



Phantasie

(B moll)

für

Harfe mit Begleitung des Harmoniums (oder der Orgel)

komponiert von

Franz Poenitz.

Op. 45.

M. 4.

Op. 45. B. Für Harfe-Solo M 2,50

Op. 45. C. Für Harmonium und Klavier M 3,50

Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Aufführungsrecht vorbehalten

St. Petersburg und Moskau.
Jul. Heine Zimmermann.
London, J. Geo. Morley.



Wien, Anton Goll.
London, Novello, Ewer & Co
Paris, Aug. Mustel.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler: Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedtayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungsgagen bei F. Volckmar in Leipzig.

N. S. 2441 43

*Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel Harmoniums d'Art et Célestas.
46. Rue de Douai. Paris.*

Lith. Anst. v. C.G. Röden, Leipzig.

Phantasie

für Harmonium (Orgel) und Klavier.

Franz Poenitz, Op. 45. C.

Moderato maestoso.

Klavier. *pp*

Harmonium. Moderato maestoso. *pp*

rall. un poco *a tempo* *cresc.* *f*

rall. un poco *a tempo* *f*

dimin. *pp*

dimin. *pp*

cresc. poco a poco

mf **G** *f* *p*

B

pp *ff* *ff*

f *ff* *ff*

C

pp *p* *tranquillo* *pp*

più mosso un poco

ritenuto

p scherzando

f

p

ritenuto

p

p

leggero

cresc. un poco

D

G

p

ff

p

pp

3

3

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It features a series of sixteenth-note runs, followed by a section marked *p dolce* and *rall. un poco*. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of three flats. It contains a large chord marked **E** and a section marked *p* and *rall. un poco*.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It includes a section marked *a tempo* and *f*. The lower staff features a bass clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It includes a section marked *a tempo* and *p*.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It includes a section marked *p* and *pp*. The lower staff features a bass clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It includes a section marked *pp* and a large chord marked **F**.

Fourth system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It includes a section marked *p* and *pp*. The lower staff features a bass clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It includes a section marked *p*.

Più tranquillo.

Più tranquillo.

System 1: Treble clef with a complex melodic line featuring many sixteenth notes and slurs. Bass clef with block chords and some sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *espressivo*. A *8^{va}* marking is present above the treble staff.

System 2: Treble clef with a complex melodic line. Bass clef with block chords. Dynamics include *p* and *espressivo*.

System 3: Treble clef with a complex melodic line. Bass clef with block chords. Dynamics include *cresc.* and *J* (ritardando).

System 4: Treble clef with a complex melodic line. Bass clef with block chords. Dynamics include *cresc.* and *J* (ritardando). Circled numbers 1 are present at the end of the system.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs, marked with a 'K' and an '8' (octave). The lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with slurs and an '8' marking. The lower staff features a more active bass line. Dynamics include 'f' and 'dimin.'.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and an '8' marking. The lower staff is marked 'p dolce' and includes a fermata. There are two circular symbols in the left margin.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and an 'L' marking. The lower staff is marked 'rall. un poco cresc.' and includes a fermata. There are two circular symbols in the left margin.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef part features a series of eighth notes with slurs, while the bass clef part has a similar rhythmic pattern with some rests.

Second system of musical notation. The treble clef part has a series of chords and notes. The bass clef part has a similar pattern. A dynamic marking of *ff* is present, along with a circled *G* in the bass clef.

Third system of musical notation. The treble clef part has a series of notes with a *f* dynamic marking. A measure is marked with a *12*, indicating a 12-measure rest or a specific rhythmic value.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a series of notes with dynamic markings of *dimin.* and *ff*. A measure is marked with an *M*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a series of notes with a *f* dynamic marking. A measure is marked with a *12*.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a series of notes with dynamic markings of *ff* and *dimin.*.

Seventh system of musical notation. The treble clef part has a series of notes with a *f* dynamic marking. A measure is marked with an *8*, and a dynamic marking of *ff accel.* is present.

Eighth system of musical notation. The treble clef part has a series of notes with dynamic markings of *dimin.*, *ff*, and *accel.*.

N

dim. p

N ②

dim.

②

pp

pp tranquillo

mf p

p mf

ff

p

pp

Meno mosso.

P

scherzando e dolce

rall. e cresc.

Meno mosso.

P

ppp

rall.

dimin.

a tempo

a tempo

pp

p animando poco a poco

Q

p

animando poco a poco

Q

First system of musical notation. The piano part (left hand) features a melodic line with a dynamic marking of *p dolce*. The right hand part includes a section marked *cresc. sempre* and a repeat sign (R) with an 8-measure rest.

Second system of musical notation. The piano part continues with a melodic line. The right hand part features a section marked *f* (forte) and a repeat sign (R).

Third system of musical notation. The piano part includes a section marked *p* (piano) and a repeat sign (R). The right hand part features a section marked *f* (forte) and a repeat sign (R).

Fourth system of musical notation. The piano part includes a section marked *p* (piano). The right hand part features a section marked *con fuoco* (with fire) and a section marked *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. The piano part includes a section marked *cresc. sempre* (crescendo sempre) and a circled G symbol. The right hand part features a section marked *cresc. sempre*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a fermata. A circled '8' is positioned above the first measure of the upper staff.

Vivo. Tempo di Marcia.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata, marked with *ff* and *m.s.*. The lower staff contains a bass line with a fermata. The tempo marking "Vivo. Tempo di Marcia." is placed above the system.

Vivo. Tempo di Marcia.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata, marked with *ff*. The lower staff contains a bass line with a fermata. The tempo marking "Vivo. Tempo di Marcia." is placed above the system.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata, marked with *ff*. The lower staff contains a bass line with a fermata. The tempo marking "Vivo. Tempo di Marcia." is placed above the system.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata, marked with *ff*. The lower staff contains a bass line with a fermata. The tempo marking "Vivo. Tempo di Marcia." is placed above the system.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata, marked with *ff*. The lower staff contains a bass line with a fermata. The tempo marking "Vivo. Tempo di Marcia." is placed above the system.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata, marked with *ff*. The lower staff contains a bass line with a fermata. The tempo marking "Vivo. Tempo di Marcia." is placed above the system.

The musical score on page 14 consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system is marked with a 'U' and a piano (*p*) dynamic, with a *cresc. poco a poco* instruction. The second system also features a 'U' and *cresc. poco a poco*. The third system includes a 'V' marking and a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a 'V' marking, a piano (*p*) dynamic, and a circled 'G' with an *f* dynamic. The fifth system includes a 'W' marking, a piano (*p*) dynamic, and a circled 'G' with an *f* dynamic. The sixth system is marked with *cresc. sempre* and an *f* dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *ff* is present in the upper staff. A large 'X' is placed above the final measure of the system.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff features a more active bass line. Dynamic markings include *cresc. sempre* in both staves and *f* in the upper staff. A large 'X' is placed above the final measure of the system.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff features a bass line with slurs and ties. Dynamic markings include *ff sempre* in the upper staff and *ff* in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff features a bass line with slurs and ties. Dynamic markings include *dim. poco* in the upper staff and *sf* in the lower staff.

Für das Harmonium als Konzertinstrument sind die Stimmen der Berliner Musik-Kritik von weitgehender Bedeutung. Ein grösseres Konzert, welches der Tenorist Julius Gantzberg aus New-York am 11. April 1893 in Berlin gab, wurde unterstützt durch die Kgl. Kammervirtuosen und Kammermusiker Herren Felix Mayer, Franz Poenitz, Julius Nieselt und J. Sandow und die Konzertsängerin Fr. Helene Jahneke. Das Programm*) brachte neben wertvollen Gesangsleistungen mehrere Originalwerke für Harmonium in Verbindung mit Streichinstrumenten (Violine und Violoncell), — mit Klavier — und für Gesang mit Harmonium, so dass diese Aufführung gewissermassen als das

erste Harmonium-Konzert

in Berlin betrachtet werden kann. — Eine Reihe von Harmonium-Abenden soll folgen.

Herr Wilhelm Tappert schreibt im Kleinen Journal No. 105 am 17. April 1893: Schon zwanzig Jahre lang ist ein hiesiger Musikalienhändler, Carl Simon, bestrebt, das Harmonium im Hause einzubürgern, als gleichberechtigtes Tonwerkzeug neben dem Klavier. Die wunderbare Wirkung im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten ist vielen unbekannt, sie glauben, das Harmonium gehöre lediglich in die Kirche. Dass es auch in der Hausmusik einen Platz haben müsse, um durch seine Vorzüge Mängel des Klaviers zu ersetzen, leuchtet manchem nicht ein. Durch die Verbesserungen der letzten Jahrzehnte hat das Harmonium in Bezug auf Tonschönheit, Farbenreichtum und Ausdrucksfähigkeit überraschend gewonnen; eine reiche Litteratur ist unterdes erschienen, wertvolle Original-Kompositionen und wirksame Bearbeitungen. Als anerkannter Meister auf diesem Gebiete gilt August Reinhard. Hauptverleger bleibt Carl Simon. Soviel uns bekannt, wurde in Berlin noch niemals ein Harmonium als Konzert-Instrument gebraucht. Der 11. April wird die Bedeutung eines Merktages erhalten, denn am 11. April trat der Tenorist Herr Julius Gantzberg aus New-York auf und wurde in seinem gut besuchten Konzerte u. a. durch Herrn Poenitz unterstützt, der aber nicht wie sonst die Harfe, sondern — und zwar mit der Sicherheit und Geschicklichkeit eines Virtuosen — das Harmonium spielte. Auch selbstschöpferisch hat er seine Vorliebe für dieses Instrument betätigt: eine Sinfonietta für Harmonium, Violine und Cello, 3 Lieder für Tenor mit Harmoniumbegleitung und „Traum im Walde“, Melodie für Violine und Harmonium, schmückten das reichhaltige Programm. Die Hauptzierde bildete jedoch ein „Adagio und Rondo“, Original-Komposition für Harmonium und Klavier“ von C. M. v. Weber. Das war eine wirkliche Novität und eine reizende dazu. Der Meister schrieb dieses Gelegenheitsstück im Jahre 1811 für Kaufmann, den bekannten Erfinder automatischer Musikwerke aus Dresden, welcher es am 13. Juni in München zum ersten Male auf seinem „Harmonichord“**) mit Orchesterbegleitung vortrug. Das prachtvoll klingende Vierspiel-Harmonium, dessen sich Herr Poenitz bediente, war von Schiedmayer, auch der Konzertflügel, auf welchem Herr Bruno Dehn das Orchester ersetzte.

Webers Adagio und Rondo ist neuerdings in verschiedenen Bearbeitungen, alle von August Reinhard herstammend, bei Carl Simon gedruckt worden. Die köstlichen Melodien muten uns zum Teil wie alte Bekannte an, sie klingen so frisch, als wäre seit ihrem Entstehen erst eine kurze Spanne Zeit dahingegangen. Herr Poenitz beherrscht das Instrument vollständig und enthüllt dem Zuhörer den ganzen Reiz dieser anziehenden Antiquität. Der Konzertgeber selbst hatte mit Liedern von Schubert, Überlee und Cornelius besonderes Glück. Seine Stimme ist ein echter Tenor mit angenehmer Klangfärbung, die künstlerische Schulung desselben zwar noch nicht beendet, aber doch so weit vorgeschritten, dass man die besten Erwartungen hegen darf. Fr. Helene Jahneke, die sehr geschätzte Lehrerin, trug einige Lieder vor und erzielte mit Schubert's „Nachtstück“ einen bedeutenden Erfolg. Die Stimme ist nicht gross, doch wohlgebildet, der Vortrag war geschmackvoll, die Ausführung sauber. Herr Felix Meyer spielte Violinsoli: Bazzini's Konzert-Allegro, die ungarischen Lieder von Ernst und „Traum im Walde“, letzteres von Poenitz mit Harmoniumbegleitung.

Das Berliner Tageblatt No. 185 vom 12./4. 1893 sagt: Einen grossen Genuss bereitete uns Herr Poenitz als Komponist. Seine Sinfonietta A-moll, op. 32, für Harmonium, Violine und Violoncell, namentlich in der wohlgeleiteten Wiedergabe durch den Komponisten und die Herren Julius Nieselt und Sandow, erzielte mit seiner eigentümlichen Klangwirkung einen grossen Erfolg. — Der Pianist, Herr Dehn, zeigte sich als ein vornehmer und diskreter Begleiter. Herr Dehn spielte auch mit Herrn Poenitz das Weber'sche Adagio und Rondo für Klavier und Harmonium.

Die Staatsbürgerzeitung No. 171A vom 13./4. 1893 schreibt: Im Laufe des Abends gewannen aber die Gesangsvorträge des Herrn Gantzberg an Sicherheit und Wirkung, so dass uns die Arie von Ueberlee und das Lied: „Komm, wir wandeln“ von Cornelius im ganzen wohl zu befriedigen vermochten. Besonders interessant war das Konzert durch die Mitwirkung eines Schiedmayer'schen Harmoniums aus dem Magazin von Carl Simon Markgrafenstr. 21. Wir hörten eine Originalkomposition für Harmonium und Klavier von C. M. von Weber „Adagio und Rondo“,

die sich trefflich für das wohlklingende Instrument eignete und sehr geschmackvoll von Herrn Fr. Poenitz vorgetragen wurde. Herr Bruno Dehn vertrat den Klavierpart und begleitete ferner die verschiedenen Soli, unter welchen neben denen des oben genannten Sängers auch die Violivorträge von Felix Meyer und die von der Konzertsängerin Helene Jahneke gesungenen Lieder sich rühmlichst auszeichneten.

Der Berliner Lokalanzeiger No. 171 vom 13./4. 1893 schreibt: Der Konzertgeber erfreute sich einer umfangreichen Mitwirkung in seinem Konzert. Neben ihm sang auch noch Fr. Helene Jahneke mehrere Lieder, Hr. Kammervirtuos Felix Meyer liess sich mit einem Konzertallegro von Bazzini hören, und beiden wurde natürlich lebhaftester Beifall gesendet. Ausserdem aber nahmen einen grossen Teil des Programms Kompositionen von Franz Poenitz ein, in denen vornehmlich das Harmonium zur Anwendung kommt. Wir hörten davon ein Trio mit Violine und Violoncell, trotz des ziemlich bedeutenden Umfanges nur Sinfonietta betitelt, ein Werk, welches nicht nur durch die Erfindung und Verarbeitung seiner thematischen Grundgedanken, sondern auch durch die klangvolle Behandlung der drei Instrumente einen vortrefflichen Eindruck machte. Jedenfalls etwas Eigenartiges, dem in der Folge auch wohl weitere Pflege zugewendet werden dürfte. Neben dem Komponisten beteiligten sich die Herren Nieselt (Violine) und Jul. Sandow (Cello) an der Ausführung dieser Sinfonietta, welche von den zahlreich versammelten Zuhörern mit freudlicher Anerkennung aufgenommen wurde.

Tägliche Rundschau No. 87 vom 14./4. 1893. Sehr anziehend war eine Sinfonietta von Franz Poenitz für Harmonium, Violine und Violoncell, welche der Komponist mit den Herren Jul. Nieselt und Sandow sehr flüssig spielte. Das selten gehörte Harmonium, von Herrn Poenitz meisterhaft behandelt, machte besonders da, wo es das Legato (der Vorzug, den es vor dem Klavier hat) zur Geltung bringen konnte, einen schönen Eindruck. Fr. Helene Jahneke und Herr Felix Meyer unterstützten durch Lieder- und Violinvorträge das gut besuchte Konzert. Ferdinand Gumbert.

Der Musical Courier No. 688 (New-York) bringt am 10.5. 1893 einen lobenden Bericht über das Konzert. Er zeichnet die Harmoniumwerke als wunderbar ausgeführt

**) Ein Vorläufer des heutigen Harmoniums.

Der Komponist August Reinhard schreibt nach Einsicht der Poenitz'schen Sinfonietta: Es ist eine gute, schöne Komposition.

*) Auszug des Programms, soweit das Harmonium am 11. 4. 93 dabei zur Mitwirkung kam.

Sinfonietta in A-moll für Harmonium, Violine u. Violoncell v. Poenitz. Op. 32. (Preis M. 9,—).
Drei Gedichte von Günther Walling für Tenor mit Harmonium, komponiert von Franz Poenitz.
Op. 25. 1. Des Sängers Grab. 2. Wenn vorbei ich gehe. 3. Lenznacht. (Preis M. 1,80).

Traum im Walde. Melodie für Violine mit Harmonium. von Poenitz. Op. 31 (Preis M. 1,20).
Adagio und Rondo in F-dur für Harmonium und Klavier, komponiert von C. M. v. Weber (Preis M. 2,—).

Im Sommer 1893 wird durch Konzertvorträge das deutsche Harmonium (Schiedmayer) in der

Weltausstellung in Chicago

von dem Harmoniumvirtuosen V. J. Hlaváč, Musikprofessor der Kais. Universität zu Petersburg, zur Geltung gebracht werden. Ausser russischen Kompositionen werden die

Programme

zum grössten Teil deutsche Original-Kompositionen für Harmonium mit Streichinstrumenten, auch Orchester- und Kammermusik mit Harmonium enthalten. Nachstehende Werke werden im Juni, Juli und August zur Aufführung gelangen:

Bach, J. S., Adagio für Violine, Cello u. Harmon. v. Biehl. — Meditation über das 6. Präludium für Violine, Harfe*) und Harmonium von Franz Poenitz.
Brunner, Ed., Op. 66. Kleine Stücke f. Violine u. Harmon. — Op. 69. Präludium und Adagio für Violine, Cello und Harmon. — Op. 70. Träumerei, Zwiesgespräch, Abendruhe für Violine, Cello und Harmonium.
Gluck, Ballet aus Orpbens für Violine, Cello, Harmonium und Harfe (oder Klavier) von F. Mancke.
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnen für Violine, Cello, Harfe*) und Harmonium.
Hassenstein, P., Op. 60. Festmarsch für Harmon. u. Klav.
Hecht, G., Op. 23. Festpräludium nach Motiven aus Mendelssohn's Lobgesang für 2 Violinen, Harmonium und Harfe.*)
Heidrich, M., Op. 21. Elegie und Anf der See für Harmonium und Klavier.
Hlaváč, V. J., Chopin-Suite für Orchester.
— Daraus Präludium in F-moll für Harmonium und Klavier.

Kistler, C., Op. 59 Nr. 3. Gebet für Harmonium und Streichquartett.
Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, für Harmonium und Streichquartett von Aug. Reinhard übertragen.
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Nocturno für Violine, Harfe*) und Harmonium.
Mozart, Harfenvorspiel über das Ave verum, für Harfe.*)
Streichquartett und Harmonium von Alb. Schaefer.
Poenitz, Franz, Op. 21B. Melodie für Violine und Harmon. — Op. 23. Idylle für Violoncell und Harmonium.
— Op. 32. Sinfonietta für Violine, Violoncell und Harmonium.
Reinhard, Aug., Op. 30. Zweites Trio in F-moll für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Klavier.
Scharwenka, Ph., Op. 51B. Arie für Violine und Harmon.
Tschalkowsky, P., Chant sans paroles, für Harmonium und Streichquartett von Aug. Reinhard übertragen.
Wagner, Rich., Dnos für Harmonium und Klavier, von Aug. Reinhard übertragen, unter andern:

Wagner, Rich., Einleitung zum III. Akt ans der Oper „Die Meistersinger“.
— Tranermarsch aus „Götterdämmerung“.
— Scenen aus Rich. Wagners Musikdramen: Meistersinger, Götterdämmerung, Parsifal für Harmonium allein.
Weber, C. M. v., Adagio und Rondo für Harmonium und Orchester.
— Dasselbe für Harmonium und Streichquartett.
Zum Solovortrag für Harmonium kommen unter andern: Kleinere Werke von Otto Dienel, Op. 16, C. Kistler, Op. 61, L. Lewandowski, Op. 44, 46 und Aug. Reinhard, Op. 40, 52.
NB. Die sämtlichen Kompositionen dieses Programms sind erschienen bei Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. und durch jede Buch- und Musikhandlung zu beziehen.

*) Die Harfe kann überall durch das Klavier ersetzt werden

Zu fachmännischem Unterricht im Harmoniumspiel werden nachstehende Lehrkräfte empfohlen:

In Ballenstedt aH.: Aug. Reinhard (Oberlehrer und Komponist).
Berlin: Otto Dienel (Kgl. Musikdir.); Karl Decker (Kapellm.); Rich. J. Eichberg (Musiklehrer); Oscar Eichelberg (Konservatorium); Dr. Rich. Hansmann (Konservatorium); Paul Hassenstein (Organist); Franz Poenitz (Kgl. Kammervirtuos in Westend-Berlin); H. Prüfer (Kgl. Musikdir.); Ed. Rohde (Organist); Phil. Scharwenka (Konservatorium); Waldemar Schneider (Musikdirektor); G. Schubert (Städt. Lehrer); Schulze-Robst (in Friedenau-Berlin); R. Thiele (Organist); Dr. W. Waage (Gymn.-Lehrer).
Bruck a.d. Mur (Steierm.): Eduard Brunner (Chorregent).
Dresden: Maximilian Heidrich

(Komponist); Alb. Römhild (Organist); Rich. Seifert (Komponist).
Elbogen (Böhmen): W. E. Rösch (Städt. Musiklehrer).
Hamburg: Otto Beständig (Prof. und Musikdir.); Alb. Biehl (Komponist); Wilh. Popp (Komponist).
Bad Kissingen: Cyrill Kistler (Komponist).
Königsberg i Pr.: Max Oesten (Kgl. Musikdir.).
Leipzig: Dr. Fr. Stade (Organist).
Magdeburg: Rich. Lange (Pianist und Organist).
St. Petersburg: V. J. Hlaváč (Universitäts-Professor).
Philadelphia: Herm. Mohr (Kgl. Musikdir.).
Pirna a Elbe: Moritz Scharf (Komponist).
Stettin: Dr. C. Ad. Lorenz (Professor und Komponist).
Wien: Rud. Bibl (Hoforganist); Emil Kirschbaum (Musiklehrer).

➔ Weitere Adressen bewährter Harmonium-Lehrer nimmt die unterzeichnete Firma zur Veröffentlichung entgegen. Zum Ankauf eines Harmoniums wird die Preisliste versendet und fachmännischer Rat erteilt.

Carl Simon, Musikverlag und Harmonium-Magazin, Berlin SW., Markgrafenstrasse 21.

Phantasie

für Harmonium (Orgel) und Klavier.

Franz Poenitz, Op. 45.C.

Moderato maestoso.

Klavier. *mp*

a tempo
rall. un poco *cresc.*

f *dim.* **A** **1** *mp*

cresc. poco a poco

B

pp

ff

C

più mosso un poco

ritenuto

p scherzando

p

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. It contains a series of eighth notes, some beamed together, with a dynamic marking of *leggiere*. A fermata is placed over a group of notes, with the number '8' written above it. The bass staff begins with a bass clef and contains several chords and rests.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *cresc. un poco*. The bass staff has rests followed by a melodic line with dynamic markings of *ff* and *p*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

The third system shows a continuation of the melodic line in the treble staff, with notes beamed together and a fermata. The bass staff contains rests.

The fourth system begins with a treble staff containing a melodic line with a *p dolce* dynamic marking. The bass staff has rests. A double bar line indicates a key signature change to E-flat major (one flat). The system ends with a fermata.

The fifth system starts with a treble staff marked *rall. un poco*. The bass staff has rests. A double bar line leads to a section marked *a tempo*. The system concludes with a *f* dynamic marking.

The sixth system continues the melodic line in the treble staff with a *p* dynamic marking. The bass staff has rests.

F *pp*

G Più tranquillo.

p *pp* *mf* *p*

4

mf *pp* *mf* *pp*

mf *p* *mf* *pp*

mf *cresc. molto* *ff*

H *p dolce*

The first system of music consists of three measures. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the sixteenth-note pattern in the right hand and the accompaniment in the left hand for three measures.

The third system includes the instruction *crese.* (crescendo) in the second measure. The musical notation follows the same pattern as the previous systems.

The fourth system begins with a dynamic marking of *J* (piano) above the first measure. The right hand continues with sixteenth-note runs, and the left hand has a more active role with moving lines.

The fifth system shows the right hand playing sixteenth-note patterns and the left hand with a more complex, moving accompaniment.

The sixth system concludes the page with three measures. It features a dynamic marking of *K* (piano) above the second measure. The right hand has sixteenth-note patterns, and the left hand has a simple accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs, starting with an '8' above the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a few notes and rests.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of 'f' (forte) followed by 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano). The lower staff has a bass line with some rests.

The third system shows the continuation of the melodic line in the upper staff and the bass line in the lower staff, both with slurs and various note values.

The fourth system includes a 'L' (Lento) marking and the instruction 'rall. un poco cresc.' (rallentando un poco, crescendo). The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a bass line.

The fifth system continues the musical development with slurred melodic lines in both the upper and lower staves.

The sixth system features a '1' marking and a 'f' (forte) dynamic. It includes a complex melodic line in the upper staff with a '12' above it, and a bass line with a '7' below it.

M

1 1 *f* 1

f 12 8 *ff* *accel.* N

dim. *p* *pp* 1

1 *mf* *p* 0

p 1 *mf* *ff*

p *mp*

scherzando e dolce *rall. cresc.* *dim.*

a tempo

pp *p animando poco a poco*

pp

cresc. sempre

f

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a dotted line and the number 8, indicating an octave. It contains several measures of music with triplet markings (3) and a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff features a series of chords and melodic lines, also with triplet markings.

The second system continues the piece. The upper staff has a *con fuoco* marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff continues with melodic and harmonic development.

The third system shows further melodic development in both the upper and lower staves. The upper staff has a dotted line and the number 8 at the end of the system.

The fourth system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *m.s.* (mezzo sostenuto) marking. The upper staff has a dotted line and the number 8. The lower staff has a *m.d.* (mezzo dolce) marking.

The fifth system is marked *Vivo. Tempo di marcia.* and includes a *ff* dynamic marking. The upper staff has a dotted line and the number 8. The lower staff has a *f* (forte) dynamic marking and a first ending bracket labeled '1'.

The sixth system concludes the page with a *ff* dynamic marking and a 'T' marking above the upper staff. The upper staff has a dotted line and the number 8.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, followed by a melodic line with a *ff* dynamic marking. The bass staff provides harmonic support with chords and a melodic line.

The second system features a treble staff with a 'U' marking above the first measure. The bass staff has a *cresc. poco a poco* instruction. Both staves contain melodic lines with slurs.

The third system shows a treble staff with triplet markings and a *f* dynamic marking. The bass staff continues with melodic lines and slurs.

The fourth system includes a treble staff with a 'V' marking and a *p* dynamic marking. The bass staff features melodic lines with slurs.

The fifth system has a treble staff with a 'W' marking and a *p* dynamic marking. The bass staff contains melodic lines with slurs.

The sixth system features a treble staff with a *cresc. sempre* instruction. The bass staff has melodic lines with slurs.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords and arpeggios, some with slurs. The bass staff features a series of chords, with a dynamic marking of *f* at the beginning.

The second system continues the piece. It includes a fermata over a chord in the treble staff, marked with an 'X'. The bass staff has a dynamic marking of *ff* followed by a *p* marking. The piece concludes with a double bar line.

The third system shows a *cresc. sempre* instruction in the bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *f*. The piece ends with a double bar line.

The fourth system continues the *cresc. sempre* instruction. The treble staff has a dynamic marking of *f*. The piece ends with a double bar line.

The fifth system features a *ff sempre* dynamic marking. The treble staff has a fermata over a chord. The piece ends with a double bar line.

The sixth system features a *ff* dynamic marking. The treble staff has a fermata over a chord. The piece ends with a double bar line.

PHANTASTIEN

über Motive aus
Opern, Oratorien und Cantaten

für
Harmonium
oder
American Organ

komponiert von
Paul Hassenstein und andern Tonsetzern.

Op. 63.

je M. 1,80.★★)

- | | |
|--|--|
| 1. Jessonda von Louis Spohr. je M. 1,80. | *19. Melodien aus Faust von Ch. Gounod (Reinhard) . . M. 2,50 |
| 2. Lobgesang von Felix Mendelssohn-Bartholdy. | *20. Die Afrikanerin von G. Meyerbeer (O. Wellmann) . M. 1,80 |
| 3. Die Zauberflöte von W. A. Mozart. | *21. Stücke aus Oratorien von Bach, Händel (Reinhard) net. M. 1,50 |
| 4. Das Paradies und die Peri von Rob. Schumann. | *22. Szenen aus Meistersinger und Götterdämmerung |
| 5. Oberon, König der Elfen von C. M. von Weber. | von Richard Wagner (Reinhard) Heft I. M. 2,- |
| 6. Die lustigen Weiber von Windsor von Otto Nicolai. | *23. Szenen aus Parsifal von Wagner (Reinhard) Heft II. M. 2,- |
| 7. Die Jahreszeiten von Joseph Haydn. | *24. Die Schöpfung von Joseph Haydn (Ed. Brunner) . M. 1,80 |
| 8. Orpheus von Chr. W. von Gluck. | *25. Paulus von F. Mendelssohn-Barth. (Ed. Brunner) . M. 1,80 |
| 9. Der Freischütz von C. M. von Weber. | *26. Elias von F. Mendelssohn-Barth. (Ed. Brunner) . M. 1,80 |
| 10. Die Hochzeit des Figaro von W. A. Mozart. | *27. Egmont von L. van Beethoven (Ed. Brunner) . . . M. 1,80 |
| 11. Iphigenie in Aulis von Chr. W. von Gluck. | *28. Fidelio von L. van Beethoven (Ed. Brunner) . . . M. 1,80 |
| 12. Don Juan von W. A. Mozart. | |

Subskriptionspreis der Nr. 1-12 netto M. 8,-

** Abweichende Preise sind besonders vermerkt.

*) Die mit Stern bezeichneten Kompositionen zum Mitvertrieb für den Handel.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Lager in Haarlem
bei L. Ph. G. Klees.
45 Gierstraat.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.

Lager in Paris
bei Aug. Mustel.
168 Rue St. Maur.

C.S. 2191/2200. 2241/42. 2252. 2324/26.

Koll. Titel (Zink) 256.

Auslieferung in Leipzig bei F. Volckmar.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.