

**ARXIU CENTRAL**

LIRICH-DRAMÁTICH

# PARDALETS AL CAP

JOGUINA LIRICA EN UN ACTE,

LLETRA DE

**TEODORO BARÓ**

Y MUSICA DEL MESTRE

**DON NICOLAU MANENT**

Estrenada  
en lo teatre del Circo l' any 1871

**BARCELONA.**

**ESTAMPA DE SALVADOR MANERO.**

RONDA DEL NORT. NUMERO 128

— U  
1871.

---

La propietat de aquesta obra pertany á sos autors, y la edició y venta de exemplars á D. Rafel Ribas, director del *Arxiu central Lirich-Dramatic*, únic encarregat dels drets de representació.

---

A

## DON EDUART VIDAL Y VALENCIANO



Aquesta joguina t' apertany Eduart, puig al posarla en escena la enriques ab molts detalls, ab los quals no hi havia pensat, y li donares nova vida. Vulgas que 't pose lo teu nom aquí, per mes que se be que la obreta no es digna de tú: en cambi en aquestes ratllas hi veurás una proba de amistad y afecte de

Teodoro Baró

## PERSONATGES



ROSETA. . . . .	SRA. ENRIQUETA ALEMANY.
PEPETA. . . . .	STA. ROSA TORT.
SENYOR BERNAT. . . . .	D. EDUART MOLLA.
PERET.. . . . .	» JOSEP RIUDEVETS.
TON. . . . .	» ROBERT TORRES.
XICH. . . . .	» JOAQUIM BIOSCA.

---

NOTA INTERESSANT. — Durant la representació de aquet cuadro, y mes senyaladament en las primeras escenas — empero cuidant de no interrompre la acció capital. — convé que surten à escena alguns grupos y comparsas que puguen donar mes color local, com per exemple: un repartidor de diaris, un carter, un escombriaire, un ajudant de col·legi ab noys, municipals, etc., etc., à gust y discreció del director de escena.

---

## ACTE ÚNICH.

---

La decoració s'oposa una plasseta de Barcelona. A la dreta una porta ahont hi haurà lo puesto de un sastre, porter de la casa. A la esquerra una botiga.

### ESCENA PRIMERA.

*Coro de donas ab cistells plens de figas; poch després, altres donas ab plats.*

#### MÚSICA.

- CORO.** ¡Collidetas del dia!  
¡veniu! ¡veniu!  
veniu, son collidetas  
de aquest mati!
- ALTRES** ¿A cuant van?  
**UNAS.** Ben barato,  
á dos, á dos.  
¡Collidetas del dia!  
¿Qui 'n vol? ¿qui 'n vol?
- ALTRES.** A mi duas dotzenas.  
**UNAS.** Correu, correu,  
frescas y triadas  
no 'n trobareu.
- ALTRES.** Correm, anem de pressa;  
que es tart.
- UNAS.** A dos.
- ALTRES.** Anem que el xocolate  
tenim, tenim al foch.  
*(Se 'n van, quedantse alguna dona de las que venen figas.)*

### ESCENA II.

**DONA 1.ª** y algun' altre **BERNAT** surt de casa y treu á la porta lo vetlladó ab einas, fil, etc.

**BER.** Jo crech que m' hauré adormit,

mes aquestas s' encarregan  
de despertar-me cridant.

- DO. ¡Collidetas!  
BER. (*escarnintla.*) ¡Collidetas!  
No cridis tant! Y com cansa  
senti' ¡collidetas! ¡sempre!  
DO. Bernat, tinga molt bon dia.  
¿Que no 'n compra una dotzena?  
BER. ¿Son ben grossas?  
DO. Y bonicas.  
BER. ¿A quant?  
DO. Ja ho sap, baratetas,  
á dos quartets.  
BER. Be, ¿triadas?  
DO. Per vosté, si.  
BER. Son ben frescas  
DO. Com que guardan la rosada.  
BER. Mitja dotzena. Una pessa  
de dos, té; tornam un cuarto.  
DO. Tingui.  
BER. Está bé.  
DO. ¡Collidetas  
del dial (*se 'n vá.*)  
BER. Si, si, del dial  
Han de teni' pulmó y llengua.

### ESCENA III.

DIT y PEPA *ab un cistell per anar á plassa.*

- BER. ¿Ahont vas noya?  
PEPA. Vaig á plassa.  
BER. No 't torbis.  
PEPA. Ni una miqueta.  
BER. Bueno, jo me 'n vaig á dins  
á buscá un xiquet de feina.  
—¡Ah!  
PEPA. ¿Que mana? (*moviment de Pepa de anar-  
se 'n y torna.*)  
BER. No res, no res;  
si... no... res, torna de pressa. (*Entra á dins.*)

### ESCENA IV.

PEPA y TONET

- TON. ¡Que matinet surt lo sol!  
Qui á vosté veu s' enlluherna.  
Bon dia.  
PEPA. Tinga bon dia.  
TON. Vá?...  
PEPA. A plassa.  
TON. ¿Tan maqueta?  
L' he vista y el meu cor... se 'n riu?  
PEPA. ¿Que haig de fer? Tinch molta pressa. (*s'  
dirigeix á la esquerra.*)

TON. (*Guaitant á una finestra.*)  
No ha sortit, ja tornaré:  
no vull que aturat me vejin. (*Se 'n va per la  
àreta.*)

ESCENA V.

PEPA y XICH, després TONET, un HOME.

XICH. Pepa, ¿qui es aquet fulano? (*Surt per la es-  
querra.*)

PEPA. ¿Ets tu Xich? No sé qui es.  
Se que passa molt sovint  
y sempre ronda el carré.

XICH. ¿Pot ser per tu?

PEPA. Per mi, no.  
Me saluda cuant me veu,  
jo responch; y si he 'm diu  
tonterias; com conech  
qui son ells, sempre procuro  
deixarlo aviat.

XICH. Fas molt be.  
¿Pot ser vé per la Roseta?

PEPA. Ja saps que surto poquet  
de casa y lo que es de fora  
ni me 'n cuido, ni tinch temps.  
T' haig de di una cosa.

XICH. Digas.

PEPA. Que t' estimo.

XICH. Aixó ja ho sé.

PEPA. Avuy parlaré á n' el pare;  
demano el consentiment  
per casarnos. Ja he indicat  
aixis... un poch...

PEPA. ¿Com ho ha prés?

XICH. Molt bé; que 'm donará el si...  
—Té, ja torna á vení aquell.  
(*Per Tonet que surt per la dreta, torna á guai-  
tar la finestra y passa de llarch.*)

PEPA. Passa de llarch.

XICH. No; s' atura.

TON. ¡Ayl (*Topant ab un home que porta un sach.*)

HOME. ¡Perdoni!

TON. (*A Pepa y Xich que s' hi acostan.*) No ha estat  
res. (*Se 'n vá*)

XICH. Cuant hagi parlat al pare  
á n' aquí me 'n vinch corrents  
á portarvos la resposta.

PEPA. ¿Será?

XICH. Aquet mati mateix.  
Sols pensa ab mi.

PEPA. Tu ja saps  
que el meu cor es sempre teu..

ESCENA VI.

DITS y BERNAT.

- BER. Bé, ja veix que 't donas pressa  
per aná á plassa.
- PEPA. Ah! es cert!
- BER. Ah!
- PEPA. Que mana?
- BER. Que no triguis.
- PEPA. Está bé.
- BER. Y... no, res mes. (*Pepa se 'n vá.*)
- Vols posá que no pensaba  
ja ab aná á plassa? ben cert!
- XICH. Avuy al pare demano  
que 'm donga el consentiment  
per casarme ab vostra filla;  
després tots dos parlarem.
- BER. Xich, aixó no 'm desagrada.
- XICH. Te, ja torna á passá aquell. (*Per Ton que  
torna á passar guaitant la finestra.*)
- BER. Qui es aquell?
- XICH. Aquell jove.
- BER. Ah! ja ho sé: crech que l' han fet  
inspectó dels empedrats  
de aquets carrés; sempre 'l veig  
que ve y va, passa y traspassa,  
ell sol du lentes, y crech  
per lo que va suchsehi  
que cuant los porta no hi veu.
- XICH. Que díheu? Si sols ne portan  
los curts de vista.
- BER. Y 'ls ximplets  
que tenint la vista fina  
se la volen fer malbé.  
Y d' aquets á Barcelona  
ja 't dich que 'n veurás molts cents.  
Hi ha mosquits de dizet anys  
que encara no han tingut temps  
d' apendre á mocarse, y portan  
ja lentes, molt satisfets.
- XICH. ¿Qué li suchsehí al fulano?
- BER. Com de costum, pe 'l carré  
passaba. S' arreglá 'ls punys,  
s' estufá un xich lo cabell,  
se posá 'ls lentes, y 's para  
fent jugá el seu bastonet;  
cuant vet' aquí que de prompte,  
per l' altre part del carré,  
avansant ab molta calma  
venen las burras de llet.  
Cuant los animals pacífichs  
arribaren ahont era ell...  
Ja veurás, perque compreguis  
lo que va suchsehir be,



soposem que tú ets la burra.

XICH.

¡Homel

BER.

Se soposa y res mes.

Tu avansas, veus... d'aquet modo...

soposem que jo soch ell.

Camina, topa ab las burras,

cau, aixafantse el barret;

cremat, pega bastonadas

á las burras, que correns

s' escapan y me 'l masegan

perque passen damunt d' ell.

Al sentir las corredissas

s' alarma tot lo carrer,

tot hom surt, qué hi ha? qué passa?

tots parlan, qué es? Oh! qué es?

Los municipals arriban,

tot aixó s' omple de gent,

que s' hi va está mes de una hora,

sens poguer saber may res;

y encara pot se' hi seria

si no hagués cambiat lo temps

y no hagues caigut un xafech

que va deixá el carrer net.

Aquí veus las consecuèncias

ben claras y ben patents,

de tenir la vista bona

y dur lentes blanchs ó verts.

XICH.

Son tants y tants los que 'n duhen.

BER.

Res, son tocats del bolet

los xixeretl-los del dia.

O si no, estigas atent,

y veurás lo portá lentes

si 'n té d' inconvenients.

Es un censal... que ja 't dich...

que es un censal! Es ben cert.

Per comprarlos, ja es sabut

que s' han de gastar dinés,

ademés cordó per durlos

nou gasto, ademés, que 's pert

un vidre, ó se li fa trossos,

ja tens un altre gastet:

se li trenca la montura,

una de nova, y paguem;

ademés d' aixó, el cordó

se li trenca, ja está llest,

pert los lentes, y apa, torna

á gastarte mes diners.

Ademés d' aixó, entretente

á deixá 'ls vidres ben nets;

ademés d' aixó, t' apreten

lo nas y t' hi fan un sech:

y saps perque tants de gastos

y ademés inconvenients?

per ferse malbé la vista:

vejes si 'n son de ximplets.

XICH.

Es molta vritat.

ESCENA VII.

DITS y PERET.

PER. ¿Qué hi ha Xich?  
XICH. Parlavam...  
PER. Del casament?  
XICH. Sí, noy, y tú cuant te casas?  
PER. Ho veig lluny.  
XICH. Com?  
PER. Es ben cert,  
perque crech que la Roseta  
te el cap pié de pardalets.  
Si 's semblés ella á la vostra,  
tant de sa casa...  
BER. Es un fet  
que la meva es mol modesta.  
XICH. Be, vamos, no la alabeu  
que ja estich enamorat.  
BER. Que ets plaga.  
XICH. Ja tornaré  
aixins que parle ab lo pare. (*Se 'n va.*)  
BER. Está be.

ESCENA VIII.

BERNAT, PERET.

BER. Y tú, qué tens?  
per qué fas tan mala cara?  
PER. Que no estich massa content.  
BER. Y aixó?. . Bo! (*Haurá anat per assentarse y  
treballar: cuant creu haberse fet un esquins ab  
un clau del tamboret.*)  
PER. Qué es? qué tenui?  
PER. M' he fet un set... no, no l' veig.  
m' ho pensaba.—Y bé, qué hi ha? (*S' assen-*  
PER. Qué voleu que hi hagi? Res. (*ta.*)  
BER. Dons si que es ben poca cosa.  
PER. Ja tinch motiu.  
BER. Be, qué tens?  
PER. Que jo estimo á la Roseta  
de molt temps, com ja sabeu,  
y no 's porta com deuria;  
y per mes que bonament  
li he dit: no siguis aixís  
perque un dia renyrem,  
no hi ha medi, no s' esmena.  
BER. Be, pero quins motius tens?  
PER. Sabeu que vaig per bons fins.  
BER. Y ab aixó Peret fas be,  
sigas honrat y per tot  
podrás passá ab lo cap dret.  
PER. Vos sabeu que jo la estimo,

dons ella abusa, es ben cert  
de la meva estimació,  
y ab altres te amors.

BER. Ho creus?

PER. No vull dir jo que 'ls estime,  
pero no fa lo que deu,  
perque si d'amor li parlan  
ella contesta: y es cert  
que ab altres te relacions:  
Veyeu que aixó no está be.  
Ahi mateix va aná al ball,  
y segons m' han dit després,  
hi havia allí un cert subjecte  
quc á mí no m' agrada gens  
que estava á a' el seu costat,  
y sempre va ballá ab ell.

BER. Be. Peret, tú no t' exaltis  
sens que tinguis fonement.  
De vegadas la apariencia  
enganya. Qui sab si aquet  
ab qui dius que va ballá  
es conegut y res mes?

PER. Jo sé que li fa l' amor  
y aixó ja dura de temps.

DONA. Bernat, lo senyó os demana. (*Apareix en la porta.*)

BER. Está be, ja vinch corrents. (*Se 'n entra dins.*)

## ESCENA IX.

### PERET.

PER. Me sembla que es aquell jove...  
no m' he enganyat, ell mateix.  
S' atura, espera á la Rosa,  
de dins 'ls observaré (*Se 'n entra á la botija*)

## ESCENA X.

TON, *després* ROSETA, *al últim* BERNAT.

### MÚSICA.

TON. No hi ha no, en tot Barcelona  
un pollo tant fi com jo,  
per tot allí hont jo 'm presento  
ja es sabut que dono cop.  
Lo sombrero á la *dernière*  
las botinas de xarol,  
los punys ben enmidonats,  
rissadet; vaig com de nou,  
lo vestit elegantíssim,  
soch un pollo que faig goig. (*Surt Roseta.*)  
Ay hermosa, t'esperaba  
palpitant mon cor de amor.

(Per mi s mort aquesta ximple  
vritat que soch ben guapot.)  
ROS. (Per mí 's desviu el pollito,  
de mí está enamorado.)  
TON. En ta vista hermosa meva  
le meu pit troba consol.  
ROS. Herbata 't dius maraduix  
son mentidas tot aixó.  
Sí.  
TON. No.  
ROS. Sí.  
TON. No.  
ROS. Sí.  
TON. ROS.  
Per tú palpita de amor No palpita, no, de amor  
nina hermosa lo meu cor. per mí, com dius loteu cor  
Ja saps que per tu sospiroysi be 'm dius que sospiras  
ja saps que per tu deliro y si be 'm dius que deliras  
estimam com t' amo jo. es mentida tot aixó.  
Si t' estimo. No m' estimas.  
Sí. No.  
Sí. No, no.  
BER. Be, vejam si aixó s' aclara  
y qui te rahó dels dos.  
LON. (D' ahont surt are aquet ximplet?  
ROS. Qui 'l demana aquí, qué vol?)  
BER. Ay, dispensi, jo 'm pensaba...  
que era... (No m' agrada aixó.)  
BER. TON.  
La noya que te el cap Es guapa y salerosa  
ple de pardalets quina conquistal  
per serne desgraciada Cuant los companys ho sa-  
molt guanyat te. tots me la envidian. pian  
Y á 'n á mí 'm sembla Y ja está dit  
que no va aquesta noya que al punt tots me pro-  
per bona senda. Tenorio xich. claman  
ROS.  
Ja 's veu be que m' estima,  
per mí pateix.  
Val mes aquet pollito  
que no en Peret.  
Ay, las amigas,  
cuant sápigam que 'm caso  
com me envidian.

PARLAT.

## ESCENA XI.

ROSETA, TON, BERNAT,

BER. Doncas dispensi, 'm pensaba  
que era un altre.  
TON. Dispensat.

- ROS. (Me sap greu que ho hagi vist,  
potsé á en Peret ho dirá.)
- BER. (Aquesta noya te ple  
de pardalets lo seu cap. (*S' assenta y cus.*)  
Y en Peret que tant la estima,  
mes ella se ho plorará.)
- TON. Digas, perque has trigat tant?  
Si tú á n' á mí m' estimessis  
com á tú jo 't sé estimá,  
ja t' haurias donat pressa  
per sorti.
- ROS. No he tardat pas.  
Ara es l' hora d' aná á plassa;  
y per cert no 'm puch torbá  
perque he posat la olia al foch.
- TON. Sempre tens pressa.
- ROS. Veurás,  
pot passá la fogonada,  
no 'm puch torbá; que 's pesant  
aquet cistell. (*Lo deixa á terra.*)
- TON. No veus jo?  
Varem sortí tart del ball  
y avuy á punta de dia  
casi ab fosca m' he llevat.  
Es que jo desitjo veuret,  
que sempre ab tú estich pensant.
- ROS. Ja sabs que també t' estimo.
- TON. No tant com jo á tú. (*Surt la terraiva per la  
esquerra, tirant de la corda que se sopuso del  
burro.*)
- ROS. Quí sab?
- TON. Es que el meu amor es...
- TER. Terra  
de escudellas!
- TON. M' ha aixordat.
- TER. (No sé si 'n voldrán aquí.) (*Guaita y se 'n va.*)  
Aturat, ruch.
- TON. Jo t' estimo.
- ROS. Aquet nos está escoltant.
- TON. Tú ja saps que el meu amor  
es...
- BER. De mala calitat  
es aquet panyo.
- TON. A cap mes  
no estimas?
- ROS. Sols á tú, ja ho saps.  
Si 't dibuen que ab algú parlo  
d' aixó no 'n fassis cap cas,  
serán bromas de moment,  
en cambi, de tú, qui sap  
las que podrian contarme.
- TON. Contá, tothom pot contá  
lo que vullga sent mentida,  
pero ni aixís de vritat,  
que lo que es jo ' soch molt..
- BER. Nimple!

- qué feya? estava somiant?  
comprar aquesta levita  
de tant mala qualitat.
- TON. Si m' estimas, podrás dir...  
BER. Si que 't varen enganyàl  
RON. Jo no penso ab ningú mes  
y ab tú hermosa 'm vull casá.  
ROS. Aquet casament me sembla  
que es lluny y molt allunyat.  
TON. Será cuant vulguis.  
ROS. Vols dir?  
TON. A n' ell qué s' oposará?  
Tú saps que jo estich molt be  
que á 'n á mí may m' han faltat  
cuatre duros per llensarlos,  
que visch sense treballar  
y puch viure decentment,  
que las meas propietats  
y 'ls bens que tinch com t' he dit  
consisteixen tots ab...
- DRAPAIERE. Draps,  
y ferro vell! (*Surt per la dreta.*)  
TON. Home! home!  
DRAP. Que 'n té per vendre?  
TON. Qué hi ha?  
DRAP. Draps y ferro vell.  
TON. No, no.  
DRAP. Com que vosté m' ha cridat.  
TON. Dons los meus bens consisteixen  
com ja t' he dit, tots ab...  
DRAP. Draps  
y ferro vell. (*Se 'n va per la esquerra.*)  
TON. Altre cop!  
aixó no 's pot aguantar. (*Pasan á la dreta.*)  
ROS. Mira que aquet nos escolta. (*Pasan á la es-*  
*querra.*)  
TON. Jo ab tu 'm porto molt lleal.  
Ademés del que ja tinch  
que, com te dich, no es escás,  
comerció, faig negocis  
y per cert que molt be 'm van.  
Lo que faig en gran escala,  
lo negoci principal,  
es negoci de...  
DRAP. Barrets  
vells! (*Atravesa de esquerra á dreta.*)  
TON. Sembla que s' han donat  
cita á 'n aquí.  
ROS. No recordo  
que tinch la olla al foch: es tart,  
vaig á plassa.  
TON. Ja 't veuré  
cuant de plassa tornarás,  
hermosa.  
ROS. Bufó.  
TON. (*Es guapeta.*)

ROS. (Es un pollo ben plantat.)  
TON. Estimam com jo t' estimo.  
ROS. Sols á tu y cap mes, ja ho saps.  
TON. Lo nostre amor es...  
BER. Bunyol,  
es un bunyol acabat. (*Per la levita. Ton se 'n va per la dreta. Roseta 's dirigeix á la esquerra.*)

ESCENA XII.

BERNAT, PERET, ROSETA.

PER. Bé! molt bé! Tot ho he sentit.  
BER. Que tens noy? Que tens? ahont vas?  
PER. Escolta.  
ROS. Que vols?  
PER. Be, digas...  
ROS. (Lo sastre tot li ha contat.)  
PER. He sentit tot lo que deyau.  
ROS. O t' ho han contat: es ben clá!  
PER. Qui vols que sigui?  
ROS. Qui 'ns veyia  
y 'ns estava vigilant.  
BER. (Vaig á torná la levita  
que ja tot está adobat.)  
PER. Era jo qui os observaba,  
y ab ell has estat parlant.  
ROS. Era un conegut.  
PER. Ja ho sé.  
Y també se que ahí el ball...  
ROS. Bá, bá, bá, tinch la olla al foch  
y el carbó se 'm pasará.  
Digas, pot se alguna amiga  
de la malva del devant  
l' hi ha contat y ella á 'n á tu?  
Quina soplонера n' hi há!  
PER. Tu 't poguessis semblá á 'n ella.  
ROS. ¡Oh! y tal: no 'n parlem pas.  
PER. Tot lo que 't dich es ben cert  
T' agrada teni enredats  
sempre tres ó quatre nuvis.  
ROS. Y tu prens per realitat  
lo que sols es una broma.  
PER. De molt mal género.  
ROS. Y tant!  
PER. ¡Res! Estant promesa ab mi  
es cosa molt natural  
teni relacions ab altres.  
Hi ha molt temps que t' he avisat  
y 't dich que si no cambias  
renyirem!  
ROS. A mi que 'm fá!  
(No desitjo jo altre cosa.)  
PER. Y no es aquet sol, ja saps

que tu has tingut relacions  
ab altres.

ROS. Fas mal de cap:  
cuant vulguis renyi no 'm diguis  
may mes res, y s' ha acabat.  
Me 'n vaig que tinch la olla al foch  
y el carbó se 'm pasará.  
(Res, lo sastre tot li ha dit:  
també vull renyiri.)

PER. Saps...  
ROS. Bè, bé, bé (Cuant val mes l' altre  
que aquet) (Se dirigeix á la esquerra.)  
PER. Quin cap te! quin cap!

### ESCENA XIII.

DITS, PEPA, *després* BERNAT.

PEPA. Bon dia noya. (Surt per la esquerra.)  
ROS. Bon dia.

(Ximpleta! Es la soplona!  
Si no tingués la olla al foch  
voldria sabé el que deyan.  
Li durá soplons.)

PER. Ja ve  
de plassa?

PEPA. He tornat depressa.  
ROS. (Enrahonan.)

PER. Ya haurá vist  
á 'n el Xich.

PEPA. Hi ha una estoneta  
cuant anaba á plassa.

P. R. Y crech  
que 's casan prompte.

PEPA. Ab certesa  
no ho sé encara.

ROS. (Ho sospitava  
mes ara ja n' estich certa.  
Vet' aquí qui á n' ell li conta  
tot lo que faig! Soplona!  
Vaig á plassa, perque tinch  
l' olla al foch y no puch perdre  
temps. Aquí 'm quedaria  
si no tingués tanta pressa.)

PER. Encara est aquí? (Veyent á Roseta.)  
ROS. 'T sorpren? (Baixant.)

No m' estranya la sorpresa.  
Que pot sé tu y lo teu pare  
volen que entri á casa teva?  
Tu 'l desitjas per marit  
y 'l teu pare 'l vol per gendre!  
Cuant guanyas per du soplons?  
L' ofici de soplona  
t' escau molt bé, ets á propósit  
tu y ell per semblants baixesas.



BER. Com! que dius? (sortint.)  
PEPA. Perque m' insultas?  
PER. Vejas com parlas!  
ROS. Pobretal  
Enredaires!  
BER. Ten cuidado  
ab lo que dius. Massa llengua  
tens.  
ROS. Aquí si algú 'n te massa  
no seré jo, seré ella  
BER. Noya, explicat. (A Pepa sorprés.)  
PEPA. Jo que sé!  
ROS. Bé! ja n' hi ha prou de conversa.  
BER. Explicat.  
ROS. Ara no puch  
tinch l' olla al foch y tinch pressa,  
perque el foch se 'm passaria.  
Molt bé el papé representan. (s' en vá, es-  
querra.)

#### ESCENA XIV.

DITS, *menos* ROSETA.

BER. Que es aixó?  
PER. Oh! jo no ho sé.  
BER. Y tu noya?  
PEPA. Yo tampoch.  
PER. Soposa, pot sé, que 'm dihuen  
si ab altres te relacions.  
BER. Y aixó saps que es ben mentida!  
PEPA. Pobre de mi! Que se jó!  
PER. No 'n feu cas, com jó l' he vista  
ara aquí mateix hi ha poch  
parlá ab un altre.  
BER. Bé, entra  
dins, ves, y arreglaho tot.  
Ah!  
PEPA. Que mana?  
BER. Fes fideus.  
Ah!  
PEPA. Que mana?  
BER. Fideus, no.  
mes val arrós.  
PEPA. Está bè. (Se 'n va á dins.)

#### ESCENA XV.

PERET, BERNAT, *después* HOMENS y DONAS.

BER. Si cuant hi havia las rahons  
algú 'ns veu, tot Barcelona  
s' ajunta, que saps que son  
molt badalochs, y per res  
tot seguit hi ha un rotllo gros.  
PER. Som.

BER.

Es cert, perque un fa colla,  
que cuant se veu á tothom  
aturat, un vol ficars' hi;  
l' empenyen, estira el coll,  
arriba sempre gent nova,  
—que es aixó?—pregunta, y—oh!—  
li responen, y per fi  
després de haber patit molt,  
si no 't roban lo rellotje,  
que es fácil, com sab tothom,  
trobas que tot Barcelona  
s' ha aturat en aquet lloch  
perque alli han mort una rata  
ó hi ha un lloro en un balcó:  
mirat lo que som: figurat  
que ar: 'ns aturem tots dos,  
y parlem de si 'ns agrada  
la mostra aquella. Ja hi som!  
Com mirem al aire, 's creu  
la gent que passa, tothom,  
que hi ha algo extraordinari. (*Surt un senyó  
y fá lo que indica el vers.*)

SENYÓ.

BER.

Yo 't dich, mira: y un senyó  
que passa 'ns veu aturats,  
s' acosta ahont nosaltres som,  
s' atura, y 's diu;—que hi ha allí?—  
(Que hi ha allí?)

Mira al balcó,  
passa una dona y s' atura; (*Surt una dona y  
fa lo mateix.*)  
ja som quatre, si eram dos  
Y la dona li pregunta:  
Que miran?—L' altre diu: oh! (*La gent deu  
sortir segons senyala el vers y per dreta y  
esquerra, acostantse naturalment al grupo.  
Deu procurarse que no surti tothom al plegat.*)  
Que miran? (*Al senyó.*)

DONA.

SENYÓ.

BER.

Oh! no ho se pas.  
Ne ve un altre y altres dos,  
y al veure gent aturada  
també allí s' aturan tots:  
tothom pregunta: que hi ha?  
y—No ho sé—respon tothom.

HOME 4.

SENYÓ.

Que hi há?  
No ho sé. (*Surt mes gent y tots fan  
un gros grupo derrera de Bernat y Peret  
guaitant tots al aire.*)

DONA.

HOME 3.

BER.

Y vos?  
Tampoch.  
Fins que al últim cuant se giran  
troban que hi ha un rotllo gros,  
y que alli tot Barcelona  
s' hi reuneix sens sabé com,  
y... Com es que hi ha tanta gent? (*Al girar-  
se 's troba ab lo grupo: la pregunta la fa  
sorprés á Peret.*)

- PER. No ho se pas.  
BER. Oh! jo tampoch!  
PER. Que passa?  
DONA. No ho se.  
BER. Que hi há?  
HOME 2. No ho sé pas.  
PER. Dons jo tampoch.  
BER. Bueno, quedem enterats.  
Quin rotllo s' ha fet tant gros.  
Pot se 'ls diaris de la tarde  
ja 'ns dirán lo que es aixó.  
HOME 4 Aixó jo crech que no es res.  
HOME 2. No ha estat res.  
HOME 3. No.  
HOME 4. No.  
HOME 2. Res, no.  
HOME 3. No ha estat res.  
TOTS. Ah! ah! ah! ah!  
BER. Y que 'n som de badalochs! (*La gent se 'n va.*)  
Sabs que aixó semblaba una ópera?  
PER. No hi he estat may.  
UN HOME. Jo molts cops.  
BER. A l' ópera no has estat?  
Jo 't diré lo que es aixó.  
Una ópera...  
PER. Si...  
BER. Es una ópera.  
Com t' ho esplicaré be jo?  
Es... una comedia ab solfas:  
que 't sembla la esplicació?  
PER. Que estich enterat com antes.  
BER. Una ópera... escolteu tots.  
MÚSICA.  
BER. Primer tots los de la orquesta  
tocan com desesperats  
un á la guitarra grossa  
li pega pesichs, rach! rach!  
Un altre toca la flauta  
y el canari va imitant,  
cuant á lo milló un trompet  
fa tatari tatará,  
lo contrabaix sum! sum! sum!  
y la flauta refilant.  
Mes lo que os agradaria  
son los violins tant mans:  
sembla que 'ls fan pessigollas  
que 'ls pessigan fent tich tach;  
després apar que jemegan  
y que las cordas fan ay!  
Y aquell nygu, nygu, nygu  
calsas de papé  
totas las musicas  
van pe 'l meu carré.  
Ara ab gran prosopopeya  
lo teló se 'n vá cap dalt;  
surt un ab casco y plumero

y llensant un gemech gran,  
y tot fent una ganyota  
diu: ay! ay! ay! ay!  
Tot lo públich s' entusiasma,  
tothom repica de mans.  
Una dona com gitana,  
plena de son va cantant.  
Dos guerreros ab banderas  
fent meneyos molt cremats;  
y después baixa el teló  
y l' ópera s' ha acabat. (*La gent que s' haurá  
quedat se 'n vá.*)

ESCENA XV.

PERET, BERNAT, PEPETA, *després* XICH.

PEP. Que feya aqui tanta gent?  
BER. No ho sé, sols se que miraba.  
PEP. Y no sab que?  
BER. Oh! no.  
PER. Jo tampoch.  
XICH. Albricias.  
BER. Que hi há?  
XICH. Que el pare  
diu si voleu fe el favor  
de arrivaros fins á casa.  
Se que á n' ell li tocaria  
de trobarvos á vosaltres,  
mes com no está massa bo...  
BER. Bé, 'ls cumpliments no fan falta.  
XICH. Pepeta, 'm dona el permis.  
PEP. Me vol per filla?  
XICH. Si.  
BER. Vaja,  
aniré á mudarme el gech:  
vina noya. (*Se n' entra á la casa ab Pepa.*)  
XICH. Es molt remaca.  
Vos espero.

ESCENA XVI.

PERET y XICH, *després* BERNAT.

XICH No m' imitas  
Peret, no pensas casarte?  
PER. Si aquella á 'n aqui jo estimo  
hagués sigut recatada  
y modesta com es ella,  
ja pensaria en casarme,  
que noya ab prendas tan bonas  
es molt bona Xich per casa;  
mes la que te el cap molt vert  
y no pensa ab esmenarse...  
XICH. Dons vols di que la que estimas...

PER. Casi 't diré la estimaba.  
BER. Que anem? (Sortint.)  
XICH. Anem. (Se 'n van.)  
PER. (La Roseta  
á n' ella pogués semblarse.)

ESCENA XVII.

PERET, TON *després* ROSETA.

TON. (Pot se haurá tornat de plassa  
ja es fora hi ha tres quarts d' hora.)  
PER. Aquell fulano altre cop  
mira á la casa, s' acosta:  
la espera.)  
TON. Que fá el favor?..  
Creya fumaba, perdoni..  
PER. No hi ha de que. (Li dona un misto.)  
TON. Moltes gracias.  
PER. Casi se per que tant ronda  
per aquet carré.  
TON. Vol di?  
PER. Es cert que espera una noya  
que viu al devant?  
TON. Pot sé.  
PER. Com ho sap?  
PER. Aquestas cosas  
sempre 's saben. Ahí al ball  
vosté la va veure  
TON. Home,  
veig que está molt al corrent.  
Es noya del tot hermosa,  
hi ha temps que hi tinch relacions.  
La coneix vosté?  
PER. Prou, forsa.  
Miris, ja torna de plassa.  
—Vull parlarte, vina, escolta. (Peret 's posa  
devant de Ton porque Roseta no 'l vegi.)  
ROS. Que vols?  
PER. Que 'm deya el senyor.  
ROS. Com! vosté! (Veyent á Ton.)  
PER. Que 't tornas roija?  
TON. Com vosté? Tractem de tu.  
PER. Ja 's tractan de tu?  
TON. Y dons, home,  
hi ha molt temps que 'ns estimem.  
PER. Oh! y jo crech que ella enrahona  
ab un del vehinat, y dihuen...  
TON. Ja m' han parlat de aquet jove.  
Crech que es un tonto.  
PER. Vol di?  
TON. Oh si. Quant jo 't feya broma  
sobre aquet jove, he 'm deyas,  
quin tonto de quatre solas!  
Que el coneix vosté?

- PER. Si, molt.  
ROS. (La cara 'm cau de vergonya y de rabia.) (Vol anarse'n.)  
PER. No te 'n vagis  
que no sents lo que diu noya?  
ROS. (No se que di!)  
PER. Ella á vosté  
també el deu estimá forsa.  
TON. Cuant menos aixis m' ho diu.  
ROS. (Poguéis indicarli..) (Volent ferli senyas.)  
PER. Noya,  
dons l' estimas?  
ROS. Jo me 'n vaig.  
TON. T' enfadas? Aquesta es bona!  
ROS. No saps!... (A Ton.)  
PER. Y pot se si que ella  
li va dir á vosté la hora  
que surt perque la esperés.  
TON. Dich que si? (A Roseta.)  
ROS. (Me crema aquest home  
que no 'm compren.) (Fent senyas á Ton.  
Peret se gira y ho veu )  
TON. Olal olal!  
perque fas senyas?  
ROS. (M' he lluit.)  
Renyi tant poch se me 'n dona  
que era la meva intenció,  
y ara parlaré ab veu forta.  
Ell m' estima, jo l' estimo,  
y de mi no t' en recordis  
ja may mes.  
TON. Que vol di aixó?  
PER. Que el tonto de quatre solas  
aquell promés que es tant neci  
's posa á las sevas ordres.  
Soch un servidó.  
TON. Dispensi.  
(Quin bunyol has fet, tanoca.)

### ESCENA XVIII.

DITS, gent que va sortint y aturantse.

- HOME 1. Que passa?  
ROS. Jo ja volia  
renyi ab tu li ha molt de temps,  
ja t' he dit que no pensesis  
mes ab mi, que val mes ell  
que m' estima, ho dich ben alt,  
y 's casará ab mi. Ho entens?  
TON. (Ay! veig que aquesta ximpleta  
's pensaba que era cert  
tot lo que li deya. Bala!  
milló es no pensarhi mes  
y ni sols tornarla á veure

perque veig que 'm compromet.) (S<sup>e</sup> 'n va.)  
ROS. Com ab ell pots compararte?  
Y m' estima: mira...—Aho: t es?  
Abont ha anat? (Confusu y sorpresa.)  
PER. Ell ho sabrà.

ESCENA ÚLTIMA.

DITS, BERNAT y XICH.

XICH. Pepeta.  
PER. El consentiment  
ja tenim.  
XICH. Ja soch ditxós.  
PEPA. Xich!  
BER. Ben prompte 'ls casarem.  
PER. Noya, escolta, per ta culpa  
deixo de se el teu promés;  
mes si vols, pots pendre exemple  
que l' exemple al devant tens.  
Modesta ella, capritxosa  
tu, compara: no dich mes.  
HOME 1. Que ha passat?  
ROS. (Quina vergonya.)  
HOME 2. Be, que ha passat?  
HOME 3. Oh! no ho sé.  
PER. Y tu Xich?  
XICH. Aviat casats.  
PER. Que ben ditxosos sigueu,  
que es la Pepeta modesta  
y ser ditxosa mereix.  
(Aquesta si que no te  
lo cap ple de pardalets.)

MÚSICA.

ROS. Al fi cada hu troba  
son merescut,  
la que molts nuvis busca  
no 'n te ni un.  
Dons ja veyeu  
las noyas capritxosas  
com plorareu.  
Si ab tot lo cor m' estima  
á mi en Pepet,  
ab tot lo cor l' estimo  
també jo á 'n ell.  
Lo seu amor  
fidel sabré guardarlo  
dius del meu cor

PROU.

