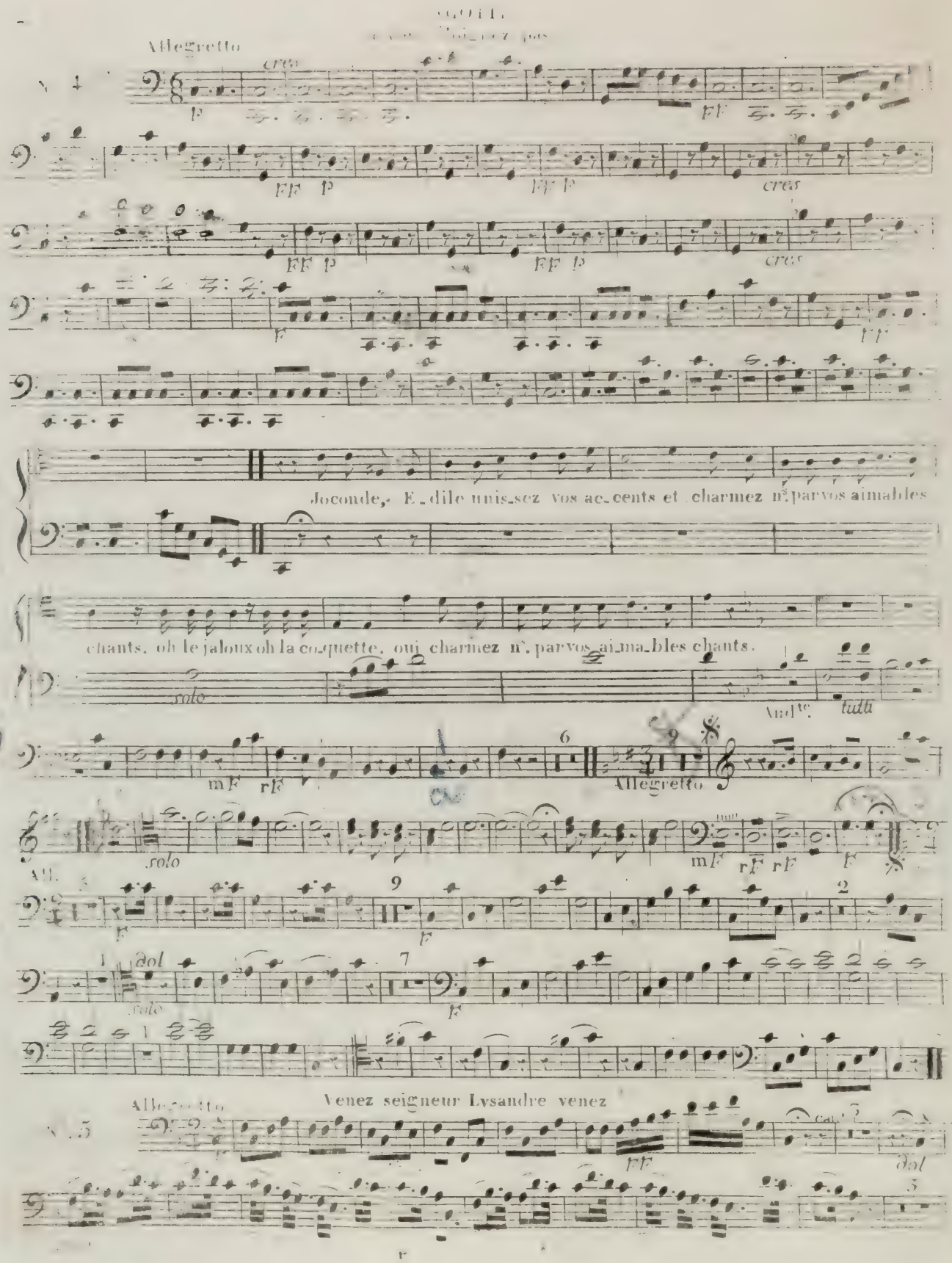
dol

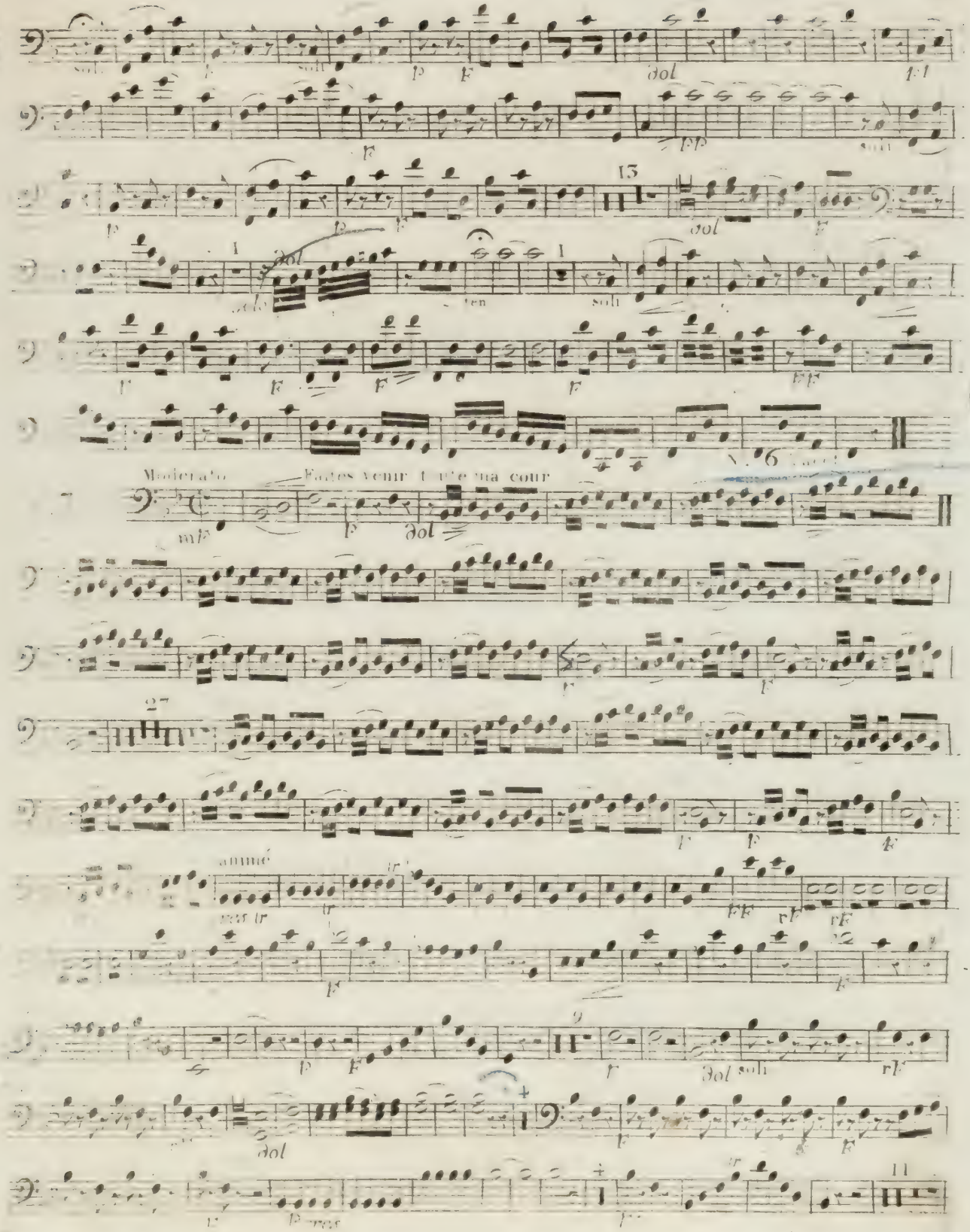
p cres

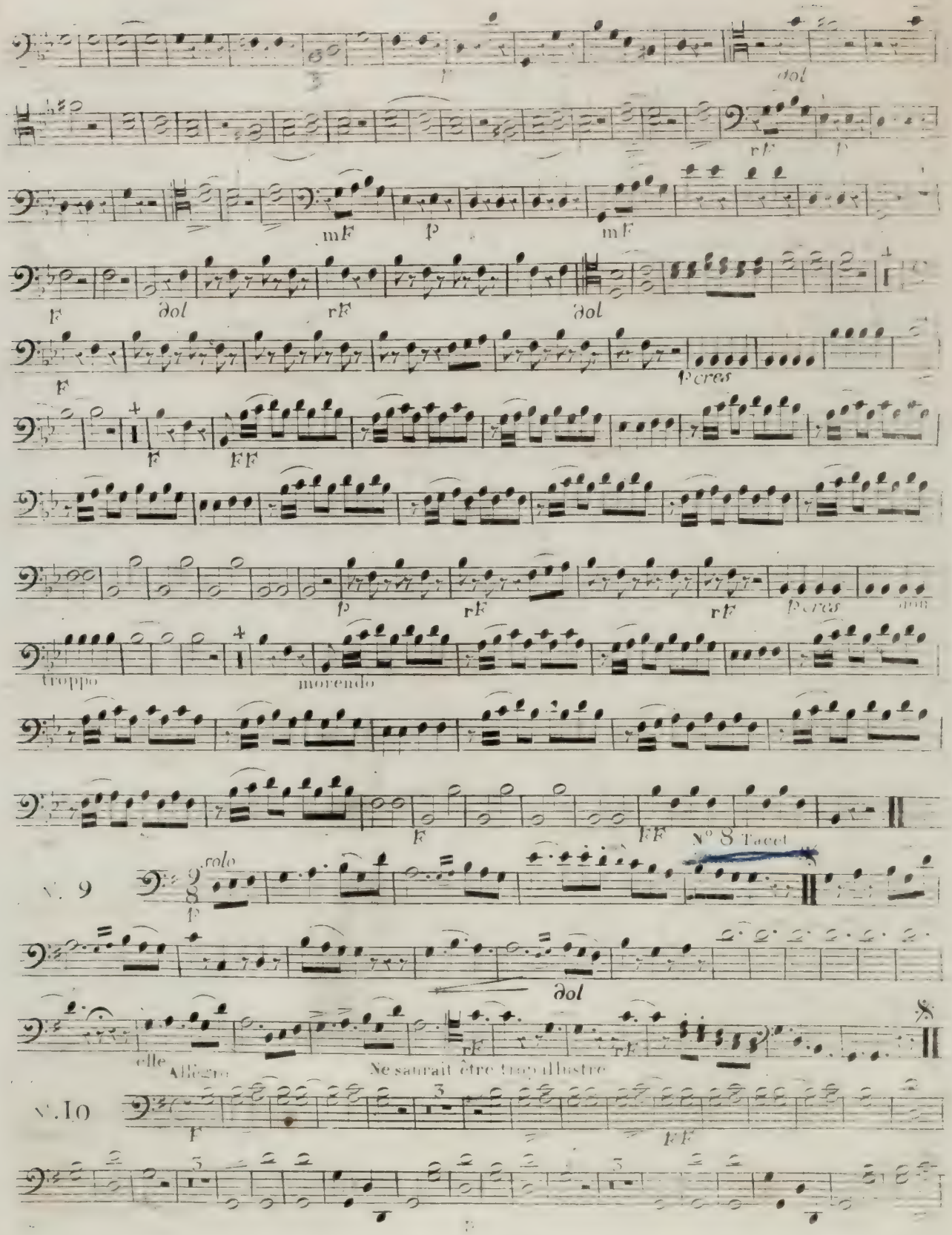
p cres


Allegro
N°.2
tenez en harm
amour
pour
cres
Et convenons de nos faits


Allegretto
N. 5
sol
tutti
cres
17
sans me piquer
3
tutti
cres
solo
tourment
mon
tutti
cres
tutti


Allegretto
cres
Joconde, E_dile unis_sez vos ac_cents et charmez n. par vos aimables
chants, oh le jaloux oh la co_quette, oui charmez n. par vos ai_ma_bles chants.
solo
Andte.
tutti
Allegretto
solo
solo
Venez seigneur Lysandre venez
Allegretto
dol


Moderato
Faites venir tout ce ma cour
animé


dol
rF
p
mF
p
mF
F
dol
rF
dol
F
p cres
F
FF
p
rF
rF
p cres
dim
troppo
morendo
F
FF
N° 8 Tacet
N. 9
solo
F
dol
elle
Allegro
rF
rF
Ne saurait être trop illustre
N. 10
F
FF

Joconde

2e acte

Entr'acte

N° 7/2

Bassons.

Allegro

f

9

p

cres

f

plus vite

6

p

pp

pp

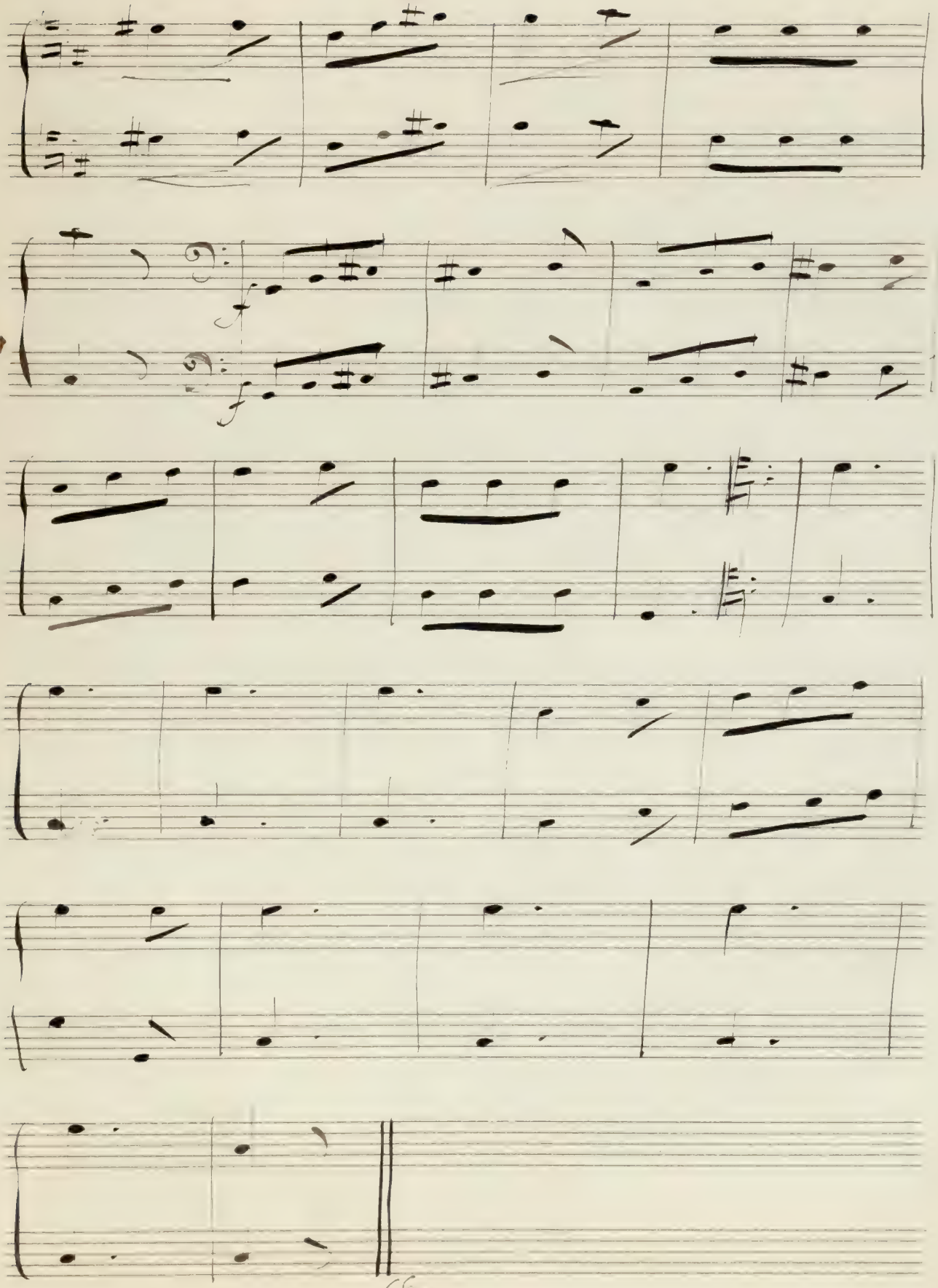
ta

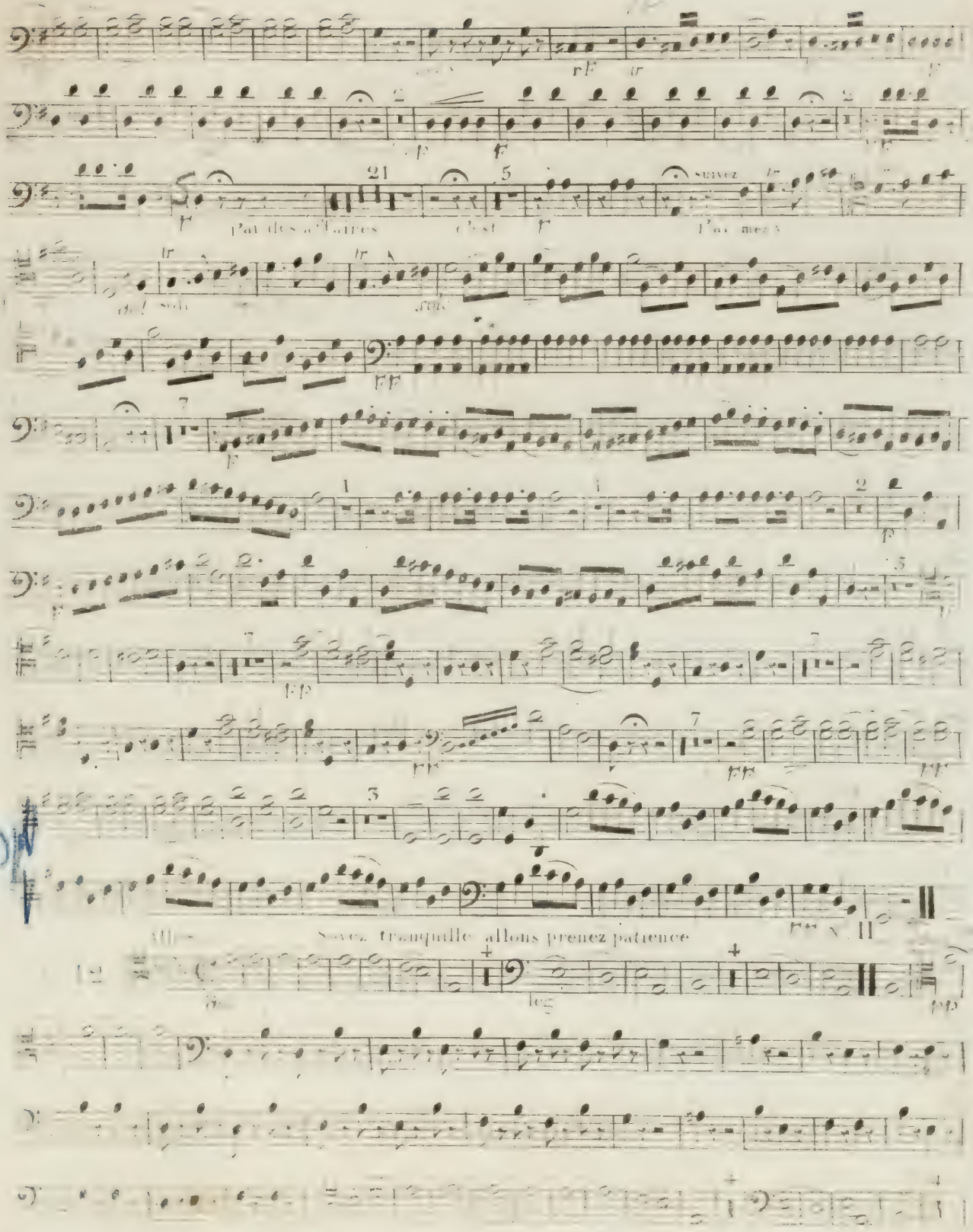
p

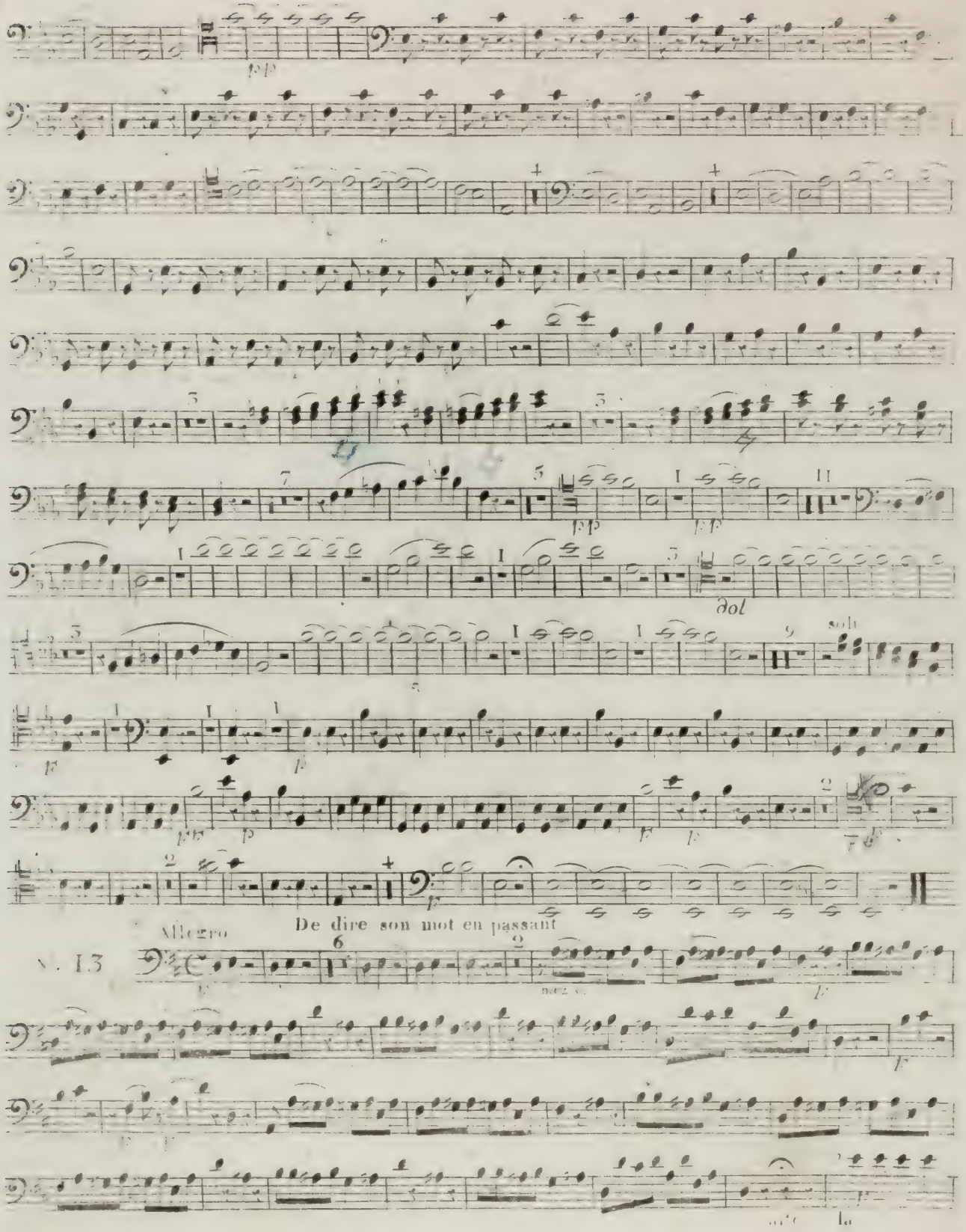
p

p

p


f
f


Par des affaires
C'est
suivez
Par mes
Soyez tranquille allons prenez patience


Allegro
De dire son mot en passant
N. 13

N°13.p

3e acte

Joconde — Entr'acte — Bassons.

Andante

p

p

p

p

p

p

p

p

3.

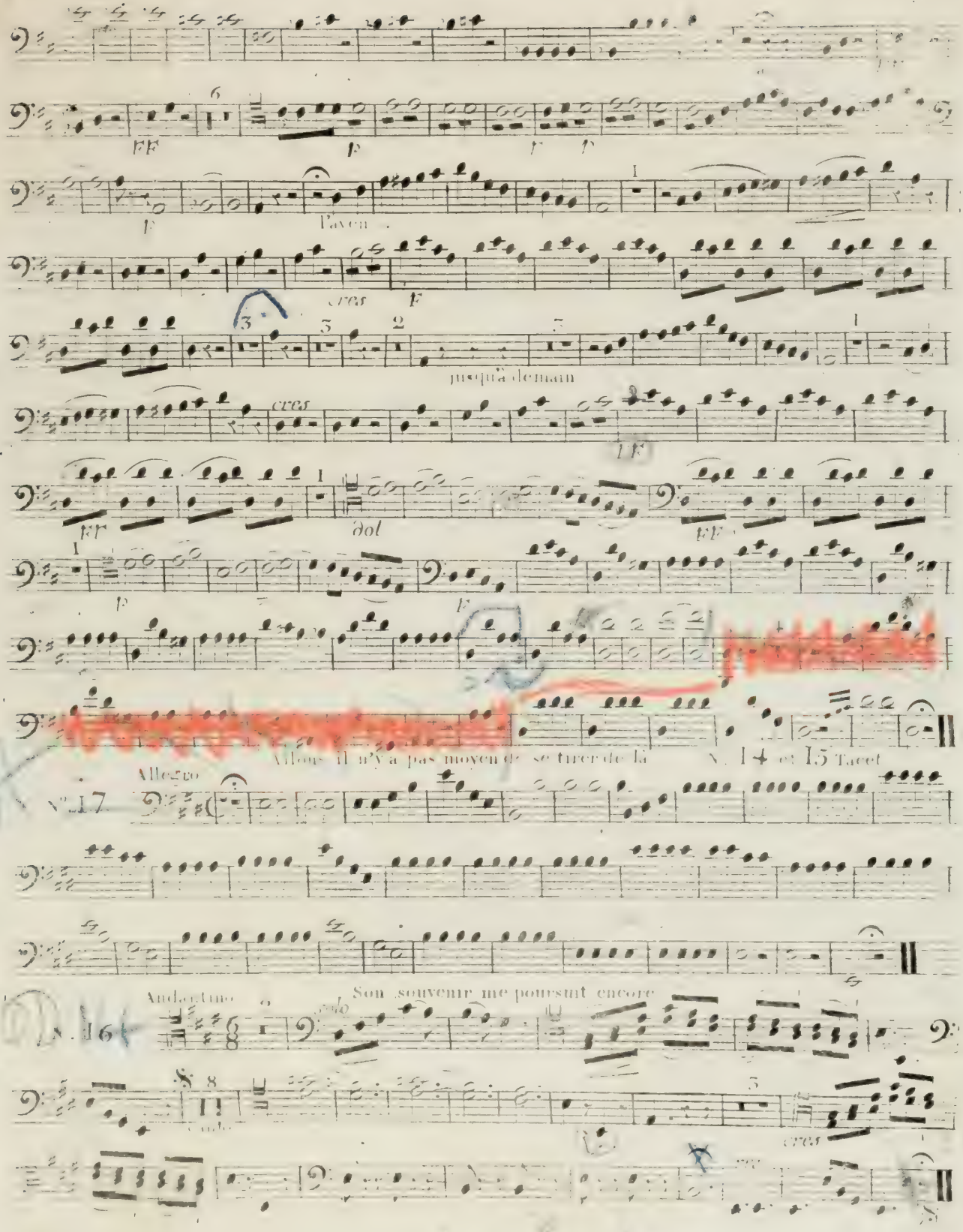
flûte

Bons

p

p

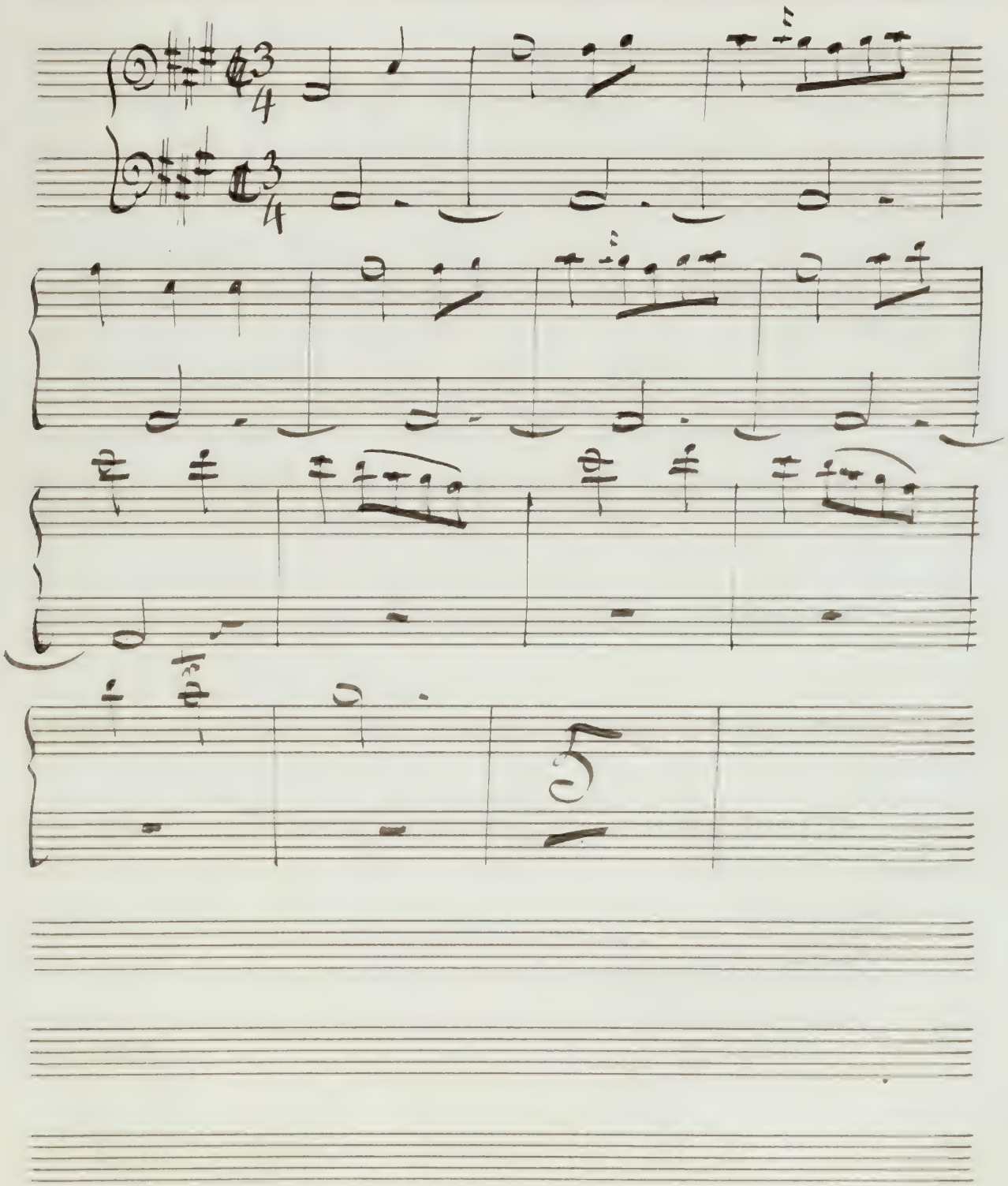
4.

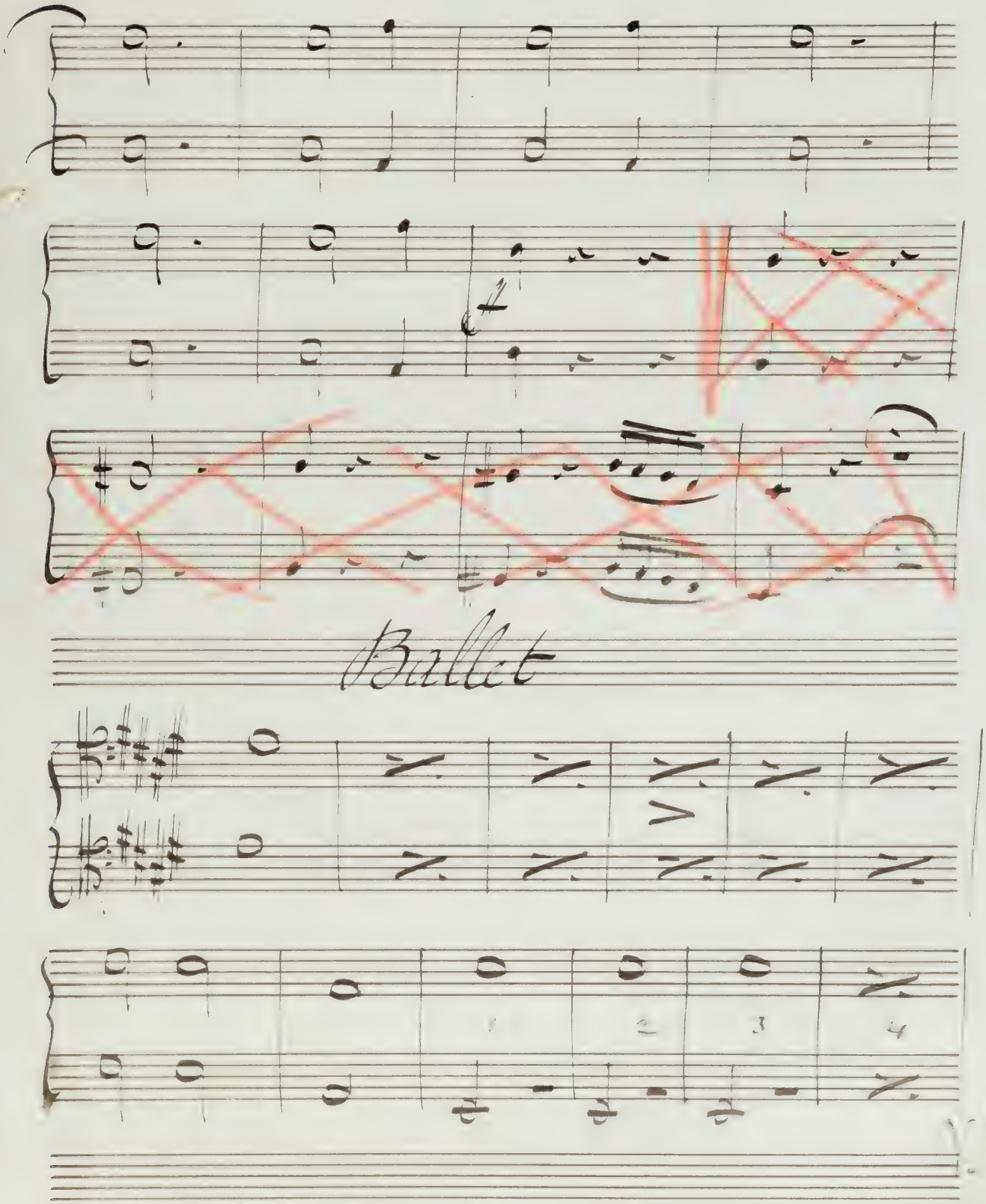

FF
p
p
p
l'avenir
cres
F
jusqu'à demain
cres
FF
FF
dol
p
F
Alors il n'y a pas moyen de se tirer de là
N. 14 et 15 Tacet
Allegro
N. 17
Andantino
Son souvenir me poursuit encore
N. 16
Cadenza
cres

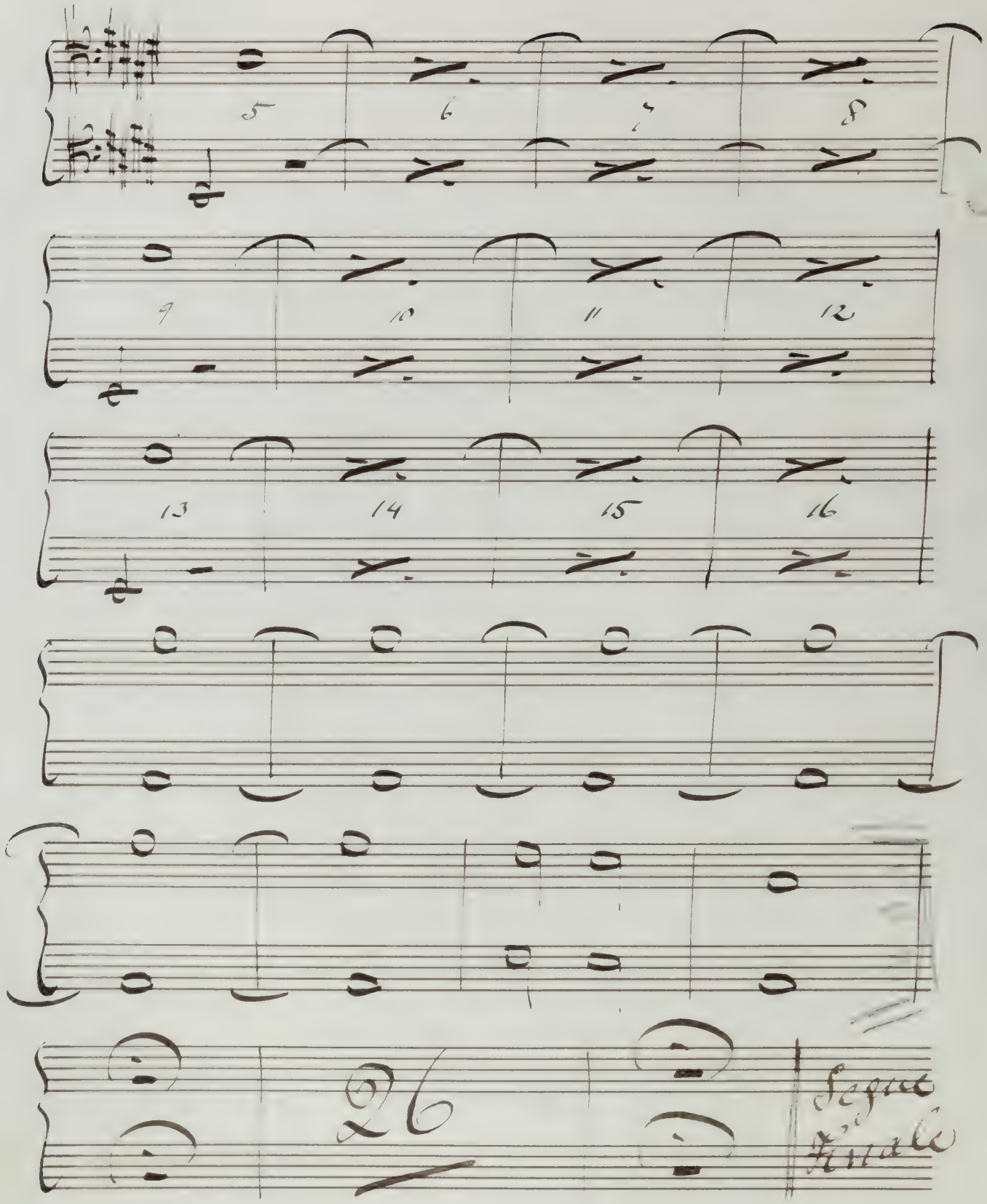
15 Bar

No 17

Fagotti



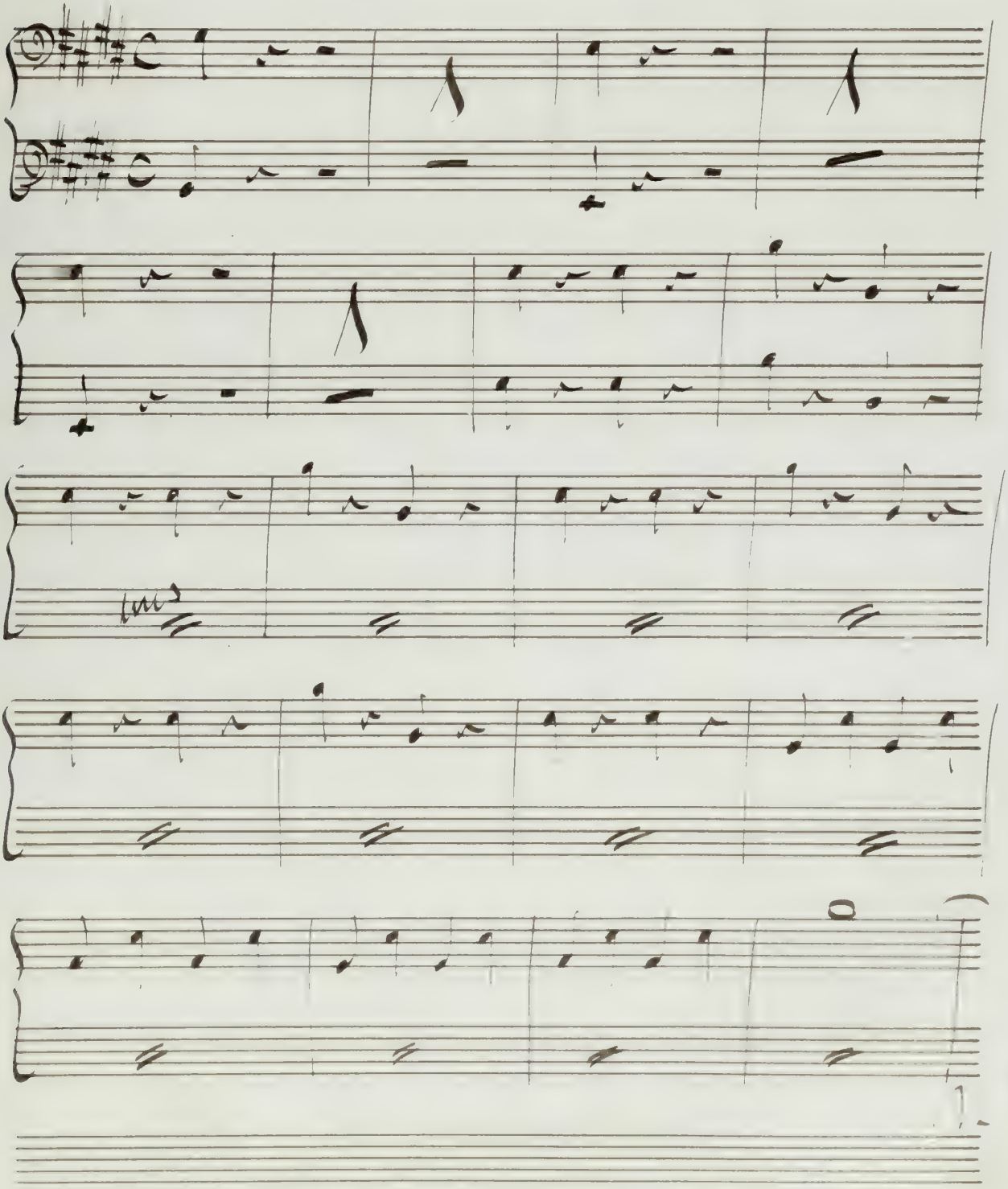

Ballet


5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
26
Segue
Finale

Jocondo

Finale

Fagotti



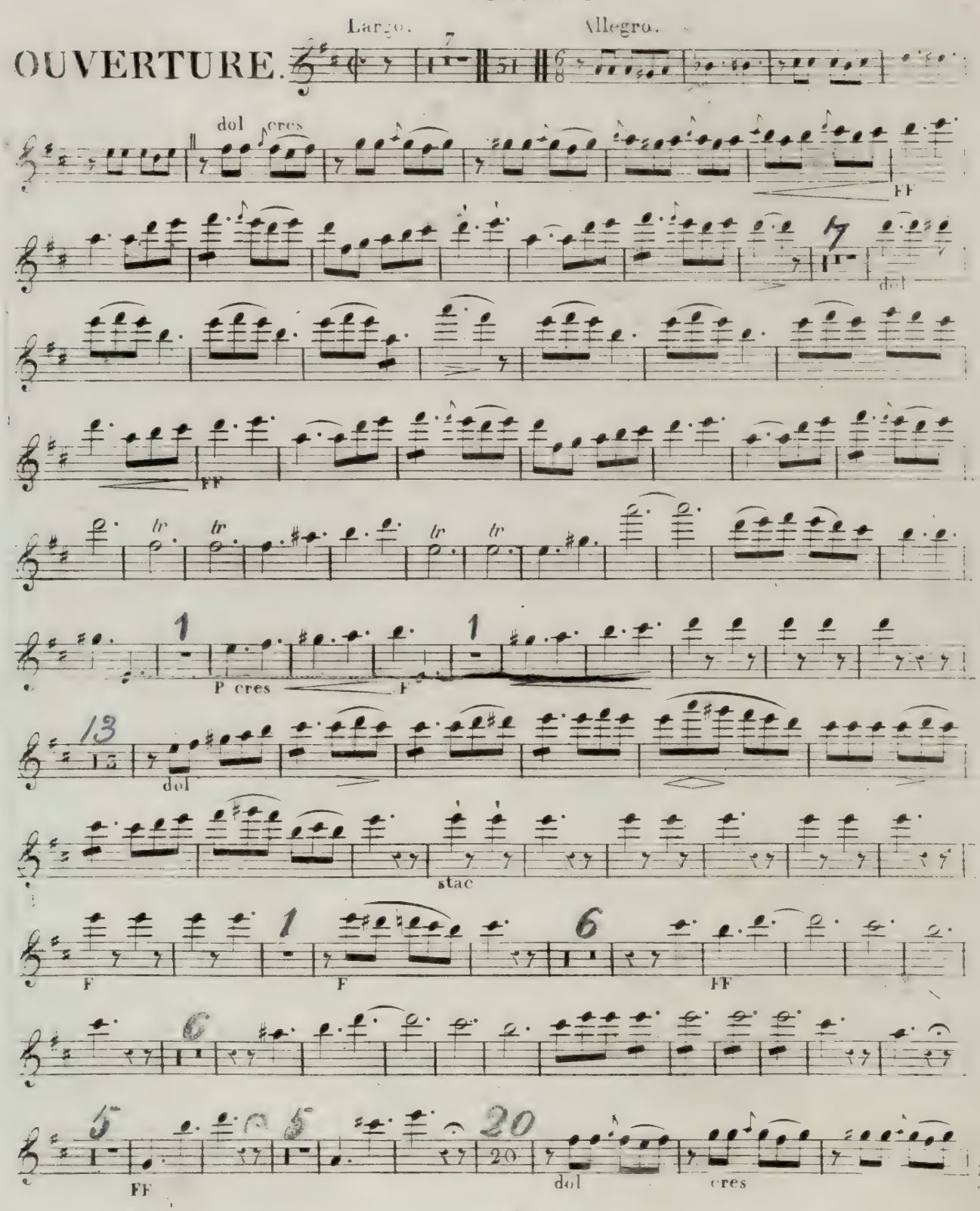
Joconde

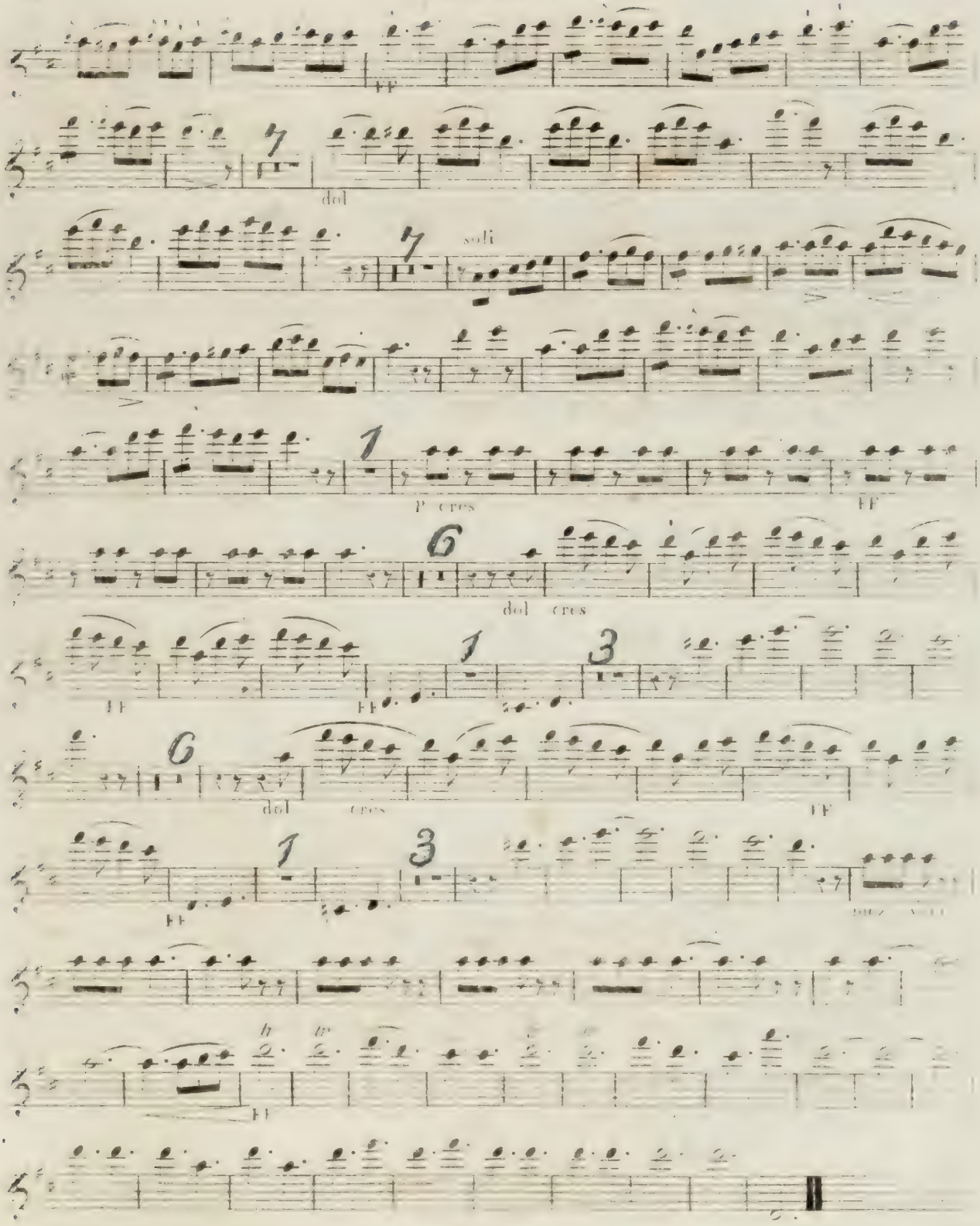
Flute 1

Flute 1°

FLAUTO I°

OUVERTURE.




ff
7
dol
7
soli
1
p cres
ff
6
dol cres
ff
ff
1
3
6
dol cres
ff
ff
1
3
ff
ff

FLAUTO 1°

N° 1.
INTRODUCTION.

And.no

mF

dol

FF

cres

F

dol:

Flute.

rF

pourtant

dol

FF

N° 2 et 3 tacet.

Ne vous éloignez pas.

N° 4.
Allegretto.

cres

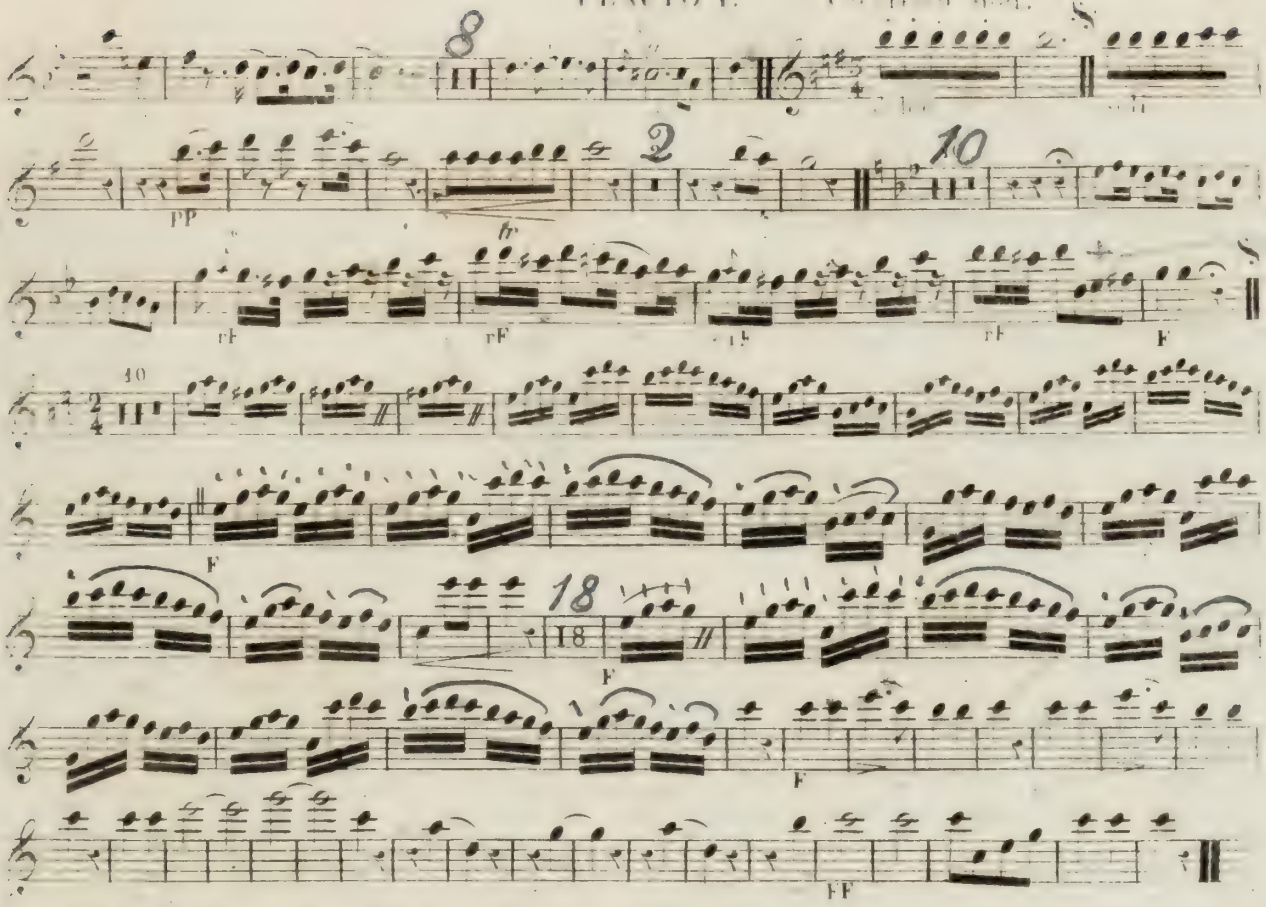
FF

P

F

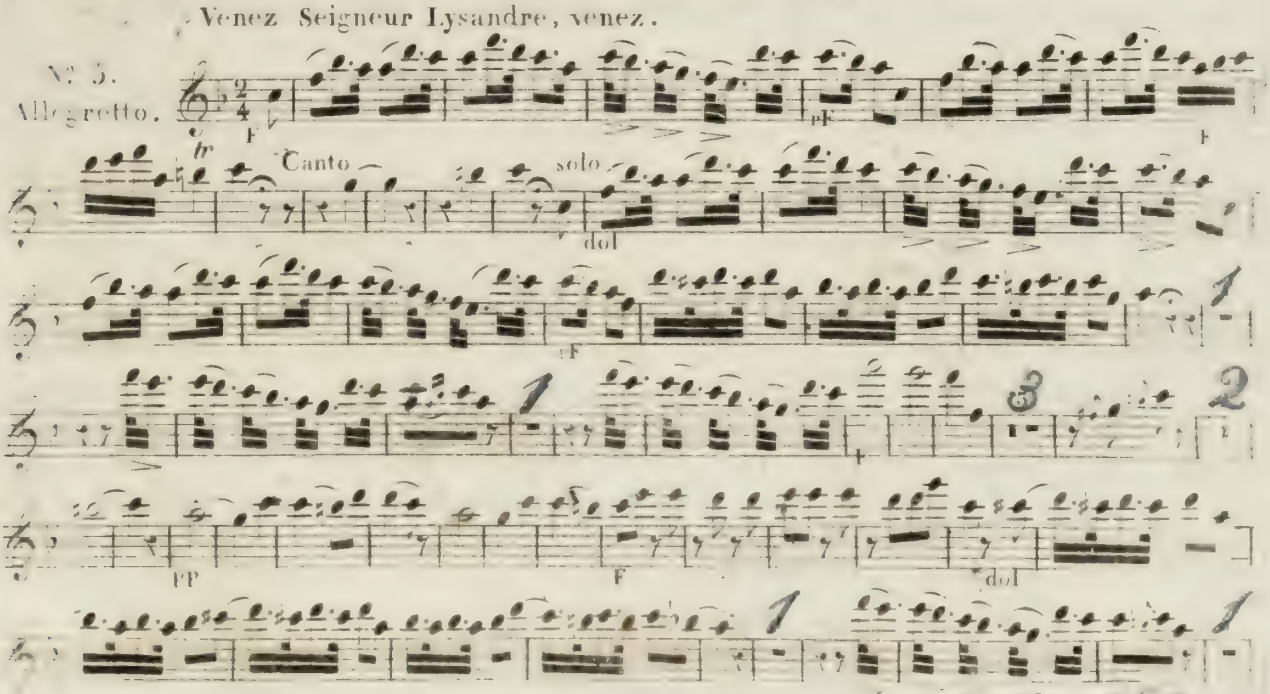
dolce

And.te

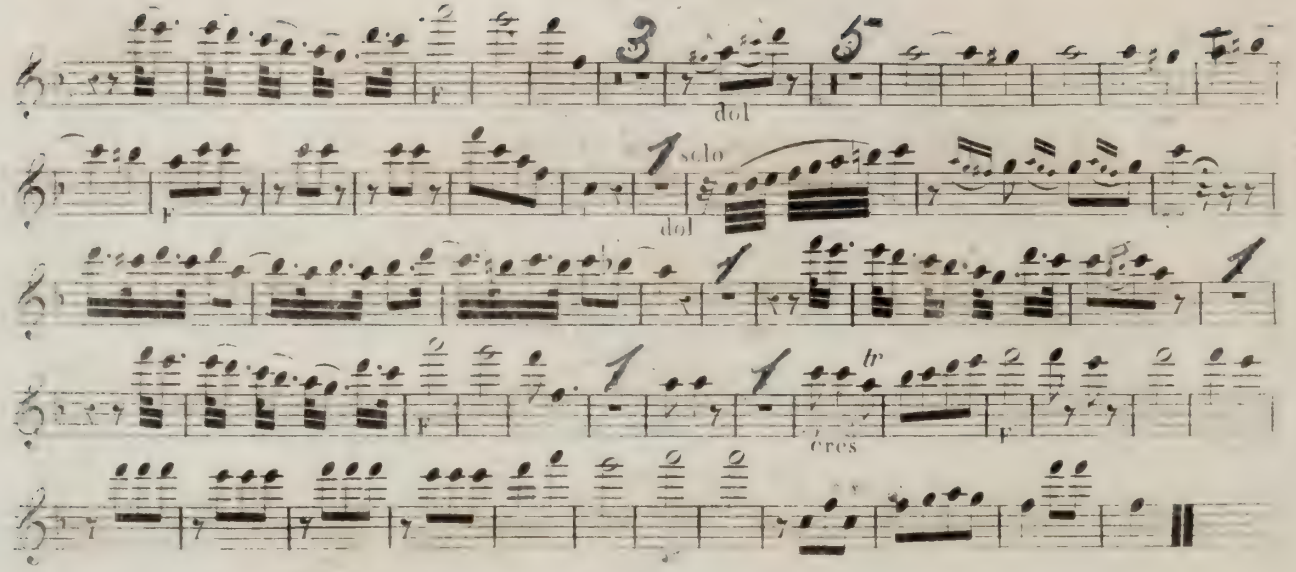


E 4 3rd time
3 Times

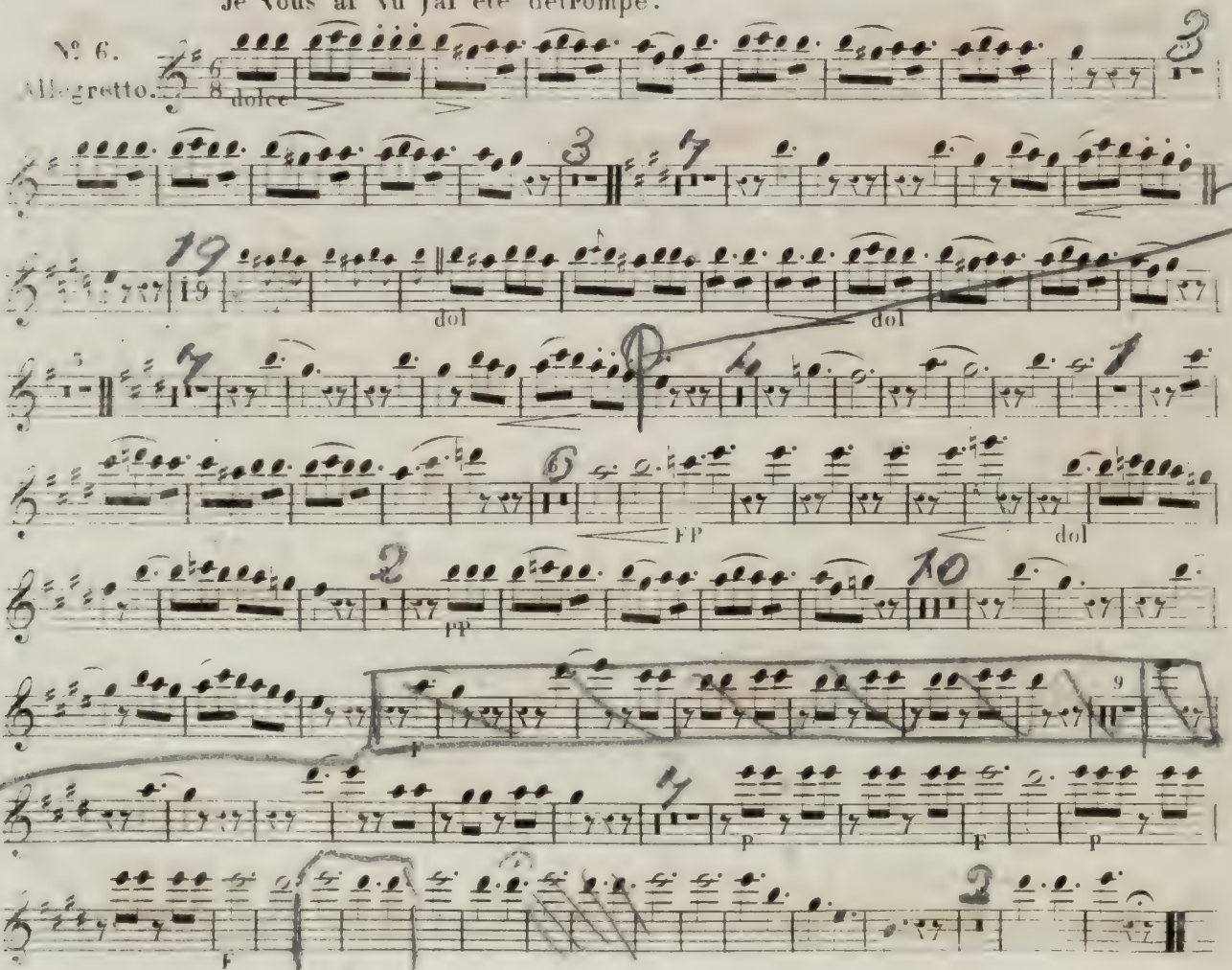
Venez Seigneur Lysandre, venez.



FLAUTO I°

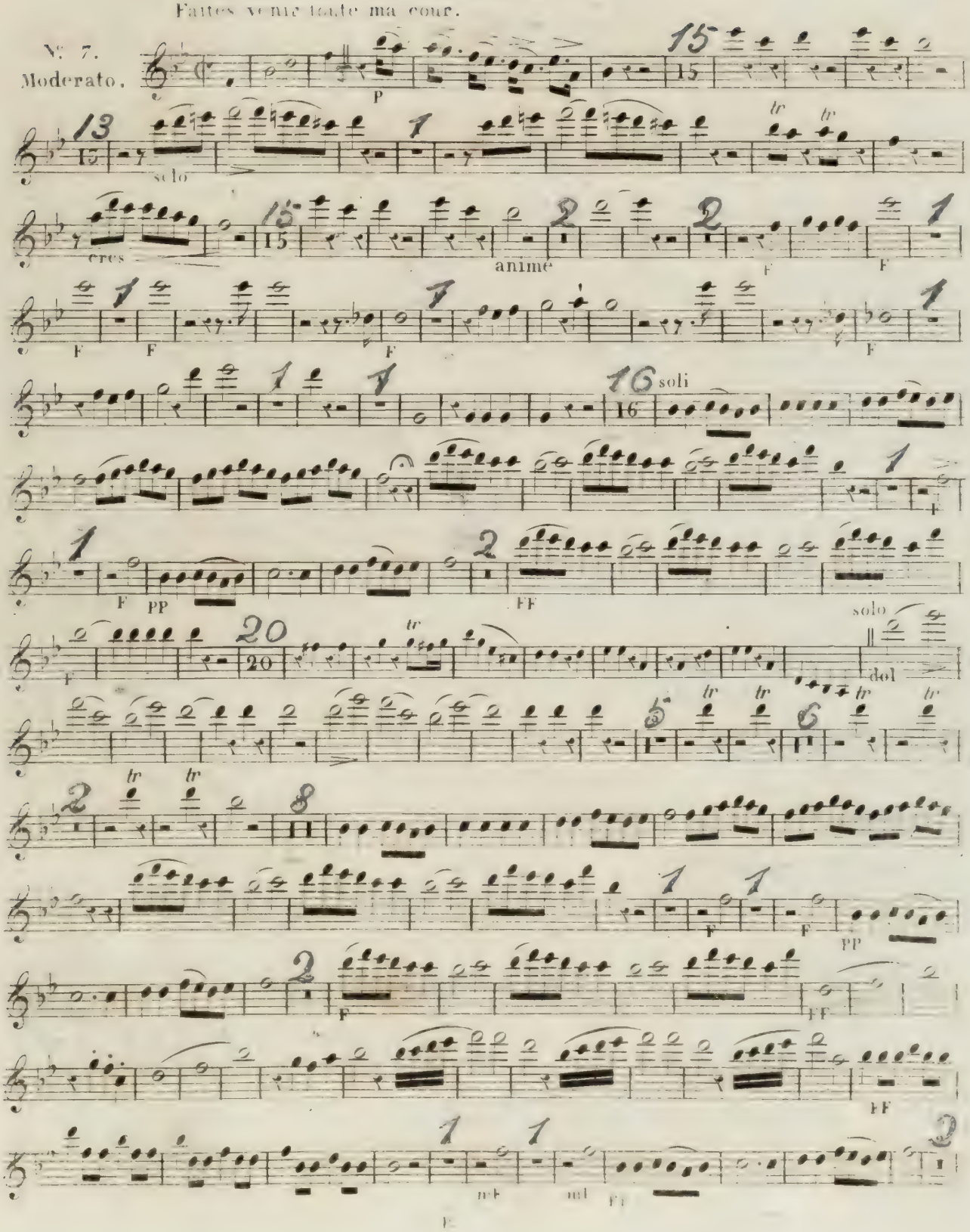


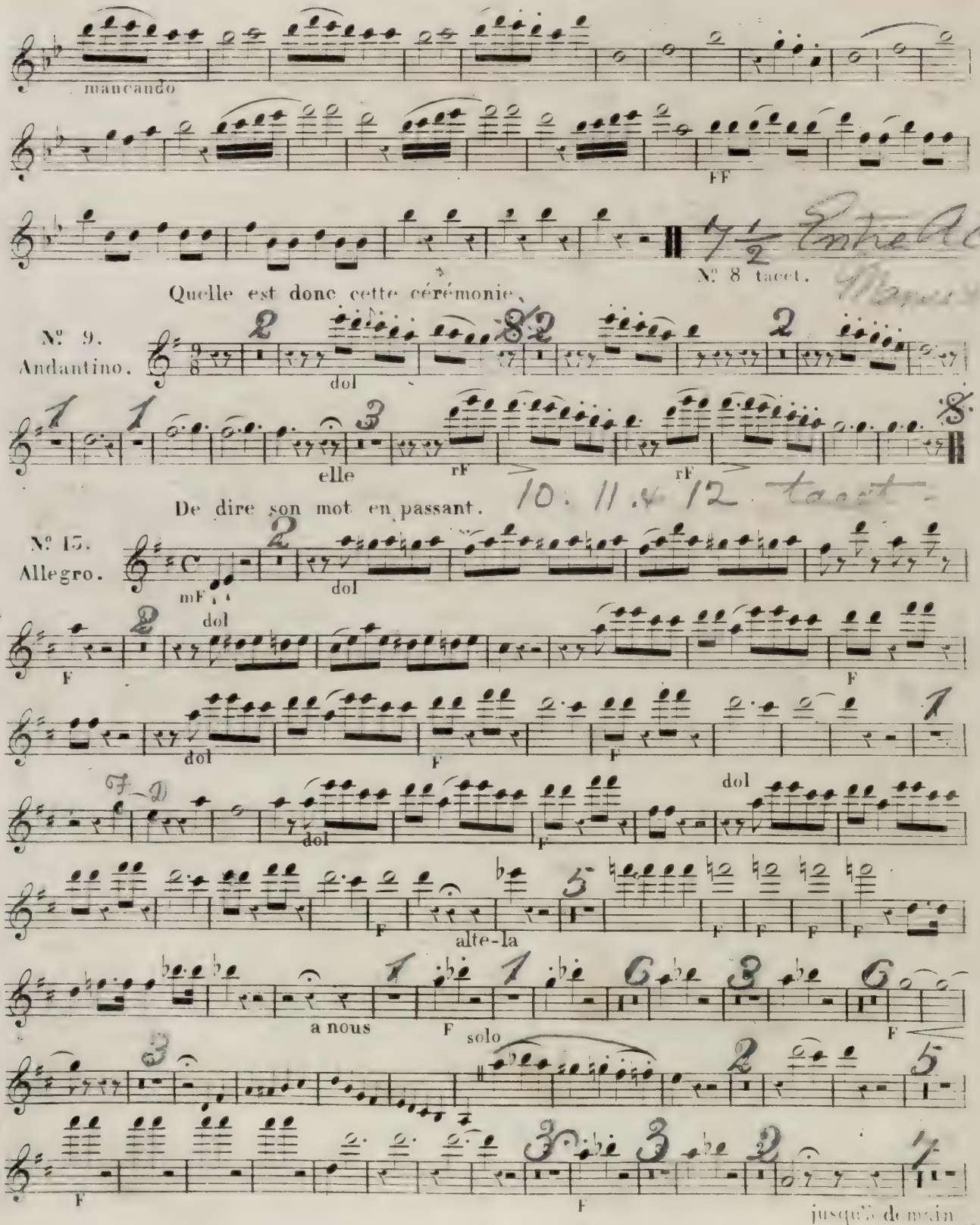
Je vous ai vu j'ai été détrompé.



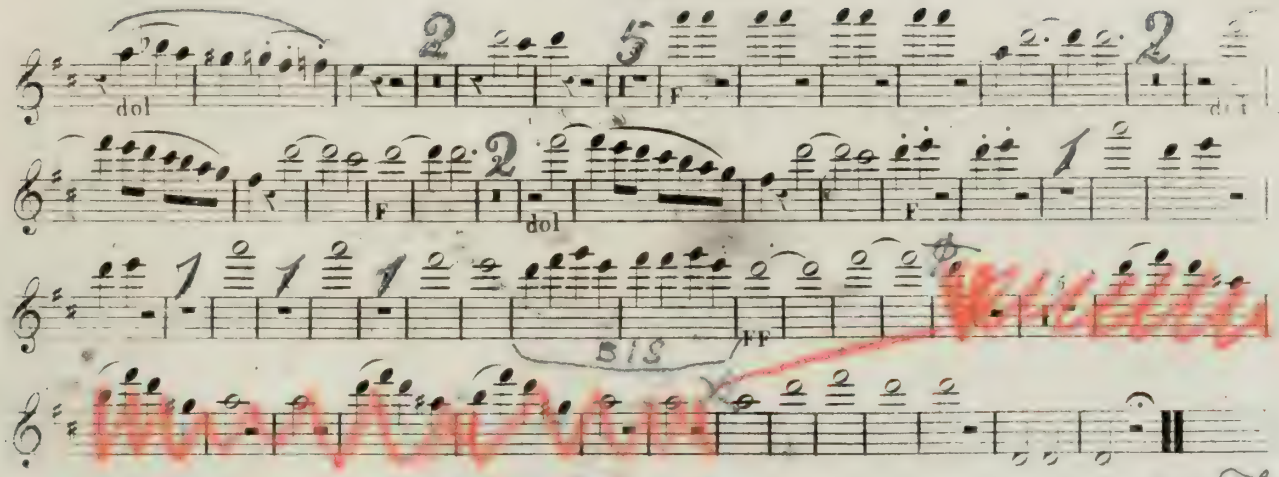
bis

Faites venir toute ma cour.



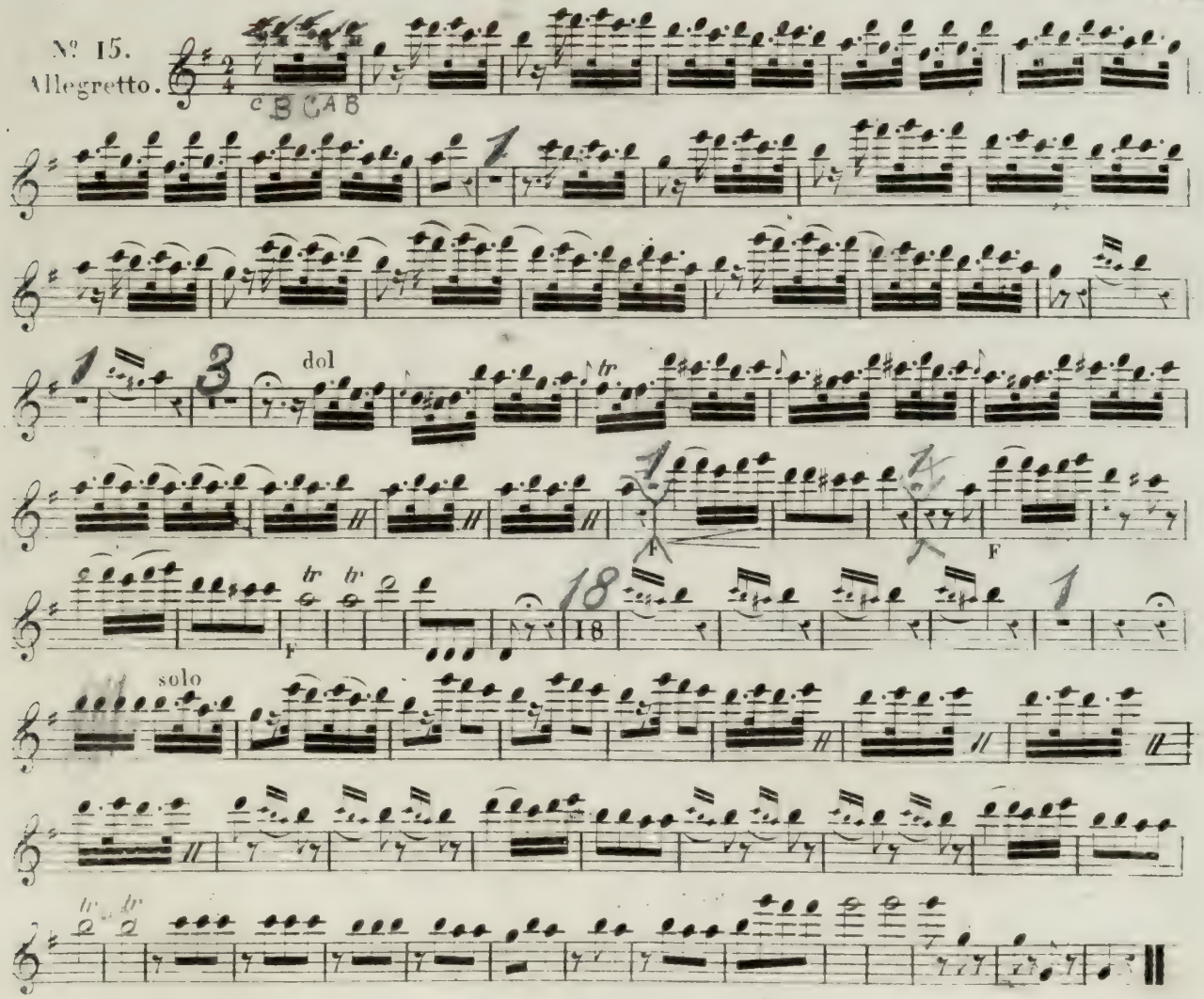


Entreact, Manuscript



Observons les. oui ecoutons.

14 Tacet



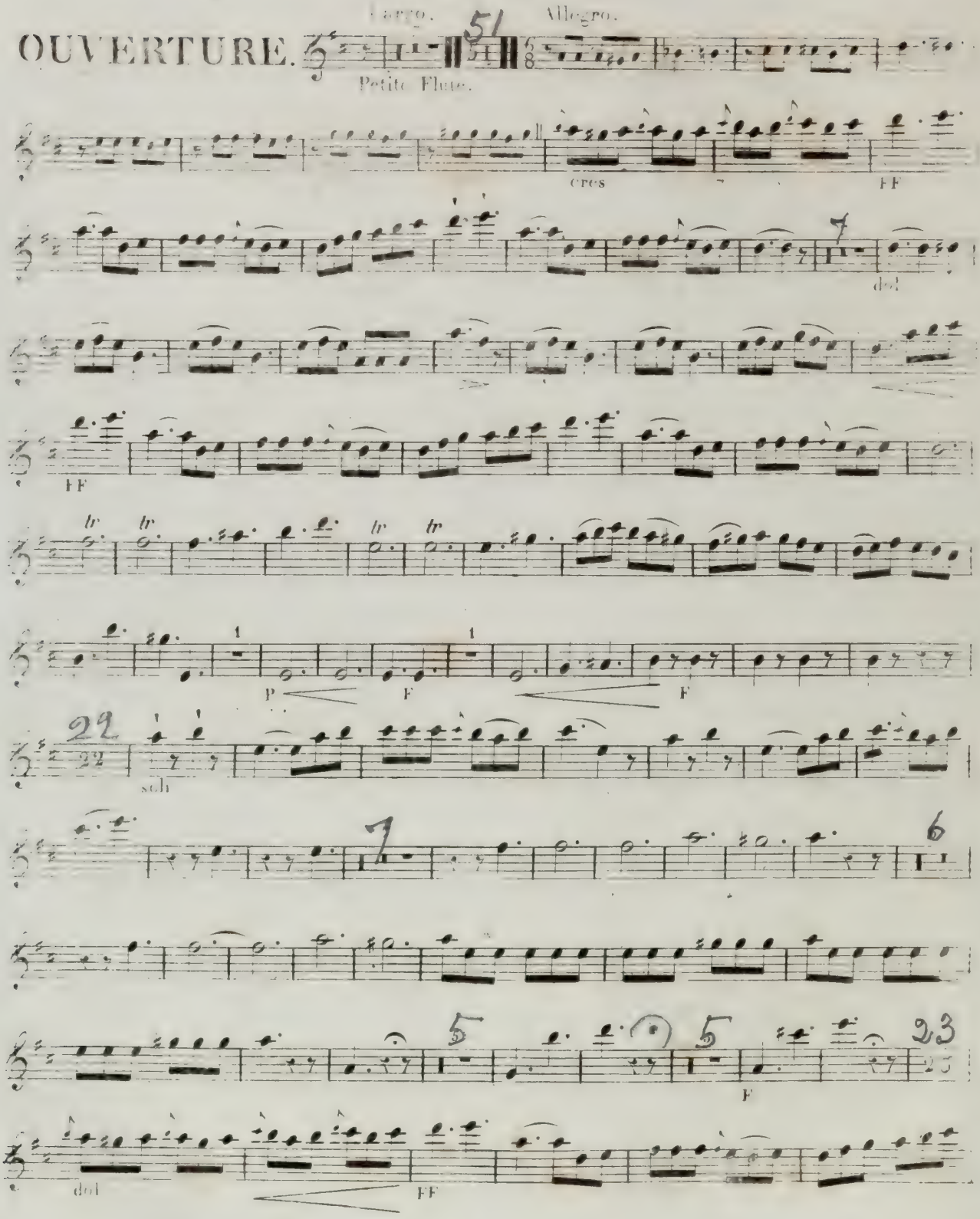
Joconde

Flute 2°

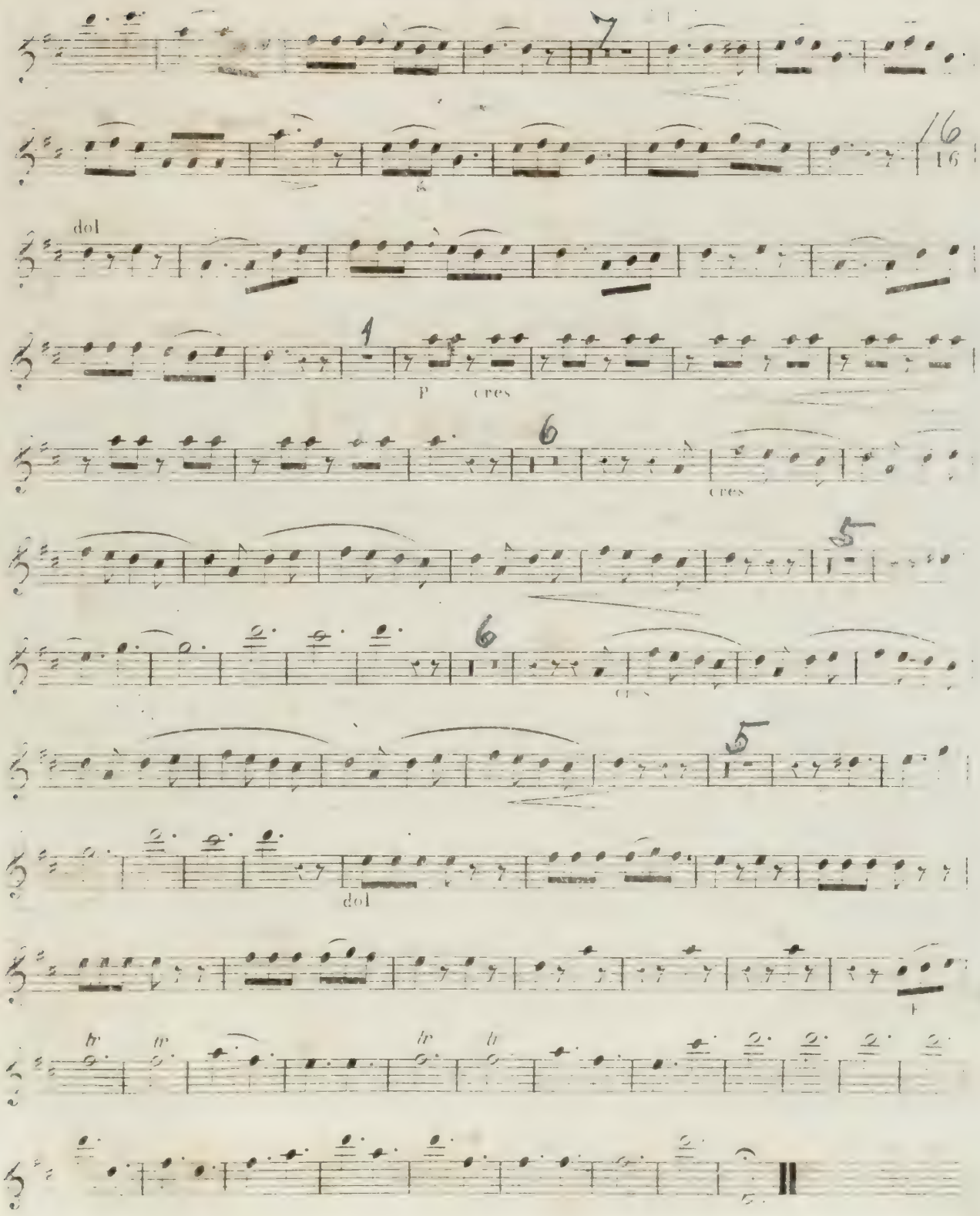
Flute 2

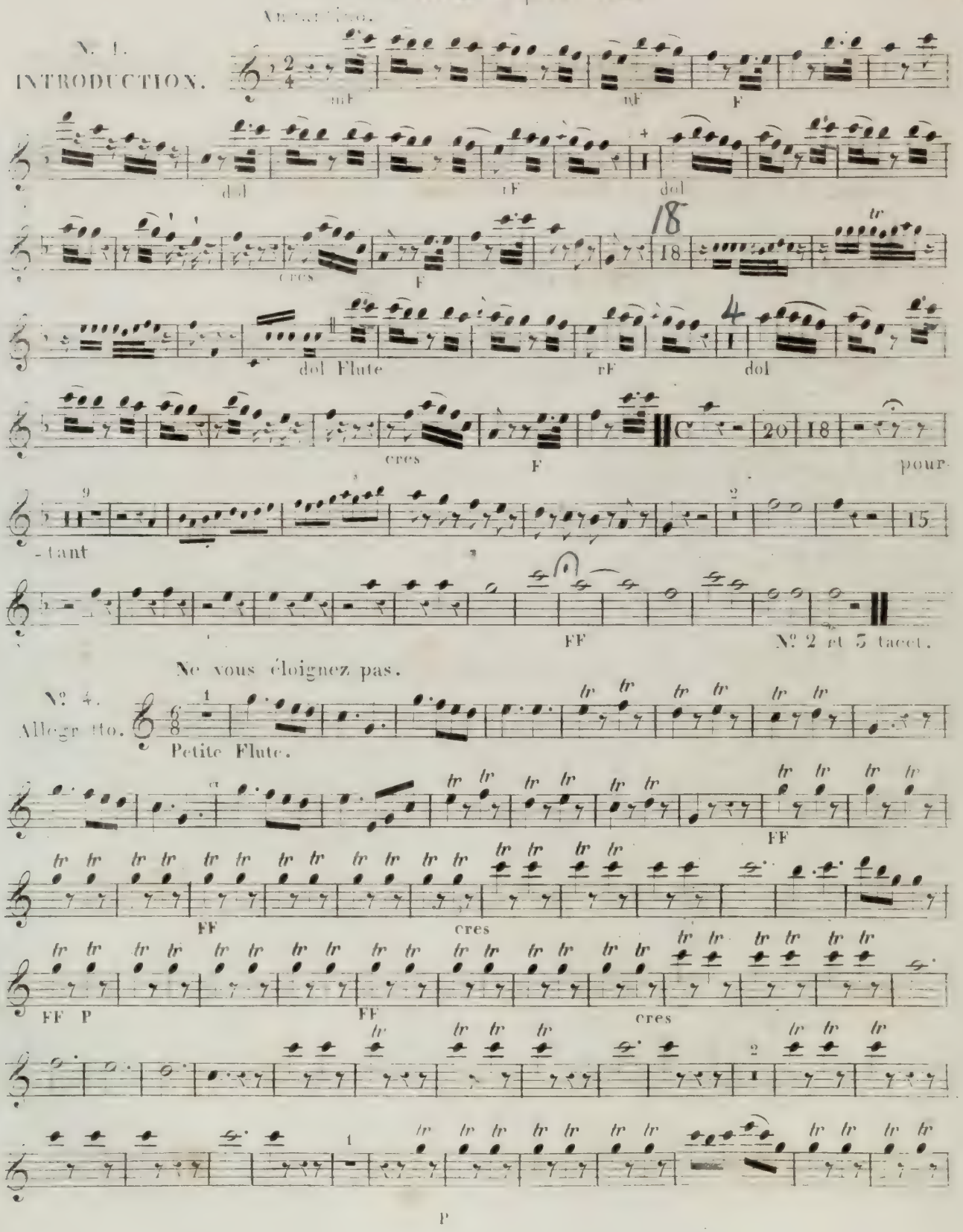
FLAUTO 2 et petite I

OUVERTURE.

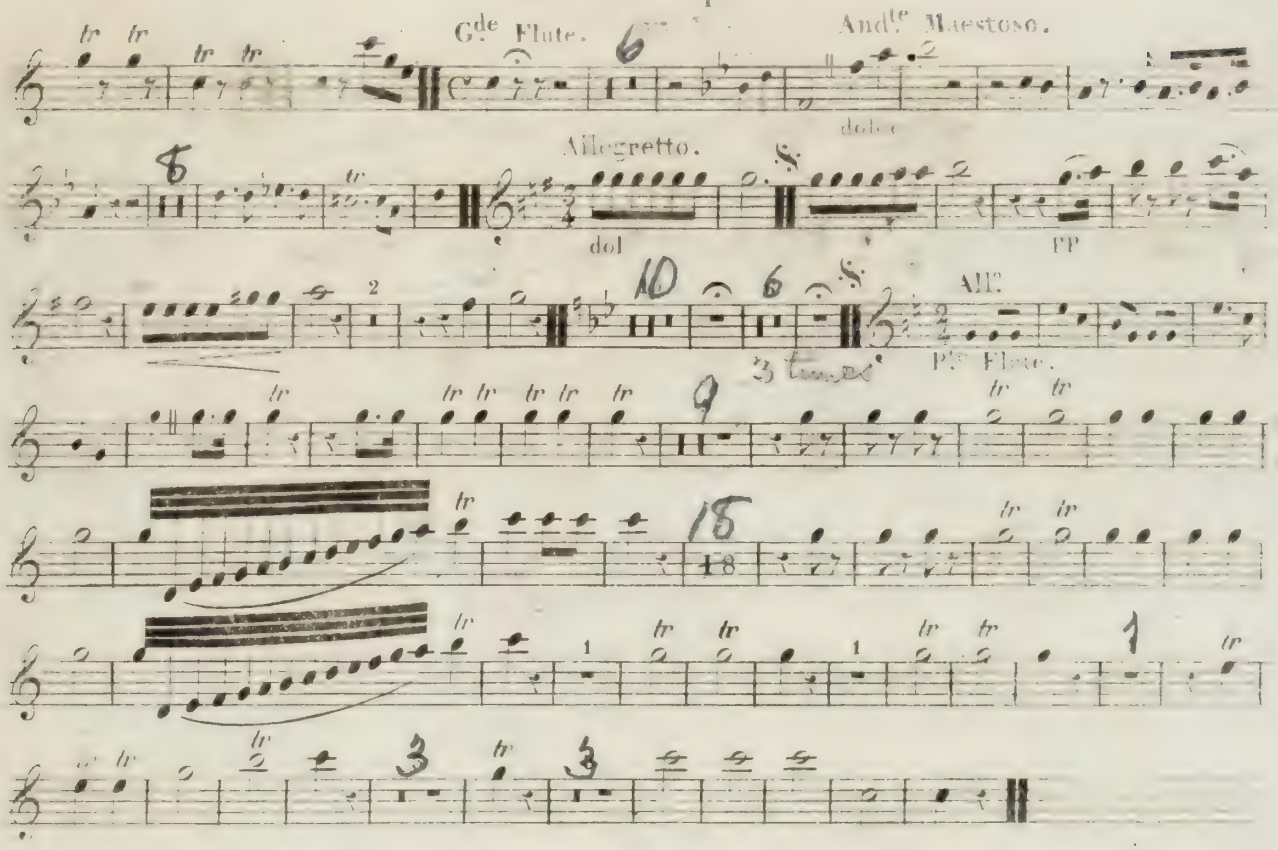


FLAUTO 2.° et p[illegible] [illegible]

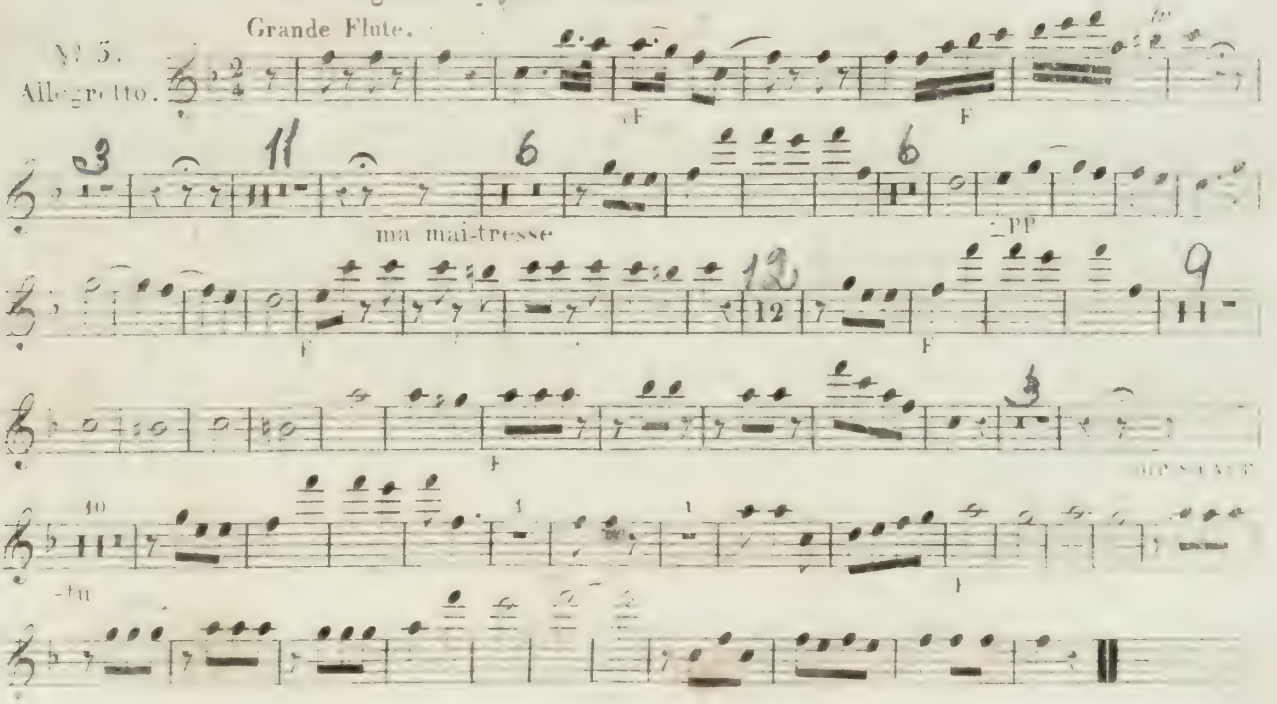



Andantino.
N. 1.
INTRODUCTION.
mF
mF
F
dol
rF
dol
cres
F
18
tr
dol Flute
rF
dol
4
cres
F
20
18
pour-
-tant
15
FF
N. 2 et 3 tacet.
Ne vous éloignez pas.
N. 4.
Allegretto.
Petite Flute.
FF
FF
cres
FF P
FF
cres
P

FLAUTO 2. et petite Flute.

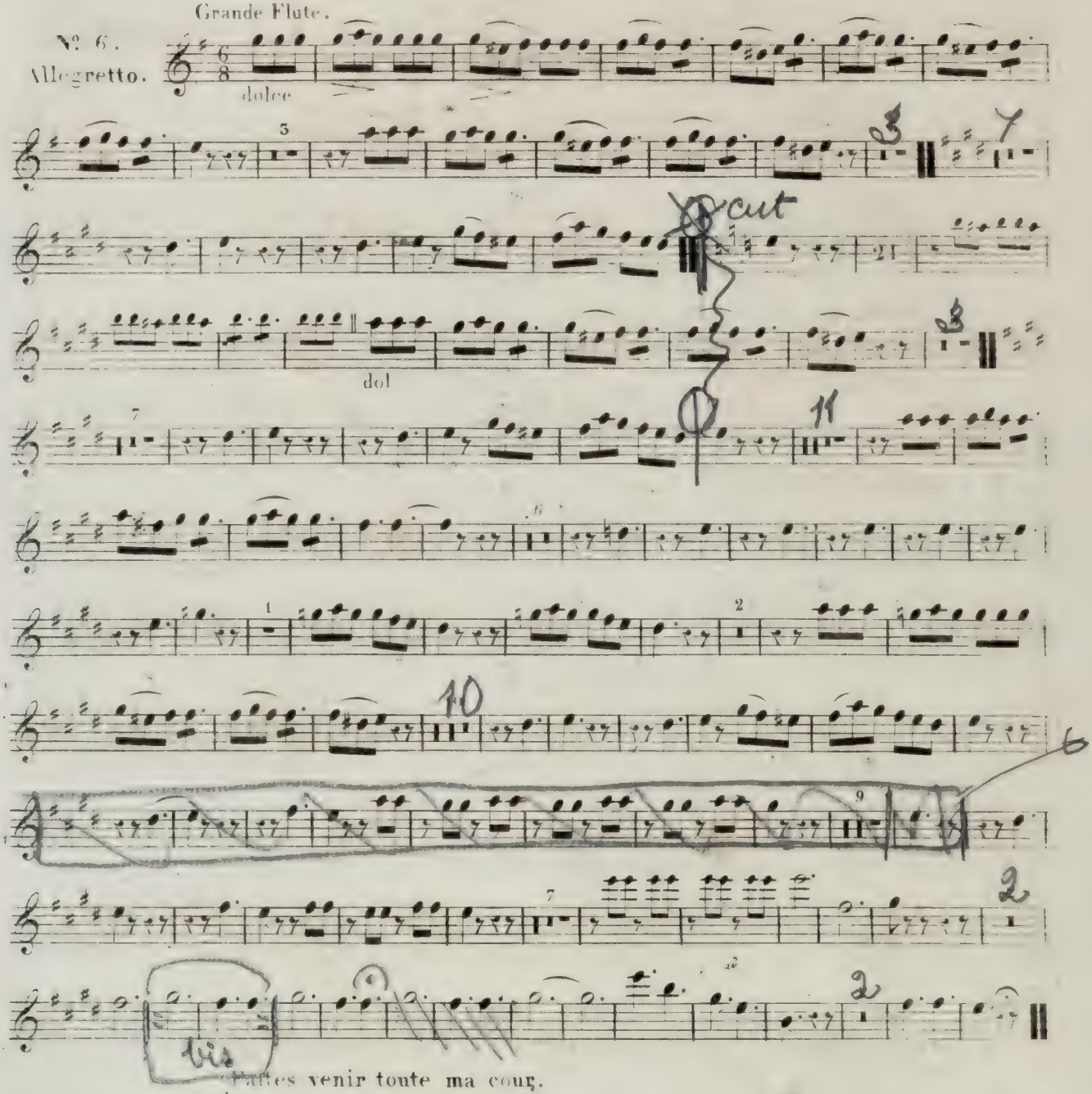


Venez Seigneur Lysandre venez.

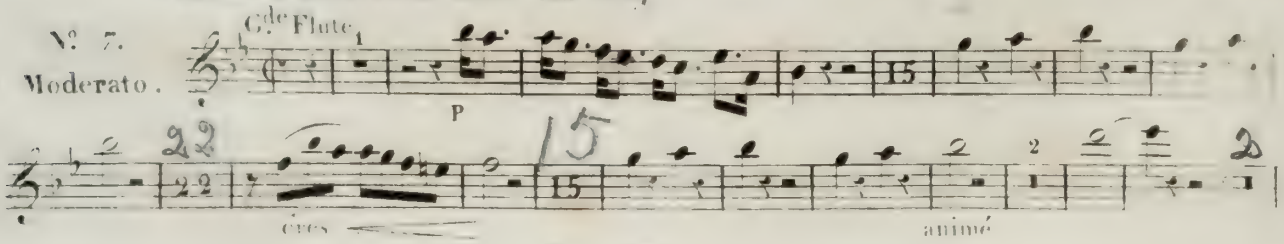


Je vous ai vu j'ai été détrompé.

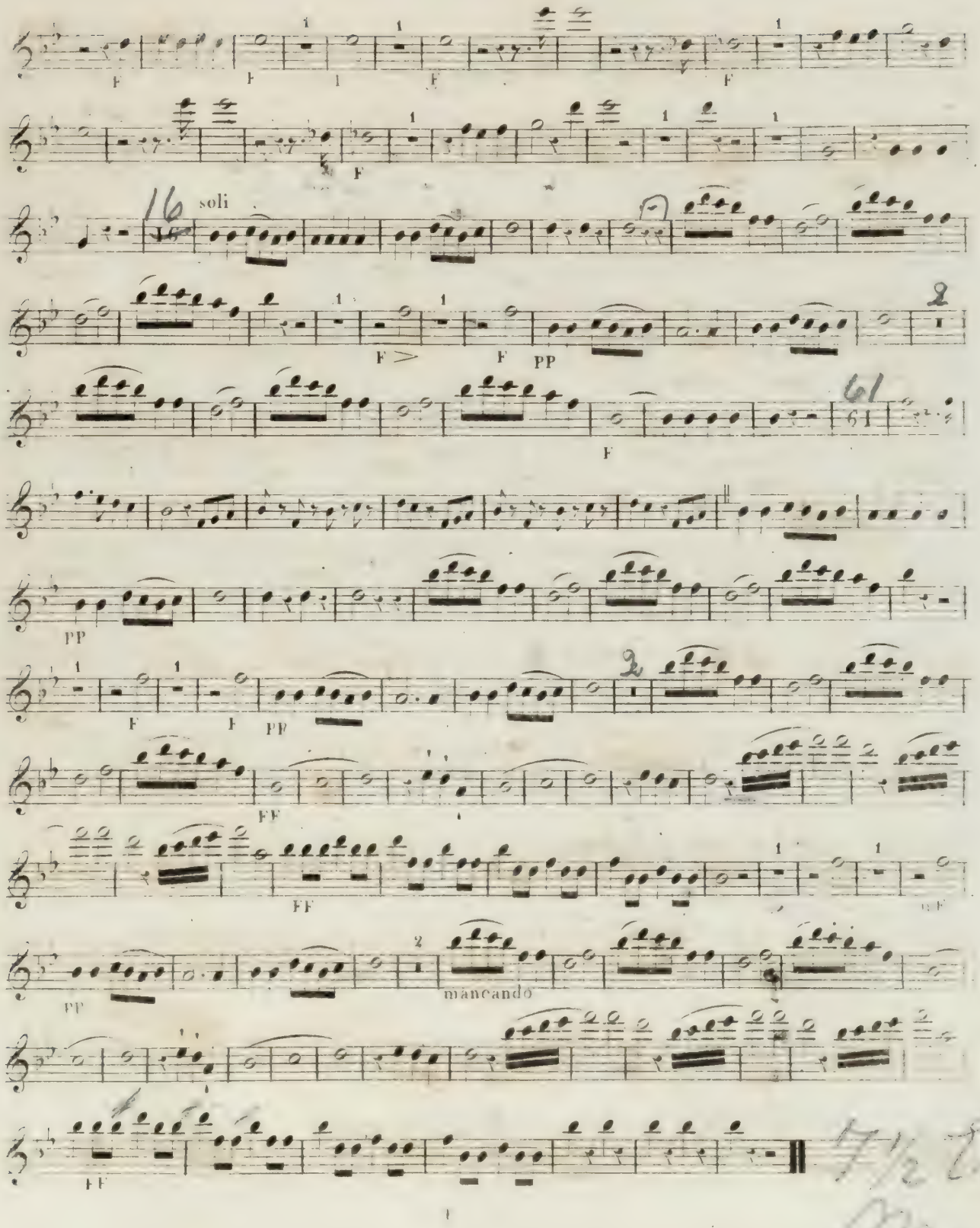
Grande Flute.



Faites venir toute ma cour.



FLAUTO 2º et petite Flute.



FLAUTO 2.e et petite Flute.

Moi je vais reprendre le chanson.

N.° 8.

Mll. con spirito.

Petite Flute.

cres

pas

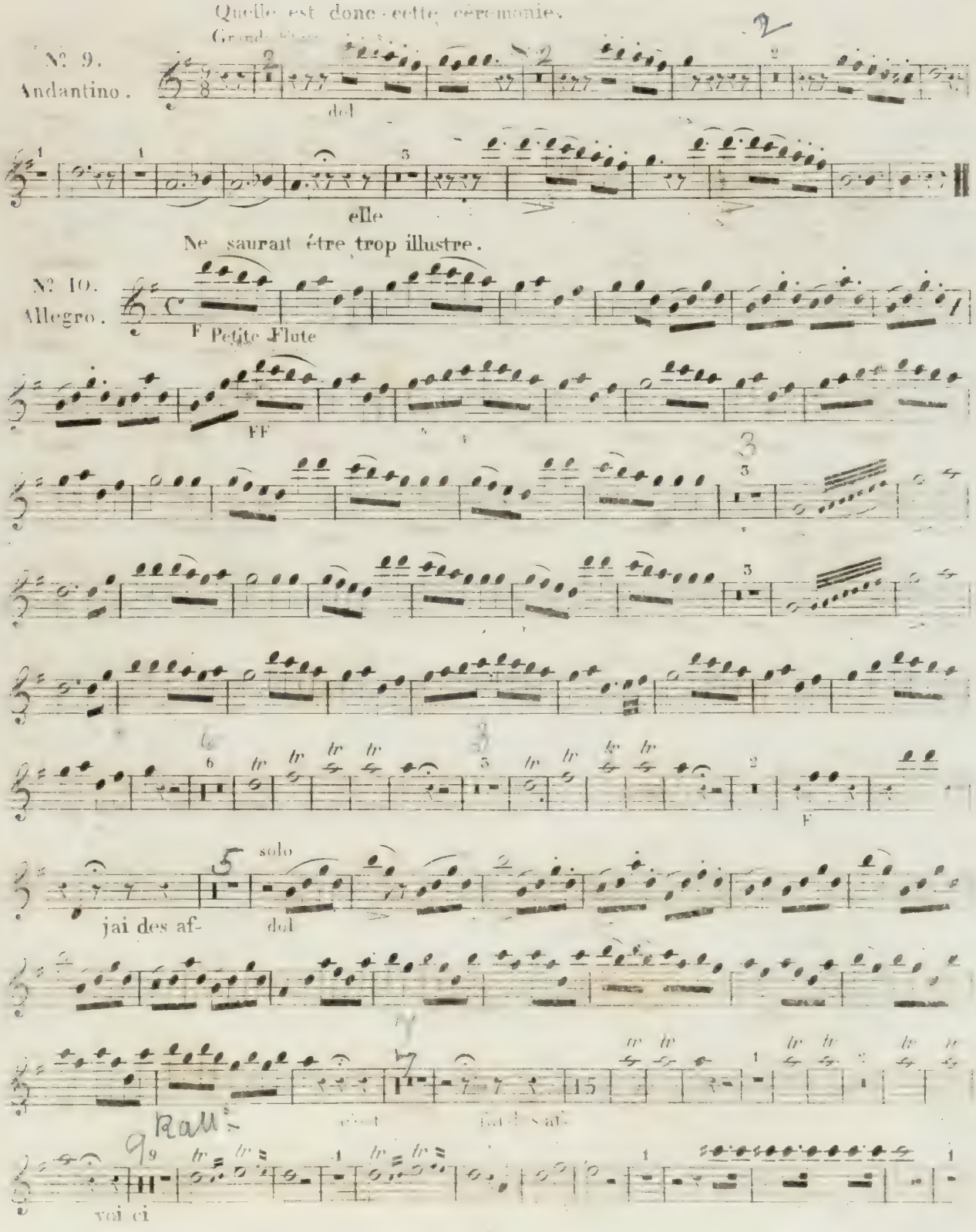
soli

jeu-ne fil - let - te

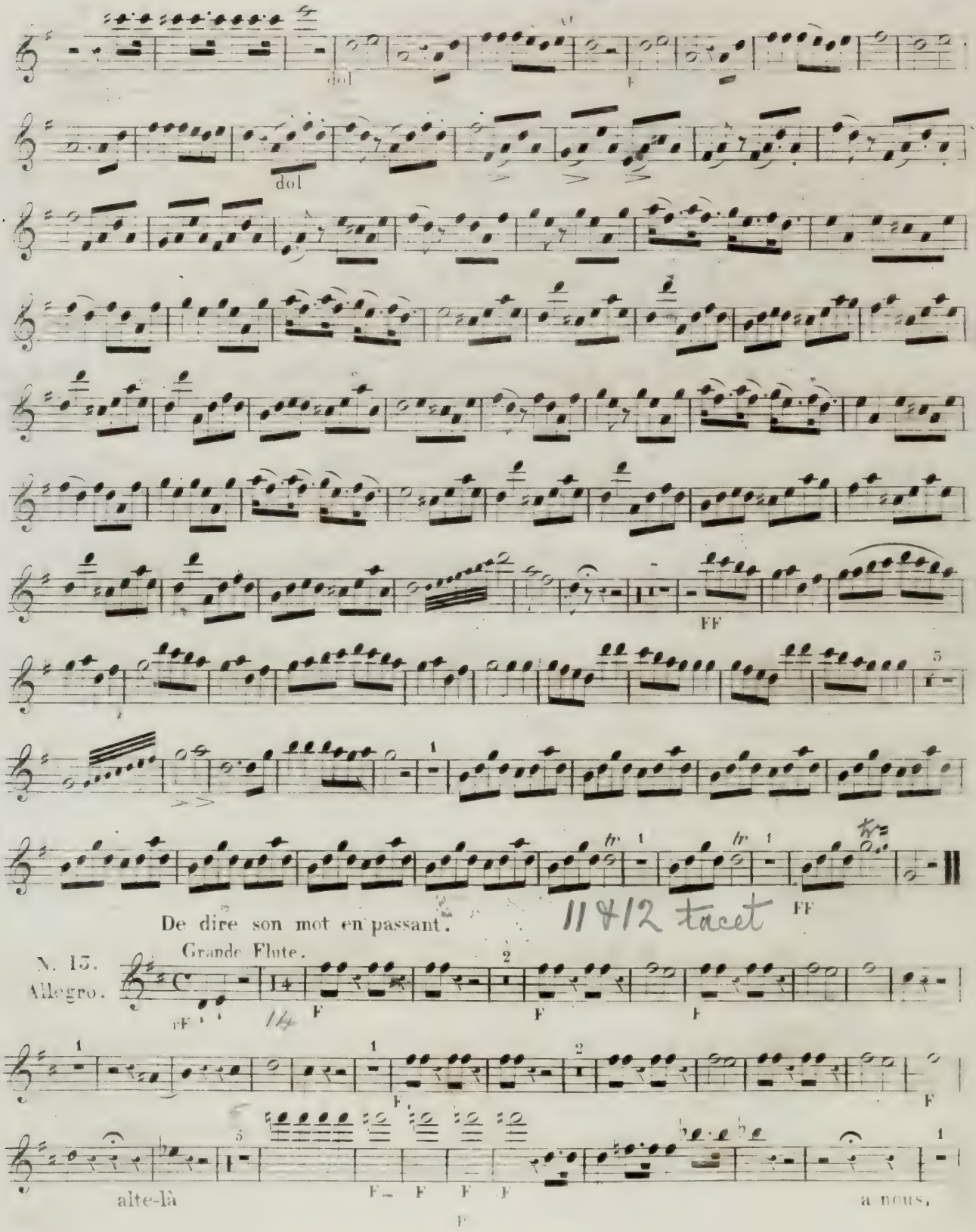
n'écoutez pas jeune fil - let - te

Quelle est donc cette cérémonie.

Grande Flute



FLAUTO 2.° et petite Flute.



FLAUTO 2.º et petite Flute.

l'avan-ture

jusqu'à demain

tris

FF

End of 2nd Act
Manuscript
Entre Acte

N.º 14 bis.

Petite Flute.

F

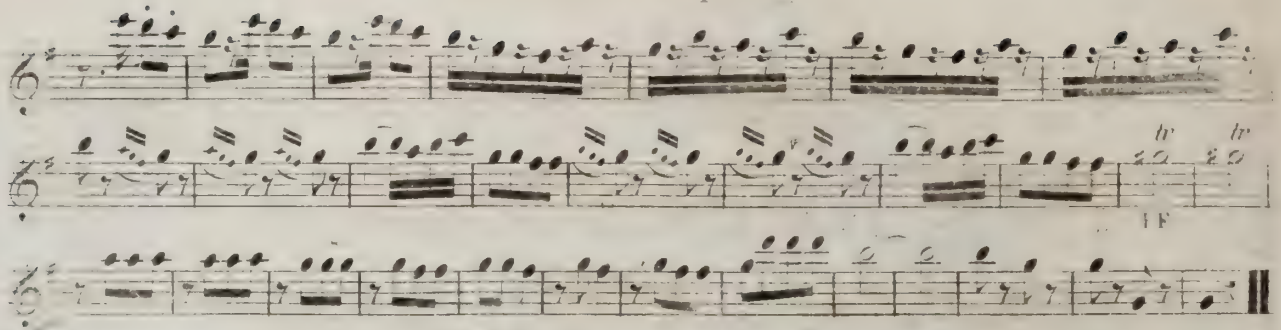
Observons les, oui écoutons.

N.º 15.
Allegretto.

F

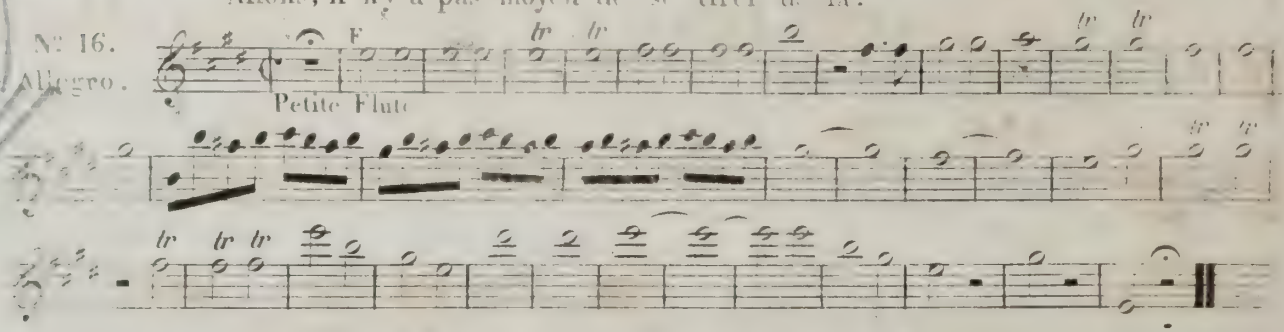
2

FLAUTO 2º et petite Flute.



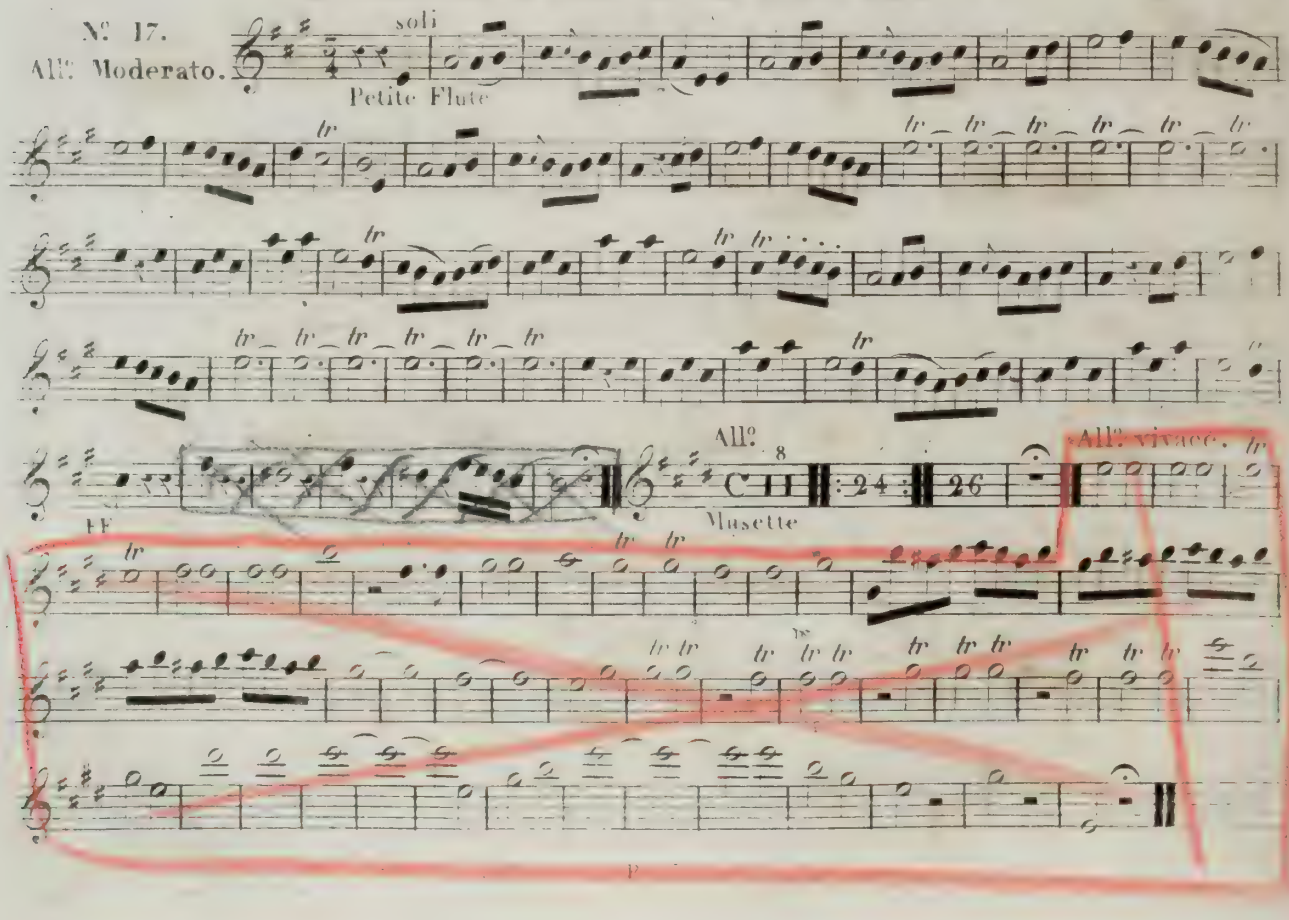
Allons, il n'y a pas moyen de se tirer de là.

Nº 16.
Allegro.



De couronner la vertu oh! oui c'est à vous.

Nº 17.
All.º Moderato.

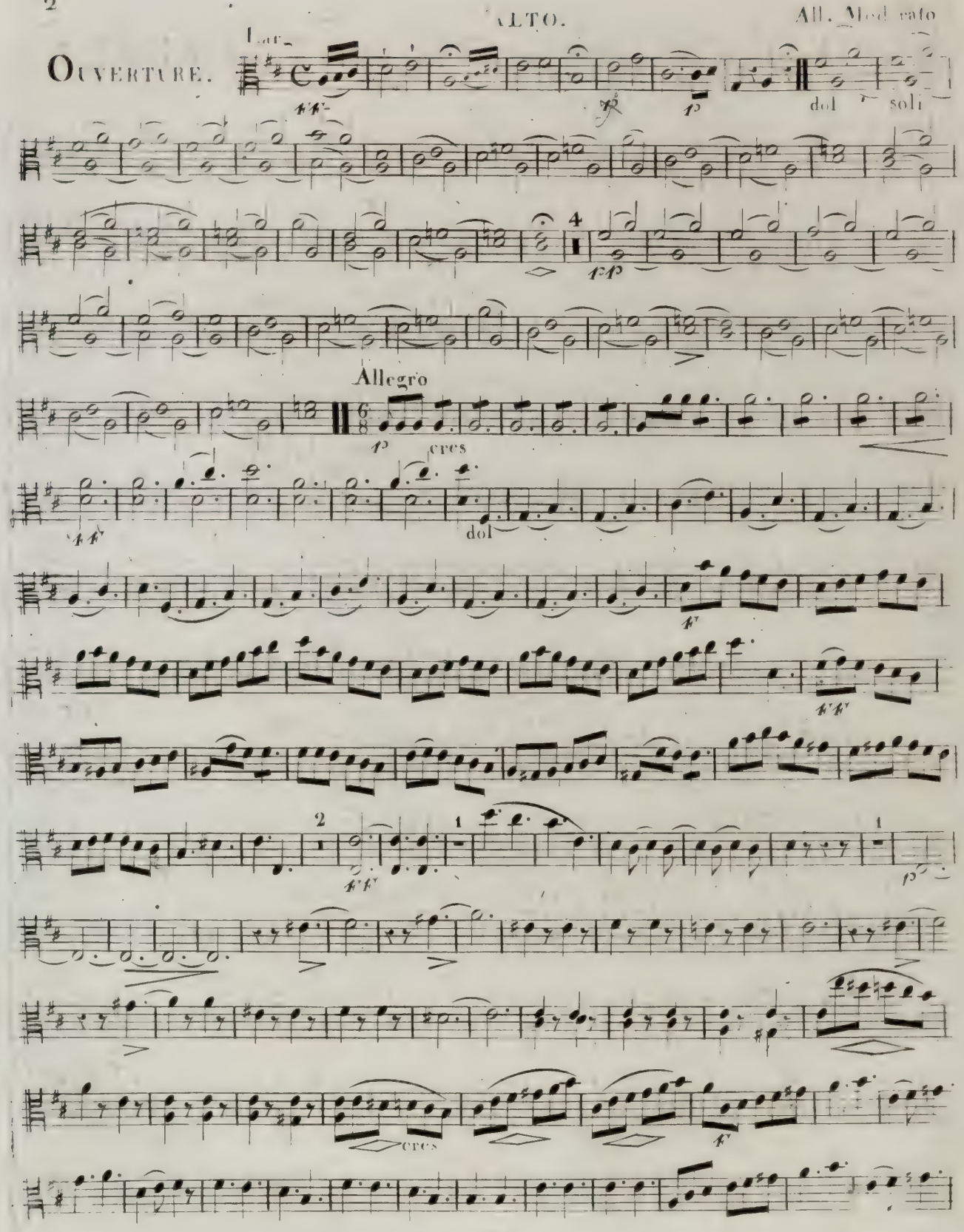


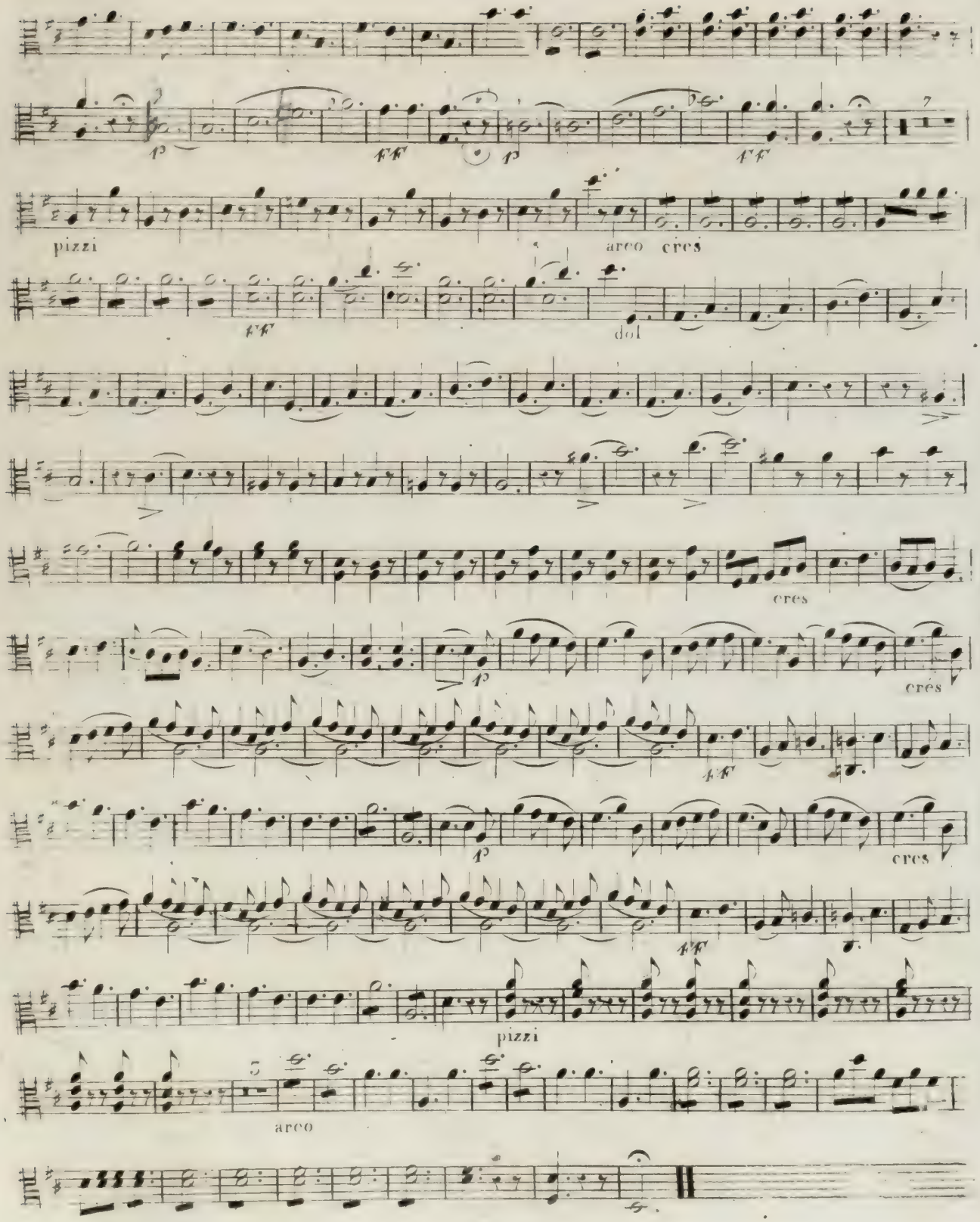
Joconde

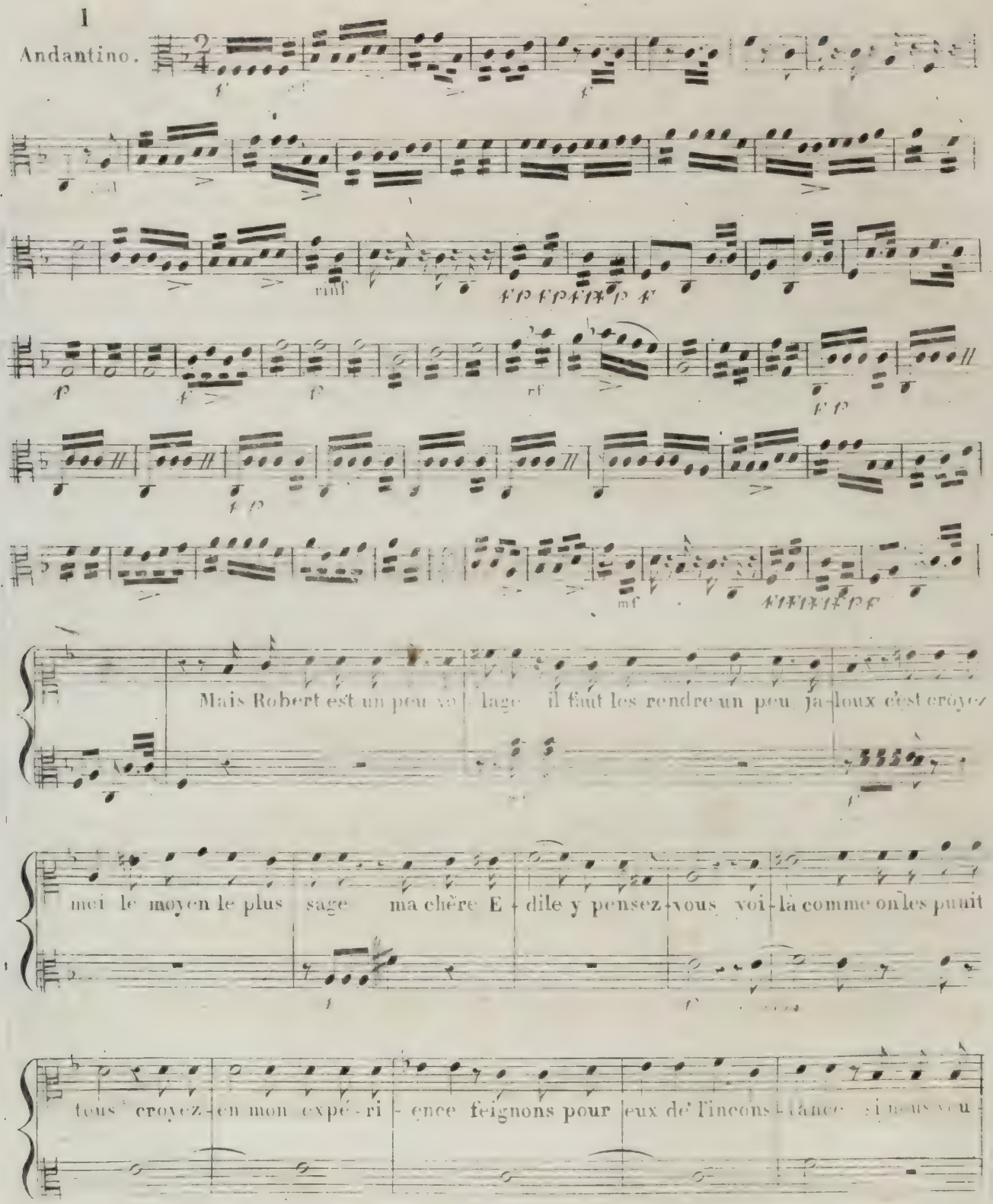
Viola 1a

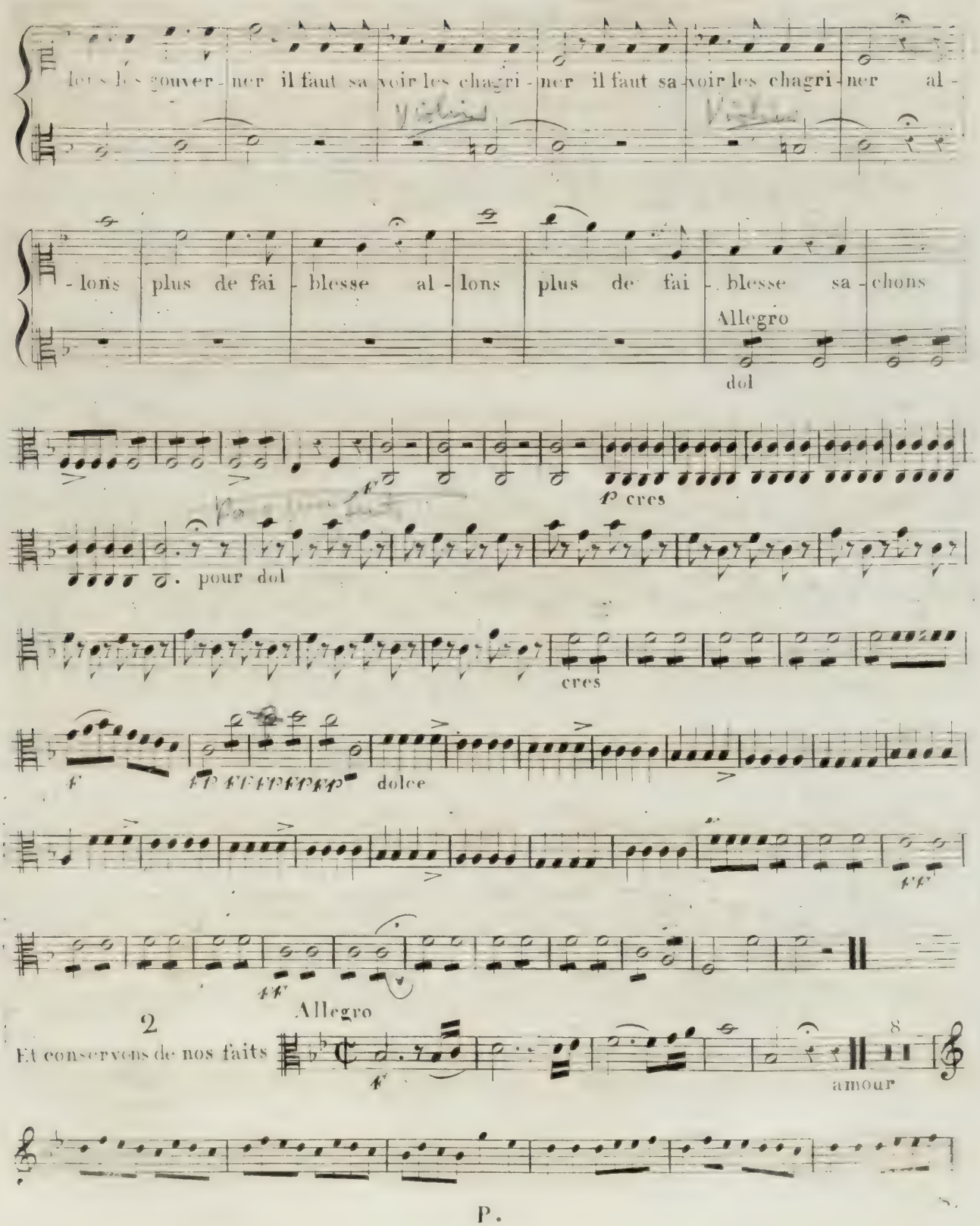
ALTO.

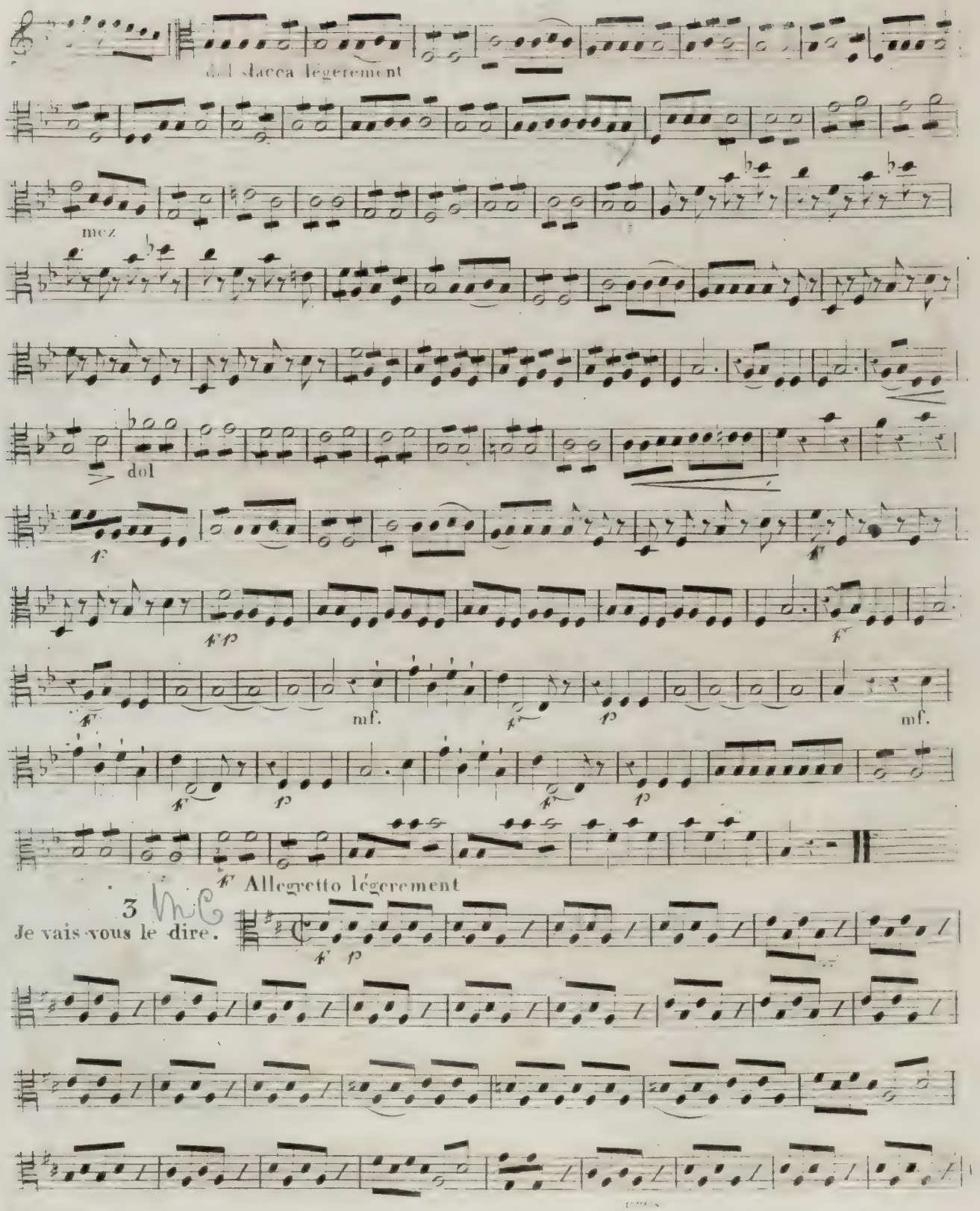
Ouverture.

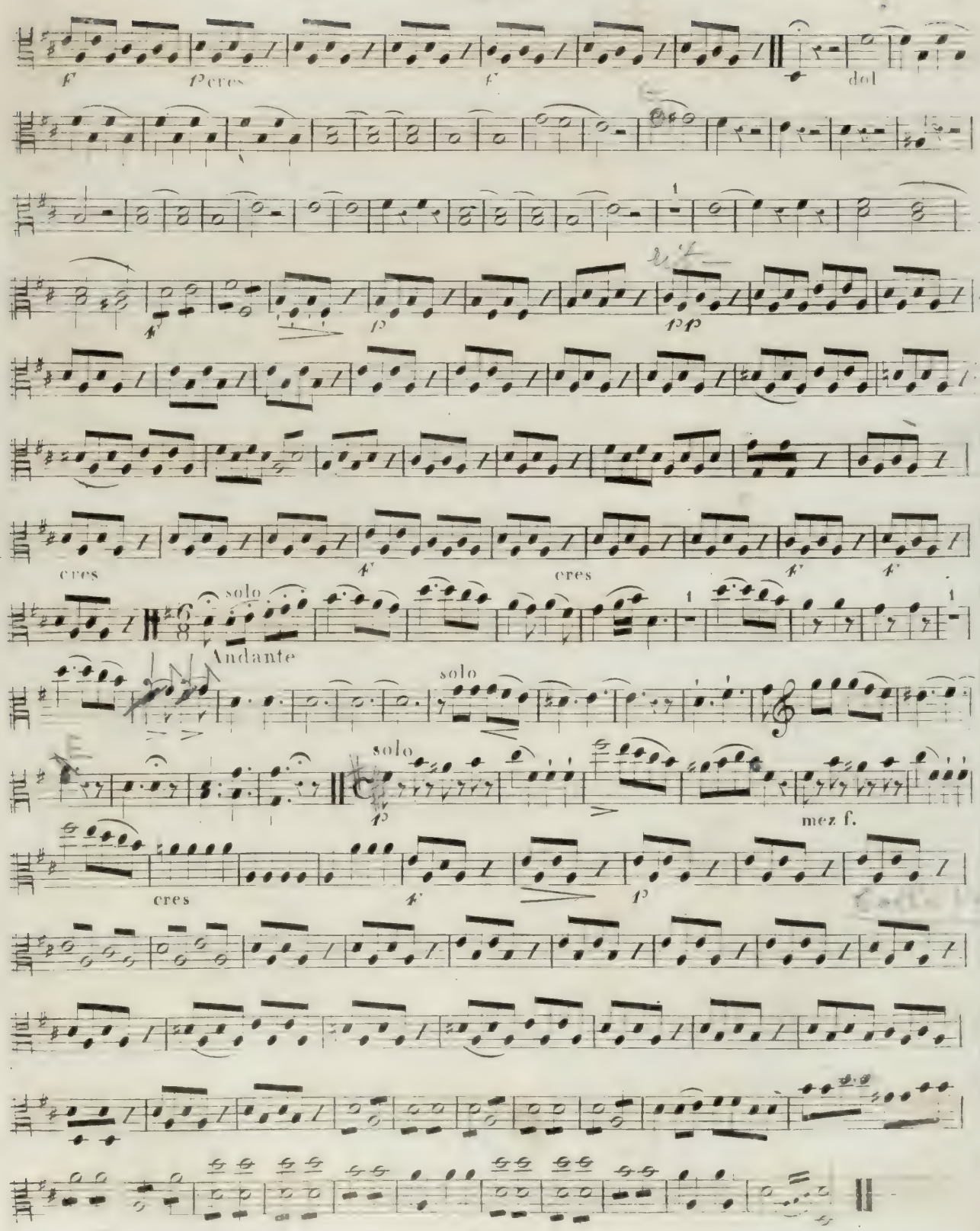


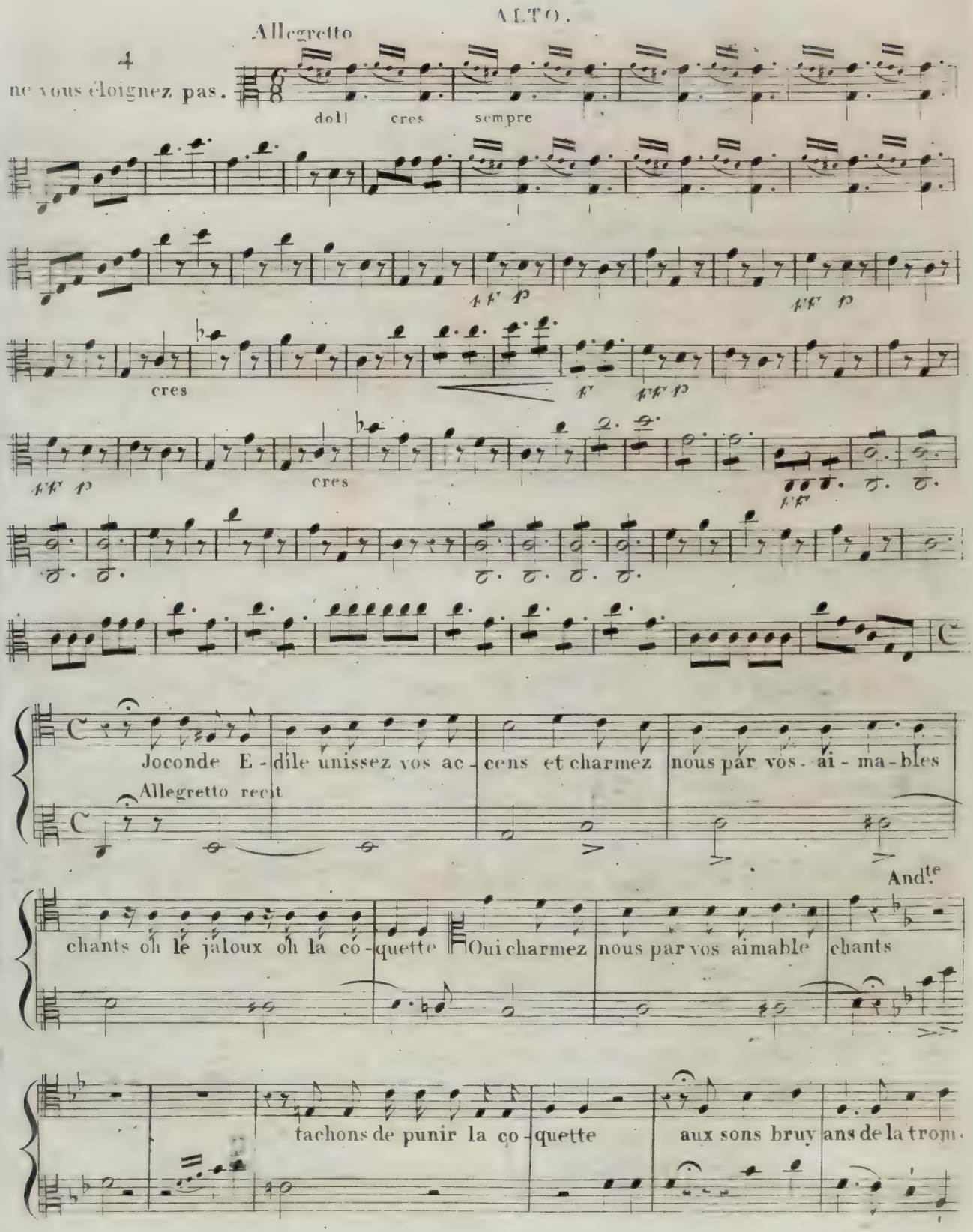

p
ff
p
ff
pizzi
arco
cres
ff
dol
cres
p
cres
ff
p
cres
ff
pizzi
arco

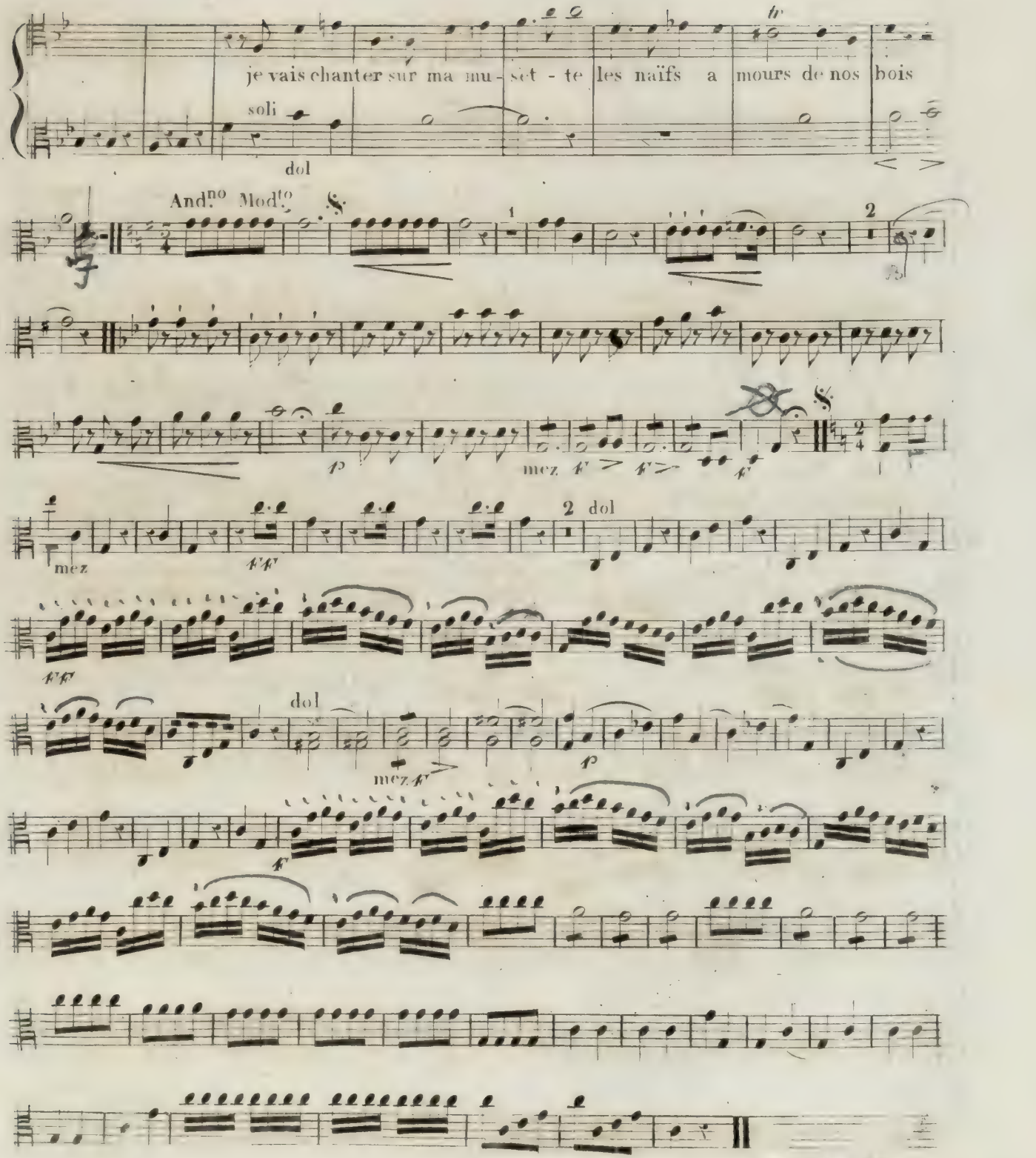

1
Andantino.
Mais Robert est un peu vo - lage il faut les rendre un peu ja - loux c'est croyez
moi le moyen le plus sage ma chère E - dile y pensez-vous voi - là comme on les punit
tous croyez - en mon expé - ri - ence feignons pour eux de l'incons - tance si nous vou


lors les gouver - ner il faut sa voir les chagri - ner il faut sa voir les chagri - ner al -
- lons plus de fai - blesse al - lons plus de fai - blesse sa - chons
Allegro
dol
p cres
pour dol
cres
f
p f f p f f p f f p
dolce
ff
ff
Allegro
2
Et conservons de nos faits
f
8
amour

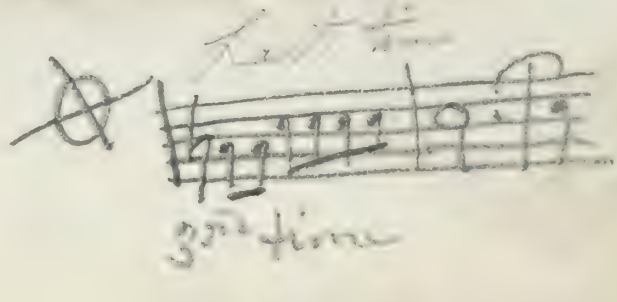

dol dacca légerement
mez
dol
f
ff
f
ff
f
mf.
f
p
mf.
f
p
f
p
f
Allegretto légerement
3
Je vais vous le dire.
f p

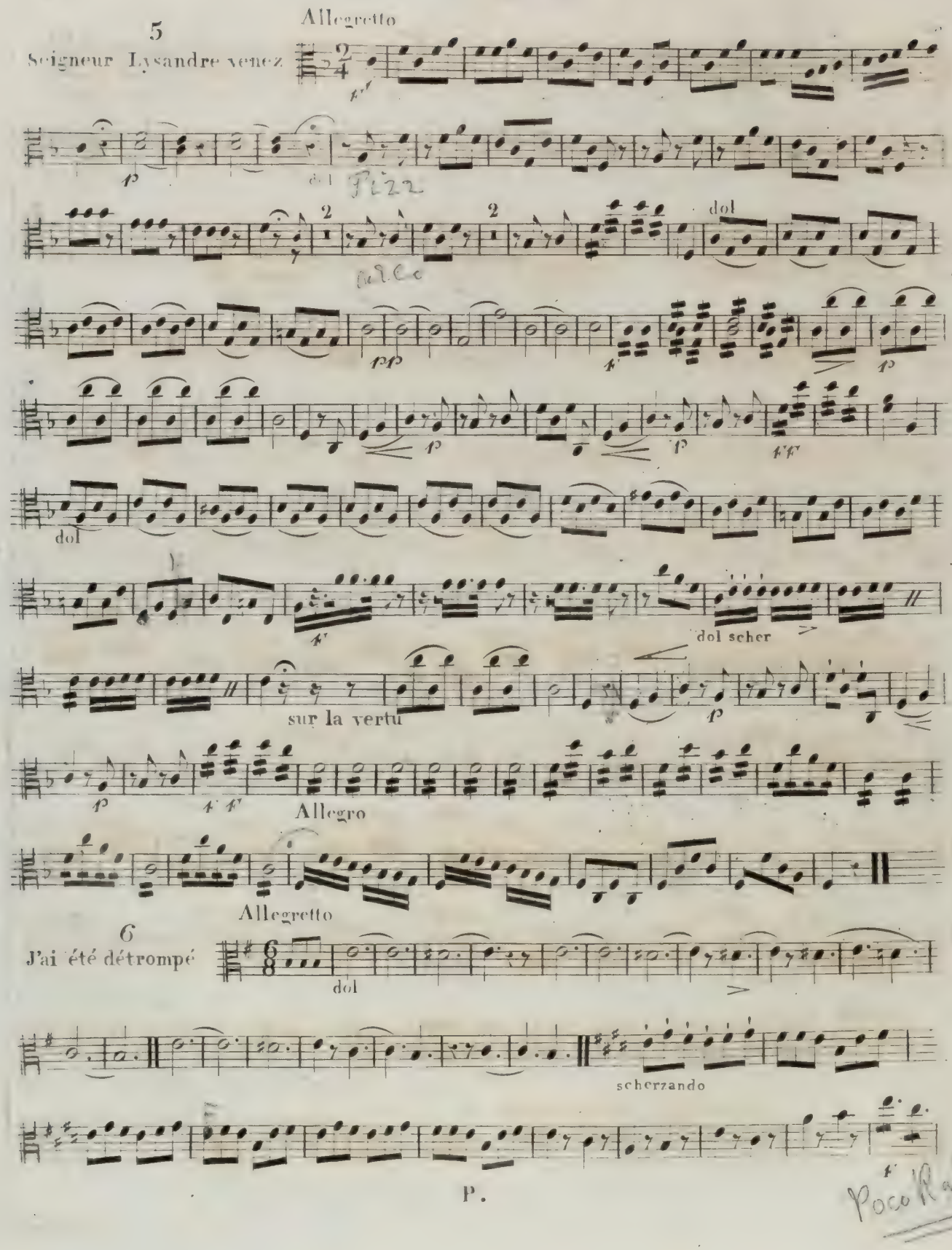

f
p cres
f
dol
f
p
pp
cres
f
cres
f
f
solo
Andante
solo
solo
p
mez f.
cres
f
p

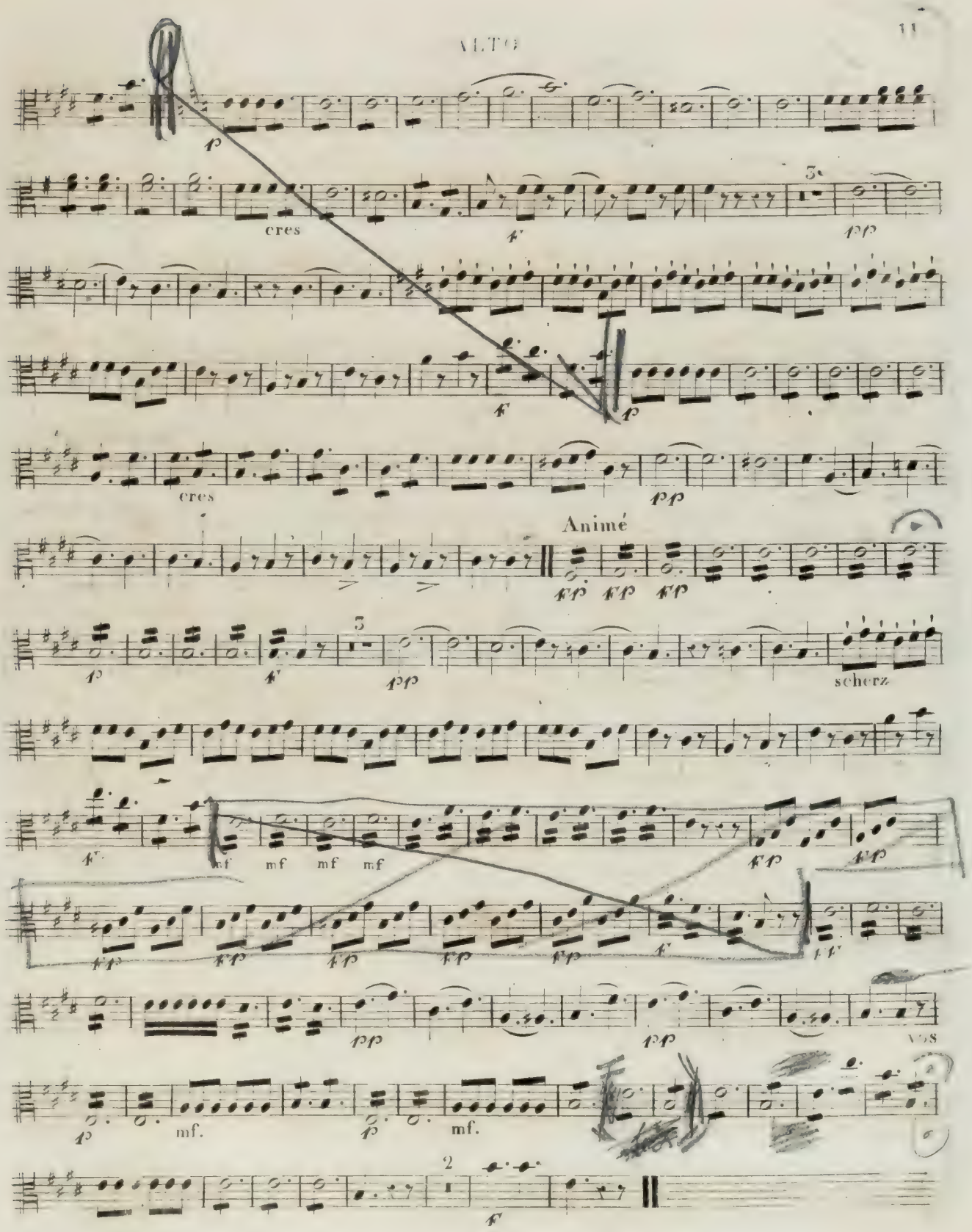

Allegretto
4
ne vous éloignez pas.
doll
cres
sempre
ff p
cres
f
ff p
ff p
cres
ff
Joconde E - dile unissez vos ac - cens et charmez nous par vos - ai - ma - bles
Allegretto recit
And.te
chants oh le jaloux oh la co - quette Oui charmez nous par vos aimable chants
tachons de punir la co - quette aux sons bruy ans de la trom


je vais chanter sur ma mu - set - te les naïfs a mours de nos bois
soli
dol
And.no Mod.to
1
2
p
mez
f
ff
2 dol
mez
ff
dol
mez f
p
f

P.


3me time


5
Seigneur Lysandre venez
Allegretto
p
dol
Pizz
2
2
arco
dol
pp
f
p
p
p
ff
dol
f
dol scher
sur la vertu
p
p
f f
Allegro
Allegretto
6
J'ai été détrompé
dol
scherzando
f
Poco Rall


p
cres
f
3
pp
f
p
cres
pp
Animé
ff ff ff
p
f
3
pp
scherz
f
mf mf mf mf
ff ff
ff ff ff ff ff f ff
pp
pp
vos
p
mf.
p
mf.
2
f

P.

ALTO.

7

Moderato

Faites venir toute ma cour.

mf rf p rf p rf p simili

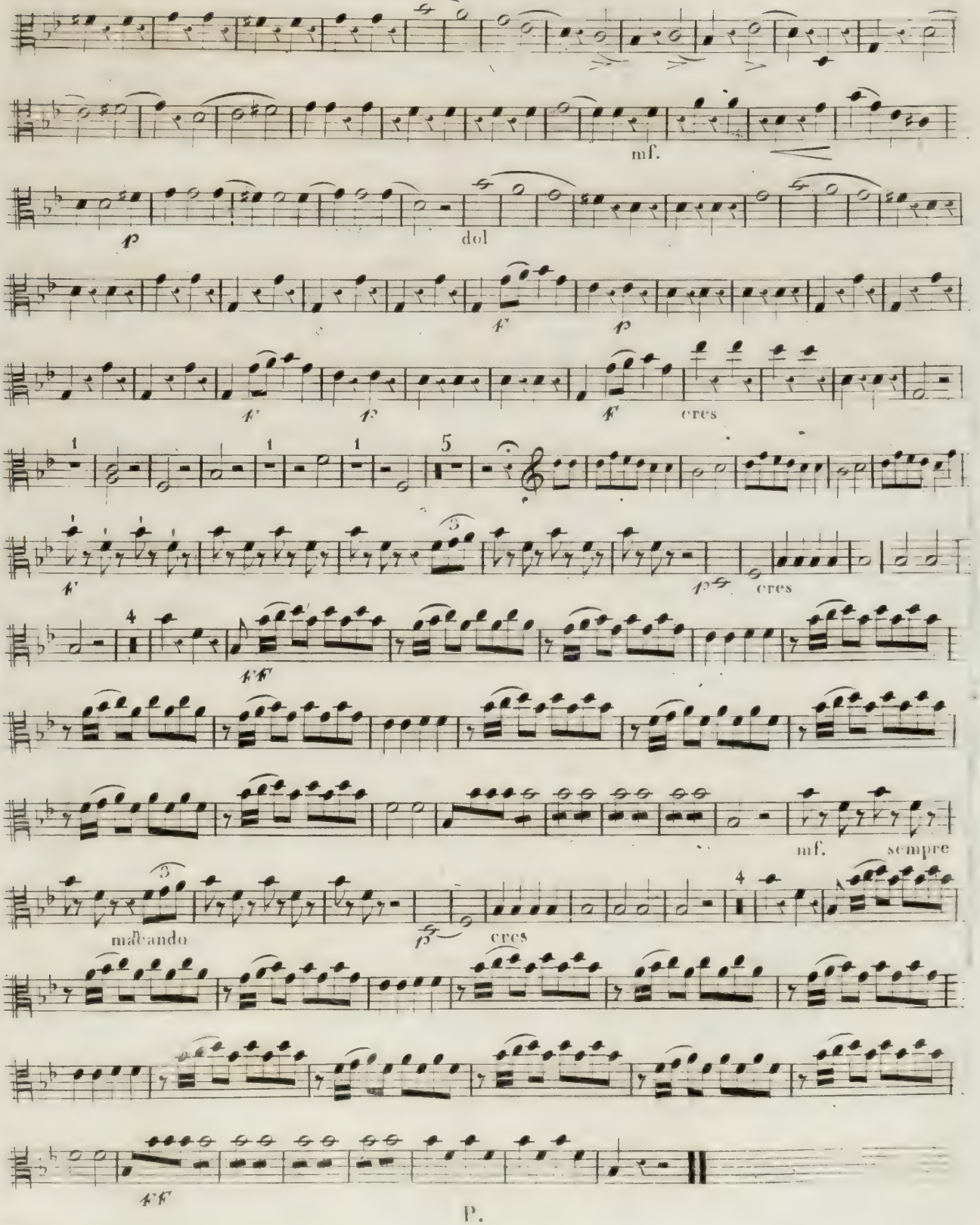
mf.

dol ass

animez cres

cres

P.


mf.
p
dol
f
p
f
p
f
cres
1
1
1
5
f
p
cres
4
ff
mf.
sempre
3
marcando
p
cres
4
ff

ALTO.

8

Je vais reprendre le mien.

Allegro

f

p

con voce

tr

Tempo 1.°

dol

jeune fillet - te stac: assai

pp

cres

cres

dol

cres

si quelques beaux mes - sieurs pourtant venaient te dire

mf

Largo

soli dolce

di-vins at - traits di -

ff

suivez la voix jeune fil-

dol Tempo 1.°

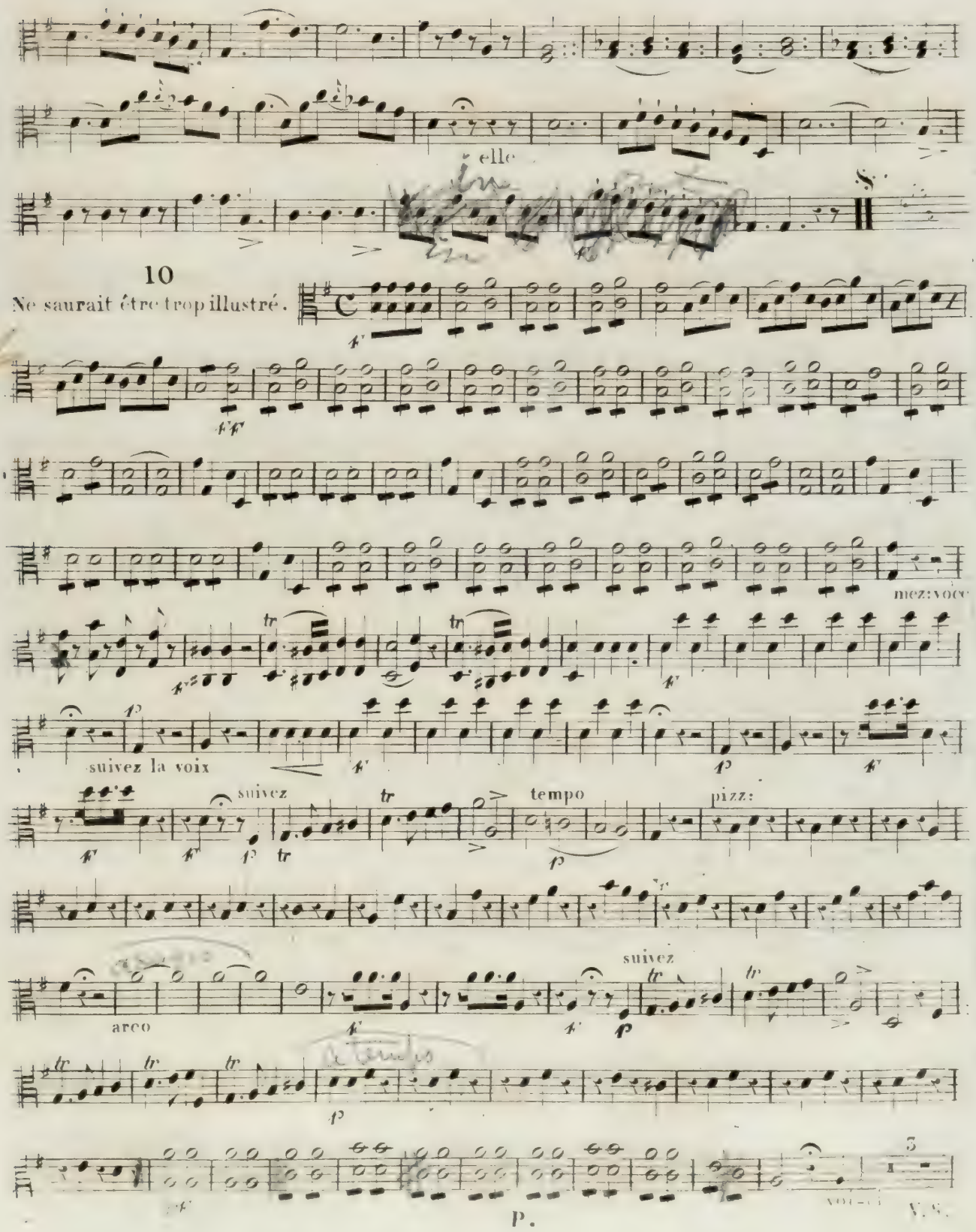
- lette

cres

9

est donc cette ceremonie

Andantino


elle
10
Ne saurait être trop illustré.
mez:voce
suivez la voix
suivez
tempo
pizz:
arco
suivez
P.

grandes ma-gi-ci - en - - nes pré-di-sant l'a-ve-nir

f

dol

dol

ff

f

11

Andantino con moto

eh bien parle

dol

cres.

mf

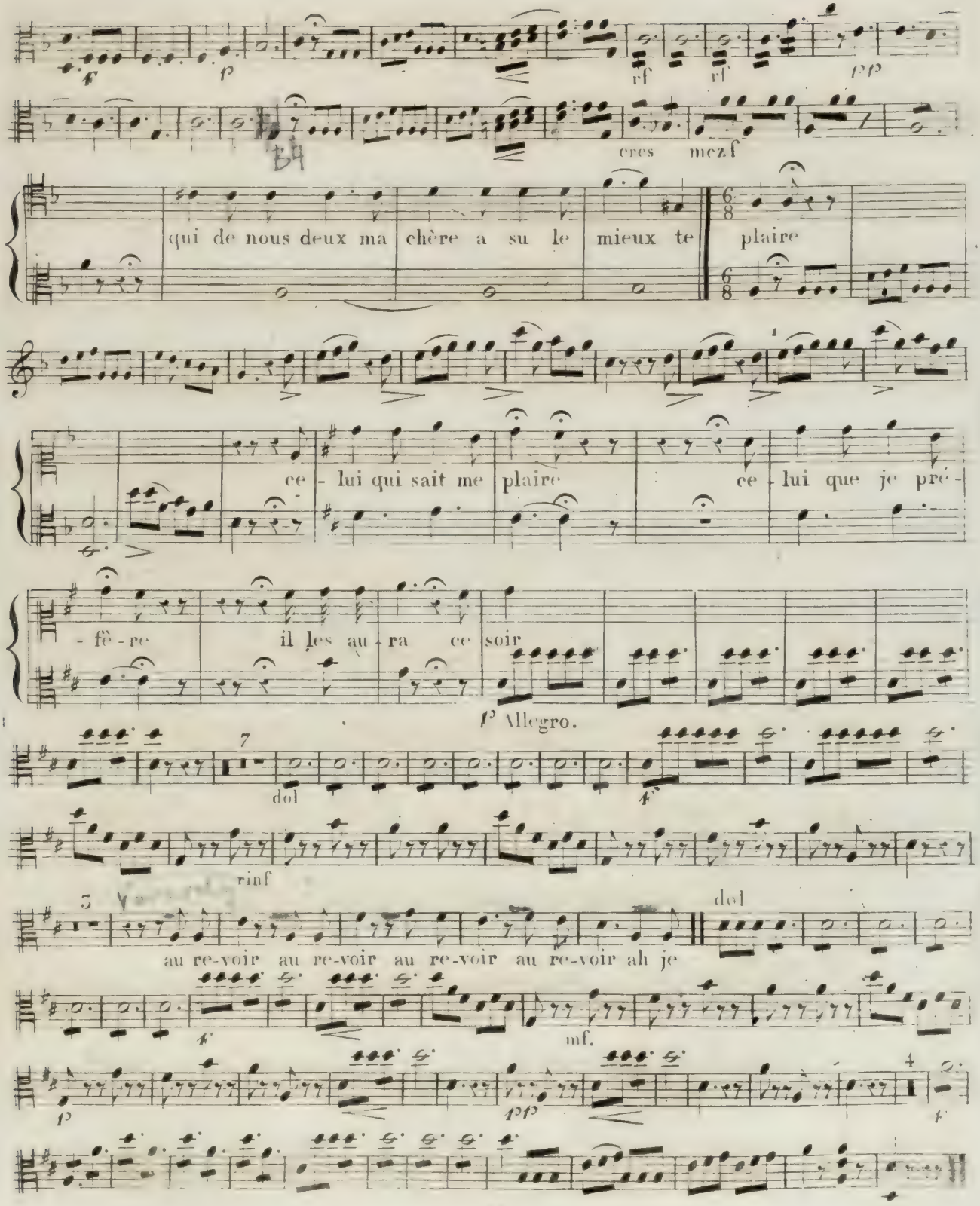
p

rf

rf

p.

ALTO.


f
p
rf
rf
pp
cres
mezf
qui de nous deux ma chère a su le mieux te plaire
ce - lui qui sait me plaire ce - lui que je pré -
- fè - re il les au - ra ce soir
p Allegro.
dol
f
rinf
dol
au re-voir au re-voir au re-voir au re-voir ah je
f
mf.
p
pp
f

ALTO.

12

Allons prenons patience.

All.º

soli pp

pizz:

stac:

soli

pizz:

stac:

arco soli

pizz:

stac:

arco

dol:

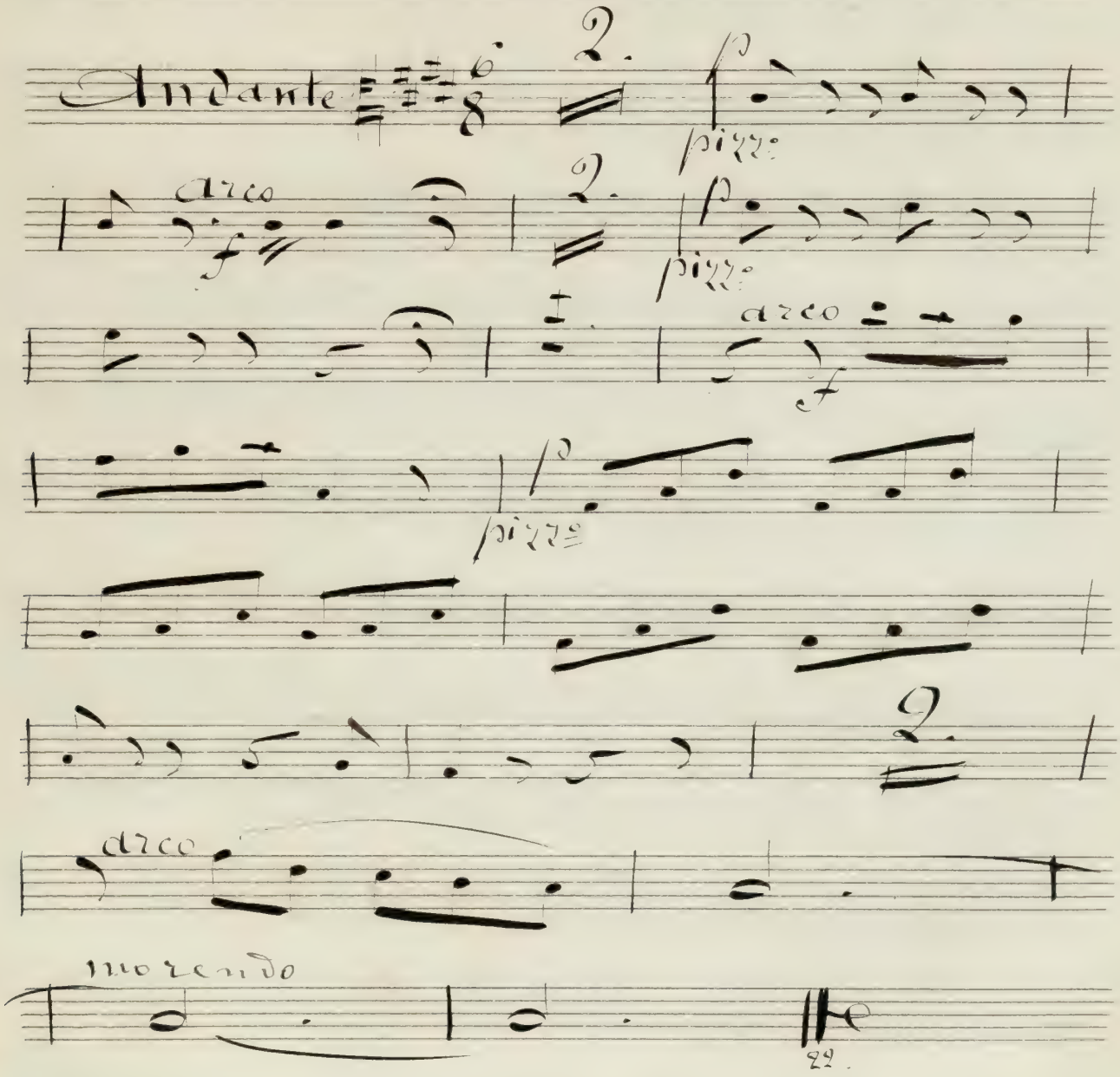
soli

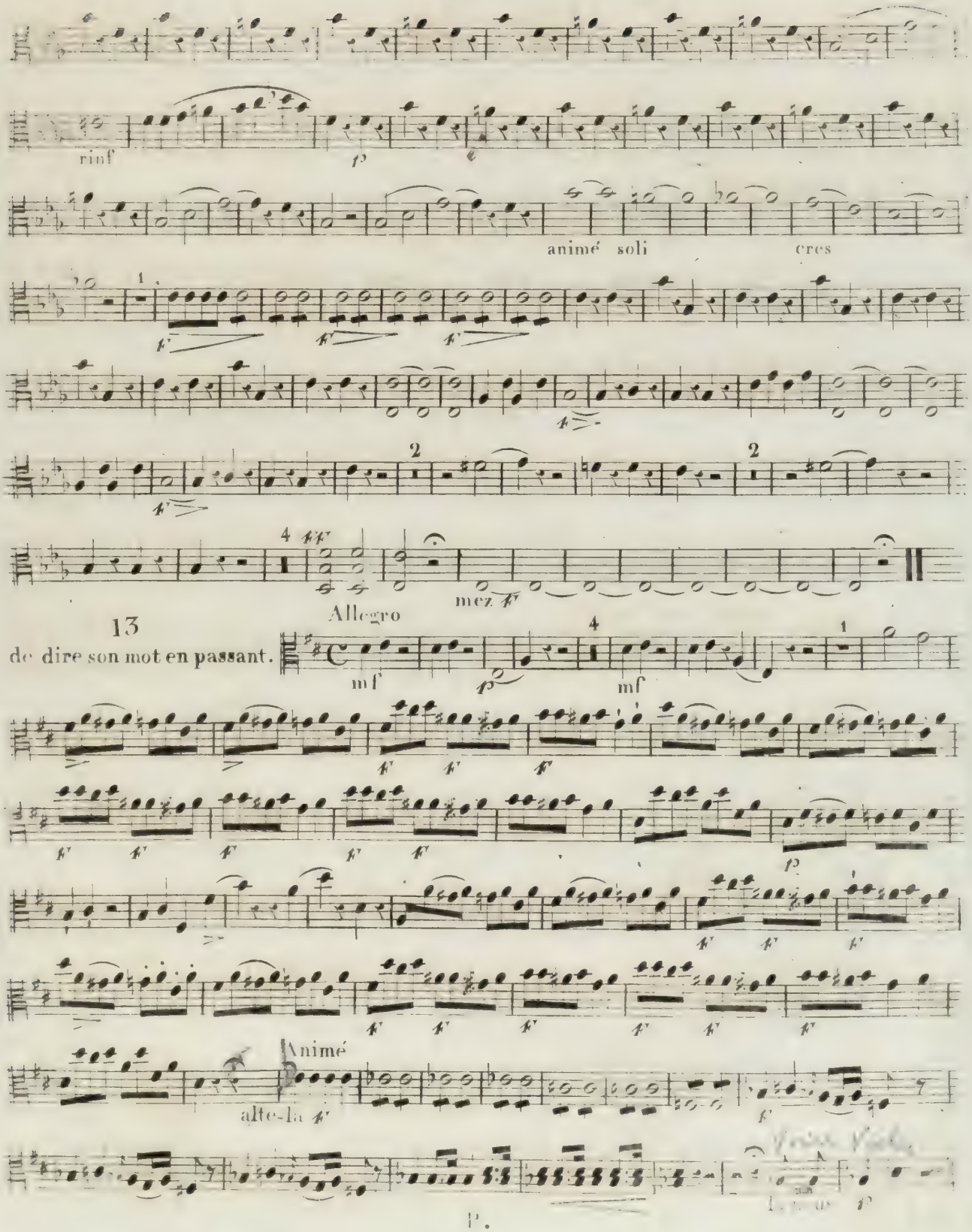
P.

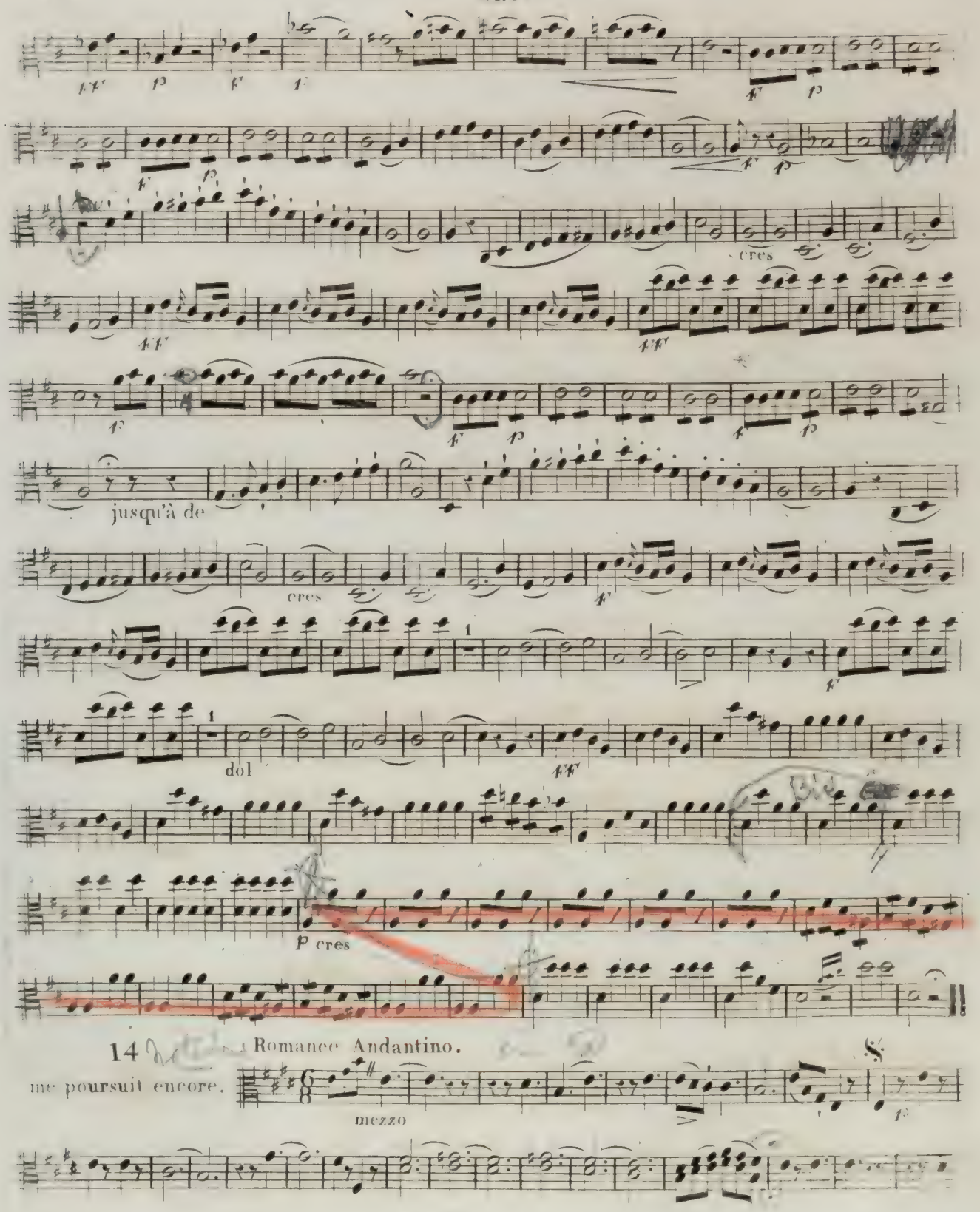
13 1/2

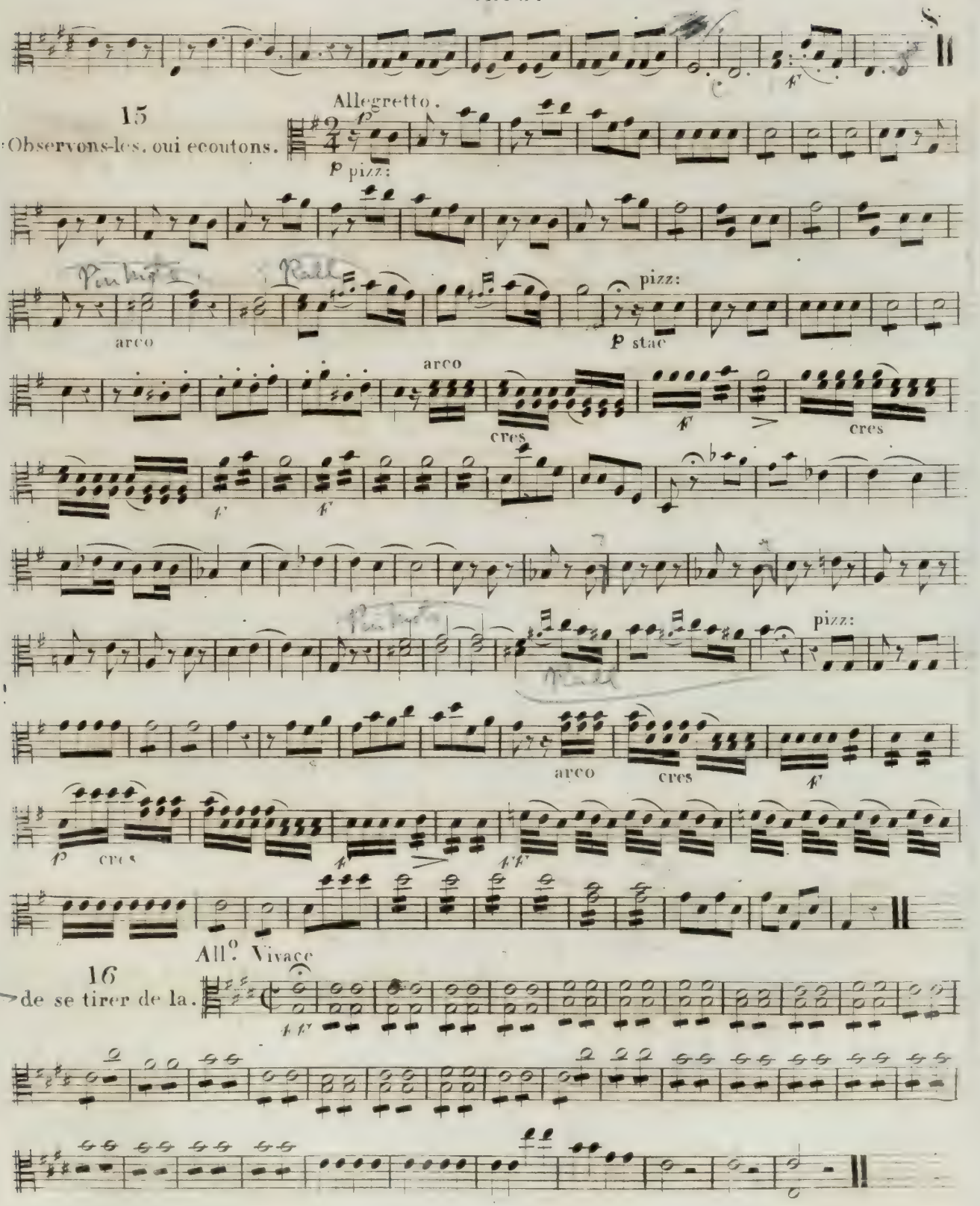
3e acte

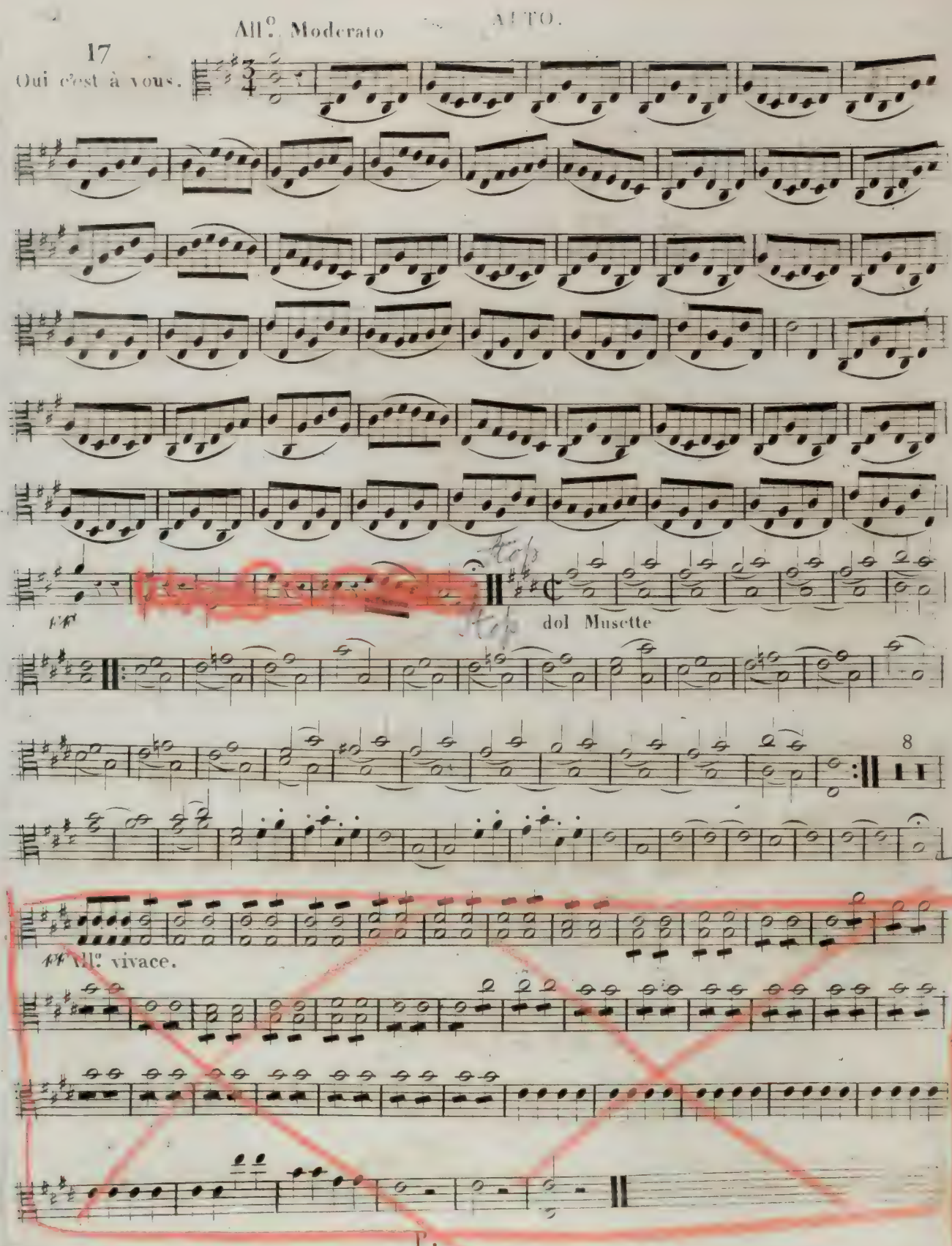
Joconde — Entr'acte — Allo.




rinf
p
animé
soli
cres
1
2
2
4
Allegro
mez
13
de dire son mot en passant.
mf
p
4
mf
1
Animé
alte-la
p


ff
p
f
cres
jusqu'à de
cres
dol
p cres
14
Romance Andantino.
me poursuit encore.
mezzo
p


Allegretto.
15
Observons-les, oui ecoutons.
p pizz:
arco
pizz:
p stac
arco
cres
f
cres
pizz:
arco
cres
f
p cres
ff
All.o Vivace
16
de se tirer de la.
ff


All.o Moderato
ALTO.
17
Oui c'est à vous.
dol Musette
8
All.o vivace.

Joconde

Oboe 1

OUVERTURE
DE JOCONDE

Largo

All° Mod^to. soli

Musette

pp

All°

p FF

dol:

FF

soli

p cres F cres

dol

FF

FF

p FF

dol:

FF

soli

dol: cres.

FF

soli

dol: cres.

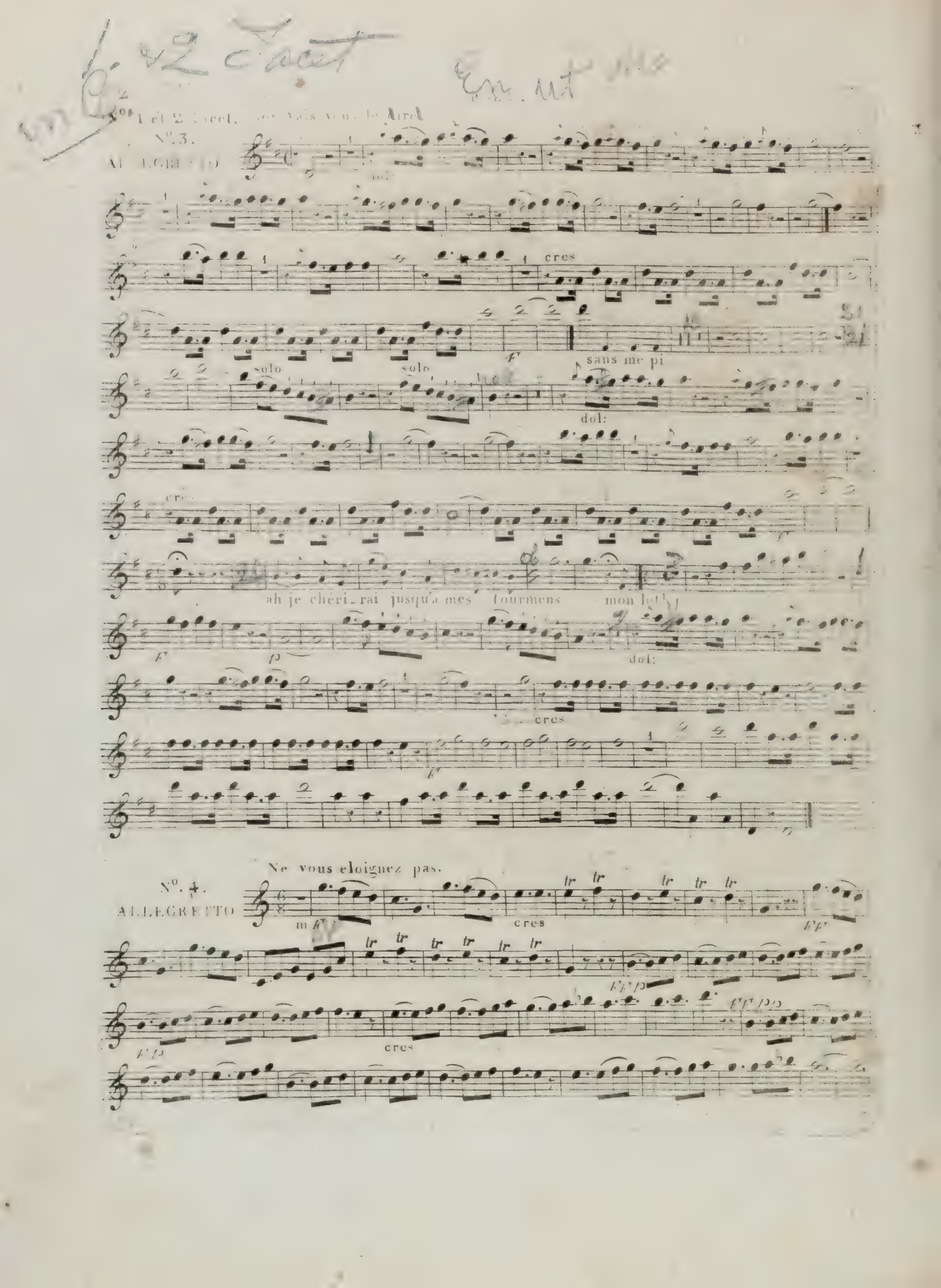
FF FF

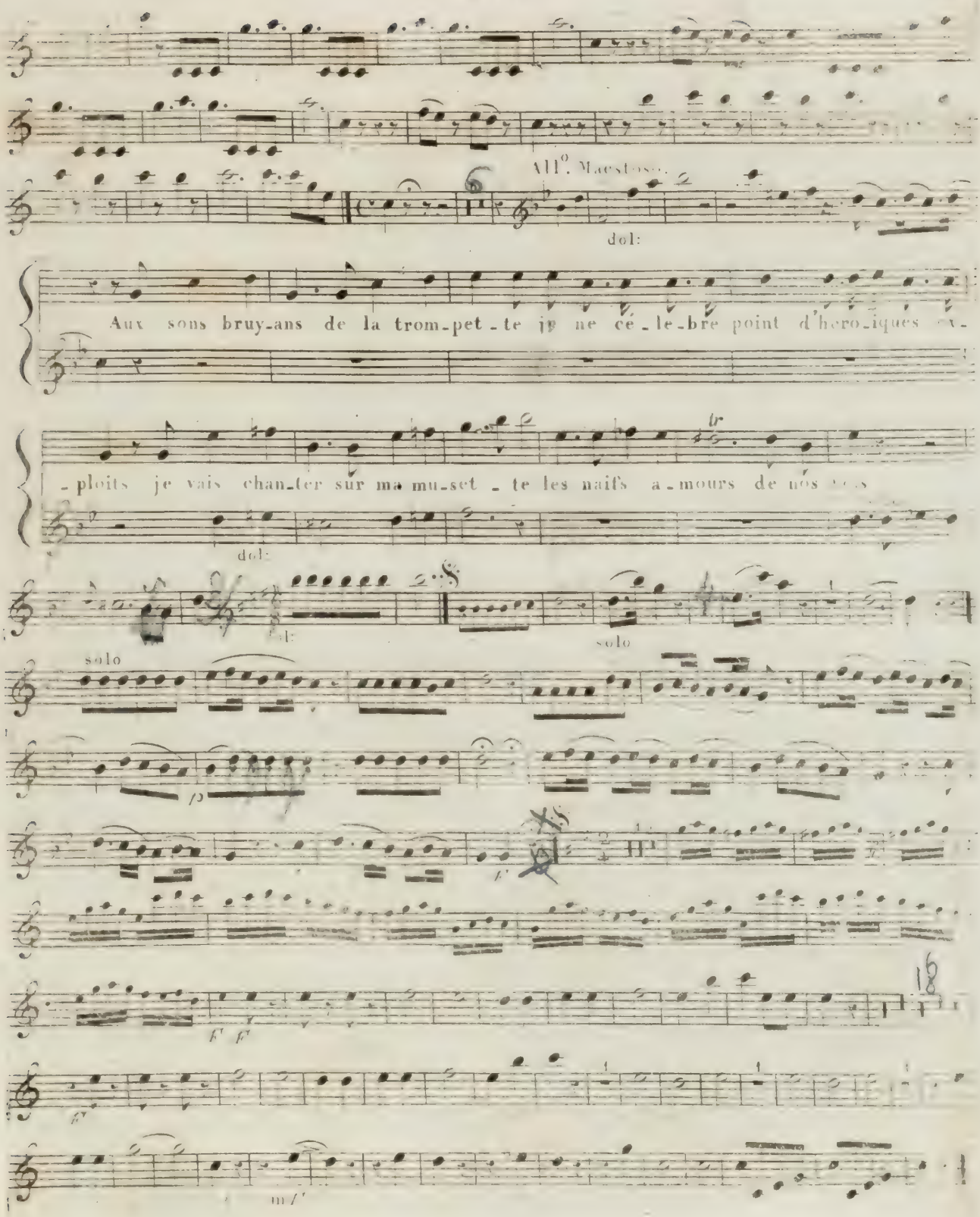
soli

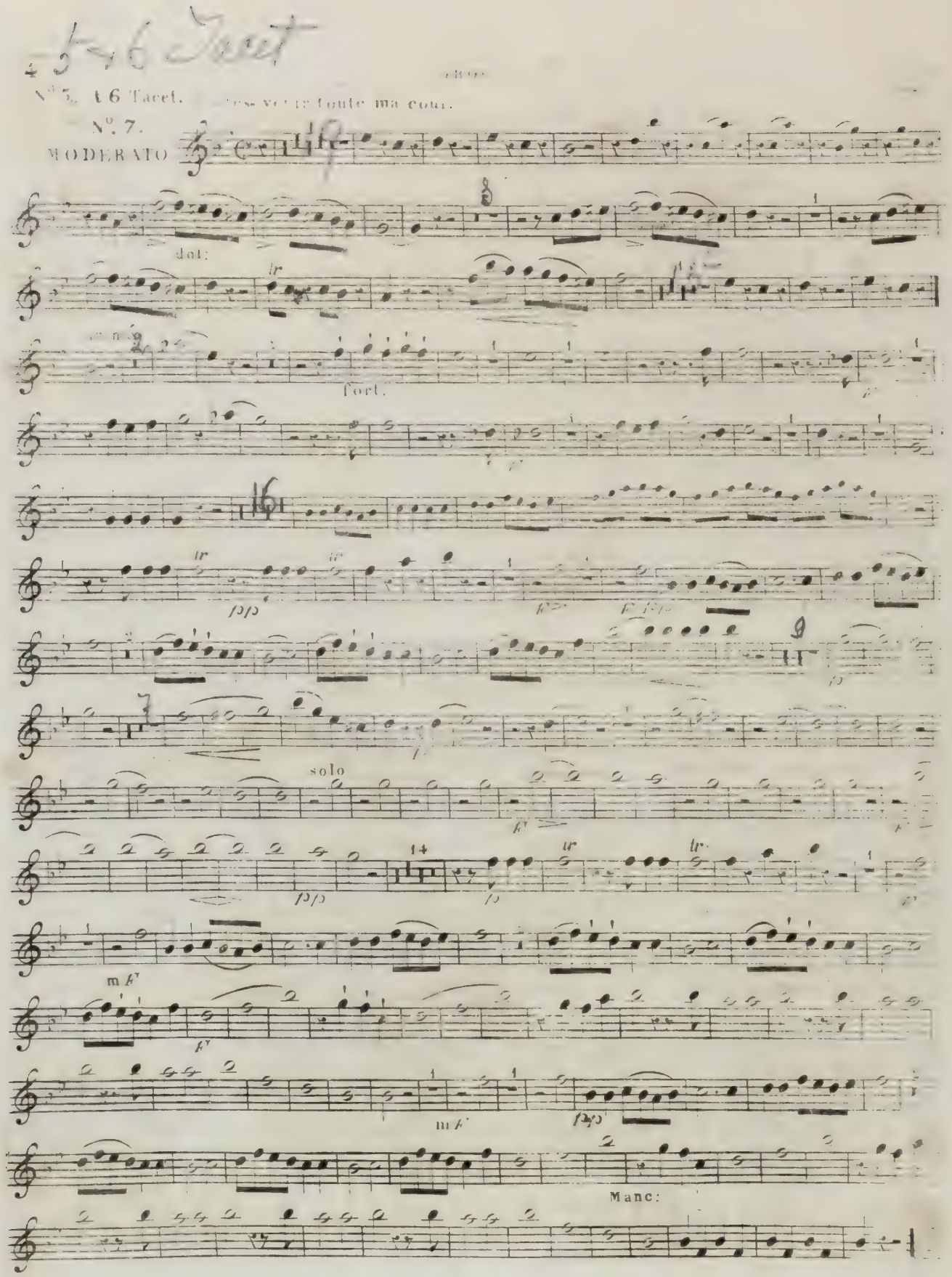
mezzo

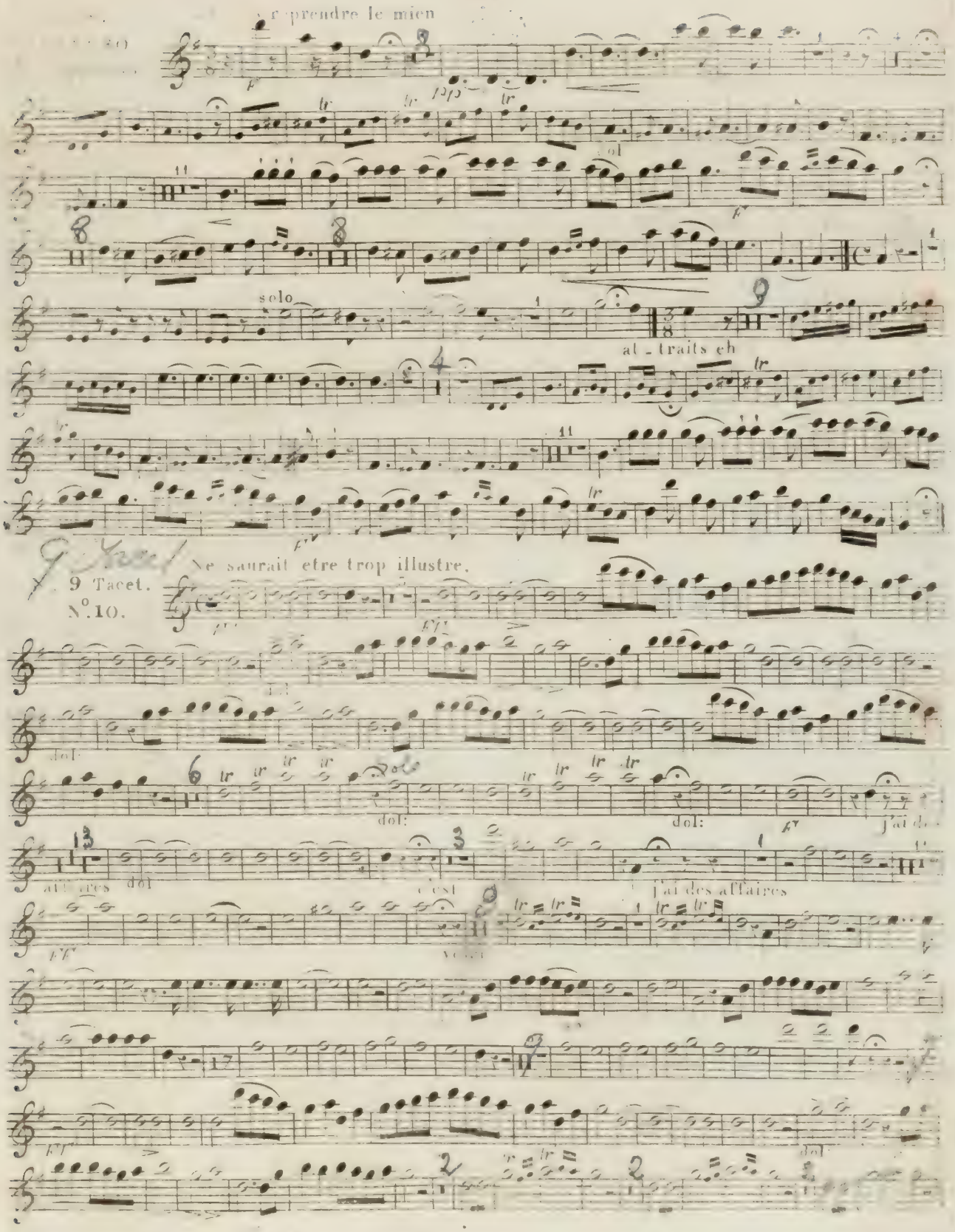
tr tr

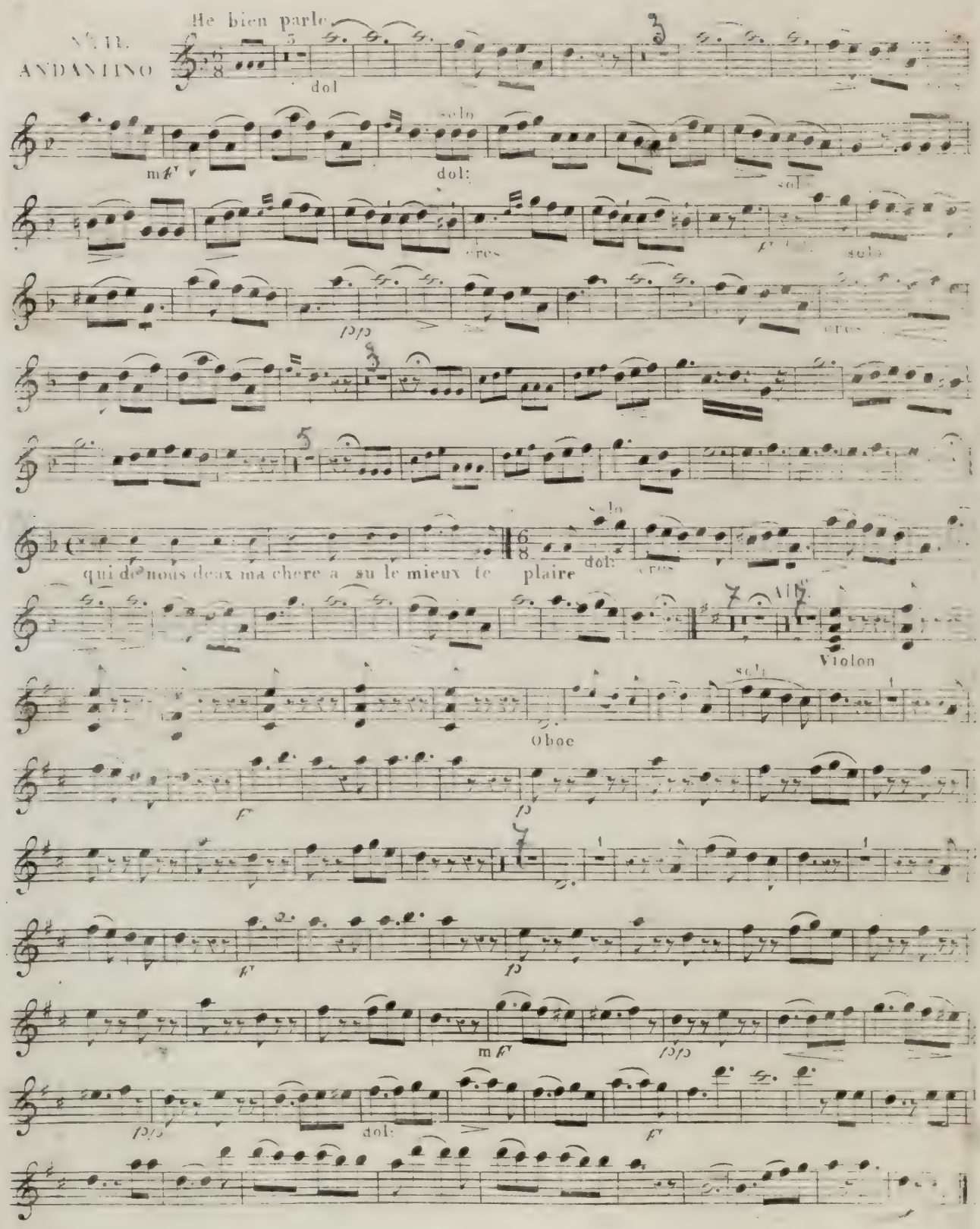
FF


N°. 1 et 2 Duet. Ah vous voulez le Mari
N°. 3.
ALLEGRETTO
cres
solo
solo
sans me pi
dol:
cres
ah je chéri_rai jusqu'à mes tourmens mon lot
dol:
cres
N°. 4.
ALLEGRETTO
Ne vous eloignez pas.
cres
cres


All.o Maestoso.
dol:
Aux sons bruy-ans de la trom-pet-te je ne cé-le-bre point d'hero-iques ex-
-ploits je vais chan-ter sur ma mu-set-te les naifs a-mours de nos ans
dol:
solo
solo
p
f
f f
ff
mf


4 5 6 Tacet
N°5. 4 6 Tacet.
N°7.
MODERATO
dol:
fort.
pp
solo
pp
14
m F
F
m F
fp
Manc:


r prendre le mien
solo
al - traits eh
Ne saurait etre trop illustre.
9 Tacet.
N.° 10.
dol:
dol:
dol:
j'ai d
affaires
dol
c'est
j'ai des affaires
dol


N°. 11.
ANDANTINO
He bien parle
dol
mf
solo
dol:
cres
solo
pp
cres
qui de nous deux ma chere a su le mieux te plaire
dol:
cres
Alle.
Violon
solo
Oboe
f
p
f
p
mf
pp
pp
dol:
f

N°12.
ALLEGRO

Allons prenons patience

solo a 3:

solo

solo

solo

solo

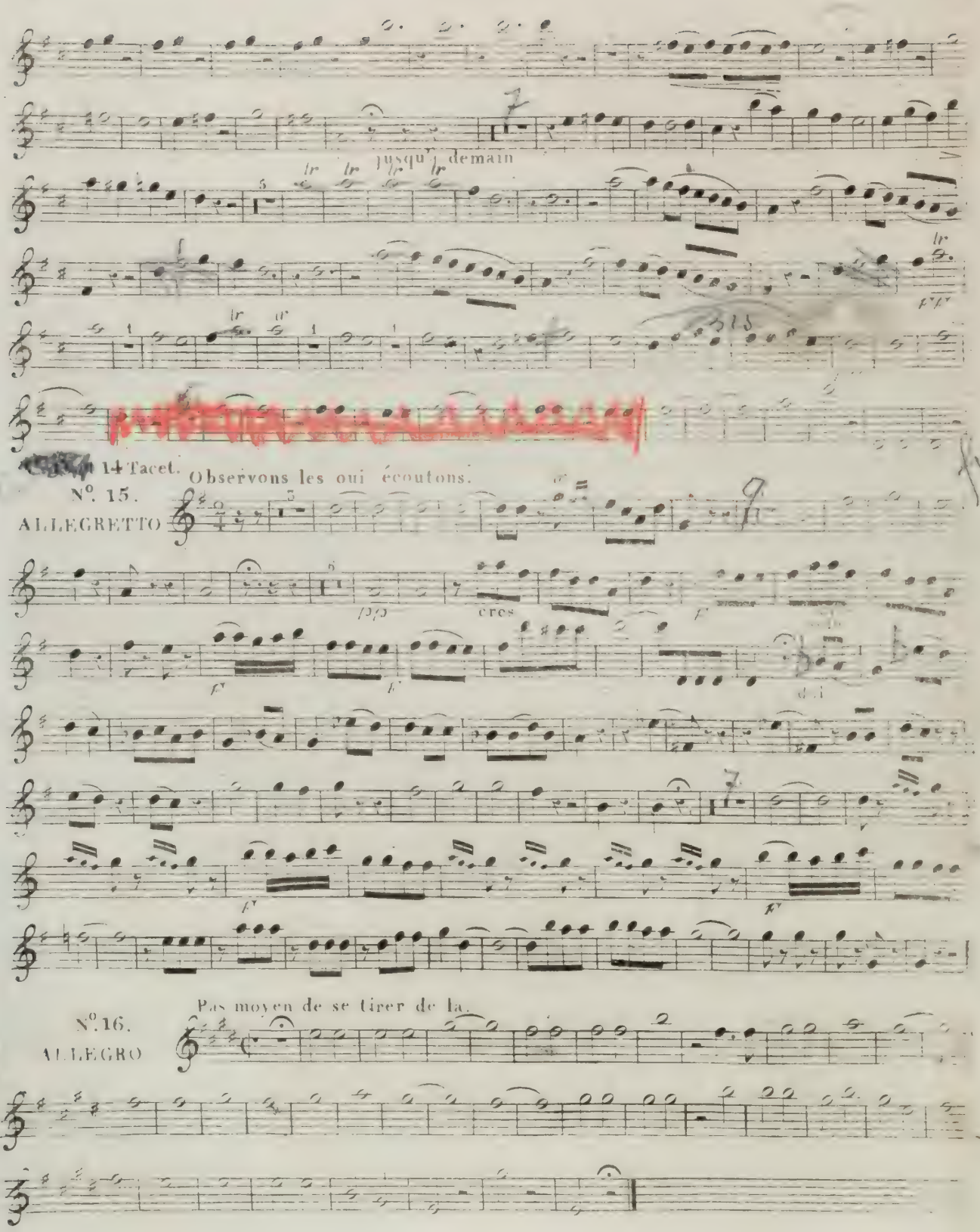
N°13.
ALLEGRO.

Dire seul ce que pensent

alte la

a tutti

solo


jusqu'à demain
14 Tacet.
Observons les oui écoutons.
N°. 15.
ALLEGRETTO
cres
N°. 16.
ALLEGRO
Pas moyen de se tirer de là.

13/2

3e acte

Joconde

Entr'acte

Hautbois

Andante

1°

p

f

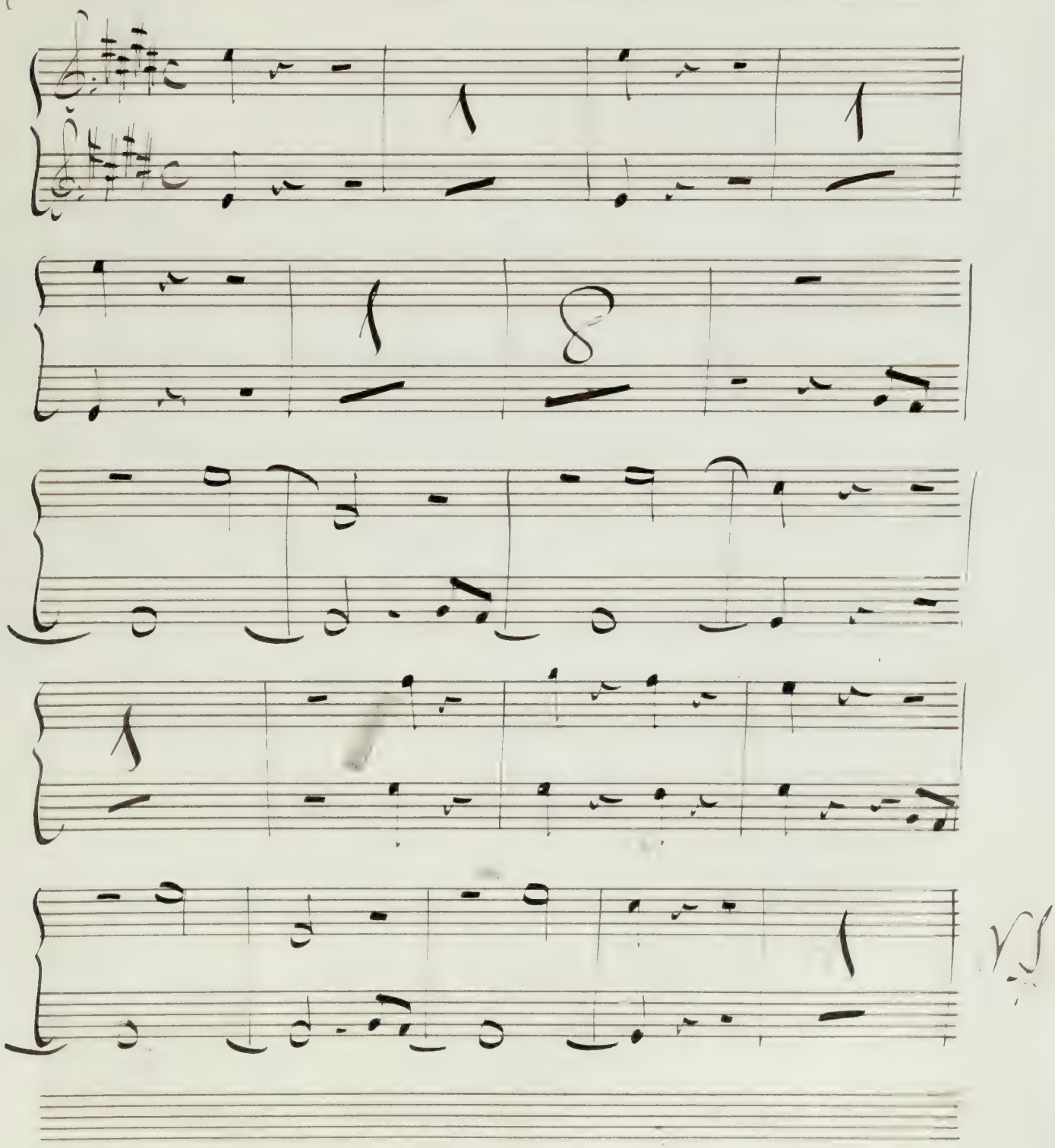
2.

6.

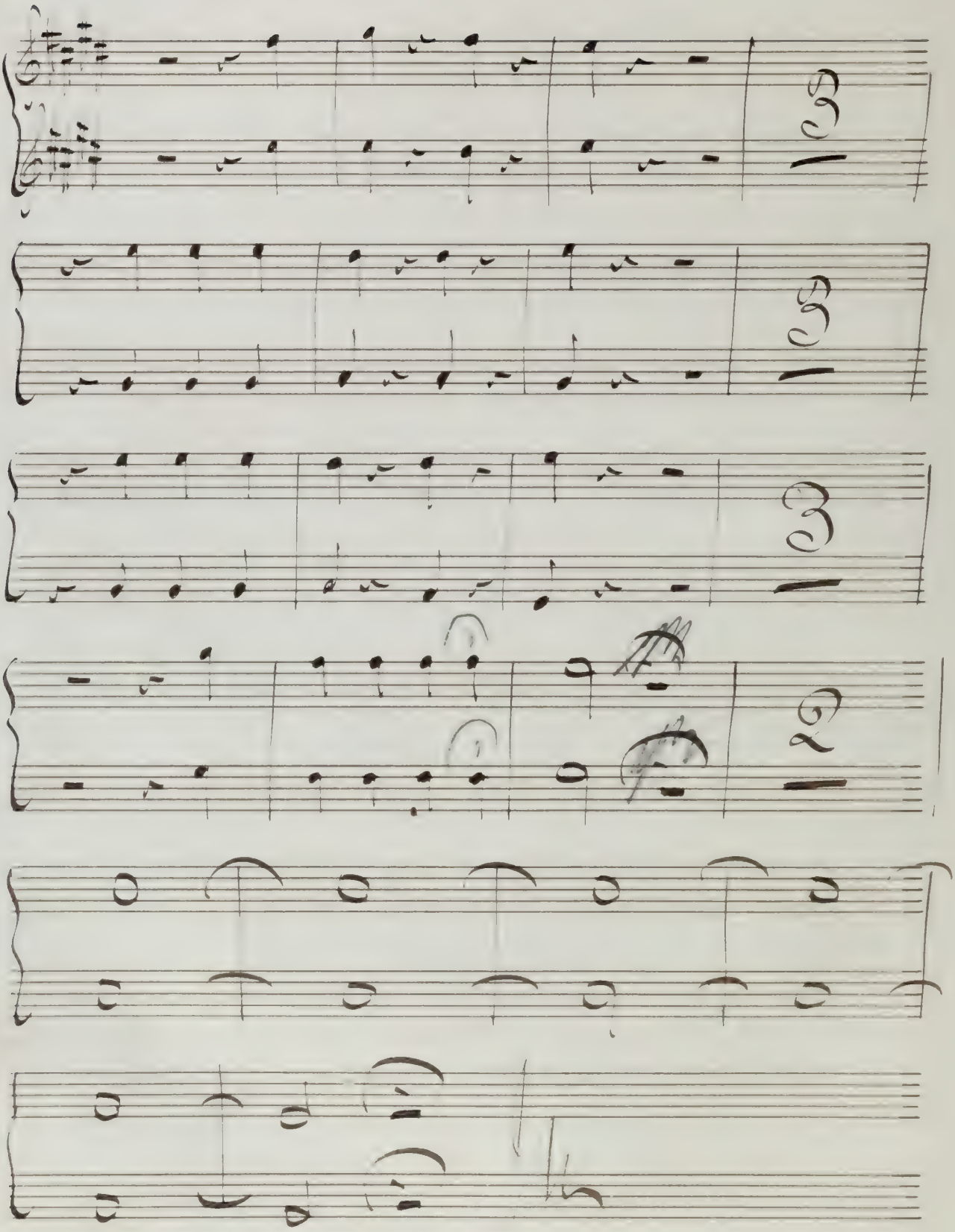
Secondo

Finale

Olec



1



N°. 17. La vertu oh oui c'est à vous.

tr

tr

tr

tr

tr

soli

Musette

tr

tr

VS

Finale

MS

Joconde

Oboe 2°

Oboe 2

OUVERTURE
DE JOCONDE

Largo. All.o Mod.to

All.o

dol

cres

dol: stac:

cres ff

dol:

p cres

ff

sol:

mez:v:

tr

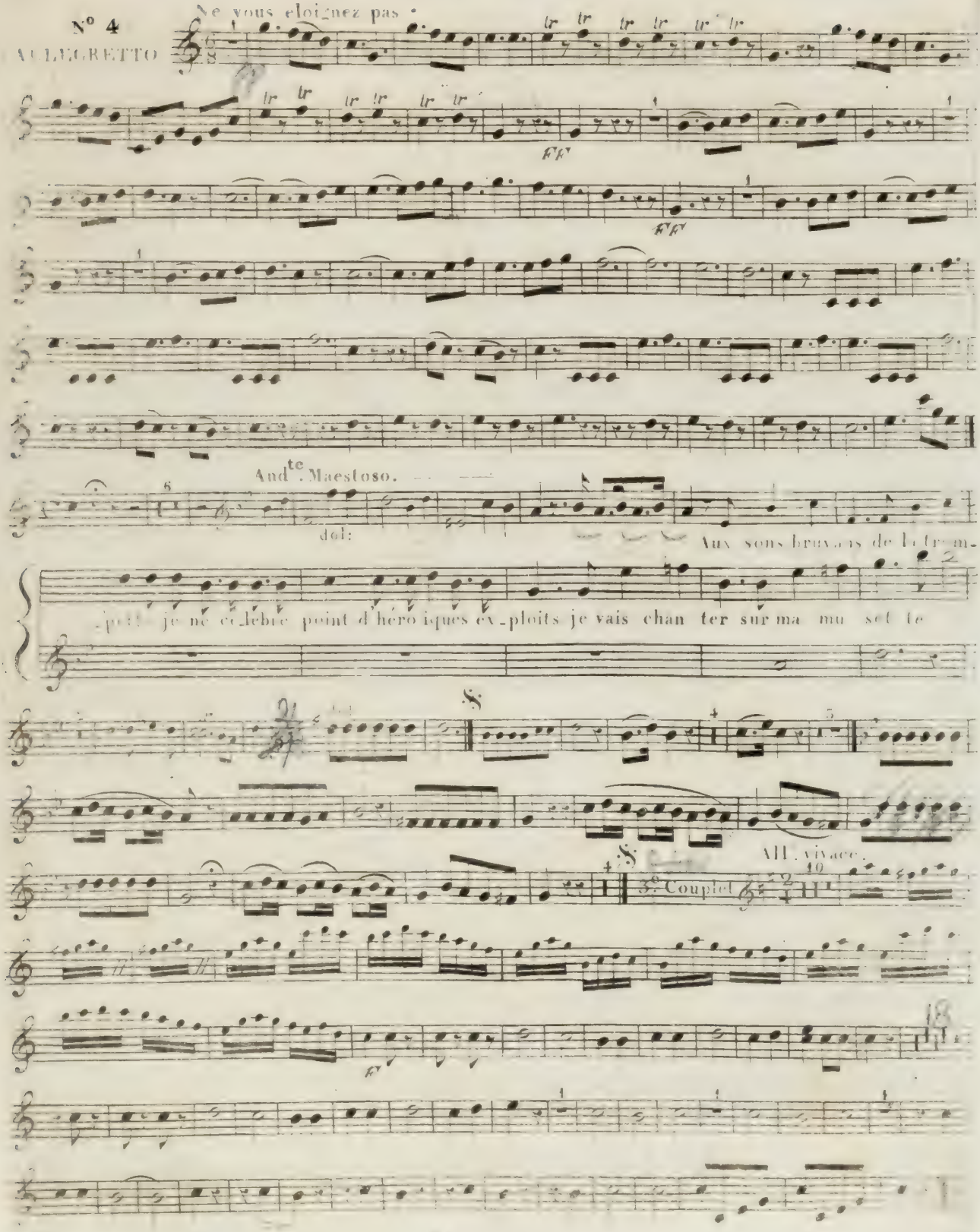
N°. 1 et 2 (acct. Je sais ...)

N°. 3

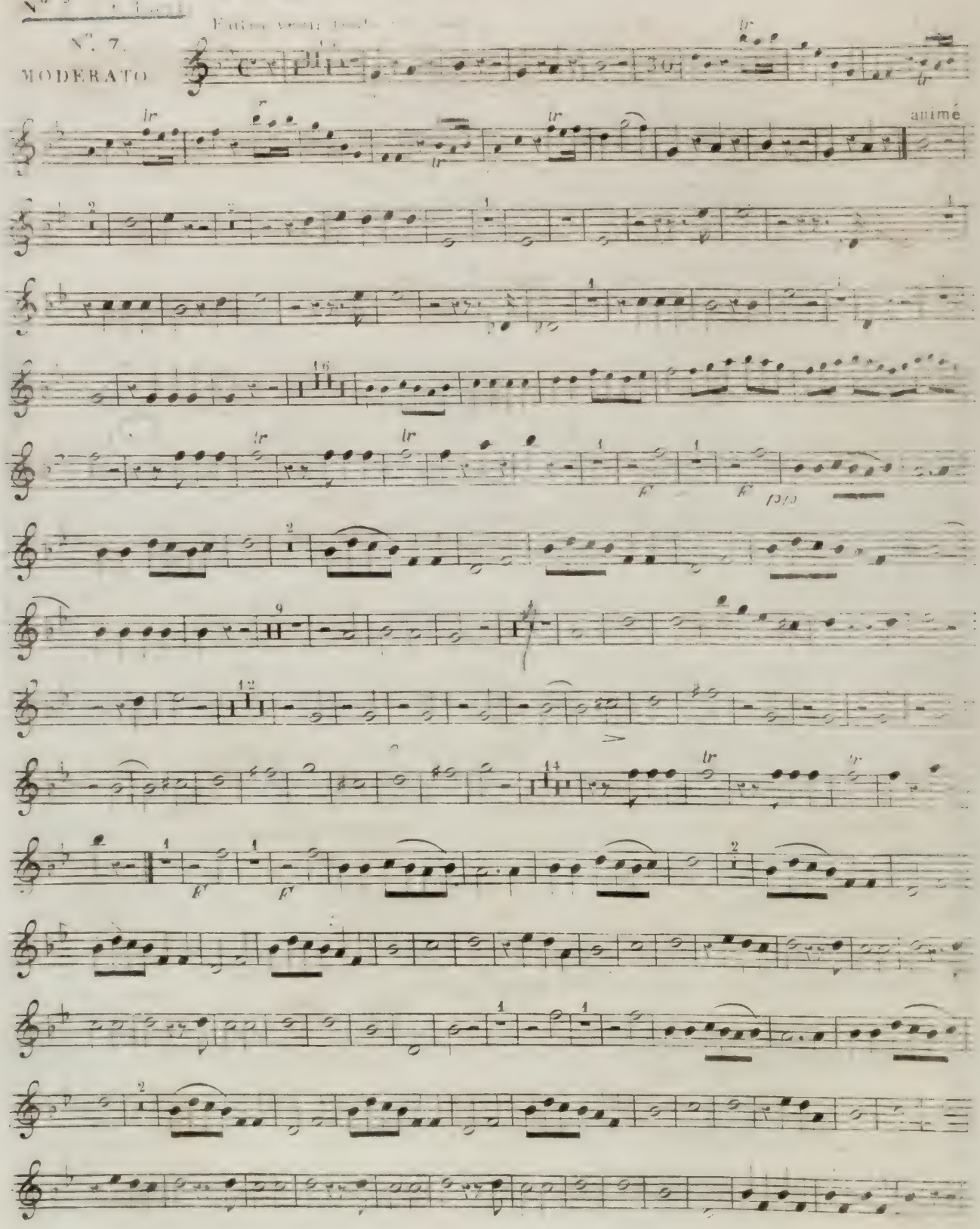
ALLEGRETTO

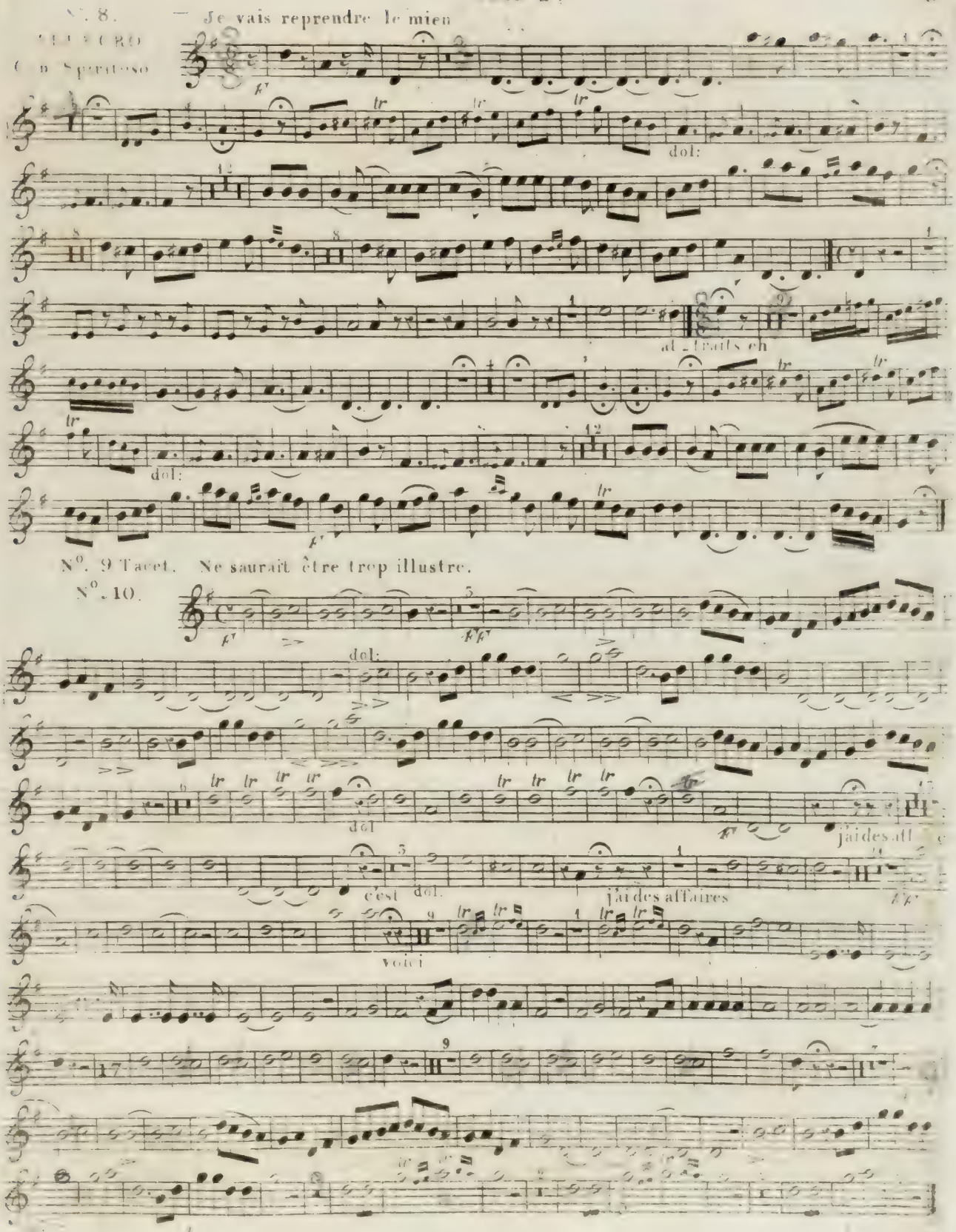
sans me ...

ah je cheri - rai jusqu'à mes tourmens mon luth


N° 4
ALLEGRETTO
Ne vous eloignez pas :
And^te. Maestoso.
dol:
Aux sons bruyans de la tram-
-pette je ne celebre point d'heroiques exploits je vais chanter sur ma musette
All. vivace.
3.e Couplet

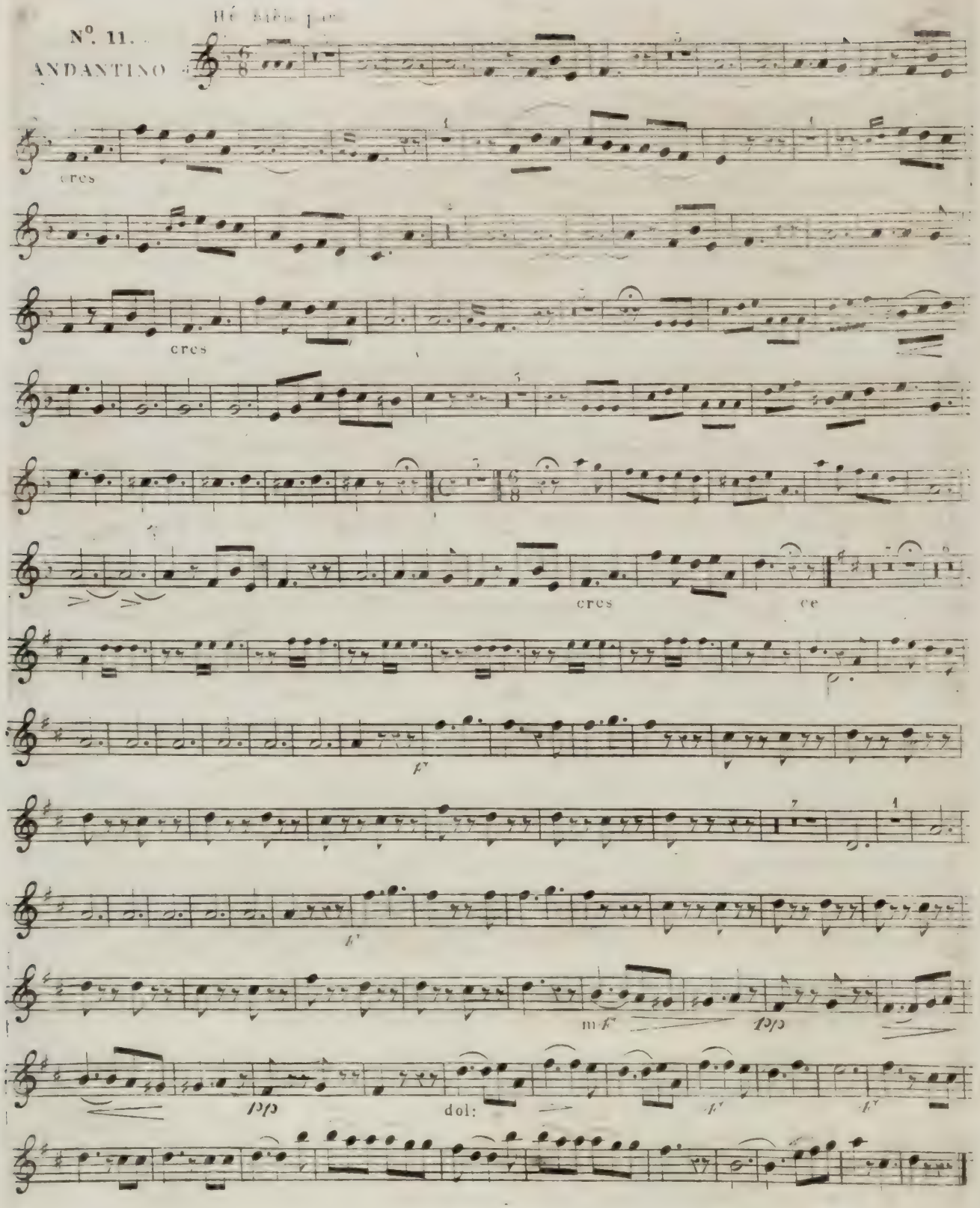
5 & 6 Sacet




N°. 8.
Allegro
Con Spirito
— Je vais reprendre le mien
dol:
al - traits en
dol:
N°. 9 Tacet. Ne saurait être trop illustre.
N°. 10.
dol:
dol
j'ai des aff
c'est
dol.
j'ai des affaires
voici

Nº. 11.

ANDANTINO



Allons prenons patience.

N°. 12
ALLEGRO.

del

legate

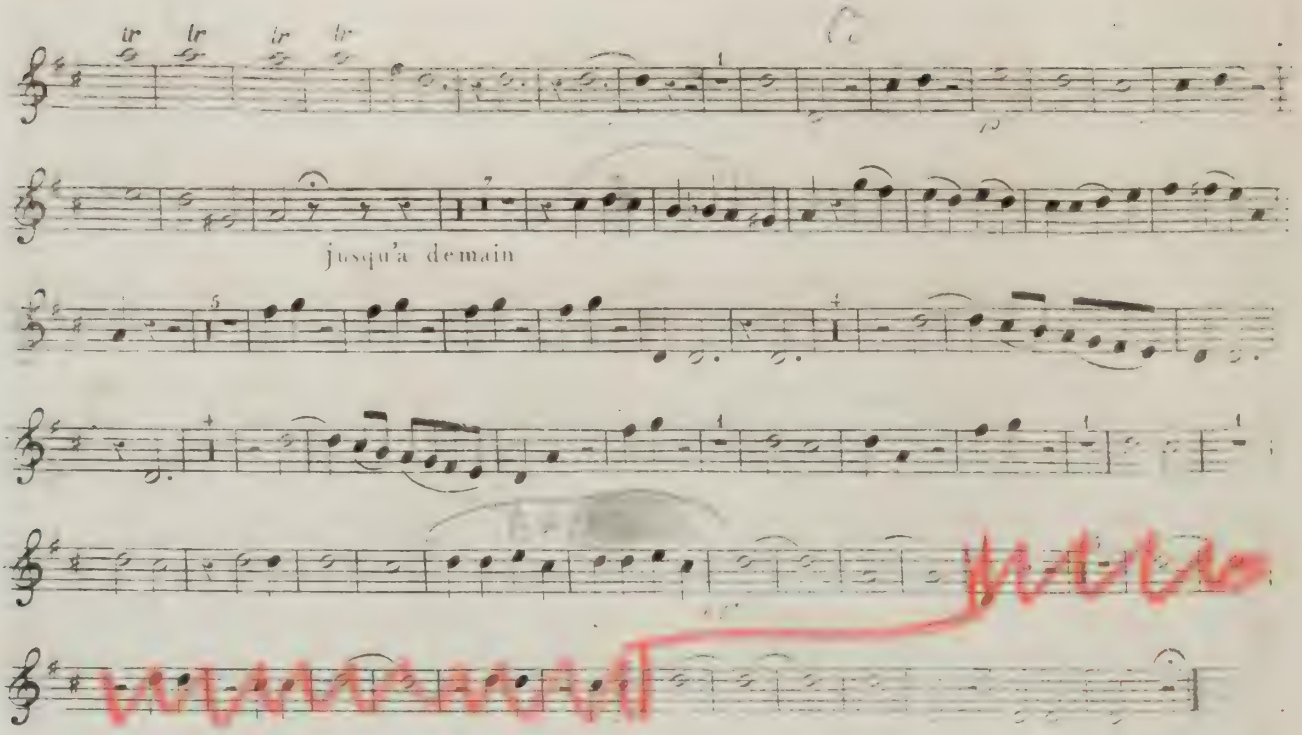
De dire son mot en passant.

N°.13
ALLEGRO

mf

alte la

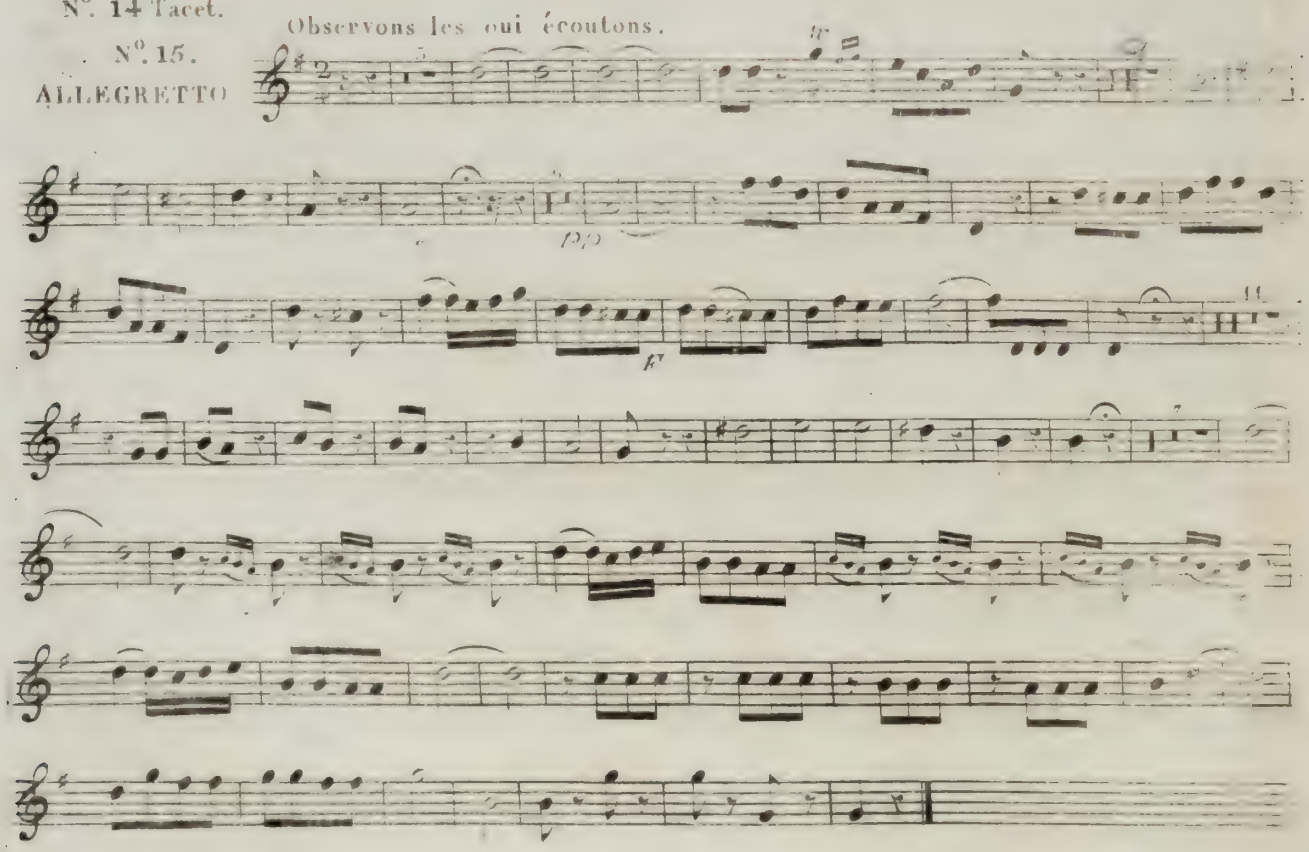
a nous



N°. 14 Tacet.

N°. 15.

ALLEGRETTO



Pas moyen d se

N°. 16
ALLEGRO

Courronner la vertu oh oui c'est à vous.

N°. 17.
ALLEGRO Mod^to.

Musette.

26

All^o. vivace.

Finale en Bloc !

Joconde

Trombe 2°

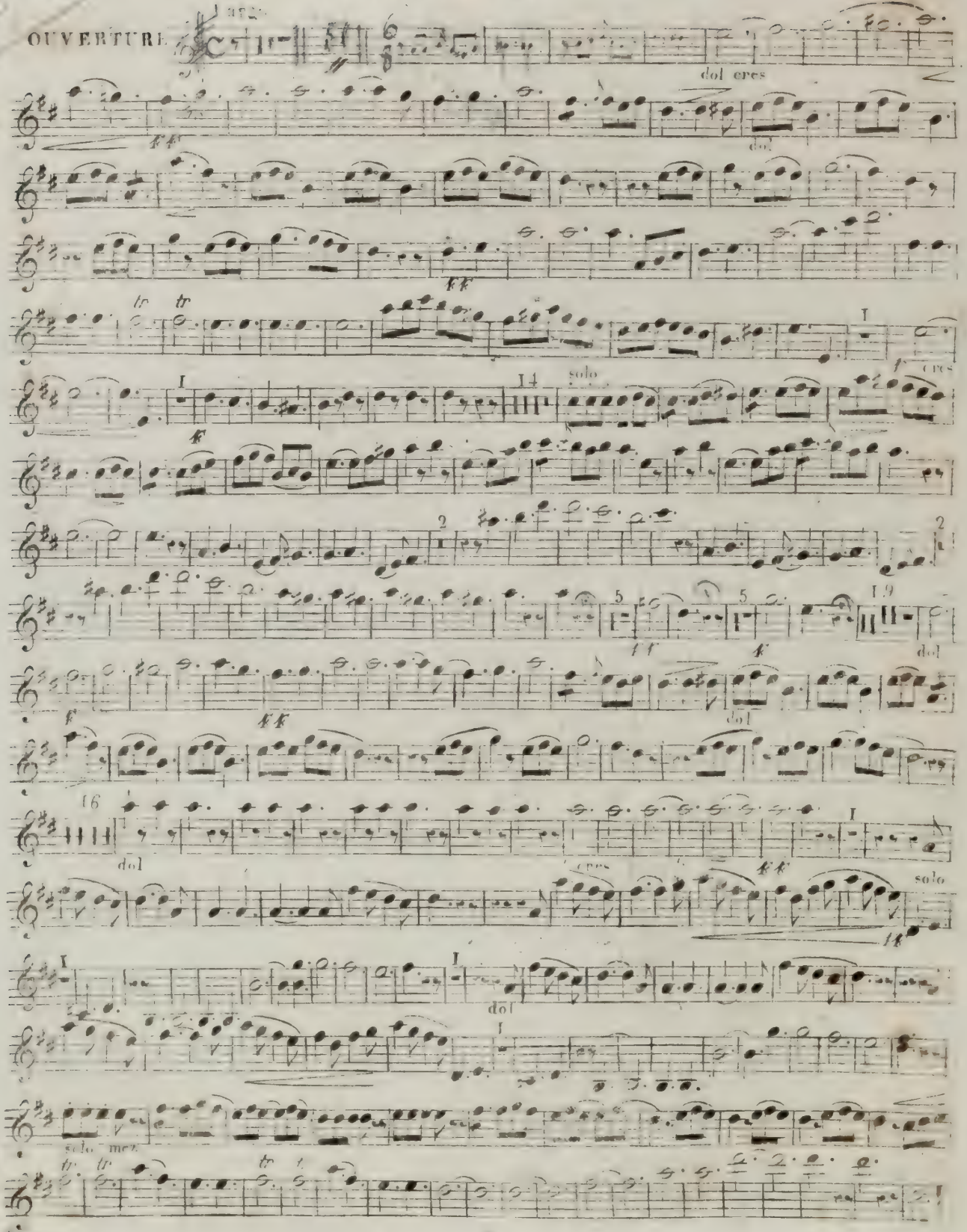
mem- no Tromboni or Drum

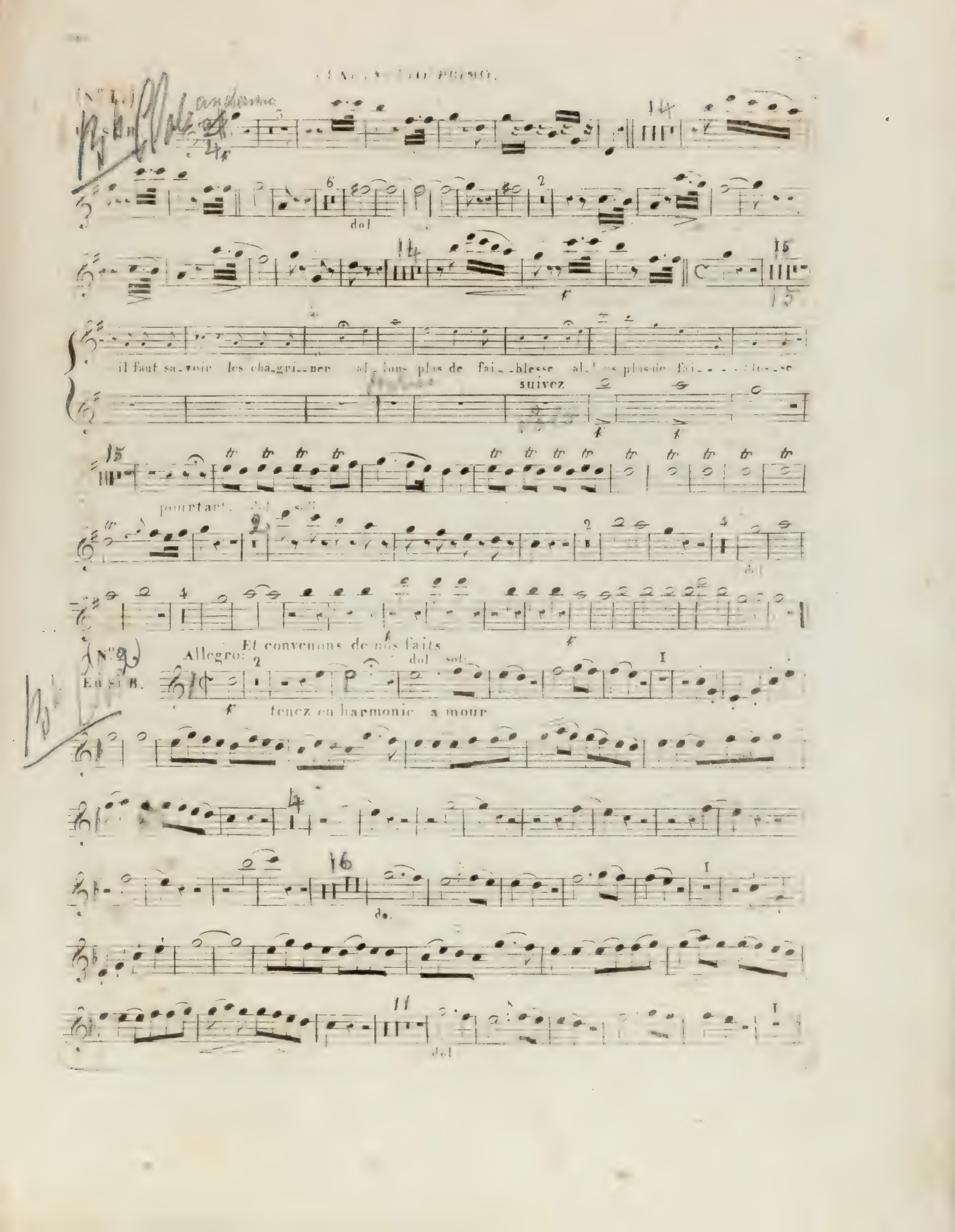
Joconde

Clarionet 1

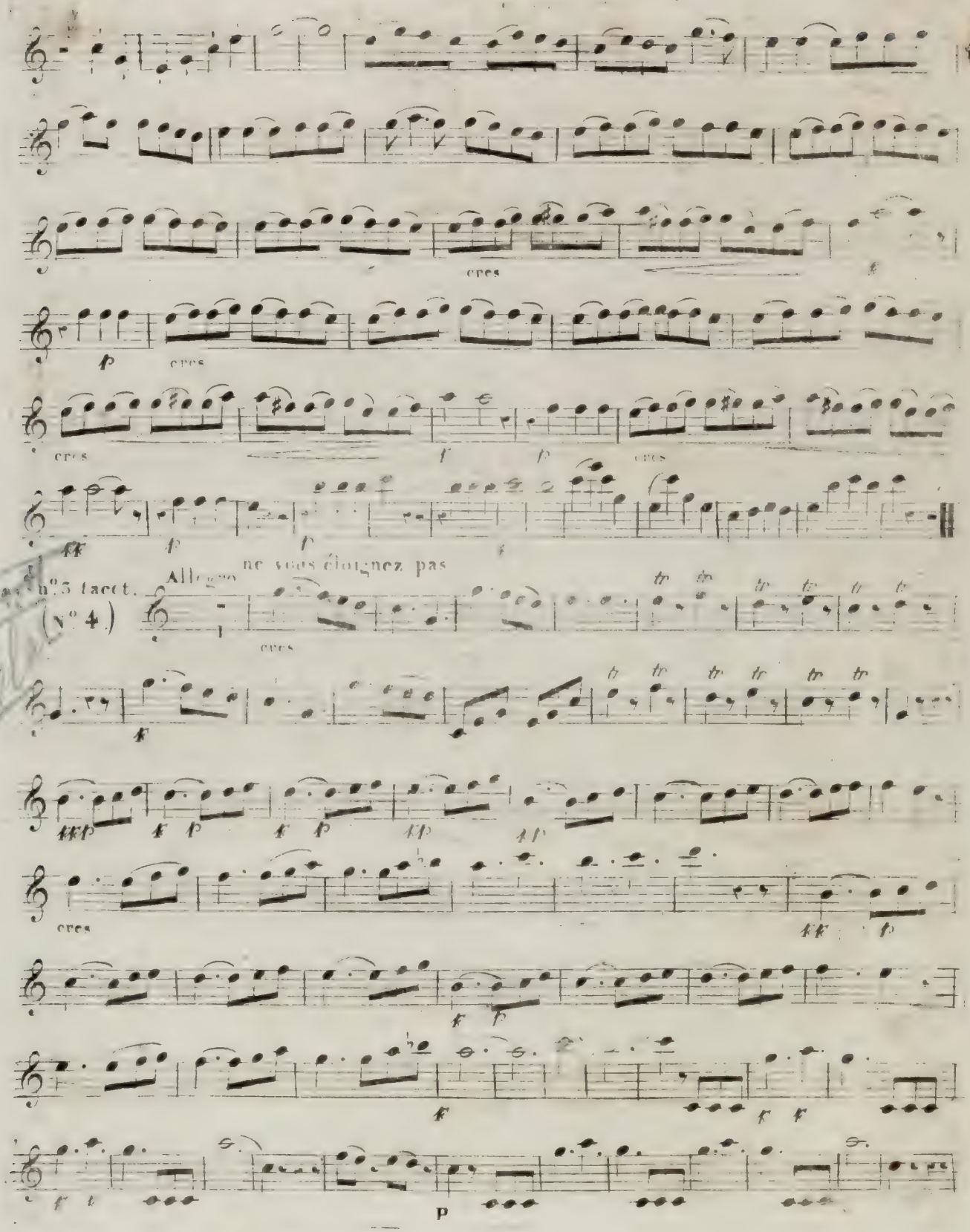
Colar 1°

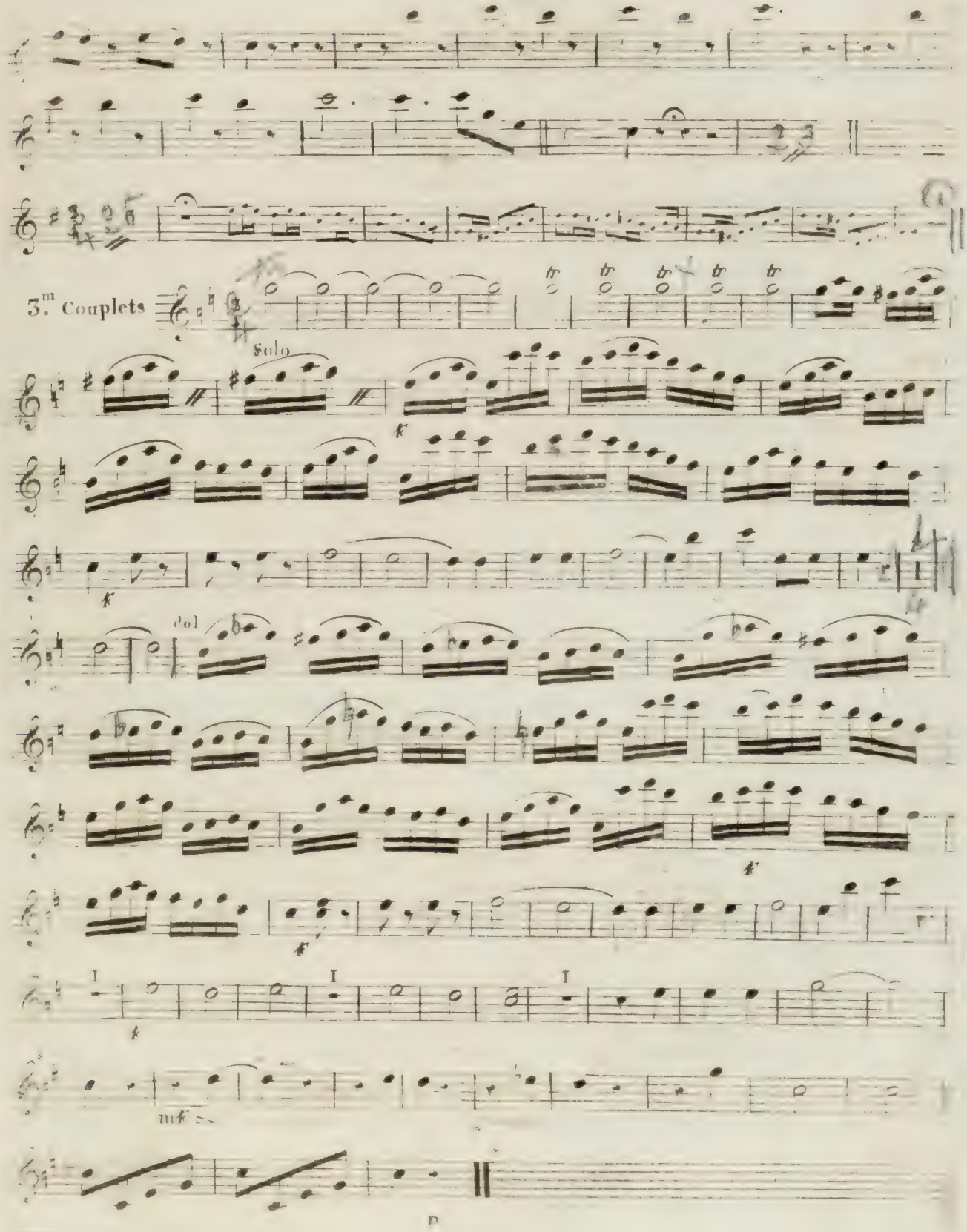
OUVERTURE

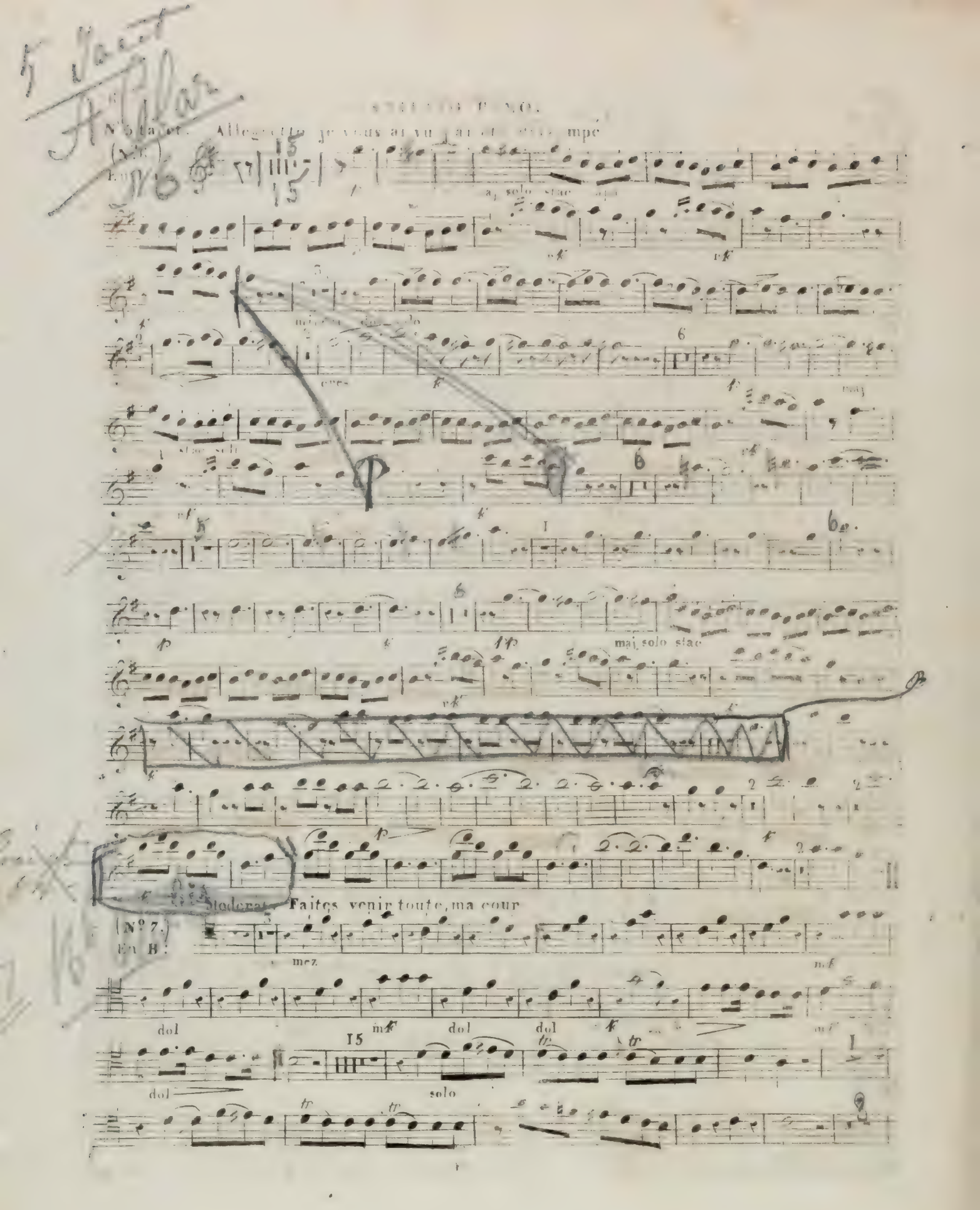

Largo
dol cres
dol
tr tr
I
14
solo
f cres
2
5
19
dol
16
cres
solo
solo mez


dol
il faut savoir les chagriner al lons plus de faiblesse al lons plus de faiblesse
suivez
pourtant.
Et convenons de nos faits
Allegro:
dol sol
tenez en harmonie a mour
dol
dol

CLARINETTO PRIMO.




3.m Couplets
Solo
f
f
dol
f
f
I
f
I
I
mf
p


Allegretto
Moderato
Faites venir toute, ma cour
mez
dol
solo

Joconde N° 7 1/2 2e acte

Entr' acte

Clarinettes

Clarinettes En La.

6.

clari: p cres

plusvite

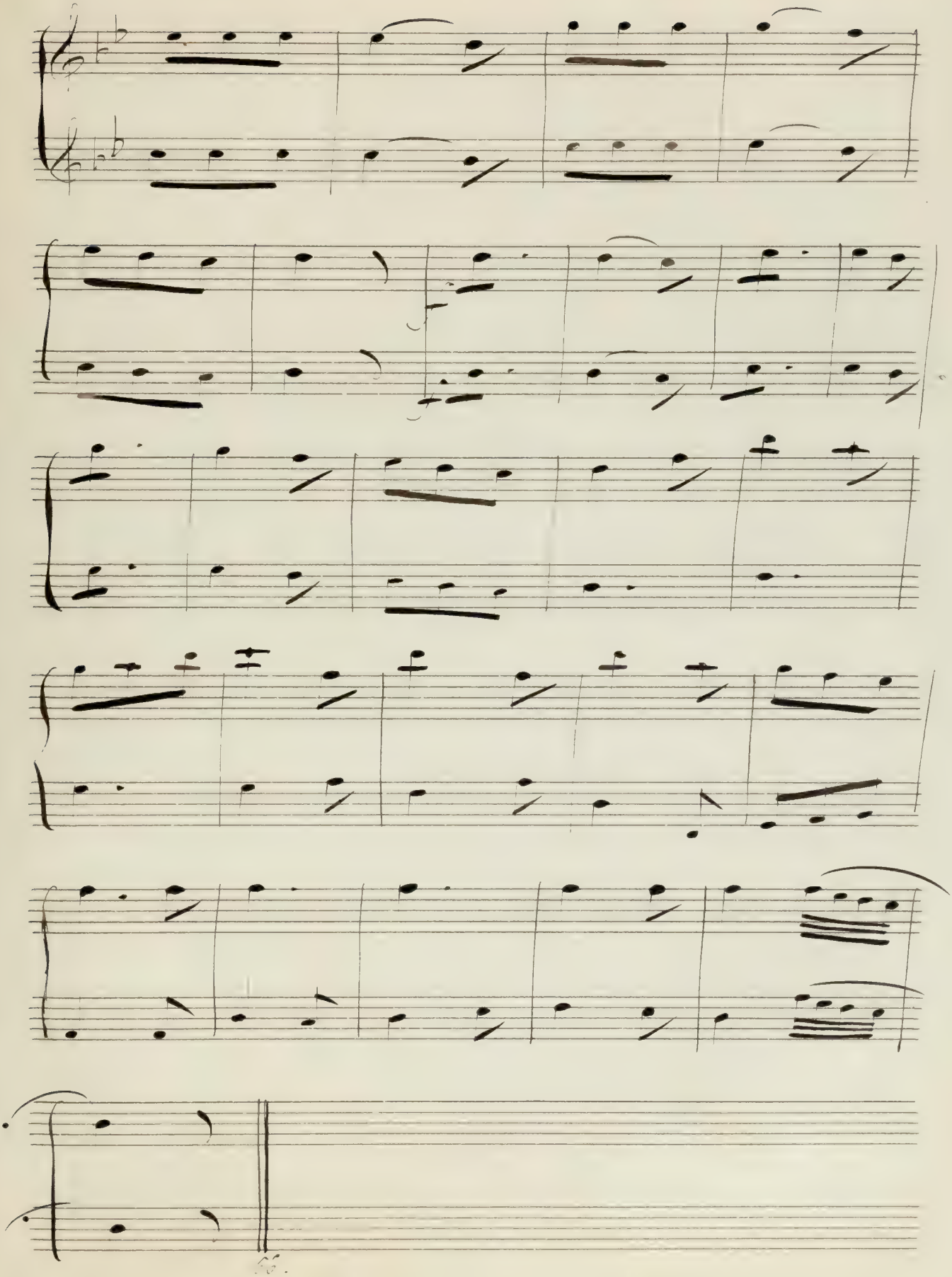
6.

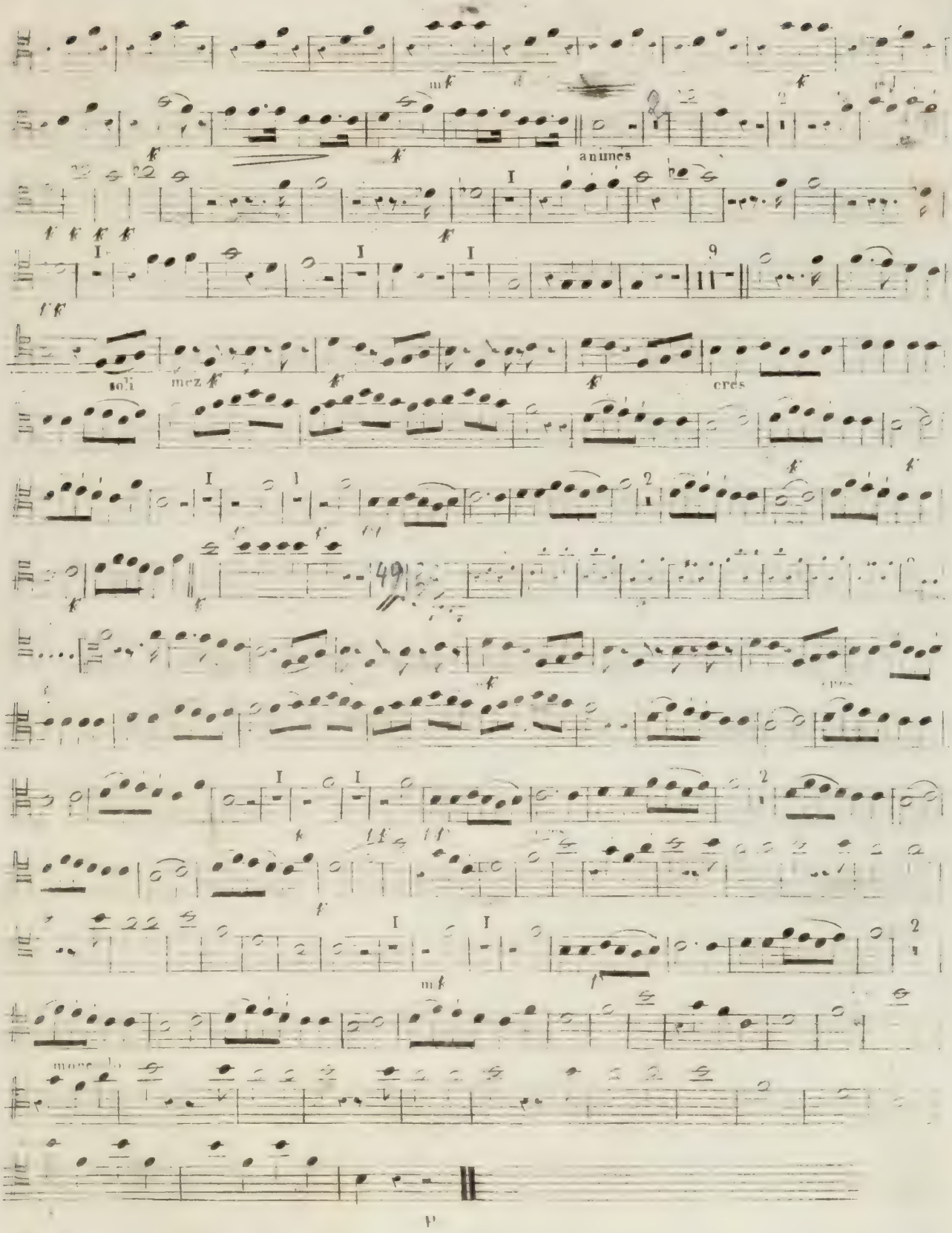
p

4.

p

p


66.


mf
animes
soli
mez
cres
49
mf
mono

CLARINETTO PRIMO.

N° 8 et 9 tacet

(N° 10.)

En UT.

Allegro:

ne saurait être trop illustre

dol

dol

jai des aff- jai des affaires

N'étant

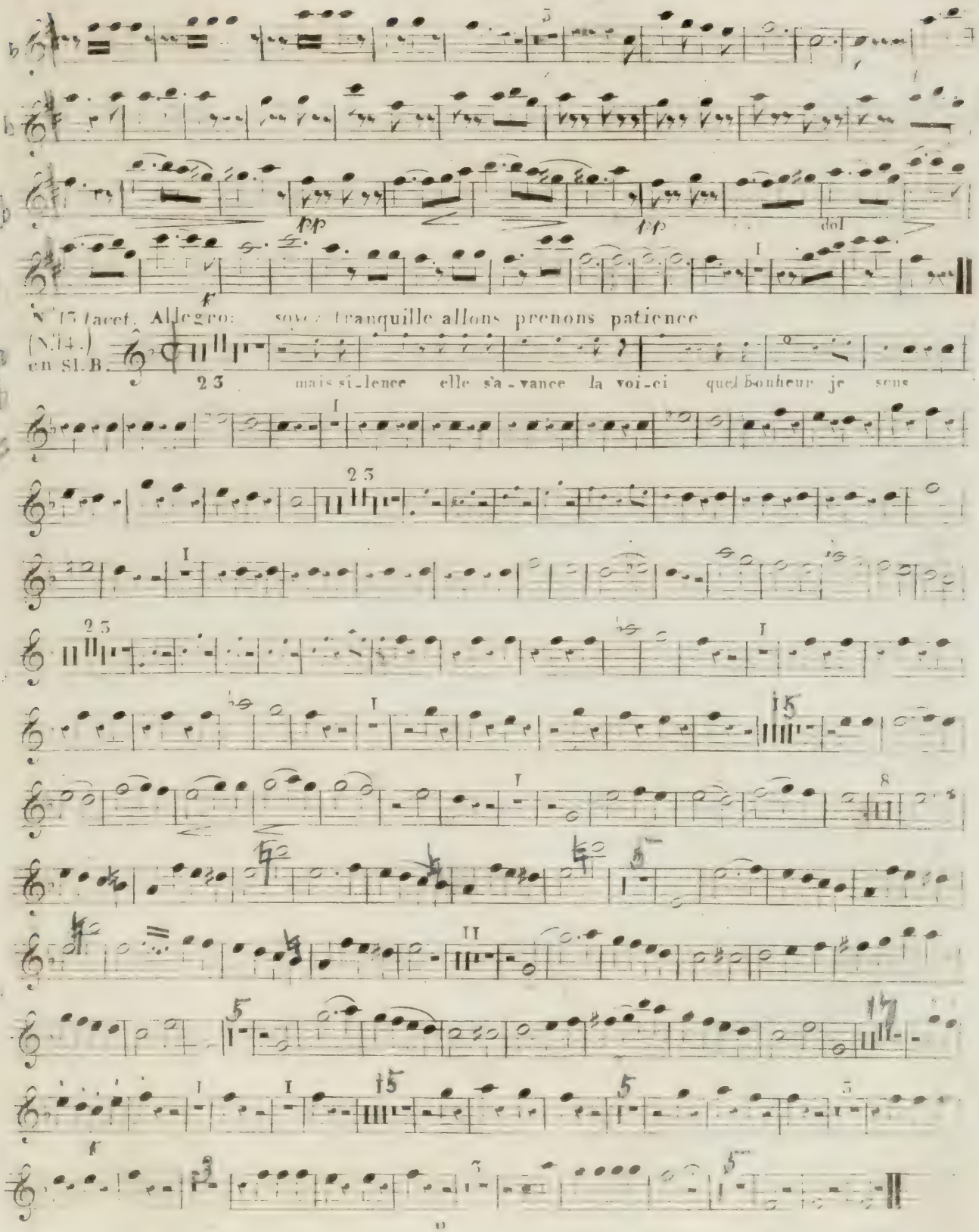
(N° 12)

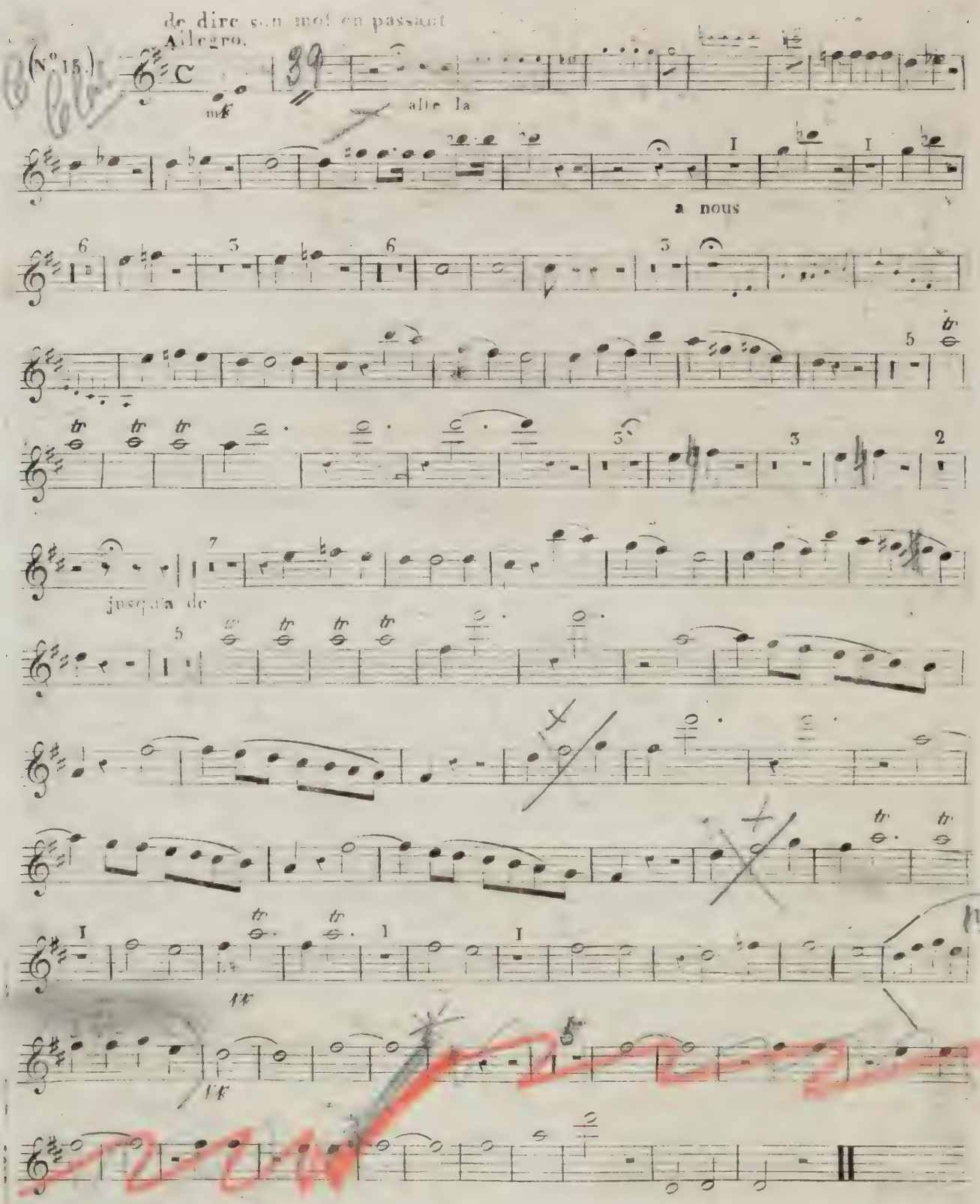
En La.

Andantino et bien parle

ce lui qui sait me plaire ce lui que je préfère il le saura ce soir

soli

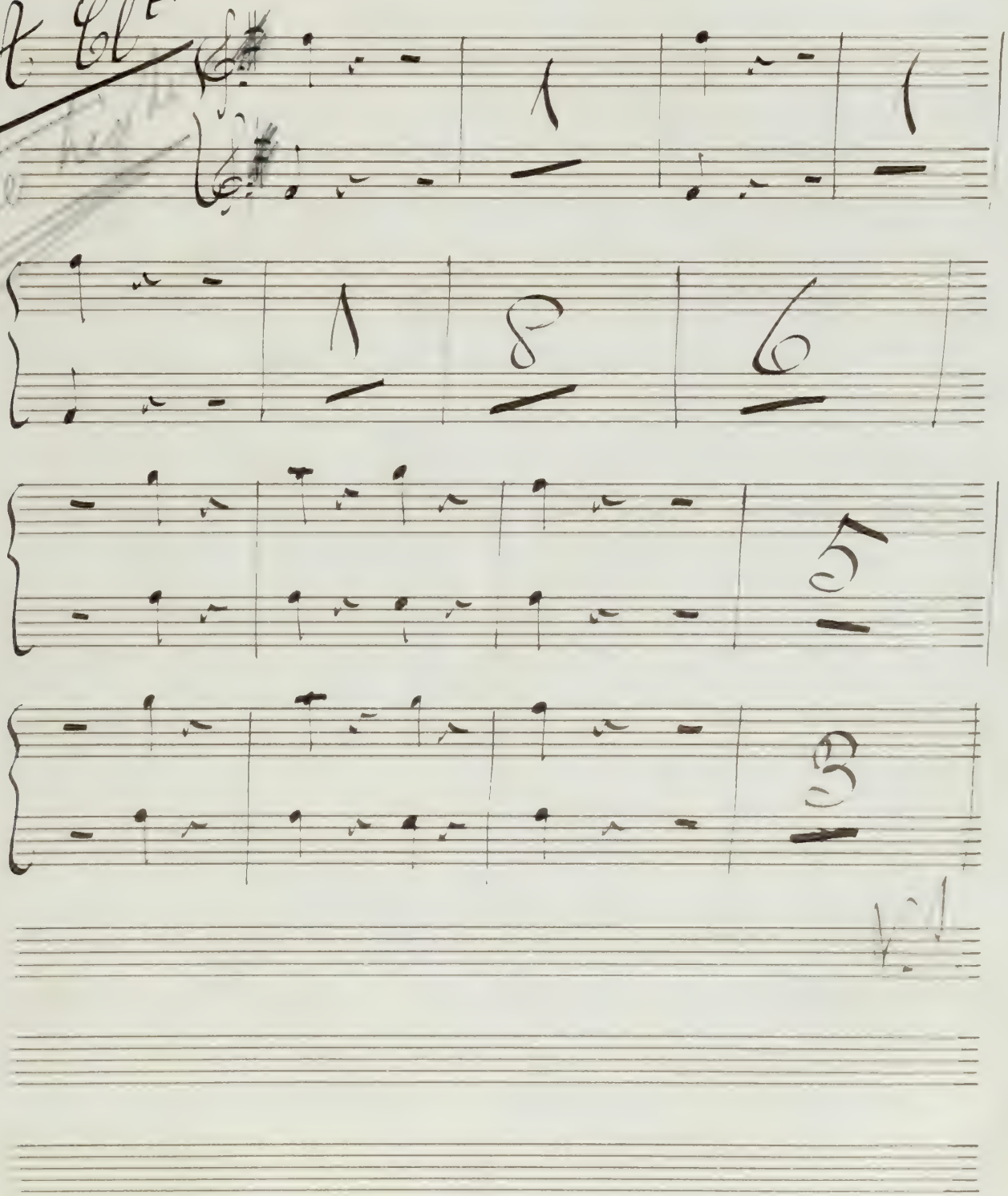

pp
pp
dol
N°15 bis Allegro: soyez tranquille allons prenons patience
(N.14.)
en SI.B.
mais si-lence elle s'a-vance la voi-ci quel bonheur je sens


de dire son mot en passant
Allegro.
(N° 15.)
mf
alte la
a nous
jusqu'à de

Jocondc Finale Clar.t

A Cl.t

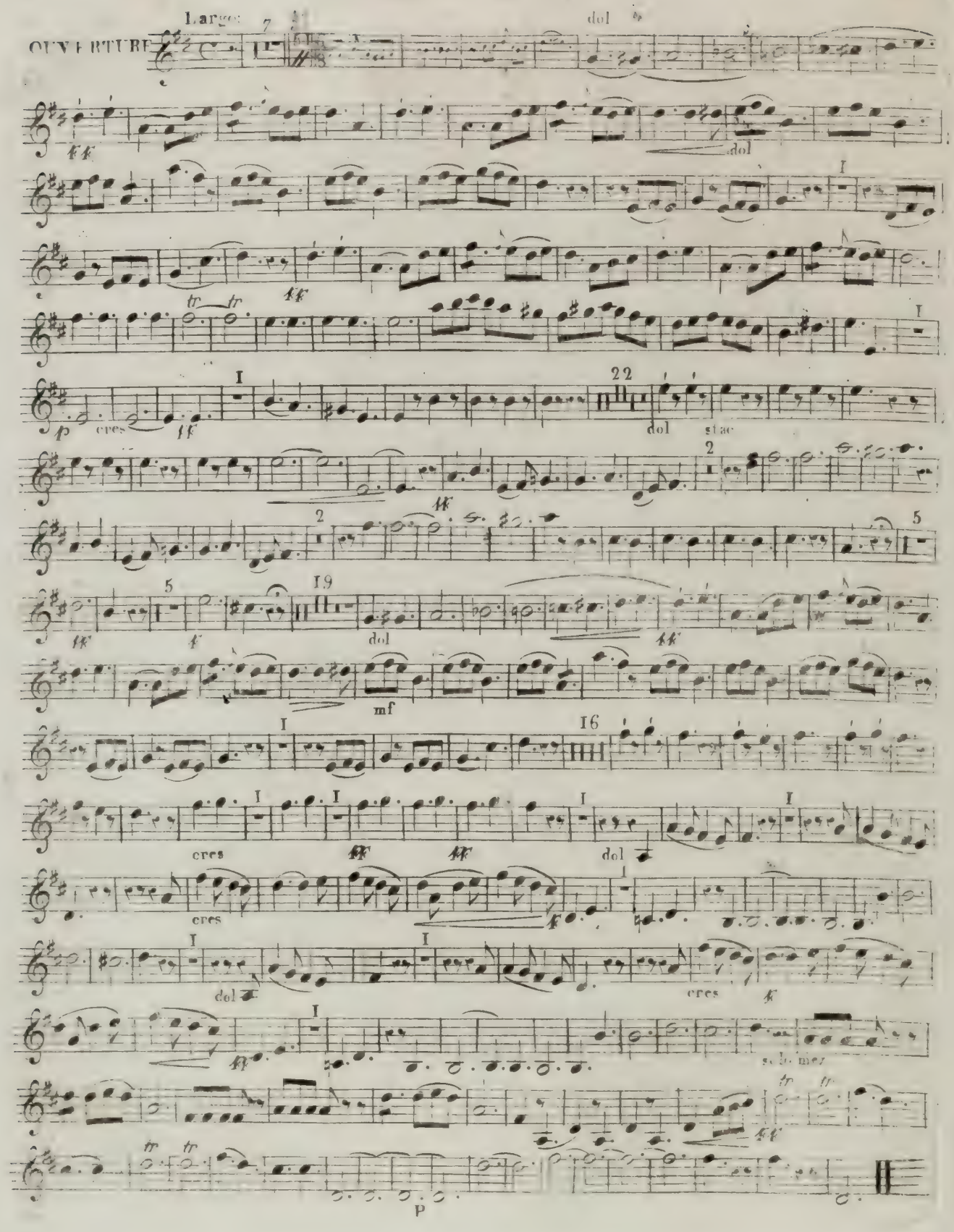
Note here



Joconde

Clarionet 2°

Clar. 2


OUVERTURE
Largo
dol
cres
dol
stac
mf
cres
dol
cres
dol
cres
sch. mez
p

B la clar

CLARINETTO SECONDO

(N°1.) en Si B.

Andantino

14

2

14

Andante

il faut s'avoir les chagriner allons plus de fai - bles - se allons plus de fai.

Como

Solo

pourtant

tr

Allegro: et convenons de nos faits.

B. clar

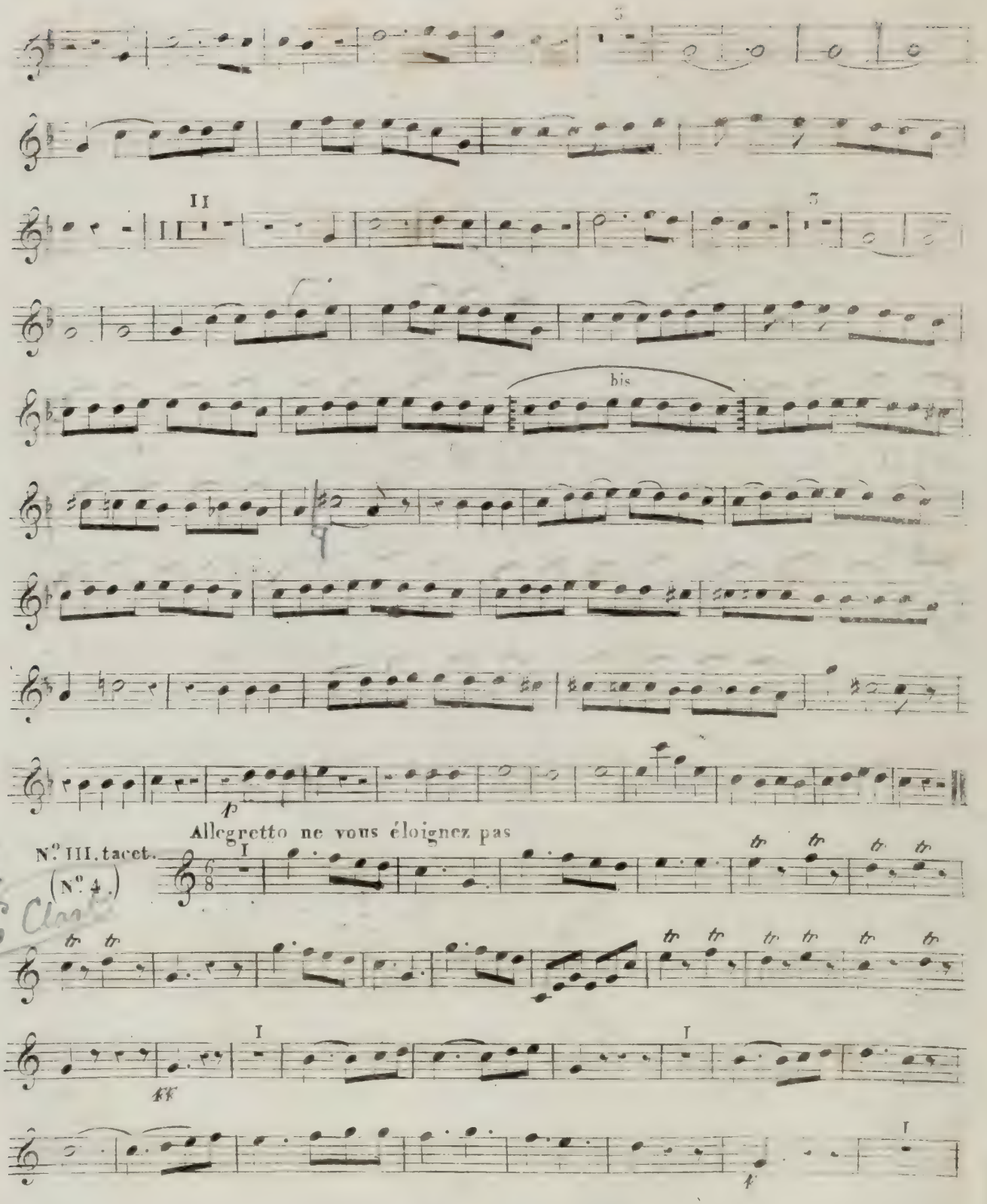
en Si B.

amour

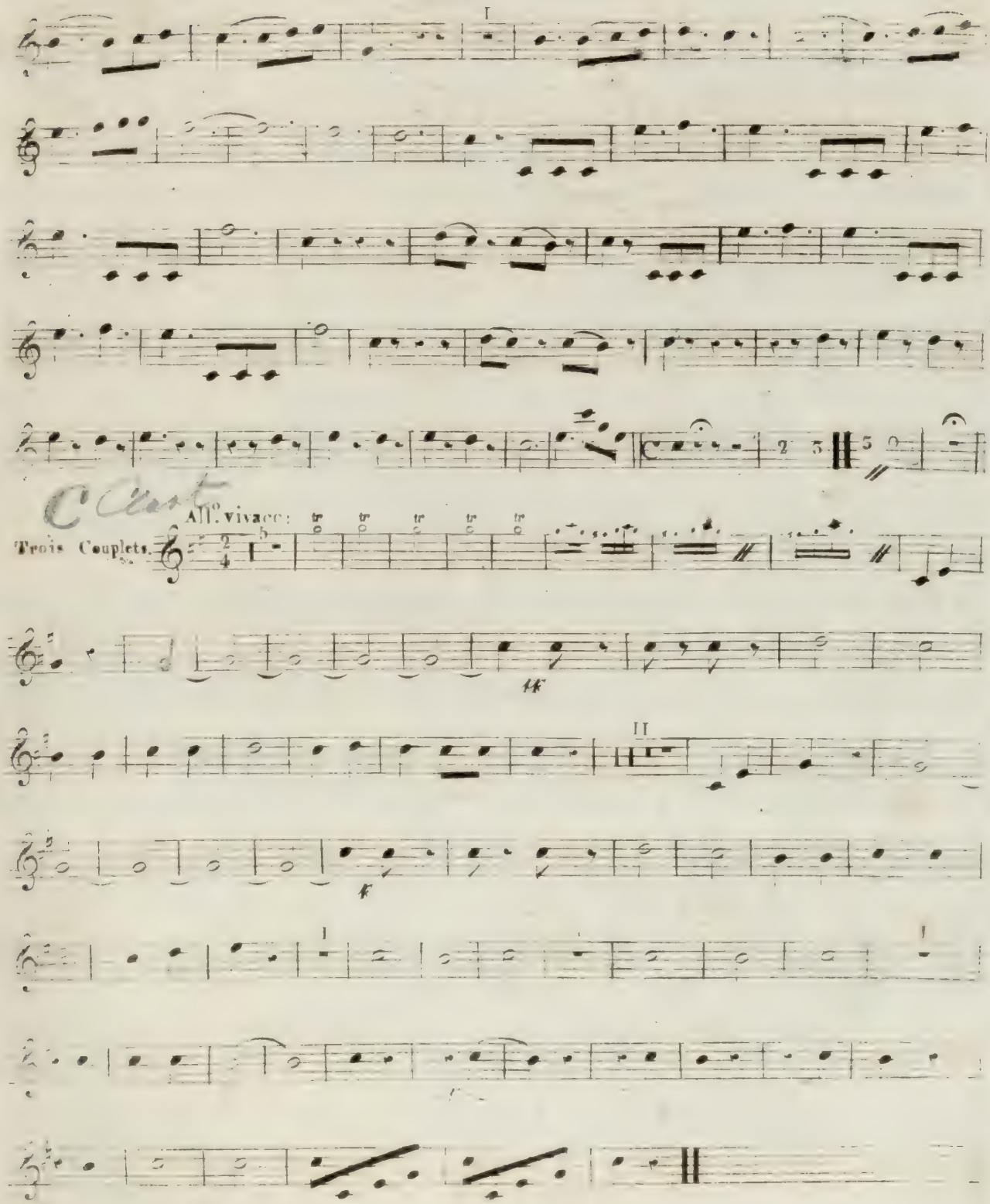
rf

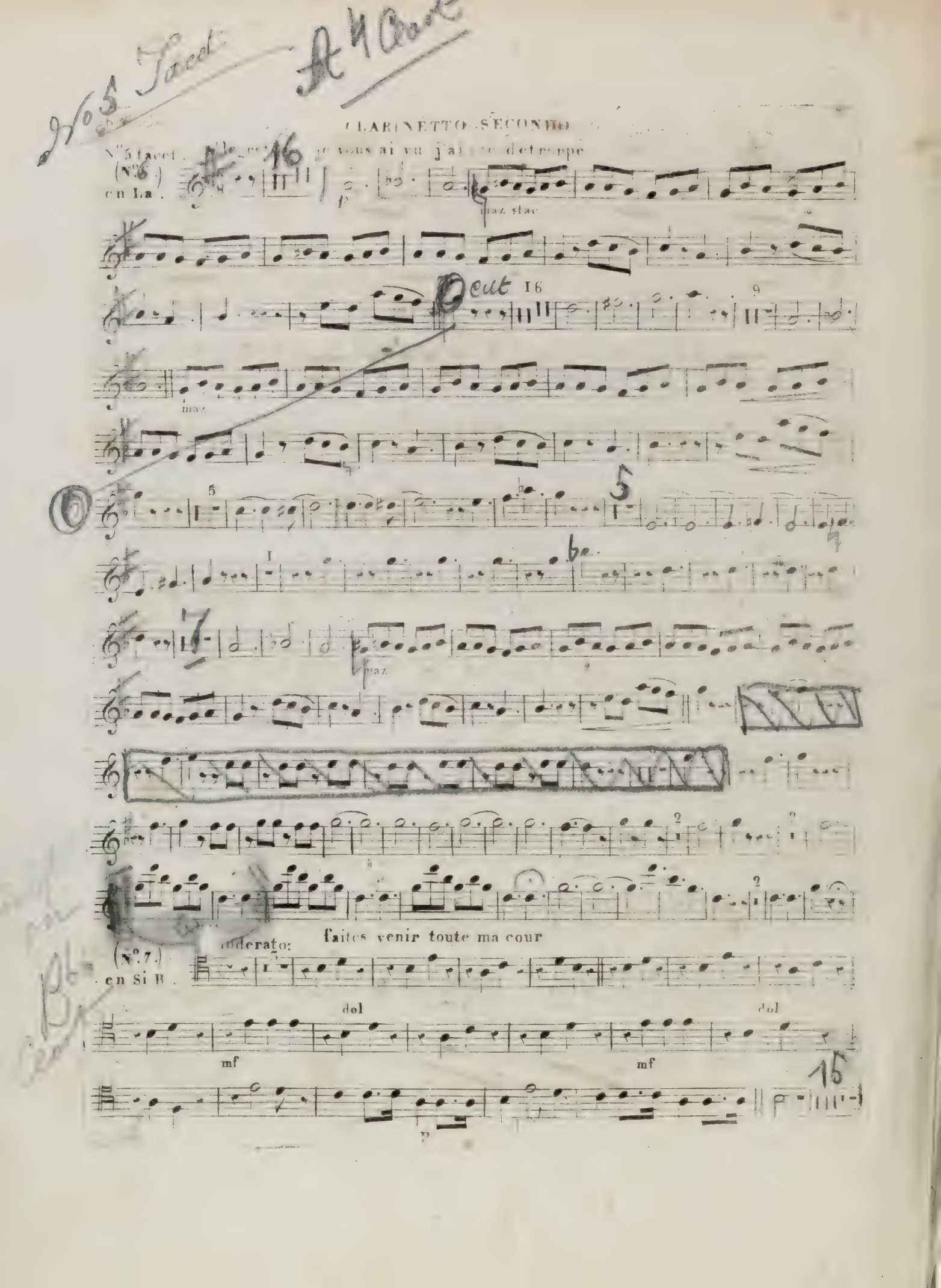
rf

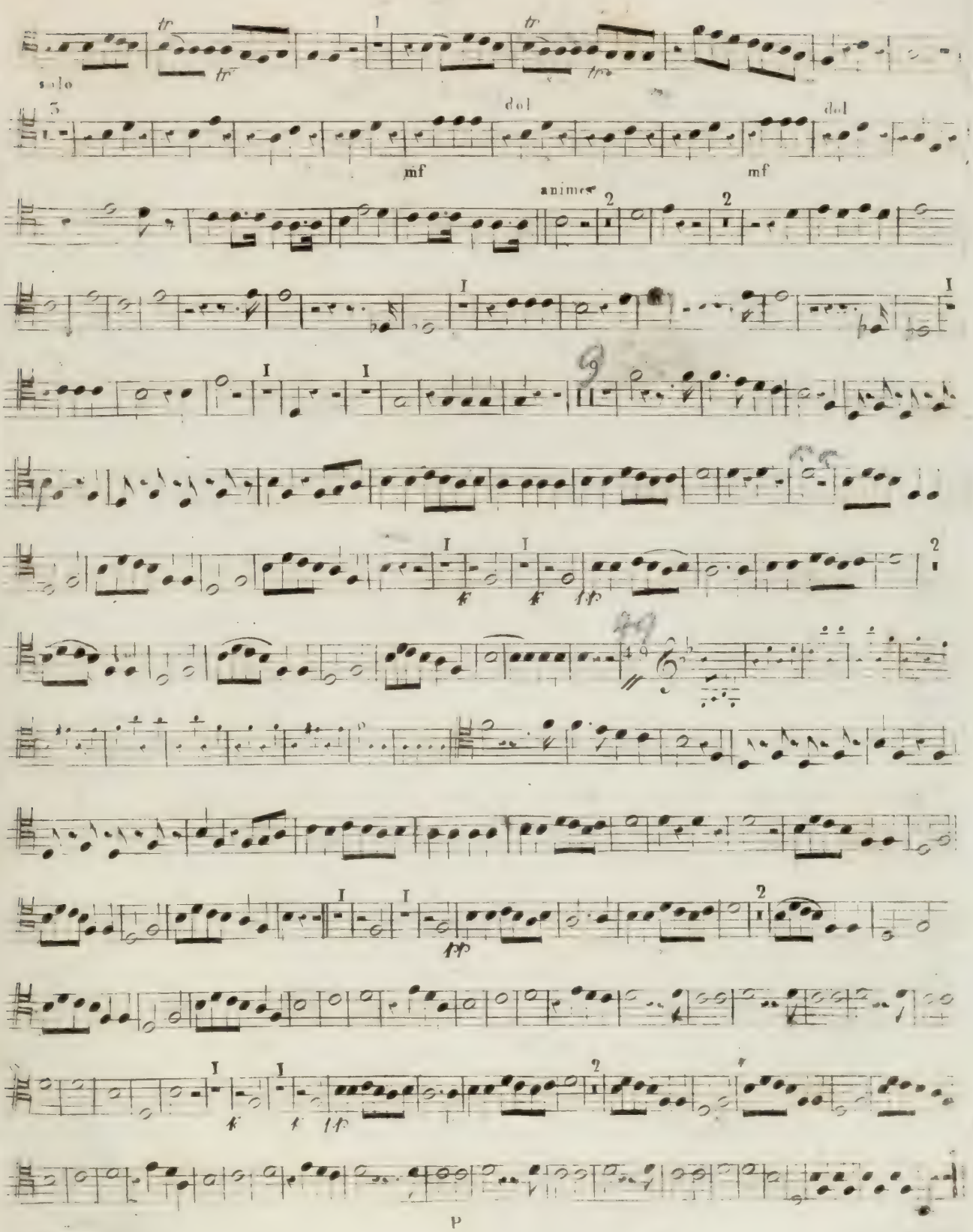
p

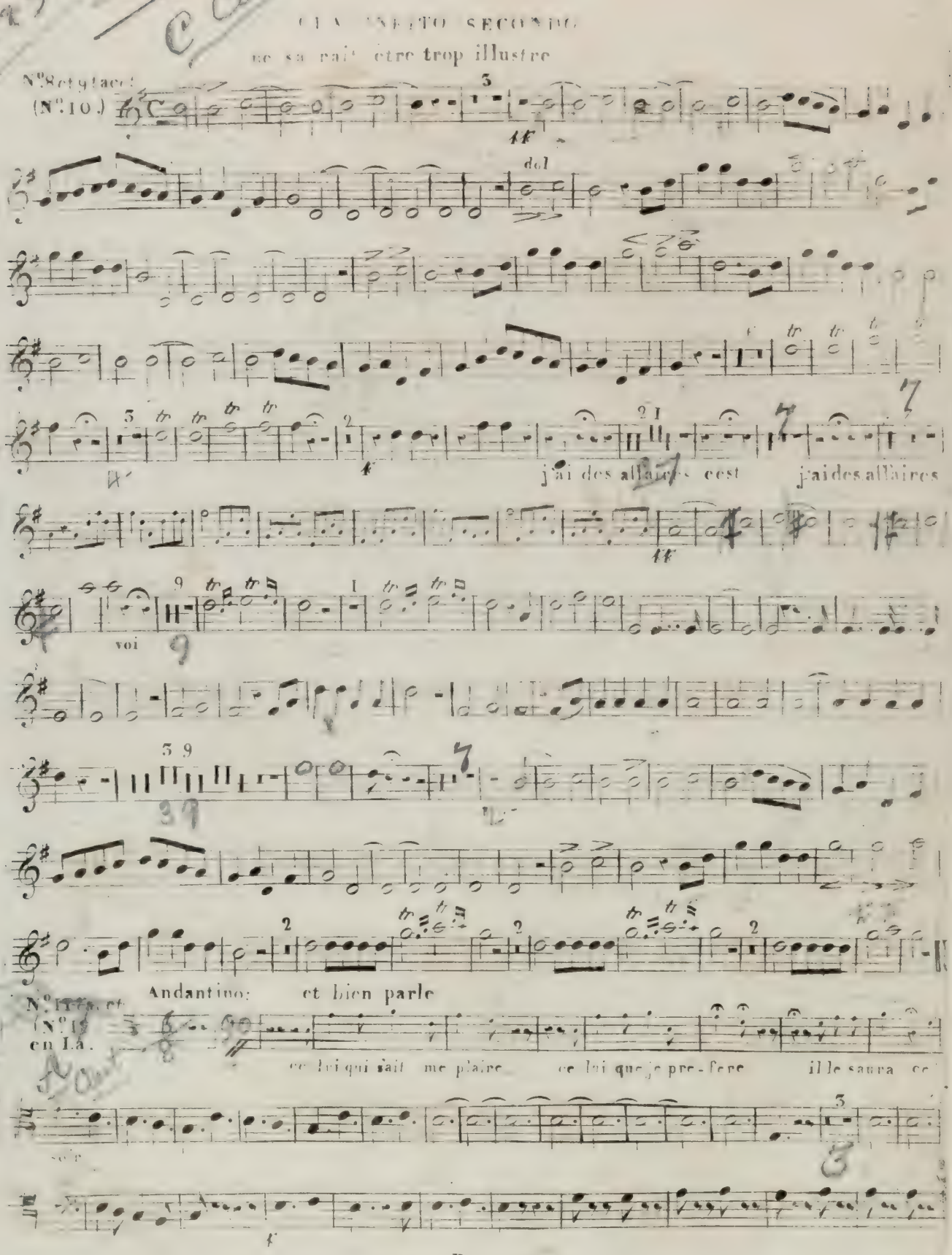


No 3 Tacet
C Clar.


I
C Clart
All.o vivace:
Trois Couplets.
II
I
I

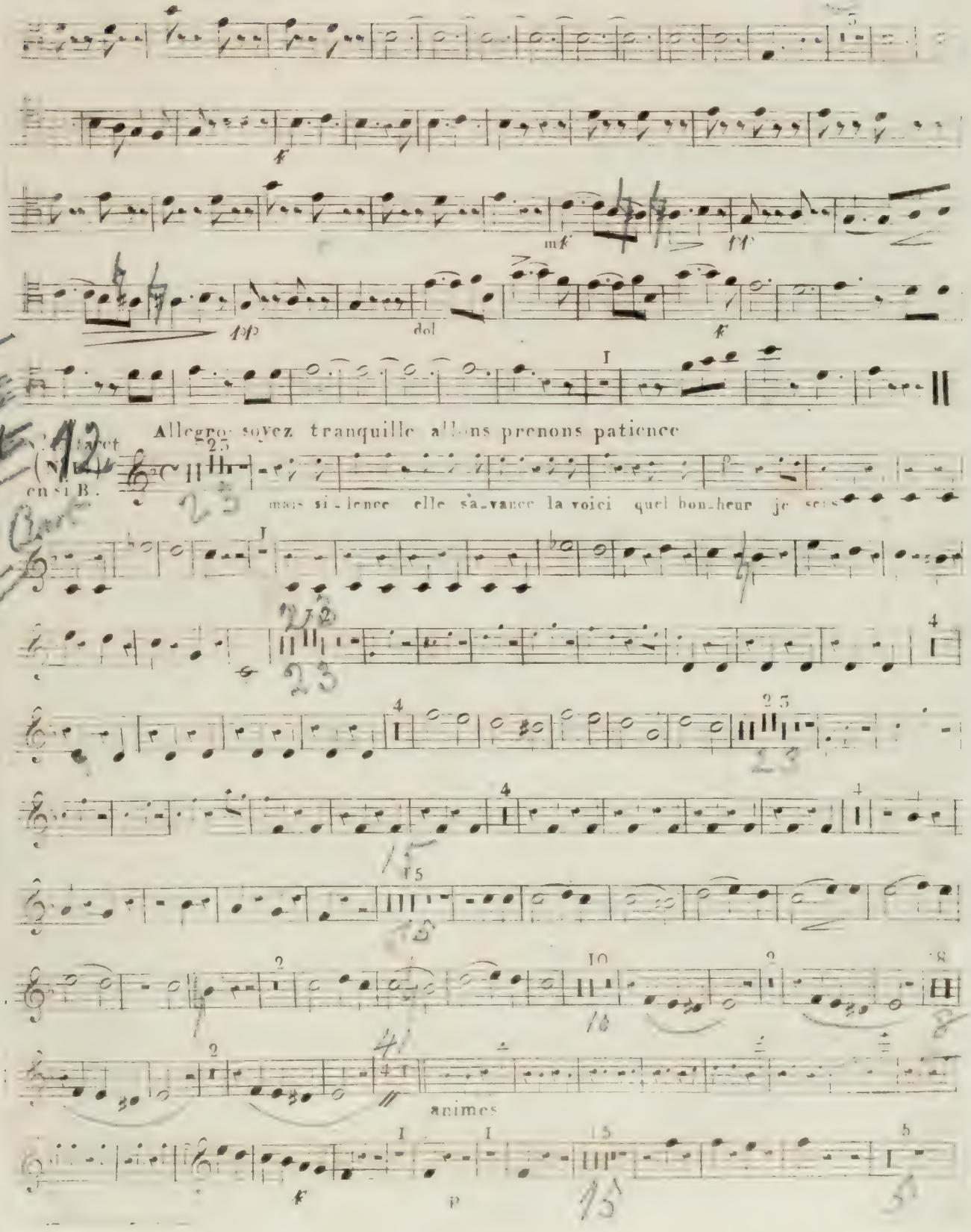

CLARINETTO SECONDO
N°5 facet. Elle m'a... je vous ai vu j'ai vu de trappe
(N°6)
en La.
maz stac
maz
maz
faites venir toute ma cour
(N°7)
en Si B.
moderato:
dol
mf
mf
dol
p

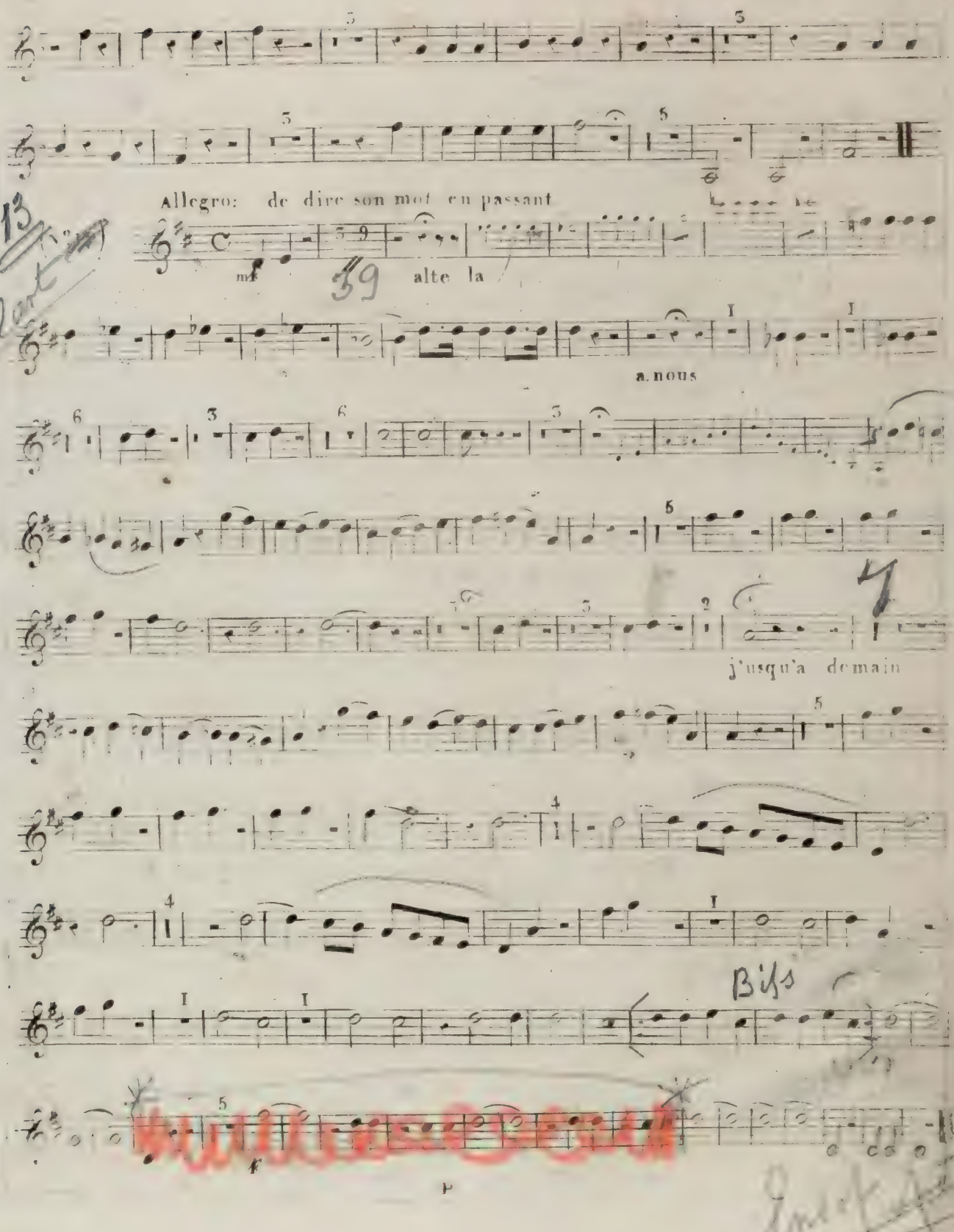

solo
tr
1
5
dol
mf
animes
2
I
9
f
p


CLARINETTO SECONDO
ne sa rait être trop illustre
N°8 et 9 tacet
(N°10.)
del
j'ai des affaires c'est j'ai des affaires
voi
Andantino: et bien parle
N°11 tacet
(N°12
en La.
ce lui qui sait me plaire ce lui que je pre-fere il le saura ce
voir

P

CLARINETTO SECONDO





No 13
C Clar
39
4

Joconde

Corno 1°

Corno 1°

In D.

OUVERTURE

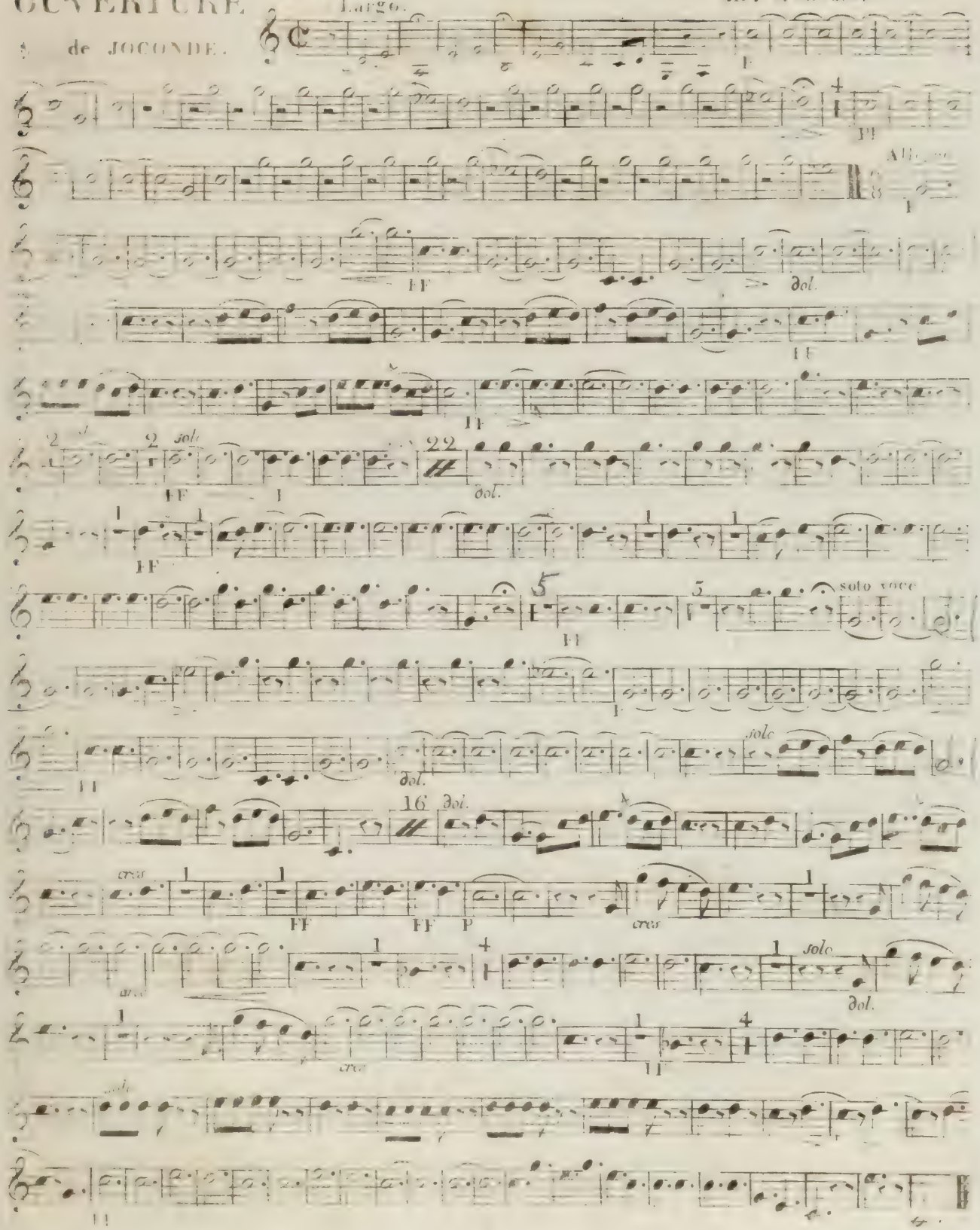
de JOCONDE.

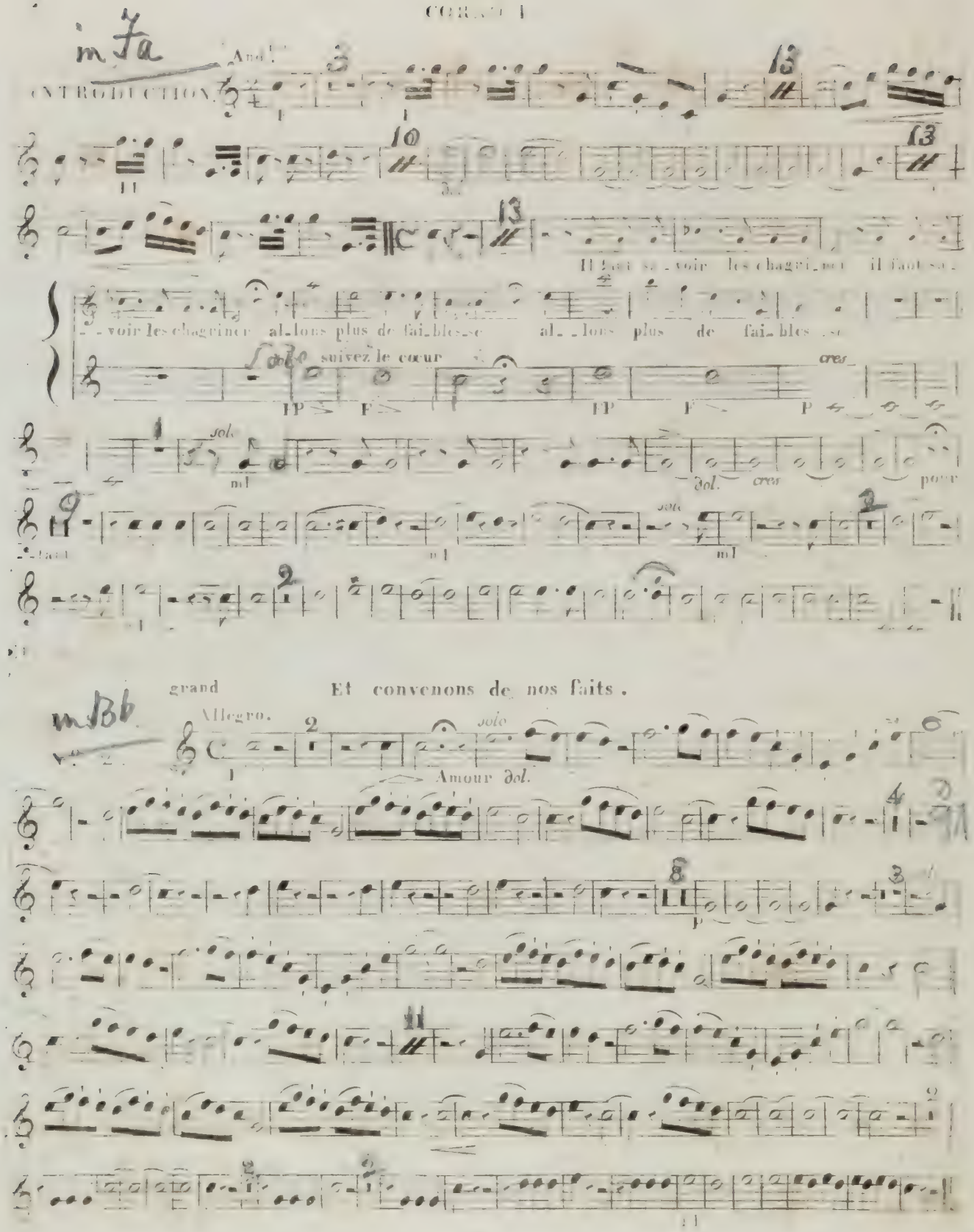
IN RE

CORNO 1°

Largo.

All. Moderato.




in Fa
And.
INTRODUCTION
Il faut se voir les chagrins il faut se
voir les chagrins allons plus de faiblesse allons plus de faiblesse
suivez le cœur
solo
cres
pour
grand
Et convenons de nos faits.
in Bb
Allegro.
solo
Amour dol.

in D. C
N° 3

Je vais vous le dire

Allo

sol. ∂ol. ∂ol. ∂ol. ∂ol.

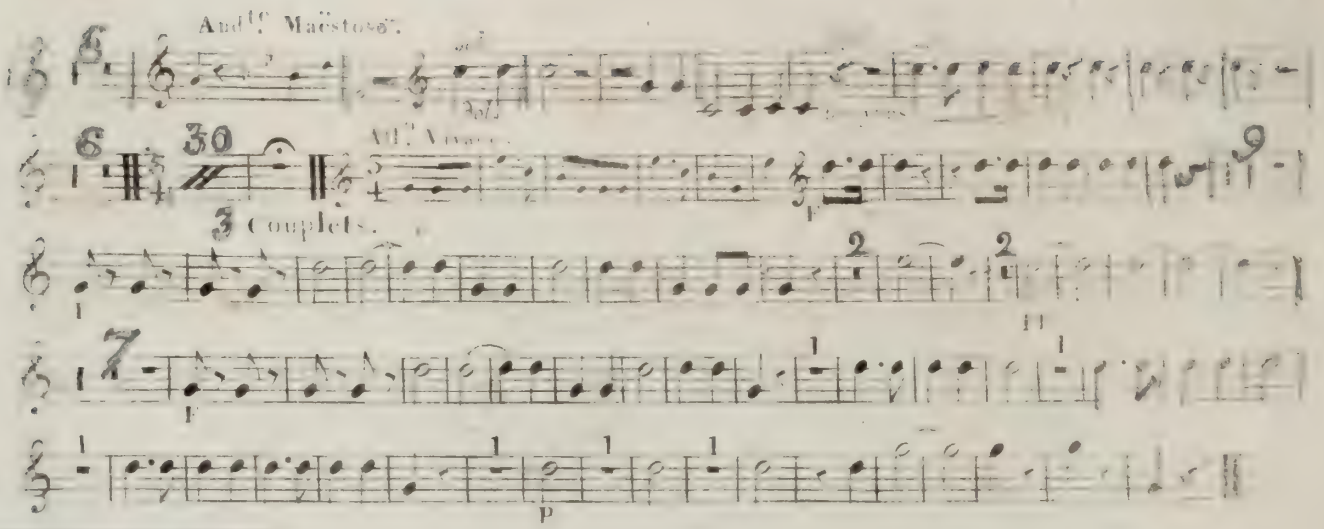
sans mépiquer

Allo

N° 4.

Ne vous éloignez pas

Allo.

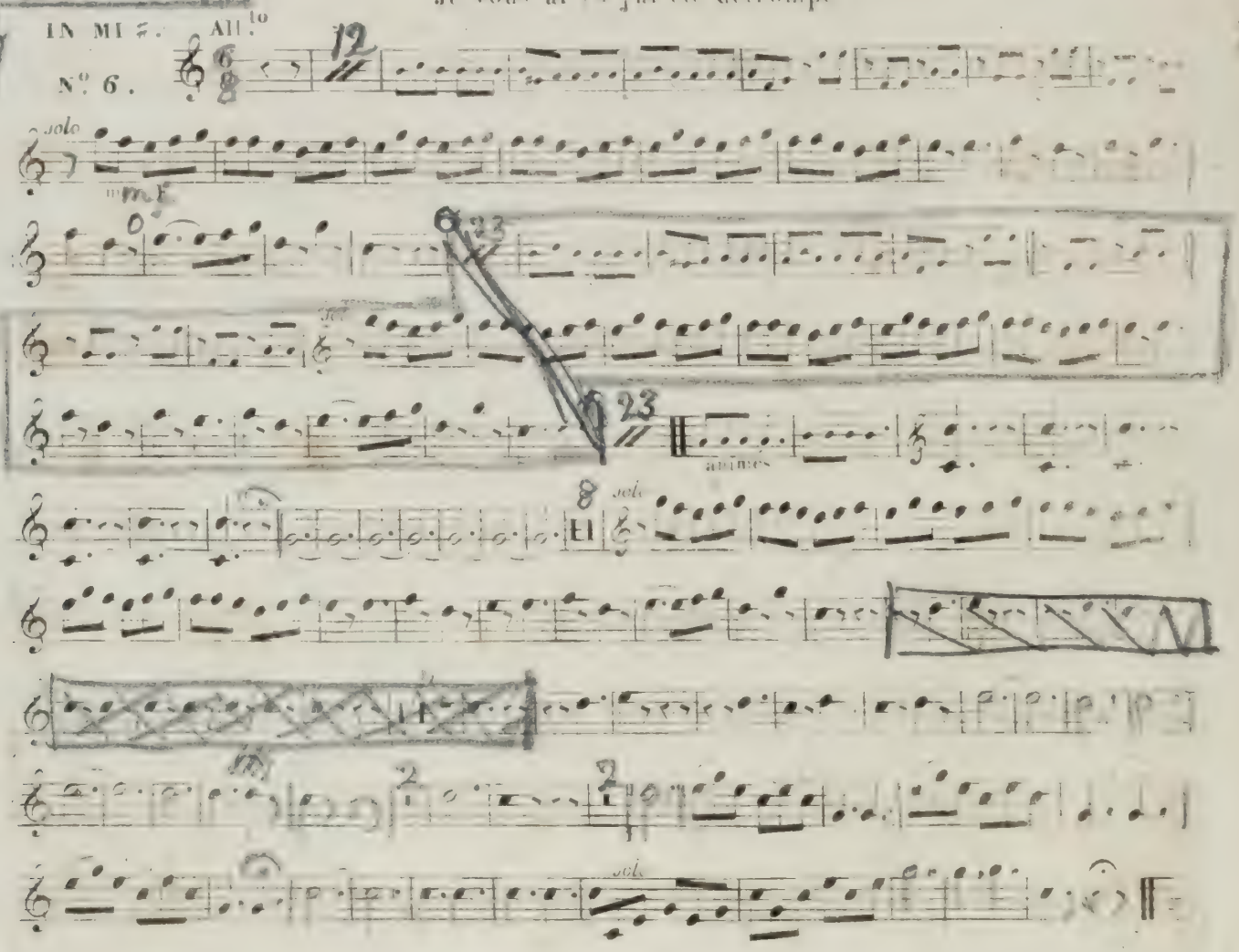


Sons N°5 Duetto.

Je vous ai vu j'ai été détrompé

IN MI ♭. All.to

N°. 6.



76

Joconde 2e acte

Entr'acte

Cors.

in G

Cors en Sol

Allegro

1°

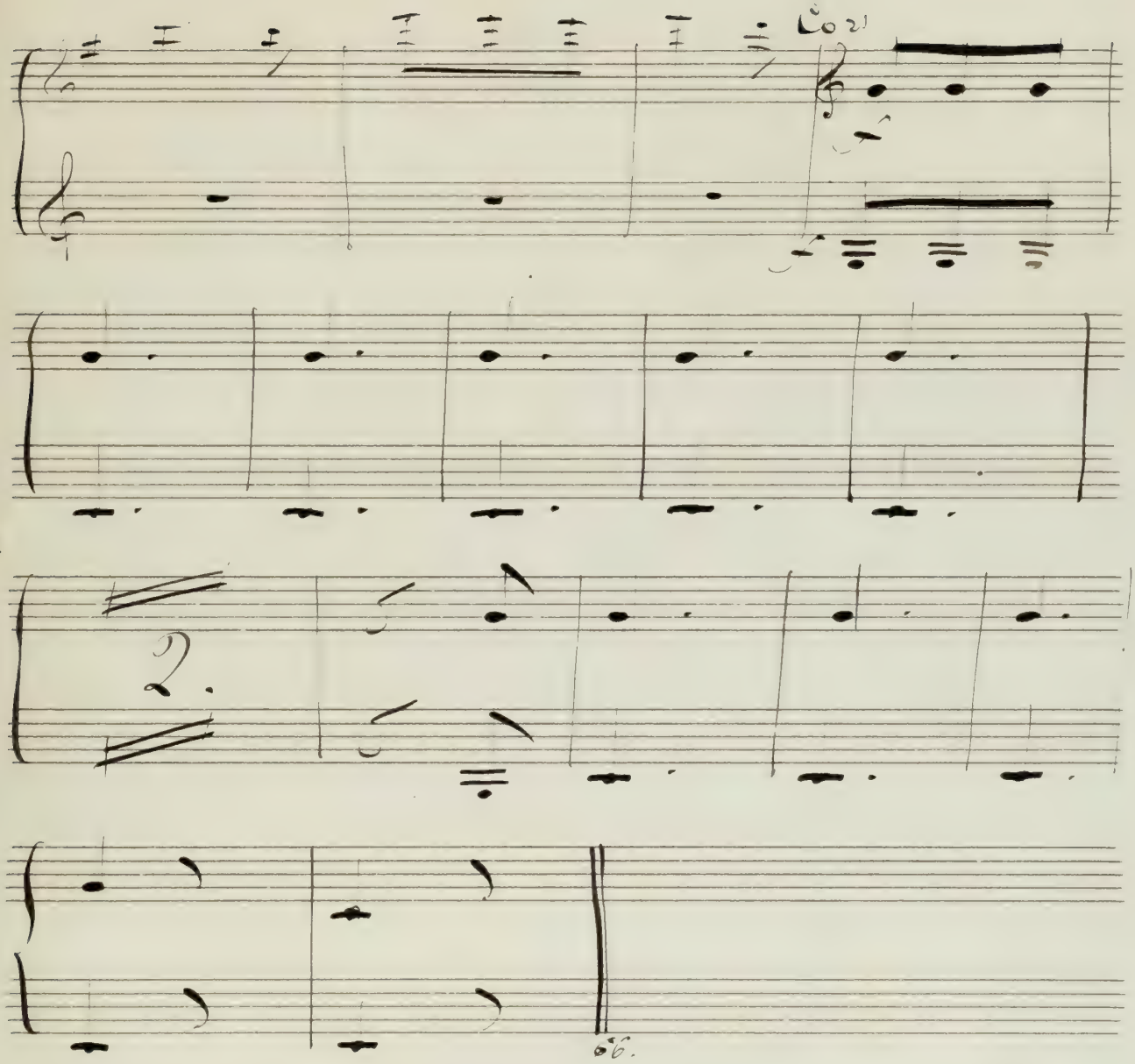
C.

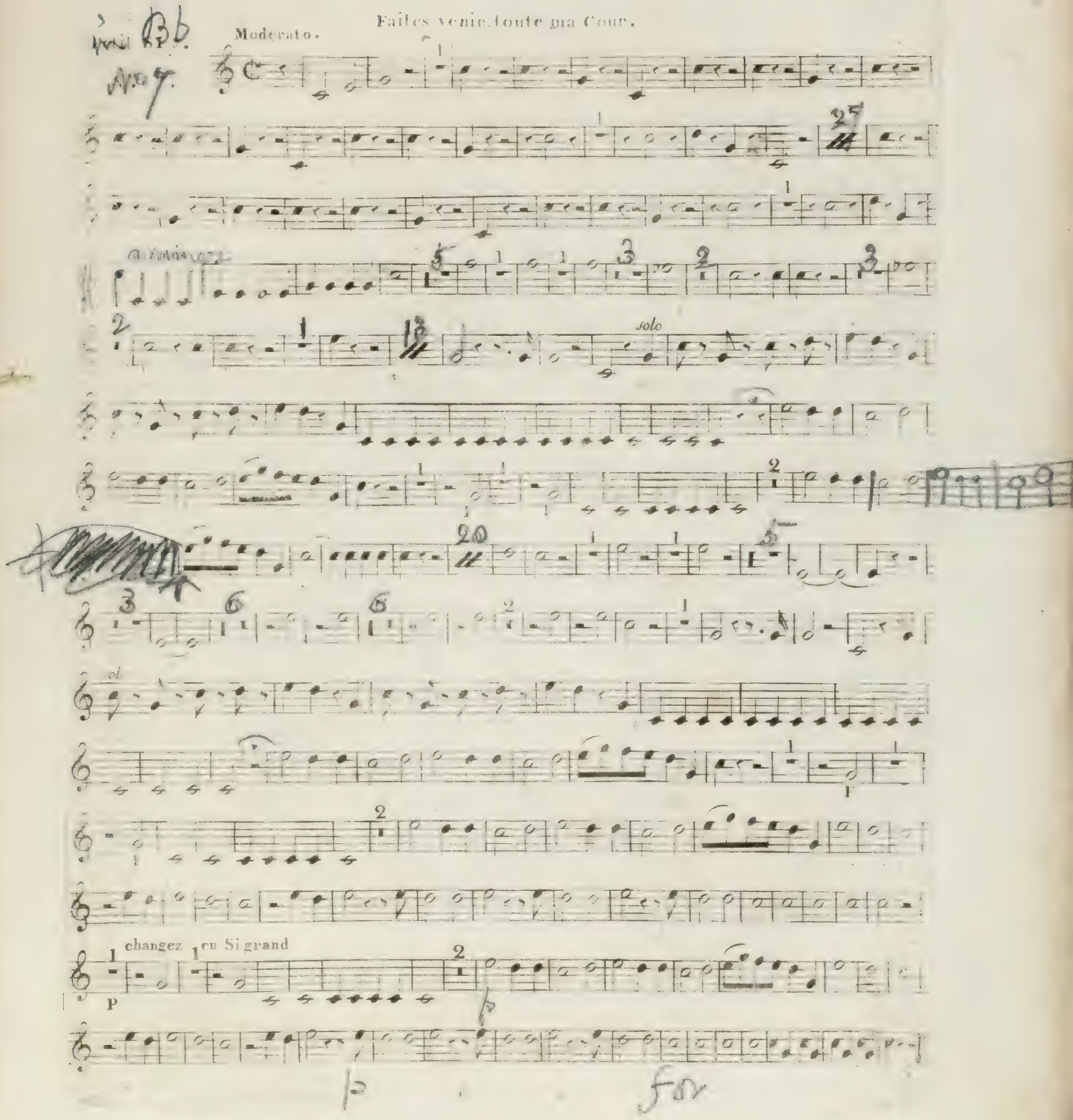
plus vite

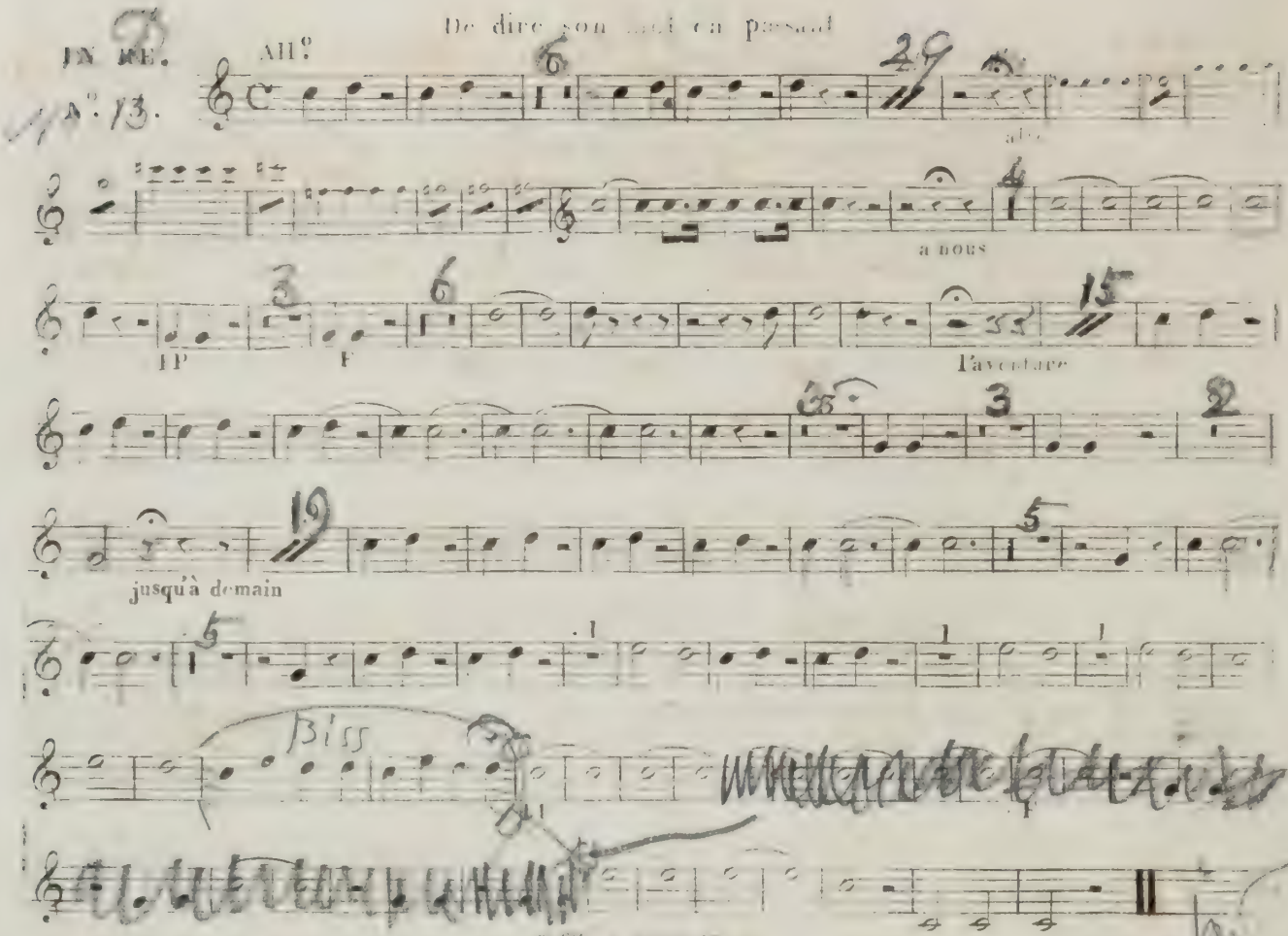
flûtes

20.

Violons 2°

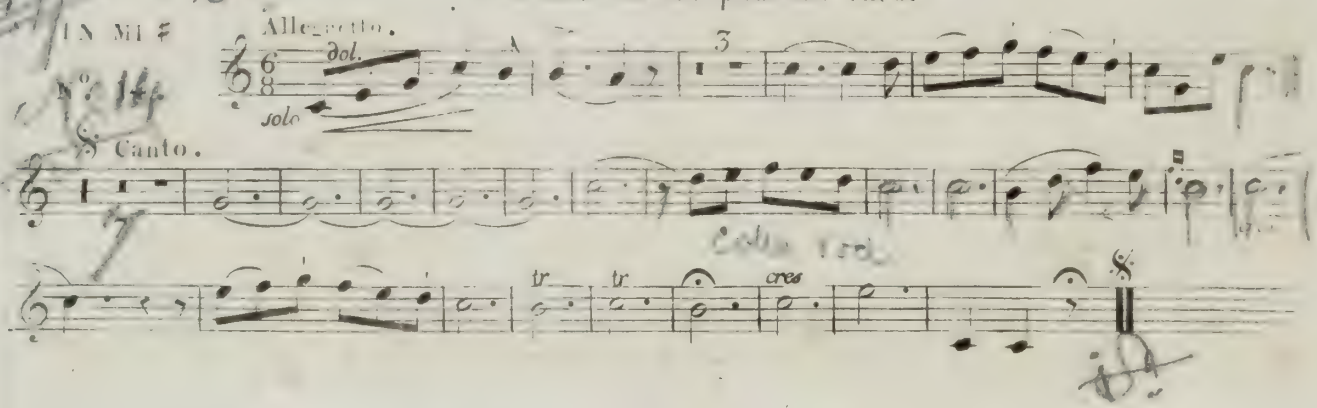

Coda
2.
56.


Faites venir toute ma Cour.
Moderato.
solo
changez en Si grand

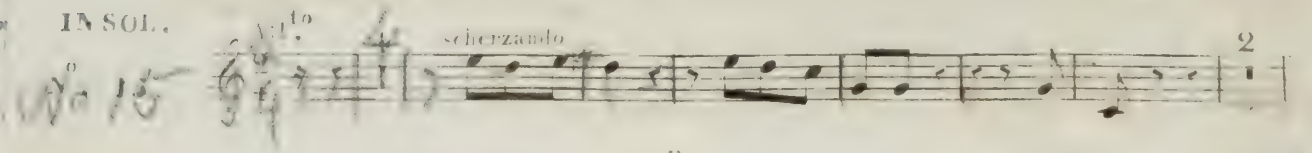


3.me ACTES.

Son souvenir me poursuit encor



Et observons les oui ecoutons



13½

3e acte

Seconde Entr'acte

Cors. Enmitz.

Andante

p

p

vol. #

1e

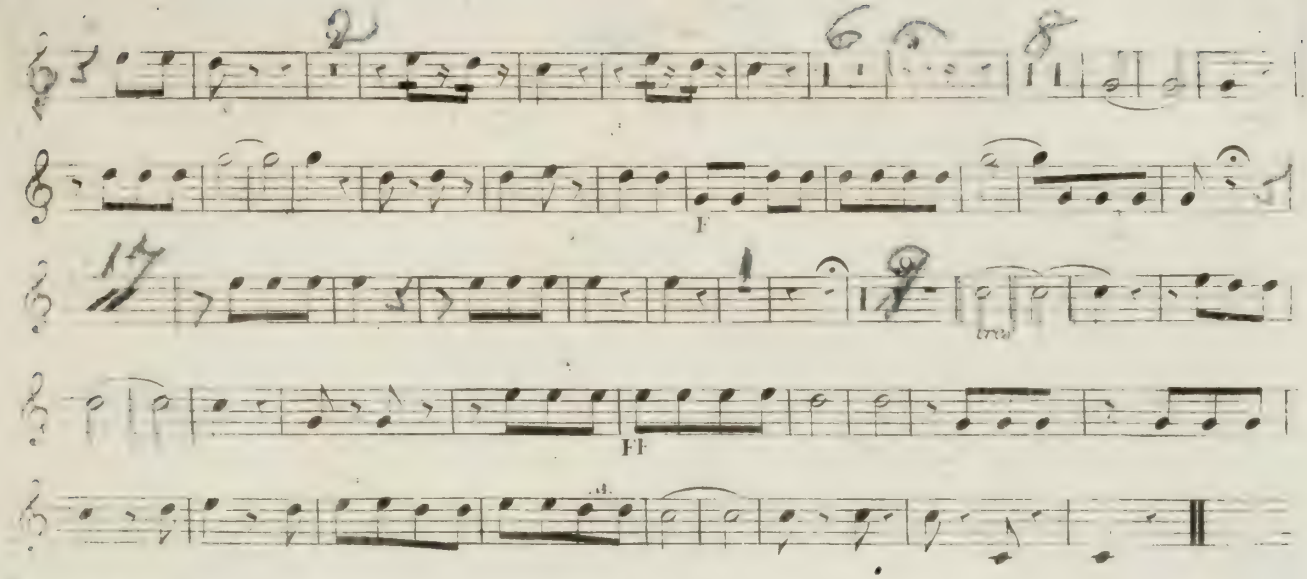
2d cor

f

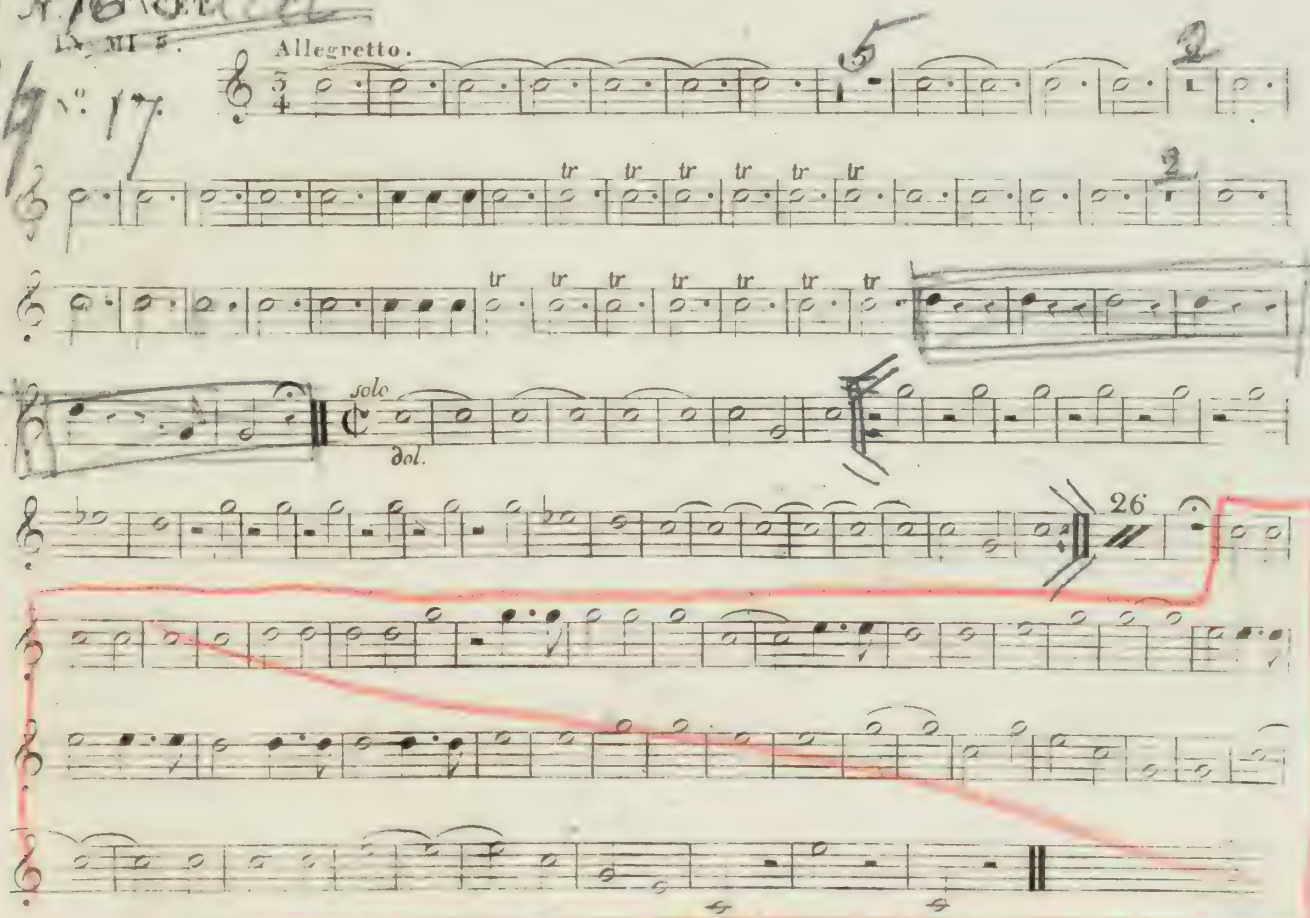
p

p

22



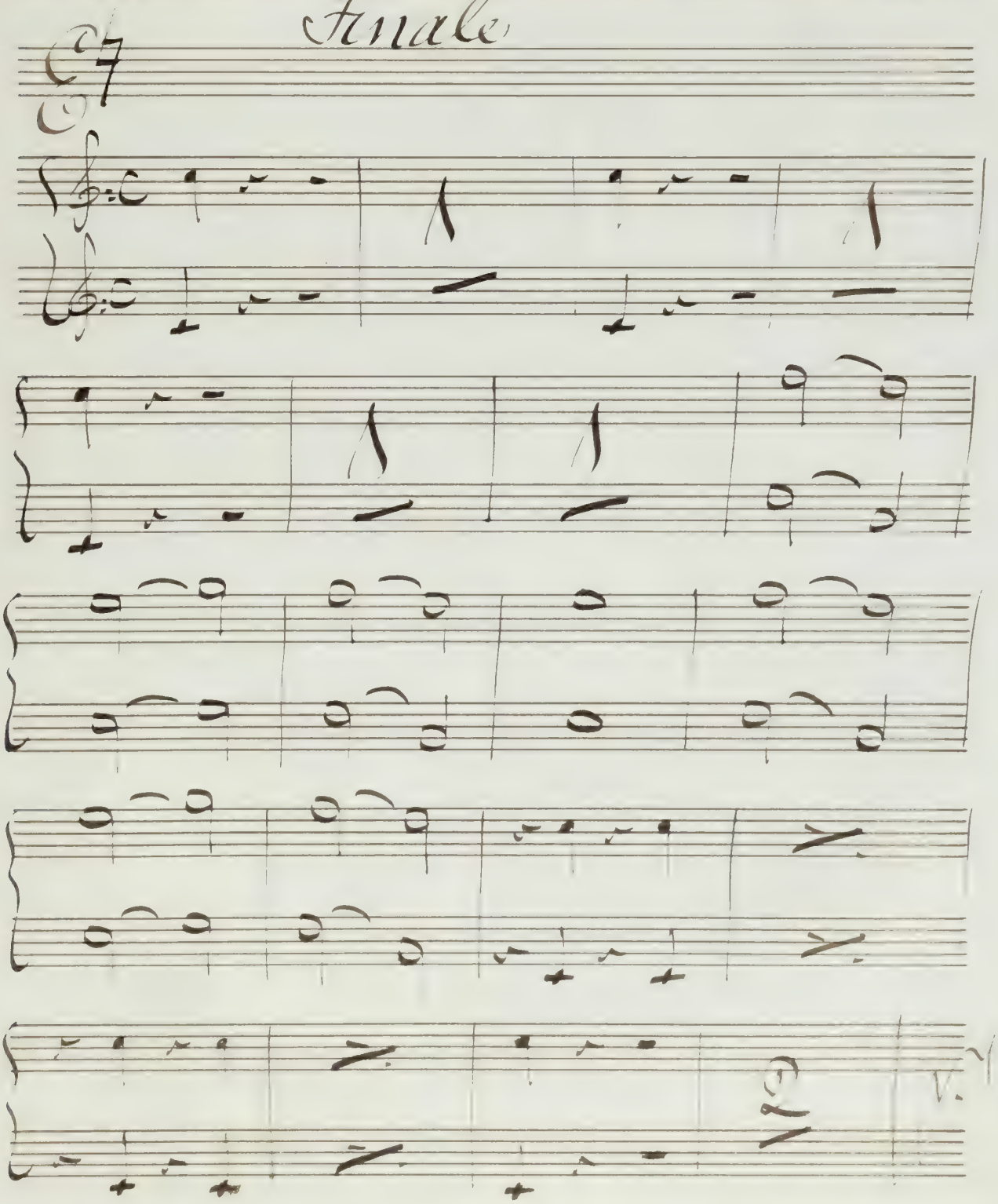
De Couronner la vertu oh oui c'est à vous.



Finale

Jocondo Corni

Finale



Jocondo

Corno 2°

Corno 2

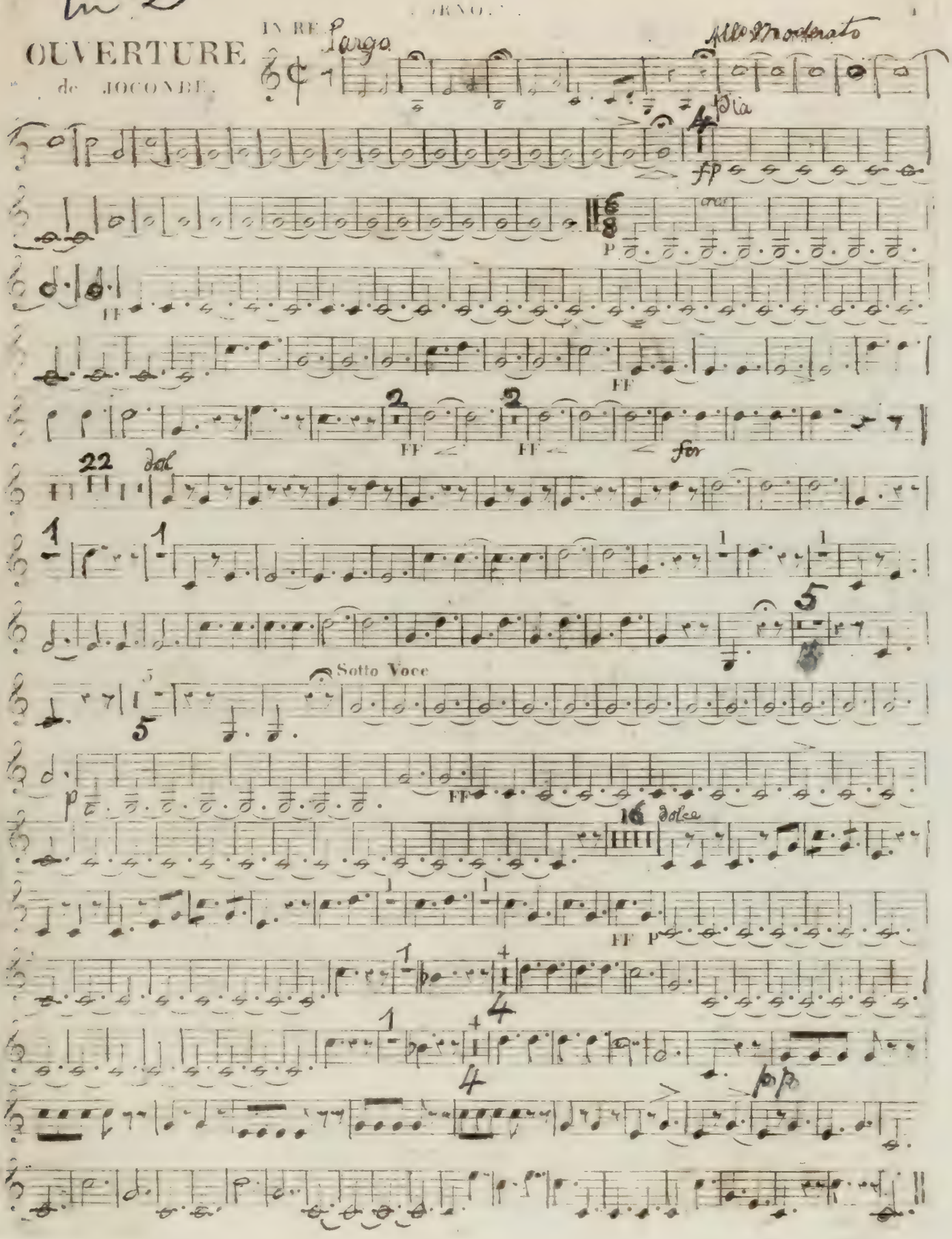
in D

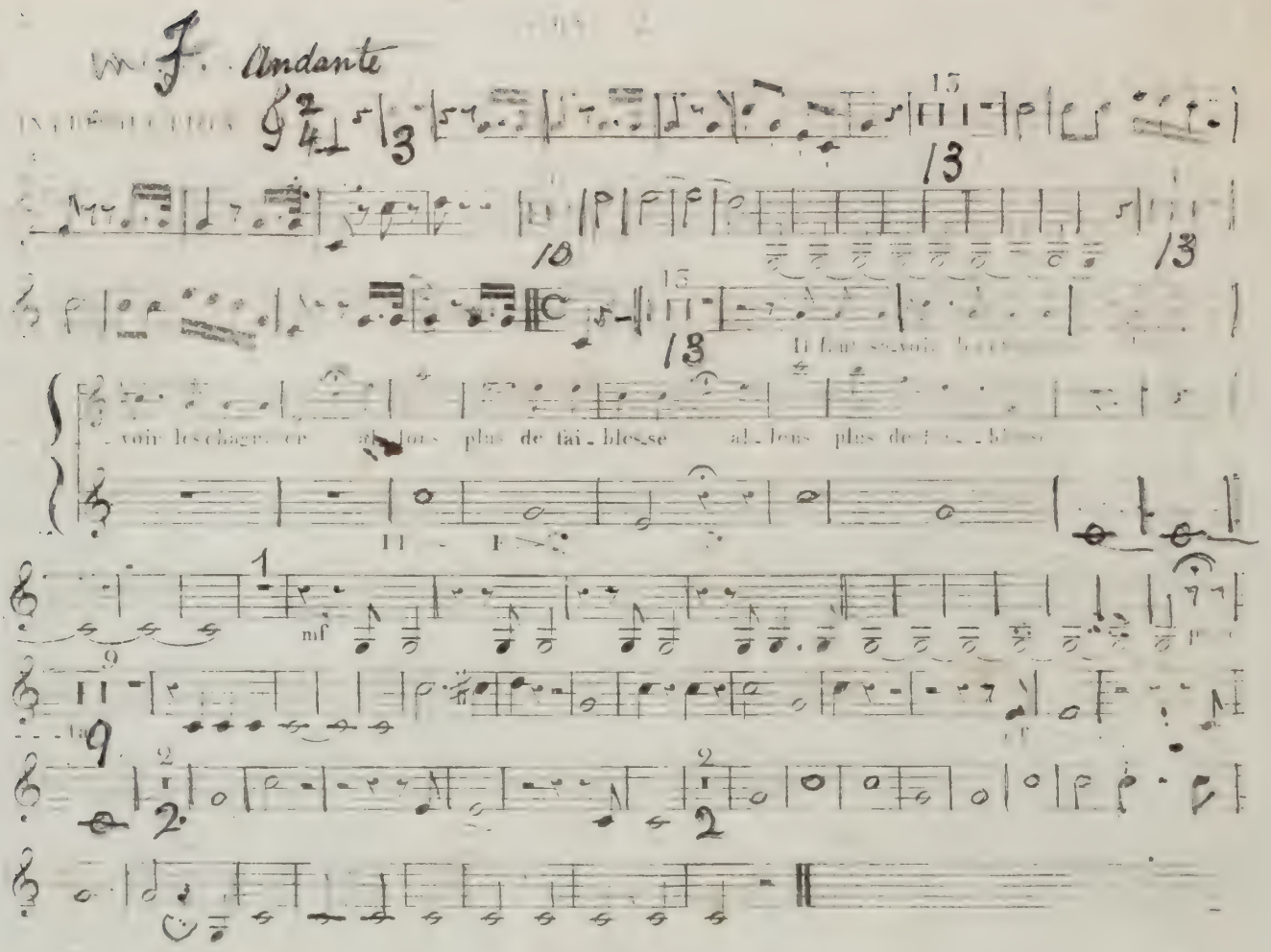
OUVERTURE

de JOCONDE

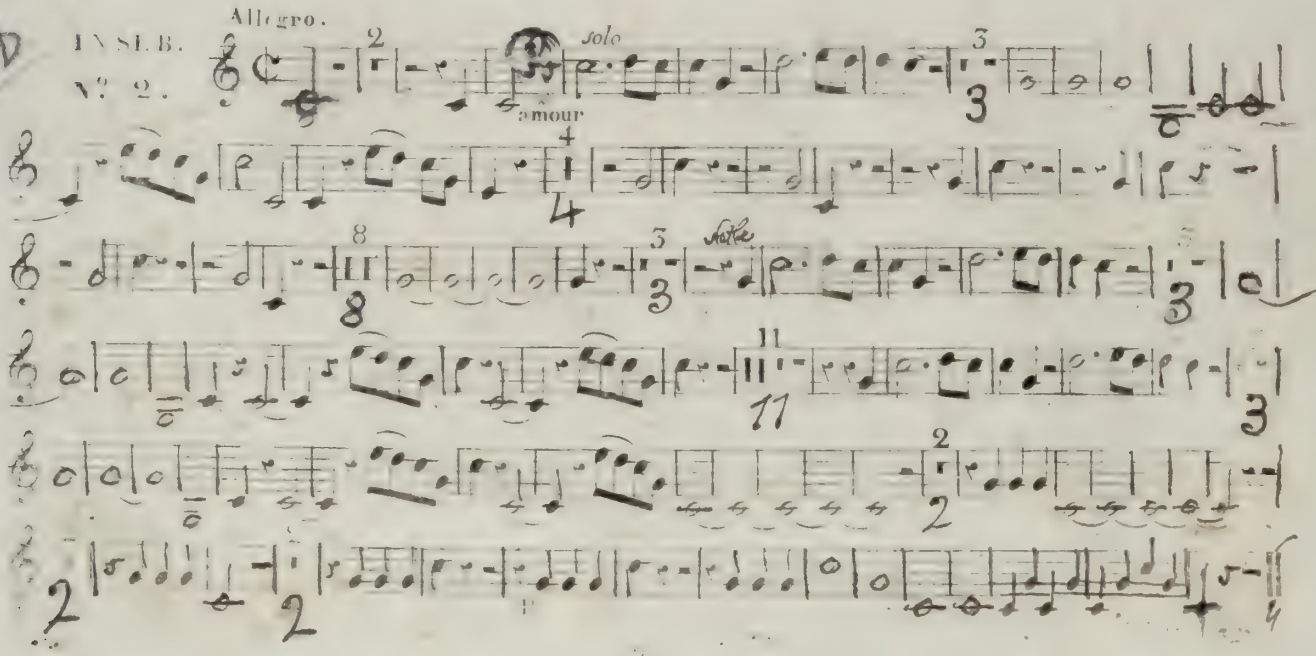
CORNO 1

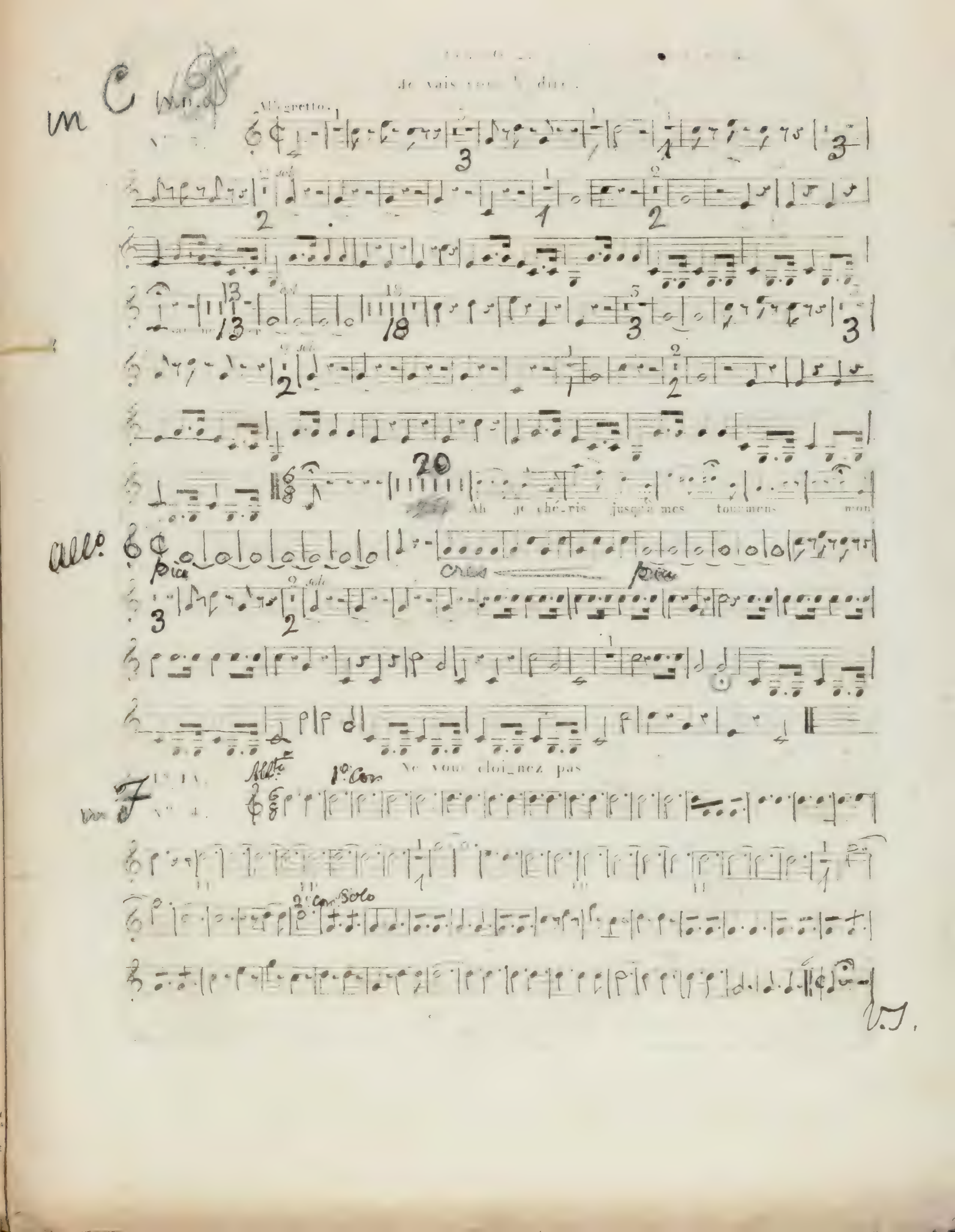
IN RE





Et convenons de nos faits.




Je vais vous le dire.
Allegretto.
solo
Ah je chéris jusqu'à mes tourmens mon
Allo.
pia
cresc
pia
Ne vous éloignez pas
Alto
1o Cor
2o Cor
Solo

Andante maestoso

bruyant

All.o Vivace.

3.Couplets.

fo

p

no 5. TACET.

IN MI =

N.o 6.

Je vous ai vu j'ai été détrompé.

Allegretto.

solo

mez.F

cut

Animé

solo

mez.A

solo

p

Entre toutes mai Cour.

in Bb

Modesto.

Animato

Solo

f

fa

f

Solo

chargez en Si grand pour ne pas changer les notes

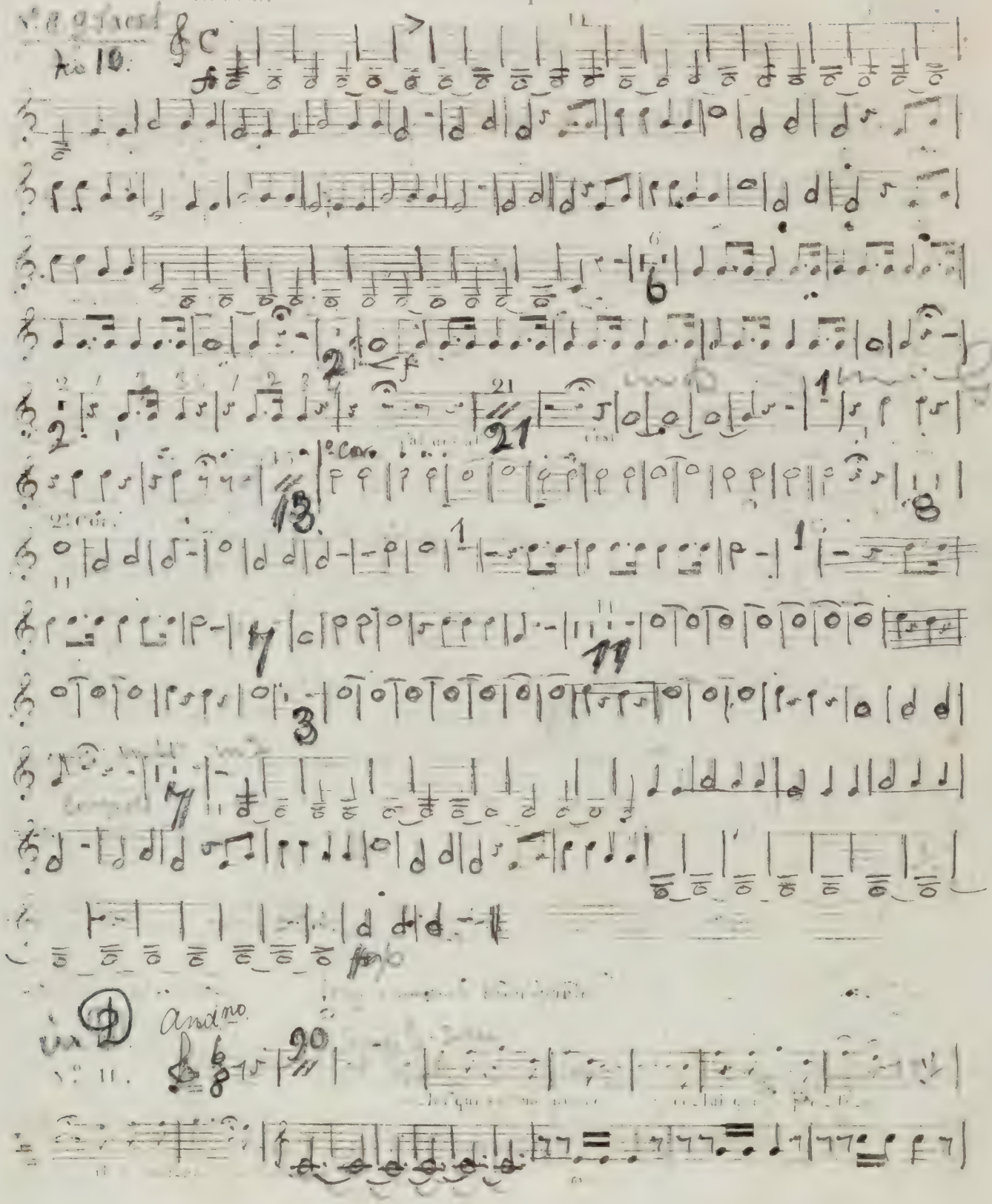
End of Act 1.

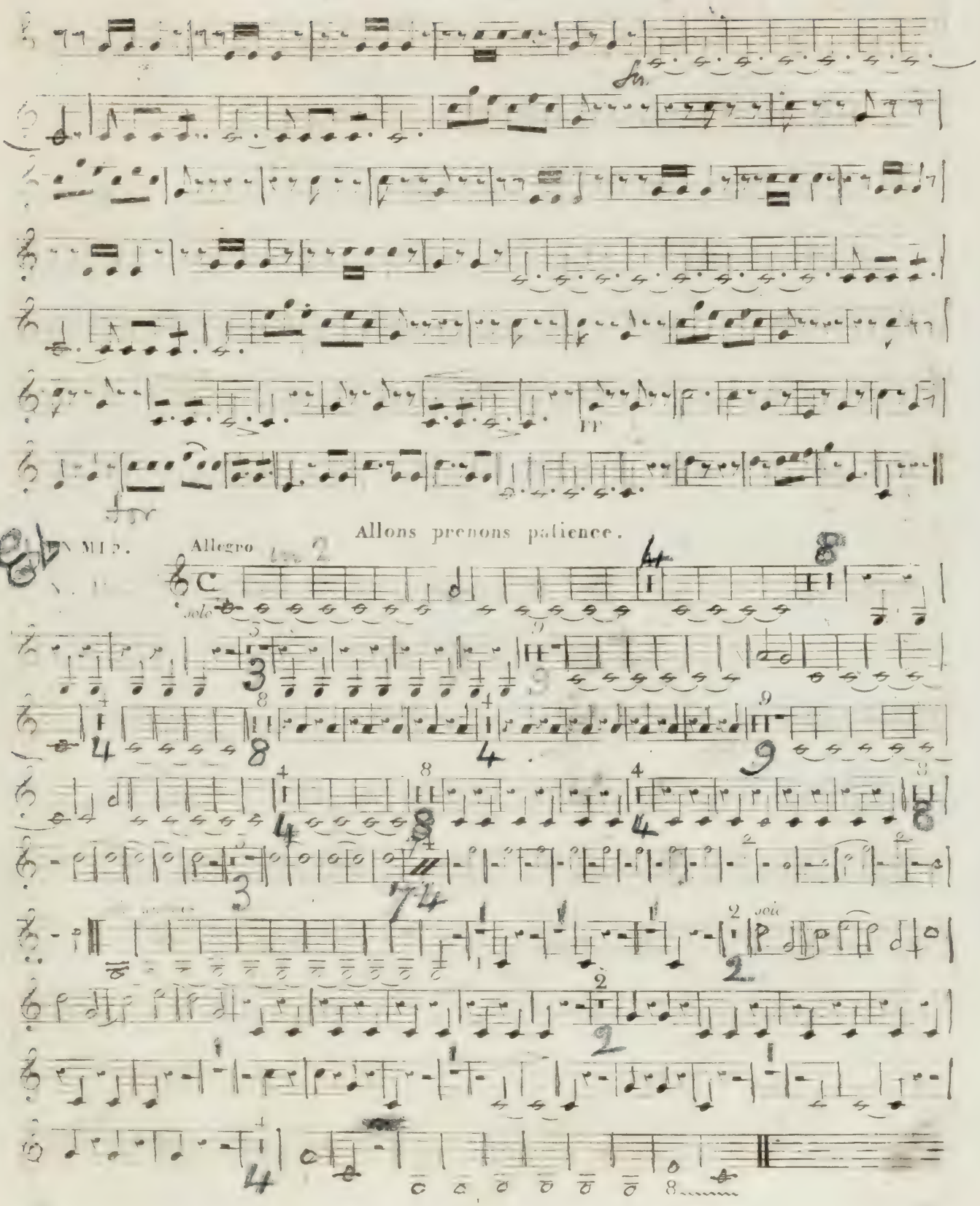
Entracte Music gate 1st Mem. Bach

8 & 9 Jacet

CORNO 2.°

ENTRACTE. IN SOL. Ne saurait être trop illustre.

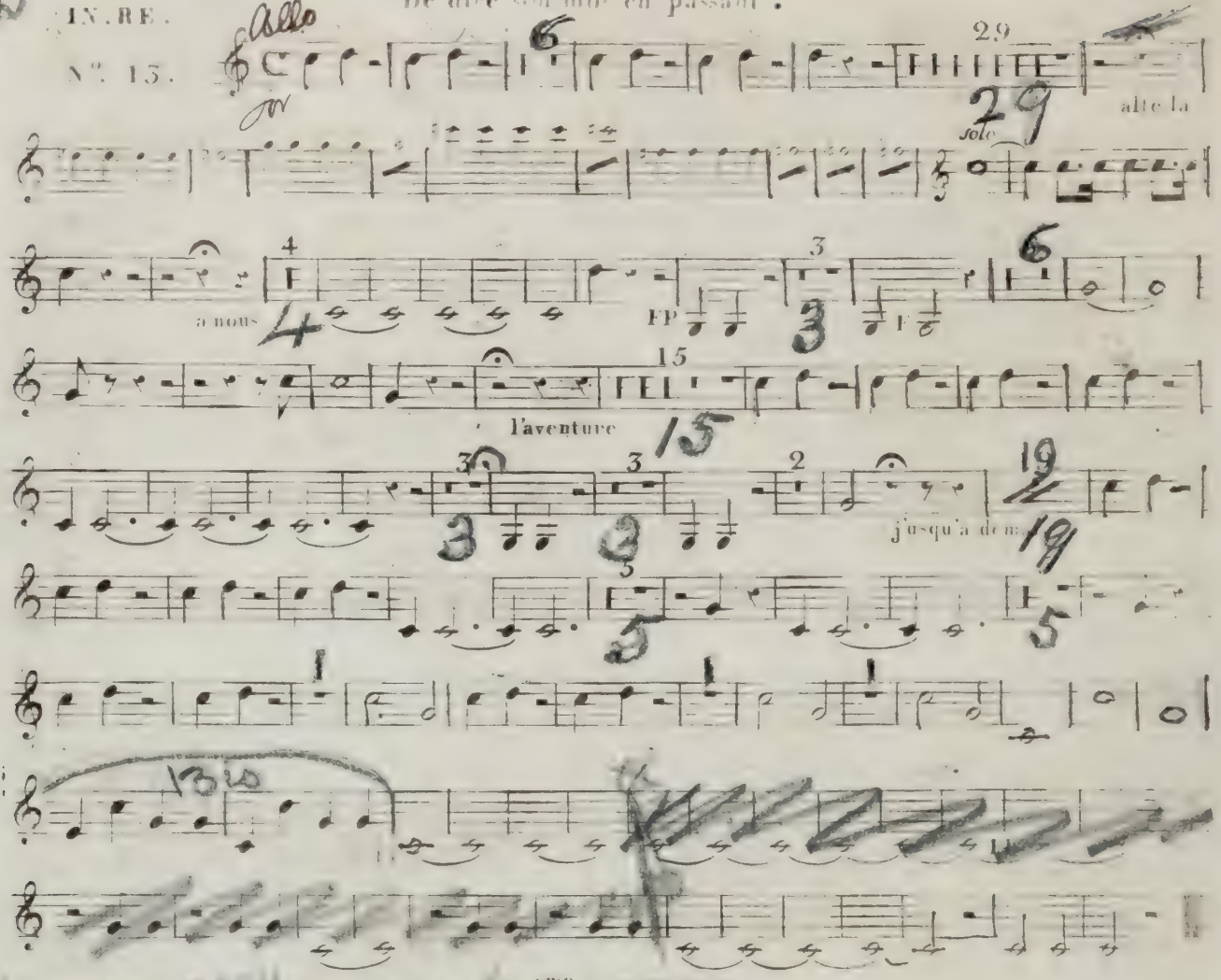



Allons prenons patience.
Allegro
solo
soli

IN RÉ.

N°. 13.

De dire son mot en passant.

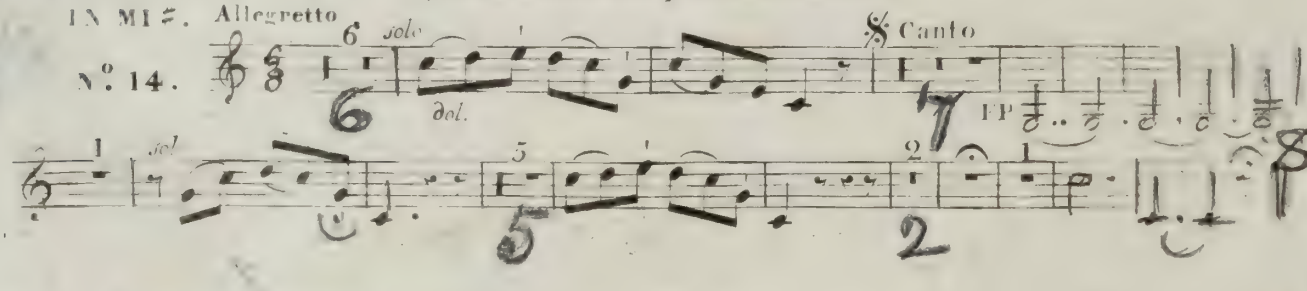


3.me ACTES.

Son souvenir me poursuit encore.

IN MI ♭.

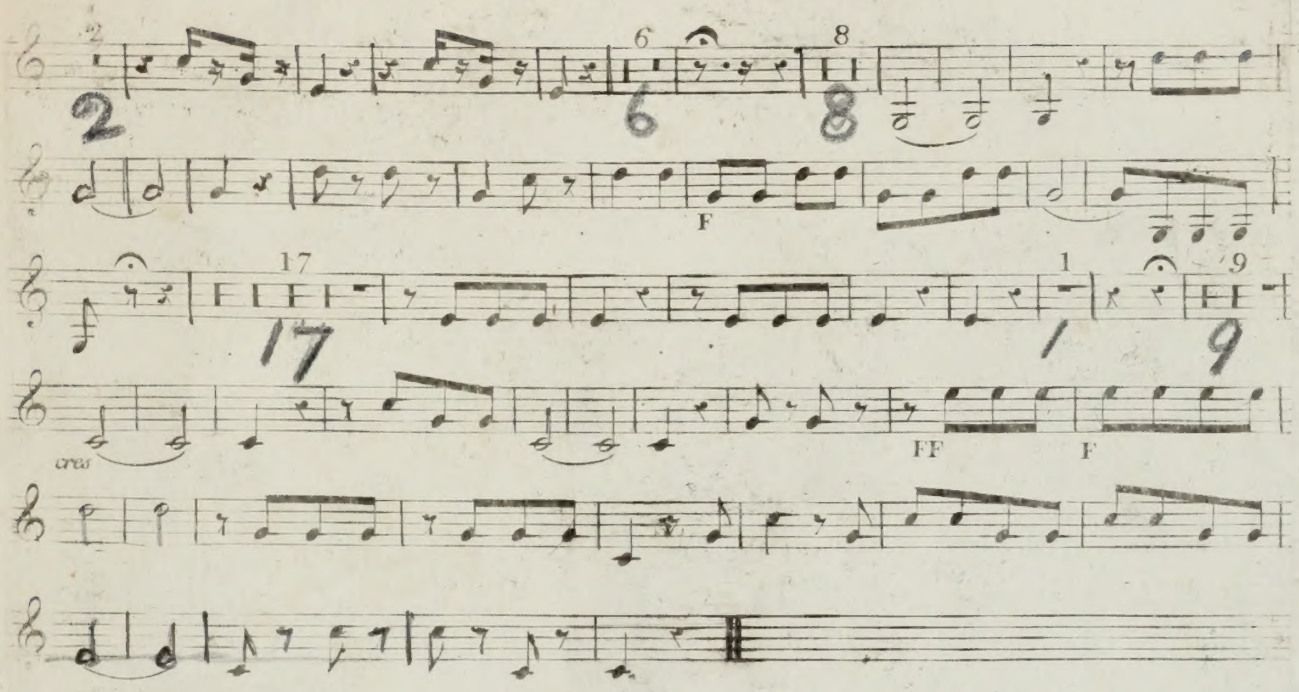
N°. 14.



Et observons les oui écoutons.

IN SOL.

N°. 15.

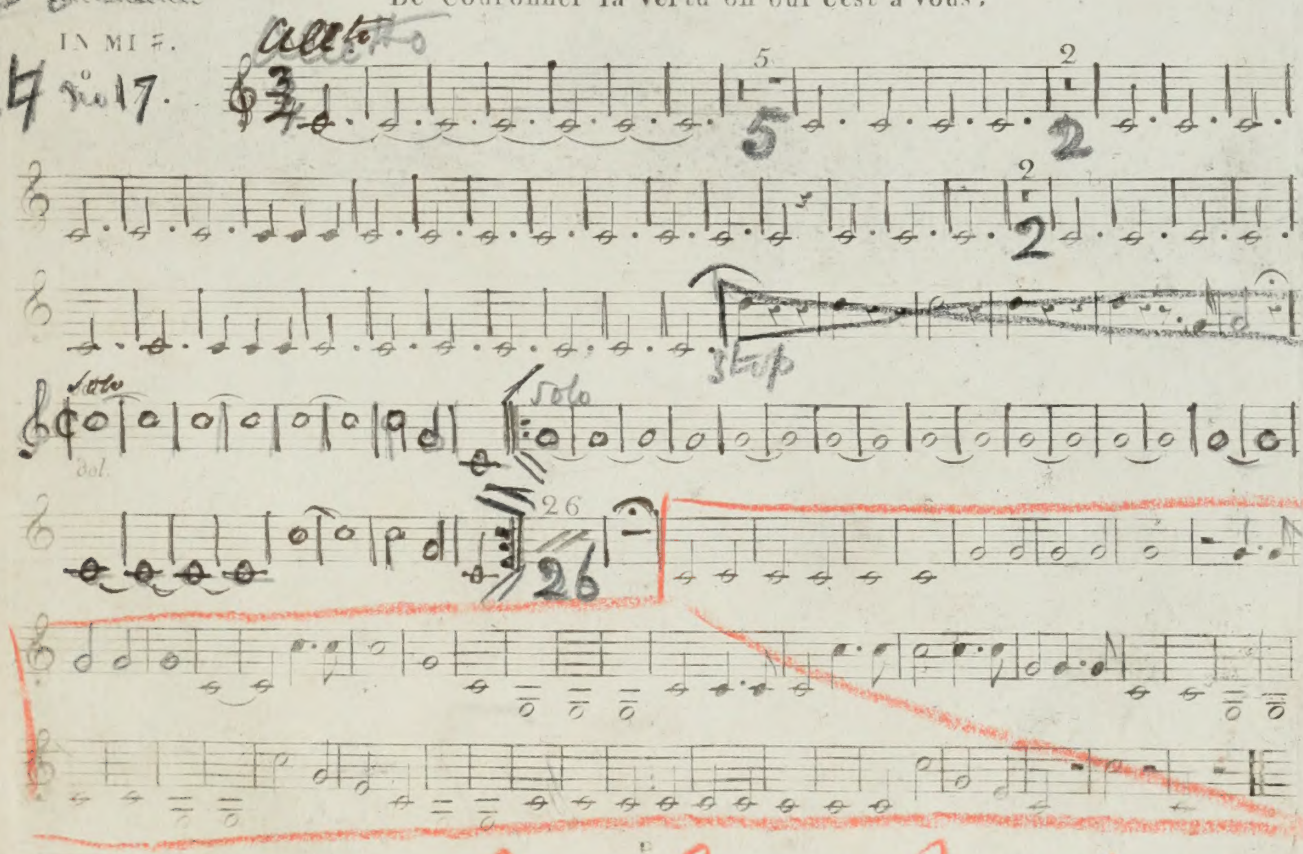


16 Oct

De Couronner la vertu oh oui c'est à vous,

IN MI ♯.

E4 No 17.



M S Finale