

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

GLENDALE
PUBLIC LIBRARY

REFERENCE

R v.33
051 Photographisches c.1
P Wochenblatt
1907

Not to be taken from
the Library

PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt

von

JOH. GAEDICKE,

~~~~~  
V. 33

1907.

Dreiunddreissigster Jahrgang.



**Berlin.**

Verlag des Photographischen Wochenblattes.  
Johannes Gaedicke.

|                                                          |                           |                                                     |               |
|----------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------|---------------|
| Dreifarben-Pigmentbilder . . . . .                       | 66                        | Horizontale Standentwicklung . . . . .              | 38            |
| Druckfehler . . . . .                                    | 40, 420                   | Hüttig's Lloyd-Idealkamera und Lloyd-Roll-          | 68            |
| Dunkelkammer, Aushilfe . . . . .                         | 489, 501                  | films . . . . .                                     |               |
| Dunkelkammerlampe, Prüfung der . . . . .                 | 124                       | Illustrationsphotograph . . . . .                   | 435           |
| Dunkelkammerlicht . . . . .                              | 73                        | Inschriften auf Glas . . . . .                      | 336           |
| Dunkelkammer, Physiologische Wirkung . . . . .           | 124                       | Interieuraufnahmen . . . . .                        | 195           |
| Empfindlichkeit, Fortschritte der . . . . .              | 4                         | Internationale Reisephographen . . . . .            | 384           |
| Entwickler mit Aceton in der Hitze . . . . .             | 304                       | Jubiläum . . . . .                                  | 387, 440      |
| Entwicklung nach Zeit . . . . .                          | 121                       | Jubiläum, Doppel- . . . . .                         | 33            |
| Entwicklungsprozess, Mikroskop. Verfolgung               | 317                       | Kassettenschieber aus Aluminium . . . . .           | 97, 226       |
| Entwicklungsgeschleier, Intensitätsunterschied . . . . . | 89                        | Kinderaufnahmen . . . . .                           | 225           |
| Entwicklung v. grünem Licht bei chem. Reakt.             | 96                        | Kinematograph. Aufführungen . . . . .               | 214           |
| Erfolg, Der erste Schritt zum . . . . .                  | 241                       | Kinematograph. Aufnahmen, farbige . . . . .         | 505           |
| Ernennungen . . . . .                                    | 27                        | Kinematographen-Theater, Illusion im . . . . .      | 334           |
| Facettenränder . . . . .                                 | 196                       | Klärbad für Diapositive . . . . .                   | 195           |
| Farbenempfindl. Platten, Haltbarkeitsproben              | 49                        | Klebstoff, Haltbarer . . . . .                      | 155           |
| Farbenphotographie . . . . .                             | 25                        | Koalitionsfreiheit u. Kündigungsrecht . . . . .     | 256           |
| Farbenphotographie, Die neue v. Lumière . . . . .        | 249                       | Kollodionemulsionen, Arbeiten mit . . . . .         | 141           |
| Farbenphotographie, Direkte . . . . .                    | 2                         | Konkurrenzklause, Reichsgericht über . . . . .      | 13            |
| Farbenphotographie, Eine . . . . .                       | 324                       | Kopirflecke auf Negativen . . . . .                 | 34            |
| Farbenphotographie, Fortschritt in der . . . . .         | 272                       | Korn im Kollodionverfahren . . . . .                | 484           |
| Farbenphotographie Lumière . . . . .                     | 261, 283                  | Kornlose Platte für Lippmann-Photographie . . . . . | 365           |
| Farbenphotographie, Pietzner'sche . . . . .              | 44                        | Kukuksei in der Photographie . . . . .              | 285           |
| Farbenphotographie, Wahl der Motive . . . . .            | 381                       | Künstliches Kupfer? . . . . .                       | 286           |
| Farbenphotographie, Zur neuen . . . . .                  | 483                       | Kupfertönung, rote . . . . .                        | 224           |
| Farbenraster in grossem Stil . . . . .                   | 476                       | Längeneinheit, Unveränderliche . . . . .            | 464           |
| Farbenverfahren . . . . .                                | 415                       | Latentes Bild . . . . .                             | 138, 144, 296 |
| Farbfilterplatten . . . . .                              | 24                        | Latentes Bild, Ueber das . . . . .                  | 106           |
| Farbiges Porträt auf Autochrompl. Lumière                | 301                       | Latentes Lichtbild . . . . .                        | 123           |
| Fettfarben, Kopirprozess mit . . . . .                   | 97                        | Laternenbilder . . . . .                            | 163           |
| Films, Mattlack auf . . . . .                            | 141                       | Lenz auf d. Mattscheibe . . . . .                   | 173           |
| Firmennachrichten . . . . .                              | 26, 67, 75, 119, 139, 177 | Lichtdruck, vereinfachter . . . . .                 | 24            |
| Fixirbäder, Ausnutzungsgrenze der . . . . .              | 69                        | Lichthöfe zu entfernen . . . . .                    | 295           |
| Fixirbad, saures, gerbendes . . . . .                    | 16                        | Lichtpausen in Fettfarben . . . . .                 | 137           |
| Fixirung, Salze, die dabei entstehen . . . . .           | 229                       | Lichtstärke und Tiefe des Bildfeldes . . . . .      | 375           |
| Formaldehyd in Tabletten . . . . .                       | 205                       | Lichtwirkung auf Metallresinate . . . . .           | 4             |
| Fortpflanzungsgeschwindigkeit v. Licht . . . . .         | 416                       | Lochkamera, Verwendung der . . . . .                | 275           |
| Fulgide, Photochemie der . . . . .                       | 433                       | Luftballons, Photographiren in Militär- . . . . .   | 138           |
| Gaslichtdruck mit Uran . . . . .                         | 64                        | Mahnung, allzuhöfliche . . . . .                    | 194           |
| Gaslicht-Laternenplatten . . . . .                       | 23                        | Mattscheiben, feine . . . . .                       | 465           |
| Gaslichtpapier, Flecke auf . . . . .                     | 176                       | Meisterkurse in ihrem Wert f. d. Fachm. 209, 221    |               |
| Gaslichtpapier, Warme Töne auf . . . . .                 | 144                       | Mikrobibliotheken . . . . .                         | 98            |
| Gebrauchsmuster . . . . .                                | 391                       | Mitarbeiter, Behandlung unserer . . . . .           | 292           |
| Gefahren an der See . . . . .                            | 277                       | Momentverschlüsse, Bestimmung d. Geschwin-          | 415           |
| Geruch der Metalle . . . . .                             | 427                       | digkeit . . . . .                                   |               |
| Geschäftliches 7, 18, 197, 218, 245, 328, 387, 400,      |                           | Naturgeschichtliche Aufnahmen . . . . .             | 477           |
| Gesetzliche Bedeutung einer Photographie . . . . .       | 504                       | Negativpapier — Papiernegative . . . . .            | 54, 61        |
| Glaszierplatten mit Ozobromprozess . . . . .             | 446                       | Negativsubstanz, Zusammensetzung der . . . . .      | 154           |
| Glühstrümpfe, Einwirk. a. phot. Platten . . . . .        | 5                         | Nekrologe 219, 239, 259, 279, 340, 387, 400, 407    |               |
| Glycerinlösungen . . . . .                               | 426                       | Neues vom photograph. Markt . . . . .               | 273           |
| Goerz-Flachkamera . . . . .                              | 341                       | Objektive aus Uranglas . . . . .                    | 237           |
| Goerz'sches Photo Stereo Binocle, Neuer, an              | 103                       | Objektivsätze, Anastigmatische . . . . .            | 329           |
| Goldchromat . . . . .                                    | 504                       | Oelfarben, Einwirkung auf Platten . . . . .         | 96            |
| Grünes Licht, Wirkung beim Kopiren . . . . .             | 464                       | Oelphotoprocess von Rawlins . . . . .               | 353, 361      |
| Grüne Töne auf Bromsilberbildern . . . . .               | 72                        | Orthochromatische Platten v. Otto Perutz . . . . .  | 309           |
| Geschosse, Photographie fliegender . . . . .             | 185                       | Ozobrom-Verfahren . . . . .                         | 147, 175, 205 |
| Haas-Raster . . . . .                                    | 15                        | Ozobrom-Verfahren, aus der Praxis des . . . . .     | 233           |
| Haltbarkeitsproben farbenempfindl. Platten . . . . .     | 49                        |                                                     |               |
| Handkamera und Fachphotograph . . . . .                  | 129                       |                                                     |               |
| Handkamera, Welchen Ansprüchen muss sie                  | 474                       |                                                     |               |
| genügen? . . . . .                                       |                           |                                                     |               |



|                                                       |                   |                                                    |                                 |
|-------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------|
| Patentangelegenheiten . . . . .                       | 420               | Schellack, gebleichter . . . . .                   | 466                             |
| Patente, Nichtigte . . . . .                          | 151               | Schlechte Belohnung . . . . .                      | 72                              |
| Patentreform . . . . .                                | 29, 41            | Schleuderpreise für phot. App. in Amerika          | 134                             |
| Patentliste 38, 47, 67, 78, 119, 127, 167, 178, 198   |                   | Schnelldruckpapiere zur Charakteristik der         | 21                              |
| 207, 247, 259, 307, 319, 368, 378, 387, 418, 427      |                   | Schreck, ein photographischer . . . . .            | 11                              |
| 459, 499, 507, 511. . . . .                           |                   | Schwefeltonung . . . . .                           | 3                               |
| Persönliches . . . . .                                | 27, 167, 487, 497 | Schwefeltonnung, Geruchlose . . . . .              | 464                             |
| Pflanzenliste, Photographie mit . . . . .             | 196               | Schwefeltonnung von auskopierten Bildern . . . . . | 445                             |
| Phosphoreszenzlicht zum Kopiren . . . . .             | 426               | Schwerter Bromsilber-Papiere . . . . .             | 184 203                         |
| Photographenloses Land, Ein . . . . .                 | 331               | Schutz der Photographien gegen Nach-               |                                 |
| Photographie auf der Berliner Hygiene-Aus-            |                   | bildung . . . . .                                  | 411 423                         |
| stellung . . . . .                                    | 452               | Selen, Ersatz des . . . . .                        | 295                             |
| Photographie der Marskanäle . . . . .                 | 305               | Selen, Lichtempfindliches . . . . .                | 503                             |
| Photographie der Sprache . . . . .                    | 457               | Sellar, ein neuer Sucher . . . . .                 | 312                             |
| Photographie in der ältesten Stadt der Welt           | 161               | Solarisation der Bromsilbergelatine . . . . .      | 175                             |
| Photographiren am Meeresstrande . . . . .             | 349               | Sulfitlösung, Haltbare . . . . .                   | 146                             |
| Photoperspektograph . . . . .                         | 155               | Staub im Oelprozess, Entfernung von . . . . .      | 445                             |
| Photopräparate von Dr. Marquart . . . . .             | 270               | Sternschnuppe, Die Höhe einer . . . . .            | 503                             |
| Photosculptur . . . . .                               | 324               | Stereoskopbilder, schiefe . . . . .                | 192 265                         |
| Physiologische Wirkung der Dunke'kammer               | 124               | Stereoskop. Aufn. mit gewöhnlicher Kamera          | 171                             |
| Pigmentpapier, Aufbewahrung von sensibilis.           | 269               | Stereoskopische Projektion . . . . .               | 205                             |
| Pigmentpapiere, Haltbar sensibilisirte . . . . .      | 224               | Struktur der Lippmannbilder . . . . .              | 337                             |
| Pinotypie, modifizierte . . . . .                     | 447               |                                                    |                                 |
| Platinschnupfen . . . . .                             | 286               | Taj Mahal von Agra . . . . .                       | 347                             |
| Platin, Sparsamkeit mit . . . . .                     | 116               | Telectrophotographie . . . . .                     | 24                              |
| Plattenformat u. Optik v. Rocktaschenkameras          | 83                | Telegraphisch übertragene Halbtonbilder . . . . .  | 504                             |
| Platten, Orthochromatische . . . . .                  | 265               | Temperiren der Entwickler . . . . .                | 73                              |
| Pocken auf Bromsilberp'pler . . . . .                 | 244               | Tessare, Ueber die neuen . . . . .                 | 105                             |
| Porträtaufnahmen im Zimmer, Winke für . . . . .       | 345               | Theaterscenen, Aufnahme von . . . . .              | 5                               |
| Postkarte, Die illustrierte . . . . .                 | 382               | Tonbäder, Prüfung alter auf Gold . . . . .         | 65                              |
| Preisausschreiben 7, 18, 47, 67, 87, 108, 118, 140,   |                   | Tonen nach dem Fixiren . . . . .                   | 336                             |
| 177, 188, 227, 239, 360, 378, 400, 418, 447, 467,     |                   | Tonen von Bromsilber- und Gaslichtpapier           | 132                             |
| Pressbausch . . . . .                                 | 287               | Tonfixirbad . . . . .                              | 458                             |
| Projektion, Apparate u. Vortrag . . . . .             | 181               | Tonfixirbad oder getrenntes Tönen . . . . .        | 491                             |
| Projektionen in Hörsälen . . . . .                    | 327               | Tonung der Gaslichtpapierbilder . . . . .          | 296                             |
| Projektionsapparat 1435 v. Hüttig, A.-G. . . . .      | 510               | Tonungsbad für rote und braune Töne . . . . .      | 205                             |
| Projektionsbilder . . . . .                           | 66                | Tonung verbrannter Kopien . . . . .                | 437                             |
| Projektionschirme, Anstrich für . . . . .             | 34                | Triamido-Entwickler . . . . .                      | 156                             |
| Projektionsobjektive . . . . .                        | 443               | Trockenplatten, die Entwickler enthalten . . . . . | 336                             |
| Projektios- u. Vergröss-App. v. Voigtländer . . . . . | 189               | Tupfpinsel für den Oeldruck . . . . .              | 306                             |
| Pyrogallol-Entwickler . . . . .                       | 164               |                                                    |                                 |
| Pyrogallollösung, Zersetzung u. Konservirung          | 481               |                                                    |                                 |
|                                                       |                   | Ultraviolette Strahlen, Nachweis von . . . . .     | 321                             |
| Quecksilberverstärkung . . . . .                      | 244               | Ultraviolette Strahlen, Wirkung a. d. Augen        | 479                             |
|                                                       |                   | Umgekehrte Negative durch Pinotypie . . . . .      | 276                             |
| Radiumfund . . . . .                                  | 438               | Universalverbesserer der Negative . . . . .        | 358                             |
| Radiumlaboratorium in Joachimstal . . . . .           | 305               | Unterrichtswesen 38, 46, 159, 166, 177, 219, 239,  |                                 |
| Radiumsalze, die Gewinnung der . . . . .              | 217               | 247, 267, 278, 318, 377, 406, 487                  |                                 |
| Randzeichnungen in Relief . . . . .                   | 204               | Uranerz in Deutsch Ostafrika . . . . .             | 137                             |
| Recht am Negativ . . . . .                            | 326               | Utopapier . . . . .                                | 2                               |
| Recht des Photographen am Bilde . . . . .             | 432               | Utopapier, Einige Versuche mit . . . . .           | 101                             |
| Reduktionsfähigkeit des Bromsilberhydrosols           | 57                | Utopapier, Herstellung des . . . . .               | 446                             |
| Reinigen von Glasplatten . . . . .                    | 66                |                                                    |                                 |
| Reklame, Wissenschaft der . . . . .                   | 109               | Verbindungen der entwickelnden Basen mit           |                                 |
| Rembrandtbeleuchtung . . . . .                        | 438               | schwefliger Säure . . . . .                        | 9                               |
| Retusche v. zufäll. Fehlern a. Negativen . . . . .    | 16                | Veredelungsverkehr, Passiver mit photogra-         |                                 |
| Roentgeninduktorium, Ein neues . . . . .              | 465               | phischen Papieren . . . . .                        | 433                             |
| Röteltönung von Bromsilberbildern . . . . .           | 445               | Vereinswesen . . . . .                             | 38, 75, 147, 158, 166, 178, 389 |
| Reparatur-Werkstätten . . . . .                       | 266               | Verfahren zu wenig beacht. prakt. . . . .          | 289                             |
|                                                       |                   | Vergrößerungen auf grundirter Malleinewand         | 386                             |
| Säumige Lieferanten . . . . .                         | 93                | Verschiedenes . . . . .                            | 226, 247, 259, 279, 511         |
| Saison, Die tote . . . . .                            | 274               | Verstärkung durch Schwefeltonung . . . . .         | 97                              |
| Schadenersatzansprüche . . . . .                      | 4                 | Verstärkung mit Chrom . . . . .                    | 257                             |
| Schalen, Ersatz für grosse . . . . .                  | 277               | Verstärkung mit Quecksilber . . . . .              | 185                             |
| Schaukastendekoration . . . . .                       | 454               | Verstärkung mit Silber . . . . .                   | 436                             |

|                                                    |         |                                                       |                  |
|----------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------|------------------|
| Verstärkung und Tonung mit Ferricyaniden . . . . . | 216     | Winzeraufstand in Frankreich . . . . .                | 277              |
| Verwandlung von Kupfer in Lithium . . . . .        | 356     | Wohin treiben wir? . . . . .                          | 91               |
| Vogelperspektive des Faches — Aus der — . . . . .  | 111     | Wünschelrute, die photographische . . . . .           | 16               |
| Voigtländersche Alpinkamera . . . . .              | 364     |                                                       |                  |
| Wanderversammlungen . . . . .                      | 127 372 | Zeitungswesen . . . . .                               | 19, 37, 139, 458 |
| Wärmestrahlen, Photographie von . . . . .          | 74      | Zeiss-Fernobjektiv . . . . .                          | 53               |
| Weiche Linien . . . . .                            | 23      | Zerbrochene Negative . . . . .                        | 503              |
| Wettbewerb in der Entwicklung . . . . .            | 155     | Zollbehandlung photogr. Apparate in Belgien . . . . . | 392              |
| Winke, Nützliche . . . . .                         | 204     | Zurichtung, Eine mechanische Kreide- . . . . .        | 217              |
|                                                    |         | Zurückgehen der Negative . . . . .                    | 275              |

# NAMEN-VERZEICHNIS

|                                            |               |                                       |         |                                             |
|--------------------------------------------|---------------|---------------------------------------|---------|---------------------------------------------|
| Aarland, Prof. Dr. . . . . .               | 159           | Bergmann, Carl A. . . . .             | 503     | Czapek, Carl W. 101, 338, 483               |
| Adelt-Duc. 161, 201, 322, 331, 347, 384    |               | Beijonneau, Pascal . . . . .          | 504     | Czapski, Prof. Siegfried . . . . .          |
| Adrianov, N. . . . .                       | 124           | Biberfeld, Dr. jur. 13, 93, 151 194   |         | Daude, Dr. Paul Hofr. . . . .               |
| Akt.-Ges. Fritzsche . . . . .              | 287           | Billioque, L. . . . .                 | 445     | Day, Rev. Bloxsome . . . . .                |
| Akt.-Ges. für Anilinfabrikation . . . . .  | 126 366       | Bishop, H. E. . . . .                 | 34      | Delarra . . . . .                           |
| Alefeld, F. . . . .                        | 4             | Blake Smith, E. . . . .               | 436     | Delle, F. . . . .                           |
| Allfeld, Dr. Philipp . . . . .             | 299           | Blum, Ed. . . . .                     | 227 400 | Demachy, Rob. . . . .                       |
| Amman, E. . . . .                          | 369, 421, 449 | Boyce, Bertram . . . . .              | 116     | Demole, Eug. . . . .                        |
| Anschütz, Ottomar . . . . .                | 239           | Breuer, Carl . . . . .                | 446     | Dietz, Fr. . . . .                          |
| Auerbach, Prof. Dr. Felix . . . . .        | 493           | Brown, George E. . . . .              | 439 493 | Donau . . . . .                             |
|                                            |               | Bruehl, Nic. . . . .                  | 206     | Duning, A. H. . . . .                       |
| Baese, Carlo . . . . .                     | 324           | Brune & Höfinghoff . . . . .          | 506 507 | Dührkoop, R. 165, 187, 406, 487             |
| Baille, G. . . . .                         | 437           | Bühler, Emil . . . . .                | 38      |                                             |
| Balland, A. . . . .                        | 163           | Bunel, J. . . . .                     | 304     | Eder, Hofrat Prof. Dr. J. M. 138, 267, 485. |
| Balagny, G. . . . .                        | 35, 195, 497  | Butler, William . . . . .             | 139     | Edwards, B. J. . . . .                      |
| Barlet, M. 91, 129, 141, 181 273, 403, 491 |               |                                       |         | Elberfelder Papierfabrik A. G. . . . .      |
| Bartlett, Dr. . . . .                      | 64            | Cajal, Prof. S. R. . . . .            | 337     | Emery, W. G. . . . .                        |
| Baum, Gustav . . . . .                     | 173           | Carnegie, Douglas . . . . .           | 3 465   | Emmerich, Prof. G. H. . . . .               |
| Beckers . . . . .                          | 97            | Mac Carthy, Dr. J. . . . .            | 185     | Emmer, Joh. . . . .                         |
| Behncke, Frll. Clara . . . . .             | 207 226       | Child Bayley, R. . . . .              | 451     | Endemann, H. . . . .                        |
| Behncke & Lange . . . . .                  | 8 27          | Clute, F. J. . . . .                  | 204     | Erfurth, Hugo . . . . .                     |
| Belin . . . . .                            | 24            | Coustet, Ernest . . . . .             | 147     | Erhardt, Herm. . . . .                      |
| Bentzin, Curt . . . . .                    | 165           | Craig, John . . . . .                 | 235     | Ernecke, Ferd. . . . .                      |
| Bergegol, Raymond de . . . . .             | 25            | Cramer, Lüppo 57, 146, 154. 216, 486. |         |                                             |
|                                            |               | Cros, Charles . . . . .               | 25      |                                             |

|                                   |         |                                    |                                   |          |
|-----------------------------------|---------|------------------------------------|-----------------------------------|----------|
| Fabre, Prof. Charles . . . . .    | 60      | Joé, J. 21, 121, 132, 149, 281     | Miethe, Gehrt, Prof. A. . . . .   | 59       |
| Foerster, Aug. . . . .            | 452     | 329, 345, 443, 474                 | Monpillard . . . . .              | 484      |
| Fourtier, H. . . . .              | 496     | Joly, Prof. . . . .                | Morely, S. . . . .                | 358      |
| Frank, Max . . . . .              | 454     | Irmenbach, Dr. Eug. 241, 289       | Morin, Louis . . . . .            | 96       |
| Frerk jr. Willy . . . . .         | 83 495  | 349, 489, 501.                     | Müller, Hugo . . . . .            | 486      |
| Frobenius, Leo . . . . .          | 147     | Keighley, Alex. . . . .            | Müller-Meiningen, Dr. Ernst       | 118      |
| Gaedicke Joh. 56, 81, 109 169     |         | Kemna, G. . . . .                  | Müller, Toni . . . . .            | 495      |
| 184, 203, 261, 269, 283, 284      |         | Kiesling, Martin, Rittm.a.D.       | Munkmann, H. F. . . . .           | 72       |
| 301, 302, 333, 341, 343, 381      |         | Kindermann C. F. & Co..            | Námias, Prof. R. . . . .          | 224, 450 |
| 389, 401, 414, 425, 476, 509.     |         | Klary, C. . . . .                  | Naumann, Reinh. . . . .           | 278      |
| Gareis Gehr. Dr. Karl . . . . .   | 298     | Klatt, Albert . . . . .            | Neue Photogr. Ges, A. - G. 186,   |          |
| Gebhardt, J. . . . .              | 125     | Kodak-Ges. . . . .                 | 226, 382, 418, 476.               |          |
| Gebhardt, Paul . . . . .          | 486     | König, Dr. E. . . . .              | Neuhauss, Dr Rich. . . . .        | 494      |
| Gevaert, L. & Cie. A.-G. 188      | 227     | Korn, Prof. . . . .                | Novak, Prof. Franz. . . . .       | 347      |
| Gilbert . . . . .                 | 324     | Kranseder, Franz . . . . .         | Neve, Eric le . . . . .           | 23       |
| Glock, Albert - & Cie. . . . .    | 165     | Kranseder & Cie. 67, 87,           | Nickel, Ernst H. . . . .          | 134, 143 |
| Goerke, Franz . . . . .           | 298 485 | Kraus, E. . . . .                  | Ocoum, Dr. . . . .                | 124      |
| Goerz, C. P. Akt.-Ges, 18, 33     |         | Kraus, G. A. . . . .               | Orlow, Dr. N. A. . . . .          | 504      |
| 56, 118, 139, 147, 284, 359       |         | Krebs, Dr. G. (Geka-Werke)         | Ostwald, Prof. . . . .            | 356      |
| 376, 417, 467, 511.               |         | 26, 308, 376, 480.                 | Otlet, Paul . . . . .             | 98       |
| Goldschmidt, Rob. . . . .         | 98      | Kreischmar & Sohn. . . . .         | Papazoglou, Michael . . . . .     | 136      |
| Göring, Otto L. . . . .           | 197 377 | Krone, Prof. Herm. . . . .         | Payne, Arth. . . . .              | 5, 415   |
| Grapin, E. . . . .                | 66      | Krügenger, Dr. R. 37, 46, 86       | Perscheid, Nicola 288, 307, 328,  |          |
| Grass & Worff . . . . .           | 287     | 108, 218, 249, 267, 376, 417       | 367, 387, 480.                    |          |
| Graves, Fréd. . . . .             | 276     | Lakin, Dr. . . . .                 | Perutz, Otto . . . . .            | 309, 418 |
| Gravier, Charles 97, 137, 275     |         | Lampland . . . . .                 | Piper, C. Welbourne 257, 439      |          |
| Gressner, Gebr. . . . .           | 118     | Lange, Emmy. . . . .               | Pohlentz, Herm. . . . .           | 487      |
| Griffin, T. T. & Sons Ltd. 306    |         | Langer & Comp. . . . .             | Ponting, Clarence . . . . .       | 226      |
| Grineaux . . . . .                | 504     | Lankes, Ed. . . . .                | Powrie, John M. . . . .           | 415      |
| Guilleminot . . . . .             | 356     | Laussedat, Col. . . . .            | Prihoda & Beck . . . . .          | 139      |
| Haas, J. C. . . . .               | 15 207  | Lehmann, Dr. Hans. . . . .         | Protz, Gustav . . . . .           | 192      |
| Hackl, Carl . . . . .             | 119     | Leiber, F. . . . .                 | Ramsay, Sir William 286, 356      |          |
| Haeusler, Arth. . . . .           | 497     | Leinert, Paul . . . . .            | Rath, Opt. Ind. vorm. E.          |          |
| Hamböck, Joh. . . . .             | 451     | Lemaire, L. . . . .                | Busch, A. - G. 187, 312, 328      |          |
| Hanneke, P. . . . .               | 493     | Lenny, Arthur . . . . .            | Rawlins . . . . .                 | 353, 361 |
| Hansen, Fritz . . . . .           | 486     | Liesegang, F. Paul. . . . .        | Recke, A. . . . .                 | 316      |
| Harting, Dr. H. . . . .           | 117 189 | Liesegang, R. Ed. . . . .          | Reil, L. . . . .                  | 177      |
| Hauberisser, Dr. G. 224 494       |         | Lloyd-Hind, H. . . . .             | Reiser & Binder 67, 88, 108, 127, |          |
| Hauron, Ducos du . . . . .        | 25      | Loescher, Fritz . . . . .          | 166.                              |          |
| Heyl, Dr. Paul . . . . .          | 416     | Lowell . . . . .                   | Reiss, Dr. R. A. . . . .          | 336      |
| Herzog, Dr. Hans . . . . .        | 123     | Ludwig, H. . . . .                 | Remsen, Dr. Ira . . . . .         | 286      |
| Herzog, Johannes & Co. 18 26      |         | Lumière, A. & L. u. A.             | Rentsch, Carl . . . . .           | 37       |
| Heşekiel, Dr. A. & Co. 59 126     |         | Seyewetz 9, 35, 69, 89, 229        | Rentsch, Herm. . . . .            | 417      |
| 38, 267, 417.                     |         | 458, 461, 469, 481.                | Resack, J. . . . .                | 111      |
| Höchheimer & Co. . . . .          | 406     | Lumière A. & ses Fils 75 278       | Rhein. Emulsionspap. Fab.         |          |
| Hofbauer, Franz . . . . .         | 409     | Lund, Georg . . . . .              | A.-G. . . . .                     | 387      |
| Hoffmann, Franz . . . . .         | 27      | Lusche, Max. . . . .               | Rietzschel, A. Hch., G. m.        |          |
| Hoffmeister, Th. . . . .          | 486     | Lüttke & Arndt, Dr. 7, 18, 47      | b. H. . . . .                     | 467, 497 |
| Hollinger . . . . .               | 225     | 108, 126, 140, 186, 188, 239       | Rigler, Jos. Ed. A.-G. 158, 177   |          |
| Homolka, Dr. B. 106, 144, 175     |         | 360, 400, 447, 467.                | Robicsek, Ludw. . . . .           | 387      |
| Hood, Fred. 214, 334, 411, 423    |         | Maindron . . . . .                 | Rodenstock, G. . . . .            | 197      |
| Houdaille, Lt. Colonel, . . . . . | 237     | Manzenreiter, Joh. . . . .         | Roesl, M. . . . .                 | 270, 229 |
| Hrdliczka, Ferd. . . . .          | 238 245 | Markwald, Dr. . . . .              | Rommel, Osk. & Co. . . . .        | 439      |
| Hübl, Arthur Freih. v . . . . .   | 441     | Marquart, Dr. L. C. . . . .        | Rosenthal, Dr. Jos. . . . .       | 465      |
| Husnik Prof. Jacob . . . . .      | 495     | Martin, K. . . . .                 | Rousseau, A. . . . .              | 73       |
| Husnik & Häusler . . . . .        | 26 497  | Max, Heinr. . . . .                | Rudolf, Dr. . . . .               | 339      |
| Hüttig Akt.-Ges. 63, 86, 157,     |         | Massiot, G. . . . .                | Rudolf, Dr. Rechtsanwalt          | 496      |
| 247, 259, 273, 418, 477, 510.     |         | Matweew, Peter . . . . .           | Ruge, jr. . . . .                 | 439      |
| Jaeger . . . . .                  | 295     | Mercator, G. . . . .               | Ruhmer, E. . . . .                | 422      |
| Jansen, Dr. Hubert . . . . .      | 494     | Meisenbach, Riffarth & Co. 28, 299 |                                   |          |
| Iford, Ltd. . . . .               | 23      | Mercier, Maurice . . . . .         |                                   |          |
|                                   |         | Merkens, Waldem. . . . .           |                                   |          |

|                                 |            |                                  |          |                                  |             |
|---------------------------------|------------|----------------------------------|----------|----------------------------------|-------------|
| Sachs, Joh. & Co. . . . .       | 377        | Staeble, Dr. Franz . . . . .     | 197      | Verain, Louis . . . . .          | 205         |
| Scamoni, Georg . . . . .        | 220        | Staehlin, Dr. O. . . . .         | 156      | Vereinigte Fabriken phot.        |             |
| Schall, C. . . . .              | 321        | Stattus Dr., Brünger & Co.       |          | Papiere . . . . .                | 19, 81, 184 |
| Schanz, Dr. Fritz . . . . .     | 479        | G. m. b. H. . . . .              | 177      | Villard, P. . . . .              | 464         |
| Scheffer, Dr. W. . . . .        | 317        | Staudenheim, Ritter von . . .    | 11       | Vogel, Dr. E. . . . .            | 492         |
| Scheinpflug, Hauptmann . . .    | 155        | Steckelmann, Max . . . . .       | 506      | Vogel, Gehr. Prof. Dr. H. K. . . | 400         |
| Schläpfer, Dr. V. . . . .       | 163        | Steil, A.-L. . . . .             | 16       | Vogel & Schüler. . . . .         | 448         |
| Schlegel, R. . . . .            | 387        | Steinheil Söhne, C. A. . . . .   | 165      | Voigtländer's Verlag . . . . .   | 18          |
| Schleussner, Dr. C. A. G. . . . | 417        | Stenger, Dr. . . . .             | 73       | Voigtländer & Sohn A.-G. 7,      |             |
| Schmidt, Hans 49, 265, 370, 492 |            | Stern, E. . . . .                | 434      | 117, 177, 364, 405, 408.         |             |
| Schnauss, Herm. . . . .         | 494        | Stolbe, H. . . . .               | 438      |                                  |             |
| Schrott, Dr. Paul v. . . . .    | 503        | Stockhausen, Dr. Ing. Karl . . . | 479      | Wall, E. J. . . . .              | 304, 338    |
| Schuchard, Dr. Theod. 238, 480  |            | Stolze, Prof. Dr. F. . . . .     | 59       | Walther, Gus'av . . . . .        | 44          |
| Schulze & Billerbeck . 46, 126  |            | Stütting, Louis Hofphot . . . .  | 167      | Walther, Rud. . . . .            | 35          |
| Schuster, Rud. . . . .          | 436, 480   | Swierzy, Rich. G. m. b. H. . . . | 119      | Warner, Mi s Florence. . . . .   | 415         |
| Schüttenberg, A. . . . .        | 158        | Sybold, Arno . . . . .           | 292      | Wedekind, E. . . . .             | 96          |
| Schwarz, Arth. Kommerzrt. . . . | 487        |                                  |          | Wieland, Ch. Zahneissen 209, 221 |             |
| Schwärzler . . . . .            | 217        | Talbot, Romain . . . . .         | 340, 440 | Wiesner, Otto Redakt . . . . .   | 29, 41      |
| Schweyda, Hans 448, 468, 488    |            | Talbot, Walter 218, 273, 287     |          | Winter, G. . . . .               | 442         |
| Seegert, Carl . . . . .         | 400        | 448, 467.                        |          | Winstätter, Prof. . . . .        | 218         |
| Selle, Dr. Gust. . . . .        | 259        | Trapp Dr. Aug. . . . .           | 40 /     | Worel, Karl . . . . .            | 2, 272, 497 |
| Siebert, Otto . . . . .         | 233        | Trapp & Münch, G. m. b. H.       |          | Wünsche, Emil A.-G. . . . .      | 99, 408     |
| Smith, Dr. J. H. & Co. 24, 447  |            | 67, 117, 327.                    |          |                                  |             |
| Smith, G. A. . . . .            | 505        | Tyakac, Habert . . . . .         | 497      | Zahn Dr. A. von . . . . .        | 496         |
| Smith, Harry E. . . . .         | 357, 464   |                                  |          | Zeiss, Carl, Jena 46, 53, 75, 99 |             |
| Smth . . . . .                  | 7, 426     | Unger, Prof. Ant. W. . . . .     | 217      | 105, 339.                        |             |
| Sommerfeldt, Dr. Ernst 103, 171 |            | Unger & Hoffmann A.-G.           |          | Zenger, Hofrat Prof. Karl . . .  | 16          |
| Spieß, August . . . . .         | 28         | 265, 279, 417.                   |          | Zorn, Prof. . . . .              | 457         |
| Spörl, Hans . . . . .           | 54, 59, 61 | Vallot, Henrl & Jos. . . . .     | 496      | Zschokke, W. . . . .             | 511         |



# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                                              |   |                                                                       |   |
|------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|---|
| An unsere Leser . . . . .                                                    | 1 | Aufnahme von Theaterscenen . . . . .                                  | 5 |
| Direkte Farbenphotographie . . . . .                                         | 2 | Einwirkung von Glühstrümpfen auf<br>photographische Platten . . . . . | 5 |
| <b>Repertorium:</b>                                                          |   | Bei der Redaktion eingegangen . . . . .                               | 6 |
| Ueber die Schwefeltonung . . . . .                                           | 3 | Geschäftliches . . . . .                                              | 7 |
| Lichtwirkung auf Metallresinate . . . . .                                    | 4 | Preis Ausschreiben . . . . .                                          | 7 |
| Schadenersatzansprüche . . . . .                                             | 4 | Ausstellungswesen . . . . .                                           | 7 |
| Die Fortschritte der Empfindlichkeit<br>photographischer Präparate . . . . . | 4 | Zu unserem Bilde . . . . .                                            | 8 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

**Bezugsbedingungen:** Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr,  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
**Anzeigen:** die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bandlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bandlerstr. 13.

Annirt bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bandlerstr. 13  
Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

zu eine Kunstbeilage

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation  
Photographische Abteilung Berlin S.O.



Postversand gestattet.

- Amateurgläser à 10 gr.  
(mit Messglas und ...)
- Grössere Packungen  
à 50 gr. à 100 gr.
- M. 3,20 M. 3,50

Sparsamster

- Für Porträts . . .
- „ kleine Gruppe
- „ mittlere „
- „ grosse „

• Bezug durch die

Welt-Ausstellung  
„Granc



Aufn. von Clara Behncke.

Lichtdruck von Georg Alpers jun., Hannover.

Porträt.





# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphab. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

» Berlin, 1. Januar 1907.

» No. 1.

### An unsere Leser.

**W**enn die Sylvesterglocken ein Jahr zu Grabe läuten und ein neues begrüßen, so blickt man wohl auf den abgeschlossenen Zeitabschnitt zurück und zieht eine kritische Bilanz darüber.

Im verflossenen Jahre hat uns die Berliner Ausstellung die ganze Bedeutung der Photographie für unsere heutige Weltanschauung in einem imposanten Bilde vor Augen geführt. Wir sahen die Fortschritte in der telegraphischen Uebertragung von Bildern, in der Farbenphotographie, in der Astronomie und in der Erforschung von Strahlen, für deren Wahrnehmung wir keine Organe besitzen. Das Jahr hat uns eine Reihe von Forschungsarbeiten über den inneren Verlauf von photographischen Prozessen gebracht, die in ihren Folgerungen zu weiteren technischen Fortschritten geführt haben.

Die in den letzten Jahren neu entdeckten Strahlen haben zu ganz neuen Anschauungen geführt und es zeigt sich wieder, dass doch noch Vieles zwischen Himmel und Erde vorgeht, wovon sich unsere bisherige Schulweisheit nichts träumen liess.

Die Anschauung von der b'öden Ruhe der Materie ist gewichen. Wir finden heute das Weltall durchsetzt von ununterbrochener Bewegung, die sich unter der Decke einer nur anscheinenden Ruhe in unendlich vielen Nüancen vollzieht.

Es ist eben alles in Bewegung und das hat sich auch auf das Geschäftsleben übertragen, das in nervösen Vibrationen sich über Nichtigkeiten aufregt.

Man kann es wohl verstehen, wenn die Inder das Nirwana, das Erlöschen aller Bewegung und Unruhe als den seligen Endpunkt unseres Daseins bezeichnen und inbrünstige Sehnsucht danach empfinden.

So lange wir aber im Lichte der Sonne weilen, müssen wir uns mit der Unruhe abfinden und dürfen nicht müde werden zu forschen mit dem Zweck, den Menschen das Dasein möglichst angenehm und genussreich zu gestalten. Ein wichtiger Faktor dafür aber ist die innere Zufriedenheit, die Philosophie des Optimismus, die sich das Beste aus dem Bestehenden herausucht, ohne deshalb in Tatenlosigkeit zu versinken und zu unterlassen, nach weiteren Fortschritten zu streben. Nur auf dem Boden der Zufriedenheit wächst das Glücksgefühl und in diesem Sinne wünschen wir unseren Lesern



---

ein glückliches Neujahr!

---



## Direkte Farbenphotographie.\*)

### Utopapier.

Von Karl Worel-Graz.

Unter diesem Titel habe ich in No. 34, 1906 des »Photogr. Wochenblatts« über den Fortschritt berichtet, den die direkte Farbenphotographie durch das Utopapier der Trockenplatten-Fabrik Dr. Smith & Cie. in Zürich erzielt hat und auch darauf aufmerksam gemacht, dass die, bei diesem Kopirpapier nötige zweite Sensibilisierung, kurz vor dem Gebrauche, auszuschalten wäre.

Diesem Ratschlage ist die Fabriksleitung in anerkennenswerter Bereitwilligkeit nachgekommen.

Sie erzeugt heute ein Farben-Kopirpapier, Marke »Uto«, das vollkommen gebrauchsfertig geliefert wird, also der zweiten Sensibilisierung durch Wasserstoffsperoxyd nicht mehr bedarf. —

Hierdurch sind alle Nachteile dieses Utopapiers erster Präparation u. zw. lästige und bedenkliche Handlung mit Wasserstoffsperoxyd, Ankleben des Papiers an die Originale und Verderben derselben, Unschärfe der Kopien in den Konturen, durch zeitweise Streckung der nassen Leimschicht während der Exposition, endgiltig beseitigt und das Papier befähigt gemacht, auch den grössten Anforderungen zu entsprechen.

Während das Utopapier älterer Präparation die Farben in zwei gesonderten Lagen aufwies, eine Anordnung, die nicht etwa durch schichtenweisen Auftrag der Farbemulsionen erzielt, sondern durch die unter bestimmten Bedingungen selbsttätig eintretende »Wanderung« einzelner Farben aus einem in ein anderes Mittel\*\*) hervorgebracht wurde, trägt das »Uto« neuer Präparation alle drei Farben: Rot, Gelb und Blau, vereinigt

in einer einzigen Kollodionschicht, die auf einer farblosen Leimschicht nur deshalb aufliegt, damit ein Uebergreifen der Farben auf die weisse Papierunterlage vermieden werde. —

Die Sensibilisierung der drei Farben geschieht schon beim Gusse, durch Anethol allein, dem von mir zuerst angegebenen und verwendeten Sensibilisator\*\*\*) und in Anerkennung dieses Faktums wurde von der Fabriksleitung für diese Produkte, die Bezeichnung »Aneto-Fabrikate gewählt und eingeführt.

Die Fixierung der farbigen Kopien ist die gleiche, wie bei meinem eigenen Verfahren: Einlegen in Benzol, zur Lösung und Ausscheidung des überschüssigen Anetholes.\*\*\*)

Unstreitig ist das Utopapier neuer Präparation dem früheren weit überlegen.

Die Lichtempfindlichkeit ist eine grössere, die Farbenwiedergabe ist korrekt, alle Farben sind frisch und kräftig, die Abtönungen reich detailliert, die Schattenpartien waren schwarz, die Konturen haarscharf.

Die gesteigerte Empfindlichkeit gestattet Kopien ohne Sonnenlicht, also im zerstreuten Tageslichte, bei allerdings längerer Exposition zu machen und liefert in diesem Falle höchst harmonische Bilder.

Was nun noch fehlt, ist der Besitz von Farbenraster-Platten, mit denen farbige Aufnahmen von Gegenständen der Natur, mittels der Kamera gemacht werden, die wieder die Matrizen für die farbigen Kopien abgeben. Solange diese aber noch ausstehen, brauchen wir

\*) Ein ausführlicher Artikel hierüber erscheint in Eder's Jahrbuch für Photographie 1907.

\*\*) Näheres hierüber in Photogr. Kunst, Jahrgang V. No. 7. S. 110.

\*\*\*) Sitzungsbericht der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien, vom 13. März 1902. —

Farben oder Farblösungen, die ohne erhebliche Schwierigkeiten Jedermann befähigen, Diapositive zu kolorieren, d. h. in jenen Zustand zu versetzen, in welchem sie es gestatten, mittels des Utopapiers naturfarbige Kopien von Naturaufnahmen herzustellen.

In beiden Richtungen wird emsig geschafft. Die diesfälligen Arbeiten sind auch schon aus dem Versuchsstadium

herausgetreten und es berechtigen die bisher erzielten Erfolge zur Hoffnung auf baldigste Erreichung des Zieles in beiden Richtungen.

Damit ist der Weg gebahnt zur lange erwarteten direkten Photographie in Körperfarben und der Markstein gesetzt, für einen der grössten Fortschritte im Gebiete der Lichtbildkunst.



## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Ueber die Schwefeltonung** von Douglas Carnegie. Der bekannte Prozess der Schwefeltonung von Bromsilberbildern durch Bleichung mit rotem Blutlaugensalz und Bräunung durch Schwefelnatrium ist von dem Verfasser in seinem chemischen Verlauf studirt worden. Als Bleichflüssigkeit verwendete der Verfasser folgende Lösung:

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| Wasser . . . . .               | 250 ccm |
| Rotes Blutlaugensalz . . . . . | 9 gr    |
| Bromammonium . . . . .         | 9 gr    |

Diese Lösung bleicht das Bild momentan, während reines rotes Blutlaugensalz zu einer durchgreifenden Bleichung mehrere Stunden erfordert und wenig angenehme Töne beim Bräunen giebt. Die langsame Bleichung erklärt der Verfasser aus folgender Reaktion. Wenn man rotes Blutlaugensalz in einen Ueberschuss von Silbernitratlösung bringt, das heisst, das erstere in die letztere giesst, so bildet sich Ferrocyan Silber als flockiger Niederschlag, der sich leicht absetzt und auswäscht. Setzt man umgekehrt die Silberlösung zu einem Ueberschuss von Blutlaugensalz, so ist der Niederschlag sehr fein und schleimig und kaum aus-

zuwaschen, selbst mit einer Filterpumpe. Beim Bleichen der Bilder aber ist das rote Blutlaugensalz im Ueberschuss und das rote Ferrocyan Silber umkleidet fast undurchdringlich die an der Oberfläche angegriffenen Silberpartikeln und verzögert den Angriff des Kernes.

Es liegt nun nahe die beschleunigte Bleichung durch Bromammonium darauf zurückzuführen, dass sich dieses Salz mit dem Ferrocyan Silber in Bromsilber umsetzt. Der Verfasser weist aber nach, dass dem nicht so ist, wofür schon spricht, dass das Bild einen bräunlichen Hauch zeigt, während ein in Bromwasser gebadetes Bromsilberbild rein weiss wird. Ferner kann ein in obiger Lösung gebleichtes Bild sofort wieder mit einem Entwickler hervorgerufen werden, während ein mit Bromwasser gebleichtes Bild erst wieder belichtet werden muss, ehe es entwickelbar wird. Der Verfasser studirte daher die Reaktion zwischen reinem metallischen Silber, das durch Eisenvitriol gefällt und mit verdünnter Säure ausgewaschen war und bromhaltigem roten Blutlaugensalz. Es bildet sich dabei ein braunes Pulver und der Cyangehalt der verwendeten Bleichflüssigkeit blieb praktisch unverändert. Der braune

Niederschlag enthielt nach Auskochen mit Salpetersäure 61 Prozent Silber, während reines Bromsilber nur 57,4 Prozent enthält. Der Verfasser sieht die braune Substanz des gebleichten Bildes daher als eine Art Subbromid des Silbers an. Die Schwefelung des gebleichten Bildes bewirkte der Verfasser zuerst durch eine Lösung von Schwefelnatrium, da sich diese aber nur wenige Stunden hielt, so stellte er folgende Lösung zum Schwefeln her: 6 gr Aetznatron werden in 250 ccm Wasser gelöst und die Lösung in zwei gleiche Teile geteilt. Die eine Hälfte wird mit Schwefelwasserstoff gesättigt und dann die andere Hälfte dazugegossen. Diese Lösung hält sich mehrere Monate unverändert und giebt schöne Töne. Die Zusammensetzung der braunen Bildsubstanz betreffend ist der Verfasser der Ansicht, dass sie eine Verbindung von Schwefelsilber mit Gelatine sei. Jedemfalls lässt sich, wenn man Bromsilbergelatineemulsion schwefelt, wodurch man eine dunkelbraune Flüssigkeit erhält, weder durch Verdünnen, noch durch Filtration Schwefelsilber abscheiden, die Verteilung des Schwefelsilbers muss also eine ungleichmäßige sein.

(Brit. Journ., 30. Novbr. 06, S. 947.)

**Lichtwirkung auf Metallresinate** von F. Alefeld. Wenn eine Glas- oder Metallplatte, von der Beschaffenheit, dass sie dunkle Rotglühhitze ertragen kann, mit einer amorphen Metalllösung überzogen, unter einem Negativ belichtet und dann geglüht wird, so bleibt auf der Platte nach dem Verbrennen der organischen Substanz ein Bild mit den feinsten Details zurück. Es wurden meist Lösungen von Metallresinaten in flüssigen Ölen verwendet, wie man sie in der Porzellanmalerei als sogenannte Lüsterfarben benutzt. Da hier keine chemische Wirkung nachzuweisen ist, so nennt der Verfasser das Verfahren »mechanische Photogra-

phie« und betrachtet es als eine Wanderung der Teile von den Schatten nach den Lichtern. Er hat eine grosse Zahl von Metallen und auch organische Substanzen geprüft und findet, dass die Erscheinung eine allgemeine ist. Die besten Resultate geben Resinate und Sulforesinate der Schwermetalle. Die Platten können vor dem Kopieren bei 100° getrocknet werden, sind aber empfänglicher bei freiwilligem Trocknen in der Lufttemperatur. Die geeignete Exposition ist 15 bis 30 Minuten, jedoch lässt sich ein angedeutetes Bild schon nach 10 Minuten erhalten auf Platten die nur 10 Minuten ohne Hitze getrocknet sind. Platten die vor 5 Jahren in dieser Weise gegossen waren, gaben noch gute Bilder.

Anm. Hier liegt offenbar eine physikalische Wirkung des Lichtes vor.

(Photography, 4. Dezbr. 06, S. 469.)

**Schadenersatzansprüche** für ideale Werte werden in Amerika manchmal in solcher Höhe gestellt, dass wir hier darüber lächeln müssen. So hatte ein amerikanisches Ehepaar ein krankes Kind, von dem auf einem Film eine Aufnahme gemacht war. Der Film wurde einer Firma zur weiteren Behandlung übergeben und wurde von dieser verloren. Das Kind starb und das Ehepaar verklagte nun die Firma, weil es nun keine letzte Aufnahme des Kindes besass, auf einen Schaden von — 3200 Mark.

(St. Louis and Canad. Phot., Dezbr. 06, S. 483.)

**Die Fortschritte der Empfindlichkeit photographischer Präparate.** Als Daguerre im Jahre 1839 sein

Verfahren publizierte, schwankte die erforderliche Expositionszeit zwischen 20 und 30 Minuten. Schon im darauf folgenden Jahre gelang es Dr. Draper in Amerika die Empfindlichkeit der Silberplatte soweit zu steigern, dass lebende Menschen damit dargestellt werden konnten. Draper, der damals Professor der Chemie an der Universität von New York war, erwählte sich als erstes Opfer seine Schwester Anna Katharine, strich ihr das Gesicht weiss an und war hoch erfreut, dass er mit einer Exposition von 6 Minuten mittelst seiner empfindlicher gemachten Platten das erste Bild eines lebenden Menschen hergestellt hatte. Um sich der Tortur des Sitzens zu unterziehen gehörte allerdings die Liebe der Schwester eines Chemieprofessors, die dem Bruder zu einem noch nie dagewesenen Erfolg verhelfen wollte.

Es gelang aber bald durch weitere Fortschritte in der Empfindlichkeit die Expositionszeit auf 20 bis 30 Sekunden herabzudrücken. In einem Vortrage, den Dr. Jos. K. Dixon in der Kodakausstellung in New York hielt, projizierte er dieses erste Bild der Schwester Drapers und als Kontrast dazu eine Leistung aus unseren Tagen, nämlich die Momentaufnahme eines Kolibris, der vor einer Blume schwebt. Diese Aufnahme war in  $\frac{1}{720,000}$ , schreibe einsehnhundertzwanzigttausendstel der Zeit gemacht, als die erste Porträtaufnahme. Im Hinklick auf diese Steigerung der Empfindlichkeit brauchen wir bei den Expositionen unserer heutigen Farbenverfahren nicht zu verzweifeln und können uns der Hoffnung hingeben auch hier zum Ziel zu kommen.



**Anfnahme von Theaterscenen.**

Mr. Payne hat bei gewöhnlicher Beleuchtung ohne Zuhilfenahme von Blitzlicht sehr gute Momentaufnahmen von Theaterscenen gemacht. Er verwendet natürlich ein sehr lichtstarkes Objectiv

nämlich ein Planar von Zeiss f:3,6, aber das genügt noch nicht für die Momentaufnahmen in 0,1 Sekunden. Man muss dazu noch die Empfindlichkeit der Platten steigern und dazu bedient er sich des Orthochroms T. Man löst zuerst das Orthochrom T (von Meister Lucius & Brüning in Höchst a. M.) in 100 ccm Alkohol von 90°. Mit dieser Lösung setzt man folgendes Bad an:

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| Lös. von Orthochr. T wie oben | 4 ccm |
| Ammoniak . . . . .            | 3 „   |
| Destillirtes Wasser . . . . . | 200 „ |

Die Lösung wird sorgfältig filtrirt. Zum Gebrauch soll das Bad eine Temperatur von 15 bis 18° haben. Die Platten werden 3 Minuten lang eingetaucht, indem man jede Luftblase sorgfältig vermeidet, dann in fließendem Wasser abgespült und in absoluter Dunkelheit so rasch als möglich getrocknet.

Man muss alle Vorsichtsmassregeln treffen um die Platten nicht während des Trocknens zu verschleiern. Das Sensibilisierungsbad darf nicht wieder benutzt werden, und muss kurz vor dem Gebrauch gemischt werden. Die Lösung des Orthochrom T für sich ist unbegrenzt haltbar. Wenn die Platten getrocknet sind, sollen sie baldmöglichst verbraucht werden.

Die an sich empfindlichsten Platten geben nicht immer die besten Resultate. (Bullt. Franç., 15. Novbr. 06, S. 464.)



**Einwirkung von Glühstrümpfen auf photographische Platten.**

Die Thoriumemanationen eines Strumpfes für Gasglühlicht kann schon beobachtet werden wenn man dem Strumpf ein Scintilloskop nähert. Dann sieht man in dem dunklen Raum des Instruments die Blitze, die von den Partikeln der am Boden befindlichen Sidot-

gezeigt; moderne Explosions-Motore für flüssige Brennstoffe der Gasmotoren-fabrik Deutz, moderne Heiss-Dampf-Maschinen der Maschinenfabrik Lanz, Mannheim, Neuheiten an Mess-Instrumenten für hohe Spannung, Indikatoren mit luftgekühlten Federn, Neuheiten an optischen Instrumenten für nautische Zwecke, Drahtlose- und Licht-Telegraphie, Röntgen-Apparate, Apparate zur Heilung der Seekrankheit usw. werden vorgeführt

Zweifellos wird die Ausstellung aller dieser Errungenschaften der Neuzeit das Interesse der Besucher in hohem Masse erwecken. Der zu erhoffende Ueberschuss soll zum Besten der Veteranen des Heeres und der Marine verwendet werden. Jede Auskunft über die Ausstellung erteilt die Geschäftsstelle Berlin SW. 11, Anhaltstr. 12.

Das Haupt-Restaurant der Deutschen Armee-, Marine- und Kolonial-Ausstellung Berlin 1907 ist vom General-pächter Wilh. Reimer an den Hoflieferanten Herrn Leopold Schwarz, Hotel Reichshof, verpachtet worden.



### Zu unserem Bilde.



Fräulein Clara Behncke in der Firma Behncke & Lange in Berlin, zeigt in dem vorliegenden Bilde, dass sie in der Behandlung des Porträts den modernen Grundsätzen huldigt, die es verurteilen gezwungene und gekünstelte Stellungen zu geben und es dem Abgebildeten überlassen sich seiner Individualität gemäss hinzusetzen und eine Stellung anzunehmen die ihm natürlich ist und in der sich am besten sein Wesen ausdrückt. Es ist unglaublich wie feine Nüancen des Wesens in diesen freiwilligen Posen zum Ausdruck kommen und es ist natürlich, dass sie durch die leiseste Einwirkung von aussen verloren gehen und mit ihnen die Charakteristik. Dasselbe gilt von einem kommandirten Gesichtsausdruck, der stets zur Grimasse wird. Wenn der Photograph dem Modell nicht den Gesichtsausdruck durch seine Unterhaltung suggeriren kann, dann soll er das Photographiren lieber lassen und sich einer anderen bürgerlichen Beschäftigung zuwenden.



# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                                                                                   |    |                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------|----|
| Ueber die Verbindungen der entwickelnden Basen mit schwefliger Säure in ihrer Verwendung als Entwickler . . . . . | 9  | Repertorium:                                                |    |
| Ein photographischer Schreck . . . . .                                                                            | 11 | Die photograph. Wünschelrute . . . . .                      | 16 |
| Das Reichsgericht über die Konkurrenzklauseln mit Werkmeistern und Technikern . . . . .                           | 13 | Saures gerbendes Fixirbad . . . . .                         | 16 |
| Haas-Raster . . . . .                                                                                             | 15 | Die Retusche von zufälligen Fehlern auf Negativen . . . . . | 16 |
|                                                                                                                   |    | Bei der Redaktion eingegangen . . . . .                     | 18 |
|                                                                                                                   |    | Geschäftliches . . . . .                                    | 18 |
|                                                                                                                   |    | Preisausschreiben . . . . .                                 | 18 |
|                                                                                                                   |    | Zeitungswesen . . . . .                                     | 19 |
|                                                                                                                   |    | Briefkasten . . . . .                                       | 20 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr, Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend. Anzeigen: die gespaltene Petitzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offarten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13 oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonnirt bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Goerz-Tele-Objektive

für Hand-  
und Balgenkameras



gestatten:

- Aufnahmen auf bedeutende Entfernungen, z. B. im Gebirge, auf See!
- Architektur-Aufnahmen aus grosser Entfernung, wenn es nicht möglich ist, an die betreffenden Objekte nahe genug heranzugelangen, um brauchbare Aufnahmen mit gewöhnlichen Objektiven zu erzielen.
- Aufnahmen von Porträts mit kurzbrennweitigen Objektiven und kurzem Auszug kombiniert mit Telenegativ.
- Aufnahmen in natürlicher Grösse (Zeichnungen, Maschinenteile, Modelle, Münzen, Blumenstücke usw.)

Jeder Besitzer eines guten photographischen Objektivs kann dasselbe durch Anschaffung eines Telenegativs mit Tubus in ein Fernobjektiv umwandeln.

Alle Einzelheiten finden Interessenten in unserer Broschüre über Tele-Objektive.

Hauptpreislisle über Objektive (Doppel-Anastigmaten Dagor, Alethar, Syntor, Celor, Hypergon, Lynekeioskope) sowie Apparate (Goerz Anschutz-Klapp-Kameras, Photo-Stereo-Binocles, Momentverschlüsse und Triëder-Binocles Prismenferngläser neu erschienen).

Bezug durch die photographischen Handlungen oder durch:

Optische **C. P. Goerz**, Aktien-  
Anstalt Gesellschaft,  
Berlin-Friedenau 79.

London. New-York. Paris. Chicago.  
1-6 Newborn Circus, E. C. 12 East Union square. 22 Rue de l'Entrepot. Newworld Bldg.



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb-Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot-Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau-Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

von hervorragender Farbewirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelbscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner A.-G.**, Frankfurt a. M. 24

**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14,** Alexandrinen-Strasse 68/69.

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.



Prämiert: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation  
Probepplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pf. für Porto.

Zum  
**Wintergeschäft**

sehr zu empfehlen

• • für alle Händler • •

Ist

**Erste Anleitung zum Photographiren**

von Johannes Gaedicke.

Bei gleicher Vollständigkeit

**billigstes Lehrbuch für Anfänger.**

8° 4 1/2 Bogen. Bruttopreis 0,50 Mk.

• Bei grösserem Bezug hoher Rabatt. •



**Siebente Auflage.**

Zu beziehen durch

**Verlag des Photographischen Wochenblattes,**  
Berlin W., Bendlerstrasse 13.

# Pillnay's Matlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Mit<br>einfachen<br>Mitteln                                                      |                                                                                                                                                                                             | Künste-<br>rische<br>vornehme<br>Wirkung                                           |
|                                                                                  | <h2>Matt - Albumin</h2> <p>o Papiere, Kartons, Postkarten o</p> <hr/> <h3>Moderne Kunstdruckpapiere</h3> <hr/> <p>Dollkommenster Erfah für <u>Platin</u> und <u>Pigment</u><br/>wiederholt durch übereinstimmende Gutachten<br/>... angesehener Fachmänner anerkannt ...</p> |                                                                                    |
|  | <p>Musterpaket (12x16 sortiert) franko für 1 Mark.<br/>Trapp &amp; Münch in Friedberg (Hessen)</p>                                                                                                                                                                           |  |
|                                                                                  |                                                                                                                                                                                             |                                                                                    |

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

## Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

### □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

**Spezialitäten:**

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

## Webers

### „D. P. W.“ Celloidinpapier matt

empfiehlt sich allen, die es probiren, von selbst;  
daher jede weitere Anpreisung überflüssig.

Berufs-Photographen erhalten jederzeit Proben gratis und franko!  
Amateure wollen dieses Papier durch ihren Händler verlangen!

### Dresdner Photochemische Werke

Telegramm-Adresse:  
Celloidin Mügeln bei Dresden

Fritz Weber, Mügeln bei Dresden 2

Telephon  
Amt Mügeln No. 783



# Geka - Werke Offenbach

Dr. G. Krebs, Offenbach a. Main.



Neuheit!

Neuheit!

## Panchromatische Zeitlicht-Patronen und -Pulver

Für Zeit- und Momentaufnahmen. Dieselben ersetzen die Gelbfilter und geben die Farben in ihren richtigen Helligkeitswerten wieder.



**Excelsior-Blitzlichtpulver**

patentiert

**Geka-Blitzlichtpulver**

patentiert

**Helios-Blitzlichtpulver**

in getrennter Packung für den Postversand geeignet



Geka- und Helios-Momentkapseln

Bezug durch die Händler.

Man verlange die Blitzlichtbroschüre

## Wer sich chemische Kenntnisse



197 Abbildungen.  
Preis nur 7 Mark.

ohne zeitraubendes Studium verschaffen will, findet in dem, man darf sagen unterhaltend zu lesenden Buche

### Chemie fürs praktische Leben

von W. Weiler

einen vortrefflichen Führer, der einen ganz neuen, leichtverständlichen Weg einschlägt.

**Wertvoll** für jeden Eaten, für Geschäftsleute, Beamte, Arbeiter u. s. w.

Die Einführung geschieht spielend leicht auf eine neue, sehr praktische und fesselnde Weise und durch zahlreiche, mit einfachen Mitteln ausführbare Experimente.

Zu beziehen durch den Verlag des Photogr. Wochenblattes, Berlin W.

# Pillnays<sup>s</sup> Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:

„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendorferstr. 13.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,  
Berlin W., Bendorferstr. 13.

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohinoor** glatt weiss.

**Kohinoor** glatt chamois.

**Kohinoor** kartonstark weiss rath

**Kohinoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohinoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,**  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

## Adressbuch der photographischen Ateliers Deutschlands

6. Jahrgang: 1905/06

enthaltend die Adressen sämtlicher photographischen Ateliers, Anstalten für Vergrößerung, Retouche und Malerei, photochemigraphischen Kunstanstalten, Lichtdruckereien, aller Fabriken und Handlungen photographischer Apparate, Utensilien und Bedarfsartikel sowie der photographischen Verbände, Vereine, Lehranstalten und Zeitschriften. [1099]

Ca. 8000 Adressen.

**Elegant gebunden Mk. 8.—.**

*Ausführlichen Prospekt bitten zu verlangen!*

**Verlag von Eisenschmidt & Schulze, Leipzig, Poststr. 11.**

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.



Berlin, 8. Januar 1907.



No. 2.

## Ueber die Verbindungen der entwickelnden Basen mit schwefliger Säure in ihrer Verwendung als Entwickler.

Von A. u. L. Lumière und A. Seyewetz.

**D**ie bis jetzt in der Photographie benutzten basischen Entwickler, werden meistens als Salze (Chlorhydrate oder Sulfate), seltener als freie Base, wie das Paramidophenol verwendet.

Die Verwendung der Basen hat gegenüber der Verwendung der Salze den Vorteil, die Bildung von Chloriden oder Sulfaten zu vermeiden, die bei dem Zusatz eines Alkalis entstehen, der für die Funktion als Entwickler erforderlich ist. Die Chloride und Sulfate, die sich so in erheblicher Menge in den Lösungen befinden, verringern die entwickelnde Kraft stark.

Die entwickelnden Substanzen werden nun deshalb so selten als Basen verwendet, weil diese sich sehr leicht an der Luft verändern.

Wir haben uns bestrebt diesen Uebelstand zu beseitigen, indem wir versucht haben bestimmte Verbindungen dieser Basen mit schwefliger Säure darzustellen.

Diese Säure verbindet sich in dem Entwicklungsbade mit dem Alkali und bildet Sulfit, das bekanntlich in allen Entwicklern enthalten ist. Wir konnten Verbindungen mit schwefliger Säure er-

halten von folgenden entwickelnden Basen: Paramidophenol, Paraphenylendiamin und Methylparamidophenol.

Wir haben diese Verbindungen dargestellt, einerseits durch Einwirkung gasförmiger schwefliger Säure auf die freien Basen, die in heissem Wasser (80°) suspendirt waren, andererseits durch Kristallisiren in der Kälte von heissen Lösungen dieser Basen, in dem flüssigen Bisulfit des Handels von 40 Prozent.

In gewissen Fällen, z. B. beim Methylparamidophenol, kann man die Verbindung darstellen, indem man ein Salz des Methylparamidophenols (Sulfat) mit einer Lösung von wasserfreiem Natriumsulfit, der etwa  $\frac{1}{4}$  ihres Volums Bisulfitlauge zugefügt ist, auf etwa 80° erhitzt.

Die hauptsächlichsten Eigenschaften dieser Verbindungen sind folgende:

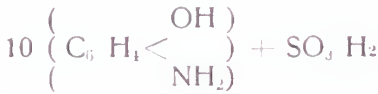
Verbindung der schwefligen Säure mit Paramidophenol. Farblose Kristalle mit einem schwachen Geruch nach schwefliger Säure, die sich bei längerem Aufbewahren an der Luft nicht bräunen wie das Paramidophenol. Sehr wenig löslich in kaltem Wasser (0,5% bei 15°), leichter löslich in der Hitze. Diese Kristalle lösen sich leicht

in einer heissen Lösung von schwefliger Säure und setzen sich daraus beim Erkalten in weissen Blättchen wieder ab, die bei 184° schmelzen (Schmelzpunkt des Paramidophenols) u. zw. unter reich-

licher Entwicklung von schwefliger Säure. — Die Bestimmung der schwefligen Säure (als Schwefelsäure) in dieser Substanz, (nach der Oxydation mit Bromwasser) gab uns folgende Resultate:

|                                                                    |               |                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SO <sub>4</sub> H <sub>2</sub> Prozent (Schwefelsäure)<br>gefunden | Berechnet für | $\left( \text{C}_6 \text{H}_4 \begin{array}{c} \text{O H} \\ \text{NH}_2 \end{array} \right)_2 \text{SO}_3 \text{H}_2$ |
| 8.                                                                 | 24.           |                                                                                                                        |

Es handelt sich hier also um kein Sulfit des Paramidophenols, sondern zweifellos um ein Additionsprodukt genau entsprechend der Formel



Verbindung des Methylparamidophenols mit schwefliger Säure.

Das Methylparamidophenol (dessen Sulfat unter dem Namen Metol bekannt ist) bindet die schweflige Säure leichter als das Paramidophenol.

Die erhaltene Verbindung ist beständig und zeigt keinen Geruch nach schwefliger Säure wie die aus Paramidophenol erhaltene. Ferner ist sie ziemlich löslich

in kaltem Wasser (3 bis 5 Prozent bei 15 Grad), wodurch es möglich ist sie direkt als Entwickler in Gegenwart von Natriumsulfit zu benutzen, ohne genötigt zu sein sie in einem Alkali zu lösen.

Sie erscheint in der Form kleiner, farbloser Kristalle, die sich an der Luft nicht verändern und bei derselben Temperatur schmelzen wie das Methylparamidophenol, das ist bei 87°, indem sie reichlich schweflige Säure entwickeln.

Man kann sie leicht unkristallisiren aus einer mit schwefliger Säure gesättigten Lösung, der etwa 1/3 ihres Volums Natriumsulfit in gesättigter Lösung zugefügt ist.

Die Bestimmung der schwefligen Säure in Form von Schwefelsäure gab uns folgende Resultate:

|                                                 |                  |                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SO <sub>4</sub> H <sub>2</sub> Prozent gefunden | -- berechnet für | $\text{SO}_3 \text{H}_2 \left( \text{C}_6 \text{H}_4 \begin{array}{c} \text{OH} \\ \text{NH}(\text{CH}_3) \end{array} \right)_2$ |
| 12,98                                           | 29,87            |                                                                                                                                  |

Man hat es also nicht mit einem Sulfit zu tun, sondern zweifellos wie bei dem Paramidophenol mit einem Additionsprodukt, das nahezu folgender Formel entspricht:



Um die Luftbeständigkeit dieses Körpers zu studiren, haben wir die schweflige Säure in verschiedenen Zeitalständen bestimmt, indem wir ihn in einer halbvollen leicht verkorkten Flasche aufbewahrten.

Nachstehend die Resultate dieser Bestimmungen:

|                                                      |       |
|------------------------------------------------------|-------|
| SO <sub>4</sub> H <sub>2</sub> " anfänglicher Gehalt | 12,98 |
| Nach 2 Tagen                                         | 12,6  |
| " 6 "                                                | 12,5  |
| " 1 1/2 Monaten                                      | 11,5  |
| " 3 "                                                | 11,5  |

Diese Resultate beweisen, dass diese Verbindung verhältnismässig haltbar ist und dass sie praktisch ohne besondere Vorsicht benutzt werden kann.

Verbindung des Paraphenylens mit schwefliger Säure. Wir haben gleicherweise mit Paraphenylendiamin und schwefliger Säure eine Verbindung in kleinen farblosen Kristallen erhalten, die einen schwachen Geruch nach schwefliger Säure besitzen, sehr löslich in kaltem



Wasser (19,5 Prozent bei 15°) und luftbeständig sind. Sie schmelzen bei 137° das Paraphenyldiamin schmilzt bei 147°) dem sie eine grosse Menge schweflig-

sauren Gases entwickeln. — Die Bestimmung der schwefligen Säure in dieser Verbindung hat uns folgende Resultate ergeben:

|                                                 |                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SO <sub>3</sub> H <sub>2</sub> Prozent gefunden | berechnet für C <sub>6</sub> H <sub>4</sub> <math>\begin{matrix} \text{NH}_2 \\ \text{NH}_2 \end{matrix}> (SO_3 H_2) |
| 9,28                                            | 49,5                                                                                                                 |

Dieser Gehalt an schwefliger Säure entspricht einem Additionsprodukt von folgender Formel:



wicklerlösungen herzustellen. Das Gesamtergebnis ist, dass Paramidophenol, Methylparamidophenol und Paraphenyldiamin mit schwefliger Säure Additionsprodukte geben können.

Diese Verbindungen, die sich bei der Entwicklung verhalten wie die Basen, von denen sie abstammen, sind praktisch haltbar genug, um sie leicht ohne erhebliche Veränderung im festen Zustande aufbewahren zu können, was man mit den Basen bisher nicht konnte.)\*

(\* Die Anwendung dieser Substanzen in der Photographie ist unter Patentschutz gestellt.

Entwickelnde Eigenschaften. Die von uns beschriebenen Verbindungen haben ähnliche entwickelnde Eigenschaften wie die freien Basen, von denen sie abstammen. Die Löslichkeit der aus Methylparamidophenol erhaltenen Verbindung gestattet es mit dieser Substanz durch einfachen Zusatz von Natriumsulfit Ent-



## Ein photographischer Schreck.

Von Ritter von Staudenheim.

Eine kurze mehr technische Vorrede kann meinen geehrten Lesern nicht schaden. Ich photographire nämlich schon an die 40 Jahre, tue es auch in Wien während der Wintermonate, weil ich es sonst nicht aushalten könnte, nur hier sind meine Themen andere als am Lande und ich arbeite lediglich mit meinem Kunstlicht in male- risch arrangirten Geschäften oder nehme höhere Persönlichkeiten in ihren Bureaus auf. Zu diesem Zwecke bediene ich mich einer Goldmann'schen Universal-

Kamera, Format 18 × 24 mit prächtigem lichtstarken Doppelanastigmat, welches ohne Ablendung scharf auszeichnet, und noch grosse Tiefe besitzt, dazu gehören 6 Doppelkassetten, welche die Nummern 1—12 deutlich aussen zeigen. So viel die Vorrede, jetzt zur Sache:

Erhalte ich da vor einigen Tagen eine freundliche Einladung vom obersten Chef einer sehr gewichtigen Behörde welcher wünscht, in seiner Kanzlei von mir mit meinem Lichte aufgenommen zu werden. Stolz auf diesen Ruf stellte

ich mich zur anberaumten Zeit pünktlich ein, und fand einen äusserst liebenswürdigen freundlichen Herrn, welcher mir so ganz geeignet schien einen so hohen Posten zu bekleiden, die Räume hell und schön, sie erinnern mich gar nicht an die gewöhnlichen Lokalitäten, wo ich meistens mein Licht leuchten lassen muss.

Ich hatte nur eine Doppelkassette mit genommen mit den Nummern 3, 4, machte also meinen gewöhnlichen Hokus pokus, d. h. meine Vorbereitungen und brachte Platte 4 zur Exposition da 3 Notiz «belichtet» trug. Nach gemachter Aufnahme, bei welcher glücklicherweise nichts versagte, empfahl ich mich ganz gehorsamst und dankte noch vielmals für das Vergnügen, welches mir die Aufnahme gemacht hat.

Den nächsten Morgen krieche ich ganz erwartungsvoll und gespannt in meine Dunkelkammer und beginne natürlich gleich mit Platte 4 diese zu entwickeln. Sehr vorsichtig um Kratzer oder Verletzungen zu vermeiden und mir keinen Vorwurf machen zu müssen, schütte schon gebrauchten Rufer über die in der Tasse ruhende Platte, ich beginne die Entwicklung solcher Aufnahmen nämlich stets mit schon gebrauchtem Rufer, und harre der Dinge die da kommen sollen und müssen; nämlich der Herr Chef an seinem Bureauisch stehend muss kommen Die längste Zeit zeigt sich trotz fleissigen Schaukelns nichts, endlich kommen Konturen die ich fast verschlinge, denn sehr unliebsam wäre mir hier eine Fehlaufnahme gewesen. Nach Zusatz frischen Entwicklers fangen die Konturen an festere Formen anzunehmen, und entsetzlich, eine Teufelsfratze mit lang heraushängender Zunge, Hörner am Kopf, einem schreienden Balg unter einem Arm, in der anderen Hand eine Rute schwingend, zeigt sich meinen entsetzten Blicken, von einem Bureau-

tisch keine Rede, an der Seite der Figur lauter Embleme eines Krampus sowie die Figur selbst ein veritabler, schöner Krampus, der jetzt völlig entwickelt war. Ja in des Himmels Namen was ist denn da geschehen. Ich nehme die Platte aus dem Entwickler, wasche und werfe sie in die Fixage. Jetzt mein Notizbuch zur Hand was mich nie verlässt und lese Platte 4 Ministerialrath N., Platte 3 Krampus. Ein in meinem Hause sein Conditorgeschäft ausübender Zuckerbäcker hatte in seiner Auslage einen sehr netten beweglichen Krampus ausgestellt, den Jung und Alt anstauten und der auch mir für meine Zwecke ganz besonders gefallen hatte. Auf mein Angehen versprach mir die Frau diesen Krampus behufs einer Aufnahme aufzuheben. Eine Zentnerlast war von mir genommen, denn da konnte Platte 3 nur meinen hohen Herren bringen. Mit dem Gefühle der Sicherheit also Platte 3 angegangen, und siehe da, rein, klar und scharf erschienen nach kurzer Zeit die sympathischen Züge und die ganze Gestalt am Schreibtisch lehrend. Wenn auch dieser Herr öfter in seinem Leben vielleicht auch ein bischen den Krampus wird spielen müssen, das bringt ja seine Stellung mit sich, mit der ersten Aufnahme des Krampus ist nicht die geringste Aehnlichkeit zu entdecken. Bin auch überzeugt, wenn ich beide Bilder liefere nämlich 3 und 4, und meinen grossen Schreck dazu erzähle, wird der hohe Herr nur lachen. —

So wie ich mich der Vorrede nicht enthalten konnte muss auch zur Klärung meines Schrecks ein Nachtrag folgen: Wie ich schon in der Vorrede betonte stets die ungerade Nummer zuerst zu rufen, wurde mir klar, das hier auch getan zu haben, in der Eile und dem Drange was zu sehen, habe ich Platte 3 zuerst in die Tasse getan und so löste sich die ganze Geschichte in Wohlgefallen auf, wie beide Aufnahmen beweisen —



# Das Reichsgericht über die Konkurrenzklause! mit Werkmeistern und Technikern.

[Nachdruck verboten.]

Von Dr. jur. Biberfeld.

Vor dem Reichsgericht schwebte unlängst folgender Fall: Ein gewerblicher Angestellter, der zu der Kategorie der Betriebsbeamten, Werkmeister und Techniker gehörte, war, als er seine Stellung antrat, der Konkurrenzklause! unterworfen worden, d. h. er hatte versprechen müssen, er werde, wenn das jetzt angeknüpfte Dienstverhältnis dereinst eine Lösung gefunden haben werde, sich für die Dauer von drei Jahren jeglichen Wettbewerbs gegen seinen Prinzipal enthalten, und er hatte im Anschluss hieran, wie das ja allgemein üblich ist, eine Konventionalstrafe von bestimmter Höhe versprochen, die verwirkt sein sollte, falls er der übernommenen Verpflichtung entgegenhandele. Damit aber begnügte sich sein Prinzipal nicht, er trat vielmehr eines Tages noch an ihn mit der Anordnung heran, ihm Sicherheit dafür zu leisten, dass er später sich in dem soeben gekennzeichneten Sinne vertragstreu verhalten werde. Wer bürgte ihm, so sagte der Prinzipal, denn dafür, dass er, der Angestellte, später in der Lage sein werde, die verfallene Strafsumme auch tatsächlich zu erlegen, meistens zeige es sich ja, wenn es hierüber zum Prozess komme, dass der Angestellte zur Zahlung zwar verpflichtet, aber aus Mangel an Mitteln nicht imstande sei. Das führe dazu, dass die Privatbeamten, anstatt sich an die Konkurrenzklause! gebunden zu halten, sich leichten Herzens über sie hinwegsetzen in dem Bewusstsein, dass man ihnen, weil sie nichts besäßen, auch nichts nehmen könne. Deshalb fordere der Prinzipal, dass jener eine Kautionsbezahlung, und weil der andere sich dessen weigerte oder vielleicht auch sie aufzubringen nicht in der Lage war, so wurde ihm sein Posten gekündigt, auf dem er sich sonst unzweifelhaft noch lange hätte behaupten können, da er durchaus Zufriedenstellendes leistete. Auf diese Weise

genötigt, sich um ein anderweitiges Unterkommen zu bemühen, nahm der hier in Rede stehende Angestellte, der in dem Prozesse, von dem gesprochen werden soll, die Rolle des Beklagten führte, ein Engagement an, das man ihm in einer Konkurrenzfabrik seines bisherigen Prinzipals, des Klägers, anbot. Er tat diesen Schritt in der Ueberzeugung, dass er zum Verzicht auf Wettbewerb dem Kläger gegenüber nicht mehr verpflichtet sei, dass dieser das entsprechende Recht verwirkt habe, nachdem er die Kündigung ohne einen erheblichen Anlass ausgesprochen habe. Der Kläger dagegen war der Meinung, im Vertrage stehe, dass jener zu einer Konkurrenzfirma binnen drei Jahren nicht übergehen dürfe; Tatsache sei, dass er das Gegenteil von dem damit übernommenen Verpflichtung getan habe, und daraus ergebe sich mit einwandfreier Folgerichtigkeit für den Beklagten auch die weitere Verpflichtung, nunmehr zu zahlen. Aus welchem Grunde die Kündigung erfolgt sei, darauf komme es überhaupt nicht an; denn davon spreche die Gewerbeordnung nicht; der Satz, auf den der Beklagte sich berufe, dass der Prinzipal des Anspruches auf Befolgung der Konkurrenzklause! verlustig gehe, wenn er aus einem unerheblichen Anlass kündige, stehe im Handelsgesetzbuch und gelte daher nur für kaufmännische Gehilfen; in der Gewerbeordnung finde sich eine derartige Regel nicht, könne daher hier auch keine Anwendbarkeit erlangen. Was diesen letztern Punkt anlangt, so hat zu ihm das Reichsgericht bereits früher einmal Stellung genommen. In einem Urteil vom 19. Oktober 1904 nämlich hat sich der höchste Gerichtshof zu der Ueberzeugung bekannt, dass die Vorschrift des § 75 Absatz 1 des Handelsgesetzbuches analog auch für die höheren Gruppen gewerblicher Angestellter zutreffe. Wenn ein

Werkmeister oder ein Techniker also der Konkurrenzklauseel im Vertrage unterworfen wird, so muss der Prinzipal auch seinerseits sich einen gewissen Verzicht auferlegen; er darf nicht ganz nach Belieben aus jedem Grunde, der sich gerade darbietet, kündigen, sondern es muss ein Anlass von erheblicher Art sein, um ihn zu diesem Schritte zu berechtigen. Die Konkurrenzklauseel erschwert dem Privatbeamten sein späteres Fortkommen auf alle Fälle, selbst wenn sie sich in engeren Grenzen hält, und demgegenüber muss ihm als Aequivalent geboten werden, dass er so ohne weiteres seines gegenwärtigen Postens nicht werde verlustig gehen. Eine solche Regel braucht vom Gesetzgeber garnicht besonders ausgesprochen zu werden, sie ergibt sich aus der Natur der Sache, aus den Rücksichten der Billigkeit, und dort, wo man gegen sie verstösst, verletzt man zugleich auch die Vorschriften der guten Sitte, die Grundsätze von Treu und Glauben. Aber auch mit der weiteren Behauptung – so führt das Reichsgericht in dem gegenwärtigen Erkenntnisse, das am 24. April 1906 zu den Akten U. III. 489 06 ergangen ist, aus, vermochte der Kläger nicht durchzudringen, indem er nämlich einwendete, dass ihm ja in Wirklichkeit ein erheblicher Anlass zur Seite gestanden habe, ihm sei auf eine Sicherheit, wie er sie gefordert, sehr viel angekommen; denn ohne sie habe für ihn der ganze Vertrag mit der in ihm enthaltenen Konkurrenzklauseel keinen Wert besessen. Er habe ferner die Besorgnis gehegt, der Beklagte werde, wenn er von ihm fortgehe, sich ins Lager der Konkurrenz begeben und hiergegen habe er sich nach Möglichkeit schützen wollen. Einen Angestellten, der ihm die erforderliche Sicherheit aber nicht zu gewähren vermöge, könne er nicht länger in seinen Diensten behalten, er würde dann nur die Zwecke des gegen ihn selbst gerichteten Wettbewerbs fördern. Auch das, wie gesagt, hat das Reichsgericht nicht gelten lassen, sondern demgegenüber den Satz aufgestellt: Der Dienstherr hat kein Recht, von den in seinen Diensten tätigen Privatbeamten

Sicherheit zu verlangen, weil er fürchtet, dass der Angestellte sich der Konkurrenz zuwendet und Fabrikationsgeheimnisse preisgibt. Weigert sich der Angestellte, diese Sicherheit zu geben und wird ihm daraufhin, wenn auch ordnungsmässig, gekündigt, so hat er keinen Anlass zur Kündigung gegeben. Befremdlicher Weise hatte die Vorinstanz sich zu der entgegengesetzten Auffassung bekannt und dem Kläger mit Rücksicht auf die von ihm gehegten Besorgnisse, nämlich dass der Beklagte später mit der Konkurrenz halten werde, zugegeben, dass er aus erheblichem Anlass gekündigt habe, unter derartigen Umständen, so hatte der Vorderichter gesagt, müsse ein vorsichtiger Geschäftsmann einen Angestellten so schnell wie möglich aus seinem Betriebe entfernen. Von dieser Erwägung aber sagt das Reichsgericht, dass sie „durch Rechtsirrtum beeinflusst“ sei, die Befürchtung, von der der Kläger allenthalben spricht, war für ihn nicht der Grund zur Entlassung, sondern einzig und allein der Umstand, dass der Beklagte keine Kautions leisten wollte oder konnte. Der Kläger hat auch, was die Vorinstanz ganz und gar übersieht, gar keine tatsächlichen Anhaltspunkte dafür vorgebracht, dass seine Besorgnisse auch in der Wirklichkeit begründet seien, es bleibt ebensoviel Raum für die Annahme, dass er sich ganz haltlosen Befürchtungen hingegeben habe. Wie dieser Punkt auch immer sich aber verhalten möge, so hatte der Kläger kein Recht, nachträglich Sicherheit zu verlangen; wenn er Gewicht auf den Besitz einer solchen legte, so musste er sie schon im Anstellungsvertrage verlangen. Die Weigerung des Beklagten war daher, selbst wenn sie nicht auf tatsächlichem Unvermögen beruht hätte, dennoch durchaus keine rechtswidrige, und wenn aus diesem Anlass der Kläger zur Kündigung schritt, so kann man nicht sagen, dass der Beklagte dies veranlasst habe.

## Haas-Raster.

Referat aus Nr. 193 (XVII Jahrg. Nr. 1, Oktbr. 1906) der Hochschul-Nachrichten.

Der Wert guter und scharfer Reproduktionen wird wohl nirgends mehr anerkannt als in wissenschaftlichen Werken. Die Fortschritte unserer Reproduktionstechnik wurden speziell für die Wissenschaft um so bedeutungsvoller, als durch Ausschliessung der früheren Abzeichnungsmethoden, mit ihren Ungenauigkeiten und Fehlern, durch die photographische Reproduktion und das sich darauf gründende autotypische Verfahren eine billige und absolut authentische Illustration auf dem Wege des Buchdruckes ermöglicht wurde. Dabei spielt der den schwarz-weiss-Druck vermittelnde Raster, bzw. das auf eine Glasplatte aufgerissene Liniensystem die grösste Rolle, und lange war der Markt von amerikanischen Fabrikaten dieser Art beherrscht, bis auch hier die deutsche Industrie ihre Flügel zu recken begann. Heute ist der amerikanische Raster ein überwundener Standpunkt, wenigstens für solche Leute, die ein Fabrikat oder eine Arbeit nach ihrem positiven Werte und nicht nach ihrer Herkunft einschätzen, und es muss als ein besonderes Verdienst der Rasterfabrik von J. C. Haas in Frankfurt bezeichnet werden, dass sie sich auf dem Wege stetiger Selbstverbesserung langsam aber sicher den Markt auch über die deutschen Grenzen hinaus erobert hat.

Ihr vor kurzem zur Ausgabe gelangter neuester Katalog zeigt zunächst den Kreuzlinienraster mit Liniaturen von 20 bis 160 halbrechtwinklig und in beliebigem Verhältnis gezogenen Linien per  $\square$ -cm mit gleichem und verschiedenem Breitenverhältnis der weissen und schwarzen Linien zu einander. Dieses Liniensystem wird mit Präzisionsmaschinen

auf je zwei ausgesuchte, plangeschliffene und polierte Krystallspiegel-Glastafeln eingätzt. Die Linien selbst werden mit schwarzem Farbstoff undurchsichtig gemacht, während die von ihnen eingeschlossenen Flächen glasklar bleiben. Die damit hergestellten Buchdruckklichés eignen sich je nach der Feinheit ihres Liniennetzes zur Reproduktion des grossen Plakatdruckes ebenso wie zu den feinsten mikrographischen Reproduktionen, zur Photogravüre, Heliogravüre, namentlich aber auch zu einem künstlerisch vollendeten Dreifarbendruck.

Der vorliegende Katalog gibt hierfür die interessantesten Proben und in seiner künstlerischen Ausstattung und Gediegenheit ungleich mehr als seine einfache Bezeichnung besagt. Plastisch zeigt er an ein und demselben Original die verschiedenen Feinheitsgrade der Haas-Raster. Die Wirkung der Spezialraster für Drei- und Mehrfarbendruck repräsentiert ein reizendes Vierfarbenbild »Orangen-Verkäuferin«, das passend eingerahmt ein Kabinettsstück bildet. Auch über kreisrunde, Korn- und sonstige Spezialraster gibt der Katalog je lichen Aufschluss. Auf alle Fälle aber verkörpert der Haas-Raster nicht nur eine Höhenleistung unserer Industrie, sondern er gewinnt gerade für die Wissenschaft noch erhöhte Bedeutung dadurch, dass er vermöge seiner Klarheit und Lichtdurchlässigkeit sich auch zu direkten photographischen Aufnahmen, d. h. zur Anbringung in der Kamera eignet, und so den wissenschaftlichen Photographen in die Lage versetzt, seinen Darlegungen und Werken auch eigene Klichés beizugeben zu können, durch welche die Aufnahmegestaltung des Autors zweifellos eine ganz andere Wirkung erzielt als durch

die Vermittelung des mehr handwerksmässigen Hilfsarbeiters oder Berufs-Photographen.

In dieser direkten Verwendung des Rasters in der wissenschaftlichen wie in der Amateur-Photographie liegt auch ein gutes Stück seiner Zukunft und die Firma Haas hat wohl daran getan, dass

sie speziell für den im Zuge befindlichen Akademisch-Photographischen Wettbewerb der »Hochschul-Nachrichten« mit ihren beiden gut dotirten Preisauschreiben das Vier- und Mehr-Farbenbild, sowie tadellose Schwarzdrucke in's Auge gefasst hat.

v. S.

## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

**Die photographische Wünschelrute.** Hofrat Karl Zenger in Prag glaubt schon 1875 mit Hilfe der Photographie festgestellt zu haben, dass die Erde unter gewissen Verhältnissen ihrer Oberfläche ein elektrisches Glimmlicht ausstrahle. Solche Ausstrahlungen sollen besonders dort auftreten, wo gute Leiter der Elektrizität (Erze) in grösserer Menge in der Nähe der Erdoberfläche vorkommen. Der Unterschied in der Intensität der Strahlung gegenüber den Stellen ohne Erzvorkommen würde sich photographisch feststellen lassen, so dass damit den Geologen ein einfaches Mittel zur Aufindung abbauwürdiger Erz- und Kohlenlager gegeben wäre. Professor Zenger glaubt die Methode praktisch verwenden zu können.

Anm. Wenn sich dieses mysteriöse Glimmlicht nur nicht als N-Strahlung entpuppt.

(Phot. Rundschau, Heft 1 07, S 2.)

**Sauresgerbendes Fixirbad.** W.G. Emery empfiehlt als von ihm erprobt und praktisch befunden folgendes Fixirbad:

|                           |     |       |
|---------------------------|-----|-------|
| Wasser . . . . .          | 160 | Teile |
| Fixirnatron . . . . .     | 32  | „     |
| Natriumsulfit . . . . .   | 1   | „     |
| Essigsäure . . . . .      | 6   | „     |
| Alaun gepulvert . . . . . | 1   | „     |

Das Bad hält sich länger als einen Monat klar, was nicht zu verwundern ist, da die durch die Essigsäure in Freiheit gesetzte

schwellige Säure die Ausscheidung von Schwefel hindert. Der kleine Alaungehalt gerbt die Gelatineschichten genügend, um Kräuseln und Blasenbildung zu hindern, auch im wärmsten Wetter.

(Brit. Journ., 28. Dezbr. 06, S. 1038.)

**Die Retusche von zufälligen Fehlern auf Negativen** von A.L. Steel. Während die Ansichten über die Berechtigung der Retusche auf Photographien weit auseinandergehen, besonders über den Grad wie weit sie zulässig ist, so sind darüber die Ansichten ungeteilt, dass man zufällige Negativfehler korrigiren darf, die das Bild verunstalten würden.

Es ist oft als bester Weg empfohlen worden, Fehler auf der Platte mit undurchsichtiger Farbe mittels eines Pinsels zu decken und die dadurch bewirkten weissen Flecke oder Nadelstiche im Positiv in der Farbe des Bildes auszuflecken. Aber diese Farbe ist nicht leicht zu mischen, da dieselbe Farbe, die in den Tiefen geeignet ist, in der Verdünnung für die hohen Lichten nicht mehr stimmt, sondern absticht und da sie bei künstlichem Licht stimmen kann, aber nicht bei Tageslicht. Daneben ist die grosse Arbeit nicht zu übersehen, die jedes einzelne Bild macht und es ist daher offenbar ratsamer, eine grössere einmalige Arbeit auf das Negativ zu verwenden und dann lauter

Drucke zu erhalten, die keine wesentliche Arbeit mehr erfordern.

Es ist daher die andere Methode vorzuziehen, wonach nur das Negativ retuschirt wird und bei der es darauf ankommt, mittels eines fein gespitzten Bleistifts die zu hellen Flecke auf die Dichtigkeit ihrer Umgebung zu bringen. Das erscheint vielen Amateuren schwierig, aber es ist es durchaus nicht, wenn man einmal mit Ernst und mit geeigneten Vorrichtungen an die Sache geht. Manche Photographen halten das Negativ mit der linken Hand hoch gegen das Licht, und retuschiren die Punkte mit der rechten Hand, aber dazu gehört eine sehr sichere Hand. Man muss vielmehr an einem Tische sitzen können und die Arbeit mit Bequemlichkeit machen. Das Negativ muss eine geeignete feste Unterlage haben und gut beleuchtet sein. Die zu behandelnden Teile müssen mit einem Retuschirmittel eingerieben sein und der Bleistift muss den richtigen Härtegrad haben.

Es ist nicht nötig, sich ein Retuschirpult zu beschaffen, wenn man über eine Glasscheibe von genügender Dicke verfügt und man kann besser auf einem horizontal liegenden Negativ arbeiten als auf einem schräg stehenden. Man kann die Glasscheibe in 15 cm Höhe über dem Tisch anbringen, indem man sie an beiden Seiten durch gleich hohe Bücherstöße unterstützt. Unter die Scheibe legt man auf den Tisch einen Bogen weissen Papiers und auf die Scheibe einen grossen Bogen braunen Papiers, das an der unteren Kante einen Ausschnitt hat, der etwas kleiner ist als das Negativ. Die entgegengesetzte Seite biegt man hoch und befestigt sie so, dass sie einen Lichtschirm bildet, der das Auge vor dem Eindringen fremden

Lichtes schützt, also das Lampen- oder Tageslicht abblendet, das dazu dient, die weisse Unterlage zu beleuchten. Solch eine improvisirte Retuschirvorrichtung gestattet eine gute und bequeme Arbeit, wiewohl ein richtiges Retuschirpult vorzuziehen ist.

Man wählt einen harten Bleistift, der sehr sorgfältig und fein angespitzt sein muss. Ein Stückchen Mattglas ist sehr geeignet, um die feinste Spitze anzuschleifen. Das auf die Maske in dem braunen Papier mit der Schicht nach oben gelegte Negativ wird nun an der zu bearbeitenden Stelle mit Retuschirmittel eingerieben und dann setzt man den Bleistift auf und beschreibt damit ohne ihn aufzuheben, feine Kreise oder Spiralen bis der Fleck die Dichtigkeit der Umgebung zeigt. Erst dann hebt man den Bleistift auf, um zu einem anderen Fleck überzugehen. Die ganze Operation ist schneller ausgeführt als beschrieben.

Gewöhnlich ist es nicht nötig im Ton eine vollkommene Uebereinstimmung des Fleckes mit seiner Umgebung herzustellen. Mit Ausnahme einzelner Ausnahmefälle genügt es die Fehler bis zu einem gewissen Grade mit ihrer Umgebung in Uebereinstimmung zu bringen, da eine kleine Ungleichheit im Bilde nicht bemerkt wird. Diese Methode hat nicht nur den Vorteil, dass die Retusche ein für allemal ausgeführt ist, sondern sie überhebt gleichzeitig der Mühe und Unsicherheit, die genaue Farbe zu mischen. Sie ist terner sehr einfach und es ist anzunehmen, dass ein Amateur, der sie einmal versucht hat, sie als einen Gewinn betrachten wird, der ihm Bilder mit weniger Fehlern verschafft.

(Photography, 18 Dezbr. 06, S. 300).

W



Bei der Redaktion  
eingegangen.

Die Firma Johannes Herzog & Co. in Hemelingen bei Bremen, die jetzt auf ein vierzigjähriges Bestehen zurückblicken kann, sendet ihre elegant ausgestattete General-Preisliste. Darin finden wir verzeichnet alle Arten Trockenplatten ihrer Fabrikation, von Normal b's Ultra-Rapid, Röntgen-, lighthoffreie, Ortho-, abziehbare, photomechanische und Diapositivplatten. Ferner Papiere und Postkarten in Celloidin, Bromsilberpapier, Gaslichtpapier, sowie Plan- und Rollfilms. Den Schluss bilden Anerkennungsschreiben.

✽

Dr. Lüttke & Arndt in Wandsbek senden ein Handbuch über ihre photographischen Papiere. Wir finden hier verzeichnet Celloidinpapiere nebst ihrer Verarbeitungsweise und ihren möglichen Fehlern, selbsttonendes Autopapier, Lutar-Mattpapier, Platinpapier, Aristopapier, Bromsilberpapier, Gaslichtpapier-Leonar, Tonfixirsalz neutrales und saures, Aristo-Tonsalz, Tonfixirbad, Platinbad, fertige Entwickler und andere Chemikalien, sowie die Kamera Leonar. Wie beim Celloidinpapier sind für alle Papiere die Vorschriften für ihre Behandlung gegeben und die vorkommenden Fehler nebst ihrer Abstellung erörtert.

✽

Die Umschau, Wochenschrift für die Fortschritte und Bewegungen auf dem Gesamtgebiet der Wissenschaft und Technik, sowie ihrer Beziehungen zu Literatur und Kunst (Verlag der Umschau, Frankfurt a. M.) sendet einen Prospekt mit einer Einladung zum Abonnement. Das Blatt ist sehr geschickt redigiert von Dr. Bechhold und hat stets einen hoch interessanten Inhalt, von dem man kein Wort missen möchte. Es hat einen ganz ausgezeichneten Kreis von Mitarbeitern und ist so recht der Sauerteig für die neue Weltanschauung unseres Jahrhunderts. Jeder Gebildete findet hierin reiche Be-

lehrung und den Extrakt der Resultate der neuesten Forschungen auf allen Gebieten der Tätigkeit des menschlichen Geistes. Das Blatt sei hiermit angelegentlichst empfohlen.

## Geschäftliches.

Das Filialgeschäft der Optischen Anstalt C. P. Goerz Aktiengesellschaft in den Vereinigten Staaten, dessen Hauptbureau und Fabrik in New-York, 52 East Union Square sich befindet, wurde im September d. J. in eine selbstständige Gesellschaft mit einem Kapital von Mk. 450 000 umgewandelt. Die Firma des neuen Unternehmens lautet: C. P. Goerz American Optical Company. Der Sitz der Gesellschaft bleibt New-York, Zweigniederlassungen befinden sich in Chicago, Heyworth Buildings, sowie in San Francisco.

Veranlassung zu diesem Schritte bot in erster Linie das ständige Wachsen der Filiale und es erscheint in hohem Grade beachtenswert, dass die deutsche optische Industrie in dieser hervorragenden Weise in den Vereinigten Staaten Fuß fassen konnte.

Die Aktien bleiben naturgemäss in den Händen der deutschen Firma Goerz, wie auch die leitenden Direktiven für das amerikanische Geschäft in Berlin ausgegeben werden.

Präsident der amerikanischen Goerz-Gesellschaft ist Herr Kommerzienrat C. P. Goerz, erster Vicepräsident Herr Direktor Rinnebach, Friedenau, zum zweiten Vicepräsidenten und Direktor wurde Herr L. J. R. Holst ernannt, der bereits seit vielen Jahren das amerikanische Geschäft der Firma leitete.

## Preisausschreiben.

Die Preisverteilung des Preisausschreibens von R. Voigtländers Verlag. Seit den Aufsehen erregenden Aufnahmen, die der bekannte Afrika-Reisende C. G. Schillings im Herbst 1904 in seinem Buche »Mit Blitzlicht und



Büchse« (R. Voigtländers Verlag in Leipzig) veröffentlicht hat, brauchen wir in Deutschland gottlob auf dem Gebiete der photographischen Aufnahmen freilebender Tiere hinter den Engländern nicht mehr zurückzustehen, sondern können Bilder vorweisen, die die grössten Leistungen selbst der Kearton übertreffen. Wie wir seinerzeit unsern Lesern mitteilten, hat sich die Verlagshandlung dadurch veranlasst gesehen, ein Preisausschreiben zur Erlangung von Natururkunden der in Europa freilebenden Tiere zu erlassen, dessen Einlieferungstermin auf den Oktober v. J. gelegt wurde. Das Preisgericht hat nunmehr gesprochen und die Verlagshandlung stellt uns die Liste der Preisgekrönten zur Verfügung. Auch in Zukunft wird die Firma alle wirklich guten Aufnahmen von freilebenden Tieren mit dem vollen Reproduktionsrecht ankaufen und zwar für je 10 Mark. Sie will dann alle im Laufe eines Kalenderjahres angekauften Aufnahmen wiederum demselben Preisgericht vorlegen, das drei Preise von 250, 150 und 100 Mark für die besten Leistungen vergeben wird. Es erhalten also die, die besonders Hervorragendes geleistet haben, ein sehr stattliches Honorar. Es liegt bereits ein sehr reiches Material vor, und es ist zu wünschen, dass alle Naturfreunde durch eine rege Beteiligung an der schönen Aufgabe diesen wertvollen Schatz von Natururkunden zur grösstmöglichen Vollständigkeit erheben helfen.

Im folgenden geben wir das Verzeichnis der Preisgekrönten: I. Preis im Betrage von 1000 Mark Herr Präparator P. I. Steenhuizen in Amsterdam; II. Preis im Betrage von 500 Mark Herr Museumsassistent H. Meerwarth in Braunschweig; zwei III Preise im Betrage von je 250 Mark die Herren Staatsanwalt Bartels in Kiel für Insektenaufnahmen und Photograph Max Steckel in Königshütte für Gemseaufnahmen; fünf IV. Preise im Betrage von je 100 Mark erhielten die Herren: Staatsanwalt Bartels in Kiel für Wasser- tieraufnahmen, Photograph Max Steckel in Königshütte für Hirschaufnahmen, K. Hecht, Rittergut Grollenberg, Dr. phil.

Bethge in Kiel und cand. forest. Friedrich Maisch in Freudenthal; zehn V. Preise im Betrage von je 50 Mark erhielten die Herren: Professor van Jan in Strassburg, Forstassessor Zimmermann in Eberswalde, Wilhelm Schmidt in Bischofswald, Referendar H. Schumann in Stendal, O. Pfaff in Leipzig, Dr. Claude du Bois-Reymond in Berlin, Otto Hasselkamp in Potsdam, Kunstmaler Karl Stoffel in Hamburg, Kunstmaler Georg Michael Wirsing in München, Forstreferendar Fritz Hornbogen in Ahrensböök.

Das Preisgericht bestand aus den Herren: Direktor Schultz-Hencke, Direktor der photographischen Lehranstalt des Lettevereins zu Berlin, Professor Dr. Heck, Direktor des Zoologischen Gartens in Berlin, Dr. Karl Eckstein, Professor an der Kgl. Preuss. Forstakademie in Eberswalde, C. G. Schillings in Berlin, Verfasser von »Mit Blitzlicht und Büchse«, Dr. Walther Pantenius, einem der Inhaber von R Voigtländers Verlag in Leipzig.

✽

Die Hochschul-Nachrichten, Herausgegeben von Dr. Paul v. Sabrisberg (Akadem. Verlag, München) hat einen Akademisch-Photographischen Wettbewerb für Angehörige aller Hochschulen ausgeschrieben, an dessen Dotirung sich bis jetzt 15 Firmen mit insgesamt 2060 Mk. beteiligt haben. Die Haas-Raster Fabrik in Frankfurt a. M. hat 6 Preise gestiftet: 100, 80 u. 60 Mk. für die besten Vier- und Mehrfarbenbilder 50, 40, u. 30 Mk. für die drei besten Autotypien (Schwarzdrucke) sämtlich mit Haas-Rastern hergestellt. Preisbewerbern werden kleine Raster gratis zur Verfügung gestellt.



## Zeitungswesen.



»Nachrichten«, Monatsschrift für die Pflege photographischer Kopierverfahren, so betitelt sich eine kleine periodische Zeitschrift, welche die bekannten, in Deutschland führenden »Vereinigten Fabriken photographischer Papiere« ab Januar

dieses Jahres herausgeben. Zu der Herausgabe dieser Publikation haben sich die »Schwerter-Papierfabriken« der Mitarbeit einer grossen Zahl hervorragender Fachmänner, Wissenschaftler wie Praktiker versichert, welche zunächst ihre Befunde über die Schwerter-Fabrikate an dieser Stelle niederlegen, im weiteren wissenschaftlich in ihren Laboratorien, praktisch in ihren Ateliers tätig sind, um durch Verbesserung des Bestehenden, durch Anregung zu Neuem, am Ausbau der photographischen Kopierprozesse tätig mitzuarbeiten.

Diese neue Einrichtung wird von den Vereinigten Fabriken mit grossen Opfern begründet, aber es scheinen diese notwendig, soll dem jetzt schärfer als je hervortretenden Wettbewerb begegnet werden.

Das erste Heft der »Nachrichten« wird Mitte Januar erscheinen und interessante Arbeiten von Felix Naumann, J. Krämer, Arthur Ranft, Hans Spörl enthalten, ebenso ist ein kleiner Rezeptteil angehängt. Die Zusendung dieser Schrift erfolgt in allen erscheinenden Nummern kostenlos; man wende sich dieserhalb per Postkarte an die Vereinigten Fabriken photographischer Papiere, Dresden-A. und verlange die »Nachrichten«.



## Briefkasten.



A. M. in B. Die Uranverstärkung ist bekanntlich, wenn sie zu stark geworden ist, sehr

leicht zu entfernen indem man die Platte in Wasser legt, das mit etwas Ammoniak oder Soda schwach alkalisch gemacht ist. Darin löst sich der rote Niederschlag leicht auf. Schon beim einfachen Wässern schwächt sich die rote Farbe der Uranverstärkung bedeutend ab, da die Uranverbindung in Wasser nicht ganz unlöslich ist. Aus diesem Grunde darf man das Wässern der so verstärkten Platte nicht unter einem Wasserstrahl vornehmen, da an der Stelle, wo der Wasserstrahl auf das Negativ fällt, ein heller Fleck entsteht. Das fallende Wasser übt nämlich eine Reibung aus, deren Wirkung sich zu der lösenden des Wassers addirt, so dass ein mechanischer und ein chemischer Einfluss zusammen wirkt und die Platte stärker angreift als an den Stellen wo das Wasser nur über die Platte fortfließt.

K. E. in F. Natürlich können Sie auch mit Magnesiumband Porträt-Aufnahmen machen. Sie müssen nur sorgfältig für Zerstreung des Lichtes sorgen, da Sie sonst sehr harte Beleuchtungen erhalten. Auf der Schattenseite muss etwa  $\frac{1}{2}$  so viel Magnesiumband verbrannt werden als auf der Lichtseite. Dieses Verfahren ist sogar der Ausgangspunkt gewesen für das Blitzlicht. Die ersten Aufnahmen mit Magnesium wurden überhaupt mit Band gemacht und das führte den Schreiber dieser Zeilen auf die Idee der Momentaufnahmen mit Magnesium-Pulver in Form von rasch abbrennenden Feuerwerksätzen, die er schon Jahre vorher benutzt hatte, um bei Nacht Leuchtsteine mit aktinischem Licht zu bestrahlen, um ihr Fortleuchten zu verwerten. Es handelte sich dabei um künstliche Blumen, die mit phosphoreszierendem Schwefelcalcium (Leuchtfarbe) umrändert waren.



Sachsen!

Verlangt gratis Probenummer der

„Sachsen-Post“

Wochenschrift für

Sachsen in der Fremde,  
vom Verlag Dresden-A., Güterbahnhofstrasse 12.

# Staatsbürger-Zeitung

Tageblatt für nationale Politik  
mit tägl. Unterhaltungsbeilage.

• • • Erscheint täglich morgens und abends. • • •

42. Jahrgang.

Die „Staatsbürger-Zeitung“ ist diejenige nationale Berliner Tageszeitung großen Stils, die alle gesunden Strömungen im Geistesleben der Nation unterstützt und am nachdrücklichsten für die schaffenden Stände des deutschen Volkes eintritt.

Bezug der „Staatsbürger-Zeitung“, Ausgabe I (mit „Sonntag-beilage“ und 14 täg. Mittwoch-Beilage: „Illustr. Blatt der Erfindungen und Entdeckungen“) durch die Post vierteljährlich 4,60 M., mit Bestellgeld 5,32 M., Ausgabe II 3 M., mit Bestellgeld 3,75 M.

Bezug in Berlin und Vororten durch die Spediture Ausgabe I monatlich 1,80 M., bei zweimaligem Austragen. Ausgabe II bei täglich zweimaligem Austragen monatlich 1,25 M.

Probenummern versendet unberechnet die Geschäftsstelle, Berlin SW. 61, Johannerstr. 6.

Dritte Ausgabe

## Das Nackte in der Photographie

La Photographie du Nu

von C. Klary.

Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photographie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält 100 Illustrationen, d. h. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photographien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes  
gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“ 8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

C. KLARY

17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS.



# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Tüchtiger, selbständiger Operateur und Retuscheur findet vom 1. Januar ab dauernde Stellung bei Paul Scholz, Phot., Kanowitz, O-S., Grundmannstr. 2. [2662]

Gehilfe für Alles, hauptsächlich tüchtiger Kopierer für glänz. u. Matt Celloidin gesucht. Nur Herren und Damen, die auf dauernde Stellung reflekt. woll. Off. eins. an Tropp, Kolberg, Promenade 9 [2663]

Sauberer, flotter, selbständiger Kopierer für Massenbetrieb gesucht. Solche, die schon in ähnl. Geschäft tätig waren bevorzugt, Stellung dauernd. Gefl. Off. mit Altersangabe, seith. Tätigkeit, Port. an Phot. Kunstanstalt Weber, Bregenz, Bodensee. [2664]

## Gesuchte Stellen.

Gehilfe für Alles speziell tüchtiger Retuscheur, auch im Atelier gut bewandert, sucht dauernde Stellung. Gefl. Off. erbeten unter Photograph 1907 postlagernd Franzensbad. [2625]

Operateur u. Retuscheur, intell. 24 J. alt, beide Landesspr. mächtig, auch in allen andern Arbeiten gut bewandert, sucht Stellung sofort od. später, auch als Filialleiter, nur in Böhmen od. Mähren. Lad. Urlawek, Kuttenberg 52, (Böhmen). [2666]

I. Operateur, befähigt den Chef in jeder Beziehung zu vertreten, sucht per sofort Stellung als Geschäftsführer oder Leiter einer Filiale. Gehaltsanspruch 200 M. monatl. Gefl. Off. erb. unter Photograph, per Adr. Fischer, Königsberg i. Pr. Münzstr. 4,1 [2667]

## Volontaristelle

in besserem Hause, sucht junger Mann, 26 Jahre, befähigt als Retuscheur etc. Offerten O. B. 8. Postamt 94 Berlin [1345]

## Vermischte Anzeigen.

### Ein photographisches Atelier

nach neuesten Stil mit Warmwasserheizung und anstossender Wohnung in bester Lage der Stadt, Haltest. der meisten Strassenbahnen ist sofort zu vermieten und am 1. April a. c. zu beziehen. Gleiwitz, Ecke Nicoleistr. 13, bei Leo Simenauer. [1344]



Fernande mit Spiritusheizung.

**CARL SEIB**

Heiss- u. Kalt-Satinirmaschinenfabrik

**FERNANDÉ**

Wien, I. Grillparzerstr. 5.

Rein  
Magnesium-  
Metall  
aus eigener Fabrikation

in Band 2,0—10,0 mm breit,  
in Draht 0,5—2,0 mm stark,

in Pulverform  
in jeder gewünschten Feinheit für  
photographische Zwecke liefert

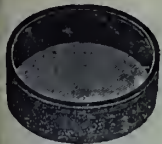
Chemische Fabrik  
Griesheim-Elektron  
Frankfurt a. Main.

**SCHLAGSTEMPEL**

zum Einschlagen in Photographien etc  
liefert als Spezialität  
Carl Mürtens, Graveur Zeila St. Bl., i. Thüringen.

Jahreszahl „1906“ M. 0,85 ohne Porto.

## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

|         |      |      |      |      |      |      |      |      |      |    |
|---------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|
| Durchm. | 20   | 25   | 30   | 35   | 40   | 45   | 50   | 55   | 60   | mm |
| Mk.     | 1.25 | 1.50 | 1.75 | 2.—  | 2.25 | 2.50 | 2.75 | 3.—  | 3.25 |    |
| Durchm. | 65   | 70   | 75   | 80   | 85   | 90   | 95   | 100  | mm   |    |
| Mk.     | 3.50 | 3.75 | 4.—  | 4.25 | 4.50 | 4.75 | 5.—  | 5.25 |      |    |

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen  
und in billigster Berechnung  
liefert

**Georg Alpers jun.**

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden - Stauböl „Klawka“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende  
Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne  
— Postversandt - Nachnahme — franko  
4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.  
12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawka“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-  
trocknend spiegelblank, unverwüsthlich  
haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo  
— Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

**Eduard Blum**



## Künstlerische Vergrösserungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder  
Schwarz  
Sepia's  
Sepia-extra-rauh

**Riesen-  
Bilder**

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Indu-  
strie und Reklame.

Neue  
Preisliste  
erschienen

**Sonderabteilung für künst-  
lerische Gummidrucke in  
höchster Vollendung.**

**Eduard Blum Berlin S.**

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N. 8864.  
Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“.

# Wissenswertes

denkede Frauen, lehr. hyg. Buch,  
reich illustriert. Statt M. 1,70 nur  
M. 1. —. Bücherliste gratis.

== R Oschmann, Konstanz No. 1054. ==

Neu: Celloidin-Selbsttonend., Celloidin-Abziehbar, Tonsab.  
Celloidin-Hart, für feine Negative. Rauhkorn-Postkarten.

Einseitragene  
L.L.  
Schutzmarke

Pfeil-  
Papiere  
und  
Platten  
anerkannt  
beste Marke

Einseitragene  
L.L.  
Schutzmarke

Fabrik. fotogr. Papiere u. Platten  
L. Langebartels, Christophstr. Berlin. Katalog gratis u. franco.

# Kostenfrei!

[1305]

„Desdener Offertenblatt“  
„Fachblatt der Ansichtskarten-, Papierwaren-  
etc. Branche“ findet eine streng solide Verbreitung  
in Deutschland, Oesterreich, Schweiz, Hol-  
land, Belgien, Dänemark, Russland etc. in  
den Kreisen der Buchhändler, Papierhändler  
Kartengeschäfte, Buchbinder, Drucker etc., so  
dass gewiss neue Interessenten erworben werden  
Interess. Inhalt. Inserate guten Erfolg. Zeile  
30 Pf. Herausgeber C. Rob. Bär, Dresden-A. 1.

Das D. R. P. Nr. 148661 betr.

„Wechselkassette für geschnit-  
tene Films mit einem bei Tageslicht  
auswechselbaren Filmmagazin.“

soll verkauft werden, ev. Lizenzabgabe. Nähere  
Auskunft erteilen Hopkins & Lenz, Patentbüro

Berlin, Königgrätzerstr. 78. [1342]

Neuster Anastigmat

## Hensoldt-

F: 6,3



## Walkar.

Verkittet

Vollkommenes universal-Objektiv.

Hensoldt-Klapp-Kamera. Ganz aus Leichtmetall.  
Kleinstes flaches Modell.

== Alles Nähere im Katalog kostenlos. ==

M. Hensoldt & Söhne, Optische Werkstätte, Wetzlar.

Hoflieferanten des Prinzen Friedrich Leopold von Preussen.

Zweiggeschäft: Berlin W. 30, Frobenstr. 23.

# MESES GORIS & SÖHNE, Turnhout (Belgien)

## Barytpapiere und -Kartons.

Preis  
pro Quartal  
Mk. 3,—.

# Das Weltall

Zu beziehen durch die  
Post, den Buchhandel  
u. durch den Verlag der  
Treptow - Sternwarte.

## Illustrierte Zeitschrift für Astronomie u. verwandte Gebiete

behandelt in gemeinverständlicher Weise die Gebiete der  
Astronomie, Geodäsie, Optik, Physik und Chemie u. a.

Herausgegeben von F. S. Archenhold, Direktor der Treptow-Sternwarte.

## Vorträge und Abhandlungen

herausgegeben von F. S. Archenhold.

- |         |                                                                                                                                                                                              |         |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Heft 1. | Reuleaux, F., Die Sprache am Sternhimmel und Ost, West, Süd, Nord.<br>Zwei Abhandlungen. Mit 7 Abbildungen . . . . .                                                                         | M. 1,20 |
| „ 2.    | Albrecht, F. u. M., Die Reste der Sternwarten Tycho Brahes auf der<br>Insel Hven. Mit 8 Abbildungen und einer Kartenbeilage . . . . .                                                        | „ —,80  |
| „ 3.    | Gumlich, E., Präzisionsmessungen mit Hilfe der Wellenlänge des Lichtes.<br>Mit 10 Abbildungen. . . . .                                                                                       | „ 1,—   |
| „ 4.    | Leman, A., Ueber Schattenphänomene bei Finsternissen. Mit zahlreichen<br>Tafeln und Abbildungen . . . . .                                                                                    | „ 2,—   |
| „ 5.    | Archenhold, F. S., Die Beobachtung der totalen Sonnenfinsternis am<br>8. Mai 1900 in Bouzareah bei Algier. Mit 12 Abbildungen . . . . .                                                      | „ 1,—   |
| „ 6.    | Günther, L., Ein Beitrag zur Reform des Gregorianischen Kalenders,<br>mit einer Einleitung von Max Jacobi und einem Anhang von<br>General von Sichart . . . . .                              | „ 1,—   |
| „ 7.    | Bruhns, B., Die Weltanschauungen des Copernikus und Giordano Bruno . . . . .                                                                                                                 | „ 1,—   |
| „ 8.    | Vieweg, W., Die Bestandteile unserer Atmosphäre nach den neuesten<br>Forschungen . . . . .                                                                                                   | „ —,50  |
| „ 9.    | Archenhold, F. S., und M. Albrecht, Ausgrabungen und Vermessungen<br>der Sternwartenreste Tycho Brahes auf der Insel Hven im Jahre 1902.<br>Mit Tafeln und zahlreichen Abbildungen . . . . . | „ 1,—   |
| „ 10.   | Lieckfeldt, E., Die Entstehung und Entwicklung der Weltkörper.<br>Betrachtungen eines Ingenieurs . . . . .                                                                                   | „ 1,50  |
| „ 11.   | Wehner, H., Ueber die Kenntnis der magnetischen Nordweisung im frühen<br>Mittelalter. Mit einem Diagramm . . . . .                                                                           | „ 1,—   |
| „ 12.   | Berndt, G., Moderne Anschauungen über die Konstitution der Materie . . . . .                                                                                                                 | „ 1,—   |
| „ 13.   | Nelson, L., Kant und die Nicht-Euklidische Geometrie . . . . .                                                                                                                               | „ 1,50  |
| „ 14.   | Berndt, G., Selenzellen. — Drahtlose Telephonie. — Fernphotographie<br>und Fernsehen . . . . .                                                                                               | „ 2,—   |
| „ 15.   | Hinrichs, Gustavus D., Die Amana-Meteoriten. Mit 2 Doppelbeilagen . . . . .                                                                                                                  | „ 2,—   |
| „ 16.   | Schiaparelli, G. V., Venusbeobachtungen u. Berechnungen der Babylonier . . . . .                                                                                                             | „ 1,50  |
| „ 17.   | Stoverhagen, W., Hauptmann. Ueber Himmelsbeobachtungen, besonders<br>das Zurechtfinden nach den Gestirnen, in militärischer Beleuchtung . . . . .                                            | „ 1,50  |

Sämtliche Hefte sind sowohl durch jede Buchhandlung als auch direkt vom:

**Verlag der Treptow-Sternwarte,**

Treptow-Berlin, zu beziehen.

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

# Jahr's-Platten „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.

## Max Lusche, Kunstanstalt, Hof a. Saale (Bayern).

Telegramm-Adresse: Lusche Hofsaale. o o o o o o o o o o o o o o Telefon 194

Grosse Preisermässigung auf

### Bromsilber-Septa's

| Format                   | Bilder auf whatmanartigem Papier weiss oder gelb |            |
|--------------------------|--------------------------------------------------|------------|
| 20×26 cm, roh, Mk. 2 25, | mit Retusche Mk. 5.—                             |            |
| „ 26×32 „ „ „ 2 60       | „                                                | „ 6.—      |
| „ 32×42 „ „ „ 3.—        | „                                                | „ 7.—      |
| „ 42×50 „ „ „ 4 —        | „                                                | „ 8.—      |
| „ 43×58 „ „ „ 5.—        | „                                                | „ 10.—     |
| „ 40×63 „ „ „ 5 50       | „                                                | „ 11 50    |
| „ 50×63 „ „ „ 8 00       | „                                                | „ 13.—     |
| „ 63×75 „ „ „ 8 —        | „                                                | „ 16,50—22 |

Die Preise verstehen sich für Volldrucke nach guten Original Negativen, abgetönte Bilder retuschirt 30 Prozent höher, nach guten Positiven retuschirt ebenfalls 30 Prozent höher. Septabilder werden mit einem feinen nicht speckig glänzendem Lack überzogen und sehen Kohle drucken täuschend ähnlich. Bromsilber Septas sind ebenso haltbar wie Septa Platten. Ausführliche Liste auf Wunsch gratis und franko.

# SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt.

Unsere neue Platte ist sehr silberreich  
Unsere neue Platte hat eine wunderbare Deckkraft  
Unsere neue Platte arbeitet vollkommen schleierfrei  
Unsere neue Platte ist dick gegossen  
Unsere neue Platte hat fast gar keine Lichthefe  
Unsere neue Platte entwickelt schnell und leicht  
Unsere neue Platte bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck  
Unsere neue Platte ist enorm lange haltbar

Und der grösste Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt; gerade das Durchschlagen beim Entwickeln hatten fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph danach sehnt, das Bild gerade bei diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher teiler nicht der Fall war.

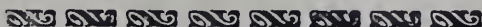
Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

Joh. Sachs & Co., Aelteste Trockenplattenfabrik, Deutschlands, Johanniterstr. 8, Berlin SW.





# Vereinigte Fabriken Photographischer Papiere Dresden A.



## Die Vereinigten Fabriken Photograph. Papiere fabriziren bzw. bringen in Handel

1. Schwerter Celluloidin-Papier, glänzend, pensée, rosa, ein altbewährtes, gleichmässiges, zuverlässiges weitverbreitetes Fabrikat für getrennte Bäder und Tonfixirbad. Dasselbe auch in matt.
2. Christensen Matt-Papier, das erste und beste Mattpapier, ein vollständiger Ersatz für Platinpapier.
3. Schwerter Aristo-Papier, pensée, rosa, weiss, ein hochglänzendes Auskopirpapier. Dieses Papier auch in matt.
4. Schwerter Gaslichtpapier, ein vorzügliches neues Entwicklungspapier; der bekannte Hofphotograph und Lehrer für Photographie an der Kgl. Akademie für Buchgewerbe in Leipzig Herr Felix Naumann schreibt darüber in Nr. 1 unserer „Nachrichten“ u. a.: „Wir haben mit Rodinal sowohl, wie mit Metol-Hydrochinon in gehöriger Verdünnung ganz vorzügliche Resultate erhalten. . . . Dank seiner vorzüglichen Eigenschaften wird es sich rasch einbürgern und viele Freude finden.“ Ebenfalls in Nr. 1 unserer „Nachrichten“ schreibt der bekannte Fachschriftsteller J. Krämer (Th. Romanesco): „Zu den erstklassigen Papieren, die einen brillanten schwarzen Ton und sehr gute Detaillirung liefern, gehört mit in erster Linie das Schwerter Gaslicht-Papier; die Empfindlichkeit desselben muss als eine relativ hohe bezeichnet werden. . . .“
5. Schwerter Bromsilberpapiere nach dem Junk'schen Verfahren hergestellt, für Vergrösserungen und Kontaktdruck.
6. Schwerter Negativ-Papiere, letzte Neuheit; über dieselbe schreibt der vielgelesene Autor, Fachlehrer der Münchener Lehranstalt, Hans Spörl: „All diese Forderungen (Gleichmässiger Emulsionsauftrag, gute Empfindlichkeit, gute Deckung, kernlosere Rohstoffe) finden wir besonders bei dem neuen Schwerter Negativ-Papier vortreflich vereinigt.“
7. Schwerter Postkarten in Celloidin, Platino Matt, Aristo, Bromsilber, Gaslichtkarten.
8. Schwerter abziehbares Bromsilberpapier, letzte Neuheit.

Wegen Bezug unserer Fabrikate wende man sich an die Handlungen photographischer Artikel; an Interessenten welche Kröben wünschen, senden wir solche auch direkt zu.



## NACHRICHTEN DER VEREINIGTEN FABRIKEN PHOTOGRAPHISCHER PAPIERE DRESDEN A.



MONATSSCHRIFT  
FÜR DIE PFLEGE  
PHOTOGRAPHISCHER  
OPFERVERFAHREN

SECHSTER BAND

JANUAR 1907

HEFT 1

Titelzeichnung der Nachrichten der Vereinigten Fabriken Photogr. Papiere Dresden.

Die durch unser literarisches Büro bearbeiteten „Nachrichten“, eine Monatschrift für die Pflege photographischer Kopierverfahren, empfehlen wir der Lektüre aller Fachleute, Amateure, Fabrikanten und Händler photographischer Artikel; sie ist nicht Empfehlungsschrift allein, sondern die Sammelstätte der Erfahrungen einer grossen Reihe anerkannter Fachmänner. Es existirt bisher keine gleiche oder ähnliche Schrift, wie wir sie hiermit bieten.

Aus der am 15. Januar erscheinenden Nr. 1 heben wir hervor: „Zur Einführung“: Ueber Schwerter Gaslichtpapier von Hofphotograph Naumann und Fachschriftsteller J. Krämer, „Ueber Schwerter Negativ-Papier“ von Fachlehrer Hans Spörl, „Rundgang durch die Fabrik der Schwerter-Papiere“ von Arthur Ranft, „Rezepte für Schwerter-Papiere“, Schwerter Papier-Ausstellung, „Unser Plakat“ von Erwin Raupp etc. etc.

Diese Monatschrift wird kostenlos verbreitet; Interessenten welche sie regelmässig zu besitzen wünschen, wollen uns dies auf der dem Heft 1 beiliegenden Karte mitteilen.

Sie dürfen in Ihrem Interesse die Gelegenheit, Ihre Kenntnisse auf dem Gebiete der Positivtechnik ohne Ausgaben zu bereichern, nicht vorübergehen lassen.

Erscheinen: Monatlich 1 mal, unter literarischer Mitwirkung hervorragender Autoritäten und Praktiker der photographischen Technik.

Verwenden Sie nur

# Vindobona-Platten

und Sie werden keine Misserfolge mehr haben. Sie haben höchste Empfindlichkeit, grössten Modulationsreichtum und beste Spitzlichter, somit hochprima. Alle Sorten Auskopier- und Entwicklungspapiere.

Zu beziehen durch alle Handlungen oder direkt ab Fabrik:

**Ferdinand Hrdliczka**, Wien VII 3, Zieglergasse 96.

## Auch Sie?

wissen noch nicht, dass Sie Ihren **Verdienst bedeutend erhöhen**, wenn Sie Ihre photographischen Arbeiten nicht selbst besorgen, sondern dieselben der photogr. Kunstanstalt von

**Benno Heybach**, Teschen, österr. Schlesien übertragen.

**Jeder, ob Fachphotograph** (Liste C) **oder Amateur** (Liste D.) sollte sich die Preisliste kommen lassen.

Entwickeln, Retuschen, Kopieren, **Vergrößerungen** etc. etc. Billigste Preise.

## □ Dr. J. Steinschneider, □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus photogr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierrahmen □ □ □ □ Multiplex-Schale o

(D. R. G. M. No. 152737 (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste

# Wellington

**Papiere, Platten u. Filme**

Durch jeden Händler.

Preisliste 1043 kostenlos.

„Wellington und beste

Qualität sind eins.“

Lager und Vertreter  
für Europa:

**Romain Talbot, Berlin S**, Wasserthor-Str. 46.

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                           |    |                                         |    |
|-----------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|----|
| Zur Charakteristik der Schnelldruck-<br>papiere . . . . . | 21 | Farbphotographie . . . . .              | 25 |
| <b>Repertorium:</b>                                       |    | Bei der Redaktion eingegangen . . . . . | 26 |
| Gaslicht-Laternen-Platten . . . . .                       | 23 | Firmennachrichten . . . . .             | 26 |
| Weiche Linien . . . . .                                   | 23 | Persönliches . . . . .                  | 27 |
| Farbfilterplatten . . . . .                               | 24 | Zu unserem Bilde . . . . .              | 27 |
| Telectro-Photographie . . . . .                           | 24 | Ernennungen . . . . .                   | 27 |
| Vereinfachter Lichtdruck . . . . .                        | 24 | August Spiess † . . . . .               | 28 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

**Bezugsbedingungen:** Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr, Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend. Anzeigen: die gespaltene Peitzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Off-arten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13 oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S.O.36

# „Agfa“-Schnell-Fixiersalz D. R. P. ang.



Dieses neue Produkt ergibt durch einfaches Auflösen in der vorgeschriebenen Wassermenge ein saures Fixirbad, das vor allen zurzeit im Handel befindlichen Fixirmitteln zwei wichtige Vorzüge besitzt: o o o

1. Es fixirt bei weitem schneller als alle sauren Fixirbäder mit gleichem Thio-sulfatgehalt.
2. Die Fixirdauer wird im Gegensatz zu derjenigen anderer Fixirbäder mit fortschreitender Ausnutzung des Bades nicht merklich länger.

Patronen (in Glasröhren) für 100 ccm Bad zu 20 Neg. 9/12 cm ausreichend per Stück Mk. —,25, per Schachtel à 10 Stück Mk. 2,—

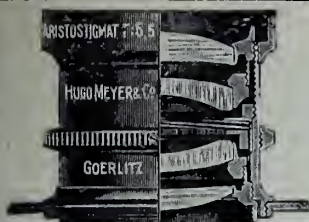
Dekorirte Originalblechbüchsen

|             | Grösse I     | II            | III                             |
|-------------|--------------|---------------|---------------------------------|
|             | für 400 ccm  | 1000 ccm      | 2000 ccm „Agfa“-Schnellfixirbad |
| Genügend zu | 80 Neg. 9/12 | 50 Neg. 1 1/4 | 100 Neg. 1 1/24 cm              |
| Mk.         | —,35         | —,65          | 1,10                            |

== Bezug durch die Photo-Händler. ==

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

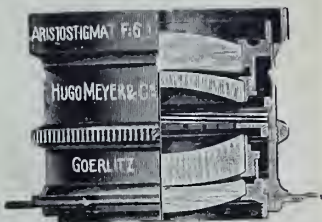
Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

**Aristostigmat**  
D. B. P. 125560.

Zu haben bei  
billigsten Preisen  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F:5,5

Opt. Mech. Ind.-Anst.  
Hugo Meyer & Co., Goerlitz.



## Dr. Lüttke & Arndt

Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:

Wandsbek, Zollstr. 8.

Zweigniederlassung:

Berlin SW., Friedrichstr. 12

Während der kurzen und trüben Wintertage verwenden  
**Fachphotographen und Amateure**  
mit Vorliebe

## Gaslicht-Papiere

Marke „Leonar“

weil sie sicher sind, vorzügliche Erfolge mit denselben zu  
erzielen.

Zum  
**Wintergeschäft**

sehr zu empfehlen

• • für alle Händler • •

ist

**Erste Anleitung zum Photographiren**

von Johannes Gaedicke.

Bei gleicher Vollständigkeit

billigstes Lehrbuch für Anfänger.

8° 4½ Bogen. Bruttopreis 0,50 Mk.

• Bei grösserem Bezug hoher Rabatt. •



**Siebente Auflage.**

Zu beziehen durch

**Verlag des Photographischen Wochenblattes,**  
Berlin W., Bendierstrasse 13.



Aufn. von Emmy Lange.

Lichtdruck von Georg Alpers jun., Hannover.

Sorglos.





# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

|                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Mit<br>einfachen<br>Mitteln                                                                                                                                                                                                         |  <h2 style="margin: 0;">Matt - Albumin</h2> <p style="margin: 0;">o Papiere, Kartons, Postkarten o</p>                        | Künfte-<br>rische<br>bornehme<br>Wirkung                                           |
| <h3 style="margin: 0;">Moderne Kunstdruckpapiere</h3> <p style="margin: 0;">Dollkommenster Ersatz für <u>Platin</u> und <u>Pigment</u><br/>wiederholt durch übereinstimmende Gutachten<br/>angesehener Fachmänner anerkannt . .</p> |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                    |
|                                                                                                                                                     | <p style="margin: 0;">Musterpaket (12x16 sortiert) franko für 1 Mark.<br/><b>Trapp &amp; Münch in Friedberg (Hessen)</b></p>  |  |

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

## Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfehlt alle Arten von

### □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
„Color“, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Goldene Medaille.

## Haas-Raster

anerkannt erskklärsig.

Reparatur beschädigter Raster.

Linien- und Kornraster.

Dreifarbendruckeraster \* **Universaldrehraster.**

werden in der deutschen Reichsdruckerei k. k. Oesterreich., Kaiserl. russischen Staatsdruckerei, im Königl. bayer. topographisch. Bureau des Kriegsministeriums, sowie in allen grossen Anstalten im In- u. Ausland verwendet.

Jede Grösse, Linienweite und Winkelung sofort lieferbar.

Fabrik und Lager: **Telegr.-Adr.**

**J. C. HAAS,** Hebhaas  
Frankfurt-  
main

Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11.



**E. van Bosch**  
G. m. b. H.

**Strassburg i. E.**

Mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten!

empfehlen  
als unerreicht:

**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

- van Bosch **Matt I** gewöhnliche Stärke.
- van Bosch **Matt III** doppelte Stärke.
- van Bosch **Negro** doppelte Stärke,  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad  
allein, ohne Goldbad geeignet.
- van Bosch **Grobkorn** weiss.
- van Bosch **Grobkorn** chamois.
- van Bosch **Feinkorn** weiss.
- van Bosch **Feinkorn** chamois.

Die Aktiengesellschaft

**LUMIÈRE**

in **LYON**  
(Frankreich)



empfiehl*t* ihre

**Platten und Films „Σ“ (Sigma)**

die allerempfindlichsten der Gegenwart.

**Neu! Actinos-Papier Neu!**

zum direkten Auskopieren. Fixir-Natron-Flecken ausgeschlossen.  
Unbegrenzte Haltbarkeit wie im frischen Zustande.

**Stenodosen-Lumière**

Reine photographische Präparate — In Zinnkapseln genau dosirt.  
Zeit- und Raum-Ersparnis o Bequeme Handhabung.

Versandlager: Firma **Lumière, Mülhausen i. E.**

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:

„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstr. 13.



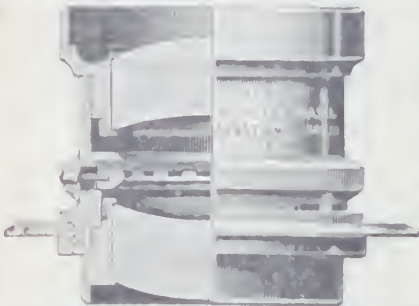
# Tannen- Papiere und Postkarten

der

Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz,  
Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Glänzendes Celloidinpapier</p> <p>2. Matt=Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamois Färbung; für Platinierung jeder Art.</p> <p>3. Auro=Matt=Papier für Goldtonung in getrennten Bältern mit nachfolgender Fixage im Tonfixirbade.</p> | <p>4. Photogr. Postkarten, glänzend und matt, für Goldtonung und Platinierung jeder Art</p> <p>5. Gelatine = Aristo = Papier.</p> <p>6. Confixirbad, konzentriert, für Matt-Tannenpapiere und Platin-Postkarten</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Vorstehende Papiere sind auf bestem Rives-Rohstoff gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate *gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften,* verbunden mit *einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten.*



Optische Anstalt

**E. SUTER, BASEL.**

Spezialität:

**Photographische Objektive**

für alle vorkommenden Arbeiten.

Besten Beachtung empfohlen

**Suter's Anastigmat  $f:7,2$  und  $f:6,3$**  (Schweizer Patent No. 21872)

Das vorzüglichste Universal-Objektiv für Porträts, Gruppen, raschste Moment-Aufnahmen, Architekturen, o Landschalten, Interieurs, Vergrößerungen und Reproduktionen o

NEU!

**Suter's Anastigmat, Serie III  $f:5$ .**

NEU!

Suter's Anastigmat-Sätze für alle Formate.

Ferner: Aplanate  $f:5$ ,  $f:6$ ,  $f:8$ ,  $f:12$ .

Porträt-Objektive, System Petzval  $f:3,75$ ,  $f:3,2$ .

Teleobjektiv.

Hand-Kameras in allen Ausführungen.

Aplanat-Satz

**Suter's Klapp-Kameras  $9 \times 12$ ,  $9 \times 18$  und  $13 \times 18$  in 3 Ausführungen.**

**Suter's Cartridge-Kameras für Films  $82 \times 108$  mm und Platten  $9 \times 12$ .**

Lager u. Vertreter für Berlin und Umgebung: **Walther Eberl, Berlin SW., Neuenburgerstr. 28.**

Preislisten gratis und franko.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

✻

Berlin, 15. Januar 1907.

✻

No. 3.

## Zur Charakteristik der Schnelldruckpapiere.

Von J. Joé.

**A**ls vor nunmehr zwanzig Jahren auf dem photographischen Markt die sogenannten Schnelldruckpapiere erschienen, konnten sie nur wenig und nur vorübergehend die Aufmerksamkeit der Fachphotographen erregen. Der Grund hierfür war mit grösster Wahrscheinlichkeit in dem Umstand zu suchen, dass die chemische Entwicklung von Halogensilberschichten ein noch wenig bekanntes Verfahren war, weil in jener Zeit die Bromsilbergelatinetrockenplatte noch nicht überall dominierend war, von Entwicklern aber nur Pyrogall und Eisenoxalat angewendet zu werden pflegte. Hierzu kam noch der Umstand, dass das sogenannte Schnelldruckpapier durchgängig keine Bromsilbergelatine, sondern reine Chlorsilbergelatine enthielt, weil man keine schwarzen, sondern zum Tönen mit Goldbädern geeignete sehr warme Töne zu erzielen wünschte. Die Erzielung solcher Töne erfordert aber, wenn man mit Sicherheit arbeiten will, eine erhebliche Erfahrung und geeignete Entwickler und an beiden hat es damals augenscheinlich gefehlt.

Als mit dem sich ausbreitenden Vergrösserungsverfahren auf Bromsilberpapier die Kenntnisse in der Behandlung

des letztern sich mehrten und selbes auch zu Kontaktdrucken eifrig benutzt wurde, war sofort das Streben intelligenter Fabrikanten darauf gerichtet, den Kontaktdruck mit Entwicklungspapieren so zu vereinfachen, dass er leicht und mit absoluter Sicherheit ausgeübt werden konnte. Zu diesem Zweck musste aber an Stelle des ziemlich hochempfindlichen Bromsilbergelatinepapiers ein weit weniger empfindliches Fabrikat treten, welches die Benutzung einer Dunkelkammer möglichst überflüssig machen sollte.

Dieses Resultat kann indessen nicht einfach durch eine entsprechende Herabsetzung der Empfindlichkeit einer Bromsilbergelatineemulsion erzielt werden, weil mit der Verminderung der Empfindlichkeit der Bildton und die Tonskala meist sehr ungünstig beeinflusst wird. Ersterer bekommt eine ausgesprochene Neigung zum Uebergang in warme Nüancen, letztere wird verkürzt und dadurch die Kontraste entsprechend verstärkt.

Chlorsilber allein ergibt zwar eine längere Tonskala, also weichere Bilder, aber die Neigung zur Bildung warmer Töne, welche durch die infolge der leichten Reduzirbarkeit der Chlorsilberschicht erforderliche Verwendung schwacher Entwickler noch gesteigert

wird, lässt eine den heute gestellten Bedingungen entsprechende ausreichende Verwendung nicht zu.

Durch Mischung von Chlor- und Bromsilbergelatine ist man aber in der Lage ein Produkt zu erzielen, welches den Detailreichtum der Chlorsilberemulsion, mit dem brillanten schwarzen Ton und der Kraft der nicht allzugering empfindlichen Bromsilbergelatineemulsion vereinigt.

Wenn man aber das Verhalten der beiden verschiedenen Emulsionen für sich allein eingehend studiert, dann findet man leicht, dass die Herstellung einer guten Chlorbromsilbergelatineemulsion, wie sie heute für die unter dem Namen Gaslichtpapiere usw. bekannten Schnelldruckpapiere benutzt werden, durchaus nicht leicht ist. Ein grosser Gehalt an Bromsilber ergibt zwar leicht kräftige Kopien und reine Weissen, aber gleichzeitig wird auch ein kräftiger Entwickler notwendig und dieser kann wieder leicht zur Verschleierung hervorgerufen, durch die äusserst leichte Reduzierbarkeit des Chlorsilbers führen. Eine Vermehrung des Chlorsilbergehalts erlaubt zwar die Verwendung eines schwächeren, namentlich eines stark bromkaliumhaltigen Entwicklers, welcher für die Entwicklung von Chlorsilber sich als so ausserordentlich geeignet erweist, aber es muss in diesem Falle die Empfindlichkeit des Bromsilbers eine solche sein, dass seine Reduktion mit der des Chlorsilbers parallel läuft, will man reinschwarze Töne erzielen. Je grösser aber das Verhältnis des Bromsilbers zum Chlorsilber ist, um so höher ist die Allgemeinempfindlichkeit und um so leichter erhält man einen intensiv reinschwarzen Ton, während umgekehrt die Fähigkeit zur Erzielung warmer Töne in gleichem Grade abnimmt. Reflektiert man daher nur auf reinschwarze Töne, so kann man nicht nur eine grössere Empfindlichkeit erzielen, sondern man kann auch leichter eine Schleierbildung hintenanhalten indem man einen schwächeren Entwickler verwenden kann. Es ist indessen erforderlich, dass der angewendete Entwickler

den Eigenschaften der Emulsion möglichst gerecht wird. Erfahrungsgemäss eignen sich aber Mischungen aus Metol und Hydrochinon ganz besonders für Chlorbromsilbergelatinepapiere, und man findet sie daher bei allen Papieren, welche für schwarze Töne bestimmt sind, vorgeschrieben.

Als ein ausgesprochener Vertreter der empfindlicheren Chlorbromsilberpapiere für schwarzen Bildton muss das «Schwerter-Gaslichtpapier» bezeichnet werden. Seine Empfindlichkeit ist wesentlich grösser als bei andern bekannten Papieren, trotzdem nicht so gross, als dass man es nicht in bekannter Weise behandeln könnte. Es erfordert einen relativ sehr schwachen Entwickler, der bei einigermaßen richtiger Belichtungszeit den Schatten eine gute Kraft gibt und auch die Details klar herausbringt ohne den Lichtern zu schaden. Die gute Wiedergabe der Halbtöne ist augenscheinlich der nur geringen erforderlichen Menge Bromkaliumlösung und dem schwachen Entwickler zuzuschreiben.

Gaslichtpapiere, welche auch wärmere bis intensiv rote Töne ergeben sollen, verlangen stets einen grösseren Gehalt an Chlorsilber als solche die nur für warmblaue- oder reinschwarze Töne bestimmt sind. Diese Papiere verlangen einen energischen Entwickler, der namentlich stark hydrochinonhaltig sein muss, wenn man nicht mit einem reinen Hydrochinonentwickler arbeiten will. Mit solchen Entwicklern erhält man leicht warme Töne, aber die Erzielung eines reinschwarzen ist fast ausgeschlossen, wenn man den Entwickler nicht passend ändert.

Um indessen die verschieden warmen Töne erhalten zu können ist es stets notwendig, den, zur Erzielung eines warm-schwarzen Tones geeigneten Entwickler entsprechend zu verdünnen und gleichzeitig die Expositionszeit zu verlängern. Die geeigneten Verhältnisse können entweder durch Ausprobieren ermittelt werden, oder aber man kann sich auch der in der Gebrauchsanweisung

befindlichen Tabellen bedienen, wodurch das Arbeiten natürlich erleichtert wird.

Weil man heute fast nur Wert auf die schwarzen, sepia und braunen Töne legt, benutzt man den Chlorsilberzusatz auch wohl nur so, dass mit geringer Aenderung des Entwicklers diese Töne mit genügender Sicherheit erhalten werden können. In der Regel genügt hierzu eine Verlängerung der Expositionszeit um das drei- bis fünffache und Verdünnung des Entwicklers.

Die Entwicklungszeit ist ausserordentlich verschieden. Bilder in schwarzem Ton sind sehr rasch ausentwickelt, zuweilen schon (bei trockenem Papier) in zehn Sekunden, meist ist aber 30 bis

40 Sekunden das gewöhnliche Maass, während man andererseits mit hierzu geeignetem Papier auch Entwicklungszeiten von 80 bis 90 Sekunden erhält, ohne dass der reinschwarze Ton oder die Weissen leiden.

Bei den warmen Tönen verlängert sich die Entwicklungszeit so stark, dass sie mit der Belichtungszeit in keinem Verhältnis mehr steht. So braucht man z. B. zur Erzielung eines warmschwarzen Tones vielleicht eine Entwicklungszeit von 30 Sekunden, während für rote Töne eine solche von fünfzehn Minuten erforderlich werden kann. Die Belichtungszeiten verhalten sich aber in diesem Falle nur wie 1:4.



## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Gaslicht - Laternen - Platten.** Die grosse Beliebtheit, deren sich die Gaslichtpapiere erfreuen, hat die Ilford Ltd. veranlasst, dieselbe Emulsion, womit sie ihre Gaslichtpapiere präparirt, auch auf Glasplatten zu giessen und damit den Amateuren ein Mittel an die Hand zu geben, das ihnen gestattet, auch ohne Dunkelkammer bei jedem inaktinischen künstlichen Licht, wie Gas oder Petroleum ihre Diapositive für die Laterne herzustellen. Die Platte ist für Kontaktdruck bestimmt und ist so unempfindlich, dass sie bei einiger Vorsicht, wie die Gaslichtpapiere bei künstlichem Licht nicht verschleiert. Natürlich erfordert sie zur Belichtung eine entsprechend lange Zeit, wir haben indessen im Magnesiumband ein vortreffliches Mittel, um diese Zeit auf einen Augenblick herabzusetzen. Die Platte soll bei einer entsprechenden Variirung von Belichtung und Entwicklung eine weite Skala von Tönen geben. Sie scheint also mit der-

selben Emulsion hergestellt zu sein, wie das Pan-Papier.

(Photographic Scraps, Januar 07, S. 97.)



**Weiche Linien** sind eine grosse Hilfe für die bildmässige Wirkung einer Photographie. Eric le Neve empfiehlt für den Eindruck der Weichheit im Bilde, was den Negativprozess betrifft, eine leichte Ueberexposition. Im Positivprozess legt er dann zwischen Negativ und Papier ein Blatt Celluloid. Wenn dadurch die Weichheit der Konturen eine zustarke geworden ist, so kopirt er das Bild zur Hälfte fertig ohne Zwischenlage, bezeichnet dann die vier Ecken des Papiere genau auf dem Negativ, legt ein Blatt Celluloid auf das Negativ und dann das Papier, so dass es genau in die gemachten Marken passt, schliesst den Kopierrahmen und kopirt

das Bild fertig. So erhält man eine angenehme Kombination von Schärfe und Unschärfe.

(Photographic Scraps, Jan. 07, S. 102.)

W

**Farbfilterplatten** gedenkt Dr. J. H. Smith & Co. in Zürich demnächst in den Handel zu bringen, sie sind nach Szczezaniks und eigenen Patenten hergestellt. Die Farbenraster nach dem Joly'schen Prinzip bestehen aus einem äusserst feinen geometrischen Dreifarben-Mosaik, das in jedem Grade der Feinheit hergestellt werden kann, sogar bis 1000 Mosaikflecke auf dem Quadratmillimeter. Praktisch darf aber ein solcher Fleck nicht grösser sein als die Dicke der Farbschicht, da sonst falsche Farben entstehen würden. Die Farbfilterplatten werden den Namen Aneto tragen und den Vorteil haben, dass sie trotz ihrer ausserordentlichen Rotempfindlichkeit, doch bei gewöhnlichem Dunkelkammerlicht entwickelt werden können, wenn man die Vorsicht gebraucht, sie im Dunkeln in gewöhnlichen Hydrochinonentwickler zu legen und  $\frac{1}{2}$  Minute darin zu lassen, dann können sie ohne zu schleiern bei der roten Lampe entwickelt werden, da nun die Rotempfindlichkeit vollkommen zerstört ist. Es werden hierbei farbige Diapositive gewonnen. Diese Diapositive, die in einer Aufnahme entstanden sind, können nun mit Utopapier in gleichfarbige Drucke umgesetzt werden.

(Brit. Journ. 4 Jan. 07, Farben-Suppl. S. 6.)

W

**Telectro-Photographie.** Das von Professor Korn ausgearbeitete Verfahren der telegraphischen Uebertragung von Photographien ist vom Erfinder neuerdings vervollkommenet worden, so dass die Bilder jetzt viel geschlossener und detailreicher werden. Ein Uebelstand

war bisher die Trägheit der Selenzellen' die nach einem Lichteindruck nicht rasch zurückgingen, um einen neuen Lichtreiz angeben zu können. Dieser Uebelstand ist dadurch behoben worden, dass zwei Selenzellen angeordnet wurden, die alternierend zur Wirkung kommen. Durch Einführung eines weniger trägen Galvanometers wird die Zeit der Uebertragung erheblich abgekürzt und die Bilder werden schärfer.

Die so sehr erfreulichen Resultate sollen angeblich noch übertroffen werden durch ein Verfahren, das Herr Ed. Belin in Nancy, vorläufig noch in ziemlich dunkeln Andeutungen ankündigt. Danach wird ein Kamerabild reproduziert ohne Einschaltung einer Platte oder eines empfindlichen Papiers. Alle Einzelheiten werden zurückgehalten bis der Apparat justirt ist, was in kurzer Zeit zu erwarten sein soll. Das Wesen des Verfahrens besteht nach dem Erfinder darin, dass:

1. das Bild der Mattscheibe der Kamera auf rein physikalische Weise ohne jede lichtempfindliche Präparation und ohne Dunkelkammer übertragen wird,
2. geätzten Platte in sehr kurzer Zeit und ökonomischer als bisher hergestellt werden können,
3. das Bild der Mattscheibe durch eine Telegraphenleitung auf beliebige Entfernungen übertragen werden kann.

Das dem Artikel beigegebene Bild des Erfinders zeigt keine Strichmarken, sondern erscheint in geschlossenen Tönen.

Anm. Da die Erfindung indessen aus Nancy kommt, wo die berühmten N-Strahlen konstruirt worden sind, so enthalten wir uns jedes Urteils bis nähere Mitteilungen über die Methode vorliegen werden, die ihre Ausführbarkeit augenscheinlich zu machen geeignet sind

(Brit. Journ., 14. Decb. 06, S 984.)

W

**Vereinfachter Lichtdruck** von Delarra. Man übergiesst die mattirte



Seite einer dicken Spiegelglasplatte mit dünnem Bier dem 10 Prozent Kaliwasser-glas und etwas Gummiarabicum zugesetzt und lässt trocknen. Man fängt darauf unter Wasser die abgelöste Schicht des zu reproduzierenden Negativs auf, lässt trocknen, legt 3 bis 4 Minuten in eine 5 prozentige Lösung von Kaliumbichromat, lässt im Dunkeln trocknen und belichtet dann von der Glasseite aus im Kopirrahmen, indem man einen Streifen Celloidinpapier unterlegt und das Ende des Kopirprozesses findet, wenn die Mittelöne erscheinen. Man wässert nun das Chromat aus, trocknet und kann nach dem Befeuchten mit Glycerinwasser die Platte mit Fettfarbe einwalzen und drucken.

(Bull. Franç., 15. Novb. 06, 463.)



**Farbenphotographie.** Das British Journal of Photography gibt von der ersten Nummer dieses Jahres an ein besonders monatlich einmal beigelegtes Supplement, das ausschliesslich der Farbenphotographie gewidmet ist. Vor zehn Jahren hat es das Journal ebenso mit den Projektionen gemacht. Heute sind die Projektionsvorträge eine eingeführte Sache, so dass kein Organ mehr nötig ist, das sich ganz ihrer Pflege widmet. Wünschen wir, dass es mit der Farbenphotographie ebenso ergehen möge, und dass sie in 10 Jahren Gemeingut geworden ist.

Das neue Farben-Supplement wird eingeleitet durch ein Interview mit Louis Ducos du Hauron und dem Bilde dieses Forschers, dem die in die Praxis übergegangene Farbenphotographie als Dreifarbendruck ihren Ursprung zu verdanken hat. Er lebt jetzt ruhig am Aussenrande von Paris in Savigny sur Orge, ist trotz seiner 60 Jahre körperlich und geistig sehr frisch und teilt seine Zeit zwischen seiner Familie und seinem Laboratorium, wo ihn alles was

die Farbenphotographie betrifft lebhaft beschäftigt. Seine ersten Versuche über Farbenphotographie datiren aus dem Jahre 1862 und führten zu dem Patent vom 23. November 1868 gerade als Charles Cros, ein junger französischer Gelehrter, der in derselben Richtung gearbeitet hatte, sein Prinzip der französischen Gesellschaft für Photographie vorlegte. Cros starb 1888 und Hauron arbeitete nun allein, beraubt von allen Untersuchungsmitteln und isolirt. So vergingen die Jahre und endlich war es den photomechanischen Verfahren vorbehalten das Prinzip zuerst in die Praxis einzuführen.

Ducos du Hauron verspricht sich viel von dem Dreifarbenrastersystem wie es die Herren Lumière jetzt in Arbeit haben und glaubt, dass der Tag der Farbenphotographie gekommen sei. Er hat nie aufgehört das Absorptionsproblem der Dreifarbenphotographie zu erforschen und hat in den letzten zwei Jahren unter Assistenz seines Neffen Raymond de Bercegol Reihen von Versuchen gemacht, von deren Resultaten er hofft, dass sie die Farbenphotographie an jede Tür bringen werden, hinter der jetzt die gewöhnliche Photographie betrieben wird. Er deutete noch an, dass er über sein neues Verfahren, das er a priori als unpraktisch verworfen haben würde, das er aber trotzdem äusserst praktisch gefunden habe in kurzer Zeit Mitteilungen machen werde.

Das Farbensupplement bringt auch eine sehr interessante historische Zusammenstellung aller englischen Patente, die von Anbeginn auf Farbenphotographie und damit zusammenhängende Gegenstände genommen worden sind. Das erste ist das von Ducos du Hauron genommene vom Jahre 1876. Es ist erstaunlich zu sehen welch unreifes und widersinniges Zeug da patentirt worden ist, eine Folge davon, dass das englische Patentgesetz keine Vorprüfung kennt. Das ist ein grosser Schaden für die gesamte Industrie, denn wenn heut jemand eine weittragende und mit grossen Opfern an Geist und Versuchskosten erprobte

Erfindung macht, so kann er oft kein Patent erhalten, weil ihm gewöhnlich aus dem Wust der englischen Patente eine Vorpublikation entgegengehalten

werden kann, die zwar wegen ihrer Unreife nie zur Ausführung gekommen ist, aber doch eben eine Vorpublikation ist. (Nach Brit Journ., 4. Jan. 07, Farben-Suppl. S. 1.)



**Bei der Redaktion eingegangen.**

Die Firma Husnik & Häusler in Prag, sendet als Glückwunsch zum neuen Jahre einen sehr hübschen autotypischen Vierfarbendruck nach einem Bilde von K. Rasek, ein gebeugtes altes Ehepaar darstellend, das in einer Herbstlandschaft als letzte Nachzügler einer schon fernen Prozession nachwankt, die einer in blauem Duft verschwimmenden Stadt zu zieht. Das Blatt ist ein beredter Zug für die Leistungsfähigkeit der Firma.



Geka-Werke, Dr. G. Krebs in Offenbach a. M. senden ihre Broschüre: »Das Wichtigste der modernen Blitzlicht-Photographie«, worin nicht allein eine Anleitung für Amateure zur Ausführung der Blitzlicht-Photographie gegeben wird sondern auch die Preise sämtlicher einschlägiger Fabrikate der Firma verzeichnet werden. Diese Broschüre, die wir schon früher besprochen, hat in sofern eine Aenderung erfahren, als sich die früheren Preise infolge der Preissteigerung der Rohmaterialien und Arbeitslöhne etc. nicht mehr aufrecht erhalten liessen ohne den berechtigten Gewinn zu schmälern. Es mussten also für die Zeitlichtpatronen und die panchromatischen Zeitlichtpatronen neue, etwas höhere Preise angesetzt werden. Die Steigerung ist aber so gering, dass sie gegenüber den Vorteilen, die das Blitzlicht gewährt, gar nicht in Betracht kommen kann. Dieses Vorgehen ist im Interesse des photographischen Geschäftes durchaus

rationell, und es wäre zu wünschen, dass alle andern Fächer, besonders die Trockenplattenfabrikation darin nachfolgenden, denn die Verdienste in der photographischen Branche sind durch steigende Herstellungskosten und sinkende Preise auf einem Niveau angelangt, das seinen Mann nicht mehr ernähren kann.



Die Firma C. F. Kindermann & Co. in Berlin sendet einen neuen Prospekt, der ihre Neuheiten und Verbesserungen verzeichnet. Da finden wir eine neue Dunkelkammerlampe für elektrisches Licht, wobei der die Glühlampe umhüllende Mantel aus Massiv-Rubinglas aufgeschraubt wird und daher leicht zu ersetzen ist. Ferner mehrfarbige Glühbirnen an einem Corpus vereinigt. Eine Dunkelkammer-Lampe »Tricolor« für Petroleum mit genügendem Luftabzug, so dass sie geruchlos brennt. Eine Leselampe für Projektionsvorträge für Kerzenlicht und endlich ein verbessertes Trockengestell für Films, das an die Wand gehängt wird und es gestattet drei Reihen Films oder Positive hintereinander an Klammern aufzuhängen.

**Firmennachrichten.**

Die Trockenplattenfabrik Johannes Herzog & Co. in Hemelingen bei Bremen hat der bisherige Inhaber L. Herzog am 1. Januar d. J. mit allen Aktiven und Passiven seinen beiden

ohnen Carl und Dr. Hans Herzog übergeben.

## Persönliches

Franz Hoffmann †. Am 3. Januar starb nach längeren Leiden am Herzschlage in Dresden Herr Franz Hoffmann, der in der photographischen Industrie wohlbekannte frühere Inhaber und Gründer der Firma Unger & Hoffmann in Dresden, jetzt Unger & Hoffmann, Akt.-Ges., der er noch bis zu seinem Tode als Vorsitzender des Aufsichtsrates angehörte.

## Zu unserem Bilde.

Unser heutiges Bild verdankt seinen Ursprung Frau Emmy Lange von der Firma Behnke & Lange in Berlin. Es zeigt das besondere Geschick, das Damen im Umgange mit Kindern haben. Der freundliche Ausdruck im Gesicht des Kindes ist kein künstlich erzeugter sondern er ist von selbst entstanden und spiegelt die Art, wie mit dem Kinde umgegangen ist. Die leise Unschärfe ist eine bei der Einstellung auf die vorderste Fläche gewollte und erzeugt eine Weichheit der Formen, die gerade für ein kleines Mädchen geeignet ist.

In dem Ausdruck des Kindes spiegelt sich die ganze Sorglosigkeit seiner glücklichen Jahre. Da hat noch kein Herzenskummer seine Runen eingezeichnet und keine Sorge ums Dasein das Auge getrübt, da die schützende Hand liebender Eltern über der jungen Knospe ausgebreitet war. Aber auch diesem glücklichen Wesen wird die Stunde schlagen, die von Entsagung und herzbrechendem Weh redet und die Weichheit der Formen wird verschwinden, um schärferen Linien Platz zu machen. Glücklich wer dann so veranlagt ist, dass keine Verbitterung eintritt, und dass sich immer noch etwas gutes erkannt wird, was auch im herbsten Schmerz liegt. Der Optimismus ist in solchem Falle der einzige Retter und

das einzige Kosmetikum, das die Falten verschleucht oder sie nicht zur bleibenden Ausbildung gelangen lässt.

Darum, meine Damen seien sie Optimisten und erhalten Sie sich das Wohlwollen gegen die Welt, dann werden Sie erst sehr spät Runzeln bekommen und dann nur solche, die nicht entstellen sondern auch das Alter schön machen.

## Ernennungen

Herr G. H. Emmerich, Direktor der Münchener Lehranstalt für Photographie ist zum königl. Bayrischen Professor ernannt worden. Wir benutzen diese Gelegenheit, um nachstehend einen kurzen Abriss über das Leben und bisherige Wirken des Ernannten zu geben:

G. H. Emmerich, wurde geboren 1870 in Frankfurt a. M., als Sohn des Maschinen-Fabrikanten Ernst Emmerich, und war zuerst für die Elektrotechnik bestimmt, verlor während der ersten Jahre seiner Ausbildung seine beiden Eltern und wandte sich dann nach München und dort der Photographie zu.

Zunächst kaufmännisch, dann literarisch und insbesondere organisatorisch tätig, begründete er 1894 den »Süddeutschen Photographen-Verein« und organisierte dessen Fachaussstellungen in München, Freiburg, Stuttgart und Mainz. Er verpflanzte Ende der neunziger Jahre die Auffassung der Wiener Kamerakunst nach Süddeutschland; die heutige Kunstphotographie trat 1899 in Stuttgart zum ersten Male auf. E. nahm sich deren Pflege durch seine Zeitschrift energisch an und hat so wesentlichen Einfluss auf den Fortschritt der deutschen kunsthandwerklichen Photographie gewonnen. — 1898 leitete E. Verhandlungen mit der bayr. Staats-Regierung betreff Begründung einer Fachschule für Photographie ein, verstand diese, die Stadtgemeinde München und die Interessenten, insbesondere die Industrie dafür zu interessiren, so dass sie, mit

dem durch ihn bearbeiteten Statut und Lehrplan 1900 in's Leben treten konnte Ueber die erfolgreiche Tätigkeit und stets fortschreitende Entwicklung dieser Anstalt, welche heute einen Lehrkörper von 10 Lehrkräften besitzt, und letztes Jahr in Nürnberg die goldene Staatsmedaille errang, hat das Photographische Wochenblatt stets getreulich berichtet. E. entwickelte eine umfangreiche publizistische Tätigkeit, er gab 9 Jahr lang die Süddeutsche, dann »Allgemeine Photograph-Zeitung« heraus und begründete dann die »Photographische Kunst«; er brachte ferner das umfangreiche Werk »Werkstatt des Photographen« und 3 Bände des »Jahrbuches des Photographen« heraus. Die

Bayr. Staats-Regier. verwandte ihn 1905 bis 1906 als Mitarbeiter an der organisatorischen Gestaltung der bayr. Unterrichtsausstellung Nürnberg 1906. E. ist Ehrenmitglied und Vorstandsmitglied des »Süddeutschen Photographen-Vereins«, beeidigter Sachverständiger, Mitglied des bayrischen photographischen Sachverständigen-Vereines und bereits mit Orden ausgezeichnet vom König von Württemberg, Grossherzog von Toskana und Herzog Carl Theodor in Bayern. —

Wir wünschen unserem Kollegen weitere Erfolge die nicht geringer sind als die bereits erreichten und eine lange Reihe von Jahren zu ihrer Betätigung.



### August Spiess †

August Spiess, Mitinhaber der Firma Meisenbach, Riffarth & Co. in Schöneberg bei Berlin, starb in der Nacht zum 9. Januar ganz plötzlich, aus voller Gesundheit heraus im 48. Lebensjahre an einem Herzschlage. Mit ihm geht ein grosszügiger Geschäftsmann und eine lebenswürdige Persönlichkeit zu Grabe. Er trat zuletzt an die breitere Oeffentlichkeit mit seiner Denkschrift, die eine scharfe Kritik des Kunst- und Photographie-Schutzgesetzes enthielt und die auch ihren Zweck in Bezug auf die graphischen Gewerbe erreichte.

Friede seiner Asche!

Nach Schluss der Redaktion geht uns noch folgender Lebensgang des verewigten August Spiess zu:

Am 30ten April 1850 zu Erkelenz (Rheinland) geboren, widmete sich Spiess dem Buchhändler, der ihn sehr rasch auf den Kunsthandel und hiermit zugleich auf die Kunst selbst hinwies.

Mit praktischem Blicke erkannte er zur rechten Zeit, welche eminente Be-

deutung eine fabrikmässige Herstellung von mustergültigen Druckstöcken haben müsse und seinem zähen Festhalten an dieser gesunden Idee in Verbindung mit weitgehendstem Kunstverständnis wurde der Erfolg zuteil, dass die Firma Meisenbach Riffarth & Co. heute auf drei gross angelegte Reproduktionsanstalten zu Berlin, München und Leipzig als drei erste Häuser des graphischen Gewerbes hinweisen kann, die eine führende Stellung für sich beanspruchen dürfen.

Mit August Spiess ist eine Persönlichkeit aus dem Leben geschieden, die so leicht nicht zu ersetzen sein wird und jeder der ihm einmal näher zu treten Gelegenheit hatte, wird sich des starken, gewaltigen Eindruckes nicht haben erwehren können, welcher von diesem Manne ausging.

Fesselnd in der Unterhaltung, straff in der Disziplin, weitschauend in geschäftlichen Plänen, damit ist die Person des Verstorbenen kurz charakterisirt, dem leider noch nicht ganz das Alter von 48 Jahren beschieden war.

Wer Spiess gekannt hat, wird ihn nie vergessen, das ist der beste Gedenkstein, den er sich durch sein eignes Wirken setzte.

# Das Weltall.

Illustrierte Zeitschrift für Astronomie und verwandte Gebiete.

Herausgeber: **F. S. Archenhold**, Direktor der Treptow-Sternwarte.

Zu beziehen bei jedem Postamt, in jeder Buchhandlung und bei dem Verlage der Treptow-Sternwarte, Treptow - Berlin, Bezugspreis: Deutschland und Oesterreich vierteljährlich 3 Mk; Ausland vierteljährlich 4 Mk.

„Berufen und befähigt, Interesse für die Himmelskunde im Volke und unter der lernenden Jugend zu wecken und zu bilden.“

Monatsschrift für höhere Schulen (Kultus-Ministerium)

„Jeder wird in jedem Hefte etwas finden, das ihn anregt.“

Der Reichsanzeiger.

„Streng wissenschaftlich und doch klar und populär.“

Hochschulnachrichten.

„Reichhaltigkeit und Vielseitigkeit sichern ausgedehnten Leserkreis.“

Pädagogisches Archiv.

„Jedem Gebildeten warm empfohlen.“

Hannoverscher Courier.

„Vermag den Leser zu fesseln und zu belehren.“

Schlesische Zeitung.

## Wer sich chemische Kenntnisse



197 Abbildungen.

Preis nur 7 Mark.

ohne zeitraubendes Studium verschaffen will, findet in dem, man darf sagen unterhaltend zu lesenden Buche

### Chemie fürs praktische Leben

von **W. Weiler**

einen vortrefflichen Führer, der einen ganz neuen, leichtverständlichen Weg einschlägt.

**Wertvoll** für jeden Laien,  
für Geschäftsleute,  
Beamte, Arbeiter u. s. w.

Die Einführung geschieht spielend leicht auf eine neue, sehr praktische und fesselnde Weise und durch zahlreiche, mit einfachen Mitteln ausführbare Experimente.

Zu beziehen durch den Verlag des  
**Photogr. Wochenblattes**, Berlin W.

## Sachsen!

Verlangt gratis Probenummer der  
„Sachsen-Post“ Wochenschrift für Sachsen in der Fremde,  
vom Verlag Dresden-A., Güterbahnhofstrasse 12.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

### Photographie.

Gesucht wird ein erstklassiger **Operateur-Retuscheur**, mit feinstem Werk vertraut und imstande gute theatralische Studien zu machen. Müsste etwas Englisch sprechen. Ausführliche Offerten mit Referenzen an **Bassano, 25 Old Bondstr., London** erbeten. [1347]

Zum 1. resp. 15. Februar findet ein tüchtiger **Neg- und Pos.-Retuscheur**, welcher eine gute Aufnahme macht und in der Bromsilber Retusche bewandert ist, dauernde, angenehme Stellung. Desgleichen ein junger **Kopierer**, für Protalbin und Bosch-Matt. Angebote erbeten an **Aug. Nolte, Hannover, Holzmarkt 6.** [2668]

## Gesuchte Stellen.

Ein junger **Gehilfe für Alles**, welcher bis jetzt als **Kopierer** und **Retuscheur** für kleine Sachen tätig war und auch in den anderen Fächern nicht unerfahren ist, sucht (Bayern bevorzugt) angenehme und dauernde Stellung. Angebote unter **K. B.** hauptpostlagernd **Straubing** erbeten. [2671]

**Operateur u. Retuscheur**, 27 Jahre alt, sucht für sofort oder später in einem guten Geschäft dauernden Posten. Derselbe ist durchaus selbstständig und in allen Fächern tüchtig. Werte Angebote erbeten an **Max Carsch, Dresden-N., Tieckstr. 21.** [2672]

**Kopierer** für **Matt** und **Glanz**, der im Tonen Hervorragendes leistet und zugleich in der **Negativ** und **Positiv-Retusche** firm ist, sucht für sofort oder später Stellung. Werte Angeb. erb. unter „**Photograph**“, **Frankfurt a. d. O., Frauendorferstr. 18II.** [2673]

## Existenz

in einer lebhaften, schlesischen Gebirgsstadt in guter Lage ein **Haus zu verkaufen** in dem seit Jahrzehnten ein flott gehendes **photographisches Atelier** betrieben wird. Parterre — Ladeneinrichtung. Fester Preis 35000 Mk. Mietsergebnis bisher 2000 Mk., jedoch noch zu erhöhen. Hypothek 18000 Mk., voraussichtlich feststehend. Angebote unter „**D. E.**“ an **Rudolf Mosse, Hirschberg in Schlesien.**



**Blitzlicht Saison**  
für  
**Momentaufnahmen**  
Tip Top Sonnenblitz  
(gesetzl. geschützt)  
höchster Lichteffect, raucharm,  
für

**Zeitlichtaufnahmen**  
Tip Top Zeitlichtkerzen  
(Patent u. G. M. S.)  
Geringste Rauchentwicklung.  
Höchster Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben  
erschienene kleine Werk  
„**Das Magnesium - Kunst-  
licht in der Photographie**“  
von Franz Pettau  
mit 13 Abbildungen im Text,  
2 Kunstbeilagen und 1 Tafel  
vergleichender Aufnahmen einer  
Farbentafel.

Versand dieses soeben er-  
schienenen Werkes spesenfrei.

Photochemische Werke „**Tip Top**“,  
**Carl Seib, Wien I, Grillparzerstr. 5.**

## Photograph,

durchaus selbständig und sauber arbeitend in Aufnahme sowie Reproduktion betr. technische Artikel wird gesucht von grösserer Fabrik Berlins. Offerten mit Gehaltsangaben und bisheriger Laufbahn an die Expedition dieser Zeitschrift unter **T. 1346** erbeten. [1346]

## Für Leute aller Stände.

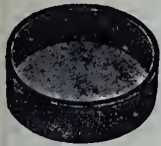
\* **Glänzende Einnahmen.** \*

Jahre hindurch sichert sich, wer schnell den Orts- oder Bezirksalleinverkauf eines grossartigen Patent-Massenartikels übernimmt. **Riesen-Absatz.** Laden und Kapital unnötig. Ein durchaus **reeller** Artikel dessen Vertrieb keinen Verdross, sondern hohe Befriedigung bringt. Keine Uebertreibung! Ein Versuch beweist. Prospekte und Alleinverkaufs-Conditionen gratis. Man schreibe Postkarte an **Karl Frische** in **Kaldenkirchen (Rheinland).** [1343]

## Selten günstig!

**Goerz-Linse** für 13×18 cm-Apparat, 180 mm, vorzügl. erhalten zu halbem Preis zu verkaufen. Gefl. Offerten unter **F. A. 2507** postlagernd. **Gnadenfrei i. Schlesien** erbeten. [1349]

## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk. 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk. 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leisterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

# SATRAP- BROM- SILBER- PAPIER

für Kontaktdrucke und Vergrößerungen ist von unübertroffener Qualität.

Wir stellen fünf Sorten her:

Marke A = glänzend, pensée

Marke B = matt, rauh, weiss  
für Vergrößerungen

Marke C = matt, glatt, weiss  
für Vergrößerungen

Marke D = extramatt, weiss  
für Kontaktdrucke

Marke Chamois = grobrauh, matt  
POSTKARTEN

glänzend, matt, chamois.

Preisliste steht Interessenten zur  
..... Verfügung .....

== Bezug durch Handlungen. ==

**Chemische Fabrik auf Aktien,**  
(vorm. E. Schering)

Photogr. Abteilung,

**Charlottenburg,**  
Tegeler Weg 28/33.

## Fussboden-Stauböl „Klawkas“

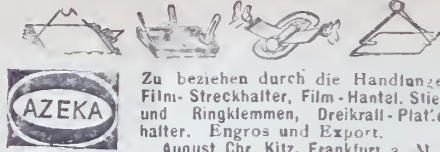
das einzige nicht kleiderbeschmutzende  
Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne  
— Postversandt - Nachnahme — franko  
4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.  
12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-  
trocknend spiegelblank, unverwüsthlich  
haltbar. Kilo Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo  
— Postkollie — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.



Zu beziehen durch die Handlungen  
 Film- Streckhalter, Film- Hantel, Stiel-  
 und Ringklemmen, Dreikrall-Platten  
 halter. Engros und Export.  
 August Chr. Kitz, Frankfurt a. M.

**W**issenswertes  
 .denkede Frauen, lehrre. hyg. Buch,  
 reich illustriert. Statt M. 1,70 nu<sup>r</sup>  
 M. 1.—. Bücherliste gratis.  
 = R. Oschmann, Konstanz No. 1054. =

## Dr. Struve & Soltmann,

Fernsprech-Anschluss  
 Amt 4. No. 1641.

BERLIN SW., Hollmannstr. 25.

Depeschen-Adresse  
 Sodawasser

### Destilliertes Wasser

60 Liter Mk. 1,30  
 30 „ „ 0,70

} excl. Ballon frei Haus, fr-i Bahn oder Kahn Berlin.

# Adressbuch der photographischen Ateliers Deutschlands

6. Jahrgang: 1905/06

enthaltend die Adressen sämtlicher photographischen Ateliers, Anstalten für Vergrößerung, Retouche und Malerei, photochemigraphischen Kunstanstalten, Lichtdruckereien, aller Fabriken und Handlungen photographischer Apparate, Utensilien und Bedarfsartikel sowie der photographischen Verbände, Vereine, Lehranstalten und Zeitschriften. [1099

Ca. 8000 Adressen.

**Elegant gebunden Mk. 8—.**

*Ausführlichen Prospekt bitten zu verlangen!*

Verlag von Eisenschmidt & Schulze, Leipzig, Poststr. 11.

## Bücheranzeigen.

H. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle-  
 druck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul  
 Hannecke.

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopiren auf Bromsilber-Papier.

Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“  
 Berlin W., Bendlerstr. 13.

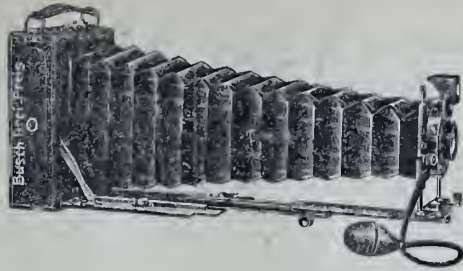


# Busch=

Anastigmat  
Aplanate

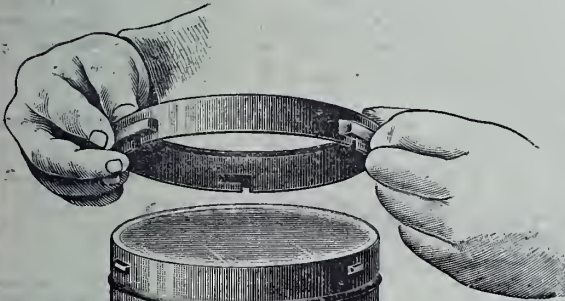
Bis-Telare

Hand-Kameras

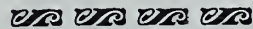


Objektive für Projektion und Vergrößerung  
Objektive für Kinematographen-Apparate.

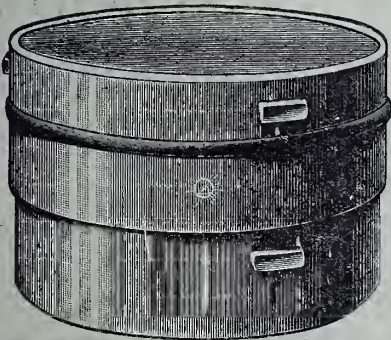
## Kondensoren



mit zwei und drei  
Linsen in Spezial-  
Messingfassung,  
die in bequemer  
Weise das  
Herausnehmen  
und Reinigen der  
Linsen gestattet.



Man verlange  
Katalog.



Rathenower Optische  
Industrie-Anstalt

vormals

# Emil Busch A.=G.

Rathenow.

Dr. R. Krügener's  
**DELTA-CAMERAS**

allen  
voran



durch die  
ganze Welt.

„Meine Konstruktionen beruhen auf streng wissenschaftlicher Grundlage und sind fongebend für den gesamten Kamerabau.“

Grösste Special-Fabrik Photogr. Handkamas.

Mein soeben neu erschien. Nachtrag, Weihnachtsneuheiten betreffend, enthält wieder verschiedene preiswerte Modelle. Meine sämtlichen Cameras verbinden höchste technische Vollendung mit eleganter Ausstattung.

Besonders meine

**Minimum-**

**Delta-Kamera**

die von mir im Jahre 1903 zuerst in den Handel gebracht wurde, repräsentirt heute unbestritten

das Beste der Cameratechnik,

und erfreut sich zunehmender Beliebtheit.

Ganz besonders verweise ich auf nebenstehend abgebildete

**Minimum 6×9 cm.**

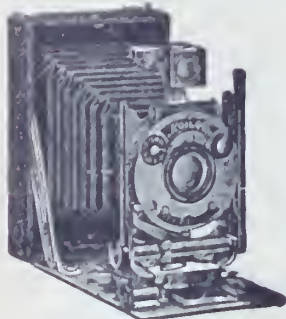
mein neuestes Modell.

Einige Vorzüge der Camera sind

Einzig existierende Camera 6×9 für Packfilms. — Camera mit 12 Films ist in einer Westentasche unterzubringen. — Dimensionen 2,8×8×12 cm. — Ikonometer mit Diopter. Bester Sucher, da die Kamera in Augenhöhe gehalten wird. Ausserdem noch Brillantsucher mit Libelle. —

Delta-Cassetten, welche ein bequemes Einlegen und Herausnehmen der Platten gestatten. —

Mit schwarzem Saffianleder überzogenes Aluminiumgehäuse.



**Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.**

Man verlange Weihnachtfnachtrag No. 63, 1906.

Rheinische Trockenplattenfabrik  
**J. B. Gebhardt, Köln,** Pantaleonswall  
No. 18.

empfeht seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten

**höchstempfindlichen Platten**

von sauberster und gleichmässiger Maschinenpräparation

Billige Preise.

Prompte Bedienung.

Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.



## Moment-Platte.

Höchste Empfindlichkeit. Vorzügl. Deckung und Klarheit. Dichte gleichmässige Schicht! Feines Korn. Keine Gelbfärbung, daher für jeden Entwickler gleich gut verwendbar. Hervorragend für Standentwicklung!

## Lichthoffr. orthochr. Platte

Vorzügliche Wiedergabe der Tonabstufungen! Kein Verschwimmen der Töne daher vollendete Brillanz! Für Aufnahmen im Freien, Schneelandschaften und Reproduktionen besonders zu empfehlen.

## Orthochromatische Moment-Platte.

Unsere nach neuem Verfahren (von Emulsion 2450 ab) hergestellte Platte hat folgende Eigenschaften:

Sehr hohe Gelb- und Grünempfindlichkeit, Höchste Allgemeinempfindlichkeit, Ohne Gelscheibe ausreichend für alle Zwecke der Landschaftsphotographie, Gelscheibe nur bei starken Farbenkontrasten, Dichte Schicht, hervorragende Deckkraft, Feines Korn, prächtige Modulation, Höchste Haltbarkeit!

Sollte überall an Stelle der gewöhnlichen Platten treten.

Für die höchsten Anforderungen empfehlen wir

### die Flavin-Platte-Hauff

Anerkannt beste Farbenplatte, Höchste Gelb- und Grünempfindlichkeit, Höchste Allgemeinempfindlichkeit, Ohne Gelscheibe fast durchw. anwendb., Vorzüglich für Gebirgs- u. Seeaufnahmen, Unübertroffen für Herbstaufnahmen, Zu Reproduktionen unentbehrlich, Feines Plattenkorn, vollendete Modulation, Lange Haltbarkeit.

Preise: 

|         |           |       |       |
|---------|-----------|-------|-------|
| 9/12    | 12/16 1/2 | 13/18 | 18/24 |
| M. 2.40 | 3.60      | 4.50  | 8.70  |

| Preise              |                 |                 |
|---------------------|-----------------|-----------------|
| für obige 3 Sorten: |                 |                 |
| $\frac{9}{12}$      | $\frac{12}{18}$ | $\frac{18}{24}$ |
| Mk. 1.80            | 3.35            | 6.50            |



## Diapositiv-Platte

Für Projektions-, Stereoskop- und Fensterbilder.

Hervorragend brillant u. plastisch wirkend. Für schwarze, braune und violette Töne vorzüglich geeignet.

Genauere Gebrauchsanweisung liegt j. Packung bei.

Bezug durch die Photo-Händler





**Lenta-**

ist ein ganz vorzügliches

**Gaslicht-**

**Papier**

12 verschiedene Sorten.

Die neuen Sorten Lenta L. u. M. liefern reinschwarze,  
brillante Bilder und zeigen auch bei längster  
Entwicklungsdauer keinerlei Gelbschleier. —

Verlangen Sie ausführlichen Prospekt No. 18 kostenlos.

**Neue Photographische Gesellschaft**

**Aktiengesellschaft — Steglitz-Berlin**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von **J. Gaedicke**,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                          |    |                                     |    |
|----------------------------------------------------------|----|-------------------------------------|----|
| Die Patentreform . . . . .                               | 29 | Bei der Redaktion eingegangen . . . | 37 |
| Ein Doppeljubiläum . . . . .                             | 32 | Zeitungswesen . . . . .             | 37 |
| Repertorium:                                             |    | Vereinswesen . . . . .              | 38 |
| Kopirflecke auf Negativen . . . . .                      | 34 | Firmennachrichten . . . . .         | 38 |
| Anstrich für Projektionsschirme . . . . .                | 34 | Unterrichtswesen . . . . .          | 38 |
| Die horizontale Standentwicklung . . . . .               | 34 | Patentliste . . . . .               | 38 |
| Bisulfittlaugung . . . . .                               | 35 | Briefkasten . . . . .               | 40 |
| Trocknes Abziehen der Schicht<br>von Negativen . . . . . | 36 | Druckfehler . . . . .               | 40 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
jährlich viele Kunstbeilagen.

**Bezugsbedingungen:** Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr, Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend. **Anzeigen:** die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit entsprechendem Rabatt.

**Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“** (erscheint am 1. und 15. jeden Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bandlerstr. 13 oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bandlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bandlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

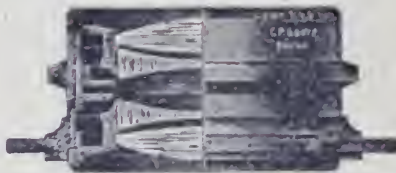
# Goerz-Doppel-Anastigmat „CELOR“

Serie Ib

1:4,5-1:5,5.

## Spezial-Objektiv

für allerschnellste Aufnahmen, Momentaufnahmen bei ungünstigem Licht, Porträts im Atelier und im Zimmer Dreifarbenaufnahmen, Projektion etc.



Die Hinterlinse allein kann mit kleineren Blenden an selbständiges Objektiv von nahezu der doppelten Brennweite des ganzen Systems benutzt werden.

 Spezial-Beschreibung kostenfrei. 

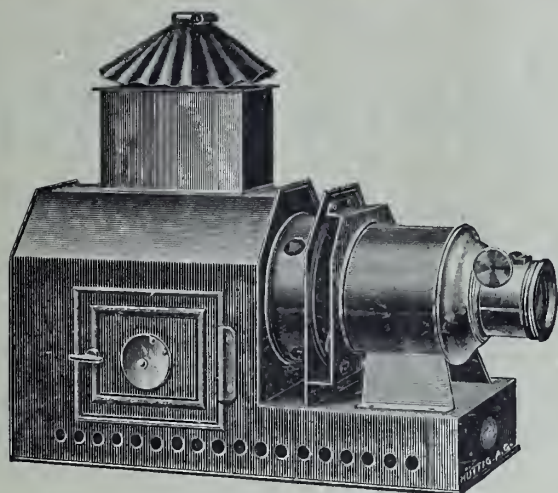
Hauptpreislste über Objektive (Doppel-Anastigmat Dagor, Syntor Celor, Alethar, Hypergon, Lynkeloskope) sowie Apparate (Goerz-Anschütz-Klapp-Cameras, Photo-Stereo-Binocles, Moment-Ver-schlüsse Triëder-Binocles [Prismenferngläser] etc.) neu erschienen.

Bezug durch alle photograph. Handlungen oder direkt durch:

Optische Anstalt **C. P. GOERZ** Aktien-Gesellschaft

**BERLIN-FRIEDENAU 79.**

LONDON E. C. NEW-YORK PARIS CHICAGO-  
1-6 Holborn Circus. 82 East Union square. 22 Rue de l'Entrept. Heyworth Bldgs. 2



# Projektions- und Vergrößerungs- Apparate

neueste Modelle in allen Preislagen,  
sowie sämtliche Zubehörteile

liefert die

**Hüttig-Akt.-Ges.**  
Dresden.

Verlangen Sie kostenlose Zusendung unserer neuesten Projektionsliste Nr. 137

# □ Dr. J. Steinschneider, □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

## Trockenplattenfabrik, Engroshaus fotogr. Artikel.

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit  
 Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)  
 Universal-Kopierrahmen □ □ □ o Multiplex-Schale o  
 (D. R. G. M. No. 152737 □ □ □ (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste

# MEYERS

148,000 Artikel und Verwelsungen.

*Gegenwärtig erscheint*

in sechster, neubearbeiteter und vermehrter Auflage

11,000 Abbildungen.

320 wöchentliche Lieferungen zu je 50 Pfennig.

# GROSSES KONVERSATIONS-

30 Bände in 11. Bänden gebunden zu je 10 Mark.

18,240 Seiten Text.

Probhefte und Prospekte gratis durch jede Buchhandlung.  
 Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig u. Wien.

# LEXIKON

1400 Bildertafeln und Kartenbellagen.

## Wer sich chemische Kenntnisse



ohne zeitraubendes Studium verschaffen will, findet in dem, man darf sagen unterhaltend zu lesenden Buche

### Chemie fürs praktische Leben

von W. Weiler

einen vortrefflichen Führer, der einen ganz neuen, leichtverständlichen Weg einschlägt.

**Wertvoll** für jeden Calen, für Geschäftsleute, Beamte, Arbeiter u. s. w.

Die Einführung geschieht spielend leicht auf eine neue, sehr praktische und fesselnde Weise und durch zahlreiche, mit einfachen Mitteln ausführbare Experimente.

197 Abbildungen.  
 Preis nur 7 Mark.

Zu beziehen durch den Verlag des Photogr. Wochenblattes, Berlin W.



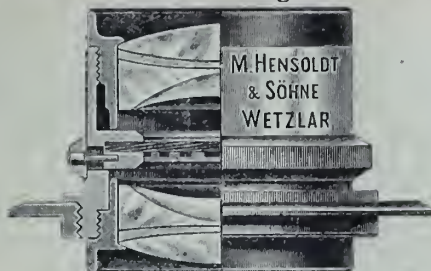
# Pillnays<sup>s</sup> Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

Neuster Anastigmat

**Hensoldt-**

F: 6,3



**Walker.**

Verkittet

Vollkommenes Universal-Objektiv.

**Hensoldt-Klapp-Kamera.** Ganz aus Leichtmetall.  
Kleinstes flaches Modell.

Alles Nähere im Katalog kostenlos.

**M. Hensoldt & Söhne, Optische Werkstätte, Wetzlar.**

Hoflieferanten des Prinzen Friedrich Leopold von Preussen.

Zweiggeschäft: **Berlin W. 30, Frobenstr. 23.**

**J. Gaedicke**

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:

„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des

**Photographischen Wochenblatts,**

Berlin, Bendlerstr. 13.

## Bücheranzeigen.

**H. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle-  
druck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul  
Hannecke.**

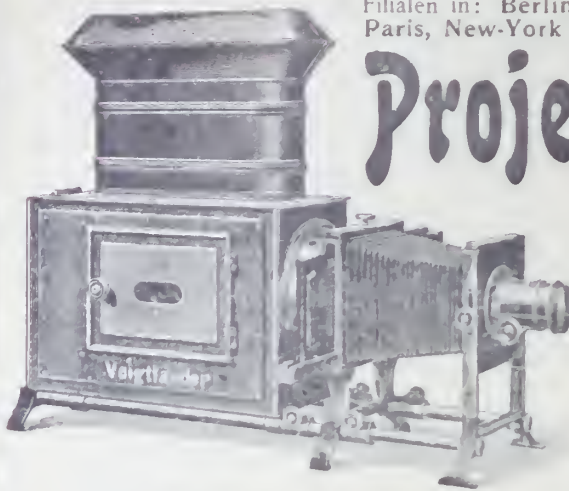
Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“  
Berlin W., Bendlerstr. 13.

# Voigtländer & Sohn A.-G. Gegr. 1756

Optische und Mechan. Werkstätte

Braunschweig

Filialen in: Berlin, Hamburg, Wien, London, Paris, New-York fabriziren in eigener Werkstätte



## Projektions-

## Apparate

eigenes Modell

für Projektion u. Vergrößerung gleichzeitig bestens geeignet

Katalog sieben erschienen Nr. 6 postfrei



# Geka-Werke Offenbach

Dr. G. Krebs, Offenbach a. Main.



Neuheit!

Neuheit!

## Panchromatische Zeitlicht-Patronen und -Pulver

Für Zeit- und Momentaufnahmen. Inselfen ersetzen die Gelfilter und geben die Farben in ihren richtigen Helligkeitswerten wieder



Excelsior-Blitzlichtpulver

patentiert

Geka-Blitzlichtpulver

patentiert

Helio-Blitzlichtpulver

in getrockneter Packung für den Postversand geeignet

Geka- und Helios Momentkapseln

Bezug durch die Händler

Man verlange die Blitzlichtbroschüre



# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphab. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

»

Berlin, 22. Januar 1907.


»

No. 4.

## Die Patentreform.

[Nachdruck verboten.]

Von Otto Wiesner.

ie Bewegung, die es sich zur Aufgabe gemacht hat, die gegenwärtig bestehenden Gesetze zum Schutze des gewerblichen Eigentums einer Reform zu unterwerfen, nimmt einen immer grösseren Umfang an. Während noch vor etwa 4 Jahren nur eine kleine Gruppe bestand, die mit allem Eifer sich der Frage annahm, und noch früher Friedr. von Gutbier mit seinen Forderungen fast ganz allein war, hat sich der Kreis der Anhänger der Patentreformbewegung stetig, wenn auch langsam vermehrt. Zur Zeit kann man jedoch feststellen, dass die Frage nicht nur Gegenstand der Besprechung einzelner namhafter und auch weniger bekannter, sogar auch ungenannter Schriftsteller in Zeitungen und Zeitschriften gewesen ist, sondern dass sich grössere Vereine, Handels- und Gewerbekammern mit der Patentreformbewegung befasst haben und die Frage sogar Gegenstand der Beratungen im Reichstage war. Und das will viel besagen! Leider haben diese Beratungen nur gezeitigt, dass es so eilig nicht sei, an eine Aenderung des Patentgesetzes heranzugehen. Immer die alte Geschichte.

Desto mehr findet die Frage aber Anklang in den Kreisen der beteiligten Erfinder, der Industrie und sonstiger Interessenten, die sich direkt oder indirekt

mit Patenten oder Gebrauchsmustern beschäftigen. Und in diesen Kreisen hat man eingesehen, dass die sich immer wiederholenden Klagen ihre volle Berechtigung haben. Man hat so ganz allmählig die Ueberzeugung gewonnen, dass das Patentgesetz neben seinen Vorzügen, auch Schattenseiten hat, dass die Gebühren für die Mehrzahl der Interessenten ein wenig zu hoch sind, dass es aber auch noch andere Mängel aufweist, die ich näher beleuchten will.

Da befindet sich z. B. in dem Kaiserlichen Patentamt ein geräumiger Saal, in dem ein recht lebhaftes Treiben herrscht. Bleistift und Pauspapier haben hier die Oberhand und gar mancher Erfinder, der schon von den vielen verdienten Millionen träumt, wird durch die eifertige Bewegung dieser vielen Bleistifte und durchsichtigen Papierchen aus seinen Grübeleien in die nackte Wirklichkeit zurückversetzt worden sein, wenn ihn Bescheide des Patentamts erreichen, die besagen, diese oder jene Firma habe gegen seine Anmeldung Einspruch erhoben. Dagegen wäre schliesslich nichts einzuwenden. Jeder vertritt sein Recht. Aber die Einsprüche haben in den weitaus meisten Fällen keinen besonders hohen Wert, sie verzögern den regulären Geschäftsgang und ziehen die Erteilung der Patente mehr und mehr in die Länge, zumal dann,

wenn der Einsprechende ein gewichtiges Interesse an einer Verzögerung der Patenterteilung hat.

Doch einen weiteren Uebelstand hat der grosse Saal, die »öffentliche Auslegehalle«, gezeitigt; den Handel mit Kopien von eingereichten Patent- und Gebrauchsmuster-Eintragungen. Und hier ist die böse Stelle, derentwegen man die öffentliche Auslegehalle im Kaiserlichen Patentamt mit allen Kräften bekämpft. Die Kopien dienen eben nicht nur dazu, unberechtigte Patentanmeldungen abzuwehren und gegen diese, in irgendwelche schon bestehende Rechte eingreifenden Schutzansprüche, vorzugehen, sondern es ist ein offenes Geheimnis, dass sie in der Hauptsache dazu benutzt werden, in Holland und in der Schweiz, aber auch in anderen Ländern bestehende Fabriken billigt mit guten deutschen Erfindungen zu versehen. Und die Mehrzahl der in der Auslegehalle des Patentamtes eifrig tätigen Personen leisten ihr Möglichstes, um das Ziel zu erreichen, dass unsere deutschen Erfindungen das Ausland bereichern.

Als ein ternerer Uebelstand wird die nur 15 Jahre wahrende Schutzfrist der Patente betrachtet.

Endlich machen sich die technischen Angestellten auf, um gegen die Ungerechtigkeit zu protestieren, dass ihnen jedes Anrecht auf ihre in der Werkstatt gemachten Erfindungen zu Gunsten ihres Brotherrn verloren geht. Insgesamt bestehen also die Hauptforderungen darin, dass verlangt wird:

1. eine erhebliche Herabsetzung der Gebühren,
2. eine Verlängerung der Schutzfrist,
3. die Geheimhaltung der angemeldeten und patentierten Erfindungen während einiger Jahre, demgemäss
4. Schliessung der öffentlichen Lesehalle bezw. Aenderung des Einspruchsverfahrens,
5. Anerkennung des eventl. bedingten Anrechtes auch des Angestellten an den Gegenstand seiner Erfindung,
6. nur der Erfinder darf anmelden.

Hier registriere ich nur die wichtigeren Forderungen, die an eine Aenderung des

Patentgesetzes gestellt werden und übergehe alle anderen, auch die schon viele Jahre früher erhobenen Einwendungen gegen das bisher beliebte Prüfungs- und Erteilungsverfahren usw. und dies aus dem Grunde, weil viele der Einwände durch eine Reform des Patentgesetzes bereits erledigt würden, andererseits sich die Handhabung eines Gesetzes doch erst aus den Bestimmungen desselben ergibt.

Hinsichtlich der viel zu hohen Patentsteuer ist nun in erster Linie darauf hingewiesen worden, dass der literarische Autor einen vollen gesetzlichen Schutz auf Lebenszeit geniesse und noch dreissig Jahre nach seinem Tode. Dieser hat für den Schutz keine Gebühren zu zahlen. Anders der Autor auf gewerblichem Gebiete. Von ihm verlangt man, dass er für den zweifelhaften Schutz, wie ihn das heutige Patentgesetz darstellt, recht gehörig zahlen soll. In 15 Jahren 5300 Mark. Dadurch stellt sich das Kaiserliche Patentamt als ein grosser Erfindungsfriedhof dar. Nur 2,7 Prozent werden nach Jürgensohn<sup>1)</sup> 15 volle Jahre alt. Alle anderen Patente gehen schon in den ersten Jahren oder in einer späteren Zeit wieder ein. Jürgensohn bringt auch Beweise für die Tatsache, dass Erfindungen, die später den Nachweis für ihren praktischen Wert erbracht haben, zu ihrer Verwertung oft Jahrzehnte gebraucht. In dem Kapitel: »Allerhand Erfinderschicksale« erwähnt er u. a. auch Gutenberg, der bei seinen langjährigen Versuchen sein ganzes Vermögen verlor und ausserdem noch 2000 Goldgulden Schulden machen musste.

Stevenson quälte sich fast 12 Jahre mit dem Bauen von Lokomotiven ab, bevor er Erfolg hatte.

Werner Siemens hat ein bis zwei Jahrzehnte gebraucht, um die Erbauung der ersten elektrischen Bahn durchzusetzen.

Krupp hat 25 Jahre hindurch gekämpft und dem drohenden Untergang ins Auge geschaut. Erst im Jahre 1859 gab Preussen

<sup>1)</sup> Patentgesetzgebung und Erfinderschicksale. C. Heymanns Verlag, Berlin 1906.

in einen grösseren Auftrag auf Gesütze, die er bereits seit 1847 fabrizierte.

Von Edison wird berichtet, dass er ein Jahr am Phonographen arbeitete und 2 Jahre am Glühlicht und dass ihn die Experimente etwa die runde Summe von einer Million Mark gekostet haben sollen.

Auer hat sich 10 Jahre damit abgegrüht, sein Gasglühlicht durchzusetzen; er musste sein Geschäft anfangs wieder eingehen lassen.

Der Erfinder des Rübenzuckers wurde von anderen Chemikern ausgelacht. Und heute zählt man im Deutschen Reich 14 Rübenzuckerfabriken, die dem Fiskus 12 Millionen Mark Steuern zahlen.

Die Eisenbahnen sind auch ein Werk von Erfindern. Sie allein geben dem Staat in Preussen einen jährlichen Ueberschuss von 600 Millionen Mark; sie beschäftigen etwa eine halbe Million Beamte und Arbeiter, die wiederum jährlich ca. 420 Millionen Mark verdienen und vielleicht zwei Millionen Menschen unterhalten. Jürgensohn führt noch viele Beispiele an. Doch die bereits erwähnten weisen zur Genüge, dass auch der Staat an der Tätigkeit der Erfinder ein sehr grosses Interesse hat und ferner, dass es nicht immer wertlose Patente zu sein brauchen, die vorzeitig verfallen. In der Mehrzahl der Fälle sind es die überaus hohen Patentgebühren, die die Ursache bilden.

Untersucht man nun die Vorschläge, die für eine Herabsetzung der Patentgebühren gemacht werden, so trifft man auf recht verschiedenartige.

Hugo Bremer<sup>2)</sup> macht keine bestimmten Vorschläge zu dieser Frage. Er weist nur darauf hin, dass es notwendig sei, dass die Taxen eine Ermässigung erführen, und dass bei einer Neugestaltung und Aenderung im Patentgesetz der persönliche Erfinder und geistige Arbeiter auf technischen Gebiete gleichwertig mit den anderen mitwirkenden

Faktoren (Handel, Industrie etc.) zur Geltung käme.

Friedr. von Gutbier gibt auch keine Zahlen an, verlangt aber, dass die Patentsteuer mässig und nach amerikanischem Muster in einem oder höchstens zwei Terminen zu entrichten sei — mit einer wohlwollenden Stundung für unbemittelte Inländer.

Arved Jürgensohn tritt für Unentgeltlichkeit in Patenten ein und will höchstens eine einmalige kleine Beurkundungsgebühr (etwa 80 Mark) und eine Vorprüfungsgebühr gelten lassen. Im übrigen ist er Gegner aller Jahresgebühren.

J. Keidel<sup>3)</sup> in Potsdam schlägt vor, 20 Mk. zu erheben, wenn die Anmeldung bewirkt wird, 50 Mk. bei Beantragung der Prüfung durch einen Dritten (20 Mk. für den Erfinder) und weitere 10 Mk. bei der Registrierung des Patentbesitzes für die ganze Dauer des gewährten Schutzes.

Patentanwalt Dr. Rauter<sup>4)</sup> ist der Meinung, dass eine erste Gebühr von 20 Mk. auch noch gerade hoch genug sei, wenn diese alljährlich um weitere 20 Mk. steigt.

Patentanwalt Georg Neumann (Berlin)<sup>5)</sup> macht nun wieder andere Vorschläge, die ebenfalls erwähnenswert sind. Dieser schlägt vor, eine einmalige Grundgebühr von 20 Mark zu zahlen und nur alsdann von gewinnbringenden Erfindungen eine Zuschlaggebühr in Höhe von 3 Prozent des Gewinnes. Wem diese Gebühr nicht genehm sei, solle anstelle der 3 Prozent des Gewinnes eine Gebühr entrichten, die der heutigen Taxenskala entspricht.

Auch der Deutsche Verein für den Schutz des gewerblichen Eigentums hat sich mit der gleichen Frage beschäftigt und dies in seiner Kölner Versammlung (1901).

Die Beschlüsse, die hier gefasst wurden, lauten:

<sup>3)</sup> Berliner Tageblatt. 4. Novb. 1906.

<sup>4)</sup> Das deutsche Patentgesetz und die Vorschläge des Deutschen Vereins für den Schutz des gewerblichen Eigentums. Stuttgart 1904. Verlag Ferdinand Enke.

<sup>5)</sup> »Die Turbine«. Heft 12 (1906). Berlin. Verlag von M. Krayn.

<sup>2)</sup> Erfinder und Patente in volkswirtschaftlicher und sozialer Beziehung. Von Hugo B. Bremer. Berlin 1906. Verlag von Georg Siemens.

»Es wird festgestellt, dass die Patentgebühr in ihrer heutigen Höhe eine übermäßige Belastung der Erfinder darstellt, und dass eine erhebliche Herabsetzung erwünscht ist.«

»Wird eine Erfindung erst nach Ablauf eines Jahres vom Tage der Anmeldung desselben an ausgelegt, so sind ausser der Gebühr des § 8 Absatz 1 nur die Gebühren von der Erteilung des Patentes an zu entrichten. Ihre Höhe bemisst sich nach dem Zeitpunkt der Anmeldung der Erfindung.«

Damit wären die wichtigsten Vorschläge über die Höhe der Patentgebühren erschöpft, wenigstens soweit sie bisher zu meiner Kenntnis gelangt sind.

Wo aber bleiben die ärmsten der Armen — die gänzlich Mittellosen?

Wer hätte nicht schon in Tages- und Wochenschriften Anzeigen etwa des Inhalts gelesen:

Erfindungen kaut, Anmeldung (K. Filialexped. d. Blatt's erbeten

Geld erhalten. Lotort Erfinder von wirklich praktischen Maschinen. Offerten unter U 237. Antonenbureau.

Erfinder. Wer seine Ideen verwirklichen und ausnutzen möchte, wende sich vertrauensvoll an (folgt Firma und Wohnort).

Was bedeuten nun diese Inserate?

Die Antwort ist recht bald gegeben. Sie lautet sehr klar und deutlich: Bauernfang! Die Urheber derartigen Inserate haben es zumeist, so rechtlich ich bereits in meiner Broschüre<sup>\*)</sup> auf die allerärmsten der armen Erfinder abgesehen und sie behalten zumeist Recht, wenn sie mit der Absicht ausgehen, gute Erfindungen billig zu erwerben, wenn man hier ein derartiges Wort überhaupt noch anwenden darf.

Ein Beispiel: X hat eine gute Erfindung gemacht. Geld zur Anmeldung (20 Mk. plus 100–150 Mk. Patentanwaltsgebühren exel. Modell) besitzt er nicht. So liegt nichts näher, als dass er sich einen Teillhaber zur Anmeldung

und Durchführung seines Patentes sucht. Er wendet sich nun an die angegebene Chiffreadresse und erhält die erfreuliche Nachricht, dass er sich zu einer eingehenderen Besprechung an einem näher bestimmten Tage da oder dort einzufinden habe. Der Erfinder geht hin, zeigt seine Erfindung, vertraut dem liebenswürdigen Geldgeber Zeichnungen oder Modell an und — bekommt nach einigen Wochen zu seinem nicht geringen Erstaunen die Nachricht, dass jener angebl. Geldgeber sich besonnen und herausgefunden habe, es sei doch nichts für ihn! —

Neuer Versuch — gleiches Resultat.

Nach Jahren vielleicht kommt der Erfinder in den Besitz der nötigen Mittel. Nun meldet er selbst an. Für eigene Rechnung. Der erste Bescheid des Patentamts: Ist bereits unter No. 000 eingetragen! — Seine Annahme: Ein anderer hat die gleiche Erfindung gemacht!

Dass er von dem angeblichen Geldgeber und Menschenfreund darum betrogen worden ist und ein Strohmann die Anmeldung für diesen besorgt hat, weiss er nicht und der Nachweis, dass er der Urheber der Erfindungen sei, ist auch nicht so leicht zu erbringen! Er ist folglich seine Erfindung los, und hat ausserdem das Vergnügen gehabt, noch Geld nachzuwerfen.

Diesen armen Erfindern nützen auch die in Vorschlag gebrachten niedrigen Taxen nichts. Sie sind ebensowenig umstände, die 20 wie die 50 oder 80 Mk. zu zahlen. Sollen sie deshalb schutzlos ausgeliefert werden? Es muss sich darum eine wirklich durchgreifende Reform des Deutschen Patentgesetzes auch hier mit der Abhilfe beschäftigen.

In der bereits erwähnten Broschüre habe ich den Vorschlag in die Diskussion geworfen, eine Zentralstelle zu errichten, wo der Erfinder seine volle Erfindung incl. Zeichnung, Beschreibung ev. Modell gegen 2–3 Mk. deponieren kann. Er erhält dann eine notarielle Bescheinigung, dass er an einem bestimmten Tage unter Nr.

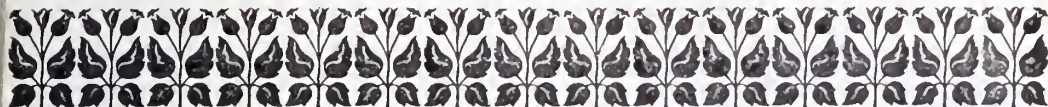
\*) Patent-, Industrie und Verbrechen. III. Auflage. Berlin. Verlag der Börsen-Weche

00 ein Packet oder einen Briefumschlag abgeliefert habe. Für den Fall nun, dass der Erfinder erkennt, die bereits gemeldete oder patentirte Erfindung sei eine getreue Kopie seiner eigenen, begibt er sich in die genannte Registratur und lässt es sich bescheinigen, dass er an einem bestimmten Tage die betreffenden Einzelheiten im Zusammen-

hang hinterlegt habe. So wäre ihm wenigstens ein Beweismittel in die Hand gegeben, das unter Umständen eine gewichtige Rolle spielt.

Das sollte kein bestimmtes Programm, sondern nur wieder ein Vorschlag mehr sein, die Frage der Lösung näher zu bringen.

(Schluss folgt.)



## Ein Doppeljubiläum.

st in der optischen Anstalt C. P. Goerz Akt.-Ges. in Friedenau-Berlin zu verzeichnen. Der Firma gebührt bekanntlich das Verdienst, das erste symmetrische vollständig anastigmatische Objektiv geschaffen und eine Massenfabrikation von Prismenfernrohren eingerichtet zu haben.

Seit dem Jahre 1888 betrieb Herr Paul Goerz mit gutem Erfolge eine optische Anstalt. Hauptsächlich liess er sich die Herstellung der Goerz-Lynkeioskope sowie die Pflege des photographischen Geschäftes überhaupt angelegen sein. Im Jahre 1892 brachte das junge Unternehmen das vorher erwähnte Objektiv heraus, den Goerz Doppel-Anastigmaten »Dagor«, errechnet von dem wissenschaftlichen Mitarbeiter der Firma, Herrn von Hoegh. Damit hatte die Firma den Grund gelegt zu einem ganz ungeahnten Aufschwung der photographischen Optik und damit auch der Photographie selbst, denn in kurzer Zeit eroberte sich der Doppel-Anastigmat in allen Weltteilen die verdiente Beachtung.

Schon im Jahre 1894 konnte die Firma das Fest der Fertigstellung des 20000 sten Objektivs feiern. Sechs Jahre später waren schon 60000, im

Jahre 1903 100000 und in dem jetzt abgelaufenen Jahre sogar 200000 erstklassige Präzisions-Objektive in den Goerz'schen Werkstätten hergestellt, ein in der photographischen Industrie geradezu beispielloser Erfolg.

Noch ein zweites Jubiläum brachte das Jahr 1906 der Optischen Anstalt C. P. Goerz: die Herstellung des 100000-sten Goerz Triöder-Binocles. Diese Prismen-Fernrohre wurden von der Firma Goerz im Jahre 1896 neu herausgebracht. Bei dem Triöder-Binocle wird durch geeignete Stellung der Reflexions-Prismen das an sich umgekehrte Bild des astronomischen Fernrohres in ein aufrechtstehendes verwandelt, gleichzeitig wird die Länge des Fernrohres durch die Zickzackführung der Strahlen auf ca. den dritten Teil verkürzt, ohne dass die optische Wirkungsweise beeinträchtigt wird.

Nicht ohne Interesse für unsere Leser dürfte es sein, dass die Goerz Triöder-Binocles in der deutschen Armee mit den Feldstechern der Firma Zeiss die einzigen offiziell eingeführten Fabrikate sind. Kein anderes Prismenfernrohr wurde bisher als offizielles Dienst-

glas von den Militärbehörden angenommen.

An Anerkennungen hatte es der Optischen Anstalt C. P. Goerz nicht gefehlt. Ausser der Goldenen Preussischen Staatsmedaille 1896 wollen wir aus neuerer Zeit nur erwähnen, dass Goerz im Jahre 1904 auf der Weltausstellung in St. Louis einen Grand Prix und eine Goldene Medaille erhielt, 1905 auf der Weltausstellung in Lüttich erhielt

die Firma 2 Grand Prix, 1906 in Mailand ebenfalls 2 Grand Prix. Die vielen Auszeichnungen auf photographischen Ausstellungen zu nennen, verbietet der Raum.

So kann die Optische Anstalt C. P. Goerz, Akt.-Ges., in diesem Jahre bei dem Doppel-Jubiläum ihrer beiden wichtigsten Erzeugnisse auf ein selten erfolgreiches Wirken zurückblicken.



## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Kopirflecke auf Negativen.** Auskopirpapiere verursachen bekanntlich, zumal im Winter und bei sehr feuchtem Wetter durch das Ausschwitzen des freien Silbernitrats der Papiere, das sich auf unlackirte Negative leicht überträgt, sehr unangenehme gelbe Flecke im Negativ, die dasselbe leicht völlig verderben können. Da diese Flecke aus metallischem Silber bestehen, so greifen alle Auflösungsmittel für dieselben auch das gleichfalls aus metallischem Silber bestehende Bild an. Man hat mit gutem Erfolg solche fleckig gewordene Negative in ein Tonfixirbad gebracht und darin längere Zeit liegen lassen, dadurch werden die Flecke schwach blauviolett und stören nicht mehr beim Kopiren. Es wird auch statt dessen folgendes Bad empfohlen:

### Lösung I

Wasser . . . . . 14 Teile  
Rhodanammonium . . . . . 1 "

### Lösung II

Wasser . . . . . 15 Teile  
Salpetersäure . . . . . 5 "

Kurz vor dem Gebrauch werden gleiche Teile dieser Lösungen gemischt und das Negativ hineingelegt, bis die Flecke verschwunden sind. Es wird

dann gewaschen, mit schwacher Chromalaunlösung gegerbt, leicht gewaschen und getrocknet

Anm. Das Silber der Flecke ist in einem sehr fein verteilten Zustande und daher leichter löslich als das körnige mehr kompakte Silber des Bildes. Es wird hier ein Lösungsmittel für Silber verwendet, das schon kräftig genug ist das Silber der Flecke zu lösen, aber noch nicht kräftig genug um das körnige Silber anzugreifen.

(Photography, 8. Jan. 07, S. 24.)



**Anstrich für Projektionsschirme**  
von H. E. Bishop. Man mischt:

Heisses Wasser . . . . . 5 Ko.  
Weissen Leim, gequollen . . . . . 1/2 "  
Glyzerin . . . . . 1/2 "  
Zinkoxyd (Zinkweiss) . . . . . 1 "

Diese Mischung genügt, um eine Fläche von mehr als 10 Quadratfuss anzu streichen. Man streckt den Stoff auf einer weichen Unterlage gut aus, streicht heiss an und lässt auch so trocknen. Ein solcher Schirm hat sich in den Händen des Verfassers im Projektionsgeschäft vier Jahre gut gehalten. Er ist biegsam und lässt sich aufrollen ohne zu brechen.

(Photography, 8. Januar 07, S. 24.)



**Die horizontale Standentwicklung** beschreibt Rudolph Walther in der Phot. Rundschau und es ist klar, dass sie das Resultat bei starken Lichtkontrasten verbessern muss. Das Licht verwandelt die schwer reduzierbare Bromsilbergelatine in leichter reduzierbare, proportional seiner Intensität. Vom Entwickler wird das Brom aufgenommen und das Silber reduziert. Das gebildete Bromalkali ist aber ein starker Verzögerer der Entwicklung und da es beim Schankeln durch den ganzen Entwickler verteilt wird, so werden die langsam entwickelnden, schwach belichteten Teile noch langsamer entwickeln, da das Bromalkali, was von den schnell entwickelnden stark belichteten Teilen gebildet ist, auf den ganzen Entwickler verzögernd wirkt. Legt man dagegen die belichtete Platte horizontal in den ruhenden Entwickler, so bleibt die von den stark belichteten Teilen gebildete grössere Menge Bromalkali auf diesen liegen und verlangsamt hier den weiteren Fortschritt der Entwicklung, während die schwach belichteten Teile des Bildes unverzögert in der Entwicklung fortfahren. Bei der Entwicklung in stehenden Küvetten ist dieser Vorteil nicht zu erreichen, da sich das gebildete Bromalkali senkt und daher eine stete Störung veranlasst. Als Entwickler empfiehlt der Verfasser Glycinentwickler, der mit der 40fachen Wassermenge verdünnt ist.

Die Arbeitsweise ist folgende: Man verschafft sich einen innen geschwärtzten flachen Kasten, der so gross ist, dass die Entwicklungsschale bequem darin Platz hat. Zu diesem Kasten gehört ein übergreifender Deckel, so dass man die Entwicklerschale leicht vor Licht schützen kann. Den Kasten setzt man nun auf eine Glasplatte, die auf einem Nivelliergestell mit drei Schrauben ruht, setzt die Entwicklerschale in den Kasten und nivelliert durch Drehen der Schrauben mittelst einer auf den Boden der Schale gesetzten Wasserwaage, so dass dieser Boden, der nicht wellig sein darf, genau horizontal steht. Dann legt man bei rotem Licht die Platte in die Schale,

giesst eine reichliche Menge des dünnen Entwicklers darüber, entfernt etwaige Luftblasen und bedeckt mit dem Deckel. Man lässt nun eine halbe Stunde ohne jede Erschütterung stehen und sieht dann nach, ob das Bild erschienen ist. Durch einige Übung erlangt man bald die Fähigkeit, das Bild in der Aufsicht zu beurteilen. Wenn man die Entwicklung für beendet hält, nimmt man die Platte aus dem Entwickler und betrachtet sie bei der roten Lampe in der Durchsicht. Ist sie noch zu dünn, dann entwickelt man sie einige Augenblicke in einem gewöhnlichen Entwickler nach.

Bei den angegebenen Verhältnissen darf die Entwicklung nicht länger als 1½ bis 2 Stunden dauern. Man muss sehr darauf achten, dass die Platte ganz horizontal liegt, da bei einiger Neigung das Alkalibromid nach der tieferen Stelle herabgleitet, wodurch die gewünschte Wirkung vereitelt wird.

Eine Hauptbedingung ist, den Entwickler zu filtrieren, da sich alle Verunreinigungen auf die Platte senken und Flecke verursachen würden.

Die Standentwicklung leitet ihren Namen davon her, dass die Platten im Entwickler aufrecht stehen. Von einer horizontalen Standentwicklung kann man nicht in demselben Sinne sprechen und kann den Namen nur dadurch motivieren, dass man die Platte mit dem Entwickler längere Zeit stehen lässt.

Der Glycinentwickler hat folgende Zusammensetzung:

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| Heisses Wasser . . . . .       | 200 ccm |
| Glycin . . . . .               | 3 gr    |
| Krist. Natriumsulfit . . . . . | 3 "     |
| Krist. Soda . . . . .          | 45 "    |

✱

**Bisulfitlauge.** Die Vorteile dieses Produktes sind vor Kurzem von den Herren Lumière u. Seyewetz beleuchtet worden. In einem Vortrage den Herr Balagny in der Société Française hielt wird ausgeführt, dass es nicht allein wirksam ist als ein Verhinderer von

Farbschleiern sondern auch vom Kräuseln. Es hat eine bestimmt gerbende Wirkung auf Gelatine was besonders im Sommer und in tropischen Ländern nützlich ist.

Wenn ein Negativ nach der Entwicklung längere Zeit im Wasser liegt, so besteht besonders im Sommer die Gefahr des Kräuselns und der Pockenbildung. Wenn man es aber statt dessen in eine verdünnte Bisulfidauflage 1:100 legt, so kann es darin unbeschadet liegen bleiben. Das Bisulfit ist auch ein Bestandteil des von Lumière empfohlenen sauren Amidolentwicklers und dieser ist daher sehr geeignet für heisses Wetter.

Anm.: Von einer eigentlich gerbenden Wirkung ist hier wohl nicht zu sprechen, denn das Produkt einer Gerbung besteht immer in einer schwerer schmelzbaren Verbindung des Gerbemittels mit der Gelatine. Das Bisulfit lässt sich aber vollständig auswässern, daher besteht keine feste Verbindung zwischen Gelatine und Bisulfit. Die Wirkung ist vielmehr der sauren Reaktion zuzuschreiben. Alle Alkalien wirken auf die Gelatine aufquellend und befähigen sie eine grosse Menge Wasser aufzunehmen und sich dabei erheblich auszudehnen und die übermässige Ausdehnung der Schicht ist die Ursache der Faltenbildung, des Kräuselns und der Pockenbildung. Die ausdehnende Kraft des Wasser ist eben grösser als die Adhäsion zwischen Platte und Gelatinehaut, daher das Löslösen der Schicht. Da die Entwickler nun alkalisch sind so wirken sie immer auf Kräuseln hin, legt man die Platte aber in verdünnte Bisulfidlösung, so wird das nach der Entwicklung noch in der Schicht befindliche

Alkali neutralisirt, es tritt saure Reaktion ein und der Grund für die Ausdehnung ist fortgeschafft. Dieselbe Wirkung hat sehr verdünnte Schwefelsäure oder ein Bisulfat, ohne dass man ihnen eine gerbende Wirkung zuschreiben könnte.

(Nach Photography, 8. Jan. 07, S. 23).

### Trocknes Abziehen der Schicht von Negativen nach Maindron. Man taucht das Negativ in eine Lösung von:

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| Wasser ausreichend für . . . . . | 1000 ccm |
| Formaldehyd . . . . .            | 150 ccm  |
| Pottasche . . . . .              | 50 gr    |

worin man es 10 bis 15 Minuten liegen lässt, dann nimmt man es heraus, tupft mit Fliesspapier ab und lässt trocknen. Man wischt dann mit einem Wattebausch die herausgetretene kristallisirte Pottasche ab und polirt durch kräftiges Reiben mit einem weichen Tuch alle Pottasche fort. Dann übergiesst man mit starkem Roh-Kollodium und lässt trocknen. Man schneidet nun die Ränder 2 mm von der Kante bis auf das Glas ein und entfernt die Streifen am Rande, hebt dann an einer Ecke die Schicht mit dem Messer auf, bis man sie mit dem Finger fassen kann und zieht die Schicht sanft ab, die man dann in einem Buch aufbewahrt.

(Photo-Revue, 13. Jan. 07, S. 16.)



Bei der Redaktion  
eingegangen.

Das neue preussische Einkommensteuergesetz vom 19. Juni 1906. L. Schwarz & Co, Berlin S, Dresdenerstrasse 80. — Preis Mk. 1,20). Zum ersten Male treten für das Steuerjahr 1907 die Bestimmungen der Steuernovelle vom 19. Juni 1906 in Kraft. Durch diese ist das bisher gültige Steuer-Veranlagungsgesetz ganz wesentlich abgeändert worden. Für jeden Steuerzahler ist es deshalb von grosser Wichtigkeit, mit den neuen gesetzlichen Bestimmungen vertraut zu sein. Nur bei Kenntnis der gesetzlichen Bestimmungen wird der Steuerzahler in der Lage sein, sich gesetzmässig einzuschätzen, die Veranlagung nachzuprüfen und zu hohe Einschätzung erfolgreich abzuwenden. Das genannte Buch bringt die neuen Bestimmungen und sei daher jedem Steuerzahler empfohlen.

Albert Klatt, Photographische Kunstanstalt in Eberswalde sendet eine Broschüre unter dem Titel: »Wie lasse ich mich photographiren?« Sie gibt praktische Belehrungen für das Publikum über die verschiedenen Positiv-Verfahren, Einfluss des Wetters, die richtige Zeit, Probekleinbilder etc., so dass ein Kunde, wenn er diese Abhandlung durchgelesen hat und das Atelier des Herrn Klatt betritt schon ganz genau orientirt ist und genau wissen kann was er will, wodurch das Geschäft erheblich erleichtert wird. Alle Ausführungen sind mit Rücksicht auf die Klatt'sche Anstalt gemacht. Es ist das ein sehr empfehlenswerter Weg das Publikum aufzuklären, zumal die Broschüre an die Kunden oder solche, die es werden könnten, gratis abgegeben wird.

Die Firma G. A. Krauss in Stuttgart sendet eine Broschüre über den von ihr in den Handel gebrachten

Spektroskop-Apparat »Polyskop«. Es ist ein sehr kompensiöser Apparat für Platten von  $4,5 \times 10,7$  cm mit Objektiven von 6 cm Brennweite, deren Achsen 6,5 cm von einander entfernt sind. Der ganz aus Metall hergestellte und daher tropensichere Apparat wird in 4 Modellen hergestellt, wovon eins zusammenlegbar und besonders kompensiös ist. Die Preise sind verschieden je nach der Optik. Die Bilder vertragen eine starke Vergrösserung und die beigelegten Musterbilder sind sehr hübsch.

Die Firma Dr. R. Krügener in Frankfurt a. M. versendet ein Zirkular mit neuen Preisen für die ungemein grosse Zahl ihrer Kameramodelle, die vom 10 Januar 07 ab gültig sind. Die Preissteigerung der Rohmaterialien und Herstellungskosten hat auch diese Firma gezwungen ihre Preise um etwas zu erhöhen, was schon andere Kamerafabriken getan haben.

## Zeitungswesen.

Der Verlag der »Sonne« ist unter Eintritt des Herrn Carl Rentsch in Leipzig in eine Gesellschaft mit beschränkter Haftung umgewandelt worden. Redaktion und Annoncenwesen bleiben unter Leitung von Herrn Rittmeister a. D. Martin Kiesling in Berlin, während die Verlags- und Expeditionsgeschäfte nach Leipzig, Weststr. 9 übersiedeln.

Die Revue Internationale de Photographie, Publication documentaire de l'Institut international de Photographie in Brüssel wird vom 1. Januar ab jeden Monat eine bibliographische Beilage bringen, die die hauptsächlichsten Artikel, die in allen Sprachen geschrieben werden, verzeichnen wird. Das Blatt ist die frühere Revue belge de Photographie, das 1896 gegründet wurde. Das genannte Institut Internat. ist eine Sektion

des Institut international de Bibliographie und hat seine Stätte in den königlichen Museen in Brüssel, wo es ein wohlgeordnetes photographisches Museum bildet.

## Vereinswesen

Veinigung photographischer Mitarbeiter (Sitz Dresden). Unter diesem Namen hat sich aus früheren Mitgliedern des Deutschen Photographen-Gehilfen Verbandes ein Verein gebildet, dessen Aufgabe es sein soll die Interessen der Photographengehilfen sachlich zu vertreten. Wir begrüßen diese Gründung mit aufrichtigem Wohlwollen und glauben, dass der eingeschlagene Weg zu viel besseren Zielen führen wird als der Anschluss eines Teiles der Gehilfenschaft an verhetzende politische Parteien, deren ganzes Wirken auf Zerstören gerichtet ist und die nie imstande sein werden ein harmonisches Werk aufzubauen. Der neue Verein steht unter Vorsitz des Herrn Alfred Fungler. Die erste Tat des neuen Vereins besteht in einem kostenfreien Lehrkursus, zu dessen Beteiligung ein Aufruf erlassen wird, den wir unter Unterrichtswesen in dieser Nummer abdrucken.

## Firmennachrichten.

Herr Emil Bühler in Schriesheim bei Heidelberg zeigt an, dass er seinem Sohne Herrn Adolf Bühler und seinem Schwager Herrn Jakob Becker Kollektivprokura erteilt hat.

## Unterrichtswesen.

Die den Vereinigten Fachschulen für Photographie und Malerei in Dresden in besonders reichem Maasse zur Verfügung gestellten Fabrikate der Firmen: Afr. Brückner, Rabenau — H. Ernemann, A.-G., Dresden — C. P. Goerz, A.-G., Friedenau — Ad. Herzka,

Dresden — Richard Jahr, Dresden — Dr. Kurz, A.-G., Wernigerode — Neue Photograph. Gesellschaft, A.-G., Steglitz — R. Schering, A.-G., Berlin — Dr. Schleussner, A.-G., Frankfurt a. M. — K. Schwier, Weimar — Trapp & Münch, Friedberg — Unger & Hoffmann, A.-G., Dresden — Verein. Fabriken photographischer Papiere, A.-G., Dresden — Voigtländer & Sohn, A.-G., Braunschweig und andere Firmen haben den Leiter der Schule, Herrn E. Sonntag, veranlasst, nicht nur den zahlenden Schülern die Möglichkeit zu geben, die Verwendbarkeit der verschiedensten Erzeugnisse der photographischen Industrie unter sachkundiger Leitung praktisch zu erproben, sondern es sollen am 1. Februar, 1. März, 1. April 1907 je ein zehntägiger vollständig kostenfreier Lehrkursus für Photographengehilfen stattfinden. Zu jedem Kursus sind 25 Teilnehmer zugelassen und umfasst dieser Theorie und Praxis der Arbeiten im Laboratorium und Kopirhaus — Praktische Uebungen in Atelier- und Aussenaufnahmen — Kohle- und Gummidruck — Grosse Retusche — Führung durch verschiedene Fabriken. Durch dieses Entgegenkommen des Leiters der Vereinigten Fachschulen für Photographie und Malerei in Dresden ist den Photographengehilfen eine Gelegenheit geboten, ihr theoretisches und praktisches Wissen in einer Weise zu erweitern, die sich sobald nicht wiederholen dürfte. Wir bitten daher die Kollegen von diesem Anerbieten recht regen Gebrauch zu machen, insbesondere ersuchen wir die Herren Chefs ihren Mitarbeitern den hierzu nötigen zehntägigen Urlaub zu gewähren.

Vereinigung Photograph. Mitarbeiter, Sitz Dresden.

Vollständige Pension kann den Teilnehmern zum Preise von 2.50 bis 3,— pro Tag vermittelt werden. — Anmeldungen, welche Angabe enthalten, für welchen Monat der Kursus belegt wird, und ob Pension beschafft werden soll, sind umgehend zu richten an Alfred Fungler, Dresden-A., Hopfgartenstrasse 20.

## Patent-Liste.

Klasse 57.

### Patent-Anmeldungen:

M. 29882. Kopirrahmen ohne Glasscheibe für verschiedene Plattengrößen; Zus. z. Patent 179713. Jakob Matkovic, Pola.

M. 28646. Photographischer Kopirrahmen, der in einem grösseren Rahmen derart unter

dem zum Anpressen seines Deckels dienenden Keg verschiebbar angeordnet ist, dass in der einen Endstellung der Pressdeckel sich öffnen lässt, in der andern Endstellung aber zum Korren angepresst ist. Hermann Müller, Heidelberg, Wilhelmstr. 9.

C. 14861. Vorrichtung zum Zentrieren der Bilder bei Kinematographen. Compagnie Générale de Photographes Cinématographiques et Appareils de Précision, Paris.

A. 13475. Fixirbad für photographische Halogensilberschichten, Akt.-Ges. für Anilin-Fabrikation, Berlin.

W. 26299. Rouleauverschluss mit verstellbarer Schlitzweite, bei welchem beide Rouleauhälften durch eine Kupplungsvorrichtung zwangläufig mit einander verbunden sind. Emil Wünsche, A.-G. für photographische Industrie, Reick bei Dresden.

R. 22700. Verfahren zur Umwandlung photographischer Silberbilder in Farbstoffbilder. Roto-phot Ges. für photographische Industrie, G. m. b. H., Berlin.

B. 44002. Schwingständer für Reproduktionskameras. Brend'amour Simhart & Co., München.

L. 21672. Elektrische Antriebsvorrichtung für Maschinen zum schnellen Kopieren von Photographien auf fortlaufendem Bildband, bei welcher abwechselnd ein Hauptmotor und ein Steuermotor in Tätigkeit tritt. Otto Lienekamp. Leipzig-Reudnitz.

Sch. 26095. Maschine zur photographischen Uebertragung von Mustern auf Druckwalzen. Frédéric Schultz, Mülhausen in Els., Rosengasse 2.

### Patent-Erteilungen:

No. 180192. Vorrichtung zum Verstellen der beiden Rouleauhälften behufs Veränderung der Spaltbreite an solchen Rouleauverschlüssen bei denen die Walze für die Tragbänder des einen Rouleaus von der Walze des anderen Rouleaus umschlossen ist. Süddeutsches Kamerawerk, Körner & Mayer, G. m. b. H., Sonthheim.

No. 180318. Vorrichtung zur relativen parallelen Verschiebung des Objektivs und des Kassettenrahmens bei photographischen Kameras. Emil Wünsche, A.-G. für photographische Industrie, Reick bei Dresden.

No. 180390. Antriebsvorrichtung für Objektverschlüsse. W. Kennigott, Paris.

No. 180319. Verfahren zur Herstellung von Schrift oder Zeichen auf photographischen Negativen durch Uebertragen mit Umdruckpapier. A.-G., Aristophot, Taucha, Bez. Leipzig.

No. 180372. Lichtpausapparat mit durchsichtigem, von innen beleuchtetem, rotirendem Zylinder, gegen welchen das zu vervielfältigende Original und das lichtempfindliche Papier mittels eines endlosen Tuches gedrückt wird. Hans Viggo Siin-Jensen, Kopenhagen.

No. 180509. Objektivbrettschlitten für Klappkameras. Emil Wünsche, A.-G. für photographische Industrie, Reick bei Dresden.

No. 180438. Verfahren zur Herstellung von ohne Betrachtungsapparat plastisch wirkenden Bildern (Parallaxstereogrammen). Richard Otto Kahler, Wien.

No. 180721. Gehäuse für Rollfilm- oder Rouleau-Klappkameras aus gedrücktem, gezogenem oder gestanztem Metallblech. A. Hch. Rietzschel, G. m. b. H., München.

No. 180722. Rouleauverschluss, bei welchem das eine Rouleau an den Tragschnüren des andern festgeklemmt wird. Süddeutsches Kamerawerk, Koerner & Mayer, G. m. b. H., Sonthheim.

No. 180626. Verfahren zur Herstellung eines für Projektionskopien geeigneten photographischen Papiers oder anderen Bildträgers. Robert Ueltzen, Charlottenburg, Mommsenstr. 11.

No. 180650. Photographisches Pignientpapier mit in warmem Wasser löslich bleibender Zwischenschicht. Neue Photographische Gesellschaft, Act.-Ges., Steglitz bei Berlin.

No. 180651. Verfahren zur Herstellung von photographischen Silberbildern auf Leder. Siegfried Herzberg, Charlottenburg, Kantstr. 70

No. 180907. Vorrichtung an photographischen Klappkameras zum selbsttätigen Vorbewegen des Objektivs in die Aufnahmestellung; Zus. z. Pat. 177424. Gustav Fischer, Dresden-N., Priessnitzstr. 54.

No. 180943. Für Momentaufnahmen mit einstellbarer Belichtungsdauer sowie für Zeitaufnahmen verwendbare Antriebsvorrichtung für Objektivverschlüsse, bei welcher sowohl das Öffnen, als auch das Schliessen durch Federn erfolgt. William Taylor, Leicester, Engl.

No. 180944. Serienapparat mit stetig bewegtem Bildband, bei dem der optische Ausgleich der Bildwanderung durch gleichmässig bewegte Spiegel erfolgt. August Musger, Gras.

No. 180945. Newton-Sucher für photographische Kameras mit zweifacher Reflexion der Strahlen zur Erzielung eines aufrechten und seitenrichtigen Sucherbildes. Emil Wünsche, A.-G. für photographische Industrie, Reick bei Dresden.

No. 180946. Verfahren zur Herstellung von Metallreliefbildern durch galvanische Abformung von photographisch erzeugten Gelatinereliefs Carl Forster & Graf, Schwäbisch-Gmünd.

No. 180947. Verfahren zur Ueberführung von Bildern aus Kobaltoxydverbindungen in Bildern aus Manganoxydverbindungen Neue Photographische Gesellschaft, Act-Ges., Steglitz bei Berlin.

No. 180948. Verfahren zum Ueberführen von Silberbildern in Bilder aus höheren Oxyden des Mangans, sowie zum Tönen von Silberbildern; Zus. z. Pat. 157411. Neue Photographische Gesellschaft, Act-Ges., Steglitz bei Berlin.

No. 180908. Vorrichtung zum Anpressen und Oeffnen angelenkter Pressdeckel von photographischen Kopfrahmen. Patent- und Technisches Bureau Buchmüller, Frankfurt a. Mün.

No. 181158. Verfahren zur Herstellung von Pigmentmasse für Kornhochdruck. Emanuel Reichold, Reichenbachstr. 41, und Eduard Fr. Felsing, Gabelsbergerstr. 28, München.

No. 181238. Autotypische Tiefdruckformen; Zus. z. Pat. 166499. Dr. Eduard Mertens Gr. Lichterfelde-Ost, Jägerstr. 76

wöhnliche Verfahren anzuwenden, d. h. die Vignette 1 bis 2 cm vor dem Negativ anzubringen; indessen muss man in diesem Falle für eine gründliche Zerstreuung des Lichtes sorgen, indem man auf die Vignette Matglas event. Milchglas legt. Im letztere Falle muss die Belichtung bedeutend vermehrt werden. Am sichersten verfährt man wenn man das Negativ mit einer sogenannten Warminkivignette bedeckt, dann hat man volle Sicherheit eine weiche Abtönung zu erhalten. Aber es kommen Fälle vor in denen die Form der Vignette eine so abweichende ist, dass man nicht darauf vorbereitet ist. In diesem Falle muss man zu dem ersten Verfahren greifen.

H. N. in D. Die sogenannten Printen sind Vergrößerungen, die auf selbstpräparirtem Papier hergestellt werden. Das gutgeleimte Papier wird mit Jodtrockenkaliumlösung getränkt und getrocknet, dann auf einem Silberbade 1:10 sensibilisirt und noch feucht in die Vergrößerungskamera gebracht. Die Belichtung ist eine verhältnismässig lange und entspricht etwa dem nassen Verfahren, das ja auf demselben Prinzip beruhet. Nach der Belichtung wird physikalisch entwickelt, indem man das Bild ohne es vorher zu wässern in eine mit Citronensäure oder Essigsäure angesäuerte Pyrollösung bringt. Das reduzirte Silber setzt sich an die belichteten Stellen an und erzeugt das Bild, das dann nach dem Fixiren und Waschen mit Kreide und Tusche überarbeitet wird.



**Briefkasten.**

F. W. in R. Es ist beim Vignettiren von Gaslichtpapieren nicht ausgeschlossen, das ge-

**Druckfehler.**

Auf Seite 24, Spalt 1, Zeile 5 v. o. lies Farbfilterplatten statt Farbfilterpatten.



# Sporadische Mitteilungen

über

## GEVAERT-PAPIERE.

Wir erlauben uns, alle Interessenten darauf aufmerksam zu machen, dass wir unsere bereits im Jahre 1905 begründete, in zwangloser Folge erscheinende Druckschrift: „**Mitteilungen über Gevaert-Papiere**“ auch für dieses Jahr jedermann auf Verlangen gratis und franko zusenden.

Die letzterschienene Ausgabe ist 64 Seiten stark und hat u. a. folgenden Inhalt: Das Gevaert-Preisausschreiben in Höhe von 10000 Mark Bargeld (Wettbewerbedingungen etc.). Illustrationen und Angaben, die Gevaert-Werke betreffend. Ausführliche Rezepte für sämtliche Sorten Gevaert-Papiere unter besonderer Berücksichtigung moderner Farbtonungen zur Erzielung künstlerischer Bildwirkungen. Eingehende, der Praxis entnommene Mitteilungen über das Entstehen, bezw. Vermeiden von Fehlern bei der Verwendung photographischer Papiere. Winke über solide Bezugsquellen. — Neuheiten. — Allgemeine Preisliste usw.

In unseren Mitteilungen finden die Verarbeiter der Gevaert-Papiere, und solche, die es werden wollen, alles, was für sie von Interesse ist.

Wohl im guten Glauben, eine wertvolle Anregung zu geben, wurde uns, wie früher, so auch wieder in letzter Zeit von verschiedenen Seiten nahegelegt, unsere jeweilig nach Bedarf herausgegebene Druckschrift in eine regelmässig erscheinende Monatsschrift umzuwandeln.

Nach ernster und sorgfältiger Ueberlegung haben wir aber auch jetzt — und zwar endgiltig — von der Verwirklichung eines solchen Projektes Abstand genommen, denn eine derartige Zeitschrift muss, selbst bei anfänglich grösstem Interesse auf die Dauer eintönig und abstumpfend wirken.

Eintönig deshalb, weil jede Nummer im Grunde genommen immer ein- und denselben Inhalt haben muss, der jeweilig nur in andere Worte gekleidet erscheint.

Vollkommen bedeutungslos auch für die Förderung der Positiv-Technik insofern, als sich Fachleute von Ruf und Rang begreiflicherweise nicht dazu hergeben, sich als Reklame-Schriftsteller zu betätigen, bezw. die Früchte ihrer wissenschaftlichen und praktischen Versuche und daraus entspringende Neuerungen in einer ausgesprochenen Reklame-Zeitschrift zu publizieren, bezw. preiszugeben. Dazu steht eine hochentwickelte, ernste Fachpresse zur Verfügung, deren Inhalt dauernd mit Interesse und Vertrauen gelesen wird, weil sie unabhängig und unparteiisch nur das veröffentlicht, womit sie der Allgemeinheit am besten zu nützen glaubt!

Wir wollen also für unsere Geschäfts-Nachrichten nach wie vor die Form der sporadischen Druckschrift beibehalten und verzichten auch gerne darauf, unseren Ankündigungen den Anstrich technisch-wissenschaftlicher Abhandlungen zu geben. Jeder in eiliger Mensch merkt nach Beendigung der Lektüre solcher Artikel die Absicht, und — wird verstimmt! —

Also bleiben wir bei den offenen, geraden, kaufmännischen Bekanntmachungen. Wir sind überzeugt, dass diese Form der Allgemeinheit besser zusagt, als Reklamen unter dem Deckmantel technisch-wissenschaftlicher Publikationen.

Behufs Zusendung der sporadisch erscheinenden Druckschrift: „**Mitteilungen über Gevaert-Papiere**“ wende man sich gefl. an die

**Akten-Gesellschaft L. Gevaert & Co.** Direktion Carl Hackl.  
Berlin W. 35, Lützowstrasse 9.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ich suche für sofort einen durchaus tüchtigen **Neg.- und Pos.-Retuscheur**, der auch Aufnahmen machen kann. **Albert Rastedter**, Karlsruhe (B) Schillerstr. 13 [2674]

Ein junger, tüchtiger **Kopierer**, der selbstständig Aufnahmen machen kann und mit Militär umzugehen weiss, wird für sofort gesucht. Zeugnisabschriften, Gehaltsangabe mit Bild erbeten an **G. Webers Nachf.**, Saargemünd. [2675]

Ein junger, tüchtiger **Gehilfe für Alles**, (hauptsächlich Retuscheur für kleine Sachen) wird z. 15. Februar gesucht. Kost und Logis im Hause. Salär 40 Mk. monatlich. Werte Angebote erb. an das **Atelier Borst**, Glessen (Hessen). [2676]

## Gesuchte Stellen.

Ein fleissiger und selbständiger **I. Kopierer** für Matt und Glanz sucht dauernde Stellung. Werte Angebote erb. unter **A. D. 1907** postlagern I Bielefeld (Westfalen). [2677]

Ein tüchtiger Photograph sucht Stellung als **Retuscheur oder Gehilfe für Alles**. Beste Referenzen zur Verfügung. Werte Angeb. an **H. Bläse**, Adr.: Fa. H. Brandseph, Stuttgart, Marienstr. 36, erbeten. [2678]

**Operateur u. Retuscheur**, 27 Jahre alt, sucht für sofort oder später in einem guten Geschäfte dauernden Posten. Derselbe ist durchaus selbständig und in allen Fächern tüchtig. Werte Angebote erbeten an **Max Carsch**, Dresden-N., Tieckstr. 21 part. [2679]

## Vermischte Anzeigen.

### Wegen Aufgabe der Photographie.

Div. Reise Apparate, Objektive etc. für jeden annehmbaren Preis zu verkaufen. Off. an **Max Rehder**, Tonndorf-Lohe (Bez. Hamburg) [1350]

## Wissenswertes

**W**ird den **denkenden Frauen**, lehr. hyg. Buch **reich illustriert**. Statt M. 1,70 nu  
M. 1.—. Bücherei gratis.  
= **R. Oschmann**, Konstanz No. 1054. =



Fernande mit Spiritusheizung  
**CARL SEIB**  
Heiss- u. Kalt-Salinirmaschinenfabrik  
**FERNANDE**  
Wien, I. Grillparzerstr. 5.

Rein  
Magnesium-  
Metall  
aus eigener Fabrikation

in Band 2,0—10,0 mm breit,  
in Draht 0,5—2,0 mm stark,

in Pulverform  
in jeder gewünschten Feinheit für  
photographische Zwecke liefert

**Chemische Fabrik  
Griesheim-Elektron**  
Frankfurt a. Main 20.

**Aktuelle Berliner photographische  
Aufnahmen**

gesucht. Redaktion **Gottwald, Pankow-Berlin**  
Gaillardstr. 2, III r. [1351]



## Gelbscheiben,

gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität.

Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme

Preis 20 Pfg.

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.

MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und  
**Lichtdrucke**  
in bester Ausführung, sowie  
**feinste Ansichtskarten**

in allen Ausführungen  
und in billigster Berechnung  
liefert

**Georg Alpers jun.**

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden - Stauboel „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende  
Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne  
— Postversandt - Nachnahme — franko  
4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto,  
12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-  
trocknend spiegelblank, unverwüsthlich  
haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo  
— Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

**Eduard Blum**



**Künstlerische  
Vergrösserungen  
zu mässigen Preisen!**

Bromsilber-Bilder  
Schwarz  
Sepia's  
Sepia-extra-rauh

**Riesen-  
Bilder**

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Indu-  
strie und Reklame.

**Sonderabteilung für künst-  
lerische Gummidrucke in  
höchster Vollendung.**

**Eduard Blum Berlin S.**

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N. 8864.

Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“.

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

# Jahr's-Platten

## „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.

### Max Lusche, Kunstanstalt, Hof a. Saale (Bayern).

Telegramm-Adresse: Lusche Hofsaale. o o o o o o o o o o o o Telefon 194

Grosse Preisermässigung auf

#### Bromsilber-Sepia's

Bilder auf whatmanartigem Papier weiss oder gelb

| Format | 20X26 cm, roh, Mk. | 2.25, | mit Retusche Mk. | 5.-            |
|--------|--------------------|-------|------------------|----------------|
| "      | 26X32              | " " " | 2.60             | " " " 6.-      |
| "      | 32X42              | " " " | 3.-              | " " " 7.-      |
| "      | 42X50              | " " " | 4.-              | " " " 8.-      |
| "      | 43X58              | " " " | 5.-              | " " " 10.-     |
| "      | 40X63              | " " " | 5.50             | " " " 11.50    |
| "      | 50X63              | " " " | 7.00             | " " " 13.-     |
| "      | 63X75              | " " " | 8.-              | " " " 16.50—22 |

Die Presse verstehen sich für **Volldrucke** nach **guten Original-Negativen**, abgetönte Bilder retuschirt 30 Prozent höher, nach **guten Positiven** retuschirt ebenfalls 30 Prozent höher. **Sepiabilder** werden mit einem **feinen nicht speckig glänzendem Lack** überzogen und sehen **Kohleldrucken** täuschend ähnlich. **Bromsilber Sepias** sind ebenso haltbar wie **Sepia Platten**. Ausführliche Liste auf Wunsch gratis und franko.

## SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt.

**Unsere neue Platte** ist sehr silberreich  
**Unsere neue Platte** hat eine wunderbare Deckkraft  
**Unsere neue Platte** arbeitet vollkommen schleierfrei  
**Unsere neue Platte** ist dick gegossen  
**Unsere neue Platte** hat fast gar keine Lichthefse  
**Unsere neue Platte** entwickelt schnell und leicht  
 bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck  
 ist enorm lange haltbar

Und der grösste Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verläuft werden kann, da die Platte nicht durchschlägt; gerade das Durchschlagen beim Entwickeln hättet fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph danach sieht, das Bild gerade bei diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war.

Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

**Joh. Sachs & Co.,** Aelteste Trockenplattenfabrik **Berlin SW.**  
 Deutschlands, Johanniterstr. 8.



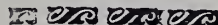
# Vereinigte Fabriken Photographischer Papiere Dresden A.



## Die Vereinigten Fabriken Photograph. Papiere fabriziren bzw. bringen in Handel

1. Schwerter Celloidin-Papier, glänzend, pensée, rosa, ein albewährtes, gleichmässiges, zuverlässiges weitverbreitetes Fabrikat für getrennte Bäder und Tonfixirbad. Dasselbe auch in matt.
2. Christensen Matt-Papier, das erste und beste Mattpapier, ein vollständiger Ersatz für Platinpapier.
3. Schwerter Aristo-Papier, pensée, rosa, weiss, ein hochglänzendes Auskopirpapier. Dieses Papier auch in matt.
4. Schwerter Gaslichtpapier, ein vorzügliches neues Entwicklungspapier; der bekannte Hofphotograph und Lehrer für Photographie an der Kgl. Akademie für Buchgewerbe in Leipzig Herr Felix Naumann schreibt darüber in Nr. 1 unserer „Nachrichten“ u. a.: „Wir haben mit Podinal sowohl, wie mit Metol-Hydrochinon in gehöriger Verdünnung ganz vorzügliche Resultate erhalten. . . . Dank seiner vorzüglichen Eigenschaften wird es sich rasch einbürgern und viele Freude finden.“ Ebenfalls in Nr. 1 unserer „Nachrichten“ schreibt der bekannte Fachschriftsteller J. Krämer (Th. Romanesco): „Zu den erstklassigen Papieren, die einen brillanten schwarzen Ton und sehr gute Detaillirung liefern, gehört mit in erster Linie das Schwerter Gaslicht-Papier; die Empfindlichkeit desselben muss als eine relativ hohe bezeichnet werden. . . .“
5. Schwerter Bromsilberpapiere nach dem Junk'schen Verfahren hergestellt, für Vergrößerungen und Kontaktdruck.
6. Schwerter Negativ-Papiere, letzte Neuheit; über dieselbe schreibt der vielgelesene Autor, Fachlehrer der Münchener Lehranstalt, Hans Spörl: „All diese Forderungen (Gleichmässiger Emulsionsauftrag, gute Empfindlichkeit, gute Deckung, korrosser Rohstoff) finden wir besonders bei dem neuen Schwerter Negativ-Papier vorzüglich vereinigt.“
7. Schwerter Postkarten in Celloidin, Platino Matt, Aristo, Bromsilber, Gaslichtkarten.
8. Schwerter abziehbares Bromsilberpapier, letzte Neuheit.

Wegen Bezug unserer Fabrikate wende man sich an die Handlungen photographischer Artikel; an Interessenten, welche Proben wünschen, senden wir solche auch direkt zu.



## NACHRICHTEN DER VEREINIGTEN FABRIKEN PHOTOGRAPHISCHER PAPIERE DRESDEN A.



MONATSSCHRIFT  
FÜR DIE PFLEGE  
PHOTOGRAPHISCHER  
GERÄTHEN

SCHWERTER

JAHRES

1908

HEFT 1

Titelzeichnung der Nachrichten der Vereinigten Fabriken Photogr. Papiere Dresden.

Die durch unser literarisches Büro bearbeiteten „Nachrichten“, eine Monatschrift für die Pflege photographischer Kopierverfahren, empfehlen wir der Lektüre aller Fachleute, Amateure, Fabrikanten und Händler photographischer Artikel; sie ist nicht Empfehlungsschrift allein, sondern die Sammelstätte der Erfahrungen einer grossen Reihe anerkannter Fachmänner. Es existirt bisher keine gleiche oder ähnliche Schrift, wie wir sie hiermit bieten.

Aus der am 15. Januar erscheinenden Nr. 1 heben wir hervor: „Zur Einführung“: Ueber Schwerter Gaslichtpapier von Hofphotograph Naumann und Fachschriftsteller J. Krämer, „Ueber Schwerter Negativ-Papier“ von Fachlehrer Hans Spörl, „Rundgang durch die Fabrik der Schwerter-Papiere“ von Arthur Ranft, „Rezepte für Schwerter-Papiere, Schwerter Papier-Ausstellung, „Unser Plakat“ von Erwin Raupp etc. etc.

Diese Monatschrift wird kostenlos verbreitet; Interessenten welche sie regelmässig zu besitzen wünschen wollen uns dies auf der dem Heft 1 beiliegenden Karte mitteilen.

Sie dürfen in Ihrem Interesse die Gelegenheit, Ihre Kenntnisse auf dem Gebiete der Positivtechnik ohne Ausgaben zu bereichern, nicht vorübergehen lassen.

Erscheinen: Monatlich 1 mal, unter literarischer Mitwirkung hervorragender Autoritäten und Praktiker der photographischen Technik.

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohinoor** glatt weiss.

**Kohinoor** glatt chamois.

**Kohinoor** kartonstark weiss rauh

**Kohinoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohinoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,**  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

Verwenden Sie nur

## Vindobona-Platten

und Sie werden keine Misserfolge mehr haben. Selbe haben höchste Empfindlichkeit, grössten Modulationsreichtum und beste Spitzlichter, somit hochprima. Alle Sorten Auskopier- und Entwicklungspapiere

Zu beziehen durch alle Handlungen oder direkt ab Fabrik:

**Ferdinand Hrdliczka,** Wien VII 3, Zieglergasse 96.

# Autotype-Kohle- Papiere.

25 jährige Erfahrung.

Durch jeden Händler.  
Liste 1080 und 1064 kostenlos.

Alleinvertreter: **Romain Talbot Berlin.** Wassertor-Str. 6

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                |    |                             |    |
|------------------------------------------------|----|-----------------------------|----|
| Die Patentreform . . . . .                     | 41 | Ausstellungswesen . . . . . | 47 |
| Die Pietzner'sche Farbenphotographie . . . . . | 44 | Preisausschreiben . . . . . | 47 |
| Bei der Redaktion eingegangen . . . . .        | 46 | Zu unserem Bilde . . . . .  | 47 |
| Unterrichtswesen . . . . .                     | 38 | Patentliste . . . . .       | 47 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr, Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend. Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bandlerstr. 13 oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden. Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bandlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bandlerstr. 13 oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet). Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.



Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation.

Photographische Abteilung, BERLIN SO. 36.

Weltausstellung Mailand 1906: „GRAND PRIX“

Für Sciopticon-, Stereoskop- und Fensterbilder, sowie für Vergrößerungen besonders geeignet:

## „Agfa“ - Diapositiv-Platten

Salinglas: ca. 1 1/2 mm stark

Ehlerbromsilber-Emulsion.

Gut modulirte, detailreiche, klare Bilder  
in angenehmen Tönen liefernd,  
Hochempfindlich.

Näheres im

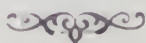
„Agfa-Photo-Handbuch“

41. — 52. Tausend.

112 Textseiten 30 Pfg.



Bezug durch die  
Photo - Händler.

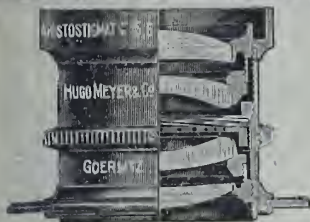


Prof. F. Schmidt — Karlsruhe sagt am Schlusse seines Gutachtens:

Mein Urtheil fasse ich kurz dahin zusammen, dass ich die Agfa-Diapositiv-Platten als ausgezeichnet erkläre sowohl zur Herstellung von Projektionsbildern als auch von Diapositiven zum Vergrössern. Sie entsprechen durchaus dem wohlbegründet guten Rufe, dessen sich die photographischen Präparate der Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin, bei Fach- und Amateur-Photographen von jeher erfreuen.

# Pillnays<sup>s</sup> Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

**Aristostigmat**

D. R. P. 125560.

Zu haben bei  
billigsten Preisen  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F:5,5

Opt. Mech. Ind.-Anst.  
Hugo Meyer & Co., Goerlitz.



## Dr. Lüttke & Arndt Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:  
Wandsbek, Zollstr. 8.

Zweigniederlassung:  
Berlin SW., Friedrichstr. 12.

Das zweite der 12 Preisausschreiben für das Jahr 1907  
für die besten Leistungen auf unseren

Gaslicht-Papieren und -Postkarten  
Marke „Leonar“

schliesst

Ultimo Februar 1907.



# E. van Bosch G. m. b. H. Strassburg i. E.

Mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten!

empfehlen  
als unerreicht:

## Diamant-van Bosch- Matt-Papiere:

- van Bosch Matt I gewöhnliche Stärke.
- van Bosch Matt III doppelte Stärke.
- van Bosch Negro doppelte Stärke,  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad  
allein, ohne Goldbad geeignet.
- van Bosch Grobkorn weiss.
- van Bosch Grobkorn chamois
- van Bosch Feinkorn weiss.
- van Bosch Feinkorn chamois.

Die Aktiengesellschaft

# LUMIÈRE

in LYON  
(Frankreich)  
□ □

empfiehl ihre

## Platten und Films „Σ“ (Sigma)

die allerempfindlichsten der Gegenwart.

## Neu! Actinos-Papier Neu!

zum direkten Auskopiren. Fixir-Natron-Flecken ausgeschlossen.  
— Unbegrenzte Haltbarkeit wie im frischen Zustande. —

### Stenodosen-Lumière

Reine photographische Präparate — In Zinnkapseln genau dosirt.  
Zeit- und Raum-Ersparnis o Bequeme Handhabung.

Versandlager: Firma Lumière, Mülhausen i. E



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:

„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstr. 13.



# Tannen- Papiere und Postkarten

ler

Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz,  
Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

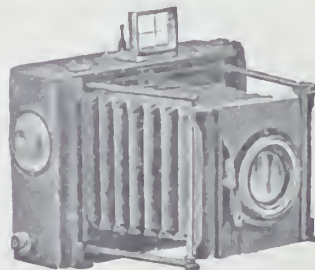
- |                                                                                                                          |                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Glänzendes Celloidinpapier                                                                                            | 4. Photogr. Postkarten, glänzend und matt, für Goldtonung und Platinonung jeder Art |
| 2. Matt-Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamois Färbung; für Platinonung jeder Art. | 5. Gelatine-Aristo-Papier.                                                          |
| 3. Auro-Matt-Papier für Goldtonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixation im Tonnixirbade.                      | 6. Confixirbad, konzentriert, für Matt Tannenpapiere und Platinopostkarten.         |

Vorstehende Papiere sind auf bestem **Rives-Rohstoff** gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate *gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften*, verbunden mit *einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten*.

## Carl Zeiss, Jena.

Berlin. — Frankfurt a. M. — Hamburg. — London. — Wien. — St. Petersburg

### Palmod-Kameras



auf

Leichtmetall

mit Fokalschlitzverschluss und Zeiss-Objektiven.

Formate: 6X9 cm, 9X12 cm, 3 1/4 X 4 1/4 inch, 4X5 inch, und 9X18 cm für Stereo und Sanotama. Verwendbar mit Platten, Tachfilmen, Zeiss-Tachung und Rollfilmen bei derselben Einstellung.

Man verlange Prospekt. Sw

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zertungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

\* Berlin, 29. Januar 1907. \*

No. 5.

## Die Patentreform.

[Nachdruck verboten.]

Von Otto Wiesner.

(Schluss.)

**K**eidel<sup>1)</sup> bringt nun einen Artikel, worin er ausführt, es sei in Amerika üblich, dass ein armer Erfinder dort zuerst seine Erfindung zu einem der Rechtsanwälte der Vereinigten Staaten trage, sie gegen 2 Mk. (Zwei Mark) hinterlegt und dadurch einen provisorischen Schutz erreiche, der sich über 5 Jahre erstreckt. Dieser Schutz liesse sich dann noch gegen weitere Hinterlegung von 2 Mk. auf weitere fünf Jahre verlängern.

Nur scheint sich Keidel hier geirrt zu haben. Nach Tenenbaum<sup>2)</sup> existirt in Canada der vorläufige Schutz (Caveat), wofür 5 Doll. für ein Jahr zu zahlen sind und in den Vereinigten Staaten besteht der gleiche Schutz bei einer Gebührenerhebung von 10 Dollar.

Nun zur Frage der Verlängerung der Schutzfrist. Auch hier sind die verschiedensten Vorschläge zu verzeichnen. 20, 25, 60 Jahre, auf Lebenszeit und noch 30 Jahre nach dem Tode des Erfinders. Hier meine ich aber, sollte man sich mit der bisherigen Schutzdauer begnügen. 15 Jahre sind eine ausreichende Zeit, um bei den vorgeschlagenen erheblich er-

mässigten Patentgebühren und dem in Vorschlag gebrachten provisorischen Schutz, für den Erfinder eine entsprechende Belohnung zu erwirken. Selbstverständlich kommt es hier, wie auf allen anderen Gebieten, auf die persönliche Geschicklichkeit des Einzelnen an.

Man hat mir verschiedentlich den Vorwurf gemacht, dass ich mit meinem Vorgehen gegen die Bestimmungen des heutigen Patentgesetzes den Zweck verfolge, dem Erfinder — für seine oft nur Minuten beanspruchende Tätigkeit — ein sorgenfreies und vergnügliches Dasein zu verschaffen. Man hat aber meine Tätigkeit entschieden unrichtig beurteilt. Nur das eine strebe ich an, durch meine Mitwirkung zu erreichen: Der Erfinder soll nicht vollständig leer ausgehen. Auch er soll für seine Bemühungen einen Lohn erhalten.

Ich verlange keine Patente auf Lebenszeit oder auf 100 Jahre und länger. Mir genügt die bisherige Patentdauer; denn es ist ganz selbstverständlich, dass das Monopol, das durch ein Patent dargestellt wird, nicht ewig zu währen braucht. Es soll und muss der Allgemeinheit zu gute kommen.

Aber eine materielle Entschädigung, wenn auch nur die Rückerstattung seiner gemachten Auslagen muss dem Erfinder

<sup>1)</sup> der »Tag« vom 26. 9. 06.

<sup>2)</sup> Sämtliche Patentgesetze des In- und Auslandes. Leipzig 1906. Verlag von H. A. Ludwig Degener. 6. Auflage.

werden, soll nicht sein Interesse völlig erschaffen.

Hier wie auf keinem andern Gebiete, kommt der Ansporn zum Materialismus dem Wohle der Gesamtheit zu gute (Bremer).

Das Verlangen nach einer Geheimhaltung der eingereichten Erfindungen ist ebenso berechtigt, wie die geforderte Herabsetzung der Patentgebühren. Der Erfinder, der nicht im Besitz grosser Geldmittel ist, würde trotz niedrigerer Patenttaxen nicht imstande sein, sich der überall auftauchenden Nachahmer zu erwehren, die bei jeder erfolgreichen Erfindung entstehen. Wird jedoch der Inhalt und die wesentlichen Bestandteile seiner Erfindung etwa 3 Jahre lang geheim gehalten und bleibt es ihm überlassen, seine Erfindung zu einer Zeit der Öffentlichkeit zu übergeben, die ihm geeignet erscheint, so ist es sicherlich leichter Vorkehrungen zu treffen, die eine Nachahmung unlohnend erscheinen lässt. Wer zuerst kommt, malt zuerst. Und dann kosten auch Prozesse in Patentstreitigkeiten bei dem Fehlen einer speziellen Gerichtsstelle viel Geld und viel Zeit. Diese zu vermeiden, liegt im Interesse der Erfinder und der Industrie.

Eine Folge der geforderten Geheimhaltung wäre demnächst die Schliessung der «Öffentlichen Auslegehalle» und eine Aenderung des Einspruchsverfahrens überhaupt. Wie ich schon eingangs meiner Ausführungen betonte, haben die meisten Einsprüche lediglich den Zweck unlauterer Manipulationen. Sie sollen die Erteilung eines Patentbeschlusses verzögern. Dr. Rauter ist zu dem Ergebnis gekommen, dass in den Jahren 1891—1900 nur gegen 14 Prozent der bekannt gemachten Auslegungen Einsprüche geltend gemacht wurden, und dass nur etwa 3 Prozent einen Erfolg verzeichnen konnten. Daraus ergibt sich zur Genüge, dass das Patentamt auch ohne die Einrichtung der «Öffentlichen Auslegehalle» bereits im Prüfungsverfahren mit grosser Sorgfalt vorgeht.

Viel gewichtiger, als die bereits erwähnte Verzögerung der Patenterteilung,

ist die bereits geschilderte Tätigkeit der Abschreiber und Durchpauser in der Öffentlichen Lesehalle des Patentamts. Die in der Auslegehalle gemachten Auszüge aus den eingereichten Anmeldungen — es kann dies nicht oft genug wiederholt werden — dienen nicht nur dazu der deutschen Industrie Gelegenheit zu geben sich zu schützen und Einsprüche zu machen, sondern, gewerbsmässig vervielfältigt, werden sie wie schon oben gesagt, von in- und ausländischen Interessenten gegen geringe Gebühren bezogen, um etwa für gut befundene Erfindungen herzustellen und zu vertreiben — ohne sich irgendwie um das Recht des Erfinders zu bekümmern. In welcher Weise soll sich der Erfinder hiergegen schützen, zumal er bei dem gewöhnlich schon erfolgenden Vertrieb des Nachahmers noch nicht einmal im Besitz seiner Urkunde ist. Soll er wieder Prozesse anstrengen? Prozesse nach dem Ausland?! —

Auf der einen Seite der geringe Nutzen für die Prüfung; auf der anderen die grossen Nachteile des Auslegungsverfahrens. Den Schluss hieraus zu ziehen, hält wohl nicht schwer, sofern man nicht selbst als Erfindungshändler beteiligt ist.

Darnach wäre aber auch der Vertrieb der Patentschriften für die gleiche Dauer der Geheimhaltung zu unterbinden.

Hinsichtlich der Anerkennung der Angestellten als Eigentümer der von ihnen gemachten Erfindungen ist in neuerer Zeit der Ingenieur Jul. J. West-Berlin aufgetreten und hat folgende Forderungen aufgestellt:

1. Technische Angestellte u. Arbeiter sind Eigentümer der von ihnen herührenden Erfindungen.
2. Der Paragraph 3 des Patentgesetzes erhält den Zusatz: Wenn der Anmelder nicht zugleich der Erfinder ist, soll der Name des Erfinders gleichzeitig mit der Anmeldung angegeben werden. In der Patenturkunde und in der Patentschrift ist der Name des Erfinders hinter dem Namen des Anmelders in Klammern anzugeben.

Der Arbeitgeber hat ein Anrecht darauf, dass die Erfindung, die der Angestellte ihm während seiner Dienstzeit vorlegt oder im Inlande zum Patent anmeldet, ihm zur gewerblichen Ausnutzung überlassen wird, wenn und soweit die Erfindung einen Gegenstand betrifft, der innerhalb des Rahmens des betreffenden Gewerbebetriebes liegt.

Der Arbeitgeber muss innerhalb eines Monats erklären, ob er die Erfindung ausbeuten will. Erklärt er sich für die Ausbeutung, so wird er dadurch ohne weiteres Lizenznehmer und übernimmt damit die Verpflichtung, die Kosten für die Erwerbung und Aufrechterhaltung der Erfindung mit den ihm zur Verfügung stehenden Mitteln zu betreiben. Die Lizenzrechte des Arbeitgebers erlöschen, sobald er seinen Verpflichtungen als Lizenznehmer nicht nachkommt.

5. Als Entschädigung für die Ueberlassung seiner Erfindung an den Arbeitgeber hat der Erfinder einen angemessenen Anspruch an den Nutzen, den die Ausbeutung der Erfindung während der Patentdauer dem Unternehmen bringt. Als »angemessen« ist, wenn nicht ausser-

gewöhnliche Verhältnisse vorliegen, der dritte (oder vierte) Teil anzusehen.

In einer grösseren Technikerversammlung in Berlin, die von dem Bund der technisch-industriellen Beamten einberufen wurde, gelangten diese Forderungen nach einer lebhaften Debatte zur Annahme.

Nach den vorstehenden Erörterungen unterliegt es wohl keinem Zweifel, dass eine Aenderung, besser völlige Neugestaltung, des Patentgesetzes notwendig geworden ist. Die heutigen Zustände auf dem Patentgebiete sind haltlos.

Weder der Erfinder, noch der Gewerbetreibende oder Industrielle, weder Arbeitgeber noch Arbeitnehmer, auch nicht das Kapital hat ein Interesse an dem Fortbestehen eines Gesetzes, das einen ausreichenden Schutz nach keiner Richtung hin bietet. Und nur zu dem Zweck, dass eine Handvoll Menschen einen lohnenden Handel mit den Errungenschaften unserer deutschen Intelligenz nach dem Auslande betreibt, der uns später nötigt unsere eigenen Erzeugnisse für teures Geld zurückzuerwerben, anstatt zu exportieren und fremdes Geld hereinzuschaffen, nur zu dem Zweck die hohen Gebühren. Das könnte man schliesslich einfacher erreichen.

## Die Pietzner'sche Farbenphotographie.

Von Gustav Walter.

Mitteilungen aus dem Gebiete der Farbenphotographie erregen sowohl in Fachkreisen, als auch im Publikum stets allgemeines Interesse, weil ja gerade dieser Zweig der Lichtbildnerei die Natur in der Richtigsten wiedergeben soll. Soll es gelingen, da die Farbenphotographie aber noch ein Problem darstellt, dessen befriedigende Lösung noch immer nicht gelungen ist. Man kam wohl durch einige Methoden der vielseitigen Farbenwirkung der Natur ziemlich nahe, ohne diese aber zu erreichen. Und das Ziel wird solange unerreichbar bleiben, als die persönliche Veranlagung und Geschicklichkeit die Hauptbedingung für die Erzielung befriedigender Resultate bleibt.

Dies ist nicht nur bei den Dreifarbenverfahren, sondern in noch grösserem Maasse bei den zahlreichen Kolorirmethoden der Fall, die in den letzten Jahren unter dem Namen «Farbenphotographie» in die Öffentlichkeit kamen. Sie führen diese Bezeichnung mit Unrecht und ihre Resultate sollten lieber farbige Photographien heissen, weil ihr Zweck der ist, jede beliebige Photographie durch Uebersetzen mit Chemikalien oder Farbstoffen in ein farbiges Bild zu überführen.

Vor ungefähr einem halben Jahre ging eine Nachricht durch die Fachpresse, dass es dem bekannten Photographen Pietzner in Wien gelungen sei, ein Verfahren zur Herstellung von Farbenphotos auszuarbeiten, das — wie es im Prospekt dieses — in allen Kulturstaaten zum Patente angemeldet ist und das wahrscheinlich im gesamten photographischen Gewerbe Sensation erregen dürfte. Als aber die ersten Arbeiten herauskamen, sahen diese gar nicht so sensationell aus, denn obwohl die nach dieser Methode hergestellten Bilder einen ganz hübschen Eindruck machten, konnte jeder Fachmann erkennen, dass es keine Farbenphotographie, sondern mit Oel-

farben unterlegte Zelloidinbilder waren, die auf Leinwand angebracht schienen. Im Grunde genommen war an der Methode zu wenig Neues, um sensationell zu wirken oder patentfähig zu sein, denn schon in den siebziger Jahren waren mit Oelfarben unterlegte Photographien unter dem Namen «Chromobilder» allgemein im Verkehr. Diese unterschieden sich von den neuen Farbenphotos dadurch, dass die Bildschicht auf Glas gequetscht und dann kolorirt war.

Da es manchen Leser interessiren dürfte, die Herstellungsweise der Pietzner'schen Farbenphotos kennen zu lernen, wollen wir diese erläutern.

Wie die schon erwähnten Chromobilder hat auch das Pietzner'sche Verfahren den Zweck, durch Uebertragung einer kolorirten photographischen Schicht auf eine bemalte Photographie oder eine andere Grundlage, farbige Photographien herzustellen. Dies geschieht in der Weise, dass die Verbindung zwischen den beiden Bildern ganz innig ist, um dadurch weichere Wirkungen als sonst zu erzielen. Die weitere Ausführung erfolgt in der Art, dass nach dem photographischen Bild die Konturen abgezeichnet und diese Zeichnung auf eine Grundlage aus Leinwand, Holz, Papier, Leder, Elfenbein oder Metall übertragen wird. Besser ist es wohl, statt der Zeichnung gleich eine zweite Kopie auf diese Grundfläche zu kleben.

Für die Anfertigung des oberen Bildes nimmt man ein abziehbares Zelloidinpapier, das in jeder Handlung photographischer Artikel käuflich ist. Nach der Ausfertigung der Kopie auf photographischem Wege wird diese auf eine Uebertragungsfläche aus Glas, Zelluloid etc. gebracht, die so präparirt sein muss, dass sich die Schicht nachher leicht abnehmen lässt.

Um dies zu ermöglichen, überzieht man das Glas oder Zelluloid oder auch Papier mit Gelatine, der Tannin (Gerb-

ture), Formalin oder Chromalaun zugesetzt ist. Diese gerbenden und härtenden Substanzen sollen verhindern, dass sich die Schicht dehnt oder löst. Quetscht man nun das abziehbare Zelloidinbild unter Wasser auf diese gehärtete Gelatineschicht — wobei Luftblasen zu vermeiden sind — so wird die Dimension der Schicht unverändert bleiben. Dadurch ist man sicher, dass die Konturen des oberen Bildes mit denen des auf Leinwand etc. aufgetragenen unteren Bildes in Uebereinstimmung verharren.

Nun ist es noch nötig, eine Sicherung zu schaffen, um das Zelloidinbild von der gehärteten Gelatine nachher wieder abziehen zu können. Zu diesem Zwecke wird diese im trocknen Zustand mit Schellak überzogen, den man trocknen lässt und neuerlich mit Wachs überstreicht, das in Aether gelöst ist. Auf diesen Ueberzug kann man nun das Zelloidinpapier aufquetschen; nachdem man mit einem leicht erwärmten Eisen darübergebügelt hat, haftet es und das Papier kann sodann abgehoben werden. Durch Erwärmen lässt sich die Schicht nachher wieder abziehen.

Bevor man weitere Manipulationen vornimmt, wird das Grundbild in der gewünschten Art mit Tuben-Oelfarben kolorirt und diese dann mit einem geeigneten Werkzeug geglättet. Dies ist erforderlich, weil, wenn die bemalte Fläche zu rauh wäre, das Bild nachher unschön aussähe. Um die Wirkung dieser Arbeit zu kontrolliren, bringt man einfach das auf die Gelatine gequetschte obere Bild zeitweise in Uebereinstimmung mit dem unteren und sieht nach, ob Korrekturen nötig sind.

Ist die gewünschte Bemalung erreicht, dann wird das abgezogene Zelloidinbild mittelst eines Klebstoffes — genau in den Registern mit dem unteren Bild übereinstimmend — darauf gebracht. Dazu dient ein Anstrich mit Schellak oder Gelatine mit einem genügenden Zusatz von Aceton. Das Aceton weicht die Zelloidinschicht auf, ohne sie zu lösen und ermöglicht das Eindringen der Oelfarben

in das obere Bild, was sehr wichtig ist, weil dadurch eine vortreffliche Farbenwirkung erzielt und eine innige Verbindung der beiden Bilder erreicht wird. Nachher kann man die gelatinirte Uebertragungsfäche abziehen und hat nun eine farbige Photographie von leuchtender Farbenwirkung, die einem Oelgemälde ähnlich ist. Diese kann nun gefirniss oder lackirt werden.

Es ist zu beachten, dass der Klebstoff bloss auf die Oelfarbe des unteren Bildes aufgetragen werden soll. Wenn es sich um zarte Miniaturporträts handelt, so wird die abgezogene Zelloidinbildschicht erst mit Aceton erweicht und dann die Details, wie Lippen, Augen, Ohren, Goldschmuck bemalt. Nach neuerlichem Fixiren mit der Aceton-Gelatine- oder Schellalösung wird sie auf das kolorirte untere Bild übertragen.

Mit diesem Verfahren kann man auf Leinwand Imitationen von Oelbildern, auf Papier oder Seide Nachahmungen von Aquarellen erzeugen. Die nach diesem Verfahren bisher hergestellten Bilder sehen wohl sehr farbenprächtig aus, sie dürften aber kaum dem modernen Kunstempfinden entsprechen, wie auch Gaedicke in seiner Besprechung der in der letzten Berliner Ausstellung exponirten Pietzner'schen Farbenphotos sagt. Er bemerkt im Photographischen Wochenblatt: »Diese süßliche, geleckte Farbe, die auch durch das Leinwandkorn der Bilder nicht wettgemacht werden kann, entspricht nicht der Entwicklung zum Kraftvollen, die unsere heutige Richtung beherrscht.« Der Preis dieser Bilder ist nicht niedrig und die Ausübung des Verfahrens nur geübten Malern möglich, weil ein sorgsam ausgearbeitetes Farbenbild mancherlei Vorkenntnisse erfordert.

Es ist daher fraglich, ob diese Art von Farbenphotos die Erfolge bringen wird, die der Erfinder wohl erhofft. Zudem hat Herr Pietzner gerade in letz'er Zeit sich so sehr in den Gegensatz zu seinen Fachkollegen gestellt, dass er nicht erwarten darf, dass diese ein von ihm angebotenes Verfahren liebevoll aufnehmen

und ihm Lizenzen abkaufen werden. Er errichtete in vielen österreichischen Städten Ateliers unter dem Namen »Adele« und dergl. — vielfach mit vorgeschobenen Gehilfen als Inhaber — und lässt in diesen Betrieben zu Preisen arbeiten, wie man sie sonst nur von den sogenannten »Warenhaus - Ateliers« kennt. Dieser von einem Hof- und Kammerphotographen geübte Vorgang, der wohl kaum mit der Not des Einführers begründet werden kann, hat mit Recht die österreichisch - ungarischen Photographen erbittert und nun sendet er diesen auch noch Reisende, die zu Gunsten Pietzners ausser den Farben-

photos auch noch Platten und Papiere verkaufen sollen.

Da Pietzner nicht nur den österreichischen Photographen, sondern auch dem Handel photographischer Artikel eine starke und vielseitige Konkurrenz bereitet, so ist es wohl wahrscheinlich, dass die betroffenen Kreise, welche als Abnehmer in betracht kommen, dem Pietzner'schen Kopirverfahren kein besonderes Interesse zuwenden werden.

Nach alledem dürfte die Pietznersche Farbenphotographie kaum eine bessere Aussicht haben, als seine nunmehr fast vergessene »Plastographie«.



### Bei der Redaktion eingegangen.



Die Firma Carl Zeiss, Optische Werstätte Jena, sendet einen Prospekt, wonach sie eine neue Serie (1 c) ihrer Tessare in den Verkehr bringt, die sich durch ausserordentliche Lichtstärke auszeichnet. Es sind das die Tessare 1:3,5 für Kinematographie, Porträts im Atelier und Projektionen und 1:4,5 für Momentkameras, Porträts, Gruppen im Atelier, Vergrösserungen und Projektionen. Es sind unsymmetrische Objektive mit zwei positiven und zwei negativen Elementen und zwei Luftlinsen. Die beigelegte Aufnahme einer Testplatte mit einem Tessar 1:4,5 Ser. 1 c von 210 mm Brennweite zeigt eine ausserordentliche Schärfe bis in die Ecken. Die neue Serie wird auch für Farbaufnahmen empfohlen, da ihre Farbkorrektion eine sehr vollkommene ist.

W

Dr. R. Krügener in Frankfurt a. M. sendet eine Spezial-Preisliste F über photographische Präparate, wie Chemikalien in Patronenform, Klebstoff, Lacke, Blitzpulver, Trockenplatten und photographische Papiere. Bei jedem Präparat sind nähere Angaben über seine Eigenschaften und Verwendung gemacht. Man kann danach bei der Firma neben seiner

Kamera auch seinen vollen Reisebedarf in Präparaten erhalten.

W

Die Firma Schulze & Billerbeck Optische Anstalt in Berlin-Potsdam sendet eine Preisliste über ihre Objektive und Objektivsätze. Das von der Firma hergestellte Euryplan ist ein symmetrisches anastigmatisches Objektiv, das in den Lichtstärken F:7, F:6 und F:4,5 und ausserdem in vier verschiedenen Sätzen hergestellt wird. Ausserdem fabrizirt die Firma einen Aplanat unter den Namen Sphäriskop 1:7,2 und davon zwei verschiedene Objektivsätze.

Der Euryplan ist ein sechslinsiges Objektiv mit zwei negativen Elementen und 2 Luftlinsen.

### Unterrichtswesen.

Die Münchener Lehranstalt für Photographie sendet Prospekte über die Meisterkurse, die zu Ostern an der Anstalt stattfinden werden. Der erste Kursus dauert vom 21. bis 30. März und wird event. vom 4. bis 13. April wiederholt. Als Lehrprogramm ist vorgesehen: Papiernegative, Retusche, Kohle- und Gummidruck mit Experimentalvorträgen — Parallel geht ein Kursus für Lichtdrucker. Es liegt eine Broschüre bei:



»Die kunsthandwerkliche Photographie« von Franz Grainer, in München, die sich über die Notwendigkeit des Fachschulunterrichts ausspricht und in einem Anhang Nachrichten über die Münchener Lehranstalt enthält mit Illustrationen von deren äusserer und innerer Einrichtung.

### Ausstellungswesen.

Bezüglich der für 1909—1910 geplanten Internationalen Ausstellung in Dresden hat der Deutsche Photographen-Verein verschiedene z. T. spontane Zustimmungsschreiben erhalten, so von A. Ranfft, namens des sächsischen Photographenbundes, aus Russland von J. Steffens, aus England von H. Snowden Ward für The Process Engravers Monthly und von George Brown namens des British Journal und von Herm. Linck namens des schweizerischen Photographen-Vereins.

### Preis Ausschreiben.

Die besten Leistungen auf Leonar-Gaslicht-Papieren- und Postkarten lautet die Parole für die zweite Konkurrenz (Februar) der 12 Preis-ausschreiben für das Jahr 1907 von der Firma Dr. Lüttke & Arndt in Wandsbek. Die Beteiligung verspricht eine ausserordentlich lebhaft zu werden, denn die Bedingungen sind nicht nur in sämtlichen Amateur-Vereinen verteilt worden, sondern auch sämtliche Handlungen photographischer Artikel haben eifrigst dafür gesorgt, dass ihre Amateur-Kundschaft dieselben erhält. Wem die Bedingungen noch nicht bekannt sind, empfehlen wir, sich dieserhalb entweder direkt an obige Firma, oder an die nächstgelegene Handlung zu wenden.

### Zu unserem Bilde.

Es wird unsere Leser interessieren, eine Tagesaufnahme aus dem Atelier von Davis & Eickemeyer in New York zu

sehen, von dem wir vor einiger Zeit berichteten, dass es aus der Vereinigung der beiden Ateliers der gegenwärtigen Kompagnons entstanden ist.

Das Bild stellt eine Dame aus der New Yorker Gesellschaft dar, die sich mit einem reichen Unternehmer verheiratet hat. Es ist in den amerikanischen Blättern üblich von solchen Familienereignissen Notiz zu nehmen und darin Einzelheiten über die Persönlichkeiten zu veröffentlichen, die wir bei uns diskret im Schosse der Familie und der engeren Freundschaft bewahren. Wir sind sogar empört, wenn Nachrichten aus dem Privatleben von der Presse behandelt werden. Anders in Amerika! Ländlich sittlich!

Am 20. Dezember 1906 fand die Vermählung der abgebildeten Dame in Bridgeport statt und schon am 23. Dezember las man in der in Paris erscheinenden Ausgabe des New York-Herald eine Notiz über dieses Ereignis, worin die Dame als eine celebrated beauty, eine gefeierte Schönheit gepriesen wird und die Nachrichten sich bis auf ihren Vater Mr. Edward Materne verbreiten, der eine sehr beliebte Persönlichkeit in New York ist. Natürlich war der ganze Bericht gekabelt.

Nun wird man fragen, wie wir zur Kenntnis dieser Einzelheiten gelangt sind. Die Antwort ist sehr einfach: Es ist unsere Redaktionsnichte und wir sehen gar nicht ein, warum unsere Redaktion nicht eine schöne Nichte haben soll, falls Jemand etwas dagegen hätte.

### Patent-Liste.

Klasse 57.

#### Gebrauchsmusteranmeldungen:

(Schluss.)

No. 293492. Auf ein Kameraobjektiv aufsetzbarer, durch ein arretierbares Feder-Laufwerk bewegbarer Zeit- und Momentverschluss. R. Puls, Kiel-Gaarden, Kieferstr. 27 a.

No. 293504. Vorrichtung zum Auslösen des Verschlusses bei photographischen Apparaten, mit zusammendrückbarem Gummiball von halbkreisförmigem Querschnitt. Fa. W. Kenngott, Reutlingen.

No. 293566. Objektivverschluss mit konzentrisch um das Objektiv liegendem Lauf- und Hebelwerk zur Betätigung der Verschlusslamellen. Gustav Fischer, Dresden, Priessnitzstr. 54.

No. 293586. Selbsttätige Vorrichtung zum Verhüten von Doppelbelichtung photographischer Platten in Kassetten, bestehend aus einem rechtwinkligen Gesperre, dass sich durch Oefnen des Kassettenschubers auslöst und nach Schliessen desselben sich in Schieber feststellt. Eduard Schütze, Schönungen-Braunschweig.

No. 293591. Einstellvorrichtung mit Spindel in Verbindung mit Einschnappfeder und Skala. Kolbe & Schulze, Rabenau.

No. 293607. Umlegbarer Schieber für Kassetten. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

No. 293612. Vergrößerungsapparat mit zwei abnehmbaren Deckeln und Scheidewand mit Linse und Verschluss. Houghtons Ltd. London.

No. 293613. Filmspulenpackung mit zwei Rollen. Houghtons Ltd. London.

No. 293636. Deckblech zur zusammengepackt inklinpibaren Suchen für photographische Kameras, behufs Verhinderung der Balgenbeschädigung. Fabrik photographischer Apparate auf Actien, vormals R. Huthig & Sohn, Dresden.

No. 293544. Sich nicht rotirender lichtdichterer Film, auf der Rückseite mit einem Gelatineüberzug, der zur Verhinderung von Lichthöfen mit geeigneten Substanzen, die sich im Fixir- oder Zwischenbade zersetzen versehen ist. Neue Photographische Gesellschaft, Akt.-Ges., Berlin-Steglitz.

No. 293614. Kapitalminen mit einer zur Aufnahme eines Vergrößerungsapparates geeigneten, nur einen Teil des ganzen Rahmens einnehmenden Oefnung. Houghtons Ltd. London.

No. 293934. Klappkamera mit auslosbaren Spreizen, wodurch der die Mittscheibe tragende Teil auf einen harten Boden, der mit dem vorderen durch einen Metallschieber starr vereinigt wird, mittels Triebes geführt werden kann. Kolbe & Schulze, Rabenau.

No. 293977. Auslösevorrichtung für photographische Verschlüsse. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

No. 293978. Auslösevorrichtung für photo-

graphische Verschlüsse. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

No. 294428. Klappkamera mit drehbarem, konischen Balgen. Kolbe & Schulze, Rabenau.

No. 294312. Photographische Vignette mit ausgestanztem Dessin. Max Kreslawsky, Berlin, Rungestr. 18.

No. 294563. Dichtung an photographischen Blechkassetten. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt am Main.

No. 294564. Photographische Kassette für Platten verschiedener Breite, in welcher Federn angebracht sind, zwischen die sich die schmalere Platte legt, während die breitere Platte sich auf die Federn legt und diese flach drückt. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

No. 294982. Filmhalter für Kinematographen mit selbsttätig periodisch einrückbaren Klemm- vorrichtungen für den Film. Glüer & Co., Berlin.

No. 295255. Bewegungsvorrichtung für die Spreizen von Klappkameras, bestehend aus einer mit starren Kameraspreizen durch ein Hebel- system gekuppelten Scheibe, die in jeder Lage feststellbar ist. Optische Anstalt C. P. Goerz, Act.-Ges., Friedenau bei Berlin.

No. 295276. Klappkamera mit selbsttätigem Vorschub des durch Spreizen mit dem Kamera- gehäuse verbundenen Objektivträgers, der mit Schlitzern zur Führung der starren Spreizen versehen ist. Optische Anstalt C. P. Goerz, Act.-Ges., Friedenau bei Berlin.

No. 291936. Kinematographenplatte mit kreisförmig angeordneten Fildern. Franz Adolf Zobisch, Dresden, Ludwig Hartmannstr. 41.

No. 24931. Elektrische Dunkelkammer- lampe mit zwei farbigen, auswechselbaren Glüh- birnen an einem gemeinschaftlichen Anschraub- sockel. C. F. Kindermann & Co., Berlin.

No. 295254. Klapp-Dunkelkammer Oswald Stübner, Dresden, Bodenbacherstr. 34.

No. 295257. Lichtpausapparat mit belichteter teilzylindrisch gekrümmter Glasplatte und durch rotirende Trommeln kontinuierlich bewegten Pausen. Benjamin James Hall, Barnes Grafsch. Surrey, Engl.

No. 293583. Kinematograph mit leicht schmelzendem, die Feuerschutzvorrichtungen sperrendem Körper. Stanislaus Kucharski, Berlin, Unter den Linden 58.



# Das Weltall.

Illustrierte Zeitschrift für Astronomie und verwandte Gebiete.

Herausgeber: **F. S. Archenhold**, Direktor der Treptow-Sternwarte.

Zu beziehen bei jedem Postamt, in jeder Buchhandlung und bei dem Verlage der Treptow-Sternwarte, Treptow-Berlin, Bezugspreis: Deutschland und Oesterreich vierteljährlich 3 Mk. Ausland vierteljährlich 4 Mk.

„Berufen und befähigt, Interesse für die Himmelskunde im Volke und unter der lernenden Jugend zu wecken und zu bilden.“

Monatsschrift für höhere Schulen (Kultus-Ministerium)

„Jeder wird in jedem Hefte etwas finden, das ihn anregt.“

Der Reichsanzeiger.

„Streng wissenschaftlich und doch klar und populär.“

Hochschulnachrichten.

„Reichhaltigkeit und Vielseitigkeit sichern ausgedehnten Leserkreis.“

Pädagogisches Archiv.

„Jedem Gebildeten warm empfohlen.“

Hannoverscher Courier.

„Vermag den Leser zu fesseln und zu belehren.“

Schlesische Zeitung.

## Wer sich chemische Kenntnisse



197 Abbildungen.

Preis nur 7 Mark.

ohne zeitraubendes Studium verschaffen will, findet in dem, man darf sagen unterhaltend zu lesenden Buche

### Chemie fürs praktische Leben

von **W. Weiler**

einen vortrefflichen Führer, der einen ganz neuen, leichtverständlichen Weg einschlägt.

**Wertvoll** für jeden Laien, für Geschäftsleute, Beamte, Arbeiter u. s. w.

Die Einführung geschieht spielend leicht auf eine neue, sehr praktische und fesselnde Weise und durch zahlreiche, mit einfachen Mitteln ausführbare Experimente.

Zu beziehen durch den Verlag des Photogr. Wochenblattes, Berlin W.

## Sachsen!

Verlangt gratis Probenummer der  
„Sachsen-Post“ Wochenschrift für  
Sachsen in der Fremde,  
vom Verlag Dresden-A., Güterbahnhofstrasse 12.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ich suche zum 1. Februar einen tüchtigen Neg.- und Pos.-Retuscheur, welcher flott und sauber zu arbeiten versteht. Gehalt 120—130 Mk monatlich. Angebote unter Beifügung der Zeugnisabschriften und des Selbstporträts wolle man senden an Viktor Gross, Saarlouis (Rheinprovinz). [2680]

Ein tüchtiger Gehilfe für Alles wird für sofort gesucht. Ich reise auf eine nicht zu junge, selbständige Kraft. Angebote mit Angabe des Alters und des Gehaltsanspruches sowie eigenes Porträt erbeten an Photograph Lieberknecht, Villingen-Baden. [2681]

Ein tüchtiger, zuverlässiger Kopierer für Matt und Kohledruck, der in der Lage ist, nötigenfalls den Chef zu vertreten. Lezwe gute Aufnahmen macht, wird zum 1. Februar d. J. gesucht. Gehaltsansprüche, eigenes Porträt u. Zeugnisabschr. wolle man einschicken an Max Bayerle, Photograph, Mannheim, S. 1, 9. [2682]

## Gesuchte Stellen.

Ein junger, tüchtiger Gehilfe für Alles, welcher hauptsächlich im Kopfrathe gut bewandert ist, sucht zum 1. Februar angenehme und dauernde Stellung. Hamburg bevorzugt, jedoch nicht Beschränkung. Werte Angebote erbeten unter K. L. 52, Hamburg, Postamt 3. [2683]

Neg.- und Pos.-Retuscheur, auch für Bromalber, sucht zum 1. Februar in einem besseren Geschäfte Stellung. Karl Engel, Nürnberg, Manggasse 61. [2684]

I. Kopierer für Matt, Glanz und Kohle, welcher in der Pos- und Neg. Retusche gut bewandert ist und auch im Atelier eine gute Aufnahme machen kann, sucht zum 1. Februar dauernde Stelle. Gehaltsanspruch 110 Mk. monatlich. Werte Angebote erbeten an Ed. Zauder, M.-Gladbach, Steinstr. 19. [2685]

## Vermischte Anzeigen.

### Wegen Aufgabe der Photographie.

Die Reise Apparate, Objektive etc. für jeden annehmbaren Preis zu verkaufen. Off. an Max Reider, Tonndorf-Lohe (Bez. Hamburg). [1350]

## Wissenswertes

denkede Frauen. über h. z. B. 7. reich illustriert. Blatt M. 1,70 — M. 1. —. Bücher sie gratis.

= R. Oschmann, Konstanz No 1054 =



## Blitzlicht - Saison

### für Momentaufnahmen

Tip Top Sonnenblitz (gesetzl. geschützt) höchster Lichteffect, raucharm, für

### Zeitlichtaufnahmen

Tip Top Zeitlinsenkerzen (Patent u. G. M. S.) Geringste Rauchentwicklung. Höchster Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben erschienene kleine Werk „Das Magnesium - Kunstlicht in der Photographie“ von Franz Peitauer mit 13 Abbildungen im Text, 2 Kunstbeilagen und 1 Tafel vergleichender Aufnahmen einer Farbentafel.

Versand dieses soeben erschienene Werkes spesenfrei

Photochemische Werke „Tip Top“, Carl Seib, Wien I, Grillparzerstr. 5.

In einer Industriestadt

## Belgiens

ist ein seit 8 Jahren bestehendes sehr gut gehendes photographisches

## Atelier

mit vorzüglichem Inventar besonderer Umstände halber sofort für Mk. 12000 gegen baar zu verkaufen. Gute Kundschaft, gute Bilderpreise. Jahresumsatz ca. 16000 Frs.

Offerten unter Bl. G. 409 an Rudolf Messe, Düsseldorf. [1353]

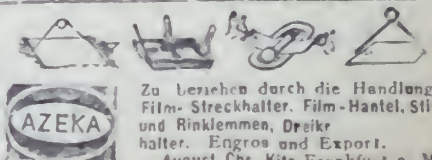
## Photogr. Atelier

mit od ohne Wohnung I. Etage, beste Ausstellungsgelegenheit Linden, Hannover, Deisterstr. 2. Näheres: [1352]

öhlmann, Hannover, Blücherstr. 5.

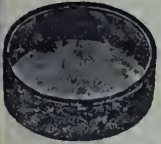
## Zu verkaufen.

I. ropenkamera von Siegemann, ohne Objektiv m. 6 Dopp.-Kass., Tasche, Momentverschl., Sucher, Einstelllupe (neu 275 M.) für 150 M. — 1 Universal Reflex Kamera (Hesekiel), 3 Dopp.-Kass. u. Momentverschl. (neu 225 M.) für 110 M. A. Niemann, Friedenau-Berlin, Rönnebergstr. 15



Zu beziehen durch die Handlungen Film- Streckhalter, Film-Handel, Stiel- und Rinklemmen, Dreierhalter, Engros und Export. August Chr. Kitz Frankfurt a. M.

## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme

Preis 20 Pfg

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden - Stauböl „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne — Postversandt - Nachnahme — franko 4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto. 12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-trocknend spiegelblank, unverwüstlich haltbar. Kilo Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo — Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

# SATRAP- BROM- SILBER- PAPIER

für Kontaktdrucke und Vergrößerungen ist von unübertroffener Qualität.

Wir stellen fünf Sorten hier:

Marke A = glänzend, pensée

Marke B = matt, rauh, weiss  
für Vergrößerungen

Marke C = matt, glatt, weiss  
für Vergrößerungen

Marke D = extramatt, weiss  
für Kontaktdrucke

Marke Chamois = grobrauh, matt  
**POSTKARTEN**

glänzend, matt, chamois.

Preisliste steht Interessenten zur  
..... Verfügung .....

== Bezug durch Handlungen. ==

## Chemische Fabrik auf Aktien,

(vorm. E. Schering)

Photogr. Abteilung,

**Charlottenburg,**  
Tegeler Weg 28/33.

Dritte Ausgabe  
**Das Nackte**  
in der Photographie  
La Photographie du Nu

von C. Klary.

Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photographie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält **100 Illustrationen**, d. h. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photographien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“ 8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

**C. KLARY**

17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS.



Von der Expedition des

**Wochenblatts, Berlin W., Bendlerstr. 13**  
zu beziehen sind u. a. folgende Werke

## **R. Ed. Liesegang**

**Photographische Chemie** II. Auflage, Mk. 2.50 broschirt, Mk. 3.— gebunden.

**Die Entwicklung der Auskopirpapiere** Mk. 1.—.

**Photographische Physik** M. 2.—.

**Photochemische Studien** Heft I und II à M. 1.—.

**Problem des elektrischen Fernsehens** II. Auflage, mit 25 Abbildg. Mk. 3.—.

# Telegramm!

Die Trockenplattenfabrik  
Kranseder & Cie. München  
teilt uns soeben mit, dass sie ein

**Preisausschreiben**

über

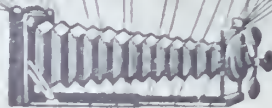
□ **10000 Mark in bar** □

veranstaltet.

Näheres siehe in nächster Nummer.

Dr. R. Krügener's  
**DELTA-CAMERAS**

allen  
voran



durch die  
ganze Welt.

„Meine Konstruktionen beruhen auf streng wissenschaftlicher Grundlage und sind, tonangebend für den gesamten Kamerabau.“

**Grösste Special-Fabrik Photogr. Handkamas.**

Mein soeben neu erschien. Nachtrag, Weihnachtsneuheiten betreffend, enthält wieder verschiedene preiswerte Modelle. Meine sämtlichen Cameras, verbinden höchste technische Vollendung mit eleganter Ausstattung.

Besonders meine

**Minimum-**

**Delta-Kamera**

die von mir im Jahre 1903 zuerst in den Handel gebracht wurde, repräsentirt heute unbestritten

**das Beste der Cameratechnik,**

und erfreut sich zunehmender Beliebtheit.

Ganz besonders verweise ich auf nebenstehend abgebildete

**Minimum 6×9 cm.**

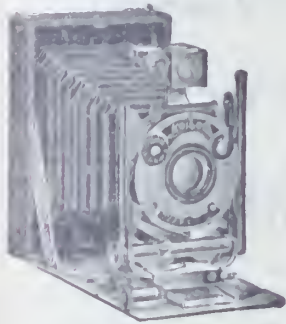
mein neuestes Modell

Einige Vorzüge der Camera sind

Für Packfilms und Glasplatten 6×9 verwendbar. — Camera mit 12 Films ist in einer Westentasche unterzubringen. — Dimensionen 2,8×8×12 cm. — Ikonometer mit Diopter. Bester Sucher, da die Kamera in Augenhöhe gehalten wird. Ausserdem noch Brillantsucher mit Libelle.

Delta-Cassetten, welche ein bequemes Einlegen und Herausnehmen der Platten gestatten.

Mit schwarzem Saffianleder überzogenes Aluminiumgehäuse.



**Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.**

Man verlange Nachtrag No. 63, 1907.



Rheinische Trockenplattenfabrik

**J. B. Gebhard, Köln,** Pantaleonswall No. 18.

empfeilt seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten

**höchstempfindlichen Platten**

von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation

Billige Preise.

Prompte Bedienung.

**Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.**





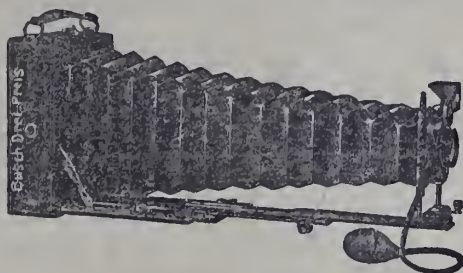
# Busch

Anastigmat

Aplanat

Bis-Celare

Hand-Kameras



Objektive für Projektion und Vergrößerung  
Objektive für Kinematographen-Apparate.

## Kondensoren



mit zwei und drei  
Linsen in Spezial-  
Messingfassung,  
die in bequemer  
Weise das  
Herausnehmen  
und Reinigen der  
Linsen gestattet.

*etc etc etc etc*

Man verlange  
Katalog.

*etc etc etc etc*

Rathenower Optische  
Industrie-Anstalt  
vormals

# Emil Busch A. G.

Rathenow.



# Lenta-

ist ein ganz vorzügliches

# Gaslicht- Papier

12 verschiedene Sorten.

Die neuen Sorten Lenta L u M liefern reinschwarze, brillante Bilder und zeigen auch bei längster Entwicklungsdauer keinerlei Gelbschleier. —

Verlangen Sie ausführlichen Prospekt No. 18 kostenlos.

**Neue Photographische Gesellschaft**  
**Aktiengesellschaft — Steglitz-Berlin**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von **J. Gaedicke,**  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                              |    |                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Haltbarkeitsproben farbenempfindlicher Platten . . . . .     | 49 | Repertorium:                                                                           |    |
| Das Zeiss-Fernobjektiv . . . . .                             | 53 | Die Reduktionsfähigkeit des Bromsilber-Hydrosols und die Natur des Schleiers . . . . . | 57 |
| Negativpapier — Papiernegative . . . . .                     | 54 | Bücherschau . . . . .                                                                  | 58 |
| Ein Besuch bei der Aktien-Gesellschaft C. P. Goerz . . . . . | 56 | Firmennachrichten . . . . .                                                            | 60 |
|                                                              |    | Briefkasten . . . . .                                                                  | 60 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunsibeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr, Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend. Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden Monats) gratis aufgenommen.

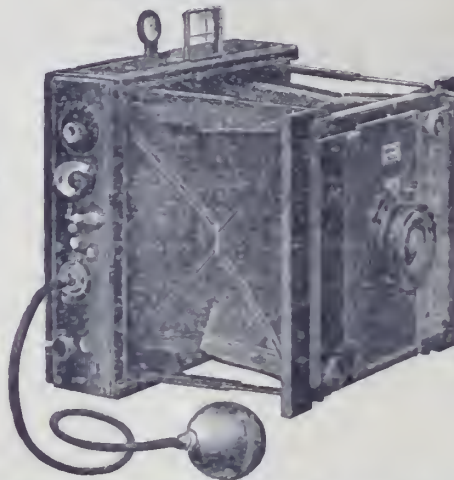
Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13 oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Goerz-Anschütz-Klapp-Camera „ANGO“

für alle  
Zwecke der  
Photographie.



für alle  
Zwecke der  
Photographie.

## Universal-Apparat

für Fachleute und Amateure.

Neues Modell: Von aussen verstellbarer, geschlossen aufziehender Schlitzverschluss. Für Zeit- — Ball — und Momentaufnahmen (bis zu  $\frac{1}{1000}$  Sekunde).

Objektiv: Goerz-Doppel-Anastigmat  
DAGOR, CELOR, SYNTOR oder PANTAR.

Die Hinterlinse dieser Objektive lässt sich bei Verwendung eines Camera-Ansatzes als selbständiges Objektiv von etwa doppelter Brennweite benutzen.

Die Cameras sind auch mit Tele-Einrichtung lieferbar, welche unauffällige Fernaufnahmen ermöglicht.

Kataloge über photographische Artikel und Triöder-Binocles (Prismenfernrohre) gratis.

Bezug durch alle photograph. Handlungen oder direkt durch:

Optische Anstalt **C. P. GOERZ** Aktien-Gesellschaft

**BERLIN-FRIEDENAU 79.**

LONDON

PARIS

NEW-YORK

CHICAGO

1-6 Kolborn, Circus, E.-G. 22 Rue de l'Entrept. 53 East Union Square, New York Bldg.

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes. 97

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb-Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot-Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau-Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

von hervorragender Farbwirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelbschlebe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner A.-G.**, Frankfurt a. M. 24.

**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14,** Alexandrinen-  
Strasse 68/69.

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.



Prämiert: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation

Probepplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pf. für Porto.

Zum  
**Wintergeschäft**

sehr zu empfehlen

• • für alle Händler • •

Ist

**Erste Anleitung zum Photographiren**

von Johannes Gaedicke.

Bei gleicher Vollständigkeit

**billigstes Lehrbuch für Anfänger.**

8° 4½ Bogen. Bruttopreis 0,50 Mk.

• Bei grösserem Bezug hoher Rabatt. •

Siebente  Auflage.

Zu beziehen durch

**Verlag des Photographischen Wochenblattes,**  
Berlin W., Bendlerstrasse 13.

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

Mit  
einfachen  
Mitteln

## Matt-Albumin

o Papiere, Kartons, Postkarten o

Künstle-  
rische  
vornehme  
Wirkung

### Moderne Kunstdruckpapiere

Vollkommenster Ersatz für Platin und Pigment

wiederholt durch übereinstimmende Gutachten  
... angesehenen Fachmänner anerkannt ...

Musterpaket (12x16 sortiert) franko für 1 Mark.  
Trapp & Münch in Friedberg (Hessen)



Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

## Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfehlt alle Arten von

### □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

## Webers

### „D. P. W.“ Celloidinpapier matt

empfehlt sich allen, die es probiren, von selbst;  
daher jede weitere Anpreisung überflüssig.

Berufs-Photographen erhalten jederzeit Proben gratis und franko!  
Amateure wollen dieses Papier durch ihren Händler verlangen!

### Dresdner Photochemische Werke

Telegramm-Adresse:  
Celloidin Mügeln bei Dresden

Fritz Weber, Mügeln bei Dresden 2

Telephon  
Amt Mügeln No. 782

Entnahmen der Platten aus den Schachteln geschah in vollkommener Dunkelheit, ebenso das Entwickeln. Um alle Platten genau gleich behandeln zu können, bediente ich mich eines Hauff'schen Standentwicklungstrogens, den ich mit Rodinalentwickler 1:20 von 17 C. füllte. Die Entwicklung wurde nach 5 Minuten beendet und dann in saurem Fixirbad

fixirt. Die nicht verbrauchten Platten wurden sehr sachgemäss aufbewahrt. Unter genau der gleichen Versuchsanordnung wurden die weiteren Proben in Zeitabständen von je drei Monaten ausgeführt. Unter den zur Prüfung herangezogenen Fabrikaten befanden sich in alphabetischer Anordnung folgende Marken:

| Name                  | Ort             | Bezeichnung der Platte                                |
|-----------------------|-----------------|-------------------------------------------------------|
| Agfa                  | Berlin          | »Chromo«-Platte                                       |
| Gebhard               | „               | farbenempfindliche Berolina-Platte«<br>lichthoffrei   |
| „                     | „               | orthochromatische Platte                              |
| J. Hauff & Co.        | Feuerbach a. M. | Orthochrom-Platte                                     |
| „ „ „                 | „               | orthochrom. lichthoffreie Platte                      |
| „ „ „                 | „               | »Flavin«-Platte                                       |
| Kranseder & Co.       | München         | orthochromatische Zeitplatte                          |
| „ „                   | „               | orthochromatische Momentplatte                        |
| Klatte                | Bremen          | Bremortho-Platte                                      |
| Langer & Comp.        | Wien            | Ultra Rapid farbenempfindlich<br>lichthoffreie Platte |
| Lumière et ses Fils   | Lyon            | Orthochrom-Platte                                     |
| „ „                   | „               | panchromatique Platte                                 |
| Perutz                | München         | Silbereosin-Platte                                    |
| „                     | „               | Perorto-Platte                                        |
| „                     | „               | Perxanto-Platte                                       |
| „                     | „               | Perchromo-Platte                                      |
| Joh. Sachs            | Berlin          | Erythrosin-Platte                                     |
| Schatterer            | Wien            | Eo-insilber-Platte                                    |
| Dr. Schleussner & Co. | Frankfurt a. M. | »Viridin«-Platte                                      |
| Dr. J. H. Smith & Co. | Zürich          | Instantochromo-Platte                                 |
| „ „                   | „               | orthochromatische Platte                              |
| Unger & Hoffmann      | Dresden         | »Apollo« orthochromatische Platte                     |
| Westendorf & Wehner   | Köln a. Rh.     | »Color« Farben-Momentplatte                           |

Die Resultate, welche ich jetzt nach 1 1/4 Jahren bei der letzten Prüfung erhielt sind in nachfolgender Tabelle quali-

tativ gemacht, und zwar so, dass jede vorhergehende Platte weniger Schleier zeigte, als eine nachfolgende:



| Emulsions-No. | Allgemeiner Schleier | Färbung nach normalem Auswässern | Randschleier                                                 |
|---------------|----------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 276           | kein                 | leicht                           | kein                                                         |
| 3397          | sehr schwach         | keine                            | 2½ mm kräftig                                                |
| 4996          | schwach              | stark                            | kein                                                         |
| 5011          | mittel               | sehr leicht                      | 2 mm schwach                                                 |
| 270           | mittel               | schwach                          | sehr klein                                                   |
| 3733          | schwach              | leicht                           | klein                                                        |
| 2569          | schwach              | sehr leicht                      | mittel                                                       |
| 2008          | schwach              | stark                            | 4 mm sehr stark                                              |
| 2008          | mittel               | mittel                           | 3 mm stark                                                   |
| 4047          | mittel               | mittel                           | 4 mm stark                                                   |
| 8914          | stark                | sehr leicht                      | sehr stark                                                   |
| 5024          | sehr stark           | sehr leicht                      | 2 mm schwach                                                 |
| 23214         | sehr stark           | sehr leicht                      | Randschleier sehr gering, aber sehr starker Packungsschleier |
| 3921          | sehr stark           | leicht                           | 4 mm mittel                                                  |
| 31015         | sehr stark           | leicht                           | 5 mm sehr stark                                              |
| 5008          | vollk. schwarz       | leicht                           | 5 mm sehr stark                                              |
| 3734          | vollk. schwarz       | mittel                           | Rand- u. Packungsschleier intensiv                           |
| 8417          | vollk. schwarz       | leicht                           | " "                                                          |
| 2017          | vollk. schwarz       | mittel u. fleckig                | sehr stark 10 mm breit                                       |
| 3364          | vollk. schwarz       | keine                            | Rand- und Packungsschleier 5 mm intensiv und sehr stark      |

Von den sämtlichen Fabrikaten hat sich bei der letzten Prüfung nur ein einziges als absolut unverändert innerhalb dieser 1¼ Jahre erwiesen, und das war die Kranzplatte II. von Kranseder & Co. in München. Sie zeigte weder Rand-, Packungs- noch allgemeinen Schleier. Ihr am nächsten kommt die Instantochromoplatte von Dr. J. H. Smith & Co. in Zürich, welche zwar einen sehr kräftigen aber

nur 2½ mm breiten Randschleier zeigt, im Uebrigen aber ebenfalls vollkommen klar blieb. Zwischen diesen beiden und den nachfolgenden Fabrikaten besteht bereits ein ziemlich grosser Unterschied. Ich enthalte mich der Namensnennung dieser Fabrikate und gebe nur die entsprechenden Emulsionsnummern an. Den Fabrikanten wird es ein Leichtes sein aus den angeführten Nummern ihre

Platten erkennen zu können. Von den sämtlichen geprüften Platten sind heute nur noch die ersten sieben praktisch brauchbar, während bei allen anderen die Schleierbildung bereits eine so starke ist, dass dieselben nicht mehr zu praktischen Aufnahmen verwendet werden können. Die Bezeichnung »schwacher« Schleier in der Tabelle ist also nur relativ gemeint, im Vergleich zu der vollkommenen Schwärzung, welche die letzten der aufgeführten Fabrikate zeigen. Es muss hier leider erwähnt werden, dass selbst renommierte Fabrikate sich unter den letzten Nummern der Tabelle befinden. Bei den Versuchen zeigten sich einige Merkwürdigkeiten. So z. B. hatten manche Platten schon bei der ersten Prüfung einen leichten Schleier, der aber im Laufe der Zeit verhältnismässig langsam zunahm, andere dagegen arbeiteten ursprünglich absolut schleierfrei, verdarben aber dann ungemein rasch. Eine Erscheinung, die allerdings dem Fachmann leicht erklärlich ist. Eine Abhängigkeit der Haltbarkeit von der Stärke der Sensibilisation ist bei guten Fabrikaten nicht vorhanden. Von über 40 eingeforderten Proben konnte nur die Hälfte zum Wettbewerb zugelassen werden, da

die anderen bereits schon bei der ersten Prüfung sich als zu stark schleiernd erwiesen. Diese Fabrikate sind auch in der alphabetischen Tabelle nicht aufgeführt. Die meisten der in dieser Tabelle aufgeführten Fabrikate hielten nur zwei Proben (Versuchszeit gleich ein halbes Jahr) aus und wanderten dann ebenfalls in das Reich der Unbrauchbaren. Im Allgemeinen darf man sagen, dass eine Platte, die das erste halbe Jahr gut überstanden hat, auch die nächste Zeit sich wenig verändern wird. Die nächste kritische Zeit erscheint nach Verlauf von 12 Monaten und diesen Zeitpunkt überschreiten, wie aus der Tabelle hervorgeht, nur sehr wenige Fabrikate, namentlich wenn es sich um Sommeremulsionen handelt.

Ich brauche wohl nicht erst hinzuzufügen, dass die sämtlichen Proben nach bestem Wissen und Gewissen angefertigt wurden. Um auch persönlich nicht durch den Namen des Fabrikates beeinflusst zu werden, pflegte ich die zu prüfenden Platten mit fortlaufenden Nummern zu versehen und erst nach vollständiger Aufstellung der Tabellen ermittelte ich den Namen des jeweiligen Fabrikates.



## Das Zeiss-Fernobjektiv.

(Mitteilung aus dem Zeisswerk.)

Die Firma Carl Zeiss fabrizirt neuerdings ein lichtstarkes Fernobjektiv für Freihandaufnahmen und genügt damit einem Bedürfnis, das besonders in der letzten Zeit fühlbar geworden ist, wo das Interesse an Aufnahmen von freilebenden Tieren, Ballonaufnahmen und Porträtaufnahmen mit der Handkamera sehr verbreitet worden ist.

Die bisher gekannten Teleobjektive verwenden grösstenteils als Positivglied einen lichtstarken Anastigmaten und erreichen dadurch ein ziemlich grosses brauchbares Gesichtsfeld. Aber ihre Lichtstärke lässt sich nur ausnahmsweise über  $f:30$  steigern, sodass man fast durchweg auf Zeitaufnahmen angewiesen ist.

Eine viel weniger verbreitete Klasse von Teleobjektiven bedient sich als Frontglied eines sogenannten »Telepositiv«  
i. i. eine ganz besonders lichtstarke, mehrfach verkittete Einzellinse. In dieser Klasse von Tele-Objektiven ist zwar die relative Oeffnung leicht auf  $f:10$  zu steigern, sodass sie sehr wohl zu Momentaufnahmen ausreicht, aber das brauchbare Gesichtsfeld ist hier recht klein, weil eine starke Verzeichnung und Bildkrümmung früh einsetzt.

Das neue Zeiss-Fernobjektiv, eine Neuerung der Herren Dr. Rudolph und Dr. Wandersleb, verbindet die Vorteile dieser beiden Typen von Teleobjektiven: nämlich die grosse Lichtstärke mit einem ziemlich grossen brauchbaren Gesichtsfeld und begnügt sich dafür, gegenüber den anderen Teleobjektiven, mit einer unveränderlichen Brennweite. Die Randschärfe ist zwar nicht in dem Maasse erreicht wie bei dem Anastigmaten von gleicher Brennweite, jedoch in weit höherem Masse als bei den bisher bekannten lichtstarken Teleobjektiven.

Zurzeit werden zwei Modelle des Zeiss-Fernobjektives ausgeführt: 1. Das kleinere Modell besitzt eine Brenn-

weite von 45 cm und eine Oeffnung von  $f:14$ . Es ist in erster Linie zur Anpassung an gut gearbeitete  $9 \times 12$ -Klapp-Kameras bestimmt, und wird hier, in Austausch gegen das normale Kameraobjektiv, auf das Kamerafrontbrett aufgeschraubt, ähnlich wie der viel verbreitete Zeiss-Tele-Ansatz I. Die Einstellung auf nahe Gegenstände geschieht mit Hülfe der am Vorderteil des Tubus befindlichen Schneckengangfassung, die eine Meterskala trägt.

Die Brennweite des Objektivs (45 cm) ist hinreichend gross, um befriedigend grosse Figuren im Bilde zu erhalten, auch wenn die Objektentfernung verhältnismässig gross ist. Einige Beispiele geben unmittelbare Orientierung.

Eine Person 1,7 m gross wird abgebildet

in 10 m Entfernung ca. 8 cm gross  
 „ 50 „ „ „  $1\frac{1}{2}$  „ „

ein Reh 1 m gross

in 10 m Entfernung ca. 5 cm gross  
 „ 50 „ „ „ 1 „ „

eine Taube ca. 30 cm gross

in 5 m Entfernung ca. 3 cm gross  
 „ 10 „ „ „ 1,4 „ „  
 „ 50 „ „ „  $\frac{1}{3}$  „ „

2. Das grössere Modell des Zeiss-Fernobjektivs hat 80 cm Brennweite und die Oeffnung  $f:10$ . Dementsprechend ist sein Volumen zu gross, als dass die Anpassung an normale Handkameras möglich wäre. Aus diesem Grunde wird es vom Zeisswerk nur in fester Verbindung mit einer Kamera fabrizirt, die auf unmittelbare Anregung von Herrn Rittmeister Martin Kieseling konstruirt und von diesem auch zuerst praktisch erprobt wurde. Sie ist mit einem Lokalschlitzverschluss und mit Kassetten für das Format  $9 \times 12$  cm ausgestattet; die Einstellung auf nahe Gegenstände geschieht auch hier mit

dies Mängel nach sich zieht, die bei der Halbtransparenz in Wegfall kommen. Bei letzterer kann man auf den dünnen Stoff verzichten, wer aber für gewisse Zwecke die Kornlosigkeit der völligen

Transparenz nicht entbehren zu können glaubt, der wird in solchen Fällen besser gleich zur Glasplatte greifen.

(Schluss folgt.)



## Ein Besuch bei der Aktien-Gesellschaft C. P. Goerz.

Die Vereinigung der Staatswissenschaftlichen Fortbildung unter Führung der Veranstalter Herrn Geheimrat Elster und Herrn Oberbergrat Kratz stattete am 30 Januar der optischen Anstalt C. P. Goerz, A.-G. in Friedenau einen Besuch ab und besichtigte den gewaltigen Betrieb der genannten Firma eingehend. Herr Direktor Christmann dankte den Veranstaltern für den Besuch und gab folgenden kurzen Ueberblick über den Entwicklungsgang der Firma:

Mit der Fabrikation wurde im Jahre 1889 in Berlin N., Belforterstr. 3 begonnen und zwar mit der geringen Arbeiterzahl von nur 10 Mann (3 Optiker, 4 Mechaniker und ca. 3-4 Lehrlinge).

Mitte 1890 wurde die Werkstätte nach Schöneberg, Hauptstr. 7 a verlegt. Die Arbeiterzahl stieg hieselbst von ungefähr 30 Mann bis zum Jahre 1894 auf ca. 120 Mann.

Im Jahre 1894/95 wurde die Fabrik in Schöneberg nach Hauptstr. 140 verlegt und dort betrug die Arbeiteranzahl im Jahre 1897 ca. 350.

Im Jahre 1898 wurde der erste Neubau in Friedenau bezogen wo die Arbeiteranzahl ca. 400 Mann betrug.

Die Anzahl der Arbeiter steigerte sich alsdann wie folgt:

1899 ca. 450, 1900 ca. 550, 1901 ca. 650, 1902 ca. 720, 1903 stieg die Arbeiteranzahl nicht, 1904 ca. 760, 1905 ca. 880, 1906 ca. 1430 Arbeiter.

Ausserdem werden in der Fabrik-Filiale in Winterstein in Thür. 110 Arbeiter beschäftigt.

In gleichen Verhältnis wie die Anzahl der Arbeiter stieg die Anzahl der Angestellten bis jetzt auf über 200.

Ausserdem beschäftigte die Firma eine grössere Anzahl Arbeiter und Beamten in den Fabrik-Filialen Petersburg und New-York und in den Verkauf-Filialen London und Paris, so dass durch das genannte Unternehmen etwa 2000 Menschen ihre auskömmliche Existenz finden.

An Löhnen wurden gezahlt im Jahre 1902 Mk. 860 000, 1903 Mk. 850 000, 1904 Mk. 1 100 000, 1905 Mk. 1 600 000, 1906 Mk. 2 100 000.

Der Durchschnittsverdienst pro Stunde stieg von 60 Pfg. in den ersten Jahren auf 85-90 Pfg. jetzt—.

Wohlfahrts-Einrichtungen: Arbeiter- und Beamten - Unterstützungskasse, Kantine, Pensions-Fonds, 300 St. Goerz-Aktien, 8 Tage Ferien bei fortgezählten Löhnen und Salären.

Es wurden in dieser Zeit etwa 220 000 Objektive und 125 000 Prismenfernrohre hergestellt.

Darauf gab Herr Dr. W. Scheffer, der wissenschaftliche Mitarbeiter der Firma einen Extrakt über die Technik der Herstellung der Erzeugnisse der Firma. Herr Direktor Hahn sprach alsdann über die militärischen Instrumente, die von der Firma hergestellt

werden und erläuterte deren Wirkungsweise an den ausgestellten Modellen. Weiter wurden von einer eigens zu diesem Zweck veranstalteten Ausstellung die verschiedenen anderen Erzeugnisse der Firma vorgeführt und demonstriert. Die Versammlung teilte sich dann in 6 Gruppen, die auf verschiedenen Wegen unter sachkundiger Führung einen Rundgang durch die in voller Tätigkeit befindlichen Werkstätten machten und auch die ausgedehnten Lager und Wohlfahrtseinrichtungen sowie das Maschinenhaus besichtigten. Besonders interessierten die automatischen Maschinen, die wie ein mit Intelligenz

begabtes Wesen mit eisernen Gliedern ohne weitere Aufsicht, als den hingeworfenen Blick eines Sachverständigen gewisse Metallteile herstellen für die ein Mensch von Fleisch und Blut alle Geschicklichkeit aufwenden müsste. Auch die präzisen Messinstrumente, die nicht nach Millimetern sondern nach Lichtwellenlängen zählen und die Prüfungsapparate wurden lebhaft bewundert. Wer einige Jahre lang keinen derartigen Rundgang in der Goerz'schen Fabrik gemacht hat, der erstaunt über die mächtige Entwicklung die sie in letzter Zeit gewonnen hat.

J. G.



## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Die Reduktionsfähigkeit des Bromsilber-Hydrosols und die Natur des Schleiers** von Dr. Lüppe Cramer. Ueber die Reduktionsfähigkeit des unbelichteten bindemittelfreien Bromsilbers durch Entwickler waren die Ansichten geteilt, da zwei Gruppen von einwandfreien Forschern zu entgegengesetzten Resultaten gelangt waren. Die einen behaupteten: das aus wässrigen Lösungen im Dunkeln gefällte Bromsilber würde auch ohne Belichtung durch Entwickler sofort reduziert, die anderen behaupteten eine leichtere Reduzierbarkeit des belichteten Bromsilbers gegenüber dem unbelichteten. Der Verfasser hat nun diese scheinbaren Widersprüche gelöst und durch neuere Versuche dargetan, dass beide Gruppen Recht haben. Er studierte nämlich die Eigenschaften des Bromsilberhydrosols d. h. eines Bromsilbers, das in so verdünnten Lösungen entstanden war, dass es nicht ausfiel sondern in Lösung blieb und fand, dass dieses gegen Entwickler einen Unterschied zeigte je nachdem es belichtet war oder nicht.

Er stellte das Bromsilberhydrosol im Wesentlichen nach Lottermeyer her, indem er bei der roten Lampe 7,1 cm 10prozentige Bromkaliumlösung mit 400 ccm Wasser verdünnte und 10 ccm einer 10prozentigen Silbernitratlösung, die gleichfalls mit 400 ccm verdünnt war hinzusetzte. Diese Mischung, die nur einen sehr geringen Bromkaliumüberschuss hatte zeigte nur eine leichte Opaleszenz, obgleich sie in den 817,1 ccm 1,1 gr Bromsilber enthielt, das sich also im Zustande des Hydrosols befand. Diese Lösung verändert sich nur sehr langsam.

Dem geringen elektrischen Leitvermögen der Hydrosole entsprechend ist das Bromsilberhydrosol gegen Reduktionsmittel sehr beständig. Setzt man zu 200 ccm Hydrosol 10 ccm Metolsoda-Entwickler, so tritt eine Reduktion erst nach 10 bis 15 Minuten und auch dann nur langsam ein. Bevor die Reduktion eintritt üben die im Entwickler vorhandenen Elektrolyten (die alkalische Soda) schon einen reifenden Einfluss aus, indem die Opaleszenz erheblich dichter wird.

Belichtet man das Hydrosol einige Sekunden bei Tageslicht, so wird es vom Entwickler momentan zu schwarzem Silber reduziert. Versetzt man das Hydrosol mit einem Elektrolyten, z. B. Glaubersalz oder Salpeter, so scheidet sich das Bromsilber aus und wenn man nun Entwickler zusetzt, so erfolgt schon nach 10 Sekunden Reduktion und das reduzierte Bromsilber fällt zu Boden. Andere Elektrolyte, die den Entwickler beeinflussen würden, z. B. die Mineralsäuren, Ammoniumsulfat, Bromkallium und Laugen scheiden das Bromsilber aus und werden durch Auswaschen mit Dekantation entfernt. Schwemmt man nun das Bromsilber bis zum ursprünglichen Volum in Wasser auf und setzt Entwickler zu, so findet die Reduktion in 10–15 Sekunden statt, während das ursprüngliche Hydrosol ebensoviel Minuten brauchte.

Das mit Entwickler versetzte Hydrosol wurde auch in verschiedenen Stadien der Reaktion fixiert. Der Entwickler wurde dann zuerst mit Bisulfit abgestumpft und dann mit Fixirnatronlösung versetzt. Das reine Hydrosol gab so erst bei 10 Minuten langer Einwirkung

Spuren von Reduktion, während die mit Elektrolyten behandelten Reduktionen schon nach  $\frac{1}{2}$  Minute starke Rückstände von schwarzem Silber hinterliessen. Die Elektrolyten verschleiern also das Hydrosol. Wasserstoffsuperoxyd und Bromwasser trüben das Hydrosol nicht, während diese Körper ebenso wie die Mineralsäuren und Schwermetallsalze die gereifte Bromsilbergelatine verschleiern. Wenn das Hydrosol mehrere Tage steht, so nimmt die Trübung zu und setzt sich teilweise ab, worauf die Reduktion durch den Entwickler momentan erfolgt.

Der sogenannte chemische Schleier braucht also nicht durch eine spurenweise Reduktion von Bromsilber erklärt zu werden sondern kann ebensogut auf einer reduzierbaren Modifikation beruhen, wie wir es in den obigen Versuchen gesehen haben. Denn sowohl im unbelichteten Hydrosol, wie im ausgeschiedenen Sediment haben wir Bromsilber nur in verschiedenen Modifikationen, von denen die eine langsam und die andere rasch reduziert wird.

(Phot. Korresp., Januar 07, S. 40)



## Bücherschau.



Meyer's Grosses Konversationslexikon ist in seiner neuen (der sechsten) Auflage bis zum 15. Bande gediehen, der uns vorliegt. Er reicht von Oemichen bis Plakatschriften und enthält demnach die für uns besonders interessanten mit Photo zusammengesetzten Worte. Besonders reich ist dieser Band an prächtigen Farbentafeln von ausserordentlicher Naturtue, soweit es sich um naturgeschichtliche Darstellungen handelt. Die bunten Tafeln beziehen sich auf die Artikel: Orchideen,

Ornament, Orden, Paradiesvögel, Papageien, Pfirsiche, Pflaumen, Pflanzenkrankheiten und Pilze. Wenn man einen solchen Band in die Hand bekommt, so ist es schwer sich davon loszureissen, da er so viel des Interessanten und Lehrreichen bietet.

Der Zeitungskatalog der Annoncen-Expedition von Rudolf Mosse in Berlin für 1907 ist in einem imposanten Bande von besonders eleganter Ausstattung erschienen, da sein Erscheinen mit einem Jubiläum der Firma verbunden ist, die am 1. Januar 1907 auf ein

vierzigjähriges Bestehen zurückblicken kann. Es ist überflüssig von den Verdiensten zu sprechen, die sich die Firma um das deutsche Reklamewesen erworben hat, das so viel zu der Entwicklung der deutschen Industrie beigetragen hat, wenn wir auch darin noch lange nicht die Engländer und Amerikaner erreicht haben. Das Verzeichnis der Zeitungen mit ihren Insertionsbedingungen und sonstigen Nachrichten nimmt allein 215 Seiten ein. Ferner enthält der Katalog eine Schreibmappe, einen Kalender und einen Notizkalender für jeden Tag des Jahres. Eine besondere Beilage beschäftigt sich mit den Klischeeannoncen, wovon zahlreiche Entwürfe illustriert sind.

✽

Photographischer Notizkalender für 1907 unter Mitwirkung von Professor Miethé, herausgegeben von Dr. F. Stolze, 12. Jahrgang (Verlag von Wilh. Knapp, Halle a. d. S.). Das Buch enthält eine grosse Zahl nützlicher Tabellen und Rezepte, und ist durch die Umarbeitungen der letzten Jahrgänge bis auf die neueste Zeit fortgeführt, was besonders von den Kopir- und Dreifarbenverfahren gilt. Viele praktische Mitteilungen, wie ein Bezugsquellenverzeichnis haben einen geschäftlichen Wert. Im allgemeinen ist das Buch ein sehr nützlicher Begleiter für den Photographen und Amateur.

✽

Lehrbuch der praktischen Photographie von Professor H. Kessler (Leipzig J. J. Weber 1906). 6. völlig neu bearbeitete Auflage. Das Buch enthält 141 Illustrationen und 8 Tafeln, wovon mehrere in Dreifarbendruck hergestellt sind. Papier und illustrative Ausstattung sind vorzüglich. Unterstützt durch dieses vortreffliche Anschauungsmaterial ist der Text leicht verständlich. Es werden in gesonderten Abschnitten behandelt das Objektiv mit der Kamera, das Negativ, die Aufnahme und das positive Bild. Der Fülle der Positiv-

verfahren wird eine besondere Aufmerksamkeit gewidmet.

✽

Photographischer Almanach 1907, herausgegeben von Hans Spörl (Ed. Liesegang's Verlag, M. Eger, Leipzig). Zum 27. Male tritt uns hier ein alter Freund entgegen und erfreut uns durch eine Anzahl von Originalbeiträgen über interessante Themata. Er löst aber zugleich eine traurige Erinnerung aus durch das Titelbild des verewigten Hermann Schnauss, den wir zu früh verloren haben. Im Uebrigen hat der Almanach sein bisheriges Gepräge behalten, was ihm seinen Freundeskreis erhalten und erweitern wird.

✽

The American Annual of Photography and Photographic Times Almanach 1907. (George Murphy, New York). Das amerikanische Jahrbuch ist mit diesem 21. Jahrgang, wie die Vorrede sagt, majoren geworden und hat seine Wahlberechtigung erhalten. Es enthält eine Anzahl Originalartikel von amerikanischen Autoren und eine grosse Anzahl technisch vorzüglicher Reproduktionen nach Aufnahmen der verschiedensten Richtungen, darunter verschiedene der dortigen Flouisten, die sich darin gefallen das Bild nur als einen kaum erkennbaren unbestimmten Hauch wiederzugeben. Neben den Bildern dieser Richtung, die wir für krankhaft halten, ist aber die Mehrzahl von gesundem, malerischem Geist durchdrungen. Den Alleinvertrieb des Buches für Deutschland und Oesterreich hat die Firma Dr. Ad. Hesekei & Co., Berlin, Lützowstr. 2.

✽

Die Welt in Farben. I. Abteilung: Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Italien Schweiz, herausgegeben von Johannes Emmer (Internationaler Weltverlag, Berlin-Schöneberg). Von diesem gross angelegten Werk liegen uns die Hefte 7, 8 und 9 vor. Im allgemeinen ist es er-

freulich zu sehen, dass der Dreifarben-  
druck nach Naturaufnahmen immer wei-  
tere Fortschritte macht, und dass die  
Farbenstimmung der Bilder immer mehr  
künstlerischen Reiz gewinnt. Im Hin-  
blick darauf heben wir folgende Bilder  
hervor: Aus Heft 7 »am Havelufer«,  
»Märkischer Wald«, Birken mit mai-  
grünem Unterholz und eine Ansicht von  
Bern. In Heft 8 sind es hauptsächlich  
die Städteansichten von Montreux und  
Genf, die uns fesseln. In Heft 9 sind  
besonders gelungen die Via Appia und  
ein anliegendes Grabmal, Tivoli und  
dabei der Sibyllentempel. Das Werk hat  
offenbar eine erzieherische Wirkung und  
vor allem erweckt es die Lust zum  
Reisen.

Traité encyclopédique de Pho-  
tographie von Professor Charles  
Fabre (Paris Gauthier-Villars 1906).  
Von diesem grossen Werke ist der  
fünfte Band des vierten Supplements  
erschienen, und vervollständigt das Werk  
bis auf die neueste Zeit. Dieser Band  
beschliesst das vierte Supplement.



### Firmennachrichten.



Badische Trockenplattenfabrik  
Kretschmar & Sohn in Karlsruhe ist  
die neue Firma, die früher Kretschmar &  
Prager hiess. Die Firma hat auf ihrem  
Grundstück in der Sofienstr. 5 ein ver-  
grössertes Fabrikgebäude aufgeführt und  
dasselbe mit den neuesten maschinellen  
Einrichtungen ausgestattet.



### Briefkasten.



A D in R. Alte wertvolle Kupferstiche  
die durch Feuchtigkeit gelitten haben, bezw.

verstockt sind reinigt man behufs Reproduktion  
mit Wasserstoffsperoxyd, das zwar etwas teurer ist  
aber viel sicherer den Stich konserviert als die  
oft empfohlene Methode mit Chlorkalk, bezw.  
Eau de Javelle. Die unterchlorigsauren Salze  
waschen sich nämlich sehr schwer aus, wie  
man daraus erkennt, dass die damit ge-  
bleichten Stiche trotz sorgfältigen Waschens  
immer noch einen leisen Chlorgeruch wahr-  
nehmen lassen. Aber auch wenn der Geruch  
verschwunden ist bleibt die Papierfaser in einem  
so angegriffenen Zustand zurück und erleidet  
mit der Zeit eine weitere Zersetzung, so dass  
das Papier in einigen Jahren brüchig wird und  
endlich vollständig zerfällt. Wenn man aber  
den Kupferstich erst in Wasser einweicht, das  
Wasser abgiesst, und ihn dann mit Wasserstoff-  
superoxyd übergiesst, womit er nicht bedeckt  
zu sein braucht, wenn man die Schale in dau-  
ernder schaukelnder Bewegung erhält, so bleichen  
die Flecke und die allgemeine Vergilbung bald  
aus. Man spült dann mehrmals mit Wasser,  
das man jedesmal 5 Minuten einwirken lässt  
und legt zum Trocknen aus. Bleiben noch  
Spuren von Wasserstoffsperoxyd im Papiere,  
so schadet das nicht, weil das Reagens beim  
Eintrocknen in Wasser und Sauerstoff zerfällt,  
also keine schädlichen Stoffe hinterlässt.

K. S in C. Die Klage, dass Gelatinepa-  
pierre, die man behufs Erzeugung von Hoch-  
glanz mit der Schichtseite nass auf Glasplatten  
autquetscht und trocken lässt, nicht voll-  
ständig von der Glasplatte losgehen, und dass  
einzelne Punkte so fest haften, dass das Bild  
beim Abziehen Verletzungen erhält ist eine alte  
und immer wiederkehrende. Nehmen Sie zum  
Aufquetschen statt der Glasplatten Ferrotypplatten  
und seien sie nicht ungeduldig beim Trocknen,  
sondern warten ab. bis das Bild bis auf den  
Gr. nd völlig ausgetrocknet ist, dann springt es  
gewöhnlich von selbst ab oder kann ohne Ge-  
walt anwenden zu müssen ganz leicht abgezo-  
gen werden







# □ Dr. J. Steinschneider, □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

## Trockenplattenfabrik, Engroshaus photogr. Artikel.

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierrahmen □ □ □ □ o Multiplex-Schale o

(D. R. G. M. No. 152737 (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste



148,000 Artikel und Verweisungen.

# MEYERS

*Gegenwärtig erscheint*

in sechster, neubearbeiteter und vermehrte Auflage:

18,240 Seiten Text.

11,000 Abbildungen.

320 wöchentliche Lieferungen zu je 50 Pfennig.

## GROSSES KONVERSATIONS-

20 Bände in Halbleder gebunden zu je 10 Mark.

Probehefte und Prospekte gratis durch jede Buchhandlung.  
Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig u. Wien.

# LEXIKON

1400 Bildertafeln und Kartenbeilagen.

# Staatsbürger-Zeitung

Tageblatt für nationale Politik  
mit tägl. Unterhaltungsbeilage.

• • • Erscheint täglich morgens und abends. • • •

42. Jahrgang.

Die „Staatsbürger-Zeitung“ ist diejenige nationale Berliner Tageszeitung großen Stils, die alle gefunden Strömungen im Geistesleben der Nation unterstützt und am nachdrücklichsten für die schaffenden Stände des deutschen Volkes eintritt.

Bezug der „Staatsbürger-Zeitung“, Ausgabe I (mit „Sonntag-beilage“ und 14täg. Mittwöchs-Beilage: „Allstr. Blatt der Erfindungen und Entdeckungen“) durch die Post vierte jährlich 4,60 M., mit Bestellgeld 5,32 M., Ausgabe II 3 M., mit Bestellgeld 3,75 M.

Bezug in Berlin und Vororten durch die Speditoren Ausgabe I monatlich 1,80 M., bei zweimaligem Austragen. Ausgabe II bei täglich zweimaligem Austragen monatlich 1,25 M.

Probenummern versendet unberechnet die Geschäftsstelle, Berlin SW. 61, Johannerstr. 6.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ein fleissiger Neg.- und Pos.-Retuscheur, der im Atelier und im Freien eine gute Aufnahme machen kann, findet für sofort Stellung. Angebote erbeten an Eug. Weigand, Photogr., Diedenhofen (Lothr.). [2686]

Ein tüchtiger Gehilfe für Alles wird für sofort event. später gesucht. Zeugnisabschriften, Bild sowie Gehaltsansprüche erbeten an das Atelier Viktoria, Recklinghausen. [2687]

Ein tüchtiger, zuverlässiger Kopierer für Matt und Kohleindruck, der in der Lage ist, nötigenfalls den Chef zu vertreten, bezw. gute Aufnahmen macht, wird für sofort gesucht. Gehaltsansprüche, eigenes Porträt und Zeugnisabschriften wolle man einsenden an Max Beyerte, Photograph, Mannheim, S. 1, 9. [2688]

## Gesuchte Stellen.

Ein tüchtiger und fleissiger Kopierer für Matt und Glanz sowie für alle modernen Vergrösserungspapiere sucht sofort Stellung. Angebote unter „Photograph“ postlageral Bielefeld (Westf.) erbeten. [2689]

I. Operateur und Negativ-Retuscheur sucht, gestützt auf gute Zeugnisse und Referenzen, für sofort Stellung. Letzte Stellung 2 Jahre in einem grossen Geschäft. Alter 25 Jahre. Gehaltsanspruch 150 bis 180 Mk. monatl. Werte Angebote erbeten an S. Pflugst, Adr.: Clara Levinneck, Oberschönweide b. Berlin, Wilhelminenhofstr. 24. [2690]

Ein junger tüchtiger Gehilfe für Alles sucht bei bescheidenen Ansprüchen sofort Stellung. Gehaltsforderung 70 bis 80 Mk. monatlich. Angebote erbeten an Kurt Pegenau, Adresse: Rudolph Pegenau, Erfurt, Allerheiligenstr. 6. [2691]

## Vermischte Anzeigen.

1355] **Suche Photogr. Atelier**  
zur Uebernahme am 1. Mai in Bayern oder Oesterreich. Offerten werden gebeten mit Angabe des Verkaufspreises und ausführlicher Beschreibung des Ateliers an Herrn Dr. K. J. Atel „Fernande“, Wien, Wiedener Hauptstr. 24.



Fernande mit Spiritusheizung

CARL SEIB

Heiss- u. Kalt-Satinmaschinenfabr.

FERNANDE

Wien, Grillparzerstr. 5.

Rein  
Magnesium-  
Metall  
aus eigener Fabrikation

in Band 2,0—10,0 mm breit,  
in Draht 0,5—2,0 mm stark,

in Pulverform  
in jeder gewünschten Feinheit für  
photographische Zwecke liefert

Chemische Fabrik  
Griesheim-Elektron  
Frankfurt a. Main 20.

## Ein photographisches Atelier

nach neuesten Stil mit Warmwasserheizung und anstossender Wohnung in bester Lage der Stadt, Haltest. der meisten Strassenbahnen ist sofort zu vermieten und am 1. April a. c. z. beziehen. Gleiwitz, Ecke Nicoleistr. 13, bei Leo Simenauer. [1344]

## Gelbscheiben,

gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme

Porto 20 Pfg.

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 61 mm

Mk 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk 3.50 3.75 4.— 4.25 4, 0 4.75 5 — 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

**Georg Alpers jun.**

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden - Stauboel „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne

— Postversandt - Nachnahme — franko

4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.

12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-

trocknend spiegelblank, unverwüstlich

haltbar. Kilo Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo

— Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

**Eduard Blum**



## Künstlerische Vergrösserungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder

Schwarz

Sepia's

Sepia-extra-rauh

Riesen-

Bilder

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Industrie und Reklame.

**Sonderabteilung für künstlerische Gummidrucke in höchster Vollendung.**

**Eduard Blum Berlin S.**

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N . 8864.

Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“.

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

# Jahr's-Platten „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.

## Max Lusche, Kunstanstalt, Hof a. Saale (Bayern).

Telegramm-Adresse: Lusche Hofsaale. 0000000000000000 Telefon 194

Grosse Preisermässigung auf

### Bromsilber-Septas

| Bilder auf whatmanartigem Papier weiss oder gelb |                                               |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Format                                           | 20x26 cm, roh, Mk. 2.25, mit Retusche Mk. 5.— |
| " 26x32 " " " " "                                | " 2.60 " " " 6.—                              |
| " 32x42 " " " " "                                | " 3.— " " " 7.—                               |
| " 42x50 " " " " "                                | " 4.— " " " 8.—                               |
| " 43x58 " " " " "                                | " 5.— " " " 10.—                              |
| " 40x63 " " " " "                                | " 5.50 " " " 11.50                            |
| " 50x63 " " " " "                                | " 6.00 " " " 13.—                             |
| " 63x75 " " " " "                                | " 8.— " " " 16.50—22                          |

Die Preise verstehen sich für **Volldrucke** nach **guten Original Negativen**, abgetönte Bilder retuschirt 30 Prozent höher, nach **guten Positiven** retuschirt ebenfalls 30 Prozent höher. **Septabilder** werden mit einem feinen nicht speckig glänzendem Lack überzogen und sehen **Kohledrucken** täuschend ähnlich. **Bromsilber Septas** sind ebenso haltbar wie **Septa Platins**. Ausführliche Liste auf Wunsch gratis und franko.

## SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt.

|                    |                                               |
|--------------------|-----------------------------------------------|
| Unsere neue Platte | ist sehr silberreich                          |
| Unsere neue Platte | hat eine wunderbare Deckkraft                 |
| Unsere neue Platte | arbeitet vollkommen schleierfrei              |
| Unsere neue Platte | ist dick gegossen                             |
| Unsere neue Platte | hat fast gar keine Lichtfese                  |
| Unsere neue Platte | entwickelt schnell und leicht                 |
| Unsere neue Platte | bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck |
|                    | ist enorm lange haltbar                       |

Und der größte Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt; gerade das Durchschlagen beim Entwickeln haftet fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph danach sehnt, das Bild gerade bei diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war.

Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

Joh. Sachs & Co., Aelteste Trockenplattenfabrik Deutschlands, Johanniterstr. 8, Berlin SW.

**KODAK Ges. m. b. H.**  
**BERLIN.**



Durch den  
**Klapp Kodak No. 4A**

für Bildgrösse 16,5 × 10,5 cm

**WIRD DIE AUFNAHME GROSSER BILDER  
ZUR KINDERLEICHTEN SACHE.**

**Ebenso einfach und so leicht zu handhaben  
wie ein Taschen-Kodak und doch allen An-  
forderungen für ernste Arbeit entsprechend.**

**Preis M. 150.—**

*In allen besseren Handlungen photographischer Apparate zu haben.*

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohinoor** glatt weiss.

**Kohinoor** glatt chamois.

**Kohinoor** kartonstark weiss rauh

**Kohinoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohinoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,  
G. m. b. H.,  
Roland Risse,  
Flörsheim.**

Verwenden Sie nur

## Vindobona-Platten

und Sie werden keine Misserfolge mehr haben. Selbe haben höchste Empfindlichkeit, grössten Modulationsreichtum und beste Spitzlichter somit hochprima. Alle Sorten Auskopier- und Entwicklungspapiere.

Zu beziehen durch alle Handlungen oder direkt ab Fabrik:

**Ferdinand Hrdliczka, Wien VII 3, Zieglergasse 96.**

## Erste Platten

Gut. ◦ Preiswert. ◦ Regelmässig.

Fünf Sorten. ◦ Ein Preis.

Durch jeden Händler.

**Romain Talbot Berlin S., Wasserthorstr. 46.**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von **J. Gaedicke**,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                       |    |                                         |    |
|-------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|----|
| Negativpapier — Papiernegative . . . . .              | 54 | Dreifarben-Pigmentbilder . . . . .      | 66 |
| Hüttigs Lloyd-Kamera und Lloyd-<br>Rollfilm . . . . . | 63 | Projektionsbilder . . . . .             | 66 |
| Repertorium:                                          |    | Bei der Redaktion eingegangen . . . . . | 67 |
| Gaslichtdruck mit Uran . . . . .                      | 64 | Firmennachrichten . . . . .             | 60 |
| Ueber Prüfung alter Tonbäder<br>auf Gold . . . . .    | 65 | Zu unserem Bilde . . . . .              | 67 |
| Reinigen von Glasplatten . . . . .                    | 66 | Preisausschreiben . . . . .             | 67 |
|                                                       |    | Patentliste . . . . .                   | 67 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

**Bezugsbedingungen:** Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr, Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend. **Anzeigen:** die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit entsprechendem Rabatt.

**Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“** (erscheint am 1. und 15. jeden Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13 oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13 oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet). Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

Weltausstellung Mailand 1906

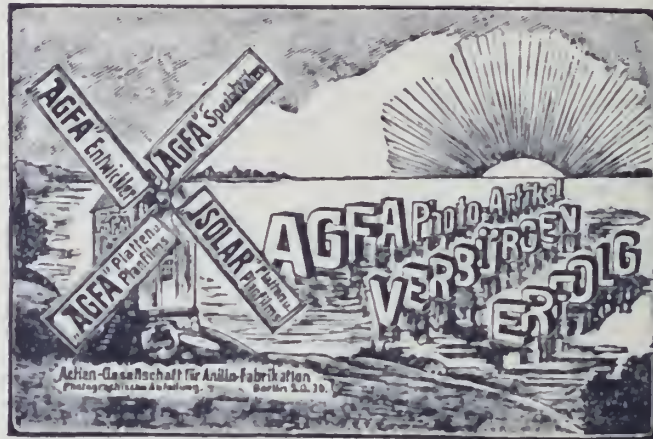
„Grand Prix“

„Agfa“-Preislisten

pro 1907 (16seitig) sind

gratis

in jeder besseren Photo-  
Handlung erhältlich. □



„Agfa-Photo-Handbuch“

Preis 30 Pfennig.

Blauer Leinenband. o 112 Textseiten. o 41.—52. Tausend.

Inhalt:

- Sorgfältig erprobte Rezepte.
- Genaue Gebrauchsanweisungen.
- Praktische Winke, autoritative
- Gutachten, Tabellen, Preise etc.





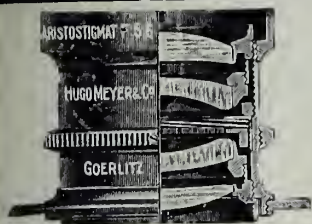
Aufn. v. Reiser & Bindig, Alexandrien-Cairo.



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

**Aristostigmat**

D. R. P. 125560.

Zu haben bei  
billigsten Preisen  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F:5,5

Opt. Mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz.**



## Dr. Lüttke & Arndt

Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:

Wandsbek, Zollstr. 8.

Zweigniederlassung:

Berlin SW., Friedrichstr. 12

## Rocktaschen Cameras „LEONAR“

Dimensionen nur 14,5×11×2,5 cm  
in den Formaten 9×12 und 9×14 cm  
mit doppeltem und einfachem Auszug,  
sind die beliebtesten Modelle der Saison 1907.  
Ausführliche Prospekte und Beschreibungen zu Diensten.



**E. van Bosch**  
G. m. b. H.

**Strassburg i. E.**

Mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten!

empfehlen  
als unerreicht:

**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

- van Bosch **Matt I** gewöhnliche Stärke.
- van Bosch **Matt III** doppelte Stärke.
- van Bosch **Negro** doppelte Stärke,  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad  
allein, ohne Goldbad geeignet.
- van Bosch **Grobkorn** weiss.
- van Bosch **Grobkorn** chamois
- van Bosch **Feinkorn** weiss.
- van Bosch **Feinkorn** chamois.

Die Aktiengesellschaft

**LUMIÈRE**

in **LYON**  
(Frankreich)

empfiehl ihre

**Platten und Films „Σ“ (Sigma)**  
die allerempfindlichsten der Gegenwart.

**Neu! Actinos-Papier Neu!**

zum direkten Auskopiren. Fixir-Natron-Flecken ausgeschlossen.  
Unbegrenzte Haltbarkeit wie im frischen Zustande. —

**Stenodosen-Lumière**

Reine photographische Präparate — In Zinnkapseln genau dosirt.  
Zeit- und Raum-Ersparnis o Bequeme Handhabung.

Versandlager: Firma **Lumière**, Mülhausen i E

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



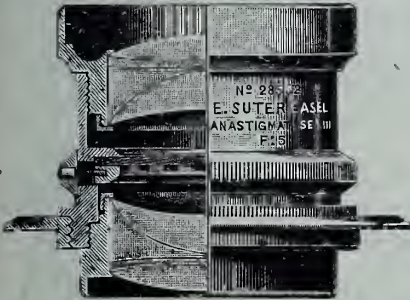
## Tannen-Papiere und Postkarten

der

Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz, Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Glänzendes Celloidinpapier</p> <p>2. Matt-Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamolis Färbung; für Platintonung jeder Art.</p> <p>3. Auro-Matt-Papier für Gold-tonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixage im Tonfixirbade.</p> | <p>4. Photogr. Postkarten, glänzend und matt, für Goldtonung und Platintonung jeder Art.</p> <p>5. Gelatine-Aristo-Papier.</p> <p>6. Confixirbad, konzentriert, für Matt-Tannenpapiere und Platino-Postkarten</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Vorstehende Papiere sind auf bestem Rives-Rohstoff gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate *gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften, verbunden mit einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten.*



Optische Anstalt

### E. SUTER, BASEL.

Spezialität:

### Photographische Objektive

für alle vorkommenden Arbeiten.

Bester Beachtung empfohlen

**Suter's Anastigmat F:7,2 und F:6,3** (Schweizer Patent No. 21872)

Das vorzüglichste Universal-Objektiv für Porträts, Gruppen, rascheste Moment-Aufnahmen, Architekturen, o Landschaften, Interieurs, Vergrößerungen und Reproduktionen. o

NEU!

**Suter's Anastigmat, Serie III F:5.**

NEU!

Suter's Anastigmat-Sätze für alle Formate.

Ferner: Aplanate F:5, F:6, F:8, F:12.

Porträt-Objektive, System Petzval F:3,75, F:3,2.

Teleobjektiv.

Hand-Kameras in allen Ausführungen.

Aplanat-Satz.

Suter's Klapp-Kameras 9×12, 9×18 und 13×18 in 3 Ausführungen.

Suter's Cartridge-Kameras für Films 82×108 mm und Platten 9×12.

Lager u. Vertreter für Berlin und Umgebung: Walther Ebert, Berlin SW., Neuenburgerstr. 28.

Preislisten gratis und franko.

**Dr. Struve & Soltmann,**

Fernsprech-Anschluss  
Amt 4, No. 1641.

**BERLIN SW., Hollmannstr. 25.**

Depesche-Adresse  
Sodawasser

**Destilliertes Wasser**

60 Liter Mk. 1,30  
30 „ „ „ 0,70

excl. Ballon frei Haus, frei Bahn oder Kahn Berlin.

**MEYERS**

== 148,000 Artikel und Verweisungen. ==

*Gegenwärtig erscheint*

in sechster, neubearbeiteter und vermehrter Auflage

11,000 Abbildungen.

320 wöchentliche Lieferungen zu je 50 Pfennig.

**GROSSES KONVERSATIONS-**

20 Bände in Halbleder gebunden zu je 10 Mark.

18,240 Seiten Text.

Probehefte und Prospekte gratis durch jede Buchhandlung.

Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig u. Wien.

== 1400 Bildertafeln und Kartenbellagen. ==

**LEXIKON**

**Sachsen!**

Verlangt gratis Probenummer der  
„Sachsen-Post“ Wochenschrift für  
Sachsen in der Fremde,  
vom Verlag Dresden-A., Güterbahnhofstrasse 1!.



Dritte Ausgabe  
**Das Nackte**  
in der Photographie  
La Photographie du Nu  
von C. Klary.



Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photographie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält **100 Illustrationen**, d. h. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photographien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“ 8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

**C. KLARY**  
17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 12. Februar 1907.

No. 7.

## Negativpapier — Papiernegative.

Von Fachlehrer Hans Spörl.

(Schluss.)

**N**in Negativpapier, das für Vergrößerungen bestimmt ist, soll so stark sein, dass man auch die grössten Formate bequem in nassem Zustande verarbeiten kann. Man verzichtet auf hohe Empfindlichkeit, weil eine solche Emulsion nicht soviel Spielraum in der Belichtung gestattet, bei schwachen Diapositiven oder geringen Ueberlichtungen nicht die nötige Deckung in den hohen Lichtern gibt und ein wesentlich dunkleres Lampenlicht bei der Verarbeitung im Vergrößerungsraume erfordert. Die Emulsion soll gleichmässig aufgetragen sein; dies nicht nur allein, um die bereits erwähnte streifige, wolkige Deckung in grösseren hellen Flächen zu vermeiden, sondern auch, um die durch den ungleichmässigen Auftrag bedingte ungleiche Spannung beim Trocknen des Papiers auszuschalten, da dies wiederum beim Kopiren zum Faltenwerfen und zu unscharfen Flächen auf den Abzügen führen müsste.

All diese Forderungen finden wir besonders bei dem neuen Negativpapier »Schwertermarke« vortrefflich vereinigt. Das Papier ist verhältnismässig stark, so dass es einen Emulsionsauftrag in der Dicke ermöglicht, die gefordert werden

muss, ohne sich zu wellen. Diese Möglichkeit ist denn auch voll ausgenutzt, denn ich habe bei meinen Versuchen die kräftigste Deckung erzielt, ohne den leidigen Mangel anderer Marken, an den stark geschwärtzten Flächen zu versagen, verzeichnen zu müssen. Sollte diese Tatsache weniger auf den Auftrag als mehr auf den Emulsionscharakter zurückzuführen sein, so ist dies völlig belanglos für das Ergebnis, das uns voll befriedigt. Bei der Entwicklung benütze ich Metol-Hydrochinon in drei- bis fünffacher Verdünnung der folgenden Vorschrift:

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| Wasser . . . . .        | 500 ccm, |
| Metol . . . . .         | 3 g,     |
| Hydrochinon . . . . .   | 8 „      |
| Natriumsulfit . . . . . | 75 „     |
| Pottasche . . . . .     | 30 „     |

Die Entwicklung selbst kann bei einem, einer 16kerzigen Glühbirne vorgeschalteten, Gekafilter von gelber Färbung vorgenommen werden, ohne dass man Schleier zu befürchten hätte. Diese ungemein helle Beleuchtung macht das Arbeiten sehr bequem und erleichtert die Möglichkeit der Beurteilung des zu entwickelnden Negatives in der Durchsicht ganz ausserordentlich. Dies ist ein

weiterer Grund, event. Einwände gegen die Benützung dickerer Papiere zu entkräften. Entwickelt man Formate über 30 bis 40 cm hinaus, so bedeutet das stärkere Papier der Schwertermarke eine Arbeitserleichterung, die ganz ausserordentlich ins Gewicht fällt. Dünne Papiere erschweren das Nachsehen zwecks Kontrolle der fortschreitenden Entwicklung, sie reissen ein, und man ist, um dies zu vermeiden, gezwungen, sich Holz- oder Glaslineale beziehentlich -stäbe zu bedienen, oder sich nur auf die Kontrolle eines kleinen Teiles des Negativs zu beschränken. Beim Transport des letzteren von der Entwickler- zur Fixirbadschale macht sich gleichfalls dieser Mangel fühlbar. Man hat ein Spinnwebgewebe in den Händen, das zu zerreißen man jeden Augenblick gewärtig zu sein hat.

Dies mag manchen schon bestimmt haben, das Entwickeln, Abspülen, Fixiren und Wassern alles in einer und derselben Schale zu bewerkstelligen, um das Negativ nicht emporheben zu müssen; ein Verfahren, das sicher bedenklich erscheint. Mit der Schwertermarke hat man dagegen ein griffiges Material in der Hand, das ohne besondere Vorsicht jeden Transport spielend gestattet.

Auch beim Trocknen der Papiernegative spielt die Stärke des Papiers eine Rolle. Dünne Sorten können bei grösseren Formaten nicht ohne Nachteil direkt aufgehängt werden. Infolge der Schwere der aufgetragenen Schicht verzieht sich das Papier an der mit Klammern befestigten Stelle. Es wirtt Falten und dies hat natürlich wieder unscharfe Streifen auf den Abzügen zur Folge. Man ist also gezwungen, das Negativ auf einer gewölbten Fläche liegend zu trocknen. Starkes Papier kann ohne Nachteil an Klammern aufgehängt werden.

Bei der Retusche ist wiederum ein Vorteil von grosser Wichtigkeit, der dem Schwerter-Negativpapier eigen ist, hervorzuheben: die Leichtigkeit, mit der sich das Schabmesser handhaben lässt. Ein Hauptpunkt der grossen Retusche ist das künstlerische Abstimmen des Negativs. Da sind so manche Flecke, Flächen und

zu hell kopierende Stellen zu mildern oder ganz zu entfernen. Hier versagen fast alle der bisher bekannten Negativpapiere. Selbst unter Benützung eines sehr scharfen Schabmessers gelingt es dem Geübtesten nicht immer so leicht, eine Schabarbe durchzuführen, die einen Vergleich mit der auf einer Glasplatte aushalten könnte. Diese Arbeit vollzieht sich auf Schwerter Negativpapier mit einer geradezu verblüffenden Einfachheit und Sicherheit. Es schabt sich darauf ebenso leicht, wie sich mit dem Stift retuschiren lässt. Jedenfalls ist dies auf den Stärkegehalt, den die verwendete Emulsion besitzt, zurückzuführen. Die Emulsionsschicht nimmt offenbar nicht so leicht einen hornigen Charakter an, die Bromsilberpartikel sitzen lose aneinandergereiht und geben beim Schaben leicht nach. Sollte wie es den Anschein hat, das Papier etwa mit einem leichten Barytstrich versehen sein, so mag auch dieser Umstand dazu beitragen, die für das Schaben notwendigen günstigen Vorbedingungen erfüllen zu helfen.

Beim Kopiren würde ein starkes Papier, nicht geölt, den Prozess allerdings nicht unbedeutend verlängern. Es muss geölt werden, um so mehr als die Brillanz des Negativs dadurch bedeutend erhöht wird.

Das Oelen wird sich aber auch bei den dünnen Papieren meist empfehlen und es hat sich ja auch allenthalben eingeführt. Aber auch hierbei macht sich ein Unterschied in den Papierstärken geltend, der zugunsten des starken Stoffes ausfällt. Völlige Transparenz, bei der in der Aufsicht das weisse Papier ganz verschwindet, wird wohl kaum bei Vergrösserungen angestrebt. Man ölt nur soweit, dass der gesante Papierfilz gleichmässig durchzogen ist, kein Oel mehr einzieht und entfernt den Ueberschuss. Lässt man nun bei dünnem Papier das Oel etwas länger einwirken, so werden leicht die weicheren Poren ganz transparent, die härteren Stellen weniger. Das Resultat ist dann ein ausserordentlich grobes Korn, falls man nicht nachträglich vorzieht, das Oelen bis zur



ölligen Transparenz der gesamten Papierfläche fortzusetzen. Starkes Papier, wie das der Schwertermarke eigen ist, lässt diesen Nachteil gar nicht aufkommen. Das Oel zieht verhältnismässig langsam ein, so dass man es ruhig solange darauf stehen lassen kann, bis die Papierfläche nirgends mehr trockene Stellen bildet, worauf man das Ganze trocken reibt. Die sich allenfalls einstellenden durchsichtigeren Adern verschwinden in wenigen Stunden vollkommen. Das Negativ ist bedeutend durchsichtiger als vorher und zeigt in allen Fällen ein feines, niemals störendes Korn.

All diese vortrefflichen Eigenschaften, denen man beim Arbeiten mit dem neuen in Rede stehenden Negativpapier begegnet, zeigen den Weg, der beim weiteren Ausbau des Papiernegativverfahrens einzuschlagen ist. Es darf sich nicht allein darum handeln, ein negatives Bild auf Papier zu erhalten, sondern es muss auch den praktischen Bedürfnissen Rechnung getragen werden, und dieser Forderung entspricht die vorgenannte Marke, anderen Fabrikaten gegenüber, zweifellos in weitgehendster Weise.



## Hüttig's Lloyd-Ideal-Kamera und Lloyd-Rollfilm.

Für moderne Taschen-Kameras ist bekanntlich Raum-Einteilung und Raum-Ersparnis einer der wichtigsten Faktoren. Ohne dass die Solidität und gute Funktion der Kamera irgend wie beeinträchtigt worden wäre, ist eine solche Reduktion in der Grösse und Stärke des Apparates bei unseren bekannten »Ideal-Kameras« mit bestem Erfolge durchgeführt.

Anders stand es bisher mit den Rollfilm-Kameras; denn eine Rollfilm-Kamera muss unbedingt für zwei, unter Lichtabschluss ab- bzw. aufzurollende Filmspulen Platz enthalten. Sie ist also abhängig von der Grösse der Film-Rollen und letztere stellte man bisher für das Bildformat  $8 \times 10 \frac{1}{2}$  nicht anders als mit 31 mm Durchmesser her. Man verwendete für die Filmstreifen zu 6 Aufnahmen genau dieselbe Filmspule wie für Filmstreifen zu 12 Aufnahmen. Da nun erwiesenermassen 95% aller zur Verwendung kommender Filmrollen zu 6 Aufnahmen sind, so heisst es,

nur einem allgemein gefühlten Wunsche nachkommen, für die Filmstreifen zu 6 Aufnahmen entsprechend ihrer geringeren Rollenstärke auch eine Spule mit kleineren Flanschen verwenden zu können. Dies ist nun in »Hüttig's Lloyd-Rollfilm« zu 6 Aufnahmen  $8 \times 10 \frac{1}{2}$  durchgeführt. Bei Verwendung dieser kleinen Spule, die selbstverständlich ohne den geringsten Nachteil in sämtliche andere Rollfilm-Kameras gleichen Formats passt, wird im Aufnahme-Material wesentlich an Raum und Gewicht gespart. Das Wichtigste aber ist, dass auch der Apparat entsprechend dünner gestaltet werden konnte. Die alte Spule nahm den Raum eines Zylinders von 31 mm ein, während die neue »Hüttig's Rollfilm-Spule« nur 23 mm Durchmesser hat. Es ist also möglich, eine Rollfilm-Kamera von nur 23 mm Stärke herzustellen.

Dies ist »Hüttig's Lloyd-Ideal« und dieselbe kann als die erste, wirkliche Rocktaschen-Film-Kamera bezeichnet

werden. Es ist zu betonen, dass mit der Einschränkung der Stärke der Kamera keineswegs etwa eine Verminderung Ihrer Leistungsfähigkeit und vielseitigen Verwendung verbunden ist.

Die Emulsion der Lloyd-Rollfilm ist den besten Marken völlig ebenbürtig, ist wie jene, orthochromatisch, lichtothfrei und nicht rollend.

Ohne Zweifel gehört dieser Rollfilm Kamera eine grosse Zukunft, da nach Einführung der schmalen Ideal-Kameras so mancher Amateur auch eine entsprechende Vervollkommnung des Materials für Rollfilm-Photographie erwartet hat.



## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

**Gaslichtdruck mit Uran** von Dr. Bartlett. Die Verwendung des Urans im Positivprozess ist keine Neuheit, da sie schon 1854 von Niepce de St. Victor mit gutem Erfolg ausgeübt wurde. Einige Jahre später veröffentlichte Burnett Resultate, die zu weiteren Fortsetzungen anreizten und 1870 machte Herr Wothly eine Kollodion-Emulsion mit Silber und Uran, die angenehme Töne gab, aber seine Methode fand keinen Fingang, vermutlich weil man damals noch nicht reif dafür war.

Der Verfasser hielt es nach neueren Versuchen für interessant einen Uranprozess zu veröffentlichen, der ein Manipuliren wie mit gewöhnlichem Gaslichtpapier gestattet.

Um gute Resultate zu erhalten, ist es nötig, das Bild auf der Oberfläche des Papiers zu erhalten, daher ist eine gute Leimung des Papiers erforderlich. Der Verfasser gelangte zu folgender Herstellungsmethode des Papiers:

Man bereitet zwei Lösungen:

Lös. A.

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| Wasser . . . . .          | 1744 Teile |
| Weiche Gelatine . . . . . | 15 „       |

Lös. B.

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| Wasser . . . . .       | 546 Teile |
| Kaliumoxalat . . . . . | 75 „*)    |
| Oxalsäure . . . . .    | 1 „       |

Man mischt die beiden Lösungen und fügt 171 Teile reinen Alkohol hinzu.\*\*)

Man taucht den Bogen 3 Minuten in diese Lösung und hängt ihn an einer Ecke auf. Nach dem Trocknen taucht man ihn nochmals ein und hängt ihn an der diagonal entgegengesetzten Ecke zum Trocknen auf. So erreicht man einen ganz gleichmässigen Ueberzug und brillante Bilder. Das Papier wird nun auf folgendem Bade sensibilisirt:

\*) Im Original steht hier Potash ammonia diese räthelhafte Substanz kann nur der Druckfehlerteufel erfunden haben. Dem Sinne des Verfahrens entsprechend soll wohl Kaliumoxalat gemeint sein und wir stehen nicht an, diese Korrektur vorzunehmen. (D. Red.)

\*\*) Die Umrechnung der englischen Gewichte in solche, die allgemein verständlich sind ergibt haarsträubende Zahlen, die kein Mensch auswendig behalten kann. Wann werden unsere Vetter, jenseits des Wassers sich endlich zu dem einfachen und klaren Dezimalsystem bekennen?

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| Destillirtes Wasser . . . . . | 131 Teile |
| Silberrnitrat . . . . .       | 10 „      |
| Urannitrat . . . . .          | 74 „      |

Man lässt nun in der Dunkelkammer das präparirte Papier auf diesem Bade Minuten schwimmen und hängt es absolut Dunkle zum Trocknen hin.

Das so hergestellte Papier soll sehr haltbar sein wenn es unter Abschluss von Licht und Feuchtigkeit aufbewahrt wird; mindestens ist es ebenso lange haltbar wie Platinpapier.

Die Empfindlichkeit des Papiers ist so gross, dass ein Stück weisses Papier, das grellem Licht ausgesetzt und dann auf das Uranpapier gelegt und im Dunkeln aufbewahrt wird, einen entwickelbaren Eindruck hinterlässt. Wenn man einen Kupferstich einige Minuten starkem Sonnenlicht aussetzt und ihn dann im Dunkeln auf Uranpapier unter Pressung liegen lässt, so kann man in etwa 12 Stunden auf dem Uranpapier ein Negativ des Kupferstichs entwickeln.

Zum Drucken unter einem Negativ genügt ein Moment in hellem Sonnenlicht bis 5 Sekunden, je nach der Dichte des Negativs, um durch Entwicklung ein kräftiges Bild zu erhalten. 30 Sekunden in zerstreutem Tageslichte gibt bei normalen Negativen gute Resultate. Auch Belichtung von 10 bis 60 Sekunden in 15 bis 20 cm Entfernung von einer Gasglühlichtflamme genügt. Dichte Negative erfordern natürlich längere Zeit. Das Papier ist auch empfindlich genug für Vergrösserungen bei elektrischem Bogenlicht. Die Belichtung ist allerdings eine bedeutend längere als für Bromsilberpapier, aber dafür sind die Bilder auch platinähnlicher und sind ganz frei von Glanz.

Um die Bilder zu entwickeln wird folgendes Bad angesetzt:

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| Wasser . . . . .        | 160 Teile |
| Eisenvitriol . . . . .  | 16 „      |
| Weinsäure . . . . .     | 8 „       |
| Schwefelsäure . . . . . | 1 „       |
| Glycerin . . . . .      | 1 „       |

Das Bild kommt sehr rasch heraus und wechselt in der Farbe zwischen einem reichen Braun und einem tiefen Schwarz, je nach dem Charakter des Negativs und der Belichtungszeit. Bei Neigung zum Belag der Weissen bei etwaiger Ueberexposition genügt es zur Abhilfe dem Entwickler mehr Weinsäure zuzusetzen. Der Neigung bei Ueberexposition zu schleiern wird begegnet durch einen kleinen Zusatz von Nickelnitrat zu der Präparation, wodurch zwar die Empfindlichkeit sinkt, aber die Brillanz wächst.

Urandrucke wurden früher durch Auskopiren hergestellt und das Bild wurde zur Intensität gebracht durch ein Bad von rotem Blutlaugensalz, aber die so erzeugten Töne waren nicht angenehm.

Das Charakteristische für diesen Prozess ist die Richtigstellung der Verhältnisse und die Einführung einer Entwicklung, wodurch die Kopirzeit auf ein Minimum herabgesetzt wird und ausserdem sehr angenehme Töne erzeugt werden.

Ann.: In dem Papier ist nach der Herstellungsmethode als lichtempfindliche Substanz Uran- und Silberoxalat mit einem Ueberschuss von Kaliumoxalat anzunehmen, woraus die Haltbarkeit resultirt.

(Brit. Journ., 4. Jan. 07, S. 7.)

**Ueber Prüfung alter Tonbäder auf Gold** schreibt Donau im Brit. Journ. Es ist manchmal von Wichtigkeit zu konstatiren ob in alten Tonbädern, die schon einen Teil ihres Goldes in der Arbeit oder durch Absetzen verloren haben, überhaupt noch Gold vorhanden ist. Der Verfasser wendet dazu eine bekannte Lötrohrprobe an. Man biegt das eine Ende eines dünnen Platindrahtes zu einem Häkchen um, bringt es in einer Weingeist- (oder Bunsenflamme zum Glühen und taucht es dann in reinen gepulverten Borax, wovon es eine gewisse Menge aufnimmt. Man hält das Häkchen nun wieder in die Flamme,

worin sich der Borax zuerst aufbläht und dann zu einer klaren Perle schmilzt.

Ist die Perle noch zu klein, so taucht man nochmals in das Boraxpulver und schmilzt abermals in der Flamme. Die Boraxperle taucht man dann in das zu prüfende Tonbad und hält sie wieder in die Flamme. War nun in dem Tonbade noch Gold, so färbt sich beim Glühen die Boraxperle rubinrot. Die Probe ist so genau, dass sie noch  $\frac{1}{4}$  Milligramm Gold anzeigt. Wenn das Bad sehr viel Gold enthält und die Erhitzung lange fortgesetzt wird, so erscheint die Perle in der Aufsicht gelblich und in der Durchsicht blau.

Auch Platin kann man in ähnlicher Weise nachweisen. Die Perle zeigt dann in der Durchsicht eine dunkle Farbe und ist milchig trübe. Das tritt schon bei Gegenwart von  $\frac{1}{2}$  Milligramm Platin ein. Wenn das Bad erhebliche Mengen von Silber enthält, so muss man dieses erst ausfällen.

(Photo Revue, 3. Februar 07, S. 40.)

W

**Reinigen von Glasplatten** von E. Grapin. Der Verfasser erhielt Glasplatten zum Schutz von Laternenbildern, die sehr trübe waren und allen Mitteln zur Reinigung widerstanden, bis er folgendes Verfahren anwendete: In eine Schale wurde Kaffeegrund geschüttet und dieser mit kochendem Wasser übergossen. Die Platten wurden einzeln hineingelegt und mit einem Holzlöffel hin und herbewegt, dann herausgenommen, abgespült und mit einem Leinentuch poliert. Sie waren dann völlig entfettet und klar.

(Nach Photo-Revue, 3. Febr. 07, S. 40.)

W

**Dreifarben-Pigmentbilder.** Es ist darüber geklagt worden, dass unter gewissen Umständen, die kombinierten drei

Pigmentbilder von der Unterlage abplatzen und sich abblättern. Mr. Hamilton Smith teilt als Gegenmittel, das von ihm befolgte Verfahren mit, wonach die Bilder nach dem Aufziehen mit Streifen von Kunstpapier umrandert werden, ganz wie man Laternenbilder umrandert, d. h. die Papierstreifen, die mit Klebstoff überzogen sind, greifen sowohl einige Millimeter über die Bildfläche als über die Rückseite des Bildes.

(Brit. Journ., 11. Jan. 07, S. 32.)

W

**Projektionsbilder.** Dr. Lakin empfiehlt die Verwendung hintergossener lighthofreier Platten und rät die allergrösste Sauberkeit an. Man kann bei ausreichendem gelben Lichte arbeiten. Er verwendet folgenden Entwickler.

Lösung A.

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| Wasser genügend für     | 600 ccm |
| Hydrochinon . . . . .   | 10 gr   |
| Natriumsulfid . . . . . | 60 „    |
| Citronensäure . . . . . | 4 „     |
| Bromkalium . . . . .    | 2,6 „   |

Lösung B.

|                        |         |
|------------------------|---------|
| Wasser ausreichend für | 600 ccm |
| Ätznatron . . . . .    | 10 gr   |

Für braune Töne nimmt man 4 ccm A, 4 ccm B und 200 ccm Wasser. Für wärmere Töne wird die Belichtung verlängert und man fügt der obigen Entwicklungsmenge 10, 20 oder 30 Tropfen 10prozentige Bromkaliumlösung hinzu. Man kann auch schöne Wirkungen erzielen durch Tonung mit einem gewöhnlichen Rhodangoldbade. Auch die Tonungsbäder, die für Bromsilberbilder angegeben werden geben angenehm gefärbte Diapositive.

(Photo-Revue, 27. Jan. 07, S. 32.)

W

**Bei der Redaktion  
eingegangen.**

Die Firma **Trapp & Münch, G. m. b. H.** Friedberg (Hessen) sendet einen Prospekt, worin sie auf ihre Mattalbumin-Papiere, «**Empire**» Gravure-Karton und Japanpapier nach Perscheid aufmerksam macht und dieselben als den modernen Anforderungen an vornehme Wirkungen entsprechend bezeichnet.

**Firmennachrichten.**

Wiener Rotophot-Gesellschaft **Blüh & Co., G. m. b. H.** in Wien I, Hoher Markt 3 ist gegründet worden von der «**Rotophot**», Ges. für photographische Industrie, G. m. b. H. in Berlin und dem Postkarten-Verlag von **S. Blüh** in Wien. Die neue Gesellschaft hat den gesamten Verlag von **S. Blüh** übernommen und wird wie bisher neben Bromsilberkarten die vornehmsten Reproduktionsarten wie Kupferdruck, Handmalerei etc. betreiben. Ausser der bewährten Verlagskollektion der Rotophot-Gesellschaft in Berlin wird die neue Gesellschaft mit einer völlig selbständigen, den Wiener Geschmack pflegenden Spezialkollektion auf dem Markt erscheinen.

**Zu unserem Bilde.**

Unsere ägyptischen Freunde sandten uns eine Anzahl von Aufnahmen aus dem interessanten Nillande, die wir unseren Lesern nach und nach zugänglich machen wollen, weil sie nicht allein eine ausgezeichnete Charakteristik für das Land bieten, sondern mit künstlerischem Blick aufgefasst sind. Die Aufnahmen sind von Herrn **Reiser** gemacht, der mit Herrn **Binder** unter der Firma **Reiser & Binder** in Alexandrien und Cairo zwei sehr beliebte Ateliers unterhält. Wir sehen hieraus, dass es auch in Aegypten Fachphotographen gibt, die nicht nach der Schablone arbeiten sondern vollauf der neuen Richtung huldigen, die ihren Blick auf das Malerische gerichtet hat.

Das arabische Restaurant in Cairo, das unser Bild darstellt, ist trotz des grellen Sonnenscheines in der Beleuchtung glücklich gewählt, und die Härte der Kontraste, die offenbar in der Natur vorhanden war, ist durch passende Entwicklung derart gemildert, dass sich eine harmonische Wirkung ergeben hat. Diese Restauration an der Strasse mit ihren primitiven Einrichtungen bildet einen interessanten Gegensatz zu unseren Grosstadtrestaurationen mit ihrer kostbaren Ausstattung und ihren befrackten Kellnern mit Ballwesten, die sich gnädigst herablassen, die ergebendst vorgebrachten Wünsche des Publikums zu befriedigen.

**Preis Ausschreiben.**

Die Firma **Kranseder & Cie., Trockenplatten-Fabrik München**, veranstaltet ein Preis Ausschreiben bei welchem 10 000 Mark in bar zur Verteilung gelangen. Ueber die Bedingungen verweisen wir auf den Inseratenteil

**Patent-Liste.**

Klasse 57.

**Patent-Anmeldungen:**

A. 12 835. Platten - Halte - und Auslösevorrichtung bei photographischen Kassetten mit einer durch den Kassettenschieber bewegbaren, unter Federwirkung stehenden Plattenhalteschiene, welche durch eine über die für die Belichtung erfolgende Freilegung der Platte hinausgehende Schieberbewegung zurückgezogen wird. **Friedrich Aurich, Dresden, Gerokstr. 60.**

F. 20 616. Photographischer Entwickler. **Franz Fritzsche & Co., Hamburg.**

A. 12 913 Aus zwei mit hahnartigen Verschlüssen versehenen Teilen bestehender Tageslichtentwicklungsapparat für photographische Platten, bei dem die Platten gleitend aus einem an die Kassette anschliessbaren Vorraum in den Entwicklungsraum übergeführt werden. **Friedrich Aurich, Dresden-A., Gerokstr. 60.**

S. 23 314. Lichtpausapparat mit um einen sich drehenden Kopirzylinder geführtem Drucktuch. **Hans Viggo Siim, Kopenhagen.**

M. 28787. Alkalichlorid und freie Säure enthaltendes Platintombad Fritz Michel, Pforzheim, Gymnasiumstr. 82.

S. 18429. Aufnahmeplatte für die Dreifarbenphotographie mit drei lichtempfindlichen Schichten. Dr. John H. Smith, Zürich.

Sch. 26189. Photographischer Belichtungsmesser. Erich Schrader, Kätzelohe 57 und Erich Leischner, Klosterstr. 22/23, Breslau.

B. 42759. Photographischer Kopirapparat mit aus zwei gelenkig verbundenen Teilen bestehendem und an dem Kopirahmen angelegtem Pressdeckel Wilhelm Balizany, Kleve

B. 41603. Wechselsvorrichtung für Mehrfarbenaufnahmen, bei welcher die Auswechslung der Platten durch einen Rouleau-Verschluss bewirkt wird. Hermann Böckholt, Berlin, Winterfeldtstr. 33.

B. 42512. Vorrichtung zum Regeln der Geschwindigkeit von Objektivverschlüssen. Hermann Böckholt, Berlin, Winterfeldtstr. 33.

C. 14558. Photographische Blechkassette mit nach dem Öffnen unklappbarem Schieber. Wilhelm Chelius, Frankfurt a. M., Bethmannstrasse 56.

Sch. 25427. Multiplikator-kassette für Dreifarbenphotographie. Wilhelm Schwechten, Berlin, Bärwaldstr. 62

G. 20673. Verfahren zur Herstellung von Reliefphotographien, bei welchem Photographien mit einer modellierfähigen Masse vereinigt werden. Friedrich Gartner, Wiesbaden.

K. 31361. Photographischer Entwickler in Tafel- oder Pastillenform. William F. C. Kelly, Fulham, England.

K. 20890. Waschvorrichtung, insbesondere für photographische Bildträger, bestehend aus einem mit einem Spültrog verbundenen Vorratsbehälter mit einem Schwimmer, der ein im Boden des Spültroges angebrachtes Abschlussventil beeinflusst. Constantin Kunz, Wien

L. 22601. In eine gewöhnliche Kassette einlegbare Packung für einzelne photographische Platten oder Films zum Laden und Entladen der Kassette bei Tageslicht. Paul Lindner, Leipzig-Reudnitz, Täubchenweg 62 und Kurt Alfred Zöllner, Stünz b. Leipzig.

W. 24033. Aufnahme- und Entwicklungskassette für Platten und Rollfilme; Zus. z. Pat. 175169. Nicolaus Wladimiroff, Berlin, Prinz Louis Ferdinandstr. 2.

K. 28060. Einrichtung an photographischen Kameras zur Einstellung des Objektivs mit Hilfe von stachelförmig angeordneten Anschlägen von denen je nach der gewünschten Einstellung einer oder der andere mit einer Sperrvorrichtung zum Eingriff kommt. Kodak G. m. b. H., Berlin

St. 10064. Photographische Wechseltasche mit ausziehbarem Magazin, dessen eine Wand durch Verbindung mit der Kamera festgestellt werden kann und einen die oberste Platte erfassenden Abstreifer trägt. Edouard Streiff Paris.

W. 23267. Für Objektive von kurzer Brennweite im zusammengeklappten Zustande benutzbare Klappkamera. John Stratton Wright, Duxbury, V. St. A.

H. 36064. Verfahren zur Herstellung von photographischen Bildern auf Metallen durch Einbrennen von belichteten und entwickelten Chromeinschichten. Alfred Hans, Friedenau, Rubensstr. 14.

R. 22531. Photographischer Kopirapparat. Radebeuler Maschinenfabrik Aug. Koebig, Radebeul.

E. 11459. Bewegungsvorrichtung für Schalen zum Entwickeln oder Spülen, insbesondere von photographischen Platten. Elektrotechnisches Laboratorium Aschaffenburg, Spezialfabrik für Röntgenapparate Friedrich Dessauer und Oskar Gotze, Aschaffenburg.

(Schluss folgt.)



**J. HAUFF & Co., G. m. b. H. Feuerbach (Württbg.)**

# HAUFF-ENTWICKLER

in Substanz, Patronen und konzentrierten Lösungen

## Metol

Der beste Rapid-Entwickler von grosser Haltbarkeit. Wird mit Vorliebe in Kombination mit Adurol oder Hydrochinon verwendet.

## Adurol

Gibt höchste Kraft in Licht u. Schatten. Haltbarster aller Entwickler. Mässig rasch arbeitend, ist leicht abstimbar und sehr ausgiebig.

## Amidol

Rapid-Entwickler ohne Alkali, also keine Pottasche oder Soda nötig. Vorzüglich für Bromsilber-Papier und Diapositive.

## Glycin

Arbeitet langsam und sehr klar. Bester Entwickler für Aufnahmen unsicherer Exposition und für Stand-Entwicklung.

## Ortol

Leicht abstimbar. Sehr klar arbeitend. Steht in seiner Wirkung dem Pyro am nächsten. Hervorragend für Bromsilber-Papiere.

## Piral

(Pyro in Kristallform.) Verwendung und Wirkung genau wie Pyro. Leichter dosieren! Billiger als die sublimierte Ware.

Ausführliche Mitteilungen findet man im

## Photo-Handbuch-Hauff

Sehr praktisch und lehrreich! 100 Textseiten! Gratis!

### Spezialitäten:

**Hauff-Standentwicklungskasten**

**Hauff-Fixirsalz**

**Hauff-Tonfixirsalz**

**Hauff-Klärpatronen**

**Hauff-Verstärkerpatronen**

**Hauff-Abschwächerpatronen.**

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ich suche für sofort oder zum 15 Februar einen tüchtigen Gehilfen für Alles. Derselbe muss eine sehr gute Aufnahme machen können und in den andern Fächern durchaus tüchtig sein. Angebote mit Porträt, Zeugnissen und Gehaltsansprüchen erbeten an **Artur Grosskopf**, photogr. Atelier, Aalen (Württ.-berg) [2692]

**I. Operateur und Retuscheur** wird für sofort oder zum 15. Februar gesucht. Probe arbeiten von Aufnahmen und Retuschen, eig. Porträt sowie Gehaltsansprüchen wolle man richten an **K. Dittmar**, kgl. Hofphotogr., Landshut (Bayern) [2693]

**I Kopierer** für Matt, Glänzend und Kohle wird gesucht. Stelle dauernd und gut honorirt. Nur erste Kräfte werden berücksichtigt. Angebote erb. an das **Atelier de Sandalo**, Brünn.

## Gesuchte Stellen.

Ein junger **Neg- und Pos - Retuscheur** für kleine Sachen, im Kohleindruck bewandert, s. zum 15. Febr. Stellung zur weiteren Ausbildung im Operationsfache. Werte Angeb. erb. an **F. A.**, Adresse: **H. Daniel (P. Schiller Nachf.)**, Crefeld. [2695]

**I Kopierer** sucht für sofort dauernden Posten Gehaltsanspr. 120 Mk. monatl. Werte Angebote an „**Photograph**“, Potsdam, Türkstrasse 10 D. [2696]

Ein tüchtiger **Gehilfe für Alles**, militärfrei, jahrelang als Filialleiter tätig gewesen sucht dauernden, selbständigen Posten. Werte Angebote unter „**Filialleiter**“ hauptpostlagernd Bremen erbeten [2697]

## Vermischte Anzeigen.

Ich beabsichtige 3. Okt. in meinem Hause **Kantstrasse 159** (dicht a. Bahnhof Zoolog. Gart.) in **Berlin** die 3. Etage (7 Zim., Bader, etc.) zum

**Photographischen Atelier** umzubauen. Interessenten werd. geb. sich mit mir in Verbindung zu setzen. [1357] **Dr. Maschke**, Prinzenstr. 42.

**Wissenswerkes**  
1. denkede Frauen, lehrer. hyd. Buch, reich illustriert. Statt M. 1,70 nur M. 1. —. Bücherliste gratis.

= R Oschmann, Konstanz No 1054. =



## Blitzlicht - Saison

für **Momentaufnahmen**  
Tip Top Sonnenblitz  
(gesetzl. geschätzt)  
höchster Lichteffect, raucharm,  
für

## Zeitlichtaufnahmen

Tip Top Zeitlichtkerzen  
(Patent u. G. M. S.)  
Geringste Rauchentwicklung.  
Höchste Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben erschienene kleine Werk  
**„Das Magnesium - Kunstlicht in der Photographie“**  
von Franz Peltäuer  
mit 13 Abbildungen im Text,  
2 Kunstbeilagen und 1 Tafel  
vergleichende Aufnahmen einer  
Farbentafel.

Verland dieses soeben erschienenen Werkes spesenfrei

Photochemische Werke „**Tip Top**“, **Carl Seib**, Wien I, Grillparzerstr. 5.



Zu beziehen durch die Handlungen  
Film- Streckhalter, Film- Handel, Stiel-  
und Rinklemmen, Dreikrall- Platten-  
halter, Engros und Export.  
August Chr. Kitz Frankfurt a. M.

## Intelligenter Photograph

mit 15.000 M. Kapital als Kompagnon für eine lithogr. Anstalt gesucht.. Gefl. Off. unt. H. 1358 a. d. Exp. d. Bl.

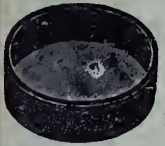
## Für Leute aller Stände.

\* Glänzende Einnahmen. \*

Jahre hindurch sichert sich, wer schnell den Orts- oder Bezirksalleinverkauf eines grossartigen Patent-Massenartikels übernimmt. Riesen-Absatz. Laden und Kapital unnötig. Ein durchaus reeller Artikel dessen Vertrieb keinen Verdross, sondern hohe Befriedigung bringt. Keine Uebertreibung! Ein Versuch beweist. Prospekte und Alleinverkaufs - Conditionen gratis. Man schreibe Postkarte an **Karl Frische** in **Kaldenkirchen** (Rheinland). [1343]



## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk. 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden - Stauboel „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende

Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne

— Postversandt - Nachnahme — franko

4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.

12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-

trocknend spiegelblank, unverwüsthlich

haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo

— Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

# SATRAP- BROM- SILBER- PAPIER

für Kontaktdrucke und Vergrößerungen ist von unübertroffener Qualität.

Wir stellen fünf Sorten her:

Marke A = glänzend, pensée

Marke B = matt, rauh, weiss  
für Vergrößerungen

Marke C = matt, glatt, weiss  
für Vergrößerungen

Marke D = extramatt, weiss  
für Kontaktdrucke

Marke Chamois = grobrauh, matt  
**POSTKARTEN**

glänzend, matt, chamois.

Preisliste steht Interessenten zur  
..... Verfügung .....

== Bezug durch Handlungen. ==

## Chemische Fabrik auf Aktien,

(vorm. E. Schering)

Photogr. Abteilung,

**Charlottenburg,**

Tegeler Weg 28/33.

# 10 000 Mark Bar

setzen wir aus für die schönsten Negative auf

## Kranz-Platte I, II und IV

und für die besten Diapositive auf

## Kranz-Platte VII.

Die Preise werden wie folgt verteilt:

| an Photographen               |                 | an Amateure                   |                 |
|-------------------------------|-----------------|-------------------------------|-----------------|
| 1 Preis à Mk. 1000 = Mk. 1000 |                 | 1 Preis à Mk. 1000 = Mk. 1000 |                 |
| 1 „ „ „ 750 = „ 750           |                 | 1 „ „ „ 500 = „ 500           |                 |
| 1 „ „ „ 500 = „ 500           |                 | 1 „ „ „ 200 = „ 200           |                 |
| 1 „ „ „ 250 = „ 250           |                 | 5 Preise à Mk. 100 = „ 500    |                 |
| 5 Preise à Mk. 100 = „ 500    |                 | 20 „ „ „ 50 = „ 1000          |                 |
| 40 „ „ „ 50 = „ 2000          |                 | 30 „ „ „ 30 = „ 900           |                 |
|                               | <u>Mk. 5000</u> | 45 „ „ „ 20 = „ 900           |                 |
|                               |                 |                               | <u>Mk. 5000</u> |

zur Beteiligung an diesem Preisausschreiben laden

# Kranseder & Cie.,

# Preisausschreiben!

## Bedingungen:

Zugelassen sind nur Negative und Diapositive auf **Kranz-Platten**. Jeder Bewerber hat mindestens je 1 Negativ auf Kranz-Platte I, II und IV sowie je 1 Diapositiv auf „ VII einzureichen.

Dem Einsender bleibt die Wahl der Aufnahme — ob Porträt, Moment, Landschaft oder Interieur — überlassen.

Jedes Negativ und Diapositiv muss auf der Glasseite ein Kennwort tragen und zwar sämtliche eingesandten Platten ein- und dasselbe. Eine Bezeichnung der Platten mit dem Namen des Einsenders ist unzulässig. Der Einsender hat seine genaue Adresse separat anzugeben.

Für die Beurteilung der Negative, die durch ganz unparteiische Preisrichter ausgeübt wird, ist die technische und künstlerische Qualität bestimmend.

Die Ausstellung aller eingesandten Negative und Diapositive im alten Münchener Rathaussaale ist in Aussicht genommen.

Der Termin zur Einlieferung sowie der zur Preisverteilung wird noch bekannt gegeben.

---

wir alle Fachphotographen und Amateure ein.

Trockenplattenfabrik, **München.**

**Dr. R. Krügener's**  
**DELTA-CAMERAS**

allen voran  durch die ganze Welt.

„Meine Konstruktionen beruhen auf streng wissenschaftlicher Grundlage und sind tonangebend für den gesamten Kamerabau.“

**Grösste Special-Fabrik Photodr. Handkamas.**

Mein soeben neu erschien. Nachtrag, Weihnachtsneuheiten betreffend, enthält wieder verschiedene preiswerte Modelle. Meine sämtlichen Cameras verbinden höchste technische Vollendung mit eleganter Ausstattung.

Besonders meine

**Minimum-Delta-Kamera**

die von mir im Jahre 1903 zuerst in den Handel gebracht wurde, repräsentirt heute unbestritten

**das Beste der Cameratechnik,**  
und erfreut sich zunehmender Beliebtheit.

Ganz besonders verweise ich auf nebenstehend abgebildete

**Minimum 6×9 cm.**

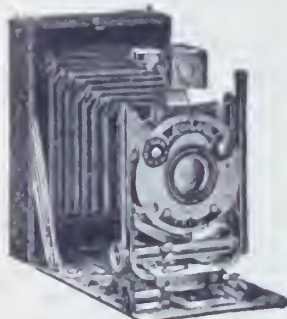
mein neuestes Modell.

Einige Vorzüge der Camera sind

Für Packfilms und Glasplatten 6×9 verwendbar. — Camera mit 12 Films ist in einer Westentasche unterzubringen. — Dimensionen 2,8×8×12 cm. — Ikonometer mit Diopter. Bester Sucher, da die Kamera in Augenhöhe gehalten wird. Ausserdem noch Brillantsucher mit Libelle. —

Delta-Cassetten, welche ein bequemes Einlegen und Herausnehmen der Platten gestatten. —

Mit schwarzem Saffianleder überzogenes Aluminiumgehäuse.



**Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.**

Man verlange Nachtrag No. 63, 1907.

**Rheinische Trockenplattenfabrik**  
**J. B. Gebhardt, Köln,** Pantaleonswall  
No. 18.

empfehlte seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten

**höchstempfindlichen Platten**

von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation

Billige Preise.

Prompte Bedienung.

**Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.**

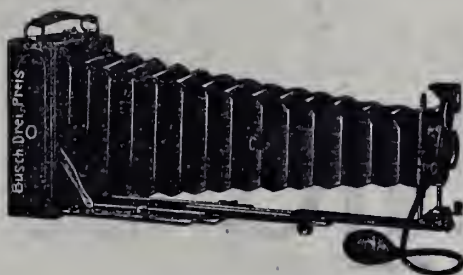
# Busch=

Anastigmat

Aplanat

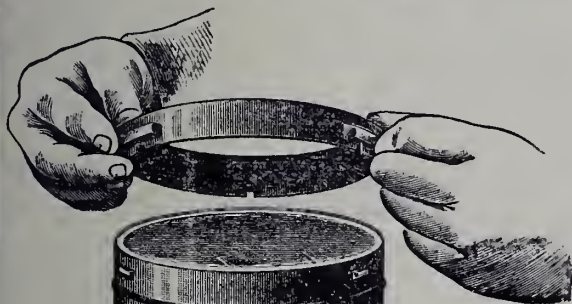
Bis-Celare

Hand-Kameras



Objektive für Projektion und Vergrößerung  
Objektive für Kinematographen-Apparate.

## Kondensoren

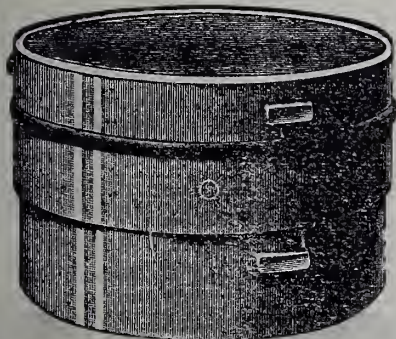


mit zwei und drei  
Linsen in Spezial-  
Messingfassung,  
die in bequemer  
Weise das  
Herausnehmen  
und Reinigen der  
Linsen gestattet.

UR UR UR UR

Man verlange  
Katalog.

UR UR UR UR



Rathenower Optische  
Industrie-Anstalt  
vormals

**Emil Busch A. & G.**  
Rathenow.



**Lenta-**

ist ein ganz vorzügliches

**Gaslicht-**

**Papier**

12 verschiedene Sorten.

Die neuen Sorten Lenta L u M liefern reinschwarze,  
brillante Bilder und zeigen auch bei längster  
Entwicklungsdauer keinerlei Gelschleier.

Verlangen Sie ausführlichen Prospekt No. 18 kostenlos.

**Neue Photographische Gesellschaft**  
**Aktiengesellschaft — Steglitz-Berlin**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                  |    |                                   |    |
|----------------------------------|----|-----------------------------------|----|
| Ueber die Ausnutzungsgrenze der  |    | Photographie von Wärmestrahlen    | 74 |
| Fixirbäder . . . . .             | 69 | Bei der Redaktion eingegangen . . | 75 |
| Repertorium:                     |    | Firmennachrichten . . . . .       | 75 |
| Grüne Töne auf Bromsilberbildern | 72 | Vereinswesen . . . . .            | 73 |
| Eine schlechte Belohnung . . . . | 72 | Patentliste . . . . .             | 67 |
| Dunkelkammerlicht . . . . .      | 73 | Briefssten . . . . .              | 80 |
| Das Temperiren der Entwickler    | 73 |                                   |    |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

**Bezugsbedingungen:** Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr, Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend. **Anzeigen:** die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit entsprechendem Rabatt.

**Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“** (erscheint am 1. und 15. jeden Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bandlerstr. 13 oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bandlerstr. 13.

Man abonnirt bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bandlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Goerz-Doppel-Anastigmat „DAGOR“

Serie III.

F: 6,8

**Lichtstarkes Universalobjektiv**  
für Portraits, Gruppen, Momentaufnahmen bei kürzester  
Belichtung, Landschaften, Architekturen und Interieurs



Gibt bei grösster, wirksamer Oeffnung ein Bild bis  
70° Winkelausdehnung und gestattet bei Anwendung  
kleinerer Blenden Weitwinkel-Aufnahmen bis 90°.

Die Hinterlinse allein kann als selbständiges Objektiv von nahezu  
der doppelten Brennweite des ganzen Systems benutzt werden.

==== Spezial-Beschreibung kostenfrei. ====

Hauptpreisliste über Objektive (Doppel-Anastigmat Dagor, Syntor  
Celor, Alethar, Hypergon, Lynkeloskope) sowie Apparate (Goerz-  
Anschütz-Klapp-Cameras, Photo-Stereo-Binocles, Moment-Ver-  
schlüsse Trilöder-Binocles [Prismenferngläser] etc.) neu erschienen.

Bezug durch alle photograph. Handlungen oder direkt durch:

Optische Anstalt **C. P. GOERZ** Aktien-  
Gesellschaft

**BERLIN-FRIEDENAU 79.**

LONDON E. C. NEW-YORK PARIS CHICAGO  
1-6 Holborn Circus. 52 East Union square. 22 Rue de l'Entrept. Heyworth Bldgs.



# Hüttig's „Lloyd-Ideal“

Dünnste aller Rollfilm-Cameras  $8 \times 10\frac{1}{2}$  cm.  
Die erste wirkliche Rocktaschen-Rollfilm-Camera!

Nachdem wir in unserer kleinen

## Lloyd-Filmrolle zu 6 Aufnahmen $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm

eine Spule mit nur 23 mm Durchmesser, Abb. I, statt, der bisherigen Spule mit 31 mm. Abb. II

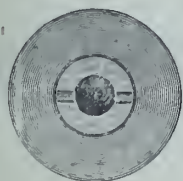


Abb. I

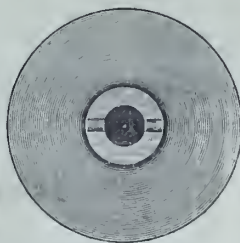


Abb. II

eingeführt haben, wird nicht nur im Aufnahmematerial an Platz und Gewicht gespart sondern **die Camera konnte entsprechend dünner hergestellt werden, ohne in ihrer Solidität und Funktion einzubüßen.** Dass die Camera **nur** für Rollen zu 6 Aufnahmen eingerichtet ist, entspricht vielseitigem Wunsche, da notorisch 95 Prozent aller verwendeten Filmrollen solche zu 6 Aufnahmen sind! Das hat seinen Grund darin, dass Rollen zu 6 Aufnahmen sich im Verhältnis nicht teurer stellen, in jeder Beziehung leichter zu handhaben sind und schon nach der 6. Aufnahme entwickelt werden können!

## Hüttig's Lloyd-Rollfilm,

Spezial-Spule für „Lloyd-Ideal“-Camera, zu 6 Aufnahmen,

orthochromatisch, lichthoffrei, nicht rollend  
erstklassige Emulsion, den besten Marken gleich.

**Preis: Mk. 1.50**

**Die Spule passt auch in jede andere  $8 \times 10,5$ -Camera!**

# Hüttig Act.-Ges., Dresden-21.

Katalog No. 137 kostenfrei.

Zum  
**Wintergeschäft**

sehr zu empfehlen

• • für alle Händler • •

ist

**Erste Anleitung zum Photographiren**

von Johannes Gaedicke.

Bei gleicher Vollständigkeit

billigstes Lehrbuch für Anfänger.

8° 4½ Bogen. Bruttopreis 0,50 Mk.

• Bei grösserem Bezug hoher Rabatt. •

—  
Siebente Auflage.

Zu beziehen durch

Verlag des Photographischen Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstrasse 13.

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

Mit  
einfachen  
Mitteln

## Matt-Albumin

o Papiere, Kartons, Postkarten o

Künstle-  
rische  
vornehme  
Wirkung

### Moderne Kunstdruckpapiere

Dollkommenster Ersatz für Platin und Pigment

wiederholt durch übereinstimmende Gutachten  
angesehener Fachmänner anerkannt

Musterpaket (12x16 sortiert) franko für 1 Mark  
Trapp & Münch in Friedberg (Hessen)



Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

## Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

### Trockenplatten

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

Momentplatten höchster Empfindlichkeit,

„Color“, farbenempfindlichste Momentplatte,

### Röntgenplatten.

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

## Webers „D. P. W.“ Celloidinpapier matt

empfiehlt sich allen, die es probiren, von selbst;  
daher jede weitere Anpreisung überflüssig.

Berufs-Photographen erhalten jederzeit Proben gratis und franko!  
Amateure wollen dieses Papier durch ihren Händler verlangen!

### Dresdner Photochemische Werke

Telegramm-Adresse:  
Celloidin Mügeln bei Dresden

Fritz Weber, Mügeln bei Dresden 2

Telephon  
Amt Mügeln No. 783

# Sporadische Mitteilungen über **GEVAERT-PAPIERE.**

Wir erlauben uns, alle Interessenten darauf aufmerksam zu machen, dass wir unsere bereits im Jahre 1905 begründete, in zwangloser Folge erscheinende Druckschrift: „**Mitteilungen über Gevaert-Papiere**“ auch für dieses Jahr jedermann auf Verlangen gratis und franko zuzenden.

Die letzterschienene Ausgabe ist 64 Seiten stark und hat u. a. folgenden Inhalt: Das Gevaert-Preisausschreiben in Höhe von 10000 Mark Bargeld (Wettbewerbbedingungen etc.). Illustrationen und Angaben, die Gevaert-Werke betreffend. Ausführliche Rezepte für sämtliche Sorten Gevaert-Papiere unter besonderer Berücksichtigung moderner Farbentönungen zur Erzielung künstlerischer Bildwirkungen. Eingehende, der Praxis entnommene Mitteilungen über das Entstehen, bzw. Vermeiden von Fehlern bei der Verwendung photographischer Papiere. Winke über solide Bezugsquellen. — Neuheiten. — Allgemeine Preisliste usw.

In unseren Mitteilungen finden die Verarbeiter der Gevaert-Papiere, und die, die es werden wollen, alles, was für sie von Interesse ist.

Wohl im guten Glauben, eine wertvolle Anregung zu geben, wurde uns, wie wir, so auch wieder in letzter Zeit von verschiedenen Seiten nahegelegt, unsere Druckschrift nach Bedarf herausgegebene Druckschrift in eine regelmässig erscheinende Zeitschrift umzuwandeln.

Nach ernster und sorgfältiger Ueberlegung haben wir aber auch jetzt — und zwar endgiltig — von der Verwirklichung eines solchen Projektes Abstand genommen, denn eine derartige Zeitschrift muss, selbst bei anfänglich grösstem Interesse auf die Dauer eintönig und abstupfend wirken.

Eintönig deshalb, weil jede Nummer im Grunde genommen immer ein- und denselben Inhalt haben muss, der jeweilig nur in andere Worte gekleidet erscheint.

Vollkommen bedeutungslos auch für die Förderung der Positiv-Technik insofern, als sich Fachleute von Ruf und Rang begreiflicher Weise nicht dazu hergeben, sich als Reklame-Schriftsteller zu betätigen, bzw. die Früchte ihrer wissenschaftlichen und praktischen Versuche und daraus entspringende Neufungen in einer ausgesprochenen Reklame-Zeitschrift zu publizieren, bzw. preiszugeben. Dazu steht eine hochentwickelte, ernste Fachpresse zur Verfügung, deren Inhalt dauernd mit Interesse

Vertrauen gelesen wird, weil sie unabhängig und unparteiisch nur das vernünftige, wonit sie der Allgemeinheit am besten zu nützen glaubt!

Wir wollen also für unsere Geschäfts-Nachrichten nach wie vor die Form der sporadischen Druckschrift beibehalten und verzichten auch gerne darauf, unseren Ankündigungen den Anschein technisch-wissenschaftlicher Abhandlungen zu geben. Jeder intelligente Mensch merkt nach Beendigung der Lektüre solcher Artikel die Absicht, und — wird verstimmt! —

Also bleiben wir bei den offenen, geraden, kaufmännischen Bekanntmachungen. Wir sind überzeugt, dass diese Form der Allgemeinheit besser zusagt, als Reklamen unter dem Deckmantel technisch-wissenschaftlicher Publikationen.

Behufs Zusendung der sporadisch erscheinenden Druckschrift: „**Mitteilungen über Gevaert-Papiere**“ wende man sich gefl. an die

**Aktion-Gesellschaft L. Gevaert & Co.** Direktion Carl Hackl,  
Berlin W. 35, Lützowstrasse 9.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphab. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

•

Berlin, 19. Februar 1907.

•

No. 8.

## Ueber die Ausnutzungsgrenze der Fixirbäder.

Von A. u. L. Lumière und Seyewetz.



Wenn man in einer und derselben Lösung von Natriumthiosulfat eine Reihe von Bromsilberelatineplatten nach einander fixirt, so tritt ein Moment ein, wo man noch vor der gänzlichen Erschöpfung der auflösenden Wirkung des Fixirbades, Veranlassung hat die Lösung zu verwerfen, da die unter solchen Umständen fixirten Platten, wenn sie unvollständig gewaschen sind, in der Folge Veränderungen und besonders eine braue Färbung zeigen können.

Es ergibt sich daraus die Frage in welchen Grenzen die Ausnutzung der Fixirbäder zulässig ist, um sich vor diesen Veränderungen zu schützen.

Gaedicke hat in einer interessanten Studie<sup>1)</sup> diese Frage aufzuklären versucht, indem er von dem Grundsatz ausging, dass eine Identität zu bestehen scheinere zwischen der Farbe der schlecht gewaschenen und in einem zum Teil ausgearbeiteten Bade fixirten Negative und der Bräunung, die man sehr rasch erhält wenn man Papiere, die mit einer Fixirnatronlösung, der eine genügende Menge Silbernitrat hinzugefügt ist, imprägnirt sind der Luft und dem Lichte aussetzt.

Indem er experimentell die geringste Menge Silbernitrat bestimmte, die man einer gewissen Fixirnatronlösung zusetzen musste um den Anfang der Vergilbung zu erhalten und indem er diese Resultate auch auf Bromsilber bezog, schloss Gaedicke auf die Grenzen des Gebrauchs der Fixirbäder.

Unter der bisherigen Annahme, dass dieselben Doppelsalze entstehen wenn man Natriumthiosulfat auf Silbernitrat oder Bromsilber wirken lässt, schien die von Gaedicke angenommene Vergleichung rationell zu sein, da aber die Annahmen, die den Versuchen als Basis dienten nicht auf präzise Tatsachen gestützt waren, haben wir sie einer Nachprüfung unterzogen.

Aus diesen Gründen haben wir die Versuche von Gaedicke fortgesetzt indem wir das Silbernitrat durch Bromsilber ersetzen, d. h. indem wir unter Bedingungen arbeiteten, die mit denen der Praxis übereinstimmen: ferner haben wir ausserdem den Einfluss der Konzentration des Fixirbades studirt, ebenso wie den der verschiedenen Reagenzien die man gewöhnlich diesem Bade zusetzt wie z. B. Natriumbisulfid und Alaun.

Bei allen unseren Versuchen haben wir zu dem gleichen Volum der Thio-

<sup>1)</sup> Eders Jahrbuch der Photographie 1906. S. 4.

sulfatlösung wechselnde Gewichtsmengen von reinem, gut gewaschenem Bromsilber zuzugesetzt, das im Dunkeln bereitet war.

Eine erste Reihe von Versuchen, die in Thiosulfatlösungen von 5 bis 45 Prozent Gehalt angestellt wurde, gestattete uns den Einfluss der Konzentration der Natriumthiosulfatlösungen auf die Grenzwirkbarkeit zu bestimmen.

In einer zweiten Reihe von Versuchen haben wir zu der normalen Fixirnatrionlösung (15 Prozent) die gebräuchlichen Mengen von Natriumbisulfid und Chromalaun hinzugefügt und wir haben unter-

sucht ob diese Zusätze einen Einfluss ausüben auf die Erscheinung die uns beschäftigt.

Bei jedem Versuch wurde ein Tropfen der Lösung entnommen und auf einem Streifen Filtrirpapier ausgebreitet, der dann dem Licht und der feuchten Luft ausgesetzt wurde.

Es wurde in jedem Fall das Maximalgewicht von Bromsilber bestimmt, das man in jeder Thiosulfatlösung auflösen konnte ohne dass eine Bräunung entstand.

Die Resultate der Versuche sind in den folgenden Tabellen verzeichnet:

a) Einfluss der Konzentration der Natriumthiosulfat-Lösung:

Tabelle I

| Gehalt Thiosulfatlösung | Gewicht des Bromsilbers, das in 100 cem der Flüssigkeit gelöst werden kann | Maximalgewicht des Bromsilbers, das in 100 cem Flüssigkeit gelöst werden darf ohne spätere Vergilbung des Negativs | Verhältnis zwischen dem Maximalgewicht des Bromsilbers, das ohne spätere Vergilbung gelöst werden darf und dem Gewicht das der Sättigung entspricht | Berechnetes Bromsilbergewicht, das nötig ist, um die Verbindung $S_2O_3Na_2 + S_2O_3Ag_2$ zu bilden | Verhältnis zwischen dem Maximalgewicht des Bromsilbers, das ohne spätere Vergilbung gelöst werden darf und dem Gewicht, das dem Salz $S_2O_3Ag_2Na_2$ entspricht |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 Prozent               | 2 gr                                                                       | 1,25 gr                                                                                                            | 62 Prozent                                                                                                                                          | 3,8 gr                                                                                              | 33 Prozent                                                                                                                                                       |
| 15 „                    | 6,3 „                                                                      | 3,8 „                                                                                                              | 60 „                                                                                                                                                | 11,4 „                                                                                              | 33 „                                                                                                                                                             |
| 45 „                    | 20,5 „                                                                     | 5 „                                                                                                                | 24 „                                                                                                                                                | 34,2 „                                                                                              | 15 „                                                                                                                                                             |

b) Einfluss des Natriumbisulfits mit und ohne Chromalaun.

Tabelle II

| Gehalt und Zusammensetzung der Fixirlösung                                     | Gewicht des Bromsilbers, das in 100 cem der Flüssigkeit gelöst werden kann | Maximalgewicht des Bromsilbers, das in 100 cem Flüssigkeit gelöst werden darf ohne spätere Vergilbung des Negativs | Verhältnis zwischen dem Maximalgewicht des Bromsilbers, das ohne spätere Vergilbung gelöst werden darf und dem Gewicht das der Sättigung entspricht | Berechnetes Bromsilbergewicht, das nötig ist, um die Verbindung $S_2O_3Na_2 + S_2O_3Ag_2$ zu bilden | Verhältnis zwischen dem Maximalgewicht des Bromsilbers, das ohne spätere Vergilbung gelöst werden darf und dem Gewicht, das dem Salz $S_2O_3Ag_2Na_2$ entspricht |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 Prozent Thiosulfat u. 15 Przt Bisulfittilauge                               | 0,1                                                                        | 3,8                                                                                                                | 60 Prozent                                                                                                                                          | 11,4                                                                                                | 33 Prozent                                                                                                                                                       |
| Thiosulfat zu 15 Przt. und 1,5 Prozent Bisulfittilauge u. 0,5 Przt. Chromalaun | 5,0                                                                        | 1,05                                                                                                               | 27 „                                                                                                                                                | 11,4                                                                                                | 14,5 „                                                                                                                                                           |
|                                                                                |                                                                            | 2,2                                                                                                                | 38 „                                                                                                                                                | 11,4                                                                                                | 20 „                                                                                                                                                             |

Diese Resultate, verglichen mit denen, die Gaedicke erhalten hat zeigen, dass man einer Natriumthiosulfatlösung ein bedeutend grösseres Gewicht Bromsilber zusetzen kann als dasjenige, das der Genannte für Silbernitrat bestimmt hat. Gaedicke hat tatsächlich gefunden, dass man um jede spätere Vergilbung zu vermeiden einer Thiosulfatlösung, die etwa 15 Prozent Natriumthiosulfat enthält, nicht mehr zusetzen darf als den zehnten Teil des Silbernitrats, das man zusetzen kann, ohne einen Niederschlag zu erhalten.

Nach der Tabelle Nr. 1 sieht man, dass man zu einer Thiosulfatlösung von 15 Prozent etwa 60 Prozent des Gewichtes von Bromsilber, das der Sättigung entspricht, zusetzen kann.

Man sieht ferner, dass bei sonst gleichen Bedingungen die verdünnten Lösungen eine bessere Ausnutzung des

Fixirnatrons gestatten, und dass für dieselbe Konzentration die Lösungen des Natriumthiosulfats, die mit Natrium-Bisulfitt angesäuert sind nicht in derselben Weise ausgenutzt werden können als dieselben Lösungen ohne Bisulfitzusatz.

Das Verhältnis des ausnutzbaren Fixirnatrons erniedrigt sich in diesem Falle von 60 auf 27 Prozent aber es erhebt sich auf 38 Prozent durch Zusatz von Chromalaun.

Wenn man nach diesen Resultaten die Anzahl der Platten 9×12 berechnet, die man (ohne ein späteres Bräunen befürchten zu müssen) mit einem Liter Natriumthiosulfat-Lösung von 15 Prozent mit oder ohne Zusatz von Natriumbisulfitt und Chromalaun fixiren darf, so findet man folgende Resultate (wenn man annimmt, dass ein 9×12 Negativ an das Fixirbad 0,3 gr Bromsilber abgibt):

|                                                                                                                    |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Für 1 Liter Fixirbad zu 15 Prozent . . . . .                                                                       | etwa 100 Platten 9×12 |
| " " " " " " " " " " " " und 1,5 Prozent flüssiges Natriumbisulfitt . . . . .                                       | " 50 " "              |
| Für 1 Liter Fixirbad zu 15 Prozent und 1,5 Prozent flüssiges Natriumbisulfitt und 0,5 Prozent Chromalaun . . . . . | " 75 " "              |

Wenn man die Gewichtsmengen von Bromsilber, die zulässig sind um die Lösungen des Natriumthiosulfats zu sättigen, mit denen vergleicht, die den Formeln der Doppelsalze entsprechen, die sich voraussetzlich im Fixirbad bilden<sup>1)</sup> so findet man, dass die erst-

genannten Mengen erheblich geringer sind als die letzteren.

So lösen 100 ccm Natriumthiosulfat-Lösung zu 15 Prozent (das sind 15 gr kristallisiertes Salz) 6,3 gr Bromsilber. Da diese Lösung bei Gegenwart eines Ueberschusses von Silbersalz gemacht ist, so müsste sich  $S_4 O_6 Ag_2 Na_2$  bilden. Aber dieses Salz verlangt theoretisch 11,4 gr Bromsilber auf 15 gr Natriumthiosulfat, das ist etwa das Doppelte der Menge, die der Sättigung entspricht. Uebrigens tritt diese Sättigung ein ohne Bildung des weissen unlöslichen Niederschlags, der sich leicht in Schwefelsilber zersetzt und das Salz  $S_4 O_6 Ag_2 Na_2$  charakterisirt, ein Niederschlag, den man erhält wenn man Silbernitrat in Natriumthiosulfat bringt.

Die Gewichtsverhältnisse von Bromsilber und Natriumthiosulfat in den mit Bromsilber gesättigten Lösungen, entsprechen keiner der für die Körper an-

<sup>1)</sup> Man nimmt an, dass sich folgende drei Verbindungen in dem Fixirbade der Bromsilberplatten bilden können wenn man immer geringere Mengen Thiosulfat im Verhältnis zum Silbersalz verwendet.

<sup>1°</sup> Thiosulfat-Doppelsalz von Natrium und Silber  $(S_2 O_3)_3 Ag_2 Na_2$  aus 3 Molekülen Natriumthiosulfat und 2 Mol. Bromsilber

<sup>2°</sup> Thiosulfat-Doppelsalz von Natrium und Silber  $(S_2 O_3)_2 Ag_2 Na_2$  aus 2 Mol. Natriumthiosulfat auf 2 Mol. Bromsilber.

<sup>3°</sup> Silberthiosulfat  $S_2 O_3 Ag_2$  aus einer kleinen Menge Natriumthiosulfat auf einen Ueberschuss von Silbersalz.

Das erste Salz ist weiss, unlöslich in Wasser und löslich in Natriumthiosulfat. Das zweite Salz ist weiss, unlöslich in Wasser und in Natriumthiosulfat. Es zersetzt sich nach und nach im Lichte, indem es Schwefelsilber bildet. Das dritte Salz zersetzt sich sofort nach seiner Entstehung, indem es Schwefelsilber gibt.

gegebenen Formeln, die bisher als in dieser Lösung entstehend bezeichnet werden.

Die Reaktionen, die beim Fixiren der Bromsilberplatten stattfinden, scheinen sich also nicht so abzuspielen wie man gewöhnlich angibt.

Wir haben uns vorgenommen diese Frage in einer späteren Studie zu klären.

### Schlussfolgerungen von praktischer Bedeutung.

Um das spätere Vergilben der Bromsilber-Gelatine-Negative zu verhindern, ist es angebracht:

1 Nicht mehr als 100 Platten 9x12 in 1 Liter der Lösung des Fixirnatrons von 15 Prozent zu fixiren.

2 Nicht mehr als 50 Platten zu fixiren in einem Liter Fixirbad, das 15 Prozent Fixirnatron und 1,5 Prozent Natriumbisulfit enthält.

3 Nicht mehr als 75 Platten zu fixiren in einem Fixirbade, das 15 Prozent Fixirnatron, 1,5 Prozent Natriumbisulfit und 0,5 Prozent Chromalaun enthält

4 Man kann praktisch den Moment erkennen, in dem das Fixirbad verworfen werden muss, indem man einen Tropfen des Bades auf Filtrirpapier ausbreitet und beobachtet ob der Fleck sich bräunt, wenn man ihn einige Zeit der feuchten Luft und dem Lichte aussetzt



## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Grüne Töne auf Bromsilberbildern** erhält man nach H. I. Munkmann mit folgenden Lösungen:

#### Lös. A

|                      |         |
|----------------------|---------|
| Wasser               | 100 cem |
| Rotes Blutlaugensalz | 6 gr    |
| Bleinitrat           | 4 "     |

#### Lös. B.

|               |         |
|---------------|---------|
| Wasser        | 100 cem |
| Salzsäure     | 30 gr   |
| Cobaltchlorid | 10 gr   |

Man taucht die Bromsilber-Papierbilder in die Lösung A bis die (bleichende) Wirkung vollendet ist, was eine ziemlich lange Zeit erfordert. Das Bild wird nun sorgfältig gewaschen und in die Lösung B gebracht, worin ein helles Grün entsteht.

(Brit. Journ., 25. Jan. 07, S. 70.)

**Eine schlechte Belohnung** hat ein Pariser Photograph von dem jetzigen Kriegsminister, General Picquard erhalten, dem er angeblich ein Freund in schlimmen Tagen gewesen sein wollte. Als der General noch Hauptmann war und anlässlich des Dreifussprozesses im Gefängnis sass, erhielt der fragliche Photograph eine Photographie von ihm und stellte sie in sein Schaufenster. Die Gegner des Hauptmanns warfen ihm sofort das Schaufenster ein und verübten noch andere Beschädigungen. Da der Photograph mit dem Hauptmann zusammen gelitten hatte, glaubte er sich auch berechtigt sich mit ihm zu erfreuen, als derselbe Kriegsminister geworden war und stellte mehrere Tausend schöne Photographien von ihm her, die er in Paris verkaufte. Wie gross war aber sein Erstaunen, als er vor einigen Tagen einen Brief von dem General Picquard erhielt, worin ihm dieser peremptorisch



erbot weiter solche Photographien von ihm zu verkaufen, die er überdies als «gefälscht» bezeichnete, da er zu demselben weder bevor noch nachdem er General war, gegessen habe. Der Photograph gab zu, dass der General zu diesen Photographien nicht gegessen habe. Sie waren nach einer sorgfältig gemachten Zeichnung hergestellt, deren Ähnlichkeit eine vollkommene war. Was der Photograph am meisten beklagt hat indessen weniger der Verlust der

Photographien als die scheinbare Härte des Kriegsministers, der seine Freunde aus früheren Tagen vergessen zu haben scheine.

(Brit. Journ., 25 Jan. 06, S. 72.)

**Dunkelkammerlicht.** Für die Dunkelkammerlampe von Dr. Stenger mit Flüssigkeitsfiltern wird neuerdings folgende Farblösung zur Füllung der Glaszellen empfohlen:

|                                                           |          |
|-----------------------------------------------------------|----------|
| Wasser . . . . .                                          | 1000 ccm |
| Tartrazin . . . . .                                       | 0,5 gr   |
| Dahlia-Violett B O der Bad. Anil. & Soda-Fabrik . . . . . | 0,2 gr   |

Diese Mischung absorbiert alles Licht bis  $\lambda$  650 und eignet sich für gelbgrünempfindliche Platten. Für extrarapide und panchromatische Platten werden die doppelten Mengen der Farbstoffe verwendet, wodurch das Licht bis  $\lambda$  690 absorbiert, und mit einer 10 kerzigen Glühlampe in 1 m Entfernung selbst auf einer panchromatischen Platte und verlängerter Entwicklung kein Schleier hervorgebracht wird. Wenn man die grössere Menge des Tartrazins durch 1 Gramm Naphtholgelb S. (Bayer) ersetzt, so wird das Licht bis  $\lambda$  685—690 absorbiert. Die Dicke der Flüssigkeit soll 2,5 cm sein.

(Brit. Journ., 25. Jan. 07, S. 72.)

**Das Temperiren der Entwickler**

von A. Rousseau. Die normale Wirkung der Entwickler ist bekanntlich an eine bestimmte Temperatur gebunden, die zwischen 18 und 20 Grad C liegt und auch für die Fixage ist diese Temperatur die geeignetste. Der Verfasser hat die einschlägigen Verhältnisse systematisch untersucht indem er die Platten aus einer Schachtel 13×18 in 48 Platten  $6\frac{1}{2} \times 9$  zerschnitt und sie in drei Serien zu 16 Stück mit den Entwicklern: Metochinon, Metol - Hydrochinon und Amidol behandelte. Der Gegenstand der Aufnahme war eine Strichgravüre und die Platten wurden gleichlange bei einer ganz kon-

stanten Lichtquelle belichtet. Es wurden immer drei Platten gleichzeitig in die drei Bäder von bestimmter gleicher Temperatur gelegt und dabei angefangen mit der höchsten Temperatur von 30 Grad C. Es wurde die Zeit der Entwicklung notirt und wenn ein Negativ ausentwickelt war (mit Amidol) wurden alle 3 Negative, ob fertig oder nicht aus den Bädern genommen, gewaschen und fixirt. Dann wurden wieder drei Negative in derselben Weise bei 28 Grad entwickelt und so fortgefahren bis zu einer Temperatur von 4 Grad C.

Die Negative wurden dann sämtlich mit der Schicht auf weisses Papier gelegt und kolorimetrisch verglichen. Es wurden dann sowohl für jeden Entwickler als für alle drei Kurven entworfen, woraus sich ergab, dass die Wirkung über 20 Grad steigt und sich unter 16 Grad verringert. Man sieht ferner, dass das Amidol unter 15 Grad weniger wirksam dagegen über 15 Grad wirksamer ist, als die beiden anderen. Unter 4 Grad ist die Wirkung aller drei Entwickler erheblich vermindert und hört fast vollständig bei 0 Grad auf. Der Apparat, der verwendet wurde um die Temperatur der Bäder zu erhöhen oder zu verringern, bezw. sie bei der normalen Temperatur von 18 bis 20 Grad zu erhalten ist sehr einfach und besteht in einem Kasten von Kienholz, der im Inneren mit Flanell ausgeschlagen ist. Oben hat er einen oder zwei Ausschnitte

die man Emailleschalen einhängen kann, jenachdem man mit einem oder zwei Bädern arbeiten will. In den Kasten legt man eine passende Wärmflasche und bringt über derselben einen von aussen regulirbaren Schieber an, der die Wärmestrahlen zu dem Boden der Schalen gelangen lässt oder sie davon abschneidet. In einer Ecke jeder Schale ist ein vertikales Thermometer angebracht woran man genau die Temperatur des Bades ablesen kann. Man kann so die Temperatur auf 22 bis 26 Grad steigern, was bei unexponirten Platten die Entwicklung sehr beschleunigt, dass kein dichroitischer Schieber entsteht, der sonst bei gequälter Entwicklung vorkommen kann. Die Wärmflasche aus Ton oder Blech mit luftdicht verschraubtem Hals wird mit heissem Wasser gefüllt oder mit geschmolzenem Paraffin, das wegen seiner höheren spezifischen Wärme die Temperatur länger hält. Zum Erhitzen taucht man die mit Paraffin gefüllte Blechflasche auf  $\frac{1}{4}$  bis  $\frac{1}{2}$  Stunde in kochendes Wasser. Man kann auch die Erwärmung durch elektrische Glühlampen bewirken, wenn man Elektrizität zur Verfügung hat.

Um im Sommer die Bäder abzukühlen füllt man die Flaschen mit frischem Wasser oder man setzt auf den Boden des Kastens eine Schale mit zerkleinertem, mit Salz bestreutem Eis. Die Regulirung

der Temperatur geschieht auch hier durch den in einer Nute laufenden Schieber.

Dieser Temperaturregulator ist auch sehr gut verwendbar für das Fixirbad und die anderen gebräuchlichen Bäder, die bei 16 bis 22 Grad am besten wirken. Die Goldbäder tonen nicht mehr unter 10 Grad, die Platinbäder erfordern eine noch höhere Temperatur.

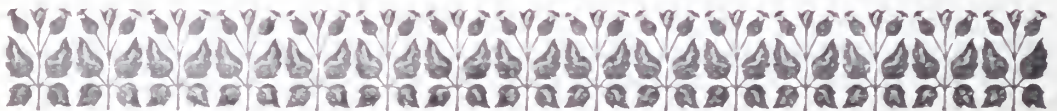
Die Verstärkungsbäder wirken nicht unter 10 Grad und über 25 Grad. Ueber 26 bis 27 Grad wird die Gelatine erweicht und es entstehen Niederschläge, die zu Flecken Veranlassung geben.

(Photo-Revue, 10. Febr. 07, S. 41.)



**Photographie von Wärmestrahlen.** Wenn man eine belichtete Platte in Hydrochinon oder Glycinentwickler legt, der nicht wärmer als 6 Grad C ist, so findet bekanntlich keine Reduktion statt. Nimmt man die Platte aus dem Entwickler und lässt durch ein Diaphragma Wärmestrahlen auf die Platte wirken, so erhält man ein Abbild des Diaphragmas, da die den Wärmestrahlen ausgesetzte Stelle der Platte nun entwickelt. Die Empfindlichkeit des Verfahrens soll grösser sein als man erwarten konnte.

(Nach Phot. Rundschau, Heft 3, 07, S. 37.)



Bei der Redaktion  
eingegangen.

Die Optischen Werkstätten von Carl Zeiss in Jena senden einen Prospekt über das neue Zeiss-Fernobjektiv, worin dasselbe abgebildet ist. Ferner wird darüber nähere Nachrichten und Preise angegeben.

Die Firma Lumière in Lyon sendet ihre Agenda-Lumière für 1907. Dieses Taschenbuch enthält in der Einleitung geschichtliche Nachrichten über die so ausgedehnte Fabrik, die im Jahre 1833 mit 55 bis 60 Dutzend Platten anfing und jetzt täglich 70000 Platten aller Formate erzeugt. Im Jahre 1890 wurden 30000 Dutzend und 1900 2500000 Dtzd. Platten fabrizirt, das entspricht einer mit Emulsion bedeckten Fläche von etwa 5 Hektaren unter Verbrauch von 2000 Kisten Glas. Seit 1892 werden auch Papiere fabrizirt, deren Länge im Jahre 2200 Kilometer beträgt. Films werden in einer abgezweigten Fabrik hergestellt und deren Produktion beläuft sich täglich auf 140 qm. Das entspricht etwa 30 Dutzend 13×18. Es werden noch viele hochinteressante Einzelheiten über die gewaltige Ausdehnung der Fabrik mitgeteilt bezüglich deren wir auf das Original verweisen.

In der Agenda finden sich ferner viele Arbeiten aus den Laboratorien der Gesellschaft und eine grosse Zahl von nützlichen Tabellen und Rezepten abgedruckt. Ferner ist darin eine Notiztabelle für 30 Aufnahmen und ein perforirtes Blatt Gummipapier mit den gleichen Nummern die man abtrennen und auf die Negative kleben kann, so dass man für jedes Negativ leicht alle Details der Aufnahmen finden kann.

### Firmennachrichten.

Die Elberfelder Papierfabrik A.-G. in Zehlendorf b. Berlin teilt mit, dass sie dem Leiter ihrer photographischen Abteilung Herrn Dr. von Oven

Kollektiv-Prokura erteilt hat. Derselbe wird entweder mit dem Vorstande der Gesellschaft Herrn Direktor Löbbecke, sofern dieser nicht allein zeichnet oder mit einem der anderen Prokuristen, der Herren Rob. Finckh, Aug. Hünninghaus oder R. Hammer zeichnen.

### Vereinswesen

In der k. k. photographischen Gesellschaft in Wien fand am 15. Januar 1907 zum ersten Male seit der hohen Auszeichnung, den Titel „kaiserlich und königlich“ führen zu dürfen, die Vorstandswahl, nach der hiesigen Nomenklatur die „Komitee“-Wahl, statt. Seit Jahren ist es Brauch, dass der Vorstand einen meist auf rotem Papiere gedruckten Wahlvorschlag an alle Mitglieder der Gesellschaft versendet, welcher in der Regel durch Wahl der vorgeschlagenen Persönlichkeiten sanktionirt wird. Wie sollte es in diesem vornehmen, rein akademischen Vereine auch anders sein? Freilich wurde vor einigen Jahren einmal von einem Häuflein Missvergnügter eine kleine Revolution gemacht, bei welcher Gelegenheit mit anonymen Zirkularen gearbeitet wurde, was gerade nicht von besonders grossem Mannesmut zeugte. Der Angriff wurde damals glatt zurückgewiesen, die alten bewährten Funktionen wurden wieder gewählt, und Regierungsrat Ludwig Schrank, Mitgründer der photographischen Gesellschaft, der verdienstvolle Gründer der Photographischen Korrespondenz, der in wissenschaftlicher und ästhetischer Beziehung vornehmsten photographischen Zeitschrift deutscher Sprache, konnte von da ab bis zu seinem Tode der ebenso erfolgreiche geistige Leiter der Gesellschaft, wie auch nie übertroffene geistreiche Redakteur der Photographischen Korrespondenz bleiben. Erinnern wir uns nur an seinen trockenen, schneidigen, aber nie verletzenden Sarkasmus, wovon ein Beispiel für viele:

Eines Tages stellte ein missvergnügtes Mitglied des Deutschen Photographen-Vereines, welches seinen Wohnsitz nach Wien verlegt hatte, auf einer Wanderversammlung den Antrag, die Deutsche Photographen-Zeitung nicht mehr als Organ des Deutschen Photographen-Vereines beizubehalten, sondern die vornehmere Photographische Korrespondenz von Schrank zu wählen. — Schrank, obwohl wie alle Zeitungsherausgeber, abonnenten-

hungrig, kam seinem Kollegen Schwier zu Hilfe, indem er den Antrag unter der Spitzmarke „Das trojanische Pferd“ ablehnend besprach. Die Spitzmarke genügte; der Antrag ging in honorischem Gelächter unter. — Mit Schrank's Tode änderte sich das Bild nur in Bezug auf die Redaktion der photographischen Korrespondenz. Es war zwar auch die Kassiererstelle neu besetzt worden, aber der alte Vorstand unter der tatkräftigen energischen Leitung des Herrn Hofrat Professor Dr. J. M. Eder funktionirte vorzüglich weiter und wurde voriges Jahr in seiner Gesamtheit aufs Neue bestätigt. Das Vereinsbudget, welches unter Schrank's liberalem Ausschmücken der Photographischen Korrespondenz und die köstlichen Jahresprämien etwas in Unordnung gekommen war, balancirte bald wieder und vor Schluss dieses Jahr zeigte einen erfreulichen gesunden und wohlgeordneten Etat. — Der Nachfolger Schrank's in der Redaktion hatte nun am 1. Januar 1907 gekündigt aber der stets bereite kaiserliche Rat Bürger sprang sofort in die Lücke und niemand ahnte den Sturm, sagen wir es gleich im Wasserglas, der durch diese Kündigung heraufbeschworen wurde.

Einige Tage vor dem 15. Januar 1907 kam dem Komitee eine augenscheinlich an eine falsche Adresse nach München gesandte Interpellation an die Revisoren, sowie ein Zirkular des Inhaltes, dass eine grosse Anzahl Mitglieder mit der Leitung der photographischen Gesellschaft unzutreffen sei, in die Hände. Diesen beiden Schriftstücken, welche bezeichnender Weise anonym das Licht der Welt erblickten, lag ein Wahlvorschlag bei, auf welchen wahllos drei Namen von verdienten Komitee-Mitgliedern ausgelassen und durch drei neue Namen ersetzt waren.

Unter der „grossen Anzahl Unzufriedener“ fand sich nicht einer, welcher so viel ehrlichen Mut und Ueberzeugungstreue besessen hätte, um mit seinem Namen für diese verlorren Machwerke einzutreten. Die drei, von dem anonymen Bunde aus dem von dem Komitee der Gesellschaft ausgegebenen offiziellen Wahlvorschläge ausgemerzten, die Herren Kommerzialrat Müller, Hofphotograph Pietzner und Photograph Ungar, versandten sofort eine Gegenerklärung an alle, auch die auswärtigen Mitglieder, in welcher auf das Entschiedenste gegen das anonyme Begleitzirkular Stellung genommen wurde, dessen Abfassung den auswärtigen Mitgliedern den Clauben aufdrängen musste, dass es mit der Verwaltung der k. k. photographischen Gesellschaft nicht zum Besten stehe, und eben

diese Mitglieder die Ursache der eventuellen Misserfolge seien. Gleich hier sei erwähnt, dass an den ausgestreuten Gerüchten auch nicht ein wahres Wort war. Merkwürdiger Weise bezogen sich diese Gerüchte auf die Kassagebarung, mit welcher diese Herren gar nichts zu tun hatten, und noch merkwürdiger war das Vertrauensvotum in dem nach München versandten, schon erwähnten anonymen Interpellation für den Kassierer, der doch für die Kasseverwaltung verantwortlich ist. —

Die anonymen Helden hatten nun den Ueberfall so kurz vor der Wahl arrangirt, dass die erwähnte Erklärung der drei angegriffenen Mitglieder des Komitees keiner zu spät in die Hände der auswärtigen Mitglieder der photographischen Gesellschaft kommen musste. Inzwischen war am Montag abend, dem Tage vor der Wahl, eine mit teufelischer auf etwas befremdlicher Art erworbenen Unterschriften versehene Interpellation an den Vorstand gekommen, mit dem einerseits naiven, andererseits geradezu merkwürdigen, um keinen andern Ausdruck zu gebrauchen, Verlangen: die Revisoren mochten bis 30 Jahre zurück, wegen der Verjährungsfrist, die Kassa revidiren und Bericht erstatten aussonst eine grosse Interpellation in der Versammlung stattfinden würde. Es soll nicht verschwiegen werden, dass unter den meisten Mitgliedern der Gesellschaft über diesen ganzen Vorgang die grösste Entrüstung herrschte. Man war empört über die in der Interpellation enthaltene Verächtlichung und Herabsetzung des Ansehens der k. k. photographischen Gesellschaft und der an der Spitze stehenden Herren, und besonders der drei öfter gedachten. Die auswärtigen Mitglieder können ja nicht wissen, dass diese drei Herren mit der Kassa nichts zu tun haben, noch weniger aber, dass nach dem Berichte der Rechnungsrevisoren, zweier unabhängiger angesehener Geschäftsleute, die ganze Verwaltung der Gesellschaft sich in musterhafter Ordnung befand. Schändlich, anders kann man es nicht bezeichnen, wurde die k. k. photographische Gesellschaft vor dem Auslande blossgestellt, und es gewährt nur geringen Trost, dass es sich als sicher herausgestellt hat, dass der Führer der Unzufriedenen ein Ausländer (Deutscher) ist, der aus dem Wiener Photoklub bereits ausgeschlossen und im Wiener Cameraklub nicht einmal zur Ballotage zugelassen wurde. Einer weiteren Charakteristik dieses Herrn bedarf es wahrlich nicht, um dessen Tauglichkeit zu einem Vereinsmitgliede zu illustriren. In dem von den drei

gegriffenen Komiteemitgliedern versandten Zirkular betonten diese, dass sie selbstverständlich sofort bereit seien, den Platz ihres Ehrenamtes zu übernehmen, wenn sie das Vertrauen der Gesellschaft nicht mehr besitzen würden, dass sie aber in der Plenarversammlung die Entwicklung des Programmes der neuen Kandidaten erwarten müssten. Der grosse Abend brach an. Die Plenarversammlungen sind stets gut besucht, aber die diesmalige übertraf jede bis jetzt gewesene. Nach rascher Entwicklung des formalen Teiles sollte zur Wahl geschritten werden. Keiner von den neuen Kandidaten nahm das Wort, und so sah sich der stets kampfbereite Kommerzialrat Müller zu einer Erklärung veranlasst. Durch mehrfache Unterbrechungen seiner Rede nervös geworden, apostrophierte er direkt seinen Gegenkandidaten den Kamerafabrikanten R. A. Goldmann, dem er bei dem ganzen Vorgehen Unkollegialität vorwarf. Trotz dieser direkten Provokation nahm weder Goldmann noch sonst jemand das Wort. Die Wahl wurde vorgenommen, und das Resultat war:

Kommerzialrat Müller gewählt, Hofphotograph Pietzner und Photograph Ungar waren mit einer Stimme unterlegen. Herr Sieger jun. war neu gewählt, und für die eine durch die Wahl nicht besetzte Stelle im Komitee dürfte eine Neuwahl im März ausgeschrieben werden.

Betrachten wir uns einmal die Männer, welche entfernt werden sollten, und teilweise wirklich der anonymen Hetze erlegen sind. Alle haben schon jahrelang für das Interesse der Gesellschaft Zeit und Arbeit in der uneigennützigsten Weise geopfert.

Kommerzialrat Müller ist Besitzer einer der bedeutendsten Kamerafabriken Oesterreichs, einer der grössten Handlungen photographischer Artikel für Amateure, und hat ein ausgedehntes Atelier. Der Mann ist ferner Mitglied der Handelskammer usw. Schon vermöge dieser seiner Stellung ist derselbe geradezu prädestiniert, in dem Komitee der Gesellschaft zu arbeiten, und manches in bezug auf Handel in photographischen Artikeln hätte nicht so glatte Erledigung gefunden, wenn derselbe nicht in der Handelskammer seinen Einfluss dafür hätte geltend machen können.

Hofphotograph Carl Pietzner, einer unserer ersten Fachleute mit einem der grössten Ateliers in Wien und einer grossen Anzahl Filialen in der Provinz. Reiche Anregung geht von diesem Manne für das Gewerbe aus, und das Fortschreiten der Photographen in Oesterreich in den verschiedensten Techniken ist grösstenteils seinem Einfluss zu danken.

Photograph Unger, ein Mann, hoch in den 70er Jahren. In der langen Zeit, während welcher er dem Komitee angehörte, hat er stets die Interessen der kleineren Betriebe energisch vertreten und durch seine reichen Erfahrungen manches Segensreiche für dieselben errichtet.

Diesen drei Männern kann man nur Dank wissen, dass sie von ihrer knappen Zeit immer noch so viel erübrigen konnten, um in der photographischen Gesellschaft zum Wohl der Photographen, der Händler und Fabrikanten, zum Wohl aller jener, die sich mit Photographie befassen, zu wirken. — Und warum, so fragt man unwillkürlich, der ganze Lärm? Eingangs wurde erwähnt, dass der derzeitige Redakteur seine Entlassung gefordert und dieselbe zu seiner Verblüffung ungesäumt erhalten hatte. Dieser Mann musste für die Zwecke der Anonymen sehr wertvoll gewesen sein, denn sonst hätten diese Herren sich nicht zu einer anonymen Gruppe unter Führung eines in Vereinsangelegenheiten schon einigemal blossgestellten Reichsdeutschen vereinigt und diese wenig offene und noch weniger mannhafte Aktion eingeleitet.

Dem Präsidenten der photographischen Gesellschaft, Herrn Hofrat Dr. J. M. Eder aber gebührt der Dank aller besonnenen Mitglieder, dass es seiner Geschicklichkeit gelungen ist, einen drohenden Skandal zu verhüten, und so das Ansehen unserer Gesellschaft, welches vielleicht durch die anonymen Zirkulare im Ausland trotz der ruhmvollen nahezu 50jährigen Vergangenheit derselben hätte leiden können, bewahrt hat.

Von seiten des Komitees ist zu erwarten, dass mit der Einladung zur Nachwahl eine objektive Darstellung des Wahlaktes, eine energische Abwehr der versteckten Angriffe auf seine Mitglieder erfolgen wird. Diese Flucht in die Öffentlichkeit wird die Zweifel, welche in den ausserhalb Wiens wohnenden Mitgliedern der k. k. photographischen Gesellschaft bezüglich der Führung der Geschäfte der Wahrung des Prestiges der Gesellschaft aufgestiegen sein sollten, zerstreuen; sie wird das Vertrauen und das Ansehen wieder herstellen.

Die Mitglieder der k. k. photographischen Gesellschaft aber werden bei der nächsten Wahl für die einzige noch nicht besetzte Komiteestelle so wählen, dass jenen im Trüben Fischenden die verdiente Antwort wird.

Danubius.



## Patent-Liste.

Klasse 57.



### Patent-Erteilungen:

No. 181430. Vorrichtung zum lichtsicheren Einführen von einzeln in eine Hülse eingeschlossenen photographischen Platten in Entwicklungsapparate oder Kameras an jeder beliebigen Stelle derselben. Jesse D. Lyon, Pittsburgh, V. St. A.

No. 181561. Packung oder Kassette mit Futteral für den um den Schichtträger greifenden steifen Schieber und an dem die Packung aufnehmenden Rahmen; Zus. z. Pat. 174619. Fa. Carl Zeiss, Jena.

No. 181562. Photographische Kassette mit aus einer die Kassette nahezu in ihrer ganzen Breite durchsetzenden, federnd gegen die Platte gedrängten und diese in geeigneter Weise übergreifenden Leiste bestehenden Festhaltevorrichtung für die Platten. Dr. Rudolf Krügener, Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 87/89.

No. 181563. Aus Pappe oder starkem Papier hergestellte kassettenartige Packung für einzelne photographische Platten oder Films. Pietro Torrani, Mailand.

No. 181564. Kamera mit durch Zugorgane bewegten Scheerenspreizen. Optische Anstalt C. P. Goerz, Berlin-Friedenau.

No. 181565. Antriebsvorrichtung für Kinetographen mit selbsttätig geschaltetem Bildträger. Max Hellmann, Berlin, Köpenickerstrasse 126.

No. 181566. Filmbandführung für Reihenbilderaufnahme- und Wiedergabeapparate, sowie für Filmband-Kopierrichtungen. Heinrich Ernmann, Akt.-Ges. für Kamerafabrikation in Dresden.

No. 181567. Auslösevorrichtung für die Spreizen photographischer Klappkameras. Gustav Geiger, München, Maximilianplatz 16.

No. 181568. Verfahren zur Vorbereitung von Papier für die Aufnahme von photographischer Silberemulsion. York Schwartz, Hannover, Edenstr. 3.

No. 181699. Verfahren zum Festigen und Anrauen gestrichener Rohpapiere für photographische Zwecke. Mertens & Co., G. m. b. H. Charlottenburg.

No. 181633. Verfahren der Beleuchtung bei photographischen Aufnahmen; Zus. z. Patent 161635. Dr. Eduard Mertens, Gr.-Lichterfelde-O.

No. 181823. Vorrichtung zum lichtdichten Verschluss des Schieberschlitzes an photographischen Kassetten mittels federnder, nach Herausziehen des Schiebers in Längskerben der Anschlagleiste eingreifender Dichtungselemente. John Stratton Wright, Duxbury, V. St. A.

No. 181829. Vergrößerungsapparat mit selbsttätiger Einstellung der Bildralmen in der zugeordnete Bildebene. Optische Anstalt C. Goerz, Akt.-Ges., Berlin-Friedenau.

No. 181830. Aus einer mit ihrer offenen Seite in einen Schuh eintretenden Ueberschiebhülse bestehende Packung für einzelne photographische Schichtträger. Emil Wünsche, Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick b. Dresden.

No. 181831. Sperrvorrichtung für das Bodenbrett von Klappkameras. Gustav Geiger, München, Maximilianplatz 16.

No. 181919. Verfahren, drei oder mehrer komplementäre, auf lichtempfindlichen Platte gleichzeitig fixirbare Bilder eines Objektes zum Zwecke der Farbenphotographie mit Hilfe von Prismen und Linsen herzustellen. Karl Julius Drac, Warschau.

No. 282099. Verfahren zur Herstellung einer mit aus Elementarfiltern der verschiedenen Grundfarben zusammengesetzten Mehrfarbentfilter versehenen lichtempfindlichen Platte; Zus. z. Pat. 172851. Société Anonyme des Plaques et Papiers Photographiques A. Lumière et ses Fils, Lyon.

No. 182142. Vorrichtung zum selbsttätigen Abdecken von dem Lichte ausgesetzten photographischen Kopirrahmen mittels eines durch ein Triebwerk beeinflussten Deckels. Fritz Wellié, Haspe i. W.

### Gebrauchsmusteranmeldungen:

No. 295457. Vorrichtung zur Beseitigung der Focusdifferenz in Kameras für Film- und Plattenaufnahme durch Vermittlung des Adapterdeckels, unter dessen wenig erhöhten Rahmen die Kassette nach Entfernung der vorderen Filmgleitrolle geschoben wird. Dr. Lüttke & Arndt, Wandsbek.

No. 295477. Schutzdecken an der Kassette. Karl Louis Mehlhorn, Geyer.

No. 295478. Genutete bewegliche Führungstücke für Schieber an Blechkassetten. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

No. 295479. An Blechkassetten vorgebaute Dichtung. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

No. 295481. Schaltgetriebe für Spielzeugkinematographen, mit an der Schnurscheibe sitzendem Mitnehmerstift für das Maltheserkreuz. Nürnberger Mechanisch-Optische Spielwarenfabrik Schoenner, G. m. b. H., Nürnberg.

No. 295482. Aus zwei durch die Nabe miteinander verbundenen Endscheiben bestehende Spaltwalze für Filmbänder von Spielzeugkinematographen. Nürnberger Mechanisch-Optische Spielwarenfabrik Schoenner, G. m. b. H., Nürnberg.

No. 295484. Kinematograph mit durch Federkraft gekuppeltem Filmtransport zur selbsttätigen Erzielung der Schleifenbildung des Films. Internationale Kinematographen- und Lichtelektrik-Gesellschaft m. b. H. Berlin.

No. 295631. Rotirende Blende für Kinematographen, die mittelst Zahngetriebe auf ihrer Achse verstellbar ist. Alfred Duskes, Berlin, Friedrichstr. 207.

No. 295632. Selbsttätige Verschlussvorrichtung für den Filmdurchtrittsschlitz an Feuer- und Schutzgehäusen der Filmtrommeln an Kinematographen mit einem vom Film beeinflussten im entsprechenden Moment sich vor den Schlitz schließenden Verschlusskörper. Alfred Duskes, Berlin, Friedrichstr. 207.

No. 295633. Feuerschutzgehäuse für die Filmtrommel an Kinematographen, dessen abnehmbare Kapsel den grössten Teil des Gehäuses bildet. Alfred Duskes, Berlin, Friedrichstr. 207.

No. 295634. In ihrem Abstand gegeneinander verstellbare Führungsschienen für die Lampe in Kinematographen. Alfred Duskes, Berlin, Friedrichstr. 207.

No. 295635. Aus zwei kreisabschnittartigen Elementen bestehende Filmtransportvorrichtung für Kinematographen. Alfred Duskes, Berlin, Friedrichstr. 207.

No. 295625. Rahmenartige Einfassleiste aus Guttaperchalösung getränktem Stoff. Dr. Julius Neubronner, Cronberg.

No. 296168. Kopirapparat in Verbindung mit dem selbsttätigen Kopirahmen nach Gebrauchsmuster 266097, zum Kopieren von photographischen Papieren mittels künstlichen Lichtes. Hermann Müller, Heidelberg, Wilhelmstrasse 9.

No. 296355. Kassette für einzeln verpackte Filmbildträger, mit vom Belichtungsraum durch einen Schieber getrenntem Sammelraum. Op-

tische Anstalt C. P. Goerz, Akt.-Ges., Friedenau bei Berlin.

No. 296365. Kopirahmen für photographische Zwecke mit nach allen Seiten verstellbarem Einsatzrahmen in Postkartengrösse. August Breunig, Mosbach, Baden.

No. 296862. Filmtransportrolle mit zwei in relativ grosser Entfernung von einander wirkenden, in einem gemeinschaftlichen Halter gelagerten Druckrollen an Kinematographen. Alfred Duskes, Berlin, Friedrichstr. 207.

No. 296863. Schiebetisch für Kinematographen mit innerer Führungsstange und seitlichen Druckschrauben. Alfred Duskes, Berlin, Friedrichstr. 207.

No. 296866. Spielzeugkinematograph mit rasch laufender Schaltvorrichtung für die Filmtrommel. Nürnberger Mechanisch-Optische Spielwarenfabrik Schoenner, G. m. b. H., Nürnberg.

No. 296868. Haltevorrichtung für photographische Apparate, bestehend aus einer Klemme, an welcher das Schraubstück für die Kamera in horizontaler und vertikaler Ebene drehbeweglich und feststellbar angeordnet ist. Carl Horstmann, Mannheim.

No. 296952. Haltevorrichtung für ganz herausziehbare Kassettenschieber. Hugo Schrader, Frankfurt a. M., Kettenhofweg 148.

No. 296964. Vorrichtung an Lamellenobjektivverschlüssen photographischer Apparate zur Erreichung hoher Momentbelichtung neben solchen von längerer Dauer, bestehend aus einem drehbar gelagerten Federgehäuse mit daran exzentrisch befestigter und gelenkig mit dem die Lamellen betätigendem Ring verbundenen Zugstange. Gustav Fischer, Dresden, Priessnitzstr. 54.

No. 297015. Mit Umlegeschieber versehene photographische Metallflachkassette, deren Umlegevorrichtung mit federnder Nase zum Festhalten des Schiebers im geschlossenen Zustande der Kassette versehen ist. Emil Wünsche, Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick bei Dresden.

No. 297101. Umsteckbarer Schieber für photographische Kassetten. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

No. 296830. Brille am Behälter mit anschliessender Dunkelkammer zum Transportieren von photographischen Apparaten und Bedarfsartikeln. Otto Spitzer, Berlin, Gleditschstr. 47.

No 296315. Maske mit umlegbarem Rande für lichtempfindliche Postkarten. Dr. Stefan Imhof, Schellenberg in Oberbayern

No. 296848. Aus einem Drehgestell bestehende Vorrichtung zum Trocknen photographischer Gegenstände. H. Kilbinger, Strassburg i. E., Ferkelmarkt 9.

No. 297010. Vorrichtung zum Straffziehen und Festhalten des Spanntuches an Lichtpausapparaten zwischen zwei Klemmwälzen, mit dreh- und feststellbarem Spannbügel. H. Freytag, Stuttgart, Seestr. 4

No 297089. Trocken- und Wasserungsbrett für photographische Platten. Hans Peisert, Berlin, Rathenowerstrasse 62.

**Briefkasten.**

R. B. in W. Gezeichnete Negative kann man sehr gut herstellen, indem man eine nasse Platte mit sehr feinem Kollodium giesst, silbert, am Lichte anlaufen lässt, entwickelt, verhärtet, wäscht und trocknet. Man erhält so eine Glasplatte, mit einem ganz gleichmäßigen Silberüberzug, in den man die Zeichnung mit einer Nadel einritz. Man kann so den Charakter einer

Radirung erhalten. Die Schicht ist allerdings sehr leicht verletzlich und man muss beim Zeichnen die Hand durch ein hohl liegendes Lineal unterstützen. Wenn die Zeichnung fertig ist, wird sie in gewöhnlicher Weise mit Lack übergossen und getrocknet und bildet nun ein Negativ womit man in kurzer Zeit mittels Bromsilberpapier und Entwicklung eine grosse Anzahl Abdrücke herstellen kann, die in schwarzen Linien auf weisser Grunde erscheinen.

E. S. in A. Bei den starken Lichtkontrasten die Sie wohl bei der Aufnahme bemerkt haben sollten, haben Sie den Fehler gemacht, die Platte in gewöhnlicher Weise zu entwickeln, dadurch sind die Köpfe, bezw. alle Fleishteile so dicht geworden, dass alle Details verloren gegangen sind. Diese Platten hätten Sie mit Standentwicklung behandeln müssen. Da nun das Unglück einmal da ist, so raten wir Ihnen übergiessen Sie die Rückseite Ihres Negativs mit gelbem Lack und schaben Sie nach dem Trocknen die Fleishteile aus, dann wird der Kontrast zwischen Fleisch und Kleidung gemildert.

M. Z. in L. Das Entwickeln nach den Fixiren ist nur bei starker Ueberexposition möglich und geschieht mit einem physikalischen Entwickler der aber sehr lange einwirken muss.





# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb-Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot-Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau-Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

von hervorragender Farbwirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelbscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner** A.-G., Frankfurt a. M. 24.

**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14, Alexandrinen-Strasse 68/69.**

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.



Prämiert: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation  
Probepplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pf. für Porto.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

**1. Retuscheur u. Operateur** Ich suche zum Eintritt für 1. oder 15 März einen durchaus tüchtigen 1. Retuscheur und Operateur, der in allen Verfahren und Retuschen bis Lebensgröße künstlerisch zu arbeiten versteht Die Stellung ist dauernd und angenehm Werte Angebote mit Gehaltsansprüchen und Zeugnisabschriften erbeten an das fotogr. Atelier **Jos. Ohlenschläger**, Konstanz am Bodensee, Hussenstr. [2699]

Ein junger, tüchtiger **Kopierer**, welcher in Matt- und Glanzkopieren sehr gutes leistet, das Tonen vollkommen beherrscht, der kleinen Positiv-Retusche mächtig ist und über intellig. solide Charaktereigenschaften verfügt, findet bei mir Stellung. Angebote mit Gehaltsansprüchen und näheren Angaben erb. an **Oskar Pöckl**, fotogr. Atelier, München, Kaufingerstrasse 21 [2700]

## Gesuchte Stellen.

Ein tüchtiger **Neg.- u. Pos.-Retuscheur**, zugleich **Operateur**, der in jeder Hinsicht den Chef vollständig vertreten kann, sucht zum 15 Februar dauernde Stellung. Werte Angebote erb. an **Rud. Mühr**, Heidelberg, Schiffgasse 6. NB. Nur bessere Geschäfte bevorzugt; event. Reisevergütung erbeten. [2701]

**Kopierer**, durchaus zuverlässige erste Kraft, speziell für Matraplere und Pigment, welcher sich durch Prima-Referenzen erster Ateliers ausweisen kann, sucht für sofort Stellung Gehalt 120—130 Mk. monatlich. Werte Angebote erbeten an **E. P.**, Atelier **Friedrich Ehlers**, Solingen, Kaiserstr. 45, erbeten. [2702]

Ein junger, tüchtiger Mann, in allen Fächern der Photographie durchaus erfahren, sucht in einem besseren Geschäfte für sofort oder zum 1. März Stellung als **Gehilfe für Alles**, speziell für das Atelier Werte Angebote erb. an **Rob. Heussen**, Elberfeld, Neustadt 4. [2703]

## Vermischte Anzeigen.

### Wegen Aufgabe der Photographie.

Div. Reise Apparate, Objektive etc. für jeden annehmbaren Preis zu verkaufen. Off an **Max Rheder**, Tondorf-Lohe (Bez. Hamburg) [1350]

## Wissenswertes

1. denkede Frauen, lehr. hyg. Buch, reich illustriert. Statt M. 1,70 nur M. 1. —. Bücherliste gratis.

= R Oschmann, Konstanz No. 1054. =



Fernande mit Spiritusheizung.  
**CARL SEIB**  
Hei- u. Kalt-Saliniermaschinenfabrik  
**FERNANDE**  
Wien, Grillparzerstr. 5

## Ein photographisches Atelier

nach neuesten Stil mit Warmwasserheizung und anstossender Wohnung in bester Lage der Stadt, Haltest. der meisten Strassenbahnen ist sofort zu vermieten und am 1 April a. c. z. beziehen. **Gleiwitz**, Ecke **Nicoleistr. 13**, bei **Leo Simenauer**. [1344]

Rein  
**Magnesium-**  
**Metall**  
aus eigener Fabrikation

in Band 2,0—10,0 mm breit,  
in Draht 0,5— 2,0 mm stark,

in Pulverform

in jeder gewünschten Feinheit für photographische Zwecke liefert

**Chemische Fabrik**  
**Griesheim-Elektron**  
Frankfurt a. Main 20.

## Gelbscheiben,

gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für fotogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.

MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden - Stauboel „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende  
Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne

— Postversandt - Nachnahme — franko

4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto,

12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-

trocknend spiegelblank, unverwüstlich

haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo

— Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

## Eduard Blum



## Künstlerische Vergrösserungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder  
Schwarz  
Sepia's  
Sepia-extra-rauh

**Riesen-  
Bilder**

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Indu-  
strie und Reklame.

**Sonderabteilung für künst-  
lerische Gummidrucke in  
höchster Vollendung.**

**Eduard Blum Berlin S.**

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N. 8864.

Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“.



# □ Dr. J. Steinschneider, □

o o o Klosterstrasse 44, Berlin C, Klosterstrasse 44. o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus photoгр. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierrahmen □ □ □ □ Multiplex-Schale o

(D. R. G. M. No. 152737) (D. R. G. M. 253400)

**Man verlange neueste Preisliste**



## MEYERS

148,000 Artikel und Verweisungen.

*Gegenwärtig erscheint*

in sechster, neubearbeiteter und vermehrter Auflage

18,240 Seiten Text

11,000 Abbildungen.

320 wöchent-  
liche Liefere-  
rungen zu je  
50 Pfennig.

### GROSSES KONVERSATIONS-

20 Bände in  
Halbieder  
gebunden zu  
je 10 Mark.

Probehefte und Prospekte gratis durch jede Buchhandlung.  
Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig u. Wien.

## LEXIKON

1400 Bildertafeln und Kartenbeilagen.

## Sachsen!

Verlangt gratis Probenummer der  
„Sachsen-Post“ Wochenschrift für  
Sachsen in der Fremde,  
vom Verlag Dresden-A., Güterbahnhofstrasse 12.

Soeben erschien das

[1289

### Bezugsquellen-Adresshandbuch für photographische Ateliers, Handlungen photographischer Apparate und Bedarfsartikel etc. Jahrgang 1906—1907.

Preis eleg. gebunden **nur 75 Pfennige franko.**

Das Adresshandbuch hilft jedem Photographen und Händler beim Suchen nach geeigneten Bezugsquellen für den Bedarf aus der Verlegenheit und spart ihm ausserdem viel Zeit und Mühe. Es lohnt sich sehr, den geringen Betrag dafür auszugeben

**Friedr. Carl Dietze, Leipzig-V., Elisabethstr. 26.**

## Bücheranzeigen.

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopieren auf Bromsilber-Papier.

H. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle-  
druck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul  
Hannecke.

Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“  
Berlin W., Bendlerstr. 13.



## Vereinigte Fabriken Photographischer Papiere Dresden-A.

Unser

# Christensen-Matt-Papier

ist das älteste und unbestritten feinste Kopier-Papier; wenn noch Urteile darüber notwendig wären, lesen Sie, bitte dieselben in der nächsten Nr. unserer „Nachrichten“; verfolgen Sie überhaupt aufmerksam, was die gesamte Fachliteratur über alle unsere **Schwerter-Papier-Marken** schreibt!

**Verlangen Sie von ihrem Händler an Mattstoff nur Christensen-Matt.**

**Wegen Bezug unserer Fabrikate** wende man sich an die Handlungen photograph. Artikel. An Interessenten, welche **Proben** wünschen, senden wir solche auch direkt zu

## NACHRICHTEN

DER  
VEREINIGTEN FABRIKEN  
PHOTOGRAPHISCHER PAPIERE  
DRESDEN A.



MONATSSCHRIFT  
FÜR DIE PFLEGE  
PHOTOGRAPHISCHER  
COPIRVERFAHREN

SELBSTVERLAG

Titelzeichnung der Nachrichten der  
Vereinigten Fabriken Photogr. Papiere Dresden.

Heft 1 der „Nachrichten“ ist am 15. Januar in 15 000 Auflage erschienen und verbreitet worden; diejenigen Interessenten, welche Heft 1 nicht erhalten haben, wollen sich an uns wenden.

Aus dem Inhalt von Heft 2 (erschieden am 15. Februar) heben wir hervor die Beiträge:

- Fritz Hansen, „Ueber Eiweiss-Papier“,
- Dr E Stenger, „Ueber Schwerter-Gaslicht-Papier“,
- Dr. C Stürenburg, „Ueber Bromsilberstärke-papier“,
- Professor G. H. Emmerich, „Ueber praktische Mitarbeit an der deutschen Papier-Industrie“,
- Fachlehrer Hans Spörl, „Ueber das neue Schwerter-Matt-Papier“.

*Diese Monatschrift wird kostenlos verbreitet; Interessenten welche sie regelmäßig zu besitzen wünschen, wollen uns dies mit Karte mitteilen*

*Sie dürfen in Ihrem Interesse die Gelegenheit, Ihre Kenntnisse auf dem Gebiete der Positivtechnik ohne Ausgaben zu bereichern, nicht vorübergehen lassen.*

*Die Nachrichten erscheinen monatlich 1 mal, unter literarischer Mitwirkung hervorragender Autoritäten und Praktiker der photographischen Technik.*

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

# Jahr's-Platten „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.

## Max Lusche, Kunstanstalt, Hof a. Saale (Bayern).

Telegramm-Adresse: Lusche Hofsaale. o o o o o o o o o o Teleron 194

Grosse Preismässigung auf

### Bromsilber-Sepia's

Bilder auf whatmanartigem Papier weiss oder gelb

| Format | Grösse | roh, Mk. | mit Retusche, Mk. |
|--------|--------|----------|-------------------|
| 20     | 26 cm  | 2,25     | 5,—               |
| 26     | 32     | 2,60     | 6,—               |
| 32     | 42     | 3,—      | 7,—               |
| 42     | 50     | 4,—      | 8,—               |
| 43     | 58     | 5,—      | 10,—              |
| 40     | 63     | 5,50     | 11,50             |
| 50     | 63     | 6,00     | 13,—              |
| 63     | 75     | 8,—      | 16,50—22          |

Die Preise verstehen sich für Volldrucke nach guten Original Negativen, abgetönte Bilder retuschiert 30 Prozent höher, nach guten Positiven retuschiert ebenfalls 30 Prozent höher. Sepiabilder werden mit einem feinen nicht speckig glänzendem Lack überzogen und sehen Kohlestrucken täuschend ähnlich. Bromsilber Sepias sind ebenso haltbar wie Sepia Platins. Ausführliche Liste auf Wunsch gratis und franko.

# SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt.

- Unsere neue Platte ist sehr silberreich
- Unsere neue Platte hat eine wunderbare Deckkraft
- Unsere neue Platte arbeitet vollkommen schleierfrei
- Unsere neue Platte ist dick gegossen
- Unsere neue Platte hat fast gar keine Lichtlöcher
- Unsere neue Platte entwickelt schnell und leicht
- Unsere neue Platte bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck
- Unsere neue Platte ist enorm lange haltbar

Und der grösste Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt; gerade das Durchschlagen beim Entwickeln hält fast allen Fabrikanten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph danach sehnt, das Bild gerade bei diesem Prozess gut benutzen zu können, was bisher leider nicht der Fall war.

Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

**Joh. Sachs & Co.,** Älteste Trockenplattenfabrik  
Deutschlands, Johanniterstr. 8, **Berlin SW.**

# Marder-Pinsel für Photographen

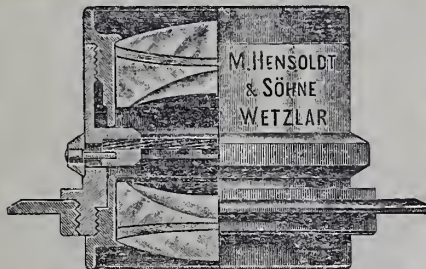
Fabrik-Marke  Fabrik-Marke

us garantiert reinem Marderhaar, sind in anerkannt bester Qualität und in grosser Auswahl stets vorrätlich bei:

- |   |                                                                               |   |         |
|---|-------------------------------------------------------------------------------|---|---------|
| " | J. F. Schippang & Co., S., Prinzenstr. 24.                                    | } | Berlin. |
| " | Eugen Klein, SO., Köpckerstr. 72.                                             |   |         |
| " | Carl Lange, SW. 68, Alte Jakobstr. 32.                                        |   |         |
| " | Hugo Schultz, N. 39, Müllerstr. 166 a.                                        |   |         |
| " | Otto Schröder, Berlin S. 42, Oranienstr. 71.                                  |   |         |
| " | Kieser & Pfeufer, königl. bayer. Hofl., München, Marienplatz 23.              |   |         |
| " | B. Bickel, Grossh. Hoflief., Pap. u. Kunsthd. phot. Bedarfsart., Baden-Baden. |   |         |
| " | E. vom Werth & Co., Frankfurt a. M., Friedensstr. 2.                          |   |         |
| " | Fr. Wilde & Sohn, Görlitz Pr. Schl.                                           |   |         |
| " | Ernst Herbst & Firl, Görlitz.                                                 |   |         |
| " | Alb. Glock & Co., Karlsruhe i. B.                                             |   |         |
| " | Hoerth, Daeschner & Cie., photogr. Bedarfsartikel, Karlsruhe i. B.            |   |         |
| " | Chr. Harbers, Leipzig, Markt 6, 1 Etage                                       |   |         |
| " | Christian Tauber, Wiesbaden, Kirchgasse 2 a.                                  |   |         |
| " | Gebrüder Junghanss, Dresden.                                                  |   |         |
| " | Heinrich Sommé jr., Breslau, Schweidnitzerstr. 41/42.                         |   |         |
| " | Ludwig Schaller, Stuttgart, Marienstr. 14.                                    |   |         |
| " | J. Bracher, Spezialgeschäft f. Photogr., Ulm a. D.                            |   |         |
| " | Sigmund Bondy, Wien VII, Lindengasse.                                         |   |         |
| " | A. Moll, Wien I, Tuchlauben.                                                  |   |         |
| " | Alois Ebeseder, Wien I, Opernring 9.                                          |   |         |
| " | Felix Neumann, Wien I, Singerstr.                                             |   |         |
| " | K. A. Krziwanek, Wien VII, Breitegasse.                                       |   |         |
| " | Kühle & Miksche, Wien VI, Mariahilferstr.                                     |   |         |
| " | B. Goldwein, Prag.                                                            |   |         |
| " | Belsky & Jeschek, Prag, Rossmarkt.                                            |   |         |
| " | J. L. Seefehlner, K. u. K. Hoflieferant, Budapest IV, Watzinergasse.          |   |         |
| " | E. Krayer & Co., Budapest V, Külső váci út 14.                                |   |         |
| " | Franz Kreutle, Budapest, Károly utca 1 szám.                                  |   |         |
- Fabrik photogr. Apparate auf Aktien, vorm. R. Hüttig & Sohn  
Dresden, — Berlin, — Wien.

Man verlange nur mit obiger Fabrikmarke gestempelte Pinsel.

Neuster Anastigmat



**Hensoldt-**

F: 6,3

**Walkar.**

Verkittet

Vollkommenes Universal-Objektiv.

**Hensoldt-Klapp-Kamera.** Ganz aus Leichtmetall.  
Kleinstes flaches Modell.

Alles Nähere im Katalog kostenlos.

**M. Hensoldt & Söhne, Optische Werkstätte, Wetzlar.**

Hoflieferanten des Prinzen Friedrich Leopold von Preussen.

Zweiggeschäft: **Berlin W. 30, Frobenstr. 23.**

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohinoor** glatt weiss.

**Kohinoor** glatt chamois.

**Kohinoor** kartonstark weiss rauh

**Kohinoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohinoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,**  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

Verwenden Sie nur

## Vindobona-Platten

und Sie werden keine Misserfolge mehr haben. Selbe haben höchste Empfindlichkeit, grössten Modulationsreichtum und beste Spitzlichter, somit hochprima. Alle Sorten Auskopier- und Entwicklungspapiere

Zu beziehen durch alle Handlungen oder direkt ab Fabrik:

**Ferdinand Hrdliczka, Wien VII, 3, Zieglergasse 96.**

# Wellington

Papiere, Platten u. Filme

Durch jeden Händler.

Prelliste 1043 kostenlos.

„Wellington und beste  
Qualität sind eins.“

Lager und Vertreter  
für Europa:

**Romain Talbot, Berlin S., Wasserthor-Str. 46.**



# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                                            |                                        |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Die Auskopirpapiere der Vereinigten<br>Fabriken . . . . . 81               | Bei der Redaktion eingegangen . . . 86 |
| Ueber Plattenformate und optische<br>Ausstattung von Rocktaschenkameras 83 | Ausstellungswesen . . . . . 86         |
|                                                                            | Preis Ausschreiben . . . . . 87        |
|                                                                            | Zu unserem Bilde . . . . . 88          |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr,  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonnirt bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin S.O. 36.



Weltausstellung Mailand:

# „Grand Prix”

## „Agfa”-Entwickler

in Substanz,  
Patronen  
resp. Lösungen:

- Rodinal. Metol. Amdol. Glycin. Ortol.
- Eikonogen. Pyrosäure. Hydrochloron.

### „Agfa”-Spezialitäten:

Verstärker  
Abschwächer  
Schnell-Fixirsalz  
„Agfa”-Fixirsalz  
Confixiralz neutral  
Confixirpatronen  
Blitzlicht  
Negativlack  
etc. etc.



„Agfa”-Platten, -Planfilms,  
-Cassetten, -Taschenfilms

„Isolar”-Platten, -Planfilms,  
-Taschenfilms

==== Bezug durch die Photo-Händler. ====



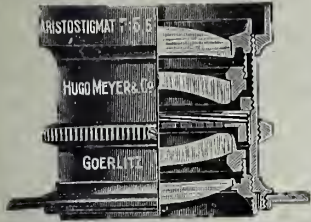
Aufn. v. Reiser & Binder, Alexandrien-Cairo.

Junge Nubierin.



# Pillnays<sup>s</sup> Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

**Aristostigmat**

D. R. P. 125560.

Zu haben bei  
*billigsten Preisen*  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F:5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz.**



## Dr. Lütfke & Arndt

Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:

**Wandsbek, Zollstr. 8.**

Zweigniederlassung:

**Berlin SW., Friedrichstr. 12**

Während der kurzen und trüben Wintertage verwenden  
**Fachphotographen und Amateure**  
mit Vorliebe

## Gaslicht-Papiere

Marke „Leonar“

weil sie sicher sind, vorzügliche Erfolge mit denselben zu  
erzielen.

Zum  
**Wintergeschäft**

sehr zu empfehlen

• • für alle Händler • •

ist

**Erste Anleitung zum Photographiren**

von Johannes Gaedicke.

Bei gleicher Vollständigkeit

**billigstes Lehrbuch für Anfänger.**

8° 4 1/2 Bogen. Bruttopreis 0,50 Mk.

• Bei grösserem Bezug hoher Rabatt. •



**Siebente Auflage.**

Zu beziehen durch

**Verlag des Photographischen Wochenblattes,**  
Berlin W., Bendlerstrasse 13.

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                          |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Mit<br>infachen<br>Mitteln |  <h2>Matt - Albumin</h2> <p>o Papiere, Kartons, Postkarten o</p> <hr/> <h3>Moderne Kunstdruckpapiere</h3> <hr/> <p>Dollkommenster Erfah für <u>Platin</u> und <u>Pigment</u><br/>wiederholt durch übereinstimmende Gutachten<br/>... angesehenen Fachmänner anerkannt ...</p> <p>Musterpaket (12x16 sortiert) franko für 1 Mark.<br/>Trapp &amp; Münch in Friedberg (Hessen)</p>  | Künste-<br>rische<br>vornehme<br>Wirkung |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation

vormals

## Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

▣ **Trockenplatten** ▣

in hervorragender Qualität.

**Spezialitäten:**

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Goldene Medaille.

# Haas-Raster

anerkannt erstklassig.

Reparatur beschädigter Raster.

**Linien- und Kornraster.**

**Dreifarbendruckraster \* Universalldrehraster.**

werden in der deutschen Reichsdruckerei  
k. k. Oesterreich., Kaiserl. russischen Staats-  
druckerei, im Königl. bayer. topographisch.  
Bureau des Kriegsministeriums, sowie in allen  
grossen Anstalten im In- u. Ausland verwendet.

Jede Grösse, Lintenweite und  
Winkelung sofort lieferbar.

Fabrik und Lager: **Telegr.-Adr.**

Telephon  
No. 920

**J. C. HAAS,**

**Hebhaas  
Frankfurt-  
main**

Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11.



# Tannen- Papiere und Postkarten

der

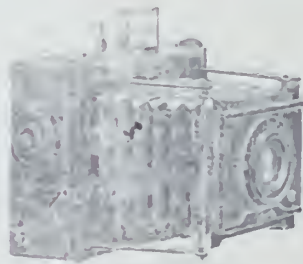
Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz,  
Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Glänzendes Celloidinpapier</p> <p>2. Matt=Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamois Färbung; für Platintonung jeder Art.</p> <p>3. Auro=Matt=Papier für Goldtonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixage im Tontixirbade.</p> | <p>4. Photogr. Postkarten, glänzend und matt, für Goldtonung und Platintonung jeder Art.</p> <p>5. Gelatine=Aristo=Papier.</p> <p>6. Confixirbad, konzentriert, für Matt-Tannenpapiere und Platino-Postkarten.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Vorstehende Papiere sind auf bestem **Rives-Rohstoff** gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate *gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften*, verbunden mit *einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten*.

# ZEISS

## PALMOS-KAMERAS



mit

ZEISS-

Tessar  
Planar



1070

OBJEKTIVEN.

Protar  
Doppel-Protar

Man verlangt gratis und franko: Prospekt: Pm.

VERANT-  
STEREOSKOPE

(Betrachtungs-  
apparate  
kleiner  
Photographien)

CARL ZEISS  
JENA

Berlin — Frank-  
furt a. M. — Ham-  
burg — London  
Wien — St. Peters-  
burg.



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Dritte ergänzte Auflae. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:

„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des

Photographischen Wochenblatts,

Berlin, Bendlerstr. 13.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,

Berlin W., Bendlerstr. 13.



**E. van Bosch**  
G. m. b. H.

**Strassburg i. E.**

Mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten!

empfehlen  
als uneicht:

**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

van Bosch Matt I gewöhnliche Stärke.  
van Bosch Matt III doppelte Stärke.  
van Bosch Negro doppelte Stärke,  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad  
allein, ohne Goldbad geeignet.  
van Bosch Grobkorn weiss.  
van Bosch Grobkorn chamois  
van Bosch Feinkorn weiss.  
van Bosch Feinkorn chamois.

Die Aktiengesellschaft

**LUMIÈRE**

in **LYON**  
(Frankreich)

empfehlen ihre

**Platten und Films „Σ“ (Sigma)**

die allerempfindlichsten der Gegenwart.

**Neu! Actinos-Papier Neu!**

zum direkten Auskopieren. Fixir-Natron-Flecken ausgeschlossen.  
Unbegrenzte Haltbarkeit wie im frischen Zustande.

**Stenodosen-Lumière**

ne photographische Präparate — In Zinnkapseln genau dosirt.  
Zeit- und Raum-Ersparnis o Bequeme Handhabung.

Versandlager: Firma **Lumière, Mülhausen i E**

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

✻

Berlin, 26. Februar 1907.

✻

No. 9.

## Die Auskopirpapiere der Vereinigten Fabriken.

Von Joh. Gaedicke.

**D**ie Vereinigten Fabriken photographischer Papiere in Dresden sandten uns ihre Auskopirpapiere zur Prüfung ein. Diese Fabrikate sind in der Fachwelt seit Jahren so bekannt, dass es sich erübrigt eine genaue Beschreibung derselben zu liefern. Dagegen ist es nicht überflüssig über ihre Behandlung zu sprechen und die Bedingungen festzustellen unter denen man mit ihnen die besten Resultate erhält.

Zunächst kommen in Betracht die Celloïdinpapiere, glänzend und matt für Tonfixirbad und das Christensen-Mattpapier für Gold- und Platintonung.

Die genannten Papiere haben alle den Vorteil, dass sie sich in den Bädern nicht rollen sondern verhältnismässig flach liegen, während die Papiere aus dem Anfang der Celloïdinpapierfabrikation sich manchmal unerträglich rollten, so dass sie sehr schwer zu verarbeiten waren.

Die Haltbarkeit, besonders wenn die Blätter nach dem Anbrechen eines Paketes wieder in die ursprünglichen sehr sachgemässen Verpackungs-Materialien eingeschlagen werden, ist eine sehr gute, wenigstens konnte nach 2 $\frac{1}{2}$  monatlichem Lagern noch keine Veränderung bemerkt werden, die auf ein Vergilben hätte schliessen lassen.

Sehr zu empfehlen für die Celloïdinpapiere ist die von uns zuerst angegebene Behandlung mit verdünntem Spiritus 1:1 vor dem Tönen, besonders wenn man im Ungewissen über das Alter des Papierses ist. Bekanntlich ist jedes Celloïdinpapier infolge der Eigentümlichkeit des Kollodions dem Verhornen ausgesetzt und leistet dann dem Eindringen der Tonbäder einen solchen Widerstand, dass die Tonung sehr lange dauert und auch oft keine durchgreifende ist. Der Alkohol aber bringt die Kollodionschicht zum Aufquellen, so dass man durch seine Einwirkung den ältesten Papieren die leichte Verarbeitbarkeit von frischen Papieren verleihen kann.

Die Gebrauchsanweisung schreibt vor, die Bilder gleich aus dem Kopirrahmen in das Tonfixirbad zu bringen. Wir weichen hierin von der Gebrauchsanweisung ab, indem wir die Bilder nicht allein durch gründliches Waschen von allen löslichen Silbersalzen und der freien Säure befreien, sondern auch noch ein Kochsalzbad einschalten um alle Silbersalze in Haloïdsalz überzuführen. Dies scheint uns im Interesse der Haltbarkeit der Bilder notwendig, da aus unseren Arbeiten über die Thiosulfatdoppelsalze des Silbers folgt, dass diese sich viel leichter an der Luft zersetzen wenn sie aus Silbernitrat als

wenn sie aus einem Silberhaloïdsalz dargestellt werden. Ein Fixirbad ist weit schneller ausgearbeitet wenn es Silbernitrat aufnimmt als wenn es ein Silberhaloïdsalz aufnimmt was aus unseren Arbeiten (Phot. Wochenblatt N. 46—06) und denen von Lumière und Seyewetz (Phot. Wochenblatt N. 8—07) folgt. Da nun ein wenig ausgearbeitetes Fixirbad für die Haltbarkeit der Bilder von wesentlichem Einfluss ist, so muss man sich hüten Silberniträt in das Bad gelangen zu lassen und darum ist das Kochsalzbad rationell. Auch die freie Säure, die im Interesse der Haltbarkeit in allen Kollodionpapieren enthalten sein muss, wirkt dahin, dass sich in der Schicht Schwefel abscheidet, der anfangs nicht zu merken ist, aber wesentlich zum Verbleichen der Bilder beiträgt, daher nach unserer Ansicht die Wässerung vor dem Tönen dringend zu empfehlen ist.

Was nun die Tonfixirbäder betrifft, so ist dafür das Blei nicht zu entbehren und ebenso die Gegenwart einer Säure wenn man auf einen rasch verlaufenden Tonprozess ohne Doppeltöne mit schönen Tönen Wert legt. Da nun die starken Säuren im Allgemeinen eine Schwefelabscheidung im Fixirnatron bedingen, so haben wir seinerzeit als Säure die Borsäure verwendet, die so schwach ist, dass sie das Fixirnatron nicht zersetzt, aber doch die Wirkung der stärkeren Säuren auf die Töne ausübt. Das von uns angegebene Borsäure-Tonfixirbad ist später von Dr. Krügener noch modifiziert worden durch einen kleinen Zusatz von Borax. Das ist sehr sachgemäss, denn es würde durch den Borax jede Spur von Säure, die in den Bildern zurückgeblieben sein könnte neutralisirt werden.

Die Zusammensetzung des Bades ist folgende: Man stellt folgende Lösungen her:

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| A.                       |         |
| Wasser . . . . .         | 800 ccm |
| Fixirnatron . . . . .    | 200 gr  |
| Rhodanammonium . . . . . | 20 „    |
| Borax . . . . .          | 5 „     |

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| B.                       |         |
| Heisses Wasser . . . . . | 150 ccm |
| Borsäure . . . . .       | 30 gr   |

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| C.                       |        |
| Heisses Wasser . . . . . | 50 ccm |
| Bleinitrat . . . . .     | 15 gr  |

Dann setzt man zu A erst B und dann C, lässt 24 Stunden stehen und filtrirt. Zuletzt setzt man 60 ccm einer Chlorgoldlösung 1:100 hinzu. Wenn das Bad monatelang steht, so setzt sich alles Blei als Schwefelblei ab und das Bad tont nicht mehr in geeigneter Zeit. Es genügt dann etwas einer Lösung von Bleinitrat 1:10 hinzuzufügen, um es sofort wieder schnelltonend zu erhalten.

Das Blei ist in den Tonfixirbädern wie gesagt nicht zu entbehren, wenn man in kurzer Zeit gleichmässige Töne in jeder Abstufung von purpurbraun bis bläulich erhalten will ohne durch Doppeltöne gestört zu werden. Bleifreie Rhodanbäder geben stets Doppeltöne indem die leichten Fleischtöne zuerst blau werden, während die tiefen Töne z. B. in dunkler Kleidung noch braun sind. Man ist gezwungen sehr lange zu tonen ehe die dunklen Töne einigermaßen mit den hellen übereinstimmen.

Mit dem Borsäure-Tonfixirbad erhielten wir bei dem glänzenden und matten Schwerter-Celloïdinpapier in 9 bis 13 Minuten schöne Töne.

Zu den Kollodionpapieren gehört auch das Christensen-Mattpapier für Gold- und Platintonung, mit dem wir sehr gute Resultate erhielten, indem wir nach gutem, durch ein Kochsalzbad unterstützten Auswässern (Auschlören) 1 Minute in einem Boraxgoldbade tonten, wuschen und dann 4 Minuten nachtonten, in einem Platinbade bei dessen Zusammensetzung wir mit gutem Grunde von der Gebrauchsanweisung abweichen, indem wir statt der Phosphorsäure eine 2prozentige Oxalsäurelösung verwendeten, die mit der nötigen Menge (1—1½ %/oo) Kaliumplatinchlorür versetzt wurde. Das Phosphorsäurebad kann nämlich unter Umständen eine gelbliche Platinverbindung

abstzen, die auf die Weissen ungünstig einwirkt; das tritt nicht ein beim Oxalsäurebade, das ferner den Vorzug besitzt viel rascher und ausgiebiger zu tonen. Das Oxalsäure-Platinbad hält sich vortreflich und kann bis zur Erschöpfung ausgearbeitet werden.

Das Schwerter-Aristopapier erhalten wir in zwei Modifikationen, glänzend und matt. Zum Tonen zogen wir ein bleihaltiges Tonfixirbad vor, da es in 20 Minuten gute Töne gab, während das getrennte Rhodan-Goldbad eine sehr lange Zeit (1 Stunde) zum Tonen erforderte und dabei die unangenehme Eigenschaft hat, dass sich bei sehr verlängertem Tonen leicht ein Rotschleier von Gold bildet. Wir möchten auch hier ausschliesslich das Borsäure-Tonfixirbad empfehlen, da in den beiden genannten Bädern zunächst Doppeltöne entstehen, die sich nur langsam ausgleichen. Ferner halten wir das Auswassern der kopirten Bilder und die voll-

ständige Ueberführung allen Silbers in ein Haloïdsalz, was durch ein Kochsalzbad bewirkt wird, aus den schon anfangs erwähnten Gründen auch für die Aristopapiere dringend geboten.

Die Ansichten über Tonung sind sehr verschieden, weil die Töne eben Geschmackssache sind. Gab es doch Leute, die die Doppeltöne schön fanden, was heute wohl ein überwundener Standpunkt sein dürfte. In einem Atelier werden die braunen, in einem anderen die kälteren blauen Töne vorgezogen ohne dass man seine Ansicht anders als durch persönlichen Geschmack belegen könnte. Allerdings scheinen die blaugetonten Bilder eine längere Lebensdauer zu gewährleisten und das würde zu ihren Gunsten sprechen. Jedenfalls scheint es uns richtig nur solche Bäder zu verwenden, die alle Möglichkeiten bezüglich der Töne gewähren und gleichzeitig ein bequemes Arbeiten ermöglichen.



## Ueber Plattenformate und optische Ausstattung von Rocktaschenkameras.

Von Willy Frerk jr.

Zu Anfang des neuen Jahres schiessen die Neuheiten der photographischen Industrie wie Pilze aus der Erde. Kaum eine Woche vergeht, in der nicht irgend eine Industrie-Anstalt Neuheiten auf den Markt wirft, sodass schliesslich selbst der erfahrene Photograph bald nicht mehr weiss, was er eigentlich

wählen soll, denn das muss der deutschen Industrie zur Ehre nachgesagt werden, dass sie fast nichts Halbes oder Unvollkommenes in die Oeffentlichkeit bringt, sondern dass die deutschen Erzeugnisse durchschnittlich vorzüglich sind.

Wohl kaum ein anderer Artikel ist in den letzten Monaten in so viel ver-

schiedenen Variationen auf den photographischen Markt gekommen wie die sogenannten Brief- oder Rocktaschenkameras, denen man einen praktischen Wert auf jeden Fall zuerkennen muss, sofern alle Anforderungen, die man an eine Kamera stellt, erfüllt werden, denn Touristen, Offizieren, Aerzten und besonders Journalisten bieten sie bedeutende Vorteile. Derartige Rocktaschenkameras werden von fast sämtlichen Kamerafabriken in allen Grössen und Preislagen hergestellt, und schon erhebt sich auch hier wieder die alte Frage nach dem besten Format. Es gibt wohl kaum ernste Photographen, die sich bei ihren Arbeiten noch des Visitiformates (6×9 cm) bedienen. Zwar finden diese Kameras ihrer Kleinheit wegen noch viele Abnehmer, aber zu wirklich ernsthaftem Arbeiten ist das Format entschieden zu klein, obwohl sich nicht leugnen lässt, dass man häufig zur Erzielung eines besseren Ausschnittes, grössere Bilder auf diese Grösse beschneiden muss. Das beliebteste und verbreitetste Plattenformat ist unstreitig 9×12 cm. Da das Format zu allen Arten von Aufnahmen gleich gut verwendbar ist und da die Platten dieser Grösse überall und meist frisch (wegen des schnellen Absatzes) zu haben sind, ist die Vorliebe für dieses Format sehr wohl erklärlich, und deshalb stellen auch sämtliche Fabrikanten 9×12 cm Rocktaschenkameras her. Immerhin lässt sich aber nicht leugnen, dass die Grösse 9×12 cm doch gewisse Nachteile hat und für manche Zwecke zu klein ist. Wenn man z. B. in Betracht zieht, dass doch richtiges Beschneiden der Aufnahmen immerhin nicht unwesentliche Teile der Plattergrösse fortfallen und dann schliesst sich doch nur ein Bild von 7×10 cm übrigbleibt, leuchtet das Gesagte ohne weiteres ein. Ein sehr schönes und grosses Format ist 13×18 cm, aber die Kameras, die in dieser Grösse in den Handel kommen, können keinen Anspruch mehr machen auf die Bezeichnung »Rocktaschen«-Kamera, denn Rocktaschen von 4 bis 5 cm Weite und 22 bis 23 cm Tiefe dürften immerhin

schon zu den Seltenheiten gehören. Diese Kameras werden jedoch ebenfalls von mehreren Fabrikanten auf den Markt gebracht.

Von den meisten Fachleuten und auch von sehr vielen Amateuren wird das neue Postkartenformat 9×14 cm ganz besonders geschätzt und tatsächlich bietet diese Grösse auch alle möglichen Vorteile. Die Bilder haben eine genügende und anziehende Grösse, die Platten bzw. Films sind jetzt auch überall zu haben und die Kamera selbst bleibt in ihren Maassen, immer dem Namen entsprechend, eine Rocktaschenkamera«. Merkwürdigerweise haben bislang aber nur zwei Fabrikanten (!) der gesamten Photo-Industrie Brieftaschenkameras in diesem reizenden Format herausgebracht, das ist Dr. Lütke & Arndt in Wandsbek und Dr. Krügener in Frankfurt a. M. mit seiner »Minimum-Delta« 9×14. Die kleinere von den beiden ist die »Leonar 9×14«-Kamera der Wandsbeker Firma, die, mit doppeltem Bodenzug folgende Maasse aufweist: 16,5 × 11 × 2,8 cm, also wohl Anspruch auf die Bezeichnung »Rocktaschenkamera« machen darf. Es erscheint schier unbegreiflich, dass bei solch geringen Volumen alle Teile im Innern des Apparates Platz finden können.

Ein Rocktaschenapparat ist in erster Linie eine Momentkamera und hat als solche nur dann Zweck, wenn die Optik erstklassig und lichtstark ist. Es ist zu bedauern, dass der bei weitem grösste Teil aller von Amateuren gekauften Handkameras mit einer geradezu kläglichem Optik versehen ist, die das Erzielen eines auch nur einigermaassen befriedigenden Resultates fast unmöglich macht. Landschaftslinsen, Periscope oder lichtstarke Aplanate von f:5, f:7 etc. etc. werden als lichtstarke Momentobjektive an den Mann gebracht, ohne zu bedenken, dass z. B. die Aplanate garnicht anders als mit starker Abblendung zu gebrauchen sind. Ist das nicht direkt eine Erziehung zu dem immer mehr aufblühenden Knipsertum?! Bei dem

gegenwärtigen Stande der photographischen Optik und der Billigkeit ihrer besten Erzeugnisse sollte kein Photograph von dem Ankauf eines guten Anastigmaten absehen, die erste Mehrausgabe wird durch Materialersparnis reichlich gelohnt. Beim Ankauf eines Anastigmaten für Rocktaschenkameras soll man vorher bei der betreffenden Fabrik anfragen, ob das Objektiv auch in die betreffende Kamera hineinpasst, da es häufig vorkommt, dass vorzügliche Anastigmaten wegen ihrer Dicke in dem engen Innenraum dieser Kamera keinen Platz finden. Der Doppelanastigmat »Dagor« Serie III f:6,8 von C. P. Goerz-riedenau ist anzubringen in allen Brieftaschenkameras bis herunter zu 2,5 cm Aussendimension, und hier leistet die astigmatische Korrektion dieses vorzüglichen Anastigmaten die besten Dienste. »Dagor« findet übrigens eine neue Verwendung in den oben genannten »Leonar 9 × 14 cm« Kameras, indem das Objektiv No. 0, f:120 mm montirt wird in die Postartenkamera, sodass also das »Dagor« mit voller Oeffnung eine Platte total

randscharf auszeichnet, deren längste Seite 2 cm länger ist, als die Brennweite des Anastigmaten. Grosse Lichtstärke, ausserordentlich weit reichende Schärfe und Weitwinkligkeit, sowie das Freisein von Distorsion und allen anderen Linsenfehlern machen das »Dagor« zu einem wirklichen Universalobjektiv für Amateure und Fachphotographen.

Ueber eine Lichtstärke von f:6,3 bis f:6,8 sollte man, falls man ein Universalobjektiv zu besitzen wünscht, auf keinen Fall hinausgehen, denn diese Lichtstärke gewährleistet vorzüglich durchgearbeitete, auch schnellste, Momentaufnahmen und die relativ beste Tiefe, die selbstverständlich bei Ablendung des Objektivs zunimmt. Auf jeden Fall stehe man aber ab von dem Ankauf von minderwertigen Objektiven, womöglich gar ohne Firma etc., man wird damit nur Aerger haben und sein teures Plattenmaterial vergeuden.




 Bei der Redaktion  
eingegangen.
 

Die Firma Hüttig, Akt.-Ges. in Dresden sendet ihre neueste Preisliste (28) für 1907 ein. Diese Liste ist zu einem starken Quartband von 272 Seiten herangewachsen und zeigt eine elegante, vornehme Ausstattung. Als Einleitung sehen wir darin unter der Schutzmarke des Druckfusses eine Abbildung des grossen Fabrikgebäudes, in dem 800 Arbeiter ihre Beschäftigung finden, nebst 5 zugehörigen Häusern als Wohnstätten für die Beamten und Arbeiter. Dann schliesst sich an eine Abbildung der Medaillen, die der Firma zuerkannt wurden. Dann folgt die endlose Reihe der Kameras, die in diesem Grossbetrieb hergestellt werden. Das Verzeichnis der Handkameras mit ihren Abbildungen und Zubehör nimmt allein 90 Seiten ein, woraus man ermassen kann wie gross die Anzahl der hergestellten Modelle ist. Dann folgen Stativkameras vom einfachsten Schülerapparat bis zur elegantesten Atelierkamera, Objektive eigener Marke und viele der bekanntesten fremden Marken, ebenso Platten und Papiere. Man findet in diesem Katalog mit einem Wort alles was in der Photographie verwendet wird und er ist daher ein treffliches Nachschlagebuch.

Ueber die Chemikalien von Dr. R. Krügener geht uns noch folgende Notiz zu:

Die Firma Dr. R. Krügener, Fabrik photographischer Apparate und Chemikalien, Frankfurt i. M. gibt nach Vergrösserung der photochemischen Abteilungen in einer neuen Spezialliste F 1907 eine Zusammenstellung ihrer photographischen Fabrikate, speziell in Patronenform.

Bekanntlich brachte Dr. R. Krügener als erster im Jahre 1889 Chemikalien für Photographie in Patronenform in den Handel und besitzt daher auf diesem Gebiete wohl die grösste Erfahrung,

speziell für den Export in die Tropen und andere heisse Gegenden.

Die neue, verbesserte Patronenform (D. R. G. M.) ist denn auch äusserst handlich und bequem und bietet die beste Garantie für die Haltbarkeit dieser Fabrikate, die auf Grund jahrelanger Erfahrungen zusammengestellt sind. Das Gleiche gilt von den äusserst praktisch verpackten, haltbaren concentr. Lösungen. Ausser den bekannten Entwicklern, Verstärkern, Abschwächern, Bunttonungen, Lacken, Tonsalz- und Tonfixirpatronen bringt Dr. R. Krügener auch ein neues Blitzlichtpulver in ges. gesch. Originalpackung in den Handel, welche jede Explosionsgefahr ausschliesst und zum Postversand zugelassen ist. — Wie die Delta-Kameras von Dr. Krügener sich seit Jahren in der ganzen Welt stets wachsender Beliebtheit erfreuen, so bürgt der Ruf der Firma auch für die Güte und Haltbarkeit ihrer photochemischen Präparate.


 Ausstellungswesen.
 

Internationale Ausstellung für Baederkunde und Badeleben in Spa (Belgien). Spa, Sommerresidenz Ihrer Königlichen Hoheit, der Prinzessin Clementine von Belgien, ist in dem malerischsten Teile der Ardennen gelegen. Sein Goldenes Buch bezeugt, dass es schon seit 3 1/2 Jahrhunderten und länger noch als Heilort bekannt war. Spa besitzt ausserordentlich reiche eisenhaltige Mineralquellen, und sein Badeetablissement gilt als das luxuriöseste in ganz Nord-Europa. Die Reinlichkeit von Spa ist sprüchwörtlich geworden. Die Saison dauert von Mai bis November.

Unter diesen Umständen ist der Internationalen Ausstellung für Baederkunde und Badeleben, die in den Monaten Juli-August 1907 daselbst abgehalten werden wird, ein ganz bedeutender Erfolg gesichert. Diese Ausstellung steht unter dem Hohen Patronat Ihrer Königlichen Hoheit, der Prinzessin Clementine, unter dem Schutze und der Aufsicht der



regierung, der Provinz und der Stadterwaltung.

Das Programm der Ausstellung umfaßt die Bäderkunde, Hygiene, Medizin und Apothekerwesen, die Architektur, das Mobilar und seine Hilfsindustrien, die Dekorativen und Graphischen Künste, die Elektrizität, die Toilette, das Nahrungs- und Genußwesen, Fahrzeuge, Sport und Unterhaltungen, die Photographie, die Briefmarkenkunde, das Vereinswesen und die Publizität.

Die Badeörter und Kurortgesellschaften sind berechtigt unentgeltlich eine gewisse Stelle einzunehmen.

Dieselbe Gunst ist den persönlich oder gemeinschaftlich ausstellenden Handwerkern zugesichert.

Das Generalsekretariat der Ausstellung befindet sich in Spa 43, Avenue de Marteau.

## Preis ausschreiben.

In unserer vorletzten Nummer (7) findet sich ein etwas komischer Druckfehler in dem kurzen Referat über das Preis ausschreiben der Firma Kranseder & Cie., indem angeblich 10000 Mk. zur »Vertilgung« statt zur »Verteilung« kommen. Das veranlaßt uns, um den Schaden wieder gut zu machen, folgende nähere Auslassung über die Fabrik abzdrukken:

Von dem Bestreben geleitet, ihren Kundenkreis zu vergrößern und ihren Fabrikaten treue Anhänger zu gewinnen, hat sich die Trockenplattenfabrik Kranseder & Co., München entschlossen, ein Preis ausschreiben über 10000 Mark in Aussicht zu nehmen, bei welchem sich sowohl den Fachphotographen, wie auch den Amateuren die günstigsten Chancen zur Erlangung annehmbarer Preise bieten.

Bei dieser Gelegenheit sei einiges über die Anlage und den Betrieb der Fabrik erwähnt.

Technischer Leiter der Firma ist ihr Inhaber Herr Franz Kranseder, der be-

reits seit dem Jahre 1878 in der Trockenplattenbranche tätig ist. Bevor Herr Kranseder seine Fabrik gründete war er mehrere Jahre lang technischer Leiter der Trockenplattenfabrik Otto Perutz, München.

Durch seine langjährige Tätigkeit in den verschiedenen Fabriken der Branche verfügt Herr Kranseder über eine hervorragende Fachbildung und über eine ausgezeichnete Erfahrung; beide Eigenschaften setzen ihn daher in den Stand, eine in jeder Beziehung vollkommene Trockenplatte zu fabrizieren.

Die Anlage der Fabrik, die aus grossen, vollständig staubfreien Räumen besteht, hat schon sehr häufig die Bewunderung und Anerkennung von zur Besichtigung eingeladenen Fachleuten hervorgerufen. Was von letzteren ganz besonders gerühmt wurde, ist die überaus peinliche Sauberkeit, die die Betriebsräume auszeichnet.

Die Präparation der Platten, die auf nur bestem und gleichmässigem Trockenplattenglas mit Hilfe von eigens zu diesem Zwecke konstruirten Giessmaschinen vorgenommen wird, überwacht Herr Kranseder persönlich. Ihm zur Seite steht ein Betriebspersonal, das ebenfalls eine langjährige Praxis besitzt, was jedenfalls eine weitere Bürgschaft für die Güte und Gleichmässigkeit des Fabrikates leistet.

Herr Kranseder hält an seinem Grundsatz fest, jede einzelne Emulsion bzw. jeden einzelnen Guss eingehendst zu prüfen und keine Platte hinauszusenden, bevor er nicht die Ueberzeugung gewonnen hat, dass das Erzeugnis untadelhaft und vollständig einwandfrei ist.

Das Verpacken der Platten, sowohl in die Pappkartons als auch in die Versandkisten, wird von geübten Leuten mit der denkbar grössten Sorgfalt und Genauigkeit ausgeübt.

Mit diesen kurzen Ausführungen soll gesagt sein, dass es sich die Firma Kranseder & Co. zur ersten Aufgabe gemacht hat, ausserordentlich aufmerksam

und gleichmässig zu fabriziren und an der weiteren Vervollkommung der Trockenplatten unausgesetzt zu arbeiten.

Das Geschäftsprinzip der Firma ist: Lieferung nur bester Trockenplatten und weitgehendstes Entgegenkommen der Kundschaft gegenüber.



Zu unserem Bilde.



Die junge Nubierin, die uns die Herren Reiser & Binder Cairo-Alexandrien vorführen, zeigt, dass sie einem intelligenten und temperamentvollen Volke angehört. Nur ein solches konnte es auch sein, das sich von einem Mahdi zu so bedeutenden kriegerischen Unternehmungen hinreissen liess, die fast ganz Nubien von 1882 bis 1899 unter dessen Herrschaft brachte, die aber das Land entvölkerte. Jetzt unter den nebeneinander wehenden britischen und ägyptischen Flaggen hebt sich das Land wieder in der Zahl seiner Bewohner, hauptsächlich auch durch Ansiedlung.

Ein Volk, was solche Mütter hat, wie die hier abgebildete, muss ein stämmiges, kräftiges sein. Die Neigung sich mit Münzen zu schmücken, mag mit der früheren Goldgewinnung in Nubien zusammenhängen, die allerdings schon lange erschöpft ist. Das Volk muss im Altertum eine hohe Kultur besessen haben, wie die alten Reste der in ägyptischem Stil errichteten Bauwerke beweisen. Es ist bedauerlich, dass bei einem Rückblick auf die Geschichte, so viele mühsam erworbene Kulturen theils von einzelnen Eroberern, theils von religiösem Fanatismus zerstört worden sind und Schiller hat ein grosses Wort gesprochen, wenn er sagt: »Jedoch das Schrecklichste der Schrecken, das ist der Mensch in seinem Wahn.« Wünschen wir, dass unsere heutige Civilisation es nach einigen noch bevorstehenden Rückfällen in barbarische Sitten es endlich dahin bringe, dass auf dem kleinen Erdenrund keine Ungerechtigkeiten mehr vorkommen und der Grundsatz der Hohenzollern: »Jedem das Seine zur allgemeinen Geltung gelange.

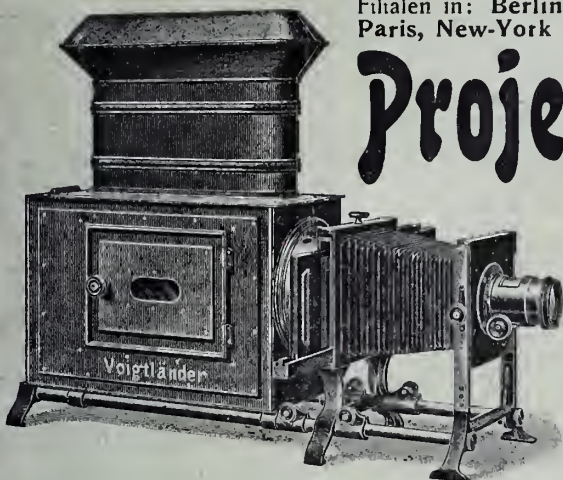


# Voigtländer & Sohn A.-G. Gegr. 1756

Optische und Mechan. Werkstätte

**Braunschweig**

Filialen in: Berlin, Hamburg, Wien, London, Paris, New-York fabriziren in eigener Werkstätte



## Projektions-

## Apparate

eigenes Modell

für Projektion u. Vergrößerung  
gleichzeitig bestens geeignet.

**Katalog** soeben erschienen **Nr. 6 postfrei**

## Wer sich chemische Kenntnisse



197 Abbildungen.  
Preis nur 7 Mark.

ohne zeitraubendes Studium verschaffen will, findet in dem, man darf sagen unterhaltend zu lesenden Buche

### Chemie fürs praktische Leben

von **W. Weiler**

einen vortrefflichen Führer, der einen ganz neuen, leichtverständlichen Weg einschlägt.

**Wertvoll** für jeden Laien,  
für Geschäftsleute,  
Beamte, Arbeiter u. s. w.

Die Einführung geschieht spielend leicht auf eine neue, sehr praktische und fesselnde Weise und durch zahlreiche, mit einfachen Mitteln ausführbare Experimente.

Zu beziehen durch den Verlag des  
**Photogr. Wochenblattes, Berlin W.**

## Sachsen!

Verlangt gratis Probenummer der  
Wochenschrift für  
„Sachsen-Post“ Sachsen in der Fremde,  
vom Verlag Dresden-A., Güterbahnhofstrasse 12.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ich suche für sofort oder später einen tüchtigen Gehilfen für Alles. Angebote mit Porträt, Zeugnissen und Gehaltsansprüchen erbeten an **L. Graszynski**, photographisches Atelier, Schneidemühl. [2704]

Zum 1. März suche ich einen jungen Neg.-u. Pos.-Retuscheur, welcher brauchbare Aufnahmen machen kann. Angebote mit Porträt, Altersangaben und Gehaltsansprüchen bei irrei Station erbeten an **Bernhard Stephan**, Bop-pard a. Rh. [2705]

Ein junger, tüchtiger Kopierer, welcher in Matt- und Glanzkopieren sehr Gutes leistet, das Tönen vollkommen beherrscht, der kleinen Positiv-Retusche mächtig ist und über intelligent, solide Charaktereigenschaften verfügt, findet bei mir Stellung. Angebote mit Gehaltsansprüchen und näheren Angaben erbeten an **Oskar Pöckl**, photogr. Atelier, München, Kaulingstr. 21. [2706]

## Gesuchte Stellen.

Tüchtiger [1360]

**Amateur** sucht Stellung als  
•• **Volontär** ••

bei einem Berufsphotographen.  
Offerten unter **W. G. 43** an  
= **Haasensfein & Vogler, A.-G., Hamburg.** =

Ein tüchtiger Operateur u. Retuscheur, zuletzt in einem ersten, hiesigen Atelier tätig, im Umgang mit jedem Publikum gewandt sucht zum 1. März anderweitig entsprechenden Posten, event. auch als Leiter einer kleinen Filiale. Gehalt 130 Mk. monatlich. Werte Angebote unter **A. B.**, Leipzig, Kurprinzstr. 20 ll rechts, erbeten. [2707]

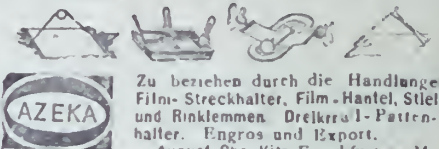
**I. Kopierer**, hervorragender, gewissenhafter Arbeiter, welcher seit 12 Jahren bei **H. Brandl-soph** beschäftigt war, sucht entsprechenden Posten in einem feinen Geschäft oder einer Kunstanstalt. Durch Geschäfts-Verkauf gezwungen, zu wechseln, rellert. ich nur auf dauernden Posten. Ia.-Referenzen stehen zu Diensten. Werte Angebote erbeten an **Ph. Braun**, Stuttgart, Reinsbergerstr. 160 [2708]

[2709] Für meinen jungen Mann, tüchtig in allen Fächern, absolut zuverlässiger Arbeiter suche ich für sofort einen Posten als **Gehilfe für Alles**. Derselbe hat mit Erfolg die vereinigte Fachschule in Dresden besucht. Gehalt 40 Mk. monatlich bei freier Station und Wohnung. **Max Schiller**, Photograph, Nimptsch (Schlesien)



**Blitzlicht - Saison**  
für  
**Momentaufnahmen**  
Tip Top Sonnenblitz  
(gesetzl. geschützt)  
höchster Lichteffect, raucharm,  
für  
**Zeitlichtaufnahmen**  
Tip Top Zeitlichtkerzen  
(Patent u. G. M. S.)  
Geringste Rauchentwicklung.  
Höchste Lichteffect.  
Verlangen Sie das soeben  
erschienene kleine Werk  
„Das Magnesium - Kunst-  
licht in der Photographie“  
von Franz Pettauer  
mit 13 Abbildungen im Text,  
2 Kunstbeilagen und 1 Tafel  
vergleichende Aufnahmen einer  
Farbentafel.  
Versand dieses soeben er-  
schienenen Werkes spesenfrei.

Photochemische Werke „Tip Top“,  
**Carl Seib**, Wien I, Grillparzerstr. 5.



Zu beziehen durch die Handlungen  
Film- Streckhalter, Film- Handel, Stiel-  
und Rinklemmen, Dreikroll- Paten-  
halter, Engros und Export.  
August Chr. Kitz Frankfurt a. M.

**W**issenswertes  
denkende Frauen, lehr. hyg. Buch  
reich illustriert. Stall M. 170 nur  
M. 1. —. Bücherliste gratis.  
== **R. Oschmann**, Konstanz No. 1054. ==

## Für Leute aller Stände.

\* **Glänzende Einnahmen.** \*

Jahre hindurch sichert sich, wer schnell den Orts- oder Bezirksalleinverkauf eines grossartigen Patent-Massenartikels übernimmt, **Riesen-Absatz**. Laden und Kapital unnötig. Ein **durchaus reeller** Artikel dessen Vertrieb keinen Verdross, sondern hohe Befriedigung bringt. Keine Uebertreibung! Ein Versuch beweist. Prospekte und Alleinverkaufs-Conditionen gratis. Man schreibe Postkarte an **Karl Frische** in Kaldenkirchen (Rheinland). [1343]

## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk. 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk. 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

## Photolithographien

und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

# SATRAP- BROM- SILBER- PAPIER

für Kontaktdrucke und Vergrößerungen ist von unübertroffener Qualität.

Wir stellen fünf Sorten her:

Marke A = glänzend, pensée

Marke B = matt, rauh, weiss  
für Vergrößerungen

Marke C = matt, glatt, weiss  
für Vergrößerungen

Marke D = extramatt, weiss  
für Kontaktdrucke

Marke Chamois = grobrauh, matt

## POSTKARTEN

glänzend, matt, chamois.

Preisliste steht Interessenten zur  
..... Verfügung .....

== Bezug durch Handlungen. ==

## Chemische Fabrik auf Aktien,

(vorm. E. Schering)

Photogr. Abteilung,

Charlottenburg,

Tegeler Weg 28/33.

## Fussboden-Stauböl „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende  
Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne  
— Postversandt - Nachnahme — franko  
4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto  
12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-  
trocknend spiegelblank, unverwüstlich  
haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo  
— Postkolln — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

# Das Weltall.

Illustrierte Zeitschrift für Astronomie und verwandte Gebiete.

Herausgeber: **F. S. Archenhold**, Direktor der Treptow-Sternwarte.

Zu beziehen bei jedem Postamt, in jeder Buchhandlung und bei dem Verlage der Treptow-Sternwarte, Treptow - Berlin, Bezugspreis: Deutschland und Oesterreich vierteljährlich 3 Mk. Ausland vierteljährlich 4 Mk.

„Berufen und befähigt, Interesse für die Himmelskunde im Volke und unter der lernenden Jugend zu wecken und zu bilden.“

Monatsschrift für höhere Schulen (Kultus-Ministerium)

„Jeder wird in jedem Hefte etwas finden, das ihn anregt.“

Der Reichsanzeiger

„Streng wissenschaftlich und doch klar und populär.“

Hochschulnachrichten.

„Reichhaltigkeit und Vielseitigkeit sichern ausgedehnten Leserkreis.“

Pädagogisches Archiv.

„Jedem Gebildeten warm empfohlen.“

Hannoverscher Courier.

„Vermag den Leser zu fesseln und zu belehren.“

Schlesische Zeitung.

## Photographisches Fehlerbuch.

Ein illustrirter

Ratgeber für Anfänger und Liebhaber der Photographie

von

**Professor F. Schmidt**

II. Teil, Positiv-Verfahren. 2te Auflage. Preis Mk. 2,50.

Verlag von **Otto Nemnich**, Wiesbaden.

I. Teil, Negativ-Verfahren, und II. Teil Positiv-Verfahren,  
zusammengebunden Mk. 7,00.

Die beiden Teile des Fehlerbuches bilden eine Ergänzung zu jedem photographischen Lehrbuch und sind dem Fachmann ebenso nützlich wie dem Amateur.

1150]

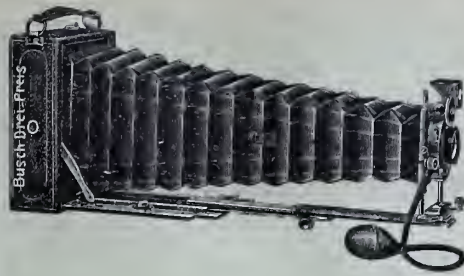
# Busch=

Anastigmat

Aplanat

Bis-Telare

Hand-Kameras



Objektive für Projektion und Vergrößerung  
Objektive für Kinematographen-Apparate.

## Kondensoren



mit zwei und drei  
Linsen in Spezial-  
Messingfassung,  
die in bequemer  
Weise das  
Herausnehmen  
und Reinigen der  
Linsen gestattet.

~~~~~

Man verlange
Katalog.

~~~~~

Rathenower Optische  
Industrie-Anstalt  
vormals

# Emil Busch A.=G.

Rathenow.



Schutzmarke

# Dr. R. Krügener

Frankfurt a. M.



Schutzmarke

**Fabrik photographischer Apparate und Chemikalien.**  
**Aelteste Fabrik**  
**photograph. Chemikalien in Patronenform.**

**Photograph. Entwickler** in hervorragender Güte und Haltbarkeit,  
in neuer Patronenform (D. R. G. M.) und concentrirten Lösungen.

**Neutrales Tonsalz u. Borsäure-Tonfixirpatronen** mit höchstem Goldgehalt.  
Bunt-Tönungen. — Gold- u. Platinbäder. —  
Fixirsalz. — Verstärker. — Abschwächer etc.



**Neu!**

**Neu!**

## Delta-Blitzlichtpulver

mit Delta-Blitztaschen,  
patentamtlich geschützter Vorrichtung  
zum Abbrennen und zur Erzielung  
höchsten Lichteffects.

Raucharm und äusserst lichtstark, in Originalpackung **absolut gefahrlos**, zum  
Postversand zugelassen!

Man verlange Specialliste<sup>3</sup>F für photographische Präparate.  
Ueber Delta-Cameras verlange man Hauptcatalog No. 63.

# Rheinische Trockenplattenfabrik

## J. B. Gebhardt, Köln,

Pantaleonswall  
No. 18.

empfeht seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten  
**höchstempfindlichen Platten**

von sauberster und gleichmässiger Maschinenpräparation  
Billige Preise. Prompte Bedienung.

**Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.**





**KRANSEDER & Co.**  
**TROCKENPLATTENFABRIK**  
**• MÜNCHEN •**

**Beste fotogr. Platte.**

**NTG**

**Lenta-**

ist ein ganz vorzügliches

**Gaslicht-  
Papier**

12 verschiedene Sorten.

Die neuen Sorten Lenta L. u. M. liefern reinschwarze,  
brillante Bilder und zeigen auch bei längster  
Entwicklungsdauer keinerlei Gelschleier. —

Verlangen Sie ausführlichen Prospekt No. 18 kostenlos.

**Neue Photographische Gesellschaft**  
**Aktiengesellschaft — Steglitz-Berlin**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                                                                                                     |    |                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ueber den Intensitätsunterschied der<br>Entwicklungsschleier auf expo-<br>nirten und nicht exponirten Troc-<br>kenplatten . . . . . | 89 | Entwicklung von grünem Licht bei<br>einer chemischen Reaktion . . . . . | 96  |
| Wohin treiben wir? . . . . .                                                                                                        | 91 | Ueber den Rawlin'schen Kopir-<br>prozess mit Fettfarben . . . . .       | 97  |
| Säumige Lieferanten . . . . .                                                                                                       | 93 | Verstärkung durch Schwefeltonung<br>von Bromsilberbildern . . . . .     | 97  |
| Repertorium:                                                                                                                        |    | Kassettschieber aus Aluminium . . . . .                                 | 97  |
| Einwirken von Oelfarben auf<br>Platten . . . . .                                                                                    | 96 | Bei der Redaktion eingegangen . . . . .                                 | 99  |
|                                                                                                                                     |    | Briefkasten . . . . .                                                   | 100 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

**Bezugsbedingungen:** Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr, Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
**Anzeigen:** die gespaltene Petizelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden Monats) gratis aufgenommen.

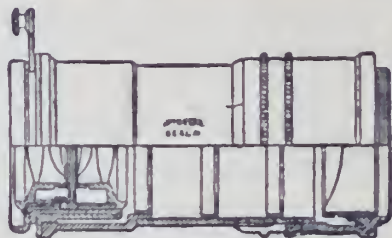
Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13 oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Goerz-Tele-Objektive

für Hand-  
und Balgenkameras



gestatten:

- Aufnahmen auf bedeutende Entfernungen, z. B. im Gebirge, auf See!
- Architektur-Aufnahmen aus grosser Entfernung, wenn es nicht möglich ist, an die betreffenden Objekte nahe genug heranzugelangen, um brauchbare Aufnahmen mit gewöhnlichen Objektiven zu erzielen.
- Aufnahmen von Porträts mit kurzbrennweitigen Objektiven und kurzem Auszug kombiniert mit Telenegetiv.
- Aufnahmen in natürlicher Grösse (Zeichnungen, Maschinenteile, Modelle, Münzen, Blumenstücke usw.)

Jeder Besitzer eines guten photographischen Objektivs kann dasselbe durch Anschaffung eines Telenegetivs mit Tubus in ein Fernobjektiv umwandeln.

Alle Einzelheiten finden Interessenten in unserer Broschüre über Tele-Objektive.

Hauptpreislisle über Objektive (Doppel-Anastigmat Dagor, Alcthar, Syntor, Celor, Hypergon, Lynkeioskope) sowie Apparate (Goerz Anschutz-Klapp-Kameras, Photo-Stereo-Binocles, Momentverschlüsse und Triöder-Binocles Prismenferngläser neu erschienen.

Bezug durch die photographischen Handlungen oder durch:

Optische **C. P. Goerz**, Aktien-  
Anstalt Gesellschaft,  
Berlin-Friedenau 79.

London.  
1-6 Hoborn Circus, E. C.

New-York.  
12 East Union square.

Paris.  
22 Rue de l'Entrepot.

Chicago.  
Keyworth Bldgs.

# Auch in Ihrem Geschäft

irfte sich der Mangel eines praktischen und handlichen Nachschlagewerks, welches auf alle geschäftlichen Fragen rasch und zuverlässig Auskunft gibt, schon oft schmerzlich bemerkbar gemacht haben. Gestellen Sie daher umgehend: **Die kaufmännische Praxis. Handbuch der Kontorarbeiten.** Herausgegeben von **Fachleuten.** Soeben in **sechster, vermehrter und verbesserter Auflage** erschienen. Dieses Buch enthält Muster mit erläuternden Anmerkungen für alle im Geschäftsleben vorkommenden Briefe, Formulare, Eingaben und Verträge, eine eingehende Darlegung des Mahn- und Klagewesens, der Wechselkunde, der einfachen und doppelten Buchführung einschl. Abschluß, ein ausführliches Verzeichnis nebst Verdeutschung kaufmännischer Fremdwörter usw. Näheres über den reichen Inhalt belieben Sie aus dem umseitigem Verzeichnis zu ersehen. Nachstehend einige wenige der zahlreichen Anerkennungen und Nachbestellungen:

Ich empfang das Buch „Die kaufmännische Praxis“ und kann Ihnen nur mitteilen, daß es meine Erwartungen übererfüllt hat.

Ich bin mit dem Werke sehr zufrieden.

Otto Laube, Cottbus.

Mit der bezogenen „Kaufmännischen Praxis“ bin ich sehr zufrieden. Kurz, sachlich, übersichtlich, vollkommen und billig.

I. Mellendorf, Hamburg.

Ernst Weber, Burgkundsstadt.

Senden Sie mir gefl. noch 2 Bücher „Die kaufmännische Praxis“.

J. H. Keutner, Weingutsbesitzer, Rüdeshelm.

Ich erbitte weitere 2 Bücher „Die kaufmännische Praxis“.

Aug. W. Pfäffle, Buchdruckerel, Lorch i. Württ.

Ich bitte um Zusendung von noch 6 Exemplaren „Die kaufmännische Praxis“.

H. Cramer Nehf., Drogen-Großhandlung, Steele.

Das Buch erscheint mir sehr brauchbar und ich werde daher mehrere Exemplare verschenken.

Johann Fr. Meyer, Zigarren-Versandhaus, Bremen.

Ich habe gefunden, daß das Werk sehr praktisch und jedem zu empfehlen ist.

Carl Scheidig, Fabrikbesitzer, Gräfenthal.

Unser Haus hat Ihr Buch „Die kaufmännische Praxis“ erhalten und es hat selbiges seinen Beifall gefunden.

Albert Rumpel i. H. Robert Voltz, Dresden.

Senden Sie mir gefl. sofort 3 Exemplare „Die kaufmännische Praxis“, wie gehabt.

Chemische Fabrik von Max Jasper, Bernau bei Berlin.

Nach heutigem Empfang des Werkes „Die kaufmännische Praxis“ ersuche ich Sie höfl., mir für zwei meiner Bekannten noch zwei Exemplare zu senden.

Alfred Nagel, Ingenieur, Mittelwalde l. Schl.

Ich bitte um nochmalige Übersendung eines Exemplars „Die kaufmännische Praxis“.

Ernst Arndt, Ziegeleibesitzer, Klausdorf (Kr. Teltow).

Für beifolgende Mk. 3.— wollen Sie mir noch ein Exemplar „Die kaufmännische Praxis“ senden.

Rudolf Bowitz, Dachdeckungsgeschäft, Oranienburg.

Senden Sie mir gefl. umgehend unter Nachnahme 2 Bücher „Die kaufmännische Praxis“ wie jüngst gehabt.

Paul Deutscher, Kaffeegebrösterel, Leobsohütz.

Das Buch ist ein gutes Nachschlagewerk für den Praktiker. Die Schreibweise ist eine ausgezeichnete, allgemein verständliche, und es wäre wertvoll, wenn das Buch in den weitesten Handelskreisen Verbreitung finden würde.

H. Walder, Buchhalter, Wels (Ober-Österr.).

Ich bitte um gefl. Übersendung von noch 3 Exemplaren „Die kaufmännische Praxis“. Das Buch ist sehr zu empfehlen.

C. Schwarz, Molkereiverwalter, Lalendorf i. M.

Senden Sie mir noch ein Exemplar „Die kaufmännische Praxis“, wie wiederholt erhalten.

Otto Lichte, Prokurist, Soest i. W.

Ich bitte um Zusendung eines Exemplars „Die kaufmännische Praxis“, da das vorige Woche bestellte an eine falsche Adresse ging, der Betreffende es jedoch behalten will.

H. Zöller, Friedeshütte.

Das Buch ist bei seiner prägnanten Kürze besser als dickleibige Folianten, die für den Praktiker viel zu zeitraubend und umständlich sind.

Karl Wiltmann, Frankfurt a. M.

Das von Fachleuten herausgegebene Handbuch dürfte in jedem Kontor als praktischer Ratgeber freudigst begrüßt werden.

Merkuria, Berlin.

Das Buch behandelt kurz aber sachgemäß die gesamte kaufmännische Tätigkeit. Der ganze Stoff ist auf 200 Oktavseiten untergebracht und so angeordnet, daß man jede gesuchte Angabe leicht findet. Druck, Papier und Ausstattung sind gut.

Papier-Zeitung, Berlin.

Eine Arbeit, welcher man vollste Anerkennung zollen muß, denn in knapper, einwandfreier, übersichtlicher Form findet man hier einen so reichen Schatz von kaufmännischem Wissen, daß dieses Nachschlagebuch nirgends im Kontor fehlen dürfte.

Schreibmaschinen-Revue, Berlin.

Besonders wohlthuend berührt uns, daß in der Anleitung zum Abfassen von Geschäftsbriefen etc. dem alten Phrasenschwall und den übertriebenen Höflichkeitsformeln, die sich auch heute noch häufig in lästiger Weise breit machen, zu Leibe gegangen wird.

Eberswalder Offertenblatt.

Es ist ein Werk, das vollste Anerkennung verdient und in übersichtlicher Form einen so reichen Schatz von kaufmännischem Wissen bietet, daß es in keinem Geschäft fehlen dürfte.

Der Eisenhändler, Bunzlau.

Ein wirklich praktisches und übersichtliches Handbuch der Kontorarbeiten, das in seiner knappen und verständlichen Form als Nachschlagebuch sehr gute Dienste leisten dürfte.

Deutsche Handelswacht, Hamburg.

Dieses Handbuch dürfte in jedem Kontor, sei es dem einer Fabrik oder eines kaufmännischen Geschäfts, als Ratgeber sehr willkommen sein.

Zeitschrift für die gesamte Textil-Industrie, Leipzig.

**Preis des Buches (eleg. geb.) nur M. 3.— franko. (Nachnahme 20 Pf. mehr.)**

**Bestellungen erbittet Richard Oefler, Verlag, Berlin SW. 61 A.**

In 6 Wochen 10000 Exemplare verkauft!

# INHALTS-VERZEICHNIS.

## I. Teil. Kaufmännischer Briefverkehr (Handels-Korrespondenz).

### 1. Allgemeines über Geschäftsbriefe.

Anordnung d. kaufm. Briefes  
Briefanfänge  
Briefschlüsse  
Inhalt des Briefes  
Anlagen  
Aufbewahrung v. Geschäftsbriefen

### 2. Geschäftliche Rundschreiben (Zirkulare).

Erleuchtung eines Geschäfts  
Aufnahme eines Teilhabers  
Prokura-Erteilung  
Ausscheiden eines Teilhabers  
Geschäftsverkauf  
Auflösung eines Geschäfts

### 3. Briefe des allgemeinen Geschäftsverkehrs.

Anfragen nach Preisen  
Waren-Angebote (Offerten)  
Angebote bei Neuaufnahme eines Artikels  
Angebot infolge Anfrage  
Verdingungs-Angebot (Submissions-Offerte)  
Aufträge  
Auftrag für Ausfuhr (Export) mit Auftrags-Note  
Auftrag mit Preisvorschrift (Limit)  
Anzeigen (Insertions-) Auftrag  
Annahme-Bestellungen  
Auftrags-Ablehnungen  
Auskunfts-einholung  
Günstige Auskunft  
Ungünstige Auskunft  
Speditions-Anfrage  
Antwort darauf  
Speditions-Auftrag  
Bestellung von Schiffsraum  
Antwort darauf  
Transport-Versicherungs-Anfrage  
Antwort darauf  
Versicherungs-Anmeldung  
Versand-Anzeigen  
Rechnungs-Begleitbrief  
Beschwerden (Reklamationen)  
Antworten darauf  
Telegramm-Bestätigung  
Empfehlungsbrief  
Konsignations-Geschäft  
Vermittlungsgeschäft (Kommissions-) Geschäft  
Einkaufs-Auftrag  
Bestellung von Kommissionsware  
Antwort darauf  
Bewerbung um eine Vertretung (Agentur)  
Übertragung der Vertretung  
Brief an einen Reisenden  
Reisebericht  
Besuchs-Ankündigung (Reise-Avis)

### 4. Briefe des Geld- und Wechselverkehrs.

Zahlungen. Überweisungen  
Zahlungs-Anweisung  
Empfangs-Bestätigungen  
Briefe über Rechnungs-Auszüge  
Mahnbriefe  
Antwort darauf  
Gesuch um Kredit-Eröffnung  
Antwort darauf  
Entnahme-Ankündigung (Tratten-Avis)  
Akzept-Einholung  
Fehlender Übertragungs-Vermerk (Giro)

Einziehung des Wechsel-Betrages (Inkasso)  
Fehlende Zahlstelle (Domizil)  
Aufgabe einer Zahlstelle  
Auftrag zur Protest-Erhebung  
Rückwechsel (Ricambio)  
Rückwechsel-Rechnung  
Kreditbrief (Akkreditiv)

## II. Teil. Kaufmännische Formulare, Schriftsätze und Berechnungen.

### 1. Allgemeine Geschäftsformulare.

Bestellschein  
Waren-Anweisung  
Zahlungs-Anweisung  
Lieferschein mit Empfangsschein  
Seite eines Lieferbuchs  
Gewöhnliche Quittung  
Abschlags-Quittung  
Gesamt-(General-)Quittung  
Schuldschein ohne Pfandverschreibung  
Schuldschein mit Pfandverschreibung  
Übertragung einer Forderung (Zession)  
Bürgschaftsschein  
Sonder-(Spezial-)Vollmacht  
Gesamt-(General-) Vollmachten  
Prozeß-Vollmacht  
Termin-Vollmacht  
Handlungs-Vollmacht für einen Reisenden  
Zeugnisse  
Auftrags-(Order-)Zettel (für eingehende Bestellungen)  
Anfrage-Karte (zur Kontrolle eingegangener Anfragen)  
Bezugs-Bedingungen  
Marktbericht

### 2. Verträge.

Lehr-Vertrag  
Gesellschafts-Vertrag  
Miet-Vertrag  
Lieferungs-Vertrag  
Teilzahlungs-Vertrag

### 3. Eingaben an Behörden.

Gewerbe-Anmeldung  
Anzeige von der Geschäftsverlegung  
Anmeldung zum Handelsregister  
Änderung im Handelsregister  
Löschung im Handelsregister  
Gesuch um Baubehaubnis  
Gesuch um Genehmigung einer Kesselanlage  
Antrag auf Erteilung einer Legitimationskarte

### 4. Mahn- und Klagewesen.

Einleitung  
Antrag auf Erlaß eines Zahlungsbefehls  
Widerspruch gegen den Zahlungsbefehl  
Antrag bei erhobenem Widerspruch  
Antrag betr. Aufschreibung der Vollstreckungsklausel  
Warenklage  
Klagebeantwortung  
Klagerücknahme  
Kostenfestsetzungs-Gesuch  
Antrag auf Abnahme des Offenbarungseides  
Arrest-Gesuch (wegen künftiger Forderung)  
Arrest-Gesuch (wegen ausgeklagter Forderung)  
Wechselklage (ohne Protest)  
Wechselklage (mit Protest)  
Anmeldung einer Konkursforderung

### 5. Versicherungs- und Speditions-Formulare.

Transportversicherungs-Antrag  
Konnossement für Flußschiffahrt  
Konnossement für Seeschiffahrt  
Befrachtungs-Vertrag (Certe-partie)  
Frachtbrief  
Zoll-Inhalts-Erklärung  
Grüner Anmeldeschein für die Ausfuhr  
Weißer Anmeldeschein für die Einfuhr

### 6. Rechnungen und Kalkulationen.

Waren-Rechnung  
Kosten-Rechnung  
Einkaufs-Rechnung  
Verkaufs-Rechnung  
Rechnungs-Auszug (Konto-Korrent)  
Waren-Kalkulation  
Herstellungs- und Verkaufs-Kalkulation

### 7. Formulare im Verkehr mit der Bank.

Scheck-Formular  
Weißer Reichsbank-Scheck (für bare Abhebungen)  
Roter Reichsbank-Scheck (für Überweisungen)  
Diskont-Rechnung für die Reichsbank  
Depositenschein  
Börsen-Auftrag  
Effekten-Rechnung  
Schluss-Note  
Konto-Korrent mit fortschreitender (progressiver) Zinsen-Berechnung  
Konto-Korrent mit rückschreitender (retrograder) Zinsen-Berechnung

## III. Teil. Wechselkunde.

Einleitung  
Wechselfähigkeit  
Arten der Wechsel  
Wesentliche Erfordernisse des gezogenen Wechsels  
Unwesentliche Bestandteile des Wechsels  
Wechsel-Annahme (Akzept)  
Domizilwechsel  
Giro (Indossament)  
Verfälschung des Wechsels  
Bezahlung des Wechsels  
Protest  
Itagreb  
Notadresse und Intervention  
Abhandengekommene Wechsel  
Wechselsfälschung  
Wechselverjährung  
Eigener oder Solawechsel  
Wechselsempel  
Die Anweisung

## IV. Teil. Buchführung.

1. Einleitung.  
(Arten der Buchführung u. handels-gesetzliche Bestimmungen.)  
2. Die einfache Buchführung } Praktische Durchführung eines zweimonatigen Geschäftsganges mit Abschluß.  
3. Die doppelte Buchführung }  
4. Die amerikanische Buchführung.

## V. Teil. Erklärung kaufmännischer Fremdwörter u. Abkürzungen.

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb-Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot-Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau-Etikett

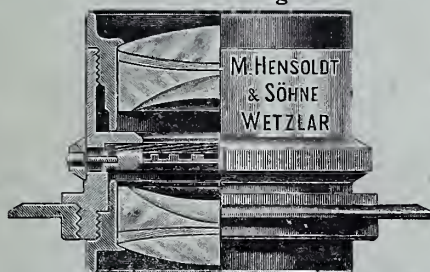
weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

von hervorragender Farbwirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner** A.-G., Frankfurt a. M. 24.

Neuster Anastigmat



## Hensoldt-

F: 6,3

## Walkar.

Verkittet

Vollkommenes Universal-Objektiv.

### Hensoldt-Klapp-Kamera.

Ganz aus Leichtmetall.  
Kleinstes flaches Modell.

Alles Nähere im Katalog kostenlos.

### M. Hensoldt & Söhne, Optische Werkstätte, Wetzlar.

Hoflieferanten des Prinzen Friedrich Leopold von Preussen.

Zweiggeschäft: **Berlin W. 30, Frobenstr. 23.**

Zum  
**Wintergeschäft**

sehr zu empfehlen

• • für alle Händler • •

Ist

**Erste Anleitung zum Photographiren**

von Johannes Gaedicke.

Bei gleicher Vollständigkeit

**billigstes Lehrbuch für Anfänger.**

8° 4½ Bogen. Bruttopreis 0,50 Mk.

• Bei grösserem Bezug hoher Rabatt. •



**Siebente Auflage.**

Zu beziehen durch

**Verlag des Photographischen Wochenblattes,**  
Berlin W., Bendlerstrasse 13.



# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

Mit  
einfachen  
Mitteln

## Matt - Albumin

o Papiere, Kartons, Postkarten o

Künstle-  
rische  
vornehme  
Wirkung

### Moderne Kunstdruckpapiere

Vollkommenster Erfah für Platin und Pigment

wiederholt durch übereinstimmende Gutachten  
.. angesehenen Fachmänner anerkannt ..

Musterpaket (12x16 fortiert) franko für 1 Mark.  
Trapp & Münch in Friedberg (Hessen)



Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

## Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

### □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

## Webers

### „D. P. W.“ Celloidinpapier matt

empfiehlt sich allen, die es probiren, von selbst;  
daher jede weitere Anpreisung überflüssig.

Berufs-Photographen erhalten jederzeit Proben gratis und franko!  
Amateure wollen dieses Papier durch ihren Händler verlangen!

### Dresdner Photochemische Werke

Telegramm-Adresse:  
Celloidin Mügeln bei Dresden

Fritz Weber, Mügeln bei Dresden 2

Telephon  
Amt Mügeln No. 783



# Geka-Werke Offenbach

Dr. G. Krebs, Offenbach a. Main.



Neuheit!

Neuheit!

## Panchromatische Zeitlicht-Patronen und -Pulver

Für Zeit- und Momentaufnahmen. Dieselben ersetzen die Gelbfilter und geben die Farben in ihren richtigen Helligkeitswerten wieder.



Excelsior-Blitzlichtpulver

patentiert

Geka-Blitzlichtpulver

patentiert

Helios-Blitzlichtpulver

in getrennter Packung für den Postversand geeignet.

Geka- und Helios-Momentkapseln

Bezug durch die Händler.

Man verlange die Blitzlichtbroschüre

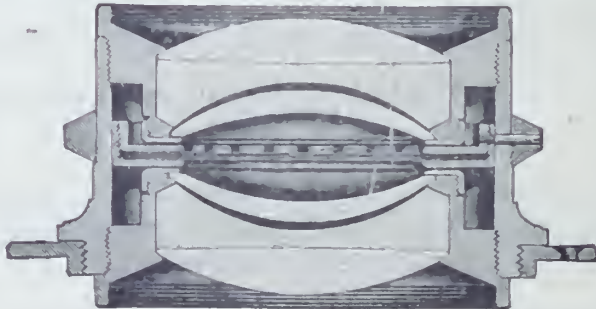


# EURYPLAN

D. R.-P. 135742 W.-Z. 87012

Neuester Anastigmat-Typus der Gegenwart

in den drei  
Serien:



F: 4,5; F: 6;  
F: 7

Bisher unerreicht.

Hinterlinse bei voller Oeffnung haarscharf zeichnend. Wird mit allen Cameras geliefert.

Auf Wunsch 8 Tage zur Probe.

Ferner:

Aplanate, Objectivsätze, Gelbscheiben, Lupen, Prismen etc. etc.

Optisch-mechanische Werkstätten **Schulze & Billerbeck, Berlin-Wilmersdorf XIII.**

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:  
„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstr. 13.

# Sporadische Mitteilungen über **GEVAERT-PAPIERE.**

Wir erlauben uns, alle Interessenten darauf aufmerksam zu machen, dass wir bereits im Jahre 1905 begründete, in zwangloser Folge erscheinende Druckschrift: „**Mitteilungen über Gevaert-Papiere**“ auch für dieses Jahr jedermann erlangen gratis und franko zusenden.

Die letzterschienene Ausgabe ist 64 Seiten stark und hat u. a. folgenden Inhalt: Gevaert-Preisausschreiben in Höhe von 10000 Mark Bargeld (Wettbewerbbedingungen etc.). Illustrationen und Angaben, die Gevaert-Werke betreffend. Ausführliche Rezepte für sämtliche Sorten Gevaert-Papiere unter besonderer Berücksichtigung moderner Farbentönungen zur Erzielung künstlerischer Bildwirkungen. Eingehende, der Praxis entnommene Mitteilungen über das Entstehen, bezw. Vermeiden von Fehlern bei der Verwendung photographischer Papiere. Winke über solide Bezugsquellen. — Neuheiten. — Allgemeine Preisliste usw.

In unseren Mitteilungen finden die Verarbeiter der Gevaert-Papiere, und solche, die es werden wollen, alles, was für sie von Interesse ist

Wohl im guten Glauben, eine wertvolle Anregung zu geben, wurde uns, wie früher, so auch wieder in letzter Zeit von verschiedenen Seiten nahegelegt, unsere Druckschrift nach Bedarf herausgegebene Druckschrift in eine regelmäßig erscheinende Zeitschrift umzuwandeln.

Nach ernster und sorgfältiger Ueberlegung haben wir aber auch jetzt — und endgiltig — von der Verwirklichung eines solchen Projektes Abstand genommen, denn eine derartige Zeitschrift muss, selbst bei anfänglich grösstem Interesse auf die Dauer eintönig und abstumpfend wirken.

Eintönig deshalb, weil jede Nummer im Grunde genommen immer ein- und denselben Inhalt haben muss, der jeweilig nur in andere Worte gekleidet erscheint.

Völlkommen bedeutungslos auch für die Förderung der Positiv-Technik insofern, als sich Fachleute von Ruf und Rang begreiflicherweise nicht dazu hergeben, sich als Reklame-Schriftsteller zu betätigen, bezw. die Früchte ihrer wissenschaftlichen und praktischen Versuche und daraus entspringende Neuerungen in einer ausgesprochenen Reklame-Zeitschrift zu publizieren, bezw. preiszugeben. Dazu steht eine hochentwickelte, erste Fachpresse zur Verfügung, deren Inhalt dauernd mit Interesse und Vertrauen gelesen wird, weil sie unabhängig und unparteiisch nur das veröffentlicht, womit sie der Allgemeinheit am besten zu nützen glaubt!

Wir wollen also für unsere Geschäfts-Nachrichten nach wie vor die Form der sporadischen Druckschrift beibehalten und verzichten auch gerne darauf, unseren Ankündigungen den Anstrich technisch-wissenschaftlicher Abhandlungen zu geben. Jeder intelligente Mensch merkt nach Beendigung der Lektüre solcher Artikel die Absicht, und — wird verstimmt! —

Also bleiben wir bei den offenen, geraden, kaufmännischen Bekanntmachungen. Wir sind überzeugt, dass diese Form der Allgemeinheit besser zusagt, als Reklamen unter dem Deckmantel technisch-wissenschaftlicher Publikationen.

Behufs Zusendung der sporadisch erscheinenden Druckschrift: „**Mitteilungen über Gevaert-Papiere**“ wende man sich gefl. an die

**Aktien-Gesellschaft L. Gevaert & Co.** Direktion Carl Hackl.  
Berlin W. 35, Lützowstrasse 9.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

» Berlin, 5. März 1907.

» No. 10.

## Über den Intensitätsunterschied der Entwicklungsschleier auf exponirten und nichtexponirten Trockenplatten.

Von A. u. L. Lumière u. A. Seyewetz.

**W**enn man eine Bromsilbergelatineplatte, die nicht dem Lichte ausgesetzt war, mit einem Entwickler behandelt, so kann man immer in Anfang einer Reduktion des Broms feststellen (ein Schleier der gewöhnlich als chemischer Schleier bezeichnet wird), während eine gleiche Platte normal belichtet und unter denselben Verhältnissen entwickelt ist ein vollständig schleierfreies Negativ ergibt.

Diese Tatsache, obgleich schon veröffentlicht, ist bisher, soweit uns bekannt, nicht erklärt worden.

Wir haben uns vorgenommen diese Beobachtung einer methodischen Prüfung unterziehen und die Ursache dieser Erscheinung zu untersuchen.

Unsere Versuche wurden mit extradiagonalen Bromsilbergelatineplatten gemacht und wir haben methodisch untersucht welchen Einfluss auf diesen besonderen Schleier folgende Faktoren ausüben:

Expositionszeit, Entwicklungsdauer, Temperatur und Zusammensetzung des Entwicklers.

1° Einfluss der Entwicklungs- und Expositions-dauer bei ein und demselben Entwickler.

Wir haben folgenden normalen Diamidophenol-Entwickler verwendet:

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| Wasser . . . . .                  | 1000 ccm |
| Diamidophenol . . . . .           | 5 gr     |
| Wasserfr. Natriumsulfid . . . . . | 30 „     |

Wir haben in einem Bade bei derselben Temperatur (18 Grad) in wachsenden Zeiten von einer bis 10 Minuten unexponirte und normal exponirte, ferner über- und unterexponirte Platten entwickelt. Bei den unbelichteten Platten ist der chemische Schleier bei einer Entwicklungsdauer unter einer Minute gleich Null, sehr deutlich nach 2 Minuten und er wächst sehr rasch mit der Entwicklungsdauer. Bei den normal exponirten Platten wird der Schleier erst merkbar nach einer Entwicklungsdauer von etwa 10 Minuten. Unter sonst gleichen Bedingungen erscheint der Schleier um so intensiver, je schwächer die Belichtung war.

2° Einfluss der Temperatur.

Diese Versuche werden mit demselben Entwickler wiederholt aber bei einer Temperatur von 25 Grad (statt 15 Grad).

Die Intensitätsunterschiede des Schleiers, die man hierbei zwischen den Platten von 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Minuten an beobachtet wachsen in beiden Fällen mit der Entwicklungsdauer und zeigen erst Verhältnisse zu Gunsten der exponirten Platten von einer Entwicklungsdauer von etwa 10 Minuten an.

Wie vorher ist der Schleier im letzten Falle um so intensiver als die Exposition gering ist.

### 3<sup>o</sup> Einfluss der Natur des Entwicklers.

Die vorstehenden Versuche wurden mit zwei alkalischen Entwicklern wiederholt: Hydrochinon<sup>1)</sup> und Paramidophenol<sup>2)</sup>. Die Resultate waren dieselben, wie mit dem Diamidophenol.

Wenn man den Unterschied erwägt, den die Zusammensetzung desselben Entwicklers zeigt, je nachdem man damit exponirte oder nichtexponirte Platten behandelt hat, so bemerkt man dass im ersten Falle der Entwickler Bromkalium enthält und zwar um so mehr, je stärker die Platte belichtet war und je länger die Entwicklung gedauert hat. Dasselbe Resultat kann im zweiten Falle nicht erhalten werden, da die sehr schwache Reduktion des Bromsilbers lediglich auf die Bildung des Schleiers beschränkt bleibt.

|                                                              |          |
|--------------------------------------------------------------|----------|
| Wasser . . . . .                                             | 1000 ccm |
| Hydrochinon . . . . .                                        | 10 gr    |
| wasserfreies Natriumsulfit . . . . .                         | 40 „     |
| wasserfreies Natriumcarbonat . . . . .                       | 55 „     |
| Mischung von wasserfreiem Natriumsulfit 75 Prozent . . . . . | 1000 ccm |
| Paramidophenol . . . . .                                     | 20 gr    |
| Ethylthion . . . . .                                         | 8 „      |

Man kann also annehmen, dass geringe Intensität des Schleiers der exponirten Platten im Verhältnis zu den nichtexponirten, ebenso wie das Wachstum der Intensität dieses Schleiers mit Unterexposition, einfach der verzögerten Wirkung des Bromalkalis, das sich der Entwicklung bildet, zuzuschreiben. Um diese Hypothese zu verifiziren haben wir die vorstehenden Versuche wiederholt, indem wir den Entwickler mit soviel Bromkali versetzten als ungefähr bei der Entwicklung einer normal exponirten Platte bilden konnte. Wir haben dabei festgestellt, dass nichtexponirten Platten nur einen Schleier geben, wie er bei exponirten erhalten wird, eine Tatsache, die unsere Hypothese zu bestätigen scheint.

### Verwendung von Platten sehr alter Fabrikation.

Die vorstehenden Versuche wurden wiederholt mit Platten, die vor sehr langer Zeit fabrizirt waren und die schon nach sehr kurzem Verweilen im Entwickler einen augenscheinlichen Schleier gaben. Die Schleier, festgestellt wurden mit exponirten und unexponirten Platten mit oder ohne Bromkaliumzusatz zum Entwickler waren nicht merklich verschieden von den Schleier der nichtexponirten Platten. Diese negativen Resultate müssen sich wohl dem Zustande der Veränderung der Platten zugeschrieben werden, die die letzteren Versuchen unterworfen wurden, indem die geringe Menge Bromkali die während der Entwicklung entstehenden ungenügend ist, um die Entstehung eines so intensiven Schleiers zu bekämpfen wie ihn solche Platten zeigen.



## Wohin treiben wir?

Von M. Barlet.

Wir leben hinsichtlich kunstästhetischer Auffassung in einer wunderlichen Ze. Charakteristisch für diese Auffassung ist der Umstand, dass oft höchst ungeeignete Personen zur Beurteilung der Frage herangezogen werden, ob ein Werk künstlerischer Richtung »polizeilich gestattet« oder anstössig sei.

Schon in diesem »polizeilich gestattet« liegt eine wahre Ironie, wie sie wohl künstlerischer nicht zu Tage treten kann.

Das Eine ist ja nun mal von vornherein sicher: Solange eine Leistung irgendwelcher künstlerischen Art in fortwährender Gefahr steht, polizeilich genehmigt und dann mindestens in irgend einem bestimmten Schubfach hinein registriert werden, solange ferner es in erster Linie einem beliebigen Polizeibeamten gestattet ist, irgend eine Darstellung als »anstössig« anzuhalten, also eine einstweilige Verfügung zu treffen, welche den Ausgangspunkt für eine spätere Beurteilung bildet, solange ist es auch in der Möglichkeit einer gesunden künstlerischen Entwicklung nicht weit her.

Vor Allem wird man sich die Frage vorzulegen haben: Was ist denn eigentlich »anstössig«?

Neunzehntel aller naiven Beobachter werden diese Frage prompt beantworten: »Das Nackte«. Ja, da liegt aber gerade der Hase im Pfeffer! Diese guten Leuten verwechseln Prüderie und Sittlichkeit.

Vor Allem wolle man mich nicht missverstehen. Jene obscönen Bilder, welche in Tausenden von Exemplaren in aller Heimlichkeit auf dem Wege photographischer Nachbildung verbreitet werden, man soll sie konfiszieren und ihre Urheber, Hersteller und Verbreiter mit empfindlichen Strafen belegen, mit Strafen, die dem Beteiligten auf lange Zeit, oder am besten für immer die Lust an derartigen Publikationen verleidet. Das ist nicht nur im allgemeinen Interesse, sondern ganz besonders im Interesse der Kunst nur mit Freude zu begrüssen.

Anders ist es aber mit dem Begriffe des Nackten. Es gibt eine gewisse Kategorie von »Sittlichkeits«-Eifern, die alles Nackte, ohne Prüfung, oder richtiger gesagt, ohne Verständnis und ohne Befähigung zu irgend einer Prüfung verurteilen. Warum? Nun, für sie ist »nackt« und »unsittlich« ein und derselbe Begriff.

Einige aus dem praktischen Leben genommenen Beispiele mögen diese eigenartige Auffassung illustrieren.

Ein bekannter grosser Verlag ziemlich klerikaler Richtung liess ein Rembrandtsches Bild »Geburt Christi« reproduzieren.

Vorher wurde die Vorlage aber auf ausdrückliches Verlangen vom Reicheur dahin abgeändert, dass c'è auf dem Bilde befindlichen fliegenden Engelfigürchen, — nebenbei reizend gezeichnete Amoretten-Figürchen, mit je einer — — Schwimmhose versehen wurden.

Und in dieser ordinären Verhöhnung wurde das neu entstandene Machwerk dem jedenfalls auf überaus hoher Kulturstufe stehenden Leserkreise des sehr allgemein gelesenen Blattes servirt, die sich wahrscheinlich im Stillen noch für die ihnen gebotene künstlerische Nahrung bedankte. Meine Meinung geht dahin, dass man diesen Lesern doch lieber irgend eine Auswahl zoologischer Objekte, als Ochsen, Kameele und andere Viecher hätte vorführen sollen, und da diese Biester ja auch von Haus aus nackt sind, so hätte man ihnen ja ebenfalls irgend ein Kleidungsstück anziehen können, damit höchstens die Pfoten und der Kopf sichtbar bleiben. —

Amüsant und noch in der Erinnerung vieler Leser war der vor einigen Jahren in einer hohen Körperschaft tobende Streit um den »Ledaschwan«, der ganz plötzlich in epidemieartiger Weise auftrat, nachdem die freundliche Leda und der recht zahme Schwan schon viele viele Jahre lang ungestört ein recht behagliches Dasein gefristet hatten. Da aber die

»Sittlichkeit« wieder einmal partout gerettet werden sollte, so sollte die arme Leda mit aller Gewalt ausgerettet werden.

Zum Glück ist diese Vergewaltigung nicht gelungen, denn Leda erfreut sich samt ihrem freundlichen Schwan noch immer der ungeschwächten Zuneigung aller Kunstverständigen und Kunstbessenen.

Noch weit ergötzlicher war folgender Fall, der vor 5 Jahren in der »Metropole der Intelligenz« einen Sturm der Heiterkeit erregte.

Ich schicke voraus, dass es sich dabei nicht um Kunst, sondern um etwas damit ganz Unvergleichbares, nämlich um Sittlichkeit handelte.

Herr Sanitätsrat B. war langjährig Vertrauensarzt einer grossen Berufsgenossenschaft und hatte als solcher auch bei eintretenden Unfällen über die hiervon betroffenen Mitglieder entsprechende Gutachten abzugeben, die sehr genau abgefasst verlangt wurden, damit sie als Grundlage für die Bemessung einer Unfallrente dienen konnten.

Als eifriger Amateurphotograph, der namentlich in Beleuchtungsstudien von Köpfen exzellirte, kam Herr Sanitätsrat B. auf die Idee, seine Patienten derartig zu photographiren, dass die Bilder besser als jede Beschreibung eine genaue Uebersicht über die Verletzung oder den Unfall ermöglichten.

Eines Tages erhielt Herr B. einen privaten Brief von Seiten eines Assessors, der in einer Unfallsache irgend wie amtlich beschäftigt war. Herr B. gab mir das Schreiben mit den Worten: Sie kennen doch meine langjährige Tätigkeit als Arzt und wissen, wie gut ich es mit meinen Patienten meine; nun lesen Sie diesen Brief!

Letzterer laute (nach meiner ziemlich genauen Erinnerung) wie folgt:

Sehr geehrter Herr Sanitätsrat!

Sie haben in der Unfallsache des N. N. ein Gutachten eingereicht und sich nicht entblödet, Ihrem Exposé photographische Abbildungen beizulegen, die den Patienten in unanständigster Nacktheit zeigen. Ich glaube es lediglich auf

Rechnung Ihrer Vergesslichkeit setzen zu dürfen, dass Ihnen die Möglichkeit nicht in den Sinn kam, dass diese Bilder im unteren Amtsbetriebe auch jüngeren Personen (Schreiber etc.) zu Gesicht kommen müssen, die hierdurch in ihrem Schamgefühl empfindlich verletzt werden könnten. Indem ich das höfliche Ersuchen ausspreche, künftig die Beigabe derartiger Illustrationen zu unterlassen, bemerke ich noch, dass es im vorliegenden Falle genügt hätte, ein Bild einzureichen, anstatt ihren Bericht mit zwei Bildern zu illustriren.

Hochachtend D. D.

Hier die Antwort des Herrn Sanitätsrats B.:

Sehr geehrter Herr Assessor!

Ihre geill. Zusehrift habe ich mit grosser Verwunderung gelesen. Die Beigabe von Bildern zu meinem Berichte verfolgt lediglich den Zweck, der betreffenden Kommission den Zustand des betreffenden Unfallverletzten vor Augen zu thieren, da erfahrungsgemäss die Vorführung des Patienten selbst vielfach nicht erfolgen kann oder (bei inzwischen eingetretener Domizilwechsel) eine persönliche Vorstellung des Verletzten zu kostspielig sein würde. Die Photographie bietet mir in diesem Falle einen ausgezeichneten Ersatz, da ich es verstehe, den Unfall technisch sehr gut und anschaulich zu illustriren.

Sind Ihnen meine Bilder störend, so kann ich Ihnen nur anheimgeben, dieselben mit geschlossenen Augen weiter zu expediren.

Im Uebrigen lasse ich mir von Ihnen nichts befehlen oder ein »Ersuchen« in gedachter Richtung an mich ergehen.

Der Patient hat infolge einer zu schweren Tragelast eine Schulterverrenkung, sowie einen starken Leistenbruch erlitten und dieser Umstand veranlasste mich, den Mann in ganzer Figur photographisch aufzunehmen.

Dass ich gleich »zwei Bilder« lieferte ist dadurch begründet, dass dieselben zur Betrachtung im Stereoskop bestimmt



sind. Sollte Ihnen diese Art der Verwertung der Photographie noch unbekannt sein, so bin ich gern bereit, Ihre mangelnden Kenntnisse durch Empfehlung geeigneter Lektüre nachzuhelfen.

Hochachtend Dr. B.

Der Herr Assessor hat nicht mehr geantwortet. Genug dieser Stichproben!

Die sogenannten Sittlichkeitsapostel sollten lieber ihr Wirken einstellen, da es ja doch nur Geschmacklosigkeit verrieth, ohne auf einen vernünftig Denkenden auch nur ein Atom von irgend welchem Eindruck zu machen.

Allen Kunstbeflissenen sei aber der dringende Rat gegeben, sich tüchtig auf dem Gebiete des Nackten zu orientiren, Proportionen zu studiren und firm nach der Natur Akt zeichnen zu lernen.

So gut wie der Geologe seine aufgefundenen Gesteinsarten zerkleinern muss, um ihr Gefüge kennen zu lernen, wie ferner der Anatom die Leiche zerkleinern muss, um normale und pathologische Studien zu machen, — ebenso muss der Kunstbeflissene den mensch-

lichen Körper studiren und zwar nackt, um überhaupt ein Urtheil sich bilden zu können.

Er soll diese Studie unter sachgemässer Anleitung betreiben, um alles Notwendige zu lernen; er soll ferner gute Kunstwerke, vornehmlich Statuen der klassischen Kunst eingehend und wiederholt betrachten, — er soll sich den Blick für die Schönheiten der Natur zu eigen machen.

Das aber erlernt sich nicht in einem Schneideratelier für Modekleidung, sondern in den grossen Galerien für klassische Kunst, beim Betrachten guter Kunstblätter und vor allem beim Zeichnen nach dem nackten Modell. Dieser Zweig der künstlerischen Ausbildung ist ja glücklicherweise in den meisten Fortbildungsschulen aufgenommen worden und alle sogenannten Sittlichkeitsbestrebungen gewisser Dunkelmänner können, Gott sei Dank, nichts hieran ändern. Mögen sich diese traurigen Geister aber mit dem Spruche trösten: *Naturalia non sunt turpia!*



## Säumige Lieferanten.

[Nachdruck verboten.]

Von Dr. jur. Biberfeld.

Wenn man an hundert gebildete und erfahrene Kaufleute mit der Frage herantreten würde, was sie wohl zu tun gedächten, wenn ihnen der Fabrikant die Ware, die sie bei ihm bestellt haben, innerhalb der vereinbarten Lieferungsfrist nicht zugehen liesse, so werden sicherlich neunzig von ihnen unbedenklich darauf antworten: »Wenn mir nicht gerade sehr viel an der Ware gelegen ist und ich sie anderweitig bekommen kann, so werde ich ihm, wenn die

Frist verstrichen ist, einfach mitteilen, dass ich die Ordre als annullirt betrachte.« Diese neunzig von hundert halten es also für ihr Recht, vom Vertrage ohne weiteres zurückzutreten, wenn der Verkäufer sich als unpünktlich erweist. Die übrigen zehn hegen vielleicht Bedenken, ob ein so entschiedenes Vorgehen im Gesetze seinen ausreichenden Stützpunkt findet, und sie entscheiden sich dafür, dass man bei dem Verkäufer zunächst reklamiren, ihn energisch mahnen müsse,

und erst wenn er auch dann nicht seiner Verbindlichkeit nachkäme, könne man vom Vertrage abgehen. Würden beide Teile, die Entschiedeneren sowohl wie die Bedenklicheren, ihrer Ansicht gemäss verfahren, und käme es dann zwischen ihnen und ihrem Verkäufer zum Prozess, so würden sie ganz bestimmt unterliegen; sie würden verurteilt werden, die Ware, auch wenn sie verspätet ihnen angeboten wird, anzunehmen und zu bezahlen. Nun kann es doch aber unmöglich die Meinung des Gesetzes sein, dass derjenige Fabrikant, der sich verpflichtet hat, eine Ware bis zum 1. Juli zu liefern, ganz nach beliebigen Weihnachten herankommen lassen dürfe, um erst dann den Auftrag zu erfüllen. Worin liegt also der Fehler, dessen sich die Käufer in der einleitenden Betrachtung schuldig gemacht haben, und welches ist der Weg, den man einschlagen muss, um sich dem säumigen Lieferanten gegenüber von der Abnahmepflicht zu befreien?

Die Antwort hierauf gibt der § 326 des Bürgerlichen Gesetzbuches. Wenn man seinen Text liest, so wird man freilich anfragen, es zu begreifen, dass so ausserordentlich häufig gegen seine Vorschrift verstossen wird; es geschieht dies deshalb, weil die gewundene und verschlungene Ausdrucksweise, deren sich der Gesetzgeber hier, man möchte fast sagen, befeissigt hat, dem Laien schier unverständlich sein muss. Aus diesem Grunde darf darauf verzichtet werden, den Text hier mitzuteilen; es soll vielmehr nur sein Inhalt analysirt und an Beispielen aus dem praktischen Leben erläutert werden.

Gehen wir zu diesem Zwecke von dem Fall aus, dass A. bei B. ein gewisses Quantum Ware mit der Maassgabe bestellt hat, es solle die Lieferung bis zum 1. Juli erfolgen. Der Fabrikant B. hat diesen Auftrag mit Vergnügen bestätigt und die Versicherung hinzugefügt, er werde allen Wünschen des A. aufs beste genügen. Allein der 1. Juli ist herangekommen, es sind weitere 10 Tage verstrichen, und noch immer hat

A. die Ware nicht erhalten. Er erinnert den B. an seine Verpflichtung, bekommt aber darauf keine Antwort; er schreibt nochmals mit demselben Erfolg bezw. Misserfolg, und da endlich, nachdem bereits der ganze Monat Juli verflossen ist, reisst ihm die Geduld und er will das Geschäft rückgängig machen. Was hat er zu tun? Einfach zu erklären, jetzt nehme ich die Ware nicht mehr an oder nochmals eine energische Mahnung abzuschicken und dann den Auftrag zu widerrufen, ist, wie schon erwähnt, nicht angängig, sondern es ist zunächst eine Formalität zu beobachten, die der Gesetzgeber als unlässlich hingestellt hat. A. muss nämlich dem B. etwa folgenden Brief schreiben: Nachdem die Ware, die Sie mir bis zum 1. Juli liefern sollten, auch heute, wo wir schon den 1. August schreiben, noch immer nicht in meinen Besitz gelangt ist, setze ich Ihnen hiermit zur Erfüllung Ihrer Verbindlichkeit eine Nachfrist von acht Tagen mit dem Bemerkten, dass ich, wenn Sie auch diese Frist nicht ausnutzen sollten, vom Vertrage zurücktreten werde. Für allen Schaden, der mir aus der Nichtlieferung entstanden ist oder noch entsteht, mache ich Sie verantwortlich.

Das Wichtigste in diesem Briefe, das dazu angetan ist, dem A. alle seine Rechte zu wahren und ihm zugleich freie Hand zu schaffen ist folgendes: Er hat dem B. eine nach den Verhältnissen angemessene Frist zur Nachholung des Versäumten gesetzt und hat hiermit die Erklärung verbunden, er werde nach Ablauf der Frist vom Vertrage zurücktreten bezw. Schadenersatz wegen Nichterfüllung fordern. Das ist die Vorschrift, von der oben die Rede war: Setzung einer angemessenen Frist verbunden mit der Androhung des Rücktrittes. Würde A. etwa bloss schreiben: Meine Geduld geht jetzt zu Ende, nachdem Sie mich einen Monat lang haben vergebens auf die Ware warten lassen; ich ersuche Sie daher hiernit zum letzten Male, binnen acht Tagen Ihrer Verbindlichkeit nachzukommen, so hätte er ihm wohl eine ange-

messene Frist bestimmt, aber er hätte es verabsäumt, den Rücktritt anzudrohen, und darum wäre die ganze Erklärung wirkungslos; denn die Worte: »Ich ersuche Sie zum letzten Male«, können eine solche Ankündigung oder Androhung des Rücktritts nicht ersetzen, weil aus ihnen nicht mit Deutlichkeit zu entnehmen ist, was der Käufer zu tun gedenke, wenn der Verkäufer auch jetzt nicht liefere; man kann wohl vermuten, dass er später die Annahme der Ware verweigern werde, allein es lässt sich auch gar mancher andere Sinn in die fraglichen Worte hineinbringen.

Dem Willen des § 326 B. G. B. ist damit also nicht genügt, noch viel weniger natürlich umgekehrt, wenn A. sich dahin auslassen würde: »Sie haben mich einen Monat lang hingezogen, ohne mir die Ware zu liefern, ich erkläre Ihnen deshalb, dass ich sie jetzt nicht mehr annehmen werde, bemühen Sie sich also nicht erst mit Ihrer Zusendung«; denn hier ist die Androhung des Rücktritts wohl klipp und klar ausgesprochen, aber dem B. ist keine Frist zum Nachholen des Versäumten gelassen. Diese Frist muss ihm der Käufer setzen, und er muss ihr eine angemessene Ausdehnung geben. Je nach der Art des Falles kann er verlangen, dass ihm die Ware binnen drei Tagen zugeschickt werde oder gar postwendend, bei grösseren Warenmengen, wo die Beschaffung oder Herstellung schon viel Zeit erfordert, wo die Verpackung eine umständlichere ist und wo ähnliche erschwerende Momente hinzutreten, muss hierauf natürlich entsprechend Rücksicht genommen werden, so dass man im allgemeinen auch nicht einmal annähernd sagen kann, wie viele Tage mindestens oder höchstens als angemessene Frist im Sinne dieses Gesetzes zu gelten haben. Kaum gesagt zu werden braucht, dass der Käufer, wenn er in Gemässheit des § 326 B. G. B. gehandelt hat, nun nicht mehr Erfüllung des Vertrages fordern kann; sein Recht besteht darin, die Drohung zu verwirklichen, vom Geschäft zurückzutreten und höchstens Schadenersatz wegen Nicht-

erfüllung zu verlangen. Auf die Lieferung der Ware selbst hat er nachdem er eine solche Erklärung abgegeben, keinen Anspruch mehr. Im Anschluss an diese Bestimmung sagt nun der zweite Absatz desselben Paragraphen: »Hat die Erfüllung des Vertrages infolge des Verzugs für den andern Teil kein Interesse mehr, so stehen ihm die im Abs. 1 bezeichneten Rechte zu, ohne dass es der Bestimmung einer Frist bedarf.«

Fälle der Art, wie sie hier dem Gesetzgeber vorgeschwebt haben, liegen etwa folgendermassen: A. hat für die Ware einen Käufer, den er unbedingt bis zum 5. Juli befriedigen muss, andernfalls das ganze Geschäft wieder in sich zusammenfällt. Der andere hat sich ausdrücklich das Recht vorbehalten, ohne weiteres den Vertrag zu annulliren, wenn ihm bis zum 5. Juli die Ware nicht angedient sein sollte. Würde aber dieser Käufer die Ware nicht abnehmen, so hätte A. nach Lage seines Geschäftes für sie eine anderweitige Verwendung nicht. Hiervon setzt A. auch seinen Fabrikanten B., dem er die Order zur Lieferung der Ware überschreibt, in Kenntnis; B. weiss also, dass die Ware, wenn sie zu spät bei A. eintrifft, für diesen kein Interesse mehr hat, und es bedarf hier keiner Erinnerung, keiner Fristsetzung und keiner Rücktrittsandrohung, wenn B. sich säumig erweist.

Die Rechtsprechung der massgebenden Gerichte fasst nun aber den Ausdruck »kein Interesse« sehr eng auf und gelangt daher zu folgendem Ergebnisse: Auch wenn der Abnehmer des A., weil er nicht rechtzeitig befriedigt wird, vom Vertrage zurücktritt, so kann A. darum allein immer noch nicht sagen, die Lieferung seitens des B. habe für ihn kein Interesse mehr, solange die Möglichkeit besteht, dass er später einen andern Käufer findet; nur wenn er mit dieser Möglichkeit nicht rechnen kann, ist er in der Lage, sich auf den Abs. 2 des § 326 B. G. B. zu berufen, und eben deshalb ist in den Tatbestand des oben gebildeten Beispiels noch die Bemerkung aufgenommen worden, dass A., wenn

ihm sein Käufer die Ware nicht abnimmt, für sie keine anderweitige Verwendung haben würde.

Als bekannt darf vorausgesetzt werden, dass auch im Falle des sogenannten Fixgeschäftes, von dem das HGB. in § 376 spricht, eine Fristsetzung und Rücktrittsandrohung nicht erforderlich ist. Diese Gesetzesstelle findet jedoch nur Anwendung, wenn ausdrücklich bedungen ist,

„dass die Leistung des einen Teils genau zu einer festbestimmten Zeit oder innerhalb einer festbestimmten Frist bewirkt werden soll“.

Leistung des einen Teils ist hier die Lieferung der Ware seitens des B.; hält er den maassgebenden Zeitpunkt nicht ein, so kann A ohne weiteres von dem Vertrage zurücktreten, und falls B. die Säumnis verschuldet hat, kann A. ausserdem noch Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Auf Lieferung der Ware selbst, aber vermag er nur dann zu bestehen, wenn er sofort nach dem Ablaufe der Zeit oder der Frist dem B. angezeigt hat, dass er Erfüllung verlange. Erfolgt eine solche Erklärung nicht, so darf also auch B. mit der Tatsache rechnen, dass er nun nicht mehr zu liefern brauche.



## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Einwirkung von Oelfarben auf Platten** von Louis Morin. Der Verfasser beschreibt eine Reihe von Misserfolgen, die ihm seine Sorgfalt bei den Vorbereitungen zur letzten Sommerreise eingetragen hat. Auf den Blechrähmchen für die Platten seiner Magazinkamera waren die ursprünglichen Nummern fast unkenntlich geworden und er hatte den unglücklichen Gedanken sie mit Oelfarbe aufzufrischen. Er wendete die Vorsicht an sie längere Zeit in der Sonne austrocknen zu lassen. Als er indessen die Platten nach einem Monat entwickelte fand sich auf vielen die Zahl der vorgelagerten Kassette dunkel und verschwommen abgebildet und zwar besonders bei denen, die längere Zeit und bei der grössten Hitze im Apparat verweilt hatten. Nach dieser üblen Erfahrung entfernte der Verfasser die mit Oelfarbe geschriebenen Zahlen und ersetzte sie durch solche, die aus Papier geschnitten und aufgeklebt wurden, wodurch der Missstand gehoben war.

A n m. Die dauernde Oxydation der trocknenden Oele hat sich auch hier wie bei den mit Oel po-

lirten Holzkassetten als verhängnisvoll für die Platten erwiesen. Es ist wohl möglich dass der Schleier auf der gleichzeitig bei der Oxydation stattfindenden Bildung von Wasserstoffsuperoxyd beruht.

(Photo Revue, 3. Febr. 07, S. 36.)

✱

**Entwicklung von grünem Licht bei einer chemischen Reaktion** von E. Wedekind. Der Verfasser wollte ein organisches Salz herstellen und übergoss zu dem Zweck 4,8 gr Magnesiumspäne und 40,8 gr Jodbenzol mit 80 ccm absolutem Aether. Diese Phenylmagnesiumjodidlösung tropfte er vorsichtig unter guter Kühlung in eine ätherische Lösung von 10,9 gr Chlorpikrin, dabei entstand eine ausserordentlich heftige Reaktion, die von einer selbst bei künstlichem Licht, aber besonders prächtig im Dunkeln sichtbaren gelblich-grünen Lumineszenz begleitet war. Jeder Tropfen erzeugt unter Zischen eine smaragdgrüne, leuchtende Wolke, die auf keiner Verbren-

nung beruhen kann, da die Reaktion unter Aether stattfindet. Die Erscheinung ist ein Seitenstück zu der Trautzschen Reaktion, wobei durch die Oxydation einer Mischung von Pyrogallol und Formaldehyd mittels hochprozentigem Wasserstoffsperoxyd eine Entwicklung von rotem Licht (rote Chemilumineszenz) erfolgt.

(Zeitschr. f. wissenschaftl'che Photographie Jan. 07, Seite 29.)



**Ueber den Rawlin'schen Kopierprozess mit Fettfarben** von Charles

Gravier. Bekanntlich besteht dieser Prozess darin, dass man ein gelatinirtes Papier mit einer Lösung von Kaliumbichromat sensibilisirt und nach dem Trocknen einige Minuten unter einem Negativ kopirt, wodurch man ein braunes Bild auf gelbem Grunde erhält. Eine nachfolgende Waschung entfernt die Chromate und auch das Bild verschwindet, hinterlässt aber eine schwache Vertiefung in der Gelatine. Wenn man nun mit einem weichen Pinsel Fettfarbe auf die Gelatine tupft, so setzt sich diese in den Vertiefungen an und man erhält so ein Bild in Fettfarbe.

Dieses Verfahren unterscheidet sich vom Lichtdruck nur dadurch, dass es die Walze durch einen Pinsel ersetzt, und es erschien dem Verfasser daher ganz natürlich aus den Erfahrungen im Lichtdruck Nutzen zu ziehen. Nach einigen Versuchen fand dann auch der Verfasser, dass die Weissen bei zu flüssiger Farbe viel leichter klar werden, wenn man die Einfeuchtung mit Glycerin macht, dem man ein hygroskopisches Salz zugesetzt hat, wie z. B. Kaliumchlorat oder selbst Fixirnatron (höchstens 3 bis 4 Prozent). Wenn die Aufnahme der Fettfarbe eine allgemeine ist, so wird man sie in den Weissen zu entfernen suchen und das geschieht mit glyzerinirtem Wasser, dem einige Tropfen Ammoniak zugesetzt sind. Man kann auf diese Weise überexponirte Bilder brauchbar machen. Um das

Trocknen der Fettfarbe zu erleichtern, übergeht man das Bild leicht mit Talk.

(Bullt. de la Soc. Franç. de Phot. 15. Jan. 07 S. 69.)



**Verstärkung durch Schwefeltonung von Bromsilberbildern** von L. Lemaire. Die trocknen Bilder bringt man in folgendes Bad:

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| Wasser . . . . .             | 100 ccm |
| Bromkalium . . . . .         | 5 gr    |
| Quecksilberchlorid . . . . . | 2 „     |

und lässt sie darin bis sie nahezu gebleicht sind, wäscht sie dann 3 bis 4 mal in einer Kochsalzlösung von 10 bis 15 Prozent und dann mit Wasser. Durch dieses Verfahren wird das notwendige, vollkommene Auswaschen sehr beschleunigt. Dann legt man die Bilder 10 Minuten in eine 1 prozentige Lösung von kristallisirtem Schwefelnatrium (Na<sub>2</sub>S + 9 aq.), wodurch die Gelatine gar nicht angegriffen wird. Das Verfahren ist ebenso gut anwendbar für Diapositive wie Laternenbilder. Der Ton wird hierbei nicht braun, sondern zeigt ein schönes Schwarz. Die Haltbarkeit der Bilder scheint nach den Erfahrungen von einigen Monaten eine gute zu sein.

(Bullt. de la Soc. Franç. de Phot., 15 Jan. 07, S. 72)



**Kassettenschieber aus Aluminium** haben einen Streit in der photographischen Fachpresse hervorgerufen, der durch die Beobachtung hervorgerufen wurde, dass Aluminiumschieber wenn sie geschrammt sind, so dass an einzelnen Stellen das Metall an frisch verletzten Stellen blossgelegt ist, die eingelegten Platten verschleiern, wenn diese längere Zeit in der Kassette liegen. Beckers unterwarf diese Beobachtung einer Nachprüfung und kam zu dem Resultat, dass selbst frisch mit Sandpapier abgeriebenes Aluminium keinerlei Wirkung auf die Platten aus-

übte wenn es 36 Stunden damit in Berührung war. Er fand auch, dass man Kassetten mit Holz- und Gummischiebern, wenn sie gut konstruiert sind, eine Stunde lang dem vollen Sonnenlicht aussetzen kann, ohne dass eine darin befindliche Platte bei der Entwicklung einen Schleier zeigte. Er wendet sich daher gegen die Ansicht, dass diese beiden Materialien für violettes bzw. ultraviolettes Licht durchdringlich sind. L. de Courten bestätigt die Angaben von Beckers, da er noch nie eine Verschleierung an Platten bemerkt hat, die selbst lange Zeit in einer Magazinkamera mit Aluminiumblech-Rähmchen gelegen hatten. G. Palmer veröffentlicht nun Beobachtungen (The photographic Monthly, Juli 06, S. 215.), die geeignet sind, diese Widersprüche zu erklären, indem sie zugleich eine neue Frage aufwerfen. Er besitzt nämlich 5 Doppelkassetten mit Aluminiumschiebern und von den 10 Schiebern wirkt einer entschieden auf die empfindliche Schicht, während die Andern unwirksam sind. Dieser Schieber ist aus einem Aluminium anderer Herkunft (Amerika) gefertigt als die Andern (England). Es scheint daher, dass die Ursache der Verschleierung auf Unreinigkeiten des Aluminiums zurückzuführen sind und es bleibt nun übrig zu ermitteln, welches diese Verunreinigungen sind.

Ann. Sollte es sich hier um radioaktive Körper handeln, die vielleicht den Rohmaterialien für die Aluminiumdarstellung beigemengt sind? Oder ist die Herstellungsweise des Aluminiums vielleicht von Einfluss auf sein Verhalten gegen Trockenplatten? Es ergibt sich jedenfalls hier ein neues Forschungsgebiet.

(Nach Revue Suisse, N. 9, 06, S. 204.)

**Mikrobibliotheken.** Rob. Goldschmidt und Paul Otlet machten auf dem internationalen Kongress in Marseille den Vorschlag geeignete Werke in photographischer Verkleinerung herzustellen. Man kann so den Inhalt grosser Folianten auf wenigen Quadratdezimetern wiedergeben und Säle füllende Bücherreihen in einem Schubfach unterbringen. Natürlich müssen solche Bilder mit dem Mikroskop oder dem Projektionsapparat gelesen werden. Das Negativ ist ebenso leicht leserlich wie das Positiv und in wenigen Minuten kann eine Kopie des Buches hergestellt werden. Die Vorteile des Mikrobuches sind: Geringes Gewicht und Volum, Einheitsformat, Unveränderlichkeit, Wohlfeilheit, leichte übersichtliche Aufbewahrung und stetige der Nachfrage angepasste Neubeschaffung. Man ist dahin gelangt 72 Seiten eines Werkes auf einem Film von 12,5×7,5, dem internationalen Zettelformat der Bibliotheken zu photographieren. Da die höchste Feinheit des Kornes erforderlich ist, hat man auf das alte nasse Verfahren zurückgegriffen, das auch billiger ist. Zum Lesen wird eine Art von Pult gebraucht, das eine elektrische Lampe und vergrössernde Gläser enthält, wodurch die zu lesende Seite gross auf eine Mattscheibe geworfen wird.

Um sich einen Begriff von dem geringen Volum solcher Vielfältigungen zu machen denke man an die Briestaubendepeschen während der Pariser Belagerung die der Photograph Dagron auf Häutchen von 4×4 cm herstellte und darauf 1500 Depeschen abbildete.

(Photogr. Rundschau, Heft 3, 07, S. 34.)

W





Bei der Redaktion  
eingegangen.



Von der Emil Wünsche Aktien-Gesellschaft für photographische Industrie, Reick b. Dresden, ist soeben der Hauptkatalog für 1907 erschienen, und dessen elegante äussere und praktische innere Ausstattung, die die Uebersicht über das von der Firma »Wünsche« Gebotene wesentlich erleichtert, ist besonders hervorzuheben.

Da bei Ankauf eines Apparates in den meisten Fällen die Bildgrösse maassgebend ist, so sind die Apparate hiernach geordnet und jede Grösse wieder in der Reihenfolge: Platten- und Film-Kameras, sodass man immer die in Betracht kommenden Grössen und Arten beisammen findet.

Die Abbildungen der Apparate sind vollständig neu in Kupferätzung ausgeführt, und veranschaulichen dadurch die Konstruktion der verschiedenen Modelle aufs deutlichste, wodurch die Auswahl wesentlich erleichtert wird.

Als besondere Neuheiten sind hervorzuheben:

Ein ganz besonders dünnes Modell Nixe für Filmspulen 8:10,5 cm und Platten 9:12, bei welchem die Dicke der Kamera auf 3,5 cm beschränkt werden konnte. Trotzdem besitzt die Kamera alle Einrichtungen, welche an eine allen Anforderungen entsprechende Kamera gestellt werden können. Aber auch alle anderen Nixe-Kameras sind mit wesentlichen Verbesserungen versehen worden, von denen wir als ganz besonders die herausnehmbaren Spulenlager hervorheben, wodurch das Einsetzen der Spule bedeutend erleichtert wird. Ein weiterer Vorteil besteht darin, dass fast sämtliche Filmkameras jetzt zwei Spulenschlüssel haben, um die belichtete unvollendete Spule auch auf die Abgabespule zurückdrehen zu können, wenn man das Arbeiten mit Film unterbrechen und plötzlich mit Platten arbeiten will.

Die dünnen Klapp-Kameras für Platten »Minimal«, haben ebenfalls wieder einige

Verbesserungen erfahren und werden ausser für Platten 9:12 jetzt auch in Grösse 9:14 cm geliefert.

Als ganz besondere Neuheit ist der von der Firma Wünsche in den Handel gebrachte, gesetzlich geschützte Reicka-Adapter hervorzuheben, welcher an jede Platten- und Filmkamera, soweit diese auch für Kassetten eingerichtet sind, angebracht werden kann. Der Adapter besteht aus einem Holzrahmen mit Einstellkappe und federnder Mattscheibe und wird in derselben Weise am Apparat befestigt wie der Mattscheibenrahmen. Jede Aufnahme kann vorher genau eingestellt werden. Die hauptsächlichsten Vorzüge des Adapters sind: Es sind keine teuren Blech- oder Holzkassetten irgend welcher Art mehr erforderlich. Als Ersatz hierfür dienen dünne, leichte, aus lichtdichtem Karton gefertigte Taschen, in welche in der Dunkelkammer die Platten oder Flachfilms eingelegt werden. Man ist also in der Lage, bei geringem Volumen und Gewicht eine Anzahl Platten oder Flachfilms bei sich zu führen ohne auf eine Dunkelkammer angewiesen zu sein, oder eine entsprechende Anzahl schwerer und umfangreicher Kassetten mitnehmen zu müssen. Diese Kartonkassetten können bei vorsichtiger Handhabung die ganze Saison hindurch benutzt werden.

Der zweite Teil der Liste, welcher die Bedarfsartikel enthält, zeigt ebenfalls eine reiche Auswahl aller Artikel, welche zum Negativ- und Positiv-Prozess gehören, oder zur Bequemlichkeit der Amateure dienen können, sodass die Firma Wünsche in der Lage ist, alles das zu liefern, was zur Ausstattung einer Handlung photographischer Artikel gehört.

Die Firma versendet die Liste an Interessenten auf Verlangen gratis und franko.

•

Die Firma Carl Zeiss in Jena sendet eine Broschüre: Anleitung zur Auswahl der Zeiss-Objektive von Dr. P. Rudolph, 5. veränderte Ausgabe. Der Verfasser betont die Wichtigkeit des

Objektives, als des am wenigsten veränderlichen Teiles der photographischen Ausrüstung und gibt dann in leichtfasslicher Form eine Anleitung zur Benutzung der nachfolgenden Tabellen, nach denen man sich seinen Bedürfnissen gemäss ein Objektiv auswählen kann. Zur Erläuterung sind 14 Tafeln mit Bildern beigegeben, an denen man die Leistungen der verschiedenen Objektive beurteilen kann. Eine der Tafeln zeigt einen Dreifarbendruck, ein Damenporträt, zu dem die Teilbilder mit einem Tessar durch Perscheid aufgenommen sind. Die Feinheit der Fleischtöne und die unbestimmten Farben der Kleidung sprechen für ein genaues Passen bezw. eine vorzügliche chromatische Korrektion des verwendeten Objektivs. Die Ausstattung der Broschüre ist eine hochelegante.

## Briefkasten.

W. F. in A. Es ist eine allgemein bekannte Tatsache, dass sich die Druckschrift auf den Platten bei der Entwicklung abbildet, wenn man bedrucktes Papier zwischen die Trockenplatten legt. Das hätten Sie wissen müssen. Wenn Sie auf der Reise nicht gleich entwickeln, so verpacken Sie am besten Ihre exponierten Platten in derselben Schachtel, der Sie dieselben entnommen haben, eingeschlagen in dieselben Papiere, die zur Verpackung gedient haben.

Die Platten werden zu zweien Schicht auf Schicht gelegt, da es bisher noch nicht beobachtet worden ist, dass eine exponierte Schicht auf einer anderen damit in Berührung gebrachten einen Eindruck hervorbringen kann. Sind die Platten mit Pappkammern als Zwischenlagen verpackt gewesen, so werden diese entfernt, da sie keine Vorteile bieten und nur verschleierte Stellen an den Rändern erzeugen. Allerdings muss man darauf achten, dass keine Sandkörnchen zwischen die beiden Schichten gelangen, wodurch diese zerkratzt wurden. Es ist also gut die Platten vor dem Zusammenlegen auf beiden Seiten mit einem weichen Pinsel abzupinseln. Ferner müssen die Platten so fest in Papier eingeschlagen werden, dass sie sich nicht gegeneinander verschieben können, da sonst im Eisenbahnzuge ein Abscheuern eintreten könnte.

A. S. in F. Für eine Vergrösserung können Sie im Notfalle auch einen Kondensator entbehren, wenn Sie hinter das Negativ ein Seidenpapier legen und dahinter Magnesiumband verbrennen, das Sie hin und her bewegen, so dass alle Teile des Negativs gleichviel Licht erhalten. Sie können sich auch einen Vergrösserungsapparat improvisieren, indem Sie in der Dunkelkammer das Bromsilberpapier auf einem Reissbrett anbringen, das Sie hinter die offene Kamera stellen und den Raum zwischen Kamera und Reissbrett durch schwarze Tücher verdunkeln, die über Leisten gelegt werden. Wenn Sie aber viel Vergrösserungen zu machen haben, so ist unbedingt einer der im Handes befindlichen Vergrösserungsapparate zu empfehlen.





**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14, Alexandrinen-**  
**Strasse 68/69.**

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.



Prämiirt: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation  
Probepplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pt. für Porto.

□ **Dr. J. Steinschneider,** □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engros- und Einzelhandel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit  
Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierrahmen □ □ □ □ Multiplex-Schale o  
(D. R. G. M. No. 152737 □ □ □ □ (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste

# Staatsbürger-Zeitung

Tageblatt für nationale Politik  
mit tägl. Unterhaltungsbeilage.

• • • Erscheint täglich morgens und abends. • • •  
42. Jahrgang.

Die „Staatsbürger-Zeitung“ ist diejenige nationale  
Berliner Tageszeitung großen Stils, die  
alle gesunden Strömungen im Geistesleben der Nation unterstützt  
und am nachdrücklichsten für die schaffenden Stände des deutschen  
Volkes eintritt.

Bezug der „Staatsbürger-Zeitung“, Ausgabe I (mit  
„Sonntagsbeilage“ und 14täg. Mittwochs-Beilage: „Illustri-  
Blatt der Erfindungen und Entdeckungen“) durch die Post  
vierte-jährlich 4,60 M., mit Bestellgeld 5,32 M., Ausgabe II  
3 M., mit Bestellgeld 3,75 M.

Bezug in Berlin und Vororten durch die Expeditoren Aus-  
gabe I monatlich 1,80 M., bei zweimaligem Austragen. Aus-  
gabe II bei täglich zweimaligem Austragen monatlich 1,25 M.

Probenummern versendet unberechnet die Geschäftsstelle,  
Berlin SW. 61, Johannerstr. 6.

**Wirklich** unentbehrlich, ganz  
überraschend,

praktisch und schön sind die neuen, 3 mal  
ges. gesch. Verkaufs- und Sortier- oder  
**Sammelbücher für Postkarten etc.**

1. staubfreies Aufbewahren, 2. unbeschränkt haltbar, 3. sofort Uebersicht!  
Ein Blatt fasst fächerartig 9) — 100 Karten,  
welche sich wie eingerahmt ausnehmen.  
Zahlreich und von selbst erfolgen die  
Nachbestellungen, gewiss der beste Be-  
weis für die grossartige Brauchbarkeit.  
Vorrätige Grössen 20×45 cm für ca.  
600, 1200, 1800, Karten nur Mk. 6. —,  
11. —, 15,50 ab Dresden. Prospekte  
gratis, auch für die in Paris 1900  
prämierten „Internationalen Tausch-  
listen“, à 40 Pf. für Sammler von An-  
sichtskarten. Annoncen Austausch wird  
gewünscht in dieser Form von [1363

**Carl Wohllebe, Dresden-A. 29.**

**W**issenswertes

f. denkende Frauen, lehrre hyg. Buch  
reich illustriert. Statt M. 1,70 nur  
M. 1. —. Bucherliste gratis.

= R. Oschmann, Konstanz No. 1054 =

## Ein photographisches Atelier

nach neuestem Stil mit Warmwasserheizung und  
anstossender Wohnung in bester Lage der  
Stadt, Haltest. der meisten Strassenbahnen ist  
sodort zu vermieten und am 1 April a. c. z.  
beziehen **Glewitz**, Ecke Nicolaiestr. 13, bei  
**Leo Simenauer.** [1344

## Intelligenter Photograph

mit 15 000 M. Kapital als Kompagnon  
für eine lithogr. Anstalt gesucht. Gefl.  
Off. unt. H. 1358 a. d. Exp. d. Bl.

Neu: Schnell- und Cellulose-Abziehbar, Leinwand,  
Belag für Blaufächer, Rechen-Postkarten.

**Pfeil-Papiere Platten**  
anerkannt beste Marke

**Eingetragene Schutzmarke**

Paris, Wien, Frankfurt, Platten  
L. Beyerstein, G. Müller, Berlin, Katalog gratis u. franco.

Zeitschrift für Amateur-Photographie

„GUT LICHT“

Wien XVIII/2, Wallries-Strasse 18.

## Wünsche's

neuer Hauptkatalog 1907 ist soeben erschienen  
und gratis zu beziehen von **Emil Wünsche**,  
Actien-Gesellschaft für photograph. Industrie,  
Reich bei Dresden. [1359

**MESES GORIS & SÖHNE,**  
**Turnhout (Belgien)**

**Barytpapiere und -Kartons.**

**Sachsen!**

Verlangt gratis Probennummer der  
„Sachsen-Post“ Wochenschrift für  
Sachsen in der Fremde,  
vom Verlag Dresden-A., Güterbahnhofstrasse 12.



## Vereinigte Fabriken Photographischer Papiere Dresden-A.

Unser

# Christensen-Matt-Papier

ist das älteste und unbestritten feinste Kopier-Papier; wenn noch Urteile darüber notwendig wären, lesen Sie, bitte dieselben in der nächsten Nr. unserer „Nachrichten“; verfolgen Sie überhaupt aufmerksam, was die gesamte Fachliteratur über alle unsere **Schwerter-Papier-Marken** schreibt!

**Verlangen Sie von ihrem Händler an Mattstoff nur Christensen-Matt.**

Wegen Bezug unserer Fabrikate wende man sich an die Handlungen photograph. Artikel. An Interessenten, welche **Proben** wünschen, senden wir solche auch direkt zu.

## NACHRICHTEN DER VEREINIGTEN FABRIKEN PHOTOGRAPHISCHER PAPIERE DRESDEN A.



MONATSSCHRIFT  
FÜR DIE PFLEGE  
PHOTOGRAPHISCHER  
KOPIERVERFAHREN

SELBSTVERLAG.

JAHRG. 1907

HEFT 1

Titelzeichnung der Nachrichten der  
Vereinigten Fabriken Photogr. Papiere Dresden.

Heft 1 der „Nachrichten“ ist am 15. Januar in 15 000 Auflage erschienen und verbreitet worden; diejenigen Interessenten, welche Heft 1 nicht erhalten haben, wollen sich an uns wenden.

Aus dem Inhalt von Heft 2 (erschieden am 15. Februar) heben wir hervor die Beiträge:

- Fritz Hansen, „Ueber Eiweiss-Papier“,
- Dr. E. Stenger, „Ueber Schwerter-Gaslicht-Papier“,
- Dr. C. Stürenburg, „Ueber Bromsilberstärke-papier“,
- Professor G. H. Emmerich, „Ueber praktische Mitarbeit an der deutschen Papier-Industrie“,
- Fachlehrer Hans Spörl, „Ueber das neue Schwerter-Matt-Papier“.

*Diese Monatschrift wird kostenlos verbreitet; Interessenten welche sie regelmässig zu besitzen wünschen, wollen uns dies mit Karte mitteilen*

*Sie dürfen in Ihrem Interesse die Gelegenheit, Ihre Kenntnisse auf dem Gebiete der Positivtechnik ohne Ausgaben zu bereichern, nicht vorübergehen lassen.*

*Die Nachrichten erscheinen monatlich 1mal, unter literarischer Mitwirkung hervorragender Autoritäten und Praktiker der photographischen Technik.*



Es giebt so viele Sorten und Marken photographischer Papiere, dass man es Niemand verdenken kann, wenn er sich über die Bedeutung der angewendeten Namen nicht ganz im Klaren ist, ebenso über den Effekt, den jede besondere Qualität hervorbringt. Um nun die Schwierigkeiten bezüglich des Platino Matt Bromsilber-Papiers zu erleichtern, geben wir nachstehend einige kurze Einzelheiten.

Ungemein wichtig ist es, zwei besondere Punkte in Bezug auf die photographischen Papiere, welche man verwendet, im Auge zu behalten,

1. stets das beste Fabrikat zu verwenden,
2. dabei zu bleiben.

Unter "bestem Fabrikat" verstehen wir nicht nur ein Papier, welches manchmal gut ist, sondern eines,

das stets "Tip top" ist — ein Papier, von einem Hause versandt, das keine Emulsion herausgehen lässt, die nicht vollkommen befriedigend ausfällt.

Besonders wichtig ist es, bei einem solchen Papier zu bleiben, wenn man es einmal gefunden hat, weil gerade erst die enge Kenntnis der Qualität, mit welcher man arbeitet, eine Garantie für gute und gleichmässige Resultate bietet.

Es ist eine allbekannte und anerkannte Tatsache, dass die Kodak Company nicht nur die erste war, welche den Bromsilberpapieren einen Erfolg auf dem Markte verschafft hat, sondern auch seitdem sowohl in Bezug auf Qualität wie Grösse des Absatzes, des in ihren Fabriken hergestellten Papiers, den ersten Platz behauptet hat.

# KODAK PLATINO MATT Bromsilber-Papier

hat eine feine, matte Oberfläche und wird in zwei Sorten fabriziert "Normalempfindlich" und "Hochempfindlich" und jede dieser Sorten wiederum in zwei Oberflächen "glatt" und "rauh". "Glatt" ist ein mittelstarkes Papier, während "rauh" ein starkes Papier ist.

Hochempfindliches Papier empfehlen wir für Arbeiten bei künstlichem Licht oder harte Negative.

Normalempfindliches Papier für Arbeiten bei Tageslicht oder weiche Negative.

Vergrosserungen und Kontaktdrucke können gleich gut auf diesem Papier gemacht werden.

Das "Hochempfindliche" glatte Papier kann ebenfalls mit grossem Vorteil als Negativ-Papier für Gummi- und Kohle-Drucke verwendet werden.

===== Sehr dauerhaft. =====

## PREISE.

| <b>In Packeten zu 12 Blättern</b> |         | <b>Format: 30× 40 cm ... .. M. 5.75</b> |                |
|-----------------------------------|---------|-----------------------------------------|----------------|
| Format: 9× 12 cm ... ..           | M. —.55 | " 40× 50 " ... ..                       | " 9.60         |
| " 13× 18 " ... ..                 | " 1.15  | " 50× 60 " ... ..                       | " 14.40        |
| " 18× 24 " ... ..                 | " 2.10  | " 60× 75 " ... ..                       | " 21.60        |
| " 24× 30 " ... ..                 | " 3.50  | " 75× 100 " ... ..                      | " 36.—         |
| <b>In Rollen zu</b>               |         | <b>Format: 2½ Meter</b>                 | <b>5 Meter</b> |
|                                   |         | <b>30 cm</b>                            | <b>M. 3.—</b>  |
|                                   |         | 50 "                                    | " 5.—          |
|                                   |         | 75 "                                    | " 7.50         |
|                                   |         | 100 "                                   | " 10.—         |
|                                   |         | <b>7½ Meter</b>                         | <b>M. 9.—</b>  |
|                                   |         | " 10.—                                  | " 15.—         |
|                                   |         | " 15.—                                  | " 22.50        |
|                                   |         | " 20.—                                  | " 30.—         |

Zu haben in allen besseren Handlungen photographischer Artikel.

===== Ausführliche Preisliste gratis. =====

**KODAK Ges. m. b. H. BERLIN.**

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohlnoor** glatt weiss.

**Kohlnoor** glatt chamois.

**Kohlnoor** kartonstark weiss raub

**Kohlnoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohlnoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,**  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

Verwenden Sie nur

## Vindobona-Platten

und Sie werden keine Misserfolge mehr haben. Selbe haben höchste Empfindlichkeit, grössten Modulationsreichtum und beste Spitzlichter somit hochprima. Alle Sorten Auskopier- und Entwicklungspapiere

Zu beziehen durch alle Handlungen oder direkt ab Fabrik:

**Ferdinand Hrdliczka, Wien VII/3, Zieglergasse 96.**

# Autotype - Kohle- Papiere.

25 jährige Erfahrung.

Durch Jeden Händler  
Liste 1080 und 1064 kostenlos.

Alleinvertreter: **Romain Talbot Berlin, Wassertor-Str. 8.**

Verlag des Photographischen Wochenblatts, Johannes Gaedicke, Berlin W. 10. — Druck von  
Bajanz & Studer, Berlin. S.

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von **J. Gaedicke,**  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                         |     |                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|-----------------------------------------|-----|
| Einige Versuche mit Utopapier . . . . . | 101 | Repertorium:                            |     |
| Neuerungen an dem Goerz'schen           |     | Ueber das latente Bild . . . . .        | 106 |
| Photo-Stereo-Binocle . . . . .          | 103 | Bei der Redaktion eingegangen . . . . . | 99  |
| Ueber die neuen Tessare . . . . .       | 105 | Preisausschreiben . . . . .             | 108 |
|                                         |     | Zu unserem Bilde . . . . .              | 108 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr, Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend. Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13 oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonnirt bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig

**Actien-Gesellschaft**  
**Photograph. Abteilung**

**für Anilin-Fabrikation**  
**Berlin S.O. 36.**



*Photographische*

**„AGFA“-Artikel**

*verbürgen Erfolg.*





Aufn. v. Reiser & Binder — Cairo.

Mädchen von der Insel Philä (Ober-Aegypten).



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,<sup>8</sup>

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

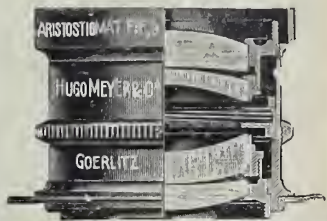
**Aristostigmat**

D. R. P. 125560.

Zu haben bei  
*billigsten Preisen*  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F:5,<sup>5</sup>

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz.**



**Dr. Lüttke & Arndt**  
Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:  
Wandsbek, Zollstr. 8.

Zweigniederlassung:  
Berlin SW., Friedrichstr. 12.

Das dritte der 12 Preisausschreiben für das Jahr 1907  
für die besten Leistungen auf unseren

**Aristo-Papieren und -Postkarten**

Marke „Leonar“

schliesst

Ultimo März 1907.

Unlängst erschienen:  
Siebente Auflage von  
**Erste Anleitung zum Photographiren**  
von Johannes Gaedicke.

8° 4½ Bogen — Preis 0,50 M. —

Sehr geeignet für die Handlungen phot. Artikel, die hohen Rabatt erhalten.

Zu beziehen durch

Verlag des Phot. Wochenbl., Berlin W., Bendlerstr. 13.

# Das Weltall.

Illustrierte Zeitschrift für Astronomie und verwandte Gebiete.

Herausgeber: **F. S. Archenhold**, Direktor der Treptow-Sternwarte.

Zu beziehen bei jedem Postamt, in jeder Buchhandlung und bei dem Verlage der Treptow-Sternwarte, Treptow - Berlin, Bezugspreis: Deutschland und Oesterreich vierteljährlich 3 Mk. Ausland vierteljährlich 4 Mk.

„Berufen und befähigt, Interesse für die Himmelskunde im Volke und unter der lernenden Jugend zu wecken und zu bilden.“

Monatsschrift für höhere Schulen (Kultus-Ministerium)

„Jeder wird in jedem Hefte etwas finden, das ihn anregt.“

Der Reichsanzeiger.

„Streng wissenschaftlich und doch klar und populär.“

Hochschulnachrichten.

„Reichhaltigkeit und Vielseitigkeit sichern ausgedehnten Leserkreis.“

Pädagogisches Archiv.

„Jedem Gebildeten warm empfohlen.“

Hannoverscher Courier.

„Vermag den Leser zu fesseln und zu belehren.“

Schlesische Zeitung.

# Pillnay's Matlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

Mit  
einfachen  
Mitteln

## Matt-Albumin

o Papiere, Kartons, Postkarten o

Künstle-  
rische  
vornehme  
Wirkung

### Moderne Kunstdruckpapiere

Vollkommenster Ersatz für Platin und Pigment

wiederholt durch übereinstimmende Gutachten

.. angesehener Fachmänner anerkannt ..

Musterpaket (12x16 sortiert) franko für 1 Mark.

Trapp & Münch in Friedberg (Hessen)



Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

## Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfehlt alle Arten von

### □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Goldene Medaille.

## Haas-Raster

anerkannt ersikla-sig.

Reparatur beschädigter Raster.

**Linien- und Kornraster.**

**Dreifarbendruckeraster \* Universaldrehraster.**

werden in der deutschen Reichsdruckerei  
k. k. Oesterreich., Kaiserl. russischen Staats-  
druckerei, im Königl. bayer. topographisch.  
Bureau des Kriegsministeriums, sowie in allen  
grossen Anstalten im In- u. Ausland verwendet.

Jede Grösse, Linienweite und  
Winkelung sofort lieferbar.

Fabrik und Lager: Telegr.-Adr.

Telephon **J. C HAAS,** Heßhaas  
No. 920 Frankfurt-  
main

Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11.

J. HAUFF & Co., G. m. b. H. Feuerbach (Württhg.)

# HAUFF-ENTWICKLER

in Substanz, Patronen und konzentrierten Lösungen

## Metol

Der beste Rapid-Entwickler von grosser Haltbarkeit. Wird mit Vorliebe in Kombination mit Adurol oder Hydrochinon verwendet.

## Adurol

Gibt höchste Kraft in Licht u. Schatten. Haltbarster aller Entwickler. Mässig rasch arbeitend, ist leicht abstimbar und sehr ausgiebig.

## Amidol

Rapid-Entwickler ohne Alkali, also keine Pottasche oder Soda nötig  
Vorzüglich für Bromsilber-Papier und Diapositive.

## Glycin

Arbeitet langsam und sehr klar. Bester Entwickler für Aufnahmen unsicherer Exposition und für Stand-Entwicklung.

## Ortol

Leicht abstimbar. Sehr klar arbeitend. Steht in seiner Wirkung dem Pyro am nächsten. Hervorragend für Bromsilber-Papiere.

## Piral

(Pyro in Kristallform.) Verwendung und Wirkung genau wie Pyro. Leichteres Dosieren! Billiger als die sublimierte Ware.

Ausführliche Mitteilungen findet man im

## Photo-Handbuch-Hauff

Sehr praktisch und lehrreich! 100 Textseiten! Gratis!

### Spezialitäten:

**Hauff-Standentwicklungskasten**

**Hauff-Fixiersalz**

**Hauff-Tonfixiersalz**

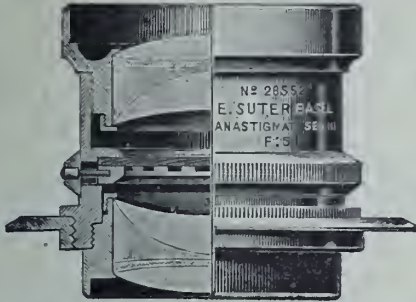
**Hauff-Klärpatronen**

**Hauff-Verstärkerpatronen**

**Hauff-Abschwächerpatronen.**

# Pillnays<sup>s</sup> Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Optische Anstalt

## E. SUTER, BASEL.

Spezialität:

### Photographische Objektive

für alle vorkommenden Arbeiten.

Bester Beachtung empfohlen

## Suter's Anastigmat F:7,2 und F:6,3 (Schweizer Patent No. 21872)

Das vorzüglichste Universal-Objektiv für Porträts, Gruppen, rascheste Moment-Aufnahmen, Architekturen, o Landschaften, Interieurs, Vergrößerungen und Reproduktionen. o

NEU!

**Suter's Anastigmat, Serie III F:5.**

NEU!

Suter's Anastigmat-Sätze für alle Formate.

Ferner: Aplanate F:5, F:6, F:8, F:12.

Porträt-Objektive, System Petzval F:3,75, F:3,2.

Teleobjektiv.

Hand-Kameras in allen Ausführungen.

Aplanat-Satz

Suter's Klapp-Kameras 9×12, 9×18 und 13×18 in 3 Ausführungen

Suter's Cartridge-Kameras für Films 82×108 mm und Platten 9×12.

Lager u. Vertreter für Berlin und Umgebung: Walther Ebert, Berlin SW., Neuenburgerstr. 28

Preislisten gratis und franko.



# Tannen-Papiere und Postkarten

der

Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz, Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Glänzendes Celloidinpapier</p> <p>2. Matt-Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamois Färbung; für Platintonung jeder Art.</p> <p>3. Auro-Matt-Papier für Gold-tonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixage im Tonfixirbade.</p> | <p>4. Photogr. Postkarten, glän-zend und matt, für Goldtonung und Platintonung jeder Art.</p> <p>5. Gelatine-Aristo-Papier.</p> <p>6. Confixirbad, konzentriert, für Matt Tannepapiere und Platino-Postkarten.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Vorstehende Papiere sind auf bestem Rives-Rohstoff gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate *gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften*, verbunden mit *einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten*.



**E. van Bosch**  
G. m. b. H.

**Strassburg i. E.**

Mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten!

empfehlen  
als unerreich:

**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

- van Bosch Matt I gewöhnliche Stärke
- van Bosch Matt III doppelte Stärke
- van Bosch Negro doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad,  
allein, ohne Goldbad geeignet.
- van Bosch Grobkorn weiss.
- van Bosch Grobkorn chamois
- van Bosch Feinkorn weiss.
- van Bosch Feinkorn chamois.

Die Aktiengesellschaft

**LUMIÈRE**

in **LYON**  
(Frankreich)

empfiehl ihre

**Platten und Films „Σ“ (Sigma)**

die allerempfindlichsten der Gegenwart.

**Neu! Actinos-Papier Neu!**

zum direkten Auskopieren. Fixir-Natron-Flecken ausgeschlossen.  
— Unbegrenzte Haltbarkeit wie im frischen Zustande. —

**Stenodosen-Lumière**

Reine photographische Präparate — In Zinnkapseln genau dosirt.  
Zeit- und Raum-Ersparnis o Bequeme Handhabung.

Versandlager: Firma Lumière, Mülhausen i E



# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.


33. Jahrg.

Berlin, 12. März 1907.

No. 11.

## Einige Versuche mit Utopapier.

Von Carl W. Czapek.

a das Ausbleichverfahren und die letzte Vervollkommnung dieses Kopirprozesses den Lesern des »Photogr. Wochenbl.« nicht fremd sind, soll in Folgendem nur über die Ergebnisse einiger Versuche berichtet werden, die ich mit dem neuen, keiner weiteren Vorpräparation bedürftigen Utopapier von Smith angestellt habe.

Um zu ermitteln, von welcher ungefähren Grösse die Steigerung der Ausbleichfähigkeit der Farbstoffe in diesem Papier durch den Anetholzusatz ist, badete ich zunächst die eine Hälfte eines Blattes Utopapier in trischer Benzollösung, in der das ätherische Oel ausgewaschen wird; zur Beseitigung der letzten Reste des Sensibilisators wurde das gewaschene Blatt noch einige Minuten gelinde erwärmt; das so behandelte Papier konnte praktisch als nur mehr aus den drei Farbstoffen und Kollodion bestehend betrachtet werden. Es wurde nun zugleich mit der unberührt gebliebenen zweiten Hälfte des untersuchten Blattes unter einem »Exponometer« von Feitzinger dem direkten Sonnenlicht ausgesetzt. Die einzelnen Stufen dieses Papierskalen-Photometers sind mit Zahlen bedruckt, die sich zu einander wie die durchgelassenen Lichtmengen verhalten. Nach einer Stunde Belichtung erschien auf dem sensibilisier-

ten Streifen das die Zahl 14 tragende Feld gerade noch wahrnehmbar aufgehellt, auf dem vom Sensibilisator befreiten Papierstreifen war erst die Zahl 28 sichtbar geworden. Man könnte daraus nun schliessen, dass die Sensibilisierung durch Anethol die Empfindlichkeit des Papiers nur auf das Doppelte gesteigert hat; dabei muss aber beachtet werden, dass diese Steigerung hauptsächlich durch Erhöhung der Ausbleichfähigkeit des roten und blauen Farbstoffes verursacht wird, denn der sensibilisirte Streifen kopirte nicht wie der sensibilisirte in einem annähernd neutralen Blaugrau, sondern Violett; es war demnach nur der gelbe Farbstoff ausgebleicht, während sich die beiden andern Farbstoffe als nahezu unverändert erwiesen. Vergleicht man optisch die Helligkeit der beiden Skalen, indem man sie durch eine leichte Gelbscheibe betrachtet, so zeigen etwa die mit 14 und 50 bezeichneten Felder die gleiche Aufhellung; nach dieser Rekonstituierung des gelben Bestandteils lässt sich die Empfindlichkeitssteigerung demnach auf das drei- bis vierfache schätzen.

Die leichte Vergilbbarkeit des gelben Farbstoffes zeigt sich auch darin, dass er der erste ist, der bei Einlegen eines Streifens Utopapier in Salzsäure verschwindet; am unangenehmsten aber wohl darin, dass auch gründlich fixirte

Utbilder in den gelben Tönen ausbleichen, wenn man sie einige Stunden dem vollen Tageslichte aussetzt. Den Besuchern der vorjährigen Berliner Ausstellung wird vielleicht noch erinnerlich sein, dass sämtliche Ausbleichbilder, nachdem sie längere Zeit in der Ausstellung hingen, die gelben Töne nahezu vollständig verloren hatten.

Zur Feststellung der Lichtempfindlichkeit des neuen Farbenpapiers im Vergleiche zu den üblichen Chlorsilber-Auskopirpapieren wurden Streifen solcher Papiere verschiedener Herkunft zugleich mit Streifen Utopapier, das frisch aus der Fabrik bezogen war, unter dem genannten Exponometer belichtet, und die relative Helligkeitszahl des letzten gerade noch sichtbaren kopierten Skalenstreifens von Zeit zu Zeit festgestellt; es erschienen:

| Nach Minuten: | Am              |           |
|---------------|-----------------|-----------|
|               | Celloidinpapier | Utopapier |
|               | die Ziffern:    |           |
| 2 1/2         | 50              | nichts    |
| 10            | 14              | 50        |
| 25            | 9               | 38        |
| 45            | 7               | 28        |
| 60            | 5               | 18        |

Abgesehen von den kleinen Schwankungen, die sich durch die naturgemäss schwierige Ablesung erklären, geben diese Ziffern mit ausreichender Uebereinstimmung die Empfindlichkeit des Utopapiers mit einem Viertel der Empfindlichkeit des Chlorsilber-Auskopierpapiers an. Mit dieser Verhältniszahl stimmen auch weitere Versuchsreihen völlig überein, aus denen nur hervorgehoben sei, dass das Sichtbarwerden der Zahl 14 beim Kopiren in gleichmässigem Sonnenlicht beim Celloidinpapier 20 Minuten, beim Utopapier 80 Minuten dauerte, daraus erfließt wiederum das Verhältnis der Empfindlichkeit mit 4:1.

Von direkten Aufnahmen in der Kamera kann daher keine Rede sein; wohl aber stellt das Papier das erste Material

dar, auf dem sich Dreifarben-Diapositive und kolorirte Diapositive ohne weiteres farbig kopiren lassen. Nur muss man sich schon von vornherein darüber klar werden, dass man vom Papierbilde nicht die satte und reiche Farbenskala, die das Glasbild aufweisen kann, verlangen darf; zeigt doch schon das einfarbige Papierbild gegenüber dem einfarbigen Diapositiv eine bemerkenswerte Armut an Tönen und eine unvergleichlich geringere Leuchtkraft. Es ist daher nicht verwunderlich, dass man dunkle, wenn auch satte Farben nur dann deutlich am Papier wieder erhalten kann, wenn man so lange kopirt, dass die hellen Töne überkopirt sind. Die richtige Mitte zu treffen ist manchmal recht schwer.

Dass die Richtigkeit der Farbenwiedergabe hohen Anforderungen noch nicht restlos zu entsprechen vermag, was Hübl kürzlich festgestellt hat (Wiener Mitteilungen, 1906, S. 406) habe ich bestätigt gefunden; meine mehrfach variierten Kopirversuche mit Farbenskalen, Dreifarben- und kolorirten Diapositiven lassen mich meine Erfahrungen dahin zusammenfassen, dass die Empfindlichkeit der drei Farben sehr gut zusammengestimmt ist, was sich darin äussert, dass eine farblose Papierskala in gleichmässig grauen Tönen kopiert, — dass aber die drei einzelnen Farben nicht hinreichend den Regeln des Dreifarbendruckes entsprechen: das Rot ist zu gelbstichig, das Gelb zu grünstichig und das Blau zu trübe; es ist leicht verständlich, dass sich damit keine vollkommen richtige Farbenwiedergabe erzielen lässt.

Trotzdem kann man nur wünschen, dass das neue Papier schon in seiner jetzigen Gestalt allgemeine Beachtung finden möge; an Fortschritten wird es sicher nicht fehlen, wenn durch das Interesse der Abnehmer der nötige Ansporn dazu gegeben wird.



# Neuerungen an dem Goerz'schen Photo-Stereo-Binocle.

Von Dr. Ernst Sommerfeldt.

Wegen der Vielseitigkeit seiner Verwendungbarkeit nimmt unter den Geheimkameras das Goerz'sche Photostereobinocle wohl den ersten Platz ein, man kann es gleichgut für stereoskopische und Einzelaufnahmen verwenden, sowie auch als Feldstecher und Operngucker benutzen. Besonders für Touristen, Alpinisten und Tropenreisende (für letztere deshalb, weil Holzteile ganz vermieden sind), kann daher das Instrument nicht genug empfohlen werden. Auch ist es kein wesentlicher Hinderungsgrund, dass Platten von dem erforderlichen Format  $4\frac{1}{2} : 5$  cm auf Reisen nicht immer leicht beschaffbar sind; ich verfare vielmehr, sobald mir auf Reisen der mitgenommene Vorrat ausgeht, so, dass ich mir Films kaufe, welche ich auf diese Grösse zuschneide. Seit die elektrischen Taschenlämpchen zu billigstem Preise käuflich sind, bereitet es keinerlei Schwierigkeiten selbst in dem primitivsten Gasthaus Abends das Schlafzimmer in eine Dunkelkammer umzuwandeln und so das Zerschneiden der Films mit Sicherheit auszuführen. Um das Einlegen der auf  $4\frac{1}{2} : 5$  cm zerschnittenen Films in die Kassetten vorzunehmen, benutze ich die bekannten Lichtisierungsblätter Antireflexfolien, welche ich mit der einen Seite auf ein Blech vom Format  $4\frac{1}{2} : 5$  aufklebe, während ich gegen die andere Seite die Films gegenrücke. Eine für die dünnen Kassetten nicht zu dicke Sorte von Lichtisierungsblättern ist z. B. die bei O. Spitzer, Berlin W. 30, Gleditschstrasse 47 käufliche.

Um bei Zeitaufnahmen das Stativ zu entbehren, sofern eine horizontale Unterlage (Fensterkopf, Tisch etc.) für das Instrument benutzbar ist, habe ich eine auf die Triebstange bei c aufschiebbare Stütze konstruiert (vgl. Fig. 1), welche wenn nötig, durch Lösen einer Schraube leicht abgenommen werden kann; für gewöhnlich jedoch kann man diese

Stütze mit dem Apparat verbunden lassen, da sie in keiner Weise hinderlich ist. Zugleich trägt die Stütze eine Klammer welche den Knopf c herunterzudrücken gestattet, wodurch das Vornehmen von

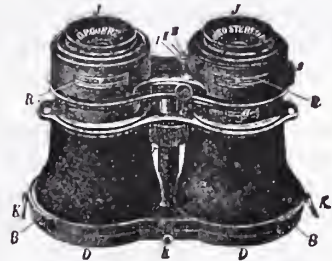


Fig. 1.

Zeitaufnahmen sehr erleichtert wird. Ohne dieses Hilfsmittel muss bei Zeitaufnahmen während der ganzen Expositionsdauer der Knopf c des Apparates mit der Hand niedergedrückt werden, wobei Erschütterungen fast unvermeidlich sind. Hingegen lassen sich nach der neuen Methode mit Sicherheit scharfe Zeitaufnahmen machen, da man nur am Anfang und Schluss der Exposition die Klammer in Tätigkeit zu setzen braucht, welche sobald sie nach dem Objektiv zu hinbewegt wird, den Knopf niederdrückt und ihn wieder loslässt, sobald man sie von c wegbewegt.

Eine weitere Neuerung ist die Anbringung eines Schiebers bei J und J (vgl. Fig. 2) welcher vor das Objektiv

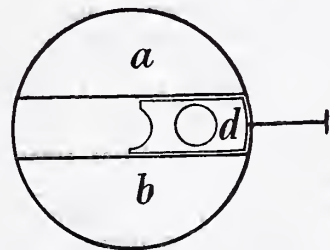


Fig. 2.

eine Gellscheibe oder ein anderes Lichtfilter zu bringen gestattet. Die Teile

dieses Schiebers können nicht durch Löten an dem Apparat befestigt werden, da die Hülsen des Photostereo-Binocle aus dem bekanntlich kein Lot annehmenden Aluminiummetall bestehen. Bei der schematisch in Fig. 2 dargestellten Anordnung ist es indessen leicht die Schienen a und b in welchen der Schieber d sich bewegt, ohne Löten an der Innenseite des vor dem Objektiv befindlichen Diaphragmas J festzumachen.

Manche Amateure lassen sich vielleicht durch den hohen Preis des Stereoskops, welches zu dem Photo-Stereo-Binocle von der Firma Goerz geliefert wird, von der Anschaffung dieses Apparats abschrecken. In der Tat ist es merkwürdig, dass Stereoskope für Bilder von grösserem Format zu äusserst geringem Preis in den Handel gebracht werden, während es an entsprechenden billigen Betrachtungsapparaten für so kleine Bilder, wie sie das Photostereo-Binocle liefert, bis vor kurzem durchaus mangelte. Es ist daher mit Freuden zu begrüssen, dass die Firma G. Krauss (Stuttgart, Königstr. 72) neuerdings ein für solche kleine Formate vortrefflich geeignetes Instrument zu dem sehr billigen Preis von 3,60 Mk. unter dem Zubehör eines mit der Bezeichnung Polyskop versehenen Apparats in Vertrieb bringt, so dass kein Besitzer des Photostereobinocle sich darauf beschränken sollte, das Instrument nur zur Anfertigung von nichtstereoskopischen Bildern zu benutzen.

Ferner kann das Photostereobinocle bequem dazu verwandt werden, die Bilder, welche es selbst geliefert hat zu vergrössern. Hierfür setze man es an Stelle des Objectives an einen mit weit ausziehbarem Balgen ausgestatteten photographischen Apparat und lasse sich, wenn man auch sehr schwache Vergrösserungen erzielen will, einen Blechrahmen anfertigen, welcher einerseits an der Stelle K (Fig. 1) (also dort, wo die Kassetten ihren Platz finden) an das Binocle angefügt wird und an der gegenüberliegenden Seite das zu vergrössernde Negativ trägt. So wird der für schwache Vergrösserungen erforderliche weite Ab-

stand des Negativs vom Objektiv, welcher sich durch Ausziehen des Tubus allein alsdann nicht erzielen lässt, hervor gebracht.

Auf eine weitere Verwendung des Photostereo-Binocle seien diejenigen Amateure aufmerksam gemacht, welche ausser diesem Instrument noch einen zweiten photographischen Apparat mit sich führen; sei es nun, dass der grösseren Sicherheit wegen (wie es bei längeren Reisen wünschenswert ist) die zweierlei Apparate mitgenommen werden, sei es, dass man nur als Geheinkamera das Binocle benutzen will und für Landschaftsaufnahmen einen solchen Apparat, welcher grössere Bilder liefert, bevorzugt. Besonders Alpinisten werden es bequem finden, bei leichteren Touren einen photographischen Apparat grösseren Formats zu besitzen, bei schwierigen Bergbesteigungen aber den schweren Apparat in ihrem Hotel zurücklassen zu können und werden ausser dem unentbehrlichen Feldstecher keinerlei Instrumente bei sich führen wollen. Einerlei nun, aus welchem Grunde man zeitweilig einen zweiten Apparat bei sich hat, man ist stets in der Lage mittels desselben unter Vorschaltung des Photostereobinocle Teleaufnahmen auszuführen und zwar sind bei letzterem die Linsen so zu schalten als ob man es für den Durchblick, nicht als ob man es für eine gewöhnliche photographische Aufnahme benutzen wollte. Das photographische Bild wird innerhalb des zweiten photographischen Apparates erzeugt. Das Prinzip auf welchem die Möglichkeit dieses interessanten Verfahrens zur Ausföhrung von Teleaufnahmen beruht, ist in einer Abhandlung von R. Audra (Bull. Soc. Franç. Phot. 1905 Seite 238) auseinandergesetzt, im Auszug auch in Eders Jahrb. f. Phot. 1906 S. 327) auch ist die Verbindungsweise der beiden Apparate dort durch eine Abbildung erläutert.

Diejenigen, welche für Projektionszwecke die kleinen Bilder des Photostereo-Binocle zu benutzen wünschen, seien noch auf das weitere Zubehör zu dem schon genannten Polyskop auf-

merksam gemacht. Unter der Bezeichnung »Taxiphot« wird diesem Instrument ein Apparat zum bequemen Betrachten und Aufbewahren von 300 Diapositiven, deren Format  $45 \times 107$  mm beträgt, beigegeben. Bei Projektionen erleichtert dieser allerdings inermassen kostspielige Apparat

das Auswechseln der einzelnen Diapositive ausserordentlich und gewährt eine grosse Sicherheit gegen jede Beschädigung der Diapositive, da kein Herausnehmen derselben aus ihren Trägern während der Projektion erforderlich ist.

## Ueber die neuen Tessare.

(Mitteilung aus dem Zeiss-Werk.)

Die günstige Aufnahme, die das Tessar 1:6,3 gefunden hat, hat neuerdings die Anregung gegeben für bestimmte Zwecke noch lichtstärkere Tessare zu konstruieren. Die Versuche haben zur Konstruktion der Tessare 1:3, 5 und 1:4,5 geführt, die soeben vom Zeisswerk als Serie 1c herausgegeben werden und die spezifischen Vorzüge des Tessartypus aufweisen, nämlich den einfachen Bau und die hervorragende Schärfe und Brillanz des Bildes.

Das Tessar 1:4,5 wird in den grösseren Brennweiten als lichtstarkes Objektiv für Projektionen, für Porträt- und Gruppenaufnahmen, in den kleineren Brennweiten als sehr lichtstarkes Universal-Objektiv für Handkameras, besonders für Sportaufnahmen und alle anderen Arten kurzer Momentaufnahmen empfohlen. Der scharf gedeckte Bildkreis ist etwas kleiner als beim Tessar 1:6,3, umfasst jedoch bei voller Oeffnung immer noch ca.  $55^\circ$ , so dass ein gegebenes Plattenformat von einem Tessar 1:4,5, dessen Brennweite gleich der Plattendiagonale ist, ausgezeichnet wird. Dementsprechend wird z. B. für Handkameras für das Format  $9 \times 12$  cm<sup>2</sup> das Tessar 1:4,5 f = 150 mm angeboten.

Dem Prospekt ist eine autotypisch reproduzierte Wassersportaufnahme und ausserdem, ebenso wie seinerzeit dem

Prospekt über das Tessar 1:6,3 eine als Lichtdruck wiedergegebene Aufnahme der Objektivprüfungstafel des Zeisswerkes, beigelegt, die mit dem Tessar 1:4,5 gemacht worden ist.

Die gute chromatische Korrektion des Tessars 1:4,5 macht es in Verbindung mit der hohen Lichtstärke für Dreifarbenaufnahmen nach der Natur besonders geeignet. Einen Beweis von seiner Leistungsfähigkeit auf diesem Gebiete gibt ein wohlgelungenes Damenbildnis von Nikola Perscheid, das autotypisch vervielfältigt worden ist und den Interessenten vom Zeisswerk auf Wunsch gern zugesandt wird.

Das Tessar 1:3,5 gibt bei voller Oeffnung für ein Gesichtsfeld von etwa  $35^\circ$  ein ebenes und überall gleichmässig scharfes Bild. In 2 kleinen Brennweiten hergestellt, soll es als Spezialobjektiv für kinematographische Zwecke dienen, in 3 grossen Brennweiten dagegen für die Projektion undurchsichtiger Gegenstände und vor allem für die Porträt-Photographie. Für alle diese Zwecke werden dort, wo besonders hohe Lichtstärke nötig ist, bisher noch die schlechthin sog. »Porträt-Köpfe« benutzt, die mit gewissen Modifikationen nach dem vor über 60 Jahren von Joseph Petzval geschaffenen Typus hergestellt werden. Das Tessar 1:3,5 kommt diesen Petzval-

Objektiven an Lichtstärke annähernd gleich, in der Ausdehnung des benutzbaren Bildfeldes übertrifft es sie erheblich.

Auf eine Eigenschaft sei noch hingewiesen, die allen Tessaren der verschiedenen Serien eigen ist, das ist die vollkommene Orthoskopie. Diese ist nämlich, abgesehen von den äusserst seltenen Fällen, in denen man Objekte in gleicher oder annähernd gleicher Grösse photographiren will, bei den Tessaren in höherem Grade erreicht, als z. B. bei allen symmetrischen Objektiven von vergleichbarer relativer Oefnung. Gegenüber der unrichtigen, aber landläufigen Auffassung, dass die symme-

trischen Objektiv schlechthin verzeichnungsfrei seien, verdient diese Tatsache hervorgehoben zu werden.

Gerade im Punkte der Orthoskopie haben die lichtstarken unsymmetrischen Objektiv vor den symmetrischen den Vorzug voraus, dass es der Konstrukteur bei ihnen in der Hand hat, die beste Korrektion der Verzeichnung für den Abbildungsmaassstab herbeizuführen, für den das betreffende Objektiv in erster Linie benutzt werden soll, so bei den Tessaren 1 6.3, 1 4.5 und 1.3.5 für stärkere Verkleinerungen, bei den Reproduktionstessaren dagegen für schwächere Verkleinerungen.



## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Ueber das latente Bild** von Dr. B. Homolka. Man nimmt an, dass nur gewisse organische Verbindungen von ganz bestimmter Konstitution befähigt sind, das latente Lichtbild zum sichtbaren Negativ zu reduzieren oder anders ausgedrückt, dass die Substanz des latenten Bildes nur diesen Verbindungen gegenüber oxydirende Wirkungen auszuüben vermag. Die Frage, ob diese Substanz ein Oxydationsmittel im weiteren Sinne des Wortes ist, d. h. ob sie nicht nur die sogenannten «Entwickler» sondern auch andere organische Verbindungen zu oxydiren vermag, ist trotz ihrer Bedeutung für die Theorie des latenten Bildes noch nicht erörtert worden und ihr ist der Verfasser experimentell näher getreten. Von den zahlreichen oxydablen organischen Substanzen sind nur wenige geeignet, hier eine klare Antwort zu geben, denn das Oxydationsprodukt muss gefärbt und zugleich unlöslich sein. Der Verfasser fand als geeignete Substanzen dafür das Indoxyl, die Vorstufe des Indigos und das ihm sehr nahestehende Thioindoxyl. Das Indoxyl löst sich reichlich

in Wasser mit gelblicher Farbe und grünlicher Fluorescenz und wird durch die mildesten Oxydationsmittel sofort in blauen unlöslichen Indigo verwandelt. Das Thioindoxyl ist in Wasser wenig löslich, jedoch leicht in verdünnten Alkaliläugen und wird dann durch Oxydationsmittel in roten Indigo übergeführt.

Versuche haben nun ergeben, dass sowohl Indoxyl, als auch Thioindoxyl durch die Substanz des latenten Bildes, bzw. durch einen bestimmten Anteil derselben zu den entsprechenden Indigo-farbstoffen oxydirt werden, obgleich diese Körper eine Konstitution haben, die entwickelnde Eigenschaften auszu-schliessen scheint. Das latente Bild zu den Versuchen wurde hergestellt durch Belichten einer Bronsilbertrockenplatte mit 3 Prozent Jodsilber unter einem Chapman-Jones'schen Skalenphotometer mittels einer Wallratkerze in 305 mm Entfernung durch 30 Sekunden (das sind rund 322 MSK). Mit Amidol entwickelt zeigten die Platten 22° entsprechend etwa 12° Scheiner. Bringt

man eine so belichtete Platte in eine etwa 2 prozentige wässrige Lösung von Indoxyl, so erscheint alsbald das sichtbare Bild. Ein Zusatz von Natriumsulfit beschleunigt die Entwicklung, Bromkalium selbst in bedeutender Menge verzögert nicht, hält aber sehr klar (bemerkenswerte Unterschiede mit den gewöhnlichen Entwicklern). Es wurde daher folgende Zusammensetzung des Bades gewählt:

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| Wasser . . . . .            | 100 ccm   |
| 6% tige Natriumsulfitlösung | 10 „      |
| Bromkalium . . . . .        | 0,5 gr    |
| Indoxyl . . . . .           | 1,5 — 2 „ |

Die Platte ist in dieser Lösung in 5—8 Minuten ausentwickelt und wird dann gespült in saurem Bade fixiert und gewaschen.

Für Thioindoxyl nimmt man folgende Mischung:

|                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| Wasser . . . . .                    | 100 ccm |
| Normal-Natronlauge . . . . .        | 10 „    |
| Natriumsulfitlös. 6% tige . . . . . | 10 „    |
| Thioindoxyl . . . . .               | 1,5 gr  |

Am Tageslicht erscheint das mit Indoxyl entwickelte Bild grün, das mit Thioindoxyl entwickelte orange-gelb. Beide zeigen im reflektierten Licht starken Metallglanz. Schon bei oberflächlicher Betrachtung ergibt sich, dass die Bilder nicht einheitlicher Natur sind und aus Indigo, bezw. Thioindigo und metallischen

Silber bestehen. Man kann das Silber und das Farbstoffbild leicht voneinander trennen. Nach einem Härten mit Alaun bringt man die Bilder in Cyankaliumlösung, wodurch das Silber gelöst wird und das blaue, bezw. rote Bild rein zurückbleibt. Bringt man aber die beiden gemischten, gehärteten Bilder in eine schwach alkalische 3—5 prozentige Lösung von Natriumhydrosulfit ( $\text{Na}_2 \text{S}_2 \text{O}_4$ ), so wird das Indigobild reduziert (verküpt) und geht als farbloses Indigoweiss in Lösung, während auf der Platte nun das Silberbild zurückbleibt. Dieses erscheint in der Durchsicht braun, im reflektierten Lichte weiss, metallisch glänzend, ähnlich einem auf einer nassen Platte physikalisch entwickelten Bilde. Aus der angewandten Hydrosulfitlösung scheiden sich an der Luft alsbald blaue Flocken von Indigo, bezw. rote Flocken von Thioindigo aus.

Das in dem Mischbild enthaltene Silberbild lässt sich mit Quecksilberchlorid bleichen und wie gewöhnlich verstärken. Auch die Solarisationerscheinung lässt sich mittels der Indoxylentwicklung sehr schön zeigen und zwar mit grösserer Sicherheit als mit gewöhnlichen Entwicklern und man kann auf diese Weise tadellose Duplikatnegative herstellen.

Auch Diapositivplatten und Bromsilberpapier geben mit diesen Körpern schöne Resultate, bezw. Bilder von eigentümlichen Tönen.

(Phot.-Korresp., Febr. 07, S. 55.)




**Bei der Redaktion  
eingegangen.**


Dr. R. Krügener in Frankfurt a. M. sendet seine Hauptpreisliste No. 21 vom März 07 über die zahlreichen Kameramodelle, die von der Firma gebaut werden, unter denen die Delta-Kameras eine hervorragende Stelle einnehmen. Alle Modelle sind genau abgebildet und ihre Vorzüge beschrieben. Die drei von der Firma besonders hergestellten Objektive: Primar, Doppel-Anastigmat »Delta« und Dominar, sowie Kassetten und Verschlüsse werden besonders behandelt. Das Streben der Firma geht dahin, die Kameras bei gleicher Plattengrösse immer kompender und leichter herzustellen und das ist bis zu einem hohen Grade gelungen. Es ist unglaublich was in einem so kleinen Kästchen untergebracht ist. Den Plattenkameras schliessen sich die Rollfilmkameras an und beiden sind auch die Stereokameras angefügt. Dann folgen Vergrösserungsapparate, ein Teleobjektiv und Stativ.

Der Preisliste liegt ein besonderes Zirkular bei, worin Herr Dr. Krügener bestimmt erklärt, nach wie vor nicht an Abzahlungsgeschäfte zu liefern gegenüber unwahren Gerüchten, die darüber von Reisenden der Konkurrenz verbreitet würden.


**Preis ausschreiben.**


Das Preis ausschreiben der Firma Dr. Lüttke & Arndt, Wandsbek im Monat März gilt für die besten Leistungen auf deren Aristo-Papieren und -Postkarten und wird zweifellos ebenso wie die beiden vorhergegangenen

Preis ausschreiben wieder zahlreich beschickt werden. Die helleren Tage im März gestatten es den Amateuren, sich wieder der Verwendung von Auskopir-Papieren zuzuwenden, unter denen die Aristo-Papiere sich in jüngster Zeit ganz ausserordentlicher Beliebtheit erfreuen.


**Zu unserem Bilde.**


Zu den ägyptischen Volkstypen, die wir der Freundlichkeit der Herren Reiser & Binder in Cairo verdanken, gehört auch das heute reproduzierte Mädchen von der Nil-Insel Philae in Ober-Aegypten bei Assuan, jener Granit-Insel, die wegen ihrer herrlichen Lage und ihrer Tempelbauten berühmt ist, aber leider von den Wogen des Nil arg angenagt wird. Die Insel war der Göttin Isis geweiht und der Isistempe ist auch das besterhaltene Bauwerk, dessen Reste uns aus dem Altertum überkommen sind. Was uns an dem Bilde auffällt, sind die Schlitzaugen des ägyptischen Typus und die wulstigen Lippen, sowie die eingedrückte Nase, die auf Negertypus deuten. Wir haben es also hier wahrscheinlich mit einer Blutmischung zu tun. Das dünne weiche Gewebe, das über die Schulter hängt, macht einen recht antiken Eindruck und zeigt wie fest doch die Ueberlieferung in den Handwerken sitzt, eine Erscheinung, die wir auch bei unseren Handwerken betrachten können. Es finden sich bei den aus dem Altertum stammenden Handwerken gewisse Gebräuche und Methoden, die selbst durch die praktischsten Neuerungen nur schwer zu verdrängen sind. Dagegen sind die neu entstandenen Fächer der Technik viel leichter beweglich in ihren Methoden und in der Aufnahme von Verbesserungen.



# Bekanntmachung.

Seitens einer grossen Anzahl von Interessenten unseres Preisausschreibens wurde an uns mit dem Ersuchen herangetreten, den Schlusstermin der Einsendungen zu verlängern. Wir entschlossen uns, diesen Wünschen unserer Kunden nachzukommen und verlegen daher die Endfrist für die Einsendungen zum Wettbewerb auf

## Samstag den 15. Juni d. Js. mittags 12 Uhr

Wir bemerken noch hierzu, dass wir nach Ablauf der vorgenannten Stunde keine Wettbewerb-Sendungen mehr annehmen können, worauf wir bei der Postaufgabe der Bilder zu achten bitten.

Es gelangen unwiderruflich innerhalb vier Wochen nach dem Schlusstermin Mk. 10000 (Zehntausend Mark) in barem Gelde ungekürzt zur Auszahlung, d. h. es werden sämtliche ausgeschriebenen Preise **voll** verteilt.

Die Auszahlung der Preise besorgt für Deutschland die Direktion der Diskonto-Gesellschaft Berlin, für Oesterreich die Wiener Lombard- und Escompte-Bank Wien, für Ungarn die Königl. ungar. Postsparkasse Budapest für alle übrigen Länder die General Direktion der Gevaert-Werke.

Ueber das Gevaert-Preisausschreiben ist eine 64 Seiten starke Broschüre erschienen, welche nicht nur die Wettbewerb-Bedingungen ankündigt, sondern zugleich einen Wegweiser zur Erzielung besonders exakter Tonungen enthält. Wir versenden diese Broschüre an jeden Interessenten gratis und franko. Bessere Handlungen photographischer Artikel haben diese Broschüre vorrätig und folgen sie zur Bequemlichkeit ihrer Kundschaft direkt aus.

Akt.-Ges. **L. Gevaert & Cie.**, (Direktion: **Carl Hackl**)  
**Berlin W.**, Lützowstrasse 9.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ich suche zum baldigen Eintritt einen tüchtigen **Gehilfen für Alles**. Derselbe muss vorzüglicher **Negativ- und Positiv-Retuseur** sein. Etwas Kenntnisse in der **Bromsilber-Retusehe** erwünscht, jedoch nicht Bedingung. Der Posten ist dauernd und angenehm. Ausführliche Angebote mit **Photographie** und **Gehaltsforderung** bei vorzüglicher Pension erbeten an **Carl Ingenhag**, Ürdingen a. Rhein. [2716]

Suche einen jungen Mann als **Kopierer**. Geft. Offerten nebst **Gehaltsansprüchen** bei freier Station sind einzusenden an **Theodor Loos**, Phot., Koblenz, Schlossstr. 22 [2719]

**Neg.-Retuseur u. Operateur**, mit **Formenverständnis** arbeitend und durchaus sicher im **Atelier**, findet möglichst bald Stellung. **Porträt**, **Zeugnisabschriften** und **Gehaltsforderung** erbeten an **Gehr Siebe**, Steint [2718]

## Gesuchte Stellen.

Für meinen Sohn [1305] suche zum 1. April cr. mit **Zeichentalent**, **Lehrlingsstelle** in **photographischem Atelier**, möglichst bei freier Station, ev. auch ausserhalb. Geft. Offerten erbitet

**G. Rehküh**, Schlichtermstr.  
Berlin W., Lützowstr 63

**I. Kopierer** 20 Jahre alt, auf allen gangbaren modernen Papieren durchaus sicher und selbständig, wie **Pigment**, **Matt-Albamin** usw., in **Atelier** und **Laboratorium** bewandert, sucht gestützt auf prima **Referenzen** erster Firmen baldigst Stellung im **In- oder Auslande**. **Gehaltsanspruch** 130—140 Mk monatlich. **Werte Angebote** erbeten unter **J N 100** hauptpostlagernd **Frankfurt a M** [2717]

Ein tüchtiger **Neg.- u. Pos.-Retuseur**, welcher mit **Formenverständnis** zu arbeiten versteht, sucht für **sofort** oder **später** angenehmen Posten. **Werte Angebote** erbeten an **(ar) Weber**, Allendorf a. d. Lahn (Hessen) **Triebstr. 7**. [2720]

**Gehilfe für Alles**, hauptsächlich **Kopierer** für **Matt-Protalbin** und alle **Glanzpapiere**, im **Tönen** gut bewandert, sowie in und ausser dem **Hause** **Vorzügliches** leistend, sucht, gestützt auf **gute Zeugnisse**, zum **1. April** dauernde Stellung. **Werte Angebote** erbeten an **Josef Schaap**, Hoerde, **Bismarkstr. 3**. [2721]



## Blitzlicht - Saison für Momentaufnahmen

Tip Top Sonnenblitz  
gesetl. geschützt)  
höchster Lichteffect, raucharm,  
für

## Zeitlichtaufnahmen

Tip Top Zeitlichtkerzen  
(Patent u G M S)  
Geringste Rauchentwicklung  
Höchste Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben  
erschienene kleine Werk  
„Das Magnesium - Kunst-  
licht in der Photographie“  
von Franz Pettau  
mit 13 Abbildungen im Text,  
2 Kunstbeilagen und 1 Tafel  
von gleichende Aufnahmen einer  
Farbeatfel.

Versand dieses soeben er-  
schienene Werkes spesenfrei

Photochemische Werke „Tip Top“,  
Carl Selb, Wien I, Grillparzerstr. 5.

## Für Leute aller Stände.

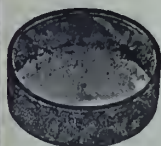
### \* Glänzende Einnahmen. \*

Jahre hindurch siehst dich, wer schnell den Orts- oder Bezirksalleinverkauf eines grossartigen Patent-Massenartikels übernimmt. **Riesen-Absatz**. **Laden** und **Kapital** unnötig. Ein **durchaus reeller** Artikel dessen **Vertrieb** keinen **Verdross**, sondern **hohe Befriedigung** bringt. **Keine Uebertreibung!** Ein **Versuch** beweist. **Prospekte** und **Alleinverkaufs-Conditionen** gratis. **Man** schreibe **Postkarte** an **Karl Frische** in **Kaldenkirchen** **Rheinland**. [1343]

## In guter Lage Elberfelds grosses, prachtvolles Photographisches Atelier

mit **Lift**, **elektrischem Licht** und **Nebenzimmern**, **billig** zu **vermieten**. **Offerten** unter **„Ke. 4173“** an **Rudolf Mosse**, **Elberfeld**. [1364]

## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk 3.50 3.75 4.— 4.25 4, 0 4.75 5 — 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.

MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

# SATRAP- BROM- SILBER- PAPIER

für Kontaktdrucke und Vergrößerungen ist von unübertroffener Qualität.

Wir stellen fünf Sorten her:

Marke A = glänzend, pensée

Marke B = matt, rauh, weiss  
für Vergrößerungen

Marke C = matt, glatt, weiss  
für Vergrößerungen

Marke D = extramatt, weiss  
für Kontaktdrucke

Marke Chamois = grobrauh, matt

## POSTKARTEN

glänzend, matt, chamois.

Preisliste steht Interessenten zur  
..... Verfügung .....

== Bezug durch Handlungen. ==

## Chemische Fabrik auf Aktien,

(vorm. E. Schering)

Photogr. Abteilung,

Charlottenburg,

Tegel'er Weg 28/33.

## Fussboden-Stauböl „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende

Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne

— Postversandt - Nachnahme — franko

4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.

12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-

trocknend spiegelblank, unverwüstlich

haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo

— Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.



Zu beziehen durch die Handlungen  
 Film-Streckhalter, Film-Hantel, Stiel-  
 und Rinklemmen, Dreikrail-Patten-  
 halter. Engros und Export.  
 August Chr. Kitz Frankfurt a. M.

## Wissenswertes

f. denkende Frauen, lehr. hyg. Buch  
 reich illustriert. Statt M. 1,70 nur  
 M. 1.—. Bücherliste gratis.

== R. Oschmann, Konstanz No. 1054. ==

## Dritte Ausgabe Das Nackte in der Photographie La Photographie du Nu

von C. Klary.

Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photographie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält 100 Illustrationen, d. b. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photographien sind nach der Natur aufgenommen.

Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes  
gratis und franko.

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“  
 8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

C. KLARY

17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS.



## Dr. Struve & Soltmann,

Fernsprech-Anschluss  
 Amt 4, No. 1641.

BERLIN SW., Hollmannstr. 25.

Depeschen-Adresse  
 Sodawasser

### Destilliertes Wasser

60 Liter Mk. 1,30  
 30 „ „ 0,70

excl. Ballon, nach ausserhalb 60 Liter Mk. 1,50.

## Sachsen!

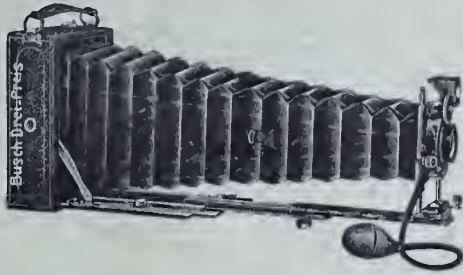
Verlangt gratis Probenummer der  
 „Sachsen-Post“ Wochenschrift für  
 Sachsen in der Fremde,  
 vom Verlag Dresden-A., Güterbahnhofstrasse 12.

## Bücheranzeigen.

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopiren auf Bromsilber-Papier.

Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“  
 Berlin W., Bendlerstr. 13.

# Busch=



Anastigmat

Aplanat

Bis-Telare

Hand-Kameras

Objektive für Projektion und Vergrößerung  
Objektive für Kinematographen-Apparate.

## Kondensoren

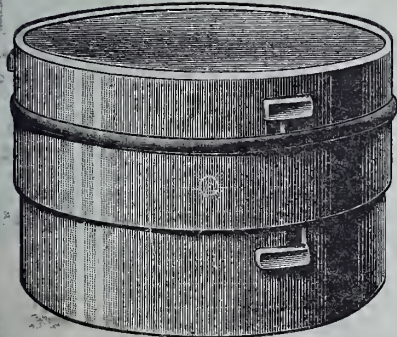


mit zwei und drei  
Linsen in Spezial-  
Messingfassung,  
die in bequemer  
Weise das  
Herausnehmen  
und Reinigen der  
Linsen gestattet.

UR UR UR UR

Man verlange  
Katalog.

SS SS SS SS



Rathenower Optische  
Industrie-Anstalt  
vormals

# Emil Busch A. G.

Rathenow.



Schutzmarke

# Dr. R. Krügener



Schutzmarke

## Frankfurt a. M.

**Fabrik photographischer Apparate und Chemikalien.**  
**Altteste Fabrik**  
**photograph. Chemikalien in Patronenform.**

**Photograph. Entwickler** in hervorragender Güte und Haltbarkeit,  
in neuer Patronenform (D. R. G. M.) und concentrirten Lösungen.

**Neutrales Tonsalz u. Borsäure-Tonfixirpatronen** mit höchstem Goldgehalt  
Bunt-Tönungen. — Gold- u. Platinbäder. —  
Fixirsalz. — Verstärker. — Abschwächer etc



**Neu!**

**Neu!**

### Delta-Blitzlichtpulver

mit Delta-Blitzaschen,  
patentmäßig geschützter Vorrichtung  
zum Abbrennen und zur Erzielung  
höchsten Lichteffects.

Raucharm und äusserst lichtstark, in Originalpackung **absolut gefahrlos**, zum  
Postversand zugelassen!

Man verlange Specialliste für photographische Präparate.  
Ueber Delta-Cameras verlange man Hauptcatalog No. 63.

## Rheinische Trockenplattenfabrik

# J. B. Gebhardt, Köln,

Pantaleonswall  
No 18.

empfeilt seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten  
**höchstempfindlichen Platten**

von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation  
Billige Preise. Prompte Bedienung.

**Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.**

**Das  
Gute  
bricht  
sich  
immer  
Bahn!**

**Kranz-Platten**  
der  
**Trockenplattenfabrik**  
**Kranseder & Cie.,**  
in München

sind als die **Besten** bekannt.





**Lenta-**

ist ein ganz vorzügliches

**Gaslicht-**

**Papier**

12 verschiedene Sorten.

Die neuen Sorten Lenta L. u. M liefern reinschwarze,  
brillante Bilder und zeigen auch bei längster  
Entwicklungsdauer keinerlei Gelbschleier. —

Verlangen Sie ausführlichen Prospekt No. 18 kostenlos.

**Neue Photographische Gesellschaft**

**Aktiengesellschaft — Steglitz-Berlin**



# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von **J. Gaedicke,**  
Berlin W. 10.

---

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                               |     |                             |     |
|-----------------------------------------------|-----|-----------------------------|-----|
| Die Wissenschaft der Reklame . . . . .        | 109 | Preisausschreiben . . . . . | 118 |
| Aus der Vogelperspektive des Faches . . . . . | 111 | Firmennachrichten . . . . . | 119 |
| Repertorium:                                  |     | Patentliste . . . . .       | 119 |
| Sparsamkeit mit Platin . . . . .              | 116 | Briefkasten . . . . .       | 120 |
| Bei der Redaktion eingegangen . . . . .       | 117 |                             |     |

---

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich **Dienstags**.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

---

**Bezugsbedingungen:** Bezugspreis für In- und Ausland: **Mk. 10** das Jahr, **Mk. 5** das Halbjahr, **Mk. 2,50** das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend. **Anzeigen:** die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit entsprechendem Rabatt.

**Sämtliche Anzeigen** werden im „**Offerten-Blatt**“ (erscheint am 1. und 15. jeden Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis **Sonnabend** Abend an den Verlag, Berlin W., **Bendlerstr. 13** oder an die Druckerei von **Bajanz & Studer**, Berlin S., **Alte Jacobstr. 84** einzusenden.

Verlag und Redaktion von **J. Gaedicke**, Berlin W., **Bendlerstr. 13**.

---

Man abonniert bei der **Geschäftsstelle** Berlin W., **Bendlerstr. 13**  
oder bei der **Post** (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: **Ed. Heinrich Mayer**, Leipzig.

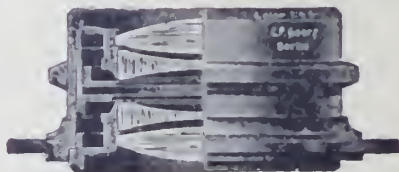
# Goerz-Doppel-Anastigmat „CELOR“

Serie Ib

1:4,5-1:5,5.

## Spezial-Objektiv

für allerschnellste Aufnahmen, Momentaufnahmen bei ungünstigem Licht, Porträts im Atelier und im Zimmer  
Dreifarbenaufnahmen, Projektion etc.



Die Hinterlinse allein kann mit kleineren Blenden an selbständiges Objektiv von nahezu der doppelten Brennweite des ganzen Systems benutzt werden

👉 Spezial-Beschreibung kostenfrei. 👈

Hauptpreislise über Objektive (Doppel-Anastigmaten Dagor, Syntor Celor, Alethar, Hypergon, Lynkeioskope) sowie Apparate (Goers-Anschütz-Klapp-Cameras, Photo-Stereo-Binocles, Moment-Verschlüsse Triëder-Binocles [Prismenferngläser] etc.) neu erschienen.

Bezug durch alle photograph. Handlungen oder direkt durch:

Optische Anstalt **C. P. GOERZ** Aktien-Gesellschaft

**BERLIN-FRIEDENAU 79.**

LONDON E. C.      NEW-YORK      PARIS      CHICAGO.  
1-6 Holborn Circus.    52 East Union Square.    22 Rue de l'Entrepôt.    Heyworth Bldgs.

# Pillnays Negat.-Kaltack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb-Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot-Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau-Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

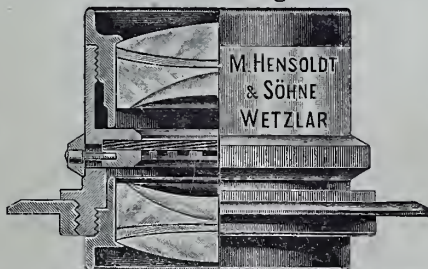
von hervorragender Farbewirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner A.-G.**, Frankfurt a. M. 24

Neuster Anastigmat

## Hensoldt-

F : 6,3



## Walkar.

Verkittet

Vollkommenes Universal-Objektiv.

**Hensoldt-Klapp-Kamera.** Ganz aus Leichtmetall.  
Kleinstes flaches Modell.

==== Alles Nähere im Katalog kostenlos. ====

**M. Hensoldt & Söhne, Optische Werkstätte, Wetzlar.**

Hoflieferanten des Prinzen Friedrich Leopold von Preussen.

Zweiggeschäft: **Berlin W. 30, Frobenstr. 23.**



# Geka - Werke Offenbach

Dr. G. Krebs, Offenbach a. Main.

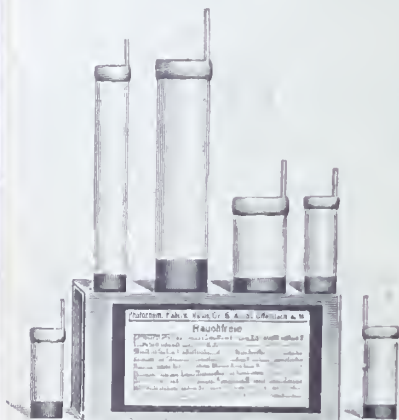


Neuheit!

Neuheit!

## Panchromatische Zeitlicht-Patronen und -Pulver

Für Zeit- und Momentaufnahmen. Dieselben ersetzen die Gelbfilter und geben die Farben in ihren richtigen Helligkeitswerten wieder.



**Excelsior-Blitzlichtpulver**

patentiert

**Geka-Blitzlichtpulver**

patentiert

**Helio -Blitzlichtpulver**

in getrennter Packung für den Postversand geeignet

Geka- und Helios-Momentkapseln

Bezug durch die Händler

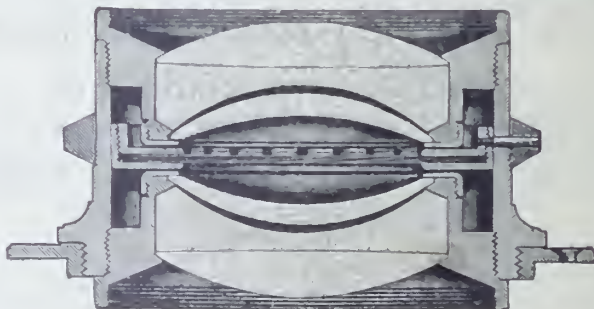
Man verlange die Blitzlichtbroschüre



# EURYPLAN

D. R.-P. 135742 W. Z. 87042

Neuester Anastigmat-Typus der Gegenwart



in den drei Serien:

F: 4,5; F: 6;  
F: 7

Bisher unerreicht

Hinterlinse bei voller Öffnung haarscharf zeichnend Wird mit allen Cameras geliefert.

Auf Wunsch 8 Tage zur Probe.

Ferner:

Aplanate, Objektivsätze, Gelscheiben, Lupen, Prismen etc. etc.

Optisch-mechanische Werkstätten **Schulze & Billerbeck, Berlin Wilmersdorf XII.**

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:

„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des

**Photographischen Wochenblatts,**

Berlin, Bendlerstr. 13.

## Das Weltall.

Illustrierte Zeitschrift für Astronomie und verwandte Gebiete.

Herausgeber: **F. S. Archenhold**, Direktor der Treptow-Sternwarte.

Zu beziehen bei jedem Postamt, in jeder Buchhandlung und bei dem Verlage der Treptow-Sternwarte, Treptow - Berlin, Bezugspreis: Deutschland und Oesterreich vierteljährlich 3 Mk. Ausland vierteljährlich 4 Mk.

„Berufen und befähigt, Interesse für die Himmelskunde im Volke und unter der lernenden Jugend zu wecken und zu bilden.“

Monatsschrift für höhere Schulen (Kultus-Ministerium)

„Jeder wird in jedem Hefte etwas finden, das ihn anregt.“

Der Reichsanzeiger.

„Streng wissenschaftlich und doch klar und populär.“

Hochschulschriften.

„Reichhaltigkeit und Vielseitigkeit sichern ausgedehnten Leserkreis.“

Pädagogisches Archiv.

„Jedem Gebildeten warm empfohlen.“

Hannoverscher Courier.

„Vermag den Leser zu fesseln und zu belehren.“

Schlesische Zeitung.

# Warum

gehen die Verarbeiter von  
glänzenden Papieren  
immer mehr und mehr auf  
die Casoidin-Papiere über?

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

※

Berlin, 19. März 1907.

※

No. 12.

## Die Wissenschaft der Reklame.

Von Joh. Gaedicke.

**R**in amerikanischer Millionär begründete die Notwendigkeit der Reklame, der er sein Vermögen verdanke, mit den Worten: «Was nützt es mir, wenn ich das beste Fabrikat verkaufen kann und Niemand weiss, dass es bei mir zu haben ist» — Schlagender kann wohl die Bedeutung der Reklame für das Geschäftsleben nicht charakterisirt werden.

Deutschland steht in der Erkenntnis dieses für das Geschäftsleben so wichtigen Faktors immer noch gegen die Engländer und Amerikaner zurück, wengleich durch die schärfer werdende Konkurrenz der letzten Jahrzehnte sich darin gezwungen ein Wandel vollzogen hat. Es haftet uns Deutschen aber noch eine gewisse Kleirlichkeit an, die allerdings leicht aus dem Werdegang unserer Entwicklung erklärlich ist, denn wir sind so zu sagen eine jung etablierte Nation, während die englisch sprechenden Völker alte Firmen sind, die im Laufe der Jahrhunderte grosszügiger geworden sind. Erst eine weitere Ausdehnung unseres Geschäftes auf dem Weltmarkt wird uns sicher auch diese Eigenschaft erwerben lassen.

Bei dieser Sachlage und auch aus der deutschen Gründlichkeit heraus ist es erklärlich, dass der annoncirende Geschäftsmann gern wissen möchte was

ihm jede einzelne Annonce einbringt. Das zu ermitteln ist aber ein Ding der Unmöglichkeit, wie weiter unten ausgeführt werden wird.

Man kann die Annoncen einteilen in aktuelle und chronische. Die aktuellen Annoncen werden meist nicht oft wiederholt und betreffen augenblickliche Angebote und Nachfragen, wie Stellen, Vermietungen Geschäftsverkäufe etc., sie sind also für den Tagesbedarf bestimmt und werden vielfach unter Chiffre aufgegeben. Bei ihnen ist die eintretende oder ausbleibende Wirkung sofort ersichtlich und trotzdem können sie zu schiefen Urteilen führen. Wenn man die Wirksamkeit eines Blattes nach der Anzahl der eingelaufenen Adressen auf eine Chiffre beurteilen will, so ist das falsch, wenn man nicht gleichzeitig die Qualität der Offerten berücksichtigt, denn eine Offerte, die aus der Annonce in einem vornehmen Blatt mit beschränktem Leserkreis herührt ist vielleicht mehr wert, als zehn Offerten, die durch ein Blatt kommen, das ein weniger gewähltes Publikum hat. Wenn aber gar keine Offerten einlaufen, so braucht das auch nicht dem Blatte zur Last gelegt zu werden, sondern es liegt meist daran, dass für das bestimmte Angebot überhaupt keine Reflektanten existiren, häufig auch an der ungeschickten Stilisirung der Annonce.

Noch weniger zuverlässig ist das System der Kennnummern bei den chronischen oder Dauerannoncen bezüglich des Urteils über ihre Wirksamkeit. Die Dauerannonce hat den Zweck die annoncirende Firma einzuführen und in einem möglichst weiten Kreise von Interessenten in Erinnerung zu erhalten, damit man bei eintretendem Bedarf sofort an die Firma denkt, die sich dem Gedächtnis durch häufiges Lesen eingepägt hat. Dies ist der Hauptzweck der Dauerannonce, deren Wirkung daher eine langsame aber nachhaltige ist. Nur in seltenen Fällen bei aufsehenerregenden Neuheiten wird sie wie eine aktuelle Annonce wirken und die Kontrollnummer bietet eine Handhabe die Wirksamkeit eines Blattes mit einiger Wahrscheinlichkeit zu beurteilen, aber auch nicht mit Sicherheit, denn wenn man die annoncirende Firma aus ihren Dauerannoncen kennt, so schreibt man ihr ohne die Nummer zu nennen, die man überdies leicht vergisst, auch nicht für wesentlich hält. Oder man kennt die Firma aus einem Blatt, das man regelmässig liest und findet dieselbe Annonce im Augenblick des Bedarfs in einem anderen Blatte, das man nur einmal zur Hand genommen hat und schreibt nun mit der hier gefundenen Kontrollnummer, dann erntet das letztere Blatt den Ruhm für die Verdienste des ersteren. Man sieht also dass das System der Kontrollnummern ein trügerisches ist und keinen sicheren Maassstab gibt für die Wirksamkeit der Annoncen in einem bestimmten Blatte.

Die Wirkung der Dauerannonce ist eine sich aus vielen Einzelwirkungen summirende, wie bei dem bekannten Versuch mit der Fortbewegung eines Eisenbahnwagens. Es ist einer Person unmöglich ihn weiter zu bewegen, wenn man ihm aber oft wiederholte Stösse versetzt, so kommt er durch die Summierung der Kräfte in Bewegung und kann dann von einer Person weitergeschoben werden. So wirkt auch eine Dauerannonce durch viele kleine Stösse, die endlich eine Gesamtwirkung ergeben,

während man von dem einzelnen Stos keine Wirkung konstatiren kann.

Das Wesentliche einer Dauerannonce liegt darin, dass sie sich leicht den Gedächtnis einpägt, darum sind ellenlange Firmennamen unpraktisch und ebenso ist ein fortwährender Textwechsel nicht empfehlenswert, wenigstens da darunter der Gesamteindruck nicht leiden.

Am leichtesten pägt sich ein Bild ein viel leichter ein Wort, darum sind Klischeeannoncen mit einer charakteristischen Zeichnung sehr wirksam. Ueberhaupt darf man an das Publikum keine übertriebenen Ansprüche bezüglich des Lesens stellen. Ein Blick muss genügen um sich des ganzen Inhalts einer Ankündigung, die man vielleicht einmal aufmerksam gelesen hat zu erinnern.

Die Stilisirung der Annoncentexte ist von grosser Wichtigkeit, bewegt sie sich in zu vielen Superlativen, so erregt sie nur Lächeln aber nicht die ernste Beachtung einer vornehm und würdig gehaltenen Anpreisung. Dasselbe gilt von den redaktionellen Reklameartikeln die sich immer mehr in der Fachliteratur breit machen. Sobald die Objektivität verlassen wird hört die Glaubwürdigkeit auf.

Der herabgesetzte Preis einer Dauerannonce wird nur dadurch ermöglicht dass ein bestimmter Platz für eine längere Zeit belegt wird und dass ein und derselbe Text oder eine beschränkte Anzahl von Texten im Wechsel immer wieder abgedruckt werden. In letzter Zeit haben die grösseren Firmen besondere Stellen für ihr Reklamewesen kreirt. Die dafür engagirten Kräfte müssen sich natürlich befähigen und daraus erwächst eine grosse Nervosität im Reklamewesen, die sich in fortwährenden Textwechseln und schwierig zu befriedigenden Geschmacksansprüchen äussert.

Es werden dadurch die Ansprüche an die Tätigkeit der Verleger und der Druckereien dermaassen erhöht, dass wir wenn das so fortgeht, mit Notwendigkeit einer Erhöhung sämtlicher Annoncentarife entgegen treiben.



In neuerer Zeit suchen die Annoncenexpeditionen sich auch bei Dauerannoncen zwischen die Auftraggeber und die Zeitschriftenverleger einzuschleichen. Das wäre aber für Fachblätter, wo ein mehr persönliches Verhältnis zwischen Inserenten und den Redaktionen besteht, das zu beiderseitigem Vorteil gereicht, sehr zu beklagen, denn dieses Zwischenglied zieht von beiden Parteien.

Schliesslich sei noch auf einen Punkt aufmerksam gemacht. Manche Fabrikanten glauben der Reklame entbehren zu können weil sie reisen lassen. Sie begnügen sich mit den Aufträgen, die ihnen die Reisenden einsenden und sind zufrieden

wenn sie dabei ihr liebes Leben haben. Das ist aber ein falscher Standpunkt. Denn eine solche Firma wird schwerlich zu einer Weltfirma werden und sie würde es bald an den vermehrten Aufträgen ihrer Reisenden merken, wenn sie gleichzeitig Reklame machte. Der Reisende hat nämlich halbe Arbeit mit der Marke einer Firma, für die durch Reklame ein günstiges Vorurteil erzeugt oder die wenigstens allgemein bekannt ist.

Jedenfalls ist die geeignete Reklame eine besondere Wissenschaft, die eifriges Nachdenken und viel Phantasie erfordert, die sich aber, richtig gehandhabt, glänzend bezahlt macht.

## Aus der Vogelperspektive des Faches.

Als vor ungefähr 10 Jahren zum ersten Male ein Warenhaus zum Konkurrenten des Fach-Photographen wurde, — da ertönten einzelne, aber immerhin deutlich vernehmbare Stimmen, die zur Abwehr dieses drohenden Feindes mahnten, in der richtigen Voraussetzung, dass die Warenhaus-Idee Schule machen und zu einer gemeinsamen Gefahr für viele hunderte Existenzen werden würde. Dort und da fanden diese Stimmen auch Wiederhall, ja man raffte sich sogar zu verschiedenen Vorschlägen auf, aber dabei ist es — auch geblieben. — Natürlich, man hätte »einig« sein müssen, der Grosse hätte mit den Kleinen gehen müssen, — aber wie könnte man verlangen, dass der Herr X mit dem Herrn Y — gemeinsame Sache macht, wo Herr X doch ein Wappen in seiner Firma führt, während der Herr Y nicht einmal die kleinste Medaille sein eigen nennt. — So blieb ungeschehen, was

geschehen musste, wenn man den Feind geschlossen bekämpfen wollte, — für viele war es eben viel bequemer, zuzusehen, wie jeder einzelne sich seiner Haut wehrte, nach dem Grundsatz: »Wem's juckt — der kratze sich!« — Vielleicht war an dieser Unterlassungssünde auch das neue Evangelium nicht ganz schuldlos, das damals als helle Leuchte in die photographische Welt drang — das Evangelium der »Kunst-Photographie«, von dem man alles Heil erwartete. — Gut zehn Jahre sind jetzt um, immerhin ein Zeit-Abschnitt, der die Mühe lohnt, einmal Umschau zu halten, und dass man sich fragt: »Was wurde erreicht?« Und da ist es eine unendlich erfreuliche Tatsache, von vornweg erklären zu können, dass diese abgelaufenen zehn Jahre für die Entwicklung des Kunstgedankens, in der Photographie ein leuchtender Markstein für alle Zeiten bleiben werden, unendlich viel ist ge-

schehen, diesen Gedanken zu fördern und zu nähren, und es ist unleugbar viel zur Klärung des Kunstbegriffes beigetragen worden, — aber — besser ist es darob in unserem Fache nicht geworden, das lehren Tatsachen — die in den zehn Jahren zu Tage getreten sind, und die von Keinem weggeleugnet werden können, der mit nur halbwegs offenem Sinn in unseren Betrieben wirkte. Tatsachen, die nach den gegebenen Verhältnissen zwar eintreten mussten, die aber trotzdem um so bedauerlicher sind, weil sie nicht von heut' auf morgen aus der Welt zu schaffen sind und weil sie überhaupt nur teilweise noch gut zu machen sind. Wenn ich dieselben nun hier in ihrer unmittelbaren Aufeinanderfolge feststelle, so geschieht dies nicht aus überspannter Nörgelei, sondern von dem ehrlichen Willen bestrebt, mit den gesammelten Erfahrungen jedem Einzelnen und damit der Allgemeinheit zu nützen.

Was vorauszusehen war ist eingetroffen, das Warenhaus Jandorf hat Nachahmer gefunden. Warenhäuser mit photographischen Ateliers sind wie Pilze aus der Erde gewachsen und da der »Billigkeits-Standpunkt« gegenüber dem Kunstverständnis beim grossen Publikum noch oben auf war — und ehlich eingestanden heute noch ist, so haben die meisten dieser Geschäfte die grösstenteils auch vorzüglich fundirt waren, florirt und grosse Umsätze gemacht, die den neidischen Nachbar zu gleichem Tun veranlassten. Aber je grösser dort die Umsätze wurden, desto kleiner wurden die Einnahmen in kleinen und mittleren Betrieben, bis mancher ehrsame Fachmann, der bis dahin sich und die Seinen schlicht und recht durchbrachte, sein Atelier zusperren musste, um sich event. bei einem besser situirten Herrn Kollegen als Hilfskraft zu verdingen, oder sich mit dem Apparat am Rücken, dem Hintergrund unterm Arm zu dem mittlerweile mächtig angewachsenen Heer der Reise Photographen zu schlagen, sintemalen der Mensch doch Essen muss, auch wenn er mit

einem Warenhaus nicht konkurriren kann, oder zum Künstler schon — zu alt war, denn: Was Hänchen nicht lernt, lernt Hans nimmermehr.« — Da haben wir die erste Tatsache — viele solcher Existenzen sind von ihren zugeknöpften, »besser situirten Herrn Kollegen« einfach geopfert worden, als sie das Mittel in der Hand gehabt hätten, diesen Vernichtungs-Prozess abzuwenden. »Friss Vogel, oder stirb« — so lautete die Parole. Entweder nimm den Kampf mit den Warenhäusern auf oder — werde Kunst Photograph; kannst Du keines von beiden, so gehe unter. Und ist so ein armer Teufel den dritter Weg gegangen, indem er als selbständiger Reise-Photograph hinauszog, wie sieht seine alten Knochen nicht gerne mehr unter fremdes Joch beugen wollten vorausgesetzt, dass er ein solches überhaupt gefunden hätte, da hat sein »besser situirter Herr Kollege« gar weidlich den Mund vollgenommen und über die überhandnehmende Schmutz-Konkurrenz geschimpft, dass ihm beinahe der Atem vergangen wäre. — Das doch der Mensch so gerne geneigt ist, Ursache und Wirkung zu verwechseln! — —

Während so Warenhäuser, Reise Photographen und andere auf purer Geldgewinn abzielende Unternehmer immer weitere Kreise zogen und manches Fettauge von der Suppe des ansässiger Fachmannes schöpften, hat unentweg die neue künstlerische Richtung ihre Bahn verfolgt. — Aber auch hier hat sich das Sprichwort bewährt: »Von Erhabenen zum Lächerlichen — ist nur ein Schritt!« — Unheimlich schnell war aus dem Fachphotographen vor gestern, heute ein »Künstler« geworden und Kunst war mit einmal alles, was nicht den Stempel des Schleudergeschäfts unauslöschlich an der Stirn trug. — Kunst oben, Kunst unter Kunst auf allen Seiten, Kunst in allen Gassen!

Die ich rief, die Geister  
werd' ich nun nicht los.

Wenn man zehn von diesen Künstlern fragte: »Was ist Kunst?« So hätte jeder den alleinseligmachenden Glauben, weil er einmal z. B. ein Bild gemacht hat, bei dem das Licht — von hinten kommt. Man hat mit dieser schönen Sache — Kindern — Feuer zum spielen gegeben. Wer in dem Punkte erlebt hat, was ich erlebt habe, der wird mir zustimmen wenn ich sage: »Die zweite Tatsache ist eine heillose Kunstverwirrung im Fache, die ebenso lächerlich als bedauerlich ist.« — Während z. B. ausserhalb des Faches stehende Männer, mit genügender Intelligenz und Vorbildung, Jahre der Entwicklung zum künstlerischen Schaffen brauchten und ihren Weg über den steinigten Pfad der ehrlichen Selbstkritik nahmen, denen die bedeutendsten Kunstwerke erster Meister gerade gut genug waren ihrem Können als Prüfstein zu dienen — um immer aufs neue einsehen zu lernen, dass der Weg noch weit und das Ziel noch fern liegt, — sind die »Kunst-Konfusions-Räte« im Fach über Nacht zu so fertigen Künstlern geworden, Dank einer ausgiebigen Selbstsuggestion, dass sie an keinem Spiegel vorbeikönnen, ohne nicht vor sich selbst den Hut abzunehmen. — Was ein solcher Prinzipal an Grössenwahn und Selbstüberhebung leisten kann, das lasse man sich aus den Kreisen der Mitarbeiter erzählen. Hat in früheren Jahren schon die Technik als solche nervösen Atelierbesitzern Gelegenheit gegeben, nach allen Regeln der Kunst zu chikanieren, so ist jetzt mit »Kunst und Individualität« vollends der Teufel los. — Man könnte mit Schilderungen dieser Art ganze Bände füllen und ich beschränke mich auch nur darauf hinzuweisen, wie absurd, abgeschmackt und gar keinen künstlerischen Charakter verratend, ihre oft sehr rohen bezüglichen Meinungsäusserungen sind. Ich weiss sehr wohl aus Erfahrung, dass unter Mitarbeitern Elemente sind die jeder besseren Einsicht bar, nicht viel besseres verdienen, aber in obiger Beziehung bin ich auch Verfehlungen von Seiten der Chefs begegnet, die man einfach nicht

für möglich halten sollte und die einen bedauerlichen Mangel an Standesbewusstsein bekunden.

Sind diese Sorte Kunstbetriebe schon eine schlimme Nummer, so sind sie noch nicht die schlimmsten, denn im Grunde genommen ist doch noch etwas wie ehrliche Absicht vorhanden, aber Betriebe, bei denen Kunst nur der Vorwand zur Bereicherung ist, die moralisch unter die offiziellen Warenhäuser rangieren — denn sie spiegeln falsche Tatsachen vor — das ist so recht eine Errungenschaft im Fach seit den letzten zehn Jahren. Auch sie führen die Attribute »künstlerisch und modern« in ihrem Schild, ja dem einen oder dem andern gelingt es sogar durch Protektion sich einen Hoftitel zu verschaffen, der für den Verleihenden mehr ein Armutszeugnis als für den Empfänger eine Ehrung bedeutet, — aber Kunst? Sehen wir uns eine solche Kunst-Anstalt einmal in der Nähe an. Durch die Zeitung wird für ein Hofatelier eine allererste Kraft für Atelier und Retische gesucht. Und nach Engagements-Abschluss kommt dieser erste Kraft an Ort und Stelle. »Künstlerische und moderne Photographie« prangt in grossen Lettern, Strasse auf Strasse ab vom glissenden Firmenschild. In den Schaukästen wird in kalligraphischen Inschriften an ein kunstsinniges Publikum appelliert. Der Besitzer verschmäht seine Offizin »Atelier« zu nennen, er ist, weils origineller klingt, zur Verdeutschung zurückgekehrt, er hat nur eine Werkstätte, — aber die Firma schmückt das bewusste Wappen. — »Ah« denkt die erste Kraft, die möglicherweise aus einem Betriebe vorerwähnter Gattung gekommen, »endlich für Dich ein Wirkungskreis«, und hoffnungsvollen Herzens steigt er die Treppen hoch, sich dem neuen Kunst-Chef vorzustellen. — Aber schon der erste Schritt ins Atelier bringt eine arge Enttäuschung, — Unordnung, Schmutz, zerrissene Hintergründe, alte, wacklige Apparate, — das ist der erste Eindruck. Das sieht allerdings wesentlich anders aus als er sichs erwartet, nun kommt der Chef in einem schmierigen

Malerkittel. -- Gegenseitige Vorstellung, nochmalige Versicherung nur auf eine allererste Kraft zu reflektieren, ob auch die neuesten Druckverfahren geläufig? -- auf die bejahende Antwort des neuen Mitarbeiters wird er an ein Positiv-Retuschirpult gesetzt. Da liegt ein Stoss Visit Celloidinglanzbilder, meist Soldaten. -- Dem Ton nach unverkennbar im Tonfixirbad gefärbt, bei näherem Hinsehen entdeckt er, dass sie so schlampig wie möglich kopirt sind, von sechs Bildern hat jedes eine andere Kraft, und einkopirter Schmutz ist in den Bildern -- er pinselt und pünktelt und fleckt im Schweisse seines Angesichts -- es ist nicht zum fertig werden; aber schon nach einer halben Stunde kommt der Chef, greift nach dem grösseren Stoss Bilder und fragt in einem Tone, der eine Einrede rundweg ausschliesst: »Nicht wahr die sind fertig? -- Eine Entschuldigung wie vom viel dran zu tun sein wird von Seite des neuen Mitarbeiters laut -- worauf ihm der Hofphotograph prompt zu verstehen gibt, dass die heutigen Gehilfen aber schon gar keine praktische Routine haben, »die paar Bilder hat mein Lehrling sonst in einer viertel Stunde fertig!« Der allerersten Kraft wird's enge in seiner Haut. Was hat er nicht schon geleistet und jetzt diese Anrede? -- Der erste Tag geht um und mit einem Seufzer der Erleichterung legt er das letzte ausgefleckte Positiv hin. Es ist 6 Uhr abends. Er will Schluss machen, aber siehe da kommt der Herr Hofphotograph und erklärt, es würde heute noch matt getont. -- Dieser wichtige Prozess wird in der Privatküche des Herrn Hofphotographen vorgenommen. Sie ist kaum vier Quadratmeter gross, am Herd steht die Frau Chefin und kocht das Abendbrot, eine Magd säubert in der Badewanne das Kleinste, ein etwas grösserer Sprössling sitzt auf einem Porzellan Gefäss, ein grösserer Knabe und ein Mädchen tollen nach Gassenkinderart. -- Das ist ungefähr das Milieu, das durch die qualmende Petroleumlampe und den Kochdunst vom

Herd noch vervollständigt wird. Nun bringt der Herr Hofphotograph aus seinem Schlafzimmer zwei grosse Waschbecken -- »zum Matttonen« so dozierte er, verwende ich die Schüsseln, man kann sie sauberer halten als Tassen. -- Zum Beweise dafür guckt ein Schmutzrand in die Welt, der deutlich die Höhe markirt, die frühmorgens das Waschwasser darin eingenommen hat. -- Bei dieser Gelegenheit lässt der Herr Chef gar feinfühlig einfließen: heutzutage, wo die Arbeitskräfte so hohe Gagen beanspruchen, müsse man sparen wo man kann. -- Aus demselben Grunde wurde später beim aufziehen der Bilder auch kein Filtrirpapier, sondern alte Windeln verwendet. -- Dass am andern Morgen die Bilder rotfleckig, blaufleckig, geradezu buntscheckig und brüchig waren, und alles nur keinen richtigen Platinton hatten, nahm unseren Mitarbeiter nach dem Erlebten nicht wunder -- er legte die Sachen nach Gewohnheit zum Ausschuss. Da belehrte ihn aber der »Kunst-Werkstätten-Inhaber« eines besseren: »In meinem Geschäfte gibts keinen Ausschuss, das merken Sie sich, alles wird abgeliefert, -- Sie sind eben kein Geschäftsmann, sonst würden Sie wissen was das Material kostet -- und dass man das nicht zum wegwerfen hat.«

Ganz ähnliche Erfahrungen machte die allererste Kraft auch im Atelier, im Laboratorium, beim Kopiren. Beim Vergrössern kam es nicht so sehr darauf an, dass die Exposition auch nur annähernd richtig genommen wurde, Hauptsache war nur, dass überhaupt etwas auf dem Papier war, wars gut, so wars gut, wars zu kurz, musste es eben hineinretuschirt werden, wozu hat man so eine teure allererste Kraft? Ein zweiter Abzug wurde da ebensowenig gemacht, wie ein Ersatz für eine doppelte Kontakt-Kopie -- »unter sechs Stück geht's schon« hiess die Ausrede. -- Und der Mann hat den Mut für 6 Visit matt Bilder 4 bis 5 Mark, für 6 Kabinet 12 bis 14 Mark zu verlangen. -- »Was? -- da sind wir Warenhäuser doch bessere Men-

schen!« Als dann 14 Tage um waren wandte sich die allererste Kraft mit Grausen —

»So kann ich hier nicht fern hausen,  
Mein Chef kann »der« nicht weiter sein,  
Sprachs — u. schickt die Künd'gung — ein.«

Was schert das aber den Herrn Hofphotographen; in der nächsten No. des »Photograph« wieder dieselbe Annonce: — »allererste Kraft usw.« und der Reigen beginnt von vorn. — Die geschilderte Kunstanstalt steht durchaus nicht allein da. — Wer Interesse dafür hat, kann deren mehrere mit und ohne Hoftitel ohne besondere Mühe auffinden. — Ein photographischer Mitarbeiter, er mag der tüchtigste und ordentlichste Mensch sein, ist solchen Ehrenmännern gegenüber zum Spekulationsobjekt herabgesunken, — das man nach grösster Willkür behandelt. — Warum? Weil, und das ist die dritte unleugbare Tatsache, in unserem Fache mit dem Anwachsen des Grössenwahns und der gewissenlosen Spekulationswut, der Begriff Standesehre so gut wie ausgestorben ist. — Die Herren Prinzipale sehen wohl die Splitter in den Augen ihrer Mitarbeiter, ihre eigenen Balken sehen sie nicht. Wer weiss, wenn man haarscharf die Sache auf Ursache und Wirkung prüfen würde, ob man nicht manches zur Entschuldigung der Gehilfenschaft und vieles zur Belastung dieses »Künstlertums« von Gottes Gnaden finden würde. — Darf es dann Wunder nehmen, wenn jeder halbwegs leistungsfähige Gehilfe nach Selbstständigkeit strebt? Und es ist wieder nicht wegzuleugnen dass gerade in den abgelaufenen zehn Jahren weit-aus die meisten Etablierungen stattgefunden haben. — Wer wollte auch unter solchen Umständen »Herrn-Diener« bleiben. — Mit Aufgebot aller Mittel und allen Kredites wird dann die Selbstständigkeit in Scene gesetzt und sind die Mittel knapp, dann ist's ein Ringen auf Leben und Sterben. Vom Publikum oft nicht verstanden, von jeder pekunären Unterstützung meist abgeschnitten, beginnt ein Leidensweg — den nur der kennt, der ihn gegangen

ist. — Und damit bin ich bei einer weiteren Tatsache angelangt, die das abgelaufene Dezenium geschaffen hat; — »Viele nicht lebensfähige Etablierungen, die gewiss grösstenteils unterblieben wären, würde das Verhältnis als »Mitabeiter« günstiger gestaltet sein«, die aber in ihrer Art nichts weniger als zur Hebung des Ansehens und zur allgemeinen Besserung unseres gesamten Faches beigetragen haben, und das ist nach meiner Ansicht der schlimmste Moment. Was durch die Pflege der Photographie als Kunst auf der einen Seite gewonnen wurde — das hat der Stand selbst eingebüsst, und ich fürchte, allen guten Willen zum Verbessern vorausgesetzt, dass zehn kommende Jahre nicht reichen werden, diese Scharten auszuwetzen. Man könnte mir sagen ich verleumde das abgelaufene Dezennium, — Not und Elend hats auch früher schon im Fach gegeben, überspannte Chefs waren schon vorher auf der Welt, und unzufriedene Gehilfen waren ebenfalls vorhanden. — Das alles gebe ich gerne zu — aber — — die Ausnahme von damals — ist heute zur Regel geworden. Kein einsichtsvoller Fach-Genosse wird sich daher der Erkenntnis verschliessen können — dass es hohe Zeit ist an eine Umkehr zum Besseren zu denken. — Leider bin ich zu sehr Schwarzseher, um von der jetzigen Generation eine ernstliche Besserung zu erwarten, meine Hoffnung richtet sich vielmehr auf unsern Nachwuchs.

Wir haben im Verlaufe dieser Ausführungen mancherlei Schäden kennen gelernt, die unseren so schönen Beruf arg herunter gewürdigt haben, wir wissen auch ihre Ursachen: — Zerrfahrenheit, Grossmannssucht, mangelhafte Selbsterkenntnis und nicht zuletzt pure Gewinnsucht, sind ihre hauptsächlichsten Namen. — Diese Schädlinge von unseren nachfolgenden Jüngern der Kunst ferne zu halten, muss die Aufgabe werden für Jeden, der es unternimmt einen Nachwuchs heranzubilden. — Zwei Begriffe in der Photographie werden in der Folge dominieren — das Kunstprinzip — und das

Warenhausprinzip — für den ehrlich höher Strebenden kann nur das erste in Betracht kommen, und da ist es von eminenter Wichtigkeit, dass auf das noch lenksame Gemüt mit allem Nachdruck eingewirkt wird, dass es die in der Hauptsache oben genannten Eigenschaften als standesunwürdig meiden lernt. Dafür gebe man ihm neben einem tüchtigen Können auch Standesbewusstsein, ehrliche Selbstkritik und nicht zum letzten Kameradschaft mit auf den Lebensweg — als lebendes und nutzenbringendes Inventar. Und der — der dies zu seinen finanziellen Mitteln besitzt — der ist berufen zur Selbständigkeit, berufen unseren Stand wieder zu Würde und Ansehen zu bringen. Der

wird seinen gleichveranlagten Kollegen, denen die finanziellen Mittel zur Selbstständigkeit versagt sind, — kein kettenklirrender Krampus — sondern eine Stütze — ein Förderer, — und Freund sein. Und wenn wir erst so weit sind, dann ist Hoffnung vorhanden, dass auch in Mitarbeiterkreisen wieder Zuversicht und Freude und Liebe zum Berufe Platz greift und dann ist beiden geholfen, dem Mitarbeiter und dem Prinzipal.

Wer aber ob seines »smarten Kaufmannstrieb« — kein Verständnis für diese idealen Güter hat — dem bleibt ja noch — »das Warenhaus!«

Jedem das Seine.

J. Resack.



## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Sparsamkeit mit Platin** ist bei dem gegenwärtig sehr hohen Preise dieses seltenen Metalles durchaus zu empfehlen. Bertram Boyce widmet dieser Sparsamkeit einen besonderen Artikel in „Photography“ (12 Febr. 07 S. 133) worin er darauf hinweist, dass ein Bogen Platinpapier soviel Platin enthält, um den ganzen Bogen tief zu schwärzen. Da nun in den darauf hergestellten Bildern nur wenig Stellen ganz schwarz sind und die Ränder häufig ganz weiss bleiben, so sieht man, dass von dem im Bogen enthalten Platin nur ein kleiner Teil für das Bild verbraucht wird, während die Hauptmasse unzerstört in den Entwickler übergeht. Ferner verdirbt viel Platinpapier durch zu langes Lagern. Auch dies soll man in Entwickler legen, um so einen an Platin angereicherten Entwickler zu er-

halten, der sorgfältig gesammelt wird. Um das Platin aus dem Entwickler wieder zugewinnen wird derselbe filtrirt und mit einer filtrirten Eisenvitriollösung versetzt solange noch ein schwarzer Niederschlag von Platin entsteht. Man lässt das Platin absetzen, giesst die darüberstehende klare Flüssigkeit ab und tüllt dann die Flasche mit verdünnter Salzsäure 1:6, schüttelt und lässt nun absetzen, um dann die Säure abzugießen. Diese Operation wird nochmals wiederholt und dann noch zweimal Wasser aufgegossen. Den schwarzen Schlamm giesst man in eine Vorratsflasche bis genug davon vorhanden ist um ihn auf einem Filtrum zu sammeln, zu trocknen und ihn an eine Affiniranstalt zu verkaufen, ebenso wie die gesondert gesammelte Asche von den Abschnitzeln der Platinbilder.

W



Bei der Redaktion  
eingegangen.

Trapp & Münch G. m. b. H. in Friedberg bei Frankfurt a. M. senden ihre Preisliste Nr. 18 über ihre reiche Kollektion von photographischen Papieren bei denen hauptsächlich das Bestreben erkennbar ist vornehme, künstlerische Effekte zu erzielen. Eine besonders beachtenswerte Stelle nimmt unter ihnen das Matt-Albumin-Kunstdruck-Papier ein, das nach dem Ausspruch von Autoritäten »wundervolle Resultate« liefert. Es wird auf Rohpapieren verschiedener Stärke und Körnung hergestellt, wodurch man in der Lage ist sich jedem Negativ anzupassen, um dessen günstigste Wirkung herauszuholen. So wird z. B. Bültenpapier, Bültenkarton, Rasterkorn- und Japan-Papier verwendet. Alle Papiere sind dem Zuge der Zeit entsprechend, der sich gegen das Silberbad wendet, haltbar gesilbert. Auch Email-Albumin- und die Dauerpapiere »Minerva« sind zu erwähnen. Die Firma unterhält auch ein reichhaltiges Lager von modernfarbigen Untergrund- und Zwischenlage-Papieren, um dem Photographen eine geschmackvolle Aufmachung der Bilder zu erleichtern. Es ist anzunehmen, dass sich in dieser Behandlung das Albumin noch lange erhalten wird, während es in der alten Form im Aussterben zu sein scheint.

✽

Voigtländer & Sohn A.-G. in Braunschweig senden ihren soeben fertig gewordenen Hauptkatalog Nr. 6 über photographische Kameras und Objektive, der gegen Einsendung von 50 Pfg. in Marken für Porto und Verpackung bezogen werden kann. Besonders aufgedruckt ist die Notiz, dass der Firma auf der Mailänder Ausstellung 1906 für ihre Erzeugnisse die höchste Auszeichnung der Grand Prix zuerkannt worden ist.

Der Katalog ist ein stattlicher Quartband von 136 Seiten in sehr eleganter Ausstattung mit zahllosen Illustrationen, die teils in technischen Abbildungen der Fabrikate, teils in Bildern bestehen, die als

Proben der Leistungsfähigkeit der Objektive und Kameras angefügt sind.

Die Einleitung bildet ein Artikel von Dr. H. Harting über die zweckmäßige Auswahl von photographischen Objektiven und Kameras. Hierin werden Belehrungen gegeben, auch über verschiedene Verhältnisse, worüber in der photographischen Welt immer noch sehr unklare Anschauungen existieren. Dann werden die verschiedenen Arten der Voigtländer-Objektive, ihre Eigenschaften und Anwendungsweisen erörtert, wie die Kollineare, das Heliar, das Dynar, das Oxynt, das Porträtanastigmat, das Triple-Anastigmat und die Euryskope. Dann folgen besondere optische Instrumente wie das Teleobjektiv, Farbenfilter, Umkehrprismen und Lupen. Dem reihen sich an die Verschlüsse und die Kameras nebst Hilfsapparaten. Sehr praktisch ist die Zusammenstellung von Apparaten für die verschiedenen Zwecke zu denen die Photographie ausgenutzt werden soll, wie z. B. für Liebhaberaufnahmen, Tropenreisen, Porträts, Gruppen etc. Hier findet auch der Photograph die für seine Atelierlänge und die verschiedenen Formate geeigneten Objektive in einer Tabelle zusammengestellt, dann erst folgt das Preisverzeichnis der verschiedenen hier abgebildeten Objektive, denen sich die verschiedenen Kameras anschließen. Als Annex kann man die Prismenfernrohre und die von der Firma neu aufgenommenen Mikroskope betrachten. Dem Katalog liegt eine Spezialliste über Apparate für Projektion und Vergrößerung bei, worin auch die Lichtquellen berücksichtigt sind.

✽

Paul Leinert in Dresden sendet Muster seiner Frühjahrs-Neuheiten. Die Firma hat jedes Jahr neue Muster in Konfirmanden- und Schülerkartons gebracht, die dem Photographen zur Anregung des Geschäftes gute Dienste leisten. Ausserdem wird eine Anzahl Kartons im Biedermeierstil, für Kinderbilder auch mit dem Aufdruck »unser Liebling« herausgebracht. Bildermappen, speziell

für Bilder auf chamois Kornpapier, Matt-Albumin etc. bilden eine hübsche und geschmackvolle Aufmachung für Photographien, die im modernen Sinne gehalten sind.



Ein neues Nadelkissen für das Ankleidezimmer. Dasselbe ist nicht nur für den Haushalt, sondern auch für den Gebrauch in Kontoren bestimmt. Im Gegensatz zu anderen Kissen, welche gefüttert sind, ist das neue Nadelkissen aus ca. 20 mm dickem feinem Wollfilz angefertigt, welcher ein spielend leichtes Einstechen und Ausziehen der Nadeln gestattet. Der Filz ist in einen leichten, gefälligen massiven Rahmen eingelassen, welcher einen soliden Henkel zum Aufhängen besitzt. Ebenso einfach wie originell ist die Vorrichtung, welche es (beim Haushalt-Nadelkissen) gestattet, Fingerhüte jeder Grösse direkt ins Kissen zu stecken. Der Filz wird durch das Einstechen der Nadeln nie zerstochen, bewahrt sich vielmehr ein stets gleich schönes Aussehen; der Filz verhindert auch das Rosten der Nadeln und ein Verschwinden der letzteren im Kissen. Das neue Nadelkissen ist in jedem Warenhaus oder Manufakturwarengeschäfte zu haben. Preisliste versenden Gebr. Gressner, Berlin-Schöneberg 406, Feurigstr. Nr. 44. Es ist dies dieselbe Firma welche die ges. gesch. Sitzauflagen aus Filz für Stühle und Schemel in den Handel bringt, die das Durchscheuern und Glänzendwerden der Beinkleider verhüten und von denen bereits ca. 30000 Stück verkauft wurden. Diese Sitzauflagen sind eine grosse Annehmlichkeit für Refuscheure.



Im Laufe des Frühjahrs 1907 erscheint von dem Werke des Reichstags- und Landtagsabgeordneten Dr. Ernst Müller-Meinigen, Kgl. Landgerichtsrat, »Das deutsche Urheber- und Verlagsrecht« bei J. Schweitzer Verlag (Arthur Sellier) in München der zweite Band, enthaltend das Gesetz betreffend das Urheberrecht

an Werken der bildenden Künste und der Photographie vom 9 Januar 1907 (Preis etwa Mk. 5.—). Der erste Band dieses Kommetars, der im Jahre 1901 ausgegeben wurde und das literarische und musikalische Urheberrecht, sowie das Verlagsgesetz enthält, fand bei der gesamten wissenschaftlichen Kritik die beste Aufnahme und ausnahmslos die günstigste Beurteilung. Der Verfasser, Mitglied der Reichstagskommission und deren Berichterstatter für das Plenum, ist wie kein anderer dazu berufen, die Auslegung des ebenso interessanten, wie schwierigen Gesetzes betreffend das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie, der zukünftigen Rechtsgrundlage deutschen Kunstschaffens, allen Beteiligten, d. h. in diesem Falle der ganzen deutschen Nation, zu vermitteln. Die beiden Bände sind auch einzeln zu beziehen.



### Preis ausschreiben.



Preis ausschreiben für Ballon-Aufnahmen. Der Verein für Luftschifffahrt veranstaltet für die Mitglieder des deutschen Luftschifferverbandes ein photographisches Preis ausschreiben, welches die Übung und Förderung der militärischen und sportlichen Ballon-Photographie zum Ziele hat. Als Preise setzt der Verein 3 Medaillen in Gold und 6 in Silber aus, welche die optische Anstalt C. P. Goerz, Akt.-Ges., Friedenau, dem Verein zu diesem Zwecke zur Verfügung stellte. Die Aufnahmen müssen mit Goerz Doppel-Anastigmaten, bezw. mit der Goerz-Anschütz-Klapp-Kamera hergestellt sein. Prämiiert werden ausser Serien Ballonaufnahmen auch hervorragend gute Landschafts- und Wolken-Aufnahmen vom Ballon aus, gute Abfahrts- und Landungsbilder. Die Aufnahmen müssen in der Zeit vom 1. April bis 31. Dezember 1907 aufgenommen sein. Auskunft über das Preis ausschreiben wie auch bezgl. des Beitritts zum Verein für Luftschifffahrt erteilen die Ausschuss-



Mitglieder für das Preisausschreiben Geheimrat Professor Dr. Miethe, Charlottenburg, Hauptmann Hildebrandt, Charlottenburg, Direktor Christmann, Friedenau, ebenso die optische Anstalt C. P. Goerz, Aktiengesellschaft.



### Firmennachrichten.



Handelsgerichtlich eingetragene neue Firma am 23. Februar 1907 ist die Gesellschaft, Richard Swierzy, Gesellschaft mit beschränkter Haftung in Berlin, Wallstrasse 89. Gegenstand des Unternehmens: Herstellung photographischer Vergrößerungen, Retuschen, Malereien, Bromsilber - Rotationsdruck (Kilometerdruck), Photogravuren sowie der Betrieb eines Kunstverlages und Verlages. Stammkapital Mk. 60 000. — Geschäftsführer Porträtmaler Richard Swierzy in Berlin, Wallstr. 89.

W

Herr Carl Hackl in Wien verlegte seine Geschäftslokaltäten behufs Vergrößerung seines Geschäftsbetriebes von Grosse Neugasse nach Wien VI, Theobaldgasse 13



### Patent-Liste.

Klasse 57.



#### Patent-Anmeldungen:

K. 30759. Träger lichtempfindlicher Schichten mit einer Entwicklerschicht auf der Rückseite. William Fraser Cloughton Kelly, Kensington, und John Arthur Bentham, London —

D. 16606. Auf der lichtempfindlichen Seite mit Erhöhungen versehenes photographisches Positivpapier. Hieram Codd Joseph Deeks und Joseph Formanns, New Jersey, V. St. A.

N. 7746. Verfahren zum Umwandeln von nicht katalysirenden bzw. bei der Katalyse nicht haltbaren Platinbildern in zur Katatypie verwendbare Originale. Neue Photographische Gesellschaft, Akt.-Ges., Steglitz bei Berlin.

B. 39417. Spiegelsystem für zwei gleichzeitige stereoskopische Aufnahmen mit einem Objektiv. Karl Lenck, Berlin, Friedrichstr. 154.

F. 22 294. Vorrichtung zum selbsttätigen Aufrichten und Niederlegen des Objektivgestelles beim Oeffnen und Schliessen von Klappkameras. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien, vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden.

T. 11519 Rouleau-Verschluss mit für Zeit- und Momentaufnahmen in verschiedenen Lagen einzustellendem Auslösehebel. Thornton-Pickard Manufacturing-Company, Altrincham, England.

R. 23027. Vorrichtung zum Trocknen von später mit photographischen Schichten zu überziehenden Glasplatten. Radebeuler Maschinenfabrik Aug. Koebig, Radbeul b. Dresden.

M. 30121. Photographisches Aufnahmeverfahren zur Vereinigung von Glanztonbildern und rastrirten Bildern für photomechanische Zwecke; Zus. z. Anm. M. 28280. Dr. Ed. Mertens, Gr.-Lichterfelde-O., Jägerstr. 36.

#### Patent-Erteilungen:

No. 182 424. Verfahren zur Bestimmung der Blendengrösse oder der Belichtungszeit bei photographischen Aufnahmen. William Eduard Marx, Cöthen i. Anhalt.

No. 182 425. Filmbandkassette für Reihenbilderapparate mit zwei gleichmässig fördernden Vorschubvorrichtungen, zwischen denen das Filmband eine Schleife bildet. Heinrich Erneemann, Akt.-Ges. für Kamerafabrikation in Dresden-A.

No. 182 489. Kassette mit auf gegenüberliegenden Seiten befindlichen lichtdichten Schlitzen welche einer in die Kassette eingesetzten Schichtträgerpackung Durchtritt gewähren. Optische Anstalt C. P. Goerz, Akt.-Ges., Friedenau bei Berlin.

No. 182 669. Photographische Kamera, bei welcher die Mattscheibe und die lichtempfindliche Schicht senkrecht zu einander angeordnet sind. Dr. Paul von Puschkin, Warschau.

No. 182 749. Vorrichtung zum Regeln der Ausströmungszeit der Luft bei durch Druckluft zu öffnenden Objektivverschlüssen. Franz H. Lehnert, Dresden-Plauen.

No. 182 670. Entwicklerflüssigkeit für ankopirte Chlorsilber - Auskopirpapiere. Herbert John Mallabar, Liverpool, England.

No. 182 750. Schale für photographische Zwecke, welche durch feste oder herausnehmbare Scheidewände in mehrere Abteilungen zur Aufnahme von Platten und dergl. kleineren Formats geteilt ist. Johannes Selwig, Braunschweig, Petritorwall 24.

No. 182928. Photographisches Aufnahmeverfahren zur Vereinigung von Ganztonbildern und rastrirten Halbtonbildern für photomechanische Zwecke. Dr. Eduard Mertens, Gr-Lichterfelde-Ost, Jägerstr. 36.

No. 183177. Objektivverschluss mit Zählwerk. Gustav Geiger, München, Maximilianplatz 16.

No. 183178. Zylindrischer Lichtpausapparat mit Innenbeleuchtung durch stetig in Richtung der Zylinderachse bewegte elektrische Lampen. Fa. Stephan Haletzki, Oberkassel b. Bonn.

No. 183320. Tageslichtwechselpackung für photographische Platten, Films und dergl., bei welcher diese auf einem mit Verschlussleiste versehenen und von einer lichtdichten Hülle umschlossenen Träger befestigt sind. Neue Photographische Gesellschaft, A.-G., Berlin-Steglitz.

No. 183345. Kopirahmen ohne Glasscheibe für verschiedene Plattengrößen; Zus. v. Patent 179713 Jakob Matković, Pola.

(Schluss folgt.)



## Briefkasten.



W. O. in E. Der Unterguss für abzuwechnasse Platten wird mit Kautschuklösung gemacht, die man sich allenfalls selbst herstellen kann wenn man rohen (unvulkanisirten) Paraffin zerschneidet und mit Steinkohlenbenzol (mit Petroleumbenzin) übergießt und mehrere Tage

unter öfterem Schütteln stehen lässt. Der Kautschuk schwillt darin stark an und gibt endlich eine Lösung. Es ist aber vorzuziehen dass man diese mühevollen Arbeit den Fabriken überlässt und sich in einem Gummigehäft gleich fertige Kautschuklösung kauft. Diese Lösung wird in Blechbüchsen verkauft und hat die Konsistenz eines dicken Syrups. Zur Verwendung muss sie beiderseits mit Benzol verdünnt werden, damit sie sich leicht giesst. Für den Zweck der Kollodionschicht nach dem Ueberguss mit Gelatine und dem Trocknen leicht abziehbar zu machen genügt ein hauchdünner Ueberzug von Kautschuk. Man kann auch die mit Benzol verdünnte Lösung noch stärker mit Benzol verdünnen.

H S in K. Es ist nicht ratsam bei jedem Exlibris der Reklame eines Konkurrenten gleich nach dem Gesetz zur Bekämpfung des unlauteren Wettbewerbs zu greifen, da in den meisten Fällen nichts dabei herauskommt. Wenn z. B. in einer Stadt wo 3 Photographen sind der eine behauptet er stehe konkurrenzlos da, so ist das von vornherein ein Unsinz, den jeder vernünftige Mensch auf den ersten Blick erkennt. Das Publikum ist übrigens gegen diese Superlative wie „das Beste der Welt“, „unerreicht“ usw. die heutzutage in der Reklame häufig benutzt werden schon recht sehr abgestumpft und was die Reklame hierin leistet glaubt kein Mensch mehr und lächelt es zynisch. Man kann auch nicht behaupten dass die Leute eine bewusste Unwissenheit sagen, vielmehr sind sie von ihren Leistungen so eingenommen, dass sie wirklich glauben das Beste zu haben.



# Marder-Pinsel für Photographen

Fabrik-Marke  V  P  Fabrik-Marke

aus garantiert reinem Marderhaar, sind in anerkannt bester Qualität und in grosser Auswahl stets vorrätig bei:

- |   |                                                                                 |           |
|---|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| „ | J. F. Schlipf & Co., S., Prinzenstr. 24.                                        | } Berlin. |
| „ | Eugen Klein, SO., Köpnickstr. 72.                                               |           |
| „ | Carl Lange, SW. 63, Alte Jakobstr. 32.                                          |           |
| „ | Hugo Schultz, N. 39, Müllerstr. 166 a.                                          |           |
| „ | Otto Schröder, Berlin S. 42, Oranienstr. 71.                                    |           |
| „ | Kleber & Pfeufer, königl. bayer. Hofl. München, Marienplatz 23.                 |           |
| „ | B. Bickel, Grossh. Hofliefer., Pap. u. Kunsthd. phot. Bedarfsart., Baden-Baden. |           |
| „ | E. vom Werth & Co., Frankfurt a. M., Friedensstr. 2.                            |           |
| „ | Fr. Wilde & Sohn, Görlitz Pr. Schl.                                             |           |
| „ | Ernst Herbst & Firl, Görlitz.                                                   |           |
| „ | Alb. Glock & Co., Karlsruhe i. B.                                               |           |
| „ | Hoerth, Daeschner & Cie., fotogr. Bedarfsartikel, Karlsruhe i. B.               |           |
| „ | Chr. Harbers, Leipzig, Markt 6, 1. Etage                                        |           |
| „ | Christian Tauber, Wiesbaden, Kirchgasse 2 a                                     |           |
| „ | Gebrüder Junghanss, Dresden.                                                    |           |
| „ | Heinrich Sommé jr., Breslau, Schweidnitzerstr. 41/42.                           |           |
| „ | Ludwig Schaller, Stuttgart, Marienstr. 14.                                      |           |
| „ | J. Bracher, Spezialgeschäft f. Photogr., Ulm a. D.                              |           |
| „ | Sigmund Bondy, Wien VII, Ländergasse.                                           |           |
| „ | A. Moll, Wien I, Tuchlauben.                                                    |           |
| „ | Alois Ebeseder, Wien I, Opernring 9                                             |           |
| „ | Felix Neumann, Wien I, Singerstr.                                               |           |
| „ | K. A. Krziwanek, Wien VII, Breitegasse.                                         |           |
| „ | Kühle & Miksche, Wien VI, Mariahilferstr.                                       |           |
| „ | B. Goldwein, Prag.                                                              |           |
| „ | Belsky & Jeschek, Prag, Rossmarkt.                                              |           |
| „ | J. L. Seefehlner, K. u. K. Hoflieferant, Budapest IV, Watzinergasse             |           |
| „ | E. Kray & Co., Budapest V, Külső váci út 14.                                    |           |
| „ | Franz Kreutle, Budapest, Károly utca 1 szám.                                    |           |
| „ | Fischer & Co., Breslau, Alte Taschenstr. 25 I                                   |           |
| „ | Fabrik fotogr. Apparate auf Aktien, vorm. R. Hüttig & Sohn                      |           |
| „ | Dresden, — Berlin, — Wien.                                                      |           |

Man verlange nur mit obiger Fabrikmarke gestempelte Pinsel.

**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14, Alexandrinen-Strasse 68 69.**

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.

Prämiirt: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation

Probplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pf. für Porto.



# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ich suche zum 1. April einen tüchtigen, selbständigen Kopierer für alle gängbaren modernen Kopierpapiere in dauernde Stellung. Werte Angebote mit Portrat und Gehaltsforderung erbeten an Jos. Riab, Braunschweig, Bohlweg 40 A. [2722]

Ein tüchtiger Geillter für Alles, welcher in Aufnahmen, in der Negativ- und Positiv-Retusche, sowie im Kopieren (Matte u. Proalbin) durchaus tüchtig ist, hndet für sofort oder später dauernde und angenehme Stellung. Angebote mit näheren Angaben erbeten an Karl Guos, Photograph, Hörle. [2723]

Retuscheur, tüchtig in Negativ und Positiv, der auch Bromsilber retuschiert, wird zum sofortigen Eintritt in einen dauernden Posten gesucht. Angebote mit Angabe des Alters, der seitherigen Tätigkeit und des Gehaltsanspruches erbeten an Fr. Klenzle, photogr. Atelier, Stuttgart Breitestr. 2. [2724]

## Gesuchte Stellen.

Ein junger, tüchtiger Gehilfe für Alles sucht bei bescheidenen Ansprüchen für sofort Stellung. Werte Angebote erbeten an Pignau & Finck, Stolp (Pommern) [2725]

Ein in allen Fächern der Photographie gut bewandertes Neg. u. Pos.-Retuscheur bis mittlere Sachen sucht für sofort oder später Stellung, ev. als Gehilfe für Alles. Angebote mit Gehaltsangabe unter L. K. 100 postlagernd Stettin, Postamt 0, erbeten. [2726]

1a Kopierer, 30 Jahre alt, mit Prima-Zeugnissen von ersten Firmen, sucht dauernden Posten. Gehaltsanspr. 1,30 Mk monatlich. W. Angebote erbeten unter A. S. 112 postlagernd Essen a. d. Ruhr. [2727]

## Vermischte Anzeigen.

### Wissenswertes

f. denkende Frauen, lehrh. hyg. Buch reich illustriert. Statt M. 1,70 nur M. 1.—. Bücherliste gratis.

== R. Gschmann, Konstanz No. 1054. ==



Fernande mit Spiritusheizung.  
— CARL SEIB —  
Heiß- u. Kalt-Satinirmaschinenfabrik  
• FERNANDE •  
Wien, I. Grillparzerstr. 5.

Geräumiges photograph. Atelier  
sofort oder später zu vermieten. Berlin,  
Oranienstr. 81-82 [1366]

Grosses Photographisches Atelier,  
welches seit 14 Jahren von der Firma G. Leineweber benutzt wurde, ist preisw. zu vermieten,  
auf sofort oder später. Pelnemann, Hannover,  
Georgstraße 30 [1362]

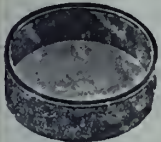
Rein  
Magnesium-  
Metall  
aus eigener Fabrikation

in Band 2,0—10,0 mm breit,  
in Draht 0,5— 2,0 mm stark,

in Pulverform  
in jeder gewünschten Feinheit für  
photographische Zwecke liefert

Chemische Fabrik  
Griesheim-Elektron  
Frankfurt a. Main 20.

## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme

Porto 20 Pfg

Durchm 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm  
Mk 1.25 1.50 1.75 2.00 2.25 2.50 2.75 3.00 3.25

Durchm. 60 70 75 80 85 90 95 100 mm  
Mk 3.50 3.75 4.00 4.25 4.50 4.75 5.00 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen  
und in billigster Berechnung  
liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden Stauboel „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne — Postver- andt- Nachnahme — franko 4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto, 12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-trocknend spiegelblank, unverwüstlich haltbar. Kilo Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo — Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

## Eduard Blum



## Künstlerische Vergrösserungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder  
Schwarz  
Sepia's  
Sepia-extra-rauh

## Riesen- Bilder

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Industrie und Reklame.

## Sonderabteilung für künst- lerische Gummidrucke in höchster Vollendung.

## Eduard Blum Berlin S.

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N. 8864.  
Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“.



*Nützlich ohne Frage  
ist Gressner's Sitzauflage*  
aus Filz für Stühle und Schemel D.-R. G.-M.  
verhütet das Durchscheuern und Glänzend-  
werden der Beinkleider 30000 in Ge-  
brauch. Preisliste frei

*Niemand will es missen  
Gressner's Nadelkissen*  
aus Filz für Konor und Hausbedarf, 3a  
5 Vorteile. Prospek frei. Größe 5 1/4 cm  
95 Pfg., 7x10 cm Mk. 1,45 per 500  
1a Wollfilz.  
Gebr. Gressner, Schöneberg-Berlin 400

## Intelligenter Photograph

mit 15000 M. Kapi als Kompagnon  
für eine lithogr. Anstalt gesucht. Gefl.  
Off. unt. H 1358 a. d. Exp. d. Bl

Zeitschrift für Amateur-Photographie

„GUT LICHT“

Wien XVIII/2, Wallries-Straße 18

Dritte Ausgabe

## Das Nackte in der Photographie

La Photographie du Nu

von C. Klary.

Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen  
Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photo-  
graphie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält 100 Illustrationen, d. h. Reproduktionen  
von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler  
aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes  
geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch  
Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photo-  
graphien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes  
gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“  
8 Mk. bei Franko-Zusendung Bezug durch den Verlag von

**C. KLARY**

17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS



## □ Dr. J. Steinschneider, □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C, Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus fotogr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierrahmen □ □ □ Multiplex-Schale o

(D. R. G. M. No. 152737 □ □ □ (D. R. G. M. 253400

**Man verlange neueste Preisliste**

## Bemerkenswerte Urteile über Christensen-Matt Papiere und andere



### Schwerter Fabrikate.



Ich bitte Sie, mir Ihre „Nachrichten“ regelmässig zukommen zu lassen. Ich benütze seit Jahren Ihr Schwerter-Papier und bin mit demselben ausserordentlich zufrieden; trotzdem ich schon mehrfach andere Celloidinpapiere probierte, verwende ich doch stets mit Vorliebe Schwerter, da ich die Wahrnehmung gemacht habe, dass dieses andere Fabrikate an Haltbarkeit erheblich übertrifft.

Hamburg, den 22. Januar 1907.

**W. R.**

Ich verwende schon seit Jahren Ihr Christensenpapier, das ich von Leinert bezog ich habe sehr schöne Erfolge mit diesem ausgezeichneten Papier erzielt.

Dresden, den 11. Februar 1907.

**A. B.**

. . . es ist unheimlich, wie einem diese ausländische Firma mit Drucksachen belästigt und dennoch habe ich mit Ihrem Papier das Beste erzielt; nur das Gute bricht sich Bahn

Hellstadt, den 11. Februar 1907.

**B. N.**

Ich verarbeite Ihr Christensen-Mattpapier schon seit langer Zeit und bin mit demselben in jeder Hinsicht ausserordentlich zufrieden; besonders hervorheben muss ich das rasche Kopieren, das besonders im Winter von grosser Wichtigkeit ist. Vorher habe mit G . . . . . gearbeitet und sehr wenig Kopien bekommen.

Wien, den 27. Januar 1907.

**A. R.**

Wir verarbeiten Ihre Papiere seit 5 Jahren und haben zwischendurch verschiedene Male andere Fabrikate versucht; die Gleichmässigkeit Ihrer Fabrikate hat uns veranlasst, stets wieder auf Ihr Christensen-Matt zurückzukommen.

Stuttgart, den 5. Februar 1907.

**S.**

Ich bin nachweislich ständiger Verbraucher Ihrer grossartig arbeitenden Christensen-Mattpapiere.

Barmen, den 7. Februar 1907.

**E. K.**

Ich verarbeite seit 8 Jahren Ihr Celloidin Drei-Stern und bin mit demselben vorzüglich zufrieden. Ich habe während dieser Zeit manch anderes mit grosser Reklame angebotene Papier probiert, aber keines derselben entsprach auch nur annähernd Ihrem vorzüglichen Papier, mit welchem man bei einfachster Arbeitsweise schönere und haltbarere Bilder erhält, als mit allen anderen Papieren, welche ich ausprobiert habe

Schwarzenburg i. Schweiz, den 6. Dezember 1907

**C. A. M.**

Ich verarbeite seit geraumer Zeit ausschliesslich Ihr Christensen-Mattpapier; ich habe inzwischen auch andere Fabrikate, auch ausländische probiert, bin aber immer wieder auf Christensen-Matt zurückgekommen und bleibe auch dabei.

Ulm, den 13. Februar 1907.

**C. M.**

Wegen Bezug unserer Fabrikate wende man sich an die Handlungen photographischer Artikel; an Interessenten, welche Proben wünschen, senden wir solche auch direkt zu.

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

# Jahr's-Platten

## „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.

### Max Lusche, Kunstanstalt, Hof a. Saale (Bayern).

Telegramm-Adresse: Lusche Hofsaale 0000000000 Telefon 194

Grosste Preisermäßigung auf

#### Bromsilber-Sepia's

| Format | Bilder auf whatmanartigem Papier weiss oder gelb | roh, Mk | mit Retusche Mk |
|--------|--------------------------------------------------|---------|-----------------|
| 20x26  |                                                  | 2 25    | 5 —             |
| 26x32  |                                                  | 2 60    | 6 —             |
| 32x42  |                                                  | 3 —     | 7 —             |
| 42x50  |                                                  | 4 —     | 8 —             |
| 43x58  |                                                  | 5 —     | 10 —            |
| 40x63  |                                                  | 5 50    | 11 50           |
| 50x63  |                                                  | 6 00    | 13 —            |
| 63x75  |                                                  | 8 —     | 16 50—22        |

Die Preise verstehen sich für Vollrücke nach guten Original Negativen, abgetonte Bilder retuschiert 30 Prozent höher, nach guten Positiven retuschiert ebenfalls 30 Prozent höher. Sepiabilder werden mit einem leinen nicht spektiv glänzenden Lack überzogen und sehen Kohleldrucken täuschend ähnlich. Bromsilber Sepias sind ebenso haltbar wie Sepia Platin. Ausführliche Liste auf Wunsch gratis und franko.

## SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt.

**Unsere neue Platte**  
**Unsere neue Platte**  
**Unsere neue Platte**  
**Unsere neue Platte**

ist sehr silberreich  
hat eine wunderbare Deckkraft  
arbeitet vollkommen schleierfrei  
ist dick gegossen  
hat fast gar keine Lichtseife  
entwickelt schnell und leicht  
bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck  
ist enorm lange haltbar

Und der grösste Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt, gerade das Durchschlagen beim Entwickeln häftet fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beachtlichen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph danach sehnzt, das Bild gerade bei diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war.

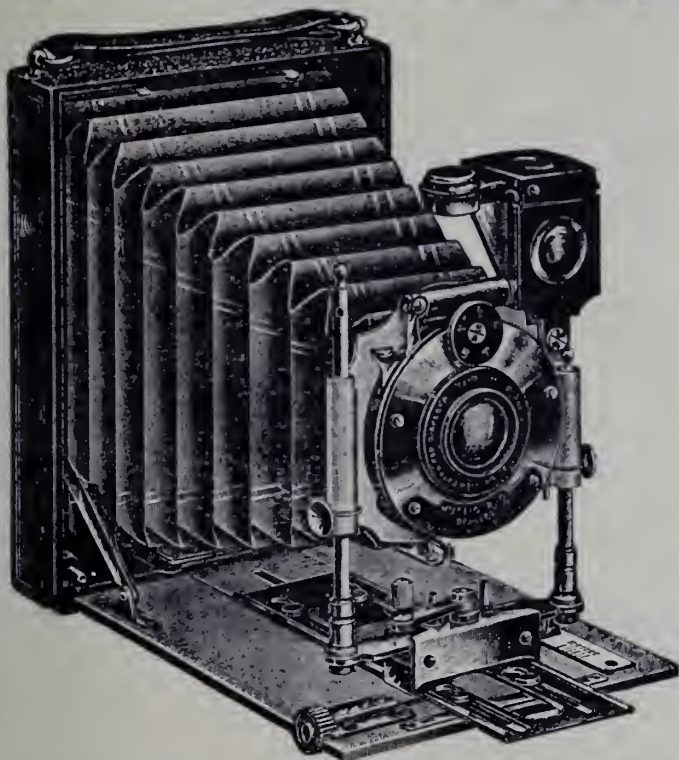
Ausführliches Preisbuch über unsere verschiedenen Platten steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

**Job. Sachs & Co.,** Älteste Trockenplattenfabrik **Berlin SW.**  
Deutschlands, Johanniterstr. 8.



# Hüttig's Ideal-Camera

für Platten 6×9 oder 6½×9 cm und Filmpacks 6×9 cm.



Vorzüglich bewährt hat sich dieses viel verlangte, **von uns bereits im vorigen Jahre eingeführte** und zu Hunderten gelieferte Modell. Die Saison 1907 bringt dasselbe mit weiteren Vervollkommnungen.

Die Ideal-Camera 6×9 wird **nur** mit erstklassigen Objektiven geliefert, damit die Aufnahmen eine starke Vergrößerung vertragen. Sie existirt in zwei Modellen:

1. mit einfachem Auszuge, 2. mit doppeltem Auszuge.

Sie kann sowohl mit Cassetten für Platten 6×9 cm, als auch — auf besondere Bestellung — für Platten 6½×9 cm geliefert werden.

Seitdem die kleinen Filmpacks 6×9 cm auf dem Markte sind, also seit vorigem Jahre, liefern wir für unsere Ideal 6×9 cm auch

**Film-pack-Cassetten 6×9 cm.**

## Hüttig A.-G., Dresden 21.

Catalog No. 337 kostenlos.

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohinoor** glatt weiss.

**Kohinoor** glatt chamois.

**Kohinoor** kartonstark weiss rau

**Kohinoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohinoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,**  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

Verwenden Sie nur

## Vindobona-Platten

und Sie werden keine Misserfolge mehr haben. Selbe haben höchste Empfindlichkeit, grössten Modulationsreichtum und beste Spitzlichter somit hochprima. Alle Sorten Auskopier- und Entwicklungspapiere

Zu beziehen durch alle Handlungen oder direkt ab Fabrik:

**Ferdinand Hrdliczka,** Wien VII 3, Zieglergasse 96.

## Erntee Platten

Gut. o Preiswert. o Regelmässig. Fünf Sorten. o Ein Preis.

Durch jeden Händler.

**Romain Talbot Berlin S.,** Wasserthorstr. 46.

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von **J. Gaedicke,**  
Berlin W. 10.

---

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                   |     |                                         |     |
|---------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------|-----|
| Ueber die Entwicklung nach Zeit . . . . .         | 121 | Prüfung der Dunkelkammerlampe           | 124 |
| Ueber das latente Lichtbild . . . . .             | 123 | Bei der Redaktion eingegangen . . . . . | 125 |
| Repertorium:                                      |     | Ausstellungswesen . . . . .             | 126 |
| Argentotyp-Papier . . . . .                       | 124 | Wanderversammlung . . . . .             | 127 |
| Physiologische Wirkung der Dunkelkammer . . . . . | 124 | Zu unserem Bilde . . . . .              | 127 |
|                                                   |     | Patentliste . . . . .                   | 127 |

---

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

---

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr, Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend. Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13 oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.  
Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

---

Man abonnirt bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# „Agfa“

- Platten
- Planfilms
- Taschenfilms
- Kassetten
- Entwickler
- Spezialräucher



16 seitige „Agfa“-Preislisten 1907 gratis.

## „Agfa-Photo-Handbuch“

☐ 41.—52. Tausend. ☐ ☐ 112 Text-Seiten. ☐  
Blauer Leinenband. 30 Pfg.

R  
O  
D  
I  
N  
A  
L

hochkonzentrierte Entwicklerlösung, wird zum Gebrauch, je nach der Belichtung und der Plattensorte, mit 15—40 Teilen Leitungs- oder Brunnenwasser verdünnt. Ueberaus handlich im Gebrauch. Für alle Platten- und Filmsorten, sowie für Diapositive und Bromsilberpapiere bestens geeignet. Schnell, schleierfrei und kräftig arbeitend, mit vorzüglicher Durchzeichnung in allen Abstufungen. Besonders zur Hervorrufung von Momentaufnahmen zu empfehlen. Man erhält nach Belieben kontrastreiche oder weiche Bilder. Temperatur-Unterschiede sind ohne bemerkenswerten Einfluss. Die Haltbarkeit ist ausgezeichnet.

Originalflaschen.  
à  $\frac{1}{20}$   $\frac{1}{10}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$  Liter  
Mk. 0,90 1,50 3,— 5,—



Aufn. v. Reiser u. Binder — Cairo

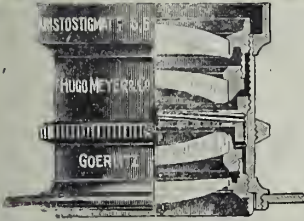
Bauchtänzerin aus Ober-Aegypten.



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

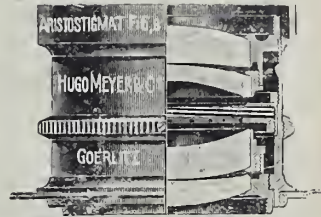
**Aristostigmat**

D. R. P. 125 560.

Zu haben bei  
billigsten Preisen  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F:5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**



## Dr. Lüttke & Arndt

Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:  
Wandsbek, Zollstr. 8.

Zweigniederlassung:  
Berlin SW., Friedrichstr. 12.

Das dritte der 12 Preisausschreiben für das Jahr 1907  
für die besten Leistungen auf unseren

### Aristo-Papieren und -Postkarten

Marke „Leonar“

schliesst

Ultimo März 1907.

Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> Auflage • •

VON

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.



8° 4 $\frac{1}{2}$  Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit

billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,

da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.



Zu beziehen durch

Verlag des Photographischen Wochenblattes,

Berlin W., Bendlerstrasse 13.



# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Moderne Kunstdruck-Papiere

### Matt-Albumin, vollkommenster Ersatz für Platin und Pigment.

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois.  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunffonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preis-liste auf Wunsch

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg** (Hessen),  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

## Westendorp & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

### □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

Momentplatten höchster Empfindlichkeit,  
„Color“, farbenempfindlichste Momentplatte,  
Röntgenplatten.

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Goldene Medaille.

## Haas-Raster

anerkannt ersiklasig.

Reparatur beschädigter Raster.

Linien- und Kornraster.

Dreifarbendruckraster \* Universaldrehraster.

werden in der deutschen Reichsdruckerei  
k. k. Oesterreich., Kaiserl. russischen Staats-  
druckerei, im Königl. bayer. topographisch.  
Bureau des Kriegsministeriums, sowie in allen  
grossen Anstalten im In- u. Ausland verwendet.

Jede Grösse, Linienweite und  
Winkelung sofort lieferbar.

Fabrik und Lager: Telegr.-Adr.

Telephon  
No. 920

**J. C HAAS,**

Hesshaas  
Frankfurt-  
Main

Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11.

Dritte Ausgabe  
**Das Nackte**  
in der Photographie  
La Photographie du Nu  
von C. Klary.



Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photographie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält **100 Illustrationen**, d. h. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photographien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“ 8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

**C. KLARY**  
17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS

# Das Weltall.

**Illustrierte Zeitschrift für Astronomie und verwandte Gebiete.**

Herausgeber: **F S Archenhold**, Direktor der Treptow-Sternwarte.

Zu beziehen bei jedem Postamt, in jeder Buchhandlung und bei dem Verlage der Treptow-Sternwarte, Treptow-Berlin, Bezugspreis: Deutschland und Oesterreich vierteljährlich 3 Mk. Ausland vierteljährlich 4 Mk.

„Berufen und befähigt, Interesse für die Himmelskunde im Volke und unter der lernenden Jugend zu wecken und zu bilden.“

Monatsschrift für höhere Schulen (Kultur-Ministerium)

„Jeder wird in jedem Hefte etwas finden, das ihn anregt.“

Der Reichsanzeiger.

„Streng wissenschaftlich und doch klar und populär.“

Hochschulnachrichten.

„Reichhaltigkeit und Vielseitigkeit sichern ausgedehnten Leserkreis.“

Pädagogisches Archiv.

„Jedem Gebildeten warm empfohlen.“

Hannoverscher Courier.

„Vermag den Leser zu fesseln und zu belehren.“

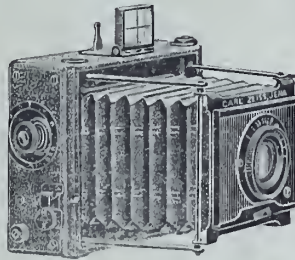
Schlesische Zeitung.

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## ZEISS

### PALMOS-KAMERAS



mit

ZEISS-

Tessar  
Planur



1070

OBJEKTIVEN.

Protar  
Doppel-Protar

Man verlange gratis und franko: Prospekt: Pw.

VERANT-  
STERESKOPE  
(Betrachtungs-  
apparate  
kleiner  
Photographien

CARL ZEISS  
JENA

Lerlin — Frank-  
furt a.M. — Ham-  
burg — London  
Wien — St. Peters-  
burg.



## Tannen- Papiere und Postkarten

der

Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz,  
Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

1. Glänzendes Celloidinpapier
2. Matt-Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamois Färbung; für Platin'ongung jeder Art.
3. Auro-Matt-Papier für Gold-tonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixage im Confixirbade.
4. Photogr. Postkarten, glän-zend und matt, für Goldtonung und Platintonung jeder Art
5. Gelatine-Aristo-Papier.
6. Confixirbad, konzentriert, für Matt-Tannenpapiere und Platino-Postkarten.

Vorstehende Papiere sind auf bestem Rives-Rohstoff gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften, verbunden mit einfachste B-handlung und haltbaren Resultaten.



# E. van Bosch G. m. b. H. Strassburg i. E.

Mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten! =====

empfehlen  
als unerreicht:

## Diamant-van Bosch- Matt-Papiere:

- van Bosch Matt I gewöhnliche Stärke
- van Bosch Matt III doppelte Stärke
- van Bosch Negro doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad,  
allein, ohne Goldbad geeignet.
- van Bosch Grobkorn weiss.
- van Bosch Grobkorn chamois
- van Bosch Feinkorn weiss.
- van Bosch Feinkorn chamois

Die Aktiengesellschaft

# LUMIÈRE

in LYON  
(Frankreich)

empfehl*u*t ihre

## Platten und Films „Σ“ (Sigma)

die allerempfindlichsten der Gegenwart.

## Neu! Actinos-Papier Neu!

zum direkten Auskopieren. Fixir-Natron-Flecken ausgeschlossen.  
===== Unbegrenzte Haltbarkeit wie im frischen Zustande. =====

### Stenodosen-Lumière

Reine photographische Präparate — In Zinnkapseln genau dosirt.  
Zeit- und Raum-Ersparnis o Bequeme Handhabung.

Versandlager: Firma Lumière, Mülhausen i E

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 26. März 1907.

No. 13.

## Ueber die Entwicklung nach Zeit.

Von J. Joé.



Um ein technisch einwandfreies Negativ zu erhalten ist es bekanntlich dringend notwendig dass die Belichtungszeit möglichst korrekt ist und die Platte eine den Umständen entsprechend lange Zeit, also genügend entwickelt wird.

Der erstern Bedingung kann nun, wenn auch nicht in allen, so doch in sehr vielen Fällen mit Hilfe der zahlreich vorhandenen Belichtungstabellen, Photometern und Abschätzungen ziemlich genügend entsprochen werden. Schwieriger aber ist es, namentlich für Arbeiten unter ungünstigen Verhältnissen, wie z. B. auf Reisen den Zeitpunkt zu bestimmen, wann das Negativ genügende Dichte besitzt um gute Drucke ohne weitere Umstände liefern zu können. Solange man mit ein und demselben Entwickler arbeitet, kommen wohl die gesammelten Erfahrungen zu Nutz und erleichtern die Dichtigkeitsbestimmung, während im umgekehrten Falle Irrtümer oft unvermeidlich erscheinen.

Es dürfte wohl hinreichend bekannt sein, dass die relative Deckkraft, die Entwicklungsdauer und das sogenannte »Zurückgehen« das ist das Transparenterwerden des Negativs beim Fixiren bei den einzelnen Entwicklern sehr verschieden ist. Es liegt daher auf der

Hand, dass man mit einem Entwickler von relativ geringer Deckkraft nicht so leicht überdichte Negative erhält, falls das Zurückgehen im Fixirbade ein mässigeres ist als mit einem solchen von grösserer Deckkraft. Die Entwicklungszeit wird mithin verschieden lange sein müssen um gleiche Resultate zu erzielen. Ebenso erfordern Entwickler bei deren Verwendung das Bild beim Fixiren erheblich zurückgeht eine längere Entwicklungszeit als sich scheinbar beim Betrachten des sich entwickelnden Negativs in der Durchsicht ergibt. Rechnet man hierzu noch den Einfluss der verschiedenen, bei manchen Entwicklern wahlweise zu verwendenden Alkalien, so kann man die richtige Entwicklung eines Negativs mit einem gegebenen Entwickler unbedingt als eine ziemlich schwierige Sache anschauen.

Die verschiedenen Entwickler bringen, was wohl bekannt sein dürfte, die ersten Bildspuren verschieden rasch hervor, die einen rasch, die andern langsam, die hierzu erforderliche Zeit ist aber bei den normalen Entwicklerlösungen für die einzelnen Entwickler stets die gleiche so lange es sich um normale Exposition handelt. Es liegt nun nahe, diese Zeit mit der zur Entwicklung eines genügend dichten Negativs in ein Verhältnis zu bringen, um aus dem hierbei resultirenden

Faktor die genaue Entwicklungszeit für die von der normalen abweichenden Expositionen zu berechnen.

Diese Idee wurde von dem Amerikaner Watkins zur Aufstellung eines Systems der Entwicklung nach Zeit, oder besser »nach Berechnung« benutzt, welches sich in langjähriger Erprobung als genügend zuverlässig erwiesen hat. Mit vielem Aufwand von Zeit und Mühe hat er für alle Entwickler den notwendigen Faktor ermittelt, welcher mit der Zeit, welche vom Aufgiessen des Entwicklers bis zum Erscheinen der Bildspuren multipliziert, die Entwicklungsdauer zur Erzielung eines genügend dichten Negativs ergibt.

Während bei den früheren Publikationen Watkins über diesen Gegenstand der Einfluss der verschiedenen Alkalien und bei manchen Entwicklern, so namentlich beim Pyrogall die Menge der reduzierenden Substanz nicht berücksichtigt wurde, ist in den neuesten Vorschriften diesen sehr wichtigen Faktoren die entsprechende Beachtung geschenkt worden, so dass dieselben nunmehr als wirklich praktisch und verwendbar bezeichnet werden müssen und zu guten Resultaten führen wenn man mit einem als einwandfrei zu bezeichnenden Aufnahmematerial arbeitet

| Entwickler                                    | Multiplikationsfaktor |
|-----------------------------------------------|-----------------------|
| Adurol                                        | 5                     |
| Pyrokatechin                                  | 10                    |
| Eikonogen                                     | 9                     |
| Metol                                         | 30                    |
| Glyzin-Soda                                   | 8                     |
| Glyzin-Pottasche                              | 12                    |
| Amidol 4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> :1000    | 18                    |
| Rodinal                                       | 40                    |
| Ortol                                         | 10                    |
| Imogenulfitt                                  | 6                     |
| Diogen                                        | 12                    |
| Edinol (normal)                               | 20                    |
| Diamidophenol (Amidol)                        | 60                    |
| Metol-Hydrochinon                             | 14                    |
| Hydrochinon-Aetznatron                        | 4                     |
| Hydrochinon-Pottasche                         | 5                     |
| Pyro-Soda 2 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> :1000 | 18                    |
| „ „ 4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> :1000       | 12                    |
| „ „ 6 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> :1000       | 10                    |

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Pyro-Soda 9:1000                         | 8  |
| „ „ 11:1000                              | 7  |
| Pyro-Metol                               | 9  |
| (Pyro 6 gr. Metol 5 gr. Bromkalium 2 gr) |    |
| Kodak-Entwickle (pulver.)                | 18 |

Die ausserordentlich grosse Verschiedenheit der Entwicklungszeit charakterisirt die sogenannte Rapidität der einzelnen Entwickler sehr anschaulich. Unter Rapidität versteht man bekanntlich das rasche Erscheinen der Bildspuren bezw. des Bildes nach dem Aufgiessen des Entwicklers. Die Dichte folgt aber nur langsam nach, so dass in der Regel rapide Entwickler (mit Ausnahme des Hydrochinon) eine relativ lange Entwicklungsdauer zur Erzielung genügender Dichte erfordern.

Bei den weniger rapiden Entwicklern dauert es wesentlich länger bis die Bildspuren erscheinen, aber die Dichte nimmt rasch zu und es ist daher, weil eine geraume Zeit zwischen dem Aufgiessen und dem Erscheinen der Bildspuren verfliesst, ein kleiner Faktor notwendig, wodurch die Entwicklungsdauer nicht wesentlich länger wird als bei den rapiden Entwicklern.

Bromkalium wirkt nicht auf alle Entwickler in gleichem Masse ein. Während bei einer Anzahl derselben eine mehr oder minder starke Verzögerung der Entwicklung und eine bemerkenswerte Zunahme der Dichte beobachtet werden kann, scheint bei andern die Wirkung weit geringer zu sein und äussert sich nur in grösserer Klarheit der Negative. Letzteres kann man namentlich bei den Rapidentwicklern Metol und Rodinal beobachten bei denen die Verzögerung und die Dichtezunahme nur gering ist, während bei dem langsam arbeitenden Glyzin und Diogen die verzögernde Einfluss gross, die Dichtezunahme aber bedeutend bis sehr bedeutend ist.

Dieser Umstand muss dementsprechend stets berücksichtigt werden, weil man sonst bei den langsamer arbeitenden Entwicklern, die gegen Bromkaliumzusatz empfindlich sind durch das verzögerte Bild erscheinen und die Dichtezunahme

sehr leicht überdichte Negative erhalten würde.

Ferner ist auch die Temperatur des Entwicklers ein Faktor, der nicht zu übergehen ist. Auch hier finden wir die auffallende Tatsache, dass bei einer Temperatur von  $10^{\circ}\text{C}$  die Verzögerung der Entwicklung bei den rapid wirkenden Entwicklern nur gering, bei den langsam arbeitenden aber beachtenswert bis be-

deutend ist, im Vergleich mit Entwicklerlösungen von etwa  $20^{\circ}\text{C}$ .

Eine Abkühlung des Entwicklers wirkt daher analog einem Bromkaliumzusatz aber ohne Einwirkung auf die Dichte und sollte daher tunlichst vermieden werden, während um befriedigende Resultate zu erhalten, das Einhalten einer Temperatur von  $20^{\circ}\text{C}$  sich empfiehlt.



## Ueber das latente Lichtbild.

Von Dr. Hans Herzog.

Der Verfasser hat im Bremer Chemiker-Verein am 15. März einen Vortrag über die Natur des latenten Lichtbildes gehalten, worin neue durchaus selbständige Anschauungen entwickelt wurden. Wir geben in Nachfolgendem einen kurzen Abriss dieses Vortrages und hoffen später ausführlicheres darüber berichten zu können. D. Red.

Vortragender erinnert zunächst an die Entdeckungsgeschichte des latenten Bildes, nämlich an die von Daguerre ganz zufällig gemachte Beobachtung der Entwicklungsmöglichkeit kurz belichteter, dem Auge noch unverändert scheinender Halogensilberschichten. Nach kurzer Darlegung der Grundgesetze, welche Dr. Andresen und die Gebr. Lumière in der Theorie der organischen Entwickler aufgestellt haben, skizzirt Redner alsdann die 3 hauptsächlich verbreiteten Anschauungen über die Natur des latenten Bildes: Die Struktur-, Subhaloid- und Silberkeimtheorie. Gegen die letzte Hypothese sprechen zahlreiche neuere Versuche (Lüppo-Cramer), insbesondere die Widerstandskraft des belichteten

noch unentwickelten Bildes gegen Salpetersäure. Gegen die, besonders von Eder verfochtene Subhaloidtheorie werden valenzchemische Bedenken geltend gemacht, ferner das Verhalten des unbelichteten Bromsilbers gegen mechanischen Druck und schliesslich, wie Redner hervorhebt, die Entstehung eines latenten Bildeindruckes auch durch Belichtung bei abnorm tiefer Temperatur (flüssige Luft) welche unseren bisherigen Erfahrungen entsprechend eine chemische Reaktion, wie sie die Subhaloidtheorie fordert und zumal eine solche von so eminent kurzer Zeitdauer einfach ausschliessen muss. Zum Schluss unternimmt Vortragender den Versuch, die bisher nur sehr allgemein gehaltene Strukturtheorie zu stützen. Folgerungen aus bekannten, reaktionskinetischen Gesetzen, sowie Analogieerscheinungen zwischen der Oxydation der organischen Entwickler durch Luftsauerstoff und ihrer Oxydation durch das »latente Bromsilber« beim Entwicklungsprozess haben Redner veranlasst, für dieses eine bestimmte Konstitutionsformel  $(\text{Ag Br})_2$

abzuleiten. Auf Grund dieser neuen, noch unpublizierten Feststellung und auf Grund valenztheoretischer Betrachtungen wurde schliesslich noch die Möglichkeit er-

örtert, auch die Konstitution des unbelichteten Bromsibers (Ag Br) bzw. (Ag Br) zu bestimmen.



# REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Argentotyp-Papier** von N. Adrianov. Der Verfasser hat das von Herschel im Jahre 1843 veröffentlichte Kopirverfahren mit weinsaurem Eisenoxyd und Silbernitrat, das ein mattes durch Wasserdampf intensiv werdendes Bild gibt dahin modifizirt, dass er Eisenoxalat verwendet, wodurch eine weit grössere Empfindlichkeit erreicht wird. Er gibt dafür folgende Vorschrift:

### Lösung I

|                      |         |
|----------------------|---------|
| Destillirtes Wasser  | 200 cem |
| Oxalsäure            | 3 gr    |
| Oxalsaures Eisenoxyd | 30 „    |

### Lösung II

|                     |         |
|---------------------|---------|
| Destillirtes Wasser | 100 cem |
| Silbernitrat        | 5 gr    |

die beiden Lösungen werden gemischt und halten sich im Dunkeln längere Zeit. Das Papier lässt man auf der Lösung 2 Minuten schwimmen bei schwachem Kerzenlicht und trocknet im Dunkeln.

Nach dem Kopiren legt man die Bilder zwischen feuchtes Filtrirpapier, wobei sie sich zu voller Intensität entwickeln, wäscht sie und fixirt sie in 1 prozentiger Fixirnatronlösung. Man kann sie auch im Tonfixirbade tonen. Gewaschen wird wie gewöhnlich

(Phot. Korresp. Febr. 07, S. 76)

**Physiologische Wirkung der Dunkelkammer.** Dr. Ocoum hat im

Finsen-Institut Versuche gemacht über die Wirkung verschiedenfarbigen Lichtes auf das Blut. Dunkelheit und rotes Licht setzen die Blutmenge um 3 bis 3,3 Prozent herab. Die etwa 5 Liter betragende Blutmenge eines Menschen wird also bei längerem Aufenthalt in der Dunkelkammer um 15 bis 18 cem (?) vermindert. Durch ein Lichtbad kann innerhalb 4 Stunden das Blut bedeutend vermehrt werden. Bei mehr als dreistündigem Aufenthalt im Dunkeln vermindert sich auch die im Herzen befindliche Blutmenge. Durch helles Licht wird der Blutdruck vermindert durch Lichtmangel erhöht. Demnach würde Personen, die lange in der Dunkelkammer zu verweilen genötigt sind, Lichtbäder zu empfehlen sein, am besten Sonnenbäder.

**Prüfung der Dunkelkammerlampe.** Die Politischen Blätter, die einen photographischen Abschnitt bringen, haben dafür nicht immer Redakteure mit den nötigen praktischen Erfahrungen; so schreibt der Newcastle Chronicle man solle die Dunkelkammerlampe auf ihre Sicherheit prüfen, indem man eine Platte in eine Kassette legt, den Schieber zur Hälfte herauszieht und nun 10 Minuten das rote Licht darauf einwirken lässt. Wenn sich beim Entwickeln der Platte die belichtete Hälfte von der unbelichteten unterscheidet, so soll die Lampe ungeeignet sein. Der Berichtstatter hat hierbei vergessen, dass die meisten für gewöhnliche Platten auch



recht gut geeigneten Dunkelkammerlampen in 10 cm Entfernung innerhalb 5 Minuten einen entwickelbaren Abklatsch auf einer Trockenplatte unter einem Negativ geben, dass also bei der oben genannten Exposition von 10 Minuten wohl keine Dunkelkammerlampe sich als geeignet erweisen dürfte »Photography« (19. März 07, S. 225), die uns Anregung zu obiger Bemerkung gab, berechnet die Zeit innerhalb der das rote Licht keine Wirkung auf die Platte ausüben darf wie folgt: Unter der Annahme, dass man 3 bis 4 Sekunden braucht, um die Platte in der Durchsicht zu prüfen wenn sie aus dem Entwickler genommen

wird und während der Entwicklung 6 mal nachsieht, würden 24 Sekunden erforderlich sein in denen die Platte dem Licht zu widerstehen hat; wenn man nun für Einlegen und Herausnehmen aus der Kassette noch 6 Sekunden zugibt, so wäre die Grenze 30 Sekunden. Für die Watkin'sche Entwicklung nach der Zeit, bei der man die Platte längere Zeit beobachtet, um zu ermitteln in wieviel Sekunden das Bild erscheint dürfte die Platte 45 Sekunden dem Lichte ausgesetzt sein, während sie in der übrigen bedeckt bleibt Die Testprobe, die eine Platte auszuhalten hat ist also höchstens 1 Minute Belichtung bei der roten Lampe.



### Bei der Redaktion eingegangen.

Ueber die Trockenplattenfabrik von J. Gebhardt früher in Berlin erhalten wir folgende Nachricht: \*) Die Trockenplattenfabrik »Berolina« Jos. Gebhardt, welche wegen Ihres Umzuges nach Ihrem eigenen Fabrikgebäude in Berlin-Pankow, Podbielskistr. die Fabrikation Ihrer bekannten Fabrikate einige Zeit einstellen musste, hat, wie uns mitgeteilt wird, dieselbe wieder in vollem Umfange aufgenommen. Infolge unvorhergesehener Zwischenfälle hatte sich die Wiederaufnahme des vollen Betriebes

etwas verzögert, so dass der grosse auf Monate berechnete Vorrat infolge der unerwartet starken Nachfrage, besonders in den beliebten Graphosplatte, bereits aufgegangen war sicherlich der beste Beweis für die ansprechende Qualität dieses Fabrikates.

Schon seit längerer Zeit erwiesen sich die von der Firma bisher innegehabten Räume infolge des von Jahr zu Jahr gestiegenen Umsatzes als unzureichend. Die neuerbaute vierstöckige Fabrik ist ca 25 m lang und mit den besten maschinellen Einrichtungen und letzten Errungenschaften der Neuzeit versehen. Es sind hierbei die Erfahrungen einer zwanzigjährigen Praxis auf dem Gebiete der Trockenplattenfabrikation nutzbar gemacht worden, so dass nunmehr den weitgehendsten Ansprüchen auf eine erstklassige, stets gleichmässige Qualität und prompte Bedienung genügt werden kann.

\*) Diese Fabrikverlegung hat eine dramatische Geschichte, die mit dem Bau des Saales für die Kammerspiele zusammenhängt, über denen die früheren Lokalitäten der Fabrik lagen. Man denke sich eine Trockenplattenfabrik inmitten eines Umbaues, von allen Seiten in Kalkstaub eingehüllt! Und kein Polizeiverbot konnte die Bautätigkeit hinter der die Macht eines grossen Kapitals stand hindern, bis die Fabrik endlich den Störungen wich.  
Die Red.

Wie alljährlich, so hat auch diesmal mit Beginn des neuen Jahres die Aktien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin, über ihre wohlbekanntenen »Agfa-Photo-Artikel« geschmackvoll ausgestattete 16seitige Preislisten den Herren Photo-Händlern zur Gratisverteilung an Interessenten zur Verfügung gestellt. Es ist den Interessenten für die »Agfa-Artikel« anzuraten, sich diese Liste von ihren Händlern auszubitten, um über alle Agfa Neuheiten informiert zu sein. Sämtliche Agfa-Erzeugnisse sind zu den darin verzeichneten Preisen von allen besseren Photo-Händlern zu beziehen.

Es sei hierbei noch erwähnt, dass der Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation für ihre vorzüglichen Erzeugnisse, zu den vielen ihr schon zuteil gewordenen Auszeichnungen, auf der Weltausstellung in Mailand im Vorjahre der höchste Preis, der »Grand Prix« verliehen worden ist.

Dr. Lüttke & Arndt in Wandsbek senden eine von ihnen ausgearbeitete »kurzgefasste Anleitung zur Amateur-Photographie«, die sich speziell an die von der Firma fabrizierten Artikel hält. Da aber diese sich auf alle Artikel des photographischen Bedarfs erstrecken und Apparate, Trockenplatten und Papiere umfassen, so gestaltet sich das kleine Buch von 27 Oktavseiten als eine allgemeine Anleitung zum Photographiren, die den angehenden Amateur befähigt danach zu arbeiten, wahren! ihm die Firma für alle seine Bedürfnisse die nötigen Materialien in ausgeprobter Qualität liefert.

Die Firma Dr. Adolf Heseckel & Co. verlegte ihre gesamten Geschäftsräume jetzt nach Berlin, W. 35, Lützowstrasse 28 parterre, wo ihr bedeutend grössere und bessere Räume für den Verkauf und für die Laboratorien zur Verfügung stehen.

Die Firma Schulze & Billerbeck teilt in einem Zirkular mit dass sie am 1 April d. J. Kontor und Fabrikräume mit einander vereinigt, und beides wegen Mangel an passenden Räumlichkeiten in Potsdam, nach Berlin SO 36, Reichenbergerstr. 121, Fernspr.: Amt IV, No. 10486, verlegen wird, und fährt dann fort:

»Da sich die Nachfragen und Bestellungen auf unseren Doppelanastigmat »Euryplan« in letzter Zeit kolossal gehäuft haben, sahen wir uns genötigt, den Betrieb wiederum bedeutend zu vergrössern, um allen Aufträgen gerecht werden zu können. Gleichzeitig wollen Sie gütigst davon Notiz nehmen, dass wir infolge des Umzuges und der wirklich übergrossen Menge von Bestellungen, welche wir in letzter Zeit erhalten haben, gewisse Aufträge auf nicht normalgängige Grössen nur in einem Zeitraum von 4 bis 6 Wochen erledigen können.

Wir bitten also, vom 1. April an sowohl Korrespondenzen, Bestellungen, Geldsendungen als auch Warensendungen ausschliesslich an oben angegebene Adresse zu richten.

Wir ergreifen diese Gelegenheit für das uns in so reichlichem Maasse erwiesene Wohlwollen zu danken und bitten, uns dasselbe weiter erhalten zu wollen.



## Ausstellungswesen.



Eine Allgemeine Ausstellung von Erfindungen der Kleinindustrie (räumlich kleiner Erfindungen) wird in Berlin, in der Ausstellungshalle am Zoologischen Garten vom 15 Juni bis 15 September d. J. stattfinden. Der Zweck der Ausstellung ist neue oder weniger bekannt gewordene Erfindungen die einen verhältnismässig kleinen Ausstellungsraum beanspruchen, einem grösseren Publikum vorzuführen und so zu ihrer Verwertung beizutragen. Die technische Leitung der Ausstellung hat die Polytechnische Gesellschaft übernommen.

nd sie befindet sich dabei in den ersten und durch zwei Ausstellungen bewährten Händen. Die Anmeldungen müssen bis zum 15. Mai erfolgt sein und die Einlieferungen der Ausstellungsgegenstände hat vom 7. bis zum 15. Mai zu erfolgen. In der Gruppe XIII, Graphische Künste hat auch die Photographie ihren Platz. Diese Ausstellung wird ein ballon d'essai für eine später zu veranstaltende grosse Erfindungsausstellung sein. Die Geschäftsstelle der Ausstellung ist: Ausstellungshalle im Zoologischen Garten zu Berlin.

### Wanderversammlung.

Der »Deutsche Photographen-Verein« hält seine diesjährige 36. Wanderversammlung vom 26 bis 30. August in Bremen ab und zwar mit freundlicher Unterstützung des »Vereines Bremer Fachphotographen« und der »Photographischen Gesellschaft zu Bremen«. Den Ehrenvorsitz der Veranstaltungen hat Seine Magnifizenz der regierende Bürgermeister von Bremen, Herr Dr. Marcus, in liebenswürdiger Weise übernommen. Die Sitzungen und die mit der Wanderversammlung wie üblich verbundene Ausstellung, welche bis zum 15. September für das Publikum geöffnet bleibt, finden in den Sälen des Parkhauses statt.

Der Norddeutsche Lloyd hat seine bekannte Gastfreundschaft in freundlicher Weise auch auf diese Veranstaltung ausgedehnt, indem auf seine Einladung hin die Teilnehmer am 29. August zunächst eine Besichtigung der Dock- und Hafenanlagen in Bremerhaven, sowie des Schnelldampfers »Kronprinzessin Cecilie« vornehmen und alsdann den Dampfer »Vorwärts« besteigen können, um mit demselben eine Seefahrt bis zu dem Rotesand-Leuchtturm zu unternehmen. An Bord wird ein von dem Norddeutschen Lloyd dargebotenes Festmahl eingenommen.

Nähere Auskunft über Teilnahme an der Versammlung und Beschickung

der Ausstellung erteilt der Vorsitzende des Ortsausschusses, Willy Dofe, Photograph in Bremen, am Wall 117, sowie der Vorsitzende des Deutschen Photographen-Vereines, Karl Schwier in Weimar.

### Zu unserem Bilde.

Zu den beliebten Schaustellungen in Aegypten gehört auch der Bauchtanz, bei dem sich zur Mimik des Gesichts, der Arme und der Hände auch noch die Mimik der Bauchmuskulatur gesellt. Die Herren Reiser & Binder in Cairo führen uns in dem heutigen Bilde eine derartige Produktion vor.

Die Besucher der Berliner Industrieausstellung vom Jahre 1896 werden sich dieses Tanzes erinnern, der in der Abteilung Cairo in Berlin vorgeführt wurde. Wenn auch jede Ausstellung etwas Bleibendes zu hinterlassen pflegt, so hat sich diese Art des Tanzes doch nicht bei uns eingeführt. Vermutlich haben sich kostümliche Schwierigkeiten ergeben.

### Patent-Liste.

Klasse 57.

#### Gebrauchsmusteranmeldungen: (Schluss.)

No. 296 867. Photographische Klapp-Kamera für einfachen und doppelten Auszug, deren Objektivträger durch Hebelmechanismus in die Gebrauchsstellung gebracht wird. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

No. 297 374. Kamera für Dreifarbenphotographie mit vier um einen drehbaren Objektivtubus angeordneten geschlossenen Belichtungsräumen. Otto Bauer, Magdeburg, Guerickestrasse 2.

No. 297 330. Tageslichteinzelpackung für lichtempfindliche Platten, Papiere, Films und dergl., bestehend aus einem mit Trichter- und Befestigungsrippen versehenen Karton und überzuschiebender Schutzhülse. A. Krumm, Mindelheim.

No. 297 660. Am Lampengehäuse verstellbarer Kondensorraum für Kinematographen. Alfred Duskes, Berlin, Friedrichstr. 207.

No. 297946. Verriegelung des schwenkbaren Objektivträgers mit dem Objektivträgergestell an photographischen Kameras. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien, vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden.

No. 297952. Magazin für photographische Platten mit im Magazinrahmen senkrecht gelagerten und von aus ein gemeinschaftlich vor- und rückwärts drehbaren Haite- und Förder-schnecken für die Platten. Lumen G. m. b. H., Dresden.

No. 297953. Zusammenlegbarer Behälter für photographische Zwecke aus zwei durch einen Balgen und Nürnberger Scheren verbundenen, nach aussen abgeschlossenen Rahmen bestehend. Lumen, G. m. b. H., Dresden

No. 298037. Scharnirartige Vorrichtung zum Halten ganz herausziehbarer Kassettenschieber Hugo Schrader, Frankfurt a. M., Kettenhofweg 148.

No. 298140 Photographische Platte mit einer abgeschnitten Ecke. Eugen Beyer, Chemnitz, Barbarossastr. 75.

No. 298295. Apparat zum Photographiren aus der Vogelschau, bestehend aus einem die Kamera hochhebenden Fesselballon und einer elektrischen Batterie mit Leitungsdraht zum Betätigen des Objektivverschlusses und Plattenwechseln. Fa. Richard Kempe, Dresden.

No. 298320. Objektivverstellung für Nähe, mit einem verschiebbaren Schitten, in welchem schrägstehende Schlitze angeordnet sind, die in Stifte des Objektivträgers eingreifen. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

No. 298323. Sicherung für Kassettenschieber an Blechkassetten mit umlegbarem Schieber. Fa. Dr. Krügener, Frankfurt a. M.

No. 298331. Kinematograph mit Film-Fortschaltklotz und von diesem unabhängig beweglichem Bildfenster. Alfred Duskes, Berlin, Friedrichstr. 207.

No. 298427. Am Auslösehebel befestigter Sperrhebel zum Fixiren des Spiegels in geöffneter Stellung für Spiegelreflex-Kameras. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien, vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden.

No. 298429. Fedelnder Stift zum Offenhalten photographischer Kameras. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien, vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden.

No. 298798. Vorrichtung zum Auslösen des Verschlusses bei photographischen Apparaten mit zusammendrückbarem, mit abgeflachter Wandung versehenen Gummiball. Fa. W. Kennigott Reutlingen, Württ.

No. 299084. Schutztuch für Photographen, in Form einer über den Kopf zu ziehenden, zusammenklappbaren Kapuze. Karl Rantsch, Berlin, Yorkstr. 42.



# Weil

die neuen Casoidin-Papiere  
eine bedeutend widerstands-  
fähigere u. somit haltbarere  
Schicht besitzen, als die glän-  
zenden Celloidin-Papiere!!!

Die Casoidin Papiere bilden eine zeitgemässe Vervollkommnung der guten Eigenschaften der Albumin-Papiere, haben vor den Celloidin-Papieren die Vorteile der leichten Verarbeitung übernommen, während deren Fehler, dank glücklicher Kombinationen, bei der Emulsionierung ausgeschaltet wurden.

Es ist daher leicht erklärlich, dass die Fachphotographen immer mehr und mehr den glänzenden Celloidin-Papieren den Rücken kehren und sich fortschrittlichen Produkten zuwenden. — Trotzdem die Fabrikation der Casoidin-Papiere eine bedeutend kostspieligere ist, als jene der glänzenden Kollodium-Papiere, haben die Gevaert-Werke hierfür dessen ungeachtet keine höheren Verkaufspreise angesetzt, als solche für bessere Kollodium-Papiere üblich sind, um jedem Amateur die Möglichkeit zu bieten, sich dieser neuen Eiweiss-Papiere zu bedienen.

Carl Hasi.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

**Kopierer** für Matt, perfekt im Tonen und durchaus sauber arbeitend, wird zum 1. April gesucht. Angebote mit Gehaltsansprüchen und Porträt erbeten an **C. Willie'm, Hofphotogr.,** Coblenz. [2728]

Ein junger **Gehilfe** für Alles wird bei freier Station gesucht. Zeugnis e, Bild und Gehaltsanspr. erbeten an **Th. Kralz, Truppenübungsplatz Friedrichsfeld bei Wesel.** [2729]

**Negativ Retuscheur,** perfekt im Schaben, gleichzeitig flotter Assistent, wird in dauernde Stellung gesucht. Eintritt sofort, even, zum 1. April. **F. H. Vogt, kgl. Hofphotograph,** Frankfurt a. M. [2730]

## Gesuchte Stellen.

Ein junger Mann, der seine dreijährige Lehrzeit beendet und in allen Fächern, auch in der Negativ- und Pos.-Kleinretusche gut bewandert ist, sucht zum 1. April oder später Stellung als **Gehilfe für Alles.** Werte Angebote erbeten an **Osk. Forstmeyer, Lehr.,** Werderstr. 70. [2731]

**Operateur und Retuscheur** (Kohledrucker) sucht Stellung zum 1. April oder später in einem feinen Hause. Alter 25 Jahre, Gehaltsanspruch 130—140 Mk monatlich. Werte Angebote erbeten an **Kirschnor, Hofnungsthal** bei Mülheim am Rhein. [2732]

**Jüngerer Gehilfe,** spez. im Kopieren bewandert, sucht zum 1. April Stellung, wo er sich auch in den übrigen Fächern ausbilden kann. Angebote erbeten an **K. Wunderlich,** Hannover, Holzmarkt 611. [2733]

## Vermischte Anzeigen.

**Das Taschen-Stativ für Touristen**  
befestigt sicher und schnell Kameras, auch schwerere bis 13,18 an Bäumen, Stangen etc. fr 70 Pf. **O. Kläger,** Gr.-Lichterfelde, blüchersr. [367]



## Blitzlicht - Saison

### Momentaufnahmen

Tip Top Sonnenblitz  
(gesetzl. geschütz t)  
höchster Lichteffect, raucharm,  
für

### Zeitlichtaufnahmen

Tip Top Zeitlichtkerzen  
(Patent u G M S)  
Geringste Rauchentwicklung  
Höchste Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben  
erschienene kleine Werk  
„Das Magnesium - Kunst-  
licht in der Photographie“  
von Franz Petzauer

mit 13 Abbildungen im Text,  
2 Kunstbeilagen und 1 Tafel  
vergleichende Aufnahmen einer  
Farbentafel.

Versand dieses soeben er-  
schienene Werkes spesenfrei

Photochemische Werke „Tip Top“,  
**Carl Seib, Wien I, Grillparzerstr. 5.**

## Kostenfrei!

[1300]

„Dresdener Offertenblatt“

„Fachblatt der Ansichtskarten-, Papierwaren-  
etc. Branche“ findet eine streng solide Verbreitung  
in Deutschland, Oesterreich, Schweiz, Hol-  
land, Belgien, Dänemark, Russland etc. in  
den Kreisen der Buchhändler, Papierhändler,  
Kartengeschäfte, Buchhändler, Drucker etc., so  
dass gewiss neue Interessenten erworben werden  
Interess. Inhalt. Inserate guten Erfolg. Zeitl.  
30 Pf. Herausgeber **C. Rob. Bär, Dresden-A. 1**

## Geräumiges photograph. Atelier

sobald oder später zu vermieten, Berlin  
**Oranienstr. 81—82** [1360]



Zu beziehen durch die Handlungen  
Film- Streckhalter, Film- Mantel, Sliel-  
und Rinklemmen Dreikrall- Patien-  
halter, Engros und Export  
**August Chr. Kitz Frankfurt a. M.**

## Wissenswertes

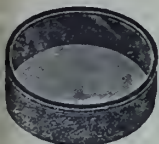
f. denkende Frauen, lehrh. hyg. Buch  
reich illustriert. Statt M. 1,70 nur  
M. 1.—, Bücherliste gratis.

== R. Oschmann, Konstanz No. 1054. ==

## Grosses photogr. Atelier

(Aufzug) mit oder ohne Wohnung  
**Pot-damerstr. 134 a.** [1368]

## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme

Porto 20 Pfg.

|         |      |      |     |      |      |      |      |      |      |    |
|---------|------|------|-----|------|------|------|------|------|------|----|
| Durchm. | 20   | 25   | 30  | 35   | 49   | 45   | 50   | 55   | 61   | mm |
| Mk.     | 1.25 | 1.50 | .75 | 2.—  | 2.25 | 2.—  | 2.75 | 3.—  | 3.25 |    |
| Durchm. | 65   | 70   | 75  | 80   | 85   | 90   | 95   | 100  | mm   |    |
| Mk.     | 3.50 | 3.75 | 4.— | 4.25 | 4.—  | 4.75 | 5.—  | 5.25 |      |    |

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

# SATRAP- BROM- SILBER- PAPIER

für Kontaktdrucke und Vergrößerungen ist von unübertroffener Qualität.

Wir stellen fünf Sorten her:

Marke A = glänzend, pensée

Marke B = matt, rauh, weiss  
für Vergrößerungen

Marke C = matt, glatt, weiss  
für Vergrößerungen

Marke D = extramatt, weiss  
für Kontaktdrucke

Marke Chamois = grobrauh, matt  
POSTKARTEN

glänzend, matt, chamois.

Preisliste steht Interessenten zur  
..... Verfügung .....

== Bezug durch Handlungen. ==

## Chemische Fabrik auf Aktien,

(vorm. E. Schering)

Photogr. Abteilung,

Charlottenburg,

Tegeler Weg 28/33.

## Fussboden-Stauböl „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende

Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne

— Postversandt - Nachnahme — franko

4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.

12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-

trocknend spiegelblank, unverwüstlich

haltbar. Kilo Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo

— Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

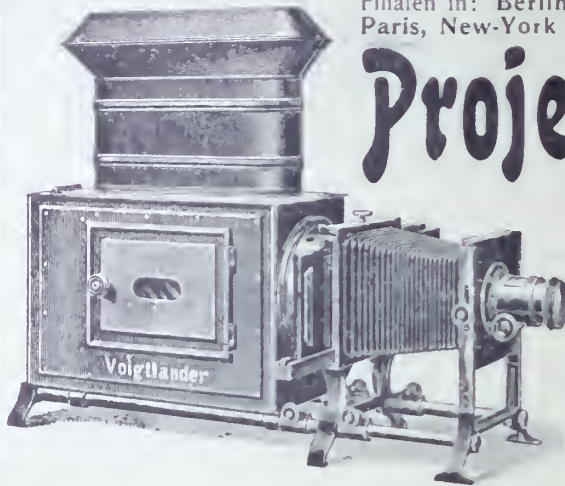
Nur zu beziehen von der

## Berliner Lackfarben-Fabrik

Eberswalde.

**Voigtländer & Sohn A.-G.** Gegr. 1756  
Optische und Mechan. Werkstätte  
**Braunschweig**

Filialen in: Berlin, Hamburg, Wien, London,  
Paris, New-York fabriren in eigener Werkstätte



# Projektions-

# Apparate

eigenes Modell

für Projektion u. Vergrößerung  
gleichzeitig bestens geeignet.

**Katalog** soeben erschienen **Nr. 6** postfrei

**Sachsen!**

Verlangt gratis Probenummer der  
„Sachsen-Post“ Wochenschrift für  
Sachsen in der Fremde,  
vom Verlag Dresden-A., Güterbahnhofstrasse 12.

**Wünsche's**

neuer Hauptkatalog 1907 ist soeben erschienen  
und gratis zu beziehen von **Emil Wünsche**,  
Actien-Gesellschaft für photograph. Industrie,  
Reick bei Dresden. [1359]

**MESES GORIS & SÖHNE,**  
**Turnhout (Belgien)**

**Barytpapiere und -Kartons.**



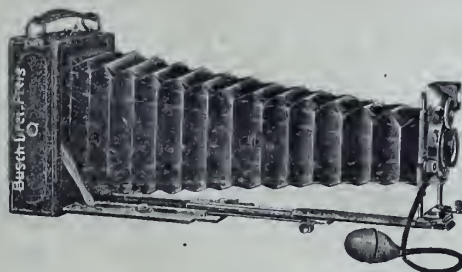
# Busch=

Anastigmat

Aplanat

Bis-Celare

Hand-Kameras



Objektive für Projektion und Vergrößerung  
Objektive für Kinematographen-Apparate.

## Kondensoren



mit zwei und drei  
Linsen in Spezial-  
Messingfassung,  
die in bequemer  
Weise das  
Herausnehmen  
und Reinigen der  
Linsen gestattet.

~~~~~

Man verlange
Katalog.

~~~~~

Rathenower Optische  
Industrie-Anstalt  
vormals

# Emil Busch A.=G.

Rathenow.

# Dr. R. Krügener's

## Preisliste für 1907

No. 63 über

### Delta-Cameras

ist erschienen.

Dr. R. Krügener, Frankfurt a. Main.

Man verlange auch Spezialliste F über

Photo-Chemikalien.

Rheinische Trockenplattenfabrik

**J. B. Gebhardt, Köln,** Pantaleonswall  
No 18.

empfiehlt seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten

**höchstempfindlichen Platten**

von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation

Billige Preise.

Prompte Bedienung.

Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-

Eine konkurrenzlose  
**Neuheit**  
 ist unsere orthochromatische  
**Kranz-Platte I**

die mit höchster Empfindlichkeit  
 eine hervorragende Farben-  
 wirkung und größten Kontrast-  
 reichum verbindet, welche Eigen-  
 schaften ihr auch bereits den Platz  
 der

**Porträtzukunfts-Platte**  
 gesichert haben.

**Probepostkollo:** (4 Dtzd.  $12 \times 16\frac{1}{2}$ ) zum Nettopreise  
 von Mk. 10.— franko inkl. Packung.  
 — An unbekannte Besteller gegen  
 Nachnahme oder vorherige Einsendung  
 des Betrages.

Höchste Auszeichnung Nürnberg 1906.

**Kranseder & Cie., München,**  
**Trockenplattenfabrik.**



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE





# Matt-Papier

(Celloidin-Papier)

entspricht

## in allen Punkten

den Ansprüchen, welche der Photograph  
an die Qualität seines Papiers stellt!

Fachphotographen informieren sich im eigenen Interesse  
durch **Preisliste No. 18** nebst **Probekbild** und **Muster**,  
welche wir kostenlos zusenden.

## Neue Photographische Gesellschaft

Aktiengesellschaft

Steglitz-Berlin.

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von **J. Gaedicke,**  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                                   |     |                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------|-----|
| Die Handkamera und der Fachphotograph . . . . .                   | 129 | Uranerz in Deutsch-Ostafrika . . . . .                    | 137 |
| Ueber das Tönen von Bromsilber und Gaslichtpapier . . . . .       | 132 | Ueber das Photographiren in Militär-Luftballons . . . . . | 138 |
| Schleuderpteise für photographische Apparate in Amerika . . . . . | 134 | Ueber das latente Bild . . . . .                          | 138 |
| Repertorium:                                                      |     | Bei der Redaktion eingegangen . . . . .                   | 139 |
| Amidol-Entwickler mit Zucker und Alkohol . . . . .                | 136 | Firmennachrichten . . . . .                               | 139 |
| Lichtpausen in Fettfarben . . . . .                               | 137 | Zeitungswesen . . . . .                                   | 139 |
|                                                                   |     | Preisausschreiben . . . . .                               | 140 |
|                                                                   |     | Briefkasten . . . . .                                     | 140 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich **Dienstags.**  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

**Bezugsbedingungen:** Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr, Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend. Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Daueranzeigen mit entsprechendem Rabatt.

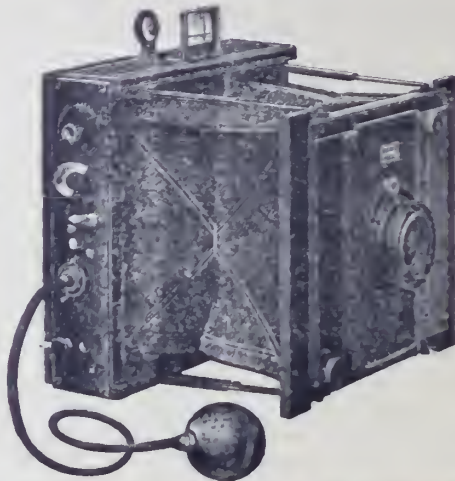
**Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“** (erscheint am 1. und 15. jeden Monats) **gratis aufgenommen.**

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13 oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden. Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Goerz-Anschütz - Klapp-Camera „ANGO“

für alle  
Zwecke der  
Photographie.



für alle  
Zwecke der  
Photographie

## Universal-Apparat

für Fachleute und Amateure.

**Neues Modell:** Von aussen verstellbarer, geschlossen aufzulehender Schlitzverschluss. Für Zeit- — Ball — und Momentaufnahmen (bis zu  $\frac{1}{1000}$  Sekunde).

**Objektiv:** Goerz-Doppel-Anastigmat

**DAGOR, CELOR, SYNTOR oder PANTAR.**

Die Hinterlinse dieser Objektive lässt sich bei Verwendung eines Camera-Ansatzes als selbständiges Objektiv von etwa doppelter Brennweite benutzen.

Die Cameras sind auch mit Tele-Einrichtung lieferbar, welche unauffällige Fernaufnahmen ermöglicht.

Kataloge über photographische Artikel und Triöder-Binocles (Prismenfernrohre) gratis.

Bezug durch alle photograph. Handlungen oder direkt durch:

Optische Anstalt **C. P. GOERZ** Aktien-Gesellschaft

**BERLIN-FRIEDENAU 79.**

LONDON

PARIS

NEW-YORK CHICAGO

1-6 Holborn, Circus, E.-B. 33 Rue de l'Entrept. 33 East Union square. NEWYORK N.Y.

# Pillnays<sup>s</sup> Negat.-Kaltack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb-Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot-Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau-Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

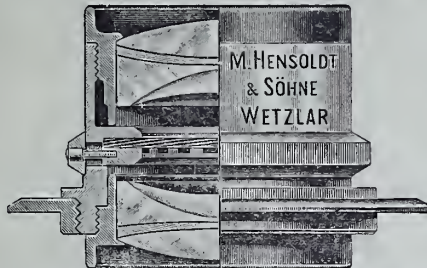
von hervorragender Farbwirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelbscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner A.-G.**, Frankfurt a. M. 24

Neuster Anastigmat

## Hensoldt-

F: 6,3



## Waltar.

Verkittet

Vollkommenes Universal-Objektiv.

**Hensoldt-Klapp-Kamera.** Ganz aus Leichtmetall.  
Kleinstes flaches Modell.

==== Alles Nähere im Katalog kostenlos. ====

**M. Hensoldt & Söhne, Optische Werkstätte, Wetzlar.**

Hoflieferanten des Prinzen Friedrich Leopold von Preussen.

Zweiggeschäft: **Berlin W. 30, Frobenstr. 23.**

Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> Auflage • •

von

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.



8° 4½ Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit

billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,

da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.



Zu beziehen durch

Verlag des Photographischen Wochenblattes,

Berlin W., Bandlerstrasse 13.



# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Moderne Kunstdruck-Papiere Matt-Albumin, vollkommenster Ersatz für Platin und Pigment.

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, g'att und rauh, weiss und  
chamois, extra rauh,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rauh, weiss und  
chamois.  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rauh,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunffonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

## Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

### □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

## □ Dr. J. Steinschneider, □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus fotogr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierahmen

o Multiplex-Schale o

(D. R. G. M. No. 152737

(D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste



# Geka-Werke Offenbach

Dr. G. Krebs, Offenbach a. Main.



Neuheit!

Neuheit!

## Panchromatische Zeitlicht-Patronen und -Pulver

Für Zeit- und Momentaufnahmen. Dieselben ersetzen die Gelbfilter und geben die Farben in ihren richtigen Helligkeitswerten wieder.



**Excelsior-Blitzlichtpulver**

patentiert

**Geka-Blitzlichtpulver**

patentiert

**Helio-Blitzlichtpulver**

in getrennter Packung für den Postversand geeignet.

Geka- und Helios-Momentkapseln



Bezug durch die Händler.

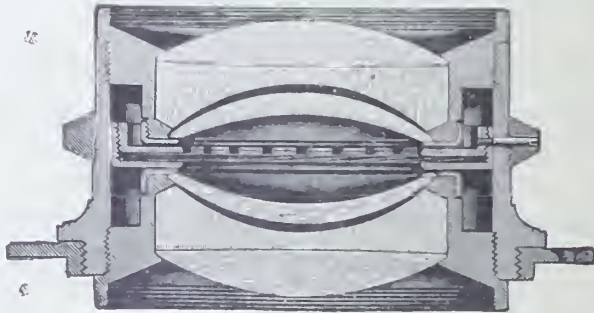
Man verlange die Blitzlichtbroschüre

# EURYPLAN

D. R.-P. 135 742 W.-Z. 87042

Neuester Anastigmat-Typus der Gegenwart

in den drei Serien:



F : 4,5; F : 6;  
F : 7

Bisher unerreicht.

Hinterlinse bei voller Öffnung haarscharf zeichnend. Wird mit allen Cameras geliefert.

Auf Wunsch 8 Tage zur Probe.

Ferner:

Ap' anate, Objektivsätze, Gelscheiben, Lupen, Prismen etc. etc.

Optisch-mechanische Werkstätten **Schulze & Billerbeck, Berlin-Wilmersdorf XIII.**

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:

„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.

## Das Nackte in der Photographie

La Photographie du Nu

von C. Klary.

Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photographie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält **100 Illustrationen**, d. h. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photographien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes  
gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“  
8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

**C. KLARY**

17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS.

# Sporadische Mitteilungen über **GEVAERT-PAPIERE.**

Wir erlauben uns, alle Interessenten darauf aufmerksam zu machen, dass wir unsere bereits im Jahre 1905 begründete, in zwangloser Folge erscheinende Druckschrift: „**Mitteilungen über Gevaert-Papiere**“ auch für dieses Jahr jedermann auf Verlangen gratis und franko zusenden.

Die letzterschienene Ausgabe ist 64 Seiten stark und hat u. a. folgenden Inhalt: Das Gevaert-Preis Ausschreiben in Höhe von 10000 Mark Bargeld (Wettbewerbbedingungen etc.). Illustrationen und Angaben, die Gevaert-Werke betreffend. Ausführliche Rezepte für sämtliche Sorten Gevaert-Papiere unter besonderer Berücksichtigung moderner Farbentönungen zur Erzielung künstlerischer Bildwirkungen. Eingehende, der Praxis entnommene Mitteilungen über das Entstehen, bezw. Vermeiden von Fehlern bei der Verwendung photographischer Papiere. Winke über solide Bezugsquellen. — Neuheiten. — Allgemeine Preisliste usw.

In unseren Mitteilungen finden die Verarbeiter der Gevaert-Papiere, und solche, die es werden wollen, alles, was für sie von Interesse ist.

Wohl im guten Glauben, eine wertvolle Anregung zu geben, wurde uns, wie früher, so auch wieder in letzter Zeit von verschiedenen Seiten nahegelegt, unsere jeweilig nach Bedarf herausgegebene Druckschrift in eine regelmässig erscheinende Monatsschrift umzuwandeln.

Nach ernster und sorgfältiger Ueberlegung haben wir aber auch jetzt — und zwar endgiltig — von der Verwirklichung eines solchen Projektes Abstand genommen, denn eine derartige Zeitschrift muss, selbst bei anfänglich grösstem Interesse auf die Dauer eintönig und abstumpfend wirken.

Eintönig deshalb, weil jede Nummer im Grunde genommen immer ein- und denselben Inhalt haben muss, der jeweilig nur in andere Worte gekleidet erscheint.

Vollkommen bedeutungslos auch für die Förderung der Positiv-Technik insofern, als sich Fachleute von Ruf und Rang begreiflicherweise nicht dazu hergeben, sich als Reklame-Schriftsteller zu betätigen, bezw. die Früchte ihrer wissenschaftlichen und praktischen Versuche und daraus entspringende Neuerungen in einer ausgesprochenen Reklame-Zeitschrift zu publizieren, bezw. preiszugeben. Dazu steht eine hochentwickelte, ernste Fachpresse zur Verfügung, deren Inhalt dauernd mit Interesse und Vertrauen gelesen wird, weil sie unabhängig und unparteiisch nur das veröffentlicht, womit sie der Allgemeinheit am besten zu nützen glaubt.

Wir wollen also für unsere Geschäfts-Nachrichten nach wie vor die Form der sporadischen Druckschrift beibehalten und verzichten auch gerne darauf, unseren Ankündigungen den Anstrich technisch-wissenschaftlicher Abhandlungen zu geben. Jeder intelligente Mensch merkt nach Beendigung der Lektüre solcher Artikel die Absicht, und — wird verstimmt! —

Also bleiben wir bei den offenen, geraden, kaufmännischen Bekanntmachungen. Wir sind überzeugt, dass diese Form der Allgemeinheit besser zusagt, als Reklamen unter dem Deckmantel technisch-wissenschaftlicher Publikationen.

Behufs Zusendung der sporadisch erscheinenden Druckschrift: „**Mitteilungen über Gevaert-Papiere**“ wende man sich gefl. an die

**Aktien-Gesellschaft L. Gevaert & Co.** Direktion Carl Hackl,  
Berlin W. 35, Lützowstrasse 9.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphab. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 2. April 1907.

No. 14.

## Die Handkamera und der Fachphotograph.

Von M. Barlet.

**K**aum beginnen die dunklen Wintertage zu schwinden, da macht auch schon das Geschäft in Handkameras sich rege bemerkbar.

Es ging kürzlich durch verschiedene Fachblätter eine allgemeine Frage nach dem besten Format für Handkameras und man kam mit ziemlicher Bestimmtheit dem Gedanken näher, dass ein Format von 9×14 cm resp. 10×15 cm wohl als eine günstige Lösung dieser so vielfach ventilirten Frage angesehen werden dürfte.

Nicht mit Unrecht wurde darauf hingewiesen, dass man dem jetzt so beliebten Postkarten-Format gewisse Konzessionen machen müsse.

Diese Forderung würde ja nun allerdings mit einem der oben angegebenen Formate erfüllt werden, die aber ausserdem noch in sofern als praktisch anzusehen sind, als sie sich sehr gut für Panoramazwecke eignen.

Es ist ja wahr, zwischen den beiden bisher gut eingeführten Grössen von 9×12 sowie 13×18 cm Platten fehlte eine Kamera, die dem angedeuteten Zwecke gut entspricht.

Das hin und wider von einigen Firmen geführte Format von 12×16 1/2 cm scheint keinen richtigen Anklang gefunden zu haben; dies ist auch wohl

verständlich, denn es weicht von der 13×18-Grösse eigentlich so wenig ab, dass sich der Bau besonderer Kameras für die Grösse 12×16 1/2 cm nicht lohnt, zumal letztere annähernd das gleiche Volumen und Gewicht einnehmen, wie der Apparat für die 13×18 Platte.

Zudem verliert man für Postkartenzwecke eine ganze Menge von unnötigem Plattenmaterial, denn der Rand fällt ja fort, also warum unnötig Material fortwerfen und zugleich fortwährend eine überflüssig grosse Kamera mit herumschleppen?!

Auch die Kassetten 9×14 (oder schlimmstenfalls 10×15 cm lassen sich noch ganz bequem in einigen Taschen der Kleidung unterbringen; ausserdem ist eine solche Kamera leicht mitzuführen und dieser Umstand ermöglicht es, oft eine ganze Reihe von Aufnahmen mit heimzubringen, die unter anderen Verhältnissen überhaupt nicht gemacht würden. Es ist also mit diesem Format der direkte Anstoss zu einem Geschäft gegeben. Allerdings wird letzteres bei der heutigen Lage der Photographie den Fachleuten nicht von selbst in den Schoss fallen, man muss die Gelegenheit vielmehr aufsuchen.

Dann aber ist hier ein Punkt erwähnenswert, der unbedingt einmal zur Sprache kommen soll. Wer sich die

Mühe nimmt, einmal bei den Fachphotographen, mit denen er in Berührung kommt, gewissenhaft Nachfrage zu halten, wird sich sehr rasch mit den betrübenden Tatsachen abzufinden haben, dass eine sehr grosse Anzahl unserer Fachleute (ich möchte fast  $\frac{2}{3}$  der Gesamtzahl als nicht zu hoch gegriffen bezeichnen), — überhaupt nicht im Besitze einer Handkamera ist.

In einzelnen Grosstädten mag es ja noch gehen, dort zeigen die Fachleute wohl hauptsächlich infolge der ihnen leichter zugänglichen Anregung, Interesse für die Handkamera, in den mittleren und kleineren Provinzialstädten dagegen scheint man sich mit diesem Instrument nicht so recht befreunden zu können.

Vielfach mag ja der Grund für den Nichtbesitz einer Handkamera in den Gefühlen: So ein Ding brauchst Du doch nicht! seinen Ursprung haben.

Aber ich meine, dass gerade mit der rasch bereiten Handkamera doch Vieles geleistet werden könne, was unter anderen Verhältnissen einfach unterbleibt, da in den meisten Fällen der Transport eines anderen Apparates zu umständlich und zu zeitraubend ist. Daher sollte der Fachmann ernstlich darauf Bedacht nehmen, sich mit einer guten Handkamera ordentlich einzuarbeiten, denn auch dies muss gelernt sein. Wenn der Gebrauch dieses Apparates so ziemlich vom guten Glück abhängen soll, dann adieu Photographie. Nein, die Handkamera soll mit solcher Sicherheit bedient werden, dass »Fehlschüsse« nur zu den unglücklichen Ausnahmen gehören, dies setzt aber ein völliges Vertrautsein mit dem Apparat voraus.

Vor allem kommen zwei Hauptklassen von Kameras in Frage, nämlich die Klappkamera und die Spiegelkamera.

Von Magazin-Kameras sehe ich von vornherein, als für Fachleute nicht geeignet, ganz ab, ebenso wie ich in der Konstruktion einer Magazin-Kassette niemals das Ideal eines Zubehörs erblicken kann.

In erster Linie kommt hier unter den modernen Apparaten die neueste Goerz-

Kamera in Frage, die für 9×14 cm Plattengrösse mit einem Doppelanastigmaten von 168 mm ausgerüstet ist und zugleich erlaubt, Planfilms in der vollen Grösse des genannten Plattenformates zur Anwendung zu bringen. Hierbei liegt ein grosser Vorteil, denn die bisherigen Kameras gestatten immer nur die Benutzung von Planfilms, welche kleiner waren, als die für den betreffenden Apparat zu benutzenden Glasplatten. Die Maasse des Goerz'schen Instruments sind auf das Aeusserste reduziert und doch ist diese Kamera genau von derselben Solidität und Festigkeit, wie die übrigen Goerz-Kameras.

Dann bringt auch das Sontheime Kamerawerk eine sehr gute 9×14 Klappkamera heraus, welche die Annehmlichkeit besitzt, einen verstellbaren Balgen zu haben, sodass also die Auszuglänge vor der Aufnahme ausprobiert und durch einen Griff fixiert werden kann.

Namentlich Illustrationsphotographen werden von diesem Instrument grossen Vorteil haben, da sie ja bei festlicher Veranlassungen, Umzügen, Empfängen etc., die nötige Distanz meistens rechtzeitig einstellen können.

Besonderer Anerkennung scheint sich neuerdings die Spiegel-Reflex-Kamera zu erfreuen, welche jetzt gerade im Format von 9×14 cm auf den Markt kommt.

Die Firma Dr. Ad. Hesekeel & Co. welche die ersten Spiegelkameras in den Verkehr brachte, bringt jetzt diese Instrumente im bisher nicht erhältlich gewesenen Format 9×14 cm in den Handel und hat damit, wenn nicht alle Anzeichen trügen, einen guten Treffer gemacht. Das Format 9×14 wird voraussichtlich dauernd nicht nur eine regere Nachfrage haben, sondern belebend auf die Momentphotographie einwirken, zuma das Postkartengeschäft noch lange nicht im Niedergang begriffen ist. Es lässt sich also auch mit solcher Kamera ein recht schöner ständiger Nebenverdienst erzielen.

Voigtländer & Sohn, Braunschweig haben eine sehr gute Spiegelreflex-Kamera

im Format 9×12 herausgebracht, die mit einem Heliar von 18cm Brennweite versehen, ein brillantes Ausrüstungsstück des Photographen bildet. Einmal hat diese Kamera einen fast geräuschlosen Schützverschluss und dann einen auf der Oberfläche versilberten Spiegel.

Letzterer Punkt ist von höchster Wichtigkeit, da nur ein solcher Spiegel eine wirklich genaue Uebereinstimmung hinsichtlich der Schärfe zwischen Visirscheibenbild und Negativ ermöglicht. Es ist dringend zu wünschen, dass sämtliche Fabrikanten sich zur Adoptirung dieses versilberten Spiegels entschliessen, denn sie leisten der Photographie und zugleich der breiteren Entwicklung der Momentphotographie damit die besten Dienste.

Mit Absicht haben Voigtländer & Sohn die Brennweite von 18 cm gewählt, obgleich die Kamera nur für 9×12 cm Platte bestimmt ist. Es geschah dies mit Rücksicht auf eine gute Perspektive, da die Kamera in erster Linie nicht weitwinkelige Bilder ergeben, sondern artistisch zeichnen sollte.

Aus dem gleichen Grunde ist auch das Heliar von einer relativen Oeffnung 1:4,5 gewählt worden. Es sollte eben sehr lichtstark sein und zugleich eine

schöne Mittelschärfe aufweisen; beide Eigenschaften geben der Voigtländer'schen Spiegelkamera eine vorzügliche Verwendungsfähigkeit für künstlerische Sujets.

Von Hüttig & Sohn, A.-G., Dresden, kommt neuerdings eine sehr praktische Film- u. Plattenkamera in den Handel, die für das Format 9×14 bestimmt, äusserlich sich den bekannten Klapp-Kodaks (mit abgerundeten Ecken) anschliesst.

Sie ist sehr fein und stabil gearbeitet und gestattet ganz flache Blechkassetten ohne einen sogenannten Adapter einzusetzen, sodass also die Rückwand ohne vorstehende Teile bleibt. Mechanisch ist die Kamera ganz brillant gearbeitet und dabei ist der Preis sehr mässig gehalten.

Wir wollten einige markante Formen neuerer und dabei wirklich praktischer Kameras herausgreifen. Die Nichtnennung anderer Fabrikate soll durchaus deren Güte nicht in den Hintergrund drängen, — der vorwiegende Zweck dieser Abhandlung war, die Fachwelt mehr und mehr zum Gebrauche der Handkamera anzuregen und wir schliessen mit dem Wunsche, dass unsere wohlgemeinten Fingerzeige in der Praxis recht weitgehende Erfolge haben möchten.



# Ueber das Tönen von Bromsilber und Gaslichtpapier.

Von J. Joé.

Neben den neutralen rein blau- und braunstichig schwarzen Tönen erfreuen sich zur Zeit namentlich die ausgesprochen braunen Töne einer grossen Beliebtheit, indem sie, ohne Neigung zur Härte zu geben, dem Bilde eine grosse Kraft verleihen.

Diese Töne sind indessen bei den Halogensilberentwicklungspapieren, beim Bromsilberpapier, fast garnicht und bei den meisten der heutigen Gaslichtpapiere nur bedingungsweise und nicht allzu sicher zu erzielen. Man zieht es daher in der Regel vor, das Bild in einem schwarzen Ton zu entwickeln und den gewünschten braunen Ton durch eine nachträgliche zweckentsprechende Tonung zu erzielen.

Das Tönen kann nun auf verschiedene Weise erfolgen, nämlich durch Umwandlung des schwarzen metallischen Silbers in eine braune Form oder Verbindung, oder durch Auflagerung eines braunen Niederschlags auf das unveränderte schwarze Silber mittels eines als physikalische Verstärkung anzusehenden Processes.

Die Umwandlung des schwarzen Silberniederschlags in einen solchen von brauner Färbung ist mit Leichtigkeit und sehr sicher durchführbar, und das erhaltene Produkt kann, wenn die Herstellung des schwarzen Bildes mit der notwendigen Sauberkeit geschah, wenigstens in einem Falle, nämlich bei der Behandlung mit Schwefel-Natrium als sehr haltbar angesehen werden.

Bei diesem Verfahren wird das metallische Silber zunächst in Bromsilber umgewandelt, indem man es mit einer Lösung aus 80 ccm Wasser, 10 ccm einer 10%igen Blutlaugensalzlösung und 10 ccm einer gleich starken Bromkaliumlösung behandelt. Das so erhaltene Bromsilberbild, welches kaum sichtbar ist, kann auf verschiedene Weise wieder in ein dunkles Silberbild umgewandelt werden. Um ein

braunes Bild zu erhalten erweisen sich Lösungen von Schwefelalkalien als ausgezeichnet. Meistens nimmt man zu diesem Zweck eine Lösung aus Schwefel-Natrium (Natriumsulfid), etwa im Verhältnis von 12:1000. Nach einer neueren Vorschrift nimmt man zur Lösung noch Natriumsulfit, indem man sich eine Vorratslösung aus 10 gr Schwefelnatrium, 10 gr Natriumsulfit und 100 ccm Wasser herstellt. Zum Gebrauch nimmt man einen Teil der Vorratslösung und 10 Teile Wasser.

Die Reduktion des gebleichten und gut ausgewaschenen Bildes geht in diesem Bade rasch von statten, und das Bild erscheint gleichmässig intensiv braun.

Wir müssen annehmen, dass das braune Bild zum grössten Teil aus Schwefelsilber besteht, jedoch sehr wahrscheinlich auch noch Silber in anderer Form enthält. Wird nämlich das braune Bild gut ausgewaschen und mit einem stark verdünnten Rhodangoldbad behandelt so wird der Bildton angenehm rotbraun, was auf Goldtonung schliessen lässt die aber bei reinem Schwefelsilber veragen würde.

Einen rotbraunen Ton kann man aber auch dadurch erhalten, dass man das gebleichte und gut ausgewaschene Bild anstatt mit Schwefelnatrium mit einer 10%igen Lösung des sogenannten »Schlippe'schen Salzes« behandelt. Dieses Salz ist Natriumsulfantimoniat und es bildet sich hier neben Schwefelsilber auch noch Schwefelantimon, wodurch die eigentümliche Färbung erklärlich wird.

Eine direkte Umwandlung des metallischen Silbers in Schwefelsilber ist nicht so leicht und so einfach als nach den vorstehend beschriebenen Methoden. Am geeignetsten erweist sich hier feinverteilter Schwefel, jedoch kommen praktisch verschiedene Umstände, vor allem die Temperatur des sogenannten Tonbades, in Betracht.

Mischt man eine Fixiernatronlösung mit einer Alaunlösung so zersetzt die



etztere die erstere, wobei nicht nur Schwefel abgeschieden wird, sondern auch ein vielleicht nicht genau definirbarer gasförmiger Körper gebildet wird, der die Silberverbindung des im Auskopirverfahren erhaltenen Bildes unter Bildung von Schwefelsilber angreift.

Es liegt nun nahe, dieses Tonbad auch für Bromsilberbilder mit schwarzem metallischen Silberniederschlag zu verwenden. Tatsächlich lässt sich auch hier eine Tonung erzielen, aber der Tonungsprozess dauert bei gewöhnlicher Temperatur bis zu 48 Stunden. Wird dagegen das Tonbad stark erwärmt (etwa 40° C.) so geht die Tonung weit rascher vor sich, sodass sie innerhalb einer halben Stunde beendet ist. Die Wirkung wird hier dem Schwefel zugeschrieben, was indessen nicht ganz sicher erscheint, denn ein mehrfach gebrauchtes Bad wirkt immer besser als ein frisches, was sich doch wohl nicht ohne Weiteres auf die Quantität des sich bildenden Schwefels zurückführen liesse. Ausserdem tonen auch im Auskopirprozess alte Fixirbäder ohne jede Schwefelabsonderung sehr leicht und intensiv. Uebrigens ist es auch nicht recht begründlich, wie der Schwefel aus dem Bade in die Schicht gelangen soll, und, wenn er sich etwa in der Schicht selbst bildet, wie steht es dann mit dem Auswaschen?

Bei der, gleichfalls braune bis rotbraune Töne liefernden Urantönung erleidet das Silber des Bildes auch eine Einwirkung, aber sie ist ganz anderer Art und kann als ein Oxydationsvorgang angesehen werden, da das Bild etwas ausbleicht, aber an und für sich seine Farbe nicht wesentlich ändert. Die Erzielung des warmen Tons geschieht durch Ueberdeckung des Silbers mit einem entsprechend gefärbten Uranniederschlag, dessen verschiedene Dicke die Verschiedenheit des Tones bedingt.

Dieses Tonungsverfahen erfordert im Gegensatz zu allen anderen ein sorgfältiges Entfernen der Fixiratronreste aus der Schicht, indem sonst Flecke unvermeidlich sind, auch die Schatten des Bildes einen eigentümlichen Bronzeton,

der hier störend wirken muss, annehmen können.

Neuere Untersuchungen haben ergeben, dass das Urantonbad eine sorgfältige Zusammensetzung erfordert, um gut und ohne den oft beobachteten Gelbschleier zu tonen. Man soll daher niemals nach einer der empirischen Vorschriften, sondern nur nach den auf theoretisch praktischem Wege gewonnenen Rezepten von Dr. E. Sedlacek arbeiten. Es können mittels derselben Bäder zur Erzielung von nur tiefbraunen, sowie auch zur Erzielung von warmbraunen Tönen hergestellt werden.

Als für den praktischen Bedarf durchaus geeignet können die nachstehenden Vorschriften empfohlen werden:

|                                        |         |
|----------------------------------------|---------|
| 10%ige Uranylнитratlös. . . . .        | 5 ccm   |
| 10%ige Ferricyankaliumlös. . . . .     | 2 ccm   |
| 10%ige neutr. Kaliumoxalatlös. . . . . | 5 ccm   |
| 10%ige Salzsäurelös. . . . .           | 1 ccm   |
| Wasser . . . . .                       | 100 ccm |

Dieses Bad ergibt sehr tiefe braune Töne und tont nicht allzurasch.

Warmbraune Töne erhält man mit folgendem Bade:

|                                    |         |
|------------------------------------|---------|
| 10%ige Ferricyankaliumlös. . . . . | 2 ccm   |
| 10%ige Uranylнитratlös. . . . .    | 4 ccm   |
| gesättigte Alaunlösung . . . . .   | 10 ccm  |
| Wasser . . . . .                   | 80 ccm  |
| 10%ige Salzsäurelös. . . . .       | 0,3 ccm |

Die Behandlung der Bilder vor und nach dem Tönen ist bei diesen Bädern genau die gleiche wie sonst. Es sind daher zum Auswaschen nach dem Tönen Waschwasser, die schwach alkalisch sind, durchaus zu vermeiden.

Die zur Zeit noch wenig angewandte Tonung mit Kupfersalzen kann auch zur Erzielung von braunen Tönen benutzt werden, obgleich die meisten Kupfertonbäder einen mehr rötlichen bis violetten Ton liefern. Die Erzielung absolut reiner Weissen ist hier wohl noch etwas schwieriger, als beim Urantonbad. Sie kommt indessen bei den rötlichen Töne liefernden Bädern nicht sonderlich in Betracht, während es andererseits, wenn man einen rotbraunen Ton erzielen will, gut möglich ist, ganz reine Weissen zu erhalten.

Von Wichtigkeit ist es, dass das Tönen mit dem Kupfertonbad genügend lange durchgeführt wird, weil sonst der Ton ein ungleichmässiger werden kann (Doppeltön), was indessen vielleicht auch erwünscht sein kann.

Die Kupfertonung kann auf verschiedene Weise erfolgen. Gewöhnlich findet man dieselbe in der Form angewandt, dass das Bild zunächst durch ein Bad aus Ferricyankalium, Bleinitrat und angesäuertem Wasser gebleicht, und nachdem mit einer 10%igen Kupfervitriollösung behandelt wird. Nach einer neuen Methode wird das Bild zunächst in Bromsilber verwandelt, hierauf mit Schlippe-

scher Salzlösung angetönt und zum Schluss mit Kupfersulfatlösung fertig getönt.

Empfehlenswerter erscheint indessen der Tönungsprozess mit nur einem Bade, bei welchem neben Ferricyankalium und Kupfersulfatcitronen- bzw. oxalsaures Kalium und event. noch kohlenensaures Ammon zur Verwendung kommen.

Die durch das Tönen erhaltene Kupferverbindung ist entschieden widerstandsfähiger als die im Urantönungsverfahren erhaltene. Sie wird daher von schwach alkalischem Waschwasser nicht angegriffen, und es erscheint daher die Haltbarkeit der getonten Bilder an und für sich als eine sehr gute.



## Schleuderpreise für photographische Apparate in Amerika!

Nach dem Englischen von Ernst H. Nickel, Berlin.

[Nachdruck verboten.]

In der Industrie der photographischen Apparate und Bedarfsartikel haben sich gegenwärtig eine grosse Anzahl von Elementen »etablirt«, deren Art der Geschäftsführung, wenn nicht gerade eine skrupellose, so doch zum mindesten eine unzulässige genannt zu werden verdient und es wird zweifellos auch unsern deutschen Branche-Interessenten angenehm sein, etwas über die Geschäftsmanipulationen dieser unsauberen Konkurrenz in der amerikanischen Photographenbranche zu erfahren und darum wollen wir uns in nachstehenden Zeilen etwas mit denselben beschäftigen. Es sind sonderbarerweise sozusagen die krassen Laienelemente, welche sich dem anscheinend sehr lohnenden Erwerbszweige des »billigen photographischen Handels« zugewendet haben und zwar kann man

diese, die sich in den amerikanischen Grosstädten niedergelassen, haben, in mehrere besondere Klassen einteilen, wie wir aus nachfolgendem gleich ersehen werden. Einmal sind es die Warenhäuser in Amerika, die Spezialabteilungen für die photographische Branche eingerichtet haben und ausserordentliche Schleuderpreise eingeführt haben; niemand wird behaupten können und wollen, dass ein Warenhausinhaber zugleich Fachmann in der photographischen Branche ist und oft gilt dies auch nicht von den jungen Leuten, die in diesen Abteilungen als Verkäufer fungieren. Sollten dieselben aber in der Tat Fachleute sein, so haben sie dennoch keinen Einfluss auf die Art des Einkaufs und die Bemessung der Qualität der Waren, sondern in dieser Hinsicht

behält sich der Chef aus gewissen Gründen freie Hand und alle Rechte vor. Als zweite Klasse kann man die Abzahlungsgeschäfte betrachten, deren Zahl in den amerikanischen Grossstädten wahrhaft in die Tausende geht und die neuerdings beginnen, ihren unersättlichen Polypenarm nach den photographischen Apparaten auszustrecken, namentlich aus dem Grunde, weil sie hier ein gutes Geschäft wittern, und für die dritte Klasse bleiben alsdann diejenigen Spezialgeschäfte der photographischen Branche übrig, welche leider — und deren Zahl ist bedauerlicherweise nicht klein, — ebenfalls Apparate und Bedarfsartikel unter pari verkaufen und dafür von der reellen Konkurrenz sozusagen auf die »schwarze Liste« gesetzt worden sind, auch die besseren Fabrikanten boykottieren alle diese unsoliden mit Schleuderpreisen operierenden Geschäfte in dankenswerter Weise.

Wenden wir uns nun den Qualitäten von photographischen Apparaten und Bedarfsartikeln zu, die in den amerikanischen Warenhäusern, Abzahlungsgeschäften und auch Spezialgeschäften veräussert und vertrieben werden, wobei zu bemerken ist, dass die allergrössten »Schundwaren« in den Abzahlungsgeschäften feilgehalten werden. Da haben wir, äusserlich betrachtet, recht elegant eingerichtete Apparate, Klapp-Kameras, mit »allen technischen Neuerungen« versehen — so steht es wenigstens in dem beigegebenen Prospekt und in den Zeitungsinserten — mit Lederbalgen und Automatenverschluss sowie verstellbarem Objektivteil für — sage und schreibe — einen halben Dollar = ca. Mk. 2,35 oder noch etwas weniger. Gerade diese unglaublich billigen Apparate werden insbesondere von jüngeren Leuten ausserordentlich stark gekauft; natürlich fallen die Käufer mit diesen Apparaten gründlich herein, es ist alles eitel Mache und Stückwerk, und in der Praxis des Photographirens halten dieselben kaum etliche Male vor. Regressansprüche geltend zu machen, ist

absolut zwecklos, da solche Apparate von den Abzahlungsgeschäften nur gegen Nachnahme versandt werden und auf etwaig einlaufende Beschwerden prinzipiell nicht geantwortet wird. Aber auch in den Warenhäusern finden wir für hoch-elegante Apparate (Aluminium-Laufboden) und mit solidestem achromatischem Objektiv auffallend niedrige Preise, wie 25 Mark für einen Vergrösserungs-Apparat mit 3maliger linearer Vergrösserung, der bei uns in Deutschland gut 120 Mk. kosten würde und für einen solchen mit 12maliger linearer Vergrösserung werden in einem New-Yorker Warenhaus nur Mk. 90 (21 Dollar) verlangt, während derselbe bei uns gut 200 Mark kostet. Der auch nur einigermaßen solide veranlagte Fachmann wird sich gewiss kopfschüttelnd fragen: Wie ist es nur möglich, dass derartige Preise gefordert werden können, es muss doch entschieden bei der Fabrikation dieser billigen Apparate nicht mit rechten Dingen zugehen? Wie oben schon kurz erwähnt, haben die reellen Geschäfte und auch Fabriken in der amerikanischen photographischen Industrie zum System der Schwarzen Listen greifen müssen. Ebenfalls sind des öfteren Verrufserklärungen gegen diese unreellen Elemente erfolgt, indessen in den meisten Fällen mit nur geringem Erfolg, denn diese Ramschleute finden immer noch gewissenlose Fabrikanten, die Hand in Hand mit ihnen operieren. Der leidtragende Teil ist natürlich das kaufende Publikum. Einige dieser Abzahlungsgeschäfte besitzen ausserdem noch die Unverfahrenheit, in ihren massenhaft versendeten Prospekten »Garantie« für längere oder kürzere Zeit zu leisten, aber wehe den Käufern, die noch so naiv sind, sich an diese Versprechungen zu halten, sie werden mit allerlei juristischen Spitzfindigkeiten abgespeist oder erhalten, wenn sie gar zu dringlich werden, als Ersatz einen vielleicht noch minderwertigeren Apparat »gratis« nachgeliefert.



# REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Amidol-Entwickler mit Zucker und Alkohol** von Michael Papazoglou. Der Verfasser spricht sich sehr rühmend aus über die Verwendung des Amidols in saurer Lösung zum Entwickeln von Gaslichtpapieren. Das Amidol hat nur die eine Unzuträglichkeit, dass es sich rasch zersetzt. Der Verfasser hat nun

mit gutem Erfolg einige Versuche gemacht, um dem Uebelstand abzuhelpfen, indem er Zucker und Alkohol zur Konservierung verwendete. Es wurden 6 Weingläser bezeichnet mit den Buchstaben A bis F und in jedes 150 ccm der verschiedenen Entwickler gegossen, die nachstehende Zusammensetzung hatten:

|                                  | A       | B       | C       | D      | E       | F      |
|----------------------------------|---------|---------|---------|--------|---------|--------|
| Abgekochtes Wasser . . . . .     | 150 ccm | 100 ccm | 130 ccm | 85 ccm | 120 ccm | 75 ccm |
| Amidol . . . . .                 | 1 gr    | 1 gr    | 1 gr    | 1 gr   | 1 gr    | 1 gr   |
| Wasserfr Natriumsulfit . . . . . | —       | 2 gr    | —       | 2 gr   | —       | 2 gr   |
| Saure Sulfitlauge . . . . .      | —       | 45 ccm  | —       | 45 ccm | —       | 45 ccm |
| 80%iger Zuckersyrup (kalt)       | —       | —       | 20 ccm  | 20 ccm | 20 ccm  | 20 ccm |
| Gewöhnlicher reiner Alkohol      | —       | —       | —       | —      | 10 ccm  | 10 ccm |

Die Gläser wurden offen während 2 Stunden bei 18—22 C hingestellt und dann ihre Färbung festgestellt und in absteigender Reihe mit den Zahlen 1—6 bezeichnet, wobei sich folgendes Resultat ergab:

| Glas | Farbe                          | Nummer |
|------|--------------------------------|--------|
| A    | dunkelbraun . . . . .          | 1      |
| B    | gelb . . . . .                 | 2      |
| C    | ziemlich dunkles Rot . . . . . | 3      |
| D    | crémfarben . . . . .           | 4      |
| E    | weiss . . . . .                | 5      |
| F    | absolut klares Weiss . . . . . | 6      |

In A C und E war weder Sulfit noch Bisulfit enthalten um die Wirkung von Zucker und Alkohol für sich zu ermitteln. Man sieht aus B und C, dass das Bisulfit besser konservirt als der Zucker. Wenn man C, B und D mit E vergleicht, so sieht man dass der Zucker allein (C) und das Bisulfit allein (B) oder das Bisulfit vereinigt mit Zucker

(D) eine geringere präservirende Kraft haben als die Mischung mit Alkohol (E). Vergleicht man E mit F, so sieht man, dass die Mischung mit Zucker und Alkohol zusammen zwar gut konservirt aber noch schwächer als in der Mischung mit Bisulfit (F). In der Sommerhitze kann man den Gehalt an Zucker und Alkohol verdoppeln.

Es wurden zur Probe in einem Bade von der Zusammensetzung F bei der jeweils in Monastir herrschenden Temperatur von 1 bis 8 Grad C. 24 Blatt 9x12 entwickelt, dann wurde der Entwickler in ein Glas gegossen und offen an einem nach Süden gelegenen Fenster drei Tage und vier Nächte stehen lassen. Nach Ablauf dieser Zeit war der Entwickler noch klar und farblos und gestattete es noch 4 Blatt zu entwickeln, wovon die ersten 2 eine 10 Prozent längere Exposition erhalten hatten, ohne dass ein merklicher Unterschied mit den ersten 24 Blatt festgestellt werden konnte. Der Verfasser stellt den Fabrikanten die

Aufgabe den Entwickler F in fester Form bezw. Teigform in den Handel zu bringen, was allerdings nicht ausgeschlossen ist.  
(Nach Photo-Revue, 10. Febr. 07, S. 43.)



**Lichtpausen in Fettfarben** von Charles Gravier. Der Verfasser macht darauf aufmerksam, dass er vor 17 Jahren das Verfahren von Fisch mitgeteilt hat um unvergängliche Lichtpausen in Fettfarben herzustellen, das sich nicht eingeführt hat, weil ihm ein Patent entgegenstand, das jetzt erloschen ist.

Die Präparation und Behandlung des Papieres sind für das Verfahren von Fisch dieselben wie für den positiven Eisenblauprozess von Poitevin-Pellet\*) bei dem man das Bild mit gelbem Blutlaugensalz entwickelt und nachher in verdünnter Salzsäure klärt. Der positive Blauprozess hat den Uebelstand, dass in dem Bilde eine saure Verbindung zurückbleibt, die im Laufe eines Jahres das Papier brüchig macht und zerstört.

Bei dem Verfahren von Fisch wird das Papier nicht angegriffen.

Nach dem Kopieren wird die Oberfläche des Bildes mit einer Fettfarbe

\*) Das Verfahren wird wie folgt ausgeführt:  
Man bereitet folgende drei Lösungen:

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| I                             |         |
| Wasser . . . . .              | 100 ccm |
| Gummiarabicum . . . . .       | 20 gr   |
| II                            |         |
| Wasser . . . . .              | 100 ccm |
| Ammoniumeisencitrat . . . . . | 50 gr   |
| III                           |         |
| Wasser . . . . .              | 100 ccm |
| Eisenchlorid . . . . .        | 50 gr   |

Zum Gebrauch mischt man 20 ccm I mit 8 ccm II und 5 ccm III, bestreicht mit der Mischung gleichmässig einen Bogen gut geleimten Papiers bei künstlichem Licht und trocknet im Dunkeln. Man belichtet unter einer Stichezeichnung bis die Zeichnung deutlich hellgelb auf hellbraunem Grunde sichtbar ist. Man entwickelt mit einer Lösung von gelbem Blutlaugensalz 1:5, die mit einem Schwamm aufgetragen wird und klärt in einem Bade von verdünnter Salzsäure 1:6 die Zeichnung erscheint in blauen Strichen auf weissem Grunde.

überzogen, indem man dazu eine Leimwalze benutzt. Man egalisiert den Ueberzug durch Tupfen mit einer Bürste, ähnlich einer Wichsbürste, bringt dann das Bild unter einen Wasserleitungshahn und wischt mit einem nassen Schwamm oder weichem Leinen darüber wodurch der Grund die Fettfarbe leicht abgibt, während die Striche die Farbe behalten.

Wenn man Umdruckfarbe verwendet, so kann man das Bild sofort auf einen Stein, oder auf eine Zink- oder Aluminiumplatte übertragen und kann davon in gewöhnlicher Weise viele Abdrücke herstellen.

Wenn man eine fertige Kopie auf der Kehrseite sensibilisiert und von der Bildseite belichtet, so erhält man auf gleiche Weise auf der Kehrseite ein seitenverkehrtes Bild, das sich mit dem vorderen deckt. Man hat so eine Zeichnung für Kopierzwecke von kräftigerer Deckung der Striche.

(Bull. de la Soc. Franç., 15 Jan. 07, S. 68)



**Uranerz in Deutsch-Ostafrika** ist in den Glimmerbrüchen im Uruguru-Gebirge gefunden worden. Der Bericht des Professors Dr. Marckwald stellt fest, dass das Uranerz aus kristallisierter Pechblende besteht, die durch einen eigenartigen Verwitterungsprozess in ein bisher unbekanntes Mineral umgewandelt ist. Oft ist jedoch die Verwitterung nur äusserlich und im Innern befindet sich noch das schwarze Urmaterial. Die Pechblende hat eine starke Radioaktivität. Das Verwitterungsprodukt besteht aus fast reinem Uranylkarbonat, das bisher auf künstlichem Wege noch nicht hergestellt werden konnte. Dieses neue Material ist „Rutherfordin“ genannt worden, zu Ehren des um die Erforschung der Radioaktivität hochverdienten Physikers E. Rutherford. Es ist nicht zu bezweifeln, dass dieser Fund eine hohe wirtschaftliche Bedeutung hat.

(Das Weltall, 1. Febr. 07, S. 138)

**Ueber das Photographiren in Militär-Luftballons** sind zwischen der Oesterreich-Ungarischen Monarchie und dem deutschen Reiche auf Gegenseitigkeit begründete Abmachungen getroffen. Danach dürfen die Luftschiffer-Offiziere wohl nach Ueberschreiten der Landesgrenze landen, aber die Aufnahme von Photographien fremder Ländergebiete ist allgemein untersagt.

W

**Ueber das latente Bild** hat Hofrat Professor J. M. Eder sehr bedeutsame Arbeiten gemacht und deren Resultate der Akademie der Wissenschaften in Wien vorgelegt. Wir verweisen bezüglich der zahlreichen Einzelheiten auf das Original das in der Photographischen Korrespondenz vom Oktober 06 und Februar 07 abgedruckt ist und beschränken uns die Aufmerksamkeit auf nur einige Punkte zu lenken. Das unentwickelte Bild einer sehr stark überbelichteten Bromsilberkollodionplatte besteht aus mindestens drei Substanzen, die durch primäres Fixiren und darauf folgendes Behandeln mit Salpetersäure (1,2) gut getrennt werden können. Das sichtbare Bild (das bei physikalischer Entwicklung ein Negativ zweiter Ordnung gibt) kann durch Salpetersäure fortgeschafft werden, worauf die Substanz eines Solarisationsbildes zurückbleibt, unter dem noch das normale Bild liegt, dessen Mitteltöne noch entwickelbar sind. Der Verfasser nimmt an, dass hier verschiedene Arten von Subbromid oder feste Lösungen derselben in Bromid vorliegen. Durch verdünnte Salpetersäure geht die Solarisationsgrenze zurück.

Primäres Fixiren mit 5prozentiger Cyankaliumlösung zerstört fast das ganze latente Bild und lässt nur Spuren davon zurück, die physikalisch entwickelt werden können. Weniger zerstörend wirkt diese Lösung, wenn ihr ein starker Zusatz von Natriumsulfit gemacht ist. Dieser Rückstand ist aber durch Salpetersäure völlig zerstörbar. Der Verfasser nimmt zur Erklärung dieser Erscheinung an, dass Cyankalium eine viel weitergehende

Spaltung der Substanz des latenten Bildes in Silber und Bromid veranlasst.

Ammoniak verhält sich ähnlich wie Fixirnatron. Man kann deutlich beobachten, dass Ammoniak das belichtete Bromsilber langsamer auflöst als das unbelichtete, das sich in der Farbe nicht von dem ersten unterscheidet. Das in Ammoniak fixirte latente Bild ist sehr widerstandsfähig gegen konzentrierte Salpetersäure.

Ammoniak hinterlässt auf direkt im Lichte geschwärztem Bromsilber soviel Silber zurück, dass dieses die Entwicklung stört und erst nach Entfernung dieses Silbers durch Salpetersäure treten die Solarisationserscheinungen in der Entwicklung klar hervor. Auch Bromammonium ist zum primären Fixiren verwendbar, jedoch geht seine Einwirkung auf das latente Bild weiter als die des Fixirnatrons. Der Verfasser hat ferner spektralanalytisch nachgewiesen, dass die Substanz des latenten Bildes unabhängig ist von der Wellenlänge des Lichtes. Das latente Bild, das durch einen Quarzspektrographen auf einer für Gelbgrün, bezw. Orange sensibilisirten Bromsilberkollodionplatte entworfenen Sonnenspektrums lässt sich ebenso chemisch wie physikalisch entwickeln. Auch bei reichlicher Belichtung und primärem Fixiren erhält man, physikalisch entwickelt, das ganze Spektrum, worin sich die Sensibilisierungsmaxime deutlich zeigen. Diese Unabhängigkeit des latenten Bildes von der Wellenlänge zeigt sich auch nach dem Behandeln mit Salpetersäure. Daraus folgt, dass durch alle Farben dieselbe Substanz des latenten Bildes entsteht.

Das latente Bild, das man auf Jodsilberkollodion-Emulsion erhält, die in Silbernitrat gebadet ist, widersteht selbst starker Salpetersäure (1,4). Wird aber primär fixirt, so zerstört schon schwächere Salpetersäure (1,2) das rückständige Bild in fünf Minuten völlig. Der Verfasser nimmt daher an, dass das latente Bild aus Subjodür besteht, das durch Fixirnatron vollständig in Jodsilber und metallisches Silber gespalten wird.


 Bei der Redaktion  
eingegangen.
 

Die Optische Anstalt C. P. Goerz, Act.-Ges. in Friedenau bringt eine neue Klappkamera auf den Markt, die alle Handkameras an Grösse übertrifft, indem sie für das Plattenformat 18×24 gebaut ist und doch als Handkamera zu benutzen ist. Man ist so an die kleinen Kameras gewöhnt, dass man Anfangs glaubt, es sei gar nicht möglich, ein so grosses Format ohne Stativ aufzunehmen, wenn man es sich indessen recht überlegt, so liegt gar kein Grund vor es nicht zu können, wenn die Kamera kompensiös gebaut ist. Das aber ist der Fall bei der neuen Goerz-Anschütz-Kamera, denn sie hat im zusammengeklappten Zustande die Maasse 27×23×6 cm und ist sehr rasch in den gebrauchsfertigen Zustand zu setzen. Man kann das noch beschleunigen, wenn man gleich eine geladene Kassette eingesetzt hat und die Einstellung an der Spezialfassung nach Schätzung der Entfernung bewirkt. Die Kamera hat einen Schlitzverschluss mit einer praktischen Verbesserung, die in einem Schnellaufzug besteht. Der an der Kamera angebrachte Newtonsucher ist mit einer Diopterlinse aus blauem Glase versehen, wodurch die Beurteilung der Schwarz-Weiss-Wirkung des Bildes erleichtert wird, indem die Farben zum Teil ausgeschaltet werden. Die Kamera wird besonders für den Hochturisten ein erwünschtes Requisit sein aber sie bietet auch dem Fachphotographen und dem ersten Amateur ein neues Arbeitsgebiet, das sich auf Momentaufnahmen in grossem Format erstreckt.

✱

Die Firma William Butler in Birkdale-Southport in England sendet eine Broschüre über ihre Swingcam-Stativ, die sich dadurch auszeichnen, dass die drei Beine je oben mit einem in allen Stellungen zu befestigendem Gelenk versehen sind, das seinerseits an den

kreisrunden Träger der Kamera angelehnt ist. Dadurch ist es möglich der Kamera jede beliebige Stellung zu geben, auch mit dem Objektiv nach unten gerichtet. Man kann sich mit diesem Stativ allen Terrainverhältnissen anpassen. Eine weitere Spezialität der Firma sind Stativspitzen, die an jedem Holzstativ angebracht werden können und die Eigentümlichkeit haben in der Mitte ein Gelenk zu haben, so dass die Spitzen immer senkrecht in den Boden dringen können, wenn die drei Beine auch noch so schräg stehen. Dadurch wird natürlich eine grössere Stabilität des Stativs bedingt. Es sind viele Anerkennungs schreiben beigelegt. Das Stativ ist ein vortreffliches Hilfsmittel zum Aufnehmen naturgeschichtlicher Motive.

#### Firmennachrichten.

Unter der Firma Prihoda & Beck ist in Wien VI<sub>2</sub> eine Handlung photographischer Bedarfsartikel für Fachphotographen und Amateure eröffnet worden. Die beiden Inhaber waren früher Mitarbeiter in der Firma Kühle & Miksche in Wien.



#### Zeitungswesen.



The Moving Picture World »die Welt der bewegten Bilder« nennt sich ein neues Blatt, dass am 9. März d. J. seine erste Nummer hinausgeschickt hat und wöchentlich erscheinen wird. Es wird herausgegeben von The World Photographic Publishing Company in New York unter der Redaktion von A. H. Saunders und bezeichnet sich als das einzige von den Veröffentlichungen der Geschäftsleute unabhängige Wochenblatt für lebende Photographien, Biophonie, Projektions-Vorträge und Hersteller von Laternenbildern. Man findet darin u. a. Beschreibungen neuer kinematographisch aufgenommenen Szenen. Eine Zentralstelle für Kinematographie wäre ganz erwünscht. Es haben sich in Amerika eine ganze Anzahl Gesellschaften ge-

bildet, die sich mit der Herstellung von bewegten Szenen beschäftigen und die allgemein den Titel Amusement Company führen.

**Preis Ausschreiben.**

Auch im Monat April ladet die Firma Dr. Lüttke & Arndt, Wandsbek, durch ihr viertes Preis Ausschreiben zum Wettbewerbe ein und zwar handelt es sich um die besten Leistungen auf den Lutar-Mattpapieren und Postkarten der genannten Firma. Zweifellos wird auch diesmal die Beteiligung recht zahlreich sein, da sich auf dem wohl bekannten Lutar-Mattpapier, dem glatten, sowie dem gekörnten, Bilder von sehr vornehmer Wirkung erzielen lassen.

**Briefkasten.**

K. H. in B. Es ist eine alte Geschichte, doch bleibt sie ewig neu, dass in neuen Kassetten die Platten verschleiern. Haben Sie nicht die von uns reproduzierten Arbeiten von Russel gelesen, wonach man frisch bearbeitetes Holz auf einer Trockenplatte mit all seinen Masern abbilden kann, indem man beide zusammenlegt? Es ist aber experimentell nachgewiesen, dass nicht nur das Holz sondern besonders auch das in der Politur verwendete Leinöl stark schleiernd

wirkt. Die Erscheinung beruht aller Wahrscheinlichkeit auf einer Oxydation der Oberfläche des Holzes oder des Leinöls, wobei neben den Oxydationsprodukten auch Wasserstoffsuperoxyd entsteht, dessen Dampf schon in minimaler Menge eine Verschleierung der Platten bewirkt. Um die Kassetten brauchbar zu machen muss man sie offen an der Luft, am besten im Sonnenschein liegen lassen bis sie genügend oxydirt sind. Will man aber schnell zum Ziel kommen, so gibt es noch ein anderes Mittel; man überzieht sie mit Schellacklösung, wenn die Konstruktion so ist, dass man an die innere Seite des Schiebers heran kann. Die Kamerafabriken sollten alle Kassetten im Innern vor dem Zusammensetzen mit spirituöser Schellacklösung überziehen dann würden auch neue Kassetten die Platten nicht verschleiern. Der Schellack verhindert den Luftzutritt zum Holz und somit dessen Oxydation.

G. A. in T. Wenn Sie auf einem ganz stumpfen Papier die Tiefen erheblich detailreicher und saftiger haben wollen, so brauchen Sie ihm nur durch irgend einen dünnen Ueberzug wie Gummiarabicum oder ganz dünnem Lack eine Spur von Glanz zu erteilen. Es liegt in der Natur der Sache, dass eine ganz matte Schlecht von allen ihren feinen Körnchen aus denen sie besteht Licht reflektiren wird, daher ist ein Schwarz, das nur absorbiert und nicht reflektirt sehr viel tiefer und das erreicht man, indem die Körnchen durch einen durchsichtigen Ueberzug zugeschwenmt werden. Allerdings erscheint dann die Fläche nicht ganz stumpf.





# Staatsbürger-Zeitung

Tageblatt für nationale Politik  
mit tägl. Unterhaltungsbeilage.

• • • Erscheint täglich morgens und abends. • • •

42. Jahrgang.

Die „Staatsbürger-Zeitung“ ist diejenige nationale Berliner Tageszeitung großen Stils, die alle gesunden Strömungen im Geistesleben der Nation unterstützt und am nachdrücklichsten für die schaffenden Stände des deutschen Volkes eintritt.

Bezug der „Staatsbürger-Zeitung“, Ausgabe I (mit „Sonntagsbeilage“ und 14 täg. Mittwochs-Beilage: „Illustr. Blatt der Erfindungen und Entdeckungen“) durch die Post vierteljährlich 4,60 M., mit Bestellgeld 5,32 M., Ausgabe II 3 M., mit Bestellgeld 3,75 M.

Bezug in Berlin und Vororten durch die Spediteure Ausgabe I monatlich 1,80 M., bei zweimaligem Austragen. Ausgabe II bei täglich zweimaligem Austragen monatlich 1,25 M.

Probenummern versendet unberechnet die Geschäftsstelle, Berlin SW. 61, Johannerstr. 6.

APOLLO  
PLATTE

NEUE MARKE  
BLAU

Das „Ideal“ der Fachleute u. Amateure.

APOLLO TROCKENPLATTEN  
sind weltberühmt und überall eingeführt.  
NEU-APOLLO BLAU-ETIKETT-NEU  
UNGER & HOFFMANN A. G. DRESDEN-BERLIN

## Bücheranzeigen.

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopiren auf Bromsilber-Papier.

H. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle-  
druck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul  
Hannecke.

Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“  
Berlin W., Bendlerstr. 18.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Zum sofortigen Antritt ein tüchtiger Gehilfe für Alles gesucht, der an sauberes und selbständiges Arbeiten gewöhnt ist Stellung dauerndem Gehalt, Offerten mit Gehaltsanspruch bei freier Station nebst Bild und Zeugnissen erbeten an Rudolf Scholz, Lippehne N.-M. [2734]

I. Kopierer für Matt, Platin und Pigment, der an selbständiges und sauberes Arbeiten gewöhnt und auch in der kleinen Positiv-Retusche bewandert ist, wird zum 1. April gesucht Werte Angebote mit Porträt, Zeugnissen und Gehaltsansprüchen erbeten an L. Mader, Görlitz. [2735]

Tüchtiger Operateur u. Retuscheur, firm in allen anderen Arbeiten zur selbständigen Leitung meines photographischen Ateliers zum 15. April gesucht. Stellung dauernd und angenehm. Zeugnisabschr., Porträt und Gehaltsanspruch erbeten an W. Schmittler, Photograph. Atelier, Erkelenz (Rheinland). [2736]

## Gesuchte Stellen.

Kopierer! Junger Mann, 19 Jahr alt, sucht sofort Stellung als Kopierer. Derselbe ist auch befähigt, eine gute Aufnahme zu machen und ist in allen anderen Arbeiten firm. Offerten erbeten an Ritter, Neisse, Zerbonistrasse 51 [1337]

Retuscheur und Operateur 21 Jahre alt, sucht zum 1. April möglichst selbständigen dauernden Posten in besserem Geschäft. Gehalt 110—120 Mark. Offerten an Rob. Mörcken, Düsseldorf, Lorettostrasse 43. [1738]

Gehilfe für Alles speziell tüchtiger Negativ- und Positiv-Retuscheur, sucht zum 1. April Stellung. Gehaltsansprüche 90 Mk. Gehalt Offerten erbeten an L. Krieg, Kehl a. Rh., Gewerbestrasse 11. (Selbiger ist militärfrei) [1739]

## Vermischte Anzeigen.

### Wissenswertes

f. denkende Frauen, lehrh. hyg. Buch reich illustriert. Statt M. 1,70 nur M. 1.—. Bücherliste gratis.

== R. Oschmann, Konstanz No. 1054. ==



Fernande mit Spiritusheizung.  
— CARL SEIB —  
Heiß- u. Kalt-Satinmaschinenfabrik  
• FERNANDE •  
Wien, I. Grillparzerstr. 5.

Intelligenter  
Photograph  
mit 15 000 M. Kapital als Kompagnon für eine lithogr. Anstalt gesucht. Gest. Off. unt. H. 1358 a. d. Exp. d. Bl.

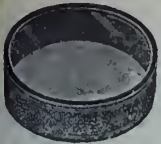
Rein  
Magnesium-  
Metall  
aus eigener Fabrikation

in Band 2,0—10,0 mm breit,  
in Draht 0,5—2,0 mm stark,

in Pulverform  
in jeder gewünschten Feinheit für  
photographische Zwecke liefert

Chemische Fabrik  
Griesheim-Elektron  
Frankfurt a Main 20.

## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk. 3.50 3.75 4.— 4.25 4. 4.75 5 — 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

**Lichtdrucke**

in bester Ausführung, sowie

**feinste Ansichtskarten**

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

**Georg Alpers jun.**

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

**Eduard Blum**



**Künstlerische  
Vergrößerungen  
zu mässigen Preisen!**

Bromsilber-Bilder  
Schwarz  
Sepia's  
Sepia-extra-rauh

**Riesen-  
Bilder**

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Industrie und Reklame.

**Sonderabteilung für künstlerische Gummidrucke in höchster Vollendung.**

**Eduard Blum Berlin S.**

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N. 8864.

Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“.

## Fussboden - Staubol „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende  
Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne

— Postversandt - Nachnahme — franko

4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.

12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

**„Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe**

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-

trocknend spiegelblank, unverwüstlich

haltbar. Kilo.Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo

— Postkolli — 9 Mk, franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik  
Eberswalde.**

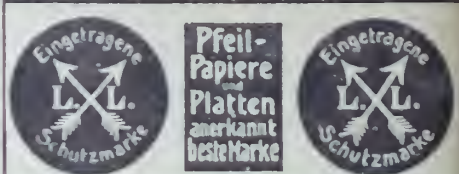


**Nützlich ohne Frage  
ist Gressner's Sitzauflage**  
aus Filz für Stühle und Schemel D.-R.-G.-M.  
verhütet das Durchscheuern und Glänzend-  
werden der Beinkleider. 30000 in Ge-  
brauch. Preisliste frei.

**Niemand will es missen  
Gressner's Nadelkissen**  
aus Filz für Kontor- und Hausbedarf, hat  
5 Vorteile. Prospekt frei. Grösse 5x8 cm  
95 Pfg., 7x10 cm Mk. 1,45 per Stück  
1a Wollfilz.  
Gebr. Gressner, Schöneberg-Berlin 406

Geräumiges photograph. Atelier  
sofort oder später zu vermieten, Berlin,  
Oranienstr. 81-82 [1366]

Neu: Celloidin-Selbstonent, Celloidin-Abziehbar, Tonsalz,  
Celloidin-Hart für flache Negative. Rechkorn-Festkarten.



Fabrik photogr. Papiere u. Platten  
L. Langebartels, Charlottenburg Berlin. Katalog gratis u. franco.

## Ein photographisches Atelier

nach neuesten Stil mit Warmwasserheizung und  
anstossender Wohnung in bester Lage der  
Stadt, Haltest. der meisten Strassenbahnen ist  
sofort zu vermieten und am 1. April a. c. z.  
bezahlen. Gleiwitz, Ecke Nicoleistr. 13, bei  
Leo Simenauer. [1344]

# Lichtpapier

Zum Abdecken der Atelierfenster un-  
entbehrlich, erzeugt ein mildes gleich-  
mässiges Licht. Pr. Buch für ca. 20 qm  
Fläche Mk. 5 — frei. Nachnahme.  
Theodor Schneider, Hamburg, Heuberg 14.

## MESES GORIS & SÖHNE, Turnhout (Belgien) Barytpapiere und -Kartons.

**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14, Alexandrinen-  
Strasse 68 69.**

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.



Prämirt: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation  
Probepplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pf. für Porto.

# Mitteilung der „Vereinigten Fabriken Photograph. Papiere“ Dresden-A.

## An die Fachwelt.

Als wir im Januar dieses Jahres mit unseren »Nachrichten« herauskamen, glaubten wir tatsächlich nicht, dass man unserer Schrift das Mass an Beachtung schenken werde, das sie tatsächlich so gleich gefunden hat.

In den ersten zwei Monaten kamen an 4000 Bestellungen auf regelmässige Zusendung dieser Schrift ein, die wir kostenlos an Interessenten abgeben.

Man hat, ohne diese Publikation gesehen zu haben, deren Wert herabzusetzen sich bemüht; es war dies erfolglos.

Heute aber wissen wir, dass die deutsche Fachwelt sich des Unterschiedes grosssprecherischer Reklame-Zirkulare, die, wie uns zahlreiche Zuschriften beweisen, bereits als Belästigung empfunden werden, und einer gediegenen Schrift, und wenn sie auch nur der Empfehlung der Fabrikate einer Firma dient, wohl bewusst ist. —

Diese Schrift herabsetzen zu wollen, heisst sich in Gegensatz mit einer ganzen Reihe anerkannter Fachleute setzen, deren Urteil ein massgebendes in Deutschland ist; in Deutschland, wo jedes nichtdeutsche Fabrikat Gastrecht geniesst und sich in seinem Auftreten den Gebräuchen des Landes anzupassen hat. —



Wir haben diese Publikation, unsere

## Nachrichten, Monatsschrift für die Pflege photographischer Kopirverfahren

bisher in etwa 20000 Exemplaren versendet.

Aus dem Inhalt der erschienenen Hefte heben wir hervor:

### Heff 1. Januar 1907.

*Zur Einführung.*

*Moderne Gaslichtpapiere und ihre Behandlung von J. Krämer und Hofphotograph Naumann.*

*Negativpapiere — Papiernegative von Fachlehrer Hans Spörl.*

*Vorwärts und Aufwärts von A. Ranft, Dresden-A., Recepte.*

### Heff 2. Februar 1907.

*Ueber Eiweisspapiere von Fritz Hansen.*

*Ueber Schwerter-Gaslicht-Papier von Dr. E. Stenger.*

*Ueber Bromsilberstärkepapiere von Dr. C. Stürenburg.*

*Ueber praktische Mitarbeit an der deutschen Papier-Industrie von Prof. G. H. Emmerich.*

### Heff 3. März 1907.

*Die Auskopirpapiere der Vereinigten Fabriken photographischer Papiere von Joh. Gaedicke.*

*Die Auswahl des Kopirpapieres von Fritz Hansen.*

*Ansichten zweier Moderner über Druckverfahren von Artur Ranft.*

*Matt-Celloidinpapiere von Hans Spörl.*

*Negativpapier und seine Verwendung von J. Krämer.*



Titelzeichnung der Nachrichten der Vereinigten Fabriken Photogr. Papiere Dresden.

*Diese Monatsschrift wird kostenlos verbreitet; Interessenten welche sie regelmässig zu besitzen wünschen, wollen uns dies mit Karte mitteilen*

*Sie dürfen in Ihrem Interesse die Gelegenheit, Ihre Kenntnisse auf dem Gebiete der Positivtechnik ohne Ausgaben zu bereichern, nicht vorübergehen lassen.*

*Die Nachrichten erscheinen monatlich 1mal, unter literarischer Mitwirkung hervorragender Autoritäten und Praktiker der photographischen Technik.*



# SEED

## TROCKENPLATTEN

---

DIE FEINSTE PLATTE MIT DEM GRÖSSTEN  
ABSATZ IN DER GANZEN WELT.

---

Diese berühmten Platten verdanken ihren Ruf ihren vereinten vorzüglichen Eigenschaften und der Tatsache, dass dieselben auch gleichmässig fortbestehen bleiben.

Die „Seed Dry Plate Company“ fabriziert fast die Hälfte aller Trockenplatten, welche in den Vereinigten Staaten gebraucht werden, und ist wahrscheinlich das grösste Trockenplatten-Etablissement in der ganzen Welt. Das Geschäft hat sich allein durch die Qualität seiner Waren so emporgearbeitet und nicht etwa durch Preis-Unterbietung, vor allem aber dadurch, dass die Waren stets gleichmässig vorzüglich bleiben.

Die Platten besitzen ein Korn von unerreichter Feinheit, das dem Bilde Glanz und Natürlichkeit verleiht und sind besonders für Vergrößerungen und Retouche wertvoll.

Mit der Seed Platte arbeitet es sich ausserordentlich leicht, sie lässt einen grossen Spielraum bei der Aufnahme zu, gibt feine Abtönungen vom hellsten Licht zu den tiefsten Schatten und verbindet Glanz und Weichheit im Detail. Sie gibt ferner ein reines Negativ in den Schatten, färbt nicht so leicht durch Pyro und entwickelt und fixiert schnell.

*Feines Korn. Reiche Emulsion.*

*Ein reines Negativ in den Schatten.*

*Klarscharfe Bilder. Feine Tönungen.*

*Glanz, Weichheit und Detail.*

*Spielraum bei Aufnahme und Entwicklung.*

*Färben nicht leicht durch Pyro.*

*Entwickeln und fixieren schnell.*

in vier Sorten fabriziert

Empfindlich. Hochempfindlich. Orthochromatisch. Diapositive

**KODAK** GEB. u. H. **BERLIN**

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohinoor** glatt weiss.

**Kohinoor** glatt chamois.

**Kohinoor** kartonstark weiss rauh

**Kohinoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohinoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,**  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

Verwenden Sie nur

## Vindobona-Platten

und Sie werden keine Misserfolge mehr haben. Selbe haben höchste Empfindlichkeit, grössten Modulationsreichtum und beste Spitzlichter somit hochprima. Alle Sorten Auskopier- und Entwicklungspapiere

Zu beziehen durch alle Handlungen oder direkt ab Fabrik:

**Ferdinand Hrdliczka,** Wien VII<sub>3</sub>, Zieglergasse 96.

## Webers

### „D. P. W.“ Celloidinpapier matt

empfiehlt sich allen, die es probiren, von selbst;  
daher jede weitere Anpreisung überflüssig.

Berufs-Photographen erhalten jederzeit Proben gratis und franko!  
Amateure wollen dieses Papier durch ihren Händler verlangen!

**Dresdner Photochemische Werke**

Telegramm-Adresse:  
Celloidin Mügeln bei Dresden

**Fritz Weber, Mügeln bei Dresden 2**

Telephon  
Amt Mügeln No. 783



# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                          |     |                                                      |     |
|----------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------|-----|
| Mitteilungen aus der Praxis . . . . .                    | 141 | Ueber das Abklingen des latenten<br>Bildes . . . . . | 146 |
| „Billige“ photographische Ateliers<br>in Paris . . . . . | 143 | Das Ozobromverfahren . . . . .                       | 147 |
| Repertorium:                                             |     | Bei der Redaktion eingegangen . . .                  | 147 |
| Warme Töne auf Gaslichtpapier                            | 144 | Vereinswesen . . . . .                               | 147 |
| Ueber das latente Bild . . . . .                         | 144 | Zu unserem Bilde . . . . .                           | 148 |
| Haltbare Sulfidlösung . . . . .                          | 146 | Berichtigung . . . . .                               | 148 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr,  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

Durch die **Photo-Handlungen** zu beziehen:

**Extra rapid (grüne Oblate)**  
ca. 30° Warnerke.

**Normalempfindlich**  
26/27° Warnerke.



| cm.        | Mk.  | cm.       | Mk.   | cm.     | Mk.   |
|------------|------|-----------|-------|---------|-------|
| 6 : 8      | 1,—  | 12 : 16,5 | 2,80  | 26 : 31 | 14,—  |
| 6 : 9      | 1,10 | 13 : 16   | 2,90  | 28 : 34 | 17,50 |
| 7 : 10     | 1,40 | 13 : 18   | 3,50  | 29 : 34 | 17,75 |
| 8,2 : 10,7 | 1,60 | 13 : 21   | 4,05  | 30 : 40 | 21,50 |
| 9 : 12     | 1,90 | 16 : 21   | 5,60  | 34 : 39 | 24,—  |
| 10 : 12,5  | 2,20 | 18 : 24   | 6,75  | 39 : 47 | 31,—  |
| 9 : 14     | 2,20 | 21 : 26   | 9,70  | 40 : 50 | 36,50 |
| 8,5 : 17   | 2,60 | 21 : 27   | 10,—  | 50 : 60 | 54,—  |
| 9 : 18     | 2,70 | 23 : 28   | 11,—  |         |       |
| 12 : 16    | 2,80 | 24 : 30   | 12,40 |         |       |

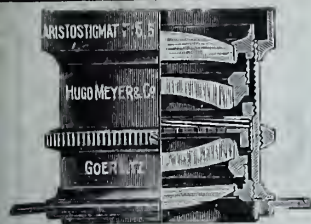
per Dutzend. — Andere Masse zu entsprechenden Preisen.

„Agfa“-Platten liefern bei photographischen **Aufnahmen jeder Art die bestmöglichen Resultate.** „Agfa“-Platten haben die allgemein anerkannte vorzügliche Eigenschaft, auch dann **klare und brillante Negative** zu liefern, wenn aus itgend einem Grunde die normale Entwicklungsdauer überschritten werden muss. **Stets tadellos saubere und gleichmässige Präparation.** Feinstes Korn; prima Glas; exakter Schnitt; **□ □ musterhafte Verpackung; vorzügliche Haltbarkeit. □ □**

==== 16 seitige „Agfa“-Preislisten gratis! ====

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

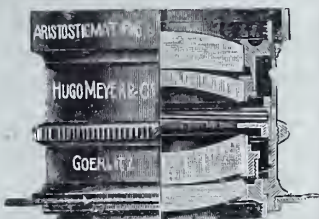
**Aristostigmat**

D. R. P. 125560.

Zu haben bei  
**billigsten Preisen**  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F:5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**



## Dr. Lüttke & Arndt

Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:  
Wandsbek, Zollstr. 8.

Zweigniederlassung:  
Berlin SW., Friedrichstr. 12.

Das vierte der 12 Preisausschreiben für das Jahr 1907  
für die besten Leistungen auf unseren

**Lutarmatt-Papieren und -Postkarten**

Marke „Leonar“

schliesst

Ultimo April 1907.

Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> **Auflage** • •

von

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.



8° 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit

billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,

da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.



Zu beziehen durch

Verlag des Photographischen Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstrasse 13.



Aufn. v. Reiser u. Binder, Alexandrien-Cairo

Fellachin aus Cairo.



# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Moderne Kunstdruck-Papiere

### Matt-Albumin, vollkommener Ersatz für Platin und Pigment.

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois,  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Schutzmarke.

Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Buntonnungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

## Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfehll alle Arten von

### □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

Momentplatten höchster Empfindlichkeit,  
„Color“, farbenempfindlichste Momentplatte,  
Röntgenplatten.

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Goldene Medaille.

## Haas-Raster

anerkannt erstklassig.

Reparatur beschädigter Raster.

Linien- und Kornraster.

Dreifarbendruckeraster \* Universaldrehraster.

werden in der deutschen Reichsdruckerei  
k. k. Oesterreich., Kaiserl. russischen Staats-  
druckerei, im Königl. bayer. topographisch.  
Bureau des Kriegsministeriums, sowie in allen  
grossen Anstalten im In- u. Ausland verwendet.

Jede Grösse, Linienweite und  
Winkelung sofort lieferbar.

Fabrik und Lager: Telegr.-Adr.

Telephon  
No. 920

**J. C HAAS,**

Hebhaas  
Frankfurt-  
main

Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11.

# Das Weltall.

Illustrierte Zeitschrift für Astronomie und verwandte Gebiete.

Herausgeber: **F. S. Archenhold**, Direktor der Treptow-Sternwarte.

Zu beziehen bei jedem Postamt, in jeder Buchhandlung und bei dem Verlage der Treptow-Sternwarte, Treptow - Berlin, Bezugspreis: Deutschland und Oesterreich vierteljährlich 3 Mk.; Ausland vierteljährlich 4 Mk.

„Berufen und befähigt, Interesse für die Himmelskunde im Volke und unter der lernenden Jugend zu wecken und zu bilden.“

Monatsschrift für höhere Schulen (Kultus-Ministerium)

„Jeder wird in jedem Hefte etwas finden, das ihn anregt.“

Der Reichsanzeiger.

„Streng wissenschaftlich und doch klar und populär.“

Hochschulnachrichten,

„Reichhaltigkeit und Vielseitigkeit sichern ausgedehnten Leserkreis.“

Pädagogisches Archiv.

„Jedem Gebildeten warm empfohlen.“

Hannoverscher Courier.

„Vermag den Leser zu fesseln und zu belehren.“

Schlesische Zeitung.

Dritte Ausgabe

## Das Nackte in der Photographie

La Photographie du Nu

von **C. Klary**.

Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photographie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält **100 Illustrationen**, d. h. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photographien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“ 8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

**C. KLARY**

17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS.





# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslande



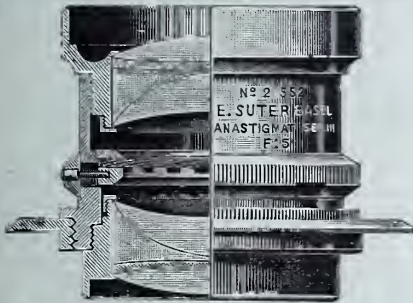
## Tannen-Papiere und Postkarten

der

Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz, Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Glänzendes Celloïdinpapier</p> <p>2. Matt-Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamois Färbung; für Platinierung jeder Art.</p> <p>3. Auro-Matt-Papier für Goldtonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixage im Tonfixirbade.</p> | <p>4. Photogr. Postkarten, glänzend und matt, für Goldtonung und Platinierung jeder Art.</p> <p>5. Gelatine-Aristo-Papier.</p> <p>6. Confixirbad, konzentriert, für Matt-Tannenpapiere und Platin-Postkarten.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Vorstehende Papiere sind auf bestem Rives-Rohstoff gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften, verbunden mit einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten.



Optische Anstalt

### E. SUTER, BASEL.

Spezialität:

### Photographische Objektive

für alle vorkommenden Arbeiten.

Bester Beachtung empfohlen

## Suter's Anastigmat F:7,2 und F:6,3 (Schweizer Patent No. 21872)

Das vorzüglichste Universal-Objektiv für Porträts, Gruppen, rascheste Moment-Aufnahmen, Architekturen, o Landschaften, Interieurs, Vergrößerungen und Reproduktionen. o

NEU!

**Suter's Anastigmat, Serie III F:5.**

NEU!

Suter's Anastigmat-Sätze für alle Formate.

Ferner: Aplanate F:5, F:6, F:8, F:12.

Porträt-Objektive, System Petzval F:3,75, F:3,2.

Teleobjektiv.

Hand-Kameras in allen Ausführungen.

Aplanat-Satz

Suter's Klapp-Kameras 9×12, 9×18 und 13×18 in 3 Ausführungen

Suter's Cartridge-Kameras für Films 82×108mm und Platten 9×12.

Lager u. Vertreter für Berlin und Umgebung: Walther Ebert, Berlin SW., Neuenburgerstr. 28

Preislisten gratis und franko.



**E. van Bosch**  
G. m. b. H.

**Strassburg i. E.**

mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten!

empfehlen  
als unerreicht:

**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

- van Bosch Matt I gewöhnliche Stärke
- van Bosch Matt III doppelte Stärke
- van Bosch Negro doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad,  
allein, ohne Goldbad geeignet.
- van Bosch Grobkorn weiss.
- van Bosch Grobkorn chamois
- van Bosch Feinkorn weiss.
- van Bosch Feinkorn chamois

**LUMIÈRE** et ses Fils A.-G.  
**LYON** - Frankreich

**Neu!**

Die Lumière'schen

**Stenodosen**

(D. R. P.)

Neueste Verpackung aller photographischen Produkte.  
Dosen für je 100 oder 50 cc. Lösung.

**Blau-Etikett-Platten und Films**

anerkannt als die reichhaltigsten an Silber.

Für Tropenländer unentbehrlich sind die

**Auskopirpapiere „Actinos“**

bei einfachster Behandlung zuverlässigst. Unbegrenzte Haltbarkeit!  
Flecken (Fixirnatron etc.) ausgeschlossen!

Zu beziehen durch:

Depôt **Lumière Mülhausen i. E.**

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

✻

Berlin, 9. April 1907.

✻

No. 15.

## Mitteilungen aus der Praxis.

(Mattlack auf Films und Arbeiten mit Kollodionemulsion.)

**M**attlackiren von Films führt man am besten in der Art aus, dass man den Film auf eine etwas grössere Glasplatte legt und nun die Ränder mit gummirten Papierstreifen vollständig festklebt. Die Schichtseite des Filmnegativs muss natürlich nach der Glasplatte hin liegen. Die Ränder des Filmstückes müssen vollständig von dem Klebestreifen bedeckt sein.

Jetzt kann man den Mattlack, ganz wie bei einem gewöhnlichen Negativ, auf die Rückseite des Films auftragen und nach Wunsch auch noch bestimmte Stellen herausradiren.

Zu dieser Arbeit bediene man sich einer sehr scharfen Radirklinge, die aber eine sanft bogenförmige Schneide haben muss, da man andernfalls leicht die Filmoberfläche verletzt.

Will man auch noch Deckung erzielen, so benutzt man eine der im Handel erhältlichen Gelatine- oder Filmfolien, die man nach Bedarf mit Mattlack oder auch Grünlack überzieht. Bei dieser Arbeit klebt man die Folie ebenso wie beim Lackiren der Films auf eine blanke Glasplatte, worauf man die Folie davon abhebt und sie auf die bereits mit Mattlack versehene Filmfläche, ebenfalls unter Benutzung von Klebestreifen, befestigt.

Auch auf dieser Schicht kann man alle gewünschten Radirungen vornehmen. Zum Schluss wird das Filmnegativ von der erwähnten Glasplatte entfernt und kann nun wie ein gewöhnliches Negativ kopirt werden. —

Beim Arbeiten mit orthochromatischer Kollodion - Emulsion (Albert - Emulsion) kommt es leicht vor, dass gewisse Flächen, die im Original absolut rein aussehen, im Negativ eine streifige Fläche bekommen.

Recht störend ist das Auftreten dieser Erscheinung namentlich bei Reproduktion von Gemälden, die einen klaren, fast wolkenlosen Himmel in der Landschaft zeigen.

Der Anfänger ist nun zu geneigt, diese Erscheinung auf Rechnung der Emulsion oder des Farbstoffes zu setzen, doch tut er dem Präparat damit sehr Unrecht. Der Fehler liegt vielmehr in der Manipulation selbst und zwar ist seine Quelle in der Entwicklung zu suchen.

Einmal können die Streifen daher kommen, dass der Entwickler zu heftig oder aus einem zu engen Gefäss aufgegossen wurde, wobei sich Luftblasen bilden, die auf der Oberfläche des Entwicklers und also mit diesem hin- und herschwimmen und so lange Streifen bilden.

Eine zweite, mindestens ebenso häufige Ursache dieser Streifen besteht darin, dass sich auf der zu entwickelnden Platte zuviel Wasser befindet.

Bekanntlich wird die Platte kurz vor der Entwicklung gut abgespült. Hierbei wird nun vielfach der Fehler begangen, die Platte zu rasch zu entwickeln. Man soll sie vielmehr erst ruhig mindestens 3 bis 4 Minuten abtropfen lassen und zwar stellt man sie vorteilhaft auf eine mehrfache Lage von sauberem Fliesspapier, welches man leicht angefeuchtet hat, damit es rasch allen irgendwie erreichbaren Ueberschuss an Wasser aufnimmt.

Die Platte darf, wenn man sie annähernd senkrecht hält, unten keine Wulst von zusammengelaufenem Wasser zeigen.

Das Aufgiessen des Entwicklers geschehe aus einem weithalsigen Gefäss, mindestens vom Durchmesser eines grossen Wasserglases; ein enges Gefäss »gluckst« immer und wirft Blasen, ergibt also gerade das Resultat, was wir vermeiden möchten.

Dass die Emulsion bei warmem Wetter gut gekühlt werden muss, um das Auftreten von Schleier zu vermeiden, ist bekannt und auch von den Fabrikanten stets angegeben. Die einfachste Art, die

Emulsion zu kühlen ist folgende. Man lässt sich eine Zinkblechbüchse anfertigen in welcher die Emulsionsflasche bequem stehen kann, doch muss sie reichlich weit sein. Die Büchse muss einen übergreifenden Deckel haben, der nahezu so hoch sein kann, wie die Büchse selbst. Am besten ist er so weit, dass er mit leichter Reibung übergestülpt werden kann.

Man füllt die Büchse halb mit Wasser und stellt die Emulsionsflasche, gut zugestöpfelt, hinein. Nach Ueberstülper des erwähnten Deckels stellt man die ganze Büchse in ein Gefäss mit fließendem Wasser, z. B. in einen Eimer in welchen man einen von dem Wasserleitungshahn kommenden Schlauch bis auf den Boden hineinführte. Auf diese Weise füllt sich der Eimer von unter her stets mit frischem Wasser, wodurch auch zugleich das in der Büchse befindliche Wasser eine sehr niedrige Temperatur beibehält.

Das Ganze setzt man in ein geeignetes Gefäss, z. B. eine Badewanne, wo etwa überlaufendes Wasser keinen Schaden anrichtet.

Emulsion, auf diese Weise ca. 20 Minuten gekühlt, arbeitet tadellos und schleierfrei.

M. Barlet.



## „Billige“ photographische Ateliers in Paris.

Nach dem Französischen von Ernst H. Nickel-Berlin.

(Nachdruck verboten.)

Die Eitelkeit ist eine »Untugend«, von welcher die Pariser Bevölkerung, gleichgiltig ob männlich oder weiblich, erheblich stärker beherrscht wird, als andere Nationen und darum lassen sich die Pariser auch für ihr Leben gerne photographiren. Man sollte nun meinen, die photographischen Ateliers müssten im Hinblick auf diese Tatsache in Paris geradezu glänzende Geschäfte machen, das ist indessen mit nichten der Fall, denn die Konkurrenz ist auf diesem Gebiete ausserordentlich gross und die Preisdrückerei einfach enorm. Es seien darüber aus der allerneuesten Zeit einige interessante Mitteilungen gemacht. Vorerst wollen wir die vornehmeren Stadtzentren Revue passiren lassen, in denen sich neuerdings eine ganze Menge von merkwürdigen Ateliers etablirt hat. Die Reklamekästen an den Parterre-Fassaden sehen zwar recht imposant und elegant aus, sie scheinen auch in der Tat ein gutes Stück Geld gekostet zu haben, desto ärmlischer ist es aber mit der Einrichtung der meist »ganz oben« im fünften Stock befindlichen Ateliers bestellt, die in der Regel lediglich aus einem einzigen nassiggrossen Raume bestehen, der nur die nöthigsten Utensilien enthält. Ein »Lift« führt hinauf zu diesen Ateliers, in denen man 12 Visitbilder schon für  $\frac{1}{2}$  Franken erhalten kann, und diese grosse Billigkeit ist bei den leichtlebigen Parisern natürlich auch die Hauptsache. Ob diese, in der Regel auch gefällig aufgenommenen Bilder auch für längere Zeit »Farbe« behalten, danach scheinen die Pariserinnen nicht zu fragen. Einen besonderen Retuscheur oder eine Retuscheuse halten sich diese billigen photographischen Ateliers kaum, ihr Etat reicht für einen derartigen »Luxus« nicht, sondern das Retuschiren wird von dem Inhaber bzw. seiner Gemahlin allein besorgt, auf das »Wie« kommt es bei der grossen Eile, mit der man dortselbst

zu arbeiten pflegt, allem Anschein nach weniger an, zumal die meisten Kunden und insbesondere Kundinnen immer gar zu gerne auf das Fertigwerden der Bilder warten möchten. Kabinet-Format erhält man bereits zum Preise von 3 Franken das ganze Dutzend! Noch schlimmer sieht es in dieser Beziehung in den ärmeren Bezirken aus, in denen eine proletarische, wenig zahlungsfähige Bevölkerung wohnt. Hier haben sich meist jüngere Photographen, die vielleicht kaum ausgebildet haben, in den Dachkammern und oberen Stockwerken mit ihren winzigen Ateliers etablirt; durch eine geschickte Reklame, theils durch Zettelvertheilen auf den Strassen, theils durch Anbringen von Kästen an den Fronten von Häusern, Bauzäunen usw., locken sie das Publikum an und diesem das Geld aus der Tasche. In den Reklame-Schaukästen pflegen sich meist besonders schöne und künstlerisch ausgeführte Bilder zu befinden, die indessen gar nicht von den Atelier-Inhabern selbst angefertigt, sondern auf irgendeine andere Weise beschafft und aufgekauft sind, und in Wirklichkeit haben diese Bilder einen bedeutend höheren pekuniären Wert als den angegebenen. Vielfach kommt es auch vor, dass diese Kategorie von minderwertigen photographischen Ateliers Aufträge entgegennimmt und eine erhebliche Anzahlung von den Bestellern verlangt. Die Ausführung der Bilder wird alsdann verzögert, die ungeduldigen Kunden unter allen möglichen Vorwänden hingehalten und schliesslich sind dann die Herren »Inhaber« dieser merkwürdigen photographischen Ateliers eines Tages plötzlich verschwunden und die Besteller haben das Nachsehen. Die Pariser und Pariserinnen sind nun gutmütige Leutchen, Anzeigen werden nicht erstattet und so setzen diese Schwindler in anderen Stadtteilen ihr gemeingefährliches Treiben unbehindert weiter fort.



# REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Warme Töne auf Gaslichtpapier**  
hängen ab von der Zusammensetzung und Energie des Entwicklers und der Dauer der Belichtung. Es werden folgende neue Vorschriften dafür gegeben: Man bereitet zuerst folgende Lösung:

A. C.

- Wasser . . . . . 150 ccm
- Ammoniumcarbonat in  
durchsichtigen Kristallen . . . . . 8 gr
- Bromammonium . . . . . 8 „

Für weiche Bilder nimmt man

- Wasser . . . . . 100 bis 300 ccm
- Rodinal . . . . . 4 „
- Lösung A. C. . . . . 4 bis 16 „

Wünscht man mehr Kontraste, so wendet man bei folgendem Bade eine 6 bis 12fache Exposition an:

- Wasser . . . . . 300 ccm
- Pyrogallol . . . . . 3 gr
- Acetonsulfid . . . . . 8 „
- Soda . . . . . 30 „
- Bromkalium 10prozentige  
Lösung . . . . . 10 bis 20 Tropfen

Einen warmen Sepia Ton erhält man bei 6facher Exposition mit:

- Wasser . . . . . 150 ccm
- Rodinal . . . . . 4 „
- Lösung A. C. . . . . 6 „

Einen angenehmen roten Ton erhält man bei neunfacher Exposition mit:

- Wasser . . . . . 150 ccm
- Rodinal . . . . . 2 „
- Lösung A. C. . . . . 2 „

Die Bäder arbeiten langsam und wechseln den Ton mit der Intensität, man muss die Bilder etwas vor Eintritt des erwünschten Tones herausnehmen und darf nicht zu lange entwickeln. Im Fixirbad ändern sich Ton und Intensität, erscheinen aber beim Trocknen wieder.

(Bullt. Belge, März 07, S. 86.)



**Ueber das latente Bild** von Dr. B. Homolka. Wir haben auf S. 100 dieses Jahrg. die Studien im Auszuge mitgeteilt, die der Verfasser mit Indoxy über das latente Bild angestellt hat. Er setzt die Mitteilungen in einem weiteren Artikel fort und gibt darin eine besondere Theorie über die Zusammensetzung der Substanz des latenten Bildes. Das mit Indoxyl entwickelte negative Bild war nicht eine einheitliche Substanz sondern bestand aus Indigo und metallischen Silber, was auch den Angaben von Lüppo-Cramer über das gewöhnliche Negativ entspricht. Es ist nun die Frage zu entscheiden: Ist die Substanz des latenten Bildes einheitlicher Natur und erfolgt die Zweiteilung erst durch den Entwicklungs- oder Fixirprozess? Oder ist bereits die Substanz des latenten Bildes nicht einheitlich?

Die Versuche die im ersten Artikel beschrieben wurden zeigten, dass mindestens ein Teil des latenten Bildes ein ausgesprochenes Oxydationsmittel darstellt, das Indoxyl zu Indigo oxydirt. Vom Standpunkte der Subhaloidtheorie erscheint es nicht wahrscheinlich, dass das Silbersubbromid eine oxydirende Wirkung ausüben sollte. Mit grosser Wahrscheinlichkeit wäre aber eine solche Wirkung von einem Silberperbromid

voraussetzen und der Verfasser hat das durch einen besonderen Versuch sehr wahrscheinlich gemacht. Eine unbelichtete Bromsilberplatte wurde 15 Minuten in Bromwasser 1:2000 gebadet, 1 Stunde in fließendem Wasser gewaschen und dann in 2prozentige wässrige Indoxyllösung gebracht. Die Platte, die sich rasch dunkel färbte, wurde gespült, fixiert und gewaschen. Sie erscheint bei Tageslicht tief blau und ohne Metallglanz. In einer 3prozentigen schwach alkalischen Natriumhydro-sulfid-lösung löst sich das Indigobild momentan auf und die Platte ist glasklar ohne eine Spur von Silberbild. Nun konnte ja die ganze Erscheinung der Gelatine zugeschrieben werden, die vielleicht Brom in einer leicht gebundenen Form aufgenommen haben könnte. Aber eine ausfixierte, gut gewaschene, in Bromwasser gebadete und dann wieder gewaschene Platte blieb in Indoxyllösung ungefärbt und glasklar. Die Brom absorbierende und dadurch oxydierende Substanz der ersten Platte war also das Bromsilber gewesen und es kann sich dabei nicht gut etwas anderes als Perbromid bilden, das das Indoxyl zu Indigo oxydiert und dabei selbst in Silberbromid aber nicht in metallisches Silber übergeht.

Woher stammt nun das bei der Indoxylentwicklung auftretende zweite Bild, das Silberbild?

Zur Beantwortung dieser Frage zieht der Verfasser eine Beobachtung von Professor Namias heran, wonach eine Trockenplatte die kurze Zeit in einer Zinnchlorürlösung 1:200000 gebadet ist, entwicklungs-fähig ist, gerade als sei sie belichtet worden. Der Verfasser fand aber, dass diese entwicklungs-fähige Substanz sich wesentlich von der Substanz des latenten Bildes unterscheidet, weil ihr der oxydierende Bestandteil, das Perbromid, fehlt. Wenn man eine mit so verdünntem Zinnchlorür behandelte Platte, die eine Stunde in fließendem Wasser gewaschen ist in 2prozentige Indoxyllösung bringt, so entwickelt sie sich rapid. Man spült kurz ab und fixiert. Bei Tageslicht zeigt die Platte ein

schwarzbraunes Silberbild und keine Spur von einem Indigobilde, denn sie wird in Sublimat weiss und in reinem Cyankalium glasklar. Die Substanz des hier entstandenen latenten Bildes kann infolge der stark reduzierenden Eigenschaften des Zinnchlorürs nicht gut etwas anderes sein als ein bromärmeres Bromsilber also etwa Silbersubbromid. Dass sich bei dieser Entwicklung kein Indigo bildet kann daran liegen, dass das hier sehr mild wirkende Oxydationsmittel das Indoxyl nur in Indigoweiss verwandelt hat. Ausserdem kann das aus dem Subbromid freiwerdende Brom auch substituierend und nicht oxydierend wirken. Der Verfasser ist geneigt die Zusammensetzung des latenten Bildes als ein aequimolekulares Gemenge von Silbersubbromid und Silberperbromid zu halten, das nach folgender Gleichung entsteht:  $3 \text{ Ag Br} = \text{Ag}_2 \text{ Br} + \text{Ag Br}_2$ .

Die Existenz eines Silberperbromids ist wohl ohne Bedenken anzunehmen, nachdem Schmidt ein Silberperjodid nachgewiesen hat.

Die Entwicklung des latenten Lichtbildes mit Hilfe der gewöhnlichen organischen Entwickler hätte man sich dann in folgender Weise zu denken: Durch das Silberperbromid wird der Entwickler oxydiert unter Rückbildung von Bromsilber; liefert die Entwickler-substanz ein gefärbtes Produkt, so kann sich dieses am Zustandekommen des sichtbaren Bildes beteiligen. Diese Annahme erklärt ungezwungen den total verschiedenen Charakter der mit verschiedenen Entwicklern hergestellten Bilder. Das Silbersubbromid bzw. der Komplex  $\text{Ag} + \text{Ag Br}$  wird dagegen durch den Entwickler zu metallischem Silber reduziert.

Als Entwickler wären dann solche Substanzen zu definieren, die befähigt sind das Silbersubbromid bzw. den Komplex  $\text{Ag} + \text{Ag Br}$  in metallisches Silber und Brom zu zerlegen.

(Phot.-Korresp., März 07, S. 115.)

**Haltbare Sulfitlösung** von Dr. E. König. Wenn man die Natriumbisulfitlauge des Handels mit starker Kalilauge neutralisirt, so erhält man eine sehr konzentrierte Lösung von Kaliumnatriumsulfit, von der 3 ccm 2 gr kristallisiertem Natriumsulfit entsprechen und die sich selbst in angebrochenen Flaschen über ein Jahr lang gut erhält. Zum Neutralisiren sind Pottasche und Soda nicht empfehlenswert weil sich dabei viel Bicarbonat bildet, dass im Entwickler sehr verzögernd wirkt. Zur Herstellung der Lösung versetzt man 1 kg käufliche frische Bisulfitlauge (S-G. 1,34), die etwa 350 gr trockenes Bisulfit enthält mit etwa 185 gr trockenem Aetzkali, das in etwa 400 ccm Wasser gelöst ist. Die letzten Anteile werden vorsichtig zugesetzt und mit weissem Phenolphthaleinpapier (Lackmus und Curcuma sind nicht brauchbar) probirt, bis dessen Rötung anzeigt, dass die Flüssigkeit alkalisch ist. Dann setzt man noch etwas Bisulfitlauge hinzu, um die Neutralität herzustellen. Dann verdünnt man die Lösung auf 1270 ccm, wovon dann 3 ccm gerade 2 gr kristallisiertem oder 1 gr wasserfreiem Natriumsulfit entsprechen. Natronlauge ist zum Neutralisiren nicht verwendbar, weil dann wasserfreies Natriumsulfit ausfällt. Wenn man die gewöhnliche käufliche Kalilauge von 36—38 Prozent verwendet, so braucht man auf 1 kg saure Sulfitlauge etwa 500 gr Kalilauge. Das Produkt stellt sich sehr billig, da eine Menge, die 1 kg kristallisiertem Natriumsulfit entspricht nur 36 Pfg. kostet.

(Phot.-Korresp., März 07, S. 123)

**Ueber das Abklingen des latenten Bildes** hat Dr. Lüppo-Cramer neue Untersuchungen gemacht. Da er früher die Beobachtung gemacht hatte, dass feinkörnige, unreife Quecksilberjodür-Gelatine, die im Lichte geschwärzt war, im Dunkeln unter Rückbildung von Quecksilberjodür ihre ursprüngliche Farbe weit schneller wiedererlangte als gereiftes grobkörniges Quecksilberjodür, so machte er analoge Ver-

suche mit feinkörniger Bromsilber-Gelatine. Eine grössere Anzahl mit solcher Emulsion gegossener Platten wurden unter einem Negativ gleichmässig bei Tageslicht belichtet, in zwei Teile geschnitten und die eine Reihe der Hälften gemeinsam gleichmässig entwickelt und neben den unentwickelten Hälften im Dunkeln aufbewahrt. In gewissen Zeitabständen werden die belichteten Hälften entwickelt. Schon nach 2 Monaten war ein starkes Abklingen des latenten Bildes zu beobachten und nach 6 Monaten waren nur noch die stark belichteten Bildteile übrig. Nach 9 Monaten war gegenüber den Bildern, die nach 6 Monaten entwickelt waren kein erheblicher Unterschied mehr zu sehen. Die Bromsilbergelatine unterliegt also auch einem erheblichen Zurückgehen des latenten Bildes, wenn sie sehr feinkörnig ist.

Der Verfasser hat auch interessante Versuche über den Einfluss hoher Temperaturen auf das Abklingen von Lichtwirkungen gemacht. Er erwärmte eine Quecksilberjodür-Gelatineplatte, die im Lichte geschwärzt war von der Glasseite aus über einem Bunsenbrenner in der Erwartung, dass das event. abgespaltene Jod sublimiren könnte. Das trat indessen nicht ein, vielmehr nahm die Platte ihre ursprüngliche Farbe wieder an, die sie vor der Belichtung gehabt hatte. Die Lichtwirkung war also durch die hohe Temperatur zurückgegangen. Die Reaction verläuft also ebenso, wie es langsam im Dunkeln und momentan durch Befeuchten mit Wasser geschieht. Gaedicke hat für das Bromsilber gefunden, dass das latente Bild auch bei Temperaturen von 60—100° zurückgeht (Eders Jahrbuch 1898, S. 125).

Lässt man eine mit nitrihaltiger Quecksilberjodid-Gelatine-Emulsion gegossene Platte am Lichte stark anlaufen und wäscht dann mit Wasser, so geht das Jodid in mehr oder weniger reines Jodür über und das abgespaltene Jod lässt sich im Waschwasser beim Ansäuern mit Schwefelsäure durch die Jodstärke-Reaktion nachweisen

(Photo.-Korresp., März 07, S. 130.)



**Das Ozobromverfahren** von Ernst Coustet. Der Verfasser weist darauf hin dass man für das Verfahren gar kein Bromsilberbild braucht und dass es dann in der Tat ohne Ozon und ohne Brom ausgeübt werden kann, wie in nachfolgender Ausführung: Man bestreicht ein Papier mit einer Ammoniumferricitratlösung von 20 bis 30 Prozent, lässt im Dunkeln trocknen, kopiert, bis das Bild schwach, aber deutlich sichtbar ist und überstreicht dann mit einer 1prozentigen Silbernitratlösung wodurch es sich schwärzt. Nach gutem Auswaschen

kann man es in ein Pigmentbild verwandeln, indem man Pigmentpapier 1 Minute einweicht in Wasser, das 1 Prozent rotes Blutlaugensalz und 1 Prozent Kaliumbichromat enthält und dann auf das Silberbild quetscht und eine Stunde so liegen lässt. Das Bild wird dann in warmem Wasser wie ein gewöhnliches Pigmentbild entwickelt. Bemerkenswert ist, dass der Verfasser das sonst vorgeschriebene Bromkalium aus der Bichromatlösung fortlässt.

(Photorevue, 17. März 07, S. 81.)

W



Bei der Redaktion  
eingegangen.

Die Firma Langer & Comp. in Wien sendet ihre neueste reich illustrierte Preisliste, die einen starken Band in gross 8<sup>o</sup> von 479 Seiten bildet, deren Raum bis aufs Aeusserste ausgenutzt ist. Sie ist die stärkste Preisliste, die uns bisher zugegangen ist und zeichnet sich dadurch aus, dass zu jedem illustrierten Gegenstand ein erklärender Text beigedrukt ist. Die wichtigsten Markenartikel des Handels sind mit grosser Vollständigkeit behandelt, so dass man fast von einer Sammlung von Spezialpreislisten der verschiedenen Firmen sprechen könnte. Jedenfalls kann man sich aus dieser Preisliste über alles orientiren, was irgend in der Photographie gebraucht werden könnte. Wir haben es hier mit einer Handelsfirma zu tun, die den Aufgaben des Handels in vollem Masse entspricht, sie steht für sich neutral da und bietet dem Käufer alles was er verlangen kann.

Vereinswesen.

Die freie photographische Vereinigung zu Berlin veranstaltete am 26. März ihren 219. Projektions-Abend. Herr Leo Frobenius berichtete an der Hand zahlreicher kolorirter Projektionsbilder über seine Deutsche Inner-Afrikanische Forschungs-Expedition. Der Redner schilderte Land und Leute und wies nach, dass das Congobecken eigentlich wesentlich von Deutschen erforscht ist. Er vervollständigte diese Forschungen dadurch, dass er das Gebiet des Kenia, eines grossen Nebenflusses des Congo bereiste, das bisher noch sehr dunkel war. Was seine photographische Ausrüstung betraf, so hatte diese erheblichen Widerwärtigkeiten zu trotzen, am haltbarsten erwiesen sich eine Goerz- und eine Zeisskamera. Von letzterer sprang leider der Objektivring, die Goerzkamera widerstand aber einer Feuerprobe, die diesmal eine Wasserprobe war, denn sie lag unfreiwillig mehrere Tage im

Wasser, ohne in ihrer späteren Benutzbarkeit zu leiden. Aus Dankbarkeit dafür hat der Vortragende einen neu entdeckten Berg in dem Gebiete seiner Reise Goerz-Berg genannt.

Sehr originell wirkten auch einige Phonogramme, von Negergesängen, die der Vortragende aufgenommen hatte, und die den grossen Vortragssaal des Völker-museums mit ihren grotesken Tönen gut ausfüllten.



### Zu unserem Bilde.



Die Fellachen, von denen uns die Herren Reiser & Binder in Cairo und Alexandrien hier ein weibliches Exemplar vorführen, bilden die Ackerbau treibende Bevölkerung in Aegypten, sie sind also das, was bei uns die Bauern sind und wir sehen auch an dem Bilde diese Beschäftigung in den groben Zügen und den ausgearbeiteten Händen angedeutet. Die stumpfe, breitflüglige Nase, der grosse von ziemlich dicken Lippen begrenzte Mund und die mandelförmig geschlitzten Augen sind nach unseren Begriffen allerdings keine Schönheit, aber sie sind ethno-

graphisch äusserst charakteristisch für diese Bevölkerungsschicht und darauf kommt es bei diesem Bilde an.

### Berichtigung.

Der Vorsitzende des Wiener Photo-Klubs schreibt uns in Bezug auf den Artikel »Vereinswesen« auf S 75, »dass jener Ausländer (Reichsdeutscher) von dem in diesem Artikel behauptet wird, dass er aus dem Photo-Klub ausgeschlossen wurde, nur aus rein persönlichen Motiven freiwillig ausgetreten ist. Derselbe hat sich ausserordentliche Verdienste um unsern Klub erworben, wofür ihm die grösste Auszeichnung »die goldene Medaille für Verdienste« vom Klub verliehen wurde. Für seine künstlerische Betätigung wurde demselben s. Z. von der Ausstellungs-Jury unseres Clubs in dem einzigen Falle, wo derselbe unter Konkurrenz ausstellte, die »goldene Medaille« als höchste Auszeichnung zuerkannt.

Anm. Nach dem Grundsatz: Audiatur et altera pars bringen wir diese Berichtigung, obgleich wir dazu nach dem Pressgesetz nicht verpflichtet sind, da in dem Artikel kein Name genannt ist und daher jede Handhabe zur Identifizierung des Falles fehlt. Wir bedauern nur, dass die Wiener Vereine auch nicht davor verschont geblieben sind, was wir des Oeffteren als »Vereins Misère« bezeichnet haben. Für un ist der Fall hiermit erledigt. Die Red.



**J. HAUFF & Co., G. m. b. H. Feuerbach (Württbg.)**

# HAUFF-ENTWICKLER

in Substanz, Patronen und konzentrierten Lösungen

## Metol

Der beste Rapid-Entwickler von grosser Haltbarkeit. Wird mit Vorliebe in Kombination mit Adurol oder Hydrochinon verwendet.

## Adurol

Gibt höchste Kraft in Licht u. Schatten. Haltbarster aller Entwickler. Mässig rasch arbeitend, ist leicht abstimmbare und sehr ausgiebig.

## Amidol

Rapid-Entwickler ohne Alkali, also keine Pottasche oder Soda nötig. Vorzüglich für Bromsilber-Papier und Diapositive.

## Glycin

Arbeitet langsam und sehr klar. Bester Entwickler für Aufnahmen unsicherer Exposition und für Stand-Entwicklung.

## Ortol

Leicht abstimmbare. Sehr klar arbeitend. Steht in seiner Wirkung dem Pyro am nächsten. Hervorragend für Bromsilber-Papiere.

## Piral

(Pyro in Kristallform.) Verwendung und Wirkung genau wie Pyro. Leichter dosieren. Billiger als die sublimierte Ware.

Ausführliche Mitteilungen findet man im

## Photo-Handbuch-Hauff

Sehr praktisch und lehrreich! 100 Textseiten! Gratis!

### Spezialitäten:

**Hauff-Standenwickelkasten**

**Hauff-Fixiersalz**

**Hauff-Tonfixiersalz**

**Hauff-Klärpatronen**

**Hauff-Verstärkerpatronen**

**Hauff-Abschwächerpatronen.**

# Arbeitsmarkt.

Zelle 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Junger Kopierer, welcher in der kl. Pos.-Retusche tüchtig ist, findet p. 1. od. 15. April dauernde Stellung. Gelegenheit zur weiteren Ausbildung. Gefl. Offerten mit Porträt, Alter und Gehaltsangabe bei freier Station ausser dem Hause an C. Vossberg, Photogr. Atelier, Gassen N.-L. [1740]

Ein tüchtiger Gehilfe für Alles, welcher hauptsächlich perfekt kopiert und im Laboratorium erfahren, wird zum 1. Mai gesucht. Gefl. Offerten nebst Zeugnisabschriften, Porträt und Angabe von Gehaltsansprüchen mit oder ohne Pension erbeten an Max Anzinger, Bad Ems. [1741]

Tüchtiger Neg.- u. Pos.-Retuscheur für sofort gesucht. Ferner ein junger Kopierer für Matt und Glanz. Offerten nebst Gehaltsanspr. und Porträt an Geb. Notton, Metz, Römerstrasse 10. [1742]

## Gesuchte Stellen.

### Empfangsdame

In photographischem Atelier in Berlin suche sofort o. 1. Mai Stelle als Empfangsdame. Geübt in Positiv-Retusche. [1371]  
Möller, Berlin, Elsholzstr. 21.

Junger, flotter Kopierer sucht in besserem Geschäft für 9. April Stellung. Gefl. Offerten erbeten an W. Schwerter, Salzwedel, Neuperstr. 38. [1744]

Ein junger, solider, strebsamer Neg.- und Pos.-Retuscheur, der auch in allen andern Arbeiten etwas gutes leistet, sucht (event. als Gehilfe für Alles) zum 15. April dauernde, angenehme Stellung. Werte Offerten mit Gehaltsangabe erbeten an Arthur Krecklow, Coblenz, Schlossstr. 29. [1745]

## Vermischte Anzeigen.

### Gr. Atelier-Räume

passend für photographische Anstalt, sowie gr. Büro-Räume mit Fahrstuhl und Heizung p. 1. 10. 07 zu vermieten. [1370]  
Berlin, Wilhelmstr. 29.



## Blitzlicht - Saison

### Momentaufnahmen

Tip Top Sonnenblitz  
(gesetzl. geschützt)  
höchster Lichteffect, raucharm,  
für

### Zeitlichtaufnahmen

Tip Top Zeitlichtkerzen  
(Patent u. G. M. S.)  
Geringste Rauchentwicklung.  
Höchste Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben  
erschienene kleine Werk  
„Das Magnesium - Kunst-  
licht in der Photographie“  
von Franz Pettauer

mit 13 Abbildungen im Text,  
2 Kunstbeilagen und 1 Tafel  
vergleichende Aufnahmen einer  
Farbentafel.

Versand dieses soeben er-  
schienenen Werkes spesenfrei.

Photochemische Werke „Tip Top“,  
Carl Seib, Wien I, Grillparzerstr. 5

Geräumiges photograph. Atelier  
sofort oder später zu vermieten, Berlin,  
Oranienstr. 81-82 [1366]

## Lichtpapier

Zum Abdecken der Atelierfenster un-  
entbehrlich, erzeugt ein mildes gleich-  
mässiges Licht. Pr. Buch für ca. 20 qm  
Fläche Mk. 5 — fr. Nachnahme.  
Theodor Schneider, Hamburg, Heuberg 14.

## Wissenswertes

f. denkende Frauen, lehrh. hyg. Buch  
reich illustriert. Statt M. 1,70 nur  
M. 1. —. Bücherliste gratis.  
= R. Oschmann, Konstanz No. 1054. =



Zu beziehen durch die Handlungen  
Film-Streckhalter, Film-Hantel, Stiel-  
und Rinklemmen Dreikrall.-Patten.  
halter. Engros und Export  
August Chr. Kitz Frankfurt a. M.

## Grosses photogr. Atelier

(Anzug) mit oder ohne Wohnung.  
Berlin, Potsdamerstr. 134 a. [1368]

## Gelbscheiben,

gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk. 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk. 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5 — 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

## Photolithographien

und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden - Stauboel „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne — Postversandt - Nachnahme — franko 4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto, 12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-trocknend spiegelblank, unverwüstlich haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo — Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

# SATRAP- BROM- SILBER- PAPIER

für Kontaktdrucke und Vergrößerungen ist von unübertroffener Qualität.

Wir stellen fünf Sorten her:

Marke A = glänzend, pensée

Marke B = matt, rauh, weiss  
für Vergrößerungen

Marke C = matt, glatt, weiss  
für Vergrößerungen

Marke D = extramatt, weiss  
für Kontaktdrucke

Marke Chamois = grobrauh, matt

**POSTKARTEN**

glänzend, matt, chamois.

Preisliste steht Interessenten zur  
..... Verfügung .....

== Bezug durch Handlungen. ==

## Chemische Fabrik auf Aktien,

(vorm. E. Scheing)

Photogr. Abteilung,

**Charlottenburg,**

Egeler Weg 28/33.



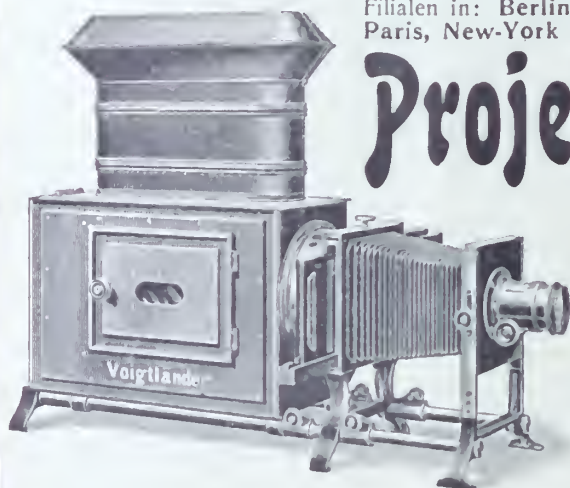
Farbenempfindlichste Momentplatte nach  
 Prof. Dr. Miethe und Dr. Traube.  
 Otto Perutz, Trockenplattenfabr., München.  
 Illustrierter Katalog J  
 für Platten und Apparate gratis.

# Voigtländer & Sohn A.-G. Gegr. 1756

Optische und Mechan. Werkstätte

Braunschweig

Filialen in: Berlin, Hamburg, Wien, London,  
 Paris, New-York fabrizieren in eigener Werkstätte



## Projektions-

## Apparate

eigenes Modell

für Projektion u. Vergrößerung  
 gleichzeitig bestens geeignet.

Katalog soeben erschienen Nr. 6 postfrei

## Dr. Struve & Soltmann,

Fernsprech-Anschluss  
 Amt 4, No. 1641.

BERLIN SW., Hollmannstr. 25.

Depeschen-Adresse  
 Sodawasser

### Destilliertes Wasser

60 Liter Mk. 1,30 }  
 30 „ „ 0,70 } excl. Ballon, nach ausserhalb 60 Liter Mk. 1,50.

## Bücheranzeigen.

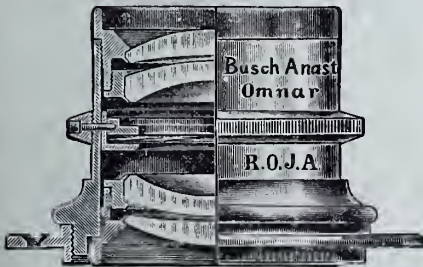
Fr. Loescher, Vergrössern und Kopiren auf Bromsilber-Papier.

Vorrätig in der Expedition des „**Photographischen Wochenblatts**“  
 Berlin W., Bendlerstr. 13.

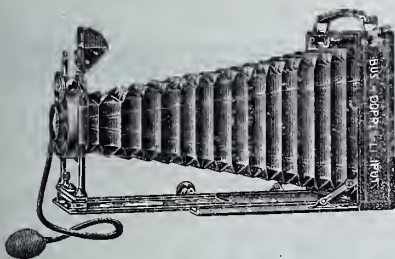
# Busch-Objektive



- Anastigmat „Omnar“ F:7,7
- Anastigmat „Omnar“ F:5,5
- Anastigmat „Omnar“ F:4,5
- Porträt-Aplanate F:6
- Porträt-Doppel-Objektive F:3
- Pantoskop-Anastigmat
- Weitwinkel-Aplanate
- Detektiv-Aplanate
- Rapid-Aplanate
- Bis-Telare



## Hand-Cameras



- mit Busch-Aplanaten
- mit Busch-Anastigmaten
- mit Busch-Bis-Telaren



**Anerkann hervorragende Leistungen! Mässige Preise!**

Kataloge gratis und franko.

**Rathenower Optische Industrie-Anstalt**

**vorm. Emil Busch, Akt.-Ges.  
Rathenow.**

# Dr. R. Krügener's

## Preisliste für 1907

No. 63 über

### Delta-Cameras

ist erschienen.

Dr. R. Krügener, Frankfurt a. Main.

Man verlange auch Spezialliste F über

———— Photo-Chemikalien. ————

Rheinische Trockenplattenfabrik

**J. B. Gebhardt, Köln,** Pantaleonswall  
No 18.

empfeht seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten

**höchstempfindlichen Platten**

von sauberster und gleichmässiger Maschinenpräparation

Billige Preise.

Prompte Bedienung.

Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.



KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

Das



des Fachmannes hat längst  
erkannt, daß unsere ~~unserer~~  
„Kranz = Platten“  
alle guten Eigenschaften der  
besten photographischen Trok-  
kenplatte in sich vereinigen.

Höchste Auszeichnung Nürnberg 1906.

**Kranseder & Cie., München,**  
**Trockenplattenfabrik.**

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-



# **Matt-Papier**

(Celloidin - Papier)

entspricht

## in allen Punkten

den Ansprüchen, welche der Photograph  
an die Qualität seines Papiers stellt!

Fachphotographen informieren sich im eigensten Interesse  
durch **Preisliste No. 18** nebst **Probekbild** und **Muster**,  
welche wir **kostenlos** zusenden.

## **Neue Photographische Gesellschaft**

**Aktiengesellschaft**

**Steglitz-Berlin.**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                              |     |                                           |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------|-----|
| Achromatismus und die farbenempfindliche Platte . . . . .    | 149 | Ein Wettbewerb in der Entwicklung         | 155 |
| Nichtige Patente . . . . .                                   | 151 | Scheinbare Chlorsilberkristalle . . . . . | 156 |
| Repertorium:                                                 |     | Triamido-Entwickler . . . . .             | 156 |
| Die Zusammensetzung der Negativsubstanz und die Abschwächung | 154 | Bei der Redaktion eingegangen . . . . .   | 157 |
| Haltbarer Klebstoff . . . . .                                | 155 | Vereinswesen . . . . .                    | 158 |
| Photoperspektograph . . . . .                                | 155 | Georg Aarland † . . . . .                 | 159 |
|                                                              |     | Unterrichtswesen . . . . .                | 159 |
|                                                              |     | Briefkasten . . . . .                     | 160 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr, Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend. Anzeigen: die gespaltene Petitzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13 oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonnirt bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13 oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet). Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Goerz-Doppel-Anastigmat „DAGOR“

Serie III.

1:6,8

**Lichtstarkes Universalobjektiv**  
für Porträts, Gruppen, Momentaufnahmen bei kürzester  
Belichtung, Landschaften, Architekturen und Interieurs



Gibt bei grösster, wirksamer Oeffnung ein Bild bis  
70° Winkelausdehnung und gestattet bei Anwendung  
kleinerer Blenden Weitwinkel - Aufnahmen bis 90°

Die Hinterlinse allein kann als selbständiges Objektiv von nahezu  
der doppelten Brennweite des ganzen Systems benutzt werden.

==== Spezial-Beschreibung kostenfrei. ====

Hauptpreisliste über Objektive (Doppel-Anastigmat Dagor, Syntor  
Celor, Alethar, Hypergon, Lynkeioskope) sowie Apparate (Goerz-  
Anschütz-Klapp-Cameras, Photo-Stereo-Binocles, Moment-Ver-  
schlüsse, Triëder-Binocles [Prismenferngläser] etc.) neu erschienen.

Bezug durch alle photograph. Handlungen oder direkt durch

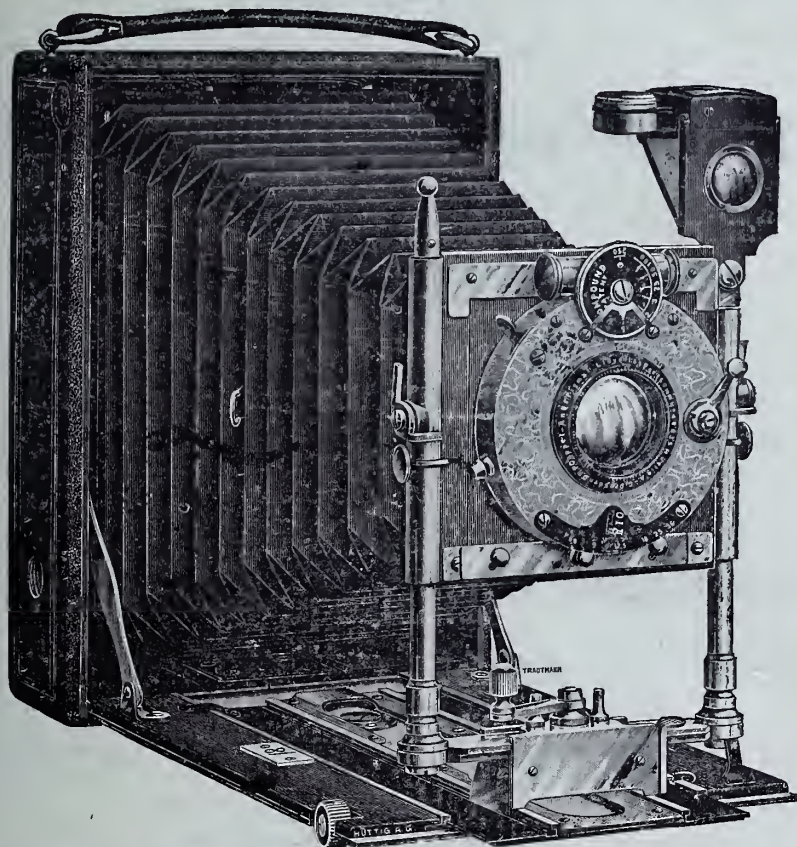
Optische Anstalt **C. P. GOERZ** Aktien-  
Gesellschaft  
**BERLIN-FRIEDENAU 79.**

LONDON E. C. NEW-YORK PARIS CHICAGO.  
1-6 Holborn Circus. 52 East Union Square. 22 Rue de l'Entrepôt. Keyworth Bldg.

# Die gesuchte 10×15 Kamera!

**Hüttig's „Ideal“-Kamera**  
für Platten 10×15 cm und Film packs 9×14 cm.

Modell 1907.



**Hüttig's „Ideal“ 10×15** ist bei weitgehendster Raumeinteilung mit allen für universelle Arbeit erforderlichen und denkbaren Neuerungen versehen — doppelter Bodenauszug, auswechselbares Objektivbrett etc. — Vornehme, solide Ausstattung.

10×15 cm das Format für volle Postkarten-Bilder.

10×15 " " " " bildmässigen Ausschnitt einer Landschaft.

10×15 " " " " grosse Porträts, Figuren und Genre-Bilder.

## Hüttig Akt.-Ges., Dresden 21.

Katalog Nr. 337 kostenfrei.

Neu erschienen:

8<sup>te</sup> Auflage

von

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.

8° 4½ Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit  
billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,

da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.

Zu beziehen durch  
Verlag des Photographischen Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstrasse 13.

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb-Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot-Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau-Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

von hervorragender Farbwirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelbscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner A.-G.**, Frankfurt a. M. 24.

Neuster Anastigmat

**Hensoldt-**

F: 6,3



**Walkar.**

Verkittet

**Vollkommenes Universal-Objektiv.**

**Hensoldt-Klapp-Kamera.** Ganz aus Leichtmetall.  
Kleinstes flaches Modell.

Alles Nähere im Katalog kostenlos.

**M. Hensoldt & Söhne, Optische Werkstätte, Wetzlar.**

Hoflieferanten des Prinzen Friedrich Leopold von Preussen.

Zweiggeschäft: **Berlin W. 30, Frobenstr. 23.**



# Geka-Werke Offenbach

Dr. G. Krebs, Offenbach a. Main.



Neuheit!

Neuheit!

## Panchromatische Zeitlicht-Patronen und -Pulver

Für Zeit- und Momentaufnahmen. Dieselben ersetzen die Gelbfilter und geben die Farben in ihren richtigen Helligkeitswerten wieder.



**Excelsior-Blitzlichtpulver**

patentiert

**Geka-Blitzlichtpulver**

patentiert

**Helios-Blitzlichtpulver**

in getrennter  
Packung  
für den  
Post-  
versand  
geeignet.

Geka- und Helios-Momentkapseln



Bezug durch die Händler.

Man verlange die Blitzlichtbroschüre

# EURYPLAN

D. R.-P. 135742 W.-Z. 87042

Neuester Anastigmat-Typus der Gegenwart

in den drei  
Serien:



F: 4,5; F: 6;  
F: 7

Bisher unerreicht

Hinterlinse bei voller Oeffnung haarscharf zeichnend. Wird mit allen Cameras geliefert.

Auf Wunsch 8 Tage zur Probe.

Ferner:

Aplanate, Objektivsätze, Gelscheiben, Lupen, Prismen etc. etc.

Optisch-mechanische Werkstätten **Sculze & Billerbeck,**

**Berlin XIII SO. 36,**  
Reichenbergerstr. 121.



# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Moderne Kunstdruck-Papiere

### Matt-Albumin, vollkommener Ersatz für Platin und Pigment.

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois-, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois.  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunffonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpacket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

## Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation

vormals

# Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfehlt alle Arten von

## □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

## □ Dr. J. Steinschneider, □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus photogr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierahmen □ □ □ □ Multiplex-Schale o

(D. R. G. M. No. 152737 □ □ □ □ (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste



# Sporadische Mitteilungen über **GEVAERT-PAPIERE.**

Wir erlauben uns, alle Interessenten darauf aufmerksam zu machen, dass wir unsere bereits im Jahre 1905 begründete, in zwangloser Folge erscheinende Druckschrift: „**Mitteilungen über Gevaert-Papiere**“ auch für dieses Jahr jedermann auf Verlangen gratis und franko zusenden.

Die letzterschienene Ausgabe ist 64 Seiten stark und hat u. a. folgenden Inhalt: Das Gevaert-Preis Ausschreiben in Höhe von 10000 Mark Bargeld (Wettbewerbbedingungen etc.). Illustrationen und Angaben, die Gevaert-Werke betreffend. Ausführliche Rezepte für sämtliche Sorten Gevaert-Papiere unter besonderer Berücksichtigung moderner Farbentönungen zur Erzielung künstlerischer Bildwirkungen. Eingehende, der Praxis entnommene Mitteilungen über das Entstehen, bezw. Vermeiden von Fehlern bei der Verwendung photographischer Papiere. Winke über solide Bezugsquellen — Neuheiten — Allgemeine Preisliste usw.

In unseren Mitteilungen finden die Verarbeiter der Gevaert-Papiere, und solche, die es werden wollen, alles, was für sie von Interesse ist.

Wohl im guten Glauben, eine wertvolle Anregung zu geben, wurde uns, wie früher, so auch wieder in letzter Zeit von verschiedenen Seiten nahegelegt unsere jeweilig nach Bedarf herausgegebene Druckschrift in eine regelmässig erscheinende Monatschrift umzuwandeln.

Nach ernster und sorgfältiger Ueberlegung haben wir aber auch jetzt — und zwar endgiltig — von der Verwirklichung eines solchen Projektes Abstand genommen, denn eine dergleichen Zeitschrift muss, selbst bei anfänglich grösstem Interesse auf die Dauer enttödigend und abstumpfend wirken.

Eintönig deshalb, weil jede Nummer im Grunde genommen immer ein- und denselben Inhalt haben muss, der jeweilig nur in andere Worte gekleidet erscheint.

Vollkommen bedeutungslos auch für die Fortleitung der Positiv-Technik insofern, als sich Fachleute von Ruf und Rang begreiflicherweise nicht dazu hergeben, sich als Reklame-Schreibsteller zu betätigen, bezw. die Früchte ihrer wissenschaftlichen und praktischen Versuche und daraus entspringende Neuerungen in einer ausgesprochenen Reklame-Zeitschrift zu publizieren, bezw. preiszugeben. Dazu steht eine hochentwickelte, erste Fachpresse zur Verfügung, deren Inhalt dauernd mit Interesse und Vertrauen gelesen wird, weil sie unabhängig und unparteiisch nur das veröffentlicht, womit sie der Allgemeinheit am besten zu nützen glaubt!

Wir wollen also für unsere Geschäfts-Nachrichten nach wie vor die Form der sporadischen Druckschrift beibehalten und verzichten auch gerne darauf, unseren Ankündigungen lenktrisch technisch-wissenschaftlicher Abhandlungen zu geben. Jeder intelligente Mensch merkt nach Beendigung der Lektüre solcher Artikel die Absicht, und — wird verstimmt! —

Also bleiben wir bei den offenen, geraden, kaufmännischen Bekanntmachungen. Wir sind überzeugt, dass diese Form der Allgemeinheit besser zusagt, als Reklamen unter dem Deckmantel technisch-wissenschaftlicher Publikationen.

Behufs Zusendung der sporadisch erscheinenden Druckschrift: „**Mitteilungen über Gevaert-Papiere**“ wende man sich gefl. an die

**Aktien-Gesellschaft L. Gevaert & Co.** Direktion Carl Hackl,  
Berlin W. 35, Lützowstrasse 9.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphab. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 16. April 1907.

No. 16.

## Achromatismus und die farbenempfindliche Platte.

Von J. Joé.

**D**ie nur aus einem Stück bestehende Sammellinse, gleichviel welcher Form, zeigt bekanntlich neben einer Anzahl anderer Fehler auch die Erscheinung, dass die verschiedenen farbigen Bilder, die von einem farbigen oder auch weissen Objekt entworfen werden, nicht in eine Ebene zusammenfallen, sondern hintereinander in verschiedenen Ebenen liegen. Man kann daher mit einem solchen Objektiv niemals alle diese Bilder zusammen scharf einstellen, sondern immer nur ein einziges. Weil nun gelbes und gelbgrünes Licht am hellsten ist, stellt man bei Tageslicht stets auf dieses Bild ein, wenn auch das Objekt weiss erscheint. Hierdurch werden aber die violetten und blauen Bilder unscharf und da sie bei der gewöhnlichen Bromsilbergelatineplatte die chemische Wirkung ausüben, erscheint das ganze Bild uncharf beim Entwickeln.

Um nun mit solchen Linsen oder auch daraus hergestellten Doppelobjektiven, die man gewöhnlich »Periskop« nennt, die indessen auch unter den verschiedensten Phantasienamen als Aplanatersatz im Handel sind, auf gewöhnlichen Platten scharfe Aufnahmen zu erzielen, muss man dafür sorgen, dass das blaue Bild in die Ebene der empfindlichen

Schicht zu liegen kommt. Dies kann man durch Verkürzung des Kameraauszuges um  $\frac{1}{50}$  der Brennweite erzielen, indem man entweder das Objektiv nach Einstellung auf der Visirscheibe um diesen Betrag verschiebt (wie es beim Bistigmat geschieht) oder aber, indem man Kassetten verwendet, die für diesen Zweck gearbeitet sind, bei denen also die Schicht der eingelegten Platte nicht mit der Einstellebene zusammenfällt, sondern beide um  $\frac{1}{50}$  der Brennweite des angewandten periskopischen Objektivs differieren.

Es ist nun leicht einzusehen, dass wenn die empfindliche Schicht nicht nur für die blauen, sondern auch für andere Lichtstrahlen empfindlich ist, wie das für ortho- und panchromatische Platten zutrifft, die gelben, grünen und roten Bilder eine entsprechende Einwirkung zeigen werden. Da aber diese Bilder nicht scharf eingestellt sind, und auch mit dem erwähnten Objektiv niemals zusammen scharf eingestellt werden können, werden sie eine mehr oder weniger grosse Unschärfe des ganzen negativen Bildes veranlassen können.

Die Möglichkeit hierzu ist namentlich dann gegeben, wenn man solche Objektive mit relativ grosser Oeffnung und nicht zu kleinen Brennweiten verwendet.

Nehmen wir beispielsweise ein Periskop von 15 cm Brennweite, so beträgt die Differenz zwischen der Brennweite der blauen Strahlen (dem chemischen Focus) und der der gelben Strahlen (dem optischen Focus) rund 3 mm. Diese Differenz lässt sich nur dadurch beseitigen, dass man die Tiefenschärfe steigert, wozu indessen eine Ablendung des Objektivs auf etwa  $f_{40}$  erforderlich ist, wenn man eine genügende Schärfe erhalten will. Bei einem mittleren Oeffnungsverhältnis wird die Unschärfe eine leidliche, bei grossem dagegen eine auffällige sein.

Wenn nun auch bisher nur ein einziges mal ein Fall zur allgemeinen Kenntnis gekommen ist, (Phot. Ind., Nr. 7 1907) wo eine Unschärfe bei Benutzung von orthochromatischen Platten in den oben erwähnten Eigenschaften des Periskops vermutet wird, so kann dies dennoch nicht befremden. Periskope sind sehr billige Objektive und es erscheint daher nicht leicht möglich, dass man bei solchen erstklassige, sehr stark gelbempfindliche orthochromatische Platten benutzen wird. Sodann aber werden die für Handkameras bestimmten Periskope ihrer erforderlichen kurzen Brennweite wegen, um das Plattenformat scharf auszeichnen zu können, beträchtlich abgebildet, wodurch die Unschärfe noch erträglich bleiben kann. Dennoch ist die Sache von grösserer Wichtigkeit und zwar sowohl für den Händler als auch den Käufer.

Bei den achromatischen Linsen (Landschaftslinse) sowohl als auch bei den Doppelobjektiven mit gewöhnlicher Achromatisierung fallen die Brennweiten der gelben und gelbgrünen mit den blauen und blauvioletten ziemlich in eine Ebene zusammen, es macht sich daher hier, auch bei grösserem Oeffnungsverhältnis, keine Focusdifferenz bemerkbar. Ein Unterschied in der Schärfe bei Benutzung von gewöhnlichen und orthochromatischen Platten ist daher nicht möglich. Anders liegen indessen die Verhältnisse, wenn es sich um Farbenphotographie, namentlich um Dreifarbendrucke handelt.

Beim Dreifarbendruck müssen ste drei Negative nach dem gleichen Objektiv hergestellt werden, die unter sich peinlich genaue Grössenverhältnisse bezüglich der Abbildung besitzen müssen. Hierzu wird ein Negativ durch den allein wirkenden Einfluss der blauvioletten, ein zweites durch alleinige Einwirkung der gelben und grünen und das dritte durch die Einwirkung der orange-roten Strahlen erhalten. Zur Erzielung der beiden ersten Negative genügt ein Objektiv mit gewöhnlicher Achromatisierung weil hier die blau-violetten und gelb-grünen Strahlen die gleiche Brennweite haben, also auch gleichgrosse Bilder erzeugen. Die orangefarbenen Strahlen aber haben eine längere Brennweite, die im gewöhnlich achromatisierten Objektiv nicht korrigiert ist. Will man nun, was unbedingt erforderlich ist, das rote Bild für sich scharf eingestellt, so ist es stets grösser als die beiden anderen und deckt sich also nicht mit diesen. Bei kleinen Brennweiten und kleinerem Oeffnungsverhältnis würde dieser Fehler wenig bedeuten, aber bei den für den Dreifarbendruck meist benutzten längeren Brennweiten und einem zulässig grossen Oeffnungsverhältnis kann das Endresultat sehr in Frage gestellt werden und zwar um so mehr, je rotempfindlicher die Platte ist.

Man war daher gezwungen, wollte man einwandfreie Resultate erzielen, die für diese Zwecke bestimmten Objektiv eine höhere chromatische Korrektur geben und nennt die auf solche Art verbesserten Objektive zur Unterscheidung von den anderen »Apochromate«. Dass die Herstellung, bzw. Berechnung solcher erstklassiger Apochromate äusserst schwierig ist, liegt auf der Hand, da die übrigen Fehler wie Astigmatismus, sphärische Aberation, Distorsion u. s. w. gleichfalls so weit als möglich beseitigt werden müssten und dadurch Konstruktionstypus und Glas wohl oft gegeben werden, letztere aber für die Achromatisierung zweckdienlich zum Hindernis werden kann.

Zur Zeit sind drei verschiedene für Dreifarbendruck und verwandte Zwecke bestimmte Apochromatobjektive im Handel.

Es sind dies: Das Apochromat-Planar von Zeiss, das Apochromat-Collinear von Voigtländer und der Goerz Doppelastigmat Alethar. Das letztere Objektiv entspricht bezüglich seiner Konstruktion dem bekannten Anastigmattypus mit getrennt stehenden Linsen, unterscheidet sich aber wesentlich von diesem dadurch, dass die Negativlinse nicht aus einer einzigen, sondern aus drei mit einander verkitteten Einzellinsen besteht, wodurch anstatt eines Vierlinsen- ein Achtlinsentypus resultiert.

Das Oeffnungsverhältnis der genannten Objektivs ist verschieden und zwar für Planarapochromat  $f/6,3$ , für den

Collinearapochromat  $f/9$  und für das Alethar  $f/11$ .

Wie genau die chromatische Korrektur durchgeführt werden kann, ergibt sich aus nachstehendem Versuch. Ein Objekt von 735,00 mm Grösse ergab bei Einstellung auf gleiche Grösse für das blaue Bild eine Grösse von 735,00, für das grüne Bild eine solche von 735,02 und für das rote eine solche von 734,99 mm. Die Abweichungen sind also so minimal, dass sie nicht in Betracht kommen. Zu diesem Versuch wurde das Alethar mit voller Oeffnung benutzt und die Arbeiten von dem Konstrukteur dieses Objektivs, W. Zschokke ausgeführt.



## Nichtige Patente.

Von Dr. jur. Biberfeld, Berlin.

[Nachdruck verboten.]

Wenn eine Erfindung unter Patentschutz gestellt werden soll, so wird die Anmeldung, wie als bekannt vorausgesetzt werden darf, einer ausserordentlich eingehenden Prüfung unterworfen, die sich nämlich mit der Frage beschäftigt, ob die Erfindung in der Tat als neu angesehen werden kann. Dieser Eigenschaft aber entbehrt sie, wenn dieselbe zur Zeit der Anmeldung

in öffentlichen Druckschriften aus den letzten hundert Jahren bereits derart beschrieben oder im Inlande bereits so offenkundig benutzt ist, dass danach die Benutzung durch andere Sachverständige möglich erscheint.

Diese dem § 2 des Patentgesetzes entnommene Bestimmung zeigt aber zugleich, dass es ausserordentlich schwierig, ja sogar unmöglich ist, mit voller Gewissheit von einer Erfindung sagen zu können, dass sie in der Tat neu sei. Wer kann die unermessliche Flut von Druckschriften, die in der zivilisirten

Welt innerhalb der letzten hundert Jahre an die Oeffentlichkeit getreten sind, durchforschen? Wer auch nur feststellen, was innerhalb des Deutschen Reiches selbst in Fachwerken, in Zeitschriften, in Tageblättern und dergl. dem grossen Publikum vorgeführt worden ist? Bis zu einem gewissen Grade wird die hier angedeutete Schwierigkeit, welcher die Behörde bei Vorprüfung begegnet, dadurch gehoben, dass auch dem grossen Publikum Gelegenheit gegeben wird, auf den Mangel der Neuheit hinzuweisen, noch bevor die Beschlussfassung über die Patenterteilung erfolgt ist. Jede Anmeldung wird nämlich, ehe ihr der erbetene Patentschutz zu teil wird öffentlich ausgelegt und bekannt gemacht, und jedermann hat alsdann das Recht, Einspruch gegen die Patentierung zu erheben und letzterer gegenüber geltend zu machen, dass und aus welchen Gründen die Erfindung nicht neu sei. Ungeachtet dessen aber wer-

den tatsächlich nicht wenig Erfindungen unter Patentschutz gestellt, die sich nachträglich als hierzu nicht geeignet erweisen. Vielfach tritt der ihnen anhaftende Mangel erst später zu Tage, oft auch haben die am meisten daran interessirten Gewerbetreibenden nicht rechtzeitig von der geschehenen Anmeldung und Auslegung Kenntniss bekommen, und so stehen sie einer abgeschlossenen Tatsache gegenüber in dem Augenblicke, da ihnen zum Bewusstsein kommt, dass das Patent an und für sich nichtig sei.

Das Bestehen eines solchen Patentbesitzes aber bedeutet für jeden, dessen Geschäftsbetrieb in dem einschlägigen Gebiete liegt, eine nicht unerhebliche Beschränkung seiner gewerblichen Bewegungsfreiheit. Die patentirte Erfindung aber betrifft ein Verfahren zur Herstellung gewisser Fabrikate, und wer von dem Patentbesitzer nicht die ausdrückliche Genehmigung hierzu erworben hat, darf dieses Verfahren nicht anwenden. Aber auch selbst die Befugnis dazu wird ihm naturgemäss nur gegen Entgelt zu teil. In anderen Fällen wiederum betrifft der Patentschutz eine Maschine oder dergl., deren der Betrieb gar nicht oder nur unter Schwierigkeiten entzogen kann. Diese Maschine aber wird, eben weil sie unter einen gewerblichen Schutztitel gestellt ist, ausserordentlich teuer; ohne ein solches Monopol würde sie zu einem erheblich niedrigeren Preise auf den Markt kommen. Das Interesse der Industrie und überhaupt des gesamten Gewerbeverkehrs geht also selbstverständlich darauf hin, ein Patent, das auf unhaltbarer Grundlage beruht, auch zu Falle zu bringen, und hierzu gesellt sich bei unmittelbaren Konkurrenten noch das leicht erklärliche Verlangen, den Wettbewerb zu beeinträchtigen, ihm ein wertvolles Sonderrecht zu entziehen, ihm also der Uebermacht, die er sonst geniessen würde, wieder zu entkleiden.

Es entsteht nun aber die Frage, wie man sich einem solchen Patente gegenüber zu verhalten habe, und diese Frage wiederum ist nach zwei Richtungen hin zu prüfen, nämlich insofern es sich

darum handelt, was zu tun sei, um die Vernichtung eines an sich haltlosen Schutztitels herbeizuführen, andererseits aber, was man dem Patentinhaber gegenüber zu beobachten habe, solange sein Schutztitel formell noch zu Recht besteht.

Was zunächst den ersten Punkt anlangt, so herrscht im Publikum vielfach die Auffassung, es genüge, sich mit einer Eingabe, einer Vorstellung oder dergl. an das Patentamt zu wenden, in diesem Schriftstück die Gründe darzulegen, aus denen ein bestimmtes Patent als nichtig angesehen werden müsse, und daraufhin um die Lösung desselben zu bitten. Das ist beispielsweise in allerneuester Zeit ein sehr weit verbreiteter Verband, der sich aus zahlreichen hervorragender Industriellen zusammensetzt, an das Kaiserliche Patentamt mit der Erklärung herangetreten, er lege gegen ein gewisses Patent Beschwerde ein und beantrage die Löschung desselben. Eine solche Massnahme, mag sie auch in technischer und juristischer Hinsicht noch so eingehend begründet sein, mag der Schrittsatz auch Tatsachen und Argumente mit noch so unfehlbarer zwin- gender Beweiskraft vortragen, alles dies kann nicht zum Erfolge führen und muss als Fehlschlag von vornherein angesehen werden, weil der richtige Weg nicht eingeschlagen worden ist. Auf diesen verweist das Patentgesetz in § 28 ff., wo folgendes Verhalten vorgeschrieben ist: Die Einleitung des Verfahrens wegen Erklärung der Nichtigkeit eines Patentbesitzes erfolgt nur auf Antrag dieser ist schriftlich bei dem Patentamt anzubringen und durch Tatsachen zu unterstützen. Mit ihm zugleich aber muss eine Gebühr von 50 Mk. eingezahlt werden, und solange diese Leistung nicht erfolgt ist, gilt auch der Antrag noch nicht als gestellt. Daraufhin wird an den Patentinhaber dieser Antrag gemeldet und ihm zugleich eine Frist von einem Monat gegeben, um sich hierauf zu erklären. Geht nun eine solche Gegenäusserung des Patentinhabers gar nicht oder nicht rechtzeitig ein, so kann

las Patentamt ohne weiteres dem Antrage gemäss entscheiden und alles das, was in ihm als Tatsachen vorgelegt worden ist, als bewiesen ansehen. Es endet also hier im wesentlichen dasselbe Verfahren statt wie im Zivilprozesse, wenn eine Partei trotz gehöriger Ladung nicht erscheint.

Wenn aber der Patentinhaber dem Antrage widerspricht, also seine Gegenklärung rechtzeitig einreicht, so wird damit das eigentliche Nichtigkeitsverfahren eröffnet, es können Zeugen und Sachverständige vernommen werden, ganz wie in einem Prozessverfahren, und nachdem auf diese Weise das Material zusammengetragen und bereitgestellt ist, endet in förmlicher Verhandlung, zu welcher beide Parteien geladen und in welcher sie auch gehört werden müssen, die Entscheidung statt. Gegen sie wiederum kann Berufung eingelegt werden mit der Wirkung, dass in zweiter und letzter Instanz das Reichsgericht die Sachlage noch einmal zu würdigen hat. Diese Berufung muss binnen 6 Wochen nach der Zustellung der angefochtenen Entscheidung schriftlich und mit Gründen versehen bei dem Patentamte eingebracht werden. Jeder andere Weg ist unzulässig und muss daher erfolglos verlaufen. Nicht minder häufig begegnet man Missgriffen nach der zweiten Richtung hin: Es hat jemand mit voller Sicherheit erkannt, dass das einem andern erteilte Patent nichtig sei, es waltet für ihn Zweifel darin ob, dass das bereits anhängige Nichtigkeitsverfahren zu dem erfreulichen Erfolge, nämlich zur Vernichtung des Patentbesitzes führen würde, und mit Rücksicht hierauf glaubt er, die Rechte, die sich aus einem solchen Schutztitel ergeben, schon jetzt vollkommen ausser acht lassen zu dürfen. Wie man weiss, gewährt jedes Patent seinem Besitzer die ausschliessliche Befugnis, die Erfindung gewerblich auszubeuten. Wer in diese für ihn durch das Gesetz gesicherte Sphäre unbefugt eingreift, macht sich, wenn ihm auch nur Fahrlässigkeit zur Last gelegt werden kann, schadenersatzpflichtig, und wenn er

hierum gar gewusst hat, so kann er auf Antrag auch mit öffentlicher Strafe belegt werden; das Patentgesetz bedroht ein solches Verhalten in § 36 mit Geldstrafe bis zu fünftausend Mark oder mit Gefängnis bis zu einem Jahre.

Diese Rechtsfolgen aber läßt unterschiedslos jeder auf sich, der ein bestehendes Patent verletzt, und es wird hierbei kein Unterschied gemacht zwischen einem gültigen oder einem ungültigen Patente; der Schutz des Gesetzes kommt vielmehr ausnahmslos und gleichmässig jedem Patente zu gute, auch wenn es sich nachträglich nicht als rechtsbeständig erweist. Sobald die Behörde eine Erfindung patentirt, schafft sie eine Tatsache, deren Respektirung sie unbedingt verlangt. Bei einer Klage wegen Patentverletzung, mag es nun eine Zivilklage auf Schadenersatz oder eine Strafklage sein, kann man daher zu seiner Entschuldigung nicht vorbringen, das Patent entbehre der Rechtsbeständigkeit, es verdiene vernichtet zu werden. Ist also jemand davon überzeugt, dass die für seinen Konkurrenten geschützte Erfindung im Sinne des Gesetzes nicht neu sei, so darf er sie daraufhin noch keineswegs gewerblich ausnutzen, sondern er muss zunächst den vorhin beschriebenen Weg einschlagen, um die Nichtigkeitserklärung herbeizuführen, und erst wenn diese als rechtskräftig ergangen ist, kann er den Gegenstand des Patentbesitzes als Gemeingut betrachten. Bis dahin aber hat auch er sich unter allen Umständen jeden unbefugten Eingreifens in den für den Patentinhaber geschützten Kreis zu enthalten. Gerade weil gegen diesen Satz so ausserordentlich häufig im Geschäftsverkehre verstossen wird, muss auf ihn mit besonderem Nachdrucke hingewiesen werden, und es sei noch hinzugefügt, dass das, was von der Respektirung des Patentgesetzes gesagt ist, auch in Ansehung aller anderen gewerblichen Schutztitel, wie Gebrauchsmuster, Warenzeichen u. dergl., gilt.



# REPERTORIUM



(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

**Die Zusammensetzung der Negativsubstanz und die Abschwächung von Dr. Lüppo-Cramer.** Der Verfasser hat schon früher nachgewiesen, dass die schwarze Substanz des Negativs nicht aus reinem Silber besteht, sondern aus einem Gemenge von Silber mit einem silberhaltigen Bromsilber, das den Lösungsmitteln für Silber widersteht und vom Persulfat weniger angegriffen wird als reines Silber. Daraus konnte sich die eigentümliche Wirkung des Persulfats erklären, zuerst die dunkelsten Stellen des Negativs aufzulösen, die am meisten metallisches Silber enthalten, während die zarten Töne, die am wenigsten Licht erhalten haben, und daher am unvollkommensten reduziert sind, also mehr von dem silberhaltigen Bromsilber enthalten dürften, am längsten konserviert bleiben. Das bestätigt sich dadurch, dass der Persulfatabschwächer die Eigentümlichkeit seiner Wirkung verliert und ganz so wie der Farmer'sche Abschwächer aus Fixirnatron und rotem Blutlaugensalz wirkt, wenn man ihm ein Lösungsmittel für Bromsilber zusetzt. Die verschiedenen Fixirmittel geben eine verschiedene Zusammensetzung der Bildsubstanz des Negativs, wie sich daraus ergibt, dass verschieden fixirte Negative beim Auflösen des Silbers eine verschiedene Menge des Entsilberungsrückstandes geben. Wenn man z. B. gleich belichtete und entwickelte Sensitometerbilder mit Fixirnatron oder Bromkalium fixirt und mit Chromsäure, Salpetersäure oder Persulfat das Silber auflöst, so hinterlässt das mit Fixirnatron behandelte Bild fast die ganze ursprüngliche Skala noch in ziemlicher Deckung in bräunlicher Farbe, während das in 50-iger Lösung von Bromkalium oder Bromammonium fixirte Bild beim Entsilbern nur sehr

geringe, wenn auch meistens noch sichtbare gelbe Lichtspuren hinterlässt. Sulfür in 30-iger Lösung fixirt erst in mehreren Stunden aus und gibt ein Bild wie Fixirnatron. Ammoniak und die Rhodanate als Fixirmittel verwendet stehen in ihrer Wirkung zwischen den Fixirnatron und Bromkalium und lassen die ersten beiden Skalenreihen als Entsilberungsrückstand. Auch Fixiren mit Cyankalium lässt bei Trockenplatten einen deutlichen gelben Entsilberungsrückstand.

Die ausgesprochene Ansicht wird dadurch gestützt, dass die Wirkung des Persulfats auf Negative, die mit Bromkalium fixirt sind, gerade umgekehrt wirkt, wie auf Negative, die im Fixirnatron fixirt werden.

Den grössten Gehalt an Nebensubstanz haben also die mit Fixirnatron fixirten Negative, den geringsten die mit Bromkalium fixirten und dazwischen stehen die mit Ammoniak fixirten. Trotz des geringen Gehaltes daran, wirkt die Nebensubstanz erheblich auf die Reaktionen des Blutes. Ferricyankalium bleicht ein Bild mit viel Nebensubstanz viel schwerer als ein solches mit wenig davon. Umgekehrt verhält sich Kupferchlorid in 20-iger Lösung, das ein in Fixirnatron fixirtes Bild sofort hellgrauweiss färbt während ein mit Bromkalium fixirtes nur in den zartesten Tönen bleicht während in den ersten drei Skalenreihen eine rotviolette Färbung eintritt, die auf die Farbe gewisser Photochloride erinnert. Das erstgenannte Bleichbild löst sich glatt in Fixirnatron, während das zweite die ersten beiden Skalenreihen in hellbrauner Farbe zurücklässt.

Von der Wirkung der Oxydationsmittel scheint Wasserstoffsuperoxyd eine Ausnahme zu machen, aber es schein



mit der katalytischen Wirkung des Silbers zusammen zu hängen.

(Phot. Korresp., März 07, S. 133.)

W

### Haltbarer Klebstoff von F. Delle.

Man schlägt 100 gr Tischlerleim in kleine Stücke, wäscht ihn mehrmals mit Wasser um Staub und äussere Unreinigkeiten zu entfernen und lässt ihn dann mit kaltem Wasser bedeckt, über Nacht stehen. Man schmilzt nun den gequollenen Leim im Wasserbade. Ferner kocht man Stärkekleister, indem man 30 gr Weizenstärke in 500 ccm kaltem Wasser verteilt und zum Sieden erhitzt. Man muss dabei andauernd stark rühren, damit sich die Stärke nicht absetzt und anbackt. Man lässt 5 Minuten sieden, nimmt dann vom Feuer und giesst den geschmolzenen Leim dazu, indem man gut rührt. Man lässt erkalten, indem man von Zeit zu Zeit umrührt. Wenn die Mischung lauwarm ist, rührt man 1 gr Thymol, gelöst in 100 gr Alkohol von 90—95<sup>o</sup>/<sub>10</sub> unter. Während die einzelnen Bestandteile dieses Leims für sich in der Kälte ersarren, bleibt die Mischung halbfüssig und lässt sich leicht mit einem Pinsel verstreichen. Bei der Verwendung ist es gut, diesen Klebstoff vorher umzurühren.

(Photo-Revue, 31. März 07, S. 104.)

W

### Photoperspektograph

ist ein von dem österreichischen Hauptmann Scheimpflug konstruierter und von Goldmann in Wien gebauter Präzisions-Apparat, um die Perspektive einer photographischen Aufnahme zu korrigieren, bei der die Mattscheibe aus irgendwelchen Gründen nicht parallel zur Bildebene des Objekts stand. Es kommt dabei wesentlich darauf an, das in seiner Perspektive zu ändernde Bild in einem bestimmten Neigungswinkel zum Objektiv zu reproduzieren. Man kann auf diese Weise z. B. aus einer Ballonaufnahme eine Ansicht im Grundriss herstellen, die dann genau auf den Plan der Gegend passt, oder man kann die Aufnahme eines Gebäudes, das wegen eines nur ungünstig möglichen

Standpunktes eine falsche Perspektive zeigt, durch eine Reproduktion in dem Apparat in eine normale Ansicht verwandeln. Auch Ornamente bei architektonischen Aufnahmen, die durch die Perspektive verzerrt werden, können so in ihrer richtigen Form wiedergegeben werden. Aber selbst im Porträtfach ist der Apparat zu benutzen, da es vorkommen kann, dass man ein Gesicht oder eine Figur zu verkürzen oder zu verlängern wünscht. Der Apparat stellt eine Kamera dar, woran Vorrichtungen angebracht sind, um dem zu reproduzierenden Bild die entsprechende Neigung zum Objektiv zu geben.

W

### Ein Wettbewerb in der Entwicklung

von G. Kemna. Die Sektion Lüttich der Association Belge de Photographie hat den originellen Gedanken gehabt unter ihren Mitgliedern einen Wettbewerb der Entwicklung zu veranstalten: Er sollte in zwei aufeinanderfolgende Abteilungen zerfallen: 1. Entwicklung von Diapositiven und 2. Entwicklung von Negativen. Die erste Abteilung ist gegenwärtig beendet und die zweite folgt in wenigen Wochen. Jedem der 16 Konkurrenten wurden 3 gezeichnete Diapositivplatten 8,5×10 übergeben, wovon die eine unterexponiert, die zweite normal belichtet und die dritte überexponiert war. Die Bilder durften keiner Nachbehandlung ausgesetzt werden. Die zurückgelieferten Diapositive mussten begleitet sein von einer ausführlichen Beschreibung ihrer Behandlung. Der Konkurrent wusste nicht, welche Platte normal belichtet war, hatte es also mit Platten unbekannter Belichtung zu tun. Es war ein normales Diapositiv hergestellt und dieses musste den Konkurrenten mit der Laterne vorgeführt werden, damit sie wussten was zu erreichen war. Bei der Einlieferung der Bilder zeigten trotz der grossen Unterschiede in der Belichtung mehrere Reihen eine unerwartete Gleichmässigkeit. Der Wettbewerb bildete einen wahren Triumph des guten alten Pyroentwicklers, denn die nach der Güte sortierten Bilder waren

in den Nummern 1, 2, 3, 4 und 6 mit Pyro entwickelt. Die Nummer 5 war mit Hydrochinon und Eikonogen entwickelt. Die Serien 1—5 wurden zuerst mit sehr verdünntem, viel Bromkalium haltenden Entwickler behandelt und beobachtet, welches Bild zuerst kam, um es als überexponiert beiseite zu legen und welches zuletzt kam, um es als unterexponiert auszusortieren. Als bestes Verfahren erwies sich, die Platten zuerst in eine Sulfidlösung zu legen die mit der nötigen Menge Bromkalium und Pyrogallol versetzt ist und nach 3 Minuten tropfenweise eine Lösung von Soda hinzuzufügen, bis auf einer Platte das Bild erscheint, das man als das überexponierte erkennt und in demselben Bade fertig exponiert. Die anderen Platten legt man in ein Bad, das reicher an Soda ist, bis das normal exponierte Bild erscheint. Das unterexponierte legt man dann in einen energischen Entwickler.

Einer der Konkurrenten benutzte folgendes Verfahren zur Ermittlung der Expositionen. Er setzte in eine Ecke der Platten einen Tropfen eines normalen Entwicklers und sortierte die Platten nach der Zeit des Erscheinens der ersten sichtbaren Schwärzung.

Jedenfalls sind derartige Wettbewerbe sehr nachahmenswert für unsere Vereine, da sie nützliche Winke für ihre Mitglieder geben und zeigen von welcher Wichtigkeit die Entwicklung ist. Gerade in diesem Punkt wird am meisten gesündigt, weil man der Entwicklung in Amateurreisen nicht die nötige Aufmerksamkeit und vor allem Zeit widmet.

(Photo-R. v. u. 31. März 07, S. 90)

**Scheinbare Chlorsilberkristalle** von R. Ed. Liesegang. Wenn man eine Glasplatte mit einer Lösung von 2 gr Gelatine und 2 gr Kochsalz in 250 ccm Wasser überzieht, so kristallisiert beim Eintrocknen das Kochsalz in Bäumchenform aus. Ueberzieht man dann mit einer sehr konzentrierten Silbernitratlösung 1:1 so behält das gebildete Chlorsilber die Form der Kochsalz-

kristalle. Uebergießt man nun mit einem Entwickler so behält das reduzierte Silber dieselbe Form. Solche Pseudomorphosen entstehen nur in sehr konzentrierten Lösungen. Es bildet sich anfangs eine Chlorsilberhaut, die für beide reagierenden Substanzen schwer durchdringlich ist. Nach Pringsheim ist eine solche Haut undurchlässig für die aufeinander reagierenden Salzlösungen, wenn diese aequimolekular genommen werden. Der Verfasser schlägt dafür den Namen Pringsheim'sche Haute vor. Mit einer dünneren Silberlösung behandelt würde das Kristallbild zerstört werden.

(Phot. Korresp., April 07, S. 170)

**Triamido-Entwickler** von Dr. E. König und Dr. O. Staehlin. Die Verfasser stellen Triamidobenzol und Triamidotoluol zu einem andern Zwecke rein her und prüfen dabei ihr Entwicklungsvermögen. Die salzsauren Salze dieser Körper entwickeln schon ohne Alkali mit Sulfit allein. Das Toluolderivat übertrifft das Benzolderivat erheblich an Entwicklungsvermögen. Eine Lösung von 1 gr salzsaurem Triamidotoluol und 6 gr wasserfreiem Natriumsulfit in 200 ccm Wasser gibt bei gleich langer Entwicklungsdauer dieselben Details in den Schatten wie Amidol (Diamidophenol) und steht nur in der Deckung der Lichter diesem nach. Während Amidol keinen Alkalizusatz verträgt ohne stark zu schleiern, entwickelt das Triamidotoluol mit Alkali ganz schleierfrei und höchst energisch. Man kann zu obiger Lösung 4 gr Pottasche zusetzen. Dabei wird dieser Entwickler aber bald gelb, während er sich ohne Pottasche sehr gut hält.

Die Verfasser untersuchten angesichts des ermittelten Unterschiedes im Entwicklungsvermögen noch andere höhere Homologen, die sich vom Benzol ableiten. Es wurden zunächst verglichen p-Phenylendiamin und p-Toluylendiamin in der Lösung von 1 gr salzsaurem Diamin, 4 gr Sulfit und 4 gr Pottasche in 100 ccm Wasser. Das erstere ergab ein sehr schwaches Bild, das letztere

iel schneller ein kräftiges Bild. Noch energischer wirkte das p-Xylylendiamin.

Die beiden p-Amidokresole entwickeln kräftiger als p-Amidophenol, besonders in alkalifreier Lösung. Es wurden gelöst 1 gr des betreffenden salzsauren Salzes mit 5 gr Sulfit in 200 ccm Wasser und zum Entwickeln von Diapositivplatten und Lentapapier benutzt. Das p-Amidophenol lieferte nach 5 Minuten nur ein äußerst schwaches bräunliches Bild, das o-Amido-m-Kresol in gleicher Zeit ein sehr viel stärkeres, dagegen das p-Amido-o-Kresol in 2 Minuten ein sehr kräftiges schwarzes Bild, so dass die letztgenannte Substanz in neutraler Lösung zum Entwickeln von Lentapapier und Diapositivplatten sehr geeignet sind. Es wurde auch p-Amidoxylenol untersucht, das sehr rasch entwickelt aber nach wenigen Sekunden einen glänzenden

metallischen Schleier gibt. Auch die Reihe des Amidols wurde weiter untersucht, indem Diamido-Kresole in Ortho- und Meta-Stellung dargestellt wurden. Während Diamido-m-Kresol keinen nennenswerten Unterschied gegen Amidol zeigte, erwies sich Diamido-o-Kresol dem Amidol an Rapidität bedeutend überlegen und gibt ein kräftigeres schleierfreies Bild.

Die Verfasser stellen nach diesen Beobachtungen folgendes Gesetz auf:

Das Entwicklungsvermögen eines Benzo-derivates, das die mindestens nötigen zwei entwickelnden Atomgruppen enthält wird gesteigert durch Eintritt von  $\text{CH}_3$ -Gruppen in den aromatischen Kern. Die Wirkung einer  $\text{CH}_3$ -Gruppe ist besonders stark, wenn dieselbe in Orthostellung zu einem Hydroxyl tritt.

(Phot.-Korresp., April 07, S. 162)



### Bei der Redaktion eingegangen.

Die Akt.-Ges. vorm. R. Hüttig & Sohn schreibt uns:

In Nummer 14 des »Photographischen Wochenblattes« haben wir den Artikel: »Die Handkamera und der Fachphotograph« mit Interesse gelesen. Obwohl nun in diesem Artikel am Schlusse darauf hingewiesen ist, dass die Nicht-Nennung anderer Fabrikate durchaus deren Güte nicht in den Hintergrund drängen soll, so möchten wir doch die Bemerkung nicht unterlassen, dass als Handkamera für den Fachphotographen gerade unter den in unserm neuen Katalog enthaltenen Modellen sich zahlreiche Apparate vorfinden, die gerade für vollegenden Zweck ganz besonders wichtig und empfehlens-

wert sind. Wir erwähnen nur z. B. die neue »Ideal«-Kamera 10×15, welche mit auswechselbarem Objektiv und mit doppeltem Boden-Auszug ein für vielseitigste Arbeit geeignetes Werkzeug darstellt und welche, da sie für das Plattenformat 10×15 eingerichtet ist, dem Fachphotographen besonders willkommen sein muss; denn 10×15 ist das Format, welches eine Postkarte vollständig deckt, welches eine wirklich bildmässige Landschafts-Aufnahme gestattet und welches hochgestellt dem Kabinet-Formate des Fachphotographen gleichkommt!

Es liessen sich noch verschiedene andere Modelle empfehlen, u. a. vor allem unsere Spiegel-Reflex-Kamera, die unter dem Namen »Künstler-Kamera« sich bereits in der Hand der hervorragendsten Fachphotographen auf das

Vorzüglichste bewährt hat. Es ist in dem Artikel erwähnt, dass die Spiegel-Reflex-Kamera einer anderen Firma einen auf der Oberfläche versilberten Spiegel trage und dass doch sämtliche andere Fabrikanten sich zur Annahme eines solchen Spiegels entschliessen möchten. Dem Verfasser des Artikels ist mithin nicht bekannt, dass unsere Künstlerkamera von je her mit einem auf der Oberfläche versilberten Spiegel versehen worden ist. Nur die ältesten, vor mehreren Jahren im Gebrauch gewesenen Spiegel-Reflex-Kameras sind mit gewöhnlichem Spiegel versehen gewesen. Man hat auch längst erkannt, dass bei der Reflexion durch einen gewöhnlichen, also unterhalb des Glases gesilberten Spiegel, doppelte Konturen entstehen und dass dieser Uebelstand solche Spiegel für Reflex-Kameras unbrauchbar macht. Die Voigtländer-Spiegel-Reflex-Kamera ist durchaus nicht die einzige, welche dem Uebelstand abgeholfen hat, sondern wie schon erwähnt ist unsere seit Jahren im Gebrauch befindliche Spiegel-Reflex-Kamera mit einem solchen Spiegel versehen.

Dass unsere Künstler-Kamera auch im Formate 13×18 gefertigt wird und dass dieselbe in diesem Formate von seiten der Fachphotographen grösste Anerkennung gefunden hat, möchten wir schliesslich noch erwähnen.

Die Akt.-Ges. Josef Eduard Rigler Ateiling für photographische Industrie in Budapest schreibt uns über ihre Adria-Roentgen-Platten mit einfacher und doppelter Schicht:

Um mit unseren Trockenplatten-Erzeugnissen stets auf der Höhe der Zeit zu stehen, haben wir fortgesetzte Bemühungen und Kosten nicht gescheut, um eine wesentlich verbesserte, nach eigener Methode hergestellte neue Roentgen-Platte auf den Markt zu bringen, welche den höchstgestellten Anforderungen seitens der wissenschaftlichen Institute in jeder Hinsicht entsprechen dürfte.

Die besonderen Vorzüge einer tadellos arbeitenden Roentgen-Platte als Silberreichtum, sauberste und gleichmässigste maschinelle Auftragung der Emulsion, feinstes Korn, höchste Empfindlichkeit bei eminenten Klarheit, haben wir erreicht und unsere Adria-Roentgen-Platten ergeben selbst bei schwierigsten Aufnahmen der X-Strahlen höchst befriedigende Resultate. Unsere Roentgen-Platten mit einfacher Schicht dienen in vorzüglicher Weise als Spezial-Momentplatten für Sternwarten.

Um vollständig ausgearbeitete Negative zu erhalten, empfehlen wir zur Hervorufung entweder unseren Spezial-Adria-Entwickler, oder auch folgendes Rezept: 15 gr Metol werden in 1000 ccm Wasser vollständig gelöst, dann werden hinzugefügt: 120 gr Natriumsulfid, 150 gr Soda, krist. chem. rein und 1½ gr Bromkali krist. Beim Gebrauche nehme man zu gleichen Teilen halb Entwickler und halb Wasser.

Um sogenannten Gelb- und Grünschleier und alle nur möglichen andern Fehler zu vermeiden, besonders um auch schnelles Fixiren herbeizuführen, verwende man folgendes saure Fixirbad: 1 Liter Wasser, 200 gr. Fixirnatron und 60 gr Natriumbisulfid.

Die Doppelschichtplatten werden auch in Einzelpackung in sorgfältigster, vorschriftsmässiger Papierumhüllung geliefert.

Herr A. Schüttenberg in Gleiwitz, O.-S., sendet einen Prospekt über eine elektrische Dunkelkammerlampe für die Reise „Photo-Licht“ benannt, worauf ein D. R. Gebr.-Muster entnommen ist. Es handelt sich um eine Trockenbatterie mit roter Glühlichtbirne, die man sich zum Plattenwechsel vor die Brust hängt. Ersatz-Elemente und Birnen kann man gesondert beziehen.



Vereinswesen.



Der Deutsche Werkmeister-Verband (Sitz Düsseldorf), der zurzeit

6000 Mitglieder zählt, lehnte auf seiner Generalversammlung in Mainz den Antrag auf Sitzverlegung ab und beschloss den Bau eines eigenen Verbandshauses in Düsseldorf. Weiter stimmten die Vertreter der Gründung einer Sparbank und Buchhandlung zu. Ferner wurde der Entschliessung zugestimmt, den Reichstag und den Bundesrat zu eruchen, baldigst an die Schaffung von Arbeitskammern heranzutreten, weiter die Neuregelung der Unfall-, Kranken- und Invaliden-Versicherung zu beschleunigen. Eine weitere Kundgebung der Delegierten sprach der Regierung und Reichstag lebhaften Dank aus für das Eintreten zugunsten einer Pensionsversicherung der Privatangestellten. Zum Vorsitzenden des Verbandes wurde Herr Fabrikdirektor Fr. Barthel, Cottbus gewählt. Der Verband verfügt zur Zeit über ein Vermögen von Mk. 8500000 — und zählte an Mitglieder, Witwen und Waisen rund Mk. 11000000. Sterbegelder und Unterstützungen. Die nächste Delegierten-Versammlung findet 1909 in Düsseldorf in Verbindung mit der 25 jährigen Jubelfeier des Verbandes statt.

### Georg Harland †

Am 8. März verschied in Leipzig nach längerem Leiden der in der Fachwelt rühmlichst bekannte Professor Dr. Georg Harland im 57. Lebensjahre. Er war seit 1892 Lehrer und Vorsteher der Abteilung für Photographie und Pressendruckverfahren an der Leipziger Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe. Er hat verdienstliche Arbeiten auf dem Gebiete der Reproduktionsphotographie, sowie über Farbenfilter und Sensibilisatoren gemacht. Die Fachzeitschrift für Reproduktionstechnik redigierte er bis vor wenigen Jahren und er war Ehrenvorsitzender der Leipziger Gesellschaft zur Pflege der Photographie. Durch seine Arbeiten hat er sich einen bleibenden Namen in der Photographie gemacht.

### Unterrichtswesen.

Städtische Fachschule für Photographen zu Berlin. Die Fachschule befindet sich

Friedrichstr 126, im Gebäude des ehemaligen Friedrichs-Gymnasiums. Beginn des Unterrichts: Sonntag, den 7. April, vormittags 9 Uhr. Die Annahme von Schülern findet bis auf weiteres jeden Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag von 7 bis 8 Uhr abends im Schullokale statt. Die Annahme für den Unterricht in Chemie, in „Photographische Prozesse“ und in den Photographischen Übungen findet im Lettehouse statt. Der Unterricht wird ausgesetzt: am Himmelfahrtstage, den 9. Mai; wegen der Pfingstferien vom 19 bis 22. Mai incl. wegen der Sommerferien vom 12. Juli bis 11. August inkl. und am Sedantage, den 2. September 1907.

Es findet folgender Unterricht statt: Montags von 7 bis 9 Uhr: Positivretusche, Herr Carl Spohr. Beginn am 8. April. Dienstags von 6 bis 8 Uhr: Zeichnen nach Gips, Herr Carl Bartoschek, Beginn am 9. April. Dienstags von 6 bis 8 Uhr: Experimentalvortrag über Chemie für Photographen, I. Teil, Experimentalchemie, Herr Direktor Schultz-Hencke, Beginn am 9. April im Hörsaal des Lettehauses, Viktoria Luise-Platz 6. Dienstags von 7 $\frac{1}{2}$  bis 9 $\frac{1}{2}$  Uhr: Als Parallelkursus zur Positivretusche „Gros-e Retusche“ auf Bromsilbervergrößerungen und Platinpapier, Herr Carl Spohr, Beginn am 9. April. Mittwochs von 7 $\frac{1}{2}$  bis 9 $\frac{1}{2}$  Uhr: Als Parallelkursus zum Zeichnen nach Gips, Herr Carl Bartoschek, Beginn am 10. April. Mittwochs von 6 $\frac{1}{2}$  bis 8 $\frac{1}{2}$  Uhr: Photographische Optik, Herr Professor Dr. Franz Stolze, Beginn am 10. April. Donnerstags von 5 bis 8 Uhr: Photographische Übungen, Herr Direktor Schultz-Hencke, Beginn am 11. April in der Photographischen Lehranstalt im Lettehouse. Donnerstags von 7 bis 9 Uhr: Negativretusche, Herr Ernst Ewerbeck, Beginn am 11. April. Freitags von 7 $\frac{1}{2}$  bis 9 $\frac{1}{2}$  Uhr: Zeichnen nach Gips und dem lebenden Modell, Herr Carl Bartoschek, Beginn am 12. April. Freitags von 7 $\frac{1}{2}$  bis 9 $\frac{1}{2}$  Uhr: Negativretusche, Parallelkursus, Herr Ernst Ewerbeck, Beginn am 12. April. Freitags von 7 bis 9 Uhr: Chemie für Photographen, II. Teil, die photographischen Prozesse, Herr Direktor Schultz-Henke, Beginn am 12. April im Lettehouse. Sonnabends von 7 $\frac{1}{2}$  bis 9 $\frac{1}{2}$  Uhr: Zeichnen nach Gips und dem lebenden Modell, Parallelkursus, Herr Carl Bartoschek, Beginn am 13. April. Sonntags von 9 bis 1 Uhr vormittags: Aquarelliren und Uebermalen von Photographieen, Herr Carl Spohr, Beginn am 7. April.

Neu eingerichtet: Reproduktionsretusche (Kunstretusche). Der Unterricht erstreckt sich

auf Uebungen mit der Luftestompe und das Ueberarbeiten von Positiven zu Reproduktionszwecken. Jeder Lehrling ist verpflichtet, an einer der Zeichenklassen teilzunehmen. In der Retusche beginnt der Unterricht für Anfänger mit Positivretusche. Das Schulgeld beträgt pro Wochenstunde und Semester 1 Mk., ist pränumerando gegen Quittung zu entrichten und muss mindestens 4 Mk. pro Semester betragen. Die Parallelkurse am Dienstag, Freitag und Sonnabend können auch besonders belegt werden. Der Unterricht im Aquarellieren kann auch zweistündig (von 9 bis 11 oder 11 bis 1 Uhr) belegt werden. Am Unterricht können sowohl Lehrlinge wie Gehilfen teilnehmen, an demjenigen in der Chemie, in der photographischen Optik und im Aquarellieren, sowie an den praktischen Uebungen auch Prinzipale.

In Fachschul-Angelegenheiten ist der Dirigent Freitags und Montags von 12 bis 2 Uhr und Dienstags von 5 bis 6 Uhr abends im Letzthause zu sprechen.

Berlin, im April 1907.

gez: Direktor Schultz-Hencke,  
Dirigent der Fachschule.



## Briefkasten.



**Brief vom 4. April 07.** Das eingesandte Produkt steht nicht auf der Höhe der Konkurrenzfabrikate und hat erhebliche Mängel, über die Sie an der Hand der Prüfungsergebnisse einen ausführlichen privaten Bericht erhalten werden. Wir unterlassen daher vorläufig eine Besprechung bis Sie die von uns gerügten Mängel abgestellt und uns neue Muster gesandt haben.

**A. S. in R.** Wenn Sie Ihr Chlorsilber selbst einschmelzen wollen, so können Sie das

in einem Feuerherd für Coaksfeuerung oder in einem kleinen Coaksofen wohl ausführen. Sie nehmen dazu einen kleinen Graphittiegel, den Sie auf ein Stückchen eines Dachziegels setzen, den Sie zur Grösse des Tiegelbodens passend zurecht geschlagen haben. Um den Tiegel zu beschicken machen Sie erst eine Mischung von 5 Teilen kalzinirter Soda und 7 Teilen Pottasche und damit können Sie 15 bis 20 Teile Chlorsilber mischen. Diese Mischung hat den Vorteil leicht zu schmelzen und ist dann so dünnflüssig wie Wasser, so dass sie dem Absatz der Silberkügelchen gar keinen Widerstand entgegensetzt und zu einem schönen Silberregulus führt. Man macht erst ein kleines Feuer und setzt den Tiegel (der nicht zu voll sein darf weil er sonst überschäumt) nachdem er an einer warmen Stelle gut angewärmt ist in das Feuer auf den Dachsteinuntersatz, bedeckt den Tiegel mit dem dazu gehörigen Deckel und schüttet dann mehr Coaks auf. Das Feuer wird nun verstärkt, bis der Tiegel in helle Rotglut gekommen ist. Man kann auch vorsichtig mit einem Eisenstab umrühren um die Silberkügelchen, die an den Wänden sitzen noch zusammenschieben. Wenn alles in heller Glut flüssig ist, können Sie den Silberregulus am Boden liegen sehen. Der Tiegel wird nun herausgenommen und etwas abkühlen lassen bis zur dunklen Rotglut. Die Salze sind dann noch flüssig, während das Silber schon erstarrt ist. Sie können nun die Salze abgiessen und dann den Tiegel umkehren und durch einen leichten Stoss den Silberklumpen zum Herabfallen bringen, der dann in Wasser abgelöscht wird. Auf diese Weise konserviren Sie den Tiegel und können ihn mehrmals benutzen.



# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gußt. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:

„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung.“

Vorriätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.

Dritte Ausgabe

## Das Nackte in der Photographie La Photographie du Nu

von C. Klary.

Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photographie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält **100 Illustrationen**, d. h. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photographien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes  
gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“  
8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

**C. KLARY**  
17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ein tüchtiger Gehilfe für Alles, nicht unter 23 Jahren, welcher im Aufnehmen in der Negativ- und Positiv-Retusche (auch Bromsilber) durchaus tüchtig ist, findet zum 15. April oder 1. Mai am Niederrhein angenehme dauernde Stellung, ev. auch als Filialeiter. Werte Angebote mit Bild, Gehaltsansprüchen und Zeugnissen unter K. W. Nr. 12 postlagernd Düsseldorf, Postamt 6, erbeten [1746]

Ein selbständiger und gewissenhafter Kopierer welcher gleichzeitig in der kleinen Retusche tüchtig sein muss und in Vertretung eine brauchbare Aufnahme in u. ausser dem Atelier liefern kann, wird zum 1. Mai in dauernde, angenehme Stellung gesucht. Angebote mit Bild nebst Zeugnisabschriften und Gehaltsansprüchen erb. an Herm. Klebusch, Hofphotogr., Mannheim, O. 4, 5. [1747]

Gesucht wird zum 15. April oder 1. Mai für ein besseres Geschäft ein mit Verständnis arbeitender Neg.- u. Pos.-Retuscheur und II. Operateur, der auch zeitweise kopieren muss. Angenehme Jahresstellung. Atelier Argleb, Castrop-Dortmund. [1748]

## Gesuchte Stellen.

Ein älterer Kopierer, fleissig und zuverlässig, von ersten Firmen bestens empfohlen, sucht bei kleinem Gehalt selbständigen, angenehmen Posten zum 1. Mai. Eventuell Probezeit, Müller, Chemnitz, Karlstr. 2 [1749]

Ein junger Mann, welcher seine Lehrzeit beendet hat, sucht Stellung als Gehilfe für Alles, wo ihm Gelegenheit geboten wird, sich im Atelier und der Retusche weiter auszubilden. Werte Angebote erb. an Rudolf Gross, Saarlouis, deutsche Str. [1750]

In ersten Häusern tätig gewesener Pa.-Retuscheur, für alle grossen Sachen und Papiere sowie für zeitgemässe Ausführung auf Negativ, Pastell, Aquarell usw., sucht entsprechende dauernde Stellung. A. Schäfer, Crefeld, Wilhelmstrasse 2. [1751]

## Vermischte Anzeigen.

Geräumiges photograph. Atelier sofort oder später zu vermieten, Berlin, Oranienstr. 81-82 [1366]



Fernande mit Spiritusheizung.  
— CARL SEIB —  
Heiss- u. Kalt-Satinmaschinenfabrik  
• FERNANDE •  
Wien, I. Grillparzerstr. 5.

## Wissenswertes

W. denkende Frauen, lehr. hyg. Buch  
reich illustriert. Statt M. 1,70 nur  
M 1 —. Bücherliste gratis.  
== R. Oschmann, Konstanz No. 1054. ==

Rein  
Magnesium-  
Metall  
aus eigener Fabrikation

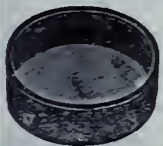
in Band 2,0—10,0 mm breit,  
in Draht 0,5— 2,0 mm stark,

in Pulverform  
in jeder gewünschten Feinheit für  
photographische Zwecke liefert

Chemische Fabrik  
Griesheim-Elektron  
Frankfurt a. Main 20.



## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Posto 20 Pfg.

Durchm 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leuterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden - Stauboe „K a w k a s“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne — Postversandt - Nachnahme — franko 4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto. 12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „K a w k a s“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-trocknend spiegelblank, unverwüstlich haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo — Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

## Eduard Blum



## Künstlerische Vergrösserungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder  
Schwarz  
Sepia's  
Sepia-extra-rauh

## Riesen- Bilder

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Ind-  
ustrie und Reklame.

**Sonderabteilung für künst-  
lerische Gummidrucke in  
höchster Vollendung.**

**Eduard Blum Berlin S.**

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N. 8864.

Eingetr. Telegrammwort „Porträur“.

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

# Jahr's-Platten

## „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplatt'nfabrik, Dresden-A 18.

### Max Lusche, Kunstanstalt, Hof a. Saale (Bayern).

Telegramm-Adresse: Lusche Hofsaale.      0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0      Telefon 194

Grosse Preisermässigung auf

#### Bromsilber-Sepia's

Bilder auf whatmanartigem Papier weiss oder gelb

| Format      | 20X26 cm, roh, Mk. | 2.25, | mit Retusche Mk. | 5.—      |
|-------------|--------------------|-------|------------------|----------|
| „ 26X32 „ „ | „ „                | 2.60  | „ „              | 6.—      |
| „ 32X42 „ „ | „ „                | 3.—   | „ „              | 7.—      |
| „ 42X50 „ „ | „ „                | 4.—   | „ „              | 8.—      |
| „ 43X58 „ „ | „ „                | 5.—   | „ „              | 10.—     |
| „ 40X63 „ „ | „ „                | 5.50  | „ „              | 11.50    |
| „ 50X63 „ „ | „ „                | 6.00  | „ „              | 13.—     |
| „ 63X75 „ „ | „ „                | 8.—   | „ „              | 16.50—22 |

Die Preise verstehen sich für Volldrucke nach guten Original Negativen, abgetönte Bilder retuschirt 30 Prozent höher, nach guten Positiven retuschirt ebenfalls 30 Prozent höher. Sepiabilder werden mit einem feinen nicht speckig glänzendem Lack überzogen und sehen Kohleldrucken täuschend ähnlich. Bromsilber Sepias sind ebenso haltbar wie Sepia Platins. Ausführliche Liste auf Wunsch gratis und franko.

# SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt.

**Unsere neue Platte** ist sehr silberreich  
**Unsere neue Platte** hat eine wunderbare Deckkraft  
**Unsere neue Platte** arbeitet vollkommen schleierfrei  
**Unsere neue Platte** ist dick gegossen  
**Unsere neue Platte** hat fast gar keine Lichthöfe  
**Unsere neue Platte** entwickelt schnell und leicht  
 bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck  
 ist enorm lange haltbar

Und der grösste Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt; gerade das Durchschlagen beim Entwickeln haftet fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph danach sehnt, das Bild gerade bei diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war.

Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

**Joh. Sachs & Co.,** Aelteste Trockenplattenfabrik **Berlin SW.**  
 Deutschlands, Johanniterstr. 8,



Jetzt vor Beginn der Hauptsaison ist es gut, sich mit einem zuverlässigen Papier zur **Herstellung der Papiernegative für Kohle- u. Gummidruck** einzuarbeiten.

Ein solches Papier ist unser neues **Schwerter-Negativpapier**.

Zwei der bedeutendsten Vergrößerungsanstalten in Deutschland und Oesterreich schreiben darüber das Folgende:

Hamburg, den 4. Februar 1907.

Ich teile Ihnen gerne mit, dass ich Ihr Negativpapier als ganz vorzüglich befunden habe. Dasselbe lässt sich, da der Rohstoff genügend stark ist, leicht verarbeiten und gibt klare, gutgedeckte Negative. Weiters fand ich es als besonderen Vorzug, dass seine Empfindlichkeit nicht übermässig gross ist und einen genügenden Spielraum für die Exposition zulässt. Letztere Eigenschaft ist für mich von besonderem Wert da in meiner Anstalt mit starkem Bogenlicht vergrössert wird; bei meinem bisherigen Negativ-Papier gelang es mir nur nach zarten Diapositiven, trotz äusserst kurzer Exposition und stark mit Borsäure und Brom zurückgehaltenem Entwickler, kräftige Papiernegative herzustellen.

Ich ersuche Sie, mir von diesem Negativpapier 10 m 64 cm breit zu senden. F. Sp.

---

Wien, den 5. Februar 1907.

Mit Vergnügen teile ich Ihnen mit, dass die mir gesandten Papiere in jeder Beziehung tadellos und verlässlich sicher arbeiten. Schade, dass ich dieses Papier nicht früher kannte, da ich voriges Jahr sehr viel Negativpapier verarbeitete, die mir aber alle nicht so zugesagt haben, als speziell Ihr Fabrikat.

---

Zur Herstellung von Papiernegativen verlange man also **Schwerter-Negativpapier**.

**Vereinigte Fabriken Photographischer Papiere Dresden-A.**  
Blumenstr. 80.



Farbenempfindlichste Momentplatte nach  
 Prof. Dr. Miethe und Dr. Traube.  
 Otto Perutz, Trockenplattenfabr., München.  
 Illustrierter Katalog J  
 für Platten und Apparate gratis.



Webers  
 „D. P. W.“ Celloidinpapier matt  
 empfiehlt sich allen, die es probiren, von selbst;  
 daher jede weitere Anpreisung überflüssig.

Berufs-Photographen erhalten jederzeit Proben gratis und franko!  
 Amateure wollen dieses Papier durch ihren Händler verlangen!

Dresdner Photochemische Werke

Telegramm-Adresse:  
 Celloidin Mügeln bei Dresden

Fritz Weber, Mügeln bei Dresden 2

Telephon  
 Amt Mügeln No. 783

Wellington

Papiere, Platten u. Films

Durch jeden Händler.  
 Preisliste 1043 kostenlos.

„Wellington und beste  
 Qualität sind eins.“

Lager und Vertreter  
 für Europa:

Romain Talbot, Berlin S., Wasserthor-Str. 46.

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                              |     |                             |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------|-----|
| Die Photographie in der ältesten<br>Stadt der Welt . . . . . | 161 | Ausstellungswesen . . . . . | 165 |
| Repertorium:                                                 |     | Vereinswesen . . . . .      | 166 |
| Die Wirkung des Blutes . . . . .                             | 163 | Unterrichtswesen . . . . .  | 166 |
| Ueber Laternenbilder . . . . .                               | 163 | Zu unserem Bilde . . . . .  | 166 |
| Ueber Pyrogallol-Entwickler . . . . .                        | 164 | Persönliches . . . . .      | 167 |
| Bei der Redaktion eingegangen . . . . .                      | 165 | Patenterteilungen . . . . . | 167 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

**Bezugsbedingungen:** Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr, Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend. Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13 oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonnirt bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation

Photographische Abteilung □

BERLIN SO., 36.

Ausgezeichnete **Atelier-Platten!**

Besonders geeignet für **Kostüm- und Militärbilder.**

Hervorragende **Landschafts-Platten!**

## „Agfa“ = Chromo = Platten

c. 30° W. = 16/17 Sch.

Herr Hofrat Prof. Dr. Eder-Wien schliesst sein Gutachten mit folgenden Worten:

«Die geprüften Agfa-Chromo-Platten können den Ergebnissen der hierorts angestellten Untersuchungen zufolge als eine ohne Gelbscheibe zur Aufnahme farbiger Objekte verwendbare orthochromatische Trockenplatte von hoher Allgemein- und desgleichen Gelbgrünempfindlichkeit bezeichnet und bestens empfohlen werden.»

### Bedeutend ermässigte Preise!

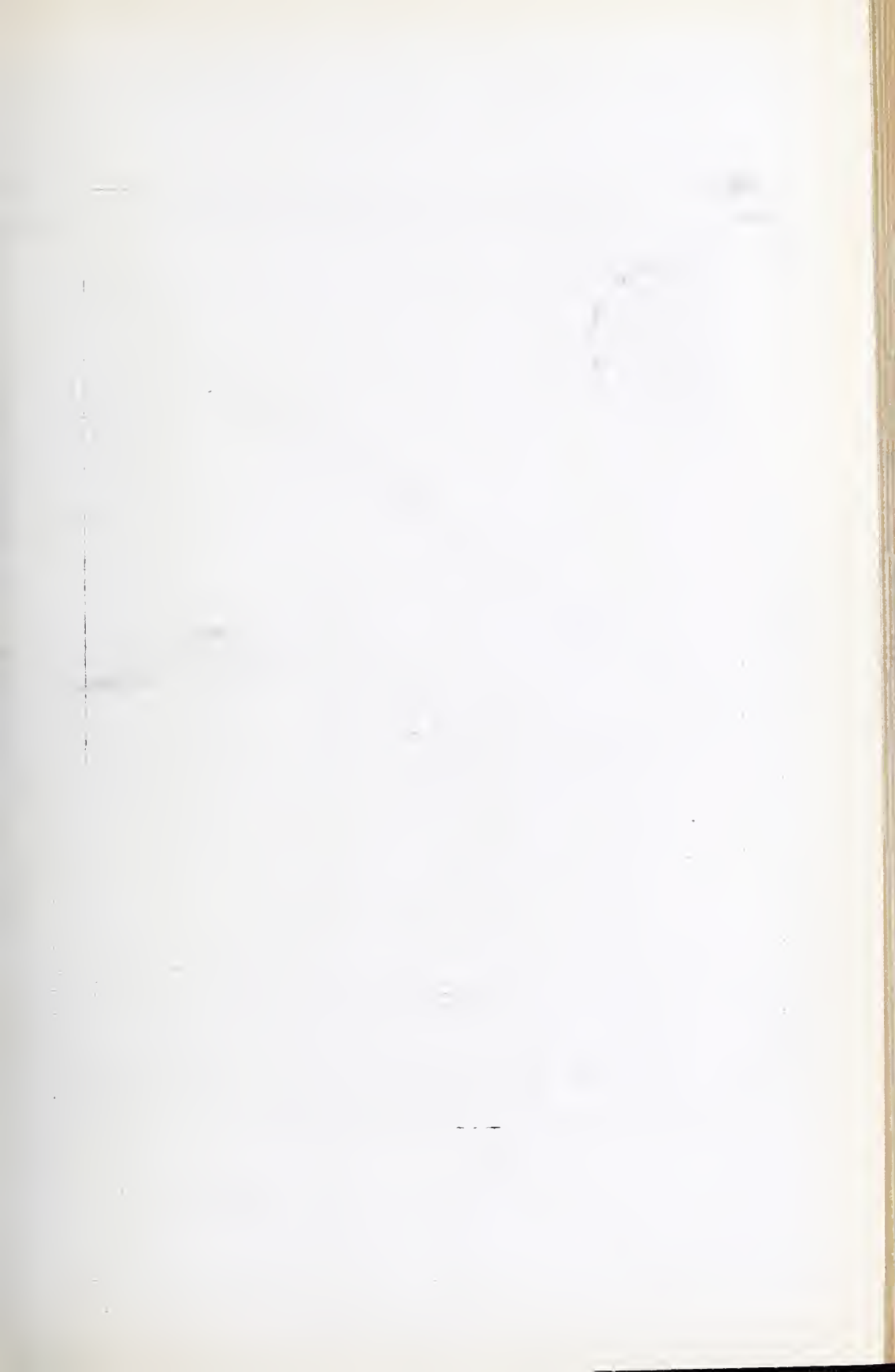
| cm.        | Mk.  | cm.       | Mk.   | cm.     | Mk.   |
|------------|------|-----------|-------|---------|-------|
| 6 : 8      | 1,15 | 12 : 16   | 3,20  | 23 : 28 | 13,65 |
| 6 : 9      | 1,30 | 12 : 16,5 | 3,20  | 24 : 30 | 14,25 |
| 8,2 : 10,7 | 1,85 | 13 : 18   | 4,—   | 26 : 31 | 16,10 |
| 9 : 12     | 2,20 | 13 : 21   | 4,65  | 29 : 34 | 20,40 |
| 10 : 12,5  | 2,55 | 16 : 21   | 6,40  | 30 : 40 | 24,75 |
| 9 : 14     | 2,55 | 18 : 24   | 7,75  | 34 : 39 | 27,50 |
| 8,5 : 17   | 3,—  | 21 : 26   | 11,15 | 40 : 50 | 42,—  |
| 9 : 18     | 3,10 | 21 : 27   | 11,50 | 50 : 60 | 62,—  |

} per Dutzend

## „Agfa“ = Chromo = Platten

- arbeiten viel detaillreicher als gewöhnliche Platten und können angesichts
- ihres mässigen Preises als Ersatz derselben verwendet werden. . . .

Bezug durch die Photo-Händler.



Photographisches Wochenblatt No. 17. 1907.



Aufn. v. Reiser & Binder, Alexandrien-Cairo.

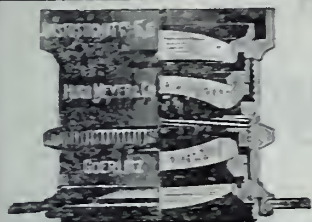
Palmenhain bei Cairo.



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,<sup>8</sup>

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

**Aristostigmat**

D. R. P. 125580.

Zu haben bei  
billigsten Preisen  
in allen modernen  
 Fassungsarten.

F:5,<sup>5</sup>

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**



**Dr. Lüttke & Arndt**  
Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:  
Wandsbek, Zollstr. 8.

Zweigniederlassung:  
Berlin SW., Friedrichstr. 12.

Das vierte der 12 Preisausschreiben für das Jahr 1907  
für die besten Leistungen auf unseren

**Lutarmatt-Papieren und -Postkarten**

Marke „Leonar“

schliesst

Ultimo April 1907.

Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> Auflage • •

von

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.

8° 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit  
billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,  
da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.

Zu beziehen durch  
Verlag des Photographischen Wochenblattes,  
Berlin W., Bandlerstrasse 13.

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Moderne Kunstdruck-Papiere

### Matt-Albumin, vollkommenster Ersatz für Platin und Pigment.

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois-, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois.  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunttonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpacket, sortiert, à Mk. 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere.      Gegründet 1863.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation

vormals

## Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

□ **Trockenplatten** □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Goldene Medaille.

## Haas-Raster

anerkannt erstklassig.

Reparatur beschädigter Raster.

**Linien- und Kornraster.**

**Dreifarbendruckeraster \* Universaldrehraster.**

werden in der deutschen Reichsdruckerei  
k. k. Oesterreich., Kaiserl. russischen Staats-  
druckerei, im Königl. bayer. topographischen  
Bureau des Kriegsministeriums, sowie in allen  
grossen Anstalten im In- u. Ausland verwendet.

Jede Grösse, Linienweite und  
Winkelung sofort lieferbar.

Fabrik und Lager: Telegr.-Adr.

Telephon  
No. 920

**J. C HAAS,**

Hesshaas  
Frankfurt-  
Main

Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11.

# Das Weltall.

**Illustrierte Zeitschrift für Astronomie und verwandte Gebiete.**

Herausgeber: **F. S. Archenhold**, Direktor der Treptow-Sternwarte.

Zu beziehen bei jedem Postamt, in jeder Buchhandlung und bei dem Verlage der Treptow-Sternwarte, Treptow-Berlin, Bezugspreis: Deutschland und Oesterreich vierteljährlich 3 Mk. Ausland vierteljährlich 4 Mk.

„Berufen und befähigt, Interesse für die Himmelskunde im Volke und unter der lernenden Jugend zu wecken und zu bilden.“

Monatsschrift für höhere Schulen (Kultus-Ministerium)

„Jeder wird in jedem Hefte etwas finden, das ihn anregt.“

Der Reichsanzeiger.

„Streng wissenschaftlich und doch klar und populär.“

Hochschulnachrichten.

„Reichhaltigkeit und Vielseitigkeit sichern ausgedehnten Leserkreis.“

Pädagogisches Archiv.

„Jedem Gebildeten warm empfohlen.“

Hannoverscher Courier.

„Vermag den Leser zu fesseln und zu belehren.“

Schlesische Zeitung.



Dritte Ausgabe  
**Das Nackte**  
in der Photographie  
La Photographie du Nu  
von **C. Klary**.

Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photographie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält **100 Illustrationen**, d. h. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photographien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“ 8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

**C. KLARY**

17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS.

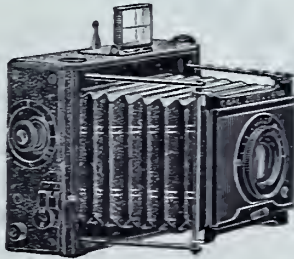


# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## ZEISS

### PALMOS-KAMERAS



mit

ZEISS-

Tessar  
Planar



1070

OBJEKTIVEN.

Protar  
Doppel-Protar

Man verlange gratis und franko: Prospekt: Pte.

VERANT-  
STEREOSKOPE  
(Betrachtungs-  
apparate  
kleiner  
Photographien

CARL ZEISS  
JENA

Berlin — Frank-  
furt a.M. — Ham-  
burg — London  
Wien — St. Peters-  
burg.

## J. Gaedicke

# Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

## Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftstelle des Photogr. Wochenblattes,  
**Berlin W., Bendlerstr. 13.**



**E. van Bosch**  
G. m. b. H.

**Strassburg i. E.**

mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten!

empfehlen  
als unerreichbar

**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

- van Bosch Matt gewöhnliche Stärke
- van Bosch Matt doppelte Stärke
- van Bosch Negro doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tönung im Platinbad  
allein, ohne Goldbad geeignet.
- van Bosch Grobkorn weiss.
- van Bosch Grobkorn chamois
- van Bosch Feinkorn weiss.
- van Bosch Feinkorn chamois

**LUMIÈRE** et ses Fils A.-G.  
**LYON** - Frankreich

**Neu!**

Die Lumière'schen

**Stenodosen**

(D. R. P.)

Neueste Verpackung aller photographischen Produkte.  
Dosen für je 100 oder 50 cc. Lösung.

**Blau-Etikett-Platten und Films**

anerkannt als die reichhaltigsten an Silber.

Für Tropenländer unentbehrlich sind die

**Auskopirpapiere „Actinos“**

bei einfachster Behandlung zuverlässigst. Unbegrenzte Haltbarkeit!  
Flecken Fiximatron etc. ausgeschlossen!

Zu beziehen durch:

Depôt **Lumière** Mülhausen i. E.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

\*

Berlin, 23. April 1907.

\*

No. 17.

## Die Photographie in der „ältesten Stadt der Welt“.

(Eigenbericht aus Damaskus.)

Die grosse und volkreiche Hauptstadt Syriens ist von allen bekannteren Städten des Orients die orientlichste; denn sie beherbergt ausser den europäischen Konsuln und ganz wenigen europäischen Importfirmen keine Europäer und ist auch sonst in jeder Weise urorientlich geblieben. Entsprechend diesem ihren Charakter und ihrer Berühmtheit als »ältester Stadt der Welt« ist es nicht befremdend, dass hier die photographische Kunst unter den Eingeborenen verhältnismässig sehr viele findet, was die Hauptsache ist, sehr tüchtige Vertreter gefunden hat, deren Kunst, guter Geschmack und Schönheitssinn ihm so mehr anerkannt werden muss, als sie keinen europäischen Lehrmeister gehabt, sondern alles aus sich selbst gelernt haben; denn europäische Photographen gibt es in Damaskus nicht. Wenn man die von Damaskus vorhandenen Ansichtspostkarten unter die Lupe der Kritik nimmt, so wird diese Kritik günstig ausfallen, denn die Darstellungen der berühmten Moschee, der Citadelle, der mannigfaltigen Strassenscenen, an denen die Stadt so reich ist, die verschiedenen und historisch berühmten Bruchstücke der alten Stadtmauer, z. B. der Stelle, wo der Apostel Paulus entlohnen ist, sind alle durchaus kunstgerecht

aufgenommen, und alle diese Aufnahmen stammen von den hier ansässigen Berufsphotographen und sind von europäischen, meist deutschen Postkarten-Verlegern erworben worden.

Dies scheint überhaupt die Haupttätigkeit der hiesigen Photographen zu sein; denn der Absatz von Postkarten mit Damascener Ansichten ist hier ein ganz gewaltiger, weil jeder von den unzähligen Orienttouristen, die Damaskus meist nur auf zwei Tage besuchen, eine Unzahl Postkarten von hier in die Welt hinaussender, ganz abgesehen von den vielen Karten, die als Ersatz für Photographien zur persönlichen Erinnerung mitgenommen werden. Die Damaskuser Berufsphotographen sind bezüglich dieser ihrer Tätigkeit dazu noch in der angenehmen Lage, dass sie keine Amateur-Konkurrenten haben; denn einheimische Damascener, die Amateurphotographie betrieben, gibt es zur Zeit hier so gut wie gar nicht, und wenn hier und da einer der Touristen während seines kurzen Aufenthaltes Aufnahmen macht, so bleiben diese in dessen eigenem Besitz und wandern sicherlich nicht an die Postkarten-Verleger.

Dass die Damaskuser Photographen Stadtansichten und Genrebilder zu produziren als ihre besondere Aufgabe erkennen und pflegen, zeigt sich schon

darin, dass sie dies auf ihren Firmenschildern ausdrücklich anpreisen, und in der Reisesaison sind ihre Ateliers an manchen Tagen von fremden Touristen geradezu überlaufen, die sich bei ihnen Ansichten von Damaskus zu einem für Damaskus und für Touristen bescheidenen Preise kaufen. Ausserdem geben diese Photographen ihre Photographien kluger Weise den grossen Orientbazargeschäften in Kommission, so dass zeitweise mancher Photograph während der Reisezeit alle Hände voll zu tun hat mit Lieferung von Damaskus-Photographien. Mit diesem Geschäft an die fremden Touristen hat sich in letzter Zeit eine grosse Geschmacklosigkeit verknüpft, an der aber nicht die hiesigen Photographen, sondern die Herren Touristen schuld sind. Unter den Orient-Touristen ist nämlich der Brauch eingerissen, sich in der an sich so materischen syrischen Tracht photographiren zu lassen. Schon ein europäisches Gesicht, wemöglich noch mit dem schwarzumranderten Kneifer auf der Nase, sieht aber in dem schwarz- und weissgestreiften Beduinenmantel, mit der doppeläufigen Schrotfrönte in der Hand, so unsagbar lächerlich aus, dass man vernünftiger Weise diese Geschmacklosigkeit nicht begreifen kann. Aber die Mode ist einmal eingerissen und findet durch das böse Beispiel dieser ausgestellten europäischen und amerikanischen Beduinen von Saison zu Saison mehr Anhänger. Gegenüber dieser unter der Herrenwelt eingerissenen Geschmacklosigkeit muss anerkannt werden, dass sich der weibliche Teil des reisenden Publikums diese Geschmacklosigkeit weit weniger zu schulden kommen lässt. Allerdings ist daran, wie mir scheint, nicht der gute Geschmack der amerikanischen Ladies schuld; vielmehr steht dem Photographiren derselben in syrischem Nationalkostüm ein grausames Hindernis im Wege, nämlich - der das ganze Gesicht bedeckende undurchsichtige muhamedanische Schleier. Aber die Damaskuser Photographen sind sehr begabt und zugleich geschäftstüchtig und sind neuerdings auf verschiedene

Auswege verfallen, die es den Ladies nun doch möglich machen, als Muhamedanerinnen auf einem Bilde zu glänzen. Die Photographen haben ihnen nämlich eingeredet, dass die hiesigen Muhamedanerinnen teilweise und zeitweise auch Schleier trügen, die das Gesicht vollständig durchscheinen lassen; und so ist den europäischen und amerikanischen Touristinnen in Damaskus nunmehr Gelegenheit gegeben, zwei Fliegen mit einer Klappe zu schlagen, nämlich sich als Damascener Muhamedanerinnen mit Schleier und faltigem Uebergewand photographiren zu lassen und dennoch ihr Gesicht zur Schau tragen zu können. Den Vogel in der ganzen Sache hat aber ein schlauer Kopf unter den hiesigen Photographen abgeschossen. Er photographirt nämlich die europäischen und amerikanischen Ladies in der Situation, wo die Muhamedanerin unmittelbar vor dem Ausgang aus ihrem Hause die letzte ordnende Hand an ihre Toilette legt, d. h. wie sie gerade im Begriff ist, den Schleier über das Gesicht zu ziehen. Die Lady erscheint dementsprechend auf diesen Bildern im Rahmen einer Haustüre, mit hochgehobener Hand am Schleier hantierend, und zwar so, dass auf der Photographie der ganze Schleier, vor allem aber auch noch das ganze Gesicht von der Seite und halb hinter dem Schleier zu erkennen ist. In diese Situation kann eine Fülle von Koketterie gelegt werden, und der betreffende Photograph versteht es aus dem Grunde, die Damen in fein anspielender Weise auf diese Möglichkeit aufmerksam zu machen. Die Ladies aber sind beglückt über diesen feinen Einfall des Damaskuser Künstlers und jedenfalls mit dem Ausfall dieser Photographien sehr zufrieden; das beweisen die vielen Liebesbriefe, die der junge Mann aus Amerika erhält.

Die Damascenerinnen selbst lassen sich nicht viel photographiren, die Muhamedanerinnen natürlich gar nicht, die Jüdinnen wenig, und die christlichen Syrierinnen noch weniger; denn wie sich letztere, abgesehen von Schleier, muhamedanisch kleiden (mit dem faltigen, über



len Kopf geschlagenen Uebergewand),  
 o steckt ihnen auch noch vieles von  
 len muhamedanischen Sitten im Blute.  
 Bei den Männern fängt jetzt das Sich-  
 Photographiren lassen erst an in Mode  
 u kommen. Kein Wunder, dass unter

solchen Umständen die Damaskuser  
 Photographen, die doch gern auch  
 Menschen photographiren wollen, alles  
 tun, um das durchreisende Fremden-  
 publikum in ihren Bannkreis zu ziehen.  
 A. D.



## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Die Wirkung des Blutes** auf die  
 Platte hat nach »Stein der Weisen« Dr.  
 V. Schlöpfer im Pathologischen Institut  
 zu Zürich untersucht. Er legte in völliger  
 Dunkelheit auf eine sorgfältig mit  
 schwarzem Papier umhüllte photographi-  
 sche Platte eine Paraffinkapsel, die frisches  
 Kaninchenblut enthielt; es zeigte sich  
 bald, dass das Blut einen Eindruck auf  
 der Trockenplatte hervorrief, wie wenn  
 es Strahlen unsichtbaren Lichtes aus-  
 gesandt hätte. Als besonders wirksam  
 — »photoaktiv« — erwies sich das Blut  
 von Albinos, in deren Oberhaut, Haaren  
 und Augen das in normalem Zustande  
 stets abgesonderte Pigment fehlt, das  
 diesen Körperteilen ihre Farbe verleiht.  
 Das Blut pigmentirter Kaninchen war  
 viel schwächer photoaktiv als das der  
 Albinos; nach einigen Tagen verschwand  
 jedoch bei beiden Blutarten jede photo-  
 aktive Wirksamkeit, stellte sich aber  
 bald wieder ein, wenn das Blut dem  
 Lichte ausgesetzt wurde. Mit Blausäure  
 vergiftetes Blut war dauernd inaktiv,  
 während durch Zusatz von chloresaurem  
 Kali die Aktivität erhalten werden konnte.  
 In dem erregenden Einfluss des Lichtes  
 auf die Photoaktivität des Blutes findet  
 Schlöpfer die einfache Erklärung für das  
 verschiedene Verhalten des Blutes von  
 Albinos und pigmentirten Kaninchen:  
 bei den Albinos wird das Blut, das in  
 der bleichen Oberhaut zirkulirt, unter der  
 erregenden Einwirkung des von keinem  
 schützenden Farbstoff zurückgehaltenen  
 Lichtes in der ganzen Ausdehnung des

Körpers photoaktiv, während bei den  
 braunen Kaninchen das Pigment der  
 Haut die Rolle eines Lichtschirmes spielt  
 und die Wirkung der Strahlen schwächt,  
 so dass das Blut weniger aktiv wird.

(Prager Tageblatt Nr. 102, 07.)



**Ueber Laternenbilder** von A.  
 Balland. Der Mangel an Klarheit und  
 Geschnittenheit in manchen Laternen-  
 bildern hat seinen Grund einmal in  
 falschem Licht, das durch die Kanten  
 von Negativ- und Diapositiv-Platte ein-  
 dringt und sich zerstreut, um die ganze  
 empfindliche Schicht zu beeinflussen und  
 andererseits in den Lichthöfen, die um  
 jede grössere Helligkeit des Bildes ent-  
 stehen. Um dem falschen, seitlich ein-  
 dringenden Licht zu begegnen legt der  
 Verfasser, der mit  $6\frac{1}{2} \times 9$  Platten arbeitet  
 in den Kopirahmen eine Maske von  
 schwarzem Papier mit einem Ausschnitt  
 $6 \times 8\frac{1}{2}$  cm, auf diese eine Maske aus  
 Kartonpapier mit dem Ausschnitt  $8\frac{1}{2} \times 9$  cm  
 zur Aufnahme der Platte. Dann wird  
 noch eine dritte Maske von Karton mit  
 dem Ausschnitt  $8\frac{1}{2} \times 10$  cm darauf ge-  
 legt und die drei Masken nach genauem  
 Zentriren an den Kanten zusammengeklebt.  
 Das Bild erhält dadurch einen schmalen  
 weissen Rand aber das Kantenlicht ist  
 abgeschnitten. Gegen die Lichthöfe  
 schützt der Verfasser seine Diapositive  
 durch hinterlegen der Diapositivplatten  
 mit den Adhesifs anti-hali von Jougla,  
 das sind biegsame, klebende Blätter von

inaktinischer Farbe, die mit einer Gummiwalze angewalzt in optischen Kontakt mit dem Glase kommen. Man kann indessen auch die bekannte Mischung von rotem Ocker und Dextrin auf die Rückseite auftragen.

(Photo-Revue, 14. April 07, S. 114.)



**Ueber Pyrogallol - Entwickler**  
 von B. J. Edwards. In Bezug auf die Haltbarkeit der Pyrolösungen konnte der Verfasser nie zu günstigen Resultaten kommen solange er neutrales oder alkalisches Natriumsulfit als Konservierungsmittel verwendete. Dagegen schien sich eine Lösung, die gleiche Teile Pyrogallol und Natriummetabisulfit enthielt unbegrenzt zu halten und blieb bis zum letzten Tropfen farblos. Der alkalische Teil des Entwicklers zeigte in der Mischung von Sulfit und Soda zu gleichen Teilen niemals unangenehme Veränderungen. Nach Versuchen mit verschiedenen Dosirungen ist der Verfasser bei der folgenden stehen geblieben, die für alle Arbeiten ausgezeichnet geeignet ist.

Lös. I

Destillirtes Wasser ausreichend  
 für . . . . . 800 ccm  
 Natriummetabisulfit krist. . . . . 10 gr  
 Pyrogallol . . . . . 10 „

Lös. II

Destillirtes Wasser ausreichend  
 für . . . . . 800 ccm  
 Natriumsulfit, krist. . . . . 10 gr  
 Soda, krist. . . . . 10 „  
 Zum Gebrauch mischt man gleiche Teile von Lösung I und II. Die Mischung kann so verwendet werden wie sie ist, oder kann verdünnt werden je nach der gewünschten Kraft. Bei 18°C ist die Entwicklung in 5 bis 6 Minuten beendet. Bromkalium vermehrt die Kontraste ohne die Entwicklung wesentlich zu verzögern.

Alle Lösungen werden mit destillirtem Wasser und kalt bereitet. Das Metabisulfit wird erst völlig gelöst und dann das Pyrogallol zugefügt. Die Lösung I wird so bereitet, dass man die beiden Salze ins Wasser bringt und bis zur völligen Lösung in Bewegung hält. Obgleich das einige Zeit kostet nimmt der Verfasser doch nie warmes Wasser um das Sulfit zu lösen. Es ist wesentlich dass das Natriumsulfit rein sei und es kommen im Handel Sorten vor, die ganz ungeeignet sind. Ebenso wichtig ist die Reinheit des Wassers, eine Spur Eiserwürde unweigerlich eine Färbung der Lösung I bewirken. Der Verfasser stimmt im Gegensatz zu anderen Angaben vollkommen mit denen von H. W. Bennet überein.

(Nach Brit. Journ. durch Photo-Revue,  
 14. April 07, S. 117.)



Bei der Redaktion  
eingegangen.

Die Firmen C. A. Steinheil Söhne in München und das Camerawerk Sontheim a. Neckar senden eine gemeinschaftliche Preisliste über die photographischen Objektive der erstgenannten Firma und die Nettelkameras mit Steinheil-Optik der letztgenannten Firma. In der Preisliste finden sich nicht nur die einzelnen Fabrikate abgebildet, sondern auch zahlreiche Landschaftsaufnahmen, die damit ausgeführt sind. Nach einer Belichtungstabelle finden wir zunächst die Unofokale, die aus 2×2 unverkitteten Linsen bestehen und einen symmetrischen Bau zeigen. Serie I hat ein Oeffnungsverhältnis F:4,5 und einen Bildwinkel von über 60°. Serie II F:6 und Bildwinkel über 70°. Dann folgen die Orthostigmat, aus zwei symmetrischen Systemen von 3 verkitteten Linsen bestehend. Die Serien B, D und E haben ein Oeffnungsverhältnis von bezw. 80, 80 und 100—110°. Ein Telesystem für Handkameras, ein Compound-Verschluss vervollständigen den optischen Teil. Darauf folgen die Nettelkameras mit Steinheil-Optik in verschiedenen Grössen von 6×9 bis 13×18, die Ortho-Stereo-Nettel 9×14 und die Multo-Nettel 9×14 mit 3 Objektiven für Stereo- und Einzelaufnahmen. Schliesslich ist noch die kleine Kamera Kibitz für 6×9 oder 9×12 verzeichnet.

Curt Bentzin, Werkstätte für photographische Apparate in Goerlitz sendet seine sehr elegant ausgestattete neuste Preisliste. Die bewährten bisherigen Modelle haben vielfache Verbesserungen erfahren. Neu hinzugekommen ist im letzten Jahre die Kamera »Gorlicia« für Platten 10×15 und ferner das Primar-Stativ, ein kleines leichtes Holzstativ und endlich eine Neigungsvorrichtung, für Hand- und Stativ-Kameras, die es gestattet die Kamera mit dem Objektiv ebenso weit nach oben wie nach unten zu drehen und sie in jeder Stellung festzustellen. Ausserdem sind in der Preis-

liste noch zahlreiche Atelierkameras in einfacheren und eleganten Ausführungen verzeichnet. Im übrigen finden wir hier noch alle photographischen Utensilien soweit sie mit der Holzindustrie zusammenhängen.

Albert Glock & Cie., Karlsruhe i. B. sendet seine neueste Preisliste, die einen starken Band in gr. 8<sup>o</sup> von 272 S. in hochelegantem Leinenband darstellt. Die Liste zeigt, dass diese bedeutende Handlung ein Lager von allen photographischen Bedarfsartikeln unterhält, worin fast alle namhaften Marken, die sich im Handel befinden, anzutreffen sind, das also ein selten gut assortirtes Lager ist. Diese Preisliste 1907 entspricht ganz dem vorzüglichen Ruf, den die Firma seit langer Zeit geniesst.

R. Dührkoop in Berlin und Hamburg hat ein Verzeichnis der hervorragenden Zeitgenossen zusammengestellt, die er mit der Kamera aufgenommen, in Kupfer geätzt und gedruckt hat. In diesem Verzeichnis findet sich eine überraschende Zahl von grossen Gelehrten, Künstlern und Männern des öffentlichen Lebens. Es sind hier nicht weniger als 140 verzeichnet. Herr Dührkoop hofft in einigen Jahren ein Gesamtbild deutscher Kultur in Bildnissen unserer Geistesheroen vollendet zu haben. Das wird jedenfalls ein bedeutendes Werk von kulturhistorischer Bedeutung werden, abgesehen von dem künstlerischen Wert und der Objektivität der Darstellung. Was würden wir heute darum geben ein solches Werk aus dem 18. Jahrhundert zu besitzen. Dieses Werk wird von der grössten Bedeutung für unsere Nachkommen sein.

Ausstellungswesen.

Ausstellung für Photographie graphische Künste und Buchgewerbe München 1909. Am Freitag 5. April, trat in der Trinkstube des

Kunstgewerbevereins der engere Ausschuss des »Süddeutschen Photographenvereins« zu den vorbereitenden Schritten für diese, schon mehrere Jahre geplante Ausstellung zusammen; die Stadtgemeinde hatte zu den Verhandlungen Magistratsrat Dr. Kühles entsendet, vom Verein Ausstellungspark war Direktor Gradmann anwesend; den Beratungen lag ein Grundriss für die geplante Ausstellungsorganisation unter. Der Ausstellungsgedanke, der in seiner Verwirklichung ein getreues Spiegelbild des gesamten photographischen Kunsthandwerkes, der Reproduktionstechniken, des Buchgewerbes und der weitverzweigten Industrie geben will, wurde allseitig freudig begrüsst und von den beiden genannten Vertretern kräftigste Unterstützung desselben zugesagt; die Stadtgemeinde München hatte ausserdem ihr warmes Interesse an diesem für die Entwicklung des graphischen Kunstgewerbes bedeutsamen Unternehmen in einem Schreiben zum Ausdruck gebracht. Der Verein hat sich bereits an die Staatsregierung gewendet, alsdann wird er an die Stadtgemeinde München um Bewilligung von Zuschüssen herantreten. — Es ist zweifellos, dass diese Stellen das geplante grosse Unternehmen tatkräftig unterstützen werden.

Mit dieser Veranstaltung bietet der »Süddeutsche Photographen-Verein« nach fast 6 jähriger Pause seinem Mitgliederkreis wieder eine Ausstellung grossen Stiles, welche an künstlerischem Wert, Organisation und Glanz der dabei gedachten Veranstaltungen alle seine bisherigen Ausstellungen überbieten wird.

Es wird von jetzt ab an dieser Stelle fortlaufend über den Gang der Vorarbeiten gesprochen werden.



### Vereinswesen.



Unter dem Namen Photographische Gesellschaft Karlsbad fand am 10. April die Gründung eines Amateur-Vereins statt, die einen äusserst einmütigen Verlauf nahm. Die Statthal-

tere hat die Statuten bestätigt und es konnte sofort an die Wahl des Ausschusses geschritten werden. Gewählt wurden Lehrer Josef Wünsch zum Obmanne, Kaufmann Franz Pretsch als Stellvertreter, Lehrer Josef Görgl als Schriftführer, Karl Franieck, Redaktionsbeamter d. »Karlsb. Badebl.« als Stellvertreter, Privatier Ernst Meissner als Kassierer, Ingenieur Raschner als Stellvertreter, Photogr. Ed. Rusy als Archivar und Photogr. A. Schmoll als Stellvertreter. Der Verein zählt bereits 30 ausübende und 10 beitragende Mitglieder. Vereinsheim »Hotel Lyon«.



### Unterrichtswesen.



Die Meisterkurse 1907 an der Versuchsanstalt für Photographie, Lichtdruck und Gravüre zu München kommen am 13. April zum Abschluss; sie waren wieder so stark besucht, dass sie in 2 Abteilungen abgehalten werden mussten; die Gesamtfrequenz betrug 69; der Nationalität nach waren vertreten 21 Bayern, 9 Württemberger, 9 Badenser, 1 Reichsländer, 6 Preussen, 2 Sachsen, 2 aus anderen deutschen Staaten, 11 Oesterreich-Ungarn, 9 Schweizer, 2 Dänen; ihrer Zugehörigkeit zum Gewerbe waren es 48 selbständige Atelierinhaber, 18 Gehilfen, 2 von Behörden abgeordnete Teilnehmer.

Stipendien waren an 8 Teilnehmer und zwar vom Kgl. Bayer. Staatsministerium des Kgl. Hauses und des Aeussern, vom Kgl. Sächs. Staatsministerium des Innern, von der Kgl. Württbg. Zentralstelle für Gewerbe und Handel und von der Handwerkskammer für die Oberpfalz und Regensburg verliehen worden.

Die Kurse kamen zur Zufriedenheit der Teilnehmer zur Erledigung. Im laufenden Jahre werden weitere Meisterkurse an der Anstalt nicht gehalten.



### Zu unserem Bilde.



Der Palmenhain bei Cairo, den uns die Herren Reiser & Binder in Alexan-

ien und Cairo in dem heutigen Bilde vorführen, ist eine recht charakteristische Niedergabe für die Niegegend. Ueberall so das segnende Nass des altgeheiligten Nusses hinkommt spriesst grünendes eben und wo es fehlt, ist gelber, dürre Boden mit einer Pflanzen- und Tierbevölkerung, die sich wenig in dieser Farbe hebt und die Monotonie nicht unterbricht. Das Wasser, dieses lebenspendende Element, hat auch schon frühzeitig in diesem Lande zu allerlei mechanischen Hilfsmitteln geführt, wie Schöpfrädern, die durch Göpelwerke betrieben werden, vor die Rinder gespannt sind um es zu heben, damit es dann zur Bewässerung der Felder abgeleitet werden kann. Dank der Treue mit der die Photographie die Gegenstände wiedergibt, sind wir heute in Stande uns ein genaues Bild von ferneren Gegenden zu machen ohne unser Auge verlassen, während man früher dazu weite, kostspielige und zeitraubende Reisen machen musste und darin besteht die grosse, bildende und blickweitende Einwirkung der Photographie auf das moderne Leben.

Unser Bild erhält einen Mittelpunkt und Leben durch das zur Tränke geführte Rind, neben dem die lange Gestalt des Führers in orientalischer Ruhe steht.

### Persönliches.

Der Hofphotograph Louis Stütting in Barmen feierte am 7. April sein 60 jähriges Jubiläum als Photograph. Der Berg.-Märk. Photographen-Verein sandte dem Jubilar durch eine Deputation einen wertvollen Kunstgegenstand und viele andere photographische Vereine und Freunde sandten Glückwunschtelegramme. Ein Festmahl vereinigte den Jubilar mit seiner Familie und zahlreichen Freunden zu einer heiteren, und durch Reden und Tafellieder gewürzten Feier.

### Patent-Liste.

Klasse 57.

#### Patent-Anmeldungen:

B. 40834. Packung für photographische Platten oder Films, mittels deren die Platten bei

Tageslicht in einen Belichtungsrahmen eingelegt und von der sie innerhalb des Rahmens befreit werden können. Arthur Augustus Brooks und George Andrew Watson, Liverpool, Engl.

K 30 134. Aus einem Belichtungs- und einem Sammelraum bestehende zusammenklappb. Packung für mit Zugstreifen versehene Films, aus der die belichteten Filme einzeln entnommen werden können, sowie daran anschliessbare Entwicklungskassette. Max Kuhnt, Berlin-Stralau, Alt-Strahlau 71.

R. 22032. Gelbscheibe mit verlaufender Intensität der Gelbfärbung. C. Ramstein Gschwind, Basel.

B. 41362. Mit lichtempfindlicher Schicht überzogene Flachdruckplatten, insbesondere solche aus Lithographiestein. Otto Berger'sche Nachlassmasse, Dresden, Fürstenstr. 97.

G. 22291. Verfahren zur Umwandlung von Silberbildern in reine Farbstoffbilder unter Anlagerung von organischen Farbstoffen an die das Bild bildenden Metallverbindungen. Dr. Arthur Traube, Charlottenburg, Wielandstr. 16.

T. 11618. Verfahren zur Umwandlung von Silberbildern in reine Farbstoffbilder unter Anlagerung von organischen Farbstoffen an die das Bild bildenden Metallverbindungen; Zus. z. Anm. G 22291. Dr. A. Traube, Charlottenburg, Wielandstr. 16.

D. 17384. Verfahren und Vorrichtung um ausgespannte Materialstreifen, wie Papierbahnen und dergl., während der Behandlung mit Flüssigkeiten und während des Trocknens in Spannung zu erhalten. Deutsche Lichtbild-Gesellschaft m. b. H., Berlin.

H. 38888. Verfahren zur Herstellung von Druckformen durch Einätzen eines photographisch aufkopierten Deckbildes. Johann Axel, Holmström, Rom.

R. 22970. Kopirrahmen zur Herstellung plastisch wirkender Röntgenbilder. Reiniger, Gebbert & Schall, Erlangen, Bayern.

B. 42426. Photographische Kamera, in welcher die lichtempfindliche Schicht unmittelbar nach der Belichtung entwickelt und fixirt werden kann. E. Birnbaum, Unter-Maxdorf, Böhmen.

B. 44121. Photographische Kamera, in welcher die lichtempfindliche Schicht unmittelbar nach der Belichtung entwickelt und fixirt werden kann. Zus. z. Anm. B. 42426. E. Birnbaum, Unter-Maxdorf, Böhmen.

S. 23462. Apparat zur Ballon-Photographie. Georg Bruno Seele, Dresden-Strehlen.

M. 27606. Verfahren zum Vorpräparieren von mit photographischer Emulsion zu überziehendem, nicht gestrichenem Papier. Dr. Ed. Mertens. Gross-Lichterfelde-Ost, Jägerstr. 36

B. 44377. Verfahren zur Herstellung von zur Alformung bestimmten rastrirten Leimreliefs. Hermann Borschel, Dresden, Reichsstrasse 8.

L. 23410. Verfahren zur Herstellung fühlbaren Zeichen auf der Schichseife photographischer Platten. Lumen G. m. b. H., Dresden-A.

St. 10203. Aus einer Anzahl von um eine Lichtquelle herum angeordneten Scheiben bestehender Lichtregler für photographische Beleuchtungsapparate. Stralsunder Bogenlampenfabrik, G. m. b. H., Stralsund.

O. 5227. Rouleauverschluss mit verstellbarer Schlitzbreite, bei welchem das eine Rouleau durch Reibung von dem anderen Rouleau mitgenommen wird, Zus. z. Pat. 164017. Optische Anstalt C. P. Goerz, A-G, Berlin-Friedenau.

T. 11377. Kassette mit aufklappbarer Hinterwand für Planfilms in Einzelpackung, bei welcher durch die Bewegung des Kassettenschiebers die Filmpackung geöffnet und geschlossen wird. Trockenplattenfabrik Dr. C. Schleussner, A G., Frankfurt am Main

T. 10598. Verfahren zur Herstellung von Gelatineflachdruckformen. Adolf Tellkamp, Charlottenburg, Gervinusstr. 6.

T. 11119. Verfahren zur Herstellung von Gelatineflachdruckformen; Zus. z. Ann. T. 10598. Adolf Tellkamp, Charlottenburg.

#### Patent-Erteilungen:

No. 183534. Auslösevorrichtung für photographische Verschlüsse, bei welcher nach einstellbaren Zeiten der Verschluss geöffnet und wieder geschlossen wird. Felix Pischke, Stuttgart, Kelterstr. 41

No. 18361. Photographischer Kopirahmen der in einem größeren Rahmen derart unter einem zum Anpressen seines Deckels dienenden Steg verschiebbar angeordnet ist, dass in der einen Endstellung der Pressdeckel sich öffnen lässt, in der anderen Endstellung aber zum Kopieren angepresst ist. Hermann Müller, Heidelberg, Landfriedstr. 6

No. 184251. Elektrische Antriebsvorrichtung für Maschinen zum schnellen Kopieren von Photographien auf fortlaufendem Bildband, bei welcher abwechselnd ein Hauptmotor und ein Steuermotor in Taugkeit tritt. Otto Lienekampf, Leipzig-Reudnitz, Johannisallee 9.

No. 184538. Plattenhalte- und Auslösevorrichtung bei photographischen Kassetten mit einer durch den Kassettenschieber bewegbaren, unter Federwirkung stehenden Plattenhalteschiene, welche durch eine über die für die Belichtung erfolgende Freilegung der Platte hinausgehende Schieberbewegung zurückgezogen wird. Friedrich Aurich, Dresden, Gerockstr. 69.

No. 184539. Rouleauverschluss mit verstellbarer Schlitzweite, bei welchem beide Rouleauhälften durch eine Kupplungsvorrichtung zwangsläufig mit einander verbunden sind. Emil Wünsche Akt-Ges. für photographische Industrie, Reick bei Dresden.

No. 184540. Aus zwei mit hahnartigen Verschlüssen versehenen Teilen bestehender Tageslichtentwicklungsapparat für photographische Platten, bei dem die Platten gleitend aus einem an die Kassette anschließbaren Vorraum in den Entwicklungsraum übergeführt werden. Friedrich Aurich, Dresden, Gerockstr. 69

No. 184541. Lichtpausapparat mit um einen sich drehenden Kopirzylinder geführtem Drucktuch. Hans Viggo Sim, Kopenhagen.  
(Schluss folgt)

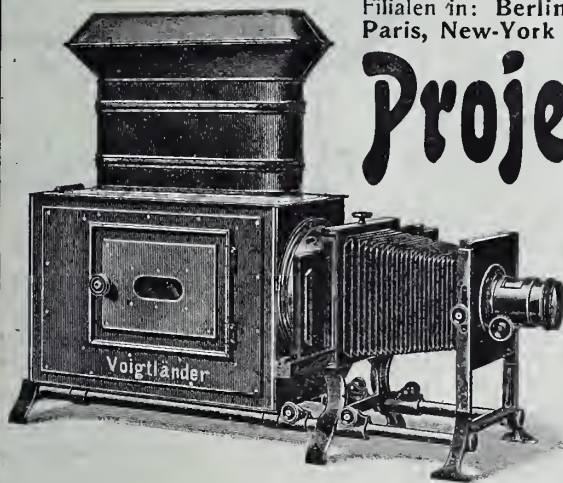


# Voigtländer & Sohn A.-G. Gegr. 1756

Optische und Mechan. Werkstätte

**Braunschweig**

Filialen in: Berlin, Hamburg, Wien, London,  
Paris, New-York fabriziren in eigener Werkstätte



## Projektions-

## Apparate

eigenes Modell

für Projektion u. Vergrößerung  
gleichzeitig bestens geeignet.

**Katalog** soeben erschienen **Nr. 6 postfrei**

**J. Gaedicke**

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:

„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
**Photographischen Wochenblatts,**  
Berlin, Bendlerstr. 13.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ein junger, strebsamer Gehilfe für Alles für kleine Ketuschen und alle anderen Arbeiten findet in meinem Geschäft Gelegenheit sich weiter auszubilden. Der Posten ist für sofort oder später zu besetzen. Rud. Lichtenberg, Osnabrück [1752]

Ich suche für sofort oder später einen tüchtigen Neg.- u. Pos.-Retuscheur. Werte Angebote mit Angabe der Gehaltsforderung sowie mit Porträt und Zeugnis bitten erbeten an Emi Zoepke, Photograph Spandau, Stresowplatz 16. [1753]

Ein zarter, zuverlässiger Kopierer, der den Tonprozess völlig selbständig beherrscht und auch sonst einmal mit zugreifen kann, wird in angenehmer, dauernder Stellung gesucht. Gehaltsansprüche, Zeugnisse und Porträt erwünscht. Eintritt möglichst am 1. Mai. Atelier Paul Yende, Hagen (W). [1754]

## Gesuchte Stellen.

Ein tüchtiger Neg.- und Pos.-Retuscheur, der selbständig zu arbeiten versteht, sucht für sofort oder zum 1. Mai Stellung. Werte Angebote erbeten an A. Pöpperl, Wehde 2 bei Karlsbad. [1755]

Kopierer, 30 Jahre alt, firm im Druck und Ton auf Glanz-, Matt- und Gaslichtpapier sowie im Platin-, Kohle- und Gummidruck, sucht zum 1. Mai Stellung. Angebote an Heinrich Grünwald, Brandenburg a. d. Havel, Kasernenstr. 21 III bei Döring, erbeten. [1756]

Ein tüchtiger Kopierer oder Gehilfe für Alles, 22 Jahre alt, sucht sofort dauernde Stellung. Gehaltsanspruch 20 Mk. monatlich. Werte Angebote erbeten an Joh. Honold, Photograph Ulm a. d. D., Griesbachg. 25. [1757]

## Vermischte Anzeigen.

### Für Berufsphotograph!

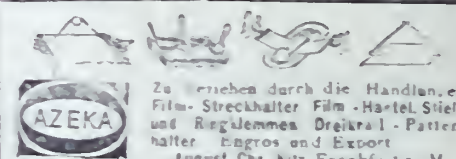
Aus der Auflösung eines grösseren Ateliers sind mehrere Apparate und Objektive sehr preiswert zu verkaufen. Günstige Gelegenheit für Anfänger. Off. unt. Ph. 98 an Rud. Mosse, Brandenburg a. H. [1752]



**Blitzlicht - Saison**  
**Momentaufnahmen**  
 Tip Top Sonnenblitz  
 (gesetzl. geschützt)  
 höchster Lichteffect, raucharm,  
 für

**Zeitlichtaufnahmen**  
 Tip Top Zeitlichtkerzen  
 (Patent u. G. M. S.)  
 Geringste Rauchentwicklung  
 Höchste Lichteffect.  
 Verlangen Sie das soeben  
 erschienene kleine Werk  
 „Das Magnesium - Kunst-  
 licht in der Photographie“  
 von Franz Petzauer  
 mit 13 Abbildungen im Text,  
 2 Kunstbeilagen und 1 Tafel  
 vergoldende Aufnahmen einer  
 Farbentafel.  
 Versand dieses soeben er-  
 schienenen Werkes kostenfrei

Photochemische Werke „Tip Top“,  
 Carl Seib, Wien I, Grillparzerstr. 5



Zu versuchen durch die Handlungen  
 Film - Streckhalter Film - Hartel Stiel-  
 und Regulieren Dreikral - Patien-  
 halter Engros and Export  
 August Chr. Kutz Frankfurt a. M.

## Lichtpapier

Zum Abdecken der Atelierfenster un-  
 entbehrlich, erzeugt ein mildes gleich-  
 mässiges Licht. Pro Buch für ca. 20 qm  
 Fläche Mk. 5 — frc. Nachnahme.  
 Theodor Schnelder, Hamburg, Heuberg 14.

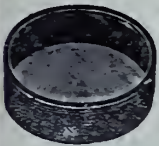
## Wissenswertes

denkende Frauen, lehr. hyg. Buch  
 reich illustriert. Statt M. 1,70 nur  
 M. 1. —. Böhmerstr. grafs.  
 = R. Oschmann, Konstanz No. 1054. =

Zeitschrift für Amateur-Photographie  
**„GUT LICHT“**  
 Wien XVIII/2, Wallries-Strasse 18.



## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk. 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk. 3.50 3.75 4.— 4.25 4., 0 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für fotogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden - Stauboel „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende

Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne

— Postversandt - Nachnahme — franko

4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.

12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden - Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-

trocknend spiegelblank, unverwüsthlich

haltbar. Kilo Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo

— Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

# SATRAP- BROM- SILBER- PAPIER

für Kontaktdrucke und Vergrösserungen ist von unübertroffener Qualität.

Wir stellen fünf Sorten her:

Marke A = glänzend, pensée

Marke B = matt, rauh, weiss  
für Vergrösserungen

Marke C = matt, glatt, weiss  
für Vergrösserungen

Marke D = extramatt, weiss  
für Kontaktdrucke

Marke Chamois = grobrauh, matt  
POSTKARTEN

glänzend, matt, chamois.

Preisliste steht Interessenten zur  
..... Verfügung .....

== Bezug durch Handlungen. ==

## Chemische Fabrik auf Aktien,

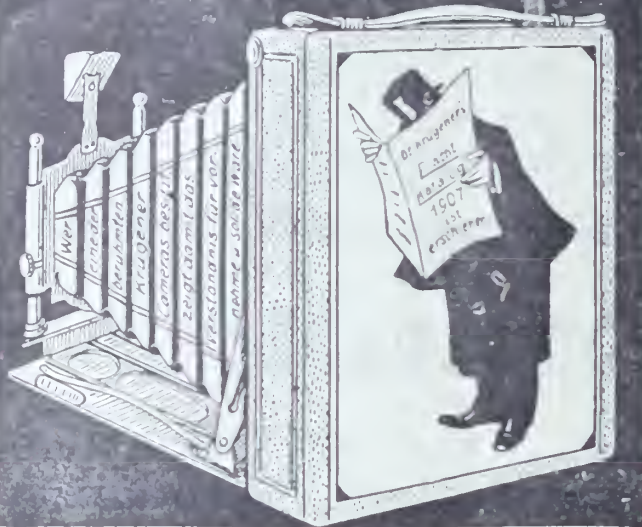
(vorm. E. Schering)

Photogr. Abteilung,

Charlottenburg,

Tegeler Weg 28/33.

# Dr. Krügener's Delta - Cameras



Prachtkatalog No. 63 für 1907 ist erschienen.  
Ueber sämmtl. Entwickler und Bäder verlange man Liste F.  
Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

Seit Jahren marschiren meine Handkameras unbestreitbar an der Spitze, und zu diesem grossen Erfolg über die Konkurrenz hat es unzweifelhaft wesentlich beigetragen, dass ich, ohne Rücksicht auf die höheren Kosten, meine Apparate immer nur mit der besten existirenden Optik versehen habe. Denn selbst die beste Camera liefert naturgemäss schlechte Resultate, wenn die das Bild entwerfende Linse minderwertig ist.

Meine Cameras mit meinen neuen Präzisions-Doppel-Anastigmaten:

**Preinar, Delta, Dominar**  
sind unübertrefflich.

**Dr. R. Krügener,**  
**Frankfurt a. M.**

## Rheinische Trockenplattenfabrik J. B. Gebhardt, Köln, Pantaleonswall No. 18.

empfeht seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten  
**höchstempfindlichen Platten**  
von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation  
Billige Preise. Prompte Bedienung.  
**Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.**



# Den Beweis

dass unsere

## Kranz-Platte I

die mit höchster Empfindlichkeit eine hervorragende Farbenwirkung und grössten Kontrastreichtum verbindet, die

## Porträt-Zukunfts-Platte

ist, liefert

ein Probepostkollo: (4 Dtz.  $12 \times 16 \frac{1}{2}$ ) zum Nettopreise von Mk. 10.— franko inkl. Packung. An unbekannte Besteller gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages.

Höchste Auszeichnung Nürnberg 1906.

**Kranseder & Cie., München.**  
**Trockenplattenfabrik.**



# **!Neuheiten!**

---

**Ozobrom-Druck  
Bromsilber-Pigmentpapier  
Katatypie.**

Informiren Sie sich kosten-  
los durch Prospekt No. 18 N.

**Neue Photographische Gesellschaft**

**Aktiengesellschaft**

**Steglitz-Berlin.**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von **J. Gaedicke,**  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                                   |     |                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------|-----|
| Das Aktinos-Papier von Lumière . . . . .                          | 169 | Flecke auf Gaslichtpapier . . . . .     | 176 |
| Stereoskopische Aufnahmen mit einer gewöhnlichen Kamera . . . . . | 171 | Bei der Redaktion eingegangen . . . . . | 177 |
| Der Lenz auf der Mattscheibe . . . . .                            | 173 | Firmennachrichten . . . . .             | 177 |
| Repertorium:                                                      |     | Unterrichtswesen . . . . .              | 177 |
| Das Ozobromverfahren . . . . .                                    | 175 | Preisausschreiben . . . . .             | 177 |
| Ueber die Solarisation der Bromsilbergelatine . . . . .           | 175 | Vereinswesen . . . . .                  | 178 |
|                                                                   |     | Patentliste . . . . .                   | 178 |
|                                                                   |     | Briefkasten . . . . .                   | 180 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend. Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offarten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden Monats) gratis aufgenommen.

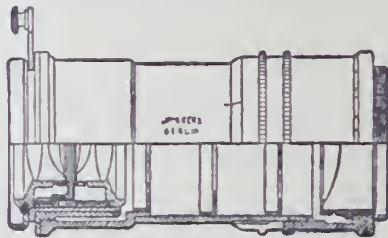
Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13 oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Goerz-Tele-Objektive

für Hand-  
und Balgenkameras



gestatten:

- Aufnahmen auf bedeutende Entfernungen, z. B. im Gebirge, auf See!
- Architektur-Aufnahmen aus grosser Entfernung, wenn es nicht möglich ist, an die betreffenden Objekte nahe genug heranzugelangen, um brauchbare Aufnahmen mit gewöhnlichen Objektiven zu erzielen.
- Aufnahmen von Porträts mit kurzbrennweitigen Objektiven und kurzem Auszug kombiniert mit Telenegetiv.
- Aufnahmen in natürlicher Grösse (Zeichnungen, Maschinenteile, Modelle, Münzen, Blumenstücke usw.)

Jeder Besitzer eines guten photographischen Objektivs kann dasselbe durch Anschaffung eines Telenegetivs mit Tubus in ein Fernobjektiv umwandeln.

Alle Einzelheiten finden Interessenten in unserer Broschüre über Tele-Objektive.

Hauptpreislisle über Objektive (Doppel-Anastigmaten Dagor, Alchar, Syntor, Celor, Hypergon, Lykeioskope) sowie Apparate (Goerz Ansehüts-Klapp-Kameras, Photo-Stereo-Binocles, Momentverschlüsse und Trieder-Binocles (Prismenferngläser) neu erschienen

Bezug durch die photographischen Handlungen oder durch:

Optische  
Anstalt

**C. P. GOERZ**

Aktien-  
Gesellschaft,

Berlin-Friedenau 79.

London.  
1-6 Holborn Circus, E. C.

New-York.  
52 East Union Square.

Paris.  
22 Rue de l'Entrepôt.

Chicago.  
Keyworth Bldgs.

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb-Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot-Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau-Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

von hervorragender Farbwirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelbscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner A.-G.**, Frankfurt a. M. 24

## Hensoldt-

F: 6,3



## Walkar.

Verkittet

Vollkommenes Universal-Objektiv.

**Hensoldt-Klapp-Kamera.** Ganz aus Leichtmetall.  
Kleinstes flaches Modell.

==== Alles Nähere im Katalog kostenlos. ====

**M. Hensoldt & Söhne, Optische Werkstätte, Wetzlar.**

Hoflieferanten des Prinzen Friedrich Leopold von Preussen.

Zweiggeschäft: Berlin W. 30, Frobenstr. 23.

Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> Auflage • •

von

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.



8° 4½ Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit

billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,

da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.



Zu beziehen durch

Verlag des Photographischen Wochenblattes,

Berlin W., Bendlerstrasse 13.



# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Moderne Kunstdruck-Papiere

### Matt-Albumin, vollkommenster Ersatz für Platin und Pigment.

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois,  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Schutzmarke.

Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunlfonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpacket, sortiert, à Mk. 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

## Westendorp & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

□ **Trockenplatten** □

in hervorragender Qualität.

**Spezialitäten:**

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

□ **Dr. J. Steinschneider,** □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engros- und Einzelhandel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierrahmen □ □ □ □ Multiplex-Schale o

(D. R. G. M. No. 152737 □ □ □ □ (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste





# Geka-Werke Offenbach

Dr. G. Krebs, Offenbach a. Main.



Neuheit!

Neuheit!

## Panchromatische Zeitlicht-Patronen und -Pulver

Für Zeit- und Momentaufnahmen. Dieselben ersetzen die Gelbfilter und geben die Farben in ihren richtigen Helligkeitswerten wieder.



**Excelsior-Blitzlichtpulver**

patentiert

**Geka-Blitzlichtpulver**

patentiert

**Helio-Blitzlichtpulver**

in getrennter  
Packung  
für den  
Post-  
versand  
geeignet.

Geka- und Helios Mon entkapseln

Bezug durch die Händler.

Man verlange die Blitzlichtbroschüre



# EURYPLAN

D. R. P. 135742 W.-Z. 87042

Neuester Anastigmat-Typus der Gegenwart

in den drei  
Serien:



F: 4,5; F: 6;  
F: 7

Bisher unerreicht.

Hinterlinse bei voller Oeffnung haarscharf zeichnend. Wird mit allen Cameras geliefert.

Auf Wunsch 8 Tage zur Probe.

Ferner:

Aplanate, Objektivsätze, Gelscheiben, Lupen, Prismen etc. etc.

Optisch-mechanische Werkstätten

**Schulze & Billerbeck,**

**Berlin XIII SO. 36,**  
Reichenbergerstr. 121.

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:  
„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
**Photographischen Wochenblatts,**  
Berlin, Bendlerstr. 13.



Dritte Ausgabe  
**Das Nackte**  
in der Photographie  
La Photographie du Nu  
von C. Klary.

Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photographie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält **100 Illustrationen**, d. h. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photographien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“ 8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

**C. KLARY**  
17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS.



# Der letzte Tag

zum Einsenden der Bilder für das Gevaert-  
Preisausschreiben ist der

**15. Juni 1907**  
(Mittag 12 Uhr)

Reflektanten, welche zu diesem Wettbewerb  
Bilder einzusenden gedenken, haben also keine  
Zeit zu verlieren! Die Bedingungen zum

## Gevaert-Preisausschreiben

sind **leicht** zu erfüllen: Es sind nur 6 Bilder  
notwendig – allerdings erstklassige! – beliebiger  
Grösse (am besten normale, keine übergrossen  
Formate) – einerlei auf welcher Sorte  
Gevaert-Papier dieselben hergestellt sind. Es  
werden wohl die meisten Einsender erstklassiger  
Bilder in eine engere Wahl kommen, denn  
es gelangen

200 Preise in der Höhe von

# 10 000 M. Bargeld

zur Verteilung!

Prospekte sind erhältlich bei den Händlern oder bei  
Akt.-Ges. **L. Gevaert & Cie.** (Dir. Carl Hackl), Berlin W., Lützowstr. 9.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
aphab. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 30. April 1907.

No. 18.

## Das Actinos-Papier von Lumière.

Von Johannes Gaedicke.

Am 15. März 1906 erhielten wir von der Aktiengesellschaft A. Lumière & ses Fils in Lyon Proben des neuen Actinos-Papiers zur Prüfung, gute Resultate ergab. Der Schwerpunkt liegt aber bei diesem Papier in der begrenzten Haltbarkeit, deshalb enthielten wir uns eines abschliessenden Urtheils und legten das Papier auf Lager, seine Haltbarkeit zu ermitteln.

Am 29. März 1907, nachdem das Actinos-Papier länger als ein Jahr gelagert hatte, wurde die Prüfung fortgesetzt. Das Papier hatte sich in seiner Farbe nicht im mindesten verändert und zeigte denselben klaren, blauen Ton wie vor einem Jahre. Die Haltbarkeit war also eine ausgezeichnete und von keinem anderen Actinopapier erreichte. Das Resultat dieser Haltbarkeitsprobe war nicht ganz unerwartet, weil das Actinos-Papier mit einer Kollodion-Silbergelatine-Emulsion überzogen ist, die kein freies Silbernitrat enthält, sondern statt dessen eine organische Substanz, die eine nahezu ebenso starke Wirkung für das beim Kopiren freigesetzte Chlor hat wie das Silbernitrat. Daherhin musste diese Probe gemacht werden, weil man bei den empfindlichen photographischen Präparationen niemals etwas mit Bestimmtheit vorhersagen

kann, was nicht durch den direkten Versuch bestätigt ist.

Das Einzige, was das lange Lagern zu bewirken scheint ist eine gewisse Verlangsamung der Reaktionsfähigkeit der Schicht, das ist aber bei so langem Austrocknen nicht zu verwundern und ist übrigens gegenüber dem grossen Vortheil der Haltbarkeit ganz unerheblich.

Man muss das Actinos-Papier stark überkopiren, erhält aber dabei niemals Bronzetöne in den grössten Tiefen, eben weil deren Ursache, das Silbernitrat fehlt.

Die Empfindlichkeit des Papiers erwies sich als etwa  $\frac{1}{3}$  derjenigen des Celloidinpapieres, wenn Schwerter-Celloidinpapier zum Vergleich herangezogen wurde. Es wurde mit Actinos-Papier in 15 Minuten Sonne dasselbe Sensitometerbild erhalten wie mit Celloidinpapier in 5 Minuten. Die Gradation ist dieselbe und die Weissen sind sehr rein.

Nach dem Kopiren wird das Papier in mehrfach gewechseltem Wasser gewaschen und dann getont, entweder in getrennten Bädern oder im Tonfixirbade. Für getrennte Bäder wird ein Thiocarbamidbad empfohlen, das auch gute purpurbraune Töne liefert.

Im Tonfixirbade wurde von der Gebrauchsanweisung abgegangen, weil starke Bäder auf altem Papier leicht Pocken geben. Es wurde daher folgen-

des viel weniger konzentrierte Bad verwendet, das auch bei altem Papier keine Pocken gab:

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| Wasser ausreichend für . . . . . | 1000 ccm |
| Fixirnatron . . . . .            | 100 gr   |
| Chlorammonium . . . . .          | 44 „     |
| Bleinitrat . . . . .             | 2 „      |
| Rhodanammonium . . . . .         | 10 „     |
| Borsäure . . . . .               | 5 „      |
| Chlorgoldlösung 1:200 . . . . .  | 120 ccm  |

Der Chlorammoniumzusatz wurde gemacht um das Natriumthiosulfat in das Ammoniumsalz überzuführen, wodurch die Aktionsfähigkeit des Bades erheblich erhöht wurde. In diesem Bade wird das gewaschene Bild in  $\frac{1}{2}$  Minute gelb und tont dann in 15 Minuten zu schönem Purpurblau, dem Tone, der jetzt besonders beliebt und auch wohl der haltbarste ist, da die braunen Töne erfahrungsmässig mit dem Alter der Bilder leichter ausbleichen. Auch mit Platin können die Bilder getont werden. Wir verwenden dazu stets eine Lösung von 2prozentiger Oxalsäure und 1 pro Mille Kaliumplatinchlorür.

Das Actinos-Papier hat also auch die Probe der bequemen und erfolgreichen Verarbeitbarkeit glänzend bestanden. Dazu kommen noch folgende Vorzüge, die mit der Abwesenheit von freiem Silbernitrat zusammenhängen: Ein etwaiges Ankleben an unlackirte Negative bei feuchtem Wetter gibt keine braunen Flecke, die das Negativ verderben. Gegen Fingerflecke ist das Papier sehr unempfindlich, selbst natronhaltige Finger geben keine Flecke. Endlich kann die Präparation auch auf Papieren angebracht werden, die mit einer metallischen Schicht überzogen sind, wodurch eigentümliche,

hübsche Effekte erzielt werden. Das Papier kommt in 4 Oberflächen Modifikationen in den Handel: Glänzend, glänzend, grobkörnig und metallisirt.

Es war schon früher vielfach versucht worden, für Auskopirpapiere gewaschene Chlorsilberemulsionen zu verwenden, denen Zusätze von Nitriten oder organischen Substanzen gemacht wurden, um Papiere zu erhalten, die nicht der freiwilligen Zersetzung unterliegen, die durch das freie Silbernitrat bei Berührung mit organischen Substanzen eintreten muss und die durch einen Zusatz von Citronensäure nur zeitlich etwas verzögert wird. Alle diese Versuche scheiterten daran, dass die Bilder nicht annähernd die Kraft erhielten, die ihnen das freie Silbernitrat zu verleihen vermochte. Den systematischen Arbeiten der Herr Lumière ist es nun endlich gelungen aus den organischen Verbindungen einer aromatischen Reihe eine geeignete Substanz zu finden, die an sich und in Gegenwart von Chlorsilber haltbar ist und die chlorabsorbierende Eigenschaft des Silbernitrats in solchem Maasse besitzt, dass die damit präparierte Chlorsilbergelatine-Emulsion am Lichte ausreichend kräftige Bilder gibt.

Das Actinos-Papier ist von ausserordentlicher, geschäftlicher Bedeutung nicht allein weil es das einzige Papier ist, das in tropischen Klimaten die nötige Widerstandskraft besitzt, sondern auch für den Händler und den Amateur, beide in die Lage kommen Papiere zu verwenden, die nicht frisch gewaschen verwendet werden konnten.

Die Technik ist also den Herrn Lumière für dieses neue Produkt ein grosses Dank verpflichtet.



## Stereoskopische Aufnahmen mit einer gewöhnlichen Kamera.

Von Dr. Ernst Sommerfeldt.

für stereoskopische Landschaftsaufnahmen bietet die Anwendung des gewöhnlichen, nur mit einem Objektiv gestatteten Apparates dem Amateur manche Vorteile vor der eigentlichen stereoskopischen Kamera; vor allem spricht ein niedrigerer Preis und das geringere Gewicht zu Gunsten der gewöhnlichen Kamera, ferner ist aber auch die Möglichkeit den Abstand zwischen den Stelgen der Objektive bei den zusammenhörigen Aufnahmen verkleinern zu können, recht erwünscht; falls im Vordergrund die Details zur Abbildung gelangen, ist es um bei den weiter entfernten Objektiven eine genügende Plastik zu erzielen, zweckmäßig, den Abstand der homologen Standpunkte gleich der doppelten bis dreifachen Augendistanz zu wählen, bisweilen kann man ihn sogar noch mehr vergrößern.

Um die Verschiedenheit der Standpunkte bei den stereoskopischen Aufnahmen unter Anwendung einer gewöhnlichen Kamera hervorzubringen, benutzt man bekanntlich die sogenannten stereoskopischen Schlitten, wie sie die Berliner Firmen Hesekeel oder Spitzer (siehe nach einem nicht ganz gleichen Prinzip) fertig in den Handel bringen. Allerdings ermöglichen diese direkt käuflichen Hilfsinstrumente nur Verschiebungen bis zum ungefähren Betrage der dreifachen Augendistanz auszuführen, insofern hat die Ausführung des Apparates grösseren Dimensionen - keinerlei Schwierigkeiten und kann von jedem einigermaßen geschickten Tischler gemacht werden. Die schon von Pulfrich allgemein empfohlenen stereoskopischen Landschaftsaufnahmen von stark verkleinertem Standpunkt lassen sich so in recht bequemer Weise ausführen.

Dass dennoch die Apparate mit zwei Objektiven bisher stark bevorzugt wurden

hat meiner Ansicht nach folgenden Grund: Bei Anwendung von zwei Objektiven kann man beide Aufnahmen auf einer gemeinsamen Platte erzeugen und hierdurch wird das Zusammenpassen und Kopieren der Teilbilder stark erleichtert im Vergleich zu der Anwendung zweier ganz getrennter Platten, welche man bei Benutzung des gewöhnlichen Apparats bisher zu gebrauchen pflegte. Im folgenden will ich nun eine einfache Methode angeben, die auf einer nur geringfügigen Abänderung der Kassette beruht, um die beiden Teilbilder auch bei Anwendung nur eines Objektivs auf eine gemeinsame Platte zu bringen und zwar ist bei Anwendung dieser Methode jedes Zerschneiden des Negativs beim Kopieren überflüssig, die Bilder werden also bei Anwendung des gewöhnlichen (nichtstereoskopischen) Kopierrahmens in seitenrichtiger Stellung kopiert.

Die Hilfskassette, welche für diese Zwecke bei der Aufnahme benötigt wird, kann zweierlei Form haben. Die eine zwingt zu einer Extraanfertigung einer Kassette, die zweite kann meist aus einer gewöhnlichen Kassette durch nachträgliche Umänderung gewonnen werden. Die Anfertigung besonderer Stereokassetten ist für derartige Zwecke nicht neu, sondern z. B. für Mikrophotographie in dem Universalapparat von E. Leitz verwertet (vgl. Eders Jahrb. f. Photogr. 1906. 106), sie hat zwei Schieber, die wechselseitig aufgezogen werden, so dass für die eine Teilaufnahme die eine, für die andere Teilaufnahme die andere Hälfte der Platte abgeblendet wird. Verfährt man nun so, dass bei der vom linken Standpunkt aus erfolgenden Aufnahme die rechte Plattenhälfte belichtet wird bei der vom rechten Standpunkt aus erfolgenden Aufnahme aber das linke Teilbild angefertigt wird, so ist jedes Zer-

schneiden des Negativs überflüssig, falls die homologen Punkte der Negative von einander um die Augendistanz entfernt sind.

Will man aber eine besondere Kassette mit zwei Schiebern sich nicht anfertigen lassen, so kann man sich die meisten Holzkassetten (einerlei ob einfache oder Doppelkassetten) folgendermassen für



unseren Zweck anpassen lassen: Man leime an den Kassettenboden AB (vgl. Fig.) einen Fortsatz an, bestehend aus einer Holzleiste, welche die Dicke der Kassette (p der Fig.) besitzt und ebenso hinsichtlich ihrer Breite mit der Kassettenbreite AB übereinstimmt, während die Länge der Holzleiste der halben Länge des benutzten Plattenformats gleichkommt. Für eine 13:18 Kamera beträgt also die Länge des Fortsatzes 9 cm. Die Aufnahmen geschehen nun in der Weise, dass bei der ersten Teilaufnahme dieser Fortsatz den offenen Raum verschliesst, welchen die nur zur Hälfte einzuschiebende Kassette andernfalls frei lassen würde. Nach der ersten Teilaufnahme ist die Kassette ganz einzuschieben und der nur zur Hälfte vorher geöffnet gewesene Kassettenschieber jetzt ganz aufzuziehen. Der Fortsatz AB steht also in diesem Stadium aus der Kamera heraus; um nun zu verhindern, dass bei der für das zweite Teilbild erforderlichen Exposition die andere das erste Teilbild tragende Plattenhälfte ebenfalls Licht empfangt, muss vor der Platte eine blendenartige Vorrichtung angebracht sein, welche das

Licht von diesem Teil der Platte abblendet. Am einfachsten ist es, diese Abblendung an dem Rahmen vorzunehmen, in dem die Kassette bewegt und auf dem der Balgen aufgeleimt sind. Man braucht hierzu nur die untere Hälfte des Rahmens mit einer lichtdichten Einlage auszufüllen (zum erstmaligen Probiert genügt schon das Einschieben in einem dunklen Papier in die angrenzende Leiste oder Falte des Balgens). Wer indessen eine Vorrichtung zum Anfertigen sogenannter Doppelgängerbilder besitzt, kann auch hiermit die gewünschte Abblendung erzielen und braucht dieses Instrument, ja eigentlich nur aus zwei zur Hälfte die Platte verdeckenden Blenden besteht, in entsprechender Weise mit dem Objekt zu verbinden und so einzustellen, dass es die nicht zu belichtende Plattenhälfte überschattet. Um aber das Herausschieben des Fortsatzes AB überhaupt ausführen zu können, muss an den meisten Kameras noch eine kleine Umänderung vorgenommen werden, die aber sehr leicht durchführbar ist. Bei gewöhnlicher Verschiebung einer Kassette stösst die Unterkante AB auf das Bodenbrett des Rahmens, in welchem die Kassette aufsteht. Daher muss dieses Stück des Rahmens, das gegen AB gegenstösst, ein Herausschieben des anzubringenden Fortsatzes unmöglich machen, entfernt werden. Man kann also alsdann nur, wie bei einem gewöhnlichen Apparat, von einer Seite aus die Kassette ganz einzuschieben, sondern von beiden Seiten aus. Es empfiehlt sich, das Entfernen dieses gegenüber AB befindlichen Rahmenstückes, dort eine Saugnapf-einlage machen zu lassen, welche symmetrisch zu der bereits am gewöhnlichen Apparat befindlichen Einlage liegt, auch falls leicht Licht von dem Ausschnitt her in den Apparat eindringen könnte. Ebenso ist es zweckmässig, eine auf der gegenüberliegenden Seite schiebbare kleine Arretierklammer, wie sie zum Festhalten der Kassette an dem oberen Ausschnitt des Einschieberrahmens angebracht ist, symmetrisch auch unten neben dem unteren Ausschnitt anschrauben zu lassen.



Ein besonderer Vorteil der so angelegten stereoskopischen Bilder ist der, schon das Negativ die richtige Plastik zeigt, so dass man an dem Negativ bereits entscheiden kann, ob die Aufnahme gelungen ist, während bei der Anwendung

von 2 Objektiven bekanntlich die Negative eine verkehrte Plastik aufweisen, so dass erst das Positiv über die Qualität des stereoskopischen Effekts ein sicheres Urteil erlaubt.

## Der Lenz auf der Mattscheibe.

Plauderei von Gustav Baum.

Mag der Lenz auch tausend und abertausend Mal von Dichtern und Malern in anderer Gestalt geschildert und geschildert worden sein, ich halte ihn immer für einen jedes Jahr neugeborenen, fröhlichen Stammhalter der Mama Erde, dessen Taufe im Mai festlich begangen wird. An seiner Wiege stehen als Hüter die drei alten bärbeissigen Onkels Mercurius, Pankrätius und Servatius, denen es nicht kalt genug sein kann und die ihre Eisbeine gern ins frische Kraut der Frühlingsnatur stecken möchten. Das Kindlein wächst, dank der kräftigen Ernährung durch die Frau Mama selbst, ohne jedes künstliche Aufpäppelungsmittel und treibt bald als toller Wildfang die losen Streiche. Da will niemand mehr was von Stubenluft und Arbeit, nicht einmal von Konzert und Theater. Man senkt, als ein zweiter Rattenfänger, die Netze der Lenz alle alten und jungen Menschenkinder hinaus in sein Bereich und überschüttet sie mit Blütenschnee und Blumenduft, dass sie wie berauscht ausschlagen vor Wonne und Glück. Allen voran kommen die Amateurphotographen hervorgekrochen wie die Regenwürmer nach einem warmen Frühlingregen, hervorgelockt aus der Dunkelkammer, in der sie einen förmlichen

Winterschlaf gehalten haben. Das Mailüfterl fährt dem Amateur gewaltig in die Glieder, alles lacht ihm so hell und jubelnd entgegen, jedes Blättchen, jedes Blümchen scheint ihm zuzunicken und jedes Vogelmätzchen zuzupiepen: Knips! Knips! Da ergreift's ihm die Seele mit Himmelsmacht, flugs packt er seinen mehr oder weniger leichten oder schweren, luxuriösen oder primitiven Apparat zusammen, die besonders Bequemen aber schieben sich nur eine ganz dünne Kamera und die modernen, beliebten Film-Pack-Kassetten in die Seitentasche und los geht's ohne Rasten mit dem Kasten »raus in die Frühlingsluft!« Das sprossende Grün, die Farbenpracht der Blüten, das Jauchzen der ganzen Natur, kurz Sonnenschein, Lust, Liebe, Glück überall, das berauscht ihn vollständig. Ach! das Alles möchte er so gerne als Bild mit heimnehmen.

Aber nur wenigen ist es vergönnt, die Frühlings Schönheiten an Wochentagen zu geniessen und unbehelligt vom grossen Strom der Ausflügler auf photographische Studienreisen zu gehen. Deshalb sieht man zumeist des Sonntags das Heer der Amateure. Die Meisten geben sich gar keine sonderliche Mühe, irgend ein Motiv einzufangen, es vorher

gründlich auf künstlerischen Wert, Licht- und Schattenwirkung, erforderliche Expositionszeit und anderes mehr, wömmöglich mit verschiedenen Objektiven zu studieren, sie haben ihr Vergnügen schon daran, überhaupt nur ein Bildchen, gleichviel was es darstellt und welcher Qualität es ist, mit Hornzupfgen. Die Bilder mit Personen sind natürlich die beliebtesten, wenn es auch gerade kein sonderliches Vergnügen bereitet, von Bekannten, Freunden, Verwandten und namentlich der kühlen Weiblichkeit, die ja auch im Leben des Amateurlandphotographen eine gewichtige Rolle zu spielen pflegt. Unterdoch mehr oder weniger deutliche Missbilligungsaussprüche über das vorliegende Können einzuheimsen. Wohl kaum gelang dem grossen Publikum ein Bild des Durchschnichts-Amateurs, weil ihm meistens die verschönernde Realität des Fachphotographen fehlt, andererseits wenn im Anzuge der Amateur Photograph noch viele Fehler und Fehlerchen liegen, die eine mehr oder weniger grosse Veränderung der Gesichtsbilder verursachen. Die dunkelsten Objekte sind, desto immer die geduligsten Landschaften, vorausgesetzt, dass sie gerade das unerlässliche freundliche Gesicht machen.

Denn selber der Amateur in ihre Landschaftsbilder etwas Stoffige. Freilich wird beim Arrangement oft viel gesündigt, wenn nichts wirkender in einem frischen Landschaftsbilde als Personen in mittlerer Bildung, aufgeputzte Damen und Kinder, die wömmöglich noch möglichst umhüllt sein können scheinen, im stunden Bewusstsein: Wir werden im Originalfilm! Und doch ist nichts einfacher und leichter, als passende Situationen und Stellungen für Personen in Landschaftsbildern zu finden. Kinder und junge Mädchen passen gerade in ein Frühlingbild am besten. Ganz natürlich: Der jugendliche Mensch mitten in der jugendlichen Natur! Ganz selbständig nimmt sich z. B. in der Frühlingsszeit ein Humannückendes, weissdülfig, gelledetes Mädchen aus allerleibs: eine patsbackige zukünftige

Darfschöne, einen Busch grosser leuchtender Margueriten im Schoss. Oder das kleine Baby mit dem wirren, aber selbstgeputzten Strauss Frühlingbüschchen in den ungeschickten Patschhändchen der Mutter entgegenstrimpelnd.

Und nun gar erst die Liebesmotive, Gretchen mit Orakelblumen in alle Variationen, Liebesglück unter blühenden Bäumen, auf einsamen im Grün versteckten Banken Schwärmen und träumerisch. Es lässt sich alles belauschen, alles natürlich und fröhlich im Bilde festhalten selbst, wenn man im Arrangement etwas wenig nachhilft. Dass die Maibow auch ein recht poetisches Bild abgibt, geschickte Gruppierung des Drum und Dran vorausgesetzt, ist ganz selbstverständlich. Die eigentliche, im photographischen Bilde so unschön wirkende Pose ist natürlich zu vermeiden. Aber wenn der Amateur auch alles das beachtet hat, gerade bei Frühlingbildern, er doch gewöhnlich recht bitter Enttäuschungen subald er sich dabei in dunkler Zelle beim magischen rot leuchtenden seine Taten näher anschaut. Flau, graue, monotone Bilde greifen ihm da entgegen — er hat eine gewöhnliche Platte benutzt, die ja natürlich farbenblind ist und hat ausserdem nicht berücksichtigt, dass im Frühling das Licht, namentlich nach einmischen Regen, grosse aktinische Kräfte besitzt und die Exposition dehhalb kurz wie möglich zu bemessen ist, eine Überbelichtung zu vermeiden. Verwendet er aber eine hochempfindliche, ortskontinente, lichtaffine Platte und exponiert nach Maassgabe der Lichtstärke nicht, wie sonst die Regel lautet nach Maassgabe der Schatten, wird ein gutes, in den Farbwerten richtiges Bild erhalten. Freilich bleibt es gegenüber der unendlichen Farbenpracht der Natur immer noch tot und monoton, wenn wir erst einmal mit der Farbphotographie weiter wären! Aber tolle Amateurzeit, die helle Jahreszeit, ja begonnen und damit auch die jährliche Hochzeit photographischer Neulieten, von denen eine immer epoche-

machender als die andere sein will. Geht es so weiter, werden wir vielleicht in diesem Sommer während der Reisezeit dahin kommen, dass wir mit einer winzigen Farben-Photographie-Kamera hinausziehen, hunderte von Aufnahmen machen und die besten davon einfach auf's

Telegraphenamt schaffen: der elektrische Tele-Photo-Chromograph übermittelt unseren lieben Verwandten und Bekannten dann noch am selben Tage unsere Erlebnisse in naturgetreuer, farbiger Wiedergabe. — (Na, na!)



## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Das Ozobromverfahren.** W. A. Heydecker schreibt im Bulletin du Photo-Club de Nice, dass es vorteilhaft sei das ursprüngliche Silberbild, das in ein Pigmentbild übergeführt werden soll verhältnismässig leicht zu halten und das Sensibilisierungsbad vier bis fünffach zu verdünnen. Das gebadete Pigmentpapier soll dann 20 bis 30 Minuten mit dem Silberbild in Kontakt bleiben. Der Verfasser empfiehlt auch einen kleinen Glycerinzusatz zu dem Bade.

Das Mutterbild braucht kein Bromsilberbild zu sein, ein Bild auf Veloxpapier gab dem Verfasser gleichfalls sehr gute Resultate und er verwendete sogar auf Citratpapier auskopierte Bilder mit gutem Erfolg. In diesem Falle werden die Bilder nicht getont sondern nur in reiner Fixirnatronlösung fixirt.

Es ist vorteilhaft die Bilder gleich mit einer Maske zu kopieren so dass ein Rand frei bleibt. Dadurch wird die Entwicklung erleichtert und die Pigmentschicht hat keine Neigung sich an den Kanten abzulösen.

(Photo-Revue, 31. März 07, S. 104.)



**Ueber die Solarisation der Bromsilbergelatine** v. Dr. B. Homolka. Nachd. der Verfasser durch seine Entwicklungsversuche mit Indoxyl, über die wir auf

S. 106 und 144 berichtet haben zu der Ansicht gelangt war, dass das latente Bild aus Silbersubobromid und Perobromid besteht, hat er nun das Verhalten des solarisierten Bromsilbers studirt. Eine solarisierte Platte wurde hergestellt durch Belichten einer Trockenplatte von 12 Scheiner hinter dem Chapman-Jones Skalen-Sensitometer im zerstreuten Tageslicht eines trüben Novembertages (10 bis 12 Uhr), 2 m vom Fenster während 10 Minuten. Entwickelt man die so belichtete Platte mit dem (S. 107) angegebenen Indoxylbade so erhält man ein schönes Solarisationsbild. Die Skalenfelder 1 bis etwa 10 erscheinen kräftig solarisiert, 11 bis 13 bilden eine neutrale Zone während 14 bis 25 die Abstufung eines normalen Negativs zeigen. Die fixierte Platte zeigt die normale grüne Farbe. In einem Cyankaliumbade, dem etwas Ferricyankalium zugesetzt ist löst sich das Silberbild rasch auf, während das Indigobild zurückbleibt aber bemerkenswerter Weise im nicht solarisierten Zustande, woraus man den Schluss ziehen kann, dass der Silberperobromidanteil des latenten Bildes nicht solarisiert war.

Der Verfasser überzeugte sich nun, dass den Beobachtungen Lüppo-Cramers gemäss, das latente solarisierte Bild sich nach primärem Fixiren mit der Rhodan - Metol - Silber - Mischung von

Haschek\*) physikalisch entwickeln liess und ein nicht solarisiertes Bild ergab. Er schliesst daraus, dass der Subbromidanteil des Bildes auch nicht solarisiert war.

Die Erklärung dafür, dass zwei nicht solarisierte Bildanteile zusammen entwickelt, ein solarisiertes Bild geben, sucht der Verfasser in dem dritten Anteil, dem unveränderten Bromsilber, wovon mit fortschreitender Belichtung immer weniger übrig bleibt, indem er annimmt, dass der Silberkeim des Subbromids weniger reduzierbares Bromsilber findet und die Dichte des Negativs abnehmen wird. Dem Einwand, dass das Bromsilber aus dem Perbromid wieder hergestellt würde, begegnete er dadurch, dass das Silberbild und das Indigobild nicht gleichzeitig entstehen, letzteres vielmehr erst später. Der Verfasser führt folgenden Versuch an: Eine

normal belichtete Trockenplatte mit Indoxyl nur so lange entwickelt bis alle Details sichtbar sind, und dann fixirt, gibt nur ein schwarzbraunes Silberbild.

Wir können dieser Erklärung des Solarisations-Problems nicht zustimmen, da sie nicht genügt, um auch das Negativ zweiter Ordnung begreiflich zu machen. Wir sind vielmehr der Ansicht, dass durch die erste Verschiebung der Atome sowohl Subbromid wie Perbromid nur in der Anlage entstehen und dass eine weitere Verschiebung der Atome durch Belichtung wieder Bromsilber regenerirt.

Die Red.

(Photogr. Korresp., April 07, S. 167.)



**Flecke auf Gaslichtpapier** entstehen in den meisten Fällen, wenn es im Fixirbade nicht bewegt wird. Ferner wenn Papiere im Bade zusammenkleben, oder deren Oberfläche nicht ganz vom Fixirnatron bedeckt mit der Luft in Berührung kommt. Diese Flecke können nicht beseitigt werden. Fixirnatron, das in den Entwickler gelangt ist, verursacht gleichfalls Flecke. Man entwickle und hebe mit der linken Hand das Papier aus dem Entwickler, lasse es in das Fixirbad fallen und drücke es mit der rechten Hand unter die Oberfläche. Das Fixirbad muss stets sauer reagieren, sonst entstehen ebenfalls Flecke.

(Prager Tageblatt, No. 109 07.)

\*) Das Bad hat folgende Zusammensetzung:

Lös. I

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| Dest. Wasser . . . . .        | 170 ccm    |
| Rhodanammonium . . . . .      | 24 gr      |
| Silbernitrat . . . . .        | 4 „        |
| Natriumsulfid . . . . .       | 24 „       |
| Fixirnatron . . . . .         | 5 „        |
| Bromkaliumlös. 1:10 . . . . . | 6 Tropfen. |

Lös. II.

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| Wasser . . . . .        | 1000 ccm |
| Metol . . . . .         | 15 gr    |
| Natriumsulfid . . . . . | 150 „    |

Zum Gebrauch mischt man 6 ccm der Lösung I mit 54 ccm Wasser und 30 bis 40 ccm Lösung II. Diese physikalische Entwicklung dauert etwa 4 Stunden.

(Eders Jahrb. 1899 S. 470).





Bei der Redaktion  
eingegangen.



Jos. Ed. Rigler, Akt.-Ges. in Budapest, Abt. für photographische Industrie, sendet Preisverzeichnisse in deutscher und ungarischer Sprache über ihre Trockenplatten und Planfilme. Die Firma bezeichnet ihr Platten als Adria-Platten und bringt auf den Markt: Ultrarapidplatten, Diachromplatten Diapositivplatten und orthochromatische Normalplatten, denen Freiherr von Hübl ein sehr gutes Zeugnis ausstellt. In der Einleitung wird eine Gebrauchsanweisung und Rezepte für Entwicklerlösungen gegeben.

W

Die Photographische Industrie in Dresden sendet ein Namen-Verzeichnis der in der Photographie vorkommenden eingetragenen und nicht eingetragenen Namen der verschiedenen Apparate und Bedarfsartikel. Bei der Fülle dieser Namen ist es ein verdienstliches Werk, ein solches Verzeichnis angelegt und in zweiter uns vorliegender Auflage verbessert und erweitert zu haben. Die zweite Auflage ist ein erheblich stärkeres Heft als es die erste Auflage war.

W

Die Firma Voigtländer & Sohn, Akt.-Ges. in Braunschweig schreibt uns in Bezug auf den Artikel »Handkameras und Fachphotographen« auf S. 129 und auf die daran geknüpfte Notiz auf S. 157, dass sie die erste war, die im Herbst 1904 eine Spiegelreflex-Kamera mit an der Oberfläche versilbertem Spiegel faktisch in den Handel gebracht hat, und dass die nächste Firma, die diese Neuerung einführte, erst 2 Jahre später damit heraus kam.

Zunächst waren nur 9×12 Kameras in dieser Konstruktion im Handel, dann brachte die Firma Voigtländer eine Spiegelreflex-Kamera 12×16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> heraus und dann erschien erst von einer anderen Firma die Kamera für 13×18 auf dem Markt.



Firmennachrichten.



Unter der Firma Dr. Stätius, Brünger & Co, G. m. b. H., Friedenauer Berlin haben die in der Firma genannten Herren eine Fabrik photographischer Papiere begründet. Das Unternehmen umfasst die Fabrikation von Bromsilber-, Gaslicht-, Celloidin-, Aristo- etc. Papieren, liefert also alle Arten der gebräuchlichen Silberpapiere. Den Begründern der Firma stehen langjährige Erfahrungen auf dem von ihnen bearbeiteten Felde zu gebote, so dass das Unternehmen ein aussichtsreiches zu sein scheint.



Unterrichtswesen.



Gemeinnützige, kostenfreie Unterrichtskurse für jeden Vorwärtstrebenden zur Erlernung der englischen und französischen Umgangssprachen, sowie dopp. und einf. Buchführung, Handelskorrespondenz, Rechnen, Wechsellehre und Stenographie finden in diesem Semester an der Berliner Handels-Akademie Reil statt. Auswärtige erhalten den Unterricht nach genauer Anleitung schriftlich; am Schluss findet eine Prüfung statt. Kostenfreie Ueberwachung aller Arbeiten durch erstklassige Fachlehrer. Die zum Unterricht nötigen Materialien hat sich jeder Teilnehmer selbst zu beschaffen, weitere Kosten als Porto erwachsen dann nicht. Höhere Schulbildung nicht erforderlich. Unterrichtsdauer 4—6 Monate pro Fach.

Anfragen unter Beifügung des Rückportos sind an die Direktion der Berliner Handels-Akademie L. Reil, Berlin S. W. 68, Markgrafenstr. 19, zu richten.



Preisausschreiben.



»Hebung der deutschen Studentenkunst« ist die Devise eines grossangelegten, alle deutschen Gegenden auch jenseits der reichsdeutschen Grenzen umfassenden, neuartigen Unternehmens, welches das Kgl. Württembergische

Landes - Gewerbemuseum in Stuttgart vorbereitet. Dass die vielen »Dekorationsstücke« aller Art, mit denen unsere studentischen Versammlungsräume ausgestattet sind, sowie die zahlreichen Dedikationsobjekte, mit denen unsere Musensöhne einander zu beschenken pflegen, gewöhnlich eine strengere Kritik vom ästhetischen Standpunkte nicht vertragen und jedenfalls von der hohen Leistungsfähigkeit der deutschen Kunst und des deutschen Kunstgewerbes keine richtige Vorstellung geben könnten, ist ein offenes Geheimnis. Um nun diese Verhältnisse zu bessern, um auch unseren Studenten gute und echte Kunst zu geben, wird ein allgemeines Preisausschreiben und damit im Zusammenhange eine grosse Ausstellung vorbereitet, die nicht nur allen studentischen Korporationen, »Alte-Herren«-Verbänden, Freunden unserer studentischen Jugend, sowie den Damen Gelegenheit zur Beteiligung geben, sondern auch allen deutschen Künstlern und Kunsthandwerkern zahllose dankbare Aufgaben für Entwürfe und Ausführungen eröffnen. Die näheren Bestimmungen werden auf Wunsch jedem Interessenten kostenlos vom Stuttgarter Landes-Gewerbemuseum zur Verfügung gestellt; weitere Auskünfte erteilt auch der Museumsvorstand Professor Dr. G. E. Pazaurek. Ein über die Hochschulstädte aller deutschsprechender Länder verbreiteter Ehrenausschuss, dem die bekanntesten Namen unserer Professorenwelt angehören, bildet die Vermittlung zwischen Stuttgart und den Studentenkorporationen der verschiedenen Städte; der Jury gehören u. a. folgende bekannten Künstler und Kunstforscher an: Deneken (Crefeld), Th. Fischer, C. Grethe und L. Habich (Stuttgart), Hoffacker (Karlsruhe), v. Lange (Tübingen), Leisching (Brünn), Lessing (Berlin), Lichtwark (Hamburg), Albin Müller (Darmstadt), E. Orlik (Berlin), Pankok (Stuttgart), Riemerschmid (München) und Schumacher (Dresden). Hoffen wir, dass ein solches Unternehmen die schönsten Früchte zeitigt, sowohl für unsere Studentenschaft, als auch für unser Kunstgewerbe.



## Vereinswesen.



Photographische Gesellschaft Lübeck. Diese kürzlich in Lübeck gegründete Vereinigung von Freunden der Photographie beabsichtigt, nach dem Vorbilde ähnlicher Gesellschaften anderer Städte, auch hier ein regeres Interesse für die in den letzten Jahren sich immer mehr entwickelnde »Kamera-Kunst« wachzurufen. Die in der Kunsthalle zu Hamburg, in Berlin und an anderen Orten regelmässig veranstalteten grösseren internationalen Ausstellungen haben deutlich genug gezeigt, dass es mit der Kunst in der Photographie stetig aufwärts gegangen ist. Neben der künstlerischen soll auch die wissenschaftliche Photographie gepflegt werden. Die hiesige Gesellschaft, welche von der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit, gleichwie der Verein von Kunstfreunden u. a., als Ausschuss aufgenommen worden ist, hält ihre regelmässigen Zusammenkünfte am vierten Donnerstag jeden Monats (ausgenommen die Sommermonate Mai — Juli) im Hause der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit, Königstrasse Nr. 5, ab. Durch Vorträge, Lichtbildervorführungen und Besprechungen fachwissenschaftlicher Fragen will sie ihren Mitgliedern Anregung und Belehrung in allen Zweigen der Photographie geben. Für den nächsten Winter sind ausser Ausstellung von Arbeiten der Mitglieder auch Projektionsvorträge auswärtiger Kapazitäten auf dem Gebiete der Photographie beabsichtigt, denen dann späterhin grössere öffentliche Ausstellungen unter Mitwirkung auswärtiger Gesellschaften und Amateurs folgen sollen.

—i.



## Patent-Liste.

Klasse 57.



(Schluss.)

### Gebrauchsmusteranmeldungen:

No. 299366. Lichtschutzbau E. H. Friede, Berlin, Pallisadenstr. 26.

No. 299384. Drucküberträger mit weichem und elastischem Ueberzug der Druckempfängeranten. Richard Büttner, Niedersedlitz bei Dresden.

No. 299346. Filmtransporttrommel für Kinematographen, deren Oberfläche sowie Transportklotz drei Rippen von verschiedener Breite aufweisen. Alfred Duskes, Berlin, Friedrichstr. 207.

No. 299841. Auf- und Umwickelvorrichtung für kinematographische Films mit in einem gemeinsamen Rahmen angeordneten Antriebs-, Uebertragungs-, Befestigungs- und Lagermitteln für die Filmtrommel. Alfred Duskes, Berlin.

No. 299842. Rotirende Blende für Kinematographen mit diese umschliessendem Schutzgehäuse. Alfred Duskes, Berlin.

No. 299364. Kopirvorrichtung mit Versteigungswinkel. Leipziger Buchbinderei, Act.-Ges. vorm. Gustav Fritzsche, Leipzig-R.

No. 299970. Haltevorrichtung für die Kassette in der photographischen Kamera, bei welcher an den Längsseiten des Halterahmens für die Kassette je zwei umgebogene Lappen angeordnet sind, hinter welche die Kassette mit an ihr vorgesehenen Längsleisten und an diesen befindlichen Vorsprüngen geschoben wird. Emilie Chelius, geb. Prager, Frankfurt a. Main, Kaulbachstr. 71.

No. 299971. Umlegbarer Schieber für photographische Kassetten, an dem sich am unteren Ende s-förmige Leisten befinden, welche auf einer Stofflage aufliegen, die zwischen einer Doppellage des Schiebers und der Leisten gehalten wird. Emilie Chelius, geb. Prager, Frankfurt a. Main.

No. 300010. Rechtwinklig mit dem Objektivträgergestell verbundene Skala für photographische Kameras. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien, vorm. R. Hüttig & Sohn, Dresden.

No. 300015. Photographische Kamera mit in dieselbe eingesetzten Zwischenwänden und mehreren Objektiven. Rudolf Kaiser, Nürnberg. Hauptmarkt 4.

No. 300079. Aus einer mit einem Schirm- und Glasplattenrahmen zusammengebauten Kassette bestehende, das Beobachten oder Festhalten radioskopischer und radiographischer, orthodiagraphischer und orthodiaphotographischer Bilder ermöglichende Einrichtung für Röntgenaufnahmen und Durchleuchtungen. Dr. Isor Stein, Abbazia.

No. 300114. Mit auswechselbar angeordneten Bilderreihen versehene Vorrichtung zum Schaustellen wechselnder Bilder mit stereoskopischer Wirkung. H. Maler, Offenburg i. B.

No. 300185. Photographische Kamera mit drei nebeneinander gelagerten Zentralverschlüssen. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

No. 300023. Zusammenlegbare Dunkelkammer für Amateur und Fachphotographen, für Tageslicht und künstliche Beleuchtung. Julius Johannes Evers, Plön i. H.

No. 300075. Farbiges Licht werfende Taschenlaterne. Albert Schüttenberg, Zaborze, O.-S.

No. 300132. Photographische Tisch-Dunkelkammer mit sich anschmiegender Gesichtsmaske und Versteifungsring in deren Augenöffnung. Otto Pfitzmann, Berlin, Kronenstr. 2.

No. 300375. Aus Trommel und Trog bestehender Lichtpau-Spülapparat. Ernst August Stehmann, Leipzig, Königstr. 2.

No. 300334. Mit einem Schlitzloch versehener excentrisch am Objektivträgergestell gelagerter Hebel zum Zwecke der Hoch- und Tiefverstellung des Objektivbrettes. Fabrik photographischer Apparate auf Akt., vorm. R. Hüttig & Sohn, Dresden.

No. 300535. Automatische (Laufwerks) Auslösevorrichtung für Objektivverschlüsse mit Befestigungsmitteln und Excenter zur Anwendung bei Hohlstrang-Auslösern. Heinrich Ernemann, A.-G. für Kamera-Fabrikation in Dresden.

No. 300539. Wechselseitiger Objektivverschluss für photographische Kameras mit drei Objektiven. Fabrik photographischer Apparate auf Akt., vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden.

No. 300540. Durch zwei Klappdeckel hergestellter, wechselseitiger Objektivverschluss für photographische Kameras mit drei Objektiven. Fabrik photogr. Apparate auf Aktien, vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden.

No. 300664. Rotationsblende für Kinematographen, mit mehreren radialen zwischenschlagenden Flügeln. Ed. Liesegang, Düsseldorf, Volmerswertherstr. 24.

No. 300667. Kinematograph, dessen Filmtransportgreifer (Klotz, Schläger o. dergl.) auf die schichtfreie Seite des Films wirkt. Alfred Duskes, Berlin, Friedrichstr. 207.

No. 300681. Feuerschutztrommel für die Filmspule an Kinematographen mit der Bewegung des Films selbsttätig folgender Filmdurchtrittsöffnung. Deutsche Bioskope-Gesellschaft m. b. H. Berlin.

No. 300798. Kinematograph, bei dem das Bildfenster durch das Excenter während der Film-

fortschaltung zwangsweise geöffnet wird Deutsche Bioskope-Gesellschaft m. b. H., Berlin.

No. 3 0845. Einstellkasten mit scheuklappenartigen Seitenteilen für die Matuscheil e der photographischen Kammer Hans Kuhbrodt, Berlin, Adalberstr. 55.

No. 300537. Dunkelkammerlaterne mit aussen befindlichem, gleichzeitig als Fuss dienendem Brennstoffbehälter C. F. Kindermann & Co., Berlin.

No. 300538. Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat mit Reflexspiegel für Photographien, Hermann Schüpphaus, Kottbus.

No. 300844. Kopirrahmen mit einer das Papier gegen den Plattenrand pressenden Vorrichtung. Houghtons Ltd London.

No. 300856. Flächfilmhalter mit um- und zurückgebogenen Rändern und Einführungschieber für photographische Kameras. Eugen Edel, Dresden-Neugruna.

No. 300857. Entwicklerschale mit das Erfassen der Platte gestattender Ausbuchtung in der Seitenwand. Gleissberg, Zsiller & Co. Penzig O.-L.

No. 301155. Farblinier von verlaufener Dichte. Hoh & Hahn, Leipzig.

No. 301521. Mantelförmiges Gerät aus beliebigem Material, zum Gebrauche beim Hantiren mit photographischen Films, besteht aus mit Längswulsten versehenem walzenförmigem Mittelstücke und beiderseits eckigen Endcheiben. August Chr. Kitz, Frankfurt a. M., Humboldtstrasse 38

**Briefkasten.**

G. E. in L. Nachrichten über die betreffende Ausstellung werden Sie in unserem Blatte vergeblich suchen. Eine Sache, die mit einer

Perfidie anfängt, hat keinen Anspruch auf die Sympathie eines anständigen Blattes.

S. B. in R. Die Ihnen gestellte schwierige Aufgabe der Reproduktion, bezw. Vergrößerung eines alten, vergilbten Bildes ist eine nur zu häufig vorkommende, weil häufig der Fall eintritt, dass man von einem lieben Verstorbenen nur noch ein ganz altes Silberbild herausfindet das total vergilbt ist, von dem man aber gern eine frische Reproduktion haben möchte. Wenn nun das Bild nur vergilbt ist, aber noch alle Details euthält, so ist der Fall nicht sonderlich schwierig, weil man dann eine Aufnahme mit orthochromatischer Platte und Gelscheibe machen kann. Schlimm aber ist es, wenn alle Details in den Mitteltönen verblichen sind, da ist dann die Aehnlichkeit meist ganz herausgegangen und ist ohne besondere Hilfsmittel nicht wieder hineinzubringen. Nun ist in diesem Falle das Silber, woraus das Bild besteht, allerdings in eine farblose Verbindung übergegangen, so dass man es nicht mehr sieht, aber es steckt doch noch im Papier, da es sich unmöglich verflüchtigt haben kann und es handelt sich nur darum es wieder zu schwärzen. Da ist nun ein gutes Mittel das Bild vollständig zu bleichen, indem man es in eine Lösung von Bichromat und Salzsäure legt. Alles Silber wird in Chlorsilber übergeführt und man hat nun ein weisses Papier in dem das Bild unsichtbar steckt. Man wässert die Chromate gut aus bis das Waschwasser nicht mehr gelb gefärbt ist und legt das Bild dann bei Tageslicht in irgend einen Entwickler der das Chlorsilber reduziert und so ein schwarzes Bild hervorbringt, dass sich dann gut reproduzieren lässt. Jedenfalls ist der veränderte Ton des Originals dann noch immer besser, als er auf dem verblichenen Bilde war, so dass das Original auch eine Auffrischung erfahren hat.





**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14,** Alexandrinen-  
Strasse 68/69.

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.



Prämiert: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

Erstklassiges Fabrikat. Höchst-Empfindlichkeit. Feinste Modulation

Probepplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pt. für Porto

**APOLLO TROCKENPLATTEN**  
sind weltberühmt und überall eingeführt.  
**NEU-APOLLO BLAU-ETIKETT-NEU**  
UNGER & HOFFMANN A. G. DRESDEN-BERLIN.

## Bücheranzeigen.

r. Loescher, Vergrössern und Kopiren auf Bromsilber-Papier.

l. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle-  
druck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul  
Hannecke.

Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“  
Berlin W., Bendlerstr. 13.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Für einen Kurort suche ich für die Dauer der Saison vom 1. Mai bis Oktober einen tüchtigen **Gehilfen für Alles**, hauptsächlich für Aufnahmen im Freien. Angebote mit Porträt, Zeugnissen, Altersangabe und Gehaltsanspruch erbeten an **Berberichs Nachf. Gust. Carle, Triebberg (bad. Schwarzwald)**. [1758]

Ich suche zum 1. Mai oder sofort einen tüchtigen **Neg.- u. Pos.-Retuscheur**. Angebote mit Zeugnissabschriften, eigenem Porträt und Gehaltsansprüchen erbeten an **G. Unger, Phot., Forst (Lausitz)**. [1759]

Ein flotter, zuverlässiger **Kopierer**, der den Tonprozess völlig selbständig beherrscht und auch sonst einmal mit zugreifen kann, wird in angenehme, dauernde Stellung gesucht. Gehaltsansprüche, Zeugnisse und Porträt erw. Eintritt tunlichst am 1. Mai. **Atelier P. Mende, Hagen (W.)**. [1760]

## Gesuchte Stellen.

**Operateur und Retuscheur**, tüchtige Kraft, auch Filialleiter, modern arbeitend, sucht einen gleichen Posten zum 1. Mai, event. Saisonstellung. **K. Schumann, Stuttgart, Silberburgstrasse 150II.** [1761]

Ein tüchtiger **Gehilfe für Alles**, hauptsächlich für grössere Retuschen (auch Bromsilber), der den Chef inner- und ausserhalb des Ateliers vertreten kann und mit den anderen vorkommenden Arbeiten vertraut ist, sucht zum 1. Mai dauernde Stellung in einem nur guten Geschäft. Hamburg bevorzugt, jedoch nicht Bedingung. Werte Angebote erbeten an **B. Luy, Hamburg, Lindenallee 22**. [1762]

**I. Kopierer**, tüchtiger, gewissenhafter Arbeiter auf allen gangbaren Papieren, sucht einen dauernden Posten. Werte Angebote erbeten an **S. T., bei Herrn Zimmermann, Mannheim, S. 6, 30.** [1763]

## Vermischte Anzeigen.

### Intelligenter Photograph

mit 15000 M. Kapital als Kompagnon für eine lithogr. Anstalt gesucht. Gefl. Off. unt. H. 1358 a. d. Exp. d. Bl.



Fernande mit Spiritusheizung.  
**CARL SEIB**  
Heiss- u. Kalt-Satinirmaschinenfabrik  
**FERNANDE**  
Wien, I. Grillparzerstr. 5

## Lichtpapier

Zum Abdecken der Ateliertenster unentbehrlich, erzeugt ein mildes gleichmässiges Licht. Pr. Buch für ca 20 qm Fläche Mk. 5 — fr. Nachnahme.  
**Theodor Schneider, Hamburg, Heuberg 14.**

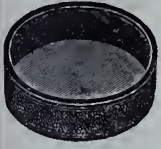
## Rein Magnesium- Metall aus eigener Fabrikation

in Band 2,0—10,0 mm breit,  
in Draht 0,5— 2,0 mm stark,

in Pulverform  
in jeder gewünschten Feinheit für  
photographische Zwecke liefert

**Chemische Fabrik  
Griesheim-Elektron  
Frankfurt a Main 20.**

## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 61 mm

Mk. 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk. 3.50 3.75 4.— 4.25 4, 0 4.75 5 — 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artike.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

## Eduard Blum



## Künstlerische Vergrößerungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder  
Schwarz  
Sepia's  
Sepia-extra-rauh

**Riesen-**  
**Bilder**

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Industrie und Reklame.

**Sonderabteilung für künstlerische Gummidrucke in höchster Vollendung.**

**Eduard Blum Berlin S.**

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N. 8864.  
Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden - Stauboel „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne — Postversandt - Nachnahme — franko 4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto, 12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-trocknend spiegelblank, unverwüstlich haltbar. Kilo Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo — Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik Eberswalde.**

Neu: Celloidin-Selbsttönend, Celloidin-Abziehbar, Tonsalz,  
Celloidin-Hart für flave Negative, Rauhkorn-Postkarten.

Eingetragene  
L.L.  
Schutzmarke

**Pfeil-  
Papiere  
und  
Platten  
anerkannt  
beste Marke**

Eingetragene  
L.L.  
Schutzmarke

Fabrik photogr. Papiere u. Platten  
L. Langebarkels, Charlottenburg-Berlin. Katalog gratis u. franco.

## Wissenswertes

f. denkende Frauen, lehrh. hyg. Buch  
reich illustriert. Statt M. 1,70 nur  
M. 1. —. Bücherliste gratis.  
= R. Oschmann, Konstanz No. 1054. =



*Nützlich ohne Frage  
ist Gressner's Sitzauflage*  
aus Filz für Stühle und Schemel D.-R.-G.-M.  
verhütet das Durchscheuern und Glänzend-  
werden der Beinkleider, 30000 in Ge-  
brauch. Preisliste frei.

*Niemand will es missen  
Gressner's Nadelkissen*  
aus Filz für Kontor und Hausbedarf, hat  
15 Vorteile. Prospekt frei. Grösse 5x8 cm  
95 Pfg., 7x10 cm Mk. 1,45 per Stück  
a Wollfilz.  
Gebr. Gressner, Schöneberg-Berlin 406

**Westenfaschen-Schnurstativ** für Kameras  
bis 13|18 an Bäumen etc. franco. 70 Pfg. [1373  
**Offo Kläger, Gr. Lichterfelde, Blücherstr.**

# Das Reich

Unabhängige nationale Berliner Tageszeitung für soziale Reform.

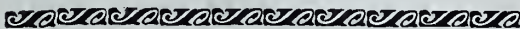
Bezugspreis bei allen Postanstalten vierteljährlich 2,85 M., monatlich 95 Pfg.,  
bei freier Zustellung ins Haus vierteljährlich 42 Pfg., monatlich 14 Pfg. mehr.  
Das Reich ist täglich 12 Seiten stark und bringt Sonntags eine reich illustrierte,  
8 Seiten starke Unterhaltungs-Beilage. Probenummern versendet unberechnet  
die Geschäftsstelle: Berlin SW 11, Königgräber Straße 40.

**MESES GORIS & SÖHNE,**  
**Turnhout (Belgien)**

**Barytpapiere und -Kartons.**



## Vereinigte Fabriken Photographischer Papiere Dresden-A.



### Ein amtliches Gutachten über Christensen-Matt!

Photographisches Institut der Grossherzogl. Bad. Technischen  
Hochschule Karlsruhe.

Vorstand Professor F. Schmidt.

Karlsruhe, den 23. Januar 1907

#### Gutachten.

Das Christensen-Mattcelloidinpapier, hergestellt von den Vereinigten Fabriken Photographischer Papiere in Dresden, erfreut sich schon seit Jahren bei Fach- und Amateurphotographen des besten Rufes. Es war daher von vornherein anzunehmen, dass eine neuerliche Prüfung die anerkannte Güte des Fabrikates bestätigen würde. Ich habe das mir übersandte Christensen-Mattpapier nach jeder Richtung hin geprüft und dabei festgestellt dass es nach wie vor eines der besten Mattcelloidin-papiere des Handels ist.

Es kopirte in eigenartig roter Farbe, musste aber — im Gegensatze zu den Angaben in der Gebrauchsanweisung — durchaus nicht stärker überkopirt werden, als es bei anderen Marken üblich ist. Das Tonen ging in allen bekannten bewährten Tonbädern mit normaler Schnelligkeit gleichmässig, glatt und sicher vonstatten, wobei sehr schöne, klare Färbungen entstanden und die Weissen sauber und rein blieben. Bei aller Wiedergabe der feinsten Details des Negativs zeigten sich die Tiefen kraftvoll und satt ohne Härte-wirkung. Pocken- (Blasen-) bildung wurde nicht wahrgenommen. Die Schicht der getrockneten Kopien war geschmeidig, nicht brüchig und, bei nicht zu rauher Behandlung, nicht leicht verletzlich. Die Oberfläche der fertigen Bilder erschien nicht ganz stumpf, sondern wies einen schwachen Glanz auf.

Professor F. Schmidt.

**Wegen Bezug unserer Fabrikate wende man sich an die Handlungen photograph. Artikel; an Interessenten, welche Proben wünschen, senden wir solche auch direkt zu**

*Unsere „Nachrichten“ sind bisher in 3000 einzelnen Exemplaren von deutschen, österreichischen und vielen ausländischen Atelier-Inhabern bestellt, denen sie kostenlos zugestellt werden.*

*Diese Monatschrift wird kostenlos verbreitet; Interessenten, welche sie regelmässig zu besitzen wünschen, wollen uns dies mit Karte mitteilen,*

*Sie dürfen in Ihrem Interesse die Gelegenheit, Ihre Kenntnisse auf dem Gebiete der Positivtechnik ohne Ausgaben zu bereichern, nicht vorübergehen lassen.*

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

# Jahr's-Platten

## „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.

**Max Lusche, Kunstanstalt, Hof a. Saale (Bayern).**

Telegraphadresse: Lusche Hofsaale

Telefon 194

## Uebertrag-Papiere für Kohleindruck.

Farbig gestrichene Büttenpapiere für Kohleindruck, für Einfach- und Doppelt Uebertrag in ca. 30 Nüancen. Desgleichen mehrfarbig gestrichene Einfach-Uebertragpapiere für Landschaften und Beleuchtungseffekte.

**Haltbar sensibilisirte Kohlepapiere.**

Preisliste gratis und franko.

# SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt.

**Unsere neue Platte**

ist sehr silberreich

**Unsere neue Platte**

hat eine wunderbare Deckkraft  
arbeitet vollkommen schleierfrei

**Unsere neue Platte**

ist dick gegossen  
hat fast gar keine Lichtlöcher

**Unsere neue Platte**

entwickelt schnell und leicht  
bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck  
ist enorm lange haltbar

Und der größte Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt; gerade das Durchschlagen beim Entwickeln häftet fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigte in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph danach sehnt, das Bild gerade bei diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war.

Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

**Joh. Sachs & Co.,**

Aelteste Trockenplattenfabrik  
Deutschlands, Johanniterstr. 8,

**Berlin SW.**

# KODAK PLATINUM PAPIER

**SOLARISIRT NICHT.**

KODAK PLATINUM PAPIER ist ein reines Platin-Papier, welches in kalten Lösungen entwickelt wird, reiche Drucke erzielt und absolut dauerhaft ist.

Das Papier giebt ein wundervolles sammtartiges reiches Schwarz mit feinen Abstufungen in den Halbtönen. Es eignet sich sowohl für Amateure wie Berufsphotographen, welche feinste Arbeiten machen, und seine absolute Dauerhaftigkeit sichert die grösste Zufriedenheit im Gebrauch zu, die aber nicht vorhanden ist, wenn die Drucke schon nach wenigen Jahren ausbleichen.

Das Papier wird in Tuben verpackt und in 3 Sorten fabriziert — „glatt“, „mittel“, „rauh“. Für die Bequemlichkeit der Konsumenten liefern wir gleichzeitig das notwendige Entwicklungs-Salz zu sehr billigem Preise und für Erzielung der besten Resultate speziell präpariert.

## PREISE:

**Drei Sorten: „Glatt“, „Mittel“, „Rauh“.**

In Tuben zu 12 Blätter

|                                                |                                                  |                     |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------|
| 8×10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> cm .. M. 0.90 | 10×12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> cm ... M. 1.25 | 18×24 cm .. M. 4.50 |
| 9×12 „ .. „ 1.10                               | 12×10 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> „ ... „ 2.—    | 24×30 „ .. „ 6.75   |
|                                                | 13×18 „ ... „ 2.50                               |                     |

In Tuben

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 51×66 cm, 1 Blatt ... M. 3.—   | 51×66 cm, 6 Blatt ... M. 12.50 |
| 51×66 „ 3 „ ... „ 6.50         | 51×66 „ 12 „ ... „ 24.—        |
| 51×66 cm, 24 Blatt ... M. 48.— |                                |

## **ENTWICKLUNGS-SALZE:**

Grösse No. 1 M. 0.50, Grösse No. 2 M. 1.—, Grösse No. 3 M. 2.—  
Speziell für Erzielung bester Resultate präpariert.

197

**KODAK GES. m. b. H. BERLIN.**

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohinoor** glatt weiss.

**Kohinoor** glatt chamois.

**Kohinoor** kartonstark weiss rauh

**Kohinoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohinoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,**  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

Verwenden Sie nur

## Vindobona-Platten

und Sie werden keine Misserfolge mehr haben. Selbe haben höchste Empfindlichkeit, grössten Modulationsreichtum und beste Spitzlichter somit hochprima. Alle Sorten Auskopier- und Entwicklungspapiere

Zu beziehen durch alle Handlungen oder direkt ab Fabrik:

**Ferdinand Hrdliczka,** Wien VII 3, Zieglergasse 96.

### Webers

## „D. P. W.“ Celloidinpapier matt

empfiehlt sich allen, die es probiren, von selbst;  
daher jede weitere Anpreisung überflüssig.

Berufs-Photographen erhalten jederzeit Proben gratis und franko!

Amateure wollen dieses Papier durch ihren Händler verlangen!

**Dresdner Photochemische Werke**

Telegramm-Adresse:  
Celloidin Mügeln bei Dresden

**Fritz Weber, Mügeln bei Dresden 2**

Telephon  
Amt Mügeln No. 783



# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von **J. Gaedicke,**  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                 |     |                                   |     |
|---------------------------------|-----|-----------------------------------|-----|
| An unsere Leser . . . . .       | 181 | Repertorium:                      |     |
| Ueber Projektion, Apparate und  |     | Photographie fliegender Geschosse | 185 |
| Vortrag . . . . .               | 181 | Verstärkung mit Bromsilberchlorid | 185 |
| Ueber die Schwerter-Bromsilber- |     | Bei der Redaktion eingegangen . . | 186 |
| papiere . . . . .               | 184 | Zu unserem Bilde . . . . .        | 187 |
|                                 |     | Preisausschreiben . . . . .       | 188 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Fetitzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Daueraannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.  
Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation

Photographische Abteilung □

BERLIN SO., 36.

## „Taschenfilms“ (patentirt) für die „Agfa“-Cassette

Das „Agfa“-Taschenfilm-System gestattet, die „Agfa“-Cassette bei vollem Tageslicht nacheinander mit 25 Planfilmen zu beschicken, ohne dass ein Öffnen der Cassette nötig wird. Man kann aber, wenn erwünscht, zu jeder Zeit jeden Film einzeln im Dunkeln der Cassette entnehmen und weiter behandeln.



Agfa-  
Cassette

Die „Agfa“-Taschenfilms befinden sich zunächst einzeln in je zwei zigarettaschenförmig übereinander geschobenen, lichtdichten schwarzen Papiertaschen; zwölf solcher Taschen sind wieder in einer steifen Kartongehäuse vereinigt. Bei der Verw. können die einzeln. Film-Packungen der Kartongehäuse bei vollem Tagesl. entnommen u. in die „Agfa“-Cassette eingeschoben werden

Die „Agfa“-Cassette im Bildformat 9:12 cm lässt sich leicht an alle 9:12-Apparate anpassen, die für Holzdoppelkassetten eingerichtet sind.

Die „Agfa“-Cassette im Bildformat 8:10,5 cm passt ohne weiteres, also ohne besonderes Anpassen, zu fast allen Apparaten 9:12 cm mit Millionkassetten.

Preis 20 Mark.

Andere Grössen werden bis auf weiteres nicht geliefert.

Preis der 9:12 und 8:10,5 cm  
„Agfa“-Taschenfilms  
per Dtz. 4.—

Preis der 9:12 und 8:10,5 cm  
„Agfa“-Taschenfilms O. T.  
per Dtz. Mk 3,—

Neu!

Chromo „Isolar“-Taschenfilms  
mit Gratis-Gelbfilter p. Dtz. 5,—

Neu!

Neu!

Chromo-

Neu!

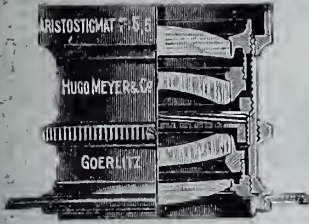
„Isolar“-Taschenfilms O. T.  
mit Gratis-Gelbfilter p. Dtz. 4,—

(Zum Selbstfüllen in gebrauchte Filmtaschen)

Bezug durch die Photo-Händler.

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv.  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

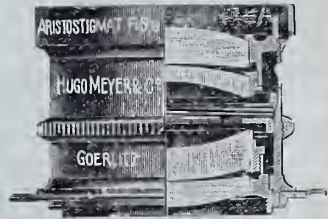
**Aristostigmat**

D. R. P. 125560.

Zu haben bei  
billigsten Preisen  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F:5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**



## Dr. Lüttke & Arndt Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:  
Wandsbek, Zollstr. 8.

Zweigniederlassung:  
Berlin SW., Friedrichstr. 12.

Das fünfte der 12 Preisausschreiben für das Jahr 1907  
für die besten Leistungen auf unseren

**Platoidin-Papieren und -Postkarten,**

maff, glatt und gekörnt.

schliesst

Ultimo Mai 1907.

Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> Auflage • •

von

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.

8° 4 1/2 Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit  
billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,  
da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.

Zu beziehen durch  
Verlag des Photographischen Wochenblattes,  
Berlin W., Bandlerstrasse 13.

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Moderne Kunstdruck-Papiere

### Matt-Albumin, vollkommener Ersatz für Platin und Pigment.

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois.  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunffonngen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk. 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

## Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation

vormals

# Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

## □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

### Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Goldene Medaille.

# Haas-Raster

anerkannt erstklassig.

Reparatur beschädigter Raster.

**Linien- und Kornraster.**

**Dreifarbendruckeraster \* Universaldrehraster.**

werden in der deutschen Reichsdruckerei  
k. k. Oesterreich., Kaiserl. russischen Staats-  
druckerei, im Königl. bayer. topographisch.  
Bureau des Kriegsministeriums, sowie in allen  
grossen Anstalten im In- u. Ausland verwendet.

Jede Grösse, Linienweite und  
Winkelung sofort lieferbar.

Fabrik und Lager: **Telegr.-Adr.**

Telephon  
No. 920

**J. C. HAAS,**

**Hesshaas  
Frankfurt-  
main**

Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11.



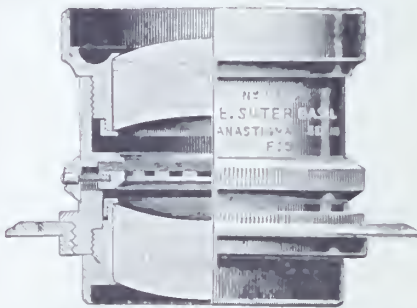
# Tannen- Papiere und Postkarten

der

Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz,  
Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Glänzendes Celloidinpapier</p> <p>2. Matt=Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamois Färbung; für Platintonung jeder Art.</p> <p>3. Auro=Matt=Papier für Gold-tonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixage im Tonfixirbade.</p> | <p>4. Photogr. Postkarten, glänzend und matt, für Goldtonung und Platintonung jeder Art.</p> <p>5. Gelatine=Aristo=Papier.</p> <p>6. Tonfixirbad, konzentriert, für Matt-Tannenpapiere und Platin-Postkarten.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Vorstehende Papiere sind auf bestem Rives-Rohstoff gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate *gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften, verbunden mit einfacher Behandlung und haltbaren Resultaten.*



Optische Anstalt

## E. SUTER, BASEL.

Spezialität:

### Photographische Objektive

für alle vorkommenden Arbeiten.

Bester Beachtung empfohlen

**Suter's Anastigmat F:7,2 und F:6,3** (Schweizer Patent No. 21872)

Das vorzüglichste Universal-Objektiv für Porträts, Gruppen, rascheste Moment-Aufnahmen, Architekturen, o Landschaften, Interieurs, Vergrößerungen und Reproduktionen. o

NEU!

**Suter's Anastigmat, Serie III F:5.**

NEU!

Suter's Anastigmat-Sätze für alle Formate.

Ferner: Aplanate F:5, F:6, F:8, F:12.

Porträt-Objektive, System Petzval F:3,75, F:3,2.

Teleobjektiv.

Hand-Kameras in allen Ausführungen.

Aplanat-Satz

Suter's Klapp-Kameras 9x12, 9x18 und 13x18 in 3 Ausführungen

Suter's Cartridge-Kameras für Films 82x108mm und Platten 9x12.

Lager u. Vertreter für Berlin und Umgebung: Walther Ebert, Berlin SW., Neuenburgerstr. 28

Preislisten gratis und franko.

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:  
„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
**Photographischen Wochenblatts,**  
Berlin, Bendlerstr. 13.

Dritte Ausgabe

## Das Nackte in der Photographie

La Photographie du Nu

von C. Klary.

Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photographie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält **100 Illustrationen**, d. h. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photographien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“ 8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

**C. KLARY**  
17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS.





**E. van Bosch**  
G. m. b. H.

**Strassburg i. E.**

mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten!

empfehlen  
als unerreich:

**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

- van Bosch Matt gewöhnliche Stärke
- van Bosch Matt doppelte k
- van Bosch Negro doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad,  
allein, ohne Goldbad geeignet.
- van Bosch Grobkorn weiss.
- van Bosch Grobkorn chamois
- van Bosch Feinkorn weiss.
- van Bosch Feinkorn chamois

**LUMIÈRE** et ses Fils A.-G.  
**LYON** - Frankreich

**Neu!**

Die Lumière'schen

**Stenodosen**

(D. R. P.)

Neueste Verpackung aller photographischen Produkte.  
Dosen für je 100 oder 50 cc. Lösung.

**Blau-Etikett-Platten und Films**

anerkannt als die reichhaltigsten an Silber.

Für Tropenländer unentbehrlich sind die

**Auskopirpapiere „Actinos“**

bei einfachster Behandlung zuverlässigst. Unbegrenzte Haltbarkeit!  
Flecken (Fixirnatron etc.) ausgeschlossen!

Zu beziehen durch:

Depôt **Lumière Mülhausen i. E.**



# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

✻

Berlin, 7. Mai 1907.

✻

No. 19.

### An unsere Leser:

Zu dem kurz bevorstehenden

### Neudruck der Versandadressen

Bitte wir unsere geehrten Leser etwaige Abänderungen ihrer Adressen  
sicherlichst umgehend einsenden zu wollen.

Der Verlag des Phot. Wochenblattes.

## Ueber Projektion, Apparate und Vortrag.

Von M. Barlet.

**W**enn ich heute in einigen Worten näher auf eine bestimmte Firma resp. deren Leistungen eingehende, so geschieht dies weniger, um ein einzelnes Haus zu empfehlen, als vielmehr aus dem Grunde, damit der Allgemeinheit zu nützen.

Vor mir liegt der umfangreiche Katalog über Lichtbilder und Projektionsapparate, herausgegeben von der altbekannten und wie ich aus 26 jähriger Erfahrung hinsetzen darf — bewährten Firma Ed. Liesegang, Düsseldorf.

Es ist nicht meine Art, nach der Theorie zu urteilen und meine Kenntnis über das von genannter Firma Gebotene gründet sich auf eigene Anschauung.

In dem erwähnten Kataloge ist eine enorme Fülle von Material auf dem Gebiete

des Projektionswesens zusammengetragen und zwar ist Alles so übersichtlich und zugleich belehrend angeordnet, dass es sich für jeden Interessenten verlohnt, das Werkchen eingehend zu studiren.

Schon vor einigen Jahren liess ich mir einen kompletten Kalklicht-Apparat zur Ansicht kommen und probirte denselben unter Benutzung des Liesegang'schen Starkdruck-Brenners, sowohl mit comprimiertem Sauerstoff und Leuchtgas, als auch mit dem mitgelieferten Aethersaturator, der damals in Kesselform aus Kupfer gebaut wurde. Heute ist letzterer Apparat verdrängt worden durch ein neues Ausrüstungsstück, Gasator genannt, welcher dem Saturator gegenüber den grossen Vorzug hat, den zur Vergasung gelangenden Brennstoff (Aether) nicht, wie früher, im Apparatkörper mit Sauer-

stoff zu sättigen, sondern das Sauerstoffgas erst beim Austritt aus dem Brenner mit dem Aether zu mischen. Auf diese Weise fällt jede Gefahr einer explosiblen Zusammensetzung fort.

Ueber die im Kataloge aufgeführten Laternen sei nur kurz mitgeteilt, dass dieselben in billigster wie in hoher Preisnotirung in allen Abstufungen zu haben sind. Ich benutzte eine der billigsten (gerade, um eine Stichprobe zu machen) und kann sagen, dass sie ausgezeichnet wirkte, wie mir dies einige anwesende Ingenieure auch bestätigten.

Neu hinzugekommen ist eine Serie von Episcop-Laternen, die bekanntlich die Projektion von undurchsichtigen Gegenständen gestatten. Vor Allem muss hervorgehoben werden, dass Liesegang diese Apparate, die sonst fast unerschwinglich im Preise sind, so mässig notirt, dass sie selbst minder dotirten Instituten und Vereinen leicht zugänglich gemacht werden können.

Die technische Arbeit aller dieser Apparate verdient als brillante bezeichnet zu werden.

Im Uebrigen möchte ich an vorstehende Hinweise einige Winke über die Projektion und ihre Verwertung anknüpfen.

Für unsere Fachwelt bietet sich in der Projektion eine dauernde Quelle des Nebenerwerbes, die nur richtig in die Bahn geleitet werden muss.

Nach meiner Erfahrung gibt es eine grosse Anzahl von Provinzstädten, die ein für Projektionsvorträge sehr wohl interessiertes Publikum besitzen.

Der Photograph könnte also dieses Fach sehr gut in die Hand nehmen, einmal als Nebenerwerb, dann aber auch als Reklamemittel für sein eigenes Geschäft.

Ist der betreffende Fachmann intelligent und umsichtig, so wird er mit den in Frage kommenden Zirkeln, Vereinen etc. leicht Fühlung nehmen und einen Vortrag entwerfen können. An entsprechendem Bildmaterial kann es ihm nicht fehlen, da Liesegang komplett abgeschlossene Serien aus allen möglichen Gebieten leihweise zu billigen Preisen abgibt. Der

erwähnte Katalog enthält allein 136 solche Serien, zu denen überdies die Texte gedruckt in einer sehr ansprechenden Form zu haben sind.

Um nun das Interesse des Publikums für solche Vorträge zu wecken, muss man nur ein wenig den Zeitereignissen folgen. Einige Andeutungen werden hier genügen.

In jüngster Zeit haben an verschiedenen Stellen der Erde in grösserem oder kleinerem Massstabe Erdbeben stattgefunden.

Kein Wunder, dass sich ein grösserer Kreis von Interessenten für einen entsprechenden Vortrag findet. Eine entsprechende Serie findet man leicht in Liesegang's Katalog oder lässt sie aus einer Anzahl passender Bilder zusammenstellen.

Weiter: Durch die Zeitungen geht die Nachricht von einer neuen geplanten Nordpol-Expedition. Da würde doch ein Vortrag (Nr. 75) »eine Spitzbergenfahrt Interesse erwecken!?

Ein Pendant dazu wäre »Nansen's Nordpol-Expedition« (Nr. 52).

Für das Fest eines Kriegervereins oder für einen Abend in einem Offizier-Casino würde sich eignen: Mit den deutschen Truppen nach Paris 1870/71 oder ein Rulmesblatt aus grosser Zeit (zwei vorzügliche Serien).

Für eine landwirtschaftliche Versammlung geeignet dürfte sein: Das Kali, seine Gewinnung und seine Bedeutung für die Landwirtschaft.

Jede Serie hat ca. 50—60 Bilder, für also einen Abend sehr schön aus.

Ueber die Ausführung solcher Vorträge mögen einige der Praxis entnommene Notizen nicht ohne Wert sein.

Der Vortragende muss — dies natürlich Voraussetzung — über ein gut nicht leicht ermüdendes Organ verfügen. Ebenso ist Bedingung absolute Bühnensicherheit.

Um keinen Preis darf sich der Vortragende durch den Anblick des Publikums verwirren lassen. Die Zuhörer verzeihen leichter eine vielleicht einmal nicht ganz zutreffende oder unzulängliche Erklärung als ein unsicheres Stammeln oder gar eine längere Verlegenheitspause.

Mit seinen stimmlichen Mitteln muss Vortragende geizen, damit er nicht Laufe des Vortrages matt wird; am besten wird ein Projektionsabend in zwei Theilungen eingeteilt, von denen die kleinere Hälfte auf den ersten Teil des Vortrages entfällt.

Nach einer kurzen Pause (10 Minuten rügen) tritt dann der Vortragende frisch sein Publikum und sucht namentlich am Ende des Vortrages seine Stimme kräftig zu heben, ohne aber ins Forcirt verfallen.

Wer nicht frei zu sprechen gewöhnt ist, lese lieber den Vortrag ab, bediene sich jedoch hierzu einer sog. Leselampe, die nur das Buch beleuchtet, im Uebrigen aber keinen Schein verbreitet.

Es wirkt auf alle Fälle gut, wenn der Vortragende zu Anfang einige Worte frei spricht und erst dann an sein Pult tritt, um den eigentlichen Text abzulesen.

Als Beispiel für eine Einleitung könnte man etwa folgenden Text zur Grunde nehmen:

Hochverehrte Damen und Herren!

Es ist mir die angenehme Aufgabe geworden, Ihnen eine Reihe von Lichtbildern vorzuführen, die Ihnen einen Einblick in die berühmte alte Gräberstädte von Herculaneum und Pompeji erschliessen lassen.

Die photographische Kunst ist in der jetzigen Lage, uns authentisch genaue

Abbildungen zu verschaffen, die uns über die kleinsten Details nach genauester Weise orientiren. Ausserdem aber steht uns die klassische Zeugenschaft eines Zeitgenossen zur Verfügung, denn Plinius hat die grosse Tragödie von Herculaneum und Pompeji in anschaulicher Weise geschildert, sodass wir uns so recht in die Vorgänge jener Zeiten zu versetzen vermögen.

Ihre Erlaubnis voraussetzend, werde ich die Saal verdunkeln lassen, um Ihnen nunmehr jene Bilder vorzuführen. (Erfahrungsgemäss nimmt das Publikum diese rücksichtsvolle Bemerkung sehr wohlwollend auf.)

Wenn es möglich ist, einen Doppelapparat zu benutzen, so kann man sehr schön einige Verwandlungsbilder mit einstreuen. Im obigen Vortrage würde sich z. B. eine Ansicht des Golfes von Neapel sehr gut machen. Allmählich wird es Nacht, über dem Vesuv erscheint eine schwere Wolke, es wird völlig Nacht und zum Schluss erblickt man den Vesuv in roten Gluthen, die ihre feurigen Reflexe im Meere widerspiegeln.

Solche eingestreuten Episodenbilder geben dem Vortrage eine willkommene Abwechslung und dem Sprecher eine angenehme Pause der Ruhe und der Sammlung.

## Ueber die Schwerter-Bromsilberpapiere.

Von Joh. Gaedicke.

Die Vereinigten Fabriken photographischer Papiere in Dresden sandten ihre Schwerter-Bromsilberpapiere zur Untersuchung ein. Diese Papiere werden mit matter Oberfläche (M.) und glänzend (G.) mit einer Unterlage von glänzendem Barytpapier in den Handel gebracht. Die Bromsilbergelatine-Emulsion ist auf beiden Sorten dieselbe. Es kommt bei diesen Papieren darauf an, dass in der Entwicklung ein möglichst tiefes Schwarz erzeugt wird; das ist aber nur zu erreichen mit sehr unempfindlichen Emulsionen und das sind die auf den bemusterten Proben. Die Emulsion hat etwa  $\frac{1}{16}$  der Empfindlichkeit einer Trockenplatte mittlerer Empfindlichkeit, so dass man einen Kontaktdruck unter einem kräftigen Negativ in 25 cm Entfernung von einer Kerzenflamme 2 Minuten belichten muss, während eine Trockenplatte dasselbe Bild in 1 m Entfernung von der Kerze gibt.

Ein Sensitometerbild zeigt 9 erkennbare Töne, die Skala ist also eine verhältnismässig kurze und daher werden die mit den Papieren hergestellten Bilder sehr kontrastreich.

Die Farbe der Bilder ist ein sehr tiefes neutrales Schwarz, das durch ein reines Grau in Weiss übergeht. Es liegt also in den Tönen eine Aehnlichkeit mit den Platinbildern. Das stumpfe Papier ist nach dem Jung'schen Verfahren mit Stärke stumpf gemacht.

Die Entwicklung verläuft mit Metol-Hydrochinon glatt und rasch, so dass sie in höchstens 2 Minuten vollendet ist. Man soll die Entwicklung nicht unnütz

verlängern, um die Klarheit der Weissen nicht zu gefährden und die Schicht nicht ohne Zweck anzugreifen und dadurch zur Pockenbildung geneigt zu machen. Hat man einmal zu lange entwickelt, so soll man die Bilder gleich wenn sie aus dem Fixirbade kommen in eine stark Kochsalzlösung legen und erst dann weiter waschen. Bei dieser Behandlung wird man niemals Pocken erhalten.

Nach dem Entwickeln wäscht man fünfmal hintereinander gewechseltes Wasser, worauf der Entwickler genügen entfernt ist, um das Fixirbad nicht zu verunreinigen.

Man fixirt dann im gewöhnlichen sauren Fixirbade.

Wie bei allen Entwicklungspapieren ist es angebracht das Papier nach der Exponiren einige Augenblicke in Wasser zu weichen, damit sich beim Uebergiessen mit dem Entwickler keine Luftblasen bilden, die bei der kurzen Dauer der Entwicklung zu weissen Flecken führen würden.

Dass das Papier unbegrenzt haltbar ist, folgt schon daraus, dass es mit einer reinen Bromsilbergelatine-Emulsion präpariert ist, die keine löslichen Silbersalze enthält.

Die Schwerter-Bromsilberpapiere können nach diesem Befund als in ihrer Eigenart sehr gute Bromsilberpapiere bezeichnet werden, die sich ebensogut zu Kontaktdrucken wie zu Vergrößerungen verwenden lassen und schöne tiefschwarze Bilder geben.





# REPERTORIUM



(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

**Photographie fliegender Geschosse** von Dr. J. Mac Carthy. Der Verfasser hat einen sinnreichen Apparat konstruiert, der sich so einstellen lässt, dass das Geschoss an jeder Stelle seiner Flugbahn photographirt werden kann. Als Lichtquelle dient der Funke einer Batterie von Leydener Flaschen, hinter dem ein gekrümmter Reflektor angebracht ist, der eine Mattscheibe beleuchtet. Vor der Mattscheibe fliegt das Geschoss vorbei, dessen Silhouette eine offene Camera aufzeichnet. Es wurde das Geschoss eines Mausegewehres photographirt. Die Flugeschwindigkeit ist 700 m in der Sekunde, das ist das 30 fache eines Schnellzuges. Es war daher zuerst schwer ein scharfes Bild der Kugel zu erhalten, weil die Kugel während der Dauer der Belichtung nicht mehr als 1 mm durchlaufen darf. Die Entladung des elektrischen Funkens musste daher so verkürzt werden, dass sie nicht mehr als  $\frac{1}{700,000}$  Sekunde währte. Die richtige Einstellung des Apparates erforderte eine grosse Anzahl von Proben, unter denen einige als sehr gelungen bezeichnet werden müssen und sehr interessante Resultate lieferten. So wurde z. B. der Moment photographirt, kurz bevor die Kugel eine Glasscheibe durchschlug. Man sieht auf dem Bilde, dass die Kugel noch etwa einige Millimeter von der Glasscheibe entfernt ist, während auf der andern Seite der Glasscheibe schon die Glassplittern zu fliegen beginnen. Es ist also nicht die Kugel, die die Glasscheibe durchschlägt, sondern die Luftsäule, die von der Kugel vor sich her getrieben wird. Das wurde noch durch einen anderen interessanten Versuch bestätigt, bei dem die Kugel auf ein Taschentuch abgeschossen wurde, das an 2 Zipfeln be-

festigt, senkrecht zur Flugbahn hing. Das Taschentuch wurde von der Luftsäule, die von der Kugel vor sich hergeschoben wird, fortgeweht und von der Kugel nicht durchschossen. Eine andere Aufnahme zeigt das Geschoss, als es eben die Glasscheibe durchschlagen hatte und man sieht die Glaspartikeln versprühen, während das Geschoss noch mit Glassplittern besetzt ist, eine Illustration dafür, dass eine Kugel, wenn sie ins Fleisch dringt, noch Teile von der vorher durchschlagenen Kleidung mit in die Wunde reisst.

(Photo-Revue, 21. April 07, S. 124.)

✱

**Verstärkung mit Quecksilberchlorid.** Die nachstehende Vorschrift zeichnet sich durch ein besonderes Klärbad aus. Man taucht die zu verstärkenden Negative zuerst auf eine Minute in folgendes Bad:

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| Wasser ausreichend für . | 1000 ccm |
| Trocknes Eisenchlorid .  | 60 gr    |
| Citronensäure . . . . .  | 60 „     |

Dieses Bad nimmt jeden an der Oberfläche befindlichen Schleier fort, indem es das Silber, woraus es besteht, in Chlorsilber verwandelt. Darauf wird 5 Minuten in fliessendem Wasser gewaschen und in folgendem Bade gebleicht:

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| Wasser, ausreichend für . | 1000 ccm |
| Quecksilberchlorid . . .  | 30 gr    |
| Chlornatrium . . . . .    | 30 „     |

Nach vollständigem Bleichen des Bildes wässert man 1 Minute in:

Wasser, ausreichend für . . . 1000 ccm  
 Seesalz . . . . . 60 gr,  
 wodurch das Chlorsilber des Schleiers  
 entfernt wird.

Nachdem man nun oberflächlich ge-  
 waschen hat schwärzt man in folgender  
 Lösung:

Wasser, ausreichend für . . . 1000 ccm  
 Natriumsulfit . . . . . 180 gr  
 Schwefelsäure . . . . . 20 ccm

(Photo-Revue, 21. April 1907, S. 128.)



**Bei der Redaktion  
 eingegangen.**

Die Firma Dr. Lüttke & Arndt, Photographische Industrie Wandsbek, sendet ihre neueste Preisliste für das Jahr 1907, die elegant ausgestattet, reich illustriert und sehr umfassend ist. Sie bildet einen starken Quartband von 152 Seiten und enthält zumeist die vielen Fabrikate der Firma, die sich auf Kamera- bau, Trockenplatten, photographische Papiere und gebrauchsfertige Bäder erstrecken. Die Fabrikate der Firma gehen unter dem Schutznamen Leonar. Wir heben besonders hervor die Klapptaschen-Kamera Bella, die Rocktaschen-Kameras Leonar u. die Rollfilm-Kamera Filmor. Unter den Apparaten finden sich verschiedene für Postkartenformat. Ferner finden wir verzeichnet verschiedene Auskopirpapiere, zu denen in neuerer Zeit noch Entwicklungspapiere, wie Bromsilber- und Gaslichtpapiere hinzugekommen sind. Es folgen dann die dosierten Mischungen verschiedener Chemikalien für die verschiedensten Verwendungen in der Photographie, wie Entwickler, Tonfixirsalz, Tonbäder, Abschwächer, Verstärker, Blitzlicht-Präparate, Lacke usw. Diese Chemikalien werden sowohl in konzentrierten Lösungen als in Patronenform angeboten. Neben den Fabrikaten der Firma sind auch Bedarfsartikel aufgeführt, so dass die Firma ihren Kunden die Möglichkeit bietet ihren Gesamtbedarf

in photographischen Artikeln aus einer Hand zu decken.

W

Die Neue Photographische Gesellschaft, Akt.-Ges. in Steglitz bei Berlin sendet ihre neueste Preisliste, woraus hervorgeht, wie stark sich die Anzahl der Fabrikationsartikel der Gesellschaft in den letzten Jahren vermehrt hat. Zunächst finden wir verzeichnet die Bromsilberpapiere auch abziehbares für Diapositive und Negative, Gaslichtpapier Lenta, Emera (Aristo) Papier, Celloidinpapier und lichtempfindliche Postkarten zum Entwickeln und Auskopieren, sowie lichtempfindliche Stoffe mit Bromsilber-Emulsion überzogen. Dem schliessen sich Schnellkopir-Apparate für elektrisches und Petroleum-Licht an. Dann folgen die Pigmentpapiere und die abziehbaren Pigmentfolien in verschiedenen Farben, auch für den Dreifarbenprozess die Utensilien für den Pigmentprozess und die Naturfarben-Photographie, wie panchromatische Spektralplatten. Weiter finden wir das Negativpapier und die Negafilms, die N. P. G. Celluloid-Rollfilm und Roentgenpapier, die Hemera Packung nebst Adapter und eine besondere Kamera dazu. Zum Schluss kommen die Papiere für die neuesten Prozesse Ozobromdruck, Katatypie und das Bromsilber-Pigmentpapier, eine Vereinigung des Bromsilberprozesses mit dem Pigmentprozess, der die Vorteile beide

vereinigt. Man sieht aus diesem stattlichen Verzeichnis von originellen Neuheiten das eifrige Streben der Gesellschaft für die Bereicherung der photographischen Prozesse und man muss ihr zugestehen, dass sie rastlos arbeitet um stets mit etwas Fertigerem herauszutreten.

»

Die Ratenower Optische Industrie-Anstalt, vorm. Emil Busch, Akt.-Ges. in Rathenow sendet uns soeben ihre neu erschienenen Kataloge 1907, die wiederum sehr elegant ausgestattet sind und eine Anzahl wertvoller Neuheiten aufweisen.

In der Kameraliste finden wir neben bisherigen bewährten Modellen eine neue Spiegel-Reflex-Kamera 6×9 von ungeheuer handlichem Format, ferner eine Doppel-Liliput-Kamera 13×18 in eleganter Ausführung und kompendiösester Form, sowie eine neue Rocktaschen-Kamera »Citkam« 9×12 mit automatischer Einstellung auf »Unendlich«. Letztere ein raffines Stück der Präzisionsmechanik, ist besonders geeignet für unvorbereitete Momentaufnahmen.

Die Objektivliste ist reich illustriert, auch mit Bildern als Aufnahmeproben und enthält als hervorragende Neuheit einen Satzanastigmaten »Stigmar« F:6,3 für die Plattengrößen 6×9 bis 18×24. Die aus Kombinationen der »Stigmar«-Linsen gebildeten Stigmar-Objektivsätze gewähren eine äusserst reichhaltige Brennweiten-Abstufung und ersparen dadurch die Anschaffung mehrerer Objektivs.

Ein besonderer Prospekt enthält endlich die Beschreibung eines neuen Bildsuchers »Sellar«; derselbe, ganz aus Metall hergestellt, ist der einzige Sucher, der das aufzunehmende Objekt seitwärts und höhenrichtig, also genau so wie es vom Auge gesehen wird, wiedergibt. Die Helligkeit desselben ist hervorragend.

An Interessenten werden obige Drucksachen seitens der Emil Busch, Akt.-Ges. in Rathenow gratis und franko versandt.



## Zu unserem Bilde.



Ueber die allgemeinen Grundsätze, die unser trefflicher Lichtbildner R. Dürrkoop in der Photographie vertritt haben wir ihn selbst zu Worte kommen lassen in einem längeren Aufsatz über das neue Kamerabildnis auf S. 481 und 489 des vorigen Jahrganges. Heute bringen wir in unserem Bilde eine Probe davon wie er diese Grundsätze in die Praxis übersetzt. Die bildmässige Wirkung, die ungezwungene Natürlichkeit und die Lebendigkeit sprechen für sich selbst und sind wesentlich dadurch bedingt, dass die Figuren eine gemeinsame statische Tätigkeit ausüben, dass ihr Interesse auf einen Punkt konzentriert ist und dass ihre Zusammengehörigkeit nicht dadurch gestört wird, dass der eine hierhin und der andere dorthin blickt. Diese Einheit des Interesses ist manchmal schwer herzustellen und es ist ein glücklicher Gedanke wenn dies gelingt.

Dürrkoop vertritt auch den Gedanken, der Photograph müsse mindestens eines von den photomechanischen Druckverfahren beherrschen und er hat für sich die Heliogravüre erwählt, die er in trefflicher Weise ausübt. Wie bekannt hat er nach dem Erscheinen seines Gravürenwerkes »Hamburger Männer und Frauen des XX. Jahrhunderts«, seine Kupferdruckerei nach Berlin verlegt und hier nun eine grössere Anzahl bedeutender Personen aufgenommen, deren Verzeichnis wir in der vorigen Nummer besprochen haben.

Dürrkoop hat sein neuestes geschlossenes Werk: »Kamera-Bildnisse von Mitgliedern der Kgl. Preuss. Akademie der Wissenschaften« verschiedenen Instituten dediziert. Soeben hat nun Direktor Geheimrat Lehrs, bei Neuordnung des Kupferstich-Kabinetts der Königl. Museen Gelegenheit genommen, eine Anzahl Bildnisse aus diesem neuesten Werk auszustellen. Es dürfte für die Fachwelt bezüglich des Ansehens der Photographie von Interesse sein zu erfahren, dass diese Gravüren in einem so angesehenen Institut Aufnahme und Ausstellung erfahren haben. Ludwig

Pietsch schreibt über das letztgenannte Werk in der »Vossischen Zeitung« vom 9. März 07 folgendes:

»Das Wissen und die beständige tiefdringende Geistesarbeit prägen die Gesichtszüge solcher Männer höchst charakteristisch aus und vollenden in ihren Formen und in den Gesichtszügen, was die Natur von Haus aus an ihnen getan hat. Gemeinsam ist diesen Porträts, — den Brustbildern wie denen in halber Figur und den Kniestücken, — die ausserordentliche Natürlichkeit und Ungezwungenheit der Haltung der Köpfe und Körper. Man sieht nichts Gestelltes und Gekünsteltes; es ist, als ob eines jeden Erscheinen ihm unbewusst, während er las bzw schrieb, in Nachdenken über eine ihn beschäftigende wissenschaftliche Frage dasass oder stand, in der Kamera aufgefangen wäre und zwar in der Beleuchtung, welche durch die Fenster eines von ihnen bewohnten Zimmers in dessen Raum einströmt. Auf die grossen Schattensmassen, welche die Gesichter kräftig plastisch modelliren, ist nirgends verzichtet. Aber sie sind klar wie die reflexerhellten helldunklen eines von Rembrandt radirten Porträts. Die Nachgravirung und Aetzung auf der Kupferplatte hat das photographisch aufgenommene Bild nur etwas verschärft und ihm kräftigere Tönungen verliehen, aber nichts von seinen Eigentümlichkeiten genommen. Für solche Herren und Damen welche von ihren photographischen Bildnissen erwarten und verlangen, dass ihre Gesichter darauf »schöner« und jünger erscheinen, als sie in Wirklichkeit sind, ist diese Art der Photographirung nicht gemacht; den Beifall solcher wird sie schwerlich erringen. Desto sicherer den aller derer, welche vor allem Wahrheit und Echtheit vom Bildnis fordern; und auch vom photographischen Porträt, dass es einer künstlerischen Schöpfung in Auffassung und Wirkung gleiche.«

Jedenfalls kann Dührkopp im Ernst seines Strebens und in seinem Fleiss den Fachphotographen als vorbildlich hingestellt werden.



## Preis ausschreiben.



Die Akt.-Ges. L. Gevaert & Cie Dir. Carl Hackl, Wien und Berlin macht darauf aufmerksam, dass nach Verlängerung des Einlieferungstermins für ihr 10000 Mark-Preis ausschreiben bis zum 15. Juni d. J. die Frist am genannten Tage um 12 Uhr mittags abläuft. Verspätete Einsendungen können dem Preisrichter-Kollegium nicht mehr vorgelegt werden. Eine die Wettbewerbsbedingungen enthaltende Brochüre ist von den Händlern oder der Firma kostenfrei erhältlich. Die einzige Bedingung, die das Preis ausschreiben stellt ist die, dass die konkurrierenden Bilder auf einer der zahlreichen Marken der Gevaert-Papiere hergestellt sind und dass der Positivprozess darauf einwandfrei unter besonderer Berücksichtigung der Schönheit des Tones und der Adjustirung ausgeübt ist, im übrigen ist die Konkurrenz eine vollkommen freie für jeden Photographirenden der Welt. Auch im Preisrichterkollegium hat sich die Firma keine Stimme vorbehalten, so dass dessen Ausspruch ganz ohne ihre Beteiligung erfolgt.

W

Das 5. Preis ausschreiben der Firma Dr. Lüttke & Arndt, Photographische Industrie, Wandsbek, gilt im Monat Mai den besten Leistungen auf ihrer Platoidinpapieren- und Postkarten — mattglatt und gekörnt. Das Platoidinpapier ist besonders geeignet, den Bildern ein künstlerisches Gepräge zu verleihen. Wer sich an dem Wettbewerb beteiligen will, setze sich in den Besitz der kleineren Brochüre »Worüber unterhalten sich die Amateure?«, die die Bedingungen des Preis ausschreibens enthält. Die Brochüre wird auf Wunsch durch die Firma Dr. Lüttke & Arndt gratis und franko versandt und kommt ausserdem durch die Händler zur Verteilung.





# Voigtländer & Sohn A.-G. Gegr. 1756

Optische und Mechan. Werkstätte

**Braunschweig**

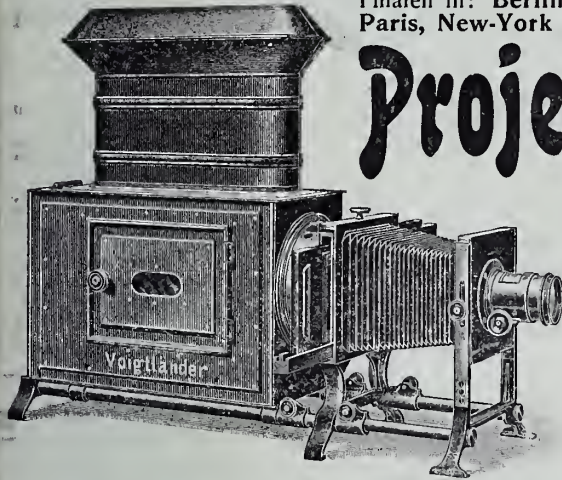
Filialen in: Berlin, Hamburg, Wien, London,  
Paris, New-York fabriziren in eigener Werkstätte

## Projektions-

## Apparate

eigenes Modell

für Projektion u. Vergrößerung  
gleichzeitig bestens geeignet.



**Katalog** soeben  
erschienen **Nr. 6 postfrei**

## Staatsbürger-Zeitung

Tageblatt für nationale Politik  
mit tägl. Unterhaltungsbeilage.

43. Jahrgang.

Die „Staatsbürger-Zeitung“ ist diejenige nationale Berliner Tageszeitung großen Stils, die alle gesunden Strömungen im Geistesleben der Nation unterstützt und am nachdrücklichsten für die schaffenden Stände des deutschen Volkes eintritt.

Bezug der „Staatsbürger-Zeitung“ (mit „Sonntagsbeilage“ und 14 täg. Mittwoch-Beilage: „Illustr. Blatt der Erfindungen und Entdeckungen“) durch die Post vierteljährlich 3,30 M., mit Bestellgeld 3,72 M.

Bezug in Berlin und Vororten durch die Spediteure monatlich 1,25 M.

Probenummern versendet unberechnet die Geschäftsstelle, Berlin SW II, Königgräberstraße 40.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

### Glasschneider

tüchtig und mit nur besten Zeugnissen in eine erste Trockenplattenfabrik gesucht. Ausführliche Offerten mit Gehaltsansprüchen und Zeugnisabschriften unter M. 1375 an die Expedition dieses Blattes.

**Kopierer**, der an schnelles und sauberes Arbeiten gewöhnt, im Kopieren matter Papiere durchaus sicher ist und einen vorzüglichen Plänton erzielt, wird von einem Grossbetr. für sofort in dauernde Stellung gesucht. Angebote mit Gehaltsansprüchen Zeugnisabschr. und Bild erbeten an das **Kronen-Atelier**, Breslau, Ohlauerstr. 14 [1765]

Gesucht wird ein durchaus zuverlässiger **I. Retuscheur**, für Negativ und Positiv (vertretungsweise auch als Operateur). Die Stellung ist dauernd und angenehm. Eintritt tunlichst am 15. Mai. Gehaltsanspruch, Photographie, Altersangabe und Zeugnisse erbeten an das **Atelier P. Meude**, Hagen (Westf.) [1766]

### Gesuchte Stellen.

Ein junger **Kopierer**, welcher auch in allen andern Arbeiten ausser der Negativ-Retusche eingearbeitet ist, sucht für sofort oder zum 15. Mai, event. auch später, angenehme und dauernde Stellung, am liebsten in Frankfurt a. M. oder nächster Nähe, jedoch nicht Bedingung. Gehaltsanspr. 90 Mk. monatlich. Werte Angebote erbeten an **Otto Kleemann**, Homburg v. d. Höhe, Neue Mauerstr. 5. [1767]

Ein in allen Fächern der Photographie bewandeter **Neg.- u. Pos.-Retuscheur** sucht gestützt auf gute Referenzen, für sofort oder später Engagement. Werte Angeb. erbeten an **Wilh. Nier**, Adr.: Hofphotogr. Holl, Mergentheim. [1768]

Ein junger **Photograph** sucht zum 15. Mai einen dauernden Posten als **Gehilfe für Alles**, oder als **Retuscheur** in einem besseren Gesch. Werte Angebote erbeten an **W. Arnecke**, Hildburghausen (Thür.), Rosengasse 12 [1769]



Zu beziehen durch die Handlungen  
Film-Streckhalter, Film-Handel, Stiel-  
und Ringklemmen, Dreikrahl-Patten,  
halter, Engros und Export  
August Chr. Kitz Frankfurt a. M.



### Blitzlicht-Saison

#### Momentaufnahmen

Tip Top Sonnenblitz  
(gesetzl. geschützt)  
höchster Lichteffect, raucharm,  
für

#### Zeitlichtaufnahmen

Tip Top Zeitlichtkerzen  
(Patent u. G. M. S.)  
Geringste Rauchentwicklung.  
Höchste Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben  
erschienene kleine Werk  
„Das Magnesium-Kunst-  
licht in der Photographie“  
von Franz Pettauer

mit 13 Abbildungen im Text,  
2 Kunstbeilagen und 1 Tafel  
vergleichende Aufnahmen einer  
Farbentafel.

Versand dieses soeben er-  
schienenen Werkes spesenfrei

Photochemische Werke „Tip Top“,  
Carl Seib, Wien I, Grillparzerstr. 5

## Elegantes photographisches

### Atelier

in bester Lage Nürnbergs,  
mit Empfangs- und Bilder-  
Salon, anfangs Juni preiswert  
zu vermieten.

Gefällige Offerten unter N. J.  
1029 an **Rudolf Mosse**,  
Nürnberg erbeten.

### Intelligenter Photograph

mit 15 000 M. Kapital als Kompagnon  
für eine lithogr. Anstalt gesucht. Gefl.  
Off. unt. H. 1358 a. d. Exp. d. Bl.

### Wissenswertes

Wf. denkende Frauen, lehr. hyg. Buch  
reich illustriert. Statt M. 1,70 nur

M. 1.—. Bücherei gratis.

= R. Oschmann, Konstanz No. 1054. =

## Lichtpapier

Zum Abdecken der Ateliertenster un-  
entbehrlich, erzeugt ein mildes gleich-  
mässiges Licht. Pr. Buch für ca. 20 qm  
Fläche Mk. 5.— frc. Nachnahme.

Theodor Schneider, Hamburg, Heuberg 14.

## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität.

Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk. 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk. 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

## Photolithographien

und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

# SATRAP- MATT- Chamois,

ein Celloidinpapier auf gelblichem Rohstoff.

Zur Erzielung künstlerischer Bildwirkungen hervorragend geeignet.

**Nur im Platinbad zu tonen.**

**1 gr Kalium-Platinchlorür genügt zur Tonung von 12 Bogen Satrap - Matt-Papier.**

== Bezug durch Handlungen. ==

## Chemische Fabrik auf Aktien,

(vorm. E. Schering)

Photogr. Abteilung,

Charlottenburg,

Tegeler Weg 28/33.

## Fussboden - Stauboel „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne — Postversandt - Nachnahme — franko 4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto 12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-trocknend spiegelblank, unverwüstlich haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo — Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

Unseren werten Kunden die ergebene Mitteilung, dass wir den Umzug von unseren seitherigen Geschäftsräumen Berlin Schumannstrasse 14 in die neuer! auteneigenen Fabrikräume **Berlin-Pankow**, Podbielski-Strasse nunmehr vollzogen und den vollen Betrieb wieder aufgenommen haben.

Unsere mit den neuesten und besten technischen Fortschritten auf Grund eigener 20-jähriger Erfahrung versehenen Fabrikationseinrichtungen setzen uns in den Stand, den weitgehendsten Anforderungen in Bezug auf erstklassige Qualität und prompte Bedienung genügen zu können.

Wir empfehlen unsere beliebten Spezialfabrikate:

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. „<b>Extra=Rapid</b>“ u. „<b>Hoch=empfindlich</b>“, Ia Atelier- und Landschaftsplatte.</p> <p>2. „<b>Orthochromatisch</b>“, unerreichte Wirkung, klar haltbar bei ersten Kunstanstalten im Gebrauch.</p> <p>3. „<b>Abziehbar</b>“ für Lichtdruck sorgfältige zuverlässige Präparation.</p> | <p>4. „<b>Graphos</b>“, beste photomechanische Platte, für graphische Verfahren, Strichsachen, Diapositive, Projektion unentbehrlich.</p> <p>5. „<b>Aurora</b>“, billige, gute Handelsplatte.</p> <p>6. „<b>Antihalo</b>“, lichtstofffrei.</p> <p>7. „<b>Röntgenplatten</b>“.</p> <p>8. „<b>Aurora=Entwickler</b>“.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Trockenplattenfabrik „Berolina“, J. Gebhardt, Berlin-Pankow, Podbielski-Str.

## Dr. Struve & Soltmann,

Fernsprech-Anschluss  
Amt 4, No. 1041.

BERLIN SW., Hollmannstr. 25.

Depeschen-Adresse  
Sodawasser

### Destilliertes Wasser

|                   |                                                    |
|-------------------|----------------------------------------------------|
| 60 Liter Mk. 1,30 | } excl. Ballon, nach ausserhalb 60 Liter Mk. 1,50. |
| 30 „ „ 0,70       |                                                    |

Wir empfehlen u. A.:

## Photographischer Zeitvertreib.

Eine Zusammenstellung  
einfacher und leicht ausführbarer

### Beschäftigungen und Versuche

mit Hilfe der Kamera.

**Hermann Schnauss.**

9. u. 10 vermehrte Auflage. 244 Seiten. Mit Kunstbeilagen und 200 Abbildungen.

Preis Mk. 3.—, eleg geb. Mk. 4,00. (Porto 20 Pf.).

Zu beziehen durch die Geschäftsstelle des **Photogr. Wochenblatts**.

## Bücheranzeigen.

**Fr. Loescher**, Vergrössern und Kopiren auf Bromsilber-Papier.

**H. W. Vogel**, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle-  
druck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul  
Hannecke.

Vorrätig in der Expedition des „**Photographischen Wochenblatts**“  
Berlin W., Beudlerstr. 13.

Die neuen

# Busch

## Objektiv- und Kamera-Kataloge 1907

sind soeben erschienen und enthalten eine Anzahl

▣ **hervorragende Neuheiten** ▣

u. a.

Anastigmat „Stigmat“ F:6,3

Anastigmat Sätze F:6,3

Bis-Telar

Sellar-Sucher

Rosa Spiegel Reflex-Kamera 6:9

Rosa Stereo-Nettel-Kameras 9:14 und 10:15

Cirkam-Kamera 9:12

Liliput-Kamera 13:18

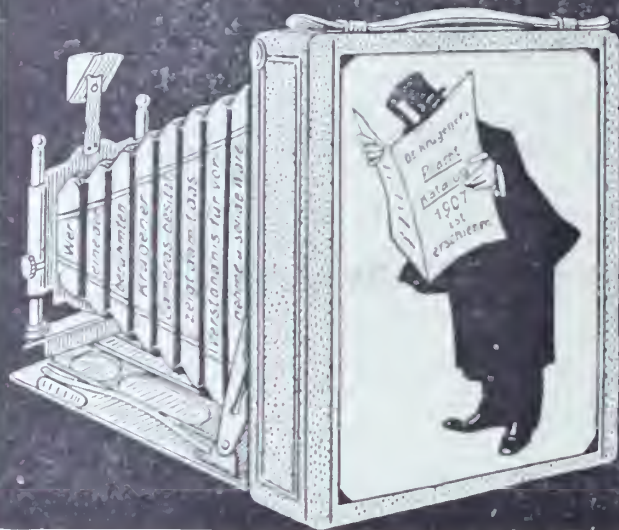
Lieferung durch die photographischen Handlungen, wo nicht vorrätig,  
werden Bezugsquellen gern nachgewiesen. — Kataloge gratis und franko.

Rathenower Optische Industrie-Anstalt

vorm. **Emil Busch, A.-G.**

==== Rathenow. ====

# Dr. Krügener's Delta - Cameras



Prachtkatalog No. 63 für 1907 ist erschienen.  
Ueber sämtl. Entwickler und Bäder verlange man Liste F.  
Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

Seit Jahren marschiren meine Handkameras unbestreitbar an der Spitze und zu diesem grossen Erfolg über die Concurrenz hat es unzweifelhaft wesentlich beigetragen, dass ich, ohne Rücksicht auf die höheren Kosten, meine Apparate immer nur mit der besten existirenden Optik versehen haben. Denn selbst die beste Camera liefert naturgemäss schlechte Resultate, wenn die das Bild entwerfende Linse minderwertig ist.

Meine Cameras mit meinen neuen Präzisions-Doppel-Anastigmaten:

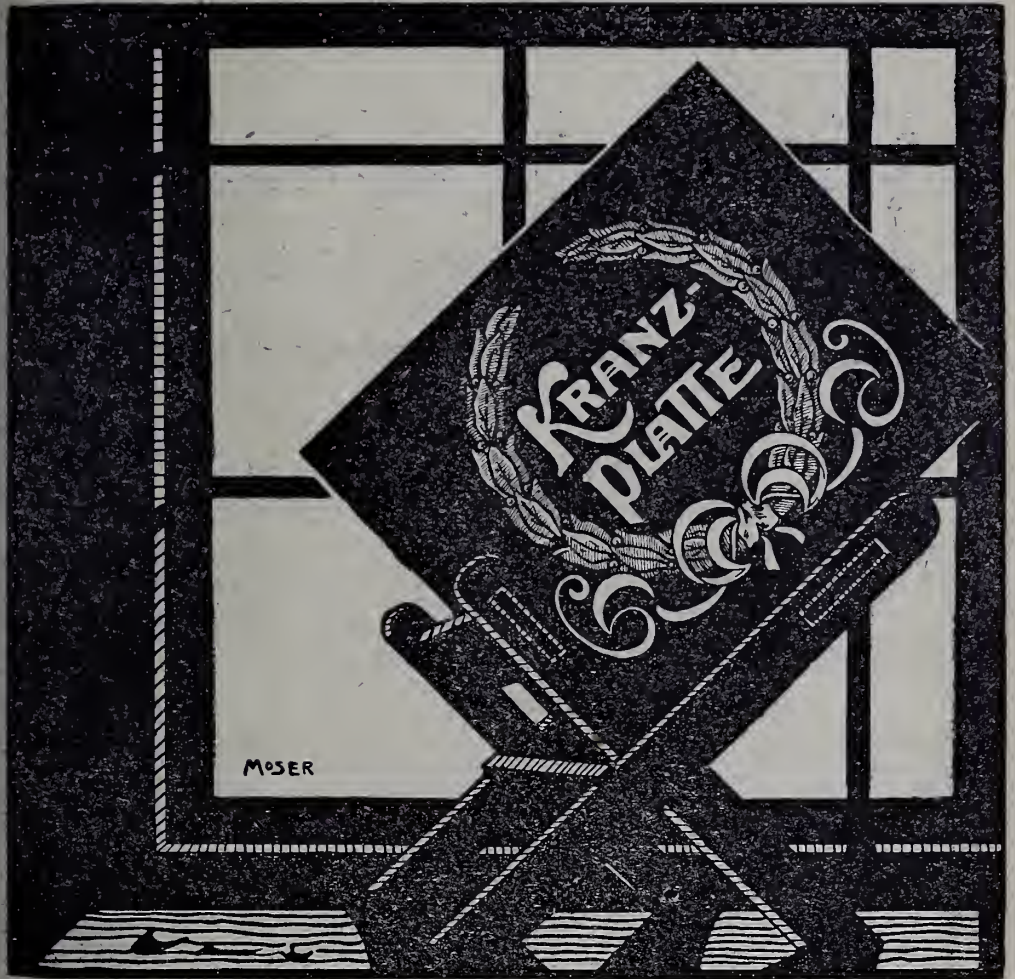
**Preminar, Delta,  
Dominar**  
sind unübertrefflich.

**Dr. R. Krügener,  
Frankfurt a. M.**

## Rheinische Trockenplattenfabrik **J. B. Gebhardt, Köln,** Pantaleonswall No. 18.

empfiehlt seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten  
**höchstempfindlichen Platten**  
von sauberster und gleichmässiger Maschinenpräparation  
Billige Preise. Prompte Bedienung.

**Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.**



MOSER



# **!Neuheiten!**

---

**Ozobrom-Druck  
Bromsilber-Pigmentpapier  
Katatypie.**

Informiren Sie sich kosten-  
los durch Prospekt No. 18 N.

**Neue Photographische Gesellschaft**

**Aktiengesellschaft**

**Steglitz-Berlin.**



# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von **J. Gaedicke,**  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                                          |     |                                               |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------|-----|
| Der Projektions- und Vergrößerungs-<br>apparat von Voigtländer . . . . . | 189 | Die Photographie mit Pflanzensäften . . . . . | 196 |
| Ueber schiefe Stereoskopen-Bilder . . . . .                              | 192 | Facettenränder . . . . .                      | 196 |
| Eine allzu höfliche Mahnung . . . . .                                    | 194 | Bei der Redaktion eingegangen . . . . .       | 197 |
| Repertorium:                                                             |     | Geschäftliches . . . . .                      | 197 |
| Interieur-Aufnahmen . . . . .                                            | 195 | Ausstellungswesen . . . . .                   | 198 |
| Klärbad für Diapositive . . . . .                                        | 195 | Patentliste . . . . .                         | 198 |
|                                                                          |     | Briefkasten . . . . .                         | 200 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

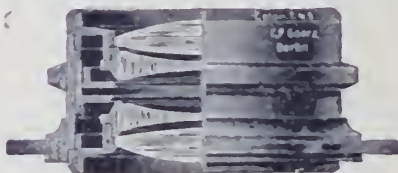
# Goerz-Doppel-Anastigmat „CELOR“

Serie Ib

1:4,5-5,5.

## Spezial-Objektiv

für allerschnellste Aufnahmen, Momentaufnahmen bei ungünstigem Licht, Porträts im Atelier und im Zimmer, Dreifarbenaufnahmen, Projektion etc.



Die Hinterlinse allein kann mit kleineren Blenden als selbständiges Objektiv von nahezu der doppelten Brennweite des ganzen Systems benutzt werden.

**Spezial-Beschreibung kostenfrei.**

Hauptpreisliste über Objektive (Doppel-Anastigmat Dagor, Syntor Celor, Alethar, Hypergon, Lynkeioskope) sowie Apparate (Goerz-Anschütz-Klapp-Cameras, Photo-Stereo-Binocles, Moment-Verschlüsse, Triëder-Binocles [Prismenferngläser] etc.) neu erschienen.

Bezug durch alle photograph. Handlungen oder direkt durch:

Optische Anstalt **C. P. GOERZ** Aktien-Gesellschaft

**BERLIN-FRIEDENAU 79.**

LONDON E. C.  
1-6 Holborn Circus.

NEW-YORK

52 East Union Square.

PARIS

23 Rue de l'Entrepôt. Heyworth Bldgs.

CHICAGO.

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb-Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot-Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau-Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

von hervorragender Farbewirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner A.-G.**, Frankfurt a. M. 24.

**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14, Alexandrinen-Strasse 68/69.**

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.

Prämiirt: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation  
Probepplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pf. für Porto.





# Geka-Werke Offenbach

Dr. G. Krebs, Offenbach a. Main.

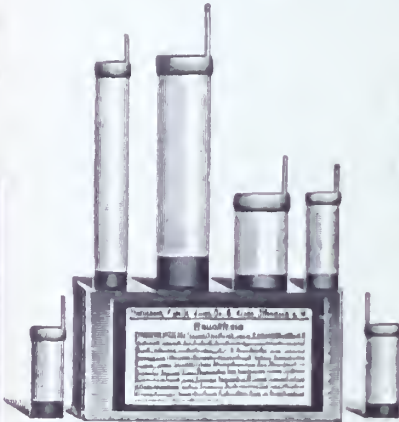


Neuheit!

Neuheit!

## Panchromatische Zeitlicht-Patronen und -Pulver

Für Zeit- und Momentaufnahmen. Dieselben ersetzen die Gelbfilter und geben die Farben in ihren richtigen Helligkeitswerten wieder.



Excelsior-Blitzlichtpulver

patentiert

Geka-Blitzlichtpulver

patentiert

Helios-Blitzlichtpulver

in getrennter Packung für den Postversand geeignet.

Geka- und Helios-Momentkapseln

Bezug durch die Händler.

Man verlange die Blitzlichtbroschüre

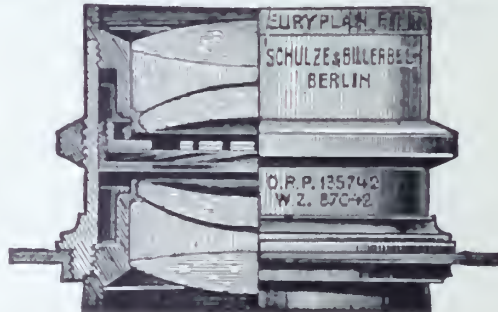


# EURYPLAN

D. R. P. 135742 W.-Z. 87042

Neuester Anastigmat-Typus der Gegenwart

in den drei  
Serien:



F: 4,5; F: 6;  
F: 7

Bisher unerreicht.

Hinterlinse bei voller Öffnung haarscharf zeichnend. Wird mit allen Cameras geliefert.

Auf Wunsch 8 Tage zur Probe.

Ferner:

Aplanate, Objektivsätze, Gelbscheiben, Lupen, Prismen etc. etc.

Optisch-mechanische Werkstätten **Schulze & Billerbeck,**

**Berlin XIII SO. 36,**  
Reichenbergerstr. 121.

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:  
„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.



Dritte Ausgabe

## Das Nackte in der Photographie

La Photographie du Nu

von C. Klary.

Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photographie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält **100 Illustrationen**, d. h. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photographien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes  
gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“  
8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

**C. KLARY**

17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS.



# Die Entwicklung der Auskopirpapiere

hat bekanntlich folgenden Verlauf genommen: zuerst war nach der Zeit des Salzpapieres das Albuminpapier sehr in Gebrauch, aber es war umständlich herzustellen und hatte eine sehr geringe Haltbarkeit, wiewohl es in der Saftigkeit der Töne grosse Vorzüge besass. Dann trat das Aristopapier auf, das den Vorzug hatte gebrauchsfertig in den Handel zu kommen und auch empfindlicher und haltbarer war, aber es verlangte wegen der im feuchten Zustande leicht verletzlichen Schicht vorsichtige Behandlung. Es war daher nicht zu verwundern dass das Celloidinpapier, das bei gleichen Eigenschaften im reuchten Zustande weniger verletzlich war, sich den Markt verhältnissmässig rasch eroberte. Aber die nach dem Trocknen leicht zerkratzbare Schicht liess doch immer noch die Sehnsucht nach dem widerstandsfähigeren Albuminpapier zurück und man strebt danach ein Papier zu erfinden, das eine gleiche Widerstandsfähigkeit der feuchten und trocknen Schicht mit den sonstigen Vorzügen des Celloidinpapiers vereinigt und auch denen genügt, die nicht die Sorgfalt verwenden wollten, die das Aristopapier verlangt.

Diese Aufgabe ist gelöst in dem

## Casoidin-Papier.

Das Casoidin gehört zu den Albuminen, aber es gestattet im Gegensatz zu dem Eieralbumin eine Emulsion damit herzustellen, die eingetrocknet sich nicht mehr in Wasser löst, auch nicht klebt und die damit überzogenen Papiere nicht zum Rollen veranlasst. Die tiefen Töne der damit hergestellten Bilder sind wegen der Dicke der Schicht ebenso saftig wie die auf Albumin- und Aristopapier.

Es lässt sich daher mit voller Sicherheit vorhersagen dass, ebensogut wie das Celloidinpapier das Albuminpapier nahezu verdrängt hat, das Casoidin-Papier dem Collodiumpapiere in kurzer Zeit den Rang streitig machen wird.

Das Casoidin-Papier ist durch alle Händler zu beziehen und wird fabrizirt von der

### Akt.-Ges. L. Gevaert & Cie.

(Direktion: Carl Hackl.)

Berlin W., Lützowstr. 9.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 14. Mai 1907.

No. 20.

## Der Projektions- und Vergrößerungsapparat von Voigtländer.\*)

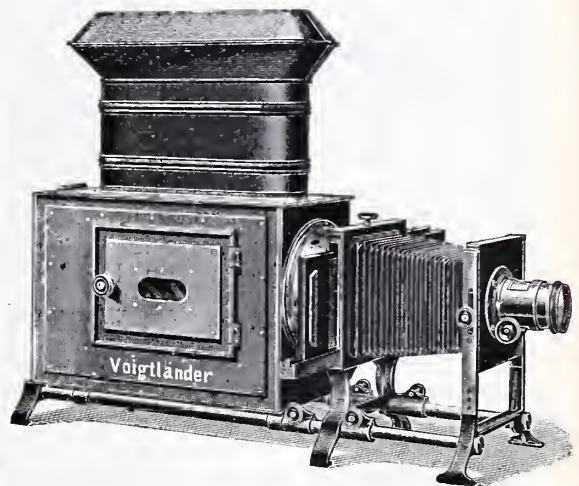
Von Dr. H. Harting.

[Nachdruck verboten.]

**B**ei der grossen Menge der im Handel befindlichen Projektionsapparate kann es fast als ein Wagnis gelten, an die Konstruktion eines neuen heranzutreten, der bei einer oberflächlichen Betrachtung auch nicht mehr zu leisten scheint als die allgemein gebräuchlichen, nämlich ein Bild eines Diapositives in bestimmter Grösse und Entfernung auf einem Schirme zu entwerfen. Wer jedoch öfters projiziert oder vergrössert und die Verdrüsslichkeiten kennen gelernt hat, die die Justirung und Ueberwachung der meisten zu mässigen und auch sogar zu mittleren Preisen erhältlichen Apparate erfordert, der hat doch wahrscheinlich schon den Wunsch im Stillen gehegt, mit einem Instrumente zu operiren, das von vornherein richtig und sicher arbeitet.

Was ich bei den meisten gängigen Apparaten vermisse (von den hoch im Preise stehenden sehe ich ab), ist zweierlei, nämlich einmal die zweckentsprechende Ausführung des optischen Teiles, dann die Güte der mechanischen Arbeit. Um mit dem ersteren zu beginnen, so halte

ich es im allgemeinen nicht für richtig, wenn man sich von vornherein auf den Standpunkt stellt: »was brauche ich einen wirklich präzisionsmechanisch gearbeiteten Projektionsapparat; für den Zweck reicht ein Blechkasten mit zwei billigen plankonvexen Linsen aus grünem Glase und ein Porträtkopf vollständig aus«. Selbstverständlich reicht das alles aus,



\*) Dieser Aufsatz ist zuerst abgedruckt in den Phot. Mitteil. 07 Heft 3 und erscheint hier mit Erlaubnis des Herrn Verfassers.

genau wie eine Kamera für 20 Mk. mit einem Aplanaten französischer Herkunft auch zum Photographiren ausreicht. Wer aber einmal statt mit dem üblichen Porträtkopf, der in der Regel freiwillig in einzelne Stücke zerfällt, sobald man nur den einen Fassungsring löst, mit einem Anastigmaten und einem guten Kondensator projiziert hat, wird über die Veränderung erstaunt sein, die mit seinem Projektionsbilde auf dem Schirme vorgegangen ist. Und deshalb wird der Apparat, der nach meinen Angaben in der optischen und mechanischen Werkstätte von Voigtlander & Sohn in Braunschweig gebaut wird, in erster Linie mit einem modernen anastigmatischen Objektiv versehen, das sich in gleich vorzüglicher Weise auch für photographische Aufnahmen eignet. Projektionen von 13×18 cm Laternenbildern gehören zu den Seltenheiten, und so ist der neue Apparat für 9×12 cm Diapositive gebaut; Einsätze in den Bilderschieber gestatten den Gebrauch von 8,5×10 cm Bildern. Was nun die Lichtstärke des Objektivs betrifft, so zeigt eine einfache Ueberlegung, dass es ganz zwecklos ist, über f4,5 hinauszugehen, da andernfalls eine grössere Oeffnung des Objektivs bei normaler Brennweite gar nicht zur Geltung kommt. Hieraus ergibt sich nun als Brennweite des Projektionsobjektivs 18 cm, die die der gewöhnlichen Porträtköpfe beträchtlich übersteigt. Bei dieser Brennweite zeichnet ein moderner guter Anastigmat mit der relativen Helligkeit f4,5 eine Platte 9×12 cm vollkommen randseharf aus, wie dies nie und nimmer der Fall bei jener billigen Marktware ist.

Aus dem Verhältnis von Bild und Diapositivgrösse und der Objektivbrennweite, in diesem Falle 18 cm, lässt sich leicht der erforderliche Abstand des Auffangschirmes vom Objektiv berechnen, wie die kleine Zusammenstellung zeigt:

|                |    |    |    |     |     |     |
|----------------|----|----|----|-----|-----|-----|
| Vergrößerung:  | 1× | 2× | 3× | 5×  | 10× | 15× |
| Abstand in cm: | 36 | 54 | 72 | 108 | 198 | 288 |

|                |     |     |     |     |     |
|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Vergrößerung:  | 20× | 25× | 30× | 35× | 40× |
| Abstand in cm: | 378 | 468 | 558 | 684 | 738 |

Vergrössert man z. B. ein 9×12 cm Laternenbild auf 180×240 cm, so muss der Auffangschirm 3,78 m vom Objektiv entfernt sein. Diese angegebenen Entfernungen scheinen mir dem allgemeinen Bedürfnis zu entsprechen.

Als geeignetes Projektionsobjektiv wurde der Porträt-Anastigmat gewählt, dessen guter Korrektionszustand gross Feinheit der Schärfe bedingt. Er besteht aus drei einzeln stehenden, unverkitteten Linsen und besitzt infolgedessen ein gerade beim Arbeiten mit heissen Lichtquellen ausserordentlich schätzenswert Unempfindlichkeit gegen Wärme.

Für den Kondensator, dessen Konstante mit den bisher angegebenen Zahlen in Einklang zu bringen waren, wurde die bekanntere Form, zwei plankonvex Linsen, gewählt. Die nicht so häufig angewandte Zusammenstellung: Meniskus an der Lichtquelle und doppeltkonvex Linse ergibt nicht eine so gleichmässige Beleuchtung wie die erstere, auch keine grössere Ausnutzung der Helligkeit der Lichtquelle. Als Aequivalentbrennweite des Kondensators fand sich 95 mm, worauf sich ein Abstand des Flammenbogens der elektrischen Handregulirlampe von der zugewandten Planfläche des Kondensators zu 125 mm ergibt, wenn man an mittlere Entfernungen projiziert.

Um die bekannten Verdriesslichkeiten zu beseitigen, die das Arbeiten mit kleinen Kondensatoren mit sich bringt, ist die lichte Oeffnung des Kondensators an dem neuen Projektionsapparat zu 160 mm angesetzt worden, so dass die 9×12 cm Platte mit der Diagonale 150 mm vollkommen ausgeleuchtet wird. Infolgedessen ist die Justirung der Lampe in wenigen Augenblicken vollendet.

Die Herstellung des Kondensators geschieht ganz und gar in der Voigtländischen Werkstätte, wodurch die Gewähr für präzisionsmechanische und -optische Ausführung gegeben ist. Die Linsen werden aus reinem und weissem Kronglas hergestellt. Ein Blick hindurch zeigt, wie wesentlich geringer die Absorption in diesem Kondensator, als in dem allgemein verbreiteten und aus dem



bekanntes grünes, billiges Glas geschliffen ist. Die Gefahr des Zerspringens einer Linse bei starker Erhitzung ist wegen der günstigen Beschaffenheit des Glases sehr gering, zumal für reichliche Luftzirkulation gesorgt ist.

Die Kondensorlinsen sind in einem starken Messingrohr gelagert, das vollkommen rund ist und tiefe, schnellsteigende Gewinde zum Einschrauben des Vorschraubringes enthält. Infolgedessen können die Linsen schnell herausgenommen und ebenso schnell kann der Kondensor wieder gebrauchsfertig gemacht werden, was bekanntlich bei den meisten Apparaten, zumal wenn die Zeit drängt, recht oft Aergers verursacht. Die Grösse der in der Fassung befindlichen Luftlöcher, durch die jedoch kein für Vergrösserungen schädliches Licht dringt, kann verändert werden.

Was die mechanische Ausführung des Apparates betrifft, so musste dafür gesorgt werden, dass seine optischen Teile voll zur Geltung kommen. Verlängerung und Verkürzung des den aus dem Kondensor austretenden Lichtkegel umhüllenden Lederbalgens geschieht durch Bewegung der Zugrohre, die in weiteren Röhren gleiten, auf denen das innen zur Verminderung der Strahlung mit Asbestplatten ausgekleidete Gehäuse ruht. Die Balgenlänge ist so gross gewählt, dass das Laternenbild oder Negativ nicht nur im Maassstabe 1:1, sondern auch noch verkleinert projiziert werden kann. Die genaue Einstellung geschieht an der Zahn- und Triebbewegung des Objectives, doch sind die Zugrohre so genau gearbeitet, dass auch mit dieser groben Bewegung vollkommen scharf eingestellt werden kann. Die Länge des

zusammen geschobenen Apparates — vom Objektivbrett bis zur Rückwand — beträgt 59 cm, die Breite 20 cm, die Höhe mit Schornstein 59 cm, ohne Schornstein 33 cm. Die Diapositive werden in bekannter Weise gewechselt.

Bei der grossen Verbreitung, die das elektrische Licht gefunden hat, stellte sich die Notwendigkeit heraus, den Projektionsapparat mit einer gleich gut gearbeiteten Bogenlampe auszurüsten. In weitaus der Mehrzahl der Fälle zieht man die sicher arbeitende Handregulirlampe, der immer etwas heimtückischen, automatisch regulirenden Bogenlampe vor. Die auf meine Veranlassung gleichfalls bei Voigtländer gebaute Handregulirlampe zeichnet sich durch ihre Universalität und vorzügliche Ausführung aus, die erst bei mehrstündigem Projizieren richtig zur Geltung kommt, zumal die Handgriffe sehr bequem angeordnet sind. Sie gleitet im Gehäuse auf Führungsschienen, so dass die Justirung schnell und sicher vor sich geht. Da sie vor dem Versand auf eine Stromstärke von 50 Ampère geprüft wird, kann sie unbedenklich dauernd mit 35 bis 40 Ampère benutzt werden. Selbstverständlich darf man dann die Laternenbilder nicht zu lange einer derartigen Hitze aussetzen.

In gleicher Weise wie Bogenlicht kann auch die Spiritusglühlampe, Kalklicht und die Projektionslampe mit Nernstleuchtörpern der Allgemeinen Elektrizitätsgesellschaft in dem Apparate verwendet werden.

Die Erfahrungen, die bis jetzt mit diesem neuen Projektionsapparate gemacht wurden, lassen darauf schliessen, dass seine Vorzüge sich beim praktischen Arbeiten auf das deutlichste zeigen.



## Ueber „schiefe“ Stereoskopen-Bilder.

(Zu dem gleichnamigen Artikel von Herrn Hans Schmidt im 32. Heft des  
„Photographischen Wochenblattes“ 1906.)

Mit geneigter Kamera gemachte photographische Aufnahmen ergeben Bilder, welche die bekannte Erscheinung der »stürzenden Linien« zeigen.

Es ist nun die Frage, sofern es sich um stereoskopische Aufnahmen handelt, ob und unter welchen Bedingungen diese Verzeichnung beim Betrachten im Stereoskop zum Verschwinden gebracht werden kann.

Der Autor des diesbezüglichen oben zitierten Aufsatzes, welchem die photographische Welt schon vielfache Anregungen verdankt, wendet sich mit Recht gegen die Annahme, es genüge dem Stereoskop dieselbe geneigte Lage zu geben, wie sie der photographische Apparat bei der Aufnahme hatte. Seine hieran geknüpften Ausführungen treffen aber, wie mir scheint, nicht den Kern der Sache. Meiner Ansicht nach kann in diesem Falle garnicht von einer Korrektur einer fehlerhaften Aufnahme gesprochen werden. Für das Stereoskop ist jede Aufnahme, gleichviel bei welcher Kamerahaltung, richtig! Erfordernis ist nur, dass die Lage des Bildes im Stereoskop den durch die Aufnahme gegebenen optischen Vorbedingungen entspricht. Dass die richtige Wirkung, wo sie fehlte, durch geänderte Haltung des Stereoskopen-Kästchens nicht herbeigeführt werden kann, ist klar. Nicht minder klar aber will es mir scheinen, dass es jederzeit möglich ist, und leicht möglich ist, Apparat und Stereoskop in den erforderlichen Einklang zu bringen, da dieser in gar nichts anderem als in der Rekonstruktion des Seh winkels besteht oder mit andern Worten: das Auge des Beschauers muss die Bildgegenstände unter genau denselben Seh winkeln erblicken, unter welchen das Objektiv dieselben auf die photographische Platte projizierte.

Diese Winkel der projizirenden Strahler zur Bildfläche hängen aber bekanntlich nur von zwei Faktoren ab: Der Brennweite und der Lage des Augenpunktes das heisst jenes Punktes, wo die von Mittelpunkte des optischen Systemes auf die Bildfläche gefällte Senkrechte die Bildfläche schneidet. Bei gerader Kamerahaltung fällt dieser Schnittpunkt zusammen mit dem Plattenmittelpunkte; bei nach rückwärts geneigter Kamera ist dasselbe der Fall; nur bei etwaiger Neigung des Plattenrahmens zum Grundbrette wird dieses Verhältnis gestört.

Da die durch die Fokusslänge bedingte Richtung der Projektions-Strahlen (Seh-Strahlen) durch die Optik des Stereoskops und seine Einstellung auf passende Sehweite korrigierbar ist, so bleibt zu Wiederherstellung der Projektions-Verhältnisse der Aufnahme nur übrig, dass der Augenpunkt des betreffender Bildes in die Linsen-Axe des Stereoskop Okulares fällt. Wenn dies nicht der Fall ist, so werden Verzerrungen bemerkbar.

Letzteres kommt aber bei Stereoskopen Bildern, die nach Gutdünken beschnitten werden, häufiger vor, als man glaubt besonders bei Aufnahmen mit geneigter Kamera, wo der untere Bildrand, mit seinem Mangel an Vordergrund scheinbar keine Beschneidung verträgt, und der Stereoskopiker verleitet, blos oben zu beschneiden, wodurch das Bild den Okular gegenüber eine andere Lage erhält, als sie mit Rücksicht auf die erwähnte erforderliche Rekonstruktion der Sehwinkel zulässig ist. Dies betrifft Aufnahmen mit unabsichtliche Neigung der Kamera. Im Gegensatz hierzu vertragen Bilder, die eines hohen Gegenstandes wegen mit geneigter Kamera aufgenommen sind, meist gar keine Beschneidung von oben und

werden von unten aus verkürzt, wodurch sie dann im Stereoskop zu tief zu stehen kommen. Demnach erklärt es sich auch, dass H. Schmidt bei seiner rein empirischen Prüfung in gewissen Fällen mit tiefer stehenden Okularen eine Milderung der Verzeichnung bemerkt hat. Zugleich aber hat er gefunden, dass durch eine Neigung des Stereoskopen-Bildes zu den optischen Achsen der Stereoskoplinsen schiefe Linien vertikal gesehen werden. Dies ist richtig! Es ist aber dies eine für die Praxis überflüssige Kompensierung eines Fehlers in der Linsen-Höhe durch einen den Sehwinkel berichtigenden Fehler in der Plattenlage. Seine Behauptung kommt also durch meine Ausführung keineswegs zu falle, nur glaube ich sie besser begründet zu haben.

Was nun die für die Bildwirkung gänzlich belanglose Haltung des Stereoskopes anbetrifft, so kann diese trotzdem noch den Nebenzweck erfüllen, die Illusion zu erhöhen, indem sie den körperlichen Gewohnheiten entspricht. So ganz geringfügig ist auch dieser Zweck nicht, denn unser räumliches Sehen ist eine auf eine ganze Summe von Gewohnheiten beruhende Gehirnfunktion und so mag es auch nicht ganz gleichgiltig sein, dass wir ein Felsenkuloir mit zurückgebogenem Nacken anstauen und dass wir gewohnt sind mit gesenktem Kopfe, an unseren Füßen vorbei, in Tiefen zu blicken.\*)

Es war keineswegs meine Absicht mit dieser Klarstellung meinen »Herrn Vorredner« als einen verdienstvollen Fachschriftsteller einer Oberflächlichkeit zu zeihen. Es will mir vielmehr scheinen,

dass auf dem Gebiete der Stereo-Photographie — und nicht auf diesem allein! — die Fachschriftsteller es vernachlässigen, die natürlichen (psycho- und physiologischen) Vorbedingungen des subjektiven Bildes (des Inhaltes unserer Gesichtsempfindung) nach Gebühr zu berücksichtigen und dass zwischen diesem und dem gewöhnlichen Begriff »Bild«, der auf einer Fläche mit Hilfe der Malkunst oder der Photographie erzeugten bildlichen Darstellung — als dem Objekt unserer Betrachtung — nicht scharf genug unterschieden wird.

Vielen, welche darüber, was das subjektive Bild eigentlich ist, sich nie den Kopf zerbrochen haben, dürfte es nicht so selbstverständlich erscheinen, wie mir, dass der Sehwinkel, was die Linien- und körperliche Wahrnehmung betrifft, das Um und Auf derselben ist, und diese werden vielleicht einwenden, ich sei die logische Begründung für meine Behauptung schuldig geblieben.

Diesem Vorwurf liesse sich mit einer etwas umfänglichen weiteren Erörterung begegnen über Punkte, welche auch bezüglich der »einäugigen« Stereoskopie von Bedeutung sind und wohl wert wären einmal gründlicher durchdacht und durchsprochen zu werden.

Für diesmal muss ich es schon mit Rücksicht auf den Rahmen der vorliegenden Betrachtung genug sein lassen.

Gustav Protz.

\*) Nur hierauf kann die von H. Schmidt berichtete scheinbare Milderung eines Fehlers durch Hebung des Stereoskopes beruhen, der sich aber bei längerem Hinblicken als dennoch vorhanden erwies.

## Eine allzu höfliche Mahnung. [Nachdruck verboten.]

Das es unter Umständen als eine strafbare Beleidigung angesehen werden kann, wenn jemand bei der Mahnung seines Schuldners einen allzu kräftigen Ton anschlägt, ist bekannt. Dagegen begeht der Gläubiger und zwar zu seinem eigenen Nachteile, auch umgekehrt einen Fehler, wenn er bei einer solchen Aufforderung allzu höflich vorgeht, wie ein neuerdings ergangenes Urteil des Oberlandesgerichts zu Darmstadt beweist. Vorausgeschickt sei hierbei, dass eine Mahnung nicht nur dann erforderlich ist, wenn man von dem anderen Teile eine Zahlung, die er zu leisten hat, erwirken will, sondern auch dann, wenn man ihn zur Erfüllung sonstiger Vertrags-Verbindlichkeiten, wie z. B. zur Abnahme von gekaufter Ware, veranlassen möchte. Eine solche Mahnung aber muss nach den ausdrücklichen Vorschriften des Gesetzes erfolgt sein, um den verpflichteten Teil (d. h. den Schuldner) in Verzug zu setzen, denn erst wenn dies geschehen, kann der berechtigte Teil (der Gläubiger) seine Ansprüche geltend machen. Handelt es sich also — worauf schon exemplifiziert wurde, — um einen Kauf und unterlässt es der Käufer, die ihm angediente Ware abzunehmen, so muss er hierzu zunächst aufgefordert werden, und erst, wenn er auch diese Mahnung unbeachtet lässt, kann der Verkäufer zum Selbsthilfeverkauf schreiten oder die sonstigen Maassnahmen treffen, zu denen ihm das Gesetz die Befugnis gibt. Nun hatte im gegenwärtigen Falle der Verkäufer, um seinen Kunden recht glimpflich zu behandeln,

ihn in folgender Weise gemahnt: »Wir wären Ihnen sehr dankbar, wenn Sie uns über die Ihnen verkaufte Ware Dispositionen erteilen wollten. Für Ihr freundliches Entgegenkommen sagen wir Ihnen im Voraus Dank.« Dieses so überaus höfliche Schreiben hatte der Käufer vollkommen unbeachtet gelassen, und nun liess auch der Verkäufer an die Stelle der bisher bezeugten Liebenswürdigkeit ein recht energisches Verhalten treten, er nahm nämlich sofort den Selbsthilfeverkauf in bezug auf die fragliche Ware vor und verlangt nun im Prozess von dem Käufer Ausgleich der Differenz zwischen dem vereinbarten Preise und dem tatsächlich erzielten Erlöse. Das hessische Obergericht hat ihn jedoch mit seinem Anspruche zurückgewiesen, weil es in seinem Schreiben eine Mahnung im Sinne des Gesetzes nicht zu erblicken vermochte. Jener Brief enthielt wohl eine Bitte, nicht aber die Aufforderung zur Erfüllung einer Vertragspflicht, aus ihr ist nicht zu entnehmen, dass der Schreiber für sich ein Recht in Anspruch nehme seine Ausdrucksweise erweckt vielmehr den Anschein, als ersuche er den Adressaten um eine Gefälligkeit, die er an und für sich nicht von ihm verlangen könne weshalb er ihm für sie schon im Voraus dankt. Zum Wesen einer Mahnung gehört also ein gewisser Ernst des Tones der dabei doch von Unhöflichkeiten und gar von Beleidigungen sich noch sehr fern halten kann und muss.

Dr. B.





# REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Interieur - Aufnahmen.** Georg und gibt dafür folgende Ratschläge: Man hüte sich vor Ueber- und Unterexposition. Durch einen Versuch wird die richtige Exposition festgestellt. Man exponiere mit voller Oeffnung und entwickle langsam mit sehr verdünntem Entwickler, hüte sich aber vor Ueberentwicklung. Es ist nicht nötig, dass die dunkelsten Teile eines Interieurs sichtbar seien, es ist vielmehr genügend, wenn das Bild so ausfällt wie es das Auge sieht.

Wenn man alle Details erhalten und die tiefen Schatten unterdrücken will, so skizziert man dabei die Perspektive und das Relief des Bildes und raubt diesem seine ganze Schönheit.

Man braucht kein Spezialobjektiv, die Weitwinkeligen Objektive sind nur bei sehr engen Räumen erforderlich. Man richtet gewöhnlich die Kamera in der Kopfhöhe einer sitzenden Person an und nimmt gewöhnlich Hochformat auf. Die Platten mittlerer Empfindlichkeit leisten meist die besten Dienste.

(Photo-Revue, 25. April 07, S. 128.)



**Klärbad für Diapositive.** Die Diapositive werden in folgendes Bad eingelegt.

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| Wasser . . . . .        | 210 ccm |
| Eisenvitriol . . . . .  | 30 gr   |
| Citronensäure . . . . . | 40 „    |
| Alaun . . . . .         | 10 „    |

worin sie bis zur völligen Klärung verbleiben. Sie nehmen dabei eine blau-schwarze Färbung an.

(Die Sonne, N. 6, 07, S. 70.)

**Saurer Amidolentwickler für lange Expositionen** von G. Balagny. Der Verfasser war der erste der 1903 und 1904 den sauren Amidolentwickler mit der Bisulfitlauge des Handels empfahl. Er hat nun auf Grund weiterer Erfahrungen die Vorschrift, die er damals gab modifiziert, da er diese sowie die Vorschrift von Lumière noch zu stark findet. Er stellt jetzt folgende Vorratslösung her:

|                                         |         |
|-----------------------------------------|---------|
| Wasser . . . . .                        | 125 ccm |
| wasserfreies Natriumsulfit              | 20 gr   |
| Saure Sulfitlauge des Handels . . . . . | 75 ccm  |

Diese Lösung enthält in 10 ccm genau 1 gr Sulfit und 3,75 ccm Bisulfit. Diese Bisulfitflüssigkeit hat den Geruch nach schwefeliger Säure nicht mehr und sie ist sehr gut haltbar. Zum Entwickeln für lange Expositionen nimmt man

|                                   |               |
|-----------------------------------|---------------|
| Wasser . . . . .                  | 175 ccm       |
| Bisulfitflüssigkeit . . . . .     | 8 ccm         |
| Amidol . . . . .                  | 1 oder 0,5 gr |
| Bromammoniumlösung 1:10 . . . . . | 10 ccm        |

Wenn in 4 bis 5 Minuten das Bild noch nicht erschienen ist, so fügt man noch 2 ccm Bisulfitflüssigkeit hinzu und je nach Bedarf nach und nach noch mehr davon bis zu 15 ccm. Das Bild muss mit allen Einzelheiten gleichmässig erscheinen. Wenn man zu rasch entwickelt so kräftigen sich die Schwärzen zu schnell und die zarten Töne bleiben zurück. Was den Amidolgehalt betrifft, so nimmt man 0,5 gr wenn man dabei bleiben kann und erhält dann unter Schaukeln ein Negativ von grosser Weichheit. Wenn man aber die Platte

in horizontaler Lage sich selbst überlassen muss, so nimmt man 1 gr Amidol. Bei zu wenig Amidol können gewisse Platten kräuseln. Wenn das Bild sehr starke Lichtkontraste hat, wie bei Aufnahmen im Zimmer am Fenster, so nimmt man folgendes Bad:

|                                             |            |
|---------------------------------------------|------------|
| Wasser . . . . .                            | 175 cem    |
| Amidol . . . . .                            | 0,5 gr     |
| Bisulfittlüssike t . . . . .                | 10 cem     |
| Bromammoniumlösung<br>10prozentig . . . . . | 20 Tropfen |

Erforderlichenfalls kann man das Bromammonium auf 40 Tropfen erhöhen (Bulletin Bege, April 07, S. 128).



**Die Photographie mit Pflanzensäften.** Als Sir John Herschel vor etwa 50 Jahren in der Photographie arbeitete, entdeckte er, dass die alkoholischen Lösungen der Farbstoffe, die sich in verschiedenen Blütenblättern fanden, wenn sie gleichmässig auf Papier gestrichen wurden, interessante Resultate ergaben. Unter den Blumen, mit denen experimentirt wurde, waren Iris, violette Levkojen, Mohn etc. Der Saft vieler Blumen lieferte nicht dieselbe Farbe wie die Blütenblätter aus denen er ausgepresst war, aber er nahm durch Zusatz von Alkalien oder Säuren verschiedene Färbungen an. So gab der orientalische Mohn (Papaver Orientale) eine blasse gelbliche Farbe wenn dessen Saft auf Papier gestrichen wurde, wurde aber sofort scharlachrot wenn eine schwache Säure darüber gestrichen wurde. Wenn

ein photographisches Negativ auf solches gelbes Papier gelegt und einige Zeit der Sonne ausgesetzt wurde, so verblich die Farbe unter den belichteten Stellen und das Bild kam durch Anwendung einer Säure in lebhaftem Scharlachrot heraus. Auch rote Geraniumblätter können in Blau und wieder in Rot zurückverwandelt werden wenn man Säuren und Alkalie nach einander darauf wirken lässt.

(Camera-Craft, März 07, S. 126)



**Facettenränder** bringt man um matte Bilder an, um ihnen das Ansehen von Gravuren zu geben. Wenn auch eine solche Täuschung nicht zu befürworten ist, so ist doch eine zarte, unaufdringliche Umrahmung des Bildes an sich durch eine eingepresste Facette oft recht wirksam und deshalb nicht zu verwerfen. Das Verfahren wird einfach so ausgeübt, dass man das Bild auf eine nachgiebige Unterlage legt, mit einem Metallblech oder Pappstück von entsprechender Form bedeckt und unter einer Kopirpresse einer nicht zu starken Druck aussetzt. Da die aufgelegte Platte undurchsichtig ist, so kommt es oft vor, dass man sie schief auflegt und das Bild dadurch verdirbt. Diesem Uebelstand wird nach "Photography" dadurch abgeholfen, dass man statt des Bleches eine durchsichtige Celluloidtafel verwendet, die man leicht in richtiger Stellung auf das Metallblech oder Platinbild legt, das auf einem Stoss weichen Makulaturpapiers liegt und dann noch mit einem sauberen Papierblatt bedeckt in die Kopirpresse bringt.

(Nach Phot. Chronik, 5. Mai 07, S. 23)



## Bei der Redaktion eingegangen.

Man schreibt uns aus Dresden:

Im Photo - Kunst - Salon Oskar Bohr, a. Otto L. Göring, Dresden-A. ist gegenwärtig eine interessante Sonderausstellung aus dem Heim und der Werkstatt, die mit Hüttig's Spiegel-Reflexkameras hergestellt sind. Die ausserordentlich vielseitige Anwendung dieses Kamerasystems kommt namentlich in den künstlerisch fein aufgefassten Heimporträts zum Ausdruck. Diese Aufnahmen Ranfts dürfen gewiss Anspruch haben, als ernste Arbeiten gewürdigt zu werden. In gemütvoller Weise werden die Menschen in ihrem Heim charakterisiert, ohne protzige Alluren mit dem einfachsten Mittel. Die ausgelegten Blätter sind, abgesehen von Vergrößerungen auf dem neuen Japanpapier der Firma Trapp & Münch gedruckt und hinterlassen bei jedermann, infolge ihrer Aufmachung den Eindruck von Ravuren, deren feine Tonabstufung reich wird.

W

Die Optische Anstalt von G. Rodenstock in München sendet ihre neueste Preisliste, die einen hochelegant ausgestatteten Quartband von 72 Seiten darstellt. Die Anstalt hat sich entschlossen, die unverkitteten Systeme (Dialyten) aus der Liste auszuschneiden und nur verteilte herzustellen. An neu eingeführten Objektiven finden wir in der Liste das antogonal, ein Weitwinkelastigmat mit einem Gesichtswinkel von 125 bis 140°; für Weitwinkel-aufnahmen und Projektionen, den Doppelastigmat Eurygonal mit der grössten relativen Öffnung von 1:3,8, einer der lichtstärksten Astigmaten und eine Sonderreihe der Heligonale, das Achromat-Heligonale mit besonderer Farbenkorrektur für Dreifarbenreproduktionen und Dreifarbenphotographie. Ferner sind die rekonstruierten Weitwinkelaplanate zu nennen, die einen Gesichtswinkel von 110° um-

fassen und eine ausgiebige Verschiebung nach allen Richtungen gestatten ohne die angegebenen Plattenformate zu beschränken. Endlich erwähnen wir noch eine Abart der bisher fabrizierten Teleobjektiven, die speziell für Handkameras bestimmt ist. Die Liste setzt an ihre Spitze eine klar geschriebene Abhandlung »allgemeine Eigenschaften der photographischen Objektive« von Dr. Franz Staebler, dem wissenschaftlichen Mitarbeiter der Firma. Am Schluss finden wir noch eine eingehende Erörterung über die zweckmässige Auswahl photographischer Objektive.

Die Liste enthält viele Autotypien, die sehr gute Leistungsproben der Objektive von Rodenstock sind. Den Schluss bilden Kameras die von der Anstalt in verschiedenen Typen mit eigener Optik hergestellt werden.

## Geschäftliches.

Aus dem Bericht über die diesjährige General-Versammlung der Internationalen Kinetographen- und Licht-Effekt-Gesellschaft entnehmen wir:

Das Geschäftsjahr 1906 ist sehr günstig gewesen.

Die neuen Fabrikationsmethoden nach dem besonders ausgearbeiteten System eines bekannten Photo-Chemikers sollen jetzt in allen Abteilungen einheitlich zur Durchführung gelangen. Die Absatzgebiete umfassen alle Weltgegenden, die Umsätze haben sich mehr als verdreifacht und eine ganze Reihe von Verbesserungen und Erfindungen sind ausgearbeitet und teilweise schon patentiert.

Die Arbeiten auf dem Gebiete der Farben-Photographie haben gute Fortschritte gemacht. Zur rationellen Ausbeutung dieser neuen Sache erweist sich die Einrichtung verschiedener neuer Abteilungen sowie der Bau einer grossen Aufnahme-Halle als notwendig. Es wurde daher mit 90 gegen 10 Stimmen die Verdopplung des Stammkapitals beschlossen. Die neuen Anteilscheine sollen zu einem

erhöhten Kurse begeben werden. — Mit den umfangreichen Neubauten, in welchen die Bureau- und Ausstellungsräume mit Ateliers, Fabrikräumlichkeiten und Versuchslaboratorien vereinigt werden sollen, soll auf dem gekauften Terrain sofort begonnen werden.

Der Umsatz in den ersten Monaten des neuen Geschäftsjahres ist wiederum erheblich gestiegen, obwohl die Konkurrenz vielfach mit wenig skrupellosen Mitteln die fortschrittlichen Bestrebungen bekämpft.

Für Gewährung des Monopols einer neu ausgearbeiteten Sache wurde von einer amerikanischen Gesellschaft eine grössere Summe geboten aber abgelehnt.

### Ausstellungswesen.

Die Sportausstellung, die in Berlin vom 20. April bis 5. Mai in der Ausstellungshalle des Zoologischen Gartens geöffnet war, bot viel des Interessanten dar und war in allen ihren Teilen durchsetzt mit Photographien. Die Turistik von Oesterreich setzte sich aus lauter Photographien zusammen und zeigte darin die vielen unvergleichlich schönen Punkte dieses Landes, die in dem Beschauer eine fast unwiderstehliche Lust zum Reisen auszulösen geeignet waren. Die eigentliche Abteilung für Photographie war dagegen weniger mit Bildern besetzt, sondern wurde fast ausschliesslich von der photographischen Industrie eingenommen, da wir doch die reiche Bilderkollektion der Neuen Photographischen Gesellschaft A.-G. zu der Industrie rechnen müssen. Das einzige an Bildern hatte der Verein zur Förderung der Photographie ausgestellt und das waren im Wesentlichen die Jagdsportbilder des Herzogs Adolf Friedrich von Mecklenburg, die dessen afrikanische Jagdzüge illustrierte. Die photographische Industrie war sehr gut vertreten durch die Optik, die zugleich neben ihren Objektiven durch die Zielfernrohre und die Feldstecher in den Schiessport und die Turistik übergriffen. Es waren vertreten die Firmen C. P. Goerz A.-G., Friedenau,

Carl Zeiss, Jena und Voigtländer & Sohn A.-G., Braunschweig. Sehr schöne Diapositive stellte aus Richard Jahr in Dresden. Mit einer Vielheit von Apparaten waren vertreten die Firmen Dr. Ad. Hesekeel & Co. in Berlin und Unge & Hoffmann A.-G. in Dresden, letzter Firma auch mit ihren Apolloplatten und Diapositivplatten.

Im allgemeinen haben die Aussteller gute Geschäfte gemacht, denn es sind von kostbaren Stücken, wie Motorboot-Equipagen etc. erhebliche Umsätze gemacht worden und manches Stück wurde als 3 bis 4 mal verkauft bezeichnet.

Viel Interesse boten auch die Ausstellungen von Schweden und Norwegen mit ihrem raffinierten Eissport und ihre Pelztieren dar ebenso mit der Illustration der Polarforschungen.

Es war überhaupt jeder denkbare Sport vertreten, nicht zum mindesten die Konfektion mit ihren Sportanzügen, die es immer noch nicht dahin gebracht hat für den Automobilsport graziöse Bekleidungen herzustellen, wengleich schon ein Fortschritt darin zu verzeichnen ist.



### Patent-Liste.

Klasse 57.



#### Patent-Anmeldungen:

W. 21120. Verfahren zur photographischen Herstellung von Mustern auf Unterlagen, und Anwendung eines in Wasser unlöslichen Deckgrundes und einer darüber liegenden lichtempfindlichen Chromaschicht. Allgemeine Industrie-Gesellschaft, Berlin.

P. 17818. Verfahren zur direkten Herstellung von in der Aufsicht zu betrachtenden, seitenrichtig positiven photographischen Bildern. G. N. Piffard, Chevalard, V. St. A.

M. 31073. Photographisches Aufnahmeverfahren zur Vereinigung von Ganztonbildern und rastertrierten Halbtonbildern für photomechanische Zwecke; Zus. z. Anm. M. 28280. Dr. Eduard Mertens, Gross-Lichterfelde Ost, Jägerstr. 36.

W. 16822. Hebel-Vorrichtung zur Parallelverschiebung des Rasterträgers an photographischen Kameras. Emil Wünsche, Akt.-Ges. photographische Industrie, Reick bei Dresden.



M. 31317. Verfahren zur Herstellung von rbrastern für photographische Zwecke durch Dr. J. H. Smith, Zürich, Dr. W. Merckens, ilhausen i. E., und H. B. Manissadjan, Basel.

P. 18250. Verfahren zur Herstellung von otographischen Kombinationsnegativen. Carl etzner, Wien.

P. 18541. Verfahren zur Herstellung von otographischen Kombinationsnegativen; Zus. z. tent P. 18250. Carl Piezner, Wien.

N. 8199. Vorrichtung zur Erzeugung von sammengesetzten Mustern und Bildern für Druck- ecke Neu Graphic Akt.-Ges., Oerlikon, Schweiz.

K. 32934. Mit lichtempfindlicher Schicht erzogene Flachdruckplatten, insbesondere solche s Lithographiestein; Zus. z. Anm. B. 41362. to Berger'sche Nachlassmaasse, Dresden, Für- enstrasse 97.

K. 33627. Kassette mit starrem, in einem elenstück geführten und mit diesem umlegbar n hieber. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. Main, ainzerlandstrasse 87/89

O. 5226. Nach beiden Richtungen wirkender ouleauverschluss, bei dem jede Rouleauwalze it einer Federwelle verbunden ist. Optische astalt C. P. Goertz, Akt.-Ges., Berlin-Friedenau.

L. 23112 Beleuchtungsanlage für photogra- ische Ateliers mit überspannten elektrischen ühlampen, welche auf Inleitungsdrähten verschieb- ar sind. Philipp Georg von der Lippe, Wien.

### Patent-Erteilungen:

No. 184679. Photographischer Entwickler. anz Fritzsche & Co., Hamburg.

No. 184845. Kofferartiger Behälter für otographische Zwecke, dessen Seitenwände aus ei durch lichtdichten Stoff verbundenen Teilen wecks Bildung von Dunkelkammern bestehen. ilhelm Haase, Schöneberg bei Berlin, Friede- uerstrasse 66/69.

No. 184992. Photographischer Kopirapparat it aus zwei gelenkig verbundenen Teilen be- ehendem und an den Kopirrahmen angelenktem essdeckel. William Ballizany, Kleve.

No. 185016. Waschvorrichtung, insbesondere r photographische Bildträger, bestehend aus nem mit einem Spültrog verbundenen Vorrats- ehälter mit einem Schwimmer, der ein im oden des Spültroges angebrachtes Abschluss- entil beeinflusst. Constantin Kunz, Wien.

No. 185345. Wechselvorrichtung für Mehr- farbenaufnahmen, bei welcher die Auswechselung der Platten durch einen Rouleauverschluss bewirkt wird. Hermann Boekholt, Berlin, Winterfeldstr. 33.

No. 185346. Vorrichtung zum Regeln der Geschwindigkeit von Objektivverschlüssen. Her- mann Boekholt, Berlin, Winterfeldstr. 33.

No. 185347. Multiplikator-kassette für Drei- farbenphotographie. Wilhelm Schwechten, Berlin, Bärwaldstr. 62.

No. 185348. Photographischer Entwickler in Tafel- oder Pastillenform. William F. C. Kelly, Fulham, England.

No. 185515. Einrichtung an photographi- schen Kameras zur Einstellung des Objektivs mit Hilfe von staffelförmig angeordneten Anschlägen von denen je nach der gewünschten Einstellung einer oder der andere mit einer Sperrvorrichtung zum Eingriff kommt. Kodak, G. m. b. H., Berlin.

No. 185516. Photographische Wechselkas- sette mit ausziehbarem Magazin, dessen eine Wand durch Verbindung mit der Kamera festgestellt werden kann und einen die oberste Platte er- fassenden Abstreifer trägt. Eduard Streiff, Paris.

No. 185517. Photographische Blechkassette mit nach dem Öffnen umklappbarem Schieber. Wilhelm Chelius, Frankfurt a. M., Bethmannstr. 56.

No. 185633. Bewegungsvorrichtung für Schalen zum Entwickeln oder Spülen, insbeson- dere von photographischen Platten. Elektrotech- nisches Laboratorium Aschaffenburg, Spezialfabrik für Roentgenapparate, Friedrich Dessauer und Oskar Götze, Aschaffenburg.

No. 185634. Verfahren zur Herstellung von Druckformen mit aus einzelnen Elementen in mehrfacher Wiederholung gebildeten Mustern durch photographische Kontaktkopie eines ein- zigen, das Musterelement tragenden durchsichtigen Bildes. Dr. Eduard Mertens, Gr.-Lichterfelde, Jägerstr. 36.

No. 185822. Aufnahme und Entwicklungs- kassette für Platten und Rollfilms; Zus. zu Pat. 175169. Nicolaus Wladimiroff, Berlin, Prinz Louis Ferdinandstr. 2.

No. 185888. Aufnahmeplatte für die Drei- farbenphotographie mit drei lichtempfindlichen Schichten. Dr. John H. Smith, Zürich.

No. 185981. Träger lichtempfindlicher Schich- ten mit einer Entwicklerschicht auf der Rückseite William Fraser Claughton Kelly, Kensington, u. John Artur Bentham, London.

(Schluss folgt).



## Briefkasten.



**T. O. in S.** Die bestsensibilisirte panchromatische Platte, wenn sie auch alle Farben zeichnet, ist doch noch für die blauen Strahlen bedeutend empfindlicher als für gelbe und rote. Wenn man also eine korrekte Wiedergabe der Helligkeitswerte aller Farben erreichen will, so muss man in dem Original die Wirkung der blauen Strahlen herabsetzen und das geschieht durch eine passende Gelscheibe. Für die am meisten gebräuchlichen Erythrosinplatten muss die Gelscheibe so dunkel gewählt werden, dass die Exposition auf das Sechsfache der normalen verlängert wird. Erst dann zeichnet die Platte das Gelb so hell und das Blau so dunkel wie es unserem Auge in der Natur erscheint. Das gilt von solchen Platten, deren Schicht nicht absichtlich gelb gefärbt ist, um durch die Schirmwirkung der gelben Gelatine die Gelscheibe überflüssig zu machen. Letzteres wird aber doch nicht voll erreicht, weil die oberste Schicht der Bromsilbergelatine naturgemäss eine viel hellere Gelscheibe repräsentirt als tiefer liegende Schichten. In-

dessen wird man bei solchen Platten mit einer helleren Gelscheibe fortkommen.

**H W. in P.** Für sehr kurze Momentaufnahmen empfehlen wir Ihnen die Staudentwicklung z. B. mit Kodinal 1:200. Das Verfahren gibt weiche Bilder und diese sind erwünscht, da sehr kurze Aufnahmen immer zu hart sein werden und daher durch diese Art der Entwicklung korrigiert werden. Sollte das Negativ aber zu schwach Deckkraft haben, so kann man es immer noch in einen starken Hydrochinonentwickler legen worin sich Deckung und Kontraste vermehren.

**J. B. in L.** Einige kleine Bläschen in dem Glase eines Objektivs bedingen keine Verzeichnung des Bildes, sie verringern nur die Lichtstärke des Objektivs um eine Kleinigkeit. Das ist aber so wenig, dass es praktisch gar nicht in Betracht kommt. Meistens ist es nur ein kleiner Bruchteil eines Procentes der Lichtstärke, der verloren geht. So gefährlich Schlieren im Objektiv bezüglich der Verzeichnung sind, so harmlos sind kleine Luftbläschen.



# Marder-Pinsel für Photographen

Fabrik-Marke



Fabrik-Marke

aus garantiert reinem Marderhaar, sind in anerkannt bester Qualität und in grosser Auswahl stets vorrätbig bei:

- |   |                                                                                       |           |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| „ | <b>J. F. Schippang &amp; Co., S.,</b> Prinzenstr. 24.                                 | } Berlin. |
| „ | <b>Eugen Klein, SO.,</b> Köpnickstr. 72.                                              |           |
| „ | <b>Carl Lange, SW. 68,</b> Alte Jakobstr. 32.                                         |           |
| „ | <b>Hugo Schultz, N. 39,</b> Müllerstr. 166 a.                                         |           |
| „ | <b>Otto Schröder, Berlin S. 42,</b> Oranienstr. 71.                                   |           |
| „ | <b>Kieser &amp; Pfeufer,</b> königl. bayer. Hofl. München, Marienplatz 23.            |           |
| „ | <b>B. Bickel, Grossh. Hoflief.,</b> Pap. u. Kunsthdl. phot. Bedarfsart., Baden-Baden. |           |
| „ | <b>E. vom Werth &amp; Co.,</b> Frankfurt a. M., Friedensstr. 2.                       |           |
| „ | <b>Fr. Wilde &amp; Sohn,</b> Görlitz Pr. Schl.                                        |           |
| „ | <b>Ernst Herbst &amp; Firl,</b> Görlitz.                                              |           |
| „ | <b>Alb. Glock &amp; Co.,</b> Karlsruhe i. B.                                          |           |
| „ | <b>Hoerth, Daeschner &amp; Cie.,</b> photogr. Bedarfsartikel, Karlsruhe i. B.         |           |
| „ | <b>Chr. Harbers,</b> Leipzig, Markt 6, I. Etage.                                      |           |
| „ | <b>Christian Tauber,</b> Wiesbaden, Kirchgasse 2 a.                                   |           |
| „ | <b>Gebrüder Junghanss,</b> Dresden.                                                   |           |
| „ | <b>Heinrich Sommé jr.,</b> Breslau, Schweidnitzerstr. 4142.                           |           |
| „ | <b>Ludwig Schaller,</b> Stuttgart, Marienstr. 14.                                     |           |
| „ | <b>J. Bracher,</b> Spezialgeschäft f. Photogr., Ulm a. D.                             |           |
| „ | <b>Sigmund Bondy,</b> Wien VII, Lindengasse.                                          |           |
| „ | <b>A. Moll,</b> Wien I, Tuchlauben.                                                   |           |
| „ | <b>Alois Ebeseder,</b> Wien I, Opernring 9.                                           |           |
| „ | <b>Felix Neumann,</b> Wien I, Singerstr.                                              |           |
| „ | <b>K. A. Krziwaneck,</b> Wien VII, Breitegasse.                                       |           |
| „ | <b>Kühle &amp; Miksche,</b> Wien VI, Mariahilferstr.                                  |           |
| „ | <b>B. Goldwein,</b> Prag.                                                             |           |
| „ | <b>Belsky &amp; Jeschek,</b> Prag, Rossmarkt.                                         |           |
| „ | <b>J. L. Seefehlner,</b> K. u. K. Hoflieferant, Budapest IV, Watzinergasse.           |           |
| „ | <b>E. Kray &amp; Co.,</b> Budapest V, Külső väci út 14.                               |           |
| „ | <b>Franz Kreutle,</b> Budapest, Károly utca 1 szám.                                   |           |
| „ | <b>Fischer &amp; Co.,</b> Breslau, Alte Taschenstr. 25 I                              |           |
- Fabrik photogr. Apparate auf Aktien,** vorm. R. Hüttig & Sohn  
Dresden, — Berlin, — Wien.
- Man verlange nur mit obiger Fabrikmarke gestempelte Pinsel.

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

## Jahr's-Platten „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ein tüchtiger **Gehilfe für Alles**, der in der kleinen Retusche gutes leistet, sowie flotter Kopierer ist, wird für sofort in dauernde und angenehme Stellung gesucht. Werte Angeb. mit Bild, Zeugnissen und Gehaltsforderungen bei guter freier Station erbeten an **Waldy Spengler**, Atelier für Photographie, Watten-scheid b. Essen a. d. R. [1770]

Ein tüchtiger **Neg.- u. Pos.-Retuscheur**, der auch eine gute Aufnahme machen kann, wird für sofort gesucht. Angebote mit Bild und Gehaltsansprüchen erbeten an **W. Grappe**, Göttingen an der Leine. [1771]

Ein tüchtiger **Operateur und Retuscheur**, welcher Kautio n stellen kann, die Qualifikation besitzt ein grosses Geschäft zu leiten und bereit ist, dasselbe bald zu übernehmen, sowie ein tüchtiger **Kopierer** werden gesucht. Herren, welche schon mit gutem Erfolge in einem grossem Geschäft tätig waren, werden bevorzugt. Ausführliche Angebote nebst Bild erbeten an **Atelier Wesemann**, Cassel. [1772]

## Gesuchte Stellen.

Ein junger Mann, welcher in der Retusche im Kopieren, sowie im Laboratorium gut bewandert ist, sucht als **Gehilfe für Alles** zum 1. Juni in einem Geschäft Stellung. Angeb. erbeten an **M. Graul**, Hof-Atelier Feilner, Braunschweig, Bohlweg 461 [1774]

**I. Kopierer** sucht baldigst Stellung. Beste Zeugnisse. Angebote erbeten an **Her. Streich**, Atelier Lichtenberg, Osnabrück. [1775]

## Vermischte Anzeigen.



**Nützlich ohne Frage ist Gressner's Sitzauflage** aus Filz für Stühle und Schemel D.-R.-G.-M. verhütet das Durchscheuern und Glänzendwerden der Beinkleider. 30 000 in Gebrauch. Preisliste frei.

**Niemand will es missen Gressner's Nadelkissen** aus Filz für Kontor- und Hausbedarf, hat 15 Vorteile. Prospekt frei. Grösse 5x8 cm 95 Pfg., 7x10 cm Mk. 1,45 per Stück a Wollfilz.  
**Gebr. Gressner, Schöneberg-Berlin 406.**



**Fernande mit Spiritusheizung.**  
**CARL SEIB**  
Heiss- u. Kalt-Salinirmaschinenfabrik  
**FERNANDE.**  
Wien, I. Grillparzerstr. 5.

**Unter den Linden 21** neben der Passage in Berlin.

2 Pfeiler für **Schaukästen** sofort zu vermieten. Näheres daselbst 3 Treppen. [1367]

**Rein Magnesium-Metall**  
aus eigener Fabrikation

in Band 2,0—10,0 mm breit,  
in Draht 0,5— 2,0 mm stark,

**in Pulverform**  
in jeder gewünschten Feinheit für photographische Zwecke liefert

**Chemische Fabrik Griesheim-Elektron**  
Frankfurt a. Main 20.

## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

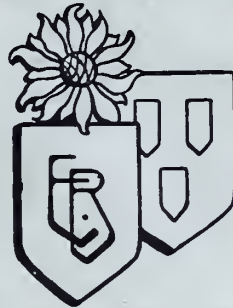
Mk. 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3 25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk. 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

## Eduard Blum



## Künstlerische Vergrösserungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder  
Schwarz  
Sepia's  
Sepia-extra-rauh

Riesen-  
Bilder

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Industrie und Reklame.

Sonderabteilung für künstlerische Gummidrucke in höchster Vollendung.

**Eduard Blum Berlin S.**

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N. 8864.

Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden-Stauböl „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende  
Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne  
— Postversandt - Nachnahme — franko  
4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.  
12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-  
trocknend spiegelblank, unverwüstlich  
haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo  
— Postkolli — 9 Mk., franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik  
Eberswalde.**

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohinoor** glatt weiss.

**Kohinoor** glatt chamois.

**Kohinoor** kartonstark weiss rauh

**Kohinoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohinoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,**  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

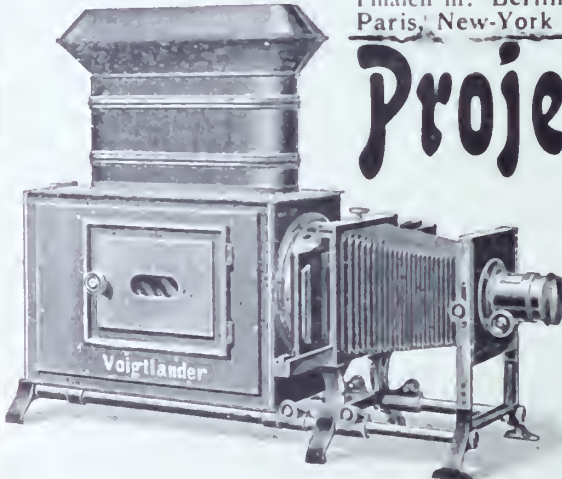
## Voigtländer

& Sohn A.-G. Gegr. 1756

Optische und Mechan. Werkstätte

**Braunschweig**

Filialen in: Berlin, Hamburg, Wien, London,  
Paris, New-York fabriziren in eigener Werkstätte



## Projektions-

## Apparate

eigenes Modell

für Projektion u. Vergrößerung  
gleichzeitig bestens geeignet.

**Katalog** soeben  
erschienen **Nr. 6** postfrei



# Vereinigte Fabriken Photographischer Papiere Dresden-A.

fabriziren:

**Schwerter-Celloidin-Papier**, glänzend, pensée, rosa, ein altbewährtes, gleichmässiges, zuverlässiges, weitverbreitetes Fabrikat, für getrennte Bäder und Tonfixirbad. Dasselbe auch in matt.

**Christensen-Matt-Papier**, das erste und beste Mattpapier, ein vollständiger Ersatz für Platinpapier.

**Schwerter-Platino-Matt-Papier u. Matt-Korn-Papier.**

**Schwerter Aristo-Papier**, pensée, rosa, weiss, ein hochglänzendes Auskopirpapier. Dieses Papier auch in matt.

**Schwerter Gaslicht-Papier**, ein vorzügliches neues Entwicklungspapier.

**Schwerter Bromsilber-Papiere** nach dem Junk'schen Verfahren hergestellt, für Vergrösserungen und Kontaktdrucke.

**Schwerter Negativ-Papiere**, letzte Neuheit; ein vorzügliches, gut deckendes, strukturloses Material zur Herstellung von Papier-Negativen.

**Schwerter Postkarten** in Celloidin-, Platino Matt-, Aristo-, Bromsilber- u. Gaslichtkarten.

**Schwerter abziehbares Bromsilber-Papier**, letzte Neuheit.

**Albuminpapiere u. Salzpapier** in bekannter ausgezeichnete Qualität.

Lesen Sie die  
„NACHRICHTEN“

der Vereinigten  
Fabriken photographischer  
Papiere,  
die Ihnen

als Monattschrift  
kostenlos zugesandt  
werden.

Verlangen Sie durch  
Postkarte.

Verlangen Sie in den Handlungen ausdrücklich

**Schwerter-Fabrikate**, wo etwa nicht erhältlich, wenden Sie sich an uns.

Beachten Sie bitte, wie die Gesamt-Literatur über

**Schwerter-Fabrikate** urteilt.



**Max Lusche, Kunstanstalt, Hof a. Saale (Bayern).**

Telegramm-Adresse: Lusche Hofsaale. o o o o o o o o o o o o o o Telefon 194

*Spezial-Ausführungen für feine Ateliers in Kohle, Platin, Gummidruck, Ozobrom etc  
Künstler-Aquarelle, Pastelle, Oel-Malereien.*

*Bromsilber-Vergrösserungen in feinsten Ausführung in Tuschmanier etc.*

*Billige Ausführungen in Bromsilber roh und mit Retusche.*

*Feinste Referenzen.*

*Preislisten gratis und franko.*

## SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt.

|                           |                                               |
|---------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Unsere neue Platte</b> | ist sehr silberreich                          |
| <b>Unsere neue Platte</b> | hat eine wunderbare Deckkraft                 |
| <b>Unsere neue Platte</b> | arbeitet vollkommen schleierfrei              |
| <b>Unsere neue Platte</b> | ist dick gegossen                             |
| <b>Unsere neue Platte</b> | hat fast gar keine Lichtheise                 |
| <b>Unsere neue Platte</b> | entwickelt schnell und leicht                 |
| <b>Unsere neue Platte</b> | bringt die feinsten Spitalichter zum Ausdruck |
| <b>Unsere neue Platte</b> | ist enorm lange haltbar                       |

Und der grösste Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verläuft werden kann, da die Platte nicht durchschlägt; gerade das Durchschlagen beim Entwickeln haftet fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Plotograph danach sehnt, das Bild gerade bei diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war.

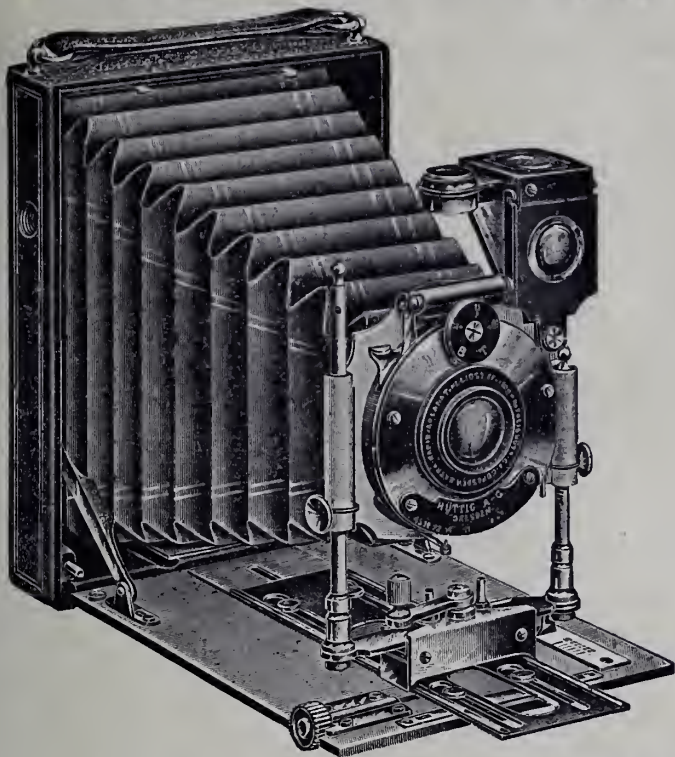
*Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.*

**Joh. Sachs & Co.,** Aelteste Trockenplattenfabrik Deutschlands, **Berlin SW.**



# Hüttig's Ideal-Camera

für Platten  $6 \times 9$  oder  $6\frac{1}{2} \times 9$  cm und Filmpacks  $6 \times 9$  cm.



Vorzüglich bewährt hat sich dieses viel verlangte, **von uns bereits im vorigen Jahre eingeführt** und zu Hunderten gelieferte Modell. Die Saison 1907 bringt dasselbe mit weiteren Vervollkommnungen.

Die Ideal-Camera  $6 \times 9$  wird **nur** mit erstklassigen Objektiven geliefert, damit die Aufnahmen eine starke Vergrößerung vertragen. Sie existiert in zwei Modellen:

1. mit einfachem Auszuge, 2. mit doppeltem Auszuge.

Sie kann sowohl mit Cassetten für Platten  $6 \times 9$  cm, als auch — auf besondere Bestellung — für Platten  $6\frac{1}{2} \times 9$  cm geliefert werden.

Seitdem die kleinen Filmpacks  $6 \times 9$  cm auf dem Markte sind, also seit vorigem Jahre, liefern wir für unsere Ideal  $6 \times 9$  cm auch

**Filmpack-Cassetten  $6 \times 9$  cm.**

## Hüttig A.-G., Dresden 21.

Catalog No. 337 kostenlos.



Farbenempfindlichste Momentplatte nach  
Prof. Dr. Miethe und Dr. Traube.  
Otto Perutz, Trockenplattenfabr., München.  
Illustrierter Katalog J  
für Platten und Apparate gratis.

Durch den stets steigenden Konsum meiner **Vindobona-** und **Rembrandt-Paplere** sowie **Trockenplatten** musste schon im vergangenen Jahr mit dem Bau einer neuen mit allen technischen Neuerungen und speziell für diesen Betrieb ingeniös durchdachten Einrichtungen, ausgestatteten Fabriksanlage begonnen werden, welche nun anfangs Mai a. c. dem Betriebe übergeben wurde.

Um eventuellen Verzögerungen vorzubeugen, bitte von meiner neuen Adresse frdl. Notiz nehmen zu wollen und alle Korrespondenzen zu richten ab 4. Mai a. c. an

**Fabrik fotogr. Papiere, Trockenplatten und patent. Spezial-Apparate**  
**Ferdinand Hrdličzka**

**Wien, XVI. | 2 Lerchenfeldergürtel 9—11, Telephon 0 114.**

**Webers**  
**„D. P. W.“ Celloidinpapier matt**

empfiehlt sich allen, die es probiren, von selbst;  
daher jede weitere Anpreisung überflüssig.

Berufs-Photographen erhalten jederzeit Proben gratis und franko!  
Amateure wollen dieses Papier durch ihren Händler verlangen!

**Dresdner Photochemische Werke**

Telegramm-Adresse:  
Celloidin MÜgeln bei Dresden

Fritz Weber, Mügeln bei Dresden 2

Telephon  
Amt MÜgeln No. 783

**Autotype** - **Kohle-**  
**Papiere.**

25 jährige Erfahrung.

Durch jeden Händler.  
Liste 1080 und 1064 kostenlos.

Alleinvertreter: **Romain Talbot Berlin, Wassertor-Str. 6.**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von **J. Gaedicke,**  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                                                           |     |                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------|-----|
| An unsere Leser . . . . .                                                                 | 201 | Formaldehyd in Tabletten . . . . .                                | 205 |
| Amateurwesen im fernen Osten . . . . .                                                    | 201 | Stereoskopische Projektion . . . . .                              | 205 |
| Das abziehbare Schwerter-Brom-<br>silberpapier . . . . .                                  | 203 | Tönungsbad für rote und braune<br>Töne auf Aristopapier . . . . . | 205 |
| Repertorium:                                                                              |     | Der Ozobrom-Prozess . . . . .                                     | 205 |
| Nützliche Winke . . . . .                                                                 | 204 | Photographien auf Aepfeln . . . . .                               | 206 |
| Randzeichnungen . . . . .                                                                 | 204 | Bei der Redaktion eingegangen . . . . .                           | 207 |
| Exponiren mit gleichzeitiger Ent-<br>wicklung von Bromsilberver-<br>größerungen . . . . . | 204 | Zu unserem Bilde . . . . .                                        | 207 |
|                                                                                           |     | Patentliste . . . . .                                             | 207 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Pettzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.  
Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation

Photographische Abteilung □

BERLIN SO. 36.

Hochwichtig für die Reise-Photographie!

## Chromo-„Isolar“=Platten

Empfindlichkeit ca. 26° W., 13° Sch.

Unübertroffen für **Landschaftsaufnahmen mit grossen Lichtkontrasten**, z. B. bei engen Strassen, Waldinterieurs, Schluchten, Schnee auf dunklen Felsen, dunklem Vordergrund mit weiter Fernsicht, sowie **Wolkenaufnahmen** etc.

|          |    |     |      |       |    |     |       |               |
|----------|----|-----|------|-------|----|-----|-------|---------------|
| 6:9      | cm | Mk. | 1,75 | 13:18 | cm | Mk. | 5,50  | } per Dutzend |
| 8,2:10,7 | „  | „   | 2,50 | 16:21 | „  | „   | 8,75  |               |
| 9:12     | „  | „   | 3,—  | 18:24 | „  | „   | 10,60 |               |
| 10:12,5  | „  | „   | 3,45 | 21:27 | „  | „   | 15,60 |               |
| 9:14     | „  | „   | 3,45 | 24:30 | „  | „   | 19,—  |               |
| 8,5:17   | „  | „   | 4,10 | 26:31 | „  | „   | 21,75 |               |
| 9:18     | „  | „   | 4,20 | 30:40 | „  | „   | 34,—  |               |
| 12:16    | „  | „   | 4,35 | 40:50 | „  | „   | 57,—  |               |
| 12:16,5  | „  | „   | 4,35 | 50:60 | „  | „   | 84,—  |               |

Jede Packung der Chromo-„Isolar“, Platten enthält eine genau abgestimmte

**Gelbfolie gratis!**

mit Gebrauchsanweisung.

### Spontanes Gutachten:

Ueber die Leistungen Ihrer **Chromo-Emulsion**, spec. in Verbindung mit der **Isolarschicht** kann ich Ihnen nur mitteilen, dass ich noch nie ein besseres Material verarbeitet habe. Es missrät auch nicht eine Aufnahme, und fällt spec. das Ueberlichten im Gebirge, was trotz Erfahrung dann und wann immer noch vorkommt, vollständig weg.

Wiesbaden, 15. 2. 07.

Otto Greiner.

Bezug durch die Photo-Händler.



Aufn. Clara Behncke — Berlin.

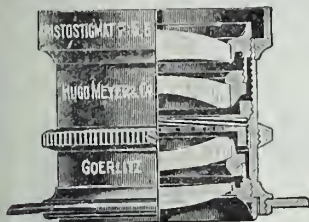
Porträt-Studie.



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
**Universal-Objektiv**  
 höchster  
 Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
 und franko; Auskünfte  
 bereitwilligst.

**Aristostigmat**

D. R. P. 125560.

Zu haben bei  
 billigsten Preisen  
 in allen modernen  
 Fassungsarten.

F:5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**



## Dr. Lüttke & Arndt

Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:  
**Wandsbek, Zollstr. 8.**

Zweigniederlassung:  
**Berlin SW., Friedrichstr. 12.**

Unsere



### Hauptpreisliste 1907



ist erschienen. Dieselbe enthält zahlreiche hervorragende Neuheiten und wird  
 ebenso wie unsere Broschüren:

**Worüber unterhalten sich die Amateure?  
 Praktische Winke für Blitzlichtaufnahmen,  
 Handbuch über photographische Papiere,  
 Kurzgefaßte Anleitung zur Amateur-Photographie,**

..... auf Verlangen frei zugeschickt .....

Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> Auflage • •

von

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.



8° 4½ Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit

billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,

da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.



Zu beziehen durch

Verlag des Photographischen Wochenblattes,

Berlin W., Bendlerstrasse 13.



# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Moderne Kunstdruck-Papiere

### Matt-Albumin, vollkommenster Ersatz für Platin und Pigment.

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois-, extra rau,  
weiss,  
Bütten Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn Papier, weiss,  
Empir-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois,  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunffonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpacket, sortiert, à Mk. — franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

## Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation

vormals

# Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

## □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

### Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Goldene Medaille.

# Haas-Raster

anerkannt erstklassig.

Reparatur beschädigter Raster.

**Linien- und Kornraster.**

**Dreifarbendruckeraster \* Universaldrehraster.**

werden in der deutschen Reichsdruckerei  
k. k. Oesterreich., Kaiserl. russischen Staats-  
druckerei, im Königl. bayer. topographisch.  
Bureau des Kriegsministeriums, sowie in allen  
grossen Anstalten im In- u. Ausland verwendet.

Jede Grösse, Linienweite und  
Winkelung sofort lieferbar.

Fabrik und Lager: Telegr.-Adr

Telephon  
No. 920

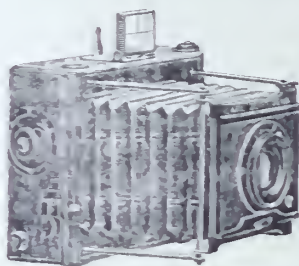
**J. C HAAS,**

Hesshaas  
Frankfurt-  
main

Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11.

# ZEISS

## PALMOS KAMERAS



VERANT-  
STEREOSKOPE  
(Betrachtungs-  
apparate  
kleiner  
Photographien

CARL ZEISS  
JENA  
Berlin — Frank-  
furt a. M. — Ham-  
burg — odem  
Wien — S. Peters-  
burg.

ZEISS-

Tenar  
Fumar



OBJEKTIVEN.

Ivolar  
Lippe-Protar

Man vermag genau und rasch: Prospekt: Die.



## Tannen- Papiere und Postkarten

der

Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz,  
Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

1. Glänzendes Celloidinpapier
2. Matt=Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamois Färbung; für Platintonung jeder Art.
3. Auro=Matt=Papier für Gold-tonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixage im Tonfixirbade.
4. Photogr. Postkarten, glänzend und matt, für Goldtonung und Platintonung jeder Art
5. Gelatine = Aristo = Papier.
6. Confixirbad, konzentriert, für Matt Tannepapiere und Platino-Postkarten

Vorstehende Papiere sind auf bestem **Rives-Rohstoff** gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate *gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften, verbunden mit einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten.*

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:

„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstr. 13.



**E. van Bosch**  
G. m. b. H.

**Strassburg i. E.**

mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten!

als unerreicht:

**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

- van Bosch **Matt** gewöhnliche Stärke
- van Bosch **Matt** doppelte
- van Bosch **Negro** doppelte Stärke d.,  
vorzüglich zur Tönung im Platinba  
allein, ohne Goldbad geeignet.
- van Bosch **Grobkorn** weiss.
- van Bosch **Grobkorn** chamois
- van Bosch **Feinkorn** weiss.
- van Bosch **Feinkorn** chamois

**LUMIÈRE** et ses Fils A.-G.  
**LYON** - Frankreich

**Neu!**

Die Lumière'schen

**Stenodosen**

(D. R. P.)

Neueste Verpackung aller photographischen Produkte.  
Dosen für je 100 oder 50 cc. Lösung.

**Biau-Etikett-Platten und Films**

anerkannt als die reichhaltigsten an Silber.

Für Tropenländer unentbehrlich sind die

**Auskopirpapiere „Actinos“**

bei einfachster Behandlung zuverlässigst. Unbegrenzte Haltbarkeit!  
Flecken (Fixirnatron etc.) ausgeschlossen!

Zu beziehen durch:

Depôt **Lumière Mülhausen i. E.**

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphab. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

\* Berlin, 21. Mai 1907. \*

No. 21.

### An unsere Leser:

Zu dem kurz bevorstehenden

### Neudruck der Versandadressen

Bitte wir unsere geehrten Leser etwaige Abänderungen ihrer Adressen  
sundlichst umgehend einsenden zu wollen.

Der Verlag des Phot. Wochenblattes.

### Amateurwesen im fernen Osten.

(Eigenbericht aus Madras.)

**D**ass die Amateur-Photographie in der ganzen Welt eine Popularität angenommen hat, die ihres gleichen sucht, ist bekannt. Während sie in Europa sozusagen eine Dilettanten-Kunst, ein Vergnügen, eine Spielerei ist, ist sie in fernen Ueberseegebieten dem Europäer fast eine ernste Arbeit und doch wieder eine liebe, willkommene Unterbrechung der Arbeit. Selten bleiben die Einzelnen in einem Lande, sondern ziehen von Ort zu Ort, und sind sie wieder wandermüde, dann holen sie auch sichtbare Erinnerungen mit sich. Sie nehmen an alle die »wilden« Stätten, da sie gewirkt. Oder aber Hiesige haben sie eingeladen. Und ihre Freunde, die sich das erste Bild vom Leben der Ihrigen durch

sinnreiche, nette Amateurbilder machen können. In diesen Ländern ist die Amateur-Photographie geradezu eine notwendige Beschäftigung, für den Naturfreund, den Denkenden, den Gebildeten. Wie viele entzückende Tierbilder, Menschenscenen, seltsame Gebilde etc. wären der Mitwelt nicht vorgelegt worden, zur Belehrung und Augenweide, wären nicht die Amateure! Und abgesehen von den wenigen grossen oder mittleren Städten, hat der Alleinstehende gar keine Gelegenheit zu Vergnügen und Abwechslungen, sodass ihm die Amateur-Photographie solche Vergnügen gewähren muss.

Natürlich gibt es auch hier unter den Amateuren Stümper und Künstler, wenn gleich hier in der Ferne, wo man Zeit

hat zum Erlernen und zur Uebung, glücklicherweise mehr gute Amateure als Stümper. Beinahe überwiegt die Damenwelt die Herren in der Photographie, und gerade die Damen arbeiten vielfach wunderbar gut. An sich wäre ja das Liefern guter Photographien für den Amateur keine besondere Kunst, wenn er einen guten Apparat, gute Platten etc. hat, und vorsichtig und sorgfältig arbeitet. Die Kunst des Amateurs liegt in der Auffassung der Bilder, in der Art der Sujets, in Gruppierungen etc. Porträts und Gruppenbilder in steifem Arrangement sind nicht das Wesen der Amateur-Photographie. Frisch aus dem Leben heraus muss er seine Bilder nehmen, Situationen und Dinge erfassen, die nicht in's Atelier des Photographen laufen können, sondern denen dieser entgegengehen muss, verlorene Momente der Tierwelt und der Natur — das alles gibt eine solch reizvolle Fülle und Abwechslung von Gesehenem, dass man nur wünschen mag, es fänden sich noch mehr gute »Knipser«! Es ist nur sehr bedauerlich, dass so viele dieser Aufnahmen aus den Händen der Besitzer nicht fortkommen, denn so manches herrliche Bild, das sehr wohl wert wäre in einem Kunstverlag vergrössert und reproduziert zu werden, geht derart verloren. Die heutige Postkarten-Industrie bringt allerdings in erstaunlicher Menge der Auswahl immer wieder neue Sujets. Wer aber etwas anderes, reineres und der Natur entnommenes haben will, wer die süssen, faden Liebesromane, die Opernbilder oder Dirnenköpfe nicht zu würdigen vermag, der wendet sich heute von der Ansichtskarte ab und lieber, falls er Sammler ist, der Amateur-Photographie zu. Wir geben alle diese Erläuterungen, weil wir hoffen, dass zwischen Kunstverlags-Anstalten und Amateuren noch etwas zu machen ist.

Noch ein anderes Gebiet der Amateur-Photographie muss dringend berücksichtigt werden. Das der Beschickung mit photographischem Material als Platten, Papier, Passe-Partouts, Cartonagen, roten Lampen, Albums zum Einkleben der

Photographien und anderem mehr. In Platten wird in den Tropenländern ein arger Schwindel getrieben, inder man häufig ganz alte Platten unter die gute mischt, solche schachtelweise absetzt und auf spätere Reklamationen hin, dann i die Verhältnisse uneingeweihten Kunde erklärt, »dass sei einmal im Tropenklim so!« Und der Kunde glaubt es und sieht es als einen Glückszufall an, wenn er einmal ein Dutzend tadelloser Platte kauft. Am populärsten sind hier übera im Osten die Ilford-Platten und zwe »Spezial Rapid 3×4 Inches. Wir empfehlen deutschen Interessenten ein Neueinführung, die sich gewiss besten lohnen würde: nämlich auf alle Schachtel das Fabrikations-Datum zu setzen, und zwar aussen auf die Umhüllung, und hinzuzufügen: »diese Platten behalten bi dann und dann ihren vollen Wert Selbstverständlich alles dies in englische Sprache, da deutscher Aufdruck di Platten wertlos machen würde.

Sodann verweisen wir auf Kartonnage und Albums. In ersteren ist gar nicht vorhanden, in letzteren vielleicht drei bi vier kümmerliche Stücke, von Europa als ausrangirte Ware nach hier gesand. Gelegentlich ist schon von Europa diese oder jenes nach hier gesandt worden. Aber wer wird wohl geschmacklos und töricht genug sein, um diese Kartons zu kaufen die für 3×4 Format einen 10 cm breite Rand bringen. Und denkt man gar nicht an die Portokosten, die den Absender derart montirter Bilder treffen. Ein fingerbreiter Rahmen wird für al kleineren Formate vollkommen genügen werden doch selten von Amateuren besonders grosse Formate angefertigt.

Und die Albums. Wenn auch a ihrer äusseren Ausstattung nichts au zusetzen ist, so mag doch nicht Jede die Bilder einkleben, um sie für al Zeiten eingeklebt zu lassen. Man wi vielleicht einmal ein Bild herausnehmen verschenken und steht dann vor verschlossener Tür. Zudem sind die zum Hineinschieben der Bilder eingerichteten Album schon für Bilder-Aufbewahrer sehr praktisch, da man 3 bis 5 Bilder überein

ndergelegt einschieben kann, und so  
e Bilder stets bestens zur Hand hat.  
twaige Aufschriften auf der Deckelseite  
er Albums, wie »Reise-Erinnerungen«,  
Bilder, die ich aufnahm«, »Aus  
ücklichen Tagen«, »Liebe Orte« etc  
üssen stets in englisch gewählt werden,  
ir die Niederländischen Inseln in hol-

ländisch. Wenige deutsche und franzö-  
sische wird man gelegentlich mit absetzen,  
doch darf bei Offerten mit diesen nicht  
operirt werden. Illustrierte Kataloge müssen  
englisch gehalten sein, Preisberechnung  
in Schillingen. Alle Artikel müssen mit  
dem Vermerk »Made in Germany« ver-  
sehen sein. —

## Das abziehbare Schwerter-Bromsilberpapier.

Von Johannes Gaedicke.

Die Vereinigten Fabriken pho-  
tographischer Papiere in Dres-  
en sandten uns ihr abziehbares Brom-  
silberpapier zur Prüfung ein. Die  
prüfungsergebnisse über die gewöhnlichen  
Bromsilberpapiere, matt und glänzend  
er genannten Fabrik haben wir schon  
auf Seite 104 dieses Jahrganges ver-  
ffentlicht und da das abziehbare Brom-  
silberpapier mit derselben Emulsion  
berzogen ist wie die anderen Brom-  
silberpapiere, so verweisen wir bezüglich  
erer Eigenschaften auf die a. a. o.  
ermachten Mittheilungen und beschränken  
ns hier auf die besondere Eigentüm-  
chkeit des vorliegenden Papiers, näm-  
lich die Abziehbarkeit. Um diese Eigen-  
schaft zu erreichen ist als Schichtträger  
in starkes, sehr glattes aber stumpfes  
Barytpapier von 0,18 mm Dicke verwendet,  
essen Barytschicht sehr fest auf dem  
Papierfilz haftet, dessen Leinwandement-  
prechend eingerichtet ist. Auf dieses  
Papier ist die Bromsilberemulsion in der  
für Bromsilberpapiere üblichen Dicke  
aufgetragen, das ist im Hinblick auf die  
maschinelle Herstellung viel dünner als  
auf Trockenplatten. Aus dieser Bedin-  
gung folgt, dass die Emulsion viel

silberreicher genommen werden muss  
als für Trockenplatten. Im fertigen Bilde  
ist die Dicke der Schicht an den silber-  
reichsten Stellen 0,01 mm und an den  
glasklaren 0,005 mm. Die Behandlung  
des Papiers ist dieselbe wie bei gewöhn-  
lichem Bromsilberpapier. Wenn das  
Bild fertig gewässert ist, legt man es  
mit der Schichtseite auf den Gegenstand,  
auf den das Bild übertragen werden  
soll, beispielsweise eine Glasplatte, be-  
deckt es mit einem Papier, streicht  
es mit einem Gummiquetscher an, derart,  
dass alle Luftblasen entfernt werden  
und lässt es nun freiwillig sehr vollkommen  
trocknen werden. Dann gelingt es leicht,  
besonders wenn das Papier so gross ist,  
dass eine Ecke vorsteht, die Schicht und  
die Unterlage zu trennen, indem man  
letztere abzieht. Man darf aber nicht  
warm trocknen, sonst gelingt das Ab-  
ziehen nicht vollkommen. Das Bild zeigt  
nun auf Glas in der Durchsicht ein  
feines Matt, als befände es sich auf einer  
Mattscheibe. Dieses Papier gestattet  
vielfache Verwendungen.





# REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Nützliche Winke.** Punkte auf einem Negativ, wo das Glas bloss liegt, retuschirt man mit der Farbe eines sensibilisirten Pigmentpapiers, die man mit warmem Wasser abgelöst hat.

Das beim Pigmentprozess in der Entwicklung abgelöste Pigmentpapier bringt man in warmes Wasser bis sich die Farbe ganz auflöst. Diese Lösung lässt man durch mehrere Tage absetzen und benutzt nach dem Abgiessen den feinen Farbschlamm zum Retuschiren oder als Pigment für den Gummidruck. Ein anderer Autor schlägt vor, das bei der Entwicklung abgezogene und noch mit einer unregelmässigen Farbschicht bedeckte Pigmentpapier so zu verwenden, dass man es trocknen lässt, einrahmt und in den Salon zur Ausstellung sendet, indem man es dem Publikum überlässt, ein Bild herauszufinden. (Jedenfalls sind manche wegen ihrer Autoren bewunderte Bilder nicht viel leichter verständlich. D. Red.)

Zu schwach entwickelte Landschaftsnegative können durch örtliche Verstärkung hübsche Effekte geben. Diese wird mit dem Pinsel vorgenommen. Die mehr zu verstärkenden Teile werden auf dem nassen Negativ mit Quecksilberchloridlösung bepinselt, bis sie durchgebleicht sind. Dann legt man das ganze Negativ noch kurze Zeit in die Quecksilberlösung und lässt die übrigen Teile nur oberflächlich bleichen. Dann schwärzt man wie gewöhnlich.

In ähnlicher Weise kann man örtlich mit Persulfat den Abschwächungsprozess ausüben.

(Bull. Belge April 07. S. 134.)

**Randzeichnungen in Relief** für Schaukastentableaux führt man nach Camera Craft aus wie die Konditoren ihre Torte dekorieren. Man füllt eine Gummibirne die man mit dem Mundstück einer Schmierölkanne oder des Füllers für eine Füllfederhalter versehen hat mit einer Mischung von weisser Farbe mit Gummi arabicum und etwas Essigsäure von der Konsistenz eines dicken Syrups (die Konditoren verwenden Zucker und Stärkemehl) Durch einen leichten Druck auf die Birne tritt ein Faden von weisser Farbe aus dem Mundstück mit dem man zwischen den Bildern eine effektvolle pastose Rand-Zeichnung herstellen kann die aus feinen Linien, Druckstellen und punktförmigen Gebilden besteht.

(Nach Phot. Chronik, 5. Mai 07, S. 235.)

**Exponiren mit gleichzeitiger Entwicklung von Bromsilbervergrösserungen,** von F. J. Clute. Um die Ermittlung der richtigen Exposition durch eine oder mehrere Probeaufnahmen zu vermeiden, schlägt der Verfasser vor, die Entwicklung gleichzeitig mit der Exposition vorzunehmen und wählt dafür folgende Anordnung: Das Bromsilberpapier wird gleich durchfeuchtet auf einem schräg stehenden Reissbrett angebracht, dem die Maassscheibe der gleichfalls schräg stehenden Kamera parallel ist. Natürlich ist die Einstellung vorher in exakter Weise vorgenommen worden. Unter dem Reissbrett ist ein Trog angebracht zur Aufnahme des abfliessenden Entwicklers mit dem man das feuchte Bromsilberpapier zunächst übergossen hat. Man öffnet dann das Objektiv das durch eine leicht entfernbare rote Scheibe bedeckt war und exponirt kurze Zeit, bedeckt das Objekt



wieder mit der roten Scheibe und übergiesst das Bromsilberpapier von neuem mit Entwickler. So fährt man abwechselnd fort bis die nötige Kraft unter Berücksichtigung der Nachentwicklung, die bis zum Spülen erfolgt, erreicht ist.

(Nach Phot. Chronik, 5. Mai 07, S. 235)

✱

**Formaldehyd in Tabletten** scheint in Aussicht zu stehen, wenn ein neueres Patent zur Ausübung kommt. Man kann durch die Auflösung eines gewissen festen Körpers in Wasser eine Lösung von Formaldehyd erhalten. Es ist nämlich gefunden worden, dass eine Mischung von Para-Formaldehyd mit einem alkalischen Superoxyd in Wasser zusammengebracht Formaldehyd erzeugt. Der eigentliche Zweck des Patentes ist allerdings nicht auf den photographischen Gebrauch gerichtet, sondern auf die Darstellung eines trocknen Desinfektionsmittels, aber die Photographie kann davon profitieren. Wenn Bariumsuperoxyd und Para-Formaldehyd gemischt werden, so wird so viel Wärme entbunden, dass die Lösung kocht. Mit Natriumsuperoxyd ist die Hitze so gross, dass die Mischung entflammt, aber die Wirkung von Strontiumsuperoxyd ist weniger energisch als in den beiden erstgenannten Fällen. Natürlich wird die Hitze verteilt, wenn man die Lösung mit viel Wasser ansetzt.

(Brit.-Journ., 26 April 07, S. 306.)

✱

**Stereoskopische Projektion** von Louis Verain in Nancy. Der Verfasser wendet das zuerst von Ducos du Hauron publizierte Prinzip der Anaglyphen an, das bekanntlich darauf beruht, dass die beiden Stereoskopbilder eines in roter, das andere in grüner Farbe kopiert und übereinander gelegt projiziert und dann durch eine Brille betrachtet werden deren eines Glas grün, das andere rot ist. Durch das grüne Glas sieht man nur das rote Bild in Schwarz während das grüne Bild verschwindet und durch das rote Glas sieht man nur das grüne Bild,

während das rote als weiss erscheint und daher verschwindet. Merkwürdig ist es, dass der Verfasser alle möglichen Namen bei dem Verfahren anführt nur nicht den des wirklichen Autors. Der Verfasser hat nun das Verfahren etwas modifiziert, indem er nicht ein zweifarbiges Bild in die Laterne schiebt, sondern zwei gewöhnliche Stereoskop-Diapositive, wovon eines mit einem roten, das andere mit einem grünen Glase bedeckt ist. Die Bilder sind nun auf dem Projektionsschirm zu weit auseinander und er bringt sie zur partiellen Deckung indem er zwei Prismen von 18 Grad brechendem Winkel, die mit der Basis zusammenstossen derart in die farbigen Strahlenbüschel einschaltet, dass die Bilder soweit aufeinanderfallen, dass sich die homologen Punkte decken. Natürlich steht dann auf der einen Seite das rote und auf der anderen das grüne Bild vor. Das Projektionsbild ist ein verschwommenes; wenn man es aber durch die oben beschriebene zweifarbige Brille betrachtet, so sieht man ein klares schwarzes stereoscopisch wirkendes Bild.

(Nach Bullt. Belge April 07, S. 140.)

✱

**Tönungsbad für rote und braune Töne auf Aristopapier.** Man setzt folgende Lösung an:

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| Wasser . . . . .            | 360 ccm |
| Chloraluminium . . . . .    | 1,3 gr  |
| Natriumbicarbonat . . . . . | 5,5 "   |

Nach einer Viertelstunde Ruhe filtrirt man die Lösung. Für jede Tönung von einem Bogen Papier setzt man dem Bade 6 ccm Chlorgoldlösung 1:100 hinzu. Bei jedem weiteren Gebrauch des Bades fügt man eine entsprechende Menge Goldlösung hinzu. Nach dem Tönen wäscht man die Bilder und fixirt in der gewöhnlichen Weise.

(Bullt. Belge, April 07, S. 156.)

✱

**Der Ozobrom-Prozess** ist eigentlich die Anwendung einer Reaktion, die Howard Farmer bereits im Jahre 1893 beschrieben hat. Farmer fand nämlich, dass metallisches Silber, das in Bichromat-Gelatine eingebettet ist die Gelatine ohne

Lichtwirkung unlöslich macht. Diese Reaktion ist 13 Jahre unbeachtet geblieben bis sie Manly für seinen Ozobromprozess benutzte. Es ist aber auch möglich, dass Manly die Publikation von Farmer gar nicht gekannt hat und selbstständig auf die Idee gekommen ist. Die Farmersche Reaktion ist auch die theoretische Begründung des Bromsilber-Pigmentprozesses, wobei die Bromsilberemulsion mit Pigment gemischt ist.

Anm.: Es ist in unseren Journalen noch viel aufgespeichert, was der Verwendung fähig ist, aber nur für den, der sie zu lesen versteht und dies mit Aufmerksamkeit und Nachdenken tut  
(Nach Brit. Journ. 26. April 07, S. 306.)

W

**Photographien auf Aepfeln** von Nick Bruhl. Der Verfasser hat sehr hübsche Photographien auf Aepfeln durch den natürlichen Reifungsprozess erzeugt, die er auch in Camera-Craft abbildet. Es sind z. Teil Monogramme, aber auch Bilder in Halbtönen, die besonders interessant sind. Er verfährt dabei wie folgt: Man wartet die Zeit ab bis der Apfel, wovon man eine Varietät von roter Farbe

auswählt ausgebildet ist und befestigt darum, so lange er noch grün ist eine Dü von schwarzem Papier, die man 10 Tage darum lässt um ihn während dieser Zeit ganz vom Lichte abzuschneiden. Daran befestigt man auf dem Apfel an der Sonnenseite ein Negativ auf Rollfilm das mit Eiweiss aufgeklebt wird. Eiweiss ist nämlich das einzige Klebemittel, das sich nicht auf dem Apfel markiert. Man zieht dann den schwarzen Papierbeutel wieder über, nachdem man eine Öffnung hineingeschnitten hat die etwas grösser als das Negativ ist. So bleibt der ganze Apfel grün und das Bild erhält an den Rändern eine angenehme Abtönung. Die Kopierzeit ist nach einer Woche genügend bemessen. Das Bild erscheint in einem tiefen Rot auf zartgrünem Grunde und ist von ausserordentlicher Feinheit. Natürlich muss man die Blätter um den Apfel entfernen so dass sie das Licht nicht fortnehmen können.

Anm.: Dieses Verfahren kann vielleicht ein Anlass zu einem hübschen Weihnachtsgeschäfts werden, für den, der es bei Zeiten vorbereitet.

(Camera Craft, März 07, S. 215.)



**Bei der Redaktion  
eingegangen.**

Die Firma J. C. Haas in Frankfurt a. M. sendet eine sehr reichhaltige Zusammenstellung von Zeugnissen der renommierten und tonangebenden Reproduktionsanstalten Englands über die richtige Verwendung der Haas-Raster, in diese mit den besten Fabrikaten der Welt in eine Linie gestellt werden und ihre durchaus zufriedenstellende Verwendung hervorgehoben wird. Man sieht daraus, dass das rastlose Streben der rührigen Firma von bestem Erfolge begleitet ist.

**Zu unserem Bilde.**

Unsere heutige Nummer fällt in das Pfingstfest, das liebliche Fest der Maien, alles spriesst und grünt und die Sonne mit siegender Kraft den grämlichen Winter edgiltig zurückgeworfen hat. Da legt man die Pelze ab, die uns in diesem Jahre nur zu lange vonnöten waren, man widet sich in leichte Stoffe und saugt die duftige Frühlingsluft ein, die uns in den Städten entfliehend, auf Wiesen und Büden entgegenströmt.

Solch ein leicht bekleidetes duftendes Bildnis bringt uns heute Fräulein Clara Behncke zum Pfingstfeste dar, als sie in ihrem idyllisch im grünen Garten gelegenen Atelier aufgenommen ist. Das Bild beansprucht vornehmlich unser Interesse durch die anmutige Linie, die sich aus der Bewegung ergibt und die abseits jeder gequälten Pose liegt. Wir fragen jeden feinfühligem Beobachter ob ihm diese zarte Struktur des Fleisches nicht besser gefällt als ein durch Retusche statt gemachter Kopf? Wer diese Frage meint, der soll erst sehen lernen.

**Patent-Liste.**

Klasse 57.

(Schluss.)

**Gebrauchsmusteranmeldungen:**

No. 302033. Filmtransporttrommel für Kinematographen mit federnden Fortschaltsegmenten.

Deutsche Bioscope-Gesellschaft m. b. H., Berlin, No. 302034. Gegendruckrolle für die Filmfortschaltvorrichtung an Kinematographen mit hervortretendem, mit den Fortschaltsegmenten des Transportklotzes korrespondierenden Rändern. Deutsche Bioscope-Gesellschaft m. b. H., Berlin.

No. 302041. Aus einer verstellbaren Leitrolle bestehende Filmstreifen-Einstellvorrichtung für Kinematographen mit schrittweise bewegter Transporttrommel. Ed. Liesegang, Düsseldorf, Volmerswertherstr. 21.

No. 302246. Zwangsläufige Kupplung von Triebstange und Bremskolben an Luftbremsen photographischer Verschlüsse. Wilhelm Kengott, Paris.

No. 302247. Befestigung der zur pneumatischen Auslösung photographischer Verschlüsse dienenden Luftpumpe an der Verschlusskapselwandung mittels gleichzeitig als Luftzuführungskanal dienender Befestigungsmittel. Wilhelm Kengott, Paris.

No. 302248. Packung für Einzelfilms, bei welcher der Film an einem mit Lochungen versehenen Haltestreifen befestigt ist. Eduard Knoke, Hannover, Stolzeinstr. 38.

No. 302256. Photographische Kassette mit Lagerkammer für eine grössere Anzahl Platten, die beim Zuschieben des Deckels in eine Belichtungskammer geschoben werden. Paul Tabbert, Franzthal b. Netzbruch, Nm.

No. 302580. Vorrichtung zum Durchziehen des Films bei Kinematographen, bestehend aus einer in festen Lagern drehbaren kleinen Führungswalze und einem unter Federwirkung nachgiebigen Reibungsblock an der grossen Führungsscheibe. Fa. Leo Stachow, Berlin.

No. 302241. Kopirapparat für lichtempfindliche Papiere und Platten, bei welchem zwischen Lichtquelle und Negativ eine optische Linse eingeschaltet ist. Otto Mühlenbruch, Berlin, Markgrafenstr. 76.

No. 302552. Mit abgedichteten Armlöchern, Schauöffnung und Kopiereinrichtung versehenes Dunkelkammerzelt. Reinhard Wohnhas, Mannheim, Mittelstr. 146.

No. 302866. Vorrichtung an Handkameras zum Verschieben des Objektivs für Hoch- und Queraufnahmen. Josef Barth, München, Paul Heysestr. 22.

No. 303074. Elektromagnetische Auslösung für photographische Objektivverschlüsse. Max Georgen, München, Adezreiterstr. 8.

No. 303212. Vorrichtung zur Regulirung der Ablaufgeschwindigkeit von Schlitzverschlüssen vermittels eines Windflügels Süddeutsches Kamerawerk, G. m. b. H., Körner & Mayer, Sontheim, O.-A. Heilbronn.

No. 303298. Scherenauszugs-Kamera, mit einem zum Einfallen des Scherenführungsstiftes dienenden Sperrhebel als Feststellvorrichtung. Kolbe & Schulze, Rabenau b. Dresden.

No. 303029. Photographische Kopirvignette, dadurch gekennzeichnet, dass die Reproduktionsöffnung, der aus einer im übrigen undurchsichtigen völlig ebenen Fläche bestehenden Vignette, an den Rändern ganz allmählich von Durchsichtigkeit in die Undurchsichtigkeit übergeht. Fritz Bricke & Albert Roth, Rödelheim bei Frankfurt am Main.

No. 303042. Wässerungskasten für photographische Bilder und Platten Carl Wüsfefeld, Hersteller b. Karlshafen.

No. 303045. Walzenanordnung in Entwicklungsanlagen. Radebeuler Maschinenfabrik Aug. Koenig, Radebeul.

No. 303563 Hand- etc-Kamera, nach Abstreifung von Deckel und Boden zur Stativkamera verwardelt, mit rückwärtiger Herausführung von Platte und Schlitzverschluss. Kolbe & Schulze, Rabenau b. Dresden.

No. 303576. Mit dem auf dem Laufboden einer Klappkamera fest verbundenen in Lagern drehbaren Objektivteil gelenkig gekuppelte Schrauben, deren anderes Ende an den Kameraspitzen drehbar befestigt ist. Dr. R. Krügener, Frankfurt am Main.

No. 303638. Mattscheibenrahmen. Optische Anstalt C. P. Goerz, A.-G., Berlin-Friedenau.

No. 303639. Mattscheiberrahmen. Optische Anstalt C. P. Goerz, A.-G., Berlin-Friedenau.

No. 303700. Diametral in zwei Hälften teilbare Feuerschutztrommel für die Filmspule an Kinematographen Alfred Duskes, Berlin, Friedrichstr. 207.

No. 303761. In einem unter Federwirkung stehenden gabeltörmigen Bügel gelagerte Gegen-drukrolle, für den Filmtransport an Kinematographen Alfred Duskes, Berlin.

No. 303762. Feuerschutzgehäuse für die Filmspule an Kinematographen mit beim Oeffnen jalousieartig im Gehäuse verschwindendem Deckel Alfred Duskes, Berlin.

No. 303891. Papierpackung für einzelne Filmblätter. Dr. R. Buchfeld, Elberfeld, Simonstrasse 25.

No. 303895. Vorrichtung zum beliebigen Einstellen der Schlitzweite bei photographischen Apparaten, mit beim Aufzug geschlossenen und die Lichtstreuung zwischen Rouleau und Belichtungsplatte verhinderndem Rouleau-Schlitz-Verschluss, die von aussen, im aufgezogenen oder abgelaufenem Zustande, auf die gewünschte Schlitzweite eingestellt werden kann, sowie Zeitaufnahme bei jeder beliebigen Stellung der Spaltbreite gestattet. Bültel & Stammer, Hannover.

No. 303307. Zusammenlegbare Dunkelkammer, welche aus sechs durch Gelenke verbundenen und durch Haken und Oesen zusammengehaltenen Holzplatten besteht. Hermann Kleemann Halberstadt, Moritzplan 4.

No. 303537. Entwicklungsvorrichtung Radebeuler Maschinenfabrik, Aug. Koenig, Radebeul.

No. 304302. Photographische Platte mit Einschnitt, Eugen Beyer, Chemnitz, Babarossastr. 75





## Moment-Platte.

Höchste Empfindlichkeit, Vorzügl. Deckung und Klarheit. Dichte gleichmässige Schicht! Feines Korn. Keine Gelbfärbung, daher für jeden Entwickler gleich gut verwendbar.

Hervorragend für Standentwicklung!

## Lichthoffr. orthochr. Platte

Vorzügliche Wiedergabe der Tonabstufungen! Kein Verschwimmen der Töne daher vollendete Brillanz! Für Aufnahmen im Freien, Schnellansichten und Reproduktionen besonders zu empfehlen.

## Orthochromatische Moment-Platte.

Unsere nach neuem Verfahren (von Emulsion 2450 ab) hergestellte Platte hat folgende Eigenschaften:

Sehr hohe Gelb- und Grünempfindlichkeit,  
Höchste Allg.-meinempfindlichkeit,  
Ohne Gelbscheitig ausreichend für alle Zwecke der Landschaftsphotographie,  
Gelbscheibe nur bei starken Farbenkontrasten,  
Dichte Schicht, hervorragende Deckkraft  
Feines Korn, prächtige Modulation,  
Höchste Haltbarkeit!

Sollte überall an Stelle der gewöhnlichen Platten treten.

| Preise              |                 |                 |
|---------------------|-----------------|-----------------|
| für obige 3 Sorten: |                 |                 |
| $\frac{9}{12}$      | $\frac{13}{18}$ | $\frac{18}{24}$ |
| Mk. 1.85,           | 335             | 6.50            |

Für die höchsten Anforderungen empfehlen wir die **Flavin-Platte-Hauff**

Anerkannt beste Farbenplatte,  
Höchste Gelb- und Grünempfindlichkeit  
Höchste Allgemeinempfindlichkeit,  
Ohne Gelbscheibe fast durchw. anwendb.,  
Vorzüglich für Gebirgs- u. Seeaufnahmen,  
Unübertroffen für Herbstaufnahmen,  
Zu Reproduktionen unentbehrlich,  
Feines Plattenkorn, vollendete Modulation,  
Lange Haltbarkeit.

|         |                |                            |                 |                 |
|---------|----------------|----------------------------|-----------------|-----------------|
| Preise: | $\frac{9}{12}$ | $\frac{12}{16\frac{1}{2}}$ | $\frac{13}{18}$ | $\frac{18}{24}$ |
|         | M. 2.40        | 3.60                       | 4.50            | 8.70            |



## Diapositiv-Platte

Für Projektions-, Stereoskop- und Fensterbilder.

Hervorragend brillant u. plastisch wirkend. Für schwarze, braune und violette Töne vorzüglich geeignet.

Genaue Gebrauchsanweisung liegt j. Packung bei

Bezug durch die Photo Händ'ler

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ein tüchtiger, junger Gehilfe für Alles hauptsächlich Retuscheur, der eine gute Aufnahme macht findet dauernde Stellung. Gehaltsansprüche und eigenes Bild erbittet J. P. Ankurfurter, Wes l. [1776]

Junger, tüchtiger Kopierer zum 15. d. Mts gesucht. Selbiger muss im Verletzungsfalle eine gute Aufnahme machen. Atelier Wolf, Darmstadt, Elisabethenstr. 42. [1777]

Tüchtiger Neg.- u. Pos.-Retuscheur, auch Bromsilber, welcher eine brauchbare Aufnahme machen kann, per sofort dauernd zu engag. gesucht. Jacoby, Uelzen, Hannover. [1778]

## Gesuchte Stellen.

Junger, selbständig arbeitender l. Kopierer für Matt und Glänzend, sucht per 16. Mai oder 1. Juni dauernde Stellung. Geht Off. erb. an A. P., Brünn, Krapfengasse 18-20 Mezanin. [1779]

Ein junger Mann, 21 Jahre alt, sucht dauernde Stellung als Gehilfe für Alles, selbiger ist tüchtig in beiden Retuschen, auch in Bromsilber, Kopieren und im Operationsfach. Absolvent der Dresdener Fachschule. Gehalt 40 M. monatlich bei freier Station und Wohnung. Antritt kann sofort erfolgen. Werte Off. erb. unter G. G. 100 postl. Reichenbach, Schl. [1780]

Tüchtiger Neg.- und Pos.-Retuscheur welcher sich noch in ungek. Stellung befindet sucht dauernd Posten, wo er sich als Gehilfe für Alles weiter ausbilden kann. Alter 20 J. Breslau bevorzugt. Werte Offerten an G. 15, Dresden A. 16, Elisenstr. 54 III. [1781]

## Vermischte Anzeigen.

### PHOTOGRAPH. ATELIER

zu vermieten [1377]

bei P. Mery, Saarlouis.



## Blitzlicht - Saison

### Momentaufnahmen

Tip Top Sonnenblitz  
(gesetzl. geschützt)  
höchster Lichteffect, raucharm,  
für

### Zeitlichtaufnahmen

Tip Top Zeitlichtkerzen  
(Patent u. G. M. S.)  
Geringste Rauchentwicklung  
Höchste Lichteffect

Verlangen Sie das soeben  
erschienene kleine Werk  
„Das Magnesium - Kunst-  
licht in der Photographie“  
von Franz Pettauer  
mit 13 Abbildungen im Text,  
2 Kunstbeilagen und 1 Tafel  
vergleichende Aufnahmen einer  
Farbentafel.

Versand dieses soeben er-  
schienenen Werkes spesenfrei

Photochemische Werke „Tip Top“,  
Carl Seib, Wien I, Grillparzerstr. 5.

## Unter den Linden 21

neben der Pas-  
sage in Berlin

2 Pfeiler für Schaukästen sofort zu vermieten  
Näheres daselbst 3 Treppen. [1367]

## Elegantes photographisches

### Atelier

in bester Lage Nürnbergs,  
mit Empfangs- und Bilder-  
Salon, anfangs Juni preiswert  
zu vermieten.

Gefällige Offerten unter N. J.  
1029 an Rudolf Mosse,  
Nürnberg erbeten.



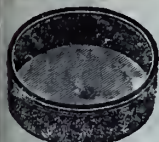
Zu beziehen durch die Handlungen  
Film- Streckhalter, Film-Handel, Stiel-  
und Ringklemmen, Freikraut-Patten-  
halter, Engros and Export  
August Chr. Kitz Frankfurt a. M.

Zeitschrift für Amateur-Photographie

## „GUT LICHT“

Wien XVIII/2, Wallries-Strasse 18.

## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Preis 20 Pfg

Durchm 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden Stauböl „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne

— Postversandt - Nachnahme — franko

4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto,

12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

„Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-trocknend spiegelblank, unverwüstlich

haltbar. Kilo Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo

— Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

# SATRAP- MATT- Chamois,

ein Celloidinpapier auf gelblichem Rohstoff.

Zur Erzielung künstlerischer Bildwirkungen hervorragend geeignet.

**Nur im Platinbad zu  
tonen.**

**1 gr Kalium-Platinchlorür  
genügt zur Tonung von  
12 Bogen Satrap - Matt-  
Papier.**

== Bezug durch Handlungen. ==

**Chemische Fabrik auf Aktien,**  
(vorm. E. Schering)

Photogr. Abteilung,

**Charlottenburg,**

Tegeler Weg 28/33.

## „Graphos“-Trockenplatten

(gesetzl. geschützt No. 47779.)

Spezialmarke IV arbeitet hart, glasklar mit kräftigster Deckung, scharfgeschnittene Zeichnung, fast kornlos, beste **photo-mechanische Platte** für Autotypie, Xylographie, Korn- u. Strichreproduktion, Diapositive, Projektion, Mikrophotographie uner-setzlich!

## Orthochromatische Platten,

mit und ohne Gelbscheibe anwendbar, haltbar von unerreichter Farbempfindlichkeit, schleierfrei, kräftig, feines Korn bei ersten Kunst- und Reproduktionsanstalten im Ge-brauch **la Atelier- und Landschafts-platten, Antihalo- und Röntgenplatten, Auroraentwickler, Celloidin- u. Brom-silberpapiere und Postkarten.**

Trockenplattenfabrik „Berolina“, **J. Gebhardt**, Berlin-Pankow, Podbielskistr.

Dritte Ausgabe

## Das Nackte in der Photographie

La Photographie du Nu

von C. Klary.

Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photo-graphie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält **100 Illustrationen**, d. h. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photo-graphien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“ 8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

**C. KLARY**

**17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS.**



Wir empfehlen u. A.:

## Photographischer Zeitvertreib.

Eine Zusammenstellung  
einfacher und leicht ausführbarer

**Beschäftigungen und Versuche**

mit Hilfe der Kamera.

**Hermann Schnauss.**

9. u. 10 vermehrte Auflage. 244 Seiten. Mit Kunststoeilagen und 200 Abbildungen.

Preis Mk. 3.—, eleg. geb. Mk. 4.00. (Porto 20 Pf.)

Zu beziehen durch die Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblatts

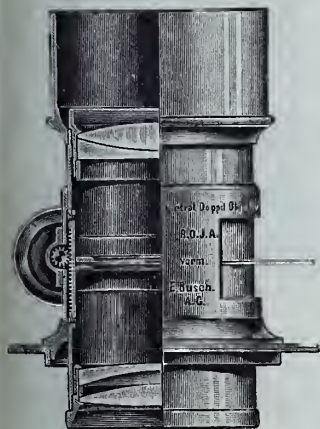


# Busch

## Objektive

werden  
weil sie

von Fachphotographen bevorzugt  
ausserordentlich leistungsfähig  
und preiswert sind.



Neben den altbewährten Marken:

**Portrait-Aplanat F : 6**

**Portrait-Doppel-Objektiv F : 3**

**Anastigmat F : 7,7**

**Anastigmat F : 5,5**

**Anastigmat F : 4,5**

**Rapid-Aplanat F : 8**

**Weitwinkel-Aplanat**

empfehlen wir als **Neuheit**:

**Anastigmat Satz „Stigmar“ F : 6,3**

für Plattengrösse 9×12, 13×18 und 18×24.

**Anastigmat-Satz-Linsen „Stigmar“.**

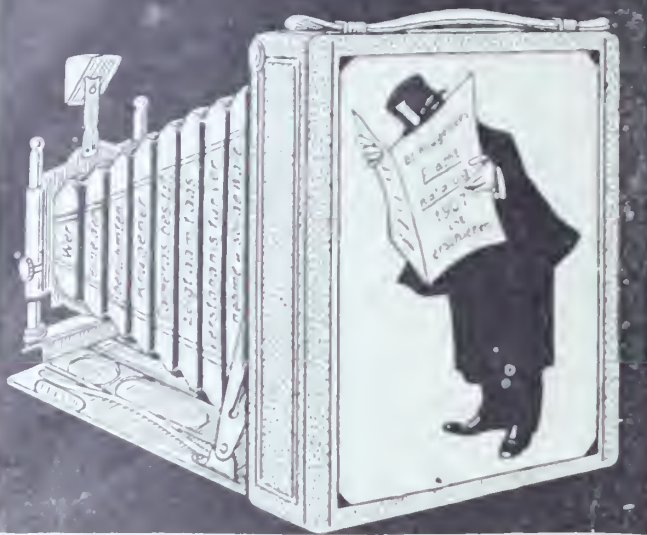
Besonders für Aussen-Aufnahmen geeignet. — Ausgezeichnete Tiefe und Schärfe.

Lieferung durch alle photographischen Handlungen.  
Bezugsquellen werden gern nachgewiesen.

Man verlange die neuen Kataloge 1907.

**Rathenower Optische Industrie-Anstalt**  
vorm. **Emil Busch, A.-G.**  
**Rathenow.**

# Dr. Krügener's Delta-Cameras



Prachtkatalog No. 63 für 1907 ist erschienen.  
Ueber sämtl. Entwickler und Bäder verlange man Liste F  
Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

Seit Jahren marschiren meine Handkameras un-  
gestreht an der Spitze und zu diesem grossen Erfolg über die Concurrenz hat es unzweifelhaft wesentlich beigetragen, dass ich, ohne Rücksicht auf die höheren Kosten, meine Apparate immer nur mit der besten existirenden Optik versehen habe. Denn selbst die beste Camera liefert naturgemäss schlechte Resultate, wenn die dabei verwendete Linse minderwertig ist.

Meine Cameras mit meinen neuen Präzisions-Doppel-Anastigmaten:

**Preminar, Delta, Dominar**  
sind unübertrefflich

**Dr. R. Krügener**  
Frankfurt a. M.

## Rheinische Trockenplattenfabrik **J. B. Gebhardt, Köln,** Pantaleonsw No. 18.

empfehlte seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten  
**höchstempfindlichen Platten**  
von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation  
Billige Preise. Prompte Bedienung.

Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.



# Versäumen Sie nicht

die günstigen Lichtverhältnisse  
der kommenden Monate zur  
**Beteiligung** an unserem  
**Preisausschreiben** über  
**10000 Mark in bar**  
zu benützen!

**Kranseder & Cie., München.**  
**Trockenplattenfabrik.**



# **!Neuheiten!**

---

**Ozobrom-Druck  
Bromsilber-Pigmentpapier  
Katatypie.**

Informiren Sie sich kosten-  
los durch Prospekt No. 18 N.

**Neue Photographische Gesellschaft**

**Aktiengesellschaft**

**Steglitz-Berlin.**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                              |     |                                   |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------|-----|
| Die Meisterkurse in ihrem Wert für<br>den Fachmann . . . . . | 209 | Die Gewinnung der Radiumsalze     | 217 |
| Kinematographische Aufführungen .                            | 214 | Ueber Chlorophyll . . . . .       | 218 |
| Repertorium:                                                 |     | Bei der Redaktion eingegangen . . | 218 |
| Ueber Verstärkung und Tonung mit<br>Ferricyaniden . . . . .  | 216 | Geschäftliches . . . . .          | 218 |
| Eine mechan. Kreide-Zurichtung                               | 217 | Unterrichtswesen . . . . .        | 219 |
|                                                              |     | Nekrologe . . . . .               | 219 |
|                                                              |     | Briefkasten . . . . .             | 220 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

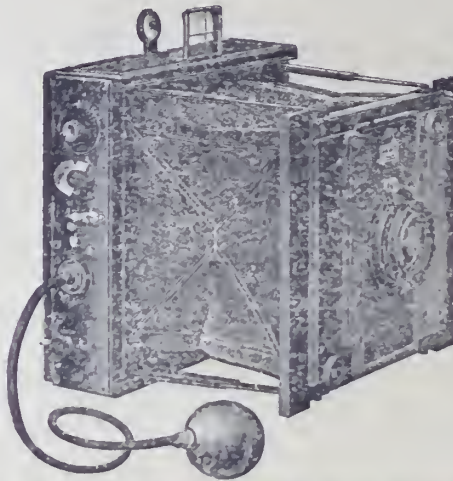
Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Goerz-Anschütz-Klapp-Camera „ANGO“

für alle  
Zwecke der  
Photographie.



für alle  
Zwecke der  
Photographie

## Universal-Apparat

für Fachleute und Amateure.

Neues Modell: Von aussen verstellbarer, geschlossen aufziehender Schlitzverschluss. Für Zeit, — Ball — und Momentaufnahmen (bis zu  $\frac{1}{1000}$  Sekunde).

Objektiv: Goerz-Doppel-Anastigmat  
DAGOR, CELOR, SYNTOR oder PANTAR.

Die Hinterlinse dieser Objektive lässt sich bei Verwendung eines Camera-Ansatzes als selbständiges Objektiv von etwa doppelter Brennweite benutzen.

Die Cameras sind auch mit Tele-Einrichtung lieferbar, welche unauffällige Fernaufnahmen ermöglicht.

Kataloge über photographische Artikel und Triöder-Binocles (Prismenfernrohre) gratis.

Bezug durch alle photograph. Handlungen oder direkt durch:

Optische Anstalt **C. P. GOERZ** Aktien-Gesellschaft

**BERLIN-FRIEDENAU 79.**

LONDON

PARIS

NEW-YORK

CHICAGO

1-6 Holborn Circus, E.-E. 22 Rue de l'Entrepot. 52 East Union Square. Heyworth Bldgs.

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb-Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot-Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau-Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

von hervorragender Farbwirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelbscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner A.-G.**, Frankfurt a. M. 24.

**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14,** Alexandrinen-Strasse 68/69.

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.



Prämiirt: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation  
Probplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pf. für Porto.

Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> Auflage • •

von

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.



8° 4 1/2 Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit

billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,

da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.



Zu beziehen durch

Verlag des Photographischen Wochenblattes,

Berlin W., Bendlerstrasse 13.



# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Moderne Kunstdruck-Papiere

### Matt-Albumin, vollkommenster Ersatz für Platin und Pigment.

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,

Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois.

Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Schutzmarke.

Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Buntfonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpacket, sortiert, à Mk. 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere.      Gegründet 1865.

## Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation

vormals

# Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

## □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,

„Color“, farbenempfindlichste Momentplatte,

**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

## □ Dr. J. Steinschneider, □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus fotogr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierrahmen □ □ □ □ o Multiplex-Schale o

(D. R. G. M. No. 152737      (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste





# Geka-Werke Offenbach

Dr. G. Krebs, Offenbach a. Main.

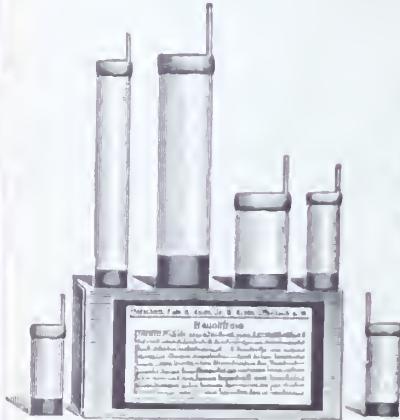


Neuheit!

Neuheit!

## Panchromatische Zeitlicht-Patronen und -Pulver

Für Zeit- und Momentaufnahmen. Dieselben ersetzen die Gelbfilter und geben die Farben in ihren richtigen Helligkeitswerten wieder.



Excelsior-Blitzlichtpulver

patentiert

Geka-Blitzlichtpulver

patentiert

Helios-Blitzlichtpulver

in getrennter Packung für den Postversand geeignet.

Geka- und Helios-Momentkapseln

Bezug durch die Händler.

Man verlange die Blitzlichtbroschüre



# EURYPLAN

D. R. P. 135742 W. Z. 87042

Ne ester Anastigmat-Typus der Gegenwart

in den drei  
Serien:



F: 4,5; F: 6;  
F: 7

Bisher unerreicht.

Hinterlinse bei voller Öffnung haarscharf zeichnend. Wird mit allen Cameras geliefert.

Auf Wunsch 8 Tage zur Probe.

Ferner:

Aplanate, Objektivsätze, Gelbscheiben, Lupen, Prismen etc. etc.

Optisch-mechanische Werkstätten **Schulze & Billerbeck,**

**Berlin XIII SO. 36,**  
Reichenbergerstr. 121.

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Au-landes.

J. Gaedicke.

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:  
„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstr. 13.

# Der letzte Tag

zum Einsenden der Bilder für das Gevaert-  
Preisausschreiben ist der

**15. Juni 1907**  
(Mittag 12 Uhr)

Reflektanten, welche zu diesem Wettbewerb  
Bilder einzusenden gedenken, haben also keine  
Zeit zu verlieren! Die Bedingungen zum

## Gevaert-Preisausschreiben

sind **leicht** zu erfüllen: Es sind nur 6 Bilder  
notwendig — allerdings erstklassige! — beliebiger  
Grösse (am besten normale, keine übergrossen  
Formate) — einerlei auf welcher Sorte  
Gevaert-Papier dieselben hergestellt sind. Es  
werden wohl die meisten Einsender erstklassiger  
Bilder in eine engere Wahl kommen, denn  
es gelangen

200 Preise in der Höhe von

# 10 000 M. Bargeld

zur Verteilung!

Prospekte sind erhältlich bei den Händlern oder bei  
Akt.-Ges. **L. Gevaert & Cie.** (Dir. Carl Hackl), Berlin W., Lützowstr. 9.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 28. Mai 1907.

No. 22.

## Die Meisterkurse in ihrem Wert für den Fachmann.

**W**enn es schon für die sogenannten »Herren der Schöpfung« in den gegenwärtigen Zeiten schwer ist, sich das zu erringen, was man selbst im bescheidensten Sinne eine anständige Position, in unserem Fache nennt, so verdichtet sich diese Schwierigkeit bei uns weiblichen Fachgenossen in einer Art, dass sie der Mutlosigkeit Tür und Tore öffnet.

Wer stellt heute weibliche Mitarbeiterinnen ein? entweder der, der an der Gage sparen will oder der, der sich besser der geschäftlichen Hilfskraft noch eine besondere Stütze der Hausfrau sichern will. Beide Fälle sind so ziemlich die Regel und wenn es Ausnahmen gibt, so gehören sie zu den Seltenheiten. Ist mir doch von einem meiner verflorenen Chefs dreist ins Gesicht gesagt worden, dass ich mich in der betreffenden Stellung nicht zu jener Stütze verstehen wollte, sei eine Schande, dass junge Mädchen nur mit den nötigsten Fachkenntnissen ausgerüstet in die Welt gingen, um ihrer eigentlichen Aufgabe als dienstfertige Hausfrauen gerecht werden zu können. Allerdings erhielt der Mann damals von mir die prompte Antwort, dass er unter diesen Umständen besser getan hätte, sich eine Dienstmagd anstatt

eine photographische Gehilfin zu engagieren, aber an der gewiss bezeichnenden Tatsache konnte auch dieses Argument nichts ändern. Es hat ja nicht jeder das Glück, seine fachliche Ausbildung gleich aus dem Vollem schöpfen zu können, und viele meiner Kollegen und Kolleginnen werden wohl auf denselben holprigen Pfad angewiesen gewesen sein wie ich, dass sie die elementaren Kenntnisse der Lehrzeit erst in weiteren Lehr- und Wanderjahren schrittweise vervollkommen mussten. Aber deswegen stellen ja die meisten von uns, denen an einer wirklichen Ausbildung liegt, so bescheidene Forderungen, wenigstens ich habe es so gehalten, um Gelegenheit zum lernen zu bekommen. Aber wie selten trifft man da wirkliches Entgegenkommen? Fast überall fordert man selbst für die geringste Gage fertige Arbeit, oder aber, man soll das Fehlende eben in Arbeiten ersetzen, die fernab jeder beruflichen Tätigkeit liegen.

Dass ich nun doch auch Verhältnisse gefunden habe in denen man mir in richtiger Bewertung von Leistung und Bezahlung Gelegenheit zur weiteren Vervollkommnung geboten hat ist eben ein Glücksfall, den vielleicht andere erleben müssen, aber immerhin habe ich dadurch an Selbstvertrauen gewonnen,

so dass ich zu der Ueberzeugung kam: könnte ich den Weg des Lernens weiter in aufsteigender Richtung verfolgen, so würde es mir an Fähigkeit, Fleiss und Ausdauer nicht fehlen, das von mir erstrebte Ziel auch zu erreichen, und nur darin sah ich die Möglichkeit, im Fache jene Stellung einzunehmen, die mich allein befriedigen könnte. Zwar suchte ich mein Wissen und Können mit aller Gewissenhaftigkeit aus den verschiedenen Werken unserer Fachliteratur zu ergänzen, aber:

»Grau teurer Freund ist alle Theorie  
Doch grün des Lebens gold'ner Baum

und so hatte ich stets das Gefühl einer unausgefüllten Lücke, denn ich musste doch einsehen, so wertvoll auch theoretisches Wissen ist, ohne praktisches Arbeiten ist es für den täglichen Gebrauch unzulänglich, was nützen mir die besten Vorschriften, die bewährtesten Rezepte, wenn ich die einzelnen Chikanen bei ihrer praktischen Benutzung nicht kenne. Zehn Bücher werden mir das nicht ersetzen, was ich durch einmaliges richtiges Sehen gelernt habe. Und so war denn mein Bestreben vornehmlich darauf gerichtet, das Gelesene auch praktisch arbeiten zu sehen, am liebsten selbst praktisch mitzuarbeiten. Auf der Suche eines Weges zur Erreichung dieses Bestrebens fiel mir eines Tages ein Prospekt über die Münchener Meisterkurse in die Hände und mein Entschluss stand fest, den nächsten Kurs zu besuchen. Aber merkwürdig, jeder einzelne meiner Fachgenossen bis auf einem einzigen widerriet mir diesen Entschluss. »Aber Fräulein«, so hiess es, »Sie werfen das schöne Geld zum Fenster hinaus, was können sie in den zehn Tagen, die der Kurs umfasst, lernen? Und was Sie dort sehen hat ja für den täglichen Gebrauch in der Praxis doch keinen Wert.« »Aber Fräulein« sagte mir ein anderer, »das würde ich nicht tun; du lieber Gott, nach einem Diplom vom Meisterkurs kräht kein Hahn; und deswegen bekommen sie keinen Pfennig

mehr bezahlt, im Gegenteil, viele werden sich daran stossen, denn in der Praxis hat man vor solchen Mitarbeitern eine gewisse Abneigung, die mit dem überragenden Künstlerdünkel von dort kommen. Praxis, Fräulein, ist allein das Geheimnis zum Erfolg, bei einem tüchtigen, praktischen Fachmanne sich solide Kenntnisse holen, das empfehle ich Ihnen!« Als ich die Wohltaten dieser gerühmten Praxis nicht schon am eigenen Leibe empfunden hätte. Tüchtiger, praktischer Fachmann, welcher Photograph ist denn das heute wenigstens seiner Ueberzeugung nach nicht? Jeder ist tüchtig und praktisch, jeder Einzelne hat da die bewährteste Methode, das praktischste System, das allein seligmachenden Glauben. Obwohl man hat sich mit Fleiss, Mühe und Geduld in ein solches Geleise hineinarbeitet, aber kommt man dann zu Nachbar zur Rechten oder Linken, dann ist es aus mit dem Erfolg der Praxis, denn der neue Chef arbeitet wieder nach ganz anderen bewährten, praktischen Prinzipien und das liebliche Spiel wiederholt sich so oft man in die Lage kommt den Posten zu verändern. Da steht nun wie das gewisse Tier mit den zwei langen Hörnern vor dem neuen Scheunentor. Ich bin gewiss kein Neuling mehr in unserem Berufe und habe einige Erfahrung hinter mir, aber gerade in jüngster Zeit habe ich diese Tatsache wieder recht deutlich fühlen müssen. Man macht die schüchternsten Versuche, es bisher gelernt und geübt in Anwendung zu bringen, dann heisst es: »Ich will keine neuen Einführungen, so wie es bei mir gemacht wird hat sich's seit Jahren bewährt, und wenn Sie bei mir arbeiten wollen müssen Sie so arbeiten, wie hier es will usw. Ja, da kann es einem ganz leicht passiren, dass man trotz jahrelanger Tätigkeit im Fache noch nicht einmal den Kleisterpinsel richtig in die Hand nehmen kann. Eine gewisse Einheitlichkeit in der Ausbildung würde da eine wahre Wohltat sein, aber die fehlt heute in der Praxis ganz. Und doch hat es in jüngster Zeit ein Leipziger Fachgenosse gerade unserer heutigen praktischen

Ausbildung besonders das Wort geredet. \*)  
 Ich sage auch nicht, dass derselbe mit  
 seinen Anschauungen Unrecht hätte, ge-  
 wiss nicht, aber die Voraussetzungen  
 für die Ausbildung in der Praxis müssen  
 etw. andere werden, als sie heute gang-  
 und läufig sind. Nach den Erfahrungen,  
 die ich in der Praxis gemacht habe und  
 wahrscheinlich auch andere, ist die Praxis  
 viel zu zerfahren, zu ungleich in ihrem  
 Wesen und auch zu unmethodisch um  
 eine zielsichere Ausbildung zu ermög-  
 lichen. Vergegenwärtigen wir uns doch  
 die tausendfältigen Variationen unserer  
 praktischen Geschäftsbetriebe jedereinzeln  
 unter anderen Verhältnissen, inneren und  
 äusseren Einflüssen geführt, kann da  
 in einer einheitlichen Berufsausbildung  
 eine Rede sein? Die Ausbildung, die der  
 Lernende in diesen Betrieben erhält, wird  
 dem einen Fall besser, im anderen  
 Fall überhaupt mangelhaft sein, immer  
 aber ist sie einseitig nach dem Stand-  
 punkte des betreffenden Lehrherrn.  
 Kann der Angelernte in dieser erlernten  
 Richtung z. B. in einer eigenen Selbst-  
 ständigkeit fortarbeiten, mag's ja noch  
 zugehen, ist er aber als Gehilfe angewiesen  
 seinen Unterhalt auf weiteren Wegen zu  
 suchen, und das werden wohl die meisten  
 sein, dann treten jene Tatsachen in die  
 Erscheinung, die ich vorher angeführt habe.

Aus diesem Grunde habe ich mich  
 nicht beeinflussen lassen und bin zum  
 Meisterkurs nach München gegangen, in der  
 Hoffnung, ein auf, fast möchte ich sagen,  
 wissenschaftlicher Grundlage aufgebautes,  
 planmässiges, methodisches Arbeiten zu  
 sehen, und selber so arbeiten zu können.  
 Und es sei gleich hier festgestellt, diese  
 Hoffnung hat sich bei mir erfüllt.

Das muss ja jeder klardenkende  
 Mensch, der nur einigen Begriff von  
 unserem Fache hat, einsehen, dass man  
 in zehn Tagen eben die Photographie  
 nicht erlernen kann, am wenigsten in  
 dieser Zeit zum »Meister« wird, das ist  
 aber auch gar nicht in der Absicht der Ver-  
 einigung gelegen, denn der Meisterkurs

\*) Gemeint ist Sandners Au'satz »Fachscher-  
 unterricht-Lehr-Schule« in No. 34 der Photogr.  
 Chronik. Anm. d. Red.

soll sehr zum Unterschiede vom  
 eigentlichen Studium der Lehranstalt,  
 schon vorhandenes Wissen und Können  
 in eine zielbewusste Bahn lenken,  
 während der ganze Lehrgang ein solches  
 begründen soll. Wer von diesem  
 Gesichtspunkte aus sich zum Besuche  
 des Meisterkurses entschliesst, dem wird  
 derselbe reichlich Zeit, Mühe und Unkosten  
 aufwiegen, wer aber in einer gründlichen  
 Verkenntung dieser Voraussetzung mehr  
 erwartet, muss notwendigerweise eine  
 Enttäuschung erleben.

Gerne möchte ich durch eine er-  
 schöpfende Darstellung des Kurses  
 den Beweis seines praktischen Wertes  
 erbringen, doch würde dies weit über  
 den verfügbaren Raum hinausführen und  
 ich muss mich auf wenige Einzelheiten  
 beschränken.

Da ist denn in allererster Linie die  
 ganze Anlage der Anstalt, ihre praktische  
 und sachliche Einrichtung und Gestaltung  
 von vorneherein eine Quelle ersten  
 Studiums. Jede, auch der nebensäch-  
 lichsten Arbeit dienende Einrichtung ist  
 zweckentsprechend. Die Arbeitsutensilien,  
 wenn auch nicht im überreichen Masse,  
 sind doch in genügender Anzahl und in  
 einem Zustand vorhanden, dem man  
 schon allein das Verständnis abliest mit  
 dem sie benutzt werden. Wenn man  
 sich vor Augen hält, was gerade in  
 diesem Punkte so vielfach in unseren  
 Betrieben gesündigt wird, und welche  
 Fehlerquelle diese Sünden bedeuten,  
 muss man es nur bedauern, dass diese  
 Musteranstalt heute noch so wenig zum  
 Muster genommen wird, ja, dass man  
 sich vielfach scheut, sie überhaupt kennen  
 zu lernen. Freilich lassen sich nicht  
 ganze Geschäftsanlagen nach diesem  
 Muster ohne weiteres umkrempeln, aber  
 auch aus kleinen und kleinsten Dingen,  
 die dort zu sehen sind, liesse sich  
 praktischer Nutzen ziehen und sehr viel ist  
 zu sehen für den, der die Augen offen hält.  
 Reinlichkeit, Pünlichkeit, heilige Ordnung,  
 das ist die Seele, die in Allem und  
 Jedem waltet. Die einzelnen Arbeitsräume  
 enthalten nur die zu den darin vorge-  
 nommenen Arbeiten notwendigen Geräte.

Das wäre für so viele sehenswert, die in ihren Arbeitsräumen den reinsten Trödelkram aufgespeichert haben und sich doch soviel auf ihre Praxis zu gute tun. Allem liegt ein wohldurchdachtes System zu Grunde, das doch zu einen ersprießlichen Betriebe so unumgänglich notwendig ist, dem man aber selbst in sogenannten »guten Geschäften« nur selten begegnet. Und wenn das Sprichwort wahr ist:

»Wie das Werkzeug,  
So der Arbeiter«.

so trifft es ganz besonders in der Versuchsanstalt in München zu. Herr Lehrer Lähnemann, dessen Klasse ich bezüglich praktischer Arbeiten zugeteilt wahr, ist nachahmungswürdig in seinem ruhigen, klaren und zielbewussten Arbeiten. Jede Erklärung, die er bei den einzelnen Manipulationen gibt, gewinnt durch die Ruhe und Fasslichkeit mit der sie vorgelesen wird, durch die Sicherheit mit der die praktische Ausführung folgt, eine Form von so greifbarer Wirklichkeit, dass man das Gehörte und Gesehene eben erfassen muss. Auch wieder eine Sache, die Manchen zum Nachdenken Anlass geben könnte, der seine Auseinandersetzungen, seien sie nun belehrender oder zurechtweisender Art, nicht von seiner ihm anhaftenden Nervosität loszuschälen vermag und so oft mehr verwirrend als klärend wirkt. Bedenkt man, dass in der Praxis überwiegend die Mehrzahl der selbständigen Photographen von dieser Zeit-Krankheit befallen ist, oft in einer erschreckenden Weise, so muss man zur Einsicht kommen, dass zwar viele von ihnen zur praktischen Ausbildung junger Leute berufen sind, wenige aber dazu, ob ihrer allseitigen Befähigung, auserwählt sind. Auch ein hochwichtiger Punkt, der Berücksichtigung finden müsste bei einer gründlichen und ehrlichen Erörterung der Frage über den Wert der Ausbildung durch die Praxis. In dem vielfach gehörten Jammer, der gerade von den Praktikern kommt, dass es so wenige brauchbare Gehilfen gibt, liegt eine unleugbare Bestätigung meiner

Ansicht, dass die Ausbildung wie sie heute in der Praxis üblich ist, unzulänglich ist zur Heranziehung eines allseits brauchbaren Nachwuchses, und dass eine Reformierung des ganzen Lehrsystems in der Praxis notwendig ist, soll es erfolgreicher in der Ausbildung junger Lernbeflissener werden, indem es den neuzeitlichen Verhältnissen angepasst wird. Nicht gegen die gesetzlichen Bestimmungen unseres Lehrlingswesens richtet sich diese Bemerkung, sondern um es direkt zu sagen, gegen die so oft zu Tage tretende pädagogische und leider auch technische Unfähigkeit so vieler, die es unternehmen Nachwuchs heranzubilden. Noch mehr gegen jene, die überhaupt nicht den Willen haben ihrem Lehrling Kenntnisse beizubringen, sondern denen es nur um eine billige Arbeitskraft für Handlanger-Dienste zu tun ist, die oft nicht einmal dem Namen nach mit einer beruflichen Tätigkeit verwandt sind.

Gerade da setzt die Bestrebung der Lehr- und Versuchsanstalt in München ein. Tüchtige, methodisch gebildete Fachleute zu erziehen.

Man wird mir einwenden, dass es doch im Fache so viele tüchtige Photographen gibt und die es ohne eine solche Schule geworden sind. Das stimmt wohl, aber wir dürfen nicht vergessen, dass diese Fachleute sich diese gerühmte Tüchtigkeit auch nicht in zwei und drei Lehrjahren angeeignet haben, sondern, dass sie viele Jahre der Erfahrung dazu gebraucht haben, Jahre der Vervollkommnung, die sie noch dazu langsam, Schritt für Schritt mit der Vervollkommnung der Photographie überhaupt, zurücklegen konnten. Was diese in den letzten 20—30 Jahren nach und nach sich für ihren Gebrauch zurecht richten konnten, das steht aber den heute Hinzukommenden als eine kompakte Masse gegenüber, die nur in einer systematischen Schulung beherrscht werden kann, soll es ihm überhaupt möglich sein, sich in der verhältnismässig kurzen Zeit von zwei bis drei Jahren, soviel Wissen und Können daraus anzueignen, dass er den meist sehr hohen Ansprüchen



gnügen kann, die an ihn gestellt werden. Und doch macht man der Fachschule so häufig den Vorwurf, dass die meisten Absolventen für die praktische Verwendung fast unfähig wären. (Ganz abgesehen davon, dass das Ergebnis bei den praktisch Lernenden, aus den erwähnten Ursachen, im Verhältnis noch weit ungünstigeres ist als gewöhnlich in unserem Fache immer mehr überhandnehmende Proletariat, trotz dem fühlbaren Mangel an tüchtigen Mitarbeitern), so liegt doch die Hauptschuld darin, dass sich der grösste Teil der heutigen praktischen Photographen ganz und gar den Intentionen der Fachschule anschliesst, die von der Fachschule kommen und nicht der Mitarbeiter als solcher allein, sondern das ganze Prinzip, was er mitbringt, scheint ihnen unbrauchbar. Obendrein vergisst man noch, dass die zwei Jahre Schule die praktische Erfahrung nicht entbehrlich machen sondern vielmehr planmässig darauf vorbereiten sollen, gerade so, wie ein Meisterkurs nicht, als abgeschlossene Ausbildung gelten kann, sondern vielmehr nur der Fingerzeig zu derselben ist. Und gerade in diesem Meisterkurs ist mir das Wertvolle der ganzen Lehrmethode, wie sie dort gehandhabt wird, in vollem Bewusstsein gekommen, die der einzig glücklichen Verbindung von theoretischem Vortrag und praktischen

Arbeiten liegt. Was in der einen Stunde theoretisch behandelt wurde, wurde in der nächsten oder einer der nächsten Stunden praktisch gezeigt und erläutert. All das, was man z. B. über neuzeitliche Bildwirkung wohl selbst gelesen, oder auch in einem vorangegangenen Vortrag gehört hat, wird an der Hand der praktischen Arbeit im Atelier, so durchaus fasslich und verständlich, dass die regste Vorstellungsgabe nicht ausreicht, um aus den toten Buchstaben heraus einen ähnlichen Gewinn zu erzielen. Man mag im Prinzip für oder gegen die sogenannte moderne Richtung sein, einen praktischen Vorteil wird man aus dem Gesehenen immer ziehen können, der darin besteht, dass man über den so weitläufigen Begriff »Beleuchtung«, wenigstens eine Uebersicht bekommt, ganz abgesehen davon, dass man den Wert der Beleuchtung ihrem Verhältnis zur Retusche richtig abschätzen lernt. So mancher Prinzipal, der heute nicht genug über die Unzulänglichkeit der Leistungsfähigkeit seiner Retuscheure wettern kann, würde da erfahren, dass er es gerade mit der Beleuchtung in seinen Händen hätte, die halbe Arbeit zu tun, wenn ihm überhaupt daran gelegen wäre seinem Mitarbeiter die Mühe zu erleichtern.

(Schluss folgt.)



## Kinematographische Aufführungen.

Von Fred Hood, Charlottenburg.

{Nachdruck verboten}

Die Vervollkommnung des Kinematographen und anderer Apparate zur Vorführung lebender Photographien, sowie die beifällige Aufnahme derselben hat überall, namentlich in Grossstädten, zur Eröffnung von Theatern für kinematographische Aufführungen geführt. In Berlin gibt es z. B. einige Hundert solcher Theater, die grösstenteils in geräumigen Läden ihren Sitz aufgeschlagen haben, einige sind sogar recht komfortabel ausgestattet. Ich bin ein grosser Freund derartiger Vorführungen, besuche sehr häufig diese Stätten der Unterhaltung, aber ich betrachte die vorgeführten Bilder und Szenen auch mit kritischem Auge.

Man könnte die vorgeführten Bilder sehr gut in Klassen von verschiedenem Charakter einteilen. Da sind zum Beispiel: Reise - Schilderungen, komische Szenen, Scenen mit pikanten Effekten, Rührstücke, Sportbilder, Feerien und Zauberserien, Volksszenen, Seestücke, Militär und Marine usw. Aber alle diese Klassen lassen sich doch wieder in zwei Hauptgruppen teilen, nämlich in solche, welche lediglich die Schaulust befriedigen, und solche, die zugleich das Volk und die Jugend belehren können.

In einem Berliner kinematographischen Theater werden in der Tat besondere Aufführungen für Erwachsene und für Kinder veranstaltet, und diese Trennung erscheint mir durchaus gerechtfertigt, da manche komische Szenen auf die Jugend nachteilig wirken können, während sie den Erwachsenen lediglich belustigen. Man pflegt ja auch sonst nicht Kinder im Alter von 5 bis 10 Jahren ins Theater mitzunehmen, sondern man veranstaltet besondere Schülervorstellungen, indem man für diese die Schau- und Lustspiele sorgfältig auswählt. Aber ich bin natürlich weit davon entfernt, diese Vorführungen überhaupt für die Jugend als nachteilig hinstellen zu wollen. Im Gegen-

teil; sie sind ausserordentlich lehrreich. Nur muss man doch wirklich einen Unterschied machen, was man Erwachsenen und was man Kindern von 10 bis 12 Jahren zu bieten hat.

Ich meine das nicht nur in moralischer Hinsicht. Auch ernste Vorführungen wollen mit Vorsicht ausgewählt werden. Ich halte z. B. meine Kinder, wenn irgend angeht, von blutigen oder grauerregenden Szenen zurück; ich bewahre ihr Auge möglichst vor schrecklichen Bildern. Wer sich schon in der Jugend gewöhnt, derartige hässliche Szenen mit Gleichmut anzusehen, dessen Empfindung wird mit den Jahren immer mehr abgestumpft — das ethische und ästhetische Empfinden. Nun wurde z. B. als ich mit meinen Kindern in solch einem Theater weilte, eine Reise durch Indien vorgeführt, deren einzelne Szenen in der Tat ausserordentlich lehrreich und interessant sind. Kein Buch vermag den Schülern ein klares Bild von dem Volksleben in Indien zu gewähren, wie diese lebenden, naturgetreuen Bilder. Wenn nun aber auch ein indisches Opferfest vorgeführt wird, bei welchem Hunderte von Tieren hingemetzelt werden, so ist eine derartige Darstellung schon für den Erwachsenen nicht gerade belustigend, geschweige denn für die Jugend angemessen. Ich als Erwachsene aber sagt: Gut, — ich sehe die malerischen Bilder des indischen Lebens kennen lernen, ich soll auch die Schattenseiten nicht übersehen — ich muss das mit in den Kauf nehmen. Aber die Jugend ist nicht so philosophisch veranlagt — sie meint, dass man ins Theater eben nur zum Vergnügen geht und sagt sich, mit der Logik, die den Kindern eigen ist: „Also sind auch diese Schlachtszenen zu meiner Belustigung geschaffen. Das Hinschlachten von Tieren, das Vergiessen ungeheurer Mengen Blut ist ein Fest.“ Das Ver-

erdings denkt im allgemeinen nicht sehr logisch, aber die gebildeten Stände können durch derartige Szenen dazu verleitet werden, die kinematographischen Aufführungen als eine Belustigung für das niedere Volk hinzustellen. Und das wollen wir doch nicht, — wir wollen doch vielmehr, dass der Kinematograph gleich als Volksbildungsmittel anerkannt wird, wir wollen doch, dass auch die Gebildeten ihre Söhne und Töchter in diesen Schaustellungen führen und ihnen erklären, welche eine grosse Erziehungskraft wir darin zu erblicken haben, dass wir nun Vorgänge in fernen Erdteilen, Ereignisse, die sogar viele Jahre zurückliegen, so deutlich und lebenswahr anschauen vermögen, als wenn wir selbst dabei wären. Der Gebildete würde aber doch seine Kinder nicht zu einem derartigen Schlachtfest oder zu ähnlichen unschönen Szenen führen; darum sollte man auch bei Aufführungen, zu welchen Kinder zugelassen werden, diese Szenen ausschalten. Wenn wir ferner im Bilde sehen, wie ein Hund ein Kind rettet, wie ein Wohltäter die Eltern eines Kindes, das seine Puppe versetzt, unterstützt etc., so muss man zugeben, dass diese Szenen ganz dem kindlichen Empfinden angepasst und daher auch für eine Schüleraufführung geeignet sind. Aber nächtliche Szenen aus einem *Chambre séparé*, Ehebruchsszenen etc. sind für Aufführungen, an denen Kinder teilnehmen, nicht geeignet, mag auch alles noch so scherzhaft dargestellt werden. Kinder besitzen nicht das feine Unterscheidungsvermögen der Erwachsenen. Sie sollen nicht den Respekt vor ernsten Dingen

verlieren, nicht enthüllt sehen, was ihre Eltern zurzeit ihnen noch fürsorglich verbergen. Die Kinder in diesen Theatern sind auch sehr verschiedenen Alters — die Aufführungen dürfen nicht störend in die Erziehungsmaximen der Schulen und der Eltern eingreifen.

Im übrigen erkenne ich an, dass alles, was sonst für die Bühne geeignet ist — wir sind ja heute sehr duldsam geworden — auch den Kinematographentheatern nicht versagt werden kann. Nur müssen wir stets berücksichtigen, welches Publikum wir vor uns haben. Ueberlegen wir es uns doch auch, wenn wir jemandem ein Buch zum Geschenk machen, in welchem Alter er sich befindet und was man seinem Verständnis zumuten kann. Die Memoiren des Casanova werden einem Mann von 40 Jahren nicht verderben. Man wird sie aber keinem 15jährigen Jüngling auf den Weihnachtstisch legen; und ebensowenig wird man einem Mädchen von 13 Jahren ein Buch über die Ehe präsentieren. In dieser Hinsicht bedürfen die Kinematographentheater einer Reform. Es könnten gleichsam für die Leiter dieser Institute durch einen gebildeten Mann Programme für die Aufführungen verschiedener Art zusammengestellt werden. Vielleicht findet sich solch ein Reformator, dessen Arbeit für dieses Gebiet recht nützlich wäre. Seine Tätigkeit würde nicht wenig dazu beitragen, in gebildeten Kreisen ein regeres Interesse für diese Aufführungen wachzurufen, und zugleich verhindern, dass der Kinematograph in Misskredit gerät.





# REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Ueber Verstärkung und Tonung mit Ferricyaniden** von Dr. Lüppo-Cramer. Bei der Urantonung findet ausser einer chemischen Reaktion auf das Silberkorn noch eine physikalische Anlagerung von Uranylferrocyanid an das Korn statt, was schon Kaiserling mikroskopisch nachgewiesen hat und wodurch die Vergrößerung des Kornes bei der Uranverstärkung ihre Erklärung findet. Sedlacek hat neuerdings eine Vorschrift gegeben, die diese physikalische Vergrößerung des Silberkornes ausschliesst.

Man darf wohl annehmen, dass die entstehende rote Verbindung, die sich hier abscheidet vormals Uranylferrocyanid  $(\text{Ur O}_2)_2 \text{Fe} (\text{C N})_6$  ist. Demnach verlangte die Theorie auf 1 Mol. Ferricyankalium (329 Teile)  $1\frac{1}{2}$  Mol.-Uranylнитrat (756 Teile), also von letzterem etwas mehr als die doppelte Menge des ersteren. Demnach wären die bisherigen Vorschriften nicht rationell, da sie meist gleiche Teile der Komponenten vorschreiben, nämlich: 100 ccm Wasser, je 5 ccm von 10prozentigen Lösungen von rotem Blutlaugensalz und Uranitrat und 5 ccm Eisessig. Diese Lösung setzt langsam freiwillig die rote Uranverbindung ab und wirkt dadurch auch physikalisch verstärkend.

Sedlacek setzt seinem Bade, wie es schon Namias bei der Blautonung tat, Kaliumoxalat zu, um die freiwillige Zersetzung zu hindern und nimmt ein richtiges Verhältnis der tonenden Salze, nämlich: 100 ccm Wasser, 5 ccm 10prozentige Urannitratlösung, 2 ccm 10prozentige Ferricyankaliumlösung, 5 ccm 10prozentige Lösung von Kaliumoxalat und 1 ccm 10prozentige Salzsäure. Die hiermit verstärkten Bilder bleiben nach

dem Trocknen feinkörnig, während sie bei dem alten Verfahren grobkörnig erscheinen.

Der Verfasser untersuchte nun sehr dünn gegossene abgekratzte und geschmolzene Schichten von Negativen die a) nach dem alten Verfahren und b) nach dem Sedlacek'schen Verfahren verstärkt wurden indem er das Plattenkorn mikroskopisch photographirte. Dabei bestätigte sich die Vermutung dass a) die Silberkörner mit einer starken Umlagerung mit Ferrocyanuran zeigte, wie bei Kaiserlings Präparat, während die Körner bei b) nicht wesentlich anders aussahen wie unverstärktes Silber. Die Verstärkung ist also ein reiner Substitutionsprozess des Silbers. Sie verdankt diese Wirkung aber nicht allein dem Oxalatgehalt, sondern auch dem geringeren Gehalt an rotem Blutlaugensalz. Der Ueberschuss des letztgenannten Salzes beschleunigt nämlich die freiwillige Zersetzung der Mischung mit Uranitrat was man besonders beim Erwärmen beobachten kann. Die Sedlaceksche Lösung hält sich lange Zeit klar gelb.

Von grossem Einfluss auf die Tonungen mit Ferricyanid ist der Zusatz von Rhodansalzen, der z. B. nach Namias die Urantonung beschleunigt und in ihren Resultaten verbessert. Die Rhodansalze wirken nach von Hübl reduzieren und daher beschleunigend.

Die Eisenblautonung ist auch in der Sedlacek'schen Vorschrift leicht zersetzlich auch ohne Rhodanzusatz und zeigt stets die mikroskopisch leicht zu erkennende physikalische Verstärkung des Silberkornes. Für die Praxis ergibt sich auf Grund vorstehender Tatsachen die wichtige Regel, dass für die Zweck

er weitgehenden Verstärkung die alte  
ung ohne Oxalat und mit gleichen  
ngen Uranitrat und rotem Blaulaugen-  
z verziehen ist, während für die  
sse Tonung von Bromsilberbildern  
Sedlaczek'sche Rezept geeigneter ist.  
(Da Atel. des Photogr., Mai 07, S. 61.)

❧

**Eine mechanische Kreide-Zu-  
htung** für Illustrationsdruck haben  
n der Redakteur der »Deutschen Alpen-  
ster« E. d. Lanke und der Maschinen-  
ster Schwärzler in München pa-  
tiren lassen. Das Verfahren ist fol-  
des: Ein zweiseitig mehrfach ge-  
chenes mit besonderer Sorgfalt eigens  
den Zweck hergestelltes Chromopapier  
d auf beiden Seiten mit einem Ab-  
ck des zuzurichtenden egalisierten  
chees versehen. Der seitenverkehrte  
klatsch auf der Rückseite wird durch  
druck von einem Abzug auf gewöhn-  
nem Kunstdruckpapier gemacht. Dieser  
druck wird dreimal wiederholt, um  
Farbe den nötigen Körper zu geben.  
türlich muss stets streng Register ge-  
ten werden. Dann erst wird der Ab-  
g auf der rechten Seite des Zurichte-  
biers gemacht. Es wird dazu eine be-  
nders fette und harzhaltige Spezial-  
richtfarbe benutzt. Nun wird in einer  
dünnsten Chlorkalklösung geätzt, indem  
n den Bogen von 36×52 cm in eine  
male mit 3 L Bad luftblasenfrei legt und  
ernnd bewegt. Das Chlorkalkbad löst  
s Bindemittel der Kreideschicht und  
Kreide oder das Barytweiss schwimmen  
wo sie nicht durch Fettfarbe geschützt  
d. Es entsteht also auf beiden Seiten  
Relief. Die Aetzung ist vollendet,  
nn eine rosafarbene Unterschicht sicht-  
wird. Das Papier fühlt sich dann  
Rande rau und nicht mehr schlüpfrig.  
Man schüttet das Ätzbad fort und  
etzt es durch mehrfach gewechseltes  
ches Wasser, in dem man mit einem  
ichen Pinsel überführt. Das gesäuberte  
att wird abgelöscht und vor dem völ-  
en Trocken energisch mit Federweiss  
erbürstet. Dann wird zwischen Glanz-

deckeln unter leichtem Druck getrocknet.  
Zu starker Druck würde das Format  
ändern. Ein geeigneter Aufzug ist ein  
Kartonbogen und 2—3 Papierbogen oder  
an deren Stelle ein sehr dünnes Gummi-  
tuch (auf beiden Seiten mit Kautschuck  
präparierter Chiffon). Nach dem Auf-  
kleben der Zurichtung ist die Druck-  
spannung um deren Stärke zu verringern.  
Um richtig aufkleben zu können, lässt  
man um die Zurichtung einen Rand stehen,  
auch können vor dem Ätzen Punkturen  
angebracht werden.

Die Herstellungskosten sind gering  
und betragen für 7 qcm Zurichtung  
1 Pfennig, was durch Professor Ant. W.  
Unger bestätigt wird. Der Genannte  
spricht sich auch günstig über die Qua-  
lität der Zurichtung aus, deren Haupt-  
vorzug darin besteht, dass sie in jeder  
Offizin ohne besondere Vorrichtungen  
ausgeübt werden kann.

(Phot. Korresp. Mai 07, S. 243.)

❧

**Die Gewinnung der Radium-  
salze.** Der österreichische Ackerbau-  
minister Graf Auersperg hat dem Abge-  
ordneten Iro gegenüber erklärt, dass die  
österreichische Regierung den Verkauf  
der Radiumsalze und damit im Zusamen-  
hang auch den Abbau des in Betracht  
kommenden Erzes (die Pechblende von  
Joachimstal) sich selbst vorbehalten werde.  
Deshalb seien schon seit Monaten Vor-  
bereitungen für die Herstellung der Ra-  
diumsalze getroffen. Es liegen schon  
zahlreiche Angebote, besonders von ame-  
rikanischen Kapitalisten, betreffs Aus-  
beutung der Radiumerze vor, die Regie-  
rung werde aber darauf nicht eingehen,  
sondern den Abbau im staatlichen Be-  
triebe, ähnlich wie den des Quecksilbers  
und der edlen Metalle als Monopol durch-  
führen; auch trage sich die Regierung  
mit der Absicht, in Joachimstal eigene  
Bäder für Heilzwecke einzurichten.

(Wiener Freie Phot. Ztg. Mai 07 S. 59.)

❧

**Ueber Chlorophyll** sprach auf dem letzten Naturforscher-Kongress Herr Professor Willstätter. Es gelang ihm durch Darstellung charakteristischer Verbindungen nachzuweisen, dass dem Magnesium, dessen physiologische Wirkung für den Aufbau des Chlorophylls bisher unbekannt war, eine wichtige Rolle im Pflanzenleben zukommt. Das Magnesium spielt im Pflanzenleben dieselbe Rolle

wie das Eisen im Tierleben, d. h. e würde wie dieses die Bildung des Blute im Tierkörper, bei den Pflanzen die Neubildung von Chlorophyll befördern. Ein genauere Kenntniss des Chlorophylls dieses ausgezeichneten Sensibilisators für Rot, kann auch für die Theorie der optischen Sensibilisatoren wichtig werden.  
(Wiener Freie Phot. Ztg., Mai 07, S. 59.)

W



**Bei der Redaktion eingegangen.**

Dr. R. Krügener in Frankfurt a. M. sendet einen Neudruck seiner Preisliste 1907 von sehr eleganter Ausstattung. Die Liste ist reich illustriert nicht allein mit Abbildungen der vielen Kameras, die von der Firma gebaut werden, sondern auch mit vorzüglichen Aufnahmen, die damit gemacht sind. Ausser den vielen Delta-Kameras ist besonders hervorzuheben die Neue Minimum-Halloh 8:10,5. Diese Kamera hat nur die geringen Maasse 3,5×11,5×19,5 cm und ist doch für alle Filmspulen 8×10,5 passend. In einem beiliegenden Zirkular wird bekannt gemacht, dass der bisher als Primar bezeichnete Doppel-Anastigmat der Firma von jetzt an Preminar genannt wird, da der erstgenannte Name zu Verwechslungen Anlass gab. Es wird in dem Zirkular noch hingewiesen auf die Photochemikalien in Patronenform, deren Fabrikation von der Firma in letzter Zeit besonders ausgedehnt worden ist, obgleich sie schon seit 18 Jahren betrieben wurde. Die Firma ist wie allbekannt sehr rührig und zeichnet sich dadurch aus, dass sie in Fülle neuer Ideen produziert, die ihr allerdings leider immer bald nachgemacht werden.

W

Die Firma Walter Talbot von Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung in Berlin sendet ihre neueste schon in Aeusseren höchst originelle Preisliste. Das Buch von 128 Seiten ist reich illustriert und umfasst alle Bedürfnisse der Photographirenden sowohl des Amateurs, wie des Fachmannes. Man findet darin verzeichnet gut ausgewählte Fabrikate des Inlandes mit anerkannter Vollständigkeit, aber auch hervorragende ausländische Fabrikate, die man sonst schwer erhält. Diese Universalität ist ein Vorzug, den die Firma Talbot stets zu erhalten wusste.

**Geschäftliches.**

Der Wert des Annoncirens wurde vor einem englischen Gerichtshof gelegentlich eines Prozesses wegen In-haupteter rechtswidriger Entlassung eines Angestellten einer dort domizilierten amerikanischen Firma, amtlich festgestellt. Das Resultat der Ermittlungen war folgendes:

|            | Ausgabe für Annoncen | Jahresverdienst |
|------------|----------------------|-----------------|
| 1880 . . . | M. 2600 . . .        | M. 528          |
| 1881 . . . | „ 4880 . . .         | „ 1808          |
| 1882 . . . | „ 13080 . . .        | „ 3366          |
| 1900 . . . | „ 3600 . . .         | „ 1120          |

Man sieht aus diesen Zahlen einmüchtig, wie der Verdienst von dem Betrage

annoncen abhängt und andererseits einen hohen Prozentsatz des Verdienstes an in England auf das Annonciren verwendet und doch ist das keine schlechte Politik, wie die trotzdem grossen Verdienste des englischen Geschäftes beweisen. Diese Anschauungen sind in Deutschland noch nicht zum Durchbruch gelangt. Man glaubt hier stets, man müsse mit einer Annonce von 10 Mark reich Hunderte verdienen, während der Engländer zufrieden ist, wenn er in diesem alle 20 Mark verdient. Dass Engländer und Amerikaner aber das richtige nachmenswerte Geschäftsprinzip haben, das weist die Grossartigkeit ihres Geschäfts.

In dies Kapitel gehören auch die Ausführungen von Mr. Charles W. Tost, als er in einer Rede bei dem Festmahle des amerikanischen Inserenten-Klubs sprach. Er sagte, dass vor vielen Jahren das Publikum die Zeitungsannonce mit einer gewissen Ungläubigkeit betrachtet habe, das habe sich aber jetzt geändert. Ein Geschäftsmann, der sich nur ein Dutzend Kunden wendet und dabei gewinnt ist kreditwürdig; aber der Geschäftsmann, der sich gewinnbringend Hunderte und Tausende von Kunden durch die Zeitungen wendet, erntet Doppelkronen, wo der andere Pfennige erntet. Seine Firma habe jährlich 4 Millionen Mark für Annoncen ausgegeben und habe jetzt einen Wert von 70 bis 80 Millionen, ohne diese Annoncen wäre sie ein kleines Geschäft geblieben. In guter Inserent wird zum Publikum in schlichten Worten sprechen über das, was er zu liefern hat und indem er das dauernd fortsetzt, wird er für sein Produkt einen guten Ruf aufbauen. Zwei Tatsachen aber müssten mit Nachdruck betont werden: Es ist nur lohnend Artikel auf strenger Basis der Solidität zu fabrizieren, indem man sich um die Arbeiten geschickter Sachverständiger bewirbt. Zweitens wird der nicht inserierte Artikel, der dem Publikum unbekannt bleibt, mag er auch noch so wertvoll sein, sich nicht rentieren.

(Nach Brit. Journ., 10. Mai 07, S. 358.)



## Unterrichtswesen.



Stipendien an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien. Um begabten, mittellosen Photographengehilfen, die an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt eine höhere Ausbildung auf dem Gebiete der modernen Photographie oder der photographischen Reproduktions-Verfahren anstreben, den Besuch dieser Anstalt zu erleichtern, hat das k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht mit dem Erlasse vom 3. Mai 1907, Z 12643, verfügt, dass solchen Photographen Stipendien in Höhe von je 800 Kronen pro Schuljahr gewährt werden können.

Für die Beteiligung mit solchen Stipendien kämen in erster Linie Bewerber aus der Provinz in Betracht, für die der Aufenthalt in Wien naturgemäss mit grösseren Schwierigkeiten und Kosten verbunden ist, als für die in Wien Anässigen.

Die mit den Schul- und Verwendungszeugnissen, Mittellosigkeitszeugnis, Heimatschein, Wohnungs- und Wohlverhaltenszeugnis belegten Gesuche (für das am 16. September 1907 beginnende Schuljahr 1907/08) sind bis 1. Juli 1907 an die Direktion der Anstalt (Wien, VII. Westbahnstrasse 25) einzusenden.



## Nekrologe.



**Colonel Laussedat** †. Am 19. März starb in Paris der Begründer der Photogrammetrie Aimé Laussedat im Alter von 88 Jahren (geb. 18. April 1819 zu Moulins.) Er war früher Offizier der Genietruppe und seit 1864 Professor der angewandten Geometrie am Conservatoire des arts et métiers in Paris, welchem Institut er von 1881—1900 als Direktor vorstand. Er verbesserte die Camera clara und erfand einen Telemetrographen. Seine ersten Arbeiten über Photogrammetrie fallen in das Jahr 1860. Den Horizontal-Photoheliographen erfand er im

Jahre 1850. Zahlreiche Publikationen aus seiner Feder finden sich in selbstständigen Werken und in Journalen zerstreut. Seit 1879 war er Kommandeur der Ehrenlegion und seit 1883 Mitglied der Pariser Akademie der Wissenschaften.

**Georg Scamoni** †. Am 2. März verstarb in St. Petersburg Georg Scamoni, einer der Pioniere der photo-mechanischen Druckverfahren. Er war 1835 in Würzburg geboren, wo er nach Absolvirung der Lateinschule sich der Lithographie widmete. Schon in der Druckerei von Naumann in Frankfurt a. Main beschäftigte er sich mit Photographie und suchte diese den graphischen Gewerben nutzbar zu machen. 1863 erhielt er einen Ruf an die Kaiserl. Russische Expedition zur Anfertigung der Wertpapiere in St. Petersburg, wo er die Photographie, später den Lichtdruck und die Heliogravure in den Betrieb einführte. Die vielen Auszeichnungen der Russischen Expedition, deren Leiter er war, sind wesentlich seiner Tätigkeit zuzuschreiben, die auch lebhaft persönliche Anerkennung durch Verleihung einer ganzen Anzahl von Orden fand. Bei Erwerbung der russischen Staatsbürgerschaft erhielt er den Stand eines erblichen Ehrenbürgers.

## Briefkasten.

J. T. in M. Der Woodburydruck gibt ja sehr reizvolle durchsichtige Töne, aber er hat sich

trotz eifrigen Bestrebens hervorragender Fachphotographen in die Praxis nicht einführen können. Vermuthlich liegt es darin, dass man damit keine reine Weissen erzeugen kann. Das liegt in der Natur des Verfahrens. Wenn man in die Form gefärbte Gelatine eingiesst, legt das Papierblatt darauf und lässt unter einer Presse erstarren, so wirft sich von den höchsten Stellen der Form, die Weissen, die Farbe allerdings fortquetschen, aber nicht bis auf die letzte Spur und diese ist gerade, die die Weissen unrein macht. Die Mitteltöne und die Tiefen sind dagegen sehr schön.

**N. O. in E.** Zum Uebertragen von Pigmentbildern auf irgend welche Unterlage, wie Porellan, Elfenbein etc. arbeiten Sie am einfachsten und bequemsten mit den Pigmentfolien der N. P. Co. Diese werden in bekannter Weise chromirt, getrocknet und dann von der Rückseite belichtet. Dann entwickelt man in lauwarmem Wasser und legt die Folie mit der Bildseite auf den vorpräparirten Gegenstand, der als Bildträger bestimmt ist. Die Vorpräparation des Gegenstandes besteht darin, dass man ihn erst gründlich durch Abwaschen mit Seife entfettet und dann in dreiprozentiger Gelatine, der etwas Chromala zugesetzt ist übergiesst und trocknet. Es bleibt dabei genügend Gelatine auf dem Gegenstand, um ein Anhaften des Bildes zu bewirken. Das Bild muss blasenfrei auf dem Gegenstande liegen und wird etwas angequetscht und dann freiwillig trocknen lassen, was allerdings etwas lang dauert, da die Celluloïdfolie das Wasser nicht durchlässt und dieses daher nur an den Rändern verdunsten kann. Nach völligem Trocknen lässt sich das Celluloïdblatt leicht abziehen.



# Adressbuch der photographischen Ateliers Deutschlands

6. Jahrgang: 1905/06

enthaltend die Adressen sämtlicher photographischen Ateliers, Anstalten für Vergrößerung, Retouche und Malerei, photochemigraphischen Kunstanstalten, Lichtdruckereien, aller **Fabriken und Handlungen** photographischer Apparate, Utensilien und Bedarfsartikel sowie der photographischen Verbände Vereine, Lehranstalten und Zeitschriften. [109]

Ca. 8000 Adressen.

**Elegant gebunden Mk. 3—.**

*Ausführlichen Prospekt bitten zu verlangen!*

**Verlag von Eisenschmidt & Schulze, Leipzig, Poststr. 11.**

## Das Weltall.

**Illustrierte Zeitschrift für Astronomie und verwandte Gebiete.**

Herausgeber: **F. S. Archenhold**, Direktor der Treptow-Sternwarte.

Zu beziehen bei jedem Postamt, in jeder Buchhandlung und bei dem Verlage der Treptow-Sternwarte, Treptow-Berlin, Bezugspreis: Deutschland und Oesterreich vierteljährlich 3 Mk. Ausland vierteljährlich 4 Mk.

„Berufen und efähig, Interesse für die Himmelskunde im Volke und unter der lernenden Jugend zu wecken und zu bilden.“

Monatsschrift für höhere Schulen (Kultus-Ministerium)

„Jeder wird in jedem Hefte etwas finden, das ihn anregt,“  
der Reichsanzeiger.

„Streng wissenschaftlich und doch klar und populär.“  
Hochschulnachrichten.

„Reichhaltigkeit und Vielseitigkeit sichern ausgedehnten Leserkreis.“  
Pädagogisches Archiv.

„Jedem Gebildeten warm empfohlen.“  
Hannoverscher Courier.

„Vermag den Leser zu fesseln und zu belehren.“  
Schlesische Zeitung.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Suche für 1. Juni einen tüchtigen **Gehilfen für Alles**, der eine gute Aufnahme machen muss und eine Sonntagfiliale zu leiten hat. Stellung dauernd und angenehm. Offerten mit Bild und Gehaltsanspruch erbeten an **W. Juratzky, Photograph, Lissa i. P.** [1782]

Für sofort suche ich einen tüchtigen **Neg.- u. Pos.-Retuscheur**, für alle Grössen, auch Bromsilber; einen tüchtigen **Kopierer**. Herren, welche auch eine Aufnahme machen können, werden bevorzugt. **Felix Schaeetzke, Bochum.** [1783]

Suche für sofort spätestens 1. Juni tüchtigen **Operateur und Retuscheur** für beide Retuschen und Brom (Tuschamier). Nur wirklich brauchbare Kräfte wollen sich melden. Stelle z. Z. 2 Jahre 8 Monate in einer Hand. Eigenes Bild, Altersangabe, Zeugnisabschriften und Gehaltsforderung bei freier Station an **P. Donnerhack, Wittstock an der Dosse.**

NB. Auch kann sich zur selben Zeit **junge Dame** melden zur Leitung einer kleinen Filiale, die im Atelier und in der kleinen Negativ- und Positiv-Retusche sicher ist.

## Gesuchte Stellen.

Junger, tüchtiger **Gehilfe für Alles** 21 J. alt, der mit sehr guten Zeugnissen versehen ist, sucht per. 1. Juni dauernde, angenehme Stellung event. auch als Verkäufer in besseren Amateur-Geschäft. Gehaltsanspruch 100 Mk. oder 45 Mk. bei freier Station. Angebote an **Heinrich Berthold, Fürth i. B. Göthestr. 5** [1785]

**Kopierer** sucht zum 1. Juni Stellung. Auch ist derselbe der kleinen Retusche mächtig, russ. Nation. 21 J. alt, Gehaltsanspruch 100 Mk. pro Monat. Gefl. Off. erb. an **Fritz Egem, Kopierer, Speier am Rhein.** [1786]

Junger Mann, 17 $\frac{1}{2}$  J. alt, sucht z. 1. Juni dauernde Stellung als **Neg.- und Pos.-Retuscheur** bis mittlere Grösse, in nur gutem Geschäft, wo ihm Gelegenheit geboten wird, sich weiter auszubilden. Schlesien bevorzugt. Selbiger ist in allen anderen Fächern bewandert. Werte Angebote unter „**Photograph 100**“ postl. Neisse, O.-S. [1785]



**Kolorist oder Koloristin**  
gut eingearbeitet auf

## Glasstereoskope,

Kolorirt auf der Mattscheibe mit Lackfarben, findet dauerndes Engagement. Offerte mit Angabe der bisherigen Verwendung, Gehaltsansprüche sind zu richten an **L. Beer, Glasstereo-Versand Lemberg, Galizien, Passag Hausmann.** [137]

Rein  
Magnesium-  
Metall  
aus eigener Fabrikation

in Band 2,0—10,0 mm breit,  
in Draht 0,5— 2,0 mm stark,

in **Pulverform**  
in jeder gewünschten Feinheit für  
photographische Zwecke liefert

**Chemische Fabrik**  
**Griesheim-Elektron**  
Frankfurt a. Main 20.

## Gelbscheiben,

gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität! Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk. 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk. 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden - Stauboel „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne

— Postversandt - Nachnahme — franko

4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.

12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-

trocknend spiegelblank, unverwüsth-

haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo

— Postkolli — 9 Mk, franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

## Eduard Blum



## Künstlerische Vergrösserungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder

Schwarz

Sepia's

Sepia-extra-rauh

## Riesen-

## Bilder

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Indu-  
strie und Reklame.

**Sonderabteilung für künst-  
lerische Gummidrucke in  
höchster Vollendung.**

**Eduard Blum Berlin S.**

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N. 8864.

Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“.



*Nützlich ohne Frage  
ist Gressner's Sitzauflage*  
aus Filz für Stühle und Schemel D.-R.-G.-M.  
verhütet das Durchscheuern und Glänzend-  
werden der Beinkleider. 30000 in Ge-  
brauch. Preisliste frei.

*Niemand will es missen  
Gressner's Nadelkissen*  
aus Filz für Kontor- und Hausbedarf, hat  
5 Vorteile. Prospekt frei. Grösse 5x8 cm  
95 Pfg., 7x10 cm Mk. 1,45 per Stück  
Ia Wollfilz.  
Gebr. Gressner, Schöneberg-Berlin 406.

Zu vermieten **Photogr. Atelier**  
mit Arbeitsräumen, die seit 30 Jahren  
**Lichtdruck u. Zinkographie** benutzt wurde  
Näh. Berlin, Neanderstr. 16 beim Wirt. [1

Neu. Celloidin-Selbsttonend, Celloidin-Abziehbar, Tonsalz  
Celloidin-Hart für Filme Negative. Rauhkorn-Postkarten.



Fabrik photogr. Papiere u. Platten  
L. Langebartels, Charlottenburg, Berlin. Katalog gratis u. frank

# Staatsbürger-Zeitung

Tageblatt für nationale Politik  
mit tägl. Unterhaltungsbeilage.

43. Jahrgang.

Die „Staatsbürger-Zeitung“ ist diejenige nationale  
Berliner Tageszeitung großen Stils, die alle  
gesunden Strömungen im Geistesleben der Nation unterstützt  
und am nachdrücklichsten für die schaffenden Stände des  
deutschen Volkes eintritt.

Bezug der „Staatsbürger-Zeitung“ (mit „Sonntags-  
beilage“ und 14 tag. Mittwoch-Beilage: „Illust. Blatt der  
Erfindungen und Entdeckungen“) durch die Post viertel-  
jährlich 3,30 M., mit Beleggeld 3,72 M.

Bezug in Berlin und Vororten durch die Expeditoren  
monatlich 1,25 M.

Probenummern versendet un berechnet die Geschäftsstelle,  
Berlin SW 11, Königgräberstrasse 40.

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

# Jahr's-Platten

## „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A 18.

Dritte Ausgabe  
**Das Nackte**  
in der Photographie  
La Photographie du Nu  
von C. Klary.

Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photographie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält **100 Illustrationen**, d. h. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photographien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“ 8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

**C. KLARY**  
17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS.



# Photographisches Fehlerbuch.

Ein illustrirter  
Ratgeber für Anfänger und Liebhaber der Photographie  
von  
**Professor F. Schmidt**

II. Teil, Positiv-Verfahren. 2te Auflage. Preis Mk. 2,50.  
Verlag von **Otto Nemnich**, Wiesbaden.

I. Teil, Negativ-Verfahren, und II. Teil Positiv-Verfahren,  
zusammengebunden Mk. 7,00.

Die beiden Teile des Fehlerbuches bilden eine Ergänzung zu jedem photographischen Lehrbuch und sind dem Fachmann ebenso nützlich wie dem Amateur.

1150]

NEUE MARKE  
**BLAU**

**APOLLO TROCKENPLATTEN**  
sind weltberühmt und überall eingeführt.  
**NEU-APOLLO BLAU-ETIKETT-NEU**  
UNGER & HOFFMANN A-G. DRESDEN-BERLIN.

**Max Lusche, Kunstanstalt, Hof a. Saale (Bayern).**

Telegraphische Adresse: Lusche Hofsaale

Telefon 194

## Uebertrag-Papiere für Kohledruck.

Farbig gestrichene Büllenspapiere für Kohledruck, für Einfach und Doppelt-Uebertrag in ca. 30 Nüancen. Desgleichen mehrfarbig gestrichene Einfach-Uebertragungspapiere für Landschaften und Beleuchtungseffekte.

**Haltbar sensibilisirte Kohlepapiere.**

Preisliste gratis und franko.

## SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt.

**Unsere neue Platte**

ist sehr silberreich  
hat eine wunderbare Deckkraft  
arbeitet vollkommen schleierfrei

**Unsere neue Platte**

ist dick gegossen

**Unsere neue Platte**

hat fast gar keine Lichthöse  
entwickelt schnell und leicht  
bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck

**Unsere neue Platte**

ist enorm lange haltbar

Und der größte Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt; gerade das Durchschlagen beim Entwickeln haltet fast allen Fabrikanten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph danach sehnt, das Bild gerade bei diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war.

Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

**Job. Sachs & Co.,**

Aelteste Trockenplattenfabrik  
Deutschlands, Johanniterstr. 8,

**Berlin SW.**

# Mitteilung der „Vereinigten Fabriken Photograph. Papiere“ Dresden-A.

## An die Fachwelt.

Als wir im Januar dieses Jahres mit unseren »Nachrichten« herauskamen, glaubten wir tatsächlich nicht, dass man unserer Schrift das Mass an Beachtung schenken werde, das sie tatsächlich so gleich gefunden hat.

In den ersten zwei Monaten kamen an 4000 Bestellungen auf regelmässige Zusendung dieser Schrift ein, die wir kostenlos an Interessenten abgeben.

Man hat, ohne diese Publikation gesehen zu haben, deren Wert herabzusetzen sich bemüht; es war dies erfolglos.

Heute aber wissen wir, dass die deutsche Fachwelt sich des Unterschiedes grosssprecherischer Reklame-Zirkulare, die, wie uns zahlreiche Zuschriften beweisen, bereits als Belästigung empfunden werden, und einer gediegenen Schrift, und wenn sie auch nur der Empfehlung der Fabrikate einer Firma dient, wohl bewusst ist. —

Diese Schrift herabsetzen zu wollen, heisst sich in Gegensatz mit einer ganzen Reihe anerkannter Fachleute setzen, deren Urteil ein massgebendes in Deutschland ist; in Deutschland, wo jedes nichtdeutsche Fabrikat Gastrecht genießt und sich in seinem Auftreten den Gebräuchen des Landes anzupassen hat. —



Wir haben diese Publikation, unsere

## Nachrichten, Monatsschrift für die Pflege photographischer Kopirverfahren

bisher in etwa 20000 Exemplaren versendet.

Aus dem Inhalt der erschienenen Hefte heben wir hervor:

### Heft 1. Januar 1907.

*Zur Einführung.*

*Moderne Gaslichtpapiere* und ihre Behandlung von J. Krämer und Hofphotograph Naumann.

*Negativpapiere* — Papiernegative von Fachlehrer Hans Spörl.

*Vorwärts und Aufwärts* von A. Ranit, Dresden-A., Rezepte.

### Heft 2. Februar 1907.

*Ueber Eiweisspapiere* von Fritz Hansen.

*Ueber Schwerter-Gaslicht-Papier* von Dr. E. Stenger.

*Ueber Bromsilberstürkepapier* von Dr. C. Stürenburg.

*Ueber praktische Mitarbeit an der deutschen Papier-Industrie* von Prof. G. H. Emmerich.

### Heft 3. März 1907.

*Die Auskopirpapiere der Vereinigten Fabriken photographischer Papiere* von Joh. Gaedicke.

*Die Auswahl des Kopirpapieres* von Fritz Hansen.

*Ansichten zweier Moderner über Druckverfahren* von Artur Ranit.

*Matt-Celloidinpapiere* von Hans Spörl.

*Negativpapier und seine Verwendung* von J. Krämer.

## NACHRICHTEN

DER  
VEREINIGTEN FABRIKEN  
PHOTOGRAPHISCHER PAPIERE  
DRESDEN A.



MONATSSCHRIFT  
FÜR DIE PFLEGE  
PHOTOGRAPHISCHER  
KOPIRVERFAHREN

SELBSTVERLAG.

JAHRES 1907.

HEFT 1

Titelzeichnung der Nachrichten der Vereinigten Fabriken Photogr. Papiere Dresden.

*Diese Monatsschrift wird kostenlos verbreitet; Interessenten welche sie regelmässig zu besitzen wünschen, wollen uns dies mit Karte mitteilen*

*Sie dürfen in Ihrem Interesse die Gelegenheit, Ihre Kenntnisse auf dem Gebiete der Positivtechnik ohne Ausgaben zu bereichern, nicht vorübergehen lassen.*

*Die Nachrichten erscheinen monatlich 1 mal, unter literarischer Mitwirkung hervorragender Autoritäten und Praktiker der photographischen Technik.*

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**KohInoor** glatt weiss.

**KohInoor** glatt chamois.

**KohInoor** kartonstark weiss rauh

**KohInoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**KohInoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,**  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

Durch den stets steigenden Konsum meiner **Vindobona-** und **Rembrandt-**  
**Paplere** sowie **Trockenplatten** musste schon im vergangenen Jahr mit dem Bau einer  
neuen mit allen technischen Neuerungen und speziell für diesen Betrieb ingeniös durch-  
dachten Einrichtungen, ausgestatteten Fabrik anlage begonnen werden, welche nun  
anfangs Mal a. c. dem Betriebe übergeben wurde.

Um eventuellen Verzögerungen vorzubeugen, bitte von meiner neuen Adresse  
frdl. Notiz nehmen zu wollen und alle Korrespondenzen zu richten ab 4. Mai a. c. an

**Fabrik fotogr. Papiere, Trockenplatten und patent. Spezial-Apparate**

**Ferdinand Hrdličzka**

**Wien, XVI. | 2 Lerchenfeldergürtel 9—11, Telephon 0 114.**

**Webers**  
**„D. P. W.“ Celloidinpapier matt**

empfiehlt sich allen, die es probiren, von selbst;  
daher jede weitere Anpreisung überflüssig.

Berufs-Photographen erhalten jederzeit Proben gratis und franko!  
Amateure wollen dieses Papier durch ihren Händler verlangen!

**Dresdner Photochemische Werke**

Telegramm-Adresse:  
Celloidin Mügeln bei Dresden

**Fritz Weber, Mügeln bei Dresden 2**

Telephon  
Amt Mügeln No. 783



# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                              |     |                                       |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------|-----|
| Die Meisterkurse in ihrem Wert für<br>den Fachmann . . . . . | 221 | Aluminium-Kassettenschleber . . . . . | 226 |
| Repertorium:                                                 |     | Verschiedenes . . . . .               | 226 |
| Haltbar sensibillirte Pigmentpapiere                         | 224 | Zu unserem Bilde . . . . .            | 226 |
| Die rote Kupertonung . . . . .                               | 224 | Auszeichnungen . . . . .              | 227 |
| Ein billiges Ausgussbecken . . . . .                         | 225 | Preisausschreiben . . . . .           | 227 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation

Photographische Abteilung □

BERLIN SO. 36.

## „Agfa“-Entwickler

gebrauchsfertig in Patronen (Papierhülsen oder Glasröhren).

Glasröhre



Papierhülse



Diese Patronen enthalten alle zum schnellen Ansetzen eines gebrauchsfertigen Entwicklers erforderlichen Bestandteile in bester Beschaffenheit und gewährleisten somit ein zuverlässiges Arbeiten

### Metol-, Amidol-, Ortol-, Glycin-

Patronen (Papier oder Glas)

per Stück Mk. —,35, per 10 Stück Mk. 3,30

(In 200 ccm Wasser auflösen.)

### Eikonogen-, Hydrochinon-, Pyrogallol-

Patronen- (Papier oder Glas)

per Stück —,25 per 10 Stück Mk. 2,25.

(In 120-200 ccm Wasser auflösen.)

### Metol-Hydrochinon-Patronen

(Glasröhren)

per Schachtel á 10 Stück 2,15

(In 200 ccm Wasser auflösen.)

Praktisch für die  
:: :: :: Reise. :: :: ::

Besondere Vorzüge:

Absolute  
Zuverlässigkeit

Grosse Ergiebigkeit

Bequeme und reinliche  
Anwendung

Leichtes  
Transportieren

Vorzügliche Haltbarkeit

Verlangen Sie in den Photo-Handlungen

## „Agfa“-Patronen!



Aufn. Clara Behncke — Berlin.

Porträt-Studie.



# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

**Aristostigmat**

A. B. P. 125560.

Zu haben bei  
billigsten Preisen  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F:5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**



## Dr. Lüttke & Arndt Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:  
Wandsbek, Zollstr. 8.

Zweigniederlassung:  
Berlin SW., Friedrichstr. 12.

Unsere



### Hauptpreisliste 1907



ist erschienen. Dieselbe enthält zahlreiche hervorragende Neuheiten und wird  
ebenso wie unsere Broschüren:

**Worüber unterhalten sich die Amateure?  
Praktische Winke für Blitzlichtaufnahmen,  
Handbuch über photographische Papiere,  
Kurzgefaßte Anleitung zur Amateur-Photographie,**

..... auf Verlangen frei zugeschickt .....

Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> Auflage • •

von

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.



8° 4½ Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabalt. •

Bei gleicher Vollständigkeit  
billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,  
da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.



Zu beziehen durch  
Verlag des Photographischen Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstrasse 13.

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Moderne Kunstdruck-Papiere

### Matt-Albumin, vollkommenster Ersatz für Platin und Pigment.

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,

Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois,  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Schutzmarke.

Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunffonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk. 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

## Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation

vormals

# Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

## □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

### Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,

**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,

**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Goldene Medaille.

# Haas-Raster

anerkannt ersklassig.

Reparatur beschädigter Raster.

**Linien- und Kornraster.**

**Dreifarbendruckeraster \* Universaldrehraster.**

werden in der deutschen Reichsdruckerei  
k. k. Oesterreich., Kaiserl. russischen Staats-  
druckerei, im Königl. bayer. topographisch.  
Bureau des Kriegsministeriums, sowie in allen  
grossen Anstalten, im In- u. Ausland verwendet.

Jede Grösse, Linienweite und  
Winkelung sofort lieferbar.

Fabrik und Lager: **Telegr.-Adr.**

Telephon  
No. 920

**J. C. HAAS,**

Hehhaas  
Frankfurt-  
main

Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11.



# E. van Bosch G. m. b. H. Strassburg i. E.

mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten! =====

als unerreicht:  
**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

- van Bosch Matt gewöhnliche Stärke
- van Bosch Matt doppelte
- van Bosch Negro doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad,  
allein, ohne Goldbad geeignet.
- van Bosch Grobkorn weiss.
- van Bosch Grobkorn chamois
- van Bosch Feinkorn weiss.
- van Bosch Feinkorn chamois

# LUMIÈRE et ses Fils A.-G. LYON - Frankreich

## Neu!

Die Lumière'schen  
**Stenodosen**

(D. R. P.)

Neueste Verpackung aller photographischen Produkte.  
Dosen für je 100 oder 50 cc. Lösung. =====

### Blau-Etikett-Platten und Films

anerkannt als die reichhaltigsten an Silber.

Für Tropenländer unentbehrlich sind die

## Auskopirpapiere „Actinos“

bei einfachster Behandlung zuverlässigst. Unbegrenzte Haltbarkeit!  
===== Flecken (Fixirnatron etc.) ausgeschlossen! =====

Zu beziehen durch:

Depôt **Lumière Mülhausen i. E.**



# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 4. Juni 1907.

No. 23.

## Die Meisterkurse in ihrem Wert für den Fachmann.

(Schluss.)

**D**ie im Atelier, so sieht der Teilnehmer im Laboratorium all die verschiedenen Prozesse praktisch; in dem Falle ist das Wort praktisch nicht erschöpfend genug, es muss heissen: »richtig praktisch« Arbeiten, was ihm als sichere Grundlage dienen kann für seine weiteren eigenen Betätigungen. Ja, was brauchen denn in allem am meisten als eine sichere Grundlage, eine Grundlage auf der sich weiteres Arbeiten aufbauen kann? Ein gediegenes Fundament muss sein für Wissen und Können, mit dem paar praktischen Handgriffen ist gar nichts getan. Und aus diesem Fundament heraus wird sich je nach Veranlagung entweder künstlerische Individualität, oder geschäftliche Routine entwickeln, keines von beiden wird aber dann dem gesamten Fache zur Unehre gereichen. Und was mit einer solchen Grundlage in der Lehranstalt im Allgemeinen und die Meisterkurse im Besonderen dem Teilnehmer bieten, sollte keinen praktischen Wert haben? Wenn ich den vor mir liegenden Stundenplan mit all seinen praktischen Themen überblicke, als da sind: »Entwickeln der Aufnahmen, Verärtern, Abschwächen, Herstellung von Negativen auf Kohlepapier und Chlorberplatten, Herstellung von vergrösser-

ten Papier-Negativen, direktes Vergrössern von Negativ zu Negativ, Retusche der Negative, der gesamte Kohle- und Gummi-druckprozess — — so ist da auch nicht eines darunter, von dem ich sagen müsste, dass mir das bloss Zusehen bei diesen praktischen Arbeiten nicht einen wesentlichen Nutzen gebracht hätte. Was an Zeit, Geld und Mühe hätten mich derart umfassende praktische Studien gekostet, wenn ich sie ohne Anleitung auf eigene Faust unternommen hätte, ganz abgesehen von dem fragwürdigen Resultat? Diese Fragen mögen mir die beantworten, die keinen praktischen Wert in den Meisterkursen erblicken oder erblicken wollen, wenn sie sich noch vor Augen halten, dass die Anstalt dafür den wirklich geringen Betrag von 20 Mark einfordert. Von dem vielen Erwähnenswerten will ich nur folgendes besonders hervorheben. die Entwicklungsmethode des Herrn Lehrer Lähnemann. Er entwickelt die Negative mit einem kombinierten Pyro-Hydrochinon-Entwickler an und lässt sie in einem geeigneten Standgefäss in angewärmtem Wasser ausentwickeln; diese Methode gibt bei knapper und überhaupt unsicherer Exposition überraschende Resultate. Hätte ich das Verfahren irgendwo nur gelesen, wer weiss ob es überhaupt zu einem Versuche gekommen wäre,

so aber, nachdem ich mich durch Augenschein von seinem praktischen Werte überzeugt habe, werde ich keinen Augenblick anstehn, mir diese Methode ganz zu eigen zu machen.

Bei der Herstellung vergrößerter Papier-Negative, dieser so wichtigen Vorarbeit für Kohle- und Gummidrucke, sind es unter anderen einzelne Handgriffe mit dem Falzbein und Ossasepia, die wieder so recht den Wert illustriren, sie gesehen zu haben. Die genaueste und umständlichste Beschreibung des Entwickelns von Gummidrucken kann den Vorteil nicht ersetzen, den das Zusehen bei einer zielsicheren Arbeitsweise bietet. Nach dem Gesehenen ist man ohne weiteres in der Lage mit einem gewissen Sicherheitsgefühl an eine selbständige Arbeit zu gehen, denn man ist über Beginn, Verlauf und Beendigung des Prozesses vollkommen orientirt und man hat nur die noch fehlende Übung zu ergänzen. Wie aber der, dem diese Vorgänge nicht bekannt sind? Ein mühevolleres Tasten, ein ängstliches Suchen nur ist seine erste Arbeit, und misslingt sie, so ist sehr leicht der Unlust Eingang verschafft, die dann so manches Brauchbare und Gute als wertlos bei Seite stellt. So könnte ich fortfahren über jedes einzelne, der vorerwähnten praktischen Themen ähnliches zu sagen, immer aber würde das Gesagte in dem Refrain ausklingen: Der Hauptwert der Meisterkurse liegt im Sehen eines zielbewussten, sicheren Arbeitsvorganges. Man könnte mir aber mit Recht den Vorwurf der Einseitigkeit machen, würde ich nicht auch der vortrefflichen theoretischen Vorträge gedenken, die die Herren Spörl, Lähne- mann und Urban über die verschiedenen Zweige der Photographie gehalten haben.

Schon der erste Vortrag des Herrn Lehrers Spörl über »das neuzeitliche Bild« musste selbst den erbittertsten Gegner zu der Ueberzeugung hinführen, dass doch etwas Wahres in diesen Auseinandersetzungen liegt, dem sich eigentlich nur ein starrer Eigensinn widersetzen kann. Wenn es ja Tatsache ist, dass

der Fachphotograph von heute noch seinem Publikum Konzessionen machen muss, wenn er aufs Verdienen angewiesen ist, aber sind wir Berufsphotographen denn nur Geschäftsleute? Lebten die Photographen gar kein ähnliches Gefühl wie es z. B. den dramatischen Künstler, den Maler, den Bildhauer usw. beseelt und das man füglich Befriedigung künstlerischen Ehrgeizes nennen könnte? Wird dieses Gefühl ganz aus unserem Beruf ausgeschaltet werden kann, dann, freilich, dann haben die Warenhäuser recht und auch die recht, die keine Lehranstalt brauchen. Jeder Einzelne aber der etwas von diesem Ehrgeiz in sich spürt und der durch seine alltäglichen Arbeiten nicht befriedigt werden kann, der, so sollte man glauben, müsste auf dem Wege der neuzeitlichen Richtung, welche wirklichen Kunstprinzipien entspricht, Versuche machen und sei es auch nur zur eigenen Erprobung seiner bezüglichen Fähigkeiten. Und wie wertvoll zur Begründung solcher Fähigkeiten war ein weiterer Vortrag des gleichen Herrn über »Malerei und ihre Beziehung zur Photographie«, eine gemeinschaftliche Exkursion in der Pinakothek noch vervollständigt. Ja, man sieht Gemälde, aber zwischen sehen und sehen ist eben ein gewaltiger Unterschied. Woher soll's unsern auch haben, wo man vor lauter täglicher Berufsarbeit so selten Gelegenheit findet sich nach dieser Richtung hin vertiefen zu können. Auch das Auge, das Auffassungsvermögen braucht Schule, habe ich so recht bei den Erläuterungen Spörls in der Pinakothek empfunden. Raumeinteilung, Bildausschnitt usw., die Schlagworte lesen sich aus einer theoretischen Abhandlung sehr rasch ab, und dass man von ihrem Wesen und ihrer Wichtigkeit eine rechte Vorstellung bekommt. Die kommt erst, wenn man sozusagen mit der Nase darauf gestoßen wird. Allen denen, die mir den praktischen Wert der Meisterkurse ausgesprochen haben, hätte ich gewünscht, dieser Exkursion anwesend gewesen zu sein, damit sie sich aus ihrem fachlichen

Baukratismus heraus zu einer freieren, in lichterem Auffassung unseres Berufes ausschlagen vermöchten. Noch eine weitere Exkursion, die ebenfalls von grossem praktischen Interesse war, wäre eine eingehende Schilderung wert, es ist dies der gemeinschaftliche Besuch der beiden Kunstphotographen Greiner in Traut in München. So verlockend ist eine solche Schilderung der beiden Kunstwerkstätten mit ihrem gemeinschaftlichen Ziele und ihren soweit auseinander gehenden Wegen auf dem sie es zu erreichen streben, sein würde, muss ich es mir doch für heute versagen, um vielleicht später einmal darauf zurück zu kommen. Ganz sicher hatte aber die in Augenscheinahme der technischen Hilfsmittel beider, einen positiven Wert, der einzelne Teilhaber auch durch Anerkennung dieser Hilfsmittel anerkannt. Dass der Besuch der Meisterkurse einen praktischen Wert hat, habe ich mich bemüht mit meiner Ausführung zu beweisen und damit die der eigentliche Zweck derselben erschöpft. Ich kann aber diese Zeilen nicht abschliessen, ohne meiner Ueberzeugung dahin Ausdruck zu geben, dass die Meisterkurse in erster Linie berufen sind reformierend auf unser jetziges Lehr- und Ausbildungssystem einzuwirken. Man mag in weiteren Fachkreisen, wie immer zu der Richtung stellen, die von der Lehranstalt in München ausgeht, aber der Einsicht kann sich keiner, der die dortige Lehrmethode kennen gelernt hat, verschliessen, dass sie in der Praxis durchaus nachahmenswürdig ist, denn sie allein ist die Voraussetzung unter der eine gedeihliche Ausbildung eines jungen Nachwuchses möglich ist. Und diese Lehrmethode bildet in dem Begriffe einer einheit-

lichen, planmässigen, systematisch aufgebauten theoretischen und praktischen Anlernung. Ist es einmal in der Praxis soweit, dann gebe auch ich derselben vor der Schule den Vorzug, weil der Lernende von Anfang an mitten im weiten Arbeitsfelde steht, und weil unbrauchbare Elemente von vornherein keinen Platz finden. Bis es aber soweit ist, bleibt mir doch die schulmässige Ausbildung ein schon vorhandenes Ideal. Freilich eine leise Mahnung kann ich auch nach dieser Richtung hin nicht unterdrücken, die darin besteht, dass man sich in der Lehranstalt vor allem davor zu hüten hat, den krankhaften Künstlerdünkel gross zu ziehen. Der jedem Einzelnen und der ganzen guten Sache nur schaden kann und der jetzt schon dort und da Unheil angerichtet hat.

Alle Jene aber, die ich mit diesen Ausführungen nicht überzeugen konnte von dem praktischen Werte der Meisterkurse, denen wäre nur zu helfen, wenn sie selbst einen solchen besuchen würden. Sie würden dann finden, dass ein Meisterkurs an sich zwar nicht der vollendete Weg der fachlichen Fortentwicklung ist, aber dass er wie ein Wegzeiger am Anfange desselben steht und wer den Weg geht, wer sich für seine Bestrebungen, das System, den lebendigen Geist mitnimmt für alle und jede Arbeit, die er von diesem Wegzeiger ablesen kann, der muss bei Fleiss und Ausdauer zum Ziele kommen und wäre dieses Ziel auch schliesslich zu keinem anderen Zweck erreicht, als dass er sich zu seiner eigenen Befriedigung sagen kann:

»Ich hab's erreicht!« —

Zürich am 29. 4. 07.

Ch. Z. Wieland.



# REPERTORIUM



(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

**Haltbar sensibilisirte Pigmentpapiere.** Dr. G. Hauberisser stellte Versuche an in der Absicht ein Chrompräparat zu ermitteln, mittelst dessen man Pigmentpapiere sensibilisiren kann, die sich im empfindlichen Zustande längere Zeit halten ohne dass die Schicht freiwillig auch im Dunkeln unlöslich wird. Es wurden zu dem Zweck die anorganischen Chromate, soweit sie in Betracht kommen können und eine Anzahl Chromate mit organischen Basen untersucht. Die Chromate von Anilin, Naphtylamin etc. sind sehr rasch zersetzlich, also unbrauchbar. Die anderen Basen wurden verwendet, indem man das Kaliumbichromat statt des Ammoniaks mit der Base neutralisirte und so ein Doppelsalz herstellte das Kalium und die organische Base enthielt. Wenn man in dieser Weise Methylamin, Oxamid, Pyridin, Pyrazol, Harnstoff oder Urethan verwendet, so kann man ebensogut damit Bilder erzielen wie mit den gebräuchlichen Chromaten. In einzelnen Fällen wird die Empfindlichkeit gesteigert. Pyridin und Pyrazol werden in wässriger Lösung langsam zersetzt. Bei allen diesen Basen konnte der Verfasser aber keine grössere Haltbarkeit des sensibilisirten Papieres konstatiren.

Da Ammoniak die Haltbarkeit der sensibilisirten Papiere erhöht, sich aber aus der Pigmentschicht verflüchtigt, so brachte der Verfasser das Papier, sensibilisirt mit Kaliumbichromat, das mit Ammoniak bis zur strohgelben Farbe versetzt war, in ein geräumiges Pulverglas, das mit einem eingeschlifenen Glasstößel versehen war und brachte neben dem Papier ein offenes Gläschen mit konzentrirter Ammoniaklösung an, so dass nach dem Verschliessen das Papier sich in einer Ammoniakatmosphäre be-

find. Das Pulverglas mit dem Papier wurde selbstverständlich im Dunkeln aufbewahrt. Daneben wurde ein gleiches Stück sensibilisirtes Papier in einem verschlossenen Pulverglas ohne Ammoniak aufbewahrt. Nach 6 Wochen gab es in der Ammoniakatmosphäre aufbewahrtes Papier ein tadelloses Bild, während das andere vollständig unlöslich in heissem Wasser geworden war.

Es wurde nun dem mit Ammoniak versetzten Kaliumbichromatbade noch, von den genannten Basen ein Zusatz gemacht und nach einer Probe im frischen Zustande die Papiere in schwarzen Kuvetten aufbewahrt. Nach 6 Wochen waren aber alle Schichten selbst in kochendem Wasser unlöslich.

Der Verfasser fasst seine Resultate wie folgt zusammen:

1) An Stelle der bisher angewandten Chromate kann man auch einfach chromsaures Methylamin verwenden (erhalten durch Neutralisiren von Methylamin mit Chromsäure).

2) Sensibilisirtes Pigmentpapier lässt sich in einer Ammoniakatmosphäre so lange Zeit gebrauchsfähig.

3) Kaliumbichromat lässt sich durch verschiedene organische Basen neutralisiren ohne die Lichtempfindlichkeit einzubüssen.

4) Zusatz von nicht flüchtigen organischen Basen erhöht die Haltbarkeit nicht.

(Phot.-Korresp., Mai 07, S. 225)

❧

**Die rote Kupfertönung** für Bromsilberdrucke und Diapositive die Professor R. Namias zuerst untersuchte, hat der Verfasser jetzt noch verbessert. Die Tönung wird bisher bekanntlich durch folgendes Bad bewirkt:

|                                                         |         |
|---------------------------------------------------------|---------|
| 10prozentige Lösung von Citronensaurem Natron . . . . . | 600 ccm |
| „ „ „ Kupfervitriol . . . . .                           | 280 „   |
| „ „ „ rotem Blutlaugensalz . . . . .                    | 70 „    |

der angegebenen Reihenfolge gemischt. Das Bild wird in diesem Bade je nach der Zeit seiner Einwirkung immer intensiver rot, indem sich Kupferferrocyanid bildet. Die Reaktion ist aber selbst bei längerer Einwirkung keine vollständige, da nicht alles Silberferrocyanid in die entsprechende Kupferverbindung übergeführt wird, wodurch das Bild nicht ausgereinert wird und auch im Lichte nachdunkelt. Die Reaktion wird aber vollständig wenn man das getonte Bild in folgendes Bad legt:

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| Wasser . . . . .          | 1000 ccm |
| Kupfervitriol . . . . .   | 50 gr    |
| Kochsalz . . . . .        | 20 gr    |
| Reine Salzsäure . . . . . | 10 gr    |

Das Bad verwandelt das noch vorhandene Silberferrocyanid längstens in Minuten in Kupferferrocyanid, das die alte Farbe verstärkt und reiner macht und in Chlorsilber. Das Chlorsilber entfernt man nach gutem Abspülen in einer 5prozentigen Fixirnatronlösung heraus und hat nun ein Bild aus reinem Kupferferrocyanid von intensiver und reinerer Farbe, das auch im Lichte unveränderlich ist wie durch eine mehrtägige Einwirkung direkten Sonnenlichtes auf der Hälfte bedeckt getonte Flächen nachgewiesen wurde. Dass nach dem Fixiren ein gründliches Waschen vorzunehmen ist, muss als selbstverständlich betrachtet werden.

Zur Blautönung taucht der Verfasser die Bilder in eine 5prozentige Lösung von rotem Blutlaugensalz, die mit 5 Prozent Ammoniak versetzt ist und bringt sie nach dem Bleichen und gutem Abwaschen in eine Lösung die 1 Prozent Eisenchlorür und 2 Prozent Salzsäure enthält. Das Chlorsilber wird dann durch Fixirnatron entfernt. So erhält man intensiv blaue Bilder.

(Phot.-Korresp., Mai 07, S. 229.)



**Ein billiges Ausgussbecken** für die Dunkelkammer kann man sich selbst herstellen, indem man sich einen Holzrahmen aus halbzölligen Brettern machen lässt, den man auf die Platte setzt, die dem Ausgussbecken als Grundlage dienen soll. Man giesst dann in den Rahmen eine Mischung von 2 Teilen Zement und 3 Teilen Sand, die mit Wasser zu einem steifen Brei angerührt ist, so dass die Schicht  $2\frac{1}{2}$  Centimeter dick ist und setzt ein altes Bleirohr ein, das in den Ausguss der Wasserleitung geführt wird, indem man dafür sorgt, dass der Zementboden nach dem Abgussrohr zu Gefälle hat. Nachdem der Zement erhärtet ist, setzt man in den Rahmen einen zweiten Holzrahmen, der soviel kleiner ist als der erste, dass zwischen beiden Rahmen ein Zwischenraum von  $2\frac{1}{2}$  Centimeter bleibt, der mittelst aufgenagelten Leisten auf allen Seiten gleichmässig erhalten wird. In diesen Zwischenraum giesst man nun von obiger Zement-Sandmischung soviel, dass er ganz angefüllt wird. Nach dem vollständigen Erhärten des Zements entfernt man den inneren Rahmen und hat nun einen Sandsteinausguss, der den ausgegossenen Chemikalien genügend widersteht und sehr billig ist. Man kann die Ecken und Seiten noch durch eingeschobene Eisenbahnschienen versteifen, die nicht rosten wenn sie ganz in Zement eingebettet sind und die Haltbarkeit vermehren.

(Brit.-Journ., 10. Mai 07, S. 344.)



**Kinderaufnahmen.** Auf der Convention of the Professional Photographers' Society in New York teilte Mr. Hollinger in einem sehr humorvollen Vortrag seine Methoden mit, um die Aufmerksamkeit von Kindern während der Aufnahme zu fesseln. Er schlug verschiedene einfache Taschenspielerstückchen mit Papierschnitzeln und Pfennigen etc. vor

und empfahl auch die Verwendung von Glasbällen zum Spielen statt der Gummibälle. Es war etwas anderes und neu für die Kinder. Diese Art Kniffe regten die Kinder mehr an und brachten sie in mehr und bessere Stellungen als die gewöhnlichen zwitschernden Vögel etc.

Anm.: Mr. Hollinger macht hier sehr gute Vorschläge, die vollkommen richtig psychologisch begründet sind. Ein singender Vogel etc. macht wohl das Kind auf einen Augenblick still aber es wird einen starren erstaunten Ausdruck haben. Bei dem Verfahren des Mr. Hollinger ist es geistig bzw. körperlich mit tätig und das wird auf die Lebendigkeit des Ausdruckes einen sehr günstigen Einfluss haben. Ueberhaupt kommt es ja bei der Porträtaufnahme darauf an das Modell in eine unbewegliche Tätigkeit zu versetzen, wenn man einen lebendigen Ausdruck hervorrufen will und wenn das Bild lebt, so gefällt es auch meist.

(Brit.-Journ., 1<sup>o</sup>. Mai 07, S. 345.)



**Aluminium - Kassettenschieber**  
von Clarence Ponting. Für die Ent-

scheidung der Frage ob Kassettenschieber aus Aluminium den Platten nachteilig sind, ist es wichtig, dass alle Fälle notirt werden in denen Beobachtungen über den Gegenstand vorliegen. Der Verfasser hatte zwei Kassetten, die mit orthochromatischen Ilford-Platten geladen waren verlegt und fand sie erst nach 6 Monate wieder. Er hielt sie für verdorben wollte sich aber davon überzeugen und machte eine Reproduktion darauf. Die eine Kassette war alt und hatte eine Holzschieber, die andere hatte eine Aluminiumschieber. Die erste Platte gab ein technisch einwandfreies Negativ, die mit dem Aluminiumschieber war bedeckt mit ganz erstaunlichen Marken und was schleierig. Da die Platten aus ein Schachtel stammten, so kann hier nicht das Aluminium eine schädliche Einwirkung gehabt haben.

Anm. Dass die verschiedenen Versuche mit Aluminiumschiebern nicht zu gleichem Resultat geführt haben liegt vielleicht daran, dass nicht die Einwirkung nicht lange genug fortgesetzt ist.  
(Phot. Scaps, Mai 07, S. 135.)



### Verschiedenes.



Das Bild, eine Monatsschrift, herausgegeben von der Neuen Photographischen Gesellschaft, A.-G. in Steglitz bei Berlin und zu sehr billigem Preise vertrieben, schliesst sich zwar eng an die Fabrikate der Gesellschaft an, ist aber derart redigirt, dass man dabei nicht das Gefühl des Reklamehaften empfindet. Die Gesellschaft ist wirklich ernsthaft bemüht, durch emsige Arbeit neues zu schaffen und dasselbe im »Bild« in schlichter Form ohne reklamehafte Ueberschwänglichkeiten dem Publikum vorzulegen. Jede Nummer ist durch ein vorzügliches, von der Gesellschaft her-

gestelltes Bromsilberbild illustriert. Die letzte Nummer ist eine Spezialnummer für Katatypie in der die Resultate der Aufträge der Gesellschaft ausgeführt sind. Arbeiten und Vervollkommnungen dieses interessanten Verfahrens mitgeteilt werden. Das Blatt ist von fachkundiger Feder sehr gut geschrieben.



### Zu unserem Bilde.



Unser heutiges Bild von Fräulein Clara Behncke, die in Berlin ein schwunghaftes Atelier besitzt, zeigt, was wir schon öfter hervorgehoben haben, dass das weibliche Geschlecht unter der Photographen eine besondere Begabung für zarte Auffassungen und intime W

gen besitzt. Es ist das mit der Suggestion zuzuschreiben, die ein symmetrisches weibliches Wesen auszuüben imstande ist, ein Faktor, der bei der Porträtphotographie eine sehr grosse Rolle spielt. Die Auffassung des Kopfes und die Wahl der Beleuchtung in unserem Bilde sind als sehr glücklich zu bezeichnen. Durch Vermeidung des festgeschlossenen Mundes und durch die Sitzlichter auf den Lippen gewinnt der Mund einen besonderen Reiz. Vornehmlich merkt die grosse Einfachheit der aufgewendeten Mittel: eine einfache Perlenkette und ein leicht umgeworfenes Gewand. Nichts Aeusserliches zieht vom dem eigentlichen Gegenstand des Bildes, dem Kopf ab und das ist wesentlich für die Wirkung des Porträts.

### Auszeichnungen.

Herrn Eduard Blum in Berlin ist vom Herzog von Anhalt der Verdienstorden Albrecht des Bären für Wissenschaft und Kunst verliehen worden.

### Preis Ausschreiben.

Die Bedingungen zum Gevaert-Preis Ausschreiben, dessen Schlusstermin unwiderruflich der 15. Juni 1907 ist, sind folgende:

**Preise:** Das Preis Ausschreiben der Gevaert-Werke umfasst 180 Bargeldpreise, welche einen Wert von 10.000 Mark d. i. 12.000 Kronen bzw. 2.500 Francs repräsentieren. Ausserdem stehen noch 20 Spezialpreise zur Verfügung. Dem Preisrichterkollegium ist es überlassen, eine entsprechende Aufteilung der Preise nach Sichtung des vorhandenen Materials bzw. nach Maassgabe der Bedeckung der einzelnen Gruppen selbst vorzunehmen. Folgende Preise kommen unwiderruflich zur Auszahlung:

|   |         |             |    |         |            |
|---|---------|-------------|----|---------|------------|
| 2 | Geldpr. | à 500 Frcs. | 12 | Geldpr. | à 80 Frcs. |
| 4 | "       | à 300 "     | 40 | "       | à 60 "     |
| 8 | "       | à 200 "     | 50 | "       | à 50 "     |
| 0 | "       | à 100 "     | 56 | "       | à 40 "     |

Die Bargeld-Auszahlung der Preise besorgt für Deutschland die Direktion der Diskontogesellschaft Berlin, für Oesterreich die Wiener Lombard- und Diskontogesellschaft Wien, für Ungarn die kgl. ung.

Postsparkasse Budapest, für alle übrigen Länder die General-Direktion der Gevaert-Werke in Oude-God. Die Spezialpreise werden für besonders hervorragende Leistungen auf Gevaertmatt-Kunstdruckpapieren (Gevaert Mattpapier weiss-körnig, weissnarbig, chamoiskörnig und chamoisnarbig) in Farbentönen verliehen. Spezialpreise können nur Jenen zuerkannt werden, welche bereits mit einem Bargeldpreis ausgezeichnet wurden und die neben herrlichen Farbentönungen auf Gevaertmatt-Kunstdruckpapieren auch mindest zwei Bilder mit hervorragendem neutralschwarzen Platinon auf Gevaert-Mattpapier, Sorte glatt-weiss dem Preisrichter-Amt zur Verfügung stellten. Es darf kein Preisbewerber mehr als einen Geldpreis empfangen. Entfallen aus mehreren Gruppen Geldpreise auf ihn, so hat nur der höchst dotierte Giltigkeit, während die anderen Preise zu Gunsten der übrigen Bewerber zurückgezogen werden.

**Preisrichter-Kollegium.** Als Preisrichter werden hervorragende, in jeder Hinsicht unparteiische Sachverständige der Porträt- und Landschaftsphotographie fungieren. Um eine Zusammensetzung des Preisgerichtes in einwandfreier Weise durchzuführen, wird an die bedeutendsten Berufs- und Amateur-Photographenvereine mit der Bitte herangetreten werden, einen geeigneten Vertreter aus ihrer Mitte in das Preisrichterkollegium zu delegieren. Das Preisrichterkollegium wird also nicht durch die Firma Gevaert gebildet, sondern durch Berufs- sowie Amateurphotographenvereine! Für die Zuerkennung der Preise darf keinesfalls das Renommée der einzelnen Einsender, sondern einzig und allein die Qualität ihrer, für dieses Preis Ausschreiben eingesendeten Bilder in Frage kommen. Bei Bewertung der Arbeiten soll die Bildwirkung als solche wohl eine besonders grosse Berücksichtigung finden, aber in der Hauptsache soll die Vortrefflichkeit des erzielten Tones in Verbindung mit einer geschmackvollen Adjustierung der Bilder für die Preis zuerkennung maassgebend sein. Daraus ergibt sich, dass auch Bilder, die aus weniger hervorragenden, aber guter Aufnahme ihren Ursprung herleiten, ebenfalls günstige Aussicht auf eine Prämierung haben. Unbedingt notwendig ist aber, dass der Ton der Bilder technisch vollkommen und die Adjustierung mit Verständnis dazu gestimmt ist. Die Wahl der Sujets bleibt selbstverständlich den Ausstellern überlassen. Die ausschreibende Firma Gevaert behält sich im Preisgerichte keine Stimme vor.

Es wird somit weder ein Direktor noch ein sonstiger Repräsentant der Firma Gevaert als Preisrichter auftreten, da die Firma auf die Preisverteilung nicht den mindesten Einfluss ausüben will! Die Firma Gevaert stellt also einzig und allein nur die Geldbeträge zur Verfügung und besorgt die Einleitungs- und Abschlussarbeiten, hat aber mit der Prämierung oder Nichtprämierung der einzelnen Bewerber nicht das Geringste zu tun.

**Berechtigung zum Wettbewerb.** Das Preisausschreiben ist offen für alle Photographirenden, einerlei, wo sich ihr Domizil befindet. Zur Prämierung zugelassen werden alle Arten Bilder, die mittelst irgend einer Sorte Papier der Gevaert'schen Fabrikation hergestellt sind. Der Wettbewerb kann sich somit auf folgende Gevaert-papiere erstrecken: Blue-Star-Papier, Gevaert-Celloidin-Papier, Calcium-Papier Gevaert, Caseödin-Papier Gevaert, Gevaert-Mattpapier, (Gevaert-Kunstdruckpapiere) Ridaxpapier, Orthobrompapier, Gevaert'sche Postkarten. Bilder auf anderen Fabrikaten, als denjenigen von der Firma Gevaert, sind zur Teilnahme am Wettbewerbe nicht berechtigt.

**Bildgrösse und Anzahl.** Als Mindestformat ist die Bildgrösse 9×12 cm anzunehmen. Eingesendet dürfen für eine Gruppe nicht weniger als sechs und nicht mehr als zwölf Bilder werden.

**Aufmachung und Kennzeichnung.** Die Bilder müssen einzeln auf Karten aufgezogen, bzw. an den vier Ecken festgeklebt sein. Auf der Rückseite jedes Bildes muss ein Kennwort nebst irgend einer Nummer mit Tintenschrift angegeben sein. Jedes Bild muss das gleiche Kennwort und auch die gleiche Nummer erhalten, sowie deutlich den Gruppenbezeichnungs-Vermerk A, B, C oder D tragen. Jeder Einsendung ist ein verschlossenes weisses Kuvert (Quartformat) beizulegen, auf welches aussen mit Tinte das Kennwort nebst Nummer der Bilder zu schreiben ist, während der Inhalt auf weissem Papier (Quartformat) die vollständige Adresse des Einsenders nebst Kennwort, Nummer, Gruppenbezeichnung und Bilderanzahl ersichtlich sein muss. Das Recht die Kuverts zu öffnen steht nur dem Preisrichter-

kollegium zu und zwar erst nach der Preiszuerkennung. Sämtliche Bilder sind ohne Rahmen zu senden. Die Beibringung von Negativen ist nicht erwünscht.

**Einlieferungs-Termin.** Der Einsendetermin für die zum Preisausschreiben bestimmten Bilder erstreckt sich bis Samstag, den 15. Juni 1907, Mittags 12 Uhr. Die für das Preisausschreiben bestimmten Bilder sind für Deutschland und Oesterreich Ungarn franko an die Verkaufsgesellschaft für Gevaertpapiere, der Akt.-Ges. L. Gevaert & Cie. (Direktion: Carl Hackl) Berlin W. Lützowstrasse 9 zu dirigieren. Wettbewerbssendungen an anderen Rayons sind franko an die Gevaert-Werke zu senden. Der Rücktransport der Bilder erfolgt auf Kosten und Gefahr der Einsender.

**Eigentumsrecht der Bilder.** Alle Rechte am Bilde bleiben den Einsendern vollständig vorbehalten. Die Firma Gevaert behält sich nur vor, die mit Preisen ausgezeichneten Bilder in Spezialausstellungen besichtigen zu lassen. Besondere Verantwortung übernimmt die Firma Gevaert erst dann, wenn sie einen Revers nach vorheriger Uebereinkunft erteilt hat.

**Veröffentlichung des Ergebnisses.** Das Ergebnis des Wettbewerbes wird in allen angesehenen photographischen Zeitschriften Eurobekannt gegeben. Die nicht prämierten Einsendungen werden geheim gehalten. Gleichzeitig mit der Veröffentlichung des Ergebnisses werden auch die Namen der Persönlichkeiten publiziert, welche das Ehrenamt eines Preisrichters innehaben.

**Einteilung der Bilder in Gruppen.** Zur Erleichterung der Arbeiten des Preisrichterkollegiums ist es unerlässlich, dass die einzusendenden Bilder in Gruppen getrennt werden und zwar:

- Gruppe A Porträtfotographie
- „ B, Landschaftsfotographie
- „ C, Genre-Aufnahmen
- „ D, Technische bzw. wissenschaftliche Photographie.

Es ist jedem Bewerber freigestellt, gleichzeitige mehrere Gruppen zu beschicken. In diese Gruppen werden sowohl Kontaktdrucke als auch Vergrößerungen eingereicht.





# Betrifft das Gevaert-Preis Ausschreiben!

Schlusstermin unwiderruflich 15. Juni 1907.

Wie durch die Publikationen der Fachpresse bereits ausführlich bekanntgegeben, veranstalten wir einen Wettbewerb, bei welchem insgesamt 200 Preise in der Höhe von 10.000 Mark d. i. 12.000 Kronen bzw. 12.500 Frcs. Bargeld zur Verteilung gelangen.

Die Bedingungen sind sehr leicht zu erfüllen. Es sind nur 6 Bilder notwendig — allerdings erstklassige — beliebiger Grösse von  $9 \times 12$  aufwärts, am besten normale, keine übergrossen Formate. Welche Sorte Gevaert-Papiere für die zum Wettbewerb bestimmten Bilder verwendet wird ist gleichgiltig.

Da nur 6 Bilder notwendig sind, keine grossen Formate gefordert werden, die Negative sowie auch die Bilder selbst unbeschränktes Eigentum der Einsender bleiben, und schliesslich die Gevaertpapiere in der Praxis effektiv verarbeitet werden, so fällt dem Einzelnen eine Beteiligung sicherlich nicht schwer.

*„Man wähle aus seinem Vorrat 6 gute Negative  
„aus, fertige je einen erstklassigen Abzug an, ver-  
„sehe denselben mit einem Kennwort und sende die  
„Bilder nach Berlin.*

*„Wenn dieselben keinen Preis erhalten, so ist die  
„Sache nicht schlimm, denn die Einsender nicht  
„prämiirter Bilder werden ja geheim gehalten!*

Dass die meisten Einsender erstklassige Bilder in eine engere Wahl kommen, ist klar, denn es gelangen, wie bereits erwähnt, nicht weniger als 200 Preise zur Aufteilung. Eine stattliche Anzahl!

Die Hauptsache ist, dass die Bilder nicht zu spät eintreffen, denn am Samstag, den 15. Juni 1907, Punkt 12 Uhr Mittag, wird die Wettbewerb-Bilderannahme **unwiderruflich** geschlossen. Die Preise gelangen innerhalb 4 Wochen nach dem Schlusstermine ungekürzt in barem Gelde zur Auszahlung! Jede besondere Auskunft wird unverzüglich erteilt!

ACT.-GES. L. GEVAERT & CIE.  
DIREKTION CARL HACKL, BERLIN W.  
LÜTZOWSTRASSE NR. 9.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ich suche für meine Filiale zum 15. Juni oder 1. Juli einen tüchtigen Gehilfen für Alles, der in der Negativ- und Positiv-Retusche sowie in Aufnahmen in und ausser dem Atelier Vorzügliches leistet und in allen vorkommenden Arbeiten selbständig ist. Freie Wohnung. Süddeutscher bevorzugt. Werte Angebote mit Porträt und Gehaltsanspr. erbeten an **Max Hauch**, Prien-Aschau [1786]

Ich suche einen tüchtigen und gewandten, jüngeren Neg.- u. Pos.-Retuscheur. Eintritt könnte sofort oder tunlichst bald erfolgen. Werte Angebote, womöglich mit Eigenporträt und Gehaltsanspruch, erbeten an **Ludw. Hiltz**, Photograph, Lahr (Baden). [1787]

Ich suche zum 15. Juni einen durchaus selbständigen I. Kopierer für Mattpapier. Werte Angeb. erb. an **G. Nitsche**, Lausanne. [1788]

## Gesuchte Stellen.

1a. **Neg.-Retuscheur** sucht dauernde Stellung in gutem Geschäft. Kann auch den Chef im Atelier vertreten. Grossstadt bevorzugt. Eintritt 14 Tage nach dem Engagement Gell. Off. an **Jenő Béké**, Atelier Hugo Barna, Miskolcz (Ungarn) [1789]

Ein strebsamer, solider Gehilfe für Alles der im Atelier, im Laboratorium und in der Retusche bewandert ist, sucht zum 15. Juni oder früher dauernde Stellung. Angebote erb. an **Photograph F.**, Kirchheim bei Heidelberg, Wilhelmstr. 4. [1790]

I. **Kopierer**, selbständiger und flinker Arbeiter, sucht Stellung nur in einem Grossbetriebe. Anfangsgehaltsanspruch 120 Mk. monatlich. Angebote erbeten an **E. Raucher**, München, Erzgiessereistr. 61 r. [1791]

## Vermischte Anzeigen.



Zu beziehen durch die Handlungen  
Film-Streckhalter, Film-Hantel, Sliet-  
und Ringklemmen, Dreikrall-, Patten-  
halter. Engros and Export  
August Chr. Kitz Frankfurt a. M.

# Satrap- Entwickler

**Adurol-Schering**

**Satrapol-A.**

(Methyl-Paramidophenol)

**Satrap-Glycin**

**Satrap-Hydrochinon**

**Satrap Pyrogallol**

**Satrap-Citol**

(Paramidophenol)

# Satrap- Chemikalien

in Originalpackung der Fabrik  
bieten die beste Garantie für ab-  
solute Reinheit und erstklassige  
Qualität.

== Bezug durch Handlungen. ==

**Chemische Fabrik auf Aktien,**

(vorm. E. Schering)

**Berlin N.,**

Müllerstr. 170-171.

Photolithographien  
und  
**Lichtdrucke**  
in bester Ausführung, sowie  
**feinste Ansichtskarten**  
in allen Ausführungen  
und in billigster Berechnung  
liefert

**Georg Alpers jun.**  
Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.



## Blitzlicht - Saison

### Momentaufnahmen

Tip Top Sonnenblitz  
(gesetzl. geschützt)  
höchster Lichteffect, raucharm,  
für

### Zeitlichaufnahmen

Tip Top Zeitlickerzen  
(Patent u. G. M. S.)  
Geringste Rauchentwicklung.  
Höchste Light effect.

Verlangen Sie das soeben  
erschienene kleine Werk  
„Das Magnesium - Kunst-  
licht in der Photographie“  
von Franz Pettauer  
mit 13 Abbildungen im Text,  
2 Kunstbeilagen und 1 Tafel  
vergleichende Aufnahmen einer  
Farbentafel.

Versand dieses soeben er-  
schienenen Werkes spesenfrei

Photochemische Werke „Tip Top“,  
Carl Seib, Wien I, Grillparzerstr. 5.

## Fussboden - Stauböl „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende  
Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne  
— Postversandt - Nachnahme — franko  
4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.  
12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-  
trocknend spiegelblank, unverwüstlich  
haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo  
— Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der  
**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektiv-  
deckel, vorn auf das Objektiv  
zu setzen. Prima Qualität.

Lieferbar in hell, mittel und  
dunkel. Versand nur gegen  
Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 61 mm

Mk. 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk. 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

## Norddeutsches Versandhaus

für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

## Zu vermieten Photogr. Atelier

mit Arbeitsräumen, die seit 30 Jahren für  
Lichtdruck u. Zinkographie benutzt wurden.  
Näh. Berlin, Neanderstr. 16 beim Wirt. [1380

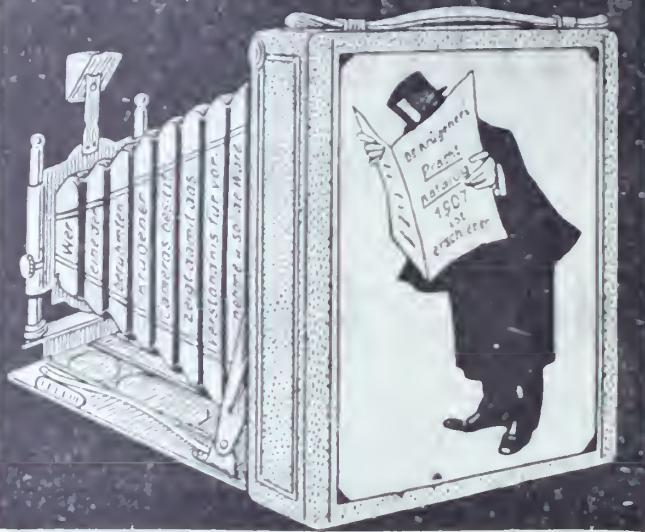
# Bücheranzeigen.

H. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle-  
druck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul  
Hannecke.

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopiren auf Bromsilber-Papier.

Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“  
Berlin W., Bendlerstr. 13.

# Dr. Krügener's Delta-Cameras



Prachtkatalog No. 63 für 1907 ist erschienen.  
Ueber sämtl. Entwickler und Bäder verlange man Liste F.  
Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

Seit Jahren marschiren meine Handkameras unbestreitbar an der Spitze und zu diesem grossen Erfolg über die Concurrenz hat es unzweifelhaft wesentlich beigetragen, dass ich, ohne Rücksicht auf die höheren Kosten, meine Apparate immer nur mit der besten existirenden Optik versehen habe. Denn selbst die beste Camera liefert naturgemäss schlechte Resultate, wenn die dabei verwendete Linse minderwertig ist.

Meine Cameras mit meinen neuen Präzisions-Doppel-Anastigmaten:

**Premiar, Delta  
Dominar**  
sind unübertrefflich

**Dr. R. Krügener  
Frankfurt a. M.**

## Rheinische Trockenplattenfabrik **J. B. Gebhardt, Köln,** Pantaleonsw No. 18.

empfehlen seit langen Jahren rühmlichst bekannten  
**höchstempfindlichen Platten**  
von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation  
Billige Preise Prompte Bedienung.  
**Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.**



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-



**Ueberzeugen Sie sich!**

von der hohen Empfind-  
lichkeit, Modulations-  
und Gradationsfähig-  
keit, Gleichmässigkeit  
und Klarheit

**Kranz-Platten.**

Höchste Auszeichnung Nürnberg 1906.

**Kranseder & Cie., München.**

**Trockenplattenfabrik.**



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-

## Celluloïd- Rollfilms

Den besten  
:: Marken ::  
ebenbürtig!

## Celluloïd- Rollfilms

Nicht  
rollend!



Extra  
rapidi!

Extra  
rapidi!

## Celluloïd- Planfilms

In allen gang-  
baren Formaten  
prompt lieferbar!

## Celluloïd- Planfilms

Kartonblattstark  
absolut klar  
arbeitend!

*Unsere Gesamtpreislite No. 18 wird kostenlos zugesandt.*

**Neue Photogr. Gesellschaft**  
Aktiengesellschaft                      Steglitz-Berlin.

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von **J. Gaedicke**,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                                                                                                   |     |                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------|-----|
| Ueber Zusammensetzung und Eigenschaften der Salze, die bei der Fixirung der Brom- und Chlor-silbergelatineplatten entstehen . . . | 229 | Bei der Redaktion eingegangen . . . | 238 |
| Aus der Praxis des Ozobrom-Verfahrens . . . . .                                                                                   | 233 | Ausstellungswesen . . . . .         | 238 |
| Repertorium:                                                                                                                      |     | Unterrichtswesen . . . . .          | 239 |
| Ein Objektiv aus Uranglas . . . . .                                                                                               | 237 | Preis Ausschreiben . . . . .        | 239 |
|                                                                                                                                   |     | Nekrologe . . . . .                 | 239 |
|                                                                                                                                   |     | Briefkasten . . . . .               | 240 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend. Anzeigen: die gespaltene Petitzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13 oder an die Druckerel von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Goez-Doppel-Anastigmat „DAGOR“

Serie III.

1:6,8

**Lichtstarkes Universalobjektiv**  
für Porträts, Gruppen, Momentaufnahmen bei kürzester  
Belichtung, Landschaften, Architekturen und Interieurs



Gibt bei grösster, wirksamer Oeffnung ein Bild bis  
70° Winkelausdehnung und gestattet bei Anwendung  
kleinerer Blenden Weitwinkel - Aufnahmen bis 90°

Die Hinterlinse allein kann als selbständiges Objektiv von nahezu  
der doppelten Brennweite des ganzen Systems benutzt werden.

==== Spezial-Beschreibung kostenfrei. ====

Hauptpreisliste über Objektive (Doppel-Anastigmat Dagor, Syntor  
Celor, Alethar, Hypergon, Lynkeloskope) sowie Apparate (Goetz-  
Anschütz-Klapp-Cameras, Photo-Stereo-Binocles, Moment-Ver-  
schlüsse, Triöder-Binocles [Prismenferngläser] etc.) neu erschienen.

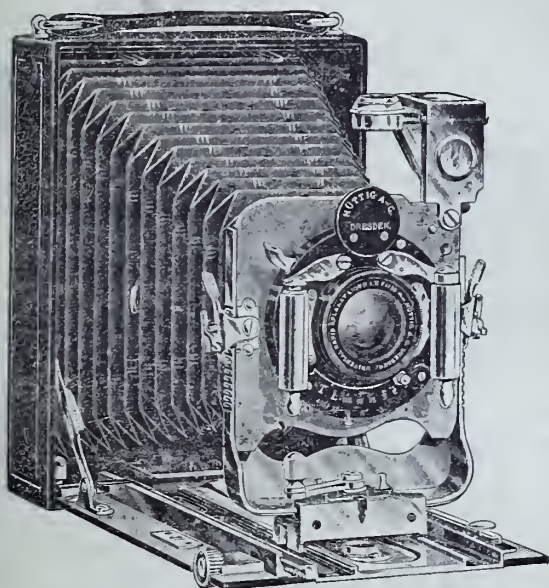
Bezug durch alle photograph. Handlungen oder direkt durch:

Optische Anstalt **C. P. GOERZ** Aktien-  
Gesellschaft  
**BERLIN-FRIEDENAU 79.**

LONDON E. C.      NEW-YORK      PARIS      CHICAGO-  
1-6 Holborn Circus.    52 East Union Square.    22 Rue de l'Entrepôt.    Heyworth Bldgs.



# Hüttig's „Nelson“



die Universal-Klapp-Kamera für Platten 9x12  
und Filmpacks 8x10 $\frac{1}{2}$  oder 9x12 cm,

jetzt mit massiv aus einem Stück gegossenem Aluminium-Gehäuse,  
mit neuem, extra stabilem Vorderteil von grosser Verstellbarkeit,  
mit langem Auszug für Aufnahmen mit der Hinterlinse des Objektivs,  
für Tele-Ansätze vorzüglich geeignet.

Diese Kamera ist besonders empfehlenswert für Objektive von  
grösserem Linsenabstande, trotzdem aber auf ein möglichst geringes  
Mass beschränkt.

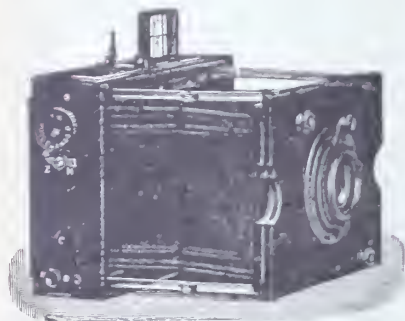
==== Katalog Nr. 337 kostenfrei. ====

**HÜTTIG Akt.-Ges., Dresden.**

# Voigtländer

& Sohn A.-G., Optische u. Mech. Werkstätte, Gegründet 1756, Braunschweig,  
fabriziren in eigenen Werkstätten

**Neu!**



## Klapp-Kameras mit Heliar 15 cm

1:4,5 Oeffnung

in Leichtmetall, Format 9x12 cm mit Schlitzverschluss vor der Platte.

Ausführliche Liste Nr. 6 postfrei. Filialen in: Berlin, Hamburg, Wien, London, Paris, New-York.

**Klein • Hochelegant • Leicht.**

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohinoor** glatt weiss.

**Kohinoor** glatt chamois.

**Kohinoor** kartonstark weiss rauh

**Kohinoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohinoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,**  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb-Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot-Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau-Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

von hervorragender Farbenwirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelbscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner A.-G.**, Frankfurt a. M. 24.

**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14,** Alexandrinen-Strasse 68/69.

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.



Prämiirt: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation

Probplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pf. für Porto.



# Geka-Werke Offenbach

Dr. G. Krebs, Offenbach a. Main.

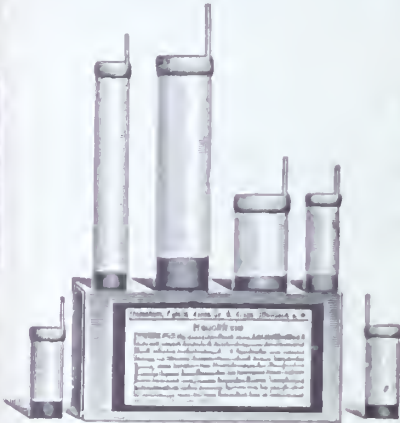


Neuheit!

Neuheit!

## Panchromatische Zeitlicht-Patronen und -Pulver

Für Zeit- und Momentaufnahmen. Dieselben ersetzen die Gelbfilter und geben die Farben in ihren richtigen Helligkeitswerten wieder.



Excelsior-Blitzlichtpulver

patentiert

Geka-Blitzlichtpulver

patentiert

Helios-Blitzlichtpulver

in ge-  
trennter  
Packung  
für den  
Post-  
versand  
geeignet.

Geka- und Helios-Momentkapseln

Bezug durch die Händler.

Man verlange die Blitzlichtbroschüre



# EURYPLAN

D. R. P. 135742 W.-Z. 67042

Neuster Anastomat-Typus der Gegenwart

in den drei  
Serien:



F: 4,5; F: 6;  
F: 7

Bisher unerreicht.

Hinterlinse bei voller Öffnung haarscharf zeichnend. Wird mit allen Cameras geliefert.

Auf Wunsch 8 Tage zur Probe.

Ferner:

Aplanate, Objektivsätze, Gelbscheiben, Lupen, Prismen etc. etc.

Optisch-mechanische Werkstätten **Schulze & Billerbeck,**

**Berlin XIII SO. 36,**  
Reichenbergerstr. 121.

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Moderne Kunstdruck-Papiere

### Matt-Albumin, vollkommener Ersatz für Platin und Pigment.

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,

Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois,

Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunffonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpacket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

## Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

### □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

### □ Dr. J. Steinschneider, □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engros- und Einzelhandel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierrahmen □ □ □ □ Multiplex-Schale o

(D. R. G. M. No. 152737 □ □ □ □ (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste

# Die Entwicklung der Auskopirpapiere

hat bekanntlich folgenden Verlauf genommen: zuerst war nach der Zeit des Salzpapieres das Albuminpapier souverän, aber es war umständlich herzustellen und hatte eine sehr geringe Haltbarkeit, wiewohl es in der Sättigkeit der Töne grosse Vorzüge besass. Dann trat das Aristopapier auf, das den Vorzug hatte gebranchsfertig in den Handel zu kommen und auch empfindlicher und haltbarer war, aber es verlangte wegen der im feuchten Zustande leicht verletzlichen Schicht vorsichtige Behandlung. Es war daher nicht zu verwundern dass das Celloidinpapier, das bei gleichen Eigenschaften im feuchten Zustande weniger verletzlich war, sich den Markt verhältnismässig rasch eroberte. Aber die nach dem Trocknen leicht zerkratzbare Schicht liess doch immer noch die Sehnsucht nach dem widerstandsfähigeren Albuminpapier zurück und man strebte danach ein Papier zu erfinden, das eine gleiche Widerstandsfähigkeit der feuchten und trocknen Schicht mit den sonstigen Vorzügen des Celloidinpapiers vereinigte und auch denen genügte, die nicht die Sorgfalt verwenden wollten, die das Aristopapier verlangt.

Diese Aufgabe ist gelöst in dem

## Casoidin-Papier.

Das Casoidin gehört zu den Albuminen, aber es gestattet im Gegensatz zu dem Eieralbumin eine Emulsion damit herzustellen, die eingetrocknet sich nicht mehr in Wasser löst auch nicht klebt und die damit überzogenen Papiere nicht zum Rollen veranlasst. Die tiefen Töne der damit hergestellten Bilder sind wegen der Dicke der Schicht ebenso saftig wie die auf Albumin- und Aristopapier

Es lässt sich daher mit voller Sicherheit vorhersagen dass, ebensogut wie das Celloidinpapier das Albuminpapier nahezu verdrängt hat, das Casoidin-Papier dem Collodumpapier in kurzer Zeit den Rang streifig machen wird.

Das Casoidin-Papier ist durch alle Händler zu beziehen und wird fabrizirt von der

### Akt.-Ges. L. Gevaert & Cie.

(Direktion: Carl Hackl.)

Berlin W., Lützowstr. 9.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphab. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bandlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 11. Juni 1907.

No. 24.

## Ueber Zusammensetzung u. Eigenschaften der Salze, die bei der Fixirung der Brom- und Chlorsilber-Gelatineplatten entstehen.

Von A. und L. Lumière und A. Seyewetz.

**S**n unserer vorangegangenen Studie über die Ausnutzungsgrenze der Fixirbäder\*) haben wir gezeigt, dass die Menge des Bromsilbers, die von einem bestimmten Gewicht von Natriumthiosulfat gelöst wird, keinem der Salze entspricht, wie man bisher als bei der Wirkung von Bromsilber auf Natriumthiosulfat entgehend betrachtet.

Man nimmt an, dass die Silberhaloide sich im Natriumthiosulfat lösen, unter Bildung derselben Doppelsalze, die bei der Wirkung von Silbernitrat auf Natriumthiosulfat entstehen. Diese Salze sind verschieden, je nachdem man mit einem Ueberschuss oder einem unzureichenden Quantum des Natriumthiosulfats arbeitet. In ersteren Falle nimmt man an, dass sich die Verbindung mit 3 Molekule Natriumthiosulfat und 2 Mol. Silberhaloïd bildet und folgender Formel entspricht:

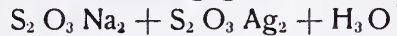
$$2(S_2O_3Na_2) + S_2O_3Ag_2 + 2H_2O$$

für das Salz  $S_2O_3Na_2 + S_2O_3Ag_2 + H_2O$  . . . . . 114 gr

„ „ „  $2(S_2O_3Na_2) + S_2O_3Ag_2 + 2H_2O$  . . . . . 76 „

In dem Falle einer Thiosulfatlösung von 45 Prozent ist die Menge des löslichen Bromsilbers 205 gr für den Liter,

Im zweiten Falle nimmt man an, dass die beiden Salze im aequimolekularen Verhältnis auf einander wirken und folgende Verbindung geben.



Wir haben uns vorgesteckt, zu prüfen, ob die Doppelsalze, die beim Fixiren der Platten oder Papiere, die mit Silberhaloïden hergestellt sind, entstehen, wirklich die Zusammensetzung haben, die man ihnen bisher zugeschrieben hat.

a. Bromsilber. Wenn man im Dunkeln Natriumthiosulfatlösungen von 15 und 45 % mit frisch gefälltem und gut gewaschenen Bromsilber sättigt, so werden dabei 63 Gramm Bromsilber für 1 Liter 15 procentige Thiosulfatlösung gebraucht, während die berechneten Bromsilbermengen, die den nebenstehenden Formeln entsprechen, folgende sind:

das ist etwa 3 mal soviel, als bei der 15 procentigen Thiosulfatlösung.

Die so erhaltenen Lösungen wurden filtrirt und der ungelöste Rückstand, wurde analysirt, nachdem daraus durch

\*) Bulletin de la Société Française de photographie. Phot. Wochenbl. 1907, S. 69.

wiederholtes Waschen, die löslichen Salze entfernt waren. Wir erkannten diesen Rückstand als reines Bromsilber, welches auch der Ueberschuss des Haloïdsalzes sei, den man mit der Natriumthiosulfatlösung in Berührung bringt. Dieses Resultat scheint in Widerspruch mit der bisher angenommenen Hypothese von der Bildung des Salzes  $S_2 O_3 Na_2 + S_2 O_3 Ag_2 + H_2 O$ . Da dieses Salz sehr wenig in Wasser löslich ist, würde man es dem Ueberschuss des Bromsilbers beigemischt gefunden haben. Ferner bleibt die einmal filtrirte gesättigte Lösung klar und es setzt sich daraus kein unlösliches Salz ab. Wir versuchten die Doppelsalze, die in dieser Lösung enthalten sind, zu isoliren, einerseits durch fraktionirtes Verdampfen bei niedrigen Temperaturen und andererseits durch Zufügung eines gleichen Volums Alkohol.

Im ersten Falle setzen sich aus der Lösung kleine Mengen Schwefelsilber ab, die man durch Filtration entfernt, in dem Maasse, als sie sich bilden. Wenn die Flüssigkeit genügend konzentriert ist, werden die weissen perlgänzenden Blättchen, die sich absetzen, gesammelt, die Mutterlauge abgesaugt, mit sehr kleinen Mengen Wasser gewaschen, auf Gipsplatten von Feuchtigkeit befreit und bei etwa 40 getrocknet.

Wenn man die Mutterlauge verdunstet, kann man noch eine zweite und selbst eine dritte Fraktion Kristalle erhalten, die alle das selbe Aussehen haben, wie das zuerst gewonnene.

Statt die Lösung abzudampfen, kann man sie mit dem gleichen Volum Alkohol

versetzen. Man erhält dabei eine ölige Ausscheidung, die sich am Grunde der Flüssigkeit sammelt und die bald in einer weissen kristallinischen Masse erstarrt.

Man kann diese Ausscheidung in öligiger Form vermeiden und wohl ausgebildete Kristalle erhalten. Zu diesem Zwecke versetzt man die Lösung zunächst mit soviel Alkohol, dass eine bleibende leichte Trübung entsteht und wirft dann einige Kristalle der Substanz hinein. Man schüttelt dann sehr heftig, indem man soviel Alkohol hinzusetzt, um die Fällung zu vollenden und überlässt nun die Flüssigkeit einige Stunden der Kristallisation.

Die so gewonnenen Kristalle werden gesammelt, abgesaugt, mit Alkohol gewaschen, auf Gipsplatten absaugen lassen und dann in Trockenkasten bei etwa 60° getrocknet.

Dieses Produkt, ebenso wie die verschiedenen bei der fraktionellen Verdunstung der gesättigten Lösung gesammelten Portionen von Kristallen wurden der Analyse unterworfen. Es wurde dabei der Schwefel, das Silber und das Natrium bestimmt. Zu diesem Zweck erhitzt man die Substanz in zugeschmolzenen Röhren mit konzentrirter Salpetersäure auf etwa 230°, wodurch das Silber in Nitrat und der Schwefel in Schwefelsäure übergeführt wird. Dann verdampft man das Oxidationsprodukt unter Zusatz von Salpetersäure, dabei wird die Salpetersäure verjagt und das Silber als Chlorsilber gefälscht, das man wiegt. Die Schwefelsäure wird als Baryumsulfat und das Natrium als Natriumsulfat bestimmt.

Nachstehend die Resultate dieser Analyse auf 100 gr Substanz berechnet:

|                | Fraktionirte Verdampfung der mit Bromsilber gesättigten Lösung von Natriumthiosulfat von 15 bis 45° C. |             |             | Fällung der mit Bromsilber gesättigten Lös. von Natriumthiosulf. m. Alkoh. | Resultate berechnet für               |                                            |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------|
|                | 1. Fraktion                                                                                            | 2. Fraktion | 3. Fraktion |                                                                            | $S_2 O_3 Na_2 + S_2 O_3 Ag_2 + H_2 O$ | $2(S_2 O_3 Na_2 + S_2 O_3 Ag_2 + 2 H_2 O)$ |
| Schwefel       | 28,5                                                                                                   | 28,3        | 28,2        | 28,3                                                                       | 25,39                                 | 28,2                                       |
| Silber         | 31,7                                                                                                   | 31,8        | 32          | 31,6                                                                       | 42,85                                 | 31,76                                      |
| Natrium        | 13,6                                                                                                   | 13,4        | 13,4        | 13,5                                                                       | 9,12                                  | 13,53                                      |
| Kristallwasser | 5,3                                                                                                    | 5,3         | 5,3         | 5,3                                                                        | 3,5                                   | 5,3                                        |



Diese Resultate zeigen, dass trotz des Ueberschusses von Bromsilber nur das  $2(S_2O_3Na_2 + S_2O_3Ag_3 + 2H_2O)$ , sehr löslich in Wasser ist, entstanden und nicht das Salz  $S_2O_3Na_2 + S_2Ag_2 + H_2O$  wie man im allgemeinen nimmt.

Dieses Salz erscheint in weissen glänzenden Blättchen, sein Geschmack sehr süss und es ist sehr leicht löslich in kaltem Wasser (Löslichkeit  $\frac{1}{10}$  bei  $15^\circ$ ). Die (auf  $\frac{1}{1000}$ ) verdünnte Lösung zersetzt sich langsam unter Bildung von sehr fein vertheiltem Schwefeler, das die Flüssigkeit braun färbt und sich abzusetzen.

Die konzentrierteren Lösungen, bis  $5\frac{0}{10}$ , sind beständig und können bis auf  $10^\circ$  gebracht werden ohne dass sich Schwefelsilber abscheidet. Indessen tritt die Zersetzung ein, wenn man die Lösung einige Zeit im Kochen erhält. Das Licht setzt diese Lösungen langsam Schwefelsilber ab.

Ueber 5 Prozent setzen die Lösungen sich allmählich und nach und nach mit steigender Temperatur und Menge, je konzentrierter sie sind, wohlausgebildete durchsichtige Krystalle ab, die unlöslich in Wasser sind und die wir analysirt haben, nachdem sie durch wiederholte Waschungen von jeder Spur von Mutterlauge befreit waren. Da die Salpetersäure nur sehr langsam angriff, so wurde die Analyse in Bromwasser gemacht.

Nachstehend die gefundenen Werte:

|                | Berechnet für<br>$S_2O_3Na_2 + S_2O_3Ag_2 + H_2O$ |       |
|----------------|---------------------------------------------------|-------|
| Schwefel . . . | 25,37 . . .                                       | 25,39 |
| Brom . . .     | 42,78 . . .                                       | 42,85 |
| Natrium . . .  | 9,10 . . .                                        | 9,12  |
| Kristallwasser | 3,56 . . .                                        | 3,5   |

Diese in Wasser unlösliche Verbindung hat also die Zusammensetzung, man bisher dem Doppelsalz zuschrieb, bei der Einwirkung von Silbernitrat eine ungenügende Menge Natriumthiosulfat entsteht.

Sie besitzt übrigens alle Eigenschaften, für diesen Körper angegeben werden.

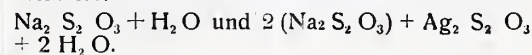
deren charakteristischste, ausser seiner Unlöslichkeit in Wasser, seine Unbeständigkeit in der Wärme ist. Er schwärzt sich schon bei  $60^\circ$  unter Bildung von Schwefelsilber. Dieser Körper scheint sich also gebildet zu haben durch die Wirkung des Wassers auf das Salz, das 2 Mol. Natriumthiosulfat auf 1 Mol. Silberthiosulfat enthält\*). Diese letztere erscheint nicht diejenige zu sein, die bei der Sättigung einer 15 procentigen Natriumthiosulfatlösung mit Bromsilber entsteht, denn für 1 Liter dieser Lösung braucht man nur 63 gr Bromsilber statt 76 gr, die dem fraglichen Salz entspricht.

Die erhaltene Lösung scheint der Rechnung nach einem Doppelsalz zu entsprechen, das durch die Wirkung von 5 Mol. Bromsilber auf 9 Mol. Natriumthiosulfat entsteht. Diese Verbindung ist ohne Zweifel unbeständig und existirt nur in Lösung, da man nur das Salz, das einer Wirkung von 2 Mol. Bromsilber auf 3 Mol. Natriumthiosulfat entspricht, isoliren kann.

b. Chlorsilber. Wir haben festgestellt, dass wenn man eine 15 procentige Natriumthiosulfatlösung mit einem Ueberschuss von gefällttem Chlorsilber im Dunkeln sättigt, man davon im Gegensatz dazu, was beim Bromsilber stattfindet, genau dieselbe Menge lösen kann, die der Bildung des Salzes  $S_2O_3Ag_2 + 2(S_2O_3Na_2)$  entspricht, das ist 58 gr Chlorsilber für 150 gr kristallisirtes Thiosulfat.

Wenn man der Lösung, die mit dem Ueberschuss des Chlorsilbers in Berührung war filtrirt, so setzt sie nach und nach im Verlauf der Zeit eine erhebliche Menge einer Verbindung in grossen, durchsichtigen, sehr regelmässigen Krystallen ab,

\*) Diese Zersetzung findet schon teilweise statt, wenn man dieses Salz zu reinigen versucht, indem man es in Wasser löst und sofort durch Alkohol fällt. Man erhält dann eine Verbindung in weissen Blättchen, die nur teilweise in Wasser löslich ist und die wahrscheinlich eine Mischung der beiden Doppelsalze von folgenden Formeln ist:



die in Wasser unlöslich sind und deren Eigenschaften sehr ähnlich sind, die angegeben werden für das Doppelsalz  $\text{Ag}_2 \text{S}_2 \text{O}_3 + \text{Na}_2 \text{S}_2 \text{O}_3 + \text{H}_2 \text{O}$ .

Die Analyse der Substanz nach mehrfachen Waschungen mit Wasser um jede Spur der Mutterlauge zu entfernen gab nachstehende Resultate:

|                          | Gefunden | Berechnet für die Formel<br>$\text{Ag}_2 \text{S}_2 \text{O}_3 + \text{Na}_2 \text{S}_2 \text{O}_3 + 2 \text{H}_2 \text{O}$ |
|--------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Schwefel . . . . .       | 24,36    | 24,6                                                                                                                        |
| Silber . . . . .         | 40,99    | 41,1                                                                                                                        |
| Natrium . . . . .        | 8,75     | 8,81                                                                                                                        |
| Kristallwasser . . . . . | 6,7      | 6,9                                                                                                                         |

Diese Verbindung enthält also 1 Mol. Wasser mehr als das unlösliche Doppelsalz, das wir beim Bromsilber erhalten haben. Wenn man die wässrige Lösung mit dem gleichen Volum Alkohol fällt, indem man so verfährt, wie wir es für die mit Bromsilber gesättigte Lösung angegeben haben, so erhält man eine Ausscheidung von weissen Blättchen, die eine Mischung zweier Körper ist.

Diese Verbindung ist nämlich in Wasser nicht vollkommen löslich und lässt einen erheblichen kristallinen Rückstand. Die Analyse dieses letzteren Körpers gab folgende Resultate:

|          | I.   | II.  | III. |
|----------|------|------|------|
| Schwefel | 32,3 | 31,6 | —    |
| Silber   | 38,3 | 37,7 | 39,7 |
| Natrium  | 10,7 | —    | —    |

Man sieht, dass diese Zusammensetzung nicht konstant ist und zwischen denen der beiden Verbindungen steht, die beim Bromsilber isolirt wurden. Der Alkohol schlägt also im Falle des Chlorsilbers eine Mischung in variablen Verhältnissen nieder von dem Salz, das 2 Mol. Natriumthiosulfat auf 1. Mol. Silberthiosulfat und von dem Salz das gleiche Mol. der beiden Thiosulfate enthält.

Wenn man durch Filtration den unlöslichen Teil dieser Mischung abscheidet und durch mehrere Waschungen reinigt, so erhält man einen Körper in kleinen durchsichtigen Kristallen, den seine Zusammensetzung und seine Eigenschaften gestatten als den Körper anzusehen, der der Formel  $\text{S}_2 \text{O}_3 \text{Na}_2 + \text{S}_2 \text{O}_3 \text{Ag}_2 + \text{H}_2 \text{O}$  entspricht.

Man erhält gleichfalls denselben Körper wenn man die Mutterlauge aus der man diese unlöslichen Kristalle abgeschiedet hat, sich selbst überlässt. Die Eigenschaften dieser Lösung stimmen überein mit den für die Lösung des Doppelsalzes  $2 (\text{S}_2 \text{O}_3 \text{Na}_2) + \text{S}_2 \text{O}_3 \text{Ag}_2 + 2 \text{H}_2 \text{O}$  angegebenen. Wir konnten dieses Doppelsalz im reinen Zustande isoliren. Wenn man versucht, es aus der wässrigen Lösung durch Niederschlagen oder durch Abdampfen abzuschneiden, erhält man immer eine nur teilweise in Wasser lösliche Verbindung und man findet in dem Rückstande wieder das unlösliche Salz



Im ganzen zusammengefasst scheidet die Lösung von Bromsilber oder Chlorsilber in Natriumthiosulfat nicht dieselben Doppelsalze zu geben. Diese Verbindungen sind wohl in beiden Fällen Doppelthiosulfat von Silber und Natrium aber ihre Zusammensetzung weicht erheblich von derjenigen ab, die man bisher bis jetzt zugeschrieben hat. Sie scheinen dieselbe zu sein bei Verwendung von Lösungen von 15 Prozent, wie von solchen einer dreifach grösseren Konzentration.

Beim Bromsilber kann man annehmen, dass die gesättigte Lösung im Thiosulfat gebildet wird durch ein Doppelsalz, das gebildet wird aus 5 Mol. Bromsilber und 9 Mol. kristallisirtem Thiosulfat.

Dieses Salz, das nur in Lösung existirt, scheidet durch Verdampfen oder Fällung durch Alkohol folgendes Doppelsalz ab:  $2 (\text{S}_2 \text{O}_3 \text{Na}_2) + \text{S}_2 \text{O}_3 \text{Ag}_2 + 2 \text{H}_2 \text{O}$ .

in genügend konzentrierter Lösung nach und nach in das wasserunlösliche Doppelsalz  $S_2 O_3 Na_2 + S_2 O_3 Ag_2 + H_2 O$  umsetzt.

Beim Chlorsilber findet die Sättigung des Natriumthiosulfats statt mit einer Menge des Silber-Haloidsalzes, die genau folgender Zusammensetzung entspricht:  $2 (S_2 O_3 Na_2) + S_2 O_3 Ag_2 + 2 H_2 O$ , aber die gesättigte Lösung setzt ein unlösliches Doppelsalz ab von der Formel:



Endlich kann man aus dieser Lösung aus demselben beiden Doppelsalze isolieren, die im Falle des Bromsilbers abgeschieden werden.

Folgerungen für die Praxis. Obgleich diese Resultate zu einer Erklärung führen, die verschieden ist von der bis jetzt angenommenen, so bestätigen sie trotzdem die Gefahr der Verwendung der Fixirbäder bis zur Sättigung.

Man hat in der Tat die Bildung des unlöslichen und unbeständigen Doppelsalzes zu befürchten, das entweder direkt beim Chlorsilber entsteht und sich auf die Bilder setzt, ohne dass man es entfernen könnte, oder indirekt und viel schwieriger beim Bromsilber.

Man muss also besonders bei der Fixirung der Platten- und der Chlorsilberpapiere vermeiden die Fixirlösungen so lange zu benutzen bis sie mit Silberhaloid gesättigt sind.

## Aus der Praxis des Ozobromverfahrens\*).

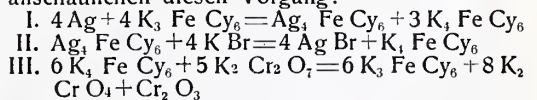
Von Otto Siebert.

Wie schon vielfach an anderer Stelle bekannt wurde, besteht die Ozobromung wesentlich aus einer Mischung von Ferricyankalium, Bromkalium und doppelt chromsaurem Kalium. Der chemische Vorgang, der sich bei diesem Verfahren abspielt, lässt sich folgendermassen klären: Das Ferricyankalium führt als starkes Oxydationsmittel das Silber bei Gegenwart von Bromkalium in Bromsilber über, wobei es selbst vorübergehend zu Ferrocyanid reduziert wird. Das entstandene Ferrocyanid bewirkt andererseits, indem es selbst wieder in Ferricyankalium zurück verwandelt wird, eine Reduktion des Bichromats zu Chromoxyd, welches die Pigmentschicht analog

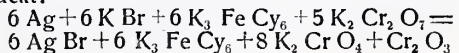
dem Reduktionsvorgange bei der Belichtung von Chromatgelatine härtet\*\*).

Proportional der im Silberbild vorhandenen Menge Silber bildet sich also eine ganz bestimmte Menge des die Pigmentgelatine gerbenden Chromoxyds. Es ist einleuchtend, dass also der Charakter, d. i. die Kraft und Modulation des Silberbildes, auch bestimmend für das Endresultat ist; dieses wird dann allerdings noch durch die Intensität des

\*\*) Die nachstehenden Gleichungen veranschaulichen diesen Vorgang:



oder in Form einer einzigen Gleichung ausgedrückt:



\*) Gleichzeitig erschienen im Heft 2, 1907 in »Das Bild«.

verwendeten Pigmentes variirt, was jedoch bei dem N. P. G.-Pigmentpapier, das für den Ozobromdruck speziell abgestimmt wurde, unberücksichtigt bleiben kann.

Im allgemeinen wird bei der Ausübung des Ozobrom-Verfahrens die Methode mit Uebertrag dann vorgezogen werden, wenn als Ausgangsbild ein auf Barytpapier hergestelltes Bromsilberbild dient, da die Barytschicht durch die Behandlung mit den verschiedenen Bädern ihre Geschmeidigkeit einbüsst und leicht brüchig wird, was allerdings ein Nachbad mit Glycerin ausgleichen kann.

Wird ein auf reinem Rohstoff präparirtes lichtempfindliches Papier zur Herstellung eines Silberbildes benützt, wie z. B. Lenta, Sorte E, F, G, H oder K oder N. P. G. I, II oder IV, so ist aus erwähntem Grunde ein Uebertragen nicht nötig, vorausgesetzt, dass nicht mehrere Bilder von demselben Druck hergestellt werden sollen.

Bemerkenswert ist, dass die Entwicklung von Ozobromdrucken mit heisserem Wasser erfolgen kann, als die gewöhnlicher Pigmentdrucke. Es ist dies auf die kräftigere Gerbung der Gelatine beim ersteren Verfahren zurückzuführen. Im allgemeinen ist es ratsam, die in der Gebrauchsanweisung angegebene Badedauer von 2 Minuten nicht zu überschreiten; diese Zeit wurde nämlich bei dahingehenden Versuchen als vollkommen ausreichend für selbst kräftige Silberdrucke gefunden. Längere Badezeiten ergeben wohl etwas kräftigere Ozobromdrucke, aber schon eine Sensibilisirung von 3 bis 4 Minuten verursacht bei manchen Pigmentgelatinen Schleier oder Schwerlöslichkeit, sodass die Entwicklung nur durch sehr heisses Wasser erfolgen kann. Eine kürzere Badedauer als 2 Minuten ist deshalb nicht ratsam anzuwenden, weil eine vollständige Umsetzung des Silbers im Bilde, was besonders in den Tiefen bemerkbar werden würde, nicht stattfindet. Es ist ja klar, dass eine gewisse Menge Blutlaugensalz für die Umwandlung des Silbers erforderlich ist und da nur das vom Pigmentpapier aufgesaugte Bad zur Wirkung gelangt, so

würde bei kürzerer Badezeit zu wenig aufgenommen, der Bleichprozess an wenn sehr kräftige Drucke umgewandelt werden sollen, nicht vollkommen zu Ende geführt werden. Die Folge hiervon wäre sein, dass beim späteren Herauslösen des Silbers die Tiefen gegenüber Halbtönen flacher erscheinen, da hier die Gerbung nicht proportional dem Silbergehalt stattfand.

Das lästige Rollen des Pigmentpapiers beim Einbringen in die Ozobromlösung kann dadurch vermieden werden, dass das Papier vorher 1 Minute — resp. länger — in Wasser von 15 Grad Celsius eingeweicht und dann nach gutem Abtropfen erst in die Ozobromlösung gebracht wird. Vorteilhaft nimmt man in solchem Falle die Ozobromlösung weder konzentriert, bei gleichzeitiger Sensibilisirung, oder man sensibilisirt etwa  $\frac{1}{2}$  Minute länger. Zum grossen Theil wird das Rollen durch die von der N. P. G. eingeführte Flachpackung allerdings vermieden, vorausgesetzt, dass die Aufbewahrung der Papiere nicht an einem trocknem Orte geschah. Längeres heriges Einweichen hätte zur Folge, dass das Pigmentpapier nicht gut auf der Bildunterlage haften und daher leicht abwickeln in warmem Wasser leicht abschwimmen würde.

Das Hauptaugenmerk ist, wie auch die Gebrauchsanweisung angibt, auf ein rasches, luftblasenfreies Zusammenbringen der Pigmentschicht mit dem auf der Glasplatte liegenden genügend geweideten und noch feuchten Silberbild zu richten. Da die chemische Einwirkung des Bades auf das Silberbild sofort stattfindet, sind beim langsamen Arbeiten, dunklere oder hellere Stellen die Folge. Ein Verschieben des Pigmentbildes nach dem Zusammenquetschen hat naturgemäß die Erzeugung doppelter Konturen zur Folge.

In einzelnen den Ozobromdruck betreffenden Veröffentlichungen wird auch der vorstehenden, in der Gebrauchsanweisung allein angegebenen Methode des Zusammenlegens beider Papiere der folgende Modus empfohlen: Nach

s Pigmentpapier 2 Minuten in der Ozobromlösung gelegen hat, überträgt an dasselbe Schicht abwärts in die Schale mit Wasser, in der das Bild liegt, bringt es schnell mit dem Silberbild in Kontakt, nimmt die beiden nun zusammenhängenden Papiere, ohne Zeit zu verlieren, aus der Schale heraus und wäscht sie mittels eines Streifenquetters, wie oben beschrieben, zusammen.

In der Praxis hat sich jedoch gezeigt, dass die in der Gebrauchsanweisung angegebene Methode vorzuziehen ist, weil bei dieser die Fehler wegfallen, welche durch unkontrollierbares teilweises Auslaugen des von der Pigmentschicht abgesetzten Bades beim Durchziehen durch das Wasser — infolge zufällig langsamen Arbeitens — entstehen.

Die Konzentration des Bades und die Badedauer sind sehr wichtig zur Erzielung guter Ozobromdrucke. Einen im allgemeinen gültigen Anhalt geben nachstehende, durch zahlreiche praktische Versuche festgestellte Angaben, wobei in der Gebrauchsanweisung angegebene 5fache Verdünnung der Ozobromlösung und eine Badedauer von 2—3 Minuten als normal angenommen ist.

Als stärkste verwendbare Lösung hat sich eine im Verhältnis 1:3, als schwächste verwendbare eine solche 1:6 mit Wasser verdünnte käufliche Lösung erwiesen. Pigmentdrucke von grösserer Feinheit erzielt man durch Verwendung konzentrierter Lösung bei normaler Badedauer. Bei längerem Baden werden die Drucke noch weicher und etwas kräftiger, doch tritt auch häufig Schleier auf und die Entwicklung wird etwas erschwert, da die Pigmentschicht schwerer löslich wird. Es ist dann nötig, heisseres Wasser zur Entwicklung zu nehmen. Grössere Kontraste und grössere Klarheit erhält man durch verdünntere Lösung bei normaler Badedauer.

Die beiden Extreme, konzentrierte Lösung und langes Baden und verdünnte Lösung und kurzes Baden sind möglichst zu vermeiden, da die Bilder gewöhnlich nicht brauchbar sind.

Diese Angaben sollen natürlich nur einen Anhalt beim ersten Arbeiten mit diesem neuen Verfahren bezwecken und der besseren Uebersicht wegen lasse ich dieselben hier noch einmal tabellarisch zusammengestellt folgen. Ausdrücklich möchte ich betonen, und es ist dies wohl selbstverständlich, dass von schlechten Silberdrucken\*) nie gute Ozobrombilder erzielt werden können.

| Charakter des Silberbildes                     | Konzentration der Ozobromlösung<br>Temperatur 15° C. | Empfehlenswerte Badedauer |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------|
| Kräftig, zur Härte neigend                     | 1 : 3                                                | 2 (1½)                    |
| Zu kräftig, aber gute aber Halbtöne            | 1 : 4                                                | 3 (2)                     |
| Normal, d. i. gut abgestuft und richtige Kraft | 1 : 5                                                | 2½—3 (2)                  |
| Etwas flau, (fehlt die Kraft in den Tiefen)    | 1 : 6                                                | 4—5 (3—4)                 |

Bemerkung: Es ist hier angenommen, dass 1 Minute in Wasser von 15° C. vorgeweichtes Pigmentpapier zur Verwendung kam. Die eingeklammerten Zahlen gelten für trocken in die Lösung eingebrachte Pigmentpapiere.

Eine Badedauer von 1½ Minuten kann bei nicht vorgeweichtem sehr trockenem Pigmentpapier natürlich kaum eingehalten werden; es ist hier vorausgesetzt, dass das Papier genügend Geschmeidigkeit besitzt. Bei eingeweichtem Pigmentpapier ist es möglich, die Sensibilisierung für

\*) Chlor- und Chlorbromsilberdrucke geben im allgemeinen weichere Ozobromdrucke als Bromsilberbilder von gleicher Kraft. Da nun jedes aus metallischem Silber bestehende Bild für den Ozobrom-Prozess geeignet ist, so spricht die N. P. G. in ihrer Gebrauchsanweisung mit Absicht nicht von Bromsilberbildern, sondern nur von Silberbildern.

bestimmte Zwecke auch sehr kurz vorzunehmen.

Sollten Ozobromdrucke auch nach Verwendung konzentrierter Lösung (z. B. 1:3) und bei längerer Badedauer (z. B. 3 Minuten) noch nicht weich genug ausfallen oder starke Schleier zeigen, so bade man das Silberbild nach genügendem Einweichen 2 Minuten in 1prozentiger Alaunlösung, lasse abtropfen, lege dasselbe auf die Unterlage und bringe das im normalen Ozobrombade 1:5 während 2 Minuten gebadete Pigmentpapier damit in Kontakt. Man erzielt dann schöne klare und weiche Drucke.

Denselben Effekt (flauere Bilder) erreicht man auch durch eine 1:6 verdünnte Ozobromlösung, der man auf 100 ccm ca. 5 ccm 10prozentige Alaunlösung zugesetzt hat.

Diese Anhaltspunkte, welche ich der Gebrauchsanweisung entnehme, sollen speziell für solche Fälle dienen, wo das vorherige Abstimmen der Silberbilder nicht mehr möglich sein sollte.

Ein schwacher Schleier kann durch Aufgiessen oder Aufwerfen von Wasser mit der Hand, event. auch mit nasser, ohne Druck über das Bild geführten Watte entfernt werden. (Z. B. zur Erzielung eines reinen Himmels in Landschaften oder eines weissen Randes.) Stärkerer Schleier entsteht, wie schon oben bemerkt, durch zu starke Lösungen bei zu langem Baden.

Die Dauer des Zusammenpressens steht mit der Härtung (Alaunirung) des Bildes im engsten Zusammenhange. Ich habe jedoch selbst für sehr stark gehärtete Bilder die Zeit von 15 Minuten für vollkommen ausreichend gefunden; es ist nur Sorge dafür zu tragen, dass die

Lösung auf dem Papier nicht eintrockne. So konnten zwischen 2 Scheiben sogar über Nacht liegengelassene Bilder am nächsten Morgen tadellos entwickelt werden.

Bei stark gehärteten, bereits ältere Bildern (es tritt mit dem Eintrocknen Nachhärtung ein) kommt es vor, dass zuweilen die Halbtöne ausreißen. In solchem Falle ist es vorteilhaft, die Bilder in 3prozentiger Essigsäure zu enthärten, darauf gut (10—15 Minuten!) zu waschen und mit 3prozentiger Alaunlösung von neuem zu härten. Nach darauf statthatem gutem Waschen (15 Minuten) können solche Bilder wie frisch gewaschen mit dem ozobromierten Pigmentpapier in Kontakt gebracht werden. Bei dieser Enthärtung empfiehlt es sich, die Bilder öfter mit einem Pinsel oder einem Wattbausch zu übergehen, zwecks Entfernung von Luftbläschen, welche als weisse Flecken später zum Vorschein kommen würden.

*Abgekürztes Verfahren.* Sollen Ozobromdrucke von frisch herzustellenden Bildern angefertigt werden, so kann das Fixiren nach dem Entwickeln unterbleiben; in diesem Falle wird das entwickelte Bild abgespült, 10 Minuten in Alaunlösung gehärtet und, vor Licht geschützt, 10 Minuten gewaschen. Darauf wird es nach obiger Vorschrift in Kontakt gebracht und mit warmem Wasser entwickelt. Da jetzt an und für sich das gebleichte Silberbild durch Fixiren entfernt werden muss, wird auch zugleich das andere noch vorhandene Bromsilber mit entfernt. Diese Methode ist also vorzuziehen, wenn es sich um schnelle Herstellung von Ozobromdrucken handelt.





# REPERTORIUM



(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

**Ein Objektiv aus Uranglas** von Colonel Houdaille. Die Verwendung von Farbschirmen verbreitet sich immer mehr, nicht allein für die Dreienphotographie, sondern auch für den gewöhnlichen Gebrauch bei Landschaften, Porträts, Reproduktionen von Gemälden.

Der Verfasser warf die Frage auf, ob man nicht dem Objektiv gleich die Glasscheibe einbauen könnte, eine Idee, die schon Atout Taillefer im Jahre 1902 gehabt hat. Herr Parra stellte dem Verfasser eine sehr dunkel gefärbte Probe aus Uranglas zur Verfügung, die vor kurzer Zeit von Herrn Mantois als Uranglas beschmelze hergestellt war. Es wurden die Absorptionscoefficienten des Glases festgestellt und für eine Dicke von 10 mm die Durchsichtigkeitsverluste gefunden.

Der Durchsichtigkeitsverlust für die auf das Auge wirkenden Strahlen 10 Prozent. Die Absorption für die auf die Platte wirkenden Strahlen 50 Prozent.

Es wurde daraus geschlossen, dass die daraus gefertigte convexe Linse eine ebenso leichte Einstellung gestattet, als die gewöhnliche Linse und dass sie sich Momentaufnahmen zuließ. Der Verfasser berechnete daher ein Objektiv aus dem Uranglas und Herr Gilmer fertigte sie aus. Das Resultat entsprach der Voraussicht. Es wurde dabei noch ein anderes Resultat erhalten, an das

zuerst gar nicht gedacht war, nämlich die Gleichmässigkeit des Lichtes auf der ganzen Oberfläche der Platte. Da die positive Uranglaslinse an den Rändern dünner ist als in der Mitte, so bildet sie einen Kompensator.

Das Uranglasobjektiv wurde mit einem gewöhnlichen Objektiv von gleichem Typus und genau gleicher Brennweite verglichen und gab bei gleicher Belichtung stets ein reineres Negativ, das viel länger entwickelt werden konnte als das mit dem gewöhnlichen Objektiv erhaltene.

In den Negativen war, wie vorauszusehen, ein Gewinn in Gelb und eine Verringerung in Blau zu bemerken. Als Probe wurde die Perutz'sche Farbentafel vergleichend photographirt, wobei das Objektiv aus Uranglas sich überlegen erwies.

Es wäre zu wünschen, dass die Glas-techniker den Optikern eine Anzahl von gefärbten Gläsern von verschiedenen Brechungsindices und Farbenzerstreuungen zur Verfügung stellten.

Das Uranglas, das der Verfasser verwendete, gestattet allerdings nur eine sehr beschränkte Zahl von Kombinationen, besonders kann es nicht in der Konstruktion der Anastigmaten verwendet werden.

(Bull. de la Soc. Franç. 1. Mai 07, S. 212.)

**Bei der Redaktion  
eingegangen.**

Die Firma Ferd. Hrdliczka in Wien sendet einen Prospekt über ihren patentirten rauchlosen »Taschen-Blitzapparat Rembrandt«, der in 2 Modellen gebaut wird; der eine für Aufnahmen mit Stativkameras, wobei ein Stoffbeutel mit dem Blitzpulver an einem Stock befestigt in der Hand gehalten wird, der zweite, bei dem der Stoffbeutel an einem hohen Metallstativ befestigt ist, für Aufnahmen mit der Handkamera, wobei die pneumatische Auslösung des Zünders mit dem Fuss bewirkt wird. Das erste Modell kann zusammengelegt in einer Rocktasche untergebracht werden und wiegt 1,2 Kilo, das zweite ist mit dem Metallstativ in einem Kästchen verpackt, das 40 × 20 × 6 cm misst und 2,8 Kilo wiegt. Dazu wird eine Spezial-Rembrandt-Blitzplatte und Blitzpulver Rembrandt geliefert. Es ist wohl nach der Beschreibung nicht zu bezweifeln, dass die Anordnung des Apparates die kompensiöseste rauchlose Blitzeinrichtung ist.

Dr. Theodor Schuchardt, Chemische Fabrik in Görlitz sendet ihre neueste Preisliste vom Mai 1907, die wieder ein Zeugnis gibt von der Rührigkeit der Fabrikleitung. Die interessanten Neuentdeckungen flüssiger Kristalle hat die Fabrik sofort aufgegriffen und gibt ein Verzeichnis von 36 meist komplizierten organischen Verbindungen, die die Erscheinungen der flüssigen Kristalle zeigen. Ausserdem finden wir ein reiches Verzeichnis neu aufgenommener Präparate, dazu gesellen sich die älteren, worunter auch die photographischen Chemikalien sind.

Dr. Ad. Hesekei & Co. in Berlin sendet zu dem »Photographischen Nachschlagebuch« der Firma, bzw. ihrer beschreibenden Preisliste einen Nachtrag

für 1907, der eine Anzahl in der Tat interessanter Neuheiten verzeichnet und die Preise berichtigt, die sich in letzter Zeit geändert haben.

**Ausstellungswesen.**

In dem belgischen Seebad Spa vom 20. Juli bis 31. August eine internationale Ausstellung der Balneologie und des Badelebens stattfinden, deren Klasse V auch die Photographie aufgeführt ist. Ein besonderer Wettbewerb ist vorgesehen für Aufnahme-Projektions- und Vergrößerungsapparate. Das Ehrenpräsidium bilden 4 Minister und der Gouverneur. Das Patronat über die Prinzessin Clementine von Belgien übernommen. Anmeldungen sind vor dem 30. Juni zu richten an M. L. de Vriese Spa (Belgien) Rue Albin Body 34.

Eine interessante Ausstellung zeigt im Monat Mai der Photo-Kunstsalon Oskar Bohr (i. Fa. O. L. Göring, Dresden).

Es sind die Arbeiten, die während der drei kostenfreien Lehrkurse der Vereinigten Fachschulen für Photographie und Malerei in Dresden von den Teilnehmern (Photographengehilfen) hergestellt worden sind. Die recht anerkennenswerten Leistungen zeigen, dass es unter sachkundiger Leitung wenn möglich ist, dem die Grundzüge des Faches beherrschenden Schüler in verhältnismässig kurzer Zeit Sinn für natürliche Auffassung und wirkungsvolle Verwertung seines Arbeitsmaterials zu übermitteln. Die dankenswerter Weise von den verschiedensten Firmen zur Verfügung gestellten Materialien ermöglichen es alle Druckverfahren passend zu verwenden. Einen besonders instruktiven Teil der Ausstellung bilden die in einer derartigen Zahl und Ausführung wohl noch nicht gezeigten Nachtaufnahmen. Teils Landschaften und Architekturen, teils Laternenschein, teils Porträts und Gruppen bei Petroleum und Gaslicht mit verhältnismässig kurzen Expositionszeiten



ommen. Herr Sonntag, der Leiter Schule hat hier praktisch gezeigt, s auf diesem Gebiet sich für den tographen ein reiches und aus- tungsfähiges Feld erschliessen lässt. r Katalog der Ausstellung, durch ige dieser Nachtaufnahmen striert, ist umsonst zu erhalten eh den Vorsitzenden Herrn A. Fonger, sden A., Hopfgartenstr. 20. Die stellung wird gern an andere Orte tergegeben, und wollen sich Vereine, diese ihren Mitgliedern zugängig hen wollen, an die oben angegebene esse wenden.

### Unterrichtswesen.

Lehr- und Versuchsanstalt für tographie, Lichtdruck und avüre zu München. Die Anstalt, im Wintersemester von 58 Schülern ucht war, zählt im Sommersemester Schüler im Vollunterricht, davon 9, che in der graphischen Abteilung die iogravüre erlernen.

Der Anstalt wurde in jüngster Zeit eine vvolle Inventar-Zuwendung von den verwandten des als erstem, erfolg- hen Amateurs bekannten, verstorbenen rn K. Oberleutnant a. D. Tam- si zu eigen; dieselbe umfasst ca. Apparate, vom einfachsten Kasten- arat aus den 70er Jahren bis zur esten Ateliercamera; auch viele Hilfs- silien befinden sich bei dieser enkung, deren Wert mit 2000 Mk. gestellt wurde.

In ca. 4 Wochen erscheint eine neue ublication der Anstalt das »Jahrbuch« ca. 20 Tafeln in Lichtdruck, Farben- ddruck und Gravüre; im September immt das neue (8.) Unterrichtsjahr; es den für dasselbe wieder an 40 Neu- meldungen, in der photographischen und in der graphischen Abteilung entgegengenommen. Interessenten llen das Statut verlangen, das stenlos von der Kanzlei der stalt München, Rennbahnstr. 11 sendet wird, ebenso werden dortselbst

schriftlich und mündlich alle zweck- dienlichen Auskünfte erteilt.

### Preis Ausschreiben.

Das sechste der zwölf Preis aus- schreiben, die die Firma Dr. Lüttke & Arndt, Photographische Industrie, Wandsbek, in diesem Jahre veranstaltet, findet im Juni statt und gilt den besten Leistungen auf ihren Celloidinpapieren und Post- karten, matt und glänzend. Die Beteili- gung an dem Juni-Wettbewerb wird jedenfalls der Verbreitung und der Be- liebtheit dieser Papiere entsprechend, äusserst rege sein. Die Einsendungen sind bis zum Schluss des Monats an die Firma Dr. Lüttke & Arndt einzu- reichen. Eine kleine Broschüre »Worüber unterhalten sich die Amateure?« gibt Auskunft über die Bedingungen der di- versen Preis Ausschreiben; sie kommt durch die Firma sowie durch die Händler kostenlos zur Verteilung.

### Nekrologe.

**Ottomar Anschütz** † Am 30. Mai starb an den Folgen einer Blinddarm- Operation zu Friedenau bei Berlin Herr Ottomar Anschütz, Leiter der Ge- sellschaft mit beschränkter Haftung glei- chen Namens zu Berlin. Er begann seine Laufbahn als Photograph in polnisch Lissa, und seine Arbeiten lenkten bald die Aufmerksamkeit weiterer Kreise auf sich. Besonders waren es zunächst Aufnahmen von Tieren in der Freiheit, die Aufsehen erregten. Mit unendlicher Geduld belauerte er beispielsweise Störche auf dem Nest, um sie in allen Situationen durch vorzügliche Momentaufnahmen zu fixiren. Dann machte er sich auch an wilde Tiere, wofür er den zoologischen Garten zum Schauplatz seiner Tätigkeit wählte. Hier wurden besondere Anlagen gemacht, um den Tieren möglichst die Bedingungen der Freiheit zu gewähren und es resultirte aus dieser Arbeit eine grosse Reihe vorzüglich gelungener,

Bilder. Ferner war er hier der erste der ein fliegendes Geschoss aufnahm. Auch in Bezug auf die Kinematographie gehörte er zu den Pionieren, indem er vor den jetzigen Kinematographen einen Schnellseher konstruirte und in die Technik setzte. Es war also wesentlich die Momentphotographie in der er sich betätigte und es war der damaligen Generation ein Rätsel, wie er solche Aufnahmen zustande brachte. Da gab er selbst die Lösung dieses Rätsels, indem er mit seinem Geheimnis, dem »Rouleau-Verschluss« hervortrat, der sich in der Zukunft in der Goerz-Anschütz-Kamera die Welt eroberte. Auch seiner Tätigkeit als Lehrer ist zu gedenken, da er es war, der die Mitglieder des Kaiserhauses, der die Photographie ausübend gegenüberstehen, mit den nötigen Unterweisungen versah. Er war ein eigentlicher Hofphotograph ohne diesen Titel zu führen. Auch auf die Fachphotographen suchte er im Sinne der neueren Bestrebungen durch Vorträge fördernd zu wirken, indessen fand er wohl mehr Anklang bei den Amateuren, was in der Gründung der Gesellschaft, der er vorstand, zum Ausdruck kam. An äusseren Anerkennungen hat es ihm nicht gefehlt, so war er Inhaber der preussischen goldenen Staatsmedaille und mehrerer Orden. Mit ihm geht eine gedankenreiche Natur von dannen, sein Andenken aber wird in der Photographie ein bleibendes sein.

Friede seiner Asche!

### Briefkasten.

B. S. in M. Die Umsetzung einer Photographie in eine Strichzeichnung lässt sich sehr

einfach machen, indem man auf Blau-Eisenp eine Kopie herstellt, auswässert und trocknet. Das Bild wird nun mit kräftig angeriebener chinesischer Tusche mittelst einer Zeichenfeder überzeichnet, indem man die Konturen einzeichnet und die tiefsten Schatten mit dichten Strichen überlegt. Die Mitteltöne werden durch leicht oder weniger leichte Schraffuren wiedergegeben. Nach dem völligen Trocknen der Tusche wäscht man das Bild in eine starke Lösung von Ammoniumoxalat, worin das Blaubild vollständig verschwindet. Man wäscht dann das überschüssige Oxalat aus und trocknet. Die Tuschezeichnung bleibt stehen wenn sie nicht gerieben wird. Natürlich verlangt das Verfahren einige Uebung im Zeichnen und die Kenntnis, wie beispielsweise bei einem Kopfe, die Strichlagen gerichtet sein müssen um den Formen angepasst zu sein. Solche Versuche sind sehr instruktiv und zeigen wie man mit einem nicht ganz richtigen Strich die Aehnlichkeit aus einem Kopfe vollständig herausbringen kann.

H. F. in L. Das saure Fixirbad unterbricht die Entwicklung augenblicklich und hält sie ungemein lange klar und ungefärbt, während die neutralen Fixirbäder besonders wenn durch Platten mangels guten Waschens noch Entwicklungsreste hincingelangen, sich bald braun färben. Das saure Fixirbad hat aber eine gewisse Schwäche in sich. Da es sich nicht bräunt ist mangene es noch für brauchbar zu halten wenn es soweit mit Silber gesättigt ist, dass man es neuern müsste. Nach den neueren Untersuchungen der Gebrüder Lumière und Seyewitz ist das saure Fixirbad rascher ausgenutzt als die neutrale, ohne dass man es ihm ansieht. Da die Bedeutung, besonders für Bromsilberplatten, wo durch zu sehr sehr erschöpftes Fixirbad Vergilbung eintreten kann.



# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:  
„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

### Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstr. 13.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

**Gehilfe für Alles**, wird zum 15. Juni oder später gesucht. Nur strebsame, gewissenhafte Herren von solidem Charakter wollen sich melden. Es wird aber nur dauernde Besetzung der Stelle reflektirt, wie bisher Geh. 90 bis 100 Mk. monatlich. Angebote mit Zeugnissen erbeten an das Atelier E. Schwager, Baden-Baden. [1792]

**I. Kopierer**, besonders für Mattpapiere, selbständig, nur ältere Kraft, wird gesucht. Geh. 120 Mk. monatlich. Zeugnisse sowie eigenes Bild erbeten an Bernheim, photogr. Atelier, Mühlhausen (Els.) [1793]

Gesucht wird ein tüchtiger **I. Retuscheur** für Neg.- und Pos. aller Grössen, im Schaben und Korrigiren geübt, der in Abwesenheit des Chefs eine tadellose Aufnahme macht und im Kohleindruck sowie in der Retusche grosser Kohlebilder wirklich Gutes leistet. Ausführl. Angeb. mit eig. Porträt, Zeugnissen und Geh. erbeten an **H. Siemssen**, kgl. bayr. Hofphotograph, Augsburg. [1794]

## Gesuchte Stellen.

**I. Retuscheur**, in Kohle, Bronsilber, Aquarell und Pastell tüchtig, flotter Negativ Retuscheur, sucht zum 15. Juni Stellung. Werte Angebote erbeten an Albert Rosenkranz, Gelsenkirchen (W.), Elisabethstr. 6 p. [1795]

**Gehilfe für Alles**, der eine tadellose Aufnahme machen kann, sowie in der kl. Retusche und im Labororium gut bewandert ist, sucht für sofort Stellung. Werte Angebote unt. **A. B. 50** postlagernd Düsseldorf erbeten. [1796]

**Tüchtiger Kopierer**, der auf allen Papieren, im Atelier und Labororium sowie in der Negativ- und Positiv-Retusche vollständig bewandert ist, sucht für sofort dauernden Posten. Gehaltsanspruch 100—110 Mk. monatl. Werte Angebote unter „Photograph“ hauptpostlagernd Potsdam erbeten. [1797]

## Vermischte Anzeigen.

Zu vermieten **Photogr. Atelier** mit Arbeitsräumen, die seit 30 Jahren für **Lichtdruck u. Zinkographie** benutzt wurden. Näh. Berlin, Neanderstr. 16 beim Wirt. [1350]



Fernande mit Spiritusheizung  
**CARL SEIB**  
Heiss- u. Kalt-Satinirmaschinenfabrik  
**FERNANDE**  
Wien, I. Grillparzerstr. 5.

Zeitschrift für Amateur-Photographie  
**„GUT LICHT“**  
Wien XVIII/2, Wallries-Strasse 18.

Rein  
Magnesium-  
Metall  
aus eigener Fabrikation  
in Band 2,0—10,0 mm breit,  
in Draht 0,5—2,0 mm stark,  
in Pulverform  
in jeder gewünschten Feinheit für  
photographische Zwecke liefert  
**Chemische Fabrik  
Griesheim-Elektron**  
Frankfurt a. Main 20.

## Gelbscheiben,

gefasst genau wie ein Objektiv-  
deckel, vorn auf das Objektiv  
zu setzen. Prima Qualität.  
Lieferbar in hell, mittel und  
dunkel. Versand nur gegen  
Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für fotogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

**Georg Alpers jun.**

Hannover, D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden-Stauboel „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende  
Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne  
— Postversandt - Nachnahme — franko  
4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.  
12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-  
trocknend spiegelblank, unverwüstlich  
haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo  
— Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

**Eduard Blum**



## Künstlerische Vergrösserungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder

Schwarz

Sepia's

Sepia-extra-rauh

Riesen-

Bilder

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Indu-  
strie und Reklame.

**Sonderabteilung für künst-  
lerische Gummidrucke in  
höchster Vollendung.**

**Eduard Blum Berlin S.**

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N. 8864.

Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“.



*Nützlich ohne Frage  
ist Gressner's Sitzauflage*  
aus Filz für Stühle und Schemel D.-R.-G.-M.  
verhütet das Durchscheuern und Glänzend-  
werden der Beinkleider, 30000 in Ge-  
brauch. Preisliste frei.

*Niemand will es missen  
Gressner's Nadelkissen*  
aus Filz für Kontor- und Hausbedarf, hat  
5 Vortelle. Prospekt frei. Grösse 5×8 cm  
95 Pfg., 7×10 cm Mk. 1,45 per Stück  
1a Wollfilz.  
Gebr. Gressner, Schöneberg-Berlin 406.

## Patentverkauf od. Lizenzerteilung

Der Inhaber des D R. P. No. 15369  
betr. „Photographische Kamera m  
unmittelbar vor der lichtempfind-  
lichen Platte angebrachtem Einstel-  
schirm“, wünscht seine Patentrecht  
an Interessenten abzutreten und bit  
gefl. Anerbiet. a. d. Patentanwaltsbür  
Robert R. Schmidt, Berlin SW. 61,  
Blücherplatz 3, gelangen zu lassen. [13



Unlängst erschienen:

## **Achte** Auflage von **Erste Anleitung zum Photographiren**

von Johannes Gaedicke.

8<sup>o</sup> 4½ Bogen — Preis 0,50 M. —

Sehr geeignet für die Handlungen phot. Artikel, die  
hohen Rabatt erhalten.

Zu beziehen durch

Verlag des Phot. Wochenbl., Berlin W., Bendorstr. 13.

## Bücheranzeigen.

H. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle-  
druck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul  
Hannecke.

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopiren auf Bromsilber-Papier  
Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“  
Berlin W., Bendorstr. 13.

# Marder-Pinsel für Photographen

Fabrik-Marke



Fabrik-Marke

garantirt reinem Marderhaar, in anerkannt bester Qualität und in grosser Auswahl stets rätbig bei:

- „ J. F. Schippang & Co., S., Prinzenstr. 24. } Berlin.
- „ Eugen Klein, SO., Köpnickstr. 72. }
- „ Carl Lange, SW. 68, Alte Jakobstr. 32. }
- „ Hugo Schultz, N. 39, Müllerstr. 166 a. }
- „ Otto Schröder, Berlin S. 42, Oranienstr. 71.
- „ Kieser & Pfeufer, königl. bayer. Hof. München, Marienplatz 2a.
- „ B. Bickel, Grossh. Hoflief., Pap. u. Kunsthd. phot. Bedarfsart., Baden-Baden.
- „ E. vom Werth & Co., Frankfurt a. M., Friedensstr. 2.
- „ Fr. Wilde & Sohn, Görlitz Pr. Schl.
- „ Ernst Herbst & Firl, Görlitz.
- „ Alb. Glock & Co., Karlsruhe i. B.
- „ Hoerth, Daeschner & Cie., fotogr. Bedarfsartikel, Karlsruhe i. B.
- „ Chr. Harbers, Leipzig, Markt 6, I. Etage
- „ Christian Tauber, Wiesbaden, Kirchgasse 2 a.
- „ Gebrüder Junghanss, Dresden.
- „ Heinrich Sommé jr., Breslau, Schweidnitzerstr. 4142.
- „ Ludwig Schaller, Stuttgart, Marienstr. 14.
- „ J. Bracher, Spezialgeschäft f. Photogr., Ulm a. D.
- „ Sigmund Bondy, Wien VII, Lindengasse.
- „ A. Moll, Wien I, Tuchlauben.
- „ Alois Ebeseder, Wien I, Opernring 9.
- „ Felix Neumann, Wien I, Singerstr.
- „ K. A. Kriewaneck, Wien VII, Breitegasse.
- „ Küble & Miksche, Wien VI, Mariahilferstr.
- „ B. Goldwein, Prag.
- „ Belsky & Jeschek, Prag, Rossmarkt.
- „ J. L. Seefhner, K. u. K. Hoflieferant, Budapest IV, Watzinergasse.
- „ E. Kraye & Co., Budapest V, Külső vácsi út 14.
- „ Franz Kreutle, Budapest, Károly utca 1 szám.
- Fischer & Co., Breslau, Alte Taschenstr. 25<sup>1</sup>
- Fabrik photogr. Apparate auf Aktien, vorm. R. Hüttig & Sohn  
Dresden, — Berlin, — Wien.

Man verlange nur mit obiger Fabrikmarke gestempelte Pinsel.

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

## Jahr's-Platten „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.

NEUE MARKE  
**BLAU**

Das Ideal der Fachleute u. Amateure.

**APOLLO TROCKENPLATTEN**  
sind weltberühmt und überall eingeführt.  
**NEU-APOLLO BLAU-ETIKETT-NEU**  
UNGER & HOFFMANN A. G. DRESDEN-BERLIN.

**Max Lusche, Kunstanstalt, Hof a. Saale (Bayern).**

Telegramm-Adresse: Lusche Hofsaale.    0 0 0 0 0 0 0 0 0 0    Telefon 194

*Spezial-Ausführungen für feine Ateliers in Kohle, Platin, Gummidruck, Ozobrom etc.*

*Künstler-Aquarelle, Pastelle, Öl-Malereien.*

*Bromsilber-Vergrößerungen in feinsten Ausführung in Tuschmanier etc.*

*Billige Ausführungen in Bromsilber roh und mit Retusche.*

————— *Feinste Referenzen.* —————

*Preislisten gratis und franko.*

## SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt.

|                           |                                               |
|---------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Unsere neue Platte</b> | ist sehr silberreich                          |
| <b>Unsere neue Platte</b> | hat eine wunderbare Deckkraft                 |
| <b>Unsere neue Platte</b> | arbeitet vollkommen schleierfrei              |
| <b>Unsere neue Platte</b> | ist dick gegossen                             |
| <b>Unsere neue Platte</b> | hat fast gar keine Lichthölse                 |
| <b>Unsere neue Platte</b> | entwickelt schnell und leicht                 |
|                           | bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck |
|                           | ist enorm lange haltbar                       |

Und der größte Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt; gerade das Durchschlagen beim Entwickeln haftet fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph danach schaut, das Bild gerade in diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war.

*Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.*

**Joh. Sachs & Co.,**    Älteste Trockenplattenfabrik    **Berlin SW.**  
Deutschlands, Johannerstr. 8.





Jetzt vor Beginn der Hauptsaison ist es gut, [sich mit einem zuverlässigen Papier zur **Herstellung der Papiernegative für Kohle- u. Gummidruck** einzuarbeiten.

Ein solches Papier ist unser neues **Schwerter-Negativpapier**.

Zwei der bedeutendsten Vergrößerungsanstalten in Deutschland und Oesterreich schreiben darüber das Folgende:

Hamburg, den 4. Februar 1907.

Ich teile Ihnen gerne mit, dass ich Ihr Negativpapier als ganz vorzüglich befunden habe. Dasselbe lässt sich, da der Rohstoff genügend stark ist, leicht verarbeiten und gibt klare, gutgedeckte Negative. Weiters fand ich es als besonderen Vorzug, dass seine Empfindlichkeit nicht übermässig gross ist und einen genügenden Spielraum für die Exposition zulässt. Letztere Eigenschaft ist für mich von besonderem Wert da in meiner Anstalt mit starkem Bogenlicht vergrössert wird; bei meinem bisherigen Negativ-Papier gelang es mir nur nach zarten Diapositiven, trotz äusserst kurzer Exposition und stark mit Borsäure und Brom zurückgehaltenem Entwickler, kräftige Papiernegative herzustellen.

Ich ersuche Sie, mir von diesem Negativpapier 10 m<sup>64</sup> cm breit zu senden. F. Sp.

---

Wien, den 5. Februar 1907.

Mit Vergnügen teile ich Ihnen mit, dass die mir gesandten Papiere in jeder Beziehung tadellos und verlässlich sicher arbeiten. Schade, dass ich dieses Papier nicht früher kannte, da ich voriges Jahr sehr viel Negativpapiere verarbeitete, die mir aber alle nicht so zugesagt haben, als speziell Ihr Fabrikat.

---

Zur Herstellung von Papiernegativen verlange] man also **Schwerter-Negativpapier**.

Vereinigte Fabriken Photographischer Papiere Dresden-A,  
Blumenstr. 80.



Farbenempfindlichste Momentplatte nach  
Prof. Dr. Miethe und Dr. Traube.  
Otto Perutz, Trockenplattenfabr., München.  
Illustrierter Katalog J  
für Platten und Apparate gratis.

Durch den stets steigenden Konsum meiner **Vindobona-** und **Rembrandt-Papiere** sowie **Trockenplatten** musste schon im vergangenen Jahr mit dem Bau einer neuen mit allen technischen Neuerungen und speziell für diesen Betrieb ingeniös durchdachten Einrichtungen, ausgestatteten Fabriksanlage begonnen werden, welche nun anfangs Mai a. c. dem Betriebe übergeben wurde.

Um eventuellen Verzögerungen vorzubeugen, bitte von meiner neuen Adresse frdl. Notiz nehmen zu wollen und alle Korrespondenzen zu richten ab 4. Mal a. c. an

**Fabrik fotogr. Papiere, Trockenplatten und patent. Spezial-Apparate**  
**Ferdinand Hrdlička**

**Wien, XVI. | 2 Lerchenfeldergürtel 9—11, Telephon 0 114.**

## Webers „D. P. W.“ Celloidinpapier matt

empfiehlt sich allen, die es probiren, von selbst;  
daher jede weitere Anpreisung überflüssig.

Berufs-Photographen erhalten jederzeit Proben gratis und franko!  
Amateure wollen dieses Papier durch Ihren Händler verlangen!

**Dresdner Photochemische Werke**

Telegramm-Adresse:  
Celloidin Mügeln bei Dresden

Fritz Weber, Mügeln bei Dresden.

Telephon  
Amt Mügeln No. 783

# Erste Platten

Gut. o Preiswert. o Regelmässig. Fünf Sorten. o Ein Preis.  
Durch jeden Händler.

**Romain Talbot Berlin S., Wasserthorstr. 46.**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von **J. Gaedicke,**  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                     |     |                            |     |
|-------------------------------------|-----|----------------------------|-----|
| Der erste Schritt zum Erfolg . . .  | 241 | Geschäftliches . . . . .   | 245 |
| Repertorium:                        |     | Zu unserem Bilde . . . . . | 246 |
| Pocken auf Bromsilberpapier . . .   | 244 | Verschiedenes . . . . .    | 247 |
| Ueber Quecksilberverstärkung . .    | 244 | Unterrichtswesen . . . . . | 247 |
| Bei der Redaktion eingegangen . . . | 245 | Patentliste . . . . .      | 247 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation

Photographische Abteilung □

BERLIN SO. 36.

## „Agfa“-Schnell-Fixirsalz D. R. P. ang.



Dieses neue Produkt ergibt durch einfaches Auflösen in der vorgeschriebenen Wassermenge ein saures Fixirbad, das vor allen zurzeit im Handel befindlichen Fixirmitteln zwei wichtige Vorzüge besitzt:

1. Es fixirt bei weitem schneller als alle anderen sauren Fixirbäder mit gleichem Thiosulfatgehalt.
2. Die Fixirdauer wird im Gegensatz zu derjenigen anderer Fixirbäder mit fortschreitender Ausnutzung des Bades nicht merklich länger.

Patronen (in Glasröhren) für 100 ccm Bad zu 20 Negativen  $\frac{9}{10}$  cm ausreichend  
per Stück Mk. —,25, per Schachtel à 10 Stück Mk. 2,—

Dekorirte Originalblechbüchsen

|             | Grösse I               | II                      | III                         |                       |
|-------------|------------------------|-------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| für         | 400 ccm                | 1000 ccm                | 2000 ccm                    | .Agfa-Schnellfixirbad |
| Genügend zu | 80 Neg. $\frac{9}{13}$ | 50 Neg. $\frac{19}{24}$ | 100 Neg. $\frac{19}{24}$ cm |                       |
| Mk          | —,35                   | —,65                    | 1,10                        |                       |

==== Bezug durch die Photo-Händler. ====

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,

**Aristostigmat**

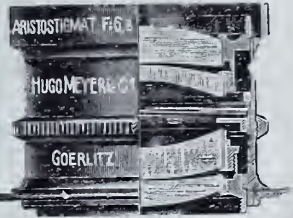
D. R. P. 125560.

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

Zu haben bei  
*billigsten Preisen*  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**



## Dr. Lütfke & Arndt Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:  
Wandsbek, Zollstr. 8.

Zweigniederlassung:  
Berlin SW., Friedrichstr. 12.

Das sechste der 12 Preisausschreiben für das Jahr 1907  
für die besten Leistungen auf unseren

**Celloidin-Papieren und -Postkarten**

matt und glänzend

schliesst

Ultimo Juni 1907.

Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> Auflage • •

von

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.



8° 4½ Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit

billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,

da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.



Zu beziehen durch

Verlag des Photographischen Wochenblattes,

Berlin W., Bendlerstrasse 13.

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois.  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Schutzmarke.

Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunttonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpacket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

# Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

## □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

Momentplatten höchster Empfindlichkeit,  
„Color“, farbenempfindlichste Momentplatte,  
Röntgenplatten.

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Goldene Medaille.

# Haas-Raster

anerkannt erstklassig.

Reparatur beschädigter Raster.

Linien- und Kornraster.

Dreifarbendruckeraster \* Universaldrehraster.

werden in der deutschen Reichsdruckerei  
k. k. Oesterreich., Kaiserl. russischen Staats-  
druckerei, im Königl. bayer. topographisch.  
Bureau des Kriegsministeriums, sowie in allen  
grossen Anstalten im In- u. Ausland verwendet.

Jede Grösse, Linienweite und  
Winkelung sofort lieferbar.

Fabrik und Lager: Telegr.-Adr.

Telephon  
No. 920

## J. C. HAAS,

Hebhaas  
Frankfurt-  
main

Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11.

J. HAUFF & Co., G. m. b. H. Feuerbach (Württbg.)

# HAUFF-ENTWICKLER

in Substanz, Patronen und konzentrierten Lösungen

## Metol

Der beste Rapid-Entwickler von grosser Haltbarkeit. Wird mit Vorliebe in Kombination mit Adurol oder Hydrochinon verwendet.

## Adurol

Gibt höchste Kraft in Licht u. Schatten. Haltbarster aller Entwickler. Mässig rasch arbeitend, ist leicht abstimbar und sehr ausgiebig.

## Amidol

Rapid-Entwickler ohne Alkali, also keine Pottasche oder Soda nötig. Vorzüglich für Bromsilber-Papier und Diapositive.

## Glycin

Arbeitet langsam und sehr klar. Bester Entwickler für Aufnahmen unsicherer Exposition und für Stand-Entwicklung.

## Ortol

Leicht abstimbar. Sehr klar arbeitend. Steht in seiner Wirkung dem Pyro am nächsten. Hervorragend für Bromsilber-Papiere.

## Piral

(Pyro in Kristallform.) Verwendung und Wirkung genau wie Pyro. Leichteres Dosieren! Billiger als die sublimierte Ware.

Ausführliche Mitteilungen findet man im

## Photo-Handbuch-Hauff

Sehr praktisch und lehrreich! 100 Textseiten! Gratis!

### Spezialitäten:

Hauff-Standentwicklungskasten

Hauff-Fixiersalz

Hauff-Tonfixiersalz

Hauff-Klärpatronen

Hauff-Verstärkerpatronen

Hauff-Abschwächerpatronen.



# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



## Tannen-Papiere und Postkarten

der

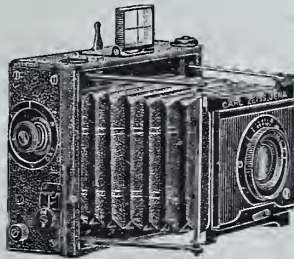
Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz,  
Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

1. Glänzendes Celloidinpapier
2. Matt-Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamois Färbung; für Platintonung jeder Art.
3. Auro-Matt-Papier für Gold-tonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixage im Tonfixirbade.
4. Photogr. Postkarten, glänzend und matt, für Goldtonung und Platintonung jeder Art.
5. Gelatine = Aristo = Papier.
6. Confixirbad, konzentriert, für Matt-Tannenpapiere und Platino-Postkarten.

Vorstehende Papiere sind aus bestem Rives-Rohstoff gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften, verbunden mit einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten.

# ZEISS

## PALMOS-KAMERAS



mit

ZEISS-

Tessar  
Planar



1070

OBJEKTIVEN.

Protur  
Doppel-Protur

Man verlange gratis und franko: Prospekt: Pto.

VERANT-  
STEREOSKOPE  
(Betrachtungs-  
apparate  
kleiner  
Photographien

CARL ZEISS  
JENA

Berlin — Frank-  
furt a.M. — Ham-  
burg — London  
Wien — St. Peters-  
burg.



**E. van Bosch**  
G. m. b. H.

**Strassburg i. E.**

mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten! =====

als unerreicht:  
**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

van Bosch Matt gewöhnliche Stärke  
van Bosch Matt doppelte  
van Bosch Negro doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad,  
allein, ohne Goldbad geeignet.  
van Bosch Grobkorn weiss.  
van Bosch Grobkorn chamois  
van Bosch Feinkorn weiss.  
van Bosch Feinkorn chamois

**LUMIÈRE** et ses Fils A.-G.  
**LYON** - Frankreich

**Neu!**

Die Lumière'schen

**Stenodosen**

(D. R. P.)

Neueste Verpackung aller photographischen Produkte.  
===== Dosen für je 100 oder 50 cc. Lösung. =====

**Blau-Etikett-Platten und Films**

anerkannt als die reichhaltigsten an Silber.

Für Tropenländer unentbehrlich sind die

**Auskopirpapiere „Actinos“**

bei einfachster Behandlung zuverlässigst. Unbegrenzte Haltbarkeit!  
===== Flecken (Fixirnatron etc.) ausgeschlossen! =====

Zu beziehen durch:

Depôt **Lumière Mülhausen i. E.**

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 18. Juni 1907.

No. 25.

## Der erste Schritt zum Erfolg.

Von Dr. Eugen Irmenbach-Prag.

**A**uf wenigen Gebieten findet wohl der Ausspruch: »Was billig ist, ist teuer« so richtig Anwendung, wie bei der Photographie. Es kann nicht genug betont werden, dass auch schon von Anfängern, wenn es die Mittel gestattet, gleich ein besonderer Wert darauf gelegt werden muss, von vornherein sich nur einen guten, wirklich leistungsfähigen, wenn auch demzufolge teureren Apparat anzuschaffen. Es wird doch jeder Amateur, der zu photographiren beginnen will, gewiss von der Absicht geleitet, möglichst gute Bilder zu erzeugen und eben für strebsame, ernstdenkende Amateure sind vor allem diese Zeilen bestimmt. Denn denjenigen, welche sich mit blossem »Knipsen« begnügen und es dann — bei voller Gleichgültigkeit um das Resultat — dem Händler oder Berufsphotographen überlassen, ihre Platten oder zumeist Films zu entwickeln, kann durch diesen Aufsatz nicht geholfen werden, da wäre auch der Liebe Mühe umsonst! Da handelt es sich ja bloss etwa darum mitzutun, weil es vielleicht »modern« ist, für »vornehm« gilt einen »Sport« zu betreiben, und es gewiss der mühelosesten einer ist »Amateurphotograph« (?) zu sein d. h. einen kleinen, möglichst leichten Apparat (das Funktio-

niren desselben ist ja nebensächlich!) zu tragen, oder noch besser, sich diesen vom Diener nachtragen zu lassen und dann ab und zu gerade da zu »knipsen«, wo wohl kein ernstdenkender Lichtbildner überhaupt etwas Aufnehmenswertes sehen würde. Und ich muss es sagen, dass ich in meiner nahezu 20 jährigen Praxis die traurige Erfahrung gemacht habe, dass gerade die pekuniär leistungsfähigsten, vornehmsten Kreise (mit einigen Ausnahmen, die ja die »Regel« bestätigen) das Geschmackloseste, Unpraktischeste in Anschaffung von mindest leistungsfähigen, billigen Apparaten leisten.

Wenn aber jemand aus Liebe zur Lichtbildkunst deren Jünger werden will oder es schon ist, so soll er nicht erst durch Misserfolge, die ausser den mangelhaften Kenntnissen und der vorläufigen Unerfahrenheit doch in erster Linie nur hauptsächlich der Minderwertigkeit und Unzulänglichkeit eines billigen Apparates zuzuschreiben sind, die Lust an der Lichtbilderei schmälern, ja eventuell sogar zum Aufgeben derselben treiben lassen. Ich spreche da wiederum aus eigener Erfahrung. Ich begann als junger Bursche meine »Karriere« auch mit einem Apparat 6×8, der komplett mit 1 Pappendeckel (!)-Kassette und allem sonstigen »Zubehör« als: Platten, Entwicklerlösung,

Fixirbad, Verzögerer, Beschleuniger, 1 Kopierrahmen, Papier, Kartons, 2 Blechschüsseln, Goldbad, Dunkelzimmerlampe Mk. 8,— (!) gekostet hatte. 500 Platten waren in kurzer Frist vergeudet, ohne dass ein wirklicher Erfolg erzielt worden wäre. Das Ende war das Anschaffen eines Apparates 9×12 für etliche Mk. 50,— dem bald darauf ein noch teurer folgte, bis endlich bei einem erstklassigen, wirklich tadellosen Apparate ein Stillstand in dem ewigen Umtausch und grossen Aufzahlungen eintrat. Natürlich wurden die alten, wenig leistungsfähigen Apparate entweder überhaupt nicht oder nur zu ganz geringfügigen Bruchteilen ihres Anschaffungspreises vom Händler beim Umtausch angenommen. Ich liess mich nicht abschrecken und setzte mein einmal ins Auge gefasstes Ziel, wirklich gute Bilder zu erreichen, unentwegt weiter fort, ohne Rücksicht auf Aerger und Kosten; aber wie viel von beiden reichlich und unnützer Weise aufgewandten hätte ich mir ersparen können, wenn ich gleich ein erstklassiges Fabrikat mir angeschafft hätte!

Wenn man sich einmal zu dieser Ansicht durchgerungen hat, dann ist es leicht, seinen Weg zu gehen. Das Vorgesagte möge aber nicht nur Anfängern, sondern auch allen jenen als Richtschnur dienen, welche mit ihren Apparaten unzufrieden, an einen Umtausch derselben denken oder zu einer Neuanschaffung schreiten.

Man fragt sich nun: was für ein Apparat soll also angeschafft werden?

Früher galt als Grundsatz, wenn es die Mittel irgendwie zuliessen, tunlichst grosse Formate zu verarbeiten. Als Landschaftler z. B. sich mit einer grossen Kamera 30×40 cm, 40×50 cm u. dgl. und dem entsprechenden Objektiv (Aplanat) natürlich mit sehr langer Brennweite zur Erlangung einer möglichst richtigen Perspektive auszurüsten. Für Atelierarbeiten wurden z. B. von mir befreundeten bedeutenden Wiener Amateuren Monokelaufnahmen von 60×80 cm und noch weit über dieses Format hinaus mit eigens konstruirten Riesenkameras

gemacht. Dass sich diesen Luxus nur wenige glückliche Sterbliche leisten konnten, ist wohl einleuchtend, wenn man bedenkt, dass 1 Dtz. Platten 60×80 cm (billigste Marke) zirka Mk. 120,— kosten. Auch ich habe diese Periode speziell als Landschaftler mitgemacht und die Ausrüstung wog, die wir in der Ebene und auf kleine Hügel zu dritt mitschleppten 52 Kilogramm! Hatten diese direkteren grossen Aufnahmen den Vorzug bessere Perspektive und vieler zarter Details, die bei nachfolgender Vergrösserung kleine Formate nicht erreichbar sind, so war dieser Vorzug doch verschwindend gegenüber dem Aufwand an Kosten, Mühe und Arbeit bei dieser Art Aufnahmen zu machen.

Nach den gegenwärtigen modernen Anschauungen ist das Format 9×12 cm unbedingt das empfehlenswerteste, doch nehme man wegen der richtigeren Perspektive lieber statt der gewöhnlich verwendeten 12 cm brennweitigen Objektive Anastigmaten mit 15 cm oder wenigstens 13 cm Brennweite. Es werden mit diesen vorzüglichen, modernen Objektiven derart treffliche bis in die Ecken nahezu gleichmässig scharf ausgezeichnete Platten schon mit voller Oeffnung erzielt, dass sich solche tadellos zu jedem beliebigen Format vergrössern lassen und die Anschaffung eines grösseren, kostspieligeren und auf Reisen, Bergpartien usw. beschwerlicher Apparates überflüssig machen. Doch kann für diejenigen, welche sich auf ein nachfolgendes Vergrössern ihrer Bilder als zu umständlich oder wegen Anschaffung einer Vergrösserungseinrichtung als zu teuer nicht einlassen wollen, auch das Universalformat 13×18 cm mit einem Anastigmaten von mindestens 21 cm Brennweite als besonders praktisch gelten. Einen grossen Vorteil bieten da die so beliebten, modernen Klappkameras, in ihren diversen Abarten, weil dieselben mit einem Handgriff aufnahmebereit und ebenso leicht wieder zusammenlegbar sind. Dieselben sind zu Momentaufnahmen aus der Hand, wie auch zu Zeitaufnahmen auf Stativ für Hoch- und

erformat benutzbar und die Objektive haben eine besondere Fassung (Schnecken-gang), welche das präzise Einstellen gestattet.

Aber auch die neuen Spiegelreflex-Kameras haben ihre Vorzüge, zu denen an erster Stelle die Möglichkeit das aufzunehmende Objekt bis zum letzten Moment unmittelbar vor der Aufnahme beobachten und präzise einstellen zu können, gehört.

Es fragt sich nun weiter, ob man für eine Ausrüstung für Platten oder eine solche für Films Sorge tragen soll. Es wurde darüber viel für und wider geschrieben, doch neigen die meisten Autoren, deren Ansicht ich mich aus eigener Erfahrung anschliessen muss, dazu, dass man die Nachteile der Glasplatten, wie z. B. die Zerbrechlichkeit, das hohe Gewicht usw. zufolge ihrer unzweifelhaften wesentlichen und grossen Vorzüge gegenüber der Filmsverwendung, in den Kauf nehmen möge. Bei der Wahl zwischen Wechsel- und Doppelkassetten ist wohl nach letzteren der Vorzug zu geben, da Wechselkassetten den Apparat bei der Aufnahme (besonders bei dem Formate  $1 \times 18$  cm) sehr beschweren und oft im entscheidenden Moment versagen. Diese Apparate sind auch meist mit einem direkt vor der Platte gleitenden Moment-Schlitzverschluss versehen, der von aussen verstellbar, sofort zur Aufnahme bereit gerichtet werden kann und je nach der Stärke der Federspannung und Breite des Schlitzes Aufnahmen bis zu  $\frac{1}{1000}$  Sekunde und darüber hinaus gestattet. Bei den neuesten Modellen auch beim Spannen geschlossen bleibend, ermöglicht dieser Verschluss auch bei offenem Objektiv und offener Kassette ein neuerliches Spannen, was überaus rasch nacheinander erfolgenden Aufnahmen, wie z. B. im Rennen: Aufnahmen des Siegers und auch der diesem folgenden Pferde beim Start, Massenaufzügen usw. von besonderem Wert ist. Es ist jedoch demjenigen, dem diese Einrichtung zu teuer scheint und dem es nicht auf allerhöchste Moment- (z. B. Sport-) Aufnahmen ankommt, die Möglichkeit ge-

boten sonst gleichwertige Kameras, sei es ebenfalls Klapp- oder sogenannte Reisekameras mit ausziehbarem Balgen, sich anzuschaffen (im letzteren Falle wähle man aber eine mit zu mindest doppelt so langem Balgenauszug als die Brennweite des zu verwendeten Objektives beträgt, um auch die Hinterlinse desselben allein zu Aufnahmen verwenden und auch Reproduktionen in natürlicher Grösse mit dem ganzen Objektiv machen zu können) mit an dem Anastigmaten selbst angebrachten (Koilos-, Sektoren-usw.) Verschlüssen bei niedrigerem Preise. Allerdings lassen diese Momentverschlüsse nur Aufnahmen bis zu zirka  $\frac{1}{250}$  Sekunde zu, doch ist diese Schnelligkeit für die meisten Aufnahmen ausreichend.

Ein Hauptfaktor ist es nun auch die Lichtstärke bei der Wahl des Objektivs in Betracht zu ziehen. Wenn es sich nicht um extreme Anforderungen in bezug auf die Leistungsfähigkeit der modernen Anastigmaten handelt (z. B. sehr kurze Momentaufnahmen bei trübem Wetter, oder solche sehr früh am Morgen oder spät am Abend) in welchem Falle denn die lichtstärksten Objektive  $F. 3,5$  bis  $F. 5,5$  der Vorzug gegeben werden muss, wird man gut daran tun, die universelleren Typen mit der Lichtstärke  $F. 6,8$  (und unter diesen lieber die mit verkitteten Linsen) zu wählen, da dieselben zu allen Arten von Aufnahmen gleich gut verwendbar sind, eine grössere Tiefenschärfe besitzen und bei genügender Abblendung auch noch als Weitwinkel-Objektive für bedeutend grössere Platten-Formate als mit voller Oeffnung Benutzung finden können. Z. B. zeichnet ein Anastigmat mit 21 cm Brennweite mit voller Oeffnung  $16 \times 21$  cm, abgeblendet  $24 \times 30$  cm, ein solcher mit 15 cm Brennweite:  $12 \times 16$  cm bzw.  $18 \times 24$  cm noch aus wodurch auch zur Verschiebung des Objektivbrettes nach allen Seiten hin ein grösserer Spielraum geboten wird.

Es bleibt schliesslich gleich, welches Fabrikat man dann wählt (ich vermeide es mit Absicht Namen zu nennen) da heutzutage die wirklich erstklassigen Kameras mit Anastigmaten von Firmen mit

Weltruf sich nur in Wenigem unterscheiden.

Aber nicht bloss bei Anschaffung eines Apparates soll der oben aufgestellte Grundsatz festgehalten werden! Was nützt denn der tadelloseste Apparat, die erstklassige Optik, wenn billige silberarme, wenig empfindliche Platten, schlechte Chemikalien, billiges aber minderwertiges Papier unbekannter Herkunft verarbeitet wird und an deren Unzulänglichkeit das günstige Endresultat bei aller Mühe und Arbeit und schliesslich hinausgeworfenen Kosten scheitert! Nur Platten und Papiere renommirter Firmen, wenn dieselben auch teurer sind, zu verwenden, sollte das Prinzip eines jeden Amateurs werden

und bleiben. Man photographire, wenn man nicht so viel Geld aufwenden will oder kann, lieber weniger, aber man wird sich durch das Ergebnis befriedigt und erfreut sehen, man wird in der Erfahrung fortschreiten, zu neuem Tun sich angespornt fühlen und wenn, bei genügender künstlerischer Veranlagung, das Auge und der Geschmack hinlänglich geläutert wurden, wird man auch, wenn man den Drang dazu in sich fühlt, auf dem Boden der Kunstphotographie etwas zu leisten imstande sein. Man wird dann wohl auch Freude an der Beschickung von Ausstellungen und immer frische Anregung zu neuem Schaffen finden.

## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

**Pocken auf Bromsilberpapier** sind eine häufig vorkommende Erscheinung, seitdem die Schwefeltonung sich so sehr verbreitet hat. Sie wird befördert durch weiches Wasser und gemildert durch Quellwasser. Auch bei Gaslichtpapier tritt die Erscheinung auf. Als Mittel dagegen wird folgendes saure, alaunhaltige Fixirbad empfohlen.

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| Wasser . . . . .        | 64 Teile |
| Fixirnatron . . . . .   | 16 „     |
| Natriumsulfit . . . . . | 1 „      |

Nach dem Auflösen der Kristalle fügt man  $1\frac{1}{2}$  Teile Eisessig und 1 Teil Alaun gelöst in 5 Teilen Wasser hinzu.

Das Bad trübt sich nur sehr wenig. Die Schicht der Bilder fühlt sich in diesem Bade lederartig an; wenn sie innerhalb einer Minute sich noch schlüpfrig anfühlt, so muss das Bad erneuert werden. Wenn die Bilder mit Schwefelnatrium getont werden sollen, so müssen sie vorher getrocknet werden, da sonst Pocken entstehen. Die Lösung des

Schwefelnatriums soll nicht zu stark sein: 1 Teil konzentrierte Lösung muss mit 80 Teilen Wasser verdünnt werden. Aus diesem Bade, dem ein Bleichbad vorangegangen ist, müssen die Bilder sofort ohne Waschen in ein Alaunbad gebracht werden. Man soll nur wenige Bilder (1 Dutzend) auf einmal tonen, die man Schicht nach unten aufeinander in das Bad packt und dann umpackt. Nach 2-3 Minuten werden sie einzeln herausgenommen und in das Alaunbad gelegt, worin sie bleiben bis alle Bilder getont sind. Es ist dann ein kurzes Waschen ausreichend. Ein weisser Belag auf den Bildern wird mit einem Wattebausch abgieben.

(Brit. Journ., 31. Mai 07, S. 403)



**Ueber Quecksilberverstärkung** hat H. Lloyd-Hind quantitative Untersuchungen angestellt und hat gefunden, dass die von einer 9x12 Platte verbrauchte Menge von Quecksilberchlorid zwischen 0,014 und 0,277 gr schwankt,

je nach der ursprünglichen Intensität des Bildes. Ein Bad von 100 ccm einer 5prozentigen Lösung von Quecksilberchlorid genügt für 50 Platten 9×12. Verdünnte Lösungen geben eine weniger intensive Verstärkung als konzentriertere, daher ist es angezeigt Lösungen, die anfangs langsam zu arbeiten, zu verwenden. Ein merkwürdiges Verhalten ist das Verschwinden der Salzsäure, die verwendet wurde, um die Quecksilberlösung anzusäuern. Es scheint, dass wenn 100 ccm verwendet wurden, um 4 Platten 9×12 zu verstärken, von der Salzsäure 12 Prozent verschwunden sind.

Der Verfasser schliesst daraus, dass es angebracht sei, von Zeit zu Zeit diesen Verlust durch frischen Säurezusatz zu ersetzen. Das British Journal bezweifelt, dass die Salzsäure, die nur zugesetzt wird um die Lösung des Quecksilberchlorids zu erleichtern, eine wichtige Rolle beim Bleichungsprozess spielt und glaubt dass das Verschwinden der Salzsäure auf einer Absorption derselben durch die Gelatine beruhe. Die Salzsäure erleichtere nur die Auflösung des Quecksilberchlorids, mache die Lösung haltbarer und erleichtere das Auswaschen.

(Brit. Journ., 31. Mai 07, S. 402.)



### Bei der Redaktion eingegangen.

Die Photochemische Fabrik Ferdinand Hlitzka in Wien sendet die Preislisten über ihre Fabrikate, die in Photopapieren, Platten und Präparaten bestehen. Es befinden sich dabei die bekannten Brand-Papiere, die in verschiedenen Temperaturen hergestellt werden und es giebt auch von überweichen, flauen allerflausten Negativen noch kontrastreiche Bilder herzustellen. Ferner finden verzeichnet Chlorsilber-Gelatine(Agosto) Papiere, Gaslichtpapier, Bronnier-Papiere und Karten, Platten und diese fertig gemischte Entwickler im besten Zustande sowie Lösungen.

### Geschäftliches.

#### Eingesandt.

Im Interesse sämtlicher Händler photographischer Apparate, namentlich der Herren Kollegen in der Metropole, möchte

ich Ihre Aufmerksamkeit auf einen recht wichtigen Punkt im Handel photographischer Apparate hinweisen.

Vielleicht können Sie, diese Anregung benutzend, besagten Uebelstand in Ihrem geschätzten Blatte zur Besprechung stellen, es würde dies, glaube ich, wohl die einzige Hoffnung sein, hierin irgendwie Wandel zu schaffen.

Es kommt nämlich sehr häufig vor, dass ein Kunde einen Apparat bringt mit dem Bemerken: »ich habe hier einen Apparat, welcher nicht funktioniert, es ist nur eine ganze Kleinigkeit daran zu machen« oder, ein anderer bringt einen solchen ebenfalls mit dem Bemerken: »an meinem Apparat ist der Fallverschluss nicht ganz in Ordnung, es ist dies ja nur eine Kleinigkeit, vielleicht kann ich darauf warten«.

Nachdem man dem Kunden bedeutet, dass dies denn doch nicht so einfach, derartige Reparaturen vielmehr nur seitens fachlich ausgebildeter Arbeiter gemacht werden können und der Apparat behufs dieses in die Fabrik geschickt werden

muss, willigt der Kunde dann, nach längerem Parlamentiren, schliesslich hierin ein. Nun komme ich auf den springenden Punkt, welcher meinen Ausführungen zu Grunde liegt!

Bringe ich nun einen der Reparatur benötigten Apparate zu den in Berlin Engros-Lager haltenden grossen Aktiengesellschaften, wird einem seitens der Herren Vertreter stets der Bescheid: »der Apparat ist nicht von uns, den können wir nicht repariren«.

Ich sollte meinen, eine Fabrik, welche photographische Apparate baut, sollte doch sehr wohl in der Lage sein, jede derartige kleine Reparatur, auch von Apparaten anderer Firmen, bewirken zu können.

Gelingt es uns Verkäufern nun, zu ermitteln von welcher Fabrik der Apparat gebaut, dann sind wir endlich so weit ihn in die betreffende Fabrik zu schicken, von welcher er dann erst wieder in ca. 8 bis 14 Tagen zurückkommt.

Abgesehen von der langen Wartezeit, welche für ungeduldige Kunden sehr unangenehm, wird die Sache durch das Schicken in die Fabriken auch teuer; mindestens 1,10 Mk. Porto liegen darauf. Wäre es nun wirklich nicht sehr zweckmässig, wenn wenigstens einer der grossen Fabrikanten, neben seinem Engros-Lager, eine Reparatur-Werkstatt für alle Arten photographischer Apparate einrichtete? Da Berlin mit Vororten ca. 2½ Millionen Einwohner zählt, dürfte betreffender Unternehmer sehr wohl auf seine Rechnung kommen.

Wir Händler, denen die Ausführung der Reparaturen hierdurch erleichtert wäre, auch die hohen Portokosten in die Fabriken fortfallen, würden dies gewiss insofern dankbar anerkennen, als wir diese Firmen bei unsern Einkäufen bevorzugen dürften!

Auf alle Fälle birgt die heutige Sachlage eine grosse Kalamität für den Handel von photographischen Apparaten in sich.

¶

Man schreibt uns:

Die bekannte Trockenplattenfabrik Kranseder & Cie., München, stellt

orthochromatische Platten her, die ma wohl mit Recht hinsichtlich ihrer Gesam empfindlichkeit, Farbenwirkung und Halbarkeit, gegenüber anderen sogenannte orthochromatischen Platten, als sehr vollkommen und schwer zu erreichen bezeichnen darf. Bezügliche Urteile wissenschaftlicher und praktischer Autorität stellt die Fabrik zur Einsicht.

Die Vorzüge der Kranz-Platten sind der grossen Masse der Fach- und Amateur Photographen sehr schnell bekannt geworden, und wie wir hören ist es die Firma Kranseder & Cie. in Folge ihrer Rührigkeit in diesem Jahre erfreulicherweise gelungen, ihren Kundenkreis wesentlich zu vergrössern, sodass sie heute bereits mit dem dreifachen Personal arbeitet, wie in der vorjährigen Saison. Die Fabrik ist vollauf, sowohl fürs Inland wie auch fürs Ausland, beschäftigt.

Der Erfolg ist dieser strebsamen Firma wohl zu gönnen.



### Zu unserem Bilde.



Der Deutsche Camera-Almanac 1907 herausgegeben von Fritz Loesche Verlag von Gust. Schmidt (vorm. R. Oppenheim) in Berlin, den wir in No. 5 des vorigen Jahres besprachen, enthält so viel des Lesens- und Sehenswerthe dass wir unsere Leser noch durch einige Proben darauf aufmerksam machen möchten. Die Liebenswürdigkeit des Verlegers gestattete uns unser heutige Bild daraus zu entnehmen. Es ist eine reizende ländliche Scene, von dem Engländer Percy Lewis, die wie der Herausgeber sehr richtig sagt »in einem runden Bilde einen lebhaften Eindruck des englischen Landlebens und seiner traulich geschmackvollen Architektur« gibt.

Das Bild gibt nicht allein den Eindruck der englischen Landschaft wieder sondern auch die Art, wie ein Engländer sie auffasst und wiedergibt. Es hängt das zusammen mit der ganzen englischen Kunstentwicklung, die sich am besten vergleichbar mit der Photographie in den englischen Kupferstichen kund tut, an denen wir meist eine gewisse Weichheit



ein Streben nach Schönheit beobachten können. Agnes B. Warburg (London) schreibt in demselben Almanach über die englische Landschaftsphotographie: »Wo der Deutsche seine Bilder romantischen Zauber von beinahe schlicher Bedeutung verhüllt, suchen (Engländer) den Reiz der Natur zu füllen. Im grossen und ganzen wollen wir statt einfacher, elementarer Massen eine komplizierte Komposition, deren Linien weniger emphatisch auftreten.«

### Verschiedenes.

Der Dresdner Bezirksverein Deutscher Ingenieure unternahm am 30. Mai einen Ausflug in das Kamerak der Hüttig-Aktiengesellschaft. Die Vorrichtungen wurden von den zahlreich erschienenen Ingenieuren in allen Teilen besichtigt und der ausgezeichneten Arbeitsteilung in den verschiedenen Zweigen der Fabrikation hohes Lob spendet. Die modernen Spezialmaschinen werden, verbunden mit den Arbeitsmethoden, ganz besonders gerühmt. Für die Arbeiterwohlthätigkeit sind sehr zweckmässige Wasch-, Garderobe- und Speisemöbel ausserhalb der Arbeitsstätte geschaffen worden, welche nur vor und nach der Arbeit betreten werden können. Die Gesellschaft beschäftigt jetzt etwa 80 Personen und sie erzeugt allein in den verschiedenen Kameras jährlich 4000 Stück, dazu noch in gleichem Masse Hunderte anderer Artikel der photographischen Branche. Die ausgestellten Kameras zeigten eine gediegene elegante Ausführung.

### Unterrichtswesen.

Schüleraufnahme an der k. k. Graseschen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien, VII. Bezirk, Westbahnstr. Nr. 25. Am 16., 17. und 18. September l. J., während Vormittagsstunden, finden die Schüleraufnahmen an dieser Anstalt für das Schuljahr 1908 statt und zwar sowohl für die drei Kurse der I. Sektion (Lehranstalt für Photographie und

Reproduktions-Verfahren), als für die drei Kurse der II. Sektion (Lehranstalt für Buch- und Illustrationsgewerbe). Im ersten Kurse der I. Sektion wird Zeichnen, Beleuchtungsstudien etc., Projektionslehre, Chemie, Physik gelehrt. Für vorgeschrittene Schüler finden zur weiteren Ausbildung im Zeichnen, Entwerfen und Malen nach der Natur, Kopf- und Aktzeichnen, sowie im Beleuchtungs- und Farbenstudium besondere Kurse statt. Personen, welche sich im lithographischen und algraphischen Zeichnen ausbilden wollen, wird ein spezieller Unterricht erteilt. Im zweiten Kurse der I. Sektion werden die verschiedenen Methoden der Photographie und Reproduktions-Verfahren theoretisch und praktisch gelehrt: Porträt- und Landschaftsphotographie, Negativ- und Positivretusche, Vergrösserungsverfahren, nasse, trockene und orthochromatische Aufnahmen, Diapositivanfertigung, Silberkopierverfahren, Pigmentdruck, Gummidruck, Lichtdruck, Photolithographie, Zinkätzung, Autotypie, Heliogravüre, Lithographie, Schnell- und Handpressendruck usw. In der zweiten Sektion erstreckt sich der Unterricht auf Buchdruck (Satz und Druck), die Herstellung der Drucke von Klischees in der Buchdruckpresse, sowie die Illustration von Druckwerken mittelst der verschiedenen Arten der graphischen Reproduktions-Verfahren. Aufnahmebedingungen in den ersten Kurse der I. Sektion: ein Alter von mindestens 15 Jahren und ein Zeugnis über die mit gutem Erfolge besuchte Vorbereitungsschule der Anstalt oder absolvierte Bürger- oder Untermittelschule; in den ersten Kurse der II. Sektion als ordentlicher Schüler den Nachweis der mit Erfolg beendeten Studien der sechsten Klasse einer Mittelschule oder der beendeten Studien an einer Untermittelschule und eines zweijährigen mit Erfolg zurückgelegten Studiums an der allgemeinen Abteilung einer Kunstgewerbe- oder höheren Gewerbeschule, als ausserordentliche Schüler Absolventen der I. Sektion oder Personen mit genügender praktischer Vorbildung.

Nähere Auskünfte erteilt die Direktion der Anstalt, woselbst auch Programme erhältlich sind.

### Patent-Liste.

Klasse 57.

#### Patent-Anmeldungen:

P. 17627. Goldhaltiges selbsttonendes Auskopierpapier. C. S. Poulsen, Valby b. Kopenhagen.

M. 28645. Vorrichtung für photographische Apparate zur Abhaltung schädlichen Lichtes vom Objektiv während der Aufnahme. Hermann Müller, Heidelberg, Landfriedstr. 6.

K. 29970. Verfahren zur Herstellung von Dreifarbenrastern für die Farbenphotographie; Zus. z. Pat. 167232. Deutsche Raster-Gesellschaft m. b. H., Steglitz.

B. 44022. Belichtungsmesser, bei dem die Pupillengrösse des beobachtenden Auges in einem mit einer Skala verbundenen Spiegel gemessen wird. Haakon Bryhn, Börsen b. Drontheim, Norwegen.

Sch. 26362. Schale mit Plattenheber insbesondere für photographische Zwecke. Johann Nepomuk Schram, Wien.

D. 16849. Vorrichtung zur Herstellung von Lichtpausen, bei der das Original und das lichtempfindliche Material, durch ein endloses durchsichtiges Band gegen eine Trommel gedrückt, an einer Lichtquelle vorübergeführt werden. Dürener Fabrik präparierter Papiere G. m. b. H., Düren, Rheinland.

R. 23269. Verfahren zur Herstellung durchscheinender farbiger Photographien nach Negativen, welche mittelst Farbraster hergestellt sind. Georg Rothgiesser, Berlin, Martin Lutherstr. 82.

Sch. 26417. Verfahren zur Herstellung einer Silberphosphat-Emulsion; Zus. z. Pat. 138365. York Schwartz, Hannover, Edenstr. 3.

#### Patent-Erteilungen:

186098. Auf der lichtempfindlichen Seite mit Erhöhungen versehenes photographisches Positivpapier. Hiram Cold Joseph Deeks u. Joseph Formanns, New Jersey, V. St. A.

186153. Verfahren zum Umwandeln von nicht katalysierenden bezw. bei der Katalyse nicht benutzbaren Platinbildern in zur Katatypie verwendbare Originale. Neue Photographische Gesellschaft A. Steglitz.

186486. Spiegelsystem für zwei gleichzeitige stereoskopische Aufnahmen mit einem Objektiv. Karl Lenck, Berlin, Friedrichstr. 154.

186527. Kassetteneinlage für Blechkassetten. Adolf Hoppe, Gutzkowsir. 7 und Carl Hoppe, Rothschildallee 8, Frankfurt a. M.

186577. Vorrichtung zum selbsttätigen Öffnen und Niederlegen des Objektivgestelles bei der Öffnen und Schliessen von Klappkameras. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien von R. Hüttig & Sohn, Dresden-A.

186753. Rouleau-Verschluss mit für Zeitmomentaufnahmen in verschiedenen Lagen einstellendem Auslösehebel. Thornton-Pickard Manufacturing Company, Limited, Altrincham E.

186812. Vorrichtung zum Trocknen photographischer Schichten zu ziehenden Glasplatten. Radebeuler Maschinenfabrik Aug. Koebig, Radebeul b. Dresden.

186867. Vorrichtung zum Zentrieren photographischer Bilder bei Kinematographen. Compagnie Generale de Phonographes Cinématographes et Appareils de Précision, Paris.

186919. Packung für photographische Platten oder Filme, mittels deren die Platten bei Tauchlicht in einen Belichtungsraum eingelegt werden können, der sie innerhalb des Rahmens befreit werden können. Artur Augustus Brooks und George Andrew Watson, Liverpool, Engl.

(Schluss folgt.)



# VEREINIGUNG

## ERSTER FIRMEN DES PHOTOGRAPHISCHEN VERGRÖSSERUNGSFACHES.

---

**Zwecke und Ziele der Vereinigung:**  
Gemeinsames Wirken zur Förderung des Ansehens unseres Sonderfaches, strenge Beobachtung geschäftlicher Ehrenhaftigkeit, Austausch auf technischem und künstlerischem Gebiet, Pflege eines guten Einvernehmens mit allen anderen reellen und leistungsfähigen Firmen unseres Faches.

### Mitglieder:

Ludwig Robicsek, Wien VII 2, Kirchengasse 7

Eduard Blum, Berlin S. 14, Wallstrasse 31

Max Lusche, Hof-Saale (Bayern)

Kunstanstalt Makart, Leipzig, <sup>(Inh. Max Breslauer)</sup>  
Härtelstrasse. 14.

F. Spacek, Hamburg 25

Künstler-Vereinigung Veronika, Berlin S. 42

(M. Boblenz & W. Martens.)



# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ich suche für sofort einen tüchtigen **Gehilfen für Alles**, welcher hauptsächlich mit Formenverständnis retuschirt und eine gute Aufnahme machen kann. Grosse Bromsilber-Retusche erwünscht, jedoch nicht Bedingung. **Otto Doege**, Photograph, Villingen (Baden), am Bertholdplatz, gegenüber der Tonhalle. [1798]

Gesucht wird ein tüchtiger **I. Retuscheur**, für Neg. und Pos. aller Grössen, im Schaben und Korrigiren geübt, der in Abwesenheit des Chefs eine tadellose Aufnahme macht und im Kohleindruck, sowie in der Retusche grosser Kohlebilder wirklich Gutes leistet. Ausführl. Angeb. mit elg. Porträt, Zeugn. u. Gehaltsansprüchen erb. an **H. Siemssen**, kgl. bayr. Hofphotograph, Augsburg. [1799]

Ein junger, tüchtiger **Kopirer**, der auch in den übrigen Fächern bewandert ist, wird für sofort gesucht. Angebote mit Gehaltsanspr. u. Altersang. erb. an das **Atelier Heinr. Uhlenbruch**, Essen a. d. Ruhr-West. [1800]

## Gesuchte Stellen.

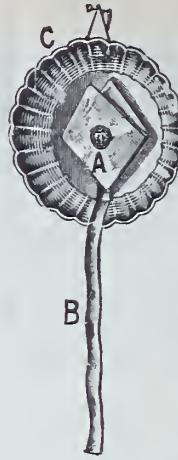
**I. Operateur u. Retuscheur**, repräsentationsfähig, welcher in Pose und Beleuchtung Gutes leistet und zugleich in allen andern Fächern durchaus tüchtig ist, sucht zum 1. Juli event. später in Stuttgart dauernde Stellung. Werte Angebote unter „Operateur“ Karlsruhe (B), Leopoldstr. 30 III, erbeten. [1801]

**Kopirer**, tüchtige, selbständige u. erfahrene Kraft, welcher im Atelier bewandert ist und eine gute Aufnahme machen kann, sucht Stellurg. Werte Angebote erbeten an **Paul Heise**, Adr.: Bäcker Milfert, Mörchingen (Lothr.) [1802]

**Gehilfe für Alles**. Ein junger Mann, welcher seine Lehrzeit beendet, sucht baldigst Stellung als Gehilfe für Alles, wo ihm Gelegenheit geboten wird, sich weiter auszubilden. Werte Angebote erbeten unter **R. R. 200** postlagernd Saarlouis. [1803]

## Vermischte Anzeigen.

Zu vermieten **Photogr. Atelier** mit Arbeitsräumen, die seit 30 Jahren für **Lichtdruck u. Zinkographie** benutzt wurden. Näh. Berlin, Neanderstr. 16 beim Wirt. [1380]



## Blitzlicht - Saison

### Momentaufnahmen

Tip Top Sonnenblitz  
(gesetzl. geschützt)  
höchster Lichteffect, raucharm  
für

### Zeitlichaufnahmen

Tip Top Zeitlichtkerzen  
(Patent u. G. M. S.)  
Geringste Rauchentwicklung.  
Höchste Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben  
erschienene kleine Werk  
„Das Magnesium - Kunst-  
licht in der Photographie“  
von Franz Petiauer  
mit 13 Abbildungen im Text  
2 Kunstbeilagen und 1 Tafel  
vergleichende Aufnahmen einer  
Farbentafel.

Versand dieses soeben e-  
rschienenen Werkes spesenfrei

Photochemische Werke „Tip Top“  
**Carl Seib**, Wien I, Grillparzerstr. 5

## Photograph. Atelier.

Im neuerbauten Stollwerk'schen Haus ist ein allen Erfordernissen der Neuzeit entsprechendes im grossen Styl angelegtes Atelier an erstkl. Photogr. zu vermieten.

Anfr. erbeten an Kölnische Hausrenten  
Act.-Ges, Köln, Corneliustr. 2 [1383]

## Zu kaufen gesucht:

Gebrauchtes, guterhalt. **Petzval-Objektiv** No. sowie **Atelier-Objektiv** 30-48 cm Brennweite Off. unter **K. H. 1382** a. d. Exp. d. Blatte

## Kostenfrei!

„Fachblatt der Ausichtskarten-, Papierware etc. Branche“ findet eine streng solide Verbreiter in Deutschland, Oesterreich, Schweiz, Holland, Belgien, Dänemark, Russland etc. den Kreisen der Buchhändler, Papierhändler, Kartengeschäfte, Buchbinder, Drucker etc., dass gewiss neue Interessenten erworben werde Interess. Inhalt. Inserate guten Erfolg. Zeit 30 Pf. Herausgeber **C. Rob. Bär**, Dresden-A. [1384]



Zu beziehen durch die Handlungen  
Film-Streckhalter, Film-Mantel-Stiel-  
und Ringklemmen, Dreikrall-Platten-  
halter. Engros und Export.

August Chr. Kitz, Frankfurt a. M.

## Gelbscheiben,

gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 67 mm

Mk. 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3 25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk. 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5 25

## Norddeutsches Versandhaus

für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.

MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden - Stauboel „Klawkas“

Das einzige nicht kleiderbeschmutzende

Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne

- Postversandt - Nachnahme — franko

2,00 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.

2,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## Klawkas Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-

rocknend spiegelblank, unverwüsthlich

altbar. Kilo Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo

- Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

## Berliner Lackfarben-Fabrik Eberswalde.

# Satrap- Entwickler

Adurol-Schering

Satrapol-A.

(Methyl-Paramidophenol)

Satrap-Glyzin

Satrap-Hydrochinon

Satrap Pyrogallol

Satrap-Citol

(Paramidophenol)

# Satrap- Chemikalien

in Originalpackung der Fabrik  
bieten die beste Garantie für ab-  
solute Reinheit und erstklassige  
Qualität.

== Bezug durch Handlungen. ==

## Chemische Fabrik auf Aktien,

(vorm. E. Schering)

Berlin N.,

Müllerstr. 170/171.



**J. Gaedicke**

# „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:

„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
**Photographischen Wochenblatts,**  
Berlin, Bendlerstr. 13.

## „Graphos“-Trockenplatten

(gesetzl. geschützt No. 47779.)

Spezialmarke IV arbeitet hart, glasklar mit kräftigster Deckung, scharfgeschnittene Zeichnung, fast kornlos, beste **photo-mechanische Platte** für Autotypie, Xylographie, Korn- u. Strichreproduktion, Diapositive, Projektion, Mikrophotographie unersetzlich!

Trockenplattenfabrik „Berolina“, J. Gebhardt, Berlin-Pankow, Podbleiskistr.

## Orthochromatische Platten,

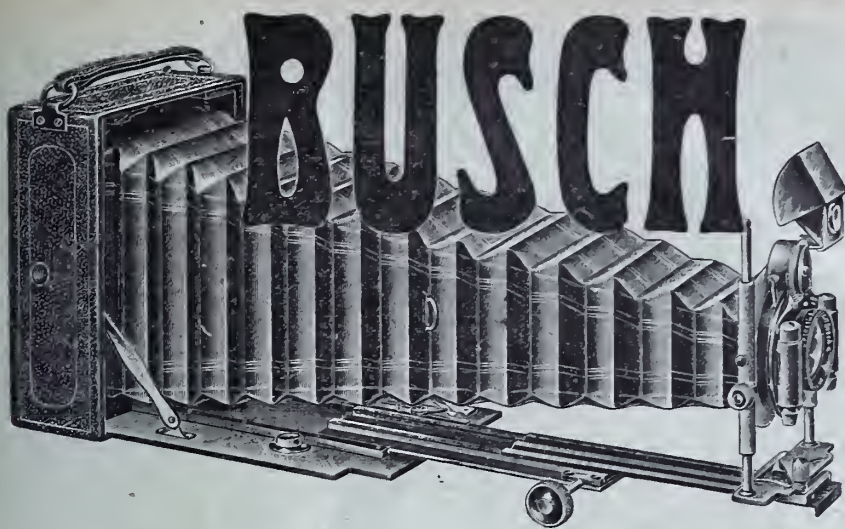
mit und ohne Gelscheibe anwendbar, haltbar von unerreichter Farbenempfindlichkeit, schleierfrei, kräftig, feines Korn bei ersten Kunst- und Reproduktionsanstalten im Gebrauch. **1a Atelier- und Landschaftsplatten, Antihalo- und Röntgenplatten, Auroraentwickler, Celloidin- u. Bromsilberpapiere und Postkarten.**

# Bücheranzeigen.

**H. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle-druck).** IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul Hannecke.

**Fr. Loescher, Vergrössern und Kopiren auf Bromsilber-Papier**

Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“  
Berlin W., Bendlerstr. 13.



# Objektive und Cameras

## Neuheiten:

|                                             |                                         |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Anastigmat „Stigmar“ F: 6,3 . . . . .       | Spiegelreflex-Camera 6:9 . . . . .      |
| Anastigmat-Sätze „Stigmar“ F: 6,3 . . . . . | Liliput-Camera 13:18 . . . . .          |
| Tele-Objektiv „Bis-Telar“ . . . . .         | Roia Stereo-Nettel-Camera 9:14 u. 10:15 |

## Busch Bild-Sucher „Sellar“

ist den gangbarsten Objektiv-Brennweiten angepasst und zeigt das Bild genau so, wie es vom Auge gesehen wird.

Man verlange die neuen Kataloge 1907.

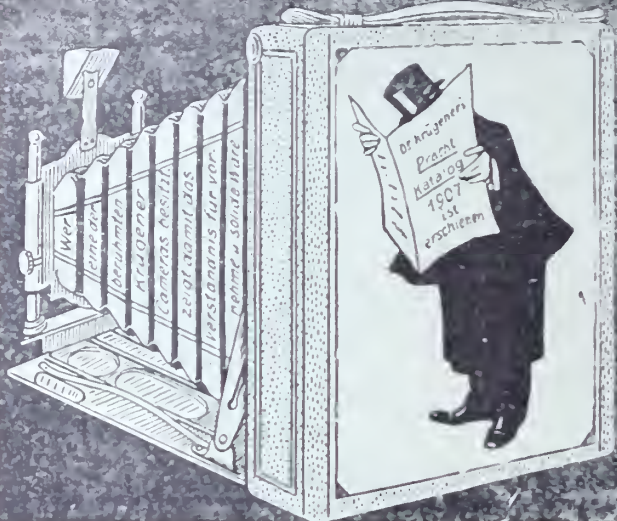
Lieferung durch alle photographischen Handlungen.  
Bezugsquellen werden gern nachgewiesen.

Rathenower Optische Industrie-Anstalt

vorm. **Emil Busch, A.-G.**

Rathenow.

# Dr. Krügener's Delta-Cameras



Prachtkatalog No. 63 für 1907 ist erschienen.  
Ueber sämtl. Entwickler und Bäder verlange man Liste F.  
Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

Seit Jahren marschiren meine Handkameras unbestreitbar an der Spitze und zu diesem grossen Erfolg über die Concurrenz hat es unzweifelhaft wesentlich beigetragen, dass ich, ohne Rücksicht auf die höheren Kosten, meine Apparate immer nur mit der besten existirenden Optik versehen haben. Denn selbst die beste Camera liefert naturgemäss schlechte Resultate, wenn die das Bild entwerfende Linse minderwertig ist.

Meine Cameras mit meinen neuen Präzisions-Doppel-Anastigmaten:

**Preminar, Delta, Dominar**  
sind unübertrefflich.

**Dr. R. Krügener,**  
**Frankfurt a. M.**

## Rheinische Trockenplattenfabrik J. B. Gebhardt, Köln, Pantaleonswall No. 18.

empfehlte seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten  
**höchstempfindlichen Platten**  
von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation  
Billige Preise. Prompte Bedienung.  
**Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.**





# Der Name ist ihre Reklame!

Erste Fachleute

gaben ihr Urteil dahin ab, dass unsere

**Kranz-Platte I**

die

**Porträtzukunfts-Platte**

ist, weil sie die höchsten Ansprüche in Bezug auf

Empfindlichkeit,

Farbenwirkung

und Kontrastreichtum erfüllt.

**Probepostkollo:** (4 Dtz.  $12 \times 16 \frac{1}{2}$ ) zum Nettopreise von Mk. 10.—  
franko inkl. Packung. — An unbekannte Besteller gegen Nach-  
nahme oder vorherige Einsendung des Betrages.

Höchste Auszeichnung Nürnberg 1906.

**Kranseder & Cie., München.**

**Trockenplattenfabrik.**



## Celluloïd- Rollfilms

Den besten  
:: Marken ::  
ebenbürtig!

## Celluloïd- Rollfilms

Nicht  
rollend!

Extra  
rapid!



Extra  
rapid!

## Celluloïd- Planfilms

In allen gang-  
baren Formaten  
prompt lieferbar!

## Celluloïd- Planfilms

Kartonblattstark  
absolut klar  
arbeitend!

*Unsere Gesamtpreislise No. 18 wird kostenlos zugesandt.*

**Neue Photogr. Gesellschaft**  
Aktiengesellschaft                      Steglitz-Berlin.

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                                          |     |                                 |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------|-----|
| Die neue Farbenphotographie . . . . .                                    | 249 | Verstärkung mit Chrom . . . . . | 257 |
| Internationale Ausstellung von Werken<br>der Kunstphotographie in Zürich | 253 | Nekrologe . . . . .             | 259 |
| Koalitionsfreiheit u. Kündigungsrecht                                    | 256 | Verschiedenes . . . . .         | 259 |
| Repertorium:                                                             |     | Patentliste . . . . .           | 259 |
| Schädliche Wirkung von Amidol-                                           |     | Briefkasten . . . . .           | 260 |
| Entwickler . . . . .                                                     | 257 |                                 |     |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

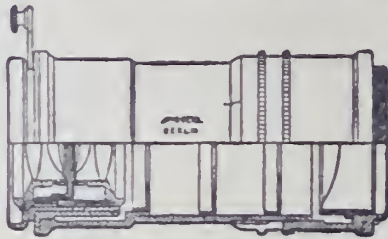
Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonnirt bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Goerz-Tele-Objektive

für Hand-  
und Balgenkameras



gestatten:

- Aufnahmen auf bedeutende Entfernungen, z. B. im Gebirge, auf See!
- Architektur-Aufnahmen aus grosser Entfernung, wenn es nicht möglich ist, an die betreffenden Objekte nahe genug heranzugelangen, um brauchbare Aufnahmen mit gewöhnlichen Objektiven zu erzielen.
- Aufnahmen von Porträts mit kurzbrennweitigen Objektiven und kurzem Auszug kombiniert mit Telenegetiv.
- Aufnahmen in natürlicher Grösse (Zeichnungen, Maschinenteile, Modelle, Münzen Blumenstücke usw.)

Jeder Besitzer eines guten photographischen Objektivs kann dasselbe durch Anschaffung eines Telenegetivs mit Tubus in ein Fernobjektiv umwandeln.

Alle Einzelheiten finden Interessenten in unserer Broschüre über Tele-Objektive.

Hauptpreislisle über Objektive (Doppel-Anastigmat Dagor, Alethar, Syntor, Celor, Hypergon, Lynkeioskope) sowie Apparate (Goerz Anschütts-Klapp-Kameras, Photo-Stereo-Binocles, Momentverschlüsse und Triéder-Binocles (Prismenferngläser) neu erschienen

Bezug durch die photographischen Handlungen oder durch:

Optische **C.P. Goerz**, Aktien-  
Anstalt Gesellschaft,  
Berlin-Friedenau 79.

London  
1-6 Holborn Circus, E.C.

New-York.  
52 East Union Square.

Paris.  
22 Rue de l'Entrepôt.

Chicago.  
Rayworth Bldgs.

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

von hervorragender Farbwirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelbscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner A.-G.**, Frankfurt a. M. 24.

**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14,** Alexandrinen-Strasse 68/69.

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.



Prämiert: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

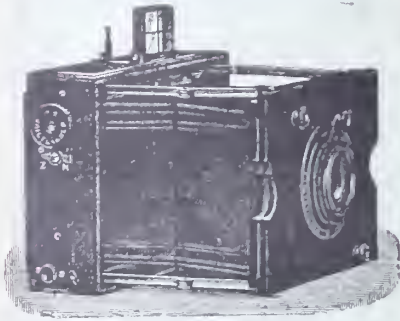
Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation  
Probepplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pf. für Porto.

# Voigtländer

& Sohn A.-G., Optische u. Mech. Werkstätte, Gegründet 1756, Braunschweig,  
fabriziren in eigenen Werkstätten

**Neu!**

**Neu!**



## Klapp-Kameras mit Heliar 15 cm

1:4,5 Oeffnung

in Leichtmetall, Format 9×12 cm mit Schlitzverschluss vor der Platte.

Ausführliche Liste Nr. 6 postfrei. Filialen in: Berlin, Hamburg, Wien, London, Paris, New-York.

**Klein \* Hochelegant \* Leicht.**

## Adressbuch der photographischen Ateliers Deutschlands

6. Jahrgang: 1905/06

enthaltend die Adressen sämtlicher photographischen Ateliers, Anstalten für Vergrößerung, Retouche und Malerei, photochemigraphischen Kunstanstalten, Lichtdruckereien, aller **Fabriken und Handlungen** photographischer Apparate, Utensilien und Bedarfsartikel sowie der photographischen Verbände Vereine, Lehranstalten und Zeitschriften. [109

Ca. 8000 Adressen.

**Elegant gebunden Mk. 8—.**

*Ausführlichen Prospekt bitten zu verlangen!*

Verlag von Eisenschmidt & Schulze, Leipzig, Poststr. 11.

# Pillnay's Matlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois.  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Schutzmarke.

Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunttonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.  
Musterpacket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere.      Geegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation

vormals

# Westendorp & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

□ **Trockenplatten** □

in hervorragender Qualität.

**Spezialitäten:**

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,

„**Color**“, farbenempfindlichste Momentplatte,

**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

□ **Dr. J. Steinschneider,** □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus photoqr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17 500)

Universal-Kopierrahmen □ □ □ □ Multiplex-Schalé o

(D. R. G. M. No. 152 737 □ □ □ □ (D. R. G. M. 253 400

Man verlange neueste Preisliste

# Die Entwicklung der Auskopirpapiere

hat bekanntlich folgenden Verlauf genommen: zuerst war nach der Zeit des Salzpapieres das Albuminpapier souverän, aber es war umständlich herzustellen und hatte eine sehr geringe Haltbarkeit, wiewohl es in der Sättigkeit der Töne grosse Vorzüge besass. Dann trat das Aristopapier auf, das den Vorzug hatte gebrauchsfertig in den Handel zu kommen und auch empfindlicher und haltbarer war, aber es verlangte wegen der im feuchten Zustande leicht verletzlichen Schicht vorsichtige Behandlung. Es war daher nicht zu verwundern dass das Celloidinpapier, das bei gleichen Eigenschaften im feuchten Zustande weniger verletzlich war, sich den Markt verhältnismässig rasch eroberte. Aber die nach dem Trocknen leicht zerkratzbare Schicht liess doch immer noch die Sehnsucht nach dem widerstandsfähigeren Albuminpapier zurück und man strebte danach ein Papier zu erfinden, das eine gleiche Widerstandsfähigkeit der feuchten und trocknen Schicht mit den sonstigen Vorzügen des Celloidinpapiers vereinigte und auch denen genügte, die nicht die Sorgfalt verwenden wollten die das Aristopapier verlangt.

Diese Aufgabe ist gelöst in dem

## Casoidin-Papier.

Das Casoidin gehört zu den Albuminen, aber es gestattet im Gegensatz zu dem Eieralbumin eine Emulsion damit herzustellen, die eingetrocknet sich nicht mehr in Wasser löst auch nicht klebt und die damit überzogenen Papiere nicht zum Rollen veranlasst. Die tiefen Töne der damit hergestellten Bilder sind wegen der Dicke der Schicht ebenso saftig wie die auf Albumin- und Aristopapier

**Es lässt sich daher mit voller Sicherheit vorhersagen dass, ebensogut wie das Celloidinpapier das Albuminpapier nahezu verdrängt hat, das Casoidin-Papier dem Collodumpapiere in kurzer Zeit den Rangstreifig machen wird.**

Das Casoidin-Papier ist durch alle Händler zu beziehen und wird fabrizirt von der

### Akt.-Ges. L. Gevaert & Cie.

(Direktion: Carl Hackl.)

Berlin W., Lützowstr. 9.



# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 25. Juni 1907.

No. 26.

## Die neue Farbenphotographie.

Von Auguste und Louis Lumière in Lyon,

Von Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

**S**chon vor einem Jahre haben die Herren Auguste und Louis Lumière angekündigt, dass es Ihnen gelungen sei, als besonders präparirten, sogenannten «*Autochrom-Platten*» Photographien in natürlichen Farben, auf einer einzigen Platte in einer einmaligen Exposition zu erzeugen. Durch eine bedeutende Verbesserung wurde die Herausgabe der Platten aber verschoben, bis nun endlich die mühevollen Arbeit soweit gediehen ist, dass vom 1. Juni ab die Platten allein zum Versand kommen sollen.

Bis vor ganz Kurzem war es noch nicht vergönnt gewesen einen näheren Einblick an Ort und Stelle, über die Aufnahme, das Entwickeln etc. zu nehmen. Der Verfasser dieses hatte das Vergnügen, am noch anderen Geladenen Ende Mai in Lyon der Aufnahme, der Entwicklung überhaupt dem Fertigmachen der Bilder zuzuwohnen.

Die Herren Auguste und Louis Lumière zeigten zunächst den Geladenen eine grosse Anzahl prachtvoller Diapositive bis zur Grösse 18×24 cm vor. Schon auf den ersten Blick konnte sich der Verfasser dieses, der sich seit ca. 10 Jahren der Farbenphotographie beschäftigt und selbst nach einer guten Methode

farbenprächtige Stereobilder anfertigte, überzeugen, dass man es hier mit einem Verfahren zu tun hat, das alles weit übertrifft, was bisher geleistet wurde, einem Verfahren, das anscheinend nicht mehr übertroffen werden kann. Denn es tritt dem Betrachter eine solche Fülle von Farbenpracht aus den Bildern entgegen, dass man kaum Worte findet, um seiner Bewunderung Ausdruck zu geben.

Verfasser dieses, der Kenner der Malerei ist und einen feinen Farbensinn besitzt, erstaunte über die Farbenmännigfaltigkeit der Bilder, hervorgerufen durch die zartesten Abstufungen der Töne. Nirgends ein schroffer Uebergang, alles Harmonie und Brillanz. Die weichen Töne entsprechen absolut denen der Natur, d. h. die Bilder sind durchaus naturwahr. Selbst unter schattigen Bäumen, unter Gallerien etc. haben die Schatten noch entsprechende Farben und die grellen Sonnenflecken, die in die Schatten hineinspielen, sind nicht weiss, sondern zeigen viele Nuancen und absolute Naturwahrheit.

Die auf demselben Bilde weiter zurückliegenden, grell von der Sonne beleuchteten Bäume, Blumen und Pflanzenpartien, stehen in der Färbung im vollkommenen Einklang mit dem Vordergrunde

und den Schattenpartien desselben, so dass man sich unwillkürlich fragen muss, wie das möglich ist.

Die vorgezeigten Diapositive waren fast sämtlich direkte Aufnahmen, also Unica d. h. solche, die beim Entwickeln direkt in ein Diapositiv umgewandelt worden waren. Doch hiervon später.

Auch komplementäre Negative wurden vorgezeigt, d. h. Aufnahmen, die nach dem Entwickeln sofort fixirt, ein Negativ ergeben, in welchem das Grün z. B. der Bäume und Pflanzen rot, und das Rot grün erscheint.

Das Verfahren, von solchen Negativen eine beliebige Anzahl Positive zu erzeugen, ist noch in der Ausarbeitung begriffen. Vorläufig muss jede Aufnahme direkt in ein Positiv umgewandelt werden.

Um die Aufnahme und das Entwickeln zu demonstrieren, machte Herr Auguste Lumière eine Porträtaufnahme der Person des Verfassers ds. auf Platte 18×24. Die Exposition im Atelier dauerte bei bedecktem und nicht gerade hellem Himmel, mit Porträtkopf 20 Sekunden. Das Entwickeln geschah in absoluter Dunkelheit und in bedeckter Schale genau 2½ Minute nach einer Sanduhr, die vor der roten Scheibe einer weit abstehenden Laterne hing. Benutzt wurde Pyrogallussäure und Ammoniak. Nach dem Entwickeln wurde in fließendem Wasser ab gespült und die Platte in ein Bad von 1 Liter Wasser, 2 gr übermangansaurem Kali und 10 ccm Schwefelsäure gelegt. Nun wurde die Schale sofort aus der Dunkelkammer ins hellste Tageslicht gebracht, um dort alle weiteren Manipulationen vorzunehmen.

Hier sah man, dass das Manganbad das reduzierte, schwarze Silber löste, was ca. 2 Minuten dauerte. In der Durchsicht konnte man genau wahrnehmen, wann der Prozess beendet war. Jetzt wurde kurz in fließendem Wasser gespült und weiter bei vollem Tageslicht mit Amidol das unreduziert gebliebene Bromsilber entwickelt. Nach kurzem Waschen war es notwendig das Positiv etwas zu verstärken. Vorher wurden aber die Spuren des Amidolentwicklers

mit einem sehr verdünnten Bade der obengenannten Manganlösung entfernt, dann flüchtig ab gespült und die Platte in folgendes Silberbad gelegt: Wasser 100 ccm Pyrogallussäure 0,3 gr, Citronensäure 3 gr salpetersaures Silber 0,5 gr. In diesem Bade bleibt die Platte, solange bis sie in der Durchsicht genügende Kraft hat, wobei man die Farben schon prächtig sieht.

Nach flüchtigem Abspritzen mit Wasser wurde die Platte zum letzten Male in ein Manganbad 1:2000 kurz eingetaucht (ohne Schwefelsäure) mit Wasser ab gespült, in saurem Fixirbad fixirt und ca. 3 bis 4 Minuten gewässert. Jetzt erschien die Platte in ihrer vollen Farbenpracht. Alle Fleischtöne sowie die hohen Glanzlichter standen mit den tiefsten Schattenpartien im vollsten Einklang; alles harmonisch und weich. Die goldene Brille zeigte täuschend die Goldfarbe und der schwarze Rock alle Nuancen vom hellgrau bis tiefschwarz, je nach der einzelnen Partie beleuchtet gewesen waren. Sogar die zart gelbliche Farbe des Elfenbeingriffes des Stockes, dessen sich der Verfasser stets bedienen muss, war täuschend wiedergegeben und die herrlichen grauen Töne würden jeden Maler entzücken. Kurz es war ein Porträt, das vollste Naturwahrheit zeigte.

Die noch nasse Platte wurde nun auf einer rotirenden Scheibe schnell getrocknet, um dann mit einer besonderen Lack überzogen zu werden. Mit Alkohol dürfen die Platten nicht in Berührung kommen!

Alle vorstehend beschriebenen Manipulationen sind in kurzer Zeit und direkt hintereinander ausführbar und die Beschreibung klingt viel umständlicher als es die Ausführung in Wirklichkeit ist. Dadurch, dass alles bei hellem Tageslicht vorgenommen werden kann, sogar muss, ist das Arbeiten ein sehr angenehmes und eine Fehlaufnahme ist so gut ausgeschlossen, wenn man nur einige massen die richtige Belichtungszeit inne hält. Für Landschaften, die hell von der Sonne beleuchtet sind, genügt bei Ver-

ndung eines lichtstarken Objectives, f: 6 mit voller Oeffnung,  $\frac{1}{5}$  Sekunde, eine langsame Momentaufnahme.

Interieuraufnahme eines hellen Raumes entspricht mit f: 10—12 (wegen der Weichschärfe) 20 bis 25 Sekunden.

Vor oder hinter dem Objectiv muss Gelbfilter, das den Platten beigegeben wird, eingeschaltet werden. Denn ohne dass erhält man total falsche Farben; aber hierdurch wird auch die Expositionszeit verlängert.

Das Gelbfilter hält die übermässige Wirkung der blauen und ultravioletten ab, welche letztere auf die Platte wirken, aber keiner dem Auge sichtbaren Farbe resp. Nuance entsprechen. Sehr weckmässige Gelbfilter aus Jenenser Spezialglas fertigt die Firma C. P. Goerz in Friedenau, welche die ultravioletten abhalten total abhalten und die violetten abmässigen, aber alle roten, grünen und blauen Strahlen ungehindert durchlassen. Mit Hülfe dieser neuen Filter konnte die Expositionszeit wesentlich abgesetzt werden.

Aus Vorstehendem geht auch hervor, dass es nicht notwendig ist, die Platte während der Entwicklung zu kontrollieren, um zu sehen davon, dass Schleier entstehen könnten. Denn wenn auch das Negativ etwas zu tief ausfällt, so hat das keinen Nachteil, da ja das metallische Silber, welches das Negativ bildet, ohnehin vollständig aufgelöst wird und das nicht veruzirte nach Wunsch, bei hellem Tageslicht, entwickelt werden kann. Mit anderen Worten: Man kann in aller Mühsruhe das Bild umkehren.

Ferner geht aus oben Gesagtem hervor, dass wir es bei den neuen Platten mit einer Bromsilber-Collodiumschicht zu tun haben und nicht mit einer Gelatine-schicht. Es wäre sonst nicht möglich

Manipulationen so schnell hintereinander auszuführen und auch das physikalische Verstärken mit Silber wäre abgeschlossen. Jedenfalls ist es Jedem, der sich eingehend mit der Photographie beschäftigt hat, bekannt, dass Bromsilber-Collodium die Werte, namentlich in der Benphotographie, viel richtiger wieder-

gibt. Die Herren Lumière werden wohl wissen, warum sie die Gelatine vernieden haben.

Die Herstellung der Autochrom-Platten ist eine sehr umständliche Prozedur. Zunächst muss man für genau gleich grosse Stärkekörnchen sorgen, die mittelst besonderer Maschinen separirt werden. Ein Teil derselben wird rot, ein zweiter grün und ein dritter Teil blau gefärbt. Die Farben sind so gewählt, dass sie zusammen ein reines Weiss bilden.

Die drei Farben werden gut gemischt und auf Spiegelglasplatten ausgebreitet, die mit einer klebenden Substanz überzogen sind. Der Ueberfluss der Körnchen und das ist das Allerschwierigste, muss derart entfernt werden, dass keines der Körnchen ein anderes überlagert und dass auch keine Stelle unbedeckt bleibt. Man muss staunen, mit welcher Genialität die berühmten Erfinder diese Aufgabe gelöst haben, doch ist zu erwähnen, dass es vorläufig nicht möglich ist, grössere Platten als 18×24 cm zu präparieren.

Herr Auguste Lumière hatte die Liebenswürdigkeit den Gästen Vergrösserungen der Miniaturfilter, die mittelst des Microscopes hergestellt waren, zu zeigen. Es war dazu eine fertige Autochrom-Platte benutzt worden, und man konnte darauf sehen, wie die Körnchen, die als rundliche Flecken erschienen, alle genau nebeneinander, rot, blau und grün abwechselnd gelagert waren. Jedes Körnchen erschien im Durchmesser von ca. 4 bis 5 mm. Das ist eine Leistung, die man bewundern muss!

Diese Bewunderung steigt noch, wenn man die Winzigkeit der Stärkekörner in Betracht zieht. Jedes der Körnchen hat einen Durchmesser von ca.  $\frac{1}{100}$  mm und es lassen sich auf einer Fläche von einem Quadratmillimeter ca. 8000 zählen. Das macht auf einen einzigen Quadratcentimeter 800000 und auf einer Platte von 9×12 cm ca. 80 Millionen. Die grosse Anzahl der Miniaturfilter macht es erklärlich, dass man bei noch so

starker Projektion keine einzelnen Farbenflecke sieht und alle Farben harmonisch ineinander fließen.

Hier muss noch der Eingangs erwähnten bedeutenden Verbesserung gedacht werden, welche die lästigen Zwischenräume fast ganz vermeidet, die mit den Körnchen überzogene Platte wird nämlich in feuchtem Zustande unter eine Presse gebracht, wodurch die Körnchen platt gedrückt werden, mit den Rändern ganz zusammenstossen und eine lückenlose Schicht bilden. Hierdurch ist es nicht mehr notwendig, wie das früher geschah, die Zwischenräume mit einer dunklen Masse auszufüllen, um zu verhindern, dass auch Lichtstrahlen zwischen die Körnchen hindurch passieren können. Infolge dieser Manipulation werden die Platten resp. Miniaturfilter fast doppelt so lichtstark und der brillante Effekt noch erhöht.

Die Stärkekörnchen resp. die Platten werden nun mit einer isolirenden Lackschicht überzogen und nach dem Trocknen die Emulsion aufgetragen. Hierzu sind wieder Spezialmaschinen erforderlich. Die fertigen Platten sollen eine ziemlich lange Haltbarkeit besitzen und die Farben absolut lichtecht sein, doch wird das die Zukunft aufweisen.

Am Nachmittage hatten die Herren Lumière noch die Güte, den Gästen eine grosse Anzahl Bilder mit der Projektionslaternen und stark vergrössert vorzuführen. Hier trat die Farbenpracht und die Mannigfaltigkeit der Töne noch viel frappanter hervor. Neben Bildern des Südens, die mit vollem Sonnenlichte übergossen waren, wurden Porträts, Gruppen, Interieurs etc. vorgeführt und bei jedem Bilde hörte man Ausrufe des Erstaunens. Der Verfasser dieses muss selbst zugeben, dass er Aehnliches noch nicht gesehen hat, und man darf wohl behaupten, dass es kein anderes Verfahren gibt, nach welchem die in grellestem Sonnenschein liegenden Landschaften so brillant wiedergegeben werden. Am nächsten kommen noch die prächtigen Aufnahmen von Professor Miethe in Berlin, die in der Urania in Berlin vor-

geführt wurden. Aber hier müssen die Aufnahmen gemacht werden und existirt in Wirklichkeit kein farbiges Bild auf der Platte, sondern die drei schwarzen Positive werden mit geeigneten farbigen Lichtfiltern auf eine Walze projectirt. Immerhin hat es aber Professor Miethe in dieser Beziehung das weiteste gebracht.

Das neue Verfahren von Lumière kommt dem Joly'schen Farbenrasterverfahren am nächsten. Dieses steht zwischen subtraktiven und additiven Methoden und nähert sich insofern der ersteren, als materielle Bilder gibt und nicht nach optischer Synthese erzeugt.

Die Idee zu dem Joly'schen Verfahren hat bereits Ducos du Hauron in seinen Werken: »La Photographie indirecte des Couleurs 1868« gegeben, ebenso für das additive Verfahren, so dass alles was in dem Zeitraume von 40 Jahren »neu erfunden« wurde, den Ideen dieses französischen Gelehrten entstammt.

Joly wendet Farbenraster an, die aus farbigen Linien bestehen, die mit einer Maschine gezogen sind. Ein solches Raster wird auf panchromatische Platte gelegt und ein Negativ erzeugt. An diesem wird ein Diapositiv hergestellt und dasselbe mit einem gleichen farbigen Linienraster bedeckt. Bei richtiger Uebersetzung des Rasters erscheint ein farbiges Bild.

Das Lumière'sche Autochrom-Verfahren unterscheidet sich nur dadurch von dem Joly'schen, dass die Platte nicht mit Linien, sondern mit einer allgemein grossen Anzahl mikroskopisch kleinen Miniaturfiltern bedeckt ist, die aber auf der Platte verbleiben und nicht der Emulsion überzogen werden. Während bei Joly auf die Breite eines Miniaturfilters nur zwei Serien der Linien gehen, kommen bei der Autochromplatte auf einem Quadratmillimeter 8000 Filter also ca. 2700 Serien, weshalb man auch bei starker Vergrösserung kein »Korn« sieht. Beide Verfahren stimmen aber darin überein, dass die drei Farben rot, grün und blau reines Weiss ergeben und das schwarze Silber

di Schattenpartien bildet. Deshalb die  
gr diese Naturwahrheit.

di Nach der subtraktiven Methode bilden  
ab drei Farben in den tiefsten Partien  
er schwarz, weshalb es schwierig ist  
er reines neutrales Grau damit zu  
er erelen.

So wäre denn endlich das Problem  
der farbigen Photographie auf einer ein-  
zigen Platte gelöst, wenn auch vorläufig  
nur auf Glas, und neidlos erkennen wir  
den französischen Forschern den Sieges-  
preis zu.



## Internationale Ausstellung von Werken der Kunstphotographie in Zürich

is der offizielle Titel unter dem im Kunst-  
G werbe-Museum in Zürich seit dem  
11 Mai eine allgemein zugängliche eintritt-  
re Photographische Ausstellung eröffnet  
is und bis 30. Juni geöffnet bleiben  
st. — Die Art und Weise der Ver-  
altung der Ausstellung, sowie deren  
V anstalter, lassen darauf schliessen, dass  
d selbe vornehmlich dem Zwecke dienen  
st, den Kunstbegriff für die neuzeitliche  
R htung in der Photographie in brei tere  
S hichten der Bevölkerung gelangen  
z lassen. Und von diesem Gesicht-  
p kte aus erlaube ich mir über dieselbe  
e ige kritische Bemerkungen.

Jeder, der bestrebt ist die Photographie  
n h ernsten Kunstbegriffen auszuüben,  
w iss wie sehr unsere ganze moderne  
R htung noch der Klärung bedarf, denn  
e ist in ihr noch viel unausgehogrener  
N ost und verhältnismässig wenig Wein,  
e wird daher jedes Mittel freudig begrüsst,  
d s die gute Sache dem Ziele näher  
b ngt, und zu diesen Mitteln müssen vor  
a n solche Ausstellungen gerechnet  
v rden. Der schon durchgebildete, heran-  
g eifte Kunstbessene hat da die beste  
G legenheit, Blick und Urteil zu schärfen,  
i mehr und je vielseitiger ihm Werke der  
K unstbestrebung vor Augen geführt

werden, ob aber auch der Laie aus einer  
so imensen Vielseitigkeit denselben Nutzen  
ziehen kann, bleibt mir zum mindesten  
fraglich. Und so gutgemeint die in Rede  
stehende Ausstellung sein mag, so krankt  
gerade sie an einer Vielseitigkeit, die auf  
ein grosses Publikum, das auf diesem  
Gebiet, zum eigenen Urteil erst erzogen  
werden muss, mehr verwirrend als  
klärend wirkt.

Nach dem Ausstellungskatalog um-  
fasst die Ausstellung 553 Nummern, und  
da muss es denn gleich klipp und klar  
gesagt werden: Darunter ist manches,  
das kaum mit mehr Berechtigung in diese  
Kunstaussstellung gekommen ist, wie der  
Pontius ins Credo. „Weniger“ wäre auch  
in diesem Falle mehr gewesen. Zum  
mindesten hätte man Geschmacklosig-  
keiten wie Benningtons: „The Houses  
of Parliament“ davon ferne halten sollen,  
ein „Kunstwerk“, das allseits Kopfschütteln  
und Spottlust gezeitigt hat, bis irgend ein  
unbekannter Uebeltäter das Ganze mit  
einem kräftigen Fragezeichen gebrannt-  
markt hat, denn wenn dieser eintönig weisse  
Fleck Papier, auf dem mit Müh und Not  
einige Umrissse von einem Bild zu erkennen  
sind, von dem man aber nicht weiss, ob  
es einmal ein Bild werden soll, oder ob

es einmal eins gewesen ist, auch „Kunst“ ist, dann allerdings wundert es mich nicht, dass viele von „Kunst in der Photographie“ nichts wissen wollen. Was soll aber der Laie denken? Nein, zum Zwecke der Erziehung ist gerade das Beste gut genug und das hätte man bedenken sollen. Nicht in der Quantität des Gebotenen, sondern in der Qualität liegt in diesem Falle der Schwerpunkt. Zu meiner aufrichtigen Freude kann ich feststellen, die Ausstellung birgt ganz hervorragende Zeugen der Kunstfähigkeit der Photographie, diese hätte ich aber gern ohne den störenden Ballast, in gedrängterer aber doch übersichtlicher Form beisammen gesehen, damit auch dem Fachkundigen ein sachlicher Ueberblick über das ganze Wesen der modernen Richtung ermöglicht worden wäre, dann hätte auch der offizielle Titel der Ausstellung seine Berechtigung gehabt, während er mir in dieser Form herzlich anmassend vorkommt. Denn als „Werk“ der Kunst-Photographie stelle ich mir etwas abgeschlossenes und fertiges vor, wie das ja auch vielfach vorhanden ist, aber viele der ausgestellten Sachen verdienen kaum den Namen einer „Bestrebung“ zur künstlerischen Richtung, und das ist, wenn man den eigentlichen Zweck der Ausstellung bedenkt, wirklich bedauerlich.

Das gesamte Material ist in 10 Abteilungen eingeordnet, wovon die erste, Autoren der Stadt Zürich, die zweite bis sechste Abteilung solche verschiedener englischer und französischer Vereine einschliesst. Unter den Vertretern der Stadt Zürich finden wir schon bekannte Namen, wie Dr. Heim, Bein Oskar, A. Kapteyn, R. Meiner, die mit dem Gebotenen sich ihren alten guten Namen erhalten und gefestigt haben; aber auch die Damenbildnisse von Emil Logès und die sechs Landschaftsstudien von Ph. und E. Link verdienen warme Anerkennung. Der Meister der Kunst-Photographie in Zürich C. Ruf hat getrennt von dieser Abteilung ausgestellt, sodass der taktische Verband nicht ganz aufrecht erhalten ist, aber die ganze Abteilung weist ein erfreuliches Bild zielbewussten, ernsten Strebens auf, das in

mehr als einer Richtung von schönen folgen gekrönt ist. In den übrigen zeichneten Abteilungen begegnen wir bereits bekannten Namen, wie: H. Greger, E. Frank, A. H. Blake, J. C. S. G. Kimber, Reutlinger, G. Gersc G. Martin, R. Demachy u. a. m. Die durchaus mustergiltigen ausgestellt haben, doch muss betont werden, dass man bei einem oder anderen Bild bereits anderweitig schon begegnet ist und hier zu sagen einen alten Bekannten wieder vorfindet.

Von der 6. Abteilung ab reihen sich die Aussteller nach Ländern und zu der folgenden Reihenfolge nach: Schweiz, Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Italien. Die Schweiz ist mit 117 Nummern im Katalog vertreten. Den weitaus wichtigsten Beitrag hierzu hat C. Ruf in Zürich geliefert, der mit den 12 ausgestellten Bildern neuerdings bewiesen hat, dass er nach wie vor an der Spitze marschirt. Jedes einzelne seiner ausgestellten Bilder rechtfertigt das Attribut „Künstlerisch“ in so erschöpfender Weise, dass einem die Ohnmacht so mancher Aussteller die ihre Mache gerne unter derselben Flagge segeln lassen möchten, ganz zum Bewusstsein kommt. Nach ihm sei Kl. Jenny, P. Hirsbrunner, Hermann L. Zipser und Schmidt, Schmidhaus Louis Minner, P. Nitsche, Albert Stein C. Ruhè, J. Moeglè und F. Fuss besonders mit aller Anerkennung genannt, denn ihre Arbeiten, so unterschiedlich auch in ihren Ausdrucksmitteln sein mögen, tragen doch durchaus den Stempel ehrlichen künstlerischen Wollens auf ihrer Stirne, und zur Ehre der übrigen Aussteller sei es gesagt, keiner von ihnen lässt sich in ähnlicher Geschmacklosigkeit gefallen, der man in den vorhergegangenen Abteilungen, das sind die englischen und französischen Ursprungs, leider begegnen musste. Dass Deutschland hervorragend vertreten sein wird, war vorauszusehen. Eine Reihe Namen von bewährtem Klange sind da aufzuzählen, wie: Fr. Grain Nicola Perscheid, Alfred Krauth, C. R. Freiburg, Hermann Bähr, Franz Kühr Th. Hilsdorf, Fr. Müller, Otto Scha

Chrkoop u. s. w. Was C. Rut für die  
 A. teilung Schweiz bedeutet, bedeutet Dühr-  
 kop für Deutschland. In seinen Arbeiten  
 rt eben etwas grosszügiges, an dem man  
 h nicht satt sehen kann, so oft man es auch  
 ion gesehen hat. Es hiesse Eulen nach  
 en tragen, wollte ich des breiteren  
 diesen unübertroffenen Meister ein-  
 enen, er mit einigen anderen allein recht-  
 igt einen wiederholten Besuch der  
 sstellung, und fast bedaure ich, dass  
 mit diesen wenigen andern nicht allein  
 der Bildfläche der Ausstellung er-  
 uienen ist, denn er ist der Berufensten  
 er, den idealen Wert der modernen  
 htung durch seine Werke auch den  
 gläubigsten zu predigen. Verhältnis-  
 issig schwach ist Oesterreich und  
 ngarn, am schwächsten Italien vertreten.  
 is Oesterreich-Ungarn wäre Franz Holl-  
 er, R. Tirolde, Alfr. Löwy, Frau A. Fried-  
 nder, Joh. Niclou, Dr. Kohlmann zu  
 nnen, die auch bereits mehr oder minder  
 derwärts eine Lanze für den Kunstgen-  
 enken in der Photographie eingelegt  
 ben. Neu war mir von den Jüngeren  
 er, Fritz Borta in Linz, der mit den

ausgestellten Arbeiten bedeutend über das  
 Mittelmass herausgetreten ist und dem,  
 eine sorgfältige Selbst-Erziehung voraus-  
 gesetzt, eine führende Rolle heute schon  
 vorausgesagt werden kann. Neben den  
 hier namentlich Angeführten ist ja noch  
 vieles sehens- und beachtenswerte vor-  
 handen, das ein erfreuliches Zeugnis von  
 ehrlichem Wollen ablegt, was aber dar-  
 über hinaus ist, wäre besser unterblieben,  
 und es kann Veranstaltern von Aus-  
 stellungen, die einer ähnlichen Sache  
 dienen sollen wie die in Rede stehende,  
 nicht eindringlich genug ans Herz gelegt  
 werden, im Interesse der Sache in der  
 Wahl der Bilder so vorsichtig als möglich  
 zu sein, denn von den vielen unserer  
 sogenannten „Künstler“ sind zwar zur  
 Erziehung eines grossen Publikums viele  
 berufen, wenige aber auserwählt, davon  
 gibt die Ausstellung in Zürich einen be-  
 redten Beweis.

Gross sein tut es nicht allein,  
 Sonst holte die Kuh den Hasen ein.

Zürich am 2. Juni 1907.

Jos. Manzenreiter

## Koalitionsfreiheit und Kündigungsrecht.

[Nachdruck verboten]

Die Gewerbeordnung verbürgt den Arbeitern das Recht zur Koalition. § 152 bestimmt, dass alle Verbote und Strafbestimmungen sowohl gegen Gewerbetreibende, wie gegen gewerbliche Gehilfen, Gesellen oder Fabrikarbeiter aufgehoben werden, welche Verabredungen treffen oder Vereinigungen zur Erlangung günstigerer Lohn- und Arbeitsbedingungen bilden, insbesondere mittelst Einstellung der Arbeit oder Entlassung der Arbeiter. § 152 sichert also sowohl den Arbeitern wie den Gewerbetreibenden, d. h. also auch den Arbeitgebern die Koalitionsfreiheit; die Arbeiter sind berechtigt, gemeinsam zur Erlangung besserer Arbeitsbedingungen die Arbeit einzustellen — die Arbeitgeber sind aber gleichfalls befugt, auf gemeinsamen Beschluss ihre Arbeiter sämtlich zu entlassen, um selbst günstigere Arbeitsbedingungen oder Lohnverhältnisse zu erlangen. Aber während der erste Abschnitt des § 152 jedem das Recht sichert, sich einer derartigen Vereinigung anzuschließen, wird auch jedem einzelnen Mitgliede wieder die Freiheit zugesichert, aus der Vereinigung auszutreten und sich von der getroffenen Vereinbarung loslösen zu können. Das Gesetz bestimmt wörtlich: Jedem Teilnehmer steht der Rücktritt von solchen Vereinbarungen und Vereinigungen frei, und es findet aus letzterer weder Klage noch Einrede statt.«

Dieses durch § 152 verbürgte Recht der Koalitionsfreiheit erfährt aber durch § 153 eine wesentliche Verstärkung; dieser Paragraph bedroht jeden mit Gefängnisstrafe bis zu drei Monaten, wer andere durch Anwendung körperlichen Zwangs, durch Drohungen, durch Ehrverletzung oder durch Verrufserklärung bestimmt oder zu bestimmen versucht, an derartigen Verabredungen teilzunehmen oder ihnen Folge zu leisten. Und dieselbe Strafe erfährt derjenige, der unter

Anwendung der gleichen Mittel ander hindert oder zu hindern versucht, von solchen Verabredungen zurückzutreten. Wenn aber nach dem allgemeinen Strafgesetze für die betreffende Handlung z. B. Erpressung, noch eine härtere Strafvorgesehen ist, dann tritt diese ein. § 153 bestimmt also gleichsam nur das Mindestmaass der Strafe.

Nun könnte man aus diesen Mitteilungen vielleicht entnehmen, dass der Arbeitgeber überhaupt nicht berechtigt sei, irgend welchen Zwang auf die Gesellen, Gehilfen oder Arbeiter auszuüben. Das ist aber nicht der Fall, wie das nachstehende Urteil des Gewerbegericht für den Amtsbezirk Recklinghausen vom 27. März 1907 zeigt.

Ein Arbeiter, den wir Klaus nennen wollen, stand im Dienste eines Unternehmers, dem wir den Namen Mülle beilegen. Klaus war Mitglied des Zentralverbandes christlicher Keramarbeiter; er beanspruchte die Zahlung des Lohnes für vierzehn Tage wegen vorzeitige Entlassung. Am 20. Februar hatte Mülle den Arbeitern erklärt, er würde ihnen kündigen, wenn sie nicht aus dem Verband austräten. Am 28. Februar sagt er ihnen, sie müssten austreten oder nach Verlauf von 14 Tagen aufhören. Der Arbeiter Klaus (Kläger) wendet nun eine Aeusserung vom 28. Februar an, dass keine rechtswirksame Kündigung, weil die in ihr enthaltene Drohung durch die §§ 152 und 153 der Gewerbeordnung untersagt und daher strafbar sei. Seine Klage wurde jedoch abgewiesen; der Einwand des Beklagten, dass er seine Arbeitern auch wegen Zugehörigkeit zu einer Arbeiterorganisation kündigen könne, wird als zutreffend erachtet. — Aus der Entscheidungsgründen sind nun folgende Ausführungen hervorzuheben: der § 153 spreche nur von der Aufhebung der gesetzlichen Verbote und Strafbestimmungen



elche der nunmehr verbürgten Koalitions-  
 eiheit zuwiderlaufen, und der § 153 stelle  
 ir solche Drohungen unter Strafe, die  
 manden bestimmen sollen, an den be-  
 chneten Verabredungen teilzunehmen  
 bzw. einen andern hindern sollen, von  
 nen Verabredungen zurückzutreten. Ein  
 olcher Tatbestand sei hier nicht gegeben,  
 a der Beklagte mit seiner Drohung den  
 Austritt der Arbeiter aus der Organisation  
 bezweckte; dieser Fall sei in den beiden  
 aragraphen überhaupt nicht vorgesehen.  
 Also wohlverstanden! Es wird be-  
 raft derjenige, der einen andern nötigt,  
 er Vereinigung beizutreten, oder der  
 nen andern hindert, aus der Vereinigung  
 auszutreten; aber derjenige, der einen  
 andern nötigt, aus der Vereinigung aus-  
 zutreten, wird nicht bestraft. Müller hat  
 en Klaus weder genötigt, dem Zentral-  
 erbande christlicher Keramarbeiter bei-  
 zutreten, noch ihn verhindert auszu-  
 treten — im Gegenteil, er suchte ihn

zum Austritt zu veranlassen. Mithin  
 verstösst er nicht gegen den Wortlaut  
 der erwähnten Paragraphen der Gewerbe-  
 ordnung. Mithin ist auch die Kündigung  
 rechtmässig erfolgt, der Anspruch des  
 Arbeiters Klaus also unbegründet.

Natürlich ist das eine Entscheidung  
 nach dem Buchstaben des Gesetzes. Im  
 Grunde verdienen Maassregeln, die je-  
 manden zwingen, aus einem Verbande  
 auszutreten, selbstverständlich ebensoehr  
 unter Strafe gestellt zu werden, wie  
 Maassregeln, die ihn am Austritt verhin-  
 dern. Der Gesetzgeber ist sehr ausführ-  
 lich gewesen und hat doch den am  
 nächsten liegenden Fall zu erwähnen  
 vergessen. Würde sich der Richter nicht  
 nach dem Buchstaben des Gesetzes,  
 sondern nach dem Geiste desselben,  
 nach dem so deutlich bekundeten Willen  
 des Gesetzgebers richten, so müsste das  
 Urteil wesentlich anders lauten. Jus.

## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

**Schädliche Wirkung von saurem  
 Amidolentwickler.** Ein Amateur be-  
 achtet in der Marseille Revue Photo-  
 graphique (1. Juni 07, S. 84), dass er  
 einen Entwickler verwendete, der 6 gr  
 Natriumsulfit, 1½ gr Amidol, 8 ccm saure  
 Sulfitlauge und 5 ccm Bromkaliumlösung  
 enthielt. Nachdem er damit bis 10 Uhr  
 gearbeitet hatte, wachte er um 2 Uhr  
 nachts durch heftiges Niesen auf und  
 es fand sich, dass er einen furchtbaren  
 Schnupfen hatte. Nase, Lippen und  
 Wangen waren geschwollen und die  
 Augen zeigten eine Bindehautentzündung.  
 In den ersten zwei Tagen waren die  
 Taschentücher bedeckt mit tausenden  
 von braunen Flecken von der Grösse  
 eines Stecknadelkopfes. Nach 5 Tagen  
 waren die Schleimhäute noch nicht ganz  
 normal.

Es wird noch ein zweiter Fall ange-  
 führt, bei dem durch das Riechen an  
 der Lösung, die bekanntlich schweflige  
 Säure ausdünstet, ein Schnupfen, begleitet  
 von einer Entzündlichkeit der Bronchien  
 entstanden war.

Anm.: Es wäre zu wünschen, dass ähn-  
 liche Erfahrungen veröffentlicht würden, damit  
 sich beurteilen lässt ob hier nur Zufälligkeiten  
 vorliegen oder ob das Amidol wirklich schäd-  
 liche Wirkungen ausübt.

W

**Verstärkung mit Chrom** von  
 Welbourne Piper. Man kennt den  
 Prozess des Wiederentwickelns zum  
 Zweck der Abschwächung eines über-  
 entwickelten Bildes. Man führt das  
 negative Silberbild in ein Chlorsilber über,

indem man das Negativ in einer Lösung von Bichromat und Salzsäure bleicht und entwickelt dann im Tageslicht, indem man die Entwicklung unterbricht wenn die nötige Kraft erreicht ist.

Derselbe Prozess kann aber auch statt einer Abschwächung eine Verstärkung bewirken, wenn man die zweite Entwicklung soweit treibt, als es möglich ist, es ist dann verstärkt durch ein Oxyd des Chrms, dessen Entstehung sich leicht erklären lässt. Durch Zusatz von Salzsäure zum Bichromat entsteht ein stark oxydierendes Chlorochromat, bei dessen Reduktion das die Verstärkung bildende Oxyd des Chrms entsteht. Die normale oxydierende Lösung soll folgende Zusammensetzung haben:

|                           |      |     |
|---------------------------|------|-----|
| Wasser . . . . .          | 30   | ccm |
| Kaliumbichromat . . . . . | 0,65 | gr  |
| Salzsäure . . . . .       | 0,30 | „   |

Die Erfahrung hat ergeben, dass für die Wiederentwicklung die besten Resultate der Amidolentwickler gibt.

Fehlerquellen. Die am häufigsten vorkommenden Fehler werden dadurch veranlasst, dass das gebleichte Bild zu lange dem Lichte ausgesetzt wird. Das Silbersalz wird dadurch wegen der einretenden Solarisation völlig unentwickelbar.

Ebenso entstehen, wenn bei der Entwicklung ein zu starkes Licht einwirkt, Flecke und Marmorirungen.

Andere Fehler entstehen durch Anwendung einer zu alten oder ausgearbeiteten Bleichlösung, oder aber eine ungenügende Waschung zwischen dem Bleichen und Wiederentwickeln.

Das Verfahren arbeitet aber sehr regelmässig, wenn man das Negativ nicht zu lange in dem Bleichbade lässt

und wenn dessen vorgeschriebene Zusammensetzung genau innegehalten wird.

Der Prozess zerfällt also in 3 Teile

1. Eintauchen des Negativs in oxydierende Lösung bis das Bild auf der Rückseite gebleicht erscheint.

2. Waschen in fliessendem Wasser bis die gelbe Farbe völlig verschwunden ist und nun das Bild in einem bräunlichen Grau erscheint

3. Entwickeln der Platte in einem energischen Amidolentwickler ohne Bräunungszusatz.

|                                    |     |     |
|------------------------------------|-----|-----|
| Wasser . . . . .                   | 30  | ccm |
| wasserfr. Natriumsulfit . . . . .  | 3   | gr  |
| salzsaures Diamidophenol . . . . . | 0,3 | „   |

Das Bleichen erfordert 2 Minuten, das Waschen 20 Minuten und Wiederentwickeln 5 Minuten.

Alle Operationen können bei schwachem Tageslicht oder bei Gaslicht ausgeführt werden.

Die Wiederentwicklung soll gleich nach dem Waschen, also ohne vorheriges Trocknen gemacht werden.

Man kann die Verstärkung mehrere Male wiederholen. Gewöhnlich reicht eine einmalige Verstärkung aus, nur in Ausnahmefällen wird eine dreimalige Verstärkung erforderlich sein. Dieser Prozess eignet sich wunderbar für Strichzeichnungen.

Der Verfasser stellt einige Versuche zusammen, die gemacht wurden, die Energie dieser Verstärkung zu studieren.

Man kann annehmen, dass die Verstärkung sehr regelmässig und in richtigem Verhältnis der vorhandenen Dichtigkeiten verläuft.

(Photo-Revue, 15. Juni 07, S. 191)



## Nekrologe.



**Dr. Gustav Selle** †. Es ist ein interessantes Zusammentreffen, dass gerade zu dieser Zeit, da die Gebrüder Lumière mit der Epoche machenden Farbenphotographie in die Technik treten, ein Mann, mit der Farbenphotographie eng verknüpft war, von der Schaubühne des Lebens abtreten musste. Dr. Selle ist am 8. Juni nach langen Leiden und dem er noch in Italien vergebens Heilung gesucht hatte, verstorben. Er wurde am 27. Februar 1861 zu Brandenburg an der Havel als Sohn des dortigen Landwirts A. Selle geboren. Nach seiner vierjährigen Gymnasialbildung studierte er an verschiedenen Universitäten Medizin und machte im Jahre 1887 sein Staats-Doktorexamen. Zu seiner weiteren wissenschaftlichen Ausbildung hat er dann eine längere Zeit Kliniken in Wien, Berlin und London besucht. Mit der Kavallerie hat er beim 35. Regiment und als Oberleutnant bei einem reitenden Regiment in der Kavallerie gedient. Seit einer Reihe von Jahren war er Stabsarzt der Reserve. In den vielen Jahren hat er sich ganz den Aufgaben der Farbenphotographie zugewandt und seine Bilder machten seinerzeit großes Aufsehen. Das Verfahren war aber nicht handlich genug, um sich in die Praxis einführen zu lassen. Jedenfalls gehörte Selle zu den Pionieren der Farbenphotographie. Er hat für seine Leistungen vielfache Anerkennungen auf Ausstellungen und eine goldene Medaille erhalten. Auch vom Kaiser wurde er empfangen und mit dem Orden Adlerorden dekoriert. Sein Name wird in der Verknüpfung mit der Farbenphotographie dauernd genannt werden. Das Alte stürzt, es ändert sich die Zeit. Und neues Leben blüht aus den Ruinen.


 Verschiedenes.
 

Amateure, die das Kamera-Format 10/15 bevorzugen, wird es interessieren, dass die Hüttig, A.-G., Dresden für ihre Ideal-Kamera 10/15 nicht nur Film-

packkassetten für Filmpacks 8/14, sondern neuerdings auch für Filmpacks 10/12 $\frac{1}{2}$  hergestellt.

Hüttig's 10/15 Ideal-Kamera, die sich infolge ihrer fachgemässen und bis in alle Einzelheiten gehenden konstruktiven Durchbildung ausserordentlicher Beliebtheit erfreut, hat durch diese neue Ergänzung noch an Wert gewonnen und wir möchten den Besitzern, sowie neuen Reflektanten empfehlen, sich ausser der Filmpackkassette 8/14, auch eine solche für Filmpacks 10/12 $\frac{1}{2}$  anzuschaffen, um hinsichtlich der zu benutzenden Formate möglichst vielseitig ausgerüstet zu sein.



## Patent-Liste.



Klasse 57.

(Schluss.)

**Gebrauchsmusteranmeldungen:**

No. 304701. Auslösevorrichtung für Objektivverschlüsse, bestehend aus einem zweiteiligen, ringförmigen Gehäuse, in welchem der Auslösemechanismus Aufnahme findet. Paul Heyne und Alfred Emde, Altenburg, S. A.

No. 307717. Laufschiene für Flach-Kameras, gekennzeichnet durch zwei zur Versteifung dienende eingeprägte oder gezogene Rippen, deren eine als Zahnstange ausgebildet ist. A. Hch. Rietzschel, G. m. b. H., Optische Fabrik, München.

No. 304790. Aus federnden, parallelen Druckleisten für die Ränder des Filmbandes bestehende Vorrichtung zur Führung des Filmbandes vor dem Fenster des Kinematographen Ed. Liesegang, Düsseldorf a. Rh., Volmerswertberstr. 21.

Nr. 304862. Durch einen Elektromagneten betätigte Auslösevorrichtung des Verschlusses photographischer Apparate. Georg Zens, Cassel, Heinrichstr. 12.

No. 304755. Gestell zum Abtönen und Reflektieren des Lichtes bei photographischen Aufnahmen. Jean Schmidt, Frankfurt a. M., Bleichstrasse 70.

No. 304792. Entwicklungsapparat für Rollfilms. Carl Fiedler, Freudenstadt.

No. 304867. Heizbarer lichtsicherer Trockenapparat. Emil Böttiger, Leipzig-Plagwitz, Elisabeth-Allee 41.

No. 304889. Stereo-Kopirrahmen mit zwei Bildöffnungen und unter denselben unverrückbar gelagertem Negativ und gleitender, den Lichtein-

druck in zwei nacheinander folgenden Belichtungen aufnehmender Kopirplatte. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

No. 305164. Bewegliche Abschlussvorrichtung für ein mehrere Instrumente enthaltendes Objektivbrett. Süddeutsches Kamerawerk, Körner & Mayer, G. m. b. H., Sontheim, O. A. Heilbronn a. N.

No. 305202. Verschlussvorrichtung für photographische Objektive mit zwischen den Linsen des Objectives angebrachtem Vorhang. W. Kennigott, Paris.

No. 305525. Am Objektivbrett der Kamera angeordnete schwenkbare Schiene. Süddeutsches Kamerawerk, Koerner & Mayer, Sontheim O.-A., Heilbronn a. N.

No. 305797. Vorrichtung an Deckrouleaus zum selbstthätigen Schliessen der Rouleauspalte nach Ablauf des Rouleaus. Süddeutsches Kamerawerk, Koerner & Mayer, Sontheim a. N., O.-A. Heilbronn

No. 305533. Perforirtes Kopirpapier für photographische Zwecke. Leipziger Buchbinderel A.-G., vorm Gustav Fritzsche, Leipzig-R.

No. 305682. Druckplatte zur naturgetreuen Herstellung orographischer Erdkarten. Otto Ring, Friedenau, Feigestr. 51.

No. 306095. Photographisches Diapositiv mit matter, gekörnter Bildschicht, zum unmittelbaren Hintermalen mit Aquarell- oder Oelfarben A. Lippacher, Strassburg i. E., Baldungstr. 9.

No. 306410. Kinematograph mit durch zwangsläufig bewegtes Segment herabbewegtem Film. Stanislaus Kucharski, Berlin, Unter den Linden 58.

No. 306462. Elektromagnetische Auslösevorrichtung für photographische Apparate mit einem im Batteriebehälter untergebrachten elektromagnetischen Schalter. Georg Zens, Cassel, Heinrichstr. 12.

No. 306648. Drahtzängelchen für photographische Films und Papiere, aus einem Stück Draht, hergestellt mit überkreuz wirkenden Klemmenkiefern, angebogenem Aufhängehäkchen und eingeklemmtem Blech-Fingerplättchen. August Chr. Kitz, Frankfurt a. M., Humboldtstr. 38.

No. 306665. Aufbewahrungsfutteral für pfeilförmige Köpfer mit im Innern befindlichen faltigen Leisten und drehbar verschiebbarem Verschlussdeckel. Curt Hiekel, Leipzig-N., Eisenbahnstr.



## Briefkasten.



**P. O. in R.** Entwickelte auf Diapativplatt hergestellte Bilder können Sie auch mit Cyantönen, wenn Sie ein Rhodangoldbad benutzen, aber der Tonungsprozess dauert viel länger als bei Tönen von Papier-Bildern. Man kann auf mehrere Stunden rechnen. Sie können auch gleich Tonfixirbade fixiren, wobei sich aber die Bilder etwas leichter abschwächen. Wenn Sie ein kälteren ausgesprochenen blauen Ton haben wollen, so tonen Sie das Bild mit dem bekannten Cyan-Eisen-Tonbad leicht an, aber nicht zu lange, da das Bild sonst rein blau wird.

**R. L. in B.** Durchgerostete Emailleschalen verdichtet man nach unseren Erfahrungen am besten mit Siegellack, indem man die durchfressene Stelle reinigt und erwärmt. Dann setzt man einen Tropfen geschmolzenen Siegellack darauf und drückt ihn mit einem feuchten Finger so dass ein Teil des Siegellackes durch das Loch dringt. Den durchgedrungenen Siegellack drückt man so lange er noch warm ist gleichfalls mit einem feuchten Finger breit, so dass der Siegel dann die Form eines Nietes bildet. Schalen, die auf diese Weise verkittet sind, haben wir schon jahrelang in Gebrauch und es ist nur nach Erforderlichenfalls den Siegellack zu erneuern. Da Siegellack ein billiges Material ist, so kann man damit im Interesse der Sicherheit etwas verschwenderisch umgehen.

**L. A. in K.** Wir werden demnächst unsere Versuche in der Farbenphotographie den Lumière'schen Autochromplatten berichten mit denen wir augenblicklich beschäftigt sind. Est dürfte hiermit endlich durch den geistreichen Gedanken der Verwendung der Stärkekörner Farbschirme die lange gesuchte Lösung des Problems gefunden sein.



Visitenkarten höfll. abgegeben bei der geehrten Kundschaft:

**ED. LIESEGANG**

Düsseldorf. — Gegründet 1854.

Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke

Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.

**PHOTOCHEMIE G. m. b. H.**

Berlin SW., Alexandrinenstr. 110

Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen

Marke „Radium“.

**Dr. L. C. Marquart**

Chemische Fabrik. — Beuel a. Rh.  
PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:

Entwickler { „Rudol“ | Farben- „Ernin“  
                  { „LCM“ | Tonbad

Sämtliche Chemikalien für Photographie.

Reservirt

Reservirt

**WALTER TALBOT**

vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung

Hauptgeschäft Berlin Westfiliale  
SW., Jerusalemstr. 17 Kurfürstendamm 242,

In- und ausländische Neuheiten.

**Berliner Fabrik  
photographischer Papiere**

BERLIN SW., Belle Alliancestr. 3.

Celloidinpapiere, glänzend und matt,  
Bromsilberpapiere und Gewebe.

Frei



**Geka-Werke Offenbach**

Dr. G. Krebs, Offenbach a. Main.

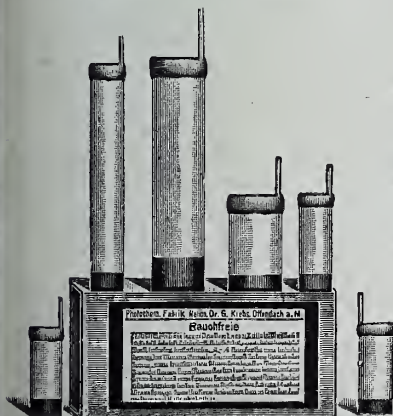


Neuheit!

Neuheit!

**Panchromatische Zeitlicht-Patronen und -Pulver**

Für Zeit- und Momentaufnahmen. Dieselben ersetzen die Gelbfilter und geben die Farben in ihren richtigen Helligkeitswerten wieder.



**Excelsior-Blitzlichtpulver**

patentiert

**Geka-Blitzlichtpulver**

patentiert

**Helios-Blitzlichtpulver**

in ge-  
trennter  
Packung  
für den  
Post-  
versand  
geeignet.

Geka- und Helios-Momentkapseln



Bezug durch die Händler.

Man verlange die Blitzlichtbroschüre

# Arbeitsmarkt.

Zelle 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Gehilfe für Alles, hauptsächlich tüchtig in der Neg.- und Pos.-Retusche und im Aufnehmen, findet angenehme Stellung für sofort ev. später. Angebote mit Zeugnissen u. Bild erb. an das Atelier J. Semmelroth, Schweningen a. N. (Württ. Schwarzv.) [1804

Für sofort oder später suche ich einen ordentlichen, jungen Neg.- und Pos.-Retuscheur welcher auch kopieren kann. Die Stellung ist dauernd und angenehm. Angeb. mit Bild und Gehaltsanspruch erb. an das Atelier Schneppendahl, Inh.: W. Knipschild, Remscheid, [1805

Ein tüchtiger Kopierer wird gesucht. Herren, welche das Pigmentverfahren beherrschen, erhalten den Vorzug. Werte Angebote mit Proben, Gehaltsanspruch und Porträt erbeten an J. Gross, Mainz, Ludwigstr. 16, Eingang Fuststrasse. [1806

## Gesuchte Stellen.

I. Kopierer, tüchtige Kraft, verh., welcher seit Jahren in einem Grossbetr. tätig ist und sich in ungekündigter Stellung befindet, sucht dauernde Stellung. Angebote unter B. S. postl. Stuttgart, Postamt II. [1807

Gehilfe für Alles. Ein junger Mann, welcher seine Lehrzeit beendet, sucht baldigst Stellung als Gehilfe für Alles, wo ihm Gelegenheit geboten wird, sich in der Retusche weiter auszubilden. Werte Angebote erbeten unter R. R. 200 postlagernd Saarlouis. [1808

Für sofort oder z. 1. Juni sucht ein junger Retuscheur u. Operateur Stellung. Derselbe ist gewissenhaft und fleissig, befähigt, gute, moderne Aufnahmen zu machen und Retusche jeder Grösse flott mit Formenverständnis auszuführen. Suchender bevorzugt Posten (in diesem Falle unter bescheid. Anspr.), wo er die Leitung eines mittleren Geschäftes übernehmen oder sich grösstenteils operativ betätigen kann. Gutes Auftreten. W. Angebote erbeten unter Y 2 postlagernd Leipzig, Postamt Weststrasse [1809



Fernande mit Spiritusheizung  
**CARL SEIB**  
Heils- u. Kalt-Salinirmaschinenfabr.  
**FERNANDE**  
Wien, I. Grillparzerstr. 5.

## Photograph. Atelier<sup>[13</sup>

Friedrichsfelde bei Berlin, Berlinerstr. 80, bes. Geschäftslage, ohne Konkurrenz z. 1. 10.07 zu vermieten

## Ein photograph. Atelier

ist in der Garnisonstadt Leopschütz wegen Todesfall sofort zu vermieten. Näheres J. Beyer sen. Leopschütz, Schles. [138

Rein  
Magnesium-  
Metall  
aus eigener Fabrikation

in Band 2,0—10,0 mm breit,  
in Draht 0,5— 2,0 mm stark,

in Pulverform  
in jeder gewünschten Feinheit für  
photographische Zwecke liefert

Chemische Fabrik  
Griesheim-Elektron  
Frankfurt a Main 20.

## Gelbscheiben,

gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk. 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk. 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Eduard Blum



## Künstlerische Vergrößerungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder

Schwarz

Sepia's

Sepia-extra-rauh

# Riesen- Bilder

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Industrie und Reklame.

**Sonderabteilung für künstlerische Gummidrucke in höchster Vollendung.**

## Eduard Blum Berlin S.

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N. 8864.

Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“.

## Fussboden - Stauboel „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende

Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne

— Postversandt - Nachnahme — franko

4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.

12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-

trocknend spiegelblank, unverwüstlich

haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo

— Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner<sup>™</sup> Lackfarben-Fabrik  
Eberswalde.**



**Nützlich ohne Frage  
ist Gressner's Sitzauflage**

aus Filz für Stühle und Schemel D.-R.-G.-M.  
verhütet das Durchscheuern und Glänzend-  
werden der Beinkleider. 30000 in Ge-  
brauch. Preisliste frei.

**Niemand will es missen  
Gressner's Nadelkissen**

aus Filz für Kontor- und Hausbedarf, hat  
5 Vorteile. Prospekt frei. Grösse 5×8 cm  
95 Pfg., 7×10 cm Mk. 1,45 per Stück  
1a Wollfilz.

Gebr. Gressner, Schöneberg-Berlin 406.

Zu vermieten **Photogr. Atelier**  
mit Arbeitsräumen, die seit 30 Jahren  
**Lichtdruck u. Zinkographie** benutzt wurde  
Näh. Berlin, Neanderstr. 16 beim Wirt. [13]

Neu: Celloidin-Selbsttonend, Celloidin-Abziehbar, Tonsalz,  
Celloidin-Hart für floue Negative. Rauhkorn-Postkarten



**Pfeil-  
Papiere  
und  
Platten  
anerkannt  
beste Marke**



Fabrik photogr. Papiere u. Platten  
L. Langebarts, Charlottenburg-Berlin. Katalog gratis u. franco

# Staatsbürger-Zeitung

Tageblatt für nationale Politik  
mit tägl. Unterhaltungsbeilage.

43. Jahrgang.

Die „Staatsbürger-Zeitung“ ist diejenige nationale  
Berliner Tageszeitung großen Stils, die alle  
gesunden Strömungen im Geistesleben der Nation unterstützt  
und am nachdrücklichsten für die schaffenden Stände des  
deutschen Volkes eintritt.

Bezug der „Staatsbürger-Zeitung“ (mit „Sonntags-  
beilage“ und 14 tag. Mittwoch's Beilage: „Illustr. Blatt der  
Erfindungen und Entdeckungen“) durch die Post viertel-  
jährlich 3,30 M., mit Bestellgeld 3,72 M.

Bezug in Berlin und Vororten durch die Expedition  
monatlich 1,25 M.

Probenummern versendet unberechnet die Geschäftsstelle,  
Berlin SW 11, Königgräberstraße 40.

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

# Jahr's-Platten „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.



Dritte Ausgabe  
**Das Nackte**  
in der Photographie  
La Photographie du Nu  
von C. Klary.

Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photographie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält **100 Illustrationen**, d. h. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photographien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“ 8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

**C. KLARY**  
17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS.



# Photographisches Fehlerbuch.

Ein illustrirter  
Ratgeber für Anfänger und Liebhaber der Photographie  
von  
**Professor F. Schmidt**

II. Teil, Positiv-Verfahren. 2te Auflage. Preis Mk. 2,50.  
Verlag von **Otto Nemnich**, Wiesbaden.

I. Teil, Negativ-Verfahren, und II. Teil Positiv-Verfahren,  
zusammengebunden Mk. 7,00.

Die beiden Teile des Fehlerbuches bilden eine Ergänzung zu jedem photographischen Lehrbuch und sind dem Fachmann ebenso nützlich wie dem Amateur.

1150]



NEUE MARKE  
**BLAU**

**APOLLO  
PLATTE**

Das Ideal der Fachleute u. Amateure.

**APOLLO TROCKENPLATTEN**  
sind weltberühmt und überall eingeführt.

**NEU-APOLLO BLAU-ETIKETT-NEU**

**UNGER & HOFFMANN, A.-G. DRESDEN-BERLIN.**

**Max Lusche, Kunstanstalt, Hof a. Saale (Bayern).**

Telegrammadresse: Lusche Hofsaale

Telefon 194

## Uebertrag-Papiere für Kohledruck.

Farbig gestrichene Büttenpapiere für Kohledruck, für Einfach und Doppelt-Uebertrag in ca. 30 Nüancen, Desgleichen mehrfarbig gestrichene Einfach-Uebertragpapiere für Landschaften und Beleuchtungseffekte.

**Halbar sensibilisirte Kohlepapiere.**

Preisliste gratis und franko.

## SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die all  
Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt

**Unsere neue Platte**

ist sehr silberreich  
hat eine wunderbare Deckkraft  
arbeitet vollkommen schlierfrei

**Unsere neue Platte**

ist dick gegossen

**Unsere neue Platte**

hat fast gar keine Lichthefe  
entwickelt schnell und leicht

**Unsere neue Platte**

bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck  
ist enorm lange haltbar

Und der grösste Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluß tadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt; gerade das Durchschlagen beim Entwickeln haftet fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph danach sehnt, das Bild gerade diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war.

Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

**Joh. Sachs & Co.,**

Aelteste Trockenplattenfabrik  
Deutschlands, Johanniterstr. 8,

**Berlin SW.**



# Vereinigte Fabriken Photographischer Papiere Dresden-A.

fabriziren:

**Schwerter-Celloidin-Papier**, glänzend, pensée, rosa, ein altbewährtes, gleichmässiges, zuverlässiges, weitverbreitetes Fabrikat, für getrennte Bäder und Tonfixirbad. Dasselbe auch in matt.

**Christensen-Matt-Papier**, das erste und beste Mattpapier, ein vollständiger Ersatz für Platinpapier.

**Schwerter-Platino-Matt-Papier u. Matt-Korn-Papier.**

**Schwerter Aristo-Papier**, pensée, rosa, weiss, ein hochglänzendes Auskopirpapier. Dieses Papier auch in matt.

**Schwerter Gaslicht-Papier**, ein vorzügliches neues Entwicklungspapier.

**Schwerter Bromsilber-Papiere** nach dem Junk'schen Verfahren hergestellt, für Vergrösserungen und Kontaktdrucke.

**Schwerter Negativ-Papiere**, letzte Neuheit; ein vorzügliches, gut deckendes, strukturloses Material zur Herstellung von Papier-Negativen.

**Schwerter Postkarten** in Celloidin-, Platino Matt-, Aristo-, Bromsilber- u. Gaslichtkarten.

**Schwerter abziehbares Bromsilber-Papier**, letzte Neuheit.

**Albuminpapiere u. Salzpapier** in bekannter ausgezeichneter Qualität.

Lesen Sie die

„NACHRICHTEN“

der Vereinigten  
Fabriken photographischer  
Papiere,  
die Ihnen

als Monatsschrift  
kostenlos zugesandt  
werden.

Verlangen Sie durch  
Postkarte.

Verlangen Sie in den Handlungen ausdrücklich

**Schwerter-Fabrikate**, wo etwa nicht erhältlich, wenden Sie sich an uns.

Beachten Sie bitte, wie die Gesamt-Literatur über

**Schwerter-Fabrikate** urteilt.

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohinoor** glatt weiss.

**Kohinoor** glatt chamois.

**Kohinoor** kartonstark weiss rauh

**Kohinoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohinoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,**  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

**Erstklassig! Vollkommen verlässlich!**

**„Vindobona“ Platten und Mattpapier**

**Billig! Sehr gut!**

**„Efa“ Platten, Glanz- und Mattpapier**

Fabrik photograph. Paplere, Trockenplatten und patent. Spezial-Apparate

**FERDINAND HRDLIČKA, Wien XVI/2, Lerchenfeldergürtel 9/11.**

## Webers

### „D. P. W.“ Celloidinpapier matt

empfeht sich allen, die es probiren, von selbst;  
daher jede weitere Anpreisung überflüssig.

Berufs-Photographen erhalten jederzeit Proben gratis und franko!  
Amateure wollen dieses Papier durch ihren Händler verlangen!

**Dresdner Photochemische Werke**

Telegramm-Adresse:  
Celloidin Mügeln bei Dresden

**Fritz Weber, Mügeln bei Dresden.**

Telephon  
Amt Mügeln No. 783

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von **J. Gaedicke,**  
Berlin W. 10.

---

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                             |     |                                         |     |
|---------------------------------------------|-----|-----------------------------------------|-----|
| Die Farbenphotographie v. Lumière . . . . . | 261 | Bei der Redaktion eingegangen . . . . . | 267 |
| Ueber schiefe Stereoskopen-Bilder . . . . . | 265 | Unterrichtswesen . . . . .              | 267 |
| Ueber orthochromatische Platten . . . . .   | 265 | Ausstellungswesen . . . . .             | 268 |
| Reparatur-Werkstätten . . . . .             | 266 | Zu unserem Bilde . . . . .              | 268 |
| Auszeichnungen . . . . .                    | 267 |                                         |     |

---

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

---

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

---

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation

Photographische Abteilung □

BERLIN SO. 36.

Ausgezeichnete **Atelier-Platten!**

Besonders geeignet für **Kostüm- und Militärbilder.**

Hervorragende **Landschafts-Platten!**

## „Agfa“ = Chromo = Platten

c. 30° W. = 16/17° Sch.

Herr Hofrat Prof. Dr. Eder-Wien schliesst sein Gutachten mit folgenden Worten:

„Die geprüften „Agfa“-Chromo-Platten können den Ergebnissen der hierorts angestellten Untersuchungen zufolge als eine ohne Gelscheibe zur Aufnahme farbiger Objekte verwendbare orthochromatische Trockenplatte von hoher Allgemein- und desgleichen Gelbgrünempfindlichkeit bezeichnet und bestens empfohlen werden.“ > > > > > >

### Bedeutend ermässigte Preise!

| cm.        | Mk.  | cm.       | Mk.   | cm.     | Mk.   | } per Dutzend |
|------------|------|-----------|-------|---------|-------|---------------|
| 6 : 8      | 1,15 | 12 : 16   | 3,20  | 23 : 28 | 12,65 |               |
| 6 : 9      | 1,30 | 12 : 16,5 | 3,20  | 24 : 30 | 14,25 |               |
| 8,2 : 10,7 | 1,85 | 13 : 18   | 4,—   | 26 : 31 | 16,10 |               |
| 9 : 12     | 2,20 | 13 : 21   | 4,65  | 29 : 34 | 20,40 |               |
| 10 : 12,5  | 2,55 | 16 : 21   | 6,40  | 30 : 40 | 24,75 |               |
| 9 : 14     | 2,55 | 18 : 24   | 7,75  | 34 : 39 | 27,50 |               |
| 8,5 : 17   | 3,—  | 21 : 26   | 11,15 | 40 : 50 | 42,—  |               |
| 9 : 18     | 3,10 | 21 : 27   | 11,50 | 50 : 60 | 62,—  |               |

## „Agfa“ = Chromo = Platten

- arbeiten viel detailreicher als gewöhnliche Platten und können angesichts
- ihres mässigen Preises als Ersatz derselben verwendet werden. . . .

Bezug durch die Photo-Händler.



Aufn.: Alex Keighley Steaton

## Frühlingsdyll.





# Pillnays<sup>s</sup> Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

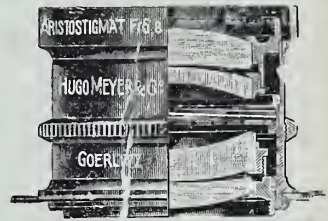
**Aristostigmat**

D. B. P. 125 560.

Zu haben bei  
*billigsten Preisen*  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**



## Dr. Lüttke & Arndt

Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:

Wandsbek, Zollstr. 8.

Zweigniederlassung:

Berlin SW., Friedrichstr. 12

Neuheit!

□ Celloidin-Papiere □

und

□ Celloidin-Postkarten □

mit farbiger Oberfläche

in den Farben

grün, rosa, grau, graublau, u. blau.

Man verlange unsere Preisliste 1907.

Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> Auflage • •

von

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.



8° 4½ Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit

billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,

da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.



Zu beziehen durch

Verlag des Photographischen Wochenblattes,

Berlin W., Bendlerstrasse 13.

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois,  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunttonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

## Westendorp & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

□ **Trockenplatten** □

in hervorragender Qualität.

**Spezialitäten:**

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
„Color“, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Goldene Medaille.

# Haas-Raster

anerkannt erstklassig.

Reparatur beschädigter Raster.

**Linien- und Kornraster.**

**Dreifarbendruckraster \* Universaldrehmuster.**

werden in der deutschen Reichsdruckerei  
k. k. Oesterreich., Kaiserl. russischen Staats-  
druckerei, im Königl. bayer. topographisch.  
Bureau des Kriegsministeriums, sowie in allen  
grossen Anstalten im In- u. Ausland verwendet.

Jede Grösse, Linienweite und  
Winkelung sofort lieferbar.

Fabrik und Lager: **Telegr.-Adr.**

Telephon  
No. 920

**J. C. HAAS,**

**Hebhaas  
Frankfurt-  
main**

Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11.



**E. van Bosch**  
G. m. b. H.

**Strassburg i. E.**

mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten!

als unerreicht:  
**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

- van Bosch Matt gewöhnliche Stärke
- van Bosch Matt doppelte
- van Bosch Negro doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad,  
allein, ohne Goldbad geeignet.
- van Bosch Grobkorn weiss.
- van Bosch Grobkorn chamois
- van Bosch Feinkorn weiss.
- van Bosch Feinkorn chamois

**LUMIÈRE** et ses Fils A.-G.  
**LYON** - Frankreich

**Neu!**

Die Lumière'schen

**Stenodosen**

(D. R. P.)

Neueste Verpackung aller photographischen Produkte.  
Dosen für je 100 oder 50 cc. Lösung.

**Blau-Etikett-Platten und Films**

anerkannt als die reichhaltigsten an Silber.

Für Tropenländer unentbehrlich sind die

**Auskopirpapiere „Actinos“**

bei einfachster Behandlung zuverlässigst. Unbegrenzte Haltbarkeit!  
Flecken (Fixirnatron etc.) ausgeschlossen!

Zu beziehen durch:

Depôt **Lumière Mülhausen i. E.**

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:

„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des

Photographischen Wochenblatts,

Berlin, Bendlerstr. 13.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,

Berlin W., Bendlerstr. 13.



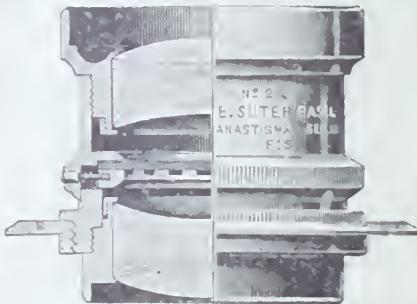
# Tannen- Papiere und Postkarten

der

Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz,  
Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Glänzendes Celloidinpapier</p> <p>2. <b>Matt=Papiere:</b> Einfache und doppelte Stärke; <b>grob</b> und <b>fein</b> Korn; <b>weiss</b> und <b>chamois</b> Färbung; für Platintonung jeder Art.</p> <p>3. <b>Auro=Matt=Papier</b> für Gold-tonung in getrennten Büchern mit nachfolgender Fixage im Tonfixirbade.</p> | <p>4. Photogr. Postkarten, <b>glänzend</b> und <b>matt</b>, für Goldtonung und Platintonung jeder Art.</p> <p>5. <b>Gelatine = Aristo = Papier.</b></p> <p>6. <b>Tonfixirbad</b>, konzentriert, für Matt-Tannenpapiere und Platino-Postkarten.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Vorstehende Papiere sind aus bestem **Rives-Rohstoff** gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate *gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften,* verbunden mit *einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten.*



Optische Anstalt

## E. SUTER, BASEL.

Spezialität:

### Photographische Objektive

für alle vorkommenden Arbeiten.

Bester Beachtung empfohlen

**Suter's Anastigmat F:7,2 und F:6,3** (Schweizer Patent No. 21872)

Das vorzüglichste Universal-Objektiv für Porträts, Gruppen, rascheste Moment-Aufnahmen, Architekturen, o Landschaften, Interieurs, Vergrößerungen und Reproduktionen. o

NEU!

**Suter's Anastigmat, Serie III F:5.**  
Suter's Anastigmat-Sätze für alle Formate.

NEU!

Ferner: Aplanate F:5, F:6, F:8, F:12.

Porträt-Objektive, System Petzval F:3,75, F:3,2.

Teleobjektiv.

Hand-Kameras in allen Ausführungen.

Aplanat-Satz

Suter's Klapp-Kameras 9×12, 9×18 und 13×18 in 3 Ausführungen.  
Suter's Cartridge-Kameras für Films 82×108 mm und Platten 9×12

Lager u. Vertreter für Berlin und Umgebung: **Walther Eberl, Berlin SW., Neuenburgerstr. 28**  
Preislisten gratis und franko.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 2. Juli 1907.

No. 27.

## Die Farbenphotographie Lumière.

Von Johannes Gaedicke.

**D**urch die Liebenswürdigkeit der Herren Lumière gelangten wir in Deutschland zuerst in den Besitz von deren neuen Autochromplatten mit einer Schachtel, die alles gehört zur Entwicklung und Fertigstellung der farbigen Bilder in äusserst einfacher Form enthielt. In gespannter Erwartung benutzen wir den ersten freien Augenblick zur Prüfung der Platten, die zunächst auf die Aeusserlichkeiten der Platte zu prüfen. Die Platten sind 1,6 bis 1,7 mm (bis 2 mm) dick und sind zunächst mit einer Schicht von Stärkekörnern mit verhältnismässig sehr ähnlichem Durchmesser überzogen, die sich unter dem Mikroskop in den Farben Gelbrot, Gelbgrün und einem rotstichigen Blau präsentieren. Die Fabrikation ist so ausgearbeitet, dass kein Körnchen das andere überdeckt und dass die einzelnen Körner breit gedrückt sind, dass sich die runden Zwischenräume, die ursprünglich zwischen drei sich berührenden Körnern liegen, vollständig geschlossen haben; dadurch haben viele der Körner eine regelmässige sechseckige Gestalt angenommen. Bemerkenswert ist, dass die Körner einen so guten Zusammenchluss ein vollkommener und dass kein weisses Licht die Zwischenräume durchdringt. Wenn man die Körner auszählt, so findet man das

ungefähre Verhältnis von grünen zu roten zu blauen Körnern wie 2 : 1 : 1.

Die Schicht dieser Farbelemente ist nun überzogen mit einer hauchdünnen Schicht einer sehr feinkörnigen und sehr silberreichen Bromsilber-Gelatine-Emulsion, die panchromatisch sensibilisirt ist. Die Dicke dieser Schicht beträgt nur 0,005 mm und die Gebrauchsanweisung weist daher mit Recht auf ihre leichte Verletzlichkeit hin.

Diese zarte Schicht wird natürlich sehr rasch von den Bädern bis zum Grunde durchdrungen und gestattet also ein sehr rasches Arbeiten bezw. Waschen. Die so aussergewöhnlich dünne Emulsionsschicht haftet aber in allen 7 Bädern, die im Ganzen zur Herstellung eines Bildes erforderlich sind, mit tadelloser Sicherheit auf ihrer Unterlage fest.

Der ideale Wunsch, dass immer ein rotes, ein blaues und zwei grüne Körner nebeneinander liegen, hat sich in der Praxis nicht erfüllen lassen. Man sieht daher unter dem Mikroskop vielleicht drei rote Körner zusammen, um die dann drei einzelne blaue verteilt liegen und dann kommen vielleicht sechs grüne Körner zusammenliegend. Bei der ausserordentlichen Kleinheit der Körner, von denen auf etwa dem vierten Teil eines Nadelstiches 360 gezählt wurden, kommt es indessen nicht darauf an und für die

sichtbare Wirkung sind solche aus mehreren Körnern zusammengesetzte Elemente noch vollkommen ausreichend in Bezug auf Kleinheit, um sich der Wahrnehmung mit blossen Auge zu entziehen.

Die Behandlung der Platten ist dank der vorzüglich ausgearbeiteten Gebrauchsanweisung eine verhältnismässig einfache und sehr sichere, wenn man sich beim Einlegen und Entwickeln nur in respektvoller Entfernung von der roten Lampe hält und wenn man sich erst durch einige Vorversuche ein Gefühl für die richtige Exposition angeeignet hat. Im Ganzen hat man bei der Entwicklung nur etwa 3 Minuten bei der roten Lampe zu arbeiten, alles Uebrige kann bei hellem Gaslicht oder Tageslicht vorgenommen werden. In unseren Händen war nur der erste Versuch ungenügend, weil wir das Licht unter grünen Bäumen überschätzt hatten. Die anderen Versuche lieferten alle gute Resultate.

Obgleich wir bei unseren Lesern die Kenntnis des öfter beschriebenen Verfahrens voraussetzen dürfen, wollen wir es doch kurz rekapitulieren ehe wir näher auf die praktische Ausführung eingehen.

Die Aufnahme wird mit einer gewöhnlichen Kamera von der Glasseite der Platten aus gemacht, damit das Licht erst die elementaren Farbschirme durchdringt, ehe es auf die Emulsion wirkt. Die Aufnahme wird durch eine besonders von der Fabrik abgestimmte Gelbscheibe gemacht, da ohne diese die ungeschwächte Wirkung des Blau und des Ultraviolett falsche Farben erzeugen würden. Die Platte wird dann wie gewöhnlich entwickelt, aber unter ganzlichem Abschluss des Lichtes, d. h. in bedeckter Schale. Da das entwickelte negative Bild die Farben in ihre Komplementärfarben umkehren würde, so muss es in ein positives Bild verwandelt werden, und das geschieht dadurch, dass man das reduzierte Silber auflöst, wodurch dann in der Schicht unentwickeltes Bromsilber in solchem Verhältnis zurückbleibt, dass es ein positives Bild gibt. Das erhält man denn auch, indem man das

ausgeätzte Bild in einem Entwickler mit Licht schwärzt. Nun sind in der Durchsicht die Farben sichtbar. Um sie satt zu machen wird noch eine physikalische Verstärkung angewendet und dann wie in gewöhnlicher Weise fixirt und gewaschen. Wir gehen nun die einzelnen Manipulationen näher durch.

Der Apparat. Da die Aufnahme durch eine Gelbscheibe gemacht werden so ist wegen der längeren Exposition ein Stativapparat erforderlich, vor dem das Objektiv die Gelbscheibe angebracht wird. Da die Platten verkehrt in die Kassetten gelegt werden müssen, würde die empfindliche Schicht um 2 mm hinter die scharfe Bildebene zu liegen kommen und es muss daher nach der Einstellung die Mattscheibe um 2 mm näher an das Objektiv herangerückt werden. Man kann sich indessen die etwas missliche Arbeit ersparen, wenn man seine Kamera mit einer 2 mm dicken Mattscheibe versieht und diese verkehrt in ihren Rahmen legt, so dass die matte Seite nach aussen liegt dann kann man ohne einzurücken exponieren. Natürlich gilt diese Stellung nur für Farbenaufnahmen und muss für gewöhnliche Aufnahmen wieder umgewechselt werden. Für Kameras mit festem Fokus bringt man die Gelbscheibe hinter dem Objektiv an und erhält dann genügende Schärfe, da die Gelbscheibe darauf hin berechnet ist, dass sie die Korrektur selbst vornimmt.

Das Einlegen der Platten muss in einer gut verdichteten Dunkelkammer in mindestens 1 m Entfernung von einer dunkelroten Lampe und dann noch im Schatten eines vorgesteckten Papiers rasch als möglich geschehen. Die Platte wird mit der Schichtseite nach unten in die Kassette gelegt und damit die leicht verletzte Schicht nicht durch die Kassettenfeder zerkratzt wird legt man einen schwarzen Karton unter, der nach dem Platten geliefert wird. Es muss zuerst einen befremdenden Eindruck machen, wenn man eine anscheinend schwarze Platte in die Kassette legt, denn so sie



Glasseite, die man zu Gesicht bekommt aus.

Die Exposition ist der schwierigste Punkt bei der Ausübung des Verfahrens und hierdurch werden am leichtesten Misserfolge erzeugt werden. Exponiert man zu kurz, so wird das negative Bild zu schwach und das nach dessen Weggehen verbleibende positive Bild zu stark, d. h. die Farbenschirme werden zu stark bedeckt und man erhält nur trübe, dunkle Farben. Ist die Exposition zu lang, so nimmt das negative Bild zu viel Bromsilber für sich in Anspruch und hinterlässt zu wenig Bromsilber für das positive Bild, die Folge davon ist ein mattes, schwachfarbiges Bild, das man allerdings bis zu einem gewissen Grade verstärken kann, wodurch besonders bei mehrfacher Wiederholung der Verstärkung stärkere Farben erzeugt werden. Die Gebrauchsanweisung gibt allerdings eine treffliche Einheit für die Belichtung nämlich bei Sonnenlicht in der Mittagsstunde und bei Abblendung auf 8 gerade 1 Sekunde, aber bei wechselnder Beleuchtung, bei ziehenden Wolken täuscht man sich doch leicht, eine dunkle Wolke leicht die Lichtwirkung auf  $\frac{1}{4}$  herabsetzen kann. Hier ist es also: Erfahrungen machen.

Die Entwicklung. Der Anfänger verfährt hierbei am besten wenn er sich nach genauem Durchlesen der Gebrauchsanweisung einen kurzen Arbeitsgang beschreiben etwa wie folgt:

I. Entwicklung. Pyro.  $2\frac{1}{2}$  Minuten, dann 2 Sekunden abspülen.

II. Aetzbad. 3 Minuten. 20 Sekunden waschen.

III. Zweite Entwicklung. Amidol. 3 Minuten. 15 Sekunden waschen.

IV. Oxydationsbad 15 Sekunden. 20 Sekunden waschen.

V. Verstärkung. 6 bis 25 Minuten. 10 Sekunden waschen.

VI. Klärbad. 1 Minute. 20 Sekunden waschen.

VII. Fixirbad. 2 Minuten. 5 Minuten waschen, abschleudern und rasch trocknen.

Es ist selbstverständlich, dass man sich die Bäder erst vorzubereiten hat,

damit man sie im Augenblick des Gebrauchs zusammengiessen kann.

I. Entwicklung. Es wird ein Pyro-Ammoniakentwickler verwendet, der folgende Zusammensetzung hat:

|                      |         |
|----------------------|---------|
| A.                   |         |
| Alkohol . . . . .    | 100 ccm |
| Pyrogallol . . . . . | 3 gr    |

|                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| B.                              |        |
| Wasser . . . . .                | 85 ccm |
| Bromkalium . . . . .            | 3 gr   |
| Ammoniak (S. G. 0,92) . . . . . | 15 ccm |

Zum Gebrauch mischt man 100 ccm Wasser mit 10 ccm A und 10 ccm B.

Nun nimmt man in mindestens 1 m Entfernung von der roten Lampe die Platte aus der Kassette, kehrt sie um, so dass sie mit der Schichtseite nach oben in die Schale gelegt wird, alles im Schatten ohne Bestrahlung durch die rote Lampe, giesst den Entwickler darüber, bedeckt die Schale mit einer Pappe und entwickelt genau  $2\frac{1}{2}$  Minute ohne nachzusehen. Dann ist sie ausentwickelt, wird abgespült und sofort in das Aetzbad gelegt, das folgende Zusammensetzung hat:

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| Wasser . . . . .                | 1000 ccm |
| übermangansaures Kali . . . . . | 2 gr     |
| Schwefelsäure . . . . .         | 10 ccm   |

Gleich nach dem Untertauchen kann man Licht machen und den ganzen übrigen Teil der Arbeit bei hellem Licht vollziehen. Man beobachtet in der Durchsicht das Verschwinden des Negativs, was in 2—3 Minuten vollendet ist und spült dann gut mit Wasser ab (20 Sek.). Man gewahrt nun ein aus Bromsilber bestehendes Positiv von weisser Farbe, an dem man schon die Farben schwach wahrnehmen kann und schreitet dann zur zweiten Entwicklung d. h. Schwärzung des weissen Positivs. Diese geschieht mit Amidol- (Diamidophenol) Entwickler von folgender Zusammensetzung:

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| Wasser . . . . .                  | 1000 ccm |
| wasserfr. Natriumsulfit . . . . . | 15 gr    |
| Amidol . . . . .                  | 5 „      |

Sehr vorteilhaft bedient man sich zum Ansetzen dieses Entwicklers der Lumière-schen Stenodosen, indem man in 100 ccm Wasser eine Dose Sulfit und eine Dose Diamidophenol löst.

Die zweite Entwicklung dauert etwa 3 Minuten und muss bei kräftigem Licht vorgenommen werden. Nach gutem Abspülen sieht man nun in der Durchsicht die Farben in voller Sättigung. Sollte das wegen einer leichten Ueberexposition noch nicht der Fall sein, so schreitet man zur Verstärkung nachdem die Reste des Entwicklers vorher zerstört sind durch ein Oxydationsbad, das man aus dem Aetzbad durch 50 fache Verdünnung herstellt. 15 Sekunden Einwirkung genügen, worauf gut abgespült wird. Die Verstärkung ist eine physikalische, die aus zwei Lösungen zusammengesetzt wird.

Lös. I

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| Wasser . . . . .        | 1000 ccm            |
| Citronensäure . . . . . | 30 gr <sup>1)</sup> |
| Pyrogallol . . . . .    | 3 „                 |

Lös. II

|                        |         |
|------------------------|---------|
| Dest. Wasser . . . . . | 100 ccm |
| Silbernitrat . . . . . | 5 gr    |

Zum Gebrauch mischt man 100 ccm Lös. I mit 10 ccm Lös. II und legt die Platte hinein. In 6—25 Minuten verstärkt sich die Platte. Nach dieser Zeit fängt das Bad an sich zu trüben und wird dann verworfen und die Platte abgespült. Sind infolge von Ueberexposition die Farben noch nicht kräftig genug, so wiederholt man die Verstärkung mit einem neu gemischten Bade, nachdem man die Platte erst in die Oxydationslösung wie nach der Entwicklung getaucht und gespült hat. Manchmal ist eine dreifache Verstärkung erforderlich.

Fertig verstärkt, wird die Platte gespült und kommt dann in das Klärbad, das ist

<sup>1)</sup> Hier ist in der Gebrauchsanweisung ein Druckfehler, indem 3 gr statt 30 gr steht.

eine Lösung von übermangansaurem K 1:1000 ohne Zusatz von Säure, wo sie 1 Minute verbleibt und dann saure Fixirbad gebracht wird. Dasselbe besteht aus:

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| Wasser . . . . .            | 1000 ccm |
| Fixirnatron . . . . .       | 150 gr   |
| saure Sulfitlauge . . . . . | 50 ccm   |

In 2 Minuten ist das Fixiren vollendet und dann wird 5 Minuten in fließendem Wasser gewaschen. Die Platte wird durch Ausschleudern möglichst von Wasser befreit, auf der Rückseite abgetrocknet und dann rasch in warmen Luftzuge getrocknet. Zum Schluss wird kalt lackirt mit einer Auflösung von 20 gr Dammarharz in 100 gr Steinkohlbenzol<sup>1)</sup>. Spirituslack darf nicht verwendet werden, weil dadurch die Farben in der Luft andern und verschwinden würden. Erst jetzt wird etwaiges Retuschieren bzw. Ausflecken mit chinesischer Tusche oder Bleistift vorgenommen.

Und nun das Resultat: Es wird jedem an den Bildern seine helle Freude halben wegen der Pracht der Farben und der Feinheit der Nuancen, besonders in gebrochenen Tönen.

Wir müssen den Herren A. und Lumière unseren lebhaftesten Dank aussprechen, nicht allein für die geistvollen Gedanken, die sie in diesem Verfahren produziert haben, sondern auch für die gewaltige Arbeit und Ausdauer, welche sie es zur technischen Reife gebracht haben. Wir wünschen ihnen auch guten Erfolg in der weiteren Vervollkommenheit des Verfahrens, ein Negativ zu erzeugen, das eine beliebige Anzahl Abdrücke machen gestattet und können nur noch zum Schluss sagen: Die Herren Lumière haben wieder einmal etwas Ganzes für die Welt gesetzt und haben sich um die Photographie von neuem im höchsten Grade verdient gemacht.

## Ueber „schiefe“ Stereokopen-Bilder.

(Eine Nachschrift zu den Zeilen des Herrn Gustav Protz im 20. Heft des Photogr. Wochenblattes)

Ueber obiges Thema veröffentlichte ich schon vor längerer Zeit einen Aufsatz und ersuchte darin auch die werten Leser an einer Diskussion über die von mir gebrachte Ansicht zu beteiligen, da ich der Meinung bin, dass nur auf solche Weise volle Klarheit über fragliche Punkte erhalten werden kann.

Auf meine allgemeine Aufforderung erging bei der Redaktion dieses Blattes leider nur eine einzige Aeusserung ein, was wieder einmal ein sehr trauriger Beweis dafür ist, dass das grosse Heer der Photographirenden für wissenschaftliche Dinge auch nicht das geringste Interesse hat.

Der Wortlaut jener Entgegnung kam mir erst in diesen Tagen zu Gesicht, da ich viele Wochen verreist war. Ich kann deshalb auf den Inhalt der Zeilen des Herrn Protz auch erst jetzt antworten.

Es hätte mich wirklich gefreut, wenn die Zeilen des Herrn Protz zur Klärung der Angelegenheit beigetragen hätten, selbst wenn meine Theorie dabei zu Falle

gekommen wäre, aber leider ist Herr Protz gar nicht auf das eingegangen, um was es sich handelt und spricht von Dingen, die längst aufgeklärt und auch mir vollkommen bekannt sind. Dass Photographien unter genau den gleichen Bedingungen angesehen werden müssen unter denen sie entstanden sind, diese Weisheit ist »as old as the hills«, nicht aufgeklärt war aber bisher (und diesen Kernpunkt meines Aufsatzes hat eben Herr Protz gar nicht beachtet) warum, selbst bei Abweichung von dieser Regel, dennoch manchmal schiefe Bilder im Stereoskop richtig gesehen werden.

Wenn man über ein Thema diskutieren will, so muss man von der Sache sprechen, um die es sich handelt. Da Herr Protz dies nicht getan hat, so kann ich mich auch nicht zu seiner Erwiderung äussern; seine Zeilen sind vollkommen richtig, haben aber absolut nichts mit der von mir aufgeworfenen Frage zu tun.

Hans Schmidt.

## Ueber orthochromatische Platten.

Die gewöhnlichen Trockenplatten sind bekanntlich im gewissen Sinne blau-blind, denn sie sind in erster Linie für blaues Licht empfindlich, während für Gelb und Grün fast wirkungslos. Dieselben bleiben dagegen gegen orthochromatische Platten die Farben nach ihren Helligkeitswerten richtig wiederzugeben und eignen sich deshalb besonders gut für Landschaftsaufnahmen, bei denen die korrekte Wiedergabe der Farbentöne von grosser Bedeutung ist. Aber auch für Porträts sollten sie ausschliesslich Ver-

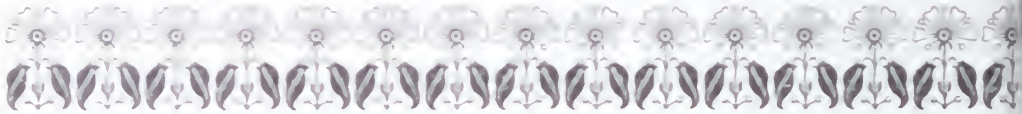
wendung finden, weil rötliche und gelbliche Töne im Gesicht, z. B. Augen- und Mundwinkel und Partien um die Nasenflügel von der gewöhnlichen Platte viel zu dunkel wiedergegeben werden und dem Porträt einen unwahren Charakter verleihen.

Die Verwendung orthochromatischer Platten findet deshalb immer mehr Verbreitung, zumal sich die Trockenplatten-Fabriken in letzter Zeit anerkennenswerte Mühe gegeben haben, dieselben ausserordentlich zu verbessern, Lichtempfindlich-

keit und Farbenempfindlichkeit in gleicher Weise so zu steigern, dass ohne Gelbscheibe bei voller orthochromatischer Wirkung Momentaufnahmen ermöglicht werden. Gelbscheiben verwendet man hauptsächlich nur noch beim starken Vorherrschen von Blau; durch die Gelbscheibe werden die am stärksten auf die Platten wirkenden blauen Strahlen quantitativ geschwächt und die orthochromatische Wirkung klümt voll zur Geltung. Dafür muss man allerdings auch eine längere Belichtungszeit in Kauf nehmen.

Ihre grössten Vorzüge zeigen die orthochromatischen Platten bei Landschaftsaufnahmen. Besonders das zarte, hellgelbe Grün der Vegetation würde von der gewöhnlichen Trockenplatte viel zu dunkel wiedergegeben werden. Eine orthochromatische Platte, welche für gelbe und grüne Strahlen ganz besonders empfindlich ist und deshalb zur Aufnahme von

Landschaftsbildern wie geschaffen wird neuerdings von der wohlbekannten Trockenplattenfabrik Unger & Hoffmann A.-G., Dresden-Berlin, unter der Marke »Chromofix« in den Handel gebracht. Diese Platte ist das Resultat zahlreicher Versuche und wird mit so besondrer Sorgfalt hergestellt, dass sie tatsächlich etwas ganz Vorzügliches repräsentiert. Hauptvorzug besteht, wie schon erwähnt, in der ausserordentlich hohen Empfindlichkeit für grüne und gelbe Strahlen einer grossen Allgemein-Empfindlichkeit, sodass selbst kürzeste Momentaufnahmen mit ihr ermöglicht werden. Die Benutzung der durch jede Handlung photographischer Artikel zu mässigem Preis beziehbarer Chromofix-Platte bietet dem Amateur Gewähr für Erzielung wirkungsvoller Landschaftsbilder, die ihn durch ihre ausgezeichnete Farbwert-Abstufung entzücken werden.



## Reparatur-Werkstätten.

Zu dem Eingekand in No. 25 (S. 245) schreibt uns eine der bedeutendsten deutschen Kamerafabriken folgendes:

In jeder Fabrik photographischer Apparate ist der schwierigste und dabei unlohnendste Fabrikationszweig der der Reparaturen, denn es wird hierbei nicht nur nichts verdient, sondern sicher bei jedem Stück noch wesentlich Geld darauf gelegt. Wenn das berechnet werden sollte, was die Reparaturen, die zwar unscheinbar scheinen, kosten, so würde dies jedem wesentlich zu teuer sein, insbesondere dann, wenn die Herren Händler

an der Sache noch etwas verdienen wollen. Es ist daher keinem Fabrikanten zu verdenken, wenn er fremde Fabriken zu denen er insbesondere auch keine vorrätigen Ersatzteile besitzt, die selbverständlich viel billiger wenn sie vorrätig sind, als wenn sie als Einzelstücke angefertigt werden müssen, zurückwinkt und ersucht, die Reparaturen dort vornehmen zu lassen, wo das betreffende Fabrikat entstanden ist. Es fällt aber heute keinem Händler schwer, festzustellen, wer der Fabrikant ist, denn jeder Kunde besitzt genügend Listen und sonstiges Material, aus dem dies ersehen ist.

peziell in Berlin gibt es so viele  
aniker, die recht wohl geeignet  
n, derartige allgemeine Reparaturen  
nehmen.

Allerdings ist es nötig, dass bei der  
Wahl mit genügender Sorgfalt ver-  
en wird, denn billig arbeitende Leute  
erben an der Sache meist mehr als  
nützen.

Zu dem gleichen Thema erhalten wir  
nachstehende Zuschrift von Dr. Ad.  
Hesekiel & Co. in Berlin, Lützowstr. 28:  
Mit Interesse lesen wir in der neue-  
sten Nummer Ihres geschätzten Blattes  
eine Anregung, welche unter »Eingesandt«  
den Händlerkreisen angehöriger Mit-  
glieder gibt, betreffend eine allgemeine  
Reparatur-Werkstatt für photographische  
Apparate aller Art.

Wir gestatten uns im Hinblick hierauf  
ergebenst darauf hinzuweisen, dass wir  
tatsächlich eine solche Reparatur-Werk-  
statt unter unserer Firma seit vielen  
Jahren betreiben und dass wir, das nötige  
Personal und die erforderliche Einrich-  
tungen besitzend, in der Lage sind,  
photographische Apparate aller Fabriken  
zu reparieren und wieder in Stand zu  
setzen. Wir haben auch bereits das  
Vergnügen für eine Reihe befreundeter  
Firmen derartige Reparaturen bei uns  
ständig ausführen lassen zu können.

Wir würden Ihnen dankbar sein,  
wenn Sie hiervon in Ihrer geschätzten Zei-  
tung Mitteilung machen würden und  
zeichnen mit vorzüglicher Hochachtung

Dr. Ad. Hesekiel & Co.

### Auszeichnungen.

Herrn Hofrat Dr. Joseph Maria  
er, Direktor der graphischen Lehr-  
Versuchsanstalt in Wien, ist vom  
Kaiser von Oesterreich das Komturkreuz  
des Franz Josephs - Ordens. verliehen  
worden.

### Bei der Redaktion eingegangen.

Dr. R. Krügener sendet ein überaus  
schönes Plakat in Vielfarbindruck für  
eine Deltakamera bestimmt. Es stellt  
einen Touristen dar in voller Sportausrüstung  
mit Rucksack und Eispickel, der eben  
eine Delta-Handkamera auf einem  
Felsen stehend eine Aufnahme macht  
Das Plakat wirkt wohlthuend durch seine  
Farbharmonie und fällt dadurch anderen

gegenüber auf, die sich in den bizarrsten  
Farbengegensätzen gefallen. Das Plakat  
ist eine Illustration zu der Aufschrift:  
»Delta-Kamera auf der Höhe«, der wohl  
eine doppel sinnige Bedeutung unterzu-  
legen ist.

### Unterrichtswesen.

Jahrbuch der Lehr- und Ver-  
suchsanstalt für Photographie,  
Lichtdruck und Gravüre zu Mün-  
chen 1906/7, übersendet vom Direktor  
der Anstalt Herrn Professor Emmerich.  
Der 144 Seiten Druck und 18 Tafeln  
fassende Quartband ist sehr vornehm  
ausgestattet und übertrifft illustrativ alles,  
was bisher von der Anstalt veröffentlicht  
worden ist. Die Bilder, bestehend aus  
Lichtdrucken, worunter ein Dreifarbenblatt  
nach einem Pastell ist und einigen Gravüren

sind neben der Vollendung der Technik ihrer Herstellung sehr geschmackvoll aufgemacht und sind teilweise von Pigmentbildern kaum zu unterscheiden. Dabei sind die Lichtdrucke auf einer Schnellpresse gedruckt.

Was den textlichen Inhalt betrifft, so werden zunächst allgemeine Nachrichten über die Anstalt gebracht. Dann folgen 11 interessante Originalaufsätze von den 11, den Lehrkörper bildenden, Lehrern der Anstalt, Arbeitsmethoden und Neueinrichtungen der Anstalt, Rezepte und zum Schluss der Jahresbericht über das 7. Unterrichtsjahr der Anstalt.

Das ganze Werk stellt der Anstalt ein überaus vorteilhaftes Zeugnis aus und lässt erkennen, dass sie in dauernder aufwärtssteigender Entwicklung begriffen ist.

### Ausstellungswesen.

In Florenz wird für das Jahr 1909 zum 50 jähr. Jubiläum der Einigung Italiens eine grosse internationale photographische Ausstellung geplant, bei der auf eine starke Beteiligung der photographischen Industrie gerechnet wird. Die Industrie soll immer alle Ausstellungen in ihrem finanziellen Bestande sichern, hat davon aber nur kleine Vorteile, die in keinem Vergleich zu den grossen Kosten stehen, so dass die Ausstellungen eine ungeheure Besteuerung der ohnehin gedrückten Industrie bedeuten.

### Zu unserem Bilde.

Unser heutiges Bild ist gleich dem in No. 25 aus dem Kamera-Almanach

1907 entnommen und uns durch (Liebenswürdigkeit des Verlegers Herr Gustav Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim) in Berlin zur Verfügung gestellt worden. Ueber das Bild »Frühlingsidylle« von Alex Keighley schreibt der Herausgeber Fritz Löscher im Almanach »Wie konzentriert ist die Stimmung Keighley's Frühlingsidyll; man meint das zarte Spitzengewebe des ersten Grüns in den Zweigen, das farbige Leuchten des schmalen Wasserbandes sehen, den hellklingenden Ton der Hirtenflöte zu hören; alles fügt sich so einfach und selbstverständlich zu einander und beim Betrachten des schlichten, also so zarttonigen Bromsilberdruckes ahnt man nicht, dass das Negativ mit einer fabelhaften Retusche durchgegangen wurde. Die ganze Stämme und Zweige fortnehmer Lichter dämpfend und erhöhend, bis jene so einfach wirkende, ruhig gezügelte Stimmung erreicht wurde. Gute Arbeit ist wie ein gutes Leben; aus der Fülle auseinanderstrebender Einzelheiten drängt es langsam hin zu grösserer Einfachheit zur Ruhe, zum Sinn.

Keighley hat eine der ausgesprochensten künstlerischen Handschriften in seinen Bildern. Es ist das Flimmern des Lichtes und der niedrige Horizont, der seine Bilder schon von weitem erkennen lässt. Dasselbe Motiv von demselben Standpunkte aus von einem anderen aufgenommen, würde vielleicht einen so abweichenden Eindruck machen, dass beide Bilde kaum als dieselbe Landschaft zu erkennen wären. Das sei denen vorgehalten, die immer noch nicht den Kunstcharakter der Photographie anerkennen wollen.



Visitenkarten höflich abgegeben bei der geehrten Kundschaft:

|                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ED. LIESEGANG</b><br/>Düsseldorf, — Gegründet 1854.<br/>Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke<br/>Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.</p> | <p><b>Dr. L. C. Marquart</b><br/>Chemische Fabrik. — Beuel a. Rh.<br/>PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:<br/>Entwickler { „Rudol“   „LCM“   Farben-   „Ernin“<br/>                  { „LCM“   Tonbad  <br/>Sämtliche Chemikalien für Photographie.</p> |
| <p><b>PHOTOCHEMIE G. m. b. H.</b><br/>Berlin SW., Alexandrinenstr. 110<br/>Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen<br/>Marke „Radium“.</p>                              | <p>Reservirt</p>                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Reservirt</p>                                                                                                                                                                   | <p><b>WALTER TALBOT</b><br/>vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung<br/>Hauptgeschäft Westfiliale<br/>SW., Jerusalemerstr. 17 Berlin Kurfürstendamm 242.<br/>In- und ausländische Neuheiten.</p>                                          |
| <p><i>Berliner Fabrik</i><br/><i>photographischer Papiere</i><br/>BERLIN SW., Belle Alliancestr. 3.<br/>Celloidinpapiere, glänzend und matt,<br/>Bromsilberpapiere und Gewebe.</p> | <p>Frei</p>                                                                                                                                                                                                                                   |

Dritte Ausgabe  
**Das Nackte**  
**in der Photographie**  
**La Photographie du Nu**  
von C. Klary.

Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photographie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält **100 Illustrationen**, d. h. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photographien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“ 8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

**C. KLARY**  
**17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS.**



# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

**Gehilfe für Alles**, hauptsächlich tüchtig in der Neg- und Pos.-Retusche und im Aufnehmen, findet angenehme Stellung für sofort ev. später. Angebote mit Zeugnissen u. Bild. erb. a. d. Atelier **Jos. Semmelroth**, Schweningen a. N. (Württ. Schwarzw.) [1810]

Ein tüchtiger **Kopierer** wird gesucht. Herren, welche das Pigmentverfahren beherrschen, erhalten den Vorzug. W. Angebote mit Proben, Gehaltsanspr. und Porträt erbeten an **Julius Gross**, Mainz, Ludwigstr. 16, Eingang Fuststrasse. [1811]

Gesucht wird ein tüchtiger **Neg.- u. Pos.-Retuscheur** zum 1. Juli. Angeb. mit Gehaltsansprüchen, Zeugnisabschr. und eigenem Bild erbeten an **Th. Anderson**, Hofphotograph, Stuttgart, Charlottenstr. 8. [1812]

## Gesuchte Stellen.

**I. Retuscheur** für Platin, Pigment usw., perfekt im Vergrößerungswesen und Kohledruck, zugleich tüchtiger Operateur, der den Chef vertreten kann, sucht einen dauernden Posten. Werte Angebote erbeten unter **D. E. 101**, Bremen, Wall 141. [1815]

## Vermischte Anzeigen.

### Für Fabrikanten.

Eine erste englische Firma, in Geschäftsverbindung mit professionellen Photographen im ganzen Gross Britanien, sucht die alleinige Vertretung von Fabrikanten, welche ihre Neuerungen in Grossbritannien und Irland einzuführen wünschen. Off. sub „**Photo**“ an **Neyroud & Sons**, Ann. Exp. 14—18, Queen Victoria St. London, erbeten. [1387]



**Blitzlicht** auch im Freien

### Momentaufnahmen

Tip Top Sonnenblitz  
(gesetzl. geschützt)  
höchster Lichteffect, raucharm,  
für

### Zeitlichtaufnahmen

Tip Top Zeitlichkerzen  
(Patent u. G. M. S.)  
Geringste Rauchentwicklung.  
Höchster Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben  
erschienene kleine Werk  
„Das Magnesium - Kunst-  
licht in der Photographie“  
von Franz Pettauer  
mit 13 Abbildungen im Text,  
2 Kunstbeilagen und 1 Tafel  
vergleichende Aufnahmen einer  
Farbentafel.

Versand dieses soeben er-  
schienenen Werkes spesenfrei

Photochemische Werke „**Tip Top**“,  
**Carl Seib**, Wien I, Grillparzerstr. 5.



Zu beziehen durch die Handlungen  
Film-Streckhalter, Film-Haniel-Stiel-  
und Ringklemmen, Dreikrall-Platten-  
halter. Engros und Export.  
August Chr. Kitz, Frankfurt a. M.

## Photograph. Atelier [1383]

Friedrichsfelde bei Berlin, Berlinerstr. 89, beste  
Geschäftslage, ohne Konkurrenz z. 1. 10. 07 zu vermieten

## Ein photograph. Atelier

ist in der Garnisonstadt **Leobschütz** wegen  
Todesfall sofort zu vermieten. Näheres  
**J. Beyer sen.** Leobschütz, Schles. [1386]

## Zu vermieten Photogr. Atelier

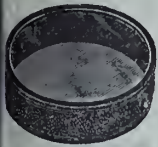
mit Arbeitsräumen, die seit 30 Jahren für  
**Lichtdruck u. Zinkographie** benutzt wurden.  
Näh. Berlin Neanderstr. 16 beim Wirt. [1380]

## Kostenfrei! [1384]

„**Dresdener Offertenblatt**“  
„Fachblatt der Ansichtskarten-, Papierwaren-  
etc. Branche“ findet eine streng solide Verbreitung  
in Deutschland, Oesterreich, Schweiz, Hol-  
land, Belgien, Dänemark, Russland etc. in  
den Kreisen der Buchhändler, Papierhändler,  
Kartengeschäfte, Buchbinder, Drucker etc., so  
dass gewiss neue Interessenten erworben werden.  
Interess. Inhalt. Inserate guten Erfolg. Zeile  
30 Pf. Herausgeber **C. Rob. Bär**, Dresden-A. 1.



## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk. 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk. 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien

und

**Lichtdrucke**

in bester Ausführung, sowie

**feinste Ansichtskarten**

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

**Georg Alpers jun.**

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

# Satrap- Entwickler

**Adurol-Schering**

**Satrapol-A.**

(Methyl-Paramidophenol)

**Satrap-Glyzin**

**Satrap-Hydrochinon**

**Satrap-Pyrogallol**

**Satrap-Cifol**

(Paramidophenol)

# Satrap- Chemikalien

in **Originalpackung** der Fabrik bieten die beste Garantie für absolute Reinheit und erstklassige Qualität.

== Bezug durch Handlungen. ==

**Chemische Fabrik auf Aktien,**

(vorm. E. Schering)

**Berlin N.,**

Müllerstr. 170/171.

## Fussboden - Stauboel „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne — Postversandt - Nachnahme — franko 4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto, 12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-trocknend spiegelblank, unverwüsthlich haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo — Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

**MESES GORIS & SÖHNE,**  
**Turnhout (Belgien)**

**Barytpapiere und -Kartons.**

# Das Reich

Anabhängige nationale Berliner Tageszeitung für soziale Reform.

Bezugspreis bei allen Postanstalten vierteljährlich 2,85 M., monatlich 95 Pf.,  
bei freier Zustellung ins Haus vierteljährlich 4,3 Pf., monatlich 14 Pf. mehr.  
Das Reich ist täglich 12 Seiten stark und bringt Sonntags eine reich illustrierte,  
8 Seiten starke Unterhaltungs-Beilage. Probenummern versendet unberechnet  
— die Geschäftsstelle: Berlin SW 11, Königgräber Straße 40. —

Wir empfehlen u. A.:

## Photographischer Zeitvertreib.

Eine Zusammenstellung  
einfacher und leicht ausführbarer  
**Beschäftigungen und Versuche**

mit Hilfe der Kamera.

**Hermann Schnauss.**

9. u. 10 vermehrte Auflage. 244 Seiten. Mit Kunstbeilagen und 200 Abbildungen.

Preis Mk. 3.—, eleg. geb. Mk. 4,00. (Porto 20 Pf.).

Zu beziehen durch die Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblatts.

## Bücheranzeigen.

H. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle-  
druck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul  
Hannecke.

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopiren auf Bromsilber-Papier.

Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“

Berlin W., Beudlerstr. 13.

# Adressbuch der photographischen Ateliers Deutschlands

6. Jahrgang: 1905/06

enthaltend die Adressen sämtlicher photographischen Ateliers, Anstalten für Vergrößerung, Retouche und Malerei, photochemographischen Kunstanstalten, Lichtdruckereien, aller **Fabriken und Handlungen** photographischer Apparate, Utensilien und Bedarfsartikel sowie der photographischen Verbände Vereine, Lehranstalten und Zeitschriften. [109]

Ca. 8000 Adressen.

**Elegant gebunden Mk. 8.—**

*Ausführlichen Prospekt bitten zu verlangen!*

Verlag von Eisenschmidt & Schulze, Leipzig, Poststr. 11.

Wir empfehlen unsere erstklassigen Spezialfabrikate:

1. „**Extra=Rapid**“ u. „**Nomal=empfindlich**“, Ia Atelier- und Landschaftsplatte.
2. „**Orthochromatisch**“, unerreichte Wirkung, klar haltbar, bei ersten Kunstanstalten im Gebrauch.
3. „**Abziehbar**“ für Lichtdruck sorgfältige zuverlässige Präparation auch orthochrom.
4. „**Graphos**“, beste photomechanische Platte, für graphische Verfahren, Strichsachen, Diapositive, Projektion unentbehrlich.
5. „**Aurora**“, billige, gute Handelsplatte.
6. „**Antihalo**“, lighthoffrei.
7. „**Röntgenplatten**“.
8. „**Aurora=Entwickler**“.

**Celloidin- u. Bromsilberpapiere u. Karten!**

Trockenplattenfabrik „Berolina“, **J. Gebhardt**, Berlin-Pankow, Podbielskistr.

## Dr. Struve & Soltmann,

Fernsprech-Anschluss  
Amt 4, No. 1641.

**BERLIN SW., Hollmannstr. 25.**

Depeschen-Adresse  
Sodawasser

### Destilliertes Wasser

60 Liter Mk. 1,30 }  
30 „ „ 0,70 } excl. Ballon, nach ausserhalb 60 Liter Mk. 1,50.

# Dr. R. Krügener, Frankfurt am Main.



Schutzmarke

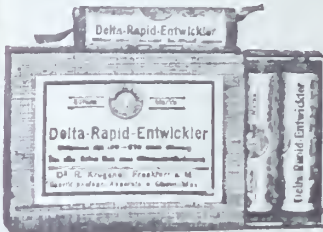
Fabrik photographischer Apparate u. Chemikalien

Älteste Fabrik photographischer  
Chemikalien in Patronenform.



Schutzmarke

Das beste Aufnahme-Material für die Reise:



**Dr. Krügener's  
Photographische Entwickler**  
von hervorragender Güte und Haltbarkeit  
in neuer Patronenform D. R. G. M.

Ausfließen und Zerbrechen beim Öffnen  
ausgeschlossen.

Klar und schleierfrei arbeitend, speziell für  
Films wegen der kräftigen Deckung geeignet.

**Dr. Krügener's Neutrale Tonsalz- und Borsäure-  
Tonfixierpatronen.**

Höchster Goldgehalt • Brillante Töne • Sehr ausgiebig u. haltbar.

Man verlange Spezialliste „F“ über photographische  
„Delta“-Präparate.

Ueber Delta-Cameras verlange man Hauptkatalog Nr. 63.

Rheinische Trockenplattenfabrik  
**J. B. Gebhardt, Köln,** Pantaleons-  
No. 18.

empfeilt seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten  
**höchstempfindlichen Platten**  
von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparat  
Billige Preise. Prompte Bedienung.

**Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.**

KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE

KRANZ-  
PLATTE



Krandseder & Co.  
München.

Bezugsquellen:  
Handl. photogr. Artikel

Beste  
Phot.-Platte.

KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE

## Celluloïd- Rollfilms

Den besten  
:: Marken ::  
ebenbürtig!

## Celluloïd- Rollfilms

Nicht  
rollend!



## Celluloïd- Planfilms

In allen gang-  
baren Formaten  
prompt lieferbar!

## Celluloïd- Planfilms

Kartonblattstark  
absolut klar  
arbeitend!

*Unsere Gesamtpreisliste No. 18 wird kostenlos zugesandt.*

**Neue Photographische Gesellschaft**  
Aktiengesellschaft                      Steglitz-Berlin.

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                                     |     |                                                    |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------|-----|
| Ueber Aufbewahrung von sensiblen<br>Pigmentpapier . . . . .         | 269 | Umgekehrte Negative durch Pi-<br>natypie . . . . . | 276 |
| Prüfung photographischer Präparate<br>von Dr. Marquart Beuel a. Rh. | 270 | Gefahren an der See . . . . .                      | 277 |
| Ein Fortschritt in der Photographie                                 | 272 | Ersatz für grosse Schalen . . .                    | 277 |
| Neues vom photographischen Markt                                    | 273 | Der Winzeraufstand in Frankreich                   | 277 |
| Die tote Saison . . . . .                                           | 274 | Die Beleuchtung von Bildern . .                    | 277 |
| Repertorium:                                                        |     | Bei der Redaktion eingegangen . .                  | 278 |
| Verwendung der Lochkamera . .                                       | 275 | Unterrichtswesen . . . . .                         | 278 |
| Das Zurückgehen der Negative .                                      | 275 | Nekrologe . . . . .                                | 279 |
| Der Dregadateur . . . . .                                           | 276 | Briefkasten . . . . .                              | 280 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Pettzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonnirt bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).

Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Goerz-Doppel-Anastigmat „CELOR“

Serie Ib

1:4,5-5,5.

## Spezial-Objektiv

für allerschnellste Aufnahmen, Momentaufnahmen bei ungünstigem Licht, Porträts im Atelier und im Zimmer, Dreifarbenaufnahmen, Projektion etc.



Die Hinterlinse allein kann mit kleineren Blenden als selbständiges Objektiv von nahezu der doppelten Brennweite des ganzen Systems benutzt werden.

### 👉 Spezial-Beschreibung kostenfrei. 👈

Hauptpreislste über Objektive (Doppel-Anastigmat Dagor, Syntor Celor, Alethar, Hypergon, Lynkeoskope) sowie Apparate (Goerz-Anschütz-Klapp-Cameras, Photo-Stereo-Binocles, Moment-Verschlüsse, Triëder-Binocles [Prismenferngläser] etc.) neu erschienen.

Bezug durch alle photograph. Handlungen oder direkt durch:

Optische Anstalt **C. P. GOERZ** Aktien-Gesellschaft  
**BERLIN-FRIEDENAU 79.**

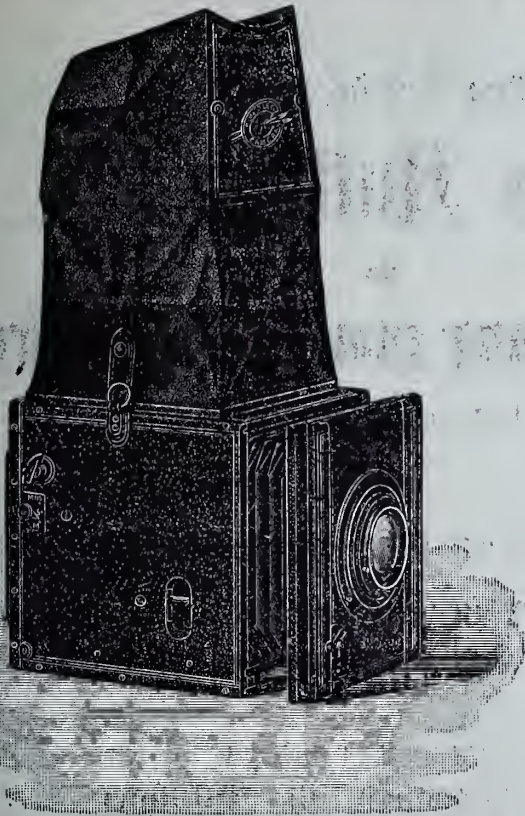
LONDON E. C.  
1-6 Holborn Circus.

NEW-YORK  
52 East Union Square.

PARIS

CHICAGO.  
Keyworth Bldgs





# Hüttig's

## Künstler- Camera,

die Spiegel-Reflex-  
Camera für ernste  
erfolgreiche Arbeit.

== Durch Patent und Gebrauchsmuster geschützt. ==

Absolut sicher funktionirender, bewährter Mechanismus mit  
eklatanten Vorzügen:

Planspiegel an der Oberfläche gesilbert,  
Auszugslänge für  $9 \times 12$  bis zu 360 mm.

vor allem:

Patentirter Drehrahmen zum sofortigen, gleichzeitigen Umstellen  
von Mattscheibe und Platte, event. bei geöffneter Kassette.

! Nur eine mit diesen Vorzügen ausgestattete Spiegel-Reflex-  
Camera kann als vollkommen bezeichnet werden. !

## Hüttig A.-G., Dresden.

Katalog Nr 337 und Spezial-Broschüre, kostenfrei.



DÉPOSÉ

# Geka-Werke

Dr. G. Krebs

Offenbach a. M.

Fabrik photograph. Chemikalien.

**„Geka“**

Entwickler:

Diophen, Hydrochinon,  
Pyrogallus, Metochinon,  
Brenzkatechin

in Patronen und concentrirt.

Preisliste

1907

ist

erschienen.

**„Geka“**

Abschwächer, Verstärker,  
Fixirsalz, Tonfixirsalz,  
Chromotonungen,  
Lacke.

□ □ □

Blitzlichtpräparate.

*Visitenkarten höflich abgegeben bei der geehrten Kundschaft:*

**ED. LIESEGANG**

Düsseldorf. — Gegründet 1854.

Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke  
Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.

**Dr. L. C. Marquart**

Chemische Fabrik — Bouel a. Rh.  
PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:

Entwickler { Rudolf LCM | Farban-Tonbad „Ernin“  
Sämtliche Chemikalien für Photographie.

**PHOTOCHEMIE G. m. b. H.**

Berlin SW., Alexandrinenstr. 110

Fabrik photographischer Papiere und Repr. funktionen  
Marke „Radium“.

*Ellerfelder Papierfabrik, A.-G.*

Berlin - Zehlendorf.

Bromüber-Patent-Papier u. Bromüber-Patent-Geleepapier  
Marke „Epag“.

Reservirt

**WALTER TALBOT**

vorm. Pomain Talbots Photo-Detail-Abteilung

Hauptgeschäft Berlin Westfiliale  
SW. Jerusalemstr. 17 Kurfürstendamm 242.

In- und ausländische Neuheiten.

*Berliner Fabrik  
photographischer Papiere*

BERLIN SW., Belle Alliancestr. 3.

Celloidinpapiere, glänzend und matt,  
Bromsilberpapiere und Gelebe.

Frei

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois.  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunntonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpacket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

## Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

□ **Trockenplatten** □

in hervorragender Qualität.

**Spezialitäten:**

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
„Color“; farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

□ **Dr. J. Steinschneider,** □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus fotogr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierrahmen □ □ □ □ Multiplex-Schale o

(D. R. G. M. No. 152737 □ □ □ □ (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste

# Die Entwicklung der Auskopirpapiere

hat bekanntlich folgenden Verlauf genommen: zuerst war nach der Zeit des Salzpapiers das Albuminpapier souverän, aber es war umständlich herzustellen und hatte eine sehr geringe Haltbarkeit, wiewohl es in der Sättigkeit der Töne grosse Vorzüge besass. Dann trat das Aristopapier auf, das den Vorzug hatte gebrauchsfertig in den Handel zu kommen und auch haltbarer war, aber es verlangte wegen der im feuchten Zustande leicht verletzlichen Schicht vorsichtige Behandlung. Es war daher nicht zu verwundern dass das Celloidinpapier, das bei gleichen Eigenschaften im feuchten Zustande weniger verletzlich war, sich den Markt verhältnismässig rasch eroberte. Aber die nach dem Trocknen leicht zerkratzbare Schicht liess doch immer noch (die Sehnsucht nach dem widerstandsfähigeren Albuminpapier zurück und man strebte danach ein Papier zu erfinden, das eine gleiche Widerstandsfähigkeit der feuchten und trocknen Schicht mit den sonstigen Vorzügen des Celloidinpapiers vereinigte und auch denen genügte, die nicht die Sorgfalt verwenden wollten die das Aristopapier verlangt.

Diese Aufgabe ist gelöst in dem

## Casoidin-Papier.

Das Casoidin gehört zu den Albuminen, aber es gestattet im Gegensatz zu dem Eieralbumin eine Emulsion damit herzustellen, die eingetrocknet sich nicht mehr in Wasser löst, auch nicht klebt und die damit überzogenen Papiere nicht zum Rollen veranlasst. Die tiefen Töne der damit hergestellten Bilder sind wegen der Dicke der Schicht ebenso saftig wie die auf Albumin- und Aristopapier.

Es lässt sich daher mit voller Sicherheit vorhersagen dass, ebensogut wie das Celloidinpapier das Albuminpapier nahezu verdrängt hat, das Casoidin-Papier dem Collodiumpapiere in kurzer Zeit den Rang streifig machen wird.

Das Casoidin-Papier ist durch alle Händler zu beziehen und wird fabrizirt von der

**Akt.-Ges. L. Gevaert & Cie.**

(Direktion: Carl Hackl.)

Berlin W., Lützowstr. 9.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphab. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 9. Juli 1907.

No. 28.

## Ueber Aufbewahrung von sensibilisirtem Pigmentpapier.

Von Joh. Gaedicke.

**D**r. G. Hauberisser hat die Beobachtung gemacht (Phot. Korresp. Mai 07. S. 225), dass sich sensibilisirtes Pigmentpapier in einer Ammoniakatmosphäre mindestens sechs Wochen unverändert hält und es liegt im Grund vor, dass sich diese Haltbarkeit nicht noch auf viel längere Zeit ausdehnt, wenn man die konservirende Benetzung erhält. Es ist eine von Eder gestellte Tatsache, dass die Monochrome eine viel geringere Einwirkung auf die Gelatine ausüben als die Bichromate. Es ist sogar wahrscheinlich, dass Monochrome ohne Licht überhaupt nicht auf die Gelatine wirken. Somit würde sich, wenn man die Sensibilisierung in Zustände des Monochromats erhält, ein Weg eröffnen, der ein langes Aufbewahren sensibilisierter Pigmentpapiere gestattet, wie ihn Dr. Hauberisser bereits eingeschlagen hat, nur ist die von ihm erwähnte Anordnung nicht gangbar für die Technik. Es liegt aber ein einfaches Mittel vor, das es gestattet eine Ammoniakatmosphäre zu erzeugen ohne zu flüssigem Ammoniak seine Zuflucht nehmen zu müssen, wenn man statt dessen das äufliche kohlen saure Ammoniak (Hirschhornsalz) verwendet. Dieses feste Salz, das anderthalbkohlen saures Ammoniak ist, haucht dauernd Ammoniak aus, indem

es dabei in zweifachkohlen saures Ammoniak übergeht. Man würde das Salz anzuwenden haben in einer Büchse von der Konstruktion einer Chlorcalciumbüchse wie man sie zum Aufbewahren von Platinpapier benutzt. Nur darf sie nicht aus Blech hergestellt sein, da sie durch die Ammoniakdämpfe in kurzer Zeit vom Roste zerfressen sein würde. Die runde Büchse mit übergreifendem Deckel muss vielmehr aus geschwärtzter Pappe gefertigt und in geschmolzenes Paraffin getaucht sein. Im Deckel ist eine Kapsel angebracht, in die man ein in Watte gewickeltes etwa zehn Gramm schweres Stück Hirschhornsalz legt und es so befestigt, dass es nicht herabfallen kann.

Das Pigmentpapier wird in einer 2 $\frac{1}{2}$ —4 $\frac{0}{10}$ igen Lösung von Ammoniumbichromat, die mit Ammoniak bis zur strohgelben Farbe versetzt ist in gekannter Weise sensibilisirt, getrocknet und dann gerollt in die Büchse geschoben. Die Fuge, die der Deckel lässt wird durch einen passenden breiten Kautschukring überdeckt und so der luftdichte Verschluss bewirkt.

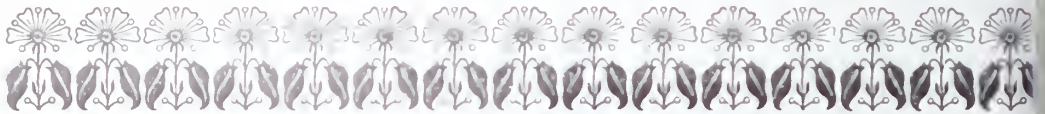
Es ist bekannt, dass Feuchtigkeit die Selbstersetzung der Chromatgelatine befördert und es dürfte daher angebracht sein noch ein trocknendes Salz zur Anwendung zu bringen. Chlorcalcium ist

in diesem Falle nicht verwendbar, da es das Ammoniak absorbieren würde, aber man kann Ammoniumnitrat verwenden, das die Hälfte seines Gewichts Wasser anzieht. Man würde also neben dem kohlen-sauren Ammoniak eine Portion trockner Ammoniumnitratkristalle in hydrophile Watte eingewickelt anbringen. Beim Zerfließen des Salzes würde die Flüssigkeit von der Watte aufgesaugt werden, sodass nichts auf das Papier tropfen könnte. Sowohl das Hirschhornsalz als das Ammoniumnitrat sind sehr billige Salze, die etwas mehr als eine Mark das Kilo kosten.

Wir hatten noch keine Zeit den Zeitraum der Haltbarkeit von sensibilisiertem Pigmentpapier, das in dieser Anordnung

aufbewahrt ist durch einen direkten Versuch zu bestimmen, aber wir unterbreiten diese Mitteilung den betreffenden Fabrikanten zur Anstellung von Versuchen bezw. Ausbeutung und machen die Veröffentlichung, um durch eine Veröffentlichung eine Monopolisierung der Anordnung durch ein Patent vorzubeugen.

Ein Hinweis auf die mögliche Verwendung von kohlen-saurem Ammoniak findet sich schon in Eder's Werk: „Ueber die Reaktionen der Chromsäure und Chromate auf Gelatine“, indessen ist das von dem Ammoniak-Räucherschrank geredet. Eine versandfähige Pappbüchse wie beschrieben mit kohlen-saurem Ammoniak und Ammoniumnitrat dürfte nützlich sein.



## Prüfung photographischer Präparate von Dr. Marquart Beuel am Rhein.

Im Kaiserin Friedrich-Hause zu Berlin, einem Institut, welches der ärztlichen Fortbildung dient, befindet sich unter andern Sehenswürdigkeiten auch eine permanente Ausstellung von Objekten, welche in irgendwelchen Beziehungen zum ärztlichen Berufe stehen.

Ausser elektromedizinischen Apparaten, Roentgen-Instrumenten etc. finden wir dort eine Reihe erster Firmen vertreten, die in der photographischen Branche einen guten Klang haben. Zeiss, Voigtländer & Sohn, Leitz, Fuchs, Haensch & Schmidt usw. haben dort auserlesene Schaustücke ihrer Fabrikation aufgestellt. In einem besonderen Saale sind chemische Produkte, Badesalze, Rohstoffe für Medikamente etc. in übersichtlicher Weise

arrangiert und bei meinem Streifzuge kam ich auch an die Ausstellung von Dr. C. Marquart, Beuel a. Rh., dessen chemische Fabrik sich mit der Erzeugung photographischer Produkte befasst. Der zufällig anwesende sehr gefällige Vertreter der Firma stellte mir auf mein Ansuchen in bereitwilligster Weise diverse Proben zur Verfügung, sodass ich in der Lage war ausgiebige Versuche vornehmen zu können.

In erster Reihe interessierte mich eine neue Entwicklungssubstanz »Rudol« genannt, die ich einer umfangreichen Prüfung unterzog. Dass ich's nur gleich vorweg sage: Ich habe eine Antipathie gegen alle Decknamen, die nicht annähernd geraten lassen, was in einer Büchse od

ische enthalten ist. (Auf dem Gebiete der Nahrungsmittel geht mir's gerade so, denn ich gehe einem »Gesundheitsapfelwein«, einer »Patentchokolade« und ähnlichen Dingen mit grosser Vorsicht dem Wege.

Das »Rudol« ist ein Entwickler in gefährer Färbung von Rodinal; er wird in vier Teilen Wasser verdünnt und mit einem geringen Zusatz von Pottaschelösung angewendet. Die Temperatur hielt ich im Anfang normal, doch ergaben spätere Versuche, dass man in dieser Beziehung durchaus nicht zu ängstlich sein braucht, denn der Hervorruferewickelte selbst bei Benutzung von ziemlich kaltem Leitungswasser noch ganz normal mit kaum nenneswerter Abminderung zur Härte. Im Gegensatz hierzu ist bekanntlich Hydrochinon sehr empfindlich.

Das Rudol hat in seiner Kraft und im Aussehen der Negative etwa den Character von Rodinal-Metol, wobei jeder Abflug von Gelbstich im Negativ fortfällt. Die Deckung ist gut graduirt und in Verbindung mit gewöhnlichen Selbst-Platten (Marke R. T.) erhielt ich gut definirte Negative.

Ich hatte mit Absicht einige Landschaftsaufnahmen (Juni, Abends 6 Uhr, um noch Sonne, Lynkeioskop 1:6,3 (1/3 abgeblendet) mit mässig gespann-

tem Anschütz-Schlitzverschluss hergestellt und erhielt trotz dieser ziemlich ungünstigen Umstände noch eine sehr anerkennenswerte Durchzeichnung und eine gute Deckung. Ein Zusatz von einigen Tropfen 10prozentiger Aetzkalkilösung liess die präzise Wirkung dieses Accelerators deutlich erkennen, im Gegensatz zu den übrigen Negativen, wo dieser Zusatz fehlte.

Der Vollständigkeit halber sei hinzugefügt, dass ich mit Absicht dass Präparat erst einige Monate stehen liess, um eventuelle Ausscheidungen resp. Bodensatz abzuwarten, der jedoch nicht eintrat.

Für Papier habe ich den neuen Entwickler noch nicht probirt, gedenke aber auch in dieser Richtung eingehende Proben mit den verschiedenen Papiermarken vorzunehmen.

Mein Urteil geht dahin, dass das »Rudol« zu den besten Entwicklern unserer Zeit zu zählen ist, wobei es den Vorteil effektiver Billigkeit hat. Ein mehrere Tage alter Ansatz arbeitete ebenfalls zu meiner vollen Zufriedenheit.

Das saure Fixirbad der Firma Marquart entsprach durchaus allen Anforderungen, ebenso der Abschwächer, der ein sehr gut arbeitendes Präparat darstellt.

Die übrigen Produkte der Firma werde ich bei Gelegenheit ebenfalls ausprobiren und darüber berichten.

M. Roesl.



## Ein Fortschritt in der Farbenphotographie.

Von Karl Worel, Graz.

Aus London kommt die Nachricht, dass neuesterzeit in England, Amerika und in mehreren anderen Staaten eine Erfindung patentirt worden sei, die geeignet ist auf dem Gebiete der Farbenphotographie und insbesondere auf dem Gebiete der Kinemato-Photographie Sensation zu erregen.

Wiewohl wir im Laufe der letzten Jahre so manche Enttäuschung in farbenphotographischen Neuerungen erlebt haben und deshalb alle neu auftauchenden Mittheilungen in dieser Richtung mit einem nicht geringen Skepticismus aufnehmen, so drängt es mich doch die angebliche Erfindung hier anzuführen, weil theoretisch nichts vorliegt, was deren Richtigkeit bezweifeln liesse.

Nach langwierigen Experimenten soll es G. Albert Smith in Southwick bei Brighton gelungen sein, lichtempfindliche Films herzustellen, die es zulassen, Momentaufnahmen kürzester Dauer von lebenden Wesen auch dann noch genügend kräftig zu erhalten, wenn dieselben durch die bekannten Farbenfilter für Dreifarbenverfahren hindurch gemacht werden. —

Diese Verbesserungen unserer lichtempfindlichen Platten wären nun allerdings ein bedeutender Fortschritt in der Farbenphotographie, da die bisherigen Platten bei Vorschaltung von Lichtfiltern die Wirkungen hervorbringen, eine recht lange Exposition erheischen. —

Auf dem Gebiete der Kinemato-Photographie aber, brächte die Erfindung eine ganze Umwälzung hervor.

Bisher waren farbige kinematographische Projektionen nur höchst selten zu sehen, was darin seinen Grund fand,

dass die Bilderserien mit der Hand colorirt werden mussten.

Diese Procedur ist aber äusserst schwierig, wenn sie exakte Resultate liefern soll — dabei zeitraubend und höchst kostspielig.

Bewährt sich die Erfindung, die hier wird es möglich sein, durch eine Aufnahme allein durch Vorschaltung additiver Farbfilter drei Bilderserien zu gewinnen von denen eine nur die roten Stellen des Objekts, die zweite nur die blauen, die dritte nur die gelben Stellen des genannten Gegenstandes sichtbar macht.

Wird nun ein nach diesen Negativen hergestelltes Diapositiv z. B. das eine Rotaufnahmen durch ein rotes Licht auf den weissen Lichtschirm projicirt, so erhalten wir ein vergrössertes Bild des Originals, das uns nur die roten Stellen wahrnehmen lässt, während die anderen farbigen Teile am Schirme unsichtbar sind. Aehnlich verhält es sich mit der Blau- und Gelbaufnahme.

Projiciren wir mittels dreier Projektionsapparate gleichzeitig die Teilaufnahmen in der richtigen farbigen Beleuchtung auf den Schirm, dann muss uns ein vollständiges projizirtes zur richtigen Deckung gebrachtes Bild alle Farben des Originals wiedergeben, d. h. wir sehen nun das Bild in den natürlichen Farben. —

Dass dies ausführbar ist, unterliegt keinem Zweifel — wir sahen ja wiederholt schon derartige feststehende Farbbilder am Schirme, ob dies aber auf gleitenden Bildbändern zustande gebracht werden kann, ohne fehlerhafte Deckungen hervorzubringen, ist eine Frage der Zukunft, wenn die in Rede stehende Erfindung das erfüllt, was man von ihr erzählte.





## Neues vom photographischen Markt.

Vor einiger Zeit hatte ich Gelegenheit, eine Neuerung im photographischen Betriebe zu sehen, die mich sehr überraschte und zugleich aufs Höchste befriedigte. Bei der Betrachtung einer grosseren Anzahl von Porträts, ungefähr in Format 16 mal 21 fiel mir die ganz besondere Gleichmässigkeit auf, mit der die Bilder aufgezogen waren. Auf meine Frage, wie das möglich sei, wurde mir von dem Geschäftsführer erklärt, dass die Bilder, von Kabinet an, trocken aufgezogen würden. Zugleich erhielt ich eine Einladung, mir die Sache doch einmal praktisch vorführen zu lassen. Auf einer Tischplatte war eine Presse, etwas grösser als eine gewöhnliche Kopirpresse eingeschraubt. An der Seite befand sich ein Gasrohr mir Hahn, welches für eine solche Heizung der Presse sorgte. Mein Mentor wies darauf hin, dass hauptsächlich Zeitersparnis und Egalität im Ausfall die Veranlassung zur Anschaffung der Aufziehpresse geboten hatten.

Inzwischen nahm er ein Stück Karton in die Hand, belegte es mit einem genau zugeschnittenen „Klebepapier“ und deckte darüber das aufzuziehende Bild. Das Ganze kam für einige Sekunden in die zwischen angeheizte Presse, die mit einem Handrade angezogen wurde und sofort präsentirte sich das Bild, korrekt aufgezogen und zum Mitnehmen bereit. Vor allem fiel mir die grosse Sauberkeit des Verfahrens auf. Keine Spur von herausquellendem Klebestoff war unter dem Bilde zu bemerken, was man bei der sonst üblichen Kleistermethode gerade nicht behaupten kann.

Dann aber scheint mir vor allem sehr wichtig zu sein, dass der Binstoff eine leuchtchukartige Masse ist, die keine Spuren Säuren entwickelt, im Gegensatz zu dem bisher stets angewandten Kleister. In Verderben des Bildes durch den Klebestoff kann also überhaupt nicht auftreten.

Ein weiterer Vorteil liegt darin, dass man das Bild zunächst retuschiren kann um es erst dann, wenn es eine genaue Kontrolle passirt hat, aufzuziehen.

Hierdurch wird, — namentlich bei grösseren Formaten — insofern eine Ersparnis an Karton erzielt, als Bildexemplare, die nicht ganz tadellos sind, überhaupt nicht zum Aufziehen kommen. Ein nachträgliches Aussortiren von Ausschuss fällt also fort.

Das Arbeiten mit der Presse ist eine saubere, ja sogar interessante Arbeit, die z. B. auch eine Dame sehr schön ausführen kann, ohne sich irgendwie die Finger zu beschmutzen.

Betonen möchte ich, dass ich die Presse nicht etwa in einem Photo-Magazin, sondern im praktischen Betriebe eines ersten Berliner Ateliers sah, und dass sich die Inhaber in jeder Weise lobend darüber aussprachen.

Soweit ist mir klar geworden: Die Presse hat eine grosse Zukunft, denn sie steht dem bisherigen Ausziehverfahren etwa gegenüber, wie die Eisenbahn sich zum Postwagen verhält.

Der Preis eines solchen Apparates für ein Format von 31 mal 41 cm beträgt Mk. 190.

Prospekte sind erhältlich von Walter Talbot, Berlin C.

Es ist mein Grundsatz, nur über erprobte Verfahren und Gegenstände zu berichten und aus diesem Grunde fühle ich mich verpflichtet, meinem kürzlich erschienenen Artikel „Der Fachphotograph und die Handkamera“ einen kleinen Nachtrag folgen zu lassen.

Kurz nach der Publikation jenes Artikels erschien eine Berichtigung der Firma „Fabrik fotogr. Apparate auf Aktien, vormals R. Hüttig u. Sohn, Dresden“, in welcher gesagt wurde, dass die Spiegelreflex-Kamera jener Firma nicht allein den in meiner Abhandlung als so notwendig erachteten Spiegel mit versilberter Oberfläche besitze, sondern dass der

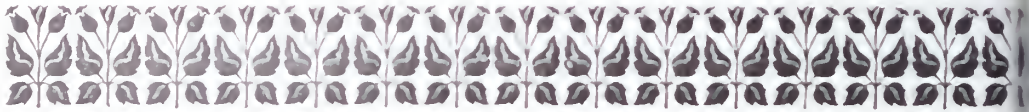
Apparat auch sonst eine ganze Reihe von erheblichen Vervollkommnungen aufweise.

Ich hatte die Kamera bis dahin noch nicht gesehen, sah sie aber bald darauf bei Herrn Hofphotographen Raupp, der auch die Anregung zu der jetzigen Konstruktion gegeben hatte und somit bin ich in der Lage, registriren zu können, dass die Hüttig'sche Spiegelkamera wohl das Vollendetste darstellt, was man von einer solchen Kamera nur erwarten kann.

Was sich überhaupt in Bezug auf Solidität und zugleich an praktischer Durcharbeitung an einer Kamera an-

bringen lässt, ist an diesem Instrument treten, dabei ist aber, — dieser Ums verdient hervorgehoben zu werden alles Ueberflüssige und auf werth- äusseren Ausputz hinzielende gänzlich vermieden. Die Kamera ist, mit ein paar Worte vollkommen und sie repräsentiert nicht allein ein technisches Meisterstück sondern zugleich auch den Besten des deutschen Könnens, deutscher Arbeit in jeder Weise mit einem beliebigen ausländischen Produkte in die schönste Konkurrenz zu treten vermag.

M. Barl



## Die tote Saison.

[Nachdruck verboten]

Für sehr viele Kaufleute bedeuten die stillen Hochsommermonate eine Zeit recht willkommener Ruhe. Nur in den Orten, die grösseren Fremdenverkehr aufzuweisen haben, herrscht während des Hochsommers ein regeres Geschäftsleben, denn der Fremdenstrom hinterlässt überall, wo er hindurchkommt, goldene Spuren. Sonst aber ist diese Zeit auch für den Kaufmann im vollsten Sinne des Wortes eine tote Saison.

Der erfahrene und rührige Geschäftsmann wird nun freilich auch diese Zeit nicht ungenützt vorbeigehen lassen. Er wird sich jetzt auf die kommende Herbst- und Wintersaison vorbereiten.

Er wird sein Lager überprüfen, Nachbestellungen in einzelnen, von Saison zu Saison unveränderlichen Stapelartikeln machen und in aller Ruhe über besondere geschäftliche Aktionen zu Beginn der neuen Saison nachdenken.

Als seine wichtigste Aufgabe wird er aber in der stillen Zeit das sorgfältige Studium von Preislisten, Katalogen, Feuilletons etc. ansehen müssen. Sein erstes Bestreben wird dem Auffinden neuer guter Verkaufsartikel und leistungsfähiger Bezugsquellen gelten. Jeder Tag bringt eine Unzahl neuer Bedürfnisse des Publikums und auch gleichzeitig eine große Flut neuer Gebrauchsartikel, um die Bedürfnisse zu genügen.

Wem es gelingt, mit feinem Gesinnung jene Neuheiten herauszufinden, die sich für sein Geschäft, für seinen Kunden eignen, und wer es versteht, solche Neuheiten ausfindig zu machen und dem Publikum als erster anzubieten, der wird auch den Erfolg auf seiner Seite haben.

Gerade im Hochsommer kommen meistens Fabrikanten mit ihren für die Herbstsaison bestimmten Neuheiten heraus. Sie künden diese in Zirkularen

Schblätter an oder lassen sie durch  
isende anbieten. In allen Fällen widme  
in ihnen grösste Aufmerksamkeit.

Nur wer jede Drucksache genau liest,  
jede Notiz und jedes Inserat beachtet,  
wird einen Ueberblick über alle für ihn  
Betracht kommenden Artikel gewinnen  
und eine richtige Auswahl treffen können.

Für diese sorgfältige Auswahl sollte  
die stille Sommerzeit verwendet werden,  
und für den, der sie so verwendet, wird  
auch diese Zeit keine tote sein.

Die Produzenten tun daher gut, ihre  
Reklamen in den Sommermonaten nicht  
auszusetzen, da sie wesentlich für die  
Anbahnung des Herbstgeschäftes sind.



## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Verwendung der Lochkamera**  
von Charles Gravier. Der Verfasser  
er von 1888 bis 1892 verschiedene  
Mitteilungen über das Photographiren  
mit Nadellöchern gemacht hat, stellt in  
nachfolgendem einige Irrtümer richtig.  
Der Gang der Strahlen durch das  
Nadelloch zeigt: 1. dass das Bild eine  
genaue geometrische Projektion des  
Gegenstandes ist; 2. dass das Bild sich  
proportional vergrössert je weiter man  
die empfindliche Fläche von dem Nadel-  
loch entfernt, so dass man von dem-  
selben Standpunkt durch Verlängern des  
Auszuges der Kamera verschieden grosse  
Bilder desselben Gegenstandes erhalten  
kann. 3. Die Einstellung ist praktisch in  
weiten Grenzen unnötig. 4. Es ist  
möglich bei der Reproduktion eines  
gedruckten Bildes die Striche und Punkte  
zu unterdrücken.

Die Unzuträglichkeiten bei der Ver-  
wendung des Nadelloches als Bilder-  
erzeuger sind folgende: 1. Die Länge der  
Exposition wegen der schwachen Be-  
leuchtung durch das kleine Loch. Mit  
mehr empfindlichen Platten kann man in  
wenigen Sekunden mit einem Loch von 0,4 mm  
und einer Brennweite von 100 mm die  
Aufnahme eines gut beleuchteten Monu-  
ments machen, ohne dass Vorübergehende  
sich auf dem Bilde bemerkbar machen.  
2. Die Schwierigkeit zu wissen, welche  
Teile des Gegenstandes auf die Platte

kommen. Man hilft sich so, dass man  
die Mattscheibe entfernt, statt des Nadel-  
loches ein Loch von 4 mm Durchmesser  
einsetzt und den Apparat um 180° dreht,  
so dass die offene Seite nach dem  
Gegenstand gerichtet ist und durch das  
Loch blickt; man sieht dann das Bild in  
der Begrenzung, wie es auf die Matt-  
scheibe kommt. Man setzt dann das  
Nadelloch ein und dreht den Apparat  
wieder um 180° in seine ursprüngliche  
Lage zurück. So dient die Kamera als  
Iconometer. 3. Die geringe Schärfe, die  
man aber durch eine gewisse Ueberex-  
position vermehren kann.

Man hat vorgeschlagen, das runde  
Loch durch ein quadratisches oder deren  
zwei zu ersetzen, aber dies ist nicht  
praktisch, da die Linien dadurch wellig  
und die Ecken abgerundet erscheinen,  
während ein rundes Loch regelmässig  
zeichnet.

Der Photograph soll sich also zwar  
gute lichtstarke Objektive kaufen, aber er  
soll auch stets ein Blech mit einem  
Nadelloch bei sich tragen, das ihm bei  
ungünstigem Standpunkt aus der Ver-  
legenheit hilft, wo alle Objektive versagen.

(Bullt. de la Soc. Franç., 1. Mai 07, S. 206.)

**Das Zurückgehen der Negative  
im Fixirbade** bildete den Gegenstand  
einer Frage in einem Fachblatte. Es ist

bekannt, dass im Sonnenlichte unter Luftberührung das Fixirnatron das Silberbild stark angreift, aber die Frage bezog sich auf die gewöhnlichen Verhältnisse. Der Frager hatte gefunden, dass bei kaltem Wetter seine Negative stärker zurückgingen und weniger, wenn er den Pyrogehalt des Entwicklers vermehrte. Das bestätigt das Faktum, dass zu schwach entwickelte Negative verhältnismässig sehr stark zurückgehen. Es ist daher anzunehmen, dass sich bei der Entwicklung zuerst ein direktes Subbromid des Silbers bildet, das erst im Laufe einer längeren Entwicklung zu reinem Silber reduziert wird. Ein zu kurz oder unvollkommen entwickeltes Bild wird also zum Teil aus Silbersubbromid bestehen, das im Fixirbade in Silber und Bromsilber zersetzt wird, indem nur die Hälfte des Silbers übrig bleibt. Ein Bromkalium- oder Kochsalzgehalt des Fixirbades befördern das Zurückgehen des Bildes, was obige Ansicht zu bestätigen scheint.

Anm. Wir halten diese Erklärung für durchaus wahrscheinlich, weil ein nur anentwickeltes Bild sich schon durch seine braune Farbe von einem völlig reduzierten unterscheidet. Aber bewiesen ist in diesem Punkte noch nichts und es wäre erfreulich, wenn die Frage einmal durch einwandfreie Versuche geklärt würde.

(Brit. Journ. 31. Mai 07, S. 402.)

✽

**Der Degradateur** von Fréd. Graves. Der Degradateur ist ein Hilfsmittel beim Kopiren, das einer Vignette zu vergleichen ist, die gewisse Teile des Bildes unterdrückt und andere hervorhebt. Man denke sich eine Landschaft mit einem zu dichten Himmel, in dem zwar alle Details enthalten sind, aber so gedeckt, dass sie nicht mehr gleichzeitig mit der Landschaft kopiren können. In solchen Fällen leistet der Degradateur seine Dienste. Zu seiner Herstellung macht man zuerst eine Kopie des zu druckenden Negativs, auf dem dann die zu starken Kontraste hervor-

treten. Man zieht nun die Photographie auf einen dünnen Karton auf, der etwa grösser ist als der Kopirrahmen und schneidet die zu hellen Teile heraus. Man erhält so den Degradateur, eine Vignette unter der das Bild kopirt wird. Der Kopirrahmen muss einen Rand haben, so dass man den Degradateur mindestens 1 cm über dem Negativ anbringen kann. Man darf damit nicht zu nahe an das Negativ herangehen, da sich sonst die Ausschnitte scharf abbilden würden. Man kopirt bei zerstreutem Licht und dreht den Kopirrahmen öfter. Der Degradateur muss gut auf dem Kopirrahmen befestigt sein und muss mit dem Negativ registriert halten, d. h. die ausgeschnittenen Stellen müssen genau über den zu dichten Stellen des Negativs liegen. Da das Negativ oft sehr undurchsichtig ist, zeichnet man die ausgeschnittenen Stellen auf der Glasseite mit weisser Wasserfarbe an und wenn der Degradateur danach an der richtigen Stelle befestigt ist, wischt man die Farbe mit einem feuchten Lappche ab, das über einen Stock gezogen ist durch die Öffnungen des Degradateurs wieder ab. Nun legt man das Kopirpapier unter das Negativ und kopirt bis in den dichten Stellen alle Details erschienen sind. Nun wird der Degradateur entfernt und fertig kopirt wie gewöhnlich bis alle Teile die nötige Kraft haben.

Der Verfasser hat mit Pigmentpapier ja sogar mit Entwicklungspapieren wie Bromsilber- und Gaslichtpapier unter geschickter Anpassung an das Papier gute Resultate erhalten.

(Photo-Revue 30. Juni 07, S. 203.)

✽

**Umgekehrte Negative durch Pinatypie.** Die sonst für Dreifarbenphotographie verwendete Pinatypie lässt sich auch sehr gut zur Herstellung von umgekehrten Negativen verwenden, nachdem die Fabrik eine Reihe verschiedener Farbstoffe für diesen Zweck hergestellt hat von denen der geeignetste das Platin-schwarz M ist. Das Verfahren, das wir hier wiederholen wird sicherlich von vielen

Praktikern aufgenommen werden, die öfter  
 Corauch von umgekehrten Negativen  
 machen, entweder für Pigmentdruck oder  
 photomechanische Verfahren.

Man begiesst je nach Bedürfnis eine  
 gewöhnliche oder Spiegelplatte die ni-  
 virt ist mit einer 5prozentigen Gelatine  
 in dem man davon 10 ccm auf 100 qcm  
 Glasfläche giesst und lässt aufrechtstehend  
 trocknen. Man kann auch Platten be-  
 ziehen, die speziell für diesen Zweck  
 hergestellt sind oder eine ungebrauchte  
 Trockenplatte die durch Licht wertlos  
 geworden ist ausfixiren, gut auswaschen  
 und trocknen.

Die mit Gelatine überzogene Platte  
 wird in einem 2prozentigen Bade von  
 Kaliumbichromat sensibilisirt und im  
 Vakuum getrocknet. Diese Platte wird  
 in Kopirrahmen unter dem umgekehrten  
 Negativ belichtet, sodass man ein Positiv  
 auf gegerbter Gelatine erhält.

Nach einer Belichtungsdauer, die durch  
 Praxis festgestellt wird wäscht man  
 zur Entfernung des Bichromats und  
 trocknet die Platte dann eine Viertelstunde  
 in einer 5prozentigen Lösung von Platin-  
 chlorid. Wenn man die Platte nun  
 in ein Farbbad taucht, wird der Ueberschuss der Farbe  
 augenblicklich entfernt und man er-  
 hält, wenn die Belichtung richtig war  
 eine umgekehrte treue Kopie des Nega-  
 tivs, da das gegerbte Positiv die Farbe  
 nicht festhält.

Wenn das Negativ zu sehr mit Farbe  
 überladen ist, so zieht man diese durch  
 Kontakt mit einem feuchten gelatinirten  
 Papier ab, wenn es zu schwach ist, so  
 taucht man es wieder in das Farbbad.

Eine zu kurze Belichtung gibt ein  
 weiches verschleiertes Bild, eine zu lange  
 Belichtung gibt ein hartes Bild ohne  
 Detailirung.

(Nach Le Procédé aus Photo-Revue  
 30. Juni 07. S. 205.)

✽

**Gefahren an der See.** Am 27. Mai  
 wurde eine junge Dame am Strande von  
 einem Pool, die Brandung photographiren  
 wollte, wurde von einer Welle fortgespült. Ihr

Bruder und ihr Bräutigam sprangen nach,  
 um sie zu retten, wurden aber gleichfalls  
 fortgerissen und alle drei ertranken. Ein  
 Schwimmlehrer, der dabei war drückte  
 seinen guten Willen aus ihnen zu Hilfe  
 zu kommen.

✽

**Ersatz für grosse Schalen** von  
 Arthur Lenny. Der Verfasser wollte  
 eine Vergrösserung 25 mal 30 cm machen  
 und scheute die Ausgabe für eine so  
 grosse Entwicklungsschale, die er ver-  
 mutlich nur äusserst selten gebrauchen  
 würde. Da fiel ihm beim Ueberschreiten  
 eines Marktes ein Teebrett auf das nur  
 0,70 Mark kostete und ihm für den Zweck  
 geeignet schien. Der flache Boden hatte  
 die Maasse 26 mal 35 cm und da er dem  
 Lack nicht recht traute, so strich er es  
 noch mit schwarzem Eisenlack an. Es  
 entsprach dann vollständig dem Zweck.

(Photography 2. Juli 07. S. 9.)

✽

**Der Winzeraufstand in Frank-  
 reich** hat auch seine Schatten auf die  
 Photographie geworfen. In Narbonne  
 haben in den letzten Tagen nicht nur die  
 Einwohner sondern auch die Photo-  
 graphen schwere Zeiten gehabt. Den  
 Vertretern des „Matin“ und der „Monde  
 illustré“ wurden ihre Kameras fortge-  
 nommen und zerstört, der erstere schwebte  
 sogar in ernster Gefahr sein Leben ein-  
 zubüssen, während der Vertreter des  
 „Daily Mirror“ nur in den Kanal einge-  
 taucht wurde.

✽

**Die Beleuchtung von Bildern**  
 beim Aufhängen derselben wird in der  
 Photographie oft so gewählt, dass dabei  
 eine Erfahrung vernachlässigt wird, die  
 von Malern nie ausser Acht gelassen  
 wird. Es kann als Regel aufgestellt  
 werden, dass alle Bilder am besten in  
 der Beleuchtung aussehen, die der Ge-  
 genstand des Bildes aufweist. Da man  
 dieser Bedingung bei einer grossen An-

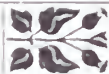
zahl von Bildern in einer Ausstellung nicht immer genügen kann, so hat man zu dem Auskunftsmittel des Oberlichts gegriffen, aber in Privaträumen ist gewöhnlich keine Schwierigkeit einen geeigneten Platz für ein Bild zu finden. Es ist also nicht richtig, dass Oberlicht die ideale Beleuchtung sei, wie man gewöhnlich glaubt, es ist vielmehr nur das geeignetste Licht für offene Landschaften und Seestücke, die ja in der Natur durch Oberlicht beleuchtet sind. In den meisten Fällen aber sind die photograhirt

Gegenstände durch Seitenlicht beleuchtet und daher werden sich auch die Bilder am besten in einem Seitenlicht präsentieren, das von derselben Seite kommt, wie im Bilde. Der ideale Platz für ein Porträt ist immer ein solcher, der dem Platz des Modells im Atelier übereinstimmt. Wenn das Bild in dieser Stellung nicht am besten aussieht, so ist etwas falsch daran. Das ist die Probe der Maler und die ist auch auf die Photographie anzuwenden.

(Brit. Journ., 28. Juni 07, S. 478)



Bei der Redaktion  
eingegangen.



Das Rezeptbuch der Gesellschaft Lumière in Lyon ist in seiner 4. Auflage in deutscher Sprache erschienen. Es enthält genaue Gebrauchsanweisungen über die Platten, Films, Papiere und Präparate, die von der Firma fabriziert werden. Diese Auflage enthält ein neues Kapitel über die Autochromplatten, die mit dem 1. Juli auf dem Markt erschienen sind. Es ist hier eine genaue Anweisung gegeben, wie man mittelst dieser Platten mit einer Aufnahme in einer gewöhnlichen Kamera ein farbiges Diapositiv machen kann.

Wie wir schon bei den früheren Auflagen ausführten ist das Buch sehr lehrreich und ist ein vortrefflicher Berater bei der Arbeit. Es gibt nicht allein alle erforderlichen Rezepte, sondern beschreibt auch die Fabrikate ihrem Charakter nach, sowie alle vorkommenden Fehler und deren Abhilfe.



Geschäfts-Eröffnung. Werkstätte für Feinmechanik und Elektrotechnik von

Reinhard Naumann, Mechaniker und Deuben bei Dresden, Dresdenerstr. 10. Fabrikation elektrischer Apparate, Grammophone, Ausführung von Maschinenartikeln und Patenten. Reparaturen von Näh- und Schreibmaschinen aller Systeme an Automaten und Laufwerken, sowie in dieses Fach einschlagenden Arbeiten.



Verwertung von Aufnahmen. Der Verlag der illustrierten Familienschrift »Heimatklänge«, Dresden-A., veröffentlicht in seinen Heften gute Geographien gegen angemessene Vergütung und es ist daher eine bemusterte Offerte mit Preisangabe empfehlenswert.



Unterrichtswesen.



Städtische Fachschule für Photographen zu Berlin. Im laufenden Semester konnten an zwei Schülern der Fachschule Prämien aus den Zinsen der Bieber-Stiftung verteilt werden. Der hilfe Herr Hans Taubert, erhielt eine Malkasten im Werte von 50 Mk.

arelliren. Der Lehrling, Herr Fried-  
 1 Weil, erhielt mehrere Bände des  
 'schen Handbuchs im Werte von  
 Wik. Letzterer Schüler bestand das  
 Hilfen-Examen vor der Photographi-  
 schen Prüfungs-Kommission der Hand-  
 lerskammer-Berlin mit dem Prädikat  
 züglich«.

✱

Die Lehr- und Versuchs-An-  
 stalt für Photographie, Lichtdruck  
 Gravüre zu München veran-  
 let soeben ihre diesjährige Schüle-  
 ritäten-Ausstellung. Dieselbe findet im  
 Rathaussaal vom 6. bis 14. Juli  
 und ist täglich von früh 9 Uhr bis  
 abends 6 Uhr gegen freien Eintritt  
 geöffnet.

Das neue 8. Schuljahr beginnt in  
 allen Abteilungen am 16. September;  
 die Einschreibung dazu findet am  
 15. September statt.

Das Statut der Anstalt ist kostenlos  
 im Ausstellungsraum und in der An-  
 walters-Kanzlei, Rennbahnstrasse 11, er-  
 hältlich; auch werden dortselbst Aus-  
 stellungen jederzeit gern erteilt.

## Nekrologe.



Professor Siegfried Czapki,  
 Nachfolger Professor Abbes in der  
 Verwaltung der Zeisswerke in Jena ist am  
 1. Juni zu Weimar im Sophienhaus  
 durch einen Lungenschlag erlegen, der am  
 vorherigen Tage nach einer sonst gut ver-  
 laufenen Blindarmoperation unerwartet  
 eintrat. Der Verstorbene hinterlässt eine  
 Ehefrau und 8 Kinder, die unversorgt  
 sind. Sein Hinscheiden bedeutet für die  
 Familie einen sehr schweren Verlust

## Verschiedenes.

### Eingesandt.

Der gebrauchsfertige Appollo-  
 Entwickler. Im allgemeinen besteht

sowohl bei Fachphotographen als bei  
 Amateuren eine gewisse Skepsis gegen-  
 über gebrauchsfertigen Entwicklern. Die-  
 selbe ist auch ganz am Platze, denn es  
 wird von Fabrikanten und Händlern viel  
 gesündigt in der Herstellung und Aus-  
 gabe solcher Entwickler, deren Zu-  
 sammensetzung und dadurch bedingte  
 besondere Eigenschaften selten auch  
 bekannt gegeben werden und mit denen  
 deshalb, namentlich in der Hand des  
 unkundigen Anfängers, viel Platten-Unheil  
 angerichtet wird.

Eine rühmliche Ausnahme macht der  
 Appollo-Entwickler. Bei ihm hat man es  
 mit einem wirklich reellen Präparat zu  
 tun, welches allen Fachphotographen  
 und Amateuren, die bequem, billig und  
 zuverlässig entwickeln und dabei klare,  
 brillante Negative erzielen wollen, wohl  
 empfohlen werden kann. Der Appollo-  
 Entwickler ist in sehr geschickter Weise  
 aus verschiedenen Entwicklersubstanzen  
 zusammengesetzt und gleicht in seiner  
 Wirkung im grossen Ganzen einem  
 Metol - Hydrochinon - Entwickler, weist  
 gegenüber dieser Kombination aber sehr  
 viele und sehr bedeutende Vorzüge auf.  
 Vor allem ist er unbegrenzt haltbar und  
 lässt sich sehr leicht für alle Belichtungs-  
 fälle abstimmen. Mit dem Appollo-Ent-  
 wickler verwendet man eine in einfachster  
 Weise herzustellende 6 prozentige Pott-  
 aschelösung, von welcher zur Entwick-  
 lung je nach der Belichtung mehr oder  
 weniger zu nehmen ist. Er arbeitet  
 sehr kräftig und schnell, und holt selbst  
 bei sehr kurz belichteten Platten über-  
 raschend viel Details heraus. Dadurch,  
 dass er während des Gebrauchs sehr  
 lange Zeit hindurch ganz klar und wirk-  
 sam bleibt und infolgedessen viel Platten  
 hintereinander in derselben Lösung her-  
 vorgerufen werden können, stellt er sich  
 im Gebrauch ausserordentlich billig. Ein  
 nicht zu unterschätzender Vorzug ist es  
 ferner das der Appollo-Entwickler weder  
 die Schicht der Platten, noch die Finger  
 färbt. Sein Preis ist ganz mässig. Der  
 Appollo-Entwickler wird von der durch  
 ihre bekannten Trockenplatten für Fach-  
 photographen und Amateure, sowie ihre

bestrenommirten Diapositiv-Platten, nicht zum Mindesten aber auch durch ihre praktischen und billigen Projektions-Apparate wohlbekanntem Aktiengesellschaft Unger & Hoffmann in Dresden fabrizirt.



### Briefkasten.



**A. K. in M.** Ueber transportable Ateliers finden Sie einen illustrierten Artikel in No. 36 Jahrgang 1904, S. 281 des Wochenblattes. Diese Ateliers nach dem Barackensystem baut die Akt-Ges. Christoph & Unnack, vertreten durch Georg Goldschmidt in Berlin W., Kurfürstendamm 233.

**L. E. in D.** Gegen eigentliche Ueberstrahlung gibt es kein Mittel. Wo Licht ist da bildet es sich auch auf der Platte ab, daher muss sich auch das Licht, das als Ueberstrahlung mit dem Auge sichtbar ist photographiren. Was Sie meinen sind Lichthöfe, die das durch die Schicht hindurchgegangene Licht auf der Platte erzeugt wenn es von der rückseitigen Glasfläche der Platte in die Schicht zurückgeworfen wird. Dieses Licht wird nur von den senkrecht zur Platte ein-

fallenden Strahlen genau in das zurückgeworfen, während alle schief einfallenden Strahlen, das Bild an eine andere Stelle neben das Bild reflektirt und so den Lichthof bilden. Um die Erscheinung zu vermeiden, muss das hinteren Glasfläche gelangende Licht entweder verschluckt oder so gefärbt werden, dass es unaktiv wird. In der erstgenannte erreicht man durch einen Anstrich mit schwarzer Farbe, das letztere durch gelbe oder rote Farbe. Das Brechungsindexmittel muss ungefähr den Brechungsindex exponenten des Glases haben damit die Glasfläche selbst nicht reflektirt. In der Reflexion findet nämlich nur an der Grenze zweier Medien von verschiedenen Brechungsindex exponenten statt. Durch einen Anstrich mit schwarzer Farbe wird das Licht verschluckt, wenn man aber beispielsweise mit einer Mischung von gelbem Ocker und Dextrin hinterstreicht, wird das Licht von der hinteren Glasfläche reflektirt, nachdem es die Ocker-schicht hin und zurück durchdrungen hat. Es ist abgesehen von der Schwächung nun gelb gefärbt und wird die empfindliche Schicht nicht mehr merklich beeinflussen.





# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:  
„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstr. 13.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Gehilfe für Alles, hauptsächlich tüchtig in der Neg.- und Pos.-Retusche und im Aufnehmen, findet angenehme Stellung für sofort ev. später. Angebote mit Zeugnissen und Bild erbeten an das Atelier **Jos. Semmelroth**, Schweningen a. N. (Württ. Schwarzw.) [1816]

Ein tüchtiger **Kopierer** wird gesucht. Herren, welche das Pigmentverfahren beherrschen, erhalten den Vorzug. Werte Angebote mit Porträt erbeten an **J. Gross**, Mainz, Ludwigstrasse 16, Eingang Fuststr. [1817]

Ein tüchtiger **Operateur u. Retuscheur**, welcher allen modernen Anforderungen entspricht, wird zum 15. Juli gesucht. Angebote mit Gehaltsforderungen und Porträt erbeten an **H. Grassmück**, Mannheim. [1818]

## Gesuchte Stellen.

**Flotter Kopierer** für Matt und Glanz, welcher auch eine gute Aufnahme macht, sucht dauernden Posten. Grossbetrieb nicht ausgeschlossen. Gehaltsanspruch 100 Mk monatl. Eintritt kann am 15. Juli er. erfolgen. Gefl. Off. erb. an **Willham Wibber**, Landau (Pfalz) Stadtmühlgasse 2. [1819]

Ein tüchtiger **Operateur und Neg.-Retuscheur** sucht für sofort oder später dauerndes Engagement in einem nur guten Porträtgeschäft, ev. als Filialleiter. Werte Angebote erb. an **E. R. Stephan**, Oberhausen (Rhd.), Friedrich Karlstr. 32 [1820]

Junger **Gehilfe**, im Laboratorium und Kopirfach bewandert, der auch eine gute Aufnahme im Freien u. Atelier machen kann, mit allen Amateurarbeiten vertraut, sucht in kleinerem Atelier oder Handlung photograph. Artikel auf 15. Juli Stellung. Süddeutschland oder Schweiz bevorzugt. Gefl. Off. erbeten an **Viktor Heidegger**, Heilbronn am Neckar, Lerchenstrasse 19. [1821]

## Vermischte Anzeigen.

Billig zu vermieten  
**Photographisches Atelier**  
früher Hermestroff.  
Näheres **P. Merz**, Saarlouis. [1389]



Fernande mit Spiritusheizung  
**CARL SEIB**  
Heiss- u. Kalt-Satinirmaschinenfabrik  
**FERNANDE**  
Wien, I. Grillparzerstr. 5.

## Photograph. Atelier

Friedrichsfelde bei Berlin, Berlinerstr. 89, bei Geschäftslage, ohne Konkurrenz s. 1. 10. 07 zu vermieten

## Ein photograph. Atelier

Ist in der Garnisonstadt **Leobschütz** weg Todesfall sofort zu vermieten. Näheres **J. Beyer sen.** Leobschütz, Schles. [13]

Rein  
**Magnesium-**  
**Metall**  
aus eigener Fabrikation

in Band 2,0—10,0 mm breit,  
in Draht 0,5—2,0 mm stark,

in **Pulverform**  
in jeder gewünschten Feinheit für  
photographische Zwecke liefert

**Chemische Fabrik**  
**Griesheim-Elektron**  
Frankfurt a. Main 20.

## Gelbscheiben,

gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk. 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk. 3.50 3.75 4.— 4.25 4.40 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

**Eduard Blum**



## Künstlerische Vergrösserungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder

Schwarz

Sepia's

Sepia-extra-rauh

# Riesen-

# Bilder

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Industrie und Reklame.

**Sonderabteilung für künstlerische Gummidrucke in höchster Vollendung.**

**Eduard Blum Berlin S.**

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N. 8864.

Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“.

## Fussboden-Stauboel „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende  
Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo- Kanne  
— Postversandt- Nachnahme — franko  
4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto,  
12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-  
trocknend spiegelblank, unverwüstlich  
haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo  
— Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik  
Eberswalde.**



**Nützlich ohne Frage  
ist Gressner's Sitzauflage**  
aus Filz für Stühle und Schemel D.-R.-G.-M.  
verhütet das Durchscheuern und Glänzend-  
werden der Beinkleider. 30000 in Ge-  
brauch. Preisliste frei.

**Niemand will es missen  
Gressner's Nadelkissen**  
aus Filz für Kontor- und Hausbedarf, hat  
5 Vorteile. Prospekt frei. Grösse 5x8 cm  
95 Pfg., 7x10 cm Mk. 1,45 per Stück  
1a Wollfilz.  
Gebr. Gressner, Schöneberg-Berlin 460



❖ **POSEN.** ❖

Ein seit 10 Jahren bestehendes erst-  
klassiges sehr bekanntes [1388

**Photogr. Garten-Atelier**  
(m. Wohnung) 3 Min. vom Kaiserlichen  
Schloss gelegen, ist v. 1. Oktober cr.  
anderweitig zu vermieten Off. erb. unter  
„Atelier“, Posen, Schliessfach 82.



Zu vermieten **Photogr. Atelier**  
mit Arbeitsräumen, die seit 30 Jahren in  
**Lichtdruck u. Zinkographie** benutzt wurde  
Näh. Berlin, Neanderstr. 16 beim Wlrt. [138

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

- Kohinoor** glatt weiss.
- Kohinoor** glatt chamois.
- Kohinoor** kartonstark weiss rauh
- Kohinoor** kartonstark chamois  
gekörnt.
- Kohinoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,**  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

## Bücheranzeigen.

H. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle-  
druck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul  
Hannecke.

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopieren auf Bromsilber-Papier.  
Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“  
Berlin W., Bendlerstr. 13.

# Marder-Pinsel für Photographen

Fabrik-Marke



Fabrik-Marke

garantirt reinem Marderhaar, in anerkannt bester Qualität und in grosser Auswahl stets  
erhältlich bei:

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>„ J. F. Schippang &amp; Co., S., Prinzenstr. 24.</li> <li>„ Eugen Klein, SO., Köpnickstr. 72.</li> <li>„ Carl Lange, SW. 68, Alte Jakobstr. 32.</li> <li>„ Hugo Schultz, N. 39, Müllerstr. 166 a.</li> <li>„ Otto Schröder, Berlin S. 42, Oranienstr. 71.</li> <li>„ Kieser &amp; Pfeufer, königl. bayer. Hofl. München, Marienplatz 2½.</li> <li>„ B. Bickel, Grossh. Hoflief., Pap. u. Kunsthd. phot. Bedarfsart., Baden-Baden.</li> <li>„ E. vom Werth &amp; Co., Frankfurt a. M., Friedensstr. 2.</li> <li>„ Fr. Wilde &amp; Sohn, Görlitz Pr. Schl.</li> <li>„ Ernst Herbst &amp; Firl, Görlitz.</li> <li>„ Alb. Glock &amp; Co., Karlsruhe i. B.</li> <li>„ Hoerth, Daeschner &amp; Cie., fotogr. Bedarfsartikel, Karlsruhe i. B.</li> <li>„ Chr. Harbers, Leipzig, Markt 6, 1. Etage.</li> <li>„ Christian Tauber, Wiesbaden, Kirchgasse 2 a.</li> <li>„ Gebrüder Junghanss, Dresden.</li> <li>„ Heinrich Sommé jr., Breslau, Schweidnitzerstr. 4142.</li> <li>„ Ludwig Schaller, Stuttgart, Marienstr. 14.</li> <li>„ J. Bracher, Spezialgeschäft f. Photogr., Ulm a. D.</li> <li>„ Sigmund Bondy, Wien VII, Lindengasse.</li> <li>„ A. Moll, Wien I, Tuchlauben.</li> <li>„ Alois Ebeneder, Wien I, Opernring 9.</li> <li>„ Felix Neumann, Wien I, Singerstr.</li> <li>„ K. A. Kriewaneck, Wien VII, Breitegasse.</li> <li>„ Kühle &amp; Miksche, Wien VI, Mariahilferstr.</li> <li>„ B. Goldwein, Prag.</li> <li>„ Belsky &amp; Jeschek, Prag, Rossmarkt.</li> <li>„ J. L. Seefhner, K. u. K. Hoflieferant, Budapest I V, Watzinergasse.</li> <li>„ E. Krayer &amp; Co., Budapest V, Külső várzi út 14.</li> <li>„ Franz Kreutle, Budapest, Károly utca 1 szám.</li> </ul> | } Berlin. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
- Fischer & Co., Breslau, Alte Taschenstr. 25 I  
 Fabrik photogr. Apparate auf Aktien, vorm. B. Hüttig & Sohn  
 Dresden, — Berlin, — Wien.

Man verlange nur mit obiger Fabrikmarke gestempelte Pinsel.

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

## Jahr's-Platten „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.



# PROTALBIN - WERKE AKTIENGESELLSCHAFT



Schutzmarke.

# PROTALBIN- PAPIER

echtes **Eiweisssemulsionspapier**  
seit langen Jahren als

**Ideal-Glanzpapier**

bekannt.

Leichteste Verarbeitung!

Saftige Kopien!

Widerstandsfähige, tropensichere Schicht!

Absolute Haltbarkeit der Bilder!

Kein Kleben der Schicht!

Zu beziehen durch alle Handlungen  
— photographischer Utensilien. —



Farbenempfindlichste Momentplatte nach  
 Prof. Dr. Miethe und Dr. Traube.  
 Otto Perutz, Trockenplattenfabr., München.  
 Illustrierter Katalog J  
 für Platten und Apparate gratis.

**Erstklassig! Vollkommen verlässlich!**  
**„Vindobona“ Platten und Mattpapier**  
**Billig! Sehr gut!**  
**„Epha“ Platten, Glanz- und Mattpapier**  
 Fabrik photograph. Papiere, Trockenplatten und patent. Spezial-Apparate  
**FERDINAND HRDLICZKA, Wien XVI/2, Lerchenfeldergürtel 9/11.**

**Webers**  
**„D. P. W.“ Celloidinpapier matt**  
 empfiehlt sich allen, die es probiren, von selbst;  
 daher jede weitere Anpreisung überflüssig.  
 Berufs-Photographen erhalten jederzeit Proben gratis und franko!  
 Amateure wollen dieses Papier durch Ihren Händler verlangen!

**Dresdner Photochemische Werke**

|                                                    |                                         |                                |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|
| Telegramm-Adresse:<br>Celloidin Mügeln bei Dresden | <b>Fritz Weber, Mügeln bei Dresden.</b> | Telephon<br>Amt Mügeln No. 783 |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|

**Erste Platten**

Gut. o Preiswert. o Regelmässig. Fünf Sorten. o Ein Preis.  
 Durch jeden Händler.

**Romain Talbot Berlin S., Wasserthorstr. 46.**



# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                                                            |     |                                   |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------|-----|
| Abziehbares Bromsilberpapier . . .                                                         | 281 | Der Platinschnupfen . . . . .     | 286 |
| Die Farbenphotographie Lumière in<br>ihrer Bedeutung für die Druckver-<br>fahren . . . . . | 283 | Künstliches Kupfer . . . . .      | 286 |
| Von der Damuka . . . . .                                                                   | 284 | Abschwächung . . . . .            | 287 |
| Repertorium:                                                                               |     | Pressbausch . . . . .             | 287 |
| Das Kukuksi in der Photographie                                                            | 285 | Bei der Redaktion eingegangen . . | 287 |
|                                                                                            |     | Zu unserem Bilde . . . . .        | 288 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstag.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.  
Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation

Photographische Abteilung □

BERLIN SO. 36.

## „Taschenfilms“ (patentirt) für die „Agfa“-Cassette

Das „Agfa“-Taschenfilm-System gestattet, die „Agfa“-Cassette bei vollem Tageslicht nacheinander mit 25 Planfilms zu beschicken, ohne dass ein Öffnen der Cassette nötig wird. Man kann aber, wenn erwünscht, zu jeder Zeit jeden Film einzeln im Dunkeln der Cassette entnehmen und weiter behandeln.



Agfa-  
Cassette

Die „Agfa“-Taschenfilms befinden sich zunächst einzeln in je zwei zigarrentaschenförmig übereinander geschobenen, lichtdichten schwarzen Papiertaschen; zwölf solcher Taschen sind wieder in einer steifen Kartonhülle vereinigt. Bei der Verwendung können die einzeln. Film-Packungen der Kartonhülle bei vollem Tagosl. entnommen u. in die „Agfa“-Cassette eingeschoben werden.

Die „Agfa“-Cassette im Bildformat 9:12 cm lässt sich leicht an alle 9:12-Apparate anpassen, die für Holzdoppelkassetten eingerichtet sind.

Die „Agfa“-Cassette im Bildformat 8:10,5 cm passt ohne weiteres, also ohne besonderes Anpassen, zu fast allen Apparaten 9:12 cm mit Millionkassetten.

Preis 20 Mark.

Andere Grössen werden bis auf weiteres nicht geliefert.

Preis der 9:12 und 8:10,5 cm  
„Agfa“-Taschenfilms  
per Dtz. 4.—

Preis der 9:12 und 8:10,5 cm  
„Agfa“-Taschenfilms O. T.  
per Dtz. Mk 3,—

Neu!  
Chromo „Isolar“-Taschenfilms  
mit Gratis-Gelbfilter p. Dtz. 5,—

Neu! Neu!  
Chromo- „Isolar“-Taschenfilms O. T.  
mit Gratis-Gelbfilter p. Dtz. 4,—

(Zum Selbstfüllen in gebrauchte Filmtaschen)

Bezug durch die Photo-Händler.



Aufn.: Nicola Perscheid

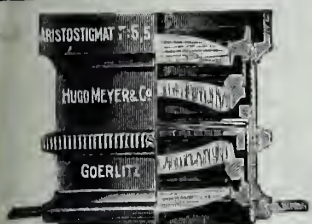
Professor Max Liebermann.



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

**Aristostigmat**  
D. R. P. 125 560.

*Zu haben bei  
billigsten Preisen  
in allen modernen  
Fassungsarten.*

F:5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**



## Dr. Lütfke & Arndt Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:  
Wandsbek, Zollstr. 8.

Zweigniederlassung:  
Berlin SW., Friedrichstr. 12.

Das siebente der 12 Preisausschreiben für das Jahr 1907  
für die besten Leistungen auf unseren

### Auto-Papieren und -Postkarten

Marke „Leonar“.

schliesst

Ultimo Juli 1907.

Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> Auflage • •

VON

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.

8° 4½ Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit  
billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,  
da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.

Zu beziehen durch  
Verlag des Photographischen Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstrasse 13.

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois,  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Schutzmarke.

Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Buntonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

# Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

## □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

Momentplatten höchster Empfindlichkeit,  
„Color“; farbenempfindlichste Momentplatte,  
Röntgenplatten.

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Goldene Medaille.

# Haas-Raster

anerkannt erstklassig.

Reparatur beschädigter Raster.

Linien- und Kornraster.

Dreifarbendruckraster \* Universaldrehraster.

werden in der deutschen Reichsdruckerei  
k. k. Oesterreich., Kaiserl. russischen Staats-  
druckerei, im Königl. bayer. topographisch.  
Bureau des Kriegsministeriums, sowie in allen  
grossen Anstalten im In- u. Ausland verwendet.

Jede Grösse, Linienweite und  
Winkelung sofort lieferbar.

Fabrik und Lager: Telegr.-Adr.

Telephon **J. C. HAAS,** Hehhaas  
No. 920 Frankfurt-  
main

Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11.



**E. van Bosch**  
G. m. b. H.

**Strassburg i. E.**

mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten!

als unerreicht:

**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

- van Bosch Matt gewöhnliche Stärke
- van Bosch Matt doppelte
- van Bosch Negro doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad,  
allein, ohne Goldbad gelnet.
- van Bosch Grobkorn weiss.
- van Bosch Grobkorn chamois
- van Bosch Feinkorn weiss.
- van Bosch Feinkorn chamois

**LUMIÈRE** et ses Fils A.-G.  
**LYON** - Frankreich

**Neu!**

Die Lumière'schen

**Stenodosen**

(D. R. P.)

Neueste Verpackung aller photographischen Produkte.  
Dosen für je 100 oder 50 cc. Lösung.

**Blau-Etikett-Platten und Films**

anerkannt als die reichhaltigsten an Silber.

Für Tropenländer unentbehrlich sind die

**Auskopirpapiere „Actinos“**

bei einfachster Behandlung zuverlässigst. Unbegrenzte Haltbarkeit!  
Flecken (Fixirnatron etc.) ausgeschlossen!

Zu beziehen durch:

Depôt **Lumière Mülhausen i. E.**



# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:

„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstr. 13.



## Moment-Platte.

Höchste Empfindlichkeit, Vorzügl. Deckung und Klarheit, Dichte gleichmässige Schicht! Feines Korn. Keine Gelbfärbung, daher für jeden Entwickler gleich gut verwendbar.  
Hervorragend für Standentwicklung!

## Lichthoffr. orthochr. Platte

Vorzügliche Wiedergabe der Tonabstufungen Kein Verschwimmen der Töne daher vollendete Brillanz! Für Aufnahmen im Freien Schneelandschaften und Reproduktionen besonders zu empfehlen.

## Orthochromatische Moment-Platte.

Unsere nach neuem Verfahren (von Emulsion 2450 ab) hergestellte Platte hat folgende Eigenschaften

Sehr hohe Gelb- und Grünempfindlichkeit  
Höchste Allgemeinempfindlichkeit,  
Ohne Gelscheibe ausreichend für alle Zwecke der Landschaftsphotographie,  
Gelscheibe nur bei starken Farbenkontrasten,  
Dichte Schicht, hervorragende Deckkraft  
Feines Korn, prächtige Modulation,  
Höchste Haltbarkeit!  
Sollte überall an Stelle der gewöhnlichen Platten treten.

|                     |                 |                 |
|---------------------|-----------------|-----------------|
| Preise              |                 |                 |
| für obige 3 Sorten: |                 |                 |
| $\frac{9}{12}$      | $\frac{13}{18}$ | $\frac{18}{24}$ |
| Mk. 1.85,           | 335             | 6.50            |

Für die höchsten Anforderungen empfehlen wir die **Flavin-Platte-Hauff**

Anerkannt beste Farbenplatte,  
Höchste Gelb- und Grünempfindlichkeit  
Höchste Allgemeinempfindlichkeit,  
Ohne Gelscheibe fast durchw. anwendb.,  
Vorzüglich für Gebirgs- u. Seeaufnahmen,  
Unübertroffen für Herbstaufnahmen,  
Zu Reproduktionen unentbehrlich,  
Feines Plattenkorn, vollendete Modulation,  
Lange Haltbarkeit.

Preise:  $\frac{9}{12}$   $\frac{12}{16}$   $\frac{13}{18}$   $\frac{18}{24}$   
M. 2.40 3.60 4.50 8.70



## Diapositiv-Platte

Für Projektions-, Stereoskop- und Fensterbilder.

Hervorragend brillant u. plastisch wirkend. Für schwarze, braune und violette Töne vorzüglich geeignet.  
Genauere Gebrauchsanweisung liegt j. Packung bei

Bezug durch die Photo-Händler

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphab. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 16. Juli 1907.

No. 29.

## Abziehbares Bromsilberpapier.

Von J. Joé.

Als die Celloidinpapierfabrikation sich noch in einem gewissen Entwicklungszustand befand, konnte man es mitunter, namentlich zur heißen Sommerzeit erleben, dass man nach dem Lösen und Fixiren anstatt einer Anzahl Papierbilder nur noch blankes Papier und Celloidinpositive im Waschwasser fand. Das renitente Kollodionhäutchen hatte es für gut befunden, sich von der weichen Barytgelatineschicht zu trennen und sein Glück auf eigne Faust zu versuchen.

Dieses ungewollte Resultat gab später verschiedenen Fabriken Veranlassung dazu ein Celloidinpapier herzustellen, das ganz besonders für das Abschwimmen der Bildschicht präparirt war, und das daher mit Fug und Recht »abziehbares Celloidinpapier« genannt wurde und sich namentlich zur Herstellung zarter formloser Diapositive eignete.

Was aber dem Celloidinpapier recht ist, konnte dem Bromsilberpapier nur billig sein. Zwar war hier die Sache viel schwieriger, denn die Schicht des Bromsilberpapiers musste ohne jede Anwendung von Wärme und möglichst im ganz trocknen Zustande abziehbar sein. Es gelang indessen vollkommen diesen Zweck zu erreichen und so finden wir etwas später das abziehbare Bromsilber-

papier als Ersatz für Celluloidfilms im Aufnahmeverfahren.

Diese Neuerung war gewiss nicht schlecht, denn sie lieferte ein haltbares gut lighthoffreies und nicht allzuschwer zu verarbeitendes Aufnahmematerial. Dennoch konnte sie dem Celluloidfilm gegenüber sich nicht behaupten und ist niemals zur grössern Anwendung gekommen.

Der eigentliche Grund für diese Erscheinung dürfte in dem Umstand zu suchen sein, dass damals Bromsilberpapier, sogenanntes Negativpapier für Negativzwecke fast gar nicht verwendet wurde, augenscheinlich weil die Entwicklung nicht so einfach ist wie die einer Glasplatte, das Papierkorn auch auf dem meist verwendeten Emulsionsauskopirpapier mit glatter Schicht zu störend empfunden wurde.

Mit der Einführung der genarbtten und gekörnten Kopirpapiere sowie des Gummidrucks kamen die meisten Mängel des Negativpapiers in Wegfall und in gleichem Maasse wuchs seine Popularität. Was Wunder, dass nun auch wieder der Wunsch rege wurde, das für Negativzwecke benutzte Papier in einer solchen Präparation zu erhalten, dass man es die Schicht von dem Papier abziehen könne, wenn das aus irgend einem Grunde erwünscht sei.

Diesem Wunsche ist nun neuerdings von verschiedener Seite Rechnung getragen worden. Ganz besonders ist es aber das Fabrikat der Vereinigten Fabriken photograph. Papiere in Dresden, das sogenannte »abziehbare Schwerter-Bromsilbergelatinepapier, welches sich einer besondern Beachtung erfreut und vielgenannt wird.

Für die Fabrikation des abziehbaren Bromsilbergelatinepapiers ist es ziemlich einerlei ob man zur Präparation eine hochempfindliche, oder aber eine mittelbis geringempfindliche Emulsion nimmt. Soll aber ein solches Papier möglichst vielseitig benutzbar sein so ergibt sich die Notwendigkeit keine sehr hoch empfindliche Emulsion zu verwenden. Dieser Umstand ist auch bei der Fabrikation des obengenannten Papiers vollkommen berücksichtigt worden. Die Empfindlichkeit ist die eines guten, für Kontakt- und Vergrößerungszwecke geeigneten Bromsilberpapiers und nach Gaedicke etwa  $\frac{1}{15}$  der einer hochempfindlichen Bromsilbergelatineplatte. Hierdurch erzielt man zunächst einen genügenden Spielraum in der Expositionszeit, sowie die erwünschte Kraft und Klarheit, sodann aber auch die Verwendbarkeit zur Herstellung von Diapositiven für Fensterbilder, Negativreproduktion, Projektion usw. usw. Da sich aber im Uebrigen das Papier nicht von anderem Bromsilberpapier unterscheidet ist seine Anwendungsweise nahezu eine universelle.

Die Emulsion ist nach dem bekannten Junk'schen Verfahren mit Stärkezusatz hergestellt. Sie zeigt infolgedessen nicht nur in der Aufsicht, sondern auch nach Abziehen der Schicht vom Papier in der Durchsicht ein feines Matt. Hierdurch wird, worauf meines Wissens noch Niemand aufmerksam gemacht hat, erreicht, dass die Retusche, falls man den Papierfilz abzieht und die Schicht für Druckzwecke irgend welcher Art benutzt viel weicher wiedergegeben wird als auf einer ganz durchsichtigen Fläche. Auch haftet der Stift, bzw. der Graphit ohne weiteres sehr gut auf der Schicht. Bei Diapositiven aber, die für Fenster-

bilder Verwendung finden sollen, erlaubt man die Mattscheibe, was sehr angenehm ist.

Wenn man das Papier für Aufnahmezwecke verwenden will, wird man der Regel dasselbe für Landschaften und Architekturen benutzen, doch lässt sich auch gut für Aufnahmen von Lichtporträts anwenden, wobei allerdings Momentaufnahmen auszuschliessen. Die erhaltenen Negative sind klar, kräftig und können zu einer für jedes Entwicklungsverfahren passenden Dichte entwickelt werden.

Die Benutzung des Papiers in der Kamera geschieht in bekannter Weise und zwar vorwiegend in Kassetten und kassettenartigen Vorrichtungen. Das Papierfilz genügend stark ist und das Papier hierdurch wenig Neigung zu Krümmen zeigt, bietet die Erhaltung einer planen Fläche während der Exposition keine zu grossen Schwierigkeiten, so dass man mit einfachen Hilfsmitteln auskommt und keiner eigenen konstruirten Vorrichtungen benötigt.

Unter Zugrundelegung der oben angegebenen Empfindlichkeit ist es mit Hilfe einer der überall bekannten Belichtungsstabellen leicht, die für den jeweiligen Fall erforderliche Expositionszeit für Aufnahmezwecke zu ermitteln. Kleine Abweichungen hiervon schaden weniger als sonst, da auch ein sehr energiegelader Entwickler nicht leicht Schleier verursacht, andererseits ein monotones Negativ aber nicht so leicht resultirt.

Das Entwickeln ist scheinbar etwas schwieriger als bei Glasplatten oder eigentlichem Negativpapier. Der Papierfilz erschwert nämlich während des Entwickelns die Beurteilung der Dichte und da er später entfernt wird, ist die Dichtigkeitsbestimmung erschwert. aber bei richtiger Exposition die Entwicklungszeit genau gleich der einer Platte ist, empfiehlt es sich, die hieraus gewonnenen Erfahrungen auf das abziehbare Bromsilberpapier anzuwenden, wodurch die Arbeit wesentlich erleichtert wird.

Am sichersten arbeitet man bei der Entwicklung nach Zeit.

Wenn man den Metol-Hydrochinon-Entwickler verwendet, hat man nur nötig die Zahl der Sekunden, welche man dem Aufgiessen des Entwicklers beim Erscheinen der Bildspuren vernehmen mit 15 multipliziert, so ergibt das die Entwicklungszeit in Sekunden zu teilen.

Bei Diapositive kann man das Bild nach dem Auswaschen direkt auf die Glasplatte quetschen und nach dem Entfernen den Papierfilz leicht abziehen. Bei Negativen ist das nur angängig, wenn man oben für das gewöhnliche Pigment-Entwicklungsverfahren angewendet werden sollen. Die Platten nämlich seitenverkehrt und

eignen sich daher für alle andern Kopierverfahren nicht.

Um seitenrichtige Negative zu erhalten wird die Schicht im ganz trocknen Zustande von dem Papierfilz abgezogen, in Wasser eingeweicht und nun, am besten unter Wasser auf die gut geputzte Glasplatte, Celluloidfolie oder dergl. gebracht und gut angedrückt. Hierbei muss man natürlich darauf achten, dass die Seite der Schicht, welche auf dem Papierfilz sass nunmehr mit dem Glas usw. in Kontakt kommt.

Da der Preisunterschied zwischen Bromsilbergelatineplatten und Bromsilbergelatinepapier bedeutend ist, empfiehlt sich das Verfahren von selbst.



## Farbenphotographie Lumière in ihrer Bedeutung für die Druckverfahren.

Von Joh. Gaedicke.

Die grosse Bedeutung der Farbenphotographie mit der Lumière'schen Chromplatte liegt darin, dass man die einfachste Reisekamera ausgenutzt, die man sich einfach durch Umdrehung der Mattscheibe für den Zweck eingerichtet hat, im Stande ist an jedem Orte eine Aufnahme in Naturfarben zu machen. Man braucht sich also nicht mit einem schweren Apparat mit einer Kassetten zu schleppen und Aufnahmen hintereinander mit veränderten Expositionen zu machen, sondern man hat 3 Fehlerquellen, sondern nur eine Aufnahme mit einer verhältnissmässig kurzen Exposition, die wenn nicht zu kurz gewählt ist immer noch

durch Verstärkung zu einem guten Resultat geführt werden kann. Nun hat man allerdings nur ein Bild und dieses auf Glas, aber es ist ein Modell und kann nach bekannten Methoden wie jedes farbige Bild in drei Rasteraufnahmen zerlegt werden, die dann auf dem Wege des Dreifarbindrucks vervielfältigt werden können. Das Modell hält still und kann in grösster Ruhe im Atelier reproduziert werden und wenn man sich bei einer Teilaufnahme mit der Exposition versehen hat, so kann sie in wenigen Minuten wiederholt werden, das ist der grosse Vorzug gegenüber dem bisherigen Verfahren mit drei Aufnahmen vor der Natur.

Man kann sich auch nach dem Modell im Atelier drei Teilnegative ohne Raster herstellen und diese auf Pigmentfolien der Neuen Photographischen Gesellschaft A.-G. in Steglitz kopieren, um so farbige Kopien auf Papier herzustellen.

Aber auch das Modell kann man kopieren, nur muss das auf einer Autochromplatte in der Kamera geschehen.

Jedenfalls wird die Postkartenindustrie grossen Nutzen von dem neuen Verfahren ziehen, da sie sich jetzt auf einfache Weise farbige Modelle verschaffen kann, die auch sicherlich eine nachträgliche Retusche durch Ueberlegen mit Autochromfarben zu lassen und so abgestimmt werden können.



## Von der Damuka.

Die Bedeutung des Wortes Damuka müssen wir unsern auswärtigen Lesern erklären: es heisst nämlich **Deutsche Armee-, Marine- und Kolonial-Ausstellung** und ist eine klangvolle Abkürzung dieses unendlich langen Namens. Dass wir hier auch die Photographie vertreten finden ist begreiflich, da sie in allen drei Abteilungen ausgiebige Verwendung findet.

Das Gelände in Friedenau bei Berlin, worauf die Ausstellung erbaut ist, hat eine so bedeutende Ausdehnung, dass an die Wanderfähigkeit der Besucher erhebliche Anforderungen gestellt werden und man oft die Sehnsucht nach einem Auto verspürt, das dem Besucher die Wanderungen zwischen den verschiedenen Gebäuden abzukürzen geeignet ist.

Nicht weit vom Haupteingang fällt eine kleine Moschee in die Augen, von deren Turme aber kein Muezzin zum Gebet ruft, vielmehr verkündet uns eine Inschrift, dass wir den Pavillon der Opt. Anst. C. P. Goerz A.-G. in Friedenau vor uns haben, zu dem reiche Scharen pilgern, um mit einer gewissen Andacht zu schauen was die Firma für Armee-, Marine und Kolonien zu bieten

hat. Die beistehende Illustration zeigt den Pavillon, wie man ihn vom Eingange aus sieht.



Die Mittelwand wird von grossen Vitrinen eingenommen, worin die weltbekannten photographischen Objektive, die Doppelanastigmaten D Celor, Alethar, Hypergon und P

hen, gleichfalls die Lynkeioskope und Teleobjektive. An Kameras sehen wir das neue Modell der Goerz-Anschütz-Kamera, das mit dem Namen Ango belegt worden ist, die Goerz-Spezial-Filmkamera und das Photo-Stereo-Binocle. In Hilfsapparaten sind Umkehr-Prismen, Linsen, Flüssigkeitsfilter und Sektorenerschlüsse ausgestellt und daneben der Goerz-Schillings-Nachtblitz-Apparat zur Selbstaufnahme wilder Tiere in der Ferne. Auf der linken Seite ist ein Schrank der optischen Waffentechnik geweiht und zeigt die Panoramenfernrohre zur Ausrüstung der Geschütze und die Zielfernrohre für Jagdzwecke.

In einem Schrank auf der rechten Seite ist ein grosser Glasschrank, der mit Goerz'schen Triüderbinocles gefüllt ist und deren Entstehung versinnlicht. Da finden wir auch Gegenstände, die nicht kriegerischen Zwecken dienen, wie das Theaterglas Fago, das sich durch sein grosses Bildfeld auszeichnet und das

Jagdglas Pernox. Die Leistungen der Goerz-Objektive werden durch zahlreiche Bilder augenfällig gemacht, die, meist Vergrösserungen, zur Ausschmückung der Wände benutzt worden sind. Auch an einer Anzahl von sehr guten Stereoskopbildern kann man sich erfreuen, um schliesslich auf einer aussen angebrachten Treppe der Firma auf das Dach zu steigen und in den Turm zu gehen, wo ein Periskop aufgestellt ist, das aber hier nicht seinem eigentlichen Zweck für die Marine dient, sondern dem Beschauer einen sehr interessanten Gesamtblick über das ganze ausgedehnte Ausstellungsgelände gewährt.

Aber die Firma ist mit den Produkten ihrer photographischen Objektive nicht allein an dieser Stelle vertreten, sondern begegnet uns noch an zahlreichen Stellen der Ausstellung, z. B. bei den Ballonaufnahmen in der Kolonialabteilung und an vielen Stellen, wo es sich um wissenschaftliche und sportliche Zwecke handelt. J. G.



## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Das Küksei in der Photographie.** Das durchaus unwürdige und egoistische Treiben des Küksei ist schon den Schülern bekannt; der Kük — richtiger seine Gattin — legt fremden Vögeln ihre Eier in das Nest und kümmert sich um das weitere Fortkommen des Sprösslings nicht weiter. Die Adoptiveltern füttern den Vielfrass, und dieser dankt die Mühe dadurch, dass er rücksichtslos Eier und junge Vögel aus dem Nest entfernt. Bisher schien diese Schilderung mehr phantastisch als wahrheitsgetreu; nun ist ihre Richtigkeit aber zweifellos festgestellt. John Craig, einer der erfahrensten Naturbeobachter Schottlands hat den jungen Kük bei der Missetat beobachtet und photographiert.

Es wurde zunächst ein Nest auffindig gemacht, in welchem sich unter anderen Eiern auch ein Küksei befand. Durch Zerbrennen eines dieser Eier wurde festgestellt, wie lange sie schon bebrütet waren. Weiter wurde dann in der Umgebung ein Nest mit Eiern ähnlicher Grösse und analoger Brutzeit gesucht. Das Nest mit dem Küksei wurde nun scharf beobachtet und täglich wenigstens einmal besichtigt. Eines Morgens fand dann der Beobachter das Nest von dem ausgebrüteten Kük besetzt, während die übrigen Insassen tot auf der Erde lagen und die nicht ausgebrüteten Eier gleichfalls aus dem Neste geworfen waren. Nun wurde zunächst eine Aufnahme des Nestes mit

dem Kukuk gemacht. Inzwischen hatte ein Begleiter des Beobachters aus dem anderen Neste ein sorgfältig in ein Flanelläppchen gehülltes Ei — damit es nicht erkalten konnte — geholt und es neben den noch blinden Kukuk in das Nest gelegt. Sofort wurde er unruhig, er fing an herumzuarbeiten, indem er seine nackten Flügel wie Arme und Hände gebrauchte. Schliesslich kroch er unter das Ei und brachte dieses geschickt in eine Vertiefung auf seinen Rücken, die ihm die gütige Natur eigens zu diesem Zweck gespendet zu haben scheint. Mit grosser Mühe schiebt er sich rückwärts an den Rand des Nestes, er breitet die Flügel aus, damit das Ei nicht wieder in das Nest zurückgleiten kann, und mit einem Ruck des Kopfes wirft er das Ei über Bord. All dies ist durch fortgesetzte Aufnahmen festgestellt worden. Es ist dabei keine Zeit zu verlieren, denn manchmal hat der Vogel das Ei in 10 Sekunden draussen, manchmal dauert es bis zu 30 Sekunden. Eine weitere, sehr interessante Beobachtung ist die, dass der Kukuk nur bis zu seinem vierten Tage Eier und Vögel hinauswirft, bis zu seinem neunten Tage lässt er die Eier in Ruhe und wirft nur die jungen Vögel hinaus, vom neunten Tage, wo er zu sehen anfängt, trägt er sich insofern anständig, als er dann die andern Insassen der Nester in Ruhe lässt.

(Prager Tagebl., No. 178, 07.)

**Der Platinschnupfen.** Ueber den Schnupfen, dem die Arbeiter mit Platinpapier ausgesetzt sind, wurde schon vor zwei Jahren in den Blättern diskutiert. Ein Mitarbeiter eines amerikanischen Fachblattes macht darüber nützliche Angaben. Er teilt mit, dass er von einem ersten und langen gesundheitlichen Angriff geheilt sei, er findet sein Heilmittel rasch und wirksam und hält sich nun für immun. Das Heilmittel ist gewöhnliches Kochsalz. Um die Geschwüre an den Händen zu heilen, giesst man 2 Liter heisses Wasser in ein Gefäss und löst

darin zwei grosse Esslöffel voll Kochsalz. Man taucht die Hände und Handgelenke in diese Lösung und hält sie etwa 10 Minuten darin. Man spült dann das Salzwasser ab und trocknet die Hände. Man tut dies zweimal am Tage, morgens bevor die Arbeit beginnt und Abends nach Abschluss der Arbeit. Die Geschwüre werden dann rasch heilen. Um den Nasenkatarrh zu heilen, benutzt man ein schwächeres Salzwasser. Ein kleiner Theelöffel Salz gelöst in  $\frac{1}{2}$  Liter Wasser, oder soviel, dass es der Nase angenehm ist, etwa zur Blutwärme angewärmt, liefert die Flüssigkeit, die zweimal am Tage in die Nase aufgezogen wird. Man kann auch die Flüssigkeiten inhalieren, indem man sie mit einem Verstäuber verstäubt und den feinen Nebel durch die Nase einathmet. Auch die Augen badet man so, wenn sie mit angegriffen sind. Wenn man ständig mit Platinpapier arbeitet, so ist es gut, dieses Verfahren einmal des Tages als ein Präservativ anzuwenden.

(Brit.-Journ., 28. Juni 07, S. 478)

Anm.: Die Erscheinung des Platinschnupfens dürfte auf die Wirkung des Oxalats zurückzuführen sein, das bei heissen Entwicklungsbädern in kleiner Menge mit den Wasserdämpfen in die Luft mitgerissen wird und auf den Schleimhäuten leicht Entzündungen hervorruft.

**Künstliches Kupfer?** Dr. Ira Remsen, der Präsident der John Hopkins Universität hat mitgeteilt, dass Sir William Ramsay eine Methode künstliches Kupfer zu erzeugen entdeckt habe und dass diese grosse Entdeckung der Wissenschaft verkündet werden würde durch einen Vortrag, den Sir William in der Royal Chemical Society of Great Britain halten würde. Professor Remsen hat einen Privatbrief des berühmten Engländer, worin dieser mitteilt, dass es ihm gelungen sei, ein Element aus anderen aufzubauen, nämlich das Kupfer durch einen synthetischen Prozess der Elemente Natrium, Lithium und Kalium. Eine Verbindung dieser Elemente gibt, wenn sie mit Radiumdampf behandelt wird als



in Produkt Kupfersulfat, das leicht zu Kupfer abgebaut wird. Die Entdeckung ist, wenn sie sich bestätigen sollte, von so erstaunlicher Tragweite, dass man jedes Urteil darüber zurückhalten muss bis nach Sir William Ramay's Publikation.

W

**Abschwächung.** Bis zu einem gewissen Grade geben überexponirte Platten bekanntlich noch gute Bilder wenn man sie sehr lange entwickelt. Dabei werden sie aber so dicht, dass man sie endlos lange kopieren muss. Photography (2. Juli 07, S. 1) schlägt vor, in diesem Falle ein Pigmentbild zu machen, das auf Glas übertragen wird und nach dem dann ein Dublikatnegativ von guter Kopirfähigkeit hergestellt wird. Das ist besonders zu empfehlen, wenn eine grössere Anzahl Bilder hergestellt werden soll. Man kann auch ein Duplikatnegativ auf dem Umwege eines Diapositives machen, das auf einer Diapositivplatte erzeugt ist.

W

**Pressbausch.** Es ist zu verwundern, dass die Photographen in den Kopirrahmen nicht eine Einlage von Teppichfilz als Pressbausch benutzen statt der Makalatureinlagen. Der Teppichfilz ist sehr billig, kann in jedem Format und jeder Dicke bezogen werden und bildet ein ausgezeichnetes Polster von grosser Elastizität. Er gibt einen gleichmässigen Druck auf jede Stelle einer grossen Platte und ist besonders geeignet, wenn Masken oder Papiervignetten zwischen Papier und Negativ gelegt werden. Es ist hier von Wollfilz die Rede und nicht von einem weichen, dicken Papier, das auch unter dem Namen Filz vorkommt. Der elastische Filz nimmt alle kleinen Unebenheiten auf und gewährt einen genauen Kontakt zwischen Papier und Negativ auch bei weniger starkem Druck, sodass auch eine geringere Gefahr des Bruches eines Negatives vorliegt.

(Photography, 2. Juli 07, S. 2.)

W



**Bei der Redaktion  
eingegangen.**

Die Aktien-Gesellschaft Fritzsche in Leipzig (Leipziger Buchbinderei A.-G.) sendet ihren seoben erschienenen neuen Hauptkatalog über Photo-Neuheiten. Wir finden darin Neuheiten in Photo-Albums und Mappen, Photo-Kartons und Bedarfsartikeln. Von letzteren seien genannt Vidilvignetten, Karikaturen, Filmnadeln, Einstelltücher unter Ausschluss von falschem Licht, Abreisskalender und eine Briefmarkenkamera zu 15 Aufnahmen mit einer zugehörigen Vignette. Dem Titel gegenüber steht ein Probeblatt der neuen Innenausstattung der Amateur-Albums, die sich sehr gut ausnimmt. Es

ist wieder eine Fülle neuer Ideen in der Ausstattung geboten, wie wir es von dieser Firma gewöhnt sind.

W

Die Firma Walter Talbot in Berlin sendet einen Prospekt: »Auf die Reise mitzunehmen«. Worin Mitteilungen über das Entwickeln und Drucken gemacht werden. Die Firma entwickelt und kopiert eingesandte Aufnahmen innerhalb 24 Stunden. Das kann man wohl als eine aussergewöhnlich prompte Bedienung bezeichnen.

W

Die Firma Grass & Worff in Berlin macht in einem Zirkular bekannt,

dass sie im Westen der Stadt in der Königin Augustastr. 21 eine Verkaufsniederlage errichtet hat, worin sie Dunkelkamas für Amateure hält und sich zum Entwickeln und Kopiren von Aufnahmen empfiehlt.



Die Firma Max Lusche, Kunststalt für Vergrösserungen zu Hof (Bayern) sendet ihre neueste Preisliste über Vergrösserungen in Bromsilber, Kohledruck, Gummidruck, Platin, Ozobrom etc., gleichfalls über Kolorits, Aquarelle, Oelmalereien etc. An Preisschwankungen sind absteigende und aufsteigende zu verzeichnen, aufsteigend bei Platindrucken, entsprechend der gewaltigen Preissteigerung des Platins, absteigend durch Einführung einer eigenen Kategorie von Bildern, die sich in der Arbeitszeit verringern und daher zu niedrigerem Preise hergestellt werden können. Der Hauptzweck dieser Maassnahme besteht darin, den kleineren Photographen die Konkurrenz mit den Agenten, die mit Vergrösserungen hausiren, zu ermöglichen und das Vergrösserungsgeschäft wieder den Ortsangessenen zuzuführen. Die erstklassigen Ausführungen sind im allgemeinen in ihren Notirungen dieselben geblieben. Neu aufgenommen wurde der Ozobromdruck. Mit Rücksicht auf das neue Schutzgesetz lässt sich die Firma jetzt vor all ihren Auftraggebern ein für allemal einen Revers unterzeichnen, der sie der Mühe überhebt, Nachforschungen nach der Rechtmässigkeit der Vervielfältigung anzustellen. Die Firma ist als reell bekannt und bleibt ihrem Geschäftsprinzip treu.



### Zu unserem Bilde.



Die Maler haben meist ausdrucksvolle Köpfe, sodass die Bezeichnung Künstlerköpfe einen besonderen Typ darstellt. Zu den ausdrucksvollsten und interessantesten Künstlerköpfen gehört der von Professor Max Liebermann, den unser heutiges Bild wiedergibt. Allerdings: «Anders lesen Knaben den Terenz und anders Grotius». Ein solcher Kopf wird auch aufgefasst und ausdrucksvoll beleuchtet sein und das hat Nicola Perscheid in diesem Bilde mit Meisterschaft erreicht. Wenn sich der berühmte Maler auf der Terrasse von Halensee bei Berlin in Quecksilberdampflicht hätte photographiren lassen, wo man die Bromsilberbilder gleich mitnimmt, so hätte ich vermutlich sein Charakterköpfe nicht genutzt und er wäre als schwarz-weiße Karrikatur aus der Kamera hervorgegangen. Es gehört eben zu einer künstlerischen Photographie noch etwas anderes als ein Objektiv und eine aktive Lichtquelle.

Neben den Künstlerköpfen verdienen noch ein besonderes Interesse die Künstlerhände, die gewöhnlich mit den Ersten an Ausdruck wetteifern. Das sieht man auch an diesem Bilde. Die Hand geht zu einem charakteristischen Porträt, was sie auch von Lenbach meist unterdrückt oder vernachlässigt wurde. Aber auch bei Lenbach finden wir die Hand in den seltenen Fällen, in denen ihn interessierte mit der grössten Liebe angeführt.

Jedenfalls ist die Kunstgeschichte Nicola Perscheid für dieses Porträt unser berühmten Zeitgenossen zu grossem Dank verpflichtet.



Visitenkarten höflich abgegeben bei der geehrten Kundschaft:

**ED. LIESEGANG**

Düsseldorf. — Gegründet 1854.

Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke  
Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.

**Dr. L. C. Marquart**

Chemische Fabrik. — Beuel a. Rh.  
PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:

Entwickler { „Rudol“ | Farben- „Ernin“  
                  { „LCM“ | Tonbad  
Sämtliche Chemikalien für Photographie.

**PHOTOCHEMIE G. m. b. H.**

Berlin SW., Alexandrinenstr. 110

Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen  
Marke „Radium“.

*Elberfelder Papierfabrik, A.-G.*

**Berlin-Zehlendorf.**

Bromsilber-Patent-Papier u. Bromsilber-Patent-Gewebepapier  
Marke „Epag“.

**KPACKSTEDT & PÄTHER »**

— Hamburg-Eppendorf —

ANSICHTS-POSTKARTEN von hervorragendem Farbenreiz, Paris-New-York-Wien.

**WALTER TALBOT**

vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung  
Hauptgeschäft Westfiliale  
SW., Jerusalemstr. 17 Berlin Kurfürstendamm 242,  
In- und ausländische Neuheiten.

*Berliner Fabrik  
photographischer Papiere*

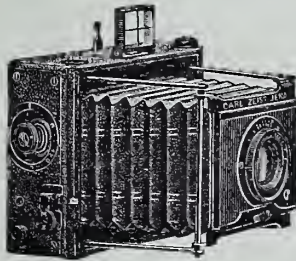
BERLIN SW., Belle Alliancestr. 3.

Celloidinpapiere, glänzend und matt,  
Bromsilberpapiere und Gewebe.

Frei

# ZEISS

## PALMOS-KAMERAS



mit

ZEISS-

Tessar  
Planar



1070

OBJEKTIVEN.

Protar  
Doppel-Protar

Man verlange gratis und franko: Prospekt: Pw. €

VERANT-  
STEREOSKOPE

(Betrachtungs-  
apparate  
Kleiner  
Photographien

**CARL ZEISS  
JENA**

Berlin — Frank-  
furt a.M. — Ham-  
burg — London  
Wien — St. Peters-  
burg.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Junger Gehilfe für Alles per sofort gesucht. Gefl. Offerten mit Bild, Zeugnisschriften, Gehaltsforderung bei guter, freier Station erbeten an **Wilh. Müller, Nordseebad Wyk a. Föhr.** [1822]

**Kopierer**, gesetzten Alters für, Glanz, flott, sauber und selbständig, sofort oder später gesucht. Nur solche, welche auf dauernde Stellung reflektiren, wollen sich melden. Gehalt bis 100 Mk. Phot. Kunstst. **P. Weber**, Bergenz am Bodensee. [1823]

Suche für sofort einen tüchtigen **Retuscheur** speziell für die kleine Positiv-Retusche. Gehaltsansprüche und eig. Bild erbitte an **Atelier Victoria, Leipzig, Rossplatz 6.** [1824]

## Gesuchte Stellen.

**Kopierer**. Ein tüchtiger Kopierer, selbständig auf Matt und Glanz, sucht bis zum 15. Juli dauernde und angenehme Stellung, bevorzugt Atelier, wo ich mich in der Retusche besser ausbilden kann. Offerten erb. unter No. 1 I. M. hauptpostlagernd Darmstadt. [1825]

Junger Mann, 21 Jahre alt, sucht bis zum 15. Juli oder später als **Neg.- u. Pos.-Retuscheur** oder event. als Gehilfe für Alles in nur besserem Atelier dauernde Stellung. Gefl. Offerten erbeten an **Max Holzer, Hamburg, Repsoldstr. 88 III.** [1826]

Junger, tüchtiger Gehilfe für Alles hauptsächlich Kopierer, sucht zum 20. Juli cr. angenehme und dauernde Stellung. Gefl. Offerten erb. an **Paul Schmidt**, per Adr. Herrn Hofphotogr. **H Schlitzberger, Pyrmont.** [1827]

## Vermischte Anzeigen.

**Ein photograph. Atelier** ist in der Garnisonstadt **Leobschütz** wegen Todesfall sofort zu vermieten. Näheres **J. Beyer sen. Leobschütz, Seiles.** [1836]



**Blitzlicht** auch im Freien

**Momentaufnahmen**

Tip Top Sonnenblitz  
(gesetzl. geschützt)  
höchster Lichteffect, raucharm  
für

**Zeitlichaufnahmen**

Tip Top Zeitlichkerzen  
(Patent u. G. M. S.)  
Geringste Rauchentwicklung.  
Höchster Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben  
erschienene kleine Werk  
„Das Magnesium - Kunst-  
licht in der Photographie“  
von Franz Petzauer  
mit 13 Abbildungen im Text,  
2 Kunstbeilagen und 1 Tafel  
vergleichende Aufnahmen einer  
Farbentafel.

Versand dieses soeben er-  
schienenen Werkes spesenfrei

Photochemische Werke „Tip Top“,  
**Carl Seib, Wien I, Grillparzerstr. 5.**



Zu beziehen durch die Handlungen  
Film-Streckhalter, Film-Haotel-Siel-  
und Ringklemmen, Dreikrall-Platten-  
halter. Engros und Export.  
**August Chr. Kitz, Frankfurt a. M.**

## Photograph. Atelier<sup>[13]</sup>

Friedrichsfelde bei Berlin, Berlinerstr. 89, bes.  
Geschäftslage, ohne Konkurrenz s. 1. 10. 07 zu vermieten

## Photographisches Atelier<sup>[13]</sup>

in kleiner Provinzstadt mit Garnison, hohe  
Schulen und Behörden, vorzügl. eingerichtet in  
erster Geschäftslage krankheitsfh. an tüchtige  
kautionsf. Photogr. zu verpachten o. verkaufen.

Angeb. befördert [139]

= d. Exped. d. Blattes unter A. E. 1390. =

## Kostenfrei! [138]

„Fachblatt der Ansichtskarten-, Papierwaren  
etc. Branche“ findet eine streng solide Verbreitung  
in Deutschland, Oesterreich, Schweiz, Hol-  
land, Belgien, Dänemark, Russland etc. in  
den Kreisen der Buchhändler, Papierhändler,  
Kartengeschäfte, Buchbinder, Drucker etc., so  
dass gewiss neue Interessenten erworben werden  
Interess. Inhalt. Inserate guten Erfolg. Zeil  
30 Pf. Herausgeber **C. Rob. Bär, Dresden-A.**

## Gelbscheiben,

gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität.

Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm. 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk. 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk. 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

**Georg Alpers jun.**

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

# Satrap- Entwickler

**Adurol-Schering**

**Satrapol-A.**

(Methyl-Paramidophenol)

**Satrap-Glyzin**

**Satrap-Hydrochinon**

**Satrap-Pyrogallol**

**Satrap-Citol**

(Paramidophenol)

# Satrap- Chemikalien

in Originalpackung der Fabrik  
bieten die beste Garantie für ab-  
solute Reinheit und erstklassige  
Qualität.

== Bezug durch Handlungen. ==

**Chemische Fabrik auf Aktien,**

(vorm. E. Schering)

**Berlin N.,**

Müllerstr. 170/171.

## Fussboden-Stauböl „Klawas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende  
Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne  
— Postversandt - Nachnahme — franko  
4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.  
12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-  
trocknend spiegelblank, unverwüstlich  
haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo  
— Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

# VEREINIGUNG

## ERSTER FIRMEN DES PHOTOGRAPHISCHEN VERGRÖSSERUNGSFACHES.

---

### Zwecke und Ziele der Vereinigung:

Gemeinsames Wirken zur Förderung des Ansehens unseres Sonderfaches, strenge Beobachtung geschäftlicher Ehrenhaftigkeit, Austausch auf technischem und künstlerischem Gebiet, Pflege eines guten Einvernehmens mit allen anderen reellen und leistungsfähigen Firmen unseres Faches.

### Mitglieder:

Ludwig Robicsek, Wien VII.2, Kirchengasse 7

Eduard Blum, Berlin S. 14, Wallstrasse 31

Max Lusche, Hof-Saale (Bayern)

Kunstanstalt Makart, Leipzig, (Inh. Max Breslauer)  
Härtelstrasse. 14.

F. Spacek, Hamburg 25

Künstler-Vereinigung Veronika, Berlin S. 42  
(M. Boblenz & W. Martens.)





# Tannen- Papiere und Postkarten

der

Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz,  
Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

1. Glänzendes Celloidinpapier
2. Matt-Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; wels und chamols Färbung; für Platintonung jeder Art.
3. Auro-Matt-Papier für Gold-tonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixage im Tonfixirbade.
4. Photogr. Postkarten, glän-zend und matt, für Goldtonung und Platintonung jeder Art.
5. Gelatine = Aristo = Papier.
6. Confixirbad, konzentriert, für Matt-Tannenpapiere und Platino-Postkarten.

Vorstehende Papiere sind aut bestem **Rives-Rohstoff** gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate *gleichmässigkeit Qualität, vorzüglichste Eigenschaften,* verbunden mit *einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten.*

## „Graphos“-Trockenplatten

(gesetzl. geschützt No. 47779.)

Spezialmarke IV arbeitet hart, glasklar mit kräftigster Deckung, scharfgeschnittene Zeichnung, fast kornlos, beste **photo-mechanische Platte** für Autotypie, Xylo-graphie, Korn- u. Strichreproduktion, Diaposi-tive, Projektion, Mikrophotographie uner-setzlich!

## Orthochromatische Platten,

mit und ohne Gelscheibe anwendbar, haltbar von unerreichter Farbenempfindlichkeit, schleierfrei, kräftig, feines Korn bei ersten Kunst- und Reproduktionsanstalten im Ge-brauch, **la Atelier- und Landschafts-platten, Antihalo- und Röntgenplatten, Auroraentwickler, Celloidin- u. Brom-silberpapiere und Postkarten.**

Trockenplattenfabrik „Berolina“, J. Gebhardt, Berlin-Pankow, Podbielskistr.

# Bücheranzeigen.

H. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle-druck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul Hannecke.

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopiren auf Bromsilber-Papier.

Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“

Berlin W., Bendlerstr. 13.

# Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.



Schutzmarke

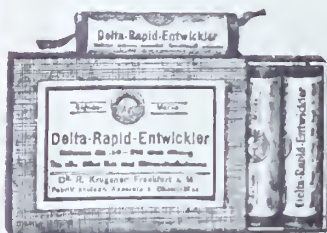
Fabrik photographischer Apparate u. Chemikalien

Alteste Fabrik photographischer  
Chemikalien in Patronenform.



Schutzmarke

Das beste Aufnahme-Material für die Reise:



Dr. Krügener's  
Photographische Entwickler  
von hervorragender Güte und Haltbarkeit  
in neuer Patronenform D. R. G. M.

Ausfliessen und Zerbrechen beim Oeffnen  
ausgeschlossen.

Klar und schleierfrei arbeitend, speziell für  
Films wegen der kräftigen Deckung geeignet.

Dr. Krügener's Neutrale Tonsalz- und Borsäure-  
Tonfixierpatronen.

Höchster Goldgehalt • Brillante Töne • Sehr ausgiebig u. haltbar.

Man verlange Spezialliste „F“ über photographische  
„Delta“-Präparate.

Ueber Delta-Cameras verlange man Hauptkatalog Nr. 63.

Rheinische Trockenplattenfabrik  
**J. B. Gebhardt, Köln,** Pantaleonswall  
No. 18.

empfeht seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten

**höchstempfindlichen Platten**

von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation

Billige Preise.

Prompte Bedienung.

Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.



# Betrifft unser 10 000 Mark Preisausschreiben!

**Schlusstermin unwiderruflich 1. März 1908.**

Durch Veröffentlichung in der Fachpresse haben wir unsere Wettbewerbsbedingungen bereits ausführlich bekannt gegeben. Dieselben sind sehr leicht zu erfüllen. Es sind im ganzen nur 3 Negative und 3 Diapositive einzureichen. Die Wahl des Formates und der Aufnahme bleibt den Interessenten überlassen. Für die Beurteilung ist die technische und künstlerische Qualität bestimmend.

**Es kommen insgesamt 152 Preise zur Verteilung; die Chancen, die sich jedem Einzelnen bieten, sind jedenfalls äusserst günstig!**

Man wähle von den mit unseren Kranzplatten I, II und IV gemachten Aufnahmen je 1 vorzügliches Negativ aus, fertige hiervon je 1 Diapositiv mit Kranzplatte VII an, versehe die Negative und Diapositive mit einem Kennwort, füge die Berechtigungsscheine bei, verpacke die Sachen sorgfältig und schicke sie so ein, dass sie Ende Februar 1908 in unseren Besitz gelangen.

Wir sind dem Wunsche verschiedener Herren nachgekommen und haben den Termin auf den 1. März 1908 festgesetzt, damit die Aufnahmen im Frühjahr, Sommer, Herbst und Winter gemacht werden können. Wir bieten hierdurch auch denjenigen Herren, die ihre Aufnahmen im Auslande anzufertigen gedenken, Gelegenheit, ihre Negative und Diapositive noch rechtzeitig einzuliefern. Die Ausstellung der eingesandten Sachen findet dann im Laufe des Monat März im alten Münchener Rathaussaale statt, hierauf erfolgt die Prämiierung und die Verteilung der Preise im Monat April 1908.

**Kranseder & Cie., München,  
Trockenplattenfabrik.**

## Celluloïd- Rollfilms

Den besten  
:: Marken ::  
ebenbürtig!

## Celluloïd- Rollfilms

Nicht  
rollend!



Extra  
rapidi!

Extra

## Celluloïd- Planfilms

In allen gang-  
baren Formaten  
sowohl lieferbar!

## Celluloïd- Planfilms

Kartonblattstark  
absolut klar  
arbeitend!

*Unsere Gesamtpreisliste No. 18 wird kostenlos zugesandt.*

**Neue Photographische Gesellschaft**  
Aktiengesellschaft      Steglitz-Berlin.

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                             |     |                                           |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------|-----|
| Ein zu wenig beachtetes, praktisches<br>Verfahren . . . . . | 289 | Lichthöfe zu entfernen. . . . .           | 295 |
| Benennung photograph. Utensilien . . . . .                  | 291 | Ueber das latente Bild . . . . .          | 296 |
| Die Behandlung unserer Mitarbeiter . . . . .                | 292 | Tonung der Gaslichtpapierbilder . . . . . | 296 |
| Repertorium:                                                |     | Bücherschau . . . . .                     | 297 |
| Ersatz des Selens . . . . .                                 | 295 | Briefkasten . . . . .                     | 300 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Pettizelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

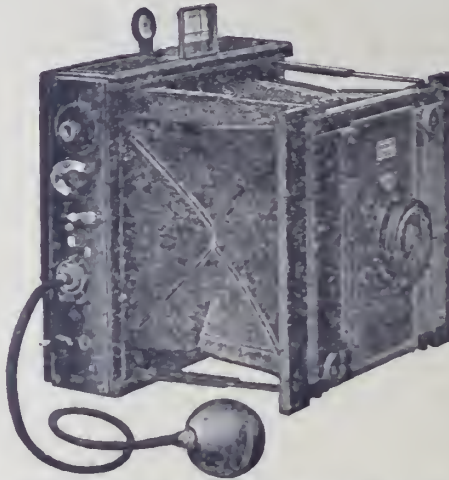
Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bandlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.  
Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bandlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bandlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Goerz-Anschütz-Klapp-Camera „ANGO“

für alle  
Zwecke der  
Photographie.



für alle  
Zwecke der  
Photographie.

## Universal-Apparat

für Fachleute und Amateure.

Neues Modell: Von aussen verstellbarer, geschlossen aufzulehrender Schlitzverschluss. Für Zeit, — Ball — und Momentaufnahmen (bis zu  $\frac{1}{1000}$  Sekunde).

Objektiv: Goerz-Doppel-Anastigmat  
DAGOR, CELOR, SYNTOR oder PANTAR.

Die Hinterlinse dieser Objektive lässt sich bei Verwendung eines Camera-Ansatzes als selbständiges Objektiv von etwa doppelter Brennweite benutzen.

Die Cameras sind auch mit Tele-Einrichtung lieferbar, welche unauffällige Fernaufnahmen ermöglicht.

Kataloge über photographische Artikel und Triöder-Binocles (Prismenfernrohre) gratis.

Bezug durch alle photograph. Handlungen oder direkt durch

Optische Anstalt **C. P. GOERZ** Aktien-Gesellschaft

**BERLIN-FRIEDENAU 79.**

LONDON      PARIS      NEW-YORK      CHIKAGO  
1-6 Boldern Circus, E.-E. 22 Rue de l'Entrepot. 52 East Union Square. Heyworth Bridge.

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

von hervorragender Farbewirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelbscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner A.-G.**, Frankfurt a. M. 24.

**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14,** Alexandrinen-Strasse 68/69.

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.

Prämiirt: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation

Probepplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pf. für Porto.



Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> Auflage • •

von

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.



8° 4½ Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit

billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,

da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.



Zu beziehen durch

Verlag des Photographischen Wochenblattes,

Berlin W., Bendlerstrasse 13.

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois.  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunttonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation

vormals

# Westendorp & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

## □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**; farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

## □ Dr. J. Steinschneider, □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus photogr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierrahmen □ □ □ □ Multiplex-Schale o  
(D. R. G. M. No. 152737 □ □ □ □ (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste

Dritte Ausgabe  
**Das Nackte**  
in der Photographie  
La Photographie du Nu  
von C. Klary.



Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photographie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält **100 Illustrationen**, d. h. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photographien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“ 8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

**C. KLARY**  
17. RUE DE MAUBEUGE, PARIS.

## Staatsbürger-Zeitung

Tageblatt für nationale Politik  
mit tägl. Unterhaltungsbeilage.

43. Jahrgang.

Die „Staatsbürger-Zeitung“ ist diejenige nationale Berliner Tageszeitung großen Stils, die alle gesunden Strömungen im Geistesleben der Nation unterstützt und am nachdrücklichsten für die schaffenden Stände des deutschen Volkes eintritt.

Bezug der „Staatsbürger-Zeitung“ (mit „Sonntagbeilage“ und 14 tag. Mittwoch-Beilage: „Illustr. Blatt der Erfindungen und Entdeckungen“) durch die Post vierteljährlich 3,30 M., mit Postgeld 3,72 M.

Bezug in Berlin und Vororten durch die Expeditoren monatlich 1,25 M.

Probenummern versendet unberechnet die Geschäftsstelle, Berlin NW 11, Königgräberstraße 40.

## Bücheranzeigen.

H. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle-  
druck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul  
Hannecke.

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopiren auf Bromsilber-Papier.  
Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“  
Berlin W., Bendlerstr. 13.



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstr. 13.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:

„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblattes,  
Berlin, Bendlerstr. 13.



# Geka-Werke

Dr. G. Krebs

Offenbach a. M.

Fabrik photograph. Chemikalien.

„Geka“

Entwickler:

Diophen, Hydrochinon,  
Pyrogallus, Metochinon,  
Brenzkatechin  
in Patronen und concentrirt.

Preisliste  
1907  
ist  
erschienen.

„Geka“

Abschwächer, Verstärker,  
Fixirsalz, Tonfixirsalz,  
Chromotonungen,  
Lacke.

□ □ □

Blitzlichtpräparate.

Visitenkarten höfll. abgegeben bei der geehrten Kundschaft:

**ED. LIESEGANG**

Düsseldorf. — Gegründet 1854.

Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke  
Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.

**Dr. L. C. Marquart**

Chemische Fabrik. — Beuel a. Rh.  
PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:

Entwickler („Rudol“ | Farben- „Ernin“  
„LCM“ | Tonbad  
Sämtliche Chemikalien für Photographie.

**PHOTOCHEMIE G. m. b. H.**

Berlin SW., Alexandrinenstr. 110

Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen  
Marke „Radium“.

*Ellerfelder Papierfabrik, A.-G.*  
Berlin-Zehlendorf.  
Bromsüber-Patent-Papier u. Bromsüber-Patent-Gewebepapier  
Marke „Epag“.

**K**PACKSTEDT & PÄTHER „  
— Hamburg-Eppendorf —  
ANSICHTS-POSTKARTEN von hervorragen-  
dem Farbenreiz. Paris New-York Wien.

**WALTER TALBOT**

vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung  
Hauptgeschäft Berlin Westfiliale  
SW., Jerusalemerstr. 17 Kurfürstendamm 242,  
In- und ausländische Neuheiten.

*Berliner Fabrik*  
*photographischer Papiere*  
BERLIN SW., Belle Alliancestr. 3.  
Celloidinpapiere, glänzend und matt,  
Bromsüberpapiere und Gezebe.

Frei

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphab. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

✻ Berlin, 23. Juli 1907. ✻

No. 30.

### Ein zu wenig beachtetes, praktisches Verfahren.

Ich habe in der »Sonne« Nr. 9 1907, Seite 100 ff. geschildert, wie ich durch Zufall dazu gelangte einem einfachen Photographen ein Verfahren abzusehen, das die Praxis insoweit von Bedeutung erscheint, als es die Möglichkeit bietet der Dunkelkammer sofort ein Positiv von der eben entwickelten, noch unfixierten Platte herzustellen und sohin ein Porträt einige Minuten nach erfolgter Aufnahme zur Ablieferung bringen zu können. Ich benötigte einmal im Süden dort eine Papierkopie des Lichtbildes einer sehr geschätzten Persönlichkeit und begab mich zu dem mir für diesen Zweck empfohlenen Postkartenphotographen, dessen »Atelier« in einem in Gottes freier Natur an einem Gestell gebrachten einfarbigem Hintergrundthe bestand. Das ganze »Etablissement« war an einer derartigen Stelle errichtet worden, wo es den ganzen Tag über von den störenden direkten Sonnenstrahlen geschützt war. Es war Ende Februar und ich froh nach gemachter Aufnahme entsetzlich in meiner leichten Sommerkleidung, die der sonstigen glücklichen Temperatur des gesegneten Südens entsprach, an dieser den wärmenden Strahlen der lieben Sonne ganz unzulänglichen Stätte, so dass der gute Mann Mitleid mit mir empfand und nicht ohne mich einen »Konkurrenten« vor sich

zu haben, mich in das Allerheiligste seiner wohldurchwärmten Dunkelkammer, dem einzigen geschlossenen Raum seines »Unternehmens« einzutreten einlud.

Es wurde nun von ihm die Glasplatte wie gewöhnlich entwickelt, flüchtig abgespült, hierauf unfixirt mit einem in Wasser aufgeweichten Bromsilberpapier in Berührung gebracht, beide in den Kopirrahmen gesteckt und dieser, nachdem zuvor noch ein Guttaperchapapier auf das Innere des Kopirrahmendeckels gelegt worden war, geschlossen. Nun wurde bei Petroleumlicht länger als sonst exponirt, da die Undurchsichtigkeit des unfixirten Negativs in Rechnung gezogen werden musste, dann das Papier in dem gleichen Hervorrüfer entwickelt, fixirt, etwas abgespült und der ganze Zauber war beendet, da es auf die Haltbarkeit der Postkarte weiter nicht ankam. Ich habe mich dieser ebenso einfachen als praktischen Methode seither gar oft bedient, wenn es darauf ankam z. B. einer versammelten Gesellschaft das Resultat von Blitzlichtaufnahmen derselben oder von Aufnahmen eines Strassenaufzuges usw., sogleich vor Augen zu führen, da doch die Wenigsten der Anwesenden imstande gewesen wären sich davon direkt zu überzeugen.

Professor R. Namias in Mailand gibt nun ein Verfahren auf wissenschaftlicher Basis beruhend an, das (dem vorstehend

Gesagten, rein empirischen, sehr ähnlich) ich nach »Journal Suisse des Photographes« (vom 1. März 1907, Seite 37) im folgenden in Kürze und übersichtlich skizzieren will. Es bietet speziell dem Fachphotographen, der in die Lage kommt sofort ein Porträt fix und fertig bei tunlichster Haltbarkeit liefern zu müssen, diese Möglichkeit, doch erwachsen auch selbstverständlich für den Amateur hieraus nicht zu unterschätzende Vorteile: Das Negativ wird in einem beliebigen Entwickler, der rasch kräftige Negative erzeugt (ausser dem Eisenoxalatentwickler, der im Laufe des weiteren Verfahrens Fleckenfehler auf dem Papier erzeugen würde) am besten durch Hydrochinon hervorgerufen. Das unfixierte Negativ wird bloss ein bis zwei Minuten abgespült und noch nass in engstem Kontakt mit dem aufgeweichten Bromsilberpapier gebracht. Wenn das Anhaften Schwierigkeiten bereiten würde, genügt es für eine Minute Platte und Papier in ein Alaunbad zu tauchen. Die Exposition wird mit Rücksicht auf die Undurchsichtigkeit der unfixierten Platte entsprechend verlängert. Als Entwickler der Bromsilberkopie wird der vorhandene Entwickler des Negativs, mit dem gleichen Volumen Wasser verdünnt benutzt. Der Abdruck wird hierauf fixiert, während fünf Minuten in fließendem Wasser gewaschen, für ganz kurze Zeit in eine 5 prozentige Formaldehydlösung gebracht und zwischen Fliesspapier bei nicht zu grosser Wärme getrocknet.

Dabei braucht man nicht allzu ängstlich zu sein, dass infolge des kurzen Waschens zurückbleibende Fixirnteilchen das Bild verderben. Diese bewirken wohl in Kürze nachteilige Veränderungen bei direkt kopierenden Papieren, aber nicht in gleichem Masse solche bei den viel haltbareren Entwicklungspapieren, die gegen chemische und atmosphärische Einwirkungen und Einflüsse viel weniger empfindlich sind.

Uebrigens kann man auch noch die Dauerhaftigkeit der Bromsilberkopien erhöhen indem man dieselben für ein bis

zwei Minuten in eine 2—3prozentige Ammoniumpersulfatlösung, der eine geringe Menge Ammoniak beigegeben wurde, bringt ohne eine Abschwächung des Papierbildes befürchten zu müssen.

Man kann hierdurch auch die Zeit des Waschens von fünf Minuten auf bloss zwei bis drei Minuten reduzieren.

Selbstredend müssen die unfixierten Negative bei Anwendung dieses Verfahrens im Falle es sich um eine ganze Reihe statt bloss eines Bromsilberzuges handeln würde länger gewaschen werden bevor sie in Kontakt mit dem Papier gebracht werden, damit bei fortgesetzten Expositionen der anhaftende Entwickler die Platte nicht schwärze, oder noch besser werden dieselben sofort bei Verlassen des Entwicklers in eine 2 oder dreiprozentige Essigsäurelösung gebracht.

Es steht einem dann noch frei, gefeuchten Kopien auf Kartons zu kaschieren wie auch selbstverständlich die zu diesem Verfahren verwendeten Negative nachträglich zu fixieren, gut zu waschen und so für gewöhnliche Arbeiten fertig stellen.

In No. 13 der »Sonne« v. 6. Juli 1914 empfiehlt nun Dr. Hauberris als praktischer und vorteilhafter sich statt des Bromsilberpapiers des eine härtere und demzufolge nicht kahende Schicht besitzenden Tulapapier zu bedienen, das allerdings bei der Exposition eine stärkere Lichtquelle als Troleumlicht z. B. Acetylgas, Spirit oder Gasflühlicht erheischt.

Das Negativ soll (behufs sofortiger Sistierung der Entwicklerwirkung und Vermeidung der Bildung eines Farbschleims in der Plattenschicht) nach dem Entwickeln eine saure Sulfitlösung z. B. Acetonsulfit oder Kaliummetabisulfit von zirka 5 Prozent für ein bis zwei Minuten passiren. Es genügt sodann auch ein gutes Abspülen für 30—50 Sekunden um hierauf sofort von dem nassen Negativ eine Kopie herstellen zu können.

Die Anwendung des Tulapapiers ermöglicht auch das Arbeiten bei dämpfem weissen Licht, was beh

teilung des Tons auch von nicht zu schätzendem Werte ist. Gewässert nicht bloss zwei Minuten zu werden. unverletzliche Schicht des Tularers ermöglicht sodann auch ohne weiteres, nach abtrocknen zwischen Fließpapier, das Trocknen an einer Gas- oder Petroleumflamme ohne ein Härtebad, sei es mit Alaun-, Formalin- oder Alkoholbad werden zu müssen, wodurch sich auch ein rascheres Fertigstellen der Bilder be-  
 zustelligen lässt.

Meine momentane Abwesenheit von meinen gewohnten Arbeitsräumen, welche sich längere Zeit dauern wird, hindert mich diese schätzenswerten Anregungen häufig in Anwendung zu bringen und ich kann daher aus eigener Erfahrung nichts hierüber berichten, doch empfiehlt

der Name des Empfehlenden das Empfohlene von selbst.

Jedenfalls können Illustrations-Photographen, deren es ja eine grosse Zahl gibt, in Ausübung ihres Berufes, aus den vorstehend geschilderten Verfahren, falls sie dieselben anwenden, ihren Nutzen ziehen, da speziell auch für dieselben das vorbeschriebene Vorgehen grosse Vorteile bietet, behufs Ermöglichung raschester Absendung ihrer Aufnahmen von wichtigen Ereignissen, Unglücksfällen, Paraden, Strassenaufzügen, Sportaufnahmen, bei Automobil-, Pferde-, Radkonkurrenzen, Regatten, Fussball, Hockey usw. an die Redaktion der Illustrations-Journale und Sportblätter.

Dr. Eugen Irmenbach.



## Benennung photographischer Utensilien.

Am neuesten Zeit ist es Mode geworden, den verschiedensten wie Eintagsfliegen kaum auftauchenden, auch schon wieder von der Bildfläche verschwindenden kosmetischen und hygienischen Hilfsmitteln allerhand ideale Namen zulegen, welche noch zumeist das Beste an der Sache sind.

In der Photographie bürgert sich diese Sitte oder besser gesagt, Unsitte ein und nach auch ein, sie ist aber überhaupt nicht anzuempfehlen weil sie sich die Verschleierung des Wesens der Sache wohl eher Misstrauen als Empfehlung hervorzurufen geeignet ist. Auch das neueste Erzeugnis für die Benennung photographischer Utensilien, das »Uto«-Papier, würde mit einem Namen belegt überdies wohl kein Konversationslexikon zu geben vermag.

Er bezeichnet nichts, verrätet nichts, deutet nichts, ist also ganz zusammenhanglos mit dem Wesen des Erzeugnisses gewählt worden.

Dieser Ansicht war ich, als vor kurzem ein Zufall mich eines Besseren belehrte.

In einer Nummer der Züricher Zeitung las ich die fettgedruckte Annonce »Bierbrauerei Uetliberg—Zürich« empfiehlt ihr vorzügliches Schweizer »Uto-Bräu« hell und dunkel in Fass und »Flaschen« und da war nun des Räthsel's Lösung gefunden — »Uto Bier« — »Uto Papier«.

Welchen Zweck soll es haben, ein nebenbei gesagt vorzügliches Farbenkopirpapier mit dem Namen einer Bier-sorten zu belegen? Schmachhaft mag ja das Uto Bier gewiss sein, aber geschmackvoll ist Uto Papier auf keinen Fall.

Seine Brauchbarkeit verdankt es bekanntlich der Beigabe von Anethol als Sensibilisator der Farben. Da dieser Sensibilisator wie jedermann weiss aber schon vor mehreren Jahren durch Karl Worel aufgefunden und veröffentlicht worden ist, so wäre es gewiss angebrachter gewesen, das Fabrikat mit dem Namen seines Begründers oder aber mit dem Namen des Sensibilisators in klarstellende Verbindung zu bringen. Geschadet hätte es der Sache nicht, weit eher genützt.

Auch die häufigen Angaben auf den Annoncen »patentirt in allen Kultur-Staaten« wären überall dort zu vermeiden, wo sie nicht zutreffen. Sie sind belanglos für den Fachmann, der ja nur einen Blick in die öffentlichen Patentregister zu machen braucht um Gewissheit zu erlangen ob diese auch wahr sind.

Die gleiche Angabe trägt das Uppapier, und sie stimmt nicht, denn Deutschen Reiche, das ja doch zu den Kulturstaaten gezählt werden darf, und auch in verschiedenen anderen Ländern ist es nicht patentirt, kann überhaupt nicht patentirt werden, weil durch die Veröffentlichung des Sensibilisators der hauptsächlich Patentanspruch durch Worel, das Patentrecht für jeden anderen ausgeschlossen bleibt.

Weder idealer Name noch angebliche Allerweltpatentirung sind bestimmend dafür ob man ein Fabrikat kauft.

In der Brauchbarkeit des Artikels liegt allein seine Kaufkraft und es sollten sich Erzeuger photographischer Neuheiten stets vor Augen halten wenn sie wirklich gutes zu bieten vermögen.

Veritas



## Die Behandlung unserer Mitarbeiter.

Von Arno Sybold.

Mitarbeiter nennt man im allgemeinen diejenigen, welche an einer Zeitschrift arbeiten, und zwar in erster Linie die, welche durch Lieferung von textlichen Arbeiten der Redaktion behilflich sind am Ausbau der Zeitung. Die Mitarbeiter aber, denen unsere Zeilen gelten sollen, zählen nicht zu diesen, denn wo hätte im allgemeinen der Geschäftsmann wohl Verwendung für solche obenbezeichneter Art. Aber er hat dennoch fast immer einen oder mehrere Personen, die er, genaugenommen, als seine Mitarbeiter bezeichnen muss: Seine Gehilfen sind es, welche wir heute unter dieser Bezeichnung und in ihrem Verhältnis zum Arbeitgeber in das Bereich unserer Betrachtungen ziehen wollen.

Man wird es erklärlich finden, wenn in den Zeitungen selbständiger Geschäfts-

leute etc. dieses Thema fast garnicht zu finden ist; die Schwierigkeit der Behandlung desselben und viele andere Umstände sind die Ursache dessen. Wenn deshalb heute der Versuch einer Behandlung dieser ein wenig heiklen Aufgabe gewagt wird, so wird man etwaigen Fehlern wohl gern mit Nachsicht begegnen.

Der Lauf der Zeit, der überall segensvolle Aenderungen aufstellte, auch im Verhältnis des Arbeitgebers zum Arbeitnehmer, oder wie wir sagen wollen, zu seinem Mitarbeiter and Verhältnisse geschaffen. Während früher der Gehilfe stets bei seinem Chef Meister in Kost und Wohnung war, auch fast ausnahmslos als zur Familie gehörig betrachtet wurde, hat sich in diesem patriarchalischen Verhältnis nach und nach ein gänzlicher Umschwung

zogen. Man trifft in grossen Städten  
er tausend Gehilfen kaum 10,  
noch ihre Wohnung und Kost  
er Prinzipal haben. Jeder Meister ist  
er gezwungen, dahingehende Wünsche  
ablehnen, da er selbst oft kaum Platz  
die eigene Familie hat und diesen  
ch durch horrende Mieten sich erkaufen  
ss. Demzufolge zahlt er seinem Ge-  
ner einen höheren Lohn, überlässt es  
er diesem dafür ganz und gar sich  
ohnung und Kost selbst zu beschaffen.  
ner von beiden kümmert sich mehr  
des andern Sorgen, jeder lebt für  
t, und während der Meister vom  
ellen nur Arbeit verlangt, reflektirt  
er nur auf Verdienst, und das führt  
r und mehr zu einem schroff abge-  
nzten Verhältnis, in dem die Gefühle  
besseren inneren Menschen wenig  
er gar nicht mehr zur Geltung kommen,  
ganz ertötet werden.

Wer ein wenig Einblick besitzt in  
ganze Leben unseres Volkes, wird  
n der Erkenntnis nicht verschliessen  
nen, dass derartige Zustände eine  
ädigung des gesamten Volkslebens  
d. Dass das aber tatsächlich so ist,  
n man erkennen, wenn man einen  
ck ins politische Leben wirft und ge-  
nert wird, dass die Mitarbeiter des  
nen Mannes in erschreckend grosser  
al dem Irrlicht der sozialistischen Lehren;  
ren; und dass diese Wahrnehmung  
um ihre Existenz ringenden Ange-  
igen des Mittelstandes einen Ausruf  
Bedauerns und des Unmuts entringen  
ss, wird man ohne weiteres begreifen.  
Wie überall in anderen Erwerbszwei-  
hat man aber auch in den Kreisen  
selbständigen Kleingewerbetreibenden  
Zeit nicht zu folgen vermocht und  
nit an der Schaffung der heutigen  
e beigetragen. So hart diese Anklage  
gt, so wahr ist sie. Man hat hier  
dort nicht rechtzeitig eingesehen,  
s die veränderte Zeit andere Verhält-  
e erheischt und sie solche selbst  
afft, wenn man ihr nicht rechtzeitig  
gnete Bahnen weist. Das ist ja nun  
it mehr zu ändern, aber es sollte  
igstens daraufhin gearbeitet werden,

eifrig und allgemein, dass sich wieder  
bessere Verhältnisse nach und nach ein-  
stellen können.

Zu diesem Zweck wird eine ent-  
sprechende Behandlung unserer Mitar-  
beiter gute Dienste leisten. Der Prinzipal,  
der Gehilfen beschäftigt, befindet sich in  
einer zwar wenig angenehmen Lage: Er  
muss sich plagen mit seiner Kundschaft  
und hat dazu noch den Aerger zu be-  
wältigen, der ihm von seinen Leuten  
bereitet wird. Es ist dabei natürlich zu  
unterscheiden, ob beabsichtigt oder nicht.  
Nie wird man in zwei verschiedenen  
Fällen dem Uebel in gleicher Weise  
begegnen können. Die Behandlung der  
einzelnen Mitarbeiter ist überhaupt eine  
besondere Aufgabe, die nicht nur Takt  
und Umsicht, sondern unter Umständen  
auch Talent erfordert. Meistenteils sind  
die Mitarbeiter heutzutage freiere Men-  
schen als ihre Prinzipale, und so kommt  
es, dass diese mehr oder weniger von  
ihnen abhängig werden. Man möge  
diesen Umstand auf keinen Fall übersehen  
oder unterschätzen und sich dadurch irre  
leiten lassen.

Ist auch heute die Quantität der Leistung  
neben der Qualität das allein für den  
Prinzipal in Betracht kommende Moment  
bei seinem Gehilfen, so müsste ersterer  
doch Zeit genug finden, um auch per-  
sönlich seinem Mitarbeiter näher zu treten.  
Das wird besonders bei denen schwierig  
sein, die dem Sozialismus anheimgefallen  
sind; aber dadurch, dass der Prinzipal  
sich darin betätigt, seine Gehilfen auf  
die Irrlehren ihres Ideals aufmerksam zu  
machen, dient er sich in erster Linie  
selbst, wie auch dem ganzen Stande.  
Gründliche Information über alles, was  
auf dieses Gebiet Bezug hat, ist einem  
jeden dringend anzuraten, denn man kann  
die Lehre des Sozialismus nicht durch  
Phrasen aus der Welt schaffen, sondern  
muss sie durch sachliche und begründete  
Widerlegungen zu Fall bringen.

Ueberhaupt soll man recht häufig die  
Gelegenheit benutzen oder auch suchen,  
sich mit seinen Arbeitern in ruhiger und  
streng sachlicher Weise nicht nur über  
geschäftliche, sondern auch über gesell-

schaftliche und politische Verhältnisse auszusprechen. Abgesehen davon, dass man nicht selten dabei noch manches lernen und vor allen Dingen auch lernen kann, eine freiere Weltanschauung zu erhalten, wird die Aussprache die Herzen näher bringen, vorhandene Schärpen mildern und ausgleichen, namentlich aber auf Seiten des Gehilfen ein Vertrauen erwecken, in dessen Gegenseitigkeit die Lösung der sozialen Frage gipfelt. Richtet der Prinzipal nicht selbst eine Schranke zwischen sich und seinem Mitarbeiter auf, dann wird sie nicht bestehen und ein erspriessliches Handinhandarbeiten hindern können.

Hat der Gehilfe Logis und Kost beim Prinzipal oder gar Familienanschluss, so gebe man ihm nicht nur eine kalte Schlafkammer, in der Wind und Regen Eingang finden sondern gewähre ihm ein menschenwürdiges Unterkommen, wenn nicht, gebe man ihm auch nicht Kost und Logis; denn wenn er sich selbst überlassen ist, wird er nicht eine derartige Wohnung mieten, wengleich er auch mit einer bescheidenen Vorliebe nimmt und dabei doch wenigstens zutrieden ist. Eine pünktliche Gehaltszahlung ist ebenfalls ein schwer in die Wage fallender Umstand. Ich habe selbst — und zwar zweimal — gern bei einem groben peniblen Prinzipal konditionirt, der statt am 1. schon am 30. resp. 29. des abgelaufenen Monats mir das Gehalt zahlte; nebenbei bemerkt war es stadtbekannt, dass er häufig einen anderen Gehilfen hatte, und doch verstanden wir uns, so dass ich länger als je einer meiner Vorgänger bei ihm in Kondition stand. Da-

mit soll nur darauf hingewiesen werden, dass eine pünktliche Lohnzahlung mache andere Unvollkommenheit auszugleichen vermag. Die Höhe des Gehalts normire man nie derartig, dass man dasselbe als Hungerlohn bezeichnen kann. Versteht der Gehilfe nichts, so überzeuge man ihn davon in Ruhe und mit Höflichkeit, mache ihm aber keine Abzüge, sondern kündige lieber. Ein Groschen oder eine Mark mehr am Zahltage machen einen zehnmal besseren Effekt als ein Abzug von einem einzigen Pfennig.

Ruhe und Gelassenheit, vornehmlich nicht protziges Wesen des Chefs soll dessen Gehilfen Anlass zur Achtungsbezeugung geben. Ein gebildeter Mensch wird stets auch vom weniger gebildeten entsprechend eingeschätzt und der Eindruck hierdurch ist ebenfalls ein nicht gering zu veranschlagender. Streitigkeiten suche man stets nicht als solche zu betrachten, sondern als Meinungsverschiedenheiten, welche in Ruhe ausgeglichen werden können, das ebnet den Weg zum Frieden. Vorhaltungen mache man wenn möglich dem Gehilfen nur dann, wenn seine Arbeitskollegen nicht zugegen sind; manchen Gehilfen erspart man dadurch Scham und sichert sich einen treuen Mitarbeiter.

Das wären so einige kleine Hinweise, die uns als Richtschnur dienen können. Wenn man bei der Behandlung seiner Mitarbeiter ebenso Sorgfalt und Mühe anwendet, wie bei jeder anderen Sache, dann wird man um den Erfolg seiner Handlungsweise nicht zu bangen brauchen.





# REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

**Ersatz des Sells.** Alle Methoden photographische Bild telegraphisch in die Ferne zu übertragen beruhen auf der bemerkenswerten Eigenschaft des Sells in einer bestimmten Modifikation, seinen elektrischen Leitungswiderstand in einem darauffallenden Lichtstrahl je nach dessen Intensität zu ändern. Es wird angeteilt, dass dieselbe Eigenschaft dem Antimonit, natürlichem Schwefelantimon, die hauptsächlichsten Antimonerz zukommt. Die Entdeckung verdanken wir einem holländischen Gelehrten M. Jeger, der fand, dass die elektrische Leitungsfähigkeit eines Stäbchens von japanischem Antimonit, wenn Licht darauf fällt, erheblich grösser war als im Dunkeln. Nach dem Tellur wird nachgesagt, dass dieselbe Eigenschaft besitze.

(Photography, 2. Juni 07, S. 4.)

Anm.: Das Schwefelantimon geht wie Schwefel und Selen wenn man es schmilzt und rasch abkühlt in den amorphen Zustand über in dem es vermutlich die Lichtempfindlichkeit in erhöhtem Grade besitzt.

✽

**Lichthöfe zu entfernen.** W. Alexandre macht von der Tatsache Gebrauch, dass die Lichthöfe durch das an der Glasseite reflektirte Licht entstehen und sie daher in der untersten Schicht der Emulsion unmittelbar über der Glasplatte liegen. Ein fertiges Negativ mit Lichthöfen wird daher zur Entfernung derselben zunächst gut in Wasser gewischt und dann in folgende Lösung gelegt:

Wasser . . . . . 300 ccm  
Kaliumbichromat . . . . . 5 gr  
Bromkalium . . . . . 2,5 „

Nach fünf Minuten giesst man die Flüssigkeit in eine Mensur und fügt 15 ccm konzentrirte Salpetersäure hinzu. Dann giesst man die Flüssigkeit wieder über das Negativ, das sich nach und nach bleicht. Wenn alles Silber in Bromsilber übergeführt ist, wäscht man die Platte in dreimal gewechseltem Alaunbad von folgender Zusammensetzung:

Wasser . . . . . 50 ccm  
konz. Alaunlösung . . . . . 50 „

Wenn nach dem dritten Ueberguss das Negativ noch leicht gelb gefärbt ist, so taucht man es einige Minuten in eine 5prozentige Lösung von Natriumbisulfit. Man wäscht dann eine halbe Stunde in fließendem Wasser und dann handelt es sich nur noch darum die Platte auf der Oberfläche wieder zu entwickeln in einem Entwickler von langsamer Wirkung z. B. Pyro-Soda unter Zusatz von einigen Tropfen Bromkaliumlösung. Man folgt der Entwicklung, die zunächst die Oberfläche der Schicht schwärzt und wegen der härtenden Wirkung des Alauns nur langsam in die Tiefe dringt. Man bemerkt an der Rückseite der Platte, dass der Lichthof am längsten weiss bleibt. Diesen Umstand benutzt man um die Entwicklung abzubrechen, wenn man merkt, dass der Lichthof anfängt sich zu entwickeln. Man wäscht und fixirt wie gewöhnlich und wird mit Genugthuung wahrnehmen, dass der noch nicht entwickelte Lichthof sich in dem Fixiratron löst. Wichtig ist es die Entwicklung nicht zu bald abzubrechen um keine Einzelheiten im Bilde zu verlieren.

(Photo-Revue, 30. Juni 07, S. S. 208.)

✽

**Ueber das latente Bild** hat Eug. Demole in der Société Française einen Vortrag gehalten. Wenn man eine exponirte Platte 4—5 Minuten in einem leichten Oxydationsmittel z. B. 1 procentige Lösung von rotem Blutlaugensalz badet, so kommt sie in der Entwicklung sehr langsam und selbst eine bedeutende Ueberexposition wird dadurch korrigirt. Entwickelt man aber statt bei der roten Lampe bei einer Kerzenflamme so kehrt sich das Bild um und man erhält ein Duplikatnegativ. Der Verfasser schliesst daraus, dass die Solarisation auf einem Oxydationsprozess beruht. Er nimmt an, dass das solarisirte latente Bild aus einem bisher unbekanntem Oxybrom r des Silbers (Ag-O-Br) besteht, das nur schwer entwickelbar ist. Der Verfasser hält das gewöhnliche latente Bild für eine Verbindung von Silberbrom r mit Silberoxydbrom r.

(Photo-Revue, 30. Juni 07, S. 106.)

Anm.: Wir können uns mit diesen Ansichten nicht einverstanden erklären, weil uns zu viel Phantasie und zu wenig exakte Forschung dabei ist.



### Tonung der Gaslichtpapierbilder.

Die Herstellung warmer Töne auf Gaslichtpapierbilder f hrt bisweilen zu hässlichen Wirkungen, ohne dass man ein Mittel hatte sie zu verbessern. Auch

wird man häufig das Bedürfnis haben Bilder nachträglich mit einem Goldbad zu behandeln. „Photography“ bringt ein Anweisungen für diesen Prozess.

Nach dem Fixiren, das meist im sauren Bade erfolgt, werden die Bilder zehn Minuten in fliessendem Wasser gewaschen. Sie werden dann in ein Tonbad gebracht, das folgende Zusammensetzung hat:

#### Lösung A:

Wasser . . . . . 100 ccm  
Goldchlorid . . . . . 1 gr

#### Lösung B:

Heisses Wasser . . . . . 200 ccm  
Fixirnatron . . . . . 80 gr  
Kristallisirte Soda . . . . . 3 „  
nach dem Erkalten auf 350 ccm verdünnen

Zum Gebrauch mischt man ein Theil Lösung A mit zehn Theilen Lösung B. Die Tonung beginnt sofort und verläuft rasch und regelmässig. Man muss den Prozess aufmerksam überwachen und rechtzeitig zu unterbrechen. Der endlich entstehende Ton, der nach dem Trocknen viel kälter wird, hängt von dem mehr oder weniger warmen Ton des Bildes bei der Entwicklung und von der Dauer des Tonens ab. Der Ton ist im allgemeinen so reicher, je wärmer die ursprüngliche Farbe des Bildes war.

Selbstverständlich folgt dem Ton ein ausgiebiges Waschen.

(Photo-Gazette, 25. Juni 07, S. 160.)




**Bücherschau.**


Meyers Grosses Konversations-  
kon ist in seiner neuen (6.) Auflage  
zum 16. Bande gediehen, der von  
letzen bis Rintelen reicht. Das vor  
ahren begründete Werk hat sich der  
wicklung unseres Kulturlebens an-  
esst und da die Naturwissenschaften  
die Technik die grössten Umwäl-  
ngen hervorgebracht haben, so wendet  
Werk ihnen die grösste Sorgfalt zu  
hat die Entdeckungen bis auf die  
erste Zeit verfolgt. So interessirt uns  
diesem Bande besonders ein sehr  
führlicher Artikel über Radioaktivität,  
einen Ueberblick gewährt über die  
gedehnten Forschungen, die diesem  
enstande in den letzten Jahren ge-  
met worden sind. Es sind in diesem  
de wieder eine grosse Anzahl Tafeln  
Illustrationen, worunter mehrere in  
lichem Farbendruck und eine grosse  
ahl Textbilder. Das Werk sollte in  
er gebildeten Familie fehlen.

✱

Die Welt in Farben, herausge-  
en von Johannes Emmer (Internatio-  
er Weltverlag, Berlin-Schöneberg, liegt  
in ihren Heften 10, 11 u. 12 vor,  
der ersten Abteilung: Deutschland,  
sterreich, Italien und der Schweiz an-  
ören. Die früheren Hefte enthielten  
rwiegend Bilder aus Italien, dagegen  
ren uns die vorliegenden mehr nach  
sterreich - Ungarn und Deutschland.  
r ist es das Heidelberger Schloss in  
er malerischen Lage und Budapest  
s als besonders gelungen zu be-  
chnen ist. Auch die Bilder aus  
matien, Bosnien und der Herzegowina  
nd sehr interessant. Aus den deutschen  
nen sehen wir Zell am See und St.  
ton am Arlberg. Die feinen Luft-  
nmungen sind besonders hervor-  
end bei dem Bilde von Budapest und  
er Küstenpartie bei Ragusa. Das  
erk ist die erste Anwendung der Auf-  
men nach dem Dreifarbensystem vor

der Natur in grossem Stil und ist wegen  
des vielen Schönen, das es bietet, sehr  
zu empfehlen.

Meister der Farbe, Jahrgang 4,  
Heft I liegt uns vor. Die darin ent-  
haltenen Autotypien in Dreifarbindruck  
sind mit grosser Sorgfalt gemacht und  
geben den koloristischen Charakter der  
Originalbilder sehr gut wieder. Der Text  
enthält eine Anzahl Künstlerbriefe. Ueber  
die Frage, ob man das künstlerische Talent  
schon im jugendlichen Alter erkennen kann,  
äussert sich Wilhelm Trübner in einem  
sehr interessanten und auf der reichen  
Erfahrung dieses Künstlers beruhenden  
Brief in diesem Heft der »Meister der  
Farbe«. Dieses Heft enthält noch eine  
ganze Anzahl weiterer solcher Künstler-  
briefe, z. B. von Rops, Liebermann,  
Spitzweg. Wesentlich ist auch ein Brief  
von Courbet, in dem er über die Ent-  
stehung seiner berühmten, von der  
Dresdener Galerie vor drei Jahren für  
45 000 Mark erworbenen »Steinklopfer«  
plaudert. Die »Meister der Farbe«, die  
mit diesem Heft in ihren vierten Jahrgang  
eintraten, sind gleichsam die ideale Kunst-  
zeitschrift, denn auf die sehr sorgsam  
gewählten und genau in den Farben  
der Originale reproduzierten Kunstwerke  
ist das Hauptgewicht gelegt, während  
dem Text nur soviel Raum zugemessen  
ist, dass die Kunstwerke nicht darin er-  
trinken können. Die »Meister der Farbe«  
erscheinen im Verlage von E. A. Seemann  
in Leipzig in Monatsheften (Mk. 24.—  
jährlich). Das hier besprochene Heft,  
mit dem der neue Jahrgang eröffnet wird,  
bringt folgende farbige Kunstblätter:  
Gaston La Touche (St. Cloud): Hoch-  
zeitsreise; Franz Skarbina (Berlin) Sonnen-  
untergang; Louis Picard (Paris): Die  
kleine Veilchenverkäuferin; Wilhelm Stein-  
hausen (Frankfurt a. M.): Flucht nach  
Aegypten; P. S. Kroyer (Kopenhagen):  
Abends am Strande; Karl Spitzweg †  
(München): Klapperstorch. Es fehlt uns  
an Raum, um jedes dieser Blätter des  
näheren nach Gebühr zu besprechen.  
Für jeden, der mit der europäischen

Kunst der Gegenwart ein wenig vertraut ist, werden aber schon die Namen genügen, um sein Interesse zu wecken. Man möchte das Heft immer und immer wieder durchblättern. Jedenfalls sind die »Meister der Farbe« in ihrer Idee und in ihrer Ausführung ein durchaus originelles Unternehmen, das mit keiner der bestehenden Kunstzeitschriften in Wettbewerb tritt.

Die Kunst in der Photographie, herausgegeben von Franz Goerke (Verlag von Wilh. Knapp, Halle a. S.) liegt uns im ersten Heft ihres elften Jahrganges (1907) vor. Das Heft enthält 5 Heliogravüren und 13 Autotypien. Von den Gravüren heben wir besonders hervor das Porträt einer Mutter mit Kind, von Virginia M. Prall, Boston, wegen der anziehenden Stimmung und die ägyptische Landschaft im Sturm mit Beduinen von Philipp Ritter von Schoeller, Wien. Von demselben finden wir in dem Heft noch 2 sehr schöne Bilder in Autotypie, nämlich ein Baskenmädchen und einen Araber in Biskra. Von den Autotypien nennen wir noch besonders einen sehr lieblichen Studienkopf von Dr. Paul Cohn in Wien. Zwei anziehende Kinderköpfe von Anny Heimann, Berlin, das durch die Grazie der Stellungen bemerkenswerte »Hinter den Kulissen« von Dr. P. Mannheim, Berlin und die Freilicht-Studie von Guido Rey, Turin, die durch geschickte Anordnung des Hintergrundes und des Gewandes, sowie der Lichtwerte hervorrägt. Wir können das Werk immer nur wieder empfehlen.

Deutscher Photographen-Kalender 1907 von K. Schwier (Weimar). Der zweite Teil des Kalenders ist im Mai erschienen. Er enthält zwei Kunstbeilagen in Autotypie nach Bildern der Breslauer Ausstellung: Kinderporträt nach Raphael von Fr. Tony Goldschmidt, Breslau und Dame am Rhein von Alfred Krauth, Frankfurt a. M. Der Inhalt ist

wieder im Wesentlichen ein Mitgliedverzeichnis der Deutschen und Oesterreichischen Vereine nebst näheren Nachrichten über dieselben, eine sehr verdienstvolle und mühsame Arbeit, die von den Vereinen durch prompte Einsendung ihres Materials unterstützt werden sollte. Wenn einzelne Vereine die Auskünfte über die Zahl ihrer Mitglieder und die Adressen verweigern, so hat man leider das Empfinden, dass sie sich wegen ihrer Schwäche geniren Angaben zu machen und gern eine Bedeutung der Schau tragen möchten, die sie nicht haben. Dem Herausgeber gebührt für dieses verdienstliche Buch volle Anerkennung.

Der Bericht über die 35. Wanderversammlung des deutschen Photographen-Vereins in Breslau liegt uns jetzt in einem abgeschlossenen Buch vor, das im Verlage der Deutschen Photographischen Zeitung in Weimar erschienen ist.

Das rasche Tempo in dem unsere Gesetzgebungsmaschine arbeitet macht es jedem Staatsbürger zur Pflicht, die Umwertung aller Rechtsvorschriften zu folgen und sich zu diesem Zwecke in der nötigen juristischen Literatur zu versehen, um nicht aus Unkenntnis Schaden zu geraten.

Ueber das neue Urheberrecht sind uns folgende drei Schriften zugegangen:

Das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie herausgegeben von Geheimer Justizrat Dr. Karl Gareis (Verlag von Emil Roth in Giessen). Der berühmte Herausgeber hat den Abdruck des Gesetzestextes mit einer historischen Einleitung, erläuternden Anmerkungen und einem ausführlichen alphabetischen Sachregister versehen. Die Form ist knapp und der Druck sehr übersichtlich.

Reichsgesetz betreffend das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie vom 9. Januar 1907. Text

gabe mit Einleitung, Anmerkungen, Anfang und Sachregister von Dr. Philipp A. Feld, ord. Professor der Rechte in Erlangen (C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung München) Dieses Werk ist nicht das vorgenannte nicht unnützlich worden, denn es enthält in dem Antrage noch den Text der Berner Uebereinkunft vom 9. September 1886, der Uebereinkunft zwischen Deutschland und Nordamerika über den gegenseitigen Schutz der Urheberrechte und endlich Uebereinkommens zwischen Deutschland und Oesterreich-Ungarn.

Das Reichsgesetz betreffend das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie vom 9. Januar 1907, erläutert von Hofrat Dr. Paul Daude (Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt 1607). Das Buch fasst 111 Seiten und ist umfangreicher als die beiden vorgenannten. Der Verfasser bezeichnet sein Werk nicht als einen erschöpfenden Kommentar, sondern ein Handbuch, das den Interessentensisen die Entstehung und Bedeutung einzelnen Gesetzesvorschriften an der Hand der Materialien und der bisherigen einschlägigen Rechtsprechung des Reichsgerichts klarlegen und ihnen das Studium des neuen Gesetzes erleichtern soll. Die einzelnen Paragraphen sind mit Anmerkungen versehen. Angehängt ist die Pariser Convention, die Pariser Zusatzvereinbarung vom 4. Mai 1896, die Pariser Declaration vom gleichen Datum, das Reichsgesetz betreffend das Urheberrecht an Modellen vom 11. Januar 1907 und ein Sachregister.

Man sieht, dass jedes der 3 Werke seine Eigentümlichkeiten hat und dass man gleichzeitig alle drei benutzen kann. Diesen Büchern schliessen sich folgende 3 Broschüren aus dem Verlage von Schwarz & Co. in Berlin an, die ebenfalls in jedem Hause eines Photographirenden zu finden sollten:

Die erfolgreiche Reklamation gegen zu hohe Steuerveranlegung.

Vollständige Gewerbeordnung für das Deutsche Reich ein-

schliesslich des Innungs- und Handwerker-Gesetzes.

Strafgesetzbuch für das Deutsche Reich 1906. Neueste Fassung. Es ist sehr nützlich für Jedermann, sich das Strafgesetzbuch einmal durchzusehen, damit man nicht einmal ahnungslos dagegen verstösst. Man wird dadurch vor Handlungen bewahrt bleiben, die ohne diese Kenntnis als ganz harmlos erscheinen könnten und die doch grossen Nachteil bringen können, da Unkenntnis des Gesetzes bekanntlich vor Strafe nicht schützt.

✽

Le Traductuer und The Translator sind zwei Halbmonatsschriften, die den Zweck verfolgen Anfängern die Fortbildung in der französischen und englischen Sprache zu erleichtern, indem sie ansprechende kleine Erzählungen mit deutschem und fremdsprachlichem Text nebeneinander bringen, die sehr gut und in angenehmster Form, gleichsam spielend den Leser in das Wesen der fremden Sprache einführen und eine treffliche Uebung bilden. Allen die mit den Grundlagen der englischen oder französischen Sprache vertraut sind, können diese Zeitschriften angelegentlich empfohlen werden.

✽

Die Firma Meisenbach, Riffarth & Co. hat ein Kalendarium versendet, das mit hervorragenden Leistungen der Firma durchsetzt ist. Man findet darin ebenso die Bedürfnisse des Tages an industriellen Reproduktionen befriedigt, wie die Erzeugnisse der hohen Kunst. Den Eingang bildet eine herrliche Gravüre, dann folgen Antotypen in Schwarz und in 3 und 4 Farben, industrielle Musterkarten, Aufnahmen von Skulpturen, Steindrucke in 12 Farben, farbige Reproduktionen nach alten Meistern usw. Mit dieser vielseitigen Kollektion von muster-gültiger Ausführung stellt sich die Firma ein glänzendes Zeichen ihrer Leistungsfähigkeit aus.



## Briefkasten.



**L. K. in D.** Es gibt allerdings eine Methode um ohne Kamera ein auf beiden Seiten bedrucktes Blatt eines Buches photographisch zu kopieren. Das Verfahren liefert ein Schleierbild, auf dem sich die Schrift als hellerer Schleier auf dunklerem Grunde abhebt, also ein Negativ. Um ein solches Bild zu erhalten, legt man auf die zu kopierende Seite des Buches im Dunkeln ein gleich grosses Stück Bromsilberpapier und darauf eine Glasplatte. Nun belichtet man eine auszuprobierende jedenfalls nicht kurze Zeit, geht dann wieder in die Dunkelkammer und entwickelt das Bromsilberpapier, indem man die Entwicklung abbricht sobald ein schwaches Bild erschienen ist und fixirt dann. Das Bild muss verstärkt werden. Der Entwickler muss stark mit Bromkalium versetzt werden, damit die Kontraste erhöht werden. Der Prozess verläuft folgendermaassen: das Licht durchdringt zuerst das Papier und dann die empfindliche Schicht, dabei wird etwa drei Viertel des Lichtes, das zur Schicht gelangte absorbiert und  $\frac{1}{4}$  geht hindurch, trifft

das bedruckte Blatt und wird von die in die Schicht zurück reflektirt aber von den weissen Stellen, während es den schwarzen Schriftzügen verschluckt wird. Die weissen Stellen des Blattes bilden sich also durch eine um  $\frac{1}{4}$  erhöhte Lichtwirkung ab. Dehnt man die Entwicklung zu lange aus, so geht das Bild in der allgemeinen Schwärze unter. Man kann nun von dem so erhaltenen Bilde noch einen positiven Kontaktdruck machen, der durch schwarze Expositin, kurze, harte Entwicklung, Verstärkung noch verbessert werden kann.

**E. S. in W** Wenn Sie Chlorsilber-Gelatine- (Aristo-) Papier verwenden wollen die Schicht mit Formalin härten, so tun Sie das am besten nach dem Tönen, müssen dann aber länger gewöhnlich fixieren und waschen. Wenn Sie mit Tonfixirbad arbeiten, so wenn Sie das Formalin nach diesem Bade unter verlängertem Waschen. Das Formalinbad können Sie so lange gebrauchen als es sauber ist. Immerhin ist es besser es nicht zu lange zu benutzen und lieber kleinere öfter erneuerte Bäder anzuwenden.



# Gevaert-Wettbewerb 1907.

## Das Ergebnis.

Am 15. Juli d. J. fand der Gevaert-Wettbewerb seinen Abschluss. Die Resultate haben alle Erwartungen übertroffen, nicht nur was die Qualität der Einsendungen anbelangt, sondern auch hinsichtlich ihrer Anzahl. Nicht weniger als 1128 Postpakete sind zum Wettbewerb eingelaufen, die sich in 1581 Gruppen verteilten und insgesamt 12590 Bilder umfassten. In der Tat ein Ergebnis, welches überraschen musste, umso mehr, als frühere Wettbewerbe ähnlichen Charakters stark unter flanem Interesse zu leiden hatten. Infolge des enormen Bildermaterials hatten die Herren Delegierten begreiflicher Weise eine grosse Arbeit zu bewältigen, die noch dadurch gesteigert wurde, dass viele Einsendungen, jede in ihrer Art, auf hohem Nivenau standen und somit ein feines Unterscheidungsvermögen, sowie eine sorgsam auf alle Einzelheiten eingehende Kritik notwendig machten. Ursprünglich stand dem Preisrichterkollegium eine Summe von Frs. 12500— Mk. 10000— zur Verfügung, welche in 180 Bargeld-Preise zerfiel und zwar:

2 Geldpreise à 500 Frs., 4 à 300 —, 6 à 200 —, 10 à 100 —,  
12 à 80 —, 40 à 60 —, 50 à 50 —, 56 à 40 — Frs.

Ausserdem waren 20 Spezialpreise vorhanden.

Die Anzahl solcher Arbeiten jedoch, welche eine Prämierung mit höheren Preisen gerecht erscheinen liess, erwies sich bei näherer Prüfung als so erheblich, dass die Firma Gevaert sich noch in letzter Stunde unter dem Eindrucke dieser vorzüglichen Leistungen entschloss, weitere 10 Bargeldpreise à 100 Frs., d. i. 1000 Frs — Mk. 800 —, dem Preisrichterkollegium zur Verteilung zu übergeben. Der Gevaert-Wettbewerb war also auf diese Weise schliesslich mit Frs. 13500— Mk. 10800— dotirt. Ausser diesen Bargeldpreisen verlieh die Firma Gevaert dann auch noch 35 Medaillen, welche als ehrende Anerkennungen vergeben wurden.

Fach- und Amateurphotographen-Kreise aus 15 Ländern beteiligen sich an dem Wettbewerb; eine Tatsache, welche für sich selbst spricht und von der allgemeinen und umfassenden Anwendung der Gevaert-Papiere bereites Zeugnis ablegt. International im besten Sinne des Wortes wie die Beschickung des Wettbewerbes war auch die Zusammensetzung des Preisrichterkollegiums, zu dessen Formierung aus 7 Ländern bekannte Vertreter in Berlin zusammentrafen.

Das Ehrenamt als Preisrichter bekleideten folgende Delegierte:

1. **Dr. George Balagny**, Paris, Präsident der Gesellschaft für das Studium und die Handhabung der Photographie, Mitglied des Verwaltungsrates der französischen Gesellschaft für Photographie.
2. **Ferdinand Buyle**, Brüssel und Antwerpen.
3. **H. F. J. M. Deutmann**, Haag, Delegierter des holländischen Fachphotographen-Vereines.
4. **Johannes Gaedicke**, Herausgeber des „Photographischen Wochenblattes“.

Wenden!

5. **Rudolf Jobst**, Wien, Vorstand der Oesterreichischen Photographen-Vereines.
6. **Herm. Cl. Kosel**, Wien.
7. **Paul Nadar**, Paris, Vorsitzender des Französischen - Photographen-Syndikates.
8. **Nicola Perscheid**, Berlin
9. **Waldemar Titzenthaler**, Berlin, Vorsitzender des Photographischen Vereins zu Berlin.
10. **Uher Ödön**, Budapest, Vorsitzender des Landes-Verbandes der Photographen Ungarns.
11. **Siegfried Wachtl**, Wien, Redakteur der Monatsschrift „Der Amateur“ in Wien.
12. **G. Wolfsgruber**, Zürich, Delegierter der Photographischen Vereinigung in Zürich.

Die Art der Zusammenstellung des Preisrichter-Kollegiums bot vor vornherein die beste Gewähr für eine absolute Vorurteilslosigkeit, sowie für die Vertretung sämtlicher Richtungen

Einseitigen Beurteilungen war hierdurch vorgebengt und ein von allen Gesichtspunkten aus gerechtes Endresultat mit Sicherheit verbürgt.

Für die Preiszuernennungen war einzig und allein die Bildwirkung als solche in Verbindung mit der technischen Vollendung, sowie geschmackvollen Adjustierung der Bilder massgebend. Keine wie immer gearteten Sonder-Interessen sprachen mit. Ausdrücklich sei darauf hingewiesen, dass kein Repräsentant der Firma Gevaert irgendwelchen Einfluss auf die Preiszuernennungen nahm. Die Abstimmung erfolgte durchwegs geheim. Bei den höheren Preisen war  $\frac{2}{3}$  Majorität, bei den Preisen unter 100 Frs. absolute Majorität erforderlich.

Die Herren Delegierten haben mit grossem Pflichtgefühl und Arbeitsfreudigkeit ihres schwierigen Amtes gewaltet. Aufrichtiger Dank sei ihnen hierfür ausgesprochen.

Der Gevaert-Wettbewerb hat das verwirklicht, was bei seiner Ausschreibung erstrebenswert erschien: **„Eine kräftige Förderung der künstlerischen Photographie auf der Grundlage einfacher Kopierverfahren.“** Die Mehrzahl der eingelaufenen Arbeiten hat deutlich bewiesen, dass nach dieser Richtung hin sehr viel erreicht worden ist.

Es darf alle Einsender mit Befriedigung erfüllen an ihrem Teile mit zur Erkenntnis dieser Tatsache beigetragen zu haben, denn, wäre, wie man das früher eine zeitlang wirklich annahm, die künstlerische Photographie einzig und allein auf die schwierigen, komplizierten Ausdrucksmittel beschränkt geblieben, welche der überwiegend grossen Mehrzahl von künstlerisch Empfindenden in ihrem Zustandekommen aber nur schwer erreichbar waren, dann wären den künstlerischen Bestrebungen in der Tat nur sehr enge Grenzen gezogen gewesen.

So aber, wenn sich die Erkenntnis Bahn bricht, dass durch erstaunlich einfache Kopierverfahren die Hervorbringung künstlerischer Bildwirkung erreichbar ist, dann sind weite Perspektiven eröffnet für Alle, welche das Schöne im Bilde suchen, pflegen und lieben.

Akt.-Ges. L. Gevaert & Cie.,  
Direktion: Carl Hackl, Berlin.

**N.B.! Die Liste der Prämiirten steht auf Wunsch gern zur Verfügung!**



# Arbeitsmarkt.

Zelle 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ein junger Gehilfe für Alles wird für so- in dauernde Stellung gesucht. Angebote eigenem Bild, Zeugnisabschriften und Ge- ansprüchen bei freier Station erbeten an **Groth**, vorm H. Krull, Hofphotograph, relitz (Meklenburg). [1828]

Ich suche für sofort einen flotten, mit unverständnis arbeitenden Neg.- u. Pos.- schein, welcher auch im Atelier und ratorium bewandert ist. Angebote mit Itsansprüchen, Zeugnisabschriften und Por- erb. an **Th. Andersen**, Nachfolger, Paul her, Hofph. I. M. der Königin, Stuttgart, lottenstr. 8. [1829]

**Kopierer**, welcher durchaus selbständig sauber arbeitet, findet dauernde Stellung. **Illmann-Matter**, Hofphotograph Mannheim. [1830]

## Gesuchte Stellen.

Ein tüchtiger Operateur und Negativ- schein sucht für sofort oder später dau- es Engagement in einem nur guten Porträt häfte, eventuell als Filialleiter. Werte ebote erbeten an **E. R. Stephan**, Münster (stf.), Blücherstr. 13. [1831]

Ein tüchtiger, fleissiger und solider Gehilfe sucht in der Retusche und im Operations- e anderweitiges Engagement. Westen be- ugt. Werte Angebote erbeten an **Sieg- d Domanski**, Posen, Kopernikusstr. 21. [1832]

**Kopierer**, tüchtig, selbständig und. er- en, sucht Stellung. Derselbe ist im Atelier Laboratorium bewandert und kann eine Aufn. machen. Gehaltsanspruch 100 Mk. atlich. Schweiz bevorzugt. Werte Angeb. ten an **P. Heise**, Phot., Colmar (Elsass), ernusweg 2. [1835]

## Vermischte Anzeigen.

### in photograph. Atelier

in der Garnisonstadt **Leobschütz** wegen esfall sofort zu vermieten. Näheres **Leysen**, Leobschütz, Schles. [1836]



Fernande mit Spiritusheizung.  
**CARL SEIB**  
Heiße- u. Kalt-Satinirmaschinenfabrik  
**FERNANDE**  
Wien, I. Grillparzerstr. 5.

## Photographisches Atelier

in kleiner Provinzstadt mit Garnison, hohen Schulen und Behörden, vorzügl. eingerichtet in erster Geschäftslage krankheltsh. an tüchtigen kautionsf Photogr. zu verpachten o. verkaufen. Angeb. befördert [1390]  
= d. Exped. d. Blattes unter A. E. 1390. =

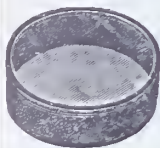
## Rein Magnesium- Metall aus eigener Fabrikation

in Band 2,0—10,0 mm breit,  
in Draht 0,5— 2,0 mm stark,

in Pulverform  
in jeder gewünschten Feinheit für  
photographische Zwecke liefert

**Chemische Fabrik  
Griesheim-Elektron**  
Frankfurt a Main 20.

## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität.

Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg

Durchm 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden-Stauböl „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende

Fussboden-Imprägntröl. 4 Kilo - Kanne

— Postversandt - Nachnahme — franko

4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.

12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-

trocknend spiegelblank, unverwüstlich

haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo

— Postkolli — 9 Mk, franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

## Eduard Blum



## Künstlerische Vergrößerungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder

Schwarz

Sepia's

Sepia-extra-rauh

## Riesen-

## Bilder

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Industrie und Reklame.

## Sonderabteilung für künst- lerische Gummidrucke in höchster Vollendung.

## Eduard Blum Berlin S.

Wallstrasse 13

Telefon Am. VI N. 8864

Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“.



**Nützlich ohne Frage**

**1st Gressner's Sitzauflage**

aus Filz für Stühle und Schemel D.-R.-G.-M. erhütet das Durchscheuern und Glänzen der Beinkleider. 30 000 in Gebrauch. Preisliste frei.

**Niemand will es missen**

**Gressner's Nadelkissen**

aus Filz für Kontor- und Hausbedarf, hat Vorteile. Prospekt frei. Grösse 5x8 cm 5 Pfg., 7x10 cm Mk. 1,45 per Stück a Wollfilz.

Gebr. Gressner, Schöneberg-Berlin 460.

**Neu:** Celloidin-Selbsttonend, Celloidin-Abziehbar, Tonsatz, Celloidin-Hart für flau Negative, Rauhkorn-Postkarten



**Pfeil-Papiere und Platten**  
anerkannt beste Marke



Fabrik fotogr. Papiere u. Platten  
L. Langebarkels, Charlottenburg, Berlin. Katalog gratis u. franco.

**MEYERS**

148,000 Artikel und Verweisungen.

**Gegenwärtig erscheint**

in sechster, neubearbeiteter und vermehrter Auflager

320 wöchentliche Lieferungen zu je 50 Pfennig.

**GROSSES KONVERSATIONS-**

20 Bände in Halbleder gebunden zu je 10 Mark.

18,240 Seiten Text.

Probhefte und Prospekte gratis durch jede Buchhandlung.  
Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig u. Wien.

**LEXIKON**

1400 Bildertafeln und Kartenbeilagen.

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

**Jahr's Platten**

„Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.



Schutzmarke

# Apollo-„Chromofix“-Platte

eine neue orthochromatische Platte

von exquisiter Qualität, wie sie von den anspruchsvollen Photographen seit Langem begehrt wurde.

Neben ganz hervorragender Empfindlichkeit für Gelb und Grün höchste erreichbare Allgemeinempfindlichkeit, absolute Klarheit, herrliche Brillanz, allerfeinste Modulation, müssiger Preis.

Fabrik: **Unger & Hoffmann, A.-G., Dresden-Berlin.**

**Max Lusche, Kunstanstalt, Hof a. Saale (Bayern).**

Telegraphadresse: Lusche Hofsaale

Telefon 194

## Uebertrag-Papiere für Kohledruck.

Farbig gestrichene Büttenpapiere für Kohledruck, für Einfach- und Doppelt Uebertrag in ca. 30 Nüancen. Desgleichen mehrfarbig gestrichene Einfach-Uebertragpapiere für Landschaften und Beleuchtungseffekte.

**Halbbar sensibilisirte Kohlepapiere.**

Preisliste gratis und franko.

## SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle

Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt

|                           |                                               |
|---------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Unsere neue Platte</b> | ist sehr silberreich                          |
| <b>Unsere neue Platte</b> | hat eine wunderbare Deckkraft                 |
| <b>Unsere neue Platte</b> | arbeitet vollkommen schlierfrei               |
| <b>Unsere neue Platte</b> | ist dick gegossen                             |
| <b>Unsere neue Platte</b> | hat fast gar keine Lichthöfe                  |
| <b>Unsere neue Platte</b> | entwickelt schnell und leicht                 |
| <b>Unsere neue Platte</b> | bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck |
| <b>Unsere neue Platte</b> | ist enorm lange haltbar                       |

Und der grösste Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt; gerade das Durchschlagen beim Entwickeln haftet fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph. danach schenkt, das Bild gerade bei diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war

Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

**Job. Sachs & Co.,** Aelteste Trockenplattenfabrik Deutschlands, **Berlin SW.**

# Vereinigte Fabriken Photographischer Papiere Dresden-A.



fabriziren:

**Schwerter-Celloidin-Papier**, glänzend, pensée, rosa, ein altbewährtes, gleichmässiges, zuverlässiges, weitverbreitetes Fabrikat, für getrennte Bäder und Tonfixirbad. Dasselbe auch in matt.

**Christensen-Matt-Papier**, das erste und beste Mattpapier, ein vollständiger Ersatz für Platinpapier.

**Schwerter-Platino-Matt-Papier u. Matt-Korn-Papier.**

**Schwerter Aristo-Papier**, pensée, rosa, weiss, ein hochglänzendes Auskopirpapier. Dieses Papier auch in matt.

**Schwerter Gaslicht-Papier**, ein vorzügliches neues Entwicklungspapier.

**Schwerter Bromsilber-Papiere** nach dem Junk'schen Verfahren hergestellt, für Vergrösserungen und Kontaktdrucke.

**Schwerter Negativ-Papiere**, letzte Neuheit; ein vorzügliches, gut deckendes, strukturloses Material zur Herstellung von Papier-Negativen.

**Schwerter Postkarten** in Celloidin-, Platino Matt-, Aristo-, Bromsilber- u. Gaslichtkarten.

**Schwerter abziehbares Bromsilber-Papier**, letzte Neuheit.

**Albuminpapiere u. Salzpapier** in bekannter ausgezeichneter Qualität.

Lesen Sie die  
„NACHRICHTEN“

der Vereinigten  
Fabriken photograph.  
Papiere,  
die Ihnen

als Monatschrift  
kostenlos zuge-  
sandt werden.

Verlangen Sie durch  
Postkarte.

Verlangen Sie in den Handlungen ausdrücklich

**Schwerter-Fabrikate**, wo etwa nicht erhältlich, wenden  
Sie sich an uns.

Beachten Sie bitte, wie die Gesamt-Literatur über

**Schwerter-Fabrikate** urteilt.

# Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation

Photographische Abteilung □

BERLIN SO. 36.

Hochwichtig für die Reise-Photographie!

## Chromo-„Isolar“=Platten

Em ndlichkeit ca. 26° W, 13° Sch.

Unübertroffen für **Landschaftsaufnahmen mit grossen Lichtkontrasten**, z. B. bei engen Strassen, Waldinterieurs, Schluchten, Schnee auf dunklen Felsen, dunklem Vordergrund mit weiter Fernsicht, sowie **Wolkenaufnahmen etc.**

|          |    |     |      |       |    |     |       |               |
|----------|----|-----|------|-------|----|-----|-------|---------------|
| 6:9      | cm | Mk. | 1,75 | 13:18 | cm | Mk. | 5,50  | } per Dutzend |
| 8,2:10,7 | „  | „   | 2,50 | 16:21 | „  | „   | 8,75  |               |
| 9:12     | „  | „   | 3,—  | 18:24 | „  | „   | 10,60 |               |
| 10:12,5  | „  | „   | 3,45 | 21:27 | „  | „   | 15,60 |               |
| 9:14     | „  | „   | 3,45 | 24:30 | „  | „   | 19,—  |               |
| 8,5:17   | „  | „   | 4,10 | 26:31 | „  | „   | 21,75 |               |
| 9:18     | „  | „   | 4,20 | 30:40 | „  | „   | 34,—  |               |
| 12:16    | „  | „   | 4,35 | 40:50 | „  | „   | 57,—  |               |
| 12:16,5  | „  | „   | 4,35 | 50:60 | „  | „   | 84,—  |               |

Jede Packung der Chromo-„Isolar“, Platten enthält eine genau abgestimmte

**Gelbfolie gratis!**

mit Gebrauchsanweisung.

### Spontanes Gutachten:

Ueber die Leistungen Ihrer **Chromo-Emulsion**, spec. o. Verbindung mit der **Isolarschicht** kann ich Ihnen nur mitteilen, dass ich noch nie ein besseres Material verarbeitet habe. Es missrät auch nicht eine Aufnahme, und fällt spec. das Ueberlichten im Gebirge, was trotz Erfahrung dann und wann immer noch vorkommt, vollständig weg.

Wiesbaden, 15. 2. 07.

Otto Greiner.

Bezug durch die Photo-Händler.



Aufn.: Nicola Perscheid.

Damenbildnis.





# Pillnays Negat.-Kaltlack

ager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

**Aristostigmat**  
D. R. P. 125560.

Zu haben bei  
billigsten Preisen  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F:5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**



|                                                  |                                                                                                                                                                 |                                                 |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Leonar                                           | <b>Celloidin-Papier</b><br>glänzend, matt und gekörnt                                                                                                           | Leonar                                          |
| <b>Celloidin-Papier</b><br>„Extra Hart“          | Abziehbares<br><b>Celloidin-Papier</b>                                                                                                                          |                                                 |
| <b>Auto-Papier</b><br>selbst-<br>tonend          | <b>Dr. Lüttke &amp; Arndt</b><br>Photographische Industrie<br>Stammhaus und Fabrik:<br>Wandsbek bei Hamburg<br>Zweigniederlassung:<br>Berlin, Friedrichstr. 12. | <b>Aristo-Papier</b><br>matt<br>und<br>glänzend |
| <b>Lutar-Mattpapier</b><br>mattglaff und gekörnt | <b>Platoidin-Papier</b><br>mattglaff und gekörnt                                                                                                                |                                                 |
| Leonar                                           | Entwicklungspapiere<br><b>Gaslicht u. Bromsilber</b>                                                                                                            | Leonar                                          |

Inhalt: Man verlange unser Handbuch über photographische Papiere  
Preise, Gebrauchsanweisungen, erprobte Tonbäder, und Entwickler, sowie Winke zur Vermeidung von Fehlresultaten für sämtliche Papiere.

Neu erschienen:

• • **8<sup>te</sup> Auflage** • •

VON

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.



8° 4½ Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit

**billigstes Lehrbuch für Anfänger.**

**Für den Händler besonders geeignet,**

da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.



Zu beziehen durch

**Verlag des Photographischen Wochenblattes,**

Berlin W., Bendlerstrasse 13.

# Pillnay's Matlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois.  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Buntonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.  
Musterpaket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

# Westendorp & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

## □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

**Spezialitäten:**

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**; farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Goldene Medaille.

# Haas-Raster

anerkannt erstklassig.

Reparatur beschädigter Raster.

**Linien- und Kornraster.**

**Dreifarbendruckeraster \* Universaldrehraster.**

werden in der deutschen Reichsdruckerei  
k. k. Oesterreich., Kaiserl. russischen Staats-  
druckerei, im Königl. bayer. topographisch.  
Bureau des Kriegsministeriums, sowie in allen  
grossen Anstalten im In- u. Ausland verwendet.

Jede Grösse, Linienweite und  
Winkelung sofort lieferbar.

Fabrik und Lager: **Telegr.-Adr.**

Telephon  
No. 920

**J. C. HAAS,**

**Hekhhaas  
Frankfurt-  
main**

Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11.



**E. van Bosch**  
G. m. b. H.

**Strassburg i. E.**

mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten!

als unerreicht:

**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

van Bosch Matt gewöhnliche Stärke  
van Bosch Matt doppelte  
van Bosch Negro doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad,  
allein, ohne Goldbad geeignet.  
van Bosch Grobkorn weiss.  
van Bosch Grobkorn chamois  
van Bosch Feinkorn weiss.  
van Bosch Feinkorn chamois

Dritte Ausgabe  
**Das Nackte**  
in der Photographie  
La Photographie du Nu  
von C. Klary.

Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photographie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält 100 Illustrationen, d. h. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photographien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes  
gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“ 8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

**C. KLARY**  
17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS.



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot, Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstr. 13.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:

„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblattes,  
Berlin, Bendlerstr. 13.

**LUMIÈRE** et ses Fils A.-G.  
**LYON** - Frankreich

**Neu!**

Die Lumière'schen  
**Stenodosen**

(D. R. P.)

Neueste Verpackung aller photographischen Produkte.  
 Dosen für je 100 oder 50 cc. Lösung.

**Blau-Etikett-Platten und Films**  
 anerkannt als die reichhaltigsten an Silber.

Für Tropenländer unentbehrlich sind die

**Auskopirpapiere „Actinos“**

bei einfachster Behandlung zuverlässigst. Unbegrenzte Haltbarkeit!  
 Flecken (Fixirnatron etc.) ausgeschlossen!

Zu beziehen durch:

Depôt **Lumière Mülhausen i. E.**

*Visitenkarten höfll. abgegeben bei der geehrten Kundschaft:*

|                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ED. LIESEGANG</b><br/>         Düsseldorf, — Gegründet 1854.<br/>         Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke<br/>         Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.</p>    | <p><b>Dr. L. C. Marquart</b><br/>         Chemische Fabrik. — Beuel a. Rh.<br/> <b>PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:</b><br/>         Entwickler {„Rudol“   Farben-<br/>         „LCM“   Tonbad „Ernin“<br/>         Sämtliche Chemikalien für Photographie.</p>          |
| <p><b>PHOTOCHEMIE G. m. b. H.</b><br/>         Berlin SW., Alexandrinenstr. 110<br/>         Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen<br/>         Marke „Radium“.</p>                                 | <p><i>Ellerfelder Papierfabrik, A.-G.</i><br/>         Berlin-Zehlendorf.<br/>         Bromsilber-Patent-Papier u. Bromsilber-Patent-Gezebpapier<br/>         Marke „Epag“.</p>                                                                                   |
| <p><b>KRACKSTEDT &amp; PÄTHER</b> „<br/>         — Hamburg-Eppendorf —<br/>         ANSICHTS-POSTKARTEN von herorra-<br/>         gendem Farbenreiz. Paris New-York Wien.</p>                                    | <p><b>WALTER TALBOT</b><br/>         vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung<br/>         Hauptgeschäft Berlin Westfiliale<br/>         SW., Jerusalemstr. 17 Berlin Kurfürstendamm 242.<br/>         In- und ausländische Neuheiten.</p>                     |
| <p><b>A. H. C. RIETZSCHEL, G. m. b. H.</b><br/>         Optische Fabrik MÜNCHEN.<br/>         Objektive „Linear“ und „Baryt“-Anastigmat-<br/>         Apparate „Clack“ u. „Tip“. Kataloge gratis.</p>            | <p><b>Dr. STATIUS, BRÜNGER &amp; Co. G. m. b. H.</b><br/>         Fabrik photographischer Papiere<br/>         Berlin-Friedenau<br/>         Auskopiir- u. Entwicklungs-Papiere sowie ent-<br/>         sprechende Postkarten. Spezialität: POLYCHROM-Papier.</p> |
| <p><i>Berliner Fabrik</i><br/> <b>photographischer Papiere</b><br/>         BERLIN SW., Belle Alliancestr. 3.<br/>         Celloidin-papiere, glänzend und matt,<br/>         Bromsilber-papiere und Gezebe.</p> | <p>Frei</p>                                                                                                                                                                                                                                                       |

# PHOTOGRAPHISCHES

erscheint wöchentlich  
Dienstags.

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphab. eingeordnet.

redigiert und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 30. Juli 1907.

No. 31.

## Ein farbiges Porträt auf Autochromplatten-Lumière.

Von Johannes Gaedicke.

Bei einem Porträt kommt es auf viel feinere Farbennüancen an als bei einer Landschaft und eine sehr geringfügige Abweichung von den natürlichen Tönen z. B. im Fleisch wirkt nicht sehr störend. Wenn nun auch Krügener in Nr. 26 d. Bl. sich sehr weit über das von seiner Person bei

Herrn Lumière aufgenommene Porträt ausgesprochen hat, so musste ich die Frage interessieren ob auch in meinen Händen die Autochromplatte noch gute Resultate lieferte und wir können daher die neue Platte dieser Probe aus, indem wir ein Damenbildnis, Kniestück auf einer 13×18 Platte im Atelier von Fräulein Clara Lange machten. Die Platte hat diese Feuerprobe, wie wir gleich vorweg sagen können, glänzend bestanden und zeigt ein überraschend richtige Farbengebung, indem eine sehr schwierige Aufgabe erfüllt war. Die Dame trug ein braunes Kleid mit dunkelbraunen Sammetinschlüssen. Weisse Spitzen bildeten Chemisett und begrenzten die Ärmel. In dieses Braun richtig wiedergegeben wurde so war die Probe bestanden und sie war es.

Die Aufnahme wurde mit einem Objektivplan f:4,5 gemacht, da aber die

Gelbscheibe, die zur Verfügung stand, zu klein war, um die volle Oeffnung zu decken, so musste auf f:6 abgeblendet werden. Es wurde eine Exposition von 20 Sekunden gegeben. Diese erwies sich jedoch als zu lang, da in den weissen Spitzen einige Details verloren gegangen waren, die ohne Zweifel erhalten worden wären, wenn die Exposition eine etwas kürzere gewesen wäre. Nach unserer Schätzung wären 15 Sekunden genügend gewesen.

Die Ueberexposition ergab sich auch daraus, dass die Farben nach der zweiten Entwicklung noch etwas zu matt erschienen und daher eine Verstärkung vorgenommen werden musste. Die Verstärkung ist bekanntlich eine physikalische mit Pyrogallol, Citronensäure und Silbernitrat. Diese Verstärkung, die für Kollodionplatten eine vorzügliche ist, hat vielen Experimentatoren auf Gelatineplatten keine günstigen Resultate gegeben. Auf die so sehr silberreiche und so sehr dünn aufgetragene Emulsion der Autochromplatte aber ist sie ebenso gut anzuwenden wie auf einer Kollodionplatte. Diese Verstärkungsmethode hat Herrn Dr. Krügener dazu verführt eine Kollodionemulsion anzunehmen. Wir haben uns aber durch Ablösen der Schicht überzeugt, dass sich diese nur in warmem

Wasser löst also eine Gelatineemulsion ist, wie es ja auch die Herren Lumière angeben, die noch niemals etwas Inkorrekt über ihre Fabrikate veröffentlicht haben.

Was nun die Farbenwiedergabe betrifft, so haben wir schon gesagt, dass die braune Farbe des Kleides bis auf die Nüance genau gekommen war. Das Fleisch war tadellos in den feinsten Nüancen getönt und zeigte interessante Reflexe von dem braunen Kleide. Die Farbe der Lippen war dezent und richtig. Ein feiner hellblauer Streifen, der den Halskragen einfasste war mit natürlicher Zartheit erschienen. Das metallische Gold einer Brosche und der Farbencharakter einer durchscheinenden Schildpattlorgnette waren überraschend wieder-

gegeben, ebenso wie der ganze Charakter der Gesichtsfarbe.

Man kann hier in der Tat von dokumentarischer Wiedergabe der Farben sprechen. Die Farben der Filterelemente sind so richtig gegen die Panchromat-Emulsion abgestimmt dass sich ein so vortreffliches Resultat ergab.

Nur wer jemals selbst Emulsion gemacht hat und bestrebt war einen bestimmten Charakter derselben zu erhalten kann ermessen welche ungeheure Arbeit erforderlich gewesen sein muss um die Autochromplatten in ihrem jetzigen Zustande in die Technik zu setzen. Es ist zu wünschen, dass der Bedarf in Autochromplatten für Frankreich möglichst bald gedeckt ist, so dass sie auch auf den deutschen Markt kommen können.



## Das Bromsilber-Patent-Gewebepapier, Marke „Epag“.

Von Johannes Gaedicke.

Die Elberfelder Papierfabrik A.-G. in Zehlendorf bei Berlin sandte uns ihr Bromsilber-Patent-Gewebepapier zur Prüfung ein. Das Charakteristische für dieses Papier ist der Rohstoff, der durch ein eigentümliches maschinelles Zusammenarbeiten von Papierbrei und Gewebe hergestellt ist, so dass Papier und Gewebe untrennbar mit einander verbunden sind. Der Rohstoff hat somit die Unzerreißbarkeit der Leinwand und das geschlossene Ansehen des Papierees in der Durchsicht, während sich in der Aufsicht die Struktur des Gewebes bemerkbar macht.

Von diesem Rohstoff werden Qualitäten hergestellt, die sich durch ihre Dicke und die Art des Gewebes von einander unterscheiden.

Dass ein solcher Rohstoff bei der Verarbeitung, besonders in großen Formaten ausserordentliche Vorteile bieten muss, liegt auf der Hand, da ein Zerreißen in den Bädern nicht zu gedacht werden kann.

Die Bromsilber-Gelatineemulsion, mit diesem Papier überzogen ist, hat für Papier mittlere Empfindlichkeit, während sie ist etwa halb so empfindlich wie eine Platte mittlerer Empfindlichkeit. Die Belichtung gab beim Kontaktdruck



normales Negativ in 4 Sekunden, wenn man von einem Gasglühlichtbrenner (Lampent) entfernt ein gutes Bild. Eine photometrische Probe zeigte, dass die Exposition eine sehr gute Gradation hat, und dass auch die Bilder sehr gut belichtet sind. Sie zeigen ein schönes, neues und tiefes Schwarz in den Schatten und zarte Töne im Licht. Durch das feine Korn werden die Bilder sehr schön und in faltiger Haut verschwinden die Runzeln ohne Retusche, während die allgemeinen Formen sehr plastisch hervortreten. Das ist eine Eigenschaft, die das Gewebepapier dem Fachphotographen sehr schätzbar machen wird, weil er kann die ganze Retusche auf ein einfaches Ausflecken beschränken. Dabei übt die Leinwandstruktur einen angenehmen Reiz aus, den man bisher bei gewöhnlichen Papieren durch Pressung zu erreichen suchte.

Aus dem vorstehenden ergibt sich, dass das Epag-Bromsilber-Gewebepapier eine vorzügliche Verwendung für Vergrößerungen finden kann, zumal es für Verarbeiten in allen Techniken der Lithographie und Malerei sehr geeignet ist, und es für Ölmalereien, bei der es direkt in den Blendrahmen gespannt werden kann. Ein weiterer Vorteil bei der Ver-

größerung liegt darin, dass in dem Epag-Papier das Plattenkorn verschwindet, das sich manchmal störend bemerkbar macht. Die Festigkeit würde dem Papier auch bei einer Verwendung im Rotationsdruck sehr zu statten kommen, besonders da es sich beim Trocknen nur unbedeutend krümmt.

Die Behandlung des Papiers ist dieselbe wie die jedes Bromsilberpapiers. Man kann jeden organischen oder auch Eisenentwickler verwenden. Das Bild erscheint in 25 Sekunden und ist in 2—3 Minuten ausentwickelt. Wir verwendeten mit gutem Resultat Adurol-Metol-Entwickler, womit die Entwicklung in 2 Minuten vollendet war, wenn man auf je 10 ccm 1 Tropfen Bromkaliumlösung 1:10 hinzugegeben hatte. Es ist wie bei allen Papieren gut, wenn man das exponierte Papier zuerst kurz in Wasser legt, um nachher im Entwickler Luftblasen und Entwicklungsflecke zu vermeiden.

Das Bromsilber-Patent-Gewebepapier der Epag ist also als eine wirklich wertvolle Bereicherung unserer Auswahl in photographischen Papieren zu bezeichnen und wir können es nach unseren Untersuchungen angelegentlich empfehlen.

# REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

## Verbesserung der Bilder auf Bromsilber- und Gaslichtpapier.

Diese Methode ist vor allem dazu bestimmt kräftige Bilder von sehr dünnen Negativen zu erhalten. Der Rev. Bloxsome Day gibt in «Photography» die Resultate an, die sie liefert. Sie besteht darin, dass man dieselbe Belichtung gibt, als handle es sich um ein normales Negativ und dann bis zum Grunde durchentwickelt, unbekümmert darum, dass sich auch die Weissen schwärzen. Nach dem Fixiren, dem ein vollständiges Auswaschen folgt, taucht man das Bild in folgendes Bad:

|                     |         |
|---------------------|---------|
| Wasser . . . . .    | 300 ccm |
| Jodkalium . . . . . | 2 gr    |
| Jod . . . . .       | 0,2 gr  |

Das Bild lässt man in dem Bade bis die höchsten Lichter in Blau übergehen und bringt es dann in ein sauberes Fixirbad.

Die Resultate sind durchaus zufriedenstellend und die allgemeine Verbesserung des Bildes ist eine augenfällige. Aber noch mehr, die Scheuermarken, die oft in der Entwicklung erscheinen, werden durch diese Behandlung vollständig fortgenommen. Indessen darf man nicht vergessen, dass dieser Prozess von einer erheblichen Abschwächung der Intensität gewisser Teile des Bildes begleitet ist.

Der Verfasser hat versucht, die Scheuermarken auf korrekt belichteten Bildern nach der Entwicklung fortzuschaffen, ohne die Valeurs des Bildes zu schädigen, indem er das vorstehend angegebene Bad mit seinem dreifachen Volum Wasser verdünnte. Die Resultate waren noch ausgezeichnet und alle störenden Flecke waren vollständig fortge-

schaft. Die Intensität des Bildes ist in keiner Weise gelitten, wenn man Bild nicht länger als eine Minute in Jobbade liess. Die behandelten Bilder scheinen nach dem Trocknen sogar mehr Feuer und Kraft zu erhalten.

Auf diese Weise lassen sich Bromsilber- oder Gaslichtpapier-Bilder noch verwendbar machen, die sonst verloren wären.

(Photo-Gazette, 25. Juni 07, S. 15)

## Die Entwickler mit Aceton der Hitze von J. Bunel.

Die Entwickler mit Aceton sind besonders geeignet für tropische Länder, wo Temperaturen von 26—32° C vorkommen. Die Versuche ergaben als geeignet: Brenntechnik, Metol und Edinol. Pyrogallol hat eine Neigung zum Schleier und ist daher nicht empfehlenswert. Die Entwicklerlösungen enthielten auf 100 ccm Wasser 1 gr Entwicklersubstanz, 5 gr kristallisiertes Natriumsulfit und 5 gr Aceton. Zu Metol und Edinol wurde 0,3 gr wasserfreie Soda hinzugefügt, eine Menge, die genügt um die Base in Freiheit zu setzen. Wenn das Waschwasser über 25° warm ist, so soll man vor ein Formalinbad zur Gerbung verwenden. Auch saurer Amidolentwickler gibt ähnliche Resultate wie die oben genannten Entwickler.

(Photo-Gazette, 25. Juli 07, S. 146)

## Dreifarbenegative bei Abbe

von E. J. Wall. Da die Verwendung von Bogenlampen nicht vielen Amateuren zur Verfügung steht und das Gaslicht sehr lange Expositionen erfordert, so suchte der Verfasser ein Blitzlicht

igen, das eine für den Zweck geeignete Zusammensetzung hat. Das röhliche Magnesiumlicht ist zu arm an roten Strahlen und zu reich an blauen ultravioletten Strahlen. Der Verfasser hat nun ein Blitzpulver zusammen, das ausser Magnesium noch Salze von Strontium, Natrium und Calcium enthielt. Diese Lichte sind viel roter, gelber und grüner Strahlen, während das eigentliche Spektrum des Magnesiumlichtes fast ganz unterdrückt ist. Da das Blitzpulver auch chloresaures Kali enthält, sind auch die Kaliumlinien vorhanden. Dieses Licht würde besonders gut geeignet sein für das Rotfilter. Es wurden Versuche mit der Aufnahme einer Farbensupplemente gemacht, die viel versprechende Resultate ergaben, bei denen aber die erforderliche Menge des Blitzpulvers noch nicht bestimmt war. Der Verfasser wird in einer späteren Mitteilung seine Ansichten erweitern und auch über die Herstellung des Blitzpulvers genaue Mitteilungen machen.

(Journ., 5. Juli 07, Farbensupplement S. 50.)

✱

**Das Radiumlaboratorium in Joachimsthal.** Kürzlich wurde in Joachimsthal im Anschluss an die k. k. Fabrik das Laboratorium zur Erzeugung von Radium, das erste in dieser Gegend in Oesterreich, fertiggestellt und es hängen nunmehr die hier in grosser Menge angesammelten Uranpecherz-Rückstände zur Verarbeitung. Gleichzeitig werden auch die Vorarbeiten für die Errichtung einer Kur- und Badeanstalt zum Zweck der Verabreichung der radioaktiven Uranabwässer zu Heilbädern eifrig betrieben. Es sind schon zahlreiche Hilfesuchende hier eingetroffen, um diese Anstalt in der provisorisch eingerichteten Badeanstalt zu gebrauchen.

(Phot. Korresp., Juli 07, S. 359.)

✱

**Photographien der Marskanäle.**  
Der amerikanische Astronom Lowell

meldet, ist es seinem Assistenten Land auf der Sternwarte in Flagstaff gelungen, die beiden Kanäle des Mars, Thot und Astaboras zu photographiren. Die Marsbeobachtungen Lowells haben besonders in letzter Zeit zu glänzenden Ergebnissen geführt, und durch die photographische Aufnahme der genannten Kanäle erscheint die Vermutung einiger Astronomen, dass die Kanäle des Mars optische Täuschungen seien, widerlegt. Als Ergänzung zu den vorläufigen Meldungen, die wir bereits vor einiger Zeit veröffentlichten, sei hier noch einiges wiedergegeben, was der Wiener Astronom Dr. Johann Pal'sa in der „Neuen Freien Presse“ über den Mars schreibt: „Der erste Beobachter des Mars war Giovanni Virginio Schiaparelli, Leiter der Sternwarte in Mailand, der in den siebziger Jahren die Marskanäle entdeckt und ausgemessen, ihre Lage bestimmt und ihre Verdoppelung beobachtet hat. Lange Zeit hatten andere Himmelsforscher selbst mit viel grösseren Rohren diese Kanäle nicht sehen können, teilweise, weil die Kanäle des Mars nicht zu allen Jahreszeiten sichtbar sind, aber auch aus dem Grunde, weil das Auge des Astronomen erst für das Beobachten des Mars geschult werden muss. Gegenwärtig ist Lowell, der Besitzer und Leiter der Lowell-Sternwarte in Flagstaff im Staate Arizona, derjenige, der sich am meisten mit dem Mars beschäftigt. Sein Fernrohr ist riesig und die Sternwarte selbst an einem Orte gelegen, der sich durch eine vorzüglich durchsichtige Luft auszeichnet. Bereits im Vorjahre ist es ihm gelungen, die starken Kanäle des Mars photographisch festzulegen. Diesmal ist der Mars heller und erscheint grösser als zu irgendeiner anderen Zeit. Dadurch ist eine bessere Gelegenheit für Aufnahmen geboten. Lowell hat nun wiederholt beobachtet, dass die sogenannten Kanäle in die sogenannten Seen münden und der Lauf der Kanäle in den Seen gleichsam verfolgt werden kann. Wären diese Kanäle reine Wasserläufe, so könnte diese Beobachtung nicht gemacht werden. Lowell und andere, die sich mit Mars-

beobachtungen beschäftigt haben, sind der Ansicht, dass diese Kanäle Vegetationszonen sind und dass mit dem Schmelzen des Schnees im Frühling und Sommer das Wasser vom Nordpol bis zum Aequator und weiter südlich fließt und dem Pflanzenwuchs die Möglichkeit zum Spriessen bietet. Es ist auch wiederholt beobachtet worden, dass wenn einer der Pole Frühling und Sommer bekommt, die weisse Fläche, die er zeigt, mit der Zeit immer kleiner und kleiner wird, da nachgewiesen ist, dass diese weisse Fläche eben Schnee ist, der unter den Einflüssen der Sonnenstrahlen schmilzt. Es ist von einigen Astronomen auch die Vermutung ausgesprochen worden, dass diese weissen Flächen von fester Kohlensäure herrühren. Nun kann Kohlensäure aber nur unter einem bestimmten Drucke

fest werden, und dieser Druck best auf dem Mars sicher nicht.

(Tägl. Rundschau No. 322, 07)

**Tupfpinsel für den Oeldruck.**  
T. T. Griffin & Sons Ltd. in London bringen dieses praktische Werkzeug den Handel. Ein senkrechter Borst (Schablonir-) Pinsel ist an einem wa rechten Draht befestigt, der am Ende zwei Schleifen gebogen ist wie eine Scheere. Man steckt Daumen und Mittelfinger durch die Schleifen und tupft dem Zeigefinger auf den federnden Draht, der die vibrirende Bewegung auf den Pinsel überträgt.

(Brit. Journ., 5. Juli 07, S. 506)



Bei der Redaktion eingegangen.

Die Firma Geka-Werke von Dr. G. Krebs, Offenbach a. Main kommt wie alle Jahre so auch in diesem mit einem neuen Preisbuch heraus, das wieder verschiedene sehr praktische Neuheiten enthält. Neben den bekannten guten und altbewährten Fabrikaten bringt genannte Firma als Neuheit zunächst eine Grüntonung für Bromsilber-, Chlorbromsilber- und Laternenbilder. Der Vorzug dieser Tonung besteht darin, dass Sie in einem Bade ausgeführt werden kann und reine grüne und haltbare Töne in allen Nuancen liefert.

Neben der Grüntonung seien als weitere Neuheiten eine Gelb- und eine Orange-Tonung für eben dieselben Zwecke erwähnt. Diese neuen Tonungen eignen sich ganz besonders zum Färben von Diapositiven für Lichtbilderdemonstrationen.

Dass die Firma »Geka-Werke Dr. Krebs« in Entwicklern, Verstärkern, Aufschwächern, Ton- und Fixirsalzen, Plattenbädern in Pulver, konzentrierten und Laternenform, ebenso in Lacken, Solen etc. nur erstklassige Fabrikate auf den Markt bringt, ist ja bekannt. Ebenfalls genossen die Blitzlichtfabrikate der Geka-Werke einen Weltruf und auch heute hat es Dr. Krebs wieder verstanden einige sehr bemerkenswerte Neuheiten zu bringen. Da sehen wir jetzt auch »Panchromatisches Blitzlichtpulver«. Durch diese Erfindung das Problem gelöst, Momentaufnahme auf farbenempfindlichen Platten ohne Gelbfilter zu machen, eine Errungenschaft die von allen Amateuren und Photographen freudig begrüsst werden wird. Das neue panchromatische Blitzlichtpulver hat sich für wissenschaftliche Aufnahmen auf Farbenplatten ganz besonders bewährt.

Unter dem Namen »Torpedoblitz« kommt eine neue sehr praktische Art

lung von Blitzpulver in den Handel, sehr zu empfehlen ist, ebenso ist dem äusserst praktischen Universallichtstativ »Hussa«, welches zum Abnehmen sämtlicher Geka-Blitzlichtpräparat, einem längst empfundenen Bedürfnis abgeholfen.

Wir können eine eingehende Durchsicht dieses Kataloges aufs Wärmste empfehlen. Derselbe enthält noch eine grosse Anzahl hier nicht erwähnter Präparate und wird wohl jedem etwas Neues bringen. Interessenten wird diese auf Wunsch kostenlos zugesandt.

### Zu unserem Bilde.

Wir haben es immer als einen Grundzweck aufgestellt, dass ein Porträt einen Zustand beschäftigter Ruhe darstellen muss, wenn es lebendig wirken soll, und hat es auch einen genrehaften Charakter und veraltet nicht, sondern wird nach Jahren immer noch mit Vergnügen betrachtet, während die konventionelle Dutzendware nach 10 Jahren noch lächerlich wirkt und nicht mehr zu sehen ist. Dem oben ausgesprochenen Grundsatz entspricht unser heutiges Frauenporträt von Nicola Perscheid. Die junge Dame hat in bequem nachlässiger Haltung in einem Buch gelesen und ist nun an einer Stelle angekommen, die sie zu denken gibt, und ihre Phantasie mit abführt. Die Hand mit dem Buch lässt sie herabsinken lassen und richtet ihren Blick ins Weite, um ihren Gedanken freien Lauf zu lassen. Diese Gedankentätigkeit ist dem in statischer Ruhelage befindlichen Körper das Lebendige, das unser Auge fühlen anregt und dadurch interessiert; der Anregung des Mitfühlens liegt der Anstrich das Kennzeichen für den Charakter eines Werkes.

Diese gedankliche Vertiefung unterscheidet das moderne künstlerische Porträt von der Dutzendware der Geschäfte. Die Massenproduktion, die keine Zeit lässt sich mit Gedanken abzugeben.

Nicola Perscheid gehört zu den Besten, die in ihren Bildern Gedanken produzieren und darum werden seine

Bilder auch dauernden Wert behalten, auch für solche, die zu der Persönlichkeit des Dargestellten keine Beziehungen haben.



## Patent-Liste.



Klasse 57.

H. 37223. Verfahren zur Herstellung von Rastern durch Hochdruck. Raster Phönix, G. m. b. H., Hamburg.

M. 29340. Apparat zur Herstellung abgetönter Photographien mit in verschiedenen Abständen vom Negativ einstellbaren Vignetten. Philéron Makeef, Le Locle, Schweiz.

E. 11964. Photographische Kassette mit Belichtungsanzeiger. Ehrich Enger, Artern i. Thür.

P. 19580. Verfahren zur Herstellung von Kombinationsphotographien; Zus. z. Anm. 18250. Carl Pietzner, Wien.

M. 30402. Vorrichtung zum Auslösen einer Sperrung an in die Luft getriebenen Apparaten bei Erreichung einer bestimmten Geschwindigkeit, insbesondere zur Auslösung des Objektivverschlusses photographischer Apparate. Alfred Maul, Dresden, Gohliserstr. 29.

H. 38975. Als Belichtungsanzeiger dienende Verriegelungsvorrichtung für Kassettenschieber. Otto Halle, Rixdorf, Herthastr. 6-8.

B. 42419. Verfahren zur Herstellung von geätzten Hochdruckformen in lithographischer Punktirmanier. John Bachmann, Jersey, City-V St. Amerika

H. 38232. Photographische Kassette mit drehbarer Halteleiste für die Platten. Georg Hohmann, Barmen, Rudolfstr. 143.

Sch. 27154. Vorrichtung zum gleichzeitigen Fortschalten von Rollfilmen und Farbfilterbändern für die Zwecke der Mehrfarbenphotographie. Johann Ad. Scherer, Köln, Isabellenstr. 27a.

L. 23129. Verfahren zur Herstellung von photographischen Acetylzellulose-Emulsionen. Dr. Leonhard Lederer, Sulzbach, Oberfalz.

17292. Verfahren zum Einätzen von auf lichtempfindlichen Asphalttschichten kopierten photographischen Bildern in die Unterlage. Anton Dillmann, Wiesbaden, Herrngartenstr. 6.

Sch. 26349. Verfahren zur Herstellung von photomechanischen Farbendruckformen unter Anwendung von Chromatgelatinepapier. Rudolf Schuster, Berlin, Jerusalemstr. 13.

**Patent-Erteilungen:**

No. 187199. Verfahren zur Vorführung lebender Photographien in natürlichen Farben unter Verwendung nur eines Serienbildstreifens, dessen aufeinanderfolgende Bilder den zu einer Mehrfarbenaufnahme gehörigen Monochromen entsprechen. Fritz Vollmann, Berlin, Zimmerstr. 78.

No. 187289. Verfahren zur Umwandlung von Silberbildern in reine Farbstoffbilder unter Anlagerung von organischen Farbstoffen an die das Bild bildenden Metallverbindungen. Dr. Arthur Traube, Charlottenburg, Wielandstr. 16.

No. 187063. Verfahren und Vorrichtung, um ausgespannte Materialstreifen, wie Papierbahnen und dgl., während der Behandlung mit Flüssigkeiten und während des Trocknens in Spannung zu erhalten. Deutsche Lichtbild-Gesellschaft m. b. H., Berlin.

No. 187526. Photographische Kamera, in welcher die lichtempfindliche Schicht unmittelbar nach der Belichtung entwickelt und fixirt werden kann. Wenzl Birnbaum, Lobes, Post Mtscheno, Böhmen.

No. 187530. Apparat zur Ballon-Photographie. Georg Bruno Seele, Dresden-Strehlen, Residenzstrasse 32.

No. 187427. Gelbscheibe mit verlaufender Intensität der Gelbfärbung. C. Ramstein-Gschwind Basel.

No. 187572. Verfahren zum Vorpräpariren von mit photographischer Emulsion zu überziehendem, nicht gestrichenem Papier. Dr. Eduard Mertens, Mühlhausen i. E., Altkircherstr. 26.

No. 187624. Aus einer Anzahl von um eine Lichtquelle herum angeordneten Scheiben beste-

hender Lichtregler für photographische Beleuchtungsapparate. Stralsunder Bogenlampenfabrik m. b. H., Stralsund.

No. 187343. Verfahren zur Herstellung Druckformen durch Einätzen eines photographisch aufkopirten Deckbildes. Johann Axel Holström, Rom.

No. 187460. Mit lichtempfindlicher Schicht überzogene Flachdruckplatten, insbesondere solche aus Lithographiestein. Otto Berger'sche Nachlassmasse, Dresden, Fürstenstr. 97.

No. 187625. Verfahren von zur Abformung bestimmten rastrirten Leimreliefs. Hermann Benschel, Dresden, Reichsstr. 8.

No. 187828. Alkalischlorid und freie Säure enthaltendes Platinonbad. Fritz Michel, Pforzheim, Gymnasiumstr. 82.

No. 188078. Rouleauverschluss mit verstellbarer Schlitzbreite, bei welchem das eine Rouleau durch Kelbung von dem andern Rouleau mitgenommen wird; Zus. z. Pat. 164017. Optische Anstalt C. P. Goerz, Friedenau.

No. 188163. Verfahren zur photographischen Herstellung von Mustern auf Unterlagen, unter Anwendung eines in Wasser unlöslichen Deckgrundes und einer darüber liegenden lichtempfindlichen Chromatschicht. Allgemeine Industriesellschaft m. b. H., Berlin.

No. 188164. Verfahren zur Umwandlung von Silberbildern in reine Farbstoffbilder unter Anlagerung von organischen Farbstoffen, an die das Bild bildenden Metallverbindungen; Zus. z. Pat. 187289. Dr. Arthur Traube, Charlottenburg, Wielandstrasse 16.





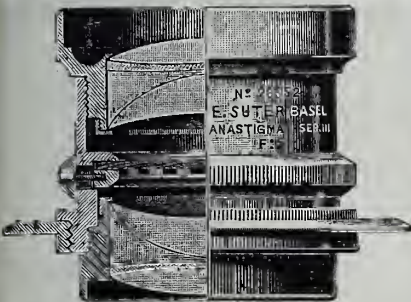
# Tannen- Papiere und Postkarten

der

Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz,  
Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Glänzendes Celloidinpapier</p> <p>2. Matt-Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamois Färbung; für Platintonung jeder Art.</p> <p>3. Auro-Matt-Papier für Gold-tonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixage im Tonfixirbade.</p> | <p>4. Photogr. Postarten, glänzend und matt, für Goldtonung und Platintonung jeder Art.</p> <p>5. Gelatine-Aristo-Papier.</p> <p>6. Confixirbad, konzentriert, für Matt Tannenpapiere und Platino-Postkarten.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Vorstehende Papiere sind aus bestem **Rives-Rohstoff** gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate *gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften*, verbunden mit *einfachster Behandlung* und *haltbaren Resultaten*:



Optische Anstalt

## E. SUTER, BASEL.

Spezialität:

### Photographische Objektive

für alle vorkommenden Arbeiten.

Bester Beachtung empfohlen

**Suter's Anastigmat F:7,2 und F:6,3** (Schweizer Patent No. 21872)

Das vorzüglichste Universal-Objektiv für Porträts, Gruppen, rascheste Moment-Aufnahmen, Architekturen, o Landschaften, Interieurs, Vergrößerungen und Reproduktionen. o

NEU!

**Suter's Anastigmat, Serie III F:5.**

NEU!

Suter's Anastigmat-Sätze für alle Formate.

Ferner: Aplanate F:5, F:6, F:8, F:12.

Porträt-Objektive, System Petzval F:3,75, F:3,2.

Hand-Kameras in allen Ausführungen.

Aplanat-Satz

**Suter's Klapp-Kameras 9×12, 9×18 und 13×18 in 3 Ausführungen.**

**Suter's Cartridge-Kameras für Films 82×108 mm und Platten 9×12**

Lager u. Vertreter für Berlin und Umgebung: **Walther Eberl, Berlin SW., Neuenburgerstr. 28.**

Preislisten gratis und franko.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Für 1. August suche einen tüchtigen, flotten **Gehilfen für Alles**, derselbe muss vor allen Dingen sauber und mit Formenverständnis bis mittlere Grösse beide Retuschen beherrschen und wenn nötig eine gute, brauchbare Aufn. machen können. Off. mit Zeugnisabschriften, Salärforderung, einige ungetonte Retuscheprob. zu senden an **Atelier H. Schaffganz, Bonn-West.** [1836]

Gesucht wird sofort oder später ein **Operateur u. Retuscheur**. Nur tüchtige und charakterv. Herren w. ihre Off. unter Beifügung der Gehaltsf. bei guter, freier Station, einsenden an **J. Lauterbach, Photogr. Herne, Westf.** [1837]

Benötige sofort einen tüchtigen **Kopierer** für Matt- u. Glanz-Papier. Posten dauernd. Angebote erb. an Hofphotogr. **Sonntag, Kremsier.** (Mähren). [1838]

## Gesuchte Stellen.

Tüchtiger **Neg.- u. Pos.-Retuscheur** oder Gehilfe für Alles, 19. J., sucht zum 1. August Stellung. Süddeutschl. bevorzugt, jedoch nicht Bedingung. Gefl. Off. mit Gehaltsanspruch erbeten an **G. Wollanke, Gotha, Oststr. 06** [1839]

Junger **Kopierer**, 29. J., für Matt u. Glanz sucht baldigst dauernden Posten. Freie Station und Aushilfest. ausgeschlossen. Gefl. Off. erb. an **W. Weber, Köln, An der Linde 6.** [1840]

## Vermischte Anzeigen.

### Photograph. Atelier.

Im **neuerbauf. Stollwerk-Haus** ist ein allen Erfordernissen der Neuzeit entsprechendes in grossem Stile angelegtes Atelier an einen erstklassigen Photographen [1392] zu vermieten.

Anfragen erbeten an die **Cölnische Hausrenten A.-G.** Köln a. Rh., Corneliusstr. 2.

### Gr. photographisches Atelier

(Fahrt.) mit od. ohne Wohnung p. Okt. zu verm. Berlin, Potsdamerstr. 134a [1394]



**Blitzlicht** auch im Fre

**Momentaufnahme**

Tip Top Sonnenblitz  
(gesetzl. geschützt)  
höchster Lichteffect, rauchar  
für

**Zeitlichtaufnahme**

Tip Top Zeitlichtkerzen  
(Patent u. G. M. S.)  
Geringste Rauchentwicklung  
Höchster Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben  
erschienene kleine Werk  
„Das Magnesium-Kunst  
licht in der Photographie“  
von Franz Pettau  
mit 13 Abbildungen im Teil  
2 Kunstbeilagen und 1 Tafel  
vergleichende Aufnahmen ein  
Farbentafel.

Versand dieses soeben e  
rschienenen Werkes spesenfr

Photochemische Werke „Tip Top“  
**Carl Seib, Wien I, Grillparzerstr. 5**



Zu beziehen durch die Handlung  
Film-Streckhalter, Film-Hantel-Stie  
und Ringklemmen, Dreikrall-Platten  
halter. Engros und Export.  
August Chr. Kitz, Frankfurt

## DIE PATENTE

179240 für Belgien

und

345872 für Frankreich

sind zu verkaufen

oder durch Lizenzen zu  
verwerten.

Näheres unter „M 1393“  
in der Expd. dieses Blattes.

### Ein photographisches Atelier

Ist in der Garnisonstadt **Leobschütz** wege  
Todesfall sofort zu vermieten. Nähere  
J. Beyer sen. Leobschütz, Schles. [1398]



## Gelbscheiben,

gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg

|        |      |      |      |      |      |      |      |      |      |    |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|
| irchm. | 20   | 25   | 30   | 35   | 40   | 46   | 50   | 55   | 60   | mm |
| Mk     | 1.25 | 1.50 | 1.75 | 2.—  | 2.25 | 2.50 | 2.75 | 3.—  | 3.25 |    |
| irchm. | 65   | 70   | 75   | 80   | 85   | 90   | 95   | 100  | mm   |    |
| Mk.    | 3.50 | 3.75 | 4.—  | 4.25 | 4.50 | 4.75 | 5.—  | 5.25 |      |    |

**orddeutsches Versandhaus**  
r photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

**Georg Alpers jun.**

Hannover, D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden - Stauboel „Klawkas“

Das einzige nicht kleiderbeschmutzende  
Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne

- Postversandt - Nachnahme — franko

20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.

2,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-

trocknend spiegelblank, unverwüsthlich

altbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo

- Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

# Satrap- Entwickler

**Adurol-Schering**

**Satrapol-A.**

(Methyl-Paramidophenol)

**Satrap-Glyzin**

**Satrap-Hydrochinon**

**Satrap-Pyrogallol**

**Satrap-Cifol**

(Paramidophenol)

# Satrap- Chemikalien

in Originalpackung der Fabrik  
bieten die beste Garantie für ab-  
solute Reinheit und erstklassige  
Qualität.

== Bezug durch Handlungen. ==

**Chemische Fabrik auf Aktien,**

(vorm. E. Schering)

**Berlin N.,**

Müllerstr. 170/171.

Wir empfehlen unsere erstklassigen Spezialfabrikate:

1. „Extra-Rapid“ u. „Nomal-empfindlich“, Ia Atelier- und Landschaftsplatte.
2. Orthochromatisch, unerreichte Wirkung, klar haltbar, bei ersten Kunstanstalten im Gebrauch.
3. „Abziehbar“ für Lichtdruck sorgfältige zuverlässige Präparation auch orthochrom.
4. „Graphos“, beste photomechanische Verfahren, Strichsachen, Diapositive, Projektion unentbehrlich.
5. „Aurora“, billige, gute Handelsplatte.
6. „Antihalo“, lichthoffrel.
7. „Röntgenplatten“.
8. „Aurora-Entwickler“.

Celloldin- u. Bromsilberpapiere u. Karten!

Trockenplattenfabrik „Berolina“, J. Gebhardt, Berlin-Pankow Podbielski Str.

**MEYERS**

148,000 Artikel und Verwelsungen.

Gegenwärtig erscheint

in sechster, neubearbeiteter und vermehrter Auflage

11,000 Abbildungen.

320 wöchentliche Lieferungen zu je 50 Pfennig.

**GROSSES KONVERSATIONS-**

20 Bände in Halbleder gebunden zu je 10 Mark.

Probehefte und Prospekte gratis durch jede Buchhandlung.  
Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig u. Wien.

1400 Bildertafeln und Kartenbllagen.

**LEXIKON**

19,240 Seiten Text.

# Das Reich

Unabhängige nationale Berliner Tageszeitung für soziale Reform.

Bezugspreis bei allen Postanstalten vierteljährlich 2,95 Mk., monatlich 95 Pf., bei freier Zustellung ins Haus vierteljährlich 42 Pf., monatlich 14 Pf. mehr. Das Reich ist täglich 12 Seiten stark und bringt Sonntags eine reich illustrierte, 8 Seiten starke Unterhaltungs-Beilage. Probenummern versendet unberechnet  
die Geschäftsstelle: Berlin SW 11, Königgräber Straße 40.

**Dr. Struve & Soltmann,**

Fernsprech-Anschluss Amt 4, No. 1641.

BERLIN SW., Hollmannstr. 25.

Depeschen-Adresse Sodawasser

**Destilliertes Wasser**

60 Liter Mk. 1,30  
30 „ „ 0,70 } excl. Ballon, nach ausserhalb 60 Liter Mk. 1,50.

KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE




KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



# Der Erfolg!

des Photographen liegt zum grössten Teil darin, dass er eine Platte verarbeitet, die den Ansprüchen der heutigen modernen Photographie in jeder Hinsicht genügt. 

Bestellen Sie deshalb sofort 1 Probepostkollo (4 Dth.  $12 \times 16 \frac{1}{2}$ ) orthochromatische Kranz-Platten I zum Nettopreise von 10 Mk. franko inkl. Packung. An unbekannte Besteller gegen Nachnahme oder gegen vorherige Einsendung des Betrages.

Höchste Auszeichnung Nürnberg 1906.  
**Kranseder & Cie., München.**  
Trockenplattenfabrik.



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE

# Dr. Krügener Kameras

für

• • • Farben-Aufnahmen • • •

mit

## Lumière's Autochrom-Platten

werden in kurzer Zeit mit den dazu erforderlichen Einrichtungen geliefert, z. B. mit Mattscheibe zum Einstellen für gewöhnliche Aufnahmen und für Farbaufnahmen, mit richtiger Arretirvorrichtung auf unendlich etc.

Ebenso liefere ich in kurzem

### Alle Präparate und Bäder für das Arbeiten mit Autochromplatten.

Komplette Ausstattung Mk. 7,50

Autochromplatten selbst entsprechend den Lieferungen von Lumière.

Dr. R. Krügener, Frankfurt am Main.  
Grösste Spezialfabrik photogr. Apparate u. Chemikalien.

Man verlange Prachtkatalog Nr. 63 über Delta-Kameras,  
Spezialliste „F“ über Photo-Chemikalien.

## Rheinische Trockenplattenfabrik J. B. Gebhardt, Köln, Pantaleonswall No. 18.

empfeht seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten  
**höchstempfindlichen Platten**  
von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation  
Billig Preise. Prompte Bedienung.

Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.

# Das Neueste für Wiederverkäufer!

Sämtliche photographischen Apparate der  
Société des Etablissements

## Gaumont Paris

sind am Lager der Berliner Filiale

**Léon Gaumont, Berlin SW. 68,**  
Friedrichstr. 46.

Verlangen Sie meinen neuesten deutschen Katalog gratis und franko.

## Adressbuch der photographischen Ateliers Deutschlands

6. Jahrgang: 1905/06

enthaltend die Adressen sämtlicher photographischen Ateliers, Anstalten für Vergrößerung, Retouche und Malerei, photochemigraphischen Kunstanstalten, Lichtdruckereien, aller **Fabriken und Handlungen** photographischer Apparate, Utensilien und Bedarfsartikel sowie der photographischen Verbände, Vereine, Lehraustalten und Zeitschriften. [109

Ca. 8000 Adressen.

**Elegant gebunden Mk. 8.—**

*Ausführlichen Prospekt bitten zu verlangen!*

**Verlag von Eisenschmidt & Schulze, Leipzig, Poststr. 11.**



Neue Photographische Gesellschaft  
Aktiengesellschaft Steglitz 18-Berlin.

# Selbsttonendes Celloidinpapier

Deutsches Reichs-Patent angemeldet.

Spezialprospekt Nr. 18 c nebst  
Gebrauchsanweisung kostenlos.

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von **J. Gaedicke,**  
Berlin W. 10.

---

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                    |     |                                 |     |
|------------------------------------|-----|---------------------------------|-----|
| Die orthochromatischen Platten von | ■ ■ | Entwicklungsprozesses . . . . . | 317 |
| Otto Perutz . . . . .              | 309 | Ausstellungswesen . . . . .     | 317 |
| Sellar, ein neuer Sucher . . . . . | 312 | Unterrichtswesen . . . . .      | 318 |
| Vorschläge zur Organisation des    |     | Auszeichnung . . . . .          | 319 |
| kaufmännischen Auskunftswesens     | 314 | Patentliste . . . . .           | 319 |
| Repertorium:                       |     | Briefkasten . . . . .           | 320 |
| Mikroskopische Verfolgung des      |     |                                 |     |

---

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich **Dienstags.**  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

---

**Bezugsbedingungen:** Bezugspreis für In- und Ausland: **Mk. 10 das Jahr**  
**Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr.** Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
**Anzeigen:** die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

**Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“** (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) **gratis aufgenommen.**

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bandlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.  
Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bandlerstr. 13.

---

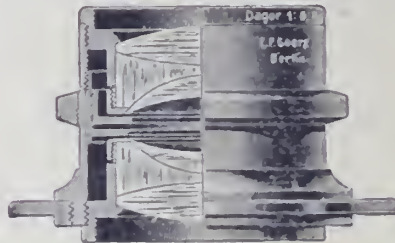
Man abonnirt bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bandlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Goerz-Doppel-Anastigmat „DAGOR“

Serie III.

1:6,8

**Lichtstarkes Universalobjektiv**  
für Porträts, Gruppen, Momentaufnahmen bei kürzester  
Belichtung, Landschaften, Architekturen und Interieurs



Gibt bei grösster, wirksamer Oeffnung ein Bild bis  
70° Winkelausdehnung und gestattet bei Anwendung  
kleinerer Blenden Weitwinkel-Aufnahmen bis 90°.

Die Hinterlinse allein kann als selbständiges Objektiv von nahezu  
der doppelten Brennweite des ganzen Systems benutzt werden.

==== Spezial-Beschreibung kostenfrei. ====

Hauptpreisliste über Objektive (Doppel-Anastigmat Dagor, Synto  
Celor, Alethar, Hypergon, Lynkeioskope) sowie Apparate (Goerz-  
Anschütz-Klapp-Cameras, Photo-Stereo-Binocles, Moment-Verschlüsse,  
Triëder-Binocles [Prismenferngläser] etc.) neu erschienen.

Bezug durch alle photograph. Handlungen oder direkt durch

Optische **C. P. GOERZ** Aktien-  
Anstalt Gesellschaft

**BERLIN-FRIEDENAU 79.**

LONDON E. C.  
1-6 Holborn Circus.

NEW-YORK  
62 East Union Square.

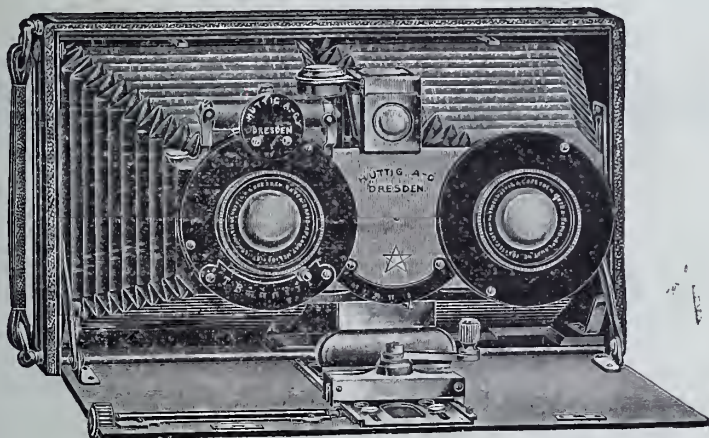
PARIS

CHICAGO.  
22 Rue de l'Entrepôt. Heyworth Bldgs



# Hüttig's Stereo „Ideal“

für Platten 9x18 und 6x13 cm.



Die Stereoskop-Photographie wird im allgemeinen noch sehr wenig betrieben, und zwar nicht — wie meist mit Unrecht behauptet wird — wegen der besonderen Bearbeitung der Negative und Bilder, sondern weil alle bisher existirenden Stereoskop-Kameras zu unhandlich, schwer und voluminös waren. Der moderne Amateur fordert auch für das Stereoskop-Format eine handliche, bequeme Kamera, die er überall leicht mitführen kann.

## Hüttig's Stereo-Ideal-Kamera

ist berufen, dem interessantesten Gebiete der Photographie, der Stereoskopie, neue Anhänger zu erwerben!

Denkbar geringste Dimensionen bei stabilster Konstruktion und erstklassiger optischer Ausstattung.

— Katalog Nr. 337 kostenfrei. —

# Hüttig A.-G., Dresden.

Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> Auflage • •

von

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.



8° 4½ Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit

billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,

da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.



Zu beziehen durch

Verlag des Photographischen Wochenblattes,

Berlin W., Bendlerstrasse 13.

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

von hervorragender Farbwirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelbscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der

Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner A.-G.**, Frankfurt a. M. 24.

**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14, Alexandrinen-Strasse 68/69.**

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.

Prämiert: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

### Anker - Matt - Papier.

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

### Anker - Platten.

Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation  
Probepplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pf. für Porto.



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Marder-Pinsel für Photographen

Fabrik-Marke



Fabrik-Marke

ausgarantirt reinem Marderhaar, in anerkannt bester Qualität und in grosser Auswahl stets vorrätig bei:

- |   |                                                                                                 |   |                 |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------|
| " | J. F. Schippang & Co., Prinzenstr. 24.                                                          | } | Berlin.         |
| " | Eugen Klein, SO., Köpenikerstr. 72.                                                             |   |                 |
| " | Carl Lange, SW. 68, Alte Jacobstr. 32.                                                          |   |                 |
| " | Hugo Schultz, N. 39, Müllerstr. 166a                                                            | } | München         |
| " | Otto Schröder, S. 42, Oranienstr. 71.                                                           |   |                 |
| " | Kieser & Pfeufer, königl. bayer. Hoff., München Marienplatz 22.                                 | } | Baden-Baden.    |
| " | B. Bickel Grossh. Hoff., Pap. u. Kunsthd., phot. Bedarfsart., Baden-Baden.                      |   |                 |
| " | E. vom Werth & Co., Frankfurt a. M., Friedenstr. 2.                                             | } | Görlitz         |
| " | Fr. Wilde & Sohn, Görlitz Pr. Schl.                                                             |   |                 |
| " | Ernst Herbst & Firl, Görlitz.                                                                   | } | Karlsruhe i. B. |
| " | Alb. Glock & Co., Karlsruhe i. B.                                                               |   |                 |
| " | Hoerth, Daechner & Cie., photogr. Bedarfsartikel, Karlsruhe i. B.                               | } | Leipzig         |
| " | Chr. Harbers, Leipzig, Weststr. 39 I.                                                           |   |                 |
| " | Christian Tauber, Wiesbaden, Kirchgasse 2a.                                                     | } | Dresden         |
| " | Gebrüder Junghans, Dresden.                                                                     |   |                 |
| " | Heinrich Sommé jr., Breslau, Schweidnitzerstr. 41/42.                                           | } | Stuttgart       |
| " | Ludwig Schaller, Stuttgart, Marienstr. 14.                                                      |   |                 |
| " | J. Bracher, Spezialgeschäft für Photographie., Ulm a. D.                                        | } | Wien VII.       |
| " | Sigmund Bondy, Wien VII, Lindengasse.                                                           |   |                 |
| " | A. Moll, Wien I, Tuchlauben.                                                                    | } | Wien I          |
| " | Alois Elbeseder, Wien I, Opernring 9.                                                           |   |                 |
| " | Felix Neumann, Wien I, Singerstr.                                                               | } | Wien VII.       |
| " | K. A. Kriewaneck, Wien VII, Breitegasse.                                                        |   |                 |
| " | Kühle & Miksche, Wien VI, Mariahilferstr.                                                       | } | Prag            |
| " | B. Goldwein, Prag.                                                                              |   |                 |
| " | Belsky & Jeschek, Prag, Rossmarkt.                                                              | } | Budapest IV.    |
| " | J. L. Seefhner, K. u. K. Hoflieferant, Budapest IV, Watznergasse.                               |   |                 |
| " | E. Krayer & Co., Budapest V, Kűsö väci út 14.                                                   | } | Budapest        |
| " | Franz Kuntle, Budapest, Karoly utca 1 szam.                                                     |   |                 |
| " | Fischer & Co., Breslau, Alte Taschenstr. 25 I.                                                  | } | Breslau         |
| " | Fabrik photographischer Apparate auf Actien, vorm. R. Hüttig & Sohn, Dresden, — Berlin, — Wien. |   |                 |

Fabrik photographischer Apparate auf Actien, vorm. R. Hüttig & Sohn, Dresden, — Berlin, — Wien.

Man verlange mit obiger Fabrikmarke gestempelte Pinsel.

**MESES GORIS & SÖHNE,**  
**Turnhout (Belgien)**

**Barytpapiere und -Kartons.**

# Pillnay's Matlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,

Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois.

Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunttonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk. 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation

vormals

# Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

□ **Trockenplatten** □

in hervorragender Qualität.

**Spezialitäten:**

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**; farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

□ **Dr. J. Steinschneider,** □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus fotogr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierrahmen □ □ □ □ Multiplex-Schale: o

(D. R. G. M. No. 152737 □ □ □ □ (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste

*Visitenkarten höflich abgegeben bei der geehrten Kundschaft:*

|                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ED. LIESEGANG</b><br/>Düsseldorf. — Gegründet 1854.<br/>Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke<br/>Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.</p> | <p><b>Dr. L. C. Marquart</b><br/>Chemische Fabrik. — Beuel a. Rh.<br/><b>PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:</b><br/>Entwickler { „Rudol“   Farben-<br/>                  { „LCM“   Tonbad „Ernin“<br/>Sämtliche Chemikalien für Photographie.</p> |
| <p><b>PHOTOCHEMIE G. m. b. H.</b><br/>Berlin SW., Alexandrinenstr. 110<br/>Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen<br/>Marke „Radium“.</p>                              | <p><i>Elberfelder Papierfabrik, A.-G.</i><br/><b>Berlin-Zehlendorf.</b><br/>Bromsilber-Patent-Papier u. Bromsilber-Patent-Geu ebepapier<br/>Marke „Epag“.</p>                                                                            |
| <p><b>К ПРАКСТЕДТ &amp; ПЯТТЕР »</b><br/>— Hamburg—Eppendorf —<br/>АНСІХТС-ПОСТКАРТЕН von hervorragendem Farbenrelz. Paris. New-York Wien.</p>                                     | <p><b>WALTER TALBOT</b><br/>vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung<br/>Hauptgeschäft Westfiliale<br/>SW., Jerusalemstr. 17 Berlin Kurfürstendamm 242.<br/>In- und ausländische Neuheiten.</p>                                       |
| <p><b>A. H. RIETZSCHEL, G. m. b. H.</b><br/>Optische Fabrik MÜNCHEN.<br/>Objektive „Linear“ und „Baryt“-Anasigmat-<br/>Apparate „Clack“ u. „Tip“. Kataloge gratis.</p>             | <p><b>Dr. STATIUS, BRÜNGER &amp; Co. G. m. b. H.</b><br/>Fabrik photographischer Papiere<br/>Berlin-Friedenau<br/>Auskoir- u. Entwicklungs-Papiere sowie entsprechende Postkarten. Specialität: POLYCHROM-Papier.</p>                    |
| <p><i>Berliner Fabrik</i><br/><i>photographischer Papiere</i><br/>BERLIN SW., Belle Alliancestr. 3.<br/>Celluloidpapiere, glänzend und matt,<br/>Bromsilberpapiere und Gezebe.</p> | <p><b>Schulze &amp; Billerbeck</b><br/>Optisch-mechanische Werkstätten<br/>Berlin SO. 36, Reichenbergerstr. 121.</p>                                                                                                                     |
| <p>Reservirt,</p>                                                                                                                                                                  | <p>Frei</p>                                                                                                                                                                                                                              |

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

# Jahr's Platten

## „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphab. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 6. August 1907.

No. 32.

### Die orthochromatischen Platten von Otto Perutz.

Jeder, der sich mit der Herstellung photographischer Bilder befasst, weiss aus eigener Erfahrung, dass es bei der sorgfältigsten Behandlung unmöglich ist, mit der gewöhnlichen Bromsilbergelatineplatte die Farben richtig wieder zu bekommen. Das eines hellroten Gegenstandes wird auf der Photographie dunkler erscheinen als das eines tiefblauen. Woher diese Erscheinung kommt, macht folgende Betrachtung klar.

Lassen wir weisses Licht durch ein Prisma fallen, so wird dasselbe bekanntlich in die Regenbogenfarben zerlegt. Fängt man den zerlegten Lichtstrahl auf einer weissen Fläche auf, so erscheint ein farbiges Band, welches die Regenbogenfarben in allen Nüancen, von blau bis rot übergehend, zeigt. Dieses farbige Band wird mit dem Namen Spektrum bezeichnet. Fig. 1 zeigt die Reihenfolge der Spektralfarben und die Bezirke, die sie einnehmen, in schematischer Darstellung.

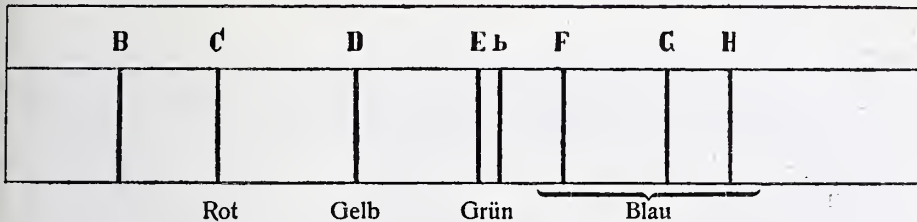


Fig. 1.

Wird dieses farbige Spektrum mit der gewöhnlichen Platte photographirt, erhält man das in Fig. 2 dargestellte Bild.

Beim Vergleich mit dem Originalspektrum, Fig. 1, zeigt sich, dass das Bild, welches mit der gewöhnlichen Platte photographirt wurde, sich nur auf den blauen Teil des Spektralbandes, also von der

H-Linie bis zur E-Linie erstreckt, während der übrige Teil der farbigen Strahlen von E zu C nicht zur Geltung kommt, also schwarz erscheint. Es haben also während derselben Expositionsdauer die verschiedenfarbigen Lichtstrahlen nicht mit gleicher Intensität auf das Bromsilber der gewöhnlichen Platte eingewirkt. Das Bromsilber zeigte sich vielmehr für die

am blauen Ende des Spektrums liegenden Farben empfindlicher, als für die, welche gegen das Rot zu liegen, so dass von dem roten Ende des Spektrums überhaupt kein Bild auf der Platte erhalten wurde, wie ja auch der rote Zylinder das Licht unserer Dunkelkammerlaterne für die Platten unschädlich macht. Hieraus folgt: die chemische oder photographische

Wirkung der verschiedenfarbigen Lichtstrahlen auf das Bromsilber der gewöhnlichen Platte verläuft nicht proportional ihrer Einwirkung auf das menschliche Auge. Die blauen Strahlen wirken chemisch viel energischer als die roten und werden daher bei gleicher Helligkeit und in derselben Zeit eine stärkere chemische Veränderung des Bromsilbers hervorrufer



Fig. 2. Gewöhnliche Platte.

Damit ist gezeigt, dass mit der gewöhnlichen Platte die Farben in ihren richtigen Tonwerten nicht wiedergegeben werden können.

Dieser den gewöhnlichen Platten anhaftende Uebelstand wird besonders schwer empfunden, wenn es sich darum handelt Gemälde zu reproduzieren, und wenn Kostüme, Blumen, Landschaften oder sonstige farbige Gegenstände photographirt werden sollen.

Man hat gefunden, dass man das Bromsilber durch Zusatz gewisser Farbstoffe derart beeinflussen kann, dass es für Rot oder Gelb oder Grün annähernd ebenso empfindlich wird wie für Blau. Solche Farbstoffe bezeichnet man als Sensibilisatoren.

Obwohl nun durch die wissenschaftlichen Arbeiten der hervorragendsten Photochemiker die Wirkung dieser verschiedenen Sensibilisatoren studirt wurde, zeigte sich, dass die wenigsten dieser Körper in der Praxis mit Vorteil verwendet werden konnten. Die einen drückten die Gesamtempfindlichkeit der Emulsion zu weit herunter, die anderen sensibilisirten nur einen sehr beschränkten Bezirk und die meisten beeinflussten die Haltbarkeit der Platten in so ungünstiger

Weise, dass dieselben nur bei sofortiger Verarbeitung überhaupt zu verwenden waren.

Die Firma Otto Perutz hat zuerst eine wirklich haltbare »orthochromatische Platte, d. h. eine Platte, welche die Farbe in ihren richtigen Tonwerten wiedergibt in den Handel gebracht. Es ist dies die weltbekannte »Vogel-Obernetter Silber eosinplatte«.

Die Vorzüge der »Vogel-Obernetter Silber eosinplatte« und ihre mannigfaltige Verwendung für Landschafts-, Hochgebirgs- und wissenschaftliche Aufnahmen sind so allbekannt, dass es gar unnötig erscheint, auf die vielen Anerkennungen und Auszeichnungen, die dieser Platte zuteil wurden, hinzuweisen. Tatsächlich ist die Qualität und Haltbarkeit der »Vogel-Obernetter Silber eosinplatte« noch von keinem anderen Fabrikat übertroffen worden.

Betrachten wir nun eine Spektraufnahme, die mittels der Vogel-Obernetter Silber eosinplatte hergestellt ist (siehe Fig. 3), so finden wir hier, dass alle Farben des Spektrums von der H- bis über die D-Linie hinaus in wirksamster Weise zur Geltung kommen.

Ein Vergleich zwischen Fig. 2 und Fig. 3 zeigt deutlich den auffallende



Unterschied zwischen gewöhnlicher und farbenempfindlicher Platte.

Die glänzenden Resultate, die mit der «Vogel-Obernetter Silbereosinplatte» bei Zeitaufnahmen erzielt wurden, liessen selbstverständlich den Wunsch aufkommen, dass auch eine ähnliche Platte mit bedeutend höherer Empfindlichkeit hergestellt werde, die auch bei schnellsten Momentaufnahmen verwendet werden

kann. Dabei musste diese Platte selbstverständlich eine klare und haltbare sein. Diese zwei letzteren Bedingungen zu erfüllen, war eine äusserst schwierige Aufgabe. Es gelang nun, solche höchst empfindliche Farbenmomentplatten herzustellen und zwar ist hier vor allem zu nennen die Perortoplatte (Miethe-Traube) für allerschnellste Momentaufnahmen, die allen Anforderungen genügt.

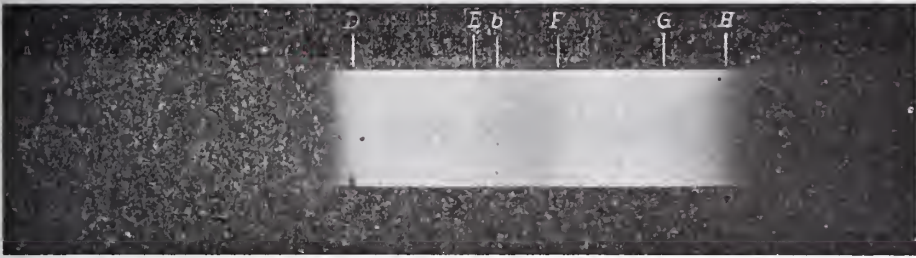


Fig. 3. Vogel-Obernetter Silbereosinplatte.

Ferner die Perxantoplatte, die sich ebenfalls für Momentaufnahmen eignet und infolge ihrer stark gedrückten Blauempfindlichkeit besonders für die Fernphotographie benützt wird.

Damit war die Serie der je nach den Umständen erforderlichen farbenempfindlichen und orthochromatischen haltbaren Platten abgeschlossen. Tatsächlich finden diese verschiedenen Platten in allen

Kulturstaaten eine von Jahr zu Jahr sich steigernde Verwendung. Alle Perutz-Fabrikate sind nicht nur wegen ihrer vorzüglichen Farbenempfindlichkeit geschätzt, sondern auch wegen ihrer Klarheit und Haltbarkeit bekannt.

Es blieb nun noch übrig, eine panchromatische Platte für den Dreifarben-Druck zu schaffen, was durch die Entdeckung neuer Sensibilisatoren, meist

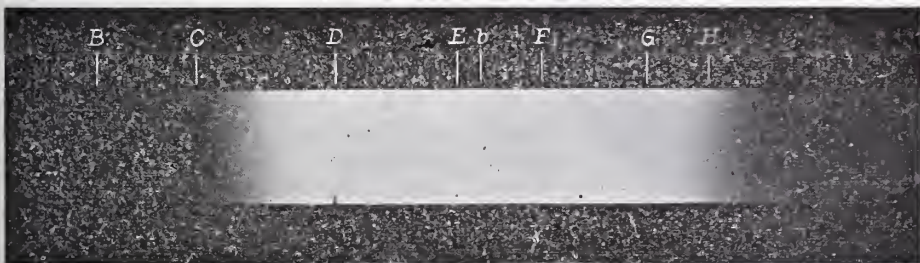


Fig. 4. Perchromplatte.\*)

aus der Gruppe der Isocyanine, möglich wurde. Nach einer Reihe von Versuchen, die sich über mehrere Jahre ausdehnten, gelang es eine tadellose panchromatische haltbare Platte herzustellen, welche sich unter dem Namen »Perchromplatte«

(Miethe-Traube) rasch einföhrte. Das Spektrum dieser panchromatischen Perchromplatte (Fig. 4) erstreckt sich von H bis fast C.\*)

\*) Bei kürzerer Exposition zeigt die Perchromplatte ein kleines Minimum in Blaugrün.

Die Perchromoplatte kann selbstverständlich nur mit geeigneten Filtern zur Verwendung kommen, im Gegensatz zu unseren anderen farbenempfindlichen und orthochromatischen Platten, die alle ohne Filter gebraucht werden können.

Die Platten jedes einzelnen Gusses werden in dem der Fabrik angeschlossenen wissenschaftlichen Versuchslaboratorium einer eingehenden fachmännischen Prüfung unterzogen und nur bei absolut einwandfreien Ergebnissen zum Versand abgegeben.



## „Sellar“, ein neuer Sucher.

K. Martin — Rathenow.

In No. 17, Jahrgang 1903 der Centralzeitung für Optik und Mechanik ist ein Sucher beschrieben, der die gewiss merkwürdige Erscheinung aufweist, dass das von ihm erzeugte Bild eines Gegenstandes teils reell teils virtuell ist. Die gleiche Eigenschaft besitzt der neue Sellar genannte Sucher, den die Firma Busch jetzt auf den Markt bringt.

Ebenso wie der Autor des oben erwähnten Suchers, H. Schmidt, bin auch ich zu der Konstruktion eines neuen Suchers geführt worden durch den Fehler des Brillant-Suchers, das anvisierte Objekt seitenverkehrt (rechts und links vertauscht) zu zeigen. Daneben war mir nicht entgangen, dass die Vervollkommnung der photographischen Sucher nicht annähernd gleichen Schritt gehalten hat mit der Entwicklung der Kamera und des Objektivs. Abgesehen von der erwähnten Schmidt'schen Konstruktion, die wohl infolge der erheblichen Herstellungskosten nicht den verdienten Eingang in die Praxis gefunden hat, war die Form der Sucher schon seit Jahrzehnten die gleiche; die Wirkung der letzteren entsprach nicht im entferntesten der Wichtigkeit, die gerade bei der sich immer mehr und mehr entwickelnden Filmkamera dem Sucher zukommt. Das Bild des sogenannten

Kasten- bzw. Brillantsuchers ist ein viel zu klein, um eine einigermaßen zuverlässige Beurteilung des Bildschnittes zu gewährleisten, überdies außerdem oft nicht genügend hell und — wie oben schon erwähnt — seitenverkehrt. Dass die Sucher meist ohne Rücksicht auf das Verhältnis von Brennweite und Plattenformat (Bildwinkel) montiert werden sei nur nebenher erwähnt.

Man wird mir vielleicht einwenden, dass der (aus einer Negativlinse bestehende) sogenannte Newton-Sucher oder auch der Rahmen-Sucher die Mängel nicht aufweisen; wenn dies zutrifft, so steht doch die Tatsache fest, dass diese Sucher von der überwiegenden Mehrheit der Amateure nicht geschätzt werden, weil sie den Benutzer zwingen, die Kamera in Augenhöhe vor das Gesicht zu bringen. Es muss zugegeben werden, dass eine solche Haltung das richtige Arbeiten mit der Kamera erschwert, und dass ferner eine derart auffällige Haltung des Apparates geeignet ist, die Aufmerksamkeit der Passanten, insbesondere der lieben Jugend, auf sich zu lenken, und so ist es leicht verständlich, wenn der Amateur den Aufsicht-Sucher, der ihm gestattet, die Kamera vor der Brust zu halten, dem Durchsicht-Sucher vorzieht. Dabei darf allerdings nicht übersehen werden, dass eine allzutiefe Haltung des

Apparates, etwa vor dem Leib, nicht gültig wirkt, da die Perspektive des aufgenommenen Bildes dann gegen die vom Auge gesehene verschoben erscheint (Fischperspektive).

Aus obigen Gründen bin ich bei der Konstruktion des »Sellar« vom Aufsicht-Sucher ausgegangen, und die Beseitigung der dem Brillant-Sucher anhaftenden Fehlerstände gelang schliesslich auf eine ganz überraschend einfache Weise, nämlich durch Verwendung einer einzigen, allerdings kompliziert geformten Spiegel-Fläche.

Letztere muss nämlich, wenn das Bild oben- und seitenrichtig erscheinen soll, eine sogenannte Sattelfläche sein, also eine Fläche, deren Hauptkrümmungsradien ( $\rho_s$  &  $\rho_m$ ) entgegengesetzt gerichtet sind; aus Fig. 1 dürfte das Geringfügige genügend deutlich hervorgehen.

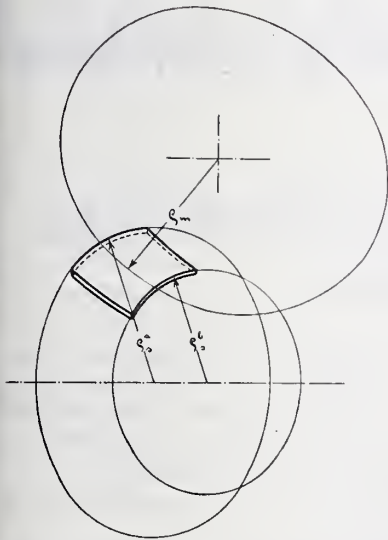


Fig. 1.

in besten kann man sich die Sattelfläche vorstellen als Ausschnitt aus einer Hohlkehle, und diese Anschauung bietet gleich einen Fingerzeig für die fabrikmässige Herstellung der Spiegelflächen.

Da der »Sellar«-Sucher nur aus einer einzigen reflektierenden Fläche besteht, ist es verständlich, dass — mangels jeglichen Lichtverlustes — die Helligkeit

und Klarheit seines Bildes unübertroffen ist. Die Grösse des letzteren ist auf  $2\frac{3}{4}$  mm bemessen und übersteigt somit die Dimension des gewöhnlich vom

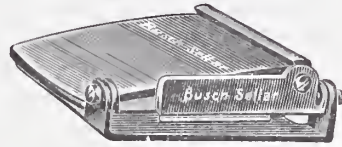


Fig. 2.

Brillant-Sucher gebotenen um das mehrfache. Um eine richtige Beurteilung des Bildausschnittes auch unter Anwendung

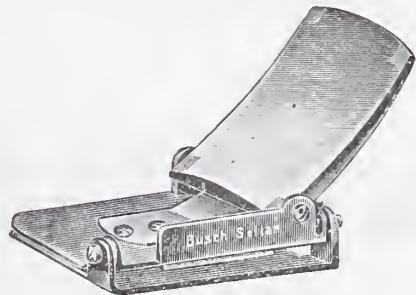


Fig. 3.

verschiedener Brennweiten bei gleichem Plattenformat (Bildwinkel) zu sichern, werden die Sellare in drei Modellen her-

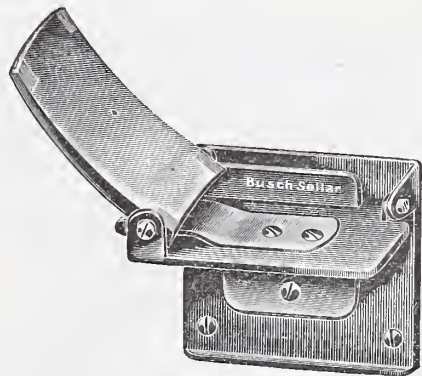


Fig. 4.

gestellt; für (kurzbrennweitige) Anastigmaten, für Aplanate (mit längerer Brennweite) und für die Hinterlinse von Doppelobjektiven bzw. für Busch Bis-Telare.

Der neue Sucher nimmt zusammengeklappt nur einen sehr geringen Raum ein (Fig. 2, Universalmodell) ein besonderer Klappmechanismus (Fig. 3 u. 4 Universalmodell) ermöglicht, das »Sellar« ohne Umstecken sowohl für Hoch- als auch Quer-Aufnahmen zu verwenden.

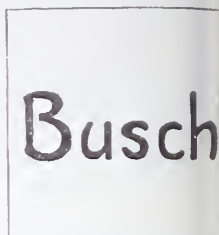
Ausser dem abgebildeten Universalmodell, das sich an alle Kameras nachträglich leicht montieren lässt, wird der neue Sucher in verschiedenen Spezialmodellen für Brieftaschen- und Filmkameras hergestellt.

Um den Vorteil der Seitenrichtigkeit des »Sellar« zu demonstrieren, sei nachfolgend zum Vergleich die Wiedergabe von Druckschrift dargestellt:

beim Brillant-Sucher



beim Busch »Sellar«



Auf den neuen Sucher hat die Firma Emil Busch A.-G., Rathenow, im In- und Auslande Patente angemeldet; weitere über das Sellar enthält ein Prospekt, den die genannte Firma auf Wunsch gerne übersendet.



## Vorschläge zur Organisation des kaufmännischen Auskunftswesens.

[Nachdruck verboten]

Über die Auskunfteien ist schon viel geschrieben worden, immer mit negativem Erfolge. — Man wäre zufrieden, wenn die Auskünfte zuverlässig wären, aber wie viele Lieferanten erlitten durch falsche Auskünfte Verluste!

Worüber klagen die Geschäftsleute im kaufmännischen Leben in Bezug auf das Auskunftswesen noch?

1. Ueber die Ungenauigkeit, mit der oft Auskünfte erteilt werden.

2. Ueber die Höhe der Gebühren, wenn eine ausführliche Auskunft in Betracht kommt.

3. Ueber die Nichtberücksichtigung der besonderen Umstände, welche die Erwerbsfächer und Branchen mit sich bringen.

4. Ueber die Tatsache, dass sich die Kredithöhe, welche einem einzelnen Kunden oder Schuldner von der Gesamtheit seiner Lieferanten gegeben wird, auf keine Art regeln lässt.

5. Ueber die Unreellität einzelner Auskunfteien.

Die letzte Klage wollen wir, um Missverständnissen vorzubeugen, dadurch entkräften, dass wir sie als ein Zeichen unserer Zeit auffassen, die in allen Berufen Schwindler und Betrüger sieht. Es gibt, und das dürfte für den grössten Teil der Auskunfteien zutreffen, eine kleine Anzahl vornehmer und guter Auskunfteien, die mehr oder weniger mit Berufen sein werden, an der zukünftigen Reform des Auskunftswesens

zuwirken, die, wenn ein Teil der Person auch auf sie zutrifft, bemüht sein müssen, Vorbeugungsmittel anzuwenden. Uebelstände zu beseitigen. Aber Vorbeugungsmittel können allein nur im Fall zu Fall, in Einzelheiten hier und da, nicht grundsätzlich Besserungen bringen. Eine grundsätzliche Besserung bringt nur ein grundsätzlicher Umbau der gesamten Auskunftsverfassung — was wir wollen wir, ehe wir hierauf näher eingehen, zunächst die Mängel, die dem heutigen Auskunftswesen anhaften, ein wenig eingehender beleuchten.

Die Ungenauigkeit der Auskunftsteilung ist im wesentlichen eine Schuld der gegen alle.

Wie leichtfertig ist nicht manches Urteil gefällt worden, das man bei näherem Zusehen nicht gesprochen haben würde! Der Schein besticht! Was man nicht denkt, was unbedingt subjektive Ansicht war, wird objektive Auskunft! Bei einer guten Auskunft über eine schwache Firma haben viele Leute Interesse, und der Zufall will es, dass derjenige, über den man von den Agenten der Auskunftsteilung gefragt wird, nicht unser Freund ist. Wird da die Auskunft — bei selbst bestem Willen — nicht doch etwas durch dieses Verhältniss getrübt werden? Der Zufall kann weiter wollen, dass ein anderer, der eine grosse Summe schuldet, in der Auskunft besser wird, als er tatsächlich ist.

Denn wir haben ja zunächst nur die Aufgabe, eine gute Auskunft zu geben, nicht unsere eigene Forderung zu fördern, ausserdem halten wir uns für besonders gut, weil er unser Schuldner ist! Und dann die Skala derjenigen Auskünfte, die im Rahmen des angedeuteten Bildes wider besseres Wissen, boshaft und im Eigennutz gegeben werden.

Die Höhe der Gebühren ist ein besonderer Grund, unzufrieden zu sein; die wiederholten hohen Kosten für Spezialauskünfte verteuern die eigenen Spesen sehr, ohne den Nutzen zu verbessern. Auch wird der Satz der Auskunftspesen so schmerzlicher empfunden, als jede

Aussicht fehlt, für auf Grund der Auskünfte erlittene Kreditverluste entweder durch Delkredereanteil oder Verlustversicherung Deckung zu erhalten.

Die Nichtberücksichtigung sachlicher Tatsachen, etwa diejenige, dass man die Eigenheiten der Branchen bei Auskunfterteilung aus Unkenntnis oder Bequemlichkeit nicht in Frage zieht, macht sich auch in recht zahlreichen Fällen bemerkbar.

Der grösste unangenehme Faktor in der Auskunfterteilung ist aber die heute unmögliche Regelung der Gesamtkredithöhe der einzelnen Schuldner. Würde die Summe, welche ein Schuldner seinen gesamten Gläubigern schuldet, reguliert werden können und einer laufenden Kritik unterzogen bleiben, liesse sich manches finanzielle Unheil vermeiden.

Da dies heute aber nicht möglich ist, muss man sich damit abfinden, grossen Verlusten, Schwierigkeiten beim Eintrieb von Forderungen, Machtlosigkeit gegenüber böswilligen Schuldnern ausgeliefert zu sehen, und kann von Glück sagen, wenn man nur einen geringen Prozentsatz von Kreditunfällen im Jahre zu verzeichnen hat.

Wie hilft man nun den Mängeln, die in Vorstehendem in kleinen Teilen aufgeführt wurden, ab? Durch genossenschaftliche Selbsthilfe!

„Branchenauskunftsgenossenschaften!“

Die Branchenauskunftsgenossenschaften hätten folgende Zwecke zu erfüllen:

1. Die Führung eines Branchenregisters über alle in der einschlägigen Branche der Genossenschaft tätigen Firmen und Geschäfte.
2. Auskunfterteilung.
3. Führung eines Kredithöheregisters.
4. Prozentuale Versicherung derjenigen Verluste, welche die Mitglieder der Genossenschaft durch Kreditgabe erleiden resp. Delkredereübernahme für einen Teil des auf Veranlassung der Auskunftsgenossenschaft der betreffenden Branche eingeräumten Kredits.
5. Gemeinsames Vorgehen in Zahlungsvergleichen.

6. Weitere mit 1-5 zusammenhängende Zwecke.

Die Genossenschaft müsste vor allen Dingen aber ihrem Programm absolut treu bleiben. Unter Beobachtung dieser Tatsache könnte sie die Ursache grossen Segens sein. Zunächst würde sie insofern augenfällige Vorteile bringen, als sie die durch die Branchenvertreter sorgfältigst festgestellten, auf Grund des Vertrauens, das der Genossenschaft entgegengebracht wird, diktirten Eröffnungen zu besten Auskunftswerten bei billigster Berechnung umschaffen könnte, Vorauskünfte kostenlos zu erteilen in der Lage wäre und zu dem Punkte der Delkredere-übernahme und der Kreditverlust-Versicherung insofern glücklich wirken könnte als der ganze Jahresgewinn mit kleinen Abschreibungen auf die verlierenden Mitglieder zur Ausschüttung gelangen könnte.

Die augenfälligen Vorteile wären also:

1. Vollständig sachgemässe, denkbar beste Auskunft.
2. Billigkeit der Auskunft.
3. Kostenlosigkeit der Vor-Auskunft; daher kleineres Risiko bei Einholung der Hauptauskunft.
4. Möglichkeit, durch Verlustversicherung einen Teil des erlittenen Verlustes zurückzuerlangen.
5. Wahrnehmung der Zwangsvergleiche und aussergerichtlichen Vergleiche und Mittel, welche die Zwecke verwirklichen und verbessern helfen:

1. Konventionalstrafe, wenn ein Branchen-(Genossenschafts)-Mitglied wirklich falsche Auskunft an die Beamten der Genossenschaft erteilt.

2 Die Möglichkeit des Ausschlusses aus der Genossenschaft, wenn ein Mitglied offenbar leichtsinnig Auskunft an die Beamten der Genossenschaft erteilt.

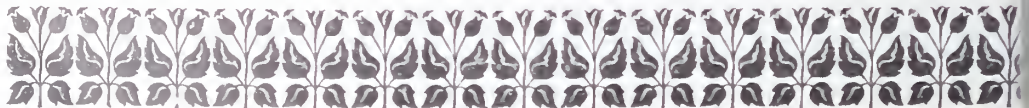
1 und 2. nur dann rechtswirksam Mittel, wenn die Beamten der Branchen auskunftsgenossenschaften die Auskunft an die Auskunft verlangenden weiter gegeben haben.

3. Hohe Kautionskonventionalstrafe an die Beamten der Genossenschaft bei Verletzung von Pflichten.

4 Die Möglichkeit von den Segnungen der Verlustversicherungen im Falle leichtsinniger Kreditgabe ausgeschlossen zu werden. Wenn auch durch die wenigen angeführten Punkte das Wesen der beabsichtigten Genossenschaftsrichtung, an der sich alle Mitglieder betreffend Branche zu beteiligen hätten nicht erschöpfend behandelt ist, so man sich nicht verhehlen können, dass in der angedeuteten Linie eine Reform mit wenigstens einem Teile der beabsichtigten Wirkungen zu erzielen dürfte.

Dieser wie auch allen anderen neuen Ideen müssen Männer mit grossem weitem Blick erstehen, die nicht Mühe und Aufopferung scheuen, welche die Verwirklichung solcher Pläne sich bringt.

A. Reck





# REPERTORIUM



(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

**Mikroskopische Verfolgung des Entwicklungsprozesses** von Dr. W. S. C. Effer. Der Verfasser hat den Beginn der Entwicklung mikroskopisch studirt. Durch Vergleichung mit dem unentwickelten Bromsilberkorn zeigten sich im ersten Stadium der Entwicklung an der Grenze des Bromsilberkornes kleine Knötchen, die mit dem Korn durch gerade oder gekrümmte Fäden verbunden sind. Manchmal sind an dem Faden 2 oder 3 Knoten, die auch manchmal dicht an der Grenze der Fäden liegen. Auch dickere Fäden mit mehreren Knoten wurden beobachtet. Diese Gebilde, die nur im ersten Stadium der Entwicklung sichtbar werden, sind wahrscheinlich einer Art Eruption vergleichbar, die durch die Einwirkung des Lichtes auf das Bromsilberkorn entsteht. Kleine Partikeln werden fortgeschluckt und durchbohren die Gelatine, indem sie die Fäden bilden. Manchmal gehen ihr Weg gerade, manchmal gekrümmt, länger oder kürzer. Dieser Vorgang ist sichtbar gemacht worden mit jedem Entwickler und jeder Bromsilberemulsion. Diese vom Verfasser als Keime behandelten Figuren können noch auf andere Weise sichtbar gemacht werden und zeigen, dass sie das latente Bild

repräsentiren. Wenn man eine exponirte Platte unentwickelt fixirt und behandelt sie dann mit einem silberhaltigen physikalischen Entwickler, so zeigt die Mikrophotographie eine Struktur von der Form dieser Keime, während die ursprünglichen Bromsilberkörner selbstverständlich im Fixirbade gelöst worden sind, dem allein die Keime widerstanden haben.

Wenn eine Bromsilberplatte länger entwickelt wird, so bildet sich um die Keime ein grosses, schwarzes Korn, das ausserhalb des Bromsilberkornes liegt. Mit fortgesetzter Entwicklung wächst das schwarze Korn und bedeckt das ursprüngliche Korn schliesslich völlig. Es kann leicht gezeigt werden, dass das ursprüngliche Korn innerhalb des entwickelten Kornes fortbesteht, wenn man das reduzirte Silber durch Ammoniumsulfat auflöst.

Bei der Entwicklung sieht man, dass manche Körner keine Keime aussenden und nachher durch den Entwickler gelöst zu werden scheinen. Diese Körner nennt der Verfasser Nährkörner, weil sie, im Entwickler gelöst, zur Vergrösserung der reducirten Silberkörner beitragen.

(Brit.-Journ., 19. Juli 07, S. 540)



## Ausstellungswesen.



Ein internationaler Salon für Kunstphotographie wird in Saint-Petersburg vom 23. September bis 2. Oktober 1907 stattfinden. Er wird veranstaltet von dem Photo-Club de Saint-Petersburg und ist angegliedert an die dort stattfindende Ausstellung für Malerei, Graphik und Radirung, die von den

dortigen Kunstfreunden organisirt ist. Ausser Hin- und Rückporto erwachsen den Ausstellern keine Unkosten. Mehr als 10 Bilder darf kein Aussteller einsenden. Das grösste zulässige Format ist 1 m. Alle von der Jury angenommenen Aussteller erhalten ein Diplom oder eine Plakette, andere Auszeichnungen werden nicht erteilt. Anmeldungen müssen bis zum 20. August erfolgen und die Ausstellungsgüter müssen vor dem

15. September an Ort und Stelle sein; sie sind zu adressiren an den oben genannten Club in Saint-Quentin 24 place de l' Hôtel de Ville.

Rahmen, die auf Tischen und an Wänden zu zeigen sind, zur Verfügung.



## Unterrichtswesen.



Ausstellung München 1908. In München wird eine lokale Ausstellung im Jahre 1908 unter dem Protektorat des Prinzregenten Luitpold und Ehrenvorsitz des Prinzen Ludwig von Bayern stattfinden. Die Ausstellungsgruppen sollen umfassen 1) die Stadt München mit all ihren Einrichtungen 2) Ausstellung der Erwerbsgruppen. Die ganze Ausstellung in allen ihren Teilen muss angewandte Kunst sein. Die Einzelnen und Zusammengehörigen müssen sich als Münchener fühlen. Sie sollen zusammenhalten, um zu zeigen, was München leistet und alles soll sich vereinigen unter dem Zeichen der in München heimischen Kunstanschauungen. 3) Vereinwesen und Ausstellungsveranstaltungen.

Es soll also besonders der spirituelle loci von München illustriert werden. Die Ausstellung wird von Mai bis Oktober in den ständigen Ausstellungshallen auf der Theresienhöhe stattfinden.

Kürzlich findet die Vorbereitung über das Thema Photographie statt. An die Photographien, die in der Ausstellung gezeigt werden sollen, sind folgende Anforderungen im allgemeinen zu stellen. Sie sollen in technischer und geschmacklicher Hinsicht hervorragend sein und sollen in der Umgebung gezeigt werden, in die sie gehören. Auf richtiges Erfassen der landschaftlichen Schönheit, auf gute Gruppierung der Personen und auf das Vermögen jeglicher Tauschungsabsicht wird besonderer Wert gelegt. Für die Rahmen gilt das Erfordernis grösster Einfachheit und Anpassen an das Bild. Die Rolle, welche die Photographie auf der Ausstellung zu spielen hat, ist eine Doppelte: Sie dient dekorativen Zwecken und ist selbst Ausstellungsobjekt. In dieser letzteren Eigenschaft stehen auf einer Bodentfläche von etwa 200 qm Schaukästen, Mappen,

Meisterkursus für Photographen. Die modernen Bildungsbestrebungen im Handwerk finden bei den Handwerkskammern eine verständnisvolle Förderung. Besonders auf dem Gebiet der Meisterkurse lässt sich das köstliche Mehr und mehr geht man mit den Handwerkskammern dazu über, solche Kurse einzurichten: mehr und mehr Handwerke werden in den Reihen dieser Kurse gezogen. Nachdem Anfangs nur Kurse für Schneider, Schmiede und vielleicht noch einige andere in bedrängter Lage eifriglichen Handwerke eingerichtet worden waren, werden auch für Maler, Sattler, Tapezierer, Stültere, Graveure, Gürtler Meisterkurse veranstaltet. Nunmehr soll auch das Photographenhandwerk in den Reihen der Kurse gezogen werden. Die „Handwerkszeitung“ meldet, dass die Handwerkskammer zu Berlin in den Tagen vom 16. bis 21. September d. J. einen Meisterkursus für Photographen zu veranstalten. Der Kursus soll täglich von 9 bis 1 und 3 bis 5 stattfinden. Die Leitung des Kurses soll Herr Direktor Schütz Henke von der photographischen Lehranstalt des Lettevereins übernommen. In dem Kursus wird gelehrt die Herstellung von Photographien, das Lichtpausverfahren, der Platinruck, der Pigmentruck, der Gummidruck. Der Kursus ist theoretischer und praktischer Natur. Im theoretischen Teil werden die modernen Objektive behandelt, sowie die photographischen Übungen theoretisch vorbereitet. Die Teilnehmergebühr beträgt 10 Mark. Der Kursus wird in der photographischen Lehranstalt des Lettevereins, Berlin-Schöneberg, Viktoria Luiseplatz 6, abgehalten. Meldungen sind zu richten an die Handwerkskammer zu Berlin C. 2, Neue Friedrichstrasse 47, I., die auch weitere Auskünfte gern erteilt.



**Auszeichnung.**

Die Lehr- und Versuchsanstalt Photographie, Lichtdruck und Vervielfältigung zu München beteiligte sich gemeinsam mit dem von der italienischen Zeitschrift "Fotografia Artistica" veranstalteten Wettbewerb künstlerischer Photographien mit dem Erfolg, dass ihr dafür die höchste Auszeichnung „die Goldene Medaille der Stadt Venedig“ zuerkannt wurde.

**Patent-Liste.**

Klasse 57.

**Gebrauchsmusteranmeldungen:**

No. 307393. Rolltuchverschluss mit an die Rolltuchachse angreifender Sperr- und Auslösevorrichtung. Photographische Manufaktur, Ingenieur Carl Knoll, Laubegast bei Dresden.

No. 307398. Objektivverschluss - Anordnung auf der Oberseite angeordneter Spannungsvorrichtung. Gustav Geiger, München, Maximilianstr. 16.

No. 307562. Von kassettenartiger Papierumschlossene photographische Platte. Paul Geiger, Leipzig-Reudnitz, Täubchenweg 62 und Alfred Zöllner, Stünz bei Leipzig.

No. 307578. Anhaltevorrichtung für den Film in Kinetographen in Gestalt einer mit Öffnung versehenen gesteuerten Klappe, welche den Film bei jedemmaligem Vorschub an den Rahmen des Kinetographen anpresst. Stephan Seischub, Nürnberg, Lorenzstr. 16.

No. 307479. Plattenhalter zum Entwickeln photographischer Platten. Ottomar Anschütz, G. m. b. H., Berlin.

No. 308837. Durch einen unter Federkraft wirkenden, in einer Rille der Filmbüchsenachse wirkenden feststellbaren Deckel für Rollenbüchsen von Kinetographen u. dergl. Kinematographen- und Lichteffektmaschinen. Carl Knoll, Laubegast bei Dresden.

No. 308840. In einem Schlitz verstell- und ablesbare Spreize an photographischen Kinetographen. Fabrik photographischer Apparate auf dem Koenigsplatz, vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden.

No. 309069. Metallpackung für photographische Apparate. Ottomar Anschütz, G. m. b. H., Berlin.

No. 309204. Verschluss für Kameras mit drei Objektiven (für einfache und Stereoskop-Aufnahmen)

bei welchem zwei durch ein Exzentergetriebe bewegte Flügel die Objektive abwechselnd decken. Friedr. Deckel, G. m. b. H., München.

No. 309205. Dreifacher Sektorenverschluss für Kameras mit drei Objektiven (für einfache und Stereoskop-Aufnahmen), bei welchem die drei Sektorenverschlüsse zur gemeinsamen Bewegung ineinandergreifen. Friedrich Deckel, G. m. b. H., München.

No. 309206. Dreifacher Irisverschluss für Kameras mit drei Objektiven (für einfache und Stereoskop-Aufnahmen), bei welchem der mittlere Verschluss die beiden anderen Verschlüsse durch Zahnung mitbewegt. Friedrich Deckel, G. m. b. H., München.

No. 309215. Filmschachtel für Kinetographen mit Filmdurchgang aus nach innen gebogenen Seitenwänden. Bernhard Ottmeyer, Dresden, Stephaniestr. 87.

No. 309446. Kassette für photographische Apparate. Ottomar Anschütz, G. m. b. H., Berlin.

No. 308775. Vorrichtung [zum zeitweiligen Abblenden der elektrischen Lichtquelle an Belichtungsmaschinen für Rotationsphotographie. Maschinenfabrik Wilh. Frenzel, Radebeul.

No. 309211. Zusammenlegbare Dunkelkammer mit eingesetzter Brille und Ueberärmeln, in der man von aussen her und mit Tageslicht arbeiten kann. Wilhelm Schmidt, Cöln, Friesenplatz 16.

No. 309665. Kassetteneinlage für photographische Apparate. Jean Scherr, Cöln-Ehrenfeld.

No. 309667. Kassetteneinschiebrahmen für photographische Apparate. Ottomar Anschütz, G. m. b. H., Berlin.

No. 309671. Vorrichtung zum Festlegen der Einstellschraube an photographischen Apparaten, bestehend aus einem über eine Schneide zu schiebenden, mit der Schraubenachse verbundenen Zahnradchen. Certo, Fabrik photographischer Apparate und Bedarfsartikel, G. m. b. H., Grossschachwitz b. Dresden.

No. 309692. Taschenpackung für Spezialröntgenplatten als Ersatz für Kassetten. Trockenplattenfabrik Dr. C. Schlessner, A.-G., Frankfurt am Main.

No. 309760. Am Bildfenster von Kinetographen angeordnete, quer und geneigt zu ihrer Längsrichtung federnde Gleitschienen. Alfred Duskes, Berlin, Friedrichstr. 207.

No. 309773. Durch Andrücken der Kassette zurückfedernder Kassettenthalter an photographi-

schen Kameras. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien, vorm. R. Hüttig & Sohn, Dresden.

No. 309776. Mittels Federn mit dem Kamerateil verbundene und durch diese freischwebend gehaltene Mattscheibe für photographische Kameras. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien, vorm. R. Hüttig & Sohn, Dresden.

No. 309787. Gehäuse für photographische Kameras, dessen Blendrahmen mit um seine Öffnung angeordneten vorstehenden Kändern versehen ist. Fabrik fotogr. Apparate auf Aktien, vorm. R. Hüttig & Sohn, Dresden.

No. 309991. Regulvorrichtung für Schlitzverschlüsse mit mehreren festen Schlitzern durch verstellbaren Anschlag in Verbindung mit einem Malteserkreuz an photographischen Kameras. Fabrik fotogr. Apparate auf Aktien, vorm. R. Hüttig & Sohn, Dresden.

No. 310003. In einer Ebene schwingende Wechselblende für photographische Zentralverschlüsse. Fabrik fotogr. Apparate auf Aktien, vorm. R. Hüttig & Sohn, Dresden.

No. 310004. Aus Blech gezogenes Gehäuse für photographische Kameras. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien, vorm. R. Hüttig & Sohn, Dresden.

No. 310172. Scherenartige Verbindung zwischen Objektivgestell und Objektivträger an photographischen Kameras. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien, vorm. R. Hüttig & Sohn, Dresden.

No. 309673. Entwicklerkuvette mit am Boden angeordneten Schrägleiste zur Verhütung des Anklebens der Platten. Ottomar Anschütz, G. m. b. H., Berlin.

No. 309793 Reiselaterne In Dosenform. Gustav Geiger, München, Maximilianplatz 16.

No. 310107. Richtungsanzeiger, um die richtige Stellung des photographischen Apparates zum Aufnahmegegenstand zu bestimmen. Alfred Muschke, Mainz, Gr. Bleiche 41.

No. 310142. Kopirrahmen für photographische Zwecke oder dgl. mit losen Pressplatten. Hermann Müller, Heidelberg, Landfriedstr. 6.

### Briefkasten.

**P. K. in T.** Wenn man seiner Position so sicher ist, dass man nicht nötig hat, sich unmittelbar nach der Aufnahme zu überzeugen, ob die Aufnahme gelungen ist, so gibt es auch den Fachphotographen nichts Besseres als die Standentwicklung, für die Ihnen die von Hübl'sche Vorschrift Glycinentwickler empfehlen

Man stellt zunächst einen breiartigen Vorratsansatz an:

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| Kochendes Wasser . . . . . | 8 Teile |
| Natriumsulfit . . . . .    | 5 "     |
| Glycin . . . . .           | 2 "     |
| Kaliumcarbonat . . . . .   | 10 "    |

in der angegebenen Reihenfolge zusammengebracht. Man verdünnt zum Gebrauch den Kristallbrei mit 80 bis 100 Teilen Wasser und fügt  $\frac{1}{3}$  bis 2 Proz. Bromkalium zu.

**F. A. in G.** Wenn Sie ein vergrößertes Negativ herstellen wollen, so können Sie am einfachsten von dem Originalnegativ einen Abzug auf Arisepapier machen und diesen nach dem Tönen, Fixieren und Waschen auf eine Panotypplatte aufquetschen. Nach dem völligen Trocknen springt das Bild mit Hochglanz ab und es geht bei der Reproduktion nicht das leichteste Detail verloren. Dieses Verfahren ist deshalb zu empfehlen, weil Papiere ohne Hochglanz doch stets eine gewisse Rauigkeit besitzen, wodurch die feinsten Einzelheiten durch Zerstreuung des Lichts verloren gehen. Das Bild mit Hochglanz wird in einen Kopirrahmen gespannt und davon durch die Glasscheibe eine vergrößerte Aufnahme gemacht. Die Beleuchtung muss etwas seitlich gewählt werden, damit kein Reflex in die Kamera gelangt. Diese Bilder sind sehr leicht zu beleuchten.



# Gevaert-Wettbewerb 1907.

Eine Erhöhung der  
Wettbewerb-Summe!

## Das Ergebnis.

Am 15. Juli d. J. fand der Gevaert-Wettbewerb seinen Abschluss. Die Resultate haben alle Erwartungen übertroffen, nicht nur was die Qualität der Einsendungen anbelangt, sondern auch hinsichtlich ihrer Anzahl. Nicht weniger als 1128 Postpakete sind zum Wettbewerb eingelaufen, die sich in 1581 Gruppen verteilten und insgesamt 12590 Bilder umfassten. In der Tat ein Ergebnis, welches überraschen musste, umso mehr, als frühere Wettbewerbe ähnlichen Charakters stark unter flauem Interesse zu leiden hatten. Infolge des enormen Bildermaterials hatten die Herren Delegierten begreiflicherweise eine grosse Arbeit zu bewältigen, die noch dadurch gesteigert wurde, dass viele Einsendungen, jede in ihrer Art, auf hohem Niveau standen und somit ein feines Unterscheidungsvermögen, sowie eine sorgsam auf alle Einzelheiten eingehende Kritik notwendig machten. Ursprünglich stand dem Preisrichterkollegium eine Summe von Frs. 12500— Mk. 10000— zur Verfügung, welche in 180 Bargeld-Preise zerfiel und zwar:

2 Geldpreise à 500 Frs., 4 à 300.—,  
6 à 200.—, 10 à 100.—, 12 à 80.—,  
40 à 60.—, 50 à 50.—, 56 à 40 Frs.

Ausserdem waren 20 Spezialpreise vorhanden.

Die Anzahl solcher Arbeiten jedoch, welche eine Prämierung mit höheren Preisen gerecht erscheinen liess, erwies sich bei näherer Prüfung als so erheblich, dass die Firma Gevaert sich noch in letzter Stunde unter dem Eindrucke dieser vorzüglichen Leistungen entschloss, weitere 10 Bargeldpreise à 100 Frs., d. i. 1000 Frs — Mk. 800 —, dem Preisrichterkollegium zur Verteilung zu übergeben. Der Gevaert-Wettbewerb war also auf diese Weise schliesslich mit Frs. 13500— Mk. 10800 — dotirt. Ausser diesen Bargeldpreisen verlieh die Firma Gevaert dann auch noch 35 Medaillen, welche als ehrende Anerkennungen vergeben wurden.

Fach- und Amateurphotographen-Kreise aus 15 Ländern beteiligen sich an dem Wettbewerb; eine Tatsache, welche für sich selbst spricht und von der allgemeinen und umfassenden Anwendung der Gevaert-Papiere beredtes Zeugnis ablegt. International im besten Sinne des Wortes wie die Beschickung des Wettbewerbes war auch die Zusammensetzung des Preisrichterkollegiums, zu dessen Formierung aus 7 Ländern bekannte Vertreter in Berlin zusammentrafen.

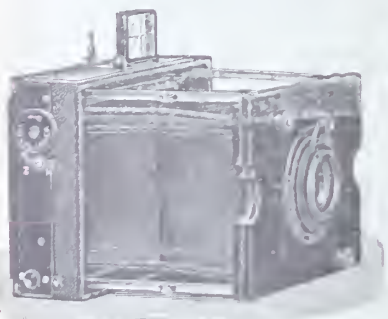
(Fortsetzung folgt!)

# Voigtländer

& Sohn A.-G., Optische u. Mech. Werkstätte, Gegründet 1756, Braunschweig  
fabriziren in eigenen Werkstätten

**Neu!**

**Neu!**



## Klapp-Kameras mit Heliar 15 cm

1:4,5 Oeffnung

in Leichtmetall, Diarmat 9x12 cm mit Schlitzverschluss vor der Platte.

Ausführliche Liste Nr. 6 postfrei. Filialen in: Berlin, Hamburg, Wien, London, Paris, New-York

**Klein \* Hochelegant \* Leicht.**

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohinoor** glatt weiss.

**Kohinoor** glatt chamois.

**Kohinoor** kartonstark weiss rauh

**Kohinoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohinoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,**  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

# PROTALBIN - WERKE AKTIENGESELLSCHAFT



# PROTALBIN- PAPIER

Schutzmarke.

echtes **Eiweisseemulsionspapier**  
seit langen Jahren als  
**Ideal-Glanzpapier**  
bekannt.

Leichteste Verarbeitung!

Saftige Kopien!

Widerstandsfähige, tropensichere Schicht!

Absolute Haltbarkeit der Bilder!

Kein Kleben der Schicht!

Zu beziehen durch alle Handlungen  
= photographischer Utensilien. =



Zeichensmarke

# Apollo-„Chromofix“-Platte

eine neue orthochromatische Platte

von exquisiter Qualität, wie sie von den anspruchsvollen Photographen seit Langem begehrt wurde.

Neben ganz hervorragender Empfindlichkeit für Gelb und Grün höchste erreichbare Allgemeinempfindlichkeit, absolute Klarheit, herrliche Brillanz, allfeinste Modulation, mässiger Preis.

Fabrik: **Unger & Hoffmann, A.-G., Dresden-Berlin.**

**Max Lusche, Kunstanstalt, Hof a. Saale (Bayern).**

Telegraphadresse: Lusche Hofsaale.

Telefon 194

## Uebertrag-Papiere für Kohledruck.

Farbig gestrichene Blütenpapiere für Kohledruck, für Einfach- und Doppelt Uebertrag in ca. 30 Nüancen. Desgleichen vielfarbig gestrichene Einfach-Uebertragungspapiere für Landbesitzer und Beleuchtungsanstalten.

**Haltbar sensibilisirte Kohlepapiere.**

Preisliste gratis und franko.

## SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle

Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt

Unsere neue Platte

ist sehr silberreich

Unsere neue Platte

hat eine wunderbare Deckkraft

Unsere neue Platte

arbeitet vollkommen schlierfrei

Unsere neue Platte

ist dick gegossen

hat fast gar keine Lichtstefe

entwickelt schnell und leicht

bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck

ist enorm lange haltbar

Und der grösste Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt, gerade das Durchschlagen beim Entwickeln haftet fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Besorglichen in der Entwicklung bei unseren neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph danach sehen, das Bild gerade bei diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war.

Aus welchem Grund auch immer möchten wir Ihnen diese Platten jetzt zum grünen und franko zur Verfügung stellen.

**Job. Sachs & Co.,** Deutsche Trockenplattenfabrik **Berlin SW.**

# Das Neueste für Wiederverkäufer!

Sämtliche photographischen Apparate der  
Société des Etablissements

## Gaumont Paris

sind am Lager der Berliner Filiale

**Léon Gaumont, Berlin SW. 68,**  
Friedrichstr. 46.

Verlangen Sie meinen neuesten deutschen Katalog gratis und franko.



DÉPOSÉ

## Geka-Werke

Dr. G. Krebs

Offenbach a. M.

Fabrik photograph. Chemikalien.

### „Geka“

Entwickler:

Diophen, Hydrochinon,  
Pyrogallus, Metochinon,  
Brenzkatechin  
in Patronen und concentrirt.

Preisliste

1907

ist

erschienen.

### „Geka“

Abschwächer, Verstärker,  
Fixirsalz, Tonfixirsalz,  
Chromotönungen,  
Lacke.

□ □ □

Blitzlichtpräparate.



Farbenempfindlichste Momentplatte nach  
 Prof. Dr. Miethe und Dr. Traube.  
 Otto Perutz, Trockenplattenfabr., München.  
 Illustrierter Katalog J  
 für Platten und Apparate gratis.

**Webers**

„D. P. W.“ Celloidinpapier matt

empfiehlt sich allen, die es probiren, von selbst;  
 daher jede weitere Anpreisung überflüssig.

Berufs-Photographen erhalten jederzeit Proben gratis und franko!  
 Amateure wollen dieses Papier durch ihren Händler verlangen!

**Dresdner Photochemische Werke**

Telegramm-Adresse:  
 Celloidin Mägeln bei Dresden

Fritz Weber, Mägeln bei Dresden.

Telephon  
 Amt Mägeln No. 783

**Höchst künstlerische Wirkungen**

geben „Vindobona“ Gravüre u. Büttenpapier

Sehr beliebt! Gravüre u. Büttenpostkarten Effektiv!!!

Fabrik photograph. Papiere, Trockenplatten und patent. Spezial-Apparate

**FERDINAND HRDLIČKA**, Wien XVI 2, Lerchenfeldergürtel 9/11,  
 Herbststrasse 1.

**Autotype** - Kohle-  
 -Papiere.

25 jährige Erfahrung.

Durch Jeden Händler.  
 Liste 1060 und 1064 kostenlos.

Alleinvertreter: **Romain Talbot Berlin**, Wassertor-Str. 6.

Verlag des Photographischen Wochenblatts, Johannes Gaedicke, Berlin W. 10. — Druck von  
 Bajanz & Studer, Berlita. S.



# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Nachweis von ultravioletten Strahlen . . . . .   | 321 |
| Amerikanische Atelier-Neuheiten . . . . .        | 322 |
| Repertorium: Eine Farbenphotographie . . . . .   | 324 |
| Photoskulptur. . . . .                           | 324 |
| Der Alauntrog bei Projektionsapparaten . . . . . | 325 |
| Das Recht am Negativ . . . . .                   | 326 |
| Berufskranheiten . . . . .                       | 326 |
| Projektionen in Hörsälen . . . . .               | 327 |
| Bei der Redaktion eingegangen . . . . .          | 327 |
| Geschäftliches . . . . .                         | 328 |
| Zu unserem Bilde . . . . .                       | 328 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

**Bezugsbedingungen:** Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
**Anzeigen:** die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Daueranuncios mit  
entsprechendem Rabatt.

**Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.**

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonnirt bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.



**Hierzu eine Kunstbeilage**



Zur photographischen Aufnahme von

# Herbstlandschaften mit buntem Laub

eignen sich ganz hervorragend:



- Hohe **Gelb-** und **Grünempfindlichkeit**.
- Anwendung **ohne** Gelbscheibe.
- Grosse Allgemeinempfindlichkeit: 30° W. = 16—17° Sch.
- Hervorragende Haltbarkeit.



Auch im **Atelier** für Kostüm- und  
Militäraufnahmen bestens bewährt.

==== Mässige Preise. ====

Bezug durch die Photo-Händler.



Aufn. v. Nicola Perscheid.

Knabenbildnis.



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

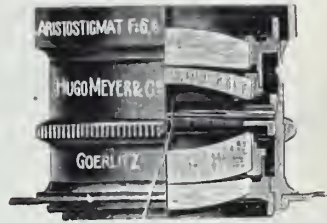
**Aristostigmat**

D. R. P. 125 560.

Zu haben bei  
*billigsten Preisen*  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F:5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**



## Dr. Lüttke & Arndt Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:  
Wandsbek, Zollstr. 8.

Zweigniederlassung:  
Berlin SW., Friedrichstr. 12.

Das achte der 12 Preisausschreiben für das Jahr 1907  
für die besten Leistungen auf unseren

**Celloidin-Papieren und -Postkarten**

gekörnt und mit farbiger Oberfläche

schliesst

**Ultimo August 1907.**



# Tannen- Papiere und Postkarten

der

Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz,  
Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

1. Glänzendes Celloïdinpapier
2. Matt-Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamols Färbung; für Platintonung jeder Art.
3. Auro-Matt-Papier für Gold-tonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixage im Tonixirbade.
4. Photogr. Postkarten, glänzend und matt, für Goldtonung und Platintonung jeder Art
5. Gelatine-Aristo-Papier.
6. Confixirbad, konzentriert, für Matt Tannepapiere und Platin-Postkarten

Vorstehende Papiere sind auf bestem Rives-Rohstoff gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate *gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften*, verbunden mit *einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten*.

Unlängst erschienen:

## **Achte** Auflage von **Erste Anleitung zum Photographiren**

von Johannes Gaedicke.

8<sup>o</sup> 4 1/2 Bogen — Preis 0,50 M. —

Sehr geeignet für die Handlungen phot. Artikel, die hohen Rabatt erhalten.

Zu beziehen durch

Verlag des Phot. Wochenbl., Berlin W., Bendlerstr. 13.

# Pillnay's Matlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,

Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois,  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Buntonnungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation

vormals

# Westendorp & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

## □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**; farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Goldene Medaille.

# Haas-Raster

anerkannt erstklassig.

Reparatur beschädigter Raster.

**Linien- und Kornraster.**

**Dreifarbendruckeraster \* Universaldrehraster.**

werden in der deutschen Reichsdruckerei  
k. k. Oesterreich., Kaiserl. russischen Staats-  
druckerei, im Königl. bayer. topographisch.  
Bureau des Kriegsministeriums, sowie in allen  
grossen Anstalten im In- u. Ausland verwendet.

Jede Grösse, Linienweite und  
Winkelung sofort lieferbar.

Fabrik und Lager: **Telegr.-Adr.**

**J. C. HAAS,** Hebaas  
No. 920 Frankfurt-  
main

Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11.

J. HAUFF & Co., G. m. b. H. Feuerbach (Württbg.)

# HAUFF-ENTWICKLER

in Substanz, Patronen und konzentrierten Lösungen

## Metol

Der beste Rapid-Entwickler vollster Haltbarkeit. Wird mit Vorliebe in Kombination mit Adurol oder Hydrochinon verwendet.

## Adurol

Gibt höchste Kraft in Licht u. Schatten. Haltbarster aller Entwickler. Möglichst rasch arbeitend, ist leicht abzubilden und sehr ausgegibt.

## Amidol

Rapid-Entwickler ohne Alkali, also keine Pottasche oder Soda nötig. Vorzüglich für Bromsilber-Papier und Diapositive.

## Glycin

Arbeitet langsam und sehr klar. Bester Entwickler für Amaliamen unsicherer Exposition und für Stand-Entwicklung.

## Ortol

Leichtabzubildbar. Sehr klar arbeitend. Stark in seiner Wirkung. Am Pyro am besten. Hier vorzuziehen für Bromsilber-Papier.

## Piral

(Pro in Kristallform) Verwendung und Wirkung genau wie Pyro (1. Klasse Dolerent). Billiger als die salinierte Ware.

Ausführlich im Mittel-Lagen-Handbuch

## Photo-Handbuch-Hauff

Sehr praktisch und überreichhaltig in Texturiten! Gratis!

### Spezialitäten:

**Hauff-Standentwicklungskasten**

**Hauff-Fixiersalz**

**Hauff-Tonfixiersalz**

**Hauff-Klärpatronen**

**Hauff-Verstärkerpatronen**

**Hauff-Abschwächerpatronen.**



# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



**E. van Bosch**  
G. m. b. H.  
**Strassburg i. E.**

mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten! =====

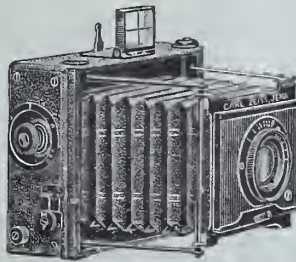
als unerreicht:

**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

- van Bosch Matt gewöhnliche Stärke
- van Bosch Matt doppelte
- van Bosch Negro doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tönung im Platinbad,  
allein, ohne Goldbad geeignet.
- van Bosch Grobkorn weiss.
- van Bosch Grobkorn chamois
- van Bosch Feinkorn weiss.
- van Bosch Feinkorn chamois

# ZEISS

PALMOS-KAMERAS



mit

ZEISS-

Tessar  
Planar



OBJEKTIVEN.

Protar  
Doppel-Protar

Man verlange gratis und franko: Prospekt: Pw.

VERANT-  
STEREOSKOPE  
(Betrachtungs-  
apparate  
kleiner  
Photographien

CARL ZEISS  
JENA

Berlin — Frank-  
furt a. M. — Ham-  
burg — London  
Wien — St. Peters-  
burg.

# VEREINIGUNG

## ERSTER FIRMEN DES PHOTOGRAPHISCHEN VERGRÖSSERUNGSFACHES.

---

### Zwecke und Ziele der Vereinigung:

Gemeinsames Wirken zur Förderung des Ansehens unseres Sonderfaches, strenge Beobachtung geschäftlicher Ehrenhaftigkeit, Austausch auf technischem und künstlerischem Gebiet, Pflege eines guten Einvernehmens mit allen anderen reellen und leistungsfähigen Firmen unseres Faches.

### Mitglieder:

Ludwig Robicsek, Wien VII 2, Kirchengasse 7

Eduard Blum, Berlin S. 14, Wallstrasse 31

Max Lusche, Hof-Saale (Bayern)

Kunstanstalt Makart, Leipzig, (Inh. Max Breslauer)  
Härtelstrasse. 14.

F. Spacek, Hamburg 25

Künstler-Vereinigung Veronika, Berlin S. 42

(M. Boblenz & W. Martens.)



# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 13. August 1907.

No. 33.

## Nachweis von ultravioletten Strahlen.

Von C. Schall, Leipzig.

**R**s kann zuweilen von photographischem Interesse sein sich über das Vorhandensein eines grösseren Theils an ultravioletten Strahlen bei der Lichtquelle rasch, etwa mittelster Art Reagenspapier zu unterrichten. Es dürfte u. A. auch auf Grund der folgenden, anscheinend noch unbekanntem chemischen Wirkung, möglich sein.

Die Zahl der unter dem Einfluss sichtbarer, kurzweiliger Insolation reagierenden Substanzen ist ja nicht gering, die meisten sind aber noch zu sehr gegen andere Teile des Spektrums empfindlich, sind zu umständlich, oder unentschieden zu beschaffen, oder sie geben keine passenden, genügend empfindlichen Reaktionen. Dadurch erscheint das Folgende gerechtfertigt, welches a. a. O. anzuführen soll.

Der erwähnte photochemische Prozess beruht darauf, dass ein Stück Kreidepapier mit einer leicht herstellbaren, mit Salpetersäure versetzten wässrigen Aufguss von P-Phenylendiamin getränkt und über einer Weingeist-, oder nicht leuchtenden Bunsenbrennerflamme schnell getrocknet wird. Setzt man es dann, am besten sofort, ultraviolettem Licht aus, so bläut es sich je nach Beschaffenheit und Intensität desselben mehr oder weniger rasch, aber scharf

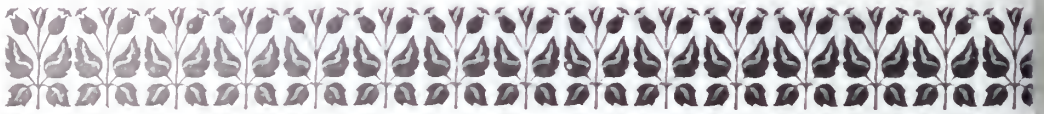
erkennbar. Grell weisse Beleuchtung zugleich, scheint diese Bläuung etwas abzuschwächen. Das ungebrauchte Papier sieht bei Verwendung reinen Diamins fast rein weiss aus, nimmt aber sonst einen grauen bis rötlichbraunen Ton an.

In geschlossenen Räumen lässt es sich, auch bei hellem Tageslicht ohne merkliche Veränderung handhaben, bei dunstigem Vormittagshimmel findet im Freien langsame Färbung in Grau und Graublau statt, bei nicht zu übermässigem Sonnenlicht in Blau übergehend. Augenblicklich und stark tritt dies in nächster Nähe einer Heraeus Quarzlampe auf und in der Richtung gegen dieselbe, sehr deutlich langsamer bei einer Uviollampe. Im ersten Fall erfolgt die Färbung auch hinter Quarzglas, nicht aber unter gewöhnlichem, genügend dickem Glas. Ein 10 Minuten lang mit Uviollicht bestrahltes Negativ über dem Papier ergab nur schwach graubraune Färbungen, auch bei Vor-Präparierung des letzteren, vor dem Diamin, mit einzutrocknendem Kollodion. Aehnlich wirkungslos waren Gas-, Auer-, elektrisches Glüh- und Nernstlicht, im Gegensatz zu offen brennendem elektrischen Bogen-, Magnesium- und Funkenlicht (Kadmiumspitzen). Das Spektrum der Heraeus-Lampe, mittelst Linse und Prisma aus Quarz auf das Papier geworfen, ergab alsbald einen

beträchtlich in das Ultraviolette hineinreichenden, blauen Streifen, der auch dort sein Maximum an Dicke und Färbungsintensität zu haben schien, aber auch noch in Violett und Blau einschnitt.

Das Phenylendiamin ist käuflich zu nicht gar zu hohem Preise zu haben. Ratsam ist es dasselbe einmal aus heissem Wasser, etwa 1:6 umzukristallisiren, oder mit kaltem bis zu weisslicher Färbung auszuwaschen. Es wurde im Verhältnis

1 gr zu 14 ccm Wasser und 4 ccm verdünnter Salpetersäure (2 Rth. conc., sp. Gew. 1,2:3 Wasser) unter Schütteln zur Lösung gebracht. Dieselbe dunkelt rasch, bleibt aber noch eine gewisse Zeit brauchbar. Veränderung der Zahlen des Verhältnisses (in ccm) 14:4 auf 5:3 scheint die Lichtempfindlichkeit noch etwas zu erhöhen, nicht aber Vergrößerung zu stärkerem Maasse. Keine Wirkung tritt bei Fortlassung der Säure ein. Ph. ch.



## Amerikanische Atelier-Neuheiten.

(Eigenbericht.)

[Nachdruck verbot]

Amerika mit seinem unsympathischen, überladenen Neuheitsdrang bringt verhältnismässig nur selten etwas, was für deutsche Verhältnisse nachahmenswert ist, dafür aber umsomehr, was in Deutschland als Anregung angesehen werden muss und in gemilderter Art hier oft gute Erfolge erzielt. Auf photographischem Gebiet dagegen, soweit es das rein Aeusserliche und nicht das Technische anbelangt, ist Amerika immer ein Land, das mit Neuheiten vorbildlich dienen kann, wenn auch selbst im Atelier manches ist, das der Deutsche «Hokus-Pokus» nennen würde. Wir beschreiben nachfolgend das uns am bemerkenswertesten Scheinende, und es steht jedem frei, das für sich herauszusuchen oder nachzuahmen, was für die Verhältnisse seines Wirkungskreises am passendsten erscheint. Zuerst erwähnen wir einige Atelier-Arrangements, die für die Pose von Wichtigkeit sind.

Die neueste Pose für kokette Damen mit eleganter Toilette ist die, auf einem Tisch zu sitzen. Entweder hockt die

Betreffende an einem mit schöner Decke bedeckten Tische, den Oberkörper leicht nach vorn geneigt und die rechte Hand (oder die linke) auf den Tisch gestützt, während die andere leicht herabhängt. Figur, Kleidung etc. kann auf diese Weise bestens zur Geltung gebracht werden, und jede Stimmung den Gesichtsausdruck gelegt werden. Man kann geradeaus, kokett, schmeichelnd, ernst, träumend, lachend oder selbstwärts sinnend in die Ferne blicken. Etwas sehr herausfordernd dagegen ist die Stellung, wo die Betreffende vorn in der Mitte des Tisches sitzt, die Füße gekreuzt, die Hände rechts und links aufgestützt, oder gar über den Knieen verschlungen. Aber auch hier kommt es auf die Person an, und was bei der einen hübsch, wenn auch kokett scheint, wirkt bei der anderen unsolid, wenn nicht gar frech. Immerhin sollten deutsche Photographen diese Stellung bei entsprechenden Persönlichkeiten versuchen.

Eine weitere neue Pose ist die, das die zu photographirende Person irgen

er nicht sichtbaren Person zuruft, winkt oder lächelt; jedenfalls zeigt der die Ferne gerichtete Blick, selbst wenn das Bild en face ist, sofort, was es meint. Lassen sich hierbei Arme und Hände unterbringen, überhaupt die so schwer unterzubringende »ganze Figur« originell und wahr placiren.

Für Brustbilder sind Paletten das Beste, und zwar so, dass der Kopf der Person mit wenig Büste wie auf die Palette gemalt aussieht. Dabei bedient man sich allerdings farbiger Effekte, so, dass die Palette kolorirt ist, der Kopf der Person aber photographisch einfarbig bleibt. Die Wirkung ist originell; die amerikanischen Kollegen sind allerdings geschäftstüchtig, dass sie sich weihen, in dieser Ausführung hässliche, lächerliche oder alte Gesichter auf die Palette zu bringen, was auch gleich lächerlich wirken und die ganze, an sich recht gute Idee miskreditiren würde. Allerbest für Baby-Aufnahmen, meist nur mit dem Hemd bekleidet, ist folgende Ausführung: auf hoher See und hohen Wellen treibt ein grosser Schwamm und auf diesem thront das Kind; bei einigen dieser Aufnahmen sieht aus einer Welle ein grosser, glotzügiger Fisch heraus, durch den das Kind lachend oder erschrocken oder erschrocken sehen kann, wie die Eltern eben haben wollen. Eine Dekoration, die diese Staffage erbt, muss sehr fein ausgeführt sein, um den Eindruck, dass das Kind wirklich auf dem Schwamm und auf den Wellen steht hervorzurufen. — Niedlich sind auch auf dem Rücken eines Heizerknäbchens (aus Papier-maché oder Ton) stehende Kinder, oder auf dem Rücken eines grossen, ausgestopften Hundes usw. Jedenfalls sind diese neuesten amerikanischen Kinderaufnahmen in der Pose alle recht frisch, flott, freundlich und originell. Weniger geschmackvoll sind dagegen diejenigen Bilder, die auch dafür werden sich in manchen heimischen Liebhaber finden) auf denen das Kind aus einer Teufelstreppe hervorguckt. Wir meinen damit jene unscheinbaren, rechteckigen Kästchen; aus denen, wenn

der Deckel geöffnet wird, ein Teufel oder Tier oder Harlekin hochspringt.) In gleicher Weise sind hier die Kinder als in der Schachtel festgebannt, dargestellt.

Aber auch in Formaten, weniger der Photographien als der Kartons, ist manches Neue beachtenswert. Da sind z. B. für alle Arten, Grössen und Ausführungen von Bildern, grosse, viereckige Karton-Platten mit schönem, ornamentirtem Rand vorrätig, bei denen das Bild, wie gross oder wie klein es auch ist, links unten aufgeklebt ist, während die ganze übrige Fläche zum Bemalen, zum Aufkleben getrockneter Blumen, oder zum Widmungsschreiben frei ist. Selbst ein kleines Visitbild sieht auf diesem Karton nach »viel aus«.

Hübsch sind ferner Hufeisen, die sich grosser Beliebtheit erfreuen, umso mehr, als die Stehrahmen-Fabrikanten für diese Formate gesorgt haben. Die Album-Fabrikanten kommen solchen Neuheiten ebenfalls nach und es ist erstaunlich, wie sehr die Photographie-Albums sich verändert haben im Gegensatz zu früher.

Auch Paletten-Kartons im Format sind neu und für die erwähnten Paletten-Posen absolut zweckmässig, wirken doch die aufgeklebten Paletten auf einfachem Visit- oder Kabinetformat durchaus nicht vorteilhaft. Kartons als Kleeblatt, als Epheblatt, als Halbmond usw. waren schon vor zwei Jahren Mode in Amerika; sie sind in sofern jetzt neu, als die Karton-Platte sehr dick ist und einen abgeschragten, breiten goldenen Rand hat.

Für Kinderbilder sind auch neue Aufnahmemethoden da und ebenso für Tiere. Abgesehen von der Pose bei Kindern, werden die Bilder auf phantastische bunte Kartons geklebt, z. B. hochrot, blau, moosgrün, kräftig rosa etc., was ein Baby-Bild besonders frisch hervortreten lässt. Stern-Formate, Trommeln (für Knaben) usw. wirken durchaus nicht gesucht, doppelt in der bunten Farbe, welche die Bilder zu etwas besonders lebhaftem, kindlichen macht. Dass man für Tiere besondere Aufnahmen ersonnen hat, ist nicht einmal amerikanisch.

Auch in Deutschland z. B. werden Hunde sehr häufig von ihren Besitzern im Photo verlangt und Pferde mit dem Reiter oder am Wagen angespannt, sind auch nichts seltenes, abgesehen von gelegentlichen Aufnahmen von Katzen, Vögeln usw. In Europa kommt das Konterfei aller dieser vierfüßigen Herrschaften auf dasselbe Karton-Format, wie die der Menschen. In Amerika liegt viel Kunstsinne und Finesse in diesen Tieraufnahmen, denn der Hundekarton stellt entweder eine Hundehütte dar, auf der das Hundebild so angebracht werden kann, dass es aussieht, als wäre der Hund in der Tür der Hütte. Oder aber die Platte des Kartons ist als Maulkorb gehalten oder als Hundehalsband, rund zusammengekommen, sodass der Hund gleichsam darinnen sitzt. Für kleinere Hunde

nimmt man die Façon eines Hundebes. Bei Pferdebildern, auch mit Reiter oder Wagen, wird Hufeisenfaçon gewollt. Umrahmung einer Peitsche, sodass das Bild rund erscheint, Steigbügel als Garnitur usw. In dieser Beziehung lässt sich noch manch Nettes bringen, wie es der persönliche Geschmack des Photographen ist, der die gewählten Formen und Ausführungen von der Karton-Fabrik bestellen, und dazu stets eigene Zeichnungen vorlegen muss. M. C.

Anm.: Die meisten der vorstehend beschriebenen Mittel, um das Publikum heranzuziehen, werden bei uns nur auf den sogenannten „kleinen Mann“ wirken, während das besonnen-kunstliebende Publikum solche Ausstattungen abweisen und die vornehmen Aufmachungen unserer Kunstphotographen bevorzugen.



# REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Eine Farbenphotographie** ist nach der Photographic Times wieder einmal von einem Amerikaner, Mr. Gilbert entdeckt worden. Die Angaben darüber sind aber so verworren und unwahrscheinlich, dass es einem ernstern Blatt kaum ansteht darüber zu berichten. Man soll in  $\frac{1}{1000}$  Sekunde ein positives Bild in Farben erhalten. Es soll dabei eine neue Anilinfarbe verwendet werden, die schon in  $\frac{1}{100}$  Sekunde ausbleicht, wenn sie von einem Lichtstrahl durch eine eng zusammengezogene Blende getroffen wird. Es soll dafür ein Papier mit den drei Grundfarben präpariert sein, die in mikroskopischen Linien nebeneinander stehen. Das Licht soll zerlegt werden durch ein Prisma, das aus einer Anzahl paralleler Prismen zusammengesetzt ist und das Aussehen einer Hohlkehle hat. Das lichtempfindliche Papier, das

durch Ausbleichung wirkt, soll dann mit Rodinal entwickelt werden und soll ein positives Bild geben. Die ganze Nachricht trägt den Stempel der Schwärze oder einer Hundstagsente und ist noch dazu schlecht erfunden. (Nach Brit. Journ., 5. Juli 07, Farben-Suppl. S. 10.)

**Photoskulptur** von Carlo Bacci. Der Verfasser wendet ein sehr interessantes Verfahren an, um ein Negativ der Natur zu erhalten, das auf eine dicke Chromatgelatine kopiert, ein Quellrelief in richtigen Erhöhungen ergibt, in dem die Fehler der Tonwerte ausgeschaltet sind.

Wenn man ein gewöhnliches Negativ auf Chromatgelatine kopiert, so erhält

beim Quellen kein richtiges Relief, z. B. dunkle Haare stets vertieft statt abwärts erscheinen werden. Es ist aber auch ein anderer Fehler vorhanden, nämlich der, dass die höchsten Teile nicht genügend heller beleuchtet sind als die tiefsten. Der Verfasser verwendet nun eine eigentümliche Beleuchtung, die diesen Fehler aufhebt. Er verwendet eine Laterne mit Bogenlicht und stellt davor ein Prisma von gefärbtem Glimmer mit einem sehr kleinen brechenden Winkel, dadurch wird ein Lichtbündel erzeugt, das von vorn nach hinten von hell bis dunkel abschattirt ist. Beleuchtet man nun beispielsweise einen Kopf seitlich mit diesem Licht und macht eine Aufnahme davon, so werden die hinteren Teile schwach und die vordersten am stärksten belichtet sein. Das Negativ wird also in der Mitte am dichtesten sein und wird nach dem Rande zu immer dünner. Kopiert man nun auf Bromatgelatine und lässt nachher aufrollen, so werden die Konturen am stärksten liegen und die hell erleuchteten, so im Negativ dichtesten Stellen am schwächsten. Das würde eintreten, wenn die Farben des natürlichen Kopfes nicht die gleiche Reliefwirkung erzeugten. Bis her ist das Prinzip des Verfahrens nicht neu. Aber nun kommt die Korrektur der Farben, die neu ist. Der Verfasser macht noch ein zweites Negativ, bei dem er das Prisma umkehrt, sodass die vorderen Teile am schwächsten beleuchtet werden. Dieses Negativ würde ein umgekehrtes Quell-Relief ergeben, bei dem aber noch die Farben gleich wirken, indem z. B. dunkle Haare im Negativ hell erscheinen, im Quell-Relief also eine Vertiefung statt einer Erhöhung geben würden. Der Verfasser macht nun von diesem zweiten Negativ ein Diapositiv, wodurch die Farben korrigiert werden, indem z. B. dunkle Haare dunkel erscheinen. Dieses Diapositiv, das übrigens nach den Rändern zu immer schwächer gedeckt ist, wird nun mit dem ersten Negativ, das auch an den Rändern schwächer ist, zur Deckung gebracht und diese Kombination gibt

ein Negativ, bei dem die Farben korrigiert sind und das in ein Quell-Relief verwandelt die richtigen Höhenwerte ergibt, da in dem Kombinations-Negativ die dunklen Haare durch das Diapositiv gedeckt werden. Das Kombinations-Negativ gibt ein positives Quell-Relief und wenn dieses in Gips abgegossen wird, so erhält man eine Form, aus der man eine beliebige Anzahl positiver Reliefs abgossen kann. Man kann auch das Diapositiv von dem ersten Negativ machen und dann mit dem zweiten Negativ kombinieren, dann erhält man ein negatives Quellrelief, d. h. eine Leimform, aus der man direkt positive Abgüsse machen kann.

Der Verfasser gibt noch eine zweite Beleuchtungsmethode an, die den gleichen Zweck erfüllt. Sie besteht in einer vor einer Bogenlampe rotirenden Scheibe, die ebenso wie beim Scheinerschen Sensitometer durch ihren Ausschnitt eine abschattirte Beleuchtung ergibt.

Eine weitere Modifikation besteht darin, dass die in einem Projektionsapparat befindliche Bogenlampe das Modell nicht direkt abschattirt beleuchtet, sondern dass ihr Licht durch eine Anzahl Spiegel, die im Kreise um das Modell angeordnet sind, dieses von allen Seiten beleuchten.

Der Verfasser hat Methoden ausgearbeitet, die das Quellen der Gelatine bedeutend ausdehnen, sodass höhere Reliefs erhalten werden können als bisher.

(Frei nach Photo-Revue, 28. Juli 07, S. 25.)

✻

**Der Alauntrog bei Projektionsapparaten** ist in letzter Zeit mehrfach in der englischen Presse besprochen worden. Man hält den Alaun für eine nutzlose Erschwerung der Projektion und empfiehlt ihn ganz fortzulassen und die Alaunlösung in dem Schutztrog gegen die erhitzenden Strahlen durch reines Wasser zu ersetzen. Wir möchten aber darauf hinweisen, dass man die Alaunlösung nicht ohne Grund als Schutz

gegen die starke strahlende Wärme der Lichtquelle gewählt hat. Der Alaun hat nämlich unter allen festen Körpern das geringste Durchdringungsvermögen für Wärmestrahlen bei vollkommener Durchsichtigkeit. Von 100 Wärmestrahlen werden von einer 2 mm starken klaren Alaunplatte nur zwölf Strahlen durchgelassen. Wasser lässt in einer gleich dicken Schicht verwendet allerdings nur elf Strahlen durch, ist also noch um ein Prozent undurchlässiger, aber Alaun absorbiert noch Strahlen aus einem anderen Rayon des Wärmespektrums als Wasser und deshalb ist eine zehnpromzentige Alaunlösung dem Wasser vorzuziehen. Dass die Alaunlösung einen etwas höheren Siedepunkt hat als Wasser fällt nicht ins Gewicht da die Differenz der Siedepunkte eine zu geringe ist. Eine andere Frage ist ob der Alaun in wässriger Lösung die Wärme ebenso verschluckt als er es in fester Form tut, da er in der Lösung wohl dissociert sein kann. Dieses Verhältnis aufzuklären und durch exakte Messungen zu begründen ist Sache der Physiker und wir werden daher das Alaunbad nicht eher zu verwerfen Grund haben bis nachgewiesen ist, dass eine zehnpromzentige Alaunlösung nicht mehr Wärmestrahlen absorbiert als reines Wasser. Wenn ferner darauf aufmerksam gemacht wird, dass man Alaun in sehr vielen Vorschriften aufgeführt findet in denen seine Wirkung nicht klar zu Tage liegt, so muss man dem zustimmen und hier wäre eine Revision sehr angebracht, trotzdem aber soll man nichts verwerfen, wenn nicht dessen Nutzlosigkeit durch Versuche erwiesen ist.



**Das Recht am Negativ** war das Thema eines Aufsatzes im Brit. Journal. Darauf warf ein Korrespondent des Blattes eine Frage auf, die sich an einen konkreten Fall anschloss. Es war ihm nämlich der Auftrag geworden eine Anzahl Negative von lokalen Ansichten zu liefern, die vollständig original sein mussten unter der Verpflichtung unter keinen Umständen

ein Negativ zu eigenem Gebrauch zu zubehalten falls er mehr als eine Aufnahme von dem Gegenstand machte. Der Korrespondent wirft nun die Frage auf ob eine solche Beschränkung gewöhnlich bindende Kraft habe.

(Brit. Journ., 26. Juli 07, S. 5)

Nach unserer Ansicht liegt hier ein bindender Vertrag vor und in solchen Verträge ist keine Beschränkung zu halten, die gegen die guten Sitten verstieße. Der Besteller vereinbart mit dem Photographen den Preis der auszuliefernden Negative und in diesem Preise ist ein Entgelt für die geleistete Mühe, den Transport für die Apparate, den Zeitverlust und die aufgewendeten Materialien enthalten. Alles was der Herstellung der Negative gehört ist also bezahltes Eigentum des Bestellers. Macht nun der Photograph noch Aufnahmen für sich, so bereichert er das zu eigenem Vorteil, was der Besteller bezahlt, er schädigt also nicht den Besteller. Der Photograph hat angesichts des Vertrages kein Recht eine Aufnahme für sich zu machen oder diese irgendwie zu verwerten. Geht ihm die Ansicht, so mag er zu einer anderen Zeit seinen Apparat an derselben Stelle schaffen und unter Anwendung seiner eigenen Zeit und seiner Materialien sich eine Aufnahme machen an der er ein unbestrittenes Recht auch bezüglich der Verwertung hat. Wenn er aber seine Zeit verkauft hat, so gehört sie nicht mehr ihm und er begeht eine Unterschlagung wenn er sie für sich ausnutzt. (Die Red.)



**Berufskrankheiten.** In England besteht eine Entschädigungspflicht des Arbeitgeber gegen Arbeiter von beschränktem Einkommen bei Krankheit, die durch den Beruf hervorgerufen werden. Es muss im Erkrankungsfall der halbe Lohn während der Krankheit dauer gezahlt werden. Neuerdings ist die Liste der Berufskrankheiten bedeutend



beitert worden und wir heben daraus mit der Photographie zusammengehenden hervor, nämlich: Vergiftung durch Nitro- und Amidoderivate des Kohlenstoffs, Anilins und anderer. Hierher gehören fast alle organischen Entwickler, die durch die Luft überführt werden. Dieser wird aufgeführt Vergiftung durch giftige Dämpfe, denen besonders die Arbeiter ausgesetzt sind. Endlich finden wir auch Chromgeschwüre, die sich bei der häufigeren Verwendung der Chromsäureverfahren jetzt vermehren dürften.

Anm.: Dabei ist zu bemerken, dass alle diese Vergiftungen mehr oder weniger individuell auftreten und dass viele Personen nicht angegriffen werden. Es kommt nächst der Disposition sehr darauf an, ob man sauber arbeitet und sich unnötig besudelt.

(Brit. Journ., 26. Juli 07, S. 555.)



**Projektionen in Hörsälen.** Ch. Léumont hat einen Projektionsapparat

konstruiert, mit dem man in unverdunkelten Räumen Projektionen vorführen kann, was für Vorträge in Hörsälen von grosser Bedeutung ist. Der Apparat ist ein grosser Schrank, der aus einem mit schwarzem Stoff bespannten Lattengestell besteht. Auf der Vorderseite ist oben eine Mattscheibe von 125 cm im Quadrat angebracht auf der das Bild erscheint. Die Laterne ist auf einem schrägen Brett vor dem Schrank angebracht, und wirft das Bild auf einen geneigten Spiegel, der es auf einen zweiten hinter der Mattscheibe unter 45 Grad angebrachten Spiegel reflektiert, von diesem wird es auf die Mattscheibe geworfen. Da in Hörsälen die Fenster immer seitlich vom Katheder angebracht sind, so erhält das Bild auf der Mattscheibe nie direktes Licht von den Fenstern, liegt somit stets mehr oder weniger im Schatten. Ein so projiziertes Bild kann von 300 Zuhörern bis in die kleinsten Details gesehen werden.

(Photo-Revue, 28. Juli 07, S. 28.)



**Bei der Redaktion eingegangen.**

Die Firma Trapp & Münch in Heidelberg sendet eine Broschüre über Matt-Albumin-Papier, die eine Zusammenstellung von fachmännischen Zeilen über dieses Papier enthält. Den Anfang bildet ein Artikel von R. Dührkop, der sich ausserordentlich günstig über das genannte Papier ausspricht. Er sagt unter anderem: »Viel mehr aber noch wie in technischer Beziehung zeigt dieses wirklich edel sein nennende Papier seine trefflichen Eigenschaften in künstlerischer Beziehung. Eine solch absolute, stumpfe Oberfläche ist bei keinem Matt-Celloidinpapier zu finden, aber auch bei Bronziren und Ausschlagen der Mattpartien ist bei dem Matt-Albumin

vollständig ausgeschlossen«. Ferner: »Das Papier liefert eine reiche Tonskala, je nachdem die Bäder einzeln und zusammen, oder blosses Fixiren angewendet wird. . . . Dank der mehrerwähnten absoluten Stumpfheit zeigen die Schatten eine ausserordentlich weiche, sammetartige Tiefe, während die Weissen durchaus rein weiss sind, auch die Wiedergabe der Halbtöne ist eine sehr zarte. . . . Auch in ökonomischer Beziehung dürfte das Papier allen anderen vorzuziehen sein, da erstlich der Preis ein sehr niedriger ist (ich möchte es nicht vermissen, wenn es auch doppelt so teuer wäre) und überdies das Papier verschwindend wenig Gold braucht und infolgedessen die Platinirung eine sehr sparsame ist«. Ferner werden 13 weitere Originalartikel über das Papier verzeichnet,

die in der Literatur zerstreut sind und endlich werden eine Anzahl briefliche Urteile aus Fachkreisen angeführt, die sich sämtlich sehr günstig aussprechen.

 **Geschäftliches.** 

Die Rathenower Optische Industrie-Anstalt vorm. Emil Busch A.-G. versendet ihren Geschäftsbericht über das Geschäftsjahr 1906/1907. Danach ist die Geschäftslage der Gesellschaft eine recht günstige, trotzdem die Steigerung der Rohmaterialpreise, denen die Steigerung der Verkaufspreise nur in langsamerem Tempo gefolgt ist den Verdienst erheblich beschnitten hat, so dass bei gesteigertem Umsatz ein verhältnismässig geringerer Verdienst zu verzeichnen ist. Nach reichlichen Abschreibungen und Zuwendungen an die Arbeiterunterstützungskasse konnte doch noch eine Superdividende von 11 Prozent in Vorschlag gebracht werden, so dass im ganzen 15 Prozent Dividende gezahlt werden. Die Fabriksparkasse ist gut weitergediehen und zeigt einen guten Ansatz zur Kapitalbildung unter den Beamten und Arbeitern.

 **Zu unserem Bilde.** 

Unser heutiges Bild zeigt ein recht glücklich gefasstes Knabenporträt von

Nicola Perscheid. Die Stellung ist ruhig und doch lebendige. Die Hände sind beschäftigt und haben daher ungezwungen natürliche Haltung. Die Beine lassen sich von den schreitenden Beinen sagen. Dass die Figur nach der rechten Seite hin angeordnet ist, hat seine Berechtigung in der schreitenden Stellung und musste so gewendet werden, damit der Fuss nicht im nächsten Schritt gegen die Bildkante stiess. Es musste eben Raum zum Weiterschreiten gegeben werden. So gut ist auch die Gesamtstimmung des Bildes in seinem clair obscur, bei dem man aber trotz der dunklen Töne genauerem Hinsehen noch alle Zeichnungen erkennen oder wenigstens nach den Andeutungen fühlen kann. Das ist es, was bei manchen Modernen fehlt: die Andeutung der Zeichnung in den grossen Dunkelheiten. Rembrandt, der das Wesentliche eines Bildes durch schwebende Lichtmassen hervorhob hatte in tiefsten Schatten doch immer noch Zeichnung, die allerdings manchmal durch das Alter der Bilder kaum noch erkennbar ist, im frischen Zustande aber offenbar leichter zu erkennen war. Der gezeichnete Stein verfällt manchmal in den Fehler, dass schwarze Massen nicht mehr entwirrbar sind und wir müssen sie bekämpfen. In einem fertigen Bilde muss auch das absichtlich und drückte immer noch angedeutet sein.



*Visitenkarten höfll. abgegeben bei der geehrten Kundschaft:*

|                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ED. LIESEGANG</b><br/>Düsseldorf. — Gegründet 1854.<br/>Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke<br/>Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.</p> | <p><b>Dr. L. C. Marquart</b><br/>Chemische Fabrik. — Beuel a Rh.<br/>PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:<br/>Entwickler { „Rudol“   Farben- „Ernin“<br/>                  { „LCM“   Tonbad<br/>Sämtliche Chemikalien für Photographie.</p> |
| <p><b>PHOTOCHEMIE G. m. b. H.</b><br/>Berlin SW., Alexandrinenstr. 110<br/>Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen<br/>Marke „Radium“.</p>                              | <p><i>Elberfelder Papierfabrik, A.-G.</i><br/><b>Berlin-Zehlendorf.</b><br/>Bromsilber-Patent-Papier u. Bromsilber-Patent-Gewebepapier<br/>Marke „Epag“.</p>                                                                     |
| <p><b>KPACKSTÄDT &amp; PÄTHER »</b><br/>— Hamburg—Eppendorf —<br/>ANSICHTS-POSTKARTEN von hervorragendem Farbenreiz. Paris. New-York Wien.</p>                                     | <p><b>WALTER TALBOT</b><br/>vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung<br/>Hauptgeschäft SW., Jerusalemstr. 17 Berlin Westfiliale Kurfürstendamm 242,<br/>In- und ausländische Neuheiten.</p>                                   |
| <p><b>A. H. RIETZSCHEL, G. m. b. H.</b><br/>Optische Fabrik MÜNCHEN.<br/>Objektive „Linear“ und „Baryt“-Anastigmat-<br/>Apparate „Clack“ u. „Tip“. Kataloge gratis,</p>            | <p><b>Dr. STATIUS, BRÜNGER &amp; Co. G. m. b. H.</b><br/>Fabrik photographischer Papiere<br/>Berlin-Friedenau<br/>Auskuoir- u. Entwicklungs-Papiere sowie entsprechende Postkarten. Specialität: POLYCHROM-Papier.</p>           |
| <p><i>Berliner Fabrik<br/>photographischer Papiere</i><br/>BERLIN SW., Belle Alliancestr. 3.<br/>Celloidin-papiere, glänzend und matt,<br/>Bromsilber-papiere und Gewebe.</p>      | <p><b>Schulze &amp; Billerbeck</b><br/>Optisch-mechanische Werkstätten •<br/>Berlin SO. 36, Reichenbergerstr. 121.</p>                                                                                                           |
| <p>Reservirt.</p>                                                                                                                                                                  | <p>Frei</p>                                                                                                                                                                                                                      |

**„Graphos“-Trockenplatten**

(gesetzl. geschützt No. 47779.)

Spezialmarke IV arbeitet hart, glasklar mit kräftigster Deckung, scharfgeschnittene Zeichnung, fast korlos, beste **photo-mechanische Platte** für Autotypie, Xylographie, Korn- u. Strichreproduktion, Diapositive, Projektion, Mikrophotographie unerlässlich!

**Orthochromatische Platten,**

mit und ohne Gelbscheibe anwendbar, haltbar von unerreichter Farbenempfindlichkeit, schleierfrei, kräftig, feines Korn bei ersten Kunst- und Reproduktionsanstalten im Gebrauch. **1a Atelier- und Landschaftsplatten, Antihalo- und Röntgenplatten, Auroraentwickler, Celloidin- u. Bromsilberpapiere und Postkarten.**

Trockenplattenfabrik „Berolina“, J. Gebhardt, Berlin-Pankow, Podbielskistr.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfenninge.

## Offene Stellen.

Ein selbständiger Gehilfe für All's, hauptsächlich tüchtiger Neg.- und Pos.-Retuscheur, welcher auch eine gute Aufnahme machen kann wird in dauernde Stellung gesucht. Es wird auf einen soliden Herrn, nicht unter 22 J. reif. Angeb. mit Zeugnisabschr. eig. Porträt und Gehaltsansprüchen erbeten an J. Uebach, Photograph, Crefeld [1846]

Für gleich oder spätestens zum 1. Septemb. gesucht wird ein I. Kopierer, selbständiger, tüchtiger Arbeiter, vollst. sicher in der Behandlung von Malt-Albumin und anderen gangbaren Papieren. Angebote mit Gehaltsanspr. und Porträt erb. an Wollfram & Co., Bremen [1847]

Zum 15. August wird ein durchaus tüchtiger flott und mit Verständnis arbeitender Neg.- u. Pos.-Retuscheur, der auch selbständig eine Aufnahme machen kann, in dauernde Stellung gesucht. Referenzen, Gehaltsanspr., eig. Porträt und event. auch Proben erbeten an H. Blesius, Hameln a. d. Weser. [1848]

## Gesuchte Stellen.

Ein junger, tüchtiger Operateur und Retuscheur sucht zum 15. August in einem erstklassigen Geschäfte Stellung. Angeb. erbeten an A. Tanner, Verdun (Frankreich) rue l'Hôtel de Ville 14. [1845]

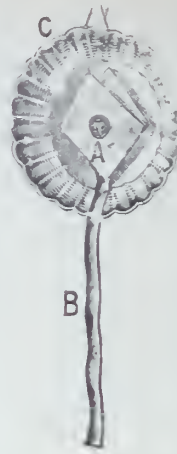
I. Kopierer, zugleich tüchtiger Laborant, firm im Kontaktdruck, sowie im Vergrößern von Bromsilber, ca. 2 Jahre in letzter Stellung, wünscht sich zu verändern und sucht angen. und dauernden Posten. Suchender beherrscht auch die Neg.-Retusche und ist sehr guter Aussen-Operateur. Antritt zum 15. August oder früher. Werte Angebote erbeten an Arthur Matthey, Münster (Wesif.), Teichstr. 71. [1850]

## Vermischte Anzeigen.



Zu beziehen durch die Handlungen Film-Streckhalter, Film-Hantel-Stiel- und Ringklemmen, Dreikrall-Plattenhalter, Engros und Export.

August Chr. Kitz, Frankfurt a. M.



**Blitzlicht** auch im Freien

**Momentaufnehmer**

Tip Top Sonnenblitz (gesetzl. geschützt) höchster Lichteffect, raucharm für

**Zeitlichtaufnehmer**

Tip Top Zeitlichkerzen (Patent u. G. M. S.) Geringste Rauchentwicklung. Höchster Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben erschienene kleine Werk „Das Magnesium-Kunstlicht in der Photographie“ von Franz Petzauer mit 13 Abbildungen im Text, 2 Kunstbeilagen und 1 Tafel vergleichende Aufnahmen einer Farbtafel.

Versand dieses soeben erschienenen Werkes spesenfrei.

Photochemische Werke „Tip Top“, Carl Seib, Wien I, Grillparzerstr. 5.

Im Verlage von W. Ruge in Aachen (Rhein) ist soeben erschienen und gegen Mk. 1.10 frank (Nachnahme Mk. 1.30) zu beziehen:

## „Praktische Fusspflege“

insbesondere die Kunst

Hühneraugen sofort ohne Messer zu entfernen  
Ein unentbehrliches Lehrbuch für Fussoprateure und für alle mit Fussübeln Behaftete.

### Inhalt:

1. Fuss-schmerzen und ihre Ursachen. — 2. D. Entstehen von Hühneraugen, Hautverhärtungen (Schwielen) und eingewachsenen Nägeln, sowie die sofortige schmerz- und gefahrlose Entfernung dieser Uebel ohne Messer. — 3. Plattfüsse und Ballen und deren Behandlung. — 4. Gege Schwelssfüsse und kalte Füsse. — 5. Schuhe und Strümpfe, wie sie sein müssen. — 6. Warzenvertilgung. — 7. Die Heilung der Frostbeulen. — 8. Etwas über Handpflege. — 9. Nachschrift des Verfassers. — 10. Atteste. — 11. Anhang.

Die Tageszeitung „Deutsche Warte“ in Berlin SW., Lindenstr. 20 ist Abnehmer für **aktuelle Photographien**

Zeitschrift für Amateur-Photographie

„GUT LICHT“

Wien XVIII/2, Wallries-Strasse 18.

## Gelbscheiben,

gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg

Durchm 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk 3.50 3.75 4.— 4.25 4. 4.75 5 — 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leisterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

**Georg Alpers jun.**

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

# Satrap- Entwickler

**Adurol-Schering**  
**Satrapol-A.**

(Methyl-Paramidophenol)

**Satrap-Glyzin**

**Satrap-Hydrochinon**

**Satrap Pyrogallol**

**Satrap-Citol**

(Paramidophenol)

# Satrap- Chemikalien

in Originalpackung der Fabrik  
bieten die beste Garantie für absolute  
Reinheit und erstklassige  
Qualität.

== Bezug durch Handlungen. ==

**Chemische Fabrik auf Aktien,**

(vorm. E. Schering)

**Berlin N.,**

Müllerstr. 170/171.

## Fussboden-Stauböl „Klawkas“

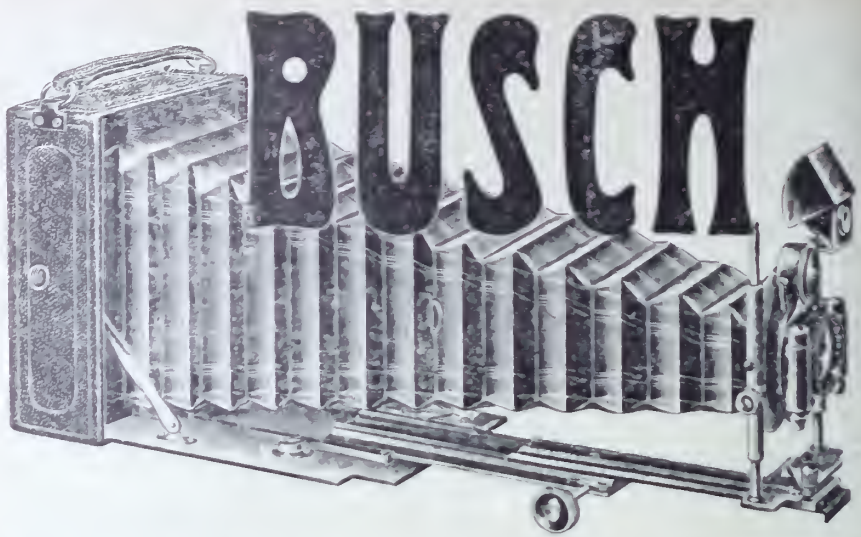
das einzige nicht kleiderbeschmutzende  
Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne  
— Postversandt - Nachnahme — franko  
4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto,  
12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-  
trocknend spiegelblank, unverwüstlich  
haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo  
— Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.



# Objektive und Cameras

## Neuheiten:

|                                             |                                         |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Anastigmat „Stigmar“ F: 6.3 . . . . .       | Spiegelreflex-Camera 6:9 . . . . .      |
| Anastigmat-Sätze „Stigmar“ F: 6.3 . . . . . | Lilliput-Camera 13:18 . . . . .         |
| Tele-Objektiv „Bis-Telar“ . . . . .         | Rola Stereo-Nettel-Camera 9:14 u. 10:15 |

## Busch Bild-Sucher „Sellar“

ist den gangbarsten Objektiv-Brennweiten angepasst und zeigt das Bild genau so, wie es vom Auge gesehen wird.

Man verlange die neuen Kataloge 1907.

Lieferung durch alle photographischen Handlungen.  
Bezugsquellen werden gern nachgewiesen.

Rathenower Optische Industrie-Anstalt

vorm. **Emil Busch, A.-G.**

Rathenow.



# Das Tagesgespräch

in Fach- und Amateurräumen  
bietet das Preisausschreiben  
• der Trockenplattenfabrik •  
Kranseder & Cie., München  
• . . . . . über . . . . .  
10,000 Mark in bar.

Sollten Sie noch nicht im  
Besitze der Wettbewerbs-Be-  
dingungen sein, so wenden  
Sie sich sofort an die nächsten  
Photo-Handlungen oder an die  
Fabrik! . . . . .

# Dr. Krügener Kameras

für

• • • Farben-Aufnahmen • • •

mit

## Lumière's Autochrom-Platten

werden in kurzer Zeit mit den dazu ertorderlichen Einrichtungen geliefert, z. B. mit Mattscheibe zum Einstellen für gewöhnliche Aufnahmen und für Farbaufnahmen, mit richtiger Arretirvorrichtung aut unendlich etc.

Ebenso liedere ich in kurzem

### Alle Präparate und Bäder für das Arbeiten mit Autochromplatten.

Komplette Ausstattung Mk. 7,50

Autochromplatten selbst entsprechend den Lieferungen von Lumière.

Dr. R. Krügener, Frankfurt am Main.  
Grösste Spezialfabrik photogr. Apparate u. Chemikalien.

Man verlange Prachtkatalog Nr. 63 über Delta-Kameras,  
Spezialliste „F“ über Photo-Chemikalien.

Rheinische Trockenplattenfabrik  
**J. B. Gebhardt, Köln,** Pantaleonsw  
No. 18.

empfiehet seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten  
**höchstempfindlichen Platten**

von sauberster und gleichmässiger Maschinenpräparat  
Billige Preise. Prompte Bedienung.

Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.



Das Neueste für Wiederverkäufer!

Sämtliche photographischen Apparate der  
Société des Etablissements

**Gaumont Paris**

sind am Lager der Berliner Filiale

**Léon Gaumont, Berlin SW. 68,**  
Friedrichstr. 46.

Verlangen Sie meinen neuesten deutschen Katalog gratis und franko.

**LUMIÈRE** et ses Fils A.-G.  
**LYON** - Frankreich

Neu!

Die Lumière'schen

**Stenodosen**

(D. R. P.)

Neueste Verpackung aller photographischen Produkte.  
Dosen für je 100 oder 50 cc. Lösung.

**Blau-Etikett-Platten und Films**

anerkannt als die reichhaltigsten an Silber.

Für Tropenländer unentbehrlich sind die

**Auskopirpapiere „Actinos“**

bei einfachster Behandlung zuverlässigst. Unbegrenzte Haltbarkeit!  
Flecken (Fixirnatron etc.) ausgeschlossen!

Zu beziehen durch:

Depôt **Lumière Mülhausen i. E.**

# Große Vereinfachung!

**Ein neues Papier**  
für direkte Pigmentvergrößerungen  
zur raschen Herstellung von Pigmentbildern durch Kopieren  
von Negativen bei künstlichem Licht ist unser

## **NTG Bromsilber= Pigmentpapier**

(Eine Kombination von Bromsilber- und Pigmentpapier.)

Ausführlicher Prospekt Nr. 18<sub>b</sub> nebst  
= Gebrauchsanweisung kostenlos. =

**Neue Photographische Gesellschaft**  
**Aktiengesellschaft      Steglitz 18-Berlin.**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Anastigmatische Objektive                           | 329 |
| Ein photographieloses Land                          | 331 |
| Ueber die Autochromplatten Lumière                  | 333 |
| Die Illusion im kinematographischen Theater         | 334 |
| Repertorium: Inschriften auf Glas                   | 336 |
| Tönen nach dem Fixiren                              | 336 |
| Trockenplatten, die Entwickler enthalten.           | 336 |
| Die Struktur der Lippmann'schen farb. Photographien | 337 |
| Ueber Autochromplatten Lumière                      | 338 |
| Bei der Redaktion eingegangen                       | 339 |
| Nekrolog                                            | 340 |
| Briefkasten                                         | 340 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Daueraussagen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonnirt bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).

Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# GOERZ DOPPEL- ANASTIGMAT. CELOR

(Serie Ib) 1:4,5 – 5,5 ist ein Spezialobjektiv für schnellste Momentaufnahmen bei ungenügendem Licht, Porträts im Atelier und im Zimmer, Gruppen, Dreifarbenaufnahmen, Projektion etc.

Die Hinterlinse allein kann mit kleineren Blenden als selbständiges Objektiv



von nahezu der doppelten Brennweite des ganzen Systems benutzt werden.

Hauptpreisliste über Objektive, Kameras etc. neu erschienen.

Bezug durch alle photographischen Handlungen und direkt durch:

OPTISCHE ANSTALT **C. P. GOERZ** AKTIEN-GESELLSCHAFT

**BERLIN - FRIEDENAU**

LONDON PARIS NEW-YORK CHICAGO

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

von hervorragender Farbwirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelbscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik Dr. C. Schleussner A.-G., Frankfurt a. M. 24.

**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14, Alexandrinen-Strasse 68/69.**

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.



Prämiert: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation  
Probepplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pf. für Porto.

Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> **Auflage** • •

von

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.



8° 4½ Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit

billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,

da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen,



Zu beziehen durch

Verlag des Photographischen Wochenblattes,

Berlin W., Bandlerstrasse 13.

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,

Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois,  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunttonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk. 1,— franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

# Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

□ **Trockenplatten** □

in hervorragender Qualität.

**Spezialitäten:**

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**; farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

□ **Dr. J. Steinschneider,** □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus fotogr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierrahmen □ □ □ □ Multiplex-Schale o  
(D. R. G. M. No. 152737 □ □ □ □ (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste



## Vereinigte Fabriken Photographischer Papiere Dresden-A.

fabrizieren:

**Schwerter-Celloidin-Papier**, glänzend, pensée, rosa, ein altbewährtes, gleichmässiges, zuverlässiges, weitverbreitetes Fabrikat, für getrennte Bäder und Tonfixirbad. Dasselbe auch in matt.

**Christensen-Matt-Papier**, das erste und beste Mattpapier, ein vollständiger Ersatz für Platinpapier.

**Schwerter-Platino-Matt-Papier u. Matt-Korn-Papier.**

**Schwerter Aristo-Papier**, pensée, rosa, weiss, ein hochglänzendes Auskopirpapier. Dieses Papier auch in matt.

**Schwerter Gaslicht-Papier**, ein vorzügliches neues Entwicklungspapier.

**Schwerter Bromsilber-Papiere** nach dem Junk'schen Verfahren hergestellt, für Vergrösserungen und Kontaktdrucke.

**Schwerter Negativ-Papiere**, letzte Neuheit; ein vorzügliches, gut deckendes, strukturloses Material zur Herstellung von Papier-Negativen.

**Schwerter Postkarten** in Celloidin-, Platino Matt-, Aristo-, Bromsilber- u. Gaslichtkarten.

**Schwerter abziehbares Bromsilber-Papier**, letzte Neuheit.

**Albuminpapiere u. Salzpapier** in bekannter ausgezeichneter Qualität.

Lesen Sie die  
„NACHRICHTEN“

der Vereinigten  
Fabriken photo-  
graph. Papiere,  
die Ihnen  
als Monatsschrift  
kostenlos zuge-  
sandt werden.

Verlangen Sie durch  
Postkarte.

Verlangen Sie in den Handlungen ausdrücklich

**Schwerter-Fabrikate**, wo etwa nicht erhältlich, wenden  
Sie sich an uns.

Beachten Sie bitte, wie die Gesamt-Literatur über  
**Schwerter-Fabrikate** urteilt.



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:  
„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstr. 13.

*Visitenkarten höfll. abgegeben bei der geehrten Kundschaft:*

**ED. LIESEGANG**

Düsseldorf. — Gegründet 1854.

Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke  
Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.

**PHOTOCHEMIE G. m. b. H.**

Berlin SW., Alexandrinenstr. 110

Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen  
Marke „Radium“.

**KPACKSTEDT & PÄTHER „**

— Hamburg—Eppendorf —

ANSICHTS-POSTKARTEN von hervorragendem Farbenreiz. Paris New-York Wien.

**A. H. RIETZSCHEL, G. m. b. H.**

Optische Fabrik MÜNCHEN.

Objektive „Linear“ und „Baryt“-Anastigmat-  
Apparate „Clack“ u. „Tip“. Kataloge gratis.

*Berliner Fabrik  
photographischer Papiere*

BERLIN SW., Belle Allunestr. 3.

Cellulospapiere, glänzend und matt,  
Bromsilberpapiere und Uwebe.

Dresdener Photochem. Werke  
Fritz Weber, Mägeln b. Dr.

Fabrikation von Ia Bromsilberpapieren, Celloid-  
dinpapieren etc. ☽ Telegr. Adr. Mägelnbez  
Dresden ☽ Telephon Amt Mägeln Nr. 793

**Dr. L. C. Marquart**

Chemische Fabrik. — Beuel a Rh.  
PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:

Entwickler { „Rudol“ | Farben- „Ernin“  
                  { „LCM“ | Tonbad  
Sämtliche Chemikalien für Photographie.

*Elberfelder Papierfabrik, A.-G.*

Berlin-Zehlendorf.

Bromsilber-Patent-Papier u. Bromsilber-Patent-Geuzebepapier  
Marke „Epag“.

**WALTER TALBOT**

vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung

Hauptgeschäft Westfiliale  
SW., Jerusalemstr. 17 Berlin Kurfürstendamm 242,  
In- und ausländische Neuheiten.

**Dr. STATIUS, BRÜNGER & Co. G. m. b. H.**

Fabrik photographischer Papiere

Berlin-Friedenau

Auskozir- u. Entwicklungs-Papiere sowie ent-  
sprechende Postkarten. Specialität: POLYCHROM-Papier.

**Schulze & Billerbeck**

Optisch-mechanische Werkstätten

Berlin SO. 36, Reichenbergerstr. 121.

Frei

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

**Jahr's Platten**  
**„Rot“ Etikett**

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

\* Berlin, 20. August 1907. \*

No. 34.

## Anastigmatische Objektive.

Von J. Joé.

Die Bedeutung der sogenannten Objektive für die Zwecke der Amateur- und der Fachphotographie ist so bekannt, dass wir hier nicht allzusehr darauf einzugehen brauchen. Sie ersetzen eine ganze Anzahl kompletter Objektive der verschiedensten Brennweiten und gestatten es daher Objekte von ein und demselben Standpunkt aus in verschiedener Grösse aufnehmen zu können. Hierdurch wird es möglich unter Beibehaltung einer natürlich wirkenden Perspektive eine ebene Plattengrösse vollkommen auszunutzen zu können und den Bildausschnitt so zu gestalten, dass auch eine künstlerische Wirkung gleichzeitig erzielt werden kann.

Daher haben sich die Objektive zu jener Zeit als die sogenannte Reisekamera für alle Aussenaufnahmen (das sind alle jene Aufnahmen die nicht in Studios oder sonstigen geschlossenen Räumen gemacht werden) noch dominierend war, einer ganz besondern Wertschätzung erfreut. Mit der Einführung der sogenannten Handkamera änderte sich das nach und nach. Diese zierlichen, mit möglichst kurzbrennweitigen Objektiven und einem nur diesen entsprechenden Auszuge ausgerüsteten Kameras waren für die Verwendung von

Objektiven ganz und gar ungeeignet. Sobald man aber dazu überging den Handkameras einen viel grössern Auszug zu geben, kamen auch die Objektive wieder zu ihrem Recht und es ist vor auszusehen, dass sie die zwischenzeitlich vielfach als Ersatz für dieselben angepriesenen Teleobjektive gewöhnlicher Konstruktion immer mehr und mehr verdrängen werden, soweit es sich nicht gerade um besonders schwierige Aufnahmen handelt.

Vor dem Teleobjektiv hat der Objektivsatz nicht nur meist eine weit grössere Lichtstärke und grössere Sicherheit in der Handhabung voraus, sondern er gestattet es auch Brennweiten zu erzielen, die wesentlich geringer sind als die normale, wodurch Weitwinkel erhalten werden, die Aufnahmen aus nächster Nähe gestatten, während es andererseits leicht möglich ist Brennweiten zu benutzen, die etwa dem doppelten der normalen entsprechen und daher den berechtigten wenn auch nicht den übertriebenen Ansprüchen genügen.

Die Objektive bestehen aus einer Anzahl Glieder, sogenannter Einzellinsen, die sämtlich in einen gemeinsamen Rohrstutzen passen. Sie können sowohl für sich allein, als auch als Doppelobjektiv Verwendung finden. Bei den älteren Konstruktionen, die indessen auch heute

noch vielfach angewendet werden, bestanden die einzelnen Glieder aus achromatischen Landschaftslinsen, ergaben mithin in Kombinationen Aplanate. Es sind aber die Leistungen der Aplanate bekanntlich nur mässig, namentlich in Bezug auf Lichtstärke und Schärfenausdehnung. Man braucht daher eine viel längere Brennweite um eine gegebene Plattengrösse randscharf ausgezeichnet zu erhalten als bei einem Anastigmat. Ausserdem aber werden sich die Fehler des Aplanat, nämlich der Astigmatismus und die Bildfeldwölbung stärker bemerkbar machen müssen wenn man die verschiedenen Linsen eines aplanatischen Objektivsatzes zu entsprechenden Aplanaten miteinander kombinirt, weil hier der Abstand der beiden Glieder stets derselbe, ein feststehender ist, während die möglichst grösste Ausgleichung von Astigmatismus und Bildwölbung nur durch einen genau zu ermittelnden bestimmten Abstand zwischen den beiden Gliedern möglich ist. Jede Aenderung hieran vermindert den einen Fehler, lässt aber den andern um so viel stärker hervortreten. Ist nun aber in den beiden Gliedern der Astigmatismus genügend eingeschränkt, so ist es nicht schwer die Bildwölbung durch einen entsprechenden Abstand der Glieder praktisch genügend einzuschränken, also regelrechte Anastigmaten durch Kombination von verschiedenen Gliedern zu erhalten.

Anastigmaten mit symmetrischem Bau können nun genau so wie Aplanate aus entsprechenden Gliedern hergestellt werden. Da die Zahl derartiger Konstruktionen eine ziemlich grosse ist, dürfte man eigentlich erwarten dass auch die Zahl der anastigmatischen Objektivsätze eine grössere sein werden. Tatsächlich befinden sich aber nur einige derselben im Handel.

Die Firma Zeiss in Jena offerirt Objektivsätze, welche aus einer entsprechenden Anzahl Protarlinen der Serie VII bestehen. Die Protarlinse ist ein aus vier miteinander verkitteten Linsen bestehendes Glied und ist durchaus von

den zur Herstellung des bekannten Doppelanastigmaten benutzten Gliedern verschieden. Sie ist für sich anastigmatisch, besitzt ein Bildfeld von 85 Grad und ein Oeffnungsverhältnis von  $f:11$  bis  $f:12,5$ , ist aber nicht verzeichnungsfrei. Durch Kombination zweier solcher Linien erhält man anastigmatische Doppelobjektive mit grösserer Lichtstärke, welche bei einer Gesamtbrennweite von 143 Millimetern etwa  $f:7$  beträgt.

Voigtländer bringt Objektivsätze in den Handel, die aus Gliedern des bekanntlich symmetrischen Kollinear-Anastigmaten bestehen und in Kombination Doppelobjektive mit einem grösseren Oeffnungsverhältnis von  $f:7,7$  ergeben.

Zu diesen bekannten Objektivsätzen sind nun soeben neue hinzugekommen und zwar werden diese von der Rathenower Optisch. Ind. Anstalt, vorm. Busch in den Handel gebracht.

Die hierzu verwendeten Glieder führen den Namen »Busch - Stigmatlinse« und dienen ausser zu Objektivsätzen auch zur Bildung des »Busch-Anastigmaten«.

Die Stigmatlinse entspricht dem Typus der verkitteten, aus drei Elementen bestehenden Landschaftslinse mit guter astigmatischer Korrektur, also Anastigmaten. Das Oeffnungsverhältnis ist  $f:12,5$  und man kann durch geeignete Kombinationen Doppelobjektive mit einer Lichtstärke von  $f:6,3$  erhalten, so dass schnellste Momentaufnahmen ermöglicht werden.

Die Stigmat-Objektivsätze werden in üblichen Anforderungen entsprechend drei Serien und zwar für das Plattenformat  $9 \times 12$ ,  $13 \times 18$  und  $18 \times 24$  hergestellt. Jeder Satz besteht aus vier Linien von denen stets zwei identische Breiten besitzen, während diejenige in beiden anderen verschieden sind. Man kann also 7 verschiedene Breiten erhalten, wovon drei dem einfachen Glied, vier den Kombinationen aus zwei Gliedern zukommen, welche letztere natürlich stets lichtstärker als die ersten sind.

Die Leistungen dieser neuen Objektive lassen sich am besten aus einem Vergleich mit den oben genannten beurteilen. Es beträgt für die Objektive: Platte 13×18, die Lichtstärke beim:

Protar-Satz: Brennweiten 224 bis 358 mm f:12,5, Brennweite 179 mm f:7, f:7,7, 143, f:7.

Kollinear-Satz: Brennweiten 224 bis 358 mm f:15 bis f:18, Brennweiten 138 bis 172 mm f:7,7.

Stigmar-Satz: Brennweiten 230 bis 358 mm f:12,5, Brennweite 205, f:6,3, f:7, 163, f:7,7 und 148 f:6,9.

Die grosse Lichtstärke macht den Stigmar-Objektivsatz namentlich für Momentaufnahmen äusserst geeignet. Es wird daher bei dem für das Plattenformat 9×12 bestimmten Satz auf Wunsch auch an Stelle des gewöhnlichen Rohrstutzens ein solcher geliefert, welcher einen guten Momentverschluss (Unikum, bezw. Automat) besitzt. Hierdurch und durch die reiche Abstufung der Brennweiten wird eine in der Tat und den weitesten Ansprüchen erfüllende optische Ausrüstung erhalten.



## Ein photographenloses Land.

(Eigenbericht aus Portugiesisch-Indien.)

[Nachdruck verboten]

Selbstverständlich ist diese Ueberschrift cum grano salis zu nehmen. In Wirklichkeit gibt es in Portugiesisch-Indien, wenigstens in der Hauptstadt Panjim (auch Nova Goa genannt) einen oder zwei Berufsphotographen; auch wurde mir von meinem Panjimer Hotelort versichert, dass selbst die Amateurphotographie in der Stadt kunstgerecht ausgeübt werde, indem erst kürzlich ein junger Portugiese sich einen Apparat aus Bombay verschrieben habe. Und er zeigte mir am folgenden Tage den jungen Mann, die Leuchte von Panjim, auf den aller Augen bewundernd gerichtet war. Die Tatsache aber, dass die Ausübung der Amateur-Photographie in der portugiesischen Kolonie Goa als etwas ganz Grosses angesehen wird, und dass die Berufsphotographen in ganz bescheidenen Strassen wohnen, wo man nicht

ohne weiteres hinkommt, lassen die obige Ueberschrift als gerechtfertigt erscheinen.

Die Photographielosigkeit Portugiesisch-Indiens fällt deswegen besonders auf, weil in dem benachbarten Britisch-Indien und gerade in den angrenzenden Gebieten in Süd-Indien, die Lichtbildnerei von Berufs- wie Amateur-Photographen ganz ausserordentlich eifrig und umfangreich ausgeübt wird, wie in keinem anderen tropischen Lande, und weil zudem Portugiesisch-Indien über eine solche Fülle und Mannigfaltigkeit der entzückendsten tropischen Naturschönheiten verfügt, wie man sie in Britisch-Indien lange suchen muss. Schon die Eisenbahnfahrt von der englischen Grenze und von den Bergen hinab quer durch das Land nach dem Hafenplatz Mormugas ist hinreissend schön, so dass man eine Fahrt mit der

## Die Illusion im kinematographischen Theater.

Von Fred Hood.

[Nachdruck verboten]

Die schnelle Vervollkommnung des Kinematographen hat uns eine völlig neue Klasse von Vergnügungsstätten beschert, die sich zum Teil mit vollem Rechte als Theater bezeichnen, während andere eigentlich nur den Charakter von Schaubuden besitzen.

Welche Ansprüche wird man denn nun an ein kinematographisches Theater stellen dürfen? Da ich sehr fleissig diese Aufführungen besuche und mich viel mit der Bühnen- und Theater-Technik beschäftigt habe, so glaube ich wohl den Inhabern derartiger Vergnügungsstätten einige nützliche Winke geben zu können.

Das wichtigste bei einer Theateraufführung ist, wenn wir von akrobatischen Vorstellungen absehen, die Illusion. Der Zuschauer soll durch die Handlung so sehr gefesselt werden, dass er gleichsam zum Teilnehmer an den Vorgängen wird. Allerdings kann die Illusion in einem Theater nicht leicht so weit gesteigert werden, dass der Zuschauer völlig vergisst, wo er sich befindet. Aber wie wir durch ein interessantes Buch derart in Anspruch genommen werden, dass wir bisweilen nicht hören und sehen, was neben uns vorgeht, also gleichsam mitten in der Handlung des Romans stehen und alle Vorgänge mit erleben, so sollen wir auch im Theater wenigstens zeitweilig die Umgebung vergessen und die Erlebnisse der handelnden Personen mit durchmachen.

In welchem Grade ist das nun im kinematographischen Theater möglich? Die Illusion kann hier zu einem hohen Grade gesteigert werden, weil ja die Vorgänge mit photographischer Treue wiedergegeben sind. Wenn wir z. B. im Bilde zwei Boote auf hohem Meere sehen oder einen im Fluge dahersausenden Eisenbahnzug, oder die verschiedensten Arbeiten in einer Giesserei oder Hütte, so ist das alles so naturgetreu,

dass wir sogar den Mangel der Farbe nicht vermissen. Wir haben uns daran gewöhnt, uns beim Anblick einer Photographie die natürliche farbige Erscheinung in der Phantasie vorzustellen, dass die leisen Abstufungen von Licht und Schatten auch bei der lebenden Photographie vollkommen genügen. Bisweilen genügt es aber auch, einen einzigen charakteristischen Farbenton über den Projektionsschirm auszugiessen, um geradezu frappirende Effekte zu erzielen. So sah ich z. B. eine Alpenbesteigung von äusserst fesselnder Wirkung und von packender Natürlichkeit; es war als ein kaltes, bläuliches Licht auf das kinematographische Bild geworfen, und die schauerliche Ruhe verstärkte den Eindruck, durch die klare Luft hindurch zu sehen, wie ein Sturmwind durch ein Loch auf den Bergen sich ereignen sollte. Das Schauspiel — die Bergung zweier abgestürzter Personen — wahrzunehmen. Der bläulich schimmernde Schnee, der den Himmel, die schweigsame Tätigkeit der müde und langsam emporsteigenden Leute — alles das war so schön, so ergreifend, dass man in der That nicht mehr an ein Schauspiel, sondern nur an die natürlichen Vorgänge zu denken vermochte. — Aehnliche Effekte wurden bei Vorführung einer Glashütte erreicht. Hier war das ganze Bild von rotem Lichte überstrahlt, welches von den Oeffnungen der Glasöfen auszugetrieben schien.

Also, es kann sehr wohl eine Stimmung durch einen einzigen Farbenton ausgedrückt werden. Aber ich habe es keineswegs für erforderlich, jede Person, jeden Gegenstand in all den natürlichen Farben des Details vorzuführen. Das bunte Bild würde vielleicht sogar störend wirken. Ferien werden häufig in dieser bunten Ausführung im kinematographischen Theater vorgeführt; aber ich habe nicht gefunden, dass die Vorgänge darum natürlicher erscheinen.

Aber den meisten Vorführungen fehlt was anderes, um den gebildeten Zuschauer vollkommen zu befriedigen. Die begleitende Musik — meistens ein Klavier — wird nicht mit den Bildern in den rechten Einklang gebracht. Allerdings wurde in einem Berliner Theater dieser Hinsicht ganz Ueberraschendes geleistet. Hier erschienen Sänger und Musikanten im Bild; die Musik, bzw. ein unsichtbarer Phonograph, erzeugt vollkommen taktgemäss die Melodien, welche die Sänger und Musikanten des Bildes hervorbringen sollen. Die Töne kommen gleichsam aus der Kehle, der Trompete oder der Violine der photographirten Personen hervor. Aber das ist es nicht, was ich meine. Auch wenn die Musik lediglich Begleitung des Vorgesanges ist, darf sie die Stimmung nicht beeinträchtigen. Sie muss an der rechten Stelle zu schweigen wissen, wie bei der vorerwähnten Alpenbesteigung; sie muss komisch, schelmisch, zärtlich sein können, aber auch Tumult, Schreck, Donnergepolter eindrucksvoll wiederleben.

Eines Tages sah ich die Vorführung eines Bankraubes im kinematographischen Theater. Wir folgten dem Vorgange hilflos, in höchster Spannung. Da sehen wir die Kerls an dem riesigen Tresor des Bankgebäudes beschäftigt. Sie brauchen geraume Zeit, um die Schlösser anzulegen, die Zündschnüre zu leiten — aber dann stürzt die ganze Vorderwand des Tresors nach vorn, und ungeliebte Staub- und Rauchwolken steigen empor. Aber das alles geschieht so lautlos, als wäre die gewaltige Wand nicht aus Stahl, sondern aus Watte. Das stört natürlich vollkommen die Illusion. Hier müssen kunstgerechte Geräusche, wie auf der wirklichen Bühne, ausgeführt werden — nur bedeutend gedämpft, so dass man sie aus grosser Entfernung wahrzu-

nehmen glaubt. Der Projektionsschirm muss uns gleichsam zu einer weiten Oeffnung werden, durch welche wir hinausschauen in die Ferne, um unwillkürlich Zeugen dieser dramatischen Vorgänge zu werden.

Noch ein anderes ist häufig störend. Wir treten in das Theater ein und sehen sofort den Wandschirm, der nichts weiter ist, als eine grosse Leinwand in Holz- oder Plüschrahmen. Wir wissen, dass sich auf dieser Leinwand nichts abspielen kann; es fehlt gleichsam das Podium für das Auftreten zahlreicher Personen. Wir wollen uns täuschen lassen, aber man darf uns diese Absicht nicht zu schwer machen. Wir gehen ins Theater und wollen eine Bühne sehen. Es ist unglaublich, in welchem hohem Maasse der Effekt gesteigert wird, wenn wir an der Stirnseite des Raumes, in welchem wir Platz genommen haben, die übliche Bühnenumrahmung und den Vorhang erblicken, der Vorhang braucht ja in der That nichts weiter zu bergen als die grosse Leinwand, deren Ränder verdeckt sind; aber unsere Phantasie zaubert uns ein ganzes Bühnenhaus mit Kulissen, Garderoberräumen, Versenkungen, Flugmaschinen usw. vor.

Will man keine Scheinbühne anlegen, so gibt es noch eine andere Möglichkeit, die Illusion zu steigern. Man kann die Wand mit einem architektonischen Rahmen versehen, der die durch den Projektionsschirm gebildete Fläche als grosse Oeffnung erscheinen lässt. Wir sehen die Vorgänge dann gleichsam vom Balkon eines Saales, von der Loggia einer Burg aus. Das erscheint mir sogar noch zweckmässiger; denn wir gewinnen doch mehr oder minder den Eindruck, dass alles in weiter Ferne vor sich geht.

Wer alle diese Umstände beachtet, wird das Interesse des Publikums für die Aufführungen noch wesentlich steigern können.



# REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Inschriften auf Glas** stellt man her indem man in 500 ccm Wasser 86 gr Fluor-natrium und 7 gr Kaliumsulfat löst. Ferner löst man in 500 ccm Wasser 14 gr Chlorzink und fügt 65 gr Salzsäure zu. Zum Gebrauch mischt man gleiche Teile der beiden Lösungen und schreibt mit dieser Mischung mittelst einer Gänsefeder oder eines Pinsels die gewünschte Inschrift auf das Glas. Nach einer halben Stunde ist dieselbe matt und unzerstörbar.

(Photo-Revue, 4. August 07, S. 40.)



**Tonen nach dem Fixiren.** Wenn ein auskopirtes Bild fixirt und gewaschen ist, so nimmt man es gewöhnlich als unabänderliches Produkt an und wenn es einen nicht gefälligen Ton hat, so verwirft man es und macht ein anderes. Das ist aber nicht nötig, da man auch nach der Fertigstellung in der Lage ist den Ton zu modifiziren durch ein Goldbad, das auch nach dem Fixiren in der Wirkung nicht versagt. Ein solches Bad ist das reine Rhodangoldbad oder auch ein Tonfixirbad. Das trockne Bild muss natürlich zuerst gut eingeweicht werden und tont dann allerdings langsamer als bei dem gebräuchlichen Verfahren, immerhin kann man es aber retten.

(Photography, 6. August 07, S. 116.)



**Trockenplatten die Entwickler enthalten** von Dr. R. A. Reiss. Obwohl eigentlich kein technisches Bedürfnis dafür vorliegt eine Platte zu haben die man nur mit einer Lösung von Pottasche zu entwickeln braucht weil man ebensogut eine Entwicklerpatrone be-

nutzen kann, so hat der Verfasser das Thema durchgearbeitet und das richtig, weil man nie wissen kann sich die Bedürfnisse in der Zukunft gestalten.

Der Verfasser fand als geeignete Entwicklersubstanz das Hydrochinon r Inkorporirung der Emulsion und als Konservirungssubstanz das Acetonsulfat Bayer. Er verfuhr zur Herstellung der Selbstentwicklungsplatten folgendermaßen: Man macht zuerst eine Lösung von 1 gr Hydrochinon und 10 ccm Acetonsulfat Bayer in 100 ccm abgekochtem, destillirten Wasser. In dieser Lösung wird irgendwelche Trockenplatte (der Verfasser verwendete Lumièreplatte — Blauetikett) bei rotem Licht zwei Minuten gebadet und im dunkeln getrocknet. Nach dem Trocknen können die Platten sofort benutzt oder in Schachteln verpackt aufbewahrt werden. Die Empfindlichkeit vermindert sich durch dieses Bad auf die Hälfte, so dass man die Platte doppelt so lange exponiren muss als die ungebadete Platte. Man entwickelt die Platte in einer zehnprozentigen Pottaschenlösung, die mit gleichviel Wasser verdünnt ist. Das Bild entwickelt sich sehr langsam aber sehr kräftig und schleierfrei. Die Schatten sind sehr klar aber gut durchgearbeitet. Wenn man bis zum Grunde durchentwickelt, so sind die hellsten Stellen von einer Dichtigkeit, die nur schwer mit gewöhnlichen Platten zu erreichen ist. Der Prozess ist daher besonders für Reproduktionen zu empfehlen. Das Korn des Negativs ist ausserordentlich fein und sehr ähnlich dem der Kollodionnegativ. Die Farbe des Niederschlages ist leicht bräunlich wie bei einem mit Pyrogallol entwickelten Negativ. Bei geringer Unterexposition nimmt das ganze Negativ ein



liche Farbe an, die aber beim Kon-  
 unschädlich ist. Die Platten zeigen  
 feuchten Zustände ein starkes Relief.  
 Wenn man die Menge des Aceton-  
 its in der Vorschrift von 10 ccm auf  
 cm herabsetzt so wird die Empfind-  
 keit der Platte nicht wesentlich ver-  
 dert, aber die Platte gibt denn nicht  
 so feines Korn wie bei der zuerst  
 eführten Vorschrift und die Haltbar-  
 der Platten ist nicht so sicher.

Erst nach der Vollendung dieser Art-  
 erhielt der Verfasser davon Kennt-  
 dass die Farbenfabriken vorm. Friedr.  
 yer & Cie. in Elberfeld auf einen fast  
 icken Prozess ein Patent genommen  
 en, wonach die Platten in einer Lö-  
 g von 10 gr Edinol und 10 ccm  
 etonsulfit in 100 ccm Wasser gebadet  
 rden. Nach dem Trocknen werden sie  
 25-prozentiger Pottaschenlösung ent-  
 ckelt.

(Photo-Revue, 4. Aug. 07, S. 34.)

✱

**Die Struktur der Lippmann'schen  
 rbigen Photographien** von Pro-  
 ssor S. R. Cajal von der Universität  
 adrid. Der Verfasser hat eine umfang-  
 iche Arbeit über die Lamellenstruktur  
 r Lippmannbi'der gemacht und seine  
 esultate, begleitet von vielen Mikro-  
 otogrammen von Querschnitten durch  
 e Schichten in der „Revista de la Real  
 ademia de Ciencias de Madrid“ ver-  
 fentlicht. Die Mikroaufnahmen sind so  
 gelmassig, dass man fast glauben sollte  
 e seien gezeichnet. Die Methode nach  
 r die Schnitte erhalten waren ist fol-  
 nde: Die Platte wurde in Wasser ge-  
 eicht und die Schicht mit der frisch  
 eschnittenen Kante einer Glasplatte ab-  
 geschabt. Der Verfasser hat auch Platten  
 rwendet, die mit einem Kollodionunter-  
 uss versehen waren und dann abge-  
 gen wurden. Die abgeschabte Schicht  
 ird erst in verdünnten und dann in ab-  
 uluten Alkohol gelegt und endlich für  
 ige Minuten in Kollodion. Von diesen  
 uten werden feine Schnitte senkrecht  
 r Filmebene gemacht und in Wasser

gelegt, worin sie aufquellen. fter  
 wurden sie auch in Glycerin gelegt und  
 die Schicht mit Anilinfarben gefärbt, die  
 in Wasser unlöslich sind. Nach einigen  
 Vorversuchen wurde auch noch ein ein-  
 facherer Wegeingeschlagen um die Schnitte  
 zu erhalten, der darin bestand, dass die  
 nassen Häute mit einem scharfen Skalpel  
 längs und quer zerhackt wurden. Unter  
 dem Mikroskop sah man dann leicht,  
 welche Stücke die Streifen zeigten. Die  
 Resultate der Arbeit sind folgende:

Die Schichten bestehen aus Metall-  
 körnern die mit klaren Schichten ent-  
 sprechend den Knoten der stehenden  
 Wellenabwechseln, wie das schon bekannt  
 war. Die Schichten nehmen ein Drittel  
 oder die Hälfte der Dicke der Gelatine  
 ein. In der Nähe der Oberfläche, die mit  
 dem Quecksilberspiegel in Beruhung war  
 sind sie scharf gezeichnet und deutlich  
 von einander getrennt, je tiefer sie aber  
 liegen, desto unbestimmter und diffuser  
 sind sie.

Zwischen dem ersten Zenker'schen  
 Blättchen und der Oberfläche befindet  
 sich eine klare Zone, die dem ersten  
 Knotenraum entspricht. Häufig schrumpft  
 diese durch die Verstärkung zusammen  
 und verschwindet dann vollständig.

Die Farben der natürlichen Objekte  
 liefern Bilder, deren Struktur im grossen  
 und ganzen mit derjenigen der Spektral-  
 farben zusammenfallen.

Die Entstehung des Weiss beruht auf  
 Bildung einer Spiegelzone, das ist eine  
 undurchsichtige Schicht aus sehr dicht-  
 liegenden dunklen Körnern von grossem  
 Reflexvermogen, die an der Oberfläche  
 liegt und darunter einige Lamellen zeigt,  
 die der Nuance des Weiss entsprechen.  
 Diese tritt hervor wenn man die oberste  
 Schicht mit Alkohol abschleift.

Die mit Weiss gemischten Farben  
 zeigen neben einer dünnen Spiegelschicht  
 die ihnen eigenen Lamellen.

In einigen Fällen zeigen die mit Weiss  
 gemischten Farben zwei Arten Zenker-  
 scher Blättchen: grosse, weit von ein-  
 ander entfernte, den langen Wellen der  
 herrschenden Farbe entsprechende La-  
 mellen und eine oder zwei feine, blasse,

keinerlei Wellenlänge entsprechende Schichten.

Das Interferenzphänomen, durch das die Farben in den Lippmann'schen Bildern erzeugt werden, lässt sich in der Hauptsache auf das Zusammentreffen der am ersten mit den am zweiten Zenker'schen Blättchen reflektirten Strahlen zurückführen. Die übrigen Lamellen wirken nur schwach und verstärkend. Nur bei reinen Spektralfarben wirken auch die unteren Schichten erheblich mit.

Die gute Wiedergabe der Farben ist hauptsächlich durch die korrekte Begrenzung und vollkommene Durchlässigkeit der oberen Blättchen, sowie durch den normalen Wert der Knotenräume bedingt. Zu lange Exposition, zu energische Entwicklung, unrichtig getroffene Verstärkung, also alles was das Gleichgewicht der bei den ersten Schichten bezüglich ihrer Intensität und Dicke oder die Grösse der Knotenräume störend beeinflusst, verändert die natürlichen Farben und gibt falsche Töne. Die Schwierigkeiten der Lippmann'schen Methode bestehen darin, dass in der Platte die von dem farbigen Licht während der Exposition geschaffene Entfernung der Lamellen trotz der Zusammenziehung durch das Fixiren und der Ausdehnung durch die Verstärkung erhalten bleibt und ferner darin, dass die ersten Lamellen nicht zu undurchsichtig und dick werden dürfen, da dies für die richtige Wiedergabe der hellen Töne unerlässlich ist.

Die Schwierigkeiten die Lamellen unter dem Mikroskop überhaupt zu sehen hat der Verfasser dadurch behoben, dass er die Schicht mit einer in Wasser unlöslichen Anilinfarbe anfärbte.

(Brit. Journ. 2. Aug. 07, Farben-Suppl. S. 50)



### Ueber Autochromplatten Lumière.

Zu den Experimentatoren, die sich mit Autochromplatten beschäftigt haben gehört auch E. J. Wall der im Brit. Journal (4. Aug. 07, Farbensupplement S. 57) seine Resultate mitteilt. Der Verfasser hat

einen kleinen Irrtum begangen indem das Bild nach der zweiten Entwicklung anscheinend in die saure Permanganlösung gebracht hat anstatt in die äusserste Verdünnung dieser Lösung. wäre dann nicht zu verwundern, wenn das Bild ganz verschwunden war. Der Verfasser wünscht eine andere Verstärkung als Pyrosilber, aber das scheint nicht zugehen, wenigstens haben wir keine Resultate mit anderen Verstärkungen erhalten. So z. B. erhielten wir ein Bild das in der Luft so geringe Spuren von Silber enthielt, dass sie vollkommen weiss erschien. Erst in der physikalischen Verstärkung kamen die Wolken und ist anzunehmen, dass keine andere Verstärkung aus den vorhandenen Bildspuren ein kräftiges Bild hätte aufbauen können. Die Weissen, die er erhielt hatten eine rötliche Farbe. Das ist in der That Fall, hängt aber sehr von dem Licht ab in der das Bild betrachtet wird. Es scheint seinen Grund darin, dass immer noch nicht genug grüne Körner in der Unterschicht sind. Die Stärkekörner, die Filterelemente bilden wurden gemessen. Sie hatten die Grösse von 0,006 bis 0,025 mm im Durchschnitt also 0,015 mm. Der Verfasser hat auch die Körner, nach den Farben getrennt, in 380facher Vergrösserung photographirt, indem er immer zwei Farben durch passende Farbfilm absorbiren liess und die dritte photographirte. Dabei ergab sich, dass die grünen Körner bedeutend vorwiegen. Wenn die Bilder projectirt werden und man rechnet auf eine 40fache Vergrösserung, so wird jedes Farbelement bei durchschnittlich 0,015 mm Ausdehnung auf dem Schirm nur 0,6 mm gross erscheinen d. h. es wird für den Beschauer unsichtbar sein.

Auch C. W. Czapek berichtet über eigene Versuche mit den Autochromplatten. Zunächst wurden die Platten mit farbigen Gelatineblättern bedeckt natürlich auf der dem Objektiv zugewendeten Glasseite und in der Kammer die ihr Licht durch den Reflex ein weisses Papierhogens erhielt 20 Sekunden belichtet. Nach der Vorschrift behande-

ob sich ein Bild, das „bis auf die ersten Nüancen vollkommen farbengetreu“ war. Dann wurde die Eder'sche Farbentafel im Atelier bei trübem Licht aufgenommen und bei einer Abblendung auf 8 Minuten belichtet, zugleich damit die Hübl'sche Farbentafel. Es resultierte ein vollkommen farbengetreues Bild, bei dem besonders auch Grau und Schwarz richtig war. Der Verfasser schätzt die richtige Exposition der Autochromplatte mit Gelscheibe auf das 40fache Momentplatte ohne Gelscheibe. Er wurde ferner mit Blende F:8 zwei Personen im Rahmen einer im Schatten befindlichen Tür stehend, mit 20 Sekunden Exposition aufgenommen. Das Bild ist ein vollkommen befriedigende Farbbild. Bei sehr hellen grauen Tönen kann man das Bild aus einer gewissen Entfernung betrachten, da sich in der Nähe ein flimmerndes Nebeneinander der Farbkomponenten bemerkbar macht. Größeren Köpfen kommt das aber nicht in Betracht. Der Verfasser meint, ein reines Grün würde nicht zu-

stande kommen, weil nur  $\frac{1}{3}$  der Farbelemente zur Geltung käme, während  $\frac{2}{3}$ , nämlich die blauen und roten Elemente durch Schwarz gedeckt seien. Er vergisst aber dabei, dass die grünen, roten und blauen Stücke nicht im Verhältnis 1:1:1, sondern etwa 2:1:1 gemischt sind. Die Praxis ergibt auch, dass in der Landschaft gerade das Grün vortrefflich wiedergegeben wird. Der Verfasser irrt auch darin, dass er die Schicht für eine Kollodionschicht hält, während wir sie durch direkte Versuche als Gelatineemulsionsschicht bestimmt haben.

Das zu den Platten gehörige Kompensationsfilter besteht aus 2 mit Kanadabalsam verkitteten Glasplatten von 4 cm im Geviert, deren eine mit mittelstark gelbgefärbtem Kollodion begossen ist. Der Verfasser schätzt die Verlängerung der Exposition durch die Gelscheibe auf das Fünffache. Diese Gelscheibe ist für alle Aufnahmen unerlässlich, da ohne diese die blauen Töne vorwiegen würden.

### Bei der Redaktion eingegangen.

Die Firma Carl Zeiss, Optische Werkstätten, Jena, senden ihren neuen, eben erschienenen Katalog 1907 über die Photo-Objektive und Hand-Kameras. Die letzte Auflage ist 1904 erschienen und seitdem hat sich die Fabrikation in mehrfacher Richtung erweitert. Anstatt Handkameras sind hinzugekommen die Universal-, Stereo- und Minimum-Palms, letztere für  $9 \times 12$  cm, und die Zeiss-Entwicklung für Tageslichtwechselung von Filmen. Ferner der Doppel-Verant und das Verant-Stereoskop. Ferner ist eine neue noch lichtstärkere Tessarreihe erschienen. Ic 1:3,5 und 1:4,5 auf den Markt gebracht worden. Diese Objektive eignen sich besonders für Dreifarbenaufnahmen vor der Natur, einmal wegen ihrer Lichtstärke und andererseits wegen ihrer sehr vollkommenen chromatischen

Korrektion. Die Schwierigkeit, für grosse Prismen geeignetes Glas zu erhalten, hat die Anstalt veranlasst, sich auf die Herstellung von Metallspiegeln einzurichten. Neu eingeführt ist ein Fernobjektiv und Gelscheiben, die besonders für Gebirgsaufnahmen geeignet sind. Da einige Protare den Tessaren sehr nahe liegen, so sind erstere aus dem Katalog fortgelassen worden. Im Text verbreitet sich Dr. Rudolf über die historische Entwicklung der Objektivtypen, die von der Anstalt hergestellt worden sind. Die Ausstattung des Kataloges ist eine hochelegante. Es ist diesmal vermieden worden, eine grössere Anzahl von Bildern als Leistungsproben in den Text einzudrucken, dafür sind 3 Tafeln beigegeben, die von besonderer Bedeutung sind, nämlich eine Vergrößerung einer Momentaufnahme im Manöver vom Grafen von Häseler, die unglaublich feine Details enthält und

zwei Tafeln in Dreifarbendruck, die ganz vorzüglich sind. Die eine ist nach einer Dreifarbenaturaufnahme von Nicola Perscheid in Autotypie hergestellt, die andere ist eine meisterhafte Reproduktion nach einem Aquarell hergestellt in Dreifarbenlichtdruck von A. Frisch, der ja in diesem Felde den weitesten Vorsprung hat. Beide farbige Tafeln sind mit Tessaren gemacht und zeigen deren Leistungsfähigkeit für die Farbenphotographie.

W

Die Firma Romain Talbot in Berlin versendet eine Broschüre, die sich mit dem Autotype Kohleverfahren beschäftigt und dem schönen Pigmentdruck neue Anhänger zuzuführen bestimmt ist. Die englische Autotype Company ist diejenige, die vor 30 Jahren die ersten Kohlepapiere hergestellt hat und daher die längsten Erfahrungen hat; sie hat der Firma Romain Talbot den Grossbetrieb und ein Lager überantwortet. Im Laufe der Jahre haben sich die Produkte der Fabrik ausserordentlich vermehrt, was Farben und Untergrundpapiere betrifft und es findet sich davon ein vollständiges Verzeichnis nebst Preisen in der genannten Broschüre, die kostenlos an Interessenten versendet wird.

†

Nekrolog.

†

Franz Kranseder ist am 25. Juli zu München in Folge einer Magenoperation verschieden. Der Verstorbene hatte vor fünf Jahren eine Trockenplattenfabrik errichtet und das Geschäft hatte dank der Güte seines Fabrikats und der Tatkraft seines Inhabers einen lebhaften Aufschwung genommen. Als tüchtiger Chemiker wusste er seinen Fabrikaten die so sehr erwünschte Gleichmässigkeit zu erteilen. Die Fabrik wird unter bewährter Leitung in unveränderter Weise fortgeführt werden.



Briefkasten.



**G. L in S.** Es ist wohl zulässig, dass ein Gehilfe sich für seinen Bedarf an Musterbildern für etwaigen Stellenwechsel sich in freien Stunden Abzumachen im Geschäft in dem er angestellt ist. Jedoch muss das mit eigenen Materialien und unter ausdrücklicher Genehmigung des Chefs für jeden Fall geschehen, sonst ist es Diebstahl. allgemeinen werden ja humane Arbeitgeber den Mitarbeitern darin entgegenkommen und ihnen sogar die Materialien dazu liefern, aber in Fällen in denen die Trennung nicht ganz friedlich ist, kann der Chef auch weniger rücksichtsvoll sein und eine Verwendung der Bilder aus seinem Geschäft seitens der Gehilfen wenn sie ohne seine Zustimmung erfolgt, einfach zum Gegenstande einer Anzeige an die Staatsanwaltschaft machen worauf der betreffende Gehilfe sich wegen Diebstahls zu verantworten hat. Es ist daher in solchem Falle grosse Vorsorge geboten und ein Gehilfe soll sich ein Erlaubnis stets vor Zeugen geben lassen die er besonders darauf aufmerksam macht und sich notirt, damit er schlussendlich auch die Erlaubnis nachweisen kann. Es wird in diesem Punkte seitens der Gehilfen vieles nicht genau genommen und diese Zeilen sollen eine Warnung sein. Wir bitten uns hier nicht wieder als unpraktische Idealisten zu bezeichnen.

**O. A in T.** Ob in dem vorliegenden Falle, indem der Käufer einer Firma deren Medaillen weiter führt, unlauter Wettbewerb liegt, ist nicht sofort zu entscheiden. Es fragt sich, ob die Medaillen der Firma erteilt sind oder dem Inhaber persönlich. Sind sie der Firma erteilt, so können Sie auch beim Verkauf der Firma weiter geführt werden. Es ist dieselbe Sache wie mit dem Urheberrecht, dass der Firma zukommt und nicht dem persönlichen Verfertiger wenn er nicht zugleich Inhaber der Firma ist.

# Gevaert-Wettbewerb 1907 — Liste der Prämiirten.

## Frcs. 500.—

1. A. 7. „Auf Gevaert Matt“ Franz Grainer, Photograph, München (Porträts). —  
2. „Gevaert Matt B 30“ Walter Gross, Atelier Gottheil & Sohn, Danzig  
(Landschaften).

## Frcs. 300.—

3. „Ins Feld, der Würfel klirrt“, Theodor Hilsdorf, München (Porträts). — 4. „Elka  
B. 1—12“ Ludwig Kieser i. Fa. Kieser & Pfeufer, München (Landschaften). —  
5. Mercedes Nr. 32“ Hanz Hildenbrand, Kgl. Hofphotograph, Stuttgart (Genre). —  
6. „Hela 1906“ Otto Bruns, Friedenau (Landschaften).

## Frcs. 200.—

7. „Ideal 12“ Otto Scharf, Krefeld (B.). — 8. „Pigment“ August Zittel, Atelier  
Höpfner & Pieperhoff, Halle a. S. (A.). — 9. „Rhein 37“ Richard Wisselink, Atelier  
Culic, Frankfurt a. M. (C.). — 10. „Light 14607“ René Maurique, Strassburg i. E.  
(C.). — 11. „Durch Kampf zum Ziel 137“ Erht Bingel, Hofphotograph, Hersfeld, Bez.  
Cassel (D.). — 12. Aus der Heimath 19“ L. Hansen, Photograph, Kappeln a. d. Schlein (B.).

## Frcs. 100.—

13. „Orient 246“ Carl Maass, Ca ro (B.). — 14. „Pfeil“ C. Steiger, Cleve (A.). —  
15. „Rekord 65“ Herm. Bähr, Karsch Nachf., Dresden. — 16. „Ceres 12“ Faix,  
Jacques, Arad (B.). — 17. „Graphia 234“ Karl Hoffmann, Wien (C.). — 18. „Licht  
en Lyn 9“ W. J. van Zancn. Gouda (B.). — 19. „Homo suum 73<sup>1</sup>/<sub>12</sub>—12<sup>1</sup>/<sub>12</sub>“ Max  
Ferrass, Freiburg i. B. (C.). — 20. „Photokunst I“ Otto Meute, Wilmersdorf (C.).  
— 21. „Porträtstudie No 7“ J. Lüscher, Nyon Schweiz (C.). — 22. „Lissi 6“ J.  
Meiner, Zürich (A.). — 23. Italienische Reise 37“ Dr. Freiherr von Schlippenbach,  
Dresden-Loschwitz (B.). — 24. „Rose 34“ Herm. Ziesemer, Hamburg (C.). — 25. „Land-  
schap 1907“ C. Layenaar, Rotterdam (B.). — 26. „Licht und Liebe 411“ Frau Aura  
Hertwig, Charlottenburg (C.). — 27. „Bergblumen 2“ Albert Steiner, St. Moritz (B.).  
— 28. „Ad. honores XIII“ Lonis Gurner, Paris (A.). — 29. „Collinear 18“ Fodor  
Grünthal, Breslau (C.). — 30. „Kraft 47“ Louis Zumbühl, Bern (A.). — 31. Südwest-  
Afrika 5“ Magdalene Wilde, Berlin (A.). — 32. „Arbeit 39“ Josef Faulhaber, Wien (B.).

## Frcs. 80.—

- Wilhelm Hümmer in M. (C.). — Herrmann Rückwardt in B. (D.). — Chr. Pundsack  
in B. (A.). — Dr. med. Albert E. Stein in W. (B.). — Hermann Pfützner in B. (B.).  
— Ewald Steiger in M. (A.). — Oscar Nikles in J. (B.). — Atelier Hamm in B. (A.).  
— R. Tepe in B. (B.). — Ed. Schwarz in W. (B.). — Alb. Regad in St. C. (B.). —  
Gertrud Meiche i. B.

## Frcs. 60.—

- Julius Meyer, Atelier Hamm in E. (B.). — Louise Jacob in B. (C.). — Hans Loeffel  
in B. (A.). — Ch. Gerschel in P. (C.). — A. Rohwer in K. (A.). — Henry Sontag in  
E. (A.). — Emil Saurin-Sorani in E. (A.). — R. Spreng in B. (D.). — C. Brasch in  
B. (A.). — Horimond Bartier in Y. (B.). — Anton Kruschka in M. (B.). — Arthur  
Fischer in A. (B.). — Wilhelm Matthaeus in D. (A.). — Szenes, Adolf in B. (A.). —  
Richard Dieck in M. (A.). — Adolf Griese in S. (B.). — Dr. Herm. Springer in B. (B.).  
— Franz Hartelt in B. (A.). — Fritz Bayer in B. (A.). — Louis Chazard in L. (B.).  
— Julius Lengsfeld in W. (C.). — Otto Ebering in M. (B.). — Mathilde Claussnitzer  
in N. (B.). — James Aurig jr. in D. (A.). — Alfred Wiemer in Ch. (B.). — Willy  
Wilcke in H. (B.). — Karl Blumenthal in W. (B.). — Bruno Blaschy in E. (A.). —  
Dr. Johs. Rechenberg in M. (B.). — W. Müller in Z. (C.). — B. W. Arendsen in A.  
(B.). — W. Wolfgang in G. (C.). — De Marchi Carlo in M. (A.). — Georg Richter in  
O. (B.). — J. B. Feilner in H. (A.). — Richard Heuberger in L. (A.). — Robert Starek  
in H. (B.). — Prof. A. Engel in H. (B.). — Willy Wülbern in T. (B.). — Bernhard  
Freyer in M. (A.).

(Schluss folgt.)

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Für die technische Leitung einer  
**Bromsilberpapierfabrik**  
(Kilometergraphie) wird ein erfahrener Fachmann per 1. Oktober 07 gesucht.  
Angebote nebst Zeugnisabschriften unter A. 1897 an die Exped. dieses Blattes.

Ein durchaus tüchtiger Gehilfe für Alles, welcher die kleine Negativ- und Pos.-Retusche beherrscht und durchaus tüchtiger Kopierer für Matt ist, wird für sofort gesucht. K. Scholz, Hofphotogr. Nachfolger, Cöln-Ehrenfeld, Venloerstrasse 237. [1851]

Ein nur tüchtiger Neg.- u. Pos.-Retuscheur welcher auch eine tadellose Aufnahme machen kann, wird für Hauptgeschäft und Filiale gesucht. Anfangsgeh 125 M monatl.

Ebenso wird ein junger Kopierer, welcher auch die kleine Retuche beherrscht, zum 1. September gesucht. Stellung dauernd und sehr angenehm. Angeb. mit Porträt, Gehaltsanspruch und Zeugnisabschr. erb an H. Ottenstreuer, Velbert (Rhld.). [1852]

Für sofort suche ich einen tüchtigen und ganz selbständigen I. Kopierer, 1. Kraft. Gehalt 120 M monatl. Angeb. bitte eigene Photographie beizufügen. A. Bernhelm, Photograph, Mülhausen (Els.). [1853]

## Gesuchte Stellen.

I. Retuscheur für Negativ und Positiv jeder Grösse auf sämtlichen Papieren, tüchtig im Operationsfache, Pigmentdrucke und allen anderen Arbeiten, wünscht sich bald oder später zu verändern. Prima-Referenzen. Werte Angeb. erb. an G. Engels, München, Holzstrasse 17 IV r. [1854]

I. Kopierer auf Matt und Kohle sucht in einem nur guten Atelier Stellung. Derselbe ist Deutscher und in noch ungek. Stellung. W. Angeb. erb. an H. Ewald, Karlsbad-Ostend, Haus Typographia. [1855]

Ein tüchtiger Neg.- u. Pos.-Retuscheur, zugleich Operateur, der den Chef vertreten kann, sucht zum 15. September dauernde Stellung im Auslande. Werte Angeb. erb. an R. Mühr, Marienbad, Kaiserstr., Haus Philadelphia. NB. Reiseverg. wird gewünscht. [1856]

Fernande mit Spiritusheizung  
**CARL SEIB**  
Heils- u. Kalt-Salinirmaschinenfabrik  
**FERNANDE**  
Wien, I. Grillparzerstr. 5.

## Wissenswertes

W f. denkende Frauen, lehr. hyg. Buch  
reich illustriert. Statt M. 1,70 nur  
M. 1. —. Bücherliste gratis.  
= R. Oschmann, Konstanz No. 1054. =

Rein  
Magnesium-  
Metall  
aus eigener Fabrikation

in Band 2,0—10,0 mm breit,  
in Draht 0,5— 2,0 mm stark,

in Pulverform  
in jeder gewünschten Feinheit für  
photographische Zwecke liefert

Chemische Fabrik  
Griesheim-Elektron  
Frankfurt a. Main 20.

## Gelbscheiben,

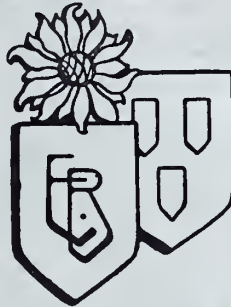
gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

|         |      |      |      |      |      |      |      |      |      |    |
|---------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|
| Durchm. | 20   | 25   | 30   | 35   | 40   | 45   | 50   | 55   | 60   | mm |
| Mk.     | 1.25 | 1.50 | 1.75 | 2.—  | 2.25 | 2.50 | 2.75 | 3.—  | 3.25 |    |
| Durchm. | 65   | 70   | 75   | 80   | 85   | 90   | 95   | 100  | mm   |    |
| Mk.     | 3.50 | 3.75 | 4.—  | 4.25 | 4.50 | 4.75 | 5.—  | 5.25 |      |    |

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

## Eduard Blum



## Künstlerische Vergrösserungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder  
Schwarz  
Sepia's  
Sepia-extra-rauh

Riesen-  
Bilder

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Industrie und Reklame.

Sonderabteilung für künstlerische Gummidrucke in höchster Vollendung.

**Eduard Blum Berlin S.**

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N. 8864.

Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Fussboden-Stauboel „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende  
Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne  
— Postversandt - Nachnahme — franko

4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.

12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-  
trocknend spiegelblank, unverwüsthlich  
haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo  
— Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

Im Verlage von W. Ruge in Aachen (Rhd.) ist soeben erschienen und gegen M. 1.10 franko (Nachnahme M. 1.30) zu beziehen:

## „Praktische Fußpflege“

insbesondere die Kunst

Hühneraugen sofort ohne Messer zu entfernen. Ein unentbehrliches Lehrbuch für Fussoperateure und für alle mit Fussübeln Befahete.

### Inhalt:

1. Fusschmerzen und ihre Ursachen. — 2. Das Entstehen von Hühneraugen, Hautverhärtungen (Schwielen) und eingewachsenen Nägeln, sowie die sofortige schmerz- und gefahrlose Entfernung dieser Uebel ohne Messer. — 3. Plattfüsse und Ballen und deren Behandlung. — 4. Gegen Schweißfuss und kalte Füße. — 5. Schuhe und Strümpfe, wie sie sein müssen. — 6. Warzenvertilgung. — 7. Die Heilung der Frostbeulen. — 8. Etwas über Handpflege. — 9. Nachschrift des Verfassers. — 10. Atteste. — 11. Anhang.

## Photographisches Atelier.

Friedrichsfelde bei Berlin, Berlinerstr. 89, best. Geschäftslage, ohne Konkurrenz s. 1. 10. 07 zu vermieten.

### Zu Lichtbildvorführ.

geeignete Negative aus dem [1396 Schutzgebiet Kamerun (ca. 200) verkauft. R. Liebert, Tempelburg (Pom.)

Neu Celloidin-Selbsttönend, Celloidin-Abziehbar, Tinten Celloidin-Hart für fixe Negative, Rauhkörn-Film



Fabrik photogr. Papiere u. Platten L. Langebarteis, Cöllnberg Berlin. Katalog gratis o. fr.



### Nützlich ohne Frage Ist Gressner's Sitzauflage

aus Filz für Stühle und Schemel D.-R.-G.-M. verhütet das Durchscheuern und Glänzend werden der Beinkleider. 30000 in Gebrauch. Preisliste frei.

### Niemand will es missen Gressner's Nadellissen

aus Filz für Kontor- und Hausbedarf, hat 5 Vorteile. Prospekt frei. Grösse 5x8 cm 95 Pfg., 7x10 cm Mk. 1,45 per Stück la Wollfilz.

Gebr. Gressner, Schöneberg-Berlin 460

# Staatsbürger-Zeitung

Tageblatt für nationale Politik  
mit tägl. Unterhaltungsbeilage.

43. Jahrgang.

Die „Staatsbürger-Zeitung“ ist diejenige nationale Berliner Tageszeitung hohen Stils, die alle gesunden Strömungen im Geistesleben der Nation unterstützt und am nachdrücklichsten für die schaffenden Stände des deutschen Volkes eintritt.

Bezug der „Staatsbürger-Zeitung“ (mit „Sonntagsbeilage“ und 14 tag. Mittwoch-Beilage: „Illustr. Blatt der Erfindungen und Entdeckungen“) durch die Post vierteljährlich 3,30 M., mit Bestellgeld 3,72 M.

Bezug in Berlin und Vororten durch die Expediente monatlich 1,25 M.

Probenummern versendet unberechnet die Geschäftsstelle, Berlin SW 11, Königgräberstr. 40.

## Bücheranzeigen.

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopieren auf Bromsilber-Papier. Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“ Berlin W., Beudlerstr. 13.



# Adressbuch der photographischen Ateliers Deutschlands

6. Jahrgang: 1905/06

enthaltend die Adressen sämtlicher photographischen Ateliers, Anstalten für Vergrößerung, Retouche und Malerei, photochemigraphischen Kunstanstalten, Lichtdruckereien, aller **Fabriken und Handlungen** photographischer Apparate, Utensilien und Bedarfsartikel sowie der photographischen Verbände, Vereine, Lehranstalten und Zeitschriften. [109]

Ca. 8000 Adressen.

**Elegant gebunden Mk. 8—.**

*Ausführlichen Prospekt bitten zu verlangen!*

**Verlag von Elsenschmidt & Schulze, Leipzig, Poststr. 11.**

Dritte Ausgabe

## Das Nackte in der Photographie

La Photographie du Nu

von C. Klary.

Dieses Werk behandelt, von einem rein künstlerischen Standpunkte aus betrachtet, Resultate, welche in der Photographie nackter Figuren erzielt werden können.

Es enthält **100 Illustrationen**, d. h. Reproduktionen von photographischen Aufnahmen der berühmtesten Künstler aller Länder, welche auf diesem Gebiete Hervorragendes geleistet haben.

Dieses Werk, einzig in seiner Art, zeichnet sich durch Originalität und künstlerischen Wert aus; alle Photographien sind nach der Natur aufgenommen.

**Einsendung eines illustrierten Spezialprospektes gratis und franko.**

Preis des Werkes „Das Nackte in der Photographie“ 8 Mk. bei Franko-Zusendung. Bezug durch den Verlag von

**C. KLARY**

**17, RUE DE MAUBEUGE, PARIS.**





Schutzmarke

# Apollo-„Chromofix“-Platte

eine neue orthochromatische Platte

von exquisiter Qualität, wie sie von den anspruchsvollen Photographen seit Langem begehrt wurde.

Neben ganz hervorragender Empfindlichkeit für Gelb und Grün höchste erreichbare Allgemeinempfindlichkeit, absolute Klarheit, herrliche Brillanz, allerfeinste Modulation, müssiger Preis.

Fabrik: **Unger & Hoffmann, A.-G., Dresden-Berlin.**

**Max Lusche, Kunstanstalt, Hof a. Saale (Bayern).**

Telegraphadresse: Lusche Hofsaale.

Telefon 10

## Uebertrag-Papiere für Kohledruck.

Farbig gestrichene Büttenpapiere für Kohledruck, für Einfach- und Doppelt-Uebertrag in ca. 30 Nüancen. Desgleichen mehrfarbig gestrichene Einfach-Uebertragpapiere für Landschaften und Beleuchtungseffekte.

**Halbbar sensibilisirte Kohlepapiere.**

Preisliste gratis und franko.

## SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die a) Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt

|                           |                                               |
|---------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Unsere neue Platte</b> | ist sehr silberreich                          |
| <b>Unsere neue Platte</b> | hat eine wunderbare Deckkraft                 |
| <b>Unsere neue Platte</b> | arbeitet vollkommen schleierfrei              |
| <b>Unsere neue Platte</b> | ist dick gegossen                             |
| <b>Unsere neue Platte</b> | hat fast gar keine Lichthöfe                  |
| <b>Unsere neue Platte</b> | entwickelt schnell und leicht                 |
| <b>Unsere neue Platte</b> | bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck |
| <b>Unsere neue Platte</b> | ist enorm lange haltbar                       |

Und der grösste Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schließadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt; gerade das Durchschlagen beim Entwickeln haftet fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph. danach sehnt, das Bild gerade diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war

Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

**Job. Sachs & Co.,** Aelteste Trockenplattenfabrik, Deutschlands, Johanniterstr. 8, **Berlin SW.**

# Das Neueste für Wiederverkäufer!

Sämtliche photographischen Apparate der  
Société des Etablissements

## Gaumont Paris

sind am Lager der Berliner Filiale

**Léon Gaumont, Berlin SW. 68,**  
Friedrichstr. 46.

Verlangen Sie meinen neuesten deutschen Katalog gratis und franko.



### Mitteilung

an die Händler photogr. Artikel.



Sobald die Autochrom-Platten Lumière auf dem Markt erscheinen,  
liefere ich:

## „Autochrom-Entwickler-Garnituren“

die alle notwendigen Chemikalien in der richtigen Zusammen-  
setzung zur vollständigen Herstellung von Autochrombildern  
enthalten.

Meine engen geschäftlichen Verbindungen mit der Firma  
„Lumière in Lyon“ setzen mich in den Stand, durch viele  
Versuche erprobte erstklassige Präparate zu liefern.}

**Geka-Werke Dr. G. Krebs,**  
Offenbach a. M.

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohinoor** glatt weiss.

**Kohinoor** glatt chamois.

**Kohinoor** kartonstark weiss rauh

**Kohinoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohinoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,**  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

## Webers

### „D. P. W.“ Celloidinpapier matt

empfiehlt sich allen, die es probiren, von selbst;  
daher jede weitere Anpreisung überflüssig.

Berufs-Photographen erhalten jederzeit Proben gratis und franko!  
Amateure wollen dieses Papier durch ihren Händler verlangen!

### Dresdner Photochemische Werke

Telegramm-Adresse:  
Celloidin Mügein bei Dresden

Fritz Weber, Mügein bei Dresden.

Telephon  
Amt Mügein No 783

## Höchst künstlerische Wirkungen

geben „Vindobona“ Gravüre u. Büttenpapier

Sehr beliebt! Gravüre u. Büttenpostkarten Effektiv!!!

Fabrik photograph. Papiere, Trockenplatten und patent. Spezial-Apparate

**FERDINAND HRDLICZKA, Wien XVI 2, Lerchenfeldergürtel 9/11,**  
Herbststrasse 1.

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Die Goerz-Flachkamera . . . . .                                | 341 |
| Ueber die Autochromplatten Lumière . . . . .                   | 343 |
| Winke für Porträtaufnahmen im Zimmer . . . . .                 | 345 |
| Das Taj Mahal von Agra und die photographische Kunst . . . . . | 347 |
| Repertorium: Ueber Blitzlichtmischungen . . . . .              | 347 |
| Zu unserem Bilde . . . . .                                     | 348 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

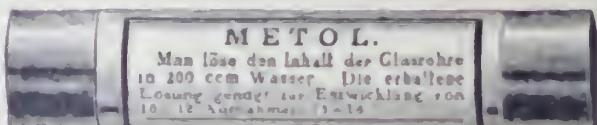
Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bandlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bandlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bandlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# „AGFA“-Entwickler

in Substanz, resp.  
in Patronen, resp.  
i. Lösungen conc.



Metol-, Amidol-, Glycin-, Eikonogen-,  
Pyrosäure-, Hydrochinon-, Rodinal-

# „AGFA“

Bezug durch die Photo-Händler.



Afnu. v. Nicola Perscheid

Sommertag.





# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

**Aristostigmat**  
D. R. P. 125560.

Zu haben bei  
billigsten Preisen  
in allen modernen  
Fassungsarten.



F:5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**

|                                                  |                                                                                                                                                                 |                                                 |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Leonar                                           | <b>Celloidin-Papier</b><br>glänzend, matt und gekörnt                                                                                                           | Leonar                                          |
| <b>Celloidin-Papier</b><br>„Extra Hart“          | Abziehbares<br><b>Celloidin-Papier</b>                                                                                                                          |                                                 |
| <b>Auto-Papier</b><br>selbst-<br>tonend          | <b>Dr. Lüttke &amp; Arndt</b><br>Photographische Industrie<br>Stammhaus und Fabrik:<br>Wandsbek bei Hamburg<br>Zweigniederlassung:<br>Berlin, Friedrichstr. 12. | <b>Aristo-Papier</b><br>matt<br>und<br>glänzend |
| <b>Lufar-Mattpapier</b><br>mattglatt und gekörnt | <b>Platoidin-Papier</b><br>mattglatt und gekörnt                                                                                                                |                                                 |
| Leonar                                           | Entwicklungspapiere<br><b>Gaslicht u. Bromsilber</b>                                                                                                            | Leonar                                          |

Man verlange unser Handbuch über photographische Papiere

Inhalt: Preise, Gebrauchsanweisungen, erprobte Tonbäder, und Entwickler, sowie Winke zur Vermeidung von Fehlresultaten für sämtliche Papiere.



**E. van Bosch**  
G. m. b. H.  
**Strassburg i. E.**

mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten!

als unerreicht:  
**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

**van Bosch Matt** gewöhnliche Stärke  
**van Bosch Matt** doppelte Stärke  
**van Bosch Negro** doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad,  
allein, ohne Goldbad geeignet.  
**van Bosch Grobkorn** weiss  
**van Bosch Grobkorn** chamois  
**van Bosch Feinkorn** weiss,  
**van Bosch Feinkorn** chamois

**LUMIÈRE** et ses Fils A.-G.  
**LYON** - Frankreich

**Neu!**

Die Lumière'schen

**Stenodosen**

(D. R. P.)

Neueste Verpackung aller photographischen Produkte.  
Dosen für je 100 oder 50 cc. Lösung.

**Blau-Etikett-Platten und Films**

anerkannt als die reichhaltigsten an Silber.

Für Tropenländer unentbehrlich sind die

**Auskopirpapiere „Actinos“**

bei einfachster Behandlung zuverlässigst. Unbegrenzte Haltbarkeit!  
Flecken (Fixirnatron etc.) ausgeschlossen!

Zu beziehen durch:

Depôt **Lumière Mülhausen i. E.**

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



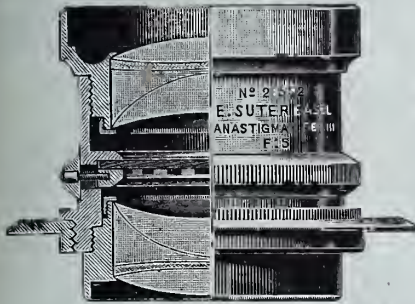
## Tannen- Papiere und Postkarten

der

Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz,  
Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Glänzendes Celloidinpapier</p> <p>2. Matt=Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamois Färbung; für Platintonung jeder Art.</p> <p>3. Auro=Matt=Papier für Gold-tonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixage im Tonfixirbade.</p> | <p>4. Photogr. Postkarten, glänzend und matt, für Goldtonung und Platintonung jeder Art.</p> <p>5. Gelatine = Aristo = Papier.</p> <p>6. Confixirbad, konzentriert, für Matt-Tannenpapiere und Platino-Postkarten.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Vorstehende Papiere sind auf bestem **Rives-Rohstoff** gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate *gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften*, verbunden mit *einfachster Behandlung* und *haltbaren Resultaten*.



Optische Anstalt

### E. SUTER, BASEL.

Spezialität:

### Photographische Objektive

für alle vorkommenden Arbeiten.

Besten Beachtung empfohlen

**Suter's Anastigmat F:7,2 und F:6,3** (Schweizer Patent No. 21872)

Das vorzüglichste Universal-Objektiv für Porträts, Gruppen, rascheste Moment-Aufnahmen, Architekturen, o Landschaften, Interieurs, Vergrößerungen und Reproduktionen. o

NEU!

**Suter's Anastigmat, Serie III F:5.**

NEU!

Suter's Anastigmat-Sätze für alle Formate.

Ferner: Aplanate F:5, F:6, F:8, F:12.

Porträt-Objektive, System Petzval F:3,75, F:3,2.

Teleobjektiv.

Hand-Kameras in allen Ausführungen.

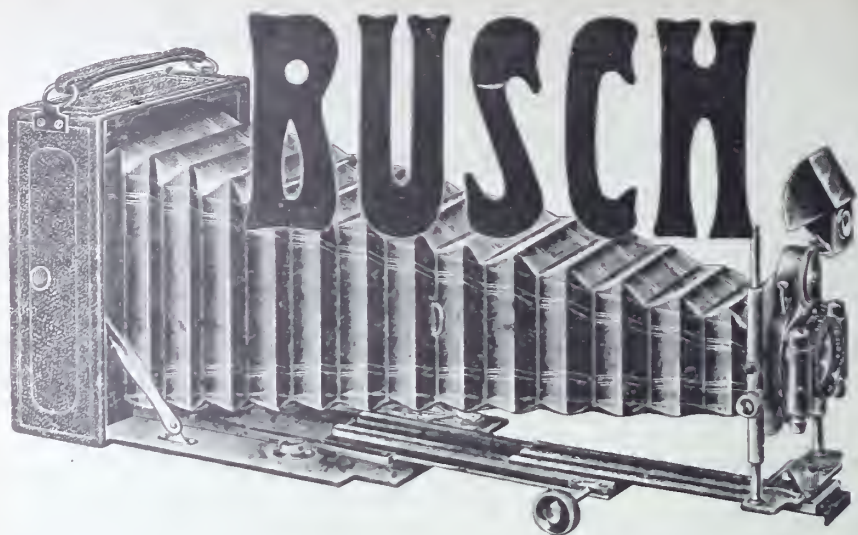
Aplanat-Satz

**Suter's Klapp-Kameras 9×12, 9×18 und 13×18 in 3 Ausführungen.**

**Suter's Cartridge-Kameras für Films 82×108 mm und Platten 9×12**

Lager u. Vertreter für Berlin und Umgebung: **Walther Eberl, Berlin SW., Neuenburgerstr. 28**

Preislisten gratis und franko.



# Objektive und Cameras

## Neuheiten:

|                                             |                                         |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Anastigmat „Stigmar“ F: 6,3 . . . . .       | Spiegelreflex-Camera 6:9 . . . . .      |
| Anastigmat-Sätze „Stigmar“ F: 6,3 . . . . . | Lillput-Camera 13:18 . . . . .          |
| Tele-Objektiv „Bis-Telar“ . . . . .         | Roia Stereo-Nettel-Camera 9:14 u. 10:15 |

## Busch Bild-Sucher „Sellar“

ist den gangbarsten Objektiv-Brennweiten angepasst und zeigt das Bild genau so, wie es vom Auge gesehen wird.

Man verlange die neuen Kataloge 1907.

Lieferung durch alle photographischen Handlungen.  
Bezugsquellen werden gern nachgewiesen.

Rathenower Optische Industrie-Anstalt

vorm. **Emil Busch, A.-G.**  
Rathenow.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 27. August 1907.

No. 35.

## Die Goerz-Flachkamera.

Von Johannes Gaedicke.

Die jüngst herausgekommene Goerz-Flachkamera ist in ihrer äusseren Erscheinung eine kompakte Handkamera für  $9 \times 12$  Platten, mit feinem schwarzen Leder bezogen und die Maasse  $3\frac{1}{2}:11:15$  cm hat, die man sie bequem in einer Rocktasche unterbringen kann. Das Gewicht der Kamera ohne Mattscheibe ist 708 gr. Die elegante Brieftasche in Leder mit Doppelkassetten wiegt 440 gr, sodass man in 2 Rocktaschen die ganze photographische Ausrüstung für 6 Aufnahmen bei sich tragen kann. Die ganze Kamera ist aus Leichtmetall konstruirt und ist daher sehr stabil. Sie hat doppelten Boden- und Balgenauszug, bis zu etwa 26 cm, sodass sie auch mit der Doppelobjektive benutzt werden kann.

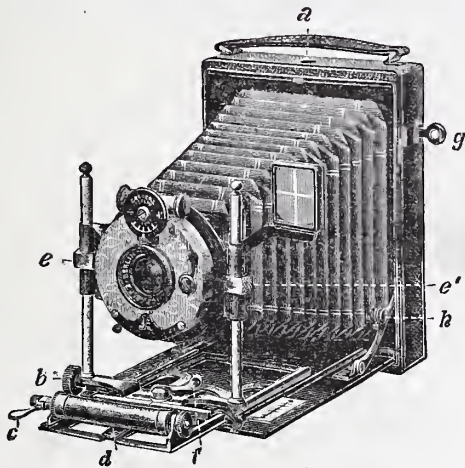
Die nebenstehende Abbildung zeigt die Kamera im geöffneten Zustande.

Der Hauptvorzug der Goerz-Flachkamera besteht darin, dass sie, als

Handkamera benutzt, ausserordentlich schnell schussbereit ist, welchen Vorteil jeder zu würdigen wissen wird, dem einmal der flüchtige Augenblick, den er festhalten wollte, entflohen ist über die Zurichtungen zur Aufnahme. Um die Kamera gebrauchsfertig zu machen, genügt es auf den Knopf a zu drücken, indem man die Kamera etwas nach vorn neigt, sie klappt dabei auf und zwei auf die Trommel d aufgerollte Federn ziehen sie sofort selbsttätig bis in die Stellung

auf Unendlich vor, die ja in den meisten Fällen verwendet wird. Gleichzeitig steifen sich die Spreizen selbsttätig. Man hat also nur den Newtonsucher vorzuklappen, dessen Dioptr g mit Augenlinse schon beim Öffnen herausgesprungen ist, um sofort eine Aufnahme machen zu können, wenn man die Kamera mit eingesezierter Kassette getragen hat. Mehr als 10 Sekunden dauern

die Vorbereitungen zu einer Momentaufnahme nicht. Ebenso schnell geht das Zusammenklappen der Kamera, um



sie wieder in der Tasche verschwinden zu lassen.

Die Kamera ist ausgestattet mit einem Doppel-Anastigmat-Dagor, F:6,8 und einem Compound-Verschluss für Zeit- und Momentaufnahmen, einstellbar bis herab zu  $\frac{1}{250}$  Sekunde, die Auslösung geschieht durch Fingerdruck auf einen Hebel oder durch den Druck auf einen Gummiball. Der Momentverschluss wird gespannt durch Herabdrücken eines Hebels bis derselbe zweimal eingeschnappt hat. Die Irisblende ist verstellbar durch einen Zeiger, der auf einer Skala bewegt wird.

Die Kamera ist mit allen Vorrichtungen versehen, die ihre Betätigung auch für Aufnahmen in künstlerischer Richtung gestattet. Dazu ist zunächst erforderlich, dass sie für Zeitaufnahmen gangbar ist. Sie ist zu diesem Zweck mit Gewinden versehen, damit man sie sowohl für Hoch- als Querformat auf ein Stativ aufschrauben kann, und hat ferner eine einsetzbare Mattscheibe mit einem Lichtschirm, der durch eine Feder offen gehalten wird. Das Objektiv lässt sich nach oben und unten verschieben, während man die Führungen bei e und e' zusammendrückt. Es bleibt dann in jeder Stellung stehen, die man ihm gegeben hat. Ferner kann man das Objektiv

nach beiden Seiten verschieben, man den Hebel f um  $90^\circ$  dreht nach der Verschiebung wieder an. Will man, um ein grösseres Bild kleinerem Bildwinkel zu erhalten, die Hinterlinse des Objektivs benutzen schraubt man die Vorderlinse ab richtet die Kamera für doppelten Aufein, indem man eine bei d liegende kleine Nase hebt, dadurch rückt die Kamera einige Centimeter vor. zieht dann den Knopf b heraus, mit dessen das Objektiv auf der Zahnstange herausgeschraubt werden kann. Kassetten sind aus geschwärztem Leichtmetall sehr exakt gearbeitet. Doppelkassette wiegt 157 gr. Als Leichtmetall ist nicht Magnalium verwendet sondern eine erheblich haltbarere Legierung von Aluminium. Die Kamera ist auch für das Format  $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ ,  $9 \times 14$  und  $13 \times 18$  cm geliefert und die Herstellung des Formats  $10 \times 15$  ist in Aussicht genommen, wofür dann  $9 \times 14$  ausscheidet. Die Goerz-Flachkamera gehört zu den besten Erzeugnissen der Kameraindustrie und wer sich mit ihrer Handhabung vertraut gemacht hat, ehe er sie in Anwendung nimmt, der wird gewisse Resultate Freude haben. können sie aus eigener Erfahrung lebhaft empfehlen.



## Ueber die Autochromplatten Lumière.

Von Johannes Gaedicke.

Ueber die Autochromplatten begegnen wir in der Fachpresse manchen recht waschenen Urteilen; so bringt die photographische Rundschau in ihrem Heft 16-07 einen Artikel, der nicht unerwähnt bleiben darf, weil er von Unrichtigkeiten wimmelt, die der Verfasser in seiner vorschnellen und überhebenden Weise vorträgt. Er meint zahlreiche Leser würden Enttäuschungen erleben. Er deckt sich nicht mit den Tatsachen, er vorläufig noch alle, die die Platten richtig verarbeitet haben, von den kultierten freudig überrascht worden zu sein. Er nörgelt auch gegen die Farbwiedergabe und vergisst, dass er weder dem Lippmannverfahren noch mit dem Ausbleichverfahren nur annähernd eine treue Farbwiedergabe erhalten kann, wie sie mit den Autochromplatten erhalten sind. Der Verfasser gibt sich an, dass die Firma Lumière neben der französischen auch eine deutsche Gebrauchsanweisung versendet, die von Unrichtigkeiten wimmelt. Das entspricht auch nicht den Tatsachen, da die Firma Lumière noch keine deutsche Gebrauchsanweisung versendet hat, diese befindet sich vielmehr augenblicklich noch im Stadium einer authentischen Bearbeitung. Die Berichtigung der Verstärkungslösung ist falsch (s. Phot. Wochenbl 07, S. 333). Der Verfasser irrt auch bezüglich der Expositionszeit, der Verfasser auch, falls er nicht etwa eine eigene Sonne für sich hat, die weniger richtig ist. Hinsichtlich der mikroskopischen Untersuchung der Körnerschicht ist natürlich der Herr Verfasser der einzige Mensch, der mikroskopieren kann, die anderen haben Weihnachtsmarktmikroskope und sind mit der mikroskopischen Technik nicht vertraut. Wir wollen ihm seinen schönen Wahn nicht nehmen, bemerken aber, dass die Untersuchung in diesem Falle zu den einfachen mikroskopischen Aufgaben gehört. Was nun die Angaben über die Farben

der Stärkekörnchen betrifft, so ereifert sich der Verfasser über die Farbenblindheit anderer Beobachter und zeigt dabei, dass er mit der Nomenklatur der Farben nicht vertraut ist und selbst farbenblind ist. Er meint, das Blau der Stärkekörnchen stehe dem Berlinerblau nahe, würde aber als »Violett oder gar als rotstichiges Blau« bezeichnet. Roststichiges Blau soll also noch weiter von Berlinerblau abweichen als Violett. Wir möchten den Herrn Verfasser darauf hinweisen, dass neben dem reinen Blau auf der einen Seite das rotstichige Blau steht, das immer noch als Farbe mit Blau bezeichnet wird, aber schon eine geringe Beimischung von Rot enthält, auf der anderen Seite das grünstichige Blau, das zwar immer noch Blau ist, aber schon eine kleine Beimischung von grünen Strahlen hat. Da nun nach unserer Beobachtung die blauen Stärkekörnchen eine Beimischung von roten Strahlen haben, so haben wir sie als rotstichiges Blau bezeichnet und das wird von allen Beobachtern bestätigt. Bis zum Violett gehört aber noch eine weit ansehnlichere Beimischung von Rot als sie hier vorliegt. Berlinerblau ist ein grünstichiges Blau, wenn also der Herr Verfasser die Lumière-Stärkekörner mit dieser Farbe bezeichnet, so ist er offenbar blind für die Nüancen des Blau.

Auch bezüglich der Mengen, in denen die gefärbten Stärken gemischt sind, ist der Verfasser im Irrtum, wenn er angibt, die Farben seien zu gleichen Teilen vorhanden. Wir hatten durch Auszählen ungefähr: Blau : Rot : Grün wie 1 : 1 : 2 gefunden. E. J. Wall hat die drei Arten von Körnern mittelst passender Filter getrennt photographirt und dabei ergab sich ein bedeutendes Ueberwiegen der grünen Körner (Blau : Grün = 97 : 153).

Der Verfasser identifiziert sich ferner mit dem Märchen der Kollodionemulsion und betont ausdrücklich, dass es nicht

Gelatinemulsion sei. Wie er experimentell zu diesem Resultat gekommen sein kann, das mögen die Götter wissen. Er muss doch wohl zu den Menschen gehören, die wenn sie mit Farbenphotographie in Berührung kommen, die nicht durch ihr Vorzimmer gegangen ist, das Urteil vollständig verlieren. Die Herren Lumière pflegen nicht zu flunkern und und da sie selbst in ihren vorläufigen Publikationen die Emulsion als eine panchromatische Gelatineemulsion bezeichnet haben, so liegt kein Grund vor ihnen nicht zu glauben. Wenn der Verfasser auch nur eine Ahnung von Kollodion-Emulsions-Trockenplatte hätte, so würde er wissen, dass deren höchsterreichbare Empfindlichkeit eine so geringe ist, dass sie unter der Farbkörnerschicht noch auf einer Gelscheibe eine so lange Exposition erfordern würden, dass wohl Porträtaufnahmen im Atelier zu den Unmöglichkeiten gehören würden, die sich mit den Autochromplatten in 15—20 Sekunden herstellen lassen. Der Herr Verfasser hätte unseren direkten Beobachtungen unbesehen glauben können, denn noch nie ist uns eine falsche Beobachtung nachgewiesen worden. Wenn er auf die Gurtner-Episode »unrühmlichen Angedenkens« zu sprechen kommt, so ist dieselbe für ihn doch wohl am unrühmlichsten, da er das Verfahren in seiner bekannten absprechenden

Form von vornherein ohne es zu kennen als einen Schwindel bezeichnet hat, und doch war es das erste Verfahren das mit einer Aufnahme ein farbiges Landschaftsbild zu erzeugen ermöglichte, das immerhin der Natur ähnliche Farben ergab, wenn es auch als Zweifarbenverfahren, das nur über Blau und Orange verfügte, die rein roten Töne auslassen musste. Das Verfahren würde auch wenn es durch das Lumière-Verfahren abgelehrt wurde, ausgeübt worden sein, wenn nicht an der Ungeschicklichkeit und Millionenspleen eines Ausbeuters getadelt wäre. Im Ganzen dürfte sich der Verfasser mit seinen Nörgeleien als falscher Prophet erweisen, und wir glauben im Gegensatz dazu, dass das Verfahren eine grosse Zukunft bevorsteht, da keines der bisherigen Verfahren so einfach auszuüben ist und so sichere Resultate liefert, die bezüglich der Farbwiedergabe allen anderen voran wie das Lumière-Verfahren mit Autochromplatten. Wir möchten den Herrn Verfasser des genannten Artwerks ersuchen sich gefälligst erst zu besinnen ehe er unsere Beobachtungen angeht. Wir haben lange genug auf seine Anzäpfungen geschwiegen, aber endlich ist uns die Geduld gerissen, obgleich wir gegen Polemiken abgesagte Feindschaft hegen.





## Winke für Porträtaufnahmen im Zimmer.

Von J. Joé.

Die moderne Photographie stellt bekanntlich bei Porträtaufnahmen die Forderung, dass die Individualität des Aufzunehmenden im Bilde möglichst erhalten bleibe und zum Ausdruck komme.

Das Individuelle eines jeden Menschen ist aber bekanntlich am schönsten hervorzuheben, wenn er in den ihm gewohnten Verhältnissen und Umständen bleibt. Entzieht man ihn aus diesen heraus, so nimmt er etwas ihm Fremdes an und ein unter diesen Umständen aufgenommenes Bild wird niemals eine vollkommen ähnliche Abbildung darstellen, es wird ihm vielmehr der geistige Inhalt fehlen.

Es wird daher schon seit längerer Zeit und mit Recht gefordert, dass photographische Porträtaufnahmen, denen ein grösserer Wert beigelegt wird, soweit es möglich ist, im Atelier, sondern in den eignen Räumen des Aufzunehmenden ausgeführt werden sollen. Diese Forderung, welche noch vor 30 Jahren als unausführbar erschien, ist dank der modernen Hilfsmittel heute, wenn auch nicht immer leicht, so doch zufriedenstellend zu erfüllen, wie das nicht nur die Aufnahmen bekannter Fachmänner, sondern auch solche einer grösseren Anzahl von Amateuren klar beweisen. Da aber solche Aufnahmen sich technisch wesentlich von Atelier- und Freilichtaufnahmen unterscheiden, erscheint es angebracht über die anzuwendenden Hilfsmittel usw. einige Mitteilungen zu machen.

Der wichtigste Punkt bei Aufnahmen im Zimmer oder sonstigen geschlossenen Räumen ist natürlich die Beleuchtung. Die günstigste Beleuchtung für photographische Aufnahmen erzielt man in der Regel durch eine Kombination von Ober-, Vorder- und Seitenlicht. Ist eine dieser Lichtarten stark dominierend, so kann sie, falls nicht eine entsprechende Hilfe geschaffen wird, die Aehnlichkeit

sehr beeinträchtigen. Zuviel Oberlicht lässt die hervortretenden Teile des Körpers zu hell und zu breit erscheinen und ergibt unter denselben zu tiefe und detaillose Schatten. Ist das Vorderlicht zu stark, so erhält man das entgegengesetzte Resultat und das Gesicht erscheint flach, ohne Modulation. Starkes Seitenlicht dagegen zerstört auf der Lichtseite die Modulation und ergibt auf der Schattenseite detaillose, klecksige Schatten. Durch geschickte Anwendung von Lichtdämpfungs- und Reflektorschirmen kann man indessen auch unter anscheinend ungünstigen Umständen noch gute Resultate erzielen, wobei man folgendes zu beachten hat.

Ein hohes Seitenlicht kann leicht zu einem Oberseitenlicht kombinirt werden, wenn man es in Kopfhöhe der aufzunehmenden Person passend dämpft. Das erwünschte Vorderlicht liefert in diesem Falle ein seitlich aufgestellter Reflektor aus weissem Stoff, der gleichzeitig die Schattenseite aufhellt. Bei vorherrschendem Vorderlicht genügt es, falls dieses ziemlich hoch ist, nach unten zu dämpfen, damit eine ausgesprochene Oberlichtwirkung erzielt wird, wodurch die erforderliche Modulation und Kraft, das heisst genügende Kontraste leicht erhalten werden können. Dominirendes Oberlicht kann man stets genügend dämpfen um eine entsprechende Beleuchtung zu erhalten.

Eine weitere und sehr einschneidende Verbesserung der durch die Beleuchtungsverhältnisse gebotenen Umstände lässt sich durch eine zweckmässige Auswahl und Verwendung von Platten und Kopirpapieren erreichen.

Ist die Beleuchtung ziemlich hart, sodass die Details in den Schatten zu wünschen übrig lassen, so ist als Remedium die Verwendung einer sehr weich arbeitenden Platte anzuempfehlen. In der Regel arbeiten die höher

empfindlichen Platten stets weicher als geringer empfindliche, doch kann es hierbei vorkommen, dass wenn man einen energischen Entwickler verwendet, sich eine Neigung zur Schleierbildung zeigt, was natürlich unerwünscht ist. Es existiren indessen heute Plattensorten, die nicht nur ausgezeichnet hochempfindlich sind, sondern die dabei auch noch ganz besonders weich und namentlich genügend schleierfrei arbeiten. Zu beachten aber ist hierbei noch, dass auch die Deckkraft eine gute sei, damit man ohne Verstärkung für die verschiedenen Druckverfahren genügend kräftige Negative erhält.

Für unsern Zweck sehr geeignet erscheinen die Schleusnerplatten »Spezialrapidplatte« und Ultrarapidplatte. Die erstere ist namentlich dort zu empfehlen, wo die Beleuchtung zwar etwas hart ist, aber bei sachverständiger Behandlung ein gutgedecktes kontrastreiches Negativ wie es für den Platin- und Eisendruck erwünscht ist, erzielt werden kann. Die Ultrarapidplatte ist von aussergewöhnlicher Empfindlichkeit und arbeitet sehr weich, ist daher dort von grossem Nutzen, wo man meist mit Seitenlicht arbeiten muss, bei der die Kontraste meist am grössten sind. Sie bringt hier noch genügend Zeichnung in die Lichte und liefert bei weicherarbeitendem Entwickler auch ein Detail in der Schatten-seite, was man den Umständen entsprechend nur erwarten darf.

Für monotone Beleuchtung durch Vorderlicht ist es am besten sich einer normal empfindlichen Platte zu bedienen und die Kontraste durch Anwendung eines möglichst hartarbeitenden Entwicklers (Hydrochinon-Pottasche mit ziemlich reichlichem Bromkaliumzusatz) zu erzielen.

Alle kontrastreichen Negative ergeben auf einem Papier mit langer Gradationskala (weich arbeitendes Papier) gedruckt die besten Resultate. Wenn angängig nimmt man hierzu Platinpapier, während man sonst Albuminpapier oder auch ein weich arbeitendes mattes Emulsionspapier

nehmen kann. Will man was zuweilen empfehlenswert ist, Bromsilberpapier nutzen, so muss man ein sehr empfindliches wählen und mit einem weicherarbeitenden Entwickler (Eikonogen, Edidol, Amidol) behandeln.

Die Expositionszeit ist in geschlossenen Räumen bekanntlich um sehr viel grösser als im Freien. Man ist daher gezwungen mit möglichst lichtstarken Objektiven und ohne jede Abblendung zu arbeiten. Es müssen indessen nur gerade Anastigmaten sein, denn die grösste Schärfenausdehnung nach dem Rande der Platte zu ist nicht nur nicht notwendig, sondern nicht einmal immer erwünscht. Jedes lichtstärkere Objektiv, namentlich aber die sogenannten Petzval-Portrait-Objektive sind für diesen Zweck durchwegs geeignet. Diese letzteren Objektive besitzen bekanntlich eine ausserordentlich hohe Lichtstärke, wenn auch ein nur relativ kleines scharfes Bildfeld.

Grössere Apparate erfordern daher ausser ein solides Stativ für die Aufnahme während man bei kleineren Kameras auch mit einem sogenannten Stativersatz auskommen kann. Ein solcher zweckmässig konstruiert ist äusserst praktisch verwendbar, da er ohne die Bewegungsfreiheit der Kamera zu hindern, leicht an einen Tisch, Stuhl u. s. w. angebracht werden kann. Geeignet erscheint hierfür ein Birsch-Taschen-Stativ mit Klemmschrauben.

Zum Schluss kommt die Nachbearbeitung der erhaltenen Negative auf mechanischem Wege noch in Betracht. Ausser der etwa notwendig werdenden eigentlichen Retusche lässt sich hier vieles durch Aufhellen mittels Abdecken auf der Glasseite erzielen. Hierzu kann man in üblicher Weise eine wenig aktinische Farbe verwenden, oder aber man kann die ganze Glasseite mit Mattlack überziehen und diesem direkt mit dem Stift arbeiten und an anderen Stellen den Lack durch Abkratzen wieder entfernen, womit sich gute Wirkungen erzielen lassen.



## Taj Mahal von Agra und die photographische Kunst.

Von unserem indischen Korrespondenten.

Herzen des nördlichen Indien, von Bombay aus mit der Great Indian Peninsula und der Indian Midland Railway von Kalkutta aus mit der East Indian Railway in 1½ tägiger Schnellzugsfahrt erreichbar, liegt die berühmte und schöne Stadt Agra, die Stadt eines der neun Wunder, des Taj Mahal, das ein Mausoleum eines indisch-muhamedanischen Kaiserpaares ist. Unzählige Male ist das Taj Mahal photographiert worden, aber es scheint, als ob alle photographische Kunst an diesem Wunderwerke, vielleicht das prachtvollste und wunderbarste Gebäude der Welt ist, zu Schanden worden sei; denn nicht eine einzige Aufnahme aller den zahllosen Photographien lässt den Beschauer auch nur von ferne ahnen, was er beim Anblick der Wirklichkeit findet. Das ganze Kolossal-Gebäude

ist aus reinstem weissen Marmor erbaut, mit wundervoller Mosaikearbeit über und über bedeckt. Die eingelegten Blumen z. B. sind in Formen und Farbe ihrer Blütenblätter und Staubfäden so täuschend der Natur nachgebildet, dass der Beschauer fast vergisst, dass die Blumen aus Stein sind. Oft haben Photographen, um wenigstens eine Idee zu geben, einen einzigen Marmorblock mit eingelegter Arbeit photographiert. Ganz unbeschreiblich aber ist der Anblick des Taj Mahal bei Mondschein und wenn schon die Wiedergabe bei Tageslicht die photographische Kunst übersteigt, so ist die Mondscheinlicht-Wiedergabe des Taj Mahal für die Photographen wohl auf unabsehbare Zeit ein vergebliches Sehnen.

A. D.



### REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Ueber Blitzlichtmischungen.** Professor Franz Novak hat eine Anzahl Blitzpulvergemische untersucht und die bei ihrer Verbrennung entwickelte Lichtmenge in ihrer Wirkung auf Trockenplatten sowie ihre Verbrennungszeit gemessen. Die Lichtmenge wurde mit dem Eberschen Röhrenphotometer bestimmt und in Kerzen-Meter-Sekunden (Hefner-Lampe H. M. S.) ausgedrückt. Die Verbrennungszeit wurde mit dem Apparat von Rheden bestimmt. Es wurde stets ein gr Magnesiumpulver mit den verschiedenen Zusätzen verbrannt. Eine sehr grosse Lichtmenge ergab  $\frac{3}{4}$  gr Kaliumpermanganat 173 000 H. M. S. in 0,120 Sek. Die kürzeste Verbrennung zeigt 1 gr

Kaliumnitrat, nämlich 0,07 Sek. mit 36 000 H. M. S. Thoriumnitrat gibt bei Zusatz von 1 gr 281 000 und bei  $\frac{1}{2}$  gr 358 000 H. M. S. in 0,24 Sek. Den höchsten Lichteffect gab eine bisher noch nicht für Blitzpulver benutzte Substanz, das Kadmiumnitrat (1 gr) nämlich 399 000 H. M. S. Es erfordert aber 0,3 Sek. zur Verbrennung und wenn es eine Spur salpetriger oder Salzsäure enthielt so wurde dadurch eine Selbstentzündung veranlasst. Dieser Uebelstand wurde dadurch behoben, dass das Salz gelöst und mit einigen Tropfen Kalilauge versetzt wurde bis ein bleibender Niederschlag entstand. Die Lösung wurde dann zur Trockne gedampft und lieferte ein schwach basi-

sches Kadmiumnitrat, das keine Selbstzündung zeigte.

Das Salz dürfte sich aber wegen seiner hygroskopischen Eigenschaften nicht zur fabrikmässigen Herstellung von Blitzpulvern eignen. Je grösser die Leuchtkraft der Gemische desto geringer die Rauchentwicklung. Man sieht daraus, dass der Rauch einen grossen Teil des Lichtes verdeckt und nicht zur Wirkung

kommen lässt. Man kann den Satz umkehren: Je geringer die Rauchentwicklung desto grösser der Lichteffect. Thoriumnitrat, das der Aktien-Gesellschaft für Anilinfabrikation in Berlin patentiert ist, gibt sehr viel Licht und wenig Rauch und die etwas langsamere Verbrennung ist doch für die Praxis der Aufnahme noch kurz genug.

(Nach Phot. Korresp., Aug. 07, S. 38)



### Zu unserem Bilde.



In unserem heutigen Bilde illustriert uns Nicola Perscheid einen Sommertag im Juli aus der guten alten Zeit, da wir noch nicht die Vorboten der Vergletscherung spürten. In jenen Tagen konnten noch leicht gekleidete junge Mädchen sich in einem Kahn auf dem unter ihnen liegenden Wasser ergötzen. Im Juli 1907 mussten wir Pelze anlegen um uns vor der Kälte, und einen Schirm aufspannen, um uns vor dem niederfallenden Wasser zu schützen. Für die Dunkelkammer ist ja eine Temperatur die wie in diesem Juli 6° unter dem Monatsmittel liegt nicht zu verachten, denn es dürfte sich jetzt wohl niemand über Kräuseln der Platten oder Abschwimmen der Schicht zu beschweren gehabt haben, wer aber wie wir gern

einmal einen blauen Himmel in seiner natürlichen Farbe mit Autochromplatten photographieren wollte, der war übel da unsere Kassetten lagen seit Anfang geladen und wenn wirklich einmal Sonne sich blicken liess, so war sie schon wieder verschwunden wenn man einstellt hatte und wo sich zwischen den Wolken eine klare Stelle zeigte da sie nicht himmelblau sondern dunstig schleiert.

Das vorliegende Bild ist mit besonderer Berücksichtigung des Wasserspiegels gemacht und da der Horizont sehr hoch liegt, so hat es die Eigentümlichkeit wenn man es auf den Kopf stellt ein ziemlich verschiedenes Bild zu zeigen das nur etwas lichtschwächer ist, weil ein Spiegelbild ist, und nur ein Teil des einfallenden Lichtes reflektiert wird.



Visitenkarten höflich abgegeben bei der geehrten Kundschaft:

**ED. LIESEGANG**

Düsseldorf. — Gegründet 1854.

Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke  
Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.

**Dr. L. C. Marquart**

Chemische Fabrik. — Beuel a. Rh.  
PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:

Entwickler („Rudol“ | Farben- „Ernin“  
| „LCM“ | Tonbad  
Sämtliche Chemikalien für Photographie.

**PHOTOCHEMIE G. m. b. H.**

Berlin SW., Alexandrinenstr. 110

Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen  
Marke „Radium“.

*Elberfelder Papierfabrik, A.-G.*

Berlin-Zehlendorf.

Bromsilber-Patent-Papier u. Bromsilber-Patent-Gewebepapier  
Marke „Epag“.

**PACKSTEDT & PÄTHER**

— Hamburg—Eppendorf —

ANSICHTS-POSTKARTEN von hervorragendem Farbenreiz. Paris. New-York Wien.

**WALTER TALBOT**

vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung

Hauptgeschäft Berlin Westfiliale  
SW., Jerusalemstr. 17 Kurfürstendamm 242,  
In- und ausländische Neuheiten.

**H. RIETZSCHEL, G. m. b. H.**

Optische Fabrik MÜNCHEN.

Objektive „Linear“ und „Bayl“-Anastigmat-  
Apparate „Clack“ u. „Tip“. Kataloge gratis.

**Dr. STATIUS, BRÜNGER & Co. G. m. b. H.**

Fabrik photographischer Papiere

Berlin-Friedenau

Auskoir- u. Entwicklungs-Papiere sowie ent-  
sprechende Postkarten Spezialität: POLYCHROM-Papier.

*Berliner Fabrik  
photographischer Papiere*

BERLIN SW., Belle Alliancestr. 3.

Celloidinpapiere, glänzend und matt,  
Bromsilberpapiere und Gewebe.

**Schulze & Billerbeck**

Optisch-mechanische Werkstätten

Berlin SO 36, Reichenbergerstr. 121

**Dresdner Photochemische Werke**

Fritz Weber, Mägeln b. Dr

Reproduktion von 1a Bromsilberpapieren, Celloidinpapieren etc.  
Egr-Adr. Mägeln bei Dresden. Telephonamt Mägeln Nr. 783.

**Neben-Geschäft für jeden Ort**

Erstklassiges Kaiserpanorama

f. 12, 15, 18, 20, 25 Sitzplätze, kleine Anzahl. u. monatl.  
Teilzahlg. billige Leihbilder-Serien, 3 Jahre Programm.  
Spez.-Werkst. H. Rentsch, Dresden-A. Marienstr. 1.

Frei

Reservirt.

Wir empfehlen unsere erstklassigen Spezialfabrikate:

1. „Extra=Rapid“ u. „Normal=empfindlich“, 1a Atelier- und Landschaftsplatte
2. „Orthochromatisch“ unerreichte Farbwirkung, klar haltbar, bei ersten Kunstanstalten im Gebrauch.
3. „Abziehbar“ für Lichtdruck sorgfältige zuverlässige Präparation auch orthochrom

4. „Graphos“, beste photomechanische Platte, für graphische Verfahren, Strichsachen, Diapositive, Projektion unentbehrlich.
5. „Aurora“, billige, gute Handelsplatte.
6. „Antihalo“, lighthoffrei.
7. „Röntgenplatten“.
8. „Aurora=Entwickler“.

**Celloidin- u. Bromsilberpapiere u. Karten!**

Trockenplattenfabr. BEROLINA, J. Gebhardt, Berlin-Pankow, Podbielskistr.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Für die **technische Leitung** einer **Photogr. Reproduktions-Anstalt** (Kilometergraphie) wird ein erfahrener Fachmann per 1. Oktober 07 gesucht.

Angebote nebst Zeugnisabschriften unter **A 1397** an die Exped. dieses Blattes.

Gesucht für sofort oder später **Neg.- u. Pos.-Retuscheur** (Christ), der bis incl. Brustbild selbständig arbeitet. Angeb. mit Befüg. von Porträt und Zeugnisabschr., sowie Angabe des Alters und der Gehaltsanspr. erbeten an **N. Klamann, Esztergom (Ung.)** [1857]

Gehilfe für Alles hauptsächlich guter Kopierer, welcher auch Aufnahmen machen kann, per 1. September gesucht. Geht Off. mit Gehaltsanspr. bei guter, freier Station, sowie eig. Porträt an **A. Schmidt, Obersteln a. d. Nahe.** [1858]

Ein junger Kopierer oder Kopiererin für Matt, zum baldigen Eintritt gesucht. Gelegenheit zur Ausbildung in den anderen Fächern vorhanden. Off. mit Gehaltsanspr., eig. Porträt und Zeugnisabschr. erbeten an **J. Uebach, Photograph, Crefeld.** [1859]

## Gesuchte Stellen.

Junger Gehilfe für Alles hauptsächlich Kopierer für Matt und Glanz, auch in beiden Retuschen, sowie allen anderen Arbeiten erfahren, sucht zum 1. September dauernde Stelle. W. Angebote nebst Gehaltsangabe erb. **J. Böhm, b. H. Voss, Doraltz b. Magdgb.** [1860]

Tüchtiger **Neg.- u. Pos.-Retuscheur** ev. auch Gehilfe für Alles sucht per 1. September nur dauernden Posten. Süddeutschl. bevorzugt Angebote erb. an **E. Maler, Mühlhausen i. E. Amselstr. 66.** [1861]

**I. Kopierer**, gewissenhafter, flotter Arbeiter bisher in den feinsten Ateliers tätig gewesen, mit sämtlichen Papieren vertraut, sucht für baldigst dauernden Posten. W. Angeb. erbet. unter „Photograph“ Dortmund, Hamburgerstrasse 2 II. [1862]

## Vermischte Anzeigen.

### Satinir-Maschine

42 cm (Fernande) heissluft, billig zu verkaufen. **Roy, Berlin W. 57, Kirchbachstr. 16.** [1399]



**Blitzlicht** auch im Fr

**Momentaufnahme**

Tip Top Sonnenblat  
(gesetl. geschützt)  
höchster Lichteffect, raucha  
für

**Zeitlichtaufnahme**

Tip Top Zeitlichtkerzen  
(Patent u. G. M. S.)  
Geringste Rauchentwicklung  
Höchster Lichteffect.

Verlangen Sie das soe  
erschienene kleine Werk  
„Das **Magnesium-Kur  
licht** in der Photograph  
von Franz Peitauer  
mit 13 Abbildungen im T  
2 Kunstbeilagen und 1 T  
vergleichende Aufnahmen e  
Farbentafel.

Versand dieses soeben  
erschienenen Werkes spesen

Photochemische Werke „**Tip Top**  
**Carl Selb, Wien I, Grillparzerstr.**

Im Verlage von **W. Ruge** in Aachen (h  
ist soeben erschienen und gegen **M. 1.10** fr  
(Nachnahme M. 1.30) zu beziehen:

## „Praktische Fußpflege“

insbesondere die Kunst

**Hühneraugen** sofort ohne Messer zu entfer

Ein **unentbehrliches** Lebrbuch für Fuss  
rateure und für alle mit Fussübeln Belaste

**Inhalt:**

1. **Fuss**schmerzen und ihre Ursachen. — 2. **Entstehen** von Hühneraugen, Hautverhärtu  
(Schwiele) und eingewachsenen Nägeln, s  
die **sofortige** schmerz- und gefahrlose Entfer  
dieser Uebel ohne Messer. — 3. **Plattfüsse**  
Ballen und deren Behandlung. — 4. **G**  
**Schweissfuss** und kalte Füße. — 5. **Schuh**  
Stämpfe, wie sie sein müssen. — 6. **Warzenve**  
gang. — 7. Die Heilung der **Frostbenlen**.  
8. **Etwas** über Handpflege. — 9. **Nachschrift**  
Verfassers. — 10. **Atteste.** — 11. **Anbang**

# BERLIN!

Photographisches Atelier  
zu vermieten Neanderstr. 20.

## Fachmann für Plattenfabrikation

Ich suche einen mit der fabrikmässigen F  
stellung von Platten durchaus vertrauten C  
miker od. Meister, der mich b. der Ausarbeit  
einer guten, neuen Platte für wissenschaftli  
Zwecke unterstützt. Event. würden die Fre  
eines in Berlin beschäftigten Herrn vorläu  
genügen. Ein späteres festes Engagem. st  
in Aussicht. Offerten unter **Dr. H. No. 40**  
an **Rudolf Mosse Berlin W. 35.** [14

## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

|       |      |      |      |      |      |      |      |      |      |    |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|
| rchm. | 20   | 25   | 30   | 35   | 40   | 45   | 50   | 55   | 60   | mm |
| Mk.   | 1.25 | 1.50 | 1.75 | 2.—  | 2.25 | 2.50 | 2.75 | 3.—  | 3.25 |    |
| rchm. | 65   | 70   | 75   | 80   | 85   | 90   | 95   | 100  | mm   |    |
| Mk.   | 3.50 | 3.75 | 4.—  | 4.25 | 4.50 | 4.75 | 5.—  | 5.25 |      |    |

**orddeutsches Versandhaus**  
r fotogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

**Georg Alpers jun.**

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

# Satrap- Entwickler

**Adurol-Schering**

**Satrapol-A.**

(Methyl-Paramidophenol)

**Satrap-Glyzin**

**Satrap-Hydrochinon**

**Satrap-Pyrogallol**

**Satrap-Cifol**

(Paramidophenol)

# Satrap- Chemikalien

in Originalpackung der Fabrik bieten die beste Garantie für absolute Reinheit und erstklassige Qualität.

== Bezug durch Handlungen. ==

**Chemische Fabrik auf Aktien**

(vorm. E. Schering)

Berlin N.,

Müllerstr. 170/171.

## Fussboden-Stauböl „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende

Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne

— Postversandt - Nachnahme — franko

4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.

12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-

trocknend spiegelblank, unverwüstlich

haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo

— Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.

## KLAPPKAMERA

Mentor 9 X 12 Schlitzverschluss, Busch-Dedektivaplanat, 3 Ooppelkassetten und Tasche wenig gebraucht, verkauft [1400  
Lüdecke, Berlin, Kniprodestr. 115.



Zu beziehen durch die Handlungen Film-Streckhalter, Film-Hantel-Stiel- und Ringklemmen, Dreikraft-Plattenhalter. Engros und Export.  
August Chr. Kitz, Frankfurt a M



## Photographisches Atelier

Friedrichsfelde bei Berlin, Berlinerstr. 89, Geschäftslage, ohne Konkurrenz s. 1. 10. 07 zu verm

### Kostenfrei!

„Dresdener Offertenblatt“  
„Fachblatt der Ansichtskarten-, Papierwa etc. Branche“ findet eine streng solide Verbreitung in Deutschland, Oesterreich, Schweiz, land, Belgien, Dänemark, Russland etc. den Kreisen der Buchhändler, Papierhändler, Kartengeschäfte, Buchbinder, Drucker etc. dass gewiss neue Interessenten erworben werden. Interess. Inhalt. Inserate guten Erfolg. 2 80 Pf. Herausgeber G. Rob. Bär, Dresden-A

# Das Reich

Unabhängige nationale Berliner Tageszeitung für soziale Reform.

Bezugspreis bei allen Postanstalten vierteljährlich 2,85 M., monatlich 95 Pf., bei freier Zustellung ins Haus vierteljährlich 42 Pf., monatlich 14 Pf. mehr. Das Reich ist täglich 12 Seiten stark und bringt Sonntags eine reich illustrierte, 8 Seiten starke Unterhaltungs-Beilage. Probenummern versendet un berechnet die Geschäftsstelle: Berlin SW 11, Königgräber Straße 40.

## Dr. Struve & Soltmann,

Fernsprech-Anschluss BERLIN SW., Hollmannstr. 25. Depeschen-Adresse Sodawasser Amt 4, No. 1941.

### Destilliertes Wasser

60 Liter Mk. 1,30 } excl. Ballon, nach ausserhalb 60 Liter Mk. 1,50.  
30 „ „ 0,70 }

## Bücheranzeigen.

H. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle- druck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul Hannecke.

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopiren auf Bromsilber-Papier.

Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“  
Berlin W., Bendlerstr. 13.





# Der Erfolg!

des Photographen liegt zum grössten Teil darin, dass er eine Platte verarbeitet, die den Ansprüchen der heutigen modernen Photographie in jeder Hinsicht genügt. *etc.*

Bestellen Sie deshalb sofort 1 Probestück (4 Dts.  $12 \times 16 \frac{1}{2}$ ) orthochromatische Kranz-Platten I zum Nettopreise von 10 Mk. franko inkl. Packung. An unbekannte Besteller gegen Nachnahme oder gegen vorherige Einsendung des Betrages.

Höchste Auszeichnung Nürnberg 1906.  
**Kranseder & Cie., München.**  
Trockenplattenfabrik.



# Dr. Krügener Kameras

für

• • • Farben-Aufnahmen • • •

mit

## Lumière's Autochrom-Platten

werden in kurzer Zeit mit den dazu ertorderlichen Einrichtungen geliefert, z. B. mit Mattscheibe zum Einstellen für gewöhnliche Aufnahmen und für Farbaufnahmen, mit richtiger Arretirvorrichtung aut unendlich etc.

Ebenso liedere ich in kurzem

### Alle Präparate und Bäder für das Arbeiten mit Autochromplatten.

Komplette Ausstattung Mk. 7,50

Autochromplatten selbst entsprechend den Lieferungen von Lumière.

Dr. R. Krügener, Frankfurt am Main.

Grösste Spezialfabrik fotogr. Apparate u. Chemikalien.

Man verlange Prachtkatalog Nr. 63 über Delta-Kameras,  
Spezialliste „F“ über Photo-Chemikalien.

## Rheinische Trockenplattenfabrik J. B. Gebhardt, Köln, Pantaleonswal No. 1.

empfiehlt seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten

### höchstempfindlichen Platten

von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation

Billige Preise.

Prompte Bedienung.

Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.

# Das Neueste für Wiederverkäufer!

Sämtliche photographischen Apparate der  
Société des Etablissements

## Gaumont Paris

sind am Lager der Berliner Filiale

**Léon Gaumont, Berlin SW. 68,**  
Friedrichstr. 46.

Verlangen Sie meinen neuesten deutschen Katalog gratis und franko.

### Unentbehrlich für Berufs- u. Amateurphotographen!

Das Beste auf dem Gebiete der photogr. Dunkelkammern.

Deutsches Reichspatent angemeldet.

### Weckler's transportabele photogr. Dunkelkammer

gestattet während der Entwicklung, Platten, Chemikalien etc. ein- und ausführen zu können, ohne für die Platten schädlich zu sein.

Das lästige Verdunkeln des Zimmers fällt weg!

Verschleiern der Platten ist unmöglich!

Beschmutzen der Kleider etc. ausgeschlossen!

Alle photograph. Arbeiten können in der neuen Dunkelkammer vorgenommen werden.

Ersparnisse an Zeit, Geld und Material bei Gebrauch dieser Dunkelkammer!

#### Verkaufspreise:

Grösse I. ca. 25 × 35 × 45 cm **14 M** für Platten 9:12.

" II. " 30 × 40 × 45 " **16** " " " 13:18.

" III. " 35 × 45 × 45 " **18** " " " 18:24.

(excl. Verpackung ab Fabrik Mannheim.)

Lieferung nur an Wiederverkäufer.

Bestellungen sind zu richten an:

**H. Weckler, Darmstadt**

Erfinder für technisch physikalische Neuheiten.

# Große Vereinfachung!

## Ein neues Papier

für direkte Pigmentvergrößerungen  
zur raschen Herstellung von Pigmentbildern durch Kopieren  
von Negativen bei künstlichem Licht ist unser

# NPG Bromsilber= Pigmentpapier

(Eine Kombination von Bromsilber- und Pigmentpapier.)

Ausführlicher Prospekt Nr. 18<sub>b</sub> nebst  
= Gebrauchsanweisung kostenlos. =

**Neue Photographische Gesellschaft**  
**Aktiengesellschaft**      **Steglitz 18-Berlin.**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von **J. Gaedicke**,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Das Photographiren am Meeresstrand . . . . .              | 349 |
| Der Oelprozess von Rawlins . . . . .                      | 353 |
| Repertorium: Verwandlung von Kupfer in Lithium . . . . .  | 356 |
| Barytage für Bromsilberpapiere . . . . .                  | 356 |
| Abschwächung von Schwefeltonungen . . . . .               | 357 |
| Reproduktion von Duguerreotypen durch Reflexion . . . . . | 358 |
| Ein Universalverbesserer der Negative . . . . .           | 358 |
| Bei der Redaktion eingegangen . . . . .                   | 359 |
| Preisausschreiben . . . . .                               | 360 |
| Briefkasten . . . . .                                     | 360 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.

Anzeigen: die gespaltene Petitzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offarten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# GOERZ

ANSCHÜTZ ≈ KLAPP-  
KAMERA „ANGO“



## Universal-Apparat

für Fachleute und Amateure.

Neues Modell: Von aussen verstellbarer, geschlossen aufzulehrender Schlitzverschluss. Für Zeit, — Ball — und Momentaufnahmen (bis zu  $\frac{1}{1000}$  Sekunde)

Objektiv: Goerz-Doppel-Anastigmat  
DAGOR, CELOR und SYNTOR.

Die Hinterlinse dieser Objektive lässt sich bei Verwendung eines Kamera-Ansatzes als selbständiges Objektiv von etwa doppelter Brennweite benutzen.

Die Kameras sind auch mit Tele-Einrichtung lieferbar, welche unaußzählige Fernaufnahmen ermöglicht.

Kataloge über photographische Artikel und Trieder-Brackets (Prismenfernrohre) gratis.

Bezug durch alle photograph. Handlungen oder direkt durch:

OPTISCHE ANSTALT **C. P. GOERZ** AKTIEN-GESELLSCHAFT

**BERLIN - FRIEDENAU**

LONDON    PARIS    NEW-YORK    CHICAGO

# Lumière's Buntpflanzen-Platten

(„Autochrom-Platten“).

In Deutschland seit Anfang Juli  
eingeführt und zu beziehen durch

**Hüttig-Act.-Ges., Dresden.**

Preise per Paket à 4 Platten

$\frac{9 \times 12}{\text{M. 7.50}}$

$\frac{13 \times 18}{\text{M. 15.—}}$

$\frac{18 \times 24}{\text{M. 30.—}}$

einschliesslich deutscher Gebrauchsanweisung.

## Lumière's Spezial-Gelbscheibe für Autochrom-Platten

Grösse  $4\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  cm M. 4.50 und  $6 \times 6$  cm M. 6.—

Ausrüstung zum Entwickeln und Fixieren laut  
Originalvorschrift in verschliessbarem Holzkasten

M. 7.50

## — — — — — Entwicklungsuhr — — — — —

auf  $2\frac{1}{2}$  Minute eingestellt gibt nach Ablauf dieser  
Zeit ein deutlich hörbares Glockenzeichen. Preis M. 6.

# Marder-Pinsel für Photographen

Fabrik-Marke  Fabrik-Marke

aus garantirt reinem Mardrhaar, in anerkannt bester Qualität und in grosser Auswahl stets vorrätig bei:

- |        |                                                                          |   |         |
|--------|--------------------------------------------------------------------------|---|---------|
| "      | J. F. Schippang & Co., Prinzenstr. 24                                    | } | Berlin. |
| "      | Eugen Klein, SO., Köpenikerstr. 72.                                      |   |         |
| "      | Carl Lange, SW. 68, Alte Jacobstr. 32.                                   |   |         |
| "      | Hugo Schultz, N. 39, Müllerstr. 166a                                     |   |         |
| "      | Otto Schröder, S. 42, Oranienstr. 71                                     |   |         |
| "      | Kieer & Pfeuter, königl. bayer. Hofl. München Marienplatz 22.            |   |         |
| "      | B. Bickel-Grosch-Hoff, Pap. u. Kunsthd., phot. Bedarfsart., Baden-Baden. |   |         |
| "      | E. vom Werth & Co., Frankfurt a. M., Friedenstr. 2.                      |   |         |
| "      | Er. Waide & Sohn, Görlitz Pr. Schl.                                      |   |         |
| "      | Ernst Herbst & Flrl, Görlitz.                                            |   |         |
| "      | Alb. Gloeck & Co., Karlsruhe i. B.                                       |   |         |
| "      | Hoerth, Daechner & Cie., fotogr. Bedarfsartikel, Karlsruhe i. B.         |   |         |
| "      | Chr. Harber-, Leipzig, Weststr. 391.                                     |   |         |
| "      | Christian Taube, Wiesbaden, Kirchgasse 2a.                               |   |         |
| "      | Gebrüder Junghaus, Dresden.                                              |   |         |
| "      | Heinrich Sommé jr., Breslau, Schweidnitzerstr. 41/42.                    |   |         |
| "      | Ludwig Schaller, Stuttgart, Marienstr. 14.                               |   |         |
| "      | J. Bracher, Spezialgeschäft für Photographie., Ulm a. D.                 |   |         |
| "      | Sigmund Bondy, Wien VII, Lindengasse.                                    |   |         |
| "      | A. Moll, Wien I, Tuchlauben.                                             |   |         |
| "      | Alts Ebe-eder, Wien I, Opernring 9.                                      |   |         |
| "      | Felix Neumann, Wien I, Singerstr.                                        |   |         |
| "      | K. A. Kriewacker, Wien VII, Breitgasse                                   |   |         |
| "      | Kühle & Miksche, Wien VI, Mariahilferstr.                                |   |         |
| "      | B. Goldwein, Prag.                                                       |   |         |
| "      | Belky & Jeschek, Prag, Rossmarkt.                                        |   |         |
| "      | J. L. Seefelder, K. u. K. Hoflieferant, Budapest IV, Watzinergasse.      |   |         |
| "      | E. Kraye & Co., Budapest V, Külső väci út 14.                            |   |         |
| "      | Frau Kettle, Budapest, Károly utca 1 szam.                               |   |         |
| "      | Fischer & Co., Breslau, Alte Taschenstr. 251.                            |   |         |
| Fabrik | photographischer Apparate auf Aetler, vorm. R. Hüttig & Sohn             |   |         |
|        | Dresden, — Berlin, — Wien.                                               |   |         |
|        | Man verlange mit obiger Fabrikmarke gestempelte Pinsel.                  |   |         |

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

## Jahr's Platten „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.



# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

von hervorragender Farbewirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelbscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner A.-G.**, Frankfurt a. M. 24

**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14,** Alexandrinen-Strasse 68/69.

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.

Prämiirt: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation  
Probplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pf. für Porto.



# Gevaert-Wettbewerb 1907 — Liste der Prämiirten.

(Schluss.)

## Frcs. 50.—

C. Ruhé in L. — Heinrich Schumann in W. — F. Wenning in L. (A). — P. Huth in W. (B). — Otto Waldmann in M. (B). — J. Bircher in B. (B). — Karl Meyer in Sch. (B). — Alma Aurlg in L. (C). — Hch. Uhlenbusch in E. (A). — B. Blum in C. (A). — Atelier Blaschy in D. (A). — Max Volpert in O. (A). — C. F. Beddies & Sohn in B. (A). — Louis Beantes in T. (B). — Aug. van Nylen in A. (B). — A. S. Weinberg in G. (A). Gebr. Noelle in G. (B). — Kurt Meiche in A. (A). — Jean Seiberth in St. L. (B). — Susette Schwarz in Cl. (A). — Franz Hübner in Z. (B). — Franz Fiedler in P. (A). — Gg. Neumann in M. (B). — H. Dänzer in C. (A). — Eugen Curt in L. (A). — A. Orcel in L. (C). — Frau Goethe in D. (A). — Carl Heller in Z. (B). — Luise Schnltzspahn in K. (D). — Max Seifert in F. (B). — J. Müller in R. (A). — Gebr. Steiner in B. (A). — Curt Saur in G. (A). — A. Marutzky in D. (B). — Rudolf Gäbler in L. (D). — A. Juul in F. (A). — Adolf Bernhard in K. (A). — Heinrich Hinz in F. (A). — Jan in St. (B). — Oscar Meister in B. (C). — Chr. Jaeger in M.-G. (A). — Clara Behnke in B. (A). — Jenö Knebel in St. (A). — Aug. Schnell in E. (C). — André Schreurs in B. (A). Maurice Antony fils in Y. (B). — Georg Ullrich in B. (A). — W. Reuber in B. (B). — Otto Strub in M. (A). — Franz Frankhauser in A. (D).

## Frcs. 40.—

M. Pache in A. (C). — Clemens Galland in B. (B). — R. Borrmann in B. (B). — Carl Koch in B. (A). — Oskar Petersen in D. (B). — H. Krätzer in D. (A). — Bernhard Günther in G. (A). — Emil Kintschel in W. (A). — Eugen Piron in P. (A). — J. C. Reesinek in Z. (A). — Hans Witzleb in B. (A). — Josef Wenning in Rh. (A). — Max Helff in J. (B). — Hugo Unger in L. (B). — Joh. Feuerstein in Sch. (B). — Max Taggeselle in D. (A). — Gebr. Krämer in M.-G. (A). — P. Franceson in K. (B). — Friedr. Wernecke in B. (B). — Hubert Weckauf in A. (A). — M. Schild-Bichsel in B. (C). — Durfort de la Broye in P. (B). — Karl Riehl in L. (B). — Bruno Perling in K. (B). — Alfred Schaffer in S. (B). — Giebet & Wlemer in Gl. (A). — Franz Carlconnier in B. (A). — Hans Förster in E. (A). — Ed. Weingärtner in L. (B). — Franz Klein in S. (B). — Fritz Rath in K. (B). — Heinr. Breling in F. (B). — Theodor Seidel in K. (B). — Ig. Zwalsinski in B. (A). — Georg Meyer in B. (D). — Georg Willmer in F. (B). — Willy Maertens in M. (B). — Theodor Reinhard in II. (B). — Franz Harz in H. (D). — C. Romroth in G. (B). — Karl Figiol in B. (B). — Willy Blum in B. (A). — Blumberg & Herrman in C. (C). — Raymond Libois in Y. (A). — Franz Oberhauser in J. (B). — Maurice Antony in Y. (C). — Aug. Sander in J. (A). — Viktor Feltzinger in T. (B). — Paul Sachs in M. (B). — Edmund Gritzschker in B. (C). — Carl Ruchti in M. (D). — Martin Bösl in M. (B). — Henry Sannwald in L. (A). — Max Knauth in St. (B). — C. F. Bergmann in Z. (A). — Carl Jakobs in H. (A).

## Spezialpreise für hervorragende Farbenanungen:

Wilhelm Hümmer in M. — Josef Nennig in Rh. — Carl Ruchti in M. — Carl Maass in C. — J. Meiner in Z. — J. Lüscher in N. — Hans Hildenbrand in St. — Jul. Meyer in Firma Hamm in E. — Julius Leugsfeld in W. — Ernst Bingel in H. — W. Müller in Z. — Louise Jacob in B. — Wilh. Wolfgang in G. — Franz Grainer in M. — Louis Chazard in L. — Max Ferrassin in F. — Anna Hertwig in Ch. — Ludw. Kieser in M. — Richard Wisselineck in F. — Magdalene Wilde in B.

## Ehrende Anerkennungen (verbunden mit Medaille):

Arnaud Plstoor & Zu in H. — Rodolfo Fritsch in W. — J. Weber-Nüssli in Z. — C. Thioller in V. — Karl Slmon in H. — Josef Holzer in W. — Theodor Reinhard in H. — Hans Wilhelm Hartmann in M. — Cail Rooh in B. — Ernst Wilke in G. — Paul Huhn in B. — Josef Lorenz in W. K. — B. Wehle, Inh. Herm. Reussner in D. — Gouzenes in J. — Friedr. Czeike in T. — Rich. Hillebrand in N. — Louis Boulé in D. — Richard Clouth in M. — J. Meyer in M. — Arthur Giebel in K. — Hugo Steintz in K. — A. Maupuit in T. — Karl Anton Hirt in W. — Julius Pingel in L. — Gertrud Rodewald in B. — Frau Alfred Hammer in F. — Felix Martin in D. — John Faltin in Z. — Courte Clemon in P. — Albin Meiche in A. — Hans Grahl in L. — Georg Pichler in S. — Aug. Nawratil in W. — A. Dressler in G. — W. Krüger in H. —

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Album-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,

weiss,

Bütten-Papier, weiss und chamois,

Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,

Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois.

Japan-Papier nach Perscheid,

Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Schutzmarke.

Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunttonungen.

Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk. 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation

vormals

# Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

## □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

### Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,

„Color“, farbenempfindlichste Momentplatte,

## Röntgenplatten.

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

## □ Dr. J. Steinschneider, □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus fotogr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierrahmen □ □ □ □ o Multiplex-Schale o

(D. R. G. M. No. 152737 (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste

*Visitenkarten höfll. abgegeben bei der geehrten Kundschaft:*

**ED. LIESEGANG**

Düsseldorf. — Gegründet 1854.

Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke  
Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.

**Dr. L. C. Marquart**

Chemische Fabrik. — Beuel a. Rh.  
PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:

Entwickler { „Rudol“ | Farben- „Ernin“  
                  { „LCM“ | Tonbad  
Sämtliche Chemikalien für Photographie

**PHOTOCHEMIE G. m. b. H.**

Berlin SW., Alexandrinenstr. 110

Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen  
Marke „Radium“.

*Elberfelder Papierfabrik, A.-G.*

Berlin - Zehlendorf.

Bromsilber-Patent-Papier u. Bromsilber-Patent-Gezebepapier  
Marke „Epag“.

**K** **PACKSTEDT & PÄTHER** »  
— Hamburg—Eppendorf —

ANSICHTS-POSTKARTEN von hervorragendem Farbenreiz. Paris. New-York Wien.

**WALTER TALBOT**

vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung  
Hauptgeschäft Westfiliale  
SW., Jerusalemerstr. 17 Berlin Kurfürstendamm 242,  
In- und ausländische Neuheiten.

**A. H. RIETZSCHEL, G. m. b. H.**

Optische Fabrik MÜNCHEN.

Objektive „Linear“ und „Baryt“-Anastigmat-  
Apparate „Clack“ u. „Tip“. Kataloge gratis.

**Dr. STATIUS, BRÜNGER & Co. G. m. b. H.**

Fabrik photographischer Papiere

Berlin-Friedenau

Auskotic- u. Entwicklungs-Papiere sowie entsprechende Postkarten Specialität: POLYCHROM-Papier.

*Berliner Fabrik  
photographischer Papiere*

BERLIN SW., Belle Allianzstr. 3.

Celloidinpapiere, glänzend und matt,  
Bromsilberpapiere und Gezebe.

**Schulze & Billerbeck**

Optisch-mechanische Werkstätten

Berlin SO. 36, Reichenbergerstr. 121

Dresdner Photochemische Werke  
Fritz Weber, Mägeln b. Dr.

Fabrikation von 1a Bromsilberpapieren, Celloidinpapieren etc.  
Telegr.-Adr. Mägelnbez Dresden. Telephonamt Mägeln Nr. 783.

**Neben-Geschäft für jeden Ort  
Erstklassiges Kaiserpanoramá**

f. 12, 15, 18, 20, 24 Sitzplätze, kleine Anzahl. u. monatl.  
Teilzahlg. billige Leihbilder-Serien, 3 Jahre Programm.  
Spez.-Werkst. H Rentsch, Dresden-A. Marienstr. 1.

Frei

Reservirt.

**MESES GORIS & SÖHNE,**  
**Turnhout** (Belgien)

**Barytpapiere und -Kartons.**

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphab. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 3. September 1907.

No. 36.

## Das Photographiren am Meeresstrand.

Plauderei von Dr. Eugen Irmenbach-Prag.

**W**enn mich jemand fragen würde, in welche Kategorien ich die Badegäste am Ostseege-  
de einteile, würde ich ohne zu über-  
en kurz und bündig antworten: »In  
otographirende und Photographirte«.  
Allein, wie ich selbst gestehen muss,  
re diese Einteilung — so richtig sie  
den ersten Blick zu sein scheint —  
sofern nicht genau zutreffend, als es  
h wohl leicht eruiern lässt, welches  
nicht Photographirenden sind, d. h.  
jenigen allerdings in der Minderheit  
findlichen Leute, welche keinen Apparat  
sitzen, nicht so leicht ist es aber kon-  
diktorisch daraus zu schliessen, dass  
se allein die Photographirten sind.  
in! Das wäre allerdings falsch, denn  
an der Ostsee eine — nahezu »Kon-  
naz« herausfordernde — Photographier-  
t herrscht, würden diese wenigen  
enden Knippsobjekte zur Betätigung  
r Lichtbildnerleidenschaft der photo-  
graphirenden Menge durchaus nicht aus-  
chen, und so müssen denn die Photo-  
graphirenden selbst, ebenfalls zu den  
fnahmeobjekten ihrer »Konkurrenten«  
Kontingent stellen.

Man kann hier mit Fug und Recht  
aupten, dass nicht bloss »jeder zweite«  
ensch photographirt sondern es geschieht

auch ganz häufig, dass während jemand sei-  
nen Kodak benutzt, er schon von einem  
anderen Amateur »eingefangen« und ab-  
geknipt wird. Jung und Alt ohne  
Unterschied des Geschlechtes und  
Standes, alles photographirt! Vor diesem  
Heer des »Photographenproletariats« ist  
niemand sicher, nichts ist ihm heilig,  
besonders die Badeanstalten haben es  
ihm angetan, und da ein strenges Verbot  
besteht, Apparate in dieselben mitzu-  
nehmen oder über die Einzäunungen  
hinweg zu photographiren, so ist dies  
nur ein Reizmittel mehr gerade hier auch  
sein »Métier« zu betreiben und die  
heimlich eingeschmuggelten Apparate  
hinreichend auszunutzen.

Merkwürdig! (oder sollte es am Ende  
gar nicht merkwürdig erscheinen?) die  
»Herrenbäder« sind von dieser Photo-  
graphirseuche verschont und auch bei  
den »Damenbädern«, die wohl galanter  
Weise, damit sich die Damen beim Auf-  
suchen derselben nicht zu sehr anstrengen  
müssen, zumeist an der äussersten Peri-  
pherie der diversen Ostseebäder (wie sie  
auch alle heissen mögen) angebracht  
sind, sieht man nur hie und da verstohlen  
einige Knipser an der »Arbeit«. Und  
die »feschen« Damen strengen sich  
wahrlich nicht erst mit dem Aufsuchen  
der entlegenen Damenbäder an, sondern

sie gehen ins »Familienbad«, wo mit den Herren gemeinschaftlich gebadet wird. Und diese Familienbäder sind der ärgste Tummelplatz für die blind wütende Menge der Amateure. Mit den denkbar kläglichsten Apparaten versehen suchen sie ihre Beute zu erjagen, ein sensationelles Bild zu erhaschen usw. Sie haben übrigens des öfteren hinreichende Gelegenheit dazu. Trotz der strengen Vorschriften bezüglich der Badekostümierung der Damen, kommen doch bisweilen einige »Irrungen« vor. Die Badetoiletten sind im Vergleiche zu denen, welche man in den fashionablen Nordseebädern, speziell den belgischen, holländischen und französischen zu sehen gewohnt ist, sehr schlicht und einfach, meist rot oder blau, ja die mancher Damen gar zu »einfach«, da dieselben trotz des bestehenden Verbotes dünne, an den Körper prall sich anschmiegende Leinenanzüge aus einem einzigen Stücke bestehend, andere sogar bloss Trikots anhaben. Vielleicht ist dies »... ein wenig frei: doch sag' ich nicht, dass das ein Fehler sei!« (um »frei« mit »Hans Sachs« in den »Meistersingern« zu sprechen), denn ich für meinen Teil finde, wie wohl ich »Grundsätze« besitze, das Sparen mit dem Anzug durchaus nicht anzüglich und den Umstand, dass die betreffenden Damen nur wenig anziehen im Gegenteil sehr anziehend! Aber dies gewiss nur unter der Voraussetzung, dass die Trägerinnen dieser Kostüme nicht einem zu hohen Jahrgang angehören und spindel-dürr sind, oder bei gleich drückender Anzahl von Lenzen ein Embonpoint den Blicken darbieten, das eher nach Marienbad oder gar in die Schaubude einer Riesendame zu gehören scheint. (Und es gibt (leider!) solcher Fälle die Fülle!) Und diese »duftig« oder soll ich mit Hinzufügung des Buchstaben »r« und Umwandlung des »u« direkt schreiben: »dürftig« bekleideten Damen sind wohl die Hauptattraktion für die photographirenden Herren der Schöpfung.

Aber auch sonst wimmelt es von Amateuren gerade rings um diese Bäder

herum wo sich auch sonst das Haupt abzuspielen pflegt, und sie knien einmal alles, was ihnen in den Vg kommt, sich ihrem photographischen Heiss hunger gerade darbietet: In r See watende Kinder (das wäre n wirklich das Aergste nicht! denn an Gegenteil, richtig aufgefasst gibt Motiv oft ganz reizende Genre-Bilder s kommt eben auf das »Wie« der Aufnal e an!), Hunde, die in die Wellen gewor e Stöcke und Holzstücke apportiren, tungslesende im weissen Meeressa gelagerte Männer, Sandfestungen baue e Leute, wassertragende Babys, am Stra hingestreckte, den Kopf mit dem Tasch tuch gegen die sengende Sonnen schützende Frauen, jämmerlich nass wordene Kindermädchen, die ihren Wasser spielenden Schützlingen langem Kleide folgen, in einem Stra korbe Milch, Eier und Würste »vertilge Kurgäste« und sonst dergleichen »w tige« und »künstlerisch« wirkende Suj

Ist nun hier das Gros der Liebha der Lichtbildnererei auf einer sehr niedri photographischen Kulturstufe, so ist mit den Berufsjüngern der edlen Li bildnerkunst, die hier eine besond »Species« bilden, leider auch nicht bes bestellt. Eine Schar von Männern zi am Strande umher. Komplette häu das Format 18×24 cm übersteiger Apparate samt angeschraubtem, aus zogenem Stativ schleppen sie unter d Arm, überdies tragen die meisten no ein riesiges »Reklametableau« ferti gstellter Augenblicksbilder mit sich. V die hungrigen Wölfe suchen sie il Opfer unter den Badegästen, um e »erhabensten« Momente des Strandlebe der »staunenden« Mit- und Nachw auf der Platte festzuhalten: Wack Spiessbürger und Kleinstädter, denen e »Strandkappe« (ohne welche es, we man an die See gekommen ist n einmal nicht mehr zu gehen schein nach ihrer Ansicht »schmuck« auf de mehr oder weniger kahlen Haupte prar in Booten (sicher am trockenen Gesta geborgen) sitzend, den weissen Rettung ring malerisch um die Brust geschlunge

raute Enehälfte (meist auch mit einer Strickkappe oder wenigstens mit einem Zwischenstück nebst lang wallendem Riesen-eier »geziert«) ein Ruder mächtig in die Luft steckend, Kinder und auch Erwachsene auf Eseln reitend, ganze Familien mit Horden von unbändigen Kindern (die kleinsten auf dem Schosse der »Nährmutter« oder wenigstens mit der Saugflasche in der »Puste«) in Strandhockend, oder noch geschmackvoller auf umgestürzten Strandkörben beliebig gelagert usw. Kurz, alles Natürlichlich ängstlich vermieden, nur die unangenehmsten Stellungen als »schön« und »part« gedacht!

Da wirkt weder der Photograph charakteristisch auf den Kunden, noch der Kunde auf den Photographen. Es bleibt in dem alten »Schimmel« und was für ein!

Uebrigens scheinen diese Berufsphotographen zur Klasse der »Amphibien« zu gehören, da sie »sowohl auf dem Lande als auch im Wasser leben«. Einige dieser Lichtbildkünstler haben nämlich eine »Spezialität« auch das Photographieren von Badenden auf ihr Schild geschrieben. Diese ehrenwerten Männer fassen nun neben den verschiedenen Badeanstalten auch die Meere, etliche Meter weit vom Strande entfernt. Die Benutzung und Bedienung dieser Kameras erfordert nun selbstverständlich eine ganz besondere Toilette.

Der Eindruck, den ich das erstmalig im Anblick dieser Bekleidung empfing, wird mir ewig unvergesslich bleiben! Die Feder ist (leider!) freilich zu schwach, um auch nur annähernd eine kleine Vorstellung dieses drastischen Bildes, so ganz einzig in seiner Art, zu schaffen. Man vergegenwärtige sich etwa folgendes: Da stehen drei bis fünf Männer (jeder von ihnen will da Opfer fangen) angetan mit dunklen Röcken, ebensolchen Westen, dunkelblauen Krawatten, weissen Hemden, dunkelblauen Hemdkragen, Manschetten, steifen Hüten und — rot-weiss (oder sonstwie) gefärbten Schwimmhosen, selbstredend wasserdicht im Wasser, eine Tasche mit Schwimmkapsel, Einstelltuch usw. umgeschmalt.

Einige haben auch nur die dunkelfarbigen Strassenhosen zu schier unmöglicher Höhe aufgekrempt. So stehen sie nun stundenlang in dem kalten, nassen Elemente oder eilen in demselben geschäftig her und hin, um Beute für ihre »Kunst« zu machen. Gar oft werden die Apparate von den heranbrausenden Wellen auch umgekippt gerade im entscheidenden Augenblick des Einstellens oder gar im Momente der Aufnahme selbst. Und was wird da aufgenommen! Es übertrifft wohl noch an Geschmacklosigkeit die vorgeschilderten, unterschiedlichen Land-Aufnahmen. Tiefende, häufig vor Kälte zitternde Gestalten, die Züge verzerrt vom Blicken in die Sonne, die Haare noch voll vom Seewasser, das über die zwinkernden, trüben Augen herabrieselt. Ein Mann auf die Schultern eines anderen geklettert, diese »Gruppen« oft bis zu »Pyramiden« erweitert, was gerade keinen ästhetischen Anblick gewährt zumal wenn sie luftballonförmig, ihre wohlgepflegten »Leiber« in die Luft hinaus ragen lassen. Auch Damen in nassklebenden Schwimmanzügen auf einem Esel reitend (!) sah ich photographirt werden. Auch Aufnahmen von Herren, die oft einen (beide geht leider nicht!) Fuss gleich einer Primaballerina aus der Meeresflut in die Luft strecken, auf dem einen Arm »irgend einen« Sprössling balanzierend, mit dem anderen die Ehegattin (sie kann übrigens auch die eines anderen sein!) zärtlich umschlingend, gehören zu den alltäglichen Gepflogenheiten.

Man sieht mit einem Wort, dass da gerade nicht »gediegene Kunstleistungen« geboten und — verlangt werden. Uebrigens ernährt diese Art von Photographenberuf ganz gut eine stattliche Reihe biederer, rechtschaffener Männer und deren Familien.

Man denke nach dem eben Ausgeführten aber ja nicht, dass der ernst denkende, strebsame Kunstphotograph etwa nicht genug des Schönen, Angenehmen und Anspornenden zum Erproben schöpferischen Könnens an den herrlichen Gestaden der blausmaragd-

grünen Ostsee fände. Freilich ist der Ostseestrand nicht so wild romantisch, so abwechslungsreich (durch den Mangel von Ebbe und Flut) wie das Nordseegestade, doch hat die Ostsee eines voraus vor der Nordsee trotz deren strahlenden Königinnen, Ostende und Scheveningen, — die Mannigfaltigkeit der Naturschönheit: die See mit all ihren Wundern, die Pracht der lauschigen von gaukelnden Schmetterlingen, surrenden Käfern, summenden Fliegen, Honig sammelnden Bienen und Hummeln belebten Wald-einsamkeit.

Welche Mannigfaltigkeit an Motiven all dieser Zauber dieses mit wunder-voller Schönheit von Mutter Natur so reich bedachten Erdfleckes bietet, ist wohl leicht einleuchtend: Die bei güldnem Strahlen der lieben Sonne bläulich-grüne See, bei Sturm wild wogend, drohend und majestätisch, düster schwarz; die im saftigsten Grün prangenden Buchen-wälder, die blumenduftenden Wiesen und balsamischen Wohlgeruch aushauchenden Matten; die stillen Süßwasserseen, in denen sich Windmühlen spiegeln; die schmucken malerischen Dörfer, die vereinzelten, idyllisch gelegenen Bauern-gehöfte; die eigentümlich geformten Hügel und »Berge«, die Weidenalleen, die sich durch das Goldiggelb der Felder schlängeln; diese letzteren selbst mit den Schnittern und Schnitterinnen die den Erntesegeu einheimsen, Garben binden usw.; der emsige Landmann mit seinem Pflug und Gespann, um eine einsame Windmühle seine Furchen ziehend; der alte Hirt geleitet von seinem getreuen Schäferhund am Abend seine Heerde von blumiger Au, auf welcher die bereits tief stehende Sonne lange Schatten zeichnet, nach Hause treibend; Schilf und Binsen umwachsene Wasserläufe, wo zwischendurch ein alter, morscher Kahn sichtbar wird, mit uraltem Föhren-walde im Hintergrund; einsame Wald-seen besät mit herrlichsten Wasserrosen, die tiefschwarze, regungslose Fläche von hundertjährigen Baumriesen umsäumt usw. — Und unten am Gestade: Fleissige Fischer an der Arbeit, Seeleute im Be-

griffe in See zu stechen, mühsam plumpen, schweren Fahrzeuge in schaukelnden Wogen schleppend, an Fischer wieder bei der Heimkehr il glücklichen Fang in Sicherheit bring Frauen und Kinder Netze teerend, trennd, einen Schaden an denselben bessernd. Alle vom frühen Morgen zum späten Abend gleich Bienen Ameisen rührig und emsig an der ha Arbeit.

Ja schon die robusten Gestalten Schiffer und Fischfänger allein, mit charakteristischen Köpfen, den markan wettergebräunten oft sorgendurchfurch Zügen, der unvermeidlichen Holzpf zwischen den Lippen, ihrem schw kenden Gang bieten prächtige Mod Ebenso sind die Figuren der Fischerfra in ihrer armseligen Tracht, mit bunten, arg verschossenen Umhän tüchern und eigentümlich geform Hüten lebenswarme photographis »Vorlagen«, die zu eifrigem Studium u Schaffen speziell auf dem Gebiete d Genrebildes aneifern und geradezu h ausfordern.

Ich muss aber auch, um der Wa heit die Ehre zu geben, zugestehen, da fern ab vom Pfade des »Photograph proletariats«, das gerade dort, wo nach Anschauungen eines ersten Lic bildners wohl nichts zu photographi gäbe, seine Platten oder zumeist Fil blind wütend vergeudet, auch tatsächli gewiegte Landschaftler und feinverständi Meister des Genrebildes ihre Kre ziehen und mit gediegenen, oft kostbar Apparaten ausgerüstet an menschenleer Strandstellen Meeres-Brandung, Sonne aufgang, interessante Wolkenbildung und dergleichen auf die Platte banne oder im grünenden Tann Lichteffek studiren, oder auch eingeborene Fisch und Seeleute an der Arbeit belausche oder auf Feld und Flur an der Aufnahm eines Sonnenunterganges, Stimmung bildern oder sonstigen schwierige Thematn ihr schöpferisches Tale erproben. —

Das »Volk« und seinen »Geschmack wird man nun einmal auch an d



See nicht ändern, dazu fehlt es selbst, der Berufsphotograph schon den und das feinere Verständnis hierfür an Zeit, die diese »Erziehung« der Kundschaft in Anspruch nehmen könnte. Da aber der Photograph doch »leben« muss, ist es nur zu begreiflich, dass er ohne Nörgeln und Verlegen dem Wunsche (Volkes Stimme ist ja Gottes Stimme) der Menge nachgibt und in lang gepflogenen Jahren ruhig weiter pfuscht. Freuen wir uns aber der Tatsache, dass in dieser herrlichen Natur von den Künstlern Schönes und Nachahmungswertes auf dem Gebiete der Kunstphotographie geschaffen worden

ist und wird. Ich erinnere mich da unwillkürlich, der bei der »Internationalen Ausstellung für Amateur-Photographie 1896« ausgestellt gewesenen See- und Stimmungsbilder Paul Gebhard's (Brandenburg), dessen kleine »Sonnenuntergangsstudien« von Rügen das Entzücken eines Meisters wie Ludwig David wachriefen (siehe »Wiener Photographische Blätter« 1896, Nr. 11, S. 203-4), wie nicht minder Franz Goerke's (Berlin) feinemfundener Bilder »Corswandt« (bei Heringsdorf) »Wolgast«, »Am Hintersee« u. v. a. Die Motive von der Ostsee dieses Kenners errangen sich den grössten Beifall.

## Der Oelphotoprozess von Rawlins.

Von Robert Demachy.

Der Verfasser bemerkt, dass kein photographischer Prozess existirt, der in dem Rawlins'schen Verfahren als Lehrmittel dienen könnte. Er schliesst sich gleich an die monochrome Malerei auf Zeichnung eines anderen an. Der Bericht über des Verfassers Erfahrungen, den er untenstehend gibt, genügt nach für jeden sich des Prozesses zu bedienen und ihn persönlich zu versuchen. Der Oelprozess ist eine äusserst kostbare Bereicherung der Prozesse, die gegenwärtig von den Kunstphotographen verwendet werden. In der Tat kenne ich keine andere Methode, die eine so grosse Freiheit der Behandlung gestattet. Aber der Prozess soll nicht besonders aus diesem

Gesichtspunkte heraus studirt werden — der nach meiner Meinung der wichtigste ist — und die Versuche, die ich gemacht habe über verschiedene Papiere mit verschiedenen Fettfarben und verschiedenem Grade der Belichtung werden vielleicht unter meinen Lesern diejenigen interessiren für die der Wert und die Eigenschaft der Mittel einige Wichtigkeit haben. Im Gegenteil, vom Standpunkt des eigentlichen Eindrucks wird der Prozess langweilig und völlig dem des Platins untergeordnet erscheinen. Dies als vorläufige Bemerkung.

Es ist anzunehmen, dass die Photographen wissen, dass eine dünne Schicht von bichromatisirter Gelatine unter einem Negativ dem Lichte ausgesetzt, schnell

ein braunes Bild gibt, das ausgiebig gewaschen und mit Fliesspapier abgetrocknet ein schwaches Relief und einen eigentümlichen Oberflächenunterschied zwischen den belichteten und den geschützten Stellen zeigt.

Die letzteren sind nass und glänzend, die anderen matt und verhältnismässig trocken. Das ist die erste Etappe des Rawlins'schen Prozesses. Bei der folgenden verschwindet der photographische Prozess, er hat nichts mehr zu tun mit den übrigen folgenden Operationen, die folgende sind: Wenn eine Schicht von fetter Farbe über der feuchten Fläche ausgebreitet wird, so wird sie an den matten Teilen adhären und an den feuchten abgestossen werden; es entsteht dabei ein Positiv. Nicht aber ein Bild von unvermitteltem Weiss und Schwarz, wie man es voraussetzen könnte, sondern ein Bild mit den zartesten Mitteltönen und von vollkommenster Modellirung. Giesst man die Gelatine auf eine dicke Glasplatte, so hat man eine Lichtdruckplatte; giesst man sie auf Papier, so hat man einen Rawlindruck. Das ist die Einfachheit selbst.

Der Lichtdruck wird in der ganzen Welt angewendet, es ist daher natürlich, dass Rawlins zuerst die Methode des Einwalzens gewählt hat. Aber diese dünne, auf feuchtem und schwammigem Papier ausgebreitete Gelatineschicht wurde durch das wiederholte Ueberfahren mit der Kautschuk- oder Lederwalze oft mehr oder weniger verletzt und die Fettfarbe, die durch die verletzte Gelatine drang, befleckte das darunterliegende Papier und verdarb das Bild endgiltig, und ferner unterdrückte die mechanische Tätigkeit der Walze jede Möglichkeit einer Interpretation des Operateurs.

Der einzige Unterschied zwischen dem Rawlins'schen Prozess und dem Lichtdruck war der, dass der Rawlindruck ein Einzelbild und der Lichtdruck eine Vielheit von Drucken ergab, die beide ohne Ausdruck der Persönlichkeit waren. Aber seitdem sich Rawlins der Schablonirpinsel bediente, eröffnete sich ein neuer Gesichtskreis. Das Bild kann lokal ein-

gefärbt werden, während ganze Teile sehr einfach durch Nichteinfärben ungedrückt und andere Teile bis zu jedem Grade durch wiederholtes Einfärben vertieft werden können und da die Farbschicht sehr zart ist, so können die Mitteltöne und die Lichter willkürlich eingetragen werden, indem man die Fettfarbe mit der Bürste fortnimmt.

Rawlins hat ein Spezialpapier für seinen Prozess herstellen lassen. Es ist ein gutes Papier, auf das man sich verlassen kann, aber die Firma, die dieses Papier liefert, konnte den Anforderungen Frankreichs nicht genügen und waren gezwungen uns von dem Prozess zurückzuziehen. Nach einigen unfruchtbaren Versuchen habe ich eine Methode von Doppelübertragungspapieren gefunden, die zwar etwas verschieden von dem Rawlins'schen ist, die sich aber gut für die Operation eignet, vollständige Spannung verträgt und Resultate ergibt, die ich für zufriedenstellend ansehe.

Die besten Proben sind die Nummern 100, 103, 118 (Mattpapier für Gravirung), 118, satinirt und 125, Kohlepapiere liliworth für doppelte Uebertragung. Andere Papiere für doppelte Uebertragung mögen auch gute oder selbst bessere Resultate ergeben. No. 100 ist weiss, dünn, matt und glatt; 103 von derselben Art, ist matt, leicht gekörnt und auch satinirt, letzteres hat Crèmefarbe, 125 ist sehr dick, matt und weiss. Das beste Mittel um das langweilige Schneiden von Rollen zu vermeiden, besteht darin, dass man die Rolle im Ganzen in eine Anzahl Stücke von verschiedenen passenden Breiten zersägt. Es ist dann leicht die erforderliche Länge, deren man bedarf von diesen verkleinerten Rollen mit einem gutschneidenden Messer abzuschneiden, indem man die Rolle selbst oder einen Lineal als Führung benutzt.

Die von Rawlins empfohlenen Tuschpinsel sind die von den Porzellanmalern verwendeten. Sie sind aus Bärenhaare gemacht. Rawlins benutzt die gleichen Pinsel mit flacher oder fast flacher Backe zum Grundiren und Färben. Ich habe gefunden, dass zum Grundiren

enen Pinsel aber von anderer Form, haaren, die gespreizt stehen, unvergleichlich überlegen sind, was Zartheit und Schliff betrifft. Sie breiten sich in der Form aus und zerstören nicht die Gelatin- und Gelatineschicht, wie es die gewöhnlichen Borsten tun. Man macht dieselben in allen Grössen von  $\frac{1}{4}$  bis  $1\frac{1}{2}$  Zoll Länge. Die grösste Nummer ist die beste um rasch und sehr leicht die ganze Fläche der Gelatine zu grundieren. Ein Pinsel dieser Art genügt, aber es ist vorteilhaft davon mehrere von mittlerer Grösse zu haben, von  $\frac{1}{2}$  und  $\frac{2}{3}$  Zoll einige kleinere, nebst zwei oder drei geraden Borsten. Eine Reihe Pinsel aus Schweinsborsten von verschiedener Grösse und einige Marderpinsel dienen dazu, um die Farbe in den Lichtern abzuheben. Meine ersten Versuche wurden gemacht mit der Spezialfarbe von Rawlins, einer dicken und zähen Sepiafarbe, die sehr gut arbeitet; aber spätere Versuche haben mich überzeugt, dass die Freiheit der Interpretation nur erlangt werden kann, wenn man verschiedene Proben einer Farbe von verschiedener Dichte und Zusammensetzung zur Verfügung hat. Oft habe ich es als notwendig gefunden auf demselben Druck zwei oder drei verschiedene gleichfarbige Tinten aber von verschiedenem Grade der Zähigkeit zu verwenden, je nach dem Grade der Annahmefähigkeit der verschiedenen Teile des Gelatinereliefs. Man muss experimentell die widersprechenden Effekte von zwei Mustern verschiedener Farben auf demselben Druck festgestellt haben, um zu glauben, dass so vollständig entgegengesetzte Resultate durch einen höchst geringen Unterschied in dem Verhältnis zwischen Oel und Farbe verursacht werden können.

Die allgemeine Regel ist folgende: Eine dicke und zähe Farbe erzeugt die Kontraste, eine dünnere und so flüssig wie gewöhnlicher Lack, erzeugt die Gleichmässigkeit. Es folgt daraus, dass ein überexponierter Druck ein gutes Bild mit dicker Farbe geben wird und kein Bild mit flüssiger Farbe, denn diese würde die ganze Fläche bedecken und umgekehrt.

Deshalb betone ich die Notwendigkeit verschiedene Farbenmuster zur Hand zu haben, um davon auf demselben Druck Gebrauch zu machen, denn es kann vorkommen — und es kommt oft vor — dass ein falsches Relief, wofür das Negativ verantwortlich ist, gemildert werden muss; mit anderen Worten, dass irgend ein Teil des Bildes vom künstlerischen Standpunkt nicht genug belichtet ist. Er muss daher besonders behandelt und mit flüssiger oder extraflüssiger Farbe betupft werden, ebenso wie eine dicke und zähe Farbe lokal angewendet werden muss auf solche Teile, die zuviel Farbe annehmen und ihre Modellierung verlieren. Geduldig mit derselben Sorte Farbe zu arbeiten, die für das übrige Bild gewählt ist, wird keine gleichartigen Drucke ergeben, wie es die Erfahrung bewiesen hat. Für die äussersten Fälle kann ich eine Tube gewöhnliche Oelfarbe und eine mit Siccativ in diskreter Verwendung empfehlen.

Ich habe die Rawlins'sche Methode der Sensibilisierung (Eintauchen in ein saures 10 prozentiges Bad von Kaliumbichromat) vollständig verlassen. Die Gelatine erfordert dabei Stunden, um zu trocknen; das ganz mit der Chromlösung getränkte Papier verlangt ein sehr langes und vollständiges Waschen, und im Sommer wird die Gelatine trotz Abkühlung mit Eis gefährlich weich. Statt dessen habe ich folgende Methode angenommen: Man macht folgende konzentrierte Lösung:

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| Wasser . . . . .              | 100 ccm |
| Ammoniumbichromat . . . . .   | 5 gr    |
| Kohlensaures Natron . . . . . | 0,5 „   |

Zum Gebrauch nimmt man 5 ccm dieser Lösung und fügt 10 ccm Alkohol von 80 Prozent hinzu. Man befestigt das Gelatinpapier auf einem Bogen dickem Fliesspapier, der auf einem Reissbrett liegt und streicht die Gelatineseite des Papiers mit einem flachen Borstenpinsel von 2 Zoll Breite, der in die alkoholische Lösung getaucht ist von rechts nach links und von oben nach

unten. 50 ccm genügen für 5 Blatt 18:24. Einige parallele Linien werden gleich nach der Sensibilisierung auf der Schicht sichtbar sein, aber diese verschwinden während des Trocknens.

Die Trocknung wird in höchstens 15 Minuten vollendet sein, was ein bedeutender Gewinn an Zeit gegenüber

der älteren Methode ist. Da ferner die Gelatine die Sensibilisierungsflüssigkeit absorbiert hat, wird das Fortschaffen der Chromsalze viel leichter sein als von Gelatine und Papier beides damit durchtränkt ist.

(Schluss folgt.)



## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Verwandlung von Kupfer in Lithium.** Sir William Ramsay hat seinem Freunde Professor Ostwald Mitteilungen über seine Entdeckungen, bezüglich der Umwandlung von Elementen in andere gemacht, worüber letzterer in der Chemikerzeitung folgendes berichtet:

Die Tatsachen liegen kurz folgendermaßen und sind durch mehrfach, meist viermal wiederholte unabhängige Versuche sicher gestellt. Ueberlässt man Radiumemanation allein oder vermischt mit Wasserstoff sich selbst, so findet sich im Gefäß bekanntlich nach einiger Zeit Helium. Ist aber Wasser zugegen, so entsteht an Stelle des Heliums ein anderes gasförmiges Element, das Neon mit geringen Spuren von Helium. Ist aber in dem Wasser Silbernitrat oder Kupfersulfat gelöst, so entsteht Argon, nebst einer Spur Neon. Ausser diesen Gasen entstehen jedesmal noch andere Stoffe, die in der Lösung verbleiben und sich durch Verfärbung und Entstehung von Niederschlägen verraten. Die genauere Untersuchung dieses Teiles der Einwirkungsprodukte der Radiumemanation auf Salze ist wegen der ausserordentlich kleinen Mengen, in denen sie sich bilden, besonders schwierig. Lithium hat sich gezeigt, ferner Natrium und Calcium, doch ist bei letzteren die Herkunft aus den Glasgefäßen nicht ganz ausge-

schlossen. Vermutlich werden hier Methoden der mikroskopischen Analyse Anwendung finden. Schon die Isolierung der genannten Gase zur spektroskopischen Untersuchung, die fast die einzige Identifizierungsmittel ist, erfordert die ganze Geschicklichkeit des Meisters, der ja der Entdecker der genannten Gase ist. Die Spektralröhrchen sind nur wenige Centimeter lang, sie haben einen Inhalt von etwa 4 Kubikmillimeter und haarfeine Elektroden. Um die Gasspuren aus den mit Emanation behandelten Lösungen zu gewinnen, liess man diese gefrieren, wobei sich das gelöste Gas entbindet. Die Versuche werden nun, um alle Möglichkeiten der Verunreinigung durch die Basen des Glases auszuschliessen, mit Gefäßen aus Platin oder Quarzglas wiederholt werden. Durch diese von Ramsay gefundenen Tatsachen wird die Theorie von der Unveränderlichkeit der Elemente gestürzt und der alte Alchymistentraum von der Verwandlung unedler Metalle in Gold hat wieder Berechtigung.

(Die Umschau, 10. Aug. 07, S. 655.)

**Barytage für Bromsilberpapier** von Guilleminot. Der Verfasser hat eine ausgedehnte Arbeit gemacht, um die besten Bedingungen der Barytag-

mitteln. Er teilte Papierproben in Teile, von denen einer mit der Tage versehen wurde und dann len beide mit Emulsion überzogen. Als Bindemittel wurden versucht viele von Gelatine von Lederleim bis zur lsionsgelatine, Casein, Fischleim, Agr-Agar und Stärke. Mit den Pa- dien wurden Empfindlichkeitsproben mit dem Scheiner-Sensitometer gemacht, Alüge von Negativen verschiedenen raktors und Haltbarkeitsproben durch ewahren in schwarzen Papierhülsen. Die Proben auf Rohpapier waren et empfindlicher als die auf dem prechenden Barytpapier, haben aber er Neigung zum Schleier. Sie halten uch weniger gut und sind oft nach onaten unbrauchbar, während sich auf gutem Barytpapier mehrere Jahre anen. Die Farbe des Silbernieder- ages variirt mit der Leimung. Fisch- ten und einige Sorten Lederleim geben Schleier. Stärkekleister sollte nicht allein anwendet werden, aber er erleichtert er- blich die Schwefeltonung und veran- lat schon für sich die Neigung in der Ent- klung braune Töne zu geben. Die reite farblose Gelatine von mittlerer Hte gibt die besten Resultate, wenn si die ammoniakalische Silberlösung nt reduziert. Für Schwefeltonung icht man sie mit 5 prozentiger Reis- stke. Das Casein hat besonderes Inter- ee und wird zum Gegenstand einer Sezialstudie gemacht werden. Es han- dt sich darum seine alkalische Reaktion chädlich zu machen.

Von den verwendbaren Materialien nmt nur Baryumsulfat in Beracht, da Kolin, kohlenaurer Kalk, Gips etc. Uzutraglichkeiten haben. Kaolin gibt Usauberkeiten. Das Barytweiss muss fr. von allen Verunreinigungen sein ul nicht jedes Fabrikat ist brauchbar; ist z. B. das Barytweiss, was bei der brikation von Wasserstoffsperoxyd a Nebenprodukt gewonnen wird, völlig ubrauchbar, weil es Unreinigkeiten gibt. s beste Resultat gibt Barytweiss, das s kohlensaurem Baryt durch direkte ntwirkung von Schwefelsäure hergestellt

ist. In höherer Temperatur bildet sich körniges Barytweiss für Mattpapiere und in niederer Temperatur bildet sich ein Schlamm von feinem Brillantweiss für glatte Papiere.

Für das Färben der Barytschicht empfiehlt der Verfasser Preussischblau und Alizarinrot. (Das haltbarste Blau ist Kobaltblau, d. Red.)

Das Verhältnis der Gelatine zu Barytweiss ändert sich, je nachdem man eine matte oder glänzende Oberfläche erzeugen will. Für matte Papiere nimmt man auf 100 Teile körniges Barytweiss 10 Teile Gelatine, für glänzende Papiere, die nachher gewalzt werden, auf 100 Teile feines Brillantweiss 8 Teile Gelatine. Bei zu kleinem Gelatinegehalt erhält man graue Bilder und die Schicht löst sich ab und bildet Pocken. Eine zu grosse Gelatinemenge macht das Papier brüchig. Von den Farbstoffen wird im allge- meinen 1 Teil auf 100 Teile Barytweiss genommen. Man kann der Farbe eine kleine Menge Alaun zusetzen, aber man muss damit sehr vorsichtig sein, da man Koagulation der Gelatine befürchten muss. Gewöhnlich ist ein solcher Zusatz unnütz und kann die Empfindlichkeit der Platte schädigen. Dasselbe gilt vom Formalin, das auch Schwierigkeiten in der Haltbarkeit der Emulsionen machen kann. Ebenso wenig ist ein Zusatz von Citronensäure, Kochsalz etc. erforderlich, wenn die Menge der Gelatine richtig genommen ist.

(Bull. de la Soc. Franç, 15. Juli 07, S. 316.)

✽

**Abschwächung von Schwefeltonungen**, von Harry E. Smith. Die mit Schwefelnatrium braun getonten Bromsilberbilder galten im allgemeinen als unabschwächbar, das ist aber nach den Versuchen des Verfassers nicht der Fall und es werden neun Abschwächungsmittel nach der Reihe ihrer Brauchbarkeit angeführt, die eine Abschwächung zu dunkler Bilder gestatten, nämlich: 1. Kupferchlorid und Kochsalz in wässriger Lösung. 2. Wässriges Kupfer-

bromid. 3. Wässriges Kupferchlorid.  
 4. Chlorwasser. 5. Bromwasser. 6. Jod  
 in wässrigem Jodkalium gelöst. 7. Jod-  
 wasser. 8. Alkoholische Jodtinktur.  
 9. Wässrige Lösung von übermangan-  
 saurem Kali mit Schwefelsäure ange-  
 säuert.

Es wird empfohlen, eine Mischung  
 gleicher Volume einer 5prozentigen  
 Kupferchloridlösung und einer 15 pro-  
 zentigen Kochsalzlösung zu verwenden.  
 Nach der Abschwächung wird in ge-  
 wöhnlicher Weise fixirt und gewaschen.  
 Der Verfasser weist nach, dass der  
 Prozess komplizierter verläuft als die  
 einfache Gleichung  $Ag_2S + CuCl_2 =$   
 $2 AgCl + CuS$  ergeben würde.

(Brit Journ., 9. August 07, S. 594.)

### Reproduktion von Daguerreotypen durch Reflexion.

Wenn man ein Daguerreotyp unter einem bestimmten Winkel betrachtet, so wirkt es durch Reflexion als Negativ, Licht und Schatten werden umgekehrt, die Weissen erscheinen schwarz und umgekehrt. Daraus wurde geschlossen, dass es genügen müsse an die Stelle des Auges eine lichtempfindliche Schicht zu bringen, um eine vollständige positive Reproduktion zu erhalten. Es wurde daher ein lichtdichter innen geschwärtzter Kasten aus Pappe hergestellt und dieser mit einer kreisförmigen Oeffnung versehen um dem Lichte Einlass zu gewähren, das bestimmt ist das Daguerreotyp zu beleuchten. Im Innern des Kastens wurden 2 Kartonblätter angeordnet, die durch ein Leinwandscharnier verbunden sind, und die mit einander einen Winkel von etwa 45 Grad bilden. Der genaue Winkel muss durch Versuche festgestellt werden. Auf dem einen Karton wird das Daguerreotyp und auf dem anderen das Bromsilberpapier oder die Trockenplatte befestigt.

Die Kartonblätter werden nun so angeordnet, dass die durch die Oeffnung dringenden Lichtstrahlen nur das Daguerreotyp treffen und von diesem

auf die lichtempfindliche Schicht reflektiert werden. Auskopirpapier kann nicht angewendet werden, weil es eine zu lange Kopirdauer erfordern würde. Man muss im vollen Sonnenlichte arbeiten und die Exposition darf nicht so lang sein, als sich der Stand der Sonne erheblich ändert, da sonst ein unscharfes Bild entstehen würde. Danach muss die GröÙe der Oeffnung bemessen werden. Im Innern des Kastens bringt man an der Oeffnung einen Schirm an, der das Licht hindert sich nach der empfindlichen Schicht hin zu zerstreuen, das Bild also beschattet.

(Photo-Revue, 11. August 07, S. 4)

### Ein Universalverbesserer Negative

ist nach S. Morely die in Eder angegebene Lösung, von der der Verfasser unwesentlich abweicht in der folgende Vorschrift gibt:

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| Wasser ausreichend für    | 100 ccm |
| Kaliumbichromat . . . . . | 2 gr    |
| Salzsäure . . . . .       | 2 ccm   |

und folgende Verwendungen dafür führt:

1. Fortschaffung von Schleier. Man verdünnt 1 bis 20 ccm des Bades mit 100 ccm Wasser und taucht die schleierige Platte so lange ein bis die klärenden Stellen gelb-weiss sind und wäscht dann 1/2 Stunde. Wenn man nachher noch verstärken will, so muss man fixiren und gründlich waschen.

2. Abschwächung eines zu dichten Negativs. Dasselbe Verfahren wie 1 aber ohne Fixiren, da durch dieses die Abschwächung vielleicht stark werden kann.

3. Verminderung der Kontraste (Methode von Eder). Man taucht das Negativ in das konzentrierte Bad bis vollständig durchgebleicht ist und wäscht 1/2 Stunde in fließendem Wasser (eine schlechte Waschung, die noch etwas Bichromat in der Schicht läst ist die einzige Ursache eines möglichen Mi-

erfolgs). Man setzt das Bild nun einem  
 en Licht aus und entwickelt dann  
 in einem langsamen oder verdünnten  
 Entwickler ohne Bromzusatz. Man kon-  
 troliert die Entwicklung von der Rück-  
 seite. Die Halbtöne schwärzen sich  
 während die Schwärzen eine weisse  
 Schicht von Chlorsilber erkennen  
 lassen, deren Dicke sich dauernd ver-  
 ändert. Das zuerst sehr gleichmässige  
 Bild wird immer kontrastreicher. Im  
 geeigneten Moment bricht man die  
 Entwicklung ab, fixiert in einer  
 2-5%igen Fixirnatronlösung und  
 wäscht dann.

Diese Methode gibt weit bessere Re-  
 sultate als Persulfat, weil nicht allein die

Schwärzen abgeschwächt, sondern auch  
 alle Details erhalten werden

4. Verstärkung. Man verfährt  
 genau wie bei 3, aber man entwickelt  
 bis zum Grunde, d. h., bis jede Spur von  
 Weiss verschwunden ist und lässt dann  
 noch einige Minuten im Entwickler. Das  
 Negativ ist nun verstärkt wie mit Queck-  
 silberjodid, aber mit viel stärkerer Zu-  
 nahme der Kontraste. Wenn der Ge-  
 gensatz zu stark ist, so nimmt ihn ein  
 Fixirbad fort. Wenn er ungenügend ist,  
 so wird ein zweites Mal gebleicht und  
 wieder entwickelt.

(Photo-Revue, 11. August 07, S. 44.)



Bei der Redaktion  
 eingegangen.

Die Optische Anstalt C. P.  
 Goerz, A.-G. in Friedenau-Berlin sendet  
 eine elegant ausgestattete Broschüre über  
 die Goerz-Anschütz-Klapp-Kamera  
 „Ango“ ein. Mit der Kamera „Ango“  
 machen wir uns schon bei ihrem ersten  
 Erscheinen in einem besonderen Artikel  
 beschäftigt, worin wir auf ihre vielsei-  
 gen Vorzüge hinwiesen, von denen  
 besonders ihre solide Arbeit und Stabi-  
 lität zu rühmen sind, sowie die Dauer-  
 haftigkeit und Sicherheit ihres Schlitz-  
 schlusses mit einer Schlitzbreite, die  
 aussen zu regulieren ist, und dann  
 aber unveränderlich bleibt bis sie  
 neu eingestellt wird. Es bleibt uns  
 nun auf die Bereicherung des Marktes  
 durch die Neueinführung von Modellen dieses  
 Kameratyps einzugehen. Da ist zunächst  
 zu nennen das neue Modell für das  
 Postkartenformat 9:14, das für Postkarten  
 besonders geeignet ist, da es die ganze Fläche  
 ausfüllt. Ferner die Goerz-Anschütz-Stereo-

Klapp-Kamera „Ango“, die in 2 For-  
 maten 9:14 und 9:18 gebaut wird. Zu  
 dem ersteren Format wird auch ein  
 Vorderansatz geliefert, der es ermöglicht  
 mit einem langbrennweitigen Objektiv  
 (168 mm) Postkartenaufnahmen mit ge-  
 ringerem Bildwinkel zu machen. Dieser  
 Vorderansatz wird an die Stelle des Objektiv-  
 brettchens mit den beiden Stereoobjektiven  
 gebracht. Die Angokamera wird gebaut  
 in den Formaten 9:12 cm, 4:5 inches,  
 9:14 cm und 13:18 cm. Die Stereo-  
 kameras sind auch verwendbar für  
 Panoramenaufnahmen mit einem Objektiv.  
 Es seien noch erwähnt die bereits be-  
 sprochenen Teleobjektive für Handka-  
 meras, die sich nicht allein für Land-  
 schaftsaufnahmen sondern besonders auch für  
 grössere Porträtaufnahmen bewähren.

In der Broschüre findet man Probe-  
 aufnahmen, die mit den verschiedenen  
 Kameratypen gemacht sind und deren  
 Leistungsfähigkeit erläutern. Auch über  
 Belichtungszeiten, Verschlussgeschwindig-  
 keiten und Preise kann man sich aus  
 der Broschüre unterrichten.

**Preis Ausschreiben.**

In dem, im Monat September stattfindenden 9 Preis Ausschreiben der Firma Dr. Lüttke & Arndt, in Wandsbek, werden die besten Einsendungen auf ihren Lutar-Mattpapieren und Postkarten gekörnt und mit farbiger Oberfläche pämiirt. Die kleine Broschüre, „Worüber unterhalten sich die Amateure?“, enthält die näheren Bedingungen der verschiedenen Preis Ausschreiben und wird durch die Firma Dr. Lüttke & Arndt auf Wunsch kostenlos zugesandt.

**Briefkasten.**

**K. W. in D.** Sie wollen in dem Negativ von einer Gruppe einen bewegten Kopf auswechseln und haben eine Einzelaufnahme von dem Bewegten. Dazu schlagen wir Ihnen folgendes Verfahren vor: Pausen Sie die Konturen des Kopfes der Einzelaufnahme auf Pflanzenpapier ab, kleben dies auf schwarzes Papier und schneiden den Kopf mit der Schere aus, dann haben Sie eine Maske von der Form des Kopfes, die Sie dann auf dem Bilde befestigen. Davon machen Sie eine Aufnahme auf nasser Kollodionplatte mit Kautschukunterguss, indem Sie vorher den Kopf auf die genaue Grösse, die für das zu korrigierende Gruppennegativ

erforderlich ist, eingestellt haben erhalten nun ein Negativ des Kopfes auf glasklarem Grunde, das dann abgezogen wird. Aus dem Gruppennegativ nun der zu korrigierende Kopf abschabt, indem man etwas mehr erforderlich von der Schicht fortnimmt. Die Kollodionhaut mit dem schabten Kopf wird nun unter Wasser auf dem Gruppennegativ aufgefangen und auf die richtige Stelle geschoben, dann lässt man das Wasser ablaufen und trocknet nach dem Lackieren werden die klaren Konturen mit dem Hinterrücken durch Retusche vereinigt. Die Operation ist zwar eine etwas schwierige, belohnt sich aber bei grösserer Auflage.

**A. K. in W.** Matt-Albuminpapier ist ein ganz ausgezeichnetes Auskupferpapier. Es hat eine vollkommen glatte Oberfläche und gibt mit Gold in Platinbädern kombinirt oder einzeln schöne und ausserordentlich variirte Töne. Wenn man z. B. nach dem Entwickeln nur 2 Minuten im Platinbad behandelt und dann fixirt, so erhält man einen schönen Sepiaton. Tont Schwarz, so erhält man ein warmes Schwarz. Tont man zuerst 2 Minuten im Boraxgoldbade, und dann 4 Minuten im Platinbade, so erhält man ein kaltes Schwarz. Das Papier liegt in den Bädern vollkommen flach und trocknet auch flach. Es ist sehr zu empfehlen.





# Pillnay's Negativlack

gebleicht

lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



## Mitteilung

an die Händler photogr. Artikel.



Sobald die Autochrom-Platten Lumière auf dem Markt erscheinen, liefere ich:

## „Autochrom-Entwickler-Garnituren“

die alle notwendigen Chemikalien in der richtigen Zusammensetzung zur vollständigen Herstellung von Autochrombildern enthalten.

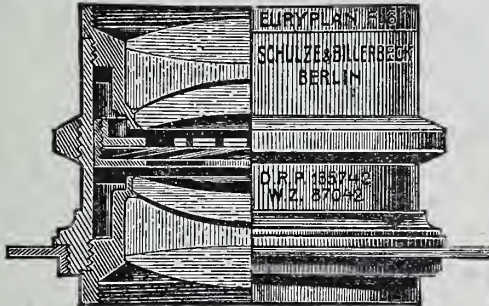
Meine engen geschäftlichen Verbindungen mit der Firma „Lumière in Lyon“ setzen mich in den Stand, durch viele Versuche erprobte erstklassige Präparate zu liefern.

**Geka-Werke Dr. G. Krebs,  
Offenbach a. M.**

# EURYPLAN

D. R.-P. 135742 W.-Z. 87042

Neuester Anastigmat-Typus der Gegenwart



in den drei  
Serien:

F: 4,5; F: 6;  
F: 7

Bisher unerreicht.

Hinterlinse bei voller Oeffnung haarscharf zeichnend. Wird mit allen Cameras geliefert.

Auf Wunsch 8 Tage zur Probe.

Ferner:

Ap'lanate, Objektivsätze, Gelscheiben, Lupen, Prismen etc. etc.

Optisch-mechanische Werkstätten

**Schulze & Billerbeck,**

**Berlin XIII SO. 36,  
Reichenbergerstr. 121.**

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Suche einen tüchtigen Gehilfen für Alles, speziell Kopierer, zum baldigen Eintritt. Rich. Adam, Mülhausen i. Els. [1863]

Kopiererin für Glanz und Matt sofort oder später für Berlin gesucht. Offerten unter H W 8 postlagernd Berlin, Postamt 4. [1864]

Ein tüchtiger Retuscheur und Operateur wird bis 1. Oktober gesucht. Angebote mit Porträt, Zeugnissen und Gehaltsansprüchen an Karl Dittmar, K. Hof-Photograph, Landshut i. Bayern. [1865]

## Gesuchte Stellen.

I. Kopierer, durchaus sicherer und zuverlässiger Arbeiter, sucht per sofort oder später dauernde Stellung. Gefl. Offerten an R. Kühn, Dresden-N., Katharinenstr. 19, III 1. [1866]

Gehilfe für Alles, 25 Jahre, sucht per 15. September dauernden Posten Offerten unter „Photograph“, per Adresse Herrn Domke, Ostseebad Misdroy, Friedrichstr. [1867]

Retuscheur für Negativ, Positiv, Bromsilber, im Atelier tüchtig und allen Arbeiten erfahren, sucht baldigst dauernde Stellung. Werte Angebote an Alois Krejcl, Wien, V. Bez. Zentagasse 39, Tür 18. [1868]

Soeben erschienen!

## „Praktische Fußpflege“

insbesondere das neueste Verfahren

Hühneraugen sofort ohne Messer zu entfernen. Ein unentbehrliches Lebrbuch für Fussopereure und für alle mit Fussübeln Befahene.

Preis: M. 2.— (franko M. 2.10, Nachnahme M. 2.30). Inhalt: Zweite illustrierte Auflage. 1. Vorwort. — 2. Fusschmerzen und ihre Ursachen. — 3. Das Knochengestüst des normalen menschlichen Fusses. — 4. Das Entstehen von Hühneraugen und Hautverhärtungen (Schwielen), sowie die sofortige schmerz- und gefahrlose Entfernung dieser Übel ohne Messer. — 5. Eingewachsene Nägel — 6. Plattfüsse und Ballen und deren erfolgreiche Behandlung. — 7. Gegen Schweissfuss und kalte Füsse. — 8. Schuhe und Strümpfe, wie sie sein müssen. (Reform-Fussbekleidung) — 9. Dauernde Entfernung der Warzen. — 10. Die Heilung der Frostbeulen. — 11. Die Pflege der Hand. — 12. Nachschrift des Verfassers. — 13. Atteste. — 14. Anhang.

Dieses konkurrenzlose Werkchen ist durch jede Buchhandlung, sowie auch direkt vom Verfasser: „W. Ruge in Aachen (Rhld.), Postschliessfach 182“ zu beziehen.



Fernande mit Spiritusheizung

**CARL SEIB**

Heiss- u. Kalt-Salinirmaschinenfabrik

**FERNANDE**

Wien, I. Grillparzerstr. 5.

## Wissenswertes

f. denkende Frauen, lehr. hyg. Buch reich illustriert. Statt M. 1,70 nur M. 1.—. Bücherliste gratis.

— R. Oschmann, Konstanz No. 1054. —

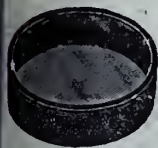
Rein  
Magnesium-  
Metall  
aus eigener Fabrikation

in Band 2,0—10,0 mm breit,  
in Draht 0,5— 2,0 mm stark,

in Pulverform  
in jeder gewünschten Feinheit für  
photographische Zwecke liefert

Chemische Fabrik  
Griesheim-Elektron  
Frankfurt a Main 20.

## Gelbscheiben,



gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität.

Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk. 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für fotogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.

MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.

Photolithographien  
und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie

## feinste Ansichtskarten

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

## Georg Alpers jun.

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Eduard Blum



## Künstlerische Vergrösserungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder

Schwarz

Sepia's

Sepia-extra-rauh

# Riesen- Bilder

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Indu-  
strie und Reklame.

## Sonderabteilung für künst- lerische Gummidrucke in höchster Vollendung.

## Eduard Blum Berlin S.

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N. 8864.

Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“

## Fussboden-Stauböl „Klawkas“

das einzige nicht kleiderbeschmutzende  
Fussboden-Imprägniröl. 4 Kilo - Kanne  
— Postversandt - Nachnahme — franko  
4,20 Mk. Bahnversandt 20 Kilo Brutto.  
12,00 Mk., 50 Kilo Brutto 28,00 Mk.

## „Klawkas“ Fussboden-Lackfarbe

zum Selbstanstrich verwendbar. Schnell-  
trocknend spiegelblank, unverwüstlich  
haltbar. Kilo-Dose 1,80 Mk., bei 5 Kilo  
— Postkolli — 9 Mk. franko Nachnahme.

Nur zu beziehen von der

**Berliner Lackfarben-Fabrik**  
Eberswalde.



Schutzmarke

# Apollo-„Chromofix“-Platte

eine neue orthochromatische Platte

von exquisiter Qualität, wie sie von den anspruchsvollen Photographen seit Langem begehrt wurde.

Neben ganz hervorragender Empfindlichkeit für Gelb und Grün höchste erreichbare Allgemeinempfindlichkeit, absolute Klarheit, herrliche Brillanz, allerfeinste Modulation, mässiger Preis.

Fabrik: **Unger & Hoffmann, A.-G., Dresden-Berlin.**



## Max Lusche, Kunstanstalt, Hof a. Saale (Bayern).

Telegramm-Adresse: Lusche Hofsaale.      o o o o o o o o o o o o      Telefon 194

Spezial-Ausführungen für feine Ateliers in Kohle, Platin, Gummi-Druck, Ozobromete, Künstler-Aquarelle, Pastelle, Oel-Malereien,

Bromsilber-Vergrösserungen in feinsten Ausführung in Tuschmanier etc.

Billige Ausführungen in Bromsilber roh und mit Retusche

Feinste Referenzen.

Preislisten gratis und franko.



# SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt

**Unsere neue Platte**

ist sehr silberreich  
hat eine wunderbare Deckkraft

**Unsere neue Platte**

arbeitet vollkommen schleierfrei

**Unsere neue Platte**

ist dick gegossen

**Unsere neue Platte**

hat fast gar keine Lichthöfe

entwickelt schnell und leicht

bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck

ist enorm lange haltbar

Und der grösste Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt; gerade das Durchschlagen beim Entwickeln haftet fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph danach sehnt, das Bild gerade bei diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war

Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

**Joh. Sachs & Co.,**

Älteste Trockenplattenfabrik  
Deutschlands, Johanniterstr. 8,

**Berlin SW.**

# Das Neueste für Wiederverkäufer!

Sämtliche photographischen Apparate der  
Société des Etablissements

## Gaumont Paris

sind am Lager der Berliner Filiale

**Léon Gaumont, Berlin SW. 68,**  
Friedrichstr. 46.

Verlangen Sie meinen neuesten deutschen Katalog gratis und franko.

### Unentbehrlich für Berufs- u. Amateurphotographen!

Das Beste auf dem Gebiete der fotogr. Dunkelkammern.

Deutsches Reichspatent angemeldet.

### Weckler's transportabele fotogr. Dunkelkammer

gestattet während der Entwicklung, Platten, Chemikalien etc. ein- und ausführen zu können, ohne für die Platten schädlich zu sein.

Das lästige Verdunkeln des Zimmers fällt weg!

Verschleiern der Platten ist unmöglich!

Beschmutzen der Kleider etc. ausgeschlossen!

Alle photograph. Arbeiten können in der neuen Dunkelkammer vorgenommen werden.

Ersparnisse an Zeit, Geld und Material bei Gebrauch dieser Dunkelkammer!

#### Verkaufspreise:

|           |                     |      |             |        |
|-----------|---------------------|------|-------------|--------|
| Grösse I. | ca. 25 × 35 × 45 cm | 14 M | für Platten | 9:12.  |
| " II.     | " 30 × 40 × 45 "    | 16 " | " "         | 13:18. |
| " III.    | " 35 × 45 × 45 "    | 18 " | " "         | 18:24. |

(excl. Verpackung ab Fabrik Mannheim.)

Lieferung nur an Wiederverkäufer.

Bestellungen sind zu richten an:

**H. Weckler, Darmstadt**

Erfinder für technisch physikalische Neuheiten.



Farbenempfindlichste Momentplatte nach  
Prof. Dr. Miethe und Dr. Traube.  
Otto Perutz, Trockenplattenfabr., München.  
Illustrierter Katalog J  
für Platten und Apparate

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohlnoor** glatt weiss.

**Kohlnoor** glatt chamois.

**Kohlnoor** kartonstark weiss rauh

**Kohlnoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohlnoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,**  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

# Erste Platten

Gut. ◦ Preiswert. ◦ Regelmässig. Fünf Sorten. ◦ Ein Preis.  
Durch jeden Händler.

**Romain Talbot Berlin S., Wasserthorstr. 48.**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Der Oelprozess von Rawlins . . . . .                                       | 361 |
| Die Voigländer'sche Alpinkamera . . . . .                                  | 364 |
| Repertorium: Eine neue kornlose Platte für Lippmann-Photographie . . . . . | 365 |
| Bei der Redaktion eingegangen . . . . .                                    | 366 |
| Ausstellungswesen . . . . .                                                | 367 |
| Zu unserem Bilde . . . . .                                                 | 367 |
| Patentliste . . . . .                                                      | 368 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.

Anzeigen: die gespaltene Petitzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offrten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.



Hierzu eine Kunstbeilage



Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin SO.36  
Photographische Abteilung.

Soeben erschienen:

53.—65. Tausend des

**AGFA-**  
**A PHOTO-**  
**„HANDBUCH“**

120 Textseiten    Weinroter  
Leinenband    Preis 30 Pfg.

Erschöpfende Informationen enthaltend über  
sämtliche

„AGFA“ - Platten  
- Planfilms  
- Taschenfilms  
„AGFA“ - Entwickler  
- Spezialitäten.

Bezug durch die  
Photo-Händler.





Aufn. v. Nicola Perscheid.

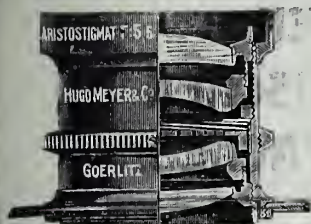
Porträt.



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

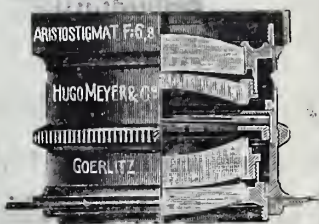
**Aristostigmat**

D. B. P. 125 560.

Zu haben bei  
*billigsten Preisen*  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F:5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**



**Dr. Lüttke & Arndt**  
Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:  
Wandsbek, Zollstr. 8.

Zweigniederlassung:  
Berlin SW., Friedrichstr. 12.

Das neunte der 12 Preisausschreiben für das Jahr 1907  
für die besten Leistungen auf unseren

**Lutar Mattpapieren und -Postkarten**

gekörnt und mit farbiger Oberfläche

schliesst

Ultimo September 1907.



**E. van Bosch**  
G. m. b. H.

**Strassburg i. E.**

mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten! =====

als unerreicht:

**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

- van Bosch Matt gewöhnliche Stärke
- van Bosch Matt doppelte Stärke
- van Bosch Negro doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad,  
allein, ohne Goldbad geeignet.
- van Bosch Grobkorn weiss
- van Bosch Grobkorn chamols
- van Bosch Feinkorn weiss.
- van Bosch Feinkorn chamols

**LUMIÈRE** et ses Fils A.-G.  
**LYON** - Frankreich

**Neu!**

Die Lumière'schen

**Stenodosen**

(D. R. P.)

Neueste Verpackung aller photographischen Produkte.  
— Dosen für je 100 oder 50 cc. Lösung. —

**Blau-Etikett-Platten und Films**  
anerkannt als die reichhaltigsten an Silber.

Für Tropenländer unentbehrlich sind die

**Auskopirpapiere „Actinos“**

bei einfachster Behandlung zuverlässigst. Unbegrenzte Haltbarkeit!  
Flecken (Fixirnatron etc.) ausgeschlossen! =====

Zu beziehen durch:

Depôt **Lumière Mülhausen i. E.**

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



## Tannen- Papiere und Postkarten

der

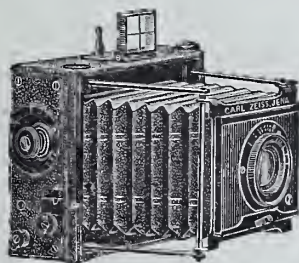
Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz,  
Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Glänzendes Celloidinpapier</p> <p>2. Matt-Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamois Färbung; für Platintonung jeder Art.</p> <p>3. Auro-Matt-Papier für Gold-tonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixage im Tonfixirbade.</p> | <p>4. Photogr. Postkarten, glänzend und matt, für Goldtonung und Platintonung jeder Art.</p> <p>5. Gelatine = Aristo = Papier.</p> <p>6. Confixirbad, konzentriert, für Matt-Tannenpapiere und Platino-Postkarten.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Vorstehende Papiere sind auf bestem Rives-Rohstoff gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften, verbunden mit einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten.

# ZEISS

## PALMOS-KAMERAS



mit

ZEISS-

Tessar  
Planar



OBJEKTIVEN.

Protar  
Doppel-Protar

Man verlange gratis und franko: Prospekt: Pw.

VERANT-  
STEREOSKOPE  
(Betrachtungs-  
apparate  
kleiner  
Photographien



Berlin — Frank-  
furt a.M. — Ham-  
burg — London  
Wien — St. Peters-  
burg.

*Visitenkarten höfll. abgegeben bei der geehrten Kundschaft:*

|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ED. LIESEGANG</b><br/>Düsseldorf. — Gegründet 1854.<br/>Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke<br/>Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.</p>                   | <p><b>Dr. L. C. Marquart</b><br/>Chemische Fabrik. — Beuel a Rh.<br/><b>PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:</b><br/>Entwickler („Rudol“   Farben-<br/>„LCM“   Tonbad „Ernin“<br/>Sämtliche Chemikalien für Photographie.</p>                                                          |
| <p><b>PHOTOCHEMIE G. m. b. H.</b><br/>Berlin SW., Alexandrinenstr. 110<br/>Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen<br/>Marke „Radium“.</p>                                                | <p><i>Elberfelder Papierfabrik, A.-G.</i><br/><b>Berlin-Zehlendorf.</b><br/>Bromsilber-Patent-Papier u. Bromsilber-Patent-Gezelepapier<br/>Marke „Epag“.</p>                                                                                                                |
| <p><b>K</b> <b>PACKSTEDT &amp; PÄTHER</b> »<br/>— Hamburg-Eppendorf —<br/>АНСІСІТІС-РОСТКАРТЕЛ von hervorragendem Farbenreiz. Paris New-York Wien.</p>                                               | <p><b>WALTER TALBOT</b><br/>vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung<br/>Hauptgeschäft Berlin Westfiliale<br/>SW., Jerusalemstr. 17 Berlin Kurfürstendamm 242,<br/>In- und ausländische Neuheiten.</p>                                                                   |
| <p><b>A. H. RIETZSCHEL, G. m. b. H.</b><br/>Optische Fabrik MÜNCHEN.<br/>Objektive „Linear“ und „Baryt“-Anastigmat-<br/>Apparate „Clack“ u. „Tip“. Kataloge gratis,</p>                              | <p><b>Dr. STATIUS, BRÜNGER &amp; Co. G. m. b. H.</b><br/>Fabrik photographischer Papiere<br/>Berlin-Friedenau<br/>Auskotir- u. Entwicklungs-Papiere sowie entsprechende Postkarten. Spezialität: POLYCHROM-Papier.</p>                                                      |
| <p><b>R. DÜHRKOOP</b><br/>BERLIN W., U. d. Linden 10.<br/>500 Helio-Gravuren berühmter Zeitgenossen.<br/>pro. Blatt M 4. * Verzeichnis unberechnet u. frei.</p>                                      | <p><b>Schulze &amp; Billerbeck</b><br/>Optisch-mechanische Werkstätten<br/>Berlin SO 36, Reichenbergerstr. 121.</p>                                                                                                                                                         |
| <p>Dresdner Photochemische Werke<br/>Fritz Weber, Mügeln b. Dr<br/>Fabrikation von 1a Bromsilberpapieren, Celloidinpapieren etc.<br/>Telegr.-Adr. Mügelnbez Dresden. Telephonamt Mügeln Nr. 783.</p> | <p><b>Neben-Geschäft für jeden Ort</b><br/><b>Erstklassiges Kaiserpanoramä</b><br/>f. 12, 15, 18, 20, 25 Sitzplätze, kleine Anzahl. u. monatl.<br/>Teilzahlg. billige Leihbilder-Serien, 3 Jahre Programm.<br/>Spez.-Werkst. <b>H. Rentsch, Dresden-A Marienstr. 1.</b></p> |
| <p>Frei</p>                                                                                                                                                                                          | <p>Reservirt.</p>                                                                                                                                                                                                                                                           |

**„Graphos“-Trockenplatten**

(gesetzl. geschützt No. 47779.  
Spezialmarke IV arbeitet hart, glasklar mit kräftigster Deckung, scharfgeschnittene Zeichnung, fast kernlos, beste **photo-mechanische Platte** für Autotypie, Xylographie, Korn- u. Strichreproduktion, Diapositive, Projektion, Mikrophotographie uner-setzlich!

Trockenplattenfabrik „Berolina“, J. Gebhardt, Berlin-Pankow, Podbielskistr.

**Orthochromatische Platten,**

mit und ohne Gelscheibe anwendbar, haltbar von unerreichter Farbempfindlichkeit, schleierfrei, kräftig, feines Korn bei ersten Kunst- und Reproduktionsanstalten im Gebrauch. **1a Atelier- und Landschafts-platten, Antihalo- und Röntgenplatten, Auroraentwickler, Celloidin- u. Bromsilberpapiere und Postkarten.**

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

✻

Berlin, 10. September 1907.

✻

No. 37.

## Der Oelphotoprozess von Rawlins.

Von Robert Demachy.

(Schluss.)

**N**ach einigen Minuten Waschung wird die gelbe Farbe des Bichromats verschwunden sein, wodurch das Eintauchen auf  $\frac{1}{2}$  Stunde in kaltes oder 5 Minuten in lauwarmes Wasser dazu genügt, dass die nicht belichteten Teile der Gelatine (die Weissen) die nötige Menge Wasser absorbieren. Unter Druck kann sofort pigmentirt werden, so dass man ihn trocknen lassen um ihn später mit Farbe zu überziehen.

In diesem Falle wird er augenscheinlich ein etwas verlängertes Vorbad erfordern als im ersteren Falle, da die einmal getrocknete Gelatine mehr Konsistenz annimmt.

Die mit Ammoniumbichromat und Alkohol sensibilisirten Papiere kopieren sehr schnell. Ein durchsichtiges Negativ, wie es die Bromsilberarbeiter als leicht zu zeichnen, erfordert nicht mehr als  $\frac{1}{2}$  Minute Kopirzeit im hellen zerstreuten Tageslicht des Sommers, 5 oder 10 Minuten im Winter. Das gilt für das Papier mit Hufeisen Nr. 100 für doppelte Uebertragung, dessen Schicht dünn ist.

Die Nr. 125 wird für ein entgegengesetztes Motiv die doppelte Belichtung erfordern. Aber unter keiner Bedingung

dürfen die Dunkelheiten des Negativs durchkopirt werden; in allen Fällen werden keine oder nur fast unerkennbare Details in den hellen Teilen erscheinen.

Einige mit Intelligenz angestellte Versuche mit demselben Negativ werden bald zu einer richtigen Schätzung der Kopirzeit führen, derart, dass man bald die Gewohnheit lassen wird den Kopirrahmen öfter zu öffnen um das Resultat zu überwachen; ein Blick auf das Negativ wird bald genügen um die Kopirzeit vorher abzuschätzen.

Wir wissen schon, dass das Bild, das wir aufbauen wollen, ausgeführt wird durch den Unterschied der Adhäsion der fetten Farben an die aufgequollene oder zusammengezogene Gelatine. Eine einfache Ueberlegung durch logische Ableitung wird zeigen, dass die Gelatineoberfläche unseres Druckes feucht sein muss und während der ganzen Zeit der Pigmentirung feucht gehalten werden muss, wenn sie nicht die Farbe auf der ganzen Oberfläche annehmen soll, ebenso dass sie nicht befeuchtet werden kann, denn die Gegenwart einer selbst sehr dünnen Wasserschicht auf den unlöslichen Teilen würde die Differenz der Struktur zwischen ihnen und den ge-

quollenen Teilen der Schicht zerstören. Diese beiden wichtigen Bedingungen können erfüllt werden, wenn man sanft ein glattes Fliesspapier auf die Gelatineschicht drückt, bis jeder sichtbare Wassertropfen aufgesogen ist und indem man sich als Pult, um den Druck während der Entwicklung daraufzulegen einer dicken Unterlage von Fliesspapier bedient, das gut eingeweicht und auf eine dicke Glasplatte gelegt ist und das man unter einem geeigneten Winkel auf irgend einer Unterlage geneigt anbringt. Dieses Pult oder die Staffelei zur Entwicklung soll im hellen Lichte eines Fensters aufgestellt werden, so dass das Licht schräg auf den Druck fällt und die Strahlen vermieden werden, die den Operator stören könnten.

Dieser muss bequem davor sitzen, seine Paletten zu einer und seine Pinsel zur anderen Seite im Bereich der Hand. Dann wird er seine Farben wählen nach der Belichtung, die er gegeben hat und nach der Wirkung, die er zu erreichen suchen will, indem er sich vergegenwärtigt, dass die strenge, zähe Farbe das Korn und die Kontraste erzeugt und die flüssige die Glätte und Gleichmässigkeit.

Man kann am Ende der Entwicklung ausgiebig einfärben wenn alles klar erscheint und der Effekt im grossen ganzen zum Ausdruck kommt, aber die letzte Färbung soll leicht sein. Die Farbe, mit der wir anfangen, muss also auf der Palette — einer Porzellan- oder matten Glasplatte — in gleichmässiger und sehr dünner Schicht, die immer grösser sein muss als der Durchmesser des Pinsels, ausgebreitet sein, wenn nicht, so werden die Haare des Pinsels nicht gleichmässig mit Pigment beladen. Man streicht den Pinsel fünf oder sechsmal über die dünne Farbschicht und überträgt das Pigment auf den Druck durch schnelles und leichtes Tupfen indem man den Pinsel fast senkrecht zur Oberfläche hält; man soll nicht urteilslos die ganze gedruckte Fläche betupfen, die Spitzen des Pinsels sollen zuerst die Fläche berühren und sich dann nach Maassgabe des Aufdrückens öffnen. Was den Ort betrifft,

wo man die Pigmentirung beginnt, ist das eine Sache des persönlichen Geschmacks. Nach allgemeiner Regel kann eine Landschaft über die ganze Fläche leicht eingefärbt und dann leicht behandelt werden; aber für Porträts ziehe ich es vor zuerst das Gesicht einzufärben bis zu dem Ton den ich endlich zu geben beabsichtige, dann gehe ich auf die Umgebung über, um sie mit dem Gesicht in Einklang zu bringen, indem ich grosse Sorgfalt darauf verwende, niemals einen zu bestimmten Accent einzuführen oder was schlimmer ist, eine stärkere Note als die, die der Figur und der Person gegeben hat. Dieses System hat den Vorteil, das Werk klar und bestimmt in der Figur zu erzeugen, was augenscheinlich der Mittelpunkt des Interesses am Porträt ist.

Es ist dasselbe für den Oelprozess wie für das Aquarell oder das Oelbild, der beste Teil ist der, der durch eine rasche und sichere Berührung erzielt ist. Ich billige es nicht, dass man ein Gesicht herumpantsche, indem man die Farbe bald aufträgt bald wieder abnimmt. Ich habe es allerdings ausgemacht, aber das Resultat glich niemandem, das ich erhielt wenn ich bestimmt und rasch gearbeitet hatte. Im Gegenteil muss man sich mit den hinteren Flächen beeilen, denn es ist der Wert der Nachbarschaft und der Lokalisation der dunkeln und hellen Punkte, die ein Bild ausmachen oder verderben. Es ist dasselbe mit einer Landschaft; nachdem man das gesamte Bild sehr schwach entwickelt hat, wähle man seinen dunkelsten Punkt, der den Blick fesseln und halten soll und arbeite das übrige wie ein Beiwerk um diesen besonderen Ton hervorzuheben, aber man tupfe sein Bild nicht nach Zufall, sonst verliert man die Fäden seines Hauptinhalts und endet in einem vollständigen Scheitern. Haben Sie niemals einen erfahrenen Lichtdruck seine Lichtdruckplatte einwalzen sehen

In den Augen eines Nichteingeweihten scheint die Wirkung einer Walze die gleiche zu sein, wenn ihr Ueberführe



Farbe vermehrt oder fortnimmt. Die Wirkung eines Anfängers in dem Oelprozess ist einigermaassen analog. Die anfängliche Einfärbung macht sich sehr aber nach einiger Zeit scheint der Pinsel die Farbe ebenso schnell abzunehmen, wie er sie aufträgt. Indessen kommt man nach einiger Zeit dazu, das Spiel seiner elastischen Bewegung zu kennen, die den Ort der Berührung verleiht und den ziehenden und schiebenden Pinselstrich, der eine Vermehrung der Farbe bedingt. Eine Regel, die dem Anfänger nützlich sein kann, ist folgende: Die rasche und schroffe Behandlung mit dem Pinsel, gleichviel ob senkrecht oder horizontal, entfernt die Farbe von den leicht bedeckten Punkten, und lässt die reichlicher bedeckten Teile unverändert, sie erzeugt Kontraste.

Die von Rawlins beschriebene hüpfende Behandlung ist auf diese Eigenschaft gegründet. Sie besteht darin, den Pinsel zwischen dem Daumen und den beiden ersten Fingern senkrecht zur Rückfläche zu halten, die dann flach auf den Tisch liegen muss und den Pinsel die pigmentirte Fläche fallen zu lassen, sodass er zurückprallt. Man hält den Pinsel fest in dem Augenblick wenn er zurückprallt und diese Bewegung wird immer wiederholt. Das ist ein Handgriff, der jeden Irrtum in der Pigmentirung zu bessern im Falle zu starker Einfärbung; der ich halte es für weiser, zu versuchen, das gewollte Resultat zu erhalten, indem man lieber steigend einfärbt, statt die Wirkung solcher Farbe fortzunehmen, die nicht das Recht hat sich dort zu befinden, wo sie ist. Die Erfahrung wird zeigen, dass ein Bild, dessen Lichter erhalten worden sind, eine unendlich bessere Wirkung hat als ein solches, dessen Lichter durch Herausnehmen erzeugt sind. Aber in den dunkelsten Teilen des Druckes ist die Anwendung der hüpfenden Behandlung oft eine Notwendigkeit. Es gibt Halbtöne und auch Details in den hellen Schatten, die bisweilen unmöglich zu erhalten sind. Diese muss man durch neuem Einfärben und nachher in der beschriebenen Weise aufhellen.

Zusammenfassend scheint das Resultat meiner Erfahrungen über die Pigmentirung zu zeigen, dass ein Druck umsomehr wert ist, je weniger er bearbeitet ist. Aber nach dem Maassstabe der angenommenen Tonwertigkeit kann das Minimum der Arbeit in einem Falle 5 Minuten und im anderen eine Stunde sein. Was der Oeloperator sich vergegenwärtigen muss, ist, dass er den grössten Vorteil davon hat wenn er versucht, seine Wirkung mit den einfachsten Mitteln zu erreichen.

Rawlins erwähnt das Terpentinöl als bestes Lösungsmittel um das Pigment bis auf die Gelatine zu entfernen. Ich ziehe bei weitem das einfache Wasser vor. Vollständig weisse Accente können erhalten werden mit einem Borstpinsel oder Marderpinsel (je nach der Dicke der Pigmentschicht), die in heisses oder lauwarmes Wasser getaucht sind. Die Einwirkung ist so begrenzt auf die Teile, die der direkten Reibung ausgesetzt waren, während Terpentin oder Benzin stets in hohem Grade eine mehr oder weniger grosse Menge des Pigments der anstossenden Teile auflöst und mit welcher Sorgfalt man auch durch Tupfen abschwächen möge, immer wird die Dicke des Pigments verändert.

Wenn man jede Spur des Pigments von der Oberfläche eines Druckes entfernen will, so kann man es mit einem weichen Schwamm mit kaltem oder leicht angewärmtem Wasser tun, wenn das Pigment nicht im Ueberfluss aufgetragen ist; aber wenn es sich um einen stark eingefärbten Druck handelt, so muss man Automobilnaphta verwenden, die den grössten Vorteil bietet sehr schnell zu trocknen. Natürlich muss der Druck von neuem eingetaucht werden bevor man ihn pigmentirt und es ist sicherer ihn vollständig trocknen zu lassen ehe er von neuem eingetaucht wird, um ein ungleichmässiges Aufquellen der Gelatine zu verhindern. Die Naphta dient auch zum Reinigen der Pinsel, eine unangenehme aber sehr wichtige Operation, die mit Sorgfalt und sehr vollständig ausgeführt werden muss bevor die von den Haaren aufgenommene

Farbe Zeit zum Trocknen gehabt hat, und in respektvoller Entfernung von einer Lampe oder Kerze.

Die Oelfarbenbilder erfordern viel Zeit zum Erhärten und besonders zum völligen Austrocknen, wenn sie nicht sehr leicht eingefärbt sind und bis jetzt ist es mir noch nicht gelungen, ihre Oberfläche widerstandsfähig gegen Zerkratzen zu machen. Ich habe verschiedene Lacke versucht, aber solche, die in der Tat wirksam sind, sind meiner Meinung nach zu wenig hell. Die besten

Resultate wurden erhalten mit dem Lack für Aquarelle von Soehné frères, verdünnt auf  $\frac{1}{3}$  seiner normalen Stärke mit Alkohol von 90 Prozent und selbst dieser Lack ist nicht völlig zweckentsprechend. Man ist in dieser Richtung noch manchenorts zu tun ebenso wie in anderen Richtungen, denn obgleich der Prozess nicht mehr neu ist, hat man damit noch niemals einen unparteiischen Versuch gemacht.

(Uebersetzt aus Marseille Revue Photographique

1. Juli 07.)



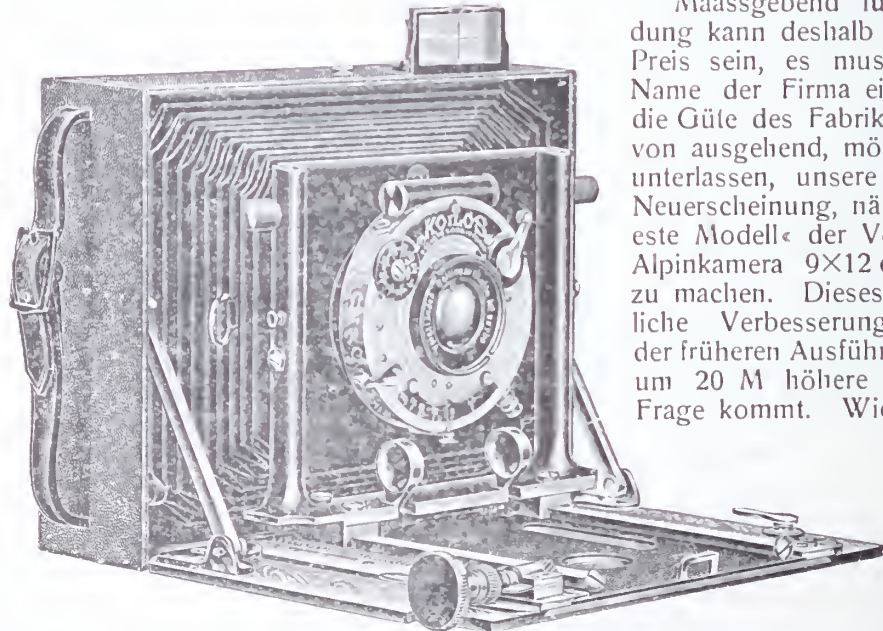
## Die Voigtländer'sche Alpinkamera.

Gute photographische Aufnahmen bedingen bekanntlich in erster Linie gute Hilfsmittel, die unter keinen Um-

ständen versagen. So gross das Angebot darin auch ist, so leicht kann doch ein Missgriff in der Auswahl einer passenden

photographischen Ausrüstung geschehen, weil zuviel als gut angepriesen wird, und dieser Bezeichnung nicht voll entspricht.

Maassgebend für die Entscheidung kann deshalb erst zuletzt der Preis sein, es muss vielmehr der Name der Firma eine Gewähr für die Güte des Fabrikates sein. Hier von ausgehend, möchten wir nicht unterlassen, unsere Leser auf eine Neuerscheinung, nämlich das neueste Modell der Voigtländer'schen Alpinkamera 9×12 cm aufmerksam zu machen. Dieses bietet wesentliche Verbesserungen gegenüber der früheren Ausführung, sodass um 20 M höhere Preis kaum in Frage kommt. Wie bisher, so



auch die jetzt zugehörige nebst bestehende abgebildete Alpinkamera ganz in Leichtmetall gearbeitet und dar-

ständen versagen. So gross das Angebot darin auch ist, so leicht kann doch ein Missgriff in der Auswahl einer passenden

widersteht sie allen klimatischen Einflüssen.

Für Tropengebrauch werden die Kassetten aus Neusilber statt aus dem

üblichen Eisenblech geliefert, das natürlich trotz der schwarzen Lackirung Verrosteten leicht unterworfen ist. In den Kassetten für Platten können alle bekannten Flachfilmpackungen die Premofilmpacks benutzt werden. Die Kamera selbst besitzt ein vollkommen feststehendes Vorderteil ganz solider Bauart und dreifachen Ausmassen Länge selbst für die Brennweite der Einzellinse eines Kollinears III, 3 cm noch ausreicht. Trotzdem die ganze Kamera einschliesslich der Mattscheibe nur 4 cm hoch ist, gestattet sie doch die Verwendung von Objektiven in Centralverlängerungen bis zu 15 Centimetern Brenn-

weite, beschränkt sich also nicht auf die kurze Brennweite von 12 cm Plattengrösse im Gegensatz zu den sonst im Handel befindlichen dünnen Plattenkameras.

Dass alle Teile dieses Apparates neuesten Modelles mit grösster Sorgfalt und Solidität gearbeitet und alle modernen Einrichtungen daran vertreten sind, bedarf bei dem Rufe der Hersteller wohl keiner besonderen Erwähnung.

Nähere Angaben enthält die uns vorliegende ausführliche Alpinliste Nr. 6, ebenso wie unseres Wissens Voigtländer & Sohn, Braunschweig, auf Anforderung jede weitere Auskunft gern erteilen werden.



## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Eine neue kornlose Platte für Opmann-Photographie** von Dr. Hans Lehmann. Der Verfasser hat eine neue Methode der Abstimmung der Empfindlichkeit kornloser Platten gearbeitet, wonach die Platte zwei im Spektrum komplementär liegender Maxima besitzt. Bisher suchte man mittelst eines Kompensationsfilters die Empfindlichkeitskurve der Platte in der gewünschten Weise zu deformieren.

Der Verfasser hat das nun auf photochemischem Wege bewirkt und gleichzeitig ein Präservativ gegen die lästigen Quecksilberschlieren gefunden. Die nach dem neuen System hergestellten kornlosen Platten fabriziert die Firma Krander & Co. in München und bringt sie in den Handel. Die Maxima liegen bei 475 und 585  $\mu\mu$  und ferner bei 509 und 715  $\mu\mu$ . Beide Gruppen verschmelzen bei normaler Exposition zu je einem Maximum bei 610 bzw. 492  $\mu\mu$ , die komplementär sind.

Der Erfolg des Verfahrens ist, dass sowohl bei kurzer als langer Exposition

die Farbwerte, einschliesslich des Weiss richtig kommen. Bei Zunahme der Belichtungszeit nimmt die Sättigung der Farben ab. Die Platte hat eine mehr als zehnmahl höhere Empfindlichkeit als die früheren, hat eine bessere Gradation und ist sehr unempfindlich gegen Quecksilber.

Folgende Aenderungen und Ergänzungen des Verfahrens mit den neuen Platten haben sich ergeben:

1. Als Filter vor dem Objektiv kommt nur noch eine das Ultraviolett absorbierende Substanz in Betracht. Hierzu ist am besten geeignet eine Aesculinlösung 1:7000 in 5 mm dicker Schicht. Es lassen sich auch Aesculin-Trockenfilter mit Gelatine herstellen. Man kann aber auch ein schwach gefärbtes Kompensationsfilter anwenden.

2. Anhaltspunkte für die Belichtung gibt nachstehende Tabelle:

|                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| Blendenöffnung          | F3   F3,5   F4   F4,5   F5   F6 |
| Belichtungszeit in Sek. | 6   8   11   14   17   25       |

Als Objektiv verwendet man am besten eins der modernen lichtstarken Universalobjektive z. B. Zeiss Tessar F/4,5 oder 3,5. Letzteres erfordert eine Belichtung von 20 Sekunden im Schatten bei gutem Licht.

3. Beim Fixiren der Platte mit 20-prozentigem unterschwefligsauren Natron wird eine wesentliche Farbenverbesserung erzielt. Durch das Fixiren verschieben sich bekanntlich alle Farben nach dem brechbareren Ende. Die Verschiebung ist aber wesentlich nur im Rot bemerkbar. Spektrumaufnahmen dürfen daher gar nicht fixirt werden, wenn man alle Farben an der richtigen Stelle haben will. Die Aufnahmen sind trotzdem haltbar genug.

Es haben sich noch folgende Aenderungen bezw. Kürzungen ergeben:

1. Das Berühren der Schichtseite mit dem Finger oder selbst mit einem weichen Pinsel vor der Exposition verursacht immer Flecke. Dagegen kann man die Platte vor dem Entwickeln abpinseln. Eine einmal mit Quecksilber in Berührung gewesene Platte ist unbrauchbar.

2. Beim Entwickeln nimmt bei stärkerem Ammoniakgehalt die Brillanz der Farben zu, die Sättigung dagegen ab.

3. Alkohol kann unbeschadet der Farbenwirkung zum Trocknen verwendet werden.

4. Als Flüssigkeit für die Betrachtungskuvette verwendete man bisher nach O. Wtner Benzol, das mit der Gelatine ziemlich gleiche Brechung hat. Der Verfasser fand aber, dass die Oberfläche der

Bilder immer etwas verunreinigt ist dass sich daher folgende Mischung günstiger erwies: 12 Teile Benzol 4 bis 5 Teile Schwefelkohlenstoff. setzt etwas Geraniumöl oder Nitrobenzol zu um den Geruch weniger unangenehm zu machen.

5. Die so hergestellten Bilder können selbst dann noch, wenn sie die Farben nicht ganz genügend wiedergaben Negative für alle gebräuchlichen Prozesse in Schwarz-Weiss benutzbar werden, wobei die Schärfe und Wiedergabe der Farben- und Helligkeitswerte vorzüglich sind

Der wesentlichste Vorteil der neuen Platte ist ihre höhere Empfindlichkeit, sodass sie mit dem Dreifarbenverfahren bei dem die 3 Aufnahmen hintereinander gemacht werden konkurrieren kann.

Zweifellos kann die Lippmann-Photographie, wie sie in ihrer jetzigen Gestalt vorliegt, als das interessanteste, einfachste und kürzeste und billigste photographische Verfahren gelten. Interessant, weil man bei ihrem Studium auf eine Fülle neuer optischer Erscheinungen stößt, die das innerste Wesen der Lichtbewegung enthüllen; einfach, weil der Positivprozess ganz fortfällt; kurz, weil man in 10 Minuten ein fertiges Projektionsbild haben kann, und endlich billig, weil man zur Herstellung eines Projektionsbildes nur einer Platte bedarf.

Die zur Herstellung der neuen Platten nötigen Vorarbeiten wurden vom Zeiss-Werk in Jena unterstützt.

(Zeitschrift für wissenschaftliche Photographie, Juli 1907, S. 279.)



Bei der Redaktion eingegangen.

Die Aktien-Gesellschaft für Anilinfabrikation in Berlin sendet die soeben erschienene neueste Auflage ihres Agfa-Photo-Handbuches, die das 53. — 65. Tausend umfasst. Das in

Leinen gebundene Buch in klein Okt. enthält 120 Seiten Text und stellt sich als ein sicherer Ratgeber für alle Verbraucher von Agfaartikeln dar. An der Spitze werden die Aufnahmematerialien wie Trockenplatten und Films behandelt, dann kommen die Entwickler und endlich die Präparate zur Korrektur und zum Schutz der Negative, sowie das Agfa-

cht, die als Agfa-Spezialitäten zu-  
engefasst werden.

ie Emulsionen haben sich durch die  
Chromo-Emulsion erweitert, die auf  
en oder Planfilms gegossen wird  
eine grosse Empfindlichkeit für Gelb  
Grün zeigt. Es ist ferner die  
cassette mit den Taschenfilms zur  
slichtwechslung eingeführt und end-  
das Agfa-Schnellfixirsalz, über das  
schon ausführlich berichtet haben.  
ie bei der Firma stets mustergiltigen  
eckungen sind in dem Buche abge-  
t. Auch eine Belichtungstabelle  
t sich abgedruckt. Die vorkommen-  
Fehler und die Vorsichtsmaassregeln  
ihrer Verhütung werden erörtert  
entlich der genauen Beschreibung  
Behandlung der Fabrikate, die durch  
Reihe von Gutachten empfohlen  
den. Den Schluss bildet ein Preis-  
zeichnis aller vorher behandelten Fabri-  
a. Die Agfafabrikate haben sich einen  
guten Ruf erworben und diesem  
pricht ihre weite Verbreitung in der  
hographischen Welt, woraus sich die  
ssen Auflagen des Agfa-Photo-Hand-  
nes erklären. Letzteres ist keine  
nhändlerische Spekulation, sondern  
wird mehr als Reklamemittel benutzt  
daher beispiellos billig abgegeben.

### **Ausstellungswesen.**

Eine Deutsche Erziehungs-Aus-  
stellung wird seitens des Freiwilligen  
erziehungsbeirats für schulentlassene  
isen in Berlin, in den Ausstellungs-  
en am Zoologischen Garten von 9. bis  
November d. J., veranstaltet werden.  
Die Ausstellung soll in einem ein-  
lichen Bild vorführen, was Staat und  
neinde, was Wissenschaft und Technik,  
s gemeinnützige Gesinnung und prak-  
che Erfahrung in Deutschland geleistet  
en und für die Zukunft planen, um  
leibliche und geistige Wohl des  
gen Menschen von der Geburt an  
zur vollendeten Ausbildung zu fördern  
d zu heben.

Demgewäss soll die gesamte Tätigkeit  
zeigt werden; die sich auf Erfordernisse

der Säuglingspflege, die Sorge für die  
Entwicklung des Kindes bis zum Eintritt  
in die Schule, die besonderen Bedürfnisse  
während der Schulzeit und die Fürsorge  
für die Schulentlassenen richten.

Dem Komitee und Arbeits-Ausschuss  
gehören viele namhafte Persönlichkeiten an.

Die Geschäftsstelle der Ausstellung  
befindet sich Berlin W. 50, Ausstellungs-  
halle am Zoologischen Garten, hier sind  
Prospekte und jede weitere Auskunft  
erhältlich.



### **Zu unserem Bilde.**



Das Porträt von Nicola Perscheid in  
Berlin, das unserer heutigen Nummer in  
einer Reproduktion vorliegt, zeichnet sich  
durch die Vornehmheit seiner Auffassung  
aus. Es liegt eine wohlthuende Ruhe über  
dem Bilde, das so gänzlich von dem  
alten Schlendrian abweicht. Es ist eben  
als Bild zu bewerten und nicht als  
Photographie im landläufigen Sinne des  
Wortes. Wie passend, aber von dem  
gewöhnlichen abweichend ist der Aus-  
schnitt gewählt. Man denke sich das  
Bild einen Centimeter breiter und ver-  
gegenwärtige sich, wie sehr die Wirkung  
dadurch beeinträchtigt werden würde.  
Der Ausschnitt ist eine der wesentlichsten  
Bedingungen für die richtige Wirkung  
eines Bildes. Viele Amateure und leider auch  
Fachphotographen gehen von dem Grund-  
satz aus, es müsse alles auf das Bild  
was auf der Platte ist, denn diese hat  
ja viel Geld gekostet und muss ausge-  
nutzt werden. Der Meister aber greift  
zur Schere und lässt seinen Geschmack  
walten, um das unütze und störende zu  
entfernen, denn »was er weise verschweigt,  
zeigt mir den Meister des Stils«. Der  
richtige Ausschnitt ist ein scharfer Prüf-  
stein für den Geschmack und bei seiner  
Feststellung muss man mit Millimetern  
rechnen. Man hilft sich dabei durch  
Auflegen von vier Papierstreifen auf das  
rohe Bild, die man so lange verschiebt,  
bis man den richtigen Ausschnitt findet,  
aber die Papierstreifen allein tun es nicht,  
es gehört eben das nötige Urteil dazu,

ein gebildeter Geschmack, der ihre Stellung am richtigen Ort zu fixiren weiss.



**Patent-Liste.**

Klasse 57.



**Patent-Anmeldungen:**

P. 18403. Verfahren zur Herstellung von farbigen Photographien unter Anwendung von ausgemalten Pausen, auf welche ein photographisches Folienbild mit Hilfe einer provisorischen Unterlage übertragen wird. Carl Pietzner, Wien.

K. 33059. Entwicklungs- und Aetzvorrichtung, insbesondere für photographische und photochemische Platten. Gustav Kunze-Connewitz, Dresden-Msriesen, Behrischstr. 22.

R. 23501. Photographische Kassette mit in einem Gelenkstück geführten und mit diesem umlegbaren Schieber. Peter Rada, Frankfurt am Main, Rödelheim.

T. 11078. Hülle für einzelne photographische Schichtträger, Hans Tönnies, Hamburg.

H. 37368. Verfahren zur Verstärkung von als Untergrund für photographische Bilder zu verwendenden dünnen Blättern aus Holz, Gewebe oder dgl. Richard Heischmann, Berlin, Blücherstr. 42.

H. 40266. Apparat zum Entwickeln photographischer Platten oder Films bei Tageslicht, bei welchem die Platten umschlossen von einem Lichtdichten, mit Flüssigkeitseinlässen versehenen Kasten in das Bad eingeführt werden. Houghtons Limited & William Albert Edwards, London.

K. 34354. Aus einem zerlegbaren Gestell bestehende Blitzlichtvorrichtung für photographische Aufnahmen. Dr. Gottlieb Krebs, Offenbach am Main.

K. 33713. Photographische Kassette mit starrem, nach dem Ausziehen umlegbarem Schieber. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

K. 29908. Verfahren zur Herstellung von Dreifarbenrastern für die Farbenphotographie; Zus. z. Pat. 167232. Deutsche Raster-Gesellschaft m. b. H., Steglitz.

W. 26460. Photographische Kassette, bestehend aus einem Rahmenkern von leichtem, jedoch widerstandsfähigem Stoff mit auf der Vorder- und Hinterseite angebrachten Metallrahmen. Emil Wünsche, A-G. für photographische Industrie, Reick bei Dresden.

W 27560. Aus zwei aneinandergelagerten Rahmen bestehender Adapter mit Mattscheibe Tageslichtpackungen. Emil Wünsche, A-G. photographische Industrie, Reick bei Dresden. M. 29512. Photographische Entwickler. Dr. Franz Menter, Wien.

**Patenterteilungen:**

Nr. 188357. Photographische Kamera, welcher die lichtempfindliche Schicht unmittelbar nach der Belichtung entwickelt und fixirt werden kann; Zus. z. Pat. 187426. Wenzel Birnbaum, Lobes, Post Mtscheno, Böhmen.

Nr. 188358. Verfahren zur direkten Hebelung von in der Aufsicht zu betrachtenden, scheinbar richtigen, positiven photographischen Bildern. G. N. Pifre, Cleveland, V. St. A.

Nr. 188431. Verfahren zur Herstellung Dreifarbenrastern für die Farbenphotographie. Zus. z. Pat. 167232. Deutsche Raster-Gesellschaft m. b. H., Steglitz.

Nr. 188623. Hebelvorrichtung zur Parallelverschiebung des Rasterrägers an photographischen Kameras. Emil Wünsche, A-G. photographische Industrie, Reick bei Dresden.

Nr. 188680. Verfahren und Vorrichtung zum Auslösen von pneumatisch betriebenen Objektiven. Otto Wollangk, Charlottenburg.

Nr. 188681. Photographisches Aufnahmeverfahren zur Vereinigung von Ganztonbildern mit rastrirten Halbtonbildern für photomechanische Zwecke; Zus. z. Pat. 182928. Dr. Eduard Meißner, Mülhausen i. E.

Nr. 188841. Vorrichtung zur Erzeugung zusammengesetzter Mustern und Bildern für Druckzwecke. Neu Graphic, A-G., Oerlikon, Schweiz.

Nr. 189026. Verfahren zur Herstellung Autotypierastern. Deutsche Raster-Gesellschaft m. b. H., Steglitz.

Nr. 189060. Nach beiden Richtungen wirkender Rouleauverschluss, bei dem jede Rouleauwalze mit einer Federwelle verbunden ist. Technische Anstalt C. P. Goerz, A-G., Berlin-Friedrichshagen.

Nr. 189061. Kassette mit starrem, in einem Gelenkstück geführtem und mit diesem umlegbarem Schieber. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

Nr. 189062. Verfahren zur Herstellung photographischer Kombinationsnegativen. Carl Pietzner, Wien.

(Schluss folgt.)





## Moment-Platte.

Höchste Empfindlichkeit. Vorzügl. Deckung und Klarheit. Dichte gleichmässige Schicht! Feines Korn. Keine Gelbfärbung, daher für edlen Entwickler gleich gut verwendbar.

**Hervorragend für Standentwicklung!**

## Lichthoffr. orthohr. Platte

Vorzügliche Wiedergabe der Tonabstufungen. Kein Verschwimmen der Töne daher vollendete Brillanz! Für Aufnahmen im Freien Schneelandschaften und Reproduktionen besonders zu empfehlen.

## Orthochromatische Moment-Platte

Unsere nach neuem Verfahren (von Emulsion 2450 ab) hergestellte Platte hat folgende Eigenschaften

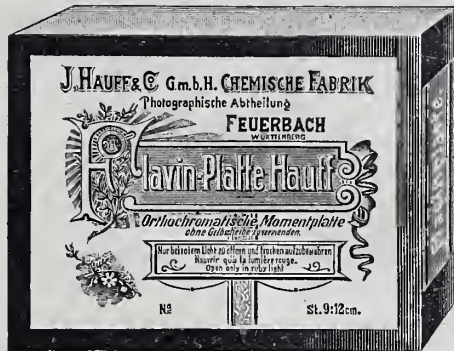
Sehr hohe Gelb- und Grünempfindlichkeit  
 Höchste Allgemeinempfindlichkeit,  
 Ohne Gelscheibe ausreichend für alle Zwecke der Landschaftsphotographie,  
 Gelscheibe nur bei starken Farbenkontrasten,  
 Dichte Schicht, hervorragende Deckkraft  
 Feines Korn, prächtige Modulation,  
 Höchste Haltbarkeit!  
 sollte überall an Stelle der gewöhnlichen Platten treten.

|                     |                 |                 |
|---------------------|-----------------|-----------------|
| Preise              |                 |                 |
| für obige 3 Sorten: |                 |                 |
| $\frac{9}{12}$      | $\frac{13}{18}$ | $\frac{18}{24}$ |
| Mk. 1.85,           | 335             | 6.50            |

Für die höchsten Anforderungen empfehlen wir die **Flavin-Platte-Hauff**

Anerkannt beste Farbenplatte,  
 Höchste Gelb- und Grünempfindlichkeit  
 Höchste Allgemeinempfindlichkeit,  
 Ohne Gelscheibe fast durchw. anwendb.,  
 Vorzüglich für Gebirgs- u. Seeaufnahmen,  
 Unübertroffen für Herbstaufnahmen,  
 Zu Reproduktionen unentbehrlich,  
 Feines Plattenkorn, vollendete Modulation,  
 Lange Haltbarkeit.

Preise :  $\frac{9}{12}$   $\frac{12}{16}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{13}{18}$   $\frac{18}{24}$   
 M. 2.40 3.60 4.50 8.70



## Diapositiv-Platte

Für Projektions-, Stereoskop- und Fensterbilder.

Hervorragend brillant u. plastisch wirkend. Für schwarze, braune und violette Töne vorzüglich geeignet.

Genauere Gebrauchsanweisung liegt j. Packung bei

**Bezug durch die Photo Händ'ler.**



# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

**Gehilfe für Alles**, spez. f. Aufnahmen und Retusche wird zum 15. September gesucht. Angeb. mit Gehaltsanspr. u. Proben an **A. Fröhlich, Altona, Bahnenfelderstr. 98.** [1869]

**Kopirer**, der bereits in ersten Atel. tätig war, sucht **A. Pieperhoff, Halle an der Saale.** [1870]

## Gesuchte Stellen.

### Junge Dame [1404]

sucht Stellung für Neg.-Positivretusche u. Kolorit. Off. R. 587 bef. Daube & Co Berlin Savignyplatz 4.

Tüchtiger **Neg.- u. Pos.-Retuscheur** auch im Operationsfache tüchtig sucht p. 15. Sept. oder 1. Okt. in besserem Geschäft dauernden und angenehmen Posten. Alter 23. Jahre Angeb. an **J. B., Kattowitz O.S., Teichstr. 4 III** [1871]

Ein junger **Gehilfe für Alles** sucht Stellung, hauptsächlich für die kleine Positiv- u. Neg.-Retusche. Suchender kann auch eine gute Aufnahme machen und ist in allen vorkommenden Arbeiten bewandert. Gehaltsanspr. 80 M montl W. Angeb. erb. an **H. Haake, postl. Grünstadt (Palz).** [1872]

## Vermischte Anzeigen.

### Photograph. Atelier.

Im **neuerbaut. Stollwerk-Haus** ist ein allen Erfordernissen der Neuzeit entsprechendes, in **grossem Stile** angelegtes Atelier an einen **erstklassigen Photographen** [1392]

**zu vermieten.**

Anfragen erbeten an die  
**Cölnische Hausrenten A.-G.**  
Cöln a. Rh., **Corneliusstr. 2.**

# Satrap- Entwickler

**Adurol-Schering**  
**Satrapol-A.**

(Methyl-Paramidophenol)

**Satrap-Glyzin**

**Satrap-Hydrochinon**

**Satrap Pyrogallol**

**Satrap-Citol**

(Paramidophenol)

# Satrap- Chemikalien

in **Originalpackung** der Fabrik bieten die beste Garantie für absolute Reinheit und erstklassige Qualität.

== Bezug durch Handlungen. ==

**Chemische Fabrik auf Aktien**

(vorm. E. Schering)

**Berlin N.,**

Müllerstr. 170/171.



Soeben erschienen!

## „Praktische Fußpflege“

insbesondere das neueste Verfahren

herausgeraugen sofort ohne Messer zu entfernen. Ein unentbehrliches Lehrbuch für Fussopere und für alle mit Fussübeln Behaftete.

Preis: M. 2.— (franko M. 2.10, Nachnahme 2.30). Inhalt: Zweite illustrierte Auflage. Vorwort. — 2. Fusschmerzen und ihre Ursachen. — 3. Das Knochengestüst des normalen menschlichen Fusses. — 4. Das Entstehen von Wunden und Hautverhärtungen (Schwielen), sowie die sofortige schmerz- und gefahrlose Entfernung dieser Uebel ohne Messer. — 5. Eingesenene Nägel — 6. Plattfüsse und Ballen und deren erfolgreiche Behandlung. — 7. Gegen weissenfuss und kalte Füsse. — 8. Schuhe und Schuhe, wie sie sein müssen. (Reform-Fussbekleidung) — 9. Dauernde Entfernung der Warzen. — 10. Die Heilung der Frostbeulen. — 11. Die Heilung der Hand. — 12. Nachschrift des Verfassers. — 13. Atteste. — 14. Anhang.

Dieses konkurrenzlose Werkchen ist durch die Buchhandlung, sowie auch direkt vom Verfasser: „W. Ruge in Aachen (Rhld.), Postschliessfach 182“ zu beziehen.

## Photographisches Atelier.

Druckfeld bei Berlin, Berlinstr. 89, beständigste, ohne Konkurrenz z. 1. 10. 07 zu vermieten.



Zu beziehen durch die Handlungen Film-Streckhalter, Film-Hantel-Stiel- und Ringklemmen, Dreikrall-Plattenhalter. Engros und Export.

August Chr. Kitz, Frankfurt. a M



**Blitzlicht** auch im Freien

**Momentaufnahmen**  
Tip Top Sonnenblitz (gesetzl. geschützt) höchster Lichteffect, raucharm, für

**Zeitlichfäufnahmen**  
Tip Top Zeitlichkerzen (Patent u. G. M. S.) Geringste Rauchentwicklung. Höchster Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben erschienene kleine Werk „Das Magnesium - Kunstlicht in der Photographie“ von Franz Pettauer mit 13 Abbildungen im Text, 2 Kunstbeilagen und 1 Tafel vergleichende Aufnahmen einer Farbentafel.

Versand dieses soeben erschienenen Werkes spesenfrei

Photochemische Werke „Tip Top“, Carl Seib, Wien I, Grillparzerstr. 5

Photolithographien und Lichtdrucke in bester Ausführung, sowie feinste Ansichtskarten in allen Ausführungen und in billigster Berechnung liefert

**Georg Alpers jun.**  
Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

# Das Reich

Anabhängige nationale Berliner Tageszeitung für soziale Reform.

Bezugspreis bei allen Postanstalten vierteljährlich 2,85 M., monatlich 95 Pf., bei freier Zustellung ins Haus vierteljährlich 42 Pf., monatlich 14 Pf. mehr. Das Reich ist täglich 12 Seiten stark und bringt Sonntags eine reich illustrierte, 8 Seiten starke Unterhaltungs-Beilage. Probenummern versendet un berechnet die Geschäftsstelle: Berlin SW 11, Königgräzer Straße 40.

# Dr. R. Krügener

## Frankfurt a. M.

Grösste Spezial-Fabrik  
photographischer Handkameras und Chemikalien.

### Neu! Delta Chemikalien-Garnitur Neu!

für die neuen

## Lumière-Autochrom-Platten.

Unter fachmännischer Leitung zusammengestellt und erprobt enthalten diese Garnituren alle erforderlichen Chemikalien, nebst Messgläsern, Plattenheber, Plattenhalter und einer Tabelle über den ganzen Arbeitsgang mit genauer Zeitangabe der einzelnen Bäder und ausführlicher Abhandlung über die Entwicklung der Autochromplatten und Vermeidung der häufigsten Fehler.

Preis der Garnitur **M. 4.50** × 1 Postkollo = 5 Garnituren.

## Lumière's Autochrom-Platten.

4 Stück 9 × 12 = **M. 7.50**      4 Stück 13 × 18 = **M. 15.—**

soweit der Vorrat reicht und insofern mit je 2 Paketen  
Platten 1 Garnitur bestellt wird.

Rheinische Trockenplattenfabrik  
**J. B. Gebhardt, Köln,** Pantaleonsw. No. 1

empfiehlt seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten  
**höchstempfindlichen Platten**  
von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation  
Billige Preise. Prompte Bedienung.  
**Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.**

**Das Neueste für Wiederverkäufer!**

**Sämtliche photographischen Apparate der  
Société des Etablissements**

**Gaumont Paris**

sind am Lager der Berliner Filiale

**Léon Gaumont, Berlin SW. 68,  
Friedrichstr. 46.**

Verlangen Sie meinen neuesten deutschen Katalog gratis und franko.

**Achtung!**

**Achtung!**

**Amateure!!!**

**Lassen Sie sich**

von Ihrem Händler die neue

**Weckler's transportable photogr. Dunkelkammer  
(Patente angemeldet.)**

kostenlos vorführen.

Kinderwertige Anpreisungen weisen man zurück!

**Sie sind überrascht über den Erfolg!**

Die neue Dunkelkammer gestattet während der Entwicklung, Platten, Chemikalien etc. ein- und ausführen zu können, ohne für die Platten schädlich zu sein — ein Vorzug, welcher von allen Berufs- und Amateur-photographen mit grossem Beifall entgegengenommen wird.

Das lästige Verdunkeln des Zimmers fällt weg!

Verschleiern der Platten unmöglich!

Beschmutzen der Kleider etc. ausgeschlossen!

Ersparnisse an Zeit, Geld und Material!

● Durch alle Photohändler erhältlich. ●

Wiederverkäufer wollen Muster mit Preisofferte verlangen.

**H. Weckler, Erfinder für technisch physikalische Neuheiten, Darmstadt.**

**Vertreter gesucht!**

# Große Vereinfachung!

## Ein neues Papier

für direkte Pigmentvergrößerungen  
zur raschen Herstellung von Pigmentbildern durch Kopieren  
von Negativen bei künstlichem Licht ist unser

# NHG Bromsilber= Pigmentpapier

(Eine Kombination von Bromsilber- und Pigmentpapier.)

Ausführlicher Prospekt Nr. 18<sup>b</sup> nebst  
= Gebrauchsanweisung kostenlos. =

**Neue Photographische Gesellschaft**  
**Aktiengesellschaft**      **Steglitz 18-Berlin.**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Erfahrungen mit Au'ochrom-Platten . . . . .                        | 369 |
| Der Aiantrog im Projektionsapparat . . . . .                       | 371 |
| Die Wanderversammlung des Deutschen Photographen-Vereins . . . . . | 372 |
| Repertorium: Lichtstärke und Tiefe des Bildfeldes . . . . .        | 375 |
| Bei der Redaktion eingegangen . . . . .                            | 376 |
| Unterrichtswesen . . . . .                                         | 377 |
| Preisausschreiben . . . . .                                        | 378 |
| Patentliste . . . . .                                              | 378 |
| Briefkasten . . . . .                                              | 380 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

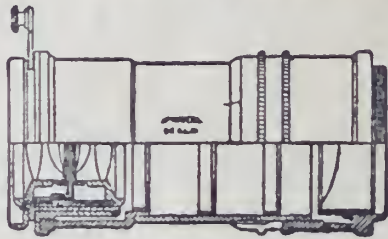
Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# GOERZ

## TELE-OBJEKTIVE

für  
Hand- und Balgenkameras



gestatten:

- Aufnahmen auf bedeutende Entfernungen, z. B. im Gebirge, auf See!
  - Architektur-Aufnahmen aus grosser Entfernung, wenn es nicht möglich ist, an die betreffenden Objekte nahe genug heranzugehen, um brauchbare Aufnahmen mit gewöhnlichen Objektiven zu erzielen.
  - Aufnahmen von Porträts mit kurzbrennweitigen Objektiven und kurzem Auszug, kombiniert mit Telenequiv.
  - Aufnahmen in natürlicher Grösse (Zeichnungen, Maschinenteile, Modelle, Münzen, Blumenstücke usw.)
- Jeder Besitzer eines guten photographischen Objektivs kann dasselbe durch Anschaffung eines Tele-negativs mit Tubus in ein Fernobjektiv umwandeln.

Alle Einzelheiten finden Interessenten in unserer Broschüre über Tele-Objektive.

Hauptpreisliste über Objektive (Doppel-Anastigmaten Dagor, Syntor, Celor, Hypergon, Lynkeioskope) sowie Apparate (Goerz Anschütz-Klapp-Kameras, Photo-Stereo-Binocles, Momentverschlüsse und Ferngläser) auf Verlangen gratis und franko.

Bezug durch alle photographischen Handlungen oder durch:

OPTISCHE ANSTALT **C. P. GOERZ** AKTIEN-GESELLSCHAFT

**BERLIN - FRIEDENAU**

LONDON PARIS NEW-YORK CHICAGO

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

von hervorragender Farbwirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelbscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner A.-G.**, Frankfurt a. M. 24.

**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14, Alexandrinen-Strasse 68/69.**

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.

Prämiert: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation  
Probepplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pf. für Porto



Neu erschienen:

8<sup>te</sup> Auflage

von

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.

8° 4½ Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit  
billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,  
da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.

Zu beziehen durch  
Verlag des Photographischen Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstrasse 13.



# Pillnay's Matlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravüre-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois,  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunttonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk. 1,— franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

# Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

□ **Trockenplatten** □

in hervorragender Qualität.

**Spezialitäten:**

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

□ **Dr. J. Steinschneider,** □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus photogr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierrahmen □ □ □ Multiplex-Schale o

(D. R. G. M. No. 152737 □ □ □ (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste

# Neuheit!



# Albumat-Papier

(Schwert-Matt-Albuminpapier)

hergestellt von den

**Vereinigten Fabriken photogr. Papiere, Dresden-A.**

• • • • Künstlerische Bildwirkung! • • • •  
Leichteste, sichere, fehlerfreie Behandlung!  
Vielmonatliche Haltbarkeit, daher exportfähig!



Fabrikmarke

Verlangen Sie die Literatur über dieses neue, sehr feine Kopierpapier:

Die Broschüre „Albumat“ mit Vortrag, gehalten von Herrn Dr. Pasel auf der XXXVI. Wanderversammlung des Deutschen Photographen-Vereins in Bremen, nebst Urteilen von Erfurth, Raupp, Pieperhoff & Fendius

samt Gebrauchsanweisung und Liste der in den Handel kommenden Sorten.

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

ager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:

„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstr. 13.

Visitenkarten höflich abgegeben bei der geehrten Kundschaft.

|                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ED. LIESEGANG</b><br/>Düsseldorf. — <b>Gegründet 1854.</b><br/>Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke<br/>Diapositive. Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.</p>   | <p><b>Dr. L. C. Marquart</b><br/>Chemische Fabrik. — Beuel a. Rh.<br/><b>PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:</b><br/>Entwickler { „Rudolf“   „Farben“   „Ernini“<br/>                  { „LCM“   „Tontad“<br/>Sämtliche Chemikalien für Photographie</p>   |
| <p><b>PHOTOCHEMIE G. m. b. H.</b><br/>Berlin SW., Alexandrinenstr. 110<br/>Fabrik photographischer Papiere und Kunstplatten<br/>Marke „Radium“.</p>                                         | <p><i>Elberfelder Feinverfäbric.</i> A. 1<br/><b>Berlin-Zehlendorf.</b><br/>Br. 1007 Patent-Papier u. Bronzefarben-Entwickler<br/>Marke „Epag“.</p>                                                                                              |
| <p><b>K</b> <b>PACKSTEDT &amp; PÄTHER</b> „<br/>— Hamburg-Croppendorf —<br/>ANSICHTS-POSTKARTEN von hervorragendem Farbenreiz. Paris N. O. - Werk Wien</p>                                  | <p><b>WALTER TALBOT</b><br/>von Roman Talbots Photo-Deta-Abteilung<br/>Hauptgeschäft West 1916<br/>6W Jerusalemstr. 17 Berlin, Kurfürstendamm<br/>In- und ausländische Neuheiten.</p>                                                            |
| <p><b>A. H. RIETZSCHEL, G. m. b. H.</b><br/>Optische Fabrik MÜNCHEN.<br/>Objektive „Linear“ und „Baryt“-Anastigmat-<br/>Apparate „Clack“ u. „Tip“. Kataloge gratis.</p>                     | <p><b>Dr. STATIUS BRUNGER &amp; Co. G. m. b. H.</b><br/>Fabrik photographischer Papiere<br/>Berlin-Friedenau<br/>Anskotir- u. Entwicklungs-Papiere sowie ent-<br/>sprechende Postkarten-Spezialität: <b>PHOTOCHEMIE</b></p>                      |
| <p><b>R. DÜHRKOOP</b><br/>BERLIN W., U. d. Linden 10.<br/>500 Helio-Gravuren bei allen Zeitgenossen.<br/>pro. Blatt M 4. -½ Verzeichnis unberechnet u. frei.</p>                            | <p><b>Schulze &amp; Billerbeck</b><br/>Optisch-mechanische Werkstätte<br/>Berlin SO 36, Reichenbergerstr. 121</p>                                                                                                                                |
| <p>„Dresdner Photochemische Werke“<br/>Fritz Weber, Mägeln b. Dr.<br/>Fabrikation in La Brunn, Dresden, Carl-Neubauer-Str. 12<br/>Telegr.-Adr. M. 1000 Dresden T. 100000 M. 1000 Nr. 74</p> | <p><b>Neben-Geschäft für jeden O.</b><br/>Erstklassiges Kaiserpanorama<br/>1, 2, 15, 18, 20, 25 Sitzplätze, kleine Anzahl. u. mon-<br/>tirt. billige Leihbilder-Serien, 3 Jahre Progra-<br/>Spezial-Werkst. H. Rentach, Dresden-A. Marienst.</p> |
| <p>Frei</p>                                                                                                                                                                                 | <p>Reservirt.</p>                                                                                                                                                                                                                                |

**Höchst künstlerische Wirkungen**  
geben „Vindobona“ Gravüre u. Büttenpapier  
Sehr beliebt! Gravüre u. Büttenpostkarten Effektiv  
Fabrik photograph. Papiere, Trockenplatten und patent. Spezial-Apparate  
**FERDINAND HRDLICZKA**, Wien XVI 2, Lerchenfeldergürtel 9/1  
Herbststrasse 1.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

♣ Berlin, 17. September 1907.

♣ No. 38.

### Erfahrungen mit Autochrom-Platten.

Herr E. Amman schreibt uns:

Ich hatte hier Gelegenheit ein Paket Autochromplatten von Lumière nebst Abscheibe zu kaufen und war begierig dieses Verfahren zu erproben. Von vier Platten, die sich im Paket befinden, ist es mir gelungen zwei ziemlich gute Aufnahmen zu erzielen. Ich gab mich bei schönem Wetter (die Sonne schien) in unseren Stadtpark, sehr früh, um zwei Aufnahmen nach Natur zu machen.

Ich stellte meinen Apparat vor ein Umbeet mit Blumen von allen Farben, der Hintergrund bildeten Bäume. Ich belichtete die erste Platte mit drei und die zweite mit sechs Sekunden. Zu meiner Überraschung, entwickelte ich sofort auf beiden Platten genau nach der Gebrauchsanweisung von Lumière und war durch das erzielte Resultat sehr erstaunt. Die Naturfarben standen naturgetreu und lebhaft da, meine besondere Bewunderung erregte die Wiedergabe der Farben in den Schatten, so etwas hatte ich bis jetzt noch nicht gesehen. Leider gelang mir beim Auswaschen eine andere Platte zu Grunde, der Wasserstrahl war zu stark und beschädigte die äusserst empfindliche Emulsionsschicht. Bei einer weiteren Aufnahme (es war ein Bromobild) hatte ich überexponirt und erhielt nichts, wohl infolge Ueberbelichtung von sieben Minuten.

Ich habe nun gesehen, dass ein Photometer z. B. Wynnes Infaillible zur Feststellung der Belichtungsdauer durchaus erforderlich ist, es entstehen dadurch keine Fehlerplatten und bei dem hohen Preis der Autochromplatten ist das Photometer (Preis M 8) bald bezahlt. Ich bin nun auf folgende Idee gekommen, ob es nicht möglich wäre, mit einer Farbenfilterplatte (ohne Emulsionsschicht) eine Serie Farbaufnahmen zu machen, vorausgesetzt natürlich, dass man mit der blossen Lumière'schen Emulsionsschicht überzogene Platten verwenden könnte.

Wenn man die Farbenfilterplatte alsdann in Verbindung mit dem fertigen Positiv brächte (die Lage der beiden Platten aufeinander hätte genau derjenigen bei der Belichtung zu entsprechen) würde man nicht denselben Effekt erzielen? Bei Projektions-Bildern wäre dieses Verfahren von grosser Bedeutung, diese einzige Farbenfilterplatte würde für die ganze Serie von Positiven verwendbar und die Unkosten viel geringer sein.

Ein Versuch würde ergeben, ob meine Anschauung richtig ist.

Anmerkung der Redaktion. Der hier vorgeschlagene Weg der Vervielfältigung würde nicht gangbar sein weil die Stärkekornrastrer unregelmässig sind. Wo auf der einen Platte ein grünes Korn liegt finden sich auf der anderen vielleicht drei rote oder zwei

blaue. Für dieses Verfahren gehörte ein mathematisch regelmässiges Raster, wie beim Joly'schen Verfahren. In dessen sind die Herren Lumière damit beschäftigt, die erste Aufnahme als komplementäres Negativ herzustellen, wonach dann beliebig viele Positive hergestellt werden können. Um die gegenwärtigen Positive zu vervielfältigen bleibt also bis jetzt nur der Weg der Reproduktion in der Kamera übrig, der sich in derselben Weise vollzieht wie die erste Aufnahme. Man würde mit einer ausgiebigen Belichtung mit Magnesiumband wohl zum Ziele kommen.

Ferner schreibt uns Herr Hans Schmidt:

Betreff Lumière-Emulsion habe ich folgende Versuche gemacht:

1. Beim Verbrennen der Silberschicht entsteht ein starker Geruch nach angebranntem Leim.

2. In warmem Wasser löst sich die Schicht vollkommen zu einer milchigen Flüssigkeit. Setzt man dieser etwas Fixirnatron zu, so wird die Flüssigkeit vollkommen klar, was ein Zeichen dafür ist, dass die Trübung durch Bromsilber und nicht durch das Bindemittel hervorgerufen wurde.

4. Setzt man dieser klaren Lösung coagulirende Substanzen (Tannin etc.) zu, so trübt sich die Lösung wieder.

5. In einem Gemisch von Aether-Alkohol ist die Schicht nicht löslich.

Man hat es also, wie Sie ganz richtig sagen, nicht mit Kollodion, sondern mit Gelatine zu tun.

Die Projektion des Lumièrebildes geht ganz gut. Man benötigt aber eine ziemlich kräftige Lichtquelle. Das Korn macht sich aber nicht störend bemerkbar, selbst nicht einmal in unmittelbarer Nähe der Leinwand.

Anmerkung der Redaktion.

Das Gespenst der Kollodion-Emulsion spukt immer noch um die Autochromplatten herum, so erfindet die Photogr. Rundschau in Heft 17, S. 210, ein neues Märchen, wonach der Verfasser festgestellt zu haben angibt, dass von den Gebrüdern Lumière teils mit

Gelatine — teils mit Kollodion präparierte Autochrom in den Handel gebracht seien. Das ist nur eine Ausrede, der Verfasser hätte besser getan es zu sagen »ich habe mich geirrt« oder »ich habe ungenau beobachtet«. Eine Kollodionemulsion nie verwendet worden sein kann hätte der Verfasser sich selbst sagen können, wenn seine blindwütige Verkleinerung (daher der unfehlbare Mikroskop) die nächstliegenden Schlüsse nicht übersehen lassen. In den ersten französischen Gebrauchsanweisungen, die in den Handel gekommenen Autochromplatten beilag, heisst es ausdrücklich am Schluss, man müsse die Platte vor jeder Berührung mit einer alkalischen Flüssigkeit hüten, da sonst das Bild verdirbt. Der Grund davon ist, dass der Alkohol in die Schicht der gefärbten Stärkekörner eindringt, durch die Farben ineinanderlaufen, deren räumliche Trennung hin für ein farbenrichtiges Bild zustande gekommen ist. Würde man also eine Kollodionemulsion auf die Schicht gegeben haben, so wäre der gewünschte Benefekt von vornherein vereitelt worden. Dieser Grund allein ist schon genügend die Verwendung einer Kollodionemulsion auszuschliessen, abgesehen von deren Unempfindlichkeit. Wir haben in einer ausgedehnten praktischen Arbeit über Kollodionemulsionen auf Trockenplatten es in der Empfindlichkeit nicht weiter bringen können, als bis  $\frac{1}{4}$  der Empfindlichkeit einer Gelatine-trockenplatte mittlerer Empfindlichkeit. Die Autochromplatten sind aber bei den günstigsten Bedingungen der Aufnahme durch eine Gelatine-scheibe und die Filterkörnerschicht eine panchromatische Emulsion allerhöchster Empfindlichkeit erforderlich, sonst würden die Expositionen sich endlos ausdehnen. Die Emulsion der Autochromplatten ist nicht »unempfindlich«, wie der Verfasser angibt, sonst würde die grosse Vorsicht bei der Behandlung der Platten nicht nötig sein. Trotz der »verblüffenden« Resultate bezüglich der Wiedergabe

er Mischfarben hält der Verfasser den eingeschlagenen Weg zur Farbenwiederherbe nicht für den naturgemässen. Wir dagegen freuen uns der vortrefflichen kritischen Resultate, die mit den Autoromplatten erhalten werden, und es ist uns gänzlich gleichgiltig ob die heutige Theorie sie für nicht naturgemäss erklärt, wir sind vielmehr der Ansicht, dass unsere Theorien noch manches Loch zeigen. Nicht die Theorie ist es, von der die Welt der Erscheinungen regirt wird, sondern die Welt der Erscheinungen regirt die Theorie. Eine einzige Beobachtung der Natur kann das ganze hundertjährige Gebäude der Theorie stürzen, wie uns jüngst Ramsay gezeigt hat, als er Lithium aus Kupfer machte.

Gegen das Abschwimmen der Schicht, worüber an heissen Tagen

geklagt wurde, empfehlen die Herren Lumière die Platten gleich nach dem Fortätzen des ersten Bildes durch das saure Permanganatbad auf 2 Minuten in eine Lösung von Chromalaun 1:100 zu legen und gut abzuspülen. Erst dann wird die zweite Entwicklung mit Amidol vorgenommen, die aber bei der gegebten Schicht etwas verlängert werden muss. Sehr gut ist es auch, alle Bäder vor dem Gebrauch durch Eintauchen in das Waschwasser mit diesem auf gleiche Temperatur zu bringen, da das Kräuseln durch Temperaturdifferenzen erheblich befördert wird. Die neueste ausführlichste Gebrauchsanweisung der Herren Lumière in deutscher Uebersetzung befindet sich unter der Presse und behandelt auch alle Fehler und deren Abstellung.



## Der Alauntrog im Projektionsapparat.

Die brachten in letzter Nummer Ihres geschätzten Blattes eine interessante Notiz über die Kühlflüssigkeit im Projektionsapparat und empfehlen dem Physiker genaue Messungen darüber vorzunehmen, in welchem Grade die zehnpromtente Alaunlösung und das jetzt einfach empfohlene Wasser die Wärmestrahlen absorbieren. Derartige Untersuchungen wären sehr verdienstlich und würden jedenfalls zur Lösung der Frage, welches Material als Kühlflüssigkeit am besten geeignet ist, ein gut Teil beitragen. Früher kannte man nur den Alauntrog und Alaun war stets die Lösung, wenn

es galt, die Glasbilder oder Präparate gegen die Hitze der Strahlen zu schützen. Heute heisst das Ding »Kühlrog«, und ein sicherlich grosser Prozentsatz der Projektionsbeflissenen giesst Wasser hinein. Woher der Umschwung? Vielleicht mag das Wasser etwas wirksamer sein — nun das müssen die angeregten Untersuchungen feststellen; wenn dem aber so ist, dann spielt dieser Vorzug praktisch wohl keine so grosse Rolle. Soviel ich Gelegenheit hatte, die Sache zu verfolgen, verhält es sich damit folgendermassen. Die Alaunlösung gibt nach einiger Zeit einen festen, weissen Niederschlag, der

sich nur schwer von den Wänden des Troges entfernen lässt. Nun wird man unter denen die mit dem Kühltrog arbeiteten nicht viele finden, die ihn nach Gebrauch reinigen; eine Nachforschung würde vielleicht zeigen, dass gar die Mehrzahl den Trog gleichzeitig als Aufbewahrungsbekälter für die Lösung benutzt. Unter solchen Umständen musste der Uebelstand des Niederschlags natürlich unangenehm empfunden werden und es lag nahe, an Stelle der Alaunlösung es mit Wasser zu versuchen. Das ging famos.

Man blieb also beim Wasser und em es weiter.

Noch ein anderer Konkurrent erw der Alaunlösung: das Glycerin. a hatte gute Erfolge damit; ja, von schiedenen Seiten wird das Glycerin bestgeeignete Kühlflüssigkeit empfo. Man muss aber chemisch reines Gly nehmen. Wer Wasser vorzieht, 1 s abgekochtes, destillirtes Wasser ver den; denn nicht abgekochtes Wa sezt beim Erwärmen Luftblasen an, sehr störend sind. F. Paul Liesegar



## Die Wanderversammlung des Deutschen Photographen-Vereins.

Der Deutsche Photographen-Verein hielt zu Bremen in dem beim Brande stehen gebliebenen Teile des Parkhauses seine 36. Wanderversammlung ab, zu deren Vorbereitung der Verein Bremer Fachphotographen und die Photographische Gesellschaft zu Bremen ihre Mitwirkung geliehen hatten. Mit der Zusammenkunft war, wie üblich, eine reichhaltige Ausstellung verbunden, die in der Ausstellungshalle des Gartenbauvereins untergebracht war und die vom Bürgermeister Barkhausen eröffnet wurde.

Zur vorjährigen Ausstellung in Breslau hatte die Kronprinzessin als Protektorin einen Ehrenpreis für die beste Lösung der Aufgabe einer photographischen Darstellung von »Mutter und Kind« gestiftet. Von den 27 damals eingegan-

genen Arbeiten sind auf Veranlassung des Vorstandes 12 durch die N Photographische Gesellschaft zu Steg vervielfältigt, unter Beifügung eines Bild der Kronprinzessin und ihres kleinen Prinzen zu einer Mappe vereinigt u der Protektorin, sowie auch dem Kaiser der Kaiserin und dem Grossherzoge v Sachsen überreicht worden. Zugle wurde der Kronprinzessin durch e kunstvoll ausgestattete Adresse der D für die Uebernahme der Schirmherrschaft zum Ausdruck gebracht. Die erwäh Kunstmappe wird auch der Oeffentli keit zugänglich gemacht werden.

Der vom Vorsitzenden Karl Schw (Weimar) erstattete Geschäftsbericht st ein erfreuliches Wachstum der Mitglied zahl fest und gedenkt unter den letzten Jahre heimgegangenen Vreie



essen vor allem des weit über die Kreise hinaus bekannt gewordenen Anschütz in Berlin.

Im Jahre 1909 wird einer Anregung des Vereins zufolge eine photographische Weltausstellung in Dresden stattfinden.

Professor Hermann Krone in Dresden wurde auf einstimmigen Beschluss zum Mitglied des Vereins ernannt. Die Mitgliedschaft wird ihm im nächsten Monate bei Vollendung seines 80. Lebensjahres durch eine Abordnung überreicht werden.

Am Vereinssitz in Weimar wird die Einrichtung eines historischen Lehrmittelmuseums geplant. Hofrat Dr. K. Kötschau

Direktor des Grossherzoglichen Museums in Weimar, will beim Minimum befürworten, dass ein Teil des Mineralienkabinetts im Museum für eine photographische Sammlung eingerichtet wird. Die Wanderversammlung genehmigte, dass die im Besitze des Vereins befindlichen dahingehörenden Gegenstände unter Wahrung des Eigentumsrechtes der Sammlung überlassen werden.

Mit der Geschäftsführung wurdeolph Schwier (Weimar), der Sohn des Vorsitzenden und gegenwärtigen Geschäftsführers, betraut.

Zum Vorsitzenden für 1908 wurde einstimmig Karl Schwier (Weimar) wiederwählt.

Bei der Besprechung über das photographische Schutzgesetz wurde dessen Einklang mit den Bestimmungen für den Schutz der Kunst bedauert, und dadurch die Uebersichtlichkeit erwünscht wird.

In einem mit Vorführung von Lichtbildern verbundenen Vortrage, »Bilder aus Altweimar«, versetzte Karl Schwier die Hörer in die Zeiten von Goethe, Herder und Wieland zurück.

Ein Vortrage von den Vereinigten Fabriken photographischer Papiere in Dresden sprach über Albumatpapier, das dazu geeignet ist, beim Kopieren von Photographien nebensächliche Dinge, die ungenügend die Aufmerksamkeit auf sich ziehen

würden, abzuschwächen. Schütz (Schönning) führte eine neue Doppelkassette vor. Johannes Gaedicke (Berlin) hielt einen durch Vorführung wohlgelungener Proben erläuterten Vortrag über die Lumière'sche Farbenphotographie. Die auf unmittelbarem Wege arbeitenden Verfahren haben sich nach seinen Ausführungen im Gebrauche bisher nicht bewährt. Das nach jahrelangen mühevollen Vorversuchen aufgestellte Verfahren der Gebrüder Lumière, bei dem mit verschiedenfarbigen Korn-Rastern aus Stärkekörnern gearbeitet wird, gibt bei richtiger Anwendung die Farben in völliger Naturtreue wieder, freilich vorläufig nur auf Glas bei durchscheinendem Lichte. Die Erfinder arbeiten aber jetzt an einem Verfahren, die Bilder als Negative herzustellen, von denen man beliebig Positive machen kann, und es besteht auch die Aussicht, die Bilder auf Papier zu bringen.

Nachdem am 29. August ein Ausflug mit dem vom Norddeutschen Lloyd gestellten Dampfer »Vorwärts« stattgefunden hatte, wurde am letzten Verhandlungstage (30. August) Heinrich Götz, Breslau, in den Vorstand gewählt und zum 11. Vorsitzenden berufen. Vom Kaiser war auf ein an ihn gerichtetes Huldigungstelegramm folgende Antwort eingelaufen: »Seine Majestät der Kaiser und König lassen der Wanderversammlung des Deutschen Photographen-Vereins für den Ausdruck treuer Ergebenheit bestens danken. Auf allerhöchsten Befehl der geheime Kabinettsrat von Lucanus.« Auch der Beschützer des Vereines in seinem engeren Vaterlande, der Grossherzog Wilhelm Ernst von Sachsen, hatte auf ein Telegramm huldvollst telegraphisch geantwortet: »K. Hoheit der Grossherzog lässt für die Höchststih sehr erfreuende treue Huldigung des Deutschen Photographen-Vereins herzlich danken. Kabinettssekretär Freiherr von Egloffstein.« Als nächster Ort der Wanderversammlung wurde Posen bekannt gegeben. Karl Breuer, Vertreter der Neuen Photographischen Gesellschaft zu Steglitz, erläuterte das Ozobromver-

fahren, einen neuen Kohledruckprozess ohne Mitwirkung des Lichtes.

Den kritischen Bericht über die Ausstellung erstattete in gewohnter Meisterschaft Professor Dr. Bruno Meyer, Berlin, welcher nach etwa dreistündigem Vortrage mit lang andauerndem Beifall belohnt wurde.

Die Preisrichter haben folgende Auszeichnungen zuerkannt:

Stiftungen. Vereinsauschreibung: »Mutter und Kind«: Silberne Medaille: Hch. Jaeger, Düsseldorf, Aug. Müsse, Iserlohn. Bronzene Medaille: Chr. Jaeger, M.-Gladbach. Vereinsauschreibung für Gehilfen: Fritz Biller, Basel. Blumstiftung: I. Preis: Hch. Jaeger, Düsseldorf. II. Preis: Gust. Koschak, M.-Schönberg. Buschstiftung: Chr. Jaeger, M.-Gladbach. Goerzstiftung: Hch. Jaeger, Düsseldorf. Kindermannstiftung: Goldene Medaille: Chr. Jaeger, M.-Gladbach. Bronzene Medaille: Bruno Blaschy, Danzig. Knackstedt & Nätherstiftung I.: Carl Kuiper, Magdeburg. II.: I. Preis: Ewald Steiger, Moers. II. Preis: Jul. Frank, Lilienthal. III. Preis: A. Proschl, Bremen. Dresdenstiftung: Ewald Steiger, Moers. Gevaertstiftung: Carl Kuiper, Magdeburg. Bronzene Medaille des Vereins: Ewald Steiger, Moers, Herm. H. C. Kosel, Wien. Voigtländerstiftung: Carl Kuiper, Magdeburg. Wernigerodestiftung: I. Preis: Ludwig Blum, Paderborn. II. Preis: Rob. Graul, Pauen.

Porträtfach (oder Gesamtleistungen). Goldene Medaille: E. Walsleben (Hans Schweyda), Breslau. Silberne Medaillen: Willy Dose, Bremen, Albert Gottheil, Danzig, Heinrich Götz (Inhaber der Firma Ed. van Delden), Breslau (dazu Plakette der photographischen Gesellschaft zu Bremen), L. O. Grienwaldt, Bremen (dazu

Ehrenpreis der Gewerbekammer u Bremen) Wilhelm Kübeler, Darmst., Carol Novák, Bremen, Christian Punds., Bremen. Bronzene Medaillen: H. S. Bender, Bremen, Friedrich Bolte, Oldenburg, Julius Frank, Lilienthal bei Bremen, Bernhard Günther, Goslar, Otto Ren., Düsseldorf, Arthur Ranft, Dresden I. von Salzen, Hamburg, Hermann Zieser, Hamburg. Diplome: Bruno Blaschy, Elbing, Heinrich Hins, Flensburg, A. Helm Klopp & Co, Braunschweig, Ludwig Kranzfelder, Dresden-Blasewitz, Fred Stoff, Königsberg i. Pr., Anton Thomann, Utrecht, Karl Trieb, Steg. Ehrenvolle Erwähnungen: Alfred Bischoff, Jena, Alfred Büsing, Halle.

Landschaftsfach. Bronzene Medaille: Georg Gronemann, Walsrode (dazu Plakette der photographischen Gesellschaft zu Bremen). Ehrenvolle Erwähnung: Louis Koch, Bremen, Hugo Steinitz, K.

Liebhaber - Photographie. Diplome: Eugen Boveroux, Bremen.

Wissenschaftliche Leistungen. Silberne Medaille: Neue photographische Gesellschaft, A.-G., Steglitz-Berlin, Vereinigte Fachschulen für Photographie, Dresden.

Fabrikate. Goldene Medaille: Chemische Fabrik auf Aktien, vorm. E. Schering, Berlin. Silberne Medaillen: Chemische Anstalt C. P. Goerz, A.-G., Friedenau-Berlin, Dr. Lüttke & Arnolds, Wandsbeck bei Hamburg, Carl Zeiss, Optische Werkstätte, Jena. Bronze Medaille: Vereinigte Fabriken photographischer Papiere A.-G., Dresden. Diplome: Gebrüder Söhlke, Bremen.

Am Abende des Tages, nach 7 Uhr, schloss nach dem üblichen Dank der Vorsitzende die Wandersammlung mit einem Hoch auf den Deutsch-Photographen-Verein.





# REPERTORIUM



(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

**Lichtstärke und Tiefe des Bildes** von E. Kraus. Es könnte müssig scheinen auf so bekannte Fragen zurückkommen, aber die häufigen Unterungen mit Amateuren haben uns nfig gezeigt, dass die mathematischen eziehungen zwischen Lichtstärke und fenzzeichnung im allgemeinen nicht beant sind. Andererseits hören wir schon einiger Zeit von einer neuen Optik echen, die, nach deren Erfindern, auf Studium des Auges gegründet ist l berufen ist, selbst die geometrischen setze der alten Optik zu revolutioniren. e unüberlegte Anmaassung hat uns t gelassen, aber diese Idee ohne Fundant scheint ein Echo zu finden, nicht ein bei den Amateuren ohne Kenntniss r optischen Theorie, sondern auch bei igen Personen, die im Besitz gewisser rstellungen von der Theorie, sich durch nipulationen und tendenziöse Experierte beeinflussen lassen: deshalb glauben r die Sachen auf ausschliesslich wistenhaftliche und wahre Gebiete stellen zu len.

Kein Objektiv ist korrigirt im Hinck auf die Tiefe. Diese Tiefe ist liglich eine Eigenschaft, die aus geotrischen und optischen Eigenschaften springt.

Zwei Objektive, welche es auch sein ögen, von derselben Brennweite und derselben Helligkeit (d. h. derselben reiven Oeffnung) haben stets dieselbe efe.

Von zwei Objektiven derselben Brennweite hat das lichtstärkste stets die geegste Tiefe und wenn man die lichtrksten Objektive soweit abblendet, dass e Lichtstärken gleich werden, so sind ch die Tiefen gleich gemacht.

Man sieht aus diesen beiden Sätzen, ss die Lichtstärke und die Schärfenfe durch eine geometrische Beziehung

verbunden sind, die vollständig unabhngig von der optischen Kunstitution des Objectives ist.

Welches auch das Objektiv sei: einfach achromatisch, rektilinear, Petzval-Objektiv, Anastigmat irgend welcher Marke, in allen Fällen zieht eine grosse Lichtstärke eine geringe Tiefenzeichnung nach sich und eine grosse Tiefe eine geringe Lichtstärke und einer gegebenen Lichtstärke entspricht eine ganz bestimmte Tiefe.

Ein leicht anzustellendes vergleichen-des Experiment zwischen mehreren Objektiven von nahezu gleicher Brennweite muss zeigen, dass die Gleichheit der Tiefe zu derselben Zeit erlangt wird wie die Gleichheit der Lichtstärke. Wir haben selbst Gelegenheit gehabt, dieses entscheidende und unumstössliche Experiment vor den Urhebern der neuen Optik anzustellen und wir konnten ihnen an der Hand von Negativen beweisen, dass alle Objektive, selbst die neuen, dem allgemeinen Gesetz unterworfen sind und dass diese Tiefe nur auf Kosten der Lichtstärke zu haben ist.

Andererseits ist es ungenau, sich auf das Studium des Auges zu stützen, um ein Objektiv von grosser Tiefe zu erhalten.

Das Auge ist dem gewöhnlichen Gesetz unterworfen, es ist ein Apparat der sich einstellt und wenn es für eine Entfernung eingestellt ist, so ist es nicht eingestellt für eine andere. Es ist leicht sich darüber Rechenschaft zu geben: Man befestige in 50 cm Entfernung vom Auge ein Journal oder ein Buch und in derselben Entfernung ein Stück Tüll oder Schleier. Man wird finden, dass es unmöglich ist, zu gleicher Zeit den Schleier und den Druck zu sehen, nur eins von Beiden ist zu einer Zeit zu sehen und wenn man von einem zum andern über-

geht so fühlt man ganz deutlich, dass sich in der Höhle des Auges eine Arbeit vollzieht: das ist die Einstellung. Wohlverstanden, da die Brennweite der Augenlinse eine sehr kurze (15 mm) ist, so ist die hyperfokale Distanz eine sehr nahe und

das Auge sieht 2 m entfernte Gegenstände und Unendlich gleich scharf, auch das ist nur die Bestätigung der allgemeinen Regel die wir vorher angeführt haben.

(Bull. de la Soc. Franç. 1. Juli 07 S. 302)



**Bei der Redaktion eingegangen.**



Die Geka-Werke von Dr. G. Krebs, Fabrik photograph. Chemikalien in Offenbach a. M., bringen, gestützt auf ihre enge geschäftliche Verbindung mit der Firma Lumière in Lyon, eine in den wissenschaftlichen Laboratorien beider Fabriken ausgearbeitete Autochrom-Entwicklungsgarnitur in den Handel, welche alle zur Herstellung von Autochrombildern notwendigen Chemikalien in reinsten Form enthält und dabei den möglichst geringsten Raum einnimmt. Diesen Garnituren sind ebenfalls von Leiden Firmen ausgearbeitete Gebrauchsanweisungen beigelegt, die so allgemeinverständlich gehalten sind, dass es an Hand dieser Gebrauchsanweisung, in der auch genaue Angaben über die Herstellung der einzelnen Bäder, die Entwicklungszeiten, die Vermeidung von Fehlern bezw. deren Abhilfe ausführlich beschrieben sind, jedem gelingen muss, farbige Bilder herzustellen. Erwähnen wir noch, dass diesen Garnituren die nötigen Messuren und Plattenhalter beigegeben sind, so können wir die Geka-Autochrom-Entwicklungs-Garnitur Jedem Interessenten bestens empfehlen.



Die optische Anstalt C. P. Goerz A.-G., in Friedenau-Berlin gehörte mit zu den ersten, die in sozialpolitischer Richtung vorbildlich waren und an der Spitze der Bewegung marschierten.

Schon seit einer Reihe von Jahren ist es bei der Firma Goerz üblich, nicht nur den Beamten, sondern sämtlichen

Angestellten, vom Direktor bis zum Hilfsarbeiter, alljährlich im Sommerjahr eine gewisse Zeit Urlaub bei Weiszahlung des vollen Gehalts zu gewähren. Auch in diesem Jahre ist dieser Brauch beibehalten worden; denn sämtlichen Angestellten, 1500 an der Zahl, sind vom 22. bis 29. September Ferien währt worden, so dass in dieser Zeit der umfangreiche Betrieb bis auf allerhöchstnotwendigsten Arbeiten eingestillt wird.



Als ersten wissenschaftlichen Bericht eines deutschen Fachmannes über Lumière's Autochromplatten brachten wir bekanntlich vor kurzem einen Artikel von Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M., der sich selbst an Ort und Stelle von der Brauchbarkeit und den glänzenden Resultaten des neuen Verfahrens überzeugt hatte. Als erster deutscher Fabrikant bringt nun auch Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. seit Anfang August nach eingehenden praktischen und wissenschaftlichen Versuchen eine eigene, erprobte Chemikalien-Garnitur für Autochromplatten in den Handel. Da speziell durch den Zoll die Einfuhr dieser Chemikalien aus Frankreich erheblich verteuert wird, ist es Dr. Krügener möglich seine eigenen Chemikalien (deren Zusammenstellung zum Patent angemeldet ist) bei gleich guter Güte vorteilhaft und schneller zu liefern.

Dr. Krügener's Chemikalien-Garnitur für Autochromplatten enthält alle erforderlichen Chemikalien in reinsten Form und in geringstem Volumen, neben einer äusserst übersichtlichen Anleitung

zu Herstellung der gebrauchsfertigen  
Lungen, sowie eine sehr praktische  
Tabelle über den ganzen Arbeitsgang  
genauer Zeitangabe der einzelnen  
Blätter etc., die bis zur Fertigstellung  
eines farbigen Bildes notwendig sind.  
Besonders ist auf die penible Behandlung  
der Autochromplatten hingewiesen und  
als was irgendwie nützlich erscheint,  
wie Plattenheber, Plattenhalter, Mess-  
geräth etc. der Garnitur beigelegt.

Ueber das ganze Verfahren, sowie  
etwaige Fehler und deren Vermeidung  
erhält eine, jeder Garnitur beigelegte  
Handlung weitgehendste Aufklärung,  
so dass wir jedem Amateur und Fach-  
photographen Dr. R. Krügener's Chemi-  
kergarnitur für Autochromplatten bes-  
tes empfehlen können



Der Ausstellungs-Katalog der  
Wanderversammlung des Deutschen  
Photographenvereins zu Bremen geht  
auf zu Der Katalog ist mit 13 sehr  
schönen Kunstbeilagen versehen, da-  
unter ein vorzüglicher Lichtdruck von  
Hackstedt & Näther in Hamburg nach  
Vierkoop, ein Ozobromdruck der Neuen  
Photographischen Gesellschaft in Steglitz  
und sehr gute Autotypien nach Schweyda  
in Breslau, Pundsack (Bremen) und Grien-  
wald (Bremen). Das Buch ist gegen Einsen-  
dung von 50 Pfg portofrei von dem  
Verlag der Deutschen Photographen-  
gesellschaft in Weimar zu beziehen.



Die Firma Joh. Sachse & Co.,  
beste Trockenplattenfabrik Deutschlands,  
deren alleiniger Inhaber Herr Georg  
Sachse ist, sendet ihre neueste Preisliste  
gratis. Nach einer Anzahl sehr günstiger  
Angeboten über die Fabrikate der Firma  
erhalten zunächst die besonders empfeh-  
lenswerten Entwickler aufgeführt und  
dann folgt das Verzeichnis der verschie-  
denen Platten, wie der hochempfindlichen  
Sachseplatten, der farbenempfindlichen  
Sachseplatten, der Diapositivplatten, der

abziehbaren, photomechanischen, licho-  
freien und Roentgenplatten. Sämtliche  
vorkommende Formate bis auf die  
neuesten, sind mit den dazu gehörigen  
Preisen verzeichnet. Für die verschiedenen  
Qualitäten sind Anleitungen zum Ge-  
brauch beigelegt und die besonderen  
Fälle, für die sie berechnet sind, ver-  
zeichnet. Die guten Eigenschaften der  
Platten, was Klarheit und Brillanz betrifft,  
sind zur genüge bekannt, so dass wir  
darüber kein Wort hinzuzufügen brauchen.



Der bekannte Dresdener Lichtbildner  
Hugo Erfurth stellte im Photo-Kunst Salon  
Oskar Bohr (Fa. Otto L. Göhring), Dres-  
den, seine ersten Arbeiten auf Lumière-  
Autochromplatten aus, welche beweisen,  
dass das Verfahren bei geschickter An-  
wendung auch in der Portraitphotographie  
stimmungsvolle Bilder von künstlerischer  
Wirkung ergibt. Es sind Erfurth sogar  
Kinderaufnahmen im Zimmer recht gut  
gelingen, wie überhaupt seine farbigen  
Portraitaufnahmen im Zimmer eine ganz  
besonders feine, ruhige Farbenstimmung  
zeigen. Effektivvoll wirken die Uniform-  
und Kostümaufnahmen, welche die feinsten  
Farbenschattierungen wiedergeben. Er-  
furth verarbeitet Autochromplatten bis  
zur Grösse 18/24 und stellt bereits für  
seine Kundschaft farbige Photographien  
her. Auf der diesjährigen Wanderaus-  
stellung in Bremen sind auch einige Er-  
furth'sche Arbeiten in dem Lumièreschen  
Verfahren ausgestellt.



## Unterrichtswesen.



Meisterkursus für das Photo-  
graphenhandwerk Berlin 1907. Zu  
dem vom 16. bis 21. September in  
Berlin stattfindenden, von der Hand-  
werkskammer veranstalteten Meisterkur-  
sus sind schon zahlreiche Anmeldungen  
besonders von auswärts eingelaufen.  
Auch die Industrie hat in dankenswerter  
Weise ihr Interesse an der Veranstaltung  
bekundet. So stellt die Neue Photogra-

phische Gesellschaft Platten und Papiere, Herr Dr. Jacoby Platinpapiere, Platinlösung etc. und die Firma Trapp & Münch eine Auswahl ihrer Erzeugnisse zur Verfügung, wodurch die sächlichen Ausgaben für die Teilnehmer am Kursus auf das kleinste Maass beschränkt werden.

Der Unterricht findet unter Leitung des Herrn Direktor Schultz-Henke in den Räumen der Photographischen Lehranstalt des Lette-Vereins statt.

Etwaige Anmeldungen sind bis Sonnabend, den 7. September, an die Handwerkskammer, Berlin C. 2, Neue Friedrichstr. 47 I zu richten.



### Preisauschreiben.



Ein Schönheit-Preis ausschreiben. Ueber den sittlichen Wert des Nackten in der Kunst und Photographie ist in letzter Zeit viel gestritten worden. Mit Recht klagt man über den Missbrauch, der im besonderen mit den Aktphotographien „für Künstler“ getrieben wird. Diese Aufnahmen nach dem Leben, die wahllos zu vielen Tausenden in den Handel gebracht werden, zeigen in den meisten Fällen so wenig einwandfreie Modelle und haben in der Regel so wenig künstlerischen Wert, dass wirklichen Schönheitstrenden nur selten damit gedient sein wird. Um diesem Uebelstande in künstlerischer und sittlicher Hinsicht entgegenzuwirken und den Sinn für edle Körperschönheit zu heben, erlässt die von Karl Vanselow herausgegebene Monatschrift „Die Schönheit“ (Berlin SW. 11) ein Preis ausschreiben zur Erlangung vornehmer, künstlerisch-wertvoller Naturaufnahmen menschlicher Körperschönheit. Da heute die Lichtbildkunst im weitesten Kreise der Gebildeten verbreitet ist, so wird dieses Preis ausschreiben vielen willkommen sein. An Preisen sollen mindestens 1000 Mark zur Verteilung gelangen. Die Aufnahmen, die sowohl von Berufs- oder Amateurrphotographen als auch von den aufgenommenen Personen oder deren Angehörigen eingereicht werden können, sollen sittlich edel und ein-

wandfrei wirken und geeignet sein der „Schönheit“ als vorbildlich veröffentlicht zu werden — Die Einsendung der Bilder soll bis 15. Oktober erfolgen. Wegen der näheren Bedingungen siehe die letzten Hefte der „Schönheit“ wiesen.



### Patent-Liste.

Klasse 57.



(Schluss)

#### Gebrauchsmusteranmeldungen:

Nr. 310395. Vorderrahmen für photographische Kameras mit an einer Seite angeordnete Hebeln und Knöpfen zur Einstellung und Auslösung des Verschlusses. Ottomar Anschütz, G. m. b. H., Berlin.

Nr. 310402. Am Kamerarahmen einschließliche Platte zur Anbringung von Sucher, Handstativ usw. Ottomar Anschütz, G. m. b. H., Berlin.

Nr. 310404. Wechsell Kassette mit lichtschliessendem Abschlusschieber. Ottomar Anschütz, G. m. b. H., Berlin.

Nr. 310405. Vorrichtung zum Festhalten photographischen Papiers beim Einführen in Kassette usw. Ottomar Anschütz, G. m. b. H., Berlin.

Nr. 310417. Kontrollapparat für Bildstrahlwerk, Zählwerk. Stanislaus Kucharski, Berlin.

Nr. 310407. Plattenhaltung an Kassette photographischer Kameras. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien, vorm. R. Hütti Sohn, Dresden.

Nr. 310750. Mittels Hebels verstellbare Laubförmige an photographischen Kameras. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien, vorm. R. Hütti & Sohn, Dresden.

Nr. 310399. Aufsatz für Entwicklerapparat zum Einführen der photographischen Platten. Ottomar Anschütz, G. m. b. H., Berlin.

Nr. 310411. Lichtdichter Sack mit durch Gummiring abgedichteten Armlöchern zum Wechseln photographischer Platten. Ottomar Anschütz, G. m. b. H., Berlin.

Nr. 310431. Beleuchtungsapparat zur Einstellung lichthoffreier Interieur-Aufnahmen. Anzinger, Bad Ems.

Nr. 310416. Photographischer Hintergitter der das Bild eines Ballons trägt und mit wasserfester Gondel ausgerüstet ist. Richard Schulz, Berlin, Potsdamerstr. 3.

Nr. 310655. Doppelstandkuvette zum Entwickeln und Wässern photographischer Platten. Carl Anschütz, G. m. b. H., Berlin.

Nr. 310816. Packung für photographische Platten und Films. Fritz Kircheldorff, Berlin.

Nr. 310819. Objektivbrett mit einer in die Kamera hineinragenden Skala. Fa. C. Zeiss, Jena.

Nr. 311038. Photographischer Apparat mit Naturkamera zum Einstellen. Alfred Knapp, München.

Nr. 311417. Ueber Rollen laufender Schlitzverschluss für Spiegel-Reflex- und andere Kastenkameras zum Zwecke der bedeutenden Verminderung der Aussenmasse. Goltz & Breutmann, Fabr. photographischer Apparate, Dresden.

Nr. 311418. Hebel- und Auslösevorrichtung für Spiegel Reflex-Kameras. Goltz & Breutmann, Fabr. photographischer Apparate, Dresden.

Nr. 310925. Kunstlichtkopiergestell mit Fächern an den Längsseiten. Fa. A. Wertheim, Berlin.

Nr. 311273. Vorrichtung aus Draht zum Geschlossenhalten von Rollfilmspulen beim Abwickeln und Zerschneiden der Films, bestehend aus einem Spulenhalter mit federnden Armen als Greifzapfen für die Spule und einem Drückbügel, nach Einsetzen der Spule auf letztere aufgelegt bzw. durch Einstecken in die Oese des Spulenhalters beseitigt wird. August Chr. Kitz, Frankfurt a. M., Humboldtstr. 38.

Nr. 311398. Kopirahmen mit zweiteiliger Federdruckfeder. Wilh. Otto, Alfeld, a. L.

Nr. 311397. Einlegevorrichtung für photographische Kassetten. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

Nr. 311629. Kinematograph mit pendelndem Fenster, dessen durch Feder, Hebel und Druckstange hervorgebrachte klemmende Wirkung durch die Filmtransportvorrichtung unterbrochen wird. Fa. Leo Stachow, Berlin.

Nr. 311630. Photographische Kamera mit Objektivräger angeordneten Vorreibern zum Festhalten bzw. selbsttätigen Freigeben des Abblends. Optische Anstalt C. P. Goerz, Akt.-Ges., Siedenan bei Berlin.

Nr. 311700. Gehäuse für Spiegel-Reflexkameras. Goltz & Breutmann, Fabrik photographischer Apparate Dresden.

Nr. 311708. Blechkassette, an deren äusserer Umfassung ein Rand vorsteht zum Zwecke der Befestigung an photographischen Kameras. Eugen Edel, Dresden, Neugruna.

Nr. 311709. Blechkassette, um deren inneren Ausschnitt sich ein Rand befindet zum Zwecke der Lichtdichtung an photographischen Kameras. Eugen Edel, Dresden-Neugruna.

Nr. 311710. Blechkassette für photographische Kameras, deren Vorderseite durch einen aus einem Stück Blech hergestellten, an allen Seiten geschlossenen Rahmen gebildet wird. Eugen Edel, Dresden-Neugruna.

Nr. 311711. Blechkassette, mit durch Ausbiegen des Bleches hergestellten seitlichen Festhalteklappen, für photographische Kameras. Eugen Edel, Dresden-Neugruna.

Nr. 312052. Kamera - Vorbau. F. Grainer, München, Theaterstr. 38.

Nr. 312070. Zusammenlegbarer Objektivschirm. Max Coppenrat, München, Aeusserer, Wienerstr. 46.

Nr. 312083. Spreize an Klappkameras, deren Sicherung durch eine Klemmfeder bewirkt wird. Karl Knopfe, Kleinzschachwitz bei Dresden.

Nr. 311603. Dunkelkammer-Papier. Vereinigte Fabriken Hinderer, Thomas & Co. Crefeld.

Nr. 311661. Photographische Reiselaterne mit abnehmbarem, als Lampenschutzdeckel benutzbarem Lampenfuss. Gustav Geiger, München, Maximiliansplatz 16.

Nr. 311670. Auf Pauspapier gedruckte Schablone zur Herstellung von Postkarten u. dgl. auf lichtempfindlichem Papier. Christoph Paulus, Einbeck.

Nr. 311707. Aus zwei übereinander gesteckten Schalen bestehende Vorrichtung zum Entwickeln und Fixiren von photographischen Platten bei Tageslicht. Dr. Elias Mussnug, Nürnberg, Bayreutherstr. 2.

Nr. 312145. Kinematograph zur Aufnahme und Wiedergabe lebender Photographien. M. Hansen, Paris.

Nr. 312392. Druckrollenhalter für Kinematographen, dadurch gekennzeichnet, dass die Druckrollenhalter scheren- oder zangenartig zueinander gelagert sind und durch regulirbare Spannfedern gegen die Zahntrommel gepresst werden. Frau Johanne Trommel, Hamburg, Hamburgerstr. 136.

No 312150. Halter für photographische Platten aus Draht, in Form eines graden Mittelstückes mit Endhaken, dessen anderes Ende ebenfalls hakenartig gebogen und mit Zugschleife zum Öffnen versehen ist. August Chr. Kitz, Frankfurt a. M., Humboldtdistr. 38.

Nr. 312151. Stossnadel zum Aufspannen photographischer Films und Papiere, aus einem

Stück beliebigen Materials, mit in einer Ebene mit der Spitze liegendem breitem, flachen, zum sicheren Anfassen durchbrochenen Fingerplättchen. August Chr. Kitz, Frankfurt a. M. Humboldtstr. 38.

Nr. 312152. Stosnadel zum Aufspannen photographischer Films und Papiere aus einem Stück Draht so gebogen, dass einerseits die Spitze, andererseits eine Schleife zum Anfassen in gleicher Ebene liegend gebildet werden, mit Einkapselung des Schleifenendes an der Spitzebasis. August Chr. Kitz, Frankfurt am Main, Humboldtstr. 38.

Nr. 312153. Halter für photographische Platten aus Draht, in Form eines geraden Metallstückes mit angeboogenem Haken. Dessen anderes Ende ebenfalls hakenförmig gebogen und mit Zugschleife zum Oeffnen versehen ist. August Chr. Kitz, Frankfurt a. M., Humboldtstr. 38.

Nr. 313050. Vorkorn mit Führungsspitzen. Gustav Geiger, München, Maximilianplatz 16.

Nr. 313062. Vorrichtung zum Verpacken und ordnungsgemässen Aufbewahren von Trockenplattenschachteln in Form eines aufklappbaren Buchumschlages. Pa. Wilh. Chelius, Frankfurt a. M.

Nr. 313097. Auf einer gemäuschützenden Platte montirte, durch Schneckenring bewegte drei Objektivfassungen für photographische Kameras. Fabrik photographischer Apparate auf Aktien, vorm. R. Hüfing & Sohn, Dresden.

Nr. 312752. Druckleiste zum Anpressen der Gummilecke von Lichtpausapparaten mit einer Bekleidung aus weichem Material auf der Druckseite. Siemens-Schuckertwerke, G. m. b. H. Berlin.

Nr. 312753. Feststellvorrichtung für Lichtpausapparate. Emil Zulehner, Wittenberge.

Nr. 313091. Mit drehbarem Finsterrahmen versehener Plattenschaukasten für Röntgenbilder oder Negative. Werner Otto, Berlin, Friedrichstrasse 131.

Nr. 313138. Zusammenlegbare Dunkelkammer. Otto Osewald, Trier, Eggenstr. 16.

Nr. 313160. Strahlkappe für Wässerung photographischer Bilder. C. F. Kintlermann & Co. Berlin.

Nr. 131068. Transportable, zusammenbare Dunkelkammer. Robert Graf, Mannheim, podestr. 3.



## Briefkasten.



**H F in L.** Das Gerben der Schicht mit Chromalaun, das bei heissem Wasser oft das einzige Mittel ist, um ein Krümmen oder Abschwimmen der Schicht und Trockenplatten zu verhüten, bedingt ein Modifikationen in der späteren Behandlung wenn man die Gerbung gleich nach der Entwicklung vorgenommen hat. Die Schicht wird durch die Gerbung undulässig und daher wirkt das Fixiren nicht so rasch als sonst und man braucht auch mehrere Minuten länger fixiren es dem Augenschein nach erforderlich. Das Fixirbad darf nicht zu lange gebraucht sein, weil sonst die Fixirung noch länger ausgedehnt wird und eine grössere Gefahr eines späteren Vergilbens der Schicht besteht. Ferner und aus gleichen Gründen die Waschung heftlich verlängert werden. Die Gelatine ist eben durch das Gerben stark zusammengezogen und setzt der Diffusion einen grösseren Widerstand entgegen als die ungegerbte Gelatine.

**R. T. in K.** Bei Gemäldereproduktionen kommt es sehr auf die Beleuchtung an. Das Licht darf nicht von der Seite kommen, da sich sonst die Schatten der Pinselstriche oft störend bemerkbar machen, obgleich ein gewisses Hervortreten der Technik des Malers nicht ohne Reiz ist. Die grossen Reproduktionsanstalten haben besondere drehbare Frontlichtateliers, die so zur Sonne gedreht werden, dass das Licht möglichst senkrecht auf die Bildfläche fällt. Die schräge Beleuchtung durch die Sonne ist sehr günstig für die Farbenwiedergabe und besonders für die Details in den unruhigen Farben.





# Die Entwicklung der Auskopirpapiere

hat, b. kanntlich folgenden Verlauf genommen: z erst war nach der Zeit des Salzpapieres das Albuminpapier souverän, aber es war umständlich herzustellen und hatte eine sehr geringe Haltbarkeit, wiewohl es in der Saltigkeit der Töne grosse Vorzüge besass. Dann trat das Aristopapier auf, das den Vorzug hatte gebrauchsfertig in den Handel zu kommen und auch empfindlicher und haltbarer war, aber es verlangte wegen der im feuchten Zustande leicht verletzlichen Schicht vorsichtige Behandlung. Es war daher nicht zu verwundern dass das Celloidinpapier, das bei gleichen Eigenschaften im feuchten Zustande weniger verletzlich war, sich den Markt verhältnismässig rasch eroberte. Aber die nach dem Trocknen leicht zerkratzbare Schicht liess doch immer noch die Sehnsucht nach dem widerstandsfähigeren Albuminpapier zurück und man strebte danach ein Papier zu erfinden, das eine gleiche Widerstandsfähigkeit der feuchten und trocknen Schicht mit den sonstigen Vorzügen des Celloidinpapiers vereinigte und auch denen genügte, die nicht die Sorgfalt verwenden wollten, die das Aristopapier verlangt.

Diese Aufgabe ist gelöst in dem

## Casoidin-Papier.

Das Casoidin gehört zu den Albuminen, aber es gestattet im Gegensatz zu dem Eieralbumin eine Emulsion damit herzustellen, die eingetrocknet sich nicht mehr in Wasser löst, auch nicht klebt und die damit überzogenen Papiere nicht zum Rollen veranlasst. Die tiefen Töne, der damit hergestellten Bilder sind wegen der Dicke der Schicht ebenso saftig wie die auf Albumin- und Aristopapier.

**Es lässt sich daher mit voller Sicherheit vorhersagen dass, ebensogut wie das Celloidinpapier das Albuminpapier nahezu verdrängt hat, das Casoidin-Papier dem Collodumpapiere in kurzer Zeit den Rang streifig machen wird.**

Das Casoidin-Papier ist durch alle Händler zu beziehen und wird fabrizirt von der

**Akt.-Ges. L. Gevaert & Cie.**

(Direktion: Carl Hackl.)

Berlin W., Lützowstr. 9.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ein tüchtiger Gehilfe für Alles, welcher besonders in der kleinen Retusche flott und sauber arbeitet und den Chef im Atelier vertreten kann, findet zum 1. Oktober 1907 dauernde Stellung. Angebote mit Bild, Zeugnissen und Gehaltsansprüchen erbeten an A. Schmidt, H. f. photograph, Insterburg 1873

Ein tüchtiger I. Retuscheur für Platin usw. wird per sofort gesucht. Zeugnisse und Gehaltsansprüchen erbeten an Hahn Nacht, H. f. photograph, Inh. Ernst Müller, Dresden, Ferdinandstraße 11 1874

Gesucht wird zum 1. Okt. ein tüchtiger Kopierer, welcher flott und sauber zu arbeiten versteht. Angeb. mit eigenem Portrait erbeten an K. Przlbill, Altona a. d. Elbe, Reichenstr. 18

## Gesuchte Stellen.

### Als Volontärin

sucht junge Dame auf guter Familie, die im Fache ausgebildet, Stellung im künstlerischen photographischen Atelier.

Off. R. B. 1255 im Rubik M., Berlin W., Potsdamerstr. 33 11455

**Volontärstelle** in einem künstlerisch arbeitenden Atelier wird gesucht v. einem jungen Künstler event. gegen Lehrgelö. Alt. unter F. 1407 an H. Exp. d. Bl.

Ein junger Photograph sucht zum 15. Sep. oder später Stellung als Neg.- u. Pos.-Retuscheur oder als Gehilfe für Alles. W. Angeb. erb. an P. Spaugenberg, Gross-alte 1876

Ein tüchtiger, selbständiger Gehilfe für Alles, 22 J. alt, guter Operateur u. Keuscheur sucht anfangs Okt. dauernde Stellung. Rheinpfalz und Süddeutschland bevorzugt. Werte Angebote erb. an O. Eichler, Alr. Hofatelier Fritz, Bad Reichenhall. 11877

I. Kopierer, sein Fach vollständig beherrschend, sucht, gestützt auf langjährige Zeugnisse, Posten in einem erstklassigen Geschäft. Gehalt 125—130 M monatlich. W. Angebote erbeten an S. Frank, Dobromielitz bei Nezamislitz (Mähren). NB. Posten kann sofort angetreten werden. 11878

Soeben erschienen!

## „Praktische Fußpflege“

insbesondere das neueste Verfahren

Hühneraugen sofort ohne Messer zu entfernen  
Ein unentbehrliches Lehrbuch für Fussoperateur und für alle mit Fussübeln Befasste.

Preis: M. 2— (franko M. 2.10, Nachnahme M. 2.30). Inhalt: Zweite illustrierte Auflage 1. Vorwort. — 2. Fusseschermerzen und ihre Ursachen — 3. Das Knochengeriüst des normalen menschlichen Fusses. — 4. Das Entstehen von Hühneraugen und Hautverhärtungen (Schwielen) sowie die sofortige schmerz- und gefahrlose Entfernung dieser Uebel ohne Messer. — 5. Eingewachsene Nägel — 6. Plattfüsse und Ballen und deren erfolgreiche Behandlung. — 7. Gegen Schwartzen und kalte Füsse. — 8. Schuhe und Strümpfe, wie sie einmüssen (Reform-Fussbekleidung). — 9. Dauernde Entfernung der Warzen — 10. Die Heilung der Frastbeulen. — 11. Die Pflege der Hand. — 12. Nachschrift des Verfassers. — 13. Attische. — 14. Anhang.

Dieses konkurrenzlose Werkchen ist durch jede Buchhandlung, sowie auch direkt vom Verleger, W. Ruge in Aachen (Rhld.), Postfach 182 zu beziehen.

## Photographisches Atelier.

Friedrichstraße bei Berni, Berlinerstr. 50, best. Unterhaltungs-, ohne Konkurrenz d. v. 07 zu vermieten

Rein  
Magnesium-  
Metall  
aus eigener Fabrikation

in Band 2,0—10,0 mm breit,  
in Draht 0,5— 2,0 mm stark,

in Pulverform  
in jeder gewünschten Feinheit für  
photographische Zwecke liefert

Chemische Fabrik  
Griesheim-Elektron  
Frankfurt a. Main 20.

Photolithographien  
und  
**Lichtdrucke**  
in bester Ausführung, sowie  
**feinste Ansichtskarten**  
in allen Ausführungen  
und in billigster Berechnung  
liefert

**Georg Alpers jun.**  
Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

### Gelbscheiben,

gefasst genau wie ein Objektivdeckel, vorn auf das Objektiv zu setzen. Prima Qualität. Lieferbar in hell, mittel und dunkel. Versand nur gegen Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk. 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk. 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leiterstrasse 17.



*Nützlich ohne Frage  
ist Gressner's Sitzauflage*

aus Filz für Stühle und Schemel D.-R.-G.-M. verhütet das Durchscheuern und Glänzenderwerden der Beinkleider. 30000 in Gebrauch. Preisliste frei.

*Niemand will es missen  
Gressner's Nadellkissen*

aus Filz für Kontor- und Hausbedarf, hat 5 Vorteile. Prospekt frei. Grösse 5x8 cm 95 Pfg., 7x10 cm Mk. 1,45 per Stück 1a Wollfilz.

Gebr. Gressner, Schöneberg-Berlin 460.

**Eduard Blum**



**Künstlerische  
Vergrösserungen  
zu mässigen Preisen!**

Bromsilber-Bilder  
Schwarz  
Sepia's  
Sepia-extra-rauh

**Riesen-  
Bilder**

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Industrie und Reklame.

**Sonderabteilung für künstlerische  
Gummidrucke in  
höchster Vollendung.**

**Eduard Blum Berlin S.**

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N. 8864.

Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“



Aut. Marke

# Apollo-„Chromofix“-Platte

eine neue orthochromatische Platte

von exquisiter Qualität, wie sie von den anspruchsvollen Photographen seit Langem begehrt wurde.

Neben ganz hervorragender Empfindlichkeit für Gelb und Grün höchste erreichbare Allgemeinempfindlichkeit, absolute Klarheit, herrliche Brillanz, allerfeinste Modulation, mässiger Preis.

Fabrik: **Unger & Hoffmann, A.-G., Dresden-Berlin.**

**Max Lusche, Kunstanstalt, Hof a. Saale (Bayern).**

Telegraphenadresse: Lusche Hofsaale

Telefon 19

## Uebertrag-Papiere für Kohledruck.

Farbig gestrichene Büttenpapiere für Kohledruck, für Einfach- und Doppelt-Uebertrag in ca. 30 Nüancen. Desgleichen mehrfarbig gestrichene Einfach-Uebertragungspapiere für Landschaften und Beleuchtungseffekte.

Halbbar sensibilisirte Kohlepapiere.

Preisliste gratis und franko

## SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt.

|                    |                                               |
|--------------------|-----------------------------------------------|
| Unsere neue Platte | ist sehr altreich                             |
| Unsere neue Platte | hat eine wunderbare Deckkraft                 |
| Unsere neue Platte | arbeitet vollkommen schleierfrei              |
| Unsere neue Platte | ist dick gegossen                             |
| Unsere neue Platte | hat fast gar keine Lichtlöcher                |
| Unsere neue Platte | entwickelt schnell und leicht                 |
| Unsere neue Platte | bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck |
| Unsere neue Platte | ist enorm lange haltbar                       |

Und der grösste Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt, gerade das Durchschlagen beim Entwickeln hässelt fast allen Fabrikanten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph danach sehnt, das Bild gerade bei diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war.

Ausführung des Druckes über unsere einzelnen Fabriksorte steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

**Joh. Sachs & Co.,** Älteste Trockenplattenfabrik **Berlin SW.**  
Deutschlands, Johanniterstr. 8,

# Das Neueste für Wiederverkäufer!

Sämtliche photographischen Apparate der  
Société des Etablissements

## Gaumont Paris

sind am Lager der Berliner Filiale

**Léon Gaumont, Berlin SW. 68,**  
Friedrichstr. 46.

Verlangen Sie meinen neuesten deutschen Katalog gratis und franko.

Achtung!

Achtung!

## Amateure!!!

### Lassen Sie sich

von Ihrem Händler die neue

### Weckler's transportable photogr. Dunkelkammer (Patente angemeldet.)

kostenlos vorführen.

#### Sie sind überrascht über den Erfolg!

Die neue Dunkelkammer gestattet während der Entwicklung, Platten, Chemikalien etc. ein- und ausführen zu können, ohne für die Platten schädlich zu sein — ein Vorzug, welcher von allen Berufs- und Amateur-photographen mit grossem Beifall entgegengenommen wird.

Das lästige Verdunkeln des Zimmers fällt weg!

Verschleiern der Platten unmöglich!

Beschmutzen der Kleider etc. ausgeschlossen!

Ersparnisse an Zeit, Geld und Material!

● Durch alle Photohändler erhältlich. ●

Wiederverkäufer wollen Muster mit Preisofferte verlangen.

Vertreter gesucht!

**H. Weckler, Erfinder für technisch physikalische Neuheiten, Darmstadt.**

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohlnoor** glatt weiss.

**Kohlnoor** glatt chamois.

**Kohlnoor** kartonstark weiss rau

**Kohlnoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohlnoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,**  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.



**Geka-Werke** von Dr. G. Krebs  
Fabrik photograph. Chemikalien  
Offenbach a. M.



**Neu!**

„Geka“  
**Autochrom-Entwicklungs-  
Garnitur**  
zur Herstellung farbiger Bilder auf  
**Autochrom-Platten-Lumière.**

**Neu!**

Dieselben sind in dem wissenschaftlichen Laboratorium erprobt, aus den reinsten Chemikalien hergestellt und enthalten alles, was zur Herstellung der Autochrombilder benötigt wird, ausserdem eine ausführliche Gebrauchsanweisung, welche Zeitangaben über die Entwicklungsdauer der einzelnen Bäder, Vermeidung der eventuellen Fehler, Anweisung zum Ansetzen der Vorratslösungen etc. enthält.

Preis der Geka-Autochrom-Garnitur M. 4.50.

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Wahl der Motive in der Farbenphotographie . . . . .  | 381 |
| Die illustrierte Postkarte . . . . .                 | 382 |
| Internationale Reise-Photographen . . . . .          | 384 |
| Repertorium: Acetylen in Aceton gelöst . . . . .     | 385 |
| Vergrößerungen auf grundirter Malleinewand . . . . . | 886 |
| Geschäftliches . . . . .                             | 387 |
| Jubiläum . . . . .                                   | 387 |
| Nekrolog . . . . .                                   | 387 |
| Zu unserem Bilde . . . . .                           | 387 |
| Patentliste . . . . .                                | 387 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Pettzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

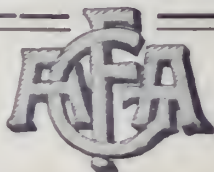
Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerel von Bajans & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation

Photograph. Abteilung Berlin SO. 36 Photograph. Abteilung



Für **Herbstlandschaften** mit farbig. Laub,  
sowie für **Wolkenstudien** etc. hervorragend geeignet:

## „Agfa“-Chromo-Platten

Hohe Empfindlichkeit: 30° W. — 16/17° Sch. Hohe Gelb-  
und Grün-Empfindlichkeit. Ohne Gelb-Scheibe an-  
wendbar. Ausgezeichnete Haltbarkeit.



Für **Sciopticon-, Stereoscop-** und  
**Fensterbilder**, sowie für **Vergrößerungen**  
bestens bewährt:

## „Agfa“-Diapositiv-Platten

Salinglas, bis ca. 1 1/4 mm stark.

Chlorbromsilber-Emulsion.

Gut modulierte, detailreiche, klare Bilder liefernd, in  
angenehmen Tönen. Hohe Empfindlichkeit.

---

Näheres siehe im neuen

## „Agfa - Photo - Handbuch“

53.—65. Tausend.

Weinrotes Leinen. — 120 Seiten. — 30 Pfg.

Bezug durch die Photo-Händler.





Aufn. v. Nicola Perscheid.

Schwesterliche Liebe.



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

**Aristostigmat**  
D. R. P. 125 560.

Zu haben bei  
**billigsten Preisen**  
in allen modernen  
 Fassungsarten.



F:5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**

## Dr. Lüttke & Arndt

Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:

**Wandsbek, Zollstr. 8.**

Zweigniederlassung:

**Berlin SW., Friedrichstr. 12**

Für Kontaktdrucke und für Vergrößerungen

ist unser



## Bromsilber-Papier

glänzend, mattglatt, weiss u. chamois gekörnt  
in seiner ausserordentlichen guten gleichmässigen Qualität unübertroffen

Rein schwarzer Ton,

klare Lichter,

detaillierte Zeichnung in den Schatten,

sind beachtenswerte Vorzüge unseres Bromsilber-Papieres, die auch auf der dies-jährigen Ausstellung des Deutschen Photographen-Vereins in Bremen durch Verleihung der silbernen Medaille verdiente Anerkennung fanden.

Man verlange unser Handbuch über photographische Papiere.



# E. van Bosch & Co. G. m. b. H. Strassburg i. E.

mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten! =====

als unerreicht:  
**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

- van Bosch Matt gewöhnliche Stärke
- van Bosch Matt doppelte Stärke
- van Bosch Negro doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad,  
allein, ohne Goldbad geeignet.
- van Bosch Grobkorn weiss
- van Bosch Grobkorn chamois
- van Bosch Feinkorn weiss.
- van Bosch Feinkorn chamois

**LUMIÈRE** et ses Fils A.-G.  
**LYON** - Frankreich

**Neu!**

Die Lumière'schen

## Stenodosen

(D. R. P.)

Neueste Verpackung aller photographischen Produkte.  
Dosen für je 100 oder 50 cc. Lösung.

**Blau-Etikett-Platten und Films**

anerkannt als die reichhaltigsten an Silber.

Für Tropenländer unentbehrlich sind die

**Auskopirpapiere „Actinos“**

bei einfachster Behandlung zuverlässigst Unbegrenzte Haltbarkeit!  
Flecken (Fixirnatron etc.) ausgeschlossen!

Zu beziehen durch:

Depôt **Lumière Mülhausen i. E.**

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



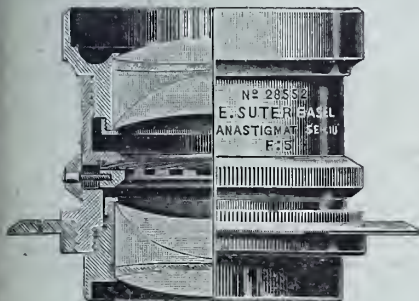
## Tannen-Papiere und Postkarten

der

Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz,  
Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

1. Glänzendes Celloidinpapier
2. Matt-Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamois Färbung; für Platin-tongung jeder Art.
3. Auro-Matt-Papier für Gold-tonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixage im Tonfixirbade.
4. Photogr. Postkarten, glänzend und matt, für Goldtonung und Platin-tongung jeder Art.
5. Gelatine-Aristo-Papier.
6. Confixirbad, konzentriert, für Matt-Tannen-papiere und Platin-Postkarten

Vorstehende Papiere sind auf bestem Rives-Rohstoff gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften, verbunden mit einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten.



Optische Anstalt

### E. SUTER, BASEL.

Spezialität:

### Photographische Objektive

für alle vorkommenden Arbeiten.

Besten Beachtung empfohlen

**Suter's Anastigmat F:7,2 und F:6,3** (Schweizer Patent No. 21872)

Das vorzüglichste Universal-Objektiv für Porträts, Gruppen, rasche Moment-Aufnahmen, Architekturen, o Landschaften, Interieurs, Vergrößerungen und Reproduktionen o.

NEU!

**Suter's Anastigmat, Serie III F:5.**

NEU

Suter's Anastigmat-Sätze für alle Formate.

Ferner: Aplanate F:5, F:6, F:8, F:12.

Porträt-Objektive, System Petzval F:3,75, F:3,2.

Teleobjektiv.

Hand-Kameras in allen Ausführungen.

Aplanat-Satz

**Suter's Klapp-Kameras 9×12, 9×18 und 13×18 in 3 Ausführungen.**

**Suter's Carridge-Kameras für Films 82×108 mm und Platten 9×12**

Lager u. Vertreter für Berlin und Umgebung: **Walther Eberl, Berlin SW., Neuenburgerstr. 28**

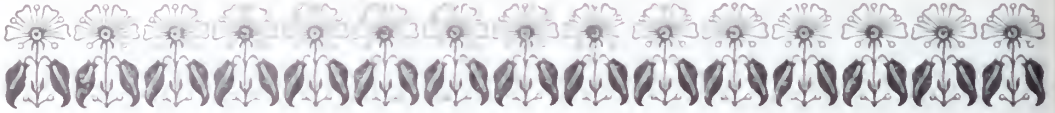
Preislisten gratis und franko.

Künstler die in genialen Einfällen uns Reize erzeugen, die wir mit der Wissenschaft nicht vorher berechnen können.

Die Begabung für die Farbe ist bei uns eine im Verhältnis seltene Eigenschaft und selbst unter den Malern findet man nur wenige, die man als gute Koloristen bezeichnen kann. Dagegen haben die Franzosen eine nationale Begabung für Farbenempfindung, die das ganze Volk durchdringt. Am deutlichsten hat sich das im Damenputz ausgeprägt, worin Paris immer noch tonangebend

ist. Welch reizende und oft kühne Farbenzusammenstellungen findet man häufig auf Pariser Modellen von Damenhüten und diese danken ihre Entstehung nicht Malern, sondern phantasiereiche Putzmacherinnen, die nur ihrer angeborenen Empfindung für Feinheiten in der Farbe entspringen.

Also meine Herren Photographen stimmen Sie ihre Farbenbilder harmonisch ab, vermeiden Sie die Buntheit und gehen Sie in die Lehre bei den Koloristen in der Malerei.



## Die illustrierte Postkarte.

Vor etwa 20 Jahren kannte man die illustrierte Postkarte nur sehr wenig. Sie hatte meist den Charakter einer Scherzkarte und die darauf angebrachten Bilder waren häufig von einem ziemlich geringen Grad der Ausführung. Es waren zumeist lithographische Erzeugnisse, die mehr das Produkt eines Handwerkers als das eines Künstlers darstellten.

Allmählig machte sich das Verlangen nach einer besseren Ausführung geltend und die Fabrikanten trugen diesem Verlangen Rechnung, indem sie die damals bereits vollkommenen photomechanischen Druckverfahren in den Dienst der Sache stellten und nicht nur Scherzkarten sondern auch künstlerische Genre- und Ansichtspostkarten fertigten. Namentlich der Lichtdruck erfreute sich einer grossen Anwendung, war er doch das einzige Verfahren, das Halbtöne in guter Ausführung und zu geringem Preise anzufertigen ermöglichte.

Durch diese wesentlich bessere Art der Ausführung stieg der Bedarf an illustrierten Postkarten plötzlich ganz bedeutend aber die Folge davon war leider, dass nunmehr die Qualität wieder sank denn der Lichtdruck ist nicht geeignet grosse Auflagen in möglichster Gleichheit zu liefern. Wird nämlich die Lichtdruckplatte sehr ausgenützt, so entstehen bald zu helle, bald zu dunkle Drucke, bald gehen die Feinheiten verloren, bald werden die Lichter schmierig.

Sollte daher der Aufschwung in der Postkartenanfertigung nicht gehemmt werden, so musste ein neues Verfahren der Sache dienstbar gemacht werden, das jenen höher geschraubten Ansprüchen gerecht zu werden in der Lage war. Ein solches Verfahren war der photographische Bromsilberdruck.

Es ist das Verdienst der Neuen Photographischen Gesellschaft in Steglitz-Berlin den Bromsilberdruck in die Post-

artenindustrie eingeführt zu haben und durch diese Qualitätsverbesserung erhielt der Postkartenverkauf einen neuen ungeahnten Aufschwung. Welchen enormen Umfang diese Industrie im Laufe der Jahre angenommen hat, geht schon daraus hervor, dass die Neue Photographische Gesellschaft trotz ihrer ganz für den maschinellen Betrieb eingerichteten Werke mehr als tausend Arbeiter beschäftigt.

Aber auch diese grosse Anlage in Berlin konnte die Nachfrage für In- und Ausland nicht befriedigen und so musste die Gesellschaft in Oesterreich unter dem Namen »Photobrom«, in Frankreich als »Société Industrielle De Photographie«, in England als »Rotary«, in Amerika als »Rotograph«, in Italien als »Rotographica«, in Belgien als »Rotographie Belge«, eigene Anstalten errichten. Von welchem Umfange und von welcher interessanter Art die Leistungen der Berliner Firma sind, geht aus folgenden Daten hervor. Vor nicht so langer Zeit brachte die Neue Photographische Gesellschaft eine mehrere Blatt umfassende Serie von Genrepostkarten auf dem Markt. Diese Serie wurde in solchen Mengen begehrt, dass die mit der schmalen Seite aneinander gelegten Karten ein Band von ca. 121100 m Länge ergeben würde, dass ungefähr der Entfernung der Städte Berlin und Stettin gleich kommt. Ein derartig grosser Bedarf an Papier hat es notwendig erscheinen lassen, dass die Neue Photographische Gesellschaft eine eigene Papierfabrik besitzt; eine Tatsache,

die keine der nach ihr entstandenen Unternehmen aufweisen kann. Wie grossartig die maschinelle Einrichtung des Berliner Hauses ist geht daraus hervor, dass z. B. beim Einzug der Kronprinzessin im Juni 1905 mittags gemachte Aufnahmen bereits am Morgen des folgenden Tages also kaum 12 Stunden später in der Stadt in Massen als Bromsilberpostkarten verkauft wurden.

Aber nicht nur auf dem Gebiete der Postkarten sondern auch in der Anfertigung von Kunst- und Reklameblättern auf Bromsilberpapier leistet die Gesellschaft Grosses. Wem sind nicht die in allen Zigarrengeschäften ausgehängten Plakate bekannt, und wer kennt nicht die mustergültigen Abbildungen von römischen und griechischen Statuen etc.?

Das ca. 34150 Quadratmeter Bodenfläche umfassende Werk der Neuen Photographischen Gesellschaft in Steglitz dient ausser jener Herstellung von Bildern noch der Erzeugung photographischer Artikel der verschiedensten Art wie z. B. lichtempfindlicher Papiere: Bromsilber-, Celloidin-, Gaslicht-, Pigment-Papier, Films: Rollfilms, Planfilms, Hemera-Packung, etc. für die Zwecke der Fach- und Amateurphotographie. Auch diese Fabrikate haben sich unter der Marke N. P. G. wegen ihrer Vorzüglichkeit einen Platz auf dem Weltmarkte erobert, und erfreuen sich dank ihrer einfachen Behandlung und der ausgezeichneten Resultate, die damit erreicht wurden, ausserordentlicher Beliebtheit.



## Internationale Reise-Photographen.

(Eigenbericht.)

[Nachdruck verboten]

Der heutige Stand der Photographie ist ein derart entwickelter, vorge-schrittener in Deutschland sowie im aller-verschiedensten Ausland, dass eigentlich in diesem Beruf nichts mehr verblüffend auffallen kann. Damen sind erstklassige Photographen, technische und Gerichts-Photographen, und andererseits haben wir Blitzlicht-, Jahrmärkts-, Blech-, Moment-, Amateur- und weiss der Himmel was für Photographen. Man müsste eigentlich annehmen, dass es nichts mehr Neues in Berufsklassifizierungen geben könnte, und doch ist dies der Fall. Die Berufsart, die wir im Auge haben, ist nicht einmal schmierig zweideutig, sondern hochmodern, vielleicht übermodern. Sie ist zudem international, wie der Photo-graph und wie seine Kunden, wie sein Wohnort und sein Arbeitsfeld. Es handelt sich um internationale Reisephographen. Reisende sind Photographen nun nicht, sondern ihre Kunden sind Reisende. Die Sache ist die: eine kleine Gruppe schlecht beschäftigter, aber tüchtiger, lahiger und unternehmender österreichischer Photo-graphen kam auf den Gedanken, in den belebtesten Hafenstädten und an den bedeutendsten Centralstationen und Knoten-punkten, Photographen, also ihre Leute hinzustellen, die gegen verhältnismässig geringen Betrag irgend eine Art Moment-aufnahme der Reisenden aufnahmen, die als Photographie ausgearbeitet und den Reisenden nachgesandt wurde. Es zeigte sich, dass der grösste Teil der Reisenden und speciell bei Ueberseereisen durchaus in der Stimmung waren, sich zum ewigen Andenken konterfeien zu lassen und auch willig sofort die verlangten 2 M zahlten und ihre Adresse angaben. In den weitaus meisten Fällen wurden später drei, vier und mehr Bilder nach-bestellt, oft Vergrösserungen usw. Als

die jungen österreichischen Unternehm-sahen, dass ihr Vorgehen, das ihnen in Notlage eingegeben hatte, von Erfolg gekrönt war, gingen sie systematis- vor. Kaum zwei Jahre sind seitdem vergangen und schon haben sie gar im Stillen eine Art Monopol privat Natur gegründet. Sie gaben sich die Versprechen, an den einzelnen Orten wie auch die »Ernte« ausfallen möchte sich keine Konkurrenz zu machen. So sah man eines Tages einen Photogr-phen am Hafenplatz in Canea auf Cre- auftauchen, einen anderen in Alexandria in Port-Saïd, in Triest und in Neapel. Natürlich konnte die Sache nicht unbe- kannt bleiben, und andere, die nicht zu jener Gruppe gehörten, ahmten die Sach- nach. Aber so viele sich dieser Sach- auch widmen würden, Konkurrenz kam kaum daraus erwachsen, da jeder je wieder an einen anderen Bahnhof oder an eine andere Hafenstätte kommen würde.

Wie man nun auch über diese neue Tätigkeit denken mag, sicher ist, dass sie immer eine ehrliche Arbeit bedeutet besser als die griechischen Leichenpho- tographen oder die der herumziehender Wanderphotographen mit ihren Blech- bildern, auf denen der Photographirte wenigstens durch ein paar dunkle Flecke gekennzeichnet ist. Diese Reisephoto- graphen müssen nämlich neben der Fähigkeit gute Arbeit liefern zu können, auch Menschenkenntnis und Takt haben. Denn nicht jeder ist auf der Reise photographierlustig, während andere, die selten Reisen oder zum ersten Mal in ganz fremden Landen sind, oder gar auswandern, ein Bild zur Erinnerung sehr gern mitnehmen, das sie in der Coupétür auf einem exotischen Bahnhof oder auf der Brücke, oder am Landungssteg



Ueberseedampfers zeigt. Auch vermählte, Vergnügungs-Reisende und mehr werden für ein in diesen Blicken aufgenommenes Bild immer übrig haben. Es gehört aber Takt die entsprechenden Personen anzunehmen, ohne dass diese das ganze als Hindel, Behelligung oder sonst etwas sehen. Das ganze beruht auf einer Vertrauenssache zwischen den Parteien. Hat ein einzelner Photograph erst ein paar gelungenere und gutausgeführte Bilder, so dem Reisenden vorzeigen kann, die mitten im Perron oder Schiffsingänge, oft mit exotischer Umgebung, eigentlich zu Photographirenden wie ein inmitten des Menschengewoges, so fällt ihm der »Kundenfang«, ein Spötter es nannte, schon bedeutend leichter. Immerhin darf nicht vergessen werden, dass dem Photographen nur sehr wenig Zeit zur Ausübung seiner Arbeit bleibt, speciell an Bahnhöfen, wo die Schiffe meist einen mehrstündigen Aufenthalt haben. Wir wissen von einem Kollegen, dass er in Saïd an einem Tag und für ein halbes Dutzend Aufnahmen zu machen ! Meist wirkt das Photographiren den Mitreisenden ansteckend, so dass er erst einer »angebissen« hat. Der Photograph dieser Art muss möglichst geschicklich sein, repräsentabel und in der Kleidung; er muss gutausge- stattete Geschäftskarten in mehreren Spra-

chen haben, in deren Text er auf seine Spezialität hinweist und seine Adresse deutlich angibt. Denn das Publikum steht in diesem Fall in einer Vertrauenssache dem Photographen gegenüber. Bis jetzt hat es sich gezeigt, dass nicht der Ort, seine Grösse und sein passirendes Publikum in Bezug auf Arbeitsfälle massgebend ist, sondern dass die Person des Photographen und seine Art aufzutreten darin bestimmend wirken.

Vielleicht finden viele diesen Beruf stark »amerikanisch«, aber der Kampf um's Dasein, um Gewinn und Auskommen ist heute ein solch erschwerter und klügstens durchzuführender, dass eben alle Hebel in Bewegung gesetzt werden müssen, will man an ein Ziel gelangen. Die Zeiten der Prüderie in den einzelnen Berufsarten sind glücklicherweise vorbei, und freie Bahn zu allem findet der, der freie Bahn finden will.

Wir wären sehr interessirt zu erfahren, ob auf diese Anregung und Mitteilungen hin, hier oder dort ein deutscher Kollege, dem es nicht zum Besten ging oder der vor einer Berufszweigwahl steht, sich dieser Tätigkeit zugewandt hat. Wer sie sich wählt, braucht kein teures Atelier mit feiner Einrichtung, aber er muss andererseits auch darauf verzichten, Privatpersonen in seinem Atelier — (das er ja nicht hat) aufzunehmen. Will er Gutes leisten und ganz bei der Sache sein, muss er das eine oder das andere wählen. A D.

## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

**Acetylen in Aceton gelöst** ist ein neues von der Acetylen-Illuminating Company, Ltd., South Lambeth Road, London S. W., auf den Markt gebrachtes Leuchtgasprodukt, dessen Herstellung dabei beruht, dass flüssiges Aceton imstande ist, bei normalem Atmosphärendruck und einer Temperatur von 15° C das fünf-

undzwanzigtache seines Volumens von Acetylen zu verschlucken. Die praktische Ausführung gestaltet sich so, dass Stahlzylinder von geeigneter Grösse mit einem porösen Stoff, z. B. Asbest oder Holzkohle gefüllt werden, der dann mit einer bestimmten Menge von acetylen-gesättigtem Aceton getränkt wird; die

Mengenverhältnisse werden so bestimmt, dass die Zylinder für jede Atmosphäre Druck Acetylen vom zehnfachen Volum des Zylinders enthalten. Die auf den Markt gebrachten Zylinder sind mit 10 Atmosphären Druck gefüllt, enthalten demnach Acetylen im hundertfachen ihres eigenen Volumens. Das so verfüllte Gas ist gewaschen, gereinigt und getrocknet und auch bei Transport explosionsicher. Ausser zur gewöhnlichen Acetylenbeleuchtung kann es statt Wasserstoff zur Kalklichtbeleuchtung verwendet werden; doch ist die Hitze dabei so gross, dass gewöhnliche Kalkzylinder schmelzen, und statt ihrer Thoriumscheiben verwendet werden müssen, die zu diesem Zwecke von der genannten Gesellschaft in den Handel gebracht werden. Für Projektionsvorführungen bietet die neue Einrichtung grosse Vorteile vor den gewöhnlichen, in ihrem Betriebe oft unsicheren und schwerfälligen Acetylen-Generatoren.

(Prager Tageblatt, Nr. 227-07).

**Vergrösserungen auf grundirter Malleinewand.** Die Oberfläche der Malleinewand wird zunächst entfettet, indem man sie mittels eines Wattebausches mit folgender Mischung überstreicht:

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Methylalkohol . . . . . | 60 gr |
| Ammoniak . . . . .      | 15 "  |

(gewöhnlicher 90<sup>o</sup>iger Alkohol dürfte ebenso verwendbar sein D. Red.) Wenn alle Fettsuren verschwunden sind, wird getrocknet. Man setzt dann folgende Lösung an:

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| Destillirtes Wasser . . . . . | 300 " |
| Jodkalium . . . . .           | 4 "   |
| Bromammonium . . . . .        | 1,5 " |
| Chlorammonium . . . . .       | 0,5 " |
| Gelatine . . . . .            | 3,0 " |

Man erwärmt leicht, um die Cammer zum Schmelzen zu bringen, rührt sie um und verteilt die Flüssigkeit mittelst eines weichen Schwammes auf der entfalteten Malleinewand. Nach gutem Austrichten verteilt man mittelst eines Wattebausches folgende Lösung auf der Oberfläche:

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| Destillirtes Wasser . . . . . | 360 " |
| Silbernitrat . . . . .        | 30 g  |
| Eisessig . . . . .            | 15 "  |

Diese Operation muss in der Dunkelkammer ausgeführt werden. Eine Woche später kann man die Vergrösserung auf der noch feuchten Leinwand nachentwickeln. Man entwickelt mit folgendem Ba-

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| Destillirtes Wasser . . . . . | 300 " |
| Gallussäure . . . . .         | 3 g   |
| Bleizucker . . . . .          | 0,5 " |

Der Entwickler wird mit dem Wattebausch aufgetragen, den man zuvor sensibilisiren mit der Silberlösung nutzt hat, da das in der Watte enthaltene Silbernitrat das Bild erkräftigt. Man wäscht nun, fixirt und wäscht gründlich, indem man die Leinwand mit ihrem Blendrahmen auf dem Badetische bade und auf Wasser schwimmen lässt.

Man sieht, dass es sich hier um die Herstellung einer sogenannten „Leinwand“ auf Malleinewand handelt.

(Photo-Revue, 25. Aug. 07, S. 10)

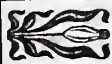


**Geschäftliches.**



Firma Ludwig Robicsek, VII/2 Kirchengasse 7, hat den Vertrieb ihres patentirten Bromquarell-Papieres für die Schweiz, Island und Grossbritannien an die Deutsche Emulsions-Papier-Fabrik, A.-G., Dresden-A. 26, über-

**Jubiläum.**



Professor Hermann Krone in Dresden feierte am 14. September seinen 60. Geburtstag. Es gingen ihm zahlreiche Ehrungen und Glückwünsche zu, auch wir uns für diesen Pionier der Photographie, der seit 64 Jahren im Fach tätig ist, herzlich anschliessen. Am 22. Oktober wird aus diesem Anlass eine besondere Kronefeier in Dresden veranstaltet.

**Nekrolog.**



Der Photograph R. Schlegel ist in Dresden verstorben. Geboren im Jahre 1848 zu Breslau, gehörte er zu denen, die schon mit den Anfängen der Photographie verknüpft waren. Im Fach aufzuziehen machte er mit 14. Jahren die erste Daguerreotypie und hat dann die verschiedenen Phasen der fachlichen Entwicklung durchgemacht. Auch im Vereinsleben entwickelte er eine rege Tätigkeit.

**Zu unserem Bilde.**



Wie übersüßlich kann man die Innigkeit der menschlichen Liebe nicht illustriren, wie schön hat Nicola Perscheid in unserem heutigen Bilde getan hat. Die Stellung ist nicht so schön aber nicht gesucht, sondern der Natur abgelauscht. Die Anordnung der Figuren an der linken Bildkante gibt dem Ganzen etwas Statisches und unterstützt den Eindruck der Ruhe, der schon in

der Stellung liegt. Die Verteilung von Licht und Schatten erforderte auf der rechten Seite noch einen helleren Fleck und als solcher ist eine Blumenvase angebracht um das Gleichgewicht der Lichtflecke herzustellen. Das sind Erwägungen, die der Maler bei seinen Bildern anstellt, und die ebenso bei einem photographischen Bilde angestellt werden müssen, nur hat es der Maler viel leichter, weil er das sich als erforderlich herausstellende nachträglich einsetzen kann, während der Photograph alles auf den ersten Blick haben muss und dazu noch sein Urteil fällen muss nach der irritirenden Umkehrung auf der Mattscheibe. Man glaubt gar nicht, wie schwer es ist ein auf dem Kopfe stehendes Bild ästhetisch zu beurteilen.

Perscheid hütet sich bei all seinen Bildern vor den Uebertreibungen der Modernen, die wir so oft als wahnsinnig bezeichnen müssen, und bleibt immer vornehm. Er wendet den technischen Hilfsmitteln die grösste Sorgfalt zu und lässt nichts unversucht was sich in dieser Richtung neues bietet. Er ist daher seiner Sache so sicher, dass er mit wenigen Aufnahmen auskommt, die aber alle das Gepräge des durchdachten Wollens haben.

**Patent-Liste.**

Klasse 57.

**Patent-Anmeldungen:**

M. 30 984. Spielzeug-Kinematograph, Messter's Projektion. G. m. b. H., Berlin.

L. 21 750. Vorrichtung zum Auslösen pneumatisch betriebener photographischer Objektive nach Ablauf einer bestimmten Zeit. Franz H. Lehnert, Dresden-Plauen, Bienertstr. 24.

**Patenterteilungen:**

Nr. 189 273. Vorrichtung zum Halten des Sperrhakens von Rouleauverschlüssen in ausgerückter Stellung. Süddeutsches Kamerawerk Koerner & Mayer, G. m. b. H., Sontheim.

Nr. 189 274. Auslösevorrichtung für Objektive, insbesondere für Rouleauverschlüsse bei welcher der Sperrhebel durch einen Auslösehebel ausgerückt wird und bei Zeitaufnahmen eine federnde Sperrung in der Offenstellung erfolgt.

Süddeutsches Kamerawerk Körner & Mayer, G. m. b. H., Sonthelm.

Nr. 189 310. Vorrichtung zur Herstellung von Lichtpausen, bei der das Original und das lichtempfindliche Material durch ein endloses durchsichtiges Band gegen eine Trommel gedrückt, an einer Lichtquelle vorbeigeführt werden. Dürener Fabrik präparirter Papiere, G. m. b. H., Düren, Rheinland.

**Gebrauchsmusteranmeldungen:**

Nr. 313 386. Photographische Kassette als Entwicklungsbehälter. Frau Frieda Birnbaum, Breslau, Schuhbrücke 47.

Nr. 313 591. Messbilderkamera bei welcher die photographische Kamera auf dem mit dem Horizontalkreis versehenen Unterteil des Theodoliten und der Oberteil desselben mit dem Fuss des senkrecht zur optischen Achse der Kamera gerichteten Fernrohres unverstellbar auf dem Kamera-Gehäuse angebracht ist. Fa. G. Braun, Berlin.

Nr. 313 287. Entwicklungs- und Spülkasten für photographische Zwecke. Johannes Berger, Berlin, Caprivistr. 2.

Nr. 313 630. Trockenplatten - Schachtel mit daran befestigter Belichtungstabelle. Fa. Wilhelm Chelius, Frankfurt a. M.

Nr. 313 607. Tuchspannvorrichtung für Lichtpausapparate mit zweiarmigem, sich selbsttätig feststellenden Spannhelb und daran gelagerter Exzenter-Spannvorrichtung zum Lösen und Spannen eines Tuchteils. H. Freitag, Stuttgart, See-strasse 4.

Nr. 314 082. Auslöser für Blitzlicht- und Objektiv- oder Schlitzverschluss an photogra-

phischen Apparaten. J. Lemann, Berlin, Bethufer 42.

Nr. 314 065. Aus einem lichtdichten mit darin angeordneter Lichtquelle bestehender photographischer Kopirapparat. W. Baer, Cleve.

Nr. 314 084. Mit herausnehm- und auswählbarem Netz bezw. Gitterrahmen versehener Vorrichtung für photographische Zwecke. Carl Kiel, Eckernförder Allee 19.

Nr. 314 350. Mattscheibenrahmen mit drehbaren, symmetrisch zur Scheibe liegenden Führungsflanschen. Fa. Carl Zeiss, Jena.

Nr. 314 351. Mattscheibenrahmen mit Vorrichtung zum bequemen Herausnehmen und Einsetzen der Mattscheibe. Fa. Carl Zeiss, Jena.

Nr. 314 349. Fernauslösung mit Schloß für photographische Apparate. Gustav Schkeuditz.

Nr. 314 372. Apparat zum ununterbrochenen Kopieren von Photographien. Vickers Minim Photo Printer Limited, London.

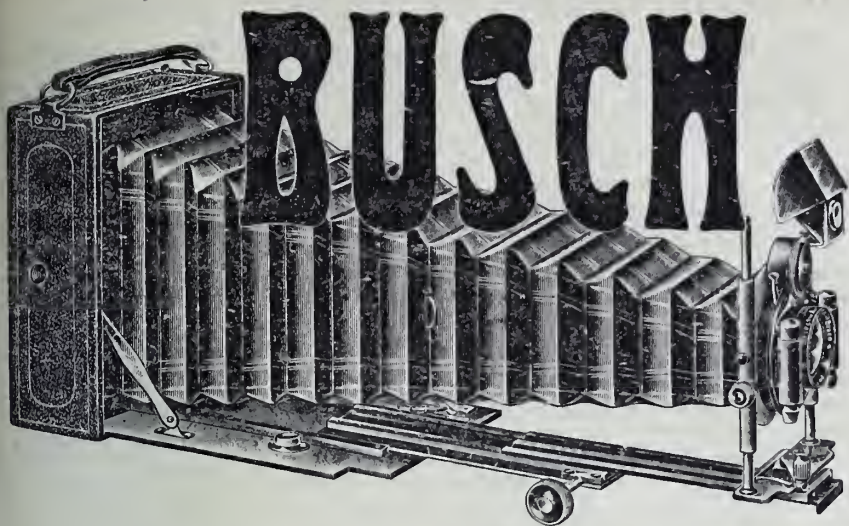
Nr. 314 353. Apparat zum fortlaufenden Kopieren von Photographien. Vickers Minim Photo Printer Limited, London.

Nr. 314 354. Richtungsanzeiger zur Bestimmung der richtigen Stellung des photographischen Apparates zu dem aufzunehmenden Gegenstand. Alfred Muschke, Mainz, Gr. Bleiche 41.

Nr. 314 356. Tageslicht-Entwicklungszyklus für Films und Glasplatten. Albrecht Ziehl, Gleiwitz, Barbarastr. 13a.

Nr. 314 355. Richtungsanzeiger zur Bestimmung der richtigen Stellung des photographischen Apparates zu dem aufzunehmenden Gegenstand. Alfred Muschke, Mainz, Gr. Bleiche 41.





# Objektive und Cameras

## Neuheiten:

|                                             |                                         |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Anastigmat „Stigmar“ F: 6,3 . . . . .       | Spiegelreflex-Camera 6:9 . . . . .      |
| Anastigmat-Sätze „Stigmar“ F: 6,3 . . . . . | Liliput-Camera 13:18 . . . . .          |
| Tele-Objektiv „Bis-felar“ . . . . .         | Roia Stereo-Nettel-Camera 9:14 u. 10:15 |

## Busch Bild-Sucher „Sellar“

ist den gangbarsten Objektiv-Brennweiten angepasst und zeigt das Bild genau so, wie es vom Auge gesehen wird.

Man verlange die neuen Kataloge 1907.

Lieferung durch alle photographischen Handlungen.  
Bezugsquellen werden gern nachgewiesen.

Rathenower Optische Industrie-Anstalt

vorm. **Emil Busch, A.-G.**

Rathenow.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Zum 1. Oktober wird ein tüchtiger Gehilfe für Aufnahmen und Retusche sowie ein tüchtiger Gehilfe für Alles, event. tüchtiger Kopierer, der gute Aufnahmen machen kann, gesucht. Eigenes Porträt, Gehaltsanspruch, Zeugnisabschriften nebst Angabe des Alters erbeten an photograph. Atelier H. Kluppel, Würzburg. [1879]

Ein tüchtiger, selbständiger, junger Kopierer hauptsächlich für Matt, welcher in allen Arbeiten etwas bewandert ist, wird zum 1. Okt. in dauernde, angenehme Stellung gesucht. W. Angebots mit Bild, Zeugnisabschriften und Gehaltsansprüchen erbeten an das Atelier W. Weinbach, Cöln-Nippes. [1885]

Suche zum baldigen Eintritt eine tüchtige Kraft für Neg.- und Pos.-Retusche. Desgl. suche zum 1. Okt. einen jungen Kopierer für Matt und die kleine Pos.-Retusche. Angebote bitte Porträt, Gehaltsansprüche und Zeugnisabschriften beizufügen. C. A. Seirey, Rheydt (Bez. Düsseldorf). [1881]

## Gesuchte Stellen.

I. Kopierer, auf allen gangbaren Papieren, auch in allen übrigen Arbeiten bewandert, sucht dauernd angenehme Stellung. Werte Angebote unter G. H. postlagernd Berlin N., Postamt 54 erbeten. [1882]

Ein tüchtiger Gehilfe für Alles, form in der kleinen Neg.- und Pos.-Retusche sowie im Aufnehmen und Kopieren, sucht zum 1. Oktober Stellung. Angebote erbeten an Karl Decker, Konstanz am Bodensee, obere Laube 16a [1883]

Ein tüchtiger Neg.- u. Pos.-Retuschen- und II. Operateur, event. Gehilfe für Alles, sucht zum 1. Oktober in einem nur beseren Geschäft dauernde Stellung. Werte Angebote erbeten an Gerh. Stahl, Reichebach (Schles.) Stadtmauer 16. [1884]

## Vermischte Anzeigen.

### Photogr. Atelier

Berlin, Ritterstr. 106, Ecke Prinzenstr., 9x5,5 m, 35 m Nebenräume; Gutes Tageslicht, elektr. Anschluss, monatlich M 91 sofort z. vermieten



**Blitzlicht** auch im Fre

**Momentaufnahme**

Tip Top Sonnenblitz (gesetzl. geschützt) höchster Lichteffect, rauchfrei für

**Zeitlichtaufnahme**

Tip Top Zeitlichtkerzen (Patent u. G. M. S.) Geringste Rauchenwicklung Höchster Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben erschienene kleine Werk „Das Magnesium-Kunstlicht in der Photographie“ von Franz Pettau mit 13 Abbildungen im Text 2 Kunstbeilagen und 1 Tafel vergleichende Aufnahmen einer Farbentafel.

Verwand dieses soeben erschienene Werkes spezifizieren

Photochemische Werke „Tip Top“ Carl Seib, Wien I, Grillparzerstr. 5

Soeben erschienen

## „Praktische Fußpflege“

insbesondere das neueste Verfahren

Hühneraugen sofort ohne Messer zu entfernen

Lies unentbehrliches Lehrbuch für Fussoprateure und für alle mit Fussübeln Befahfete. Preis: M. 2 — (franko M 2.10, Nachnahme M. 2.30). Inhalt: Zweite illustrierte Auflage 1. Vorwort. — 2 Fuss-schmerzen und ihre Ursachen. — 3. Das Knochengestüst des normale menschlichen Fusses. — 4. Das Entstehen von Hühneraugen und Hautverhärtungen (Schwielen) sowie die sofortige schmerz- und gefahrlose Entfernung dieser Uebel ohne Messer. — 5. Einge-wachsene Nägel — 6. Plattfüsse und Ballen und deren erfolgreiche Behandlung — 7. Gegen Schweisfüsse und kalte Füsse. — 8. Schuhe und Strümpfe, wie sie sein müssen. (Reform-Fussbekleidung) — 9. Dauernde Entfernung der Warzen — 10. Die Heilung der Frostbeulen. — 11. Die Pflege der Hand. — 12. Nachschrift des Verfassers. — 13. Atteste. — 14. Anhang.

Dieses konkurrenzlose Werkchen ist durch jede Buchhandlung, sowie auch direkt vom Verfasser: „W. Ruge in Aachen (Rhld.), Post-schliessfach 182“ zu beziehen.

Zu beziehen durch die Handlungen Film-Streckhalter, Film-Hastel-Stiel- und Ringklemmen Dreikrall-Plattenhalter. Engros und Export. August Chr. Ktz, Frankfurt a. M.

Photolithographien  
und  
**Lichtdrucke**  
in bester Ausführung; sowie  
**feinste Ansichtskarten**  
in allen Ausführungen  
und in billigster Berechnung  
liefert

**Georg Alpers jun.**  
Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Gelbscheiben,

gefasst genau wie ein Objektiv-  
deckel, vorn auf das Objektiv  
zu setzen. Prima Qualität.  
Lieferbar in hell, mittel und  
dunkel. Versand nur gegen  
Nachnahme.

Porto 20 Pfg.

Durchm 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Mk 1.25 1.50 1.75 2.— 2.25 2.50 2.75 3.— 3.25

Durchm. 65 70 75 80 85 90 95 100 mm

Mk 3.50 3.75 4.— 4.25 4.50 4.75 5.— 5.25

**Norddeutsches Versandhaus**  
für photogr. Apparate und Bedarfs-Artikel.  
MAGDEBURG, Leisterstrasse 17.

## Photographisches Atelier.

riedrichsfelde bei Berlin, Berlinerstr. 89, best.  
echäfts-lage, ohne Konkurrenz z. 1. o. 07 zu vermieten

## Photographisches Atelier

in bester Lage Rixdorfs bei Berlin.

ornehmes Haus, preiswert zu vermieten.

Näheres beim Besitzer

r. Maschke, Berlin S, Prinzenstr. 32. (Teleph.) [1409

# Satrap- Entwickler

**Adurol-Schering**

**Satrapol-A.**

(Methyl-Paramidophenol)

**Satrap-Glyzin**

**Satrap-Hydrochinon**

**Satrap Pyrogallol**

**Satrap-Citol**

(Paramidophenol)

# Satrap- Chemikalien

in **Originalpackung** der Fabrik  
bieten die beste Garantie für ab-  
solute Reinheit und erstklassige  
Qualität.

== Bezug durch Handlungen. ==

## Chemische Fabrik auf Aktien

(vorm. E. Schering)

Berlin N.,

Müllerstr. 170/171.



J. Gaedicke

# „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:  
„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13

# Das Reich

Unabhängige nationale Berliner Tageszeitung für soziale Reform.

Bezugspreis bei allen Postanstalten vierteljährlich 2,45 Mk., monatlich 95 Pf.,  
bei freier Zustellung ins Haus vierteljährlich 40 Pf., monatlich 14 Pf. mehr.  
Das Reich ist täglich 12 Seiten stark und bringt Sonntags eine reich illustrierte,  
8 Seiten starke Unterhaltungs-Beilage. Probenummern versandt unentgeltlich.  
— die Geschäftsstelle, Berlin SW 11, Adaltsgrauer Straße 40. —

## Dr. Struve & Soltmann,

Fernsprech-Anschluss  
Amt 4, No. 1641

BERLIN SW, Hollmannstr. 25.

Deutschen Adresse  
Postwasser

### Destilliertes Wasser

60 Liter Mk 1,30 |  
30 .. .. 0,70 | excl. Ballon, nach ausserhalb 60 Liter Mk. 1,50



KRANZ-PLATTE

# Der Name ist ihre Reklame!

Erste Fachleute

gaben ihr Urteil dahin ab, dass unsere

Kranz-Platte I

die

Portätzukunfts-Platte

Ist, weil sie die höchsten Ansprüche in Bezug auf  
Empfindlichkeit,  
Farbenwirkung  
und Kontrastreichtum erfüllt.

Probepostkollo:

(4 Dts.  $12 \times 16\frac{1}{2}$ ) zum Nettopreise von 10 Mk. franko  
inkl. Packung. An unbekante Besteller gegen Nach-  
nahme oder gegen vorherige Einsendung des Betrages.

Höchste Auszeichnung Nürnberg 1906.

Kranseder & Cie., München.  
Trockenplattenfabrik.

# Dr. R. Krügener

Frankfurt a. M.

Grösste Spezial-Fabrik  
photographischer Handkamas und Chemikalien.

Neu! Delta Chemikalien-Garnitur Neu!

für die neuen

## Lumière-Autochrom-Platten.

Unter fachmännischer Leitung zusammengestellt und erprobt enthalten diese Garnituren alle erforderlichen Chemikalien, nebst Messgläsern, Plattenheber, Plattenhalter und einer Tabelle über den ganzen Arbeitsgang mit genauer Zeitangabe der einzelnen Bäder und ausführlicher Abhandlung über die Entwicklung der Autochromplatten und Vermeidung der häufigsten Fehler.

Preis der Garnitur M. 4.50 × 1 Postkollo — 5 Garnituren.

## Lumière's Autochrom-Platten.

4 Stück 9 × 12 — M. 7.50    4 Stück 13 × 18 — M. 15.—

soweit der Vorrat reicht und insofern mit je 2 Paketen  
Platten 1 Garnitur bestellt wird.



Rheinische Trockenplattenfabrik

**J. B. Gebhardt, Köln,** Pantaleonswa  
No 1.

empfiehlt seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten  
**höchstempfindlichen Platten**  
von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation  
Billig Reise. Prompte Beliehung

Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.



# Das Neueste für Wiederverkäufer!

Sämtliche photographischen Apparate der  
Société des Etablissements

## Gaumont Paris

sind am Lager der Berliner Filiale

**Léon Gaumont, Berlin SW. 68,**  
Friedrichstr. 46.

Verlangen Sie meinen neuesten deutschen Katalog gratis und franko.

Achtung!

Achtung!

# Amateure!!! Lassen Sie sich

von Ihrem Händler die neue

**Weckler's transportable fotogr. Dunkelkammer**  
(Patente angemeldet.)

kostenlos vorführen.

## Sie sind überrascht über den Erfolg!

Die neue Dunkelkammer gestattet während der Entwicklung, Platten, Chemikalien etc. ein- und ausführen zu können, ohne für die Platten schädlich zu sein — ein Vorzug, welcher von allen Berufs- und Amateur-photographen mit grossem Beifall entgegengenommen wird.

Das lästige Verdunkeln des Zimmers fällt weg!

Verschleiern der Platten unmöglich!

Beschmutzen der Kleider etc. ausgeschlossen!

Ersparnisse an Zeit, Geld und Material!

● Durch alle Photohändler erhältlich. ●

Wiederverkäufer wollen Muster mit Preisofferte verlangen.

**H. Weckler, Erfinder für technisch physikalische Neuheiten, Darmstadt.**

Vertreter gesucht!

Neu!

Neu!

# Große Vereinfachung!

## Ein neues Papier

für direkte Pigmentvergrößerungen  
zur raschen Herstellung von Pigmentbildern durch Kopieren  
von Negativen bei künstlichem Licht ist unser

# NPG Bromsilber= Pigmentpapier

(Eine Kombination von Bromsilber- und Pigmentpapier.)

Ausführlicher Prospekt Nr. 18<sub>b</sub> nebst  
= Gebrauchsanweisung kostenlos. =

**Neue Photographische Gesellschaft**  
**Aktiengesellschaft**      **Steglitz 18-Berlin.**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Vereinswesen . . . . .                                          | 389 |
| Gebrauchsmuster . . . . .                                       | 391 |
| Die Zollbehandlung photographischer Artikel in Berlin . . . . . | 392 |
| Bei der Redaktion eingegangen . . . . .                         | 400 |
| Geschäftliches . . . . .                                        | 400 |
| Preisausschreiben . . . . .                                     | 400 |
| Nekrolog . . . . .                                              | 400 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Peitzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# GOERZ DOPPEL- ANASTIGMAT- DAGOR

(Serie III) F: 6,8 ist ein lichtstarkes Universalobjektiv

für Porträts, Gruppen, Momentaufnahmen bei kürzester  
Belichtung, Landschaften, Architekturen und Interieurs.

Gibt bei grösster,  
wirksamer Oeffnung  
ein Bild bis  $70^\circ$

Winkelausdehnung  
und gestattet bei An-  
wendung kleinerer  
Blenden Weltwinkel  
Aufnahmen bis  $90^\circ$ .



Die Hinterlinse  
allein kann als selb-  
ständiges Objektiv  
von nahezu der  
doppelten Brennweite  
des ganzen Systems  
benutzt werden.  
Spezialbeschreibung  
kostenfrei.

Hauptpreisliste über Objektive, Kameras etc. neu erschienen.

Bezug durch alle photographischen Handlungen oder direkt durch:

OPTISCHE ANSTALT **C. P. GOERZ** AKTIEN-GESELLSCHAFT

**BERLIN - FRIEDENAU 79**

LONDON PARIS NEW-YORK CHICAGO

gen monatliche Teilzahlungen von 3 Mark zu beziehen durch:

**Block, Buchhandlung, Breslau I,** Bohrauerstr. 5 (am Hauptbahnhof). Telephon 1509.

Das anerkannt beste, vollständigste und billigste Werk der Naturheilkunde ist:  
**die völlig umgestaltete, neu bearbeitete Ausgabe**  
unter Mitwirkung von 38 praktischen Ärzten, Hygienikern und Pädagogen

von

# D L A T E N

## Die neue Heilmethode

Lehrbuch der naturgemäßen Lebensweise, der Gesundheitspflege  
und der naturgemäßen Heilweise (Diätetisch-physikalische Therapie).

**Arbeiter:** Dr. med. Rich. Arendt-Charlottenburg. Sanitätsrat Dr. Bilfinger-Eisenach. Dr. med. Bilfinger jun.-Görlitz. Robert Ernst-Berlin, Spezialist für Sprachgebrechen. Dr. med. Fischer-Berlin. Prof. Dr. phil. Paul Förster-Friedenau. Reinhold Gerling-Dranienburg. Dr. med. Bilfinger-Wien. Jacques Groll, Psychotherapeut, Berlin. Dr. med. S. Hartung-Berlin. Dr. med. Hauffe-Maderna. Dr. med. Friedrich Hinz-Berlin. Dr. med. Magnus Hirschfeld-Charlottenburg. Dr. med. Gustav Jäger-Stuttgart. Stabsarzt a. D. Dr. med. Karl Kahnt-Berlin. E. Kampmann-Seilene, Frankfurt a. M. Oberstabsarzt Dr. med. Kaz. Hohenwaldbau. Dr. med. E. Kleinschrod-Überlingen. Dr. med. Kerner-Roburg. G. Martin (Schommel), Schriftsteller, Leipzig. Maximilian Mehl, Spezialist für Sonnenbrand, Charlottenburg. Carl Roghe, Redakteur der „Körpertultur“, Berlin. Prior Reile-Würzburg. Haupt-D. Hans Ripper-Gräfenberg. Walther Rose, Schriftsteller, Berlin. Hans Satow, Lehrer, Lübeck. Schirmeister, Redakteur, Berlin. Dr. med. J. Schneider-Ebennitz. Dr. med. Karl Schroth-Lindenwiese. Lauer, Spezialist für Frauenleiden, Frankfurt a. M. Dr. med. Gustav Selß-Baden-Baden. Sismar, Kosmetiker, Stettin. Willy Vierath, Redakteur der „Neuen Heilkunst“, Berlin. Dr. med. Max Vogt-Charlottenburg. Dr. med. Rudolf Weiß-Berlin. Dr. med. L. Winterth-Wien. Carl Winger, Dentist, Berlin. Olga Schommel-Leipzig.

**4 Prachtbänden gebunden.**

Farbige, naturgetreue Modelle des menschlichen Körpers und der einzelnen Organe, bis in die kleinsten Teile legbar, 62 Chromo- und Kunstplatten, 660 Abbildungen, über 3000 Textseiten.

**Preis 28 M.**

**laten, Die Neue Heilmethode**  
erhielt in kürzester Zeit:  
**16 Goldene Medaillen,**  
**Ehrenpreise und 3 Ehrenkreuze.**

### Der Sieg der Naturheilkunde

in der ganzen zivilisierten Welt ist zur Tatsache geworden, auch von der medizinischen Wissenschaft sind die Grundsätze der Naturheilmethode nunmehr anerkannt worden. Der große Erfolg ist begründet in den einfachen Verordnungen und naturgemäßen Mitteln, welche die Naturheilkunde zur Erhaltung der Gesundheit und Heilung der Krankheiten gibt. „Gesundheit ist das höchste Gut!“ Nur ein gesunder Mensch ist in der heutigen Zeit allen Anforderungen, die der Existenzkampf des Lebens an ihn stellt, gewachsen. Es ist daher Pflicht eines jeden gegen sich selbst — gegen seine Familie, sich in gesunden Tagen mit der Naturheilmethode vertraut zu machen, um seine Gesundheit zu erhalten und im Falle der Not jede Krankheit siegreich zu bekämpfen. Aber viele, ja die meisten wissen nicht, daß sie krank sind. Daher bleibt ihnen der Haupt-

... ihrer inneren Anzufriedenheit, ihrer Reizbarkeit, Verstimmung und Mattigkeit verborgen. Sie wissen es nicht, daß ihre Mißerfolge auf krankhafte Zustände in ihrem anscheinend gesunden Körper zurückzuführen sind. Sie haben keine Ahnung, daß das frühe Verblühen ihrer Frauen

nur allzuoft auf die gleichen Ursachen zurückzuführen ist. Andere wissen, daß sie leiden gehen sie zum Arzt und nehmen Medizin; aber sie verstehen die wichtigsten Ratschläge nicht, wenden sie falsch an, weil es ihnen an der nötigen Aufklärung über die Vorgänge in ihrem Körper fehlt. Laßt es euch sagen, ihr Kranken, Schwachen, Mutlosen! Es gibt eine sichere Heilung, führt ein Weg aus dem Leid zum Licht! Die einfachen natürlichen Mittel sind's, die Ge-

bringen und die Gesundhalten, selbst im schwersten Kampfe. Die neue Heilmethode hat durch ihre oft an den Grenzen grenzenden Erfolge vollen Sieg errungen. Jedem schreitenden Arzt wendet aber auch der Laie sollte sie der Kranke sich ihrer bei der Kunst vermag es eben der Reiche, denn in ihrer unbaren Einfachheit stellt sie nennenswerte pekuniäre Abstriche. Um so größer aber die Erfolge, die Gesundheit, Friede und Glück bei

Jeden Aufschluß über Heilmethode, sowie gründliche Anleitung zur richtigen, wirklichen Anwendung in der Familie, das neue Werk „Platen, Die Heilmethode“. In leichtverständlicher Weise gibt es auf jede Frage die das persönliche Wohlergehen betrifft, klare, bestimmte Antworten. Zum ersten Male auch findet der Laie genaue Anleitung zur Unterscheidung von Krankheiten, Krankheitsveranlagungen, so daß er nach diesem einzigartigen Werk in der Lage ist, rechtzeitig richtige Mittel zu finden zur Vorbeugung und Heilung von Krankheit und Elend.

Was das Platenwerk seiner Neubearbeitung so besonders wertvoll macht, ist weiterhin der Umstand, daß es in seinem zwölften Bande ein vollständiges medizinisch-hygienisches Wörterbuch enthält. Wie bereits bemerkt, haben 38 Ärzte, Hygieniker, Pädiater und Fachspezialisten von Ruf an der Neubearbeitung teilgenommen und ein unvergleichliches Werk geschaffen, das Freude und den Stolz jeder Familie bilden wird.

# Platen

## ist ein treuer Berater

### auf allen Gebieten der Gesundheitspflege und Krankheitslehre

Platen gibt ausführlich Auskunft auf alle Gesundheits- und Wohlergehen betreffenden Fragen und ist in Krankheitsfällen der treue Helfer der Familie.

### Jedermann ist in der Lage

die Vorschriften der naturgemäßen Lebens- und Heilweise zu erforschen, sich vor Krankheiten zu schützen, alle Verordnungen zu verstehen und die Krankenpflege sachgemäß auszuführen.

### Für jede Hausfrau ist das Platenbuch unentbehrlich

Vom ersten Moment des Werdens geleitet der erfahrene Verfasser den Menschen bis zum Tode, da er ins Leben tritt, gibt dem Leser in sachlich klarer Weise Auskunft und Belehrung und erteilt wertvolle Ratschläge über alle Vorkommnisse des

### Geschlechtslebens Schwangerschaft — Geburt — Hygiene der Wöchnerin

Platen vertritt die Stelle eines bewährten Hausarztes bei Vorbeugung und Behandlung von

### Frauenkrankheiten und Kinderkrankheiten

zeigt die richtigen Wege für eine natürliche und gesunde

### Kinderpflege, Kindererziehung Aufklärung der Jugend

und bietet einen reichen Schatz an Hinweisen und Mitteln zur Erhaltung von

Jugendfrische und Schönheit für Mutter und Kind.

---

Wer „Platen“ besitzt,  
braucht kein anderes Frauenbuch



# **== Akute und chronische Leiden aller Art, ==**

ankheiten des Nervensystems, Neurasthenie, Hypochondrie, Hysterie, Neuralgie, Lähmungen, Zustände, Migräne, Schlaflosigkeit usw. usw., Schwächezustände der mannigfachen Art, und Rückenmarkskrankheiten, Herzleiden, Rheumatismus, Sicht, Hüftweh (Schias), Säidal-, Magen- und Darmleiden, Verdauungsstörungen, Leber-, Nieren-, Blasen- und Harnstrahlenkrankheiten, Ohren- und Halskrankheiten, Kopf- und Zahnschmerzen, Krankheiten der Gesehtsorgane, Asthma, Blutlaufs- und Ernährungsstörungen, Fettfucht, Wasserfucht, Skrofulose, hiehe Zustände, Zuckerkrankheit, Bleichsucht und Blutarmut, Muskel- und Knochenkrankungen, Wunden, Verbrennungen, Vergiftungen, Knochenbrüche, Verrenkungen, Verstauchungen, ung und die dadurch entstehenden Krankheiten,

## **Die Influenza und ihre Folgeerscheinungen, Lungen-, Husten- und Gewerbekrankheiten werden ganz besonders eingehend behandelt.**

infektionskrankheiten (Diphtheritis, Bräune, Masern, Scharlach, Pocken usw.), Cholera, Typhus, geheime Leiden usw. werden in ihren einzelnen Stadien vorgeführt und ausführlich besprochen. Ibe gilt von der Verhütung und Heilung selbst hartnäckiger Augenkrankheiten, Ratschläge zur ng, zur Behandlung und zur Fortschaffung Verunglückter, zur schnellen Hilfe bei Vergiftungen, isungen über Krankenpflege und Krankenkost greifen wir als einige weitere allgemein internde Kapitel heraus. Bekannte und erprobte Kuren, wie die Wasserkur nach Priesnitz, p, Schroth und Kuhne, die Lichtkufftur nach Ritli, die Fletscher-Kur, die Diätkur, die Pflanzenur, die hypnotische Suggestionstherapie, der Lebensmagnetismus, die elektrischen Kuren, eilgymnastik und Massage, die Wollkur, die Homöopathie usw. usw. werden ebenfalls eingehend ert. Der letzte Band ist hauptsächlich der

## **Gattin und Mutter**

omet. Er behandelt ausführlich das Geschlechtsleben, Regeln für die Ehe, Verhalten während Schwangerschaft und nach der Geburt, Geburtshilfe, Frühgeburt, Wochenbett, bettfieber, Behandlung der Brüste, Kinderpflege, Kinderkrankheiten, Frauenkrankheiten; aber Dinge, die leider so vielfach recht schwere Sorgen der Gatten bilden, werden eingehend beelt und die Maßnahmen besprochen, die die Gesundheit der Frau und ein glückliches Eheleben rn. Eine besondere Abteilung: „Die Schönheitspflege“ gibt treffliche Ratschläge zur Erlangung Erhaltung der körperlichen Schönheit, desgleichen wird die Kindererziehung und Aufklärung Jugend von bekannten Fachmännern eingehend behandelt, so daß das Platenische Werk der neuen Bearbeitung eine medizinisch-hygienische Bibliothek darstellt und vielen kleinen Spezialwerke vollkommen entbehrlich macht.

Ans der Fülle der angezeichneten Illustrationen des Wertes (Abbildungen der Abwaschungen, Wickelungen, ngen, Umschläge, Bäder, Dampfbäder, Güsse, Einspülungen, der Massage, der Heilgymnastik, von Geschlechts- Hautkrankheiten, der Verbände bei Verwundungen, der ersten Hilfe bei Unglücksfällen, des Krankentransports, rrankenpflege, der Heilpflanzen, des menschlichen Körperbaues) können wir bei dem knappen Raum nur einen gen Bruchteil auf der nächsten Seite wiedergeben; von den in sauberstem Zwölfarbenendruck ausgeführten 62 Chromo- Kunitafeln konnte leider keine reproduziert werden, so daß dieser Prospekt nur ein ungefähres Bild von der en illustrierten Ausstattung ermöglicht.

## **Die neue Ausgabe von Platen, Die Neue Heilmethode**

infolge der Mitarbeit von zahlreichen prakt. Ärzten, Hygienikern und Pädagogen das beste, haltigste und vollständigste, daher führende Werk auf dem Gebiete der Naturheilkunde.

Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart. Deutsches Verlagshaus Bong & Co.

### **Bestellschein.**

Der Unterzeichnete bestellt hiermit in Folge des Prospektes, welcher der ..... Zeitung beilieg, bei der Buchhandlung

**Karl Block, Breslau 1, Bohrauerstr. 5 (am Hauptbahnhof)**

..... **Exempl. Platen, Die Neue Heilmethode.**

Neue Ausgabe mit 10 Modellen, 62 Chromo- und Kunitafeln, 660 Illustrationen und über 3000 Seiten Text in 4 hochgeleganten Prachtbänden gebunden **28 Mark**

wünscht Zusendung der Bände sofort franco per Post und verpflichtet sich zur Zahlung von monatlich 3 Mark. Als Erfüllungsort der Zahlungsverbindlichkeit wird Breslau anerkannt. Die bezahlten Bände sind mein, die nicht bezahlten Eigentum der Buchhandlung.

Name und Stand: .....

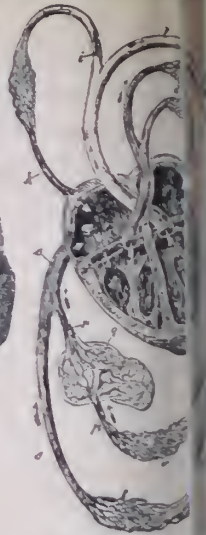
Ort, Post und Datum: .....



Der Leibumschlag.



Das einfache Rehrubldampfbad.



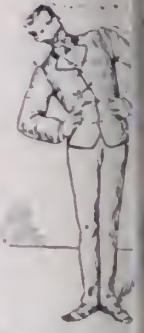
Schematische Darf des Gutrreists



Die Rumpfhackung.



Die richtige Haltung des Kindes beim Baden.



Das Rumpfstreit



Verbände:  
Die Knotenbinde.



Gestirplasterverband zum Schuce des Rabels.



Der Reuchbustengriff.



Die Abreibung.



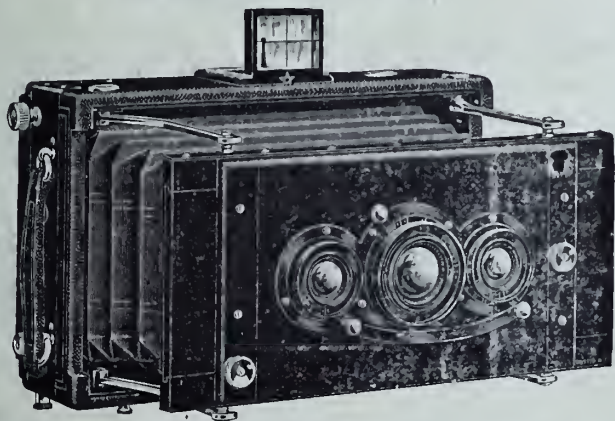
Der Oberguß (Knechtgüsse).



Das Hacken der Rad und Rückenmuskels

# Hüttig's Stereo-Panorama-Kamera

„Helios Nr. 450“



Neuheit

1907.

mit 2 identischen Objektiven für Stereo-Aufnahmen und 1 Objektiv für Panorama-Aufnahmen von entsprechend längerer Brennweite.

Überraschend vielseitige Verwendbarkeit einer einzigen Kamera:

|                                                                   |                     |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Stereoskop-Aufnahmen mit kurzer Brennweite (halber Spreizenlänge) | 8×16 oder 9×18 cm   |
| Einzel-Aufnahmen                                                  | 8×8 oder 9×9 cm     |
| Panorama-Aufnahmen                                                | 10×15 oder 9×18 cm  |
| Einzel-Aufnahmen                                                  | 9×2                 |
| Filmpack-Aufnahmen                                                | 8×14 oder 10×12½ cm |

Drei von aussen zu betätigende Handgriffe genügen zur Umstellung von Stereo auf Panorama:

Verschieben der Stereo-Zwischenwand, gleichzeitiges Schliessen der Stereo-Objektive und Öffnen des Panorama-Objektivs, Verstellen der Balgenspreizen.

Eine der originellsten Neu-Konstruktionen. Durch zahlreiche Gebrauchsmuster geschützt.

Näheres im vollständigen Katalog Nr. 337, der kostenfrei versandt wird.

## Hüttig-A.-G. Dresden.

## Internationale Photographische Ausstellung \*\*\*\* Dresden 1909.

Die Ausstellung soll eine umfassende Darstellung des Wesens der Photographie in allen ihren Zweigen an in allen Kulturländern sein. Sie soll die Entwicklung der Photographie, wie den heutigen Stand ihrer Leistungen in gewerblicher, künstlerischer und wissenschaftlicher Hinsicht und alle ihre technischen Hilfsmittel und Neben- zweige zeigen. — Für diese Weltausstellung des photographischen Faches wollen wir ein

### Farbiges Plakat

schaffen, das in origineller, dabei aber gemeinverständlicher und wirksamer Weise auf die Ausstellung aufmerksam macht. Zur Erlangung eines Entwerfers eröffnen wir einen allgemeinen

### Wettbewerb.

Die eingereichten Entwürfe können mit den Mitteln der Malerei, der Photographie oder durch eine Verbindung beider Künste hergestellt werden.

Zur Preisverteilung stehen 3000 M. zur Verfügung,  
der erste Preis beträgt 1000 M.

Die übrigen Preise sind nach dem freien Ermessen des Preisgerichts in Beträgen von wenigstens 100 bis höchstens 500 M festzusetzen. Die event. Herstellung der Steindruckung und deren Ueberwachung bei der Druckausführung wird mit 500 Mk besonders honorirt.

Das Preisgericht setzt sich aus folgenden Herren zusammen:

Geheimer Hofrat Professor Gotthardt Kuehl, Stadtbaurat Hans Erlwein, Professor Otto Gassmann, Lichtbildner Hugo Erfurth, Lichtbildner Ernst Müller.

Nach der Sprachsitzung des Preisgerichts werden alle eingereichten Entwürfe bis Ende Februar 1909 öffentlich ausgestellt. Die ausführlichen Bedingungen zu diesem Wettbewerb sind von der Geschäftsstelle der Ausstellung Dresden A., Neumarkt 1, unentgeltlich zu beziehen.

Das Direktorium:  
im Auftrag

Prof. Oskar Seyffert  
Vorsitzender.

Kommerzienrat Sllomon  
stellv. Vorsitzender.

Dir. Prof. Emmerich  
stellv. Vorsitzender.

Generalconsul Kommerzienrat Klempner  
Schatzmeister.

Dr. Kulifahl  
Schriftführer.

[1406

Unlängst erschienen:

## Achte Auflage von Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.

8<sup>o</sup> 4 1/2 Bogen — Preis 0,50 M. —

Sehr geeignet für die Handlungen phot. Artikel, die hohen Rabatt erhalten.

Zu beziehen durch

Verlag des Phot. Wochenbl., Berlin W., Bendlerstr. 13.

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb Etikett

Universal-Platte für Porträt  
und Landschaftsaufnahmen,  
bevorzugte Amateurplatte

### Rot Etikett

weich arbeitende Ultra-Ra-  
pidplatte von höchster Em-  
pfindlichkeit und unüber-  
troffener Gradation, selbst  
bei äusserst kurzer Belich-  
tung und ungünstigen Licht-  
verhältnissen, Spezial-Port-  
rätplatte von besonderer  
Feinheit für höchste An-  
sprüche.

### Blau Etikett

weich arbeitende Spezial-  
Rapidplatte für moderne  
Porträt-Photographie von  
ungewöhnlich hoher Em-  
pfindlichkeit und vorzüg-  
licher Gradation- und Mo-  
dulationsfähigkeit, bevor-  
zugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin- Platte

von hervorragender Farben-  
wirkung für Landschafts-  
und Gebirgsaufnahmen und  
Gemäldereproduktion, ohne  
Gelbscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner** A.-G., Frankfurt a. M. 24.

**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14,** Alexandrinen-  
Strasse 68/69.

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.



Prämiirt: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation  
Probepplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pf. für Porto.

Visitenkarten höfll. abgegeben bei der geehrten Kundschaft:

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ED. LIESEGANG</b><br/>Düsseldorf. — Gegründet 1854.<br/>Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke<br/>Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.</p>                 | <p><b>Dr. L. C. Marquart</b><br/>Chemische Fabrik. — Beuel a Rh.<br/><b>PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:</b><br/>Entwickler { „Rudol“   Farben-<br/>                  { „LCM“   Tonbad „Ernin“<br/>Sämtliche Chemikalien für Photographie.</p>                      |
| <p><b>PHOTOCHEMIE G. m. b. H.</b><br/>Berlin SW., Alexandrinenstr. 110<br/>Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen<br/>Marke „Radium“.</p>                                              | <p><i>Elberfelder Papierfabrik, A.-G.</i><br/>Berlin-Zehlendorf.<br/>Bromsilber-Patent-Papier u. Bromsilber-Patent-Genießepapier<br/>Marke „Epag“.</p>                                                                                                       |
| <p><b>K</b> <b>PACKSTEDT &amp; PÄTHER</b> „<br/>— Hamburg—Eppendorf —<br/>ANSICHTS-POSTKARTEN von hervorragendem Farbenreiz. Paris New-York Wien.</p>                                              | <p><b>WALTER TALBOT</b><br/>vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung<br/>Hauptgeschäft Berlin Westfiliale<br/>SW., Jerusalemerstr. 17 Kurfürstendamm 242.<br/>In- und ausländische Neuheiten.</p>                                                         |
| <p><b>A. H. RIETZSCHEL, G. m. b. H.</b><br/>Optische Fabrik MÜNCHEN.<br/>Objektive „Linear“ und „Baryt“—Anastigmat-<br/>Apparate „Clack“ u. „Tip“ Kataloge gratis.</p>                             | <p><b>Dr. STATIUS, BRÜNGER &amp; Co. G. m. b. H.</b><br/>Fabrik photographischer Papiere<br/>Berlin-Friedenau<br/>Auskotir- u. Entwicklungspapiere sowie entsprechende Postkarten specialität: POLYCHROM-Papier.</p>                                         |
| <p><b>R DÜHRKOOP</b><br/>BERLIN W., U. d. Linden 10.<br/>500 Helio-Gravuren berühmter Zeitgenossen.<br/>pro. Blatt M 4. ✱ Verzeichnis unberechnet u. frei.</p>                                     | <p><b>Schulze &amp; Billerbeck</b><br/>Optisch-mechanische Werkstätten<br/>Berlin SO 36, Reichenbergerstr 121</p>                                                                                                                                            |
| <p>Dresdner Photochemische Werke<br/>Fritz Weber, Mägeln b. Dr<br/>Fabrikation von 1a Bromsilberpapieren, Cellulospapieren etc.<br/>Telegr.-Adr. Mägelnbes Dresden. Telefonamt Mägeln Nr. 787.</p> | <p><b>Neben-Geschäft für jeden Ort</b><br/>Erstklassiges Kaiserpanoramä<br/>1, 12, 15, 18, 20, 25 Sitzplätze, kleine Anzahl. u. monatl.<br/>Teilzahl. billige Leihbilder-Serien, 3 Jahre Programm.<br/>Spez. Werkst. H. Rentsch, Dresden-A Matienstr. 1.</p> |
| <p>Frei</p>                                                                                                                                                                                        | <p>Reservirt.</p>                                                                                                                                                                                                                                            |

**Höchst künstlerische Wirkungen**

geben „Vindobona“ Gravüre u. Büttenpapier

Sehr beliebt! Gravüre u. Büttenpostkarten Effektiv!

Fabrik photograph. Papiere, Trockenplatten und patent. Spezial-Apparate

**FERDINAND HRDLICZKA**, Wien XVI 2, Lerchenfeldergürtel 9/11,  
Herbststraße 1.

# Pillnay's Matlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois-, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois.  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunntonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk. 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

# Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

## □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

## □ Dr. J. Steinschneider, □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus fotogr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierahmen □ □ □ □ Multiplex-Schale o  
(D. R. G. M. No. 152737 □ □ □ □ (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste

Die Antwort auf diesen Beschluss wird vermutlich einen Massenaustritt der Händler, Fabrikanten und sonstigen Intelligenze sein, die sich in ihrer persönlichen Ehre durch diese Degradation verletzt fühlen. Was hätten sie auch durch einen Austritt zu verlieren? Die Händler etc. sind meist nur deshalb Mitglieder des Vereins, um mit der Kundschaft in Fühlung zu stehen. Einen direkten geschäftlichen Vorteil von dem Verein wird wohl kaum einer zu verzeichnen haben, das ist eine bekannte Erfahrung, und deshalb kann es einem Austretenden auch gleichgiltig sein, ob einer oder der andere Konkurrent, der ein weniger verletzbares Ehrgefühl hat, im Verein verbleibt.

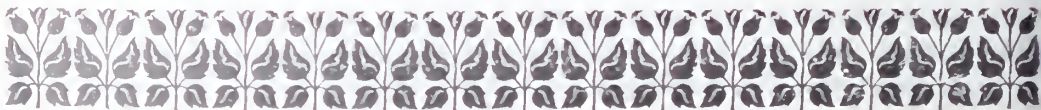
Die Händler sind im Verein stets die Gebenden gewesen und das dankt man ihnen dadurch, dass man ihnen ihre Einflussphäre zur Hälfte absehnidet und sie unter die Herrschaft einer Clique beugt. Sie sind nicht allein geistig sondern auch materiell gebend gewesen, wie erinnern

nur an die Beiträge zur Fachschule es ist zu tadeln, dass man jetzt Verbeiwilligungen dadurch erlangt hat, was man vorgab, die anstössigen Satzungen habe man fallen lassen und es be alles wie früher und das nachdem veränderten Satzungen am 12. tember angenommen waren.

Es ist bedauerlich, dass es in photographischen Vereinen jetzt so anders geworden ist, als in früheren Zeiten. Während früher an der Ausbildung des Faches weiter gearbeitet wurde, gibt es heute nur noch erwünschte Interessen, die doch nur eine Seite des Faches bilden, die lediglich durch die andere Seite gedeihen können.

Es ist ein grosser Fehler, wenn in einem Verein nur Mitglieder einer Fachrichtung sind; das führt zur Einseitigkeit und zu verkehrten Massnahmen, weil keine Korrektur durch Mitglieder von anderen Gesichtspunkten aus stattfindet.

Joh. Gaedicke





## Gebrauchsmuster.

Was kann durch Gebrauchsmuster geschützt werden und was nicht?

[Nachdruck verboten.]

Modelle von Arbeitsgerätschaften oder Gebrauchsgegenständen oder von den derselben werden, insoweit sie zu Arbeits- oder Gebrauchszwecke durch neue Gestaltung, Anordnung oder Richtung dienen sollen, als Gebrauchsmuster nach Maassgabe dieses Gesetzes geschützt.

Dieser Absatz des Artikels 1 des Gesetzes betr. den Schutz von Gebrauchsmustern vom 1. Juni 1891, will nur in beschränkten Teile von sogenannten kleinen Erfindungen, wie sie durch Fortschritte aller menschlichen und geistlichen Bestrebungen geschaffen werden, einen maassgebenden Schutz geben. Wenn durch Patentrecht die tiefere Thätigkeit dadurch gekrönt wird, als ein Prinzipialgedanke, der wiederum in verschiedenen Ausführungen gedacht werden kann, unter Schutz gestellt wird, durch Gebrauchsmusterschutz mehr notwendig verbesserte der äusseren Form, die sich dem Bedarfsfalle enger anschmiegt, gesetzliche Unterstützung durch finden, dass man dem Erfinder, Erfüllung des Gesetzes vorausgesetzt, das Vorrecht der Ausführung gestattet. Es ergibt sich aus dem Gesetz, dass ein körperlicher Gegenstand, insoweit er dem Arbeits- oder Gebrauchszwecke dienen soll, den Schutz geniessen kann. Ein Verfahren, ein chemisches oder ein mechanisches, kann nie Gegenstand eines Gebrauchsmusters sein.

Unter Gebrauchsmusterschutz können nach dem Gesetz zufolge nur Arbeitsgerätschaften oder Gebrauchsgegenstände oder Modelle dieser gestellt werden; es sind ausserdem ausgeschlossen: Maschinen, schon sie eigentlich auch Gebrauchsgegenstände sind.

Der allgemeine Sprachgebrauch schliesst aus, dass man unter Gebrauchsgegenstände und Arbeitsgerätschaften auch

Maschinen und Betriebsvorrichtungen verstehen könnte, die aus vielen ineinandergreifenden Vorrichtungen bestehen. Das Gesetz betr. den Schutz von Gebrauchsmustern bezweckt eben ausdrücklich den Schutz von technischen Formverbesserungen; abgesehen davon kann sich die Grenze zwischen Patentschutz und Gebrauchsmusterschutz auch zu Gunsten einer Maschine derart verschieben, dass diese unter Gebrauchsmusterschutz mit Erfolg gestellt werden kann. Dürfte das letztere selten der Fall sein, so kommt andererseits den »Maschinenteilen« der Gebrauchsmusterschutz sehr zu statten, weil sie tatsächlich die Voraussetzungen des Gesetzes in jeder Beziehung erfüllen. Wie einerseits grösstenteils Maschinen nicht durch Gebrauchsmusterschutz geschützt werden, können auch Stoffe an und für sich nicht durch diesen Schutz betroffen werden. Beispielsweise kann ein Brennmaterial an sich niemals Gegenstand eines Gebrauchsmusters sein, weil die Bedingung des Gesetzes, die darin beruht, dass der Gegenstand nicht dem Verbräuche, sondern dem Gebrauche gewidmet sein soll, nicht erfüllt wird. Dagegen kann aber wieder ein Gebrauchsmuster lediglich darin bestehen, dass ein an sich bekannter Gebrauchsgegenstand aus einem Stoffe besteht in welchem der betr. Gegenstand bisher noch nicht bekannt war. Hierbei muss aber jedenfalls die Absicht obwalten, dass durch Verwendung gerade dieses Stoffes der gewerbliche Vorteil erzielt werden soll. Der gewerbliche Vorteil kann auch in der Billigkeit des Gegenstandes liegen. Ebenso können Geräte und Gegenstände, die bisher für einen bestimmten Zweck verwandt wurden, für einen zweiten Zweck; der mit dem ersten Zweck nichts gemein hat, zum Gebrauchsmusterschutz mit Erfolg angemeldet werden.

Auf eine Deckenkonstruktion lässt sich kein zu Recht bestehender Gebrauchsmusterschutz erlangen, weil die Schutzberechtigung der ersteren durch die Anwendung eines Verfahrens gedeckt wird und dies durch den Patentschutz zu schützen wäre.

Ferner können unbewegliche Gegenstände, wie Dächer, Mauern, Häuser, Schächte usw. nicht durch Gebrauchsmuster geschützt werden. Schliesslich können Schmuckgegenstände als solche nicht geschützt werden, wohl aber Gegenstände, die im wesentlichen als Verwendungsteile zur Herstellung von Schmuckgegenständen dienen. Schrittwerte, wie beispielsweise eigenartige

Kontozusammenstellungen, Registerfolgen und Liniauren können durch Gebrauchsmuster nicht geschützt werden, ebenso sind Nahrungs- und Genussmittel selbst wenn sie sich durch eigenartige Gestaltung auszeichnen, ungeschützt; fern sind vom Gebrauchsmusterschutz ausgeschlossen: Schönheitszwecken dienen Muster und Modelle, weil sie weder dem Gebrauchs- noch dem Arbeitszweck dienen. Vieles lässt sich nach Vorliegendem nicht ohne weiteres schützen, aber in vielen Fällen dürfte eine kritische Sonde es doch ermöglichen, den Schutz auch für nicht ohne weiteres schützbar Gegenstände zu erlangen.



## Die Zollbehandlung photographischer Artikel in Belgien.

Der belgische Zolltarif behandelt die Darstellung der Waren summarisch in 70 Tarifsnummern. Unter diesen Umständen ist es begreiflich, dass der genannte Tarif bei überaus zahlreichen und relativ einfachen Tariffragen versagt. Auch ein in Zollfragen wohlversierter Interessent wird sich aus ihm recht oft nur unvollständig oder garnicht informieren können. Was soll man z. B. dazu sagen, dass der Tarif über die Zollbehandlung photographischer Apparate überhaupt keine Auskunft gibt? Nur in einer Anmerkung zur Gruppe Wissenschaftliche Instrumente und Apparate wird betont, dass unter diese Gruppe auch photographische Instrumente und Apparate gehören, welche für wissenschaftliche Untersuchungen (Astronomie, Meteorologie, Mikrophographie usw.) besonders gebaut sind. Wohin gehören nun aber gewöhnliche photographische Apparate? Der Tarif schweigt! Es soll hier gleich gesagt werden, dass diese Apparate in Belgien zolltariflich als »Kurz- und Quincailleriewaren« betrachtet werden. Der Unein-

geweihte wird das nur schwer erraten können; im deutschen Zolltarif sind Photographieapparate im Abschnitt »Glas und Glaswaren« behandelt. Wünscht man sich über die Zollbehandlung von Trockenplatten in Belgien zu orientieren, so gibt der Tarif wiederum keine Auskunft. Der Ueincingeweihte wird vermutlich annehmen, dass diese Platten auch in Belgien zolltariflich als Glaswaren betrachtet werden. Das würde aber ein Fehlschuss sein, auch Trockenplatten gelten in Belgien zolltariflich als »Kurz- und Quincailleriewaren«!

Aus dem vorgesagten ergibt sich schon zur Genüge das Bedürfnis einer eingehenderen Darstellung der Zollbehandlung in Belgien. Wertvolles Material hierzu findet sich im »Répertoire général des marchandises« in den »Observations préliminaires« und schliesslich in den Zolltarifentscheidungen des belgischen Finanzministers.

Die hierunter folgende Darstellung ist aus dem »Répertoire général des marchandises« zusammengetragen:

| Ware                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Gruppe des Zolltarifs                     | Zollsatz  |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                           | Maassstab | Frcs. od. pCt. vom Wert |
| Photographische Apparate, Apparate zur Vergrößerung photographischer Clichés und Apparate zur photographischen Reproduktion von Plänen . . . . .<br>Anm.: Hierher gehören pneumatische Photo-Calqueurs.                                                                                                             | Wissenschaftliche Instrumente u. Apparate | —         | frei                    |
| Sogenannte Momentapparate für Photographie, von ausgesprochen wissenschaftlichem Charakter . . . . .<br>Anm.: Die Taschen, welche diesen Apparaten als Umschliessung dienen, müssen für sich als Leder-galanteriewaren oder als Kurz- und Quincaillerieswaren tarifirt werden.                                      | desgl.                                    | —         | frei                    |
| Sogenannte Momentapparate für Photographie ohne ausgesprochen wissenschaftlichen Charakter . . . . .                                                                                                                                                                                                                | Kurz- u. Quincaillerieswaren              | vom Wert  | 13 pCt.                 |
| Objektive für photographische Apparate . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                    | Wissenschaftliche Instrumente u. Apparate | —         | frei                    |
| Optische Instrumente . . . . .<br>Anm.: Einzelne Teile werden wie die ganzen Instrumente behandelt.                                                                                                                                                                                                                 | desgl.                                    | —         | frei                    |
| Glasplatten (glaces), optische . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                            | desgl.                                    | —         | frei                    |
| Andere Glasplatten (glaces), roh, polirt oder belegt (étamées) nicht eingerahmt . . . . .                                                                                                                                                                                                                           | Glaswaren                                 | vom Wert  | 10 pCt.                 |
| Andere Glasplatten (glaces) eingerahmt . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                    | Möbel                                     | vom Wert  | 10 pCt.                 |
| Platten (plaques) aus Eisenblech oder Stahlblech, empfindlich gemacht, Platten aus Gelatine (déradateurs), Platten aus Glas, mit Collodium überzogen, empfindlich gemacht oder nicht empfindlich oder mit einer Lage von Bromsilber - Gelatine (gélatinobromure d'argent) überzogen, für die Photographie . . . . . | Kurz- u. Quincaillerieswaren              | vom Wert  | 13 pCt.                 |
| Mit Firniß oder Gelatine überzogenes Papier . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                               | Papier                                    | 100 kg    | 4 Frcs.                 |

| Ware                                                                                                                                                                                         | Gruppe des Zolltarifs                                                    | Zollsatz         |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|
|                                                                                                                                                                                              |                                                                          | Maassstab        | Frcs. od. % vom Wt   |
| Lichtempfindliches photographisches Papier, auch zugeschnitten                                                                                                                               | Papier                                                                   | 100 kg           | 4 Frcs.              |
| Lichtempfindliches photographisches Papier auf Spulen (bobines)                                                                                                                              | Kurz- u. Quincaillerie-waren                                             | vom Wert         | 13 pCt.              |
| Photographien auf Glas, darunter Photographien für Projektionsapparate, solche für Stereoskope und solche aus zwei Glasplatten, die durch ein Papierbändchen zusammengehalten werden . . . . | Kunstgegenstände u. Gegenstände f. Sammlungen, nicht besonders tarifirt. | —                | frei                 |
| Photographien, nicht eingerahmt, auf Papier, Karte oder Karton oder auf Papier das auf Karte oder Karton geklebt ist, auch mit der Hand kolorirt . . . . .                                   | desgl.                                                                   | —                | frei                 |
| Dieselben Photographien, verbunden (reliefs) oder kartonnirt in Albumform . . . . .                                                                                                          | desgl.                                                                   | —                | frei                 |
| Dieselben Photographien, eingerahmt oder auf Karton in Rahmenform (formant encadrement) geklebt . . . . .                                                                                    | Kurz- u. Quincaillerie-waren                                             | vom Wert         | 13 pCt.              |
| Photogravüren, künstlerische, nicht eingerahmt . . . . .                                                                                                                                     | Druckwerke                                                               | —                | frei                 |
| Photogravüren, künstlerische, eingerahmt . . . . .                                                                                                                                           | Kurz- u. Quincaillerie-waren                                             | vom Wert         | 13 pCt.              |
| Photogravüren, nicht künstlerische in Albums oder Büchern (carnets) . . . . .                                                                                                                | Druckwerke                                                               | 100 kg           | 60 Frcs.             |
| Photogravüren, nicht künstlerische, andere als in Albums oder Büchern (carnets) . . . . .                                                                                                    | Druckwerke:<br>auf Karte oder Karton<br>auf Papier                       | 100 kg<br>100 kg | 18 Frcs.<br>35 Frcs. |
| Photogravüren, nicht künstlerische, eingerahmt . . . . .                                                                                                                                     | Kurz- u. Quincaillerie-waren                                             | vom Wert         | 13 pCt.              |

| Ware                                                                                                                                                             | Gruppe des Zolltarifs                               | Zollsatz  |                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                  |                                                     | Maassstab | Frcs. od. pCt. vom Wert |
| Lithographien in Blättern . .                                                                                                                                    | Druckwerke:                                         |           |                         |
|                                                                                                                                                                  | Lithographische Drucke pp in 1 Farbe oder 2 Farben: |           |                         |
|                                                                                                                                                                  | auf Karte oder Karton                               | 100 kg    | 18 Frcs.                |
|                                                                                                                                                                  | auf Papier . . . . .                                | 100 kg    | 35 Frcs.                |
| Lithographien in Albums<br>Büchern (carnets) . . . . .                                                                                                           | Lithographische Drucke pp in mehr als 2 Farben:     |           |                         |
|                                                                                                                                                                  | auf Karte oder Karton                               | 100 kg    | 30 Frcs.                |
|                                                                                                                                                                  | auf Papier . . . . .                                | 100 kg    | 60 Frcs.                |
|                                                                                                                                                                  | Druckwerke                                          | 100 kg    | 60 Frcs.                |
| Lithographien, eingerahmt . . .                                                                                                                                  | Kurz- u. Quincaillerie-waren                        | vom Wert  | 13 pCt.                 |
| Lithographien und Photogramme in Blättern . . . . .                                                                                                              | Druckwerke:                                         |           |                         |
|                                                                                                                                                                  | Lithographische Drucke pp in 1 Farbe oder 2 Farben: |           |                         |
|                                                                                                                                                                  | auf Karte oder Karton                               | 100 kg    | 18 Frcs.                |
|                                                                                                                                                                  | auf Papier . . . . .                                | 100 kg    | 35 Frcs.                |
| Lithographien und Photogramme in Albums oder Büchern (carnets) . . . . .                                                                                         | Lithographische Drucke pp in mehr als 2 Farben:     |           |                         |
|                                                                                                                                                                  | auf Karte oder Karton                               | 100 kg    | 30 Frcs.                |
|                                                                                                                                                                  | auf Papier . . . . .                                | 100 kg    | 60 Frcs.                |
|                                                                                                                                                                  | Druckwerke                                          | 100 kg    | 60 Frcs.                |
| Lithographien und Photogramme, eingerahmt . . . . .                                                                                                              | Kurz- u. Quincaillerie-waren                        | vom Wert  | 13 pCt.                 |
| Lithographierte Postkarten und andere, verziert mit künstlichen Früchten oder anderen Materialien verziert                                                       | Druckwerke:                                         |           |                         |
|                                                                                                                                                                  | Typographische Drucke .                             | 100 kg    | 18 Frcs.                |
|                                                                                                                                                                  | Lithographische Drucke in 1 Farbe oder 2 Farben:    |           |                         |
|                                                                                                                                                                  | auf Karte oder Karton                               | 100 kg    | 18 Frcs.                |
| auf Papier . . . . .                                                                                                                                             | 100 kg                                              | 35 Frcs.  |                         |
| Anm.: Wenn die Karten theils lithographiert sind oder wenn eine Photographie auf ihnen angebracht ist, so bleibt diese bei der Klassifizierung ausser Betracht*) | Lithographische Drucke in mehr als 2 Farben:        |           |                         |
|                                                                                                                                                                  | auf Karte oder Karton                               | 100 kg    | 30 Frcs.                |
|                                                                                                                                                                  | auf Papier . . . . .                                | 100 kg    | 60 Frcs.                |

\*) Lorsque ces cartes sont photographiées en partie ou lorsqu' une photographie y a été apposée, il est fait abstraction de la photographie pour la classification.

| Ware                                                                                                              | Gruppe des Zolltarifs                                                     | Zollsatz  |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|
|                                                                                                                   |                                                                           | Maassstab | Frcs. o vom |
| Illustrirte Postkarten und andere auf Gewebe geklebt oder auf andere Stoffe als Papier oder Karton                | Kurz- u. Quincaillerie-waren                                              | vom Wert  | 13 p        |
| Illustrirte Postkarten und andere, gebraucht und mit abgestempelten Freimarken, lose oder in Sammlungen . . . . . | Kunstgegenstände und Gegenstände f. Sammlungen, nicht besonders tarifirt. | —         | fre         |
| Karten für photographische Abzüge ohne Inschriften und Muster                                                     | Kurz- u. Quincaillerie-waren.                                             | vom Wert  | 13 p        |

Eine wertvolle Ergänzung zu den Ausführungen des Répertoire général des marchandises bilden die Zolltarifentscheidungen, die vom belgischen Finanzminister nach und nach veröffentlicht worden sind. Eine Reihe von Entscheidungen, die auf die photographische Industrie Bezug haben und somit das besondere Interesse der Leser verdienen, sind nachstehend zusammengestellt. Es

handelt sich hier ausschliesslich neuere Tarifentscheidungen; die älteren datiren aus dem Jahre 1901. Im Interesse grösserer Uebersichtlichkeit und schneller Orientirung ist das Jahr, in welchem die einzelnen Tarifentscheidungen gesprochen worden sind, in der ersten Spalte der nachstehenden Tabelle angeführt.

| Jahr d. Entscheidung | Ware                                                                                                                                                                    | Gruppe des Zolltarifs                     | Zollsatz  |                 |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------|-----------------|
|                      |                                                                                                                                                                         |                                           | Maassstab | Frcs. od. vom W |
| 1901                 | Projektionslaternen zu wissenschaftlichen Vorführungen . . . . .                                                                                                        | wissenschaftliche Instrumente u. Apparate | —         | frei            |
| 1901                 | Postkarten mit handgetuschtem Lichtdruck . . . . (behandelt als Steindrucke in einer oder zwei Farben. Die mit der Hand aufgetragenen Farben kommen nicht in Betracht.) | Druckwerke                                | 100 kg    | 18 Frc          |

| Ware                                                                                                                                                                                       | Gruppe des Zolltarifs                                                     | Zollsatz  |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                                            |                                                                           | Maassstab | Frcs. od. pCt. vom Wert |
| Apparate z. Vergrößerung von Photographien, gleichzeitig als Projektionslaterne z. verwenden (die Tarifierung erfolgt wegen der Präzision der Apparate und des hohen Preises ihrer Linsen. | wissenschaftliche Instrumente u. Apparate                                 | —         | frei                    |
| Photographische Apparate mit der Bezeichnung »Liégeoir« . . . . . (die Tarifierung erfolgt wegen der sorgfältigen Konstruktion.)                                                           | desgl.                                                                    | —         | frei                    |
| Photographische Apparate . . . . .                                                                                                                                                         | Kurz- u. Quincailleriewaren                                               | vom Wert  | *)<br>15 pCt.           |
| Reklametafeln, auf photographischem Wege hergestellt . . . . .                                                                                                                             | Kunstgegenstände und Gegenstände f. Sammlungen, nicht besonders tarifirt. | —         | frei                    |
| Kleine photographische Reproduktionen zur Ausschmückung von Zigarren- und Zigarettenpaketen. . . . .                                                                                       | desgl.                                                                    | —         | frei                    |
| Ansichtskartenf. Stereoskope in einem Kartonetui . . . . . (die Ansichten sind durch Lichtdruck hergestellt; behandelt als lithographische Drucke pp in einer Farbe oder zwei Farben.)     | Druckwerke                                                                | 100 kg    | 18 Frcs.                |
| Apparate zur Entwicklung von photographischen Abzügen . . . . .                                                                                                                            | Kurz- u: Quincailleriewaren                                               | vom Wert  | *)<br>15 pCt.           |
| Photograph. Häutchen Photographien zwischen einem Karton und einer Glasplatte, beides mit einem Streifen Stoff verbunden, sind als eingerahmt anzusehen . . .                              | Kurz- u. Quincailleriewaren                                               | vom Wert  | *)<br>15 pCt.           |
|                                                                                                                                                                                            | desgl.                                                                    | vom Wert  | *)<br>15 pCt.           |

\*) Der Zollsatz für Kurz- und Quincailleriewaren beträgt jetzt 13 pCt. vom Wert.

| Jahr d. Ent- scheid- ung | Ware                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Gruppe des Zolltarifs          | Zollsatz  |                 |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------|-----------------|
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                | Maassstab | Frcs. od. vom W |
| 1904                     | Lichtempfindl. Stoffe aus Seide oder Baumwolle z. photographischen Vervielfältigungs - Zwecken hergerichtet, die in der Grösse der gebräuchlichen photographischen Platten zugeschnitten, in hermetisch verschlossenen Papierumschlägen oder häutig mit Einlagen von Holz oder Leder eingehen . . . . . | Kurz- u. Quincaillerie- waren. | vom Wert  | *)<br>15 pC     |
| 1905                     | Photographische Glas- bilder für Projektionsap- parate . . . . .<br>(dergleichen Glasbilder, nicht auf photographem Wege herge- stellt, sind als gewöhnliche Zu- behörtheile der Apparate anzu- sehen und wie diese als Kurz- und Quincailleriewaren zu ver- zollen.)                                   |                                |           |                 |

In der älteren Ausgabe des Répertoire général aus dem Jahre 1900 war der Begriff «appareils instantanés pour la photographie, ayant un caractère scientifique bien déterminé» derart ausgelegt, dass ihm als zollfrei folgende Apparate zufielen:

Bébé, Bull's Eye, Hermes, Piccolo, Pocket - Kodack pliant, Spank, Sport, Venus usw.

Dagegen wurden als zollpflichtig be- zeichnet folgende Apparate:

Brownie Camera, Le Franceville, L'In- croyable, Merkur, Photo jumelle, Photo- toret, Pocket-Kodack usw.

Die spezielle Deklaration für Güter der Einfuhr nach Belgien muss alle für die Anwendung des Tarifs und die Untersuchung notwendigen Angaben enthalten. Ausser Art, Gattung, Be- schaffenheit, Ursprung, Herkunft, Trans-

portweise und Bestimmung der Ware muss sie angeben:

1. Menge und Anzahl der Balle, Packen, Tonnen, Fässer, Körbe, Koff und anderen Kolli mit Unterscheidung der halben, viertel und anderen Unter- abteilungen und mit Angabe der Zeichen und Nummern, welche sie tragen. Beim Eingange seewärts wird die Angabe der Nummern nicht verlangt.
2. Menge, Gewicht oder Maass der Waren jeder Art, je nachdem sie nach Gewicht oder nach Maass verzollt werden. Für Getränke bestehen noch andere Forderungen.
3. Wert und Gewicht, Maass oder Zahl bei den einem Wertzoll unterliegende Waren.

Der inländische Versender kann hieraus ersehen, welche Angaben er seiner

\*) Der Zollsatz für Kurz- und Quincailleriewaren beträgt jetzt 13 pCt. vom Wert.



bringer in Belgien zu liefern hat, um nach Möglichkeit eine glatte Zollabfertigung zu sichern.

Die Waren aber dem Deklaranten die Unterlagen, deren er zur Aufstellung seiner Deklaration bedarf, so gestattet das Zollamt, die Waren auf seine Kosten in einem ihm bezeichneten Raume zu verpacken. Es liegt auf der Hand, dass diese vorherige Durchsicht mit Schwierigkeiten und Umständen verbunden ist, die man unter allen Umständen nach besten Kräften seinem Kontrahenten in Belgien ersparen sollte. Die die gelieferten Angaben genau prüfen müssen, braucht wohl kaum hervorzuheben zu werden, da anderenfalls der Einführer Unannehmlichkeiten und Strafen ausgesetzt ist, obgleich die belgische Gesetzgebung in gewissen Fällen die nachträgliche Abgabe einer Ergänzungserklärung gestattet.

Die Gewichtsverzollung erfolgt in Belgien nach dem Nettogewicht. Wünscht der Deklarant, dass netto zollpflichtige Waren nach dem wirklichen Nettogewicht verzollt werden, so muss er dieses in der Deklaration angeben. Anderenfalls muss er sich mit der gesetzlichen Tara zu begnügen.

Bei Waren, die nach dem Werte verzollt werden ist der zu deklarierende Wert der Waren der Wert am Orte des Ursprungs oder der Fabrikation mit Zuzurechnung der bis zum Einfuhrorte erforderlichen Transport-, Versicherungskosten und Kommissionskosten. Der Importeur muss den Wert, der in einem und demselben Kolli enthaltenen Waren getrennt angeben, wenn sie, auf dieser Grundlage für denselben Tarif, unter einer und derselben Benennung des Tarifs begriffen sind und sich nur durch den Wert von einander unterscheiden. Die Zollämter prüfen die Richtigkeit der Angaben der Hand der etwa vorgelegten Originaluren, Frachtbriefe, Kannonsemente etc. Erachtet das Zollamt den deklarierten Wert für ungenügend, so ist es berechtigt, die Ware gegen Zahlung des deklarierten Wertes mit einem Zuschlage von 10 Prozent zu behalten, doch kann

der Einbringer statt dessen Sachverständigenschätzung verlangen. Ergibt diese Schätzung, dass der Wert der Ware den vom Einbringer deklarierten nicht um 5 Prozent übersteigt, so wird der Zoll vom deklarierten Wert erhoben. Uebersteigt aber der Wert nach Schätzung durch Sachverständige den deklarierten Wert um 5 Prozent, so kann das Zollamt nach seiner Wahl den Zoll nach dem durch Sachverständige geschätzten Wert erheben oder das Verkaufsrecht ausüben; jedoch wird in letzterem Falle nur ein Zuschlag von 5 Prozent über den deklarierten Wert gezahlt. Die gleiche Vergütung kann bewilligt werden, wenn der Deklarant auf seine Forderung der Schätzung durch Sachverständige verzichtet. Der Zoll kann um 50 Prozent Strafzoll erhöht werden, wenn der durch Sachverständige geschätzte Wert den deklarierten um 10 Prozent übersteigt. Die Kosten des Sachverständigenverfahrens sind vom Deklaranten zu tragen, wenn der so geschätzte Wert den deklarierten um 5 Prozent übersteigt; anderenfalls trägt die Zollbehörde die Kosten. Einen der Sachverständigen ernannt der Deklarant, den anderen die Zollbehörde. Diese können einen Obmann wählen. Die Entscheidung hat binnen 14 Tagen nach Niedersetzung zu erfolgen.

Wo im Tarif für nach dem Gewicht zu verzollende Waren eine besondere Tara nicht vorgesehen ist, gelten mit bestimmten Ergänzungen und Einschränkungen folgende Grundregeln:

Für Fässer oder Kisten aus Holz 15 Prozent Tara; für Verpackungen aus Leder, Körbe, Packkisten (canastres) und ähnliche Verpackungen 8 Prozent Tara; für Verpackungen aus Watten, Packkleinwand und für alle anderen Verpackungen gleicher Art 3 Prozent Tara.

Im Eingangszolltarif nicht namentlich genannte Waren, das heisst Waren, deren Zollbehandlung durch den Zolltarif oder das amtliche Warenverzeichnis nicht festgelegt ist, unterliegen einem Eingangszoll von 2 Prozent.

Deutschland steht zu Belgien im Vertragsverhältnis, welches vor dem

31. Dezember 1917 nicht gelöst werden kann. Deutsche Boden- und Gewerbeerzeugnisse geniessen also bei der Einfuhr nach Belgien meistbegünstigte Behandlung. U. a. ist die Zollfreiheit der wissenschaftlichen Instrumente und Apparate — darunter die der hierhergehörigen photographischen Apparate — »gebunden«. Auch der Zollsatz von 15 Prozent für Ledergalanteriewaren und der von 13 Prozent für Kurz- und Quincaillerie-

waren sowie der Zollsatz von 4 für 100 kg Papiere, der Zollsatz 18 Fres für 100 kg typographische Dr sowie schliesslich die Zollsätze für lithographische, chromolithographische, photographische, chromotypographische, phototypographische, phototypische, kographische usw. Drucke der Numm des Tarifs sind im Vertrage zwis Deutschland und Belgien »gebun E.



Bei der Redaktion eingegangen.



Die Buchhandlung von Karl Block, Breslau I sendet einen Prospekt über Platen's neue Heilmethode, die wir den Herren Photographen bei ihrer fast ausnahmslos bestehenden Nervosität bestens empfehlen können Näheres darüber findet sich in dem beiliegenden Prospekt.



### Geschäftliches.



Die Stellenvermittlung des Central-Verbandes Deutscher Photographen-Vereine geht vom 1. Oktober d. J. ab in andere Hände über, da Herr Blum, der sich bisher in so dankenswerter und uneigennütziger Weise dem Ausbau des Unternehmens gewidmet hatte, aus gesundheitlichen und geschäftlichen Rücksichten nicht mehr in der Lage ist, die Verwaltung der Stellenvermittlung weiterzuführen. Herr Carl Seegert, Berlin NO. 18, Grosss Frankfurter Str. 71 übernimmt die Verwaltung der Stellenvermittlung im Ehrenamte.

(Was wir vorausgesagt haben wird sich bewahrheiten. Die Red.)



### Preis Ausschreiben.



Im Oktober findet das zehnte der diesjährigen Preis Ausschreiben der Firma Dr. Lüttke & Arndt, Wandsbeck, statt.

Es gilt den besten Leistungen auf i Auto-Papieren und Postkarten mit körniger Oberfläche. Das Auto-Pa ist eines der ältesten und bekannte selbststonenden Celloidinpapiere, das dank seiner schönen Resultate, bei facher sicherer Verarbeitungsweise Anhänger erworben hat. Wir ma die Teilnehmer an dem Oktoberv bewerbe besonders auf das chamois körnte Auto Papier aufmerksam, ausserordentlich geeignet ist, den Bil einen vornehmen Charakter zu verlei Nähere Bedingungen enthält die von Firma Dr Lüttke & Arndt verl Broschüre „Worüber unterhalten sich Amateure?“ die durch die gena Firma kostenlos versandt wird und ausserdem durch die Händler zu ziehen ist.



### Nekrolog.

Der Geheime Regierungsr Professor Dr. H. K. Vogel, Direktor des Astrophysikalischen Obvatoriums zu Potsdam ist am 13. Aug verstorben. Er war am 3. April 1 zu Leipzig geboren und hatte erst diesem Frühjahr sein 25jähriges Jubiläum gefeiert. Seine Verdienste um die As nomie sind ausserordentlich gross seine spektralen Sternbeobachtungen Hilfe der Photographie sind bahnbrechend gewesen.

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

erhältlich bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Geka-Werke von Dr. G. Krebs  
Fabrik photograph. Chemikalien  
Offenbach a. M.



**Neu!**

„Geka“

**Neu!**

## Autochrom-Entwicklungs-Garnitur

zur Herstellung farbiger Bilder auf  
**Autochrom-Platten-Lumière.**

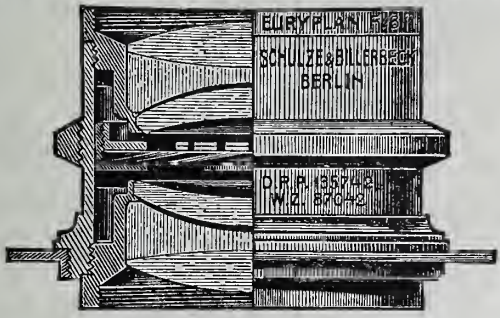
Dieselben sind in dem wissenschaftlichen Laboratorium erprobt, aus den reinsten Chemikalien hergestellt und enthalten alles, was zur Herstellung der Autochrombilder benötigt wird, ausserdem eine ausführliche Gebrauchsanweisung, welche Zeitangaben über die Entwicklungsdauer der einzelnen Bäder, Vermeidung der eventuellen Fehler, Anweisung zum Ansetzen der Vorratslösungen etc. enthält.

Preis der Geka-Autochrom-Garnitur M. 4.50.

# EURYPLAN

D. R.-P. 13.742 W.-Z. 8704

Neuester Anastigmat-Typus der Gegenwart



in drei  
Serien:

F: 4,5; F: 6  
F: 7

Bisher unerreicht.

Hinterlinse bei voller Öffnung haarscharf zeichnend. Wird mit allen Cameras geliefert  
Auf Wunsch 8 Tage zur Probe.

Ferner:

Aplanate, Objektivsätze, Gelscheiben, Lupen, Prismen etc. etc.

Optisch-mechanische Werkstätten

**Schulze & Billerbeck,**

**Berlin XIII SO. 36,**  
Reichenbergerstr. 121.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ein tüchtiger Gehilfe für Alles, der im Vertretungsfalle selbständig eine brauchbare Aufnahme machen kann, wird gesucht

Angebote nebst eigen. Porträt und Gehaltsansprüchen erbeten an **F. Cramer, Hofpho.** Weiden (Oberpfalz). [1885]

Ein tüchtiger **I. Operateur und Retoucheur** wird zum 15. Oktober gesucht. Nur ältere Herren mit besonderen Referenzen wollen sich melden. **Kurt Jensen, Kiel, Klinke 26.** [1886]

Ein tüchtiger **Kopierer**, welcher an durch aus sauberes Arbeiten gewöhnt ist, wird in wirklich dauernde Stellung sofort oder später gesucht. (Albumin, Celloidin, Protalbum, Kohle). Porträt, Zeugnisse und Gehaltsansprüche erbeten an **Albert Klatt, Eberswalde.** [1887]

## Gesuchte Stellen.

Ein tüchtiger **I. Retoucheur** sucht sofort Stellung für Bromsilber (Tusche und Kreide), Kohle, Platin und ev. Negativ. Suchender ist auch im Atelier nicht unerfahren.

Werte Angebote erbeten an **Joh. Zach, Phot., (Plauen V.), Fürstenstr. 9** [1888]

Ein tüchtiger **Kopierer** für Matt Albumin und Kohle sucht zum 15. Oktober einen angenehmen, dauernden Posten, wo ihm eventl. Gelegenheit geboten ist, sich in den anderen Fächern weiter auszubilden. Anfangsgehaltanspruch 100 Mk. monatlich.

Werte Angebote erbeten an **Peter Singer, Adresse: Herrn Hofphotographen Schensky, Helgoland.** [1890]

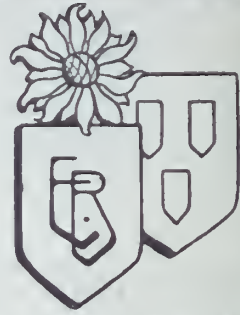
**Tüchtiger Gehilfe für Alles** (25 Jahre alt) sucht dauernden Posten, event. als Filialleiter. Eintritt 14 Tage nach Engagement. Angebote mit Gehaltsang. erb. unter **J. K. 25** postlagernd Singen a H [1890]

## Vermischte Anzeigen.

### Prima Fuhr'sche Radiermesser

für künstler. Neg.-Retusche unentbehrlich, nur echt, wenn Klinge meine Adresse trägt, in den meisten Photo-Handlungen à M 1,50 vorrätig. Wiederverkäufer per Dtd. höchsten Rabatt, wo nicht zu haben, direkt bei **J. F. Fuhr Teplitz-Schönau (Böhm.) Lindenstr.**

Eduard Blum



## Künstlerische Vergrößerungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder  
Schwarz  
Sepia's  
Sepia-extra-rauh

Riesen-  
Bilder

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Industrie und Reklame.

Sonderabteilung für künstlerische Gummidrucke in höchster Vollendung.

Eduard Blum Berlin S.

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N 8864  
Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“



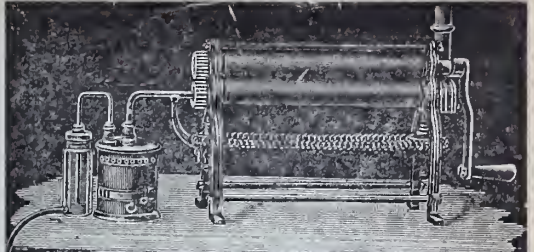
**Nützlich ohne Frage  
ist Gressner's Sitzauflage**

aus Filz für Stühle und Schemel D.-R.-G.-M.  
verhütet das Durchscheuern und Glänzend-  
werden der Beinkleider. 30000 in Ge-  
brauch. Preisliste frei.

**Niemand will es missen  
Gressner's Nadelkissen**

aus Filz für Kontor- und Hausbedarf, hat  
5 Vorteile. Prospekt frei. Grösse 5x8 cm  
95 Pfg., 7x10 cm Mk. 1,45 per Stück  
la Wollfilz.

Gebr. Gressner, Schöneberg-Berlin 460



Fernande mit Spiritusheizung.

**CARL SEIB**

Heiße- u. Kalt-Satinirmaschinenfabrik

**FERNANDE**

Wien, I. Grillparzerstr. 5

**W**issenswertes

f. denkende Frauen, lehrh. hyg. Buch  
reich illustriert. Statt M. 1,70 nur  
M. 1. —. Bücherliste gratis.

= R. Oschmann, Konstanz No. 1054. =

**Photolithographien  
und**

**Lichtdrucke**

in bester Ausführung, sowie

**feinste Ansichtskarten**

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

**Georg Alpers jun.**

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

Soeben erschienen

**„Praktische Fußpflege“**

insbesondere das neueste Verfahren

Hühneraugen sofort ohne Messer zu entfernen.

Ein unentbehrliches Lebrbuch für Fussope-  
rateure und für alle mit Fussübeln Behaftete.

Preis: M. 2.— (franko M. 2.10, Nachnahme  
M. 2.30). Inhalt: Zweite illustrierte Auflage.

1. Vorwort. — 2. Fusschmerzen und ihre Ur-  
sachen. — 3. Das Knochengestüst des normalen

menschlichen Fusses. — 4. Das Entstehen von  
Hühneraugen und Hautverhärtungen (Schwielen),

sowie die sofortige schmerz- und gefahrlose Ent-  
fernung dieser Uebel ohne Messer. — 5. Einge-  
wachsene Nägel — 6. Plattfüsse und Ballen und

deren erfolgreiche Behandlung. — 7. Gegen  
Schweissfuss und kalte Füsse. — 8. Schuhe und

Strümpfe, wie sie sein müssen. (Reform-Fussbeklei-  
dung) — 9. Dauernde Entfernung der Warzen.

— 10. Die Heilung der Frostbeulen. — 11. Die  
Pflege der Hand. — 12. Nachschrift des Ver-  
fassers. — 13. Atteste. — 14. Anhang.

Diess konkurrenzlose Werkchen ist durch  
jede Buchhandlung, sowie auch direkt vom Ver-  
fasser: „W. Ruge in Aachen (Rhld), Post-  
schliessfach 182“ zu beziehen.

**MESES GORIS & SÖHNE,  
Turnhout (Belgien)**

**Barytpapiere und -Kartons.**

## Ein grossartiger Sieg

über die führenden Plattenmarken des Auslandes!

### Keine Worte — Tatsachen!

Ein Blick auf das Negativ und Sie sind entzückt von der bis ins kleinste Detail gehenden, geradezu wunderbaren Feinheit unserer neuesten Apollo-Elite-Platte.

### So eine haben Sie schon lange gesucht!

Wir geben Ihnen bereitwilligst Gelegenheit zur kostenlosen Prüfung. (Verlangen Sie nur Muster!) Wissen wir doch genau, dass Sie im eigenen Interesse ohne Verzug die herrliche und billige neue Apollo-Elite-Platte bestellen werden.

# Unger & Hoffmann A.-G.



Schutzmarke

Dresden-Berlin  
Trockenplatten-  
Fabrik.

## Max Lusche, Kunstanstalt, Hof a. Saale (Bayern).

Telegramm-Adresse: Lusche Hofsaale.    o o o o o o o o o o    Telefon 194

Spezial-Ausführungen für feine Ateliers in Kohle, Platin, Gummidruck, Ozobrom etc.  
Künstler-Aquarelle, Pastelle, Oel-Malereien.

Bronsilber-Vergrösserungen in feinsten Ausführung in Tuschanier etc.  
Billige Ausführungen in Bronsilber roh und mit Retusche.

Feinste Referenzen.

Preislisten gratis und franko.

# SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt

**Unsere neue Platte**  
**Unsere neue Platte**  
**Unsere neue Platte**  
**Unsere neue Platte**

ist sehr silberreich  
hat eine wunderbare Deckkraft  
arbeitet vollkommen schleierfrei  
ist dick gegossen  
hat fast gar keine Lichthöfe  
entwickelt schnell und leicht  
bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck  
ist enorm lange haltbar

Und der grösste Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt; gerade das Durchschlagen beim Entwickeln haftet fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph danach sehnt, das Bild gerade bei diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war

Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

**Joh. Sachs & Co.,** Aelteste Trockenplattenfabrik  
Deutschlands, Johanniterstr. 8, Berlin SW.

# Das Neueste für Wiederverkäufer!

Sämtliche photographischen Apparate der  
Société des Etablissements

## Gaumont Paris

sind am Lager der Berliner Filiale

**Léon Gaumont, Berlin SW. 68,**  
Friedrichstr. 46.

Verlangen Sie meinen neuesten deutschen Katalog gratis und franko.

Achtung!

Achtung!

# Amateure!!!

# Lassen Sie sich

von Ihrem Händler die neue

## Weckler's transportable fotogr. Dunkelkammer

(Patente angemeldet.)

kostenlos vorführen.

Kinderwertige Anpreisungen weist man zurück!

### Sie sind überrascht über den Erfolg!

Die neue Dunkelkammer gestattet während der Entwicklung, Platten, Chemikalien etc. ein- und ausführen zu können, ohne für die Platten schädlich zu sein — ein Vorzug, welcher von allen Berufs- und Amateur-photographen mit grossem Beifall entgegengenommen wird.

Das lästige Verdunkeln des Zimmers fällt weg!

Verschleiern der Platten unmöglich!

Beschmutzen der Kleider etc. ausgeschlossen!

Ersparnisse an Zeit, Geld und Material!

● Durch alle Photohändler erhältlich. ●

Wiederverkäufer wollen Muster mit Preisofferte verlangen.

**H. Weckler, Erfinder für technisch physikalische Neuheiten, Darmstadt.**

Vertreter gesucht!



Farbenempfindlichste Momentplatte nach  
Prof. Dr. Miethe und Dr. Traube.  
Otto Perutz, Trockenplattenfabr., München.  
Illustrierter Katalog J  
für Platten und Apparate

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohlnoor** glatt weiss.

**Kohlnoor** glatt chamois.

**Kohlnoor** kartonstark weiss rauh

**Kohlnoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohlnoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

Photochem. Fabrik,  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

# Ertee Platten

Gut. o Preiswert. o Regemässig. Fünf Sorten. o Ein Preis.  
Durch jeden Händler.

Romain Talbot Berlin S., Wasserthorstr. 46.



# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Ueber die Autochromplatten Gebr. Lumière . . . . . | 401 |
| Atelier-Wanderungen . . . . .                      | 403 |
| Repertorium: Dreifarben-Diapositive . . . . .      | 405 |
| Bei der Redaktion eingegangen . . . . .            | 405 |
| Ausstellungswesen . . . . .                        | 406 |
| Auszeichnungen . . . . .                           | 406 |
| Zu unserem Bilde . . . . .                         | 406 |
| Unterrichtswesen . . . . .                         | 406 |
| Nekrolog . . . . .                                 | 407 |
| Geschäftliches . . . . .                           | 408 |
| Briefkasten . . . . .                              | 408 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonnirt bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.



Hierzu eine Kunstbeilage



# „Agfa“-Spezialitäten

Bezug durch die Photohändler.

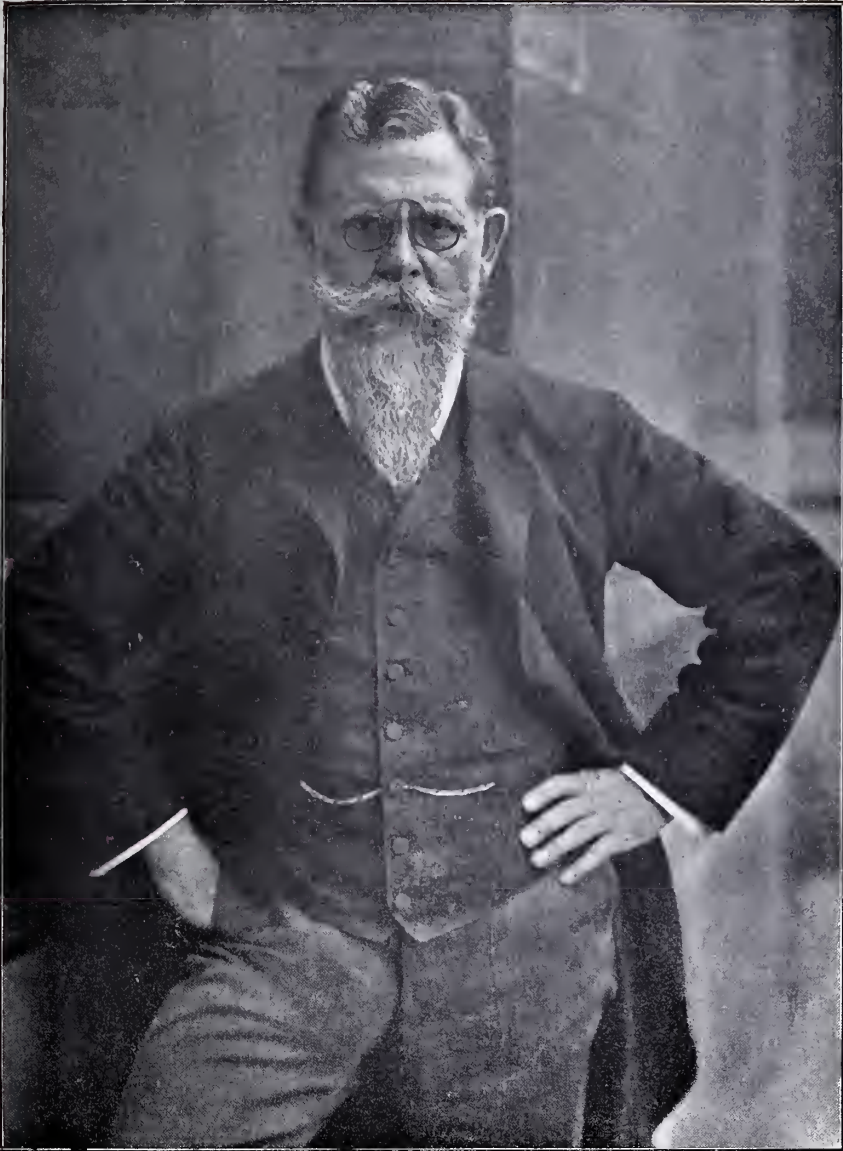


## „Agfa-Photo-Handbuch“

Neu!

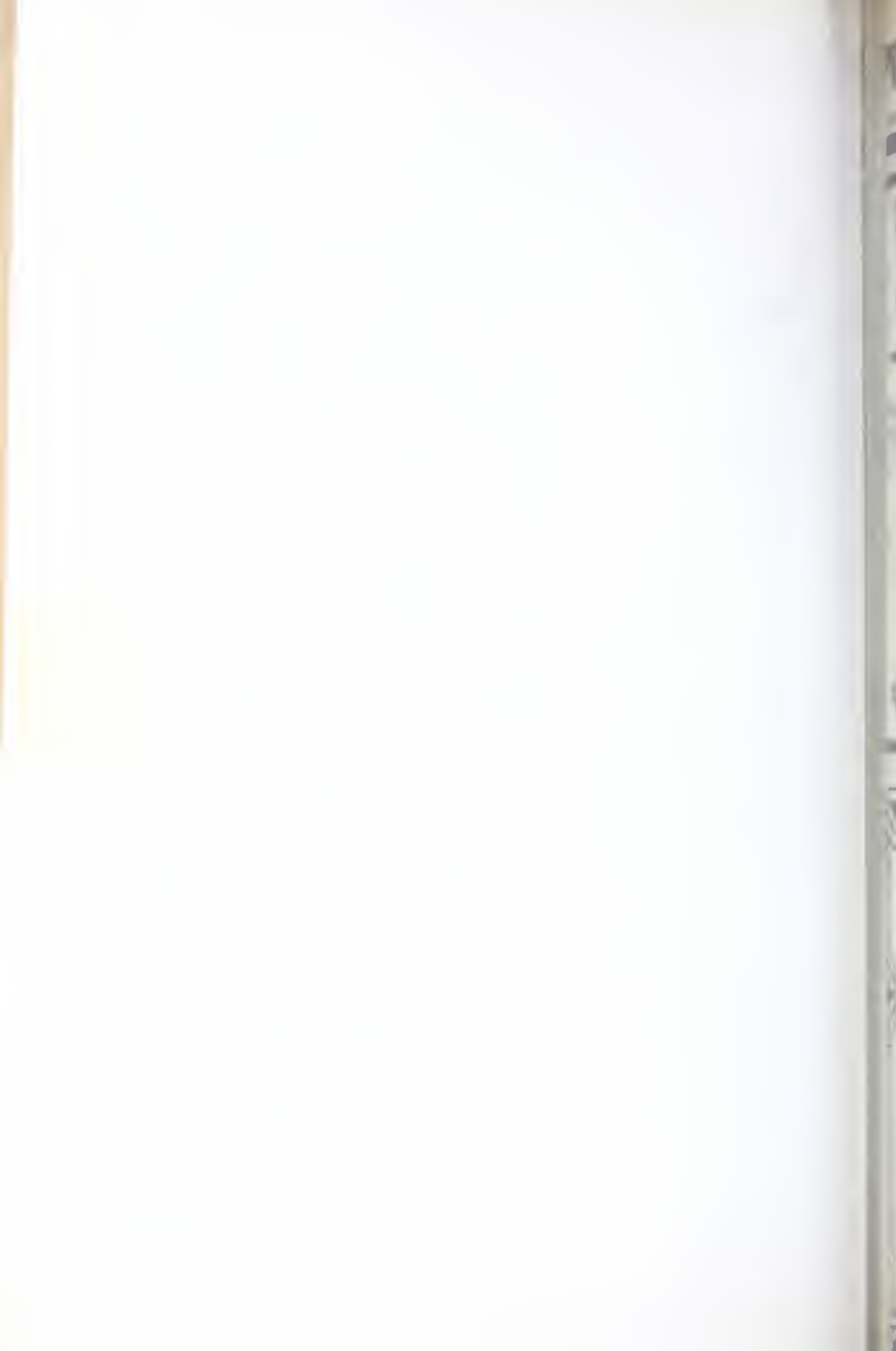
53.—85. Tausend  
120 Textseiten. — Weinrotes Leinen.  
30 Pfg.

Neu!



Nach einer Aufn. u. Heliogr. v. R. Dührkoop.

**R. Dührkoop.**



# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

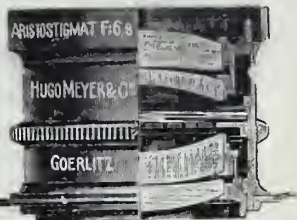
**Aristostigmat**

D. R. P. 123560.

Zu haben bei  
billigsten Preisen  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F:5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**



## Dr. Lüttke & Arndt

Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:

**Wandsbek, Zollstr. 8.**

Zweigniederlassung:

**Berlin SW., Friedrichstr. 12**

Das zehnte der 12 Preisausschreiben für das Jahr 1907  
für die besten Leistungen auf unseren

**Auto-Papieren und -Postkarten**

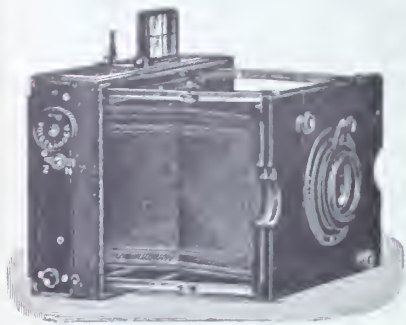
mit gekörnter Oberfläche  
schliesst

**Ultimo Oktober 1907**

# Voigtländer

& Sohn A.-G., Optische u. Mech. Werkstätte, Gegründet 1756, Braunschweig  
fabriziren in eigenen Werkstätten

**Neu!**



**Klapp-Kamera**  
mit **Heliar 15 cm**

**1:4,5 Oeffnung**

in Leichtmetall, Format 9x12 cm mit Schlitzverschluss vor der Platte.

Ausführliche Liste Nr. 6 postfrei. Filialen in: Berlin, Hamburg, Wien, London, Paris, New-York.

**Klein \* Hochelegant \* Leicht.**

## Das Reich

Unabhängige nationale Berliner Tageszeitung für soziale Reform.

Bezugspreis bei allen Postanstalten vierteljährlich 2,85 M., monatlich 95 Pf.,  
bei direkter Zustellung ins Haus vierteljährlich 42 Pf., monatlich 14 Pf. mehr.  
Das Reich ist täglich 12 Seiten stark und bringt Sonntags eine reich illustrierte,  
8 Seiten starke Unterhaltungs-Beilage. Probenummern versendet unberechnet  
die Geschäftsstelle: Berlin NW 11, Königgräber Straße 40.

## Bücheranzeigen.

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopieren auf Bromsilber-Papier.  
H. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle-  
druck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul  
Hannecke.

Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“  
Berlin W., Baderstr. 13

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois.  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunttonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk. 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

## Westendorp & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

□ **Trockenplatten** □

in hervorragender Qualität.

**Spezialitäten:**

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
„Color“; farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Goldene Medaille.

## Haas-Raster

anerkannt erstklassig.

Reparatur beschädigter Raster.

**Linien- und Kornraster.**

**Dreifarbendruckraster \* Universaldrehraster.**

werden in der deutschen Reichsdruckerei  
k. k. Oesterreich., Kaiserl. russischen Staats-  
druckerei, im Königl. bayer. topographisch.  
Bureau des Kriegsministeriums, sowie in allen  
grossen Anstalten im In- u. Ausland verwendet.

Jede Grösse, Linienweite und  
Winkelung sofort lieferbar.

Fabrik und Lager: **Telegr.-Adr.**

Telephon  
No. 920

**J. C. HAAS,**

**Hebhaas  
Frankfurt-  
main**

Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11.



**E. van Bosch**  
G. m. b. H.

**Strassburg i. E.**

mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten!

als unerreicht:

**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

- van Bosch Matt gewöhnliche Stärke
- van Bosch Matt doppelte Stärke
- van Bosch Negro doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad,  
allein, ohne Goldbad geeignet.
- van Bosch Grobkorn weiss
- van Bosch Grobkorn chamois
- van Bosch Feinkorn weiss.
- van Bosch Feinkorn chamois

**LUMIÈRE** et ses Fils A.-G.  
**LYON** - Frankreich

**Neu!**

Die Lumière'schen

**Stenodosen**

(D. R. P.)

Neueste Verpackung aller photographischen Produkte.  
Dosen für je 100 oder 50 cc. Lösung.

**Blau-Etikett-Platten und Films**

anerkannt als die reichhaltigsten an Silber.

Für Tropenländer unentbehrlich sind die

**Auskopirpapiere „Actinos“**

bei einfachster Behandlung zuverlässigst. Unbegrenzte Haltbarkeit!  
Flecken (Fixirnatron etc.) ausgeschlossen!

Zu beziehen durch:

Depôt **Lumière Mülhausen i. E.**



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



## Tannen-Papiere und Postkarten

der

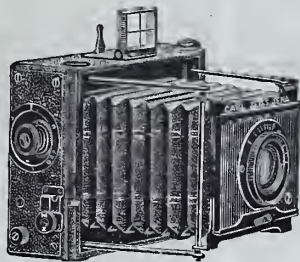
Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz,  
Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Glänzendes Celloidinpapier</p> <p>2. Matt-Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamois Färbung; für Platinierung jeder Art.</p> <p>3. Auro-Matt-Papier für Goldtonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixage im Tonfixirbade.</p> | <p>4. Photogr. Postkarten, glänzend und matt, für Goldtonung und Platinierung jeder Art.</p> <p>5. Gelatine-Aristo-Papier.</p> <p>6. Confixirbad, konzentriert, für Matt-Tannenpapiere und Platin-Postkarten.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Vorstehende Papiere sind aus bestem Rives-Rohstoff gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate *gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften*, verbunden mit *einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten*.

# ZEISS

## PALMOS-KAMERAS



mit

ZEISS-

Tessar  
Planar



OBJEKTIVEN.

Protar  
Doppel-Protar

Man verlange gratis und franko: Prospekt: Pw.

VERANT-  
STERESKOPE  
(Betrachtungs-  
apparate  
kleiner  
Photographien)

CARL ZEISS  
JENA

Berlin — Frank-  
furt a.M. — Ham-  
burg — London  
Wien — St. Peters-  
burg.

Visitenkarten höflich abgegeben bei der geehrten Kundschaft:

|                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ED. LIESEGANG</b><br/>Düsseldorf. — Gegründet 1854.<br/>Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke<br/>Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.</p>                                | <p><b>Dr. L. C. Marquart</b><br/>Chemische Fabrik. — Beuel a. Rh.<br/><b>PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:</b><br/>Entwickler { „Rudol“   Farben-<br/>                  { „LCM“   Tonbad „Ernin“<br/>Sämtliche Chemikalien für Photographie.</p>                             |
| <p><b>PHOTOCHEMIE G. m. b. H.</b><br/>Berlin SW., Alexandrinenstr. 110<br/>Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen<br/>Marke „Radium“.</p>                                                             | <p><i>Erbselder Papierfabrik, A.-G.</i><br/><b>Berlin-Zehlendorf.</b><br/>Bromsilber-Patent-Papier u. Bromsilber-Patent-Geleeppapier<br/>Marke „Epag“.</p>                                                                                                           |
| <p><b>K</b> <b>PACKSTEDT &amp; PÄTHER</b> »<br/>— Hamburg—Eppendorf —<br/>ANSICHTS-POSTKARTEN von hervorragendem Farbenreiz. Paris New-York Wien</p>                                                              | <p><b>WALTER TALBOT</b><br/>vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung<br/>Hauptgeschäft Berlin Westfälische<br/>SW., Jerusalemstr. 17 Kurfürstendamm 242.<br/>Nordfiliale: Rosenthalerstr. 40<br/>In- und ausländische Neuheiten.</p>                              |
| <p><b>A. H. RIETZSCHEL, G. m. b. H.</b><br/>Optische Fabrik MÜNCHEN.<br/>Objektive „Linear“ und „Baryt“. Anastigmat-<br/>Apparate „Clack“ u. „Tip“. Kataloge gratis.</p>                                          | <p><b>Dr. STATIUS, BRÜNGER &amp; Co. G. m. b. H.</b><br/>Fabrik photographischer Papiere<br/>Berlin-Friedenau<br/>Ausköir- u. Entwicklungs-Papiere sowie entsprechende Postkarten Specialität. POLYCHROM-Papier.</p>                                                 |
| <p><b>R. DÜHRKOOP</b><br/>BERLIN W., U. d. Linden 10.<br/>500 Helio-Gravuren berühmter Zeitgenossen.<br/>pro. Blatt M 4. — Verzeichnis unberechnet u. frei.</p>                                                   | <p><b>Schulze &amp; Billerbeck</b><br/>Optisch-mechanische Werkstätten<br/>Berlin O 36, Reichenbergerstr. 121</p>                                                                                                                                                    |
| <p>Dresdner Photochemische Werke<br/><b>Fritz Weber, Mägeln b. Dr.</b><br/>Fabrikation von 10 Bromsilber-Papieren, Gelb- u. Blau-Papieren etc.<br/>Telegr.-Adr. Mägeln b. Dresden, Telefon mit M. 11 Nr. 799.</p> | <p><b>Neben-Geschäft für jeden Ort</b><br/><b>Erstklassiges Kaiserpanorama</b><br/>1, 12, 5, 18, 20, 25 Sitaplatze, kleine Anzahl. u. monatl.<br/>Tudzahlige billige Leihbildder-Serien, 3 Jahre Programm,<br/>Spez.-Werkst. H. Rentsch, Dresden-A Marienstr. 1.</p> |
| <p>Frei</p>                                                                                                                                                                                                       | <p>Reservirt.</p>                                                                                                                                                                                                                                                    |

### „Graphos“-Trockenplatten

(gesetzl. geschützt No. 47779.  
Spezialmarke IV arbeitet hart, glasklar mit kräftigster Deckung, scharfgeschnittene Zeichnung, fast kornlos, beste **photo-mechanische Platte** für Autotypie, Xylographie, Korn- u. Strichreproduktion, Diapositive, Projektion, Mikrophotographie unersetzlich!

Trockenplattenfabrik „Berolina“, J. Gebhardt, Berlin-Pankow, Podbielskistr.

### Orthochromatische Platten,

mit und ohne Gelbscheibe anwendbar, haltbar von unerrichteter Farbenempfindlichkeit, schleierfrei, kräftig, feines Korn bei ersten Kunst- und Reproduktionsanstalten im Gebrauch. **1a Atelier- und Landschaftsplatten, Antihalo- und Röntgenplatten, Auroraentwickler, Celloidin- u. Bromsilberpapiere und Postkarten.**

# PHOTOGRAPHISCHES

erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

3. Jahrg.

✻

Berlin, 8. Oktober 1907.

✻

No. 41.

## Ueber die Autochromplatten Gebr. Lumière.

Von Johannes Gaedicke.

**A**bschwimmen der Schicht bzw. Kräuseln ist eine Erscheinung die sich bei einigen Nummern der Autochromplatten in letzter Zeit unannehmlich bemerkbar gemacht hat und die nützlich bei der grossen Nachfrage überstürzte Fabrikation zurückzuführen ist. Das empfohlene Gerben der Schicht nach dem Aetzbad bewährte sich nicht, da die Erscheinung schon früher eintrat, indem schon das Entwicklungsbad an den Rändern zwischen Glasplatte und die darüberliegenden Schichten eindrang und das Kräuseln leitete. Wir schlugen aus diesen Erfahrungen heraus einen Weg ein, der nicht nur die äussersten Ränder vor der Wirkung der Bäder schützte sondern gleichzeitig die Schichten mit der Glasplatte frisch verkittete und der bestand einem Rändern mit Kautschuklösung, durch das Kräuseln einer Nummer, es stark gezeigt hatte verhindert wurde. Es wurde dazu verwendet, die Handel käufliche dickflüssige Kautschuklösung, die zuerst mit Steinkohlenbenzol dünnflüssig gemacht und dann mit Petroleumbenzin verdünnt wird. Man nimmt 5 Teile Kautschuklösung, löst diese in 20 Teilen Steinkohlenbenzol und verdünnt mit Petroleumbenzin auf

100 Teile. Zum Rändern benutzten wir

**I**zwei kleine Brettchen von nebenstehender Form, zwischen die wir eine doppelte Frieslage klemmten und mit der Schere beschnitten, dass sie in dem einspringenden Winkel etwas vorstanden. Der Fries wurde dann mit obiger Kautschuklösung begossen und in einigen Metern Entfernung von der roten Lampe einmal um die Ränder der Platte gefahren, so dass der einspringende Winkel einen 2 mm breiten Rand der Schicht und gleichzeitig die Glasränder der Platte befeuchtete. Der Kautschuküberzug ist in wenigen Minuten trocken und die Platte kann dann ohne sonstige Vorsichtsmassregeln entwickelt werden ohne zu kräuseln. Die beobachteten dunklen Streifen scheinen etwas dickere Stellen in dem Emulsionsüberzug zu sein, wenn sie nicht daher rühren, dass das Aetzbad nicht lange genug gewirkt hat.

Bei dieser Gelegenheit möchten wir noch einmal auf die vielen schiefen Urteile zurückkommen, die in der Presse über die Autochromplatten anzutreffen sind. Besonders macht sich in einem Annoncenblatt ein Korrespondent bemerkbar, der sich durch eine grosse Unkenntnis in technischen Dingen und einen sehr

mangelhaften technischen Blick auszeichnet. Da wird eine grosse Reklame für den Warner-Powrie-Prozess gemacht und dieser als die Zukunft der Farbenphotographie bezeichnet. Wir haben gleich dessen Wert für die Praxis bezweifelt, denn wenn die Raster billig hergestellt werden sollen so muss das mit einem mechanischen Druckverfahren geschehen und ein solches ist viel zu grob für den Zweck. Werden sie aber mit einem dreifachen photographischen Kopirprozess hergestellt, so werden sie bedeutend teurer als die Kornraster der Autochromplatten. Ferner soll der Lumièreprozess nichts Neues sein, Professor Miethe soll ihn erfunden haben und vor ihm Ducos du Hauron. Nun fragen wir, wenn die Sache nicht neu ist, warum hat man sie nicht schon längst gemacht, und warum stürzt sich erst heute alles gierig auf die Autochromplatten? Doch nur deshalb weil man bisher keine Farbenphotographien auf ähnlich einfache Weise und mit ähnlicher Treue machen konnte; und da wagen Leute, die selbst noch nichts geschaffen haben zu sagen das Lumière'sche Verfahren sei nichts neues? Es ist kein Kunststück eine ganze Anzahl Ideen in einem Atem auszusprechen, aber es ist ein grosses Verdienst und eine mühevollen Arbeit eine einzige Idee in das Stadium der technischen Verwendbarkeit zu führen.

Es wird ferner als ein Widerspruch angesehen, dass bei den Autochromplatten vor der Verwendung von Alkohol z. B. alkoholischem Negativlack gewarnt wird und dass der erste Entwickler doch vorschriftsmässig Alkohol enthält. Das ist aber kein Widerspruch, denn in dem ersten Entwickler ist der Alkohol mit der zwölffachen Wassermenge verdünnt, während der Negativlack stärksten Alkohol enthält. Der Alkohol im Entwickler stammt nur daher, dass das Pyrogallol in Alkohol gelöst ist, was bekanntlich die einzige haltbare Pyrolösung ergibt.

Aus der polygonalen Form der Farbelemente wird der sichere Schluss gezogen, dass die Walzen, womit die nebeneinanderliegenden Stärkekörner breit

gedrückt werden eingravirte Polygone enthalten. Da muss man sich fragen darf es jemand wagen über derau Sachen zu schreiben, der nicht eine Vorstellung davon hat, dass die Anzahl nebeneinanderliegende plastische Kugeln beim Breitquetschen selbst regelmässige Sechsecke geben müssen. Wenn bei den Autochromplatten nur lauter regelmässige Sechsecke sich zeigen sind, so liegt das darin, dass die Stärkekörner meist oval sind und auch nicht alle genau gleiche Grösse haben. Es wird ferner über die verwendete Stärke gesprochen und bezweifelt, dass Kartoffelstärke notwendig sei. Es gibt ja allerdings sehr viel feinere Stärkesorten, z. B. Mais- und Reissstärke, aber diese würden noch eine viel dünnere Farbkörnerschicht geben und es fragt sich, ob sie so intensiv genug färben lassen, und das kommt noch die Durchsichtigkeit der Körner in Betracht, die offenbar bei Kartoffelstärke am geeignetsten ist. Durch das Walzen ist allerdings die schalenartige Struktur der Stärkekörner zerstört, der Kern aber, um den die Schalen gruppiert sind, ist bei den meisten Körnern nicht sichtbar. Dass die Farbkörnchen unter dem Mikroskop schwarze Grenzen zeigen wo sie sich berühren, ist leicht erklärlich dadurch, dass beim Pressen im erweichten Zustande sich die Grenzen der Körner etwas durchdringen bzw. übereinander schieben, wobei aus der Vermischung der Farben eine so dunkle Nüance entsteht dass sie schwarz wirkt.

Nachdem die Gebrüder Lumière gezeigt haben, wie es gemacht wird, eine wahre Jagd nach Rastern entstanden womit man deren Patente umgehen kann. Es ist eine recht betrübende Tatsache dass man immer den Erfindern ihren wohlverdienten Lohn missgönnt. Allerdings dürfte es doch noch einige Zeit dauern, ehe man so weit ist wie die Autochromplatten heute nach jahrelangen Versuchen sind.



## Atelier-Wanderungen.

ter den führenden Modernen nimmt unstreitig Dührkoop einen der ersten Plätze, wenn nicht gar den ersten Platz, ein. Ganz genau wird sich diese Rangordnung wohl niemals feststellen lassen, es wird dabei immer sehr viel auf den Beobachter ankommen und der beste umsichtigste Kritiker ist bekanntlich fehlerhaft.

Dennoch kann man es ohne jede Reserve offen und frei aussprechen: Dührkoop gehört zu den ersten. Da schon manches über ihn gehört und gelesen hatte, aber noch wenig von ihm selber einmal in seinem Atelier — er nennt es »Werkstatt« — aufzusuchen und, soweit dies mir bei einem solchen kurzen Besuche möglich sein sollte, mich über alles für mich Interessante zu informieren.

Meine Sehnsucht sollte sehr bald erfüllt werden, denn unvermutet führte mich ein geschäftlicher Auftrag in den Meisters Stätte und da ich mich nun einmal dort befand und gewissermassen dazu in einer neutralen Position, fiel es mir nicht schwer, sehr rasch zum Kernpunkt der von mir gewünschten Schlüsse zu gelangen. Ich muss allerdings hinzusetzen, dass Dührkoops endliche Art des Entgegenkommens mich zu mancher Frage ermutigte, die bei anderen Verhältnissen wohl kaum zur Erörterung gekommen sein würde. In erster Linie interessierte mich das Atelier. Nun, ich hätte es als solches überhaupt nicht erkannt, trotzdem ich ein Fachmann bin. Zwei aneinanderstossende Räume mit hohen, breiten Decken repräsentieren das ganze Atelier, welchem die übliche Ausstattung fehlt, ja es war nicht einmal ein Apparat in. Wenigstens wurde letzterer gerade ausgezogen, da eben eine Sitzung im Gange war. Jawohl, hinausgetragen, hat etwa gefahren; denn die Kamera

war auf einem Dreibeinstativ aufgeschraubt, da Meister Dührkoop die fahrbaren Stative als viel zu unbeholfen verwirft.

»Wie Sie sehen«, erklärte mir Herr Dührkoop, »habe ich dem Aufnahmezimmer nicht einmal das äusserliche Attribut gelassen. Diese beiden Räume dienen zu den Sitzungen, wie es sich gerade macht. Die Fenster könnten ja schliesslich ein wenig höher sein, aber das ist keine Bedingung. Wir arbeiten hier mit einem Lichte, wie es gerade zur Verfügung steht«.

»Benutzen Sie auch künstliche Beleuchtung? — »Ei, gewiss doch, ganz wie es erforderlich wird. Elektrisches oder Blitzlicht wird für gewisse Effekte oder auch bei qualitativ schlechtem Licht mit zur Verwendung herangezogen. Vorzugsweise arbeiten wir hier bei einem ziemlich reinen Nordlicht«.

Die Rede kam nunmehr auf die Objektive und ich erfuhr, dass ausser den bekannten Heliaren auch Goerz' Celor (1 : 4,5 resp. 1 : 5,5) zur Verwendung kommt und gerade für das Porträt Treffliches leistet, ein Urteil, das ich aus eigener Praxis nur durchaus bestätigen kann.

In Bezug auf Bildausführung und Kopiermaterial bevorzugt Dührkoop sichtlich das Matt-Albumin, sowie ausserdem Gummi- und Kohledrucke, sich überall aber freie Bahn haltend für interessante Versuche. So sah ich ein kleines Herrenporträt ganz tiefdunkel kopiert auf Holz, also die Holzoberfläche direkt mit Chromgelatine präpariert und darauf das Bild übertragen. Die feine Holzfaser schimmerte durch die Fleischpartien hindurch; die Wirkung war eine sehr aparte äusserst ansprechende.

Einen ganz besonderen Genuss bot mir die Besichtigung einer reichhaltigen Kollektion von Diapositiven, die nach dem neuen Lumière'schen Autochrom-Verfahren farbig hergestellt waren. Wenn

dieser neue Prozess schon jetzt, wo er noch so jung in der Praxis steht, schon solche wundervollen Resultate zu zeitigen gestattet, welche herrliche Perspektive eröffnet sich uns dann für die Zukunft, wenn erst das Gros unserer tüchtigen Fachleute eingehend sich damit vertraut gemacht haben wird?! Hoffentlich geht die Fachwelt ordentlich heran, hier ist ein Weg, der dem teilweise so sehr gesunkenen Fache wieder zu Ansehen und auch zu materiellem Erfolge verhelfen kann.

Interessant war es mir, durch Dührkoop eine bereits früher in ersten Ateliers gehörte Ansicht bestätigt zu finden, dass als eine praktische Grösse für direkte Aufnahmen das Maximalmaass  $18 \times 24$  cm anzusehen sei. Grössere Bilder mache man besser auf dem nachträglichen Wege der Vergrösserung. Diese Art der Technik hat ja auch ihr Gutes, denn die Platte  $18 \times 24$  ist ja leicht zu hantieren und der Apparat ist nicht so unbehilflich zu regieren.

Nach meinem Dafürhalten werden die vor ca. 15 bis 20 Jahren in Schwung gewesenen grossen direkten Aufnahmen allmählich einen kleineren Originalformat Platz machen, zu welchem sich, wie erwähnt, die Platte  $18 \times 24$  cm ganz besonders gut eignet. Die weitere Folge ist, dass nach und nach bestimmbar werdende Verschwinden der früher allgemein üblich gewesenen Riesenobjektive, die bei 5—6 Zoll Oeffnung mässigen Feldgeschützen nicht unähnlich waren. Unsere moderne Objektivbautechnik hat uns sehr acceptable Konstruktionen bescheert, die trotz mässiger Dimension das denkbar Beste leisten. Die absolute Grösse des Objektivs macht

aber durchaus nicht den Leistungsaus! Wenn nicht alles trügt, so das Programm der Zukunft für bessere Atelier lauten:

Kein spezielles Glashaus, mod. Objektive, matte Papiere, keine Dutzware, weniger, aber gut ausgeführte Einzelbilder und keine Schundpreise.

Im Atelier Dührkoop sucht man Qualität. Der Kunde hat sofort das Gefühl, gut bedient zu werden, er erhält das Solide, Feine und wird, wie zahlreichen ausgestellten Bilder beweisen, auf keinen Fall enttäuscht.

Es ist kein Berliner Lokalpatriotismus der mir den Satz diktirt, dass unsere Fachleute alle paar Jahre einmal in Berlin oder wenigstens eine der bedeutendsten sonstigen Grossestädte kommen sollten, um auf unserem Gebiete die Fortschritte der Neuzeit zu studieren.

Mitunter dürften 1 bis 2 Tage nügen, um einige belehrende Streifzüge zu unternehmen. Wer eine solche Exkursion unter kundiger Führung unternehmen kann, wird davon mehr Nutzen haben, als von einer noch so langen Beschreibung.

Stellung und Beleuchtung sind es beiden so überaus wichtigen Punkte, die für das Portraitfach nun einmal fundamentale Geltung haben. Deshalb ist fleissiges Studium an der Hand guter Vorbilder nötig und ausserdem darf die Lektüre einer gut redigierten Fachzeitschrift (besser noch sind mehrere) nicht fehlen. Wer nach dieser angelegentlichsten Richtung seine Kenntnisse nicht stetig erweitert und ergänzt, wird sehr bemerken, dass er rückwärts schreitet.

M. Barlet





# REPERTORIUM



(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

**Dreifarben - Diapositive** von F. über. Man setzt folgende 4 Lösungen destillirtem Wasser an:

Lösung von rotem Blutlaugensalz 8:100  
 „ „ Bleinitat . . . . . 8:100  
 „ „ Ammoniumfericitrat 25:100  
 „ „ Kaliumbichromat . 1:40

Ein gut ausgewässertes noch nasses Diapositiv, nach dem Blaufilternegativ, wird in einer Mischung von gleichen Teilen Lösung I und II völlig gebleicht, wobei es erheblich verstärkt. Nach gutem Auswaschen taucht man das Bild kurze Zeit in Lösung IV, die mit gleichviel Wasser verdünnt ist, wodurch es in Bromgelb übergeführt wird. Nach gutem Auswaschen wird getrocknet und lackirt, wodurch das Gelb transparenter wird.

Für das Blaubild wird ein unentwickelter Film fixirt, gut ausgewaschen, und in folgendes Bad getaucht.

Lös. I . . . . . 6 ccm  
 „ III . . . . . 2 „

Essigsäure . . . . . 5 cm  
 Wasser . . . . . 100 „

Nach dem Trocknen im Dunkeln wird unter dem Rotfilternegativ kopirt und in öfter gewechseltem Wasser zuletzt unter Ansäuern mit Salzsäure fixirt und getrocknet.

Zur Herstellung des Rotbildes wird nach dem Grünfilternegativ ein kräftiges nicht hartes Diapositiv hergestellt. Davon wird auf einer nicht gebrauchten ausfixirten und gut gewaschenen Trockenplatte, die in Lösung IV sensibilisirt und im Dunkeln getrocknet ist, das Rotbild mittelst des Pinatypieverfahrens hergestellt. Zum Schluss wird das Blaubild mit dem Gelbbild zur Deckung gebracht und mit einem Klebemittel darauf befestigt. Die Bilder sind Lichtecht, da das Pinatypierot sehr echt ist und sollen neutrale Töne wie Grau gut wiedergeben.

(Phot. Chronik 15. Sept. 07 S. 475.)



Bei der Redaktion  
eingegangen.



Ueber Projektions- und Vergrößerungsapparate ist soeben eine neue Liste 1907 von Voigtländer & Sohn A.-G. Braunschweig, erschienen, die gerade jetzt, wo die Zeit der Lichtbildvortrage beginnt und der Photographie durch Anfertigung von Vergrößerungen eine Wintertätigkeit wieder aufnimmt, allgemeinem Interesse begegnen wird. Das bekannte Streben der Firma Voigtländer, etwas Besonderes zu bieten, tritt auch hierbei wieder hervor. Gute Optik, nämlich kein Kondensator aus gewöhnlichem grünen, sondern aus einem

optischen Glase, kein einfacher Porträtkopf als Objektiv, sondern ein erstklassiger Anastigmat oder das bekannte Voigtländer Euryskop sollen Verwendung finden, um damit auch die Projektions- und Vergrößerungskunst auf eine höhere Stufe der Vollendung zu bringen. Auch den Lichtquellen ist besondere Aufmerksamkeit geschenkt in der richtigen Erkenntnis, dass die beste Optik nicht zur vollen Entfaltung kommen kann, wenn kein geeignetes Licht vorhanden ist. — Zwei in Voigtländers Präzisionswerkstätten selbst hergestellte Modelle von Bogenlampen, ferner solche für Glühlicht, Kalklicht usw., allen örtlichen Verhältnissen Rechnung tragend, vervollständigen

auch diesen Teil der Ausrüstung. Es erübrigt sich zu erwähnen, dass die Preise der Voigtländer'schen Projektions- und Hilfsapparate der Qualität angemessen sind und immer mehr kommen weitere Kreise zu der Erkenntnis, dass nicht der Preis, sondern die Qualität und Brauchbarkeit entscheiden.



Die Firma Hochheimer & Co. in Feldkirchen - München sendet ihre Herbstliste über ihre bekannten Gummidruckpapiere für warme und kalte Entwicklung, sowie Doppeltonpapiere und Kohlepapiere. Eine Anzahl Anerkennungsschreiben sind beigelegt.

**Ausstellungswesen.**

Der Verband Berliner Spezialgeschäfte veranstaltet in Verbindung mit der von ihm unternommenen „Ausstellung, umfassend Geschäftsausstattung und Reklame“ zu Berlin, Februar 1908, in den Ausstellungshallen am Zoologischen Garten eine „Künstler-Verkaufs-Ausstellung“ zum Zwecke der Vermittelung von Verkäufen künstlerischer Originale für Reklamemittel jeder Art. Die Beteiligung für Künstler ist völlig kostenlos. Nähere Auskunft erteilt das Ausstellungsbureau (Kurzadresse: „Aurur“), Berlin W 8, Leipziger Str. 111.

**Auszeichnungen.**

Der Optischen Anstalt C. P. Goerz Aktiengesellschaft, Berlin-Friedenau, wurde auf der diesjährigen Wanderversammlung des Deutschen Photographen-Vereins zu Bremen für ihre neue automatische Flachkamera „Tenax“ die silberne Medaille zuerkannt. Die Kamera stellt sich beim Öffnen selbsttätig auf unendlich ein und besitzt doppelten Bodenzug zur Benutzung der Hinterlinse, sowie Hoch- und Querverstellung des Objektivs. Ausserdem

wurde der Anstalt auf der Deutschen Armee-, Marine- und Kolonial-Ausstellung, Friedenau 1907, die goldene Medaille mit Antwertschaft auf den Ehrenpreis (höchste Auszeichnung) zuerkannt.

**Zu unserem Bilde.**

Wenn an anderer Stelle dieser Nummer über eine moderne Photographenwerkstatt berichtet wird, so glauben wir nichts besseres tun zu können, als unsere Lesern den Inhaber dieser Werkstatt Rudolf Dührkoop im Bilde vorzustellen. Da Dührkoop mit Vorliebe seine Annahmen in Heliogravüre vervielfältigt haben wir hier ein solches Blatt reproduziert. Natürlich wird eine Kupferplatte nur von solchen Aufnahmen hergestellt die eine grössere Auflage erfordern. Eine geringere Anzahl von Bildern verwendet Dührkoop die anderen vornehmen Vervielfältigungsarten, wie Pigmentdruck, Gummidruck, Mattalbumindruck und letzter Zeit auch den Oelphotodruck. Ueber die künstlerischen Prinzipien, nach denen Dührkoop arbeitet haben wir ihn selbst in einem längeren Artikel, den wir seiner Zeit veröffentlichten, zum Worte kommen lassen, so dass wir darüber nichts nachzutragen haben. Um aber seine Rührigkeit zu kennzeichnen, möchten wir noch anführen, dass er sich sofort beim Auftreten des Verfahrens, wie schon bemerkt auf den Oeldruck eingearbeitet hat und auch einer der ersten war, der mit den Lumière'schen Autochromplatten farbige Portraits hergestellt hat. Er geht auf jede Anregung ein und um diese erhalten liest er eine ganze Anzahl von Fachblättern und es wäre zu wünschen dass die grosse Menge der Photographen ihm darin nacheiferten, wenn sie gleich ihm das Bestreben haben, das Fach zu heben.

**Unterrichtswesen.**

Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie, Lichtdruck und Gravüre zu München. Die Anstalt begann ihr 8. Schuljahr mit abermal



eigerter Schülerfrequenz; gegen 45  
Vorjahr wird die Anstalt von 60  
ülern im Voll-(Tages) Unterricht in  
dem Jahre besucht; als weitere Lehr-  
ft, insbesondere für künstlerische Auf-  
men wurde Herr Frank Smith, der  
durch seine künstlerischen Arbeiten  
en guten Namen gemacht hat, berufen;  
Anstellung eines Fachlehrers für Re-  
duktionstechnik im Hauptamt steht  
nfalls bevor.



Städtische Fachschule für Photogra-  
en zu Berlin. Die Fachschule befindet sich  
dlichstr 126, im Gebäude des ehemaligen Frie-  
hs-Gymnasiums. Beginn des Unterrichts: Mitt-  
b, den 9. Okt. abends 6½ Uhr Die Annahme von  
ülern findet bis auf weiteres jeden Montag, Diens-  
und Donnerstag von 7 bis 8 Uhr abends  
Schullokale statt. Die Annahme für den  
erricht in Chemie, in „Photographische Pro-  
e“, in Reproduktionsretusche und in den Pho-  
graphischen Uebungen findet im Lettehouse statt.  
Weihnachtsferien dauern von Donnerstag, den  
Dezember bis Sonntag, den 5. Januar 1908  
schl. Der Unterricht fällt aus am 20. Novem-  
und am 27. Januar.

Es findet folgender Unterricht statt: Montags  
7 bis 9 Uhr: Positivretusche, Herr Carl Spohr  
ginn am 14. Oktober. Dienstags von 6 bis 8 Uhr  
ichnen nach Gips, Herr Carl Bartoschek, Beginn  
15. Okt. Dienstags von 6 bis 8 Uhr: Experimen-  
talvortrag über Chemie für Photographen,  
Teil, Experimentalchemie, Herr Direktor Schultz-  
hencke, Beginn am 15. Okt. im Hörsaal des Lette-  
hauses, Viktoria Luise-Platz 6. Dienstags von 7½  
9½ Uhr: Als Parallelkursus zur Positivretusche  
grosse Retusche“ auf Bromsilbervergrößerungen  
nd Platinpapier, Herr Carl Spohr, Beginn am  
16. Okt. Mittwochs von 7½ bis 9½ Uhr: Als  
parallelkursus zum Zeichnen nach Gips, Herr Carl  
artoschek, Beginn am 9. Okt. Mittwochs von  
8 bis 8½ Uhr: Photographische Optik, Herr  
rofessor Dr. Franz Stolze, Beginn am 9. Okt.  
onnerstag von 5 bis 8 Uhr: Photographische  
ubungen, Herr Direktor Schultz-Hencke, Beginn  
10. Oktober in der Photographischen Lehr-  
satt im Lettehouse. Donnerstag von 7 bis  
8 Uhr: Negativretusche, Herr Ernst Ewerbeck,  
ginn am 10. Oktober. Freitags von 7½ bis

9½ Uhr: Zeichnen nach Gips und dem lebenden  
Modell, Herr Carl Bartoschek, Beginn am 11. Ok-  
tober. Freitags von 7½ bis 9½ Uhr: Negativ-  
retusche, Parallelkursus, Herr Ernst Ewerbeck,  
Beginn am 11. Oktober. Freitags von 7 bis  
9 Uhr: Chemie für Photographen, II. Teil, Die  
photographischen Prozesse, Herr Direktor Schultz-  
Hencke, Beginn am 11. Oktober im Lettehouse.  
Sonnabend von 7½ bis 9½ Uhr: Zeichnen nach  
Gips und dem lebenden Modell, Parallelkursus,  
Herr Carl Bartoschek, Beginn am 12. Oktober.  
Sonntags von 9 bis 1 Uhr vormitags Aquarelliren:  
und Uebermalen von Photographieen, Herr Carl  
Spohr, Beginn am 13. Oktober.

Neu eingerichtet: Reproduktions - Retusche  
(Kunst-Retusche). Der Unterricht erstreckt sich  
auf Uebungen mit der Luftestompe und das  
Ueberarbeiten von Positiven zu Reproduktions-  
zwecken, Beginn des Unterrichts Freitag, den  
11. Oktober im Lettehouse. In der Retusche  
beginnt der Unterricht für Anfänger mit Positiv-  
retusche. Das Schulgeld beträgt pro Wochen-  
stunde und Semester 1 M, ist pränumerando gegen  
Quittung zu entrichten und muss mindestens 4 M  
pro Semester betragen. Die Parallelkurse am  
Dienstag, Freitag und Sonnabend können auch  
besonders belegt werden. Der Unterricht im  
Aquarelliren kann auch zweistündig (von 9 bis  
11 oder 11 bis 1 Uhr) belegt werden. Am Unter-  
richt können sowohl Lehrlinge wie Gehilfen teil-  
nehmen, an demjenigen in der Chemie, in der  
photographischen Optik und im Aquarelliren so-  
wie an den praktischen Uebungen auch Prinzipale.

In Fachschul-Angelegenheiten ist der Dirigent  
Freitags und Montags von 12 bis 2 Uhr und  
Dienstags von 5 bis 6 Uhr abends im Lettehouse  
zu sprechen.

Berlin im September 1907.

gez.: Direktor Schultz-Henke  
Dirigent der Fachschule.



## Nekrolog.



Dr. August Trapp ist am 23. Sep-  
tember zu Friedberg in Hessen im noch  
nicht vollendeten 72. Lebensjahre ver-  
schieden. Er war der Gründer der be-  
kannten Fabrik photographischer Papiere  
von Trapp & Münch, G. m. b. H. in  
Friedberg. Er hatte sich schon 1902

von der Leitung der Fabrik zurückgezogen.



## Geschäftliches.



In der Firma Emil Wünsche, Akt.-Ges. für photogr. Industrie in Reick bei Dresden sind folgende Veränderungen zu verzeichnen: Herr Rich. Lange ist von der Vorstandsschaft zurückgetreten, an seine Stelle ist Herr Ludw. Scheuermann bestellt worden und dem langjährigen Mitarbeiter Herrn Heinr. Bahrs ist Kollektivprokura erteilt worden.



Die Firma Voigtländer & Sohn, A.-G. in Braunschweig hat ihre Berliner Filiale von der Zimmerstr. nach NW. Charitéstr. 3 verlegt



## Briefkasten.



O. A. in K. Für die im vorigen Jahrgang S 299 erwähnten Etchographplatten können wir Ihnen leider die Bezugsquelle nicht angeben, da wir darüber in den amerikanischen Journalen nichts gefunden haben. Sie können sich indessen eine Platte zum Radieren mit der Nadel leicht selbst herstellen indem Sie eine nasse Kollodionplatte die mit sehr alkoholreichem Kollodion hergestellt ist in der ganzen Fläche belichten und entwickeln. In die trockene gleichmässig

schwarze Schicht kann man mit Nadel beliebige Zeichnungen einradieren und durch Lackiren befestigen. Man kann von der Zeichnung auch ein Film herstellen indem man die Glasplatte vorher mit Talkum abreibt und nach die Zeichnung mit Gelatine übergießt die man dann nach dem Trocknen zieht. Es dürfte aber auch nicht schwierig sein eine rote durchsichtige Schicht einem Planfilm herzustellen, den man das Bild legt, um einen passenden Hintergrund mit der Nadel einzuzichnen und das Porträt, das ursprünglich auf weissem Hintergrund aufgenommen ist, auskratzen. Versuchen Sie einmal ein Planfilm zuerst mit sehr verdünnter Kalkschmelze zu übergießen und dann nach dem Trocknen mit einem sehr alkoholreichen einprozentigen Kollodion das mit gelbstichigem Eosin intensiv gefärbt ist. Diese Schicht dürfte sich gut gravieren lassen. Nach Herstellung der Zeichnung wird lackirt. Das Bild wird dann beim Kopieren zwischen Negativ und Papier gelegt.

R. R. in F. Die uns eingesandte Probe von Risse-Mattpapier gab im Gold- und Platinbade rein schwarze, in den Mitteltönen neutral graue Töne und wurde bei der Sauberkeitsprobe durch Auslaufenlassen eines grösseren Blattes unten von tadelloser Sauberkeit ohne jeden Fleck. Wenn also dasselbe Papier zu Reklamationen wegen vieler Flecke geführt hat so kann die Schuld dafür nur bei den Verarbeitern gesucht werden. Vermutlich war das Fixirbad zu sehr erschöpft.



**J. HAUFF & Co., G. m. b. H. Feuerbach (Württbg.)**

# HAUFF-ENTWICKLER

in Substanz, Patronen und konzentrierten Lösungen.

## Metol

Der beste Rapid-Entwickler von grosser Haltbarkeit, Wird mit Vorliebe in Kombination mit Adurol oder Hydrochinon verwendet.

## Adurol

Gibt höchste Kraft in Licht u. Schatten. Haltbarster aller Entwickler. Mässig rasch arbeitend, ist leicht abstimbar und sehr ausgiebig.

## Amidol

Rapid-Entwickler ohne Alkali, also keine Pottasche oder Soda nötig. Vorzüglich für Bromsilber-Papier und Diapositive.

## Glycin

Arbeitet langsam und sehr klar. Bester Entwickler für Aufnahmen unsicherer Exposition und für Stand-Entwicklung.

## Ortol

Leicht abstimbar. Sehr klar arbeitend. Steht in seiner Wirkung dem Pyro am nächsten. Hervorragend für Bromsilber-Papiere.

## Piral

(Pyro in Kristallform.) Verwendung und Wirkung genau wie Pyro. Leichter dosieren! Billiger als die sublimierte Ware.

Ausführliche Mitteilungen findet man im

## Photo-Handbuch-Hauff

Sehr praktisch und lehrreich! 100 Textseiten! Gratis!

### Spezialitäten:

**Hauff-Standentwicklungskasten**

**Hauff-Fixiersalz**

**Hauff-Tonfixiersalz**

**Hauff-Klärpatronen**

**Hauff-Verstärkerpatronen**

**Hauff-Abschwächerpatronen.**

# Arbeitsmarkt.

Zelle 20 Preußige.

## Offene Stellen.

Für sofortigen Eintritt ein Gehilfe für Alles gesucht, der auch eine brauchbare Aufnahme machen kann. Off. mit Gehaltsanspruch ohne freie Station erb. an H. Wier, Landsberg a. W. Mühlenplatz. [182]

Retuscheur tüchtig in kleiner Negativ- und Pos. Retusche für sofortiger 15. Oktober gesucht. Atelier Viktoria, Leipzig, Rossplatz 6. [183]

Suche für sofort einen jungen Kopierer, welcher auch die kleine Kunst der Lebertracht, Porträt und Zenguss erlernt. P. Kunze, Schwelbitz. [184]

## Gesuchte Stellen.

Intellig. älterer Retuscheur u. Operateur, tüchtig in Blinzlichtaufnahmen, sucht nur dauerhaften Posten ev. Lohnbestimmung. W. Angebot erbeten an A. Kraft, Berlin, (Mitten) Gasth. Ross, Zelle 15. [185]

Jünger tüchtiger Kopierer, welcher auch in allen anderen Fächern bewandert ist, sucht Stellung (Off. oder Kopierer 100-) hauptpostlagernd Darmstadt. [186]

Jünger Gehilfe für Alles sucht ab 1. Oct. l. Stellung, wo er sich in allen Zweigen weiter ausbilden könnte. Gef. Off. unter N. R. poste restante Agram, Croatia. [187]

## Vermischte Anzeigen.

### X- und O-Beine

regulirt Triumph D-R. Mfg. Keine Polster. Garantirt nicht unbequem. Maasse nicht erforderlich, da verstellbar. Angabe ob X- oder O-Bein. Diskreter Versand. Preis 2,50 M. nur Nachnahme. Alfred Hofmann, Hannover-List H 303



Zu beziehen durch die Handlungen Film-Stockhalter, Post-Handel-Spiel- und Spielzeugwaren Dreieck-Plattenhalter, Engros und Export August Chr. Kitz, Frankfurt a. M.

# Satrap- Entwickler

Adurol-Schering

Satrapol-A.

(Methyl-Paramidophenol)

Satrap-Glyzin

Satrap-Hydrochinon

Satrap Pyrogallol

Satrap-Citol

(Paramidophenol)

# Satrap- Chemikalien

in Originalpackung der Fabrik bieten die beste Garantie für absolute Reinheit und erstklassige Qualität.

== Bezug durch Handlungen. ==

## Chemische Fabrik auf Aktien

(vorm. E. Schering)

Berlin N.,

Müllerstr. 170/171.

Soeben erschienen  
**„Praktische Fußpflege“**

insbesondere das neueste Verfahren  
 herausräumen sofort ohne Messer zu entfernen.  
 Ein unentbehrliches Lebrbuch für Fussope-  
 eure und für alle mit Fussübeln Behaftete.  
 Preis: M. 2.— (franko M. 2.10, Nachnahme  
 2.30). **Inhalt:** Zweite illustrierte Auflage  
 Vorwort. — 2. Fusschmerzen und ihre Ur-  
 sachen. — 3. Das Knochengerüst des normalen  
 menschlichen Fusses. — 4. Das Entstehen von  
 Innerraugen und Hautverhärtungen (Schwielen),  
 wie die sofortige schmerz- und gefahrlose Ent-  
 fernung dieser Uebel ohne Messer. — 5. Finge-  
 richtene Nägel — 6. Plattfüsse und Ballen und  
 deren erfolgreiche Behandlung. — 7. Gegen  
 Schweißfuss und kalte Füsse. — 8. Schuhe und  
 rümpfe, wie sie sein müssen, (Reform-Fussbeklei-  
 dung) — 9. Dauernde Entfernung der Warzen.  
 — 10. Die Heilung der Frostbeulen. — 11. Die  
 Pflege der Hand. — 12. Nachschrift des Ver-  
 fassers. — 13. Atteste. — 14. Anhang.  
 Dieses konkurrenzlose Werkchen ist durch  
 jede Buchhandlung, sowie auch direkt vom Ver-  
 fasser: „W. Ruge in Aachen (Rhld), Post-  
 schliessfach 182“ zu beziehen.

**Erste Anleitung  
 zum Photographiren  
 von Johannes Gaedicke.**

Zu beziehen durch  
 Verlag des Photograph. Wochenblattes,  
 Berlin W., Bendlerstr. 13.



**Blitzlicht** auch im Freien

**Momentaufnahmen**

Tip Top Sonnenblitz  
 (gesetzl. geschützt)  
 höchster Lichteffect, raucharm,  
 für

**Zeitlichaufnahmen**

Tip Top Zeitlichtkerzen  
 (Patent u. O. M. S.)  
 Geringste Rauchentwicklung.  
 Höchster Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben  
 erschienene kleine Werk  
 „Das Magnesium - Kunst-  
 licht in der Photographie“  
 von Franz Pettauer  
 mit 13 Abbildungen im Text,  
 2 Kunstbeilagen und 1 Tafel  
 vergleichende Aufnahmen einer  
 Farbentafel.

Verwand dieses soeben er-  
 schienenen Werkes spesenfrei

Photochemische Werke „Tip Top“,  
 Carl Seib, Wien I, Grillparzerstr. 5

**Photolithographien  
 und**

**Lichtdrucke**

in bester Ausführung, sowie

**feinste Ansichtskarten**

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

**Georg Alpers jun.**

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

**Gesucht per sofort nach Hamburg**

**☒ flotte Verkäuferin ☒**

**für photographisches Spezialgeschäft**

Solche mit Branchekenntnissen bevorzugt. Ausführliche  
 Offerten mit Zeugnisausschr. und Photographie unter  
 H. L. 5978 an Rudolf Mosse, Hamburg, erbeten.

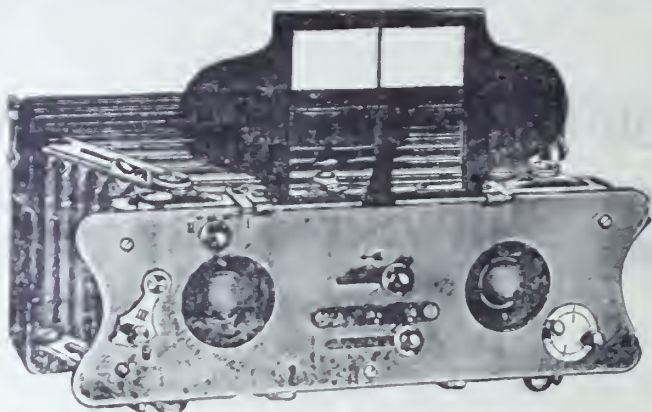
[1410

# Dr. Krügener's Plastoskop

mit Rollkassette für Films.

Neueste Stereo-Kamera für Platten 45×107 mm u. für Rollfilms 4×5 cm.

3/4 natürlicher Grösse.



Dimensionen nur 2×5, 8×12,8 cm.  
Gewicht nur ca. 300 gr.

## Das Plastoskop ist die zweckmässigste Amateur-Kamera.

- 1) weil es sehr klein zusammenlegbar und doch sofort zur Aufnahme bereit ist.
- 2) weil es Stereoskopbilder liefert, die einen wirklich natürlichen Eindruck von dem aufgenommenen Objekt geben. Wer einmal an Stereoskopbilder gewöhnt ist, mag keine anderen mehr sehen.
- 3) weil man glaubt, alles in natürlicher Grösse vor sich zu sehen, da man die Bilder in einem geschlossenen Stereoskop betrachtet, somit keine Vergleichsobjekte neben dem Bilde zugleich sieht. Die Kleinheit der Stereoskopbilder kommt also gar nicht zum Ausdruck.

Man verlange die besondere Broschüre über das Plastoskop.  
Ueber **Delta-Kameras** verlange man Prachtatlas Nr. 63.  
Ueber **Photo-Chemikalien** Spezialliste „F“.

**Dr. R. Krügener, Frankfurt am Main.**

Rheinische Trockenplattenfabrik  
**J. B. Gebhardt, Köln,** Pantaleonsw.  
No. I.

empfeht seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten  
**höchstempfindlichen Platten**  
von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation  
Billige Freise. Prompte Bedienung.  
**Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.**

# Das Neueste für Wiederverkäufer!

Sämtliche photographischen Apparate der  
Société des Etablissements

## Gaumont Paris

sind am Lager der Berliner Filiale

**Léon Gaumont, Berlin SW. 68,**  
Friedrichstr. 46.

Verlangen Sie meinen neuesten deutschen Katalog gratis und franko.

Achtung!

Achtung!

# Amateure!!!

# Lassen Sie sich

von Ihrem Händler die neue

## Weckler's transportable photogr. Dunkelkammer

(Patente angemeldet.)

kostenlos vorführen.

Mindestwertige Anpreisungen weisen man zurück!

### Sie sind überrascht über den Erfolg!

Die neue Dunkelkammer gestattet während der Entwicklung, Platten, Chemikalien etc. ein- und ausführen zu können, ohne für die Platten schädlich zu sein — ein Vorzug, welcher von allen Berufs- und Amateur-photographen mit grossem Beifall entgegengenommen wird.

Das lästige Verdunkeln des Zimmers fällt weg!

Verschleiern der Platten unmöglich!

Beschmutzen der Kleider etc. ausgeschlossen!

Ersparnisse an Zeit, Geld und Material!

● Durch alle Photohändler erhältlich. ●

Wiederverkäufer wollen Muster mit Preisofferte verlangen.

**H. Weckler, Erfinder für technisch physikalische Neuheiten, Darmstadt.**

Vertreter gesucht!

# Große Vereinfachung!

## Ein neues Papier

für direkte Pigmentvergrößerungen  
zur raschen Herstellung von Pigmentbildern durch Kopieren  
von Negativen bei künstlichem Licht ist unser

# Bromsilber= Pigmentpapier

(Eine Kombination von Bromsilber- und Pigmentpapier.)

Ausführlicher Prospekt Nr. 18<sub>b</sub> nebst  
= Gebrauchsanweisung kostenlos. =

**Neue Photographische Gesellschaft**  
**Aktiengesellschaft**      **Steglitz 18-Berlin.**



# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. Gaedicke,  
Berlin W. 10.

## Inhalts-Verzeichnis:

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Die Entwicklung der Lumière'schen Autochromplatten . . . . .                           | 409 |
| Der Schutz der Photographien gegen Nachbildung . . . . .                               | 411 |
| Ueber Albumatpapier . . . . .                                                          | 414 |
| Repertorium: Farbenverfahren . . . . .                                                 | 415 |
| Bestimmung d. Geschwindigkeit d. Momentverschlüsse                                     | 415 |
| Fortpflanzungsgeschwindigkeit sichtbarer und unsicht-<br>barer Lichtstrahlen . . . . . | 416 |
| Bei der Redaktion eingegangen . . . . .                                                | 417 |
| Preisausschreiben . . . . .                                                            | 418 |
| Auszeichnungen . . . . .                                                               | 418 |
| Patentliste. . . . .                                                                   | 418 |
| Patentangelegenheten . . . . .                                                         | 420 |

Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

OPTISCHE  
ANSTALT

**C. P. GOERZ**

AKTIEN-  
GESELLSCH.

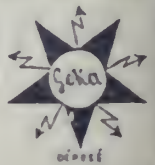
BERLIN-FRIEDENAU 79



**GOERZ-DAGOR**  
BEHERRSCHT DIE WELT!



Geka-Werke von Dr. G. Krebs  
Fabrik photograph. Chemikalien  
Offenbach a. M.



**Neu!**

„Geka“

**Neu!**

**Autochrom-Entwicklungs-  
Garnitur**

zur Herstellung farbiger Bilder auf  
**Autochrom-Platten-Lumière.**

Dieselben sind in dem wissenschaftlichen Laboratorium erprobt, aus den reinsten Chemikalien hergestellt und enthalten alles, was zur Herstellung der Autochrombilder benötigt wird, ausserdem eine ausführliche Gebrauchsanweisung, welche Zeitangaben über die Entwicklungsdauer der einzelnen Bäder, Vermeidung der eventuellen Fehler, Anweisung zum Ansetzen der Vorratslösungen etc. enthält.

Preis der Geka-Autochrom-Garnitur M. 4.30.

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot., Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

von hervorragender Farbwirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelbscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner A.-G.**, Frankfurt a. M. 24.

**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14,** Alexandrinen-  
Strasse 68/69.

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.



Prämiirt: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation.  
Probepplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pf. für Porto.

Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> Auflage • •

von  
**Erste Anleitung zum Photographiren**  
von Johannes Gaedicke.

8° 4½ Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit  
billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,  
da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.

Zu beziehen durch  
**Verlag des Photographischen Wochenblattes;**  
Berlin W., Bandlerstrasse 13.

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois.  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunttonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk. 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

## Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

□ **Trockenplatten** □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

□ **Dr. J. Steinschneider,** □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus photogr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierahmen □ □ □ □ Multiplex-Schale o

(D. R. G. M. No. 152737 □ □ □ □ (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste

# VEREINIGUNG

## ERSTER FIRMEN DES PHOTOGRAPHISCHEN VERGRÖSSERUNGSFACHES.

---

### Zwecke und Ziele der Vereinigung:

Gemeinsames Wirken zur Förderung des Ansehens unseres Sonderfaches, strenge Beobachtung geschäftlicher Ehrenhaftigkeit, Austausch auf technischem und künstlerischem Gebiet, Pflege eines guten Einvernehmens mit allen anderen reellen und leistungsfähigen Firmen unseres Faches.

### Mitglieder:

Ludwig Robicsek, Wien VII 2, Kirchengasse 7

Eduard Blum, Berlin S. 14, Wallstrasse 31

Max Lusche, Hof-Saale (Bayern)

Kunstanstalt Makart, Leipzig, (Ink. Max Breslauer)  
Hirtelstrasse 14.

F. Spacek, Hamburg 25

Künstler-Vereinigung Veronika, Berlin S. 42

(M. Bublitz & W. Martens.)



# Pillnays<sup>s</sup> Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:

„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstr. 13.

# Die Entwicklung der Auskopirpapiere

hat bekanntlich folgenden Verlauf genommen: zuerst war nach der Zeit des Salzpapieres das Albuminpapier souverän, aber es war umständlich herzustellen und hatte eine sehr geringe Haltbarkeit, wiewohl es in der Sättigkeit der Töne grosse Vorzüge besass. Dann trat das Aristopapier auf, das den Vorzug hatte gebrauchsfertig in den Handel zu kommen und auch empfindlicher und haltbarer war, aber es verlangte wegen der im feuchten Zustande leicht verletzlichen Schicht vorsichtige Behandlung. Es war daher nicht zu verwundern dass das Celloidinpapier, das bei gleichen Eigenschaften im feuchten Zustande weniger verletzlich war, sich den Markt verhältnissmässig rasch eroberte. Aber die nach dem Trocknen leicht zerkratzbare Schicht liess doch immer noch die Sehnsucht nach dem widerstandsfähigeren Albuminpapier zurück und man strebte danach ein Papier zu erfinden, das eine gleiche Widerstandsfähigkeit der feuchten und trocknen Schicht mit den sonstigen Vorzügen des Celloidinpapiers vereinigt und auch denen genüge, die nicht die Sorgfalt verwenden wollten, die das Aristopapier verlangt.

Diese Aufgabe ist gelöst in dem

## Casoidin-Papier.

Das Casoidin gehört zu den Albuminen, aber es gestattet im Gegensatz zu dem Eieralbumin eine Emulsion damit herzustellen, die eingetrocknet sich nicht mehr in Wasser löst, auch nicht klebt und die damit überzogenen Papiere nicht zum Rollen veranlasst. Die tiefen Töne der damit hergestellten Bilder sind wegen der Dicke der Schicht ebenso saftig wie die auf Albumin- und Aristopapier.

**Es lässt sich daher mit voller Sicherheit vorhersagen dass, ebensogut wie das Celloidinpapier das Albuminpapier nahezu verdrängt hat, das Casoidin-Papier dem Collodiumpapiere in kurzer Zeit den Rang streiftig machen wird.**

Das Casoidin-Papier ist durch alle Händler zu beziehen und wird fabrizirt von der

**Akt.-Ges. L. Gevaert & Cie.**

(Direktion: Carl Hackl.)

Berlin W., Lützowstr. 9.



# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 15. Oktober 1907.

No. 42.

## Die Entwicklung der Lumière'schen Autochromplatten.

Von Franz Hofbauer.\*)



Die gegenwärtig in den verschiedensten Fachblättern kursirenden Vorschriften über die Arbeitsweise mit den Autochromplatten leiden an so argen Mängeln, dass wirklich sehr viele glückliche Umstände zusammen wirken müssen, um ein tadelloses Bild zu erhalten. Dass nach diesen Vorschriften mehr fehlerhafte Bilder als gute entstehen, werden wohl sehr viele schon empfunden haben.

Der grösste Fehler dieser Vorschriften ist der, dass für die Entwicklung mit Pyrogall ein bestimmter Zeitraum, nämlich 2 Minuten angegeben wird.

Ein weiterer Fehler ist die Angabe, dass die Platten in vollster Dunkelheit entwickelt werden müssen.

Ein geringerer Fehler ist die Angabe der Zeit, welche die Amidolentwicklung erfordert.

Ebenso arbeiten der Amidolentwickler und der Verstärker zur Hälfte mit gewöhnlichem Wasser verdünnt ebenso gut wie die gegebenen Vorschriften.

Ausserdem scheint bei verschiedenen Bildern, wenn auch nicht bei allen, das «estillirte» Wasser nicht nötig zu sein.

\*) Da wir mit dem Herrn Verfasser nicht allen Punkten übereinstimmen, so verweisen wir auf die redaktionelle Anmerkung am Schluss des Artikels.

Vorderhand liegt mir nur daran, den grössten Fehler der Vorschriften wie folgt auszubessern: Da der Pyrogallentwickler zur vollen Ausentwicklung einer Platte je nach der Belichtung derselben, Ammoniakgehalt und der Temperatur verschieden lange Zeit zur richtigen Entwicklung beansprucht, und diese drei Bedingungen in den seltensten Fällen zusammen stimmen, so ist man auch bei den Autochromplatten gezwungen, den Entwickler mit Bromkalium oder Ammoniak je nach Bedarf während der Entwicklung abzustimmen. (Ich verweise diesbezüglich auf Photogr. Wochenblatt 1904, S. 44).

Es ist daher auch notwendig, die Autochromplatte während der Entwicklung zu sehen. Dies ist auch entgegen den bisherigen Vorschriften ganz gut möglich. Es ist ja bekannt, dass selbst die empfindlichsten Platten nach dem Uebergiessen des Entwicklers einen Teil der Empfindlichkeit verlieren und zwar um so mehr als der Entwickler Bromkalium enthält.

Von der Erwägung dieser Umstände ausgehend haben Versuche mit Autochromplatten, welche Herr W. Heidinger, Photograph, hier, und ich in meiner Dunkelkammer ausführten, ergeben, dass folgende Arbeitsmethode die sichersten Resultate gibt: Die Platte wird im

Dunkeln eingelegt. Die Belichtung erfordert mit der Lumière'schen Gelbscheibe sechsig bis einhundert mal so lange Zeit als eine höchstempfindliche Momentplatte ohne Gelbscheibe. Hierauf wird im Finstern mit dem vorgeschriebenen Pyroentwickler zu entwickeln angefangen. Nach ungefähr einer Minute wird die Platte bei rotem Lichte (zu dessen Herstellung Dr. Miethes Kobaltrubinglas mit darüber gedeckter matter Glasplatte zu verwenden ist) einige Sekunden nachgesehen, wie weit das Bild gekommen ist. Sind noch keine Spuren des Bildes zu sehen, so werden einige Tropfen Ammoniak in die Mensur gegossen, der Entwickler von der Platte in die Mensur zu dem Ammoniak und sofort wieder auf die Platte. Hierauf wird wieder im Dunkeln weiter entwickelt und in Zeiträumen von beiläufig  $\frac{1}{2}$  Minute beim roten Lichte je einige Sekunden kontrolliert. Durch mehrfaches Wiederholen des Ammoniakzusatzes entwickeln etwas unterbelichtete Platten zwischen 3 bis 8 Minuten vollkommen aus.

Für überbelichtete Platten verwendet man Bromkalium in 10 prozentiger Lösung. Man entwickelt so lange bis alle Details in den tiefsten Schatten zu sehen sind, spült in gewöhnlichem Wasser ab, und bringt die Platte in das Bad C.

Redaktionelle Anmerkung. Es hat sich über die Autochromplatten in den wenigen Monaten, seit sie auf dem Markt erschienen, schon eine ganze Literatur gebildet und wir sind bestrebt, von allem Notiz zu nehmen, was über das Thema erscheint. Aus diesem Grunde haben wir auch den vorstehenden Artikel unseres geschätzten Mitarbeiters unverkürzt zum Abdruck gebracht, obgleich wir nicht in allen Punkten damit übereinstimmen.

Die von den Gebr. Lumière vorgeschriebene Entwicklung mit einem bestimmten Entwickler lediglich nach der Zeit scheint uns gerade einer der glücklichsten Gedanken zu sein. Es kommt nämlich darauf an, die Schicht in jedem Falle bis auf den Grund durchzuentwickeln und das vollzieht sich bei der

äußerst dünnen Emulsionschicht in angegebenen Zeit gründlich. Eine Kontrolle, ob die Durchentwicklung vollständig ist, wie man sie bei gewöhnlichen Platten durch Beobachten Rückseite hat, fehlt hier vollständig, die dunkle Schicht der Stärkekörner Beobachtung hindert. In der Durchentwicklung aber kann man nicht beurteilen, ob die Entwicklung bis zum Grunde geht, ist es richtig, eine bestimmte für eine reiche Exposition ausreichende Zeit zu entwickeln. Ein unterexponirtes Bild kann man ja vielleicht durch eine verlängerte Entwicklung noch retten, immer besteht beim Nachsehen die Gefahr Verschleierung des Bildes oder Fälschung der Farben, wodurch das Rettungswerk event. vereitelt wird.

Bei Ueberexposition wird die Entwicklung nach der Zeit zu viel des vorhandenen Bromsilbers reduzieren und es wird zu wenig Bromsilber für das positive Bild übrig bleiben. Dieses wird dann zu dünn und die Farben werden zu schwach, weil sie zu viel Weiss enthalten. Man kann es bleiben immer noch genug Silber zurücklassen, wenn auch unsichtbar, zurück, nachher bei der physikalischen Vergrößerung Silber anziehen und sich so verstärken, dass die Farben nun, vielleicht auch erst nach einer wiederholten Entwicklung, gestärkt erscheinen. Wir haben eine Landschaft mit wolbigem mattblauem Himmel aufgenommen und diese ist erschienen nach der zweiten Entwicklung, infolge der Ueberexposition ganz wie ein Bild. Erst nach doppelter Verstärkung erschienen die Wolken und das Blau des Himmels, ein Beweis, dass die Entwicklung doch noch Spuren einer Zeichnung in der Luft zurückgelassen hatte, die dem Auge unsichtbar war und erst in der Verstärkung sichtbar wurden.

Ueber die Belichtung werden verschiedensten Angaben gemacht. Diese mögen zum Teil richtig sein und in ihrer Verschiedenheit mag sich daraus erklären, dass wir es hier mit einem neuen Gegenstand zu tun haben, nämlich mit der Farbe. Zur Wiedergabe brillanter Farben

ort unbedingt ein brillantes Licht. Ein  
t, das noch imstande ist, die Gegen-  
de nach ihrer Form und Schattirung  
schwarz-Weiss zu zeichnen, braucht  
eine lange nicht ausreichend zu sein, um  
Farben wiederzugeben. Es ist eine  
annte Tatsache, dass wir bei sehr  
wachem Licht z. B. Mondlicht noch  
gut die Gegenstände zu unterscheiden  
können, nicht aber ihre Farbe. Schon  
Dämmerlicht erscheint eine Farben-  
welt fast grau in Grau und umgekehrt  
schließen alle Farben bei übertrieben  
sensivem Licht weiss. Die Farbe ist  
dann an eine gewisse Intensität des Lichtes

gebunden. Wie bedeutend lange Expo-  
sitionen für gewisse Objekte erforder-  
lich sind, bewies uns ein Interieur, das von  
Frau Kommerzienrat Goerz, einer eifrigen  
Amateurin, bei elektrischem Glühlicht,  
unter Zuhilfenahme von Magnesiumband  
gemacht war und das 2 $\frac{1}{2}$  Stunden expo-  
nirt war. Nun allerdings zeigte es alle  
Farben des Zimmers und besonders den  
Charakter der Abendbeleuchtung mit dem  
gelblichen Glühlicht. Bei Sonnenlicht  
dürfte aber eine offene Landschaft mit  
der 30 bis 40 fachen Exposition einer  
hoheempfindlichen Platte unter gewöhn-  
lichen Verhältnissen richtig belichtet sein.



## Der Schutz der Photographien gegen Nachbildung.

Von Fred Hood, Charlottenburg.

[Nachdruck verboten]

Die Photographen genossen bisher  
einen recht unzulänglichen Schutz  
ihrer Werke; zwar besaßen wir seit dem  
1. Januar 1876 ein Gesetz betr. den  
Schutz der Photographien, und den  
veränderten Verhältnissen mochte dieses  
Gesetz im allgemeinen ja auch genügen.  
Aber seitdem haben sich die Photogra-  
phie und die verwandten Verfahren in  
ausserordentlicher Weise entwickelt —  
die Photographie hat nicht allein ausser-  
ordentliche technische Fortschritte ge-  
macht, sondern sie wurde in Wahrheit  
in den letzten Jahrzehnten erst zu einer  
hohen Kunst erhoben und kein Ver-  
ständiger vermag noch zu bestreiten, dass  
viele Photographien als Kunstwerke zu  
schätzen sind, diesen daher gleichgestellt  
werden verdienen. Das sogenannte

Kunstschutzgesetz vom 9. Januar 1907  
hat nun dieser Entwicklung Rechnung  
getragen: Es hat den Photographien  
einen viel weiter gehenden Schutz ge-  
währt, als diese bisher genossen haben;  
aber sie wurden den Kunstwerken  
idennoch nicht völlig gleichgestellt. Es  
ist dies in Fachkreisen schon vielfach  
kritisiert worden, aber diese können mit  
dem Gesetz dennoch sehr zufrieden sein  
— es gewährt ihnen einen Schutz, und  
man muss andererseits doch berücksich-  
tigen, dass die Arbeit der Photographen  
eben nur zum Teil eine künstlerische ist  
und dass der Eigenart ihrer Werke, die  
vielfach selbst nichts anderes als Repro-  
duktionen anderer Werke sind, un-  
bedingt Rechnung getragen werden  
musste.

Der § 1 des Gesetzes stellt die Werke der bildenden Künste und der Photographie nebeneinander, woraus hervorgeht, dass das Gesetz die Werke der Photographen noch nicht zu solchen der bildenden Künste rechnet. »Die Urheber von Werken der bildenden Künste und der Photographie werden nach Maassgabe dieses Gesetzes geschützt.« »Als Werke der Photographie gelten (nach § 3) auch solche Werke, welche durch ein der Photographie ähnliches Verfahren hergestellt werden.« Nach dem Kommissionsbericht zum Gesetze von 1876, der jedenfalls für die Rechtsprechung wieder herangezogen werden wird, ist unter Photographie jedes Verfahren zu verstehen, vermittelt dessen Bilder durch die Wirkung des Lichts erzeugt werden. Der § 3 erinnert an die bezügliche Bestimmung des internationalen Urheberrechts, der Berner Konvention. Auch dort heisst es: »Die photographischen Erzeugnisse und solche Erzeugnisse, welche durch ein ähnliches Verfahren hergestellt sind, werden der Wohltat der Bestimmungen . . . . . theilhaftig usw. (Pariser Zusatzakte von 1896.) Professor Bruno Mayer hat schon in seiner Schrift über das neue Photographie-Schutzgesetz den Begriff »photographieähnliches Verfahren« als vollständig unklar bezeichnet. Die Definition des Kommissionsberichtes zum Gesetz von 1876 kann auch nach meiner Ueberzeugung heut nicht mehr als völlig ausreichend betrachtet werden. Professor Meyer gibt eine umfassendere Definition des Begriffs »Photographien«, indem er sagt: Photographien sind Bilder oder Darstellungen, welche durch die Wirkung strahlender Energie — Licht, Röntgenstrahlen, Wärme usw. — gewonnen werden. Darin kann ich Professor Meyer nur zustimmen; spricht doch der Volksmund sogar von »Röntgenphotographien«. Es wäre zweckmässig gleich von vornherein in der Rechtspraxis diese Definition zu berücksichtigen, damit nicht erst später, wenn weitere Fortschritte auf dem Gebiete der strahlenden Energie erreicht sind, eine Umgestaltung des Gesetzes erforderlich

wird. Nach v. Orelli sind als »photographieähnliche« Werke anzusehen: Photographien, Daguerreotypien und andere durch Lichtzeretzung erzeugte Bild nach Dambach: die Heliographie, Pyrographie, der photographische Stein- und Metalldruck, der Anilindruck, der Glaserdruck. (Dambach führt irrtümlich auch die Chromolithographie an). Grünwaldt (Urheberrecht auf dem Gebiete der bildenden Kunst und Photographie; S. 112, 14, 50, 59) rechnet unter die photographischen, oder photochemischen Vervielfältigungsarten: den Silberdruck, den Pigmentdruck, die Platinotypie; unter die photomechanischen Reproduktionsarten bei denen das Negativ als Grundlage dient zur Vervielfältigung aber Maschine eingreifen: den Lichtdruck, die Photolithographie, den Woodburydruck, die Photo- oder Heliogravure, sowie die Photozinkographie oder Autotypie. Hier ist sichtlich dieser letzteren Produkte ist aber zu bemerken, dass deutsche Gerichte sie nicht als photographische Nachbildungen angesehen haben, weil diese Verfahren zu sehr andere Manipulationen benötigen, wogegen das deutsche Reichsgericht am 25. März 1901 entschied, dass die Autotypie das Ergebnis eines photographischen Verfahrens sei. (vergl. Rölhlisberger: Die Berner Uebereinkunft zum Schutze von Werken der Literatur und Kunst, Bern 1906).

§ 7 des Kunstschutzgesetzes bestimmt dass bei Verbindung eines Werkes der bildenden Künste mit einem Werke der Photographie für jedes dieser Werke der Urheber auch nach der Verbindung derselben als Urheber zu betrachten ist. Das Gleiche gilt, wenn ein Werk der bildenden Künste oder ein Werk der Photographie mit einem Werke der Literatur oder der Tonkunst oder mit einem geschützten Muster verbunden wird. Daraus geht hervor, dass ein von dem Photographen A hergestelltes Bild, wenn dasselbe von dem Zeichner B mit einer künstlerischen Randzeichnung versehen ist, zwei Urheber hat — dass jeder derselben die unerlaubte Reproduktion, sei es durch Abdruck in Zeitschriften

oder sonstige Vervielfältigung, straf- und zivilrechtlich verfolgen kann. Allerdings verbleibt, wie wir weiter unten sehen werden, die Schutzdauer der Photographie weit früher, als diejenige der Randzeichnung — das ändert aber nichts an der Sache. Wenn die Schutzdauer der Photographie abgelaufen ist, so kann der Urheber der Randzeichnung immer noch strafrechtlich verfolgen oder auch eine Entschädigungsklage einleiten.

Im Gegensatz zum Schutze literarischer Werke gelten Kunstwerke und Photographien nicht als anonym, wenn sie mit einem kenntlichen Zeichen versehen sind (§ 9). Wenn also z. B. eine Photographie drei Sterne trägt, die als Zeichen des Photographen Müller in Frankreich bekannt sind, dann ist das ebenso gut, als wenn Müller seinen Namen darauf gesetzt hätte; dieser Umstand beschränkt die Wahrnehmung seiner Rechte in keiner Weise. Wenn aber das Kunstwerk oder die Photographie mit einem anderen Namen als dem Namen des Verfassers versehen sind, dann ist der Herausgeber des Werkes, also z. B. der betreffende Kunstverlag, berechtigt, die Verletzung der Urheberrechte wahrzunehmen.

Das Urheberrecht kann nach § 10 beschränkt oder unbeschränkt auf andere übertragen werden. »Die Ueberlassung des Eigentums an einem Werke schliesst, soweit nicht ein anderes vereinbart ist, die Uebertragung des Rechts des Urhebers nicht in sich. Das heisst also, dass dem Verkaufer einer Photographie oder eines Negativs geht keineswegs hervor, dass der Verkäufer das betr. Werk vervielfältigen und gewerbsmässig veröffentlichen darf; nein, dieses Recht muss ausdrücklich erworben werden, und es muss wenigstens aus den Umständen hervorgehen, dass es die Absicht der

beiden Kontrahenten war, durch den Kauf zugleich eine Uebertragung des Urheberrechts zu bewirken. »Das Gesetz bestimmt nicht«, sagt Fuld, »ob und inwieweit bei der Anfertigung eines Werkes auf Bestellung das Urheberrecht auf den Besteller übergeht. . . . Bei den Werken der hohen Kunst kann von einem Uebergang des Urheberrechts auf den Besteller jedenfalls nicht die Rede sein. Wenn dagegen der Architekt von einem Photographen verschiedene Aufnahmen des von ihm erbauten Hauses vornehmen lässt, so wird im allgemeinen der Wille der Parteien dahin gegangen sein, dass das Urheberrecht an den hergestellten photographischen Abbildungen auf den Besteller übergegangen ist«. Ich kann diese Ansicht nicht als zutreffend anerkennen. Da nach § 20 die Vervielfältigung von Werken, die sich bleibend an öffentlichen Wegen, Strassen oder Plätzen befinden, durch malende oder zeichnende Kunst oder durch Photographie als zulässig bezeichnet wird, so ist es klar, dass der Besteller kein Urheberrecht an dem Original, der Front des Hauses, besitzt. Wie wir bald sehen werden, besteht nach dem Kunstschutzgesetz eine enge Beziehung zwischen dem Kunstwerk (der Architektur, Skulptur, Gemälde usw.) und der Nachbildung (Photographie, Zeichnung). Wenn nun ein Architekt einem Photographen den Auftrag gibt, drei Aufnahmen seines Hauses zu fertigen und ihm von jeder 5 Abzüge zu liefern, so hat der Auftraggeber überhaupt kein Urheberrecht; er ist lediglich Eigentümer der hergestellten Abzüge, die er verschenken oder verkaufen kann — es sei denn, dass er das Recht, weitere Vervielfältigungen herzustellen, mit dem Photographen vereinbart hat.

(Schluss folgt.)



## Ueber Albumatpapier.

Von Johannes Gaedicke

Unter dem Namen Albumatpapier fabriciren die Vereinigten Fabriken photographischer Papiere in Dresden in neuester Zeit ein fertig gesilbertes Albuminpapier mit matter Oberfläche, das sie uns zur Prütung einsandten. Das Papier wird in nachfolgenden Variationen hergestellt: dünn, stark, glatt, rauh, weiss, chamois und Japanpapier. Ein grosser Vorzug des Papierees ist der, dass sie in den Bädern keinerlei Krümmung zeigen, sondern ganz glatt liegen und auch glatt trocknen. Dieser Vorzug bebingt aber dass ein Stapel Bilder den Bädern keinen Zwischenraum bietet und daher ist es allgemeine Regel die Bilder in fortwährender Bewegung zu erhaben, aber durch Umpacken indem man das unterste Bild hervorzieht und nach oben legt, da Schaukeln nichts nutzt. Die Kopirzeit ist zwei bis drei mal so lange als beim Celloidinpapier, aber das fällt bei den sonstigen Vorzügen des Papierees gar nicht ins Gewicht.

Ein weiterer Vorzug, besonders in Bezug auf die vornehme Wirkung der Bilder ist die völlig matte Oberfläche. Die Schicht ist sehr dauerhaft gegen mechanische Verletzungen und die Zusammensetzung der empfindlichen Schicht ist so beschaffen, dass kontrastreiche, brillante Bilder entstehen. Der grosse Ueberschuss an freiem Silbernitrat bewirkt, dass die Schicht wenig empfänglich für Fingerflecke ist selbst bei schweissigen Händen. Die Behandlung ist ebenso einfach wie die des matten Celloidinpapierees. Man kann mit reinem Gold oder Platin oder nacheinander mit dem erstgenannten und dann mit dem zweiten tonen und erhält dann verschiedene Töne, die man in der Skala zwischen Sepia und Blauschwarz abstimmen kann. Wenn man die Absicht hat

mit Platin zu tonen, so muss man wie bei allen anderen Papieren gleicher Art stark überkopiren als für reine Goldionung.

Wir verwandten für Goldionung ein Boraxgoldbad und für Platinionung ein Oxalsäure-Platinbad, das wir allen anderen vorziehen.

Bei dem Auswässern des Silbernitrat aus den fertig kopirten Bildern wurd stets das vorlezte Waschwasser mit Kochsalz versezt, um sicher alles Silbernitrat in Chlorsilber überzuführen, wodurch sich ein viel rascheres Tönen und grössere Sicherheit gegen Flecken ergibt. Wenn man 2 Minuten im Goldbade tont und dann nach gründlicher Auswaschen des alkalischen Borax 4 Minuten im sauren Platinbade, so erhält man ein schönes Blauschwarz. Die gründliche Auswaschen zwischen den beiden Bädern ist sehr wesentlich, weil zurückbleibender Borax die Säure des Platinbades teilweise abstumphen, sich darin anhäuten und das Bad zur frühzeitigen Unbrauchbarkeit bringen würde während es sonst bis zur Erschöpfung tadellos arbeitet.

Wenn man 5 bis 6 Minuten im reinen Goldbade tont und das Platinbade gar fortlässt so erhält man einen Purpur Photographieton. Tont man unter Fortlassen des Goldbades nur mit dem Platinbade, etwa 5 Minuten, so entsteht ein bräunliches Schwarz. Wenn man aber nur 2 Minuten im Platinbade tont und dann nach einigem Waschen in dem Fixirbade bringt so bekommen die Bilder einen schönen Sepiaton, den man durch die Zeit der Platinionung modifiziren kann. Die Fabrik gibt auch Tonbäder für bunte Farben wie rote, rotbraune, blaue oder grüne Töne heraus, die man verwendet nachdem man das kopirt und ausgechlorte Bild sofort in da

ixod 1:10 bringt, je nach der Dicke  
es Papieres 10 bis 15 Minuten darin  
iss und dann vor der Tonung gründ-  
lich auswässert.

Die erzielten Bilder sind wie schon  
es;gt kontrastreich und haben schöne

Weissen. Das Albumatpapier können  
wir nach unserem Befund als ein vor-  
zügliches Kopirmaterial für Mattbilder  
empfehlen

## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

**Farbenverfahren.** Nachdem die  
Gebrüder Lumière mit ihren Autochrom-  
platten die Kastanien aus dem Feuer  
gehoben haben regnet es natürlich Farben-  
verfahren, die sich die gestrichen  
Lumière'schen Ideen zunutze zu machen  
suchen. Es sind nicht allein die unter  
Patentschutz stehenden gefärbten Stärke-  
körper die bei den Autochromplatten  
sind, es ist vielmehr das ganz fein  
gedachte Verfahren, wodurch die  
Herstellung eines Farbenbildes so sehr  
zugänglich gemacht ist, wenn es auch nicht  
benutzbar ist. Diese Ausarbeitung des  
Verfahrens ist geistiges Eigentum der  
Gebrüder Lumière und das sollte man un-  
erachtet lassen. Da treten aber John  
M. Powrie und Miss Florence  
Werner in New York auf, die den  
Verfahren dahin modifizieren, dass sie  
den dreifarbig gestreiften Schirm bei der  
Exposition nicht auf die Platte legen, son-  
dern die Emulsion daraufgiessen und ebenso  
verfahren wie Lumière's. Sie geben an,  
dass sie die Schirme mit 24 Linien auf  
den Millimeter ausstatten, während Joly  
mit 10 Linien hatte, aber das ist alles  
noch nichts gegen die Feinheit der  
Lumière'schen Farbelemente, die in  
den Linien übergeführt etwa 67 Linien auf  
den Millimeter ausmachen würden und  
die Lumière'schen Elemente sind manchen  
noch nicht fein genug. Sobald man die  
Linien mittelst einer mechanischen Druck-  
technik hergestellt werden sie nicht die  
erwünschte Feinheit erhalten können, weil  
das Verfahren zu roh ist.

Weiter tritt jetzt Ducos du Hauron  
und Bercegol hervor, die sich gleich-  
falls das ganze Verfahren der Gebrüder  
Lumière aneignen und nur in der Her-  
stellung der Farbschirme abweichen.  
Ihre Farbschirme haben allerdings den  
Vorzug mathematisch kongruente Farb-  
elemente zu bieten, die allenfalls eine  
Trennung von Platte und Schirm ermög-  
lichen, aber auch sie sind auf die Her-  
stellung mittelst Druck angewiesen, den  
wir oben als zu grob bezeichnet haben.  
Die Platten nach diesem Verfahren sollen  
durch Jouglé unter dem Namen Omnicolor-  
platten in den Handel gebracht werden. Die  
englische Patentbeschreibung der Her-  
stellung der Farbschirme ist übrigens  
so unklar, dass man sich danach kaum  
ein klares Bild von der Möglichkeit der  
Fabrikation machen kann, da nach der  
Beschreibung 25% schwarze Farbelemente  
entstehen müssten.

Ueber beide Verfahren berichtet  
Brit. Journ. (13. Septb. 07.)

✱

### Bestimmung der Geschwindigkeit der Momentverschlüsse.

Arthur Payne beschreibt im Photo-  
graphic-Monthly ein einfaches Verfahren  
wie man die Geschwindigkeiten der  
Momentverschlüsse kontrollieren kann,  
was jeder tun sollte der einen Moment-  
verschluss besitzt. Das Prinzip der  
Methode ist folgendes: Man macht

mit einer sehr kleinen Blende eine Zeitaufnahme von einer offenen Landschaft an einem Tage mit gleichbleibendem Licht und exponirt eine genau gemessene Zeit. Dann erweitert man die Blende und macht eine Momentaufnahme die etwa derselben Belichtung entspricht. Beide Platten gemeinsam und gleich lange entwickelt müssen nun wenn der Momentverschluss richtig gestellt ist gleiche Intensitäten zeigen.

Exponirt man z. B. bei Abblendung auf  $F:64$  6 Sekunden genau gemessen und erweitert nachher die Blende auf  $F:8$  so würde das einer Exposition von  $\frac{6}{64} = \text{etwa eine } \frac{1}{10} \text{ Sekunde}$  entsprechen. Man stellt also den Momentverschluss auf  $\frac{1}{10}$  Sekunde und macht damit eine Momentaufnahme. Kommen nun bei gleichzeitiger Entwicklung beide Platten gleich rasch und zeigen nach gleicher Zeit gleiche Krft, so ist die Angabe auf dem Momentverschluss praktisch richtig. Sind die Bilder nicht gleich kräftig, so wiederholt man die Aufnahmen unter Variirung der Stellung des Momentverschlusses oder der Expositionszeit bei  $F:64$  bis man beide Bilder gleich kräftig hat und korrigirt danach die Skala des Momentverschlusses.

(Nach Photo Gazette 25. Aug. 07. S. 196.)

**Fortpflanzungsgeschwindigkeit sichtbarer und unsichtbarer Lichtstrahlen.** In dem Franklin-Institute ist seit dem Jahre 1859 ein Uriah A. Boyden-

Preis im Betrage von 1000 Dollar nie gelegt worden, der dem zugesprochen werden soll, der die gleiche Fortpflanzungsgeschwindigkeit sichtbarer und unsichtbarer Lichtstrahlen unzweifelhaft nachweist. Dieser Preis konnte in den letzten 48 Jahren nicht zur Ausgabe gelangen, weil die bisher erreichten Lösungen den Bedingungen der gestellten Aufgabe nicht entsprachen. Nun ist Dr. Paul Heyl von der Philadelphia Central High School nach fast zweijährigen Versuchen und durch ein eben so sinnreiches wie einfaches Verfahren gelungen, den Nachweis zu erbringen. Er hat das in die Spektralfarben zerlegte Licht und zwar auch die über das Ende des Spektrums hinausliegenden unsichtbaren ultravioletten Strahlen des Fixsterns Algol photographirt, dessen Helligkeit in 4,5 Stunden von der zweiten Grösse auf die vierte sinkt und in abwärts 4,5 Stunden seine ursprüngliche Lichtstärke zurück erreicht. Heyl macht Photographien in einhalbstündigen Zwischenräumen und konnte feststellen, dass die Intensität der von den dunklen Strahlen erhaltenen Photographien genau gleichem Maasse wie die Intensität der sichtbaren Strahlen des Sterns schwankt; ferner dass die Ausdehnung des Spektrums im sichtbaren Teil keine andere Aenderung erfährt, als im ultravioletten Teil. Der von dem Ausschreiben verlangte Beweis ward dann erbracht und der Preis Dr. Heyl zugesprochen.

(Die Umchau, 15. Septbr. 07, S. 758.)





## Bei der Redaktion eingegangen.



Die Optische Anstalt C. P. Goerz in Friedenau-Berlin sendet einen Prospekt über ihre neuen Gelbfilter. Jenenser Glas, das in der Masse erbt ist. Diese planparallel geschliffenen Gelbscheiben werden in die Fassung der Vorderlinse des Objektivs eingeschraubt und sind für jede bei der Benutzung namhaft zu machende Plattenabestimmung abestimmt. Sie werden in drei Nüancen hergestellt und zwar als Dämpfung-, Kompensations- und Kontrastfilter in steigender Intensität der Dämpfung. Die Dämpfungfilter gestatten Momentaufnahmen und stellen einen Kompromiss zwischen Belichtungszeit und richtiger Farbenwiedergabe dar. Die Kompensationsfilter heben den Blauanteil vollständig auf und die Kontrastfilter verschlucken alles violette und blaue Licht und dienen hauptsächlich zur Aufnahme von dunklen Gemälden, der Mikrophotographie etc. Die Zeit, die die Exposition verlängert werden muss, wird für jedes Filter angegeben. Ein grosser Vorteil ist die Lichtechtheit der Filter.

Die Firma Unger & Hoffmann in Dresden sendet einen Prospekt über eine neue von ihr fabrizirte orthochromatische Platte, die Chromofixplatte, die bei hoher Allgemeinempfindlichkeit Momentaufnahmen gestattet und bei einer hohen Empfindlichkeit für violette und gelbe Strahlen hat. Die Preise dieser Platten sind nur insoweit höher als die der gewöhnlichen Platten, als die sehr sorgfältig zu leitende Fabrication mehr Herstellungskosten erfordert. Der Prospekt ist begleitet von drei Phototypen, deren eine, in Farbendruck hergestellt, die natürlichen Farben zeigt, während die anderen beiden je eine Aufnahme desselben Gegenstandes zeigen, die gewöhnlicher und mit Chromofixplatte aufgenommen. Der Unterschied

in der Wertigkeit der Töne ist in die Augen fallend.

Die Firma Dr. A. Hesekei & Co. Berlin versendet ein Zirkular worin sie auf das neue Farbenverfahren mit den Lumière'schen Autochromplatten aufmerksam macht und mittheilt dass man bei ihr alle Utensilien dazu erhält.

Die Firma Herm. Rentzsch in Dresden sendet eine Anzahl Prospekte und Gutachten über die von ihr gebauten Kaiserpanoramen in verschiedenen Ausführungen, die auch durch Abbildungen erläutert sind. Die Anerkennungs-schreiben, lassen darauf schliessen, dass es sich hier um eine erstklassige Fabrik handelt.

Dr. R. Krügener in Frankfurt a. M. sendet einen Prospekt wonach er für die Lumière'schen Autochromplatten eine Delta-Chemikalien-Garnitur in den Handel bringt, die alles enthält, was zur Behandlung der Platten erforderlich ist. Gleichzeitig liegt eine deutsche Anleitung zur Lumière'schen Farbenphotographie bei.

Die Aktiengesellschaft Dr. C. Schleussner in Frankfurt a. M. sendet eine Nummer von „Deutsche Industrie, Deutsche Kultur“ die besonders als Schleussner-Nummer bezeichnet ist und ausser einer kurzen Geschichte der Photographie, eine Geschichte der Schleussner'schen Trockenplattenfabrik enthält. Die Nummer ist ganz der Photographie in ihren verschiedenen Anwendungsgebieten gewidmet und enthält zahlreiche Illustrationen, die ebenso interessant als lehrreich sind. Bei allen Artikeln und Aufnahmen ist die Schleussnerplatte zu Grunde gelegt. Diese Nummer ist für jeden der die Photographie betreibt von höchstem Interesse.

Die Hüttig-Akt-Ges. in Dresden sendet der Saison entsprechend einen sehr elegant ausgestatteten Katalog über Projektions- und Vergrößerungsapparate. Es sind darin eine Fülle von Apparaten und dem nötigen Zubehör abgebildet und die Preise verzeichnet. Die Kondensoren, Objektive und Lichtquellen sind behandelt. Man kann den Katalog sehr gut als Anleitung für Projektionsvorträge benutzen. Auch auf die neuen Lumière'schen Autobrom-Diapositive in der Projektion ist Rücksicht genommen.

Die Firma Otto Perutz, Trockenplattenfabrik in München versendet ihren neuen sehr geschmackvoll hergestellten Katalog No. 45 reist Preislste No. 45. Der Katalog enthält viele Illustrationen zur Veranschaulichung der Leistungen der Platten. Auf einige Neuheiten ist dabei aufmerksam zu machen. Die Perutzplatte wird jetzt auch in einer lichttrocknen Modifikation hergestellt und eine neue „Persens“-Platte ist eingeführt, die sich wegen ihrer hohen Empfindlichkeit, ihres feinen Kornes und ihrer ausgesprochenen Spitzlichter außerordentlich für das Perrot, auch besonders für Künstlichtaufnahmen eignet.



### Preis Ausschreiben.



Ein Plakatausschreiben von ganz neuem und eigenartigem Charakter veranstaltet das Direktorium der im Jahre 1909 in Dresden stattfindenden Internationalen Photographischen Ausstellung. Zur Erlangung eines künstlerischen Plakataentwurfes werden Photographie und Malerei zum Wettbewerb eingeladen. Man darf gespannt sein, wie die vielumstrittene Frage, inwieweit es möglich sei, mit Mitteln der Photographie ein Kunstwerk hervorzuheben, das den Werken der bildenden Künste ebenbürtig ist, bei diesem gemeinsamen Wettkampfe um eine bestimmte Aufgabe entschieden wird. Die Ausstellungsleitung hat damit jedenfalls eine in-

teressante Konkurrenz geschaffen, zu der durch die hohe Summe von insgesamt 2500 Mark für Preise (1 Preis 1000) die besten Kräfte auf beiden Seiten Beteiligung angeregt werden dürfen. Die Bedingungen des Preisausschreibens sind von der Geschäftsstelle der Ausstellung (Dresden-A., Neumarkt 1) kostenlos zu beziehen. Näheres findet sich in einem Inserat der Nr. 40 dieses Blattes.



### Auszeichnungen.



Die Neue Photographische Gesellschaft A.-G. zu Steglitz hatte der diesjährigen Wanderversammlung des Deutschen Photographen-Vereins in Bremen eine Anzahl ihrer neuen Verfahren: Ozobrom, Bromsilber-Pigment und Katatype in schönen Drucken zur Schau gestellt. — Sie wurde für ihre wissenschaftlichen Leistungen auf diesem Gebiete mit der silbernen Medaille ausgezeichnet.

Eine goldene Medaille wurde der gleichen Firma seitens des Präsidiums der Deutschen Armee-, Marine- und Kolonial-Ausstellung für die farbigen prächtigen Naturfarbenphotographien und ihre vielseitigen photographischen Merkantildrucke zuerkannt.

Eine reichhaltige Sammlung von Plakaten in photographischem Rotatindrucke, mit welcher die N. P. G. an der Internationalen Ausstellung von Fabrikblättern, Zeitschriften und Reklamekarten in Kopenhagen besichtigt hatte, ist wegen ihrer sorgfältigen und künstlerischen Ausführung allseitigen Beifall. Diese Zusammenstellung erhielt den höchsten Ehrenpreis — die goldene Medaille.



### Patent-Liste.

Klasse 57.



#### Patent-Anmeldungen:

D 18415. Pneumatischer Objektiv-Verschluss. Anmelder. Hugo Dietzel & Ludwig Rodehns, Hannover, Schefflersstrasse 15.

H. 28379. Kinematograph mit zwei oder mehr

Fläche gerichteten Projektionseinrichtungen.  
 Thorn Heines, London.  
 O. 5045. Kassette für in abziehbaren Hüllen  
 verpackte Schichtträger mit durch einen  
 Schieber vom Belichtungsraum getrenntem zu-  
 fügen eines Behälters eingerichteten Sammel-  
 für die belichteten Schichtträger. Optische  
 C. P. Goerz, Act.-Ges., Friedenau b. Berlin.  
 B. 39533. Verfahren zur Herstellung natur-  
 Photographien durch photographisches  
 von mittels Mehrfarbenlinienrastern auf-  
 genommenen und mit diesen verbundenen Nega-  
 Dr. Jean Billitzer, Wien.  
 O. 21172. Photographische Kassette. Jesse  
 Lion, Pittsborough V. St. A.  
 O. 5114. Verfahren und Vorrichtung zur  
 nanderfolgenden Exposition von in einer  
 teite einen Stapel bildenden, lichtempfindlichen  
 Schichtträgern unter Trennung des jeweilig zu  
 behaltenden Schichtträgers von den übrigen durch  
 eine lichtdichten Transportschieber. Optische  
 C. P. Goerz, Act.-Ges., Berlin-Friedenau.  
 B. 45319. Rotationskopiermaschine, bei der  
 Original mit dem lichtempfindlichen Material  
 einem Drucktuch um einen Teil eines von  
 an beleuchteten, durchsichtigen Zustandes ge-  
 wird. Richard Blessin, Berlin, Münzstrasse 4.  
 M. 29429. Plattenmagazin, aus dem die  
 Platten in beliebiger Reihenfolge durch eine Be-  
 wegung über eine ihrer Kanten hinweg aus einer  
 Plattenschachtel in die Kamera befördert werden  
 können. César Motti, Grasse.  
 J. 9881. Entwicklungsuhr für photographische  
 Platte. George Lindsay Johnson, London.  
 T. 10102. Kinematographischer Apparat mit  
 synchron angetriebenem Sprechapparat. Ewald  
 Bornmeyer, Hamburg, Grosse Allee 3.  
 C. 15359. Elektrisch betriebene Flachkopier-  
 maschine, bei welcher das lichtempfindliche Papier  
 schrittweise unter entsprechender Anpressung an  
 vor einer unterbrochen leuchtenden Lichtquelle  
 geordneten Negative fortgeschaltet wird. Adrien  
 Guitillon, Asnières, Frankreich.  
 H. 38274. Verfahren und Vorrichtung zum  
 Synchronisieren des Laufes zweier Apparate ins-  
 besondere für Kinematographen und Sprech-  
 maschinen, die mit an sich verschiedener Ge-  
 schwindigkeit betrieben werden. Max Hellmann,  
 Berlin, Kaiser Friedrichstr. 8.  
 Sch. 26280. Selbsttätige Löschorrichtung  
 die Filmbänder an Kinematographen, bei der  
 bekannter Weise durch Verbrennen eines das

Löschgefäss haltenden Fadens dieses zum Um-  
 kippen gebracht wird. Wilhelm Schönburg,  
 Hermann Ritter & Hermann Köhl, Berlin, Anklamer-  
 strasse 48.

S. 20663. Photomechanisches Aetzverfahren,  
 bei welchem während des Aetzvorganges der  
 Konzentrationsgrad der Aetzflüssigkeit durch Zu-  
 fuhr neuer Flüssigkeit geändert wird. Emanuel  
 Spitzer, München, Nymphenburgerstr. 67.

Sch. 26178. Mit Gewebe verstärktes licht-  
 empfindliches Papier. Carl Schleicher & Schüll,  
 Düren, Rhld.

Patenterteilungen:

189595. Verfahren zur Herstellung von  
 photographischen Kombinationsnegativen; Zus. z.  
 Pat. 189062 Carl Pietzner, Wien.

189596. Verfahren zur Herstellung einer  
 Silberphosphat-Emulsion, Zus. z. Pat. 183365.  
 York Schwartz, Hannover, Edenstr. 3.

189597. Beleuchtungsanlage für photo-  
 graphische Ateliers mit überspannten elektrischen  
 Glühlampen, welche auf Zuleitungsdrähten ver-  
 schiebbar sind. Philipp Georg von der Lippe,  
 Wien.

189598. Belichtungsmesser, bei dem die  
 Pupillengröße des beobachtenden Auges in einem  
 mit einer Skala verbundenen Spiegel gemessen  
 wird. Haakon Bryhni, Börsen b. Dronheim, Norw.

190033. Schale mit Plattenheber, insbesondere  
 für photographische Zwecke. Johann Nepomuk  
 Schram, Wien.

190349. Verfahren zur Herstellung durch-  
 scheinender farbiger Photographien nach Nega-  
 tiven, welche mittels Farbraster hergestellt sind.  
 Georg Rothgiesser, Berlin, Martin Lutherstr. 82.

190560. Verfahren zur Herstellung von Drei-  
 farbenrastern für die Farbenphotographie. Zus. z.  
 Pat. 167232. Deutsche Raster-Gesellschaft m. b. H.,  
 Steglitz.

190350. Apparat zur Herstellung abgetönter  
 Photographien mit in verschiedenen Abständen  
 vom Negativ einstellbaren Vignetten. Philémon  
 Makeef, Le Locle, Schweiz.

190926. Goldhaltiges selbsttonendes Aus-  
 kopierpapier. C. S. Poulsen, Valby b. Kopenhagen.

190927. Verfahren zur Herstellung von Kom-  
 binationsphotographien; Zus. z. Pat. 189062. Carl  
 Pietzner, Wien.

190737. Verfahren zur Herstellung von Rastern  
 durch Hochdruck. Raster „Phönix“ G. m. b. H.,  
 Hamburg.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ein tüchtiger Gehilfe für Alles findet sofort dauernde Stellung. Gehalt bei freier Station 40 bis 60 M monatl. W. Brauckmann, Recklinghausen-Süd (Westf) [1897]

Ein selbständiger Gehilfe für Alles, hauptsächlich tüchtiger Neg- u. Pos.-Retuscheur, welcher sich auch im Atelier vertreten kann, wird in dauernde Stellung gesucht. Es wird nur auf einen Herrn nicht unter 22 Jahren reflektiert. Angebote mit Bild, Zeugnisabschr. und Angabe der Gehaltsansprüche erbiten an J. Uebach, Photograph, Crefeld. [1898]

Gesucht wird für sofort ein tüchtiger Kopierer welcher flott und sauber zu arbeiten versteht. Angebote nebst eigenem Porträt erbeten an R. Przbill, Altona a. d. E, Reichenstr. 18 [1899]

## Gesuchte Stellen.

Ein junger, tüchtiger Operateur u. Retuscheur für Negativ und Positiv bis mittlerer Grösse, sucht, gestützt auf Prima-Zeugnisse aus ersten Geschäften, dauernde und angenehme Stellung, ev. als Leiter einer Filiale. Gehaltsanspr. 120 Mk. monatlich. Werte Angebote erb. an Operateur, Solingen, Cölnerstr. 66 II [1900]

Ein repräsentation-fähiger, junger Mann, 24 Jahre alt, sicher im Verkehr mit jedem Publikum, mit besten Empfehlungen, sucht Stellung in nur gutem Geschäft. Gehalt nach Uebereinkommen nicht unter 120 M monatlich. Angebote erbeten an Max Nakonz, Coubus, (N.-L.) Petersilienstr. 27 pt. [1901]

I. Kopierer für alle Papiere, spez. Pigmentdruck, sucht in einem besseren Atelier sofort oder später, Stellung. Gehaltsanspruch 125 M monatlich. Angeb. erb. an Clemens Galland, Adr.: Hofphotogr. Schensky, Helgoland. [1902]

## Vermischte Anzeigen.

**Prima Fuhr'sche Radiermesser**  
für künstler. Neg.-Retusche unentbehrlich, nur echt, wenn Klinge meine Adresse trägt. In den meisten Photo-Handlungen à M 1.50 vorrätig. Wiederverkäufer per Dtzd. höchsten Rabatt, wo nicht zu haben, direkt bei J. F. Fuhr Teplitz-Schönan (1 öhm.) Lindenstr.



Fernande mit Spiritusheizung

**CARL SEIB**

Heiß- u. Kalt-Satinmaschinenfabrik

**FERNANDE**

Wien, I. Grillparzerstr. 5.

## Sieben erschienen „Praktische Fußpflege“

insbesondere das neueste Verfahren  
Hühneraugen sofort ohne Messer zu entfernen  
Ein unentbehrliches Lehrbuch für Fussoperateure und für alle mit Fussübeln Behaftete.  
Preis: M. 2 — (franko M 2.10, Nachnahme M 2.30). Inhalt: Zweite illustrierte Auflage  
1. Vorwort — 2. Fuss-schmerzen und ihre Ursachen — 3. Das Knochengestüt des normalen menschlichen Fusses. — 4. Das Entstehen von Hühneraugen und Hautverhärtungen (Schwielen) sowie die sofortige schmerz- und gefahrlose Entfernung dieser Uebel ohne Messer. — 5. Eingewachsene Nägel — 6. Plattfüsse und Ballen und deren erfolgreiche Behandlung. — 7. Gege-Schweissfüsse und kalte Füsse. — 8. Schuhe und Strümpfe, wie sie sein müssen, (Reform-Fussbekleidung) — 9. Dauernde Entfernung der Warzen — 10. Die Heilung der Frostbeulen. — 11. Die Pflege der Hand. — 12. Nachschrift des Verfassers. — 13. Atteste. — 14. Anhang.  
Dieses konkurrenzlose Werkchen ist durch jede Buchhandlung, sowie auch direkt vom Verfasser: „W. Ruge in Aachen (Rhld.), Postschliessfach 182“ zu beziehen.

## Das Haus Casinostr. Nr. 7.

(mit Ausnahme des ersten Obergeschosses), in welchem seit vielen Jahren ein erstklassiges photograph. Atelier mit bestem Erfolge betrieben wurde, ist infolge Todesfalles von 1. Januar 1908 ab anderweitig zu vermieten. Event. kann das photogr. Atelier auch allein vermietet werden. Schriftliche Mietangebote werden bis zum 25. Oktober d. J. entgegen genommen. Nähere Auskunft im Rathause Zimmer Nr. 86.

Elberfeld, 5. Oktober 1907.

1412]

Der Oberbürgermeister.



**Nützlich ohne Frage**  
**ist Gressner's Sitzauflage**  
 Filz für Stühle und Schemel D.-R.-G.-M.  
 schützt das Durchscheuern und Glänzender  
 werden der Beinkleider. 30000 in Ge-  
 auch. Preisliste frei.

**Niemand will-es missen**  
**Gressner's Nadelkissen**  
 Filz für Kontor- und Hausbedarf, hat  
 Vorteile. Prospekt frei. Grösse 5x8 cm  
 Pfg., 7x10 cm Mk. 1,45 per Stück  
 Wollfilz.  
 Fabr. Gressner, Schöneberg-Berlin 460

Celloidin-Selbsttonend, Celloidin-Abziehbar, Tonsalz,  
 Celloidin-Härt für flache Negative, Rauhkorn-Postkarten.



Druckphotogr. Papiere u. Platten  
 angefertigt, Charlottenburg-Berlin. Katalog gratis u. franco.

## Wissenswertes

f. denkende Frauen, lehr. hyg. Buch  
 reich illustriert. Statt M. 1,70 nur  
 M. 1.—. Bücherliste gratis.  
 = R. Oschmann, Konstanz No. 1054. =

Photolithographien  
 und

## Lichtdrucke

in bester Ausführung, sowie  
**feinste Ansichtskarten**  
 in allen Ausführungen  
 und in billigster Berechnung  
 liefert

**Georg Alpers jun.**  
 Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franco.

# Eduard Blum



## Künstlerische Vergrößerungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder |  
 Schwarz  
 Sepia's  
 Sepia-extra-rauh

# Riesen- Bilder

Neue  
 Preisliste  
 erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
 1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
 und Sepia für Gross-Ind-  
 ustrie und Reklame.

**Sonderabteilung für künst-  
 leriſche Gummidrucke in  
 höchster Vollendung.**

**Eduard Blum Berlin S.**

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N. 8864.  
 Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

# Jahr's Platten

## „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.

# Staatsbürger-Zeitung

Tageblatt für nationale Politik  
mit tägl. Unterhaltungsbeilage.

3. Jahrgang.

Die „Staatsbürger-Zeitung“ ist diejenige nationale Berliner Tageszeitung großen Stils, die alle gesunden Strömungen im Geistesleben der Nation unterstützt und am nachdrücklichsten für die schaffenden Stände des deutschen Volkes eintritt.

Bezug der „Staatsbürger-Zeitung“ (mit „Sonntagsbeilage“ und 14 tag. Mittwoch-Beilage: „Wochr. Blatt der Erfindungen und Entdeckungen“) durch die Post vierteljährlich 3,30 M., mit Bestellgeld 3,72 M.

Bezug in Berlin und Vororten durch die Expeditoren monatlich 1,25 M.

Probenummern versendet unberechnet die Geschäftsstelle, Berlin SW 11, Königgräberstraße 40.

## Bücheranzeigen.

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopiren auf Bromsilber-Papier.  
H. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle-  
druck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul  
Hannecke.

Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“  
Berlin W., Bendlerstr. 13

# Neuheit!



# Albumat-Papier

(Schwerter-Matt-Albuminpapier)

hergestellt von den

**Vereinigten Fabriken photogr. Papiere, Dresden-A.**

•••• Künstlerische Bildwirkung! ••••  
Leichteste, sichere, fehlerfreie Behandlung!  
Vielmonatliche Haltbarkeit, daher exportfähig!

**Musterpaket sortirt, franko für 1 Mk.**



Verlangen Sie die Literatur über dieses neue, sehr feine Kopierpapier:

Die Broschüre „Albumat“ mit Vortrag, gehalten von Herrn Dr. Pasel auf der XXXVI. Wanderversammlung des Deutschen Photographen-Vereins in Bremen, nebst Urteilen von Erfurth, Raupp, Pieperhoff & Fendius

samt Gebrauchsanweisung, und Liste der in den Handel kommenden Sorten.



Schutzmarke

# Apollo-„Chromofix“-Platte

eine neue orthochromatische Platte

von exquisiter Qualität, wie sie von den unspruchsvollen Photographen seit Langem begehrt wurde.

Neben ganz hervorragender Empfindlichkeit für Gelb und Grün höchste erreichbare Allgemeinempfindlichkeit, absolute Klarheit, herrliche Brillanz, allerfeinste Modulation, müssiger Preis.

Fabrik: **Unger & Hoffmann, A-G., Dresden-Berlin.**

**Max Lusche, Kunstanstalt Hof a. Saale (Bayern).**

Telegrammaddress: **Lusche Hofsaale.**

Telefon 194.

## Uebertrag-Papiere für Kohleindruck.

Farbig gestrichene Büttenpapiere für Kohleindruck, für Einfach- und Doppelt-Uebertrag in ca. 30 Nüancen. Desgleichen mehrfarbig gestrichene Einfach-Uebertragpapiere für Landschaften und Beleuchtungseffekte

**Halbbar sensibilisierte Kohlepapiere.**

Preisliste gratis und franko.

## SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt

|                           |                                               |
|---------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Unsere neue Platte</b> | ist sehr silberreich                          |
| <b>Unsere neue Platte</b> | hat eine wunderbare Deckkraft                 |
| <b>Unsere neue Platte</b> | arbeitet vollkommen schleierfrei              |
| <b>Unsere neue Platte</b> | ist dick gegossen                             |
| <b>Unsere neue Platte</b> | hat fast gar keine Lichthöfe                  |
| <b>Unsere neue Platte</b> | entwickelt schnell und leicht                 |
| <b>Unsere neue Platte</b> | bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck |
| <b>Unsere neue Platte</b> | ist enorm lange haltbar                       |

Und der grösste Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadelloß verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt, gerade das Durchschlagen beim Entwickeln haftet fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich jeder Photograph. dauach sehnt, das Bild gerade bei diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war

Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

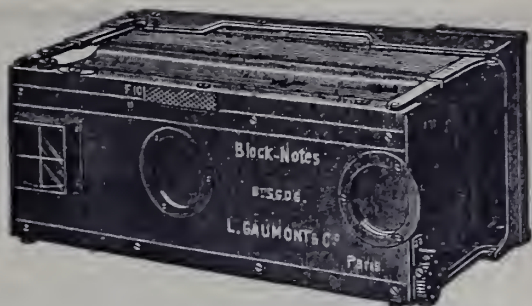
**Joh. Sachs & Co.,** Aelteste Trockenplattenfabrik Deutschlands, Johanniterstr. 8, Berlin SW.



Weltbekannt  
sind die Apparate der  
**Société des Etablissements Gaumont, Paris.**

BLOCK-NOTES  
STEREO - BLOCKNOTES  
SPIDOS  
STEREOSPIDOS

Musterlager und  
Engros - Verkauf.



Stereoblock-Notes 45x107  
zusammenklappbar.

**Leon Gaumont**  
Berlin SW 08 Friedrichstrasse 46.

Verlangen Sie neuesten deutschen  
Katalog gratis und franko.

**Achtung!**

**Achtung!**

**Amateure!!!**

**Lassen Sie sich**

von Ihrem Händler die neue

**Weckler's transportable photogr. Dunkelkammer**  
(Patente angemeldet.)

kostenlos vorführen.

Kinderwertige Andpreisungen weisen man zurück!

**Sie sind überrascht über den Erfolg!**

Die neue Dunkelkammer gestattet während der Entwicklung, Platten, Chemikalien etc. ein- und ausführen zu können, ohne für die Platten schädlich zu sein — ein Vorzug, welcher von allen Berufs- und Amateur-photographen mit grossem Beifall entgegengenommen wird.

Das lästige Verdunkeln des Zimmers fällt weg!

Verschleiern der Platten unmöglich!

Beschmutzen der Kleider etc. ausgeschlossen!

Ersparnisse an Zeit, Geld und Material!

● Durch alle Photohändler erhältlich. ●

Wiederverkäufer wollen Muster mit Preisofferte verlangen.

**H. Weckler, Erfinder für technisch physikalische Neuheiten, Darmstadt.**

**Vertreter gesucht!**



Farbenempfindlichste Momentplatte nach  
Prof. Dr. Miethe und Dr. Traube.  
Otto Perutz, Trockenplattenfabr., München.  
Illustrierter Katalog J  
für Platten und Apparate

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohlnoor** glatt weiss.

**Kohlnoor** glatt chamois.

**Kohlnoor** kartonstark weiss rauh

**Kohlnoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohlnoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

Photochem. Fabrik,  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

# Autotype - Kohle- Papiere.

25 jährige Erfahrung.

Durch jeden Händler.  
Liste 1080 und 1064 kostenlos.

Alleinvertreter: **Romain Talbot Berlin.** Wassertor-Str. 46.

Verlag des Photographischen Wochenblatts, Johannes Gaedicke, Berlin W. 10. — Druck von  
Bajanz & Studer, Berlin. S.

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. GAEDICKE,  
Berlin W. 10.

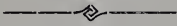


*Rh*

## INHATS-VERZEICHNIS:

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Das Abschwimmen der Autochromplatten . . . . .                         | 421 |
| Der Schutz der Photographien gegen Nachbildung . . . . .               | 423 |
| Ueber Autochromplatten . . . . .                                       | 425 |
| Repertorium: Phosphoreszenzlicht zum Kopiren in Bibliotheken . . . . . | 426 |
| Glycerinlösungen . . . . .                                             | 426 |
| Der Geruch der Metalle . . . . .                                       | 427 |
| Zu unserem Bilde . . . . .                                             | 427 |
| Patentliste . . . . .                                                  | 427 |

*H*



Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

**Bezugsbedingungen:** Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.

**Anzeigen:** die gespaltene Petitzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

**Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“** (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# „Agfa“-Diapositiv-Platten



## Chlorbromsilber-Emulsion.

Hochempfindlich, daher besonders zur Belichtung mit künstlichem Licht geeignet. — Gut modulierte, detailreiche, klare Bilder liefernd; angenehme Töne.

|               |         |           |            |
|---------------|---------|-----------|------------|
| 4,5 : 10,7 cm | M. 1,30 | 10 : 12,5 | „ „ „ 2,55 |
| 8,5 : 8,5     | „ 1,60  | 8,5 : 17  | „ „ „ 3,—  |
| 8,5 : 10      | „ 1,75  | 9 : 18    | „ „ „ 3,10 |
| 9 : 12        | „ 2,20  | 12 : 16,5 | „ „ „ 3,20 |

Andere Formate zu entsprechenden Preisen.

**Salinglas.** Bis ca. 1 1/4 mm stark.

Für Sciopticon-, Stereoskop- und Fensterbilder, sowie für Vergrößerungen bestens geeignet!

Bezug durch die Photo-Händler.

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslande.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

**Aristostigmat**  
D. R. P. 125560

Zu haben bei  
billigsten Preisen  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F:5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
Hugo Meyer & Co., Goerlitz



## Dr. Lüttke & Arndt

Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:

Wandsbek, Zollstr. 8.

Zweigniederlassung:

Berlin SW., Friedrichstr. 12

Für Kontaktdrucke und für Vergrößerungen

ist unser



## Bromsilber-Papier

glänzend, mattglatt, weiss u. chamois gekörnt  
in seiner ausserordentlichen guten gleichmässigen Qualität unübertroffen

Rein schwarzer Ton,  
klare Lichter,

detailreiche Zeichnung in den Schatten,  
sind beachtenswerte Vorzüge unseres Bromsilber-Papieres, die auch auf der dies-  
jährigen Ausstellung des Deutschen Photographen-Vereins in Bremen durch Ver-  
leihung der silbernen Medaille verdiente Anerkennung fanden.

Man verlange unser Handbuch über photographische Papiere.



# E. van Bosch G. m. b. H. Strassburg i. E.

mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten!

als unerreicht:  
Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:

van Bosch Matt gewöhnliche Stärke  
van Bosch Matt doppelte Stärke  
van Bosch Negro doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad.  
allein, ohne Goldbad geeignet.  
van Bosch Grobkorn weiss  
van Bosch Grobkorn chamois  
van Bosch Feinkorn weiss.  
van Bosch Feinkorn chamois

## A. LUMIÈRE et ses FILS

LYON-MONPLAISIR.

(Frankreich.)

### PHOTOGRAPHISCHE

Blau-Etikett-

„ $\Sigma$ “ (Sigma)

usw.

PLATTEN.

PRÆPARATE (Stenodosen).

Bromsilber-

Silbernitrat-

usw.

PAPIERE.

Naturgetreue **FARBIGE** Aufnahmen macht jeder Amateur mit den

### „AUTOCHROM“-PLATTEN.

(Verfahren A. & L. Lumière, Pat. in allen Ländern)

Ueberall erhältlich! In jeder Kamera verwendbar!

Notizbuch franko auf Verlangen.

Zu beziehen durch:

Firma Lumière, Mulhausen i. E.

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:

„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstr. 13.

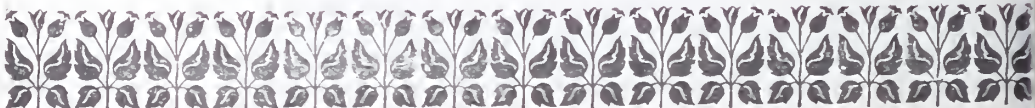
fühlen lassen. Ein Ablösen oder Kräuseln der Schicht ist mir seitdem nicht mehr vorgekommen.

Ferner schreibt uns Herr E. Ruhmer Bezugnehmend auf ihre Bemerkung bezüglich des Abschwimmens der Schicht bei den Lumière'schen Autochromplatten erlaube ich mir ergebenst mitzuteilen, dass sich dieser Uebelstand auch bei meinen neuen Versuchen mit Lumière-Platten unangenehm bemerkbar gemacht hat. Auch ich glaubte anfangs, dass diese Erscheinung auf einem Fabrikationsfehler beruhe, bezw. sich auf die Frischeheit der jetzt in den Handel gebrachten Platten zurückführen lasse. Diese Annahme stellte sich aber als irrtümlich heraus, denn eine  $13 \times 18$  Platte aus einem schon seit vielen Monaten in meinem Besitz befindlichen Packet zeigte jetzt genau den gleichen Fehler, während die früher aus demselben Paket entnommenen Platten nicht im geringsten abkräuselten. Die Ursache dieser Erscheinung muss also eine andere sein und dürfte wahrscheinlich auf die niedrige Temperatur des Wasserleitungswassers, mit dem ich spüle, gegenüber

jener im Sommer, zurückzuführen sein. Mir erscheint dieser Grund umso plausibler als das Loslösen der Schicht meiner Erfahrung nach stets erst nach dem Spülen der Platten eintritt. Nie habe ich die geringste Spur von Kräuseln etc. im ersten Entwickeln beobachtet.

Ich habe auch versucht die abgelöste Schicht vorsichtig mittels eines feinhörnigen Pinsels wieder auf die Glasplatte zu drücken; dies ist mir auch stets gelungen, doch zeigen die so wiederhergestellten Platten an den Stellen, wo sich die Schicht abgelöst hatte, intensiv grüne Flecke, die sich besonders störend nach dem Trocknen bemerkbar machen. Soll hierüber schon Erfahrungen gesammelt und kann man event. diese grüne Färbung beseitigen?

Anm. d. Redaktion. Die grünen Flecke treten stets dann auf, wenn die Stärkeschicht, sei es durch Verletzung der Schutzschicht, sei es durch Ablösen direkt mit den Bädern in Berührung kommt. Der am leichtesten lösliche Farbstoff der grünen Körner löst sich dann auf und verbreitet sich durch Kapillarität.





# Der Schutz der Photographien gegen Nachbildung.

Von Fred Hood, Charlottenburg.

(Schluss.)

[Nachdruck verboten.]

nders liegt die Sache, wenn ein Architekt den Photographen zur Aufnahme eines künstlerisch gestalteten Innenraumes stellt; dieser genießt, weil er sich nicht öffentlichem Platze befindet, an sich den Schutz des Gesetzes. Der Photograph darf keine Aufnahmen dieses Raumes fertigen; erhält er den Auftrag von dem berechtigten Urheber, so ist es klar, dass der Photograph zwar ein Urheberrecht in der Photographischen Aufnahme besitzt — das nützt ihm aber garnichts, da er ohne Genehmigung des Architekten keine Vervielfältigungen herstellen und verbreiten darf. Aber andererseits darf auch der Architekt keine weiteren Photographien, als diejenigen, die ihm der Photograph hergestellt hat, verbreiten — wenn damit verletzt er wieder die Urheberrechte des Photographen. Das Gesetz läßt meines Erachtens darüber keinen Zweifel, dass in derartigen Fällen die beiden Urheber eine Vereinbarung treffen müssen, wie weit die Rechte des einzelnen gehen. Da das Gesetz nichts davon sagt, dass durch die bloße Bestellung ein Urheberrecht entsteht, so ist es auch nicht möglich, dieses zwischen den Zeilen herauszulesen. Wir wissen auch aus der Rechtspraxis, betr. den Schutz von literarischen Erzeugnissen, die ja auf Grund des dem Kunstschutzgesetz ähnlichen Gesetzes vom 19. Juli 1901 geschützt sind, dass eine derartige Bestellung für das Urheberrecht ganz bedeutungslos ist. Ein Redakteur, der bei einem Schriftsteller eine Weihnachtserzählung bestellt, ist nicht der geistige Urheber der Weihnachtserzählung und hat deshalb auch kein Urheberrecht; der Architekt, der die Front des von ihm erbauten Hauses aufnehmen läßt, ist zwar der künstlerische Schöpfer des Originals — und deshalb spricht ihm ja auch das Gesetz das Recht zu, die Verbreitung

der Photographien zu verhindern —, aber er ist nicht der Urheber der Photographie, welche als solche besonderen Schutz genießt. Stillschweigend kann nach den beiden deutschen Urhebergesetzen das Vervielfältigungs- und Verbreitungsrecht überhaupt auf keinen andern übergehen. Es bedarf stets der ausdrücklichen Genehmigung des Autors. Sodann beschränkt das Gesetz aber ausdrücklich das Recht des Architekten, soweit es sich um die an öffentlichen Plätzen stehenden Werke handelt; es schützt ihn nur gegen die unerlaubte Verbreitung von Aufnahmen der inneren Räume.

Ich komme nun zu dem Abschnitte, welcher speziell von den Befugnissen, des Urhebers handelt. Nach § 15 hat der Urheber die ausschliessliche Befugnis, »das Werk zu vervielfältigen, gewerbsmässig zu verbreiten und gewerbsmässig mittels mechanischer oder optischer Einrichtungen vorzuführen . . . . als Vervielfältigung gilt auch die Nachbildung.« Der Paragraph ist völlig klar — wir haben nur das Wort »Nachbildung« zu erklären. Ein Photograph ist nicht nur gegen die Vervielfältigung seiner Photographie durch andere Photographen oder Amateure geschützt, nein, es darf nach der Photographie auch niemand einen Holzschnitt, eine Zeichnung, eine Lithographie fertigen, er muss das Recht hierzu vom Photographen erwerben. Das ist eine sehr wesentliche Neuerung, eine ausserordentliche Verstärkung des photographischen Schutzes. Nur zum eigenen Gebrauch ist eine Vervielfältigung oder Nachbildung nach § 18 zulässig, d. h. ich kann nach einer in meinem oder in fremdem Besitze befindlichen Photographie eine Zeichnung, z. B. in grösserem Maassstabe herstellen, um dieselbe zum Schmuck meines Zimmers an die Wand

zu hängen. Aber wenn ich die Zeichnung verkaufe, so ist das keine Vervielfältigung zum eigenen Gebrauch und dann ist schon die Herstellung des einen Exemplars strafbar. Zwar wird nur die gewerbsmässige Verbreitung bestraft, aber die Vervielfältigung ist in jedem Falle verboten — mit der einzigen Ausnahme der Herstellung zum eigenen Gebrauch, wenn dieser unentgeltlich erfolgt. Auch schon der Verkauf eines Exemplares kann zur Annahme der Gewerbsmässigkeit genügen — wie Fuld zutreffend bemerkt. Ob tatsächlich Gewinn daraus gezogen worden ist, erscheint ebenso gleichgültig, wie die Feststellung der auf Erzielung von Gewinn gerichteten Absicht.

Fuld erläutert, welche Vorführungen mittels mechanischer oder optischer Einrichtungen in dem soeben citirten Paragraphen gemeint seien: »Vorführungen von Projektionsbildern, Kinematographen, Mutoskopen, rotirenden Schauapparaten usw. gehören zu den auf einer Kombination von mechanischen und optischen Einrichtungen beruhenden, das Epiaskop beruht nur auf optischer Einrichtung. Es ist also sowohl die mechanische, wie die optische Einrichtung verboten; »nicht unter die Bestimmung fällt die gewöhnliche Schaustellung mittelst Stereoskop. Auch das künstlerische Vervielfältigungsverfahren ist untersagt. . . . Aber auch die gewerbliche Vorführung ist verboten!

Nun kommt der schon inhaltlich erwähnte 2. Abschnitt des § 15: »Auch wer durch Nachbildung eines bereits vorhandenen Werkes ein anderes Werk der bildenden Künste oder der Photographie hervorbringt, hat die (in Abs. 1) bezeichneten Befugnisse; jedoch darf er diese Befugnisse, sofern der Urheber des Originalwerkes gleichfalls Schutz genießt, nur mit dessen Einwilligung ausüben.« Also der Photograph hat zwar ein Urheberrecht an der von ihm nach einer Skulptur oder einem Gemälde hergestellten Photographie, aber vervielfältigen und verbreiten darf er die Aufnahme nur mit Genehmigung der betreffenden Künstler. Eine Ausnahme bilden die auf öffentlicher

Strasse befindlichen Denkmäler, Gemälde an Gebäudefronten; sie dürfen auch ohne Genehmigung der betreffenden Künstler photographirt werden, während Kunstwerke in einer Privatstrasse, einem Privatpark etc. wieder absoluten Schutz genießen.

Sehr wichtig für den Photographen sind die neuen gesetzlichen Bestimmungen über das Recht am eigenen Bilde. Nach § 22 dürfen Bildnisse »mit Einwilligung des Abgebildeten verbreitet oder öffentlich zur Schau gestellt werden. Die Einwilligung gilt im Zweifel als erteilt, wenn der Abgebildete dafür eine Entlohnung erhielt. Nach dem Tode des Abgebildeten bedarf es bis zum Ablauf von 10 Jahren der Einwilligung des Angehörigen des Abgebildeten.

Die Schutzdauer für Photographie ist weit geringer, als die für Kunstwerke, während diese bis 30 Jahre nach dem Tode des Urhebers geschützt sind, endet, nach § 26, der Schutz des Urheberrechts an einem Werke der Photographie mit dem Ablauf von 10 Jahren seit dem Erscheinen des Werkes. Jedoch endet der Schutz mit dem Ablauf von 10 Jahren seit dem Tode des Urhebers, wenn bis zu dessen Tode das Werk noch nicht erschienen war.

Einige wichtige Sätze haben wir endlich noch den »Schlussbestimmungen zu entnehmen. (§§ 51 bis 55) Auf ein Werk der Photographie, das bei dem Inkrafttreten des Gesetzes (1. Juli 1907) noch nicht erschienen war, finden dessen Vorschriften auch dann Anwendung, wenn die bisherige Schutzfrist abgelaufen ist — d. h. die 5 Jahre betragende Schutzfrist nach dem alten Gesetze . . . Ist ein erschienenes Werk bereits vor dem Inkrafttreten des Gesetzes gewerbsmässig mittelst mechanischer oder optischer Einrichtung vorgeführt worden, so genießt es den Schutz gegen unerlaubte Vorführung nicht; d. h. Werke, die bereits vor Inkrafttreten des Gesetzes vorgeführt wurden, dürfen auch jetzt mittelst der erwähnten Vorrichtungen weiter vorgeführt werden.

Die Rechtsverletzungen des Gesetzes sind ziemlich empfindliche Strafen nach sich, doch wird nur die vorsätzliche Rechtsverletzung bestraft, nicht die fahrlässige; die fahrlässige Verletzung verpflichtet nur zum Schadenersatz. Wer aber vorsätzlich ohne Einwilligung des Berechtigten ein Werk vervielfältigt, gewerbmässig verbreitet oder gewerbsmässig vorführt, wird mit Geldstrafe bis zu 3000 Mark bestraft. Mit Geldstrafe bis zu 1000 Mark bestraft wird derjenige, der vorsätzlich den Namen oder eine sonstige Bezeichnung des Urhebers des Werkes auf der Vervielfältigung anbringt, ohne die Genehmigung dazu zu besitzen,

oder wer Bildnisse ohne Einwilligung des Abgebildeten verbreitet oder öffentlich zur Schau stellt; geringe Rechtsverletzungen sind mit Geldstrafen bis zu 300 Mark bedroht, z. B. unbefugte Aenderungen des Werkes bei berechtigter Verbreitung.

Wir sehen also, dass die Werke der Photographen gegenwärtig, wenn auch die Schutzdauer weit geringer ist als bei Werken der Literatur und Kunst, doch einen sehr weitgehenden Schutz genießen, der auch verschiedenen graphischen Industrien wesentliche Vorteile bringen wird.



## Ueber Autochromplatten.

Von Johannes Gaedicke.

**Eine authentische Erklärung der Herren Lumière** über die Natur der Emulsion auf den Autochromplatten und über die Austüftung der Zwischenräume der Farbelemente hatten wir erhalten und haben darauf folgende Antwort erhalten:

„Sie können Ihren Lesern die formelle Versicherung geben, dass die Emulsion der Autochromplatten eine langsam arbeitende, panchromatische Bromsilbergelatinemulsion ist, und dass sie niemals Kollodion enthalten hat!

Was die schwarzen Körner betrifft, sind sie nicht völlig entbehrlich gewesen, da trotz des Walzens der Stärke noch geringe Lücken in der Deckung verbleiben, aber in unendlich ge-

ringerer Ausdehnung, als vor dem Walzen. Das schwarze Pulver ist unvermeidlich um diese geringen Zwischenräume auszufüllen“. Aus dieser Erklärung folgt, dass alle Beobachter die eine Kollodionemulsion auf den Autochromplatten gefunden, oder darauf geschlossen haben entweder ungenau beobachtet oder ihre Resultate falsch interpretirt haben. Es ist das einigermaßen beschämend für wissenschaftliche Arbeiter und kann nur das Vertrauen zu solchen Prüfungen erschüttern. Wir haben schon darauf hingewiesen, dass die Verwendung einer Kollodionemulsion schon deshalb völlig unmöglich ist, weil dabei die in Alkohol löslichen Farben der Farbelemente in einanderlaufen würden.

Es ist ferner behauptet worden über die Farbelemente sei keine Isolirschiicht ausgebreitet, die Emulsion sei vielmehr direkt daraufgegossen. Auch daraus sieht man, dass die Beobachtungsmethoden oder die Interpretationen vielfach im Stich lassen, da eine für Wasser undurchlässige Isolirschiicht eine Not-

wendigkeit ist. Es ist ja bekannt, dass die grüne Farbe der Filter ausläuft, wenn die wässrigen Bäder sich zwischen G und Körner drängen und mit diesen Berührung kommen. Sie würde auch auslaufen, wenn wässrige Emulsion darauf käme.



## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Phosphoreszenzlicht zum Kopieren in Bibliotheken** von J. Smith. Man kann Kopien von Illustrationstafeln in Bibliotheken auf folgende Weise herstellen. Man nimmt ein Blatt Karton, der mit Leuchtfarbe (phosphorescirendes Schwefelcalcium) überstrichen ist und legt ihn unter die zu kopierende Tafel, nachdem man ihn einige Sekunden dem Tageslicht oder elektrischem Bogenlicht ausgesetzt hat. Auf das Blatt legt man nun eine Trockenplatte, die man besichert. Diese Operation muss unter einem schwarzen dichten Tuch vorgenommen werden, damit die Platte kein falsches Licht erhält. Man lässt die Platte unter dem schwarzen Tuch je nach der Dicke des Papiers der Tafel 15 bis 60 Sekunden liegen und verpackt sie dann lichtdicht um sie nachher in der Dunkelkammer zu entwickeln. Das Phosphoreszenzlicht wirkt durch das Papier hindurch an allen weissen Stellen und lässt die Zeichnung unbeeinflusst. Man erhält also ein Negativ, wovon man nachher beliebig viele Kopien machen kann. Das Lichtsichere Auflegen der Platte hat seine Schwierigkeiten.

(Nach Phot. rev. 2, 15. Septbr. 07, S. 88.)

**Glycerinlösungen** Ossendowski hat die Löslichkeit verschiedener Salze in doppelt rektifizirtem Glycerin

das durch Verseifen von Nussöl erhalten war bestimmt. Danach lösen sich 100 Theilen Glycerin bei 16 C:

|                                | Theile |
|--------------------------------|--------|
| Ammoniumcarbonat . . . . .     | 20,00  |
| Ammoniumchlorid . . . . .      | 20,06  |
| Bariumchlorid . . . . .        | 9,73   |
| Benzoësäure . . . . .          | 10,21  |
| Borax . . . . .                | 60,00  |
| Borsäure . . . . .             | 11,00  |
| Calciumsulfat (Gips) . . . . . | 5,17   |
| Chinin . . . . .               | 0,47   |
| Jod . . . . .                  | 2,00   |
| Kaliumarsenat . . . . .        | 50,13  |
| Kaliumchlorat . . . . .        | 3,54   |
| Kaliumchlorid . . . . .        | 3,72   |
| Kaliumcyanid . . . . .         | 31,84  |
| Kaliumjodid . . . . .          | 39,72  |
| Kupferacetat . . . . .         | 10,00  |
| Kupfersulfat . . . . .         | 36,30  |
| Natriumarsenat . . . . .       | 50,00  |
| Natriumbicarbonat . . . . .    | 8,06   |
| Natriumcarbonat . . . . .      | 98,3   |
| Oxalsäure . . . . .            | 15,10  |
| Phosphor . . . . .             | 0,25   |
| Quecksilberchlorid . . . . .   | 8,00   |
| Schwefel . . . . .             | 0,14   |
| Tannin . . . . .               | 48,83  |
| Zinkchlorid . . . . .          | 49,87  |
| Zinkjodid . . . . .            | 39,78  |
| Zinksulfat . . . . .           | 35,18  |

(Brit. Journ., 13. Septbr. 07, S. 701.)

**Der Geruch der Metalle** von C. Gruhn. Die landläufige Ansicht, dass alle geruchlos seien entspricht nicht der Erfahrung. Der Verfasser hat Versuche über den Gegenstand angestellt. Die gewöhnlicher Temperatur besitzen Kupfer, Aluminium, Zinn, Zink, Blei, Eisen usw. einen schwachen, allerdings für viele Personen nicht wahrnehmbaren Geruch. Erhitzt man aber ein Metallstück bei gleichbleibender Temperatur etwa eine Stunde lang, so entwickelt es allmählich einen deutlichen Geruch, der aber allmählich schwächer wird und zuletzt nicht stärker ist als in der Kälte. Kühlt man nun ab so verschwindet jeder Geruch und dieser erscheint auch nur sehr schwach wieder bei sollichem erneuten Erwärmen. Das Metall scheint also an Geruchsstoff erschöpft zu sein. Gruhn stellte fest, dass die riechenden Gase mit den Dämpfen des Metalls nicht identisch sind. Die Versuche haben ferner gezeigt, dass eine Schutzschicht, die sich beim Erhitzen bildet an dem Nachlassen des Geruches nicht beteiligt sein kann. Befreit man ein Metallstück von dem Geruch, lässt es einige Stunden

liegen und erwärmt es dann, so zeigt sich der Geruch in alter Frische und dieser Versuch kann beliebig oft wiederholt werden. Der Verfasser zieht aus seinen Versuchen den Schluss, dass die Metalle ständig ein Gas aussenden das nicht aus Atomen des Metalls, sondern aus ungewandelten Atomen desselben besteht. Die Metalle können diese riechende Emanation aufspeichern und zwar bei jedem Wärmegrad eine bestimmte Menge. Wird der Wärmegrad überschritten, so kann das Metall die Emanation nicht mehr halten und sendet einen Teil davon aus. Im Ruhezustande nach der Abkühlung wird die Emanation von neuem gebildet, bis das Metall gesättigt ist und kann durch Wärme wieder ausgetrieben werden.

(die Welt der Technik, Nr. 19—07, S. 10)

Anm.: Es liegt nahe diese Emanationen mit der Einwirkung gewisser Metalle wie Zink und Aluminium auf die Trockenplatte in Verbindung zu bringen. Wirken z. B. Sonnenstrahlen auf Aluminiumschieber von Kassetten, so wird offenbar Emanation in grösserer Menge in Freiheit gesetzt.

**Zu unserem Bilde.**

legbare photographische Kamera. Kolbe & Schulze, Rabenau b. Dresden.

Nr. 313 133. Fernauslösung für photographische Apparate mit Hebelauslösung. Gustav Ebel, Sobkeuditz.

Nr. 314 704. Kopirrahmen mit Belichtungs- vorrichtung für lichtempfindliche Papiere. Friedr. Schulze, Berlin, Dresdenerstr. 28.

Nr. 315 496. Selbständige Vorrichtung zur Verhütung von Doppelbelichtung photographischer Platten in Blechkassetten mit doppelwirkender Feder. Eduard Schütte, Schöningen, Br.

Nr. 315 386. Blechkassette mit Schieber, der nach dem Ausziehen in die Schieberfalte fortsetzenden Führungen hängt. Heinrich Ernemann, A.-G für Kamera-Fabrikation in Dresden.

Nr. 315 558. Sperr- und Auslösehebel für Schlitzverschlüsse mit besonderer angelenkter

**Patent-Liste.**

Klasse 57.

(Schluss.)

**Gebrauchsmusteranmeldungen:**

- Nr. 314 709. Mattscheibenrahmen, der sowohl an der Vorder- als auch Rückseite an die Kamera angelegt werden kann. Pa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.
- Nr. 314 718. Brieftaschenähnlich zusammen-

Sperrnase. Heinrich Ernemann A.-G. für Kamera-Fabrikation in Dresden.

Nr. 315 559. Abdeckvorrichtung für quadratische Mattscheiben zur Feststellung der Bildgrenzen bei Hoch- und Queraufnahmen. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Kamera-Fabrikation in Dresden.

Nr. 315 657. Aufbewahrungs- und Trockengestell für Schalen für photographische Zwecke. H. Kockel, Dresden, Wittenbergstr. 37.

Nr. 315 664. Zusammenklappbare Tasche für photographische Apparate etc. Hugo Thieme, Dresden, Bärensteinerstr. 1.

Nr. 315 665. Vorrichtung zum Belichten von Kontakt-Drucken mittels einer künstlichen Lichtquelle mit um die Lichtquelle herum angeordneten die zu belichtenden Gegenstände tragenden ringförmigem Tisch. Regina Bogenlampe-Fabrik G. m. b. H., Köln-Sülz.

Nr. 316 246. Zangen zur Falgen von photographischen Kameras, die sich selbsttätig um Objektivgesellen und austauschen. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

Nr. 316 249. Mass-Beleuchtungen, die an matte Scheiben mit Hilfe von Kerzenstrahlen zu werden kann, ohne dass man den Rahmen von der Kamera zu nehmen braucht. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

Nr. 316 257. Folienkassette mit abgerundeten Ecken. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

Nr. 316 260. Anzeigevorrichtung an photographischen Kassetten, um ein doppelte Belichten der Platten zu verhindern. Emil Köpman, Berlin, Siemensstr. 15.

Nr. 316 166. Tabelle und Zeichnungen zur Herstellung von Lichtkopie-Zeichnungen. Paul Ferber, Ludwigshafen a. Rh., Schillersstr. 5.

Nr. 316 181. Lichtgler an Beleuchtungsapparaten für photographische Aufnahmen. Salsunder Bogenlampe-Fabrik, G. m. b. H., Salsund.

Nr. 316 190. Verstellbarer Hakenbelichtungs-Eineller. Johann Seidl, Eichendorf, Niederbayern.

Nr. 316 199. Stöss-Nadel zum Ausspannen photographischer Films und Papier, aus einem Stück Draht gebogen. Aug. Chr. Kutz, Frankfurt a. M., Humboldtstr. 58.

Nr. 316 239. Beschriftungstafel für photographische Bilder mit in einer im Schneifisch befindlichen Vertiefung ruhenden, mit einer Schutzplatte aus Glas bedeckten, mit Messangaben versehenen Tabelle aus Papier oder ähnlichem Material. C. F. Kindermann & Co., Berlin.

Nr. 316 46. Dunkelzimmerlampe mit in Kerzenbehälter dienenden Fuss befindlichem Linse. C. F. Kindermann & Co., Berlin.

Nr. 316 256. Fixirtrog für photographische Zwecke, der durch einen mit einer Gummimembran versehenen, luftdicht abschliessenden Deckel ein Standentwicklungsgefäss umzuwandeln. C. F. Kindermann & Co., Berlin.

Nr. 316 475. Kassette mit winkeligem Ansatz am Rücken zur Erzielung eines lichtdichten abschliessens. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

Nr. 316 459. Klappkamera mit beim Oeffnen selbsttätig aufgerichtetem Objektiv (Sprikamera) und mit in der Höhe verschiebbaren Vorderen Bagende. Heinrich Ernemann Akt.-Ges. für Kamera-Fabrikation in Dresden.

Nr. 316 532. Aus gehärteter Gelatine bestehende Folie für Kinematographenfilms oder der Arthur Leiser, Berlin, Neue Königstr. 55-56.

Nr. 317 421. Beweglicher, durch Federn die Kamera angepresster mit Festhaltevorrichtung für die eingesteckte und mit Knopf für das Herausstrecken der Kassette versehener Kassette rahmen für photographische Apparate. Leopold Lissmann, Stuttgart, Morkestr. 17.

Nr. 317 131. Aus verschiedene Schlitzweite angelegter Kantenverschluss mit während des Spannens erhaltendem Schutz, bei dem die obere oder die kreisförmig tragende Hohlwelle ein in ein Zahnräder in dieser Hohlwelle laufende Antriebsgetriebe Sperrklinke trägt. Emil Wünsche A. G. für photographische Industrie, Keck bei Dresden.

Nr. 317 149. Durchsichtige Deckfolie mit an Kanten festgesetztem Klebstreifen für photographische Kopirnegative oder Negative. Otto Schilling, Leipzig, Lindenau, Gundorferstr. 33.

Nr. 317 159. Kopirrahmen für Stereoaufnahmen in welchem sowohl Films- als Plattennegative kopiert werden können, ohne dass man sie zu zerschneiden braucht. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

Nr. 317 460. Aus zwei miteinander lösbar verbundenen Rahmen bestehende Wässerungs- und Trockenvorrichtung für photographische Abzüge. Ferdinand Pritzlaff, Steglitz, Arndtstr. 17.

Nr. 317 768. Mattscheibenrahmen, der mit der Vorder- und Rückseite in die Kamera eingeschoben werden kann. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

Visitenkarten höflich abgegeben bei der geehrten Kundschaft:

**ED. LIESEGANG**

Düsseldorf. — Gegründet 1854.

Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke  
Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.

**PHOTOCHEMIE G. m. b. H.**

Berlin SW., Alexandrinenstr. 110

Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen  
Marke „Radium“.

**K** **PACKSTEDT & PÄTHER** „

— Hamburg—Eppendorf —

ANSICHTS-POSTKARTEN von hervorragendem Farbenreiz. Paris. New-York Wien.

**A. H. RIETZSCHEL, G. m. b. H.**

Optische Fabrik MÜNCHEN.

Objektive „Linear“ und „Baryt“ Anastigmat-  
Apparate „Clack“ u. „Tip“. Kataloge gratis.

**R. DÜHRKOOP**

BERLIN W., U. d. Linden 10.

500 Helio-Gravuren berühmter Zeitgenossen.  
pro. Blatt M 4. \* Verzeichnis unberechnet u. frei.

Dresdner Photochemische Werke

Fritz Weber, Mügeln b. Dr

Fabrikation von 1a Bromsilberpapieren, Celloidinpapieren etc.  
Telegr.-Adr. Mügelnbez Dresden. Telefonamt Mügeln Nr. 783.

Frei

**Dr. L. C. Marquart**

Chemische Fabrik. — Beuel a Rh.  
PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:

Entwickler { „Rudol“ | Farben-  
                  { „LCM“ | Tonbad „Ernin“  
Sämtliche Chemikalien für Photographie.

*Elberfelder Papierfabrik, A.-G.*

Berlin-Zehlendorf.

Bromsilber-Patent-Papier u. Bromsilber-Patent-Gewebepapier  
Marke „Epag“.

**WALTER TALBOT**

vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung

Hauptgeschäft Berlin Westfiliale  
C., Jerusalemstr. 17 W. Tauenzienstr. 1.  
Nordfiliale: Rosenthalerstr. 46  
In- und ausländische Neuheiten.

**Dr. STATIUS, BRÜNGER & Co. G. m. b. H.**

Fabrik photographischer Papiere

Berlin-Friedenau

Auskoir- u. Entwicklungs-Papiere sowie ent-  
sprechende Postkarten Spezialität: POLYCHROM-Papier.

**Schulze & Billerbeck**

Optisch-mechanische Werkstätten

Berlin SO 36, Reichensbergerstr. 121

**Neben-Geschäft für jeden Ort**

Erstklassiges Kaiserpanorama

f. 12, 5, 18, 20, 25 Sitzplätze, kleine Anzahl. u. monat.  
Teilzahlg. billige Leihbedingungen, 3 Jahre Pro. ramm.  
Spez.-Werkst. H Rentsch, Dresden-A Marienstr. 1.

Reservirt.

Wir empfehlen unsere erstklassigen Spezialfabrikate:

1. „Extra=Rapid“ u. „Normal=empfindlich“, 1a Atelier- und Landschaftsplatte
2. „Orthochromatisch“ unerreichte Farbewirkung, klar haltbar, bei ersten Kunstanstalten im Gebrauch.
3. „Abziehbar“ für Lichtdruck sorgfältige zuverlässige Präparation auch orthochrom

4. „Graphos“, beste photomechanische Platte, für graphische Verfahren, Strichsachen, Diapositive, Projektion unentbehrlich.
5. „Aurora“, billige, gute Handelsplatte.
6. „Antihalo“, lichthoffrei.
7. „Röntgenplatten“.
8. „Aurora=Entwickler“.

**Celloidin- u. Bromsilberpapiere u. Karten!**

Trockenplattenfabr. BEROLINA, **J. Gebhardt**, Berlin-Pankow, Podbielskistr.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Gehilfe für Alles wird für sofort gesucht. Derselbe muss kopieren und im Atelier vertreten können und Gutes in der Retusche leisten. Gehalt monatlich 100 Mk. Angebote mit eigenem Bilde, Zeugnissen und Proben ersand das Atelier Seyser, Magdeburg. (1903)

Ein tüchtiger Neg- u. Pos-Retuscheur welcher sich auch im Atelier verfahren kann, wird in dauernde Stellung gesucht. Angebot mit Bild, Zeugnissen und Angabe über Gehaltsansprüche ersand an J. Lebarth, Photograph, Cröfeld. (1903)

Ein junger, tüchtiger Kopierer wird an zweiter Stelle für sofort gesucht. Kenntnisse im Umsilberverfahren erwünscht. Parzell, Fingerring und Gehaltsansprüche ersand an Knollinger, Hofphot., Darmstadt. (1903)

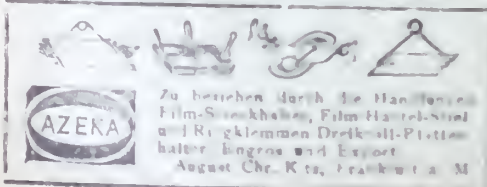
## Gesuchte Stellen.

Ein tüchtiger Neg- und Pos-Retuscheur sowie tüchtiger Operateur, auch für Bromallicke sucht angenehme und dauernde Stellung. Gehaltsansprüche 130-140 Mk. monatlich. Bittet nach Wunsch. Werte Angebote ersand an Will Beckmann, Wanne (Westf.) Hofstr. 15. (1903)

I. Kopierer, für alle Papiere sucht in Berlin dauernde Stellung. Bittet nach Vorzuleistung. Beste Zeugnisse von I. Gumboldt stehen zu Diensten. Angebote ersand an J. Maulak, Mannheim, Angartenstr. 37. (1903)

Operateur und Retuscheur zugleich tüchtiger, selbständiger Kopierer mit allen Papieren sucht in einem nur guten Geschäft dauerndes Engagement. Gehalt 150 Mk. monatlich. Werte Angebote ersand unter J. K. 130 postlagernd Gera (Reuss). (1903)

## Vermischte Anzeigen.



Zu beziehen durch die Handlungen Film-Straßhagen, Film-Handel-Antiquar und Reklamemmen-Drohki-Plattenhalter, Ringens und Export August Chr. Krs., Frankfurt a. M.



**Blitzlicht** auch in Fre  
**Momentaufnahme**  
Tip Top Sonnen-Blitz  
(gesetzl. geschützt)  
höchster Lichteffect, raucher  
für  
**Zeitlichtaufnahme**  
Tip Top Zeitstrahler  
(Patent u. G. M. S.)  
Geringste Rauchentwicklung  
höchster Lichteffect.  
Verlangen Sie das soeben  
erschienene kleine Werk  
„Das Magnesium-Kunst-  
licht in der Photographie“  
von Franz Petzner  
mit 13 Abbildungen im Text  
2 Kunstbeleggen und 1 Teil  
very excentric Aufnahmen ein-  
fach herzustellen.  
Versand dieses soeben er-  
schienene Werkes special.  
Photochemische Werke „Tip Top“  
Carl Selb, Wien I, Grillparzerstr.

## Soeben erschienen „Praktische Fußpflege“

besonders das neue Verfahren  
Hühneraugen sofort ohne Messer zu entfernen  
Ein unentbehrliches Lehrbuch für Fußop-  
eratoren und für alle mit Fussleiden Bekaffete.  
Preis M. 2 — (Größe M. 210, Nachdruck  
M. 230) Inhalt: Zwei illustrierte Auflage  
1. Vorwort — 2. Fussformen und ihre Ur-  
sachen — 3. Das Kennzeichen des normale  
menschlichen Fußes — 4. Das Entstehen von  
Hühneraugen und Hautverhärtungen (Schwielen)  
sowie die richtige schmerz- und gefahrlose Ent-  
fernung dieser Leiden ohne Messer — 5. Fing-  
erwachsen Nägel — 6. Flatfüße und Hallen und  
denn richtige Behandlung — 7. Gegen  
Schwielen und kalte Füsse — 8. Schabs und  
Schrägl, wie sie mit Nadeln (Rein- u. Fuss-Ab-  
drehung) — 9. Daraus die Entfernung der Warzen.  
— 10. Die Bildung der Fröstchen. — 11. Die  
Pflege der Hand — 12. Nachschrift des Ver-  
fassers — 13. Abbildung — 14. Anhang

Dieses konkurrenzlose Werkchen ist durch  
jede Buchhandlung, sowie auch direkt vom Ver-  
fasser (W. Ruge in Aachen (BfH), Post-  
fach 187) zu beziehen.

## Kostenfrei!

(1304)

„Dresdener Offertenblatt“  
Jackhals der Ansichtskarten-, Papierwaren-  
en, Drahter und eine streng solide Verbreitung  
in Deutschland, Oesterreich, Schweiz, Hol-  
land, Belgien, Dänemark, Russland etc. in  
den Kreisen der Buchhändler, Papierhändler,  
Kartengeschäfte, Buchbinder, Drucker etc., so  
dass gewisse neue Interessen erwarben werden  
Interess. Inhalt. Inserate guten Erfolg. Zelle  
30 Pf. Herausgeber C. Rob. Bär, Dresden A. 1.



Photolithographien  
und  
**Lichtdrucke**  
in bester Ausführung, sowie  
**feinste Ansichtskarten**  
in allen Ausführungen  
und in billigster Berechnung  
liefert

**Georg Alpers jun.**  
Hannover D.  
Preisliste und Muster gratis u. franko.

**Das Haus Casinostr. Nr. 7.**

(mit Ausnahme des ersten Obergeschosses), in welchem seit vielen Jahren ein erstklassiges photogr. Atelier mit bestem Erfolge betrieben wurde, ist infolge Todesfalles vom 1. Januar 1908 ab anderweit zu vermieten. Event. kann das photogr. Atelier auch allein vermietet werden. Schriftliche Mietangebote werden bis zum 25. Oktober d. J. entgegenommen Nähere Auskunft im Rathause Zimmer Nr. 86.

Elberfeld, 5. Oktober 1907.  
1412] Der Oberbürgermeister.

**Photographisches Atelier,**  
altes Geschäft mit Wohn. zu verm. 1. Ap. 1908  
Näheres Schwengler, Berlin, Wassertorstr. 56.  
Ecke Prinzenstr. [1413

**Satrap-  
Papiere.**

**Satrap-Matt-Papier**  
(für Platintonung)

**Satrap-Celloidin-Papier**  
glänzend

**Satrap-Gelatoid- (Aristo-) Papier**  
matt und glänzend  
sind erstklassige deutsche Erzeugnisse  
auf deutschem Rohstoff.

Preisliste steht Interessenten zur Verfügung.

Bezug durch die Handlungen photographischer Artikel.

**Chemische Fabrik auf Aktien (vorm. E. Schering)**  
Photograph. Abteilung, Charlottenburg, Tegeler Weg 28|33.

**Dr. Struve & Soltmann.**

Fernsprech-Anschluss Amt 4, No. 1641. BERLIN SW., Hollmanns'r. 25. Depeschen-Adresse Sodawasser

**Destilliertes Wasser**

60 Liter Mk. 1,30 }  
30 Liter „ 0,70 } excl. Ballon, nach ausserhalb 60 Liter 1,50.

# Busch

## Kondensor- Linsen



sind aus bestgekühltem, weissen, schlierenfreien Glase hergestellt und äusserst widerstandsfähig.

**Doppel- und Triple-Kondensoren**

in gesetzlich geschützter Messingfassung mit Bajonettverschluss, zum bequemen Reinigen der Linsen.

Lesen

**Doppel-Objektive für Vergrösserungs-Apparate**  
**Doppel-Objektive für Projektions-Apparate**  
**Doppel-Objektive f. Kinematographen-Apparate**  
**sind anerkannt vorzüglich und dabei äusserst preiswert!**

Man lese folgendes Urteil:

„Auf Ihre Mitteilung vom 21. 2. beziehe ich, dass für uns keine Veranlassung vorliegt, mit weiteren Urteilen über die Qualität Ihrer Kinematographen- und Projektions-Objektive zurückzukommen.“

Wir danken Ihnen im Gegenseitig sogar gern, dass Ihre Objektive eine ausgezeichnete gestrichene Schärfe bis zum Rand und ein gleichmässig beleuchtetes Bild geben, sodass Ihre Objektive den im Handel befindlichen französischen Marken bei weitem überlegen sind.

Die Tatsache, dass die deutsche Optik heute an erster Stelle auf dem Weltmarkt steht, unterstützt den Export der mit Ihrer Objektiv-Marken versehenen Kino-Apparate nach dem Auslande.

Von uns gebaute und auch Belgien, Frankreich, Italien etc. gelieferte Apparate französischer Systeme sind sämtlich mit Ihren Objektiven ausgerüstet worden, aber auch im Inlande werden neuerdings direkt Objektiv-Fabriken gefragt, ein Beweis, dass der deutsche Konsument ausserordentlich vorzuziehen zu prüfen.“

Internationale Kinematographen und Licht-Effekt-Gesellschaft, Berlin

Man verlange Katalog.

Man verlange Katalog.

Rathenower Optische Industrie-Anstalt

vorm. **Emil Busch, A.-G.**

Rathenow.

Vergleichen Sie

die

Prüfen Sie

# Kranz-Platten

eingehend, streng, aber gerecht  
und ohne Vorurteil!

Sie müssen dann zu dem Resultat kommen,  
daß unsere Kranz-Platten den höchsten An-  
forderungen glänzend genügen.

## Kranz-Platte IV

ist wegen ihrer hohen Em-  
pfindlichkeit, Gleichmäßig-  
keit und Zuverlässigkeit  
unentbehrlich für den  
Winter und für Kinder-  
aufnahmen.

## Kranz-Platte I

steht in Bezug auf Ge-  
samtempfindlichkeit und  
Farbenwirkung als ortho-  
chromatische Porträtplatte  
unerreicht da. Sie ist  
unentbehrlich für Uniform-  
und Kostümaufnahmen.

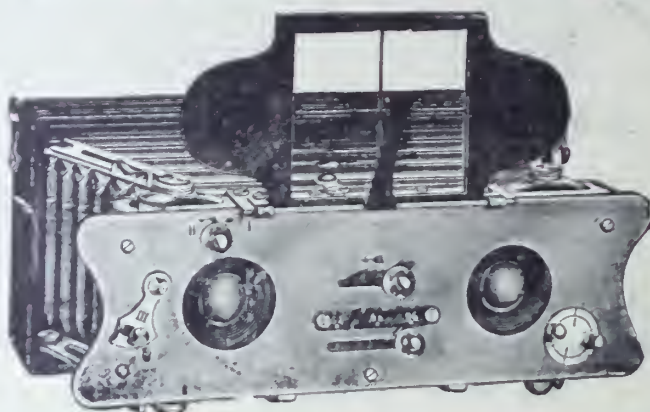
Kranseder & Cie, München,  
Trockenplattenfabrik.

# Dr. Krügener's Plastoskop

mit Rollkassette für Films.

Neueste Stereo-Kamera für Platten 45×107 mm u. für Rollfilms 4×5 cm.

1/4 natürlicher Grösse.



Dimensionen nur 7×5, 8×12,8 cm.  
Gewicht nur ca. 300 gr.

## Das Plastoskop ist die zweckmässigste Amateur-Kamera.

- 1) Weil es sehr klein zusammenlegbar und doch sofort zur Aufnahme bereit ist.
- 2) weil es Stereoskopbilder liefert, die einen wirklich natürlichen Eindruck von dem aufgenommenen Objekt geben. Wer einmal an Stereoskopbilder gewöhnt ist, mag keine anderen mehr sehen.
- 3) weil man glaubt, alles in natürlicher Grösse vor sich zu sehen, da man die Bilder in einem geschlossenen Stereoskop betrachtet, somit keine Vergleichsobjekte neben dem Bilde zugleich sieht. Die Kleinheit der Stereoskopbilder kommt also gar nicht zum Ausdruck.

Man verlange die besondere Broschüre über das Plastoskop.

Ueber **Delta-Kameras** verlange man Prachtatlas Nr. 63.

Ueber **Photo-Chemikalien** Spezialliste „F“.

**Dr. R. Krügener, Frankfurt am Main.**

Rheinische Trockenplattenfabrik  
**J. B. Gebhardt, Köln,** Pantaleonswall  
No 1.

empfeht seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten

**höchstempfindlichen Platten**

von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation

Billig | reise.

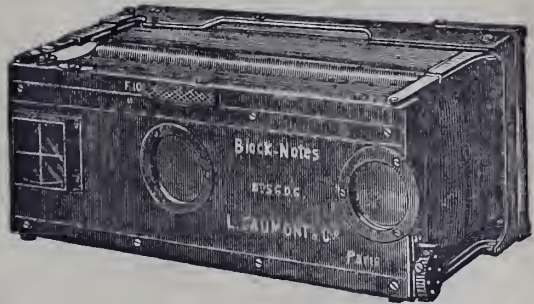
Prompte Bedienung.

**Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.**

**Weltbekannt**  
sind die Apparate der  
**Société des Etablissements Gaumont Paris.**

**BLOCK-NOTES**  
**STEREO - BLOCKNOTES**  
**SPIDOS**  
**STEREOSPIDOS**

Musterlager und  
Engros - Verkauf.



**Stereoblock-Notes 45X107**  
zusammenklappbar.

**Leon Gaumont**  
Berlin SW 68 Friedrichstrasse 46.

Verlangen Sie neuesten deutschen  
Katalog gratis und franko.

**Achtung!**

**Achtung!**

**Amateure!!!**

**Lassen Sie sich**

von Ihrem Händler die neue

**Weckler's transportable fotogr. Dunkelkammer**  
(Patente angemeldet.)

kostenlos vorführen.

Minderwertige Anpreisungen weisen man zurück!

**Sie sind überrascht über den Erfolg!**



Die neue Dunkelkammer gestattet während der Entwicklung, Platten, Chemikalien etc. ein- und ausführen zu können, ohne für die Platten schädlich zu sein, — ein Vorzug, welcher von allen Berufs- und Amateur-photographen mit grossem Beifall entgegengenommen wird

Das lästige Verdunkeln des Zimmers fällt weg!  
Verschleiern der Platten unmöglich!  
Beschmutzen der Kleider etc. ausgeschlossen!  
Ersparnisse an Zeit, Geld und Material!

● Durch alle Photohändler erhältlich. ●

Wiederverkäufer wollen Muster mit Preisofferte verlangen.

**H. Weckler, Erfinder für technisch physikalische Neuheiten, Darmstadt.**

**Vertreter gesucht!**

# Große Vereinfachung!

## Ein neues Papier

für direkte Pigmentvergrößerungen  
zur raschen Herstellung von Pigmentbildern durch Kopieren  
von Negativen bei künstlichem Licht ist unser

# NTG Bromsilber= Pigmentpapier

(Eine Kombination von Bromsilber- und Pigmentpapier.)

Ausführlicher Prospekt Nr. 18<sub>b</sub> nebst  
= Gebrauchsanweisung kostenlos. =

**Neue Photographische Gesellschaft**  
**Aktiengesellschaft**      **Steglitz 18-Berlin.**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. GAEDICKE,  
Berlin W. 10.



## INHATS-VERZEICHNIS:

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Ueber Bildausstattung und -Ausführung . . . . .                   | 429 |
| Das Recht des Photographen am Bilde . . . . .                     | 432 |
| Passiver Veredelungsverkehr mit photographischem Papier . . . . . | 433 |
| Der Illustrations-Photograph . . . . .                            | 435 |
| Dreifarben-Heliogravure . . . . .                                 | 436 |
| Repertorium: Verstärkung mit Silber . . . . .                     | 436 |
| Tonung verbrannter Kopien . . . . .                               | 437 |
| Radiumfund . . . . .                                              | 438 |
| Ueber die Photochemie der Fulgide . . . . .                       | 438 |
| Rembrandtbeleuchtung . . . . .                                    | 438 |
| Bei der Redaktion eingegangen . . . . .                           | 436 |
| Bücherschau . . . . .                                             | 439 |
| Ausstellungswesen . . . . .                                       | 440 |
| Jubiläum . . . . .                                                | 440 |
| Briefkasten . . . . .                                             | 440 |



Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich **Dienstags**.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

**Bezugsbedingungen:** Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.

**Anzeigen:** die gespaltene Petitzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „**Offerten-Blatt**“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).

Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

**FAKTE** **C. P. GOERZ** **AKTIEN-**  
**GESELLSCHAFT**  
**BERLIN-FRIEDENAU 79**

**GOERZ-DAGOR**  
**BEHERRSCHT DIE WELT!**



**Geka-Werke** von Dr. G. Krebs  
 Fabrik photograph. Chemikalien  
**Offenbach a. M.**



**Neu!**

„Geka“

**Neu!**

**Autochrom-Entwicklungs-**  
**Garnitur**

zur Herstellung farbiger Bilder auf  
**Autochrom-Platten-Lumière.**

Dieselben sind in dem wissenschaftlichen Laboratorium erprobt, aus den reinsten Chemikalien hergestellt und enthalten alles, was zur Herstellung der Autochrombilder benötigt wird, ausserdem eine ausführliche Gebrauchsanweisung, welche Zeitangaben über die Entwicklungsdauer der einzelnen Bäder, Vermeidung der eventuellen Fehler, Anweisung zum Ansetzen der Vorratslösungen etc. enthält.

Preis der Geka-Autochrom-Garnitur M. 4.50.



# Hüttig's Projektionsliste

Nr. 337

und das bedeutend verstärkte

## Laternenbilder- Verzeichnis

sind erschienen  
und werden gratis versandt.



Hüttig-A.-G., Dresden 21.

# Marder-Pinsel für Photographen

Fabrik-Marke



Fabrik-Marke

garantirt reinem Marderhaar, in anerkannt bester Qualität und in grosser Auswahl stets vorrätig bei:

- |                                                                                                    |                                                                            |   |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---|---------|
| "                                                                                                  | J. F. Schippang & Co, Prinzenstr. 24.                                      | } | Berlin. |
| "                                                                                                  | Eugen Klein, SO., Köpenikerstr. 72.                                        |   |         |
| "                                                                                                  | Carl Lange, SW. 68, Alte Jacobstr. 32.                                     |   |         |
| "                                                                                                  | Hugo Schultz, N. 39, Müllerstr 166a                                        |   |         |
| "                                                                                                  | Otto Schröder, S. 42, Oranienstr. 71.                                      |   |         |
| "                                                                                                  | Kießer & Pfeuffer, königl. bayer. Hof, München Marienplatz 22.             |   |         |
| "                                                                                                  | B. Bickel Grossh. Hofl., Pap. u. Kunsthd., phot. Bedarfsart., Baden-Baden. |   |         |
| "                                                                                                  | E. vom Werth & Co., Frankfurt a. M., Friedenstr. 2.                        |   |         |
| "                                                                                                  | Fr. Wüde & Sohn, Görlitz Pr Schl.                                          |   |         |
| "                                                                                                  | Ernst Herbst & Firl, Görlitz.                                              |   |         |
| "                                                                                                  | Alb. Glock & Co, Karlsruhe i. B.                                           |   |         |
| "                                                                                                  | Hoerth, Daeschner & Cie., photogr. Bedarfsartikel, Karlsruhe i. B.         |   |         |
| "                                                                                                  | Chr. Harbers, Leipzig, Weststr. 39 I.                                      |   |         |
| "                                                                                                  | Christian Tauber, Wiesbaden, Kirchgasse 2a.                                |   |         |
| "                                                                                                  | Gebrüder Janghaus, Dresden.                                                |   |         |
| "                                                                                                  | Heinrich Sommé jr., Breslau, Schweidnitzerstr. 41/42.                      |   |         |
| "                                                                                                  | Ludwig Schaller, Stuttgart, Marienstr. 14.                                 |   |         |
| "                                                                                                  | J. Bracher, Spezialgeschäft für Photographie., Ulm a. D.                   |   |         |
| "                                                                                                  | Sigmund Bondy, Wien VII Lindengasse.                                       |   |         |
| "                                                                                                  | A. Moll, Wien I, Tuchlauben.                                               |   |         |
| "                                                                                                  | Alois Ebe-eder, Wien I, Opernring 9.                                       |   |         |
| "                                                                                                  | Felix Neumann, Wien I, Singerstr.                                          |   |         |
| "                                                                                                  | K. A. Kriewacker, Wien VII, Breitegasse.                                   |   |         |
| "                                                                                                  | Kühle & Miksche, Wien VI, Mariahilferstr.                                  |   |         |
| "                                                                                                  | B. Goldwein, Prag.                                                         |   |         |
| "                                                                                                  | Belky & Jeschek, Prag, Rossmarkt.                                          |   |         |
| "                                                                                                  | J. L. Seefhner, K. u. K. Hoflieferant, Budapest IV, Watzinergasse.         |   |         |
| "                                                                                                  | E Krayer & Co., Budapest V, Külső väci út 14.                              |   |         |
| "                                                                                                  | Frau Keutle, Budapest, Károly utca 1 szam.                                 |   |         |
| "                                                                                                  | Fischer & Co., Breslau, Alte Taschenstr. 25 I.                             |   |         |
| Fabrik photographischer Apparate auf A. tie., vorm. R. Hüttig & Sohn<br>Dresden, — Berlin, — Wien. |                                                                            |   |         |
| Man verlange mit obiger Fabrikmarke gestempelte Pinsel.                                            |                                                                            |   |         |

## SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt

- |                    |                                               |
|--------------------|-----------------------------------------------|
| Unsere neue Platte | ist sehr silberreich                          |
| Unsere neue Platte | hat eine wunderbare Deckkraft                 |
| Unsere neue Platte | arbeitet vollkommen schleierfrei              |
| Unsere neue Platte | ist dick gegossen                             |
| Unsere neue Platte | hat fast gar keine Lichthöfe                  |
| Unsere neue Platte | entwickelt schnell und leicht                 |
| Unsere neue Platte | bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck |
| Unsere neue Platte | ist enorm lange haltbar                       |

Und der grösste Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt; gerade das Durchschlagen beim Entwickeln bafset fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph danach sehnt, das Bild gerade bei diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war

Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

**Joh. Sachs & Co.,** Aelteste Trockenplattenfabrik Deutschlands, Johanniterstr. 8, **Berlin SW.**

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois.  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunntonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk 1,— franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

# Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

□ **Trockenplatten** □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

□ **Dr. J. Steinschneide** □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus fotogr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierrahmen □ □ □ o Multiplex-Schale o

(D. R. G. M. No. 152737 □ □ □ (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste

*Visitenkarten höflich abgegeben bei der geehrten Kundschaft:*

|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ED. LIESEGANG</b><br/>Düsseldorf. — Gegründet 1854.<br/>Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke<br/>Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.</p>                   | <p><b>Dr. L. C. Marquart</b><br/>Chemische Fabrik. — Beuel a Rh.<br/><b>PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:</b><br/>Entwickler („Rudol“   Farben- „Ernin“<br/>                  „LCM“   Tonbad<br/>Sämtliche Chemikalien für Photographie.</p>                                 |
| <p><b>PHOTOCHEMIE G. m. b. H.</b><br/>Berlin SW., Alexandrinenstr. 110<br/>Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen<br/>Marke „Radium“.</p>                                                | <p><i>Elberfelder Papierfabrik, A.-G.</i><br/><b>Berlin-Zehlendorf.</b><br/>Bromsilber-Patent-Papier u. Bromsilber-Patent-Gewebepapier<br/>Marke „Epag“.</p>                                                                                                         |
| <p><b>K</b> <b>PACKSTEDT &amp; PÄTHER</b> »<br/>— Hamburg—Eppendorf —<br/>ANSICHTS-POSTKARTEN von hervorragendem Farbenreiz. Paris. New-York Wien.</p>                                               | <p><b>WALTER TALBOT</b><br/>vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung<br/>Hauptgeschäft Berlin Westfiliale<br/>C., Jerusalemerstr. 17 W. Tauenzienstr. 1,<br/>Nordfiliale: Rosenthalerstr. 46<br/>In- und ausländische Neuheiten.</p>                              |
| <p><b>A. H. G. RIETZSCHEL, G. m. b. H.</b><br/>Optische Fabrik MÜNCHEN.<br/>Objektive „Linear“ und „Baryt“-Anastigmat-<br/>Apparate „Clack“ u. „Tip“. Kataloge gratis.</p>                           | <p><b>Dr. STATIUS, BRÜNGER &amp; Co. G. m. b. H.</b><br/>Fabrik photographischer Papiere<br/>Berlin-Friedenau<br/>Auskontr- u. Entwicklungs-Papiere sowie entsprechende Postkarten. Specialität: POLYCHROM-Papier.</p>                                               |
| <p><b>R. DÜHRKOOP</b><br/>BERLIN W., U. d. Linden 10.<br/>500 Helio-Gravuren berühmter Zeitgenossen.<br/>pro. Blatt M 4. ✱ Verzeichnis unberechnet u. frei.</p>                                      | <p><b>Schulze &amp; Billerbeck</b><br/>Optisch-mechanische Werkstätten<br/>Berlin SO. 36, Reichenbergerstr. 121</p>                                                                                                                                                  |
| <p>Dresdner Photochemische Werke<br/>Fritz Weber, Mägeln b. Dr.<br/>Fabrikation von 1a Bromsilberpapieren, Celloidinpapieren etc.<br/>Telegr-Adr. Mägelnbez Dresden. Telephonamt Mägeln Nr. 783.</p> | <p><b>Neben-Geschäft für jeden Ort</b><br/><b>Erstklassiges Kaiserpanorama</b><br/>f. 12, 15, 18, 20, 25 Sitzplätze, kleine Anzahlg. u. monatl.<br/>Teilzahlg. billige Leihbilder-erien, 3 Jahre Programm.<br/>Spez.-Werkst. K Rentsch, Dresden-A. Marienstr. 1.</p> |
| <p>Frei</p>                                                                                                                                                                                          | <p>Reservirt.</p>                                                                                                                                                                                                                                                    |

**„Vindobona“**

**Orthochromatische Trockenplatten**

geben auch ohne Gelscheibe vorzügliche Resultate und sind infolge ihrer hohen Empfindlichkeit (25—27° Warnerke) für Momentaufnahmen sehr gut geeignet.

**FERDINAND HRDLIČKA**, Wien XVI/2, Lerchenfeldergürtel 9/11,  
Herbststrasse 1.

Plattenlager in Berlin **Fritz Hauenstein, Rixdorf, Berlinerstrasse 82.**

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 29. Oktober 1907.

No. 44.

## Ueber Bildausstattung und -Ausführung.

In allen Betrieben, welche in gewissem Sinne Luxusgegenstände produziren, gilt mehr als irgendwo anders das Wort: »Tempora mutantur«. Vielleicht auch mit Recht. Ob dieses Recht aber gerade für unser Berufsfeld zutrifft, wollen wir hier nicht untersuchen.

Viel näher liegt für uns die Frage, ob mit der sogenannten modernen Richtung wohl das Rechte getroffen sein sollte. Und diese Frage kann man wohl bejahen, vorausgesetzt, dass man von den extremen Auswüchsen dieser Richtung ab für allemal absieht.

Zur Bildausstattung gehört zunächst einmal der Hintergrund und das Beiwerk. Es soll hier mit Absicht nur das Portraitfach herangezogen werden, denn der Landschaftler wird in unzähligen Fällen gewisse Teile eines Hintergrundes mit in den Kauf nehmen müssen, wenn er nicht auf eine vielleicht sehr sorgsam erwogene Perspektive oder auf einen vielleicht mit allem möglichen Raffiment ausgesuchten Standpunkt verzichten will.

Anders ist es in der Portraitpraxis, wo man sich die Umgebung des Modells schon so ziemlich nach Bedarf und Geschmack zurecht machen kann.

Die Zeiten, in denen die kunstvoll gemalten Hintergründe als unerlässliches Attribut für eine Portraitaufnahme galten, sind ja nun wohl, Gott sei Dank, für

immer hin. Höchstens in sehr rückständigen Ateliers der kleinsten Städte und Dörfer wird noch nach diesem alten Rezept gearbeitet, aber man kann in solchen Fällen fast stets mit ziemlicher Sicherheit annehmen, dass eine gute einschlägige Litteratur und vor allem die regelmässige Einwirkung der Fachpresse ganz fehlt. Diese Leute bleiben dann naturgemäss in ihren Leistungen ganz zurück und das bessere Publikum wendet sich allmählich ab, weil es den alten Kram satt hat. In solchen Fällen liegt die Schuld fast immer auf Seiten des Betriebsinhabers und die »Photographie« muss als Sündenbock herhalten, indem sie durch ihren Einzug in die Warenhäuser die Geschäfte ruiniert. Auch die kleinen Betriebe sollten sich nachgerade bewusst werden, dass mit dem gedankenlosen Weiterhaspeln nach der alten Schablone keine Seide mehr zu spinnen ist.

Selbst in dem kleinsten und einfachsten Atelier lassen sich gute Portraits und ansprechende Gruppen machen, wenn man nur einigermaassen über gutes Licht und ferner über ein paar Lappen zur Lichtregulirung verfügt. Diese Erkenntnis muss sich eben Bahn brechen, sonst bleibt der Photograph zurück.

Nächst den Hintergründen sind es die Möbel auf die ein besonderes Augenmerk zu richten ist. Die »professionellen« Ausstattungsmöbel der 70 er Jahre des

vorigen Jahrhunderts gehören in die Rumpelkammer. Der bekannte »Kamin«, der auf der Rückseite eine Gartenbank darstellte und sich schliesslich durch einen Aufsatz in einen Bücherschrank (meist mit gemalter und daher schrecklicher Perspektive) verwandeln liess, gehört glücklicherweise heute wohl zu den überwundenen Standpunkten.

Will man absolut Möbel von besonderer Art im Portraitfach mit verwenden, so beschaffe man einige gute Stücke von wirklich feiner Form, die man event. von einem geschickten Tischler matt beizen und somit ihres überflüssigen Politurglanzes berauben lässt. Kann man solche Möbel gelegentlich in gebrauchten Exemplaren erstehen, umso besser!

Aber selbst wenn man nun derartige Möbel besitzt, wende man sie sparsam an. Hohe Lehnen sind meist unpraktisch, da sie bei sitzenden Personen gewöhnlich in der Nähe des Kopfes unschöne störende Linien entstehen lassen.

Für Kniestücke schadet z. B. ein hochlehniiger Sessel schon viel weniger, indem man das Modell etwa auf einer Seitenlehne eine leichte ungezwungene Position einnehmen lässt, wobei dann ein Stück der höher hinausragenden Rücklehne nicht mehr viel Schaden anrichten kann. Stühle und Sessel, die beim Einzelporträt Verwendung finden sollen, müssen unbedingt eine edle Form zeigen. Wer selbst kein Auge für solche Dinge hat, berate sich lieber mit einem tüchtigen Architekten.

Es ist eigentlich zu verwundern, dass die photographische Industrie, soweit sie in das Ausstattungsfach eingreift, sich nicht mehr und mit besserem Erfolge dieser Sache angenommen hat. Jedenfalls darf man sich wohl mit einigem Rechte darüber wundern, wenn man ein Album zur Hand nimmt, welches verschiedene Mitglieder einer Familie zeigt, die vielleicht in weit von einander liegenden Städten wohnen und man erblickt nun auf einer grösseren Anzahl dieser Bilder immer wiederkehrend den nämlichen »Lutherstuhl«. Vielleicht hatte eine Fabrik gerade dieses Modell ins Leben

gerufen und dasselbe an so und so viele Handlungen photographischer Artikel verkauft, die dieses Möbel nun schliesslich als »neuestes Allerneustes« mehrere Dutzend Ateliers absetzten. Von pekuniären Standpunkt aus mag so etwas ja ganz lohnend sein — geschmackvoll ist es jedenfalls nicht.

Haben wir uns bis jetzt bei der Atelierausrüstung und damit zugleich bei den der Bilderzeugung dienenden »Bauwerk« aufgehalten, so mögen andererseits der Ausführung des einzelnen Bildes selbst, also den Kopien einige Worte gewidmet sein, die vielleicht nicht überflüssig erscheinen werden.

Als Disdéri (Paris) anfangs der 50er Jahre die photographische Visitenkarte aufbrachte, war alle Welt entzückt von dem kleinen, in der Briefftasche bequem unterzubringenden Formate. Dann kam Woolthly (Aachen) und ziemlich zugleich mit ihm Moore (Philadelphia) mit dem grossen, durch die Solar-Kamera hergestellten direkten Vergrösserungen auf dem Markt, und mit einem Schlage war das Publikum für diese Novität gewonnen. Die heute, als eine uns ganz vertraut gewordene Alltäglichkeit, keine sonderliche Beachtung mehr findet.

Anfangs der 70er Jahre des vorigen Jahrhunderts dominierte das Cabinetbild und man fand es in besseren Kreisen ungemein fein, sich Cabinetbilder anfertigen zu lassen. In den Jahren 1884 bis etwa 1886 feierten die beiden damals neu eingeführten Formate »Promenade« (auch Spargel genannt) und »Boudoir« ihren Siegeszug und heute wird alles durch einander verlangt.

Indessen kommt es hier weniger auf die Formate als auf die Ausarbeitung an, die in erster Linie stark bestimmend für den Wert eines Bildes ist. Da muss man denn vor allem lobend anerkennen, dass das Publikum sich von der äusseren glänzenden und geleckten Manier in sehr deutlich bemerkbarer Weise abgewendet hat und mit grosser Vorliebe stumpfe Bilder bestellt. Damit ist aber auch zugleich dem Platinverfahren eine gute Chance geboten und wäre das Material

icht so sehr im Preise gestiegen, so würden wir uns wohl noch recht lange mit diesem edlen Verfahren zu beschäftigen haben.

So ist denn das Silberkopirverfahren matter Ausführung wieder in den Vordergrund getreten und als eines der hervorragendsten Papiere darf heute un-reitig das von Trapp & Münch produ-irte herrliche Matt-Albumin genannt werden, das einmal an und für sich vorzügliche Drucke herzustellen erlaubt, andererseits aber eine aussergewöhnlich-iche Tonskala ermöglicht. Ein beson-ers schöner gelblichroter Ton wird urch sehr kurze Vergoldung erreicht; gerade diese Nuance wird von dem inen Publikum, welches einen guten lick zu haben pflegt, sehr bevorzugt.

Ferner ist eine Richtung ganz typisch ei den Bestellern erkennbar, indem die eigung für die abgetönten (vignettirten) ilder sehr stark abzuflauen beginnt. Und uch mit Recht! Das Vignettebild war ichtiglich in keiner Weise motivirt.

Bevor die Photographie das Portrait um Gemeingut der civilisirten Welt machte, war man auf die Arbeit des lithographen angewiesen. Dieser legte naturgemäss den Hauptwert auf das Portrait selbst und ordnete alle neben-ächliche Teile so an, dass sie sich unterordneten. Damit war aber auch ugleich der Vignette-Charakter für das lithographische Bild diktiert. Zudem hatte uch wohl der Lithokünstler die Neigung, ich die Arbeit zu vereinfachen und so

kam das abgetönte Bild in Mode, welches in eigentlich ganz sinnloser Weise auf die Photographie übertragen wurde.

Was haben unsere photographischen Kopirer nicht alles durchzukosten gehabt! Nur Kopirer, die eine tadellose Vignette zu machen verstanden, fanden Gnade vor den Augen der Herren Chefs und manches sonst so angenehme Arbeits-verhältnis ist an der unzulänglichen Vignettearbeit gescheitert.

Heute ruft alles nach Vollbildern, möglichst einem Gemälde ähnlich und damit ist eine gesunde Richtung angebrochen, die hoffentlich noch recht lange bestehen bleibt. Damit ist aber immer noch nicht der Gesamterfolg erreicht, denn die Wirkung auch des schönsten Bildes kann durch einen nicht dazu passenden Karton nicht allein stark beeinträchtigt, sondern geradezu vernichtet werden. Man denke doch nur einmal an die sogenannten »Passepartouts«, auf deren grauem Rande eine in schreiendem Weiss aufgedruckte Linienumrandung sich in der unmöglichsten Weise breit macht! Man kann auf diesem Gebiete garnicht wählerisch genug zu Werke gehen. Je einfacher und weniger aufdringlich die Unterlage des Bildes sich präsentirt, desto mehr wird das Bild selbst doch zur Geltung kommen.

Ueber das Kapitel der Einrahmung liess sich noch ein Langes und Breites sagen, doch davon vielleicht ein andermal.

M. Roesl.



# Das Recht des Photographen am Bilde.

Französische Gerichtsentscheidung.

[Nachdruck verboten]

Ein Pariser Photograph hatte eine Artistin aufgenommen und ihr von der Aufnahme sechs Kopien gegen die übliche Bezahlung geliefert. Gleich darauf begab sich die Künstlerin auf die Tournée und ihr Manager vereinbarte mit der Dame, dass 600 Broschüren mit ihrem Bilde hergestellt werden sollten. Diese Reklambüchelchen sind auch gedruckt und verteilt worden. Zur Herstellung der Autotypie diente eine der erwähnten Photographien, die dem Verfertiger der Autotypie von der Dame zur Verfügung gestellt worden war. Der Photograph war um seine Einwilligung zur Herstellung der Autotypie nicht angegangen worden. Dies ist der Tatbestand, über den das »Tribunal civil de la Seine« zu urteilen hatte. In kurzer Fassung lautet das Urteil etwa wie folgt: Da feststeht, dass 1. die Dame dem Photographen sechs Kopien einer Photographie abgekauft hat; dass die Photographie den Gravüren und Zeichnungen (ensemble de lignes et d'effets d'ombre et de lumières obtenu grâce au choix et à l'invention de l'artiste qui a composé le sujet représenté), und dass sie mithin denselben Schutz genießt, dass der Photograph das Urheberrecht an seiner Platte nicht mit verkauft hat und dass mithin ausser dem Photographen niemand das Recht der Reproduktion der Platte hatte; dass der Lieferer der Aetzung anerkennt, vermittelt eines Gravierverfahrens 600 Abzüge von der fraglichen Photographie hergestellt zu haben; dass er diese 600 Exemplare in Verkehr setzte, ohne sich um den Urheber des Originals zu kümmern und ohne die Rechte desselben zu berücksichtigen; dass also eine Nachahmung im Sinne des Gesetzes vom 19. [24. Juli 1793 vorliegt; dass er mithin dem Urheber Schaden zufügte und ihm dafür Ersatz leisten muss; dass das Gericht auf Grund dieser Beweisaufnahme

den Schadenersatz auf 200 Francs setzt; dass der Hersteller der Autotypie behauptet, die photographische Kopie sei ihm von der durch dieselbe portirtete Dame überwiesen worden mit dem Auftrage, 600 Abzüge davon herzustellen; dass, selbst wenn diese Behauptung erwiesen wäre, der Verfertiger der Autotypie und der Abdrücke sich dennoch der Nachahmung im Sinne des erwähnten Gesetzes schuldig gemacht hätte; dass dieser aber den Beweis dafür weder angetreten hat noch anbietet, und dass er infolge dessen nicht die Absicht hat, gegen die Dame Regress zu nehmen; auf Grund dessen beschliesst der Gerichtshof, dass der Verfertiger der Reproduktion keine Ansprüche an die Dame geltend zu machen hat, und diese Dame nicht an ihn; dass dagegen derselbe dem Photographen 200 Francs Schadenersatz zu leisten und ausserdem die Kosten tragen hat. Dieses nach verschiedenen Richtungen hin sehr interessante Urteil sei allen denjenigen Firmen dringlich zur Beachtung empfohlen, die sich mit Reproduktionen und Druck von Bildern nach in Frankreich hergestellten Photographien beschäftigen, denn dieses Urteil dürfte sozusagen ausgeschlachtet werden. Wenn da ein deutscher Drucker etwa von einem Variétéunternehmer den Auftrag bekommt, von einer in Frankreich photographirten Künstlerin nach der dorthier stammenden Bilde derselben Reproduktionen herzustellen, so wird er wenn ihm Bezahlung für seine Arbeit sicher ist, sich nicht lange besinnen. Dadurch können ihm aber mindestens recht unangenehme Weitläufigkeiten entstehen. Man wird daher stets gut tun sich ein Schriftstück unterschreiben zu lassen, worin der Besteller erklärt, dass er das Recht besitzt, die Photographie reproduzieren zu lassen, und dass alle aus der Reproduktion sich etwa ergebenden



igen ihn selbst treffen sollen. Wird d Auftrag von einer auf der Durchreise blindlichen Person gegeben, so unterlässe man es nicht, sofort den betreffenden Photographen als Urheber des Bildes von dem beabsichtigten Reproduktion zu verständigen. Da Deutschland und Frankreich sich gegenseitig die Rechte der meistbegünstigten Nation zugestanden haben, so geniessen deutsche Originalphotographien in Frankreich denselben

Schutz wie französische. Wäre mithin für eine aus Deutschland stammende Originalphotographie derselbe Tatbestand wie oben gegeben, so würde der deutsche Urheber der Photographie dasselbe Urtheil erfechten können. — Uebrigens wird es angesichts des obigen Urtheils nicht an Personen fehlen, die Kontrolle reproduzierter Photographien gewerbsmässig betreiben, und deshalb ist doppelte Aufmerksamkeit von nöten.



## Passiver Veredelungsverkehr mit photographischem Papier.

Das „Zentralblatt der Abgabengesetzgebung und Verwaltung in den preussischen Staaten“ hat kürzlich eine Verfügung des Preussischen Finanzministers mitgeteilt, die für die Industrie photographischer Papiere und auch weiterhin für den Handel von besonderem Interesse ist. Diese Verfügung betrifft den Veredelungsverkehr mit photographischem Papier zum Zwecke des Abdruckstreichens und hat folgenden Wortlaut:

Der Bundesrat hat in der Sitzung vom 29. Juni d. Js., § 631 der Protokolle beschlossen: gemäss § 5 der Veredelungsordnung wird anerkannt, dass der die Zulassung eines zollfreien Veredelungsverkehrs mit inländischem Papier (sogenanntem Rohkarton) — Tarifnummer 655 — zum Zwecke des Abdruckstreichens, soweit das Papier nach der Wiedereinfuhr wieder ausgeführt

wird, die Voraussetzungen des § 3 der Veredelungsordnung vorliegen.

Die vorstehende Mitteilung ist nicht ohne weiteres allgemein verständlich, bedarf vielmehr einer Erklärung, die nachstehend gegeben werden soll:

Unter „Veredelung“ versteht man im zolltechnischen Sinne die Verarbeitung, Vervollkommnung oder Reparatur eines Gegenstandes. Man unterscheidet „aktiven“ und „passiven“ Veredelungsverkehr. Im ersten Falle werden ausländische Waren im Inlande, im zweiten Falle inländische Waren im Auslande veredelt.

Der passive Veredelungsverkehr, also die Veredelung inländischer Waren im Auslande, wird im Interesse der nationalen Arbeit im allgemeinen nicht gern gesehen und genießt nur unter ganz bestimmten Voraussetzungen Förderung durch die Zollbehörden. Die zollfreie Wiedereinfuhr von Waren, die aus dem

freien Verkehr des Inlandes zur Veredelung ausgeführt worden sind, wird nämlich nur ausnahmsweise zugelassen, insbesondere dann, wenn die in Betracht kommenden Veredelungsarbeiten zur Zeit im Inland entweder garnicht oder nicht in genügendem Umfange oder nicht in gleicher Güte bewirkt werden können, oder wenn es sich um die Vornahme von Versuchen zur Erprobung von neuen Verfahren oder Mustern handelt. Wird aber die Veredelung ausnahmsweise aus dem Grunde zugelassen, weil ihre Vornahme im Inlande erhebliche Mehrkosten verursachen würde, so wird sie doch tunlichst auf solche Waren beschränkt, die nach ihrer Rückeinfuhr in veredeltem Zustande nicht im Inlande verbraucht, sondern vielmehr schliesslich wieder exportirt werden sollen. Die Genehmigung eines solchen passiven Veredelungsverkehrs liegt innerhalb der Kompetenzen der obersten Landesfinanzbehörden, (in Preussen das Kgl. Finanzministerium), die ihre Befugnisse auch auf nachgeordnete Amtsstellen übertragen können. Sobald es sich aber nicht um vorübergehende Veredelungen, sondern um die Genehmigung eines ständigen, im Zollgebiet noch nicht gestatteten Veredelungsverkehrs handelt, sind die obersten Landesfinanzbehörden nicht ohne weiteres zuständig, vielmehr ist in solchen Fällen zuvor eine Aeusserung des Bundesrates darüber herbeizuführen, ob die (vorstehend geschilderten) gesetzmässigen Voraussetzungen für Bewilligung des beantragten Veredelungsverkehrs tatsächlich vorliegen. In ganz

besonderen Fällen kann diese Entscheidung des Bundesrates auch nachträglich beantragt werden; der Bundesrat kann auch eine Nachprüfung bei zugelassenen Verkehren vornehmen. Es mag das Hineinziehen des Bundesrates in die Erörterung schwebender Anträge auf den ersten Blick als eine ganz unnötige Unständlichkeit erscheinen, man darf aber nicht übersehen, dass wir eine Reichszollverwaltung nicht besitzen, sondern dass die Erhebung der Zölle durch die Bundesstaaten erfolgt. Ohne eine Art „Zentralinstanz“, wie sie der Bundesrat bilden, würden die Bewilligungen zu freier ständiger Veredelungsverkehren in den Reichen wesentlich ungleichartiger ausfallen. Es liegt z. B. auf der Hand, dass ein reiner Handelsstaat, wie etwa Hamburg, der keine einheimische Industrie zu schützen hat, im Interesse seines Handels leichter geneigt sein wird, einen Veredelungsverkehr zu bewilligen, den ein anderer Bundesstaat mit wichtigen industriellen Interessen ablehnt. Eine völlig gleichmässige Handhabung der Veredelungsgesetzgebung verbürgt freilich auch die Einsetzung des Bundesrates als „Zentralinstanz“ nicht, denn dieser hat lediglich zu entscheiden, ob die gesetzmässigen Voraussetzungen für die Bewilligung des ständigen Verkehrs vorliegen. Die Bewilligung oder Nichtbewilligung selbst bleibt aber Sache des betreffenden Bundesstaates, soweit nicht etwa schon durch die Handelsverträge bestimmte Abmachungen getroffen sind.

E. Stern.



## Der Illustrationsphotograph\*).

zu dem Selbstverschulden an dem Rückgange des photographischen Erbes trägt der Mangel an Energie und Selbstbewusstsein wesentlich bei. Ich will nur einen wunden Punkt, der diesen Rückschritt unterstützt und das gewaltige Gebiet der Illustrations-Photographie umfasst, hier anführen.

Der Photograph, der sich mit diesem Materie befasst, weiß nur zu genau, welche wertvolle, zeitraubende Stunden er verbringt, um eine kunstgerechte Aufnahme zu erzielen. Die Verbindungen, die dazu gehören, ein korrektes Benehmen diese Recht zu erhalten, die schnelle geistige Auffassung den richtigen Moment zu erwischen, ferner die in Hast betriebene Fertigstellung der Aufnahmen, welche in eiliger Ausführung sofort nach allen Richtungen zum Versand gebracht werden müssen, das sind die erforderlichen Vorbedingungen und dann kommt schliesslich das Abwarten einer günstigen Antwort von Seiten der Redaktionen; bis diese erfreuliche Nachricht eintrifft, dass von 12 Aufnahmen 2 akzeptiert sind. Ungesehen von dem geringen merkantilen Vorteile, eine Entschädigung von etwa M 8 — für ein 13/18 Bild in Summa M 16 —, (Wochenlohn des Laufburschen) der die der Photograph fast volle 2 Tage gearbeitet und sich abgemüht hat, freut er sich noch seines Erfolges. Doch bitter ist die Enttäuschung wenn er das

betreffende Journal in die Hand nimmt und mit nervösem Blick den Inhalt durchblättert; aber der Name des Urhebers der Bilder ist garnicht genannt.

Aber der- oder diejenigen, die vielleicht ein persönliches Interesse daran hatten und eine bessere Abbildung als die durch die Autotypie meist verunzierte Darstellung wünschten, suchen vergeblich; und das gerade ist der einzige Vorteil für den Photographen, wenn er dabei einen Nebenverdienst durch den Verkauf der Bilder erzielen kann

Eine Reklamirung bezüglich solcher Vernachlässigung der Redaktion wird dann meist in der höflichen Form beantwortet: „Wir bedauern lebhaft das gröbliche Versehen, werden aber Sorge tragen, dass in der nächsten Nummer Ihre Firma genannt wird“.

Doch vergeblich sucht der Autor in dem folgenden Heft den versprochenen Vermerk; es war nur ein Traum! Bei der nächsten Gelegenheit wiederholt sich dieselbe Pflichtvergessenheit und abermals ein Traum!

Ihr guten Photographen träumet nicht! Nehmt Euer ganzes Selbstbewusstsein zu Hilfe und lasst Euch diese Rücksichtslosigkeit, diese Verletzung des Urheberrechts nicht gefallen. Lasst die gedruckten Blätter ohne Bilder, wie Lieder ohne Worte, dann wird die Folge sein, dass durch das geringe Angebot eine erhebliche Einseitigkeit in dem illustrierten Teil entsteht. Man wird dann zu der richtigen Einsicht kommen und denjenigen die gebührende Aufmerksamkeit schenken, die zu dem Ganzen beigetragen haben.

\*) Wir geben diesem Nothschrei aus dem Interesse der Illustrations-Photographen gern Raum, weil dadurch auf einen Missstand hingewiesen wird. Wenn aber die Abdruckerlaubnis ausdrücklich von der Nennung des Autors abhängig gemacht wird, so dürfte bald Abhilfe geschaffen sein.  
Die Redaktion.

## Dreifarben-Heliogravüren.

von Johannes Gaedicke.

Farbige Heliogravüren werden bekanntlich so hergestellt, dass auf der Gravüreplatte die verschiedenen Stellen mit den entsprechenden Farben eingerieben werden und wenn die ganze Fläche bedeckt ist wird der Abdruck in der Presse auf Papier gemacht. Das ist nun eine sehr mühevollen Arbeit, die erstens sehr viel Zeit und zweitens einen sehr geschickten Drucker erfordert, der vollkommen die koloristische Fähigkeit eines Malers haben muss.

Um diesen Schwierigkeiten zu entgehen hat man daran gedacht, ob es nicht möglich sei Gravüren nach dem Prinzip des Dreifarbedruckes herzustellen, aber die Versuche führten zu keinem Resultat.

In jüngster Zeit ist nun das Problem durch Herrn Rudolph Schuster in

Berlin gelöst worden und wir haben Dreifarben-Gravüren von ihm gesehen die an Schönheit nichts zu wünschen übrig lassen. Die Zartheit der Fleischtöne und die Tiefe in den Schattensind hervorragende Eigentümlichkeiten dieser Bilder und vor allem geben sie treu die Handschrift des Künstlers wieder. Sie verhalten sich in ihrem Charakter zu Dreifarben-Autotypien in Bezug auf die Feinheit der Farbe genau so wie die Autotypie zur Gravüre. Wir begrüßen in dem neuen Verfahren, dessen wesentlichste Eigentümlichkeit die Haltung des Registers ist, einen wesentlichen Fortschritt auf dem Gebiete des Farbendruckes und glauben, dass es sich bald popularisieren wird.

—



## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Verstärkung mit Silber** von E. Blake Smith. Der Verfasser beschreibt in Photography die nachstehende Verstärkung, die den Silberniederschlag des Bildes verdoppelt und schlimmstenfalls nochmals wiederholt werden kann, weil das verstärkte Bild wieder aus reinem Silber besteht.

Man taucht das Negativ erst einige Minuten in Wasser und bringt es dann in folgendes Bad:

Wasser, ausreichend für 150 ccm.  
Kupfervitriol . . . . . 8 gr.  
Bromkalium . . . . . 8 „

Natriumsulfit . . . . . 0,3 gr  
Konz. Schwefelsäure . . . 30 Tropfen.

Wenn die Bleichung vollständig ist wäscht man in:

Wasser ausreichend für 1000 ccm.  
Natriumsulfit . . . . . 2 gr.  
Konz. Schwefelsäure . . . 85 Tropfen,

wobei man das Bad 5 bis 6 mal erneuert und jedesmal 3 Minuten einwirken lässt indem man auf eine 9×12 Platte 150 ccm. Bad nimmt. Man bringt dann das Negativ nach einer Waschung von höchstens 1 Minute in folgende Lösung:

Destilliertes Wasser ausreichend für . . . . . 150 ccm  
 Silbernitrat . . . . . 2,5 gr  
 Konz. Salpetersäure . . . 60 Tropfen.

Man lässt das Negativ in dieser Lösung bis die Schwärzung eine durchgefärbte ist, was man von der Rückseite aus betrachtet, indem man dann nach einige Zeit zugibt. Das Bild besteht nun aus gleichen Äquivalenten Natriumsilber und metallischem Silber. Man wäscht nun gründlich und bleicht von neuem in folgender Lösung:

Wasser ausreichend für . . . 300 ccm  
 Kaliumbichromat . . . . . 3 gr  
 Konz. Schwefelsäure . . . 400 Tropfen  
 Kochsalz . . . . . 30 gr

Das Negativ muss darin bis auf den Rand gebleicht werden. Die Bildsubstanz besteht nun aus gleichen Molekülen Silber- und Chlorsilber. Es wird nun sorgfältig gewaschen und dann in folgender Entwicklerlösung geschwärzt:

Wasser ausreichend für . . . 300 ccm  
 Natriumsulfit . . . . . 5 gr  
 Metol . . . . . 3 „  
 Soda . . . . . 30 „

Am Schluss wird gründlich in fließendem Wasser gewaschen. Wenn das Wasser hart ist, so schiebt man in der Mitte der Waschung ein dünnes Bad von 6 Tropfen Salzsäure in 100 ccm Wasser ein.

Das erste Kupferbad muss nach schwefeliger Säure riechen, wenn der Geruch nachlässt, so setzt man noch 2 gr Sulfit auf 200 ccm. Bad hinzu. Die Lösung ist unter diesen Umständen lange haltbar. Das Waschbad aus Sulfit und Schwefelsäure muss für jede Verwendung frisch bereitet werden, da es sich nur wenige Stunden hält. Die Silberlösung hält sich in einer Flasche gut und kann verwendet werden bis sie zu langsam arbeitet.

Die zweite Bleichlösung mit Bichromat und Kochsalz ist eine der besten existierenden, um ein metallisches Silberbild in Chlorsilber überzuführen. Wenn man sich Salzsäure von bestimmt festgestelltem Gehalt verschaffen kann, so kann man dadurch die Schwefelsäure und das Kochsalz ersetzen und hat dann

den Vorteil, dass keine Spur der Chromverbindung zurückbleibt.

Der Metolentwickler hält sich gut in einer ganz gefüllten gut verkorkten Flasche. Wenn man die allgemeine Deckkraft des Negatives vermehren will, so kann man dem Entwickler etwas Pyrogallol zusetzen oder kann selbst einfach einen reinen Pyroentwickler verwenden. Die Zunahme der Deckkraft beruht hier nicht auf einer Vermehrung des Silberniederschlags, sondern in der Ausscheidung des braunen Oxydationsproduktes des Pyrogallols an den Silberkörnern, wodurch der Niederschlag eine gelbliche stärker deckende Farbe erhält.

(Nach Photogazette, August 07 S. 198.)

W

### Tönung verbrannter Kopien G.

Baille berichtet aus der Praxis: Bei der Verarbeitung von Aristopapier hat man einen Verlust an Zeit und Papier manchmal dadurch zu beklagen, dass der Kopperrahmen zu lange am Lichte gelegen hat.

Der Zufall führte den Verfasser auf einen Weg der Abhilfe. Er benutzt folgendes Tönungsbad:

#### Lösung A.

Gekochtes und filtrirtes  
 Wasser . . . . . 250 ccm  
 Chlorgold . . . . . 1 gr

#### Lösung B.

Gekochtes und filtrirtes  
 Wasser . . . . . 250 ccm  
 Rhodan ammonium . . . . 10 gr.

Zum Gebrauch werden 10 ccm Lösung A und 10 ccm Lösung B auf 100 ccm durch Auffüllen mit Wasser gebracht. Fixirt wird besonders

Neben der Flasche mit Rhodan ammoniumlösung stand eine ganz gleiche Flasche mit sehr verdünnter Schwefelsäure. Die Säure war so verdünnt, dass ein hineingestecktes Zinkblech nicht mehr aufbrauste sondern nur vereinzelt Perlen von Gas gab.

Beim Zusammensetzen des Tonungsbades, wurden nun die beiden Flaschen verwechselt, so dass ein Bad entstand aus 10 ccm Lösung A und 10 ccm verdünnter Schwefelsäure (etwa 1:50).

Als das Bild hineingebracht wurde trat eine allgemeine Abschwächung der Töne ein. Aus Gelbbraun gingen die Töne in Sepiabraun über und dann in Violettbraun. Endlich entstand eine Violette Farbe die sehr, fast zu klar war. Im Fixirbade erhielt sich die Farbe indem das Violett noch reiner wurde. Der Verfasser suchte vergeblich nach einer Erklärung für diese Farbe bis das Etikett der Säureflasche sie gab. Da nun dieser Abzug zu schwach war, so dachte der Verfasser daran dass dieser Prozess benutzt werden könnte um überkopirte Bilder abzuschwächen. Ein Versuch bestätigte die Richtigkeit dieser Annahme.

Seitdem wirft der Verfasser überkopirte Bilder nicht mehr fort, sondern behandelt sie in der angegebenen Weise und hat dadurch in seinem Album eine Abwechslung in den monoton wirkenden braunen Bildern.

(Photo-Revue, 20 Oktbr. 07, S. 120.)

Es ist bekannt, dass Goldchlorid die Bilder stark angreift, da dasselbe zunächst einen Teil des Silbers in Chlorsilber verwandelt und dadurch selbst zu Chlorür reduziert wird, was dann auf den Tonungsprozess eingeht. Die Schwefelsäure konservirt nun das Goldchlorid.

**Radiumfund.** Der Geologe Professor Joly hat jetzt die wissenschaftlichen Untersuchungen der beim Bau des Simplontunnels angebohrten Gesteinschichten beendet. Er hat bei dieser Gelegenheit in verschiedenen Bruchstücken bedeutende Spuren von Radium gefunden, die ihn zu dem Schluss veranlasst haben, dass sich in dem Gebirgsstock die reichhaltigsten Radiumlager Europas befinden. Er glaubt, dass die beim Bau des Tunnels beobachtete ungeheure Hitze eine Folge

der abnorm starken Radiumstrahlung gewesen ist,

(Die Welt auf Reisen, 15. Okt. 07, S. 620)

**Ueber die Photochemie der Fulgide** sprach auf der 79. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte, vom 15 bis 21 September in Dresden, Herr H. Stöbber. Fulgide sind organische Verbindungen, bestimmter und genau bekannter Konstitution, die durch Lichtstrahlen entweder dauernd oder vorübergehend verändert werden. Es entstehen im Lichte andere Stoffe aus ihnen, die sich in manchen Fällen zum Ausgangsprodukt wieder zurückbilden. Die Fulgide sind gefärbte Körper, und ihre stoffliche Aenderung steht in einem engen Zusammenhang mit einem Farbenwechsel. Die Zustandsänderung und ihr Verlauf hängt ab: 1. von der Dauer der Lichteinwirkung; 2. von der Intensität und der Wellenlänge der wirkenden Strahlen; 3. von dem Aggregatzustande des Fulgids (ob fest oder in Lösung); 4. von der Temperatur; 5. von der spezifischen Natur des Fulgids. Die Geschwindigkeit der Reaktion hängt ab von der Lichtintensität und der Lichtgattung. Die kurzwelligeren blauen, violetten und ultravioletten Strahlen sind besonders wirksam. Zugabe gewisser Mengen Jod steigert die Schnelligkeit der Photoreaktion ganz ausserordentlich.

Anm.: Die letztgenannte Beobachtung könnte von Wichtigkeit werden für den Ausbleichprozess.

Die Redaktion.

(Phot. Chronik, 20. Okt. 07, S. 532.)

**Rembrandtbeleuchtung.** Der Ausdruck Rembrandtbeleuchtung wird von vielen Menschen gebraucht, die nur eine sehr unvollständige Vorstellung haben von dem eigentümlichen Charakter der grössten Theile der Bildnisse, die dem Pinsel eines der grössten Maler der Welt zu verdanken sind. In einem Bilde kann ein Vorwiegen der Dunkelheiten sein, wobei

hellsten Lichter sparsam verteilt aber kräftig sind oder im Gegensatz dazu ein Vorwiegen der leichten Töne mit scharf kontrastierten Dunkelheiten. Was den größten Teil der Bilder von Rembrandt betrifft, so sind sie charakterisiert durch ungleichmäßig und ausgebreitete Dunkelheiten und ungleichgehaltenen Grund, worin der natürliche Gegenstand des Bildes scharf beleuchtet ist. Wenn ein Photograph die Rembrandtbeleuchtung spricht, so meint er zu oft an ein Porträt, wo das Gesicht mit seitwärtsgewendetem Kopf stark beleuchtetes Profil zeigt, während der Rest des Gesichts und Kopfes in dunkle, detaillose Masse bildet. Das ist gerade keine Rembrandtbeleuchtung. Man kann diese Beleuchtung in drei Kategorien einteilen: Bilder en face mit starkem Seitenlicht; Bilder mit mehr oder weniger seitwärts nach der Lichtquelle gewendetem Kopf und endlich Bilder, wo das ganze Gesicht im Schatten ist und des Licht nur die Profillinie beleuchtet. (Kontureffekt).

Diese Typen zeigen leider gewöhnlich den Fehler, dass eine zu starke Beleuchtung angewendet wird, deren natürliche Folge zu starke Kontraste sind. Wenn die höchsten Lichter richtig exponiert sind und im Entwickler dicht genug kommen so sind dann die Schatten unterexponiert oder wenn die Schatten richtig exponiert sind, so sind die Lichter solarisiert und der gewünschte Effekt ist vereitelt. Oft wird auch bei richtiger Belichtung die Entwicklung zu weit getrieben und führt dann zu Härten. Meist wird das Gesicht nach dem sehr energischen Licht gewendet und die Augen werden dabei zu stark geöffnet, was sich durch Negativretusche schwer verbessern lässt ohne die Ähnlichkeit zu gefährden. Sehr oft wird aber die Pupille durch das Licht zusammengezogen, wodurch noch eine schlimmere Wirkung hervorgebracht wird.

(Photo-Revue, 20. Oktbr. 07, S. 127.)

Bei der Redaktion  
eingegangen.

Die Firma Oscar Rommel & Co. in Chemnitz b. Leipzig sendet eine Musterkollektion von Karten, die in verschiedenster Ausführung mit Firmenaufdruck versehen sind. Die Ausführung ist recht schmackvoll.

Bücherchau.

Colour Photography with the Lumière „Autochrome“ Plates von George E. Brown und C. Welborne per. (London, Houghtons Ltd.). Diese Broschüre in englischer Sprache beschreibt sehr klarer Weise das Verfahren der Farbenphotographie mit den Autochromplatten und der Herausgeber des British Journal Brown hat sich dadurch mit Herrn Piper ein Verdienst erworben.

Praktische Fusspflege von W. Ruge (Aachen, Selbstverlag). Die für die menschliche Gesundheit so dringend nötige Bewegung wird im hohen Grade beeinträchtigt durch Schmerzen an den Füßen, die nur zu oft als Quälgeister auftreten und das Leben vergällen. Daher ist dieses Buch, das mit einfachen Mitteln diese Uebel zu heben strebt, dankbar zu begrüßen und ist allen zu empfehlen, die sich ihre Beweglichkeit erhalten und auf schmerzlosen Füßen durchs Leben gehen wollen.

Meyers Grosses Konversations-Lexikon ist in seiner 6. Auflage bis Band 17 gediehen, der von Rio bis Schönebeck reicht. Der Band ist mit sehr vielen Karten ausgestattet und enthält wieder prächtige naturgeschichtliche Farbentafeln, z. B. Schlangen, Schmetter-

linge und Schnecken. Ein sehr ausführlicher Artikel behandelt die Roentgenstrahlen und ihre Erzeugung. In dem sehr umfangreichen Artikel über Russland ist auch der japanische Krieg in seinem Endstadium beschrieben, der beim Druck des Bandes mit Japan noch in vollem Gange war. Der Band enthält wieder so viel des Wissenswerten, dass für einen beschäftigten Menschen eine gewisse Gefahr darin liegt ihn in die Hand zu nehmen, da er beim Durchblättern stundenlang daran kleben bleibt.

### Ausstellungswesen.

In Riga veranstaltet der russische Photo-Club eine Internationale Photographische Ausstellung die vom 19 bis 30. April 1908 geöffnet sein wird. Es sind 6 Gruppen gebildet: Künstlerische, wissenschaftliche, Moment- und Ansichts-Photographie, Diapositive, Farbenphotographie und Photographische Literatur. Die Auszeichnungen bestehen in: Grand Prix, Diplomen zu goldenen, silbernen und bronzenen Medaillen und Ehrendiplomen. Der letzte Termin für die Anmeldungen ist der 24. Februar 1908, für die Einsendung der Ausstellungsgegenstände der 1. März 1908. Die Adresse der Ausstellung ist folgende: O. K. Soldner, Riga, Suworowstr. 14 Qu 5.

### Jubiläum.

In der Firma Romain Talbot in Berlin, die bekanntlich im Jahre 1855 gegründet ist, wurde vor einigen Tagen das 25jährige Geschäftsjubiläum ihres jetzigen Chefs des Herrn Robert Talbot gefeiert. Die Firma hat es verstanden in der langen Zeit ihres Bestehens vermöge ihrer Rührigkeit stets als Pionier in der Entwicklung der Photographie zu wirken.

### Briefkasten.

**E. W. in F.** Ein verbotener Nachdruck liegt nur vor wenn Ihre Photographie zu einer Reproduktion benutzt worden ist, aber nicht wenn ein anderer Photograph denselben Gegenstand genommen hat. Das kann z. B. Landschaften vorkommen und es kann unter Umständen schwer zu beurteilen sein ob eine Originalaufnahme oder eine Reproduktion vorliegt, wenn in beiden Fällen genau derselbe Standpunkt gewählt worden war. Immer aber werden sich kleine Unterschiede finden lassen sei es eine zufällige Staffage oder die Linie eines Schlagschattens oder die Wolkenbildung. Ist bei genauem Durchgehen des Bildes eine völlige Identität nachzuweisen, so liegt ein Nachdruck vor. Schwieriger liegt der Fall, wenn es sich um Photographien handelt, die unmittelbar an eine Gemälde entstanden sind oder dieselbe Idee behandeln, wenn ein Maler für ein Bild benutzt hat. Eine Idee an sich ist ja nicht geschützt, wohl aber das Werk in der eigentümlichen Behandlung des Künstlers. Benutzt also ein Photograph dieselbe Idee ohne das Kunstwerk selbst zu kennen, in seiner eigenen Auffassung, so steht ihm das frei und er macht sich keiner Nachbildung schuldig. Auch selbst wenn das Kunstwerk kennt so kann er desselben Ideen benutzen zur Erzeugung eines eigenen Kunstwerkes, nur muss sich auf seine eigene Auffassung darin betätigen und er darf sich nicht sklavisch an das benutzte Kunstwerk anlehnen. Es ist manchmal recht schwer zu beurteilen ob eine Nachbildung eines Kunstwerkes oder eine eigene Komposition vorliegt und manchmal gibt nur die nachweisliche Entstehungsgeschichte einer Photograph den Aufschluss darüber ob eine Verletzung des Urheberrechts vorliegt.



# Die Entwicklung der Auskopirpapiere

hat bekanntlich folgenden Verlauf genommen: zuerst war nach der Zeit des Salzpapieres das Albuminpapier souverän, aber es war umständlich herzustellen und hatte eine sehr geringe Haltbarkeit, wiewohl es in der Sättigkeit der Töne grosse Vorzüge besass. Dann trat das Aristopapier auf, das den Vorzug hatte gebrauchsfertig in den Handel zu kommen und auch empfindlicher und haltbarer war, aber es verlangte wegen der im feuchten Zustande leicht verletzlichen Schicht vorsichtige Behandlung. Es war daher nicht zu verwundern dass das Celloïdinpapier, das bei gleichen Eigenschaften im feuchten Zustande weniger verletzlich war, sich den Markt verhältnismässig rasch eroberte. Aber die nach dem Trocknen leicht zerkratzbare Schicht liess doch immer noch die Sehnsucht nach dem widerstandsfähigeren Albuminpapier zurück und man strebte danach ein Papier zu erfinden, das eine gleiche Widerstandsfähigkeit der feuchten und trocknen Schicht mit den sonstigen Vorzügen des Celloïdinpapiers vereinigte und auch denen genügte, die nicht die Sorgfalt verwenden wollten, die das Aristopapier verlangt.

Diese Aufgabe ist gelöst in dem

## Casoidin-Papier.

Das Casoidin gehört zu den Albuminen, aber es gestattet im Gegensatz zu dem Eieralbumin eine Emulsion damit herzustellen, die eingetrocknet sich nicht mehr in Wasser löst, auch nicht klebt und die damit überzogenen Papiere nicht zum Rollen veranlasst. Die tiefen Töne der damit hergestellten Bilder sind wegen der Dicke der Schicht ebenso saftig wie die auf Albumin- und Aristopapier.

**Es lässt sich daher mit voller Sicherheit vorhersagen dass, ebensogut wie das Celloïdinpapier das Albuminpapier nahezu verdrängt hat, das Casoidin-Papier dem Collodiumpapiere in kurzer Zeit den Rang streifig machen wird.**

Das Casoidin-Papier ist durch alle Händler zu beziehen und wird fabrizirt von der

### Akt.-Ges. L. Gevaert & Cie.

(Direktion: Carl Hackl.)

Berlin W., Lützowstr. 9.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ich suche zum baldigen Eintritt einen zuverlässigen, durchaus tüchtigen **Gehilfen für Alles**, welcher innerhalb und ausserhalb des Ateliers gute Aufnahme machen kann, sowie in beiden Retuschen selbständig zu arbeiten gewöhnt ist. Angebote mit Angabe des Alters, Zeugnisabschr., eigenes Porträt und Gehaltsansprüche erbeten an das Atelier **P. H. Höltgen**, Düsseldorf, [1909]

Gesucht wird für sofort ein junger **Pos. u. Neg.-Retuscheur**. Gehalt bei guter freier Station 30—40 M monatlich. Es bietet sich in dieser Stellung Gelegenheit zur Ausbildung in der grösseren Negativretusche. Herren, welche auf angenehme Stellung reflektieren, wollen Angebote mit Bild an **Kurt Schröder**, Atelier für moderne Photographie, Döbeln, Zwingerstrasse 33, senden. [1910]

Ein junger flotter **Kopierer** wird an zweite Stelle für sofort gesucht. Kenntnisse im Bromsilbervergrössern erwünscht. Portät, Zeugnisse und Gehaltsansprüche erb. an **Enslinger**, Hofphot., Darmstadt, [1911]

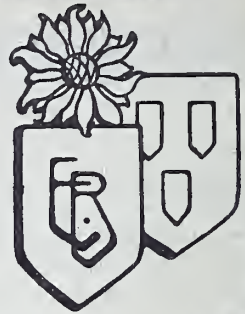
## Gesuchte Stellen.

**Operateur und Retuscheur**, 27 Jahre alt, repräsentationsfähig, in allen anderen Arbeiten (auch Bromsilber) durchaus tüchtig, sucht für sofort, event. zum 1. Nov. Stellung, am liebst. als Filialleiter. Süddeutschland bevorzugt. W. Angebote erbeten unter „**Photograph**“, Ulm a. d. Donau, Wildstr. 4. I. [1912]

**I. Kopierer**, flott und zuverlässig, perfekt auf allen Mattpapieren (sowie Kohle u. Platin) sucht zum 1. Nov. dauerndes Engagement. W. Angebote mit Gehaltsangabe unter „**Photograph**“, Adr. Frau Weinfurt, Crefeld, West Wall 187 I, erbeten. [1913]

**Gehilfe für Alles**, 22. Jahre alt, tüchtiger Negativ- und Positiv-Retuscheur und II. Operateur, in allen übrigen Fächern flott und sauber arbeitend, sucht zum 1. Nov. dauernden Posten. Gehaltsanspruch 115 M monatlich. W. Angebote erbeten an **R. Dick**, Aalen, (Württemberg), Bahnhofstr. 41. [1914]

Eduard Blum



## Künstlerische Vergrösserungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder  
Schwarz  
Sepia's  
Sepia-extra-rauh

## Riesen- Bilder

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für **Gross-Industrie** und **Reklame**.

## Sonderabteilung für künstlerische Gummidrucke in höchster Vollendung.

### Eduard Blum Berlin S.

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N. 8864.  
Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Verlag bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Sieben erschienen „Praktische Fußpflege“

insbesondere das neueste Verfahren  
augen sofort ohne Messer zu entfernen.  
unentbehrliches Lehrbuch für Fussop-  
und für alle mit Fussübeln Befahete.

M. 2— (franko M. 2.10, Nachnahme

0). Inhalt: Zweite illustrierte Auflage.  
wort. — 2. Fusschmerzen und ihre Ur-

— 3. Das Knochengestüt des normalen  
lichen Fusses. — 4. Das Entstehen von

raugen und Hautverhärtungen (Schwielen),  
die sofortige schmerz- und gefahrlose Ent-

g dieser Uebel ohne Messer. — 5. Einge-

ssfüsse und kalte Füsse. — 8 Schuhe und

ofe, wie sie sein müssen. (Reform-Fussbeklei-

— 9. Dauernde Entfernung der Warzen.  
Die Heilung der Frostbeulen. — 11. Die

der Hand. — 12 Nachschrift des Ver-

ssers. — 13. Atteste. — 14. Anhang.

ess konkurrenzlose Werkchen ist durch  
uchhandlung, sowie auch direkt vom Ver-

„W. Ruge in Aachen (Rhld), Post-  
schliessfach 182“ zu beziehen.

## ma Fuhr'sche Radiermesser

künstler. Neg.-Retusche unentbehrlich, nur  
wenn Klinge meine Adresse trägt, in

meisten Photo-Handlungen à M 1,50 vor-  
g. Wiederverkäufer per Dtzd. höchsten

att, wo nicht zu haben, direkt bei  
Fuhr Teplitz-Schönau (Böhm.) Lindenstr.

## Wissenswertes

f. denkende Frauen, lehr. hyg. Buch  
reich illustriert. Statt M. 1,70 nur

M. 1.—. Bücherliste gratis.  
= R. Oschmann, Konstanz No. 1054. =



## Nützlich ohne Frage 1st Gressner's Sitzauflage

us Filz für Stühle und Schemel D.-R.-G.-M.  
erhütet das Durchscheuern und Glänzend-

werden der Bekleider. 30000 in Ge-  
rauch. Preisliste frei.

## Niemand will es missen Gressner's Nadelkissen

us Filz für Kontor- und Hausbedarf, hat  
Vorteile. Prospekt frei. Grösse 5x8 cm

5 Pfg., 7x10 cm Mk. 1,45 per Stück  
a Wollfilz.

lebr. Gressner, Schöneberg-Berlin 460.

Fernande mit Spiritusheizung.  
— CARL SEIB  
Heiss- u. Kalt-Satinmaschinenfabrik  
• FERNANDE •  
Wien, I. Grillparzerstr. 5.

Photolithographien  
und  
Lichtdrucke  
in bester Ausführung, sowie  
feinste Ansichtskarten  
in allen Ausführungen  
und in billigster Berechnung  
liefert  
Georg Alpers jun.  
Hannover D.  
Preisliste und Muster gratis u. franko.

**Kostenfrei!** [1384  
„Dresdener Offertenblatt“  
„Fachblatt der Ansichtskarten-, Papierwaren-  
etc. Branche“ findet eine streng solide Verbreitung  
in Deutschland, Oesterreich, Schweiz, Hol-  
land, Belgien, Dänemark, Russland etc. in  
den Kreisen der Buchhändler, Papierhändler,  
Kartengeschäfte, Buchbinder, Drucker etc., so  
dass gewiss neue Interessenten erworben werden.  
Interess. Inhalt. Inserate guten Erfolg. Zeile  
30 Pf. Herausgeber C. Rob. Bär, Dresden-A. 1.

Zeitschrift für Amateur-Photographie  
„GUT LICHT“  
Wien XVIII/2, Wallries-Strasse 18.

SCHUTZ-



MARKE

### Interessante Lichtbilder-Vorträge

können Sie bei jeder sich bietenden Gelegenheit an jedem Ort halten, Sie müssen dazu aber unbedingt einen

#### **tadellosen Projektions-Apparat**

haben, sonst gibt es nur Aerger und Verdruss. Wir liefern als Spezialität aus eigener Fabrikation Apparate vom einfachsten bis vollkommendsten Modell für alle Kreise und Zwecke, für Familien, Vereine, Schulen, Etablissements, Schausteller etc.

**Keine minderwertigen Massenartikel, nur tadellos gearbeitete Stücke, exakt und geschmackvoll bis auf die kleinste Schraube.**

**Lichtbilder-Serien** in reichster Fülle aus allen nur denkbaren Gebieten: Länder und Völkerkunde, Zoologie, Botanik, Astronomie, Technik, Kunst, Humor etc. fix und fertig zur Vorführung, **gern auch leihweise gegen geringe Gebühren.**

Preislisten, ausführliche Vorschläge und Angebote bereitwilligst und kostenlos durch

**Unger & Hoffmann A.-G., Dresden-Berlin.**

Fabrik von Apparaten und Zubehör für die gesamte Projektionskunst, Fabrik der weltberühmten Apollo-Trockenplatten.

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

# Jahr's Platten

## „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.

**Weltbekannt**  
sind die Apparate der  
**Société des Etablissements Gaumont, Paris.**

BLOCK-NOTES  
STEREO - BLOCKNOTES  
SPIDOS  
STEREOSPIDOS

Musterlager und  
Engros - Verkauf.



Stereoblock-Notes 45X107  
zusammenklappbar.

**Leon Gaumont**  
Berlin SW 08 Friedrichstrasse 46.

Verlangen Sie neuesten deutschen  
Katalog gratis und franko.

**Achtung!**

**Achtung!**

**Amateure!!!**

**Lassen Sie sich**

von Ihrem Händler die neue

**Weckler's transportable fotogr. Dunkelkammer**  
(Patente angemeldet.)

kostenlos vorführen.

Minderwertige Anpreisungen wolle man zurüch!

**Sie sind überrascht über den Erfolg!**

Die neue Dunkelkammer gestattet während der Entwicklung, Platten, Chemikalien etc. ein- und ausführen zu können, ohne für die Platten schädlich zu sein — ein Vorzug, welcher von allen Berufs- und Amateur-photographen mit grossem Beifall entgegengenommen wird.

Das lästige Verdunkeln des Zimmers fällt weg!

Verschleiern der Platten unmöglich!

Beschmutzen der Kleider etc. ausgeschlossen!

Ersparnisse an Zeit, Geld und Material!

● Durch alle Photohändler erhältlich. ●

**Vertreter gesucht!**

Wiederverkäufer wollen Muster mit Preisofferte verlangen.

**H. Weckler**, Erfinder für technisch physikalische Neuheiten, **Darmstadt.**



Farbenempfindlichste Momentplatte nach  
Prof. Dr. Miethe und Dr. Traube.  
Otto Perutz, Trockenplattenfabr., München.  
Illustrierter Katalog J  
für Platten und Apparate

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohlnoor** glatt weiss.

**Kohlnoor** glatt chamois.

**Kohlnoor** kartonstark weiss rauh

**Kohlnoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohlnoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

Photochem. Fabrik,  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

# Autotype - Kohle- Papiere.

30jährige Erfahrung.

Durch jeden Händler.

Neue Liste Nr. 1132 eben erschienen. Sehr interessant. Kostenfrei.

Grossvertrieb  
und Lager:

**Romain Talbot Berlin**, Wassertor-Str. 46.

Verlag des Photographischen Wochenblatts, Johannes Gaedicke, Berlin W. 10. — Druck von  
Bajanz & Studer, Berlin, S.

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. GAEDICKE,  
Berlin W. 10.



## INHALTS-VERZEICHNIS:

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Ueber Autochromplatten . . . . .                          | 441 |
| Ueber Projektionsobjektive . . . . .                      | 443 |
| Repertorium: Entfernung von Staub im Oelprozess . . . . . | 445 |
| Röteltönung von Bromsilberbildern . . . . .               | 445 |
| Schwefeltönung von auskopirten Bildern . . . . .          | 445 |
| Glas-Zierplatten, hergestellt im Ozobromprozess . . . . . | 446 |
| Die Herstellung des Utopapiers . . . . .                  | 446 |
| Ein modifizirtes Pinatyleverfahren . . . . .              | 447 |
| Preisausschreiben . . . . .                               | 447 |
| Geschäftliches . . . . .                                  | 448 |
| Zu unserem Bilde . . . . .                                | 448 |



Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

**Bezugsbedingungen:** Bezugspreis für In- und Ausland: **Mk. 10 das Jahr**  
**Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr.** Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.

**Anzeigen:** die gespaltene Pettzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

**Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“** (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) **gratis aufgenommen.**

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonnirt bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin SO. 36  
Photographische Abteilung.

Soeben erschienen:

53.—65. Tausend des

**AGFA-  
A PHOTO-  
HANDBUCH**

120 Textseiten Weinroter  
Leinenband Preis 30 Pfg.

Erschöpfende Informationen enthaltend über  
sämtliche

„AGFA“ - Platten  
- Planfilms  
- Taschenfilms  
„AGFA“ - Entwickler  
- Spezialitäten.

Bezug durch die  
Photo-Händler.





Aufn. von H. Schweyda (E. Walsleben) Breslau.

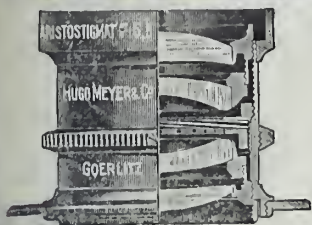
Porträtstudie.



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

**Aristostigmat**  
D. R. P. 125560.

Zu haben bei  
billigsten Preisen  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F:5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**



## Dr. Lüttke & Arndt Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:  
Wandsbek, Zollstr. 8.

Zweigniederlassung:  
Berlin SW., Friedrichstr. 12.

Das elfte der 12 Preisausschreiben für das Jahr 1907  
für die besten Leistungen auf unseren

**Gaslicht-Papieren und -Postkarten**

matt und glänzend

schliesst

Ultimo November 1907.



**E. van Bosch**  
 G. m. b. H.  
**Strassburg i. E.**

mit  
 Mustern und  
 Proben stehen  
 wir jederzeit gern  
 zu Diensten!

als unerreicht:

**Diamant-van Bosch-  
 Matt-Papiere:**

- van Bosch Matt gewöhnliche Stärke
- van Bosch Matt doppelte Stärke
- van Bosch Negro doppelte Stärke  
 vorzüglich zur Tonung im Platinbad,  
 allein, ohne Goldbad geeignet.
- van Bosch Grobkorn weiss
- van Bosch Grobkorn chamois
- van Bosch Feinkorn weiss.
- van Bosch Feinkorn chamois

**A. LUMIÈRE et ses  
 FILS**

**LYON-MONPLAISIR.**

(Frankreich.)

**PHOTOGRAPHISCHE**

**Blau-Etikett-,  
 „Σ“ (Sigma)**

usw.

**PLATTEN.**

**PRÉPARATÉ (Stenodosen).**

**Bromsilber-,  
 Silbernitrat-,**

usw.

**PAPIERE.**

Naturgetreue **FARBIGE** Aufnahmen macht jeder Amateur mit den

**„AUTOCHROM“-PLATTEN.**

(Verfahren A. & L. Lumière, Pat. in allen Ländern.)

Ueberall erhältlich! In jeder Kamera verwendbar!

Notizbuch franko auf Verlangen.

Zu beziehen durch:

**Firma Lumière, Mülhausen i. E.**

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes. 1



## Tannen-Papiere und Postkarten

der

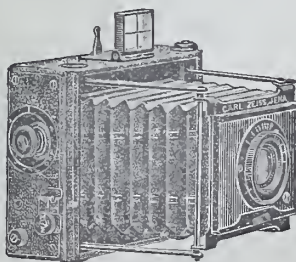
Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz, Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

1. Glänzendes Celloidinpapier
2. Matt-Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamols Färbung; für Platintonung jeder Art.
3. Auro-Matt-Papier für Gold-tonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixage im Tonfixirbade.
4. Photogr. Postkarten, glänzend und matt, für Goldtonung und Platintonung jeder Art.
5. Gelatine-Aristo-Papier.
6. Confixirbad, konzentriert, für Matt-Tannenpapiere und Platino-Postkarten

Vorstehende Papiere sind auf bestem Rives-Rohstoff gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften, verbunden mit einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten.

# ZEISS

## PALMOS-KAMERAS



mit

ZEISS-

Tessar  
Planar



OBJEKTIVEN.

Protar  
Doppel-Protar

Man verlange gratis und franko: Prospekt: P. 0.

VERANT-  
STEREOSKOPE  
(Betrachtungs-  
apparate  
kleiner  
Photographien

CARL ZEISS  
JENA

Berlin - Frank-  
furt a. M. - Ham-  
burg - London  
Wien - St. Peters-  
burg.

*Visitenkarten höfll. abgegeben bei der geehrten Kundschaft:*

|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ED. LIESEGANG</b><br/>Düsseldorf. — Gegründet 1854.<br/>Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke<br/>Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.</p>                  | <p><b>Dr. L. C. Marquart</b><br/>Chemische Fabrik. — Beuel a. Rh.<br/><b>PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:</b><br/>Entwickler { „Rudol“   Farben-<br/>                  „LCM“   Tonbad „Ernin“<br/>Sämtliche Chemikalien für Photographie.</p>                             |
| <p><b>PHOTOCHEMIE G. m. b. H.</b><br/>Berlin SW., Alexandrinenstr. 110<br/>Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen<br/>Marke „Radium“.</p>                                               | <p><i>Erbertelder Papierfabrik, A.-G.</i><br/><b>Berlin - Zehlendorf.</b><br/>Bromsilber-Patent-Papier u. Bromsilber-Patent-Gewebepapier<br/>Marke „Epag“.</p>                                                                                                     |
| <p><b>K</b> <b>ACKSTEDT &amp; PÄTHER</b> »<br/>— Hamburg—Eppendorf —<br/>ANSICHTS-POSTKARTEN von hervorragen-<br/>dem Farbenreiz. Paris. New-York Wien.</p>                                         | <p><b>WALTER TALBOT</b><br/>vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung<br/>Hauptgeschäft Berlin Westfiliale<br/>C., Jerusalemerstr. 17 W. Tauenzienstr. 1,<br/>Nordfiliale: Rosenthalerstr. 46<br/>In- und ausländische Neuheiten.</p>                            |
| <p><b>A. H. C. RIETZSCHEL, G. m. b. H.</b><br/>Optische Fabrik MÜNCHEN.<br/>Objektive „Linear“ und „Bayt“—Anastigmat-<br/>Apparate „Clack“ u. „Tip“. Kataloge gratis.</p>                           | <p><b>Dr. STATIUS, BRÜNGER &amp; Co. G. m. b. H.</b><br/>Fabrik photographischer Papiere<br/>Berlin-Friedenau<br/>Auskuoir- u. Entwicklungs-Papiere sowie ent-<br/>sprechende Postkarten Spezialität: POLYCHROM-Papier.</p>                                        |
| <p><b>R. DÜHRKOOP</b><br/>BERLIN W., U. d. Linden 10.<br/>500 Helio-Gravuren berühmter Zeitgenossen.<br/>pro. Blatt M 4. ✱ Verzeichnis unberechnet u. frei.</p>                                     | <p><b>Schulze &amp; Billerbeck</b><br/>Optisch-mechanische Werkstätten<br/>Berlin SO. 36, Reichenbergerstr. 121</p>                                                                                                                                                |
| <p>Dresdner Photochemische Werke<br/>Fritz Weber, Mägeln b. Dr<br/>Fabrikation von 1a Bromsilberpapieren, Celloidinpapieren etc.<br/>Telegr-Adr. Mägelnbez Dresden. Telephonamt Mägeln Nr. 783.</p> | <p><b>Neben-Geschäft für jeden Ort</b><br/><b>Erstklassiges Kaiserpanorama</b><br/>f. 12, 15, 18, 20, 25 Sitzplätze, kleine Anzahl. u. monatl.<br/>Teilzahl billige Leihbilder-erien, 3 Jahre Programm.<br/>Spez.-Werkst. H. Kentsch, Dresden-A. Marienstr. 1.</p> |
| <p>Frei</p>                                                                                                                                                                                         | <p>Reservirt.</p>                                                                                                                                                                                                                                                  |

**„Graphos“-Trockenplatten**

(gesetzl geschützt No. 47779.  
Spezialmarke IV arbeitet hart, glasklar mit  
kräftigster Deckung, scharfgeschnittene  
Zeichnung, fast kornlos, beste **photo-  
mechanische Platte** für Autotypie, Xylo-  
graphie, Korn- u. Strichreproduktion, Diaposi-  
tive, Projektion, Mikrophotographie uner-  
seztlich!

**Orthochromatische Platten,**

mit und ohne Gelscheibe anwendbar, haltbar  
von unerreichter Farbempfindlichkeit,  
schleierfrei, kräftig, feines Korn bei ersten  
Kunst- und Reproduktionsanstalten im Ge-  
brauch **1a Atelier- und Landschafts-  
platten, Antihalo- und Röntgenplatten,  
Auroraentwickler, Celloidin- u. Brom-  
silberpapiere und Postkarten.**

Trockenplattenfabrik „Berolina“, J. Gebhardt, Berlin-Pankow, Podbielskistr.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphab. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

3. Jahrg.

\*

Berlin, 5. November 1907.

\*

No. 45.

### Ueber Autochromplatten.

**A**rthur Freiherr v. Hübl hat in seiner bekannten klassischen Weise die Autochromplatten geprüft in Bezug auf die Emulsion, die Sensibilisierung und die bei der Aufnahme benutzte Gelbscheibe und hat seine Resultate in den Wiener Mitteilungen veröffentlicht. Der Verfasser führt aus, dass keine Methode der Dreifarbenphotographie das Kolorit des Originals richtig wiedergibt, wie die unter Verwendung der Autochromplatte, und hat es daher für angebracht, zu untersuchen, ob dabei irgend welche neue Elemente in Betracht kommen.

Die sehr dünne Schicht besteht in der silberreichen Bromsilbergelatineemulsion, die ebenso feinkörnig ist wie auch die einer Chlorsilber-Diapositivplatte. Die Bromsilberkörnchen haben einen Durchmesser von etwa 0,001 mm, vergrößern sich aber durch den Entwicklungs- und Verstärkungsprozess auf das dreifache, so dass immer noch eine Anzahl von Silberkörnchen nötig ist um ein Stärkekorn von 0,012 mm Durchmesser zu decken.

Wenn man mit der Autochromplatte das Spektrum von der Schichtseite aus aufnimmt, so dass das Licht nicht zuerst durch die Farbkörner durchdringt, so erhält man die Eigenwirkung der Emulsion, die in einer Kurve darstellt aus der

man ersieht, dass die empfindliche Schicht aus Gelatineemulsion und nicht etwa aus Kollodionemulsion besteht, dass die Blauempfindlichkeit überwiegt und dass die Rotempfindlichkeit knapp bis zur Linie C reicht. Diese Sensibilisierung ist auch ausreichend, weil die jenseits im dunkeln Rot liegenden Teile nicht als farbengebend in Betracht kommen, wenigstens nur im Schwarzbraun, das in der That nicht ganz richtig wiedergegeben zu werden scheint. Andererseits ermöglicht aber diese nicht volle Rotempfindlichkeit ein Hintiren der Platten bei sehr dunklem rotem Licht.

Die grüne Spektralzone ist wirksamer als die rote und zwischen beiden liegt eine kleine Depression. Zwischen den Linien b und F findet sich ein deutliches Minimum.

»Die Sensibilisierung der Platte zeigt also keinerlei überraschende Eigentümlichkeiten, sie ist keineswegs sehr gleichmässig und kaum besser als jene der zahlreichen panchromatischen Platten des Handels. Durch die Gelbscheibe müssen die ungleichen Empfindlichkeiten für die Strahlen der drei Spektralzonen derart ausgeglichen werden, dass die Sensibilisierungskurve im prismatischen Spektrum von Rot gegen Blau abfällt. Weiters muss das spektrale Violett durch das Filter gänzlich eliminiert werden, da es photographisch zwar wirksam, aber so

lichtschwach ist, dass seine Gegenwart keinen Einfluss auf die Farbe der Körper ausübt.«

Das Ultraviolett wird durch Gelbscheibe und Glas vollständig zurückgehalten.

Das Filter hat also die Aufgabe das Violett ganz zu absorbieren, das Blau bedeutend und das Grün nur wenig abzuschwächen und es erfüllt diese Aufgabe, wie seine Absorptionskurve zeigt, die gleich nach D beginnt und hinter b nach F und G stark ansteigt. Für die Färbung des Gelatinefilters könnte etwa eine Mischung von Höchster Filtergelb mit etwas bläulichem Scharlachrot in Frage kommen. Wenn man mit der Emulsion von der Schichtseite aus (also ohne die Stärkekörner) eine Aufnahme des Spektrums unter Vorschaltung der Gelbscheibe macht, so erhält man eine »photographische Wirkungskurve, die keineswegs vollen Isochromatismus zeigt, denn im Gelb besteht ein kleines Maximum und im Blaugrün ein breites Minimum«. Daraus erklärt sich der Mangel in der Wiedergabe eines Spektrums, das durch die Schicht der Farbelemente aufgenommen wird. Die gelbe Zone wird überbelichtet und erscheint weiss, während Blaugrün wegen der Unterexposition ausbleibt. »Und trotzdem lehrt die Erfahrung, dass die Autochromplatte die Farbe fast aller Pigmente mit überraschender Treue wiedergibt, dass also der mangelhafte Isochromatismus fast gar nicht schadet. Die farbigen Körper reflektieren ebensets die Strahlen einer breiten Zone des Spektrums und da »kommen die Sensibilisierungsfehler kaum zur Geltung«.

Die als Farbfilter dienenden Stärkekörner sind in den als additive Filterfarben anerkannten Nüancen gefärbt. Es sind die drei symmetrisch im Farbenspektrum liegenden Töne, Zinnoberrot, Gelbgrün und Ultramarinblau, die auch in der bekannten Farbentafel des Verfassers

vorkommen. Der Verfasser bemerkt dem Blau, dass es dem Hering'schen Reinblau entspricht, das die Komplementärfarbe zu Reingelb ist, dass es also weder als rot- noch grünlich am allerwenigsten aber als violett zeichnen kann.

»Die Autochromplatte bietet uns bezüglich Sensibilisierung und Filterfarben nichts Neues und lehrt uns daher, dass mit den bekannten Mitteln ein zweckmäßiger Zweck der Praxis vollkommen sprechende photographische Farbspaltung leicht durchführbar ist. Mängel aller anderen Methoden der Dreifarbenphotographie werden dadurch auch nicht durch Unvollkommenheit der Sensibilisierung und Filter veranlasst, sondern hauptsächlich dadurch hervorgerufen, dass es unmöglich ist drei verschiedene Charaktere gleicher Negativ- und Positivherzustellen. Der Autochromprozess ist zwangsläufig und darin liegt seine Ueberlegenheit.«

Was nun die Exposition betrifft, haben die Versuche von G. Wintner ergeben, dass die Emulsion an Sensibilität etwa die halbe Empfindlichkeit einer gewöhnlichen Lumièreplatte hat, nur dass die Gelbscheibe die Expositionszeit vier- bis fünfmal verlängert. Exponiert man also die Platte mit der Emulsionsschicht nach dem Objektiv gerichtet mittelst Gelbscheibe, so muss man die zehnfache Zeit belichten. Exponiert man aber durch die Körnerschicht, so muss man noch viermal länger belichten, da diese vermöge mangelhafter Transparenz höchstens  $\frac{1}{4}$  des Lichtes durchlässt. Man muss also im Ganzen etwa die vierzigfache Belichtungszeit einer gewöhnlichen Platte wirken lassen. Der Verfasser hält es für möglich, dass durch Anwendung einer empfindlicheren Emulsion und kräftigerer Sensibilisierung eine Abkürzung der Exposition auf etwa  $\frac{1}{3}$  der jetzigen erreicht werden könnte. Auf die Ermöglichung kurzer Momentaufnahmen dürfte aber keine Aussicht sein.



## Ueber Projektionsobjektive.

Von J. Joé.

Das Bestreben der modernen photographischen Optik geht bekanntlich dahin, Objektive zu erzeugen, die wenn auch nicht absolut universell, so doch möglichst vielseitig verwendbar sind. Das schliesst aber durchaus nicht aus, dass einzelne photographische Zweige spezielle Objektive wenn auch nicht gerade unentbehrlich, so doch immer wünschenswert erscheinen. Dieses Bedürfnis nach einem speziell geeigneten und nicht zu teuren Objektiv macht sich aber namentlich im Projektionsverfahren geltend.

Vielfach glaubt man, dass für den Projektionsapparat eigentlich jedes Objektiv geeignet sei, dass aber auch hier ein Anastigmat die besten Leistungen zu zeigen werde. Diese Ansicht ist indessen zum Teil richtig, enthält im Uebrigen aber eine Anzahl Irrtümer.

Für direkte Aufnahmen ist bekanntlich jenige Objektiv als am besten zu bezeichnen, welches eine vorzügliche Korrektur und grosse Lichtstärke aufweist. Beim Projektionsobjektiv liegen aber die Verhältnisse wesentlich anders. Die Schärfe des projizierten Bildes hängt aber in erster Linie nicht von Freiheit von Astigmatismus, Bildwölbung und Koma, sondern in erster Linie von der Punktformigkeit der Lichtquelle ab. Ist diese genügend, so erhält man mit einer einfachen Landschaftslinse ebenso genügende Schärfe, als wenn man bei scheibenförmiger Lichtquelle einen Anastigmat anwendet. Die Ursachen hierfür liegen im Wesen der Projektion und können hier, da sie um genügend ausführlich behandelt werden zu können zu viel Raum einnehmen, nicht näher besprochen werden. Die Lichtstärke spielt aber eine wesentliche Rolle und je grösser sie ist, um so besser ist es.

Objektive mit mässiger Korrektur des Astigmatismus und der sphärischen Aberration (Bildfeldwölbung) besitzen

bekanntlich kein allzu grosses Oeffnungsverhältnis, sind daher entsprechend mässig lichtstark. Steigert man die Lichtstärke, so wächst die durch Astigmatismus usw. bewirkte Unschärfe rapid, so dass nur ein kleines scharfes Bildfeld übrig bleibt. Da aber die Projektion die Umkehrung des Aufnahmeverfahrens darstellt, genügt dieses kleine scharfe Bildfeld vollkommen und man kann daher mit sehr einfachen Mitteln ein Projektionsobjektiv herstellen, welches bei relativ grosser bis grösster Brennweite eine hohe Lichtstärke besitzt.

Wenn die Entfernung zwischen Aufwandschirm und Objektiv gegeben ist, hängt bekanntlich das Ausmass des vergrösserten Bildes wesentlich von der Brennweite des Objectives ab. Es können sich nun hierbei, namentlich in grösseren Sälen, Theatern usw. Fälle ergeben, wo die in Betracht kommende Entfernung so gross ist, dass die zur Verfügung stehenden meist verwendeten Projektionsobjektive versagen, indem ihre Brennweite zu klein ist. In diesen Fällen könnte man ruhig zur einfachen Landschaftslinse greifen, wenn nicht die geringe Lichtstärke derselben ein wesentliches Hindernis bildete. Dieser Uebelstand ist seit einiger Zeit durch den »Busch«, achromatischen Projektions-Linsensatz »Leukar« beseitigt worden.

Dieser Satz besteht aus vier achromatischen Linsen mit Brennweiten von 40, 60, 80 und 100 Centimeter und einem Oeffnungsverhältnis von  $f/4$ ,  $f/5$ ,  $f/6,5$  und  $f/8$ , die helle, scharfe und farbenreine Bilder ergeben. Zum Gebrauch dieser Linsen ist ein eigener Linsenträger erforderlich, der durch seine Konstruktion den sonst üblichen Balgenabschluss zwischen Diapositiv und Objektiv überflüssig macht und ein leichtes, sicheres Auswechseln der Linsen gestattet. Die gewöhnliche Form des Projektionsobjektivs ist aber die eines achromatischen

Doppelobjektivs. Zum bequemen Einstellen sind diese Objektive mit Triebvorrichtung versehen und sehen dadurch den ältern Porträtobjektiven nach Petzval ähnlich. Wenn auch der Preis derselben ein sehr mässiger ist, so ist doch die Anschaffung verschiedener derartiger Objektive mit Rücksicht auf die Schwierigkeiten beim Anschrauben nicht immer zu empfehlen. Wo es daher angängig ist, nimmt man mit Vorteil den achromatischen Projektionssatz mit zylindrischen Doppelobjektiven.

Dieser besteht aus einer Auswechselfassung mit Trieb und Anschraubering und den zugehörigen Zylinderobjektiven, die sämtlich in die Auswechselfassung passen und nur eingeschoben zu werden brauchen. Bei dem Modell V von Busch finden sich etwa 6 Zylinderobjektive, deren Brennweiten zwischen 15—50 cm liegen und so genügende Abstufung bieten.

Für kinematographische Apparate können nur Projektionsobjektive mit kurzer Brennweite Verwendung finden, die durchgängig zwischen 5—15 cm betragen. Dieselben sind im Grossen und Ganzen den Projektionsobjektiven mit längerer Brennweite gleich und werden gleichfalls sowohl in gewöhnlicher Form als auch in Form von Zylinderobjektiven mit Auswechselfassung geliefert. Sie dienen wohl ausschliesslich zur Bildwiedergabe.

Für die Aufnahmezwecke und gleichzeitig Wiedergabezwecke bei Kinematograph-Apparaten bringt die optische Ind.-Anstalt Busch in Rathenow ein spezielles achromatisches Doppelobjektiv, das sogenannte »Kinematoskop« in den Handel. Dieses besitzt ein Oefinungsverhältnis von  $f/4$  bei einer Aequivalentbrennweite von 8 cm und lässt eine 72fache Vergrösserung zu, während es als Aufnahmeobjektiv das Format  $20 \times 25$  mm scharf auszeichnet.

Wo es sich nicht um eigentliche Projektion mit Hülfe von Diapositiven, sondern um schwächere Vergrösserungen für rein photographische Zwecke handelt, spielt der Korrektionszustand des projizierenden

Objektives doch eine nicht vernachlässigende Rolle, namentlich bei Verwendung von nicht punktförmigen Lichtquellen, wie sie fast ausnahmslos in den photographischen Vergrösserungsapparaten benutzt werden. Während nämlich bei den eigentlichen Projektionen die Feinheiten der Wiedergabe teils durch die riesigen Bilddimensionen, teils durch den grössern Abstand zwischen dem projizierten Bilde und dem Auge ohne Wirkung bleiben, kommen sie in der rein photographischen Vergrösserung dem zu erzielenden positiven oder auf dem negativen Bilde zum Ausdruck.

Man wendet daher mit Vorteil ein gut korrigirtes Objektiv an, wobei man indessen auf die Lichtstärke keine besondere Rücksicht zu nehmen braucht, die Expositionszeiten an und für sich so kurz sind, dass eine geringe Verlängerung derselben nicht in Betracht kommen kann. Da hier auch oft relativ grosse Bildflächen mit Objektiven mässiger Brennweite vergrössert werden sollen, ist es auch an und für sich notwendig, dass das Objektiv so gut korrigirt ist, dass es mit dem angewendeten Oefinungsverhältnis das in Betracht kommende Plattenformat bei Aufnahmen scharf auszeichnet. Kann diese Forderung erfüllt werden, so genügt das Objektiv vollständig und man braucht nicht zu einer Anastigmat zu greifen.

Wenn man sich indessen durchaus einen Anastigmat für Vergrösserungszwecke beilegen will, so empfiehlt es sich, einen solchen mit getrennt stehenden Linsen zu nehmen, da hierbei die Gefahr einer Beschädigung durch die Wärme der Lichtquelle am geringsten ist, da keine Kittstellen vorhanden sind.

Zu beachten ist ferner, dass bei allen Projektions- und Vergrösserungsobjektiven ein grosser Linsendurchmesser sehr erwünscht ist, indem hierdurch unter allen Umständen eine vollkommene Ausnützung der Lichtquelle mit Berücksichtigung der Umstände zu erzielen ist.

# REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

**Entfernung von Staub im Oelprozess.** Alle, die den Oelprozess ausgeübt haben, wissen wie störend in selhaare und Staubpartikeln sind, die sich während des Einfärbens auf die Schicht legen. In einer Mitteilung in der Société Française de Photographie teilt L. Billioque ein Mittel an sich selber an zu entledigen. Um die störenden Partikeln abzuheben, kann man sich mit gutem Erfolg des als Brotkrume bezeichneten Gummis bedienen, der in eine feine Spitze geknetet sehr gut die fremden Körper an sich reißt indem er die bereits aufgetragene Farbe fast ungetastet lässt. Derselbe Gummi ist auch sehr geeignet um die Farbe stellenweise abzuheben ohne die Gelatineschicht zu verletzen um reine Weissen zu erlangen, die man dann leicht mit einem Pinsel vertreiben kann.

(Photo-Revue, 20 Oktbr. 07, S. 128)



**Röteltönung von Bromsiüberbildern.** A. H. Duning schlägt vor folgendes Bad zu benutzen um Bromsiüberdrucke, die durch Schwefeltönung braun gefärbt sind mit einem Röteltönen zu versehen:

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| Wasser . . . . .                  | 1000 ccm |
| Rhodan ammonium . . . . .         | 3 gr     |
| Chlorgoldlösung 1 : 100 . . . . . | 30 ccm   |

In diesem Bade nehmen die Bilder einen Ton an, der dem gewisser Pigmentpapiere in Röteltönen gleicht.

(Photo-Revue, 20. Oktbr. 07, S. 128.)



**Schwefeltönung von auskopierten Bildern.** Es sind verschiedene Vorschriften gegeben worden, die offenbar zu missfarbigen und fleckigen Bildern führen müssen. Gute Resultate erhält man nach folgendem Verfahren: Man kopiert kräftig und taucht die Bilder dann in eine Schale mit reinem Wasser, das man so oft erneuert, als es sich noch durch lösliche Silbersalze trübt. Dann taucht man 10 Minuten in eine 10prozentige Kochsalzlösung, wäscht ausgiebig mit Wasser und bringt dann in das frisch angesetzte Fixirbad, das anderweitig noch nicht benutzt ist. Das Bad soll 15 Prozent Fixirnatron enthalten und die Bilder sollen mindestens 10 Minuten darin bleiben, um eine vollständige Fixierung zu gewährleisten, die für den Erfolg absolut notwendig ist. Die Bilder werden dann in mehrfach gewechseltem Wasser etwa eine Stunde gewaschen und sind nun für die Tönung vorbereitet. Man fügt jetzt 5 Tropfen Schwefelammonium zu 600 ccm destilliertem Wasser, legt die Bilder hinein und lässt sie darin liegen bis sie einen konstanten Ton erlangt haben, was etwa 45 Minuten dauert. Der Ton ist purpurbraun.

Es ist grosser Wert auf die langsame Wirkung der Schwefeltönung zu legen, die vielleicht das einzige Geheimnis eines guten Erfolges ist und darum soll man die Menge des Schwefelammoniums nicht vergrössern. Je weniger davon genommen wird, desto besser ist es. Nach dem Tönen wäscht man in mehrfach gewechseltem Wasser und hängt zum Trocknen auf.

(Bull. Belge, Septbr. 07, S. 312.)



**Glas-Zierplatten, hergestellt im Ozobromprozess** von Carl Breuer. Der Verfasser wurde durch ein altes Bild, das nach dem Bausch- oder Agglomerations-Verfahren hergestellt war auf den Gedanken gebracht, diese aus dem 16. Jahrhundert stammende Technik mit modernen Mitteln neu zu beleben und der heutigen Innenkunst dienstbar zu machen. Das genannte Bild stellte ein Zigeunerlager dar und war in Strichmanier direkt auf die Rückseite einer Glasscheibe gezeichnet und dann mit Blattgold hinterlegt.

Der Verfasser sagte sich man würde denselben Effekt mit dem Pigmentverfahren erreichen können, zog aber das Ozobromverfahren wegen seiner augenscheinlichen Vorteile vor. Es wurde ein Bromsilberdruck in kaltem Wasser eingeweicht und auf ozobromirtes Pigmentpapier gelegt. Nachdem beide  $\frac{1}{4}$  Stunde unter leichtem Druck aufeinander gewirkt hatten, wurden sie in einer Schale mit kaltem Wasser voneinander getrennt. Das Pigmentpapier enthielt nun unsichtbar einen genauen Abklatsch des Bromsilberbildes in Pigment übersetzt.

Mittlerweile war eine Scheibe in der Masse gelb gefärbten Glases mit dünner Gelatinelösung übergossen, die nach dem Trocknen mit Chromalaunlösung gehärtet wurde. Das Ozobrompapier wurde unter Wasser auf die präparierte Glasfläche aufgequetscht und nachdem es etwa 20 Minuten eingewirkt hatte mit dieser in eine Schale mit 40 Grad warmem Wasser gelegt. Als die Farbe an den Seiten hervorquoll wurde das Papier leicht abgezogen und das Bild kam nach der Entwicklung in dem warmen Wasser klar heraus.

Um die Wirkung zu erhöhen, wurde unter das getrocknete Bild ein Blatt von gekörntem Stanniol gelegt. Die sammetartige, gerunzelte und doch metallisch glänzende Oberfläche dieses Zinnblattes ergibt durch das gelbe Glas hindurch betrachtet einen höchst angenehmen weichen Goldschimmer, von dem sich das Ozobrombild in vornehmer Weise

abhebt. Auch eine Unterlage von weissem Atlas wirkt sehr gut. Die Doppellage erhält dann rückseitig ein Schutzpappe, die an den Rändern staut sicher verklebt wird. Es ist wohl nicht zu bezweifeln, dass derartige Bilder als Einlagen in Täfelungen dem Raumkünstler neue, willkommene und ausgiebige Möglichkeiten bieten, intime neuartige Wirkungen hervorzubringen. Der Verfasser wird noch den Versuch machen die Bilder auf der Rückseite zu kolorieren, was nicht besonders sorgfältig zu geschehen braucht, da Zeichnung und Schattirung ja durch das Pigmentbild gegeben werden.

(Das Bild, Okt. 07, S. 208.)

W

### Die Herstellung des Utopapiers

das für den Ausbleichprozess in der Farbenphotographie dient, ist nach der englischen Patentbeschreibung folgende: Man macht alkoholische Lösungen von Erythrosin, Auramin und Methylenblau, und fügt sie in solchen Verhältnissen zu 3 prozentigem Rohkollodion, dass ein Tropfen auf eine Glasplatte oder ein Stück Papier gesetzt mit neutralgrauer Farbe eintrocknet. Es wird nun eine alkoholische Auflösung von Anethol als Sensibilisator hinzugesetzt und die Mischung auf ein Papier gegossen, das vorher mit Gelatine überzogen ist. Mit der Gelatine wird das Papier auf einer gewöhnlichen Papiergiessmaschine überzogen, aber es wurde vorteilhafter gefunden das gefärbte Kollodion mittelst einer Plattengiessmaschine aufzutragen, indem das Gelatinepapier zuerst in Formate geschnitten und auf Glasplatten von gleicher Grösse aufgezogen wird.

Nach dem Trocknen des Kollodions werden die Bogen an den Rändern eingeschnitten und von der Platte abgezogen.

Das Erythrosin wandert wie alle sauren Farben in die Gelatineschicht, während die basischen Farben im Kollodion verbleiben, oder wenn sie in der Gelatine waren in das Kollodion wandern.

Wegen dieser Abwanderung des Erythrosins von dem Anethol erfordert

as Papier ein Nachsensibilisiren mit Wasserstoffsuperoxyd. Wenn man eine alte Farbe von basischem Charakter verwendet so ist das Nachsensibilisiren nicht nötig.

(Brit. Journ., 11. Okt. 07, S. 771.)

Anm.: Versuche, die angestellt wurden mit dem neuen Uto-Papier von Dr. H. Smith & Co. in Wollishofen b. Zürich, das nach dem letzten Verfahren hergestellt ist und nicht mit Wasserstoffsuperoxyd sensibilisirt wird, ergaben eine weit geringere Empfindlichkeit, als sie das alte mit Sensibilisierung hatte.

W

**Ein modifizirtes Pinatypieverfahren** haben sich die Herren Dr. J. H. Smith in Zürich und Waldemar Merckens in Mülhausen (Els.) für England patentiren lassen. Das Verfahren beruht auf der Fähigkeit der basischen Feerfarben aus feuchter Gelatine in Kollodionschichten hinüber zu wandern. Man macht eine Kopie des photographischen Negativs auf einer mit Chromatgelatine überzogenen Unterlage (am besten ein Flachfilm, der von der Rückseite aus kopirt wird d. Red.) und entwickelt das Bild in warmem Wasser. Es wird dann in die Lösung einer basischen Anilinfarbe getaucht und so

lange darin gelassen, bis es genügend mit der Farbe getränkt ist, worauf man es abspült und mit Fliesspapier den Ueberschuss der Feuchtigkeit entfernt. Das gefärbte Gelatinerelief wird dann mit der Kollodionfliche in Kontakt gebracht und mit ihr zusammenquetscht. Man lässt nun so lange liegen bis eine genügende Menge Farbstoff in das Kollodion (das etwa als Ueberzug einer Papierfläche gedacht werden kann) eingedrungen ist, wovon man sich durch Hochheben einer Ecke überzeugen kann. Unter gewöhnlichen Umständen sind nur wenige Minuten dazu erforderlich. Das Gelatinerelief kann immer wieder als Druckform benutzt werden. Wenn man nun mit den drei Teilnegativen einer Dreifarbenaufnahme in ähnlicher Weise verfährt und danach Gelatinereliefs erzeugt, die mit den entsprechenden Farben getränkt und in Register auf ein kollodionirtes Papier übertragen werden, so erhält man ein Bild in natürlichen Farben in ähnlicher Weise wie eine Pinatypie aber mit geringerem Zeitverlust.

(Brit. Journ., 11. Okt. 07, S. 772)

Die Verwendung von Films und Kopien von der Rückseite hat noch den besonderen Vorteil, dass das fertige Bild seitenrichtig ist, weil der positive Abdruck als Druckform dient und daher seitenverkehrt sein muss.



### Preis Ausschreiben.

Das vorletzte der diesjährigen Preis Ausschreiben der Firma Dr. Lüttke & Arndt, Wandsbek, gilt den besten Leistungen auf ihren Bromsilber-Papieren und Postkarten. Das Bromsilber-Papier der Firma Dr. Lüttke & Arndt Wandsbek, das von allen Verarbeitern desselben

hochgeschätzt ist, wurde auf der diesjährigen Ausstellung des „Deutschen Photographen Vereins“ in Bremen mit der silbernen Medaille ausgezeichnet. Die kleine Broschüre „Worüber unterhalten sich die Amateure?“ enthält die näheren Bedingungen des Preis Ausschreibens, dieselbe wird durch die genannte Firma kostenlos verteilt und ist ausserdem durch die Händler zu beziehen.

W

**Alpines Preisausschreiben.**  
 Dem Arbeitsausschusse der Internationalen Photographischen Ausstellung zu Dresden 1909 hat die Sektion Dresden des Deutschen und Oesterreichischen Alpenvereins unter finanzieller Beihilfe eines ungenannten Freundes der Alpenwelt zur Förderung der Hochgebirgsphotographie die Summe von 1000 M zwecks Veranstaltung eines besonderen Wettbewerbes für alpine Lichtbilderei in Aussicht gestellt. Zu diesem Zwecke sollen auf der künftigen Weltausstellung des photographischen Faches in der Gruppe Amateurphotographie alle diejenigen Bilder, die Landschaften aus den eigentlichen Hochregionen der Alpen bieten, ohne weitere Anmeldung durch ein Preisgericht begutachtet werden; diesem steht die Befugnis zu, jene 1000 M in Beträgen von 25 M bis zu 200 M an die Urheber alpiner Bilder nebst einer Urkunde zuzuerkennen. Nach dem besonderen Wunsche der Stifterin soll das Preisgericht namentlich auf solche Darstellungen sein Augenmerk richten, bei denen die glänzende Lichtfülle der Gletscherzone in künstlerischer Weise zum Ausdrucke gebracht ist.

Die Firma Neue Photographische Werke Vogel & Schüler in Berlin zeigt an, dass sie ihre Geschäftsräume nach der Nürnbergerstr. 1 verlegt hat.



**Zu unserem Bilde.**



Auf der Bremer Ausstellung gelegentlich der Wanderversammlung des Deutschen Photographen Vereins hatte Herr Hans Schweyda (Firma: E. Walsleben), Breslau, eine Kollektion von Bildern ausgestellt, die allgemeines Aufsehen erregte und vom Preisgericht mit der ausnahmsweise gestatteten goldenen Medaille bewertet wurde. Aus dieser Kollektion hat uns Herr Schweyda in liebenswürdiger Weise 4 Bilder zur Verfügung gestellt, die wir in dieser und den nächsten Nummern unseren Lesern vorführen bzw. vorführen werden. Das erste dieser Bilder haben wir als Porträtstudie bezeichnet, wir hätten ihm aber ebensogut die Unterschrift eines Heiligenbildes geben können, die durch den keuschen Ernst im Ausdruck der Köpfe gerechtfertigt gewesen wäre. Die moderne Kleidung hätte nicht im geringsten gestört, denn sie ist den Köpfen so untergeordnet, dass man sie ebensogut für eine antike halten kann. Diese Komposition ebenso wie die Verteilung von Licht und Schatten würde jedem Maler auf einer Kunstaussstellung zur Ehre gereichen. Hier hat man nur das Bedauern, dass sich nicht die Farbe zur Zeichnung gesellt hat; dann wäre der Genuss ein vollkommener.



**Geschäftliches.**



Die Firma Walter Talbot in Berlin versendet ein Zirkular, worin sie auf ihre Erfahrungen mit Autochromplatten hinweist, die sie den Interessenten zur Verfügung stellt, und zur Besichtigung ihrer 80 Aufnahmen einladet.





## Moment-Platte.

Höchste Empfindlichkeit. Vorzügl. Deckung und Klarheit. Dichte gleichmässige Schicht. Feines Korn. Keine Gelbfärbung, daher für jeden Entwickler gleich gut verwendbar. Hervorragend für Standentwicklung!

## Lichthoffr. orthochr. Platte

Vorzüglie Wiedergabe der Tonabstufungen. Kein Verschwimmen der Töne daher vollendete Brillanz! Für Aufnahmen im Freien, Schneelandschaften und Reproduktionen besonders zu empfehlen.

## Orthochromatische Moment-Platte

Unsere nach neuem Verfahren (von Emulsion 2450 ab) hergestellte Platte hat folgende Eigenschaften:

- sehr hohe Gelb- und Grüneempfindlichkeit
- höchste Allgemeinempfindlichkeit,
- ohne Gelscheibe ausreichend für alle Zwecke der Landschaftsphotographie,
- Gelscheibe nur bei starken Farbenkontrasten,
- dichte Schicht, hervorragende Deckkraft
- feines Korn, prächtige Modulation,
- höchste Haltbarkeit!
- erfolgt überall an Stelle der gewöhnlichen Platten treten.

|                     |                 |                 |
|---------------------|-----------------|-----------------|
| Preise              |                 |                 |
| für obige 3 Sorten: |                 |                 |
| $\frac{9}{12}$      | $\frac{13}{18}$ | $\frac{18}{24}$ |
| Mk. 1.80,           | 3.35            | 6.50            |

Für die höchsten Anforderungen empfehlen wir die **Flavin-Platte-Hauff**

- die beste Farbenplatte,
- höchste Gelb- und Grüneempfindlichkeit
- höchste Allgemeinempfindlichkeit,
- ohne Gelscheibe fast durchw. anwendb.,
- Vorzügl. für Gebirgs- u. Seeaufnahmen,
- Unübertroffen für Herbstaufnahmen,
- Zu Reproduktionen unentbehrlich,
- feines Plattenkorn, vollendete Modulation
- lange Haltbarkeit.

Preise:

|                |                            |                 |                 |
|----------------|----------------------------|-----------------|-----------------|
| $\frac{9}{12}$ | $\frac{12}{16\frac{1}{2}}$ | $\frac{18}{18}$ | $\frac{18}{24}$ |
| M. 2.40        | 3.6                        | 0.450           | 8.70.           |



## Diapositiv-Platte

Für Projektions-, Stereoskop- und Fensterbilder.

Hervorragend brillant u. plastisch wirkend. Für schwarze, braune und violette Töne vorzüglich geeignet. Genaue Gebrauchsanweisung liegt j. Packung bei.

Bezug durch die Photo Händ'ler



# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfeunige.

## Offene Stellen.

Gesucht wird ein **Gehilfe für Alles** für sofort oder später in dauernde Stellung. Gehalt 110—120 M monatl. Zeugnisse sind einzusenden **Atelier Argleb, Castrop b Dortmund.** [1915]

Für sofort wird ein **perfekter Neg.- und Pos.-Retuscheur** zugl. II. Operateur, gesucht **H. Regendorp, Emden, Neuer Markt 34.** [1916]

Ein tüchtiger **I. Kopierer** findet in meinem Atelier für sofort oder zum 15. November dauernde, angenehme Stellung. **A Rohwer, Kiel, Brunswikerstr. 15a.** [1917]

## Gesuchte Stellen.

**I. Operateur**, zugl. tücht. Neg.-Retuscheur, der bereits selbständig erste Geschäfte sowie Filialen mit Erfolg geleitet hat, sucht dauernde Stellung in einem ersten Atelier. Eintritt kann jederzeit erfolgen. W. Angeb. unter **A. H. 18** hauptpostlagernd Wiesbaden erbeten [1918]

**Kopierer.** Ein junger Mann, militärfrei, sucht Stellung als Kopierer für Matt und Glanz. Suchender ist imstande, auch eine brauchbare Aufnahme zu machen. Gehalt 100 M monatl. W. Angeb. erbeten an **Frdr. Isenarm, Potogr. Adr. Sev. Schoy, Holph, Colmar (Els.)** [1919]

**Gehilfe für Alles**, hauptsächlich für Neg.- und Pos.-Retusche, wünscht Stellung. Kleines, gutes Geschäft am liebsten in Thüringen, wo Gelegenheit geboten wird, sich noch weiter auszubilden, bevorzugt. Freie Station erwünscht. Angebote erbeten **Ruhla (Thür.) Gerrissenstrasse 11.** [1920]

## Vermischte Anzeigen.

**Photographisches Atelier**, altes Geschäft mit Wohn. zu verm. 1. Ap 1908 Näheres **Schwengler, Berlin, Wassertorstr. 56, Ecke Prinzenstr.** [413]



**Blitzlicht** auch im Fr

**Momentaufnahme**

Tip Top Sonnenblitz  
(gesetzl. geschützt)  
höchster Lichteffect, rauchlos  
für

**Zeitlichtaufnahme**

Tip Top Zeitlichtkerzen  
(Patent u. G. M. S.)  
Geringste Rauchentwicklung.  
Höchster Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben erschienene kleine Werk „Das Magnesium - Kurlicht in der Photographie“ von Franz Pettauer mit 13 Abbildungen im Text 2 Kunstbeilagen und 1 T. vergleichende Aufnahmen auf Farbtafel.

Versand dieses soeben erschienenen Werkes spesenfrei

**Photochemische Werke „Tip Top“  
Carl Seib, Wien I, Grillparzerstr.**

Soeben erschienen

## „Praktische Fußpflege“

insbesondere das neueste Verfahren

**Hühneraugen sofort ohne Messer zu entfernen**

Ein unentbehrliches Lebrbuch für Fussretuschere und für alle mit Fussübeln Behaftete  
Preis: **M. 2—** (franko **M. 2.10**, Nachnahme **M. 2.30**). **Inhalt:** Zweite illustrierte Auflage. 1. Vorwort. — 2. Fusschmerzen und ihre Ursachen. — 3. Das Knochengestüt des normalen menschlichen Fusses. — 4. Das Entstehen von Hühneraugen und Hautverhärtungen (Schwielen) sowie die sofortige schmerzlose und gefahrlose Entfernung dieser Uebel ohne Messer. — 5. Eingewachsene Nägel. — 6. Plattfüsse und Ballenwunden, deren erfolgreiche Behandlung. — 7. Gegen Schweißfüsse und kalte Füsse. — 8. Schuhe und Strümpfe, wie sie sein müssen. (Reform-Fussbekleidung) — 9. Dauernde Entfernung der Warzen. — 10. Die Heilung der Frostbeulen. — 11. Die Pflege der Hand. — 12. Nachschrift des Verfassers. — 13. Atteste. — 14. Anhang.

Diess konkurrenzlose Werkchen ist durch jede Buchhandlung, sowie auch direkt vom Verleger: **„W. Ruge in Aachen (Rhld.)“**, Postschliessfach 182“ zu beziehen.

## Photogr. Atelier

im Zentrum von **BARMEN**

sobald oder später zu vermieten.

Anfragen erbeten an [1414]

**L. & C. CONRADI, BARMEN**



Photolithographien  
und  
**Lichtdrucke**  
in bester Ausführung, sowie  
**feinste Ansichtskarten**  
in allen Ausführungen  
und in billigster Berechnung  
liefert

**Georg Alpers jun.**  
Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.



**AZEKA**

Zu beziehen durch die Handlungen  
Film-Streckhalter, Film-Hantel-Stiel-  
und Ringklemmen Dreikrall-Platten-  
halter. Engros und Export.  
August Chr. Kitz, Frankfurt a. M.

**Kostenfrei!**

[1384

„Dresdener Offertenblatt“  
„Fachblatt der Ansichtskarten-, Papierwaren-  
etc. Branche“ findet eine streng solide Verbreitung  
in Deutschland, Oesterreich, Schweiz, Hol-  
land, Belgien, Dänemark, Russland etc. in  
den Kreisen der Buchhändler, Papierhändler,  
Kartengeschäfte, Buchbinder, Drucker etc., so  
dass gewiss neue Interessenten erworben werden.  
Interess. Inhalt. Inserate guten Erfolg. Zeile  
30 Pf. Herausgeber G. Rob. Bär, Dresden-A. 1.

**Satrap-  
Papiere.**

**Satrap-Matt-Papier**  
(für Platintonung)

**Satrap-Celloidin-Papier**  
glänzend

**Satrap-Gelatoid- (Aristo-) Papier**  
matt und glänzend

sind erstklassige deutsche Erzeugnisse auf  
deutschem Rohstoff.

Preisliste steht Interessenten zur Verfügung.

Bezug durch die Handlungen photographischer Artikel.

**Chemische Fabrik auf Aktien (vorm. E. Schering)**

Photograph. Abteilung, Charlottenburg, Tegeler Weg 28|33.

**Bücheranzeigen.**

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopiren auf Bromsilber-Papier.

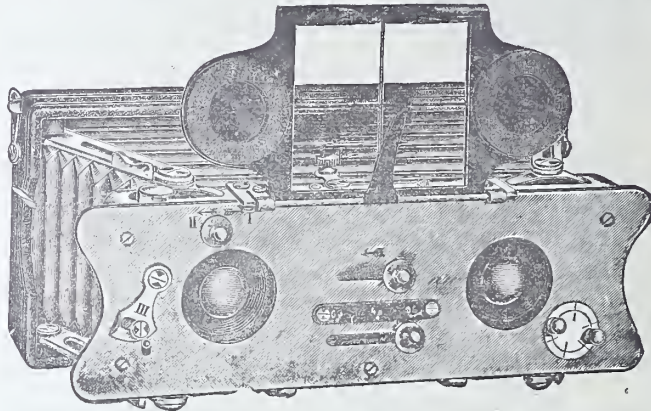
H. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle-  
druck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul  
Hannecke.

# Dr. Krügener's Plastoskop

mit Rollkassette für Films.

Neueste Stereo-Kamera für Platten 45×107 mm u. für Rollfilme 4×5 cm.

1/4 natürlicher Grösse.



Dimensionen nur 2×5,8×12,8 cm.  
Gewicht nur ca. 300 gr.

## Das Plastoskop ist die zweckmässigste Amateur-Kamera.

- 1) Weil es sehr klein zusammenlegbar und doch sofort zur Aufnahme bereit ist.
- 2) weil es Stereoskopbilder liefert, die einen wirklich natürlichen Eindruck von dem aufgenommenen Objekt geben. Wer einmal an Stereoskopbilder gewöhnt ist, mag keine anderen mehr sehen.
- 3) weil man glaubt, alles in natürlicher Grösse vor sich zu sehen, da man die Bilder in einem geschlossenen Stereoskop betrachtet, somit keine Vergleichsobjekte neben dem Bilde zugleich sieht. Die Kleinheit der Stereoskopbilder kommt also gar nicht zum Ausdruck.

Man verlange die besondere Broschüre über das Plastoskop.  
Ueber **Delfa-Kameras** verlange man Prachtkatalog Nr. 63.  
Ueber **Photo-Chemikalien** Spezialliste „F“.

**Dr. R. Krügener, Frankfurt am Main.**

Rheinische Trockenplattenfabrik  
**J. B. Gebhardt, Köln,** Pantaleonswal  
No. 1.

empfeht seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten  
**höchstempfindlichen Platten**  
von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation  
Billig Preise Prompte Bedienung.  
**Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.**

# Weltbekannt sind die Apparate der **Société des Etablissements Gaumont, Paris.**

BLOCK-NOTES  
STEREO - BLOCKNOTES  
SPIDOS  
STEREOSPIDOS

Musterlager und  
Engros - Verkauf.

**Leon Gaumont**  
Berlin SW 68 Friedrichstrasse 46.



Stereoblock-Notes 45x107  
zusammenklappbar.

Verlangen Sie neuesten deutschen  
Katalog gratis und franko.

**Achtung!**

**Achtung!**

## Amateure!!!

# Lassen Sie sich

von Ihrem Händler die neue

## Weckler's transportable fotogr. Dunkelkammer

(Patente angemeldet.)

kostenlos vorführen.

Minderwertige Anpreisungen weisen man zurück!

### Sie sind überrascht über den Erfolg!



Die neue Dunkelkammer gestattet während der Entwicklung, Platten, Chemikalien etc. ein- und ausführen zu können, ohne für die Platten schädlich zu sein — ein Vorzug, welcher von allen Berufs- und Amateur-photographen mit grossem Beifall entgegengenommen wird.

Das lästige Verdunkeln des Zimmers fällt weg!

Verschleiern der Platten unmöglich!

Beschmutzen der Kleider etc. ausgeschlossen!

Ersparnisse an Zeit, Geld und Material!

● Durch alle Photohändler erhältlich. ●

Wiederverkäufer wollen Muster mit Preisofferte verlangen.

**Vertreter gesucht!**

**H. Weckler, Erfinder für technisch physikalische Neuheiten, Darmstadt.**

# Große Vereinfachung!

## Ein neues Papier

für direkte Pigmentvergrößerungen  
zur raschen Herstellung von Pigmentbildern durch Kopieren  
von Negativen bei künstlichem Licht ist unser

# NTG Bromsilber= Pigmentpapier

(Eine Kombination von Bromsilber- und Pigmentpapier.)

Ausführlicher Prospekt Nr. 18<sub>b</sub> nebst  
= Gebrauchsanweisung kostenlos. =

**Neue Photographische Gesellschaft**  
**Aktiengesellschaft**      **Steglitz 18-Berlin.**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. GAEDICKE,  
Berlin W. 10.



## INHALTS-VERZEICHNIS:

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Ueber Autochromplatten . . . . .                                | 449 |
| Die Photographie auf der Berliner Hygiene-Ausstellung . . . . . | 452 |
| Schaukastendekoration . . . . .                                 | 454 |
| Repertorium: Die Photographie der Sprache . . . . .             | 457 |
| Tonfixirpapier . . . . .                                        | 458 |
| Zeitungswesen . . . . .                                         | 458 |
| Ausstellungswesen . . . . .                                     | 458 |
| Patentliste . . . . .                                           | 459 |



Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.



Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajans & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

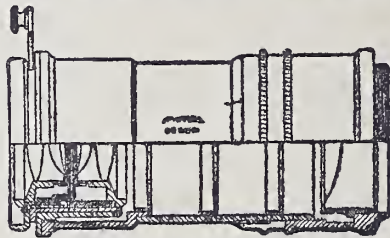


Man abonnirt bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# GOERZ

## TELE-OBJEKTIVE

für  
Hand- und Balgenkameras



gestatten:

- Aufnahmen auf bedeutende Entfernungen, z. B. im Gebirge, auf See!
  - Architektur-Aufnahmen aus grosser Entfernung, wenn es nicht möglich ist, an die betreffenden Objekte nahe genug heranzugelangen, um brauchbare Aufnahmen mit gewöhnlichen Objektiven zu erzielen.
  - Aufnahmen von Porträts mit kurzbrennweitigen Objektiven und kurzem Auszug, kombiniert mit Telenegetiv.
  - Aufnahmen in natürlicher Grösse (Zeichnungen, Maschinenteile, Modelle, Münzen, Blumenstücke usw.)
- Jeder Besitzer eines guten photographischen Objektivs kann dasselbe durch Anschaffung eines Telenegetivs mit Tubus in ein Fernobjektiv umwandeln.

Alle Einzelheiten finden Interessenten in unserer Broschüre über Tele-Objektive.

Hauptpreisliste über Objektive (Doppel-Anastigmaten Dagor, Syntor, Celor, Hypergon, Lynkeioskope) sowie Apparate (Goerz Anschütz-Klapp-Kameras, Photo-Stereo-Binocles, Momentverschlüsse und Ferngläser) auf Verlangen gratis und franko.

Bezug durch alle photographischen Handlungen oder durch:

OPTISCHE ANSTALT **C. P. GOERZ** AKTIEN-GESELLSCHAFT

BERLIN - FRIEDENAU 79

LONDON PARIS NEW-YORK CHICAGO

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

von her orragender Farbewirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelbscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner A.-G.**, Frankfurt a. M. 24

**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14,** Alexandrinen-Strasse 68/69.

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.



Prämiirt: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation  
Probepplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pf. für Porto.

Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> Auflage • •

von  
Erste Anleitung zum Photographiren  
von Johannes Gaedicke.

8° 4½ Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit  
billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,  
da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.

Zu beziehen durch  
Verlag des Photographischen Wochenblattes  
Berlin W., Bandlerstrasse 13.



# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,

Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois,

Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunttonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

# Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfehlet alle Arten von

□ **Trockenplatten** □

in hervorragender Qualität.

**Spezialitäten:**

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

□ **Dr. J. Steinschneider.** □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus photogr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierrahmen □ □ □ □ Multiplex-Schale o  
(D. R. G. M. No. 152737 □ □ □ □ (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste

# VEREINIGUNG

## ERSTER FIRMEN

### DES PHOTOGRAPHISCHEN

### VERGRÖSSERUNGSFACHES.

---

---

#### Zwecke und Ziele der Vereinigung:

Gemeinsames Wirken zur Förderung des Ansehens unseres Sonderfaches, strenge Beobachtung geschäftlicher Ehrenhaftigkeit, Austausch auf technischem und künstlerischem Gebiet, Pflege eines guten Einvernehmens mit allen anderen reellen und leistungsfähigen Firmen unseres Faches.

#### Mitglieder:

Ludwig Robicsek, Wien VII 2, Kirchengasse 7

Eduard Blum, Berlin S. 14, Wallstrasse 31

Max Lusche, Hof-Saale (Bayern)

Kunstanstalt Makart, Leipzig, (Inh. Max Breslauer)  
Härtelstrasse. 14.

F. Spacek, Hamburg 25

Künstler-Vereinigung Veronika, Berlin S. 42

(M. Boblenz & W. Martens.)



# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:  
„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstr. 13.

*Visitenkarten höfll. abgegeben bei der geehrten Kundschaft:*

**ED. LIESEGANG**

Düsseldorf. — Gegründet 1854.

Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke  
Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.

**PHOTOCHEMIE G. m. b. H.**

Berlin SW., Alexandrinenstr. 110

Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen  
Marke „Radium“.

**KPACKSTEDT & PÄTHER**

— Hamburg—Eppendorf —

ANSICHTS-POSTKARTEN von hervorragendem Farbenreiz. Paris. New-York Wien.

**A. H. RIETZSCHEL, G. m. b. H.**

Optische Fabrik MÜNCHEN.

Objektive „Linear“ und „Bairyt“-Anastigmat-  
Apparate „Clack“ u. „Tip“. Kataloge gratis.

**R. DÜHRKOOP**

BERLIN W., U. d. Linden 10.

500 Helio-Gravuren berühmter Zeitgenossen.  
pro. Blatt M 4. ✱ Verzeichnis unberechnet u. frei.

Dresdner Photochemische Werke

Fritz Weber, Mügeln b. Dr.

Fabrikation von 1a Bromsilberpapieren, Celloidinpapieren etc.  
Telegr.-Adr. Mügelbez Dresden. Telephonamt Mügeln Nr. 783.

Frei

**Dr. L. C. Marquart**

Chemische Fabrik. — Beuel a. Rh.  
PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:

Entwickler { „Rudol“ | Farben-  
                  { „LCM“ | Tonbad „Ernin“  
Sämtliche Chemikalien für Photographie.

*Elberfelder Papierfabrik, A.-G.*

Berlin-Zehlendorf.

Bromsilber-Patent-Papier u. Bromsilber-Patent-Gewebepapier  
Marke „Egug“.

**WALTER TALBOT**

vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung

Hauptgeschäft Berlin Westfiliale  
C., Jerusalemstr. 17 W. Tauenzienstr. 1,  
Nordfiliale: Rosenthalerstr. 46  
In- und ausländische Neuheiten.

**Dr. STATIUS, BRÜNGER & Co. G. m. b. H.**

Fabrik photographischer Papiere

Berlin-Friedenau

Auskoir- u. Entwicklungs-Papiere sowie ent-  
sprechende Postkarten Spezialität: POLYCHROM-Papier.

**Schulze & Billerbeck**

Optisch-mechanische Werkstätten

Berlin SO. 36, Reichenbergerstr. 121

**Neben-Geschäft für jeden Ort**

**Erstklassiges Kaiserpanorama**

f. 12, 15, 18, 20, 25 Sitzplätze, kleine Anzahlg. u. monatl.  
Teilzahlg. billige Leihbilder-erien, 3 Jahre Pro. ramm.  
Spez.-Werkst. H Rentsch, Dresden-A. Marienstr. 1.

Reservirt.

**Max Lusche, Kunstanstalt Hof a. Saale (Bayern).**

Telegrammadresse: Lusche Hofsaale.

Telefon 194.

**Uebertrag-Papiere für Kohledruck.**

Farbig gestrichene Büttenspapiere für Kohledruck, für Einfach- und Doppelt-Uebertrag  
in ca. 30 Nüancen. Desgleichen mehrfarbig gestrichene Einfach-Uebertragpapiere für  
Landschaften und Beleuchtungseffekte.

**Halibar sensibilisirte Kohlepapiere.**

Preisliste gratis und franko.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 12. November 1907.

No. 46.

### Ueber Autochromplatten.

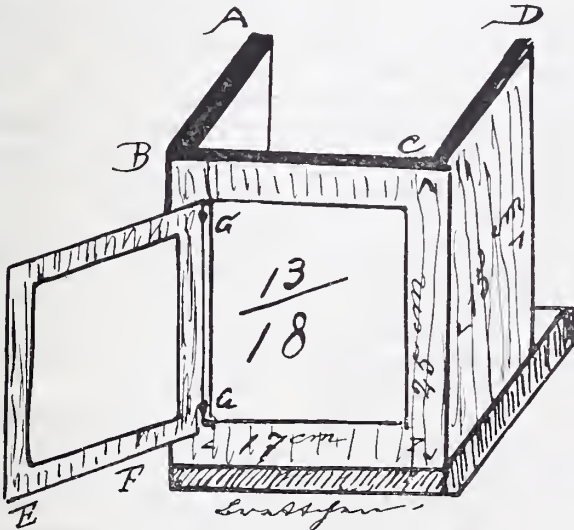
**G**err E. Amman schreibt uns: Um die lästige Behandlung der Autochromplatten in der Dunkelheit zu umgehen, habe ich mir laut beifolgender Figur eine Vorrichtung hergestellt, die mich auch völlig befriedigt. Dieselbe besteht aus einem Kästchen aus Holle, bestehend aus der Deckplatte *A B C D*, der hinteren Wand, welche auf einem Brettchen befestigt ist.

Die Vorderseite des Kästchens misst 17 cm und die Nebenseite 15 cm in der Breite, die Höhe beträgt 5 cm. In *B C* habe ich eine Öffnung von 13 auf 3 cm ausgeschnitten und in dieselbe

eine Glasplatte eingeklebt, die ich zuvor auf einer Seite mit dem speziellen roten Verpackungspapier für Trockenplatten und auf der anderen Seite mit weissem Seidenpapier überzogen hatte. In *A* habe ich ein Fensterchen *E F* angebracht mit einer von oben benanntem rotem Papier überzogenen Glasscheibe.

Zum Gebrauch stelle ich nun meine Petroleumlampe mit rubinrotem Zylinder in dieses Kästchen. Auf diese Weise reguliere ich vollständig die Beleuchtung meiner Dunkelkammer, und kann ich nach Belieben durch Verwendung einer oder, wenn nötig, beider roten Glasplatten das rote

Licht so sehr abschwächen, um eben nur noch einigermassen genügend sehen zu können. Diese Einrichtung erlaubt mir bei schwachem roten Licht alle Manipulationen in einer Entfernung von bloß 50 cm von der Lichtquelle ohne einen Schleier befürchten zu müssen, ausführen zu können, näm-



lich das Verbringen der Autochromplatte in die Kassette, die Behandlung der Ränder mit Firnisss zwecks Vermeidung des Abschwimmens der Schicht und das Einlegen der Platte in den Entwickler. Die Entwicklung selbst der Platte geschieht laut Vorschrift in zugedeckter Schale. Ich habe hiermit eine

angenehme Arbeitsmethode erzielt, man manipuliert doch lieber und zudem zuverlässiger, wenn man dabei sieht, als in der Dunkelheit.

Trotzdem die Herren Lumière die Vorschriften für die Behandlung der Autochromplatten mit der grössten Sorgfalt bis in alle Einzelheiten ausgearbeitet haben, ist gleich beim Erscheinen der neuen Platten ein Heer von Verbesserern des Verfahrens aufgetreten, die meist recht wenig sachgemässe Vorschläge machen. Einige davon sind indessen beachtenswert weil sie Misserfolge verhüten. Zu diesen gehört der von Professor R. Namias, den er im Atelier des Photographen (Heft 11—07 S 141) veröffentlicht: Das letzte Klärbad nach der Verstärkung, das eine säurefreie Lösung von Kaliumpermanganat 1:1000 ist, kann Veranlassung dazu geben, dass sich Manganbioxyd auf dem Bilde niederschlägt. Kommt das Bild nun in das saure Fixirbad, so kann es sich abschwächen nach der Gleichung:  $2 \text{MnO}_2 + 3 \text{SO}_2 + \text{Ag}_2 = \text{Ag}_2 \text{SO}_4 + 2 \text{MnSO}_3$ . Das mag der Grund sein, dass manche Aufnahmen im Fixirbad bedeutend an Intensität verlieren. Der Verfasser schlägt nun vor die Platten nach dem Verstärken abzuspülen und in eine verdünnte Oxalsäurelösung zu legen, wodurch das Manganbioxyd sofort reduziert und gelöst wird. Nach dem Abspülen wird in saurem Fixirbade fixirt und gewaschen. Wenn nach dieser Vorsichtsmassregel die Platten dennoch in der Fixage die Intensität verlieren, so liegt es darin, dass man die zweite Entwicklung nicht lange genug hat wirken lassen.

Einen weiteren Vorschlag zur Vereinfachung machte Herr Ch. Gravier in der Soc. Française vom 19. Juli, der trotzdem er wenig Zustimmung begegnete, doch beachtenswerte Resultate aufweisen konnte. Der Verfasser macht die ersten beiden Operationen, also das Entwickeln und Fortätzen des Bildes genau nach den Vorschriften der Herren Lumière. Er hat nun ein Positiv aus

Bromsilber bestehend, das er unmittelbar nach dem Abspülen in eine verdünnte Natrium-Bisulfidlösung (2 ccm saure Sulfalauge des Handels und 100 ccm Wasser) legt und dann 1 Minute wäscht. Er thut also nur drei Operationen und 3 Wassungen statt 7 Operationen und 7 Wassungen.

Um eine gute Lösung des negativen Bildes zu erhalten soll man die Schwefelsäure zu der Permanganatlösung erst im Augenblick des Gebrauchs zusetzen. Er nimmt das Aetzbad etwas schwächer und lässt das Negativ 3 Minuten darin. Die Vorschrift ist folgende

|                                  |                  |               |
|----------------------------------|------------------|---------------|
| C.                               | für eine Platte  |               |
| Destill. Wasser . . . . . 50 ccm | } 9 × 12 13 × 17 |               |
| Kaliumpermanganat 1 gr           |                  | } 6 ccm 8 ccm |
| C <sub>1</sub> .                 |                  |               |
| Schwefelsäure . . . . . 5 ccm    | } 6 " 8 "        |               |
| Wasser . . . . . 50 "            |                  |               |
| Wasser . . . . . 60 "            |                  | 80 "          |

(dass die Farben bei dieser Behandlung schon richtig vorhanden sind ist bekannt sie haben aber einen so starken Einschlag von Weiss, dass sie in der Intensität mit den nach den Lumière'schen Vorschriften erhaltenen sich nicht im Vergleich stellen können d. Red.) Der Lack verwendet der Verfasser auch verdünnter indem er 4 gr Dammarharz in 50 ccm kristallisirbarem Benzol löst (statt 20:100 gr). Nach 12stündigem Stehen in der Ruhe wird das Klare abgossen. Der Lack trocknet in einer Minute und bleibt nicht so lange klebrig wie der konzentrierte.

In der Exposition hat man einen grossen Spielraum. Der Verfasser hat auf eine Farbentafel der bekannten 9 Aquarellfarben, die jede in drei Tönen aufgestrichen waren in 1½ Meter von einem geschlossenen Fenster eingestellt und Aufnahmen gemacht in 1, 3, 5, 7, 9, 11 Minuten. Die Exposition von 5 Minuten ergab das beste Resultat aber auch bei 7 und 9 Minuten waren die Bilder noch gut, die zartesten Töne des Blau begannen allerdings zu verbleichen. Es war abgeblendet auf F:11.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.



Berlin, 12. November 1907.



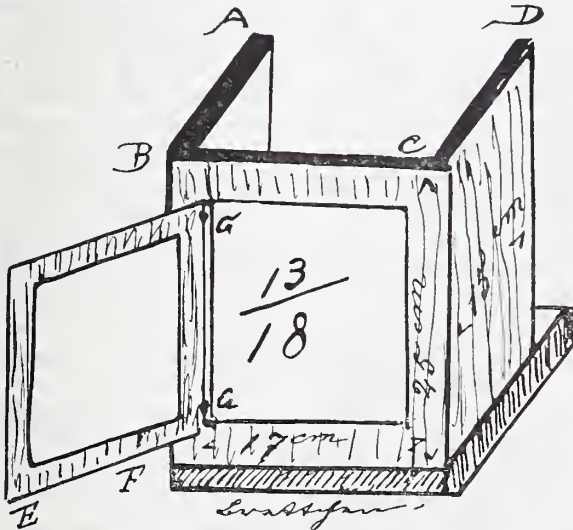
No. 46.

### Ueber Autochromplatten.

**B**err E. Amman schreibt uns: Um die lästige Behandlung der Autochromplatten in der Dunkelheit zu umgehen, habe ich mir laut befohlener Figur eine Vorrichtung hergestellt, die mich auch völlig befriedigt. Dieselbe besteht aus einem Kästchen aus Eppe  $A B C D$ , eine Hinterwand, welches auf einem Brettchen befestigt ist.

Die Vorderseite des Kästchens misst 17 cm und die Nebenseite 15 cm in der Breite, die Höhe beträgt 10 cm. In  $B C$  habe ich eine Öffnung von 13 auf 18 cm ausgeschnitten und in dieselbe eine Glasplatte eingeklebt, die ich zuvor auf einer Seite mit dem speziellen roten Verpackungspapier für Trockenplatten und auf der anderen Seite mit weissem Seidenpapier überzogen hatte. In  $A$  habe ich ein Fensterchen  $E F$  angebracht mit einer von oben benanntem rotem Papier überzogenen Glasscheibe.

Zum Gebrauch stelle ich nun meine Petroleumlampe mit rubinrotem Zylinder in dieses Kästchen. Auf diese Weise reguliere ich vollständig die Beleuchtung meiner Dunkelkammer, und kann ich nach Belieben durch Verwendung einer oder, wenn nötig, beider roten Glasplatten das rote Licht so sehr abschwächen, um eben nur noch einigermassen genügend sehen zu können. Diese Einrichtung erlaubt mir bei schwachem roten Licht alle Manipulationen in einer Entfernung von bloß 50 cm von der Lichtquelle ohne einen Schleier befürchten zu müssen, ausführen zu können, näm-



lich das Verbringen der Autochromplatte in die Kassette, die Behandlung der Ränder mit Firniss zwecks Vermeidung des Abschwimmens der Schicht und das Einlegen der Platte in den Entwickler. Die Entwicklung selbst der Platte geschieht laut Vorschrift in zugedeckter Schale. Ich habe hiermit eine

angenehme Arbeitsmethode erzielt, man manipulirt doch lieber und zudem zuverlässiger, wenn man dabei sieht, als in der Dunkelheit.

Trotzdem die Herren Lumière die Vorschriften für die Behandlung der Autochromplatten mit der grössten Sorgfalt bis in alle Einzelheiten ausgearbeitet haben, ist gleich beim Erscheinen der neuen Platten ein Heer von Verbesserern des Verfahrens aufgetreten, die meist recht wenig sachgemässe Vorschläge machen. Einige davon sind indessen beachtenswert weil sie Misserfolge verhüten. Zu diesen gehört der von Professor R. Namias, den er im Atelier des Photographen (Heft 11—07 S 141) veröffentlicht: Das letzte Klärbad nach der Verstärkung, das eine säurefreie Lösung von Kaliumpermanganat 1:1000 ist, kann Veranlassung dazu geben, dass sich Manganbioxyd auf dem Bilde niederschlägt. Kommt das Bild nun in das saure Fixirbad, so kann es sich abschwächen nach der Gleichung:  $2 \text{MnO}_2 + 3 \text{SO}_2 + \text{Ag}_2 = \text{Ag}_2 \text{SO}_4 + 2 \text{MnSO}_3$ . Das mag der Grund sein, dass manche Aufnahmen im Fixirbad bedeutend an Intensität verlieren. Der Verfasser schlägt nun vor die Platten nach dem Verstärken abzuspülen und in eine verdünnte Oxalsäurelösung zu legen, wodurch das Manganbioxyd sofort reduziert und gelöst wird. Nach dem Abspülen wird in saurem Fixirbade fixirt und gewaschen. Wenn nach dieser Vorsichtsmassregel die Platten dennoch in der Fixage die Intensität verlieren, so liegt es darin, dass man die zweite Entwicklung nicht lange genug hat wirken lassen.

Einen weiteren Vorschlag zur Vereinfachung machte Herr Ch. Gravier in der Soc. Française vom 19. Juli, der trotzdem er wenig Zustimmung begegnete, doch beachtenswerte Resultate aufweisen konnte. Der Verfasser macht die ersten beiden Operationen, also das Entwickeln und Fortätzen des Bildes genau nach den Vorschriften der Herren Lumière. Er hat nun ein Positiv aus

Bromsilber bestehend, das er unmittelbar nach dem Abspülen in eine verdünnte Natrium-Bisulfidlösung (2 ccm saure Sulfatlauge des Handels und 100 ccm Wasser) legt und dann 1 Minute wäscht. Er braucht also nur drei Operationen und 3 Wäschen statt 7 Operationen und 7 Wäschen.

Um eine gute Lösung des negativen Bildes zu erhalten soll man die Schwefelsäure zu der Permanganatlösung unmittelbar im Augenblick des Gebrauchs zusetzen. Er nimmt das Aetzbad etwas schwächer und lässt das Negativ 3 Minuten darin. Die Vorschrift ist folgende

|                           |                  |                 |
|---------------------------|------------------|-----------------|
|                           | C.               | für eine Platte |
| Destill. Wasser . . . . . | 50 ccm)          | 9×12 13×17      |
| Kaliumpermanganat 1 gr    | { 6 ccm          | 8 ccm           |
|                           | C <sub>1</sub> . |                 |
| Schwefelsäure . . . . .   | 5 ccm)           |                 |
| Wasser . . . . .          | 50 „             | 6 „ 8 „         |
| Wasser . . . . .          | 60 „             | 80 „            |

(dass die Farben bei dieser Behandlung schon richtig vorhanden sind ist bekannt sie haben aber einen so starken Einschlag von Weiss, dass sie in der Intensität mit den nach den Lumière'schen Vorschriften erhaltenen sich nicht in Vergleich stellen können d. Red.) Der Lack verwendet der Verfasser auch verdünnter indem er 4 gr Dammarharz in 50 ccm kristallisirbarem Benzol löst (statt 20:100 gr). Nach 12 stündigem Stehen in der Ruhe wird das Klare abgossen. Der Lack trocknet in einer Minute und bleibt nicht so lange klebrig wie der konzentrierte.

In der Exposition hat man einen grossen Spielraum. Der Verfasser hat auf eine Farbentafel der bekannten 9 Aquarellfarben, die jede in drei Tönen aufgestrichen waren in 1½ Meter von einem geschlossenen Fenster eingestellt und Aufnahmen gemacht in 1, 3, 5, 7, 9, 11 Minuten. Die Exposition von 5 Minuten ergab das beste Resultat aber auch bei 7 und 9 Minuten waren die Bilder noch gut, die zartesten Töne des Blau begannen allerdings zu verbleichen. Es war abgeblendet auf F: 11.



In Nr. 29 des Photogr. Wochenbl. vom 16. Juli hatten wir auf Seite 223 bereits die Wichtigkeit des Autochromverfahrens für den Dreifarbendruck dargestellt, da er gestattet in der einfachsten Weise ein einwandfreies Modellbild zur Reproduktion für den Dreifarbendruck anzustellen. Die Richtigkeit dieser Ansicht wurde von einer Presse, die sich ebenso wenig durch Kenntnisse wie durch technischen Blick auszeichnet als optimistisch angegriffen, indessen hat die Praxis Recht gegeben, da die Münchener »Graphische Kunstanstalt v. Hamböck« (Inhaber: Ed. Mühlner) jetzt die Autochromplatte in der uns angegebenen Weise im Dreifarbendruck verwendet und damit vorzügliche Resultate erzielt hat.

R. Child Bayley berichtet in dem von ihm redigierten Blatte »Photography« (2. Oktbr. 07, S. 369) über die Vervielfältigung der Bilder auf Autochromplatten über die auch wir uns schon ausgesprochen haben. Die Resultate sind sehr gut sein. Die Kopien sollen etwas brillanter sein als die Originale, was aber nur bemerkbar ist, wenn man sie nebeneinander hält.

Man hat vier Wege zur Vervielfältigung:

1. Man macht von der Originalplatte eine Aufnahme in der Kamera und behandelt sie genau so wie die Originalplatte behandelt worden ist. Bei Vergrößerung auf etwa die Hälfte und Ab-

blendung auf  $F/8$  war die richtige Exposition  $\frac{1}{2}$  Stunde. Die Beleuchtung wurde durch einen gegen den Himmel um  $45^\circ$  geneigten Spiegel bewirkt.

2. Man macht einen Kontaktdruck indem man die Schichtseite des Bildes auf die Glasseite einer frischen Autochromplatte legt und in einem Kopierahmen, der am Grunde einer langen, innen geschwärzten, gegen den Himmel gerichteten Röhre bei Tageslicht exponiert. Die lange Röhre soll nur möglichst parallele Lichtstrahlen durch das Bild gelangen lassen, so dass die zwischen Bild und Schicht liegende Glasschicht keine erhebliche Unschärfe bewirkt.

3. Man kann das erste Bild als komplementäres Negativ herstellen, indem man nur entwickelt, fixiert und wäscht. Von diesem Negativ macht man eine Aufnahme in der Kamera, die man auch nur entwickelt und fixiert. Man erhält so ein Positiv event. mit Verstärkung, das die Farben richtig zeigt.

4. Man stellt von dem komplementären Negativ, wie in drei beschrieben durch Kontakt ein Positiv her, wie in zwei beschrieben. Das Negativ wird nach dem Trocknen 15 Sekunden in die Emulsion getaucht, verstärkt, geklärt und abermals fixiert. Die Möglichkeit der Reproduktion der farbigen Bilder auf Autochromplatten ist also ausser Zweifel gestellt, was für Glasstereoskopen und Projektionsbilder von Wichtigkeit ist.



# Die Photographie auf der Berliner Hygiene-Ausstellung

Von August Foerster.

Mit dem Internationalen Kongress für Hygiene und Demographie, der in der letzten September-Woche in Berlin tagte, war eine Ausstellung verbunden, nicht sehr umfangreich, denn es reichten die Wandelgänge des Reichstagsgebäudes und einige Konferenzzimmer zu ihrer Unterbringung aus, aber von hohem Interesse für alle, die regen Anteil an der öffentlichen Wohlfahrt und dem Fortschritt der Kultur nehmen. Diese Ausstellung hat begreiflicherweise einen sehr ausgedehnten Gebrauch von der Photographie gemacht, um ihrer Aufgabe, der anschaulichen Darlegung des gegenwärtigen Standes der hygienischen Forschung und Betätigung zu genügen. Wollte man aber den mittelbaren Anteil der Lichtbildkunst an der hygienischen Arbeit ausschliesslich nach ihren in der Ausstellung sichtbaren Leistungen beurteilen, die neben Zeichnungen, farbigen Bildern und Modellen, Tabellen und graphischen Darstellungen die Anschauung vermittelten, man würde ihr einen erheblich geringeren Anteil zugestehen, als sie in Wahrheit besass. Denn man liefe Gefahr, ganz zu übersiehen, dass ein wesentlicher Teil des gebotenen Anschauungs- und Unterrichtsmaterials, nämlich die stark vergrösserten farbigen Bilder kleinster Objekte, z. B. von zahlreichen Krankheits-erregern ursprünglich der Mikrophotographie zu danken und im Grunde genommen weiter vergrösserte, kolorierte Mikrophotogramme sind. Diese Richtigstellung gerechter Weise vorausgeschickt, sei im Nachfolgenden ausschliesslich verzeichnet, welchen recht stattlichen sichtbaren Anteil die Photographie an der zweiten Berliner Hygiene-Ausstellung gehabt hat — die erste, nach einem bedeutend umfassenderen Plane ausgeführte, hat 1883 auf dem Gelände der Landes-Ausstellung am Lehrter Bahnhof stattgefunden.

Das Reichs-Gesundheitsamt Berlin zeigte Modelle und Photographien eines Apparates zur Vernichtung der Ratten auf Schiffen (Maassregel gegen Einschleppung der Pest), dessen Funktion im Einblasen giftigen Kohlenoxydgases in die Schiffsräume besteht, ferner Photographie von Zecken, den Trägern einer gefährlichen Rinderkrankheit, Mikrophotogramme von Trypanosomen, den Trägern der Dourienkrankheit der Pferde und eine Reihe Photographien von Arbeitsräumen der chemisch-hygienischen Abteilung des Gesundheitsamtes.

Das Institut für Infektionskrankheiten belehrte durch viele Diapositive über die Erreger der wichtigsten Infektionskrankheiten.

Die Medizinale Abteilung des preussischen Kriegsministeriums stellte verschiedene Betriebsräume der Arm-Konserven-Fabrik in Spandau in Photographien vor.

Gleiches geschah durch das Kinder-Asyl der Stadt Berlin und durch die Stadtgemeinde Charlottenburg, in Form von Ansichten des Kinder-Asyls bezogen durch Bilder von den Säuglingsfürsorgeanstalten, der zugehörigen Milchküche und der in weiteren Kreisen bekannt gewordenen Waldschule. In ähnlicher Weise führten auch die nachstehenden Aussteller die interessantesten Teile verschiedener Einrichtungen in trefflichen Photographien vor Augen: Das staatliche Serum-Institut in Kopenhagen, die Königl. Versuchs- und Prüfungsanstalt für Wasserversorgung und Abwässerbeseitigung in Berlin, Ansichten der Müllabreinigungsanstalt in Seefeld bei Spandau, Die Stadtgemeinde Deutsch-Wilmersdorf (biologische Abwässerungs-Anlage) in Stahnsdorf, Schweda und Grosslichterfeld (Ausgeführte Wasser-Reinigungsanlagen) in Stadt Hamburg (Bilder von den Ausmündungsrohren und der Versenkung).

Dükker durch den Oberhafen. Stadt  
 ein: Photographische Aufnahmen des  
 olf Virchow-Krankenhauses, Gesund-  
 esamt von Brasilien, Rio de Janeiro,  
 tographie des Desinfektionsdampfers  
 n Hafen von Rio und eines Gelbfieber-  
 rnkenhauses. Deutscher Verein gegen  
 e Missbrauch geistiger Getränke zu  
 ein: Photographien der grössten,  
 lern eingerichteten, von zwei psychia-  
 rhen Spezialisten geleiteten Trinker-  
 estätte Deutschlands »Waldfrieden«,  
 apparatus - Fabrik Solothurn, Photo-  
 hien von Gasküchen, speziell Gross-  
 eiebsanlagen. Stadt Strassburg-Elsass,  
 tographien von Kinderkrippen.

Folgende Aussteller brachten Photo-  
 nme der verschiedensten, für die be-  
 deren Informationszwecke wichtigen  
 ge:

Das hygienische Institut der tierärzt-  
 en Hochschule in Berlin: Darstel-  
 en von Rindern mit offener Lungen-  
 erkulöse und von Organen mit tuber-  
 osen Veränderungen, das hygienische  
 itut der Universität München: Mikro-  
 togramme zur Morphologie des Milz-  
 dbazillus von Futaki, das hygieni-  
 e Institut der Universität Kiel: Kul-  
 n und Photogramme von isolirten  
 erien, das hygienische Institut der  
 versität Königsberg: drei Serien von  
 rophotogrammen der verschiedenen  
 nkeitserreger. Das hygienische bak-  
 ologische Institut der Universität Er-  
 gen: photographische und stereo-  
 pische Bilder betreffend Leistungs-  
 timmungen bei Ermüdungsstudien,  
 dt Hamburg: Maschinen, Wagen und  
 äte der Hamburger Strassenreinigung,  
 versitäts-Institut für praktische Medizin  
 Wien: photographische Darstellungen  
 durch elektrischen Starkstrom ver-

ursachten organischen Schäden, desgl.  
 von durch Blitzschlag an Kleidungs-  
 stücken hervorgerufenen Schäden, Dr.  
 Ludwig Teleky, Wien: photographische  
 Bilder von Phosphornekrose, von einem  
 kraterförmigen Geschwür durch Säure-  
 einwirkung, von einer Geschwulst auf  
 der Schulter, entstanden durch Tragen  
 schwerer Lasten, von charakteristischen  
 Veränderungen an den Händen eines  
 Hutwalkers, eines Steinmetz und eines  
 Borstenwebers. Rauchbekämpfungs-Kom-  
 mission der Stadt Königsberg: Photo-  
 graphie an einem kalten, klaren Tage  
 zur Darstellung der Grösse der über  
 einer Stadt lagernden Rauchwolke.

Noch seien folgende, in das Gebiet  
 der Photographie gehörige Aussteller  
 erwähnt: C. Zeiss-Jena, Mikrophoto-  
 graphische Einrichtung für ultraviolettes  
 Licht; E. Leitz, Wetzlar, neuer mikro-  
 photographischer Apparat; C. Reichert,  
 Wien, Spiegelkondensator zur Sichtbar-  
 machung ultramikroskopischer Teilchen;  
 Otto Himmler, Berlin, Einrichtung zur  
 Herstellung mikroskopischer Aufnahmen  
 an Mikroskopen.

Es bedarf auf Grund des Vorstehenden  
 kaum des besonderen Hinweises, wie  
 hier die grossartige Vielseitigkeit der  
 Anwendung von Photographie auf einem  
 Gebiet bezeugt ist, auf dem zum Heil  
 der Menschheit noch unendlich viel zu  
 tun bleibt. Dämmernde Ahnungen neuer  
 und tieferer Einblicke in das Reich des  
 Kleinsten vermitteln die oben genannten  
 Darbietungen von C. Zeiss und C. Rei-  
 chert, die eine, indem sie auch das vom  
 menschlichen Auge Ungesehene auf die pho-  
 tographische Platte bannt, die andere weil  
 sie angibt, dass auch das sichtbar gemachte  
 Kleinste nunmehr wird photographisch  
 festgehalten werden können.



## Schaukastendekoration.

Von Max Frank.

So verschieden die Photographen selbst in Bildung und Charakter sind, ebenso krass unterscheidet sich der diskret vornehme Ausstellkasten eines modernen Lichtbildkünstlers der hautevolée von der marktschreierischen Reklametafel eines Jahrmarktsphotographenhandwerkers. Diese will ich jedoch von vorneherein ausschalten und mich nur den sesshaften Photographen, vielmehr mit deren Ausstellgelegenheiten befassen. Hier sieht man grell angestrichene Schaukasten mit noch grelleren Ornamenten im sogenannten Jugendstil (Mit diesem hat übrigens die Zeitschrift „Jugend“ meist nichts gemein). Innen ist Bild an Bild, grosse und kleine eng zusammengepfercht aufgeklebt, damit ja kein Platz verloren geht und das Unterlagepapier gespart wird. Oder, wie ich es neulich in einer Grossestadt sah, die Bilder sind zwar spärlich verteilt, aber dafür ist an jeder Photographie ein 2—5 cm breiter Schlagschatten auf der Unterlage „gemalt“ sodass es den Anschein erweckt, als ob die Bilder frei in der Luft einige Centimeter von der Wand ab schwebten. Zwar ganz schön gedacht, aber die Photographien sind leider schwerer als die Luft und müssen daher unweigerlich dem physikalischen Gesetz der Anziehungskraft der Erde gehorchen. „Schöne“ Blumenornamente füllten in dem oben erwähnten Falle den Zwischenraum praktisch aus. Wenn nicht durch die Glasscheibe die Fliegen abgehalten würden, so hätte ich geglaubt, die wunderbaren Verzierungen sollten die bekannten von den genannten Lebewesen herrührenden schwarzbraunen Punkte verdecken. Wäre ja ganz praktisch. Oft versteigt sich sogar der Aussteller zu einer allegorischen Figur, die natürlich möglichst bunt sein muss. Auch kleine Engelein umtanzen zuweilen die ausgestellten Persönlichkeiten, und flatternde Schmetterlinge wie

buntgefiederte Vögel vertreten das Tierreich. Eine grosse abgebildete Kanarienvogel wird manchmal zur Hilfe genommen zum Beweis, dass die ausgestellten Bilder auch tatsächlich Photographien sind. Zwar sind solche krasse Fälle glücklicherweise Ausnahmen und die Mehrheit der Photographen beflüssigt sich eher mit grosser Einfachheit in ihren Auslagen. Ein wichtiger Punkt ist ferner die passende Art der Anbringung des Namens und der Beschriftung. Und hierin herrschen auch die verschiedensten Ansichten. Ich will daher im Nachfolgenden über passendste Beschaffenheit des Schaukastens im allgemeinen und insbesondere über die Art und Weise, wie das Publikum den Namen des Ausstellers sehen soll, Betrachtungen anstellen bzw. Anleitungen geben.

Der Schaukasten selbst soll massig und ganz einfach sein. Jede aufdringliche Verzierung ist zu vermeiden, denn durch dieselbe wird der Blick von dem Inhalt abgelenkt. Grosszügige Flächenornamente, natürlich nur eingeschnitzte oder gezeichnete, sind zwar nicht zu verwerfen, doch unnötig. Eine geschmackvolle Form ist die Hauptsache. Das Holz (Eichen) ist am besten roh dunkel gebeizt zu nehmen, soweit der Kasten gegen Witterungsunbilden geschützt ist. Ansonsten wähle man einen einfachen sauberen Oelfarbenanstrich. Jedoch muss auf alle Fälle darauf geachtet werden, dass die Umgebung den Kasten nicht totdrückt. Der Anstrich muss daher entsprechend sein, ohne andererseits durch zu grelle Farbe das Auge beleidigen.

Die innere Ausstattung muss mit dem äusseren Aussehen harmonieren und darf auch wiederum zur Art und Farbe der gezeigten Bilder in Einklang stehen. Mag man zum Bespannen der Rückwand nehmen was man will, sei es Plüsch oder sogenannter Bespannstoff, sei es Tape

oder Büttenpapier, die Farbe des verwendeten Materials muss stets diskret und zurückhaltend sein. Unbestimmte Töne sind vorzuziehen, wie etwa dunkelgrün, dunkeloliv, dunkelsepia, dunkelgraublau und dergleichen. Dass das verwendete Papier oder der Stoff nicht gemustert sein darf, ist ja klar, auch breite Streifen, wenn auch Ton in Ton, sind zu verwerfen. Jedoch ist es wiederum sehr praktisch, wenn man z. B. eine Velour- oder sogenannte Ingraintapete (dieselbe hat velourartiges Aussehen) nimmt, die mit einem Ueberdruck von schwarzen Strichen in Zwischenräumen von 2 mm der Länge nach versehen ist. In der Gesamtwirkung stört dies nicht im Geringsten, und man hat einen sehr guten Anhaltspunkt, um die Bilder richtig senkrecht aufkleben, bezw. befestigen zu können. Ich benutze mit Vorliebe diese Art Tapete, da sie bei dem verhältnismässig billigen Preis sehr schön wirkt. In jedem besseren Tapetengeschäft erhält man solche Ingraintapeten. Dieselben kosten regulär per Rolle (ca.  $8 \times \frac{1}{2}$  m) M 1,20—1,60, jedoch sind oft sog. Restrollen zum drittel bis halben Preise zu haben. Ferner eignen sich sehr gut die von verschiedenen Seiten in Fachzeirungen angebotenen Hinter- bzw. Untergrundpapiere. Um Tapetenpapier zu befestigen, befeuchtet man dasselbe auf der Rückseite gut mit Wasser, bestreicht den Rand ca. 5 cm mit Tischlerleim und klebt es auf diese Weise fest. Nach dem Trocknen sitzt das Papier absolut stramm. Die sog. Untergrundpapiere können jedoch meist keine Nässe vertragen, weil sie dann Beulen werfen, die auch nach dem Trocknen nicht verschwinden. Man nagelt daher solche besser mit kleinen Stiften fest. Auf gleiche Weise befestigt man Spannstoff, Rips, Plüsch und ähnliches.

Nun zu den auszustellenden Bildern. Wenige aber gute Photographien soll hier die Devise sein. Neben Tagesarbeiten, die den Durchschnitt der gelieferten Bilder zeigt, stelle man auch Bildnisse aus, die dartun, was vorkommenfalls mittelst Photographie geleistet

werden kann. Nicht unpraktisch ist es, besondere Arten der Druckweise, wie etwa Pigment, Gummi-, Matt-Albumdrucke, durch Bezeichnung zu kennzeichnen. Dadurch wird das Publikum belehrt und es weiss seine Wünsche besser auszudrücken. Nicht zuviel Töne dürfen vertreten sein; die Ausstellung sei einigermaassen einheitlich und darf nicht das Aussehen eines buntscheckigen Farbkastens haben. Sehr wichtig ist es, was und wen die Photographien darstellen. Während man in Grossstädten nur auf die Qualität des Gezeigten sieht, so liegt in mittleren und besonders in kleineren Städten die Sache anders. Hier ist es z. B. von einem Anfänger durchaus verfehlt, Bildnisse von unbekanntem Personen, die er früher anderswo gefertigt hat, auszustellen, mögen sie noch so gut sein. Es ist leider eine traurige Tatsache, dass die Schaukasten der Photographen oft viel dazu benutzt werden, um über den Lebenslauf des Dargestellten und noch mehr zu klatschen. Und sind eben die Personen unbekannt, so geht ein grosser Teil des Publikums vorüber. Leider ist der Lichtbildner gezwungen, dem Rechnung zu tragen und der Anfänger oder Neuling muss bestrebt sein, möglichst schnell Aufnahmen von bekannten Leuten zum Ausstellen zu bekommen.

Wie schon erwähnt, sollte der Photograph eine grössere Beachtung der Anbringung seines Namens etc. schenken. Hierbei herrschen verschiedene Gepflogenheiten. Der eine bringt die Firma auf dem Kasten, der andere im Innern an. Ich halte letzteres nicht nur für ästhetischer, sondern auch für praktischer, da der Name nicht so leicht übersehen werden kann. Diese Anbringung kann auf die verschiedenste Weise geschehen. Unschön wirkt ein weisses mit schwarzer Schrift bedrucktes Plakat. Durch seine nüchterne Prosa stört es oft die künstlerische Gesamtwirkung einer schönen Auslage. Weit besser ist eine kleine Visitenkarte, doch wird sie leicht übersehen. Das so beliebte schwarze Glaschild mit Goldschrift ist zwar an sich nicht zu verwerfen, jedoch möchte ich

es ebenfalls vermissen. Die Arbeit eines modernen Lichtbildners ist eine künstlerische individuelle Schöpfung und deshalb halte ich es für angebracht, dass auch der Name und sonstige Inschrift gleichfalls Handarbeit ist und auch das zeichnerische Können wie seinen Geschmack darin dartun soll. Denn bei dem Durchschnittsphotographen sollte man etwas Zeichenkunst voraussetzen. Das Publikum erhält eine höhere Achtung vor dem Lichtbildner und mehr Vertrauen zu ihm, wenn es sieht, dass derselbe auch auf dem verwandten Gebiete des Zeichnens und Malens kein Stümper ist und Geschmack beweist. Doch sehr wenig sieht man einfache, aber geschmackvolle selbstgefertigte Namensangabe. Und doch ist es so einfach, hierin sein Können zu beweisen. Nachfolgend will ich eine Arbeitsweise angeben, wie man auf leichte Weise sehr diskrete und apart wirkende Namensschilder anfertigen kann.

Um Vorlagen zu einer schönen modernen Schriftart zu erlangen, braucht man nur Zeitschriften usw. durchublättern. Man findet in denselben brauchbares Material mehr wie genug. Je einfacher und massiger die Buchstaben sind, desto besser die Wirkung. Hat man sich nun einen Typus gewählt, so zeichne man mit Blei die Inschrift in der gewünschten Grösse auf, natürlich auf gewöhnliches Papier. Hierzu kann man jenes weisse Rollenpapier, welches in Tapetenhandlungen zu 30 bis 35 Pfg. per Rolle erhältlich ist, benutzen. Grosse Dienste leistet ferner das sogenannte Zentimeterpapier. Dasselbe ist in  $\frac{1}{4}$  qcm eingeteilt und daher äusserst praktisch zum Skizziren (Preis ca. 70 Pfg. per Rolle). Hat man also die gewünschte Inschrift im Unreinen aufgezeichnet, so wird dieselbe auf das Originalpapier (Zeichenpapier von mittlerer Stärke) übertragen. Entweder benutzt man zum Durchzeichnen Graphitpapier oder reibt den Entwurf auf der Rückseite mit Graphitpulver (käuflich) ein. Mit flüssiger, farbiger Tusche, wohl gemerkt keine Aquarellfarbe, zieht man unter Benutzung einer

Kugelspitzfeder die Konturen der Buchstaben nach und füllt, nachdem man noch die Graphitspuren mit weichem Radirgummi entfernt hat, den Körper der Buchstaben mit der gleichen Tusche aus. Bei etwas Uebung wird man die nötige Gleichmässigkeit des Anstriches herausbekommen. Bei vielen Farben von Tuschen ist es gut dieselben mit destillirtem oder Regenwasser zu verdünnen. Nun setzt man sich die Aquarellfarbe an und zwar nicht zu wenig. Für ein Schild von  $50 \times 50$  cm werden etwa 30—50 ccm fertige Farbe benötigt. Man benutzt Tuben, deren Inhalt mit Wasser verdünnt wird. Die Flüssigkeit darf nicht zu dünn angesetzt sein. Die Farbe wird nun mit einem 5 bis 8 cm breiten Pinsel, wie er in den Bureaus für die Kopirpresse benutzt wird, aufgetragen und schnell vertrieben. Das Reissbrett, auf welchem die Zeichnung mit nicht zu wenig Reissnägeln angeheftet ist, stelle man zu dem Zwecke auf eine Staffelei oder an eine Stuhllehne, und durch schnelles und festes Streichen mit dem etwas harten Pinsel wird ein gleichmässiger velourartiger Anstrich erzielt, indem das Papier aufgeraut wird. Man höre mit dem Vertreiben auf, wenn die gewünschte Gleichmässigkeit erreicht ist. Schnelligkeit ist die Hauptsache, und nur wenig Uebung ist erforderlich, um den gewünschten Effekt zu erlangen. Die Inschrift löst sich nicht, da eine gute Tusche, wenn einmal getrocknet, durch Wasser unlöslich ist. Es ist daher erforderlich, nur gutes Material zu benutzen. Zur Zufriedenheit habe ich die Ware von Günther Wagner, Hannover (Pelikan Farben und Tuschen), verwandt. Die Auswahl der Zusammenstellung probirt man sich vorher aus, durch das Ueberstreichen mit Wasserfarben wird die manchmal etwas grelle Tusche meist schön passend zu der Fondfarbe abgestimmt. Das Schild klebt man zum Schluss unter Beteuchtung der Rückseite noch auf einen starken Karton.

Solche Schilder wirken, wenn die Zusammenstellung der Farben einigermaßen günstig gewählt ist (z. B. dunkel-

sepia Inschrift auf graublauen oder olivgrünem Fond), stets diskret und vornehm. Eine Fernwirkung haben sie zwar weniger. Jedoch sollen meist die Bilder anziehen, weniger der Name. Muss man aber aus irgend einem Grunde auf letzteres Gewicht legen, so kann man weithin lesbare Schilder auf nachfolgende Weise sich herstellen.

Man nimmt dunkelgrünen oder irgend einen andern dunkeln Karton, auf welchem man mit Deckweiss (Aquarell oder Temperafarbe) die Inschrift malt. Die Skizze paust man hierbei durch, indem man statt Graphit weisses Kreidepulver nimmt, da dieses besser auf dunkel sichtbar ist. Ein auf diese Art hergestellter Name hat bei sauberer Arbeit ein sehr gefälliges Aussehen und ist weithin leserlich.

Weitere Verzierungen sind meist unnötig, wenn auch gefällige Flächen- oder Linienornamente, jedoch ganz einfach und modern gehalten, auch nicht immer von der Hand zu weisen sind. Die Hauptbedingung für eine schöne Wirkung der Schilder ist: **Einfachheit.**

Mit Vorstehendem glaube ich nun eine jedermann verständliche Anleitung gegeben zu haben und möge einmal jeder Leser versuchen, sein zeichnerisches Können auch auf diese Weise zu betätigen. Er wird überrascht sein, auf welcher leichten Weise gefällige Schilder herzustellen sind, und wird in Zukunft diese Art beibehalten. Gegen Rückporto bin ich gerne bereit über etwaige Unklarheiten Auskunft zu geben. Meine nähere Adresse teilt auf Anfrage die Redaktion mit. Also an die Arbeit!



## REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Die Photographie der Sprache,** ein bisher noch nicht befriedigend gelöstes Problem, will ein Verfahren von Peter Matweew und ein zweites von einem angeblichen deutschen Professor Zorn (Phonograph. Ztschr. 1907, S. 1061 und 1064) zur endgiltigen Lösung bringen. Beide Methoden basiren auf der Verwendung der Chladni'schen Klangfiguren, die folgendermassen erzeugt und verzeichnet werden sollen: eine Membrane, die wagrecht angeordnet ist, und mit Hilfe eines Schalltrichters angesprochen wird, wird mit einer feinen Pulver enthaltenden Flüssigkeit oder nur mit feinem Aluminiumpulver bedeckt; wird nun diese Membrane in Schwingungen versetzt, so ordnet sich das Pulver zu einer, jeden Klang kennzeichnenden Figur, die nun mit Hilfe einer kräftigen Beleuchtung der Membrane von einer Seite und Aufnahme des Bildes in der Durchsicht

aufgezeichnet werden kann. — Selbst wenn die Klangfiguren charakteristisch und kräftig genug ausfallen sollten, was nach den bisherigen Erfahrungen sehr zu bezweifeln ist, würde dem Verfahren für die sprachanalytische Forschung keine grosse Bedeutung zuzumessen sein, da es günstigenfalls Vokale aufzeichnen könnte, bei den meisten Konsonanten aber versagen müsste. Wenn sich der erste der beiden Erfinder noch überdies der Hoffnung hingibt, dass er mit einer Reihe abgestimmter Membranen die Laute mechanisch in Schreibmaschinenschriftzeichen umwandeln können, so arbeitet seine Phantasie weit unexakter als die des geistvollen englischen Utopisten H. G. Wells.

(Prager Tagblatt, Nr. 297-07.)

**Tonfixirpapier** für Aristopapier, ange-  
geben von A. u L. Lumière u. Seyewetz

|                                            |          |
|--------------------------------------------|----------|
| Wasser . . . . .                           | 1000 ccm |
| Fixirnatron . . . . .                      | 250 gr   |
| Saure Sulfitlauge des<br>Handels . . . . . | 10 ccm   |
| Bleizucker . . . . .                       | 2 gr     |
| 1 %ige Chlorgoldlösung                     | 60 ccm   |
| Alaun . . . . .                            | 40 gr    |

Das Bad tont etwas langsamer als die nach den anderen Vorschriften zusammengesetzten, aber es hält sich klar, was beides dem Gehalt an Bisulfit zuzuschreiben ist. Die Bilder müssen gut ausgechlort sein.

(Phot.-Times, Okt. 07, S. 428.)



**Zeitungswesen.**

Zentralblatt für Photo-Chemie-graphie und Reproduktionstechnik, herausgegeben von Richard Labisch, unter der Redaktion von Hans Winterfeld (Verlag von Herm. Paetel, Berlin) ist eine neue Vierteljahrschrift, die mit April d. J. ihre erste Nummer herausgebracht hat und vom 1. Jan. 1908 ab monatlich erscheinen wird. Ihr Interessengebiet ist durch ihren Namen gekennzeichnet. Die erste Nummer enthält einen stattlichen Dreifarbendruck von R. Boll in Berlin nach einem Stilleben von C von Sivers. Die Ausstattung ist eine tadellose. Im Text sind besonders interessant die Abhandlungen über die Albertsche Emulsion „Chromo-Direkt“ mittelst der man Dreifarbenausnahmen ohne Farbfilter machen kann und über den Albert'schen Aetzstrigel. Das sind aber Erfindungen, die nicht alle Monate einmal gemacht werden. Wir wünschen dem Blatte ähnliches für jede Nummer, dann wird der Erfolg nicht ausbleiben.



Deutsche Kunst und Dekoration. Diese in Darmstadt erscheinende Monatsschrift ist mit dem 1. Oktober in ihren 11. Jahrgang getreten. Die Aus-

stattung ist eine sehr vornehme. Das erste Heft ist reich illustriert durch Reproduktionen von Gemälden, Skulpturen, Architekturen und kunstgewerblichen Arbeiten, alles im Sinne des sogenannten Jugendstils bezw. der Darmstädter Richtung der Kunstbetätigung. Ein breiterer Raum ist den Plastiken von Rodin und der Kunstaussstellung in Köln gewidmet. Im Text sind in den verschiedenen Aufsätzen die allgemeinen ästhetischen Grundsätze der jüngeren Kunst begründet und durchgeführt, oft mit Endresultaten, die wohl mit der Zeit noch ihre Modifikation erfahren werden, aber stets geeignet, etwas Bewegung in den stagnierenden Schlendrian zu bringen.

**Ausstellungswesen.**

Das Germanische Museum zu Nürnberg hat dem Verband Berliner Spezialgeschäfte für seine im Februar kommenden Jahres stattfindende „Ausstellung umfassend Geschäftsausstattung und Reklame“ (Augur) seine Beteiligung mit einer umfangreichen grossen Sammlung historischer Anschlag-Zettel angemeldet.

Auf Ansuchen des Kunstschriftstellers Paul Westheim, dem diese Sonderabteilung der Ausstellung unterstellt ist, haben auch das Königliche Kunstgewerbe-Museum in Dresden, das Märkische



Provinzial-Museum zu Berlin, sowie verschiedene andere staatliche, städtische und Privat-Sammlungen die Ueberlassung der in ihrem Besitz befindlichen Plakate früherer Epochen zugesagt, so dass die genannte Ausstellung in der Lage sein wird, zum ersten Male eine kulturhistorische Uebersicht der noch erhaltenen Anschlagzettel vom Beginn des 16. Jahrhunderts bis heute zu zeigen. Die Geschäftsstelle der Ausstellung befindet sich in Berlin W. 8, Leipzigerstr. 111 III.

**Patent-Liste.**

Klasse 57.

**Patent-Anmeldungen :**

A. 11706. Photographische Reproduktionskamera, welche sowohl zur Aufnahme als auch zur Projektion benutzbar ist. John Normann Anderson, Chicago.

K. 33635. Einrichtung an photographischen Kameras zum Öffnen und Schliessen von Plattenlinsen, welche die Vorderseite der Platte durch übereinanderfaltbare Lappen verdecken. Hans Uhlbrodt, Berlin, Adalbertstr. 55.

E. 12344. Auslösevorrichtung für an Flugkörpern oder an anderen bewegten Körpern lösbar aufgehängte photographische Apparate, welche während ihres freien begrenzten Falles eine Aufnahme machen. Robert Bachstein, Dresden, Dürerplatz 17, und Baldulf Emil Enge, Oberlössnitz bei Dresden.

P. 19351. Kassettenartige Packung für photographische Schichtträger, bei welcher zur Aufnahme der Platten eingerichtete Plattenhalter und Schieber, ohne einzeln durch Nuten geführt zu sein, durch dieselbe Öffnung in ein rahmenartiges Gehäuse eingesetzt werden. Edmund Pirsch, Dresden.

R. 22661. Apparate zur Aufnahme und Vorführung lebender Photographien, bei dem die Bilder kreisförmig auf einer absatzweise gedrehten Bildscheibe angeordnet sind. George Fredric Rayner, London.

R. 23715. Apparate zur Aufnahme lebender Photographien mit zwei kreisförmigen, konzentrischen, um die zu ihrer Ebene senkrechten Mittelachse drehbaren, mit Sperrzähnen versehenen Scheiben. George Fredric Rayner, London.

C. 15006. Photographischer Entwickler. Chemische Fabrik auf Aktien (vorm. E. Schering), Berlin.

F. 22200. Photographisches Verfahren zur Erzeugung von mittels Sandbläserei auf Glas oder Stein einzugravirenden Bildern, Verzierungen oder Inschriften durch Kopieren der Bilder in der vorher auf die zu verzierende Fläche aufgebrachten, als Schutzschicht gegen den Sandstrahl dienenden Fläche. Joh. Heinr. Frey und Ernst Frey, Schaffhausen, Schweiz.

Sch. 23461. Verfahren zur Wiederherstellung vergilbter photographischer Silberbilder durch Behandlung derselben mit oxydierend und halogensäure wirkenden Mitteln und darauf folgendes Entwickeln. Hermann Schmelzer, Berlin-Schöneberg, Monumentenstr. 33.

R. 23350. Als Entwicklungsvorrichtung für die in ihr verbleibende Platte benutzbare Kassette, bei welcher das jalousieartig ausgebildete Schieberende gegen die Kassettenhinterwand geführt ist. Karl Rauber, Solothurn, Schweiz.

H. 38794. Verfahren zum Herstellen kinematographischer Bildbänder durch Kopieren eines negativen Bildbandes auf ein lichtempfindliches, mit jenem durch eine gemeinsame Antriebsvorrichtung gekuppeltes Band mittels Projektion. Ernesto Herrmann, Berlin, Müllerstr. 172a.

L. 24000. Klappkamera mit beim Aufklappen des Deckels sich selbsttätig aufrichtendem Objektivträger, der aus am Bodenbrett drehbaren und durch Zugstangen aufgerichteten Hebeln besteht. Max Lange. Dresden, Altenburgerstr. 28.

W. 27626. Photographische Klappkamera mit beim Öffnen des Laufbodens sich selbsttätig in die Gebrauchsstellung vorbewegendem Objektivträger. Emil Wünsche Act.-Ges. für photographische Industrie, Relck bei Dresden.

**Patent-Erteilungen :**

Nr 191844. Verfahren zur Herstellung von photomechanischen Farbendruckformen unter Anwendung von Chromatgelatinepapier. Rudolf Schuster, Berlin, Jerusalemerstr. 13.

Nr. 191948. Verfahren zur Herstellung von farbigen Photographien unter Anwendung von ausgemalten Pausen, auf welche ein photographisches Folienbild mit Hilfe einer provisorischen Unterlage übertragen wird. Karl Pletzner, Wien.

Nr. 192200 Verfahren zur Herstellung von Reliefphotographien, bei welchem Photographien mit einer modellirfähigen Masse vereinigt werden. Friedr. Gärtner, Wiesbaden.

Nr. 192692. Hülle für einzelne photographische Schichtträger. Hans Tönnies, Hamburg, Susannenstr. 40.

Nr. 192693. Photographische Kassette mit starrem, nach dem Ausziehen umlegbarem Schieber. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

Nr. 192803. Photographische Kassette, bestehend aus einem Rahmenkern von leichtem, jedoch widerstandsfähigem Stoff mit auf der Vorder- und Hinterseite angebrachtem Metallrahmen. Emil Wünsche A.-G. für photographische Industrie-Reick b. Dresden.

Nr. 192804. Aus zwei aneinander gelenkten Rahmen bestehender Adapter mit Mattscheibe für Tageslichtpackungen. Emil Wünsche Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick b. Dresden.

Nr. 192741. Photographische Entwicklerlösung. Dr. Franz Menter in Wien

Nr. 192652. Aus einem zerlegbaren Gestell bestehende Blitzlichtvorrichtung für photographische Aufnahmen. Dr. Gottlieb Krebs, Offenbach a. M.

#### Gebrauchsmusteranmeldungen:

Nr. 317764. Objektivträger, bestehend aus zwei aneinander verschiebbaren dünnen Platten. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Kamera-Fabrikation in Dresden.

Nr. 317765. Kamera mit fest zur optischen Achse, angeordneter, von dieser unterhalb ihrer Mitte geschnittener, lichtempfindlicher Platte. Vogelperspective G. m. b. H., Hamburg.

Nr. 317992. Vorrichtung zur Herstellung mehrerer photographischer Bilder auf einer Platte. Albert Heinz, Berlin, Landsbergerstrasse 32.

Nr. 318029. Reproduktions- bzw. Vergrößerungs-Apparat zum Verfielfältigen von farbigen Photographien, an dessen Vorderteil ein Strahlenfilter so angeordnet werden kann, dass das zu reproduzirende Bild lichtdicht unter das Filter zu liegen kommt. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

Nr. 318084. Schlauchverbindung zwischen Kameraaufbahn und Verschluss an photographischen Kameras. Eugen Edel, Dresden-Neugruna, Simrockstr. 8.

Nr. 318116. Zur Aufnahme einer Platte eingerichtete photographische Kassette, welche mit zwei Schiebern versehen ist, wovon der eine zum Einlegen der Platte, der andere zum Belichten dient. Fa. G. Braun, Berlin.

Nr. 318117. Seitwärtsführung der Standorte photographischer Apparate mit zwei aus dem Fleisch der Führung geformten Haltefedern Certo Fabrik photographischer Apparate und Bedarfsartikel G. m. b. H., Gross-Zschachwitz b. Dresden.

Nr. 318118. Vorrichtung zum Vorziehen der Balgenfallen an photographischen Apparaten durch schwingend aufgehängte, von den Apparatspreizen beeinflusste Hebel. Certo Fabrik photographischer Apparate und Bedarfsartikel G. m. b. H., Gross-Zschachwitz b. Dresden.

Nr. 318119. Spreize für photographische Klappkameras, mit hinter dem Lagerpunkt angeordneter, aus dem Fleisch der Spreize geformter Feder. Certo Fabrik photographischer Apparate und Bedarfsartikel G. m. b. H., Gross-Zschachwitz bei Dresden.

(Schluss folgt.)



Provinzial-Museum zu Berlin, sowie verschiedene andere staatliche, städtische und Privat-Sammlungen die Ueberlassung ihrer in ihrem Besitz befindlichen Plakate früherer Epochen zugesagt, so dass die genannte Ausstellung in der Lage sein wird, zum ersten Male eine kulturhistorische Uebersicht der noch erhaltenen Anschlagzettel vom Beginn des 16. Jahrhunderts bis heute zu zeigen. Die Geschäftsstelle der Ausstellung befindet sich in Berlin W. 8, Leipzigerstr. 111 III.

**Patent-Liste.**

Klasse 57.

**Patent-Anmeldungen :**

A. 11706. Photographische Reproduktionskamera, welche sowohl zur Aufnahme als auch zur Projektion benutzbar ist. John Normann Anderson, Chicago.

K. 33635. Einrichtung an photographischen Kameras zum Öffnen und Schliessen von Plattenrollen, welche die Vorderseite der Platte durch übereinanderfaltbare Lappen verdecken. Hans Ahlbrodt, Berlin, Adalbertstr. 55.

E. 12344. Auslösevorrichtung für an Flugkörpern oder an anderen bewegten Körpern lösbar aufgehängte photographische Apparate, welche während ihres freien begrenzten Falles eine Aufnahme machen. Robert Bachstein, Dresden, Dürerplatz 17, und Balduin Emil Enge, Oberlössnitz bei Dresden.

P. 19351. Kassettenartige Packung für photographische Schichtträger, bei welcher zur Aufnahme der Platten eingerichtete Plattenhalter und Schieber, ohne einzeln durch Nuten geführt zu sein, durch dieselbe Öffnung in ein rahmenartiges Gehäuse eingesetzt werden. Edmund Pirsch, Dresden.

R. 22661. Apparate zur Aufnahme und Vorrichtung lebender Photographien, bei dem die Bilder kreisförmig auf einer absatzweise gedrehten Filmscheibe angeordnet sind. George Fredric Rayner, London.

R. 23715. Apparate zur Aufnahme lebender Photographien mit zwei kreisförmigen, konzentrischen, um die zu ihrer Ebene senkrechte Mittellinie drehbaren, mit Sperrzähnen versehenen Scheiben. George Fredric Rayner, London.

C. 15006. Photographischer Entwickler. Chemische Fabrik auf Aktien (vorm. E. Schering), Berlin.

F. 22200. Photographisches Verfahren zur Erzeugung von mittels Sandbläserei auf Glas oder Stein einzugravirenden Bildern, Verzierungen oder Inschriften durch Kopiren der Bilder in der vorher auf die zu verzierende Fläche aufgetragenen, als Schutzschicht gegen den Sandstrahl dienenden Fläche. Joh. Heinr. Frey und Ernst Frey, Schaffhausen, Schweiz.

Sch. 23461. Verfahren zur Wiederherstellung vergilbter photographischer Silberbilder durch Behandlung derselben mit oxydierend und halogensierend wirkenden Mitteln und darauf folgendes Entwickeln. Hermann Schmelzer, Berlin-Schöneberg, Monumentenstr. 33.

R. 23350. Als Entwicklungsvorrichtung für die in ihr verbleibende Platte benutzbare Kassette, bei welcher das jalousieartig ausgebildete Schieberende gegen die Kassettenhinterwand geführt ist. Karl Rauber, Solothurn, Schweiz.

H. 38794. Verfahren zum Herstellen kinematographischer Bildbänder durch Kopiren eines negativen Bildbandes auf ein lichtempfindliches, mit jenem durch eine gemeinsame Antriebsvorrichtung gekuppeltes Band mittels Projektion. Ernesto Herrmann, Berlin, Müllerstr. 172a.

L. 24000. Klappkamera mit beim Aufklappen des Deckels sich selbsttätig aufrichtendem Objektivträger, der aus am Bodenbrett drehbaren und durch Zugstangen aufgerichteten Hebeln besteht. Max Lange, Dresden, Altenburgerstr. 28.

W. 27626. Photographische Klappkamera mit beim Öffnen des Laufbodens sich selbsttätig in die Gebrauchsstellung vorbewegendem Objektivträger. Emil Wünsche Act.-Ges. für photographische Industrie, Reick bei Dresden.

**Patent-Erteilungen :**

Nr. 191844. Verfahren zur Herstellung von photomechanischen Farbendruckformen unter Anwendung von Chromatgelatinepapier. Rudolf Schuster, Berlin, Jerusalemstr. 13.

Nr. 191948. Verfahren zur Herstellung von farbigen Photographien unter Anwendung von ausgemalten Pausen, auf welche ein photographisches Folienbild mit Hilfe einer provisorischen Unterlage übertragen wird. Karl Pietzner, Wien.

Nr. 192200 Verfahren zur Herstellung von Reliefphotographien, bei welchem Photographien mit einer modellirfähigen Masse vereinigt werden. Friedr. Gärtner, Wiesbaden.

Nr. 192692. Hülle für einzelne photographische Schichtträger. Hans Tönnies, Hamburg, Susannenstr. 40.

Nr. 192693. Photographische Kassette mit starrem, nach dem Ausziehen umlegbarem Schieber. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

Nr. 192803. Photographische Kassette, bestehend aus einem Rahm Kern von leichtem, jedoch widerstandsfähigem Stoff mit auf der Vorder- und Hinterseite angebrachtem Metallrahmen. Emil Wünsche A.-G. für photographische Industrie, Reick b. Dresden.

Nr. 192804. Aus zwei aneinander gelenkten Rahmen bestehender Adapter mit Mattscheibe für Tageslichtpackungen. Emil Wünsche Akt.-Ges. für photographische Industrie, Reick b. Dresden.

Nr. 192741. Photographische Entwicklerlösung. Dr. Franz Menter in Wien.

Nr. 192652. Aus einem zerlegbaren Gestell bestehende Blitzlichtvorrichtung für photographische Aufnahmen. Dr. Gottlieb Krebs, Offenbach a. M.

#### Gebrauchsmusteranmeldungen:

Nr. 317764. Objektivträger, bestehend aus zwei aneinander verschiebbaren dünnen Platten. Heinrich Ernemann, Akt.-Ges. für Kamera-Fabrikation in Dresden.

Nr. 317765. Kamera mit fest zur optischen Achse angeordneter, von dieser unterhalb ihrer Mitte geschnittener, lichtempfindlicher Platte. Vogelperspektive G. m. b. H., Hamburg.

Nr. 317992. Vorrichtung zur Herstellung mehrerer photographischer Bilder auf einer Platte. Albert Heinz, Berlin, Landsbergerstrasse 32.

Nr. 318029. Reproduktions- bzw. Vergrößerungs-Apparat zum Verfielfältigen von farbigen Photographien, an dessen Vorderteil ein Strahlenfilter so angeordnet werden kann, dass das zu reproduzierende Bild lichtdicht unter dem Filter zu liegen kommt. Fa. Dr. R. Krügener Frankfurt a. M.

Nr. 318084. Schlauchverbindung zwischen Kameraaufbahn und Verschluss an photographischen Kameras. Eugen Edel, Dresden-Neugruna Simrockstr. 8.

Nr. 318116. Zur Aufnahme einer Platte eingerichtete photographische Kassette, welche mit zwei Schiebern versehen ist, wovon der eine zum Einlegen der Platte, der andere zum Belichten dient. Fa. G. Braun, Berlin.

Nr. 318117. Seltwärtsführung der Standorte photographischer Apparate mit zwei aus dem Fleisch der Führung geformten Haltefedern. Certo Fabrik photographischer Apparate und Bedarfsartikel G. m. b. H., Gross-Zschachwitz b. Dresden.

Nr. 318118. Vorrichtung zum Vorziehen der Balgenfallen an photographischen Apparaten durch schwingend aufgehängte, von den Apparatspreizen beeinflusste Hebel. Certo Fabrik photographischer Apparate und Bedarfsartikel G. m. b. H., Gross-Zschachwitz b. Dresden.

Nr. 318119. Spreize für photographische Klappkameras, mit hinter dem Lagerpunkt angeordneter, aus dem Fleisch der Spreize geformter Feder. Certo Fabrik photographischer Apparate und Bedarfsartikel G. m. b. H., Gross-Zschachwitz bei Dresden.

(Schluss folgt.)



# Die Entwicklung der Auskopirpapiere

hat b kanntlich folgenden Verlauf genommen: z erst war nach der Zeit des Salzpapieres das Albuminpapier suverän, aber es war umständlich herzustellen und hatte eine sehr geringe Haltbarkeit, wiewohl es in der Sättigkeit der Töne grosse Vorzüge besass. Dann trat das Aristopapier auf, das den Vorzug hatte gebrauchsfertig in den Handel zu kommen und auch empfindlicher und haltbarer war, aber es verlangte wegen der im feuchten Zustande leicht verletzlichen Schicht vorsichtige Behandlung. Es war daher nicht zu verwundern dass das Celloïdinpapier, das bei gleichen Eigenschaften im feuchten Zustande weniger verletzlich war, sich den Markt verhältnismässig rasch eroberte. Aber die nach dem Trocknen leicht zerkratzbare Schicht liess doch immer noch die Sehnsucht nach dem widerstandsfähigeren Albuminpapier zurück und man strebte danach ein Papier zu erfinden, das eine gleiche Widerstandsfähigkeit der feuchten und trocknen Schicht mit den sonstigen Vorzügen des Celloïdinpapiers vereinigte und auch denen genügte, die nicht die Sorgfalt verwenden wollten; die das Aristopapier verlangt.

Diese Aufgabe ist gelöst in dem

## Casoidin-Papier.

Das Casoidin gehört zu den Albuminen, aber es gestattet im Gegensatz zu dem Eieralbumin eine Emulsion damit herzustellen, die eingetrocknet sich nicht mehr in Wasser löst, auch nicht klebt und die damit überzogenen Papiere nicht zum Rollen veranlasst. Die tiefen Töne der damit hergestellten Bilder sind wegen der Dicke der Schicht ebenso saftig wie die auf Albumin- und Aristopapier.

**Es lässt sich daher mit voller Sicherheit vorhersagen dass, ebensogut wie das Celloïdinpapier das Albuminpapier nahezu verdrängt hat, das Casoidin-Papier dem Collodumpapiere in kurzer Zeit den Rang streifig machen wird.**

Das Casoidin-Papier ist durch alle Händler zu beziehen und wird fabrizirt von der

**Akt.-Ges. L. Gevaert & Cie.**

(Direktion: Carl Hackl.)

Berlin W., Lützowstr. 9.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ein tüchtiger **Gehilfe für Alles**, hauptsächlich für Neg.- und Pos.-Retusche, wird zum sofortigen Eintritt gesucht. Angebote erbeten an das Atelier **Joh. Semmelroth**, Schwennigen a. N. (Schwarzw.) [1921]

Ein junger tüchtiger **Neg.- u. -Retuscheur** wird für dauernden Posten sofort gesucht. Nur Herren, welche selbständig arbeiten können, wollen Gehaltsforderung, Zeugnisse u. eigenes Bild senden an das Atelier **J. Busch**, Offenbach a. M. [1922]

## Gesuchte Stellen.

**Porträt-Malerin** sucht Beschäftigung in photograph. Atelier. Offerten unter [1416] **B.R. 2212** an **Rudolf Mosse**, Breslau.

Ein tüchtiger **Gemalte für Alles**, hauptsächlich Kopierer für alle modernen Papiere, sucht zum 15. November in einem besseren Atelier Posten. W. Angebote erbeten unter **Photograph**, Offenbach a. M., Mittelsestr. 35, bei Herrn **Leohardt**. [1925]

**I. Operateur**, Laborant und Retuscheur, sucht, gestützt auf Prima-Referenzen, Engagement, möglichst als Filialleiter. Werte Angebote erbeten an **O. K. Vogelsang**, Frankfurt a. M., Friedenstr. 6 II. [1926]

## Vermischte Anzeigen.

### Photogr. Atelier

im Zentrum von **BARMEN**

sofort oder später zu vermieten.

Anfragen erbeten an [1414]

**L. & C. CONRADI, BARMEN**

**Ohne Kosten** erhalten Interessenten Probennummer der

**Internationalen Tauschlisten für Ansichtskarten-Sammler**, Inserate j. Art sehr wirksam.

Ebenso Preislisten über **ebetrische Neuheiten** (illustriert) u. Kriegsspiel „**Futuro**“ **Europäischer Krieg gratis**. [1415]

**Karl Wohlleben, Meissen III (Sa.)**

**Eduard Blum**



## Künstlerische Vergrößerungen zu mässigen Preisen!

**Bromsilber-Bilder  
Schwarz  
Sepia's  
Sepia-extra-rauh**

**Riesen-  
Bilder**

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für **Gross-Industrie** und **Reklame**.

**Sonderabteilung für künstlerische Gummidrucke in höchster Vollendung.**

**Eduard Blum Berlin S.**

Wallstrasse 13.

Telefon Am. VI N. 8864.

Eingetr. Telegrammwort „**Porträtur**“



**Nützlich ohne Frage  
ist Gressner's Sitzauflage**  
aus Filz für Stühle und Schemel D.-R.-G.-M.  
verhütet das Durchscheuern und Glänzend-  
werden der Beinkleider. 30000 in Ge-  
brauch. Preisliste frei.

**Niemand will es missen  
Gressner's Nadelkissen**  
aus Filz für Kontor und Hausbedarf, hat  
5 Vorteile. Prospekt frei. Grösse 5x8 cm  
95 Ffg., 7x10 cm Mk. 1,45 per Stück  
la Wollfilz.  
Gebr. Gressner, Schöneberg-Berlin 460



Fernande mit Spiritusherzung.  
**CARL SEIB**  
Heiße- u. Kalt-Satinmaschinenfabrik  
**FERNANDE**  
Wien, I. Grillparzerstr. 5.

**Photolithographien  
und  
Lichtdrucke**  
in bester Ausführung, sowie  
**feinste Ansichtskarten**  
in allen Ausführungen  
und in billigster Berechnung  
liefert

**Georg Alpers jun.**  
Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franco.

Neu: Celloidin-Selbsttonend, Celloidin-Abziehbar, Tonsalz  
Celloidin-Hart für glatte Negative, Rauhkorn Postkarten

Eingetragene  
Schutzmarke

Schutzmarke

**Pfeil-  
Papiere  
und  
Platten**  
anerkannt  
besieMarke

Eingetragene  
Schutzmarke

Schutzmarke

Fabrik fotogr. Papiere u. Platten  
L. Langebartels, Charlottenburg Berlin. Katalog gratis u. franco.

**Wissenswertes**  
f. denkende Frauen, lehrh. hyg. Buch  
reich illustriert. Statt M. 1,70 nur  
M. 1. —. Bücherliste gratis.  
= R. Oschmann, Konstanz No. 1054. =

**Prima Fuhr'sche Radiermesser**  
für künstler. Neg.-Retusche unentbehrlich, nur  
echt, wenn Klinge meine Adresse trägt, in  
den meisten Photo-Handlungen à M 1,50 vor-  
rätig. Wiederverkäufer per Dtzd. höchsten  
Rabatt, wo nicht zu haben, direkt bei  
J. F. Fuhr Teplitz-Schönau (Böhm.) Lindenstr.

**„Vindobona“**

**Orthochromatische Trockenplatten**

geben auch ohne Gelscheibe vorzügliche Resultate  
und sind infolge ihrer hohen Empfindlichkeit (25—  
27° Warnerke) für Momentaufnahmen sehr gut geeignet.

**FERDINAND HRDLICZKA**, Wien XVI/2, Lerchenfeldergürtel 9/11,  
Herbststrasse 1.

Plattenlager in Berlin **Fritz Hauenstein**, Rixdorf, Berlinerstrasse 82.

SCHUTZ-



MARKE

## Die köstlichste Unterhaltung während der langen Winterabende bietet unstreitig ein **Projektions-Apparat.**

Jeder Amateur-Photograph gewinnt seine Kunst noch einmal so lieb und ist erst wirklich befriedigt davon, wenn er seine Bilder im Familien- oder Freundeskreise lebenswahr vorführen kann. Wir bieten Jedem die Möglichkeit hierzu durch unsere **Apparate eigener Fabrikation** vom einfachsten bis vollkommensten Modell für alle Kreise und Zwecke, für Familien, Vereine, Schulen, Etablissements, Schausteller etc.

**Keine minderwertigen Massenartikel, nur peinlichst gearbeitete Apparate, exakt bis auf die kleinste Schraube.**

**Lichtbilder-Serien** in reichster Fülle aus allen nur denkbaren Gebieten: Länder und Völkerkunde, Zoologie, Botanik, Astronomie, Technik, Kunst, Humor etc. fix und fertig zur Vorführung, **gern auch leihweise gegen geringe Gebühren.**

Preislisten, ausführliche Vorschläge und Angebote bereitwilligst und kostenlos durch

**Unger & Hoffmann A.-G., Dresden-Berlin.**

Fabrik von Apparaten und Zubehör für die gesamte Projektionskunst, Fabrik der weltberühmten Apollo-Trockenplatten.

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

# Jahr's Platten

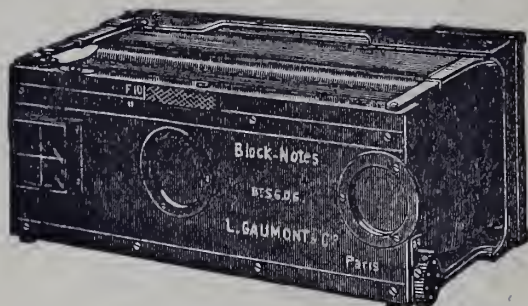
## „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.



**Weltbekannt**  
sind die Apparate der  
**Société des Etablissements Gaumont, Paris.**

**BLOCK-NOTES**  
**STEREO - BLOCKNOTES**  
**SPIDOS**  
**STEREOSPIDOS**



Musterlager und  
Engros - Verkauf.

Stereoblock-Notes 45x107  
zusammenklappbar.

**Leon Gaumont**  
Berlin SW 08 Friedrichstrasse 46.

Verlangen Sie neuesten deutschen  
Katalog gratis und franko.

**Achtung!**

**Achtung!**

**Amateure!!!**

**Lassen Sie sich**

von Ihrem Händler die neue

**Weckler's transportable fotogr. Dunkelkammer**  
(Patente angemeldet.)

kostenlos vorführen.

Minderwertige Anpreisungen weisen man zurück!

**Sie sind überrascht über den Erfolg!**



Die neue Dunkelkammer gestattet während der Entwicklung, Platten, Chemikalien etc. ein- und ausführen zu können, ohne für die Platten schädlich zu sein — ein Vorzug, welcher von allen Berufs- und Amateur-photographen mit grossem Beifall entgegengenommen wird.

Das lästige Verdunkeln des Zimmers fällt weg!

Verschleiern der Platten unmöglich!

Beschmutzen der Kleider etc. ausgeschlossen!

Ersparnisse an Zeit, Geld und Material!

● Durch alle Photohändler erhältlich. ●

Wiederverkäufer wollen Muster mit Preisofferte verlangen.

**Vertreter gesucht!**

**H. Weckler**, Erfinder für technisch physikalische Neuheiten, **Darmstadt.**

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohinoor** glatt weiss.

**Kohinoor** glatt chamois.

**Kohinoor** kartonstark weiss rauh

**Kohinoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohinoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,**  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.



**Geka - Werke** von Dr. G. Krebs  
Fabrik photograph. Chemikalien  
**Offenbach a. M.**



**Neu!**

„Geka“

**Neu!**

## **Autochrom-Entwicklungs- Garnitur** zur Herstellung farbiger Bilder auf **Autochrom-Platten-Lumière.**

Dieselben sind in dem wissenschaftlichen Laboratorium erprobt, aus den reinsten Chemikalien hergestellt und enthalten alles, was zur Herstellung der Autochrombilder benötigt wird, ausserdem eine ausführliche Gebrauchsanweisung, welche Zeitangaben über die Entwicklungsdauer der einzelnen Bäder, Vermeidung der eventuellen Fehler, Anweisung zum Ansetzen der Vorratslösungen etc. enthält.

Preis der Geka-Autochrom-Garnitur M. 4.50.

# PHOTOGARPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. GAEDICKE,  
Berlin W. 10.



## INHALTS-VERZEICHNIS:

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Ueber die Entwicklung der Autochromplatten . . . . .  | 461 |
| Repertorium: Geruchlose Schwefeltonung . . . . .      | 464 |
| Die Wirkung des grünen Lichtes beim Kopiren . . . . . | 464 |
| Eine unveränderliche Längeneinheit . . . . .          | 464 |
| Feine Mattscheiben . . . . .                          | 465 |
| Ein neues Roentgen Induktorium . . . . .              | 465 |
| Gebleichter Schellack . . . . .                       | 466 |
| Bei der Redaktion eingegangen . . . . .               | 467 |
| Dienstjubiläum . . . . .                              | 467 |
| Preisausschreiben . . . . .                           | 467 |
| Ausstellungswesen . . . . .                           | 467 |
| Zu unserem Bilde . . . . .                            | 468 |



Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Daueraannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonnirt bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

**Kartier-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation**  
Photographische Abteilung Berlin S.O.

D. R. P. 158 215.

Sparsamster Verbrauch:

**DOSIS** für

|                      |                |
|----------------------|----------------|
| Porträts             | Mittl. Gruppen |
| ca. $\frac{1}{4}$ gr | ca. 2—3 gr     |
| Kleine Gruppen       | Grosse Gruppen |
| ca. 1 gr             | ca. 4—6 gr     |

Originalflaschen  
mit Zündpapier

|                         |                          |                  |
|-------------------------|--------------------------|------------------|
| à 10 gr<br>mit Messglas | à 50 gr<br>ohne Messglas | à 100 gr<br>5.50 |
| M —.90                  | 3.20                     |                  |

Gefahrlose Anwendung.

Keine explosiv. Bestandteile.

**Postversand erlaubt!**

**Hervorragende  
Lichtstärke,  
äusserst geringe  
Rauchentwicklung  
und  
rapides, lautloses  
Abbrennen  
vereinigt**

**AGFA**  
**BLITZLICHT**

Vorzügliches Aufnahmematerial

für **Winterlandschaften** (Schnee, Reif, Eis)

**Chromo-„Isolar“-Platten**

mit genau abgestimmtem Gratis-Gelbfilter in jedem Paket.

Lichtstofffrei. (Name geschützt.)

Hoch gelb- und grünempfindlich.

Hoch allgemeinempfindlich:  $26^{\circ}$  W. =  $13^{\circ}$  Sch.

Bedeutender Belichtungsspielraum.

Unübertroffene Haltbarkeit.

BEZUG DURCH DIE PHOTO-HÄNDLER.



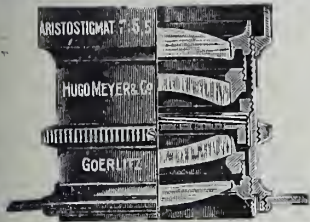
Aufn. von H. Schweyda (E. Walsleben) Breslau.

Porträt.



# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
**Universal-Objektiv**  
 höchster  
 Vollkommenheit

**F:6,8**

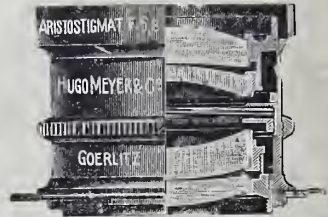
Neueste Preisliste gratis  
 und franko; Auskünfte  
 bereitwilligst.

**Aristostigmat**  
 D. B. P. 125 560.

Zu haben bei  
 billigsten Preisen  
 in allen modernen  
 Fassungsarten.

**F:5,5**

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**



## Dr. Lüttke & Arndt

Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:

**Wandsbek, Zollstr. 8.**

Zweigniederlassung:

**Berlin SW., Friedrichstr. 12**

selbsttonend!

**Auto-Papier**

selbsttonend!

Marke „LEONAR“, glänzend, matt, weiss und chamois gekörnt.

Das **Auto - Papier** ist ein ideales Kopirpapier für **Fachphotographen**  
 und **Amateure**, denn:

**Auto-Papier** enthält **Gold** in der Emulsion und bedarf deshalb **keines Goldtonbades**.

**Auto-Papier** kopirt schnell

**Auto-Papier** tont leicht und gleichmässig in einfacher **Kochsalzlösung** oder im **Spezialbade**

**Auto-Papier** nur fixirt, gibt **warmbraune Töne**

**Auto-Papier** ergibt durchaus **halfbare** Bilder von **höchster Brillanz** und **Schönheit**

**Auto-Papier** erfreut sich einer überaus **einfachen** und **sicheren** Behandlungsweise.

Man verlange unser Handbuch über photographische Papiere

Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> Auflage • •

von

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.



8° 4½ Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit

billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,

da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.



Zu beziehen durch

Verlag des Photographischen Wochenblattes

Berlin W., Bendlerstrasse 13.



# Pillnay's Matlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois-, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois.  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Buntonnungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

# Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

## □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**, farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Goldene Medaille.

# Haas-Raster

anerkannt erstklassig.

Reparatur beschädigter Raster.

**Linien- und Kornraster.**

**Dreifarbendruckraster \* Universaldrehraster.**

werden in der deutschen Reichsdruckerei  
k. k. Oesterreich., Kaiserl. russischen Staats-  
druckerei, im Königl. bayer. topographisch.  
Bureau des Kriegsministeriums, sowie in allen  
grossen Anstalten im In- u. Ausland verwendet.

Jede Grösse, Linienweite und  
Winkelung sofort lieferbar.

Fabrik und Lager: **Telegr.-Adr.**

**J. C. HAAS,** **Hesshaas**  
Telephon No. 920 **Frankfurt-**  
main

Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11.



**E. van Bosch**  
G. m. b. H.

**Strassburg i. E.**

mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten! =====

als unerreicht:

**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

van Bosch Matt gewöhnliche Stärke  
van Bosch Matt doppelte Stärke  
van Bosch Negro doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad,  
allein, ohne Goldbad geeignet.  
van Bosch Grobkorn weiss  
van Bosch Grobkorn chamois  
van Bosch Feinkorn weiss.  
van Bosch Feinkorn chamois

**A. LUMIÈRE** et ses  
**FILS**

**LYON-MONPLAISIR.**

(Frankreich.)

**PHOTOGRAPHISCHE**

**Blau-Etikett-,  
„Σ“ (Sigma)  
usw.**

**PLATTEN.**

**PRÉPARATE (Stenodosen).**

**Bromsilber-,  
Silberniträt-,  
usw.**

**PAPIERE.**

Naturgetreue **FARBIGE** Aufnahmen macht jeder Amateur mit den

**„AUTOCHROM“-PLATTEN.**

(Verfahren A. & L. Lumière, Pat. in allen Ländern.)

Ueberall erhältlich! In jeder Kamera verwendbar!

Notizbuch franko auf Verlangen.

Zu beziehen durch:

**Firma Lumière, Mülhausen i. E.**

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



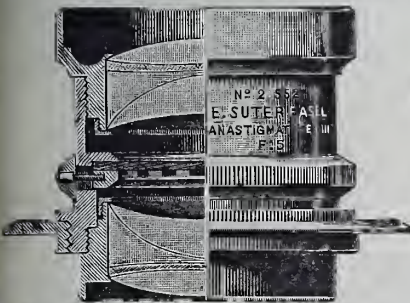
## Tannen-Papiere und Postkarten

der

Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz,  
Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Glänzendes Celloïdinpapier</p> <p>2. Matt-Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamois Färbung; für Platintonung jeder Art.</p> <p>3. Auro-Matt-Papier für Gold-tonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixage im Tonfixirbade.</p> | <p>4. Photogr. Postkarten, glänzend und matt, für Goldtonung und Platintonung jeder Art.</p> <p>5. Gelatine-Aristo-Papier.</p> <p>6. Tonfixirbad, konzentriert, für Matt-Tannenpapiere und Platino-Postkarten</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Vorstehende Papiere sind auf bestem **Rives-Rohstoff** gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate *gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften*, verbunden mit *einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten*.



Optische Anstalt  
**E. SUTER, BASEL.**

Spezialität:  
**Photographische Objektive**

für alle vorkommenden Arbeiten.

Bester Beachtung empfohlen

**Suter's Anastigmat F:7,2 und F:6,3** (Schweizer Patent No. 21872)

Das vorzüglichste Universal-Objektiv für Porträts, Gruppen, rascheste Moment-Aufnahmen, Architekturen, o Landschaften, Interieurs, Vergrößerungen und Reproduktionen. o

NEU! **Suter's Anastigmat, Serie III F:5.** NEU

Suter's Anastigmat-Sätze für alle Formate.

Ferner: Aplanate F:5, F:6, F:8, F:12.

Porträt-Objektive, System Petzval F:3,75, F:3,2.

Teleobjektiv. Hand-Kameras in allen Ausführungen. Aplanat-Satz

**Suter's Klapp-Kameras 9×12, 9×18 und 13×18 in 3 Ausführungen.**

**Suter's Cartridge-Kameras für Films 82×108 mm und Platten 9×12**

Lager u. Vertreter für Berlin und Umgebung: **Walther Eberl, Berlin SW., Neuenburgerstr. 28**

Preislisten gratis und franko.

*Visitenkarten höflich abgegeben bei der geehrten Kundschaft:*

**ED. LIESEGANG**  
Düsseldorf. — Gegründet 1854.  
Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke  
Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.

**Dr. L. C. Marquart**  
Chemische Fabrik. — Beuel a Rh.  
**PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:**  
Entwickler { „Rudol“ | Farben-  
              { „LCM“ | Tonbad „Ernin“  
Sämtliche Chemikalien für Photographie.

**PHOTOCHEMIE G. m. b. H.**  
Berlin SW., Alexandrinenstr. 110  
Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen  
Marke „Radium“.

*Elberfelder Papierfabrik, A.-G.*  
**Berlin-Zehlendorf.**  
Bromsilber-Patent-Papier u. Bromsilber-Patent-Gewebepapier  
Marke „Epag“.

**KPACKSTEDT & PÄTHER** „  
— Hamburg-Eppendorf —  
ANSICHTS-POSTKARTEN von hervorragendem Farbenreiz. Paris New-York Wien.

**WALTER TALBOT**  
vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung  
Hauptgeschäft Berlin Westfiliale  
C., Jerusalemerstr. 17 W. Tauenzienstr. 1,  
Nordfiliale: Rosenthalerstr. 46  
In- und ausländische Neuheiten.

**A. H. REITZSCHEL, G. m. b. H.**  
Optische Fabrik MÜNCHEN.  
Objektive „Linear“ und „Baryt“-Anastigmat-  
Apparate „Clack“ u. „Tip“. Kataloge gratis.

**Dr. STATIUS, BRÜNGER & Co. G. m. b. H.**  
Fabrik photographischer Papiere  
Berlin-Friedenau  
Auskörr- u. Entwicklungs-Papiere sowie entsprechende Postkarten Spezialität: POLYCHROM-Papier.

**R. DÜHRKOOP**  
BERLIN W., U. d. Linden 10.  
500 Helio-Gravuren berühmter Zeitgenossen.  
pro. Blatt M 4. ✱ Verzeichnis unberechnet u. frei.

**Schulze & Billerbeck**  
Optisch-mechanische Werkstätten  
Berlin SO 36, Reichenbergerstr. 121

Dresdner Photochemische Werke  
Fritz Weber, Mägeln b. Dr.  
Fabrikation von 1a Bromsilberpapieren, Celloidinpapieren etc.  
Telegr.-Adr. Mägelnbez Dresden. Telephonamt Mägeln Nr. 783.

**Neben-Geschäft für jeden Ort**  
**Erstklassiges Kaiserpanorama**  
f. 12, 15, 18, 20, 25 Sitzplätze, kleine Anzahl. u. monatl.  
Teilzahl billige Leihbilder-Serien, 3 Jahre Programm.  
Spez.-Werkst. H Rentsch, Dresden-A. Marienstr. 1.

Frei

Reservirt.

Wir empfehlen unsere erstklassigen Spezialfabrikate:

1. „Extra-Rapid“ u. „Normal-empfindlich“, 1a Atelier- und Landschaftsplatte
2. „Orthochromatisch“ unerreichte Farbwirkung, klar haltbar, bei ersten Kunstanstalten im Gebrauch.
3. „Abziehbar“ für Lichtdruck sorgfältige zuverlässige Präparation auch orthochrom.

4. „Graphos“, beste photomechanische Platte, für graphische Verfahren, Strichsachen, Diapositive, Projektion unentbehrlich.
5. „Aurora“, billige, gute Handelsplatte.
6. „Antihalo“, lichtstofffrei.
7. „Röntgenplatten“.
8. „Aurora-Entwickler“.

**Celloidin- u. Bromsilberpapiere u. Karten!**  
Trockenplattenfabr. BEROLINA, J. Gebhardt, Berlin-Pankow, Podbielskistr.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bandlerstrasse 13.

33. Jahrg.

※

Berlin, 19. November 1907.

※

No. 47.

## Ueber die Entwicklung der Autochromplatten.

Von A. und L. Lumière und Seyewetz.

**D**ie Vorschrift und die Dauer der Entwicklung, die wir angegeben haben, um das auf Autochromplatten erhaltene latente Bild zu entwickeln, wurde aufgestellt für eine Temperatur zwischen 15 und 18° und für eine normale Exposition.

Wenn die Temperatur unter 15 oder über 18° beträgt, so muss die von uns festgesetzte Dauer der Entwicklung modifiziert werden, widrigenfalls man ungenügend entwickelte Bilder erhält, wenn man unter 15° und überentwickelte, wenn man bei einer Temperatur über 18° arbeitet\*). Die angenommene Vorschrift und die Dauer der Entwicklung, die sich für normal belichtete Bilder bezieht, geben vollkommene Resultate mit unterexponierten oder überexponierten Bildern.

In der gegenwärtigen Studie haben wir festgestellt:

1. Welches die in der Dauer der Entwicklung zu machenden Modifikationen sind für ein normal belichtetes Bild, wenn man die Temperatur des Entwicklungs verändert.

\*) Obgleich wir die Anwendung von Temperaturen über 18° verbieten, da sich über dieser Temperatur die Möglichkeit des Abschwimmens der Schicht erhöht, so geben wir trotzdem die Modifikationen an, die für die Entwicklung bei Temperaturen zwischen 18 und 25° eintreten können, für solche Fälle in denen die Temperatur nicht auf 15 bis 18° herabgesetzt werden kann.

2. Welches die geeignetsten Vorschriften für den Entwickler sind für in verschiedenem Grade unter- oder überexponierte Bilder.

3. Ob es eine Vorschrift und eine Dauer der Entwicklung gibt, die obgleich sie bei normaler Exposition gute Resultate ergibt, sich doch auch besser für unter- oder überexponierte Bilder eignet, als die normale Vorschrift.

### I.

Wenn man normal exponierte Autochromplatten entwickelt unter Anwendung der von uns angegebenen Vorschrift\*) bei veränderlichen Temperaturen, z. B. bei 10, 15, 20, 25°, so findet man, wenn man in allen Fällen dieselbe Entwicklungszeit, nämlich 2½ Minuten innehält, dass die unter 15° behandelten Bilder ungenügend entwickelt sind, während über dieser Temperatur, die Details in den hellsten Teilen nach der Entwicklung zerfressen sind, und das um so mehr, als die Temperatur 15° übersteigt.

|                      |          |         |
|----------------------|----------|---------|
| *)                   | Lösung A |         |
| Alkohol . . . . .    |          | 100 ccm |
| Pyrogallol . . . . . |          | 3 gr    |

|                         |          |        |
|-------------------------|----------|--------|
|                         | Lösung B |        |
| Ammoniak 22° B. . . . . |          | 15 ccm |
| Bromkalium . . . . .    |          | 3 gr   |
| Wasser . . . . .        |          | 85 ccm |

Man nimmt: 100 ccm Wasser

10 „ Lösung A  
10 „ „ B

Wir haben eine Reihe von Versuchen auf gleich lange exponirten Platten (normale Exposition) gemacht, und diese bei derselben Temperatur entwickelt, indem wir die Dauer der Entwicklung variierten. Als richtige Entwicklungsdauer wurde die angenommen, die das beste Bild ergab.

Nach Houdaille kann man die Veränderungen der Entwicklungszeiten, die durch verschiedene Temperaturen des Entwicklers bedingt werden leicht bestimmen, wenn man sich nach folgender Regel richtet:

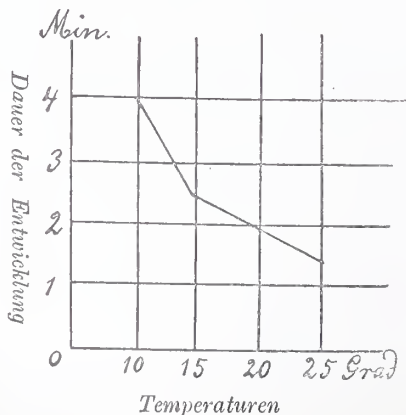
»Man vermehrt oder vermindert die Entwicklungsdauer um 5 % für jeden Grad den sich die Temperatur von 15 %, die als Einheit angenommen wird, entfernt.«

Wir haben versucht, diese Regel auf die Entwicklung der Autochromplatten anzuwenden, aber wir haben festgestellt, dass die Zahlen, die sie liefert, erheblich von denen abweichen, die man durch den Versuch erhält, wie es die folgende Tabelle zeigt.

Das darf keineswegs überraschen, denn die empfindliche Schicht der Autochromplatten ist sehr verschieden von der der gewöhnlichen Platten.

Exposition und Entwicklervorschrift normal.

| Temperatur d. Entwickl. | Dauer der Entwicklung nach Houdaille's Regel. | Genaue Dauer d. Entwicklung |
|-------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------|
| 10 Grad                 | 3 Min. 8 Sek.                                 | 4 Min.                      |
| 15 "                    | 2 " 30 "                                      | 2 " 30 Sek.                 |
| 20 "                    | 1 " 52 "                                      | 2 "                         |
| 25 "                    | 1 " 15 "                                      | 1 " 30 Sek.                 |



Wenn wir eine Kurve konstruieren indem wir die Temperaturen als Abscissen und die Dauer der Entwicklung als Ordinaten auftragen, so können wir leicht die genaue Entwicklungsdauer für alle Temperaturen zwischen 10 und 25 ablesen.

II.

Wir haben zunächst die Grenzen bestimmt, zwischen denen man die Expositionen variieren kann ohne bei konstanter Entwicklungstemperatur gezwungen zu sein, sowohl die Dauer der Entwicklung als die Zusammensetzung des Entwicklers zu ändern, um Resultate zu erhalten, die denen bei genau normaler Exposition nahe stehen.

Im Falle der Ueberexposition haben wir festgestellt, dass über der doppelten Dauer der normalen Exposition die Details in den hellen Teilen anfangen zu fressen zu werden und in den Weissen fast vollständig verschwinden. Die Bilder derer Exposition der doppelten normalen nahe stehen, können erheblich verbessert werden durch die Verstärkung, aber diese Operation gibt nur sehr unvollkommene Resultate wenn die Ueberexposition die vierfache der normalen erreicht.

Wenn das Bild unterexponirt ist und die Exposition nicht nnter der Hälfte der normalen ist, so ist das Resultat, das man mit der gewöhnlichen Entwicklung erhält, verhältnismässig wenig verschieden von dem, das man mit normaler Exposition erhält. Bei einem Bilde von weniger als der Hälfte der normalen Exposition, werden die Schatten immer undurchsichtiger, und wenn die Exposition einviertel der normalen erreicht wird die Undurchsichtigkeit der Schatten so gross, dass das Bild keine richtige Wirkung und eine völlig unzureichende Farberwirkung zeigt.

Wenn man eine einheitliche Entwicklungsdauer annimmt, so ist aber die Dehnbarkeit des normalen Entwicklers eine begrenzte und ungefähr dieselbe wenn die Bilder über- oder unterexponirt sind.

Man sieht also, dass es fast unmöglich sein wird, Objekte von verschiedener Lichtkraft, z. B. sehr hellen Himmel in der schwach beleuchteten Landschaft; auf diese Weise zu gleicher Zeit in ihren richtigen Werten wiederzugeben, wenn die Beleuchtung der verschiedenen Teile des Verhältniss 1 : 4 übersteigt.

Korrektur der Ueber- und Unterexposition durch Variirung der Entwicklungsdauer.

Wir haben untersucht in welchen Grenzen man über- oder unterexponirte Bilder verbessern kann, wenn man die Entwicklungsdauer verändert ohne die Zusammensetzung des Entwicklers und die Temperatur zu ändern. Unsere Versuche wurden bei einer Temperatur von 5° angestellt. Wir haben gezeigt, dass bei dieser Temperatur die Zeit der normalen Entwicklung 2½ Minuten beträgt.

Man kann ein Farbenbild, das viermal solange exponirt ist als normal erheblich verbessern, wenn man die Dauer der Entwicklung von 2½ Minuten auf 1½ Minuten herabsetzt. Diese untere Grenze kann mit Vorteil noch auf eine Minute verringert werden, aber diese Zeit liegt zu nahe an derjenigen, die unerlässlich ist, um der völligen Durchdringung der empfindlichen Schicht seitens des Entwicklers sicher zu sein. Man setzt sich dann dem aus, dass noch unreduzirtes Bromsilber in den durchsichtigen Stellen übrig bleibt, zumal bei fast unvermeidlichen leichten Unregelmässigkeiten der Oberfläche des Glases. Dieses Bromsilber, das sich bei der zweiten Entwicklung reduziert, veranlasst eine leichte Trübung in den hellen Teilen. Wenn das Bild mehr als vierfach überexponirt ist, so ist die Korrektur durch Verminderung der Entwicklungsdauer eine sehr ungenügende.

In dem Falle, dass man die Entwicklungszeit in dem Verhältniss wie wir es angegeben haben, verringert, wird die Operation sehr schwierig zu leiten und

Unterschiede von 10 bis 15 Sekunden geben sehr merkliche Differenzen.

Bei den unterexponirten Bildern bewirkt die Verlängerung der Entwicklung nur eine sehr schwache Verbesserung. Für ein Bild mit der Hälfte der normalen Exposition kann man mit einigem Vorteil die Entwicklung von 2½ auf 4 Minuten ausdehnen (bei 15°).

Für eine Exposition die ½ bis ¼ der normalen beträgt wird man die Entwicklung auf 4 bis 6 Minuten verlängern. Ueber diese Zeit hinaus bleibt die Verbesserung stationär.

Korrektur der Ueber- und Unterexposition durch Variation der Temperatur des Entwicklers.

Statt die Ueber- oder Unterexposition durch die Dauer der Entwicklung zu korrigiren, kann man dasselbe Resultat erhalten ohne die Entwicklungszeit zu verändern, indem man die Temperatur des Bades variirt. Wir haben gesehen, dass für ein normal exponirtes Bild die Entwicklungszeit um so grösser ist, je niedriger die Temperatur ist.

Indem man die Temperatur des Bades herabsetzt, kann man also dieselbe Wirkung erreichen, wie durch die Verringerung der Entwicklungsdauer und so die überexponirten Bilder verbessern, während man die Unterexposition nur wenig korrigiren kann wenn man die Temperatur des Bades erhöht.

Ein Bild, das das vierfache der normalen Exposition erhalten hat, wird also vorteilhaft 2 Minuten bei 10° zu entwickeln sein, während wenn die Exposition normal gewesen wäre dieselbe Entwicklung eine Temperatur von 20° erfordern würde.

Diese Art der Korrektur der Belichtung ist weniger vorteilhaft als die durch die Veränderung der Entwicklungszeit bei gleichbleibender Temperatur, denn sie gibt keine besseren Resultate als diese letztere und ist in der praktischen Ausführung weniger leicht.

(Schluss folgt)



# REPERTORIUM



(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

**Geruchlose Schwefeltonung.** Diejenigen, denen der Geruch nach Schwefelwasserstoff oder »Stinker« wie ihn die Engländer nennen, unangenehm ist, werden erfreut sein, dass Mr. Harry E. Smith eine vorläufig geschützte Methode ausgearbeitet hat, wonach zum Zweck der Schwefeltonung eine geruchlose Lösung angewendet werden kann. Der Verfasser bezeichnet nach einer Reihe von Versuchen das Ammonium-Thiomolybdat\*) als eines der zweckentsprechendsten Präparate und beschreibt seine Anwendung in der letzten Nummer des *Photographic Journal*. Man löst 1 Teil Ammonium Thiomolybdat (eine Verbindung von Schwefelammonium mit Schwefelmolybdän) in 1000 Teilen Wasser.

Das Bromsilberbild, das in der bekannten Lösung von rotem Blutlaugensalz und Bromkalium vollständig gebleicht ist, wird abgespült und dann auf 5 Minuten in verdünntes Ammoniak 1:20 gebracht. Es wird dann abgespült und in das Thiomolybdatbad getaucht, worin es nach und nach eine braune Farbe annimmt. Die Wirkung ist, wie mitgeteilt wird, nicht genau dieselbe, wie bei dem gewöhnlich angewendeten Schwefelungsbade, da sich neben der Bildung von Schwefelsilber noch Schwefelmolybdän niederschlägt. Der Verfasser führt aus, dass darin eine verstärkende Wirkung liegt, die gestattet flauere Bromsilberbilder kontrastreicher zu machen. Der Ton ist ein schönes Sepiabraun.

Eine der ersten Fragen, die sich bei einem neuen Prozess oder einer neuen Modifikation aufwerfen ist die nach der

Haltbarkeit und wir fragen daher natürlich ob die mit Ammonium-Thiomolybdat getonten Bilder ebenso haltbar sind als die in der bisherigen Weise getonten. Der Verfasser sagt darüber: Das mit Thiomolybdat getonte Bild besteht anscheinend aus derselben Schwefelsilberverbindung wie bei der gewöhnlichen Schwefeltonung. Mit dieser verbunden haben wir indessen in diesem Falle eine gewisse Menge eines Schwefelmolybdäns, das der Veränderung nicht mehr zugänglich sein dürfte als die Silberverbindung unter gewöhnlichen Umständen.

(Photography, 29. Oktb. 07, S. 355.)

W

**Die Wirkung des grünen Lichtes beim Kopieren.** In einem Aufsatz im *Journal de Physique* beschreibt P. Villard einen interessanten Versuch, der den Einfluss des grünen Lichtes auf wein säurehaltige photographische Papier zeigt. Ein Blatt solchen Papiers wurde unter einem Stereoskopnegativ ankopiert, das eine Negativ wurde dann grünen das andere violettem Licht ausgesetzt. Auf der grünen Hälfte wurde dann ein ausgezeichnetes Bild erhalten, während die violetten Strahlen die andere Hälfte vollständig verschleierten. Die Verwendung von grünem Glase um kräftigere Bilder zu erhalten ist dadurch vollständig erklärt. Augenscheinlich hängt viel von der besonderen Empfindlichkeit der Salze ab.

(The Photographic Times, Oktb. 07, S. 430.)

W

**Eine unveränderliche Längeneinheit.** Es ist allgemein bekannt, dass

\*) Unter dem Namen Ammonium sulfomolybdaenicum bei Theodor Schuchardt in Goerlitz für M 1,20 die 10 gr erhältlich.



ie Längeneinheit für das metrische System der Meter ist, der angenommen wurde als der zehnmillionste Teil der Entfernung vom Erdpol bis zum Aequator. Aber spätere Messungen bewiesen, dass die ersten Messungen des Erdquadranten etwas zu klein waren. Das war ein Hauptgrund für die Widersacher des metrischen Systems in England. Der Normalmeter ist gegenwärtig tatsächlich ein Stab aus Iridium-Platin der im Keller der pariser Sternwarte aufbewahrt wird. Genaue Kopien davon befinden sich in London und in den Vereinigten Staaten, aber wenn man annimmt, dass diese Normalmaasse alle zerstört würden, würde es jetzt möglich sein dieselben zu rekonstruieren, denn auf der letzten Versammlung der International Union for Cooperation in Solar Research ist die Wellenlänge der roten Cadmiumlinie im Spektrum als Normallänge angenommen worden, die augenscheinlich nicht verloren gehen kann so lange noch Licht existirt. Einige der jüngsten Bestimmungen der Wellenlänge dieses Lichtstrahles durch die Interferenzmethode ergaben, dass sie 6438,4722 zehnmillionstel eines Millimeters beträgt (0,00064 mm).

(Photogr. Times, Oktb. 07, S. 430.)

W

**Feine Mattscheiben** von Douglas Carnegie. Für die gewöhnlichen photographischen Aufnahmen sind die mattirten Scheiben ausreichend, aber wo es auf die feinsten Details ankommt sind sie zu grob. Der Verfasser bedient sich in solchen Fällen fast durchsichtiger Mattscheiben die nach folgendem Verfahren hergestellt werden: Eine Trockenplatte, die in der Kamera auf einen weissen Bogen Papier eingestellt ist wird exponirt, entwickelt, fixirt und gewaschen. Dann legt man sie in Wasserstoffsperoxyd, das mit Schwefelsäure angesäuert und auf 20° C gebracht ist. Wenn die Platte noch bräunlich ist legt man sie noch in Fixirnatronlösung mit rotem Blutlaugensalz, wäscht und trocknet sie. Die Gelatineschicht zeigt nun eine genügende Unregelmässigkeit um als

Mattscheibe mit der Lupe eingestellt sehr feine Details zu geben. Das Verfahren ist leider etwas unsicher. Ein zweites Verfahren besteht darin, auf eine Stelle einer gewöhnlichen Mattscheibe ein papierdünnes mikroskopisches Deckgläschen mit Canadabalsam aufzukitten, natürlich auf die matte Seite und dadurch einen durchsichtigen Fleck zu erzeugen. Man macht die Einstellung auf der Mattscheibe wie gewöhnlich und kontrollirt bezw. korrigirt dieselbe durch Betrachten der glasklaren Stelle unter dem Deckgläschen mittelst einer Lupe. Es ist aber grosse Sorgfalt auf die Einstellung der Lupe zu verwenden. Man kontrollirt diese durch scharfes Einstellen auf die auf der Mattscheibe gezogenen Bleistiftlinien und führt sie dann in derselben Einstellung auf die klare Stelle.

(Brit. Journ., 25. Oktb. 07, S. 811.)

W

**Ein neues Roentgen-Induktorium** von Diploming. Dr. Jos. Rosenthal. Der Verfasser hat nach der Münchener mediz. Wochenschrift Nr. 42, 07 ein neues Induktorium zur Erzeugung von Roentgenstrahlen konstruirt, das ganz besondere Vorteile in der Anpassungsfähigkeit bietet und sich in seinem inneren Bau wesentlich von den bisherigen unterscheidet. Die Sekundärwicklung besitzt vier von einander isolirte Klemmen, von denen Drahtverbindungen zu einer über dem Induktor angebrachten Schaltvorrichtung führen. Durch Gewichte, die an Schnüren herabgelassen werden, können durch die Klemmen die Sekundärwickelungen eingeschaltet werden, parallel oder hintereinander oder einfach.

Neben der Sekundärwicklung ist auch die Primärwicklung vielfach zu variiren. Zu diesem Zweck führen 9 Drähte vom Induktorium zum Schalttisch, auf dem durch einfache Steckkontakte verschiedene Primärschaltungen vorgenommen werden können.

Durch die Kombination geeigneter Primär- und Sekundärschaltungen ist man in der Lage, Sekundärströmungen der verschiedensten Art zu erzeugen, die

ganz besonders für alle Zwecke und Roentgenröhren, sowohl für sehr lang dauernde Einschaltung der Röhre, als auch für die kürzesten Momentaufnahmen geeignet sind. Man ist durch diese Kombination besonders in der Lage, die Qualität der Sekundärströme, d. h. deren Kurvenform in den weitesten Grenzen zu variieren und sie dem jeweiligen Zweck anzupassen. Von dieser Kurvenform hängt u. a. in hohem Grade die Schärfe und der Kontrastreichtum der Bilder, sowie die Haltbarkeit der Roentgenröhre ab.

Die beigegebenen Abbildungen beweisen die Leistungsfähigkeit des Induktatoriums. Bemerkenswert sind dabei die Fernaufnahmen. Wir sehen einen Brustkorb, der in zwei Sekunden bei einem Röhrenabstand von 50 cm ohne Verstärkungsschirm gemacht ist und der sich durch Schärfe und Details auszeichnet. Ferner einen Brustkorb, der mit 2 m Röhrenabstand, auf Agfafilms mit 2 Verstärkungsschirmen in 4 Sekunden aufgenommen wurde und der sich durch besondere Schärfe und genaue Konturierung des Herzens wie der Rippen auszeichnet. Diese Teleaufnahmen sind von grosser Bedeutung. Eine ähnliche Aufnahme wurde von dem Becken eines Mannes in 8 Sekunden gemacht. Die Aufnahmen lassen sich sowohl bei 120 Volt, als bei 220 Volt Gleichstrom und sowohl mit Wehnelt- als Simon-Unterbrecher herstellen. Der Verfasser bevorzugt den Polyphos-Simon-Unterbrecher bei 220 Volt. Nachdem eine Teleaufnahme eines ausgewachsenen Beckens gelungen ist, kann man annehmen, dass auch die Aufnahmen

eines mit Rider'scher Wismutnahrung versehenen Magens und Darmes gelinge wird. Die Kürze der Momentaufnahme rückt auch die Möglichkeit der Kinematographie der Herzbewegungen näher.

W

**Gebleichter Schellack.** H. Ende mann veröffentlicht im Journal of the Franklin Institute einen Aufsatz über die Analyse von Schellack, der einen auch für die Photographie wichtigen Hinweis enthält. Es wird darin festgestellt, dass der mit unterchlorigsaurem Natron gebleichte Schellack Chlor enthält. In einer Probe wurden 1,20 Prozent Chlor gefunden. Gebleichter Schellack wird häufig zur Herstellung von Negativlack verwendet, manchmal aber auch als Klebemittel. Obgleich noch nicht sicher ist, ob das Chlor frei oder in einem Zustande ist, in dem es das Negativ oder das Bild schädigen kann, so kann man es doch nicht als einen erwünschten Begleiter für ein photographisches Silberbild bezeichnen. Man hat zwar noch niemals etwas von einem Missstand gehört, der sich aus der Verwendung von gebleichtem Schellack in der Photographie ergeben hat, indessen ist es doch nicht ausgeschlossen, dass er zerstörend gewirkt hat und dass man diese Wirkung auf etwas anderes geschoben hat. Wir müssen es also so lange als verdächtig bezeichnen, bis bestimmte Versuche bewiesen haben, dass das Chlor im gebleichten Schellack unschädlich ist.

(Brit. Journ., 8. Novb. 07, S. 838.)




 Bei der Redaktion  
eingegangen.

Die Optische Fabrik A. Hch. Rietzschel München bringt als letzte Neuheit ihre bestbekanntesten Reform-Minimum-Clack im Format 6,5×9 und 10×15 in den Handel. In diese lassen sich trotz geringsten Volums noch ihre heute zu den lichtstärksten verkitteten Objektiven zählenden Linear Anastigmaten F:4,8 einbauen. Für Liebhaber von Rollfilmen ist der Phaenomenal-Clack eine hochwichtige Neuheit. Derselbe ist für Rollfilme 10:12,5 und Platten 10:12,5 oder 9:12 gebaut, ganz aus Leichtmetall gefertigt, daher für Reisen in feuchten Klimaten geeignet. Trotz der Filmgrösse 10:12,5 ist der Apparat nicht grösser als die bisherigen 8:10,5 Kameras. Kataloge werden gratis und franko zugesandt.

W

Die Optische Anst. C. P. Goerz A.-G. in Friedenau-Berlin sendet einen Spezialkatalog über eine Modifikation der Goerz-Anschütz-Klapp-Kamera, die »Tropen-Ango«, die, wie schon der Name sagt, in all ihren Teilen auf die Beständigkeit in tropischen Klimaten zugeschnitten ist. Es sind z. B. die dem Rosten ausgesetzten Stahlteile möglichst ersetzt und wo dies nicht angängig erschien, durch Verkupfern und nachheriges Vernickeln gegen Rosten geschützt. Der Körper der Kamera ist aus polirtem Holz, weil Metall in der starken Hitze sich zu stark dehnt und verzieht. Lederbezug ist wegen des Insektenfrasses vermieden und wo es unvermeidlich ist, wurde Juchtenleder verwendet, das von Insekten gemieden wird. Nach den bei dieser Konstruktion verwerteten Erfahrungen dürfte die Tropen-Ango ihrem Zweck vollkommen entsprechen. Der Katalog ist mit zahlreichen Aufnahmen aus Tropenländern geschmückt. Die Broschüre stellt die Firma jedem Interessenten auf Wunsch kostenlos zur Verfügung.


 Dienstjubiläum.
 

Die Firma Walter Talbot teilt uns mit, dass Herr Hermann Gerlach am 8. November sein 25 jähriges Dienstjubiläum bei der Firma Talbot gefeiert hat. Er war 23 Jahre bei der Firma Romain Talbot beschäftigt und ging in die abgezwigte Firma Walter Talbot mit über. Die Chefs beider Firmen und das Personal vereinigten sich zu Glückwünschen und Geschenken für den sich als treuen und zuverlässigen Angestellten bewährt habenden Jubilar.


 Preisausschreiben.
 

Im Monat Dezember fordert die Firma Dr. Lüttke & Arndt Wandsbek, zur Beteiligung an ihrem 12. und letzten Preisausschreiben auf. Prämiert werden alsdann im Hinblick auf die schlechten Lichtverhältnisse dieses Monats, die das Arbeiten mit Auskopirpapieren erschweren, die besten Einsendungen auf den Gaslichtpapieren und Postkarten der genannten Firma. Die näheren Bedingungen liest man in der kleinen Broschüre »Worüber unterhalten sich die Amateure«? Die von der Firma Dr. Lüttke & Arndt verlegt und kostenlos durch dieselbe versandt wird. Die Broschüre ist ebenfalls durch die Händler zu beziehen.


 Ausstellungswesen.
 

Die Ausstellung »München 1908« wird die erste grosse Veranstaltung sein in dem mit einem Kostenaufwand von 14 Millionen Mark neugeschaffenen ständigen Ausstellungspark. Die Ausstellung soll einen Ueberblick darüber geben, was München an guten Einrichtungen besitzt und was es an Gutem und Eigenartigem schafft. Durch einheitliche künstlerische und geschmackvolle Gestaltung und durch strenge Vermeidung aller jahrmärktmässigen Aufbauten und spielerischen Dekorationskünste soll ein

wesentlicher Fortschritt im Ausstellungswesen erreicht werden. Die Ausstellung wird die Gebiete Angewandte Kunst, Handwerk, Industrie, Handel, Oeffentliche Einrichtungen, Sport umfassen. Ausserdem sollen auch Fremdenverkehrswesen, Vereinsleben veranschaulicht, ferner wissenschaftliche Vorträge, Künstlerfeste, Aufführungen auf einer Schaubühne, Konzerte, Sports- und Volksfeste, Spiele veranstaltet werden. Ungefähr 70 grosse Kongresse und Tagungen werden während der Ausstellungsdauer in München stattfinden.

Insassen eingegangen, denn wer könnte sich wohl angeheimelt fühlen durch kahle weisse Wände, die verzweifelte Aehnlichkeit mit einem Pferdestall haben.



### Briefkasten.



**F. R. in S.** Eine der wichtigsten Bedingungen für die Haltbarkeit der auskopierten Silberbilder ist eine genügende Goldmenge, die auf dem Silber niedergeschlagen ist, also eine ausgiebige Tönung. Es ist eine bekannte Tatsache, dass die Bilder solcher Photographen, die den braunen Ton bevorzugt haben, nach einiger Zeit in hohem Grade verbleichen, während die Bilder, die so lange getönt sind, dass sie einen mehr blauen Ton zeigen ausserordentlich viel länger haltbar sind. Es ist eine merkwürdige Tatsache, dass Bilder, die garnicht getönt, sondern nur fixirt sind, anscheinend vollkommen haltbar sind, dann tritt bei schwachem Goldgehalt eine geringere und bei starkem Goldgehalt wieder eine viel grössere Haltbarkeit ein. Hier könnten galvanische Wirkungen in Frage kommen.



### Zu unserem Bilde.



Es gibt weibliche Köpfe, denen man jeden beliebigen Hut aufsetzen kann und man wird stets sagen können, dass er kleidsam sei. Ein Glück für den Photographen ist es, wenn er einen solchen Kopf vor die Kamera bekommt und das hat Herr Hans Schweyda (E. Walsleben, Breslau) mit dem vorliegenden Bild gehabt. Wir wollen seiner Geschicklichkeit damit nicht zu nahe treten, den diese dokumentirt sich vollauf in der Auffassung und der natürlichen statischen Stellung. Leider konnte die Reproduktion den unendlichen Reiz der feinen Töne und die Einzelheiten in den Tiefen nicht wiedergeben und wenn man Original und Wiedergabe nebeneinanderhält, so sieht man recht deutlich wie roh die photomechanischen Verfahren doch neben einer guten Photographie erscheinen. Die Biedermeiertracht des vorliegenden Bildes ist gewiss recht abseits jeder künstlerischen Genialität, es liegt darin etwas steifes, gezwungenes, das einen natürlich entwickelten Geschmack heutigen Tages wenig befriedigen kann, trotz der krampfhaften Anstrengungen, die Moden jener Zeit wieder zu beleben. Das liegt bei dem vorliegenden Bild nicht entfernt vor, weil es eben ein historisches Kostüm ist.

**R. D. in B.** Sie fragen ob der praktische Photograph wohl ein Interesse daran hat, dem Autochromprozess näher zu treten. Wir müssen Ihnen diese Frage entschieden bejahen. Nicht nur die photographischen Kreise sondern auch das grosse Publikum bringen dem Verfahren ein lebhaftes Interesse entgegen, bis jetzt ist es aber nur ganz vereinzelt von Fachphotographen, desto intensiver aber von Amateuren aufgenommen worden. Es ist das etwas beschämend für die Gesamtheit der Fachphotographen, zumal sie durch Lässigkeit sich pekuniär schädigen. Wir sind überzeugt, dass sich mit dieser Neuheit ein brillantes Weihnachtsgeschäft machen lässt, wenn im Empfangsraum einige farbige Porträts ausgestellt sind. Sehr geeignet sind dazu die Schauvorrichtungen, die sich Herr Dührkoop in Berlin konstruirt und durch Gebrauchsmuster hat schützen lassen.

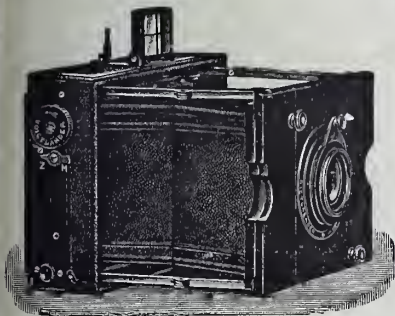
Die modernen Anstrengungen in der Richtung einen neuen Stil zu schaffen, sind bis jetzt, besonders bei der Innenkunst wenig auf das Wohlbefinden der

# Voigtländer

& Sohn A.-G., Optische u. Mech. Werkstätte, Gegründet 1756, Braunschweig  
fabriziren in eigenen Werkstätten

**Neu!**

**Neu!**



## Klapp-Kameras mit Heliar 15 cm

1:4,5 Oeffnung

in Leichtmetall, Format  $9 \times 12$  cm mit Schlitzverschluss vor der Platte.

Ausführliche Liste Nr. 6 postfrei. Filialen in: Berlin, Hamburg, Wien, London, Paris, New-York.

**Klein \* Hochelegant \* Leicht.**

## Satrap- Papiere.

Satrap-Matt-Papier  
(für Platintonung)

Satrap-Celloidin-Papier  
glänzend

Satrap-Gelatoid- (Aristo-) Papier  
matt und glänzend

sind erstklassige deutsche Erzeugnisse auf  
deutschem Rohstoff.

Preisliste steht Interessenten zur Verfügung.

Bezug durch die Handlungen photographischer Artikel.

**Chemische Fabrik auf Aktien (vorm. E. Schering)**

Photograph. Abteilung, Charlottenburg, Tegeler Weg 28|33.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ein tüchtiger Gehilfe für Alles, hauptsächlich für Neg.- und Pos.-Retusche, wird zum sofortigen Eintritt gesucht. Angebote erbeten an das Atelier **Joh. Sommelroth, Schwennigen a. N.** (Schwarzzw.) [1927]

**I. Kopierer**, wirklich tüchtig im Kohledruck in Platin- und Mattpapieren, wird gesucht. Reflektirt wird nur auf eine I. Kraft Eintritt sofort, Gehaltsanspr., Zeugnisse und Porträt erbeten an **H. Junior, Photograph, Frankfurt am Main** 1928

Für sofort wird ein absolut tüchtiger Neg.- u. Pos.-Retuscheur, der auch in der Bromsilber-Retusche Vorzügliches leistet und ein kleines Filialgeschäft zu führen versteht, zu engagieren gesucht. Angebote mit Bild und Gehaltsansprüchen erbeten an das Atelier **H. Kuhlmann, Bochum (Westf.)** [1929]

## Gesuchte Stellen.

**Porträt-Malerin** sucht Beschäftigung in photograph. Atelier. Offerten unter [1416] **B.K. 2212 an Rudolf Mosse, Breslau.**

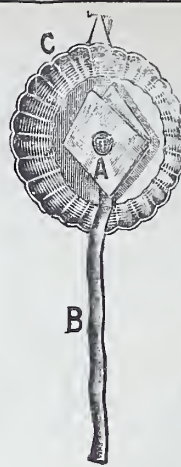
Zum sofortigen Eintritt sucht ein **I. Kopierer** auf allen Papieren tüchtig und gewissenhaft, nur dauernde Stellung. **S. T., Hagen (Westf.)** Viktoriastr. 1, bei Herrn Schallert [1930]

Junger **Gehilfe** 18 Jahre alt, sucht Posten zur weiteren Ausbildung bei bescheidenen Gehaltsansprüchen. Oesterreich, Schweiz bevorzugt. Eintritt sofort. Gefl. Off an **Ludw. Altenecker, Lauda, (Baden).** [1931]

**Operateur und Retuscheur** sucht Stellung für 1. Dez. event. auch früher, womöglich als Filialleiter, da spätere Uebernahme nicht ausgeschlossen. Gehaltsforderung 110-130 M. Offerten erbeten an **Otto Mütschela, Photogr. Hagerau (Els.)** [1932]

## Vermischte Anzeigen.

**KAMERA** 50/50 mit Zubehör  
20/20 Vergrößerungsglas billig zu verkaufen. [1417]  
**Katzky, Berlin, Müllerstrasse 149.**



**Blitzlicht** auch im Freien

**Momentaufnahmen**

Tip Top Sonnenblitz  
(gesetzl. geschützt)  
höchster Lichteffect, raucharm,  
für

**Zeitlichsaufnahmen**

Tip Top Zeitlichtkerzen  
(Patent u. G. M. S.)  
Geringste Rauchentwicklung.  
Höchster Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben  
erschienene kleine Werk

**„Das Magnesium - Kunstlicht in der Photographie“**

von Franz Pettauer  
mit 13 Abbildungen im Text,  
2 Kunstbeilagen und 1 Tafel  
vergleichende Aufnahmen einer  
Farbentafel.

Versand dieses soeben er  
schienenen Werkes spesenfrei

Photochemische Werke **„Tip Top“**,  
**Carl Seib, Wien I, Grillparzerstr. 5.**

**Geka-Werke von Dr. G. Krebs**

Fabrik photogr. Chemikalien  
Offenbach am Main

Spezialität: Blitzlichtpräparate

Verlangen Sie bei  
Ihrem Händler die  
Ober die ganze Welt  
verbreiteten

„Geka“-Kugelblitze  
„Geka“-Torpedoblitze

„Geka“-Blitzmomentkapeln

„Geka“-Blitzlichtpulver

„Geka“-Zeitlichtpatronen

„Geka“-Pandromatische Zeitlichtpatronen

„Geka“-Blitzlicht-Unter-Tafel

„Geka“-Blitzlichtflut-Hülle

Preisliste und Blitzlicht-Broschüre gratis.



# Photogr. Atelier

im Zentrum von BARMEN

sobald oder später zu vermieten.

Anfragen erbeten an [1414]

**L. & C. CONRADI, BARMEN.**

Photolithographien  
und  
**Lichtdrucke**

in bester Ausführung, sowie  
**feinste Ansichtskarten**  
in allen Ausführungen  
und in billigster Berechnung  
liefert

**Georg Alpers jun.**  
Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

**Wollen Sie  
nicht gesund werden ?**

**Die Elektrizität wirkt Wunder!**

Die Firma **P. Freygang Nachf.** in Dresden-N. versendet gratis eine Broschüre über ihre preisgekrönte glänzend bewährte elektrische Maschine (24,50 M) Tausende von Dankbriefen!



Zu beziehen durch die Handlungen  
Film-Streckhalter, Film-Hantel-Stiel-  
und Ringklemmen Dreikrall-Platten-  
halter. Engros und Export.  
August Chr. Ktz, Frankfurt a. M.

**Photographisches Atelier,**  
altes Geschäft mit Wohn. zu verm. 1. Ap. 1908  
Näheres Schwengler, Berlin, Wassertorstr. 56,  
Ecke Prinzenstr. [1413]

**J. Gaedike**

**„Der Gummidruck“**

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:  
„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
**Photographischen Wochenblatts,**  
Berlin, Bendlerstr. 13.

**Dr. Struve & Soltmann.**

Fernsprech-Anschluss  
Amt 4, No. 1641.

**BERLIN SW., Hollmannstr. 25.**

Depeschen-Adresse  
Sodawasser

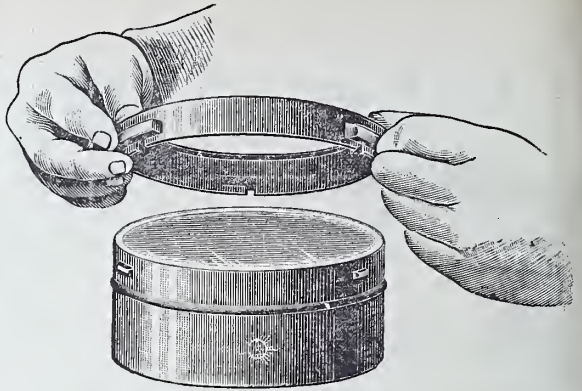
**Destilliertes Wasser**

60 Liter Mk. 1,30  
30 Liter „ 0,70

excl. Ballon, nach ausserhalb 60 Liter 1,50.

# Busch

## Kondensor- Linsen



sind aus festgekühltem, weissen, schlierenfreien Glase hergestellt und äusserst widerstandsfähig.

**➔ Doppel- und Triple-Kondensoren ➔**

in gesetzlich geschützter Messingfassung mit Bajonettverschluss, zum bequemen Reinigen der Linsen.

Unsere

**Doppel-Objektive für Vergrösserungs-Apparate**  
**Doppel-Objektive für Projektions-Apparate**  
**Doppel-Objektive f. Kinematographen-Apparate**  
**sind anerkannt vorzüglich und dabei äusserst preiswert!**

**Man lese folgendes Urteil:**

„Auf Ihre Mitteilung vom 24. 5. bemerken wir, dass für uns keine Veranlassung vorliegt, mit unserem Urteil über die Qualität Ihrer Kinematographen- und Projektions-Objektive zurückzuhalten,

Wir bestätigen Ihnen im Gegenteil sogar gern, dass Ihre Objektive eine ausgezeichnete gestochene Schärfe bis zum Rande und ein gleichmässig beleuchtetes Bild geben, sodass Ihre Objektive den im Handel befindlichen französischen Marken bei weitem überlegen sind.

Die Tatsache, dass die deutsche Optik heute an erster Stelle auf dem Weltmarkt steht, unterstützt den Export der mit Ihren Objektiv-Marken versehenen Kino-Apparate nach dem Auslande.

Von uns gebaute und nach Belgien, Frankreich, Italien etc. gelieferte Apparate französischen Systems sind sämtlich mit Ihren Objektiven ausgerüstet worden, aber auch im Inlande werden neuerdings direkt Objektive deutschen Fabrikates gefragt, ein Beweis, dass der deutsche Konsument angefangen hat, vorurteilslos zu prüfen.“

**Internationale Kinematographen und Licht-Effekt-Gesellschaft, Berlin.**

Man verlange Katalog.



Man verlange Katalog.

**Rathenower Optische Industrie-Anstalt**

vorm. **Emil Busch, A.-G.**

**Rathenow.**





**KRANSEDER & Co.**  
**TROCKENPLATTENFABRIK**  
**• MÜNCHEN •**

**Beste photogr. Platte.**

**Dr. R. Krügener**



**Frankfurt a. M.**

Schutzmarke.

Fabrik photographischer Apparate und Chemikalien.  
Aelteste Fabrik photographischer Chemikalien in Patronenform.

Für die Wintersaison:

**Neu!**  **Delta Blitzlichtpulver**  **Neu!**  
mit Delta Blitztaschen



patentamtl. geschützter Vorrichtung zum Ab-  
brennen ohne Lampe und zur Erzielung des  
höchsten Lichteffectes.

Sehr lichtstark • Rapide Verbrennung • Raucharm  
Nur in Originalpackung mit Tabelle, Messglas und  
Zündpapier.

Absolut explosions sichere Packung  
(D. R. G. M.) Postversand gestattet.

• • **Dr. R. Krügener's Bunt-Conungen.** • •  
Rot, Sepia, Blau, Grün und Orange in den verschie-  
densten Nüancen für Bromsilberbilder, Vergrößerungen und Diapositive.  
**Einfachste Behandlung!** **Prachtvolle Effekte!**

Sämtliche Entwickler, Verstärker, Abschwächer, Tonfixirbäder etc. siehe Spezialliste F.

Rheinische Trockenplattenfabrik  
**J. B. Gebhardt, Köln,** Pantaleonswall  
No. 18.

empfehl't seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten  
**höchstempfindlichen Platten**  
von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation  
Billig - Freise. Prompte Bedienung.  
**Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.**

**Weltbekannt**

sind die Apparate der

**Société des Etablissements Gaumont, Paris.**

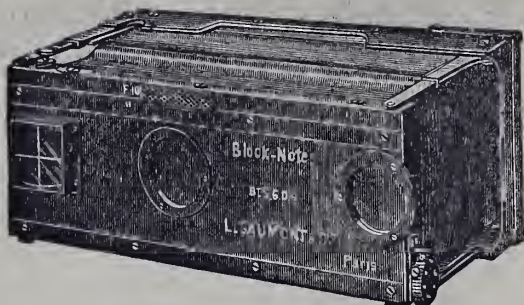
BLOCK-NOTES

STEREO-BLOCKNOTES

SPIDOS

STEREOSPIDOS

Musterlager und  
Engros-Verkauf.



Stereoblock-Notes 45X107  
zusammenklappbar.

**Leon Gaumont**

Berlin SW 08 Friedrichstrasse 46.

Verlangen Sie neuesten deutschen  
Katalog gratis und franko.

**Achtung!**

**Amateure!!!**

**Achtung!**

**Lassen Sie sich**

von Ihrem Händler die neue

**Weckler's transportable fotogr. Dunkelkammer**  
(Patente angemeldet.)

kostenlos vorführen.

Minderwertige Anpreisungen weisen man zurück!

**Sie sind überrascht über den Erfolg!**

Die neue Dunkelkammer gestattet während der Entwicklung, Platten, Chemikalien etc. ein- und ausführen zu können, ohne für die Platten schädlich zu sein — ein Vorzug, welcher von allen Berufs- und Amateur-photographen mit grossem Beifall entgegengenommen wird.

Das lästige Verdunkeln des Zimmers fällt weg!

Verschleiern der Platten unmöglich!

Beschmutzen der Kleider etc. ausgeschlossen!

Ersparnisse an Zeit, Geld und Material!

● Durch alle Photohändler erhältlich. ●

Wiederverkäufer wollen Muster mit Preisofferte verlangen.

**H. Weckler**, Erfinder für technisch physikalische Neuheiten, **Darmstadt.**

**Vertreter gesucht!**



# HEMERA

Ausführliche Broschüre Nr. 18 soeben erschienen auf Wunsch kostenlos.

**Neue Photographische Gesellschaft**  
**Aktiengesellschaft** **Steglitz 18-Berlin.**

Verlag des Photographischen Wochenblatts, Johannes Gaedicke, Berlin W. 10. — Druck von Bajanz & Studer, Berlin. S.

# PHOTOGARPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. GAEDICKE,  
Berlin W. 10.



## INHALTS-VERZEICHNIS:

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ueber die Entwicklung der Autochromplatten . . . . .                     | 469 |
| Welchen Ansprüchen muss eine gute Handkamera genügen . . . . .           | 474 |
| Farbenraster im grossen Stil . . . . .                                   | 476 |
| Naturgeschichtliche Aufnahmen . . . . .                                  | 477 |
| Repertorium: Wirkung der ultravioletten Strahlen auf die Augen . . . . . | 479 |
| Bei der Redaktion eingegangen . . . . .                                  | 480 |



Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# GOERZ DOPPEL- ANASTIGMAT- CELOR

(Serie I b) 1 : 4,5 – 5,5 ist ein Spezialobjektiv  
für schnellste Momentaufnahmen bei ungünstigem Licht, Porträts im Atelier und  
im Zimmer, Gruppen, Dreifarbenaufnahmen, Projektion etc.

Die Hinterlinse allein  
kann mit kleineren  
Blenden als selb-  
ständiges Objektiv



von nahezu der dop-  
pelten Brennweite  
des ganzen Systems  
benutzt werden.

**Hauptpreisliste über Objektiv, Kameras etc. neu erschienen.**

Bezug durch alle photograph. Handlungen und direkt durch:

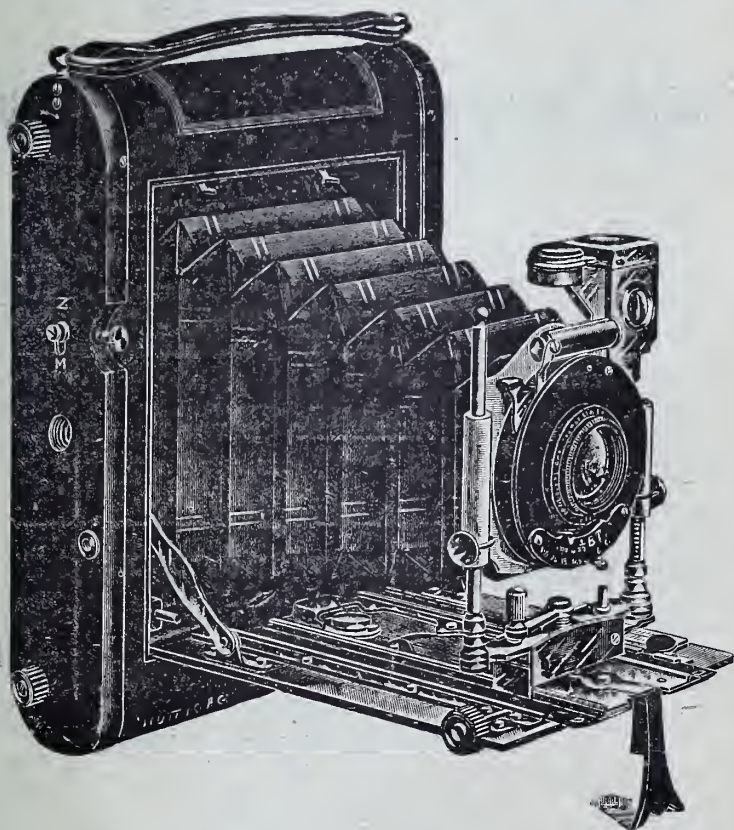
OPTISCHE ANSTALT **C. P. GOERZ** AKTIEN-GESELLSCHAFT

**BERLIN - FRIEDENAU 79**

LONDON    PARIS    NEW-YORK    CHICAGO

# Hüttig's „Hekla“

die handlichste Metall-Zweiverschluß-Camera.



Mit von außen beliebig auf jede Schlitzbreite verstellbarem Schlitzverschluß dicht vor der Platte und mit Automatverschluß am Objektiv.

Für Platten 9 : 12 cm und Filmpacks 8 : 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, oder 9 : 12 cm.

Katalog Nr. 337 über sämtliche Neuheiten und Bedarfsartikel kostenfrei.

**Hüttig Akt.-Ges., Dresden 21.**





# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,

Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois.

Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Schutzmarke.

Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunttonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation

vormals

# Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfehlt alle Arten von

□ **Trockenplatten** □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
„Color“; farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

□ **Dr. J. Steinschneider.** □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus fotogr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierahmen □ □ □ □ o Multiplex-Schale o

(D. R. G. M. No. 152737 (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste

# Die Entwicklung der Auskopirpapiere

hat bekanntlich folgenden Verlauf genommen: zuerst war nach der Zeit des Salzpapieres das Albuminpapier souverän, aber es war umständlich herzustellen und hatte eine sehr geringe Haltbarkeit, wiewohl es in der Sättigkeit der Töne grosse Vorzüge besass. Dann trat das Aristopapier auf, das den Vorzug hatte gebrauchsfertig in den Handel zu kommen und auch empfindlicher und haltbarer war, aber es verlangte wegen der im feuchten Zustande leicht verletzlichen Schicht vorsichtige Behandlung. Es war daher nicht zu verwundern dass das Celloidinpapier, das bei gleichen Eigenschaften im feuchten Zustande weniger verletzlich war, sich den Markt verhältnismässig rasch eroberte. Aber die nach dem Trocknen leicht zerkratzbare Schicht liess doch immer noch die Sehnsucht nach dem widerstandsfähigeren Albuminpapier zurück und man strebte danach ein Papier zu erfinden, das eine gleiche Widerstandsfähigkeit der feuchten und trocknen Schicht mit den sonstigen Vorzügen des Celloidinpapiers vereinigte und auch denen genügte, die nicht die Sorgfalt verwenden wollten, die das Aristopapier verlangt.

Diese Aufgabe ist gelöst in dem

## Casoidin-Papier.

Das Casoidin gehört zu den Albuminen, aber es gestattet im Gegensatz zu dem Eieralbumin eine Emulsion damit herzustellen, die eingetrocknet sich nicht mehr in Wasser löst, auch nicht klebt und die damit überzogenen Papiere nicht zum Rollen veranlasst. Die tiefen Töne der damit hergestellten Bilder sind wegen der Dicke der Schicht ebenso saftig wie die auf Albumin- und Aristopapier.

**Es lässt sich daher mit voller Sicherheit vorhersagen dass, ebensogut wie das Celloidinpapier das Albuminpapier nahezu verdrängt hat, das Casoidin-Papier dem Collodiumpapiere in kurzer Zeit den Rang streitig machen wird.**

Das Casoidin-Papier ist durch alle Händler zu beziehen und wird fabrizirt von der

**Akt.-Ges. L. Gevaert & Cie.**

(Direktion: **Carl Hackl.**)

**Berlin W., Lützowstr. 9.**

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphab. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

\* Berlin, 26. November 1907.

\* No. 48.

## Ueber die Entwicklung der Autochromplatten.

Von A. und L. Lumière und Seyewetz.

Korrektur der Ueber- und Unterexposition durch Veränderung der Zusammensetzung des Entwicklers.

Wir haben endlich versucht die Ueber- und Unterexposition in viel weiteren Grenzen als bei den vorhergehenden Versuchen zu korrigiren, indem wir gleichzeitig die Zusammensetzung des Entwicklers und die Dauer der Entwicklung variierten.

1. Ueberexposition. Um die Korrektur der Ueberexposition zu studiren haben wir mit Bildern gearbeitet deren Exposition 10 und 15 mal so gross war als die normale.

In einer Reihe von Versuchen haben wir einfach das Verhältnis von bromirtem

Ammoniak (Lösung B) verändert, ohne die in der Vorschrift für die normale Entwicklung angegebene Menge des Pyrogallols zu ändern.

Alle diese Versuche sind bei derselben Temperatur von 15 Grad gemacht. Für jede versuchte neue Ammoniakmenge wurde methodisch die Dauer der Entwicklung variiert, und diejenige ermittelt, die dem besten Resultat entsprach.

Die folgende Vorschrift ist diejenige, die am besten gestattete sehr stark überexponirte Bilder zu verbessern, indem lediglich die Menge des Ammoniaks verändert wurde:

|                    |         |                                    |
|--------------------|---------|------------------------------------|
| Wasser . . . . .   | 100 ccm | } Entwicklungsdauer<br>2½ Minuten. |
| Lösung A . . . . . | 10 "    |                                    |
| Lösung B . . . . . | 3,5 "   |                                    |

Da kleine Unterschiede in der Menge des Ammoniaks in dem Resultate grosse Unterschiede erzeugen können so ist es vorzuziehen die Lösung B auf das vierfache mit Wasser zu verdünnen. Man wird dann verwenden: vierfach verdünnte Lösung B: 14 ccm.

Diese Entwicklungsvorschrift gestattet die überexponirten Bilder erheblich zu verbessern, aber nur bei sehr starker

Ueberexposition. Das erhaltene Bild ist indessen keineswegs so gut, als wenn die Exposition eine richtige gewesen wäre. Wir haben untersucht ob man nicht bessere Resultate erhalten könne, wenn man das Verhältnis des Pyrogallols vergrößert gleichzeitig mit der Verringerung des Ammoniaks. Wenn man zu diesem Zweck 30 ccm der Lösung A verwendet statt 10 ccm, so findet man,

dass das Resultat dadurch nicht merklich beeinflusst wird. Je mehr man ferner die Menge des Bades A vermehrt desto mehr vermehrt man damit den Alkoholgehalt im Entwickler, wodurch sein Eindringen in die Schicht verhindert und die Gefahr vergrößert wird, dass das Bad den Firnis durchdringt, der die gefärbten Körner von der empfindlichen Schicht trennt.

Um diesen Umständen sowie der Verdünnung des Bades zu begegnen haben wir wässrige Lösungen des Pyro-

Wasser . . . . . 100 ccm }  
 Lösung B auf das vierfache verdünnt 12 " }  
 Wässrige Pyrogallollösung von 15 Proz. 20 " }

gallols von einem Konzentrationsgrade verwendet, der von 3 bis 15 Prozent stieg.

In jeder Versuchsreihe wurden die Resultate mit Bildern desselben Ueberexpositionsgrades verglichen, die in verschiedenen Zeiten entwickelt waren zuerst mit derselben Menge Pyrogallol dann mit nach und nach steigender Menge desselben.

Die Resultate, die uns als die besten erschienen sind nach folgender Vorschrift erhalten:

Temperatur 15 Grad  
 Entwicklungsdauer 6 1/2 Min.

Diese Vorschrift passt für ein Bild das 15fach überexponiert ist. Sie gestattet in diesem Falle ein genau so gutes Bild zu erhalten, als wenn die Exposition richtig gewesen wäre.

Für Expositionen, die unterhalb der 15fachen der normalen bleiben kann man für dieselbe Temperatur (15 Grad) bei

derselben Entwicklungsdauer und derselben Pyrogallolmenge bleiben aber die Menge der Lösung B wird in geeigneter Weise modifiziert. In der folgenden Tabelle geben wir die Verhältnisse der Lösung B an, die für verschiedene Grade der Ueberexposition zu den besten Resultaten führen:

| Grad der Ueberexposition | Zu verwendende Menge des Pyrogallols | Zu verwendende Menge des Ammoniaks  | Dauer der Entwicklung |
|--------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| Bild 2 mal überexponiert | 20 ccm Pyrogallol zu 15 Proz.        | 7 ccm Lösung B . . .                | 6 1/2 Min             |
| " 4 " "                  | 20 " " " "                           | 5 " " " . . .                       | 6 1/2 "               |
| " 8-15mal "              | 20 " " " "                           | 12 " " " auf das Vierfache verdünnt | 6 1/2 "               |

Man erhält mit diesen verschiedenen Expositionen nach diesen Entwicklungsvorschriften Bilder, die untereinander völlig gleich sind.

Wenn die Temperatur des Entwicklers weniger oder mehr als 20° beträgt, so modifiziert man die Dauer der Entwicklung in den Grenzen, die wir weiter oben gelegentlich der normalen Entwicklung angegeben haben.

Für ein etwa 15fach überexponiertes Bild, wofür man die obige Entwicklungsvorschrift anwendet, wird die Entwicklungszeit für Temperaturen zwischen 10

und 25 Grad in folgender Tabelle angegeben.

| Temperaturen  | Dauer der Entwicklung |
|---------------|-----------------------|
| 10 Grad . . . | 11 Minuten            |
| 15 " . . .    | 6 1/2 "               |
| 20 " . . .    | 5 "                   |
| 25 " . . .    | 3 1/2 "               |

2. Unterexposition. Wir haben mit Bildern gearbeitet, deren Expositionszeit etwa 1/4 der normalen war. Um die Korrektur der Unterexposition zu ver-

suchen haben wir einerseits die Menge des Ammoniaks für dieselbe Menge des Pyrogallols vermehrt, andererseits das Verhältnis des Pyrogallols für dieselbe Ammoniakmenge vermindert.

Für jede versuchte Vorschrift wurde eine Reihe von Entwicklungen in veränderten Zeiten gemacht, um die geeignetste Entwicklungsdauer festzustellen.

Man konnte auf diese Weise die unterexponierten Bilder ein wenig verbessern, aber in Grenzen die keinen

Lösung A . . . . . 6 ccm }  
 „ „ . . . . . 20 „ }

Vergleich aushalten mit denen, die man mit überexponierten Bildern erhalten kann.

Ferner ist es schwer, die Ammoniakmenge viel zu vermehren, ohne befürchten zu müssen, das Bromsilber im Entwickler zu lösen, wodurch das Bild abgeschwächt und ein dichroitischer Schleier erzeugt wird.

Die Vorschrift zur Entwicklung, die uns als die beste für stark unterexponierte Bilder erschien, ist die folgende bei einer Temperatur von 15 Grad:

Dauer der Entwicklung 6 Minuten

Diese Entwicklungsdauer ist aufgestellt für eine Temperatur von 15 Grad. Für Temperaturen von 10 bis 25 Grad wählt man die Entwicklungszeiten, die diesen Temperaturen entsprechen und die wir bei der Ueberexposition angegeben haben.

Diese Entwicklungsvorschrift wird angewendet auf Bilder deren Unterexposition nahezu  $\frac{1}{4}$  der normalen Exposition ist. Für eine Unterexposition, die nur zweimal geringer ist als die normale; wende man folgendes Bad an:

Lösung A . . . . . 10 ccm }  
 „ B . . . . . 20 „ }

Dauer der Entwicklung 6 Minuten

Standentwicklung. Wir haben versucht, die langsame Entwicklung in vertikalen Trögen auf die Autochromplatten anzuwenden, in der Absicht einesteils eine Entwicklung in Reihen zu ermöglichen, anderenteils die Ueber- und Unterexposition leichter zu korrigieren, indem einfach die Dauer der Entwicklung modifiziert wurde.

zustellen, welches die normale Entwicklungszeit für einen Entwickler von bestimmter Zusammensetzung ist. Indem das normale Bad mit 9 Teilen Wasser verdünnt wurde, erhielt man einen Standentwickler, der bei einer Temperatur von 15 bis 18 Grad das normale Bild in etwa einer Stunde entwickelte. Da diese Entwicklungszeit zu lang für die Autochromplatten ist und in gewissen Fällen eine Veränderung der Schicht herbeiführen konnte, so haben wir die Konzentration des Bades derart verstärkt, dass die normale Entwicklungszeit auf eine halbe Stunde herabgesetzt wurde. Die Vorschrift lautet danach:

Die verlängerte Dauer der Entwicklung gestattet in der Tat einen breiteren Spielraum, die Operation in dem als am günstigsten geschätzten Augenblick zu unterbrechen, als es bei der raschen Entwicklung der Fall ist.

Wir haben zunächst mit Bildern von normaler Exposition gearbeitet, um fest-

Wasser . . . . . 1400 ccm }  
 Lösung A . . . . . 20 „ }  
 „ „ . . . . . 20 „ }

Zur Entwicklung von 6 Platten in demselben Bade

Man korrigiert die Unterexposition indem man die Dauer der Entwicklung um so mehr verlängert, je stärker das

Bild unterexponiert ist. Für ein Bild, das etwa  $\frac{1}{4}$  der normalen Zeit exponiert ist, kann man die Entwicklung mit Vorteil

bis zu einer Stunde verlängern\*). Die Verbesserung, die man so beobachtet, ist nicht derjenigen überlegen, die man nach den Vorschriften der raschen Entwicklung erhält (modifiziert in der Absicht die Unterexposition zu korrigieren), die wir weiter oben angegeben haben.

Die Ueberexposition kann durch Abkürzung der Entwicklungszeit in viel weiteren Grenzen korrigiert werden als die Unterexposition. Man kann z. B., wenn man ein sechsfach überexponirtes Bild bei 15—18° in 20 Minuten statt 30 entwickelt ein Bild erhalten, das genau ebensogut ist als ein normal exponirtes.

Starke Ueberexpositionen können durch die Standentwicklung nicht ebenso gut verbessert werden, als nach der Vorschrift für rasche Entwicklung, die wir weiter oben gegeben haben, selbst wenn man die Zusammensetzung des langsamen Entwicklers dahin abändert, dass man den Pyrogallolgehalt erheblich erhöht und den Ammoniakgehalt vermindert.

### III.

Wir haben schliesslich versucht, die Vorschrift zu einem dehnbareren als dem normalen Entwickler herzustellen, wie wir ihn zuerst angaben und der gute Resultate bei normaler Exposition gibt, aber für über- oder unterexponirte sich besser eignet als der normale.

Zu diesem Zwecke haben wir mit einer Reihe von Entwicklern, die uns in den vorigen Versuchen die besten Resultate ergeben hatten, Bilder entwickelt, die wachsende Zeiten von der normalen bis zur achtfachen und abnehmende Zeiten

Beispiel: Wenn die Dauer der Entwicklung 2 Min. 30 Sek. bei 15 Grad ist,  
 so ist " " " " 4 " " 10 "  
 " " " " " 2 " " 20 "  
 " " " " " 1 " 30 " " 25 "

2°. Für eine schwache Ueberexposition (weniger als viermal die normale Expositi-

\*) Diese lange Dauer der Entwicklung kann auch in gewissen Fällen wie wir schon sagten, eine Veränderung der Schicht veranlassen.

bis zu  $\frac{1}{4}$  der normalen Zeit belichtet waren.

In jeder Reihe von Versuchen wurde die Entwicklung bei gleichen Temperaturen und in gleichen Zeiten vorgenommen.

Wir haben festgestellt, dass die Dehnbarkeit bei diesen verschiedenen Vorschriften fast dieselbe ist, wenn man unter vergleichbaren Bedingungen arbeitet.

Die einen passen etwas besser für die Ueberexposition, dagegen geben sie weniger gute Resultate bei Unterexposition. Es bietet daher keinen wirklichen Vorteil eine dieser Vorschriften statt der normalen anzuwenden.

### Praktische Schlussfolgerungen.

Die vorstehenden Versuche zeigen, dass man die Entwicklungsvorschrift, die wir zuerst für die Autochromplatten gegeben haben, in folgender Weise modifizieren muss, einerseits wenn die Temperatur nicht nahezu 15° ist und andererseits wenn man über- oder unterexponirte Bilder verbessern will, wenn man ungefähr den Grad der Ueber- oder Unterexposition ermessen kann:

1°. Man modifiziert die Dauer der Entwicklung, die für die normale Exposition angenommen ist im Verhältnis der untenstehenden Koeffizienten je nach der Temperatur des Entwicklungsbades, indem als Einheit die Entwicklungsdauer bei 15° angenommen wird:

|             |     |     |    |      |
|-------------|-----|-----|----|------|
| Koeffizient | 1,6 | bei | 10 | Grad |
| "           | 1,0 | "   | 15 | "    |
| "           | 0,8 | "   | 20 | "    |
| "           | 0,6 | "   | 25 | "    |

tion) verringert man die Entwicklungszeit um so mehr, je stärker überexponirt ist, ohne als unteren Grenzwert die Hälfte der normalen Dauer zu überschreiten. Für ein Bild, das etwa viermal über-

exponirt ist, wird die Entwicklung bei 15° 1½ Minute und bei 20° 1¼ Minute zu dauern haben.

3°. Für eine starke Ueberexposition (mehr als viermal die normale Exposition)

verändert man gleichzeitig die Zusammensetzung des Entwicklers und die Dauer der Entwicklung unter Anwendung der nachstehenden Vorschriften (beispielsweise bei einer Temperatur von 15°).

| Grad der Ueberexposition     | Zu verwendende Menge des Pyrogallols | Zu verwendende Menge des bromirten Ammoniaks                                   | Dauer der Entwicklung |
|------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Bild<br>4 bis 8 mal überexp. | 20 ccm Pyrogallol zu<br>15 Prozent   | 5 ccm Lösung B . . .                                                           | 6½ Min.               |
| 8 „ 15 „ „                   | 20 „ „ „                             | 12 „ „ „ ver-<br>dünnt auf das Vierfache<br>(25 ccm Lös. B und<br>75 „ Wasser) | 6½ Min.               |

4°. Für eine schwache Unterexposition (weniger als ½ der normalen) verdoppelt man die Entwicklungszeit (5 Minuten statt 2½ Minuten (bei 15 Grad).

verändert man gleichzeitig die Zusammensetzung des Entwicklers und die Dauer der Entwicklung, indem man folgende Vorschriften anwendet:

5°. Für eine starke Unterexposition

| Grad der Unterexposition             | Menge des Pyrogallols | Menge des Ammoniaks | Dauer der Entwicklung |
|--------------------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| Exposition<br>½ bis ¼ der normalen   | 10 ccm Lösung A       | 20 ccm Lösung B.    | 6 Minut.              |
| ¼ und weniger der normalen . . . . . | 6 „ „ A               | 30 ccm Lösung B     | 6 Minut.              |



## Welchen Ansprüchen muss eine gute Handkamera genügen?

Von J. Joé.

Diese Frage beschäftigt bei der heran-  
nahenden Weihnachtszeit nicht nur  
eine ganze Schar von Händlern sondern  
auch Tausende von Lichtbildnern und  
Solche die sich dieser schönen Kunst zu  
widmen beabsichtigen.

Das meiste Interesse an der Lösung  
dieser Frage hat natürlich der Fabrikant  
von Handkameras. Wie viele geistige  
und materielle Arbeit wird für diesen  
Zweck geleistet und wie viel Kapital  
muss aufgewendet werden um die Theorie  
in die Praxis übersetzen zu können.  
Dass unter diesen Umständen der Kon-  
kurrenzkampf ein äusserst scharfer sein  
muss, lässt sich leicht begreifen.

Wer das moderne Negativmaterial,  
Objektive und die dadurch ermöglichte  
ausserordentlich vielseitige Verwendbar-  
keit der Handkamera kennt, wird wissen,  
dass die Anforderungen, die man an eine  
gute Handkamera stellen kann, eigent-  
lich nicht alle an einem Modell zu er-  
füllen sind. Dass man aber in dieser  
Hinsicht bis an die Grenzen der Mög-  
lichkeit gelangt ist, dürfte ein beredetes  
Zeugnis dafür sein, dass die Kamera-  
fabrikation voll auf der Höhe der Zeit  
steht. Es lässt sich daher an einer erst-  
klassigen, vielseitig verwendbaren Hand-  
kamera die Frage, „welchen Ansprüchen  
muss eine gute Handkamera genügen“  
vollkommen und praktisch beantworten.

Zur Demonstration wählen wir aus  
der reichhaltigen Kollektion der bestens  
bekannten Opt. Ind - Anstalt (vorm.  
Busch) in Rathenow die sogenannte  
„Drei Preis-Kamera“, wie sie sich in  
ihren neuesten Verbesserungen produziert

Diese Kamera ist, entsprechend den  
Anforderungen für ernstere und wichtige  
Arbeiten für die Benutzung von Platten  
eingerrichtet, für welche die bekannten  
dünnen Blechkassetten, die sich in allen

Klimaten als praktisch erwiesen haben  
zur Verwendung kommen. Um indessen  
auch rasch nacheinander eine grössere  
Zahl Aufnahmen ohne Negativmaterial-  
wechsel vornehmen zu können, ist auch  
die Benutzung von Filmpackkassetten im  
Format 8:10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, bzw. 9:12 ohne weiteres  
möglich. Die Bedingung, Aufnahmen  
mit hochempfindlichem gewöhnlichem  
und orthochromatischem, sowie auf  
weniger hochempfindlichem (für Land-  
schaften) Negativmaterial durcheinander  
machen zu können, ist somit genügend  
erfüllt.

Die Anforderungen, die man an die  
optische Ausrüstung stellt, sind bekannt-  
lich wiederum sehr vielseitig. Der Eine  
begnügt sich mit einer sogenannten nor-  
malen Brennweite, verlangt aber möglichst  
grosse Lichtstärke und absolute Rand-  
schärfe. Einem Andern ist die grösste  
Lichtstärke nicht, dafür aber eine mög-  
lichst grosse Brennweite und langer  
Balgenauszug erwünscht um Portrait-  
studien und Reproduktionen machen zu  
können. Ein Dritter will gar eine lange  
Brennweite aber nur kurzen Balgenaus-  
zug, da ihm die Telephotographie als  
das Beste erscheint

Diese Bedingungen sind anscheinend  
gar nicht an einem Modell zu erfüllen,  
in Wirklichkeit bringt die Drei-Preis-  
Kamera dies Kunststück verblüffend ein-  
fach fertig.

Zu diesem Zweck ist sie zunächst mit  
einem Balgen von dreifacher Auszugs-  
länge ausgerüstet, dessen Objektivteil  
auf eleganter Schlittenmechanik mit dop-  
pelter Zahnstange ruht und so mit Leichtig-  
keit jede beliebige Einstellung ganz ge-  
nau gestattet. Man kann daher sowohl  
mit dem ganzen Objektiv, als auch event.  
mit dessen Hinterlinse allein arbeiten und  
somit die Brennweite ohne weiteres ver-



ppeln. Damit man in diesem Falle ohne Benutzung der vorhandenen Glasscheibe, welche Lichtabschlusskappe besitzt arbeiten kann, ist eine zweite Einstellskala, speziell für die Hinterlinse bestimmt angebracht.

Um aber auch mit andern Objektiven verschiedener Brennweiten arbeiten zu können, ist die sehr praktische Vorrichtung des leicht auswechselbaren Objektivs angebracht. Dadurch ist man in Stande unter den vielen, ausgezeichneten Busch-Objektiven wie Omnar-nastigmat  $f: 4,5$ , Omnar  $f: 5,5$  oder  $f: 7,7$ , Detektiv-Aplanat  $f: 6,5$  und dem Teleobjektiv ohne Tubus oder Zwischenrand Bis-Telar eine Auswahl zur Erzielung treffen zu können. Ferner ist durch die Möglichkeit gegeben auch mit Objektivsätzen von relativ geringerer Lichtstärke arbeiten zu können und dennoch im gegebenen Falle wieder im Augenblick ein Objektiv allerhöchster aber doch hoher Lichtstärke benutzen zu können. In optischer Hinsicht dürfte daher ein berechtigter Wunsch nicht mehr vorhanden sein.

Der Objektivverschluss spielt selbstverständlich eine wesentliche und oft wichtige Rolle. Es ist zwar schon sehr vieles über den Schlitzverschluss contra Zentralverschlüsse geschrieben worden, trotzdem wird in der Praxis keinem vor dem andern ein Vorzug gegeben, sondern beide existieren friedlich nebeneinander, unter Umständen sogar zusammen an einem derselben Kamera. Da indessen der Schlitzverschluss ein bestimmtes Quantum Raum beansprucht, eignet er sich ganz und gar nicht für Handkameras die möglichst wenig Raum einnehmen sollen. Da der letztere Umstand aber eine, sehr oft nachdrücklich betonte Bedingung bildet, tritt der Schlitzverschluss bei Handkameras vielfach zu Gunsten eines zuerlässigen, bequem zu handhabenden Zentralverschlusses zurück.

Die Drei-Preis-Kamera macht auch hierin keine Ausnahme. Da sie nur fünf Zentimeter dick ist, konnte ein Schlitz-

verschluss nicht angebracht werden. Dafür besitzt sie einen ausgezeichnet funktionierenden Automat-, bezw. Unikum- oder auch Sektorenverschluss, deren Auslösung in üblicher Weise mittels Gummiball oder der neuen Drahtauslösung geschieht.

Trotz der Auswechselbarkeit des Objektivbretts ist die Verstellbarkeit des Objektivteils sowohl in horizontaler als vertikaler Richtung in keiner Weise behindert, weil die Verstellbarkeit dieses Teils eine Hauptbedingung ist.

Ein unentbehrliches Requisit einer jeden Handkamera ist bekanntlich ein zuverlässiger und namentlich „richtig zeichnender“ Sucher.

Die bis jetzt bekannten Sucher besaßen, wie sich leicht nachweisen lässt mehr Nachteile als Vorzüge und konnten deshalb strengen Anforderungen nicht so ganz entsprechen. Vor einiger Zeit gelang es nun dem bekannten Optiker und wissenschaftlichen Mitarbeiter der Firma Busch eine ganz neue Form für einen photogr. Bildsucher zu erfinden, welche seit Kurzem unter der Bezeichnung „Busch-Sellar“ in den Handel kommt.

Dieser Sucher ist ein sogenannter Aufsichtssucher, das heisst man erblickt das Bild in der Aufsicht und zwar genau so, wie das Original vom Auge gesehen wird, also höhen- und seitenrichtig. Er besteht aus einer sattelförmig gebogenen sehr stark spiegelnden Metallplatte, auf welcher die Bildbegrenzung eingeritzt ist. Das Bild erscheint daher ausserordentlich hell und, da die Bildbegrenzung nicht willkürlich, sondern mit Rücksicht auf die verschiedenen Brennweiten der am meisten verwendeten Anastigmaten und Aplanate sowie zugehörigen Plattenformate in drei Modellen verschiedener Brennweiten erfolgt, kann für jedes Objektiv ein genau passender Sucher angebracht werden.

Bei der Drei-Preis-Kamera ist gleich mit dem für das entsprechende Objektiv passenden Sucher auch eine Libelle zur Nivellierung dienend angebracht, sodass

beide gleichzeitig kontrollirt werden können.

Um möglichste Stabilität mit geringem Gewicht zu vereinigen, wendet man bei Handkameras neben Holz auch ein leichtes Metall an. Dies erweist sich für die Schlittenführung unbedingt notwendig

und es ist hier bei unserm Modell fein nickeltes Messing (soweit sich beurteilen lässt) verwendet worden, während andere umfangreiche Teile Aluminium Verwendung fand, wodurch auch letzte Bedingung nämlich Stabilität und geringes Gewicht erfüllt wurde.



## Farbenraster in grossem Stil.

Die Neue Photogr. Gesellschaft A.-G. hatte am 15. November eine kleine Zahl photographischer Sachverständiger geladen um ihnen die vorläufigen Resultate einer Rasterfabrikation vorzuführen auf die hier eine eigene Gesellschaft: Die Deutsche Raster-Gesellschaft m. b. H. gegründet worden ist, mit dem Zweck Farbenraster nach dem Prinzip der Joly'schen in grossfabrikatorischer Weise herzustellen. Die Raster werden in Form von Celluloïd-Films\* hergestellt und sollen auch so in den Handel gebracht und an die Trockenplattenfabriken verkauft werden, die sie dann mit ihrer Emulsion begiessen.

Was uns vorgelegt wurde war ein Raster von dem imponirenden Format 60:140 also etwa  $\frac{2}{3}$  m breit und gegen  $1\frac{1}{2}$  m lang, mit eng aneinander schliessenden roten, grünen und blauen Linien. Der Raster hatte vorläufig 7 Linien auf den Millimeter, es sind aber Maschinen im Bau, die 20 Linien auf den Millimeter liefern sollen. Die Art der Herstellung gestattet den Schluss auf die Möglichkeit einer Grossfabrikation mit verhältnismässiger Verbilligung gegenüber den

bisherigen Rastern. Es wird nämlich ein grosser Block Zellhorn homogen rot gefärbt und ein ebensolcher grün und ein dritter blau hergestellt. Von diesen Blöcken werden mittelst einer Hobelmaschine gleichdicke Blätter geschnitten. Diese Blätter werden aufeinander geschichtet, derart dass zuerst ein rotes, dann ein grünes, dann ein blaues, dann wieder ein rotes usw. Blatt aufeinander zu liegen kommt. So wird ein grosser Stapel hergestellt, der dann zu einem festen untrennbaren Block vereinigt wird. Die Art wie dies geschieht ist ein Fabrikationsstrick, der besondere Schwierigkeiten gemacht hat. Man hat nun einen geschichteten Block der senkrecht zu Schichtenlage wieder in Films gehobelt wird, die dann die regelmässige Streifen in den 3 Farben zeigen. Es ist auch Aussicht genommen den Stapel in zylindrischer Form herzustellen, der dann tangential gehobelt wird und Bänder von grossen Längen liefert, wie sie für Rollfilms und Kinematographenfilms zu verwenden sind. Die Hobelmaschine beruht auf dem Prinzip des Mikrotoms mit dem man eine kleine Fläche von 2 qcm noch in 5 Mikron dicke Scheiben schneiden kann (1 Mikron = 0,001 mm, 5 Mikron =  $\frac{1}{200}$  mm) das ändert sich natürlich bei grossen zu hobelnden Blöcken aber ist nicht ausgeschlossen, dass man solche  $\frac{1}{50}$  mm dick hobeln könnte. Man rechnete

\* Celluloïd wird von den Zollbehörden mit dem sehr treffenden Namen „Zellhorn“ bezeichnet und wir raten diesen Namen allgemein anzunehmen weil er sich leichter spricht und 2 Silben weniger enthält als Celluloïd und ferner den Gegenstand sehr plastisch als ein Horn aus Zellstoff bezeichnet

gesagt auf eine erreichbare Dicke von  $\frac{1}{20}$  mm, was für die Praxis ausserordentlich dünn dürfte. Die Rasterfilme werden mit Emulsion begossen wie jeder gewöhnliche Zellhornfilm und je besser die Emulsion panchromatisirt ist, desto korrekter wird die Wiedergabe der Farben werden. Die Filme sind übrigens durch ihre sehr dunkle Nüance des Blau so einrichtet, dass sie keiner Gelbscheibe bei der Aufnahme bedürfen. Da in jedem Falle ein Negativ erzeugt wird, das dann durch Kontaktkopie in ein Positiv verwandelt wird, so erübrigt sich auch so dünnem Guss wie ihn die Auto-complattens erfordern und es kann auf der gewöhnlichen Giessmaschine begossen werden. Die Entwicklung soll auf der gewöhnlichen roten Lampe möglich sein, das dürfte aber bei gut für sensibilisirten Platten doch die grösste Vorsicht erfordern.

Wir sahen das Negativ eines Stillebens, das bisher noch nicht dagewesen ist,

nämlich im Format 60:140 cm bei dem die Streifung von  $\frac{1}{7}$  mm gar nicht bemerkt wurde, da es aus grösserer Entfernung betrachtet werden musste. Schon bei  $18 \times 24$  ist die Streifung nicht mehr störend. Interessant ist die Wirkung der Komplementärfarben, die manchmal überrascht, weil man nicht daran gewöhnt ist und es erscheinen Farben als komplementär, die man nie für komplementär gehalten hätte.

Wir haben es hier zwar nicht mit neuen Prinzipien zu tun, wohl aber mit der fabrikmässigen Durchführung, von Sachen, die bisher nur auf dem Papier gestanden haben oder in technisch unzulänglicher Weise ausgeführt wurden und das ist im hohen Grade anerkennenswert. Den Anstoss dazu haben aber offenbar die Gebr. Lumière gegeben, die mit ihren Autochromplatten gezeigt haben wie es gemacht wird. J. Gaedicke.



## Naturgeschichtliche Aufnahmen.

Naturbeobachtung ist die erste und wichtigste Aufgabe, die dem mit der Technik des Photographirens Vertrauten erwächst, wenn er seinen Aufnahmen Wert verleihen will. Nach welchen Gesichtspunkten das Bild geschaffen werden soll, ist für die Wahl und Betrachtung des Objektes bestimmend. Er nicht lediglich Erinnerungsbilder von Reisen usw. sammeln, sondern seinen Aufnahmen etwas geben will, was der Maler mit Komposition bezeichnet und was auf die Photographie angewendet, in der Wahl des Bildausschnittes, der Grösse und Anordnung dominirender Massen im Bild sowie Wahl der Stimmung beachtet findet in der Tätigkeit des Auf-

nehmens reiche Anregung, bei grösseren Anforderungen sogar ungeahnte Schwierigkeiten. Ueber die glückliche Lösung solcher Anforderungen im Fache der Landschafts- und Genrephotographie geben in Fachzeitschriften erschienene lehrreiche Aufsätze sattsam Auskunft.

Weniger erschöpfend noch wurde bisher die Aufnahme von Tieren und insbesondere von kleinen Tieren behandelt. Wie überaus lehrreich und verhältnismässig leichter zugänglich ist diese Kunst, die sich mit solcher Arbeit befasst! Einige hervorragende Werke geben Anweisungen über derartige Aufnahmen und es sind weitere Arbeiten auf diesem Gebiete in Vorbereitung. Wichtig ist

auch für diesen Teil der Naturbeobachtung und Naturforschung vor allem ein praktisches photographisches Aufnahmewerkzeug. Wiederum kommen wir da auf die in neuerer Zeit so oft empfohlene Spiegelreflex-Kamera, deren Fabrikation — nachdem das grösste deutsche Kamerawerk, die Hüttig-Aktien-Gesellschaft in Dresden, als Erste in Erkenntnis des vorhandenen Bedürfnisses sich um die erneute Entwicklung dieses Systems verdient gemacht hat — neuerdings eine ganze Anzahl renommirter Firmen aufgenommen hat.

Vergleiche der verschiedenen Produkte, die im Preise bei gleichem Formate nicht wesentlich variiren, sind bereits oft angestellt worden, zum Teil nicht völlig objektiv.

Unstreitig ist nach den bisher erreichten Fortschritten der Kameratechnik für eine anzuschaffende Spiegelreflex-Kamera ausschlaggebend, dass dieselbe einen möglichst wenig komplizierten Schlitzverschluss mit verschiedenen Spaltbreiten besitzt, der leicht und erschütterungsfrei arbeitet und dass der Reflexspiegel — das Wesen der Kamera — genauest justirt, absolut plan und an der Oberfläche versilbert ist. Sie muss ferner auf der oberen Mattscheibe das Bild in voller Plattengrösse und in richtiger Stellung, hoch oder quer zeigen. Dabei ist wohl zu beachten, dass — vorausgesetzt, dass jeder Sucher täuscht, derdem Beobachter auferlegt, sich entweder oben und unten oder rechts und links „etwas wegzudenken“, sei es auch durch Linien erleichtert — die obere Mattscheibe absolut nicht mehr zeigen darf als das effektive Bild. Verfehlt sind grössere Mattscheiben mit Linien, die für hoch und quer gelten sollen, denn darin liegt der Wert bei der Beobachtung auf der

Mattscheibe, dass man keinesfalls ein Irrthum in der Bildstellung begehen kann und — was für die Landschafts- und Genreaufnahme besonders in Betracht kommt — dass man die Wirkung des Ausschnittes suchen kann, wie man es braucht. Muss man doch bei der Kritik jedes Bildes, das Fehler im Ausschnitt enthält, sich erst durch Zudecken der überflüssig scheinenden Partien helfen. Ganz unerlässlich ist daher das Umstellen der Mattscheibe in gleicher Weise wie das der Kassette (Platte) und es gehört hier trotz allen Streitens dem Hüttigschen Systeme der Vorzug. Die Hüttigsche Kamera allein hat den patentirten Dreirahmen für das gleichzeitige Umstellen und zwar ist der Mechanismus so einfach wie denkbar! Ein einziges Rädchen bewirkt die ganze gleichzeitige Bewegung.

Eine ideale Spiegelkamera besitzt ferner einen Schutz der Mattscheibe beim Einstellen mit völlig ausgeschlossener Nebenlicht. Dieser gewährleistet die erwünschte Deutlichkeit des Bildes auf der Mattscheibe, die aber auch um so notwendiger ist, als bei den für die Kamera vorwiegend in Betracht kommenden lichtstarken Objektiven (neuerdings z. B. den non plus ultra: Zeiss-Tessar  $f:4,5$ ) mit wenig Tiefenschärfe bei offener Blende zu rechnen ist. Ein so ausgestattetes Werkzeug ist dem Photographen aber auch „alles“. Wie wir hören, macht das Hüttig-Werk neuerdings die Kamera sogar noch mit pneumatischer Auslösung so dass selbst Fernauslösung mit Bal für diese nicht mehr ausgeschlossen sein wird, und zu allen oben als massgebend aufgeführten Eigenschaften auch noch dieser Vorteil für die „Künstler“ (Spiegelreflex-)Kamera der Hüttig-Aktien-Gesellschaft hinzukommt.





# REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)



**Wirkung der ultravioletten Strahlen auf die Augen** von Dr. Fritz Schanz und Dr. Ing. Karl Stockhausen. Der letztgenannte der Verfasser hatte beim Arbeiten am elektrischen Lichtbogen trotzdem er eine Brille trug, die man bisher für einen genügenden Schutz gegen die ultravioletten Strahlen hielt, eine schwere elektrische Augenentzündung bekommen und das veranlasste die Verfasser die Gläser auf ihre Durchlässigkeit für ultraviolette Strahlen, die bekanntlich die Veranlassung zu Entzündungen sind, zu prüfen. Dabei fand sich dass nur die ultravioletten Strahlen kürzester Wellenlänge nämlich unter  $300 \mu\mu$  von den Gläsern absorbiert werden, dass aber gerade die wirksamsten zwischen  $400$  und  $300 \mu\mu$  glatt durchgelassen wurden. Die blauen sogenannten Schutzbrillen lassen die Strahlen besonders gut durch, auch die rauchgrauen löschen sie nicht aus. Die Verfasser haben nun alle künstlichen Lichtquellen vom Kienspahn bis zur neuesten elektrischen Lampe auf ultraviolette Strahlen untersucht, dabei ergab sich dass von diesen um so mehr erzeugt wird je höher die Lichtstärke bzw. die Temperatur der Flamme ist. Das diffuse Tageslicht ist nicht sehr reich an den genannten Strahlen, da sie stark von der Atmosphäre absorbiert und durch mehrfache Reflexion abgeschwächt werden. Daher ermüdet das Auge leichter bei künstlichem Licht.

Unser Auge hat ein Schutzorgan, das die Netzhaut vor der Einwirkung der ultravioletten Strahlen schützt, das ist die Linse, die in diesen Strahlen eine lebhaft Fluoreszenz zeigt, sie also in sichtbare Strahlen umsetzt. Nun fragt es sich ob durch diesen Energieumsatz keine Veränderungen in der Linse vorgehen und in der Tat sind, nach starker Bestrahlung Trübungen in der Linse beobachtet worden und der Glasmacher-Star, bei dem im Zentrum der Linse eine Trübung auftritt bestätigt die vermutete Wirkung, während bei Altersstar die Trübung der Linse vom Rande aus beginnt.

Man muss mit der Möglichkeit rechnen, dass jetzt, da wir viele Lichtquellen haben, die reich an ultravioletten Strahlen sind die Linsentrübungen häufiger werden und muss auf Schutzmittel dagegen sinnen, nicht nur weil diese Strahlen am vorderen Auge Reizerscheinungen hervorrufen, sondern auch weil die Möglichkeit vorliegt, dass die Altersveränderungen der Linse (der graue Star) dadurch beschleunigt werden. Wir müssen versuchen für diese Lichtquellen Glashüllen zu suchen, die die ultravioletten Strahlen stärker absorbieren, als die bisherigen. Die Verfasser haben nun gemeinsam versucht ein solches Glas herzustellen. Das ist ihnen auch geglückt und das Glas wird in kurzer Zeit in den Handel kommen.

(Die Umschau, 2. Novb. 07, S. 885.)


**Bei der Redaktion  
eingegangen.**


Die Firma Geka - Werke, Dr. G. Krebs in Offenbach a. M. sendet ihre neuste Preisliste über alle in der Photographie gebrauchten Chemikalien und Präparate in einer Form, die möglichst bequem für die Verwendung ist. Da finden wir alle möglichen Entwickler in Patronen und auch in Zinnkapseln verpackt. Fixirmaterialien, Verstärker und Abschwächer, Edelmetalltonbäder, Farbtonungsbäder für Bromsilberbilder, Lacke, und Blitzlichtpräparate. Die letzteren sind besonders reichhaltig spezialisiert in Helios-Momentkapseln, Geka - Kugelblitz, raucharme und panchromatische Zeitlichtpatronen. Als letzte Neuheit figurirt der »Torpedo-Blitz«, von dem uns auch Muster zugehen. Der Torpedoblitz besteht in einem 14 cm langen Pappstreifen von 4 cm Breite, auf dem ein gleiches Stück Pappe aufgeleimt ist, das aber in der Mitte ausgestanzt ist, so dass es einen 1 cm breiten Rahmen bildet. So entsteht ein flaches Kästchen, das mit Blitzpulver gefüllt und mit einem präparierten Seidenpapier überklebt wird. Jede Schachtel enthält 10 solcher Torpedos und ein Täschchen mit 10 Zündern, die aus einem Streifen Celluloïd bestehen, das mit einem metallischen Zündsatz bedeckt ist. Man durchstösst mit dem Zünder das Schutzpapier und zündet ihn an, worauf er in einigen Sekunden das Blitzpulver entzündet. Die Vorrichtung ist ausserordentlich handlich und gibt eine breite Flammenwand von grosser Lichtstärke und kurzer Verbrennungszeit. Der Helios - Torpedo - Blitz ist also sehr empfehlenswert.

Dr. Theod. Schuchardt, Chemische Fabrik in Goerlitz sendet seine neueste Preisliste vom Oktober 1907, die wieder eine grosse Zahl neu aufgenommener Präparate enthält, darunter auch Radium - Baryumcarbonat mit einer Aktivität von etwa 800 000 Einheiten.

Bemerkenswert sind auch die flüssige Kristalle. Die Reichhaltigkeit dieses Verzeichnisses ist eine geradezu staunenswerte.

Nicola Perscheid in Berlin sendet ein sehr vornehmes Reklameheft, betitelt »Aus vornehmen Kreisen«, das im Selbstverlage erschienen ist. Es wird darin die Nachricht gegeben, dass im Hoherzollern-Kunstgewerbehaus vom 15. bis 30. November eine Ausstellung Perscheid'scher Aufnahmen stattfindet. Das Heft enthält eine reiche Anzahl vorzügliche Porträtaufnahmen aus den ersten Kreisen des Reiches, an der Spitze der Kaiserin Jagdanzüge in sehr guten Autotypen. Es sind darin auch 2 farbige Bilder nach Dreifarbenaufnahmen vertreten, die sehr gut wirken. Ausserdem enthält das Heft einen vortrefflichen Aufsatz über die modernen Bestrebungen in der Porträtphotographie, der in sehr ruhiger und objektiver Weise auch die Grenzen der Photographie bespricht und sich durch eine würdige Bescheidenheit auszeichnet.

Schliesslich sei noch bemerkt, dass die Novembernummer der in Darmstadt erscheinenden Zeitschrift »Deutsche Kunst und Dekoration« sich als Perscheidnummer bezeichnet. Sie reproduziert eine grosse Anzahl Perscheid'scher Aufnahmen und bringt dazu einen längeren Artikel von Rob. Breuer über Perscheid.

Herr Rudolf Schuster in Berlin teilt uns mit, dass auch er nach einer farbigen Aufnahme der Siegessäule auf Autochromplatte mit gutem Erfolg einen Dreifarbendruck hergestellt habe.

Die Kodakgesellschaft in Berlin teilt mit, dass sie vom 18. November ab in ihrer Kodakgalerie in der Leipzigerstr. eine Ausstellung sehenswerter Momentaufnahmen bei freiem Eintritt eröffnet habe.

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:  
„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.

## „Vindobona“

### Orthochromatische Trockenplatten

geben auch ohne Gelscheibe vorzügliche Resultate  
und sind infolge ihrer hohen Empfindlichkeit (25—  
27° Warnerke) für Momentaufnahmen sehr gut geeignet

FERDINAND HRDLICZKA, Wien XVI 2, Lerchenfeldergürtel 9/11,  
Herbststrasse 1.

Plattenlager in Berlin Fritz Hauenstein, Nixdorf, Berlinerstrasse 82.

## Licht-Bilder-Diapositive.

Ausländische Firma in Berlin sucht pr. sof. od. später tüchtigen  
Expedienten mit reichen Branchekenntnissen per hohem Gehalt u.  
Gewinnbeteiligung. Diskretion zugesichert. Ausführliche Off.  
unter „I. Z. 1893“ an Rudolf Mosse, Berlin S. W. ]14 19

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ein tüchtiger **Gehilfe für Alles**, hauptsächlich für Neg.- und Pos.-Retusche, wird zum sofortigen Eintritt gesucht. Angebote erbeten an das Atelier **Joh. Semmelroth**, Schwennigen a. N. (Schwarzw.) [1933]

Tüchtiger **Kopierer**, welcher möglichst die kleine Retusche beherrscht, sofort in dauernde Stellung gesucht. **F. Packenius**, Bielefeld. [1934]

Junger, tüchtiger **Retuscheur** für Neg.- u. Pos. bis mittlere Sachen, per sof. oder 1. Dez. gesucht. Off. nebst Zeugnisabschr. und Angabe der Gehaltsansprüche erbeten an **Ernst Müller**, Hofphotogr. Hahn Nachf. D esden [1935]

## Gesuchte Stellen.

Ein tüchtiger **I. Kopierer**, auf allen Papieren firm, sowie Kohle und Gummi, tücht. Operateur und guter Pos.-Retuscheur, sucht per sofort dauernde Stellung. Angebote unter **A. K.** Aachen, Holzgraben 191. [1936]

Junger, tüchtiger **Gehilfe für Alles**, hauptsächlich Neg.- u. Pos.-Retuscheur, welcher auch eine gute Aufnahme machen kann, sucht dauernde Stellung. Gefl. Off. erbeten unter „**Gutlicht**“ postl. Ried (Innkreis). [1937]

Tüchtiger **Operateur und Retuscheur** evtl. zur Vertretung des Chefs oder Leitung einer Filiale, sucht per sofort oder 1. Dez dauernde Stellung. Gefl. Offerten erbeten unter **A Z** bei Herrn **Nägeli**, Konstanz am Bodensee, Zollernstrasse 261. [1938]

## Vermischte Anzeigen.



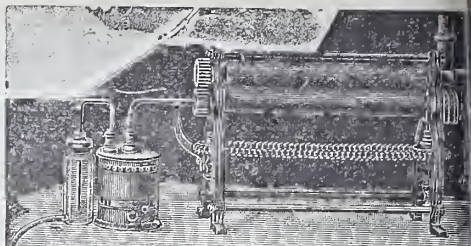
### *Nützlich ohne Frage ist Gressner's Sitzauflage*

aus Filz für Stühle und Schemel D.-R.-G.-M. verhindert das Durchscheuern und Glänzenderwerden der Beinkleider. 30 000 in Gebrauch. Preisliste frei.

### *Niemand will es missen Gressner's Nadelkissen*

aus Filz für Kontor- und Hausbedarf, hat 5 Vorteile. Prospekt frei. Grösse 5x8 cm 95 Pfg., 7x10 cm Mk. 1,45 per Stück la Wollfilz.

**Gebr. Gressner, Schöneberg-Berlin 460.**



Fernande mit Spiritusheizung

**CARL SEIB**

Heiss- u. Kalt-Satiniermaschinenfabrik

**FERNANDE**

Wien, I. Grillparzerstr. 5

Photolithographien  
und

**Lichtdrucke**

in bester Ausführung, sowie

**feinste Ansichtskarten**

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

**Georg Alpers jun.**

Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

**Photogr. Atelier**

im Zentrum von **BARMEN**

sobald oder später zu vermieten.

Anfragen erbeten an [1414

**L. & C. CONRADI, BARMEN**

**Prima Fuhr'sche Radiermesser**

für künstler. Neg.-Retusche unentbehrlich, nur echt, wenn Klinge meine Adresse trägt, in den meisten Photo-Handlungen à M 1,50 vorrätig. Wiederverkäufer per Dtzd. höchsten Rabatt, wo nicht zu haben, direkt bei **J. F. Fuhr** Teplitz-Schönau (Böhm.) Lindenstr.



# Photogr. Atelier

feinste Lage in Mannheim, in welchem seit 10 Jahren erstes photogr. G. schäft betrieben wird pr. 1. Oktober 1908 zu vermieten. [1418

Näheres unter Chiffre C 1504 an Hasenstein & Vegler A-G, Mannheim.

# Gratis-Austausch

photographischer Apparate, Erzeugnisse n. een aller Art für Abonnenten! Keine ovision! Nur direkte Vermittlung! Beste Erge. Man verlange Prospekt. **Bruno Boenisch**, Berlin, Walmnertheaterstr. 14. [1420

## Geka-Werke von Dr. G. Krebs

Fabrik photogr. Chemikalien  
Offenbach am Main

Spezialität: Blühtlichtpräparate

Verlangen Sie bei Ihrem Händler die über die ganze Welt verbreiteten

„Geka“-Kugelblüte  
„Geka“-Torpedoblüte

„Geka“-Blütmomentkapfein  
„Geka“-Blühtlichtpulver

„Geka“-Zeitlichtpatronen  
„Geka“-Panchromatische Zeitlichtpatronen

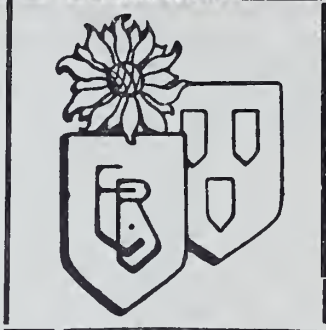
„Geka“-Blühtlichtzunder-Tafchen

„Geka“-Blühtlichtfativ Hülfa

Preisliste und Blühtlicht-Broschüre gratis.



# Eduard Blum



## Künstlerische Vergrößerungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder  
Schwarz  
Sepia's  
Sepia-extra-rauh

# Riesen-Bilder

Neue Preisliste erschienen

bis 10 Meter Länge bei 1 1/2 Meter Breite in Schwarz und Sepia für Gross-Industrie und Reklame.

Sonderabteilung für künstlerische Gummidrucke in höchster Vollendung.

Eduard Blum Berlin S.

Wallstrasse 31.

Telefon Am. VI N. 8864.

Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“

# Wissenswertes

f. denkende Frauen, lehr hyg. Buch reich illustriert. Statt M. 1,70 nur M. 1. —. Bücherliste gratis.

== R. Oschmann, Konstanz No. 1054. ==

## Wollen Sie nicht gesund werden?

Die Elektrizität wirkt Wunder!

Die Firma P. Freygang Nachf. in Dresden-N. versendet gratisfrei eine Broschüre über ihre preisgekrönte glänzend bewährte elektrische Maschine (24,50 M) Tausende von Dankbriefen!

# Marder-Pinsel für Photographen

Fabrik-Marke  V  Fabrik-Marke

garantirt reinem Marderhaar, in anerkannt bester Qualität und in grosser Auswahl stet vorrätig bei:

- |   |                                                                            |                   |
|---|----------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| „ | J. F. Schippang & Co, Prinzenstr. 24                                       | } Berlin.         |
| „ | Eugen Klein, SO., Köpenikerstr. 72.                                        |                   |
| „ | Carl Lange, SW. 68, Alte Jacobstr. 32.                                     |                   |
| „ | Hugo Schultz, N. 39, Müllerstr 166 a                                       |                   |
| „ | Otto Schröder, S. 42, Oranienstr. 71.                                      |                   |
| „ | Kie-er & Pfeufer, königl. bayer. Hofl. München Marienplatz 22.             |                   |
| „ | B. Bickel Grossh. Hofl., Pap. u. Kunsthdl, phot. Bedarfsart., Baden-Baden. |                   |
| „ | E. vom Werth & Co., Frankfurt a. M., Friedenstr. 2.                        |                   |
| „ | Fr. Wilde & Sohn, Görlitz Pr Schl.                                         |                   |
| „ | Ernst Herbst & Firl, Görlitz.                                              |                   |
| „ | Alb. Glock & Co, Karlsruhe i. B.                                           | } Karlsruhe i. B. |
| „ | Hoerth, Daeschner & Cie., photogr. Bedarfsartikel, Karlsruhe i. B.         |                   |
| „ | Chr. Harber-, Leipzig, Weststr. 39 I.                                      |                   |
| „ | Christian Tauber, Wiesbaden, Kirchgasse 2 a.                               |                   |
| „ | Gebrüder Junghaus, Dresden.                                                |                   |
| „ | Heinrich Sommé jr., Breslau, Schweidnitzerstr. 41/42.                      |                   |
| „ | Ludwig Schalger, Stuttgart, Marienstr. 14.                                 |                   |
| „ | J. Bracher, Spezialgeschäft für Photographie., Ulm a. D.                   |                   |
| „ | Sigmund Bondy, Wien VII Lindengasse.                                       |                   |
| „ | A. Moll, Wien I, Tuchlauben.                                               |                   |
| „ | Alois Ebe-eder, Wien I, Opernring 9.                                       | } Wien I          |
| „ | Felix Neumann, Wien I, Singerstr.                                          |                   |
| „ | K. A. Kriewacker, Wien VII, Breitegasse.                                   |                   |
| „ | Kühle & Miksche, Wien VI, Mariahilferstr.                                  |                   |
| „ | B. Goldwein, Prag.                                                         |                   |
| „ | Belky & Jeschek, Prag, Rossmarkt.                                          |                   |
| „ | J. L. Seefhner, K. u. K. Hoflieferant, Budapest IV, Watsinergasse.         |                   |
| „ | E Krayer & Co., Budapest V, Külső väci út 14.                              |                   |
| „ | Franz Keutle, Budapest, Károly utca 1 szam.                                |                   |
| „ | Fischer & Co, Breslau, Alte Taschenstr. 25 I.                              |                   |
- Fabrik photographischer Apparate auf Aktie, vorm. R. Hüttig & Sohn, Dresden, — Berlin, — Wien.
- Man verlange mit obiger Fabrikmarke gestempelte Pinsel.

## SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt

Unsere neue Platte  
 Unsere neue Platte  
 Unsere neue Platte  
 Unsere neue Platte

ist sehr silberreich  
 hat eine wunderbare Deckkraft  
 arbeitet vollkommen schleierfrei  
 ist dick gegossen  
 hat fast gar keine Lichthöfe  
 entwickelt schnell und leicht  
 bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck  
 ist enorm lange haltbar

Und der grösste Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt; gerade das Durchschlagen beim Entwickeln haftet fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph danach sehnt, das Bild gerade bei diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war

Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

**Job. Sachs & Co.,** Aelteste Trockenplattenfabrik, Deutschlands, Johanniterstr. 8, **Berlin SW.**

# Für die Wintermonate!



**Bromsilberpapiere** nach Junk'schem Verfahren, hergestellt in 4 Marken:

**M** matt, glatt, für Vergrößerungen und Kontaktabdrücke;

**R** matt, rau, für Vergrößerungen;

**P** matt, glatt, für plattwähnliche Kontaktabdrücke, beliebteste Amateursorte;

**G** glänzend, für Kontaktabdrücke.

**Gaslichtpapiere** für rasche Anfertigung von Kopien und Massenauflagen; bei jeder künstlichen Lichtquelle, sowie bei gedämpftem Tageslicht zu verarbeiten.

**Negativpapier** ein neues, sehr feines Papier für Herstellung von Papier-Negativen; in Rollen und in geschnittenen Formaten im Handel.

**Christensen-Mattpapier** das allbekannte, älteste und beste Mattpapier.

**Albumatpapier** (Wortmarke geschützt) ein neues, vornehm wirkendes, mattes Albumin-papier, hervorragend von den ersten Fachleuten, Autoritäten und Amateuren begutachtet. Künstlerische Bildwirkung leichteste, sichere, fehlerfreie Behandlung, vielmonatliche Haltbarkeit. Musterpaket sortirt franko Mark 1.—. In 11 Sorten im Handel.

Vereinigte Fabriken  
photograph. Papiere  
Dresden = A.

SCHUTZ-



MARKE

## Es gibt nichts

Unterhaltenderes und Belehrenderes als Vorführung eigener und fremder Photographien in Licht-Bild-Form. Keine Familie, kein Verein, keine Schule, kein Etablissement sollte mehr ohne Projektions-Apparat sein. Aber nur einer von tadelloser Konstruktion hat Zweck, jederzeit gebrauchsfertig und exakt funktionierend, sonst gibt es nur Aerger und Verdruss. Wir fertigen als Spezialitäten solche Apparate vom einfachsten bis vollkommensten Modell für alle Kreise und Zwecke.

**Keine minderwertigen Massenartikel, nur tadellos gearbeitete Stücke, exakt und geschmackvoll bis auf die kleinste Schraube.**

*Lichtbilder-Serien* in reichster Fülle aus allen nur denkbaren Gebiete Länder- und Völkerkunde, Zoologie, Botanik, Astronomie, Technik, Kunst, Humor, etc. fix und fertig zur Vorführung, *gern auch leihweise gegen geringe Gebühren.*

Preislisten, ausführliche Vorschläge und Angebote bereitwilligst und kostenlos.

**Unger & Hoffmann A.-G., Dresden-Berlin.**

Fabrik von Apparaten und Zubehör für die gesamte Projektionskunst, Fabrik der weltberühmten Apollo-Trockenplatten.

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

# Jahr's Platten

## „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.

Weltbekannt sind

# Gaumont

BLOCK-NOTES

STEREO-BLOCKNOTES

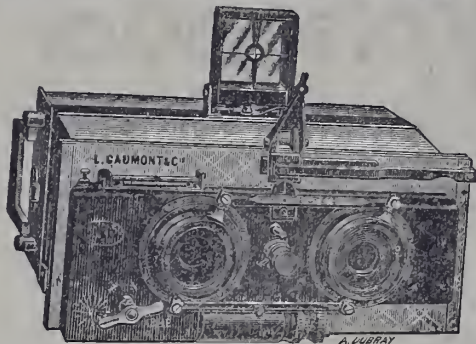
SPIDOS;

Musterlager und

Engros-Verkauf.

Leon Gaumont

Berlin SW. 08 Friedrichstrasse 46.



STEREOSPIDOS 8x16

Katalog gratis und franko.

Achtung!

Achtung!

## Amateure!!!

# Lassen Sie sich

von Ihrem Händler die neue

## Weckler's transportable fotogr. Dunkelkammer

(Patente angemeldet.)

kostenlos vorführen.

Kinderwertige Anpreisungen weist man zurück!

### Sie sind überrascht über den Erfolg!



Die neue Dunkelkammer gestattet während der Entwicklung, Platten, Chemikalien etc. ein- und ausführen zu können, ohne für die Platten schädlich zu sein — ein Vorzug, welcher von allen Berufs- und Amateur-photographen mit grossem Beifall entgegengenommen wird.

Das lästige Verdunkeln des Zimmers fällt weg!

Verschleiern der Platten unmöglich!

Beschmutzen der Kleider etc. ausgeschlossen!

Ersparnisse an Zeit, Geld und Material!

● Durch alle Photohändler erhältlich. ●

Wiederverkäufer wollen Muster mit Preisofferte verlangen.

**H. Weckler, Erfinder für technisch physikalische Neuheiten, Darmstadt.**

Vertreter gesucht!



Farbenempfindlichste Momentplatte nach  
Prof. Dr. Miethe und Dr. Traube.  
Otto Perutz, Trockenplattenfabr., München.  
Illustrierter Katalog J  
für Platten und Apparate

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, em-  
pfohlen:

**Kohinoor** glatt weiss.

**Kohinoor** glatt chamois.

**Kohinoor** kartonstark weiss rauh

**Kohinoor** kartonstark chamois  
gekörnt

**Kohinoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

Photochem. Fabrik,  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

# Erntee Platten

o Gut. Preiswert. o Regelmässig. Fünf Sorten. o Ein Preis.  
Durch jeden Händler.

**Romain Talbot Berlin S., Wasserthorstr. 46.**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. GAEDICKE,  
Berlin W. 10.



## INHALTS-VERZEICHNIS:

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Ueber die Zersetzung und die Konservirung der Pyrogalllösung .    | 481 |
| Zur neuen Farbenphotographie . . . . .                            | 483 |
| Repertorium: Das Korn des reduzirten Silbers im nassen Kollodion- |     |
| prozess . . . . .                                                 | 484 |
| Bücherschau . . . . .                                             | 485 |
| Unterrichtswesen . . . . .                                        | 487 |
| Bei der Redaktion eingegangen . . . . .                           | 487 |
| Persönliches . . . . .                                            | 487 |
| Zu unserem Bilde . . . . .                                        | 488 |
| Briefkasten . . . . .                                             | 488 |



Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin SO. 36  
Photographische Abteilung.

Soeben erschienen:

53.—65. Tausend des

**AGFA-  
A PHOTO-  
HANDBUCH**

120 Textseiten Weinroter Leinenband Preis 30 Pfg.

Erschöpfende Informationen enthaltend über  
sämtliche

„AGFA“

„AGFA“

- Platten
- Planfilms
- Taschenfilms
- Entwickler
- Spezialitäten.

Bezug durch die  
Photo-Händler.





Aufn. von H. Schweyda (E. Walsleben) Breslau.

Doppelbildnis.



# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Freisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

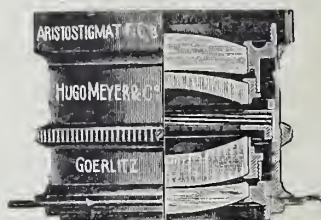
**Aristostigmat**

D. R. P. 125 560.

Zu haben bei  
*billigsten Preisen*  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F:5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**



## Dr. Lüttke & Arndt Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor und Expedition:  
Wandsbek, Zollstr. 8.

Zweigniederlassung:  
Berlin SW., Friedrichstr. 12.

Das letzte der 12 Preisausschreiben für das Jahr 1907  
für die besten Leistungen auf unseren

**Gaslicht-Papieren und -Postkarten**

Marke „LEONAR“  
matt und glänzend

schliesst

Ultimo Dezember 1907.

# Satrap- Papiere.

Satrap-Matt-Papier  
(für Platintonung)

Satrap-Celloidin-Papier  
glänzend

Satrap-Gelatoid- (Aristo-) Papier  
matt und glänzend

sind erstklassige deutsche Erzeugnisse auf  
deutschem Rohstoff.

Preisliste steht Interessenten zur Verfügung.

Bezug durch die Handlungen photographischer Artikel.

**Chemische Fabrik auf Aktien (vorm. E. Schering)**

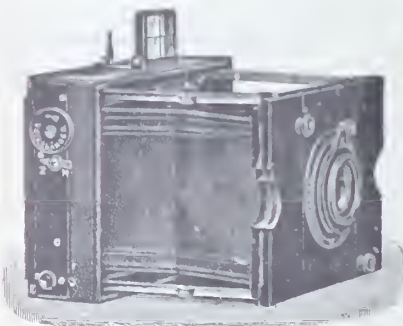
Photograph. Abteilung, Charlottenburg, Tegeler Weg 28|33.

# Voigtländer

& Sohn A.-G., Optische u. Mech. Werkstätte, Gegründet 1756, Braunschweig  
fabriziren in eigenen Werkstätten

**Neu!**

**Neu!**



**Klapp-Kameras  
mit Heliar 15 cm**

**1:4,5 Oeffnung**

in Leichtmetall, Format 9×12 cm mit Schlitzverschluss vor der Platte.

Ausführliche Liste Nr. 6 postfrei. Filialen in: Berlin, Hamburg, Wien, London, Paris, New-York.

**Klein \* Hochelegant \* Leicht.**

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rauh, weiss und  
chamois, extra rauh,  
weiss,

Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rauh, weiss und  
chamois.

Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rauh,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunttonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation

vormals

## Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

□ **Trockenplatten** □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**; farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Goldene Medaille.

# Haas-Raster

anerkannt erstklassig.

Reparatur beschädigter Raster.

**Linien- und Kornraster.**

**Dreifarbendruckraster \* Universaldreh raster.**

werden in der deutschen Reichsdruckerei  
k. k. Oesterreich., Kaiserl. russischen Staats-  
druckerei, im Königl. bayer. topographisch.  
Bureau des Kriegsministeriums, sowie in allen  
grossen Anstalten im In- u. Ausland verwendet.

Jede Grösse, Linienweite und  
Winkelung sofort lieferbar.

Fabrik und Lager: **Telegr.-Adr.**  
**Heßhaas**  
**Frankfurt-**  
**main**

Telephon  
No. 920

**J. C. HAAS,**

Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11.



**E. van Bosch**  
G. m. b. H.

**Strassburg i. E.**

mit  
Mustern und  
Proben stehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten! =====

als unerreicht:  
**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

van Bosch **Matt** gewöhnliche Stärke  
van Bosch **Matt** doppelte Stärke  
van Bosch **Negro** doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad,  
allein, ohne Goldbad geeignet.  
van Bosch **Grobkorn** weiss  
van Bosch **Grobkorn** chamois  
van Bosch **Feinkorn** weiss,  
van Bosch **Feinkorn** chamois

**A. LUMIÈRE** et ses  
**FILS**

**LYON-MONPLAISIR.**

(Frankreich.)

**PHOTOGRAPHISCHE**

**Blau-Etikett-,**

„**Σ**“ (Sigma)

usw.

**PLATTEN.**

**PRÉPARATE (Stenodosen).**

**Bromsilber-,**

**Silbernitrat-,**

usw.

**PAPIERE.**

Naturgetreue **FARBIGE** Aufnahmen macht jeder Amateur mit den

**„AUTOCHROM“-PLATTEN.**

(Verfahren A. & L. Lumière, Pat. in allen Ländern)

Überall erhältlich! In jeder Kamera verwendbar!

Notizbuch franko auf Verlangen.

Zu beziehen durch:

**Firma Lumière, Mülhausen i. E.**

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



## Tannen-Papiere und Postkarten

der

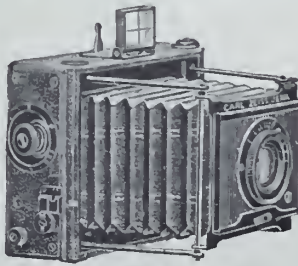
Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz,  
Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Glänzendes Celloïdinpapier</p> <p>2. Matt-Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamols Färbung; für Platintonung jeder Art.</p> <p>3. Auro-Matt-Papier für Gold-tonung in getrennten Bildern mit nachfolgender Fixage im Tonfixirbade.</p> | <p>4. Photogr. Postkarten, glänzend und matt, für Goldtonung und Platintonung jeder Art.</p> <p>5. Gelatine-Aristo-Papier.</p> <p>6. Confixirbad, konzentriert, für Matt-Tannenpapiere und Platino-Postkarten</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Vorstehende Papiere sind aus bestem Rives-Rohstoff gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften, verbunden mit einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten.

# ZEISS

## PALMOS-KAMERAS



mit

ZEISS-

Tessar  
Planar



OBJEKTIVEN.

Protar  
Doppel-Protar

Man verlange gratis und franko: Prospekt: Pw.



VERANT-  
STERESKOPE

(Betrachtungs-  
apparate  
kleiner  
Photographien

CARL ZEISS  
JENA

Berlin — Frank-  
furt a.M. — Ham-  
burg — London  
Wien — St. Peters-  
burg.

*Visitenkarten höfll. abgegeben bei der geehrten Kundschaft:*

|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ED. LIESEGANG</b><br/>Düsseldorf. — Gegründet 1854.<br/>Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke<br/>Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.</p>                           | <p><b>Dr. L. C. Marquart</b><br/>Chemische Fabrik. — Beuel a. Rh.<br/><b>PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:</b><br/>Entwickler { „Rudol“   Farben-<br/>                  „LCM“      Tonbad „Ernin“<br/>Sämtliche Chemikalien für Photographie.</p>                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>PHOTOCHEMIE G. m. b. H.</b><br/>Berlin SW., Alexandrinenstr. 110<br/>Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen<br/>Marke „Radium“.</p>                                                        | <p><i>Erbertelder Papierfabrik, A.-G.</i><br/><b>Berlin-Zehlendorf.</b><br/>Bromsilber-Patent-Papier u. Bromsilber-Patent-Gewebepapier<br/>Marke „Epag“.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>KRACKSTEDT &amp; PÄTHER</b> »<br/>— Hamburg—Eppendorf —<br/>ANSICHTS-POSTKARTEN von hervorragendem Farbenreiz. Paris. New-York Wien.</p>                                                               | <p><b>WALTER TALBOT</b><br/>vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung<br/>Hauptgeschäft   Berlin   Wesfiliale<br/>C., Jerusalemstr. 17   W. Tauenzienstr. 1,<br/>Nordfiliale: Rosenthalerstr. 46,<br/>In- und ausländische Neuheiten.</p>                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>A. H. RIETZSCH, G. m. b. H.</b><br/>Optische Fabrik MÜNCHEN.<br/>Objektive „Linear“ und „Baryt“-Anastigmat-<br/>Apparate „Clack“ u. „Tip“. Kataloge gratis.</p>                                        | <p><b>Dr. STATIUS, BRÜNGER &amp; Co. G. m. b. H.</b><br/>Fabrik photographischer Papiere<br/>Berlin-Friedenau<br/>Auskuir- u. Entwicklungs-Papiere sowie entsprechende Postkarten Specialität: POLYCHROM-Papier.</p>                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>R. DÜHRKOOP</b><br/>BERLIN W., U. d. Linden 10.<br/>500 Helio - Gravuren berühmter Zeitgenossen.<br/>pro. Blatt M 4. ✱ Verzeichnis unberechnet u. frei.</p>                                            | <p><b>Schulze &amp; Billerbeck</b><br/>Optisch-mechanische Werkstätten<br/>Berlin SO. 36, Reichenbergerstr. 121</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Dresdner Photochemische Werke<br/><b>Fritz Weber, Mägeln b. Dr.</b><br/>Fabrikation von 1a Bromsilberpapieren, Celloidinpapieren etc.<br/>Telegr.-Adr. Mägelnbez Dresden, Telephonamt Mägeln Nr. 783.</p> | <p><b>Neben-Geschäft für jeden Ort</b><br/>Erstklassiges <b>Kaiserpanorama</b><br/>f. 12, 15, 18, 20, 25 Sitzplätze, kleine Anzahlg. u. monatl.<br/>Teilzahlg. billige Leihbilder-erien, 3 Jahre Programm.<br/>Spez.-Werkst. <b>H. Rentsch, Dresden-A. Marienstr. 1.</b></p>                                                                                                                                                                                 |
| <p>Die weltberühmte<br/>»<b>Jupiter-Lampe</b>«<br/>für Zeit- u. Momentaufnahmen (cca. 1/30 Sek.)<br/>„Jupiter“ Elektrophot. G. m. b. H., Frankfurt a. M.-B.</p>                                              | <p> <b>MAX BLOCHWITZ</b>, vorm. Georg Rotter.<br/>Gegründet 1867. Dresden, Zöllnerstr. 19.<br/><b>VELOX-PAPIERE:</b> 13 Sorten. <br/><b>VELOX-POSTKARTEN:</b> 6 Sorten.<br/><b>SARRASS-PAPIERE:</b> für grüne u. braune<br/>Töne in erster Entwicklung. Sarrass-Postkarten grün.</p> |
| <p>Reservirt</p>                                                                                                                                                                                             | <p>Frei</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke,

Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“  
Berlin W., Bendlerstr. 13.



# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphab. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

✻ Berlin, 3. Dezember 1907.

✻ No. 49.

## Ueber die Zersetzung und die Konservirung der Pyrogallollösungen.

Von A. und L. Lumière und Seyewetz.

**D**ie wässrigen Lösungen des Pyrogallols müssen ziemlich rasch verwendet werden, da sie sich bekanntlich unter Bräunung verändern. Diese Färbung, die schon sehr kurze Zeit nach der Bereitung der Lösungen beginnt, tritt auch, wenn auch viel langsamer, bei einer Lösung auf, die mit abgekochtem Wasser angesetzt und luftdicht verschlossenen Flaschen aufbewahrt ist, als wenn sie in einem offenen Gefäss steht.

Bisher versetzte man die Lösungen des Pyrogallols, um sie zu konserviren mit einer erheblichen Menge Natriumsulfit und einer kleinen Menge Säure, um die Alkalität des Sulfits zu neutralisiren. Diese Art der Konservirung der Pyrogallollösungen kann nicht verwendet werden bei gewissen Anwendungen, bei denen die Gegenwart des Natriumsulfits in erheblicher Menge zu Störungen führt.

Das ist z. B. der Fall bei der Verwendung der Pyrogallollösungen zur Entwicklung der Autochromplatten, da das Natriumsulfit es verhindert Bilder von der ganzen möglichen Intensität zu erhalten, wegen seines Lösungsvermögens für das Bromsilber.

Da sich die alkoholischen Lösungen aber viel langsamer färben als die wässrigen von gleicher Konzentration wurde aus diesem Grunde die Verwendung des Alkohols derjenigen des Wassers vorgezogen, um die für die Entwicklung der Autochromplatten bestimmten Pyrogallollösungen anzusetzen.

Indessen findet auch bei den alkoholischen Lösungen mit der Länge der Zeit eine Färbung statt und zwar mit wechselnder Schnelligkeit je nach dem Ursprung des Pyrogallols.

Indem wir verkorkte und unverkorkte Vergleichsflaschen mit alkoholischer 3prozentiger Lösung von doppelt sublimirtem Pyrogallol verschiedenen Ursprungs stehen liessen konnten wir feststellen, dass die Lösungen in vollen und luftdicht verkorkten Flaschen sich etwas rascher färbten als dieselben Lösungen, wenn sie der Luft ausgesetzt waren, ohne dass wir bis jetzt den Grund dieses verschiedenen Verhaltens feststellen konnten.

Wir haben es versucht den alkoholischen Pyrogallollösungen kleine Mengen einer grossen Zahl von sauren oder reduzierenden Substanzen zuzusetzen, um das Färben der Lösungen zu verhindern.

Diese Substanzen müssen, um verwendbar zu sein in sehr geringer Menge wirken, um nicht eine schädigende Wirkung auf den Entwickler auszuüben, den man nachher damit ansetzt.

Die Substanz, die in kleinster Menge uns die besten Resultate gegeben hat ist das Natriumbisulfit.

Etwa ein Tropfen der Natrium-Bisulfitlösung des Handels\*) genügt um 100 ccm der 3prozentigen alkoholischen Lösung des doppelt sublimirten Pyrogallols, welches auch sein Ursprung sei, farblos zu erhalten.

Die mit der alkoholischen Lösung erhaltenen Resultate haben uns dahin geführt die Wirkung des Natriumbisulfits auf die viel veränderlicheren wässrigen Lösungen von verschiedenen Graden der Konzentration zu untersuchen.

Unsere Versuche haben sich erstreckt auf wässrige Lösungen, deren Konzentration von 3 bis 50 Prozent schwankte und denen die Bisulfitlösung des Handels in wachsenden Mengen von einem Tropfen bis drei Tropfen auf 100 ccm der Pyrogallollösung zugesetzt wurde.

Wir haben im Lichte und in der Dunkelheit gearbeitet unter vergleichender Verwendung von gewöhnlichem und destillirtem Wasser für die Lösung:

\*) Diese Eigenschaft ist eine Besonderheit des Natriumbisulfits, denn Substanzen, die gleichzeitig sauer und reduzierend sind wie die Citronensäure, üben, selbst in sehr grosser Menge angewandt, eine sehr viel geringere schützende Wirkung aus als das Natriumbisulfit.

Nachstehend die Schlüsse, die wir aus unseren Versuchen gezogen haben:

1. Die wässrigen Lösungen des Pyrogallols färben sich ebens bei Abschluss wie bei Berührung der Luft, aber diese Veränderung ist im letztgenannten Falle sehr viel rascher.

2. Das scheint ohne merkbar Wirkung auf diese Veränderung zu sein.

3. Die mit gewöhnlichem Wasser hergestellten Lösungen färben sich rascher als die mit destillirtem Wasser hergestellten. In beiden Fällen vermehrt sich die Veränderung wenig mit der Konzentration.

Der Zusatz von Natriumsulfit des Handels in sehr kleiner Menge verhindert die Veränderung der Lösungen. Das Verhältnis zwischen der Menge des erforderlichen Bisulfits um dieses Resultat zu erhalten und der Menge des Pyrogallols, das in der Lösung enthalten ist sinkt mit der Konzentration.

Auf 1 Liter Pyrogallollösung zu 3 Prozent ist erforderlich 1 ccm der Bisulfitlösung (saure Sulfitlauge) und 2 ccm auf dasselbe Volum der Pyrogallollösung von 50 Prozent.

Die wässrigen bisulfitirten Lösungen des Pyrogallols können ohne Unzuträglichkeiten an Stelle der alkoholischen für die Entwicklung der Autochromplatten verwendet werden, ebenso für die meisten der anderen photographischen Zwecke.



## Zur neuen Farbenphotographie.

Die neue Entwicklungsphase, die in der farbigen Photographie seit dem Auftreten des Autochromverfahrens begonnen hat, legt den Wunsch nahe, alle Möglichkeiten des jetzt erst lebensfähig gewordenen Farbenraster-Systems zu erschöpfen. Diesem Bestreben entspringen die beiden Anregungen, die wir im folgenden geben.

Mit der Verwendung eines besonderen Gelbfilters ist immer die Gefahr verbunden, dass durch irrthümliches Weglassen oder durch Abfallen des Filters bei der Aufnahme das Bild misslingt. Jeberdies verlangt das beim Objektiv gebrachte Filter eine besonders sorgfältige Herstellung, wenn nicht sonst die Schärfe des Bildes leiden soll. Der Preis eines solchen Filters ist dann immerhin hoch genug, um der Ausübung des neuen Verfahrens hinderlich zu sein.

Da gäbe es nun einen einfachen, unseres Wissens noch nirgend beschriebenen Ausweg, der beiden Fehlern mit einem Schlage abhülfe: die Rückseite der Farbenrasterplatte braucht nur mit einer orange-gelb gefärbten Gelatine- oder Kollodiumschicht begossen zu werden, und das Filter beim Objektiv ist überflüssig, da die Platte ja von rückwärts, also durch diese Schicht hindurch, beleuchtet wird. Von besonderem Wert wäre diese Methode bei Farbenfilter-Films, wie sie ja vielleicht in absehbarer Zeit das Krayn'sche oder das Warner-Powrie-Verfahren liefern wird: der rückseitige gefärbte Beguss würde zugleich, sowie bei den nicht rollenden (non curling) Films ein Flachbleiben der Bilder bei der Behandlung in den Bädern bewirken.

Zur Betrachtung müssten die Bilder natürlich wieder von der farbigen Schicht befreit werden. Würde man Gelatine verwenden, so geschähe dies dadurch, dass der Farbstoff schon in den Bädern ausgelaugt würde; Kollodiumschichten,

durch eine Isolirschrift vom Film getrennt, liessen sich nach Fertigstellung des Bildes leicht abziehen, falls man nicht das Urbild als Komplementär-Negativ zum Kopiren verwenden wollte, wozu die gelbe Schicht am Bilde zu bleiben hätte. Sie würde dann zum zweitenmale den Prozess vereinfachen, indem beim Kopiren das Gelbfilter entbehrlich würde.

Eine nennenswerte Verteuerung der Herstellungskosten müsste aus der rückseitigen Begiessung nicht entstehen; man hat ja gesehen, dass auch die orthochromatischen non curling-Films zu den gleichen Preisen zum Verkauf kamen, wie die alten Sorten.

Die Idee zu der zweiten Anregung, die wir heute geben wollen, ist nicht unser Eigen, sondern stammt aus Aerztekreisen, und soll die Möglichkeit der Verwendung mikroskopischer Kugelbakterien (Kokken) als Filterelemente der Erwägung nahe legen. Dazu würde zum Beispiel der Staphylococcus pyogenes geeignet erscheinen, ein Mikrokokkus, der runde Zellen bildet, die in unregelmässigen traubigen Haufen beisammen liegen, und die Erreger verschiedener eiteriger Erkrankungen sind. Die mittlere Grösse solcher Kokken beträgt  $\frac{2}{10000}$  bis  $\frac{2}{100}$  mm, bleibt demnach noch weit unter der der Stärkekörner ( $\frac{1}{50}$ — $\frac{1}{60}$  mm); sie binden Farbstoffe, besonders basische Anilinfarben, sehr fest, lassen sich in beliebigen Mengen züchten, und, auf Glasplatten gebracht, ohne Formveränderung durch Hitze »anbacken.«

Wir verkennen nicht die ganze Reihe von Schwierigkeiten, die sich der Realisirung dieses Planes entgegenstellen; wie weit sie aber praktisch überwindbar sind, könnten nur eingehende Versuche zeigen. Zweifellos wäre die geringere Grösse und höhere Durchsichtigkeit der Bakterien nicht ohne Nutzen für das Verfahren.

K. W. Wolf-Czapek.

# REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

**Das Korn des reduzierten Silbers im nassen Kollodionprozess** ist von Monpillard gemessen und mit dem der Bromsilbergelatineplatte verglichen und im allgemeinen feiner befunden worden. Es kommen aber auch Fälle vor in denen es grösser ist, als bei gewissen mittelenpfindlichen Bromsilberplatten des Handels. Trotzdem ist die Zeichnung der Kollodionplatte stets überlegen der der Gelatineplatte. Es ist also nicht allein die Kleinheit des Kornes die diese Ueberlegenheit bedingt. Uebrigens ist für die Wiedergabe der Details auch

die Art des Entwicklers und die Führer der Entwicklung von Einfluss. Der Verfasser hat zunächst die Beschaffenheit des Kornes bei verschiedener Zusammensetzung des Kollodions und Entwicklers studirt. Von jedem der unten bezeichneten Kollodien wurden zwei gleiche Aufnahmen gemacht und die eine mit Eisen, die andere mit Pyrogallol entwickelt. Die Mikrophotogramme wurden in 220 und 30facher Vergrößerung aufgenommen. Nachstehend die Korngrößen im Durchschnittswerte von 6 Messungen:

| Kollodion                        | Korngrösse in mm bei |                 |
|----------------------------------|----------------------|-----------------|
|                                  | Eisenentwicklung     | Pyroentwicklung |
| Jodammonium . . . . .            | 0,00166              | 0,00140         |
| Jod- und Bromkadmium . . . . .   | 0,00205              | 0,00106         |
| Jod- und Bromzink . . . . .      | 0,00231              | 0,00164         |
| Nach Davanne . . . . .           | 0,00154              | 0,00154         |
| Ein Handelskollodion . . . . .   | 0,00254              | 0,00098         |
| Bromsilbergelatine = 0,00304 mm. |                      |                 |

Die Prüfung der Aufnahmen bei 30facher Vergrößerung ergab, dass die Schärfe der Linien nicht von der relativen Grösse des reduzierten Silberkorns abhängt. Zinkkollodion gibt z. B. bei gleicher Entwicklung dieselbe Schärfe wie Jodammonium. Dagegen gibt Kad-

miumkollodion mit Eisenentwicklung viel weniger scharfe Linien. Die Unterschiede ergeben sich aus einer Art Anschwellung und einem Mangel an Homogenität des Silberniederschlags.

(Phot. Mitt. 07, Heft 22, S. 514.)




**Bücherschau.**


Die Welt in Farben herausgegeben von Johannes Emmer (Internationaler Weltverlag, Schöneberg-Berlin) liegt uns in den Heften 13—15 vor. Heft 13 enthält in farbigen Tafeln die Hohe Tatra, Wien und Bregenz. Aus Heft 14 heben wir hervor Bozen und den Viadukt der Arlbergbahn; aus Heft 15 Landeck und die Rousseauinsel in Genf in Herbststimmung. Mit Heft 14 ist die erste Mappe gefüllt. Der Anfang der neuen Mappe mit Heft 15 schliesst sich in ihren Leistungen würdig an die früheren an. Im Allgemeinen lässt sich sagen, dass die Farbenharmonie der Bilder in erfreulichem Fortschreiten begriffen ist, und dass die Farben immer mehr zusammen kommen. Dem Unternehmen dürfte mit der neuen Lumière'schen Farbenphotographie auf Autochromplatten für später ein unschätzbare Behelf geboten werden. Das Werk ist recht geeignet für die Wintermonate, weil es uns in die Pracht des Sommers versetzt und uns anreizt, ein Programm zu entwerfen für die nächste Sommerreise.

✽

Folgende Werke sind im Verlage von Wilh. Knapp in Halle a. d. S. erschienen:

Die Kunst in der Photographie, herausgegeben von Franz Goerke. Dieses prächtige Werk liegt uns in Heft II und III dieses Jahrganges vor. Die Hefte enthalten wieder eine Fülle schöner Bilder, von denen viele unseren Photographen Anregung geben und als Muster von Geschmack dienen können. Aus Heft II heben wir hervor den Hafen von Casablanca von Constance Ellis, der in der weichen Wiedergabe ausserordentlich malerisch wirkt. Horsley-Hinton weicht mit seinen Sommerwolken von seinen bisherigen Moor- und Heide-Motiven ab, ohne dass man es zu beklagen hätte. Charles Job gibt einen Oktober-Sonnenschein wieder mit Flecken von Sonnenlicht, dass durch die Bäume fällt.

Das Bild ist sehr fein und erinnert an die Flickel'schen Bilder. Eine hübsche Impression aus Liverpool, mit einer in Duft gehüllten Strasse gibt Dudley Johnston wieder. Eines der effektivsten Bilder ist die Gabe des Juni von Elvin Neame, ein reizendes Mädchen in graziöser Stellung von schöner Linienführung umflossen von einem Schleier und einer Rosenkaskade. Summons am Ufer eines nebligen Flusses hat grosse Reize in der Luftperspektive.

Während Heft II ganz den Engländern gewidmet war, ist Heft III mehr international. So sehen wir von Mlle. Laguarde einen sehr sympatischen Studienkopf und einen Herbsttag, der eine Dame auf einem Altan zeigt, von dem man auf einen Park blickt. Auch eine Studie von Vicomte de Singly und von Frl. Aubouard sind bemerkenswert. Demachy zeigt in seinem Mont saint Michel eine Mühle, hinter der er einen sehr effektvollen Lichtfleck angebracht hat. Frl. Anny Heimann hat eine Barfusstänzerin in sehr schwieriger aber graziöser Stellung im Sonnenlichte aufgefangen und D'Origny führt eine sehr hübsche junge Dame in einem ansprechenden Interieur als Studie vor.

Wir können das verdienstvolle Werk nicht genug empfehlen. Es sollte in keinem Atelier fehlen.

✽

Eder's Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik für 1907 ist nun in seinem 21. Jahrgang erschienen. Dieses Buch gehört zu den unentbehrlichsten der photographischen Literatur, weil es in seinem Jahresbericht über die Fortschritte der Photographie und Reproduktionstechnik alles aufzeichnet, was im letzten Jahre gearbeitet und gefunden ist und das mit einer seltenen Vollständigkeit. Ausserdem enthält es 234 Seiten der interessantesten Originalbeiträge unserer ersten Autoren und 36 Kunstbeilagen, die Zeugnis ablegen von den Fortschritten der photomechanischen Verfahren. Die vorzüglichen Register dieser Jahrbücher erleichtern das

Auffinden jedes Gegenstandes ungemein, so dass die 21 Jahrgänge ein unentbehrliches Hilfsmittel für jeden Patentnachsucher bilden.

W

Photographischer Abreisskalender 1908. Wie im vorigen Jahre, so ist auch für 1908 der Abreisskalender für je 3 Tage mit einer hübschen autotypischen Reproduktion nach Photographien geschmückt, die zum Teil im Atelier des Photographen abgedruckt gewesen sind. Jede Seite enthält auch noch einen Text, worin Rezepte und Verfahren in Erinnerung gebracht werden. Die Ausstattung ist eine vortreffliche. Der Kalender wird sich in Fachkreisen viele Freunde erwerben.

W

Der Gummidruck von Th. Hofmeister, zweite umgearbeitete Auflage. Der Verfasser gibt, ohne sich auf theoretische Begründungen einzulassen, eine knapp gefasste Anleitung zur Ausübung des Gummidrucks, indem er daran erinnert, dass nicht alles künstlerisch zu sein braucht, was mit diesem Verfahren hergestellt ist, sondern dass es nur ein Mittel darstellt, womit sich ein künstlerisches Empfinden in der Photographie betätigen lässt.

W

Das photographische Urheberrecht nach dem Gesetz vom 9. Januar 1907 von Fritz Hansen. Das Schutzgesetz erscheint hier mit zweckentsprechenden allgemein verständlichen Kommentaren der einzelnen Paragraphen, die durch Umschreibungen und Motivierungen in den Sinn des Gesetzes einführen. Als Anhang ist hinzugefügt bezüglich des internationalen Urheberrechtsschutzes die Berner Konvention und, die einschlägigen Verträge mit Oesterreich-Ungarn und den Vereinigten Staaten von Nordamerika. Ferner sind Vertragsformu-

lare beigefügt, die allen Streitigkeiten des Atelierinhaber mit den Gehilfen und den Schwierigkeiten, die sich für die Reproduktions- und Vergrößerungsanstalten den Bestellern gegenüber ergeben, zu begegnen. Das Buch ist recht praktisch und übersichtlich geschrieben und wird dem Photographen sehr nützlich sein, da die angeführten konkreten Fälle das Verständnis des Textes erleichtern.

W

Das Arbeiten mit modernen Flachfilmpackungen von G. Mercator. Der Verfasser beschreibt die verschiedenen Packungen für Tageslichtwechselung von Planfilms: die Agfa-Taschenfilms, die Hemera-Packung, die Zeiss-Packung, die Premo-Filmpackung und die Vidilfilms, und verbreitet sich dann über die weitere Verarbeitung der Flachfilms bis zum fertigen Negativ. Diese Zusammenstellung ist von eben solchem Interesse für den Amateur, wie für den Händler.

W

Die Misserfolge in der Photographie und die Mittel zu ihrer Beseitigung von Hugo Müller und Paul Gebhardt, II. Teil, Positivverfahren, dritte verbesserte und vermehrte Auflage. Diese neue Auflage geht von der Erkenntnis aus, dass die beste Beseitigung der Misserfolge in ihrer Vorbeugung liegt und daher ist jedem Kapital, das einen der Positivprozesse behandelt eine Beschreibung desselben vorangesetzt. Das ist eine sehr gute Einrichtung, die den Wert des beliebten Buches erhöht.

W

Photographische Probleme von Dr. Lüppo-Cramer. Der Verfasser hat das reiche Versuchsmaterial, das er seit etwa 5 Jahren meist in der Photographischen Korrespondenz veröffentlicht hat und das man als Bausteine zu einer allgemeinen Theorie der Photographie

zeichnen könnte, hier in übersichtlicher Form zusammengestellt. Er hat mit diesen Arbeiten mit manchen falschen Anschauungen und Theorien aufgeräumt, die wichtigsten aber die Hauptsachen blieben noch Probleme. Das Buch ist für jeden, der sich mit den Emulsionen und mit der Photochemie der Silberhaloide beschäftigt, sehr interessant und anregend und es ist ihm eine weite Verbreitung zu wünschen.



Im Verlage des Berliner Tierschutzvereins ist bereits erschienen:

Tierschutz-Kalender 1908. Der Kalender bringt wieder eine Anzahl Tiergeschichten und ist in seiner ganzen Tendenz darauf gerichtet zwischen Mensch und Tier eine auf Mitgefühl begründete Gemeinschaft zu fördern. Das Buch, das nur 10 Pfennige kostet, ist ein vortreffliches Weihnachtsgeschenk für unsere Kinder, die schon soweit sind, dass sie Verständnis dafür haben können.

### Unterrichtswesen.

Eine neue photographische Professur in Dresden? Wie wir erfahren, sind gegenwärtig Arbeiten im Gange, den nach dem Scheiden Hermann Krones vom Lehramte freigewordenen Lehrstuhl für Photographie an der Kgl. Technischen Hochschule in Dresden zu einer Vollprofessur für die photographische Wissenschaft umzuwandeln. Wie es heisst, sollen sich der Verwirklichung dieser Absicht vorläufig noch finanzielle Erwägungen hindernd entgegenstellen. Man kann aber wohl mit Sicherheit darauf rechnen, dass diese materiellen Bedenken durch die volkswirtschaftliche Bedeutung des Planes ihre Widerlegung finden werden; denn die Dresdner photographische Industrie, in der etwa 5 Millionen Mark Kapital arbeiten, bedarf eines wissenschaftlichen Mittelpunktes. Es muss ein reich dotiertes Institut bestehen, in dem jede auftauchende Frage ihre Lösung finden oder wenigsten

suchen kann; an seiner Spitze muss ein Mann stehen, der das ganze Gebiet frei überblicken kann, der die Feldzugspläne entwerfen, die Angriffe leiten kann; Hilfskräfte müssen ihm zur Seite stehen. Dass sich die Kosten einer solchen Einrichtung reichlich lohnen würden, bedarf keines Beweises; die Entwicklung der ganzen deutschen Industrie hat es bewiesen, dass nur durch stetiges Zusammenarbeiten von Wissenschaft und Fabrikation dauernder Fortschritt gesichert wird.

### Bei der Redaktion eingegangen.

Rudolf Dührkoop, Hamburg-Berlin sendet eine vornehm ausgestattete Weihnachtsbroschüre, die eine grosse Anzahl seiner musterhaften Aufnahmen in Reproduktion enthält und ausserdem einen umfangreichen, sehr lesenswerten Aufsatz: »das Kamerabildnis und seine kulturelle Bedeutung«, worin er weitausholend die Entwicklung der Photographie durch verschiedene Phasen der Technik und der Geschmacksrichtung, bis auf die heutige Auffassung ihrer Aufgaben schildert. Er berührt dabei alle wunden Punkte, die noch zu heilen sind und findet die von der Photographie zu erfüllende kulturelle Aufgabe in dem Streben nach »Wahrheit und Leben«.



Hermann Pohlentz in Magdeburg sendet einen Spezialkatalog über photographische Optik, worin verschiedene Objektive, darunter auch Markenwaare, illustriert und verzeichnet sind.

### Persönliches.

Dem Generaldirektor der Neuen Photographischen Gesellschaft, A.-G. in Steglitz-Berlin, Herrn Arthur Schwarz ist der Titel Königlicher Kommerzienrat verliehen worden.


**Zu unserem Bilde.**


Herrn Hans Schweyda (E. Walsleben, Breslau) verdanken wir unser heutiges Doppelbildnis und bedauern nur, dass in der Reproduktion die feinen Fleischtöne, die die Plastik bedingen und die reizvollen Glanzlichter in den Augen verloren gegangen sind, so dass wir uns hier nur an der Komposition und der geschickten Anordnung von Licht und Schatten erfreuen können. Mit dem Lichtdruck lassen sich eben ganz feine Töne nicht wiedergeben, wenigstens nicht von jedem Original. Es muss für diese Technik mit größeren Effekten gearbeitet werden, nur dann kann sie dem Original einigermaßen Ebenbürtiges leisten. Wir möchten hier bezüglich der Komposition darauf aufmerksam machen, wie angenehm es wirkt, dass die Gesichtachsen nicht senkrecht und nicht parallel sind, wodurch eine freie Bewegung in das Bild kommt, während es im entgegengesetzten Falle steif und langweilig wirken würde. Die Lichtflecke liegen in einer angenehmen Kurve, die von dem einen Kopf über den anderen zur Schulter und dem Oberarm absteigt und eine Gegenlinie im beleuchteten Unterarm findet. Der Maler ist mit seiner Komposition in einer günstigeren Lage, während es für den Photographen Sache eines feinen Gefühls ist, sein Arrangement, das er im Raume sieht, in die Wirkung auf der Ebene zu übersetzen. Dieses feine Gefühl hat Hans Schweyda in dem vorliegenden Bilde bewiesen.

**Briefkasten.**

**H. J. in B.** Sie wünschen ihre Aufnahmen zu verwerten und fragen nach dem Erscheinungsort des kleinen Buches »Der Illustrationsphotograph«, worin eine Uebersicht der illustrierten Journale gegeben wird, die Aufnahmen kaufen und derer Bedingungen. Das Buch ist in Nr. 44 05 des Wochenblattes besprochen und ist erschienen bei Karl Friedr. Dietze in Leipzig.

**E. D. in O.** Das Bild eines alten Meisters oder eines modernen, der schon vor 30 Jahren verstorben ist, können Sie photographisch reproduzieren und verbreiten, nicht aber eine Photographie, die ein anderer nach dem Original gemacht hat, denn diese Photographie ist als solche geschützt und darf ohne Bewilligung des Verfertigers nicht für geschäftliche Zwecke reproduziert werden. Ebenso ist aber auch Ihre Aufnahme nach dem Original geschützt. Sie können sich auch nicht darauf verlassen, dass man Ihnen nicht nachweisen kann, ob Sie das Original oder eine Reproduktion aufgenommen haben. Das kann einmal durchgehen, aber in den meisten Fällen wird man bei genauer Untersuchung an Zufälligkeiten die Nachbildung entdecken können.

**T. W. in S.** Die dunklen Halbmonde auf Ihrem Projektionsschirme rühren nicht von einem Fehler im Kondensator, sondern von einer falschen Stellung der Lichtquelle her. Sie müssen diese so lange nach allen Richtungen hin und her schieben bis das Bildfeld auf dem Schirm ganz gleichmässig beleuchtet ist.





**J. HAUFF & Co., G. m. b. H. Feuerbach (Württbg.)**

# HAUFF-ENTWICKLER

in Substanz, Patronen und konzentrierten Lösungen.

## Metol

Der beste Rapid-Entwickler von grosser Haltbarkeit. Wird mit Vorliebe in Kombination mit Adurol oder Hydrochinon verwendet.

## Adurol

Gibt höchste Kraft in Licht u. Schatten. Haltbarster aller Entwickler. Mässig rasch arbeitend, ist leicht abstimbar und sehr ausgiebig.

## Amidol

Rapid-Entwickler ohne Alkali, also keine Pottasche oder Soda nötig. Vorzüglich für Bromsilber-Papier und Diapositive.

## Glycin

Arbeitet langsam und sehr klar. Bester Entwickler für Aufnahmen unsicherer Exposition und für Stand-Entwicklung.

## Ortol

Leicht abstimbar. Sehr klar arbeitend. Steht in seiner Wirkung dem Pyro am nächsten. Hervorragend für Bromsilber-Papiere.

## Piral

(Pyro in Kristallform). Verwendung und Wirkung genau wie Pyro. Leichteres Dosieren! Billiger als die sublimierte Ware.

Ausführliche Mitteilungen findet man im

## Photo-Handbuch-Hauff

Sehr praktisch und lehrreich! 100 Textseiten! - Gratis! -

### Spezialitäten:

**Hauff-Standentwicklungskasten**

**Hauff-Fixiersalz**

**Hauff-Tonfixiersalz**

**Hauff-Klärpatronen**

**Hauff-Verstärkerpatronen**

**Hauff-Abschwächerpatronen.**

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

**Kopier**, selbständiger Färber zum baldigen Antritt gesucht. Hofphotogr. Kolby, Plauen i. Vogtland. [1939]

Suche **Gehilfen für Alles**, der in der Neg.- und Pos. Retusche sowie im Operationsfach gut bewandert ist. Stellung ist dauernd und angenehm. Offerten mit Gehaltsansprüchen bei freier Station und Bild erb. an **J Trado**, Holensalza (Inowrazlaw) [1940]

Für sofort gesucht tüchtiger **Neg.- u. Pos.-Retuscheur** welcher vertretungsweise eine gute Aufnahme macht. Angebote mit Porträt, Zeugnisabschriften und Gehaltsforderung erb. an **Atelier Hübner**, Konstanz. [1941]

## Gesuchte Stellen.

**Junger Gehilfe für Alles** sucht angenehmen und dauernden Posten. Off. unt. **Photograph Graz**, Borkmangasse 941r. [1942]

**Tüchtiger flotter Kopierer** für Glanz und Matt, sucht für 5. Dezember dauernden, angenehmen Posten. Werte Off. unter **Kopierer 23** postl. Beuthen OS [1943]

**Tüchtiger Neg.- u. Pos.-Retuscheur**, der auch brauchbare Aufnahmen macht, da momentan postenl. sucht dauernd. Posten zu sofortigem Antritt. Gehalt 100 M. Alter 28 Jahre. Offerten unter „**Telegramm**“ hauptpostlagernd Nürnberg. [1944]

## Vermischte Anzeigen.

**Photo lithographien**  
und  
**Lichtdrucke**  
in bester Ausführung, sowie  
**feinste Ansichtskarten**  
in allen Ausführungen  
und in billigster Berechnung  
liefert

**Georg Alpers jun.**  
Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.



**Blitzlicht** auch im Freien

**Momentaufnahmen**

Tip Top Sonnenblitz  
(gesetzl. geschützt)  
höchster Lichteffect, raucharm,  
für

**Zeitlichtaufnahmen**

Tip Top Zeitlichtkerzen  
(Patent u. G. M. S.)  
Geringste Rauchentwicklung.  
Höchster Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben  
erschienene kleine Werk  
„Das Magnesium - Kunstlicht  
in der Photographie“  
von Franz Pettauer  
mit 13 Abbildungen im Text,  
2 Kunstbeilagen und 1 Tafel  
vergleichende Aufnahmen einer  
Farbentafel.

Versand dieses soeben er  
schienenen Werkes spesenfrei

Photochemische Werke „**Tip Top**“,  
**Carl Seib**, Wien I, Grillparzerstr. 5

**Geka-Werke von Dr. G. Krebs**

**Fabrik photogr. Chemikalien**  
**Offenbach am Main**

Spezialität: **Blitzlichtpräparate**

Verlangen Sie bei  
Ihrem Händler die  
über die ganze Welt  
verbreiteten

„Geka“-Kugelblitze  
„Geka“-Torpedoblitze

„Geka“-Blitzmomentkapseln  
„Geka“-Blitzlichtpulver

„Geka“-Zeitlichtpatronen  
„Geka“-Pandronatische Zeitlichtpatronen

„Geka“-Blitzlichtzündertaschen  
„Geka“-Blitzlichtfaktive Hülla

Preislifte und Blitzlicht-Broschüre gratis.



**Photogr. Atelier**

im Zentrum von **BARMEN**

sofort oder später zu vermieten.

Anfragen erbeten an [1414]

**L. & C. CONRADI, BARMEN.**



Zu beziehen durch die Handlungen  
Film-Streckhalter, Film-Hantel-Stiel-  
und Ringklemmen Dreikrall-Platten-  
halter, Engros und Export.  
August Chr. Kitz, Frankfurt a. M.

## Photogr. Atelier

feinste Lage in Mannheim, in welchem  
seit 10 Jahren erstes photogr. Geschäft  
betrieben wird pr. 1. Oktober 1908  
zu vermieten. [1418

Näheres unter Chiffre C 1506 an  
Hasenstein & Vogler A.-G., Mannheim.

## Wollen Sie nicht gesund werden ?

Die Elektrizität wirkt Wunder!

Die Firma P. Freygang Nachf. in Dresden-N.  
versendet gratisfrei eine Broschüre über ihre  
preisgekrönte glänzend bewährte elektrische  
Maschine (24,50 M) Tausende von Dankbriefen!

Photographisches Atelier,  
altes Geschäft mit Wohn. zu verm. 1. Ap. 1908  
Näheres Schwengler, Berlin, Wassertorstr. 56,  
Ecke Prinzenstr. [1413

## Eine neue Porträt-Platte.

Nach langjährigen Vorarbeiten bringen wir jetzt nach einem besonderen ausgeprobten  
Verfahren eine neue Platte von höchster Vollkommenheit unter dem Namen

## Neu! Gebhard's Ultra-Rekord-Platte Neu!

(rot Etikett.)

in den Handel. Ihre Vorzüge unübertroffene Empfindlichkeit, Schleierfreiheit, schnelle  
Entwicklung, schnelle Fixage, feines Korn, schöne Spitzlichter, ausgezeichnete Gradation,  
saubere Maschinenpräparation, machen dieselbe zur

„Elfenplatte für künstlerische Porträtphotographie“.

Prüfen Sie dieses neue Fabrikat.

Probepostkolli 4 Dtz, 12×16 1/2 cm Nachn. 9 M franko u. embglfr (Deutschland, Oesterreich)  
Trockenplattenfabrik BEROLINA J. Gebhard, jetzt Berlin-Pankow im eig. Fabrikgeb.

## MESES GORIS & SÖHNE, Turnhout (Belgien)

## Barytpapiere und -Kartons.

### Bücheranzeige.

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopieren auf Bromsilber-Papier.

Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“ Berlin W., Bendlerstr. 13.

# Busch

## Kondensor- Linsen



sind aus bestgekühltem, weissen, schlierenfreien Glase hergestellt und äusserst widerstandsfähig.

**➔ Doppel- und Triple-Kondensoren ➔**

in gesetzlich geschützter Messingfassung mit Bajonettverschluss, zum bequemen Reinigen der Linsen.

Unsere

**Doppel-Objektive für Vergrösserungs-Apparate**  
**Doppel-Objektive für Projektions-Apparate**  
**Doppel-Objektive f. Kinematographen-Apparate**  
**sind anerkannt vorzüglich und dabei äusserst preiswert!**

**Man lese folgendes Urteil:**

„Auf Ihre Mitteilung vom 24. 5. bemerken wir, dass für uns keine Veranlassung vorliegt, mit unserem Urteil über die Qualität Ihrer Kinematographen- und Projektions-Objektive zurückzuhalten.

Wir bestätigen Ihnen im Gegenteil sogar gern, dass Ihre Objektive eine ausgezeichnete gestochene Schärfe bis zum Rande und ein gleichmässig beleuchtetes Bild geben, sodass Ihre Objektive den im Handel befindlichen französischen Marken bei weitem überlegen sind.

Die Tatsache, dass die deutsche Optik heute an erster Stelle auf dem Weltmarkt steht, unterstützt den Export der mit Ihren Objektiv-Marken versehenen Kino-Apparate nach dem Auslande.

Von uns gebaute und nach Belgien, Frankreich, Italien etc. gelieferte Apparate französischen Systems sind sämtlich mit Ihren Objektiven ausgerüstet worden, aber auch im Inlande werden neuerdings direkt Objektive deutschen Fabrikates gefragt, ein Beweis, dass der deutsche Konsument angefangen hat, vorurteilslos zu prüfen.“

**Internationale Kinematographen und Licht-Effekt-Gesellschaft, Berlin.**

**Man verlange Katalog.**



**Man verlange Katalog.**

**Rathenower Optische Industrie-Anstalt**

vorm. **Emil Busch, A.-G.**

**Rathenow.**

KRANZ-PLATTE  KRANZ-PLATTE  KRANZ-PLATTE  KRANZ-PLATTE  KRANZ-PLATTE

 KRANZ-PLATTE  
 KRANZ-PLATTE  
 KRANZ-PLATTE  
 KRANZ-PLATTE  
 KRANZ-PLATTE  
 KRANZ-PLATTE  
 KRANZ-PLATTE

# Die Tage sind da!

an welchen der Photograph wegen des ungünstigen Lichtes verzweifeln möchte. . . . .

Unsere Kranz-Platten I u. IV befriedigen in Bezug auf . . . . . höchste Empfindlichkeit, Weichheit, Modulations- und Gradationsfähigkeit. die verwöhntesten Ansprüche. . . . .

KRANZ-PLATTE   
KRANZ-PLATTE   
KRANZ-PLATTE   
KRANZ-PLATTE   
KRANZ-PLATTE   
KRANZ-PLATTE   
KRANZ-PLATTE 

Kranseder & Cie, München,  
Trockenplattenfabrik.

KRANZ-PLATTE  KRANZ-PLATTE  KRANZ-PLATTE  KRANZ-PLATTE  KRANZ-PLATTE

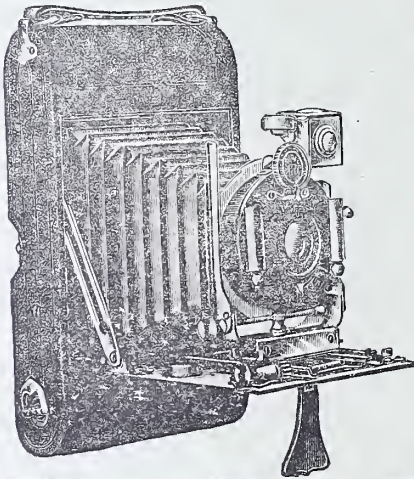
# KRÜGENER

## Minimum-Hallo 8×10,5

Die niedrigste Rollfilm Camera

für die in der ganzen Welt erhältlichen 8×10,5 Spulen.  
Maasse nur: ca. 3,5×11,5×19,5 cm Damen-Camera  
Einfachste Handhabung und solide Construction.

Die Platten-Cameras mit-Pack-Film Benutzung sind den Rollfilm-Cameras vielfach wegen ihrer Kleinheit vorgezogen worden. Meine Minimum-Hallo macht diesen Vorzug der Platten-Cameras hinfällig. Das Format dieser Rollfilm-Camera ist entschieden eleganter als das einer Platten-Camera mit Film-Pack-Cassette. Dazu kommt als grösster Vorzug, dass die Handhabung einer Rollfilm-Camera bequemer ist und dass die Rollfilms entschieden besser sind als die Packfilms und ausserdem eine grösseres Ebenlegen der Films stattfindet, was für Aufnahmen mit besserer Optik sehr wichtig ist.



Dr. R. Krügener,  
FRANKFURT a. M.

Grösste Spezialfabrik  
photographischer Handkameras.

Man verlange Prachtkatalog Nr. 63  
über Delta-Cameras,  
Spezialliste "F.", über  
Photo-Chemikalien.

Rheinische Trockenplattenfabrik  
J. B. Gebhardt, Köln, Pantaleonswall  
No. 1.

empfeht seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten  
**höchstempfindlichen Platten**  
von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation  
Billige Preise. Prompte Bedienung.

Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.

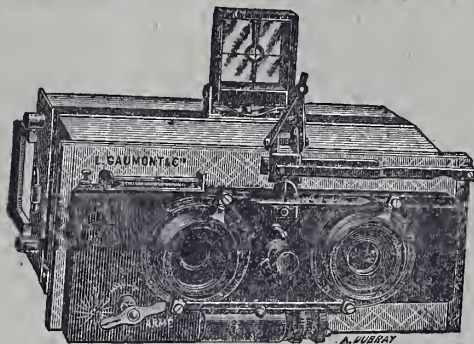
Weltbekannt sind

# Gaumont

BLOCK-NOTES  
STEREO-BLOCKNOTES  
SPIDOS

Musterlager und  
Engros-Verkauf.

Leon Gaumont  
Berlin SW 68 Friedrichstrasse 46.



STEREOSPIDOS 8x16

Katalog gratis und franko.

Achtung!

Achtung!

## Amateure!!!

Neu!

## Lassen Sie sich

Neu!

von Ihrem Händler die neue

### Weckler's transportable fotogr. Dunkelkammer (Patente angemeldet.)

Minderwertige Anpreisungen weist man zurück!

kostenlos vorführen.

### Sie sind überrascht über den Erfolg!



Die neue Dunkelkammer gestattet während der Entwicklung, Platten, Chemikalien etc. ein- und ausführen zu können, ohne für die Platten schädlich zu sein — ein Vorzug, welcher von allen Berufs- und Amateur-photographen mit grossem Beifall entgegengenommen wird.

Das lästige Verdunkeln des Zimmers fällt weg!

Verschleiern der Platten unmöglich!

Beschmutzen der Kleider etc. ausgeschlossen!

Ersparnisse an Zeit, Geld und Material!

● Durch alle Photohändler erhältlich. ●

Wiederverkäufer wollen Muster mit Preisofferte verlangen.

Vertreter gesucht!

H. Weckler, Erfinder für technisch physikalische Neuheiten, Darmstadt.



**HEMERA**

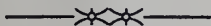
Ausführliche Broschüre Nr. 18 soeben erschienen auf Wunsch kostenlos.

**Neue Photographische Gesellschaft**  
**Aktiengesellschaft** **Steglitz 18 Berlin.**



# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. GAEDICKE,  
Berlin W. 10.



## INHALTS-VERZEICHNIS:

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Mit einer Dunkelkammer muss man sich zu helfen suchen . . . | 489 |
| Repertorium: Tonfixirbad oder getrenntes Tonen . . . . .    | 492 |
| Abschwächer für die hohen Lichter . . . . .                 | 492 |
| Bücherschau . . . . .                                       | 494 |
| Bei der Redaktion eingegangen . . . . .                     | 499 |
| Persönliches . . . . .                                      | 499 |
| Ausstellungswesen . . . . .                                 | 499 |
| Briefkasten . . . . .                                       | 500 |
| Patentliste . . . . .                                       | 488 |



Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.



Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offarten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

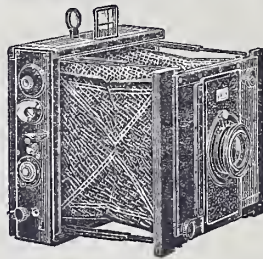
Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.



Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# GOERZ

## ANSCHÜTZ ≈ KLAPP- KAMERA „ANGO“



### Universal-Apparat

für Fachleute und Amateure.

Neues Modell: Von aussen verstellbarer, geschlossen aufziehender Schlitzverschluss. Für Zeit, — Ball — und Momentaufnahmen (bis zu  $\frac{1}{1000}$  Sekunde).

Objektiv: Goerz-Doppel-Anastigmat  
DAGOR, CELOR und SYNTOR.

Die Hinterlinse dieser Objektive lässt sich bei Verwendung eines Kamera-Ansatzes als selbständiges Objektiv von etwa doppelter Brennweite benutzen.

Die Kameras sind auch mit Tele-Einrichtung lieferbar, welche unauffällige Fernaufnahmen ermöglicht.

Kataloge über photographische Artikel und Triöder-Binocles (Prismenfernrohre) gratis.

Bezug durch alle photograph. Handlungen oder direkt durch:

OPTISCHE ANSTALT **C. P. GOERZ** AKTIEN-GESELLSCH.

**BERLIN - FRIEDENAU 79**

LONDON PARIS NEW-YORK CHICAGO

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Schleussner-Platten

zuverlässig,  
lange haltbar,  
gleichmässig und rein.

### Gelb Etikett

Universal-Platte für Porträt- und Landschaftsaufnahmen, bevorzugte Amateurplatte

### Rot Etikett

weich arbeitende Ultra-Rapidplatte von höchster Empfindlichkeit und unübertroffener Gradation, selbst bei äusserst kurzer Belichtung und ungünstigen Lichtverhältnissen, Spezial-Porträtplatte von besonderer Feinheit für höchste Ansprüche.

### Blau Etikett

weich arbeitende Spezial-Rapidplatte für moderne Porträt-Photographie von ungewöhnlich hoher Empfindlichkeit und vorzüglicher Gradation- und Modulationsfähigkeit, bevorzugte Atelierplatte.

### Orthochr. Viridin-Platte

von her orragender Farbewirkung für Landschafts- und Gebirgsaufnahmen und Gemäldereproduktion, ohne Gelbscheibe zu benutzen.

Erhältlich bei allen Händlern oder direkt von der  
Trockenplattenfabrik **Dr. C. Schleussner A.-G.**, Frankfurt a. M. 24.

**Brandt & Wilde Nachf., Berlin S. 14,** Alexandrinen-Strasse 68/69.

Gegründet 1863. **Photographische Bedarfsartikel.** Gegründet 1863.



Premiirt: Goldene Medaille München 1896, Ausstellung phot. Papiere.

**Anker - Matt - Papier.**

**Anker - Celloidin - Papier** glänzend.

Beide Papiere Marken von Weltruf!

**Anker - Platten.**

Erstklassiges Fabrikat. Höchste Empfindlichkeit. Feinste Modulation

Probepplatten gratis gegen Erstattung von 50 Pf. für Porto.

Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> Auflage • •

von  
**Erste Anleitung zum Photographiren**  
von Johannes Gaedicke.

8° 4½ Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.  
• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit  
**billigstes Lehrbuch für Anfänger.**

**Für den Händler besonders geeignet,**  
da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.

Zu beziehen durch  
**Verlag des Photographischen Wochenblattes**  
Berlin W., Bendlerstrasse 13.

# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravüre-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois,  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Schutzmarke.

Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunttroungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation

vormals

# Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

## □ Trockenplatten □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,

**„Color“**; farbenempfindlichste Momentplatte,

## Röntgenplatten.

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

## □ Dr. J. Steinschneider. □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus photogr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierahmen □ □ □ □ Multiplex-Schale o

(D. R. G. M. No. 152737 □ □ □ □ (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste

# VEREINIGUNG

## ERSTER FIRMEN DES PHOTOGRAPHISCHEN VERGRÖSSERUNGSFACHES.

---

### Zwecke und Ziele der Vereinigung:

Gemeinsames Wirken zur Förderung des Ansehens unseres Sonderfaches, strenge Beobachtung geschäftlicher Ehrenhaftigkeit, Austausch auf technischem und künstlerischem Gebiet, Pflege eines guten Einvernehmens mit allen anderen reellen und leistungsfähigen Firmen unseres Faches.

### Mitglieder:

Ludwig Robicsek, Wien VII 2, Kirchengasse 7

Eduard Blum, Berlin S. 14, Wallstrasse 31

Max Lusche, Hof-Saale (Bayern)

Kunstanstalt Makart, Leipzig, (Inh. Max Breslauer)  
Härtelstrasse. 14.

F. Spacek, Hamburg 25

Künstler-Vereinigung Veronika, Berlin S. 42

(M. Boblenz & W. Martens.)



# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:  
„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.

J. Gaedicke

## Das Platinverfahren in der Photographie.

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).

Preis M. 1,80.

---

### Für Anfänger geschrieben.

---

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des Photogr. Wochenblattes,  
Berlin W., Bendlerstr. 13.

# Die Entwicklung der Auskopirpapiere

hat bekanntlich folgenden Verlauf genommen: zuerst war nach der Zeit des Salzpapieres das Albuminpapier souverän, aber es war umständlich herzustellen und hatte eine sehr geringe Haltbarkeit, wiewohl es in der Sättigkeit der Töne grosse Vorzüge besass. Dann trat das Aristopapier auf, das den Vorzug hatte gebrauchsfertig in den Handel zu kommen und auch empfindlicher und haltbarer war, aber es verlangte wegen der im feuchten Zustande leicht verletzlichen Schicht vorsichtige Behandlung. Es war daher nicht zu verwundern dass das Celloïdinpapier, das bei gleichen Eigenschaften im feuchten Zustande weniger verletzlich war, sich den Markt verhältnismässig rasch eroberte. Aber die nach dem Trocknen leicht zerkratzbare Schicht liess doch immer noch die Sehnsucht nach dem widerstandsfähigeren Albuminpapier zurück und man strebte danach ein Papier zu erfinden, das eine gleiche Widerstandsfähigkeit der feuchten und trocknen Schicht mit den sonstigen Vorzügen des Celloïdinpapiers vereinigte und auch denen genügte, die nicht die Sorgfalt verwenden wollten, die das Aristopapier verlangt.

Diese Aufgabe ist gelöst in dem

## Casoidin-Papier.

Das Casoidin gehört zu den Albuminen, aber es gestattet im Gegensatz zu dem Eieralbumin eine Emulsion damit herzustellen, die eingetrocknet sich nicht mehr in Wasser löst, auch nicht klebt und die damit überzogenen Papiere nicht zum Rollen veranlasst. Die tiefen Töne der damit hergestellten Bilder sind wegen der Dicke der Schicht ebenso saftig wie die auf Albumin- und Aristopapier.

**Es lässt sich daher mit voller Sicherheit vorhersagen dass, ebensogut wie das Celloïdinpapier das Albuminpapier nahezu verdrängt hat, das Casoidin-Papier dem Colloidiumpapiere in kurzer Zeit den Rang streiftig machen wird.**

Das Casoidin-Papier ist durch alle Händler zu beziehen und wird fabrizirt von der

### Akt.-Ges. L. Gevaert & Cie.

(Direktion: Carl Hackl.)

Berlin W., Lützowstr. 9.



# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.



Berlin, 10. Dezember 1907.



No. 50.

## Mit einer Dunkelkammer muss man sich zu helfen suchen!

Von Dr. Eugen Irmenbach.

**E**ine Dunkelkammer! Eine Dunkelkammer! Ja, wo schaffe ich mir eine Dunkelkammer? Das wird der gewöhnliche Klageruf der meisten Amateure sein. Wenn auch mancher glückliche Jünger der edlen Lichtbildkunst eine tadellose, kostbare photographische Einrichtung sein Eigen nennen kann, mehrere Apparate für verschiedene Plattengrößen, unterschiedliche Objektive mit diversen Brennweiten und Lichtstärken, Stative, Gelbscheiben, ein grosses Platten- und reiches Kopirmaterial, eine stattliche Reihe von Entwicklerschalen und Kopirahmen mannigfachster Art und Formate, ein ganzes »Laboratorium« an festen und flüssigen Chemikalien, einige Dunkelzimmerlampen mit verschiedenfarbigen spektroskopisch geprüften Zylindern zur Verfügung hat — an einem leidet er doch gewöhnlich Mangel: an der Dunkelkammer zu dieser idealen Lampe, an einer wirklich jederzeit verwendbaren, tatsächlich lichtsicheren Dunkelkammer.

Es sind ja zwar viele Lichtbildner Mitglieder von Amateurphotographen-Vereinen und haben demzufolge das Recht die Dunkelkammern ihrer Klubs zu benutzen, die sich jedoch falls alle Mitglieder regelmässig von dieser Be-

fugnis Gebrauch machen wollten und könnten, als gänzlich unzulänglich und unzureichend für diesen Massenbedarf erweisen mussten. Doch abgesehen davon, wäre es schon bei den kolossalen Entfernungen in den Grosstädten ein Nonsens bei jedesmaligem Bedarf, in der etwa dem Berufe fürs Photographiren notdürftig abgerungenen, ohnedies kärglichen Zeit solche imense Strecken zurücklegen zu wollen, nur um Platten einzulegen, dann seine Aufnahmen Gott weiss wie weit von dem Heim seines Klubs zu machen und wieder zu dessen Penaten zurückzukehren, um das erzielte Resultat durch Entwicklung der Platten zu überprüfen. Eine Unmöglichkeit und ein direkter Raub an der karg bemessenen freien Zeit für die schöne Lichtbildnerie!

Es gibt ja allerdings einige auserlesene, glückliche Sterbliche, die in der erfreulichen Lage sind, gleich bei der Anlage oder Einteilung der Räume ihrer palastartigen Häuser und Villen Sorge dafür tragen zu können, dass hier nicht nur ein ideal eingerichteter Dunkelraum erstehe, sondern demselben sich womöglich noch ein herrliches, mit allen Finessen der Moderne ausgestattetes Atelier, elegante, die verwöhntesten An-

sprüche noch überraschende Um- und Ankleidezimmer und sonstige prächtige Arbeitsräume angliedern.

Ich hatte Gelegenheit solch luxuriös eingerichteter Arbeitsstätten bei mir befreundeten bedeutenden Wiener Amateurphotographen eine ganze Reihe in Augenschein zu nehmen, die Sache hat eben nureinen Haken — leider kann sich diesen Komfort nicht jeder leisten!

Gewiss wird jeder strebsame Liebhaberphotograph daran gehen, seine Wohnräume einer peinlichen Musterung zu unterziehen, ob er nicht ein ruhiges Winkelchen und sei es noch so klein und muffig, irgend ein Kabinettchen, als überflüssig für den Wohn- und Hausgebrauch fände, das als Dunkelzimmer adaptirt werden könnte. In den heutigen modernen Häusern, wird er die einzelnen Piècen seiner Wohnung vergeblich Revue vor seinen Augen passiren lassen, da ist schon jeder noch so geringe Raum vom Architekten nach Möglichkeit, ja oft bis nahezu zur Unmöglichkeit ausgebeutet worden, sogar bis zu dem Maasse, dass kaum für Dienstboten eine Schlafstätte zur Verfügung steht, wo sollte man da auch nur ein ganz kleines Plätzchen für den gedachten Zweck finden! Da ist man in den alten unmodernen Gebäuden noch viel besser daran, da gibt es in all dem Winkelwerk bisweilen einen Raum, der sich schlechter oder besser zur Herrichtung als Dunkelkammer eignet. Aber wird auch diese Räumlichkeit jederzeit als solche benutzbar sein, wird sie nicht grösstenteils auch anderen wichtigen Zwecken des Hauswesens dienen müssen, zum Beispiel als

Passage für Speisen auftragende Dienstboten usw.? Auch wird ein solcher Raum nicht genügende Sicherheit für den so nötigen Ausschluss aktinischen Lichtes bieten, da er doch nicht dauernd verdunkelt erhalten werden kann. An einem werden aber derartige provisorisch-transitorische Einrichtungen einer Dunkelkammer immer zu laboriren haben, an der Anlage einer Wasserleitung, welche uns jederzeit die Möglichkeit einer genügenden Wasserzufuhr in den Arbeitsraum bietet. Eine solche Leitung mit der nötigen Zu- und Abfluss-Anlage einzurichten ist bisweilen nach der Lage dieses Raumes ganz untunlich und bestimmt auch mit nicht zu unterschätzenden Ausgaben verbunden.

Und dennoch besitzt die Mehrheit der Amateure in ihren Wohnungen, seien nun solche in neuen oder alten Gebäuden belegen, einen Raum, der nicht beständig tags- oder sonst über für Wohn- oder Wirtschaftszwecke benutzbar sein muss und der schon von vornherein den ganz besonderen Vorzug aufweist eine tadellose Wasserleitungsanlage zu besitzen: ein Badezimmer.

Allerdings muss nun bei einer derartigen Adaptirung des Badezimmers zur Dunkelkammer nicht nur der Eigenschaft für letztere Absicht das alleinige Augenmerk zugewendet werden, sondern die Anlage muss derartig einfach vorgenommen werden, dass in wenigen Augenblicken der Raum wieder bei Bedarf seinem ursprünglichen Zweck zugeführt werden kann.

(Schluss folgt.)





# REPERTORIUM



(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

## Tonfixirbad oder getrenntes

**Tonen** ist immer noch eine umstrittene Frage. Es kommt vor, dass sich mit Tonfixirbad behandelte Bilder vortrefflich halten und andere wieder leicht verbleichen. Das mag seinen Grund darin haben, dass man das Tonfixirbad wegen seines Goldgehaltes geneigt ist länger zu benutzen als es für die Bilder vorteilhaft ist. Professor Namias tritt daher dafür ein, die Bilder zuerst zu fixiren und dann im Tonfixirbade zu tonen. Das hat den Vorteil dass man ein doppeltes Fixiren hat und dass das Tonfixirbad sich nicht mit Silbersalzen anreichert und daher bis zur Erschöpfung verwendet werden kann, während das erste Fixirbad wegen seiner Billigkeit keinen Anlass bietet es so lange zu benutzen. Der Tonungsprozess dauert nach dieser Methode allerdings etwas länger aber man hat den Vorteil, dass sich der einmal erlangte Ton nicht mehr wesentlich ändert, was so störend bei getrennten Bädern ist. Man wird zum Tonen rhodanhaltige Tonfixirbäder zu benutzen haben da nur diese nach dem Fixiren verhältnismässig leicht tonen.

W

## Abschwächer für die hohen

**Lichter** von John Bartlet. Bei zu schwachen Expositionen werden in der Entwicklung die hohen Lichter zu dicht, wenn man auf die Details in den Schatten entwickelt hat und man erhält so harte Bilder. Zur Verbesserung bedarf man

eines Abschwächers, der wesentlich die dunkelsten Teile des Negativs angreift, die zarten Töne aber konservirt. Man konnte dazu nicht den Farmerschen Abschwächer benutzen, da dieser die zarten Töne zu sehr angreift, fand aber im Persulfat eine Substanz von den gewünschten Eigenschaften. Allerdings kommen dabei manchmal Flecke vor und das bewog den Verfasser Versuche zu machen, auch dem Farmerschen Abschwächer die Eigenschaft zu verleihen vorzugsweise die silberreichsten Stellen des Negativs anzugreifen. Er fand auch ein Mittel, das darin besteht in saurer Lösung zu operiren.

Die Abschwächung wird am besten gleich nach dem Fixiren vor dem Waschen vorgenommen und zwar mit folgender Lösung:

Konzentrirte Lösung von  
Fixirnatron . . . . . 4 Teile

Konzentrirte Lösung von  
rotem Blutlaugensalz . 1 „

Man macht die Lösung mit Essigsäure oder Citronensäure sauer bis blaues Lackmuspapier darin rot wird.

Auch für zu harte Bromsilberdrucke ist das Verfahren geeignet. Man spült sie nach dem Fixiren leicht ab und behandelt sie im ganzen oder lokal mit dem etwas verdünnten Abschwächer Ausgewaschene und getrocknete Negative weicht man zuerst in 10 procentiger Säure 5 bis 10 Minuten ein und bringt dann 10 Minuten in ein Fixirbad, und schliesslich in den Abschwächer.

(Photo Revue, 17. Novb. 07, S. 155.)


**Bücherschau.**


Photographisches Hilfsbuch für ernste Arbeit von Hans Schmidt. II. Teil. Vom Negativ zum Bilde (Berlin, Gustav Schmidt, vormals Robert Oppenheim 1907). Man könnte das Buch eine auf reiche praktische Erfahrung aufgebaute Kritik und Begründung der photographischen Verfahren bezeichnen. Es werden darin eine Menge Fingerzeige gegeben, wie sie sich dem scharf beobachtenden und denkenden Arbeiter ergeben, die aber gewöhnlich übersehen werden. In diesem Sinne wird das Buch bei dem aufmerksamen Leser viel dazu beitragen Fehlresultate zu verhüten. Vor der Kritik des Verfassers hält manches der empfohlenen Verfahren nicht stand, so z. B. das physikalische Entwickeln ankopierter Bilder, das Transparentmachen von Papiernegativen und manches andere. Das Buch ist jedem Fachphotographen und jedem ernststrebenden Amateur sehr dringend zu empfehlen, da er darin reiche Belehrung finden wird und wenn die Absicht des Verfassers ist »das grosse Heer der unrationell oder unwissentlich falsch oder unachtsam Arbeitenden zu verringern«, so wird ihm das zweifellos gelingen, falls das Buch genügende Verbreitung findet und der Titel »für ernste Arbeit« nicht viele, die derselben abhold sind, zurückschreckt. Jeder Leser wird das Buch aus der Hand legen mit dem Dankgefühl für neue Anregungen oder für die Auffrischung selbst gemachter Beobachtungen.

❧

Die Bildnis-Photographie von Fritz Loucher (Berlin, Gustav Schmidt 1907). Zweite umgearbeitete erweiterte Auflage mit 133 Abbildungen. Das Buch, das in das Wesen der modernen Bildnisphotographie einführen soll, zerfällt in zwei Teile, deren erster die Entwicklung der Porträt-Photographie behandelt und deren zweiter zeigt, welche Wege man ein-

zuschlagen hat um den Anforderungen des modernen Porträts zu genügen. Der didaktische Weg, der hier eingeschlagen wird, ist ein eminent praktischer, indem er an Abbildungen bzw. Gegenbeispielen zeigt, wie die schablonenhaft hergestellten Porträts aussehen gegenüber den modernen nach künstlerischen Grundsätzen hergestellten. Die zahlreichen Abbildungen machen den Leser zugleich bekannt mit den Leistungen der hervorragendsten Amateure und Fachphotographen, die zur Entwicklung der modernen Richtung beigetragen haben, so dass man diesen Teil als eine Geschichte des photographischen Bildnisses bezeichnen kann. Der zweite Abschnitt behandelt die Praxis der Bildnisphotographie. Da wird das Handwerkszeug und die verschiedenen Möglichkeiten der Aufnahme besprochen. Ein breiter Raum ist den Aufnahmen im eigenen Heim gewidmet. Dann werden Freilichtaufnahmen, die Ateliereinrichtung und Technisches über Negative und Positivprozesse besprochen. Das Buch ist vortrefflich geschrieben und mit vielen geistreichen und treffenden Bemerkungen durchsetzt. Es wird dem höher strebenden Fachphotographen ein Wegweiser sein, der ihm den Aufstieg ungemein erleichtert und dem strebsamen Amateur eine Fülle von Anregungen geben durch die vielen Illustrationen, die ihm als Muster dienen können.

❧

Dr. E. Vogel, Taschenbuch der praktischen Photographie (Berlin Gustav Schmidt 1907) 17. und 18. Auflage. Das beliebte Buch »der kleine Vogel« hat mit dieser Auflage sein 66. Tausend erreicht, was wohl den besten Beweis für seine hohe Brauchbarkeit liefert. In der neuen Auflage sind wieder mancherlei Ergänzungen zu verzeichnen, so z. B. ist das Bromsilberpigment- und Ozobromverfahren aufgenommen worden und auch die instruktiven Bildertafeln sind vermehrt. Das Buch hat seinen Hauptwert dadurch, dass alle Vorschriften erprobt

ind und in kürzester Form beschrieben werden.



Photographisches Rezept-Taschenbuch von P. Hanneke (Berlin 1907. Gustav Schmidt, vorm Rob. Oppenheim). Der Verfasser gibt hier eine Sammlung der von ihm selbst erprobten Rezepte für den Negativ- und Positivprozess wieder und bietet so eine Ergänzung für die kleinen Leitfäden. Das Buch ist für Amateur- und Fachphotographen bestimmt, die sich schnell ein Rezept vergegenwärtigen wollen. Die Angaben über das nasse Verfahren sind für Reproduktionsanstalten berechnet, so dass man sagen kann, das Buch ist für die gesamte photographische Technik ein ungemein nützliches Hilfsmittel.



The British Journal Photographic Almanac 1908, herausgegeben von George E. Brown (London, Henry Greenwood & Co.). Dieses seit 47 Jahren erscheinende berühmte Jahrbuch bildet einen sehr starken Band von 1382 Seiten, die allerdings zu  $\frac{2}{3}$  von Inseraten eingenommen werden, wodurch sich der enorm billige Preis von 1 Mark erklärt. Die Einführung bildet ein Artikel des Herausgebers, zugleich Redakteur des British Journal, worin der Clou des letzten Jahres, die Farbenphotographie mittelst Rasters, speziell die Lumière'sche ausführlich behandelt ist. Dann folgt ein Jahresbericht über die Fortschritte und Neuheiten in Prozessen und Apparaten, Rezepte und Tabellen. Auch einige hübsche Bilder schmücken den Almanach. Das Titelbild ist ein Pigmentdruck der Autotype Co., der trocken aufgeklebt ist und daher kein Verwerfen zeigt. Ferner sind interessante einige Dreifarbandrucke, wovon der eine nach einem Sanger-Sheperdbilde hergestellt, sehr feine Fleischtöne zeigt. Das Buch enthält in der Tat viel Nützliches und Anregendes auch für den Apparatenau, der durch zahlreiche Abbildungen

illustriert ist und ein besonderes Verzeichnis der Neuheiten enthält. Das Buch ist sehr zu empfehlen.



Le Traducteur und The Translator sind zwei in La Chaux-de-Fonds (Schweiz) halbmonatlich erscheinende Blätter, die sehr praktisch für die Erlernung der französischen und englischen Sprache sind, weil sie ansprechende kleine Erzählungen in beiden Sprachen gleichzeitig neben dem deutschen Text bringen. Man sieht daraus, wie sich gleiche Gedanken am besten in beiden Sprachen ausdrücken lassen und das hat einen sehr praktischen Hintergrund.



Das Zeisswerk und die Carl-Zeissstiftung in Jena von Professor Felix Auerbach (Jena, Gustav Fischer 1907) Ill. vermehrte Auflage mit einer Titelgravüre des verstorbenen Professor Abbe und einer Widmung an den verstorbenen Professor Czrapski. Dass ein solches Buch, das sich mit einem einzigen industriellen Werk beschäftigt drei Auflagen erleben kann, beweist wie sehr das Publikum dieses Werk als vorbildlich für wissenschaftliche, technische und soziale Organisation betrachtet. Es wird darin eine Entwicklungsgeschichte des Zeisswerkes gegeben und es werden historisch die Erfindungen behandelt die von dieser Stätte reinsten idealen Strebens ausgegangen sind. Dann werden die wirtschaftlichen und Wohlfahrtseinrichtungen behandelt und die Erfahrungen verzeichnet, die mit verschiedenen sozialen Einrichtungen gewonnen sind. Man kann sagen, dass der Inhalt dieses Buches weit über die Grenzen der Beschreibung dieses industriellen Werkes hinausgehen.



Jahrbuch der Dresdener Gesellschaft zur Förderung der Photographie, herausgegeben Anfang 1907.

(Selbstverlag). Etwas verspätet kommen wir zur Besprechung dieser vornehm ausgestatteten Publikation eines Vereins, der sich durch rastloses Streben auszeichnet. Der leitende Gedanke des Buches ist der, den vielen Mitgliedern des grossen Vereins den Austausch ihrer Erfahrungen und Ideen zu vermitteln. In erster Linie ist das Buch für die Mitglieder bestimmt, aber es dürften sich auch ausserhalb deren Kreise viele Interesse dafür finden. Es ist zugleich eine Gedenkschrift des am 24. September stattgehabten zehnjährigen Bestehens der Gesellschaft. Eine Anzahl von 9 Originalartikeln technischen, ästhetischen und volkswirtschaftlichen Inhalts, worunter auch ein Artikel von Richard Jahr über Trockenplatten, gehen voran. Dann folgen Vereinsnachrichten und das Mitglieder - Verzeichnis. 16 Tafeln illustriren das Buch mit Aufnahmen von Mitgliedern.



La Photographie du Nu von C. Klary (Paris C. Klary 1906) III. Auflage. Diese Auflage enthält wieder eine Anzahl zum Teil neuerer Aktstudien ohne speziellen begleitenden Text und nur einige Aufsätze, die sich um die Darstellung des Nackten und deren Motivierung drehen. Es ist eine Zusammenstellung älterer und neuerer Aufnahmen unserer besten Amateure und Fachphotographen und bietet vielerlei Interessantes dar.



Lehrbuch der Mikrophotographie von Dr. Richard Neuhaus. Dritte umgearbeitete Auflage (Leipzig, S. Hirzel 1907). Seit der im Jahre 1898 erscheinenden zweiten Auflage sind bahnbrechende, erhebliche Erfindungen und Neuerungen in die Mikrophotographie vornehmlich in Deutschland eingeführt worden, an denen den Löwenanteil die wissenschaftlichen Mitarbeiter der Firma Carl Zeiss haben. Man denke nur an die Einführung der ultravioletten Strahlen als Lichtquelle. Daher musste der Umfang des Buches wachsen. Es sind auch

viele Abbildungen erneuert bzw. hinzu gefügt. Das Buch gibt ein klares Bild von allem was in der Mikrophotographie geleistet worden ist und ist daher sehr zu empfehlen.



Anleitung zum Photographiren von Dr. Georg Hauberisser (Ed. Liesegang's Verlag, Leipzig 1907). Die kleine Liesegang'sche Anleitung wurde in ihrer 12. Auflage im Jahre 1905 von Verfasser umgearbeitet und liegt jetzt in ihrer 13. Auflage vor. Es ist in didaktischer Beziehung recht praktisch eingerichtet und mit vielen Illustrationen und Tafeln versehen. Sehr lehrreich sind auch bei den Illustrationen die Gegenbeispiele, die dem Anfänger den Unterschied zwischen richtig und falsch bei der Exposition, dem Kopiren usw. klar machen.



Diapositive von Herm. Schnaus 5. Auflage, umgearbeitet von Max Erhardt (Ed. Liesegang's Verlag, Leipzig 1907). Nach dem Tode von Herm. Schnaus hat sich der genannte Bearbeiter der neuen Auflage angenommen, indem er Veraltetes gestrichen und alle Neuerungen berücksichtigt hat. Das Buch ist ein gutes Hilfsmittel für die vielen, die ihre Projektionsbilder selbst herstellen wollen, um dabei das Bestmögliche aus ihren Negativen heraus zu bringen.



Rechtschreibung der naturwissenschaftlichen und technischen Fremdwörter. Herausgegeben vom Verein Deutscher Ingenieure, bearbeitet von Dr. Hubert Jansen Langenscheid'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin-Schöneberg 1907. Allgemein wird der Vorteil der einheitlichen Rechtschreibung gegenüber den früheren Zuständen dankbar anerkannt. Einer der schwierigsten Punkte auf diesem Gebiete war un-

treitig die Regelung der Schreibung der Fremdwörter. Die »Amtlichen Wörterverzeichnisse« von 1903 umfassen jedoch nur die eingebürgerten Fremdwörter, während die Schreibung der wissenschaftlichen und technischen termini technici nach wie vor dem Ermessen der Autoren anheimgestellt ist. Dieser Uebelstand hat den Verein Deutscher Ingenieure veranlasst, eine Rechtschreibungskonferenz einzuberufen, an der sich die wichtigsten wissenschaftlichen, technischen und literarischen Gesellschaften, Vereine, Zeitschriften usw. beteiligten; die staatlichen Behörden nahmen teils schriftlich, teils durch Entsendung von Vertretern daran lebhaften Anteil. — Die Entscheidungen des Arbeitsausschusses und die aufgestellten Regeln sowie das zugehörige Wörterverzeichnis wurden von sämtlichen Mitgliedern der Konferenz einhellig genehmigt, wohl der beste Beweis für die Gediegenheit und Vortrefflichkeit des glücklich beendeten Werkes. Die erfolgreiche Lösung der gestellten Aufgabe berechtigt zu der Hoffnung, dass die nunmehr der Oeffentlichkeit übergebene Arbeit allgemeine Berücksichtigung finden und einen wichtigen Faktor in dem Streben nach Einheitlichkeit der Rechtschreibung bilden wird. — Die bedeutendsten wissenschaftlichen und technischen Zeitschriften haben die herbeigeführte Ordnung in der Rechtschreibung jetzt schon endgültig angenommen.

W

Die Zinkätzung von Professor Jakob Husnik, III. Auflage (Wien-Leipzig, Hartleben's Verlag 1907). In den letzten Jahren hat sich die Zinkätzung, besonders was die Autotypie anbetrifft, ganz gewaltig entwickelt. Dementsprechend hat die neue Auflage in dieser Abteilung eine vollkommene Umarbeitung erfahren, während sich in der Strichätzung nicht viel Neues mehr ereignen konnte. Besondere Sorgfalt ist dem Dreifarbenverfahren zuteil geworden. Auch die Aetzmaschinen sind zum Teil schon erwähnt. Das Buch ist allen Zinkätzern bestens zu empfehlen.

Die Bromsiber-Zeichnentechnik des XX. Jahrhunderts, verbunden mit Aquarell- und Pastellmalerei von Toni Müller (Wien, Selbstverlag 1906). Unser Jahrhundert ist gerettet durch ein Buch, das in wenigen Stunden den Leser zu einem kleinen Menzel macht. Wir haben selten soviel Bombast, Selbstüberhebung und Phrasentum in einem so kleinen Raum zusammengedrängt gefunden, als hier. Lauter Selbstverständlichkeiten werden zu grossen eigenen Erfindungen aufgebauscht und mit selbstgefälligem Behagen vorgetragen. Der Verfasser verfügt nicht über die nötige allgemeine bzw. sprachliche Bildung um Bücher schreiben zu können und kennt nicht einmal die über denselben Gegenstand bereits bestehende Literatur.

W

Der Bromsilberdruck von Fr. W. Frerk jr. (Wien, Verl. v. »Gut Licht« 1907.) Das Buch ist recht naiv für Anfänger geschrieben, trotzdem es auch den Anspruch erhebt, für Geübteren zu gelten. Die gänzlich unzulängliche Beschreibung der Selbsterstellung von Bromsilberpapier füllt nutzlos einige Seiten, denn es dürfte wohl keinem einfallen, seine Zeit damit zu vergeuden. Manche Widersprüche machen sich bemerkbar: so wird auf S. 11 die Empfindlichkeit des Bromsilberpapiers als kaum geringer als die der Trockenplatten bezeichnet, so dass man nur bei geprüfem roten oder grünen Licht arbeiten darf und auf S. 63 hält sich der Verfasser über die Aufschrift der Pakete »nur bei rotem Licht zu öffnen« auf und erklärt nur bei gelbem Licht gearbeitet zu haben ohne je Schleier erhalten zu haben. Zum Schluss bespricht er alle Handelsmarken des Bromsilberpapiers, so dass es den Anschein hat, als wenn das Buch nur deshalb geschrieben worden sei. Die Fachliteratur hätte nichts verloren, wenn dieses Buch nicht geschrieben worden wäre.

W

Anatomisches Taschenbüchlein von Dr. A. von Zahn VII. Auflage (Leipzig, E. Haberland). Das Buch enthält 29 nach der Natur gezeichnete Holzschnitte, die einmal das Knochengerüst des menschlichen Körpers und daneben dessen Muskelbekleidung zeigen. Alle einzelnen Teile sind mit ihren deutschen und lateinischen Bezeichnungen versehen. Es ist ein vortreffliches Repetitorium und Nachhilfebuch beim Studium nach der Natur und ist dem Retuscheur zu empfehlen. Die hohe Zahl der Auflagen spricht schon allein für die Brauchbarkeit.



Hermann Ludwig Galerie. I. Serie von H. Ludwig. (Kommissions Verlag von Max Spohr in Leipzig). Es sind physiognomische Studien, die von Roemer & Co. in Cassel photographirt sind. Die vorliegende Serie umfasst 4 Bilder: Ich küsse die Knute — Ich fühle die Knute — Ich zerbrach die Knute — Ich sprengte die Kette und Ich bin frei. Sehr drastisch dargestellt, haben die Bilder etwas von einem Wahnsinnigen, indessen ist das Arrangement sehr geschickt. Es scheint hier auf einen politisch aufreizenden Zweck abgesehen zu sein. Die anderen Werke des Verfassers sind uns unbekannt, daher ist es schwer diese 5 Bilder richtig zu würdigen.

Für diejenigen unserer Leser, die sich verheiraten oder auf die Jagd gehen wollen, führen wir noch folgende beiden, bei der Redaktion eingegangene Schriften an:

Führer durch den Brautstand, Gesetz und Sitte von Rechtsanwalt Dr. Rudolph (Pösneck in Thür., Hermann Schneider Nachf.) der alle gesetzlichen Vorschriften bei Eingehung einer Ehe behandelt.



Neue Preussische Jagdordnung vom 17. Juli 1907 in amtlicher Fassung (L. Schwarz & Co. Berlin).

Aus der französischen Literatur sind uns von dem Verlage von Gauthier-Villars wo sie erschienen sind, folgende Werke zugegangen:

Les Projections Scientifiques et Amusantes von G. Massiot. Der Verfasser beschreibt eine Reihe von belehrenden und gleichzeitig belustigenden physikalischen und chemischen Experimenten, die in einen humorvollen Vortrag eingestreut sind und so das Interesse des Schülers in hohem Grade erregen müssen



Les Positifs sur Verre von H. Fourtier, II Auflage. Der Verfasser behandelt in diesem Buch die Herstellung der Laternenbilder und der anderen Glasdiapositive in gründlichster Weise und gibt alle die verschiedenen Methoden und nützliche Handgriffe zu ihrer Herstellung an, so dass der Leser auf diesem Felde vollständig orientirt wird. Das Buch ist jedem Laternenisten sehr zu empfehlen und jeder wird darin etwas neues finden.



Conseils aux Amateurs von Maurice Mercier. Der Verfasser gibt in dem Buch von 144 Seiten dem Amateur eine grosse Anzahl Ratschläge die sich vortrefflich verwerten lassen. Es ist kein Lehrbuch der Photographie sondern eine Reihe von Rezepten, die in ihren Wirkungen erklärt werden. Das Buch ist sehr anregend und enthält manches Neue oder frisch Vergessenes auf.



Applikation de la Photographie aux Levés Topographiques en haute Montagne von Henri und Joseph Vallot. Der letztgenannte Autor ist Direktor des Observatoriums auf dem Mont Blanc und hat mit seinem Bruder seit mehreren Jahren die Kartenaufnahmen dieses Geländes gemacht. Das hat ihnen Veranlassung gegeben die



bei gemachten Studien in diesem Werk zusammenzufassen. Das Werk wird von grossem Interesse für jeden Photographen sein.

✽

Monographie du Diamidophenol en liquide acide von G. Balagny. Der Verfasser hat im Jahre 1904 zuerst die Entwicklung mit Amidol in saurer Lösung d. h. unter Zusatz von Bisulfitt empfohlen und hat seitdem verschiedene Vorträge darüber gehalten, es wurde ihm dafür in Lüttich eine goldene Medaille verliehen. Das vorliegende Buch gibt nun eine durchgesehene Zusammenstellung der verschiedenen Publikationen des Verfassers über die Entwicklung mit Diamidophenol (Amidol) in saurer Lösung, die in der Tat viele Vorteile bietet, da der Entwickler nicht alkalisch ist und daher die Gelatine nicht angreift.

### Bei der Redaktion eingegangen.

Die Firma A. Hch. Rietzchel G. m. b. H. in München sendet ihren soeben erschienenen neuen Haupt-Katalog. Derselbe hat wieder eine Erweiterung erfahren durch Aufnahme der vor kurzem angezeigten Neuheiten und durch Linzufügung einiger neuerer Flachkameras in billiger Preislage unter der Bezeichnung „Reform - Minimum“ Typ I und Typ II. — Der optische Teil hat ebenfalls eine Ergänzung erfahren durch Aufnahme eines Präzisions - Aplanaten als billiges und gutes Objektiv unter dem Namen Extra-Rapid-Aplanat F:7,7. Er ist aus Jenenser Glas nach der Präzisionsmethode hergestellt. Ferner durch ein Weitwinkel-Objektiv: Apotigmat F:15 mit einem Bildwinkel von 100 bis 110 Grad, gut korrigiert für Apochromasie und Anastigmatismus, für Panoramaaufnahmen. Auch Spektralfilter für Farbenphotographie sind in die Fabrikation aufgenommen worden. Der neue Katalog wird Interessenten gratis und franko zugesandt.

### Persönliches.

Herr Arthur Häusler Gesellschafter der rühmlichst bekannten Firma Husnik & Häusler k. u. k. photochemigraphische Hofkunstanstalt in Prag wurde durch allerhöchste Entschliessung mit dem Ritterkreuze des österreichischen Franz-Josef Ordens ausgezeichnet.

In derselben Anstalt feierte auch der technische Leiter derselben Herr Hubert Tykač sein 25jähriges Dienstjubiläum. Die Feier fand in engem Familienkreise der Firmainhaber statt und der Jubilar wurde mit warmen wohlverdienten Anerkennungsworten seiner treuen und hervorragenden Dienste und mit Ehrengeschenken bedacht.

✽

Herr Karl Worel unser geschätzter Mitarbeiter schreibt uns, dass seine Adresse jetzt Graz (Steierm.) Brockmannsgasse 41 ist was allen, die mit ihm in Korrespondenz stehen zu erfahren erwünscht sein wird.

### Ausstellungswesen.

Internationale Photographische Ausstellung in Moskau 1908, veranstaltet von der Moskauer Gesellschaft für künstlerische Photographie. Die Ausstellung wird im März und April 1908 stattfinden. Die ersten drei Gruppen umfassen Geschichte, Wissenschaft und Literatur. Dann folgen Bilder von Fach- und Amateurphotographen, Farbenphotographie, photochemische Prozesse, Kinematographie-Industrie. Anmeldungen sind einzureichen bis 14. Januar 1908 und die Ausstellungsgegenstände müssen bis zum 28. Februar an Ort und Stelle sein. Die Adresse ist: Photographische Ausstellung in Moskau.

✽

Die Münchener Ausstellung 1908 hat gute Fortschritte gemacht, da die Ausstellungsbauten auf der Theresienhöhe hinter der Bavaria bereits unter Dach sind. Das Theatergebäude von Littmann ist als Amphitheater gedacht. Es sind schon 100 Anmeldungen eingelaufen und die Münchener Künstlerschaft ist als rege Mitarbeiterin zu bezeichnen.

### Briefkasten.

**N. P. G. in S.** Wenn wir in unserem Artikel in Nr. 48 über die Farbenraster in grossem Stil der deutschen Rastergesellschaft m. b. H. sagten, dass den Anstoss zu der Neuaufnahme der Joly'schen Raster in praktischerer Herstellungsweise die Gebr. Lumière mit ihren Stärkerastern gegeben haben, so ist das nicht dahin zu verstehen, dass die neuen Farbenraster eine Nachahmung der Lumière'schen seien, was ja schon dadurch ausgeschlossen ist, dass es sich hier um ein ganz anderes System handelt und deshalb ist auch die Prioritätsfrage unerheblich. Es sollte nur angedeutet werden, dass die Herren Lumière die Gangbarkeit des Rasterverfahrens in ungeahnter Weise erwiesen und dadurch die Farbenphotographie populasirt haben. Durch die sorgsame Ausarbeitung ihres Verfahrens ist es allen anderen, die mit neuen Farbrastern auftreten bedeutend erleichtert zu guten Endresultaten zu

gelangen, wenn sie erst ein gutes Raster haben.

Die Herstellung der Raster in Filmform ist in der Tat ein grosser Vorteil weil man keiner Korrektion der Einstellung bedarf und weil man ein Negativ entwickeln kann, von dem man im Kopirahmen durch Kontaktdruck beliebig viele Abzüge machen kann. Das alles ergibt sich dadurch, dass man nicht mit der Dicke einer Glasscheibe zu rechnen hat und die Filmdicke vernachlässigen kann.

**A. V. S. in H** Die Firma über die Sie anfragen, gehört zu den erstklassigen bezüglich der Güte ihrer Fabrikate und sie kann mit allen Firmen gleicher Branche konkurrieren. Um die Angaben über die Lichtstärke eines Objectives zu kontrolliren, bestimmen Sie zuerst mit einer mittleren Blende die Brennweite, indem Sie auf Unendlich einstellen und auf dem Laufbrett die Stelle des Mattscheibenrahmens markiren. Dann stellen Sie auf einen Maassstab ein, bis Sie denselben auf der Mattscheibe genau in natürlicher Grösse sehen und markiren wieder auf dem Laufbrett die Stelle bis zu der der Mattscheibenrahmen ausgezogen ist. Die Entfernung der beiden Marken ist die Brennweite des Objectivs. Dann messen Sie den Durchmesser der Blende und erhalten nun das Verhältniss der beiden Grössen, die mit den Angaben des Optikers übereinstimmen muss.



**Patent-Liste.**

Klasse 57.

(Schluss aus Nr. 46.)

**Gebrauchsmustereintragungen:**

Nr. 318 120. In einem Klemmrahmen ver-  
schiebbare ruhende Skala für photographische  
Apparate. Certo Fabrik photographischer Appa-  
rate und Bedarfsartikel G. m. b. H., Gross-  
schachwitz bei Dresden.

Nr. 318 121. Mit dem Objektivträger in Ver-  
bindung stehender, an der Standarte beweglich  
befestigter Hebelarm zum Senkrechtverschieben des  
Objektivs photographischer Apparate. Certo Fa-  
brik photographischer Apparate und Bedarfsartikel  
G. m. b. H., Gross Zschachwitz bei Dresden.

Nr. 318 131. Mattscheibe für photographische  
Apparate mit einem um zwei anstossende Seiten-  
enden der Mattscheibe drehbaren Spiegel. Otto  
Waldstein, Wien.

Nr. 318 134. Mit Klemmfeder versehene Fas-  
sung für Gelbscheiben und dergleichen zum Auf-  
stecken auf photographische Objektive. Rathe-  
r optische Industrieanstalt, vorm Emil Busch,  
-G., Rathenow.

Nr. 317 947. Normalbelichtungstabelle mit  
zwei beweglichen Schiebern neben festen  
Skalen. Paul Vehl Nordhausen.

Nr. 317 964. Aus einem in einem Halter  
festgelagerten Rahmenstück bestehender Ko-  
rahmenträger. Carl Hans Mitterlechner, Brelau,  
Mariannenstr. 1.

Nr. 318 021. Lichtpausrahmen, bestehend aus  
einer Pappscheibe und einem festen und einem  
parallel verschiebbaren Paar von Klemmleisten,  
an denen eine beiderseits gabelartig geschlitz-  
te. Max Richter, Hirschberg i. Schles.

Nr. 318 069. In eine Dunkelkammer sowie  
in Brausebad und einen Umkleideraum umwandel-  
barer Schrank, Eduard Neumann, Reichenberg i. B.

Nr. 318 126. Mit als Griff dienender Nase  
ausgerüsteter Film-, Papier bzw. Plattenträger.  
Neue Photographische Gesellschaft, A.-G., Berlin-  
Liegwitz.

Nr. 318 449. Schlitten für den doppelten  
Schnellzug photographischer Kameras. Fa. Dr.  
Krügener, Frankfurt a. M.

Nr. 318 459. Vorrichtungen an photographi-  
schen Kassetten zur Verhütung doppelter Belich-  
tung der Platte. Emil Liepmann, Berlin, Siemens-  
strasse 15.

Nr. 318 657. In eine einfache Kamera zu  
verwandelnde kinematographische Kamera Max  
Hansen, Paris.

Nr. 318 658. Projektionsstativ zur Aufnahme  
eines kinematographischen Bewegungsmechanismus.  
M. Hansen, Paris.

Nr. 318 686. Klappkamera mit in Schlitten  
dreh- und verschiebbaren Traggliedern. Heinrich  
Ernemann, A.-G. für Kamerafabrikation in Dresden.

Nr. 318 696. Aus einem steifen, mit Gesichts-  
ausschnitt versehenen, zusammenlegbaren und einem  
losgelassen, über den Lichtschutz an der Mattscheibe zu  
verschiebenden Teil bestehende Lichtschutzeinrichtung  
für photographische Kameras. Margarethe Thum,  
Dresden, Polenzstr. 9.

Nr. 318 711. Festhaltevorrichtung des Spie-  
gels bei Reflexkameras in wagerechter Lage und  
gleichzeitiger Entkopplung der Schlitzverschluss-  
auslösung. Fabrik fotogr. Apparate auf Aktien,  
vorm. R. Hüttig & Sohn, Dresden.

Nr. 318 712. Kassette für photographische  
Kameras, deren Schieber über dem Dichtungs-  
plüsch ausgebaucht und an dieser Stelle an bei-  
den Seiten ausgeklinkt ist. Fabrik photographi-  
scher Apparate auf Aktien, vorm. R. Hüttig &  
Sohn, Dresden.

Nr. 318 717. Mittels eines um die Vorderlinse  
gelegten Ringes drehbarer Sucher für photogra-  
phische Kameras mit Sicherung bei Vierteldre-  
hung. Fabrik photographischer Apparate auf Akt,  
vormals R. Hüttig & Sohn, Dresden.

Nr. 318 720. Einrichtung zum zwangsläufigen  
Verschieben des Objektivträgers im Objektivge-  
stell mittels am Objektivträger drehbar befestigten  
Ringes, der in einem Schlitzloch am Objektivge-  
stell geführt und mittels Zahnstange und Führung  
gesichert wird. Margarethe Thum, Dresden, Po-  
lenzstrasse 9.

Nr. 318 820. Rollkamera, deren Gehäuse die  
Form einer Taschenuhr hat. Magnus Niell,  
New York.

Nr. 318 825. Dreiteiliger Gelenk- Bremshebel  
für Objektivverschlüsse. Friedrich Deckel, G. m.  
b. H., München.

Nr. 318 849. Entfernungsmesser für Hand-  
kameras, bestehend aus einer mit Skala versehe-  
nen Sucherlinse. Georg Keinath, München, Bauer-  
strasse 16.

Nr. 318 693. Entwicklerschale mit angelenk-  
tem Plattenheber. Julius Glaser, Berlin, Thoma-  
siusstrasse 18.

Nr. 318 719. Photographische Kopier-  
vorrichtung mit eingebauter Lichtquelle, Walter Kupfer,  
Dresden, Hansastr. 10.

Nr. 318 851. Drehbarer elektrischer Beleuch-  
tungsapparat für photographische Platten mit in-  
direkter Beleuchtung. Reiniger Gebbert & Schall  
A.-G., Erlangen.

Nr. 319 469. Vorrichtung, mit jeder photo-  
graphischen Kamera, ohne zweites Objektiv, Ste-  
reoskopaufnahmen herzustellen. Fritz Rohleff,  
Kettwig a. Ruhr.

Nr. 319 484. Kamerarahmen mit verschiebbarem  
Kassettenräger für mikroskopische Aufnahmeap-  
parate. Fa. Otto Himmler, Berlin.

Nr. 319 485. Schwingender Objektivträger für  
mikroskopische Apparate. Fa. Otto Himmler Berlin.

Nr. 310 500. Verstellbare Wolkenblende mit  
gebrochenem Blendenrand zum Dämpfen des  
Himmels bei photographischen Aufnahmen, Rathen-  
ower optische Industrieanstalt, vorm. Emil Busch  
A.-G., Rathenow.

Nr 319 501. Federnde Klemmer zum Befesti-  
gen von Farbfiltern u. dgl. auf photographischen  
Objektiven. Rathenower optische Industrieanstalt,  
vorm. Emil Busch A.-G., Rathenow.

Nr. 319 504. Kassette für Lippmann-Photo-  
graphie mit lichtdichten Eintritts- und Überlauf-  
kanälen für das Quecksilber. Fa. Carl Zeiss, Jena.

Nr. 319 638. Vorrichtung zum Vorführen le-  
bender Bilder. Deutsche Mikroskop- und Biograph-  
Gesellschaft m. b. H., Berlin.

Nr. 319 663. Plattensparer-Einlage. Cornelius  
Spätgens, Vohwinkel.

Nr. 319 749. Photographischer Adapterrahmen  
mit den Mattscheibenrahmen in verschiedener Ent-

fernung vom Objektiv festhaltender Einstellvor-  
richtung. Süddeutsches Kamerawerk Körner &  
Mayer, G. m. b. H., Sontheim, O. A.-Heilbronn a. N.

Nr. 319 659. Einstellvorrichtung für zu  
Durchleuchtung mittels Roentgenstrahlen dienende  
Bleikastenblenden, bestehend aus Führungsseil und  
Einstellrolle. Richard Seifert & Co., Hamburg.

Nr. 319 634. Stereoskop mit kinematogra-  
phischen Bildern. Dr. Joseph v. Panayeff, Wies-  
baden, Weilstr. 5, und Paul von Panayeff, Moskau

Nr. 320 153. Betrachtungsapparat für nach  
dem Mehrfarbensystem aufgenommene Teilbilder  
Otto Bauer, Magdeburg, Guerickestr. 2.

Nr. 320 158. Photographenapparat, mit an  
den Enden festgehaltenen in der Mitte abgekröpft-  
ten, einknickbaren, den Deckel vorn fassenden  
Doppelgelenkstreben, mit daran angeordneten, als  
Verschluss dienenden Erhöhungen bzw. Vertiefun-  
gen. Leopold Liebmann, Stuttgart, Reinsburg-  
strasse 54.

Nr. 320 183. Photographische Kassette mit  
darin angeordnetem Strahlenfilter. Fa. Dr. R.  
Krügener, Frankfurt a. M.

Nr. 320 272. Haltevorrichtung an Kameras  
für das freie Ende von biegsamen Fernauslösern.  
Fa. Carl Zeiss, Jena.

Nr. 320 273. Haltevorrichtung an Kameras  
für das freie Ende von biegsamen Fernauslösern.  
Fa. Carl Zeiss, Jena.

Nr. 320 176. Rasterverstelleinrichtung für  
Reproduktionskameras. Brend'amour, Simhard &  
Co., Graphische Kunstanstalt, München.

Nr. 32 403. Lichtdicht verschlossener Plat-  
tenwässerungskasten mit Exzenterverschluss Joseph  
Städen, Mannheim, Lutherstr. 25.



*Visitenkarten höfll. abgegeben bei der geehrten Kundschaft:*

**ED. LIESEGANG**

Düsseldorf. — Gegründet 1854.

Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke  
Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.

**PHOTOCHEMIE G. m. b. H.**

Berlin SW., Alexandrinenstr. 110

Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen  
Marke „Radium“.

**К ПАСКСТЕДТ & ПИТЦЕР »**

— Hamburg—Eppendorf —

ANSICHTS-POSTKARTEN von hervorragen-  
dem Farbenreiz. Paris. New-York Wien.

**A. H. RIETZSCHEL, G. m. b. H.**

Optische Fabrik MÜNCHEN.

Objektive „Linear“ und „Baryt“-Anastigmat-  
Apparate „Clack“ u. „Tip“. Kataloge gratis.

**R. DÜHRKOOP**

BERLIN W., U. d. Linden 10.

500 Helio-Gravuren berühmter Zeitgenossen.  
pro. Blatt M 4. ✱ Verzeichnis unberechnet u. frei.

Dresdner Photochemische Werke

Fritz Weber, Mägeln b. Dr.

Fabrikation von 1a Bromsilberpapieren, Celloidinpapieren etc.  
Telegr.-Adr. Mägelnbez Dresden. Telephonamt Mägeln Nr. 783.

Die weltberühmte

»Jupiter-Lampe«

für Zeit- u. Momentaufnahmen (cca. 1/30 Sek.)

„Jupiter“ Elektrophot. G. m. b. H., Frankfurt a. M.-B.

**Dr. L. C. Marquart**

Chemische Fabrik. — Beuel a. Rh.  
PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:

Entwickler { „Rudol“ | Farben-  
„LCM“ | Tonbad „Ernin“  
Sämtliche Chemikalien für Photographie.

*Elberfelder Papierfabrik, A.-G.*

**Berlin-Zehlendorf.**

Bromsilber-Patent-Papier u. Bromsilber-Patent-Gewebepapier  
Marke „Epag“.

**WALTER TALBOT**

vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung

Hauptgeschäft Berlin Westfiliale  
C., Jerusalemstr. 17 W. Tauenzienstr. 1,  
Nordfiliale: Rosenthalerstr. 46  
In- und ausländische Neuheiten.

**Dr. STATUS, BRÜNGER & Co. G. m. b. H.**

Fabrik photographischer Papiere

Berlin-Friedenau

Anskorir- u. Entwicklungs-Papiere sowie ent-  
sprechende Postkarten Specialität: POLYCHROM-Papier.

**Schulze & Billerbeck**

Optisch-mechanische Werkstätten

Berlin SO 36, Reichenbergerstr. 121

**Neben-Geschäft für jeden Ort**

Erstklassiges Kaiserpanorama

f. 12, 15, 18, 20, 25 Sitzplätze, kleine Anzahlg. u. monatl.  
Teilzahlg billige Leihbilder-Serien, 3 Jahre Programm.  
Spez.-Werkst. H Rentsch, Dresden-A. Marienstr. 1.



**MAX BLOCHWITZ**, vorm. Georg Rotter.

Gegründet 1867. Dresden, Zöllnerstr. 19.

VELOX-PAPIERE: 13 Sorten.

VELOX-POSTKARTEN: 6 Sorten.

SARRASS-PAPIERE: für grüne u. braune

Töne in erster Entwicklung. Sarrass-Postkarten grün.

Reservirt

Frei

**Bücheranzeige.**

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopiren auf Bromsilber-Papier.

H. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle-  
druck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul  
Hannecke.

Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“ Berlin W., Bendlerstr. 1.

# Arbeitsmarkt.

Zelle 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ein jüngerer Gehilfe für Alles, findet bei guter Leistung zum 15. Dezbr. dauernde Stellung bei **Otto Sieber**, Metz, Diedenhofener Strasse 105. [1945]

**Kopierer.** Ein tüchtiger Kopierer für Matt und Glanz wird für sofort oder später gesucht. Angebote mit Zeugnissen, Gehaltsansprüchen und eigenem Porträt erbeten an **Jean Preim**, Aachen. [1946]

Zwei tüchtige Neg.- u. Pos.-Retuscheure werden für sofort gesucht. Angebote mit Bild und Gehaltsforderung erbeten an das Atelier **J. Busch**, Offenbach a. M. [1947]

## Gesuchte Stellen.

**Tüchtiger Gehilfe** für alle Fächer der Photographie wünscht sich sofort zu verändern. Derzeit Laborant und Kopierer im Atelier des Hofphotographen **J. Engelmann**, Posen, Wilhelmstr. 48. Gefl. Offerten dorthin an **F. Domanski**. [1942]

**Junger Kopierer** spez. für Matt, sucht per sofort entsprechendes Engagement. Offert an **H. Riedel**, Hannover, Kronenstr. 23 p. [1948]

**Junger, fleissiger Gehilfe für Alles** sucht Stellung per 15. Dezbr. cr. Gefl. Offerten unter „Photograph“ postlagernd Heidelberg, Grabengasse. [1949]

Ein durchaus tüchtiger Neg., Pos.- u. Bromsilber-Retuscheur (Kreide- u. Tuschmanier), welcher eine gute Aufnahme machen kann, sucht nur in einer Grossstadt, möglichst Leipzig, Dresden oder Berlin, per sofort dauerndes Engagement. Auf Wunsch Probezeit. Werte Angebote an Herrn **S. Rasskinn**, poste restante Leipzig, Hauptpostamt. [1950]

## Vermischte Anzeigen.

### Klavier- und Drehstühle

|| jeder Art mit arretirender u. rotirender Schraube (D. R. P.) liefert [1422] ||  
|| **Fr. Diez**, Rheinsheim, A. Bruchsal. ||

### Photographisches Atelier

in Glogau 13 Jahre bestehend, in bester Geschäftslage, 1. Oktober 08 zu beziehen. Näh. durch **1. ehrer Richter**, Glogau. [1421]



Fernande mit Spiritusheizung.  
**CARL SEIB**  
Heils- u. Kalt-Saliniermaschinenfabrik  
**FERNANDE**  
Wien, I. Grillparzerstr. 5

Photolithographien  
und  
**Lichtdrucke**  
in bester Ausführung, sowie  
**feinste Ansichtskarten**

in allen Ausführungen  
und in billigster Berechnung  
liefert

**Georg Alpers jun.**  
Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

### Photogr. Atelier

im Zentrum von BARMEN

sofort oder später zu vermieten.

Anfragen erbeten an [1414]

**L. & C. CONRADI**, BARMEN.

### Prima Fahr'sche Radiermesser

für künstler. Neg.-Retusche unentbehrlich, nur echt, wenn Klinge meine Adresse trägt, in den meisten Photo-Handlungen à M 1,50 vorrätig. Wiederverkäufer per Dtzd. höchsten Rabatt, wo nicht zu haben, direkt bei **J. F. Fahr** Teplitz-Schönau (Böhm.) Lindenstr.

# Photogr. Atelier

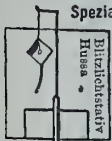
feinste Lage in Mannheim, in welchem seit 10 Jahren erstes photogr. Geschäft betrieben wird pr. 1. Oktober 1908 zu vermieten. [1418

Näheres unter Chiffre C 1506 an Hasenstein & Vegler A.-G., Mannheim.

## Geka-Werke von Dr. G. Krebs

Fabrik photogr. Chemikalien  
Offenbach am Main

Spezialität: Blühtlichtpräparate



Verlangen Sie bei Ihrem Händler die über die ganze Welt verbreiteten

„Geka“-Kugelblühe

„Geka“-Torpedoblühe

„Geka“-Blüthemomentkapeln

„Geka“-Blühtlichtpulver

„Geka“-Zelllichtpatronen

„Geka“-Panchromatische Zelllichtpatronen

„Geka“-Blühtlichtzündertafeln

„Geka“-Blühtlichttativuhlen

Preisliste und Blühtlicht-Broschüre gratis.

Eduard Blum



# Künstlerische Vergrößerungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder  
Schwarz  
Sepia's  
Sepia-extra-rauh

# Riesen- Bilder

Neue  
Preisliste  
erschienen

bis 10 Meter Länge bei  
1 1/2 Meter Breite in Schwarz  
und Sepia für Gross-Industrie und Reklame.

Sonderabteilung für künstlerische Gummidrucke in höchster Vollendung.

Eduard Blum Berlin S.

Wallstrasse 31.

Telefon Am. VI N. 8864.

Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“



Nützlich ohne Frage

ist Gressner's Sitzauflage

aus Filz für Stühle und Schemel D.-R.-G.-M. verhütet das Durchscheuern und Glänzenderwerden der Beinkleider. 30000 in Gebrauch. Preisliste frei.

Niemand will es missen

Gressner's Nadellkissen

aus Filz für Kontor- und Hausbedarf, hat 5 Vorteile. Prospekt frei. Grösse 5x8 cm 95 Pfg, 7x10 cm Mk. 1,45 per Stück la Wollfilz.

Gebr. Gressner, Schöneberg-Berlin 460.

Neu: Celloidin-Selbsttönend, Celloidin-Abziehbar, Tonsalz,  
Celloidin-Hart für flache Negative, Rauhkorn-Postkarten.



Pfeil-  
Papiere  
und  
Platten  
anerkannt  
beste Marke



Fabrik fotogr. Papiere u. Platten  
L. Langebartels, Charlottenburg, Berlin. Katalog gratis u. franco.

# Photograph. Atelier

lange Jahre bestehend, in bester Lage am Markt ist mit Wohnung sofort zu vermieten. Näheres durch Hotel Deutsches Haus, Glogan.

## Wissenswertes

f. denkende Frauen, lehr. hyg. Buch  
reich illustriert. Statt M. 1,70 nur  
M. 1. —. Bücherliste gratis.

= R. Oschmann, Konstanz No. 1054. =

# Staatsbürger-Zeitung

Tageblatt für nationale Politik  
mit tägl. Unterhaltungsbeilage.

43. Jahrgang.

Die „Staatsbürger-Zeitung“ ist diejenige nationale Berliner Tageszeitung großen Stils, die alle gesunden Strömungen im Geistesleben der Nation unterstützt und am nachdrücklichsten für die schaffenden Stände des deutschen Volkes eintritt.

Bezug der „Staatsbürger-Zeitung“ (mit „Sonntagsbeilage“ und 14 täg. Mittwoch-Beilage: „Illust. Blatt der Erfindungen und Entdeckungen“) durch die Post vierteljährlich 3,30 M., mit Bestellgeld 3,72 M.

Bezug in Berlin und Vororten durch die Expeditoren monatlich 1,25 M.

Probeummern versendet unberechnet die Geschäftsstelle, Berlin SW 11, Königgräzerstraße 40.

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

# Jahr's Platten

## „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.



# Für die Wintermonate!



**Bromsilberpapiere** nach Junk'schem Verfahren, hergestellt in 4 Marken:

**M** matt, glatt, für Vergrößerungen und Kontaktabdrücke;

**R** matt, rau, für Vergrößerungen;

**P** matt, glatt, für platinähnliche Kontaktabdrücke, beliebteste Amateursorte;

**G** glänzend, für Kontaktabdrücke.

**Gaslichtpapiere** für rasche Anfertigung von Kopien und Massenaufnahmen; bei jeder künstlichen Lichtquelle, sowie bei gedämpftem Tageslicht zu verarbeiten.

**Negativpapier** ein neues, sehr feines Papier für Herstellung von Papier-Negativen; in Rollen und in geschnittenen Formaten im Handel.

**Christensen-Mattpapier** das allbekannte, älteste und beste Mattpapier.

**Albumatpapier** (Wortmarke geschützt) ein neues, vornehm wirkendes, mattes Albumin-papier, hervorragend von den ersten Fachleuten, Autoritäten und Amateuren begutachtet. Künstlerische Bildwirkung leichteste, sichere, fehlerfreie Behandlung, vielmonatliche Haltbarkeit. Musterpaket sortirt franko Mark 1.—. In 11 Sorten im Handel.

Vereinigte Fabriken  
photograph. Papiere  
Dresden = A.

# Das Reich

Anabhängige nationale Berliner Tageszeitung für soziale Reform.

Bezugspreis bei allen Postanstalten vierteljährlich 2,85 M., monatlich 95 Pf., bei freier Zustellung ins Haus vierteljährlich 42 Pf., monatlich 14 Pf. mehr. Das Reich ist täglich 12 Seiten stark und bringt Sonntags eine reich illustrierte, 8 Seiten starke Unterhaltungs-Beilage. Probenummern versendet unberechnet  
die Geschäftsstelle: Berlin SW 11, Königgräber Straße 40.

== Soeben beginnt zu erscheinen: ==

**Meyers**

Sechste, gänzlich neubearbeitete und vermehrte Auflage.

149,000 Artikel u. Verweisungen.

11,000 Abbildungen, 1400 Tafeln und Karten.

**Grosses Konversations-**

Ein Nachschlagewerk des allgemeinen Wissens.

**Lexikon.**

20 Bände in Halbleder gebunden zu je 10 Mark.  
Prospekte und Probehefte liefert jede Buchhandlung.

Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig und Wien.

## SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt

**Unsere neue Platte** ist sehr silberreich  
**Unsere neue Platte** hat eine wunderbare Deckkraft  
**Unsere neue Platte** arbeitet vollkommen schleierfrei  
**Unsere neue Platte** ist dick gegossen  
**Unsere neue Platte** hat fast gar keine Lichthöfe  
**Unsere neue Platte** entwickelt schnell und leicht  
bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck  
ist enorm lange haltbar

Und der grösste Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt; gerade das Durchschlagen beim Entwickeln haftet fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph danach sehnt, das Bild gerade bei diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war

Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.

**Joh. Sachs & Co.,** Aelteste Trockenplattenfabrik, Deutschlands, Johanniterstr. 8, Berlin SW.

Weltbekannt sind

# Gaumont

BLOCK-NOTES  
STEREO-BLOCKNOTES  
SPIDOS

Musterlager und  
Engros-Verkauf.



STEREOSPIDOS 8 x 16

Leon Gaumont  
Berlin SW 08 Friedrichstrasse 46.

Katalog gratis und franko.

Achtung!

Achtung!

## Amateure!!!

# Lassen Sie sich

von Ihrem Händler die neue

## Weckler's transportable photogr. Dunkelkammer

(Patente angemeldet.)

kostenlos vorführen.

Minderwertige Anpreisungen weisen man zurück!

### Sie sind überrascht über den Erfolg!

Die neue Dunkelkammer gestattet während der Entwicklung, Platten, Chemikalien etc. ein- und ausführen zu können, ohne für die Platten schädlich zu sein — ein Vorzug, welcher von allen Berufs- und Amateur-photographen mit grossem Beifall entgegengenommen wird

Das lästige Verdunkeln des Zimmers fällt weg!

Verschleiern der Platten unmöglich!

Beschmutzen der Kleider etc. ausgeschlossen!

Ersparnisse an Zeit, Geld und Material!

● Durch alle Photohändler erhältlich. ●

Wiederverkäufer wollen Muster mit Preisofferte verlangen.

**H. Weckler**, Erfinder für technisch physikalische Neuheiten, **Darmstadt**.

Vertreter gesucht!

Neu!

Neu!

# Koh-i-noor



Für neuzeitliche Bildwirkung,  
als hervorragend geeignet, empfohlen:

**Kohinoor** glatt weiss.

**Kohinoor** glatt chamois.

**Kohinoor** kartonstark weiss rauh

**Kohinoor** kartonstark chamois  
gekörnt.

**Kohinoor** kartonstark chamois  
genarbt.

Muster versenden gegen Vor-  
einsendung von 1 Mark

**Photochem. Fabrik,**  
G. m. b. H.,  
**Roland Risse,**  
Flörsheim.

**Max Lusche, Kunstanstalt Hof a. Saale (Bayern).**

Telegrammadresse: **lusche Hofsaale.**

Telefon 194

## Uebertrag-Papiere für Kohledruck.

Farbig gestrichene Büttenpapiere für Kohledruck, für Einfach- und Doppelt-Uebertrag in ca. 30 Nüancen. Desgleichen mehrfarbig gestrichene Einfach-Uebertragpapiere für Landschaften und Beleuchtungseffekte.

**Halbbar sensibilisirte Kohlepapiere.**

Freisliste gratis und franko.

## „Vindobona“

### Orthochromatische Trockenplatten

geben auch ohne Gelscheibe vorzügliche Resultate  
und sind infolge ihrer hohen Empfindlichkeit (25—  
27° Warnerke) für Momentaufnahmen sehr gut geeignet

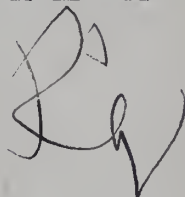
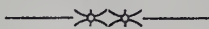
**FERDINAND HRDLIČKA**, Wien XVI/2, Lerchenfeldergürtel 9/11,  
Herbststrasse 1.

Plattenlager in Berlin **Fritz Hauenstein, Rixdorf**, Berlinerstrasse 82.

Verlag des Photographischen Wochenblatts, Johannes Gaedicke, Berlin W. 10. — Druck von  
Bajanz & Studer, Berlin. S.

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. GAEDICKE,  
Berlin W. 10.

## INHALTS-VERZEICHNIS:

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Mit einer Dunkelkammer muss man sich zu helfen suchen . . . . . | 501 |
| Repertorium: Die Höhe einer Sternschnuppe . . . . .             | 503 |
| Zerbrochene Negative . . . . .                                  | 503 |
| Ueber lichtempfindliches Selen . . . . .                        | 503 |
| Goldchromat . . . . .                                           | 504 |
| Telegraphisch übertragene Halbtonbilder . . . . .               | 504 |
| Gesetzliche Bedeutung einer Photographie . . . . .              | 504 |
| Farbige Kinematographenaufnahmen . . . . .                      | 505 |
| Bei der Redaktion eingegangen . . . . .                         | 505 |
| Bücherschau . . . . .                                           | 506 |
| Preisausschreiben . . . . .                                     | 507 |
| Ausstellungswesen . . . . .                                     | 507 |
| Patentliste . . . . .                                           | 507 |



Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.

Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.

Anzeigen: die gespaltene Petitzeile 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Daueranzeigen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bandlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bandlerstr. 13.

Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bandlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).

Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation  
Photographische Abteilung Berlin S.O.

Hervorragende  
**Lichtstärke,**  
äusserst geringe  
**Rauchentwicklung**  
und  
rapides, lautloses  
**Abbrennen**  
**vereinigt**

**AGFA**  
**BLITZLICHT**

D. R. P. 158 215.

Sparsamster Verbrauch :

**DOSIS** für

|                      |                |
|----------------------|----------------|
| Porträts             | Mittl. Gruppen |
| ca. $\frac{1}{4}$ gr | ca. 2—3 gr     |
| Kleine Gruppen       | Grosse Gruppen |
| ca. 1 gr             | ca. 4—6 gr     |

Originalflaschen  
mit Zündpapier

|              |               |          |
|--------------|---------------|----------|
| à 10 gr      | à 50 gr       | à 100 gr |
| mit Messglas | ohne Messglas |          |
| M —90        | 3.20          | 5.50     |

Gefahrlose Anwendung.

Keine explosiv. Bestandteile.

**Postversand erlaubt!**

Vorzügliches Aufnahmematerial

für Winterlandschaften (Schnee,  
Reif, Eis)

# Chromo-„Isolar“=Platten

mit genau abgestimmtem Grafis-Gelbfilter in jedem Paket

Lichtfrei. (Name geschützt)

Hoch gelb- und grünempfindlich.

Hoch allgemeinempfindlich:  $26^{\circ} W. = 13^{\circ} Sch.$

Bedeutender Belichtungsspielraum.

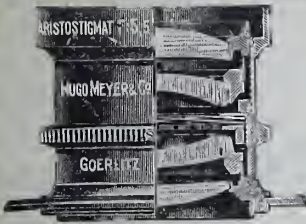
Unübertroffene Haltbarkeit.

BEZUG DURCH DIE PHOTO-HÄNDLER

# Pillnay's Negativlack

gebleicht

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Preisgekröntes  
Universal-Objektiv  
höchster  
Vollkommenheit

F:6,8

Neueste Preisliste gratis  
und franko; Auskünfte  
bereitwilligst.

**Aristostigmat**  
D. R. P. 125 560.

Zu haben bei  
*billigsten Preisen*  
in allen modernen  
Fassungsarten.

F:5,5

Opt. mech. Ind.-Anst.  
**Hugo Meyer & Co., Goerlitz**



**Dr. Lütke & Arndt**  
Photographische Industrie.

Fabrik, Kontor u. Expedition:

**Wandsbek,**  
Zollstrasse 8.



Zweigniederlassung:

**Berlin SW.,**  
Friedrichstrasse 12.

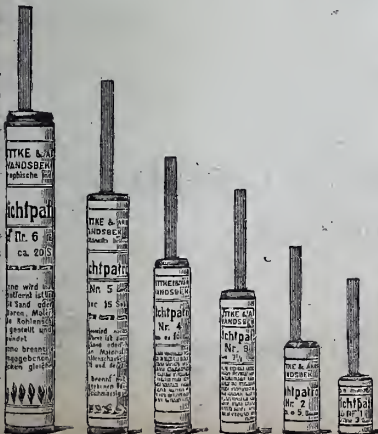
Unsere

□ **Blitzlicht - Präparate** □

sind in den lichtarmen Wintertagen die  
einfachsten und wirksamsten Hilfsmittel  
für Aufnahmen jeder Art.

**Rauchschwaches Rapid-Blitzpulver.**  
**Auto-Blitzpatronen, D. R. G. M.**  
**Rauchschwache Zeitlichtpatronen.**

Man verlange unsere Broschüre  
•• über Blitzlicht-Aufnahmen. ••



Neu erschienen:

• • 8<sup>te</sup> Auflage • •

von

# Erste Anleitung zum Photographiren

von Johannes Gaedicke.



8° 4½ Bogen mit 30 Illustrationen im Text.

Bruttopreis 0,50 Mk.

• mit hohem Rabatt. •

Bei gleicher Vollständigkeit

billigstes Lehrbuch für Anfänger.

Für den Händler besonders geeignet,

da der völlig neutrale Text frei  
ist von Reklame für einzelne Firmen.



Zu beziehen durch

Verlag des Photographischen Wochenblattes

Berlin W., Bendlerstrasse 13.



# Pillnay's Matlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamols,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois,  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Schutzmarke.

Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Bunttonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

## Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

□ **Trockenplatten** □

in hervorragender Qualität.

Spezialitäten:

Momentplatten höchster Empfindlichkeit,  
„Color“; farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

Goldene Medaille.

# Haas-Raster

anerkannt erstklassig.

Reparatur beschädigter Raster.

**Linien- und Kornraster.**

**Dreifarbendruckeraster \* Universaldrehraster.**

werden in der deutschen Reichsdruckerei  
k. k. Oesterreich., Kaiserl. russischen Staats-  
druckerei, im Königl. bayer. topographisch.  
Bureau des Kriegsministeriums, sowie in allen  
grossen Anstalten im In- u. Ausland verwendet.

Jede Grösse, Linienweite und  
Winkelung sofort lieferbar.

Fabrik und Lager: Telegr.-Adr.

Telephon  
No. 920

**J. C. HAAS,**

Hahhaas  
Frankfurt-  
main

Frankfurt a. M., Zeisselstr. 11.



**E. van Bosch**  
G. m. b. H.

**Strassburg i. E.**

mit  
Mustern und  
Proben sehen  
wir jederzeit gern  
zu Diensten!

als unerreicht:  
**Diamant-van Bosch-  
Matt-Papiere:**

van Bosch Matt gewöhnliche Stärke  
van Bosch Matt doppelte Stärke  
van Bosch Negro doppelte Stärke  
vorzüglich zur Tonung im Platinbad,  
allein, ohne Goldbad geeignet.  
van Bosch Grobkorn weiss  
van Bosch Grobkorn chamois  
van Bosch Feinkorn weiss,  
van Bosch Feinkorn chamois

**A. LUMIÈRE** et ses  
**FILS**

**LYON-MONPLAISIR.**

(Frankreich.)

**PHOTOGRAPHISCHE**

**Blau-Etikett-,**

„Σ“ (Sigma)

usw.

**PLATTEN.**

**PRÆPARATE (Stenodosen).**

**Bromsilber-,**

**Silbernitrat-,**

usw.

**PAPIERE.**

Naturgetreue **FARBIGE** Aufnahmen macht jeder Amateur mit den

**„AUTOCHROM“-PLATTEN.**

(Verfahren A. & L. Lumière, Pat. in allen Ländern)

**Ueberall erhältlich! In jeder Kamera verwendbar!**

Notizbuch franko auf Verlangen.

Zu beziehen durch:

**Firma Lumière, Mülhausen i. E.**

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



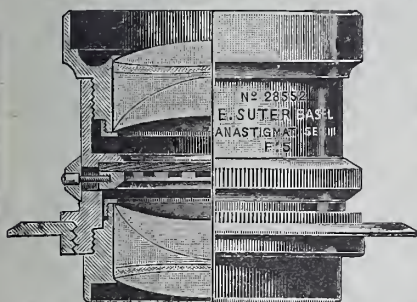
## Tannen-Papiere und Postkarten

der

Fabrik photograph. Papiere vorm. Dr. A. Kurz,  
Akt.-Ges., Wernigerode a. Harz.

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Glänzendes Celloidinpapier</p> <p>2. Matt-Papiere: Einfache und doppelte Stärke; grob und fein Korn; weiss und chamois Färbung; für Platintonung jeder Art.</p> <p>3. Auro-Matt-Papier für Cold-tonung in getrennten Bädern mit nachfolgender Fixage im Tonfixirbade.</p> | <p>4. Photogr. Postkarten, glänzend und matt, für Goldtonung und Platintonung jeder Art.</p> <p>5. Gelatine-Aristo-Papier.</p> <p>6. Confixirbad, konzentriert, für Matt-Tannenpapiere und Platino-Postkarten.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Vorstehende Papiere sind auf bestem Rives-Rohstoff gefertigt und garantirt der alte, bewährte Ruf unserer Fabrikate *gleichmässigste Qualität, vorzüglichste Eigenschaften*, verbunden mit *einfachster Behandlung und haltbaren Resultaten*.



Optische Anstalt

### E. SUTER, BASEL.

Spezialität:

### Photographische Objektive

für alle vorkommenden Arbeiten.

Bester Beachtung empfohlen

## Suter's Anastigmat F:7,2 und F:6,3 (Schweizer Patent No. 21872)

Das vorzüglichste Universal-Objektiv für Porträts, Gruppen, rascheste Moment-Aufnahmen, Architekturen, o Landschaften, Interieurs, Vergrößerungen und Reproduktionen. o

NEU!

**Suter's Anastigmat, Serie III F:5.**

NEU

Suter's Anastigmat-Sätze für alle Formate.

Ferner: Aplanate F:5, F:6, F:8, F:12.

Porträt-Objektive, System Petzval F:3,75, F:3,2.

Teleobjektiv.

Hand-Kameras in allen Ausführungen.

Aplanat-Satz

Suter's Klapp-Kameras 9×12, 9×18 und 13×18 in 3 Ausführungen.

Suter's Cartridge-Kameras für Films 82×108 mm und Platten 9×12

Lager u. Vertreter für Berlin und Umgebung: Walther Eberl, Berlin SW., Neuenburgerstr. 28

Preislisten gratis und franko.

# Satrap- Papiere.

Satrap-Matt-Papier  
(für Platintonung)

Satrap-Celloidin-Papier  
glänzend

Satrap-Gelatoid- (Aristo-) Papier  
matt und glänzend

sind erstklassige deutsche Erzeugnisse auf  
deutschem Rohstoff.

Preisliste steht Interessenten zur Verfügung.

Bezug durch die Handlungen photographischer Artikel.

**Chemische Fabrik auf Aktien (vorm. E. Schering)**

Photograph. Abteilung, Charlottenburg, Tegeler Weg 28|33.

# Das Reich

Anabhängige nationale Berliner Tageszeitung für soziale Reform.

Bezugspreis bei allen Postanstalten vierteljährlich 2,85 Mk., monatlich 95 Pf.,  
bei freier Zustellung ins Haus vierteljährlich 42 Pf., monatlich 14 Pf. mehr.  
Das Reich ist täglich 12 Seiten stark und bringt Sonntags eine reich illustrierte,  
8 Seiten starke Unterhaltungs-Beilage. Probenummern versendet unberechnet  
die Geschäftsstelle: Berlin SW 11, Königgräber Straße 40.

## Dr. Struve & Soltmann.

Fernsprech-Anschluss  
Amt 4, No. 1641.

BERLIN SW., Holmannstr. 25.

Depeschen-Adresse  
Sodawasser

### Destilliertes Wasser

60 Liter Mk. 1,30 }  
30 Liter „ 0,70 }

excl. Ballon, nach ausserhalb 60 Liter 1,50.

# PHOTOGRAPHISCHES

Erscheint wöchentlich  
Dienstags

## WOCHENBLATT

Post-Zeitungsliste  
alphan. eingeordnet.

Redigirt und herausgegeben von J. GAEDICKE, Berlin W., Bendlerstrasse 13.

33. Jahrg.

Berlin, 17. Dezember 1907.

No. 51.

## Mit einer Dunkelkammer muss man sich zu helfen suchen!

Von Dr. Eugen Irmenbach.

(Schluss.)

**D**ch habe nun um die Einrichtung meiner Dunkelkammer im Nachstehenden zu erläutern, die inneren Fenster des Badezimmers mit nicht zu dicken, schwarz gebeizten Holzbrettchen (je eines über eine Glasscheibe passend), versehen lassen. Diese Holzbrettchen werden an die Fensterleisten angeschraubt, damit dieselben sich nicht werfen können und etwa an seitlichen Stellen — wie dies bei gewöhnlichem Annageln geschehen könnte — dann Licht durchlassen. Die Schrauben sind ziemlich dicht aneinandergereiht. Wenn man tagsüber das Badezimmer als solches benutzen will, genügt es dies innere Fenster zu öffnen, da durch das äussere mit Mattglasscheiben verselene Fenster genügend Licht eindringen kann. Ueberdies kann, wenn man z. B. im Winter das Doppelfenster geschlossen halten will, ein von der Decke herabhängender Gaslustre zur Beleuchtung verwendet werden.

Oberhalb der Wanne ist eine grosse Schüssel aus Zinkblech  $80 \times 100$  cm, deren eine Seitenwand behufs Festhaltens und nicht Rutschens unter zwei mit den Köpfen nach abwärts in die Wand geschlagenen Haken durch Neigen geschoben wird, aufgestellt.

In der Mitte der Schüssel (an der dem Wanneninneren zugekehrten Seite) ist ein Messinghahn mit festaufgestülptem und drahtumwundenen etwa ein Meter langem, roten Gummischlauch angebracht, damit das Wasser einen Ablauf in das Abflussrohr der Badewanne findet. Der Schlauch reicht ziemlich tief in das Rohr hinein, damit die mit dem Wasser abfliessenden Chemikalienreste, speziell Säuren, nicht mit der Badewanne in Berührung kommen und eine Beschädigung derselben vermieden wird.

Den Abfluss der Schüssel in der Mitte zu wählen wurde ich durch den Umstand bestimmt, dass sich diese Stelle trotz der ziemlich beträchtlichen Stärke des verwendeten Zinkblechs hier beträchtlich einbog und sich da stets eine grössere Flüssigkeitsmenge ansammelte, die an dem seitlichen Abflussrohr keinen hinreichenden Abfluss fand.

An dem Schraubengang, in welchem für gewöhnlich die Douche (Bade-Brause) befestigt ist, wurde nach Entfernung der letzteren ein mit einem zu dem genannten Schraubengang passenden Gewinde versehener etwa  $1\frac{1}{4}$  m langer roter Gummischlauch wasserdicht angepasst, welcher am unteren, der Schüssel zugekehrten Ende eine kleine Brause trägt und dessen

Wasserzufluss durch öffnen des Badedouchehahns (Schraube) regulirt wird.

Ich will gleich hier erwähnen, dass bei Verwendung dieses herabhängenden Gummischlauches mit Brause bei Abspülen der Platten der Wasserdruck nicht allzugross sein darf, da sich sonst beiläufig in der Mitte des Schlauches eine grosse Blase bildet, die an Umfang immer zunimmt und schliesslich ein Platzen des Schlauches an dieser Stelle zur Folge hat und in diesem Fall naturgemäss alle möglichen Unannehmlichkeiten als Ueberschwemmung des Badezimmers, Verlöschen der Dunkelzimmerlampe nach Sprengen des roten Zylinders, Verderben aller noch unbenutzten etwa hier aufbewahrten Platten, eintreten können, den Schrecken durch die plötzliche Nacht und unerwartete kalte Douche nicht zu vergessen! Uebrigens eignet sich diese Art von Wasserzufuhr bei rationeller Anwendung auch vortrefflich zum Auswaschen von Papierbildern und Platten bei richtiger Lage des Schlauches und entsprechender Regulirung der Stärke der Wasserstrahlen, da speziell die Papierbilder, wenn die Strahlen hinreichend dünn aber doch stark genug sind um die ersteren zu bewegen in immerwährendem schaukelnden Schwimmen erhalten werden ohne dass eine Verletzung derselben besorgt werden müsste.

Ueber der grossen Zinkblechschüssel (welcher ich mich auch bei Anfertigung von Bromsilbervergrösserungen usw. mitbediene), ist noch ein Brett angebracht, welches fest an der Vorder- und einer Breitseite der Schüssel anliegt und im Inneren der Schüssel auf zwei Füsschen ruht. Auf diesem Brett befindet sich die rote Lampe, die notwendigsten Flaschen z. B. mit Bromkalilösung usw.,

hier erfolgt das Einlegen der Platten, das Hervorrufen derselben und sonstige Arbeiten in der Dunkelkammer. Die Anlage dieses Brettes gestattet es auch die Dunkelkammer ohne Schaden für die Platten z. B. während des Entwickelns verlassen zu können, indem die Entwicklerschalen unter dieses Brett gestellt werden können, dasselbe kann auch geschehen um z. B. orthochromatische Platten nicht überflüssig lang dem roten Lichte der Lampe aussetzen zu müssen.

An einer Wand des Badezimmers ist noch ein Holzgestell befestigt, auf welchem die Entwicklerschüsseln, Fixirbadschalen, Messuren etc. nebst den Flaschen mit diversen haltbaren Lösungen, aufgestellt sind, um alles Notwendige bei Bedarf möglichst zur Hand haben zu können.

Ich will die eben geschilderte Anlage meiner Dunkelkammer bei Leibe nicht als »Muster« hinstellen sondern nur die Anregung bieten, dass unsere Amateure nicht gleich verzagen und den Eingangs meines Aufsatzes erwähnten Klageruf nach einer Dunkelkammer vermutlich vergebens ausstossen.

Die Umwandlung in die ursprüngliche Badezimmereinrichtung wird fast momentan durch einfaches Neigen und Abheben der Zinkblechschüssel nach vorheriger Entfernung des darauf befindlichen Brettes nebst Utensilien und Wiederanschrauben der wirklichen Badedouchebewerkstelligt. Das Vorhandensein des Badezimmer-Ofens bietet noch den nicht zu unterschätzenden Vorteil diesen Raum jederzeit bei minimalstem Heizmaterialverbrauch auch im strengsten Winter benutzen zu können.



# REPERTORIUM

(Redactionelle Anmerkungen sind in kleiner Schrift gedruckt.)

## Die Höhe einer Sternschnuppe

wurde durch eine Photographie auf der Sternwarte Königsstuhl bei Hildenberg genau bestimmt. Es wurden zwei Fernrohre, die um 32 m von einander entfernt waren, zur Aufstellung gebracht und mit diesen die Spuren der Sternschnuppe photographirt. Aus dem Richtungsunterschiede der Spuren auf den photographischen Platten liess sich die Entfernung der Sternschnuppe vom Beobachtungsort zu 190 km und ihre Höhe über dem Erdboden zu beiläufig 90 km ermitteln. Hierdurch wird auch bewiesen, dass die Atmosphäre, die unsere Erde umgibt, in einer Höhe von 90 km eine noch beträchtliche Dichte haben muss, um der in unser Luftmeer geratenen Sternschnuppe, die sich durch die Anziehungskraft der Erde mit einer etwa 42 km in der Sekunde betragenden Geschwindigkeit bewegt und durch die hierbei hervorgerufene Reibung in Glühhitze gerät, den zu ihrem Aufleuchten nötigen Reibungswiderstand gewähren zu können.

(Prager Tagblatt Nr. 333 — 1907.)

W

## Zerbrochene Negative

behandelt Carl A. Bergmann in folgender Weise: Wenn das Negativ in viele Stücke zerbrochen ist so legt man sie auf eine reine Glasplatte von dem Format des Negativs und fügt sie genau passend zusammen, dann legt man eine reine gleichgrosse Glasplatte darauf und vereinigt die drei Platten an den Rändern durch Klebestreifen wie man es bei Laternenbildern macht. Von dem so vorgerichteten Negativ macht man in der Kamera ein Diapositiv (am besten auf einer Diapositivplatte unter Belichtung

mit Magnesiumband d. Red.), das dann die Sprünge in dunklen und hellen Linien zeigt. Diese Linien werden retuschirt, die hellen mit Bleistift und die dunklen durch Ausstechen mit der Nadel. Von dem retuschirten Diapositiv wird nun in der Kamera oder durch Kontakt ein neues Negativ hergestellt, das um so tadelloser ist, je geschickter die Retusche auf dem Diapositiv ausgeführt war.

Ist das Negativ nur in zwei oder drei grössere Stücke zerbrochen, so legt man sie einfach in den Kopirahmen auf eine Glasplatte mit der Schicht nach oben, bedeckt sie in der Dunkelkammer mit einer Trockenplatte und macht so durch Kontakt ein Diapositiv, dass dann ebenso behandelt wird wie vorher angegeben.

Bei der Herstellung des Duplikatnegativs hat man natürlich die Möglichkeit alle Kniffe in der Belichtung und Entwicklung anzuwenden um das neue Negativ noch wirkungsvoller zu gestalten als das ursprüngliche.

(Camera Craft, Oktbr. 07, S. 451.)

W

## Ueber lichtempfindliches Selen

hat Dr. Paul v. Schrott gearbeitet. Die Modifikation des Selens, die weder lichtempfindlich ist noch den elektrischen Strom leitet, kann nur rein erhalten werden durch Auskristallisiren aus Kaliumselenid in graphit glänzenden Blättchen.

Es verändert sich nicht bis 70 Grad, erst dann tritt Leitfähigkeit ein. Rotes amorphes Selen das 14 Tage unter häufigem Umschütteln unter Chinolin gestanden hat wird dunkelbraunrot und wenn man es unter starkem Druck in Zylinder presst so wird es auch ohne

Schmelzen lichtempfindlich und leitend. Der Verfasser gibt folgendes als Resultate seiner Versuche an:

1. Es wurde chemisch reines Selen verwendet und damit die Unhaltbarkeit der Selenidtheorie nachgewiesen.

2. Die beiden Formen des amorphen Selens sind identisch und nur durch den Aggregatzustand unterschieden.

3. Es gibt zwei Formen des graukristallinen in Schwefelkohlenstoff unlöslichen Selens: Selen A, den elektrischen Strom nicht leitend und Selen B, den elektrischen Strom wie ein Metall leitend.

4. Form A kann nur durch Kristallisation des Selens aus Kaliumselenid in reinem Zustande hergestellt werden. Form B entsteht aus ersterer durch Erhitzen oder auch auf chemischem Wege (Behandlung mit Chinolin).

5. Die durch Erhitzen des amorphen oder des Selens A erhaltenen Präparate stellen eine feste Lösung von Selen B in Selen A vor, das elektrische Verhalten wird durch die Menge von Selen B bestimmt.

6. Der Träger der Lichtempfindlichkeit ist nur Selen B.

7. Die Lichtwirkung dürfte in einer Ionisation des Selens B bestehen, das bis zu einer Sättigung fortschreitet. Das Anwachsen des Widerstandes nach erfolgter Sättigung könnte vielleicht auf eine gleichzeitige Photopolymerisation zurückzuführen sein.

8. In der Nähe des Schmelzpunktes über 200° C hört die Lichtempfindlichkeit des Selens gänzlich auf.

9. Es wurde die Unhaltbarkeit der von Siemens und Hesehus für die Lichtempfindlichkeit zweiter Art aufgestellten Erklärungen nachgewiesen.

Anm.: Es käme für die telegraphische Uebertragung von Photographien, also wesentlich darauf an, reines Selen P herzustellen. Leider nimmt die Lichtempfindlichkeit dieses Körpers mit der Zeit ab.

(Eder's Jahrbuch 1907, S. 15.)

**Goldchromat.** Dr. N. A. Orlow hat ein Goldchromat dargestellt, von dem man ein Interesse für die auskopirenden und selbsttonenden Papiere voraussetzen dürfte. Der Verfasser stellte ein vollkommen lösliches Goldchromat her von der Formel  $Au_2(CrO_4)_3, CrO_3$ . Diese Formel ergaben die ersten Analysen kleiner Mengen der Verbindung. Dieses Chromat wurde dargestellt durch Behandeln von frisch gefälltem Silberchromat mit einer Lösung von Goldchlorid. Nach Abscheidung des gebildeten Chlorsilbers erhält man eine orange gefärbte Lösung, die beim Abdampfen Gold absetzt und Kristalle von obiger Formel ergibt.

(Brit. Journ., 6. Dezbr. 07, S. 918.)

**Telegraphisch übertragene Halbtonbilder.** Der Pariser »Matin« berichtet, dass es dem Ingenieur Pascal Berjonneau gelungen ist, Halbtonbilder durch den Draht zu übertragen. Es werden nur spärliche Nachrichten darüber gegeben, indem nur mitgeteilt wird, dass ein Morseapparat benutzt wird, der sowohl als Geber wie als Empfänger eingerichtet werden kann. Es ist nicht nötig auf Telephonlinien zu arbeiten, da sehr schwache Ströme genügen. Es wird eine Reproduktion der Fassade der Geschäftsstelle des Matin wiedergegeben, die angeblich mit dem Prozess erzeugt ist und es wird angegeben, dass wenn einige Verbesserungen, die Herr Berjonneau und sein Mitarbeiter Herr Grineaux in ihrem Laboratorium in Neuilly ausführen vollendet sein werden, Versuche auf den staatlichen Telegraphenlinien gemacht werden sollen.

(Brit. Journ., 6. Dezbr. 07, S. 918.)

**Gesetzliche Bedeutung einer Photographie.** Ein Photograph hatte jüngst einen Zahlungsbefehl gegen einen Kunden beantragt, der sich hatte photographiren lassen, aber nicht bezahlte.



Der Richter verlangte einen Beweis, dass er Schuldner bemittelt sei. Der Photograph legte das von ihm aufgenommene Bild vor, das seinen böswilligen Kunden zeigte, gekleidet in Purpur und feines Linnen, umgeben von einer zahlreichen Nachkommenschaft. Die Photographie wurde als Beweis anerkannt und ein Zahlungsbefehl gegen den nicht erschienenen Verklagten erlassen.

(Brit. Journ., 6. Dezbr. 07, S. 918.)

W

**Farbige Kinetographenaufnahmen** von G. A. Smith. Der Erfinder führte farbig aufgenommene Kinetographenfilme vor, die nach dem Referenten des British Journal, der die Farben der Bilder mit einigen der verwendeten Accessoires verglich, in einzelnen Fällen eine überraschend gute Wieder-

gabe der Originalfarben zeigten, besonders im Rot. Es werden für Aufnahme und Wiedergabe nur zwei Farbfilter verwendet, ein orangerotes und ein blaugrünes. Es handelt sich also um einen Zweifarbenprozess. Es ist klar, dass dies bis zu einem gewissen Grade die Verwendbarkeit der Methode beschränken muss; aber mit Ausnahme besonderer Fälle, in denen ein bestimmtes Blau erforderlich ist, wirkt die Abwesenheit des blauvioletten Bildes nicht erheblich störend. Natürlich sind die Weissen nicht rein, sondern haben einen leicht gelblichen Anflug, indessen ist das bei Projektion mit hellem Licht neben brillanten Farben nicht bemerkenswert. Der mit dem Prozess erlangte Fortschritt ist so befriedigend, dass eine wertvolle praktische Verwendung voraus zu sehen ist.

(Brit. Journ., 6. Dezbr. 07, Colour Supl., S. 94.)



Bei der Redaktion  
eingegangen.

Wir hatten schon vor einiger Zeit Gelegenheit auf die praktischen Drehstühle der Firma Fr. Dietz hinzuweisen und erhalten darüber folgende Zuschrift: Die hier in Betracht kommende Neuheit betrifft den Stuhl oder genauer eine Stuhlschraube (D. R. P.). Der Erfinder ging von der Voraussetzung aus, dass ein bequemes Sitzen zunächst durch die richtige Sitzhöhe bedingt ist. Deswegen ist ein Schraubstuhl, der jeder Person angepasst werden kann, einem anderen vorzuziehen. Nun werden aber die Stühle nicht allein beim Ausruhen, sondern auch beim Arbeiten gebraucht. Da verlangt man bald einen stabilen, bald einen drehbaren Sitz. Beim Zeichnen, anhaltendem Schreiben, Klavierspielen, besonders wenn die Kinder mit den Füßen nicht auf den Boden reichen, ist ein undrehbarer Sitz

in richtiger Höhe unbedingt nötig. Dafür hat der Erfinder die sogenannte arretirende Schraube konstruiert. Diese hat einen Stift, der in einer Nute läuft und durch das Gewicht des Sitzenden zwischen Spindel und Führung eingezwängt wird und so jede Drehung verhindert. In den Fällen aber, wo ein häufiges Aufstehen oder Drehen notwendig ist, wie bei Prinzipalsesseln, Friseurstühlen etc. ist die rotirende Schraube angebracht. Der Stuhl wird am Sitz gehalten und der Fuss gedreht bis die richtige Sitzhöhe erreicht ist. Wenn man den Stuhl wieder auf den Boden stellt, so wird durch das Drehen die Sitzhöhe nicht mehr verändert, wenn man am Tag auch hundertmal drehend aufsteht und sich wieder setzt. Wie viel Zeit und Unannehmlichkeiten werden durch solch eine rotirende Schraube nicht gespart. Die Art des Sitzes, Leder-, Rohr-, Polster-, Fourniersitze etc., können nach Belieben gewählt werden. Wer noch Näheres über

diese Schrauben oder die fertigen Stühle wissen möchte, wende sich an die Firma Fr. Dietz in Rheinsheim (Kreis Karlsruhe), die bereitwilligst Auskunft gibt.

W

Die Firma Max Steckelmann in Berlin sendet ihren Weihnachtskatalog, worin man die hervorragendsten Apparate des Marktes in Markenwaren und Projektionsapparate verzeichnet und abgebildet findet.

W

Die Firma Brune & Höfinghof in Barmen sendet einen Prospekt über ihr Gravurepapier, das ist ein Gaslichtpapier ohne merkliche Schicht, das daher sich besonders gut aquarelliren lässt. Die Exposition ist 1 bis 3 Min. bei freiem Auerlicht oder 1 Sek. Tageslicht. Entwickelt wird mit einem alkalischen Entwickler.

|                                                                                  |                     |                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Bücherschau.</b> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|

Photographischer Abreisskalender für 1908 (Wien, Verlag der K. K. Hofbuchhandlung von R. Lechner [Wilh. Müller]). Der Abreisskalender ist genau dem bei W. Knapp, Halle a. d. S. herausgekommenen nachgebildet, ist aber mehr für die österreichisch-ungarische Monarchie zugeschnitten, da auf jedem Blatt die Sitzungstage der dortigen Vereine verzeichnet sind. Ausserdem enthält er auf den meisten Blättern historische Gedenktage, die in Beziehung zur Photographie stehen, ähnlich wie im Liesegang'schen Almanach. Die typographische Ausstattung ist sehr gut. Die Bilder sind mit gutem Geschmack ausgewählt und sehr gut gedruckt, so dass sie meist sehr effektiv sind. Obgleich sie meist in den Wiener Mitteilungen veröffentlicht wurden, erscheinen sie hier durch eine sehr sorgfältige Zurichtung als völlig neu. Der Kalender ist sehr zu empfehlen.

W

Deutscher Kamera-Almanach 1908, herausgegeben von Fr. Loescher (Berlin, Gustav Schmidt, vorm. Robert Oppenheim). Zum vierten Male erscheint dieses Jahrbuch und befestigt sich mit seiner steigenden Entwicklung immer mehr in der Gunst des photographischen Publikums. Es ist in der Tat das, als was es sich bezeichnet: ein Jahrbuch für die Photographie unserer Zeit und ist ebenso fördernd für den Amateur- wie für den Fachphotographen. Besonderer Wert ist auf die 57 Vollbilder und 96 Abbildungen im Text zu legen. Bei der Auswahl ist der Herausgeber weniger seinen persönlichen Neigungen nachgegangen, sondern hat mehr den Standpunkt des Chronisten, des neutralen Referenten eingenommen und so finden wir denn unsere hervorragenden Autoren fast vollständig vertreten, denen der Herausgeber das Geschmackvollste entnommen hat. Eine Anzahl von interessanten Originalartikeln ist zwischen die Bilder verteilt, ein Kalendarium ist vorgeheftet und ein Rückblick auf die Neuheiten des Jahres ist angehängt. Das Buch hat seine Eigenart und ist mit keinem anderen zu vergleichen, darum kann es auch Anspruch darauf erheben in das Eigentum der Photographieinteressenten überzugehen.

W

Meyer's Grosses Konversationslexikon ist in seiner 6. Auflage bis zum 18. Bande gediehen. Wenn die Aufgabe des Buches ist, den gesamten kulturellen Fortschritt zu schildern, so ist es charakteristisch für unsere Entwicklung, dass Naturwissenschaften und Technik darin einen grösseren Raum einnehmen als früher, und das zeigt sich auch in diesem Bande, der von Schöneberg bis Sternbedeckung reicht. Wir finden darin eine Anzahl technischer Monographien und den für uns besonders interessanten Artikel »Spektralanalyse«. Er enthält wieder eine Anzahl Tafeln in herrlichem Farbendruck, so über Schmetterlinge und Seetiere. Da das Werk auf 20 Bände berechnet ist, es also bis auf 2 Bände

omplett ist, so eignet es sich als wertvolles Weihnachtsgeschenk.

**Preis Ausschreiben.**

Die Barmer Trockenplattenfabrik Brune & Höfinghoff in Barmen setzt je einen Preis von 200, 100 und 50 Mark, 4 Preise zu 25 und 5 Preise zu 10 Mark für deutsche Amateure aus, womit die besten Leistungen auf ihrem Höfinghoff-Gravurepapier prämiert werden sollen. Der Schlusstermin der Einsendungen ist auf den 15. Mai 1908 festgesetzt.

**Ausstellungswesen.**

Ausstellung für Handwerkstechnik und Landwirtschaftliche Gewerbe zu Königsberg i. Pr. 1908. Den Ehrenvorsitz der von dem Gewerblichen Zentralverein der Provinz Ostpreussen, dem Verbands Ostdeutscher Industrieller in Danzig, dem Polytechnischen und Gewerbeverein Königsberg, den Handwerkskammern zu Königsberg, Insterburg und Danzig und den Landwirtschaftskammern der Provinz Ost- und Westpreussen gemeinschaftlich geplanten Ausstellung für Handwerkstechnik und Landwirtschaftliche Gewerbe hat Se. Kgl. Hoheit der Prinz Friedrich Wilhelm von Preussen, übernommen.

In das zu bildende Ehrenpräsidium der Ausstellung sind bereits Se. Exzellenz, der Oberpräsident der Provinz Ostpreussen, Herr von Windheim, und Se. Exzellenz, der Oberpräsident der Provinz Westpreussen, Herr von Jagow, eingetreten und haben ihre Unterstützung dem grosszünftig angelegten Unternehmen freundlichst zugesagt. Die Eröffnung der Ausstellung ist auf den 24. Mai n. J. festgesetzt.

Die veranstalteten Institutionen halten nach Verlauf von über 20 Jahren, seit dem eine ähnliche Ausstellung in Königsberg i. Pr. mit ausserordentlich wahrnehmbarem Erfolge veranstaltet wurde, die

Zeit für gekommen, einen Anstoss zu geben zu weiterem Schaffen und Streben auf dem Gebiete des Gewerbesesens nicht allein in Ostpreussen, sondern in den nördlichen Provinzen unseres Vaterlandes überhaupt. Es wird geplant, dieser Ausstellung eine solche Ausdehnung zu geben, dass neben Ausstellern aus den nordöstlichen Provinzen auch solche aus dem Reich und den Nachbarländern sich beteiligen können, sofern ihre Ausstellungsgegenstände Eigenschaften zeigen, durch welche sie in den Werkstätten der Gewerbetreibenden einen Platz als Kraft- und Betriebsmaschinen, Arbeits- oder Hilfsmaschinen einnehmen können. Selbstverständlich werden auch Fabrikate, welche durch und mit solchen Maschinen angefertigt wurden, zur Schau gestellt werden können, zumal dann, wenn sie sich den bereits heimischen Industrien anschmiegen.

Es sollen ferner Werkstätten im Betriebe vorgeführt werden, in denen die Anwendung der verschiedensten Kraft- und Hilfsmaschinen, Werkzeuge, sowie die allmähliche Herstellung der Fabrikate gezeigt wird. Schliesslich sei noch bemerkt, dass eine Ausstellungs-Lotterie veranstaltet werden wird, zu welcher alle Gewinne ausschliesslich von Ausstellern erworben werden sollen. Leiter des Unternehmens ist Herr Kommissionsrat Claass, Königsberg i. Pr., Tiergarten.

**Patent-Liste.**

Klasse 57.

**Patent-Anmeldungen :**

K. 31 742. Prismatische Negativträgetrommel für photographische Rotationskopiermaschinen. Heinrich Koller & Samuel Löw, Wien.

K. 34 891. Blende für die Negativtrommel von photographischen Rotationskopiermaschinen. Heinrich Koller & Samuel Löw, Wien.

W. 26 617. Photographische Kassette, in der die lichtempfindliche Schicht bei geschlossenem Kassettenschieber von einem lichtdichten, biegsamen mit dem Kassettenschieber verbundenen und für die Belichtung hinter den Schichtträger zu bringenden besonderen Schieber bedeckt ist. Emil Wünsche, A. - G. für photographische Industrie, Reick b. Dresden.

O. 5313. Packung für photographische Schichtträger, bestehend aus einer Deckleiste und einer abziehbaren Hülle, deren offenes Ende zur Herstellung des luftdichten Abschlusses von den freien Kanten der Deckleiste umschlossen wird. Opt. Anstalt C. P. Goerz, A.-G., Friedenau

V. 6983. Zusammenklappbarer, nach Art einer Kassette anfügbarer und selbst mit einer Kassettenbahn ausgerüsteter Ansatz für photographische Kameras. Fritz Vollmann, Berlin, Rosenthalerstr. 58.

E. 122 45. Handauslösevorrichtung für den Objektivverschluss bei Handkameras unter Verwendung des bekannten, aus biegsamem Hohlstrang und darin geführtem Zug- oder Druckglied bestehenden Auslösers und unter lösbarer Festlegung des freien Endes des Auslösers am Kamerakörper, Heinrich Ernemann, A.-G. für Kamerafabrikation in Dresden.

C. 15 425. Führung für Reihenbildbänder mit senkrecht zur Laufrichtung und parallel zur Ebene des Bildbandes federnd verschiebbaren Führungsteilen Compagnie générale de phonographes, cinématographes et appareils de précision, Paris.

D. 17 503. Verfahren zum Vorführen stereoskopischer lebender Photographien unter Verwendung eines gewöhnlichen Stereoskopes. Deutsche Bioskope-Gesellschaft m. b. H., Berlin.

D. 18 116. Antriebsvorrichtung für federnd sich schliessende Objektivverschlüsse; Zus. z. Pat. 148 663. Friedrich Deckel, G. m. b. H., München

R. 24 007. Stativ für Reproduktionskameras mit zwei getrennten Schiebern für die Kamera und das Reissbrett. Raster „Phönix“ G. m. b. H., Hamburg.

R. 24 359. Verfahren und Vorrichtung zum Fortschalten der Bildbänder in Kinematographen mittels eines in Löcher der Bildbänder einschnappenden Greifers. Enoch J. Rector, New York

M. 29 548. Ausbleichschicht zur Herstellung farbiger Lichtbilder. Dr. John H. Smith, Zürich-Wollishofen und Dr. Waldemar Merckens, Mülhausen i. Els., Schwarzwaldplatz 1.

H. 38 036. Filmkopirvorrichtung, bei welcher Kopirpapier und Negativ mittels einer lichtdurchlässigen Folie gegen eine gewölbte Grundplatte gepresst werden. Hans Hilsdorf, Bingen a. Rh.

Sch. 29 725. Kassette für Dreifarbenphotographie, bei der die Platten samt ihren Filtern auf einem drehbar gelagerten und durch Federkraft gedrehten Träger sich befinden, um nacheinander in die Belichtungsstellung gebracht zu werden. Joh. Adam Scherer, Cöln im Weichserhof 2.

O. 5656. Objektivbrettschlitten mit im zusammengeklappten Zustande der Kamera innerhalb der Führungsschienen des Laufbrettes verbleibenden Teil. Optische Anstalt C. P. Goerz, A.-G., Berlin-Friednau.

### Patent-Erteilungen:

Nr. 192 994. Photographische Kassette mit in einem Gelenkstück geführtem und mit diesem umlegbaren Schieber. Peter Rada, Frankfurt a. M.-Rödelheim.

Nr. 193 025. Vorrichtung zum Auslösen pneumatisch betriebener photographischer Objektivverschlüsse nach Ablauf einer bestimmten Zeit. Franz H. Lehnert, Dresden-Plauen, Bienertstr. 24.

Nr. 193 026. Spielzeugkinematograph Messter's Projektion, G. m. b. H., Berlin.

Nr. 193 048. Verfahren zur Herstellung von photographischen Bildern auf Metallen durch Einbrennen von belichteten und entwickelten sowie gegerbten Chromleimschichten. Alfred Hans, Schöneberg, Friedenau, Rubenstr. 14

Nr. 193 062. Verfahren zur Herstellung von Dreifarbenrastern für die Farbenphotographie; Zus. z. Pat. 167 232. Deutsche Rastergesellschaft m. b. H., Steglitz b. Berlin.

Nr. 192 922. Apparat zum Entwickeln photographischer Platten oder Films bei Tageslicht, bei welchem die Platten umschlossen von einem lichtdichten, mit Flüssigkeitseinlässen versehenen Kasten in das Bad eingeführt werden. Houghton Limited und William Albert Edwards, London.

(Schluss folgt.)



*Visitenkarten höfl. abgegeben bei der geehrten Kundschaft:*

**ED. LIESEGANG**

Düsseldorf. — Gegründet 1854.

Projektionsapparate für Unterrichts- und Vorlesungszwecke  
Diapositive: Naturwissenschaften, Kunstgeschichte.

**PHOTOCHEMIE G. m. b. H.**

Berlin SW., Alexandrinenstr. 110

Fabrik photographischer Papiere und Reproduktionen  
Marke „Radium“.

**K** **PACKSTEDT & MÄTHER** »  
— Hamburg—Eppendorf —

ANSICHTS-POSTKARTEN von hervorragendem Farbenreiz. Paris. New-York Wien.

**A. H. G. RIETZSCHEL, G. m. b. H.**

Optische Fabrik MÜNCHEN.

Objektive „Linear“ und „Baryt“-Anastigmat-  
Apparate „Clack“ u. „Tip“. Kataloge gratis.

**R. DÜHRKOOP**

BERLIN W., U. d. Linden 10.

500 Heliogravuren berühmter Zeitgenossen.  
pro. Blatt M 4. ✱ Verzeichnis unberechnet u. frei.

Dresdner Photochemische Werke

Fritz Weber, Mägeln b. Dr.

Fabrikation von 1a Bromsilberpapieren, Celloidinpapieren etc.  
Telegr.-Adr. Mägelnbez Dresden. Telephonamt Mägeln Nr. 783.

Die weltberühmte

»Jupiter-Lampe«

für Zeit- u. Momentaufnahmen (cca. 1/30 Sek.)

„Jupiter“ Elektrophot. G. m. b. H., Frankfurt a. M.-B.

Reservirt

Reservirt

**Dr. L. C. Marquart**

Chemische Fabrik. — Beuel a Rh.  
PHOTOCHEMISCHE ABTEILUNG:

Entwickler { „Rudol“ | Farben- „Ernin“  
                  { „LCM“ | Tonbad  
Sämtliche Chemikalien für Photographie.

*Elberfelder Papierfabrik, A.-G.*

Berlin-Zehlendorf.

Bromsilber-Patent-Papier u. Bromsilber-Patent-Gewebepapier  
Marke „Epag“.

**WALTER TALBOT**

vorm. Romain Talbots Photo-Detail-Abteilung

Hauptgeschäft Westfiliale  
C., Jerusalemstr. 17 Berlin W. Tauenzienstr. 1,  
Nordfiliale: Rosenthalerstr. 46  
In- und ausländische Neuheiten.

**Dr. STATIUS, BRÜNGER & Co. G. m. b. H.**

Fabrik photographischer Papiere

Berlin-Friedenau

Auskordir- u. Entwicklungs-Papiere sowie ent-  
sprechende Postkarten. Specialität: POLYCHROM-Papier.

**Schulze & Billerbeck**

Optisch-mechanische Werkstätten

Berlin SO. 36, Reichenerbergerstr. 121

**Neben-Geschäft für jeden Ort**

**Erstklassiges Kaiserpanorama**

f. 12, 15, 18, 20, 25 Sitzplätze, kleine Anzahlg. u. monatl.  
Teilzahlg. billige Leihbilder-erien, 3 Jahre Programm.  
Spez.-Werkst. H. Rentzsch, Dresden-A. Marienstr. 1.



**MAX BLOCHWITZ**, vorm. Georg Rotter

Gegründet 1867. Dresden, Zöllnerstr. 19.

VELOX-PAPIERE: 13 Sorten.

VELOX-POSTKARTEN: 6 Sorten.

SARRASS-PAPIERE: für grüne u. braune  
Töne in erster Entwicklung. Sarrass-Postkarten grün.

*Alfred Brückner*

*Fabrik photographischer Apparate*

*Rabenau bei Dresden.*

Frei

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Gesucht: **Kopirer** für Matt und Glänzend, Selbständiges, sauberes Arbeiten, zuverlässig im Tonen, Bedingung. Eintritt Mitte Dezember. **Flury, St. Moritz-Dorf (Schweiz)** Briefporto 20 Pfennige. [1951]

**Tüchtiger Gehilfe** für Alles selbständiger Arbeiter, der auch eine gute Aufnahme machen kann, wird in dauernde Stellung gesucht. Off. mit Gehaltsansprüchen, Zeugnisabschr., sowie eigenes Porträt erbeten an **J. Palacky, Phot., Neutitschein (Mähren).** [1952]

Gesucht wird ein durchaus tüchtiger **Operateur und Retuscheur** für alle Grössen, modern und sicher arbeitend. Die Stellung ist angenehm und dauernd. Angebote mit Zeugnisabschriften und eigenem Bild erbeten an **H. Cordes, Hildesheim.** [1953]

## Gesuchte Stellen.

**Junger Gehilfe**, 19 Jahre alt, sucht zum 1. Januar angenehme Stellung, am liebsten in der Pfalz oder in Baden. Es wird mehr auf weitere Ausbildung als auf Gehalt gesehen. W. Angebote erbeten unter **F. Z. 100** stadtpostlagerd Landau (Pfalz). [1954]

**Empfangsdame** sucht für Empfang, Pos.-Ret., ev. auch als Gehilfin, in erstklassigem kl. Atelier. Süddeutschlands oder im Auslande Stellung. Offerten erbeten unter **R. W., Elberfeld, Nützeberger Str. 71 I.** [1955]

Ich suche für Januar in einem gutem, modern arbeitenden Atelier Stellung als **Operat. u. Neg.-Retuscheur**. Ich bin in sämtlichen vorkommenden Arbeiten bewandert und im Besitze sehr guter Zeugnisse von nur ersten Firmen. Alter 23 Jahre. W. Angebote erbeten an **L. Kranzfelder, Dresden-Blasewitz, Schulstrasse 3.** [1956]

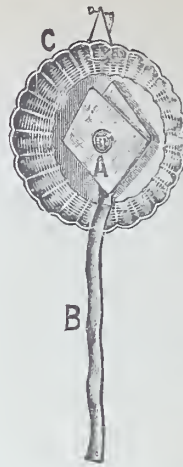
## Vermischte Anzeigen.

### 2 flache Schaukästen

67x143 cm für Photographen passend, billig zu verkaufen. **Berlin, Köthener Strasse 20 part. links.** [1425]



Zu beziehen durch die Handlungen **Film-Streckhalter, Film-Hantel-Stiel- und Ringklemmen Dreikrall-Plattenhalter.** Engros und Export. **August Chr. Kitz, Frankfurt a. M.**



## Blitzlicht auch im Freien

### Momentaufnahmen

Tip Top Sonnenblitz (gesetzl. geschützt) höchster Lichteffect, raucharm, für

### Zeitlichtaufnahmen

Tip Top Zeitlichtkerzen (Patent u. G. M. S.)

Geringste Rauchentwicklung. Höchster Lichteffect.

Verlangen Sie das soeben erschienene kleine Werk

„Das Magnesium - Kunstlicht in der Photographie“

von Franz Pettau

mit 13 Abbildungen im Text, 2 Kunstbeilagen und 1 Tafel

vergleichende Aufnahmen einer Farbentafel.

Versand dieses soeben erschienenen Werkes spesenfrei.

Photochemische Werke „Tip Top“, **Carl Seib, Wien I, Grillparzerstr. 5.**

## Geka-Werke von Dr. G. Krebs

Fabrik fotogr. Chemikalien  
Offenbach am Main

Spezialität: Blitzlichtpräparate



Verlangen Sie bei Ihrem Händler die über die ganze Welt verbreiteten

„Geka“-Kugelblitze

„Geka“-Torpedoblitze

„Geka“-Blitzmomentkapeln

„Geka“-Blitzlichtpulver

„Geka“-Zeitlichtpatronen

„Geka“-Panchromatische Zeitlichtpatronen

„Geka“-Blitzlichtändertafeln

„Geka“-Blitzlichttafelhülle

Preisliste und Blitzlicht-Broschüre gratis.

## Photogr. Atelier

im Zentrum von BARMEN

sofort oder später zu vermieten.

Anfragen erbeten an [1414]

**L. & C. CONRADI, BARMEN.**

Photolithographien  
und  
**Lichtdrucke**

in bester Ausführung, sowie  
**feinste Ansichtskarten**

in allen Ausführungen  
und in billigster Berechnung  
liefert

**Georg Alpers jun.**  
Hannover D.

Preisliste und Muster gratis u. franko.

## Photogr. Atelier

feinste Lage in Mannheim, in welchem  
seit 10 Jahren erstes photogr. Geschäft  
betrieben wird pr. 1. Oktober 1908  
zu vermieten. [1418

Näheres unter Chiffre C 1506 an  
Hasenstein & Vogler A-G, Mannheim.

**Photographisches Atelier,**  
altes Geschäft mit Wohn. zu verm. 1. Ap 1908  
Näheres Schwengler, Berlin, Wassertorstr. 56.  
Ecke Prinzenstr. [1413

## Klavier- und Drehstühle

jeder Art mit arretirender u. rotirender  
Schraube (D. R. P.) liefert [1422

Fr. Dietz, Rheinsheim, A. Bruchsal.

== Soeben beginnt zu erscheinen: ==

**Meyers**

Sechste, gänzlich neubearbeitete  
und vermehrte Auflage.

11.000 Abbildungen,  
1400 Tafeln und Karten.

**Grosses Konversations-**

148.000 Artikel u.  
Verweisungen.

Ein Nachschlagewerk des  
allgemeinen Wissens.

**Lexikon.**

20 Bände in Halbleder gebunden zu je 10 Mark.

Prospekte und Probehefte liefert jede Buchhandlung.

Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig und Wien.

### ➔ Eine neue Porträt-Platte. ➔

Nach langjährigen Vorarbeiten bringen wir jetzt nach einem besonderen ausgeprobten  
Verfahren eine neue Platte von höchster Vollkommenheit unter dem Namen

**Neu! Gebhard's Ultra-Rekord-Platte Neu!**

(rot Etikett.)

in den Handel. Ihre Vorzüge unübertroffene Empfindlichkeit, Schleierfreiheit, schnelle  
Entwicklung, schnelle Fixage, feines Korn, schöne Spitzlichter, ausgezeichnete Gradation,  
saubere Maschinenpräparation, machen dieselbe zur

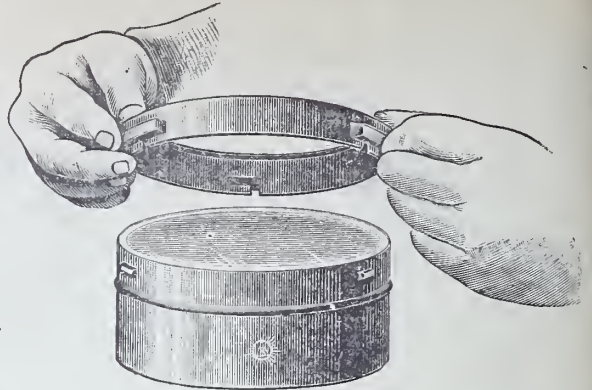
„Eliteplatte für künstlerische Porträtphotographie“.

Prüfen Sie dieses neue Fabrikat.

Probepostkolli 4 Dtz. 12×16½ cm Nachn. 9. M franko u. embigr. (Deutschland, Oesterreich)  
Trockenplattenfabrik BEROLINA J. Gebhardt, jetzt Berlin-Pankow im eig. Fabrikgeb.

# Busch

## Kondensor- Linsen



sind aus bestgekühltem, weissen, schlierenfreien Glase hergestellt und äusserst widerstandsfähig.

**➔ Doppel- und Triple-Kondensoren ➔**

in gesetzlich geschützter Messingfassung mit Bajonettverschluss, zum bequemen Reinigen der Linsen.

Unsere

**Doppel-Objektive für Vergrösserungs-Apparate**  
**Doppel-Objektive für Projektions-Apparate**  
**Doppel-Objektive f. Kinematographen-Apparate**  
**sind anerkannt vorzüglich und dabei äusserst preiswert!**

**Man lese folgendes Urteil:**

„Auf Ihre Mitteilung vom 24. 5. bemerken wir, dass für uns keine Veranlassung vorliegt, mit unserem Urteil über die Qualität Ihrer Kinematographen- und Projektions-Objektive zurückzuhalten.“

Wir bestätigen Ihnen im Gegenteil sogar gern, dass Ihre Objektive eine ausgezeichnete gestochene Schärfe bis zum Rande und ein gleichmässig beleuchtetes Bild geben, sodass Ihre Objektive den im Handel befindlichen französischen Marken bei weitem überlegen sind.

Die Tatsache, dass die deutsche Optik heute an erster Stelle auf dem Weltmarkt steht, unterstützt den Export der mit Ihren Objektiv-Marken versehenen Kino-Apparate nach dem Auslande.

Von uns gebaute und nach Belgien, Frankreich, Italien etc. gelieferte Apparate französischen Systems sind sämtlich mit Ihren Objektiven ausgerüstet worden, aber auch im Inlande werden neuerdings direkt Objektive deutschen Fabrikates gefragt, ein Beweis, dass der deutsche Konsument angefangen hat, vorurteilslos zu prüfen.“

**Internationale Kinematographen und Licht-Effekt-Gesellschaft, Berlin.**

Man verlange Katalog.



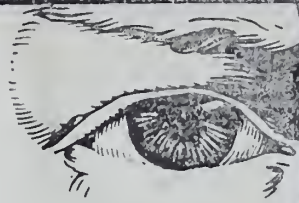
Man verlange Katalog.

**Rathenower Optische Industrie-Anstalt**

vorm. **Emil Busch, A.-G.**  
**Rathenow.**



**Das**



des Fachmannes wird bei einer eingehenden, strengen aber gerechten und vorurteilsfreien Prüfung erkennen, daß

**Kranz-Platte I**

unentbehrlich ist für Kostüm- und Uniform-Aufnahmen und als orthochromatische Porträtplatte unentbehrlich dasteht.

**Kranz-Platte IV**

wegen ihrer hohen Empfindlichkeit, Gradation und Gleichmäßigkeit unentbehrlich ist für den Winter und für Kinder-aufnahmen.

**Kranseder & Cie, München,  
Trockenplattenfabrik.**

# KRÜGENER

Minimum-Hallo 8×10,5

Die niedrigste Rollfilm-Camera

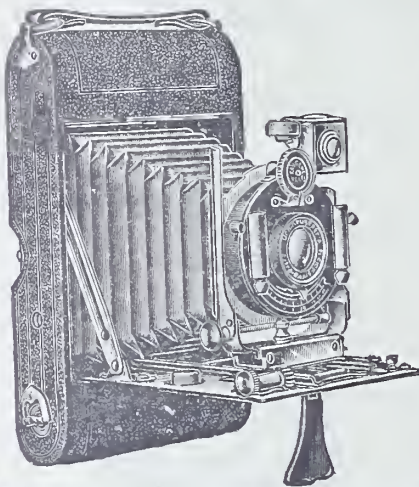
für die in der ganzen Welt erhältlichen 8×10,5 Spulen.

Maasse nur: ca. 3,5×11,5×19,5 cm

Damen-Camera

Einfachste Handhabung und solide Construction.

Die Platten-Cameras mit-Pack-Film Benutzung sind den Rollfilm-Cameras vielfach wegen ihrer Kleinheit vorgezogen worden. Meine Minimum-Halloh macht diesen Vorzug der Platten-Cameras hinfällig. Das Format dieser Rollfilm-Camera ist entschieden eleganter als das einer Platten-Camera mit Film-Pack-Cassette. Dazu kommt als grösster Vorzug, dass die Handhabung einer Rollfilm-Camera bequemer ist und dass die Rollfilms entschieden besser sind als die Packfilms und ausserdem eine grösseres Ebenliegen der Films stattfindet, was für Aufnahmen mit besserer Optik sehr wichtig ist.



Dr. R. Krügener,  
FRANKFURT a. M.

Grösste Spezialfabrik  
photographischer Handkameras.

Man verlange Prachtkatalog Nr. 63  
über Delta-Cameras,

Spezialliste "F", über  
Photo-Chemikalien.

Rheinische Trockenplattenfabrik  
**J. B. Gebhardt, Köln,** Pantaleonswall  
No. 1.

empfeht seine seit langen Jahren rühmlichst bekannten  
**höchstempfindlichen Platten**  
von sauberster und gleichmässigster Maschinenpräparation  
Billige Preise. Prompte Bedienung.

Eigene Emulsionsfabrikation seit 1881.

Das schönste Weihnachtsgeschenk ist ein  
**BLOCK-NOTES**

Fabrikat der

**Société des Etablissements Gaumont, Paris.**

Zu haben in allen Photo-  
 graphischen Handlungen.

Engros-Verkauf:

**LÉON GAUMONT**

BERLIN SW. 48,

FRIEDRICHSTRASSE 20.

*Verlangen Sie neuesten deut-  
 schen Katalog gratis u. franko.*



Block-Notes  $4\frac{1}{2} \times 6$

Vergleich zu einer  
 Damenhand

**Achtung!**

**Achtung!**

**Amateure!!!**

*Neu!*

**Lassen Sie sich**

*Neu!*

von Ihrem Händler die neue

**Weckler's transportable photogr. Dunkelkammer**  
 (Patente angemeldet.)

Minderwertige Anpreisungen weisen man zurück!

kostenlos vorführen.

**Sie sind überrascht über den Erfolg!**



Die neue Dunkelkammer gestattet während der Entwicklung, Platten,  
 Chemikalien etc. ein- und ausführen zu können, ohne für die Platten  
 schädlich zu sein — ein Vorzug, welcher von allen Berufs- und Amateur-  
 photographen mit grossem Beifall entgegengenommen wird.

Das lästige Verdunkeln des Zimmers fällt weg!

Verschleiern der Platten unmöglich!

Beschmutzen der Kleider etc. ausgeschlossen!

Ersparnisse an Zeit, Geld und Material!

● Durch alle Photohändler erhältlich. ●

Wiederverkäufer wollen Muster mit Preisofferte verlangen.

**Vertreter gesucht!**

**H. Weckler**, Erfinder für technisch physikalische Neuheiten, **Darmstadt.**



# HEMERT

Ausführliche Broschüre Nr. 18 soeben erschienen auf Wunsch kostenlos.

**Neue Photographische Gesellschaft**  
**Aktiengesellschaft** **Steglitz 18-Berlin.**

# PHOTOGRAPHISCHES WOCHENBLATT

Redigirt von J. GAEDICKE,  
Berlin W. 10.



## INHALTS-VERZEICHNIS:

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| An unsere Leser . . . . .                                           | 507 |
| Ueber den neuen Projektionsapparat Nr. 1435 der Hüttig A.-G Dresden | 510 |
| Verschiedenes . . . . .                                             | 511 |
| Patentliste . . . . .                                               | 511 |
| Briefkasten . . . . .                                               | 512 |



Das Photographische Wochenblatt erscheint wöchentlich Dienstags.  
Jährlich viele Kunstbeilagen.



Bezugsbedingungen: Bezugspreis für In- und Ausland: Mk. 10 das Jahr  
Mk. 5 das Halbjahr, Mk. 2,50 das Vierteljahr. Abonnements, die nicht vor dem  
Ablauf des Quartals abbestellt werden, gelten als stillschweigend weiterlaufend.  
Anzeigen: die gespaltene Petitzelle 30 Pf., Arbeitsmarkt 20 Pf. Dauerannoncen mit  
entsprechendem Rabatt.

Sämtliche Anzeigen werden im „Offerten-Blatt“ (erscheint am 1. und 15. jeden  
Monats) gratis aufgenommen.

Anzeigen sind bis Sonnabend Abend an den Verlag, Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder an die Druckerei von Bajanz & Studer, Berlin S., Alte Jacobstr. 84 einzusenden.

Verlag und Redaktion von J. Gaedicke, Berlin W., Bendlerstr. 13.

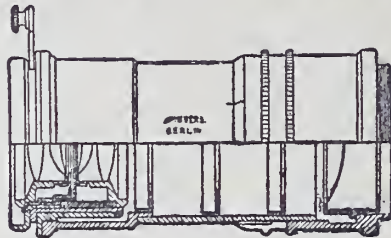


Man abonniert bei der Geschäftsstelle Berlin W., Bendlerstr. 13  
oder bei der Post (Post-Zeitungsliste alphabetisch eingeordnet).  
Commissions-Verlag für den Buchhandel: Ed. Heinrich Mayer, Leipzig.

# GOERZ

## TELE-OBJEKTIVE

für  
Hand- und Balgenkameras



gestatten:

- Aufnahmen auf bedeutende Entfernungen, z. B. im Gebirge, auf See!
  - Architektur-Aufnahmen aus grosser Entfernung, wenn es nicht möglich ist, an die betreffenden Objekte nahe genug heranzugelenken, um brauchbare Aufnahmen mit gewöhnlichen Objektiven zu erzielen.
  - Aufnahmen von Porträts mit kurzbrennweitigen Objektiven und kurzem Auszug, kombiniert mit Telenequiv.
  - Aufnahmen in natürlicher Grösse (Zeichnungen, Maschinentelle, Modelle, Münzen, Blumenstücke usw.)
- Jeder Besitzer eines guten photographischen Objektivs kann dasselbe durch Anschaffung eines Tele-negativs mit Tubus in ein Fernobjektiv umwandeln.

Alle Einzelheiten finden Interessenten in unserer Broschüre über Tele-Objektive.

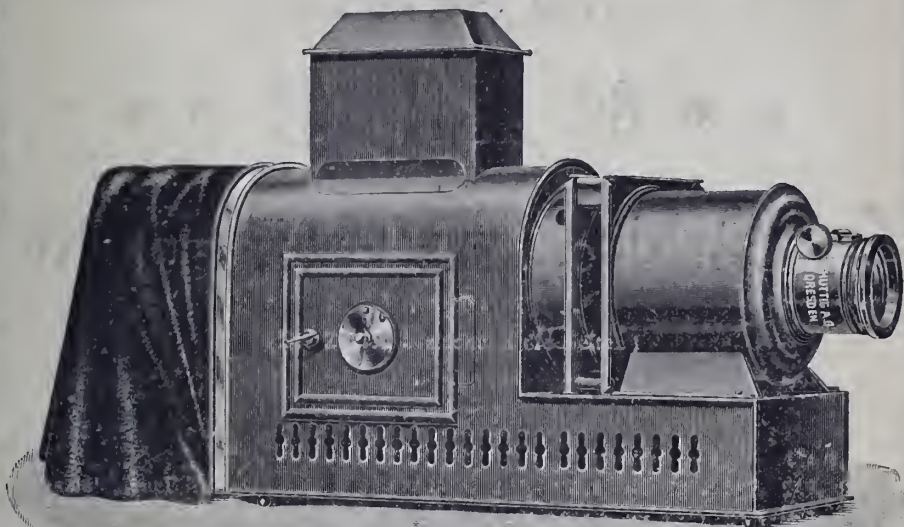
Hauptpreisliste über Objektive (Doppel-Anastigmaten Dagor, Syntor, Celor, Hypergon, Lynkeioskope) sowie Apparate (Goerz Anschützkammern, Photo-Stereo-Binocles, Momentverschlüsse und Ferngläser) auf Verlangen gratis und franko.

Bezug durch alle photographischen Handlungen oder durch:

OPTISCHE ANSTALT **C. P. GOERZ** AKTIEN-GESELLSCHAFT  
BERLIN-FRIEDENAU 79  
LONDON PARIS NEW-YORK CHICAGO

# Hüttigs Projektions-Apparat „Lloyd“

Nr. 1435.



Für Diapositive 8,5×8,5 cm. Gewicht inkl. Transportkasten: 5600 g.  
Aussenmaasse des Transportkastens: 43×18×30 cm.

## □ □ AUSSTATTUNG: □ □

Gehäuse aus allerfeinstem russischen Blaublech :: Gut ventilierter und abnehmbarer Schornstein :: Seitentür mit Kontrollfenster :: Hintertür mit abnehmbarem Lichtschutz, welcher dicht schliesst und dabei bequemes Regulieren der Lichtquelle gestattet (D. R. G. M.) :: Vorderteil aus Blaublech mit Nickeinfassung, bequem vor- und rückwärts verschiebbar :: Kondensator 110 mm, plankonvex, in Messingfassung :: Projektions-Objektiv nach Wahl in den Brennweiten von 135—180 mm Doppelter Bilderschieber 8,5×8,5 cm durch besondere Sicherung fest-  
:: gehalten :: Dauerhafter Transportkasten aus Holz, lackiert ::

Preis ohne Objektiv Mk. 27.—

Spezialliste Nr. 337 umsonst.

## Hüttig Akt.-Ges., Dresden 21

# Pillnays Negat.-Kaltlack

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.



Proben stehen den Herren Fachphotographen zur Verfügung.

Flörsheim a. M.

Photochemische Fabrik  
Roland Risse G. m. b. H.

J. Gaedicke

## „Der Gummidruck“

Berlin, Gust. Schmidt (vorm. Rob. Oppenheim).  
Dritte ergänzte Auflage. — Preis M. 2,50.

Prof. F. Schmidt nennt das Buch in seinem Compendium der Photographie VIII. Aufl. S. 338:  
„Eine sehr eingehende, trefflich klar geschriebene  
Abhandlung“.

Vorrätig bei der Geschäftsstelle des  
Photographischen Wochenblatts,  
Berlin, Bendlerstr. 13.



# Pillnay's Mattlack,

gleichmässig feines Korn.

Lager bei den meisten Handlungen phot. Art. des In- und Auslandes.

## Trapp & Münch's Matt-Albumin-Kunstdruck-Papiere

Papier-Rives, 12, 15, und 18 kg.,  
Gravure-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois, extra rau,  
weiss,  
Bütten-Papier, weiss und chamois,  
Bütten-Karton, weiss,

Rasterkorn-Papier, weiss,  
Empire-Karton, glatt und rau, weiss und  
chamois,  
Japan-Papier nach Perscheid,  
Postkarten, glatt und rau,  
weiss und chamois.



Konzentrierte Gold- und Platinbäder und Buntonungen.  
Untergrund- und Zwischenlage-Papiere und Pressrahmen.

Musterpaket, sortiert, à Mk 1,- franko. Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

**Trapp & Münch G. m. b. H. Friedberg (Hessen),**  
Fabrik photographischer Papiere. Gegründet 1865.

Aktiengesellschaft für Trockenplattenfabrikation  
vormals

## Westendorf & Wehner, Köln a. Rh.,

empfiehlt alle Arten von

□ **Trockenplatten** □

in hervorragender Qualität.

**Spezialitäten:**

**Momentplatten** höchster Empfindlichkeit,  
**„Color“**; farbenempfindlichste Momentplatte,  
**Röntgenplatten.**

Jüngste Auszeichnung: Düsseldorf 1902 Goldene Medaille.

□ **Dr. J. Steinschneider.** □

o o o o Klosterstrasse 44, Berlin C., Klosterstrasse 44. o o o o

**Trockenplattenfabrik, Engroshaus fotogr. Artikel.**

Trockenplatten hoher und höchster Empfindlichkeit

Deutsche Sandellplatten (D. R. W. Z. No. 17500)

Universal-Kopierrahmen □ □ □ □ Multiplex-Schale o

(D. R. G. M. No. 152737 □ □ □ □ (D. R. G. M. 253400

Man verlange neueste Preisliste

graphische Optik hat sich fortschreitend entwickelt durch Einführung neuer Objektive. In den photographischen Verfahren sind weitere Fortschritte zu verzeichnen, hauptsächlich in den Positivprozessen, wir erinnern an den Oelfarbenphotodruck, den Bromsilberpigmentdruck und den Ozobromprozess.

Die künstlerische Photographie bietet auch in ihrer ästhetischen Entwicklung ein erfreuliches Bild dar, da die Auswüchse der Sucht nach Originalität, die sich als Geschmacksverirrungen zeigen immer seltener werden und eine gesündere Anschauung über das Zulässige Platz greift.

Die Entwicklung der photographischen Industrie war eine rege. Der Kamerabau hat zahlreiche neue Modelle mit zum Teil wichtigen Verbesserungen an den Markt gebracht nur wäre es zu wünschen, dass es nicht zu viel gewesen wären. Auch die Fabrikation photographischer Papiere überstürzt sich mit neuen Marken. Die Trockenplattenfabrikation hat besonders in der Orthochromasie Fortschritte zu verzeichnen.

Das Geschäft hat immer noch an sehr starker Konkurrenz zu leiden, die auch häufig zu unlauteren Mitteln greift. Dadurch wird es erschwert solche Preise aufrecht zu erhalten, wie sie für die legitimen Verdienste der Produzenten unerlässlich sind, um ihre Existenz zu sichern. Die Fabriken, die nicht durch ungesunde Gründungen übertrieben belastet sind oder durch Schleudern sich selbst ruinirten, haben im Allgemeinen gute Verdienste erzielt. Es wäre sehr zu wünschen, dass die Vertreter des photographischen Ge-

schäfts in Handel und Industrie sich endlich über feste geschäftliche Normen einigten, aber das so schädigende Cliqueswesen tritt hier immer wieder hemmend ein.

Schliesslich gedenken wir eines sehr bedeutenden Fortschrittes, der in der Einführung des langersehnten neuen Photographie-Schutzgesetzes liegt, das dem Photographen ein Urheberrecht gewährt und die Photographie auf eine Stufe der Wertschätzung erhebt wie es bisher noch nicht da war. Wenn nun auch einzelne Stimmen dessen Unzuiänglichkeit behaupten und die Photographen sich mit dem Persönlichkeitsrecht nicht befreunden wollen, so müssen wir uns gerechter Weise doch über den Fortschritt, der in dem neuen Gesetze liegt freuen und es ist an den Interessenten sich damit einzuleben und sich in allen Fällen, die unter den neuen Vorschriften zu ihrem Schaden führen könnten durch Verträge zu sichern.

Unsere Leser werden sich erinnern, dass wir über alle hier verzeichneten Fortschritte eingehend berichtet haben und werden uns das Zeugnis nicht versagen können, dass wir sie über Alles, was sich in diesem für die Photographie so ereignisreichen Jahre zugetragen hat auf dem Laufenden erhalten haben. Wir glauben unsere Leser daher bitten zu dürfen, dass sie in Ihren Kreisen für unser Blatt Propaganda machen mögen, damit es eine immer weitere Verbreitung findet und mit dieser Bitte wünschen wir ihnen ein

**fröhliches Fest!**

## Ueber den neuesten Projektions-Apparat No. 1435 der Hüttig Akt.-Ges., Dresden

urteilt die „Phot. Industrie“ in Heft 44 wie folgt:

Für das einzig rationelle Format 8,5×8,5 (bezw. 8,2×8,2) hat dieser Apparat die beste Aussicht, Favorit des Publikums

zu werden. An ihm ist der Grundsatz, nur Metall zu verwenden, durchaus durchgeführt; nur der Bilderschieber weist die bewährte Holzkonstruktion auf. Zur Verbindung von Objektiv und Bildbühne

wurde kein Balgen verwendet, sondern zwei weite ineinandergehende Metallrohre. Die hervorstechendste Neuerung liegt im rückwärtigen Abschluss des Gehäuses, er ist nicht durch eine Türe, sondern wie die Abbildung im heutigen Inserat erkennen lässt, durch einen feuersicher imprägnierten Samtvorhang bewirkt, der auf einem zurückklappbaren Drahtrahmen ruht. Dadurch ist nicht nur ein besserer Durchzug der Luft ermöglicht, sondern auch die Länge des Gehäuses um etwa 15 cm vergrößert; dies erweist sich insbesondere bei Verwendung von Spiritusglühlichtlampen sehr nützlich, da deren Behälter so besser Raum findet, als in den starren Gehäusen. Bei Bogenlampen wiederum ist der schmiegsame Abschluss zur leichten Handhabung der Triebe nützlich, die sich sonst immer in den für sie bestimmten Spalten und Ausschnitten verklemmen. Sonst wären an Neuerungen noch hervorzuheben die zugfähigere Form

des Schornsteins und die leichte Herausnehmbarkeit und Zerlegbarkeit des Kondensors, der nicht den für 8,5×8,5 knapp auszeichnenden Durchmesser von 103 mm, sondern den von uns schon früher empfohlenen grösseren Durchmesser von 110 mm besitzt, der jeden Lichtabfall am Rande verhütet. Schliesslich die kräftige Festklemmung des Bilderschiebers durch Federn mit kräftigen Nasen. Dass dieser Apparat bei solcher Vollkommenheit, die ihn auch den strengsten Anforderungen genügen lässt, den Detail-Verkaufspreis von nur 27 Mk. (mit Kondensator ohne Objektiv) hat, ist staunenswert. Die dazu besonders passenden Projektionsobjektive „Niklas“, „Lloyd“ und „Trilby“ sind ebenso billig und befriedigen sowohl durch ihre saubere und feste Ausführung in schwarz emailliertem Aluminiumguss, wie durch ihre Lichtstärke (etwa F : 4) und präzise Zeichnung.

## Verschiedenes.

Vor den Angestellten der Optischen Anstalt C. P. Goerz A.-G. und einigen geladenen Gästen hielt am 11. Dezember Herr W. Zschokke einen Projektionsvortrag in einem grossen Theatersaal zu Friedenau, der bis auf den letzten Quadratmillimeter gefüllt war. Herr Zschokke, der Mathematiker der Opt. Anstalt ist ein Enkel des berühmten schweizer Novellisten gleichen Namens und selbst bis auf die Knochen schweizer Patriot. Er hat daher sein Thema: Landschaftlicher und historischer Hintergrund zu Schiller's Wilhelm Tell mit grosser Liebe und eingehenden historischen Studien behandelt. Es standen ihm die besten Quellen in historischen Dokumenten, so die Originale der kaiserlichen Freibriefe und die wichtigsten Chroniken zu Gebote. Höchst interessant war es, zu verfolgen wo Schiller chronologisch von der beglaubigten Geschichte im Interesse des wirksamen Aufbaus seines Dramas ab-

wich und doch stets sich eng an wirklich Geschehenes hielt. Ebenso interessant war es die historischen Stätten im Bilde zu sehen, die den Boden für die Handlung des Dramas bilden. Die Aufnahmen waren auf Color-Platten von Westendorf & Wehner gemacht und waren mit sehr feinem Gefühl koloriert. Ein wohlverdienter reicher Beifall lohnte dem Vortragenden seine gründliche und fleissige Arbeit. Die durch den Vortrag angeregten Zuschauer die so zu sagen durch ein Familienband verbunden waren setzten die Feststimmung des letzten Aktes fort und schwangen sich in lustigem Tanz zur Feier der Einigung der schweizer Stämme noch bis tief in die Nacht.

## Patent-Liste.

Klasse 57.

### Gebrauchsmusteranmeldungen:

No. 320 691. Retuschirpult, dessen Aufrahmen für das Negativ zugleich mit dem Lichtschutzrahmen auf- und festgestellt wird. Falz & Werner, Leipzig-Lindenau.

No. 321 282. U-förm. Träggestell f. das Objektiv m. angerollt, Säulen. Dr Lüttke & Arndt, Wandsbek.

No. 321 286. Halter für photographische Apparate, bestehend aus einem Gestell mit zwei in einem Abstand von einander angeordneten, zueinander verstellbaren Streben. Georg Bruno Seele, Dresden, Gut/kowstr 22.

Nr. 321 290. Zusammenlegbarer Sucher mit Führung der Vorderwand. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

Nr. 321 369. Luftkanäle an photographischen Klappkameras. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt (M.)

Nr. 321 549. Mit einem Kinematographen kombinierte Sprechmaschine, bei welcher der Schalltrichter durch ein langes Rohr mit dem Tonarme verbunden ist und vor der Mundöffnung des Trichters sich eine bewegbare Schalmmuschel befindet. Carl Below, Leipzig, Mittelstr. 7.

No. 321 550. Mit einem Kinematographen kombinierte Sprechmaschine, bei welcher der Kinematograph durch Zahnädergetriebe mit der Sprechmaschine verbunden ist. Carl Below, Leipzig, Mittelstr. 7.

No. 321 566. Vorrichtung zum Spreizen der hinteren Balgenfalten an photographischen Kameras in Gestalt eines zwangläufig wirkenden Hebels. Emil Wünsche, A.-G. für photographische Industrie Reick bei Dresden

No. 321 569. Zerlegbare Lichthaube für photographische und zeichnerische Aufnahmen. Carl Breuer, Schöneberg, Dürerplatz 5.

No. 321 251. Lichtpausapparat mit endlosem, um zwei Belichtungstrommeln herumgeführten Andrückband. Dürerer Fabrik präparirter Papiere G. m b H., Düren.

No. 321 252. Lichtpausapparat mit endlosem, um eine Belichtungstrommel herumgeführten Andrückband. Dürerer Fabrik Präparirter Papiere, G. m. b. H., Düren.

No. 321 257. Stereoskopverschluss, bei welchem die Bremspumpe zwischen den beiden Objektiven im Innern des Verbindungskörpers derselben liegt. Friedr. Deckel, G. m b. H., München.

No. 322 208. Schlittenauszug, aus einem Stück gefertigt, gekennzeichnet dadurch, dass die Führungsleisten nicht aufgenietet, noch ausgeträst sondern nach oben aus der gleichen Metallplatte, in der gleichen Metallstärke gedrückt sind. Certo, Fabrik photographischer Apparate und Bedarfsartikel, G. m. b. H., Grossschachwitz.

No. 322 239. Selbsttätige Balgeneinhängenvorrichtung an photographischen Klappkameras. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M.

No. 322 279. Vorrichtung mit mechanischem Antrieb zum Abdecken für quadratische Mattscheiben. Goltz & Breufmann, Fabrik photographischer Apparate, Dresden.

No. 322 280. Vorrichtung mit mechanischem Antrieb zum Abdecken für quadratische Mattscheiben. Goltz & Breufmann, Fabrik photographischer Apparate, Dresden.

Nr. 322 630. Mit einem Schlitz versehene und mittels einer an der photographischen Kamera

angebrachten Klemmvorrichtung verstell- und festklemmbare Spreize. Alfred Muschke, Mainz, Gr. Bleiche 41.

No. 322 631. Kassette mit Plüschdichtung am geschlossenen Ende. Fa. Dr. R. Krügener, Frankfurt am Main.

No. 322 632. Mattscheibe mit Libelle. Heinrich Ernemann, A.-G. für Kamerabfabrikation in Dresden.

No. 322 638. Kopirrahmen für Photographien und dgl. Gerhard Schöpp, Leipzig - Plagwitz, Nonnenstr. 36.

No. 322 639. Apparat zur schnellen Herstellung von photographischen Kopien, bei welchem durch das Schliessen des Kopirrahmendeckels die Belichtung veranlasst wird. Heinr. Klapprott, Hamburg, Kl. Bäckerstr. 11.

No. 322 648. Quecksilberlampe mit Vorrichtung zum Auflegen von Kopirrahmen. Paul Erbrecht, Braunschweig, Fallersleberstr. 45.



## Briefkasten.



**L. T. in F.** Im Winter bei den schlechten Lichtverhältnissen ist es erklärlich, dass Sie die Kopirzeit abzukürzen suchen. Zu dem Prozess des Ankopierens mit darauffolgender physikalischer Entwicklung können wir Ihnen aber nicht raten, weil man damit selten gleichmässige und saubere Bilder erzielen kann. Bei der physikalischen Entwicklung gibt nämlich die kleinste Abweichung in der Oberfläche, Flecke und Kometen. Wenden Sie doch Bromsilber oder Gaslichtpapier an damit erhalten Sie bei gleichmässiger Belichtung und Entwicklung stets gute Resultate.

**O. B. in P.** Mit den Rezepten zur Herstellung von Printen wird ein grosser Unfug betrieben. Das Printengeschäft liegt wesentlich in der kaufmännischen Ausbeutung und daher sind die Unternehmer gewöhnlich Kaufleute die gar keine technischen Kenntnisse haben und Rezepte, die in der photographischen Technik allbekannt sind für teures Geld kaufen und nun glauben, sie mit ängstlicher Vorsicht als Geheimnisse bewahren zu müssen. Im Allgemeinen ist der Prozess in seinen Ingredienzien derselbe wie der nasse Kollodionprozess. Die Haloëdsalze sind dieselben nur benutzt man nicht Kollodion sondern ein mehr oder weniger lösliches Bindemittel das nur dazu dient ein tieferes Eindringen der Salzlösung in den Papierfilz zu verhindern, damit das Bild auf der Oberfläche bleibt. Das Silbern geschieht mit demselben Bade wie beim nassen Verfahren und auch das Entwickeln mit saurer Pyrolösung ist dasselbe. Die Hauptsache ist, dass das Bindemittel ganz oder bis auf Spuren fortgewaschen wird, damit die Retusche mit chinesischer Tusche oder sonstigen Aquarellfarben gut von statten geht.

# Die Entwicklung der Auskopirpapiere

hat bekanntlich folgenden Verlauf genommen: z. erst war nach der Zeit des Salzpapieres das Albuminpapier souverän, aber es war umständlich herzustellen und hatte eine sehr geringe Haltbarkeit, wiewohl es in der Sättigkeit der Töne grosse Vorzüge besass. Dann trat das Aristopapier auf, das den Vorzug hatte gebrauchsfertig in den Handel zu kommen und auch empfindlicher und haltbarer war, aber es verlangte wegen der im feuchten Zustande leicht verletzlichen Schicht vorsichtige Behandlung. Es war daher nicht zu verwundern dass das Celloidinpapier, das bei gleichen Eigenschaften im feuchten Zustande weniger verletzlich war, sich den Markt verhältnismässig rasch eroberte. Aber die nach dem Trocknen leicht zerkratzbare Schicht liess doch immer noch die Sehnsucht nach dem widerstandsfähigeren Albuminpapier zurück und man strebte danach ein Papier zu erfinden, das eine gleiche Widerstandsfähigkeit der feuchten und trocknen Schicht mit den sonstigen Vorzügen des Celloidinpapiers vereinigte und auch denen genügte, die nicht die Sorgfalt verwenden wollten, die das Aristopapier verlangt.

Diese Aufgabe ist gelöst in dem

## Casoidin-Papier.

Das Casoidin gehört zu den Albuminen, aber es gestattet im Gegensatz zu dem Eieralbumin eine Emulsion damit herzustellen, die eingetrocknet sich nicht mehr in Wasser löst, auch nicht klebt und die damit überzogenen Papiere nicht zum Rollen veranlasst. Die tiefen Töne der damit hergestellten Bilder sind wegen der Dicke der Schicht ebenso saftig wie die auf Albumin- und Aristopapier.

**Es lässt sich daher mit voller Sicherheit vorhersagen dass, ebensogut wie das Celloidinpapier das Albuminpapier nahezu verdrängt hat, das Casoidin-Papier dem Collodiumpapiere in kurzer Zeit den Rang streifig machen wird.**

Das Casoidin-Papier ist durch alle Händler zu beziehen und wird fabrizirt von der

**Akt.-Ges. L. Gevaert & Cie.**

(Direktion: Carl Hackl.)

Berlin W., Lützowstr. 9.

# Arbeitsmarkt.

Zeile 20 Pfennige.

## Offene Stellen.

Ein junger, flotter **Kopierer** welchem Gelegenheit geboten wird, sich in den übrigen Fächern gründlich auszubilden, wird gesucht. Die Stellung ist angenehm und dauernd. Angeb. erbittet **Chr. Jäger, M.-Gladbach, (Regbezirk Düsseldorf.)** [1957]

Ein tüchtiger **Operateur und Retuscheur** wird sofort oder später in dauernde Stellung gesucht. Angebote mit Referenzen, eigenem Porträt und Gehaltsansprüchen erbeten an **K. Ressler, kgl. bayr. Hofphot., Fa. Gebr. Martin, Augsburg, Bahnhofstr. 24.** [1959]

## Gesuchte Stellen.

### EIN TISCHLER

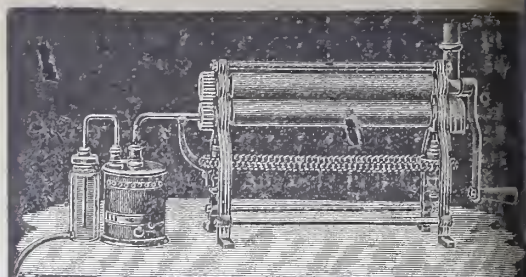
welcher viele Jahre auf photographische Apparate gearbeitet hat und der Amateurphotographie vollständig mächtig ist, wünscht in einem photograph. Atelier od. Diaphanenfabrik Stellung. Näheres **R. Richter, Berlin,** [1427] **Gleditschstr. 11, Quergeb. IV.**

**Junger Gehilfe für Alles** hauptsächlich Kopierer für Matt und Glanz, auch in beiden Retuschen sowie allen anderen Arbeiten erfahren, sucht zum 1. Januar dauernde Stelle. Werte Angebote nebst Gehaltsang. erb. **J. Böhm bei Herrn J. Lauterbach, Herne, Westf.** [1958]

**Photograph, Ende 20 er, selbständiger Arbeiter** im Atelier und Laboratorium, routinirt im Abstimmen der Negative, sowie in Vergrößerungen auf Papier und Platten und in modernen Druckverfahren, sucht Stellung zum 1. Januar. Anfangsgehalt 130 M monatlich. Angebote an **J. S. Hamburg 5, Steindamm 23 III bei Duve.** [1950]

**I. Kopierer, selbständig und sicher** auf allen Papieren arbeitend, auch Pigment, Gummi und Bromsilber, sucht sofort Stellung. Angebote an **F. K. Emerich, Darmstadt, Karlstrasse 39 I** erbeten. [1961]

Nach Berlin sucht ein **I. Retuscheur und Operateur** zum 1. Januar dauernden Posten in einem I. Geschäfte. Referenzen I. Firmen. W. Angebote erbeten an **P. C. Weber, Köslin, Neutorstrasse 21.**



Fernande mit Spiritusheizung

**CARL SEIB**

Heiße- u. Kalt-Saliniemaschinenfabrik

**FERNANDE**

Wien I. Grillparzerstr. 5

**Photolithographien**  
und

**Lichtdrucke**

in bester Ausführung, sowie

**feinste Ansichtskarten**

in allen Ausführungen

und in billigster Berechnung

liefert

**Georg Alpers jun.**

**Hannover D.**

Preisliste und Muster gratis u. franko.

**Photogr. Atelier**

im Zentrum von **BARMEN**

sofort oder später zu vermieten.

Anfragen erbeten an [1414

**L. & C. CONRADI, BARMEN.**

**Prima Fuhr'sche Radiermesser**

für künstler. Neg.-Retusche unentbehrlich, nur echt, wenn Klinge meine Adresse trägt, in den meisten Photo-Handlungen à M 1,50 vorrätig. Wiederverkäufer per Dtzd. höchsten Rabatt, wo nicht zu haben, direkt bei **J. F. Fuhr Teplitz-Schönau (Böhm.) Lindenstr.**

# Photogr. Atelier

feinste Lage in Mannheim, in welchem seit 10 Jahren erstes photogr. Geschäft betrieben wird pr. 1. Oktober 1908 zu vermieten. [1418

Näheres unter Chiffre C 1508 an Hasenstein & Vegler A-G, Mannheim.

## Geka-Werke von Dr. G. Krebs

Fabrik photogr. Chemikalien  
Offenbach am Main

Spezialität: Blilichtpräparate



Verlangen Sie bei Ihrem Händler die über die ganze Welt verbreiteten

„Geka“-Kugelbilige  
„Geka“-Torpedobilige

„Geka“-Blilichtmomentkapeln  
„Geka“-Blilichtpulver

„Geka“-Zelllichtpatronen  
„Geka“-Panoramatische Zelllichtpatronen

„Geka“-Blilichtzunder-Tafeln  
„Geka“-Blilichtfati Hülle

Preisliste und Blilicht-Broschüre gratis.

# Eduard Blum



## Künstlerische Vergrößerungen zu mässigen Preisen!

Bromsilber-Bilder  
Schwarz  
Sepia's  
Sepia-extra-rauh

# Riesen-Bilder

Neue Preisliste erschienen

bis 10 Meter Länge bei 1 1/2 Meter Breite in Schwarz und Sepia für Gross-Industrie und Reklame.

Sonderabteilung für künstlerische Gummidrucke in höchster Vollendung.

## Eduard Blum Berlin S.

Wallstrasse 31.

Telefon Am. VI N. 8864.

Eingetr. Telegrammwort „Porträtur“

## Klavier- und Drehstühle

jeder Art mit arretirender u. rotirender Schraube (D. R. P.) liefert [1422

Fr. Dietz, Rheinsheim, A. Bruchsal.

## Kostenfrei!

[1384

„Dresdener Offertenblatt“ B1

„Fachblatt der Ansichtskarten-, Papierwaren- etc. Branche“ findet eine streng solide Verbreitung in Deutschland, Oesterreich, Schweiz, Holland, Belgien, Dänemark, Russland etc. in den Kreisen der Buchhändler, Papierhändler, Kartengeschäfte, Buchbinder, Drucker etc., so dass gewiss neue Interessenten erworben werden. Interess. Inhalt. Inserate guten Erfolg. Zeile 10 Pf. Herausgeber G. Rob. Bär, Dresden-A. 1.

Soeben erschien und werden alle Sammler freudl. ersucht, ungeheud ihre Adresse aufzugeben, um ihnen eine Probe-Nummer kostenlos zugehen zu lassen:

1426]

## Der Sammel-Sport

### Allgemeiner Anzeiger für Sammel-Sport.

Abonnements-Preis pro 1908 nur *M 1.*— Inland bezw. *M 1.50* Ausland franko.

Es ist kein Mangel an Zeitschriften, welche das Sammelwesen behandeln, aber meist sind es doch nur solche, welche sich auf einen bestimmten Zweig dieses grossen Baumes beschränken und daher mit wenig Ausnahmen auch nur einen entsprechend kleinen Leserkreis haben.

Der Sammel-sport will dagegen das ganze Gebiet des Sammelwesens umfassen und gewissermassen

### die Börse für Ein- und Verkauf aller Sammel-Objekte

finden, mögen diese Objekte Antiquitäten, Bronzen, Bilder, Kunstgegenstände, Münzen usw. sein oder ex libris, Siegel, Briefmarken, Wechsel- oder Stempelmarken, Postkarten, Liebig- oder Stollwerk-Bilder heissen oder Mineralien, Käfer, Schmetterlinge usw. usw. betroffen —

### für all' diese Objekte ist der Sammel-Sport geschaffen.

Durch intensive und grosse Vorbereitung wird der Sammel-Sport dieses Ziel zu erreichen suchen und sind desh. lb

### Adressen von Sammlern aller Art mit Angabe der Sammelrichtung

hocherwünscht und werden auch gern honoriert.

### Minimal-Auflage jeder Nummer 15 000 Exemplare.

Ins-rate haben daher grössten Erfolg! Preis trotz der hohen Auflage nur 10 Pfg. pro mm Höhe der kl. Spalte

Leipziger Export- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Leipzig-R.

Wenn Ihre Platten Ihnen nicht empfindlich genug sind  
versuchen Sie

# Jahr's Platten

## „Rot“ Etikett

Richard Jahr, Trockenplattenfabrik, Dresden-A. 18.

## Bücheranzeigen.

Fr. Loescher, Vergrössern und Kopiren auf Bromsilber-Papier.

H. W. Vogel, Das photographische Pigmentverfahren (Kohle-  
druck). IV. völlig veränderte Auflage. Bearbeitet von Paul  
Hannecke.

Vorrätig in der Expedition des „Photographischen Wochenblatts“  
Berlin W., Bendlerstr. 13.



# Für die Wintermonate!



**Bromsilberpapiere** nach Junk'schem Verfahren, hergestellt in 4 Marken:

**M** matt, glatt, für Vergrößerungen und Kontaktabdrücke;

**R** matt, rauh, für Vergrößerungen;

**P** matt, glatt, für platinähnliche Kontaktabdrücke, beliebteste Amateursorte;

**G** glänzend, für Kontaktabdrücke.

**Gaslichtpapiere** für rasche Anfertigung von Kopien und Massenaufgaben; bei jeder künstlichen Lichtquelle, sowie bei gedämpftem Tageslicht zu verarbeiten.

**Negativpapier** ein neues, sehr feines Papier für Herstellung von Papier-Negativen; in Rollen und in geschnittenen Formaten im Handel.

**Christensen-Mattpapier** das allbekannte, älteste und beste Mattpapier.

**Albumatpapier** (Wortmarke geschützt) ein neues, vornehm wirkendes, mattes Albumpapier, hervorragend von den ersten Fachleuten, Autoritäten und Amateuren begutachtet. Künstlerische Bildwirkung leichteste, sichere, fehlerfreie Behandlung, vielmonatliche Haltbarkeit. Musterpaket sortirt franko Mark 1.—. In 11 Sorten im Handel.

Vereinigte Fabriken  
photograph. Papiere  
Dresden = A.

# Marder-Pinsel für Photographen

Fabrik-Marke  Fabrik-Marke

garantirt reinem Marderhaar, in anerkannt bester Qualität und in grosser Auswahl stets vorrätig bei:

- |   |                                                                            |   |         |
|---|----------------------------------------------------------------------------|---|---------|
| " | J. F. Schippang & Co, Prinzenstr. 24.                                      | } | Berlin. |
| " | Eugen Klein, SO., Köpenikerstr. 72.                                        |   |         |
| " | Carl Lange, SW. 68, Alte Jacobstr. 32.                                     |   |         |
| " | Hugo Schultz, N. 39, Müllerstr. 166 a.                                     |   |         |
| " | Otto Schröder, S. 42, Oranienstr. 71.                                      |   |         |
| " | Kieser & Pfeufer, königl. bayer. Hofl. München Marienplatz 22.             |   |         |
| " | B. Bickel Grossh. Hofl., Pap. u. Kunsthd., phot. Bedarfsart., Baden-Baden. |   |         |
| " | E. von Werth & Co., Frankfurt a. M., Friedenstr. 2.                        |   |         |
| " | Fr. Wilde & Sohn, Görlitz Pr. Schl.                                        |   |         |
| " | Ernst Herbst & Firl, Görlitz.                                              |   |         |
| " | Alb. Glock & Co, Karlsruhe i. B.                                           |   |         |
| " | Hoerth, Daeschner & Cie., fotogr. Bedarfsartikel, Karlsruhe i. B.          |   |         |
| " | Chr. Harbers, Leipzig, Weststr. 39 I.                                      |   |         |
| " | Christian Tauber, Wiesbaden, Kirchgasse 2 a.                               |   |         |
| " | Gebrüder Janghanss, Dresden.                                               |   |         |
| " | Heinrich Sommé jr., Breslau, Schweidnitzerstr. 41/42.                      |   |         |
| " | Ludwig Schaljer, Stuttgart, Marienstr. 14.                                 |   |         |
| " | J. Bracher, Spezialgeschäft für Photographie., Ulm a. D.                   |   |         |
| " | Sigmund Bondy, Wien VII Lindengasse.                                       |   |         |
| " | A. Moll, Wien I, Tuchlauben.                                               |   |         |
| " | Alois Ebeseder, Wien I, Opernring 9I.                                      |   |         |
| " | Felix Neumann, Wien I, Singerstr.                                          |   |         |
| " | K. A. Kriewaneck, Wien VII, Breitegasse.                                   |   |         |
| " | Kühle & Miksche, Wien VI, Mariahoferstr.                                   |   |         |
| " | B. Goldwein, Prag.                                                         |   |         |
| " | Belsky & Jeschek, Prag, Rossmarkt.                                         |   |         |
| " | J. L. Seefhner, K. u. K. Hoflieferant, Budapest IV, Watzinergasse.         |   |         |
| " | E Krayer & Co., Budapest V, Külső väzi út 14.                              |   |         |
| " | Frauz Keutle, Budapest, Károly utca 1 szam.                                |   |         |
| " | Fischer & Co, Breslau, Alte Taschenstr. 25 I.                              |   |         |
- Fabrik photographischer Apparate auf A. t. i. e., vorm. R. Hüttig & Sohn, Dresden, — Berlin, — Wien.
- Man verlange mit obiger Fabrikmarke gestempelte Pinsel.

## SACHS-PLATTEN

von ganz enorm hoher Empfindlichkeit.

Wir stellen jetzt nach einem neuen Verfahren eine Platte her, die alle Vorzüge, welche überhaupt eine Platte haben kann, in sich vereinigt

- |                           |                                               |
|---------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Unsere neue Platte</b> | ist sehr silberreich                          |
| <b>Unsere neue Platte</b> | hat eine wunderbare Deckkraft                 |
| <b>Unsere neue Platte</b> | arbeitet vollkommen schleierfrei              |
| <b>Unsere neue Platte</b> | ist dick gegossen                             |
| <b>Unsere neue Platte</b> | hat fast gar keine Lichtlöcher                |
| <b>Unsere neue Platte</b> | entwickelt schnell und leicht                 |
| <b>Unsere neue Platte</b> | bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck |
|                           | ist enorm lange haltbar                       |

Und der grösste Vorteil, den unsere neue Platte bietet, ist der, dass die Entwicklung bis zum Schluss tadellos verfolgt werden kann, da die Platte nicht durchschlägt; gerade das Durchschlagen beim Entwickeln haftet fast allen Fabrikaten an und können wir mit Recht sagen, dass das Beaufsichtigen in der Entwicklung bei unsern neuen Platten einfach ideal ist, zumal sich fast jeder Photograph danach sehnt, das Bild gerade bei diesem Prozess gut beurteilen zu können, was bisher leider nicht der Fall war

*Ausführliches Preisbuch über unsere sämtlichen Fabrikate steht jedem gratis und franko zur Verfügung.*

**Job. Sachs & Co.,** Aelteste Trockenplattenfabrik Deutschlands, Johanniterstr. 8, **Berlin SW.**

Das schönste Weihnachtsgeschenk ist ein  
**BLOCK-NOTES**

Fabrikat der

**Société des Etablissements Gaumont, Paris.**

Zu haben in allen Photo-  
 graphischen Handlungen.

Engros-Verkauf:

**LÉON GAUMONT**

**BERLIN SW. 48,**

**FRIEDRICHSTRASSE 20.**

*Verlangen Sie neuesten deut-  
 schen Katalog gratis u. franko.*



**Block-Notes 4 1/2 x 6**

Vergleich zu einer  
 Damenhand.

**Achtung!**

**Achtung!**

**Amateure!!!**

**Lassen Sie sich**

von Ihrem Händler die neue

**Weckler's transportable photogr. Dunkelkammer**  
 (Patente angemeldet.)

kostenlos vorführen.

Minderwertige Anpreisungen weisen man zurück

**Sie sind überrascht über den Erfolg!**

Die neue Dunkelkammer gestattet während der Entwicklung, Platten,  
 Chemikalien etc. ein- und ausführen zu können, ohne für die Platten  
 schädlich zu sein — ein Vorzug, welcher von allen Berufs- und Amateur-  
 photographen mit grossem Beifall entgegengenommen wird.

Das lästige Verdunkeln des Zimmers fällt weg!

Verschleiern der Platten unmöglich!

Beschmutzen der Kleider etc. ausgeschlossen!

Ersparnisse an Zeit, Geld und Material!

● Durch alle Photohändler erhältlich. ●

Wiederverkäufer wollen Muster mit Preisofferte verlangen.

**H. Weckler, Erfinder für technisch physikalische Neuheiten, Darmstadt.**

**Vertreter gesucht!**

Neu!

Neu!





Farbenempfindlichste Momentplatte nach  
 Prof. Dr. Miethe und Dr. Traube.  
 Otto Perutz, Trockenplattenfabr., München.  
 Illustrierter Katalog J  
 für Platten und Apparate

## „Vindobona“

### Orthochromatische Trockenplatten

geben auch ohne Gelscheibe vorzügliche Resultate  
 und sind infolge ihrer hohen Empfindlichkeit (25—  
 27° Warnerke) für Momentaufnahmen sehr gut geeignet

**FERDINAND HRDLICZKA**, Wien XVI/2, Lerchenfeldergürtel 9/11,  
 Herbststrasse 1.

Plattenlager in Berlin **Fritz Hauenstein**, Rixdorf, Berlinerstrasse 82.

### Max Lusche, Kunstanstalt, Hof a. Saale (Bayern).

Telegramm-Adresse: Lusche Hofsaale.    o o o o o o o o o o o    Telefon 194

*Spezial-Ausführungen für feine Ateliers in Kohle, Platin, Gummidruck, Ozobrom etc.  
 Künstler-Aquarelle, Pastelle, Oel-Malereien.*

*Brömsilber-Vergrößerungen in feinsten Ausführung in Tuschmanier etc.  
 Billige Ausführungen in Brömsilber roh und mit Retusche.*

*Feinste Referenzen.*

*Preislisten gratis und franko.*

# Wellington

**Papiere, Platten u. Films**

Durch jeden Händler.

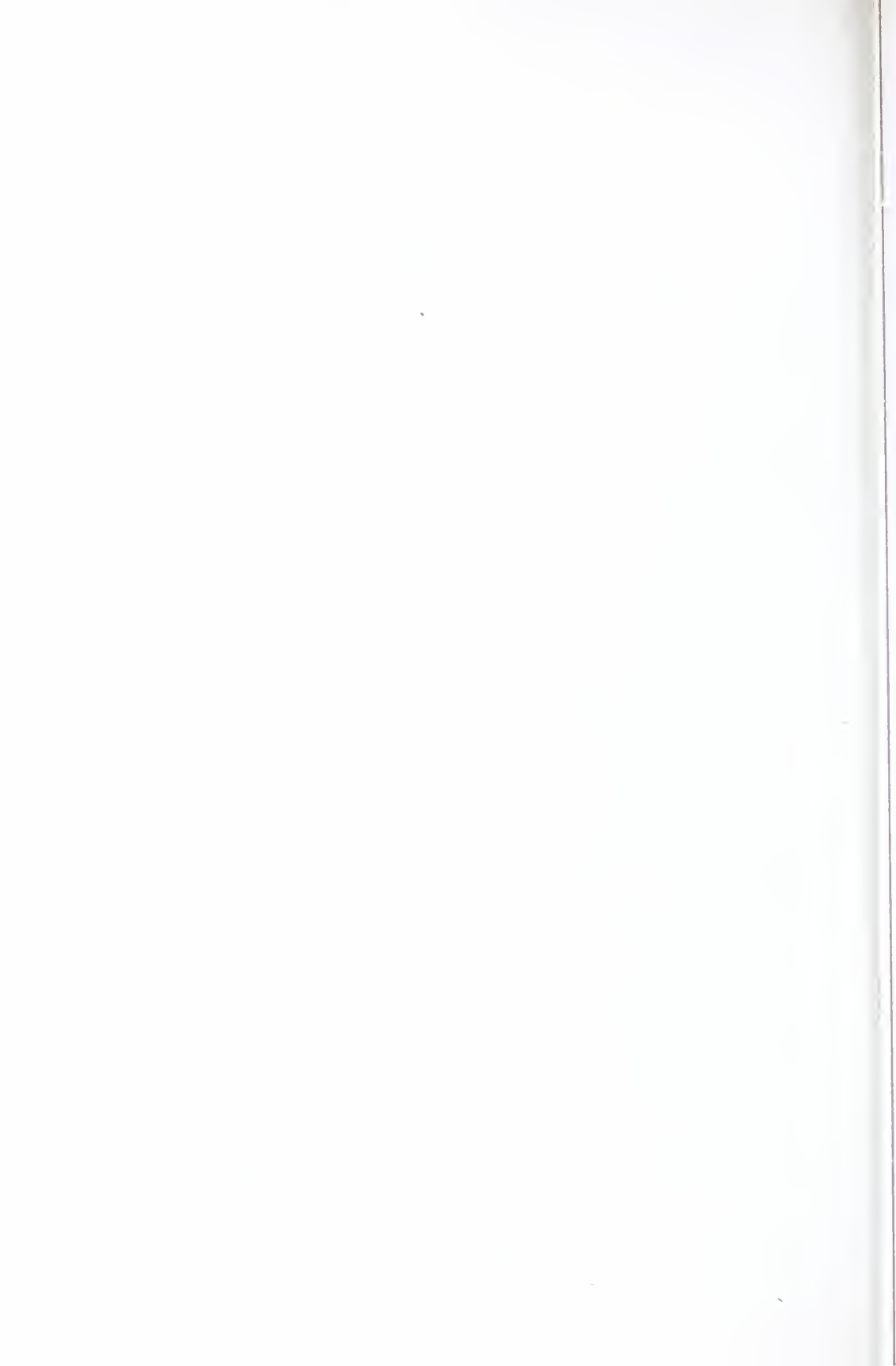
Preisliste 1043 kostenlos.

„Wellington und beste  
 Qualität sind eins.“

Lager und Vertreter  
 für Europa:

**Romain Talbot, Berlin S., Wassertorstrasse 46.**











GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01252 6386

