



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохраняются все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как наименование о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отключайте автоматические запросы.
Не отключайте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>



**THIS "O-P BOOK" IS AN AUTHORIZED REPRINT OF THE
ORIGINAL EDITION, PRODUCED BY MICROFILM-XEROGRAPHY BY
UNIVERSITY MICROFILMS, INC., ANN ARBOR, MICHIGAN, 1964**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
5700 SOUTH CAMPUS DRIVE
CHICAGO, ILLINOIS 60637

UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
5700 SOUTH CAMPUS DRIVE
CHICAGO, ILLINOIS 60637

Rovinski, F. U.

— Ausführliches Verzeichniss russischer Portraits in Kupferstich. 2 Bde.
St. Petersburg. 1889. Lxx. 8°. Hftzbd. Russisch. — Titel gestempelt.

Rovinski, Dmitrii Aleksandrovich

DUBLETT 

ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ

Podrobnuyi slovar' russkikh gravirovannykh portretov.

РУССКИХЪ

ГРАВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ.

x-15584

sp-28020

Rovinski, Dmitrii Aleksandrovich

СОСТАВИТЕЛЬ

Rovinski Dmitrii Aleksandrovich

Д. А. РОВИНСКИЙ.

т. I.

ТОМЪ I

А—О.

— 833 —

САНКТПЕТЕРБУРГЪ. 1889.

ПРОДАЕТСЯ У КОМЦИОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ:

И. Глазунова, въ С. П. Б.

Эггерса и Комп., въ С. П. Б.

Н. Кимслея въ Ригѣ.

1887a
v.1

P. 280-30
D. 1

105-378558

NE 290

~~Р6~~

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Январь 1889 года.

Непрежбнный Секретарь, Академикъ К. Веселовскій

2254 B4
30и43

Въ 1872 году изданъ былъ Академіею Наукъ составленный мною „Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ“. Словарь этотъ назначался преимущественно для руководства любителей и собирателей русскихъ гравюръ; онъ заключалъ въ себѣ краткій перечень портретовъ, нѣкоторыя замѣтки о рѣдкости и цѣнности ихъ, указаніе изданій и книгъ, изъ которыхъ можно ихъ позаимствовать, и перечисленіе заграничныхъ торговцевъ, занимающихся продажей русскихъ гравюръ. Главная цѣль Словаря состояла въ томъ, чтобы *возбудить*, въ нашихъ собирателяхъ, охоту къ *русскимъ* гравюрамъ и чтобы сохранить эти послѣднія отъ конечной гибели.

У насъ и въ прежнее время было довольно много собирателей гравюръ, — но только гравюръ иностранныхъ; въ этомъ отношеніи у Власова, Иванчика-Писарева и Олферова были такія собранія, которыя, по красотѣ и цѣнности экземпляровъ, мало уступали лучшимъ собраніямъ въ Европѣ. Но къ отечественнымъ произведеніямъ этого рода наши собиратели относились съ крайнимъ пренебреженіемъ.

Не спору, что западныя гравюры, по красотѣ своей, могутъ доставить любителю болѣе высокое художественное наслажденіе; но вѣдь цѣль собранія русскихъ листовъ совсѣмъ другая: въ нихъ важно не художественное достоинство, а то, что они раскрываютъ передъ нами, такъ сказать, вчерашній день русской жизни, и въ этомъ отношеніи для каждаго Русскаго представляютъ насущный и кровный историческій интересъ.

При этомъ, одна охота нисколько не мѣшаетъ другой; у меня, напримѣръ, — рядомъ съ тремя громадными шкапами, въ которыхъ разложено русское собраніе, лежитъ на столѣ небольшая папка офортовъ Рембрандта, всего фунтовъ въ 10 (но, которая стоитъ мнѣ втрое болѣе всего русскаго собранія); оба собранія только дополняютъ другъ друга, — и налюбовавшись художественными офортами Рембрандта, я еще съ большимъ увлеченіемъ перехожу къ русскимъ листамъ, которые доставляютъ мнѣ совершенно другую нравственную пищу.

Въ послѣднія 15 лѣтъ число собирателей русскихъ гравюръ и портретовъ увеличилось въ значительныхъ размѣрахъ. Многіе изъ собирателей иностранныхъ гравюръ перешли къ собиранію русскихъ листовъ. Цѣны на русскія гравюры сильно повысились; рѣдкіе листы раскупаются теперь на расхватъ; на аукціонахъ на нихъ дѣлаются огромныя надбавки, такъ что зачастую они продаются дороже рѣдкихъ и цѣнныхъ гравюръ нѣмецкихъ и голландскихъ мастеровъ. Такъ напримѣръ Елисавета Петровна, Чемесова (съ Токке), которая лѣтъ 20 тому назадъ не находила покупателей и по 3 рубля за экземпляръ, — въ послѣдніе годы не продавалась дешевле 50 и 75 рублей; портретъ самого Чемесова заказанъ у Фельтена двумя собирателями по 200 руб. за экземпляръ; два экземпляра портрета Винюса заплачены въ прошломъ году по 500 рублей каждый; съ г. Тюляева, за Власовскій экземпляръ его въ Москвѣ, просятъ почти вдвое дороже. Лестокъ Штенглина, въ 1879 году, на аукціонѣ у Синяго моста, дошелъ до 85 рублей; Елисавета Петровна, работы Шмидта, экземпляръ до подписи, былъ проданъ Вейгелемъ, въ 1860 году, за 50 талеровъ; въ 1871 году, онъ купленъ княземъ Лобановымъ-Ростовскимъ за 200 рублей; а при распродажѣ его вещей, въ 1882 году, купленъ графомъ Д. И. Толстымъ за 500 р. Я бы съ охотой заплатилъ за этотъ листъ и 1.000 рублей. Портретъ П. И. Потемкина, работы Влотелинга, проданъ Другудиномъ, въ 1872 г., за 60 талеровъ; а въ 1885 онъ проданъ три раза по 300 и 310 флориновъ (голландскихъ). Портретъ графа Разумовскаго, работы Шмидта, до подписи, купленъ Олферовымъ у Вейгеля, въ 1860 году, за 20 талеровъ, а на аукціонѣ Олферова приобрѣтенъ П. Θ. Самаринымъ, въ 1869 г., за 227 флориновъ. Даже за дрянные, неизданные Бекетовскіе портреты, которые въ прежнее время не имѣли никакой цѣнности, г. Требиновъ платилъ въ Москвѣ, въ 1873 — 75 годахъ, отъ 10 до 25 руб., за каждый.

Благодаря этимъ почтеннымъ цѣнамъ, заграничные торговцы серьезно занялись русскими гравюрами; они стали разыскивать ихъ у антикваріевъ, выдирать изъ книгъ и собирать вмѣстѣ. Теперь у каждаго изъ главныхъ торговцевъ гравюрами въ Берлинѣ, Амстердамѣ, Вѣнѣ, Лондонѣ, Дрезденѣ и Парижѣ, можно найти особую палку „Rossica“, — а въ ней подъ часъ весьма рѣдкія и цѣнныя вещи.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, къ прежнему „Словарю Русскихъ Портретовъ“ стало прибавляться множество свѣдѣній и замѣтокъ; число портретовъ нѣкоторыхъ личностей, какъ напримѣръ: Александра I, Екатерины II, Петра I, Павла I, — удвоилось и утроилось; разысканы чрезвычайно важные и неизвѣстные до того времени портреты: Царей Иоанна III, Василя Иоанновича и Иоанна Грознаго; Дмитрія Самозванца, Петра I, графа Шереметева, Меньшиковыхъ, Мазепы; всѣ гравированныя доски работы Тарасевича и Щирскаго, упоминаемая въ дѣлѣ Шакловитаго; нѣсколько громадныхъ и никому неизвѣстныхъ тезисовъ съ портретами Петра I; нѣсколько новыхъ листовъ работы Скородумова и Кипренскаго, и наконецъ около сотни портретовъ, изготовленныхъ Бекетовымъ и оставшихся неизданными за его смертію.

Да и пятнадцать лѣтъ, со времени изданія перваго портретнаго Словаря, не пропли для иконографическаго дѣла безслѣдно. Въ 1876 году Академія Наукъ издала, составленный А. А. Васильчиковымъ, подробный и обстоятельный Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ за XVIII вѣкъ (на французскомъ языкѣ), а въ 1872 году А. А. Васильчиковымъ издана отдѣльная монографія о портретахъ Петра Великаго; оба изданія представляютъ массу драгоцѣннаго иконографическаго матеріала. Въ разныхъ журналахъ и газетахъ помѣщено было множество мелкихъ иконографическихъ статей; мною лично издано изслѣдованіе о достовѣрныхъ (*) портретахъ первыхъ трехъ Московскихъ Государей; три монографіи: о Чемесовѣ, Уткинѣ и Берсеневѣ, и шесть выпусковъ „Матеріаловъ для Русской Иконографіи“. Такое же иконографическое изслѣдованіе о портретахъ первыхъ трехъ Московскихъ Государей напечаталъ Н. П. Собко. Наконецъ въ Москвѣ и въ Петербургѣ собраны были въ 1868 и 1870 гг. большія портретныя выставки изъ живописныхъ оригиналовъ. П. Н. Петровымъ составленъ выставкѣ 1870 года подробный Каталогъ, а Лушевымъ изданъ альбомъ изъ 440 фотографическихъ карточекъ.

Съ накопленіемъ такого значительнаго количества новыхъ свѣдѣній, потребность въ новомъ Словарѣ, болѣе полномъ и подробномъ, становилась съ каждымъ днемъ ошутительнѣе.

Издаваемый нынѣ „Подробный Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ“, долженъ до нѣкоторой степени удовлетворить этой потребности.

Въ этотъ новый Словарь, согласно порядку, принятому въ прежнемъ Словарѣ 1872 года, внесены не только русскіе люди, но и иностранцы,

(*) Достовѣрныхъ, т. е. современныхъ и сдѣланныхъ при извѣстныхъ условіяхъ, которыя однакоже не всегда могутъ служить доказательствами ихъ сходства.

состоявшие на русской службѣ; всѣ прочіе иностранцы, проживавшіе въ Россіи въ качествѣ пословъ и путешественниковъ, писатели и артисты, — которые случайно попали въ первое изданіе Словаря, — изъ настоящаго Словаря выключены. Исключенія сдѣланы въ пользу немногихъ личностей, почему либо особенно дорогихъ для насъ, Русскихъ.

Во время работы, мнѣ не разъ приходилось выслушивать совѣты *знающихъ лицъ* по этому предмету, и притомъ совершенно противоположные. Одни требовали включить въ Словарь всѣхъ иностранцевъ, проживавшихъ въ Россіи, пословъ, актёровъ, ученыхъ, — утверждая, что списки такихъ портретовъ дополняли бы собою извѣстную эпоху и принесли бы большую пользу литераторамъ и художникамъ.

Но вѣдь интересныхъ иностранныхъ портретовъ этой категоріи набралось бы такое множество, что и безъ того огромный Словарь русскихъ портретовъ разросся бы въ десятки томовъ и получилъ бы совсѣмъ другое значеніе; для такихъ цѣлей есть другія иллюстрированныя изданія.

Другіе, *радикальные пуристы*, напротивъ того, предлагали исключить изъ Словаря всѣхъ лицъ не чисто *русскаго* происхожденія. Но тогда пришлось бы исключить изъ него и Лефорта, и Виніуса, Гордона, Мюнixa, Багратіона и Барклая; немного дальше, и пришлось бы отказаться отъ Шлепера и Миллера и сотни другихъ лицъ, составляющихъ достояніе нашей исторіи и русской науки. Пуризмъ могъ бы довести до того, что пришлось бы заподозрить русское происхожденіе Востокова, Брюлова, Пирогова, Геймана, даже самаго русскаго изъ русскихъ — Суворова, и въ концѣ концовъ зачураться отъ всего Петербургскаго періода Русской исторіи.

Возбуждался и такой вопросъ: не слѣдуетъ ли очистить Словарь отъ ненужнаго хлама, — людей не оставившихъ никакого слѣда въ общественной жизни, — и включить въ него только людей *чѣмъ нибудь замѣчательныхъ*. Но вѣдь эта задача еще труднѣе: какъ отдѣлить замѣчательныхъ лицъ отъ незамѣчательныхъ? Г. В. Штендманъ и П. Н. Петровъ, составляя предварительный алфавитный списокъ для будущаго біографическаго Словаря, нѣсколько разъ обращались къ этому вопросу, и кончили тѣмъ, что составили списокъ въ нѣсколько десятковъ тысячъ лицъ, не дѣлая изъ нихъ особой выборки. Еще менѣе можно требовать такой выборки отъ моего Словаря; вѣдь это не „Римскій Пантеонъ знаменитыхъ мужей“, — въ который, къ слову сказать, новѣйшіе Римляне порядкомъ таки насовали домашней мелочи, — не „Регенбургская Румхалле“, которую самообольщенный Тевтонъ переполнилъ малозамѣчательными знаменитостями, — это просто на просто *Словарь Русскихъ гравированныхъ Портретовъ*; мнѣ все равно: геній ты, или замѣчательный шутъ; великанъ, или карликъ; разбой-

никъ, ученый, самодуръ-самоучка; сдѣлалъ ты что замѣчательное въ жизни, или просто промытарилъ ее, — есть съ тебя гравированный портретъ, — ну и ступай въ мой Словарь, и ложись тамъ подъ свою букву.

При такомъ порядкѣ набралось въ Словарѣ до 2000 отдѣльныхъ лицъ; общее-же число портретовъ дошло до 10.000 листовъ; сравнительно съ иностранными Словарями число очень не большое.

Да и изъ этой цифры добрая половина приходится на царскіе портреты; портретовъ частныхъ лицъ, писателей, ученыхъ, государственныхъ людей, — очень немного. Отдѣльныя личности, въ прежнее время, у насъ ступевывались, сливались съ толпою; все что ни случалось въ Государствѣ, хорошее ли, дурное — все относилось къ Верховному владыкѣ; народъ, и самые дѣятели, привыкнувъ смотрѣть на себя съ этой же точки, не находили нужнымъ заботиться о сохраненіи чьей либо памяти. Исключеніе изъ этого составляли люди военнаго званія, прославившіеся своими боевыми подвигами, имѣвшими для народа осязательное значеніе; вотъ почему дошло до насъ такъ немного портретовъ замѣчательныхъ частныхъ лицъ. Но это самое обстоятельство и дало возможность составить настоящій Словарь; при громадномъ западномъ матеріалѣ, по этой части, такіе общіе Словари совершенно невозможны; тамъ и за одно какое нибудь царствованіе выдетъ Словарь пожалуй не меньше нашего общаго на всю Россію и почти за 500 лѣтъ (*).

Приемы описанія портретовъ въ новомъ Словарѣ остались прежніе.

1. Всѣ портреты расположены въ *азбучномъ порядкѣ*. Лица бѣлаго духовенства внесены по фамиліямъ, монахи по ихъ именамъ. Иностранныя фамилии съ прибавкой Фонъ, Де, Сенъ, — внесены по начальнымъ буквамъ прибавокъ: Фонвизинъ, Деволянтъ, Сенъ-При. Если на гравюрѣ изображено нѣсколько лицъ, то она поименована подъ именемъ лица *старшаго* по алфавиту; кромѣ того, такіе листы поименованы и въ числѣ сюитъ, въ I приложеніи.

2. Портреты одного и того же лица размѣщены по живописнымъ оригиналамъ или *типамъ*, а типы въ хронологическомъ порядкѣ; сперва поставлены ранніе, молодые портреты лица, потомъ болѣе поздніе, до самой его смерти. При этомъ, подъ извѣстные типы подведены только прямо

(*) Впрочемъ, если бы кто вздумалъ составлять общій Словарь всѣхъ русскихъ портретовъ, какъ гравированныхъ, такъ и литографированныхъ, деревяшекъ, цинкографій и фототипій, — то предпріятіе его и въ настоящее время оказалось бы довольно безнадежнымъ: каждое десятилѣтіе XIX-го вѣка доставило бы ему больше матеріала, чѣмъ цѣлое столѣтіе за прежнее время.

подходящіе къ нимъ портреты, безъ особой натяжки; остальные, затѣмъ, портреты отнесены къ неизвѣстнымъ типамъ, которые, въ свою очередь, распределены въ хронологическомъ порядкѣ или же по мѣсту изданія.

Это единственно возможный и самый естественный порядокъ, въ которомъ принято раскладывать большія собранія портретовъ.

3. О каждомъ портретѣ сказано: *въ какой онъ выгравированъ рамкѣ*: въ кругѣ, въ овалѣ, въ четырехугольникѣ, овалѣ въ четырехугольникѣ, безъ рамки, безъ фона и т. д.

4. *Какимъ способомъ онъ награвированъ*: пунктиромъ, рѣзцомъ, офортомъ (т. е. крѣпкой водкой) (*), черной манерой, акватинтой или лависомъ, на стали или на деревѣ; изъ гравированныхъ на деревѣ поименованы только древніе листы.

5. *Въ какомъ размѣрѣ и положеніи*: въ ростъ, ниже колѣнъ, поколѣнный, по грудь, оплечный, одна голова; — въ профиль; $\frac{3}{4}$ вправо или влево (считая отъ зрителя), или прямоличный.

6. *Всѣ подписи*, помѣщенныя подъ портретомъ или картинкою, напечатаны *курсивомъ*, дословно, со всѣми заключающимися въ нихъ *ошибками*; причѣмъ имена мастеровъ, для большей видимости, напечатаны съ *разрядкой*.

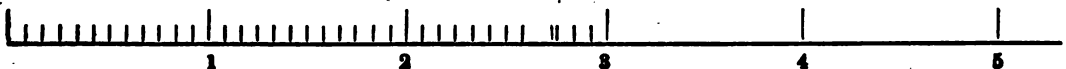
7. *Означена мѣра самой гравюры* въ французскихъ дюймахъ и линияхъ (**); въ нѣкоторыхъ, весьма немногихъ, случаяхъ, гдѣ нельзя было смѣрить портрета, выставленъ форматъ его: въ листъ, полъ листа, въ четвертку, осьмушку, въ 16-ю долю листа.

Мѣра портрета значительно облегчаетъ прискиваніе листовъ, неподписанныхъ мастерами; гравюры работы извѣстныхъ мастеровъ легче всего отыскать по алфавитному указателю мастеровъ.

При этомъ замѣчу для гг. собирателей, что мѣра двухъ экземпляровъ гравюры, отпечатанныхъ съ одной и той же доски, не всегда одинакова. Если для одного экземпляра бумага, передъ печатаніемъ, будетъ сильно намочена, и печатаніе производится съ горячей доски, то послѣ печати

(*) Листы, гравированные крѣпкой водкой и сухой иглой, весьма часто бываютъ пройдены рѣзцомъ, и потому отнесены къ этому послѣднему роду гравюры; офортомъ помѣчены преимущественно произведенія живописцевъ-граверовъ, хотя и эти листы, въ большинствѣ случаевъ, при окончательной отдѣлкѣ тоже бываютъ пройдены рѣзцомъ и иглой.

(**) Эта мѣра принята во всѣхъ капитальныхъ гравюрныхъ Словаряхъ всѣхъ странъ: одни Англичане мѣряютъ гравюры на свой дюймъ. Въ послѣднее время Французы, а вслѣдъ за ними и Нѣмцы начали употреблять метрическую мѣру и переписывать на эту мѣру даже прежніе каталоги; я не вижу никакой надобности перенять это нововведеніе. Здѣсь прилагается французскій дюймъ съ его дѣленіемъ на 12 линій.



бумага съжмется и вслѣдствіе того гравюра значительно сократится въ длину и ширину противъ того экземпляра, который будетъ отпечатанъ съ холодной доски и на сухой бумагѣ.

8. Приведены замѣтки разныхъ отпечатковъ гравюры (или *виды доски*); тѣ, которыя находятся въ моемъ собраніи, отмѣчены звѣздочкой: *. При особенно рѣдкихъ листахъ, а равно и при тѣхъ, которыхъ у меня недостаетъ, указаны собранія, въ которыхъ они находятся. Въ извѣстныхъ мнѣ случаяхъ указаны и живописные оригиналы, съ которыхъ исполнены гравюры, а также и оригинальныя литографіи съ портретовъ, если они по чему либо замѣчательны; все это, повторяю, сдѣлано мною *по возможности* и безъ всякихъ претензій *на полноту*, такъ какъ обстоятельное описаніе живописныхъ оригиналовъ и литографированныхъ портретовъ не входило въ мою програму.

9. Указаны, *по возможности*, и книги, изъ которыхъ выдранъ описанный портретъ. Я говорю *по возможности*, потому что полныя книги, съ невыданными картинками, благодаря собирателямъ гравюръ и портретовъ, *въ числѣ которыхъ есть немало и библиофиловъ*, — попадаютъ довольно рѣдко; да и торговцы, выдирающіе гравюры изъ книгъ, тщательно скрываютъ названіе самой книги, такъ какъ при этой уловкѣ они получаютъ за выданные портреты и картинки двойную цѣну противъ той, въ которую цѣнится самая книга; болѣе точныхъ указаній по этой части слѣдуетъ ожидать отъ господъ библиографовъ.

10. Кромѣ гравюръ съ живописныхъ оригиналовъ, описаны и гравюры со статуй и бюстовъ; что касается до медалей, то изъ громаднаго числа ихъ, въ Словарь введены только тѣ, которыя выгравированы *въ видѣ портретовъ*, а также медали, послужившія *прототипами* для боковыхъ или профильныхъ портретовъ.

11. Почти о каждомъ лицѣ помѣщена краткая *біографическая замѣтка*; иногда рассказы и указанія современниковъ о его внѣшнемъ видѣ, обиходѣ и другихъ подробностяхъ, относящихся къ *иконографической* области; въ нѣкоторыхъ случаяхъ приведена критическая оцѣнка подлинности и сходства поименованныхъ портретовъ.

Все это сдѣлано опять таки *по возможности*, въ видѣ опыта, и безъ всякой претензій на полноту. Я старался занести сюда все то, что случилось мнѣ найти по этой части въ просмотрѣнныхъ мною книгахъ, — въ томъ числѣ въ Словарѣ портретовъ А. А. Васильчикова, который изобилуетъ такими свѣдѣніями, — а также и то, что было извѣстно мнѣ изъ устныхъ преданій нѣкоторыхъ Московскихъ старожиловъ. Держаться строгой системы при такой работѣ было положительно невозможно: объ одномъ лицѣ свѣдѣній набиралось много, о другомъ гораздо меньше; по этому и самыя замѣтки объ однихъ вышли особенно подробныя, о другихъ, напротивъ того, очень краткія.

Многія изъ занесенныхъ свѣдѣній могутъ показаться слишкомъ подробными и мелочными, — какъ на примѣръ свѣдѣнія о Петрѣ I, Екатеринѣ II и Суворовѣ. Но вѣдь для насъ, иконографовъ, интересно имѣть передъ собою не статую Екатерины въ высокаторжественной позѣ, — а настоящую, живую Екатерину, со всѣми ея достоинствами и недостатками. Мы хотимъ знать всякую мелочь, которою была окружена эта великая женщина; хотимъ знать въ которомъ часу она вставала, когда садилась работать; что пила и ѣла за обѣдомъ, что дѣлала вечеромъ; какъ одѣвалась и куда ѣздила. Намъ до всего дѣло, — мы хотимъ знать всю ея частную жизнь, даже прочесть ея *интимныя* записочки.... хотимъ видѣть ее у себя дома, — живую, умную, хитрую.... можетъ быть и черезъ чуръ страстную. Изъ короткаго знакомства со всѣми мелочами ея обихода, мы болѣе, чѣмъ изъ всякой другой *Исторіи*, вынесемъ увѣренность, что легкія стороны ея домашней жизни не имѣли разслабляющаго вліянія на царственныя ея задачи, и еще болѣе полюбимъ эту великую женщину, за ея безграничную любовь къ ея новому, Русскому отечеству.

Въ концѣ Словаря напечатано восемь приложений:

Въ I-мъ, перечислены книги и изданія съ портретами, размѣщенные въ хронологическомъ порядкѣ. При этомъ подъ 1821 годомъ помѣщенъ перечень всѣхъ Бекетовскихъ досокъ, оставшихся неизданными; подъ 1837 годомъ — перечень портретовъ, приложенныхъ при Академическихъ Календаряхъ, съ замѣткой о портретахъ, приложенныхъ къ Календарямъ прежняго времени; подъ 1858 и 1868 годами, такія же замѣтки о нѣмецкихъ календаряхъ, Рижскомъ и С.-Петербургскомъ. Въ это приложение, кромѣ того, включено немалое число замѣчательныхъ изданій съ портретами литографированными.

Во II-мъ приложеніи перечислены извѣстные мнѣ частныя и общественныя собранія русскихъ портретовъ, съ обозначеніемъ самыхъ замѣчательныхъ въ нихъ экземпляровъ.

III-е содержитъ въ себѣ Матеріалы для исторіи портретнаго дѣла въ Россіи до 1700 года. Здѣсь напечатаны, въ хронологическомъ порядкѣ, извѣстныя мнѣ свѣдѣнія о портретахъ, какъ принесенныхъ въ Россію, такъ и исполненныхъ здѣсь, гравированныхъ и живописныхъ, а также и описанія сохранившихся памятниковъ за это время.

Въ IV-мъ помѣщено изслѣдованіе „о томъ, откуда заимствованы изображенія русскихъ Князей и Царей отъ Рюрика до Іоанна IV-го“.

Въ V-мъ перечислены живописные портреты, сохранившіеся до нашего времени въ разныхъ общественныхъ собраніяхъ и у частныхъ лицъ, а также и бывшіе на Петербургскихъ и Московскихъ портретныхъ выставкахъ. Такіе списки живописныхъ портретовъ, не смотря на неполноту

ихъ, могутъ принести нѣкоторую пользу изслѣдователямъ русской исторіи и художникамъ.

VI-е содержитъ замѣтки о портретахъ, писанныхъ на эмали и на кости.

VII-е, цензурныя правила относящіяся до гравированныхъ портретовъ.

VIII-е, перечисленіе сохранившихся мѣдныхъ досокъ, съ которыхъ любители могутъ получать отпечатки.

За этими восемью приложениями слѣдуетъ *Заключеніе*, состоящее изъ восьми главъ, замѣняющее, собственно говоря, обычное предисловіе. Въ первыхъ четырехъ главахъ его (I—IV) изложены свѣдѣнія о появленіи въ Россіи первыхъ портретовъ, или „парсунъ“, и краткія замѣтки о ходѣ портретной живописи и портретнаго гравированія въ Россіи, по царствованіямъ, съ перечисленіемъ самыхъ замѣчательныхъ и самыхъ рѣдкихъ портретовъ Царскаго дома, съ мелкими иконографическими замѣтками о ихъ личностяхъ.

Въ V и VI главахъ собраны такія же свѣдѣнія о портретахъ частныхъ лицъ: дипломатовъ, фаворитовъ, военныхъ, женщинъ, ученыхъ, писателей и художниковъ, и о разныхъ *куріозахъ*. — VII-я глава представляетъ попытку подобрать въ одно цѣлое сатирическія картинки, съ объясненіемъ ихъ сюжетовъ. Этѣ картинки представляютъ богатый матеріалъ не только для исторіи нашей дипломатіи, но и для характеристики отдѣльныхъ событій; зачастую ловкій карандашъ карикатуриста, въ немногихъ словахъ и очеркахъ, рассказываетъ всю суть дѣла и взаимныя отношенія дѣйствующихъ лицъ проще и нагляднѣе, чѣмъ цѣлые томы подлинныхъ документовъ о разныхъ трактатахъ и конгрессахъ (*).

VIII-я глава посвящена спеціально господамъ собирателямъ Русскихъ портретовъ; въ ней говорится о разныхъ способахъ гравированія, о красотѣ и рѣдкости отпечатковъ, о разныхъ системахъ для раскладки портретовъ, о томъ, гдѣ можно пріобрѣтать портреты и по какой цѣнѣ.

Въ концѣ Заключенія приложено два алфавита: первый изъ нихъ содержитъ имена граверовъ, живописцевъ, медальеровъ и другихъ художниковъ, произведенія которыхъ упоминаются въ Словарѣ, въ Примѣчаніяхъ и въ Заключеніи; второй — заключаетъ въ себѣ общій перечень портретовъ, поименованныхъ въ цѣломъ изданіи.

Въ такомъ составѣ выпускаю второе и вѣроятно послѣднее изданіе моего Словаря: мнѣ не придется дополнять его (**); я потрудился надъ

(*) Надѣюсь впоследствии, если *обстоятельства будутъ тому благоприятствовать*, сдѣлать болѣе подробный обзоръ этого замѣчательнаго матеріала.

(**) А дополнять его придется постоянно: каждый день выпускаются новыя портреты, да и *старыхъ, по разнымъ кнѣгамъ и изданіямъ, найдется не мало; такіе Словари никогда полными*

нимъ сколько могъ и какъ могъ; отъ души желаю, чтобы мой продолжатель взялся за это *маленькое дѣло* съ такимъ же упорствомъ и любовью.

Словарь напечатанъ мною на русскомъ языкѣ, такъ какъ большинство любителей русскихъ портретовъ живутъ въ Россіи и Русскіе. За границей интересуются этимъ предметомъ торговцы, сбывающіе свой товаръ то же Русскимъ, да немногіе *собиратели портретовъ вообще*.

Впрочемъ эти господа, при нѣкоторомъ вниманіи и сноровкѣ, могутъ тоже пользоваться моимъ Словаремъ и прискивать въ немъ, что имъ надо. Во-первыхъ, — большинство подписей, дословно перепечатанныхъ въ Словарѣ, подъ портретами — *иностранныя*: латинскія, нѣмецкія, французскія и англійскія; во вторыхъ, — фамилія cadaго лица приведена, въ скобкахъ, на французскомъ языкѣ; тоже самое повторено и въ алфавитномъ указателѣ мастеровъ (*). Повторяю, немного труда и привычки, и справки дѣлать имъ будетъ нетрудно; если же для нихъ окажется полезнымъ болѣе знакомство съ Словаремъ, — они могутъ перевести его сами; я заранѣе предоставляю это право всѣмъ и каждому.

Въ заключеніе приношу мою живѣйшую благодарность всѣмъ лицамъ, которыя, тѣмъ или другимъ способомъ, оказывали мнѣ помощь во время печатанія настоящаго Словаря:

Л. А. Воейковъ передалъ мнѣ свою рукопись о портретахъ Екатерины II (см. въ Словарѣ ея имя), а В. В. Стасовъ, составленныя имъ карточки портретовъ Петра I; А. А. Васильчиковъ, П. Я. Дашковъ, П. А. Ефремовъ, Гр. Д. И. Толстой и В. А. Тюляевъ предоставили въ полное мое распоряженіе свои собранія; П. Я. Дашковъ, кромѣ того,

быть немогутъ. Во время печатанія первыхъ трехъ томовъ, куплено мною два небольшія собранія портретовъ, въ числѣ которыхъ нашлось порядочное число новыхъ Александровъ, Петровъ и Екатеринъ; они такъ и не вошли въ составъ Словаря.

(*) Передача фамилій на французскомъ языкѣ и переводъ иностранныхъ именъ на русскій не разъ затрудняли меня. Сами владѣльцы этихъ фамилій писали ихъ разнo; напримѣръ Шереметевъ: Szegemetof, Cheremetef; Чернышевъ: Czernischef, Tchernischef. Иностранныя имена, начинающіяся съ буквы H, обыкновенно передаются русскимъ Г, и зачастую дѣлаются въ этомъ видѣ почти непонятными для читателя; напримѣръ изъ *Haas* и *Gaas*, — по этому рецепту выйдетъ одинъ *Гасъ*; Neath, обратится въ *Гисъ*, не представляющій ничего общаго съ Хлебомъ и т. д. Впрочемъ орфографія собственныхъ именъ и за границей находится въ такомъ же хаотическомъ состояніи, какъ и у насъ: одни требуютъ звукоподражанія, другіе придерживаются старой орфографіи. Особенно отличаются перевираніемъ собственныхъ именъ Англичане; Русскіе перевираютъ имена умышленно а часто выворачиваютъ ихъ просто *насмѣхъ*: Барклая-де-Толли, напримѣръ, солдаты звали — Балтай да и только; Гильденштубе — Филъка въ шубѣ; Джа-де-Ришелье — Индюкъ въ рѣшетѣ; фонъ Кейзерлинга — просто — Фовкеемъ и т. д. (о такихъ переде-дѣлкахъ см. моя «Русскія Народныя Картины», СПб. 1881. IV. 118).

продержалъ корректуру по части карикатуръ Александра I и Екатерины II и сдѣлалъ къ нимъ нѣкоторыя дополненія; Н. П. Собко держалъ корректуру I-го Приложенія; сдѣланныя имъ дополненія помѣчены его именемъ.

К. С. Веселовскій и П. И. Бартевевъ просматривали корректурныя листы всего изданія и дѣлали въ нихъ замѣтки и поправки. К. С. Веселовскимъ сообщено мнѣ много свѣдѣній объ Академикахъ и списокъ портретовъ, находящихся въ Академіи Наукъ. Замѣтки, сдѣланныя П. И. Бартевевымъ, представляютъ чрезвычайно цѣнный вкладъ въ біографической части Словаря; они помѣчены монограммой П. В.

Біографическія свѣдѣнія и даты сообщали мнѣ: Ю. В. Иверсенъ, извѣстный авторъ сочиненія „Медали русскихъ частныхъ лицъ“, изъ котораго въ Словарѣ сдѣлано много заимствованій; П. Н. Петровъ и Г. Я. Штендманъ, сообщавшіе мнѣ даты рожденія и смерти, которыя такъ трудно добываются за новѣйшее время; Г. Я. Штендманъ предоставилъ въ мое распоряженіе не только списокъ, напечатанный имъ для Русскаго Историческаго Общества, но и рукописныя карточки этого Каталога. В. А. Бобровъ сообщилъ мнѣ подробный списокъ своихъ произведеній, а Е. Е. Рейтернъ, во время печатанія, доставлялъ свѣдѣнія объ офортахъ нашихъ академическихъ офортистовъ. Множество мелкихъ замѣтокъ и справокъ доставили мнѣ слѣдующія лица: И. О. Березинъ-Ширяевъ (о Гваренги и Бенигнѣ Готлибѣ); А. О. и И. А. Бычковы (о Стенькѣ Разинѣ и Корнѣ дома Романовыхъ); баронъ О. А. Бюлеръ (свѣдѣнія о Корнѣ російскихъ Государей и о портретахъ Бироновъ); О. О. Веселаго (о морякахъ); А. Е. Викторовъ (о Шхонебекѣ); П. Л. Ваксель (о музыкантахъ); Я. К. Гротъ (о портретахъ Державина); Н. О. Дубровинъ (списки портретовъ, находящихся въ разныхъ заведеніяхъ военнаго вѣдомства въ столицѣ); А. К. Жизневскій (свѣдѣнія о портретахъ въ Тверскомъ Музеѣ); И. Е. Забѣлинъ (о картинахъ Дмитрія Самозванца); П. О. Исѣевъ (о портретахъ въ Академіи Художествъ); П. П. Каратыгинъ (объ актерахъ); П. А. Карпинскій (списокъ портретовъ въ горномъ институтѣ); Д. О. Кобеко (о В. К. Маріи Феодоровнѣ и В. К. Павлѣ Петровичѣ); Князь Кантакузенъ-Сперанскій (свѣдѣнія о Католическомъ духовенствѣ); П. К. Константиновъ (о работахъ своего отца); А. А. Куникъ (объ Аннѣ Леопольдовнѣ); И. И. Курись (дополненія по экземплярамъ своего собранія); Д. П. Лебедевъ (подпись съ подноснаго листа Царевичу Алексѣю Петровичу); Л. Н. Майковъ (о М. Н. Муравьевѣ); Н. И. Петровъ (надпись на портретѣ Іоанна и Петра Алексѣевичей); И. П. Пожалостинъ (о своихъ работахъ); А. И. Пятницкій (о Самборскомъ); Г. К. Рѣпинскій (замѣтки и даты, а также и корректурныя поправки въ первыхъ 24-хъ листахъ Словаря); М. И. Семеvскій (біографическія замѣтки и даты о разныхъ лицахъ); А. И. Сомовъ (о Романовской Галереѣ); Н. И. Стояновскій (объ Оленинѣ); Д. И. Струковъ (подпись на Тезисѣ Петра I. 1717 г.); М. И. Сухомлиновъ

(свѣдѣнія изъ дѣлъ Академіи Наукъ); Е. Н. Тевяшевъ (о виньеткахъ съ портретами); Н. С. Трахимовскій (о Боровиковскомъ); А. Н. Труворовъ (свѣдѣнія по дѣлу Шакловитаго); К. Ѳ. Фетерлейнъ (о портретахъ изъ Rossica); Ю. Д. Филимоновъ (о древнихъ портретахъ); Гр. Э. К. Чапскій (свѣдѣнія изъ своего собранія); С. Н. Шубинскій (біографическія замѣтки и даты).

Въ иллюстрированному изданію моего Словаря приложено 700 портретовъ, исполненныхъ посредствомъ фототипіи въ Московской мастерской Шерера и Набгольца (Шиндлера и Мея); въ числѣ ихъ находятся портреты почти всѣхъ историческихъ личностей, почти всѣ листы извѣстные въ уникахъ, рѣдкіе тезисы, портреты женщинъ, портреты находящіеся въ рѣдкихъ книгахъ, — словомъ все что можетъ представить особенный интересъ какъ для собирателя гравюръ, такъ и для историка и художника. Портреты особенно замѣчательныхъ людей представлены въ цѣломъ рядѣ типовъ, въ хронологическомъ порядкѣ, такъ что историкъ и художникъ могутъ прослѣдить извѣстную личность въ разныхъ ея возрастахъ; они увидятъ напримѣръ Екатерину II одиннадцати лѣтъ, 14-ти, 19-ти, и т. д., почти до послѣднихъ минутъ ея жизни (всего 41 портретъ); точно также и другихъ царей нашихъ: Петра I (45), Павла I (22), Александра I (31), Алéксандра II (16).

Любители и собиратели найдутъ въ числѣ фототипій и большинство огромныхъ тезисовъ, которые извѣстны въ одномъ — двухъ экземплярахъ (*). Оригиналы, при этомъ, приходилось уменьшать въ 4,8 и даже 20 разъ; такую миниатюрную работу можно было отчетливо выполнить только посредствомъ фототипіи, гдѣ все производится механически, безъ всякаго участія ретушера; — никакая цинкографія, никакая гравюра на деревѣ для этой цѣли непригодны. Благодаря этому способу оказалось возможнымъ приложить нѣсколько снимковъ съ гравюръ и офортовъ нашихъ талантливыхъ граверовъ В. А. Боброва и И. П. Пожалостина (съ ихъ дозволенія).

Считаю долгомъ принести мою глубокую благодарность Московскимъ фотографамъ-фототипамъ Шиндлеру и Мею за ихъ добросовѣстное отно-

(*). Нѣкоторые изъ нихъ, какъ напримѣръ тезисы Заулонскаго, Ширскаго и Зубова (см. Петръ I: 8, 10 и 598; Елисавета Петровна: 104), отпечатанные на желтой шелковой матеріи, не смотря на всѣ старанія фотографовъ, не могли быть сняты вполне удовлетворительно; я хотѣлъ уже исключить ихъ изъ Словаря вовсе; но оставилъ единственно по убѣжденію гг. любителей, въ виду того, что тезисы эти уника и каждому любителю будетъ пріятно ознакомиться съ ихъ композиціей. Въ виду этихъ же соображеній включены въ Словарь и два портрета Екатерины II, сдѣланные съ оригинальныхъ живописныхъ портретовъ ея, находящихся въ Веймарской Публичной Библіотекѣ, хотя они вышли довольно плохо, благодаря плохой работѣ тамошняго фото-

АВГУСТИНЪ, въ мѣрѣ Алексѣй Васильевичъ Виноградскій (Augustin Vinogradski), род. 1766; учился въ Москов. Духов. Акад., а потомъ въ Моск. Университетѣ; любимецъ Митроп. Платона. 1796 ректоръ Троицкой Семинаріи; 1801 ректоръ Москов. Духов. Акад.; викарій Москов., съ 13 Юня 1811 управ. епархіею; съ 30 Авг. 1814 Епископъ Дмитровскій; въ 1812, за рѣчь при встрѣчѣ Александра I въ Успенскомъ Соборѣ, получилъ орденъ св. Александра Невскаго; 7 Февр. 1818 Архіепископъ Москов.; † 3 Марта 1819.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ впр.; въ мѣтрѣ; внизу звѣзда съ его вензелемъ (А. А.) и девизомъ: *gratia dei sum. quod sum*. Подписи: *Гра: А. Афонасьевъ 1822 г. | Августинъ Архіепископъ | Московскій и Коломенскій | Родился 1766 Года Марта 6. Скончался 1819 Года | Марта 3 д: Выш. 4.7; шпр. 3.9.** Во II-хъ отпечаткахъ вышеприведенная подпись подъ портретомъ стерта и замѣнена автографическою подписью: *Августинъ Архіепископъ*. * Приложены къ книгѣ: И. Снегиревъ, Біографическія черты изъ жизни архіеп. Августина, Москва, 1824.

2. Съ другаго оригинала; въ овалѣ; поясн.; грав. пункт., $\frac{3}{4}$ впр.; въ влобукѣ: *Гр: А. Афонасьевъ 1822. | Августинъ Виноградскій | Архіепископъ Московскій и Троицкія Сергіевы Лавры Священно-Архимандритъ и Святыишаго Синода Членъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.9; шпр. 3. Въ книгѣ: Портреты именитыхъ мужей Россійской Церкви. М. 1843. *

АВГУСТИНЪ (Сахаровъ), Епископъ Оренбургскій и Уфимскій (Augustin, évêque d'Orenbourg);

род. 1768; хиротонис. въ Епископы Оренб. изъ Архимандритовъ Троицкой Петергофской пустыни 10 Юня 1806; 1819 уволенъ на покой; † 1 Янв. 1842 въ Варницкомъ Ростовскомъ монастырѣ.

Овалъ въ четырехугольникѣ; поясн.; грав. рѣзцомъ; $\frac{3}{4}$ впр.: *Августинъ Епископъ Оренбургскій и Уфимскій, | родился въ 1768 году Октября 18 дня Ярославской Губерніи въ городѣ Ростовѣ, | Хиротонисанъ въ Епископа Оренбургскаго и Уфимскаго | 1806 года Юня 10 дня. | Грав: А. Ухтомскій — 18Ж18 (монограмма Ухтомскаго) | Изъ признательности и любви | издано въ | Дворянства и Купечества Оренбургской Губерніи | въ 1818 году. — Выш. 11.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.7.** Въ I-хъ отпеч. на гѣвомъ погѣ (3 дюйма отъ нижняго угла гравюры) видны пробы рѣзца: рядъ точекъ и черточек. *

АВГУСТЪ-ПАВЕЛЪ-ФРИДРИХЪ, принцъ Гольштейнъ-Ольденбургскій (Auguste-Paul-Frédéric d'Oldenbourg); род. 1783. Въ 1812 удалился съ отцемъ своимъ, Петромъ Ольденбургскимъ, въ Россію, участвовалъ въ войнѣ противъ Наполеона; 1813 назначенъ Эстляндскимъ генералъ-губернаторомъ; 1816 возвратился въ Ольденбургъ; 1829 сдѣлался великимъ Герцогомъ; † 1855.

Въ овалѣ, грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вѣво. Подпись: *Gestochen in Stahl. v. Rosmäslar in Berlin. | August | Grossherzog von Oldenburg*. Выш. 2.9; шпр. 2.1.

Два профильныя изображенія его находятся на двухъ медаляхъ: 1. *Barre f*; принцъ изображенъ въ Русскомъ генеральскомъ мундирѣ (Иверсентъ, Мед. частн. лицъ, 1880, XVII, 3); 2. *C. Leberecht eq. fec.*; выбита въ благодарность, отъ Эстляндскаго

рыцарства 7 Янв. 1816 (Собр. русск. мед. 1840, V, 55; Иверскаг. М. Ч. I. XVII. 2).

АВЕРИНЪ, Павелъ Ивановичъ (Paul Avé-gine); род. 1775 † 1849. Дѣйств. Ст. Сов. Губернаторъ Волынской, потомъ Бессарабскій; писатель.

Въ восьмиугольникѣ; грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ влѣво; съ Анной на шеѣ: *Павелъ Ивановичъ Аверинъ*. Выш. 4; шир. $3\frac{1}{2}$. *

Во II-хъ отпечат. прибавлена на лѣвой сторонѣ груди медаль, а на правомъ борту сюртука орденская лента. *

Во III-хъ, медаль и лента уничтожены; сюртукъ усиленъ, по пунктиру, чертами рѣзкомъ; портретъ въ овалѣ, а кругомъ рамка, грав. рѣзкомъ, внутри которой внизу подпись: *Павелъ Ивановичъ Аверинъ*. Выш. 4.7; шир. 3.10 (овалъ); выш. 7. 3; шир. $9.2\frac{1}{2}$ (съ рамкой). *

Есть болѣе поздній литографированный портретъ Аверина, съ 2 звѣздами и многими орденами.

АВРААМІЙ ПАЛИЦЫНЪ (Abraham Palitzine), келарь Троицко-Сергіева монастыря; извѣстенъ защитою этого монастыря отъ Поляковъ; † и погребенъ 1626 въ Соловецкомъ монастырѣ.

Онъ изображенъ 4 раза на картинахъ №№ 1, 2, 3 и 18 «Избранія на Царство Царя Михаила Феодоровича», издав. кн. М. А. Оболенскимъ, см. Сюжеты и книги съ портретами, 1854.

АВРААМІЙ ФЛОРИНСКІЙ (Abraham Florinski); ученикъ, учитель и профессоръ Киев. Академіи (1752—1757); 1758 пріоръ Виленскаго Свято-Духова монастыря; архимандритъ: 1762 Констанцинов., 1773 Ростов. Борисоглѣб., 1775 Аврамьевскаго, и съ 9 Февр. 1786 Яковлевск. монастыря, гдѣ † 30 Апр. 1797. Извѣстенъ какъ проповѣдникъ.

Во овалѣ, грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ влѣво; *Гравиръ: Ѳ. Алексѣевъ. | Авраамій Флоринскій, | Ростовскаго Яковлевскаго Монастыря | Архимандритъ.*—Выш. 3.9; шир. 3.1.—I-й пробный отпечатокъ, прежде подписи (и съ измѣненіями въ наперстномъ крестѣ), въ собр. Ефр.—II (въ четвертку) при книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей рос. Церкви»; М. 1843. *—III, болѣе слабые, при книгѣ: «Изображенія людей знаменитыхъ... Малороссіи»; М. 1844. *

АВРААМЪ ШУМИЛИНЪ, Архіепископъ Ярославскій и Ростовскій (Abraham archevêque de Yaroslav); 7 Мая 1824 переведенъ въ Ярославль изъ Астрахани, а 3 Сентября 1836 уволенъ на покой въ Тогскій монастырь, гдѣ † 18 Апр. 1844.

Во четырехугольникѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Авраамъ | Архіепископъ Ярославскій | и | Ростовскій. | Рисов. М. Сорокинъ. 1830. Грав.*

*А. Флорова. Ценз. И. Смирнова. 2 Июля 1830. Выш. 5.1; шир. $3.9\frac{1}{2}$. **

АДЛЕРВЕРГЪ, Гр. Владмиръ Федоровичъ (Adlerberg, Comte Wladimir). Род. 1792; 1828 Свѣты Е. И. В. Генер.-М.; 1843 Генер. отъ Инф.; 1847 Графъ; 1852 Министръ Импер. Двора; 1856 Канцлеръ; 1872 уволенъ; другъ и совѣтаникъ Имп. Николая I, † 8 марта 1884.

Изображеніе его верхомъ, на портретѣ Николая I (грав. Клейстомъ).

Во Зимнемъ дворцѣ есть его портретъ, писанный Крюгеромъ въ пятидесятыхъ годахъ (№ 4906, въ средней уборной).

АДЛЕРВЕРГЪ, портретъ гравир., акватинтой (1815); поясн. $\frac{1}{2}$ вл., съ подписью: *gr. par. Quenedu*. Выш. 3.2; шир. 2.8. На экземплярѣ, находившемся въ собраніи П. Ѳ. Коробанова, была подпись перомъ: «Mr. d'Adlerberg, conseiller de Guerre».

АДРІАНЪ (Adrien, patriarche); род. 1636; десятый и послѣдній Патріархъ всероссійскій съ 24 Авг. 1690 (изъ Митроп. Казанскихъ); созывалъ соборы противъ раскольниковъ въ 1697 и 1698; † въ ночь на 16 окт. 1700.

1. Овалъ; грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Афонасъевъ. | Адрианъ, | Послѣдній Патріархъ Московскій | и всея Россіи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.9; шир. 3.1. Въ книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», изд. П. П. Бекетова, Москва 1821—1824. *—II отпеч. безъ всякихъ измѣненій, въ книгѣ: «Портреты именитыхъ людей россійской церкви, М. 1844. 4°. *

2. Въ четырехугольникѣ; грав. рѣзд.; патріархъ изображенъ въ ростъ, $\frac{1}{2}$ впр.; въ монашескомъ клобуцѣ и съ огромнымъ посохомъ въ рукѣ. Вдали слѣва видна церковь. *Ein Reussischer Patriarcha | oder Bischoff. | C. Otthofer sc.* Приложенъ къ книгѣ: «Schleissing, Derer beyden Czaren in Reussland Jwan und Peter Alexewiz, nebst dero Schwester der Princessin Sophia, bisshero Dreyfachgeführter Regiments—Stab, und was darauff erfolgt ist. Zittau, 1693.8° (Idem 1694. 8°). Выш. 4.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$.

Фотолитографическая копія съ этого листа приложена въ моемъ изданіи: Матеріалы для Русск. Иконографіи, вып. I. № 5—10. СПБ. 1884.

АЙВАЗОВСКІЙ, Иванъ Константиновичъ (Jean Aivazovsky); знаменитый русскій маринистъ. Род. 1817; 1832 принятъ въ Академію Художествъ; 1847 академикъ; 1850 Профессоръ.

Его портретъ грав. на стали пункт.; висш., $\frac{3}{4}$ вл., приложенъ къ первой книжкѣ изд. Ваунава: «Русскіе современные дѣятели, СПб. 1876»; *Stich u. Druck v. Weger Leipzig | И. Айвазовскій*. Выш. 3.9; шир. 3.9.

Очень похожій портретъ его литографированъ Тимомъ въ его Художеств. Листкѣ 1858; тогоже времени портретъ его, писанный Тырановымъ, находится въ Третьяковской галереѣ; въ 1874 Айвазовскій написалъ свой собственный портретъ для Галереи Уффицѣ во Флоренци.

АКОСТА; см. Якоста.

АЛАРТЪ; см. Алартъ.

АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА (Alexandra Alexandrowna), Великая Княжна (род. 18 авг. 1848 † 12 Юня 1849) и Вел. Кн. Николай Александровичъ (род. 8 Сент. 1843 † 12 Апр. 1865); дѣти Императора Александра II. Картишка, грав. на стали рѣзд. Вел. Кн. Александра Александровна въ креслахъ, подлѣ нея В. Кн. Ник. Алекс., держащій въ рукахъ штандартъ; въ окно видна арка главнаго штаба. Подписей нѣтъ. Выш. 5.1; шир. 3.8 $\frac{1}{2}$. Приложена къ Календарю на 1847.

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА, Вел. Кн. (Alexandra Nicolaewna) дочь Императора Николая I; род. 12 Юня 1825; 16 Янв. 1844 вступила въ супружество съ принцемъ Фридрихомъ Гессенскимъ; † 29 Юня 1844.

1. Съ рис. Крюгера. Десяти лѣтъ (1836), на портретѣ Имп. Александры Теодоровны, съ тремя ея дочерьми; см. Александра Теодоровна № 60; Александра Николаевна представлена здѣсь по грудь, $\frac{1}{2}$ впр., въ локонахъ.

2. Съ рис. Гау; въ четырёхугольникѣ; грав. на стали пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр., въ наивдѣ съ горностаевымъ воротничкомъ: *рисов. Гау. Н. Robinson. | Ея Императорское Высочество | Великая Княжна | Александра Николаевна*. Выш. 4 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$. Приложенъ къ Альманаху «Утренняя Заря» на 1841 г.—I отпеч. на большихъ листахъ.

3. Копія съ предыдущаго, безъ рамок; грав. на стали пункт., ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр. Горностаевый воротникъ предыдущаго оригинала замѣненъ кружевнымъ. Безъ всякой подписи. Выш. 4.3; шир. 3.6. Приложенъ къ Академич. Календарю 1843.

4. Съ того же оригинала; грав. на стали; кокошн., $\frac{3}{4}$ впр.; *Н. Robinson spc. В. Кн. въ саду*; слѣва большая ваза. Выш. 3.6; шир. 3.11.*

Есть литографія съ рисунка Гау другого типа («раг Golde») того же времени.*

5. На гравирѣ Стрѣльцовой, Росс. Императ. домъ, изд. 1833. См. Сюиты 1833.

6. На картинѣ, изображающей Царскосельскій турниръ 1842 г. См. Александра Теодоровна. 80.

7. Съ картины К. П. Брюллова, въ видѣ великоученицы царицы Александры. Въ четырёхугол., грав. на стали пункт. и рѣзд. Покошн., $\frac{1}{2}$ вл. На головѣ діадема; на плечи накинута горностаевая мантия, которую слѣва поддерживаетъ ангелъ: *С. Brulloff, pinx^t. | — J. Poschowitz, sculpt^r. Изображеніе | святой царицы Александры. | Ея Императорскому Величеству Гусударынь Императрицѣ | Александрѣ Теодоровнѣ | съ благовѣніемъ посвящаетъ | Издатель | goodlet & morrison, № 15, Nevsky prospect*. Выш. 20.10; шир. 16.4 $\frac{1}{2}$. * Оригиналъ Брюллова находится въ Царскос. Александр. дворцѣ. Есть экземпляры, въ которыхъ при отпечатаніи подпись была прерываема тонкой бумажкой, въ подражаніе экземплярамъ до подписи.*

Очень хорошій портретъ Александры Николаевны, писанный г-жею Робертсонъ, находится въ импект. дворцѣ; съ него есть хорошая литографія (Chevalier lith. fol.).

8. Видъ намятника, воздвигнутаго въ честь ея въ Царскомъ Селѣ, на которомъ она изображена въ видѣ Богоматери съ младенцемъ на рукахъ. Грав. на стали рѣздомъ: *Н. Winkles sc. Памятникъ Е. И. В. Великой Княгини | Александры Николаевны, | въ Царскомъ Селѣ*. — Выш. 5.6; шир. 4.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА, Вел. Кн., дочь Императора Павла I; род. 29 Юля 1783; выдана въ замужество за Эрцгерцога Юсефа, Палатина Венгерскаго 19 Окт. 1799 (въ Гатчинѣ); † въ Офенѣ 4 Марта 1801, гдѣ и погребена. Она была очень красива собой, чрезвычайно любима Венгерцами и православнымъ населеніемъ Австріи, и вмѣстѣ съ тѣмъ ненавидима католиками и австрійскимъ дворомъ; терпѣла отъ этихъ послѣднихъ большія непріятности. Превосходные и схожіе портреты ея написаны Боровиковскимъ и Лампи (въ Павловск. дворцѣ). Изданные въ Вѣнѣ несхожи.

1. Въ числѣ слугетовъ, на портретѣ Екатерины II, грав. Набогльдомъ. См. Сюиты 1790.

2. Семи лѣтъ, на камѣ, рисованномъ Имп. Маріей Теодоровной, съ 6-ю портретами, всѣ по грудь, $\frac{1}{2}$ вл., грав. пункт. и рѣзд.: *Marie del 21 Avril 1790. | Ея Имп. Величества — Грав. Жамесъ Валкеръ. | Великія Князья и Князьни | Александрѣ, Константинѣ, Александрѣ, | Елена, Марія и Екатерина. | съ рисунка | Ея Императорскаго Высочества | Великой Княгини Марии Теодоровны | 1790 года*. Выш. 6; шир. 7.3 $\frac{1}{2}$. См. Сюиты 1790. Оригиналъ,

писанный на стеклѣ, съ подписью: «Dessiné par leur Mère et présenté au plus chéri des Eroux, au plus aimé des Pères. Ce 19 Septembre 1790. Marie», — находится въ Павловскомъ дворцѣ (Общ. каб. № 136); другой оригиналъ, писанный на кости, въ величину гравюрн, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ, въ Кабинетѣ Императора Александра III; такой же кашей работы Имп. Маринъ Феодоровны находится въ Эрмитажѣ.

3. Гелиогравиюра съ предыдущаго, въ меньшую величину; безъ всякой подписи. Выш. 4.5; шир. 5.6. Приложена къ «Описанію г. Павловска; СПБ. 1877».

4. На портретѣ Екатерины II, приложенномъ къ книгѣ: Начальное руководство къ представительству знешества, Москва 1793. См. Слѣпты.

5. Въ одномъ изъ 10 медальоновъ, на картинкѣ, грав. Шёнбергомъ въ 1793 г. См. Слѣпты.

6. Съ ориг. Лебрень. Въ овалѣ, грав. пункт.; поколѣн. съ руками; $\frac{3}{4}$ впр.; сидящая, съ медальономъ въ лѣвой рукѣ: *M. Le Brun pinxit J. G. Mansfeld sculp. | Alexandra Pavlowna | Grande Duchesse de Russie | Archiduchesse d'Autriche | à Vienne chez T. Mollo et Co.* Выш. 5.7; шир. 4.6. У гр. Д. Т.

7. Съ другого ориг. Лебрень. Кругъ въ четырехугольникѣ; грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл. Она изображена вмѣстѣ съ В. Кн. Еленой Павловной, которая держитъ въ рукѣ медальонъ съ портретомъ Екатерины II (типъ Роботова). Внизу гравюрн пьедесталъ съ росс. гербомъ и подписями: *Ея Императорское Высочество Государыня | Великая Княгиня Александра Павловна | Эрц-Герцогиня Австрійская. | Son Altesse Imperiale Madame | la Grande Duchesse Alexandra Pavlowna | Archiduchesse d'Autriche Palatine d'Hongri. — Ея Императорское Высочество Государыня | Великая Княгиня Елена Павловна Наследная | Принцесса Мекленбург-Шверинская. | Son Altesse Imperiale Madame | la Grande Duchesse Helena Pavlowna Princesse | Héritière de Mecklenbourg Schwéigine.* Подъ гравюрн: *Peint par Louise le Brun. — Рисовалъ и Гравировалъ Н. Плаховъ 1799 Года. | Ею Императорскому Величеству Самодержцу Всероссийскому | Паслу Первому.* Выш. 16.2 $\frac{1}{2}$; шир. 13 $\frac{1}{2}$. Оригиналъ находится въ Романовской Галереѣ.

Екатерина II была недовольна этой картиной; «la première (Alexandrine), писала она Гриму (8 Нояб.), ce en une figure noble, intéressante, l'air d'une reine; la seconde (Helène) est une beauté parfaite avec une mine de sainte Nitouche. M-me Lebrun vous accroupit ces

deux figures là sur un canapé, tord le cou à la cadette, leur donne l'air de deux mops se chauffant au soleil...» «ce sont deux singes accroupis, qui grimacent à coté l'un de l'autre» (Сборн. Р. И. О. XXIII, 661. 665).

8. Съ ориг. Боровиковскаго. Овалъ въ четырехуг.; грав. черн. манер.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Подъ оваломъ картушь съ гербомъ. *I. Писалъ В. Боровиковскій — Гравировалъ I. Селивановъ. | Александра Павловна — Alexandra Pavlowna.* Выш. 13.3; шир. 9.8 $\frac{1}{2}$. Особенно хороши экземпляры, отпечатанные краскамъ. Эрмит. * П. въ подписяхъ прибавлено: *Государыня Великая Княгиня | Эрц-Герцогиня Австрійская. — Madame la Grande Duchesse | Archiduchesse d'Autriche, Palatine d'Hongri.* Оригиналъ Боровиковскаго находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

9. Съ того же ориг.; въ медальонѣ, грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ орденомъ св. Екатерины: *Alexandre Pavlovna, Grande-Duchesse de Russie — Gr. A. Beresnikow.* Выш. 3; шир. 2.6. Эрмит. — Wass. — Оригиналъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

10. Перенначено съ ориг. Боровиковскаго; овалъ; грав. акват.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexandre Pavlovna | Grande Duchesse de Russie. | Anno 1799. Noviski.* Выш. 3; шир. 2.6.* отпеч. красн. краской.

11. Съ ориг. Крейцингера. Овалъ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ вѣнкѣ изъ розъ и съ перомъ на головѣ: *Peint par Jos. Kreützingler 1799. — Gravé par Joh. Neidl. | Alexandra Pavlowna Josephi Archiducis Austriae, Hungariae | Palatini.* Выш. 6.3; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$. I. Прежде подписи, съ одними именами мастеровъ. Эрмит.; II. Съ подписью, но безъ адреса; Ефрем. — III. Съ адресомъ: *Viennae apud Artaria et Societatis.**

12. Копія точь въ точь съ предыдущаго; въ овалѣ, грав. грубымъ пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. *Alexandra Pavlowna | Josephi Archiducis Austriae, Hungariae Palatini.* Выш. 6.1 $\frac{1}{2}$; шир. 5.3. Эрмит.

13. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину. Овалъ въ четырехуг.; грав. пункт. и рѣзд. (рамка); поясн., $\frac{3}{4}$ впр. *Александра Павловна. Добрая Государыня.* Выш. 4.5 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1. Приложенъ къ Русскому Вѣстнику 1808, Сентябрь.*

14. Тоже на картинкѣ съ 9 портретами въ Пантеонѣ Филиповскаго. См. Слѣпты 1810.

15. Съ ориг. Курга. Овалъ; грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ медальономъ въ рукѣ: *Kurg p'. Weiss sc. | Alexandra Pavlowna | Grande Duchesse des Russie | Archiduchesse d'Autriche | à Viene chez Jos. Eder sur le Graben.* Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.6.*

16. Повторение предыдущаго, но без медальона въ рукѣ. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт. и рѣзц. (четыреуг.); поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexandra Pawlowna | Grossfürstin von Russland | Gemahlin des Erzherzogs von Oestreich und | Palatinus von Ungarn, Joseph's Kön Hoheit. | Zu finden bey den Gebrüdern Klauber.* Выш. 7.6; шпр. 5.7 $\frac{1}{2}$. *

17. Особый оригиналь. Кругъ въ четыреуг.; грав. пункт.; крутомъ надпись: *alexandra pawlowna magna princeps russiae et archidux austriacae. | Flor pinxit Joh. Neidl sc. Wiennae.* Выш. 6; шпр. 3.6 $\frac{1}{2}$. Wien Albert. I. Отпечат. прежде герба на пьедесталѣ. У Гр. Д. Т.

18. Особый оригиналь. Овалъ; грав. пункт.; поколѣн., $\frac{1}{2}$ вгѣво; въ шапочкѣ съ султанчикомъ изъ перьевъ; 4°. Wien Albert.

19. Летящій геній держитъ въ рукахъ два овала, въ котор. изображены: В. Кн. Александра Павловна и супругъ ея Эрцгерцогъ Юсифъ. Надъ геніемъ амуръ держитъ корону. Подъ каждымъ оваломъ лента съ подписью: *Al-zan—Pawlowna Archiducis Austriae Palat. и: Josep-Arc-Dux Austriae Hungariae Palat.* Фонъ гравюры въ видѣ облаковъ. Оба портрета поясные. Выш. 9; шпр. 6.6. У гр. Д. Т.

20. Большая картина, грав. пунктир., изображающая отпѣваніе тѣла Вел. Кн. Александры Павловны. Протоіерей Самборскій, въ священническомъ облаченіи, выноситъ св. дары. Слѣва Палатинъ и придворные. Дѣйствіе происходитъ въ русской церкви; на стѣнѣ висятъ картины: 1) распятіе, съ надписью: *Впруай въ мя иматъ животъ вѣчный. | и смертное сіе облечется въ безсмертіе.* 2) ангелъ, возносящій В. Кн. Александру Павловну на небеса, съ подписью: *Наше бо житіе на небесахъ есть.* 3) гербъ Австронент., заключенъ въ русск. орлѣ: *I. C. M. P. R. A. P. A. A. Obiit A. Ae S. 17 Die 16. Marty. | 1801.* Подъ картиной изображена часовня съ подп.: *Ecclesia conservandis Reliquiis Divae Alexandrae sumtibus Josephi Palatini aedificata. Ritu Graeco—Rossico in Ipsius Praesentia. 1803. Aug. 31. v. st. Consecrata.* Внизу подпись: *Gravé par Jean Neidl à Vienne 1803. | Alexandra Pawlowna. Imperatoris omn. Ross. filia Josephi Aust. Regni Hungariae proregis conjux. | Rossiae Decus. Pannoniae Spes Suorum Delicium. Conjugis Amor. Charitum Sodalit. In ipso florentissimae aetatis vestigio, quum Mater esse coepit, vivere desiit! | Lugent ostensam Terris. Raptae Coelo. Pius Conjug! Augusta Familia!! Civitas. Provinciae. Europa!!! Nata Petropoli*

anno Rep. Sal. MDCCLXXIII. V. Idus Aug. Obiit Budae Anno MDCCCII. XVI Cal. Apr. Sacrum Nobilissimis gravi moerore affectis Hungaris! Pictatis ergo: a devotissimo Servo Confesario Andrea Samborski.

Наглеръ говоритъ, что картина эта гравирована Нейдлемъ съ эскиза живописца Петера (К. Л. Neidl. 161). Доска гравирована по заказу протоіерей Самборскаго и была передана его вдовой г. Кустову, для передачи въ Акад. Художествъ; но неизвѣстно куда затерялась. I-е Отпеч. прежде подписи. — У Ефрем. — Есть отпечат., сдѣланные черной краской и бистромъ. ** 1)

По свидѣтельству Самборскаго, имъ было роздано нѣсколько тысячъ экземпляровъ этой гравюры, начиная отъ Императ. Вѣнскаго двора, министрамъ, епископамъ, вельможамъ и «всякаго вѣроисповѣданія достойнымъ людямъ» (Памятн. нов. Русс. истор. II. 67).

21. Памятникъ Вел. Кн. Александры Павловны, въ Павловскѣ работы Мартоса. На главномъ листѣ въ стихотвореніямъ Жуковскаго.

1) Есть особая картинка, изображающая капеллу, въ которой погребены тѣла В. Кн. Александры Павловны и супруга ея Эрцгерцога Юсифа. Картинка грав. рѣзц., съ подписями на русск. и нѣмецкомъ языкахъ: *Sam. Csatter Hungarus scilps. | Изображеніе гробница, икоже Ея Императ.; Высочества, Великия Княгини всероссійскія Александры Павловны, супруги же Ею Императ: Высочества. | Герц-Герцога Юсифа, Палатина Венгрии, умершее въ Будинѣ градѣ дие 4 Марта 1081-го года тѣло, на деревнѣ Ею Императ: Высочеству соба | ственно принадлежащей, Премъ (Ürdm) называемый, въ одной за себъ конецъ нарочно устроенной Капеллы положено обрѣтается. | № 1. Верть. № 2. Самая Капелла № 3. Обиталище Плевчиковъ. № 4. Обиталище Капеллу ступающую. № 5. Церковь Римокаваллическая. Слѣва: Darstellung der Grabstätte wo weiland Ihro Kais. Hoheit, die am 16 März 1801 in Ofen verstorbene | Grossfürstinn von Russland Alexandra Pawlowna, Gemahlinn Sr. Kay. Hoheit des Erzherz. | Joseph, Palatins von Ungarn, auf dem Sr. Kay Hoheit zugehörigen Gute Ürdm in einer eigends dazu erlauten Capelle, beigesetzt worden ist. | № 1. der Garten. № 2. die Capelle selbst. № 3. die Wohnung der Sänger. № 4. die Wohnung des Wächters der Capelle. № 5. die Kathol. Kirche.* Выш. 11.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 17.4 $\frac{1}{2}$. Эрмит. Въ 1860 г. въ Пестѣ издано подробное описаніе этой капеллы, съ приложеніемъ хромоантогр. рисунковъ и копій съ большой гравюры Нейдла № 20. (въ уменьшен. размѣрѣ, хромоантогр.): *Ürdm und die Grab kapelle daselbst... der Grossfürstin Alexandra Pawlowna... Pest. 1860. 4^o.* и такое же изд. съ мадьярскимъ текстомъ. Въ обоихъ находятся антогр. портреты В. Княгини.

Вел. Кн. представлена въ ростъ, въ античной одеждѣ; надъ головой ея свѣтящаяся звѣзда; у ногъ—геній; ландшафтъ представляетъ Павловскій садъ и дворецъ (слѣва), при лунномъ свѣтѣ. Подъ гравюрой подпись: *Гр. Н. Уткинъ. стр. 15 д. | Санктпетербургъ 1816.* Вверху: *Стихотворенія | Василія Жуковскаго. | Часть II.* Очень красивая виньетка. Гравир. рѣзцомъ; ландшафтъ гравир. Ческииъ крѣпкой водкой. Выш. 4.3. Шпр. 4.8.

I. Въ Акад. Худож. есть пробный оттискъ этого листа, въ которомъ оконченъ одинъ ландшафтъ; фигуры же въ однихъ контурахъ. Есть отдѣльные отпечатки этой картинки (на китайской бумагѣ), причѣмъ всѣ подписи (крош: *Гр. Н. Уткинъ*), при печатаніи, были прикрыты бумажкой, чтобы придать отпечатку видъ пробнаго оттиска до подписи. * — Эрмт.

II. Обыкновенные отпечатки составляютъ заголовокъ 2-й части перваго изданія «Стихотвореній Василія Жуковскаго»: Сиб. 1815—1816. По содержанию своему картинка относится къ стихотворенію «Славянка» (на стр. 15). Самый памятникъ поставленъ В. Кн. Александрѣ Павловнѣ въ Павловскомъ дворцовомъ саду (См. Описание Павловска, Сиб. 1877, стр. 182; и мою книгу: Н. И. Уткинъ 1884, 116.

22. Еще памятникъ Александрѣ Павловнѣ. Грав. пункт. гравсромъ Нейдлемъ: плачущая женщина (портретъ ея) кладетъ на пьедесталъ вѣнокъ изъ розъ; на пьедесталѣ стоитъ урна съ вензелемъ *A. P.* и надпись *nunquam | conso | labor*. Внизу подпись: *A. Samborski*. Это визитная карточка протоиерея Самборскаго, котор. находился при Великой Бялгинѣ въ Офенѣ. Выш. 3.5; шпр. 2.4. *

АЛЕКСАНДРА ТЕОДОРОВНА,

Императрица (Alexandra Feodorowna); дочь Прусскаго Короля, супруга Имп. Николая I (съ 1 Юля 1817). Род. 2 Юля 1798 † 20 Окт. 1860. Намъ памятна еще ея величественная и стройная фигура, представлявшая законченный типъ Нѣмецкой красоты; Пушкинъ съ восторгомъ описываетъ ея выходы на придворные балы какъ онѣ «колебались подобно линіи крылатой» входить въ тѣсный кругъ придворныхъ:

И надъ поникшею толпою
Сялетъ царственной главою.

Изъ многочисленныхъ ея портретовъ сходствомъ отличаются: грав. въ 1818 г. Коперомъ и въ 1825 Райтомъ съ Дау; портреты въ ростъ съ ориг. Робертсонъ 1860, календарный 1855 и портретъ, приложенный къ книгѣ Гримма. Въ настоящемъ каталогѣ ея портреты описаны въ слѣдующемъ порядкѣ: До

1817; съ ориг. Вольфа и Гебауера 1817; Кюгельхена, Беннера и Дау (сидящая 1818); съ ориг. Дау 1825 и 1826. Разные 1826, 1828 и 1830. Съ ориг. Крюгера 1836—1838, Соколова 1839,—и др. того же времени; Царскосельскій турниръ 1842; съ ориг. Робертсонъ; Календарный 1855 и другіе того же времени. Изображенія Александры Теодоровны на разныхъ картинкахъ.

Портреты до 1817; 1817 и 1818 гг.

1. На семейной картинѣ: *Dähling pinx^t. — Meyer sculp^t. | Der König von Preussen im Kreise Seiner Familie. | im Schlossgarten zu Charlottenburg. | im Verlag bei Joh. Baptista Weiss. Mohrenstrasse № 17 in Berlin.* Грав. пунктир. Выш. 15.9; шпр. 20.1. У Гр. Д. Т.

2. Съ рис. Вольфа до 1817. Въ восьмиугольнике; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *L. Wolf del. F. W. Bollinger sc. | frederike luise charlotte | Prinzessin von Preussen | Im Verlag bei Baptista Weiss in Berlin.* * Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 3. Во II-хъ отпеч. первыя двѣ строки подписи замѣнены слѣдующими: *Alexandra Feodorowna | Kaiserin von Russland.* *

3. Копія съ предыдущаго въ овалѣ; грав. грубымъ пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.: *Linger sc. | Friederike Louise Charlotte | Prinzessin von Preussen.* Выш. 4; шпр. 2.10 $\frac{1}{2}$. У гр. Д. Т.

4. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр. | *Berlin L. Wolf del. — Gras. Дня Марфа Довгалева. | Ея Высочество! | Великая Княгиня | Александра Теодоровна. | Подъ этой подписью представлены два пылающія сердца. Ниже подпись: *Всемилостивѣйшей Государынѣ | Марию Теодоровнѣ | Императрицѣ Всероссийской. | Всеподданнѣйше Посвящаетъ Сіе | Гравированная Дѣвица Марфа Довгалева | Дочь отставнаго Оберъ-фортимейстера | Санкт-петербургъ | 1817-го года.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.1 $\frac{1}{2}$. **

5. Тоже, безъ фона; грав. пункт.; поясн. $\frac{1}{2}$ влѣво; *Гр. П. Куликовски. | Ея Императорское Высочество | Великая Княгиня | Александра Теодоровна. | 1817.* Выш. 3.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.2. *

6. Точная копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. рѣзд.; поясн. $\frac{1}{2}$ вл.; *императрица Александра Теодоровна.* Выш. 3.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.2. *

7. Переименовано съ того же ориг.; на игральной картѣ. Александра Теодоровна представлена въ видѣ трефовой дамы; по бокамъ два раза надпись: *Alexandra Feodorowna | Kaiserin v Russland.* — У Ефр.

8. Тогоже типа, на картинкѣ, изображающей Фридриха-Вильгельма, прогуливающегося под руку съ Александрой Феодоровной. Грав. плохой акватинт: *radirt. d. Linger jun. getuscht d. Linger sen. | Friedrich Wilhelm Kronprinz von Preussen | und seine erhabene Schwester | Alexandra Feodorowna Grossfürstin von Russland | vor der Pfaueninsel bei Potsdam.* | Выш. 11.11; шир. 9.9 $\frac{1}{2}$. Вел. Кн. Александра Феодоровна изображена $\frac{1}{2}$ впр. У Гр. Д. Т.

Въ собраніи Дашкова есть этого же времени пропись (влѣво, погрудь), образованный конечными буквами стиховъ на пріѣздъ Вел. Княгини въ Пруссію 25 строкъ: «Eclairé par son génie, ce couple intéressant» — 8^o.

9. Тоже; 8 уг. въ кругѣ; грав. пунктир. Алекс. Феодор. ($\frac{1}{2}$ вл.) изобр. рядомъ съ В. К. Николаемъ Павлович. ($\frac{1}{2}$ впр.); оба погрудь. Очень плохой работы. Діам. 3.8. У гр. Д. Т.

10. Съ ориг. Гебауера 1817. Въ восьмугл., грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Надъ восьмугл. вѣнокъ, а по бокамъ его гирлянды изъ розъ: *E. Gebauer pinx. — Meno Haas Sculpt. | friederike luise charlotte | Prinzessin von Preussen, Grossfürstin von Russland.* Ниже виньетка, въ котор. представленъ Гименей, уводящій Александру Феодоровну изъ Пруссіи (въ овалѣ, грав. рѣзд.). Подъ виньеткой подпись: *Nach dem Leben gemalt, und zum Besten des Bürger-Rettungs-Instituts zu Berlin, und der Armen-Anstalten in den Provinzen herausgegeben von E. Gebauer 1817.* Выш. 5.8; шир. 4.6 $\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпеч. вся гравюра подправлена; виньетка внизу усилена; жертвенникъ, на котор. горитъ огонь, затушеванъ въ одну черту (вертикально), тогда какъ въ I-хъ отпеч. онъ былъ затушеванъ въ двѣ легкія черты на крестъ. *

11. Копія съ предыдущаго, съ небольшими измѣненіями въ прическѣ. Въ восьмугл.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; кругомъ восьмугл. тѣже украшенія и та же виньетка. Въ I-хъ отпечат. подъ самой гравюрой справа подпись мастера: *F. W. Meyer sc.*; другихъ подписей нѣтъ. Выш. 5.8; шир. 4.7. * Во II-хъ отпеч. вѣнокъ, гирлянды и виньетка стерты и подъ гравюрой прибавлены подписи: *alexandra feodorowna | Kaiserin von Russland | geb. Prinzessin v. Preussen. | Im Verlage des Magazin's für Kunst, Geographie und Musik, von Hoffmann und Wolf. Berlin Königsstrasse № 3.* *

12. Копія въ обратную сторону. Въ восьмугл.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ges. u. gest. v. F. J. H. Lehmann. friedre luise — charlotte* |

Prinzessin von Preussen — Grossfürstin von Russland. | Berlin bei M. Levy, kleine Praesidenten Strasse № 1. Выш. 5.9; шир. 4.7 $\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпеч. слово *Grossfürstin* въ подписи счищено и замѣнено словомъ *Kaiserin*. *

13. Тоже; въ овалѣ, гравиров. пунктир.; поясн. $\frac{3}{4}$ вл.: *Ея Высочество Великая Княгиня | Александра Феодоровна | Родилась 1798. Года. 1 Июля.* Выш. 7.6; шир. 6.2. У Гр. Д. Т.

14. Съ оригн. Кюгельсона. Въ четыреугл.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ герцогской коронѣ и длинномъ вуалѣ «en chataleine»: *v. Kuchel-schen dek. — F. Fleischmann sc. Nbg. | alexandra feodorowna | Grossfürstin von Russland.* Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. * I-е Отпечатки прежде подписи, съ одними именами мастеровъ; въ Эрмитаж. Живописный портретъ этого типа находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

15. Копія съ предыдущаго, тожъ въ тожъ; въ четырехугольн.; грав. на стали рѣзд., лицо пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Stahlstich. v. Tob. Falcke.* Выш. 3.9; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. *

16. Въ овалѣ; грав. рѣзд., поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ діадемѣ: *Е. И. В. Великая-Княгиня, | Александра Феодоровна | урожденная Прусскою Королевскою | Принцессою. | S. A. I. la Grande-Duchesse, | alexandrine feodorowna, | née Princesse Royale | de Prusse. | Кардели Грав. Е. И. В.* Выш. 6.1; шир. 4.7. * Во II-хъ отпечат. всѣ подписи счищены и замѣнены слѣдующей: *Ея Императорское Величество | Александра Феодоровна.* *

17. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ овалѣ; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; грав. пункт.: *Александра Феодоровна | Императрица Всероссийская.* Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$. * Въ Мѣсяцословіи на 1826. стр. 123.

18. Съ ориг. Беннера. Овалъ въ четыреугл.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ жемчугами на головѣ: *H. Benner pinx. I. Mécon sculpt.* Выш. 6.8; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпечат. ниже прибавлено: *ея высочество | великая княгиня Александра Феодоровна. | S: A: I: la Grande Duchesse Alexandrine.* * Изъ сюиты 24-хъ портретовъ, писанныхъ Беннеромъ и изданныхъ въ 1817. Ориг. миниатюрн. портреты находятся въ Гатчинскомъ дворцѣ.

19. Повтореніе съ предыдущаго, съ нѣкоторыми измѣненіями (жемчугъ на головѣ замѣненъ діадемой). Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. О. Киселиговъ. | ея величество императрица | Александра Феодоровна.* Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шир. 4 $\frac{1}{2}$. *

20. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт.; безъ рамки; пояс., $\frac{3}{4}$ впр.: *Александра Феодоровна | Императрица Всероссийская*. Выш. 4.9; шир. 3.5. Во II-хъ отпечат. подпись оставлена таже, но другомъ портрета сдѣланъ овалъ. Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шир. 3. Экземп. I-го и II-го отпеч. въ Эрмит.

21. Съ ориг. Дау, 1818. Въ четырехугольн.; грав. на стали пункт.; въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ впр., сидящая на кушеткѣ, въ русскомъ костюмѣ, съ вѣнкомъ изъ цвѣтовъ на головѣ. Подъ гравюрой подпись иголой: *Painted by Geo. Dawe Esq. R. A. | Aquafortis Proof by R. Cooper. | London Published April 1-st 1818 by Mr. Dawe № 22. Newman Street*. Выш. 14.8; шир. 9.10. Превосходно выполненный и чрезвычайно изящный листъ. *

Съ оригн. Дау, грав. Райтомъ 1825.

22. Картина, грав. пункт. на стали. Императрица Александра Феодоровна изображена въ ростѣ, сидящею на диванѣ, $\frac{3}{4}$ вл.; правой рукой она придерживаетъ сидящую подлѣ нея малютку В. Кн. Марію Николаевну, а лѣвой В. Кн. Александра Николаевича. Выш. 5.2; шир. 7.6. — I отп. неконч. у Дашк. II прежде всякой подписи. * Въ III-хъ отпечат. подъ гравюрой сдѣланы подписи тонкой иголой: *Painted by G. Dawe Esq^r. Member of the Royal Academy of fine Arts: London that of St. Petersburg etc. etc. — Engraved by T. Wright*. Въ IV-хъ прибавлено: *Е. И. В. Великая Княгиня | Александра Феодоровна | и дѣти Ея | Великій Князь Александръ Николаевичъ | и Великая Княгиня Марья Николаевна. | Н. I. II. The Grand Duchess Alexandra | with Her August Children | The Grand Duke Alexander and the Grand Duchess Mary | въ С.-Петербурѣ у Книгопродавца С. Флорана. & Mess^{rs}. Colnagh's Cockspur St^t. London Jan. 1st 1825.* * Въ V-хъ подпись измѣнена такъ: *Ея Величество Государыня Императрица | Александра Феодоровна, | съ августѣйшими дѣтьми своими: | Ею Императорскимъ Высочествомъ Наслѣдникомъ Престола | Великимъ Княземъ Александромъ Николаевичемъ | и Ея Императорскимъ Высочествомъ | Великою Княжною Марією Николаевною. | Her Majesty the Empress | Alexandra Theodorovna | with her august children | The Grand Duke Alexander Nicholaevitch, heir to the throne | and the Grand Duchess Mary Nicholaevna.* Адресъ оставленъ тотъ же. * Въ VI-хъ отпечат.

сквозныя буквы въ вышеприведенной подписи затусованы и годъ 1825 замѣненъ 1826-мъ. * Оригиналъ Дау находится въ Романовской Галерей.

23. Точная копія съ предыдущаго листа: *Грав: Иванъ Куликовъ. | Ея Величество Императрица | Александра Феодоровна | Ею Высочествомъ Наслѣдникъ и Великій Князь | Александръ Николаевичъ | Ея Высочество Великая Княжна | Марья Николаевна*. Выш. 11 $\frac{1}{2}$; шир. 7.5 $\frac{1}{2}$.

24. Такая же копія, грав. пункт. и рѣзц.; очень грубой работы, съ тою же подписью, но безъ имени мастера. Выш. 11 $\frac{1}{2}$; шир. 8.4 $\frac{1}{2}$. * Эрмит.

25. Копія съ одной верхней части предыдущаго оригинала, въ меньшемъ размѣрѣ; въ четырехугольн.; грав. пункт.; кокошн., $\frac{3}{4}$ вл.; Александра Феод. съ одной Маріей Николаевной: *her imperial majesty alexandra | empress of russia. | Engraved by posewhite, from a Painting by geo: dawe R. A. | The 93. of the Series of Portraits: | Proof. | Pub^d. in the Court Magazine and La Belle Assemblée, № 3. (Improved Series) for Sept^r. 1832, by Edward Bull, 26, Holles St. Cavendish St^t. | Proof Impressions may be had of the Publisher, and of all Book and Printsellers in Town & Country*. Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шир. 3.10. *

Оригиналъ Дау, грав. Райтъ 1826; картинка съ портретами Николая I, Александры Феодоровны и В. Кн. Александра Николаевича въ трехъ медальонахъ.

26. Всѣ три пояса портрета въ медальонахъ выгравиров. въ одномъ общемъ четырехугольничкѣ: слѣва Имп. Николай I ($\frac{3}{4}$ впр.), посреднѣ В. Кн. Александръ Николаевичъ ($\frac{3}{4}$ впр.) и справа Имп. Александра Феодоровна ($\frac{3}{4}$ вл.); грав. на стали; подъ медальонами видъ зимняго дворца. I-е отпеч. прежде всякой подписи; правая эпогета Николая I несовсѣмъ кончена. * Во II-хъ отпеч. внизу гравюры подписи мастеровъ: *Писалъ Г^н Дау — Рис: и Грав: Г^н Райтъ*. Подъ гравюрой подписи: *Painted by G. Dawe Esq^r. B. A. & C. — Drawn and Engraved by T. Wright*. Ниже: *London pub^d. Aug^t 1st 1826 for the proprietor by Colnaghi & Co.* — Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 6.* Въ III-хъ подъ гравюрой прибавлены подписи (подъ каждымъ портретомъ особо): *Николай Павловичъ. | Nicholas Ist | Emperor of all the Russias. — Александръ Николаевичъ | Grand Duke Alexander | Heir to the Throne* —

Александра Феодоровна. | *Alexandra* | *Empress of all the Russias*. * Въ 4-хъ этъ подписъ и весь четырехугольн. окруженъ гирляндами. * Очень красивая гравюра. Лучшіе отпечатки всёхъ трехъ видовъ на кнѣт. бум.

27. Точная копія съ 4 отнеч. предмудр. орнг.; грав. пункт.; фонъ четырехугольн. затушеванъ рѣзц., длинными продольными штрихами, между которыми пунктиръ; внизу подписъ: *Писалъ Г^н Дау. — Грав. О. Киселиовъ. | Николай Первый. | Nicholas Ist | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій. — Александръ Николаевичъ. | Grand Duke Alexander | Наследникъ Престола. — Александра Феодоровна. | Alexandra. | Императрица Всероссийская. Подъ гравюрой: Публиковано въ Москвѣ 1826 года. Выш. 4.11; шир. 6.3. **

28. Точно такая же копія; другая доска съ тѣми же подписами; фонъ затѣненъ одними продольными штрихами безъ пунктира. У. Ефрем.

29. Тоже; грав. однимъ пункт.; безъ гирляндъ: *Писалъ Г^н Дау. — Грав. О. Киселиовъ. | Николай Первый | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій. — Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссийскаго | Престола. — Александра Феодоровна Императрица Всероссийская. Выш. 3.6¹/₂; шир. 5.11. **

30. Тоже; грав. пункт., безъ имени мастера; фонъ затушеванъ штрихами и пункт.: *Николай Первый | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій. — Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Престола. — Александра Феодоровна | Императрица Всероссийск. Выш. 4.11; шир. 6.3¹/₄. **

31. Тоже; грав. пункт.: *Николай Павловичъ | Nicholas Ist | Emperor of all the Russias. — Александръ Николаевичъ | Grand Duke Alexander | Heir to the Throne. — Александра Феодоровна | Alexandra | Empress of all Russias. Выш. 4.10¹/₂; шир. 6.4¹/₂. **

32. Тоже; скопированы только три медальона безъ четырехугольника и безъ околичностей; грав. пункт.; внизу, подъ среднимъ медальономъ монограмма гравера Осипова O^{S} и подписи: *Николай Павловичъ. | Nicholas Ist | Emperor of all the Russias. — Александръ Николаевичъ. | Grand Duke Alexander | Heir to the Throne. — Александра Феодоровна. | Alexandra | Empress of all the Russias. Величина всей доски: выш. 5.8¹/₂; шир. 8.1. **

33. Тоже; въ трехъ четырехугольн.; грав. пункт.: *Писа Г^н Дау. Гр. И. Куликовъ | Николай Ist. | Императоръ и Самодержецъ | Все-*

російскій | Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссийскаго | Престола | Александра Феодоровна | Императрица Всероссийская. Календарный.

34. Тоже, въ трехъ четырехугольн.; грав. пункт.; фонъ четырехугольн. рѣзц.; всё портреты по груди: *Рис: Г^н Райтъ. — ш: А. Грачевъ. | Николай I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій (3/4 впр.). — Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссийскаго | Престола (3/4 впр., въ гусарскомъ мундирѣ); — Александра Феодоровна | Императрица Всероссийская. | Прав: Долж: Пред: Цен: С. Акскова. Декабря 5. дня 1827. Мѣра портретовъ: выш. 3.8; шир. 2.7.*

35. Тоже, въ 3-хъ отдѣльныхъ четырехугольн. видахъ, покоѣнъ; грав. пункт.; сверху, надъ боковыми портретами, короны въ сѣнѣи, а надъ среднимъ орелъ: *Николай Ist | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій (3/4 впр.) — Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссийскаго | Престола (3/4 вл.). — Александра Феодоровна | Императрица Всероссийская (3/4 вл.).* Николай I и Алекс. Феодоровна повторены здѣсь съ Дау-Райта; а Наслѣдникъ изображенъ въ казацкомъ мундирѣ. * Мѣра портретовъ: выш. 3.3; шир. 2.3¹/₂.

36. Такіе же три портрета на одномъ листѣ; изъ нихъ портретъ Наслѣдника — другого типа. Грав. рѣзц. и пункт. 1) Слѣва Николай I; пояси, 3/4 впр. Подъ нимъ полукружіемъ дубовая и лавровая вѣтви; надъ головой корона; внизу видъ Московскаго Кремля: *Грав. О. Башеровъ. | Николай Первый | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій. Выш. 6.1; пояси. 3.7. 2) По среднимъ портретъ Цесаревича; пояси съ руками, 3/4 вл. Внизу двуглавый орелъ, окруженъ знаменами и пушками, по бокамъ его море и корабли: *Цесаревичъ | Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссийскаго Престола. Мѣра таже. 3) Справа портр. Александры Феодоровны, пояси, 3/4 вл.; надъ головой корона; внизу видъ Петропавловской крѣпости: *Александра Феодоровна | Императрица Всероссийская. | Грав. Позв. Москв. 1832 ю. Марта 24. Ценз. Л. Цветаевъ. Мѣра таже.***

37. Копія (съ Дау — Райта) портрета одной Александры Феодоровны, грав. на стали; овалъ въ четырехуг.; погр. 3/4 влѣво: *Auguste Hüssener sc. Berlin. 1830. Выш. 2.1¹/₂; шир. 2.3. — У гр. Д. Т.*

38. Тоже; грубая копія, грав. на стали; въ овалѣ; погр. 3/4 впр.; сверху корона, внизу двѣ вѣтви; безъ подписей. Выш. 2.6; шир. 2. — У Гр. Д. Т.

Изворенія съ того же оригни. Дау съ измѣненіями.

39. Николай I ($\frac{3}{4}$ вл.) и Александра Теодоровна ($\frac{3}{4}$ впр.); поясн., грав. рѣзд.: *Vernier del—Lemaitre direxit—Laderer sc— | Nicolas et Alexandra*. Вверху помята: 91. Выш. 2.8; шир. 4. * Въ книгѣ: «Chopin, Russie, vol. 1—2. Paris 1838 (изъ Univers pittoresque).

40. Тоже; въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу росс. гербъ и подпись: *Александра Теодоровна | Императрица Всероссийская*. Выш. 3.5; шир. 2.3. (См. сюнты 1827).*

41. Тоже; на листѣ съ 10 портретами Росс. Императ. дома (См. сюнты 1827).*

42. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл. Подъ гравирой двуглавый орелъ держитъ вѣнокъ и масличн. вѣтвь: *Александра Теодоровна | Императрица—Всероссийская*. Выш. $3.7\frac{1}{2}$; шир. 2.11.

43. Тоже; въ четырехуг.; грав. пункт.; *Dietrich sculp. | alexandra fedorowna | Cesarzowa Wseh Rosyji Krolowa Polska*. Выш. 3; шир. $2.2\frac{1}{2}$. У Иверс.

44. Тоже въ кругѣ; грав. пунктир. погр. $\frac{3}{4}$ вл. Кругомъ надпись: *Императрица Всероссийская*. Внизу орелъ и: *Александра Теодоровна. | Цести ты доблестію цести и красотою, Цести ты щедростію и Ангельскою душою*. Діам. 3. *

45. Тоже; погр. $\frac{3}{4}$ влѣво, грав. пункт.; *Alexandra | Kaiserin von Russland*. Есть отпечат. красками. — У Дашк.

Съ того же ориг. Дау въ среднемъ размѣрѣ:

46. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гр. И. Ческій. | Александра Теодоровна, | Императрица Всероссийская | Позволено печатать. | С. Петербургъ. 26 Ноя. 1826. Цензоръ Гаевскій*. Выш. 5.1; шир. 4. Въ Календарѣ на 1827.

47. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл. Внизу орелъ и по бокамъ подписи: *Александра Теодоровна | Императрица Всероссийская*. Выш. $3.3\frac{1}{4}$; шир. 2.10. Въ Календ. на 1830, стр. 189. Рядомъ съ нимъ, на той же доскѣ награвированъ портретъ Николая I, для того же Календаря.*

48. Тоже; безъ фона, грав. рѣзд.; поясн. $\frac{3}{4}$ вл.: *Рис. и гр. А. Флоровъ. | Императрица Александра Теодоровна*. Выш. 4.6; шир. 3.10. *

49. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; *императрица | Александра Теодоровна*. Выш. 4.6; шир. 3.10. * При Календарѣ на 1832, стр. 154. Во время печатанія доска была неоднократно обновляема.

50. Тоже; грав. рѣзд., лицо пункт.; фонъ въ видѣ облаковъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; надъ головой корона; внизу полукружіемъ двѣ лавр. вѣтви. Подъ портретомъ видъ Петропавловской крѣпости: *Александра Теодоровна | Императрица Всероссийская. | Грави. позво. 1830. Сентября 12 дня Москва. Цензор. Сергій Аксаковъ*. Выш. 6; шир. 3.7. * Во 2-хъ отпечат. видъ крѣпости замѣнеаъ видомъ Зимняго дворца. У Ефр.

Тотъ же типъ Дау въ большемъ размѣрѣ.

51. Безъ фона; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. На головѣ беретъ съ тремя высокими страусовыми перьями. Подъ самымъ портретомъ полукружіе изъ дубовой и лавровой вѣтвей. Подъ гравирой двуглавый орелъ; ниже подпись: *Александра Теодоровна | Императрица Всероссийская | Грав. поз. Москв. Декаб. 1 д. 1832. Цензоръ Лазаревъ. | Грав. Н. Антоновъ*. Выш. 8.11; шир. 6.9. У Ефр.

52. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ вѣнкомъ на головѣ. Подъ грав. двугл. орелъ, держащій вѣнокъ и горящіе факелы; на немъ щитъ съ буквою А. Подъ орломъ подпись: *Александра Теодоровна | Императрица Всероссийская*. Выш. (верхъ срѣзанъ); шир. 6.11. У Ефр.

53. Тоже; въ четырехуг.; грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравиро. Ѳ. Алексеевъ. 1826* * | *Александра Теодоровна | Императрица Всероссийская*. Выш. $11.4\frac{1}{2}$; шир. $8.7\frac{1}{2}$. *

54. Тоже; въ четырехуг.; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: *пис. Г^н Дау — 1827 года. — Грав. Романъ Курятниковъ: | Александра Теодоровна. | Императрица Всероссийская. | Съ дозволенія Московскаго Цензурнаго Комитета. — Москва 1827 года*. Выш. 11.2; шир. 9.— Въ Эрмит.

55. Тоже; въ обратную сторону. Безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Александра Теодоровна | Императрица Всероссийская | родилась въ 1798 году 1 Июля*. Ниже двуглавый орелъ, держащій въ одномъ клювѣ щитъ съ вензелемъ Николая I, въ другомъ вѣнокъ и пальмовую вѣтвь, а въ когтяхъ державу и скипетры. Выш. 7.4; шир. 6.7. *

Съ другияхъ ориг. Дау, тогоже времени:

56. Въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзд., въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл. Въ длинныхъ локоняхъ съ короною на головѣ. Подъ гравюрой двуглавый орелъ съ вензелемъ А: Граф. Н. Антоновъ. | *Александра Феодоровна* | Императрица Всероссийская. — *Alexandra Theodorovna* | *Imperatrice de toute la Russie*. Выш. 20.9; шир. 15.3 $\frac{1}{2}$. * Эта гравюра скопирована съ очень хорошей литографіи (въ ту же величину), подъ которой подписано: «съ картины Даве рисовать Сандоурн». *

57. Съ того же оригинала; безъ фона, грав. на стали пункт., — мастеромъ Райтомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл., съ рукой; выш. 3.10; шир. 3.4. Гравюра не была издана и осталась безъ всякой подписи. *

58. Тоже; на одной доскѣ два портрета: 1) Александръ Феодоровичъ, — поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ перьями на головѣ: *Александра Феодоровна* | Императрица Всероссийская. Выш. 5.11 $\frac{1}{2}$; шир. 4.9 $\frac{1}{2}$. 2) Александра Николаевича; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Александръ Николаевичъ* | Наслѣдникъ Всероссийскаго Престола. Выш. 4.5; шир. 4.2. *

59. Того же типа; въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзд.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; на головѣ корона. Слѣва стоитъ Наслѣдникъ В. Кн. Александръ Николаевичъ въ гусарскомъ мундирѣ, облокотившись на столъ, за которымъ колонна съ бюстомъ Александра I. Подъ гравюрой двуглавый орелъ съ вензелемъ Александры Феодоровны: *Александра Феодоровна* | Императрица Всероссийская — *Александръ Николаевичъ* | Наслѣдникъ Россійск. Престола. | *Москва 1828. Юля 6 д. съ Дозв. Ценз. Ком. И. Д. П. С. Аксаковъ*. Выш. 8.8 $\frac{1}{2}$; шир. 6.8. *

60. Того же типа. Въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзд.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл. Справа Наслѣдникъ, котор. она держитъ за руку. Слѣва за столомъ колонна съ бюстомъ Александра I: *Ея Величество Императрица* | *Александра Феодоровна*. | *Ею Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь Александръ Николаевичъ*. Выш. 7.9; шир. 6.1 $\frac{1}{2}$. *

В. Разные портреты, грав. въ 1826—1830 гг.

61. Профиль съ ориг. Райта. Медальонъ въ четырехугольн., но угламъ котор. двуглавые орлы съ Московскимъ гербомъ; оилечн., $\frac{1}{2}$ впр.; грав. пункт. и рѣзд. (рамка): *Александра Феодоровна* | Императрица Всероссийская. Подъ картушемъ надпись: *Рис. и Грав. Ф. Рейтомъ*. (T. Wright). Выш. 3.4; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$. Диаметръ

медальона: 1.11 $\frac{1}{2}$. * Доска у кого-то сохраняется и есть отчет. на новой бумагѣ. *

62. Другой ориг. Въ четырехугольн.; грав. съ бюста, рѣзд., $\frac{3}{4}$ впр.: *Подъ Смотрен. Г^н Уткина Грав. И. Фридрица*. Выш. 3.8; шир. 2.8 $\frac{1}{2}$. * Приложенъ къ Невскому Альманаху на 1826. I-е отпечатаніе прежде всякой подписи. Въ Ориг. книгѣ Уткина (№ 3). — У Ваулина.

63. Статуя Александръ Феодоровичъ; грав. рѣзд., почти въ однихъ контурахъ. Александра Феодоровна представлена сидящею, $\frac{1}{2}$ влѣво: *J. Thaeter del. et sculp. | statue I. M. der kaiserin alexandra von russland | im Königl. Schlosse zu Charlottenburg. von Prof. C. Wichmann. | Berliner Kunstblatt, Jahrgang 1828*. Выш. 7.4 $\frac{1}{2}$; шир. 5.6 $\frac{1}{2}$. При: Berliner Kunstblatt, 1828. *

64. Другой ориг.; въ числѣ 16-ти портретовъ Европейскихъ царскихъ особъ, помѣщенъ въ рамѣ Стѣннаго Календаря на 1830 г.; съ подписью подъ портретомъ: *Alexandra | Kaiserin v. Russland*. Совершенно особый типъ, не сходный съ остальными (См. Сюиты 1830).

Г. Съ ориг. Кригера и др. 1836—1842.

65. Съ ориг. Кригера (1836). Большой листъ съ четырьмя портретами, въ профиль; грав. вѣрн. воде: *Александра Феодоровна* | Императрица | *Ея II. В. Вел. Кн.* | *Ольга Николаевна* | *Е. II. В. Вел. Кн.* | *Марья Николаевна* | *Е. II. В. Вел. Кн.* | *Александра Николаевна*. Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шир. 5.5 $\frac{1}{2}$. — Ефр.—гр. Д. Т. Всѣ четыре портрета съ рисунка Брюгера и скопированы съ вышедшей тогда же (1836) очень хорошей литографіи (безъ года, съ подписью: С.-Петербургъ). *

66. Повтореніе одного портрета Александръ Феодоровичъ съ предыдущаго листа; грав. на стали пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; въ высокой прическѣ: *Krüger gem. — Carl. Mayer sc. | alexandra | Impératrice de la Russie*. Выш. 2.11 $\frac{1}{2}$; шир. 2. * Приложенъ къ Альманаху Гота на 1840. Тотъ же портретъ съ нѣмецкой подписью: *alexandra | Kaiserin von Russland* (подписи мастеровъ тѣже) въ нѣмецкомъ изданіи Готскаго Альманаха. *

67. Тоже; грав. пунктир., поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Alexandra Feodorowna Kaiserin v. Russland | geb. Princessin von Preussen.* — У Дамк.

68. Съ другаго ориг. Кригера (1838); грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр., съ руками; въ русск. нарядѣ: *S. Bull sculp. | Alexandra Feodorowna | empress of russia. | London, Published by Richard Bentley. 1838*. Выш. 4.5; шир. 3.10. *

Съ этого портрета была издана, въ то же время, въ Берлинъ большая литографія (Scholl lith), котор. распространялась въ Россіи во многихъ тысячахъ экземпля.; въ рѣдкомъ домѣ ея не было. *

69. Точная копія съ № 68; грав. на стали рѣзд.; $\frac{3}{4}$ впр.; безъ всякой подписи; выш. 3.8; шир. 3.4. При Календарѣ на 1838 годъ. * Есть отпечатки на большихъ листахъ. У Дашк.

70. Плохое подражаніе тому же ориг.; лицо обезображено; грав. на стали пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; безъ рукъ: *A. H. Payne sc. | Alexandra Feodorovna | Kaiserin von Russland. | Verlag der Englischen Kunstanstalt von Payne in Leipzig.* Выш. 4; шир. 4.6. *

71. Переѣзка съ того же ориг. Въ четырехугольн.; грав. на стали рѣзд.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вѣво; въ русск. костюмѣ: *Die Kaiserin von Russland in grossem Costum.* Выш. 5.9 $\frac{1}{2}$; шир. 4.1 $\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпечат. эта подпись съшита и захѣлена слѣдующей: *P. Jo. Del. — Imp. Immer. — Le Couturier, Sc. | L'impératrice alexandra feodorovna | en Costume de grande Cérémonie.**

72. Тогоже времени; большая картина, грав. черной манер., изобр. Николая I подъ руку съ Алекс. Феод., въ ростъ. Выш. 24.5; шир. 17.1. У гр. Д. Т. (безъ всякихъ подписей).

73. Съ ориг. Соколова 1839. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ круглой, большой шляпѣ и пуховой накидѣ на плечахъ: *Александра Феодоровна. Рис.: Соколовъ. Грав.: В. Райтъ | L'impératrice alexandra. | Dessiné par Sokoloff. Gravé par T. Wright.* Выш. 7.7 $\frac{1}{2}$; шир. 6.2. *

74. Повтореніе предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт. и рѣзд. Поясн., $\frac{3}{4}$ впр. І-е отпечат. прежде всякой подписи. * Во II-хъ: *Рис. Соколовъ. — Грав. Райтъ. Подъ грав. подпись: императрица Александра | L'Impératrice Alexandra | № 1 | contemporains russes. — Serie 1.* Выш. 4; шир. 4. * Во II-хъ отпечат. № 1 въ подписи переѣван на № 2. * Въ Contemporains Russes, изд. Райтомъ въ 1839 г.

75. Портретъ того же времени. Въ чепцѣ и въ шляпѣ съ закрытымъ воротомъ; грав. рѣзд., по пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexandra Feodorovna, | Kaiserin von Russland. | geb. Prinzessin von Preussen. | (Gallerie des Königlichen Hauses № 5).* Выш. 3.6; шир. 4.2. *

76. Другой ориг. Въ четырехугольн.; грав. пункт. и акватинт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ рукѣ держитъ цѣпъ. Голова въ букляхъ: *alexandra feodorovna, | empress of russia, | a princess of prussia.* Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3.7.

77. Другой ориг.; грав. рѣзд.; поясн.; $\frac{3}{4}$ вл.; въ капорѣ съ перьями: *Alexandra Feodorovna | Kaiserin von Russland.* Paris BN.

78. Карусель, бывшая въ Царскомъ селѣ 23 мая 1842 г. Императоръ Николай I, Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ и Вел. Кн. Константинъ Николаевичъ верхомъ; первые двое въ рыцарскихъ костюмахъ; послѣдній въ костюмѣ паж. Герц. Лейхтенбергскій тоже рыцаремъ. Вел. Князь Михаилъ и Николай Николаевичи, пѣшкомъ, въ костюмѣ пажей. Императрица Александра Феодоровна и Вел. Княжны Ольга и Александра Николаевны, тоже верхомъ въ средневѣковыхъ костюмахъ: *Peint par Horace Vernet. — Imprimerie de Goupil et Vibert gravé par Jaset. | départ pour le carrousel. | London E. Gambart. Junin & Co 25, Berners St Oxford St. | Paris, Jeannin — F^{ris} Delarue — goupil & Vibert, Editeurs. | Berlin — Verlag von L. Sachse & Co.* Гравиров. акватинтой. Выш. 24.6; шир. 18.3 $\frac{1}{2}$. — I-е отпечат. прежде подписи продавались у Гупиля по 100 фр.; II-е съ подписью по 50 фр. * Оригинальная картина находится въ Гатчинскомъ дворцѣ. Въ карусель участвовало 16 рыцарей, въ доспѣхахъ XVI вѣка и 16, дамъ въ средневѣковыхъ костюмахъ. На Императорѣ и Наслѣдникѣ были надѣты Максимиліановскія латы, хранящіяся въ Царскосельскомъ арсеналѣ, въ комнатѣ Императрицы. Рыцарскій кортежъ, предшествуемый музыкою и герольдами, двинулся отъ арсенала, прослѣдовалъ паркомъ и остановился на эспланадѣ Александровскаго дворца; здѣсь имъ исполнена была кадрили съ эволюціями; погода стояла превосходная и празднество удалось какъ нельзя лучше.

Д. Два портрета, съ ориг. г-жи Робертсонъ.

79. Въ четырехугольн., грав. акват.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; на балконѣ; слѣва сидитъ собачка, вдаль виднѣн садъ. Подъ грав. російскій гербъ и подпись: *Peint par Mme Robertson — gravé par N. Desmadryl. | Александра Феодоровна | Императрица всея Россіи: | Alexandra Feodorovna | Impératrice de toutes les Russies | Ею Императорскому Величеству Государю и | Самодержаву Всероссийскому Николаю Павловичу | съ любочайшимъ благоутыемъ посвящается | Издатель. | Изданіе Фелтена въ домѣ Голландской церкви въ С.-Петербурѣ. | Imprime par Chardon Jenne.* Выш. 23.9 $\frac{1}{2}$; шир. 17.11 $\frac{1}{2}$. I-е отпечат. прежде всякой подписи, (épreuve d'artiste), съ именами мастеровъ, шлокой,

у Фельтена въ 1878 г. продавались по 20 р. — II-е съ именами мастеровъ и печатальщика: *Imprime par Chardon Jeune*, — по 15 р.; III-е съ колкими подписями на бѣлой бум., по 10 р. — Оригиналъ, писанный масляными красками, въ натуральную величину, наход. въ Ротондѣ Зимняго дворца (№ 4875). — Съ этого портрета есть довольно плохая французская копія (грав. на деревѣ и раскраш., въ видѣ модной картинка) 8°.*

80. Грав. на стали; въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ впр.; въ беретѣ съ перьями; Императрица стоитъ на балкончикѣ, выходящемъ на площадку Зимняго дворца; вдали видѣны парадъ. *Robertson pinx.* — *W. Hessloch sculp.* | *Alexandra Feodorowna* | *Impératrice de toutes les russies.* | *St. Petersburg chez Veltm.* Выш. 4; шпр. 2.11. * На кит. бум. У Ефр.

Съ этого оригинала Робертсонъ сдѣлалъ были двѣ большія литографіи (Taugin aisé lith, — въ огромн. листъ и 2, Ulrich литогр., поменьше). Съ 1-й награвирована Хесслемъ его картинка. У Ефр. есть портретъ Александры Феодоровны этого типа, (поясной, $\frac{3}{4}$ впр.), вытканый на шелку, съ подписью: «М. Я. Мазинъ. — Съ карт. г-жи Робертсонъ | При Императорской Мануфактурѣ | 1850 г.» Выш. 11.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 10.9.

81. Съ того же оригинала (№ 80); грав. на стали, поколѣв., $\frac{3}{4}$ вправо: *G. di Giovanni inc.* | *Alessandra Feodorowna* | *Imperatrice di Tuttle le Russie* | *palermo 1846.* Выш. 8.6; шпр. 7.2. При книгѣ: *L'Olivuzza, ricordo del soggiorno della corte imperiale russa in Palermo nell'inverno 1845 — 1846.* Palermo 1846. fol. См. Сюиты 1846.

82. Календарный портретъ 1855. Грав. на стали рѣзцомъ; поясной, съ руками. Она сидитъ въ креслахъ, $\frac{3}{4}$ впр.; въ шляпѣ, отороченной страусов. перьями; въ рукѣ держитъ кисть отъ жемчужн. нитки. Безъ всякой подписи. Выш. 3.10; шпр. 3.3 $\frac{1}{2}$. При академич. календарѣ на 1855. *

83. Другой ориг.; грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ впр. (почти $\frac{1}{2}$); въ капорѣ: *Ad. Neumann. gest.* | 1865. Выш. 5.4; шпр. 3.11. При книгѣ: *Alexandra Feodorowna; V. A. Th. Von Grimm.* Leipzig. 1866. Изъ самыхъ схожихъ портретовъ; съ этого же оригинала есть очень хорошая литографія въ листъ.

Е. Изображенія Им. Александры Феодоровны, входящіяся на разныхъ историч. картинкахъ.

84. Встрѣча Великаго Князя Николая Павловича и В. Кн. Александры Феодоровны Королевы Прусскія въ Варнемюнде. 8°, гр. кр. водк. Под-

пись типогр. шрифтомъ: «Die Ankunft I. I. K. K. Hocheiten | des Herrn und der Frau Grossfürsten von Russland zu Warnemünde. Berlin. Gebrüder Henschel.» — У Дашк.

85. 1822. Изображеніе В. К. Александры Феодоровны въ изданіи: *Lalla Rûkh, Ein Festspiel Aufgeführt in Berlin am 27 Jan. 1821 bei der Anwesenheit des Grossfürsten Nicolaus und der Grossfürstin Alexandra Feodorowna.* Berlin. 1822. 4°. Съ 23 гравированными на мѣди картинками (раскрашенными); 22 изъ нихъ въ четвертку, съ комбтой надъ каждой: *Sturmer fecit*, нумерами «1—22» и названіями изображенныхъ на нихъ фигуръ; а 23-я тройной мѣры, съ подписью: 23 | *Zug bei dem Festspiel: Lalla Rûkh. | Laurens et Jugel Sculpnd | Berlin, bei | L: W: Wittich.* Гравиров. рѣзд. и акватинт. — Въ этомъ торжественномъ шествіи несутъ на носилкахъ Лалла Рукъ и Алириса. Въ числѣ картинокъ на № 6 изображены въ ростѣ В. Кн. Александра Феодоровна ($\frac{3}{4}$) и В. К. Николай Павловичъ ($\frac{1}{2}$); въ костюмахъ *Lalla Rûkh* и *Aliris*. Ихъ можно тотчасъ же узнать, хотя издатель книги Виттихъ предувѣдомляетъ читателей, что писать портретнаго сходства въ предлагаемыхъ имъ костюмныхъ фигурахъ не слѣдуетъ.

На прочихъ картинкахъ изображены въ ростѣ лица, участвовавшія въ маскарадѣ, въ костюмахъ: бухарцевъ, индѣйцевъ, арабовъ и кашмирцевъ. Въ числѣ ихъ есть: Фахландъ, Багадуръ, Абдаллахъ, Ауриенгсебъ, Зелкия и Азимъ, Ангелъ и Перн, Нурмалъ и Джехангиръ и т. д. Изъ русскихъ въ маскарадѣ участвовали: Адлербергъ, гр. Перовскій, гр. Ностицъ, графиня Шувалова (неизвѣстно въ какихъ костюмахъ). Тоже описаніе было издано въ томъ же году съ французскимъ текстомъ: *Lalla-Rûkh, Divertissement, mêlé de chants et de danses. Exécuté au château royal de Berlin le 27 Janv. 1822, pendant le séjour de L. L. A. A. I. I. le grand — Duc Nicolas et la Grande-Duchesse Alexandra Feodorowna.* Berlin. 1822. 4°. Французское изданіе было изготовлено прежде нѣмецкаго, такъ какъ въ немъ первая 22 картинка отпечатана до подписей и до подписи «Sturmer fec.» (23-й рисунокъ приложенъ безъ измѣненій).

Въ тоже время была издана музыка. сочиненная для описаннаго маскарада: «Lalla Rûkh», *Festspiel, componirt und I. K. H. der Grossfürstin Alexandra Feodorowna zugeeignet vom Ritter Spontini.* Berlin. (1822) fol. Всѣ три изданія находятся въ СПБ. Пуб. Биб.

86. 1825. Картинка, грав. гувкт. и рѣзд.: *Видъ Амичкина Дворца | Изъ Императорскія Высочества: Великій Князь Николай Павловичъ и Великая Княгиня | Александра Феодоровна.* Они представлены идущими мимо Анч-

кова двора въ одноколѣ, запряженной парой лошадей. Выш. 12.5 $\frac{1}{2}$; шир. 16.9 $\frac{1}{2}$. *

87. 1826. Картинка, грав. пункт.: гра. Н. Антонова. — Гравировать позволяется Генваря 3. дня 1829 Года. Москва Цензоръ Владимиръ Измайловъ. | Торжественный выѣздъ изъ Императорскихъ Величествъ изъ Петровскаго Дворца въ Москву. Выш. 11.5; шир. 17.10 $\frac{1}{2}$.

88. 1826. Гравюра въ листъ пункт.: въ Москвѣ издалъ И. Савишиковъ. | Церемониальное Шествіе Государя Императора Николая Павловича. Въ день Коронаванія | 22^ю Августа 1826 Года. Изъ Успенскаго Въ Архангельскій Соборъ. Выш. 12 $\frac{1}{2}$; шир. 16.5.

89. 1826. Лубочная картинка въ листъ; грав. пункт. и рѣзц.: церемониаль въ Грановитой Палатѣ послѣ священнѣйшаго коронаванія изъ величествъ | Государя императора Николая I, и Государыни императрицы Александры Феодоровны | По совершеніи Священновысочайшаго Коронаванія изъ Величества возвратились въ Грановитую Палату, идѣ при присутствіи Ея Величества Императрицы | Маріи Феодоровны Знатнаго Духовенства и Святскихъ обою пола Особъ во всея Императорскаго Одыяніи изволили взойти на Тронъ, предъ которымъ стояли | первѣйшіе чины Изъ Величествъ Двора и Ассистенты по сторонамъ же трона стояли четыре Кавалергардскихъ Офицера и по данному отъ его императорскаго | величества Повелѣнію Министръ Финансовъ подносилъ Государынямъ Императрицамъ на случай Высочайшаго Коронаванія сдѣланныя медали, а потомъ оныя | раздавались и прочимъ обою пола особамъ находящимся въ Грановитой Палатѣ, 1826 года Августа 22 дня. Декабря 14 дня Цензоръ Лазаревъ. | Гравировать позволяется Москва 1833 года. | въ Москвѣ издалъ Александръ Беловъ Декабря 14 дня 1833 года. У Ефр.

90. Картинка, передѣланная изъ прогулки Имп. Александра I въ окрестностяхъ Петербурга. Въ коляскѣ сидятъ, вмѣсто Александра I, — Императоръ Николай I, Имп. Александра Феодоровна и Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ; все прочее оставлено какъ въ первыхъ отпечаткахъ (см. Александръ I, Карг. 1818 г.). Внизу вырѣзана другая надпись: Прощаю Изъ Императорскихъ Величествъ | Государя Императора Николая Павловича, Государыни Императрицы Александры Феодоровны, и наследника Всероссийскаго Престола Александра Николаевича въ сѣрестностиахъ Санкитетербурга. — У Ефр.

91 и 91 а. На двухъ картинкахъ, изображающихъ кончину Имп. Маріи Феодоровны. См. Слѣнты 1828.

92. Большая картинка, грав. пункт. и рѣзц., на котор. Николай I и Имп. Александра Феодоровна представлены въ ростъ; за ними слѣва видна ихъ свита, справа море. Вверху надъ картинкой российскій гербъ и на лентѣ надписи: миръ съ турціею 1829 года | въ Андриянополѣ Сентября 3 дня. Внизу картушъ съ надписью: его императорское величество Государь имп. Николай I | ея император. вел. Государ. имп. Александра Феодоровна | изъ Одессы изволятъ отправляться на яхтѣ называемой Утѣхъ | въ Крѣп. Николаевъ, въ 7 часовъ вечера 1828 года Августа 13 дня. По бокамъ картинки двѣ колонны съ бюстами Дябля и Паскевича: Грав. Н. Антонова. — Изд. Мих. Щуровъ. — Москва 1829 Ноябрь. 5 д. Поз. П. С. Гминка. *

93. 1830. Лубочная картинка, въ листъ, грав. рѣзц.; съ надписью: миръ съ турціею 1829 года | въ Андриянополѣ Сентября 3 дня. Внизу: Его Императорское Величество Государ. Имп. Николай I. | Ея Император. Вел. Государ. Импер. Александра Феодоровна | изъ Одессы изволятъ отправляться на яхтѣ называемой Утѣхъ | въ Крѣпость Николаевъ въ 7 часовъ вечера 1828 года 13 Августа | Гр. поз. Цен. Снегиревъ. Москва 14 Ноября 1830 года.

94. 1831. Картинка, грав. пункт.: Грав. Кисилевъ. Рис. П. Феодоровъ | слава — росіи | Его Императорское Величество Николай I^ъ Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій и Ея Императорское Величество Александра Феодоровна | Императрица Всероссийская Облечены Величіемъ Славы Своея, изволятъ путешествовать во Храмъ Славы, Императоръ Николай I^ъ правую ногою сталъ | на глобусъ съ изображеніемъ на немъ ландкартъ Персіи и Турціи, и съ означеніемъ крѣпостей завоеванныхъ въ Персіи и Турціи, Его Императорское Величество вру-|чаетъ Миртовую вѣтвь Ея Величеству, въ знакъ мира съ Персіею и Турціею, Министра покрываетъ изъ щитомъ Религии съ изображеніемъ на немъ приличной надписи: | Впрюю впрюстію и храбростію побѣждаемъ, по правую сторону Персія съ коленно прекло-|неніемъ сыплеть изъ рога Изобилія къ столамъ Изъ Императорскихъ | Величествъ драгоценности и повернуты завоеванные трофеи, по-|лвую сторону Турція также сыплеть изъ рога изобилія драгоценности къ столамъ Изъ Императорскихъ | Величествъ, Гемкульскіа

шающий злобу на морь; Нептунъ плывущий на морской раковинѣ означаетъ щастливое море плаваніе, въ облакахъ | надъ ить Величествами... Россійскій орелъ утѣчиваетъ ить лавровыми вѣтвями, въ дами виднѣтъ Андрианополь съ поднятымъ Россійскимъ флагомъ. | Грави: позво: Мая 6 1832 года. Цензоръ И. Смирновъ. Выш. 19.10; шир. 15.2 $\frac{1}{4}$. *

95. Лубочная картинка въ большой листъ, рѣзд. и пункт. Вверху россійскій орелъ: Ею Императорское Величество Николай I^ю Императоръ Всероссійскій | Ея Императорское Величество Александра Феодоровна Императрица Всероссійская | Ею Императорское Высочество Наслѣдникъ Престола Великій Князь | и Цесаревичъ Александръ Николаевичъ. Издавъ М. Щуровъ. Грави: позво: Москва, 1832 года, Февр: 12 дня Цензоръ Сергій Аксаковъ. — У Дашк.

96. Лубочная картинка въ листъ, грав. рѣзд. Вверху трубящая слава: Надежда и слава россійскій | миръ | съ | Турціею | въ Андрианополь | 1829 Года | Сент. 29. — миръ | съ | Персіею. Аллегорическая картина представляющая надежду и славу россянъ | Ею Императорское Величество Государь Императоръ Всероссійскій Николай I^ю сопрова | ждаемый Ея Императорскимъ Величествомъ Государынею Императрицею Всероссійскою Александрою Феодоровною даруетъ миръ Персіи и Турціи Марсъ держитъ Гербъ | Всероссійскій у Тетиды въ рукахъ мечъ и вѣсы Правосудія Слава несетъ лавровые вѣтви Ить Императорскимъ Величествомъ | Грави: позво. Мая 6. 1832 Года. Ценз. Л. Цытаевъ. Выш. 11.1 $\frac{1}{4}$; шир. 8.7 $\frac{1}{4}$. *

97. 1832. Листовая лубочная картинка: грав. пункт. и рѣзд.: Величіе и слава Николая I^ю Императора Всероссійскаго | Ею Императорское Величество, Государь Императоръ Всероссійскій Николай I^ю сопровождаемый Ея Императорскимъ Величествомъ Государынею Императрицею Александрою Феодоровною, при храмѣ Славы, даруетъ миръ Персіи и Турціи, Миневра держитъ щитъ, на которомъ написано: Правосудіе и Истинна, за | нею Геркулесъ украшающий Злобу; Нептунъ плывущий по морю означаетъ необходимый Россійскій флотъ; въ дами виднѣтъ Андрианополь | ить на развѣвающимъ флотъ означено: Миръ съ Турціею заключенъ 1829 года Сентября 2 дня. У ногъ ить Императорскихъ Величествовъ | повернуты трофеей, Турція и Персія сыплютъ ить рогахъ изобилія драгоценности. Парящій

двухъ главъ Россійскій орелъ несетъ лавровые вѣтви и Вѣнзель Ить Императорскихъ Величествовъ. Внизу на ланкартѣ означены завоеванная жьста. | Грави: позво: Мая 6 1832, Цензоръ Л. Цытаевъ. — У Ефр.

98. Лубочная картинка въ двойной листъ: Триумфъ Императора Николая I^ю Ею величествомъ Сопровождаемый Императрицею Александрою Феодоровною, и Ею высочествомъ, Наслѣдникомъ Цесаревичемъ Александромъ Николаевичемъ изволятъ шествовать въ храмъ славы воздвигнутый россіей своему августѣйшему монарху и герою и даруя миръ Персіи и Турціи подаетъ Ея величеству миртовую вѣтвь въ знакъ спокойствія, Богиня правосудія сопутствуетъ ему съ щитомъ своимъ орелъ, представляя торжествующую Россію паритъ надъ главами августѣйшихъ вѣнзельщиковъ, ютовяся утѣчать ить новыми лаврами, онъ несетъ вѣнзель И. В. окруженный эмблемою мудрости предъ ними Турція и Персія со благоулыбіемъ повергаютъ свой трофей сыплютъ драгоценности внизу ланкартъ означаютъ за освободенная Россіянами жьста въ незабвенную Кампанію, 1826, 1827, 1828 и 1829 юдь. | Грави: позво: Июля 9 дн 1833 ю: Цензоръ Л. Цытаевъ. Грав. Н. Антоновъ. *

99. Лубочная картинка въ большой листъ грав. на мѣди рѣзд.; на ней представлено посѣщеніе выставки Императоромъ Николаемъ I в Имп. Александрою Феодоровною: Выставка Россійскихъ произведеній и промышленности въ Москвѣ въ большомъ Кремлевскомъ Дворцѣ 1831 юда Ноября 2 дня... Грав. Н. Антоновъ. Изда. П. Стрельцовъ. | Грав. Позво. Цензоръ Двиубскій Февраля 26 1832 г. *

100. Лубоч. картинка въ листъ: Государь Императоръ—Николай I^ю Государыня | Императрица Александра Феодоровна, Наслѣдникъ, Цесаревичъ великій князь Александръ Николаевичъ и великій | князь Константинъ Николаевичъ изволятъ прогуливаться | въ Лѣтнемъ Саду въ Санктпетербургѣ. | Грав. позво. Москва Сент. 15 дня 1833 г. Ценз. И. Смирновъ. У Ефр.

101. Лубочн. картинка въ листъ: Грав. Н. Антоновъ. | Государь Императоръ Николай I^ю Императрица | Александра Феодоровна, Наслѣдникъ Цесаревичъ | Александръ Николаевичъ и великій князь Константинъ | Николаевичъ въ Петербургѣ — Грави: позво. Москва, Марта 10 дня 1833 Цензоръ Лазаревъ. У Ефр.

102. Лубочн. картинка въ листъ, грав. рѣзд. на мѣди: Государь Императоръ Николай I^ю Импе-

ратрица | Александра Феодоровна Наследникъ, Цесаревичъ, Александръ Николаевичъ и великій Князь Константинъ | Николаевичъ съ Екатериною. Грав.: поз.: Марта 17 д. 1883, Цензоръ Лазаревъ. — У Дашк.

103. Въ юнѣ собраніи есть отрѣзокъ отъ неконченной гравюры акватинтой, одна правая сторона. У самого борта видны въ ростъ Николай I^й (1½ вл.) и Александра Феодоровна (1½ вл.); за Николаемъ, справа, видна голова Гр. Орлова, а слѣва Кн. Волконскаго, Всѣ портреты очень схожи. Фигуры видны ниже пояса (нижъ неоконченъ). *

Изъ литографированныхъ изданій этого разряда весьма замѣчательно вышедшее въ 1830 г., по случаю празднованія въ Потсдамѣ дня рожденія Александра Феодоровна: *Beschreibung des Festes: Der Zauber der weissen Rose, gegeben in Potsdam am 18. July 1829, zum Geburtstage J. M. der Kaiserin v. Russland. M. 2. Ansichten n. d. Natur gez. u. lith. v. Gaertner, 10 lebende Bilder, nach Angabe G. R. Schinkel's gez. u. lith. v. J. Schoppe (10 Bl. illum). Der Zug der Prinzen u. Ritter, gez. v. Stürmer, lith. v. Hosemann. (12 Bl. illum). Nebst 4 Bogen Text. Berlin 1830. gr. qu.-fol.*

АЛЕКСАНДРОВЪ (псевдонимъ) — Дурова, Надежда Андреевна (M^{me} Alexandrof — Dougova); род. 1790; воспитана дядькой солдатомъ; въ 1806 поступила рядовымъ въ кавалерію, подъ именемъ Александра Александровича Александрова; дѣлала кампанію 1807; получила георгиевскій крестъ; участвовала въ войнѣ 1812; 1817 уволена съ чинномъ штаб-ротмистра. Въ литературѣ известна подъ именемъ Кавалеристъ - дѣвицы; подписывалась Александровна.

Поясной портретъ ея, грав. на стали, ¾ впр., съ ея автографическою подписью: *Александровъ* (выш. 3.7; шир. 3.3), находится въ I томѣ 100 русскихъ литераторовъ; СПб. 1839. 1-е отпеч. на листахъ больш. формата и прежде автограф. подица. У Тюляева. Есть болѣе ранній литографир. ея портретъ, съ подписью: «Дуровъ, 14 лѣтъ», при романѣ «Гудышки» (1839).

АЛЕКСАНДРЪ I, ПАВЛОВИЧЪ, ИМПЕРАТОРЪ (Alexandre I), сынъ Имп. Павла I и Маріи Феодоровны; род. 12 Декабря 1777 г. въ С.-Петербургѣ, † 19 Ноября 1825, въ Таганрогѣ. Вступилъ въ бракъ съ принцессой Баденскою Елизаветою Алексѣевою 28 Сент. 1793; на всероссійскій престолъ 12 Марта 1801.

Въ молодыхъ годахъ Александръ былъ очень красивъ собой и граціозенъ; его профиль и фигура напоминали Императрицу Марію Феодоровну; глаза у него были голубые, ласковые; волосы русые, съ золотистымъ (рыжеватымъ) оттѣнкомъ, всегда старательно причесанные. По замѣчанію дядьки его, Про-

тасова, 14-ти лѣтъ онъ былъ ростомъ 2 ар. 7 верш., чувствителенъ и честенъ въ обѣщаніяхъ, но актеръ и исподомель дѣлалъ самолюбія; учился лѣниво и читать не любилъ. До 15-ти лѣтъ его водили ребенкомъ, въ курточкѣ, съ открытой шеей и длинными волосами. Въ 15 лѣтъ, послѣ обрученія съ В. Кн. Елизаветой Алексѣевою, ему дозволено было носить обыкновенный галстухъ. Съ 17 лѣтъ начались его упражненія съ Лагарпомъ въ разныхъ предметахъ, причѣмъ *русское ученіе было совершенно забыто*. Въ 35 лѣтъ онъ казался еще очень молодымъ, хотя уже былъ сильно лысъ и глухъ на лѣвое ухо. Фигура его, не смотря на нѣкоторую полноту, была величественна; но ласковымъ обхожденіемъ своимъ онъ заставлялъ забывать свое царское происхожденіе и всѣхъ подкупалъ своею добротою и необыкновенною деликатностію. Онъ былъ обворожительно лобезенъ съ женщинами и очень влюбчивъ; въ этомъ, по замѣчанію графини Шуазель Гюфье, Александръ даже превзошелъ Людовика XV; за то отношенія его къ прекрасному полу, уже въ 47 лѣтнемъ возрастѣ, должны были (по его собственному сознанію) ограничиваться однимъ платоническимъ обожаніемъ.

Александръ не любилъ писать своихъ портретовъ; да и живописцы плохо схватывали въ нихъ сходство; не смотря на это, портреты его чрезвычайно многочисленны. Въ первый разъ изображеніе Александра появляется на картинкѣ силуэтера Сидо 1788 г., изображающей Екатерину II съ ея семействомъ и придворными; за 1787 г. имѣются уже три портрета 10 лѣтняго Александра, одинъ въ профиль, раб. Брише и два въ три четверти, — раб. Скородумова и Майра. За ними слѣдуютъ портреты, писанные Лампи въ 1797 г. дѣвицею Лебренъ и придворнымъ портретистомъ Кюгельхеномъ въ 1801—1803 годахъ. Въ 1807 году награвировано нѣсколько профильныхъ портретовъ Александра за границею, по случаю Тильзитскаго мира; въ Россіи за это же время были въ большомъ ходу портреты, гравированные съ рисунка Сеитъ-Обена, представляющаго, въ сущности, простую передѣлку известнаго Кюгельхеновскаго офорта. Въ 1814 году портретъ Александра былъ удачно написанъ довольно посредственнымъ русскимъ живописцемъ Волковымъ; этотъ портретъ былъ одобренъ тогдаже самимъ Императоромъ, какъ схожій. Въ 1815 году, за границей, Александръ давалъ сеансы, — въ Парижѣ знаменитому Жерару, который написалъ съ него совершенно несхожій портретъ въ ростъ, — а въ Лондонѣ Лауренсу; послѣдній портретъ небылъ гравированъ. Въ томъ же году, въ Вѣнѣ, написанъ очень хорошій и схожій поясной портретъ Александра миниатюристомъ Изабе. Но самый схожій изъ всѣхъ портретовъ, въ которомъ чрезвычайно вѣрно схвачены и царственная осанка и характеръ Императора, написанъ въ послѣдніе годы его царствованія известнымъ англійскимъ портретистомъ Георгомъ Дау.

Въ Словарѣ,—портреты Александра размѣщены въ слѣдующемъ порядкѣ: въ отдѣлахъ А—К—портреты съ извѣстныхъ оригиналовъ, въ $\frac{3}{4}$, а именно: А. съ ориг. Скородумова, Майра, Лампи и Леберехъ; (1—15). Съ разныхъ оригиналовъ Кюгельхена: Б. гравиров. Гейне и Тардье (16—63); В. гравиров. Валькеромъ (Александръ въ треуголкѣ (64—103); Г. съ оюрта Кюгельхена, (104—121) и Д. съ другихъ, неизвѣстныхъ оригиналовъ Кюгельхена (122—136). Е. Типъ Сентъ-Обенъ-Вондрамини, 1817 г., довольно схожій съ оюртомъ Кюгельхена (137—188). Ж. Типъ Аткинсонъ-Волковъ, 1814 г. (189—230). З. Портретъ, писанный Жораромъ, въ 1814 г. (231—248). И. Писанный Пзабе, въ 1815 г. (249—279). Л. Писанный Орловскимъ, въ 1818 г. (280) и К. Портретъ, писанный Дау, въ 1824 г. (281—289).

Въ отдѣлѣ Д,—перечислены портреты въ $\frac{3}{4}$, неподходящіе подъ эти типы и гравированные съ неизвѣстныхъ оригиналовъ; они распредѣлены, по мѣсту изданія, на русскіе, французскіе (и итальянскіе), нѣмецкіе (и голландскіе) и англійскіе; съ подраздѣленіемъ самыхъ портретовъ на поясные, въ ростъ и конные. Копіи съ одного и тогоже оригинала описаны при оригиналахъ, несмотря на то, гдѣ портретъ изданъ и въ какомъ видѣ.

Профильные портреты, по ихъ многочисленности, описаны отдѣльно; они раздѣлены тоже на два отдѣла: къ I-му, М,—отнесены портреты съ извѣстныхъ достовѣрныхъ типовъ; во второмъ, Н,—перечислены всѣ прочіе профили, въ томъ же порядкѣ и съ тѣми же подраздѣленіями, какъ и портреты въ три четверти.

Отдѣлъ М, начинается перечисленіемъ профильныхъ изображеній Александра до 1800 года: грав. Брише въ 1787; съ камня В. К. Маріи Теодоровны 1790 г. и съ рисунка Ритта 1797 г. Достовѣрныхъ профилей Александра I, за Императорскій періодъ, слѣдуетъ искать на медаляхъ; первый профиль этого разряда, на медали 1801 г., вырѣзанъ Леберехтомъ; Александръ изображенъ съ длинной голой шейю; сходствомъ медаль не отличается (Медали издан. Археограф. Комиссіею: № 244, 247, 250, 251). За нею идутъ медали двухъ типовъ, того же Леберехта,—1804 г. (№ 271) и 1806 г., трехъ величинъ (№№ 274—275); Александръ представленъ на нихъ уже съ большой лысиной. Медаль работы Шилова, 1808 г., представляетъ почти точное повтореніе Леберехтовой (№ 279 и 280); съ нея же заимствованы и профили, гравированные Райтомъ и профиль на посмертной медали Александра, вырѣзанной медальеромъ Штоккардомъ въ 1825 г.

Изъ числа этихъ медалей въ профильные портреты отдѣла М внесены медали Леберехта первого и третьяго типа и медаль Шилова, грав. Райтомъ. Къ нимъ прибавлены еще слѣдующія: Медаль, вырѣзанная мастеромъ Андриѣ, въ Парижѣ, въ 1814 г.; Медаль—Камей, Родомисль XIX вѣка, работы гр. Толстого, 1817 г.; Профиль, гравиров. Ухтомскимъ

съ бюста Мартоса 1822 г., и гравюра съ картины Иглессона (вѣрнѣе Орловскаго) 1818 г. Объ историческихъ картинкахъ см. ниже.

А. Съ разныхъ оригиналовъ до 1801.

1. 1787 (10 лѣтъ), съ ориг. Скородумова. Овалъ, грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ кафтанчикѣ и рубашечкѣ, съ кружевнымъ воротничкомъ; съ андреевской звѣздой и лентой по жилету; съ длинными гладкими волосами. Работа извѣстнаго мастера Скородумова (безъ его имени). Брунгомъ овала надпись: *son altesse imperiale monseigneur le grand duc alexandre pavlovitch né en 1777 le 21 decembre*. Выш: 5.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.4 I отпеч. прежде всякой подписи и безъ втораго кольца, окаймляющаго овалъ. Wien. Fid. Com Дружка портрету В. К. Константина Павловича того же гравера. По свидѣтельству Штелина оба награвированы въ 1787 г.

2. Гелиографурная копія съ № 1 помѣщенная въ монхъ Материалахъ для Русск. Иконографіи № 114.

3. Гравюра Майра. Овалъ въ четырехуголь. грав. рѣзц.; $\frac{3}{4}$ впр., въ андреевской лентѣ, съ крестомъ на шеѣ. Въ I-хъ отпечат.: *Son A. I Monseigneur | Le Grand Duc Alexandre. C. Mayr sc*. Выш: 3.7 $\frac{1}{2}$; шпр: 2.4. При вѣнѣ: «Almanach de la cour pour l'année 1787, A S¹ Petersbourg...» Во II-хъ отпечат. французская подпись на дощечкѣ замѣнена русскою: *Его Императорское Высочество | Государь Великій Князь | Александръ Павловичъ*. Въ Придворномъ мѣсяцесловѣ изъ 1787 г. Ориг. наход. въ Гатчинск. дворцѣ.

4. 1797. Съ ориг. Лампи. Великіе Князья Александръ и Константинъ Павловичи изображены въ ростъ, передъ статуей Минервы; они одѣты въ атласные кафтаны и орденскія мантии Превосходный и капитальный листъ, грав. черн манерою, Валькеромъ. Подъ гравюрой двуглавый орелъ съ вензелемъ Павла I на груди и подпись *Изъ Императорскіе Высочества | Александръ Павловичъ и Константинъ Павловичъ. | Его Императорскому Величеству | Самодержцу Всероссийскому Павлу I^м. | Всепокорнѣйшее приношеніе | отъ преданнѣйшаго слуги | Жамеса Валкера Гравера | Его Импер. Величества. | Писалъ Лампи Профессоръ Импер. и Королев. Академіи | и почетной членъ Академ. Худож. Санктпетербур: Their Imperial Highnesses the Grand Dukes | Alexander Pavlovitch and Constantine Pavlovitch | Dedicated to his Imperial Majesty Paul the Ist | Emperor and Autocrater of all the Russias. | by his much*

obliged | and most devoted Servant | James Walker | Engraver to his Imp^t Majesty | and member of the Imp. Academy S^t Petersburg | painted by Lampi. Professor of the Imp: et Royal | Academy and honorary memb^r of S^t Petersburg. | Published March 1st 1797 by Ia^s Walker S^t Petersburg and Rob^t Wilkinson Cornhill London. Вся эта подпись отпечатана отдѣльной дощечкой (выш. 2); въ Эрмит. есть отпечатокъ, въ которомъ 1-я строка подписи отпечатана на самой гравюрѣ внизу (дощечка при печатаніи была наведена на гравюру). Выш. 23.2; шпр. 17.9. *

Ориг. картина находится въ Романовской галерей. Лампи написалъ ее въ 1797 г. и получилъ за работу 12.000 р. (Nagler, Künstlerlexicon: Lampi). Оконченный эскизъ въ маломъ видѣ (около 1 арш. выш.) находится въ Китайск. комн. Гатчинск. дворца.

5. Копія одного портрета В. К. Александра Павловича изъ предыдущей картины; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. Н. Соколовъ. 1797, | Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Всероссийскій Цесаревичъ и Великій Князь | Александръ Павловичъ.* Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.7 $\frac{1}{2}$. *

6. Тоже; грав. пункт., $\frac{3}{4}$ вл.: *painted by Lampi | His Imperial Highness the Grand Duke | alexander pavlovitch.* Выш. 6.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.3 $\frac{1}{2}$. Эрмит.—Ефр.—Wass.

7. Въ овалѣ; грав. рѣз.; пояси.; $\frac{3}{4}$ вл.; въ мундирѣ и лентѣ. Голова сходна съ ориг. Лампи: *Peint par Schpring — Gr. par A. Beresnikoff | Alexander Pavlovitsche. | Grand Duc de Russie.* Выш. 5.4; шпр. 4.1 $\frac{1}{2}$. Эрмит.

8. Тоже въ овалѣ; грав. пункт., пояси. $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. Н. Соколовъ. | Александръ I | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій.* Голова сходна съ ориг. Лампи; волосы короткіе. Выш. 7.9; шпр. 6.7 $\frac{1}{2}$.—Эрмит.

9. Гравюра Майра (прическа съ косичкой). Въ овалѣ грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.; съ андреев. звѣздой и лентой и съ крестомъ на шеѣ; волосы мудреные, сзади косичка: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. | Gravé par I C Mayr.* Выш. 7.9; шпр. 6.8. *

10. Копія точь въ точь; въ овалѣ, грав. пунктир.; пояси. $\frac{3}{4}$ вл.: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій.* Выш. 7.8; шпр. 6.2. Эрмит.

11. Копія въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *I. F. Schröter scul. Lipsiae. | Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ*

Всероссійскій | Alexandre I. | Empereur de toutes les Russies. Выш. 5.4; шпр. 4.8 $\frac{1}{2}$. Есть отдѣльные отпечатки на сивековой бумагѣ, въ большемъ форматѣ, * и на бѣлой бумагѣ 8^o. *

12. Съ ориг. г-жи Лебренъ (1796—1800). Грав. карандашн. манерой; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; со звѣздой прусскаго орла на груди; волосы густые, зачесаны вверх: *E. V. Le Brun Pinx^t—Case-nave Sculp. | Alexandre I^{er}. | Empereur de toutes les Russies. | Déposé à la Bibliothèque Impériale.—A Paris chez Basset, rue S^t Jacques, N^o 64.—Et à Ausbourg chez Tessari et C^{ie}.* Выш. 17.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 13 $\frac{1}{4}$. *

13. Географическая копія въ уменьшенномъ размѣрѣ, сдѣланная по способу Г-на Скамони, съ тѣми же подписями. Выш. 10.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.9. *

14. Съ другого ориг. Лебренъ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл., съ тою же звѣздой; волосы густые: *Alexandre I^{er} empereur | de toutes les Russies. | Dessiné par Buguet, d'après M^{lle} Le Brun.* Выш. 10.4; шпр. 7.11 $\frac{1}{2}$. Въ I отпечат. 1-я строка подписи сдѣлана сквозными буквами. * Въ Эрмит. отпечатокъ красками. Во II буквы затушеваны; вторая и третья строки усилены рѣзкомъ; внизу прибавленъ адресъ: *à Paris chez Bouquet, Rue du Théâtre Français. — Déposé à la Bibl. Impériale.* * У Дашк. отпечатокъ красками. Въ III-хъ адресъ поставленъ другой: *A Paris chez Bance aîné, rue S^t Denis. — Déposé à la Bibliothèque Royale.* *

15. Довольно сходн. съ предыдущимъ оригиналомъ; безъ фона; грав. пункт.; пояси.; $\frac{3}{4}$ вл.: *M^{lle} le Brun pinx—W. van Senus sculps. | alexander I. | Keiser aller Russen. | Print Kunst en Kaart Magazyn van E. Maaskamp te Amsterdam.* Выш. 5.5; шпр. 4. Есть отпечатки красками. *

Въ 1815 эта доска была вновь издана, съ прежними подписями, за исключеніемъ именъ мастеровъ; самый портретъ отпечатанъ въ овалѣ, при помощи прорѣзной бумаги, а кругомъ его отпечатана, посредствомъ подвижной рамки, разная арматура, въ томъ числѣ четыре щита съ гербами: Русскимъ, Великобританскимъ, Прускимъ и Австрійскимъ, — и двумя лентами съ надписью: *te parys—Congres te Weenen.* Подъ щитами облака, подъ котор. еще подпись: *E. Madskamp invention. — W. van Senus Sculpsit.* Величина овала съ портретомъ: выш. 5.5; шпр. 4.7; портрета со всѣми украшеніями: выш. 11.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 10.3. *

Б. Типъ Кюгельхенъ-Гонне и Кюгельхенъ-Тардье. Александръ съ непокрытой головой волосы зачесаны назадъ и приглажены.

16. Въ овалѣ; грав. акватинт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *geactst von Hoppe Leipz. 1801. | Alexander I. | Imperator Russorum.* Выш. 14; шпр. $11.2\frac{1}{2}$. * Во II отпечат. мундиръ (все лѣвое плечо и лѣв. сторона груди) покрытъ, но акватинтъ, грубыми работами крѣпк. водкой. * Есть отпеч. краской. У Дашк.

17. Копія точъ въ точъ; овалъ, грав. пункт.; поясн. $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexander I | Imperator Russorum | Industrie Comptoir in Leipzig, Mollo et Co in Wien.* Выш. 10.10; шпр. 9.4. Въ I отпечат., подъ самымъ оваломъ справа, подпись мастера: *gestoch von Boettger aus Dresden in Leipzig.* * Во II эта подпись замѣнена другою: *peint par Kuchelchen—gravé par Guarin.* * Въ III она стерта вовсе. *

18. Повтореніе; огромный листъ, грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *C. W. Seeliger del et sculp. | александръ первый | императоръ и самодержецъ всеподсїйскій. | Alexandre premier | empereur et autocrate de toutes les russies. | Se vend à Berlin chez Isidoro Weiss et Comp à Riga chez Carabini et Comp. à Hambourg chez Fongarallo et Compagnie.* Выш. 20.10; шпр. 16.8. Въ I-хъ отпеч. надъ буквою «и» въ словѣ «sculp» сдѣлана ковычка, и нижній фонъ гравюры спускается до этой ковычки; буква «т» въ подписи на звѣздѣ плохо вытравлена и не вышла; надъ буквою «т» въ словѣ «premier», въ подписи, осталась царина въ видѣ зигзага. * Во II-хъ отпеч. ковычка и царина счищены; фонъ картины внизу подыщень; буква «т» подправлена. *

19. Овалъ въ четырехуг.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; волосы приглажены; воротникъ съ двумя пестлями (въ видѣ цифры 8 каждая); на груди андреевская звѣзда и лента; съ праваго плеча спускаются три шнура аксельбанта. Внизу, на четырехугольной доскѣ, въ I-хъ отпечат., надпись сквозными буквами: *alexandre I^{er}*; подъ гравюрой: *Gerhard Kuchelchen Pinxit.—Alexandre Tardieu Graveur de la Sorbonne.* Выш. $13.4\frac{1}{2}$; шпр. 9.6. * Во II-хъ отпеч. буквы въ подписи alexandre загнѣсны; подъ нею прибавлено: *Empereur de toutes les Russies | Dedicé a S. M. I. l'Impératrice | elisabeth alexevna. | Par son très—Soumis Serviteur G. Klostermann, | Lib. et M^d. d'Estampes à S^t Petersburg. | Se vend à S^t Petersburg, Ches*

Klostermann | et à Paris, Ches les C. C. Treutel et Wirts. Lib^{rs} quai Voltaire № 2. | Déposé à la Bibliothèque Nationale, le 20. Frimaire. An. XI. * Въ III прибавлено внизу, сдѣва: *Imprimé par Ase.* Въ IV, подъ самой гравюрой поставленъ точками годъ: 1802. У Дашк.

Копія и повторенія, въ меньшемъ размѣрѣ.

20. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Gerhard Kuchelchen pinx.—F. W. Netting sc. L. 1803. | Александръ I. | Императоръ и самодержецъ Всероссійскій | Alexander I. | Selbstbeherscher aller Reussen.* Выш. 5; шпр. $4.2\frac{1}{2}$. * I-е отпечат. прежде всякой подписи. *

21. Тоже; овалъ въ четырехугольникѣ; грав. пункт., по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexander I. | G. Kugelgen Pinx.—Meno Haas sc.: Berlin 1807. | Bey Gaspare Weiss et Comp. in Berlin 1807.* Выш. $7.4\frac{1}{2}$; шпр. 5.8. * Во II-хъ отпечат. годъ, въ подписяхъ, счищень. *

22. Тоже; овалъ въ четырехуголь.; грав. пункт., по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexander I. | Painted by G. Kugelgen.—Engraved by E. Scriven Historical Engraver to H. R. H. the Princess of Wales. | Published May 1st 1804 by I. A. Atkinson and I. Walker № 8 Conway Street. Fitzroy Square, and Mess^{rs}. Boydell Pallmall & Cheap-side London.* Выш. $7.3\frac{1}{2}$; шпр. $5.8\frac{1}{2}$. Есть отпечатки краскамп. * Въ книгѣ: «Atkinson, A Picturesque representation of the manners, customs and amusements of the Russian. London 1805». Vol. 1. *

23. Тоже; въ четырехугольникѣ; грав. пункт., мундиръ пройденъ рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Gerard Kuchelchen pinx^d—Ant^v Cardon sculp^t | Alexander I. | Emperor of all the Russias. | London. Publish'd March 26. 1804. by Ant^v. Molteno Printseller to Her R. H. the Dutchess of York; № 29, Pall Mall.* Выш. $5.4\frac{1}{2}$; шпр. $4.2\frac{1}{2}$. Есть отпечатки краскамп. * I-е отпечат. прежде всякой подписи. У Ефр. — II-е, — съ вышеприведенными подписями. * Въ III-хъ адресъ счищень и замѣненъ слѣдующимъ: *Pub: May 14, 1814, by Edw^d. Baines, Leeds.* *

24. Тоже; въ четырехуголь., грав. пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Gerard Kuchelchen pinx^d.—Becceni sculp^t. | Alexandre I. | Empereur de toutes les Russies | Publié à Trieste par Joseph Sardi Van 1807.* Выш. 5.3; шпр. 4.2. *

25. Тоже; въ четырехуголь., грав. пункт., $\frac{3}{4}$ впр.: *Emperor Alexander. | Pub^d by Davies Essex Street, Strand.* Выш. $4.9\frac{1}{2}$; шпр. $3.7\frac{1}{2}$. *

26. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд., поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ оваломъ двуглавый орелъ, по бокамъ котораго двѣ дубовыя вѣтви и подпикъ: *Dess. grav. par Cardelli*. Подъ гравюрой: *Aлександръ I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій и проч. и проч. и проч. | Alexandre I. | Empereur et Autocrateur | de toutes les Russies. & & &*. Выш. $7.1\frac{1}{2}$; шир. 4.10. *

27. Тоже; овалъ въ четырехуголь; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ оваломъ пьедесталъ съ подпикомъ: *alessandro I | imp. e. autocr. di tutte le russie*. Подъ гравюрой: *Saverio Dalla Rosa dis. — Angelo Guelmi. Veronese. inc.*—Выш. $7.6\frac{1}{2}$; шир. 4.9. *

28. Въ овалѣ, гравиров. пунктир.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Надъ оваломъ корона и двѣ оливковыя вѣтви. Внизу росс. орелъ: *Грав. П. Мещеркова | Александръ I. | Се образъ Ангела, отечества Отца, | Блаженства Росскаго и щастя изъ Творца*. Выш. 5.3; шир. 3.3. При Мѣсяцословѣ на 1802 годъ. ПБ.

29. Копія съ предид. (безъ подписи мастера); въ овалѣ, гравиров. пунктир.; внизу росс. гербъ; подъ оваломъ корона и двѣ оливковыя вѣтви. Подписи и стихи тѣже. Выш. 5.2; шир. 2.3. При Мѣсяцословѣ на 1805 годъ. ПБ.

30. Съ тогоже ориг.; овалъ въ четырехуголь; грав. пункт., поясн. $\frac{3}{4}$ впр.: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій*. Выш. $5.5\frac{1}{2}$; шир. 3.4. Въ I-хъ отпечат. слово *Александръ I* сдѣлано почти сквозными буквами. * Во II-хъ, эти буквы затушеваны горизонтальными черточками; портретъ совершенно передѣланъ; волосы взбиты (какъ въ офортѣ Кюгельхена); углы четырехугольника заштрихованы въ двѣ черты накрестъ (Календарный). *

31. Тоже; грав. пунктир., овалъ въ четырехуг.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. На четырехуг. картушѣ, заштрихованной вертикально паралельными чертами, надпись: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій*. Выш. $5.5\frac{1}{2}$; шир. 3.3. У гр. Д. Т. (Календарный).

32. Тоже; овалъ въ четырехугольникѣ; грав. пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Въ нижней части картинка, изображающая Россію, въ видѣ женской фигуры; правосудіе подаетъ ей вѣсы. Справа скала, а слѣва рядъ подстриженныхъ деревьевъ (9). Надпись вверху овала: *Александръ I*. Выш. 5.6; шир. 3.3. * (Календарный).

33. Тоже; въ овалѣ, грав. пункт., поясн. $\frac{3}{4}$ впр.; вверху корона и двѣ спускающіяся лавровыя вѣтви; внизу росс. гербъ и надпись: *Г. Д.*

Флоровъ | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. Выш. 5.2; шир. 3.3. Эрмитаж.

34. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. Надъ гравюрой надпись: *European Magazine*. Подъ гравюрой: *Engraved by Ridley Holl & Blood | Alexander I. | Emperor of Russia. | Published by J. Asperne at the Bible, Crown & Constitution Cornhill 1 April 1807*. Выш. $3.5\frac{1}{2}$; шир. 2.11. * Во II-хъ отпечат. надпись надъ гравюрой и имена мастеровъ внизу счищены. *

35. Тоже; въ овалѣ, украшенномъ дубовыми и лавровыми вѣтвями; въ четырехугольн. рамкѣ, грав. пункт. и рѣзцомъ. Внизу, вправо, двуглавый орелъ, съ вензелемъ *A I*; влѣво корона на подушкѣ: *Alessandro I | Imp. E. Autocr. di tutte le Russie*. Выш. 7.9. шир. 4.9. У Даше.

36. Тоже; въ четырехуг.; грав. пунктир.; поясн. $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexander I^r. | Pub^l June 4th 1813. by I. Carr. London*. Выш. 3.10; шир. 3.1. У Даше.

37. Тоже; въ овалѣ; грав. на стали рѣзд., лице пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. *R. Page sculp. | Alexander I^r | Engraved for the Encyclopaedia Londinensis, 1826*. Выш. $4.2\frac{1}{2}$; шир. $3.5\frac{1}{2}$. *

38. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пунктиромъ (четыреугольн. рѣзд.); по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexander I. | Imperator Russorum. | im. Verlag bey Isidor Weiss. in Berlin*. Выш. $8.11\frac{1}{2}$; шир. 6.5. *

39. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. *Kügelchen pinx. — F. W. Nettleing sc. 1805. | Alexander I. | Kaiser von Russland | geb. d. 25 Dec. 1777*. Выш. $3.1\frac{1}{2}$; шир. $2.7\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпечаткахъ имена мастеровъ счищены и овалъ обнесенъ четырехугольникомъ, грав. пункт.; причѣмъ осталыная надпись усилена; подъ гравюрой прибавлено: *F. W. Nettleing sc. 1806*. Выш. $5.4\frac{1}{2}$; шир. $3.9\frac{1}{2}$. *

40. Овалъ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр., съ очень густыми волосами: *C. Müller sculp. | Alexander I. | Russischer Kaiser*. Выш. $2.9\frac{1}{2}$; шир. 2.3. * Во II отп., подъ этой подписью вырѣзана толстая черта. *

41. Копія токъ въ токъ; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.: *Alexander I. | d'Argens sc.* Выш. 3.11; шир. $2.8\frac{1}{2}$. *

42. Повтореніе; кругъ въ четырехугольн., грав. пункт.; фонъ рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; внизу, въ ободкѣ круга: *K. Alexander I*. Выш. 1.6; шир. 1.4. Это отрѣзокъ отъ листа съ нѣсколькими портретами. *

43. Тоже въ овалѣ, въ четырехуг. рамкѣ, грав. пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво: *Alexander I Kaiser von*

Russland | geb. d. 25 Dec. 1777. Выш. 5.11. шпр. 3.4. У Дашк.

44. Овалъ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Gr. par D. Cavalli | Alexandre I^{er} | Empereur de toutes les Russies.* — Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 3 $\frac{1}{2}$. * Это отръзокъ правой стороны лица, на лѣвой сторонѣ котораго былъ отпечатанъ, той же доской, другой портретъ. Во II-хъ отпечат. внизу вырѣзанъ адресъ, котораго на портретѣ Александра видна только вторая половина: *...garita № 1101 Deposto alla Biblioteca Reale.* * Есть отпечат. красками. *

45. Тоже; овалъ въ четырехугольн., грав. пункт., четырехг. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. Подъ оваломъ на пьедесталѣ: *Alexandre I^{er}* — Выш. 5.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.3 $\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпеч. подпись замѣнена слѣдующей: *Alexandre I^{er} | Empercur de toutes les Russics.* *

46. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Hopwood sculp. | Alexander Emperor of Russia. | Publish'd Feb. 1. 1806, by H. D. Symonds.* Выш. 3.1; шпр. 2.5 $\frac{1}{2}$. * Во II отпеч. овалъ заключенъ въ четырехуг.; прежнія подписи замѣнены слѣдующими: *Hopwood Sculp^t | Alexander | Emperor of all the Russias.* Выш. 3.7; шпр. 2.10 $\frac{1}{2}$. У Дашк.

47. Съ предъидущ. въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Лѣвая рука положена на правую. *Alexander Primus | Russorum Imperator.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.2. Въ книгѣ: «Il sostegno delle arti, e dell' agricolturta favorita da Alessandro I, Pauloviez.... Trieste 1807». Пуб. Б.

48. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *G. G. Endner sc. Lips. | 1801 | Alexander I. | Jmperator Russorum. | Leipzig zu finden bey G. G. Endner.* Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.6 $\frac{1}{2}$. *

49. Тоже; поясной; $\frac{3}{4}$ впр. *Alexander I^{er} | Empercur de toutes les Russies | néle 23 Decbr. 1777. couronné le 15 Sept. 1801: | L. Nutter fec. London.* Въ Музеѣ Харьков. Унивверс.

50. Тоже; овалъ, грав. пункт.; поясн. $\frac{3}{4}$ впр.: *gestoh. von Boettger aus Dresden. Alexander I. | Imperator Russorum.* Выш. 2.11; шпр. 2.5. * II отп. *gr.* вмѣсто *gestoh.* * Есть отпеч. красками. У Дашк.

51. Тоже; овалъ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *gesto von Boettger aus Dres. | Alexander I. | Imperator Russorum.* Выш. 2.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 1.10 $\frac{1}{2}$. *

52. Тоже; овалъ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *I. Boettger senior sc. 1801. | Alexander I.* Выш. 2.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 1.11. *

53. Овалъ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. *Alexander I.* Выш. 2.5; шпр. 1.10. *

54. Тоже; овалъ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; *gestochen Von B. Biller | Alexander I. Empereur de toutes les Russies.* Выш. 2.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.3. *

55. Тоже; овалъ въ четырехуг., грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexandre I^{er}. | Sans Fecit.* Выш. 4.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.10 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «*Masson, Mémoires secrètes sur la Russie, Amsterdam 1800—1804.*» 3 Vol. 8^o и въ: «*Kotzebue, L'Année la plus remarquable de ma vie...*» Paris 1802. Tome II.

56. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; подъ оваломъ подпись мастера, сдѣланная наоборотъ: *Scheffner sc.*; ниже: *Aléxandre I.* Выш. 2.11; шпр. 2.5. Въ книгѣ: «*Abrégé historique et chronologique des règnes de tous les Souverains de la Russie...*», par M de L... B... D... A Leipzig. 1806.» 8^o.

57. Тоже; четырехугольникъ, а въ немъ круглый медальонъ, повѣшен. за кольцо на стѣну; грав. рѣзд., поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу медальона двѣ вѣтви, дубовая и масличная. Горностаевая мантия накинута на оба плеча. Внизу на четырехугольномъ камнѣ надпись: *Alexand^{re} I.* Выш. 4.6; шпр. 2.9. Въ календарѣ на 1807 г. * Пуб. Б.

58. Тоже; въ медальонѣ; грав. пункт. и рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. Этотъ медальонъ поддерживаетъ гепій; справа видна богиня, держащая, въ поднятой правой рукѣ, масличную вѣтвь; она высипаетъ на землю цвѣты и плоды изъ рога изобилія. Позади видна пирамида. Выш. 5.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.6. Въ календарѣ на 1804 г. Въ хорошихъ отпечат. вся пирамида тушевана въ двѣ черты на крестъ; въ дурныхъ, — вертикальными чертами почти всѣ стерты. *

59. Тоже; въ овалѣ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо. позади овала двуглавый орелъ, который держитъ въ клювѣ лавровую вѣтвь и корону. Кругомъ портрета атрибуты наукъ и художествъ: палатра съ кистями, голова Минервы, лодка съ сиреною на кормѣ, рогъ изобилія, съ высипающимся изъ него цвѣтами, плодами, деньгами и орденами справа пушка и банникъ, львиная шкура и лавровыя вѣтви; грав. крѣпк. водкой. Пробный, неконченный отпечатокъ находится въ Эрмитажѣ (книга Уткина № 1, л. 40; у него поля обрѣзаны, а съ боковъ видны буквы, справа: «*Рос.*», и слѣва: «*astique rains.*»). На немъ рукою Уткина помѣчено, что этотъ портретъ гравированъ имъ въ 1800 году. II-й отпеч. окончен., съ подписью *Histoire Politique Ecclesiastique | Souverain:*

Contemporains | siecle dix huitieme | Par Marie Jeanette de Schaum... (обръзаво)... St Petersburg | siecle dix neuvieme. У гр. Д. Т. отрѣзокъ. Въ моемъ собраніи одинъ медальонъ съ портретомъ, отпечатаннымъ чрезъ прорѣзаную бумагу.

60. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; волоса приглажены и сзади видна косичка съ бантомъ. Внизу въ 8 угольничѣ надпись: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій и проч. и проч.* Выш. 5.6; шпр. 3.9. * (Для календаря).

61. Копія съ предид.; на родословномъ древѣ, гравированномъ Утиннымъ (10 медальоновъ съ поясными портретами рос. государей) у Клаубера въ 1801 году (Императоры и Императрицы Россійской Имперіи; грав. рѣзцомъ). I отпечат. некончен. въ Эрмитажѣ; во II водисни сдѣланы сквозными буквами, игрой; * въ III буквы заголовка затѣнены и прибавлены стихи: *О отъ отъ кореня Петрова!... Державина.* * Въ IV прибавленъ адресъ: *Se vend à Augsbourg chez les freres Klauber.* * См. подробнѣ: Сянты 1801.

62. Тоже; въ I-хъ отпечаткахъ копіи съ предидущаго листа, гравиров. пунктиромъ. См. Сянты 1801. Въ II-хъ отпеч. портретъ Александра награвированъ здѣсь вновь, съ Кюгельхеновскаго офорта; а въ III-хъ онъ замѣненъ портретомъ, награвированнымъ съ орг. Волкова. См. Сянты 1801.

63. Тоже; въ ростъ. Грав. рѣзц., $\frac{3}{4}$ впр.; съ косичкой. Правой рукой опирается на трость, въ лѣвой держитъ огромную треугольную шляпу; внизу рос. гербъ и по сторонамъ его подисны: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій и проч. и проч. и проч. | Рисовалъ и Гравировалъ въ С.-Петербур. Н. Плаховъ. 1801. | Alexandre I. Empereur et Autocrateur | de toutes les Russies, etc. etc. etc.* Выш. 14.4; шпр. 11.8 $\frac{1}{2}$. — Эрмит.

В. 1801. Типъ Кюгельхенъ-Валькеръ; Александръ I представленъ въ огромной треугольной шляпѣ съ султаномъ.

64. Въ четырехугольничѣ; грав. черной манерой, поясн., $\frac{3}{4}$ вправо; на груди лента и андреевская звѣзда; на воротничѣ двѣ петлицы; съ праваго плеча спускаются три шнура аксельбанта: *Painted by Gerard Kugelgen.—Engraved by Ja. Walker Eng. to his Imp. Maj. | Александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. | Его Императорскому Величеству. | веспокорнѣйшее приношеніе | отъ преданнѣй-*

шаю слуги | Ямеса Валькера. | Alexander the first | Emperor and Autocrater of all the Russias. | Dedicated to his Imperial Majesty | by his much obliged | and most devoted Servant | James Walker. | Published June 1st 1801 by Ja. Walker St Petersburg et W^m. Brown. Green Street Grosvenor Square London. Выш. 12.5; шпр. 10.2 $\frac{1}{2}$. * Въ I отпечат. подисны мастеровъ покрыты штрихами черн. манер. * Во II черты эти счищены. * Въ III доска перегравирована; измѣнены: кокарда на шляпѣ, звѣзда, кантикъ лундира, петлица и косичка; адресъ счищенъ и замѣненъ слѣдующимъ: *Published May 1st 1803 by Ja. Walker, № 8, Conway Street Fitzroy Square, and at Mess^{rs} John & Josiah Boydell, Shakspear Gallery, Pall Mall & № 90. Cheap-side. London* (тонкой игрой). *

65. Копія съ предидущаго, въ ту же мѣру; грав. черн. манер.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ гравюрой орелъ, и: *Писалъ Г. Кезелкенъ. — Грав. И. Селивановъ. | Александръ Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. | Веспокорнѣйшее приношеніе | отъ преданнѣйшаго слуги | Ивана Селиванова. | Alexandre Premier | Empereur et Autocrateur de toutes le Russies. | Par son très humble | et très obeisant Serviteur | Jan Sclivanoff. | Его Святельству Графу Александру Сергѣевичу Строганову | Dédie a Son Excellence le Comte Alexandre Sergiewitch Stroganoff. Бывшій въ Императорской Акад. Худож. воспитанникъ И. Селивановъ.* Выш. 12.6 $\frac{1}{4}$; шпр. 10.3 $\frac{1}{2}$. * Въ Эрмит. отпеч. краск. Во II отпеч. слова: *Его Святельству... Stroganoff*, — стерты, доска перегушевана. *

66. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ гравюрой орелъ: *александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | Издалъ П. Шишковъ —* Выш. 12.7; шпр. 10.4 $\frac{1}{4}$. *

67. Тоже; грав. грубымъ пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу орелъ и по бокамъ его: *Александръ первый | Императоръ и Самодержецъ - Всероссийскій.* Выш. 12.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 10.1. Въ Эрмит.

68. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ гравюр. орелъ: *Aug. Desnoyers Del^t — Bourgeois de la Richardière Sculpt^r. | alexandre I^{er}. empereur | de toutes — les russies. | A Paris chez Potrelle, rue St Honoré, № 54. | A Moscou, chez Riss et Saucet, Libraire. | Déposé à la Bibliothèque. | Imprimé par D. Jouy.* Выш. 12.5; шпр. 10.1 $\frac{1}{4}$. — I отпечатки прежде всякой подисны. II отпеч. съ орломъ и подисанна мастеровъ. III съ подл. водисью и адресомъ. * Въ IV

орелъ сильно выпечатанъ. * У Данкова всѣ четыре вида. Есть отпечатки красками. Эрмит. *

69. Тоже; грав. пункт.; моногн., $\frac{3}{4}$ впр. Внизу рос. гербъ: *Александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | Alexander the first | Emperor and Autocrat of all the Russias*. Выш. 17.4; шир. 13.6. Пуб. Биб. Эрмит.

70. Тоже; въ четырехъ уг., грав. рѣзкомъ; погр., $\frac{3}{4}$ вгнво; слѣва видна крѣпость; въ рамкѣ подпись: *alexandre | Se Vend a Paris chez M^{me} David rue Mandar № 8*. Выш. 6.10; шир. 7.2. У Гр. Д. Т. (экз. обрѣзан.).

Повторенія въ меньшую величину; 4°.

71. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. (выш. 5.7; шир. 5.3; овалъ); всегда отпечатанъ въ подвижной рамкѣ, съ равной арматурой и надписью кругомъ овала: *Александръ-Первой*. Надъ оваломъ корона, вправо видна часть знамени, ниже шлемъ, пушка, перчатка и пр.; вгнво орелъ держащій вѣнокъ, знамя, мечъ и пр.; вдали часовой. Подъ оваломъ картушъ, съ подписью: *Alexandr Premier | Empereur de toutes les Rusies | Ne le 1777 Couronnee — | le 15 Senteber 1801*. | Грав. Е.Цымерова. Выш. 11.2 $\frac{1}{2}$; шир. 7.7 $\frac{1}{2}$. *

72. Тоже; въ четырехъ уг.; грав. на стали рѣзк.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexander Ist | Emperor of all the Russias*. | Engraved by Cha^s Heath, from a Painting by Gerard Kugelgen. | London, Published Nov. 1st. 1813, by P. Martin & C^o 33 Orchard Str. Portman Square. Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3.9 $\frac{1}{2}$. *

73. Тоже, въ овалѣ, грав. пункт.; по груди, $\frac{3}{4}$ впр. Надъ оваломъ воронъ; подъ оваломъ орелъ, обвитый змѣей. Подъ гравюрой: *Gerard Kugelgar pinx. — E. Scriven Sculp^t | Alexander, Emperor of Russia*. | Engraved exclusively for *Le Beau Monde or Literary & Fashionable Magazine, from the only authentic Portrait of that Monarch*. | Published by J. B. Bell & De Camp. 11. Catherine St Strand Jan^y. 1808. Овалъ: выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4; вся гравюра: 6.1 $\frac{1}{2}$; шир. 4.5. *

74. Копія съ предыдущаго въ обратную сторону; въ восьмиуголь.; грав. пункт.; по груди, $\frac{3}{4}$ вл.: *Jenkins Sc. | Alexander Ist | Emperor of all the Russias*. | Published T. Goddard. 1. Pall. Mall. Выш. 3.11 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4. *

75. Въ четырехъ уг., безъ фона; грав. рѣзк., лице пункт.; по груди, $\frac{3}{4}$ впр.: *Tresel del. —*

Tassart Sc. | Alexandre I^{er}, Empereur de Russie. Выш. 4.4 $\frac{1}{2}$; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$. I-е отпечатокъ мелоченъ; мушкетръ совсѣмъ блѣднъ; * II-е прежде всякой подписи; III-е съ вышеприведенной подписью и копіей сверху: *Page 21*. IV-е съ копіей: *Tome IV. Page. V-е съ копіей Tom IV. Page 271*. * Последніе четыре вида в Париж. Биб.

76. Копія съ предыдущаго; въ четырехъ уг. безъ фона; грав. рѣзк., лице пункт.; по груди $\frac{3}{4}$ впр. Подъ гравюрой: *Alessandro I. Imperatore delle Russie, | nato il di 23 Dicembr 1777*. Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$.

77. Въ четырехъ уг., грав. пункт.; поясн. $\frac{3}{4}$ впр.; подъ гравюрой орелъ: *Dessiné et Gravé par Benoist. | Alexandre I^{er} | Empereur de toutes les Russies. | D'un vainqueur généreux la sagesse profonde | Rend la France à ces Rois donne la paix au monde. | Déposé à la D^{me} de la Librairie | A Paris, chez Benoist. Boulevard St Antoine, № 3*. Выш. 4.1; шир. 3.4 $\frac{1}{4}$. Эрмит.

78. Овалъ въ четырехъ уг.; грав. пункт. ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр. (подбоченясь правой рукой) Внизу двуглавый орелъ держитъ въ клювъ щитъ съ вензелемъ *A I — Александръ первый | Императоръ I самодержецъ | всероссийскій*. Выш. 6 шпр. 4.1. Въ Эрмит.

79. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexander I^o | Kaiser von Russland*. Выш. 5.4; шир. 4.3. *

80. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзк.; по груди $\frac{3}{4}$ впр.: *alexander | kaiser aller Reussen*. Выш. 6.2 $\frac{1}{4}$; шир. 5.6 $\frac{1}{2}$. У гр. Д. Т.

81. Тоже; грав. пункт.: *Auguste Desnoye del — F. Bartolozzi sculp un dx^e 1813 — Lisboa | Alexandre Imperador | de todas a Russias*. 4°. У Кудрявцева (я не видалъ его).

Повтореніе того же оригинала въ 8°.

82. Въ четырехъ уг., грав. на стали рѣзк. поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *H. Cook sculp*. Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шир. 2.4 $\frac{1}{2}$. Въ моемъ собраніи экземп. безъ другихъ подписей, на кит. бум. *

83. Тоже; овалъ въ четырехъ уг.; грав. пункт. поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ оваломъ: *emperor alexander*. Ниже картушъ, въ котор. картинка, представляющая женщину, подносящую Александру I-му букеты цвѣтовъ и подписи: *poisards o paris, presenting bouquets to the emperor alexander*. Выш. 6.6 $\frac{1}{2}$; шир. 3.10 $\frac{1}{4}$. *

84. Овалъ въ четырехъ уг.; грав. пункт. поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; *alexandre I^{er} | Empereur d*

toutes les Russies. | A Paris chez l'Auteur. Выш. 6.5; шир. 4.6 $\frac{1}{2}$. Въ Эрмит. отпечат. красками.

85. Тоже; въ четырехугольной широкой рамкѣ; грав. рѣзцомъ на стали: *Alexander the First, | Emperor of all the Russias. | London, Published July 9, 1814 by Wallis, Berwick Street, J. Godwin, Ave Maria Lane, and S. A. Oddy Joy Lane.* Выш. 7.6; шир. 5.2. У Дашк.

86. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *alexandre I^{er} | Empereur de toutes les Russies. | à Paris chez Lemercier Libraire, rue de la Harpe, № 29.* Выш. 2.2; шир. 1.10.—Эрмит.

87. Тоже; въ четырехуголь.; грав. акватинтой; по пояс, $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexandre I^{er} | Empereur de toutes les Russies.* Выш. 2.9; шир. 2.8. *

88. Тоже; въ овалѣ; грав. кр. водк., лице пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexandre I^{er} | Empereur, de toutes les Russies | à Paris, chez Delaunay, M^e. d'Estampes rue de la Paix (ci—devant Napoléon) | № 9.* Выш. 2.2 $\frac{1}{2}$; шир. 1.10. * — I. Отпеч. врезде всякой подписи. У Дашк.

89. Тоже; кругъ въ четырехуголь.; грав. акватинт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *alexandre I^{er} | Empereur de toutes les Russies. | Moscou Pinxit—Levaches Sculp.*—Выш. 4.2 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. Есть экземп. печат. красками. *

90. Тоже; по пояс, $\frac{3}{4}$ впр.: *alexandre I^{er}. empereur | de tous les russies | Fr. Henschel sculp. Malochowsky pinx.*—Выш. ; шир. У гр. Д. Т.

91. Того же типа въ ростъ. Въ четырехуголь.; грав. акват.; $\frac{3}{4}$ впр.; вдали видна конница: *V. . . . del.—Levaches sculp^t. | alexandre premier empereur de toutes les russies.* Выш. 15.5 $\frac{1}{2}$ шир. 12.1 $\frac{1}{2}$. * Во II отпечат. подписи мастеровъ тѣ же, остальные же счищены и замѣнены слѣдующими: *Alexandre Premier. | A Paris Rue Boucher № 1. près le Pont-Neuf. | Déposé à la Direction gén^{le} de l'Imp^{te} et de la Lib^{te}.* * Есть отпеч. красками. У Дашк. 1 и 2.

92. Тоже; въ четырехуголь.; грав. пункт.; въ ростъ $\frac{3}{4}$ впр. Вдали видна церковь и войска: *Dessiné et grave par D. B. (Debucourt) 1807. | alexandre I^{er}.*—Выш. 15.2; шир. 12. * Есть отпеч. красками. У Дашк.

93. Точная копія, съ тѣмъ же видомъ, только безъ войскъ; грав. акват. и рѣзц.: *Cap^{no} B. Lasiuio sculp. nel 1808. | Alessandro Primo.*—Выш. 13.2; шир. 8.10.—У Дашк.

94. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; въ четырехуголь.; грав. пункт.; безъ фона; въ ростъ, $\frac{3}{4}$

впр.: *A. Dalbon Sc.—Jos. Carmine. | Alexandre I^{er}. | Empereur de toutes les Russies.* Выш. 6.1; шир. 4.1. *

95. Тоже; овалъ въ четырехуголь.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; сзади виднѣ лагерь: *alexandre I^{er} emp^e. de russie | Chasselat del.—Prot sculp. | Déposé à la Bibl. Imp. | A Paris chez Ostervald l'aîne, Rue du petit Lion S. Sulpice № 20.* Выш. 4.10 $\frac{1}{2}$; шир. 3.6. Эрмит. отпеч. красками.

96. Копія въ миниатюрѣ; грав. рѣзц., лице и полъ пункт., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexandre | Empereur de Russie | A Paris, chez Ostervald l'aîne, Rue du Pont de Lodi, № 3.*—Выш. 1.11 $\frac{1}{2}$; шир. 1.2. Въ Эрмит.

97. Въ четырехуголь.; грав. пункт., мундиръ и сапоги рѣзц., лубочной работы; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; лѣвой рукой опирается на палку. Сзади видны городскія зданія и войско: *Alexandre^r. I., Гра. А. Гра.*—Выш. 7.9; шир. 5.8. *

98. Копія съ предыдущаго; въ четырехуголь.; грав. пункт., въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вправо. Сзади тѣ же зданія. Подъ гравирой гербъ съ вензелемъ А и подпись: *alexandre—первый.*—Выш. 7.7; шир. 5.6 $\frac{1}{2}$. *

99. Тоже, съ перемѣнами; грав. пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; вдали видно море, за нимъ горы. Подъ гравирой: *Dessine par J. B. B.—Depose a la Bibliot. Royale.—Grave par G Zatta. | Alexandre I^{er}. | Empereur de toutes les Russies.*—Выш. 13.8 $\frac{1}{2}$; шир. 9.7. *

Конные портреты, подходящіе подъ типъ Кюгельиенъ-Валькеръ.

100. Въ четырехуголь.; грав. рѣзц., $\frac{3}{4}$ впр., на конѣ. Надъ нимъ летящій орелъ держитъ въ клювѣ вѣнокъ: *Comp: dess: par Ant: Wighij.—Gravé par Sel. Cardelli Graveur de Sa: M: L Empereur. | alexandre premier | Empereur et Autocrateur de toutes les Russies. &c&c.*—Выш. 20.2 $\frac{1}{2}$; шир. 15.7. *

101. Копія съ предыдущаго, точь въ точь, въ уменьшенномъ видѣ, и въ ту же сторону; грав. пункт.: *Alexandre^r первый. Alexander the First | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій.—Emperor and Autocrator of all the Russias.* Выш. 3.8; шир. 7.8 $\frac{1}{2}$. У Ефр.

102. Въ овалѣ; грав. акватинт.; на конѣ, $\frac{3}{4}$ впр. Подъ гравирой гербъ съ вензелемъ А I, и подпись: *Dessiné par Biroshkova. Gravé par G. Arndt. Александръ первый — Alexandre Premier | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій.—Empereur et Autocrate de toutes les*

Russies. | Dédié à Ses fidèles Sujets. | Se vend à Petersbourg chez Klostermann, chez Dittmar et chez Lissuer Libraires—à Moskwa chez J. C. Horn Lib.—à Riga chez Hartmann Lib.—à Paris chez les freres Levrault, Quai Voltaire № 10—à Londres chez Random, Stainbank & C^o Old Bond Street № 17—et à Leipsig chez C. F. E. Richter Libraire. Выш. 11.4; шпр. 10.1/2.*

103. Въ четырехугольн.; гравировано пункт.; на конѣ, 3/4 впр.; съ косичкой; въ правой рукѣ держать шпагу, которою указываетъ впередъ; вдаль войско: *gem. von A. Buchin—gest. von F. W. Nettling Königl. Preuss. Academ. K. Leipz. 1803.* Выш. 6.2; шпр. 4.9 1/2.* Во II-хъ отпечат. ниже прибавлено: *Александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій.—Alexander I, | Selbstbeherrscher aller Reussen. | Leipsig bei Friedr. Willh. Nettling hinter der Neuen Kirche. № 265.**

104. Г. Типъ Кюгельхена, офортъ. Въ овалѣ; грав. крѣпк. водкой, почти въ одномъ контурѣ; по грудь; 3/4 впр.; густые волосы взбиты холкомъ вверх; справа лице слегка отгѣнено пунктиромъ; на груди одна звѣзда. Безъ всякихъ подписей. На моемъ экземплярѣ рукою Другулина помѣчено: «Gegard v. Kugelgen radirt». Отлично выполненный эскизъ. Выш. 4. 9; шпр. 3.8 1/2.* Во II отпечаткахъ лице покрыто пунктиромъ. Въ Эрмит. Въ III доска Кюгельхена окончена акватинтою, при чемъ овалъ портрета заключенъ въ четырехугольникъ. Подписи: *alexander I. | Dresden bei Heinrich Rittner von Gottschik nach v. Kugelchens Skizze.* Выш. 7.5; шпр. 5.10 1/2. Есть экземпляры печат. красками.* Въ IV отпеч. подписи усилены; фонъ тоже; на немъ образовались при этомъ пятна.*

105. Гелиография точь въ точь, сдѣланная по способу г. Скамони. Выш. 4.7; шпр. 3.7. Помѣщена въ монхъ Матер. для Русск. Иконографіи, № 115.

106. Копія точь въ точь съ предыдущей доски, грав. акватинт.; съ одною подписью: *alexander. I.* Выш. 7.3 1/2; шпр. 5.10 1/2.*

107. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., 3/4 впр.; на правое плечо накинута плащъ, подбитый горностаемъ: *Alexander I. | Kayser von Russland.* Выш. 4.3 1/2; шпр. 3.5. У Ефр.

108. Повтореніе того же оригинала; въ овалѣ грав. пункт.; по грудь 3/4 впр.; кругомъ сіаніе и двѣ лавровыя вѣтви: *Alexander I | Kaiser von*

Russland. | von Kuchelgen ges.—Von Rosmäsler gest. | Ihre Kaiserliche Hoheit | Maria Pawlowna | Erbprinzessin von Weimar, | geborne Gräss—Fürstin von Russland. | ehrfurchts voll gewidmet. | von | I. A. Rosmäsler. Величина всего портрета съ сіаніемъ: выш. 13; шпр. 10.2. Есть экземпляры, въ котор. лице отпечат. краскамъ.*

109. Тоже; безъ фона, грав. пунктир., отпечн., 3/4 впр.: *alexander I. Kaiser v. russland.* Выш. 2.9; шпр. 2. 7.*

110. Тоже; овалъ; грав. пункт.; по грудь, 3/4 впр.: *v. Kugelgen, pinx. | Alexander I | Kaiser von Russland.* Выш. 3; шпр. 2.6 1/2.* II-е отпечат. съ доски сильно подправленной.*

111. Схожій съ предыдущимъ; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; ниже пояса, 3/4 вл.; съ одною звѣздой на груди. Выше сидящій на земномъ шарѣ двуглавый орелъ съ тремя коронами и подиисъ: *Александръ первый. | Грав. И: Грачевъ.* Выш. 5.2; шпр. 3.1 (Календарный); въ I отпечат. галстухъ оттушеванъ одними продолжными чертами; * во II онъ оттушеванъ въ двѣ черты на крестъ и вся доска пройдена.*

112. Повтореніе; овалъ въ четырехугольн., грав. акватинт. 8°; поясн. 3/4 впр.: *Alexander I | Kaiser von Russland | geb. d. 25 Dec. 1777.* Paris BN.

113. Тоже; очень плохой работы рѣзц.; въ кругѣ; поясн., 3/4 впр.: *Alexander I | Imperator Russorum.* Paris BN.

114. Тоже; въ овалѣ; грав. акватин., поясн., 3/4 впр. (съ одной звѣздой): *Alexandre I.* Выш. 7.5; шпр. 6.7 1/2.—Эрмит.

115. Тоже; въ овалѣ; грав., пункт.; поясн. 3/4 вл.; съ андреевской звѣздой и орденомъ св. Георгія въ петлицѣ. Подъ оваломъ орелъ: *Григоровалъ И: Плаховъ 1808 | Александръ I. Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | Alexandre I.— | Empereur et Autocrateur | de Toutes les Russies | Для Императорскому Величеству | Елисаветъ Алексеевнѣ | всеподданнѣйшее приношеніе | Никиты Плахова. | Dédié à Sa Majesté Impériale | Elisabeth Alexeowna. | Par son très humble et très soumis sujet | Nikita Placoff.* Выш. 8.11 1/2; шпр. 7.1 1/2. Во II-хъ отпечат. рамка овала заштрихована паралельными чертами рѣзцомъ и вмѣсто 1808 года поставленъ 1809. Экземп. обонхъ отпеч. въ Эрмит.

116. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн., 3/4 впр.; съ андреевской звѣздой и георгіемъ въ петлицѣ. Подъ гравюрой двуглавый орелъ, держащій въ одномъ клювѣ масляную вѣтвь, а въ

другомъ щитъ съ вензелемъ: *A I*; въ лавкахъ его держава и скипетръ: *Александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | — Alexander the first | Emperor and Autocrater of all th. Russias*. Выш. 16.7; шир. 13.6.

117. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; на лѣвое плечо накинута горностаевая мантия, изъ подъ которой видны лента и звѣзда. Подъ гравирой двуглавый орелъ въ сѣяніи: *Александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | Гра: А. Грачевъ*. Выш. 13.9; шир. 11.2. *

118. Очень плохой гравирован пункт.; въ овалѣ, надъ которымъ корона и двѣ лавровныя вѣтви; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Внизу двуглавый орелъ съ масляною вѣтвью и клеймомъ, съ вензелемъ *A I* въ клювахъ. Ниже: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій*. Выш. 3.4; шир. 2.8 (одинъ овалъ). У гр. Д. Т.

119. Очень большой портретъ, грав. рѣзд., сходный съ тѣмъ же ориг. Кюгельхена; овалъ въ четырехугольн.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; со звѣздой и лентой на груди и Георгіемъ въ петлицѣ. Внизу двуглавый орелъ, съ громами, сидящій на земномъ шарѣ. Каргушъ внизу осталась безъ подписи; подъ гравирой помѣчено: *Pinxit Academicus Stschukin — Delineavit Professor Chr Koek. — Sculptit Alexan Florow*. Выш. 20.9; шир. 15.1. *

120. Бюстъ Александра I того же типа; грав рѣзд. въ контурѣ; $\frac{3}{4}$ впр.: *Veith sc*. Выш. 6.7; шир. 4.6. У гр. Д. Т.

121. Грав. пункт.; на копін съ Клауберовской гравирой, — и въ книгѣ: Картина Россіи, Москва 1807. См. Сюнтн 1801.

Д. Съ другихъ неизвѣстныхъ ориг. Кюгельхена.

122. Схожій съ типомъ Кюгельхена-Тардье. Въ овальномъ щитѣ, окаймленномъ лавровыми вѣтками, грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; щитъ этотъ держитъ лѣвою рукою купидонъ, въ правой рукѣ его труба. Кругомъ щита сѣяніе: *I. Minasi Inv. et Sculp^t. | Alexander the First*. Выш. всей доски: 4.8; шир. 4.2 $\frac{1}{2}$. Paris. Bib. Nat. Въ этомъ видѣ печатались I отпечатки. — Во II отпечат., въ подлинн прибавлено: *Eng^d by G. Minasi, from an original Miniature, painted in Russia, by G. Küglegen*. — Въ III прибавлено: *London, Pub. Jan. 10. 1806, for the Proprietor, by Colnaghi et Co. № 23. Cockspur St.* — Мѣра таже.* Въ IV доска обрѣзана; купидонъ и сѣяніе стерты, и подпись измѣнена: *Alexander the First | Em-*

*peror of all the Russias. | Engraved by I. Minasi Historical Engraver to His Sicilian Majesty et H. R. H. the Duke of Sussex | From an original Miniature painted in Russia by G. Hüglegen. | London. Pub. Oct. 22. 1812. by I. Minasi, 30, Carburton St Fitzroy Sq^r. * — Въ V измѣненъ одинъ адресъ, въ послѣдней строкѣ: № 49. of R. Ackermann's Repository of Arts &c. Pub. 1. Jan. 1813. at 101. Strand London. — Въ VI. вверху помѣта: *Platc I. Vol. 9. У Ефр.* — Въ VII подпись опять измѣнена: *In Memory of the Visit of | Alexander the First | Emperor of all the Russias | June 1814. | Engraved by I. Minasi Historical Engraver to His Sicilian Majesty et H. R. H. the Duke of Sussex. | From an original Miniature painted in Russia by G. Hüglegen. | Dedicated by Permission to His Imperial Majesty. | London: Pub^d June 20. 1814 by I. Minasi 23 Foley Place Portland Chapel. Proof.* — Въ VIII конецъ подписи измѣненъ: *Dedicated by Permission to His Imperial Majesty | by His Imperial Majestys most devoted et most Ob^e Ser^t I. Minasi. | London Pub^d. June 20. 1814 by I. Minasi 23 Foley Place Portland Chapel. et by Mess^{rs} Nosedo et Belfort 201, Picadilly. Paris, Bib. Nat.* Для IX отпечат. доска еще обрѣзана снизу, такъ что отъ подписи осталось шесть строкъ, до посвященія. Тамъ же.**

123. Другой оригиналъ. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; волосы густые, нѣсколько нависли на лобъ; на груди андреевская звѣзда и лента; съ праваго плеча спускается аксельбантъ; внизу: *dessiné par Kûch: — gravé par F. Iohn à Wienne. | Alexander I | Kaiser von Russland*. Выш. 6; шир. 10. *

124. Копія токъ въ токъ; въ овалѣ, грав. пункт.; поясн. $\frac{3}{4}$ вл.: *Dähling del. — F. Meyer sc. Berlin. | Alexander I. | Kaiser von Russland*. — Выш. 6 $\frac{1}{2}$; шир. 4.10 $\frac{1}{2}$. Во II прибавлено: *Berlin, bei I. I. Freidhof. 1807.* * Въ III плохихъ отпечат., годъ 1807 стертъ и ниже прибавлено: *Bei Pollowu.* *

125. Повтореніе. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *I. G. Sommer sc. Leipzig 1807. | Alexander I. | Kaiser von Russland*. Выш. 4.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3.10 $\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпеч. годъ 1807 замѣненъ: 1813, и внизу прибавленъ адресъ: *Leipzig bei Gustav Zehl, in Auerbachshofe.* *

126. Особый типъ, отличный отъ другихъ. Лице совершенно круглое; волосы завитые всесто-

воченимъ. Въ овалѣ, грав. пункт., погрудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Kügelchen pinx. — F. W. Nettiing sc. L. 1803. | Alexander I. | Kaiser von Russland. | Geb. d. 25 Dec. 1777. Выш. 3.9; шир. 3.6. **

127. Тогоже типа; въ овалѣ, гравиров. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexandre I. | Empereur de toutes les Russies. Выш. 5. шир. 4. У гр. Д. Т.*

128. Другой оригиналъ. Овалъ въ четырехъугольникѣ, грав. рѣзд.; волос., $\frac{3}{4}$ впр., со звѣздою и лентой. Выш. 11.6; шир. 9.4. Въ I отпечаткахъ: *Alexander. У Дашк. — Во II отпеч.: Kuchelgen pinx. — Heintz Schmid sculp. | Im Verlage von Pet. Phil. Wolf u. Comp. in Leipzig. Подписи мастеровъ сдѣланы тонкой иглою; у Гр. Чанск. * Въ III онѣ усилены рѣзцомъ. **

129. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ; овалъ въ четырехъугольникѣ, грав. рѣзд.; погрудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *alexander I. | S. Halle sculps. Выш. 5.7; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. Изъ книги: Oeconomische Encyclopaedie (выходившей въ XVIII в. вышнѣмъ столѣтїяхъ.*

130. Другой оригиналъ. Безъ фона, грав. пункт.; погрудь, $\frac{3}{4}$ вл. Подъ гравюрой: *gez. u. gest. von C. A. Schwerdgeburth. — im Monat Februar 1813. | Alexander I. | Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen, &c. | Ihro Kaiserl. Hoheit der Frau Erb Prinzessin von Sachsen, Weimar u. Eisenach. | Maria Paulowna | Grossfürstin von Russland. | unterthänigst gewidmet | von C. A. Schwerdgeburth. Выш. 5.5; шир. 3.10. **

131. Точная копія съ предыдущаго. Овалъ безъ фона; грав. пункт., мундиръ рѣзд.; погрудь, $\frac{3}{4}$ вл. Подъ оваломъ подушка съ короной, скпетромъ и шагаломъ: *Alexander I. | Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen. | Industrie Comptoir in Leipzig. Выш. 7.3; шир. 5.10. **

132. Тожѣ; овалъ; грав. пункт., погрудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *L. Hess sc. Jenae. | Alexander I. | Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen &c. Выш. 4.9 $\frac{1}{2}$; шир. 4.1 $\frac{1}{2}$. **

133. Тожѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; погрудь, $\frac{3}{4}$ вл. Подъ гравюрой: *Kügelchen del. — Fleischmann sc. | Alexander I. | Kaiser von Russland. | Nürnberg. bei Friedrich Campe. Выш. 3.3 $\frac{1}{2}$; шир. 2.6 $\frac{1}{2}$. **

134. Овалъ; грав. пункт.; погрудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexander I. | Kaiser von Russland | Nürnberg, bei Fr. Campe. Выш. 3.3 $\frac{1}{2}$; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$. **

135. Тожѣ; безъ фона; грав. пункт.; волос., $\frac{3}{4}$ вл.: *C. Schnorr sc | Alexander I. | Kayser von Russland. Выш. 3.7; шир. 2.7.*

136. Тожѣ, въ овалѣ, волос., $\frac{3}{4}$ впр., грав. пунктиромъ: *alexander I. | Kaiser von Russland. | Nürnberg, bei Fr. Campe. — Выш. 3.3; шир. 2.7. * Въ 6 портретовъ этого типа (130—135) могутъ быть отнесены къ типу Сентъ-Обенъ Вендранни, съ которыми они очень схожи.*

Е. Типъ Сентъ-Обенъ-Вендранни.

137. Картина, грав. пункт., по случаю Тильзитскаго мира 1807 г. Александръ представленъ въ ростъ, вмѣстѣ съ Елизаветой Алексѣвной, которую онъ держитъ за руку; $\frac{3}{4}$ впр.; волоса у него густые, взбитые кверху, точно такъ, какъ на оригинальномъ офортѣ Кюгельхена. Справа видна статуя Флоры, съ подписью: *aucto imperio. | pace svropae. restituta. Подъ гравюрой российский гербъ и подписи: L. di S^t Aubin dis. — Deposto alla Biblioteca — Ant^a. Conte inc. | Alessandro Primo | Imperatore di Russia — Elisabetta Alexiowna | Imperatrice di Russia. | Milano da Gioachino Bettalli e C^o Contrada del Cappello № 4031. Выш. 18.8; шир. 13.9 $\frac{1}{2}$. * I Отпеч. прежде всякой подписи. **

138. Гелиографюра въ уменьшенномъ размѣрѣ съ предыдущаго № 137, сдѣланная по способу г. Скамони. Выш. 12.6 $\frac{1}{2}$; шир. 9.1 $\frac{1}{2}$, — помѣщена въ монхъ Матеріал. для Русс. Иконографіи, № 116. *

139. Съ того же оригинала портретъ одного Александра I; безъ фона; грав. пункт.; погрудь, $\frac{3}{4}$ вл. Подъ гравюрой имена мастеровъ начерчены тонкой иглою: *L^{is} de S^t Aubin del^t F^{ois} Vendramini Sculp^t. Выш. 5.5 $\frac{1}{2}$; шир. 4.1 $\frac{1}{2}$. * Во II отпечат. эти подписи усилены рѣзцомъ, и ниже прибавлено: *Alexandre Premier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies | Dédie à sa Majesté Imperiale | Maria Féodorowna. | par son très humble, très obcisant | et très respectueux Servitcur | François Vendramini. * Въ III надъ буквою é въ словѣ *Alexandre* поставленъ ассент; въ гравюрѣ сдѣланы нѣкоторыя исправленія. Въ IV отпеч. эта подпись сшпшена и замѣнена слѣдующими: *Александръ Первый — Alexandre Premier | Императоръ и Самодержецъ | Empereur et Autocrate | Всероссійскій — de toutes les Russies. | Published June 1813 by Boydell and C^o № 90, Cheapside London. * Въ галереѣ 1812—1813 гг. пзд. Вендранни.***

140. Копія съ предыдущаго. Безъ фона; грав. пункт., погрудь, $\frac{3}{4}$ вл. Подъ гравюрой въ I-хъ

отпеч. подписъ игол: *Alexandre Premier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | Гравюр: Н: Пазовъ 1810. Выш. 5.5; шпр. 4.1¹/₂. Эрмит. Во II-хъ прибавлено: *Императоръ Александръ I, | Самодержецъ Всероссийскій.* *

141. Тоже; безъ фона; гравировано акватинтой; по грудь, ³/₄ вл.: *Alexandre I^r | Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *L^e de St Aubin del.*—*Heinr Mansfeld sc. | a Vienne chez Artaria & Comp.* Выш. 5.3; шпр. 4. * I отпеч. прежде имени: *Heinr Mansfeld sc.*—Paris BN.

142. Тоже. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манер.; поясн., ³/₄ вл. Подъ оваломъ картушь, съ российскимъ гербомъ и подписи: *Александръ I^r | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій.* | *Alexandre I. | Empereur et Autocrateur | de toutes les Russies.* | Грав. Гавриила Пермиковъ. Выш. 9.7; шпр. 6.6. *

143. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, ³/₄ вл. Подъ гравюрой: *L^e de St Aubin del.*—*Allais sculp.* | *Alexandre Premier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies | Dédicé à Sa Majesté Impériale.* | *Maria Féodorowna.* | à Paris, chez Vallardi, Boulevard Poissonniere, № 5. — *Déposé à la Direction.* Выш. 5.6¹/₂; шпр. 4.1¹/₂. *

144. Тоже; безъ фона; грав. пункт., поясн., ³/₄ вл. Выпзу: *Александръ Первый* (sic) | *Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій.* | *Alexandre Premier | Empereur et Autocrate | de toutes les Russies.* | *Published London 1813.* Выш. 5.1; шпр. 4. У Ефр. экз., въ которомъ лице отпечат. краскамн, все прочее раскрашено.

145. Тоже; въ овалѣ, гравировано пунктиромъ, поясн., ³/₄ вл.: *L. de St Aubin del—1808—* *F. W. Bollinger sculp.* | *Alexandre Premier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *Publié à Berlin chez I. B. Schiavonetti.* Выш. 5.11¹/₂; шпр. 5. У Ефр.

146. Тоже; въ овалѣ, гравировано акватинтой; погрудь, ³/₄ влѣво: *Alexander Premier.* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *A Vienne chez Tranquillo Mollo.* Выш. 5.10; шпр. 5. *

147. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., погрудь, ³/₄ вл.: *Blas. Höfel sc. | Alexandre I^r | Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *Wien bey A. Tessaro.* Выш. 6.6; шпр. 5.7. *

148. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., волоса рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.: *I: G: Mansfeld sc. | Alexander I. | Kaiser von Russland.* | *Wien im*

Verlage des K. K. Kapellmeisters Thadé Weigl am Graben № 1212. * Выш. 6.6; шпр. 5.1¹/₂.

149. Тоже; безъ фона; грав. пункт. рѣзц. и акват.; погрудь, ³/₄ вл.: *Alexander I.* Выш. 5.3; шпр. 4.1. Эрмит.

150. Тоже; въ овалѣ, грав. акват.; поясн., ³/₄ вл.: *M. van Loeyen.* | *Beschouw hier in dit beeld, verloste Nederlander!* | *De Man van waar gevoel den grooten Alexander;* | *Die, als een waardig vorst, uit Moskou's vuurkolom,* | *Ten stryde trok als Held, en kwam en overwon.* — | *Die in ons dankbaarhart eeuw in eeuw uit zal leven,* | *Hij veldet Monster! en heeft ons de vree hergeven.* | *W. V. D. P.* | *Proefdruk.* Выш. 7.5; шпр. 6.2. * У Дашк. есть пробн., неокончен. отпечатокъ.

151. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., погрудь, ³/₄ вл.: *Geteekend door St Aubin.* — *Uitgegeven door I. van Ledden Hulsbosch.*—*Gegraveerd door W. van Senus. Hem, die op God gerust, uit Moskou's vuurkolommen,* | *Omstuw'd van al den schrik, dien't barre Noorden baart,* | *Den bliksem wreckend swaai'de op Frankryks oorlogsdronnen,* | *En d'Overveldiger deed tuimlen in zyn' vaart:* | *Den wrecker van Euroop' ziet gy ó Nederlander,* | *In't eerbiedwaardig beeld van d' eedlen Alexander.* | *M. Westerman | Proefdruk.* Выш. 6.3¹/₂; шпр. 5. *

152. Тоже; овалъ въ четырехугольнике; грав. пункт.; погрудь, ³/₄ вл. Надъ оваломъ щитъ съ российск. гербомъ; по сторонамъ его пальмовая и лавровая вѣтви; надъ щитомъ корона. По бокамъ овала, справа Минерва въ ростъ; слѣва козленно-преклоненный казакъ, съ саблей и копьемъ въ рукахъ. Подъ оваломъ, на пьедесталѣ, видъ домика Петра Великаго, находящагося въ Сардамм; надъ нимъ надпись: *cecrsuyl | voor alexander den eerste keyser aller russen.* | *C. v. Waard del.*—*by I. Numan, Leydse Kruisstraat № 7.*—*Proefdruk.*—*P. H. L. v. d. Meulen sculp.* Мѣра овала выш. 4.10¹/₂; шпр. 3.10; всей гравюры выш. 11.4; шпр. 8.3¹/₂. *

153. Тоже; въ овалѣ, грав. пункт.; погрудь, ³/₄ вл.: *F. Del. à l'Elisée Bourbon.*—*E. Talboux Sculp.* | *Alexandre I^r | empereur de toutes les russies.* | à Paris, chez Bance rue St Denis № 24. | *Deposé à la Direc^{on} de l'Imp^{ie} Royale.* 1814. Выш. 5.8; шпр. 4.5. * Во II отпечаткахъ слова: *Bance* и *St Denis* стерты. *

154. Тоже. Безъ фона. Грав. пункт.; погрудь, ³/₄ вл.: *Александръ Первый* (sic) *Alexandre Premier | Императоръ и Самодержецъ—Empereur et Autocrate | Всероссийскій—de toutes les Rus-*

sies | à Paris chez Guérin, Rue du temple, № 101. Выш. $5\frac{1}{2}$; шир. 3.11. *

155. Тоже; въ четырехъ, грав. акавтиной; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexander der I^{er} | Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen*. Выш. 8.8; шир. 7.7. У гр. А. Т.

156. Въ восьмиуголь, грав. пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ вл. *Gemalt von Rehfeld. Gest. von Lehmann*. Подъ гравирой гербъ и подписи: *Alexander der erste. | Kayser von Russland. | Berlin bei M. Levy. K. Präsidenten. Str. № 1*. Выш. 7.7. шир. $5.11\frac{1}{2}$. *

157. Тоже; грав. пункт., погрудь, $\frac{3}{4}$ вл.; позади такой же портретъ Елизаветы Алексѣевны $\frac{3}{4}$ вл. Внизу росс. гербъ, надъ нимъ годъ: 1814, а по бокамъ: *Alexandre Premier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies. Né le 12 Decembre 1777 | L^{ie} du St Aubin del^t | 1812 | et Elisabeth Alexievna | Imperatrice de toutes les Russies | Née le 13 Janvier 1779*. Выш. (съ орломъ) 7.7; шир. 5.10. — Въ I-хъ отпеч. на воротникъ и на лѣвой бакенбардѣ Александра I потоки отъ крѣпкой воды. Въ Эрмнт. Во II-хъ 1814 годъ стертъ; пятна крѣпкой воды исправлены и прибавлено: *Грав: А. Грачовъ*: У гр. Д. Т.

158. Въ овалѣ; грав. плох. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: въ листъ: *Alexandre I^{er} | Empereur et Autocrate de toutes les Russies. | Wien bei Joh. Schönberg*. Выш. 6.7; шир. 5.8. Эрмнт. Paris BN.

Копія и повторенія въ меньшемъ размѣрѣ.

159. Съ тогоже оригинала, въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт., мундиръ рѣзцомъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Alexander I. | Kaiser von Russland*. Выш. $3.10\frac{1}{2}$; шир. 3.1. Приложенъ къ: *Galerie ausgezeichnete Fürsten... etc... unsrer Zeit*. Zwickau 1814. *

160. Тоже; овалъ въ четырехуголь; грав. пункт. (сквозная рамка овала и четырехъ рѣзц.); поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Александръ I. | императоръ | И самодержецъ Всероссийскій*. Овалъ окруженъ лучами. Выш. 8.6; шир. $5.10\frac{1}{2}$ (вся гравюра); выш. 3.7; шир. 2.10 (одинъ овалъ). Приложенъ къ Пантеону Филиповскаго. * Есть отдѣльные отпечатки на листахъ большаго формата. У Дашк.

161. Тоже; овалъ, грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.; въ андреевской звѣздѣ и лентѣ; у лѣваго бока видѣнь сѣфесъ шпаги. Внизу полукругомъ: *Императоръ Александръ Первый*. Выш. $3.8\frac{1}{2}$; шир. $2.11\frac{1}{2}$. При Мѣсяцословѣ на 1814 годъ. Публ. Виб.

162. Овалъ въ четырехуголь; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. По угламъ гравирой дубовня и насичина вѣтви: *L. Schlemmer sc. N. | Alexander | der | Befreier*. * Выш. 3.1; шир. 2.6. Въ II-хъ отпеч. слово *Befreier* замѣнено словомъ *Gesegnete*. У Ефр.

163. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; погрудь $\frac{3}{4}$ вл.: *Neubauer sc. | Alexander | der | Befreier*. Выш. 2.11; шир. 2.2. * I отпечатки безъ имени гравера.

164. Тоже; безъ рамки; грав. рѣзц.; погр. $\frac{3}{4}$ влѣво: *allessandro primo | Imperatore di tutte le Russie. Gaet. Bonatti inc.* Выш. 3.5; шир. 2.11. У гр. Д. Т.

165. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. *Alexandre I^{er} | Empereur de toutes les Russies Decoré du Grand Aigle de la Légion d'Honneur né le 23 X^{bre} 1777 | à Paris chez l'auteur rue de Tourraine. Fr. S^t G^{ie} № 5*. Выш. $3.2\frac{1}{2}$; шир. 2.5. Эрмнт. I-е Отпечат. прежде всякой подписи Paris BN. отпечат. краск.

166. Тоже; грав. пункт., $\frac{3}{4}$ вл.; въ листъ *Alessandro primo | Imperatore ed Autocrate di tutte le Russie | Milano presso P. e. G. Vallardi Contrada. S. Margherita № 1101. | De posto alla Biblioteca*. Paris, BN.

167. Тоже; безъ фона; грав. акав. и рѣзц. поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *nach Vendramini | J. B. Hoefsel sc. Altenburg | Alexander I. | Kaiser von Russland*. Выш. $2.3\frac{1}{2}$; шир. 2.4. *

168. Тоже; безъ рамки; грав. пункт.; поясн. $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexander the first; | Emperor of all Russias. | Is the eldest son of Paul Ist by his second wife, Sophia Dorothea, a princess of Wirtemberg Stuttgart. He was born the 22^d of Decr 1777, and married, in 1793, | Elisabeth princess of Baden. Numerous acts of goodness and philanthropy have | distinguished his reign When in England he visited every thing that was most | remarkable, hardly giving himself time to sleep. The whole world knows with | who moderation and magnanimity the allies acted in Paris in 1814. | History, ancient and modern furnishes no example of such generosity, and the | emperor of Russia was the chief in all the transactions. | London: William Darton 58, Holborn Hill, 1823*. Выш. 2.11; шир. 2.3.

169. Тоже; овалъ, окруженъ лавров. вѣтвями и сѣніемъ; грав. пункт. и рѣзц.; по грудь; $\frac{3}{4}$ впр. Подъ портретомъ: *Alexander I*. Внизу выньетка, представляющая видъ Московскаго Кремля и памятникъ побѣды 1812 г. составленъ имъ изъ вундеръ, съ орломъ сверху (грав. рѣзц.)

Подъ гравюрой: *Wien, bey T. Haslinger*. Выш. 9.4; шир. 6.11. *

170. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд., лице пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. Подъ гравюрой подушка, на ней двѣ скрещенныя шпаци и корона въ лавров. вѣнкѣ; ниже, полукругомъ, двѣ лавров. вѣтви. Еще ниже: *Alexander I. | Kaiser von Russland*. Выш. $3.1\frac{1}{2}$; шир. 2.4. *

171. Тоже; кругъ въ четырехуголь.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Подъ кругомъ: *Alexandre Premier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies*. Подъ гравюрой: *Se vend chez Zanna & Comp*. Выш. $3.11\frac{1}{2}$; шир. $3.1\frac{1}{4}$. *

172. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. (волоса не густы и на лбу лысна). Подъ гравюрой: *Getceekend door S^t Aubin. — Uut gegeven door I. van Ledden Hulshbosch, Begraveerd door, W. van Senus | te Amsterdam Bergstraat, № 15*. Ниже тѣже стихи, что на № 161: *Hem, die op God.... | M. Westerman. | Proefdruk*. Выш. 3.5; шир. $2.9\frac{1}{2}$. * I ответ. прежде всякой подписи. *

173. Тоже; въ четырехуголь.; грав. пункт.; поясн. $\frac{3}{4}$ вл.: *alexander*. | Подъ гравюрой: *A. & P. v. d. Beek. Sc*. Выш. $4.7\frac{1}{2}$; шир. 3. *

174. Тоже; овалъ въ четырехуголь., грав. акватинт., по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *alexander I*. Выш. $2.11\frac{1}{2}$; шир. 2.5. *

175. Съ большой лысной на лбу. Въ четырехуголь., грав. пункт., рамка рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *His Imperial Majesty, | Alexander, | Emperor of all the Russias. | Engraved by Mr H. Meyer from a Miniature, | in the Possession of Thomas Harper, Esq^r | Painted by Mr Tayler of Leadenhull St^l*. — Выш. $5.5\frac{1}{2}$; шир. $4.6\frac{1}{2}$. Во II-хъ отпеч. прибавленъ адресъ: *Published by S. Knight, 3, Sweetings Alley Royal Exchange Sept. 22. 1814.* * Въ I отпечаткахъ подписи начерчены тонкой иглой; во II онѣ усилены рѣзд. У Дашк. (на кят. бумагѣ).

176. Тоже; въ четырехуголь., грав. пункт., по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: на лбу большая лысна; *L^{ie} de S^t Aubin del.* — Въ Москвѣ Издавъ Василій Ломоносовъ. — исправленъ съ рисунка Г. Беннера 1822. — Гравир. Н. Ивановъ. | *Aлександръ Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | Alexander the First Empercror (sic) and Autocrater of all th Russias*. Выш. $19.6\frac{1}{2}$; шир. $15.\frac{1}{2}$. *

177. Въ четырехуголь., грав. пункт., поясн. $\frac{3}{4}$ вл. Подъ гравюрой: *L^{ie} de S^t Aubin del.* Гравир. Н. Ивановъ. | *Aлександръ Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій |*

Alexander the First Emperoor and Autocrater of all th Russias. | Въ Москвѣ издавъ Василій Ломоносовъ. Выш. $18.7\frac{1}{2}$; шир. $15.\frac{3}{2}$. Во II-хъ отпечат. адресъ Логанова внизу стертъ; а въ верху прибавлено: *Въ Москвѣ. Издавъ Василій Ломоносовъ. 1815.* Лице совершенно измѣнено. Экземп. обонхъ отпечат. въ Эрмит.

178. Кругъ въ четырехуг., грав. пункт., мундиръ рѣзд., по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexandre Premier | Empereur et Autocrate de toutes | les Russies. | Augsburg bei Zanna & C^o*. Выш. 3.10; шир. $3.1\frac{1}{4}$. *

179. Тоже; въ восьмиуголь., грав. пункт., по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Bollinger sc. | Alexander I. | Zwickau, bei Gebr. Schumann*. Выш. 3.5; шир. 2.9. *

180. Тоже; овалъ въ четырехуг.; грав. пункт., по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexander | Kaiser von Russland*. Выш. $3.8\frac{1}{2}$; шир. $2.5\frac{1}{2}$. *

181. Тогоже тѣла; грав. пунктир. и рѣзд., въ овалѣ, по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Вверху всевидящее око: *Zie hier het dierbaar beeld, | ó waarde Nederland^r! | Van uwen Wreker en | Bescherm^r, Alexander | Beschouwdt in hem de Held | waar door de Godheid strec. | Heel de Aarde zingt syn Lof, | byt danklied voor de Vree | A. K.* Выш. 2.2; шир. 1.9. У гр. Д. Т.

182. Тоже безъ фона $\frac{3}{4}$ влѣво крѣнк. водк. | *Riville sculp. Alexande I^{er}*. Выш. 3.5. шир. 2.3. У Дашк.

183. Тоже; въ овалѣ; $\frac{3}{4}$ влѣв.; грав. крѣнк. водк.: *Giarré e Stenghi inc*. Выш. 2; шир. $1.6\frac{1}{2}$. — У Дашк.

184. Тоже; грав. рѣзд.; поясн. $\frac{3}{4}$ вл.; на листѣ, въ числѣ 8 портретовъ, въ книгѣ: «Description des fêtes... a Saxe Weimar. 1809. | См. сюнты 1809. * У Дашк. несовершенн. пробн. отпечкъ крѣнк. водк. безъ всякой подписи.

185. Тоже миниатюр.; въ восьмиуголь., грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexander I*. Выш. $1.10\frac{1}{2}$ шир. 1.4. * Въ книгѣ: «Heldenbuch, Leipzig 1831. 8^o (2-е изд. 1832); на одной доскѣ, въ числѣ 6 другихъ портретовъ (См. сюнты 1831).

186. Тоже; грав. рѣзд., съ легкими тѣнями, мастеровъ Готшикомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл., на одной доскѣ вхѣстѣ съ другими лицами. Въ книгѣ: «Russland und Deutschland Befreiungs-Kriege. Leipzig 1816 (См. сюнты 1816). *

187. Безъ фона, грав. рѣзд. по грудь $\frac{3}{4}$ вл. внизу: *Alexander I*. Выш. 1.6; шир. 1.2. * Купцовъ.

188. Грав. въ контурѣ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. въ четырехуголь. Выш. 1.3; шир. 1.4. * Купцовъ.

Ж. 1814. Типъ Аткинсонъ-Волковъ.

189. Въ ростъ; грав. черн. манер., $\frac{3}{4}$ впр.; волосы причесаны гладко; виски завиты колечками. На груди андреевская звезда и лента, и орденъ Георгія въ петлицѣ: *Painted by J. A. Atkinson.—Engraved by Ja I. Walker Eng^r. to his Imp. Maj. | Александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. | Ея Императорскому Величеству | Императрицѣ Елисаветѣ Алексеевнѣ | Всепокорнѣйшее приношение | отъ преданнѣйшаго слуги | Жамеса Вакера. | Alexander the First | Emperor and Autocrat of all the Russias | Dedicated to her Imperial Majesty the Empress Elizabeth. | by her much obliged | and most devoted Servant | James Walker. | Pub. Sept^r 1. 1814. by Boydell & C^o. 90. Cheapside London. Выш. 22.3; шир. 14.4. * Чрезъ, рѣд.*

190. Повтореніе предыдущаго №, съ тѣми же орденами; въ четыреугл., грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Painted by Mr Volkoff, Member of the Academy of Arts at St Petersburg Engraved by Henry Meyer, G^r Russel Street Bloomsbury London. | Alexander the First. | Emperor of all the Russias. | London, Published by Mess^{rs}. Colnaghi & C^o. Cockspur Street. 1814. Выш. 16.3; шир. 12.1 $\frac{1}{2}$. * Въ Эрмит. есть отпечатки красками.*

За этотъ портретъ Волкову было Высочайше пожаловано 7.000 р., т. к. Его Величество нашель, что онъ *сходилъ прочтѣ*; причѣмъ указано, чтобы присутственные мѣста «заказывали императорскіе портреты помянутому Волкову, по условленной съ нимъ наперво цѣнѣ». Волковъ вздумалъ было присвоить себѣ, на основаніи этого, привилегію писать Императ. портреты; но гофмаршалъ Н. А. Толстой, на сдѣланный ему отъ Академіи Художествъ запросъ, отвѣтилъ, что подобной привилегіи никогда Волкову дано небыло (Петровъ, Матеріалы для Исторіи Акад. Худож. за сто лѣтъ. II. 19 и 22).

191. Тоже; въ четыреуголь.; грав. пункт., ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. — Москва. 1817 года. | Александръ I, | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. Выш. 9.6 $\frac{1}{2}$; шир. 7.8 $\frac{1}{2}$. **

192. Тоже; въ четыреуголь.; грав. пункт. п карандаш. манер. Ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Wolkoff Pinx^t Russia. — Published & Sold July 20th 1814 by Edward Orme, | Publisher to his Majesty & the Prince Regent, Bond Street, corner of Brook Street, London. J. Godby Sculp^r. London. | Alexander the First, | Александръ Властолюбивый | Emperor of all the Russias. | proof. Выш. 8.10; шир. 7.11. **

193. Въ овалѣ, грав. пункт., кокошн., $\frac{3}{4}$ впр.; подбоченясь правой рукой, голова приподнята; внизу орелъ и по сторонамъ его подписи: *Александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | Alexander the first. | Emperor and Autocrat of all the Russias. Выш. 16.7; шир. 13.9. Въ Эрмит.*

194. Тоже; въ четырехуголь.; грав. груб. пункт.; почти кокошн.; прямолиц.; правую руку положилъ на книгу (закона). Внизу двуглавый орелъ держитъ въ правой лапѣ скипетръ, въ лѣвой державу, а въ клювъ щитъ, съ вензелемъ А I, пальмовую вѣтвь и лавровый вѣнокъ; на шеѣ орла щитъ съ Московскимъ гербомъ: *Александръ Первый | Императоръ | и Самодержецъ Всероссийскій. | Alexandre Premier, | Empereur | et Autocrateur de toutes les Russies. Выш. 19.3 $\frac{1}{2}$; шир. 14.5 $\frac{1}{4}$. Эрмит.*

195. Повтореніе точъ въ точъ, кокошн., $\frac{3}{4}$ впр., грав. пунктиромъ; съ тѣми же орломъ и тою же подписью внизу, но въ меньшемъ размѣрѣ. Выш. 11.1, шир. 8.9. *

196. Овалъ въ четыр.; грав. пункт. и рѣзц., поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; на плеча накинута порфира; на груди видны (въ рядъ) андреевская звезда, медаль 1812 г. и Георгіевскій крестъ. Подъ гравюрой двуглавый орелъ и подпись: *Александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. Выш. 13.8 $\frac{1}{4}$; шир. 11.1 $\frac{1}{2}$. Въ Эрмит.*

197. Тоже; въ четырехуголь., грав. пункт.; ниже пояса $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexander I | Emperor of all the Russias, Patron of the Russian Bible Society. | Engraved from the original print by permission of Mr. Orme. Выш. 3.2 $\frac{1}{2}$; шир. 2.8 $\frac{1}{2}$. **

198. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *63 | Императоръ | Александръ I^o | род. 1777 год. Сочет. брак. съ Елизаветой Алексеевнѣ. | Принц. Баденскою 1795 корон. 15 Сентяб. 1801 год. | 215. Выш. 3.9; шир. 2.9. * I-е отпеч. находится при Росс. Исторіи Ушакова. СПб. 1811. (см. сюнты 1805 и 1811). II-е при изданіи Логянова: Собраніе Портретовъ. Москва 1825 съ 63 портретами. Портреты для обопхъ изданій гравированы по 4 штуки на доскѣ. Въ Вѣнской Публ. Библ. есть экземпляры съ неразрѣзанными отпеч. съ такихъ досокъ: въ СПб. Пуб. Библ. два листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзан.) съ помятою: *Въ Металлоу А. Ложинова. 1851.**

199. Повтореніе съ того же ориг., съ измѣненіемъ: въ лѣвой рукѣ свитокъ. Грав. пункт., поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexander the First | Emperor*

of all the Russias | Engrav'd, from a Drawing, after a Picture Painted by Wolkoff, at St Petersburg by R Cooper. | London. Published Feb. 1. 1816, by S. & J. Fuller, Temple of Fancy, Rathbone Place. Выш. 9; шир. 8.4. Въ I отпечат. подл. сдѣланъ тонкой иглой; * во II отъ усилены. Есть отпеч. красками у Дашк.

200. Того же типа; въ ростѣ, $\frac{3}{4}$, держатъ въ лѣвой рукѣ треуголку, а въ правой перчатку. Грав. пунктир., ландшафтъ (море съ кораблями) рѣзцомъ; подл. гравюрой росс. орелъ п: *Александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | Alexander the first | Emperor and Autocrater of all th Russias.* Выш. 15.6; шир. 13.9. У гр. Д. Т.

201. Повтореніе съ измѣненіями. Въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Въ правой рукѣ держитъ манифестъ: ... *Я не положу | Оружія докомъ не | Единую непріятельскаго воина не | останется въ Царствѣ моемъ | ...* Подл. гравюрой двуглавый орелъ:

*Сердецъ простилъ благодаренье,
Красный рубиновъ для вынца!
На что Царямъ къ хвалѣ стремленье
Имъ Оды—подданныхъ Сердца,
Зерцало дѣлъ ихъ наши нравы. |
— На что искать испрочной славы,
Одной добротой славенъ Царь
Народъ вѣрный отца въ немъ зреть
И все удобное предъ Нимъ творить;
Онъ есть великій Государь. |
Александръ I—Императоръ | и Самодержецъ
Всероссійскій и проч.; ниже еще стихи:*

*Таковъ есть ты твой законы,
Намъ свѣтлая заря Чудеса
Не слышны будутъ бѣдныхъ стоны
Не будутъ видны рыки слезъ,
Начало дѣлъ твоихъ прекрасно |
Хвалятъ ихъ и тому напрасно.
Ктобъ ихъ хвалить искусно могъ
Но благодарность искусство
Она простаго сердца чувство,
Ея масть слышитъ богъ. Выш. 8.2 $\frac{1}{2}$, шир. 7.1 $\frac{1}{2}$.**

202. Конія съ предм. № въ меньшую величину. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн. $\frac{3}{4}$ впр.: *рис. М. Дубровинъ Грави. О. Алексеевъ 1815 Го. | Исполненный духомъ предвѣдѣнія,
Онъ | пребылъ непоколебимъ, какъ гранитный |
утесъ, среди мятежныхъ морей! | Слова изъ
Писемъ Рускаго Офицера, Часть IV. стран.
144. Выш. 3.10; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпечат. послѣдняя строка поднята ступица. **

203. Того же типа. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн. безъ рукъ, $\frac{3}{4}$ впр.; съ ордевомъ Георгія на шеѣ. Подл. гравюрой вынѣтка: *Сраженіе при Мон-мартрѣ | и Бельшанъ — у Парижа.* По сторонамъ вынѣтки: *Государь — Императоръ | Александръ I^а Павловичъ | Самодержецъ — Всероссийскій.*

*Великій Александръ былъ въ мирѣ
Для бѣдства Царствъ произведенъ,
А ты, нашъ Александръ въ порфирѣ
Народы утѣшатъ рожденъ. | М. Херасковъ.*

Мѣра овала безъ украшеній: выш. 6.3; шир. 5.5 $\frac{1}{2}$. * Эрмт.

204. Тоже; въ четырехугольн., грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *H. Meyer Sculp. | Alexander I. | Emperor of all the Russias | From an original Drawing taken in London during his Visit in 1814. | Leeds. Published by Edw^d Baines Sept. 1. 1814.* * I-е отпеч. прежде всякой подписи: Paris BN.

205. Тоже; въ четырехуг., грав. пунктир.; погр., $\frac{3}{4}$ вл.: *I. H. Fiedler fe: Hanau | Alexander I, | Kaiser von Russland —* Выш. 4.5 $\frac{1}{2}$; шир. 3.6. У гр. Д. Т.

206. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Александръ I^а | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій.* Выш. 3.5 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10. * Календарный. Во II отпеч., съ выпечат. доски, слѣва подл. оваломъ большая царина. У Ефрем.

207. Тоже; въ четырехугольн., грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexander | the first | Emperor of Russia. | Shepperson del. — Published by Brightley & C^o Oct^r, 1, 1814. -- Neagle Sculp —* Выш. 5.11; шир. 4.8. *

208. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *P. Svinin Esq. pinx. — D. Edwin sc. | Alexander I. |* в стихи:

*On this fair form; to grace a throne design'd,
Heavn stamp'd th'impression of a Godlike mind,
Whose powerful Sceptre, mighty realms obey,
Whose virtues, rule with more unbounded sway.*

Выш. 3.10 $\frac{1}{4}$; шир. 3.4. * Во II отпечат. оставлены одни имена мастеровъ, остальная подпись замѣнена слѣдующею: *Александръ I. | Alexandre I.* * Въ III, имена мастеровъ стерты; въ этомъ видѣ портреты приложены къ книгѣ Свинина: «Достопамятности С.-Петербурга»; СПб. 1816, 4^о. *

209. На копіи съ родословнаго древа рос. императоровъ, издавнаго Клауберомъ въ 1801 году; въ III-хъ отпечаткахъ этой копіи вверху въ медальонѣ, награвированъ портретъ Александра I типа Волкова. См. сюиты 1801.

210. Тогоже типа; гравиров. пунктир., поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ звѣздой прусскаго орла и георгіемъ; безъ подписей. При календарѣ на 1815 годъ. Выш. 3.6; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. Пуб. Б.

Повтореніе типа Аткинсона-Волкова; лшениа на лбу нѣсколько больше; прическа безъ височковъ; ордона тѣ-же.

211. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Александръ I^и — Императоръ | и Самодержецъ Всероссийскій и проч. | *послано Супругъ — Ею Величества | Императрицъ — Елисаветъ Алексеевнѣ | И. Ремизелъ пис. — Придворн^н Граверомъ Карделм.* Выш. 7.2 $\frac{1}{2}$; шир. 6.6. *

212. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Со звѣздой, медалью 1812 г. и тремя крестами на груди. Выш. 6.8; шир. 5.5. Въ Эрмит. экземп. безъ всякой подписи.

213. Тоже; грав. пункт., фонъ каранда манер., поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Александръ I^и. | London. Pub^d. May 2. 1814. by Colnaghi & Co. 23 Cockspur. St. Charing Cross. Выш. 6.7; шир. 5.1. * I отпеч. прежде всякой подписи. *

214. Тоже; безъ фона; грав. пункт., $\frac{3}{4}$ вл. поясн.: Г. А. Афанасьевъ | Александръ I^и Императоръ | и Самодержецъ Всероссийскій и проч. Ниже гербъ съ вензелемъ А I и стихи: *Величествомъ своимъ, какъ солнце въ свѣтъ ясенъ; И столь же блазъ — и столь же какъ оно прекрасенъ;*

Какъ солнце озарилъ Ты нынѣ цѣлый свѣтъ: Ты Вождь Царей — Ты вождь планетъ.

Комета злобная хвостомъ своимъ юрлицамъ, Раздоръ, войны, болѣзни на землю низводящимъ, Хотѣла возмутить тѣхъ стройный въ миръ ходъ.

Но солнца Россіаю почувствовавъ возгодъ, Мгновенно въ бездну тьмы со ужасомъ сокрылась —

И вся вселенная Тобою оживилась. — А. С. ... въ. Выш. 6.5 $\frac{1}{2}$; шир. 4.8. *

215. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Грав. Т. Колакольникъ. | Александръ I^и Императоръ | и Самодержецъ Всероссийскій и проч. Ниже тотъ же гербъ съ вензелемъ. Выш. 6.10 $\frac{1}{2}$; шир. 5.7 $\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпеч. подпись гравера стерта.

216. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Внизу російскій гербъ: А. Грачовъ. | Александръ I^и Императоръ | и Самодержецъ Всероссийскій. Выш. 3.11; шир. 2.10. Изъ Календаря. У Ефр.

217. Тоже; въ четырехугольникѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Alexander. I. | Emperor of all the Russias. | Engraved by H. R. Cook. (by permission) from a Miniature. | London, Published by S. A. Oddy. Nov 19th. 1814. Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 4.2 $\frac{1}{2}$. *

218. Тоже; грав. пункт. и каранда манер.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Alexander I^и | Published by Whellier, Warwick Square, June. 18. 1814. Выш. 3.5; шир. 3.9. *

219. Тоже; въ четырехугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Alexander I. Надъ четырехуголь. лавровый вѣнокъ, подъ нимъ орелъ съ распушенными крыльями; съ боковъ, изъ за рамки, видны знамена, пушки, ядра и проч. Выш. 6.2 $\frac{1}{2}$; шир. 4.2. *

220. Безъ рамки; гравир. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; Emperor Alexander. | Pub^d by Hodgson et C^o. 10. Newgate St. Выш. 3.2; шир. 2.9. *

221. Тоже; безъ фона; грав. пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Александръ I^и | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій.

Мужъ твердый въ бѣдствіяхъ и скромный побдитель!

Какой вѣнецъ Ему? Какой Ему алтарь?

Вселенная! нади предъ Нимъ: Онъ твой Спаситель!

Россія! Имъ тордись: Онъ сынъ твой, Онъ твой Царь! —

Выш. 2.7; шир. 2.2. *

222. Въ овалѣ; грав. пункт., фонъ рѣзц. (только низъ овала); поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Подъ оваломъ: Императоръ Александръ I. Ниже виньетка, представляющая Пми. Александра, подающаго лѣтню преклопенною предъ нимъ Паризу (въ видѣ женщины); вверху надпись: *Побѣждая Благо творить; вверху: 1814 Году. 19 Марта.* | *За зло Москвѣ, добромъ Паризу.* Мѣра овала, выш. 3.2 $\frac{1}{2}$; шир. 2.9. Въ книгѣ: «Дѣянія | Россійскихъ | Полководцевъ | и | Генераловъ | ознаменовавшихъ себя въ достопамятную войну 1812, 1813, 1814, | в 1815 годовъ. | Въ Санктпетербургѣ. | 1822»; подъ этимъ титуломъ виньетка, представляющая война, священника и ратника («За Вѣру, Царя и отечество 1812»). * I отпеч. прежде всякой подписи, фона, овала и виньетки. *

223. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., по груди, $\frac{3}{4}$ вл.: L. Cuneo inc. | Alessandro I | Imperatore di tutte le Russie. Выш. 2.4 $\frac{1}{2}$; шир. 1.10 $\frac{1}{2}$. *

224. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexander I. | Emperor of Russia*. Выш. $2.4\frac{1}{2}$; шир. $1.10\frac{1}{2}$. *

225. Тоже; кругъ окаймленный лавровымъ вѣнкомъ; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; на груди звѣзда и Георгій въ петлицѣ. Внизу въ кругѣ: *Alexander I.* — Діам. 3.1. (съ вѣнкомъ). Въ Эрмит. Для наклепки на табатерки.

226. Тоже; въ медальонѣ; на одной доскѣ, въ числѣ 8 медальоновъ, съ портретами: Платова, Веллингтона, Блюхера, Фридриха Вильгельма, Георга III, Людовика XVIII, и Иосифа II. Грав. пунктир.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Подъ медальономъ: *emperor alexander*. Вверху доски по угламъ пометы: *Price 4^e plain*. п. № III. Внизу: *London: Pub. Feb^r 1. 1835, at R. Ackermann's Repository of Arts, 101, Strand*. Діаметръ $1.6\frac{1}{2}$. *

227. Тоже; въ медальонѣ; въ числѣ 48 медальоновъ, на одной доскѣ. Грав. пункт., фонъ рѣзд.; по грудь; $\frac{3}{4}$ вл. Подъ гравюрой: *Pub^d by R. Bowyer, 80, Pall Mall, — June 1, 1816. | Portraits of the British and their Allies*. Діам. 1.1. Вся гравюра выш. $13.6\frac{1}{2}$; шир. 8.10. Изъ книги: *The Campaign of Waterloo... London 1816* (см. сювты). *

228. Того же типа; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Engraved by T. Cheesman. | His Imperial Majesty | Alexander, | Emperor & Autocrate | of all the Russias. | This Print is most respectfully dedicated | to her imperial highness the | Princess Dowager of Holstein Oldenbourg etc etc etc | by Her Imperial Highness's | most obedient humble Servants, Colnaghi et C^o, | London: Pub. July 29. 1814 by Colnaghi et C^o 23, Cockspur Street*. Выш. 3.10; шир. $3.4\frac{1}{2}$. * У гр. Д. Т. пробный оттискъ, прежде всякой подписи и бордюра вокругъ овала, — выш. 3; шир. 2.6.

229. Тоже; овалъ въ четырехугольн., грав., рѣзд.; Александръ представленъ въ лавровомъ вѣнкѣ, латахъ и порфирѣ; вверху надпись: *Davoca Pokoju Swiatu, Oyciec Poddanych, Zbiwoca Polakow. | Alexander I^r*; и стихи:

*Kto nadeń godnięy berli, i oręza uzyl?
Kto wspaniałęy na chwale i miłosc zasluzyl?
1815 ıoda. — Sculp. Calpascow*. Выш. $5.6\frac{1}{2}$; шир. 3.7. * Эрмит.

230. Повтореніе предыдущаго въ большемъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; кругомъ дубовая и оливковая вѣтви; Александръ въ лавровомъ вѣнкѣ, латахъ и порфирѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Внизу двуглавый орелъ съ громами: *Alexander I^r Им-*

ператоръ | и Самодержецъ Всероссийскій. Выш. 6.5; шир. 5.5. I-е отпечат. прежде всякой подписи; экземпляры обонхъ отпечат. въ Эрмит. Очень плохая русск. гравировка.

3. Тинъ Жерара, писавшаго портретъ Александра въ Парижѣ, 1815; сходствомъ не отличается.

231. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд. Въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; съ треугольной шляпой въ рукѣ: *Peint d'après nature a Paris 7 bre 1815. par F^{co} Gerard.—Gravé par S. Cardelli Graveur de S. M. L'Empereur. | Александръ первый — Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій — Alexandre premier | Empereur et Autocrateur | de toutes les Russies*. Выш. 23.9; шир. 16.6. *

Оригиналъ находится въ Павловскѣ; Александръ изображенъ съ рыжими волосами, какіе у него и были на самомъ дѣлѣ. Въ Москов. Оруж. Палатѣ есть портретъ, писанный въ 1815 Лауренсомъ въ Лондонѣ, очень схожій по типу съ Жераровскимъ.

232. Гелиографюра съ предыдущаго, сдѣланная по способу г. Скамони. Выш. 12.3; шир. 8.9. Помѣщена въ монхъ: Матер. для Русск. Иконографіи № 117. *

233. Повтореніе съ того же ориг., въ меньшую величину. Въ четырехугольн., грав. кр. водк.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *F Gérard pinx. — 1814. P. Adam sculp.* Выш. $7.7\frac{1}{2}$; шир. $5.5\frac{1}{2}$. Во II-хъ отпеч. 1814 годъ измѣненъ на 1825; въ III-хъ прибавлено: *Imprimerie en T^r D^e P. Dien, 32, rue Hautefeuille, Paris | 1825 | L'empereur de russie alexandre I^r*. У гр. Д. Т.

234. Тоже, съ небольшими измѣненіями; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл., грав. кр. водк.: *F. Gerard, pinx. 1814—Imprimé par Chardon aîné et Fils Paris 30 rue Hautefeuille | P^{re} Adam Sculp. | L'empereur de russie | alexandre I^r*. Выш. 7.8; шир. 5.6. У гр. Д. Т.

235. Тоже; грав. на стали; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Peint par Gérard. Gravé par J. M. Fontaine. | Alexandre I^r Paulowitcz | Empereur de toutes les Russies | † 1825*. Выш. 7.7; шир. $4.11\frac{1}{2}$. *

236. Тоже; грав. рѣзд., неокончен. Въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл. Вдали, справа, видны три лошади; два казака держатъ ихъ подъ уздцы. Безъ всякой подписи. Выш. $8.11\frac{1}{2}$; шир. 8.1. *

237. Копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. акват.; ниже поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Безъ подписей. Выш. $3.9\frac{1}{2}$; шир. 2.10. * Въ моемъ собр. есть пробный неокончен. экземп.

238. Въ ростъ, съ огромной треугольной шляпой въ правой рукѣ; грав. кр. вод. и всегда раскрашен: *Alexander. | Drawn et Etched from the Life by Denis Dighton — Published Aug. 31, 1814, by T. Pulser. Surrside West Bridge.* Выш. $9\frac{1}{2}$; шир. 10.3. У Дашк. См. сюиты 1814.

239. Передѣлка съ ориг. Жерара; въ ростъ, со шляпой въ правой и перчатками въ лѣвой рукѣ; небольшая дощечка, грав. акват. Н. Уткинымъ; $\frac{3}{4}$ вл., безъ всякой подписи. Выш. 1.11; шир. $1\frac{1}{2}$; въ Акад. Худож. и въ Эрмит. кн. Уткина № 1, л. 30; на этомъ послѣднемъ экземплярѣ рукою Уткина карандашемъ помѣчено: «Александръ I-й. Грав. около 1815».

240. Сходный съ тѣмъ-же оригиналомъ; въ восьмиугольн. грав. на стали; кокошья, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Montaut del et sculp. | alexandre I^{er} | Imp^{te} F. Chardon aîné. 30 r. Hautefeuille Paris.* Выш. $4.6\frac{1}{2}$; шир. 3.8. I-е отпеч. прежде всяк. подписи. — II съ подписью гравера. Въ III прибавлено: *Alexandre I^{er}*, и адресъ; IV въ четыреуг. (углы добавлены); вдали видѣны загоры; подписи всё счищены. Отпеч. всёхъ 4-хъ видовъ у Дашк.

241. Тоже, въ ростъ; лѣвая рука заложена за спину; въ правой треугольн. шляпа; вдали деревушка и казакъ, $\frac{3}{4}$ влѣво. Грав. на стали: *Alexandre I^{er}*. Выш. 6. Шпр. 4. — у Дашк.

242. Огромный портретъ въ натуральную величину. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Внизу: *Gravé à St Petersburg l'an 1819 par François Vendramini, d'après le Tableau original (maintenant à l'Ermitage) peint d'après nature par Gerard à Paris. | Alexandre Premier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies | Dédié à Sa Majesté l'Impératrice Régnante | Elisabeth Alexievna. | Par son très humble très Obéissant | et très Respectueux Secrétaire | François Vendramini.* Выш. 27.7; шир. 23. Въ I-хъ отпечат., первая строка подписи: *Gravé... à Paris*, подъ самымъ оваломъ, вырѣзана тонкой иглою; слова *Alexandre* и *Elisabeth* сквозными литерами; * во II-хъ игольная подпись утолщена рѣзцомъ, и вышериведенныя два слова заштрихованы. *

243. Съ того же оригинала; овалъ въ четырехугольничкѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Peint par F. Gérard. — Gravé par Garnier. | Alexandre I^{er}*. Выш. 11.1; шир. $9.2\frac{1}{2}$. * У Дашк. пробн. отпечатокъ, неоконченный. II-е отпеч. прежде всякой подписи; у Гр. Д. Т.

244. Съ того же оригин. но съ передѣлкой лица, грав. Уткинымъ, неокончен.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Александръ держитъ въ лѣвой рукѣ грамоту;

портретъ намѣченъ въ однихъ контурахъ; иногда окончена одна рамка съ гербомъ внизу (вѣроятно кѣмънибудь изъ учениковъ Уткина); эта рамка точно такая же, какъ и на портретѣ Императрицы Елизаветы Алексѣевны, гравирован. Клауберомъ, которому портретъ Александра долженъ былъ служить дружкой. Пробный экземп. этого листа въ Эрмит., въ папѣ Уткина, № V.

Императрица Марія Теодоровна предлагала Уткину гравировать портретъ Александра I съ ориг. Жерара, для чего и былъ сдѣланъ Уткинымъ рисунокъ; но форменнаго заказа на гравюру сдѣлано не было. Впослѣдствіи Общество поощренія художниковъ предлагало Уткину награвировать этотъ же портретъ Александра, передѣлавъ голову по портрету Дау, на что Уткинъ не согласился. Вышеописанный пробный отпечат. свидѣтельствуетъ, что Уткинъ самъ началъ гравировать портретъ Имп. Александра Павловича, а неокончилъ оный его, вѣроятно потому, что не желалъ состязаться съ превосходною гравюрою Райта, сдѣланною въ то же время съ известной картины Дау, на котор. Императоръ изображенъ въ ростъ. Подробности см. въ моей книгѣ: Н. И. Уткинъ; СПб. 1881.

245. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Подъ гравюрой: *I. A. Allais 1828 (Acier)*. Выш. $2\frac{1}{2}$; шир. 1.7. * II отпечат., въ передвижной рамкѣ (*passé-partout*) приложены въ *Galerie Napoléon*. * III, въ четыреуг. рамкѣ, съ подписью: *Alexandre I, de Russie*. IV, съ жизнеописаніемъ Александра I; въ *Iconogr. Instruct.* *

246. Тоже, $\frac{3}{4}$ влѣво; грав. крѣпк.; водк. на одномъ листѣ съ 12 портретами, въ четыреуг. рамкѣ: *Stabilim. Enciel. Tasso—Bordignonî inc.* Выш. 9.7. шир. $6.8\frac{1}{2}$ (вся доска). У Дашк.

247. Тоже. Грав. рѣзц., лицо пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. Вверху надпись: *1777 alexander I — 1825*. Кунонь отъ большого листа. Выш. $1.9\frac{1}{2}$; шир. $1.7\frac{1}{2}$. *

248. Другой портретъ раб. Жерара, другого тѣла. Въ четырехугольн., грав. кр. водк., въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вып.; въ горностаевой мантии. Слѣва, на креслѣ подушка, на ней корона и скипетръ: *F. Gerard. pinx 1826. P^{re} Adam Sculp.* Во II отпеч. прибавлено: *1810 Imprimé par Chardon aîné et Fils rue Hautefeuille 30 Paris | Alexandre I | Empereur de Russie.* Выш. $7.8\frac{1}{2}$; шир. 5.1. У Дашк.

249. Еще портретъ другого тѣла, съ рис. Жерара, на картинкѣ, представляющей 4-хъ музъ (художества), которымъ Имп. Александръ подаетъ книгу (Уставъ Акад. Худож.). Грав. очеркомъ, съ подписью: *Gerard inv.—Sanders sc.*; и стихи:

*Chefs-d'Œuvres immortels, accoures à Sa Voix!
Les Beaux-Arts sont toujours le luxe des
Grands Rois.*

Выш. 6.10; шир. 5. * Приложенъ при II томѣ Эрмитаж. Галерея, изд. Лабенскимъ. Есть отчетъ на большихъ листахъ, красками. У Дашк.

И. Съ оригинала миниатюриста Изабе, писанаго въ 1815, въ Вѣнѣ.

250. Оваль; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; съ орденомъ Меча и 4 орденами на пряжкѣ. Воротничекъ безъ шитья и петлицъ. Выш. 5.2; шир. 3.11. — I отпечат. прежде всякой подписи. * Во II подъ гравюрой: *Isabeu p. F. John sc.*: Ниже росс. гербъ и подпись: *Alexandre-Prémier, | Empereur et Autocrateur | de toutes les Russies.* * Въ III на словѣ *Prémier* счищенъ ассент и гербъ нѣсколько усиленъ рѣзцомъ. * Въ IV отпечаткахъ прежній гербъ счищенъ и награвированъ новый двуглавый орелъ, держащій въ лапахъ своихъ лавровый вѣнокъ и громы; подписи усилены рѣзцомъ. *

251. Гелиографюра съ экземпляра III-го отпечат. предыдущаго оригинала, съ тѣми же подписями. Въ овалѣ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 5.4; шир. 4.2. Помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 118.

252. Точная копія съ того же оригинала. Оваль; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *I. Isabeu pinx. — Blasius Höfel. sc. 1815. | Alexander. I. | à Vienne chez Artaria et Comp.* Выш. 6.6 $\frac{1}{2}$; шир. 5.2 $\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпечат., между первой и второй строкой подписи, видна длинная царапина отъ сорвавшагося рѣзца. * Въ III-хъ она счищена, а надъ адрессомъ прибавлена еще одна строка: *Empereur de toutes les Russies, Roi de. Pologne & c.* *

253. То же; оваль; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Isabeu p.* — росс. гербъ и подпись: *Alexandre — Prémier, | Empereur et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. 5.6; шир. 4.3. *

254. То же. Оваль; грав. пункт.; по грудь $\frac{3}{4}$ вл.: *Гр. Н. Колосовъ. | Александръ I^и, | Самодержецъ Всероссийскій.* Выш. 5.5 $\frac{1}{4}$; шир. 4.2 $\frac{1}{2}$. *

255. То же; оваль; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. Подъ гравюрой росс. гербъ: *Александръ Павловичъ | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій. | Кардели Грав. Е. И. В.* — Выш. 6.1; шир. 5.1. *

256. То же. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по грудь $\frac{3}{4}$ вл.: *Александръ I.* Выш. 8.1 $\frac{1}{2}$; шир. 6.3. *

257. Повтореніе того же типа съ измѣненіями: черезъ плечо лента; воротничекъ мундира весь шитый; орденъ тѣже. Оваль въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *H. Benner pinx. — I. Mécou sculp. | Imprimé à Paris par Chardon.* Выш. 6.8 $\frac{1}{2}$; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$. * Въ I-хъ отчетъ, крестъ св. Георгія не конченъ; адреса нѣтъ; II-е съ окончен. крестомъ и адресомъ. * Въ III-хъ подъ именами мастеровъ прибавлено: *сuo величество императоръ | Александръ I* | — | *S. M. l'Empereur Alexandre I.* * Изъ собр. портретовъ изд. Беннеромъ въ 1817 (См. сюиты 1817).

258. Копія съ предыдущаго. Оваль; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравиро: О. Алексеевъ | Александръ первый Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій.* Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шир. 4. * I отчетъ съ однимъ именемъ гравера. Пуб. библ. — Ефр. II отчетъ съ вышеприведен. подписями приложенъ къ книгѣ: «Избранныя Черты достопамятнѣйшихъ Изрѣченій и Анекдоты Августѣйшаго Императора Александра I Миротворца Европм, Часть I, Москва. 1827».

259. То же; грав. пунктир., погр., $\frac{3}{4}$ влѣво; въ бѣломъ мундирѣ: *F. Borofsky sc. | Alexander I. | Kaiser von Russland | geb. den 23 Dezember 1777, gestorben den 1 Dezember 1825.* Выш. 5.3; шир. 5.8. У гр. Д. Т.

260. То же; въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *I. Felsing sculp. | Alexander I | Kaiser von Russland.* Выш. 7.7 $\frac{1}{2}$; шир. 6.8. — Въ I отчетъ тѣни проложены легкимъ пунктиромъ. У Гр. Д. Т. Во II весь портретъ подправленъ заново и подтушеванъ грубымъ пунктиромъ; мундиръ совсѣмъ черный; лице приняло другое выраженіе. *

261. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл., подбоченая правою рукою, въ горностаевой мантии: *Ею Величество Императоръ | Александръ Первый | Alexander Premier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* Справа видѣны бюсты Екатерины II (Шубина). Выш. 7.10; шир. 6.8. * ПБ. Даял III, 32.

262. Огромный портретъ, грав. пункт.; поясн. съ руками, $\frac{3}{4}$ вл.: *Александръ Первый. — Alexandre Prémier | Императоръ Исамодержецъ Всероссийскій. — Empereur et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. 20.6 $\frac{1}{4}$; шир. 15.11. * Дружка портрету Елизаветы Алексѣевны, гравированъ А. Аванасьевымъ.

263. То же; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; внизу подпись: *H. Benner pinx. Г. А. Афонасьевъ. | сuo величество императоръ Александръ первый.* Выш. 14.8; шир. 15.9. *

264. Съ тогоже ориг.; въ четырехугольн.; грав. пункт.; кокошн. $\frac{3}{4}$ впр. Внизу орелъ въ сѣнни, по сторонамъ его: *Александръ Первый | Императоръ | и Самодержецъ Всероссийскій. | Alexander Premier | Empereur | et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. 14,1; шир. 11,5. — Эрмт. Во II отпеч. вся доска перегравирована вновь; голова выгравирована тоже вновь съ оригинала Волкова ($\frac{3}{4}$ впр.); сѣние вокругъ орла уничтожено (слѣды его видны); подпись усилена рѣзцомъ; рамка около портрета стерта, отъ чего мѣра его стала меньше: выш. 11,2; шир. 8,10. Эрмт.

265. Овалъ въ четырехуг., гравиров. пунктир.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Въ порфирѣ; на груди: звѣзда, медаль 1812 г. и крестъ св. Георгія, въ рядъ: *Александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій.* Выш. 13,8; шир. 11,1 $\frac{1}{2}$. Эрмт.

266. Копія въ меньшую величину. Грав. на стали рѣзц.; поясн.; $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 3,4 $\frac{1}{2}$; шир. 3,3 $\frac{1}{2}$. Въ I отп. подъ гравюрой: *D. Kunst-Verlag. | Alexander I. | Verlag von Philipp Reclam jun. in Leipzig.* * Приложенъ къ книгѣ: «Abriss einer Lebens und Regent eingeschicht's Alexanders I; Pmenau 1826»; и къ книгѣ: «Die Grosse Chronik.. in den Jahren 1813, 1814 und 1815; von Ioh. Sporschiel; Braunschweig. 1841». Во II адресъ Reclam'a счищенъ и замѣненъ слѣдующимъ: *Verlag von E. Westermann in Braunschweig.* * Въ III подпись: *D. Kunst-Verlag* счищена. * Въ IV адресъ *Westermann'a* тоже счищенъ; подъ гравюрой возобновлена подпись: *D. Kunst-Verlag.* * Въ V низъ гравюры счищенъ; портретъ оставленъ только по грудь; внизу подписи сдѣланы вновь: *Alexander I. | Carlsruhe, im Kunst-Verlag.* Выш. 3,1; шир. 3,3 $\frac{1}{2}$.

267. Тоже; гравиров. рѣзц. и пунтиромъ, $\frac{3}{4}$ вгѣво: *Александръ I Павловичъ, нынѣ благополучно царствующій | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій.* Выш. 4,2; шир. 3,3. У Дашк.

268. Копія съ того же ориг. еще меньше. Въ четырехугольн., грав. рѣзц.; поясн. $\frac{3}{4}$ вл.: *E. Schuler dir. Hartmann sculp. | Alexander I. | Carlsruhe d. Kunst-Verlag.* Четырехугольн.: выш. 1,9 $\frac{1}{2}$; шир. 1,6; всей гравюры выш. 3,5; шир. 2,9. *

269. Тоже. Грав. пункт., безъ фона; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу: *Александръ I Павловичъ | Императоръ Всероссийскій | 62.* Выш. 2,9; шир. 2,7. (Грав. А. Аванасьевымъ). Въ Росс. Исторіи Похорскаго; изд. М. 1819; 2-е М. 1823; 3-е М. 1837; доска переизменялась нѣсколько разъ.

270. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь $\frac{3}{4}$ вл.: *Isabeu pinx. I. F. Kretlow sc. | Alexander I^r | Cezars Wszech Roszyi. Król Polski etc.* Выш. 3; шир. 2,4. *

Шесть миниатюрныхъ портретовъ того же типа; куноны отъ неизвѣстныхъ мѣл. листовъ.

271. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; подъ оваломъ помѣта: 63. Ниже картушь съ подписью: *Александръ I.* Выш. 1,7 $\frac{1}{2}$; шир. 1. *

272. Тоже; въ восьмиугольн. рамкѣ, окруженн. квадратной; $\frac{3}{4}$ вгѣво, грав. рѣзцомъ, груб. работы: *Александръ I.* Выш. 2 $\frac{1}{2}$; шир. 1,4 — У Дашк.

273. Точно такой; съ гирляндой изъ цвѣтвъ подъ оваломъ. У Дашкова.

274. Тоже въ четырехугольн. широкой рамкѣ, $\frac{3}{4}$ вгѣво; грав. рѣзцомъ; очень грубой работы: *Императоръ Александръ Первый.* Выш. 6; шир. 3,5. У Дашк.

275. Въ овалѣ; грав. кр. водкой; по грудь $\frac{3}{4}$ вл. Вверху по бокамъ надпись сквозными буквами: *Alexandre premier.* Выш. 1,7; шир. 1,2 $\frac{1}{2}$. *

276. Точная копія съ предыдущаго; на ротникѣ начерчены петлицы и надъ плечами награвированъ фонъ (чего въ предыдущей нѣтъ). * Точно такой же портретъ находится на портретѣ Аракчеева, грав. Уткинымъ; его отпечатывали отдѣльно посредствомъ уротѣзной бумаги и выдавали за отдѣльную гравюру. — У Пверс.

277. Тогоже типа на гравюрѣ: *Великія Князья... Всероссийской Имперіи.* См. сюжты 1818 г.

278. Тоже на гравюрѣ: *Родословное древо* См. сюжты 1826 г.

279. Тоже; въ Лѣтписцѣ Ломоносова; СПб 1860.

280. I. (1818) Большой конный портретъ съ ориг. Орловскаго; отлично выполненная гравюра акватинтой, на котор. изображены, на коняхъ: Александръ I и Великія Князья Константинъ Николаевичъ и Михаилъ Павловичъ. Подъ гравюрой *Peint par Alexandre Orlovsky. Gravé par Paul L.... | Александръ I^r | императоръ и самодержецъ всероссийскій | и Ихъ Императорскія Высочества Великія Князья | Константинъ Павловичъ Николай Павловичъ и Михаилъ Павловичъ. | Alexandre I^r | Empereur et Autocrate de toutes les Russies | et Leurs Alteses Impériales les Grands Ducs | Constantin, Nico-*

las et Michel. | De l'Imprimerie de Jouy. Выш. 27.6 $\frac{1}{2}$; шир. 22.3. Въ 1870 г. на Апраксиномъ дворѣ было много экземпляровъ этого цѣннаго листа; теперь они довольно рѣдки, какъ вообще всѣ листы колоссальныхъ размѣровъ. Съ этого же оригинала была пздана, около 1818 года, хорошая литографія.

К. Тивъ Дау-Райтъ. 1825.

281. Большой портретъ въ ростъ; грав. на стали рѣзд., лицо пункт., $\frac{3}{4}$ впр. Въ собраніи П. Я. Дашкова находятся два пробныхъ отпечатка одной головы (по грудь) изъ этой гравюры и оригинальная акварель Дау, по которой гравирована голова; изъ оконченныхъ отпечатковъ: I-е съ подписью (товкой плгой) подъ гравюрой: *Painted from nature by Geo Dawe Esq^r member of the Royal Academy of arts London, that of S^t Petersburg & c | Писалъ съ натуры членъ Лондонской Королевской Академіи Художествъ, С.-Петербургской и проч. Г^н Дау. — Engraved by Tho^s Wright, London. | Гравировалъ О. Рейтъ Лондонъ.* Эполеты и ордена не копчены. Выш. 21.2 $\frac{1}{2}$; шир. 13.11 $\frac{1}{2}$. * Во II-хъ портретъ оконченъ, подписи мастеровъ усилены рѣзомъ. Внизу прибавленъ адресъ: *London, published Mar^{ch} 1. 1826 for the proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi, Cockscur Street. | Издавъ въ Лондонѣ Г^н Колнахи, а въ С.-Петербурѣ книгопродавецъ С. Флоранъ Марта 1826^{го} года.* * Въ III прибавлено еще: *Александръ I^и | Alexander Ist* сквозными буквами, плгой. * Въ IV, въ этой послѣдней подписи, сквозныя буквы затушеваны продольными черточками и усилены рѣзомъ. * Этотъ-же самый портретъ (въ ростъ) помѣщенъ на большой гравюрѣ, представляющей Александра I-го въ мастерской у живописца Дау. См. ниже, историч. картинки. Въ 1820 г. была издана съ этого оригинала литографія въ большемъ размѣрѣ противъ гравюры Райта.

Превосходный оригинальный портретъ, писанный Дау, въ ростъ, въ натуральную величину, находится въ Александровской залѣ Зимняго Дворца; съ него было сдѣлано множество копій, — съ дозволенія самаго Дау, такъ какъ Академія Художествъ запретила въ 1825 г. дѣлать такія копіи безъ его дозволенія. Въ Александровскомъ Царскосельскомъ дворцѣ (въ малиновомъ кабинетѣ) есть очень хорошее повтореніе этого портрета, на котор. Александръ изображенъ въ фуражкѣ; а въ старомъ Царскосельск. Дворцѣ (въ гостиной Александра I) есть эскизъ, въ маломъ размѣрѣ, писанный самимъ Дау, и точь въ точь съ большаго портрета, но Алек-

сандръ представленъ здѣсь въ мундирѣ съ краснымъ воротникомъ.

282. Точная копія въ меньшую величину. Въ четырехугольн., грав. рѣзд. и пункт. (лице и верх. часть фона); въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр: *Александръ I^и | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. | Грав. Позв. Января 29 1829 года — Москва Л. Цвѣтаевъ.* Выш. 7.11 $\frac{1}{2}$; шир. 5.2 $\frac{1}{2}$. * Приложенъ къ книгѣ: «Духъ вѣнцосныхъ супруговъ; Москва 1829».

283. Съ того же ориг.; въ четырехугольн.; грав. на стали рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Scherff Sculp. | Alexandre I.* Выш. 6.7; шпр. 5.4. *

284. Тоже, въ уменьш. размѣрѣ; въ четырехугольн.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; грав. на стали рѣзд.: *Berlin — Stahlstich v. C. E. Weber. — 1838. | Alexander I | Kaiser von Russland | Verlag der Richterschen Buchhandlung in Berlin.* Выш. 2.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.7 $\frac{1}{2}$. У Ефр.

285. Тоже. Безъ фона; грав. на стали рѣзд., лицо пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Внизу справа: *Грав: Райтъ.* Выш. 2.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.2 $\frac{1}{2}$. *

286. Тоже; въ кругу, грав. пунктир.; погр., $\frac{3}{4}$ вправо. Діам. 1.9 $\frac{1}{2}$. У гр. Д. Т.

287. Повтореніе. Безъ фона; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. Внизу: *Zeichnung Stich Druck v. Rosmäsler in Berlin | alexander I. Kaiser v. Russland.* Выш. 3.5; шпр. 3.2. — У гр. Д. Т.

288. Тоже; грав. пункт. и рѣзд.: *№ 62. | Александръ I павловичъ | Императоръ Всероссийскій | вступилъ на престолъ въ 1801 | году; номеръ 1825 года; Царствовалъ 24 года.* Выш. 2.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.7 $\frac{1}{2}$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты; см. Сюпты).

289. Тогоже типа; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. На пьедесталѣ: *Alexandre premier, ross. гербъ и по сторонамъ его 8 стиховъ: Pleurons et gémissons! Alexandre n'est plus!... nous pardonne. Подъ гравюрой: Louis Boüis invenit. — Alexander Florow fecit. | Délicé a Sa Majesté Nicolas premier Empereur et Autocrate de toutes les Russies etc. etc. etc. | Par son très soumis et très fidèle sujet | Louis Boüis.* Въ лпсть.

Л. Портреты въ $\frac{3}{4}$ съ неизвѣстныхъ оригиналовъ. Русскія изданія.

290. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд. и пункт. (лице); поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; волосы зачесаны гладко назадъ. Слѣва видна косичка; внизу на 8 угольн. доскѣ надпись: *Ею Императорскою | Величества | Александръ Павловичъ.* Выш. 6.3; шпр. 3.7. * (для Календаря).

291. Овалъ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу росс. гербъ; по сторонамъ овала двѣ гирлянды изъ цвѣтовъ, виноградъ, гроздей и колосьевъ; подпись: *Александръ Первый | Императоръ Всероссийскій*. Выш. 3.4; шир. 2.6. (одинъ овалъ). У Ефр.

292. Миниатюрный портретъ; поясн. $\frac{3}{4}$, на одной доскѣ съ Екатериной I, въ книгѣ Шлегера: «Краткое изображеніе Росс. монархін. М. 1807».

293. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. въ высокомъ галстухѣ; со звездой и лентой на груди; опоясанъ шарфомъ. По бокамъ овала двѣ масляныя вѣтви, а внизу двуглавый орелъ съ вензелемъ *AI* на груди и подпись мастера: *А. Грачевъ*. Выш. 4.3; шир. $3.2\frac{1}{2}$ (овалъ). * Въ календарѣ на 1808 г.

294. Безъ рамки; грав. рѣзц.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; на фонѣ облака слегка проложены кр. водки. Экземпляръ безъ подписи находится въ Эрмнт.; на немъ карандашемъ помѣчено: *F. Veidgramini*. Выш. 2.1; шир. 2.3.

295. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ оваломъ пьедесталъ съ росс. гербомъ и по сторонамъ его: *Александръ I | Императоръ — Самодержецъ | Всероссийскій, родился въ 1777 Году, Декабря 12 Дня. | I. Павелъ Меццерек*. Выш. $7.3\frac{1}{2}$; шир. 4.9. *

296. Съ предид.; овалъ въ четырехуг.; грав. пунктир.; по бокамъ лавровыя вѣтви, перевязанныя лентами; подъ оваломъ росс. гербъ: *Грав. П. Меццеровъ | Александръ I. | Се Образъ Ангела, Отечества Отца, | Блаженства Роскаго и участь изъ Творца*. У Дашк.

297. Тоже; овалъ въ четырехуг.; $\frac{3}{4}$ влѣво: *Александръ I* и двѣ строчки стиховъ, какъ и въ предыдущемъ №. Выш. 5.5. шир. $3.2\frac{1}{2}$. У Дашк.

298. Очень плохой и несхожий. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн. $\frac{3}{4}$ вл. Подъ оваломъ двуглавый орелъ и вензель *AI* въ сѣнѣхъ. Орелъ держитъ въ одной лапѣ скипетръ, въ другой синсокъ побѣды русскаго войска. Слѣва клеймо, съ надписью: *Парижъ | 19 Марта | 1814 года*. По сторонамъ: *Александръ Первый | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій и пр. и пр. и пр.* Выш. $6.\frac{1}{2}$; шир. 5.3. (овалъ). У гр. Д. Т. — Эрмнт.

299. Грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; съ орденномъ подвязки; внизу орелъ съ вензелемъ: *AI*; безъ всякой подписи. Выш. 10.3; шир. 7.9. — Эрмнт.

300. Бюстъ Александра I на пьедесталѣ съ его вензелемъ, окруженный 12 аллегорическими фигурами: Гераклъ, Правосудіе, Слава, Минерва, Аполлонъ и късколько амуровъ. Грав. рѣзц., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 7.9; шир. $6.1\frac{1}{2}$. Въ Пантеонѣ Филипповскаго 1810 г. *

301. Бюстъ, грав. пункт., $\frac{3}{4}$ впр.; на высокомъ пьедесталѣ, съ надписью: *Alexandro | primo | et | unico*. Справа Минерва держитъ надъ его головой вѣнокъ: *G. Fischer inv. — Ossipoff sculptit. | Chr. koesck del.* Выш. 8.11; шир. 6.6. Фронтисписъ къ Трудамъ Общества Псимиателей Природы. *

302. Еще бюстъ. Въ овалѣ, на темномъ фонѣ; грав. кр. водк.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Александръ благословенный* и 4 стиха: *Мужъ твердый въ доблестяхъ...* Въ книгѣ: «Избранныя черты и анекдоты Имн. Александра. Москва 1826».

303. Бюстъ; въ кругѣ; грав. рѣзц., $\frac{3}{4}$ вл.; на пьедесталѣ. Безъ всякой подписи; фонъ затушевывается концентрическими чертами. Диаметръ $2.1\frac{1}{2}$. *

304. Бюстъ Александра работы Мартоса. Въ овалѣ, грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Императоръ Александръ I благословенный | Мужъ твердый. твой Царь!* (4 строкл). 8°. У Тюляева.

305. Въ «Краткой Исторіи Росс. Государства, Москва въ Тип. Семена. 1824», и во 2-мъ изд. М. въ тип. Степанова 1828.

306. Тоже, на одной доскѣ съ портретомъ В. Кн. Василія IV; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$; въ изд.: «Ручныя Таблички Росс. Имперіи для дѣтей, гравера А. Осипова, М. 1839». 16°.

307. Въ ростъ; плохой лубочн. гравировки; $\frac{3}{4}$ впр. Въ горпоставной мантін со скипетромъ въ лѣвой рукѣ; справа на подушкѣ короля и держава; за столомъ видѣнъ бюстъ Екатерины II. Подъ гравюрой росс. гербъ и подпись: *Александръ-Первый. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій*. Выш. $9.3\frac{1}{2}$; шир. 6.5. *

308. Въ ростъ, въ четырехуг. рамкѣ, грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; очень плохой лубочной работы; $\frac{3}{4}$ впр. Влѣво балдахинъ съ драпировкой; справа на стѣнѣ висятъ профили, портретъ Екатерины II: *Александръ I*. Выш. 7.4; шир. 5.7. У Дашк.

309. Тоже; грав. крупной акватинтой; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; вдаль, справа, видна Петропавловская крѣпость; слѣва Нева съ кораблями и церковь. Выш. 22.1; шир. $16.\frac{1}{2}$. I-е отпечат. прежде всякой подписи. * 2-е съ подписью: *Alexander I^{er} | Empereur et Autocrateur de toutes les Russies | Cardelli Fecit* (эта подпись сдѣлана иллой). Эрмнт. Гр. Д. Т.

310. Грав. пункт.; Александръ сидитъ на скалѣ, на берегу рѣки; на немъ треугольная шляпа. Онъ глядитъ въ подзорную трубку. Выш. 5.2; шир. 3.4.*

311. Въ четырехугольн., безъ фона; грав. рѣзд.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; статуя Александра на высокомъ пьедесталѣ съ надписью: *Александръ первому; у ногъ его орелъ съ громами. Вверху надпись: къ 1-й кн. Журн. М. В. Д. 1830.* Внизу: *Памятникъ | императору | Александру I, | воздвигнутый въ Таганрогъ; и масштабъ.* Выш. 11.1; шир. 7.11. При Журналѣ Мян. Внут. Дѣл; 1830. I.*

312. Конный портретъ; грав. рѣзд.: *Рисовалъ Имп. Акад. Худ. назначен: К. Ческій.—Резалъ Н. Плаховъ въ С. Петербургъ 1806.* | *Александръ Первый | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій и про: и про: и про: | Всеподданнѣйшее приношеніе | Никиты Плахова.* Выш. 18.5; шир. 14.11 $\frac{1}{2}$.*

313. Лубочная картинка, гравиров. рѣзцомъ и пунктиромъ; Александръ I верхомъ, въ огромной шляпѣ. Правая рука на лядкѣ; на ней, на тесьмѣ, висятъ длинная трость; влѣво дерево, вправо мостъ: *Александръ Первый.* Выш. 9.6; шир. 7.10 $\frac{1}{2}$. У Дашкова.

314. На конѣ, $\frac{3}{4}$ впр.; грав. на стали рѣзд., лице пункт. Слѣва видим деревья, справа вдали холмы и крѣпость: *Рисов. В. Доле съ картинами Крюгера.—Гудлетъ и Моррисонъ въ Лондонѣ.* | *императоръ Александръ I^и.* Выш. 10.8; шир. 7.11.* Изъ книги: «Императоръ Александръ I и его сподвижники. СПб.»

315. Конный портретъ, грубо грав. кр. водкой и пункт.; лубочное изд. въ листъ: *Александръ Первый Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій.* Во II-хъ отпечат. прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г. (См. Сюнты 1812).

316. Лубочная полуроголистная картинка, съ подписью: *Издан. М. Дмитриева. печ. въ завод. А. Азмѣтсвой.—печ. позв. 1852 г. Февр: 1. д. Цен. Д. Ржевской.* | *Александръ I^и | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій.* У гр. Д. Т.

317. Тоже; въ четырехугольн.; Александръ I, съ непокрытой головой, и В. Кн. Константинъ Павловичъ, въ огромной шляпѣ, на коняхъ передъ фронтомъ (ѣдутъ вправо), грав. рѣзд.; внизу орелъ и по бокамъ его надпись: *Гра: А. Граче | Александръ Первый | Императоръ и Самодержецъ всероссійскій и: и: и:* Выш. 6.4; шир. 5.—Эрмит.

318. Лубочная картинка, представляющая Александра I и Герц. Карла-Фридриха, на коняхъ. Вправо войско, за которымъ видно строеніе:

Александръ Первый | Императоръ и Самодержецъ всероссійскій. | Карлъ Фридрихъ | Саксенъ Веймарскій. Выш. 6.7 $\frac{1}{2}$; шир. 8.9.*

Итальянскія и Французскія изданія (1807 г.).

319. Большая гравюра пункт. и рѣзд. Средній овалъ съ портретомъ: *pius VII. P. M.* Внизу три медальона съ портретами: по среднѣ Имп. Австрійскаго, справа Короля Прусскаго, и слѣва Александра I, по грудь, впр., съ надписью кругомъ: *Alexander I, omnium, russiarum imperator.* и т. д. Подъ гравюрой: *Con Regia Permissione.* Диаметръ мед. съ портретомъ Александра I = 2.9; всей гравюры: выш. 13; шир. 8.11 $\frac{1}{2}$.

320. Въ кругл. медальонѣ, грав. рѣзцомъ, $\frac{3}{4}$ впр.: *Gius' Mechetti inc. | Alessandro I | Imperatore di tutte le Russie | Nato li 13 Decembre 1777 | In Roma presso Agapito Franchetti al Corso.* У Дашк.

321. Мниатюрная копія съ предид., грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; $\frac{3}{4}$ влѣво. Одна голова въ кругу изъ лавровыхъ вѣтвей: *Alessandro I. Imp. delle Rus.* Выш. 1.5; шир. 1.2 $\frac{1}{2}$ (доска). У Дашк.

322. Изъ Итальянской иконографіи; листъ съ 12 портретами русскихъ царей, въ овалахъ, грав. рѣзд. и пункт. Вверху надпись: *iconografia | Russia Tav XCVI.*—Портреты занумерованы: 1—12; древніе заимствованы изъ Леккерка; подъ № 11 Александръ I, въ овалѣ, по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 2; шир. 1.5 $\frac{1}{2}$.*

323. Въ кругѣ; грав. черн. манер.; поясн. $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexandre I^{er} | Empereur de toutes les Russies | A Paris chez Bance Rue S^t Denis, № 175, près celle aux Ours.* Діам. 2.4 $\frac{1}{2}$. У Дашк. Въ II отп. прибавлено подъ гравюрой: *LVS.** Paris BN.

324. Тотъ же самый портретъ, въ увеличен. размѣрѣ, $\frac{3}{4}$ впр.; въ овалѣ, гравиров. акватинтой: *Bonneville sculptit | Alexandre I^{er} Empereur de toutes les Russies.* | *A Paris chez Bonneville rue S^t Jacques, № 195.* Выш. 4; шир. 3.2. У Дашк.

325. Въ кругѣ; грав. черн. манер.; поясн. $\frac{3}{4}$ впр. (очень черно отпечатано). Вверху: *Alexander I.* Paris BN.

326. Совсе несхожіи; въ кругѣ 4^о; грубо грав. кр. водкой; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; надпись вверху, навыворотъ (для перенечатыванія на фарфоровыя тарелки): *Alexandre I^{er} Empereur de toutes les Russies.* Paris BN.

327. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. крѣпк. водкой, 8°; полсн. $\frac{3}{4}$ впр.; сверху кольцо съ лентой; внизу двѣ масляниа вѣтви: *Alexandre I^r | Empereur des Russies*. Paris BN.

328. Бюстъ; безъ фона, грав. рѣзд.; по грудь. $\frac{3}{4}$ вл.: *Emilie Catani dis. — Raff. Morgen inc: 1822*. Выш. 5; шир. 3.—Brit. Mus.

329. Овалъ въ четырехугольн., грав. пункт.; ниже полса, $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexandre I^r | empereur de toutes les russies*. | *Ruotte Sculpt' — Déposé à la Bibliothèque Imp^{le}. A Paris chez Chaise Jeune, Editeur, M^d d'Estampes, Rue N^{me} des Petits Champs, № 53*. Выш. 5.2; шир. 3.3. * Этотъ самый типъ повторенъ на гравюрѣ Больта (1805), представляющей приемъ Александра I въ Мемель и на английской копн съ этой гравюры; см. ниже: Историч. картинка 1807 г.

330. Въ 4-хъ угольн. рамкѣ грав. крѣпк. водк.; $\frac{3}{4}$ влѣво. Александръ лисий, съ зачесанными кверху волосами, сидитъ на террасѣ Елисейскаго дворца въ креслахъ; его правая рука лежитъ на скрещенной ногѣ, въ лѣвой онъ держитъ перчатки; справа столъ съ глобусомъ; сзади на постаментѣ бюстъ Людовика XVIII, за нимъ садъ и лѣстница. У Дашк. пробнй отгискъ, неоконченный, съ помѣтою карандашемъ: «1814 — Rameau я». Выш. 9; шир. 10.8.

331. Грав. на стали рѣзд.; полсн. $\frac{3}{4}$ впр. Волоса рѣдкіе, зачесаны вверхъ: *Fath, del. — Ballin sc. | Alexandre I^r | Gilquin et Dupain, imp. r. de la Calandre, 19 Paris. — Publié par Dufour, Mulat et Boulanger*. Выш. 3.9; шир. 4.3. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. Д. Т.

332. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. Подъ гравюрой росс. гербъ съ вензелемъ А и по сторонамъ его: *Dessiné d'après nature — Gravé par N. Bertrand. | Alexandre I^r. — Empereur, | de toutes les Russies | Né le 23 Décembre 1777. | Déposé à la direc^{on} générale* | *A Paris chez Bertrand Graveur Editeur, Rue St Honoré № 363. près le Manège*. Выш. 4; шир. 3.4. * Есть отпеч. краской. У Дашк.

333. Съ того же орг. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. Подъ гравюрой росс. гербъ: *Alexandre I^r empereur | de toutes les Russies | Né le 23 Décembre 1777. | Dessiné et Gravé | Par Augustin Legrand. | à Paris chez Basset rue St Jacques № 64. — Déposé à la Direction de la Librairie*. Выш. 7.1; шир. 5.1 $\frac{1}{2}$. *

334. Тоже съ небольшими измѣненіями; гравров. пункт. и рѣзд.; $\frac{3}{4}$ вправо (съ георгіевск. крест. въ петлицѣ). Въ четырехуг. окруженъ

рамкой: *Alexandre I^r | Empereur des Russies. Augⁿ Legrand, sculp. | A Paris, chez Bance Aine, M^d d'Estampes, Rue St. Denis. Déposé à la D. G. de la Librairie*. Выш. 6.8 $\frac{1}{2}$; шир. 4.6 $\frac{1}{4}$. У Дашк.

335. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *s. m. l'empereur de russie. | à Paris, chez M^{me} V^o Chereau, rue St Jacques, № 10. — Dép^t à la Direction G^{ale} de l'imp. et de la lib.* Выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шир. 4.7 $\frac{1}{2}$. *

336. Съ предид.; овалъ въ четырехугольн.; въ четырехъ углахъ связанныи масляниа вѣтви; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; грав. рѣзд., фонъ и лице пунктиромъ: *s. m. l'empereur de russie. | à Paris chez M^{me} V^o Chereau, rue St Jacques, № 10*. Выш. 5.9; шир. 4.4 $\frac{1}{2}$. *

337. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; погрудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Bonneville, del et Sculptsit | Alexandre I^r | Empereur de Russie | A Paris chez Bonneville rue St Jacques № 8*. Выш. 4.1; шир. 3.4. *

338. Другой оригиналь. Овалъ въ четырехугольн.; грав. акватинт. и рѣзцомъ. По грудь $\frac{3}{4}$ вл.: *Blanchard del. — et Sculp.* Ниже росс. гербъ и по сторонамъ его: *Alexandre premier Empereur — de Russie | Né le 23 Décembre 1777. | A Paris chez Jean, Rue St Jean de Beauvais, № 10. | Déposé à la Bibliothèque Royale*. Выш. 4; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$. *

339. Другой орг. Въ овалѣ; грав. акватинт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexandre*. Выш. 2.7; шир. 2.2. * Во II-хъ отпечат. ниже прибавленъ адресъ: *A Paris, chez Potrelle rue St Honoré, en face l'Oratoire*. * У Дашк. пробн. отпечатокъ одной крѣпк. водк.

340. Овалъ въ четырехугольн., грав. акватинт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexandre I^r Empereur | de toutes les Russies | Né le 23 Decembre 1777. | Dessiné d'après Nature | Par Jazet*. Выш. 5.2; шир. 4.5. I отпечатки безъ дубовыхъ и лавровыхъ вѣтвей по бокамъ овала; У Дашк. — II. Какъ описано выше; — Paris BN. III съ адресомъ: *A Paris chez Basset rue St Jacques № 64. — Déposé à la Direction generale de l'Imprimerie et de la Librairie*. *

341. Сходный съ предыдущимъ. Въ четырехугольн.; грав. акватинт.; 8° полсн. $\frac{3}{4}$ вл. Внизу: *Alexandre I^r | Empereur et Czar de toutes les Russies. | Dessiné d'après Nature. | D^s à la D^{on} de la L^{ie} | à Paris chez Genty. M^d d'Estampes Rue St Jacques № 14. — Paris BN*.

342. Другой орг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд. полсн., $\frac{3}{4}$ вл. Подъ оваломъ въде-

стать съ росс. гербомъ, по сторонамъ котор.: alexandre — premier | empereur et autocrate — de toutes les russies | roi de — pologne. Подъ гравюрой: Dessiné par Bourdon — Gravé par P. Audouin de l'Académie des Arts de Vienne. | A Paris, chez l'Auteur. Rue du Mont-Blanc, № 16. Выш. 13.1 $\frac{1}{2}$; шир. 9.3. Есть отпечат. на кт. бум. * Во II-хъ отпеч. новинше адреса прибавлено: Dédié et Présenté au Roi | Par son très Humble très respectueux Serriteur et Fidèle Sujet | P. Audouin. Imprimé par Durand. — Déposé à la Direction Royale de l'Imprimerie et de la Librairie. | Écrit par Sampier. *

343. Повторение; въ четырехугольн., грав. пункт.; погрудь, $\frac{3}{4}$ вл.; съ орденомъ подвязки. Подъ гравюрой росс. орелъ съ вензелемъ А на груди. Выш. 9.3; шир. 7.9. Экземп. безъ всякой подписи въ Эрмт.

344. Тоже, въ меньшую величина. Грав. пункт., мундиръ рѣзд.; поясн. $\frac{3}{4}$ вл. Надъ гравюрой помѣты: Hist^{re} Universelle du XIX. Siècle — T. I. P. 311. I-е отпечатк безъ этой помѣты. Подъ гравюрой: Duc Del—Dulompré S^r | alexandre empereur de russie. | Publié par Dondey Dupré. Выш. 3.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$. *

345. Тоже. Безъ фона, грав. рѣзд., лицо пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. Подъ самымъ гравюрой: Couché fils Sculp. Выш. 2.11. Шир. 2.7 $\frac{1}{2}$. * При книгъ: «Séjour, Histoire de Napoléon et de la grande armée; Paris 1825»; 8°, atlas. — I-е отпечат. прежде всякой подписи. У Дашк. (у него есть и неокончен. экз. этого портрета).

346. Другой ориг. Безъ фона; грав. пункт. (лице) и рѣзд. (мундиръ); по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. На груди лента, Андреевская звѣзда, Георгіевскій крестъ и медаль. Безъ всякой подписи. Выш. 1.5 $\frac{1}{2}$; шир. 1.3 $\frac{1}{2}$. *

347. Другой ориг. Въ четырехугольн., грав. пункт. по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: Du Brusle pinx^t. — Clement Sculp^t | alexandre I^{er} | Empereur de toutes les Russies | Déposé à la Bibliothèque Impériale. | A Paris, chez Tessari et C^o Quai des Augustins, № 25. Выш. 8.1; шир. 6.1 $\frac{1}{2}$. * I отпечат. прежде всякой подписи; II съ узкой лентой (шир. 0.10). Въ III лента широкая (1.1). Въ IV лице другое; голова почти лысая, волосы зачесаны сверху (въ I—III отпеч. волосы густые курчавые). У Дашкова всѣ четыре вида.

348. Другой ориг. Въ четырехугольн.; грав. пункт., поясн. $\frac{3}{4}$ впр. Подъ гравюрой росс. гербъ въ сілкіи, съ вензелемъ А и подписи: alexandre I. empereur | et Cesar de toutes — les Russies | Dessiné d'après Nature par Wender

et Gravé par Ruotte | à Paris chez Genty M^{re} d'Estampes Rue S^t Jacques № 14. — Déposé à la Direction de la Librairie. Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 4.5 $\frac{1}{2}$. *

349. Другой ориг. Въ кругу, гравиров. акватинт.; погр. $\frac{3}{4}$ впр. Вверху: alexandre I^{er} emp. de toutes les russies. Внизу: Alexandre I^{er} | Empereur de toutes les Russies. | A Paris chez Bance aine, Rue S^t Denis № 214. Діам. 2.6 $\frac{1}{2}$. У гр. Д. Т.

350. Другой ориг. Въ четырехугольн., грав. пункт.; поясн. $\frac{3}{4}$ впр.; съ андреевской звѣздой и георгіевскимъ крестомъ. Внизу орелъ и по сторонамъ его: Dessiné d'après Nature par Blaizot. Gravé par Renard. | Alexandre Premier | Empereur de Russie | Né à S^t Petersburg le 23 Décembre 1777. Во II-хъ отпечат. прибавленъ адресъ: A Paris chez Jean, Rue S^t Jean de Beauvais № 10. Déposé à la Bibliothèque Royale. Выш. 5.4; шир. 4.2. У гр. Д. Т.

351. Въ четырехугольн., грав. пункт. 4°; $\frac{3}{4}$ впр. Подпись также; прибавлено послѣ: né le 23 Decembre 1777. A Paris chez le Doyen M^{re} d'Estampes et de cartes | géographiques, 1^{re} Cour du Palais Royal № 7. — Déposé. Paris BN.

352. Другой ориг. Кругъ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; вверху: alexandre I^{er} empereur de toutes les russies, né le 23 Dec^r 1777. Внизу росс. орелъ и по бокамъ его: alexandre I^{er} empereur | de toutes les Russies | Né le 23 Dec^r 1777. | A Paris chez Dumarais rue du Bon Puits № 6. Quartier S^t Victor. Діаметръ 1.11 $\frac{1}{2}$. Въ Эрмт.

353. Грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Dessiné par C. Phelippes, élève de David, d'après le Buste de Romagnesi et Gravé par Ruotte. | alexandre premier | Empereur de Russie | Né à S^t Petersburg, le 23 Décembre 1777. | A Paris, chez Jean, Rue S^t Jean de Beauvais, № 10. Déposé à la Direction Générale. Выш. 10.4; шир. 7.11. I-е отпечат. прежде всякой подписи; II-е съ вышенаведен. подписью. У гр. Д. Т.

354. Другой ориг. Въ овалѣ, грав. пунктир.; погр., $\frac{3}{4}$ впр., фонъ изъ облаковъ. Выш. 4.5 шир. 3.10. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. Д. Т. — Во II-хъ овалъ заключенъ въ 4 уг. рамку; внизу подписи: alexandre I^{er} | Empereur de Toutes les Russies. | Né le 25 Décembre 1777. Подъ гравюрой: Mansions inv^t Déposé au Bureau des Estampes. — C. F. Noël Sculp. | A Paris, chez Noël, M^{re} d'Estampes, Rue S^t Jacques, № 16 au Pont des Arts. Выш. 6.11; шир. 4.9. *

355. Кругъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣд.; погрудь, $\frac{3}{4}$ впр. I. отнеч. прежде подписи, безъ рамки и овала; выш. 4.1; шир. 3.5. * Во II: *Alexandre I^{er} | Empereur de toutes les Russies | Né le 23 Décembre 1777. | Paris. Léotard edit^r Quai S. Michel, 11. — Déposé.* У Дашк. экз. вешат. красками. Въ III: *A Paris, chez l'Auteur, Rue des Francs-Bourgeois, № 6, F. S. Germain.* * Въ IV прибавлено: *Grand-Croix et Chevalier de plusieurs Ordres.* * Выш. 4.9; шир. 4.10.

356. Другой ориг. Александръ вѣстѣ съ супругой своей Елизаветой Алексѣвной. Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣд., лицо пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. Внизу картушъ съ росс. гербомъ, по сторонамъ котораго: *Alexandre I^{er} | Paulowits — Алексѣва | de Bade | Empereur et Impératrice des Russies. | A Paris chez Jean, Rue... |* конецъ адреса обрѣзанъ; видно, что на доскѣ былъ награвированъ еще какой то портретъ. Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.8 $\frac{1}{2}$. *

357. Тоже изобр. — Александръ въ другомъ мундирѣ: *S. M. E. Alexiewa | de Bade | Impératrice des Russies | Alexandre I^{er} | Paulowits | Empereur des Russies. | Chez Noel, rue S^t Jacques № 16.* Грав. кв. 16°. Paris BN.

358. Тоже повтореніе предидущ., фигуры длиннѣе (поколѣн.). Александръ слѣва; внизу орда вѣтъ: *L^{re} M^{ris} A^{te} E^{na} Alexiewa | de Bade | Impératrice de toutes les Russies.* Подписи тѣже какъ и въ предидущемъ. Плохая кр. вод. 4°. Орелъ вверху слѣва. Paris BN.

359. Грав. пункт.: *Les Souverains Coalisés | tous unis pour la Paix de l'Europe. | A Paris chez Bance, aîné, M^d d'Estamps, Rue S^t Denis. Déposé à la Direction G^u de la Librairie.* Кругъ въ четырехугольн., семь головокъ: *Alexandre I^{er} Empereur des Russies — Le P^{er}. Constantin Frère d'Alexandre — Fréd Guillaume III. Roi de Prusse. Le P^{er} de Galles Regent d'Angleterre. François II. Empereur d'Allemagne. — Maximilian Joseph. Roi de Bavière. — Charles Jean. Prince R^e de Suède. — Aug Le Grand Sculp^r* Выш. 8.7. шир. 6.3 $\frac{1}{2}$. У Тюлева.*

360. Гравюра кр. вод. 4°, представляющая корабль, несущійся на всѣхъ парусахъ, съ подписью: *la ville de Paris.* Если поднять картонный шпалеръ, то посреди парусовъ покажутся 4 головы союзныхъ государей: Англійскаго, Австрійскаго, Прусскаго и Имп. Александра I. Внизу: *Elle renferme nos médiateurs.* Paris BN.

361. Гравюра въ листъ, пункт., съ 5-ю медальонами: *Les alliés réunis | pour le Bonheur*

de l'Europe. | à Paris, chez Noël, Rue S^t Jacques № 16. Déposé au B^u des Estamps. Вверху русскій орелъ и въ медальонѣ: *Alexandre I^{er} Paulowits empereur de toutes les russies né le 25 X^{bre} 1777.* Ниже портреты Имп. Австрійскаго, Королей Прусскаго и Нидерландскаго и Принца Гальскаго. Paris BN.

362. Лубочная картинка, представляющая Александра I съ Прусскимъ Королемъ; грав. пункт., 8°: *S. M. le Roi | de Prusse | S. M. l'Empereur de Russie.* Paris BN.

363. Тоже; гравиров. кр. вод. 8° (нескозиѣ): *S. M. Frédéric | Guillaume III | Roi de Prusse. | S. M. Alexandre | I^{er} Empereur de Russie.* Paris BN.

364. Въ 8 угольн., грав. пунктир., погр.: Александръ I ($\frac{3}{4}$ впр.) Францъ ($\frac{1}{2}$ впр.) и Фридрихъ ($\frac{3}{4}$ впр.). Выш. 3; шир. 3.6. У гр. Д. Т. Нековчен. экз. безъ подписей.

365. Овалъ въ четырехугольн., грав. пункт., съ тремя отличными портретами: Александра I ($\frac{3}{4}$ впр.), Вильгельма III Прусскаго и Франца II Австрійскаго: *Alexandre I^{er} | Empereur des Russies. | François II. Guillaume III. | Emp^r d'Allemagne. Roi de Prusse.* Подъ оваломъ: *A^{te} Le-grand. — Sculpt^{it}.* Выш. 2.2 $\frac{1}{2}$; шир. 1.9 $\frac{1}{2}$.

366. Гравюра пункт., въ листъ; въ числѣ 9-ти портретовъ, расположенныхъ на оливковомъ деревѣ; вверху, слѣва портр. Александра I, $\frac{3}{4}$ впр. (нескозиѣ): *L'Olivier de la paix. | Du sein de l'Olivier s'élève avec éclat notre Consolateur. | A Paris chez Charon rue S^t Jean de Beauvais, № 26 et chez Bance aîné, M^d d'estamps, rue S^t Denis. № 214. | Déposé à la Direction.* Paris BN.

367. Въ четырехугольн., грав. пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; Александръ представленъ въ шляпѣ: *Dessiné par T. B. Bosio ancien Prof^r de l'Ecole Polytechnique de Paris. — Déposé aux Bibliothèques Imp^{er} et Royales. — Gravé à Milan par Louis Rados de Parme 1810.* Ниже росс. гербъ: *Alexandre I^{er} empereur de toutes les russes.* Выш. 22.8; шир. 15.7. *

368. Уменьшен. копія съ предидущ., грав. пункт., $\frac{3}{4}$ вл.; 16°, съ подписью: *Alexandre I^{er} | Empereur de Russie.* Paris BN.

369. Въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; справа пушка; слѣва берегъ; вдаль видны трихъ маттовый корабль. Грав. пунктир.: *gravé par Ang Zaffonato | Alexandre I | Empereur et Autocrateur | de toutes les Russies etc. etc. etc.* Выш. 10.9; шир. 7.5.

У Дашк. отпечат. краск. Во II отпеч. корабля вдали вѣтъ. На этой доскѣ первоначально былъ награвированъ портретъ Павла I; затѣмъ пере-
дѣлано одно лице и подписи.

370. Плохая гравюра кр. водкой; въ 4 уг. рамкѣ, $\frac{3}{4}$ впр. Александръ въ ростѣ, въ треуго. шляпѣ. Онъ опирается на трость; справа щитъ съ росс. гербомъ. Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$. Шпр. 1.11: *Alexandre I^{er} Paulowits. | Empereur de toutes les Russies.* У Дашк. — Paris BN.

371. Миниатюрный портретъ, грав. пункт.; въ ростѣ, въ треугольной шляпѣ: *Canu fecit. — alexandre | Empereur de Russie | Déposé.* Выш. 1.11; шпр. 1.8. * Въ I-хъ отпечат., вѣсто *Russie — Russi.* Paris BN.

372. Въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ вл.; въ правой рукѣ держитъ огромную шляпу, въ левѣй въ звѣздѣ. Внизу: *S. M. l'Empereur de Russie.* Выш. 9.4; шпр. 6.*

373. Другой ориг.; грав. пункт.; въ ростѣ Александръ стоитъ у дерева; справа его лошадь и два казака; вдали видна битва. Внизу Виртемб. гербъ и: *Dessiné par Cajetan Piattoli-Gravé par Joseph Canacci 1822. | Александръ I. Alexandre I. | A Son Altesse Royale Monseigneur le Duc Guillaume Frédéric Philippe de Wurtemberg, | Feld Maréchal, Chevalier Grand Croix des Ordres de la Couronne Royale de Wurtemberg et de l'Aigle d'Or, | Chevalier de l'Ordre Royal de l'Eléphant, et Grand Croix de l'Ordre Royal de la Legion d'honneur etc. etc. | Dédicé par ses très humbles et très obéissans serviteurs Canacci et Fleuty.* Выш. 11.5; шпр. 14.*

374. Въ ростѣ, опершись на пьедесталъ; грав. пункт., $\frac{3}{4}$ впр.; вдали видна битва: *G. B. Bosio dis.—G. A. Sasso inc. | Alessandro I | Imperatore di tutte le Russie.* Выш. 6.4; шпр. 4.4. Въ кн.: «*Serie di vite e ritratti. Milano 1815.*» У гр. Д. Т.

375. Картинка, грав. рѣзд. съ легкой акватинт. и раскрашен.; представляетъ русскихъ офицеровъ, въ числѣ которыхъ, почти всреднѣхъ, стоятъ Имп. Александръ I: *Costumes militaires | Russie | № 3.* Внизу: *Officiers Généraux Russes. | Saint — Fal Del. — Alix Sculp. | A Paris, chez Noël, Rue St Jacques, № 16. — Déposé au Bureau des Estampes.* Выш. 7.8; шпр. 12.*

376. Конный. Безъ фона, грав. рѣзд., лице пунктиромъ, $\frac{3}{4}$ влѣво. Подъ гравюрой росс. гербъ и: *Alexandre I^{er}—Empereur | de toutes—les Russies. | A Paris chez Basset M^d d'Estampes et Fabricant de Papiers peints, rue St Jac-*

ques au coin de celle des Mathurins. № 64. — Déposé à la Bibliothèque Impériale. Выш. 9.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.4 $\frac{1}{2}$. * Этотъ самый портретъ есть гравир. на деревѣ (De la fabrique de Hurez... à Cambrai). *

377. Конный; почти въ профиль, въ треуголь. шляпѣ; ѣдетъ вправо: *Alexandre I^{er} | Empereur de toutes les Russies;* грав. кв. 4°. Paris BN.

378. Тоже; въ треугольничкѣ, окружен. сѣнью; по сторонамъ треугольн.: 1. *Honneur, Gloire, Bienfaisance, — Delion f: invt.* Вверху: *Alexandre I^{er} Empereur de toutes les Russies.* Внизу: *Entrée dans la Ville de Paris, le 31 Mars, 1814, comme Protecteur et Médiateur de la Nation Française.* Грав. кв. 4°. Paris BN.

379. Тоже; гравир. кв., $\frac{3}{4}$ впр., въ треуголѣ; ѣдетъ влѣво; внизу росс. орелъ: *Alexandre Premier | Empereur de toutes les Russies. | Dessiné d'après nature, | A Paris chez Naudet, M^d d'Estampes, au Louvre.* * I-с отпечат. съ адресомъ: *A Paris chez Gautier, graveur, rue Pompée, № 7.* Paris BN.

380. Копія съ предыдущаго, въ другую сторону (вправо). Внизу орелъ и: *Alexandre Premier | Empereur de toutes les Russies;* гравиров. кв. Paris BN.

381. Тоже; уменьшен. подражаніе; ѣдетъ вправо, гравиров. кв.: *Alexandre Paulowits | Empereur Cesar de toutes les Russies.* Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 1.11. Paris BN.

382. Тоже; грав. кр. водк., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. Maleck.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.8. *

383. Въ четырёхугольн.; грав. рѣзд.; на конѣ, скачетъ вправо: *alexandre I^{er} | Empereur de toutes les Russies. | A Paris chez Jean, Rue...* дальше обрѣзано (вѣроятно конный портретъ другого государя). Выш. 5.6; шпр. 3.6. У гр. Д. Т.

384. Конный, лубочн. гравир.; $\frac{3}{4}$ впр.; въ коронѣ и мантии: *Alexandre I^{er} | Empereur de toutes les Russies. Né le 23. Dec. 1777. | A Paris chez Bonneville rue Jacque № 195.* Выш. 9.4; шпр. 7.4. *

385. Въ четырёхугольн.; грав. на стали рѣзд., лице пункт.; на конѣ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Eug. Lami pinx.—Waltener sculp. | alexandre I^{er} | Empereur de Russie.* Во II отпечатк. внизу прибавлено: «*Histoire de la Campagne de Russie en 1812.*» Выш. 5.4; шпр. 4. *

Голландскія и Нѣмецкія изданія.

386. Медальонъ въ четырёхугольн. красной рамкѣ; грав. пункт., рамка рѣзд.; по голѣ, $\frac{3}{4}$

впр. Подъ гравирой помѣта: *proefdruk*. Выш. 8.8; шир. 6.1. * Во II-хъ отгеч. подъ гравирой прибавлено: *Geuzendam fecit. — Gravé par W. Niewhoff. | Alexandre I^{er} | Empereur de Russie. | Né le 24 Decembre 1777. Décédé, le 1 Decembre 1825 à Taganrok. | W. Esser, Marchand de Tableaux de desseins et de Gravures & Amsterdam Warmoesstraat № 201.* (Помѣта счищена). У Дашк. пробн. безъ всякой подписи. * Есть экз. печат. краск. *

387. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн. $\frac{3}{4}$ впр. Подъ оваломъ корона, скипетръ, мечъ, держава, гравата и пр. На дощечкѣ: 'ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΡΩΤΟΣ | ΠΑΣΩΝΤΩΝ ΡΩΣΣΙΩΝ 'ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. Подъ гравирой: 'ΑΞ'ΑΡΗΤΑ ΜΑΚΕΔ'ΟΝΟ'ΑΕ... 'ΑΡΤΙΕΠΗΒΙΑΝ. Выш. 5.10; шир. 3.2. Изъ книги: *Ποσειδων χαρτινων Αμβροσυ Γεροφωναχου το Πατριарχο Εν Βιεννυ Α. Ω. Β.* У Дашк. печатано красками.

388. Повтореніе въ меньшую величину. Въ кругѣ, грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. I-е отгеч. прежде всякой подписи; подъ гравирой обозначена четырехугольн. дощечка для подписи. Диамет. 2.5. * Во II-хъ отгеч. кругъ обведенъ ободкомъ въ одну линію; контуръ дощечки подъ гравирой счищенъ и сдѣланы подписи: *Geuzendam del. — Bagelaar fecit. | Alexander I.* — Диаметръ 2.6 $\frac{1}{2}$. * Есть отпечат. на атласѣ. *

389. Въ круг. медальонѣ, грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. На этой же гравирѣ портреты имп. Франца и Наполеона: *I. Kuuper delin. — R. Vinkles sculp.* Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$. *

390. Въ овалѣ, грав. пунктир., поясн. $\frac{3}{4}$ впр.; съ жезломъ въ рукѣ; внизу: *Vredes | Tractaat.* Подъ гравирой: *alexander den eerste, | Keiser aller Russen. | D. Sluyter, fecit. — P. Boscetti et comp.* Выш. 4; шир. 2.9. У гр. Д. Т.

391. Въ овалѣ, грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *H. Ritter Sculpt' Marburg 1807. | alexander I.* Выш. 4.10; шир. 3.10 $\frac{1}{2}$. *

392. Несхожіе. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн. $\frac{3}{4}$ впр. Надъ оваломъ вѣнокъ и лавровыя вѣтви; подъ оваломъ дубовый вѣнокъ. Подъ гравирой росс. гербъ и по сторонамъ его: *L^e de S^t Aubin del' — Aug. Dalbon sc. Alexander der Erste | Kaiser und Selbstherrscher | aller Reussen. | Augsburg bey T. V. Poll.* Выш. 6.6; шир. 5 3 $\frac{1}{2}$. I отгеч. прежде именъ мастеровъ; но съ орломъ и подписью. У Дашк.

393. Въ кругу; грав. пунктиромъ; поясн. $\frac{3}{4}$ впр.: *dessiné par G. Boettger — Gravé par T. V. Poll. | Alexandre I Paulowitsch. | Kaiser von Russland | Geböhren d. 23 Dec.*

1777.— | *succedirt. d. 24 Mers. 1801. | se vend chez T. V. Poll.* * Диаметръ 2.5 $\frac{1}{2}$.

394. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн. $\frac{3}{4}$ вл.: *Frants Ioseph Schreyer. | Alexandre I | Empereur de toutes les Russies* * Выш. 3; шир. 2.6. Очень плохой листъ. * Во II-хъ отгеч. подпись мастера стерта. *

395. Въ кругу; очень плохой гравир. аквантит.; поясн. $\frac{3}{4}$ вл.; воротникъ съ двумя петлицами (завитушками какъ у Кюгельхольц-Тарлье); черезъ плечо лента; на груди видна половина звѣзды. * Въ моемъ собраніи пробный отпечатокъ безъ подписей. Диаметръ 3.3

396. Въ овалѣ, грав. рѣз.; поясн. $\frac{3}{4}$ вл. Съ вьющимися волосами; безъ ленты черезъ плечо. Воротникъ съ петлицами. I-е Отпечатки прежде всякой подписи; Paris BN. Во II-хъ отпечаткахъ подъ гравирой: *Nach der Natur gemahlt und gestochen von C. Agricola. | Alexander I. | Kaiser aller Reussen.* Выш. 6.4; шир. 5.3 $\frac{1}{2}$. * Въ III-хъ подпись мастера таже, остальные счищены и замѣнены слѣдующими: *Alexander der Erste. Kaiser aller Reussen. | Ihrer Hoheit | der Frau Markgräfinn Amalie von Baden, | geböhren Princessinn von Hessen Darmstadt | Ehrfurchtswoll gewidmet | vom Verleger Ludwig Muisch in Wien. | Drechsler sc.* *

397. Въ четырехугольн., грав. пунктиромъ; поясн. $\frac{3}{4}$ впр.: *gez. und gest. v. Rosmäster | Berlin 1837. | Alexander I. | Kaiser von Russland. | Verlag der Richterschen Buchhandlung in Breslau 1837.* Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.5 $\frac{1}{2}$. *

398. Въ восьмиугольнякѣ; грав. пунктиромъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Puzzi gezeichnet nach der Natur in S^t Petersburg — gestochen v. P. Torchiana. | Alexander I. | Kaiser von Russland. | Berlin bei Schiavonetti.* Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1. *

399. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; со взбитыми вверхъ густыми, кудрявыми волосами: *nach einer Büste von fr. Bolt 1814. | Alexander I. | Kaiser von Russland. | Im Verlag bei Gaspare Weiss et C^o in Berlin.* Выш. 6.10; шир. 5.2 $\frac{1}{2}$. *

400. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *L. Wolff del. — Meyer sc. | Alexander I. | Kaiser von Russland;* во II отгеч. прибавлено: *Berlin bei L. W. Wittichs.* Выш. 3.10; шир. 3.1. У Дашк. I-е въ книгѣ: «Erinerung für alle, welche in Jahren 1813, 1814, 1815, Theil genommen haben. Halle und Berlin 1816». ПБ.

401. Въ овалѣ. Грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Rosmaester fec. | Alexander I, | Kaiser von Russland. | Zwichau bei Schumann.* Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$;

шир. 3.3. * Во II-хъ отъч. изъ овала оцѣланъ восьмиугольникомъ и подпись мастера стерта. Выш. 8.5¹/₂; шир. 2.9. *

402. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *L. Wolf del. — Chmansc. | Alexander I | Kaiser von Russland.* Paris BN.

403. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн. ³/₄ впр. Надъ оваломъ вѣнокъ и двѣ пальмовыя вѣтви. Внизу двѣ масляныя вѣтви, орелъ и: *Alexander der Erste | Kaiser und Selbthercher | aller Reussen. | Augsburg bey T. V. Poll.* Выш. 4.8; шир. 3.9. Въ Эрмитажѣ.

404. Нѣсколько напоминающій типъ Кюгельхена — Тарды. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн. ³/₄ впр.; съ косичкой. Подъ гравюрой: *Heath sc.* Выш. 3.10; шир. 2.9¹/₂. * Во II-хъ отъч. прибавлено: *Engraved for the Ladies Magazine. London Pub. 1806 by G. Robinson. | Alexandre I.* У Кв. Барят.

405. Портреты Александра I, Фридриха Вильгельма III и Франца Иосифа I; каждый портретъ въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр. Надъ каждымъ оваломъ вѣнокъ изъ звѣздъ. Вверху всевидящее око, въ сияніи и облакахъ; подъ нимъ двѣ пальмовыя вѣтви. Подъ портретомъ Александра: *Alexander I. | Kaiser von Russland.* Внизу подпись въ двухъ столбцахъ: *Seegen der Gottheit ruhe ewig | Auf diesen Erhabensten u: Edelsten der Monarchen! | und | Höchst Ihrem wahrhaft fürstl: herzinnigen Vereine | Dem ganz Europa und besonders Teutschland | seine Errettung und Wiederbefreiung verdank | Heil ihm! dem grossen, dem edelsten Vereine! | Heil ihm! nur aus der Kräfte schön vereintem Streben | Erhebt sich wirkend erst das wahre Leben. | Und nun wer zweifelt noch? — Sie halten ja zusammen. | Kein Ort der Freyheit ist dem andern fremd, | Dass sich der Bund zum Bunde schön versammle. | Sind einig! — einig! — einig.* Schiller. Нѣже: *Berlin bei Jacoby. | und | Leipzig bei Klein — allerunterthänigst gewidmet von J. Ae. Kirschner. | G. F. Vogel junior fecit Norimberg 1814.* Мѣра всей гравюры, выш. 5.8¹/₂; шир. 6.10; овала, выш. 2¹/₂; шир. 1.8. *

406. Въ ростѣ; безъ фона; грав. пунктиромъ, ³/₄ вл. Въ треугольной плитѣ: *Alexander I. | Kaiser von Russland.* Выш. 8.5¹/₂; шир. 5¹/₂. *

407. Тоже; Александръ сидитъ у стола и держать въ рукѣ портретъ Елизаветы Алексѣевны. Въ листѣ; грав. кр. водкой: *Alexander. | Nürnberg bei C. Riedel.*

408. Конный; грав. пункт.; ³/₄ вл.; въ огромной треугольной плитѣ: *W. Hensel pinx. —*

C. Kasch sc. 1812. | Alexander I. | Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen. Въ малый листѣ.

409. Тоже; въ четырехугольн.; грав. пункт., ³/₄ впр. Вѣстѣ съ Фридрихомъ Вильгельмомъ Прусскимъ; оба на коняхъ. Александръ въ треугольной плитѣ. Подъ гравюрой: *Ihro Kaiserlichen Majestact | Elisabeth Alexiewna | allerunterthänigst gewidmet — von | Fr. L. von Köller.* Внизу гравюры, сѣва: *Study del.* Выш. 15.8¹/₂; шир. 14.1. *

410. Верхомъ, ѣдетъ влѣво; ³/₄ впр.; грав. рѣзцомъ; у лошади необычайно длинныя ноги: *Alexander I. | Kaiser v: Russland.* Выш. 6.9; шир. 5.2. У Дашк.

411. Тоже; грав. рѣзд.; ѣдетъ влѣво. Внизу: *bei C. G. Lüderitz. | Alexander I | Kaiser von Russland.* Выш. 4.9; шир. 4.7.

412. Александръ I и Фридрихъ Вильгельмъ, оба верхомъ; сѣва два всадника; гравиров. пунктиромъ: *Study del. | Ihro Kaiserlichen Majestact | Elisabeth Alexiewna | allerunterthänigst gewidmet | von | Fr. L. von Köller.* Выш. 15.9; шир. 14.1. Всегда раскрашен. *

Англійскія изданія.

413. Въ овалѣ, гравиров. пунктир., поясн., ³/₄ впр.; напоминаетъ типъ Кюгельхена офортъ. Справа видна колонна, а вдали Петропавловская крѣпость: *P. Scimin Esq. pinx. — D. Edwin c. | Alexander I. | On this fair form; to grace a throne désigné! Heav'n stamp'd th' impression of a Godlike mind, | Whose powerful Sceptre, mighty realms obey, | Whose virtues, rule with more unbounded sway.* Выш. 3.11; шир. 3.4¹/₂. У Дашк. Обстановка и стихи тѣже что и на портретѣ грав. Едвимою. См. № 208.

414. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, ³/₄ вл.: *L. Portman sculp. | alexandre. | Empereur de toutes | les Russies.* Выш. 1.5¹/₂ шир. 1.3¹/₂. *

415. Въ кругѣ; грав. рѣзд.; по грудь, ³/₄ впр. Надъ кругомъ орелъ, разрывающій цѣвь; по бокамъ деревья, а внизу левъ, терзающій пѣтуха: *I. Brown Sc. | Published by T. Kinnerley 1813. | Alexander Emperor of Russia. | While the British Lion is on the point of destroying the Gallic Cock, | the Russian Eagle breaks the Chains of Europe.* Выш. 8.4; шир. 6.5¹/₂. *

416. Другой орелъ. Въ кругѣ, грав. рѣзд.; по грудь, ³/₄ впр. (почти въ ¹/₂); околнкости вверху и по бокамъ круга скопированы точь въ точь съ вѣдущаго. *W. M. Craig del — T. Wallis sculp. | Published by T. Kinnerley. 1814.*

Alexander the truly Great. | While the British Lion is on the point of destroying the Gallic Cock, | the Russian Eagle breaks Chains of Europe. Выш. 8.5; шир. 6.3. *

417. Другой ориг.; грав. пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexander the First, | Emperor of all the Russias | Drawn, from Life, & Engraved by P. W. Tomkins, Historical Engraver to her Majesty | London. | Published June 23, 1814, by Tomkins, 53, New Bond Street.* Выш. 4.10; шир. 4.8 $\frac{1}{2}$. * Въ I отчетаткахъ прибавлено справа: *Proof.* У Дашк.

418. На одной доскѣ, сверху: *Dutchess of Devonshire*, а внизу: *Emperor of Russia.* Грав. пункт. съ тѣна Kûchelgen-Tardieu, нѣсколько измѣненнаго; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Внизу адресъ: *Pub. sep. 1. 1807. by James Cundee, London.* Выш. 2.6; шир. 1.10. У Ефр.

419. Въ шляпѣ; грав. пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Pinchon pinx't in Russia.—Godby sculp. London | Alexander, the Great Emper of all the Russias. | Published & Sold, April 18. 1806 by Edw'd Orme Printseller to His Majesty 59. Bond Street corner of Brook Street London.* Выш. 7.2; шир. 6.5. Есть отпеч. красками. * Во II-хъ отпеч. подписъ также съ измѣненіемъ года и мѣсяца изданія: *August 1st 1814.* *

420. Копія, въ уменьшенномъ видѣ, въ овалѣ въ 4 угольной рамкѣ, $\frac{3}{4}$ впр., грав. рѣзцомъ; въ картушѣ бѣлыми буквами: *Alexander, | Emperor of Russia.* У Дашк. Во II отпеч. прибавлено: *Engraved by E. Smith, for M Gregor's History of the French Revolution and the war.*

421. Въ ростѣ, грав. рѣзц. и пунктир.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Drawn by W. Heath London, Published, August, 12. 1814, by J. Jenkins, 48. Strand. | Alexander Ist. | This Portrait is Dedicated to the Right Hon^{ble} Earl Cathcart. Ambassador Extraordinary | and Minister Plenipotentiary, to the Imperial Court, of St Petersburg, | by His Most Humble and Obedient Servant. | James Jenkins.* Выш. 10.5 $\frac{1}{2}$; шир. 6.8 $\frac{1}{2}$. *

422. Грав. въ контурахъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. На листѣ, въ числѣ 9 изображеній. Подъ портретомъ: *Alexander of russia.* Вверху: *Alexander VII. | Alexander severus.... etc.* Выше во-хѣта: 4; подъ гравюрой: *London. Published by Thomas Tegg, Cheapside. Febr. 1828.* Выш. 7.4 $\frac{1}{2}$; шир. 4.4. Изъ книги (д. б. Словарь биограф.). У гр. Д. Т.

423. Въ четырехугольн.; грав. акватинт. Бюстъ по грудь, почти прямоугольный: *Alexander.* (сквозными буквами) | *copied from a Bust Modeled*

at Paris by M. Houdon. | Pub. Aug^t 1. 1814. at R. Ackermann's Repository of Arts 101. Strand.—proof. Выш. 11.7; шир. 9.4. * Во II-хъ отпеч. сквозныя буквы заштрихованы въ одну черту; слово *proof* стижено. *

424. Въ ростѣ. На одной доскѣ съ портретомъ генерала Моро (въ двухъ отдѣльныхъ четырехугольн.); грав. рѣзц. $\frac{3}{4}$ впр., въ треугольн. шляпѣ: *Alexander Emperor of Russia. | Designed & Engraved by Duplessis Bertaux. | General Moreau. | Designed & Engraved by Duplessis Bertaux.* Мѣра каждаго четырехугольн., выш. 8.4 $\frac{1}{2}$; шир. 2.4. *

425. Конный. Въ четырехугольн., грав. черн. нав.; $\frac{3}{4}$ вл.; вдаль, справа, сраженіе; слѣва большое дерево; экз. въ моемъ собраніи безъ всякой подписи. Грав. несомнѣнно Валькеромъ. * Въ собраніи Рошфора такой же экз.; подъ нимъ подмѣлена гравиров. подписъ: *Alexander Ist | Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* Незнаю принадлежала ли эта подписъ къ гравюры.

426. Тоже; грав. акватинтой; скачетъ вправо: *Painted by Pinchon et Northcote.—Engraved by Say et Reynolds. | Alexander the Great, Emperor of all the Russias. | Published et Sold by Edw'd Orme, Printseller to the King 59, Bond Street, London. Jan^{ry}. 1 1806.* Выш. 23.9; шир. 20.6. У гр. Д. Т. I. Отпеч. прежде всякой подписи. *

427. Безъ фона; грав. рѣзц.; на ковѣ, $\frac{3}{4}$ вл.: *I. Springsgoth Sculp. | Alexander, Emperor of all the Russias. | London, Published by Thomas Kelly Paternoster Row. Jan^{ry} 11. 1817.* Выш. 6.1; шир. 6.7. *

428. Грав. кр. водкой; ѣдетъ вправо; слѣва крѣпость, на котор. развѣвается флагъ, съ русс. гербомъ: *Canton del et. sculp. | Alexander Ist Emperor of all the Russias. | Published 18th of May 1815, by Richard Evans, Whites Row, Spitalfields.* Выш. 7.3; шир. 9.3. *

М. Профильные портреты съ известныхъ оригиналовъ.

429. На гравюры Сидо 1783 г. *O nimium fortunati subditi*, изображающей Екатерину II съ семействомъ и придворными. См. Екатерина II и сюиты 1784 г.

430. Съ рис. Мейера 1787. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и кр. водкой; поясн., $\frac{1}{2}$ впр. На вѣдесталѣ подписъ, въ картушѣ: *Son altesse imperiale | nonseigneur le grand duc |*

*alexandre pavlovitch | né en 1777 le 21 de-
cembre; подъ гравюрой: se vend chez baptiste
lenzi marchand d'estampes | à S^t. Petersbourg.
R. Bricchet Sculp. 1787 | à S^t. Petersbourg.* На
самой гравюрѣ, внизу, слѣва: *Bricchet Sc. et
exc.* Выш. 5.6¹/₂; шир: 3.8. * Во II-хъ отпеч.
водны подъ гравюрой другая: *Meier del. — Se
vend chez Lenzi à S^t Petersbourg—Bricchet sc.*
Въ Эрмит. Дружка такому же портрету В. К.
Константины Павловны.

431. 1790. На медальонѣ—камеѣ раб. В. К.
Маріи Феодоровны, грав. Валькеромъ, на
которомъ, какъ значится въ подписи, изобра-
жены: *Великія Князья и Княжны | Александръ,
Константинъ, Александра, и т. д. См. Сюиты
1790.*

432. Гелиография, въ меньшемъ размѣрѣ,
съ предыдущаго листа, сдѣланная по способу
г. Скамоня, безъ всякой подписи; выш. 4.4¹/₂;
шпр. 5.6. Приложена при книгѣ: «Описание г.
Павловска. СПб. 1877».*

433. 1793. На картинкѣ, грав. Шёнбер-
гомъ, въ числѣ 10 профильныхъ изображеній
семейства Екатерины II. См. сюиты 1793.

434. Съ рис. Ритта, 1795. Грав. кр. водкой;
по грудь, ¹/₂ впр.: *s. a. i. M^{rs} le Grand duc
alexandre pavlov.* На въдестагѣ: *Dédié à Son
A. I. Madame | la Grande Duchesse | Marie
Feodorovna | Dessiné par A. Ritt. Gravé par
I. C. Nabholz 1795. | par son très humble et
très obeissant serviteur I. C. Nabholz.* Выш. 6.1;
шпр. 3.10. Эрмит. *

435. Копія; грав. кр. водкой; ¹/₂ впр.:
*S. A. I. M^{rs} le Grand duc | Alexandre pavlov |
Dessiné par A. Ritt 1795.* Выш. 6; шпр.
3.10. *

436. Тоже; ¹/₂ вл.: *Великій Князь Алек-
сандръ Павловичъ. | Гр. Н. Соколовъ 1796.*
Выш. 6; шпр. 3.9¹/₂.

437. Тоже; грав. кр. водкой; ¹/₂ вл.: *Государь
Императоръ | Александръ Павловичъ.* Выш. 6;
шпр. 3.8¹/₂. Въ Календарѣ 1797 г. *

438. Тоже; грав. кр. водкой; ¹/₂ вл.; въ фонѣ
не видно мраморныхъ жилокъ, которыми по-
крытъ фонъ предыдущаго номера. Выш. 6.¹/₂;
шпр. 3.9¹/₂. Календарный. *

439. На гравюрѣ Набгольца 1797 г. съ
силуэтами Екатерины II, В. К. Павла Петровича,
Маріи Феодоровны, Александра и Константины
Павловны и трехъ Великихъ Князей. См.
Екатерина II и сюиты 1797.

440. Медаль раб. Лебрехта 1801 г., съ
оборотомъ, на котор. изображена колонна съ

короной и надписью: *законъ.* Грав. рѣзд. На
медаль Александръ изображенъ по грудь, ¹/₂ впр.,
съ длинной голой шеѣй. Внизу подпись нглой:
Lebrecht f. Böhm sc. Диаметръ = 2.6. Въ
Эрмит. Этотъ профиль выбивался на медаляхъ,
начиная съ 1801. Въ Мех. Археогр. Эксп.
№№ 244, 247, 250, 251. Рядомъ съ ними помѣ-
щенъ тамъ, профиль совершенно другого типа,
раб. Абрамсона въ Берлинѣ (№№ 243, 249, 252);
Александръ представленъ въ мундирѣ, съ косич-
кой.

441. Медаль раб. гр. Толстого, на котор.
Александръ I изображенъ въ вооруженіи дре-
вяго Славянскаго бога Родомысла. Грав. рѣзд.;
по грудь, ¹/₂ вл. Внизу: *Сочинилъ и вытѣсалъ
Г: Ѳ: Толстой Гравировалъ И: С: Клау-
беръ. — Composé et creusé par le C^{te} Théo:
Tolstoy et gravé par I. S. Klauber. | Родо-
мысль, былъ Богъ древнихъ Славянъ. Главныя
свойства | приписывались ему: Храбрость,
Мудрость, Правда. По симъ свой | ствамъ въ
чтутъ благословеннаго Освободителя народовъ
кто | не познаетъ Родомысла девятнадцатъ
тыся.»—*Rodomysl étoit une divinité des anciens
Slaves. Les | qualités, qui le distinguaient, sont
la Valeur, la Sagesse, la | Justice. Qui ne re-
connoit point dans les traits du libérateur | des
peuples, le Rodomysl du dix—neuvieme siècle. |
«Dédicé à S. M. I. l'Impératrice | elisabeth ale-
xievna. | Par son très humble très Obeissant
et | très soumis serviteur Ign. Sebast. Klauber.»*
Кругомъ медали надпись: «*родомысль девятна-
дцать тыся.*» Выш. 8.8; шпр. 7.5¹/₂.—Диаметръ:
6.11¹/₂. * Во II-хъ отпеч. русская и французская
подписи о Родомыслѣ усилены рѣзд.; * въ I-хъ
отпеч. онѣ сдѣланы тонк. нглой. Въ III-хъ слѣва
прибавленъ адресъ: *Se vend à S^t Petersbourg
chez l'auteur | à l'académie Imp: des beaux —
arts. ***

442. Гелиографическая копія въ уменьшен.
видѣ, сдѣлан. по способу Скамоня, помѣщена въ
монжѣ «Матер. для Русск. Иконографіи», № 119.

443. Повтореніе точь въ точь; грав. въ од-
нихъ очеркахъ, рѣзд., ¹/₂ вл. Кругомъ: *родомысль
девятнао надцать тыся.* Подъ медальономъ:
*Изобрѣлъ и рисовалъ Графъ Феодоръ Толстой
1816. Гравир. Н: Уткинъ.* Диаметръ = 5.10.
Въ книгѣ: «Собраніе рѣзныхъ изображеній съ
медалей, представляющихъ знаменитѣйшія вон-
сскія дѣйствія, происходившія въ 1812, 1813 и
1814 годахъ (съ медалью гр. Ѳ. Толстого грав.
Н. Уткинымъ 1818 г.). См. Сюиты 1818.

444. Такое же повтореніе; грав. Менцовымъ, по способу Бета (Колласа), въ книгѣ: «Медальоны въ память военныхъ событій 1812, 1813, 1814 и 1815 гг.»; изд. Археограф. Комиссія. СПб. 1838.*

445. Точная копія съ предыдущаго номера, грав. тѣмъ же способомъ, съ слѣдующимъ подписаніемъ: *Alexander. | Emperor of all the Russias | in the costume of the Russian hero Rodomisl, of the 9th century. | Medallion Engraving executed under the direction of Mr Vinc Nolte, by the Self acting Tracer. | London, Charles Tilt. 1838.* Кругомъ медали: *родомисль девятнадцатая стѣка.* Выш. 6.7; шир. 6.7.*

446. Повтореніе въ меньшую величину; въ кругѣ, грав. рѣзн.; по груди, $\frac{1}{2}$ вл.: 1815^{го} 28 мая | А Шелковниковъ. Диаметръ = 3.4.*

447. Тоже; грав. манерой Колласа; сверху оборотная сторона съ изображеніемъ: *Освобожденіе Берлина* (гр. Толстаго). Диаметръ 2.4 $\frac{1}{2}$.*

448. Тоже; въ числѣ 4-хъ медалей (Николай I, Александръ I и два оборота), грав. манерой Колласа: *Wagener junior fecit.* Диаметръ 2.4.*

449. Тоже; грав. тѣмъ же способомъ; сверху оборотная сторона медали съ надписью: *миръ Европѣ* и № XX, а подъ медалью: *Грав. Н. Менцовъ. | С.-Петербургъ 1838 г. — Печат. В. Россель.* Диаметръ 2.4 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Медальоны... 1812...»; изд. Археогр. Ком. СПб. 1838.

450. Тоже, грав. рѣзцомъ; на планѣ Москвы; въ большой листъ; сверху, на вынѣткѣ, окруженной дубовыми вѣтвями: 1812. Диаметръ вынѣткы 2.10 $\frac{1}{2}$; у Дашк. отпечатки черн. и коричневой краской: *планъ | столичнаго города | Москвы. | Составилъ и награвировалъ | старшій гравёръ Ѳ. Камкинъ | Печатать дозволяется С.-Петербургу 5 Мая 1856 года съ описаніемъ книжки цензоръ В. Бекетовъ.*

451. Медаль раб. Шилова. Въ кругѣ; грав. пункт.; фонъ бѣлый; по груди, $\frac{1}{2}$ вл.; кругомъ ободокъ, грав. аватинт., и въ немъ надпись, навыворотъ: *Б. М. императоръ всерос. 1810. Александръ первой.* Диаметръ 1.9 $\frac{1}{2}$. Въ Эрмит.* Въ первый разъ этотъ профиль вырѣзанъ Шиловымъ для медали 1808 г. (Мед. изд. Археогр. Ком., № 279; для депутатовъ Финляндіи).

452. Тоже; $\frac{1}{2}$ впр.; кругомъ портрета лавровой вѣтви и гербъ рос. областей. Подпись: *тобою оживлены — 1814. | С. Петербургъ. | Pringuet del. Приношеніе изобрѣтенія Павла Галахова. Schiffnar sc. Нпже: .. предводительствомъ государя императора Александра I. марта 19. 1814.* Диаметръ 4.9.*

453. Медаль раб. Андриэ. Въ овалѣ; грав. рѣзн.; по груди, $\frac{1}{2}$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ; справа лавровая вѣтвь. Подъ оваломъ: *Alexandre I^{er} | Empereur | de toutes les Russies | Gravé par Massard père | Graveur du Roi, | d'après la Médaille de M^r Andrieu. | Cette Médaille a été frappée à l'Hotel des Monnoies de Paris, en présence de S. M. I. | Déposé à la Dir^{ct} de la Lib^{ra}. | A Paris chez l'Auteur Rue des Fossés — S^t Victor № 37 et chez J. B. Massard M^r d'Estampes Quai-Voltaire № 1.* Выш. 5.7; шир. 4.7 $\frac{1}{2}$. I отпеч. прежде всякой подписи; въ Париж. библ.; II, съ вышеприведенной подписью; при чемъ первыя три строки вырѣзаны сквозными буквами; * въ III, сквозныя буквы въ нихъ затусованы; * въ IV овалъ включенъ въ четырехугольн.; внизу сдѣланъ пьедесталъ съ надписью: *Alexandre I^{er}. | Empereur de toutes les Russies:* Подъ гравюрой: *Gravé par Massard p^r Gr^r. du Roy | Déposé à la Dir^{ct} Geⁿl^e de la Lib^{ra} | A Paris chez l'Auteur Rue des Fossés S^t Victor № 37.* * Въ V фонъ покрытъ цариннами.* Медаль эта была выбита въ 1814 г., на Парижскомъ Монетномъ дворѣ, въ присутствіи Александра I.

454. Повтореніе въ меньшую величину; въ четырехугольн., грав. рѣзн., $\frac{1}{2}$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ. Внизу: *Alexandre Paulowitz. | Empereur de Toutes les Russies.* Выш. 2.11 $\frac{1}{2}$; шир. 1.11 $\frac{1}{2}$.

455. Тоже; грав. пунктир., оплечн., $\frac{1}{2}$ вл.; кругомъ вѣнокъ изъ двухъ оливковыхъ вѣтвей; внутри, съ боковъ надпись: *Alexandre Empereur.* Выш. 2.3; шир. 2.3. У гр. Д. Т.

456. Медаль рѣзанная Пип. Маріей Θεодоровной; грав. въ контурѣ. Александръ въ лавровомъ вѣнкѣ; оплечн., $\frac{1}{2}$ впр.; на обрѣзѣ плеча: *Марія р.* Кругомъ: *б. м. Александръ I. Императоръ и самодержецъ всерос.* На оборотѣ постаментъ съ царскими регаліями и надписью: *Alexandру | благословенному | избавителю народовъ | 19 Марта 1814 г. | Марія р. —* Діам. кажд. 2.5. У Дашк. Эта медаль награвирована въ Собраніи Русск. Медалей, издан. Археогр. Комиссіей, № 237 и 321.

457. Съ орг. Пглессона (вѣрнѣе Орловскаго). Александръ I, гуляющій по набережной рѣки Невы; онъ въ ботфортахъ и треуголкѣ; вдали видны крѣпость и корабль. Грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ вл.: *Eagleson Pinxit. — W. Bromley Sculptit. | Alexander I. Emperor of all the Russias. | London, Published Oct^r, 1, 1818 by R. Ackermann, Strand. —* Выш. 20.6 $\frac{1}{4}$; шир. 14.11. Въ I отпеч. вторая строка подписи: *Alexander...*

Russia, — вырѣзана сквозными буквами. * Есть отпечат. красками. * Во II сквозных буквы затושеваны штрихами. *

Около того же времени съ этого портрета было издано три очень хороших литографіи: 1) съ подписью: «Dessiné par Galaktionow. Litogr. à l'Etat Major Imp.»; пониже оттискута, безъ краски, подпись: «alexandre»; у Ефр.; 2) съ подписью: «Александръ Первый»; и 3) съ подписью: «D'après Orlowsky» * На моемъ экз. помѣчено карандашомъ: «Kollman fec 1820».

458. Копія точь въ точь съ предыдущаго и въ ту же сторону ($\frac{1}{2}$ вл.); грав. пункт.: *Гравиро: О. Алексеевъ | ея величество императоръ Александръ первый*. Выш. $16.9\frac{1}{2}$; шпр. $13.10\frac{1}{2}$. *

Грав. Райтомъ съ медали Шилова.

459. Кругъ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр. Внизу, въ I отпеч.: *Александръ Благословенный | Нашъ Ангелъ на Небеси | Рис. и Грав: О. Рейтомъ (T. Wright)*. Диаметръ $2.1\frac{1}{2}$. * Во II отпеч. прибавлено: *Alexandre I^{er} | Notre ange est au ciel*. У Ефр. Въ III всѣ подписи счистены; подъ кругомъ слѣва вырѣзано вновь: *Рис. и Гр. О. Райтъ*. Доска ретуширована, испорчена и во многихъ мѣстахъ покрыта царапинами. * Въ Эрмит. есть пробный отпеч., на котор. только проложено одинъ фонъ.

460. Копія точь въ точь; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ впр.; съ надписью: *Александръ благословенный | нашъ ангелъ на небеси | notre ange est au ciel. | Родился 12 декабря 1717 скончался 1825 ноября 19*. Диаметръ 2. При книгѣ: «Чувствованія московскаго жителя при ввезеніи въ древнюю рускую столицу тѣла покойнаго Госуд. Имп. Александра Перваго. Соч. Серг. Глинки. Съ портретомъ Александра Благословеннаго и съ надписью: Нашъ Ангелъ на небесахъ». Москва... 1816. 16°. У гр. Д. Т.

461. Тоже; $\frac{1}{2}$ впр.: *Александръ благословенный | Нашъ Ангелъ на Небеси. | Gravé par Arphonasief*. * Эрмит. на атласѣ. Во II-хъ отпеч. прежнія подписи уничтожены и сдѣланы новыя кругомъ медали; причѣмъ, вокругъ медали, сдѣланъ новый ободокъ: *Александръ Благословенный | Нашъ Ангелъ на Небеси. — Се Слава Россіи и счастья ихъ Творецъ. | Се подданныхъ Своихъ Любезнейшій Отецъ. Подъ медалью: Победы Ею даровали | Спокойствіе всей Европѣ*.

462. Копія точь въ точь со II-го отпеч. Афанасьева; въ кругѣ, грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ впр.; сверху корона въ сіяніи; внизу двуглавый орелъ; за нимъ знамена. Надписи, кругомъ медали:

Нашъ Ангелъ на Небеси; | Александръ Благословенный. Выше этихъ подписей кругомъ: *Се подданныхъ своихъ Любезнейшій Отецъ Се слава Россіи и счастья ихъ Творецъ*. По сторонамъ орла, внизу: *Победы Ею даровали | спокойствіе целой Европѣ*. Диаметръ 1.10. *

463. Копія съ предыдущаго точь въ точь, въ уменьшен. размѣрѣ. Грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ впр., кругомъ сіяніе въ видѣ солнечныхъ лучей. Внизу: *Благословенный. | Рис. и Грав. О. Рейтомъ (T. Wright)*... Диаметръ, съ сіяніемъ, 1.3. * Есть отпеч. на кит. бум. * Въ II-хъ отпеч. подпись: *Благословенный* — грубо подправлена. Въ III-хъ сверху придѣланъ вѣнокъ изъ 9 звѣздъ и по бокамъ масляная и дубовая вѣтви. Въ этомъ видѣ, сильно выпечатанные отпечат. приложены къ книгѣ: «Карманная книжка для Любителей Русской Старины и словесности на 1832 годъ».*

464. Тоже, въ маломъ, размѣрѣ, безъ фона; грав. манерой Колласа; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр. Выш. 1.2; шпр. 9. *

465. Того же типа; грав. пункт., $\frac{1}{2}$ вл.; 8°; снизу, по сторонамъ, двѣ лавровыя вѣтви: *Alexandre Empereur*. Въ Париж. библи.

466. Таже медаль въ большемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.; фонъ затрихованъ параллельными чертами. Кругомъ надпись: *александръ первый б. м. императоръ всерос*. Диаметръ 4.10. Въ Эрмит.

467. Тоже; на обрѣзѣ шеи вырѣзано: *Александръ*; подъ сіяніемъ, окружающимъ портретъ: *Благословенный*. Диаметръ 1.3. У Ефр. — Въ Эрмит. на кит. бум. — Въ моемъ собраніи есть еще 7 медальныхъ изображеній этого же типа, гравиров. способомъ Колласа; одни изъ нихъ въ пробныхъ отпечаткахъ, другіе вырѣзаны изъ цѣльныхъ листовъ.

Въ моемъ Словарѣ портретовъ, СПб. 1872, поименованы еще слѣдующія повторенія Райтовскаго профиля, котор. я не нашелъ при новомъ осмотрѣ разныхъ собраній:

468. (Слов. № 180). Грав. пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл., въ облакахъ; сверху, слѣва, видна звѣзда. Выш. 3.5; шпр. 3.2.

469. (Слов. № 181). Копія съ предыдущаго; грав. пункт.; вмѣсто звѣзды благословляющая рука. Выш. 3.6; шпр. 3.4.

470. Медаль раб. Штоккардта, съ профилемъ того же типа, въ лавровомъ вѣнкѣ. Грав. способомъ Колласа. Кругомъ, внутри: *александръ I императоръ и самодержецъ всерос*. Внизу: *Procédé de Fillion — С. Петербургъ*

1834.—*Особенный способ Филатона*. Диаметр 2.5¹/₂. *

471. Тоже, повтореніе съ Райтвской гравюры; грав. въ одноѣ контурѣ Н. Уткинникъ; по грудь, ¹/₂ впр.; въ лавр. вѣнчѣ; безъ всякой подписи. Диаметръ 1.11. Дощечка круглая; въ Эрмит., кн. I. л. 30.

472. Другой профиль; въ овалѣ, грав. пункт.; по грудь, ¹/₂ вл.; безъ вѣнка. Кругомъ облака: *Александръ Благословенный | Намъ ателъ на небеси*. Выш. 3.4¹/₂; шир. 3.2. Въ Эрмит.

473. Съ того же профиля. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, ¹/₂ впр.; въ мундирѣ и эполетахъ; въ овалѣ: *александръ | благословенный*. Подъ оваломъ: *Рис: и Грав: О. Рейтомъ (T. Wright)* Выш. 1.10; шир. 1.7. * Есть отпеч. краск., * а такъ же и на новой бумагѣ. *

474. Съ бюста Мартоса. Грав. карандаш. манер.; безъ рамки; по грудь, ¹/₂ впр.; въ лавров. вѣнчѣ. I-е отп. прежде всякой подписи. * Эрмит. — Во II-хъ подписи: *Александръ I^и. | съ Бюста Адъюнкта-Ректора И. П. Мартоса — Гравированъ А. Ухтомскій*. Выш. 12.8; шир. 10.7. Эрмит. * Въ III-хъ фонъ окруженъ овальной рамкой; выш. 12.7; шир. 10.8. Эрмит. * Колоссальный бюстъ Александра I, работы Мартоса, поставленъ въ СПб. биржевой залѣ въ 1822 г.

II. Профильные портреты съ разныхъ неизвестныхъ оригиналовъ. Русскіе.

475. На фронтисписѣ къ придворному календарю на 1805 г. Грав. рѣзц.; ¹/₂ вл.: Минерва, вѣнчающая бюстъ Александра I; внизу принадлежности Наукъ и Художествъ. Подъ гравюрой: *D. P. A.—G. P. K. (Dessiné par Albini, Gravé par Koschkine?)*. Выш. 4.2; шир. 2.7¹/₂. *

476. Визитка, грав. рѣзц.: Женщина съ крестомъ (вѣра) держитъ надъ пьедесталомъ медальонъ съ тремя профильными изображеніями: Имп. Александра I, Имп. Австрійскаго и Короля Прусскаго. Справа: Слава держитъ надъ медальономъ лавровый вѣнокъ. На пьедесталѣ: *zwoiaczek | R | 1815*. Подъ гравюрой: *rit M. Podolinski, w wina 1820*. Выш. 4.11; шир. 3.5.

477. Другой типъ; на медали, вмѣстѣ съ Стефаномъ Баторіемъ; грав. рѣзц.; ¹/₂ впр. На оборотѣ изображеніе Николая I. Медаль Виленскаго Унив. Вверху помѣта: *Musée Archeologique de Wilno*. Диаметръ 2.6¹/₂. *

478. Еще медаль съ изобр. Александра I,

грав. по способу Бета А. Олещинскинъ (безъ его имени). Въ Акад. Худ.

479. Въ ростѣ, безъ фона; грав. акватинт.; ¹/₂ вл.; въ шлякѣ; лѣвой рукой держится за ефесъ шпаги; въ правой перчатка; на груди андреевская звѣзда и Георгій въ нелицѣ. Подъ гравюрой: *Александръ I*. Выш. 7.7; шир. 4.10. * I отп. неконченныя. * Въ III правой рукавъ мундира ретушеванъ по акватинтѣ рѣзцомъ. * Во II онъ безъ этой ретуши. Въ моемъ собр. экз. съ подписью перомъ: «Гравир. Ухтомскій». Въ Эрмит. есть отпеч. на деревян. дощечкѣ.

480. Картушъ на географической картѣ съ надписью: *Карта | представляющая | среднюю часть | Европы | съ показаніемъ прежнихъ | съ Германии владѣній | — | Издана 1813 Года | въ С: Петербургѣ*. Слѣва изображенъ Александръ I въ мантии, со скипетромъ въ рукѣ, въ ростѣ; грав. рѣзц.; ¹/₂ вл.; передъ нимъ преклоняется народъ; справа Геракулесъ поинтрающій льва. Выш. 8.10; шир. 11.3. Вся карта состоитъ изъ 12 листовъ; внизу ея, слѣва, подпись: «Издана Титул: Совѣтъ: Ал: Савинковымъ». *

481. Съ рис. К. Брюлова, грав. кр. водкой Желѣзновымъ; въ ростѣ, въ треугольн. шляпѣ (почти сплномъ къ зрителю); ученическая работа. У Ротфора.

482. На одномъ изъ барельефовъ памятника Карамзину. Грав. рѣзц. Е. Аванасьевымъ. Александръ I сидитъ, въ римской тогѣ; позади его стоитъ Имп. Елизавета Алексѣевна, а справа Карамзинъ читаетъ имъ свою Исторію. (См. Карамзина).

483. Большая гравюра пункт. (раб. Алексѣева); Александръ I ѣдетъ верхомъ по Каменно-островскому мосту (вл.); слѣва двѣ фигуры, мужская и женская; справа городской; вдали влѣво каменно-островскій дворецъ; вправо садъ Коленкура (нынѣ Евренновой). Профиль вполне схожъ съ грав. Бромлея (№ 457). Выш. 17; шир. 14.2. Въ Эрмит.—У Дашк. Эта гравюра представляетъ точное повтореніе литографіи съ подписью: «18 C. Wegrow 21»; несомнѣнно, что она сдѣлана съ ориг. рисунка А. Орловскаго.

484. Копія точъ въ точъ съ предыдущаго, въ меньш. мѣру. Кругъ; грав. пункт. Диаметръ 3.6. Въ Эрмит.

485. Кругъ, гравиров. рѣзцомъ; для табакерки; всреднѣ портреты трехъ союзныхъ государей, ¹/₂ вправо: вверху орелъ, по сторонамъ, въ 6 медальонахъ портреты полководцевъ. Внизу: *Союзъ Государей | для Спасенія Европы*. Діам. 2.5. У гр. Д. Т.

Французскіе.

486. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; въ шляпѣ. По сторонамъ овала статуи Минервы и Побѣды; подъ ними пьедесталъ съ надписью: *Alexandre I.—Empereur | de toutes les russies.* Въ верхнихъ углахъ гравюры чѣнки съ надписями: *valeur—sagesse.* Подъ гравюрой: *Dessiné à Petersbourg par G^e Nigris.—Gravé par M^{me} Duclos et S. Desmarests.* Выш. 11; шир. 7.10. Въ I-хъ отпеч. лента покрыта крупными параллельными чертами, отстоящими другъ отъ друга болѣе чѣмъ на $\frac{1}{2}$ линіи; * во II-хъ она затѣнена мелкими параллельными линіями. * Есть отпеч. краской. У Дашк.

487. Копія съ предыдущаго. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; въ треугольной шляпѣ. Подъ гравюрой рос. гербъ съ вензелемъ: *A I* и по сторонамъ его: *Dessiné à Petersbourg par Sierahoushi—Gravé par Payen. | Alexandre I^{er} Empereur | de toutes — les Russies. | Déposé à la Bibliothèque Impériale.* Выш. 5.6 $\frac{1}{2}$; шир. 4.3 $\frac{1}{2}$. *

488. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; въ треугольной шляпѣ; по сторонамъ дубовыя и лавровыя вѣтви; на соединеніи ихъ двуглавый орелъ, съ вензелемъ *A I* на груди. Подъ гравюрой: *Alexandre prem^{er}. | Empereur de toutes les Russies.* Диаметръ 2.6. * На моемъ экз. видно, что выше была еще надпись (мастера?).

489 и 490. На одной дощечкѣ награвиров. пунктир. два раза одинъ и тотъ же портретъ Александра, скопиров. съ предид.; въ кругѣ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл. Внутри круга: *eau d'alexandre | Empereur de toutes les Russies. | Composée par Laugier Pere et Fils | Parfumeurs, Rue Bourg—l'abbé, № 41.* Діам. 1.9. У гр. Д. Т.

491. Александръ I вмѣстѣ съ Елизаветою Алексѣевною. Въ кругѣ; грав. пункт.; оба по грудь, $\frac{1}{2}$ вл. Александръ I въ треугольной шляпѣ. Диаметръ 2.5 $\frac{1}{2}$. Въ I-хъ отпеч.: *Donas Sculp.** Во II-хъ имя гравера стерто; а пониже вырѣзано: *Alexandre I^{er} Empereur de toutes les Russies. | Elisabeth Alexievna, née Princesse de Bade, Imperatrice.* У Ефр. Въ III-хъ вся доска подновлена; подписи стерты; кругъ увеличенъ (Діам. 3 $\frac{1}{2}$) и обведенъ кольцомъ въ четыре черты. У гр. Д. Т. Въ IV-хъ, въ кольцѣ вырѣзана надпись: *Elisabeth alexievna née princesse de bade Imperatrice.— Alexandre I^{er} Empereur de toutes les russies.* Диаметръ 3 $\frac{1}{2}$. *

492. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четырехугольн.; грав. пункт., рамка рѣзд.; оба по

грудь, $\frac{1}{2}$ впр. Надъ кругомъ лавровыя вѣтви, нальмовая вѣтвь и труба. Кругомъ круга: *Alexandre I Императоръ и самодержецъ Всероссийскій;* подъ кругомъ слѣва щитъ съ рос. гербомъ; на пьедесталѣ: *Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссийская;* ниже рогъ изобилія. Подъ гравюрой: *Грав. Е. Цимтлеръ.* Выш. 5; шир. 3.2. * Въ Календарѣ на 1815 г.

493. Повтореніе съ предыдущаго. Кругъ въ четырехугольн.; грав. пункт., рамка рѣзд.; оба по грудь, $\frac{1}{2}$ вл. Кругомъ: *Александръ I Императоръ и Самодержецъ всероссійскій.* Подъ кругомъ на пьедесталѣ: *Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссийская.* Подъ гравюрой: *Г. Л. Фроловъ.* Выш. 5; шир. 3.2. * Въ Календарѣ на 1811 г.

494. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, $\frac{1}{2}$ вл.; въ треугольной шляпѣ; на лѣвой рукѣ повязка выше локтя. Подъ гравюрой: *Vigneron del.—Frederic Lignon sculp. | Alexandre I^{er}. | Empereur de toutes les Russies. | Né le 23 Decembre, 1777.* Выш. 5.6, шир. 4.3.*

495. Точная копія, съ предид., $\frac{1}{2}$ вл.; грав. пункт. и рѣзд.; въ овалѣ: *Drawn after nature Paris August 1815 | Alexander I^{er}.* Выш. 5.5. шир. 4.2. У Дашк.

496. Довольно схожіи съ предыдущимъ. Овалъ въ восьмиугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл. Внизу воинская арматура. Подъ портретомъ; въ картушѣ, стихи: *Rassure toi Peuple Français: | Ce n'est point Mars armé de son Tonnerre: | C'est un Héros, c'est un Dieu Tutélaire, | Qui vient rendre à tes vocux et Louis et la Paix. | P. Villiers | Ancien Capitaine de Dragons.* Подъ гравюрой: *I. C. Terreux Del' & Sculp^t. | alexandre I^{er} | Empereur de Toutes les Russies | et Roi de Pologne. | A Paris, chez l'Auteur, Rue Mandar, № 1, et chez les M^{es} d'Estampes. | Déposé &c.* Выш. 10.9; шир. 9.4 $\frac{1}{2}$. У гр. Д. Т.

497. Въ шляпѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.; кругомъ портрета украшенія изъ цвѣтовъ и масокъ. Подъ гравюрой: *A Paris, chez Charles Rue de Beaune № 2. | Alexandre Prémier | Empereur de Toutes | les Russies.*

498. Съ предыдущаго; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ вл., 8°: *Alexandre prem^{er} | Empereur de toutes les Russies.*

499. Въ четырехуг., грав. пунктир.; оплечн., $\frac{1}{2}$ вл.; съ надписью: *parfum russe.* Внизу видъ: *palais de petrowsky,* а подъ гравюрой: *Composé par Laugier Pere et Fils, | Parfum^{er} Rue Bourg l'abbé № 41, à Paris.* Выш. 1.4 $\frac{1}{2}$; шир. 1.6. У гр. Д. Т.

500. На одной доскѣ съ Наполеономъ, Франкомъ и Фридрихомъ Прускимъ, 4 круга въ отдѣльныхъ четырехугольяхъ, для разрѣзыванія на четверо. Грав. рѣзд; подъ каждымъ гербъ внизу. Александръ I, поясн., $\frac{1}{2}$ впр. Подъ кругомъ росс. гербъ в: *alexandre premier | Empereur de toutes les Russies*. Выш. 5.5; шпр. 8.1. Подъ гравюрой: *A Paris chez Jean, Rue St Jean de Beauvais, № 10*. Вся доска: выш. 11.11; шпр. 8.7. *

501. Повтореніе съ предыдущаго, съ небольшими измѣненіями; грав. рѣзд; $\frac{1}{2}$ впр.: *Alexandre Paulowits. Né le 23 Decembre 1777 | Empereur de toutes les Russies. 8°*.

502. Въ четырехугольяхъ; грав. рѣзд., почти въ однихъ контурахъ, безъ фона; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *alexandre I^r | Empereur de toutes les Russies. | Déposé à la Direc. G^le de l'Imp^{ri}e et de la Lib^{ri}e. | Se vend à Paris chez l'Auteur, quai de l'horloge, № 49*. Выш. 7.6; шпр. 5.4. *

503. Безъ фона; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *alexandre I^r | empereur autocrate de toutes les russies. | Dessiné d'après nature, à St Petersburg, par F. Dubois. | Déposé à la Direction Générale des Estampes.—A Paris, chez Salmon Marchand d'Estampes Boulevard Montmartre № 1. —* Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.10. * Во II-хъ отпеч. послѣдняя строка, съ адресами, счищена. *

504. Овалъ въ четырехугольяхъ; гравированъ рѣздомъ; по грудь, $\frac{1}{2}$ влѣво: *Dessiné par Laurent et Gravé par P. Audouin, de l'Academie des Arts de Vienne. | alexandre I^r | Empereur et Autocrate de toutes les Russies. | Présenté a Sa Majesté | Par son très humble et très obeissant Serviteur. | P. Audouin | Grenadier de la Garde N^o | A Paris, chez l'Auteur, Rue du Mont-blanc, № 16. | Ecrit par Sam-pier.—Déposé a la Direction de la Librairie.—Imprimé par Durand*. Выш. 4.11; шпр. 4. * Во II-хъ отпеч. всѣ подписи измѣнены: *Dessiné et Gravé par P. Audouin, Graveur Ordinaire du Roi. | alexandre I^r | Empereur et Autocrate de toutes les Russies. | Jura Patco Populis, Diademata Regibus Oltov, Europae Pacem, Templis Sua Numina Reddit. | N: E: Lemaire. | Auctorum Latinorum Classicorum Editor. | A Paris, chez P. Audouin, Rue de la Michodière, № 20. | Déposé à la Direction*. Эзз. обонхъ отпеч. въ Эрмит.

505. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзд; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл. I-е отпеч. неокончен., прежде всякой подписи. Выш. 4.8; шпр. 3.8. * П-е окончен., *притекъ въ нижней части овала сдѣланъ фонъ;*

овалъ обведенъ четырехугольемъ, заштрихованнымъ поперечными чертами. Подъ гравюрой: *NF. Dien. | alexandre I^r | Empereur de Russie | à Paris chez Basset rue St Jacques № 62.—Déposé au Bureau des Estampes*. Выш. 4.10; шпр. 3.9. * Въ III-хъ адресъ измѣненъ: *A Paris, chez Martinet, Rue du Coq St Honoré, № 15*. Въ Эрмит.

506. Съ предыдущаго. Безъ фона; грав. рѣзд; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.: *C. N. F. Dien sc. | Alexander Ist | Emperor of Russia. London, Pub. June 14—1814, by Hassel & Rickards, 344, Strand*. Выш. 3.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.5. *

507. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Dessiné et Gravé par Canu | alexandre I. | Né le 23 Decembre 1777. Cesar, Autocrate de toutes les Russies le 24 Mars 1801. Marié le 9 Octobre 1793. | Déposé à la Direction Générale. | A Paris Rue des Noyers, № 37*. Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.5 $\frac{1}{2}$. Въ Эрмит. Во II-хъ отпеч. поставленъ другой адресъ: *A Paris Rue St Jacques, № 29*. *

508. Кругъ въ четырехугольяхъ; грав. акватинт., лице пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл. Подъ кругомъ на картушѣ: *alexandre premier | empereur de toutes les russies | Entré à Paris — le 31 Mars 1814*. Ниже, въ кругѣ росс. гербъ съ вензелемъ *AI*. Подъ гравюрой: *Déposé à la Direction de l'Imp^{ri}e et de la Lib^{ri}e — A Paris, chez Noel, Rue St Jacques № 16*. Выш. 9.1; шпр. 6.11 $\frac{1}{2}$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Париж. библ.

509. Въ кругѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл. Надъ кругомъ: *alexandre premier empereur de toutes les russies*; выше вѣнокъ изъ 12 звѣздъ. Подъ кругомъ пьедесталь, на котор. въ картушѣ: *En héros magnanime, usant de la victoire, | tu conquiers, Alexandre, une eternelle gloire; | tu rends, en même temps, de bons rois aux Français, | aux Bourbons leur couronne, au monde entier la paix*. Подъ гравюрой: *J. B. Verzy f.* Диаметръ круга 3.4 $\frac{1}{2}$. Мѣра всей гравюры, выш. 6 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.6. * Во II-хъ отпеч. внизу прибавленъ адресъ. Париж. библ. Въ III-хъ двѣ послѣднія строки въ картушѣ: *tu rends... la paix* и адресъ внизу счищены. Подъ картушью прибавлено: *Dé à la D^{ne} de la Li^e*. *

510. Въ четырехугольяхъ; грав. рѣзд., въ однихъ контур.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.; внизу въ картушѣ: *alexandre I^r*. Подъ гравюрой: *M^{me} Soyer sc.* Надъ гравюрой помѣта: *Tom I^r Page 32*. Выш. 4.2; шпр. 2.6. *

511. Безъ фона; грав. рѣзд., почти въ однихъ

контур.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *Alexandre I^{er} | Rutzhiel. — Fremy del. et Sculp.* Выш. 2.10; шир. 1.10. *

512. Точная копія съ предыдущаго; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *Alexander I, Kaiser von Russland.* Выш. 2.9 $\frac{1}{2}$; шир. 1.10. *

513. Тоже: *The Emperor Alexander.* Выш. 2; шир. 1.10. У Ефр.

514. Съ того же ориг.; овалъ въ четырехуголь.; крошечный портретъ, грав. рѣзд., почти въ однихъ контур.; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр. Углы четырехугольн. заштрихованы продольн. чертами. Выш. 1.7 $\frac{1}{2}$; шир. 1.3. Вырѣзка изъ цѣльной гравюры. *

515. Медаль, грав. способомъ Бета; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ; кругомъ: *Alexandre I empereur de toutes les russies.* Диаметръ 2.2. Эта медаль находится на одной доскѣ съ медалью Франца Имп. Австрійскаго. Вверху помѣта: *Pl. VI.*

516. Въ числѣ 10 медальоновъ съ портретами, грав. въ однихъ очерк. кр. водкой; 1-й слѣва, портретъ Александра I, $\frac{1}{2}$ впр. Несхожія. Внизу: *Gravé par Montaut. — Page 65. 8^o.* Въ: «Portraits de la 2-е Livraison de la Biographie Universelle et Portative des Contemporains».

517. На большой картинѣ, грав. акватинт.; Аполлонъ и Минерва держатъ круглый медальонъ съ изображ. Александра I, по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.; фонъ медальона отпечатанъ коричневой краской; все прочее черной. Внизу, на пьедесталѣ: *Alexandre premier, empereur et | autocrate de toutes les russies;* пониже: *Fragonard et Dubois pinxit.* Выш. 22 $\frac{1}{2}$; шир. 15.10. Диаметръ медальона 6.5 $\frac{1}{2}$. * Во II-мъ отпеч. прибавлено: *Sallandrouse de la Mornay.* * Въ III-мъ подпись *Sallandrouse de la Mornay* стерта; внизу, средняѣ пригравированъ земной шаръ съ надписью: *empire de russie.* *

518. Копія съ одного медальона съ портретомъ, $\frac{1}{2}$ вл.; грав. пункт.; по бокамъ награвированн., въ однихъ очерк., рѣзд., двѣ славы, возлагающія на медальонъ лавровый вѣнокъ. Внизу, росс. гербъ, кадуцей Меркурія, голова Юпитера и мечъ. Диаметръ медальона 5.11. * Во II-хъ отпеч. кругомъ медальона вырѣзано: *Alexandre premier empereur et autocrateur de toutes les russies.* *

Этотъ же портретъ былъ выполненъ, въ то же время, въ видѣ водяного знака на почтовой бумагѣ, съ надписью кругомъ: «*Alexandre I^{er} первый изъбаи-стелъ немелин*». На другой половинѣ листа сдѣланъ водянымъ знакомъ росс. орелъ съ подписью: «*Боже свидѣнии россиискаго императора*». *

519. Въ овалѣ; грав. рѣзд., фонъ акватинт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *Dessiné d'après nature par Smolky. — Gravé par Muller. | Alexandre I^{er}. | Empereur de toutes les Russies. | Déposé à la D^{re} de l'Imp. et de la Lib.* Выш. 4.4; шир. 3.4. *

520. Несхожія; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.; со звѣздой, крестомъ и медалью 1812 г. на груди. Безъ всякой подписи. Доска отпечатана въ газетѣ: № 46. l'Album (roma, pag. 361), съ биографіей Александра I. Выш. 4.2; шир. 3.3 (всей доскѣ). У гр. Д. Т.

521. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.; въ лавр. вѣнкѣ: *Alexandre paulowits, | Empereur de Toutes les Russies.* Выш. 3. шир. 1.11 $\frac{1}{2}$. * Изъ книги: «*Consin d'Avalos, Vie d'Alexandre Paulowitz, Paris 1826.*» 8^o.

522. Пятиугольная звѣзда; средняѣ медальонъ съ портретомъ Александра, грав. кр. водкой, $\frac{1}{2}$ вл.: *Alexandre I^{er} empereur de russie;* по угламъ 5 медальоновъ съ портретами: Вильгельма III, Фердинанда VII, Георга III, Франца II и Бернадота. Внизу: *Les Alliés. | Deposés à la Bibliothèque Royale A Paris chez Jean, Rue St Jean de Beauvais, № 10.* Въ Париж. Биб.

523. Медальонъ, грав. пунктиромъ и акват., въ круглой рамкѣ, украшенной лавровымъ вѣнкомъ, съ портретами Александра, Франца и Фридриха, по грудь, $\frac{1}{2}$ вл. Вверху: *les 3 pacificateurs de l'europe.* Диаметръ 3.8. *

524. Медальонъ, грав. пункт., съ 4 портретами по грудь, $\frac{1}{2}$ впр. Кругомъ медальона: *les alliés | 1. Alexandre I^{er}. 2. Prince Régent. 3. François II. 4. Guillaume III.* Подъ гравюрой: *les alliés | A Paris chez Jean, Rue St Jean de Beauvais, № 10. | Deposés à la Bibliothèque Royale.* — Диаметръ 2.10 $\frac{1}{2}$. *

525. На гравюрѣ изобр. Вѣнскій Конгрессъ. См. Сюжты 1815.

526. Въ ростъ, $\frac{1}{2}$ влѣво; вдали парадъ. *Samson Del. — Larcher Sculp. | Alexandre I^{er}. | Empereur Autocrate de toutes les Russies. | A Paris chez Genty, Rue St Jacques, № 14. | Déposé au Bureau des Estampes.* Вверху: № 1. — *Troupes Russes 1815.* Выш. 6; шир. 4.6. У гр. Д. Т.

527. Конный. Грав. акватинт.; ѣдетъ влѣво, въ треугольн. шляпѣ: *Peint par L. C. Kiel. Gravé par Paul.* Выш. 5.10; шир. 4 $\frac{1}{2}$. *; въ Эрмт. — Во II-хъ отпеч. прибавленъ годъ 1819 и: *Alexandre I^{er}.* *

528. Точная копія съ предыдущаго; грав. рѣзд.: *Vernier del. — Lemaître direxit. — Langlois sc. | Alexandre I^{er}.* Вверху помѣта: *Russie 84.* * Въ Книгѣ: Chopin, «*Russie*»; то же въ издан-

сюмъ над. той же книги: «Le Barcelona 1839». Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.10 $\frac{1}{2}$.

529. Тоже; подъявши правую руку, идетъ вправо; грав. кр. водкой: *Alexandre I^{er} | Empereur de Russie. | A Paris chez Jean rue Jean de Beauvois. № 10.* Выш. 10.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.3.

530. Тоже; скачетъ вправо; грав. рѣзцомъ: *Alexandre I^{er} Empereur de toutes les Russies.* Выш. 8.4; шпр. 6.8 $\frac{1}{4}$. У Дашк.

531. Тоже; скачетъ влѣво; въ правой рукѣ шпага, грав. рѣзц.: *Alexandre I^{er} | Empereur de toutes les Russies. | A Paris chez Genty, Rue St Jacques, № 14 — Déposé au Bureau des Estampes.* Выш. 8.2; шпр. 7.8 $\frac{1}{4}$. У Дашк.

Нѣмецкіе и Голландскіе.

532. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. акватинт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл. Медальонъ окруженъ семью аллегорическими женскими фигурами; внизу два кундуна высыпаютъ плоды изъ рога изобилія: *fait par chretien Schönberg 1801. | Hommage rendu à ALEXANDRE PREMIER, | Empereur de toutes les Russies et Protecteur | des Sciences et des Arts. | par Son très humble et très — obeissant Serviteur. | C. Schönberg.* Выш. 6.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.*

533. Картинка съ четырьмя медальонами съ портретами лицъ, поименов. внизу, въ подписи. Всѣ четыре медальона включены въ общій четырехугольн.; грав. акватинт. Въ двухъ нижнихъ медальонахъ находятся портреты: Александра I (справа), поясн., $\frac{1}{2}$ впр. Подъ гравюрой росс. и прусс. гербы съ коронами, надъ ними двѣ соединенныя руки. Внизу: *H. Smith del^t — Clar Sculp^t | Louise | Reine de Prusse | née le 10 Mars 1776. | Constantin Paulowitz | Grand Duc de toutes les Russies. | né le 8 May 1791. Frédéric Guillaume 3. | Roi de Prusse | né le 3 Août 1770 | Alexandre I. | Empereur de toutes les Russies | né le 1 Décembre 1777. | Chez J. B. Schiavonetti à Berlin.* Мѣра каждаго медальона, выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$; всей гравюры выш. 10.10; шпр. 8.11 $\frac{1}{2}$.*

534. Съ предыдущаго ориг. портретъ одного Александра I; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.: *Dahling del. — Bollinger fec. | alexander I. | Kaiser von Russland. | Berlin bei J. B. Weiss.* Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.11.*

535. Копія съ предмд., гравиров. въ видѣ узора для вышиванія по канвѣ и раскраш.; по гр., $\frac{1}{2}$ вправо: *Berlin bei Baptist Weiss.* У гр. Д. Т.

536. Тоже; въ овалѣ, грав. пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл. съ косичкой: *Alexandre I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | Alexander I. | Selbstherrscher aller Reussen.* Выш. 3.5; шпр. 2.11.*

537. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *alexander I.* Выш. 8.4; шпр. 6.4 $\frac{1}{2}$.* I-е отгеч. некончен.*

538. Тоже; грав. рѣзц., на длинной и узкой дощечкѣ; въ овалѣ; ниже пояса, $\frac{1}{2}$ влѣво. Подъ оваломъ росс. гербъ; внутри: *Alexander I. Kaiser von Russland.* Подъ оваломъ: *Leipsig zu haben bey Dreyssig am Grimmschen Thore.* Выш. 6.7; шпр. 3 (вся доска). У Дашк.

539. Безъ фона, грав. пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.: въ звѣздѣ и лентѣ. *Alexander I. | Kaiser von Russland.* Выш. 2.9; шпр. 2.1.*

540. Тоже; *Alexander I. Kaiser von Russland. P. Bokman. sc.*

541. Три овала въ четырехугольн.; грав. акватинт., съ портретами: Наполеона I, Фридриха Вильгельма III (слѣва) и Александра I (справа) по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *V. H. Bendix fe. 1807. | Napoleon I. Friedrich Wilhelm III. Alexander I. | Nun sind sie nicht mehr | Die Grossen entsueyft. Es knüpfet sie jetzt | Des Friedens erquickendes Band. — | bei A. Philipson in Berlin Jägerstrasse № 40.* Выш. 5.4; шпр. 8.9.*

542. Въ овалѣ; грав. акватинт., лице пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *Nach Posch gez. u. gest. v. F. Leopold. 1807. | Alexander I. | Kayser von Russland.* Выш. 4.7; шпр. 3.11.*

543. Тоже; грав. пунктир.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; на плеча накинута шинель съ мѣховымъ воротникомъ: *alexander I. | Selbstherrscher aller Reussen, | (Mitbefreier Europa's vom französischen Joch).* Выш. 4.9; шпр. 5.3. У гр. Д. Т.

544. На одной доскѣ три портрета въ ростъ, грав. рѣзц.: *Carl, Napoleon* (справа) и *Alexander* (слѣва), $\frac{1}{2}$ впр. Вверху: № 139; внизу, справа: *Bei Friedr. Campe, in Nürnberg.* Выш. 5.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.2 $\frac{1}{2}$.*

545. Въ ростъ, вмѣстѣ съ Наполеономъ и Вильгельмомъ; монархи держатъ другъ друга за руки; Александръ въ профиль. *Arnold fec.*

546. На листѣ съ 10 медальонными портретами русскихъ государей, начиная съ Петра I; грав. акватинт.; Александръ I представленъ по грудь, $\frac{1}{2}$ вл. I-е отгеч. прежде всякой подписи.* II-е: *dessiné et inventé par L. Wolf, — gravé par D. Berger. | Dedié à Sa Majesté L'Empereur Alexandre I^{er} | Souverain de toutes les Russies. | par son très humble et très Soumis*

Serviteur | Daniel Berger, Recteur de l'Académie | Royal des beaux arts à Berlin. * Этотъ листъ изданъ по случаю Тильзитскаго мира. (См. сюиты 1807 г.).

547. Медаль, грав. рѣзд. въ очерк, на котор. изображенъ, по грудь: *Alexander I Russ. imp.*, $\frac{1}{2}$ впр., съ косичкой, и: *Frid. Wilh. III. Bor. Rex.*; внизу имя медальера: *abramson*. На оборотѣ медали изображена богиня, уснающая цѣптами жертвенникъ, на котор. представлены двѣ соединенныя руки. Внизу: *temel МРСССII*, а слѣва: *hospitibus augustis*. Диаметръ 1.7. Приложение при: *Friedens Almanach von 1803. Göttingen*.

548. Слава держитъ два медальона съ профильными портретами, грав. пункт., Александра I, $\frac{1}{2}$ вл. и Елизаветы Алексѣевны, $\frac{1}{2}$ впр. Внизу: *Alexander I^{er}...* и едва можно разобрать имя мастера: *Schönberg. 4^o*.

549. Овалъ въ четырехугольн., грав. акватинт.; $\frac{1}{2}$ впр. Подъ оваломъ, въ картушѣ: *Alexander I. Kaiser von Russland*. Подъ гравюрой: *In Wien bey Tranquillo Mollo*. Выш. $6\frac{1}{2}$; шпр. 5.1. *

550. Грав. кр. водкой; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.; безъ шляпы: *I. Fischer fec. | Alexander | I. | A Vienne chez Tranquillo Mollo*. Выш. 4.2; шпр. $4.3\frac{1}{2}$. *

551. Три профили въ одномъ овалѣ; грав. пункт.; всѣ 3 по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: Александръ I (слѣва), Павелъ I и Екатерина II (справа). Внизу: *Fr. Bolt del et sc. Berlin 1814*. Подъ гравюрой: *Alexander I. Paul I. Catharina II. | Illos aget penna metuente solvi | Fama superstes. | Horatius*. Выш. 3.11; шпр. $3.3\frac{1}{2}$. * При кнѣгѣ: *Russland | glorreiche Selbstaufopferung | zur | Rettung der Menschheit...* Leipzig, bei G. Fleischer d, Jüng. | 1815.

552. Въ овалѣ; грав. акватинт., лице пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *Alexander I. | abgebildet von F. G. Endler in Breslau im März 1813*. Выш. 3.2; шпр. $2.9\frac{1}{2}$. *

553. Въ треугольной шляпѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *v. Kiel gez. — Gottschick gest. | Alexander I. | Kayser von Russland*. Выш. $3.9\frac{1}{2}$; шпр. 3.2. *

554. Съ того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по пояс., $\frac{1}{2}$ вл.: *Alexander I*. Выш. $2.10\frac{1}{2}$; шпр. 2.4. *

555. Тоже; въ кругѣ, грав. пунктир.; по пояс., $\frac{1}{2}$ вл.: *Alexandre I^{er} | Empereur de toutes les Russies*. Діам. 2.8. У Дашк. отпеч. краск.

556. Тоже; въ кругѣ (изъ двухъ концентри-

ческихъ колецъ); грав. рѣзд., фонъ изъ облаковъ, лице грав. пунктиромъ; поясн.; $\frac{1}{2}$ вл. Безъ подписей. Для наклеиванія на табакерки. Діам. 1.7. У Дашк.

557. Тоже; два медальона съ портретами Александра I и Наполеона; грав. акват.; оба $\frac{1}{2}$ вл. Подъ портр. Александра: *Der Held des Norden Hasst das morden; Er sieht nach Süden, | Und giebt uns Frieden*. Подъ портр. Наполеона: *Der Held des Süden | Will keinen Frieden | Nur um zu morden | Zog er nach Norden*. Каждый медальонъ выш. 2.1; шпр. $1.8\frac{1}{2}$. *

558. Безъ фона; грав. пункт.; въ ростъ (очень сутуловатъ), $\frac{1}{2}$ вл.; въ треугольн. шляпѣ: *Nach dem Leben gez v. Kiel.—gest V. Stölzel. | Alexander I. | Original.—bei H. Rittner in Drsd.* Выш. $6.4\frac{1}{2}$; шпр. $3.9\frac{1}{2}$. *

559. Точная копія съ предмущ.; грав. пункт., безъ фона; въ ростъ, $\frac{1}{2}$ вл.: *A. Sketch from Life* (эта надпись изогнута и сдѣлана зигзагомъ) | *Alexander I^{er} | The Great Emperor of all the Russias. | Published & Sold March 1. 1814. bey Edw^d. Orme. Publisher to His Majesty, and H. R. H. the Prince Regent, Bond Street, corner of Brook Street, London*. Выш. 6.11; шпр. 6.1. Въ I-хъ отпеч. подписи сдѣланы тонкой иглой; * во II-хъ онѣ усилены рѣзцомъ и строга: *A Sketch from Life* передѣлана вновь по прямой линіи. *

560. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, $\frac{1}{2}$ вл. Сзади видна рѣба и каменный мостъ съ спусками: *alexandre I^{er} | Empereur de Russie*. Выш. $6.8\frac{1}{2}$; шпр. 4.8. *

561. Такое же изобр. на игральной картѣ (бубновый король), грав. рѣзд.; $\frac{1}{2}$ вл.; съ приподнятой лѣвой рукой. Справа видна палатка; вверху два бубенчика съ коронами. Выш. $3.6\frac{1}{2}$; шпр. $2\frac{1}{2}$. У Ефр.

562. Въ овальномъ вѣнкѣ изъ лавров. листьевъ; грав. рѣзд., по грудь, $\frac{1}{2}$ впр. Въ I-хъ отпеч. внизу: *I. E. Marcus Sculp. 1814*. Выш. $2.11\frac{1}{2}$; шпр. 2.3. Въ II-хъ: *alexander*. внизу: *I. E. Marcus sculp.* Помѣщено на заглавномъ листѣ въ кнѣгѣ: *alexander | keiser von rusland | in | holland en te zaandam | in 1814, | door | Mr. Iacobus scheltema, | Lid van het Instituut en de Maatschappijen | van wetenschap te Haarlem enz. | met platen*. Внизу: *te Amsterdam. bij | Hendrik gartman, | MDCCLXIV*. См. сюиты 1814.

563. Въ четырехугольн., безъ фона; грав. рѣзд.; одна голова, $\frac{1}{2}$ впр. Надъ головой вѣнокъ изъ звѣздъ; подъ портретомъ крестъ, мечъ, и пальмовая вѣтвь. Подъ гравюрой: *M. I. Van Btée*

Тильзитскій миръ; въ 1808 г. посѣдовало новое свиданіе Александра съ Наполеономъ, — въ Сентябрѣ, въ Эрфуртѣ (гдѣ Александру обѣщана Финляндія), а въ Октябрѣ, въ Веймарѣ, сопровождавшееся великолѣпными празднествами (665).

Но въ Январѣ 1809 г. Александръ уже принимаетъ короля и королеву Прусскихъ у себя въ Петербургѣ, давая имъ роскошные пиры и дѣлая драгоцѣнные подарки королеву Луизѣ; его снова потянуло къ прежнимъ планамъ (666).

6 Декабря 1809 г. Александръ шлѣтъ торжественный вѣздъ въ Москву (667). Въ 1810 г. Наполеонъ просилъ руки В. Ки. Анны Павловны, въ которой ему въ Февралѣ отказано; вслѣдствіе чего тотчасъ же былъ подписанъ брачный договоръ его съ Маріей Луизой. Между недавними друзьями пошла размова: Наполеонъ жаловался на то, что Александръ не исполняетъ условій Тильзитскаго мира, называлъ его *ирекомъ смятѣтійской имперіи, краснымъ и столько же фламандцемъ*, — и написалъ ему наконецъ дерзкое письмо, начинавшееся словами: «*Вы испортите все свое будущее. . .!*»

Все было кончено; самолюбіе было оскорблено съ обѣихъ сторонъ до послѣднихъ предѣловъ; война стала неминуемой. «*Мы ось покрѣмъ съ мечемъ въ рукахъ. . . и будемъ битися до Волги*», говорилъ Александръ послу Наполеона. Завязалась ожесточенная война 1812 г., которая кончилась уничтоженіемъ великой Наполеоновской арміи и разореніемъ половины Россіи.

На отечественную войну 1812 года издано было множество каррикатуръ и народныхъ картинокъ, русскихъ и иностранныхъ. Иностранныя, съ изображеніями Александра, перечислены въ особомъ отдѣлѣ. Онѣ рѣзко дѣлятся на два лагеря, — въ однихъ осмѣивается Наполеонъ и его грандіозные проекты: союзники брѣютъ его, заставляютъ плясать, поджариваютъ, пускаютъ ему кровь, подстегаютъ Наполеона Кубарика кнутами и т. д. (1812).

Въ другихъ, выходявшихъ изъ бонапартовскаго лагеря, представлены въ смѣшномъ видѣ сами союзники. Русскія картинки въ настоящей Словарь не внесены, т. к. въ нихъ изображеній Александра I не находится. (*) За войною 1812 г. слѣдуютъ картинки на событія 1813 и 1814 гг.: Вѣздъ Александра въ городокъ Ликъ, за прусской границей, 19 Янв. (692 и 693); занятіе русскими войсками Варшавы 8 Февраля (694); свиданіе съ Прусскимъ королемъ въ Ельсѣ 13 Марта (695); сраженіе на Люцинской долигѣ (696—697); вѣздъ въ Дрезденъ 12 апр. (698); Тройственный священный союзъ трехъ монарховъ въ Прагѣ 6 Августа (700—703); Лейпцигская баталія 18 Октября, въ которой въ первый разъ союзники одержали верхъ надъ Наполеономъ (716—736) и

сдѣлали изъ него, по словамъ сатирика, англійскій дипломнъ-пудингъ (1813 г.). Наконецъ вѣздъ союзныхъ Монарховъ въ Парижъ 31 Марта 1814 г. (750—774), за который послѣдовало отреченіе Наполеона, его ссылка на островъ Эльбу, и возстановленіе Лудовика XVIII на Французскомъ престолѣ. На это послѣднее событіе есть множество забавныхъ каррикатуръ (иностранныхъ), въ которыхъ представлено, какъ союзные монархи стараются всѣми силами возстановить немощнаго, толстаго и разслабленнаго старика, почти не сходявшаго съ кресель, подкрѣпляя и подпирая его всѣми возможными способами (см. сатирическіе листки 1814 г.).

Послѣ триумфальнаго путешествія по Англіи (*) (782) и Голландіи, торжественныхъ встрѣчъ и народныхъ праздниковъ, Александръ выступаетъ *воимъ Дамскимъ* и героемъ конгрессовъ. Вѣнскій конгрессъ сперва не удался было вовсе; каждому изъ освободителей Европы захотѣлось стянуть поприбѣ кусочекъ изъ общей добычи; но Россія, потерявшей болѣе всѣхъ, не хотѣла даже отдать Герцогства Варшавскаго, — всѣ союзники обратились противъ Александра; еще немногіе, и быть бы войнѣ. Европа получила, за деньги и кровь русскаго народа, и миръ, и благоденствіе, — и тотчасъ же послѣ того повернулась къ Александру спиною. Она даже стала опасаться неясныхъ намѣреній Александра. Да и какъ было не бояться ихъ, когда *лучшему друку* своему Францу онъ не задумался сказать, что *скорѣе потеряетъ половину своей арміи, чѣмъ допустить послательство на территорію или учрежденія Франціи*. Ктому же всѣ понимали, что за этими словами стоитъ сильное войско, готовое по одному мановенію своего властелина выступить противъ вчерашнихъ друзей и пролить русскую кровь за новыя, хотя и по прежнему чуждыя Россіи, интересы. Но въ Мартѣ 1815 года получено извѣстіе, что 1-го числа Наполеонъ бѣжалъ съ острова Эльбы; что 19-го Лудовикъ XVIII выѣхалъ изъ Парижа, а 20-го Наполеонъ уже былъ въ Тюльери. Всѣ поняли, что безъ Александра съ новыми обстоятельствами трудно будетъ справиться, и союзники, по прежнему, признали его главою союза. Послѣ окончательной ссылки Наполеона на островъ Св. Елены, Александръ продолжалъ составлять конгрессы, клонившіеся къ *возстановленію порядка въ Европѣ* (843 и сатир. карт. за 1815—1823 гг.).

Характеръ Александра представлялъ для современниковъ его неразрѣшимую загадку. Гарденбергъ не понималъ зачѣмъ Александръ домогался войны съ Наполеономъ, — войны не имѣвшей ни какой цѣли, разорившей русскую землю и окончившейся

(*) Лучшія изъ нихъ были уже воспроизведены въ моемъ Атласѣ къ Русс. Народ. Картинкамъ (СПБ. 1881. №№ 376—524).

(*) 15 Іюня 1814. Прусскій Король и русскій Императоръ были избраны въ члены Оксфордскаго Университета; на это событіе есть тоже сатирическая картинка. Въ Лондонѣ Александръ возбуждалъ во всѣхъ живое сочувствіе (см. 1814 г.).

для насъ опаснаго усиленія Австрій и Пруссій, которая, уже по тогдашнему пророчеству Талейрана, должна была вскорѣ поглотить Германію.

Въ другихъ дѣлахъ Александръ былъ еще не послѣдовательнѣе; главная цѣль его дѣятельности состояла, по его словамъ, въ приведеніи Европы въ прежній порядокъ и уничтоженіи революціоннаго и конституціоннаго начала. Между тѣмъ Финляндіи и Польшѣ онъ, по собственному почину, далъ конституцію; онъ хотѣлъ даже присоединить къ Польшѣ нѣсколько русскихъ губерній и основать изъ этой смѣси сильное конституціонное Государство. «Слава Богу, говоритъ Гарденбергъ, что Европа помѣшала ему въ этомъ». Въ вопросѣ объ уничтоженіи торговли Неграми, Александръ горячо вступился за чернокожихъ невольниковъ, — и въ то же время, *умаемъ случайно* отъ своихъ министровъ, что въ государствѣ его точно также дробятъ семьи бѣлыхъ невольниковъ и продаютъ дѣтей отдѣльно отъ матери, — ничего однакоже не сдѣлалъ въ огражденіе этихъ послѣднихъ. Меттернихъ называетъ Александра романтикомъ. Другіе видятъ въ театральной чувствительности и меланхолической мечтательности его, слѣды Лагарпова воспитанія а также и тяжелое воспоминаніе о гнусномъ убійствѣ, которымъ началось его царствованіе и которое онъ принужденъ былъ оставить безнаказаннымъ. Генцъ объясняетъ, и кажется гораздо справедливѣе, всѣ эти странныя противоположности въ характерѣ Александра, его безграничнымъ честолюбіемъ, желаніемъ сдѣлаться новымъ Агамемнономъ и стать рѣшителемъ судебъ Европы.

Александръ не могъ не сознавать всей выгоды союза съ Наполеономъ, благодаря которому онъ получилъ и Финляндію и Вѣлостокскую область, — но онъ не могъ вмѣстѣ съ тѣмъ выносить славы и обаянія, которыми былъ окруженъ этотъ великій завоеватель, и вотъ причина размолвки его съ Наполеономъ, размолвки, нѣвшей такіа раззорительныя послѣдствія для русскаго народа. (*)

Картинки изъ второй половины царствованія Александра, болѣе мирнаго характера, — а многія относятся уже прямо до частной его жизни. Торжественный въѣздъ его въ Петербургъ въ 1815 году (831); Основаніе Варшавскаго Университета въ 1816 г. (838); Закладка Храма на Воробьевыхъ горахъ, 12 Октяб. 1817 г. (839); Парадъ при открытіи памятника Мянину и Пожарскому въ Февралѣ 1818 г.

(*) Однимъ изъ первыхъ дѣйствій Александра послѣ торжественнаго въѣзда его въ Парижъ, съ громкимъ именемъ Спасителя Европы и возстановителя Франціи, было замѣнить статую Наполеона на Вандонской колоніи статуей мира. Весьма характерны въ этомъ отношеніи и слова тогдаже сказанныя Александромъ Ермолову: «Ну что, Алексѣй Петровичъ, теперь скажутъ про меня въ Москвѣ? Вѣдь было время, когда у насъ, величая Наполеона, меня считали протичкомъ».

(840); Человѣколюбіе Александра (748—750). Послѣдніе годы проведены Александромъ въ разочарованіи; онъ помылъ наконецъ, что русскіе интересы были совершенно противоположны интересамъ Европейскимъ, которымъ онъ служилъ съ такимъ безкорыстіемъ. Уставши дѣйствовать, онъ предался мистицизму, и въ заключеніе всего отдался всецѣло въ руки *безъ лести преданнаго*, тупоумнаго и жестокаго Аракчеева, который съ 1823 г. сталъ и другомъ и единственнымъ докладчикомъ Благословеннаго; къ этому времени относятся картинки, изображающія Александра I въ мастерской живописца Дау (851); послѣднее посѣщеніе имъ Александромъ-Невскою Лавры (853); посѣщеніе Александромъ схимника, мистическіе разговоры съ нимъ въ 4-хъ народныхъ картинкахъ (854—857) и наконецъ смерть Александра (858—862) и погребальныя церемоніи.

Историческія картинки расположены въ Словарѣ въ хронологическомъ порядкѣ.

Въ концѣ, въ особомъ отдѣлѣ, перечислены сатирическіе листы, въ которыхъ помѣщены изображенія Александра.

О. Историческія картинки, на которыхъ находятся изображенія Императора Александра I.

580. 1782. На картинкѣ, грав. рѣзц. силуэтеромъ Сидо (O nimium fortunati subditis), на которой изображены: Екатерина II, Вел. Кн. Павелъ Петровичъ съ супругой и съ 8 придворными (См. Сянты 1782); Вел. Кн. Александръ Павловичъ подаетъ Екатерину II ракетку. (*)

581. На картинкѣ, представляющей прогулку Екатерины II въ Царкосельскомъ саду, съ В. Кн. Александромъ и Константиномъ Павловичами. Грав. черн. мажею Дамаше Demartrais (См. Екатерина II; историч. карт.).

582. На картинкѣ, представляющей Екатерину II, В. К. Павла Петровича съ супругой и В. К. Александра и Константина Павловичей передъ бюстомъ Петра I, тоже въ Царкосельскомъ саду. В. К. Александръ и Константинъ Павловичи представлсны въ кафтанчикахъ, съ андреевскими лентами; Александръ Павловичъ съ длинной косичкой. Грав. рѣзц.: *Anthing ad Vitam del — D. Berger Sculp.* (См. Екатерина II).

583. На такой же картинкѣ: *Гр. Н. Плаловъ 1798.* (знаю о ней по слухамъ).

584. 1793. Тоже; на картинкѣ, приложенной

(*) См. Силуэтеръ Сидо и его вырѣзныя картины, представляющія Вел. Кн. Александра и Константина Павловичей, сажающихъ дерево, въ присутствіи В. К. Павла Петровича, Маріи Феодоровны и Екатерины II.

къ книгѣ: «Начальное руководство къ наставленію Юношества». Москва 1798. (см. свѣтъ 1793).

585. На картинкѣ, изобр. Павла I, посвящающаго Косцюшку въ темницѣ: *A. Orłowsky del. Th. Gaudain sc.* (см. Павелъ I).

586. На такой же картинкѣ, изобр. Павла I, освобождающаго Косцюшку и поляковъ; тѣхъ же мастеровъ (тамъ же).

587. 1801. Огромная гравюра рѣзд. на двухъ доскахъ; в срединѣ большой кругъ съ вензелями дѣтей Имп. Павла I; на немъ вверху стоятъ Петръ I и Екатерина II; впереди ихъ на колѣнахъ Александръ I. Подъ кругомъ: Вѣра, Надежда, Любовь и двѣ Славы. Подъ гравюрой двуглавый орелъ, держащій въ клювъ манифестъ 15 Сент. 1801 г., к: *Ею Императорскому Величеству! Всевысшнему Монарху, | Александру Павловичу, | Самодержцу Всероссийскому. | Движимый трупноподданническою любовію благоутробно посвящаетъ | Коллежскій Регистраторъ Яковъ Васильевъ | Seiner Kaiserlichen Majestät! | dem Mächtigen Monarchen, | Alexander Pawlowitsch, | Selbstherrscher aller Reussen! Bewegt von unterthünigster Liebe und Andacht geweiht | von Kollegien Registrator Jacob Wasiljew. | Съ дозволенія Московскаго Цензурнаго Комитета.* Выш. 39.4 (20.2 + 19.2); шпр. 26.6. — У гр. Д. Т.

588. 1801. Аллегорическая картина на восшествіе на престолъ Имп. Александра I; молодой Александръ, одѣтый рыцаремъ, подходит къ сидящей на престолѣ Минервѣ; въ рукахъ его мечъ и жезлъ. Довольно посредственная, но рѣдкая гравюра черн. манерою: *C. W. Seeliger del. et sculpt.* | *En Mémoire de l'avènement glorieux au Trône de Sa Majesté L'Empereur de tous les Russes Alexandre I: | Dédicé a Sa Majesté L'Imperatrice regnante de tous les Russes. etc. etc. etc. | par son très humble très Obeissant et très soumis Serviteur | Jean Morino Marchand d'Estampes de l'Academie royale a Berlin.* Выш. 11.9; шпр. 9.7½ (13). *

589. Большая аллегорич. картина на восшествіе Имп. Александра на престолъ. Вверху на облакахъ Екатерина II (типъ Рокотова) и Петръ I (типъ Моора) держатъ медальонъ съ портретомъ Александра I (типъ Бюгельхена); отъ нихъ спускается купидонъ съ лентой, на которой: *d'Alexandre à jamais vous viendra le bonheur | rendre son peuple heureux, est le vœu de son cocur.* Внизу Россія, въ видѣ Имп. Елисаветы Алексѣевны, подноситъ на подушкѣ корону, свѣтлы и державу. Кругомъ всё возмож-

ныя божества древняго міра. Подъ гравюрой росс. гербъ, к: *Peint par Ferdinand de Meys. — Gravé par Avril à Paris 1805. | На случай возшествія на всероссійскій Престолъ. | Государя Императора АЛЕКСАНДРА I°. | посвящено и поднесно | Ея величеству всевысшнейшей Государыни Императрицы Елисаветы Алексѣевны. | Преданнымишми и всепочтѣннѣйшимъ слугою Фердинандомъ de Meysam — Alexandre I°. empereur de toutes les russies | a son avènement au trône | Dédicé et Présenté à | Sa Majesté l'Imperatrice Son Auguste Epouse. | Par Son très humble et très obéissant Serviteur Ferdinand de Meys. | A Paris Rue Cassette № 24.* Выш. 18.2; шпр. 25.3. * I отпеч. прежде всякой подписи. *

Оригинальная картина, написанная красками на фарфорѣ, находится въ СПБ. Публичной Библиотекѣ. На оборотѣ ея помѣщено изъясненіе находящагося на ней аллегорическаго изображенія.

590. 1801. Сентябрь. Коронація Императора Александра I; народная картинка листового размѣра, гравированная крѣпкою водкою; на ней представлены, въ десяти продольныхъ полосахъ, шестивія: «Ею Величества благочестивѣйшаго Государя Императора Александра Павловича самодержца всероссійскаго и Ея Величества Благочестивѣйшии Государыни Императрицы Елисаветы Алексѣевны | въ Большой успенской соборъ изъ Грановитой палаты для воспріятія Коронованія и священнѣйшаго Миропомазанія и Обратно изъ Онаго Сентября 15^{го} 1801^{го} юда. |

1 | Взождъ Каваліергардовъ подъ предводительствъ | вождъ 1 Офицера кой останавливаются Дошедъ доце | ркни и раздѣляются по обѣ стороны пути. | 2 | Двадцать шесть пажей и камеръ-пажей съ изъ | юфмейстеромъ проиждъ сквозь церковь, ожидаютъ | окончанія службы въ Крестовой синодальной Палатѣ. | 3 | два Церемонімейстера съ жезлами показавъ идуцимъ | въ Церемоніи мѣста становятся предъ Императорскимъ | мѣстомъ, равно какъ и бывшіе для показанія мѣстъ | Церемонімейстеры. | 4 | Депутаты отъ всею російскаго Купечества по 2 человека | изъ каждой Губерніи, изъ коихъ по одному старшему ос | таются въ Церквѣи а прочимъ проходитъ сквозь оную. | 5 | Купцы иностранныя, изъ коихъ 2 старшіе остаются | въ Церквѣи. | 6 | Войска Черноморскаго Кошевой съ Депутатами, изъ | коихъ Кошевой съ старшимъ Депутатами остаются | 7 | Войска Донскаго Атаманъ съ Депутатами, изъ | коихъ Атаманъ съ таршимъ Депутатомъ оста | стся

въ Церковь | Московскія | 8 | Городское Правленіе | 9 | Московскій Императорскій Университетъ | 10 | Олскуинскій Советъ | 11 | Палаты Московской Губерніи | 12 | Губернское Правленіе | 13 | Московскій Архивъ Старыхъ Дѣлъ | 14 | Вотчинный Департаментъ | 15 | Департаментъ Камеръ-Коллеіи | 16 | Департаментъ ревизки Коллеіи. | 17 | Банковая Контора. | 18 | Беръ Контора | 19 | Монетный Департаментъ |

Присутственная мѣста | 20 | Государственная Казначейства для статъ | нытъ и для остаточныхъ суммъ | 21 | Межевая Концелярія | 22 | Главная Соляная Контора | 23 | Медицинская Контора | 24 | Мануфактуръ Контора | 25 | Московская Дѣло провианская Комисія | 26 | Коммисаріатъ | 27 | Московской Почтъ Амтъ. | Начальствующій каждому Природственнаго | мѣста съ двумя старшими чиновниками, | остаются въ Церковь, а прочие проходятъ | сквозь оную. | 28 | Депутаты Дворянства всѣхъ Губерній отъ кажъ | дои остаются въ церковь по два а кои несутъ | христіанской вѣры, обходятъ мимо. | 29 | Правительствующій Сенатъ. | 30 | Государственный Советъ. Всѣ вышписанные Особы | и чиновники идутъ въ процессіи по три врьдъ. | 31 | Два Оберъ Церемоніймейстера съ жезлами. | 32 | Верхонный Церемоніймейстеръ съ жезломъ. | 33 | Два Герольдмейстера съ знаками. | 34 | Императорскія Регалии, несомыя назначенными Дѣла | сего Особами съ ихъ Ассистентами въ таковомъ же | порядкѣ какъ перенесены были въ Аудитинскую Камору. | 35 | Вводъ Каваліергардовъ. | 36 | Два Гофъ Маршала а въ срединѣ. | 37 | Оберъ Гофмаршала съ своимъ жезломъ. | 38 | Верхонный Маршалъ. | 39 | Его Императорское Величество имѣя при | Особъ Своихъ двухъ Ассистентовъ по сторонамъ двухъ | Генералъ-Адъютантовъ, и Шефа Каваліергардскаго | кортуса съ обнаженною шпагою. | 40 | Его Императорское Величество имѣя при Особъ | своей двухъ Ассистентовъ; баалазники надъ Ихъ Императорскими Величествами несутъ 16 Генералъ | Майоровъ, а шнуръ держатъ 16 Генералъ Лейтенантовъ | 41 | Придворные Дамы | 42 | Вводъ Каваліергардовъ | 43 | Кортусъ знатнаго Російскаго Дворянства по одному | изъ каждой фамиліи, по три въ рядъ подъ предъ | водителемъ одного между ими изъ знатнѣйшихъ | чиновника, остаются при входѣ въ Церковь. | 44 | Кортусъ Мануфактурищиковъ и заочниковъ по три врьдъ | 45 | Знатное Московское

кучество по три врьдъ, | 46 | Въ заключеніи вьводъ Каваліергардовъ. *

591. 1801. Большой листъ вдлинну, грав. аватинт.; хорошей работы: Видъ Санктпетербурга отъ перевала съ моря вѣтъ. | Александръ I^м. обозрѣваетъ на яточкѣ Голубокъ окружности своей столицы. | Какая въ одно столѣтіе чудесная перемена! Разспланныя хижины бѣдныхъ рыбаковъ превратились въ знаменитѣйшій врьдъ. 1801^м. года мая 4^м. днѣ. Также подпись по англ. Выш. 15; шпр. 23.6. * I отпеч., прежде всякой подписи, у Дашк.

592. На картинкѣ: «Видъ бассейна Самсонова съ фонтанами и каскадами | въ нижнемъ саду Петергофскомъ. | Его Императорскому Величеству | Александру I. | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому. | Всеподданнѣйшее приношеніе Ивана Ческаго. Vue d'un bassin de Sampson, des Jeu — d'Eau et cascades d'en bas | dans le Jardin Imperial de Peterhoff | Dedié à Sa Majesté Imperiale | Alexandre I. | Empereur et Autocrateur de toutes les Russies. | Рисовалъ М. Шотошниковъ Гравировалъ Назначенный И. Ческій.—Dessiné par M. Schotoschnikof Gravé par I. Tcheski, agrégé de l'Academie Imperiale des beaux Arts. Грав. рѣзцомъ. Выш. 16.8; шпр. 24.4. На этой картинкѣ представлено много гуляющихъ, а впереди ихъ Императоръ Александръ и Вели. Кн. Константинъ Павловичъ. *

593. 1802. Картинка, грав. пункт., представляетъ Имп. Александра I съ Королемъ Пруссіимъ; они держатъ другъ друга за руку. Выш. 16.3¹/₂; шпр. 12.9¹/₂. I отпеч. съ одними именами мастеровъ подъ гравюрой: Schumann del. — I. F. Krethlow sc. Во II прибавлено: R. A. del.—Publié à Berlin le 1^{er} de Juillet 1803 par les Frères Schiavonetti. — J. F. Krethlow sc. | Entrevue de Leurs Majestés Alexandre I^{er} Empereur de toutes les Russies, et Fredric Guillaume III Roi de Prusse, près de Memel | Dedié tres humblement à Sa Majesté Reine Douairiere de Prusse | par les Frères Schiavonetti. * Въ III, лица обоихъ монарховъ перегравируются вновь, причемъ изъ прежнихъ молодыхъ сдѣланы старые; имена мастеровъ оставлены тѣ-же, остальные же подписи счищены и замѣнены слѣдующими: Zusammenkunft Alexander I, kaiser von Russland mit Friedrich Wilhelm 3. König von Preussen | bey Oels am 15 März 1813. Всѣ 3 вида у Дашк.

594. 1802. Приемъ Александра I въ Мемелѣ 10 Іюня 1802 Королевою Луизою, съ врьба

никъ еще 12 фигуръ. Грав. пункт. Подъ гравюрой гербъ и по сторонамъ его: *Dähling pinx.* — *Fr. Bolt sc. Berlin 1805.* | *Der 10^{te} Junius 1802.* | *Kaiser Alexander in Memel empfangen von — König Friedrich Wilhelm und der Königin Louise | Seiner Königlichen — Majestät von Preussen | in ehrfurchtvollster Un — terthänigkeit gewidmet | von Frans Asner.* | *im Verlage bey dem Kunständler Frans Asner in der Kreuzgasse № 21 in Berlin.* Выш. 12.6; шир. 18.3.* Королеву Луизу сопровождаетъ воспитательница ея дѣтей графиня Фоссъ; при Александрѣ I находился въ то время въ Тильзитѣ Гр. Толстой, Кочубей, Ливень, Долгорукой, Новосильцовъ и Волконскій; но ни одного изъ нихъ на картинкѣ не видно.

595. 1802. Повтореніе предыдущей картинки, съ измѣненіемъ; она состоитъ всего изъ 6 фигуръ. Грав. пункт.: *Reception of the Emperor Alexander at Memel by then Majesties Frederick William & Louisa of Prussia.* | *on the 10th of June 1802 taken from a painting by Dähling at Berlin & now Engraven for La Belle Assemblee № 19. Published June 1st 1807 for I. Bell proprietor of the Weekly Messenger Southampton S^t Strand London.* Въ I отпечаткахъ лицо Александра молодое (типъ *Kugelchen*) съ густыми волосами. У Дашк. Во II лицо совершенно перегравировано — типъ другой, голова лисая, въ подписи измѣнены №, мѣсяцъ и годъ: № 60. *Aug^t 1st 1814.** Выш. 5.1/2; шир. 8.1/2.*

596. 1805. Клятва у гроба Фридриха Великаго 4 ноября 1805. Картина, грав. пункт., представляющая Александра I съ Королемъ Прусскимъ у гробницы Фридриха Великаго; за ними стоятъ Луиза Прусская: *Gemalt von F. Catel. — Gestochen von F. W. Meyer.* | *Alexander I. Kaiser von Russland verehrt die Ueberreste Friedrichs des grossen, | und nimmt vom Kö'nige Friedrich Wilhelm III. und der Kö'nigin Louise von Preussen Abschied, zu Potsdam | den 4^{ten} November 1805.* | *Berlin, bei I. I. Freidhof. 1806.* Выш. 19.7 1/2; шир. 16.1 1/2.*

597. Повтореніе той же картины въ меньшую величину, грав. рѣзц.; на ней изображены всего 3 фигуры: Александръ I, Вильгельмъ III и Луиза: *Dähling del.* — *Meno Haas Sc. Berlin 1806.* | *Abschied Alexanders I. Kaisers von Russland | von | Friedrich Wilhelm III und Louise | am Sarge Friedrichs des Grossen.* | *in der Garnison-Kirche zu Potsdam in der Nacht am 4^{ten} November 1805 | in Verlag bei Gas-*

pare Weiss et Comp. und bei G. R. Weiss in Berlin. — Выш. 8.9 1/2; шир. 7.5.*

598. Тотъ же сюжетъ. Картина, грав. акватинт., состав. изъ шести фигуръ: *F. Weitsch del.* — *D. Berger fecit 1806.* | *Bey der Asche dieses Unsterblichen.... | Alexander I. Friedrich Wilhelm III. und Louise.* | *in der Nacht am 4^{ten} November 1805.* — Выш. 9; шир. 11.8 1/2.*

599. Тоже; грав. акватинт. Внизу: *Le Gros del.* — *Berka Sc: 1806.* Ниже рос. и прусск. гербы, надъ котор. двѣ руки, представляющія союзъ; по сторонамъ: *Abschied Alexander I. — Kaiser von Russland, von Friedrich | Wilhelm III, und Louise, — am Sarge Friedrich des Grossen, | in der Garnison Kirche zu Potsdam, — in der Nacht, am 4^{ten} November 1805.* — Выш. 8.9 1/2; шир. 11.5 1/2.*

600. Тоже; картинка состоящая изъ 4 фигуръ; грав. акватинт.: *Clar. Sc: — Meyer del: | Abschied | Alexander I Kaiser von Russland, von Friedrich, Wilhelm III, am Sarge Friedrich des Grossen | in der Garnison Kirche zu Potsdam in der Nacht, am 4^{ten} November 1805.* | *Im Verlag der Kunsthandlung von A. Philipson Jägerstrassc № 40 in Berlin.* — Выш. 7.2 1/2; шир. 8.10 1/2.*

601. Тоже; 5 фигуръ; грав. акватинт. Подъ гравюрой: *F. A. Caulau del: — geätzt von W. Linger.* | *Alexander I: Friedrich Wilhelm III: und Louise | Bey der Asche Friedrichs des Einzigen | in der Nacht am 4^{ten} Novembr: 1805.* Выш. 6.9 1/2; шир. 9.9 1/2.*

602. Тоже; 4 фигуры; грав. акватинт.: *I. C. Richter del. et sc. Berl. | Alexander I. Kaiser von Russland | am Sarge Friedrich des Einzigen bei F. W. Lehmann Furg Str. № 10 in Berlin.* Выш. 8.10; шир. 11.1.*

603. Тоже; 3 фигуры; грав. пункт.: *Ludwig Wolf del: — Friedr: Bolt sc. Berlin 1807;* по срединѣ виньетка, съ российск. и прусск. гербами, по стор. которой надпись: *Bey Friedrich's des Un — sterblichen Asche schwören | Alexander I. Kaiser von — Russland, und Friedrich | Wilhelm III. König von Preussen sich unauflösliche Freundschaft.* | *Potsdam | in der Nacht vom 4^{ten} zum 5^{ten} November 1805;** во II отпеч. прибавлено: *in Verlage bey dem Kunständler Frans Asner in der Kreuzgasse № 21 in Berlin.* — Выш. 13.6 1/2; шир. 11.7 1/2.*

604. Тоже, въ миниатюрѣ; грав. на стали рѣзц.: *H. Ritter. sc. | Der Freundschaftsbund | am Grabe Friedrichs II.* Выш. 2.7; шир. 1.8 1/2.*

605. 1806. Большой листъ, гравиров. рѣзцомъ; (въ числѣ 20 медалей — каждая въ 4 уг. квадратной рамкѣ; вторая медаль сверху, слѣва). Обращенные другъ къ другу профили Александра I и Франца II: *Alexandre I. François II.* Внизу: *Andriem f Denon D.* Вверху доски: *Médailles de la Campagne de MDCCCV.* Внизу: *Normand fils* (пглой) и: *Ces Médailles ont été déposées dans une des assises de l'Arc de triomphe, le 7 Juillet 1806, elles sont toutes à l'effigie, de Napoléon.* Мѣра каждой медали 1.11. У Дашк.

606. 1805. Нѣмецкая лубочная картинка въ 4 уг. рамкѣ; грав. рѣзцомъ. На первомъ планѣ Наполеонъ, со святой, осматриваетъ русскихъ плѣнныхъ; союзное войско обращено въ бѣгство; Александръ скачетъ $\frac{1}{2}$ влѣво. Подъ гравюрой подписи: *Merkwürdige Schlacht bey Austerlitz, d. 2 Dec. 1805. Die 3 Kaiser genannt, unter dem Comanto S. Maj. des K. u K. Napoleon, | Dieser Sieg verschafte der triumphierenden frans: Armee über 2000 russ. Kriegsgefangene, 18 Generals 100 Kanonen, 45 Fahnen, u. den Frieden. | 1. Napoleon, Kaj. u. Kön. von Italien. 2. die frans Armée 3. die frans reser Armee. 4. der Östr. u Röm. Kaiser. 5 der. Russ. Kaiser. 6 die | coalisirte Öest u Russ. Armée 7. Austerlitz 8. der zugefrohne See, wo 600, Russen versunken 9. zwei Dörfer, 10. die Gefangenen. | gestochen von C. A. P. in Augsburg. — zu finden bei Joh. Koch, in Kempten.* Выш. 7.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 13.1. У Дашк.

607. 1806. Картинка, грав. рѣзд., на котор. представлено: *Прибытіе Ею Императорскаю Величества и Ею Величества Короля Прускаго въ Аванъ-Гардъ | Россійскій подь командою Генералъ Лейтенанта Князя Баграціона при деревнѣ Лаунау — Sa Majesté Impériale L'Empereur de toutes les Russies et Sa Majesté Le Roi de Prusse, | aux avant — Postes du Village de Launau Commandés par le Lieutenant-Général Prince Bagration.* | пусов. С. Стандертсомъ Грав. подь Смотрен Клаубера 1807. — *Dessiné par C. de Standersium et Gravé chez Klauber 1807.* Выш. 16.3; шпр. 24.1 $\frac{1}{2}$. *

608. Свиданіе Александра I съ Королемъ Фридрихомъ Вильгельмомъ при Цонернѣ. Грав. рѣзд., въ больш. листѣ: *Dess. par le Comte de St Priest. — gr. chez Klauber 1807.*

1807. Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманѣ и въ Тильзитѣ. (*)

609. Грав. крупной акватинт.: *Schuman del.—A. Clar sc. | Publié à Berlin par G. B. Schiavonetti.* Выш. 15; шпр. 19.9. У гр. Д. Т. экз. безъ подписи.

610. Повтореніе предм. нумера; грав. рѣзд.: *C. Schumann dip. — G. B. Ceschi incise | abboccamento de tre sovrani | L'Imperatore de Francesi, ec. Napoleone il Grande | Alessandro I. Imp: di tutte le russie. e Federigo Gugl III. Re di Prussia | Seguito li 24 Giugno 1807 sul Fiume Niemen | In Firenze appo Niccolò Pagni.* Выш. 11.4; шпр. 15.7. Справа отъ Александра I стоитъ В. Князь Константинъ Павловичъ. У гр. Д. Т.

611. Тоже; картинка, грав. акватинт., состоящая изъ 17 фигуръ: *Painted by C. Schumann. — Engraved by Jügel 1808. | Entrevue des trois Souverains | Napoleon premier, Empereur des Français, Roi d'Italie etc. Alexandre premier, Empereur de toutes les Russies | et Frederic Guillaume trois Roi de Prusse, le 24 Juin 1807 sur le Nieman. | Publiée à Londres et à Berlin par Schiavonetti.* Правѣ то же по англійскн. Выш. 14.6 $\frac{1}{4}$; шпр. 19. * I отпечат. пробн. безъ всякой подписи; II съ вышепривед. подписями. Въ III доска пройдена; подписи, особенно нижнія строки, выечатаны. У Дашк. всѣ 3 вида.

612. 1807. Тоже свиданіе; большая картинка вдлинну, грав. акватинт. Внизу, всрединѣ, лавров. вѣнокъ, внутри котор.: *Le | Radeau | 1807;* а по сторонамъ вѣнка: *Dessiné par Horace Vernet. — Gravé par Debucourt de l'Académie Royale de peinture | entrevue — de U. MM. | l'Empereur des Français et l'Empereur — de Russie sur le Niemen, le 25 Juin 1807 | La mémorable bataille de Friedland, qui eut lieu le 17 Juin 1807, décida du sort de la Campagne. Un armistice fut conclu le 21, entre les Armées Française et Russe. Le 25, les Empereurs Napoléon et Alexandre eurent une entrevue au milieu du Niemen sur | un large radeau où un pavillon avait été élevé à cet effet. Les deux Monarques s'y rendirent en même temps des deux rives opposées. | et s'embrassèrent en mettant le pied sur le radeau, ils entrèrent ensuite en conférences. Les deux côtés du fleuve étaient*

(*) №№ 609—652 расположены по величинѣ ната.

*bordés par les deux Armées; ce qui rendait ce spectacle d'autant plus intéressant, que les spectateurs étaient des braves des extrémités du monde. | Les conférences furent continuées plusieurs jours de suite, et amenèrent le traité de paix de Tilsitt, qui fut signé et ratifié le 9. Juillet suivant. | Dép. à la Bibl. Impér. | Se Vend à Paris Rue St Lazare, vis-à-vis la Rue des 3 Freres, № 42. Выш. 14.5¹/₂; шпр. 22.11¹/₂.**
 Во II-хъ отпеч. надписъ въ вѣнѣ счищена и сдѣланъ рос. гербъ. Въ Эрмнт. на экз. этого отпеч. подписи отпечатаны золотомъ.

613. Грав. крѣнк. водкой и рѣзц.: *Déssiné sur les lieux par L. ... — Gravé par Lameau et Mosbach, au Dépôt G^{de} de la Guerre. | entrevue de leurs majestés l'empereur napoleon et l'empereur alexandre, sur le niemen | le 23 Juin 1807 à midi, Выш. 13.11; шпр. 24.10. I-е пробные, некончен. отпеч., грав. одной крѣнк. водк.; прежде всякой подписи. Оба вида у Дашк. На этой гравюрѣ вѣрно передано изображеніе плота и мѣстности.*

614. Повтореніе почти точь въ точь, грав. рѣзц., съ тою же подписью (кромѣ именъ мастеровъ): *Bertaux et de — Saulx aqua forti. (яглой). II отпечатки безъ этой подписи. Выш. 13.10; шпр. 23.7¹/₂. У Дашк.*

615. 1807. Тоже; грав. рѣзц.: *Déssiné par Nodet — Gravé par le Beau. | entrevue de leurs Majestés imperiales | Napoléon le Grand Empereur des Français Roi d'Italie Protecteur de la Confédération du Rhin et Alexandre I^{er}. Czar et Empereur de toutes les Russies. | Cette entrevue qui fixa une alliance parfaite entre les deux Monarques, a eu lieu à Tilsit, Ville de la Prusse Polonoise, sur un radeau élevé à cet effet sur le fleuve du Niemen; c'est là ou les deux Empereurs se sont rendus réciproquement le 25 Juin 1807 à une heure de l'après midi et après s'être occupés du bonheur de donner la paix, se sont juré une amitié éternelle. | A Paris chez Jean Rue St Jean de Beauvais № 10. Выш. 13; шпр. 18.10. У Дашк.*

616. 1807. Тоже; грав. акватинт.: *Gezeichnet von Wolff. — Getuscht von Jügel. | Zusammenkunft | der Kaiser napoleon und alexander und des Königs friedrich wilhelm III. | zu Tilsit im Pavillon auf dem Niemen am 26 Junius 1807. | Berlin bei Gaspare Weiss et Comp. Выш. 12.7; шпр. 14.10. *I-е отпеч. прежде всякой подписи и съ пробамн рѣзда на ногѣ; во II-хъ пробы эти счищены; III съ вышеприведен. подписями и адресомъ Weiss'a всрединѣ; въ IV-хъ*

адресъ Weiss'a всрединѣ счищенъ и поставленъ справа. *

617. 1807. Очень хорошо грав. пункт.: *Gemalt von H. Dähling. — Gestochen von J. J. Freidhof, 1808. | Die Zusammenkunft der Kaiser | Napoléon und Alexander | in einem Pavillon auf dem Niemen zu Tilsit am 25^{ten} Junius 1807, mit ihrer Begleitung. | dem Grossherzog von Berg, dem Grossfürsten Constantin, | dem Fürsten von Neufchatel, dem General Bennigsen, | dem Marschall Bessieres, dem General Ouciaroff, | dem Grossmarschall des Pallastes Duroc, dem Fürsten Labanoff | und dem Grosstallmeister Caulincourt; und dem ersten Kaiserl. Adjutanten Grafen v. Lieven. | Berlin, bei J. J. Freidhof | Carl Mare Script. Sc. Выш. 12.5¹/₂; шпр. 18.2¹/₂. * Александръ представляеть Наполеону В. К. Константина, за которымъ стоятъ: Бенингсенъ, Уваровъ, Лобановъ и Ливонъ.*

618. 1807. Тоже; грав. рѣзц.: *Déssiné par Martinet Gravé par Le Beau. Остальные подписи тѣ же, что и на № 615. Entrevue... № 10; и прибавлено: *Déposé à la Direction. Выш. 11.6; шпр. 16.11. I-е отпеч. пробные, неконченые, прежде всякой подписи. У Дашк. оба вида.**

619. 1807. Тоже; вѣскольбо переплачено; грав. акватинт.: *Wolff del. — Arnold fec. | Zusammenkunft | der Kaiser Napoleon und Alexander und des Königs Friedrich. Wilhelm III. Выш. 10.6; шпр. 13.7¹/₂. У Дашк.*

620. 1807. Тоже; грав. акватинт.: *D'après un croquis lavé de Debret — L. J. Allais sculp. | entrevue des deux empereurs. | Le 25 Juin 1807 à une heure après midi, l'Empereur accompagné du Grand Duc de Berg, du Prince de Neuchatel, du Maréchal Bessieres, du Grand Maréchal du Palais Duroc et du Grand Ecuyer Caulincourt, | s'est embarqué sur les bords du Niemen dans un bateau préparé à cet effet et il s'est rendu au milieu de la riviere où le Général Lariboissiere avoit fait placer un large radeau et élever un pavillon. Au même moment l'Empereur Alexandre est parti de la rive droite sur un bateau avec le Grand Duc Constantin, le Général Benigsen, le Général Ouciaroff, le Prince Labanoff et son premier Aide-de-Camp le Comte de Lieven. Les deux bateaux sont arrivés en même temps, les deux empereurs se sont embrassés en mettant le pied sur le radeau. | (Extrait du 86^e. Bulletin). Выш. 10.4; шпр. 16.1¹/₂. У гр. Д. Т. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Deposé à la Bibliothèque Impériale.**

*A Paris chez Ostervald Patné Rue du petit Lion S. Sulpice № 20. **

621. 1807. Тоже; грав. акватинт.: *Study del: D: Berger Sc: 1807. | Zusammenkunft Napoleons I, Kayser der Fransosen und König von Italien, mit Alexander I, Kayser | aller Reussen, und Friedrich Wilhelm III, König von Preussen, bei Tilsit, auf dem Niemen, am 26 Juny 1807.—Entrevue de Napoléon I, Empereur des François et Roi d'Italie, avec Alexandre I, Empereur de toutes | les Russies, et Frédéric Guillaume III, Roi de Prusse, près de Tilsit, sur le Niemen, le 26 Juin 1807.—*Выш. 10.3¹/₂; шпр. 15.4¹/₂. *

622. Тотъ же сюжетъ. Въ овалѣ, грав. акватинт. Подъ гравюрой пглой: *Dessiné et gravé par les frères Henschel à Berlin | Reconciliation sur le Niemen. | le 25 Juin 1807. | a Berlin chez les freres Henschel.* Выш. 8.2; шпр. 11.7¹/₂. *

623. 1807. Копія точь въ точь; овалъ въ четырёхугольн.; грав. акватинт. На фонѣ гравюры, внизу: *Zusammenkunft auf dem Niemen.* Выш. 8.11; шпр. 11.1¹/₂. У Дашк.

624. 1807. Тоже; грав. акватинт.: *Zusammenkunft | Alexander I. Friedrich Wilhelm III. Napoleon I. | auf dem Niemen Fluss bey Tilsit d. 26^{ten} Juny 1807.* Выш. 8.10; шпр. 7.9¹/₂. У Ефр.

625. 1807. Грав. акватинт.; всрединѣ представлено свиданіе на Нѣманѣ; кругомъ, въ 10 медальонахъ, разныя эпизоды изъ Наполеоновской жизни. Подъ средней гравюрой: *entrevue des 2 empereurs. Gravé par Emile Wibaille.* Выш. 8.6¹/₂; шпр. 10.8. У Дашк.

626. 1807. Большой листъ, на которомъ въ очеркѣ награвированъ планъ Нѣмана и плота, и вырѣзано описаніе свиданія Наполеона съ Александромъ: *Renseignements pris sur les bords du Niemen | au moment de l'entrevue des Empereurs Napoléon et Alexandre—1^o l'Empereur Napoléon, accompagné du Grand Duc de Berg, du Prince de Neuf—Chatel, du Maréchal Bessiers, du Grand Maréchal du Palais Duroc, et du Grand Ecuyer Caulaincourt. 2^o l'Empereur Alexandre, accompagné du Grand Duc Constantin, des Généraux Benigsen, et Ouvaroff, du Prince Labanoff, et de son premier, Aide de Camp | le Comte de | Lieven..... | Se vend chez l'Editeur, Rue St Lasare, № 42, vis-à-vis la Rue des 3. Frères.* Въ Эрмит.

627. 1807. Тоже; грав. рѣзц. въ контур. и раскрашенъ; текстъ сходный съ предыдущимъ,

съ нѣкоторыми измѣненіями; внизу его, вмѣсто: *Se vend.... № 42,* другой адресъ: *A Paris chez la Veuve Chéreau M^{re} d'Estampes Rue St Jacques № 10, près la fontaine St Severin aux deux Colonnes.* Выш. 8.6; шпр. 12.3. У Дашк.

628. Картинка лубочной грав. рѣзц. Вверху на лѣво помѣта: 12. Подъ гравюрой: *Wien bei Joseph Eder. | Zusammenkunft Napoleon I. Alexander I. und Friedr. Wilh. III. | Zu Tilsit am 26^{ten} Juny 1807.* Выш. 7.10¹/₂; шпр. 6.7¹/₂; Гр. Д. Т.

629. 1807. Тоже. Грав. акватинт. и пункт.; Наполеонъ (всрединѣ) держитъ за руки Александра I (слѣва, ¹/₂ впр.) и Вильгельма III (справа); всё въ ростъ: *Friedens—Bündners | der Kaiser Alexander I. Napoleon I und des Königs Friedrich Wilhelm III. | zu Tilsit im Pavillon auf dem Niemen am 26 Junius 1807. | bei Remnoni in Wien.* Выш. 7.5; шпр. 5.11¹/₂.—Stockh. В. Р.

630. Тоже: *Zusammenkunft Napoleons I und Alexanders I | zu Tilsit am 25 Juni 1807. | Berlin bei B. Weiss.* Александръ I ¹/₂ впр. Выш. 7.4; шпр. 5.4. *

631. Тоже; грав. кр. водкой. Александръ ¹/₂ впр.: *Zusammenkunft Napoleons I und Alexanders I, | zu Tilsit am 25 Junij 1807. | Gottlieb Kisling. sculp.* Монархи держатъ другъ друга за руки; 4°. Въ Виленскомъ Музеѣ.

632. 1807. На тотъ же сюжетъ; грав. акватинтной: *Entrevue de l'empereur des français, et de l'empereur de russie. | Le 25 Juin a une heure après midi l'Empereur des Français, accompagné de cinq personnes, s'est embarqué sur les bords | du Niemen, et s'est rendu au radeau préparé au milieu, de la riviere et sur lequel on avait élevé un Pavillon. Au même moment | l'Empereur Alexandre également accompagné de cinq personnes s'est embarqué pour se rendre au radeau. Les deux bateaux | sont arrivés en même tems; les deux Empereurs se sont embrassés, et sont entrés dans la salle du pavillon. Les personnes | de leur suite se sont rendues sur un autre radeau on l'on avait élevé un Pavillon pour elles. La Conférence entre les deux | Empereurs a duré deux heures, après quoi les personnes de leur suite ont été introduites. On conjecture que cette conférence | aura des résultats les plus satisfaisans et hatera le grand oeuvre de la Paix. 86 Bulletin. | A Paris chez Basset, M^{re} d'Estampes, rue St Jacques au coin de celle des Mathurins, № 64.* Выш. 7.2; шпр.

11.6. У Дашк. Во II отвѣч. прибавлено: *Déposé à la Bibliothèque.* Въ Дригт.

633. Тоже; гравиров. акватинтой: *Le 25 Juin, l'Empereur accompagné de son Etat-Major s'est embarqué sur les bords du Niemen dans un bateau préparé a cet effet: il s'est rendu au milieu de la Riviere | ou le Général Laboissière avait fait placer un large Radeau et élever un Pavillon. Au même moment, l'Empereur Alexandre est parti de la rive droite avec le grand Duc | Constantin, le Général Benigsen et autres Généraux, les deux bateaux arrivés en même temps: les deux Empereurs se sont embrassés en mettant le pied sur le Radeau; ils | sont entré ensemble dans la Salle qui avait été préparée et y sont restés deux heures pour y conférer de la Paix.* Выш. 6.9; шир. 9.3. У гр. Д. Т.

634. Тоже; грубо гравиров. рѣзцомъ: *Die erhabnen Kaiser Napoleon und Alexander umarmen sich auf dem Niemenfluss bei Tilsit.* Выш. 6.7; шир. 10.8. У гр. Д. Т.

635. 1807. Тоже свиданію. Грав. крѣпк. водк. (раскрашен.): *C. G. Geisler del. et sc.* Подпись типографскимъ шрифтомъ: *Alexanders und Napoleons | erste Schritte zum allgemeinen Frieden.* * Есть экземпляры съ подписью, тоже типографскимъ шрифтомъ: *Zusammenkunft auf dem Niemen.* У Дашк. Выш. 6.5; шир. 8.5.

636. 1807. Тоже; грав. рѣзц. и пунет.: *Milano presso G. M. e Frat. Ubicini. Cartazi, e M^o di Stampe in P^a O^{le}. | Primo abbocamento dell' Imperatore Napoleone il grande | Coll' Imperatore Alessandro I sul Fiume Niemen li 25 Giugno 1807. | Deposito alla Biblioteca Reale.* Выш. 5.10; шир. 8.1. У Дашк.

637. 1807. Тоже свиданіе; въ четырёхугольн.; грав. рѣзц. Вверху, въ медальонѣ, портретъ, $\frac{1}{2}$ впр.: *Napoléon le Grand.* Надъ медальономъ двѣ Славы: одна трубящая, другая надѣваетъ вѣнокъ на портретъ Наполеона. Выш. 5.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3.7.— Въ моемъ собр. экз. безъ всякой подписи. *

638. 1807. Тоже; грав. акват.: *ges. von F. A. Calau — geätzt von Laurens | Zusammenkunft | Der Kaiser | Napoleon und Alexander | und des Königs | Friedrich Wilhelm III. | zu Tilsit auf dem Niemen am 26 Junius 1807.* Выш. 5.7; шир. 4.3. У Дашк.

639. 1807. Тоже; гравиров. рѣзцомъ: *entrevue de l'empereur des français et de l'empereur de russie. | Le 25 Juin 1807 l'Empereur des Français et l'Empereur de Russie se sont embarqués des deux rives du Niemen, accompagnés | chacun de cinq illustres personnages et se sont*

rendus en même tems au Radeau placé au milieu de la riviere, et sur lequel on avoit | élevé un Pavillon pour les recevoir. Leur Conférence a duré deux heures. On présume qu'elle aura les résultats les plus satisfaisants | A Paris chez Basset M^e d'Estampes et Fabricant de Papiers peints rue S^t Jacques au coin de celle des Mathurins, N^o 64. Выш. 5; шир. 6.10. У Дашк.

640. 1807. Свиданіе Александра I съ Наполеономъ въ Тильзитѣ; грав. на стали рѣзц.; съ рисунка Ладюрнера. Выш. 4.6; шир. 3.5 $\frac{1}{2}$. * Въ I томѣ «Ста русскихъ Литераторовъ».

641. 1807. Тоже: *Soudanie alexandra I съ наполеономъ I въ Тильзитѣ | 12/25 июня 1807 (юда).* | Изд. В. Е. Генкеля въ СПб. — рис. А. Шарлеманъ — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. Вверху помѣта: III. В. 8. Выш. 4.4; шир. 6.2 $\frac{1}{2}$. Изъ «Сѣвернаго Сінія» Генкеля.

642. 1807. Тоже свиданіе; грав. на стали: *Girardet del. — Tours Berthault imp. — Nargeot sc. | Le mémorable traité de Tilsitt fut signé par Alexandre et | Napoléon à la suite d'une entrevue sur un radeau construit | au milieu du Niemen.* Вверху: *Front — P. 447. | histoire de russie.* Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$; при книгѣ: Ch. Barthélemy, Histoire de Russie, Tours. 1856. 8^o.

643. 1807. Тоже; грав. на стали: *Philippoteaux del. — Rebel Sc. | entrevue des empereurs à tilsitt.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 5.1. У Дашк.

644. 1807. Тоже; грав. контуромъ: *Gautherot pinx^t. — C. Normand sc.* Вверху помѣта: *Salon de 1812.* Выш. 3.6; шир. 4.5. Изъ книги «Описаніе Салона 1812 г.» У Дашк. Съ картиною Готеро была сдѣлана литографія рисованная самимъ художникомъ. У Дашк.

645. 1807. Тоже; На большой доскѣ, вверху, виньетка въ 4 уг.; грав. рѣзц.: *Gravé par Couché fils. — Terminé par Bosq | Entrevue | des Empereurs de France et de Russie sur le Niemen, le 25 Juin, 1807 — и 16 строкъ описанія свиданія. Une armistie... Comte de Glots | A Paris au Bureau de l'auteur des Fastes de la Nation Française, Ternisieu d'Haudricourt Rue de Seine N^o 27, Faub. S. Germain.* Выш. 3.4; шир. 4.9. (одной виньетки). У Дашк.

646. 1807. Тоже; грав. на стали, въ 4 уг. рамкѣ: *E. Vattier del. Dunaine dir^{tt} chaillot sc. | Etrevue des Deux Empereur.* Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шир. 4.1. У Дашк.

647. 1807. Тоже; грав. на стали: *Dessiné*

et Gravé par Couché fils. | entrevue sur le Niemen. Выш. 3.1/2; шпр. 4.7.

648. 1807. Грав. въ однихъ контурахъ: *l'Entrevue des deux Empereurs. | Fragonard Invenit. — Lorand Sculp.* Выш. 2.9; шпр. 4. У Дашк.

649. 1807. Двѣ картинки въ кругахъ, грав. рѣзд.; подъ каждой адресъ: *A Paris chez Boulet. Rue de Chabanois № 8. Déposé à la Bibliothèque Imp^{le}.* На 1^а изображено: *Entrevue des deux Empereurs Napoléon, | et Alexandre, sur un radeau, sur le Niemen.* Диаметръ 2.8 1/2.

650. На 2-й: *Dîner entre Napoléon, Alexandre, Frédéric | et le Grand Duc de Bergue à Tilsitt.* Диаметръ 2.11. Въ Эрмлт.

651. Тоже; *Diné donné par Sa Majeste Napoleon I^{er}. Empereur des Français, et Roi d'Italie, protecteur de la | Confédération du Rhin, à leurs Majestes alexandre I^{er} Empereur de toutes les Russies, Frédéric III. Roi | de Prusse, et le Grand Duc de Berg, Santé portée à Sa Majesté l'Impératrice Josephine. | A Paris chez Jean Rue St Jean de Beauvais № 10.* Гравюра рѣздомъ; выш. 7.11; шпр. 14.2. У гр. Д. Т.

652. 1807. Наполеонъ обѣдаетъ въ Тильзитѣ съ Александромъ I и Фридрихомъ; грав. акватинт.: *La première fois que le Roi de Prusse a diné chez, l'Empereur Napoléon à Tilsitt, S. M. porta la Santé de la Reine de Prusse en présence | de l'Empereur Alexandre I^{er} Cesar de toutes les Russies, ce fait mémorable et sans exemple se passa le 3 Juin 1807. — Extrait du Moniteur du 13 Juillet 1807. | A Paris, chez Noël Frères, Rue St Jacques, № 16. et Rue des Noyers № 39.* Выш. 6.11; шпр. 9.5. У гр. Д. Т.

653. 1807. Грав. на стали рѣзд.: *Peint par Gosse Gravé par Danois. | Napoléon reçoit la reine de Prusse à Tilsitt. | 6 Juillet 1807;* сверху помѣта: S^{le}. VII. S^{oa}. 2. Выш. 8.10; шпр. 12.1 1/2. * Изъ большого изд. Версальской галереи.

654. 1807. Обѣдъ, данный Наполеономъ въ Тильзитѣ 6 Юля 1807; картинка, грав. рѣзд.: *Jean Haas delin: G. A. Lehmann sculp: | Freundschaftliches Verein J. J. M. M. des Kayzers Alexander, des Königs und der | Königinn von Preussen, des Prinzen Heinrich von Preussen, des Großfürsten | Constantm, des Kronprinzen von Bayern, und des Grosherzogs von Berg an der | Tafel S^{te} Majestät des Kayzers Napoleon am 6^{ten} July 1807. zu Tilsit. | Im*

Verlage bey dem Kunsthändler Franz Asner, in der Kreuzgasse № 21, in Berlin.—Выш. 9.3; шпр. 11.6 1/2. *

655. 1807. *La garde imperiale manoeuvre en présence des deux empereurs | à Tilsitt le 28 Juin 1807.* Грав. рѣздомъ. I пробныи отпечат. некончен. съ одною подписью: *Gravé par Couché fils 1807.*—II. Доска кончена; съ вышеприведенными подписями. III. Доска пройдена рѣздомъ; гравюра отпечатана въ литографиров. рамкѣ съ надписью: «Camragns des Français». IV. Съ подписями какъ описано выше. У Дашк. Выш. 9.2; шпр. 13.10 1/2.

656. 1807. *Trait mémorable de magnanimité de l'empereur des français à Tilsit le 9 Juillet 1807. | l'Empereur a demandé à voir le soldat de la Garde Russe qui s'était le plus distingué; il lui a été présenté. Sa Majesté en témoignage de son estime | pour la Garde Impériale Russe, a donné à ce brave l'Aigle d'Or de la Légion d'honneur. | Ext. du Moniteur du 21 Juillet 1807. | A Paris chez Basset M^d d'Estampes et Fabricant de Papiers peints rue St Jacques au coin de celle des Mathurins № 64. | Déposé à la Bibliothèque Impériale.* Выш. 6.10 1/2; шпр. 10.6 1/2. Въ Эрмлт.

657. 1807. Тотъ же сюжетъ; грав. въ однихъ контур. Наполеонъ и Александръ I на коняхъ. Внизу: *Debret pinx^t. — C. Normand sc.* Вверху помѣта: *Salon de 1808. — Pl. 65. 66.* Выш. 5.2; шпр. 7.8. Въ Эрмлт.

658. 1807. Грав. акватинт.; въ 4 уг.: *Les Adieux des Empereurs Napoleon et Alexandre | Le 9 Juillet 1807 après avoir passé trois heures ensemble les deux Empereurs se sont rendus à Cheval sur les bords du Niemen ou l'Empereur Alexandre s'est embarqué; | L'Empereur Napoleon est demeuré sur le rivage jusqu'à ce que l'Empereur Alexandre fut arrivé à l'autre, bord. Les marques d'affection que ces Princes se sont données, | en se séparant, ont excité la plus vive sensation parmi les Spectateurs, qui ont entrevu dans les témoignages de l'union des deux plus grands Souverains du monde l'espoir | et la garantie du repos de l'Europe. | A Paris chez Basset rue St Jacques au coin de celle des Mathurins № 64. — Déposé à la Bibliothèque.*—Выш. 7; шпр. 11.6. У Дашк.

659. 1807. Тоже; грав. на стали: *Peint par Sérangeli—Paris Imp^{le} P. Dien, 32 r. Haute-feuille | Adieux de Napoléon et d'Alexandre après la paix de Tilsitt | 9 Juillet 1807.* Выш. 3.10 1/2; шпр. 5.6 1/2.

660. 1807. Медаль съ оборотной стороной, гравиров. акватинтой и рѣзцомъ. На фронтѣ, гравированномъ акватинтой, въ 4 уг. 3 головы, $\frac{3}{4}$ вправо. Подписи кругомъ: *Napoleon — Alexandre I. — F. Guillaume*. Рядомъ оборотная сторона съ аллегорическ. изображеніемъ Нѣмана; вверху: *Niemen* — внизу: *Paix de Tilsit. MDCCCVII*. Выш. 4.2; шпр. 3.2. У Дашк., съ надписью карандашемъ: *Gravé par Chasse — Samaieu p. Andry*.

661. 1807. Медаль, грав. акватинт.; Александръ I, Наполеонъ, Фридрихъ-Вильгельмъ III, одѣвъ головы: *R. Niemen. | Paix de Tilsit. MDCCCVII*. Въ книгѣ: *L. Lüders, «Frankreich und Russland», Berlin 1814. 15. Vol. 1.*

662. Тоже: *Der Friedens Schluss in Tilsit. den 9 und 10 Juli 1807. | Halle bey Schubert*. Плохая гравюра рѣзцомъ, пзъ 7 фигуръ. Выш. 6.7; шпр. 10.2. У гр. Д. Т.

663. 1807. Аллегорич. картинка, грав. черн. манерой, на Тильзитскій миръ; Наполеонъ раздаетъ монархамъ Европы маслячныя вѣтви: *Desrais del. — Le Campion Sculp | bonaparte presante l'olivier de la paix a toutes les puissances de l'Europe. | La Victoire le Couronne et ramene l'Abondance; le Temps ferme les Portes du Temple de Janus. | 1. Bonaparte, 2 Le Roi d'Angleterre. 3 Le Pape. 4 Le Roi et la Reine de Portugal. 5 Le Grand Turc. 6 Le Roi d'Espagne. 7 l'Empereur d'Allemagne. 8 Le Roi de Prusse. 9 Le Roi de Naples. 10 l'Empereur | de Russie. | A Paris, chez Basset M^d d'Estampes et Fabricant de Papiers Peints Rue S. Jacques au coin de celle des Mathurins № 670. Выш. 10.8; шпр. 15.5. **

664. 1808 Июнь. Картинка, грав. на стали: *napoleon à erfurt. | (Juin 1808.) Raffet del. — Girardet sc. | Public par Furne, Paris. Выш. 3.5; шпр. 4.8 $\frac{1}{2}$. **

Есть картинка изображающая: 1. *Palais des Kaisers Napoleons*. 2. *Palais des Kaisers Alexander in Erfurt*. 4^o. *

665. 1808 Октябрь. Праздники, данные въ честь Александра I и Наполеона въ Веймарѣ; Охота на оленей въ Эстербергѣ. См. сюиты 1809. *Description des fêtes. ... Weimar 1809. **

666. 1809. 7 Января. Картинка грав. рѣзд., в пункт.: *Ludwig Wolf del. — G. A. Lehmann sculp. | Empfang Sr. Majestät des Königs von Preussen | von seinem erhabenen Freunde | Alexander dem 1^{ten} Kaiser von Russland vor S^t Petersburg | am 7^{ten} Januar 1809, im Verlage bei Franz Asner in Berlin. Выш. 10.4; шпр. 15.7. **

У Гирсмана, въ Лейпцигѣ, въ 1884 г. заключенъ 30 марокъ.

667. 1809. 6 Декабря. Картинка въ кругѣ, грав. рѣзд. и акватинт. Внизу: *Вместоіе Ею Императорскою | Величества въ столичный Градъ | Москову 6^{го} декабря | 1809. Года*. Подъ гравюрой: *Dessiné par Le Brun et gravée à Moscou par Zetter. Діам. 3 $\frac{1}{2}$. **

668. 1812. Картинка, грав. пункт.; въ верхней части доски портретъ: *crown prince of sweden*. Внизу Имп. Александръ I, принимающій (сидя) наследнаго шведскаго принца въ Або: *introduction of the crown prince, to the emperor of russia, at abo*. Подъ гравюрой: *Published by I. et I. Sundee Albion Press. London 1814. Выш. 6.7; шпр. 3.9. (вся картинка съ портретомъ).* У гр. Д. Т.

669. 1812. *Свиданіе Государя Императора Александра I съ фельдмаршаломъ | Княземъ Кутузовымъ въ Полоцкѣ по взятіи Варшавы, и высочайшая признательность къ заслугамъ сятлѣйшаю*. Вверху помѣчено: *Часть 5. стр. 67*. Картинка, сложенная вдвое; въ книгѣ: «Жизнь... Князя Михаила Ларіоновича Голицева-Кутузова-Смоленскаго, писанная Сивильниковымъ». С.-Петербург. 1813. 6 частей. 8^o.

670. 1812. Картинка, грав. акватинт., представляетъ посѣщеніе С.-Петербурга. Публич. Библиотеки Имп. Александромъ I. Передъ нимъ стоятъ: Оленинъ и Министръ Народн. Просв. гр. Разумовскій: *Рис. Ив. Ивановъ. — Грав. А. Ухтомской. | Января 2^{го} дня 1812 Года*. Выш. 5.8; шпр. 3.3 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Акты относящіяся до новаго образованія Императорской библиотеки». СПб. 1812. 8^o. Живописный подлинникъ находится въ Пуб. Библ. въ залѣ рукописей.

671. 1812. Картинка, грав. рѣзд.; первосвященникъ (въ фантастическомъ костюмѣ) благословляетъ Александра I, стоящаго передъ нимъ на одномъ колѣнѣ: *M. J. van Bree inv. et del. — R. Vinkeles sculp.* Выш. 5; шпр. 3.4. * Въ I отвѣс. эти подписи сдѣланы тонкой иглой; во II, онѣ сдѣланы ввовъ рѣзцомъ; а ниже прибавлено: *... zij wijken naar hun graf, | en staan gerust den troon aan uw bescherming af! | Bladz. 36. ** Изъ книги: «Alexander Keizer... in drie zangen door Adam Simons... 1815».

672—681. Десять изображеній Имп. Александра на медаляхъ 1812—1815 гг., въ книгѣ Оленина: «Опытъ о правилахъ медальернаго искусства...» СПб. 1817 г. (см. сюиты 1817). * Рисунки медалей сдѣланы А. Оленинымъ; контуры грав. П. А. Ивановымъ; лѣвсомъ они

отдѣланы А. Н. Ухтомскимъ; медали эти слѣдующія:

1. III. *москва. взята. малый прославецъ тарутино.* Императоръ Александръ поражаетъ копьемъ змѣя.

2. V. *за стѣну царя и отечество — немцы* (на изгнаніе враговъ). Александръ, въ видѣ Геркулеса, поражаетъ гидру.

3. VII. *рейнский союзъ.* Александръ поражаетъ мечемъ Наполеонова орла. Готпеч. прежде цифры VII. *

4. VIII. *rhenus 1813.* На бѣгство Наполеона за Рейнъ. Александръ поражаетъ гидру мечемъ.

5. IX. *brienne.* На сраженіе подъ Бриенномъ, 1814; Александръ поражаетъ мечемъ Наполеонова орла.

6. X. *fere champenoise | 1814.* Александръ скачетъ на конѣ въѣво.

7. XI. *montmartre belleville.* Александръ подаетъ Парижу (въ видѣ женщины) ллію.

8. XII. *ludovico XVIII. dagoberti. 1814.* Миръ Франціи; Александръ обнимаетъ Францію.

9. XIII. *отъ царю и отечеству 1813.* Александръ угрожаетъ мечемъ гидрѣ (рѣшимость его въ 1812 г.).

10. XIV. Тройственный союзъ; Александръ вередитъ; по сторонамъ его король Прусскій и императоръ Австрійскій.

682 — 684. Три изображенія Имп. Александра на медаляхъ гр. Толстого, грав. Уткинымъ въ книгѣ: «Собраніе разныхъ изображеній съ медалей... 1812, 1813 и 1814 гг.» СПб. 1878. Тѣже доски изданы съ французскимъ и нѣмецкимъ текстами. (См. сюиты 1818 г.). *

1. Изображеніе Александра I въ видѣ Родомила, служащее аверсомъ для прочихъ 20 медалей гр. Толстого.

2. № VIII. *Первый шагъ Александра за пределы Россіи 1813 г.* Александръ изображенъ на конѣ, въ видѣ древняго рыцаря.

3. № X. *Тройственный союзъ 1813.* Съ изображеніемъ Имп. Александра, Короля Прусскаго и Имп. Австрійскаго.

685 — 688. Четыре изображенія Имп. Александра на тѣхъ же медаляхъ, изданныхъ въ 1838 г. Археографическою Комиссіею; грав. Менцовымъ по способу Бета. (См. сюиты 1818). *

1. Родомиль XIX вѣка; описанъ подъ № 441.

2. № VIII. Первый шагъ имп. Александра.

3. № X. Тройственный союзъ.

4. № XX. Уменьшенный Родомиль съ медалью на «Миръ Европѣ 1815 г.»

689. 1812. Листовая глубочная картинка, грав. рѣзц.; Александръ I и Г. М. Платовъ поддерживаютъ щитъ съ рос. гербомъ; слѣва стоитъ гр. Витгенштейнъ; сверху орелъ съ лавров. вѣнкомъ, отъ котораго спускается лента съ надписью: *миръ со всею Европою.* Внизу гравюры: *одинъ для Всѣхъ.* Выш. 10.11; шир. 8.6. (П. Б. Даль. III).

690. 1812. Картинка въ листъ, грав. рѣзц.; Александръ I ($1\frac{1}{2}$ впр.) передъ войскомъ; у ногъ его лежатъ: пушка, левъ, змѣя и челоуѣческія кости. Внизу его рѣчь войску: *«Одинъ для Всѣхъ Императоръ Александръ I | отдавъ войскамъ приказъ въ вилне 25 декабря 1812 изъ онаго достопамятные слова уже нетъ нединаго неприятеля налице земли нашей вы потрупами и костямъ | ихъ приими къ пределамъ имперіи остается еще вамъ переити заоны недля завоеванія | или внесенія войны въ земле соседей нашихъ подля достиженія желанной и прочной тишины | вы идете доставитъ себе спокойствіе аимъ свободу независимость дабудутъ они друзья | наши отъ поведенія вашего зависеть будетъ ускореніе мира.* Во II-мъ изд. этой картинкѣ прибавлено: *Печат. Поз. М. 1839 г. Майя 19 д. Цензор: М: Коченовскій.* Выш. 11; шир. 8.7 $\frac{1}{2}$. У Дашк.

691. 1812. Другая доска, копія точъ въ точъ съ предыдущей картинки; цензурный пропускъ поставленъ подъ самой гравюрой, выше подписи: *Печат: позе: Майя 19. дня 1839. юда Ценз: М: Коченовской.* Во II-мъ изд. прибавлено: *въ Метал: Сергеевой. **

692. 19 Янв. 1813. Въѣздъ Александра I въ прусс. городокъ Лыкъ; картинка, грав. кр. водкой, въ листъ, вдлинну: *Kaiser Alexander bei seinem Einzug in der preussischen Grenzstadt Lyk am 19 Januar 1813. | G. Boettger senior del. et sc. 1814.*

693. 1813. Встрѣча Александра пасторомъ; грав. акватинт.: *Kaiser Alexander der 1^{te} zu Lyck | den 21^{ten} Januar 1813. | «Ich komme als der treuste Freund Ihres Königs | und als der Freund Ihres Vaterlandes. | bei Gebr. Henschel in Berlin. Надъ гравюрой: Begebenheiten aus dem Heiligen-Kriege. | 1^{tes} Blatt. Выш. 4.8; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$. **

694. 1813. 8 Февраля. Картинка, грав. рѣзц. и раскрашена: *Vols ges. — Nussbiegel gest.*

Einzug der Russen in Warschau den 8^{ten} Februar 1813. | Nürnberg bei Fr. Campe. Выш. 5.8; шпр. 7.8. Въ Эрмит.

695. 1813. 15 Марта. Свиданіе Им. Александра I съ Фридрихомъ Вильгельмомъ въ Эльскѣ: *Schumann del. I. F. Kretlow sc.* Передѣлано изъ ихъ свиданія 1 Юля 1802 въ Мемелѣ. (см. выше № 593).

696. 1813. Лубочная картинка, грав. рѣзкомъ, лѣво пунктиромъ; въ 4 уг. рамѣ. Гр. Платовъ (слѣва), Александръ I (3/4 влѣво), съ длинной тростью въ рукѣ и Гр. Витгенштейнъ (справа), верхами. Подъ ними битва: *Сраженіе 20 апреля 1813 года въ присутствіи Его Императорскаго Величества Александра I^{го} подъ предводительствомъ Графа Витгенштейна которое происходило близъ Люцинской долины и въ Россіи и прусаки съ неописанною храбростію сражались непріятель потерялъ до 15000. ч. съ нашей стор. потеря до 1000 ч. боли частію лежко ранено.* Выш. 11.7; шпр. 10.1. У Дашк.

697. 1813. *Сраженіе на Люцинской Долинѣ.* Александръ I, Кн. Витгенштейнъ и Гр. Платовъ верхами. Грубая гравюра кр. водкой, 4°. У Тюляева.

698. 1813. 24 Апр. Въѣздъ Александра I въ Дрезденъ. Картинка, грав. очеркомъ для раскраски: *Feyerlicher Einzug | Sr. Maj. des Russischen Kaisers und Königs von Preussen | zu Dresden den 24 April 1813.* — Выш. 7.6 1/2; шпр. 10.11. *

699. 1813. 24 Апр. Картинка, грав. кр. водкой: *Num. I. | Alexander und Friedrich Wilhelm an der Spitze ihrer Fussgarden, halten | am 24^{ten} April 1813 über Neustadt ihren Einzug in Dresden. Num. I.* Выш. 4.5; шпр. 6.8. Изъ сюиты: «Kriegs-Scenen von Dresden im Jahr 1813. Pirna bei Conrad Diller». У Кобеко.

700. 1813. Свиданіе въ Прагѣ, 1813, 18 Августа; картинка, грав. акватинт.; три монарха окружены многочисленною свитой: *L. Wolf del. — F. Jügel Sculp. — Zusammenkunft der drei Monarchen bei Prag. | Sie einten sich wie Brüder—Europa athmet wieder. | Bei Gaspere Weiss et C^o in Berlin.* Выш. 12.5; шпр. 14.6. *

701. 1813. Тоже; копія съ предид.; грав. рѣзк. для раскраски: *Erste Zusammenkunft des Kaisers von Oesterreich, mit dem Kaiser von Russland und dem Könige von Preussen | vor Prag, den 18^{ten} August 1813. Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 5.8 1/2; шпр. 7.6 1/2. У гр. Д. Т.

702. 1813. Тоже; грав. пункт.: *T. C. Bock*

fec. | Der Heilige Bund | Drei Völkerkirten reichten sich die Hände— | Und was beschwoor, was fordert ihr Verein?— | Dass ohne Wiederkehr das Reich des Frevels ende, | Und Recht und Friede sollen seyn. | Nürnberg bei Friedrich Campe. — Выш. 12.8; шпр. 9.10. * I отнеч. прежде всякой подписи. *

703. 1813. Тоже; Александръ I, въ ростѣ, (1/2 вправо) и Фридрихъ держать другъ друга за руку; Францъ стоитъ сзади, приложивъ руку къ сердцу. Грав. пункт.: *Frans. Alexander. Friedrich Wilhelm. | Sie reichen sich die Hand das Vaterland zu retten! | Und sie zerbrechen schnell die aufgedrungenen Ketten. | 1813.* Выш. 5.6; шпр. 4.5. *

704. 1813. *Союзъ | Государей для Спасенія Европы | Fürsten Bund | für Europas Retung.* Александръ I 3/4 вправо. Гравиров. крупнымъ пунктиромъ. Выш. 18.10; шпр. 13.11 1/2. *

705. 1813. Повтореніе съ предид. Лубочная картинка, грав. пункт., представляющая: *Союзъ Государей | для Спасенія Европы — Fursten Bund | für Europas Retung.* Александръ I въ профиль; внизу виньетка съ двумя аллегорическими фигурами. Выш. 19; шпр. 14.8 1/2. *

706. 1813. Тоже; монархи въ треуголкахъ; грав. рѣзк.; внизу въ картушѣ: *die monarchen bei prag.* Выш. 2.11; шпр. 3.9. *

707. 1813. Картинка грав. на стали. Вспердидѣ: *die monarchen bei prag;* кругомъ 8 видовъ сраженій: 1) *auszug der freiwilligen.* 2) *lüneburg.* 3) *möckern.* 4) *lützen.* 5) *grossbeeren.* 6) *katzbach.* 7) *dresden.* 8) *culm.* Надъ гравировой: *Erste Section. Подъ гравировой: Zeichnungen v. Hosemann. — Stahlstich v. Fr. Lehmann. | Der Befreiungskrieg 1813—1815. . . burg und berlin | Verlag der Ottoschen Buch und Kunsthandlung.* Выш. 8.3; шпр. 9.4 1/2. У гр. Д. Т.

708. 1813. Тоже; грав. рѣзк. для раскраски: *Der Culturgang des Menschengeschlechts. № XVI.* Стихи: *Was wir erkämpft... wir glauben, und wir — hoffen.* (8 строкъ въ два столбца). и адресъ: *Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 6.9 1/2; шпр. 6. — У гр. Д. Т.

709. 1813. Тоже; три Государя сидятъ за столомъ, на которомъ разложена карта Европы; грав. рѣзк.; Александръ I слѣва, 1/2 вправо: *Der Congress.* Выш. 6.1 1/2; шпр. 5.1. У Дашк.

710. 1813. Тоже; грав. рѣзк.: *Drey grosse Monarchen des 19^{en} Jahrhunderts.* Выш. 5.8 1/2; шпр. 7.3 1/2. У Дашк.

711. 1813. Казакъ, прусакъ и австриецъ (солдаты) обнимаются при видѣ намятника съ

барельефными изображениями (въ медальонахъ) Александра I, Прусскаго Короля, и Австрійскаго Императора. Грав. рѣзд.: *A. Siegert del.* — *G. Boettger senior sc. 1814.* | *Der heilige Bund der Drei für Europas Freiheit, im Jahr 1813.* Выш. 6.3; шир. 5.6. У Дашк.

712. 1813. *Bataille de Dresde, livrée le 26 Aut 1813* | *A Paris chez Bance aîné, M^d. d'Estampes Rue St Denis.* | *Couché fils aqua forti.* — *Bovinet sculp.* Александръ I $\frac{1}{2}$ вѣво. Выш. 9.5 $\frac{1}{2}$; шир. 13.11 $\frac{1}{2}$. У Дашк.

713. 1813. 24 Авг. Смерть Моро. Грав. акватинт.: *J. A. Atkinson Del.* — *London. Published & Sold Nov. 1st. 1813, by Edw^d. Orme, Publisher to his Majesty and H. R. H. the Prince Regent, Bond Street, (corner of Brook Street).* — *M. Dubourg Sculp^t.* | *The Emperor Alexander, Lieut. Gen^l. Lord Visc. Cathcart, Gen^l. Sir Robert Wilson & Gen^l. Moreau, at the Battle before Dresden, Aug^t. 24th. 1813, at the moment Gen^l. Moreau received his death wound.* | *The General is exclaiming as he falls c'est mon sort!* Выш. 9.11; шир. 13.7 $\frac{1}{2}$. *

714. 1813. Тотъ же сюжетъ; грав. кр. водкой: *Писалъ А. Штейбенъ.* — *Далероупинъ О. Веннигеръ.* — *Грав. и Печ. Губертъ* | *Привелелія О. Гилью.* Выш. 4.6; шир. 7.1 $\frac{1}{2}$. *

715. 1813. 2 Сент. Благодарственный молебень въ Теплицѣ 2 Сент. 1813; грав. рѣзд., раскрашен.; вверху: № 559. Подъ гравюрой: *Das grosse Dankfest der drei verbündeten Monarchen zu Töplitz am 2ⁿ September 1813.* | *für die 3. herrlichen Siege bei Gross-Becren d. 23ⁿ August, an der Katzbach d. 26ⁿ Aug. und bei Culm 30 Aug. 1813.* | *Text Psalm 94. v. 12—15.* | *Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 5.7; шир. 7.10. *

716. Лейпцигская битва 6 Окт. 1813. Большой листъ вдлинну; грав. рѣзд. Внизу три герба *Girtin sculp.* | *Der Sieg bey Leipzig.* | *J. M. Franz I. Kaiser von Oesterreich, Friedrich Wilhelm III. König von Preussen, und Alexander I, Kaiser aller Reussen* | *Mit allerhöchster Genehmigung erfurchtswollst gewidmet von Ihren Majestäten allerunterthänigst-gehorsamsten Dienern* | *Artaria Et Fontaine.* | *Gedruckt von Dixon, in London. Mannheim, bey Artaria Et Fontaine, und Hurst, Robinson Et C^o (sonst Boydell) in London, Den 1^{ten} Jenner, 1820.* Подъ самой гравюрой: *Gemahlt von P. Krafft in Wien.* — *Gestochen von J. Scott, in London.* Къ гравюрь объяснительный листъ съ головами (въ очеркахъ) лицъ

изображенныхъ на баталіи: «*Key to the portraits in the battle of Leipzig.*» Въ числѣ ихъ русскіе: «13. Alexander I. Emperor of Russia»; $\frac{1}{2}$ вѣво, съ ориг. Князя; «18. Lieutenant general Prince Wolchonsky». «21. General Count Ouswarof». — I-е отлеч. прежде гербовъ и всякой подписи; II-е съ однимъ гербомъ; III-е съ гербомъ и именами мастеровъ; IV-е съ вышеприведенными подписями. * У Дашкова есть кромя того 2 некончен. экз. этого листа: 1-й чистой кр. водкой, съ именами мастеровъ иглою: *Painted by T. Krafft Vienna.* — *Etched by I. Scott London.* и 2-й не совсѣмъ кончен.; тѣже имена нѣсколько усилены.

717. 1813. Большой листъ вдлинну; грав. рѣзд. и акват. и раскрашенъ: *Die Gegend ist nach der Natur gezeichnet von Wagner in Leipzig.* | *Szene nach der Völkerschlacht | bey Leipzig* | *Scene après la Grande Bataille de Leipzig.* | *Gezeichnet gestochen und im Verlag bei I. L. Rugendass in augsburg.* Выш. 14.2; шир. 20.2.

718. 1813. Копія точь въ точь съ предыдущаго; грав. пунет.: *Принцъ Шварценбергъ репортуетъ победу, Союзнымъ Монархамъ послѣ Сраженія подъ Лейпцигомъ.* | *Всесильный съ нами Богъ: трепещутъ возмущены.* |

Безчисленны враги блыуть полки надмѣнны
Се торжествуемъ здесь князей союзъ святой!
Такъ Шварценбергъ изрекъ безтрепетной герой!
Монархи кроткій взоръ къ Всевышнему возводятъ,
Къ Царю Царей земныхъ и въ немъ покровъ находятъ, —
Решитель браней онъ и Властеликъ побѣдъ,
Изъ благочестія имъ славу придаетъ.

719. 1813. Тоже; большой листъ вдлинну, грав. рѣзд. въ очерк., для раскраски П. Ивановымъ: *Сильна послѣ знаменитой лейпцигской баталіи.* | *Князь Шварценбергъ | поздравляетъ государей съ побѣдою 1813* | *Октября 6^о дня;* и стихи: *Народы торжествуйте... Славу уможасть* (восемь строкъ). Справа тоже по французски, и: *Die gegend ist nach der Natur gezeichnet von Wagner in Leipzig.* Выш. 13.11; шир. 19.10. У Дашк.

720. Грав. рѣзд., съ легкими тѣнями, для раскраски: *Gezeichnet von Lehmann.* — *Gestochen von Frosch.* | *le prince de schwarzenberg | feldmaréchal, autrichien et généralissime des armées alliées,* | *annonce la bataille gagnée sur les français à Leipzig, le 18 Octobre 1813.* Стѣва тоже по нѣмецки, и: *Im Verlag bei Friedrich Aug^t. Leo in Leipzig. Publié à Leipzig chez*

Frederic Auguste Leo. Выш. 13.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 18.1 $\frac{1}{2}$.
У гр. Д. Т.

721. 1813. Грав. рѣзд. для раскраски: *Deutschlands Rettung vom fremden Joch, durch die 3. tägige grosse Völkerschlacht bei Leipzig. Dritter Tag den 18 October 1813...* | Nürnberg bei Friedrich Campe. Вверху помѣта: 572. Выш. 5.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.10. Изъ сюиты Кампе. У гр. Д. Т.

722. 1813. Грав. рѣзд.: *Völkerschlacht bey Leipzig*. | Henne del. et sc. Выш. 3.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.3. У гр. Д. Т.

723. 1813. Лейпцигская баталія, съ Александромъ I на конѣ; грав. рѣзд.: *P. Singer sc.* Въ книгѣ: «Heldenbuch, Leipzig 1845. 8° (см. сюиты 1845).

724. 1813. Тоже; грав. рѣзд., съ помѣтою: *Б. Ф. 1818.* (гр. Борисъ Федоровъ). На экз., находящаяся въ Эрмит. (У папка Уткина), карандашъ помѣчено: «Рисовалъ на мѣстѣ сраженія при Лейпцигѣ А. Н. Мамоновъ, свиты Его Импер. Величества Александра I». Выш. 11.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 14.4 $\frac{1}{2}$.

725. 1813. *Le prince schwarzenberg | fait rapport de la victoire de la bataille de Leipzig,*— (тоже по вѣмцамъ) | *Kraft pinx. H. Winkler dir.* | Verlag von George Westermann in Braunschweig. Leipzig Druck durch Kunst Verlag. Картинка 8° грав. на стали; изъ книги: «Spor-schil, Die Grosse Chronik... 1812—1815. Braunschweig 1841».

726. 1813. Картинка, грав. рѣзд. и раскрасена: *Der feyerliche Augenblick nach der Schlacht bey Leipzig, den 18 October 1813. | Nach glücklich beendigtet dreytägiger Völkerschlacht in den Feldern Leipzigs, sprengte Felherr Fürst Schwarzenberg vor die gekrönten Häupter hin, grüsste dreymal | mit dem Degen und verkündigte jubelnd; der Herr war mit uns, errungen ist der Völkersieg! — Kaiser Franz, Kaiser Alexander und Friedrizh Wilheln stiegen | von den Pferden und sandten Knieend Dankgebete zu Gott, dem Allmächtigsten. Das in der Nähe befindliche Heer ergriff dieser heilige Anblick und betete Knieend. | Alle Feuerläufe und Fahnen senkten sich zur Erde, die Pferde standen Zügellos. | Nürnberg bey Christoph Fembo.* Выш. 5.9; шпр. 9.6. Въ Эрмит.

727. 1813. Тоже; грав. на стали рѣзд.: *Volts del. — Fleischmann sc.* | *Der 18^e October.* Вверху помѣта: *Th. II. — S. 620.* Выш. 4.9; шпр. 3. *

728. 1813. Тоже; на первомъ планѣ два раненныхъ солдата. Грав. на стали рѣзд. Внизу

помѣта: *TF.* Выш. 5.5; шпр. 3.7 $\frac{1}{2}$ (Флейшманъ). *

729. Тоже: *P. C. Greissler del. — T. Fleischmann sc.* | *Der heilige Augenblick | nach der Schlacht bei Leipzig am 18^{ten} Oct. 1813.* | Verlag der Otto'schen Buchhandlung in Burg. У Дашк.

730. 1813. Тоже; грав. на стали рѣзд.: *Haselwander del. — Stahlst. v. M. Hofmann.* | *Europae libertate asserta | 18 Oct. 1813.* Выш. 5.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 4. У гр. Д. Т.

731. 1813. Тоже; грав. рѣзд. и раскрасен.: *Der heilige Augenblick nach der Schlacht von Leipzig, den 18^e October 1813,* | № 573. Внизу впрши, 40 строкъ, и: *Nürnberg, bei Friedrich Campe.* Выш. 6.1; шпр. 7.11. *

732. 1813. Точная копія съ предыдущей картинки, грав. рѣздомъ. Надпись таже, но съ ошибочнымъ годомъ: *1814.* (въ моемъ экз. нпзъ обрѣзанъ). *

733. 1813. Тоже; въ 4 уг.; въ верху Всевидящее Око съ лучами. Союзники на колѣняхъ. Внизу 32 стиха въ 4 столбцахъ: «*Und wie... iceln.*» Грав. рѣздомъ. Выш. 6; шпр. 8.

734. 1813. Тоже. Союзники на колѣняхъ; грав. крѣпк. водк. и рѣздомъ: *Prussia Austria Russia* | «*Brother the Lord is with us.*» | *The Emperor of Russia, King of Prussia, and the Emperor of Austria,* | *Spontanerously returning thanks in the field of Battle after the great Victory at Leipzig in 1813.* | London Pub. by Thomas Kelly *Pater noster* row Feb. 4. 1813. Выш. 6.2; шпр. 8.10. У Дашк.

735. 1813. Три монарха: Александръ I, Францъ и Фридрихъ на колѣняхъ, въ молитвѣ передъ алтаремъ; съ обѣихъ сторонъ пародъ. Грав. рѣзд. Вверху: *Es ist Kein anderes Heil | Ist auch kein anderer Name dem Menschen gegeben | Darin wir sollen seelig werden als, allein | in dem Namen | JESU.* Подъ гравюрой: *Einzig wahrer Weg zur Religions Vercinigung.* *Jes: 1 = 13. 65. 66. Zach: 14. r. 9. Offenb: 19. 20. Math: 1 = 28. Joh. 1 = 21* Выш. 6.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 8. У Гр. Д. Т.

736. 1813. Тоже; очень безобразная грав. рѣзд.: *Gez. u. gest. v. F. I. H. Lehmann jun. Berlin.* — herausgegeben von G. A. Lehmann, *Oranienburgerstrasse № 82.* | *Erhabener Augenblick nach der Entscheidung der grossen Schlacht bei Leipzig.* | den 19. Okt. 1813. | *Die erste Nachricht des völligen Sieges überbrachte der Feldmarschall Fürst von Schwarzenberg seinem Herrn dem Kaiser Franz und den beiden andern verbündeten | Monarchen, die sich in der*

Nähe auf einer Anhöhe befanden, selbst. S. Majestät Kaiser Frans stiegen vom Pferde, legten Hut und Degen auf die Erde, knieten nieder und dankten Gott mit lauten Worten. Kaiser Alexander und König Friedrich Wilhelm folgten diesem Beispiel, die ganze Generallität und alle sie umgebenden Gardes wurden zu dem nämlichen hingerissen, und alle Pferde standen süßfrei, ohne einen Hufschlag zu thun, ruhig neben ihren Reutern. Выш. 7.2; шпр. 9.3 $\frac{1}{2}$.

737. Народная картинка; на первомъ планѣ Александръ въ русскомъ одѣяніи 17-го столѣтія; онъ обнимается съ Фридрихомъ Вильгельмомъ. На 2-мъ планѣ русскіе воины, въ одѣяніи 17 столѣтія, празднуютъ побѣду, хоронятъ убитыхъ и рубятъ головы павшимъ французамъ; вдали войско и городъ; справа, въ углу, монограмма E соединенная съ B. Выш. 5.4; шпр. 7. У. Дашк.

738. 1813. *Grand Entry of the Allied Sovereigns into Leipsic 19th October, 1813. From a Drawing made on the Spot, on the 19, Oct. 1813. | London, pub^d. by R. Bowyer, Pall Mall, 1815.* Двойной листъ; фигуры очень мелки; Александръ ѣдетъ верхомъ въ сопровожденіи двухъ монарховъ. Въ книгѣ: «An illustrated record of... 1812—1815... Londres... 1815». См. Свѣтъ 1815 г.

739. 1813. Въ память Лейпцигской битвы; 4 подвѣшенныхъ на колонну медальона съ портретами: Александра I (по грудь, $\frac{3}{4}$ вл., типъ Сентъ-Обева) и его союзниковъ. Грав. рѣзд., лица пункт. На пьедесталѣ барельефъ: *veldslag by leipzig | in 1813.* Подъ гравюрой: *F. v. Diepenhuisen del.—C. Bogers sc.*; и стихи:

*Vraagt gy, beschouwer, wat de kunst hier heeft bereid?
Een prachtige eeresuil van neerland's dankbaarheid:
Gy ziet der russen vorst geëerd naar dienstbetooning,
Ook oostenryk's monarch naast Pruisen's dapperen koning,
En engeland's regent door hen zynwy verlost,
En leipzig toont u wat al bloeds het heeft gekost.*
Выш. 5; шпр. 3.11 $\frac{1}{2}$. У гр. Д. Т.

740. 1813. Грав. рѣзд., для раскраски; сверху: № 521. Внизу: *Der Einzug in Berlin | Volts ps. — Nussbiegel gest | Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 5.8; шпр. 7.9. У гр. Д. Т.

741. 1813. Картинка, грав. рѣзд., для раскраски: *Der gefährlich verwundete Feldherr*

Wrede empfängt zu Hanau den Besuch der verbündeten Monarchen | Eine Auszeichnung würdig seinen grossen Verdiensten um die heilige Sache des deutschen Vaterlandes. | Nürnberg bei Friedrich Campe. Вверху: № 607. Выш. 5.5; шпр. 7.9. У гр. Д. Т.

742. 1814. Картинка, грав. рѣзд. на стали, представляющая Александра I и Елизавету Александровну въ нѣмецкой крестьянской избѣ; на главномъ листѣ: *Die Nordischen Gäste. | oder | der neunte Januar des Jahrs | 1814. | Ein Gedicht im zwölf Gesängen | von | Georg von Gal. | WIEN | Bey Karl Ferdinand Beck. 1819. Drechsler sc. | L. Schnorri K. del. E. Roht sc | Fürchtet euch nicht! so begannst du des Nordens erhabener gebiether X Gesang. 46 vers.* Выш. 2.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.2.—У гр. Д. Т.

743. 1814. 20 Января. Картинка грав. рѣзд.: *Сраженіе при Бриенне 20^{го} Января 1814^{го} года, | Совершенная побѣда вновь увенчала Императора Александра I^{го}. неприятель потерялъ 4000 пленными и 2^{го} Генерала 68^{ми} пушекъ | множество убитыми и ранеными.* Выш. 10.11; шпр. 13.5. Александръ I на конѣ. Лубоч. работы.*

744. 1814. Картинка представляющая: *Сраженіе предъ Стѣнами Парижа при Манмартрѣ и Беллевиале, въ которомъ Корпусы Французской Армии бывшіе подъ Командою | Маршаловъ Мортье и Мармонта совершенно были разбиты Союзниками, Гдѣ неприятели потеряли 71^{ми} Пушки и нѣсколько | тысячь пленныхъ, 18. Марта 1814^{го} года.* Лубочная карт. грав. рѣзд. и пункт.: *Въ Московъ Издавъ Василии Доиновъ.* Выш. 10.6 $\frac{1}{4}$; шпр. 13.6 $\frac{1}{2}$.*

745. 1814. Листовая картинка, грав. аква-тинтой: *АЛЕКСАНДРЪ I^и при Манмартрѣ.* Ниже стихи:

*Мой, Образъ чтятъ въ Тебѣ народы, |
И отъ Меня вліянный духъ; |
Въ безчисленны прочтятся роды |
Добротѣ Твоихъ сложннй слухъ. |
Тобой поставлю судъ правдивый, |
Тобой сотру сердца кичливъ. |*

*Домоносовъ Ода 2^а. |
Рисунокъ посвященъ Ея Императорскому Величеству Государынь Императриць Маріи Феодоровнѣ. | Сочинилъ, Рисов. и Грав. Художникъ перспективы Иванъ Ивановъ.* Выш. 18.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 14.3 $\frac{1}{4}$.*

746. 1814. Тоже; въ 4 уг.; грав. рѣзцомъ: *Die Monarchen empfangen auf der Höhe | von Bel-*

leville die Abgeordneten der Stadt Paris. | Wolf del. — Meno Haas sc. Выш. 3.7; шир. 2.5.

747. 29. Марта 1814. Картина, грав. рѣзд.; Александръ I обнимается съ королемъ Прусскимъ, въ присутствіи войскъ: *Ende der Feindseligkeiten nach dem sechsziährigen schrecklichen Völkerrriege. | Nachdem am 29^{ten} März 1814. die blutige Schlacht unter den Mauern von Paris glorreich geendet, und Frankreich überwunden war; da erschien eine Deputation des französischen Senats bei den Verbündeten Monarchen, und bat die Sieger um Gnade. Es wurde eine Capitulation bewilligt, und nach ihrer Unterzeichnung umarmten sich der König von Preussen, und der Kaiser von Russland im Angesicht ihrer tapfern Heere, mit der herzlichsten Freundschaft unter dem Ausrufe: So wird denn endlich das Blutvergiessen aufhören! Nürnberg, bei Friedrich Campe. — Выш. 5.8; шир. 7.11. **

748. 30 Марта 1814. Тоже; грав. акватинт.: *Desrais Del. — Alix Sculp^t. | capitulation de paris. | L. L. M. M. l'Empereur de Russie et le Roi de Prusse commandoient l'armée sous les murs de Paris; aussitôt après la capitulation ces magnanimes souverains descen | dirent de cheval et s'embrassèrent, en s'écriant. Enfin, il n'y a aura plus de sang répandu. (30 Mars. 1814) | Déposé à la Direction G^le. de l'Imp^{ri}e. et de la Lib^le. | A Paris, chez Noël Rue St Jacques, № 16. Выш. 7.1/2; шир. 10.3. У гр. Д. Т.*

749. 1814. Тоже. *Capitulation de Paris, le 31 Mars 1814* (таже подпсь по вѣмеди)... *Viene Artaria et Comp.* У Куриса.

Вѣздъ въ Парижъ.

750. 31 Марта 1814. Картинка, представляющая торжественный вѣздъ Александра I въ Парижъ. Грав.: акватинт.: *gezeichnet von L. Wolf. gestochen von F. Jügel. | Siegreicher Einzug der hohen Verbündeten in Paris | am 31 März 1814. | Im Verlag bei Baptista Weiss und bei Gaspare Weiss et C^o in Berlin. Выш. 16.1/2; шир. 20.1 1/2. **

751. 1814. Копія точь въ точь; грав. пункт.: *Торжественной въ Эздъ Всероссійскаго Государя Императора Александра Перваго въ Парижъ. —* и 20 строкъ впршей:

*Плещите дланми въ народы!.....
Народы въ и сонмъ Царей. **

752. 1814. Копія точь въ точь; грав. рѣзцомъ, лица пунктвромъ: *Торжественной въ Эздъ Все-*

россійскаго Государя Императора Александра I въ Парижъ и 20 строкъ стиховъ въ 4 столбцахъ *Плещите.... Царей.* Выш. 13.5; шир. 21.3. — У Дашк.

753. 1814. Тоже; грав. рѣзд.: *Торжественной въ Эздъ въ Парижъ, Императора Александра Перваго, и Великаго | Князя Константина Павловича, и Короля Прускаго Вильгельма, III, и Союзныхъ Воиска.* Выш. 9.1 1/2; шир. 12.2 1/2. *

754. 1814. Копія точь въ точь, очень грубой работы рѣзцомъ; буквально таже подпсь, съ изменіемъ слова: *Короля.* Выш. 9.3 1/2; шир. 12.4. — У Дашк.

755. 1814. Тоже; огромный листъ: *Торжественное Вшествіе Всеауступъшаю Государя Императора Александра Перваго въ Парижъ.* и 20 строкъ стиховъ въ 4 столбцахъ: *Плещите... Царей. — въ Лит. Ложинова. — Печ. позв. Москва 23 Ноябрь. 1851. Ценз. Д. Ржевской.* Выш. 13.6; шир. 21. У Дашк.

756. 1814. Тоже; больш. листъ, грав. акватинт.; въ 4 угольникѣ (Вѣздъ черезъ Barrière du Throne): *Jean Meno Haas del — J. B. Hössel fec | Einzug Kaiser Alexander I und König Friedrich Wilhelm 3 in Paris | an der Spitze Ihrer Garden den 31 Merz 1814. | Berlin bei J. B. Schiavonetti. —* Выш. 13.9; шир. 19.9. Въ I отпечаткахъ лица Александра, Вильгельма, Константина Павловича и Кн. Шварценберга означены очеркомъ; во II лица эти сильно травлены акватинтой и доска пройдена рѣзцомъ. У Дашк. оба вида.

757. 1814. Тоже; грав. акватинт.: *Entrée des Puissances alliées dans Paris par la Porte St. Martin le 31 Mars 1814. | Dessiné par Pecheux. Gravé par Levachez. | à Paris; chez Vallardi, Boulevard Poissonière, № 5. — Déposé à la Direction.* Выш. 11.9; шир. 16.6. *

758. 1814. Тоже; шествіе по Тюльерійской площади; въ листъ вдлинну; грав. кр. водкой. Александръ I верхомъ, 1/2 вл.: *Einzug der Verbündeten Mächte in Paris den 31 März 1814. L'Entrée des Puissances Coalisées a Paris. | Viènnè chez Artaria et Comp. | C. P. S. C. M. ** На москѣ экз. карандашомъ помѣчено, что эти гравюры работы Seb. Mansfeld'a.

759. 1814. Тоже; грав. пункт.: *Въ Москвѣ Издавъ Василій Ложиновъ | Ею Величество Александръ I^и Король Прусскіи великій Князь Константинъ Павло-|вичъ Князь Шварценбергъ Графъ Барклай де Толи, со многочисленными Генеральными Штабомъ въ достопамъ | ятномъ Шествіи въ Парижъ на Елисейскихъ*

Поляхъ Государи остановились и войска. Прошли мимо Ихъ Народъ стеклись | толпами приветствовалъ Монарховъ громкими восклицаніями 19 Марта 1814 года. Сынъ Отец. № 31. въ Прибавл. къ 16 книж. Выш. 11.3^{1/2}; шпр. 18.6. У гр. Д. Т.

760. Тоже; грав. рѣзцомъ: *Victoria oder dankwürdiger Einzug des Kaisers Alexander, des Königs | von Preussen, und des Fürsten von Schwarzenberg in Paris, am 31^{ten} Merz 1814.* | *Wöhrd bei Nürnberg bei l. Riedel.* Выш. 5.9; шпр. 7.8. *

761. 1814. Грав. на стали: *Изд. В. Е. Генкеля въ СПб.—Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигъ | Възвѣдъ союзниковъ въ Парижъ, 19^{го}/31 Марта, 1814 года.* Выш. 4.4; шпр. 6.3. * (Изъ Сѣвернаго сіявія).

762. 1814. Тоже; грав. кр. водк. безъ всякихъ подписей. Выш. 5.10; шпр. 7.9. У Дашк.

763. 1814. Тоже. Грав. крѣпк. водк.; *Einzug der verbündeten Monarchen, Ihrer Majestäten des Kaisers von Russland und | des Königs von Preussen in Paris am 1^{ten} April. 1814.* Выш. 7.1^{1/2}; шпр. 8.7^{1/2}. У Дашк.

764. 1814. Тоже; грав. рѣзц., для раскраски; сверху описаніе зданій съ цифрами. — Внизу: *Deutschlands Triumph, | oder | Glorreicher Einzug der verbündeten Heere in Paris | Nürnberg bei Fr. Campe. 1. Das Pantheon.....* № 589. Выш. 6; шпр. 7.10. У Дашк. пробный отпеч., кр. водк. безъ всякихъ подписей и I отпеч., безъ № и адреса.

765. 1814. Тоже; грав. на стали: *Entrée triomphale des alliées (тоже по вѣмцу).* *Kraft pinz H. Winkler dir. | Verlag von George Westerman.... Kunst Verlag.* Въ книгѣ: Sporschil, Die Grosse Chronik... 1813—1815. Braunschweig. 1841.

766. 1814. Грав. кр. водкой; въ четырехуг.; разнощипи продають изображенія Наполеона съ надписью: *a bas Napoleon.* Внизу: *Einzug des Kaisers Alexander und des Königs Friedrich Wilhelm III in Paris | dess 31 März 1814.* Выш. 7.9; шпр. 11.8. Доска сохранилась (у Иверсена новый отпечатокъ).

767. 1814. Тоже;—въ четырехуг.; грав. крѣпк. водк.: *Der Glorreicher Einzug der Allirten in Paris den 31 Maerz 1814, | 1 Kaiser Alexander. 2. Friedrich Wilhelm. 3. F. M. F. Schwarzenberg. 4. Generalität. 5. Russische Garden | 6. die grose Säule mit Buonaparts Büste 7. das Volk welches selbige niederreissen wollte 8 ein Franose der hin- | aufkletterte und das Seil befe-*

stigte. | Nürnberg, bei Joh. Trautner. Выш. 5.2; шпр. 7.7. — У Дашк.

768. 1814. Тоже; въ листъ; грав. акватинт. и печатанный красками: *Grand Entry of the Allied-Sovereign into Paris on the 31 March 1814.* | *Published by R. Bowyer, Pall Mall 1816.* Въ книгѣ: «An Illustrated record of... 1812—1815. London... 1815». См. сюиты 1815 г.

769. 1814. Грав. рѣзц.: *Einzug der Verbündeten in Paris.* | *Henne del. et sc.* Выш. 3.3; шпр. 5.3. У гр. Д. Т.

770. 1814. Тоже; въ 4 угольникѣ; гравюра крѣпк. водк.; по серединѣ Вандомская колонна; вдаль видѣнъ Монмартръ. Внизу вправо: *I. Nussbiegel sc.* (безъ другихъ подписей). Выш. 3.3; шпр. 5. У Дашк.

771. 1814. Тоже; въ 4 угольникѣ; грав. рѣзцомъ: *The Entrance of the Allies into Paris March 31—1814.* — *London, Published by Thomas Kelly, Pater-noster-row, March 4. 1815.* Выш. 4.10; шпр. 6.8. У Дашк.

772. 1814. Тоже; въ 4 угольн. широкой рамкѣ; грав. рѣзцомъ; въ картушѣ: *Entrance of the Allies into Paris.* — Внизу: *Clennel del. — Waren sc.* Выш. 6.4; шпр. 7.8^{1/2}. У Дашк.

773. 31 Марта 1814 г. Сверженіе статуи Наполеона съ Вандомской колонны: № 592. | *Wie die verbündeten Heere an ihrer Spitze der Kaiser von Russland, und der König von Preussen, unter dem Jubel des Volks, | das sich vor ihnen niederwarf, die Kleider küsste, ja Damen selbst im Freudentaumel, sich auf Cosaken Pferde setzten, um den Befreyern näher zu seyn, den 31^{ten} März 1814. durch Paris | über den Vandome Platz, vor Napoleons hoher Bildsäule vorbei, zogen, da sagte Alexander: «Wenn ich so hoch stände, mir würde schwindeln!» Übrigens machte sich das souveraine Volk | gleich über das Denkmal her, und ein tapferer Pariser erkletterte sogar die 155 Fuss hohe Säule, um oben die Stricke zu befestigen.* | *Nurnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 5.9^{1/2}; шпр. 7.10^{1/2}. У Дашк. оригинальн. рисунокъ, съ надписью: J. Volz.

774. 1814. Тоже. — Другой рисунокъ; въ четырехуг.; грав. крѣпк. водк.; вправо, свергаютъ статую Наполеона съ колонны: *Deutschland Triumph, | oder | Glorreicher Einzug der verbündeten Heere in Paris.* Выш. 9.3; шпр. 11.6. У Дашк.

775. 1814. Благодарственный молебень въ Парижѣ 10 Апр. 1814. Большая картина вдлану, грав. рѣзц.: *Рисовано Бажеттомо* съ

*Санктпетербургъ подъ веденіемъ Клаубера. Dessiné par Bagetti et gravé à St. Petersbourg sous la direction de I. S. Klauber. | Молебство въ Парижѣ въ день Воскресенія Господня 10^{го} Апрѣля 1814^{го} Году. | и окончаніе, войны 1812^{го} 1813^{го} и 1814^{го} Годовъ. | Te Deum Chanté à Paris le 10 Avril jour de Pâques de l'année 1814. | Et fin de la guerre de 1812 1813 et 1814. Выш. 18.8¹/₂; шпр. 29.4. * I отпечатки сквозными буквами. У Дашк.*

776. 1814. Тоже; грав. рѣзцомъ на мѣди: *Парижъ 19 Марта 1814. | Осанна Александръ благоденственный царь. | Грав. И. Ческій 1836. юда. Выш. 5.9¹/₂; шпр. 3.9¹/₂. I отпеч. кресте подписи. У Ефр. II безъ словъ Осанна...; III съ полн. подписью; гравюра убавлена слѣва, на 0.3, такъ что съ этой стороны видны всего три фигуры, тогда какъ въ I-хъ отпечат. ихъ видно 5. * Доска эта была заготовлена М. Е. Лобановымъ, для несостоявшаго изданія его сочиненій.*

777. 1814. Тоже; листъ вдлинну, грав. рѣзи. на мѣди: *Vue de la place Louis XV. | Le Jour du Te Deum que l'Empereur de Russie a fait chanter pour son entrée dans Paris le 4 Avril 1814. Dessiné par Courvoisier, Gravé par Dubois. A Paris chez Basset M^d d'Estampes, rue St Jacques N^o 64. Déposé à la Direction Générale de l'Imprimerie et de la litrairie. Выш. 9.4¹/₂; шпр. 15.4. У Дашк.*

778. 1814. Тоже: *Ceremony of the Te Deum by the Allied Armies in the square of Louis XV. at Paris the 10th April 1814. From an original Drawing made on the Spot during the Ceremony by Moreau. London, published by R. Bowyer, 80, Pall Mall, 1815. Въ двойной листъ. Въ книгѣ: «An illustrated record of... 1812—1815. Londres... 1815». См. сюиты 1815.*

779. 1814. Грав. рѣзцомъ, въ 4 уг. рамѣ. Александръ I, въ ростъ, въ треуг. шляпѣ, ³/₄ влѣво, гуласть по саду; за нимъ, русскій офицеръ поправляетъ гусару ментикъ. Вдали Елисейскій дворецъ съ двумя часовыми у входа: *Courvoisier del.—Aubert fils sc'. | Vue de L'Elysée Bourbon | Prise de l'Intérieur du Jardin | A Paris, chez Basset, Rue St. Jacques, N^o 64.—Déposé au Bureau des Estampes. Выш. 9.4; шпр. 15.2¹/₂. Въ I отпечаткахъ, буквы второй строки сквозныя; во II затѣнены. У Дашк. оба вида.*

780. 1814. Встрѣча Александра I національной гвардіей въ Тюльерійскомъ саду. Визитка, грав. крѣпк. водк. безъ всякой подписи, безъ рамки. Выш. 2.8; шпр. 4.1. У Дашк.

781. 1814. Собраніе знаменитыхъ союзниковъ; 8 персонъ, въ ростъ; въ кругѣ, грав. рѣд. и отлично раскраш. акварелью, для табакерки. Слѣва стоятъ: (1) Имп. Австрійскій, (4) Вильгельмъ Король Нидерландскій (7) Фердинандъ VII Король Испанскій; справа (5) Имп. Александръ I, (6) Георгъ Принцъ Гальскій, (8) Фридрихъ Вильгельмъ III Пруссскій; впереди слѣва сидятъ: (2) Имп. Елисавета Алексѣевна и (3) Фридрихъ Августъ Саксонскій. Диаметръ = 4.6. *

782. 1814. Пріѣздъ Императора Александра I (³/₄ влѣво) и Фридриха Вильгельма въ Лондонъ; большая лубочная картинка (у меня подпись отрѣзана).

783. 1814. Картинка, грав. на стали рѣд.: *Balcony of the Pultney Hotel | with the Emperor of Russia, Arch Duchess etc. Выш. 3.4; шпр. 4.7¹/₂. Въ I отпечаткахъ, съ большими полями, рядомъ съ ней, на той же доскѣ, другая картинка, представляющая дѣвушку, стоящую на берегу моря; заглавный листъ книги, къ котор. обѣ онѣ приложены: «The New Ladies | Memorandum Book | for the Year. 1815. | Published by R. Baldwin, Paternoster Row. London». Выш. 3.1; шпр. 2.1¹/₂. II отпеч., разрѣзанное на двое, въ книгѣ. **

784. 20 Іюня 1814. Императоръ Александръ I и Гр. Платовъ на парадѣ въ Гейдъ-Паркѣ, въ Лондонѣ. Большой листъ вдлинну, грав. кр. водкой и акватипт., лица превосходно выполнены мельчайшимъ пункт., гравировъ Скривеномъ, и отличаются большимъ сходствомъ: *Draught and Etched by Alex^r Sauerwied. a Native of Russia. — London, Published 12th. June, 1815, by T. Macdonald, Poets Gallery, 39, Fleet Street. — The Portraits Engraved by E. Scriven, Historical Engraver to H. R. H. the Prince Regent, and the Landscape Aquatinted by, J. Hill. | To the British Nation. | This Print representing His Royal Highness the Prince Regent, accompanied by His Illustrious Visitors their Imperial & | Royal Majesties, the Emperor of Russia, and the King of Prussia, & attended by Marshall Prince Blücher the Hetman | Platoff, and Several distinguish' d Foreign & British Officers, in Hyde Park, after the Review on the 20th June. 1814. | Is humbly inscribed as a Memorial of that highly interesting Event, by, | Thomas Macdonald. — A la Nation Britannique. | Cette gravure représente Son Altesse Royale le Prince Régent, dans le Hyde = parc, après la revue du 20 de Juin 1814 | accom-*

*pagné de Leurs Illustres Majestés l'Empereur de Russie & le Roi de Prusse; suivis du Maréchal Prince | Blücher, du Hetman Platoff & de plusieurs autres Officiers de distinction tant Etrangers qu' Anglois | Dédié en mémoire de cet évènement si remarquable par Son très humble serviteur. | Thomas Macdonald. Выш. 14.4¹/₂; шпр. 27.5. **

785. 1814. Картинка, грав. рѣзд. Всобщій миръ 1814. Союзные монархи стоятъ передъ вылающимъ жертвенникомъ; Гевій мира, случается къ нимъ; слѣва г. Парижъ, въ видѣ женщины, подводитъ къ жертвеннику Людовика XVIII, а внизу союзные воины гонятъ Наполеона въ преисподнюю. Вверху пошѣта: № 604. Внизу: *Der allgemeine Weltfriede, geschlossen im Jahr 1814. | Den hohen Verbündeten Mächten bringt der Genius den von den Völkern so lange ersehnten Oelzweig. | Frankreich, mit dem Lilienmantel umgethan, hebt seinen rechtmässigen König wieder auf den Thron. Die feindlichen Krieger umarmen sich nun wie Brüder. Aber der Weltverwüster wird in den Abgrund geschleudert, und | mit ihm der Adler samt dem Tieger, welche die deutsche Tapferkeit ferner zu bewachen wissen wird. | Nürnberg bei Friedrich Campe. Выш. 6.7¹/₂; шпр. 5.8¹/₂. * У Дашк. безъ № и адреса и оригинальный рисунокъ съ подписью Volz.*

786. 1814. Грав. рѣзд.; четыре монарха, въ ростъ, держать другъ друга за руки, въ знакъ вѣчнаго союза. Слева, первый, стоитъ Александръ I (лице ¹/₂ впр.; несхожий): *at. I. f. I. 1814. f. ю. III. max. I. | So manches Jahr verfloß in Sorgen, So mancher stille Wunsch blieb unerfüllt. | Doch heuer röthet uns ein goldner Morgen, Und unser bange Kummer ist gestillt. | Gegründet ist die Freyheit, uns'rer Väter Glück! Errungen unserer Kinder Wohl! Und nicht mehr trübe irrthumher der Blick, und nicht mehr schlägt die Brust so sorgenvoll. | Was kan das Schicksaal uns mehr geben? Aufl rufet laut ihr deutschen Zungen, | Die Fürsten die's gegründet. Die Helden die's errungen, | Soll's für ihr Vaterland noch lange lassen leben. | Wien bei C. Seipp. Выш. 4.7¹/₂; шпр. 3.6. У гр. Д. Т.*

787. 1814. Вѣна. Въ 4 уг; грав. рѣзцомъ: *Feierlicher Einzug der Retter Deutschlands in Wien den 25 September 1814. | um nach einem glorreich geendeten Kriege das Glück Europas durch einen heiligen Völker vertrag zu gründen. Выш. 6.9¹/₂; шпр. 7.7. У Дашк.*

788. Молебень въ Вѣнѣ 2 Окт. 1814: *Feierlicher Gottes dienst, welcher am 2^{ten} Oct. 1814 auf dem Glacis vor Wien gehalten | wurde, und dem die dort anwesenden Monarchen mit zahlreichen Gefolge beiwohnten. | Nürnberg bei C. Riedel. Плохая гравюра рѣзцомъ. Выш. 5.8¹/₂; шпр. 7.8. У гр. Д. Т.*

789. 1814. Молебень 18 Окт. 1814. Огромный листъ, грав. пункт.: *J. G. Rögnier inv: et: del:— L. Schlemmer sculpsit. Вверху Геркулесъ съ двумя славами. У гр. Д. Т.*

790. 1814. Праздникъ въ Вѣнѣ 18 Октября 1814. *Jahres feyer der ewig denkwürdigen Völkerschlacht bey Leipzig | Welche Seine Majestät der Kaiser von Oesterreich Seinen tapfern Kriegern im Prater bey Wien gewährten, | und durch die gegenwart der verbündeten Fürsten Verherrlichten, den 18^{ten} October 1814. | Grande Fête Militaire | donnée par ordre de S. M. L'Empereur d'Autriche à ses troupes à Vienne au Prater à l'occasion de l'Anniversaire | de la Victoire de Leipzig, le 18 Octobre 1814, honorée par l'Auguste presence des Souverains Alliés. | Fr. Phil. Reinhold del. | Publiée a Vienne chez Artaria et Comp. Гравиров. въ контурѣ для раскраш. Imper. folio. У гр. Д. Т.*

791. Праздникъ въ Вѣнѣ 22 Января 1815. *Representation de la grande Course de traîneaux | qui a eu lieu par ordre de S. M. Imp^{re}. et Roy^e. Apost^{re} le 22 Janvier 1815 pendant le séjour | des Souverains Alliés à Vienne. | Fr. Phill. Réinhold pinx^t... | Publié a Vienne chez Artaria et Comp. Гравиров. въ контурахъ для раскраски. Imp. folio. У гр. Д. Т.*

792. 1815. *The Emperor of Russia | adopting the Peasants Child. Paxton del. — L. How sculp. | Oxford, | Painted et Published by Bartlett | et Newman, 1815. Александръ принимаетъ ребенка изъ рукъ преклоненнаго предъ нимъ крестьянина. Выш. 6.3¹/₂; шпр. 3.9¹/₂. У Дашк.*

793. 1815. Освободители Европы; большая картина, грав. рѣзд.: *gemalt von F. G. Weitsch. gest. von D. Berger Berlin 1815. | Освободители Европы. Die Befreier Europas. | Посвящено Союзнымъ Народамъ. — Den verbündeten Völkern Gewidmet. Выш. 18.2; шпр. 25.1. **

794. Копія; грав. пункт. и рѣзд.; въ большой листъ; работы гравера А. Аеласяева, какъ это помѣчено его собственной рукой на экз. принадлежащемъ П. Я. Дашкову: *Освободители Европы. Посвящено Союзнымъ Народамъ. Die Befreier Europas. | Въ триумфальной колес-*

миръ находятся: Императоръ Александръ по правой рукѣ Императоръ Францъ, а по лѣвой Король Фридрихъ Вильгельмъ. Они подають другу руки, обѣщаясь охранять существующее между освобожденными народами единодушіе. Коней запряженныхъ въ колесницу вѣдутъ: Вѣра (съ крестомъ), Правосудіе (съ мечемъ), Твердость (съ колонною), и Умѣренность (съ уздою). Сіи добродѣтели сопровождали Августѣйшихъ Монарховъ въ благополучно совершившемся подвигѣ освобожденія Европы. По обѣимъ сторонамъ колесницы и вокругъ оной идутъ верхомъ знаменитѣйшіе Герои, отличившіеся въ сей достопамятной войнѣ. Первый по лѣвой сторонѣ (зрителя), Веллингтонъ, подлѣ него (по правой рукѣ) Вильгельмъ Виртембергскій, (далее), Карлъ Іоаннъ и Великій Князь Константинъ. На другой сторонѣ колесницы Тауенцикъ, Бюловъ, Шварценбергъ, Виттенштейнъ, Блюхеръ, Принцъ Вильгельмъ Прусскій, Беннигсенъ, Принцъ Августъ Прусскій, Платовъ, Милорадовичъ, Чернышевъ, Вреде, Барклай дѣ Толле, Клейстъ, Йоркъ, Винценгероде, Сакенъ. Изъ облака надъ храмомъ, Кутузовъ и Моро, держа другъ друга въ объятіяхъ смотрятъ на Героевъ. Они исходятъ изъ храма Смысли, которой виденъ въ дали. Въ храмѣ Единодушія, вокругъ и на ступенькахъ коего собралось множество народа разныхъ націй, встрѣчающаго своихъ освободителей съ радостными восклицаніями. Надъ Монархами носятъ Слава и Побѣда. Сія аллегорія какъ и все прочее не имѣетъ нужды въ объясненіи. Каждый другъ человечества пожелаетъ знать слова на свиткѣ, которой показываетъ побѣда, сохранилось навсегда: Миръ и Единодушіе между всеми народами.

795. Тоже; грав. пункт.: Освободители Европы Въ триумфальной Колесницѣ Императоръ Александръ, по правой рукѣ Императоръ Францъ, а по лѣвой Король Фридрихъ Вильгельмъ. Коней вѣдутъ Вѣра съ Крестомъ, Правосудіе съ мечемъ, Твердость съ колонною, и Умѣренность съ уздою. Сіи добродѣтели сопровождали Августѣйшихъ Монарховъ въ подвигѣ освобожденія Европы. Знаменитѣйшіе Герои, отличившіеся въ сей достопамятной войнѣ. 1. Веллингтонъ, подлѣ него Вильгельмъ Виртембергскій, | Карлъ Іоаннъ, В. К. Константинъ. На другой сторонѣ Колесницы: Тауенцикъ, Бюловъ, Шварценбергъ, Виттенштейнъ, Блюхеръ, Принцъ Вильгельмъ Прусскій, Беннигсенъ, Принцъ Августъ Прусскій, Платовъ, Милора-

довичъ, | Чернышевъ, Вреде, Барклай дѣ Толле, Клейстъ, Йоркъ, Винценгероде, Сакенъ. Изъ облака Кутузовъ и Моро смотрятъ на Героевъ. Они исходятъ изъ храма славы, въ храмѣ Единодушія, народ. разн. націй, встрѣчаютъ своихъ Освободителей съ радостными | восклицаніями. Выш. 15.3; шпр. 21.5. *

796. Тоже; гравировано рѣзцомъ. Вверху, въ облакахъ къ Кутузову и Моро прибавленъ Ваграціонъ: Кардели Грав. Е: Н: В: | освободители европы. | Въ триумфальной Колесницѣ находятся Императоръ Александръ Императоръ Францъ и Король Фридрихъ Вильгельмъ. | Коней запряженныхъ въ Колесницу вѣдутъ: Единодушіе, Правосудіе, Твердость и Умѣренность. | По лѣвой сторонѣ, Веллингтонъ, Вильгельмъ Виртембергскій, Карлъ Іоаннъ, Великій Князь Константинъ; по правой, Тауенцикъ, | Бюловъ, Шварценбергъ, Виттенштейнъ, Блюхеръ, Принцъ Вильгельмъ Прусскій, Беннигсенъ, Принцъ Августъ Прусскій, Платовъ, Милорадовичъ, | Чернышевъ, Вреде, Барклай дѣ Толле, Клейстъ, Йоркъ, Винценгероде, Сакенъ. Изъ облака, Кутузовъ, Моро, и Ваграціонъ, — les libérateurs de l'Europe. | Dans le char de Triomphe: L'Empereur de Russie, l'Empereur d'Autriche et le Roi de Prusse. | La Concorde, la justice, la Force et la Tempérance, Conduisent les chevaux du Char. | Du côté gauche Wellington, Guillaume de Wirtemberg, Charles Jean, Le Grand Duc Constantin: Du côté droit Touenzien, Bulow, | Schwarzenberg, Wittgenstein, Blücher, le Prince Guillaume de Prusse, Bennigsen, le Prince Auguste de Prusse, Platoff, Miloradovitch, | Tchernicheff, Wrede, Barclai de Tolly, Kleist, Iork, Winzingerode, Saken. Dans les nuages: Koutousoff, Moreau, et Bugaration. Выш. 17.9¹/₂; шпр. 25. *

797. 1815. Повтореніе въ уменьшенномъ размѣрѣ: Освободители Европы — Die Befreier Europas. Въ свиткѣ у летящей славы читается: Friede | und | Eintracht | aller Völkern. Въ мал. листѣ. У Тюльена.

798. 1815. Грав. въ контурѣ; три государя идутъ въ колесницѣ на четырехъ лошадахъ; правитъ Побѣда. По сторонамъ народы: Ios: Abel inv. et pinx. — C. Rahl sc. Выш. 10.9; шпр. 29.1. * Въ книгѣ: «Darstellung des gräflich friesischen hauses auf dem josephplatze am 16 Junius 1814. Wien, gedruckt in der von degenschen buchdruckerey. 1814».

799. Александръ освобождаетъ Европу и Францію. Грав. рѣзц.; Александръ I подаетъ масляную вѣтвь Европѣ, изображенной въ видѣ Имп. Елизаветы Алексѣевны; она указываетъ ему на памятникъ съ надписью: *твоею твердостью спасена Европа*. Обѣ фигуры въ ростъ; надъ ними парятъ двуглавыя орлы съ двумя вѣнками, дубовымъ и лавровымъ. Внизу, иглою: *S. Cardelli Sculpsit*; во II-хъ отпеч. прибавлено: *Кардели Грав. Е. И. В. | Миръ Европы. | Pax Europae 1814.* * Въ III-хъ латинская подпись стерта и вмѣсто нея вырѣзано: *1814 Года*. Выш. 18.9; шпр. 14.10. 1-й въ Эрмнт.; 2-й и 3-й у Ефр.

800. Повтореніе токъ въ токъ предыдущаго, но безъ надписи на памятникѣ. Грав. крупной акватинт. и кр. водкой: *императоръ Александръ | восстанавливаетъ миръ въ Европѣ. | L'Empereur Alexandre | retablit la Paix en Europe. | 1814*. Выш. 18.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 14.9 $\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Гравер. Кардели Е. И. В. **

801. Копія токъ въ токъ съ предыдущаго; грав. пункт.; подъ гравюрой выньетка, на которой представлена Слава, возлагающая вѣнокъ на вѣзель Александра I. По сторонамъ выньетки: *Миръ | Европы | 1814^о года. | La Paix | de L'Europe | L'An 1814*. Выш. 19.1; шпр. 14.8. *

802. Тоже, вѣскольکو меньше; грав. пункт.; съ тѣми же подписями; выш. 17.10; шпр. 13.8 $\frac{1}{2}$. У Ефр.

803. Тоже; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ: *Императоръ Александръ | восстанавливаетъ Миръ въ Европѣ | 1814^о года*. Выш. 11; шпр. 8.10. У Дашк.

804. Тоже; въ четырехугольн.; грав. пункт. На груди Александра восьмипуголь. звѣзда. Безъ всякой подписи. Выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.8. *

805. Тоже; грав. пункт. Выш. 5.7. шпр. 3.6. *

806. Тоже, еще меньше; въ кругѣ; грав. пункт.: *Миръ Европы. | 1814 Года. | Грав. А. Афанасьевъ*. Звѣзда на груди Александра кругъ въ четырехуголь., съ 4 блѣнками. Диаметръ = 3.6 $\frac{1}{2}$. * Для табакерки.

807. Съ предыдущаго; неудачная грав. пункт.; въ кругѣ; лице едва видно; внизу: *миръ европы* (едва видно). Диаметръ = 3.9. *

808. Уродливая грав. пункт., въ листъ; повтореніе той же грав. Кардели: *Миръ Европы 1814 года. La Paix de L'Europe L'An 1814*. У Ефр.

809. Аллегорич. картинка, грав. крупной акватинт.; Александръ I подводитъ Францію къ престолу: *А. Vighij R. — Гравер. Кардели Е. И. В. | императоръ Александръ | восстано-*

вляетъ Францію | L'Empereur Alexandre | retablit la France | 1814. Выш. 18.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 14.9 $\frac{1}{2}$. *

810. Точная копія съ предыдущаго; грав. крупнымъ пункт. и рѣзцомъ. Внизу Правосудіе понирающее гевія зла; по сторонамъ этого изображенія: *Императоръ | Александръ | Возстанавливаетъ Францію | 1814 года. — L'Empereur | Alexandre | retablit la France | L'An 1814*. Вверху на дощечкѣ: *всякому свое воздаетъ*. Выш. 18.1; шпр. 14.8 $\frac{1}{2}$. *

811. Тоже; безъ Правосудія: *Императоръ Александръ | Возстанавливаетъ Францію | L'Empereur Alexandre | retablit la France | 1814*. Выш. 17.5; шпр. 13.6 $\frac{1}{2}$. *

812. Тоже; въ меньшую величину; грав. пункт.: *Императоръ Александръ | восстанавливаетъ Францію. | 1814 года*. Выш. 11.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.11. Въ Эрмнт.

813. Тоже; лубочная картинка, грав. пунктиромъ и рѣзцомъ: *Императоръ Александръ | восстанавливаетъ Францію | 1814 года*. Выш. 11.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.9. У Дашк.

814. Тоже; лубоч. картинка, грав. пункт.: *Императоръ Александръ I восстанавливаетъ Францію 1814 года*. Во II-мъ изд. прибавлено: *Печат. поз. М. 1839 года Мая 12 д. Ценс. В. Флеровъ. ПБ. Дала III*.

815. Аллегорич. картинка на тотъ же сюжетъ; очень хорошо грав. рѣзц.: *N. Gosse Del^t. — A. Kamermann Sculp^t. | à L'Empereur Alexandre. | Après avoir rendu le Bonheur à la France | Il ne veut de Tribut que la Reconnaissance.* * Во II отпеч. прибавлено: *A Paris chez. | Rolland, M^{rs} de Tableaux, Place des Victoires, N^o 10. | Les Auteurs, Rue du Faubourg Saint Martin, N^o 69*. Выш. 6.5; шпр. 5.8. У Дашк.

816. Аллегорич. картинка, грав. рѣзц. Александръ I изображенъ въ ростъ, $\frac{3}{4}$ влѣво, въ высокой треугольной шляпѣ: *Inv de Ch^r d'Haudricourt*; внизу, по срединѣ, российский орелъ съ вѣзелемъ въ шпѣтѣ, по сторонамъ его надпись: *Le Grand Alexandre | Empereur de toutes les Russies*. Подъ гравюрой, на отдѣльной дощечкѣ: *Le Grand Alexandre dont le nom cheri brille d'une gloire immortelle, conduit par Mars et Minerve offre à la France reconnaissante l'Olivier et la Paix. Le Génie | protecteur de cette puissance lui remet son antique couronne, et le faisceau fleurdelysé symboles de sa délivrance, et de la réunion des Français sous le scèptre | légitime de leurs anciens Rois; Le Temps ferme le temple de Janus, les Arts, les Sciences, et le Commerce*

reprennent leurs travaux. Mercure annonce au Dieu des Mers | ces heureux événemens, et la renommée publie la paix générale, doux présent des puissances alliées représentées ici par leurs chiffres sur la Pyramide de l'Histoire | et par l'Empereur Alexandre — Nobis deus haec otia fecit. | Présenté par l'Auteur des Fastes de France et des Puissances alliées A. S. A. I. Mons^r le Grand Duc Constantin, Frère de S. M. le Grand Alexandre. Se trouve à Paris, chez M^r Simon, Graveur, au Palais Royal, Galerie du Théâtre Français, Rue de Richelieu, N^o 6. Bellard Chef de Bur, à l'Interprétation G^r des Langues, rue de Richelieu, N^o 38, et au Bureau des Fastes, rue des S^t Pères. N^o 17. Выш. 7.9; шпр. 5.10. Въ Парижской библиотекѣ.

817. Аллегорія на миръ Европы; въ кругу, грав. кр. водкой и пункт. Александръ I, въ ростъ, въ треугольной шляпѣ; онъ подаетъ маслянистую вѣтвь и ланю Европѣ, которая приподнимаетъ пчелиный улей; вдали видна смерть, уводящая Наполеона на скалу: *Soyez heureuse. — L'Europe vient de briser ses chaînes et reçoit de l'Empereur Alexandre le Lys et l'Olivier, un pied pose sur une Sphère et d'une main elle a déjà saisi une ruche, emblème de l'Industrie qu'elle va exciter par toute la terre. Napoléon et l'Ambition qu'elle couvre de son manteau vont chercher un azile dans les rochers. — Déposé à la Direction de la Librairie. Propriété de l'Auteur.* Въ Парижской Библиотекѣ. 4^o.

818. Аллегор. картинка, грав. пункт.; двѣ Славы вѣнчаютъ Александра лаврами; слѣва Кв. Голенщевъ-Кутузовъ указываетъ на льва, котор. Геркулесъ поражаетъ палцею; справа четырехкопная колесница; пониже ювоша въ лавровомъ вѣвкѣ и Сатурнъ читаетъ скрижалъ: *Жизнь | Александра | I. | Императора | Благодетель- | нѣйшаю.* Подъ гравюрой стихи (40 стр.): *Такъ Александровъ гласъ духъ нашъ | Славыяъ всегда насладьбе — слава. | ниже: Вселенна знай! и всѣ языки, Коль блазъ Богъ въ браняхъ намъ Великій. | Стихи Г-на Державина. | Изда. Василии Ложиновъ въ Москвѣ. — Гравер. Кирилла Анисимовъ. **

819. Тоже; Александръ I въ колесницѣ, везомой 4 бѣлыми конями; слѣва Голенщевъ-Кутузовъ указываетъ на льва, побиваемаго Геркулесомъ; въ лапахъ льва шаръ съ надписью: *Москва | 12.* Справа сидитъ Исторія, держащая въ рукахъ скрижали, съ греческою надписью: *Θράκη βοσ. . . . Αλεξάνδρου.* Грав. рѣзд. Выш. 10.10; шпр. 13.3¹/₄. Въ полныхъ экземп. кругомъ

картинки отпечатана рамка, а въ ней, внизу, текстъ на греческомъ языкѣ; то и другое типографскимъ шрифтомъ. *

820. Аллегорическая картинка, грав. рѣзд. Императоръ Александръ I стоитъ всреднѣ; по сторонамъ его, слѣва Россія, справа архангелъ Михаилъ (Голенщевъ-Кутузовъ), поражающій невѣрныхъ; вдали разные народы, а на облакахъ Петръ I, Екатерина II, Минерва и трубящая слава: *Рус. И. Ивановъ — 1816 юда. — Грав. А. Грачовъ. | Слава россiи. | Возведи Свои, Россiя, очи | Вкругъ тебя лежащихъ Странъ; | съ полночи, | | Се Александръ Избавляетъ | Европу падиую отъ узъ; | Блаженство миръ Ей возвращаетъ, | и подаетъ Союзъ. | Среди безсмертныхъ сихъ Трофеевъ | Твой кроткiй Александръ Извелъ | Тебя Европа отъ злодѣевъ, | Миръ благодать ей послалъ съ удѣлъ. | Какъ въ Небъ Сопытитъ планета; | Россiя Славою такъ блеститъ, | Ты благодатью Святой одѣта: | Твой Царь Европа твердый Щитъ. Соч. Вас. Андріевскiй. Выш. 13.5¹/₄; шпр. 11.3¹/₄. У гр. Д. Т.*

821. 1815. Панихида по Лудовикѣ XVI; картинка грав. рѣзд. для раскраскп. Вверху: *Wiener Congress Feierlichkeiten. III.* Внизу: *Feierliches Seelenamt für Weiland S^r Majestät Ludwig XVI. den 21 Januar 1815. | S^r aller christlichste Majestät Ludwig XVIII liessen den Todestag des unglücklichen Königs durch ein grosses Seelenamt zu S^t Stephan in Wien feurn. an welchen die Monarchen, | samt dem ganzen Congress, Antheil nahmen. Erschütternd war der Eindruck den dies erhabene Trauerfest hervor brachte; gross der Moment, We Europa, in seinen Monarchen, | am Sarge jenes guten Königs die zwanzigjährigen Verirrungen eines Volkes beklagte, und durch dies Sühnopfer über sie den Schleyer warf. | Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 5.9¹/₂; шпр. 7.8¹/₂. У Дашк.

822. 1815. Вѣнскiй Конгрессъ; огромная картина, грав. пункт.; 23 уполномоченныхъ, присутствовавшихъ на конгрессѣ, представлены въ ростъ; изъ русскихъ представителей здѣсь находятся: Гр. Разумовскiй, Гр. Штакельбергъ и Гр. Несельроде. Кругомъ рамка изъ гербовъ и портретовъ царствовавшихъ въ то время въ Европѣ Государей; въ числѣ ихъ находится и профильный портретъ Александра I: *congres de venne. | seance des plenipotentiaires | des huit puissances signataires. | du traité de paris. | I. Isabey | Rue des 3 Frères N^o 7. — J. Ge-*

defroy | 1819. Выш. 22.8; шир. 30.8. Въ I отпеч. надпись: *congres.... paris* вырѣзана сквозными буквами; * во II буквы затушеваны; подъ гравюрой прибавлено: *Déposé à la Direction Roy^e de la Librairie*. У Фельтена прод. по 30 р. Есть поддѣльные отпечатки съ бѣлыми гербами государствъ (которые при печатаніи прикрывались бумажными вырѣзками; со словъ Фельтена). Къ этой гравюрь принадлежитъ истокъ съ объяснительнымъ текстомъ. См. сентя 1815.

823. Тоже. Грав. рѣзд. для раскраски; сверху помѣта: № 611. Внизу: *Der grosse Wiener Friedens Congres sur Wiederherstellung von Freiheit und Recht in Europa. | 1. Kaiser Frans. 2. Kaiser Alexander. 3. König v. Preussen 4. Lord Castlereagh für England. 5. König v. Dänemark. 6. König v. Baiern. 7. König v. Württemberg 8. Churfürst v. Hessen 9. Herzog v. Braunschweig 10. Talleyrand für Frankreich. 11. Mediatisirte Fürsten und Staatsminister. 12. Die Gerechtigkeit. | Nürnberg bei F. Campe*. Выш. 5.11; шир. 7.7. У гр. Д. Т.

824. 1815. *Déclarations du congrès de Vienne. | 13 et 25 Mars, 1815*. Внизу: *Rouargue. | Il règnait sur les rois; mais qu'est ce que la gloire, Que corrompt l'injustice et que souille l'orgueil? La vengeance a brisé le char de sa victoire. Et du trône du monde elle a fait son cercueil. Poème inédit de Mr Regnault de Warin*. Картинка, гравиров. рѣзцомъ. Выш. 4.10¹/₂; шир. 3.2. У Дашк.

825. 13 Марта 1815. Союзъ трехъ монарховъ; они стоятъ на берегу моря и держатъ другъ друга за руки: всрединѣ Францъ, справа Александръ, слѣва Фридрихъ Вильгельмъ. Справа видны горы; слѣва, впереди, лежатъ отбитая отъ статуи голова Наполеона. Грав. рѣзд.: *Der neue Bund, zur Anfrechtaltung von Europas Ruhe, Freiheit, Handel, und Wohlstand, | geschlossen zu Wien den 13^{ten} März 1815. als die Nachtricht von Buonapartes Landung in Frankreich eintraf*. Внизу длинный текстъ въ 15 строкъ: *Die Mächte.... ergreifen. | Nürnberg, bei Friedrich Campe*. Выш. 6.9; шир. 5.10¹/₂. *

826. «Representation d'un Grand Carroussel donné à l'honneur des Monarques allies à Vienne» (шрифтомъ). *Heis sc.* Выш. 6.4; шир. 11.4. У Дашк.

827. 1815. Парадъ на площади, нынѣ de la Concorde. Въ 4 уг.; грав. рѣзцомъ: *Dessinée sur les Lieux, par Saintfal — gravée par Charon | Revue des Troupes Alliées, | Passée au Pont de*

Neuilly par S. M. l'Empereur de Russie, l'Empereur d'Allemagne, et le Roi de Prusse, | le 17 Juillet 1815. | A Paris, chez Jean, St Jean de Beauvais, № 10. — Déposée à la Direction Générale. Выш. 9.3; шир. 15.7. Въ I отпеч. буквы 8-й строки сквозныя; во II онѣ затѣнены. У Дашк. оба вида.

828. 1815. Союзники въ Парижѣ; въ ростъ, безъ фона; грав. пунктиромъ. Имп. Австрійскій (слѣва), Людовикъ XVIII, король Прусск. и Александръ I (справа), ¹/₂ вѣво: *La Réunion des Souverains | à Paris en Juillet 1815. | A Paris, chez Ostervald l'aîné, Editeur, Rue de la Parcheminerie, № 2. — Déposé*. Выш. 5.1; шир. 3.9. (всей доскѣ). У Дашк.

829. 1815. *Les Souverains Alliés à Paris | S. M. Alexandre I. | Empereur de Russie. | S. M. Louis XVIII. | Roi de France. | S. M. Francois I. | Empereur d'Autriche. | S. M. Frédéric Guillaume III. | Roi de Prusse*. Всѣ четверо въ ростъ, въ Елисейскихъ поляхъ. Въ правомъ углу гравюры (рѣзцомъ) монограмма мастера: А. Г. (А. Gastines). Выш. 7.9; шир. 11.6.

830. 1815. Союзники, разсуждающіе о счастьи Европы; картинка, грав. рѣзд.; всего 11 королевскихъ особъ: 1. le C^{te}. D'Artois. 2. le P^{ce}. Condé. 3. S. M. Louis XVIII. 4. le P^{ce}. d'Orange. 5. le Duc d'Orléans, 6. l'Emp^{er}. d'Allemagne. 7. l'Emp. de Russie. 8. Duch^{esse}. d'Angoulême. 9. le Roi de Prusse. 10. le Duc d'Angoulême. 11. le Duc de Berri. | *La Famille Royale | et les Alliées s'occupant du bonheur de l'Europe. | A Paris Chez Decroissant Rue de Charentone. | F^{rs}. St. Antoine № 26*. Выш. 8.4¹/₂; шир. 13.1¹/₂. *

831. 1815. Торжественный въѣздъ Императора Александра I чрезъ Триумфальныя ворота въ С.-Петербургъ. Большой листъ вдлину, хорошо награв. въ однихъ контур., для раскраски. Выш. 12.5; шир. 20.8. *

832. Большой листъ вдлину; грав. очеркомъ: *Торжественное прибытіе Его Императорскаго Величества Александра I^{го} | Въ соборъ Казанскія Божіи Матери на молебственное благодареніе всевышнему из — | бравшему его, для низверженія всеобщаго врага. | Sa Majesté l'Empereur Alexandre I | vient à l'Eglise Cathédrale de Casan, rendre solennellement grace au Très-Haut, | d'avoir été choisi, par lui pour anéantir la puissance de l'ennemi commun de toutes les nations*.

833. 1815. Тоже; въ друг. видѣ; грав. кр. водѣ; Александръ I скачетъ вправо, на черномъ

кладѣ. Безъ всякой подписи. На экз. Дашкова подъ гравирой помѣчено чернилами: «La Statue de Souvorof, | et l'Obélisque de Roumiantzof à St. Petersbourg. (Petersen 1815)». Выш. 14.7; шпр. 22.3 $\frac{1}{2}$.

834. 1815. Тоже; въ друг. видѣ; больш. листъ; въ 4 уг. рамкѣ; грав. очеркомъ кр. водк. и раскрашенный. Александръ I скачетъ въѣво ($\frac{2}{4}$ въѣво). У Дашк.

835. 1815. Картина, грав. въ контурахъ для раскрашк:—Парадъ передъ дворцомъ; Александръ I и В. Кн. Константина Павловичъ верхами передъ фронтомъ: Рис: съ Натуры и Грав. съ аборисъ И: Ивановъ. Desse d'après Natur. et Gravé au trait par. I: Ivanow. | Видъ Императорскую Зимнюю дворца въ СПбурѣ.—Vue du Palais Imperial d'hiver, à St Petersbourg. С.П.Б. 1815. Выш. 13.4; шпр. 20.10. Экз. всегда раскраш.

836. Тотъ же сюжетъ; грав. въ контурахъ и раскраш.: Heerschau der Russischen Infanterie vor dem K. Pallast in Petersburg. — Revue de l'Infanterie 1^{re} Russe, devant le Palais de la Cour à Petersburg. | à Vienne chez Artaria et Comp. Выш. 16.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 25.2. У Дашк.

837. 1815. Тоже; грав. въ контурахъ и раскраш.; зимній дворецъ видѣнъ справа; слѣва Главный Штабъ. Александръ I верхомъ; на самой срединѣ стоить компанія изъ 4 мужчинъ и 6 женщинъ (задомъ къ зрителю). Выш. 16.4; шпр. 26. Доска безъ подписи.—У Дашкова подпись сдѣлана перомъ: «Vue de la Grande parade au Palais, | de l'empereur Alexandre I, à St Petersbourg Petersen 1815».

838. 1816. Александръ I подаетъ грамоту на основаніе Варшавскаго Университета, ректору его; справа стоить Ланской: L'Imperatore Alessandro I, instituisce l'universita di Warsavia. Copiato del quadro del professore Brodowski di Warsavia. Ant. Colberg copio. Corsi inc. У гр. Чанск.

839. 12 Окт. 1817. Картина, грав. пункт.: Историческое Изображеніе Торжества, происходившаго при заложении Храма Христа Спасителя на воробьевыхъ горахъ. 1817 года, 12 Октября. | при Высочайшемъ Присутствии Ею Императорскаго Величества Госуд: Импер: Александра Павловича. Государ: Импер: Елисаветы Алексеевны, Государ: Импер: Марии Феодоровны, Госуд: Вел: Кн: Николая Павловича | и Ею Корлевицкаго Высочества Прусскаго Принца Вильгельма. | Государъ Импера-

торъ изволятъ слушать митурію въ Церкви Тихвинскія Богородицы, что въ Лужникахъ, войско же было разстав; | отъ самую Кремля до подошвы Воробьевыхъ горъ, по одной сторонѣ въ четыре ряда. по окончаніи митуріи былъ крестный ходъ. на мѣ- | сто, идѣ надмѣжало положить основаніе сему великому, а можетъ быть и единственному въ Свѣтъ Храму, Государъ Императоръ | шествовалъ съ Августейшею Фамилиею въ сопровожденіи придворныхъ, военныхъ и статскихъ особъ, и больше пяти сотъ Духовенства, | при колокольномъ званіи полковою музыкою предъ взоромъ 50 тысячъ войска и больше 400 тысячъ жителей, пришедшихъ видеть ис- | полненія обѣта Государева даннаго Царю Царей; совершено достопамятное событіе заложение Храма во Имя Христа Спаси- | теля; которой удивитъ Вселенную величїемъ и великолѣпїемъ своимъ; Главный размѣръ сего великаго Храма есть слѣдующїи: высота | всего строенія, считая отъ подошвы горы до Креста, около 110^м саж: лѣсница шириною больше 50^м саж: начинается въ 70^м саж: отъ пр- | положенной у сего места набережной Москвы рѣчки и продолжается чрезъ 5^м огромныхъ уступовъ, которые служатъ основанїемъ | сему зданію, всдутъ до половины горы, идѣ здѣлана закладка Храма посвященнаго Рождеству Христову. Оный возвысится до ве- | ршины горы на 15^м саж: куда и лѣсница, надѣтъ стороны, беретъ новый оборотъ. Тамъ начинается Храмъ Преображенія Христова, | съ богатѣмъ предхрамїемъ или обходомъ шириною до 5^м, а длиною съ каждою стороны до 80^м саж; Надъ сѣмъ Храмомъ вокругъ огромна- | го купола имѣющаго до 25^м саж: поперечнику будетъ третїи или верхній Храмъ Воскресенія Христова; форма нижняго Храма предъ- | ставъ параллелограмъ, средняго квадратъ и равноконечный Крестъ, верхняго же видъ кольца, Храмъ сей будетъ о 5^м плавахъ, изъ коихъ въ | четырехъ меншихъ помѣстится 48 колоколовъ составляющихъ четыре гармоническіе музыкальные акорда, торжественнѣйшимъ зво- | номъ въ особенности возпѣваться будетъ праздникъ Светлаго Христова Воскресенія. Высота сей части храма, отъ поверхности | горы до Креста, составитъ 80^м саж; По обнѣмъ сторонамъ нижняго Храма, вмѣшавшаго въ себя память жертвы 1812^{го} года, служащей | поводомъ къ сооруженію памятника сей эпохи, распространится колоннада до 300 саж: по концамъ которой поставлены бу | дутъ два

памятника вышиною до 30 саж; одинъ изъ пушекъ, завоеванныхъ отъ Москвы дограничи отечественной, а другой изъ пушекъ, завоеванныхъ до Парижа. Кромя перечисленныхъ въ описаніи Царскихъ Особъ, на первомъ планѣ видна типичная фигура Московскаго старшаго полиціймейстера Шульгина. Здѣсь представлена закладка Храма, проектированнаго Витбергомъ, на Воробьевыхъ горахъ. Постройка его не состоялась, потому что комиссія наша, что назначенное для оной мѣсто «взрито ключами» (!) Затѣмъ Храмъ выстроенъ по другому плану (К. Тона) въ Москвѣ.—Выш. 13; шпр. 18.8¹/₂.*

840. 1818. Картина, грав. пункт. въ манерѣ Аванасьева: *Парадъ при открытіи памятника Минину и Пожарскому 1818 года Февраля | при Высочайшемъ Присудствіи ея Императорскаго Величества Государя Императора Александра Павловича, Государыни Императрицы Елисаветы Алексеевны, Государыни Императрицы Маріи Феодоровны, Государя Великаго Князя Николая Павловича Государя Великаго Князя Михаила Павловича.* | Уже прошло тому ровно двести пять летъ, когда Мининъ и Пожарскій непосредственно участвовали въ избавленіи Москвы и Россіи; но два вѣка не скрыли ни славы, ни дѣлъ ихъ. Государь Александръ Первый снова оживотворяетъ ихъ подвиги, воздвигая имъ памятникъ на той самой площади, гдѣ предки наши праздновали освобожденіе Москвы. Припомнимъ то, за что Мининъ и Пожарскій заслужили вниманіе и благодарно- | сть потомства. Черезъ пять лѣтъ послѣ 1812 года Государь Александръ воздвигаетъ памятникъ прежнимъ освободителямъ Москвы. Онъ не забываетъ древней Русской славы; потомство не забудетъ | ея славы, возрѣмъшей по Вселенной. *Давравствуетъ Александръ Первый: Слава Новымъ Героямъ: Взирая на памятникъ Минина и Пожарскаго, они могутъ сказать: Мы помнимъ предковъ, и насъ не | забудетъ Царь. Отецъ Защитникъ Россіи и Миротворецъ народовъ, сооружая памятникъ древней Русской славы, вмѣстѣ съ нею совокупилъ славу Свою и новую славу Россіи.* | Примечаніе. Вышина памятника 11 аршинъ, фигуры и бронефы отлиты изъ бронзы. Пьедесталъ изъ сибирскаго мрамора, поставленъ въ Москвѣ на старой площади. Въ Эрмит. Очень большой листъ, длинну. Выш. 14.7; шпр. 20.4.

841. 1818. Тоже; картина въ кругѣ, грав. пункт.; въ нижней части круга: *Отъ крестіе*

Монумента на ново | Площади При императорско | Август — Фамиліи 1818. Диаметръ = 3.8. У гр. Д. Т.

842. 1818. Большой листъ. Въ 4 уг.; грав. рѣзцомъ и кр. водк., въ манерѣ Карделли: *Народъ на новой площади въ Москвѣ. | Для благополучнаго рожденія, Великаго Князя Александра Николаевича, Апрѣля 17 дня 1818^{го} года состоящей изъ Лейбъ-гвардіи пехотныхъ конныхъ козачицъ и артилерійскихъ баталіоновъ, расположенныхъ колоннами отъ Покровскаго собора до Никольскихъ воротъ, подъ командою | господъ Генералъ и Флигель Адьютантовъ и всего Генералитета, несемъ торжество стеченіи жителей было необыкновенно.* Александръ I верхомъ, ³/₄ впр. Выш. 13.6¹/₂; шпр. 19. II отпечатки выгравированной доски, на машинной бумагѣ, тоненькія работы со всѣмъ не видно. Оба вида у Дашк.

843. 1818. Ахенскій Конгрессъ, большая картина въ листъ, грав. акватинт.: *The Grand Quintuple Alliance of England, Russia, France, Austria et Prussia. | This Plate commemorative of the Treaty of Aix la Chapelle, 15 Novr. 1818, representing the allied Sovereigns et also General Officers, who so bravely fought the Battles of | Dresden, Leipsic, and Waterloo, | is most respectfully Dedicated to our Illustrious Hero, Field Marshal, His Grace the Duke of Wellington, K. G. et G. C. B. by Lieu^t R. P. Read.* | London, Pub. for the proprietor May, 1819 by I. Rippin 21 Theobalds Road. Выше, подъ самою гравюрой: *Drawn et Etched by W. Heath. — The Portraits by W. T. Fry et Aquatinted by R. Reeve | Proof.* Выш. 24.9; шпр. 16.8. Слѣва, у борта картины, Александръ I верхомъ, съ своей святой; впереди стоятъ Атаманъ Платовъ. Превосходно вышолненный и цѣнный листъ. Въ моемъ собраніи отпечат. красками, заплоченъ въ 1884 г. 200 франковъ.

844. Большая картина, грав. пункт.; всѣ фигуры въ ростъ. Имп. Александръ I въ андреевской лентѣ, въ огромной треугольной шляпѣ; онъ даритъ часы стоящему противъ него армянину. Позади Императора козакъ и офицеръ; а позади армянина, черкесь держитъ подъ уздцы двухъ лошадей; за нимъ видны гренадеръ. Въ Эрмит., отпеч. зеленой краской, раскрашенъ. Выш. 15.6; шпр. 19.10.

845. Картина, грав. В. А. Жуковскимъ (въ контурахъ, съ ориг. Орловскаго). Въ общей гостинной Гатчинскаго дворца, за столомъ сидитъ Имп. Александръ I; рядомъ съ нимъ Жуковскій,

даже видны спины еще нѣсколькихъ фигуръ. Вдали сцена съ поднятою завязью. Внизу монограммы Жуковского и Орловскаго. Выш. 2.7; шир. 3.6. У Е. Е. Рейтерна.

846. Картинка въ листъ, вдлину; грав. пункт., работы А. Аоайасьева. (У Дашкова есть экзмп. съ его подписью перомъ): Имп. Александръ ѣдетъ въ коляскѣ четверней въ рядъ; на козлахъ его кучеръ Илья; на занятыхъ камеръ-лакей: *Прозука Государя Императора Александра Павловича | въ Окрестностяхъ С. Петербурга*. Выш. 12.7; шир. 17.3. * Во II-хъ отпеч., въ коляскѣ, вмѣсто Александра I, изображены: Имп. Николай I, Импер. Александра Теодоровна и Цесаревичъ Александръ Николаевичъ. — См. Александра Теодоровна., № 90. У Ефр.

847. На картинкѣ: Гулянье въ Екатерингофѣ. — Длинная полоса (около 5 саж. шир.) выш. 3.6; отлично выполненная кр. водкой и акватинт.: *Dessiné d'après Nature et Gravé a St Petersburg par Charles de Hompeln Sourd muet | de L'Academie des beaux Arts et de l'Institut des Sourds-muets à Vienne*. Поѣздъ начинается отъ Калинкина моста; кареты, коляски, шарабаны, дрожки, тянутся безпрерывною полосою до Нарвской заставы и да же до Екатерингофа; въ концѣ видна коляска (шестерисю цугомъ) Имп. Маріи Теодоровны; позади Имп. Александръ (1/2) и В. Кн. Николай Павловичъ, верхами. Самое гулянье занимаетъ нѣсколько полосъ и представлено чрезвычайно живо и весело; вездѣ музыка и пляски разныхъ сортовъ. *

848. 1819. Картинка, грав. пункт., вдлину, слѣдующаго содержания: *Государь Императоръ, находя удовольствіе, обозрываетъ иногда, въ краткіе минуты своего досуга, окрестности прекрасной столицы своей, проѣзжалъ однажды въ Июль мѣсяць 1819^{го} Года на дрожкахъ по Охтенской дорогѣ, отъ которой, несколько шаговъ въ сторону, заметилъ Онъ человека безъ чувствъ, лежащаго инокрытаго однимъ только рубищемъ. Увлаская состраданіемъ Государь сходитъ съ дрожекъ, осматриваетъ | самъ несчастнаго крестьянина, и находя признаки жизни, попытается дать надлежащія приказанія, дабы всевозможная была оказана помощь страждущему словесчеству, оставленному безъ всякаго при | зрнія. Сіе происшествіе подало мысль Русскому художнику изобразить настоящую картину.* (*) Государь только что вы-

шелъ изъ пролетки (шаров) и наклонился надъ больнымъ. На козлахъ сидитъ его кучеръ Илья. Выш. 12.3; шир. 16.9. * Грав. работы А. Аоайасьева, безъ его имени.

849. Тотъ же сюжетъ. Въ кругѣ, 8°, грав. рѣзц.; Александръ перевязываетъ рану крестьянину, котораго поддерживаетъ деньщикъ; слѣва экипажъ Императора: *Trait d'humanité de l'Empereur des Russies*. Въ Париж. Библ.

850. Тоже; изъ 7 фигуръ. Грав. рѣзц., лица пункт.: *Isaac Taylor sculp. | The Emperor Alexander assisting at the restoration of a Polish Peasant apparently Drowned*. Выш. 3.5; шир. 3.6. *

851. На картинкѣ, грав. акватинт., представляющей мастерскую художника Дау; Александръ позируетъ въ томъ видѣ, какъ онъ изображенъ на большомъ портретѣ Дау-Райта № 281: *Drawn by A. Martinoff St. Petersburg. — Aquatinted by I. Bennet. London. | Figures Engraved by T. Wright. | Mr. Dawe's atelier, | In the Hermitage Palace St Petersburg. | Published by Colnaghi Son & Co. Jan. 1. 1826. Pall Mall East London. — въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* * I отпеч. пробные, грав. очеркомъ крѣпкой водк., акватинтой исполнены только фигуры Александра I и Дау. — Въ Эрмит. — У гр. Д. Т. — II прежде всякой подписи. * III съ вышеприведенными подписями. * Есть экз. раскрашенъ. * Есть отпечатки на китайской бумагѣ. Фигура Александра была также отпечатана отдѣльно отъ гравюры, черезъ бумажную вырѣзку. У Дашк. печатани. черной и красноватой краской, и экземпляръ раскрашенный самимъ Дау.

852. 7 Ноября 1824. Картинка, грав. на стали рѣзц., представляющая бурю на Невѣ; Имп. Александръ I въ катерѣ, распоряжается спасеніемъ погибающихъ; вдали видна Петропавловская крѣпость: *Писалъ В. Шибуевъ. — Грав. С. Галактионовъ. | Наводненіе | 7^{го} Ноября 1824 года*. Выш. 2.8 1/2; шир. 4. Въ Утренней Зарѣ 1838 г. *

853. 1825. Картинка, грав. рѣзц., на которой представленъ Имп. Александръ I, молящійся на колѣнахъ передъ ракой св. Александра Невского, въ Невскомъ Монастырѣ: *Писалъ Григ. Чернецовъ. — Грав. Н. Ческій. | Последнія минуты пребыванія | Императора Александра I^{го} | въ С^{тѣ} Петербургѣ | 1 Сентября 1825 года. | Издаю Обществомъ Поощренія Художниковъ*. Выш. 10. 1/2; шир. 7.11. * I отпеч. прежде всякой подписи. * Ориг. акварель Чернецова находится въ маликовой комнатѣ Алек-

(*) К. П. Брюллову. — Съ его рисунка была выполнена современная литографія.

сандр. Царскос. дворца; рядомъ съ нею виситъ дружка ей, тоже акварель Чернецова, на котор. изображенъ Александръ I, сидящій за письменнымъ столомъ въ своемъ кабинетѣ.

854—857. Четыре лубочныя картинки, представляющія: выездъ императора Александра наловича въ таганрогъ и | въ невоской лавръ разговоръ Ею со схи́мникомъ въ 1825 году. Подъ каждой пропускъ: Печ. позв. 13 Декабря 1845. Цензоръ Протоіерей Феодоръ Голубинскій.

1) Митрополитъ съ государемъ о схи́мникѣ разговориваются. | Государь съ Преосвященнѣишимъ удалился въ юстину; принявъ снова у него благословеніе, Онъ съѣлъ и просилъ | Преосвященнаго съѣсть подлѣ Него. Чтобы склонить разговоръ къ предмету, гораздо занимательнѣйшему для Вы-|сокаго Гостя, Митрополитъ сказалъ: Ваше Величество, я знаю, что Вы вездѣ жалуете схи́мниковъ, въ нашей лавръ | есть нынѣ схи́мникъ: не благоволите ли приказать позвать его? Хорошо, позовите! отвѣчалъ Государь. Схи́мникъ тотчасъ былъ призванъ и представленъ Монарху, который благо-склонно испросилъ у него благословенія и разо-варивалъ съ | нимъ нѣсколько минутъ. Уходя, достопочтенный старецъ сказалъ умиленнымъ тономъ: Государь, съѣлай милость у | достой и мою келью Своимъ посѣщеніемъ!... Импера-торъ изъявилъ на то Свое согласіе. Келья схи́мника находилась у самую подъѣзда, къ кото-рому подана уже была коляска. Выш. 8.4^{1/2}; шпр. 9.8.

2) Государь въ кельѣ схи́мника прини-маетъ отъ него благословеніе. | Государь съ Митрополитомъ входитъ въ келью схи́мника: мрачная картина поражаетъ взоры Государя! Полъ и вѣсь стѣны до | половины обитыя чер-нымъ сукномъ, большое Распятіе съ предсто-ящими Богоматерію и Евангелистомъ Иоанномъ, | длинная черная скамейка и лампада предъ Святыми Иконами, тускло освѣщавшая не-счастное жилище схи́мника | вотъ что пред-ставлялось Августѣйшему Посѣтителю сею старца. Государь, остановился. — При входѣ, схи́мникъ палъ предъ Распятіемъ, читая мо-литву, и оборотясь къ Императору, сказалъ: Государь, молись! и Государь поло | жилъ три земныхъ поклона. Схи́мникъ, взявъ потомъ Крестъ, прочелъ отпустъ и отспилъ Ею. За симъ Монархъ съѣлъ | съ Митрополитомъ на черную скамейку, а схи́мникъ, отоваривался долгое время отъ высокой чести съѣсть съ ними | по приказанію Государя, занявъ мѣсто

подалъ отъ Нихъ. «Все ли здѣсь имущество схи́мника? идѣ онъ спитъ? Я не | вижу по-стели», спросилъ Императоръ съ полмолося Митрополита. Спитъ онъ, отвѣчалъ Преосвя-щеннѣй на томъ | же полу предъ симъ самымъ Распятіемъ, предъ которымъ молится!... Вслу-шавшись въ слова сіи, схи́мникъ всталъ | и ска-залъ: нѣтъ Государь! и у меня есть постель: пойдѣмъ, я покажу Тебѣ ее. Выш. 8; шпр. 9.8.

3) Схи́мникъ показываетъ Государю свою постель. | Схи́мникъ ввелъ Императора въ пере-городку въ своей кельи, идѣ представилось Госу-дарю зрѣлище сколь | поразительное, столь и ужасное. На столѣ стоялъ черный гробъ, въ коемъ лежали схи́ма, | съѣчи, ла | данъ и все принадлежащее къ погребенію. Казалось жи-лище схи́мника было жилищемъ смерти!... «Смотри, сказалъ схи́мникъ, ука | зывая на гробъ, вотъ постель моя и не моя только, а постель вѣсьхъ насъ; въ ней вѣсь мы, Государь, ляжемъ и будемъ спать | долго. Молча, погру-женный въ размышленіе, стоялъ Монархъ нѣ-сколько минутъ. Когда отошелъ Онъ отъ гроба, схи | мникъ обратился къ Нему съ сими сло-вами: Государь! я человекъ старой и много ви-дѣлъ на свѣтѣ; благоволи | выслушать слова мои. До великой чумы въ Москвѣ нравы были чище, народъ набожнѣе; но послѣ чумы | нравы испортились, въ 1812 году наступило время исправленія и набожности; но по окончаніи войны сей, нравы еще | больше испортились. Ты Государь нашъ и долженъ бдѣть надъ нравами. Ты симъ Православная Церковь и долженъ | любить и охранять ее. Такъ хочетъ Господь Богъ нашъ!» — Выслушавъ сіи слова старца, Монархъ обратъ | ся къ Пр | освященному и сказалъ ему: Многія длинныя и краснорѣчивыя рѣчи слышалъ Я: но ни одна такъ Мнѣ не понра- | вилась, какъ краткія слова сею старца. Выш. 7.11; шпр. 9.9^{1/2}. У Дашк.

4) Государь прощается съ митрополитомъ и братією. | Государь вышелъ изъ кельи схи́мника и проходя мимо братіи, просилъ молитвы ихъ; еще разъ принявъ | благословеніе Пресвя-щеннаго Митрополита, Сидясь въ коляску, Онъ поднялъ къ Небу глаза, орошенные | слезами и, обратясь еще къ Митрополиту и братіи, уми-леннымъ тономъ сказалъ: «Помолитесь обо Мнѣ | и о женѣ Моей!» Лаврою до самыхъ во-ротъ Онъ ѣхалъ съ открытою головою, часто оборачиваясь; | кланялся и крестился, смотря на Соборъ. И такъ мрачная келья, открытѣй гробъ со вѣсьми при- | надлежностями къ посто-

ронами были послѣдними предметами, представившимися въ Бозѣ | Почивающему Государю при выѣздѣ Его изъ С. Петербурга!.. Казалось, Онъ самъ имѣлъ | предчувствіе о своей кончинѣ. Выш. 7.10; шпр. 9.8. У гр. Д. Т.

858. Кончина Императора Александра I; картинка въ листѣ, вдлину, грав. пункт. мастеровъ А. Даванасьевичъ (безъ его имени); Императоръ лежитъ на постелѣ; около него сидятъ Имп. Елизавета Алексѣевна; слѣва, во всю картину множество придворныхъ и камеръ лакеевъ, изъявляющихъ свое горе! *Кончина Государя Императора Александра Первора въ Таганрогъ 19 Ноября 1825!* и 16 стиховъ въ 4-хъ столбцахъ: *И ты монархъ благословенный..... за кроткою Царя Отца.* У Дашк. Выш. 11.1¹/₂; шпр. 18.6.

859. Точное повтореніе предыдущей картинки, грав. рѣзд., лица пункт. (Антоновымъ): *Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогъ 10 Ноября 1825^{го} года;* и стихи:

Нашъ Ангелъ въ небесахъ — Спаситель миліоновъ!
Оставилъ дольний Миръ, возстановитель троновъ! —

*Въ селеня райскія Онъ духомъ воспарилъ,
И жизньъ безсмертную въ награду получилъ.
Къ печали Россіянъ, — Монархъ Благословенный!
Отечества Отецъ! — болѣзнию сраженный, — | —
«Съ надеждой твердою на милости Творца,
Ты мирно ожидалъ и смерти и конца,
Въ объятяхъ юрестныхъ Супруги безотрадной,
Ты новую жизньъ узрѣлъ, — о Благотворной!...
И тихъ Его конецъ, и кротокъ смертный сонъ! —
Лишь стърнать Россіянъ по всюду слышенъ
стонъ».*

Выш. 11; шпр. 18.2¹/₂. У Ефр.

860. Повтореніе той же картины, въ четырехъ, грав. пункт. и рѣзд.: *Кончина Государя императора Александра благословеннаго въ Таганрогъ.* Ниже гербъ и стихи: *19 Ноября 1825 Года На кончину Императора Александра 1^{го} | Нашъ Ангелъ въ небесахъ... по всюду слышенъ стонъ.* Выш. 8.11; шпр. 14.1. У Дашк.

861. Тоже; грав. пункт.: *Гра: Ива: Куликовъ 1827 Года. | Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогъ 19^{го} Ноября 1825^{го} года.* Выш. 6.6; шпр. 10.8¹/₂. *
Въ книгѣ: «Духъ вѣнценосныхъ супруговъ». Москва, изд. 1-е 1829. Ч. I. стр. 116. Она же во 2-мъ изд. этой книги.

862. Тоже; грав. пункт.: *Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогъ 19^{го} Ноября 1825^{го} года.* Выш. 6.6; шпр. 10.9¹/₂. — Во П-хъ отгеч. прибавлено: съ дозв. Ценз. Комит. *Маія 2 дня 1828 года едолж. Предс. С. Аксаковъ.* При книгѣ: «Die letzten Tagen... Alexander I. S. Pbg. 1827» комъщенъ планъ дома, гдѣ умеръ Александръ I и видъ Таганрога.

Погребеніе Императора Александра I.

863. Грав. рѣзд.: *Богато убранный Катафалъ Поставленный въ Успенскомъ Соборѣ въ Туль.* Выш. 11.4; шпр. 10.1. *

864. Колесница, запряженная въ восемь лошадей, цугомъ (въ 4 пары); грав. рѣзд., почти въ однихъ контурахъ и раскрашено: *Видъ печальной Колесницы везомой Тѣла въ Бозѣ почивающей Императора Александра Павловича. | Рис. Кремлевской Экспедиціи Арх. помощи. 3^{го} Клас. К. Тухтаровъ. — Издалъ И. Трухачевъ.* Выш. 6.9; шпр. 23.6. * Къ этой колесницѣ принадлежитъ еще листъ того же издателя, описанный подъ № 865.

865. *Видъ Катафалка съ богато-убранномъ балдахномъ въ | Архангельскомъ Соборѣ въ Москвѣ. | Рисованъ, Кремлевской Экспедиціи архитекторской помощникъ 3^{го} Класа К. Тухтаровъ, Издалъ И. Трухачевъ.* Выш. 17.1; шпр. 6.8. *

866. *Видъ Печальной Колесницы, съ великолпнымъ балдахномъ на которой было вѣзено тѣло блаженной памяти Государя | Императора Александра Павловича, съ окружающею оною церемоніею въ Москвѣ 1826 Года.* Большая картина вдлину, грав. рѣзд.; фонъ позади колесницы бѣлый. Выш. 6.1; шпр. 22. *

867. Листъ, изображающій начало процессіи; впереди церемоніймейстеръ, за нимъ конница, трубачи и т. д. Грав. кр. водкой; фонъ бѣлый. Выш. 3:10; шпр. 20.9. *

868. — 870. Три листа, вдлину, хорошо грав. кр. водкой; 1-й листъ отпечатанъ доскою № 866; причеъ доска эта совершенно перетусевана; позади награвирована Кремлевская стѣна, изъ за которой видѣтъ Сенатъ; справа Никольскія ворота. Подпись оставлена таже, что и на № 866. Выш. 9.7; шпр. 22.3. * — На 2-мъ листѣ изображены три лошади, покрытыя чепраками съ госуд. и царскими гербами; несеніе госуд. знамени и т. д. Выш. 9.9; шпр. 22.2. * На

3-мъ листѣ, — несеніе знаменъ и значковъ. Выш. 9.7; шир. 21.6. *

871—872. Еще два листа изъ той же процессіи; очень хорошая грав. кр. водкой (въ размерѣ Исакова); на 1-мъ изобр. начало процессіи идущей съ трубачами отъ Никольскихъ воротъ. Выш. 7; шир. 20.7. * На 2-мъ ведутъ гербовныхъ лошадей; процессія шествуетъ мимо Моховой. Эта гравюра отпечатана доской № 870, причѣмъ въ фонѣ награвированы: Цейтхаузъ, Тронцкія ворота, экзерциргаузъ и др. зданія. Выш. 6.10; шир. 20.4. * Въ экземп. находящемся въ моемъ собраніи всѣ пять листовъ (868—872) были сброшированы вмѣстѣ, въ одну тетрадь.

873. Грав. рѣзц.: Видъ печальной Колесницы везомой тѣло въ Бозѣ почитающаю Императора Александра Павловича. Выш. 7.1; шир. 10.10. Гр. Д. Т.

874. Грав. рѣзц.: Видъ печальной Колесницы везомой тѣло въ бозѣ почитающаю императора Александра Павловича. Шествіе проходитъ по красной площади и вступаетъ въ Кремль въ Никольскія ворота. Выш. 7.1/2; шир. 11.4. Въ книгѣ: «Духъ вѣнценосныхъ супруговъ»; Москва 1829. Ч. III. отд. 2. стр. 55. Погребальное шествіе было тоже издано Плюшаромъ въ видѣ книжки, состоящей изъ литографированныхъ узкихъ и длинныхъ полосокъ.

875—880. 6 гравированныхъ акватинтой досокъ, изображающихъ торжественное шествіе и погребальную церемонію, по случаю смерти Александра I. Приложены при изданіи: «Description de la cérémonie funèbre en tempoire de feu S. M. Alexandre I... célébrée à Varsovie, les 7, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 21, 23 Avril 1826. Varsovie... 1829» folio. См. подробности: Святъ 1829.

881. Памятникъ Александру I, грав. въ контурахъ: Его бѣсътъ на саркофагѣ; геііій коронуется его лавровъ вѣнкомъ; вдали видна горящая Москва: ... Une sueur froide coula le long de sa face, son pouls battit lentement, bientôt il ne battit plus l'Empereur mourut! et bien des méchans lui survivent... | page 47. Выш. 6.8 1/2; шир. 4.8 1/2. У гр. Д. Т.

Сатирическія картинки.

882. 1802. На войну съ Турціей: *Going to cut up a Turkey, or Continental Epicures* | April 12 1802 by W. Holland. Европейскіе монархи сидятъ за накрытымъ столомъ и разрѣзываютъ индѣйку (Turkey) въ чашкѣ на блюдѣ. Русскій, въ коронѣ и халатѣ, отрѣзаетъ ей голову,

съ надписью: *Constantinople. | I'll have a slice of the head, it is a part my Grand Mamma was very partial too.* Румынъ беретъ: *Moldavia, Австріецъ: Western Provinces.* За ними Наполеонъ: *Give me a slice slyly I am very fond of Turkey.* Выш. 8.6; шир. 12.6 1/2. У Дашкова.

883. 1802. На ту же войну: *A Battle Royal! | London pub^d. April 20. 1802 by W. Holland. Oxford S^t.* Медвѣдь, съ человѣчьей головой, дерется съ пѣтухомъ, въ турецкой чашкѣ. Медвѣдь: *I'll have a family bite at him | which with a Gentle Russian hug | I think will do for him.* Пѣтухъ: *Was ever poor Turkey | on such a peribous | situation—but I'll fight | it out, I am determined.* На турецкаго пѣтуха налетаютъ два орла, — Пруссія: *I'll have a Prussian peck at his Turban* — и Австрія: *I'll have a family bite at him | which with a gentle Russian hug I think will do for him.* Слѣва, на скалѣ, сидитъ Пѣтухъ — Наполеонъ: *Cock—a doodle doo.* Выш. 8.6 1/2; шир. 12.7. У Дашкова.

884. 1803. Посредничество Россіи. *Bruin become Mediator | Pub. by Williamson June 1803.* Медвѣдь, въ треугольнѣ и мундирѣ съ орденами и лентой, успокоиваетъ Наполеона (въ видѣ обезьяны). Выш. 8.2; шир. 11,11. Brit. Museum.

885. 1803. Коалиція 1803 г. *More than expected or Too many for Boney | Pub. Dec. 1803 Holland.* Наполеонъ, въ треугольной шляпѣ съ перомъ, съ лошадинымъ туловищемъ, взвѣсываетъ подъ тяжестью, сидящихъ на немъ, Германіи, Пруссіи, Россіи и Англій (счесть слѣва). Выш. 8.2; шир. 12.5 1/2. Brit. Mus.

886. 1804. Яблоко (государя Европы) и Конскій навозъ (Наполеонъ): *The Apples and the Horse Dung!! | Pub^d. May 1804 by W. Hollans—W. 11. Cocks spur Straet London. | A piece of Horse Dung having by a strong current been driven down the | stream with some blooming and fragrant apples, finding himself unexpectedly in | such good company exclaimed in the fulness of his vanity. — «How charmingly we Apples swim!! | vid. Aesops — Fables.* Государя Европы плывутъ по рѣкѣ, —впереди Георгъ III, за нимъ: *Germany, Laful K. of France, Prussia, Russia, Spain, Statholder, Sardinia* и Пала; всрединѣ Horse Dung (Наполеонъ), который говоритъ: *How Charmungly we apples swim!!* Видны однѣ головы. Выш. 7.11; шир. 12.5. У Дашкова.

887. 1804. Союзъ Россіи съ Австріей. *Resultat de la Journée dite des trois Empereurs. | A Paris chez Martinet.* Наполеонъ придерживаетъ

ваетъ къ землѣ обнаженной шлягой гѣвую чашку большихъ вѣсовъ. Въ правой, высоко поднявшейся чашкѣ, сидятъ Австріецъ и Русскій: *Je me croyais plus lourd*. Выш. 8.1; шир. 10.2. Листъ этотъ изданъ 2 Декабря 1804 г. Paris BN.

888. 1805. *1^{re} Reponse de l'Empereur au Manifeste | du Roy de Prusse*. Наполеонъ (*ou allez Vous donc*) разскажетъ на двѣ части, длинной саблей, скачущаго на него Прусскаго короля (*Comment veux tu | que j'aille, | je suis... coupé*). Королева Луиза въ коронѣ подаетъ ему шляпу (*Vas donc*). Вдали убѣгаетъ всадникъ (*Russie*), потерявшій стремя и шляпу (*battes vous toujours nous arriverons du 15 au 20 novembre au plutôt*). Очень грубой работы рѣзкомъ, въ малый листъ. Выш. 5.8; шир. 6.8. У Дашкова.

889. 1805. Пятъ и его марионетки. 1. *Les pantins de Pitt. | Déposé à la Bibliothèque impériale | A Paris chez J. Chéreau M^d. d'Estampes Rue St. Jacques N^o 257 près la fontaine St Securin*. 2. *Les Empereurs d'Allemagne | et de Russie | Arrêtez imprudents! vous allez faire crever | sur vous le nuage portant la foudre | destinée contre l'Angleterre*.—они хотятъ разрубить громовую тучу. 1. *Le Roi Georges oh! Comme je fais du bruit dans le Monde*; онъ бьетъ въ барабанъ. 3. *M^r Pitt. Je suis content de mes Pantins, ils vont a merveille. On a bien | raison de dire que l'Argent est le nerf de la Guerre et de l'intrigue*. Онъ приводитъ всѣ фигуры въ дѣйствиѣ, посредствомъ веревочекъ. Выш. 7.8; шир. 9.8. У Дашкова.

890. 1805. 20 Окт. Послѣ битвы подъ Ульмомъ. *Honte et repentir. | Piece tragi-comique | Acte III, Scène VII, Le théâtre représente des galeries gothiques dans le Lointain la Ville d'Ulm prise par les français. | 1. Le Roi d'Angleterre dans un accès de Colère Casse son Sceptre. Sur les epaules de Pitt, en disant, que la peste soit de toi et de tes plans | 2. Pitt tâche d'éviter les coups de Son Maître et lui dit, oh je ferai un plan qui... 3. Le Roi de Suede tire George par l'habit, Courage, lui dit—il j'ai encore 30.000 hommes et nous pourons aller à Paris | 4. L'empereur d'Allemagne Enseveli dans ses tristes réflexions pousse l'argent qui est la Cause, de sa perte. | 5. L'empereur de Russie, consterné des evenemens Scrit, Grand Dieu! fallait — il que je vinsse de si loin pour voir leurs triomphes. | 6. Mak prisonnier pour la Seconde fois se débotte plutôt qu'il ne s'attendoit | à paris chez Martinet | rue du coq—*

honoré N^o 15. Выш. 11; шир. 13.7. — I отчетъ прежде подписи. У Дашкова оба вида.

891. 1805. *Horoscope, d'un Roi | ou | Vengeance des dupes*. Союзники колотятъ короля Георга, котораго они раздѣли до нага. Пятъ уноситъ его кафтанъ, штаны, кошелекъ и часы; вдали видно море и корабль; блещетъ молнія. Подъ картинкой означеніе лицъ: *N^o 1 Georges. | 2 Pitt | 3 Alexandre I^{er} | 4 François 2*. Выш. 7.8; шир. 7.10. У Дашк.

892. 1805. Французскій парикмахеръ. *Le Perruquier Français a Vienne*. Надпись на двери: *Entrez il y a encore | de l'eau chaude*. На стѣнѣ: *à peigner, tondre et | raser, le plutôt possible | Georges*. Разговоръ: 1. *François II. (ah mon Dieu! ah mon Dieu!) 2. Maître André (patience, vous voilà presque rasé). Alexandre (peste soit du français: comme) il ma peigné, et quelle queue il m'a faite*. Картинка на взятіи Вѣны. Выш. 6.2½; шир. 9.3¼.

893. 1805. Французскій парикмахеръ. Копія въ меньшемъ размѣрѣ и на оборотъ съ предыдущаго; въ книгѣ: *Jaime, Musée de Caricature; Paris 1838. II. Pl. 117. K. Выш. 5.1; шир. 7.7½.**

894. 1805. *Alexandre I^{er} — george III — françois II. | 3 têtes dans un bonnet | ou le triumvirat des fous | a paris chez martinet | rue du coq N^o 15*. Выш. 7.3; шир. 5.1. Эрмнт.

895. 1805. 5 Ноября. Александръ I, Фридрихъ Вильгельмъ и королева Луиза у гроба Фридриха Великаго. *Le grand, Frederic | sort de son Tombeau, indigné contre les Profanateurs— L'Immortalité tenant d'une main l'histoire | de ce Prince, de l'autre la Couronne. | Frédéric Guillaume III Roi de Prusse et Alexandre I^{er} Empereur de toutes les Russies, incités et soutenus par la presence de Louise | Augustine— Guillemine— Amélie de Mecklembourg—Strélitz, font ensemble sur le Tombeau du grand Frédéric serment d'une amitié perpétuelle et | d'une Alliance offensive et deffensive, s'engageant à ne jamais traiter de la paix l'un sans l'autre. | A Paris chez Basset M^d d'Estampes et Fabricant de Papiers—Peints. rue St Jacques au coin de celle des Mathurins. N^o 64. La Discorde soutient le bras du Roi de Prusse | La Reine de Prusse à la main sur son coeur*. Выш. 7.2; шир. 10.9. У Дашкова.

896. 1805. Послѣ Аустреллцкой битвы. *L'Empereur de Russie et le Roi de Prusse, | Consultant le Docteur Gall. | Chez Martinet. Rue du Coq. N^o 15.... Галль ощупываетъ имъ головы; позади шкафы съ черепами: Еое, Adam, Goliath,*

L'anesse de balam... и пр. *Le Docteur, | Qui toujours fou? | l'Empereur | Austerlitz n'a pu me guérir. | Le Docteur. | Et vous aussi et votre femme? | Le Roi | Docteur elle bat la Campagne.* Выш. 8.8; шир. 10.2. Во II отпечаткахъ Сюзьники не въ мундирахъ, а въ статскомъ платьѣ; подписи священнъ, а прямо подъ гравюрой справа вырѣзанъ вновь адресъ: *a paris chez martinet rue du Coq № 15.* Въ III отпечаткахъ другія подписи: *Le Roi d'Angleterre et le Roi de Suède* и т. д.; доска слегка пройдена. У Дашкова всѣ 3 вида.

897. 1806. ГанOVERская корова. На обѣщаніе Наполеона возвратитъ ГанOVERъ Пруссіи. 1. *Der König von England* (тянетъ корову за хвостъ); 2. *Der König von Dänemarck* (подбираетъ изъ подъ нея навозъ); 3. *Bouaparte*. 4. *Hannover in Gestalt einer Kuh*. Сзади стоятъ: 5. *Der König von Preussen* (донтъ корову). 6. *Der Kayser von Russland* (держитъ ее за рога). Выш. 5.3; шир. 7.9. *

898. 1806. *Coalition de 1806 | la grande armée agrandit bien des nez. | George III. Voleur et assassin sur mer, pousse contre la France les Rois coalisés, il s'efforce mais vainement de relever ce pauvre Fris Guillaume Roi de Prusse dont la situation | serait digne de pitié si elle n'était aussi bien méritée. Les griffes ou serres de vautour données à Georges indiquent sa rapacité et la queue de dindon annonce sa bêtise—Soldat Français* тянетъ за носы: *Prusse—Russie—Suède u Angleterre.* У Англич торчатъ изъ кармана редептъ: *Ordre du Doct. Willis, | Bains froids et forte | dose d'Elleborc.* Пруссія представлена въ видѣ остова, съ обрубленными руками и ногами. Выш. 7.10¹/₂; шир. 12.8. У Дашкова.

899. 17 Авг. *la montagne qui accouche d'une souris.* За столомъ союзные государи дѣлятъ английскіе червонцы. Текстъ: 1. *Le Roi d'Angleterre 1 avec son or, engage le Roi de Prusse.* 2. *la Reine de Prusse.* 3. *l'Empereur des Russies.* 4. *le Roi de Suède.* 5. *et le Prince de Hesse Cassel, | la Girouette,* 6. *a signer un traité d'Allice contre la france, on est bien surpris d'apprendre qu'après tant d'efforts c'est la montagne qui accouche d'une souris.* Выш. 10.6; шир. 6.4. У гр. Д. Т.

900. 1806. Тотъ же сюжетъ; картинка изъ 5 фигуръ; гравиров. нунктир. и рѣзцомъ. *La Métamorphose des Fameux Aigles Romain et Russe en Dindons.—2^e Agé. | Le Roi d'Angleterre avec son Or parvint a écarter l'orage qui*

était prêt a fondre sur sa tête et la reporter sur l'Allemagne et la Russie en faisant Signer | un traité d'Attaque par ses deux Potentats contre la France, et dont ils sont les Dindons. 1. Le Roi d'Angleterre. 2. L'Empereur d'Allemagne, 3. l'Empereur de Russie. 4. Le Général en Chef de l'Empereur d'Allemagne, 5. Le Général en Chef de l'Empereur de Russie. Выш. 6.4; шир. 10.6. У гр. Д. Т.

901. 1806. Послѣ битвы при Іенѣ. *Les chevalier errans | a Paris chez Martinet.* Король прусскій съ королевой Луизой (въ шлеме и мундирномъ платьѣ) обращаются за помощію къ Александру I (³/₄ вправо, въ мундирѣ и треугольной шляпѣ). Слѣва Георгъ Англійскій. Листокъ изданный въ Октябрѣ 1806 г. Выш. 7.9; шир. 11.1. У Дашк.

902. 1806. Потопъ на Сѣверѣ. *Une scène du déluge survenu dans le Nord en 1806 | à Paris chez Martinet libraire | Forioso fecit.* Александръ влѣзаетъ на скалу; Луиза и Вильгельмъ держатся за него: *cher Prince nous n'avons plus d'espoir qu' en toi. — (A) Cette femme me prend par mon faible.—(Ф) tiens bon, tiens bon ma femme.* Вдали, на скалѣ сидитъ толстый Англичанинъ: *mes magasins, mes fabriques sont perdus!!! Goth dam, je vais mourir de faim et de misere!!* на берегу видны *Magasin de denrées Coloniales et^a.*—*Fabrique de piqué, barin.*—Изъ воды видна голова утопленника: *inhumain lâche et perfide hessois, J'ai mérité mon Sort.* (*) Эта картинка представляетъ народію на картину Жироде «потопъ», которая производила большой эффектъ на парижской художественной выставкѣ 1806 года; королева Луиза представлена въ костюмѣ шефа драгунскаго полка, который она носила, находясь съ мужемъ, среди войска. Знаменная кампанія, въ которую Наполеонъ уничтожилъ Пруссію, была окончена имъ въ 17 дней. Выш. 7; шир. 9.7. *

903. 1806. Копія въ меньшемъ размѣрѣ и въ обратную сторону, съ тѣми же подписями; въ кнѣжкѣ: «Jaime, Musée de Caricature. Paris 1838. Pl. 210. К.» Выш. 9.2; шир. 6.10. *

904. 1806. *Etat actuel du Roi de Prusse.* Онъ стоитъ въ одной рубашкѣ, и держится обѣими руками за свой огромный носъ; позади стоятъ на одномъ колѣнѣ полураздѣтая Луиза; Александръ смотритъ на нихъ издали. Текстъ: 1. *Le Roi de*

(*) Герцогъ Гессенъ-Кассельскій, который, желая спасти свое герцогство, объявилъ нейтралитетъ; государство его все таки было занято Наполеономъ.

Prusse... Dans quel etat je suis!!!..... 2. La Reine C'est ma faute, c'est ma faute, s'est ma très Grande faute. 3. L'Empereur de Russie Il n'y fait pas bon. Гравиров. рѣзц. и пунктир. Выш. 6.5; шир. 7.5 $\frac{1}{2}$. У гр. Д. Т.

905. 1806. Пробужденіе Александра. *revi-elle de l'empereur des russies.* Александръ видитъ сонъ, что прусскій король зоветъ его на помощь: *viite a mon secours grand Alexandre.* Проснувшись, Александръ восклицаетъ: *il perd sa couronne jè va le secourir.* Выш. 6.6; шир. 8.5 $\frac{1}{2}$. У Дашкова. Во II отпечаткахъ двойныя буквы *l* и *t* въ словахъ *revielle* и *viite* уничтожены. Paris. BN.

906. 1807. *Alexandrinet | en son Conseil privé | à Paris chès Martinet.* Луиза уговариваетъ Александра возстановить Пруссію и вытаскиваетъ у него изъ кармана Молдавію, Валахію, Финляндію и т. д.; справа Англичанинъ, въ видѣ сатаны, подноситъ ему хѣшки съ золотомъ. У Дашк.

907. 1807. *à l'incomparable Don-Quichotte Prussien.* Фридрихъ Вильгельмъ, въ видѣ Донъ Кихота; Луиза влечетъ его къ пропасти; за ними слѣдуетъ Александръ. Внизу подпись: *1° l'Héroïne de Potsdam traîne d'une main, par la bride, sur le bord du précipice, la rossinante du Don-Quichotte de Berlin; de l'autre main elle tient la marmotte de la folie surmontée d'un serpent vomissant les foudres de la guerre dont ce dragon femelle enflamme son époux; 2°. Suit le Sancho du nord tenant pour sceptre le fameux moulin des aventures; 3°. L'Angleterre soulevant son pavillon, montrant la bourse qui fait mouvoir ses Marionettes.* Выш. 7.8; шир. 10.8. Гравиров. рѣзцомъ и рулеткой. У Дашкова.

908. 1807. *Les étrennes d'alexandrinet | à Paris chès Martinet.* — Выш. 8.7 $\frac{1}{2}$; шир. 6.7. Карикатура на разбитіе русской арміи подъ Прейсишъ Эйлау и Фридрихсгофомъ. У Дашкова.

909. 1806. *Une partie Russe. | A Paris chès Martinet. Libraire, rue du Coq N° 15.* — Наполеонъ играетъ на бильярдѣ съ тремя союзными монархами. *Je Gagne du coup,* — говоритъ онъ. *Je comptais sur la belle pour Gagner,* замѣчаетъ Александръ; *J'ai manqué | de touche,* — отвѣчаетъ Францъ. — *Qui paye les frais?* спрашиваетъ изъ за двери маркеръ. *C'est lui,* — говоритъ ему англичанинъ, указывая на Фридриха Вильгельма, который, въ свою очередь говоритъ маркеру: *Si je me suis blousé ce n'est pas | faute de queues.* На доскѣ отмѣчены выигранны Наполеона: *Marengo | Austerlitz | Jena;* противъ союзни-

ковъ *G — A — H,* — еще ничего не отмѣчено. Выш. 7.9; шир. 10.8. У гр. Д. Толст.

910. 1807. *The Imperial Embrace — on the—Raft—Or Boneys New Drop.* Свиданіе на Нѣманѣ. Маленькій Наполеонъ изъ всѣхъ силъ старается обнять брата Александра, схвативъ его за плеча и за голову. Знаменитый плотъ покачнулся подъ ними насторону. Прусскій Король ужъ свалился въ рѣку; нога Александра тоже ушла въ воду. Наполеонъ: *My Dear Brother recieve | this Fraternel Embrace | out of pure affection.* Александръ: *Zounds Brother you'll sqeeze me to death — | besides I find my side of the raft is sinking | very fast.* Фридрихъ Вильгельмъ: *What a Prussian Cake. I was to listen. | to him. — I am afraid I shall never recover it.* Выш. 8.2 $\frac{1}{2}$; шир. 12.1 $\frac{1}{2}$. Эрмит.

911. 1807. Свиданіе въ Тильзитѣ. *Mutual Honors at Tilsit or the Monkey the Bear and the Eagle | Publ. Aug. 1807 by Walker | N° 7. Cornhill.* Наполеонъ — обезьяна, взобравшись на барабанъ, надѣваетъ на русскаго медвѣдя: *Legion of Honor | To our trusty | and beloved | Cousin etc. etc. Fudge.* На самаго Наполеона уже надѣтъ *Order | of | St. Andreas | to our | Faithfull etc. etc. etc. | Fudge.* Разговоръ между ними: *J shall really be | ashamed to return to my own Fraternity. J wonder what my old Friend | the Lion will say. — Really Brother Bruin — you necer look d so fine in your life you cannot think how | the Medal, and cap and Bells become you.* Справа сидитъ двуглавый прусскій орелъ, съ общипавыми крыльями и отрубленной головой; на шеѣ у него, тоже: *Collar | of the Legion | of Honor: It is certainly very fine — but what | with having one of my heads chopp'd | off — and crown half crack'd of the other, besides having my wings cropp'd | I think Somehow J was better off before.* Выш. 8.4; шир. 12.

912. Повтореніе предыдущей картинки точъ въ точъ; но въ обратную сторону; орелъ слѣва, подписи тѣже, кромѣ адреса, который замѣненъ слѣдующимъ: *Publ. by M. Cleary | 21. Nassau Street.* Выш. 7.9; шир. 11.9 $\frac{1}{2}$. У гр. Д. Т.

913. 1807. Обѣдъ въ Тильзитѣ. *An Imperial Bonne-Bouche or the Dinner at Tilsit | July 1807 by Walker.* Наполеонъ сидитъ на барабанѣ; въ правой рукѣ онъ держитъ длинную шпагу, а лѣвой кушаетъ пирогъ, съ надписью. — *Friedland Eylay, Austerlitz;* позади свита. Противъ него русскій, съ пустою тарелкою въ рукахъ;

передъ нимъ стоитъ большая перчатка. Между ними, на четверникахъ, Прусскій король, подбравшій крошекъ: *Prussian biscuit*. Выш. 8.1/4; шпр. 11.11. Brit Mus.

914. 1807. Послѣ Тильзитскаго Свиданія. *The Polish Pie or the effects of the Peace at Tilsitt | Sept 10 1807 by Th. Tegg*. Русскій и Наполеонъ, рѣжутъ большой пирогъ, — *Polish Pie*. Прусскій король, въ видѣ калѣки на костыляхъ, безъ ноги, въ рваномъ мундирѣ, протаскиваетъ дырявую шляпу. Выш. 8.3 1/4; шпр. 12.1/4. Brit Mus.

915. 1807. На континентальную систему. Толстый Джонъ-буль смѣется надъ угрозами европейскихъ монарховъ: *Ships Colonies and Commerce — Russian Vengeance attend John Bull — Ill eternally smoke him — Let him tremble at the name of America — Beware of Prussia — Austria Will never Pardon him — Spanish Fury overtake him — Let him beware of Denmark*. На всѣ эти угрозы Джонъ-буль отвѣчаетъ: *Dont make such a riot you little noisy Brats, all your | bustle to me is no more than a storm in a Chamber pot*. Подпись подъ гравюрой: *Woodward Del — by Thomas Tegg № 111. Cheapside — Rowlandson Scu. | The Head of the Family in Good Humour*. | Вверху, справа, помята: 131. Выш. 11.4; шпр. 8.2. *

916. 1808. На испанскую войну. *Political Quadrille Pubd. August 1808 by Walker № 7. Cornhill*. Монархи играютъ въ карты, на двухъ столахъ; на одномъ: англійскій, прусскій, испанскій и русскій (задомъ къ зрителю); на другомъ: Наполеонъ, Папа, Австрійскій и Датскій. Разговоръ пхъ: *J never had luck when the curse of Scotland Was in my hand — however J have now discarded | it — Ay this will do. J have now a strong | suit without a Knave among them.* — (Александръ) *J never had such luck since J have | been a Russian, completely beasted | off board — but that J must endeavour | to forget and try to play better in future.* (Испан.) *J was obliged to play tho | it was forced Spadille my Queen deceived me — but however | J must not now give myself Clyres | as J have lost all my Dollars.* (Прус.) *Shall J play or not? if J play | J fear. J shall be beasted and if not, they will call me | Prussian Cake.* (Напол.) *J begin to fancy J can play alone | — J can call a King when | J please. J am strong in my suits | — besides J know him to finesse | my Cards.* (Папа) *J fear it is nearly | over with poor Ponto.* (Австр.) *For the present. J fear | the*

game is up with me | so J pass. (Датчан.) *J have got a King without | calling one — but J have no | Trump non and J fear. J shall lose | all my fish.* Выш. 13.8; шпр. 10.10. У Дашкова. Во II отпечат. адресъ Валькера счищенъ, доска печатана на бумагѣ съ водянымъ знакомъ 1820 г.

917. *Political Quadrille — the Game up. Plate 2d. Pubd. August 1808 by Walker № 7. Cornhill*. Тѣже играющіе. Испанецъ схватилъ Наполеона за горло; карточный столъ и стулья летятъ въ сторону; Папа повалился на полъ. Разговоръ: (Георгъ) *What! What, a dust eh? so much | the beter.* — *Boney got the worst of the | game, J must lend a hand.* (Фридр.) *If J dont take advantage | of the present opportunity | J shall indeed be a prussian Cake.* (Александръ) *Now is the time to rul off the rust of Tilsit.* (Напол.) *Dont be so boisterous. J only | borrow'd him, merely to make | up the pack.* (Испан.) *J tell you you are a Scoundrel, and if you do not restore | my king whom you have stolen from the other table and reinstate Ponto — by the honor of a spanish Patriot J | will strangle you.* (Австр.) *Ah! Ah! the game has | taken a different turn from | what I expected, J must | not be idle.* (Датчан.) *Donder and Blixens | J be quite tiréd of de Game | Yaw! Yaw now is de time | for me to rise.* Выш. 13.8; шпр. 10.10. У Дашкова. Въ II отпечат. адресъ Валькера и *Plate 2d.* счищены. Доска печатана на бумагѣ съ водянымъ знакомъ 1820 г. У Дашкова.

918. 1808. На ту же войну. Бой быковъ. На аренѣ, справа, лежатъ три убитые быка: *prussian Bull Beef — Dutch Bull Beef — Danish Bull Beef*. Вередній огромный быкъ подыалъ на рога Наполеона; подъ ногами его нонопсеченный король Иосифъ Бонапартъ. Изъ кармана у Наполеона вылетѣлъ планъ: *Plan pour | Assujétir le | monde*. Сцена происходитъ въ: *theatre royal de l'Europe*; въ числѣ зрителей сидятъ: *Alexander the great, Polar Star, Algiers* и Папа съ своимъ: *The Bull | for excom | municating | the Corsican usurper*. Надписи и подписи: *The Spanish Bull is so remarquable for spirit, that unless the Matador strikes him Dead at the First Blood, the Bull is sure to destroy him. Vide Barette's Travels, | Wounded Bulls bellowing for help. | — J. Gillray des et fecd. — The Spanish — Bullfight — or — the corsican — matador in Danger — Publish'd July 11th 1808 | by H. Humphrey. S^t James Street.* Выш. 9; шпр. 13.1. II отпечатки той же доски находятся въ изданіи: «The genuine works of James Gillray

engraved by himself in 2 Vol. London Publ^d. by Th. M' Lean 26 Naumarket 1830; gr. fol. Есть экземпляры, печатанные рижевой краской.—III отпечатки въ изданіи: The Works of James Gillray from the original plates, with the addition of many subjects not before Collected; London. Printed for Henry G. Bohn, York Street Covent Garden 1847. Gr. fol. *

919. 1812. Лечение Наполеона отъ холода. *Die Glückliche Schroepfcur wegen Verkaeltung.* Союзники ставятъ ему банки и пиявки. Выш. 3.7; шпр. 5.1/2. У Дашкова.

920. 1812. Русскій морозъ нападаетъ на Наполеона. *Jack Frost attacking Bony in Russia.* | *Des^d by E.—(Elmes).—Price one Shilling Coloured—Published Novem^r 7th 1812 by Tho^s. Tegg | № III. Cheapside.* Морозъ, верхомъ на медвѣдѣ, гонитъ Наполеона и пускаетъ въ него снѣговые комья (*snow ball*). Изъ глазъ его выходятъ огненные струи (*northern lights*); изъ ноздрей медвѣда: *Northern blast*. Вдали видѣнъ Петербургъ; всрединѣ: *Em^r. Alexander*, на лѣжахъ; справа горящая Москва; французы грѣютъ на пожарѣ руки. Разговоръ: Морозъ: *What Master Bony have | J caught you at last | He—teach | you Russian fare—take that | and that as a relish and digest it.* Наполеонъ: *By Gave—Monsieur Frost this is a much colder | Reception than J expected J never experienced | such a pelting before. —J find J must take care of | my Nose as well as my Tocs—Pray forgive me this time and J Swear by—S^t Denis | never to enter your dominion again.* Вверху пошѣта: 179. Выш. 7.10; шпр. 12.2. *

921. 1813. *The Imperial Shaving Shop | Satirist inv.—W. H. Ekoorb del^t. Aqua Fortis fecit.* Вверху: *Satirist 1st February 1813.* Наполеонъ, съ мыльной кистью въ рукахъ и тазомъ съ мыломъ на колѣняхъ, сидитъ на табуретѣ передъ английскимъ королемъ. Влѣво и вправо сидятъ на полу уже выбритые Императоръ Австрійскій и Король Неаполитанскій (вправо на возвышеніи).—Русскій въ треугольной шляпѣ, съ выбритыми усами и съ намысленнымъ подбородкомъ и щеками. Выш. 8.1 1/2; шпр. 12.2. Brit. Mus.

922. 1813. Сцена въ Ахенѣ. *A russian Dandy a scene at Aix la Chapelle | Pub. Dec 8 1813 by Fores.* Русскій, въ огромныхъ ботфортахъ, разговариваетъ съ *Head of the allied Forces*; зади русскіе и иностранные офицеры.—Выш. 8.1; шпр. 11,11. У Дашкова.

923. 1813. *Les hauts alliés Partant pour*

la guerre de France. Свои собачки преслѣдуютъ ихъ: Фридриха схватила за косичку *Saxe*,—а за фалду *Lidje*; *Magence* лаетъ впереди; Франца схватила за ногу *Italic*; Александра—*Pologne*. Внизу, слѣва, скорпионъ. Выш. 7.2; шпр. 11.3 1/2.

924. 1813. *A congress for peace | Satirist inv.—W. H. Ekoorb del et fecit.* Вверху *Satirist 1st September 1813.* Король Георгъ, въ видѣ китаецца, сидитъ за столомъ, уставленнымъ военными принадлежностями. Около него, въ фантастическихъ костюмахъ, Императоръ Австрійскій и король Пруссскій; справа остальные монархи. Въ лѣсть. Brit. Mus.

925. 1813. Извѣстіе о битвѣ при Викторіи. *Boney recieving an account of the Battle of Vittoria—or the Little Emperor in a Great Passion?*— | *G. Cruikshank fec^t | Pub^d July 8th 1813 by S. Knight Sweetings alley Royal Exchange.* Наполеонъ въ ужасѣ читаетъ донесеніе: *King | Ioseph | has been | Deafeated | by | Wellington | with the Loss | of 151 peices | of Cannon | 415 | Ammunition | Waggon—Bag | and Baggage | Provisions | etc etc etc. | The French | have one | very fine | little How—itzer | left | one quarter | of the army | are killed | the other Wounded | the Third quarter | taken prisoners | et the English | are playing the | Devil with the | Rest.* Разговоры. Принесшіи донесеніе: *Yes by gar dat | is all very pretty | but it is all true | tho.* Наполеонъ: *Hell et the Devil!! Death et D—na— | on!!! that cursed fiend John Bull will drive me mad? | Villains! Villains! tis all a lie tis false as Hell | J say! away! with the Bl—ted scroll.. it scars | my very eye balls! Jll cut it in Ten Thousand peices—Jll kick you ye zto the Devil—awcoy with it!* Вдали три союзные монарха; Александръ: *now is the time; Фридрихъ: now or never! | will you not join us? Францъ, заложивъ руки за спину, стоитъ въ нерѣшительности.* Выш. 8.1 1/2; шпр. 12.4.—У Дашкова.

926. 1813. Наполеонъ прячется, послѣ Лейпцигской битвы, подъ юбку у маркизатки: *Emperor Boney, escaping from Leipsic Under Cover!! | Pub^d by S. Knight 8 Sweetings Alley. Roy^s exchange nov^r 8. 1813.* Разговоръ; маркизатка: *Oh! get out! you wretch get out! curse you what the devil | are you doing under my.—* Наполеонъ: *Hush! goody hush! J am under excellent cover, so pray | go on quietly et you shall be Pope Joan when J get | to Paris!!* Платовъ доноситъ Александру: *we cannot find | Little Boney.* Александръ отвѣчаетъ: *where can*

he be gone to!!! | but to be sure he is so little | that any little place would | hide him. Двое бѣгущихъ маршаловъ: *Vel if dat be de vay he be going to travel me wish hims von pleasant nice journey!!—Yes by gar he lie glad to poke | nims little nose any where now | for safty.* Выш. 9.1; шпр. 12.2.—У Дашкова.

927. 1813. Лечение Наполеона отъ бѣшенства: *Bleeding & Warm Water: or The Allied Doctors bringing Boney to his Senses!* | *G. Cruickshank fe.—Pub^d. Dec 12th 1813 by J. Tegg Cheapside.* Вверху помѣта: 287. Наполеонъ сидитъ на табуретѣ — *stool of Repelt*, стоящемъ въ котлѣ съ горячей водой (*sea troubles—Hot Water*), вскипающей на Московскомъ пожарницѣ (*Moscow*). Онъ въ горячейной рубашкѣ; за одну рукавъ держитъ Александръ, приготовляясь стегнуть его плечю: *J have found, a constant | application of this Russian | Knout to work wonders!!* За другой рукавъ рубашки держитъ казакъ, который пикой пускаетъ Наполеону кровь. Англичанинъ принимаетъ эту кровь въ чашку (*crown bow...*); у него за поясомъ виситъ бритва (*best crown steel*): *J think my Crown Razors | have shaved his Crown pretty close.* — Голландецъ (*orange*) высматываетъ на голову Наполеону (изъ мортиры — *dutch drops*) цѣлую кучу маленькихъ голландцевъ, стрѣляющихъ изъ ружей: *we'll try what Dutch | Drops will do?* Джонъ Буль съестъ Наполеону въ ротъ пшеницу (*invasion of France*): *Work away my Masters J'll pay you your fees ay ay | rave de rant Master Boney | but the Devil will Bone | you at last.* — Наполеонъ въ бѣшенствѣ и корчахъ: *Hence with your Medicines—they trut drive me Mad. Curse on your Dutch | Drops your Leipsic Blisten et your Spanish flies they have fretted me to what J am | D—n your Cossack Lancets they have drained my veins et rendered me poor et vulnerable | indeed!— Oh! how J am fallen. — But J will still struggle. — J will still be great. — Myriads of Frenchmen still shall uphold the glory of my name the Grandner | of Throne et write my disgrace in the hearts of ye—ye wretched | creatures of English gold!...* Слѣва стоитъ ящикъ съ саблями, пиками, пилами, *snow balls*, бутылка съ *cozack Leeches* (*allied medicine Chest*). Справа выглядываетъ въ окно: *By gar de grande Bonaparte get into de hot | water at last he no like his Doctors—by gar he | say they be no doctors, but de journey men of dat | great Doctor John Bull.* Выш. 8.3; шпр. 12.5. *

928. 1813. *The Political Game of Faro* |

1813 | *London by Smith № 60. Cheapside.* — Гравюра акватинтой. Играющіе монархи сидятъ за большимъ овальнымъ столомъ; въ числѣ ихъ слѣва Александръ; Наполеонъ стоитъ справа; Георгъ III входитъ въ дверь. Надъ играющими №№ 1—12; въ собр. Дашк. безъ объяснительнаго листка. Выш. 7.7; шпр. 10.2½.

929. 1813. *Die neue Europaeische Barbierstube.* Фридрихъ брѣетъ Наполеона бритвой, съ подписью: *Le 1813; Францъ держитъ Наполеона за плечи. Александръ съ тарелкой, помѣченной 1812 годомъ.* Выш. 5.4; шпр. 5.1½. *

930. 1813. Союзная цюрюльна. *The Allies Shaving Shop or Boney in the Suds.* | *Pub. Nov 25 1813 by S. Knight | Sweetings All Cornhill.* Союзники брѣютъ Наполеона; Голландецъ взбиваетъ мыло: *Holland suds*; Францъ несетъ на тарелкѣ мыло; Шведъ намылываетъ Наполеону лице; Александръ, схвативъ Наполеона за носъ, готовится его брить бритвой: *Platofs improved*; Фридрихъ точитъ другую бритву: *prussian steel*, — на оселкѣ: *Leipzig whet' stone.* На стѣнѣ виситъ объявленіе: *Russia Prussia Austria | Succeeded et Co | Schavers in General To | Nap Boney and His Grand Army.* Выш. 7.10; шпр. 12.

931. 1813. *Cur wieder die hitsige Krankheit.* Императоръ Австрійскій, съ ланцетомъ въ рукахъ, собирается пустить Наполеону изъ руки кровь: *Welche Ader soll ich offnen.* Русский вправо, синюю къ зрителю: *Die Seine.* Грав. рѣзцомъ. Выш. 4; шпр. 3.4. — У Дашкова.

932. 1813. Союзники хотятъ сдѣлать изъ Наполеона Плюмпъ-пуддингъ; они приставили къ его головѣ, кто карабинъ, кто револьверъ; ошестившійся Наполеонъ въ ужасѣ; рука правосудія держитъ надъ нимъ гасильникъ: *Allied Extinguisher*, чтобы покрыть его. Подпись: *The head of the Great Nation, in a Queer situation!—G. C. fec^d. Pub^d. Dec. 1813 by S. Knight Sweetings Alley Roysl.* Разговоръ; Велингтонъ: *Take a good aim at the Head | Gentlemen et we shall soon settle | the Business.* — Австріецъ: *ay ay Mr. Boney the Hand of | Justice will put your | Night Cap on | at last.* — Прусакъ: *By gar' we shall | make de Head look | like de plomb | Pudding.* — Александръ: *J'll rattle a few Snow Balls at his | Cranium.* — Датчанинъ, зажигающій ручную гранату (*orange Boven*): *J'll deal out my oranges | to him Wholesale.* Выш. 8.1½; шпр. 11.4. У гр. Д. Т.

933. 1813. *Le Plump-Pudding.* Копія тогѣ

въ точь съ предыдущаго листа, съ французскими подписями: *le chef de la grande nation dans une triste position*. Надъ Бонапартомъ правосудие держать: *eteignoir des alliés*. Разговоръ; Велингтонъ: *ajustes bien la tête: Messieurs | et nous aurons bientot fait*. — Австр.: *au diable Mr. Buonaparte | la main de la justice | vas enfin vous | mettre votre | bonnet de nuit*. — Пруссакъ: *par dieu sa tête | ressemblera bientôt | a du plomb | pudding*. — Александръ: *je lui ferai sonner quelques | boules de neige au crane*. — Датчанинъ: *je lui enverrai toutes | mes oranges en gros*. Выш. 8¹/₂; шир. 11.7. У гр. Д. Т.

934. 1813. Союзъ изъ Бонапарта съ маршалами. *Caterer's—Bonney Dish—a Bonne Bouche for Europe*. | Pub^d. Nov^r, 10th 1813 by P. Knight | № 3 Sweetings alley Roy^l Exch^t. Крутомъ лакового блюда стоятъ монархи Европы и разныя национальности. Разговоръ; Александръ: *I think Brother of Austria, this dish will be relish'd by all Europe*. — Виртенбергъ: *Pray let Wurtemberg join in that Dish*. Бавария: *And Bavaria, if you please!* Французъ: *And I think Brother of Russia | they will admire the Garnish!* Датчанинъ: *Donder and Blikens dat | dish will please mine Vrow!* Венгерецъ: *It is rather too highly season'd | for any taste, but French*. Швейцарецъ: *William Tell never invented a better | dish, I hope we shall have a taste of it!* Итальянецъ: *By the god of Love! that | is better dish den Macaroni*. — Пруссакъ: *We must reduce the quantity of irritating | articles, before we can produce it as a | finish'd dish what say you Stevardt | of the feast?* Англичанинъ: *I agree with | your highness' John | Bull prefers moderation*. — Саксонецъ: *oh dear! dear! I hope they | wont Dish the poor old King | of Saxony!!* Выш. 8.2; шир. 12.2. У Дашкова.

935. Копія точь въ точь съ предыдущаго листа, въ обратную сторону; Александръ здѣсь на правой сторонѣ: *Caterer's—Boney Dish'd—a Bonne Bouche. for Europe*. | Pub^d. by Le Petit capel S^t. Надписи тѣже. Выш. 8.2; шир. 12.5. У Дашкова.

936. 1813; *le sabot corse en pleine deroute*. Наполеонъ вертится въ видѣ волчка; союзные монархи подстегиваютъ его влутьями; по землѣ разбросаны его руки и ноги, съ надписями: *italie—suisse—portugal—esp.* — Слѣва, на боченькѣ (*Hollande*) сидитъ толстый голландецъ и держитъ Наполеонову ногу, съ надписью: *Hollande*. Вдале Императрица скачетъ, съ сыномъ,

въ коляскѣ, запряженной четверней, лугомъ; въ облакахъ чертенокъ несетъ, схватившагося за его хвостъ: *ad mon cher frere de naples*. Выш. 8.1¹/₂; шир. 11.4¹/₂. П отпечатки печатаны рижезаватой краской.*

937. 1813. *Commencement du Finale | à Paris chez Jeronimo Furioso*. Гравиров. акватинтой. Представлена театральная сцена; слѣва въѣзжаетъ конный вѣстникъ съ недобрими вѣстями; всѣ актеры переполошились; короли бѣгутъ въ разныя стороны; маленький римскій король бѣжитъ за правую кулису; король Геронимъ летитъ въ воздухъ, сидя на драконѣ. Впереди, въ оркестрѣ, четыре музыканта: Французъ на скрипкѣ, Фридрихъ Вильгельмъ на виолончелѣ и Георгъ на флейтѣ, капельмейстеромъ Александръ; онъ дирижируетъ: *allegro*. Впереди Наполеонъ, прислушивается къ непривычной ему музыкѣ. Подъ сценой виньетка. Выш. 7.8¹/₂; шир. 12.1. — I-e отпеч. гравиров. въ однихъ контурахъ, безъ акватинты.*

938. Повтореніе предид. листа; гравиров. рѣзкомъ: *A Paris, chez Furioso le Petit*. — *Deposé à la Bibliothèque nationale*. | *Commencement du Finale*. Выш. 6.1¹/₂; шир. 9.4. I отпеч. прежде всякой подписи.

939. Тоже; гравиров. очеркомъ; лица отдѣланы пунктиромъ: *Commencement du finale*. Выш. 8.2; шир. 10.7.*

940. 1814. *Political Chess Players or Boney Bewilder'd—John Bull supporting the Table* | G. H. Inv. — Pub. March 4 1814 by H. Humphrey. Наполеонъ сидитъ на земномъ шарѣ, поддерживаемомъ Джономъ Булемъ, и играетъ въ шахматы съ Александромъ, который подвигаетъ кося. Крутомъ Союзные Монархи. Выш. 7.11; шир. 11.2.

941. 1814. Наполеону обтачиваютъ носъ. *John Bull Bringing Boney's Nose to the Grindstone*. | W^m. Elmes—D^r S^t. London Pub^d March 21^o 1814. Союзники обтачиваютъ носъ Наполеону; Александръ вертитъ точило, Англичанинъ держитъ Наполеона за голову и за ногу: *Aye—Aye—Master Bony—I thought I should bring you to it one of those days, | You have carried on the trade of Grinding long enough to the Annoyance | Of Your Oppressed Neighbours—One good turn deserves another*. — *Give him a Turn Brother Alex^d and let us see how he likes a taste*. Выш. 8; шир. 12.4. У Дашкова.

942. 1814. *Great and generous Nation Britons has Triumphantly reach'd the Summit of*

true Glory. Внизу, вѣво: *WC*. Британія и три союзные монарха стоятъ у дерева, съ изображеніемъ лиліи въ сѣнни. Вѣво два бульдога обрываютъ Наполеона со скалы; очень грубой работы; издана 31 Марта 1814. Выш. 7.9; шпр. 11. Brit. Mus.

943. 1814. *The Rogues March* | *Pub. April 15. 1814 by Th Tegg*. Блюхеръ ведетъ торжественно Наполеона съ веревкой на шеѣ; Наполеона кусаютъ за ноги драконы. Вдали, вправо барабандики, вѣво, вокругъ шеста съ знаменами, танцуютъ союзники; плохой работы. Выш. 8.2; шпр. 12.1. Brit. Mus

944. 1814. *Monkeys Allowance more kicks than Dumplings*. Союзные монархи даютъ пинки Наполеону, въ образѣ обезьяны; очень грубой работы. Выш. 5.6; шпр. 6.11. Brit. Mus.

945. 1814. *A Delicate Finish to a Corsican userper* | *I. N. del. Pub. Apr. 20 1814 by Asperne*. Время, въ видѣ старика съ песочными часами, прикрываетъ Наполеона большимъ гасльникомъ. Вправо 3 танцующія дѣвы поддерживаютъ французскій королевскій гербъ. Вѣво Веллингтонъ, Императоры Русскій и Австрійскій, король Пруссскій и Блюхеръ (счетъ слѣва). Выш. 8.2; шпр. 12 $\frac{1}{2}$. Brit. Mus.

946. *Boney Bomed*. Союзные монархи смотрятъ, какъ Блюхеръ заколачиваетъ маленькаго Наполеона въ пастеть. *Pub^d, May 1814 by W. Holland N^o. Cockspur St.* Гравиров. рѣзцомъ. Разговоръ: Францъ: *Your'e fix'd at last my boy | you have even lost the use | of your Legs.*—Александръ: *Well Marshall this is a Bone there will be no contention about for the contents are too corrupted.*—Блюхеръ: *I'll drive you a little tighter and then I think Europe will be secure from your Machinations!* Выш. 10.8; шпр. 8.4. У гр. Д. Т.

947. 1814. *Drumming out of the French army 1 June 1814 by Holland*. Наполеонъ (въ прорванномъ барабанѣ) лежитъ на колѣняхъ у Брюхера, который бьетъ его по обнаженнымъ частямъ тѣла. Вправо союзные монархи; вѣво, въ отдаленіи, французскіе войска. Выш. 9; шпр. 12.7.

948. 1814. *le déjeuner imperial; | ou Gare le Reveil du Grenadier françois*. Маршалъ указываетъ Наполеону на русское войско, марширующее подъ предводительствомъ Александра. Справа синтъ французскій гревадеръ. Гравюра кр. водкой, почти въ однихъ контурахъ. Выш. 7.7; шпр. 11.6 $\frac{1}{2}$. У гр. Д. Т.

949. 1814. *Bon à part | ou | le jeu des*

Quatre coins. Вереднѣ сидятъ на горшкѣ Наполеонъ: *Après avoir été Maitre des | 4 coins du globe je ne puis | trouver un pour reposer ma tete*. Въ рукахъ его бумажки съ разными приказами. Его караулитъ Блюхеръ, опершись на пушку: *Ce B. a beau dire ce n'est pas la de la Violette*. Справа австриецъ: *Qui compte sans son hote compte deux fois*; и Пруссакъ: *Cette foi ci tu es pour tout de bon.*—Слѣва Александръ: *ton cas est mauvais.*—Выш. 9.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 9.10 $\frac{1}{2}$. *

950. 1814. *The allies entering Paris and Downfall of Tyranny* | *Pub. Apr. 20 1814 by S. W. Fores 50 Picadilli*. Александръ I и Блюхеръ скачутъ по улицѣ въ Парижѣ; за ними казакъ. Вдали взвзвргають статую Наполеона. Въ листѣ. У гр. Д. Т.

951. 1814. Союзные монархи собираются рѣзать гальскаго вѣтуха, лежащаго на жертвенникѣ, съ надписью: *Den | Siegern | beim schönen | Bund*. Около нихъ стоитъ Коленкуръ. *Fouché* подриываетъ скалу, на которой стоятъ союзники; справа *Davoust*; *Talleraud* поддерживаетъ обезглавленнаго Лабедоера, у котораго изъ за рукавовъ торчатъ бумаги, съ надписями: *Labedoyers Hinrichtung—Ney vor einen Kriegsgericht—Ernenning von Paris*. Подъ гравюрой: *Schers und Ernst aus Paris*. Выш. 5.9; шпр. 8.10. У Дашкова.

952. 1814. Союзники въ Палероялѣ. Союзники сидятъ за столомъ, уставленнымъ блюдами и бутылками. Русскій (профиль вправо), въ генеральскомъ мундирѣ, ласкаетъ, сидящую у него на колѣняхъ, сильно декольтированную женщину. На противоположномъ концѣ стола пруссакъ, въ гусарскомъ мундирѣ, обнимаетъ и цѣлуетъ свою сосѣдку. Вправо алькова, съ двумя кроватями и стулъ, съ лежащими на немъ гусарскою саблею и киверомъ; вѣво диванъ, съ лежащей на немъ трехугольной шляпой; сверху, въ облакахъ Меркурій, съ зажженнымъ фонаремъ въ рукахъ и Венера, записывающая подвиги на сѣржаляхъ. Внизу подпись: *Ces Messieurs Couchent. ia, ia, ia, ia, ial!* Выш. 5; шпр. 7.6. Очень хорошей и тонкой работы рѣзцомъ. У Дашкова. Листъ этотъ, по словамъ Виньера, былъ предназначенъ для книжки: «*L'invasion du Palais Royal ou les Alliés s'en donnent*», которая была, по распоряженію полиціи, уничтожена еще въ типографіи. Виньеръ видѣлъ конію, въ уменьшенномъ видѣ, съ этого листа, работы крѣпкой водкой любителя (Дашковъ)

953. 1814. Александръ I въ Лондонѣ. Исторія двухъ братьевъ, Русскаго — Александра и Англійскаго — Георга: *The two Journals.* | *Look here upon this picture—and on this, The counterfeit presentment of two brothers, | Hamlet. | Jov', 1.* На 1-мъ листѣ, въ 8 отдѣленіяхъ, представлено ежедневное прохождение времени Александра I: онъ встаетъ въ 6 утра; идетъ прогуливаться съ сестрой и ея синомъ, смотреть разводъ, завтракаетъ, осматриваетъ доки; народъ узнаетъ его, и провожаетъ криками радости; онъ ишетъ къ женѣ; въ 7 онъ одѣвается въ мундиръ; въ 11 онъ уже дома и ложится спать. На 2-мъ листѣ изображены дневныя занятія Георга; встаетъ онъ поздно, съ разбитой, отъ вчерашняго пьянства, головой; завивается, одѣвается, читаетъ газеты, шлется по городу съ пріятелями; къ 4 часамъ ночи онъ уже опять пьянъ. На каждомъ листѣ помѣта: *Pub'. July 1814 by Tho'. Tegg in Cheapside.* Вверху справа помѣчено: 335. Выш. 8.5; шир. 12.4. У гр. Д. Т. Листы эти были также изданы въ видѣ книжки, съ тѣмъ же поднесемъ. У Дашкова оба вида.

954. 15 Юня Посвященіе Александра I и Фридриха Вильгельма въ доктора Оксфордскаго университета. Они сидятъ на возвышеніи, побокамъ Георга; всѣ трое въ докторскихъ шапкахъ и мантияхъ; сдѣла сидитъ Елизавета Алексѣевна; по сторонамъ Оксфордскіе доктора; одинъ изъ нихъ, стоя, говоритъ рѣчь къ повозбраннѣмъ. Кругомъ многочисленная публика; сверху спускается Кокусъ: *A Reception of doctors at Oxford's University, | the 15th June 1814. — Reception de docteurs a l'Université d'Oxford, | Le 15 Juin 1814.* Выш. 10.1½; шир. 14.3¼. У Дашкова.

955. 1815. *Der Congress.* Францъ, Александръ и Фридрихъ Вильгельмъ сидятъ у стола, надъ картой Европы. Въ открытое окно видѣнъ Наполеонъ, стоящій на островѣ Эльбѣ и смотрящій на союзниковъ въ зрительную трубу. Выш. 6.2; шир. 5.1. У Дашкова.

956. 1815. Вѣнскій Конгрессъ, въ видѣ бала: *Amusement at Vienna, alias Harmony at Congress, idè Paying the Pipers.* Англичанинъ платитъ музыкантамъ изъ *Fidlers Subsidy: Just arrived to pay your | cunct service! you have | kept us all in Harmony | and when we have done here | I shall require your skill for | the same purpose at our | Uproar House in London.* Музыканты кричатъ ему: *Eh de French Horn Mon'.* — *Sar you pay de Trompette*

*Sar — I like de guinea too! shovet some in here. I pipe so long as he fiddle. — Ah! de Guinea! J like de guinea, J fiddle for ever for de guinea.—Sol! Sol! this is the way substance | is given for; Shadows! this is | all J am to have in return! a Tinsel bauble sounds! I could | lay my whip on the shoulders | of fiddlers, Pipers, and | sounds I cant keep my Temper. Сдѣла танцуютъ союзные монархи: два орла съ русскими медведями по среднѣ. Этотъ послѣдній говоритъ: *Well cousins I think we have got this | Country Dance pretty perfect — we'll try it | once more, while our friend is paying the piper — Now! hands round; lead down | into Poland cross over into Saxony, and | right and left in Italy—wont that do!!!—* Сдѣла Австриецъ разговариваетъ съ Талебраномъ: *Mais Mons', Tallygran. Ces Anglas hav | great deat Mones dey pay every ting!*—Талебранъ отвѣчаетъ: *Ah Oui you cajole Joh Bull | he pay what you like!* Внизу лежатъ: *Map of the continent, —* и ноты: *A Set of New Country Dances Composed for the use of Congress. Cajoling.—Dangos—a new russian dance. — A New Pas de Trois performed by* Подъ гравюрой адрессъ: *Pub'. Feb' 1. 1815 by W. N. Jones A 5. Newgate St.* — Выш. 8.4; шир. 12.6. У гр. Д. Т.*

957. 1815. *le congrès.* Внизу сдѣла ракъ (монограмма мастера *Weber'a*). Семь танцующихъ: всреднѣ Францъ, Александръ и Фридрихъ В.: *ils balacent.* Справа Саксонскій король: *Il danse terre a terre;* Сардинскій король: *Il saute.* Сдѣла: лордъ Кастельръ: *Il ballotte* и Талебранъ: *Il observe.* Сатирическая картинка на слова Талебрана про Вѣнскій Конгрессъ: *il danse maisne marche pas.* Выш. 6.11; шир. 10.2. Во II отпечаткахъ буквы въ словѣ: *le congrès,* затушеваны. Въ III отпечаткахъ, доска сильно испечатана и очень грубо пройдена по контурамъ; тѣней почти не видно; надпись надъ Сардинскимъ королемъ измѣнена: *elle saute pour le roi de Sardaigne | République de Génes;* и сдѣланы подписи подъ фигурами: *Roi de Saxe — Lord Castelreagh;* а подъ Талебраномъ прибавлено: *bien au vent. **

958. 1815. Возвращеніе Наполеона съ острова Эльбы. *Boneys Return from Elba—or the Devil among the Tailors.* | *G. H. inv' | Etch'd by G. Cruckshank. | Pub'd April 21th 1815 by H. Humphrey St James Street.* Внизу стихи: *Hush'd was the din of arms..... transforms a State!! | S. M. B. Наполеонъ встаетъ въ*

портяжное заведение: *Don't disturb yourselves shopmates. I have only popped myself | here as a cutter out — where is my wife and son Father | Francis.* Францъ: *I will send an Answer shortly.* Александръ: *I'll take a few cossack measures to him.* Голландецъ: *Donder et Blixen das is de Devil.* Влюхеръ, съ огромными ножницами въ рукахъ: *Cutter out indeed!!! | yes yes. I'll cut you out | master Boney.* Англичанинъ: *This look like another | subsidy.* Пруссакъ (шьеть платье): *You have cut out a little work for us bone sure | but D—me if you shall | be fore man here.* Лудовикъ XVIII лежитъ на полу: *Help! Help! oh! I am | knock'd off my Pench.* Англичанинъ утѣшаетъ его: *never fear old Boy I'll help you up again | as for that rascal Bonney I'll sow him up | presently.* Папа тоже; свалился со страху на полъ: *oh! curse the fellow' I wish | I had the Power of a Bull I'd kick | him to hell, D—me if it is not | enough to make a Saint | swear.* Выш. 8.2; шпр. 12.11. У Дашк.

959. 1815. *The Congress dissolved before the Cake was Cut up | G. C^t. — Fores April 6. 1815.* Наполеонъ, съ большою саблей въ рукахъ, бѣгаетъ въ комнату, въ которой сидятъ союзные монархи и дѣлятъ Европейскій пирогъ. У Русскаго валится изъ рукъ ножъ. Выш. 8.3; шпр. 12.2¹/₂.

960. 1815. Возвращеніе Наполеона въ Парижъ. Картинка грав. акватинт.; за столомъ сидятъ 6 Государей; Наполеонъ входитъ въ дверь. Подъ гравюрой: *Paris chez Dopter Rue F. Jacques N^o 21. — Deposé | grand dieu s'est mi!!! | Tous ces frs Souverains en le voyant paraître, | Ainsi que des enfans tremblaient devant leur maître.* Выш. 7.1; шпр. 10.3.* Во II твеч., доска перегравирована; въ фонѣ на стѣнѣ прибавлена большая картина въ рамѣ, котор. въ I отпеч. нѣтъ. * У гр. Д. Т.

961. Овиже; вскочили изъ за стола, со страхомъ смотрятъ на вошедшаго въ дверь Наполеона; слѣва стоятъ адъютантъ съ бумагой: *traité | Galliance | contre na | polcon;* справа еще двѣ фигуры. Гравюра авв. Внизу: *ah mon dieu le oïla!! | Il a par sa valeur et ses nobles exploits! | Jusques dans leur palais fait trembler es rois. | à Paris chez Dubreuil. Rue Zacharie N^o 8. Deposée.* Выш. 6.11¹/₂; шпр. 9.11¹/₂. Во I отпечаткахъ доска пройдена и подправлена. Дашкова оба вида. *

962. 1815. *Front to Royal Loggerheads 1815.* Союзные монархи чистятъ и скребутъ

Европу, въ видѣ дыряваго котла. Наполеонъ выскакиваетъ изъ отверстія съ надписью: *Elba.* Въ четвертку, грубой работы. Выш. 8.2¹/₂; шпр. 11.10¹/₂.

963. 1815. *la bouillote.* Союзные монархи (5) играютъ въ карты. Францъ: *je suis las du jeu;* Александръ: *Je tremble pour cette partie;* Фридрихъ В.: *je fais mon tout;* Георгъ: *je fais le jeu.* Лудовикъ XVIII: *me voila décafé.* Подлѣ него стоитъ Наполеонъ: *je suis rentrant.* На столѣ ставки: *italie—pologne— Prusse—Saxe—Belgique.* Выш. 6.11; шпр. 9.5. У гр. Д. Т.

964. 1815. *Le paté indigeste* стоитъ на столѣ; изъ него выхлѣзаетъ Наполеонъ: *ils n'auront pas d'indigestion.* Разговоръ союзниковъ: Фридрихъ В.: *j'ai une faim du Diable;* Александръ: *je le crois bien rassis;* Георгъ III: *Messieurs je fournirai le vin;* Францъ: *attaquons tous ensemble.* Лудовикъ XVIII лежитъ подъ столомъ: *j'én aurai les miettes.* Гравиров. рѣзцомъ и рулеткой. Выш. 7.2; шпр. 10. *

965. 1815. *Le Tapescu.* На одномъ концѣ доски, на самой землѣ, сидятъ Наполеонъ; онъ перетапучъ всѣхъ союзныхъ монарховъ, которые ютятся на другомъ концѣ доски, поднявшея къ самому верху. Лудовикъ XVIII свалился на землю. Выш. 9; шпр. 13.11. У Дашкова.

966. *La balançoire.* Наполеонъ раскачиваетъ на качеляхъ четырехъ союзниковъ и Лудовика XVIII: *Comme je les fais aller.* Александръ: *Comme je suis | élevé;* Францъ: *je suis Etourdi;* Фридрихъ Вильгельмъ: *allons toujours;* Георгъ III: *cela ne va pas trop vite;* Лудовикъ XVIII: *qu' avais je besoin de | m'embarquer.* Выш. 10.3¹/₂; шпр. 8.1 у Дашкова. II отпечатки съ пройденной доски. Paris Bibl. Nat.

967. 1815. Дѣлежъ: *école de cmq—sires (*) ou le Grenadier Précepteur.* Союзные монархи разрѣзываютъ карту Европы. Лудовикъ XVIII на козлѣнахъ, вымаливаетъ у нихъ: *Comment, MM^{rs} pas une province! | et mes 400 millions, M^r le Regent.* Георгъ: *ne vous reste—t—il pas les diamans.* Александръ: *Vous y etiez il fallait savoir vous y tenir.* Фридрихъ В.: *Cela m'arrondit un peu.* Францъ: *je vais donc être le plus puissant.* Стоящій за деревомъ гренадеръ (съ знаменемъ: *honneur et patrie*) указываетъ имъ на Наполеона, съ войскомъ: *un instant MM^{rs} nous Sommes la.* Аббать утѣшаетъ Лудовика: *filz de S^t Louis vous aurez le royaume des cieux.* Слѣва: *tu n'es qu'un aracheur dépaulette.* Венгерецъ отвѣчаетъ ему:

(*) Острота на слово: Ecole de Saint Cyr.

tais—toi f... gringalet ou j te... Выш. 6.4; шпр. 9.2. У гр. Д. Т.

968. 1816. *Grande Croisade des imprissants en 1815.* Союзниковъ 8 человекъ на 4-хъ лошадахъ (по двое на каждой); Александръ съ Францемъ, Фридрихъ съ Георгомъ, Блюхеръ съ Луизой и Козакъ съ Лудовикомъ XVIII (эта послѣдняя пара была повторена въ нѣсколькихъ отдѣльныхъ карикатурахъ). Выш. 8; шпр. 13.4.*

969. 1815. 6 Сент. Движансь изъ Брюсселя въ Парижъ. *Return of the Paris Diligence—or—Boney rode over—* | G. H. inv^t. — Pub^d. Sept^r. 6th by H. Humphrey 27 St James's Street — Etch^d by G. Cruikshank. Движансь (*Les Lis from Brussels to Paris*) несется четверкой дугокъ; внизу въ немъ сидятъ союзные государи Европы; въ верхнемъ этажѣ устроена крѣпость; вездѣ торчатъ пушки; на козлахъ погоняютъ Веллингтонъ и Блюхеръ; всѣ кричатъ: *Vive le Roi*; Наполеонъ и солдаты, кричащiе: *vive l'Empereur* растоптаны лошадьми; многие безъ головъ. Выш. 8.7; шпр. 15.1.*

970. 1815. *Boney Crossing the Line* | Marks Del — Pub J. Johnston. На сдачу Наполеона капитану англійскаго судна Беллерофона, 15 Июля. Союзные монархи на палубѣ корабля обливаютъ Наполеона водою подобно тому, какъ матросы поливаютъ новичковъ при переходѣ въ первый разъ черезъ экваторъ. Выш. 8.2; шпр. 12.2.

971. 1815. 9 Ноября. Союзники умиротворяютъ Францію. *The Afterpeice to the Tragedy of Waterloo or Madame Françoise and her Managers!!!* | G. Cruikshank fec^t. — Pub^d at W. Honés N^o 55 | Fleet St Nov^r 9th 1815. Союзные монархи и Блюхеръ и Веллингтонъ приковываютъ Францію (въ видѣ старой вѣдьмы) къ полу. Коалиція, въ видѣ рыцаря, закованнаго съ головы до ногъ въ желѣзо и съ пушкой на шлемѣ, наступила ей ногой на животъ и засовываетъ ей въ глотку цѣлую лопату съ Бурбонами: *Les Bourbons*. Разговоръ. Францъ: *We come to restore France to her | ancient rights et Liberties* — Александръ: *It is necessary that France scho^d | be great et powerfull in order to keep | up the Ballance of Power for the | security of Europe* But | tis the Great I who must | preponderate in this | Ballance. — Голландецъ вырѣзываетъ у Франціи доску изъ рубашки: *Nether lands*. — Блюхеръ: *France shall choose | her own rulers only* she must have the Bourbons | we

know what is best for her | and ourselves too. — Веллингтонъ: *We enter—France as Friends | well; J' ve crippled her Arms | if that will do her any good.* Псади Риншелье съ короной и кознакомъ въ рукахъ: *J delights me when J see a Country enjoy her old | established Privileges— my own Country to wit.* Справа на скалѣ Джонъ Буль: *My soul but they are befriending Munsel | Franca indeed!!—well J've no objection to | their rendering her all that sort of assistance in their Power for she well deserves it! only they did'nt | mention all this fun in their Proclamations!!!!* Слѣва вдали видѣтъ: *Louvre | 1815;* около него большая выгѣска, съ надписью: *In consequence of the removal of the | pictures and other things, the public are respect^{iv} | inform^d that this Build^d will in future be used as | a Bastile—artists are therefore invited to send | in plans of alteration improvement etc etc.* | NB. *The Holy Inquisition of Spain | have kindly offerd to supply the | necessary instruments.* Слѣва отъ здания собралась публика: *By gar! it is not like | de same place as it vas — Ah! Dear me I see they have turn'd it inside out.* Выш. 8.4; шпр. 12.10. У гр. Д. Т.

972. 1815. *Il revient plus puissant que jamais.* Прусакъ, Русскій и Австриецъ несутъ на ступѣ Лудовика XVIII; *français rallies vous a l'eteignoir*, кричитъ онъ, держа въ рукахъ гасильникъ. Впереди кортежа идетъ казакъ, съ пикой и съ свѣчей въ рукѣ; за нимъ слѣдуетъ Англичанинъ, разбрасывая прокламаціи. Выш. 6.11; шпр. 9.6 У Дашкова.

973. 1815. Копія съ предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ, съ тѣми же подписями; въ кн.: «Jaime, Musée de caricatures»; Paris 1838. II — Pl. 107—O. * *

974. 1815. *Les alliés, ou le candélabre moderne.* Союзные монархи (3) поддерживаютъ на себѣ Лудовика XVIII: *aye nous en avons plein le dos!!!* Выш. 12; шпр. 5.*

975. 1815. Союзные монархи спускаютъ Лудовика XVIII въ креслахъ, съ горы, прямо въ море: *Ah comme ils me font aller!!!!* Выш. 7.9¹/₂; шпр. 12.*

976. 1816. *The Royal Schambles of the Progress of Legitimary & Reestablishment of Religion & Social Order!!!* | Pub. Aug. 1813 by W. Hone—G. Cruikshank fec *Margate.* Союзные Монархи везутъ Лудовика XVIII на креслѣ. Въ листъ. Brit. Mus.

977. 1815. *The Mat de Cocagne.* Лудовикъ XVIII, подпираемый четырьмя союзными

монархами, влѣзаетъ на мачту, и снимаетъ съ нея корону: *support me or I shall fall*. Изъ кармана у него торчатъ: *absolution* и бутылка *Holy water*; за спиной: *claims of the Emigrants*. Орежь мечеть въ него громи: (*French army*). Справа пана уже влѣзъ на другую мачту: *son of St Louis ascend to heaven you can do no good upon earth*. Джонъ Буль несетъ деньги: *come take my money thats! | what all this Fun means, well! that Mounseer Schatter | brain pleases me most: He seems maddest of them all and well | he may for he | keeps Louis's | Conscience*. Всреднѣ Герцогиня Ангулемская: *Aye you'll never get the crown pro Heir to it*. Справа Лордъ Кастльра (*subjugation of France*) разговариваетъ съ Ришелье: *my dear Richelieu divide and conquer et you'll Rule France at your pleasure*. Ршш. *I'll take your Lordships advice I'll follow your example in Ireland and I cannot fail of success*. Вдали видна сцена изъ гоненія протестантовъ (*Down with the protestants*): ихъ жгутъ на кострахъ, рѣжутъ и колютъ. Слѣва стоитъ на своихъ сочиненіяхъ (*sermons—travels to Jerusalem—elegy.*). Шатобрианъ, съ мечомъ въ одной рукѣ и крестомъ и перомъ въ другой: *Call me Chateaubriand or Schatterbrain or what you will charge | any thing upon me but Truth and Sober | ness I who am the greatest et most | eloquent humbug in Europe and the first | poetical and church Militant Statesman in France*. Талейранъ указываетъ на него Фуше, который несетъ два мѣшка съ секретами: *secrets of Napoleon* и *secrets of Louis XVIII,—my dear Fouche that charlatan Chateaubriand has jockeyed us both*. Понизже Наполеоновъ сминшка, въ огромной отцовской шляпѣ, тяветъ за фалды пшш. Франца: *Do Mama make Grand papa lieve all these folks to themselves*. Францъ отвѣчаетъ ему: *If I lieve them they will fall upon me*. Марія Луиза плачетъ сзади: *Oh where and O! where is my dear Napoleon gone to is gone to St Helena and my son has lost his throne*. Наполеонъ смотритъ на Лудовика XVIII съ острова св. Елены: *I climbed up twice without any help.—The mât de Cocagne or Louis 18th supported by the Allies! | The Mât de Cocagne is a long pole well soaped; on which are hung (at the top) upon Public Occasions, various Prizes, which he who | climbs the top obtains. A | poor Creature of total Incapacity affords infinite pity, and merriment, and tumbles down faster than he | ascends; He who fails once and tries again affords the most sport. | Travels in France.*

*G. Cruikshank — London Publ. April 30 by H. Humphrey. **

978. 1815. *The mât de Cocagne..... in France. London Publ. by I. Sidebotham 96 Strand*. Картинка скопирована съ предыдущей съ слѣдующими измѣненіями: подъ четырьмя союзными монархами, подпирающими Лудовика XVIII, прибавленъ внизу Джонъ Буль; онъ стоитъ на карачкахъ и держитъ на своей спиной мѣшекъ съ шопми *English subsidies* и всѣхъ союзниковъ: *This additional weight will sink me!* Шатобрианъ: *Call me Taleyrand, or Firebrand, | or what you will. I'm the greatest | and most Eloquent Humbug | in Europe the Vicar of Bray | was an Ass compar'd to Me!* Герцогиня ангулемская: *You're a pretty Fellow for the Duke De Angouleme | why don't you show your spirit as I do, or | you'll never get a Crown nor an Heir to it!!* Джона Буля, несущаго деньги нѣтъ; вдали, гдѣ сцена изъ протестантской рѣзни, видны: *Bastile* и верстовой столбъ, съ надписью: *Nismes*. Выш. 12.9; шпр. 8.10. *

979. 1815. *Le Mat de Cocagne*. Лудовикъ XVIII, подпираемый четырьмя союзными монархами, влѣзаетъ на мачту и снимаетъ съ нея корону. Въ собр. Дашк. на пробномъ экз. этой карикатуры сдѣланы слѣдующія надписи: *L. XVIII. № 1. Ouf!..mes amis je la tiens! — Soutenez moi car la tête me tourne.—№ 2. Wel. Goddem! C'est pour la seconde fois n'y revenez pas № 3. Le fardeau est lourd mais il me le paiera cher! (Фридрихъ): № 4. A. Je n'y suis que pour la gloire et la Pologne. № 5. le Roi de Rôme. Grand papa si tu les lachais comme ca me ferai rire. № 6. F. I. Finis donc petit drôle tu ne vois pas que si je les lâche ils me tomberont tous sur le dos. Слѣва смотритъ на все это Наполеонъ: № 7. Nap. I. J'y suis pourtant monté deux fois tout seul. Выш. 11.9; шпр. 8.6; грубой работы.*

980. 1816. Копія съ предыдущей, съ небольшими измѣненіями. *The mât de Cocagne or Louis 18 supported by ye Allies*. Оч. грубой работы. Издана 27 Мая 1816 г. Выш. 10.7; шпр. 8.1. Brit. Mus.

981. 1815. *La Restitution, ou chaqu'un son Compte*. Всреднѣ Александръ подаетъ корону Лудовику XVIII, который указываетъ на карту Франціи: (4) *Mais pourtant cela doit être à moi*. Александръ отвѣчаетъ ему: (5) *Acceptez toujours ceci vous prendrez le reste après*. Справа Наполеонъ: (6) *Grace à vous je n'ai plus rien*. Георгъ поддерживаетъ его: (7) *Depuis longtemps*

j'y travaillais. Францъ, набравши цѣлую корзину кусочковъ: (*Saxe, Italie, Milan...*), таетом за Нидерландами: (8) *Il Me faut encore ceci.* Фридрихъ Вильгельмъ подбираетъ съ полу карточную крѣпость (*Erfurt*): (2) *Ou l'on trouve Son bien on le prend.* Слѣва удалется Испанія: (1) *Elle est en bien Mauvais etat.* Справа Неаполитанскій Король: (8) *Voyons ce qu'ils me laisseront.* Въ открытую дверь (*Porte de Derrière*) выходятъ: (9) *Allons nous en avant 'que l'on nous le dise,* — и два толстяка съ портфелями подъ мышкой | *Cuisiniere Bourgeoise des confitures — Démission par suite... desion*): (10) *Mais de quel Côté* (11) *Suivez moi je Connais Cette porte. | Déposée à la dir^{on}. Gén^{al} de l'imprimerie.* Выш. 7.7; шпр. 11.4¹/₂. * Въ II отпечаткахъ доска подвращена.

982. 1815. *le gâteau des rois, | Tiré du Congrès de Vienne en 1815. | A Paris, chez tous les Marchands de Nouveautés.* Союзные монархи разрываютъ карту Европы. Францъ: *Les absens ont tort...* Фридрихъ В.: *Prenons bien les choses...* Александръ (въ рукѣ у него свитокъ: *Pologne*): *Je crains le Revenant!*.... Георгъ, съ вѣсами: *Le prix du sang!*... Справа Неаполитанскій король; Наполеонъ отрѣзываетъ себѣ карту Францїи: *Qui compte sans son hôte compte deux fois. — Gare à qui y touchera!*.... Около него сынъ: *Papa garde ma part.* Подъ столомъ Талейбранъ, съ портретомъ Лудовика XVIII: *Je vais devenir d'Evêque...* *Meunier! Cachons nous, | je suis sur un vilain pied ici bas...* Выш. 7.3¹/₂; шпр. 10.11.

983. Копія, въ уменьшенномъ размѣрѣ, съ предид. листа, въ обратную сторону (Наполеонъ съ синою съ слѣва): *le Gateau des Rois tiré a Vienne En dix huit cents quinze.* Выш. 4.8; шпр. 7. Въ кн. «J'aimes, Mus. de Car. P. 1838».

984. 1815. *Twelfth night or what you will | Jan 1815 H. Humphrey — J. Cruikshank.* Союзные монархи сидятъ на сценѣ и рѣжутъ польскій широгъ. Въ оркестрѣ и въ ложахъ сидятъ остальные монархи и полководцы. Выш. 8; шпр. 11.9. Brit. Mus.

985. 1815. *Patience or a Monument Smiling at Grief or the Royal Laundress washing Boney's Court Dresses | Pub. b J. Sidebotham.* Союзные монархи моютъ въ двухъ котлахъ доставшіеся имъ послѣ Наполеона пожитки. Выш. 8; шпр. 11.1.

986. 1815. *la balance de l'Europe | retablie au Congrès de Vienne en 1815. | Déposé à la Direction. — A Paris, chez Martinet, Rue du Coq*

S^t Honoré. На вѣсахъ токи, наполненные маленькими человечками, съ надписями: (*Nord*): *Russes-Saxons — Prussiens — Autrichiens.* (*Midi*): *Italiens — Espagnols — Français.* У вѣсовъ стоитъ кадка съ человечками: *Marchandise Commune propre à former bon poids.* Разговоръ. Фридрихъ В.: *Encore quelques têtes pour le bon poids.* Александръ: *J'en prendrai plus tard davantage.* Георгъ: *Nous vous laissons le Continent.* Францъ: *Je ne renonce pas à l'Alsace ni à la Lorraine.* Талейбранъ: *Bravo, vous n'en sauriez trop prendre.* Гравюра акватинтой; оч. хорошей работы. Выш. 9.8; шпр. 16.5. *

987. 1815. *La balance politique.* | *Еххххх* — Тотъ же сюжетъ. На вѣсахъ *saxe*; Фридрихъ В.: *J'en Prendrai La Moitié.* Францъ: *J'y consent pourvu qu'on me laisse sur le Pô.* Георгъ: *Nous ne les paierons que 3. Schellings par tête.* Александръ сидитъ на бочкѣ (*Pologn*): *j ai ma Pologne en piece.* Талейбранъ: *Je n'en demande que pour un Louis.* Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 10.1; шпр. 15.1¹/₂. II отпечатки были приложены при газетѣ: *Le Nain Jaune* (эта надпись выгравирована вверху справа).

988. 1815. Дѣлежъ Европы, которая лежитъ въ видѣ коровы. Маршалъ сдираетъ съ задней ноги ея кожу; Лудовикъ XVIII патачиваетъ свою шпагу на точилѣ, которое вертитъ Талейбранъ; — вредливъ стоитъ Наполеонъ; Александръ и Прусскій Король отходятъ влѣво. Подписей нѣтъ. Выш. 6.8; шпр. 10.1. Народная картинка зубочной работы. *

989. 1815. Копія, съ небольшими измѣненіями, безъ всякихъ подписей. Выш. 6.2; шпр. 9.11. Paris BN.

990. 1815. *les marionnettes du jour.* Союзные монархи (3) въ видѣ Марионетокъ. Англичанинъ подергиваетъ ихъ на веревочкѣ, бьетъ въ барабанъ и играетъ на дудкѣ. Слѣва подыгрываетъ ему на контробасѣ Лудовикъ XVIII:.. *Donnes nous notre pain quotidien, et | pardonnez nous nos offenses...* Справа стоитъ Франція (въ видѣ Минервы), съ тарелочкой въ рукѣ: *Voila notre ressource.* Выш. 5.11¹/₂; шпр. 9.2. У гр. Д. Т.

991. 1815. *Boney's trial sentence and Dying Speech or European injuries revenged | July 28 1815 Ackerman.* Наполеонъ сидитъ на скамьѣ подсудимыхъ. Союзные монархи судьи, Блюхеръ прокуроромъ. Выш. 8.10; шпр. 13¹/₂. Brit. Mus.

992. 1815. Наполеонъ въ клеткѣ, въ звѣринцѣ, на ряду съ двумя звѣрьми; подъ клеткой подпись: *Malmaison*; Блюхеръ показываетъ его

союзнымъ (3) государямъ: *Das neue Elba*; и стихи:

*Hier stille sich die Blutbegier....
Er heist—könnt Ihr's errathen?*

Выш. 5.6; шпр. 7.4. У Дашкова.

993. 1815. *The ex—emperor in a Bottle* | London. Pub^d by J. Jenkins, 48 Strand. | August 25th 1815. И стихи: *Ambition's dread career.... And the brave Platoff, ask their share of praise.* | Всего 24 строки. *The martial achievements of great brittain et her Allies, a splendid graphical Work, illustrative of the most renowned Battles et Sieges in which those Powers have been engaged the late Wars | is Published by J. Jenkins, 48, Strand. Price each Number (to be compris'd in Thirteen Numbers) Elephant 4^{to} to Suscribers, L. 1. 1^r, to Non-Suscribers, L. 1. 11^r 6^d Large Paper Copy, to Subscr^s. L. 2. 2^r. to Non-Subscr^s. L. 2. 12^r 6^d.* Наполеонъ закупоренъ въ бутылку; кругомъ стоятъ союзные государи (Александръ I типъ Волкова); слѣва гр. Платовъ (впередѣ), Брюхеръ, Веллингтонъ и Шварценбергъ. Справа молится на колѣнкахъ толстый Лудовикъ XVIII. У Дашкова печат. красками. Выш. 6.6; шпр. 8.3.

994. 1815. *The Pedigree of Corporal Violet* | C. H. inv.—Etched by Cruikshank. Превращеніе Наполеона изъ мухомора въ фіалку. Вѣтво союзные монархи, съ лопатами и заступами, собираются его выкапывать. Выш. 9; шпр. 12.9. Brit. Mus.

995. 1815. *Royal Christmas Boxes and New Year Gifts 1815 et 16* | G. Cruikshank fec.—Pub by H. Jones Jan 1st 1816. Наполеону, сидящему въ креслахъ, съ надписью: *St. Helena*, Александръ I и Англійскій король, подносятъ картины, съ изображеніями его дѣвий. Выш. 8.4; шпр. 12¹/₂. Brit. Mus.

996. 1815. *The Royal Allied Oak and self created mushroom kings* | J. Field del.—Etched by Heath | Pub. May 29 1815 by J. Jenkins. Изображеніе дуба, въ вѣтвяхъ котораго видны силуэты Лудовика XVIII, Александра I, короля Прусскаго, Императора Австрійскаго, короля Англійскаго, Веллингтона, Брюхера и Платова. Подъ дубомъ грибы въ родѣ опенковъ, между чертаніями которыхъ видны силуэты Наполеона и его братьевъ. Въ Листъ. Во II отпечаткахъ прибавлено 4 строки стиховъ.

997. 1815. *Preparing for War* | M. Jones. June 1st 1815.—G. Cruikshank. Министры Лудовика XVIII собираются заколотъ быка, посвя-

щеннаго Бурбонамъ. Вокругъ союзные монархи приготавлиются къ войнѣ. Выш. 8.2¹/₂; шпр. 12.2.

998. 1815. *State of Politicks at the close of the year 1815.* | G. Cruikshank fec^d. d.—Pub^d. by M. Jones № 5 Newgate St. December 1st. 1815. Четыре союзные монарха поддерживаютъ (на головахъ) лотокъ, на которомъ сидитъ Лудовикъ XVIII, окруженный Папою и духовенствомъ. Подъ лоткомъ тонкая палка: *bourbon Party*. Слева нѣсколько статскихъ, о двухъ головахъ каждый; передняя голова кричитъ: *vive le Roi*, а задняя: *Vive l'Empercur*; около партія жавдарковъ; *well Mr Patrole I think | we've Doctor'd | them at last*; позади, въ ящикѣ, статуи и разныя рѣдкости: *Stolen Goods to be restored to the right owners*. Справа Иезуитъ ведетъ Испанскаго Короля на удочкѣ, за носъ (*Preist Craft*); Король поетъ: *Hymns to accompany the Dying groans of the Spanish Patriots*; на глазахъ его повязка: *Bigotery*; изъ кармана высовиваются: *death warrants*; за спиной дьяволъ. Всѣ они идутъ по огненной дорогѣ къ: *Den of Da—nation*. Вдали видѣнъ Наполеонъ на островѣ св. Елены: *what is my crime d'it must be ambition | but for that! I might have been the continental ruler now!!!* Выш. 7.4; шпр. 17.9. *

999. 1816. *State Physicians Bleeding John Bull to Death!!!*—G. Cruikshank fec^d.—London Pub^d by I Sidebotham 96 Strand 1816 | In^d by Yedis. Вереднѣ сидитъ толстый Джонъ Буль; доктора пускаютъ ему изъ всѣхъ жилъ кровь, которая льется въ видѣ субсидій, въ мѣшки. Слева удаляются союзные монархи, неся на себѣ: *Subsidies for Prussia—Subsidies for Austria—Subsidies for Russia*. Джонъ Буль: *Pray good folks have a little mercy et spare the vital strength which sustains me?—consider what Occans | I have spilt in the late wars.—I am too much exhausted to Bleed as freely as formerly— you have open'd so | many veins and drain'd me so incessantly that I fear my Constitution is empair'd for ever? my Friends say that | I am Declining fast and will certainly Die of a Galloping Consumption!!!*—Докторъ слѣва: *Retrench! Johnny Retrench!—practise a little more Economy | in Your present Wretched State, or you'll never Recover! | you have | too many Physicians and their constant Employment is very Expensive | kick out the Doctors and a fig for the Disease*. Выш. 9.6; шпр. 13.3. У Дашкова.

1000. 1818. *Russian Condescencion or the Blessings of Universal Peace* | G. C. fec.—Pub

July 11 1818 by S. W. Fores. Александръ I цѣлуетъ английскую дѣвушку, другая держитъ его за руку, кругомъ радующіеся народъ. — Выш. 8.2; шир. 12.1. Brit. Mus.

1001. 1818. Свиданіе на Ахенскомъ Конгрессѣ. *A Kiss at the Congress, A Legitimate embrace at Aix la Chapelle, between Alexander the Great | and Louis the Large, et others of the Dramatis Persona. Pub Nov 16 1818 by S. W. Fores 50 Picadilly et 114 Oxford Street. — Political - Dandies.* Разговоръ (Александръ): *My Dear Legitimate Brother (tho I believe I call | Boney the same) | I am happy to serve you tho your | cursed Countrymen almost Destroyed my country. (Лудов. XVIII): Ma Chere Ami, I am so rejoiced at your Brotherly | Kindness in putting off our payment and taking off your | Troops that I could Devour you.* Господа сѣва: *De Legitimate francais be | too much for John Bull de | Manoeuvre by gar ce want de | Time et we show dem vat ve intend. — Ah ha he do him vid | Compliments. et den we do | them out of the money.* Господа справа: *I am obliged to follow the Leaders of Present. — I must agree for the moment but. I have a Grandson.* Выш. 7.7; шир. 11.9¹/₂. У гр. Д. Т.

1002. 1821. *Passing the Po; or the Downfall of the Un — Holy Alliance. | Published March, 1821, by I. Fairburn Broadway, Ludgate Hill.* Союзники и войска ихъ взбираются по мосту: *From Laidach to Naples,* который положенъ черезъ урыльничъ (*The Po*). Мостъ треснулъ пополамъ и всѣ валятся въ вонючую жиждкость. Разговоръ. Александръ: *The Rascal who made this | Bridge. «deserves the Knout» | we shall all get completely soused | in this infernal Po—* Фридрихъ В.: *I wish I was out of | this d—n'd Po, and | safe at Berlin.* Францъ: *O! dear oh! the | Bridge is broke and | we are all in the Po.* Папа лежитъ на камнѣ, съ надписью: *Bigotry: Alas! my Bulls have lost | their horns, and I must | submit.* Георгъ оперся на камень, съ надписью: *Imbecility: Damn your Po's | the Cottage under the | hill for me.* Выш. 8.5; шир. 12.8. У гр. Д. Т.

1003. 1821. *The Secrets of Troppau disclosed. | or the Imbecille Alliance of Tyranny to Crush the | Universal Spirit of Liberty, defeated | Pub Jan^y 30 1821 by S. W. Fores 41 Picadilly.* Три Союзные Монарха, сидящіе верхомъ на своихъ государствахъ, съ саблями на голо;

въ облакахъ трубная слава: *Tyrants beware the Spirit of Freedom is come forth and Woe to them | who dare Oppose its progress Mark England America, Domingo, South America | Spain. Portugal, Naples, Sicily and look to it. Russia Prussia et Austria, | not even the Walls of China shall long arrest its march.* Съ трехъ сторонъ дуютъ вѣтры: *The Cultivated mind. Disdains Slavery — the Brease of Liberty — universal Freedom or universal Death.* Выш. 7.7. шир. 11.11. У гр. Д. Т.

1004. 1823. *France, (The Great Nation) Driven by the North — into the South!!! | G. Cruikshank fec'. — London Pub . Feb^y 18th. 1823 by I Fairburn Broadway Ludgate hill.* Лудовикъ XVIII, со шпагой въ рукѣ, стоитъ въ дѣтской тележкѣ; Александръ и Францъ ружейными прикладами, подталкиваютъ его впередъ. Францъ: *Go on Old boy! «every thing that is Ancient is Good» | this «Liberty» | as they call it | is a Modern affair | we'll have none of it—nor shall any body else | if we can help it.* Александръ: *Aye! aye go on Louis or I'll take | the Other end of the Stick to you | But don't be afraid for I'll back— | you with half a Million of Barbarians | and what, with the Pouce of our Brother | Austria here, and Prussia, we'll | trample the Liberty of Europe | in the dust, and wash away | the blessings of Freedom | in the Blood of its | advocates.* Лудовикъ XVIII: *«Finding it Necessary to attack the South in order to escape from the North, | I have done all that could be done against the Constitutional System.—I have | Stirred up Insurrection wherever it was possible! I have armed re | organized the Rebels! — All this I have done secretly,—But now!—that. I have 100.000 men ready for the field with Prince Hilt | at their head, et under the protection of the God of Saint | Louis! I will march into Spain, et restore | Petticoat. Governement—Embroidery! | Priestcraft—Bigotery—and | The Blessed! Holy Inquisition! in | all their original Glory!!!—* Выш. 7.10¹/₂; шир. 12.*

1005. 1823. Веронскій Конгрессъ. *A Hasty Sketch at Verona, or the Prophecies of Napoleon unfolding. | Pub^d. by S. W. Fores 41 Piccadilly London Feb^y 10. 1823. — Marks fec'.* За столомъ сидятъ четыре союз. монарха. Prussia спитъ подъ столомъ, въ люлкѣ. Александръ сдѣлалъ какое то предложеніе; подъ его стуломъ лежитъ Bohemia; Французъ вскочилъ съ мѣста и вынимаетъ шпагу; средиивъ сидятъ Испанецъ:

You had better not Garde a Toi.—Справа сидеть Францъ; подъ его ногами: *Lacdu* и *Sakony*, а изъ заднихъ кармановъ выглядываютъ *King of Naples* и *King of Sardinia*. Въ окно глядитъ Англичанинъ: *Take care of that Bear, he has set his Mind on Blood, | and his voracious appetite will Gorge both East, et West, and | he is only making you his Tools, to led each others Throats | that he may devour you all the more easily.* Выш. 8; шир. 11.10¹/₂. *

1006. 1823. *The Three Gentleman of Verona on a Legitimate Crusade. Or the Cry of Blood | in the Kings Palace—Paul | Marks fec. Pub^d. by S. W. Fores 41 Piccadilly Mar 4th 1823.* Лудовика XVIII (съ костылями въ обѣихъ рукахъ) везутъ въ саняхъ; на козлахъ Александръ и Францъ; на запяткахъ стоитъ Фридрихъ Вильгельмъ. Сани тянутъ короли и герцоги. На верстовомъ столбѣ надпись: *This Road | dangerous.* — На камнѣ, слѣва: *Death to Tyranny | Death to Tyranny* — Слѣва: *John Bull*, въ видѣ повара, кричитъ: *You can't come this Road! | you must go through the | Quagmires.* Выш. 7.8; шир. 11.11. * Во II отпеч. прибавлено: на верстовомъ столбѣ: *to Verona*; — Подъ королями: *Slaves of the Holy Alliance*; на самыхъ короляхъ сдѣланы надписи: *Bohemia — Naples — Sardinia — Saxony.* У гр. Д. Т.

АЛЕКСАНДРЪ II НИКОЛАЕВИЧЪ (Alexandre II); род. въ Москвѣ 17 Апрѣля 1818; объявленъ наследникомъ престола 12 Декабря 1825; цесаревичемъ 29 Августа 1831; сочтается бракомъ съ дочерью Великаго Герцога Гессенъ-Дармштадскаго Маріей Александровной (Максимилиана-Вильгельмина-Августа-Софія) 16 Апр. 1841; вступилъ на престолъ 18 февраля 1855 (празднованіе 19-го Февр.); † въ С.-Петербургѣ 1 Марта 1881.

Въ первые годы царствованія Александру II пришлось сводить счеы за прежнія неудачи. Послѣ несчастной Турецкой войны и героической защиты Севастополя, 19 Марта 1856 заключенъ Парижскій миръ, по которому мы принуждены были отдать часть Бессарабіи и отказаться отъ Чернаго моря. Но этѣ первыя неудачи вскорѣ изгладились рядомъ военныхъ успѣховъ: 1858 присоединенъ Амурскій Край; 1859—1864 покоренъ Кавказъ; 1865 присоединена Туркменская область; 1868 Самаркандъ и Бухара; 1871 Черное море снова поступило въ наше распоряженіе; 1873 покорена Хива; 1878 освобождены отъ Турецкаго деспотизма Сербія, Румынія, Болгарія и Румелия; возвращена часть Бессарабіи и переобрѣтенъ Батумскій портъ съ округомъ; а 12 Января 1881 Скобелевъ покорилъ Ахалъ-Теке.

Рядомъ съ этими громкими военными подвигами произведенъ рядъ преобразованій и внутри государства: сооружена цѣлая сеть желѣзныхъ дорогъ; 19 Февраля 1861 уничтожено крѣпостное право; 1863 отмѣнено тѣлесное наказаніе; 20 Ноября 1864 утвержденъ уставъ гласнаго судопроизводства съ судомъ присяжныхъ и сдѣланы первыя попытки къ облегченію народныхъ податей и къ болѣе справедливому распредѣленію ихъ; а въ 1874 учреждена всесословная воинская повинность.

Всѣ этѣ реформы были задуманы самимъ Государемъ и доведены до конца только благодаря его непреклонной волѣ и гражданскому мужеству; многія изъ нихъ, отдѣльно взятая, могли бы доставить болѣе честолюбивому Вѣнеценосу имя Великаго. «Но Царственная скромность Александра II была безгранична; онъ не только отворачивался отъ грубой лести и не позволялъ подносить себѣ громкіе титулы, — но даже не разрѣшилъ поставить простого памятника по случаю уничтоженія крѣпостнаго права».

Народъ навсегда сохранитъ въ своемъ сердцѣ свѣтлый образъ этого величайшаго и человечайшаго изъ Царей русскихъ.

Намъ все же еще памятенъ привѣтливый образъ нашего добраго государя; его ласковое и простое обхожденіе. По тишичному и вѣрному замѣчанію одного изъ Славянъ (Милевича), видѣвшаго Государя въ 1867 году: «Александръ II очень высокаго роста; его голубые глаза выражаютъ необыкновенную благость сердца; говоритъ прекрасно; голосъ его какъ бы немного неясенъ; держитъ себя просто; когда Ему кто нибудь говоритъ, Онъ опрется на саблю, нѣсколько согнется и внимательно слушаетъ чтѣ Ему говорятъ».

Къ крайнему сожалѣнію хорошіе оригинальные портреты его живописные, а также и гравированные имѣются только за первыя, самыя молодыя, годы его: три портрета, писанные англичаниномъ Дау въ 1825—30 гг.; Крюгеромъ въ 1833; Коніевскимъ и Склянови въ 1839, во время поѣздки его въ Италію; Со всехъ этихъ оригиналовъ существуютъ довольно хорошія гравюры. Затѣмъ все дальнѣйшія гравюры и литографіи сдѣланы съ фотографическихъ карточекъ, которыя снимались съ покойнаго Государя довольно часто; самыя лучшія и схожія изъ нихъ изданы фотографами Денжеромъ и Левицкимъ; онѣ расходились въ публикѣ сотнями тысячъ. За послѣдніе годы гравировали портреты Императора Мѣрнинъ, Бобровъ и Иорданъ, — но тоже съ фотографическихъ карточекъ, а не съ живописныхъ оригиналовъ.

Въ Словарѣ, — портреты Александра II размѣщены въ хронологическомъ порядкѣ, безъ подраздѣленій; особымъ отдѣломъ перечислены зубочныя произведенія металлургій, которыхъ набралось не малое число. Профильныя изображенія Александра II (начиная съ его коронационныхъ медалью) не со-

всѣмъ удачны; въ шестидесятихъ годахъ изготовлялось большое изданіе, съ заголовкомъ: «Медали и кресты вычеканенные въ Царствованіе Государя Императора Александра II и гравированные въ Военно-Топографическомъ Депо (Рис. и Грав. Чин. Кузнецовъ). Всего 45 досокъ (съ заголовкомъ); онѣ гравированы Кузнецовымъ и Григорьевымъ, по способу Колласа и Бета и остались неизданными и безъ текста (См. сюиты 1864).

Съ разныхъ оригиналовъ Дау.

1. 1825. Семь лѣтъ. Въ курточкѣ и рубашкѣ, съ большимъ отложнымъ воротничкомъ; съ открытой грудью; въ профиль. На картинкѣ, изображающей Имп. Александру Θεодоровну съ В. Кн. Марьей Николаевной и В. Кн. Александромъ Николаевичемъ; грав. Райтъ съ орг. Дау; изд. 1825 г. (См. Александра Θεодоровна № 20).

2. Таже картинка, копированная Кулпковимъ (тамъ же № 21).

3. Тоже; копія, безъ имени мастера (тамъ же № 22).

4. 1826. Восемь лѣтъ, въ томъ же нарядѣ. Картинка, грав. рѣзд. и пунет. (лица); Александръ Николаевичъ раскачивает качели, на которыхъ сидятъ В. Кн. Марія Николаевна: $\frac{3}{4}$ впр.: *Painted by G. Dawe. Esq. Member of the Royal Academy of Arts London that of Florence etc. etc. — Engraved by T. Wright. Member of the Royal Academy of Arts Florence etc. | Писалъ Членъ Королевской Лондонской и Флоренцій Академій Художествъ Т. Дау. — Гравировалъ Т. Рейтъ, Членъ Королевской Академіи Художествъ въ Флоренціи. | Ею Императорское Высочество. | Наслѣдникъ Престола Великій Князь Александръ Николаевичъ | и Ея Императорское Высочество | Великая Княжна Марія Николаевна. | Their Imperial Highnesses. | The Grand Duke Alexander Heir to the Throne of Russia | and the Grande Duchess Mary. | Publié à Paris par Chaillon M^e. d'Estampes Rue St. Honoré № 140. | London Published Aug^t. for the Proprietor by Colnaghi Son & C^o. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца Белизарда. | Deposé à la direction. Выш. 9.4; шпр. 7.6 $\frac{1}{2}$. * I-е отпеч. съ одними именами мастеровъ; въ книгѣ Райта, въ Эрмитажѣ (кпт. бум.); у Ефр. (тоже). У Дашкова печатанъ красками. Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ, въ комнатѣ В. Кн. Маріи Александровны.*

5. Точная копія портретовъ В. К. Маріи Николаевны и Александра Николаевича изъ пре-

дидущей картинки (каждого особю); грав. рѣзд.; поясн.: *Ея Высочество | Великая Княжна | Марія Николаевна. — Ею Высочество | Наслѣдникъ Россійскаго Престола | Великій Князь | Александръ Николаевичъ. и стикъ.*

*Марія! Александр! священные Имена!
Вы добродѣтели въ себѣ все заключили;
Росію сладостной надеждой оживили;
Въ Васъ Ангеловъ Царей потомство зрится она. —*

*Цѣптите юностью и нѣжными душами;
Цѣптите щастіемъ для радости сердца!
Примѣры Вамъ въ добротѣ и Матерь и Отецъ;
Къ отцу Россіянъ даны Вы Небесами.*

*Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ Маріи Θεодоровнѣ. | Съ благоуспѣніемъ посвящаетъ Эрнстоподанный Афанасій Одоєвцовъ. — Гра: Е. Скофниковъ въ Москвѣ 1826. Выш. 2.3; шпр. 2.3. (каждый портретъ); вся доска: выш. 6.2; шпр. 8.1 $\frac{1}{2}$. **

6. Тотъ же портретъ В. Кн. Александра Николаевича на прелестной дощечкѣ работы Райта съ орг. Дау, на которой награвированы три портрета: Имп. Николая I, Наслѣдника Александра Николаевича и Имп. Александры Θεодоровны. См. Александра Θεодоровна № 24.

7—13. Семь копій съ того же листа. Тамъ же №№ 25—31.

14. Копія съ одного изображенія В. Кн. Александра Николаевича пзъ той же картинки; грав. пунет. (около 1827); поясн., $\frac{3}{4}$ вл. (грав. Антоновимъ): *Е. И. В. Александръ Николаевичъ (см. сюиты 1827).*

15. На листѣ съ 10 портретами рос.; Имп. дома. См. сюиты 1827 г.

16. Еще копія съ одного портрета В. Кн. Александра Николаевича. Въ кругѣ; грав. пунет.; поясн., прямоугольный: *Ею Императорское Высочество | Великій Князь; | Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола | Возрастай уподобляясь Благословенному во всемъ | Съ Александромъ ты равнялся соравнялся съ Божествомъ. Выш. 3.3; шпр. 3.5. У Гр. Д. Т.*

17. 1828. Съ другаго оригинала Дау Въ овалѣ; грав. пунет.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. (почти прямоугольный); въ гусарской курточкѣ, съ открытой грудью: *Грав. А. Грачовъ. | Великій Князь | Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола. Выш. 8.2; шпр. 7.1. Эта гравюра скопирована съ очень хорошей литографіи (Пис: Г. Дау. Рис. Сандамурн). **

18. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую

величину. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. (почти прямоличный): *Рис. и гр. А. Флоровъ. | Великій Князь | Александръ Николаевичъ. | Наслѣдникъ Россійскаго Престола.* Выш. $3.7\frac{1}{2}$; шир. 2.9. * Во II отпечаткахъ доска сильно испечатава. *

19. Точная копія съ предыдущаго. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. (почти прямоличный): *Великій Князь | Александръ Николаевичъ. | Наслѣдникъ Россійскаго Престола.* Выш. 3.8; шир. 2.9. * Приложенъ къ Календарю 1831, стр. 155. II отпеч. съ прибавкою впереди титула: *Цесаревичъ. **

20. Повтореніе въ ростъ; въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; прямоличный; лѣвой рукой онъ подбоченился, а правой поддерживаетъ гусарскій киверъ, который стоитъ на треножномъ табуретѣ: *Е. И. В. Александръ Николаевичъ.* Въ Эрмит.

21. Въ генеральскомъ мундирѣ, безъ кивера; грав. пункт., $\frac{3}{4}$ вѣво: *Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.4; шир. 4.2. У Дашкова.

22. Въ формѣ Лейбъ Гусарскаго полка; по замѣчанію самого Государя, въ курткѣ, «схожей съ тогдашнимъ видъ-мундиромъ офицеровъ Лейбъ-Гвардіи гусарскаго полка» (Описание Павловска: СПб. 1877. VI). Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., прямоличный; вполнѣ схожій съ ориг. Дау № 17. Надъ оваломъ: *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола Великій Князь.* Внизу: *Александръ Николаевичъ.* Выш. 3.8; шир. 2.10. * Работы Галактиопова (безъ его имени), приложенъ къ Невскому Альманаху 1827 г. Въ собраніи Ваулина есть пробный отпечатокъ, въ которомъ окончена одна голова.

23. Въ четырехугольн., на одной доскѣ съ портретами Николая I и Александры Теодоровны, въ гусарской формѣ; лице скопировано съ ориг. Дау. См. Александръ Теодоровна № 32.

24. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; въ ростъ. $\frac{3}{4}$ вл.; въ гусарской формѣ. Слѣва на колоннѣ бюстъ Николая I; справа видѣнъ садъ и часть бесѣдки. Подъ гравирой лавровое дерево и двуглавый орелъ съ вензелемъ: *НИ* и короной надъ нимъ: *рис. съ нат. Гомпеленъ Глухо-Нильмой Грав. О. Кеселевъ. | Ею Императорское Высочество Великій Князь | Александръ Николаевичъ. | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола | Издешеніемъ И: Ложинова.—Гравировать позволяется Предсѣдатель Московскаго Цензурнаго Комитета Князь Мещерской. Октября*

18 дня 1827. | Выш. 16.4; шир. $13.2\frac{1}{2}$. * Скопированъ съ литографіи въ ту же величину, съ подписью: «Рис. съ нат. Гампеленъ. Глухо-нильмой».

25. Грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ: съ *Рисун: Г^{на} Гампильсна — въ Москвѣ Издавъ И. Сеѣшниковъ 1828 юда. Рис. и Грав. О. Кеселевъ. | Ею Императорское Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь | Александръ Николаевичъ.* Выш. 8.11; шир. 6.9. У гр. Д. Т.

26. Повтореніе предыдущаго, грав. пункт.; *Ею Императорское Высочество и Великій Князь Александръ Николаевичъ Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола. | Москва 1827 Года. Декабря 22 д. съ дозв. Ценз. Комит. въ Дол. Пред. Серг. Аксаковъ. ПБ. Даля. III. 36.*

27. Копія съ предыдущаго ориг. Въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ впр. (почти прямоличный): *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола Великій Князь | Александръ Николаевичъ.* Выш. $3.7\frac{1}{2}$; шир. 2.10.

28. Въ ростъ, въ гусарскомъ мундирѣ; грав. рѣзц.: *рис. Н. Коляшкинъ — 1827. — Гр. Е. Скотниковъ. | Ею Императорское Высочество | Наслѣдникъ всероссійскаго Престола Великій Князь | Александръ Николаевичъ.* Выш. 7.7; шир. 5.1.

29. Въ четырехугольн., грав. рѣзц.; въ гусарскомъ мундирѣ, верхомъ передъ фронтомъ (впр.), салютуетъ саблей: *Ею Императорское Высочество Великій Князь | Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 9.2; шир. 6.4. * Эрмит.

30. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; въ гусарскомъ мундирѣ, верхомъ (вправо); позади его слѣва два конныхъ гусара. Выш. 17.8; шир. 15. Въ Эрмит. экз. снизу обрѣзанъ.

31. Въ четырехуг.; грав. пунктиромъ; въ гусарскомъ мундирѣ, верхомъ (вправо) на Марсовомъ полѣ. Позади Павловскій полкъ и казакъ: *Ею Императорское Высочество, Великій Князь | Александръ Николаевичъ — Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола | Возростай! уподобляясь Благословенному во всемъ, | съ Александромъ Ты равняйся Соравняйся съ Божествомъ.* Выш. 9.3; шир. 7.9. У Дашкова.

32. Грав. пункт.; верхомъ, ѣдетъ вѣво; прямоличный; въ гусарскомъ мундирѣ: *Ею Императорскаго Высочество, | Наслѣдникъ Великій Князь Александръ Николаевичъ.* Выш. $12.6\frac{1}{2}$; шир. $14.4\frac{1}{2}$. У Ефр.

33. Тоже, верхомъ скачетъ вправо; грав.

пункт.; 4°; съ длинной подиалью: *Удобнѣе Александръ.....*; лубочной работн.

1825 г. Въ мундирѣ Павловскаго полка, по случаю назначенія шефомъ этого полка 19 Декабря 1825 г.

34. Въ ростѣ; грав. рѣзц.; салютуетъ шпагой: *Гра. П. Оедоров | Ею Императорское Высочество Наслѣдникъ | Всероссийскаго Престола Великій Князь | Александръ Николаевичъ*. Выш. 4.6; шпр. 3.3.—Въ Эрмнт.

35. Тоже; грав. пункт.: *Ею Императорское Высочество | Великій Князь | Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссийскаго Престола*. Выш. 4.7; шпр. 3.3. * Въ Эрмнт.

1827. Въ Казацкой формѣ. Наслѣдникъ назначенъ атаманомъ Казацкихъ войскъ 2 Октября 1827.

36. Съ ориг. Дау. Въ ростѣ, въ казацкомъ мундирѣ; грав. акватинтой: *Painted by Geo. Dawc. Esq. R. A. etc. etc. etc. — Engraved by H. Dawc. | Ею Высочество | великій князь Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Престола и Атаманъ Козацкйй*. Выш. 13.6; шпр. 9.2. * У Дашкова экземпляръ печатанный красками.

37. Въ четырехугольн.; грав. пункт. поколѣп., $\frac{3}{4}$ впр.; на одной доскѣ съ портретами Николая I и Александры Осодоровны (см. Александра Осодоровна № 26). *

38. Другой оригиналъ. Въ овалѣ, грав. рѣзц. и пункт.; (лице); поясн., въ казацкомъ мундирѣ, съ булавой въ рукѣ; съ непокрытой головой. Кругомъ овала масляная и дубовая вѣтви; внизу пушка съ граватами. Подъ картинкой росс. гербъ: *Ею Императорское Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь | Александръ Николаевичъ | Назначенный отъ Государя Императора Атаманомъ Всехъ Козачихъ Войскъ Октяб. 2 д. 1827 г. |*

Надежды Россіянъ-Младенцы Дрмоцныи! Рости Цвети и Созреви!

въ дни брани Будь для насъ вторымъ Благословенный,

въ дни Мира Мудрый Николай! |

Съ Дозв. Ценз. Комит. въ дол. Прѣдс. С. Аксаковъ Юля 20 дня 1828 г. Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.8.—У Ефр.

39. Поясн.; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ вл., съ рукою въ перчаткѣ. На груди вензель «НП»: *Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссийскаго Престола*. Выш. 4.5; шпр. 4.2. Въ Календарѣ 1833. Этотъ портретъ гравированъ на одной доскѣ съ портретомъ Ими. Александръ Осодоровны № 47. *

40. Въ Казацкомъ мундирѣ и киверѣ, съ булавой въ рукѣ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поколѣп., $\frac{3}{4}$ вл. Внизу росс. гербъ: см. или: *высочес. | Александръ Николаевичъ*. Выш. 3.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.10 $\frac{1}{2}$. * Изъ Календаря на 1830 стр. 188.

41. Въ кругѣ, для наклеиванія на табакерку грав. пункт.; поколѣп. $\frac{3}{4}$ впр.: *Е: В: Александръ Николаевичъ | Наслѣдн. Россіи: Престола* Діам. = 3. *

42. Въ Казацкой формѣ; въ ростѣ; салютуетъ саблей. Грав. рѣзц. и пункт. (лице): *Ею Императорское Высочество Великій Князь | Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссийскаго Престола*. Выш. 4.8; шпр. 3.2. *

43. Тоже; верхомъ, скачеть влѣво: *Ею Императорскаго Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь | Александръ Николаевичъ | Назначенный отъ Государя Императора Атаманомъ Всехъ Козачихъ Войскъ Октяб. 2 д. 1827 г. | Гравир. позвол. Марта 17 дня 1833 года*. Листовая картинка плохой работы. П. В. Собр. Дала III. 37.

Въ Уланскомъ мундирѣ, шефомъ прусскаго 3-го уланскаго полка.

44. Грав. пункт. и рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво. Внизу Россійскій орелъ: *Александръ Николаевичъ | Великій Князь и Наслѣдникъ Россійскаго престола | род. 17—27 Апрѣля 1818 год. | Атаманъ всѣхъ Козачихъ войскъ | и Шефъ Королевско-Прусскаго третьяго уланскаго полка | Паживснѣемъ М. Щурова. Грав. Дозвол. Цензор. П. Снегиревъ 1830 Апрѣля 4, въ Москвѣ. Грав. О. Кисельвъ. Выш. 13.4; шпр. 8.9. У Дашь.*

45. Грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; вверху гирлянда изъ цвѣтовъ; внизу росс. гербъ, по бокамъ котораго видно море съ кораблями: *Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссийскаго Престола | Грави позво. 1830 Сентября 12 дня Москва, Цензор. Сергій Аксаковъ*. Выш. 6; шпр. 3.8.—У Ефр.

46. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт., $\frac{3}{4}$ влѣво *Цесаревичъ | Александръ Николаевичъ Наслѣд-*

никъ *Всероссійскаго Престола* Выш. 6.3 шпр. 3.7¹/₂. У Дашкова.

47. Такой же; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.; *Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола*. Выш. 4.5; шпр. 3.10. * Для Календ.

48. Съ оригинала Крюгера 1833 г. Безъ фона; грав. рѣзд., лице пункт.; по грудь, прямоугольный; воротникъ съ двумя петлицами; въ андреевской лентѣ и звѣздѣ, черезъ которую идетъ портупея со значкомъ *НИ*; безъ всякой подписи. Выш. 3; шпр. 2.6. (одна гравюра); вся доска: выш. 6.11; шпр. 4.7. У гр. Д. Т.

49. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ вл.: *Писаль Прусск. Акад. Профес. Крюгеръ 1833. — На стали гравир. К. Афанасьевъ 1835. | Ею Императорское Высочество | Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Николаевичъ | ею императорскому величеству | отъ Общества поощрѣнія художниковъ | всеподданнѣйше посвящается*. Выш. 6.2¹/₂; шпр. 5.2¹/₂. * I отпеч. прежде всякой подписи. *

50. Съ другаго ориг. Крюгера; въ лентѣ и эполетахъ; грав. пункт.; по грудь, ³/₄ вл.: *gez. v. Fr. Krüger. — gest. v. Auguste Hüssener. | Der Grossfürst | alexander nicolajewitsch, | Russland's Thronfolger*. Выш. 3.6; шпр. 2.11¹/₂. * Приложенъ къ: «*Berliner Kalender*», на 1837. I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

51. Копія съ того же ориг.; грав. пункт. и рѣзд.; ниже пояса; въ правой рукѣ вперъ съ надписью: за *варианту*. Подъ гравюрой: *Alexander Nicolajewitsch, | Grossfürst — Thronfolger des Russischen Kaiserreiches. | Geb. den 29^{ten} April 1818.* — Выш. 4.11¹/₂; шпр. 3.7. *

52. Тоже; въ меньшую величину. Грав. на стали рѣзд., лице пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Krüger gem. — Carl Mayer sc. | alexandre nicolajewitsch | Césarewitsch et Grand - Duc Héritier | de la Russie*. Выш. 2.8¹/₂; шпр. 2. * Въ Альманахѣ Гота 1840. Въ томъ же Альманахѣ, въ нѣмецкомъ изданіи, съ подписью: *alexander-nicolajewitsch | Césarewitsch und Grossfürst Thronfolger | von Russland.* *

53. Листовая картина, плохой грав. рѣзд.; верхомъ; ѣдетъ влѣво; вправо отъ него адъютантъ и уланъ: *Ею Императорское Высочество Наслѣдникъ | Цесаревичъ и Великій Князь | Александръ Николаевичъ*. ПБ. Дая. III. 38.

54. 1839. Другой оригиналъ. Грав. на стали рѣзд.; ниже пояса, ³/₄ вл.; подбоченъя глѣвой

рукой. Безъ всякой подписи. Выш. 3.7¹/₂; шпр. 3.4; * Въ Календарѣ на 1839 г.

55. Грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ впр.; въ общегенеральской формѣ: *И. Каніевскій пис. 1839. — О. Горданъ. грав. 1839 | Ею Императорское Высочество | Государь Великій Князь Цесаревичъ | alexander nicolajewitsch | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола*. Выш. 5.3; шпр. 5. * Лучшіе отпеч. на кит. бум. *

56. 1841. Въ четырёхугольн.; грав. акватинтой; въ ростъ, ³/₄ впр.; съ казацкой шапкой въ рукѣ; за нимъ видны казаки. Внизу гербъ: *Painted by Alfred E. Chalon, R. A. — Engraved by Henry Cousins. | Ею Императорское Высочество Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ | Великій Князь | Александръ Николаевичъ. | London, Republished Febr. 15, 1853, by Thomas Boys, (of the late firm of Moon, Boys et Graves) Printseller to the Royal Family 467, Oxford Street. — Paris, E. Gambart et Co. 9. Rue d'Orleans au Marais. Déposé. | Originally Published March 15, 1841*. Выш. 24.4¹/₂; шпр. 16.6. * (я не выдалъ отпечатковъ съ 1841 годомъ).

57. 1841. Въ четырёхугольн., грав. черп. манер.; поколѣн., ³/₄ впр. За нимъ, справа, видѣнъ венеціанскій дворецъ дождей: *Писаль Скиавони. — Гравировалъ Андрей Машутинъ. | Ею Императорское Высочество | Великій Князь Цесаревичъ | Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссійскій. | Печат. позо. Ценс. В. Флеровъ. 8. Августа 1841. года*. Выш. 16.6; шпр. 12.9. * II отпечатки съ испечатанной доски, контуры слегка пройдены. Оригиналъ Скиавони находится въ Гатчинскомъ дворцѣ, въ Гостиной В. В. Кн. Сергія и Павла Александровичей.

58. Грав. акватинт.; въ ростъ, подлѣ лѣстницы, ³/₄ впр. За нимъ, глѣвѣ, садъ и казакъ держачій подлѣ узды осѣдланную лошада. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Фельтена; ц. 15 р. II-е съ подписью: *gravé par Rollet. | carlsruhe et St Petersburg bei Velten. — Geidrukt bei Chardon J^{me} et Sohn*. Выш. 24.1; шпр. 17.11¹/₂. У Фельтена; ц. 10 р. Въ III-хъ прибавлено: *Александръ II | Императоръ Всероссійскій | Изданіе Фельтена въ домѣ Голландской Церкви. | въ СПетербурѣ | Carlsruhe et St Petersburg bei Velten. | Alexandre II | Empereur de toutes les Russies | съ глубочайшимъ благоговѣніемъ посвящаетъ | издатель | Geidrukt bei Chardon J^{me} Sohn | 3 rue Racine Paris.* * У Фельтена.

к. 5 р. — Оригиналъ находится въ старомъ Царскосельскомъ дворцѣ.

59. Грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$; f. *Districh sc. | Alexander Mikolajewicz | Cesarewicz W. X. Rosy | Nasterca Troni*. 16°. Въ Харьковск. Университ.

60. Другой оригиналъ. Грав. на стали рѣзц. съ фотографической карточки; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 3.11; шир. 3.5. Въ I-хъ отнеч.: 1852° *Года Грав. на стали К. Аванасьева Акад. И. А. X.* Въ Эрмит., кн. Уткина (I. 69); во II-хъ подписъ другая: *Грав. Акад. К. Аванасьева 1851 года.* * Въ III-хъ подписъ стерта; они приложены къ Мѣсяцеслову на 1852 г. * Есть отпечатки съ доски совершенно выветанной.

61. Другая доска для того же Календаря 1852 года; копія точъ въ точъ съ предыдущаго. Въ I-й доскѣ правая сторона блики «за отличіе» на шпкѣ тушевана паралельными горизонтальными чертами; во II-й (безъ имени гравера) эти черты перекрещены короткими перпендикулярными чертами. *

62. Съ того же оригинала; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Въ круглой барашковой шпкѣ: *Weger sc. Lpvg. | Alexander II. Kaiser v. Russland.* Выш. 4.1; шир. 4.5. *

63. 1856. Съ фотографической карточки. Грав. на стали рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. *Carl Mayer Nbg. | Alexander II. | Kaiser von Russland.* Выш. 2.6 $\frac{1}{2}$; шир. 2. Приложенъ къ Альманаху Гота на 1856. * Тамъ же, во французскомъ изданіи: *Alexandre II | Empereur de toutes les Russies.* *

64. Схожіи съ ориг. Альманаху Гота 1856. Грав. на стали рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Edmond Castan sculp. | Alexandre II | empereur de toutes les russies. | Imp. F. Chardon aîné. 30. r. Hautefeuille. Paris.* Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. *

65. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; безъ звѣздъ; фонъ грав. карандаш. манер.: *E. Laguay del. et sc.—Imp. Chardon aîné r. Hautefeuille Paris | alexandre II. | Empereur de toutes les Russies | Ferd Sartorius, Edlt. g. r. Mazarine.* Выш. 3.2 $\frac{1}{2}$; шир. 2.6 $\frac{1}{2}$. I-е отпечатки безъ рамы; II-е безъ всякой подписи; * III-е безъ адреса *Sartorius' a*; IV-е съ полной подписью. У Дашкова *въ 4 вида.*

66. Тоже; грав. на стали рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. *Безъ всякой подписи.* Выш. 3.10 $\frac{1}{3}$; шир. 3.8.*

67. Довольно схожіи съ ориг. Гота 1856; въ ростъ, оперниши правою рукою на столъ, на которомъ стоитъ каска. Грав. на стали: *Трошкамъ Эмзелема. | М. Hofmann sc. | Gedruckt u. Soultur. | Александръ II. Императоръ сѣю Руска.* Выш. 5.11; шир. 4.3. При Сербскомъ народномъ Календарѣ «Эмзелема за годину 1857».

68. 1857. Съ фотографической карточки. Грав. на стали рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ гусарскомъ мундирѣ, отороченномъ пердушкою, съ однимъ Георгіевскимъ крестомъ въ петлицѣ: *L. Massard sc. | Imp. F. Chardon aîné 30. r. Hautefeuille, Paris.* Выш. 4.7; шир. 3.8 $\frac{1}{2}$. * Въ II отнеч. адресъ стертъ. * Въ Календарѣ на 1857 г. Съ этой же карточки есть очень хорошая большая литографія Щедровскаго (1856). *

69. Точная копія съ предыдущаго; грав. на стали рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Paul, Girardet Sculp.* Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.6. Въ Календарѣ на 1857. *

70. Этого же типа головка, награвированная на листѣ, съ 9 портретами, приложенномъ къ Календарю Овсянникова на 1868 годъ. * (См. сюпты).

71. Того же типа: портреты Александра II (въ гусарскомъ мундирѣ, поясн. $\frac{3}{4}$ впр.) и Маріи Александровны ($\frac{3}{4}$ вл.); отнеч. на листахъ почтовой бумаги. Грав. на стали: *Его Величество Государь Императоръ | Александръ Николаевичъ, | Ея Величество Государыня Императрица | Марія Александровна. | печ. и прод. у Издателя Г. Г. Ланге въ Дармштадтѣ.* Выш. 2.2; шир. 3. Прод. у Фельтена.

72. Другой оригиналъ. Грав. рѣзц.; поясн. $\frac{3}{4}$ впр.; съ четырьмя крестами и медалью въ петлицѣ: *Metzmacher del et sc. | 1860. Alexandre II | (Empereur de toutes les Russies) | Berlin. Verlag von Goupil et Co. — Imprimé et Publié par Goupil et Co. Paris-London—New-York. — Published by M. Knoedler.* Выш. 7.3; шир. 6.11. *

73. Въ партикулярномъ платьѣ; съ карточки, дѣланной въ Эмсѣ; гравиров. Н. Мосоговнмъ. Неудавшаяся доска, съ которой было сдѣлано только 3 отпечатка. У Рошфора У гр. Д Т.

74. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ гусарскомъ мундирѣ, съ вскопренной головой. Выш. 3.11; шир. 3.1. При Киевскомъ народномъ Календарѣ на 1867 г.

75. Другой оригиналь. Грав. на стали рѣзд. и пункт.; въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ вл.: *H. Pauquet Del et Scul.* Выш. 5.3; шпр. $3.10\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *S. M. Alexandre II | empereur de toutes les russies. | Publié par Daziaro | Paris, Moscou et St. Petersbourg. | Paris Imp^{me}. p. Drouart, r. du Fouarre. 11.* * Въ III-хъ, въ предпоследней строкѣ прибавлено: *à Varsovie.* *

76. Съ фотографической карточки Деньера. Въ овалѣ, грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *dessiné et gravé par I. franck. | Imp. F. Chardon aîné 30 r. Hautefeuille, Paris.* Выш. $8.2\frac{1}{4}$; шпр. $6.5\frac{1}{2}$. Въ Эрмит. — Во II-хъ отпеч. прибавлено: *александръ II | Императоръ всея Россіи. | alexandre II | Empereur de toutes les Russies.* *

77. Другой ориг. Грав. на стали рѣзд.; поколѣн., сидящій, $\frac{3}{4}$ впр.: *Nach einer Photographie—Stich u. Druck v. Weger in Leipzig. | Alexander II. | Kaiser von Russland.* Выш. $4.5\frac{1}{2}$; шпр. 4. * Приложенъ къ Рижскому Календарю на 1864 г. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на китайской бумагѣ. *

78. Другой оригиналь. Грав. на стали рѣзд., лице пункт.; по груди, $\frac{1}{2}$ впр.: *Александръ II, | Императоръ Всероссийскій.* | Изд. А. Б. Выш. $4.10\frac{1}{2}$; шпр. $3.9\frac{1}{2}$. Приложенъ къ Календарю Баумава на 1870 г. * Въ Альбомѣ Баумава таже доска отпечатана въ красной подвижной рамкѣ (См. сюнты 1870 г.). *

79. Въ гусарскомъ мушкетрѣ, по груди, грав. Вегеромъ, на листѣ съ 11 портретами, при всеобщемъ Календарѣ Гоппе на 1870 годъ. * (См. тамъ-же).

80. Грав. на стали: (*Engraver I. C. Buttre*) въ Книгѣ: *Fox, Narrative of the mission to Russia in 1866... New York... 1873.*

81. Грав. крѣпк. водкой; по груди, $\frac{3}{4}$ впр.: въ бѣлой фуражкѣ; съ орденомъ *pour le mérite* на шеѣ: *Грав. Л. Тамми.* Въ листѣ. У Иверс. Портретъ не былъ изданъ.

82. Съ фотографической карточки Левникаго. Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр., въ гусарской формѣ: *В. Миркинъ рѣз. | 1875 г. | Александръ II | Императоръ Всероссийскій.* Выш. 12.7; шпр. $10.4\frac{1}{2}$. I-е отпеч., не совсѣмъ конченные, прежде всякой подписи; фонъ гравированъ въ одну черту; * II-е таже прежде подписи; фонъ грав. въ 3 черты. * III-е отпеч. съ вышеприведенными подписями. *

83. 1876. Съ фотограф. карточки; грав. рѣзд.; по груди, $\frac{3}{4}$ впр.: *гравир. В. Горданъ 75^{mm}*

мнѣ | 1875. Выш. 7.1; шпр. 6.1. * Доска находится въ Акад. Худож.; отпечатки продаются по 1 руб.

84. Копія съ предыдущаго въ меньшую величину; гелиография по способу г. Скамони; по груди, $\frac{3}{4}$ впр. Подпись оставлена таже. Выш. $4.6\frac{1}{2}$; шпр. 3.11. * При книгѣ: «Попечит. Совѣтъ Заведеній Общества Призрѣній». СПБ. 1878.

85. Портретъ-замѣтка на большомъ портретѣ Петра I; оплечн., $\frac{3}{4}$ впр. Грав. В. Бобровымъ въ 1876 г. См. Петръ I. *

86. 1878. Съ фотографич. карточки; грав. на стали рѣзд.; лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Nach einer Photographie.—Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | Alexander II., | Kaiser von Russland. | Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 2.11; шпр. $2.1\frac{1}{2}$. * Прилож. въ «*Russ. Helden*». 1878. (См. сюнты).

87. 1879. Съ фотограф. карточки Левникаго. Огромный портретъ въ овалѣ, окруженномъ порфиромъ; грав. крѣп. водкой и рѣзд. В. А. Бобровымъ къ 19 Февраля 1880 года; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 28; шпр. 19. Г. Бобровъ дѣлалъ съ доски своей множество пробныхъ отпечатковъ: съ одной порфиры съ овальной рамкой и съ портрета, еще болѣе или менѣе неоконченнаго. Оконченные портреты выпущены имъ въ 7-ми видахъ: I. съ портретами Императрицы Маріи Александровны, Цесаревича, Цесаревны и В. Ки. Николая Александровича. Эти маленькіе портретки, гравированные чрезвычайно нѣжно сухою иглой, составляютъ главную прелесть этого листа. Въ I отпеч. надъ ними аллегорическая фигура. Увидѣвъ въ собр. гр. С. Д. Шереметева, заплаченъ 100 руб. II. Тоже, безъ аллегорической фигуры (отпечатать 41 экз., (по 60 руб.). III. Тоже; портретъ В. К. Николая Александровича стертъ (7 экз. по 50 р.); полоска съ маленькими портретами въ этомъ видѣ продавалась отдѣльно по 10 р. IV. Всѣ маленькіе портреты стерты. Во всѣхъ этихъ отпечаткахъ, въ рамкѣ портрета подписи: *миръ 1856—Освобожденіе крестьянъ 1861—1864. Гласный судъ—Война за освобожденіе славянъ 1877—1878.—1874. Общая воинская повинность*; до подписи подъ портретомъ Государя (88 экз. по 20—25 р., смотря по бумагѣ, на какой отпечатаны). V. Съ бѣлой подписью: *Императоръ Александръ II.* (94 экз. по 15 р.). VI. Съ черной подписью (100 экз. по 10 р.) и VII. съ сѣрой подписью и съ прибавкой внизу: *Рис. и гравир. на мѣди академикъ живописи В. Бобровъ*; (50 экз. по 5 руб.).

88. Съ этой же карточки (въ овалѣ, поясн., $\frac{3}{4}$ впр.) была издана въ томъ же году фототипія, съ подписью: *Фотография съ фототр. С. Левницкаго. | Александръ II. | Императоръ Всероссийскій | Изданіе А. Безрова СПб. Невскій. 4. — Собственность издателя. Въ очень большой листъ.*

89. Съ той же карточки; овалъ въ четырехуголь; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *царь-освободитель | Рис. и грав. Ф. Мъркинъ. 1885 г. Выш. $5.3\frac{1}{2}$; шир. 3.11. — I-е отнеч. въ овалѣ, пробнѣ, несовсѣмъ оконченные (выш. 4.4; шир. $3.6\frac{1}{2}$); II-е въ овалѣ оконченные, безъ подписей; III-е въ четырехуголь, съ вышеприведенными подписями.**

90. Съ фотографіи Левницкаго другаго типа — прямол., въ генеральскомъ мундирѣ съ орденномъ Pour le Merite; грав. на стали: *Engraved from a Photo. by Mess^{rs} W. & D. Downey | Alexander, II. | Emperor of Russia | William Mackenzie, London, Edinburgh & Glasgow. Выш. 5; шир. 4. Въ I отнеч. Александръ съвозными буквами. Съ тою же оригинала былъ вытканъ на шелку, въ Берлинѣ, портретъ государя, послѣ его смерти — въ овалѣ на черномъ фонѣ. Выш. 2.2; шир. 1.9. У Дашкова.*

91. Въ гробу, съ фотографіи Левницкаго, грав. вр. водк., въ четвертку: *Е. Т. (Тевяшовъ):*

Изображенія Императора Александра II на разныхъ картинкахъ.

92. 1826. Прогулка его съ Николаемъ I и Александрой Теодоровной, въ коляскѣ. См. Александра Теодоровна, № 80.

93. 1828. Николай I и Александръ Николаевичъ прогуливаются по набережной; фигура Николая I скринирована съ гравюры Вомлеуа (Александръ I № 458); грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ вл.; вдали видна крѣпость: *Николай I | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | Его Императорское Высочество Великій Князь | Александръ Николаевичъ | Наследникъ Всероссийскаго Престола. | Съ дозв. Ценз. 1828 года Юня 14 дня въ должн. Предсѣд. Ценз. Аксаковъ. Выш. 16.8; шир. $13.11\frac{1}{2}$. — У Ефр.*

94. 1828. Въ ростъ, съ Императрицей Александрой Теодоровной, изд. 1828 г. (см. Александра Теодоровна № 54).

95. 1828. Такая же картинка. (Тамъ же, № 55).

96. На стѣнномъ Календарѣ на 1830 годъ: *Kalender für 1830. Тамъ же портреты Ни-*

колая I и Александръ Теодоровни (См. свѣти 1830 г.).

97. 1831. Прогулка его съ Ими. Николаемъ I въ Москвѣ на Красной площади, въ саняхъ въ одну лошадь. Грав. пункт.: *Гра. Иванъ Баскаковъ | Прогулка Его Императорскаго Высочества Николая I^{го} и съ его Императорскимъ Высочествомъ | Наследникомъ и Цесаревичемъ великимъ княземъ Александромъ Николаевичемъ въ Столичномъ Городѣ Москвѣ | 1831^{го} года Октебръ 29^{го} числа Гравировать Позволяется Цензоръ Дитубскій № 113. Декабръ 15 числа 1831^{го} года. Выш. 8.7; шир. 11.11.**

98. Большая картина, грав. пункт., на которой изображены, на коняхъ, слѣдующія лица: *Николай Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій Александръ Николаевичъ Наследникъ Всероссийскаго Престола | Великій Князь Цесаревичъ | Константинъ Павловичъ и Великій Князь Михаилъ Павловичъ. | Рисованъ Иванъ Логиновъ. — Грав. Григорій Степановъ. Выш. $12.3\frac{1}{2}$; шир. 17.3.**

99. Повтореніе въ меньшую величину съ предыдущаго номера: *Печ. Позв. М. 1839 г. Маія 8. д. Цензор. В. Флеровъ. Прочія подписи тѣ же, что на предыдущемъ, но безъ имени мастеровъ. У Ефр.*

100. На картинѣ, изображающей Николая I съ его свитой, грав. Клейстомъ. См. Николай I.

101. На картинѣ, изображ. Царскосельскій Турниръ 1842 г. См. Александра Теодоровна, № 78.

102. 1863. На картинкѣ: *Открытіе Финляндскаго Сейма Императоромъ Александромъ II въ Гельсингфорсѣ 6 Сентября 1863 г. | Изд. В. Е. Генкеля въ СПб. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. Вверху помѣта: III 13. 10. Выш. $4.2\frac{1}{2}$; шир. 6.2. Въ Сѣверномъ Сѣвнн, Генкеля.*

Картинки металлографическія и лубочной работы.

103. 1832. Лубочная картинка, грав. пункт. въ листъ: *Его Высочество Цесаревичъ и Великій Князь | Александръ Николаевичъ, | и | Его Высочество Великій Князь | Константинъ Николаевичъ: | Великій Князь Николай Николаевичъ. Всѣ въ ростъ; В. Кн. Александръ въ Казакомъ мундирѣ, В. Кн. Константинъ въ Павловскомъ; Грав. позв. Москва 11 Ноябръ 1832 году Ц. Лазаревъ.*

104. 1833. Триумфъ Императора Николая I См. Александра Теодоровна, № 87.

105. 1833. Прогулка въ Лѣтнемъ саду. Тамъ же, № 89.

106. 1833. Прогулка въ Петергофѣ. Тамъ же, № 90.

107. 1838. Картинка, грав. рѣзд. Наслѣдникъ представленъ верхомъ, въ казацкомъ мундирѣ; справа видѣтъ зимній дворецъ, а слѣва эскадронъ казаковъ: *Его Императорское Высочество, Наслѣдникъ, Цесаревичъ и Великій Князь Александръ Николаевичъ* изволятъ ѣхать на *смотръ Лейб-Гвардїи Казачьяго полка на Суворовской площади въ Санкт-Петербургъ.* | Грав: позв. 1838 Ноября 16 дня Цен М. Коченовскій. Въ листѣ.

108. 1839. Картинка, въ листѣ; грав. рѣзд. и пункт.; на ней представленъ, на коняхъ, Николай I, справа Александръ Николаевичъ, а слѣва Михаилъ Павловичъ: *Гравер: Петръ Черкасозъ — изъ Металлоу: Сергѣевой.* | Николай I^и. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій. | *Nicolas I.* | *Empereur et Autocrate* | *de toutes les Russies* | Грав: позв: Москва 1839^о года. Августа. 4^о дня Ценз: В: Флеровъ. — Довольно недурная копія съ большой Литографіи. — У Ефр.

109. 1842. Листовая картинка: *Изъ Императорскія Высочества Государь* | *Наслѣдникъ Цесаревичъ Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ и Великая Княгиня* | *Цесаревна Марія Александровна* | *Меттал: А. Сергѣевой.* | Грав: Позв: Москва. 1842. года Февраля 13. дня. Цензоръ Н: Крыловъ. Оба въ ростѣ. Выш. 11.3^{1/2}; шпр. 9.4^{1/2}. — У гр. Д. Т.

110. 1850. Листовая лубочная картинка; портреты въ ростѣ: *Его Императорское Высочество Цесаревичъ и Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ.* | *и Ея Императорское Высочество Цесаревна и Великая Княгиня* | *Марія Александровна.* | *и Великій Князь* | *Николай Александровичъ.* | Печат. въ Литограф. Ерина Изданіе Ефима Яковлева. — Печат. Позв. Москва 1850 г. Февраля 10 д. Цензоръ В. Лышковъ. Выш. 11.7; шпр. 9.5^{1/2}. — У гр. Д. Т.

111. 1851. Листовая картинка лубочн. грав. Печат. позв. 1851. г. Авг. 3. д. Ценз. Княз. Львовъ. Печат. въ зав. В. Шаранова. | *Его Императорское Высочество Цесаревичъ и Великій Князь Александръ Николаевичъ.* На конѣ, сопровождаемый казаками.

112. 1851. Листовая картинка, лубочной гравировки, въ ширину: *Его Императорское Высочество Цесаревичъ и Великій Князь* *Алек-*

сандръ Николаевичъ. | *и Ея Императорское Высочество Цесаревна и Великая Княгиня Марія Александровна.* | *и Ихъ Императорскіе Высочества Великими Князьями Николаемъ и Александромъ Александровичами.* | *изволятъ прогуливаться.* | Печат. въ Металлоу. В: Шаранова. — Печ: Позв: Москва 1851 г. Августа 3 д. Цен: Кн: Львовъ. Александръ Николаевичъ въ казацкой формѣ. *

113. 1851. Листовая картинка, лубочн. гравировка: Печат. позв. Москва. 1851 г. Октября 11 д. Ценз. Кн. Львовъ. Печ. въ метал. А. Ахметьевой Изданіе Михаила Дмитриева. | *Его Императорское Высочество Великій Князь и Цесаревичъ* | *Александръ Николаевичъ.* Онъ на конѣ, въ казацкомъ мундирѣ, передъ казацкимъ полкомъ.

114. 1851. Листовая картинка, лубочной гравировка: *Его Императорское Высочество Цесаревичъ и Наслѣдникъ* | *Россійскаго Престола Александръ Николаевичъ.* | Печатать Позволяется Москва 24 дня Цензоръ В. Флеровъ Изданіе В. Белякина. Печат. въ Металлоу. Г. Чуксина. Александръ Николаевичъ свачетъ на конѣ; въ казацкомъ мундирѣ; вдали Кавказскія горы и перестрѣлка.

115. 1855. Грав. пункт.; поясн., ^{3/4} вл.: Грав. и Рис. Петръ Черкасозъ. | *Его Императорское Величество Государь Императоръ* | *Александръ Николаевичъ* | *Самодержецъ Всероссийскій.* Ниже двуглавый орелъ и: *Печатать позволяется Москва 1855 года Февраля 28 дня Цензоръ В. Флеровъ.* Печатан. въ Металлографіи А. Лаврентьева Москва 1856 Года. Выш. 10.2; шпр. 8.6. У Ефр.

116. 1855. Въ ростѣ, ^{3/4} вл.; лѣвую руку положилъ на баску, стоящую на столѣ. Внизу росс. гербъ: *Его Императорское Величество* | *Государь Императоръ* | *Александръ II^и* | *Самодержецъ Всероссийскій* | *Печатать позволяет. Москва 1855 года Марта 18 дня Цензоръ В. Флеровъ.* Печат. въ Металлоу А Морозови. Москва 1855. года. *

117. 1855. Повтореніе точь въ точь; картинка двухлиствого размѣра, лубочной гравировки; подпись та же, что и на Морозовскомъ изданіи; цензурная пометка другая: *Печатать позволяется Москва 1855. Года Марта 22 дня Цензоръ В. Флеровъ.* — Печат. въ Металлоу. А. Лаврентьевой Москва 1855 Года. *

118. Листовая картинка, лубочной работы, фигура повторена точь въ точь съ портрета въ ростѣ Имп. Николая I: *Rauquet del et sculp.*

119. 1855. Двухлистовая лубочная картинка; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. и рисов. Петръ Черкасовъ*. Внизу рос. гербъ и: *Ею Императорское Величество Государь Императоръ | Александръ Николаевичъ | Самодержецъ Всероссийскій!* | Печатать позволено въ Москва 1855 года. Февраля 28 дня Цензоръ В. Флеровъ. — Печатан. въ Металлографіи А. Лаврентьевой Москва 1855 Года. Выш. 10.3; шпр. 8.4. — У гр. Д. Т.

120. 1855. Полуторолистная лубочная картинка; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.; въ рамкѣ изъ акантовыхъ листьевъ: *Гра. Илья Богдановъ*. | печ. поз. м. 1855. г. мая. 3. ч. цензу. фонъ крузе. — М. 1855. г. печ. въ металог. а. васильева. | *Ею Императорское Величество Государь Императоръ | Александръ Николаевичъ | Самодержецъ Всероссийскій.* *

121. 1855. Копія съ гравюры Франка (№ 76), лубочной гравировки; въ овалѣ и въ рамкѣ изъ лавровыхъ листьевъ; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: Москва 1855 г. Печ. въ Металлогр. Петра Н. Ширянова. Печ. позв. Москва 1855 г. Марта 18 д. Ценз. В. Флеровъ. | *Ею Императорское Величество | Александръ II^ю | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій.* Выш. 10.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.9. — У Ефр.

122. 1855. Листовая картинка, лубочной гравировки, вширину: Печатано Металогр П. Н. Шерянова. 1855 года Августа 18 дня печ. поз. М. 1855. г. Июля 11. д. Цензоръ В. Флеровъ. | *Ею Императорское Величество Государь | Александръ II^ю*. Опъ на конѣ, въ казацкомъ мундирѣ, объѣзжаетъ строй солдатъ.

123. 1855. Двухлистовая картинка, лубочной гравировки: Печ. поз. Москва 22 Апреля 1855. г. Цензоръ Н. Фонъ Крузь. — Собствен. изданіе А. Лаврентьевой. Печат. въ ея Металог. Москва 1855 г. | *Ею Императорское Величество Государь Императоръ—Александръ II^ю Самодержецъ Всероссийскій и | Ею Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичъ—Николай Александровичъ и Ихъ Императорскія Высоч. | ства Великія Князья Константинъ Николаевичъ, Николай Николаевичъ и Михаилъ Николаевичъ.* Всѣ на коняхъ.

124. 1856. Двухлистовая картинка, лубочной гравировки, вширину. На ней изображены: *Ея Величество | Марія Александровна | Императрица Всероссийская. | Ею Высочество | Наслѣдникъ Цесаревичъ | Николай Александровичъ. | Ею Величество | Александръ Николаевичъ | Императоръ Всероссийскій.* | Печат.

въ Метал. А. Лаврентьевой Москва 1856 Года. | Печат. позвол. Москва 1856^ю Июля 31 дня Цензоръ Н. Гильяровъ-Платоновъ.

125. 1856. Александръ II на конѣ передъ фронтомъ; за нимъ адъютантъ и казакъ: Печ. позв. Москва 6 Апр. 1856 г. Ценз. Н. Фонъ Крузь. — Грав. въ Мет. Алек. Афанасьев. | Александръ Второй, | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. — и стихи въ три столбца:

*Что такъ рано солнце встало,
Палъ, разсыпался туманъ!
Ретитивое (sic) заиграло!
Сердце въще необманъ.
Други, други, вѣсть не сетя
Какъ рвезъ отъ неба лезетъ!
Ахъ! и въра намъ неимтъся
Прибыль къ намъ нашъ Царь Отецъ!
Царь отрада наша слава Царь сердцецъ!
О товарищи и братья,
Полетимъ его встрѣчатъ!
Взоръ веселый, цвѣтны платья,
Слезы и радости печать,
Прочь тоска понемъ, прочь скука
Тяжела съ отцемъ разлука
Прочь теперь прочь сердца мука
Вотъ онъ, вотъ онъ! съ плечъ скука
Грянемъ въ: ура, ура, ура. | Издано и печ. въ Металог. Архипа Белянкина въ Москвѣ. **

126. 1857. Листовая картинка, лубочной грав. рѣзц. и пункт. (лица): Печ. позв. Москва 6^ю Июля. 1857 года. Цензоръ, В. Флеровъ — печат. въ Металлографіи. А. Васильева. 1857^ю. года. | *Государь императоръ и Самодержецъ всероссійскій | Александръ II^ю | Государыня императрица Марія Александровна | Ею Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ.* Всѣ трое въ ростъ; Александръ II и Марія Александровна въ коронахъ, Николай Александровичъ въ казацкомъ мундирѣ. Надъ ними, на стѣнѣ, висятъ напбездобразнѣйшіе портреты: *Петръ 1-й, Павелъ 1-й, Александръ 1-й, и Николай 1-й.* — У Ефр.

127. 1858. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзц.: П. П. Москва Ноября 17. 1856. Ц. Гильяровъ Платоновъ. — П. А. Кузнецовъ. П. въ мет. А. Кузнеци. 1858 г. | *Обидъ и Народное гулянье на ходынскомъ полѣ 8 сентяб. 1856 г. послучаю Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ | Государя императора Александра Николаевича и Государыни императрицы Маріи Александровны.* Александръ II на конѣ, сопровождаемый коной святой.

128. 1858. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзд. и вункт.: *Его Императорское Величество Государь Императоръ Александръ II^я | Изволилъ Осматривать Стрѣлковый Полкъ | 19^о Сентября 1856^{го} юда. | Печа. позвола. М. 18. Октября 1856. ю. Ценсоръ И. Безсомикина. — Моск. 1858. Печат. Въ Металлографіи. А. Кузнецова. Александръ Николаевичъ представленъ на конѣ.*

АЛЕКСАНДРЪ, Герцогъ Виртембергскій (Alexander, Friedrich, Karl, Pr. de Wurtemberg), братъ Императрицы Маріи Феодоровны. Род. 1771; въ русскую службу вступилъ въ 1799; одинъ изъ героевъ войны 1812 г.; 1822—1833 управлялъ вѣдомствомъ Путей Сообщенія; † 1833 г.

1. Грав. каранда. манер. и вункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *F^o Ferriere del^t — F^o Vendramini sculp^t. | Герцогъ Александръ | Виртембергскій, | Генералъ отъ Кавалеріи. | — Alexandre, | Duc de Wurtemberg, | Général de Cavalerie. | Published October 1814 by J Vendramini № 14. Brompton Row London. Выш. 9. $\frac{1}{2}$; шпр. 6.9 $\frac{1}{2}$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; * II-е, съ вышеприведенными подписями, помѣщены въ изданіи Вендрамини: «Галерея гравиров. портретовъ генераловъ.... 1812 года». СПБ. 1813. * (См. сюиты 1813).*

2. Другой оригиналъ. Въ четырехугольн.; грав. акватинт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. Ist. | by G. Dawe. Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts London. that of S. Petersburg. etc. etc. | — Engraved by Hen^{ry}. Dawe. | London. | Его Королевское Высочество | Герцогъ Александръ Виртембергскій | Генералъ отъ Кавалеріи | Главноуправляющій Путями Сообщенія | His Royal Highness. | Alexander Duke of Wurtemberg. | London. Published, Sep. 1st 1827. for the Proprietor by Mess^{rs} Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книжпродавца С. Флорана. * Выш. 13.1 $\frac{1}{4}$; шпр. 8.1. * Оригиналъ въ СПБ. Зимнемъ дворцѣ. (Галер. 1812 г.).*

3. Повтореніе съ ориг. Дау; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *рус. Соколовская. | Пр. А. Виртембергскій. (рѣздъ). Выш. 4.6; шпр. 4.1. Гелиографюра, исполненная въ Экспедиц. Заготов. Государ. Бумагъ, въ 1882 г., съ большаго рисунка перомъ Г-жи Соколовой. * Въ книгѣ: «Списокъ лицъ окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеръ Путей Сообщенія. СПБ. 1883». Здѣсь, внизу портрета, типографскимъ шрифтомъ отпечатанъ адресъ Экспедиціи, цѣлзурное дозволеніе*

12 Марта 1882 г. и: «его королевское высочество герцогъ Александръ виртембергскій, | главноуправляющій путями сообщенія. | 1822—1833».

АЛЕКСАНДРЪ - Лудовикъ - Христіанъ - Георгъ - Фридрихъ - Эмиль, принцъ Гессенъ-Дармштадтскій (Alexandre-Ludwig-Christian-Georg-Friedrich, Pr. de Hesse-Darmstadt). Род. 1823; въ русской службѣ былъ, съ 1840—1851, генералъ-маиоромъ.

Въ честь его, во время службы его въ Россіи, была выбита медаль съ его изображеніемъ, работы медальера: *h. Lorenz f.* Иверсенъ, XVII, № 1; другая выбита по случаю полученія имъ ордена Маріи Терезіи въ 1859 году, работы: *C. Schnitispahn. A. v. fec. **

АЛЕКСАНДРЪ ПЕТРОВИЧЪ (Alexander Petrowitsch), малолѣтній сынъ Имп. Петра I. Его фантастическое изображеніе на заглавномъ листѣ Алфавита Максимовича 1705 г.* См. сюиты 1705.

АЛЕКСѢВЪ, Владиміръ Евремовичъ (Alexeef, медальеръ; род. 1784 † 1832; работалъ на СПБ. монетномъ дворѣ; учился у Леберехта; 1805 произведенъ въ медальеры.

Въ изданіи Иверсена (Мед. Частн. людей), на табл. I, № 1, помѣщена гравюра, сдѣланная съ литого портрета Алексѣева, (поясн., $\frac{1}{2}$ впр.), съ лѣвой стороны надпись: *Вл. Алексѣевъ. Грав. рѣзд. Kozeluch del. et sc. Wien. **

АЛЕКСѢВЪ, Илья Ивановичъ (Alexeef, général), Генералъ-Лейтенантъ; род. 1773 г.; отличился въ компаніи 1814—1815; въ Ноябрь 1818 ему была поднесена, жителями участкавъ Ретеля и Вузье, которыми онъ завѣдывалъ, — медаль «въ знакъ уваженія и благодарности» (Иверсенъ, Мед. Част. Лицъ. I. 5); † 1830.

Въ четырехугольн.; грав. акватинт. Верхомъ, $\frac{3}{4}$ впр.; въ треугольной шляпѣ, съ анненской звѣздой и лентой, и тремя крестами на шеѣ; ѣдетъ вправо; вдали видны пригорки; впереди болотина: *Генералъ Лейтенантъ Алексѣевъ. | Peint par L. Kiel. — Gravé par Paul.* Выш. 6.5; шпр. 8.5 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

АЛЕКСѢВЪ, Кириллъ Варолюмевичъ (Alexeef, diak), дякъ при послѣ Яковѣ Феодоровичѣ Долгоруковѣ (въ 1687 г.).

Его портретъ находится на одной изъ шести картинокъ (на 4-й), изображающихъ посольство

Долгорукова (см. Я. Ф. Долгоруковъ и Сюнты 1687 г.). Алексѣевъ представленъ въ ростъ, въ русскомъ нарядѣ: *Ches N. Bonnart, rue S. Jacques à l'aigle, avec privil. | Kirila Worfolamicwitz Chancelier de Csars Ambassadeur du Grand Duc de Moscovie.* и стихи:

*Ce Moscovite, Ambassadeur,
A tout l'air, et le caractere;
De bien soutenir la grandeur,
D'un si glorieux Ministère.*

Wien HB.—Wass. Точная копія съ этого листа помѣщена въ мнѣхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 11—14.

АЛЕКСѢВЪ, Петръ Алексѣевичъ (Alexéef, Pierre, archiprêtre), протоіерей; род. 1727 † 1801; авторъ Церковнаго Словаря.

1. Грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ вл.; сидитъ за столомъ, на которомъ лежатъ таблица десяти заповѣдей и стоитъ Евангеліе; надъ нимъ, въ облакахъ, трубящій гений съ вѣнкомъ, въ которомъ помѣщенъ вѣнецъ Алексѣева (P. PA) и картушь съ подписью: *Словарь | церковн.* Справа другой гений, съ книгой: *исти | н. бла | жост | христ.* Выш. 5.7; шир. 3.8. I-е отпеч. этого портрета приложены къ 1-му и 2-му изданіямъ книги Алексѣева: «Церковный Словарь, или истолкованіе... Москва 1773—1776». 8°, и 2-е СПб. 1794. II-е отпеч., приложены къ послѣдующимъ изданіямъ тогоже Словаря; доска подовлзена и многія мѣста перегравированы; Евангеліе, стоящее на столѣ, затушевано сплошь въ двѣ черты на крестѣ (въ I-хъ отпеч., оно затушевано только мѣстами); подпись тѣже.

2. Подражаніе предыдущему оригиналу; въ овалѣ; грав. пункт.; появл., $\frac{3}{4}$ вл.: *Подсм. А. Осипова, Грав. Ф. Алексѣевъ. | Петръ Алексѣевъ.*—Въ Эрмитаж.—Во II-хъ отпеч. прибавленъ адресъ: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Выш. 3.9; шир. 3. $\frac{1}{2}$. Въ III-хъ подпись мастера таже; адресъ выгравированъ вновь (тотъ же); остальное измѣнено слѣдующимъ образомъ: *Петръ Алексѣевичъ | Алексѣевъ. | Московскаго Архангельскаго Собора | Протоіерей.* Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ при книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей россійской церкви, Москва 1844». 8°. *

АЛЕКСѢЙ АЛЕКСѢВИЧЪ, Царевичъ (Alexis Tsarewicz); второй сынъ Царя Алексѣя Михайловича отъ Марьи Милославской; род. 5 Февраля 1654 г. Царь Алексѣй Михайловичъ хотѣлъ доставить ему польскую корону, когда ему было 13 лѣтъ (въ 1667); † 17 Янв. 1671.

Полное изображеніе его (фантастическое) помѣщено на заглавномъ листѣ Алфавита Максимовича 1705. (См. сюнты 1705). (*)

АЛЕКСѢЙ МИХАЙЛОВИЧЪ, Царь (Alexis Mihailovitch); род. въ Москвѣ 9 Марта 1629 года; вступилъ на престолъ 12 Юля 1645 г.; короновался 28 Сентября 1646 г.; умеръ въ Москвѣ 30 Января 1676 г. Въ супружествѣ имѣлъ двухъ женъ: 1. Марью Ильиничну Милославскую, съ 16 Янв. 1648 († 5 Марта 1669 г.), отъ которой имѣлъ 13 дѣтей: Димитрія, Алексѣя, Θεодора, Симеона, Иоанна, Евдокію, Анну, Марю, Софью, Екатерину, Марію, Θεодосію и Екатерину; 2. Наталью Кирилловну Нарышкину (род. 22 Авг. 1651, умерла 25 Янв. 1694 г.), отъ которой имѣлъ трехъ дѣтей: Петра, Наталью и Θεодору. При немъ: въ 1694 г. издано Уложеніе; въ 1654 г. украинскіе казаки, съ Гетманомъ Богданомъ Хмѣльницкимъ, покорились Россіи; возвращены отъ Польши: Смоленскъ, Черниговъ и Кіевъ; въ 1667—71 г. усмирены бунты Стеньки Разина.

Англичанинъ Коллинсъ, бывшій въ Россіи въ 1658 г., описываетъ Царя Алексѣя Михайловича въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Онъ красивый мужчина, ростомъ около 6 футовъ, статенъ, больше дородится чѣмъ художавъ, здороваго сложенія, волосы свѣтлорусые, а лобъ немного низкій. Его видъ суровъ; но взоръ его величественъ, станъ красивъ, борода окладиста; волосы, по обычаю, обстрижены въ кружокъ, такъ что уши совершенно открыты».

Почти въ тѣхъ же чертахъ представляется Царь Алексѣй Михайловичъ у Мейербергера (1661 г.): «станъ его строгъ, взоръ нѣженъ, тѣло бѣлое, щеки румяныя, волосы бѣлокурые, борода окладистая; но Царь гораздо дорожитъ, нежели какъ бы слѣдовало ему быть по лѣтамъ его». Рейтенфельсъ (1670 г.) говоритъ, что «Царь Алексѣй Михайловичъ росту средняго, лицо имѣетъ полное, нѣсколько красноватое, тѣло довольно тучное, волоса цвѣту средняго между чернымъ и рыжимъ, глаза голубые, поступь величавую; на лицѣ его выражается строгость вмѣстѣ съ милостію; взглядомъ своимъ онъ внушаетъ каждому надежду, никогда не возбуждая страха».

(*) Изображеніе 5-лѣтняго Царевича Алексѣя Алексѣевича находится на крестѣ въ Воскресенскомъ монастырѣ (см. Алексѣй Михайловичъ; а также «Древности Росс. Госуд.» и Прохорова, «Русск. Древности», 1876).

Портретъ, писанный масляными красками, на которомъ Царевичъ изображенъ въ Золотой Палатѣ (?), находится въ большомъ Петергофскомъ дворцѣ (№ 751); онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 25). Въ Романовской Галереѣ находится копія съ него, съдѣланная Академикомъ Тютрюмовымъ. См. «Галерея Дома Романовыхъ», Клиндера (см. Сюнты 1866).

Первый современный портрет Царя Алексѣя Михайловича, рисованный вѣроятно съ натуры, свицовымъ карандашомъ, помѣщенъ въ Путешествіи Мейерберга, приѣзжавшаго въ Москву посломъ Императора Леопольда въ 1661 году; рукопись этого Путешествія находится въ Дрезденской Публичной Библіотекѣ, а точныя копии съ находящихся въ ней рисунковъ (только тѣхъ, которые относятся до Россіи) изданы Аделунгомъ въ 1827 году (см. сюнты 1827). Нѣкоторое сходство съ Мейерберговскимъ портретомъ имѣетъ другой современный портретъ Царя, писанный акварельными красками, который находится въ богато иллюстрированной рукописи (въ Московск. Архивѣ Иностр. Дѣлъ), составленной по приказанію самаго Царя въ 1672 году. Портретъ этотъ награвированъ Ухтомскимъ (2), по заказу Оленина, въ 1890 году. (*)

Оба эти портрета, въ свою очередь, напоминаютъ древній портретъ неизвѣстнаго мастера, гравированный Штенгиномъ (21); а также и портретъ, гравированный Вортманомъ (7). Несравненно замѣчательнѣе достовѣрный портретъ Царя Алексѣя Михайловича, находящійся въ Эрмитажѣ и писанный масляными красками неизвѣстнымъ голландскимъ или нѣмецкимъ мастеромъ. Онъ написанъ до 1670 г., ибо награвированъ точъ въ точъ Мейсенсомъ въ «Historia di Leopoldo Caesare», изданн. въ этомъ году. Царь представленъ въ царскомъ облаченіи, въ шапкѣ-коронѣ, отороченной мѣхомъ; въ рукѣ его жезлъ весьма оригинальной формы, безъ двуглаваго орла на концѣ. У Царя большіе усы; верхняя часть подбородка выбрита, на лижней части небольшая борода. Вѣроятно этотъ портретъ считали болѣе схожимъ, чѣмъ тотъ, который былъ привезенъ Мейербергомъ, такъ какъ его, а не Мейерберговскій, помѣстили въ такомъ официальномъ изданіи, какъ «Historia di Leopoldo Caesare».

Остальные портреты Царя Алексѣя Михайловича, за исключеніемъ неизвѣстно откуда заимствованнаго портрета, изданнаго въ Парижѣ Бертрамомъ, не имѣютъ никакой достовѣрности; два изъ нихъ (30 и 33) прямо передѣланы съ портретовъ Царя Михаила Феодоровича, одинъ (34) съ портрета Молдавскаго Князя Василія и еще нѣсколько портретовъ, передѣланныхъ съ изображеній неизвѣстныхъ лицъ.

(*) Оба они довольно сходны съ замѣчательнымъ портретомъ Царя Алексѣя Михайловича, бывшимъ на выставкѣ 1870 г. и фотографированнымъ въ альбомѣ Лущева, стр. 3. Кто писалъ этотъ портретъ, неизвѣстно. Есть свѣдѣнія, что съ Царя Алексѣя Михайловича неоднократно писали портреты, какъ иностранные, такъ и русскіе мастера. Въ описаніяхъ Оружейной Палаты записано, что въ 1661 г. писалъ его портретъ «съ живства» смоленскій шляхтичъ Станиславъ Лопуцкій, а въ 1662 г. спарсуну его писалъ Дороевъ Ермолинъ.

А. Типъ Мейерберга, 1662 г.

1. Оригинальный портретъ (поясн., въ царскомъ облаченіи), сдѣланный свицовымъ карандашомъ (рамка кругомъ него выполнена перомъ), рукою хорошаго художника, приложенъ при рукописи Мейерберга, находящейся въ Дрезденской Пуб. Библіотекѣ. Рядомъ съ нимъ помѣщенъ такой же портретъ Царицы Марьи Ильиничны; оба рисованы вѣроятно живописцемъ Риптап'омъ, состоявшимъ при посольствѣ Мейерберга (*). Оба портрета очень характерны и сдѣланы вѣроятно съ натуры; они хорошо воспроизведены литографіей въ атласѣ къ путешествію Мейерберга, изд. Аделунгомъ (СПБ. 1827). Оба воспроизведены въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи № 210 и 211.

Б. Типъ изъ Кореня рос. государей 1672.

2. Съ портрета, писаннаго акварелью въ 1672 г., въ рукописи: «Книга а въ ней собраніе откуда прозиде корень... Государей... російскихъ» (см. сюнты 1672 г.) (**). Грав. акват. А. Ухтомскимъ, съ рисунка Солнцева, для книги Оленина: «Рязанскія, русскія древности, СПБ. 1831». На портретѣ сбоку: *црѣ ѿ великихъ | кнзъ алексѣй | михайловичъ | всенъ велика | и малыя | и бѣлыя | росіи само | дѣже*^н. Подъ портретомъ изображены: древняя кольчуга, бармы и: *російскою Црѣтвія Печать*. Надъ всѣми этими предметами разставлены буквы: А—Е; сверху помѣта: № 1. Выш. 11.5; шир. 8.5.*

В. Типъ Эрмитажный; до 1670 г.

3. Въ царскомъ облаченіи, въ бармахъ, изъподъ которыхъ видны латы; на шеѣ крестъ; въ рукѣ скипетръ оригинальной формы, безъ двуглаваго орла на концѣ; на головѣ шапка-корона, отороченная мѣхомъ. Лицо длинное; на лѣвой рукѣ, на 3-мъ пальцѣ, перстень; борода короткая; вся верхняя часть подбородка, начиная съ нижней

(*) У этого Риптап'а учился нашъ иконописецъ Іосифъ Владиміровъ. Рисунки въ атласѣ Мейерберга подписаны однакоже другимъ мастеромъ: Johan Rudolph Storp'омъ (см. сюнты 1661).

(**) Подобный же портретъ находится въ рукописи Хузерича, поднесенной авторомъ Царю Алексѣю Михайловичу; рукопись эта находится въ Московскомъ Архивѣ Иностран. Дѣлъ. Конечно, портретъ этотъ долженъ быть признанъ вполне достовѣрнымъ, такъ какъ онъ выполненъ при жизни Царя и по его приказанію.

губи, выбрита; уши длинные, заостренные по концамъ. Гравюра сдѣлана съ портрета, находящагося въ Эрмитажѣ, нисѣма неизвѣстнаго голландскаго или нѣмецкаго мастера. (*) Овалъ въ четыреугольн.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; грав. рѣзд.: *Alexio Michailovich Gran Duca di Moscovia | Re' di Casan, di Astrachan, di Siburen, & C. | I. Toorenvliet, del. — Cor, Meÿssens, Fe, Vienna.* Помѣщенъ въ книгѣ: «Historia di Leopoldo Cesare. . . Vienna 1670». I-е отпеч. очень блестящія, безъ запятыхъ и точекъ между словъ. У Дашк. II-е такіе-же, но со знаками прениванія; III-е слабыя, сняты съ доски, покрытой во многихъ мѣстахъ царапинами. * Выш. 7; шир. 5.11.

4. Точная копія съ этого портрета приложена въ моихъ Матеріалахъ для Русс. Иконографіи, № 82.

5. Тоже; въ обратную сторону; восьмиугольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexio Michailovich Gran Duca di Moscovia.* Выш. 5.8; шир. 4.3. — Въ книгѣ: «Vinc. Lor. Crasso, Elogii di Capitani illustri. . . Venezia 1683» стр. 450.

6. Передѣлан. съ того же ориг. (Эрмит.). Портретъ, писан. живописцемъ Беннеромъ. Грав. пункт.; овалъ въ четыреугольн.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. (безъ скиптра): *II. Benner pinx. — Mecon sculp. | царь алексій михайловичъ. | Le Tsar Alexis Michailowich.* Выш. 6.8 $\frac{1}{2}$; шир. 5.5 $\frac{1}{2}$. * I-е отпеч. прежде подписи. Въ изд.: «Собрание 24 портретовъ, писанныхъ Беннеромъ. СПб. 1817».

Г. Гравюра Вортмана, съ древняго ориг. неизвѣстнаго мастера.

7. Въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; околыш., $\frac{3}{4}$ впр.; въ царск. облаченіи: *алексѣи михайловичъ | царь и самодержецъ все- | російскій, Родился марта 9 дня 1629. | восшелъ на отеческій престолъ въ 1645 | а скончался по 31 мѣтномъ владѣніи въ | 1676 году февраля 8 дня. | alexe nichailovich | czar und selbtherscher | von ganz Russland, geboren d. 9. Marty | 1629 folgt Seinem Herrn Vater in der Regie- | rung 1645; die Er auch Selbst nach 31 Jahren | 1676 d 8 February durch den Todt beschliesset.* Выш. 10.8; шир. 8.9; приложенъ при пѣкотор.

(*) На оригинальномъ портретѣ надпись: «alexius nichailovich. mag. dux. moscoo. | regnole regivbeo sol; regit atq tvevtr». Онъ воспроизведенъ фотографическимъ способомъ въ Галереѣ Дома Романовыхъ, изд. Клиндеромъ въ Спб. 1866.

экземп. 2-го изд. Уложенія, СПб. 1737. I отпеч. на листахъ большого формата; * II-е приложено при Уложеніи. * Есть очень слабыя отпеч.; въ нихъ, въ тушевкѣ на колоннѣ (съ лѣвой стороны), почти невидны третьихъ штриховъ.*

Уменьшенная копія съ большой Вортмановской гравюры.

8. Копія точъ въ точъ; въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.; подпись та же. Выш. 7.5 $\frac{1}{2}$; шир. 6.1 $\frac{1}{2}$. *

9. Тоже; съ тѣми же подписями. На правомъ рукавѣ фонъ, на котор. видны узоры, заштрихованы одинаковыми параллельными чертами; тогда какъ въ предыдущемъ № 8, черты эти двойныя. Выш. 7.7; шир. 6.1 $\frac{1}{2}$. *

10. Тоже; съ измѣненіями въ подписяхъ, — вѣсто: *по 31 мѣтномъ*, поправлено: *по 31 мѣтнемъ*. Нѣмецкая подпись: *Alexy Michailowitsch | zar und selbtherrscher | von ganz. . . . d. 9 März | . . . beschlossen.* Выш. 7.7 $\frac{1}{2}$; шир. 6.2 $\frac{1}{2}$. * Доска находится въ Акад. Худож. II-е новые отпеч. на Варгунинской бумагѣ. *

11. Такая же копія, $\frac{3}{4}$ впр.: *Алексѣи Михайловичъ | царь и самодержецъ всероссийскій | Родился Марта 9 дня 1629, восшелъ на отеческій престолъ въ 1645, | а скончался по 31 мѣтномъ владѣніи въ 1676 году февраля 8 дня.* Выш. 7.10 $\frac{1}{2}$; шир. 6.5. * При Уложеніи, СПб. 1737. 4°. Работы Вортмана (безъ его подписи); I-е, лучшіе отпеч., на большихъ листахъ. *

12. Тоже; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.; съ тою же подписью, при чемъ въ словѣ *всероссийскій* въ послѣднемъ и поставлена кочычка. Выш. 7.10; шир. 6.3. При Уложеніи, СПб. 1776. 4°. * Доска находится въ Акад. Худож.. II-е новые отпеч. на Варгунинской бумагѣ. *

13. Тоже; грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ впр.: *I. Лавр. Фролофъ | — Алексѣи Михайловичъ | Царь и самодержецъ всероссийскій | Родился Марта 9 дня 1629, восшелъ на отеческій престолъ въ 1645. а скончался по 31 мѣтномъ владѣніи въ 1676 году февраля 8. дня.* Выш. 7.10; шир. 6.1 $\frac{1}{2}$. У Ефр.

14. Тоже; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *царь алексѣи михайловичъ: сынъ царя михаила всодоровича романова. | Благодѣтельный Государь Царь и Великій Князь, Алексѣи Михайловичъ. | Всѣхъ великія руси Московскаго Царства и прочія Государствъ | Благородный и Истиннаго Благочестія Рачитель. | Родился въ Москвѣ Марта 9го дня 1629 года. Восшелъ на Отческій |*

*Престолъ въ 1645 году; а Скончался по 31 мѣсяцъ Царствованіи въ 1676 | году Февраля 8 дня. Тѣло ея, благодѣтельной царицы, | По погребеніи Положено въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ | Тезоименитство ея самодержавнѣйшаго | Церковь поминаемъ исполняетъ Марта 17 д. | На памяти Алексія Человѣка Божія | Печат. позвол. | Москва 28 Сентября | 1856 г. Цензоръ | Н. фонъ Крузе. | Право Насію | Картину прислалъ дѣлать М. М. | Алексн. Сидорову | Москва. | Печ. въ Мѣтал. Цѣткова Москва. Выш. 10.3; шпр. 7.3. **

Повторенія Вортмановскаго оригинала еще въ меньшемъ размѣрѣ.

15. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Крестъ на шеѣ царя съ распятіемъ. Внизу, въ раковинной картушѣ, на погѣ, затушеванномъ продольными чертами: *Алеѣи Михайловичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій | Alexei Michailowicz | Tzar et Autocrator | totius Russiae.* Выш. 5.8; шпр. 3.6 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Туманскій, Полное описаніе дѣяній. Петра Великаго», СПб. 1788. * Есть отдѣльные отпечатки, съ выпечатанной доски, на толстой бумагѣ. *

16. Тоже; овалъ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Алеѣи Михайловичъ | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* — | *И никтоже видя Ею Царское | Лице печаленъ отходитъ | слова Россіянъ.* Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.10. — При Русскомъ Вѣстникѣ, 1810 г. Январь. *

17. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: *Царь | Алексѣй Михайловичъ.* Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.10. Въ Русскихъ Анекдотахъ, Глинки, М. 1822. ч. I. стр. 141.

18. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Алексн Михайловичъ | царь и самодержецъ всероссійскій | Родился Марта 9 дня 1629 восшелъ на отеческіи престолъ въ 1645 а скончался по 31 мѣсяцъ владеніи въ 1676 году февраля 8 дня.* Выш. 4.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.10 $\frac{1}{2}$. *

19. Тоже; миниатюрное изображеніе въ книгѣ: «Шутархъ для юношества».

20. Тоже; грав. пункт. и рѣзц. № 51. | *алексѣй михайловичъ | Царь и Самодержецъ Всероссійскій; вступилъ на престолъ въ | 1645 году; померъ 1676 году | Царствовалъ 31 годъ.* Выш. 2.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.7 $\frac{1}{2}$. На дѣтскихъ картахъ 1845 г. (63 карты).

Д. Гравюра Штенглина. (*)

21. Овалъ въ четырехугольн.; грав. Иваномъ Штенглиномъ, черн. манерой, въ 1742 г. (см. сюиты 1742 г.); поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ царскомъ нарядѣ, на груди крестъ съ распятіемъ: *Алеѣи Михайловичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій | Alexei Michailowicz | Tzar et Autocrator | totius Russiae.* Выш. 12.9; шпр. 9.2 $\frac{1}{2}$. — Доска во время печатанія много разъ подправлялась; въ хорошихъ отпечаткахъ тѣни прозрачны; въ плохихъ онѣ грубо усилены. Въ моемъ собраніи находятся три экз. разной сплн. *

22. Точная копія съ Штенглиновскаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 7.6; шпр. 5.2. * См. сюиты 1742 г.

23. Тоже; овалъ въ четырехуг.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Внизу также подпись, что и на оригиналѣ; фонъ картуши затушеванъ поперечными параллельными чертами въ видѣ зигзаговъ (см. сюиты 1742 г.). Выш. 6.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.9 $\frac{1}{2}$. *

Е. Съ оригинала, находящагося въ Новоспасскомъ монастырѣ.

24. Схожій, по наряду, съ Вортмановскимъ, но лице совершенно другое. Въ овалѣ; грав. пункт. и отпечатанъ въ подвижной рамкѣ. Поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Алеѣи Михайловичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій.* Выш. 7.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.6 $\frac{1}{2}$. Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1805 г. *

25. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. Рома. Степановъ. | Царь и Великій Князь | Алеѣи Михайловичъ | всея Россіи Самодержецъ.* Выш. 3.8; шпр. 3.1. Въ книгѣ: «Описаніе Новоспасскаго Монастыря; Москва 1821».

26. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Алеѣи Михайловичъ | Царь и Самодержецъ | Всероссійскій.* | 51. Выш. 2.9; шпр. 2.3.

(*) Штенглинъ гравировалъ съ неизвѣстнаго древняго оригинала, копія съ котораго встрѣчаются во многихъ экземплярахъ въ Императорскихъ дворцахъ и въ Московской Оружейной Палатѣ. Типъ сходенъ съ Меферберговскимъ. Въ Московскомъ Архивѣ Иностран. Дѣлъ есть современный портретъ Царя Алексія Михайловича на холстѣ, напоминающій Штенглиновскій оригиналъ, но мало схожій съ нимъ по выраженію; глаза на немъ написаны совсѣмъ выкатившіеся, взглядъ звѣрскій, точно такой, какъ на портретѣ Петра I, приобретенномъ Эрмитажемъ изъ Фрушскаго монастыря. На портретѣ, внизу, древняя, подновленная подпись: «благодѣтельный царь и великій князь и т. д.

1-е отпеч. въ Росс. Исторіи Похорскаго, въ 1-мъ изд. М. 1819. * 1-е при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823. 3-е при 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переправлена (Грав. А. Ала-насьевъ).

Ж. Оригиналъ Лармессена.

27. Очень красивый современный портретъ; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясл., $\frac{3}{4}$ впр. Царь пред-ставленъ съ бородою, усами (опущенными внизъ) и бакенбардами; на головѣ его красивая мягкая шапка-колякъ, отороченная мѣхомъ, украшен-ная жемчужной запоной и перевитая жемчуж-ною нитью. На царѣ надѣтъ богатый шитый кафтанъ, поверхъ котораго, на лѣвое плечо на-кинута, крытая нарочью шуба, пристегну-тая, на правомъ плечѣ, жемчужною запоной: alexei michaïloûts | Csâr et Grand Duc de Moscovie—Conseruateur de tout les Russes | et Dominateur de Plus^{tes} terres et Seigncuries, & Fils de Michaël | Foëderoûts Csâr et Grand-Duc de Moscovic, Auquel JI à | Succédé en L'année 1645, le 12^e, Juillet estant Agé pour lors de 15. | Ans JI à Espousé en L'année 1647, la fille d Illia Danilouits Miloslouskj, & | A Paris Chez P Bertrand Rûc St. Jacques a la Pomme d'or Proche St. Scucrin Avec Priuil, du Roÿ. Выш. 8.5; шпр. 6.3. (всей доски). * Этотъ портретъ гравированъ Лармессеномъ и изданъ Парижскимъ торговцемъ Бертраномъ, судя по подписи, прежде смерти Царя; лице напоминаетъ большой портретъ Царя, гравированный Вор-маномъ.

28. Точная копія съ предыдущаго приложена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 83. *

29. Повтореніе предыдущаго. Въ четыре-угольн.; грав. въ контурѣ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: 49. | alexei mihailovitch. Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.7. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie... par Le-vezque. Paris, 1812». *

3. Портреты неизвестные и чужіе, выдаваемые за портреты Царя Алексѣя Михайловича.

30. Скопированный точь въ точь съ порт-рета Царя Михаила Феодоровича, приложеннаго къ Лондонскому изданію Олеарія (1662 г.). *Восьмиугольн. въ 4-угольничѣ;* грав. рѣзд.; по *грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: Page 148 | Alexey Michailovitz Great Duke of | Moscovie Aged XXXIV Ycares*

1664. Въ книгѣ: «Carlsale, A relation of Three embassies from his Sacred M. Charles II to the Great Duke of Moscovie... in the years 1663 and 1664. London. 1669. 8°.

31. Точная копія съ предыдущаго, въ умень-шенномъ размѣрѣ. *Восьмиугольн. въ 4-уголь-ничѣ;* грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *kncaïze alexey mikhailo- | vits Great Duke of Moscovie | Aged XXXIV Ycares. 1664. | Cross Sculpit.* Выш. 4.4; шпр. 3. * Точная копія съ этого листа помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 84. *

32. Тоже; грав. рѣзд.; поясл., съ рукою, $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexis Michaelowitz. | C. Mosley: sc.* Вверху помѣта: *Vol I. p. 190.* Выш. 6.4; шпр. 3.9. Изъ книги: «The Universal Magazine. London. У Иверс.

33. Портретъ Царя Михаила Феодоровича, съ измѣненной подписью. Овалъ, окруженный лавровымъ вѣнкомъ, въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; поясл., почти прямоугольный: *P. C. Sartorius Noribergensis sc. | Alexius Michalowitz. | Russorum Magnus Cacsar.* Выш. 10.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.5 $\frac{1}{2}$. 1-е отпеч. съ подписью: *Michael Federowits | Czar ou Grand Duc de Mos-covie.* Помѣщенъ въ Путешествіи Олеарія: Leyde 1719; Amsterdam 1727 и Amsterdam 1732; вслѣдъ затѣмъ подпись подъ гравюрой была из-мѣнена на вышеприведенную и въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ въ изданіи: «Principum | et | illustrium quorundam | virorum effigies van der aa. * Точная копія со 2-го вида доски помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 85. *

34. Скопированный съ портрета Василія князя Молдавскаго, (*) въ уменьшенномъ раз-мѣрѣ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзд. (Hondius sc.): *Alexius Michalowitz Magnus | Moscoviae et Russiae dux. etc.* Выш. 5.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 4. *

35. Копія съ предыдущаго точь въ точь; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; поясл., $\frac{3}{4}$ вл.: *Illustrissimus et Potentissimus | Esar mag-nus Moscoviae et Russiae | Dux. omnis salus in ferro An^o 1661.* Выш. 5.3; шпр. 4.1 $\frac{1}{2}$. * Въ I отпечаткахъ внизу, вправо, подпись: *Peter Stent ex.* Вся подпись между грубо намѣчен-ными линиями. У Дашкова.

(*) Помѣщеннаго въ: Theatr. Europ. (VI. Th. Matt. Merian Keel. Erben. Frankf. am M. 1652. Pag. 1115): *Dei gratia Utriusque Moldaviae Princeps... etc. Abra-ham von Westerceld pinxit. Wilhel^{us} Hondius sculp^t. Cum privilegio S. R. M^{ajestatis}. Gedont. M. DC. LI.*

36. Тоже; въ обратную сторону: *Illustrissimus et potentissimus Esar. | magnus Moscoviae et Russiae dux. etc. | omnis salus in ferro.* Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.3 $\frac{1}{2}$. *

37. Тоже; кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; полен., $\frac{3}{4}$ вл. Вверху на лентѣ: *Alexius Michaelowits Russorum Czar.*; вѣтвь помѣта: № XVII. Внизу: *Homann sc.* Выш. 4.4; шпр. 6.3 $\frac{1}{2}$. * Есть отпечатки этой доски въ красной подвижной рамкѣ, съ гирляндами изъ цвѣтовъ. Wien, Hof Bibl.

38. Тоже въ четырехугольн.; грав. рѣзд., въ одномъ очеркѣ; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.; съ помѣтой: II. Внизу невѣрная подпись: *svastoslav II.* Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.7. * Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie... par Levesque; Paris 1812».

39. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Illustrissimus et potentissimus Esar | magnus Moscoviae et Russiae dux etc. | Fred' Bouttats sculp. — T. v. Merlen. ex. The van Merlen excud Antverpiae.* — Выш. 2.10 $\frac{1}{4}$; шпр. 2. *

40. Обезображенное повтореніе предыдущаго; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; портретъ окаймленъ двумя кактусовыми вѣтками, связанными внизу лентой: *Alexius Michalwits | Czar et. m. Dux Mos | con.* Выш. 3.9; шпр. 1.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Moscovischer Schauplatz. Frankfurt, 1678»; стр. 84; и при 1-омъ изданіи той-же книги «Asiatischer Schauplatz etc. Frankfurt, 1676».

41. Точная копія съ предыдущаго; грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ впр.; въ овалѣ, обведенномъ въ двѣ черты. Вверху типографскимъ шрифтомъ отпечатана ошибочная надпись: «Schach sefi König und Beherrsher in Persien». Выш. 2.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 1.11 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Ausführliche Beschreibung... Frankfurt, 1680»; стр. 367.

42. Конный портретъ; голова повторена съ того же оригинала: *Esar magnus Moscoviae et Russiae dux. etc. omnis salus in ferro.* Выш. 10.9; шпр. 9.9 $\frac{1}{2}$. *

43. Точная копія съ предыдущаго листа, приложена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 85.

44. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзд.: *Vernier del. — Le-maitre direxit. — M^{me} Lesueur Sc. | Alexis Mikhailowitch. 1645.* Вверху: *russie.* | 45. Въ книгѣ: «Univers pittoresque; Russie, par Chopin; Paris, 1838». *

45. Изображеніе Царя Алексѣя Михайловича верхомъ на конѣ, въ плащѣ съ мѣховымъ

воротникомъ и мѣховой шапкѣ — мурмакѣ; въ рукахъ жезлъ (въ видѣ простой палки); кругомъ рамки двѣ эблонки, на которыхъ сведена арка: *magnus dux moscoviae. | De Groot-vorst van Moscovien — Le grand Ducq' de Moscovie.* Въ правомъ нижнемъ углѣ монограмма мастера РБ. Гравюра на деревѣ довольно хорошей работы, Выш. 8.7; шпр. 6.3 * (*).

46. Точная копія съ предыдущаго листа, приложена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 86.

47. Напоминающій типъ Голдіуса; безъ фона, грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. Въ мѣховой шапкѣ съ султанчикомъ: *imp: moscoviac.* Выш. 3.8; шпр. 2.9. *

48. Неизвѣстно откуда заимствованный портретъ, несхожій съ другими типами; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *alexis mchalowits | Czar de Moscovie.* Вверху: *Vol. IV. Pag. 539.* Выш. 4.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.4. *

49. Точная копія съ этого листа приложена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 87.

50. Неизвѣстно откуда заимствованный портретъ, несхожій съ другими типами; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *alexis | mchalowitz | Czar de Moscovie.* Съ помѣтой: *Tom. VI. pag. 80.* Выш. 4.6; шпр. 2.6 $\frac{1}{2}$. *

51. Точная копія съ предыдущаго листа, приложена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 88.

52. Неплѣющій сходства съ предыдущими №№. Безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, съ

(*) Вышеупомянутая монограмма помѣщена у Криста («Anzeige und Auslegung der Monogrammatum... Leipzig, 1747». 8^o; стр. 233) съ 1593 годомъ; извѣстіе это повторено и Хеллеромъ (Monogrammen-Lexicon... Bamberg, 1831; стр. 302). У обоихъ монограммъ приписана нѣмецкому мастеру. Наглеръ (Monogrammist. IV. 907, № 3040) полагаетъ, что она означаетъ гравера Петра ванъ Сихема и описываетъ при этомъ 7 гравюръ съ такой же монограммой; изъ числа ихъ 4 конные портрета: «Rex Daniagum, Rex Sueciae, Rex Persagum» и «Magnus Mongul Tartagum» принадлежать очевидно къ одной и той же школѣ съ нашимъ «Magnus Dux Moscoviae», который, судя по своему наряду, формѣ мѣховой шапки, мѣховому воротнику своего плаща и убранству лошади, заимствованъ съ коннаго портрета Царя Алексѣя Михайловича (№ 87, въ монхъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи); а слѣдовательно рѣзанъ не раньше половины XVII столѣтія, и не можетъ быть приписываемъ Петру ванъ Сихему.

руками, $\frac{3}{4}$ впр.: 51 | Царь | *Алексей I Михайловичъ* | род. 1629 год. царс. ота. 1645 во 1676 | 191. Выш. 3.7; шир. 2.10. I-е отеч. въ «Росс. Исторія» Ушакова, СПб. 1811 (см. сюиты 1805 и 1811). * II-е при изданіи Логикова: «Собрание Портретовъ... Москва 1825» съ 63 портретами; въ обложкѣ издавалъ портреты гравированы по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публичной библиотекѣ есть экз. съ неразрѣзанными отпечатками съ такихъ досокъ; въ СПб. Публ. Библ. два листа такихъ же. III-е отеч. (неразрѣзанные) съ помятою: съ *Металлогр. А. Ложинова 1851* г.

53. Портретъ турка въ чалмѣ. Въ овалѣ, окаймленномъ въ двѣ черты; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexius Michalowitz Grossfürst in Moskau*. Выш. 2.6; шир. 1.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Ausführliche Beschreibung... Frankfurt 1680», стр. 445. Это портретъ Персидскаго Шаха Schach Sebi, замшествовавший изъ «Heidenfeld, Moscouischer Schaurplatz, Frankfurt 1678», и окрещенный въ Царя Алексѣя Михайловича; см. сюиты 1678 г. * •

54. Безъ бороды; овалъ въ четырехуголь; грав. рѣзц.; по грудь, прямоличный; въ шапкѣ съ султанчикомъ; сверху: 1. Внизу: *Alexe Michalowitz*. Выш. 2.2; шир. 1.6 $\frac{1}{2}$. — Въ Эрмит.; это купонъ изъ цѣлой гравюры.

55. Грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съвозными буквами: 1630. *Alexis Michaelowitch*. 1676. Выш. 1.9; шир. 1.6. Тоже купонъ изъ цѣлаго листа. *

Н. Профильныя изображенія.

56. Медаль работы Вернье. Царь Алексѣй Михайловичъ изображенъ вмѣстѣ съ Царицей Натальей Кирилловной; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Alexis michaelis filius d. g. tzar et magnus dux totius russiae*. На оборотной сторонѣ медали крылатая богиня вручаетъ Россіи новорожденнаго Петра: *spes magna futuri | Petrus Alexii Filii s | Natus 30 Maii | MDCLXXII*. Всреднѣ доски, въ отдѣльномъ четырехугольничѣ надпись: *народоженіе | петра великаго*. Діам. 2.6 $\frac{1}{2}$. (*)

57. Тоже изображеніе Царя Алексѣя Михайловича, безъ Натальи Кирилловны. Овалъ въ че-

(*) Также медаль награвирована: 1. въ книгѣ: «Tiregalle, medailles sur les principaux évènements de l'empire de russie», 1772 г., съ подписью: *Berger sc.* Діам. 2.5 $\frac{1}{2}$. — 2. съ подписью: *Fr. Volt sc* 1863. — Діам. 1.9.—3. *Frisch sc.* Діам. 2.4.—(Изъ магаз. Бюшнганга, I, стр. 8) и много разъ въ разныхъ изданіяхъ.

тыреугольн.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Alexis michaelowits | monte sur le trône en 1631 et | regna 45 ans. | Dessiné par Chevalier. — Dirigé par Née. — Gravé par Rauquet*. Выш. 6.4 $\frac{1}{2}$; шир. 4.3. * Во II-хъ отеч. сверху помята: *Tome III. — * Page 40*. Въ книгѣ: «Leclerc, Histoire de la Russie... Paris 1773».

К. На разныхъ картинкахъ.

58. Обрученіе царя Алексѣя Михайловича рода Романовыхъ, | съ Государынею Натальею Кирилловною Нарышкиной. | *Zuschini Sc.* На самой гравюрѣ внизу, сѣва: *Aлександръ Князь Вѣломельскій Избр.* Грав. рѣзц. Выш. 20.3; шир. 14.9. * Эта доска есть ничто иное, какъ оригинальная доска, грав. Log. Zucchi съ картины Рубенса, (находящ. въ Дрезденской Галереѣ), изображающая обрученіе Богоматери съ Иосифомъ. Во II-хъ отеч., подъ гравюрой Пукки подлисъ измѣнена и мастеромъ картины обозначенъ Квеллинусъ, скопировавший ее съ оригинала Рубенса: *Erasm: Quellinus pinx: — Laur Zucchi sculp. | Sponsabo te mihi in fide. Osue Cap. II. vers: 20. Tabula asservatur in Pinacotheca I: E: Saxoni depicta in Lamina area eiusdem magnitudinis*. У Басина. Въ III-хъ отеч. костюмы дѣйствующихъ лицъ передѣланы въ русскіе, прежнія подписи стерты и замѣнены вышеприведенными русскими подписями.

59. Тотъ же сюжетъ: *Belle Natalie acceptez cette couronne du Czar votre epoux | et que le trone des Russies s'enorgueillisse de vous y voir assise. | G G Endner Sc.* Грав. рѣзц. Выш. 4.4 $\frac{1}{2}$; шир. 2.6. *

60. Какое то духовное лицо предсказываетъ Царю Алексѣю Михайловичу и Царицѣ Натальѣ Кирилловнѣ рожденіе Петра I: 1 | *Anecdoten | Peter des Grossen | CXVI Anecd: einer Weissagung seiner Geburth | p. 36. | D. Chodowiecki del. & fc.* Картинка изъ книги: «Goettinger Taschencalender von Jahr 1790». 16 $\frac{1}{2}$. *

61. Копія съ Хождовецкаго въ книгѣ: «Almanach de Göttingue 1790». * Для обонхъ номеровъ см. сюиты 1790 года.

62. Картинка, скопированная (Солицевымъ) изъ атласа Мейерберга, изображающая приемъ сего послѣдняго у Царя Алексѣя Михайловича; Царь готовится пить за здоровье Цесаря Леопольда; онъ привсталъ съ своего стула и, снявъ шапку, лѣвою рукою подаетъ ее столцику передъ нимъ столцику Князю Михайлѣ Долгорукову; а правую принимаетъ заздравный кубокъ отъ

стольника Кн. Ивана Алексѣевича Воротни-скаго; грав. въ очеркахъ, для изданія А. Оленна «О русской одеждѣ», которое въ свѣтъ не выходило. Выш. 5.11; шир. 5.8 $\frac{1}{2}$. * Доска наход. въ Акад. Художествъ. Эта же картинка, исполненная хромолитографіей, приложена въ «Древностяхъ Росс. Государства».

63. Царь Алексій и Царь Михаилъ, оба въ ростъ, держатъ модель Собора Новоспасскаго монастыря. Грав. рѣзд., въ однихъ контурахъ: *Рисов. А. Флоровъ. — Гра. А. Лошкевъ. | Выгравированы усердіемъ Новоспасскаго Архимандрита | Аполлоса, 1837 года Декабря мѣсяца.* Выш. 10; шир. 8.2.*

64. Изображеніе Царя Алексѣя Михайловича, въ ростъ, въ царскомъ облаченіи; слѣва отъ него Бояринъ Нарышкинъ. Грав. въ контурахъ Ухтомкинъ (безъ его имени), для: «Описанія русскихъ одеждъ», соч. А. И. Оленна, оставшагося не изданнымъ. Доска находится въ Акад. Наукъ. Выш. 5.10; шир. 6.*

65. Изображеніе Царя Алексѣя Михайловича, сидящаго на престолѣ, въ царскомъ облаченіи (типъ Штенглина). Грав. на мѣди. Въ книгѣ: «Wickhart, Moscovitische Reiss — Beschreibung. Wien. (s. a.). 16°.

66. Заглавный листъ, гравир. на деревѣ, въ книгѣ: «Мечъ духовный», съ поясными изображеніями: Царя Алексѣя Михайловича, Царицы Марья Ильиничны, Царевнычъ Феодора, Алексѣя и Самсона Алексѣевичей; всѣ они «пропозростаютъ на вѣтвяхъ древа, исходящаго изъ чреслъ св. Владимира». Вверху Царь Алексѣй Михайловичъ изображенъ еще два раза въ образѣ Георгія Побѣдоносца, поражающаго копьемъ дракона; внизу, по сторонамъ древа, стоятъ князья Борисъ и Глѣбъ (Мечъ Духовный, Кіевъ 1666).*

67. Копія съ этого листа помѣщена въ мнѣхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 172.

68. На заглавномъ листѣ къ книгѣ: «Алфавитъ собранный Реноами... Иоанномъ Максимовичемъ... Черниговъ, Свято-Троицкая Лавра 1775»; въ листъ; кругомъ заголовка; въ 12 медальонахъ, изображены (фантастическіе портреты) слѣдующія лица: Филаретъ Накпичъ, Михаилъ Θεодоровичъ, Алексѣй Михайловичъ, Наталья Кирилловна, Θεодоръ Алексѣевичъ, Иоаннъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ, Алексѣй Алексѣевичъ, Александръ Петровичъ, Алексѣй Петровичъ и ВВ. Кн. Борисъ и Глѣбъ. Внизу изображена Черниговская Ильинская Лавра и по сторонамъ ея св. Владимиръ и Ольга. Грав. рѣзд. Выш. 11.6; шир. 6.10.*

69. Точная копія съ этого листа помѣщена въ мнѣхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 21 (*).

70. На портретѣ Петра I, грав. въ 1717 Пикаромъ; см. сюиты 1717.

71. На портретѣ Екатерины I, грав. въ 1725, А. Зубовымъ; см. сюиты 1725.

72. На портретѣ Анны Иоанновны, окруженномъ медальонами. См. сюиты 1730.

73. На портретѣ Екатерины II съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ, лубочной гравировки 1768 г. См. сюиты 1768.

74. На большой гравюрѣ: Великіе Князья Цари Императоры Императрицы Всероссійской Имперіи, съ 64 медальонами. См. сюиты 1815.

75. На большой гравюрѣ: Родословное древо изображающее Великихъ Князей, Царей, Императоровъ и Императрицъ Россійскихъ. См. сюиты 1820.

76. На гравюрѣ: Великіе Князья и Цари Россійскіе. — Dessiné par Chavalier. См. сюиты 1825.

77. Изъ такого-же листа, миниатюрн. изобр. его. — См. Сюиты 1826.

78. Въ краткомъ Лѣтоисцѣ Ломоносова СПб. 1760; на доскѣ съ 12 портретами.* См. сюиты 1760.

79. Въ Библіи, Москва 1663 г.: на Московскомъ гербѣ Царь Алексѣй Михайловичъ изображенъ на конѣ, въ видѣ Георгія Побѣдоносца, поражающаго дракона.

80. Бюстъ Царя Алексѣя Михайловича ($\frac{1}{2}$ вл.) на гравюрѣ, изображающей фейерверкъ, бывшій въ Августѣ 1745 г. въ С.-Петербургѣ, по случаю бракосочетанія В. Кн. Петра Θεодоровича съ Екатериною, работы гравера Грнт. Качалова (Въ Академіи Наукъ: Собр. Отпечат. V.).

81. Московскій государь и Крымскій ханъ, оба верхомъ, слѣзаятся биться на мечахъ. Московскій государь ($\frac{1}{2}$ вправо), въ мѣховой шапкѣ, поверхъ которой надѣта корона. Оба изображенія заключены въ рамки изъ колонокъ,

(* Въ Древностяхъ Росс. Государства (Отд. IV) воспроизведены хромолитографически двѣ иконы креста Господня, на которыхъ изображены въ молении Царь Алексѣй Михайловичъ и Царица Марія Ильинична; первая изъ нихъ, 1656 г. въ Теремахъ; на второй кромѣ того изображены: Патріархъ Никонъ и Царевичъ Алексѣй Алексѣевичъ 5 лѣтъ (въ Воскресенскомъ монастырѣ 1658 г.). Такія же изображенія креста съ предстоящими находятся въ Спасо-Евфиміевскомъ монастырѣ и въ Церквѣ на Микулинскомъ Городищѣ (Древности Росс. Государства. Отд. IV. 8.)

съ перекнутыми через них арками. Гравиров. рѣзцомъ; внизу надпись:

*Magnus Dux | Moscoviae.
Moscoviae Rex copioso milite
Armisque dives et potens, ne Tartarus
Te terreat vultu severo, et vocibus
Orisque rictu, aut ense tincto toxico;
Sed Lata potius pectore imperterrito
Tuere Regna, ne velad Mocotida
Severus hostis eligat locum sibi;
Vel occupet boreale littus Russiae.
Mag. Cham | Tartarorum
Quò sonipedem tanto impetu Rex concitas
Celerrimum metuende vultu Tartare?
Torvum vides, non aliter ac si principes
Totius Orbis impetu prostrereres:
Sed tu cave ne Moschus ad Fretum Anian
Te pellat, aut Longinqua tandem Moenia.
Montesque edis nubibus conterminos
Regni Chinensis imperet transcendere.*

Выш. 9.11; шпр. 15.6 (оба изображенія). Гравюра второй половина XVII вѣка; по костюму Московскій Государь схожъ съ портретомъ Царя Алексѣя Михайловича № 44. У Дашкова. Точная копія помѣщена въ мюнх. Матеріалахъ для Русской Иконографіи. № 216.

АЛЕКСѢЙ ПЕТРОВИЧЪ (Alexei Petrowitch), сынъ Петра I отъ Евдокии Осодоровны Лопухиной; род. 19 февр. 1690. До 1701 учился у Вяземскаго; потомъ у воспитанника Лейпцигскаго Университета Нейгебауера, который былъ черезъ годъ удаленъ, а воспитателемъ назначенъ Баронъ Гайсена. 1705 посланъ въ Вѣну. Петръ и Меншиковъ не благоволили къ нему за привязанность къ старинѣ. 14 Октября 1712 Алексѣй женился на Принцессѣ Шарлотѣ Брауншвейгской, отъ которой имѣлъ дочь Наталью (род. 12 Юля 1714) и сына Петра II (р. 12 Окт. 1715). Алексѣй сильно боялся крутаго нрава Петра I и козней Екатерины I; онъ даже «пристрѣлилъ» себѣ руку, чтобы не держать у Петра экзамена въ черченіи; 1716 ему предложено или постричься, или отправиться къ отцу. При погребеніи Шарлоты, Петръ прямо говорилъ ему о его негодности къ престолу; а на другой день родился у Екатерины I царевичъ Петръ Петровичъ. Алексѣй Петровичъ бѣжалъ къ Императору Карлу VII; вытребованъ оттуда Петромъ въ Петербургъ; 1718, 3 Февр. манифестомъ лишенъ престола; приговоренъ за измену къ смертной казни и умеръ 26 Юля 1718 отъ неоднократныхъ и жестокихъ пытокъ.

Гравированныя портреты его извѣстны во многихъ довольно отличныхъ другъ отъ друга типахъ; замѣчательны изъ нихъ: Профильный, съ медальона

рѣзчика Гуена; въ $\frac{3}{4}$ молодой съ неизвѣстным оригиналомъ; портретъ, писанный ученикомъ Купера Каго, Хойеромъ, можетъ быть съ натуры. Самымъ похожимъ изъ всѣхъ считался Людденовскій оригиналъ, такъ какъ Академія Наукъ заказала Ворману съ него гравюру, для коллекціи царскихъ портретовъ.

1. Оригиналъ Гуена 1703 г. Круглый медальонъ въ четыреуг.; грав. акватинт.; по грудь, $\frac{1}{4}$ впр.: *Alexius Petrowits | Potentissimi Caesaris Moschorum | Filius Imperialis Dignitatis | Hares. | Natus 18 Februarius 1690. | Petrus Schenk Fecit et Exc. Amstel. Cum Privilegio Gouin Delin. Mosco: 1703.* Выш. 7.6; шпр. 6.10 $\frac{1}{2}$. * (*)

2. Другой оригиналъ. Грав. рѣзд.; поясн. $\frac{3}{4}$ впр. Царевичъ представленъ очень молодымъ, въ меховой шапкѣ съ запоной вперед и султанчикомъ сбоку. Въ моемъ экземплярѣ обрѣзанномъ въ видѣ овала, внизу подклеена новидимому принадлежавшая къ этому портрету картушь, съ подписью: *Alexius Petrowitz | Prince Magnus Ducatus Moscoviae.* Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.2 $\frac{1}{2}$. *

3. Съ оригинала Хойера. Въ четырехугольн. грав. черп. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ латахъ и завязомъ парикъ: *Alexius Petrowitz | Moschorum Imperii Princeps Hereditarius. | Christoph Weigel: excudit.* Выш. 12.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.7 $\frac{1}{2}$. *

4. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину; въ четыреуг.; грав. рѣзд., лице пункт. поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexis Petrowitz | Gross-Czaarischer Cron-prinz | von Moscau etc. etc. | Hojers ad vivum pinx. — Bernigeroth sc.* Выш. 4.6 шпр. 3.1. *

5. Тоже; съ нѣкоторыми измѣненіями; въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн. $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexius Petrowitz | Natus. 18 febr. 1690 Denat: 7 Jul. 1718.* Выш. 5.6; шпр. 4.10 $\frac{1}{2}$.

6. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Ioh. Christ. Weigel exc. | Alexius Petrowitz | Gros Czaarischer Cron Printz von Moscau.* Выш. 9.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.7. *

7. Съ оригинала Люддена. Въ четырехугольн. грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр. Руками придерживаетъ шлемъ, стоящій подлѣ него на вѣѣ. Слѣвы видѣнъ ландшафтъ. Выш. 11.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.11. —

(*) Медальонъ, рѣзанный на деревѣ, съ подписью: «Gouin», схожій съ настоящею гравюрою, находится у Ки. М. А. Оболенскаго въ Москвѣ.

1-е отпеч. прежде всякой подписи. * Унѣк. Во П-хъ вырѣзано: *Alexius Petrovich | царевичъ все русскій | Alexius Petri Filius | Princeps haereditarius totius Russiae. | I. P. Lüdden pinxit. — C. A. Wortman Acad. Sc. Sculpt.* * III-е печатались въ Академіи Наукъ въ первой четверти нынѣшняго вѣка; въ нихъ ландшафтъ почти совершенно стерся. * IV-е, новыя и плохія, снимаются съ доски, которая находится въ Академіи Художествъ; продаются тамъ по 50 коп.* (*). Изъ академическихъ матеріаловъ видно, что этотъ портретъ написанъ Люденомъ въ 1729 году. (Сухомлиновъ, Истор. Акад. Наукъ; I. 603).

8. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поволоѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexius, Petri Filius, | Princeps Haereditarius totius Russiae. | Uhlisch sc.* Выш. 6.9 $\frac{1}{2}$; шир. 5.1 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Das Veränderte Russland... v. Weber. Neu verb. Frankfurt und Leipzig. 1738».

9. Копія съ предыдущаго; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поволоѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. при Ак. Наук. А. Калпашиниковъ 1772 г. | Алексѣй Петровичъ | Царевичъ Всероссийскій.* Выш. 7.11; шир. 6.4 $\frac{1}{2}$. *

10. Повтореніе того же оригинала. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ оваломъ полукружіе изъ дубовой и лавровой вѣтвей, перевязанныхъ внизу лентой: *Алексѣй Петровичъ | Царевичъ Всероссийскій.* Выш. 7. $\frac{1}{2}$; шир. 7.10 $\frac{1}{4}$. Приложенъ къ «Пантеону Филипповскаго 1805 г.» (см. сюиты 1805.) (**).

(*) Портретъ этого же типа, приписываемый кисти Танауера, находится въ Романовской Галерей (фотографія Клиндера; см. сюиты 1866). Другой, очень хорошій портретъ, этого же типа, въ Преображенскомъ кафтанѣ и андреевской лентѣ, находится у кн. С. М. Воронцова (выш. 4 верш., шир. 3 верш.; писан. на полотнѣ). Фотографированъ въ альбомѣ Лужева (стр. 5).

(**) Въ изданіи портретовъ Купецкаго: «Johannis Kupetzky... imagines et picturae... Norimb. 1745». fol. (см. сюиты 1745 г.), находится портретъ, очень напоминающій по компановкѣ Люденовскій портретъ; онъ гравир. черн. манерой (ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.; Царевичъ открываетъ забрало у шлема, стоящаго съѣла на столѣ), со слѣдующей подписью: *Omen Iberiacis, victa Carthagine, terris. Sül. Ital. | Cum Privilegio Sac: Caes: Majest. | Joannes Kupetzky pinx | Pars S**** | Bernardy Vogel juxta Originale sculps. | et excudit Noribergae. 1737.* Выш. 12.9 $\frac{1}{2}$; шир. 9.6. * Во П-хъ отпеч., послѣ словъ: *Pars S*****, прибавлено: № 55. *; этотъ портретъ несправедливо выдается за портретъ Царевича Алексѣя Петровича; онъ изображаетъ испанскаго вожда: *Marchio di Ogorera Hisp. Aur. Vell. Eques.*

11. Другой оригиналъ. Въ высокомъ завѣтомъ парикѣ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; безъ рукъ: *Alexius petrovitus augustiss. moscorum caesaris filius imperialis dignitatis haeres. | Haud ille videtur | Mortali genitore satus, sed semine | divum | Quis venerabilior sanguis? quae Major | origo?.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Des grossen Herrgens Tzaars und Gross Fürstens von Moscau, Petri Alexiewiz... Leben und Thaten... von I. H. v. L. Frankfurt und Leipzig... 1710».

12. Повтореніе предыдущаго; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexius Petrovitus, | Augustiss. Moscorum Caesaris Filius, | Imperialis dignitatis haeres.* Выш. 4.6; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$. Въ I отпеч. передняя часть латъ затушевана въ двѣ черты; * во II-хъ она затушевана въ три черты; * въ III-хъ, на горностаевомъ мѣху порфиры награвированы хвостикъ. *

13. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ длинномъ завѣтомъ парикѣ; поверхъ латъ навиннутъ подбитый горностаевъ плащъ: *Eng. by W. Geatbach. — C. Nauman cop.* и автографическая подпись: *Алексѣй.* Выш. 4.1; шир. 3.7. Приложены въ VI томѣ книгъ: Устряховъ, «Исторія Царствованія Петра Великаго. СПб. 1859». Оригиналъ неизвѣстнаго живописца, съ котораго сдѣлана эта гравюра, находится въ Grüne Gewölbe въ Дрезденѣ.

14. Копія съ предыдущаго; грав. на стали; $\frac{3}{4}$ вл.; рядомъ съ портретомъ Петра I, (съ оригинала Кнеллера): *A. Weger sc Leipzig* и автографическая подпись Царевича. Въ книгѣ: «Le procès du Tzarévitch Alexis Petrowitch, trad. du russe par Constantin de White, Leipzig 1860». Это переводъ VI тома Исторіи Петра I, Устрялова.

15. Другой оригиналъ. На одной доскѣ съ портретомъ Софьи Алексѣевны. Въ четырехугольн.; грав. на стали рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *2513 Alexis Petrovitsch | fils aîné de Pierre le grand † 1718. | Dessinés par Guémied — Gravés par Audibran — Diagraphie et Pantographe | Gavard. Galrie. Hist^{me}. de Versailles. — 282 | S^{te} X. S^{on} 5.* Выш. 3.5; шир. 2.10 $\frac{1}{4}$. * Находится въ большомъ изданіи Версальской Галереи.

Изображенія Царевича Алексѣя Петровича, находящіяся на разныхъ картинкахъ.

16. На картинкѣ, изображающей поклоненіе Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей и малю-

гѣтняго Царевича Алексѣя Петровича — новорожденному Спасителю. Картина сдѣлана между 1693—1696 гг. См. портреты Петра I, гдѣ описаны нѣтъ названій ея.

17. Поздравительная картина, поднесенная Царевичу Алексѣю Петровичу Федоровъ Заборовскій, въ день рожденія Царевича, 1704 году. Съ его портретомъ и съ подписью: *Пресвѣтлѣйшему блжроднѣйшему блжчестивѣйшему блжвѣрному и хртолюбивому Пресвѣтлѣйшаго блжчестивѣйшаго великодержавнѣйшаго блжмъ вѣчанаго блжмъ хранѣмаю и хртолюбиваю Гдря Цря и великаю Кнзя Петра Алеѣевича Августѣйшаго всея великія и малія и бѣлія Россіи монаратора и многихъ идрствъ и земель восточныхъ и западныхъ и сѣверныхъ штичца и дндича повѣлителя и наследника Гдря и владателя. итца штечества ревнителя и поборителя православнаго восточнаго Црля хртовы, сопостатовъ страха, скѣвоу молнныя шемановъ грома шведовъ попраителя, всеконечнаго неприятелиа противникова истребителя разорителя и побѣдителя непероримаго и торжественика зѣло величайшаго, благопрѣятнаго смирающагося себѣ призрителя умодвижнаго всея вселеннаго удивителя тезоименѣтнаго Каменевъ вѣри православія Петрови стому Камеия нелицынскому Е. Ц. П. В. бѣсерови твердо зацѣтнѣйшому блжчестія адамантови преизбранной православія моргаритѣ предражашия добродѣли... века цѣтлови (нескудываему благоднни сокровищу новозображенное жизни члвкѣя древо яко прекрасной цртвеннаго корене штрасли прѣблажашиаго древа пре) (*) преудобрнѣйшему всякаго блжнравія плодови блжвкуснѣйшому бгу аиломъ и члвчкомъ сладости завѣтотворному гладныхъ блажашиси вѣтви... доволнѣйшему же и преизбѣлнѣшному православія російскитъ народовъ своимѣ смѣ и добронравѣтстви ихъ насыщающому учреденію прецели красоть и похваля настоящихъ слави и чести будущитъ великою вековъ надежди В. Г. Ц. и В. К. АЛЕѢЮ ПЕТРОВИЧУ В. В. и М. и Б. Р. урождествени Е. В. П. Блжродія днѣ во воевремѣ Аила ею сто Алеѣя члвчка блжѣя. Зде во вертоградѣ писменномъ штвсѣсердно вѣстѣ блжъ ему Ц. П.*

(*) Подпись была вырѣзана на доскѣ сперва другая; она затерта и замѣнена новою; въ скобкахъ доставленная строка осталась нестертою отъ прежней поданси.

Блжродію мира здравіа востаннѣи смлннѣя блжоднствіа дожднствіа и блжнлучнаго желаннаго смиреннѣшихъ и низкашихъ работъ и подножнѣя славно латинскитъ училищѣ слушнтелевѣ Теодора Зборовскаго тѣмъ жеде штичаніемъ и коштомъ насажденное афд вцарствующемъ градѣ москвѣ.

Вверху картины изображенъ двуглавый орелъ; на груди его «Алеѣіи члвкъ блжѣй», который держитъ въ рукахъ скипетръ, державу и портретъ Царевича Алексѣя Петровича, съ надписью: *В Г Ц В К А П (Великій Государь Царевичъ Великій Князь Алексѣй Петровичъ)*. Кругомъ Алексѣя члвчка божія надписи: *азъ себе нбсною шрля птенцемъ знаю сею ради вцарственомъ шрлѣ прѣбываю.*

На крыльяхъ орла шесть клеймъ, съ аллегорическими изображеніями.

Надъ орломъ восьмиплочный крестъ, съ надписью:

Азъ победихъ апок і и древо животное еже творитъ плодовъ дванадес ап. бл.

По сторонамъ креста, справа, Богъ-отецъ, побеждающему дамъ ясти шт манны апок. і.

Понже апостолъ Павелъ, Іоаннъ Предтеча, въ звѣздѣ, в сонмъ святыхъ. Надписи: *во солнцѣ и звездахъ. Денница солнцу прѣтча.*

Слѣва, Христось: *побеждающему дамъ ясти от древа животнаго ап. і. из усть ею ізыде оружие острос (мечъ) ап. я.*

Лѣвѣ: Богородица въ хунѣ, апостолъ Петръ и сонмъ святыхъ: *бже судъ твои царевѣ даждѣ.*

Надпись вверху: *и будетъ знамениа лунѣ— яко луна совершена во сею.*

Изъ облабовъ, подъ сонмомъ святыхъ, вылетаютъ два трубачіе ангела.

Надпись у лѣваго: *И шестии Англь воструби и слышахъ глас едины шт четырехъ роу олтира златаго суцаго пред Блм апок. ю.*

У праваго: *И седмый англь воструби і быша гласи велицы на нбствѣхъ шлюции быша цртвѣя мира іда нисю и грта ею ап. а і.*

Подъ крестомъ корона, съ надписью: *агроял*, на головахъ орла двѣ другія короны, съ надписями: *агреа и палма.*

Въ кливвахъ орла двѣ ленты, съ словами: *се покоі мои во векъ века и зде вселюся яко изволихъ ѡа рѣа.*

Подъ орломъ представлено фантастическое дерево; двойной стволъ его представляеть какъ бы подобіе члвчка. На вѣтвяхъ и на коренныхъ множество дощечекъ съ надписями, выбранными изъ псалмовъ и писаній пророковъ и св. отцевъ.

АМВРОСІЙ ЗЕРТИСЪ-КАМЕНСКІЙ, въ мирѣ Андрей Степановичъ; род. 17 Окт. 1708; обучался въ Кіевской, Львовской и Московской Академіяхъ; 1739 постриженъ; 1742 Преефектъ Александро-Невской Семинаріи; 1748 Архимандритъ Ново-Іерусалимскаго Монастыря; 1753 Епископъ Перелаславскій; 1761 Архіепископъ Сарскій и Подонскій; 1764 Крутицкій; 1768 Московскій. За свѣи распоряженія во время моровой язвы убитъ чернью 16 Сент. 1771. Извѣстенъ своею ученостью и переводами съ еврейскаго, греческаго и латинскаго.

1. Поясной, грав. пункт.: *Ambrosy Archevêque de Moscou. Amrosiï Archiepiscope Moscovskii et Kaluzskii* родился въ Нъжинѣ. 1708 г. 17 Октября; Убиенъ въ Москвѣ отъ возмущившейся черни во время свирѣпствовавшей тамъ Язвы за искорененіе суевѣрія, 1771 года | Сентября въ 16 день. Въ собраніи Кн. Барятинскаго находятся два отпечатка этого портрета: I прежде герба Амвросія внизу и II съ гербомъ.

2. Съ того же оригинала; овалъ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | амросіѣ, | Архіепископѣ Московскій | и Калужскій, | убиеннѣ 16^{го} Сентября 1771 года отъ возмущившейся въ Москвѣ черни.* Выш. 4.6; шир. $3.9\frac{1}{2}$. * При книгѣ: «Жизнь преосв. Амвросія... Д. Бантышъ-Каменскаго. Москва 1813». 8°. Въ собраніи Ефремова есть пробный отпечатокъ, прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера. Оригиналъ этой гравюры находится въ Москов. Воспитательн. Домѣ; былъ на Москов. Портретной выставкѣ 1868 г.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. И. Розоновъ. | Амросіѣ Зертисѣ Каменскій, | Архіепископѣ Московскій и Калужскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ I-хъ пробныхъ отпеч. сверху, слѣва, помѣщенъ гербъ Амвросія, — въ Эрмитаж.; II-е отпеч. съ вышеприведенными подписями, приложены при книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росс. Церкви. М. 1843 года»; III-е, безъ всякой разницы со вторыми, помѣщены въ книгѣ: «Изображенія людей знаменитыхъ... Малороссіи; Москва 1844».

АМВРОСІЙ, Алексѣй Ивановичъ Моревъ (Ambroise Moreff, évêque); род. 1771; 1823 хиротонисанъ въ Епископы Оренбургскіе; 1828 Епископъ Волинскій; 1832 Нижегородскій; 19 Января 1835 Епископъ Пензенскій; † 15 Октября 1854.

Безъ фона; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ монашескомъ клобуцѣ; на груди звѣзды св. Анны и св. Владимира; а на шеѣ нагагія и три

креста. Оригинальная жѣдная доска съ этимъ портретомъ врибита къ памятнику Еп. Амвросія; на ней, вокругъ портрета награвирована рамка, состоящая изъ разныхъ принадлежностей епископскаго сана. I-е отпеч. сдѣланы съ доски въ этомъ видѣ; выш. 22; шир. 17.11. Въ моемъ собраніи есть отпечатокъ, въ которомъ прибавлена слѣдующая подпись (награвированная на оригинальной доскѣ): *Подобни ми бывайте братіе и смотрийте такъ ходящия іакоже имате образъ насъ. Фиа. III. 17. | И сію запоудъ и мамы ѿ нею да любій Бѣа, любитъ и брата своіо. С. П. Іван. IV. 21.* — Ниже въ два столбца: «Преосвященный Амросіѣ II | Епископъ | съ 1823 г. Уфимско-Оренбургскій, | съ 1828 г. Волино-Житомирскій, | съ 1832 г. Нижне-Новгородскій и | съ 1835 г. Пензенскій по день кончины. — Въ мирѣ | Алексѣй Ивановичъ Моревъ | сынъ Діакона Тверс. губ. сел. Боголяв- | ленска, родился въ 1771 г скончался въ | 1854 г. Окт. 15 д. и погребенъ рядомъ | съ Преосвященнымъ Иннокентіемъ. * II-е отпеч. сдѣланы съ одного портрета (въ овалѣ), съ слѣдующей подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ. 1874.* *—Въ III-хъ отпеч., внизу, типографскимъ шрифтомъ напечатано: «Епископъ Пензенскій | Амвросіѣ II-й Моревъ». * Мѣра II-го и III-го отпеч.: выш. $7.8\frac{1}{2}$; шир. 6.8.

АМВРОСІЙ ПОДОВѢДОВЪ, Андрей Ивановичъ; род. 1745; 1799 переведенъ изъ Казанской Епархіи въ С.-Петербургъ; 19 Декабря 1800 Архіерей Новгородскій, СПБургскій, Эстляндскій и Финляндскій; 10 Марта 1801 Митрополитъ; 1818 уволенъ на покой; † 21 Мая 1818. Извѣстенъ своими проповѣдями; имъ сочинено въ 1812 г. возваніе св. Синода къ народу.

1. Въ четырехугольн.; грав. черн. маперой; покотѣн., $\frac{3}{4}$ впр.; сидящій у стола; правой рукой поддерживаетъ развернутую на столѣ книгу: *Theodosius Janenko pinx.—Carl Wilhelm Seeliger Sculpt à St. Peter: 1806. | Ambrosius Podobedow Metropolit de Novogrod et de St. Petersburg. | Dedié à Son Altesse Monsieur le Prince Alexandre Nicolaevitch de Galitzin, | Secretere d'Etat de Sa Majeste Imperiale de toutes les Russies, premier procureur du St. Synode, | Chambellan actuel, Chevalier de l'ordre de St. Anne de la 1^{re} classe de St. Wolodimir | de 3^{me} classe et Commandeur de St. Jean de Jerusalem. | par son trêshumble et très | obeissant Serviteur C. W. Seeliger.* Выш. $12.5\frac{1}{2}$; шир. 10.1. * II отпечатки съ совершенно испечатанной доски. *

2. Другой оригинал; въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. В. Храпцевъ | Амеросій Подобьдовъ, | Митрополитъ Новгородскій, Первен-| ствующій Членъ Святѣйшаго Синода. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11.* I-е отпеч. прежде подписи (съ именемъ гравера); у Ефр. II-е, съ подписью, приложены въ изд.: «Портреты именитыхъ людей росс. Церкви; Москва 1843».

АМИРАХАРОВЪ, Александръ (Amiraharoff); Грузинскій князь; род. 20 Окт. 1750.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. Надъ головой князя видна рука, подъ которой: *Подъ Руки Твои при-| надаю; надъ рукой вензель Екатерины II; кру-| гомъ овала: Князь Александръ Амирахаровъ ро-| дился 1750 г. 20 октября.* Внизу, на пьедесталѣ гербъ: *К. А. А. Для сохраненія жизни помазан-| ника Твоего.* Выш. 6. $\frac{1}{2}$; шир. 4. Приложенъ при книгѣ: «Исторія Георгіанская о юности князь Амирахаровъ, перев. на росс. СПб. 1779 г.»

АМФИЛОХІЙ, гробовой іеромонахъ у мощей Димитрія Ростовскаго (Amphilohi, moine); род. 1749 † 26 Мая 1824.

Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гр. А. Анастасевъ. 1834. | Ростовскаго Іаковлев-| скаго Ставропільскаго | Монастыря Гробовой Старецъ Іеромонахъ | Амфилохій, | Родился 1749^о Окт. 9^о Принялъ Монашест. 1779^о Дек. 8^о | Былъ Тезоименитъ Ноября 23^о Предст. 1824^о Мая 26^о.* Выш. 4.7; шир. 3.10. I-е отпеч. приложены къ книгѣ: «Описание жизни.. Амфилохія; Москва 1834. Во II отпеч. подпись гравера стерта; приложенъ при 2-мъ изд. его жизнеописанія; Москва 1846.

АНАСТАСІЙ, Антоній Симоновичъ Братановскій-Романенко (Anastase Bratanovsky); Архіепископъ Астраханскій; род. 1761; съ 1794 членъ росс. Академіи; 1797 хиротонисанъ изъ Новоспасскаго Архимандрита въ Епископы Могилевскіе; 1801 Архіепископъ; 1805 Архіепископъ Астраханскій; 1806 составилъ планъ преобразованія духовныхъ училищъ; † 9 Декабря 1806 г. Извѣстенъ какъ хорошій проповѣдникъ.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *пре. анастасій братановскій св. прав. синода членъ архіепископъ астрахи. род. 16 окт. 1761. ум. 9 Дек. 1806. | Глаголахъ предъ Царя, | и нестыдятся! Псал. 118. Ст. 46. | Гр. А. Осиповъ. Выш. 5.10; шир. 3.8 $\frac{1}{2}$.**

2. Конія точъ въ точъ съ предыдущаго; грав. пункт.; подписи скопированы дословно: *Гр. Сер. Баск. (Баскаковъ). Выш. 5.11; шир. 3.9. У Ефрем.*

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гр.: иванъ: шохжинъ | Анастасій Братановскій, | Архіепископъ Астраханскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.6; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. При книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росс. Церкви. М. 1843»; — II отпеч., безъ всякихъ переиътъ, приложены къ книгѣ: «Изображенія великихъ людей.. Малороссіи, М. 1844».

АНАСТАСІЯ ІОАННОВНА, Ландграфиня Гессенъ-Гомбургская, урожденная Кн. Трубецкая. Род. 4 Октября 1700; дочь Кн. Ивана Юрьевича Трубецкого отъ 2-го брака его съ Нарышкиной. Была замужемъ по первому браку за Кн. Дм. Кантемиромъ, а по второму за Ландграфомъ Гессенъ-Гомбургскимъ, русскимъ фельдмаршаломъ. Славилась своею красотой; † 27 Ноября 1755.

Большой, отлично выгравированный рѣзд., портретъ ея въ ростъ; она сидитъ у стола съ книгамъ; подъ гравюрой соединенные гербы Гессенъ-Гомбургскій и Кн. Трубецкихъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи; во II-хъ отпеч., по сторонамъ герба: *Святѣйшая Ландграфиня | Анастасія Ивановна ис: юм: | приражденная Княжна Трубецкая | Кавалеръ Ордина | С: Екатерины | S. A. S. Madame Anastasie | Landgrave de Hes - Hom. | Née Prin. de Troubet-| skoy | Dame du Grand Ordre Imperial | de S^{te}. Catherine.* Чрезвычайно рѣдкій; въ Эрмнт.; подаренъ туда Н. Н. Уткинымъ. Въ III-хъ, подпись выгравирована въ отпеч. *Святѣйшая Ландграфиня | Анастасія Іоанновна | Гесенъ-гомбургская, | Урожденная Княжна Трубецкая, | Кавалеръ Ордина С. Екатерины. | S. A. S. Madame Anastasie | Landgrave de Hesse Hom-| bourg, | Née Princesse Troubetskoy, | Dame du Grand Ordre Impérial | de S^{te}. Catherine.* — Въ Эрмнт. — Въ IV отпеч. прибавлены имена мастеровъ: *Peint par Roslin — Gravé par J. Daullé graveur du Roi 1761.* * V отпеч., съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ, на Варгунианской бумагѣ, еще очень не дурны; продаются по 1 р. * На СПбургской Портретной выставкѣ 1870 года находился отпечатокъ, сдѣланный на атласѣ (Каталогъ Петрова, № 602, безъ означенія отпечатка). Выш. 17; шир. 13.11 $\frac{1}{2}$.

Оригиналъ, съ котораго выгравирована эта доска, принадлежитъ Акад. Художествъ, онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 224;

фотографированъ въ альбомѣ Лужева, стр. 56); повтореніе, писанное самимъ Рослевымъ, находится у В. А. Олсуева; было на Москов. Портрет. выставкѣ 1868 г. (*)

АНГАЛЬТЪ, графъ Фридрихъ (Федоръ Астафьевичъ); род. 21 Мая 1732; былъ адъютантомъ Фридриха Великаго; въ 1783 поступилъ въ русскую службу; съ 1786 директоръ сухопутнаго шляхетскаго корпуса (8 лѣтъ) и президентъ Вольнаго Экономическаго Общества. Кавалеръ всѣхъ рос. орденовъ; † 22 Мая 1794. Всѣ его гравированные (2/4) портреты одного типа.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., 3/4 вл.: *Рисов. и Грав. Скартины Екимовъ. | Графъ | Ф. Е. | Ангальтъ*. Выш. 8.10 1/4; шпр. 6.11. *

Поясной портретъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, (былъ на выставкѣ 1870 г.) принадлежитъ Павловскому военному училищу (Катал. Петрова, № 369); фотографированъ въ альбомѣ Лужева, стр. 30.

2. Съ оригинала, сходнаго съ предыдущимъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; поясн., 3/4 вл.: *fridericus | comes anhaltinus. | militum praefectus Electoris Saxoniae | friderici augusti. | I. E. Mansfeld Sc. | Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.2; шпр. 3.1 3/4. *

3. Точная копія съ № 2; грав. рѣзд.; поясн., 3/4 вл.: *friedrich | graf von anhalt | churfuerstl: saechsicher | general lieutenant*. Выш. 5.1; шпр. 3.1. *

4. Тоже; грав. рѣзд.; 3/4 вл.: *federic comte d'anhalt | Lieutenant Général | au service de S. M. l'Imp. | de toutes les Russies*. Выш. 5.1; шпр. 3 1/4. *

5. Тоже; грав. рѣзд.; 3/4 вл.; таже подпись, съ слѣдующими измѣненіями: слово «federic» безъ ассент; въ словѣ «anhalt» буква «t» на половину прикрыта краемъ плаща; буквы «S. M.», въ 3-й строкѣ, написаны въ одну черту, тогда какъ на № 4 онѣ въ двѣ черты. Выш. 5; шпр. 3. *

6. Тоже; лубочная гравюра рѣзцомъ; 3/4 влѣво: *Friedrich | Graf von Anhalt | Russisch. Kaiserlicher | General en chef*. Выш. 5.1 1/2; шпр. 3.1 1/2. У Дашкова.

(*) У Иверсена помѣщены изображенія двухъ медалей Ландграфини Анастасіи: 1. работы D. V. f. (Duvivier filius), таб. XLII, № 4, съ подписью: *nata 4 oct. 1700 ob. 27 nov. 1755*. Она же изображена въ Собраніи медалей Археогр. Ком., V. № 9, и въ книгѣ: «Des neueröffneten Münzcabinet's 2tes Theil, beschrieben von D. Joh. Fr. Joachim. 9»; на таб. XV. 2. *Roettiers filius f.*; таб. XLII, № 3; она же въ Собраніи русс. медалей, V. 8.

7. Повтореніе съ того же оригинала; грав. пункт.; 3/4 вл.: *Гравиро: Ф. Алексеевъ | Графъ Федоръ Астафьевичъ | Ангальтъ, | Генералъ Порутчикъ, Генералъ Адъютантъ | и Кадетскаго Корпуса Шефъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.6 1/2; шпр. 2.9 1/2. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

8. Тоже; *Friedrich Graf von Anhalt. | General Lieutenant ü Adjutant J. Russ. Kayserlichen Mayestät Catharina II. | I. C. G. Fritzsche sc.* У гр. Д. Т. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Hamburg in der Möllerischen Buchh. 1785. Wass*

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; по грудь, 3/4 вл.; грав. рѣзд.: *Grefve Fred. Von Anhalt, | Rijsk General. | Snack sc.* Выш. 4.9; шпр. 2.10. Bibl. Stockh.

10. Силуэтъ, 1/2 впр., по грудь; кругомъ красивая рамка (овалъ въ 4-уг.); грав. акватинт.: *Графъ Ангальтъ | въ службѣ Ея Императорскаго | Величества Екатерины | вторяя Самодержицы | Всероссийской (работы Майра)*. Выш. 6.10 1/2; шпр. 4.2. Bibl. Stockh.

11. Силуэтъ; по грудь, 1/2 впр., въ подвижной рамкѣ: *fridericus comes anhaltinus | militum proefectus Electoris Saxoniae | friderici Augusti*. — Выш. 7; шпр. 4.3; подъ рамкой подпись: *Rasp fec.* * Berl. НВ. — Эрмитаж.

12. Тотъ же силуэтъ, 1/2 впр., по грудь; въ завитомъ парикѣ съ косичкой; внизу вышла звѣзда, а слѣва помѣта «J» и звѣздочка. По сторонамъ отпечатаны, посредствомъ *passé-partout*, двѣ вѣтки вьющихся розановъ. Выш. 1.10; шпр. 1.3. Изъ книги Антинга (Anthing), 2-го отдѣла: «Collection de cent silhouettes des personnes illustres et célèbres dessinées d'après les originaux A. Gotha, en commission chez I. Perthes. 1793». 8° (Anthing f.). *

АНГАЛЬТЪ ВЕРНБУРГСКІЙ,

Графъ Алексѣй-Фридрихъ-Христианъ. Род. 1767; 1796, послѣ отца своего Фридриха-Альберта, сдѣлался Герцогомъ. Пользовался извѣстностію въ числѣ русскихъ генераловъ 1812—1815; † 1833.

1. Овалъ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *von Kehler Gemählt — von Sintzenich gestochen 1800. | Alexius Friedrich Christian. | Fürst | zu Anhalt - Bernburg*. Выш. 2.11 1/2; шпр. 2.6. *

2. Другой оригиналъ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд. и пункт.; по грудь, 3/4 вл. Выш. 4.11; шпр. 5. I-е отпеч. прежде всякой подписи, въ Москов. Универ., въ собраніи Вигеля; II-е съ подписью: *Dessiné d'après nature par M^{me}. de*

*Noireterre. — Gravé par Velyn. | alexis-frédéric-chretien, | discregnant d'anhalt bernbourg | Lieutenant G^{al}. au service de S. M. l'Empereur de toutes les Russie | Grand Croix et Chevalier de plusieurs Ordres. | Né à Ballensted le 12 Juin 1767. | a Paris, chez l'Auteur, rue des Francs-Bourgeois, N. 6, F. S. G. **

У Дашкова печатанный красками и бистромъ. Въ III-хъ прибавленъ годъ: 1814, — и вмѣсто прежняго адреса поставленъ другой: à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, N. 5. Faub. S. Germain. * У Дашкова печатанный красками.

3. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: C. Burkhardt del. 1825. Falcke sc. Nbg. | Alexius | Herzog von Anhalt Bernburg. Выш. 8.1; шпр. 2.6. *

4. Съ № 3; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: Alexius, | Herzog von Anhalt-Bernburg. Выш. 2.4; шпр. 2.9. *

5. Того же типа; грав. пункт.; въ ростъ, въ огромной треуголкѣ; $\frac{3}{4}$ вл.: J. C. Burckhardt del. | Alexius Friedrich Christian Fürst zu Anhalt. Выш. 8.11; шпр. 12.7.

АНГАЛЬТЪ Бернбургъ - Шаумбургскій, Графъ Викторъ Амсдей; род. 1744; генералъ русской службы; † 1790.

Овалъ въ четырехугольникѣ; грав. черн. маперой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Peint par Guigliome Tischbein. — Gravé par Jean Pichler à Vienne 1792. | Victor Amadé Prince d'Anhalt Bernbourg Schaumbourg | Lieu^t Général au service de Russie Chev^{er} des Ordres S^t An | dré, S^t George et S^{te} Anne. Née ce 14 May | 1744 blessé et mort dans la Guerre de Finlande | contre le Roi de Suède ce 30 Avril 1790. Эрмнт.

АНГАЛЬТЪ ЦЕРВСТКІЙ, см. ХРИСТИАНЪ АВГУСТЪ.

АНДРЕЯНОВА, Елена Ивановна (Andreapoff, danseuse); танцовщица СПБ. театровъ; род. 1820; дебютировала 1837; † въ Парижѣ въ Октябрѣ 1837.

Она представлена въ ростъ, въ испанскомъ нарядѣ, танцующею Качучу (обращена вправо); грав. пункт. на стали Райтомъ; безъ всякихъ подписей. Выш. 5.3; шпр. 3. (См. Смирнова и Степанова). На Эрмнт. экз. (въ книгѣ Райта, № 242) помѣчено карандашемъ: «Miss Andreapoff. рис. Штернбергъ. гр. Райтъ 1837». (*)

(*) Существуетъ медаль, выбитая въ Миланѣ въ 1846 г., по заказу Гедсонова; Андриянова изоб-

АНРДЕЙ Лоснасьевъ, — см. САМВОРСКІЙ.

АНДРЕЙ Ивановъ, — см. ЖУРАВЛЕВЪ.

АНДРОНИКОВЪ, князь (Andronikoff), герой 1854 года.

1. Портретъ въ овалѣ, грав. рѣзц.; глубочное изданіе; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Кругомъ портрета военная амуниція: Печат. позвола. Москва, 27 августа 1854. а. Цензоръ М. Похвисневъ. Печ. Москва, 27. Августа 1854. а. въ Металлогр. Ефима Яковлева. | Генералъ-Лейтенантъ Князь Иванъ Малхазовичъ | Андронниковъ | Подъ начальствомъ котораго одержана побѣда подъ Ахалцихомъ 14^{го}. Ноября 1853^{го}. года и — | нанесено совершенное поражение 34^{тысячному} Турецкому корпусу на границѣ Гуріи 4^{го}. Июня | 1854^{го}. года. Выш. 9.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.2. У Ефремова.

2. Такая-же листовая картинка, грав. рѣзц.: Печатать позволяется Москва, 1854. Года Октября 5 дня. Цензоръ И. Снегиревъ. — Печат. въ Металлографіи А. Лаврентьевой. Москва 1854. Года. | Генералъ-Лейтенантъ Князь Иванъ Малхазовичъ | Андронниковъ. | Командующій Отдѣльнымъ Корпусомъ. Въ Эрмнт.

3. Поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво: М. 1854. печ. въ мелот. (sic). Пзда. А. Васильева... | Генералъ... Князь Андрониковъ. Въ листъ. У Курса.

АННА ИОАННОВНА, Императрица, (Anne Iwanowna); вторая дочь Царя Іоанна Алексѣевича отъ супруги его Прасковьи Теодоровны, урожденной Салтыковой; род. въ Москвѣ 28 Января 1693 г.; 31 Октября 1710 выдана замужъ за Курляндскаго Герцога Фридриха Вильгельма; 21 Января 1711 овдовѣла; 19 Января 1730 провозглашена Верховнымъ Тайнымъ Совѣтомъ русской Императрицей, причѣмъ подписала актъ ограниченія своей самодержавной власти; по прибытіи въ Москву она уничтожила этотъ актъ 25 Февраля 1730; 28 Апр. 1730 коронована и ввѣрила управление Государствомъ своему любимцу Бирону; † 17 Окт. 1740.

По свидѣтельству Кн. Натальи Долгорукой (урожд. Шереметевой), Анна Іоанновна «имѣла отвратительное лице», — была огромнаго роста, — головою выше всѣхъ окружавшихъ ея мужчинъ, — и очень толста (Русск. Архивъ, годъ V, стр. 18). —

ражена на ней по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.; по бокамъ надпись: «elena andrianoff»; внизу: «castiglioni f.». На оборотной сторонѣ: «esimia alupnadi teriscore milano MDCCCXXXVII». Діам. 1.10; Кверсенъ, III. 8.

Леди Фонде, напротивъ того, говоритъ, что Анна была хотя и высока ростомъ, но хорошо сложена и граціозна. Цвѣтъ лица имѣла темный, волосы черные, глаза темно-голубые; въ ней было что-то такое, что съ перваго взгляда возбуждало уваженіе и страхъ (Letters from a Lady who resides some yeard in Russia. London. 1777; p. 71.—Wassiltchikoff. I. 25). Современники прозвали ее строгой Государыней.

Всѣ портреты Анны Иоанновны, за исключеніемъ самаго ранняго, до 1730 г., гравированы съ оригиналовъ Каравака; они всѣ довольно схожи между собою и подраздѣлены въ Словарѣ на слѣдующіе отдѣлы: А. Типъ Бернигерота, до 1730; (*) Б. Съ разныхъ оригиналовъ Каравака, грав. Вортманомъ въ 1731, 1736 и 1740, Штенглиннмъ и Соколовымъ. (**). В. Съ неизвѣстнаго оригинала (д. б. тоже Каравака), который былъ выгравированъ Эдлингеромъ для описанія коронаціи, но остался неизданнымъ; и Г. Съ разныхъ неизвѣстныхъ оригиналовъ. Что касается профильныхъ портретовъ, то они почти всѣ гравированы съ медали Хедлингера 1739 г.; (***) они перечислены въ отдѣлѣ Д; здѣсь же описаны и немногіе профильные портреты неизвѣстнаго происхожденія; затѣмъ, въ отдѣлѣ Е, поминены разныя картины, на которыхъ помѣщены изображенія Анны Иоанновны.

А. Типъ Бернигерота, до 1730 г.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; волос., $\frac{3}{4}$ впр.: *Anna, Herzogin von Chirland, | Gebohrne Princessin von Moscovien.* Выш. $5.6\frac{1}{2}$; шир. $3.2\frac{1}{2}$. Работы Бернигерота. * Изъ книги: «Fama Europaea».

2. Подражаніе предыдущему оригиналу; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл. На головѣ корона, въ рукѣ скипетръ; сѣва на подушкѣ держава: 1733 | *anna iwanowna | Jetzt Regierende Russische Kaiserin | Mentzel sc Lips.* Выш. $11.8\frac{1}{2}$; шир. 7.6. * Въ посвященномъ Императрицѣ IV томѣ: «Grosses vollständiger Universal-Lexicon aller Wissenschafte und Künste».

(*) Въ Гатчинскомъ дворцѣ есть портретъ Анны Иоанновны десяти лѣтъ (№ 1323); другой юный портретъ былъ на выставкѣ 1870 г. (въ Альбомѣ Лущева, № 6).

(**) Въ Петергофскомъ большомъ дворцѣ есть портретъ ея особаго типа: въ домашнемъ платьѣ, голова повязана платкомъ (№ 355).

(***) О медальныхъ типахъ говорится подробно въ отдѣлѣ Д. Изъ живописныхъ профильныхъ портретовъ упомяну о двухъ, довольно замѣчательныхъ, не воспроизведенныхъ въ гравюрѣ; одиъ изъ нихъ оплечный ($\frac{1}{2}$ впр.), въ Царскосельскомъ старомъ дворцѣ, въ гостиной Александра I, очень оригинальный, писанный въ манерѣ Каравака; другой, (оплеч.) гораздо хуже по письму, но очень типичный и напоминающій медаль Хедлингера.

3. Копія съ Mentzel'я; грав. рѣзд.: *Anna Iwanowna gewessene Russische Kaiserin war geb. 7 feb. 1693 starb 28 Oct. 1740.* Въ: «Geschichte und Thaten der jünst-verstorbenen Allerdurchläuchtigsten und Grössmächtigsten Kayserin Anna Selbhalterin aller Reussen etc. etc.... St-Petersburg, 1740». 8°.

4. Повтореніе съ того же оригинала. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл. На картущѣ двуглавый орелъ съ тремя коронами: *Die jetzt Regierende-Russische Kaiserin | Anna Iwanowna | geboren-den Ad. 1693 | XX Entrevue. — G. F. Busch sculp. à Berlin 1730.* Въ большей части экземпляровъ эта послѣдняя подпись срѣзана. Выш. 7; шпр. 5.3. * Въ книгѣ: «Gespräche im Reiche derer Todten. Frankf, 1741».

Б. Съ разныхъ оригиналовъ Каравака 1730 г. Грав. Вортманомъ въ 1736 г.

5. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; пояс., $\frac{3}{4}$ впр. На головѣ корона: *анна б. м. императрица и самодержица всероссийская.* На пьедесталѣ гербъ, надъ которымъ большая императорская корона: *анна | imperatrix | totius Russiae. | L. Caravaca S. I. M. Tot: Russ: Pictor fec: 1730.—C: A: Wortmann Acad: Sc: Sculp: Sculps: Petropoli A°. 1736.* Выш. 12.10; шпр. 8.9. Въ I-хъ отпеч. видна царшина (черточка) подъ буквой «м» въ словѣ: *самодержица*. * Во II отпеч. она стерта; * въ III отпеч. видны такія же царшины подъ слогомъ «же» въ томъ же словѣ. * IV отпеч. новыя; доска въ Акад. Художествъ. Оригиналъ этого портрета находится въ Св. Синодѣ (Wass. I. 26). Повтореній съ этого оригинала много; нѣкоторыя изъ нихъ несомнѣнно рукъ самого Каравака.

6. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. рѣзд., лице пункт.; $\frac{3}{4}$ впр. Безъ всякихъ подписей. * Выш. 5.1; шпр. 4.3. II-е отпеч. съ автографической подписью Императрицы. * При книгѣ Баранова: «Архивъ Правительствующаго Сената»; гелиографюра сдѣланная въ Экспедиціи заготовленія Госуд. Бумагъ.

Коронаціонный 1731.

7. Въ ростъ; грав. рѣзд., лице пункт.; $\frac{3}{4}$ впр.; въ коронѣ, со скипетромъ въ правой рукѣ; лѣвой поддерживаетъ державу, лежащую на столѣ: *анна императрица и самодержица | всероссийская | Anna Russorum Imperatrix | Por L. Caravaque Peintre de S. M. J. — C. 2*

Wortmann Acad. Sc. Sculpt. Sculpit. Petropoli. 1731. * Выш. 9.4; шир. 6.10 $\frac{1}{2}$. Въ «Описаніи Коронованія Анны Ивковны; СПб. 1731. fol. Тоже въ нѣмецкомъ изданіи: «Umständliche Beschreibung der Hohen Salbung... S. Pbg. 1731». См. сянты 1731. На экземплярѣ этого листа, находящемся въ Публ. библиотекѣ, рукою Штелина помѣчено: «Le plus ressemblant de tous ses portraits». Во II-хъ отпеч. на шеѣ Имп. Анны видны царапины; тоже вертикальная царапина подѣ словомъ «X» въ подписи. Сперва для описанія коронаванія Анны былъ приготовленъ другой портретъ (№ 30), который оказался «ни мало не сходенъ»; а потому, по Высоч. повелѣнію было приказано сдѣлать таковой вновь Караваку (Матер. Акад. Наукъ, I. 663).

8. Копія съ предыдущаго; въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Anna Ioannovna | Regierende Russische Kaiserin. geb. 7 Febr. 1693.* Выш. 9.4 $\frac{1}{4}$; шир. 6.11. *

9. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ впр.: *анна императрица и самодержица | всеероссійская | Anna Russorum Imperatrix.* Выш. 9.2 $\frac{1}{2}$; шир. 6.10 $\frac{1}{2}$. *

10. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ впр.: *анна императрица и самодержица | всеероссійская | Anna Russorum Imperatrix.* (грав. Мельниковъ). Приложенъ при описаніи коронаціи, въ Камеръ-фурьерскихъ журналахъ. Выш. 9.4; шир. 6.10. * См. Сюпты 1730.

11. Тоже; въ ростѣ, въ порфирѣ; грав. рѣзд.: *Грыдаровалъ въ Москвѣ Алеѣійи Зубовъ 1732.* Выш. 19.7; шир. 14.3. Этотъ листъ описанъ въ моей книгѣ: «Русскіе граверы... М. 1870»; стр. 198.

12. Тоже; въ четырехугольн.; лубочной гравировки рѣзд.; въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ впр.: *анна императрица и самодержица | всеероссійская | Anna Russorum Imperatrix. | Грыдарова въ Москвѣ Алеѣійи Зубовъ. 1734:* Выш. 11; шир. 8.1. (Въ Олсуф. Собраніи). *

13. Точная копія съ этого листа въ атласѣ монхъ Русск. Народн. Картинокъ, томъ II, № 537. *

14. Повтореніе съ того же оригинала; лубочная картинка двухлистоваго размѣра, грав. рѣзд.; всреднѣ, въ ростѣ, изображена Имп. Анна Иоанновна, $\frac{3}{4}$ впр.; кругомъ, въ 58 медальонахъ изображенія великихъ князей русскихъ, изъ которыхъ послѣдній, (надѣ Анной Иоанновной), *Петръ II.* Выш. 21.9; шир. 17.10. Въ Публ. библи., въ *Собраніи Погодина.*

15. Тоже; въ ростѣ; грав. рѣзд., лице пункт. *анна императрица и самодержица | всеероссійская | anna Regierende Russische Kayserin. | Da ist die Kayserin die durch der Weisheit Kraft Sich selbst den höchsten Ruhm und Ruslands Wohlfahrt schafft. | No. 8. | Halle bey C. G. Liebe Universitäts Kupferstecher.* Выш. 9.3 шир. 6.7 $\frac{1}{2}$. *

16. Тоже, въ большую величину; овалъ въ четырехугольн.; лубочной гравировки; пологѣн., $\frac{3}{4}$ впр. Надѣ оваломъ императорскій гербъ, окруженный пальмовыми вѣтвями, перевитыми лентой съ надписью: *Всеероссійскіи | Государственнй гербъ.* На пьедесталѣ: *Всеероссійскіи | Державиница | великая цѣркия | Императрица анна | иоанновна | самодержица | всеероссійская* По бокамъ пьедестала видн. слѣва: *москва* горъ справа: *Бистербууръ*. Рамка четырехугольн. составлена изъ гербовъ Россійскихъ Губерній и областей, съ надписью подѣ каждымъ. Выш. 22.4 $\frac{1}{4}$ шир. 15.4.—Въ Олсуфьев. Собр.

17. Точная копія съ этого листа помѣщенъ въ моемъ Атласѣ къ Русск. Народ. Картинкамъ, II. № 536. *

18. Съ того же ориг.; въ четырехуг.; грав. рѣзд., лице пункт.; въ ростѣ; сидитъ на тропѣ $\frac{3}{4}$ впр., со скипетромъ и державою въ рукахъ *Suzang sc: Lips: | Anna Ioannovna | Kayserin von gantz Russland.* Выш. 6.10; шир. 5.2 $\frac{1}{2}$. *

19. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *анна | императрица | и | самодержица | всеероссійская* Выш. 5.10 $\frac{1}{2}$; шир. 3.10. Русской работы; находится въ книгѣ № 8 Отпечатковъ Академическихъ досокъ, листъ 3-й.

20. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *анна | императрица | и | самодержица | всеероссійская* Выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шир. 3.9 $\frac{1}{4}$. Въ той-же 8-й книгѣ листъ 3.

21. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ боковъ овалъ обвитъ пальмовой и лавровой вѣтвями; сверху корона; внизу гербъ: *Busch sculps. Berolini Anna | Kayserin von Russland.* Выш. 5.4 $\frac{1}{4}$ шир. 3.5. *

22. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Anna Kaiserin von Russland.* 8^o. Wien. Hof. Bibl.

23. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Anna | Imperatrix Russiae. (Bernigeroth fil. sculps.* Выш. 5.7; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$. *

24. Тоже; на листъ съ 14 портретами Европейскихъ Государей; грав. рѣзд., лице пункт.; по грудь (всѣ): *Abbildung der jetzlebenden Europaischen Regenten... angetreten*. Въ числѣ ихъ находится портретъ Анны: *Anna Iwanowna | Kaiserin von Russland des | ehemaligen Czaars Ivan Alexiewitz Tochter, | u. Hertzog. Fridr. Wilh. in Curland Wittwe; | geboren 7 Febr. 1698. gekrö | net 28 April, 1730*. Выш. $2.9\frac{1}{2}$; шир. $2.1\frac{1}{2}$ *. Иверсень.

25. Съ того же оригинала; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *б. ж. анна императрица и самодержица все-российская*. Кругомъ овала воинская арматура; внизу корона и гербъ. Выш. 7.11; шир. $6.2\frac{1}{2}$ *. При книгѣ: «Мивихъ, Меморіи артиллер., СПб. 1732». 4°. Есть отпечатки съ совершенно вычтанной доски.

Съ оригинала Каравака, грав. Вортманомъ въ 1740 году.

26. Огромная картина, грав. рѣзд., лице пункт.; въ ростъ; сидитъ на тронѣ у стола, на которомъ на подушкѣ лежитъ скипетръ и держава: *Анна Императрица и Самодержица Всероссийская*. | *Lud: Caravaca primus Pictor Aulae pinxit ad vivum. — C. A. Wortmann. Acad. Sc. Sculp. Sculpsit Petropoli 1740*. Выш. $23.5\frac{1}{2}$; шир. 16.5. Въ моемъ собраніи находится 6 разныхъ отпечатковъ этого листа: I-ѣ прежде именъ мастеровъ; * въ Эрмит. (Экз. прежде всякой подписи нѣтъ. Wass.). Во II-хъ отпеч. ротъ передѣланъ; лице приняло другое выраженіе; на верхней губѣ продольная, очень замѣтная царапина отъ сорвавшегося рѣзда *. Въ III-хъ эта царапина счищена. *. Въ IV-хъ вся верхняя губа подправлена и покрыта рядомъ мелкихъ вертикальныхъ и параллельныхъ другъ другу черточекъ. * Въ V-хъ, черезъ букву «т», въ подписи *Wortmann*, видна длинная царапина. * VI отпеч. новыя, съ той же царапиной, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ; продаются по 2 руб. *. Вортманъ грав. этотъ капитальный листъ три года; хорошо выполненъ въ немъ кружева и прочія околнчности; лице Анны вышло довольно сурово и грубо.

Гравюра Штенглана, съ ориг. Каравака.

27. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. ма-
нерой, Иваномъ Штенгланымъ; поясн., $\frac{3}{4}$
впр.: *Анна Иоанновна | Императрица и Само-*

держица | Всероссийская | Анна Иоанновна | Imperatrix | totius Russiae. Выш. $12.6\frac{1}{2}$; шир. $8.5\frac{1}{2}$. I-ѣ отпеч. на старой бумагѣ; * II-ѣ на новой Варгунинской; продаются въ Академіи Художествъ по 50 к. — (См. сюиты 1742 г.).

28. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: На картушѣ, заштрихованной продольными параллельными штрихами: *Анна Иоанновна | Императрица и Самодержица | все-российская | Анна Иоанновна | Imperatrix | totius Russiae*. Выш. 5.9; шир. 3.11. (См. сюиты 1742 г.). *

29. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; подпись также, но она сдѣлана въ 20-угольнике, на бѣломъ фонѣ. Выш. 5.9; шир. 3.11. (См. сюиты 1742 г.). *

В. Типъ Эллигера, грав. для описанія Коронаціи.

30. Грав. рѣзд.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл. На головѣ малая корона; въ порфирѣ и въ Андреевской цѣпи; лѣвой рукой поддерживаетъ порфиру, а правой указываетъ влѣво. Позади богатая драпировка. Выш. $10.5\frac{1}{2}$; шир. 7.1. Единственный извѣстный неконченный экз. этого листа находится въ VI томѣ Отпечатковъ съ досокъ Академіи Наукъ (счищенныхъ). Подписей на немъ нѣтъ; а нижнее поле доски покрыто пробамъ иглы и рѣзда. Гравировано очень тонкимъ рѣзд. Эллигеромъ; этотъ листъ былъ изготовленъ для описанія коронаціи, но замѣненъ гораздо хуже выполненной гравюрой Вортмана. Лице довольно схоже съ другими оригиналами Каравака (см. выше № 7).

31. Въ томъ же томѣ находится отпечатокъ неконченной дощечки, работы того-же Эллигера, на которой награвирована головка Анны Иоанновны (оплечн., $\frac{3}{4}$ вл.), того же типа, а подъ нею проложено одною крѣпкою водкою ея лице. I-а — выш. 2; шир. 1.7; 2-ѣ — выш. 7; шир. 7.

32. Схожій съ типомъ Эллигера; грав. рѣзд.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл. На головѣ корона и жемчугъ. Слѣва, на столѣ, на подушкѣ лежитъ скипетръ и держава, которую Императрица придерживаетъ правой рукою. Подъ гравюрой, на щитѣ двуглавый орелъ съ гербомъ Московской Губерніи: *Anna Prima — Russorum Imperatrix | Ex prototypo in AEdibus Principis. A. Cantemir — J. M. S. Plenipot — Ministri ad M. Brit-Regem | G. Aiconus Venetus Pinxit — Wagner Sculp. Londini*. Выш. $16.9\frac{1}{2}$; шир. $12.9\frac{1}{2}$. I-ѣ

отпеч. прежде адреса; * II-е съ адресомъ: *Appresso T. Wagner à S. Lio Venetia*. У гр. ДТ. — III-е съ адресомъ: *Appresso T. Wagner in Merc^e. Venetia C. P. E. S.^e*; въ IV, слѣва, прибавлена похѣта: № 36 — 1. Въ Эрмит. — Оригиналъ находится въ Эрмитажѣ; онъ писанъ по заказу Кн. Кантемира въ Венеціи, живописцемъ Амькони, который голову портрета переписалъ съ оригинала Каравака.

33. Уменьшенная копія съ предыдущаго; грав. на стали (и раскраш.); въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *H. Pauquet. | Anne Iwanowna | Impératrice de Russie | 1693† 1760 | Pauquet | frères éditeurs. | Imp. Legrand et Eudes Rue de l'Hôtel Colbert 1^r. | 34^m Liv. № 67. — Cost^{es}. Et-rangers. | Pl. 60. | Bureaux des modes et costumes historiques | Rue d'Enfer 77. Carref. de l'Observatoire II. | Rue de Beaune 14*. Выш. 5.6; шпр. 4.6. I-е отпечатки безъ всякой подлинки; II-е съ 3-мя первыми строчками; III-е безъ Pl. 60; IV-е съ Pl. 60. У Дашкова всѣ 4 вида.

34. Другой оригиналъ, напоминающій гравюру Элингера. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *anna iuannides russorum imperatrix augustissima | J. Wandelaer del. — Jac. Houbraken Sculp.* Выш. 13.6; шпр. 8.7. * Приложенъ при диссертаци: «De morbis infantum, — Leude», соч. грека изъ Корфу Панафота Кондопди, который защищалъ ее въ Лейденскомъ университетѣ 9 сент. 1732 г. Въ этой диссертаци, на другой половинѣ листа, на которомъ помѣщенъ портретъ Императрицы, отпечатанъ слѣдующій текстъ: *къ августѣйшему образу | анны юанновны | непобдѣдливѣйшей всея рѣсїи | императрицы | Вобразъ семъ зрящїи мнѣть всѣ аннѣ зрѣти | Носицѣ скнпетръ Руссїйскѣ, при мноюу щедротѣ; | Понежс зракъ весь женскїй въ чертахъ разсѣждаютъ. | Но вся дѣла слѣдуя, по правдѣ имѣти | Петра перваго въ лицѣ тїи помышляють. | Весьма мѣжескѣ видѣ ѿ дѣль, зотѣ в'женской добротѣ, | Съ Должнѣмъ Рабу почтѣнїемъ приписалъ | панаїотїи Коудоїди. (*)* Полные экземп., съ этимъ текстомъ, рѣдки. * — Тюляевъ. — Wassa.

35. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *anna iwanowna, Tegemoordig Regeerende Keiserin | van | muscovien*. Вверху похѣта: VII. Deel Pag. 474.

(*) Этотъ Кондопди былъ ученикомъ и студентомъ С.-Петербург. Академіи Наукъ (Сухомлиновъ, *Истор. Акад. Наукъ*; I, 217, 236).

Выш. 6. $\frac{1}{2}$; шпр. 3.9. * Въ книгѣ: «Hedendaagsche Historie of Tegenwoordige Staat van alle Volkern VII Deel. Amsterdam 1734; gr 8». Переводъ съ англійскаго Salmon Van Guch'a. I-е отпечатки безъ верхней похѣты. У Дашкова.

36. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Anna Iwanowna | Imperatrice | di russia. | F. Sesene f.* Вверху похѣта: *Tomo 8, pag. 130*. Плох. работы. Выш. 6; шпр. 3.8. — Wassa.

37. Тоже; тѣже подписи, но буквы меньше. Выш. 5.7; шпр. 3.4 $\frac{1}{2}$. У Дашкова.

38. Сходный съ тѣмъ-же оригиналомъ. Въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *anna, Keyserin und Selbsthalterin dess — gansen sogrosen als kleinen Reusenlandes, | zu Moscau, Kion, Volodamiria, Novograd, — Czaarin zu Kasan, Astracan, und Siberien, | Herrin in Pleskau, Gross-Herzogin zu Tuerski-Permiski, Warski, Belgarski etc. etc. Herrin | und Gross - Herzogin zu Novograd in den — Niederländern, Gebietherin über Rosans- | ki, Rostoski, Garelapski, Beloerski, Udors — ki, Obdorski, Caudinski, und durch gans | Norden. Herrin der Landschaft Yvergue, — Czaarin zu Kartalinski, ung Jgrunski, Fürstin, | Über die Provinzien Kabardinski, Greaski, und — Jorski. Herrin, und Herrscherin vieler andern | Herrschaften in Osten, — Westen, und Norden, & & & | Ioann Christoph Voget sculps: et excudit. Noribergae. 1738; и гербъ. Выш. 13. $\frac{1}{2}$; шпр. 9.4 **

39. Тоже; въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Anna Iwanowna | Toti^a Russiae. Imperatrix | Nata. 1693. Desponsat. Duc. | Curland. Friderico Willhel- | mo 1710 | 13. Novembr. qui | obiit 1711 21 Januar. ad | Russiae Imperatricem | electa 1730. | Anna Iohanna | Russische Kaiserin. | Gebor: Anno 1693. Verm: an | Ihro Hochfürstl. Durchl: Fri- | derich Willhelm Herzog vo | Curland A^o. 1710, d. 13. Novemb: uel- | cher gest: A^o. 1711. d. 21. Jen: wurde da- | rauf zur Russich: Kaiserin erw. A^o. 1730. | Joh. Jac. Haid. ad secund. Original, sculps, et excud. A. V. — Выш. 14.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 9.5 $\frac{1}{2}$. **

40. Сходный съ предыдущимъ оригиналомъ. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; со скипетромъ и державой въ рукахъ: *anna iohanna | Russische Kaüserin*. Выш. 5.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.10 $\frac{1}{2}$. *

41. Подражаніе тому же оригиналу. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *H. Benner pinx^t. — J. Mécou sculp^t. | съ величе-*

ство | императрица анна иоанновна. | *S. M. l'Impératrice Anne Ioannovna*. Выш. 6.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.4. * Въ изданіи Беннера: «Собрание 24 портретовъ. СПб. 1817» (См. сюжты 1817 г.).

42. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Caravage pinxit — C. Roy Sculp. | anne ioannovna. | Cesarine de Moscovie | née le 7. Juin 1693. | à Paris chez Odieuvre M^e. destampes quay de l'Ecole vis a vis le côté de la Samaritaine a la belle Image^e*. Выш. 4.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.4 $\frac{1}{2}$. I отпеч. въ подвижной рамкѣ rocaille. * II съ адресомъ; въ III-хъ отпеч. адресъ счищенъ. Въ книгѣ: «Odieuvre, l'Europe illustre, Paris 1777; 6 Vol.» (См. Сюжты 1777).

43. Повтореніе съ предыдущаго. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд., въ одномъ контурѣ; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *anne ioannovna*; вверху помѣта: 55. Выш. 5.4; шпр. 3.6 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levesque; Paris 1812».

44. Переименовано съ гравюры Le Roy. Восьмиугольн. въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *anna*, | *Kayserin von Russland*; вверху кольцо, на которомъ виситъ этотъ портретъ; въ I-хъ отпеч. оно оставлено бѣлымъ; * во II-хъ оно затушено, и прибавлена подпись: *Ressler sculp.* Въ III-хъ подъ буквою «т», въ словѣ *anna*, видна большая царапина. * Выш. 5.2; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$.

45. Повтореніе съ предыдущаго. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр. Вверху овалъ украшенъ лентами, снизу пальмовыми вѣтвями: *Anna. | Kayserin von Russland*. Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.2. Есть отпечат. очень слабые, съ совершенно выпечатанной доски, на которыхъ уже не видно длинной черты, идущей черезъ весь корсажъ Императрицы; на прочихъ отпечаткахъ она видна ясно.

46. Гравюра Соколова. Другой оригиналъ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *анна. б. м. императрица и самодержица все-россійская. | Анна | тре-ратрихъ | totius Rossiae. | Резаль Иванъ Соколовъ 1740*. Выш. 7.3; шпр. 5.5. Старше отпечатки рѣдки. * II-е, новые на Варгунинской бумагѣ, продаются въ Академіи Худож. по 50 к.

Г. Съ разныхъ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

47. Въ числѣ трехъ портретовъ, въ видѣ картуша, на географической картѣ съ надписью: *Spatiosissimum | Imperium | Russiae magnae | juxta recentissimas Observationes | Магпа Geo-*

graphica | accuratissime delineatum | opera et sumtibus | Matthaei Seutteri | S. Caes. et Reg. Cathol. Majest. Geographi | et Chalcogr. Augustae Vindel. * Во II отпеч. 8^a и 9^a строки счищены и замѣнены слѣдующ.: *Tobiae Conrad Lotteri, | Geographi | ...* * Портретъ въ овалѣ; грав. рѣзд., лице пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Anna Ioannovna Russ. Imp.* Выш. 1.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 1.4. Подъ нею, въ такихъ же овалахъ, портреты Анны Леопольдовны и ея супруга: *annu Duciss. Brunsv. nat. Duciss. | Meklenb.;—anton. ulric. Dux. Brunsv. | Guelph.* Типъ имп. Анны нѣсколько напоминаетъ гранюру Буша. Величина медальоновъ съ портретами: выш. 1.8; шпр. 1.4.

48. Въ ростъ; грав. рѣзд.; въ царскомъ одѣяніи: *anna iohanna | Russische Kayserin*. Выш. 5.11; шпр. 4.10.

49. Медальонъ въ четырехугольн.; въ листъ вдлинну; грав. рѣзд.: *Anne Ioannovna | Cesarine de Moscovie | née le 7 Juin 1693. | A Paris chez Martel rue des Noyers vis à vis rue des Anglois | Avec Permission de M. Heraut*. Кругомъ медальона воинская арматура. У меня не отмѣчено какого типа этотъ портретъ. Paris Bibl. Nat.

50. Безъ фона; грав. кр. водкой; оплечный, прямоугольный (молодой): *Anne | (Ioannovna)*. Выш. 1.2; шпр. 1.2. Изъ «Dictionnaire de Biographie. Paris 1812». У гр. Д. Т. Купонъ отъ дѣлаго листа.

51. Медальонъ (съ бантомъ вверху) въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Анна Иоанновна Императрица и Самодержица Всероссийская. | Anna Ioannovna Imperatrix totius Russiae.* 8^o.

52. Грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ впр. (сквозными буквами): *1694. анна иоанновна 1740*. Выш. 1.9; шпр. 1.6. Купонъ изъ дѣлаго листа.

53. Портретъ Англійской Королевы Анны, въ которомъ первоначальная подпись счищена и замѣнена слѣдующей: *I. Faber Fecit Londini 1734. | La Serenissime et très puissante Princesse | Anne Ioannovna, Imperatrice de toutes la Russie | etc. etc. etc.* Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; со звѣздой и лентой на груди. Выш. 10.11; шпр. 9.2 $\frac{1}{2}$. Brit. Mus.

54. Портретъ Анны Петровны (типъ Штенглица), приписанный Аннѣ Ивановнѣ; въ четырехугольн.; грав. рѣзд., въ однихъ контурахъ, безъ фона; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *hist. de russie | Anne ioannovna. | N. pinx^t. Landon direx^t.* Вверху помѣта: *Tom. II. Pag 204*. Выш. 4.7; шпр. 3. * Въ книгѣ: «Landon, Galerie historique... P. 1805».

55. Копія съ предыдущаго, по грудь; грав. рѣзд., въ контурахъ; $\frac{3}{4}$ впр. Въ числѣ 12 портретовъ разныхъ лицъ на одномъ листѣ, съ пометкой: *Pl. 4*; и подписью: *P. Bellefonds del. et sc.* Подъ ея портретомъ: *Anne* | (*Иоанновна*). Выш. 1.1; шпр. 1.2. У Ефр.; изъ книгѣ.

56. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Portrait de | anne iwanowna | Cesarine de Moscovie né le 7 juin 1693 | tiré sur sa Medaille frappé en cette | années — 1734. Desrocher — ex.* Выш. 5.4; шпр. $3.8\frac{1}{4}$. * Изъ сюиты: *Desrochers, Recueil de Portraits. 2 vol. 4°. Paris, a. d. Brit. Mus.*

57. Особый типъ. Четыреугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ коронѣ и лентѣ; справа на столѣ держава и скипетръ: *Mentzel sc Lips. | Anna Iwanowna, | Kayserin von Russland, geböhren | den 8 Fbr. 1693. † den 28 Oct. 1740.* Выш. 6.1; шпр. 5.4. Hamburg.

58. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; въ діадемѣ: *Anna Iwanowna | Imperatrix Rossae. | G. P. Busch Sculpt: a Berlin.* Выш. 5.5; шпр. 3.6.*

59. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Въ правой рукѣ скипетръ: *F. G. Wortman del. Moscoviae 1731. — Mart. Engelbrecht exc. Aug. V. | Anna Iwanowna, | totius Russiae Imperatrix, | nata 1693. Despons. Duc. Curland Friderico Wilhelmo 1710. 13. Nov. | qui obiit 1711. 21. Jan. ad Russiae Imperatricem electa 1730.* Выш. 8.9; шпр. 6.7. *

60. Уменьшенная копія съ предыдущ. овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *57 | Императрица | Анна дочь Царя Иоанна Алексеев. | род. 1693 год. Царс. отъ 1730 по 1740 | 204.* Выш. $3.1\frac{1}{2}$; шпр. $2.8\frac{1}{2}$. I-е отеч. въ Росс. Исторіи Ушакова, СПб. 1811. * (см. сюиты 1805 и 1811); II-е при изданіи Логинова «Собрание Портретовъ... Москва 1825», съ 63 портретами; III-е (неразрѣзанные) съ пометкой: въ *Металлогр. А. Логинова 1851.*

62. На листѣ съ 63 портретами, изд. 1815. (см. сюиты 1815 г.).

63. Въ четырехугольн., грав. рѣзд.; въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ вл.; съ жемчугами на шеѣ и на рукахъ: *Анна Иоанновна. | Des gansen Russlandes Kayserin,*

geböhren den 8 Febr. 1693. ward mit Friederich Wilhelm, Hersogen von Curland. | Vermählet, den 13 Obris 1710, Wittib den 21 Januarii. 1711. und nach ableben Peter des soejten Zaarens von Russland, | sur Zaarin erkläret, den 14 Febr. 1730. hielt ihre Einzug in Moscau den 15 Febr: und gecrönt den 28 April. 1730. | № 88. Выш. 12.8; шпр. $9.11\frac{1}{2}$. *

64. Грав. груб. рѣзд.; въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ вл.; на шеѣ спущены двѣ булки; на груди андреевскій орденъ. Въ собраніи Ефремова, отрѣзокъ отъ какой либо большой гравюры (размѣръ отрѣзка 4°).

65. Въ ростѣ; на картахъ Ваханскаго; см. сюиты 1847.

66. Конный; грав. рѣзд.; въ коронѣ, со скипетромъ въ рукѣ; справа нахъ поддерживаетъ щитъ съ государственнымъ гербомъ: *Anna Iwanowa, | totius Russiae Imperatrix, | nata 1693 Despons. Duc. Curland. Friderico Wilhelmo. 1710. 13. Nov. | qui obiit 1711. 21. Jan. ad Russiae Imperatricem electa 1730 | C. P. S. C. Maj. — Martin Engelbrecht excud. A. V.* Выш. 9.11; шпр. $6.10\frac{1}{2}$. — Wass.

Д. Профильные портреты.

Какъ уже сказано выше, профильныхъ живописныхъ портретовъ Анны Иоанновны неизвѣстно; всѣ гравированные профильные портреты ея дѣланы съ медали Хедингера (1739 г.). Медальныхъ типовъ ея изображенія насчитывается три: 1-й изъ нихъ, 1730 г., коронаціонный, работы мед. Шульца (S. F.), напоминаетъ гравюры Бернпгерота и Ментцеля; на оборотѣ представлены три аллегорическія фигуры: вѣры, надежды и милосердія, которые коронуютъ сидящую посреди нихъ Императрицу. Гравюры съ нея находятся въ слѣдующихъ изданіяхъ: а. Въ описаніи Коронаціи, № 13. — б. *Der Wöchentlichen Historisches Münzt - Belustigung 33 Stück, 15 Aug. 1736; (*)* и в. Работы Менцова, въ Собран. Медальей Археогр. Комисіи № 111 (того же типа и № 113) и мн. др. изд. — 2-й медальный типъ, раб. медальора Вестнера, находится на медаляхъ на взятіе Азова и Очакова въ 1736—1738 гг.; онъ тоже напоминаетъ портреты Бернпгерота и Ментцеля. Гравюры этого типа: а. Въ «*Sammlung Merkwürdiger*

(*) Въ Академіи Наукъ, въ книгѣ ученическихъ работъ, есть доска съ тремя другими медалями на этотъ случай (проектъ), перевитыми гирляндой, которую держитъ двуглавый орелъ; въ ключахъ орла масляная вѣтвь и труба съ штандартномъ, украшеннымъ вензелемъ: АІ; грав. рѣзд. На одной изъ медалей изображена Анна Иоанновна съ вѣсами въ рукѣ, а передъ нею аллегорическая женская фигура. Выш. 5.10; шпр. 6.2 (вся доска). Въ VI книгѣ отчетковъ съ доскою Акад. Наукъ.

Medailles. 1737, 44 Woche и 1738, 13 Woche. — *д.* Въ книгѣ Тирегалла №№ 71, 72 и 73; и *е.* Работы Менцова въ Собрании Медалей, №№ 114—126. 3-й медальный типъ, раб. медальора Гедлингера, три медали съ изображениями Императрицы; всѣ три одного и того же типа; оны награвированы въ его: «Oeuve du Chevalier Hedlinger. 1776»: *а.* Большая медаль, очень напоминающая типъ Каравакка и дѣланная вѣроятно по рисунку этого по слѣдующаго, такъ какъ самъ Гедлингеръ въ Россіи небылъ. Эта медаль ($\frac{1}{2}$ впр., поясн.), съ прекраснымъ оборотомъ, на которомъ изображена сидящая на облакахъ Минерва, была изготовлена въ 1739 г. по случаю победы надъ Турками. Она награвирована въ «Oeuve du Chev. Hedlinger» на: «Pl. XXX» (подъ иею-внизу медаль Елисаветы Петровны). Въ I-хъ отпеч. (отдѣльно отъ книги) этой помѣты нѣтъ; всреднѣ тонкой иглою вырѣзано имя гравера: *Guttenberg sc. 1772*. Эта же медаль повторена въ той же книгѣ еще два раза: *б. pl. XXV. и в. pl. XXXVIII*. Въ гравюрахъ эта медаль повторялась много разъ: *а* и *д.* Два раза съ оборотомъ (ліам. $2.1\frac{1}{2}$ и 0.10), $\frac{1}{2}$ впр., на миръ съ Турками 7 Сент. 1739 г.; внизу подпись: *Rezalъ Иванъ Соколовъ*. Въ V книгѣ отпечат. съ досокъ Акад. Наукъ, л. 95. — Съ большой медали раб. Хедлингера: *е.* Съ оборотомъ (Минерва на облакахъ); въ четырехугольн.; грав. рѣзц., $\frac{1}{2}$ впр.; всреднѣ помѣта: *rod. 427*; внизу заголовокъ книги, изъ которой она взята: *historischer | tünz—belustigung | eifter theil A° 1739*. Выш. $6.4\frac{1}{2}$; шпр. 4.11. Въ книгѣ: «Historische Belustigungen. . . . I. Spies. . . . 1768—1774». 8° (5 томовъ). *ж.* Тоже; лице Императрицы грав. пункт., все прочее рѣзц.: *с. hedlinger*. Внизу стихи:

*Hier hebt die Grosse Frau die Kunst der neusten Zeit,
Den späthen Jahren auf, ja selbst der Enigkeit.
Wie trefflich dass ihr Geist, wie gross ihr Thun gewesen.
Wird einst die Nachwelt noch recht mit erstaunen lesen.*
G. P. Vissch sculp. à Berlin. Выш. 7; шпр. $5.4\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Gespräche im Reiche der Todten... zwischen Anna Iwanowna und Clemens XII. Berlin 1741». 4°. — *з.* Въ книгѣ: «Tooke, Hut. of. Reus.» 1800 (см. сюнты). — *и.* Въ Собран. Медал. Археогр. Ком. (грав. Менцовымъ); и во мн. др. изданияхъ.

Въ видѣ портрета медаль Гедлингера извѣстна въ слѣдующихъ гравюрахъ:

67. Медальонъ въ четырехугольн., съ разными красивыми украшениями; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *anne iwanowna | règne en 1730, | et meurt en 1740. | Dessiné par Chevalier-Dirigé par Née, — Gravé par Auvray*. Вверху помѣта: *Tome V. Page 56*. Выш. 6.4; шпр. 4.3. * Въ книгѣ: «l'histoire phisique, morale... de la Russie moderne... par MM. Le Clerc père.. et Le Clerc

filz... Paris et Versailles, 1785». 4°. 3 vol. I-е отпеч. безъ помѣты вверху.*

68. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.; отпеч. въ подвижной рамкѣ: *Анна I. Иоанновна | Императрица и Самодержица | Всероссийская*. Выш. 7.5; шпр. 4.9. * — Въ Пантеонѣ Филипповскаго 1805. (См. сюнты 1805 г.).

69. Копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Анна Иоанновна. | Императрица Всероссийская | 57*. Выш. 2.9; шпр. 2.3.—I-е отпеч. въ Россійской Исторіи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819; II-е, при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлено: *съ 1730 по 1740*. ПБ.—III-е отпеч. при 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переправлена (грав. А. Афанасьевымъ).

70. Тоже; грав. пункт. в рѣзд.: № 57. | *анна иоанновна | Императрица Всероссийская | избрани на престолъ | въ 1730 году, умерла 1740 году. | Царствовала 10 лѣтъ*. Выш. $2.10\frac{1}{2}$; шпр. $2.7\frac{1}{2}$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты; см. сюнты 1845 г.).

71. Тоже; грав. пунктиромъ, $\frac{1}{2}$ вправо: *Анна I Иоанновна | Императрица и Самодержица | Всероссийская*. 8°. У Дашкова.

72. На родословномъ древѣ, грав. Клауберомъ въ 1801.

73. На копіи съ того же древа; грав. пункт. (см. сюнты 1801).

74. На листкѣ изъ итальянской иконографіи. См. Александръ I. № 322.

75. Восьмиугольн. въ 4 угольн.; груб. работы рѣзцомъ; $\frac{1}{2}$ вѣво: *Анна | дочь Иоанна Алексеевича*. Выш. 2; шпр. 1.4. У Дашкова.

76. Овалъ въ четырехугольн.; внизу лавров. и дубов. вѣтви; грав. пунктиромъ, груб. работы: *Анна | Иоанновна*. Выш. $1.7\frac{1}{2}$; шпр. 1. У Дашкова.

77. Очень грубой лубочной работы. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; $\frac{1}{2}$ вправо: *Анна императрица и самодержица все | руссійская*. Выш. 3; шпр. $2\frac{1}{2}$. У Дашкова.

78. Въ овалѣ; грав. ерѣпкой водкой; $\frac{1}{2}$ вправо; съ распущенными волосами; безъ всякой подписи (Giargre et Stenghi). Выш. 2.2; шпр. 1.6. У Дашкова.

79. На гравюрѣ Бергера, по случаю Тильзитскаго мира (см. сюнты 1807).

80. На родословномъ древѣ 1826 (тамъ же, 1826).

81. Въ историческихъ картахъ 1826 (тамъ же 1826).

82. На листѣ, изображающемъ Екатерину II

съ В. К. Павломъ Петровичемъ, съ портретами русскихъ государей (тамъ же, 1768).

83. Нескозій ни съ однимъ изъ медальныхъ типовъ. Овалъ въ четырехуголь; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.; голова вся въ локонахъ: *Anna I. Ioanowna | Imperatrice di tutte le Russie | Venetia presso Antonio Zatta*. Выш. $5.2\frac{1}{2}$; шпр. 3.4. *—Wass.— Изъ книги: «Vita e fasti di Caterina II, Lugano 1797». 8°

84. Визетка; лице другого типа; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.; кругомъ медальона 4 аллегорич. фигуры; геній указываетъ на карту Россіи; въ облакахъ богиня плодородія, съ рогомъ изобилія: *I. D. Preissler del.— G. D. Heintz sc. Norib.* Выш. 3; шпр. 4.4. *

85. Медальонъ въ четырехуголь; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *anna ioanowna | Imp. di tutte le Russie. | Chinalle fec.* Выш. $4.11\frac{1}{2}$; шпр. $3.1\frac{1}{2}$. *

86. На картѣ Россіи: *Imperii Russici* и т. д. *opera Ioh. Mathiae Hossii. Math. P. P* и т. д. *Impensis Romanianorum Heredum | Noribergae A: 1730*. Большой листъ. Вверху, влѣво, визетка: Слава вѣнчаетъ бюстъ Анны Иоанновны; по сторонамъ аллегорическія фигуры; грав. рѣзд. и пункт.: *Annae | Magnae Victrici | Russorum Imperatrici | Septentrionis et orientis Sideri benigno | Hostium domitrici; Scientiarum Nutrici, | Vitam longaeuam, Famam aeternam, | Populum fidelem, | Victoriam perpetuam, Fortuna obsequentissima | p: m: precatus mppam hanc humillime consecrat Auctor subjectissimus*. Выш. 2.6; шпр. 5.6. Въ I отпеч. визетка не отдѣлена отъ карты рамкою; буквы, въ словѣ *Annae*, сквозныя. Во II, — визетка въ 4-угольной рамкѣ; сквозныя буквы затусованы. Во III отпеч., въ картушѣ прибавленъ 1739 годъ; IV отпеч. — визетка грубо подправлена рѣзцомъ. V, въ картушѣ прибавлено: *Cum Privil. Sac. Caes. Maj.* У Дашкова всѣ виды. Въ послѣдующихъ изданіяхъ этой карты, визетка счущена и вмѣсто нее, въ рамкѣ госсайле съ принадлежностями охоты: *Carte generale | d'Empire de Russie | et de Tartarie grande et petite | en Europe et Asie*. Безъ года.

Въ описаніи Кабинета Петра Великаго упоминается о статуи Анны Иоанновны, отлитой изъ бронзы скульпторомъ Растрелли (отцомъ); не съ нея ли сдѣланъ представленный здѣсь бюстъ Императрицы?

Е. Историческія Картинки, съ изображеніями Императрицы Анны Иоанновны:

87. 1730. Картинка, грав. рѣзд., Анна Иоанновна разрываетъ ограничительный актъ: *Anne déchire l'acte qu'elle avait signé à | Mittau, en 1732 | Tom. III | VIII — Page 66*. Въ книгѣ: «Histoire de Russie, représentée par figures... gr. par F. A. David... d'après les dessins de Monnet. Paris 1813».

88. Тоже: *anna ioanowna принимающая самодержавіе. | (25° февраля. 1730.) | Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ.—рис. А. Шарлеманъ — Печ. со стали Ф. А. Брокауза въ Лейпцигѣ*. Вверху помѣта: *В. 8*. Выш. $4.5\frac{1}{2}$; шпр. $6.1\frac{1}{2}$. Въ «Сѣверномъ Сіяніи» Генкеля.

89. Визетка: Анна Иоанновна возлагаетъ Андреевскую цѣпь на когвѣнопреклоненнаго передъ нею сановника: *O. Elliger delin: et fec.* Выш. 3.3; шпр. 4.

90. Визетка: Анна Иоанновна сидитъ на тронѣ, окруженная придворными; одинъ сановникъ на когвѣняхъ подаетъ ей книгу (съ ограничительными пунктами). Подпись легкой пглой: *O. Elliger delin. et fecit.* Выш. 2.6; шпр. $3.11\frac{1}{2}$.

На 3-хъ картинкахъ изъ «Описанія Коронаціи Анны Иоанновны, СПб. 1731 г.», подробно описаннаго въ сюжтахъ 1731 г.

91. № 12. Церемоніальная процессія... въ Успенскій Соборъ. На нижнемъ поясѣ Ивана Великаго поставлена подпись мастера: *O. Elliger delin et fecit Petb.*

92. № 13. Церемонія коронаванія.

93. № 19. Визетка: Анна Иоанновна принимаетъ пословъ: *Elliger del. et fec.*

94. Помазаніе муромъ Императрицы Анны Иоанновны въ Успенскомъ Соборѣ; доска осталась неоконченною и не вошла въ описаніе Коронаціи. Несомнѣнно работы Эллигера. Выш. $10\frac{1}{2}$; шпр. 14.4. Единственно извѣстн. отпеч. ея находится въ VI книгѣ отпечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ, на листѣ 20.

95. Плохая гравюра рѣзд.: *Salbung und Crönung Anna Iohannowna | Kayserin und Selbstherrscherin Von ganz | Russland. etc.* Выш. 4.10; шпр. 6.3. Wass.

96. Изображеніе Анны Иоанновны въ ростъ, съ 4 аллегорич. фигурами (Минерва, Слава, Аполлонъ съ ключами и женская фигура съ горючей чашей): *Вси | славимъ | тѣ | свѣат | мора | россия.*

97. Фейерверкъ 28 Апр. 1730; большая картина, грав. рѣзд.: *Изображеніе фейерверка котораго 28 апрѣля 1730 то есть: в'днѣ коронованія Ея Императорскаго величества анны иоанновны Самодержицы всероссійской в'Санктѣ петербургѣ репрезентована Была. | O. Elliger delin et fecit.* На этомъ листѣ Императрица изображена въ ростъ, со скипетромъ и державой въ рукахъ. Выш. $19.11\frac{1}{2}$ шпр. $23.10\frac{1}{2}$. (Въ Акад. Наукъ).

98. Фейерверкъ 28 Апр. 1730. Картина, грав. рѣзд., представляющая иллюминацію, бывшую при домѣ русскаго резидента при Саксонскомъ дворѣ Бѣттигера ^{28 Апр.} ^{9 Мая} 1730 г., по случаю коронованія Императрицы; Анна Иоанновна изображена на ней два раза: въ ростъ, вверху, въ видѣ Герцогини Курляндской, съ 8-ю аллегорическими фигурами вокругъ; и ниже, въ видѣ русской Императрицы: *T. Lediard invenit. — Fritsch sc.* Выш. $11.3\frac{1}{2}$; шпр. 16. Въ Акад. Наукъ.

99. Два изображенія: 1) Выѣзд Анны Иоанновны для принятія престола и 2) приѣздъ ея въ Москву для коронованія; оба на гравюрѣ рѣзд., работы Fritsch'a, представляющей иллюминацію дома русскаго резидента въ Саксоніи, Бѣттигера, по случаю коронованія Анны Иоанновны ^{28 Апр.} ^{9 Мая} 1730 г. Выш. 11.8; шпр. 7.7.

100. На Фейерверкѣ 30 Апр. 1730, бывшемъ въ Москвѣ. См. сюжты: Описание Коронаціи. 1731.

101. Янв. 1732. Картинка, грав. рѣзд.: *Триумфальная Ворота къ щастливому Ея Императорскаго Величества | анны иоанновны | въ Санктѣ Петербургѣ пришествію Генваря дня 1732 года случившемуся на Перспектѣ | оной Дорогѣ построенныя | Ottomar Elliger fecit;* вверху этихъ воротъ помѣщенъ портретъ Анны Иоанновны въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; два купидона держатъ надъ нимъ корону. Выш. 15.6; шпр. 12.8.

102. 16 Янв. 1732 г. Картинка, грав. рѣзд.: *Триумфальная Ворота къ щастливому Ея Императорскаго Величества | анны иоанновны | въ Санктѣ Петербургѣ пришествію Генваря 16 дня 1732 года случившемуся на Троицкой Площади построенныя.* На верху воротъ помѣщенъ портретъ Анны Иоанновны, въ ростъ, въ царскомъ одѣяніи; два купидона держатъ надъ ней корону. Выш. 14.1; шпр. 12.2.

103. 1733. Трубищая Слава держитъ овальный медальонъ съ портретомъ Анны Иоанновны; *во грудь, $\frac{3}{8}$ впр.; особаго типа, очень молодая.*

Въ другой рукѣ Славы свитокъ: *Придвор- | ной | Кален- | дарь | на | 1733 Годъ | В.С. | Петербургѣ | при Акад. Нау.* (Грав. очень недурно рѣзд., въ манерѣ Эллигера). Выш. $2.6\frac{1}{2}$; шпр. $0.10\frac{1}{2}$. Неразрѣзанный экз. этого календаря, грав. на одной доскѣ, находится въ VI томѣ Отпечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ., т. 80.

104. Фейерверкъ 28 Апр. 1734.—Большой листъ, грав. рѣзд.: *Планъ Иллюминаціи и Фейерверка котораго апрѣля 28 дня 1734 года въ высокіи день коронованія Ея Императорскаго | Величества Самодержицы Всероссійской въ Санктпетербургѣ представлены были.* Выш. $4.2\frac{1}{2}$; шпр. 6.11. Здѣсь помѣщены два изображенія Анны Иоанновны: 1) въ медальонѣ, по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.: *coronata. d. 28 april. MDCCXXX;* 2) ниже, въ ростъ, сидящая на престолѣ. Оба не схожія съ прочими изображеніями ея.

105. Фейерверкъ 1 Янв. 1735. Листъ, грав. рѣзд.: *изображеніе | фейерверка и иллюминаціи | на день новаго 1735 | году | —Plan | von den feuerwerck und der illumination | auf das Jahr | 1735.* Выш. 13.10; шпр. 12.11. По срединѣ этого листа помѣщено изображеніе Анны Иоанновны, въ видѣ Мпверы, сидящей на престолѣ; она держитъ въ правой рукѣ статуетку побѣды, а въ лѣвой копье. Въ Акад. Наукъ.

106. 1735. Визитка, грав. рѣзд.: слѣва, Татарскій городъ; справа, женская фигура, похожая на Анну Иоанновну ($\frac{1}{2}$ вл.), выходящая изъ дворца; изъ облака (надъ городомъ) рука подаетъ ей скипетръ. Въ книгѣ № 11 Отпеч. съ досокъ Акад. Наукъ., т. 169.

107. 1735. Визитка къ: «Hoff Callender» на 1735 г., представляющая Анну Иоанновну ($\frac{1}{2}$ впр.), затворяющую двери Янусова Храма. Выш. 3; шпр. $1.10\frac{1}{2}$. На заглавномъ листѣ означено имя гравера: *G. I. Unversagt Fec.*—Въ Акад. Художествъ, VI томѣ Отпечатковъ съ гравюръ, т. 79.

108. Фейерверкъ 1 Янв. 1736. Грав. черн. манерой: *Планъ | Иллюминаціи и Фейерверка котораго | генваря 1 дня 1736 года | въ Санктпетербургѣ представлены были* (тоже помѣщенъ); здѣсь Анна Иоанновна изображена въ ростъ; передъ нею коленнопреклоненная Россія. Выш. 13; шпр. 14.6. Въ Акад. Наукъ.

109. Фейерверкъ 28 Апр. 1736 г. Грав. черн. манерой: *Планъ Иллюминаціи и Фейерверка | котораго апрѣля 28 дня 1736 года | въ высокіи день коронованія | ея императорскаго величества | Самодержицы Всероссійской | въ Санктпетербургѣ представлены были* (тоже во

нѣмецки). Анна Иоанновна въ ростъ; передъ нею когнитивнопроклоненная Польская Республика. Выш. 18.1; шир. 14.4 $\frac{1}{2}$. На заглавномъ листѣ, приложеннаго при этомъ печатнаго описаніи фейерверка, помѣщена вѣньетка, съ профильнымъ изображеніемъ Анны Иоанновны, въ видѣ Минервы: таже вѣньетка отпечатана и въ описаніи фейерверка 28 Апр. 1734 г.; но этотъ отпечат. несравненно лучше отпечатка 1734 года. Въ Акад. Наукъ.—Работа обнхъ гравюръ сходна съ работою А. Зубова и Ив. Адохьскаго на портретѣ Екатерины I.

110. Вѣньетка на заглавномъ листѣ Одн на день рожденія Императрицы 28 Янв. 1739 года отъ Академіи Наукъ, съ такимъ названіемъ: *подобіе минервы въ императорскомъ величествѣ анны иоанновны... Въ С. Петербургѣ*; въ листѣ. Сидящая на облакѣ богиня мира держитъ въ поднятой рукѣ статуэтку Минервы, долженствующую изображать Императрицу Анну Иоанновну. Грав. рѣзд. Выш. 4.8; шир. 4.

111. 1739. Анна Иоанновна, окруженная множествомъ аллегорическихъ фигуръ, сидитъ на престолѣ со скипетромъ въ рукѣ; Минерва подходитъ къ ней Музу съ лирой; справа, два китайца; слѣва, нѣсколько придворныхъ, между которыми герцогъ Бронъ, со звѣздой и лентой на груди. Грав. рѣзд.; находится въ изданіи: «Lacopium Eurorae Speculum», (около 1739). Внизу гравюры: *Christian Fried: Lottes sc. n. Moscovita | Paul Decker inv. et delin.—Cum Priv. Sac. Caes. Maj.—Mart. Engelbrecht excud. Aug. Vind.* Выш. 12.3 $\frac{1}{2}$; шир. 14.9 $\frac{1}{2}$. * П отпечатанъ съ выпечатанной доски и перегравированной вновь, — штрихи во многихъ мѣстахъ проложены иначе; деревьевъ изъ лѣваго окна богѣ не видно; адресъ стертъ. У Дашкова. Изъ цѣлой сюиты, изображающей разныхъ Государей Европы, въ такой же обстановкѣ.

112. Точная копія, грав. рѣзкомъ, богѣ грубой работы; безъ подписи. Выш. 12.1 $\frac{1}{2}$; шир. 14.4. У Дашкова.

113. 1740. На фронтисписѣ Календаря на 1740, съ надписью: *управляетъ большую часть свѣта*. Анна Иоанновна представлена сидящею на скалѣ; справа море; вдали восходящее солнце. Выш. 3.4 $\frac{1}{2}$; шир. 2. Въ книгѣ IV Отпечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ.

114. Картинка, грав. рѣзд.; Анна Иоанновна, въ ростъ, въ видѣ Минервы ($\frac{1}{2}$ впр.); справа *Милосердіе* съ дѣтми; вдали видны танцующія *Музы, памятникъ Петра I* (конный, раб. Растрелли) и зданіе Акад. Наукъ. Вверху труба-

чая Слава держитъ въ лѣвой рукѣ листъ *петръ I | началъ | анна | совершила*. Подъ гравюрой: *Bartolomeo Tarsia inv.—P. G. Matarnovu Sculp.* Выш. 14.7; шир. 9.11. Эта картинка помѣщена впереди заглавнаго листа академическаго изданія: «Палата Санктпетербургска Академіи Наукъ Библиотеки и Бунткамары. Печатано въ Санктпетербургѣ... при Академіи Наукъ». Тоже изданіе есть съ нѣмецкимъ текстомъ. Профиль Анны Иоанновны скопированъ съ медали Вестнера (1737.) Самое описаніе Платъ, въ старыхъ хорошихъ экземплярахъ подается всего чаще безъ текста; при Аннѣ Иоанновнѣ оно небыло выпущено въ свѣтъ; затѣмъ послѣ ея смерти локвій Шумахеръ отпечаталъ это описаніе, съ лѣтвнымъ посвященіемъ правительницѣ Аннѣ Леопольдовнѣ (*); единственныя экземп. Описанія, съ такимъ посвященіемъ, находится въ Румянцевскомъ Музеѣ. Вслѣдъ за арестомъ Правительницы, надпись на Фронтисписѣ была передѣлана такъ: *петръ I | началъ елисаветъ I | совершила* (**). Эти П-е отпечатки еще рѣже первыхъ.

115. Тотъ-же фронтисписъ въ уменьшенномъ видѣ (выш. 6.2; шир. 4.3); грав. рѣзд.; листъ, который держитъ Слава, поставленъ въ честь Елизаветы Петровны: *EP | Bartolomeo Tarsia inv.—вырѣз. Филиппъ Матарнови*. Тутъ же Описанія, изд. въ четвертку, на русскомъ языкѣ (тоже и на нѣмецкомъ: «Gebäude der Kaiserl. Acad. der Wissenschaften... zum Gebrauch derienigen, welche die Academie besuchen. S. Pbg.» 4^o. Есть новыя отпечатки этого изданія, которые продаются въ Акад. Худо по 2 руб.

116. Грав. рѣзд.: Разговоръ Анны Иоанновны съ Карломъ VI въ царствѣ мертвыхъ; она сидитъ на престолѣ (типъ Каравака), Карлъ VI влѣтъ тоже на престолѣ; впереди 6 лѣтвныхъ Татар *Brühl. sc. Lips.* и стихи:

*Der Teutschland hat beschützt, die Russland
hat beglückt
Seynd beyd in einem Jahr aus diesser Welt g
rück*

(*) Въ примѣчаніяхъ къ Вѣдомостямъ 1741 содержаніе этого фронтисписа объяснено Шумахеромъ.

(**) У Сопикова (Книга II, № 3057) мы находимъ извѣстіе о томъ, что Имп. Елизавета Петровна дала указъ объ уничтоженіи слѣдовъ Царствования Иоанна Антоновича и всѣхъ книжныхъ заголовковъ съ его именемъ; въ 1742 г. приказано было измѣнить и всѣ посвященія Аннѣ Леопольдовнѣ.

*So Türck als Perser mus ein wahres Zeigniss geben,
Von Ihrer Tapfferkeit und ächten Tugend leben.*
Выш. 6.; шир. 5.4; Вь книгѣ: «Erster Theil des Gespräches Im Reiche derer Todten, Zwischen... Carolo VI.... und.... Anna... Magdeburg... 1741». ПБ.

117. Конія точь въ точь съ предмущаго, съ тѣми же стихами внизу, но безъ имени гравера. Выш. 6.4; шир. 5.1½. Вь книгѣ съ тѣми-же заголовкомъ, изд. «Braunschweig und Leipzig. 1741». ПБ.

118. Разговоръ Анны Иоанновны съ Елизаветой Англійской. Грав. рѣзд. Анна изображена въ корфрѣ, треугольной шляпѣ и Андреевской крѣи: *Ein tapfers Helden Herz, in einer Weiber Brust, | bezümt den frechen Feind, zu andrer Völker Lust. | Dohné sc.* Выш. 6.3; шир. 4.9. Вь книгѣ: «Gespräch im so gespannten Reiche der Todten, zwischen Elisabetha, Königin von England und Irland, und Anna Ivanowna, .. Frankf. a. Mayn. 1741». ПБ.

119. Разговоръ Анны Иоанновны съ Карломъ VI; оба въ ростѣ; грав. рѣзд. Анна Иоан. въ коронѣ (типъ Каравака):

*Was Mars mit seinen Blancken Stahl Apoll in
Cabinet gethan
Das Zeigen unsre Zeiten an.
Ietzt da wir nun gestorben seijn
Der Welt und ihren Reichen ferne
So schliesst ein Crantz der Einigkeit in 100000
Helle Sterne
Den Nahmen Carl und Anna ein.*

Выш. 7.1; шир. 5.10. Вь книгѣ: «Gespräch in Reiche der Todten zwieschen... Carl VI und... Anna Ivanownen... I Entrevüe. Frankf. und Leipzig. 1741». ПБ.

120. Нѣмецкая народная картинка, — Анна Ивановна стоитъ между Германскимъ Императоромъ Карломъ VI и Прусскимъ Королемъ Фридрихомъ Вильгельмомъ. Грав. рѣздомъ. Подписи типографскимъ шрифтомъ. — Вверху: «*Wahre Abbildung der Dreyen Durchlauchtigsten Fürsten, | welche Europa in dem verflossenen 1740 Jahr eingebusset | Carl des Sechsten Römischen Kaisers, Anna Ivanowna, der Russischen Kaiserin, und | Friedrich Wilhelms. Königs in Preussen.*» Внизу: «*Wir tragen Leid um Euch, Carl, Anna Friedrich, | Der Tugend Ebenbild; Drey Säulen, welche sich | Allseit mit tapfrem Muth vor Deutschlands Riss gestellt, | Hat, Ach zu früh! der Tod in einem Jahr gefaelllet.*» Вь листъ. Выш. 10.8; шир. 11.6. У Дашкова.

АННА ЛЕОПОЛЬДОВНА, принцесса; дочь Герцога Мекленбургъ-Шверинскаго Карла Леопольда отъ второй жены его Екатерины Иоанновны (дочери Царя Иоанна Алексѣевича). Род. 7 Декабря 1718; 1733 приняла православіе; 1739 вышла замужъ за Принца Брунсвикъ-Люнебургъ-Бевеерскаго Антона-Ульриха; по смерти Анны Иоанновны 1740 провозглашена, за малолѣтствомъ сына своего Императора Иоанна VI, регентшею; арестована Елизаветой Петровной и сослана съ семействомъ, сперва въ Дюнамюнде, а потомъ въ Холмогоры; † 8 Марта 1746 и погребена въ Благовѣщенской Церкви Александровской Лавры. Академикъ Куникъ написалъ подробную монографію о ея потретахъ, подъ заглавіемъ: «О портретахъ и изображеніяхъ правительницы Анны, — опытъ критики портретовъ, въ смыслѣ источниковъ для русской Исторіи» (Учен. Записки Акад. Наукъ по 1 и 3 отдѣл. СПБ. 1853. I. 554).

Портреты Правительницы, строго говоря, всѣ одного типа, съ оригинала Каравака, который выгравированъ Вортманомъ около 1739, (*) когда принцесса выходила замужъ. Портреты ея, — одинъ, гравированный на картѣ Зейтера и другой, граверомъ Бернигеротомъ, — представляютъ передѣлку того-же типа (**).

1. Оригиналъ Каравака. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *ея высочество государиня принцесса анна. | thro hohet | die Prinzessin | anna. | L. Caravaca S. I. M. Tot. Russ: Pictor f: — C. A. Wortmann Acad. Sc: Sculpt: Sculptis Petropoli.* Выш. 12.11½; шир. 8.8. — I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Эрмит., изъ собранія Карабанова; II-е съ вышеприведенными подписями; * III-е новое съ доски, которая сохраняется въ Акад. Художествъ; * прод. по 50 коп. Портретъ гравированъ въ 1739 году, когда Принцесса выходила замужъ (***)

(*) Съ этого года онъ только помѣщенъ въ росписи гравюръ, продававшихся въ Академической Печатнѣ; онъ оцененъ въ 50 коп.

(**) Кроме Иоанна Антоновича у Анны Леопольдовны были еще дѣти: принцы Петръ и Алексѣй и принцессы Елизавета и Екатерина. Служебные портреты ихъ, рисованные состоявшимъ при нихъ докторомъ Бошнякомъ, приложены къ Русской Старинѣ за 1874 г.

(***) На С.-Петербургской портретной выставкѣ 1870 г. находилось 4 портрета Анны Леопольдовны; изъ нихъ за №№ 176 и 181 (1-й изъ Гатчинскаго дворца, 2-й изъ Эрмитажныхъ складовъ) наиболее подходили къ Вортмановской гравюрѣ; но ни одинъ изъ нихъ не воспроизводилъ ее въ точности. А. А. Васильчиковъ справедливо замѣчаетъ, что Вортманъ, гравировавъ портреты, передѣлывалъ оригиналы по своему произволу (Wass I. 50); такіявольности позволяли себѣ и Штенгманнъ и др. граверы.

2. Копія съ предыдущаго ориг., въ меньшую величину. Неправильный 12-угольникъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *anna | Princessin von Mecklenb. | Erbin des Russischen | Käyserthums. | Sysang sc.* Выш. 5.7; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$. * Есть экземпляры этого портрета, отпечатанные въ большой подвижной рамкѣ, рета, рѣзд. (выш. 10.11; шир. 7.2). У гр. ДТ.

3. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ihro Russisch Käys. Hoheit | die Prinzessin | Anna. | Bernigeroth sc. Lips.* Выш. 5.5; шир. 3.4. *

4. Тоже; неправильный 12-угольн. въ четырехугольн.; грав. рѣзд. очень грубо, лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *anna | Princessin von Mecklenb. | Erbin des Russischen | Kayserthums.* Выш. 5.6; шир. 3.4. *

5. Повтореніе съ того же оригинала. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *анна леопольдовна | принцесса мекленбургская | Правительница все Росс. Импер. Престола.* Выш. 6.11; шир. 4.9 $\frac{1}{2}$. Въ Пантеонѣ Филипповскаго 1801. (См. Сюиты 1801.)

6. Другой оригиналъ, но довольно сходный съ ориг. Каравака. Въ числѣ трехъ портретовъ на Географической картѣ. См. Анна Ивановна № 40.

7. Другой ориг., передѣланный изъ портрета Каравака. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Anna | Prinzessin von Mecklenb: verm: Prinz: v: Braunschweig | Erbin des Russischen Käyserthums. | Bernigeroth sc.* Выш. 10.7; шир. 7.7. Въ посвященномъ Правительницѣ XXI томѣ: «Grosses Vollständiges Universal-Lexicon... aller Wissenschafte und Künste. Halle und Leipzig; 1732—50».

Два портрета, передѣланные изъ того же типа, съ фальшивой подписью подъ ними имени Елизаветы Петровны. Васильчиковъ справедливо замѣчаетъ, что оба они были гравированы для посвященія Правительницѣ, но не успѣли во время; а послѣ гибели ея, граверъ, не желая терять напрасно свою работу, передѣлалъ подпись, причѣмъ оставилъ слова: *Impery Gubernatrix.* Вотъ описаніе ихъ:

8. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манер.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ioh. Christoph Haffner exc. A. V. | Elisabetha D. G. Magna Duc omnium Russorum | et Impery Guber-* | *natrix.* Выш. 9.11; шир. 7.5. Wass.

9. Овалъ въ четырехугольн.; лице очень схоже съ ориг. Каравака; грав. черн. манерой.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Она представлена въ бальномъ платьѣ,

съ андреевской звѣздой и въ порфирѣ. Внизу черная подпись: *Elisabetha Petrowna | D: G: Magna Duc Omnium Russorum | et Impery Gubernatrix Coronada | Año MDCCXLII. D. VI. Mai. | I. C. Haffner — excu. A. V.*—Выш. 16.2; шир. 11.8. Эмит. отеч. карнизовъ—Wass.

Картинки съ изображеніями Анны Леопольдовны.

10. Визитка, грав. рѣзд., на которой представлена Венера, путешествующая въ колесницѣ, влекомой голубями. Она держитъ въ рукахъ два щита съ гербами Мекленбурга и Шверина; на спинѣ колесницы видѣтъ Росс. орелъ; вдали аллея изъ деревьевъ, ведущая къ храму. Эта визитка отпечатана въ видѣ Фронτισписа на Одѣ, сочиненной Штелиннымъ, по случаю бракосочетанія Анны Леопольдовны: «Das hohe Beylager Ihro Hoheit der Durchl. Prinzessin Anna und Sr. Hochfürste. Durchl. Anton Ulrich... in einer Ode allerunterthänigst besungen von I. Stablin P. P. Petersburg den 3 Juli 1739» folio.

11. Такое же изображеніе ея, въ видѣ Венеры въ колесницѣ, влекомой лебедями; амуръ подаетъ ей стрѣлу: *Изображеніе онаго фейерверка по благополучномъ совершившемся брачномъ сочетаніи Ея Высочества Государыни Принцессы Анны Ея Императорскаю Величества Самодержицы племянницы съ Святѣйшимъ Княземъ и Государемъ Антономъ Ульрикомъ Герцогомъ Брауншвейтскимъ и Лüneбургскимъ при окончаніи сего торжества 9 Іюля 1739 юда представлено было. Печатаемъ при Императорской Академіи Наукъ.* Академикъ Куникъ видитъ въ обѣихъ Венерахъ сходство съ портретами Анны Леопольдовны. Замѣчу, что это же самое изображеніе Венеры на лебедяхъ было повторено на Фейерверкѣ 1745, сожженномъ по случаю бракосочетанія В. Кн. Петра Феодоровича съ В. К. Екатериною Алексѣевною.

12. Картинка, изображающая арестъ Анны Леопольдовны и ея супруга. Елизавета Петровна въ сопровожденіи двухъ Преображенцевъ; Правительница лежатъ въ постелѣ; мужъ ея на коленяхъ передъ новой Императрицей. Грубая и карикатурная гравюра рѣзд. Внизу стихъ:

*Tyrannen meines Reichs, weicht, eure Gröss ist hin!
Ich Peters Tochter bins, Verblendte Grossfür-*

Schau in Elisabeth der Russen Kaiserinn. Выш. 6.7 $\frac{1}{2}$; шир. 5.6. Изъ рѣдкой книги.

13. Точная копія въ мѣхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 67. *

14. Фронтисписъ къ Календарю на 1741 г., съ надписью сверху: *управляетъ большую часть сѣмта*. Женщина, нѣбующая сходство съ Анной Леопольдовной, сидитъ на скалѣ у моря; она держитъ въ рукѣ съ вензелемъ *Из* (Іоаннъ третій); вдали восходящее солнце. Выш. 8.3¹/₂; шир. 1.11¹/₂. Этотъ фронтисписъ скопированъ точь въ точь съ фронтисписа къ Календарю 1740 года.

15. На картинкѣ, изображающей воцареніе Елизаветы Петровны: *Philips sc.* См. Елизавета Петровна.

Примчаніе. Относительно посвященнаго Аннѣ Леопольдовнѣ «Описанія Палаты Академіи Наукъ» съ Фронтисписомъ,—см. Анна Іоанновна № 114.

АННА ПАВЛОВНА (Anna Pawlowna), Великая Княгиня, дочь 10 Императора Павла I-го и Имп. Маріи Феодоровны; род. 5 Сентября 1795 г.; вступила въ супружество съ Принцемъ Вильгельмомъ Оранскимъ 1816; съ 1840 г. Королева Нидерландская; † 17 Февраля 1865.

1. 15-ти лѣтъ; въ числѣ 9 портретовъ дѣтей Павла I; медальонъ, грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл. * Въ III томѣ Пантеона Филипповскаго, изд. 1810 года (см. Святки 1801).

2. Въ ростѣ, ³/₄ вправо; въ 4 угольн.; въ платьѣ со шлейфомъ и съ лентой черезъ плечо; гуляетъ въ Царскосельскомъ Китайскомъ садикѣ. Въ правой рукѣ вѣеръ, въ лѣвой цвѣтокъ. Грав. пункт. и рѣзцомъ: *Великая Княжна Анна Павловна*. Выш. 6.10; шир. 5.6. У Дашкова.

3. Копія съ предмудш.; народная картинка оч. плох. работы пунктиромъ; съ той же надписью. Выш. 6.10; шир. 5.7. У Дашкова.

4. Другой оргн. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *H. Benner pinx^t—Meeson sculp^t*. Выш. 6.8; шир. 5.5 *. Во II отпеч. прибавлено: *ея высочество | великая княгиня анна павловна: | S: A: I: la Grande-Duchesse Anne.* * Въ изданіи 24 портретовъ Беннера 1817. См. святки.

5. Копія съ предмудшаго; въ четыреугольн.; грав. пункт. (Антоновимъ); ниже пояса, ³/₄ впр.: *Е: И: В: Великая Княгиня | Анна Павловна.* * Выш. 3.5; шир. 2.3¹/₂. Изъ святки, грав. (Антоновимъ) около 1827 г.

6. Тоже; на листѣ съ 10 портретами росс. Государей. См. святки 1834 г.

7. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Ея Императорское Высочество | Великая Княгиня | Анна Павловна. | Принцесса Оранж-*

ская | Отселя къ тебѣ сердца съ любовію стремятся |

И образомъ твоимъ желаютъ наслаждаться.

Диаметръ 3. Въ Эрмит.

8. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр. Внизу представлено бракосочетаніе Анны Павловны: *h. k. h. anna paulowna. | P. H. L. v. d. Méulen fec. — by J. Numan Leidsche Kruisstraat. № 7. te Amsterdam. — Proefdruk.* Выш. 11.4¹/₂; шир. 8. 3¹/₂. *

9. Довольно схожіи съ предыдущимъ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Desiné apres d'Meniature. Gegraveert door W. van Senus. | hare koninglyke hoogheyd | anna paulowna | princes van oranje &. | Uitgegeven by E. Maaskamp te Amsterdam 1817.* Выш. 5.3; шир. 4.7¹/₂. * У Дашкова печатанъ красками.

10. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *E. M. d. — W. v. Senus s. | h. k. h. | anna paulowna, | Princes van Oranje.* Выш. 1.5¹/₂; шир. 0.11. *

11. Тоже; на картинкѣ, представляющей аблюню, подъ нею два медальона съ портретами Анны Павловны и ея супруга. Грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл. Подъ медальонами лира, корона, палитра, циркуль; тѣвѣ: крѣпость, пушка, бомбы, вѣнокъ, знамена; на лентѣ: *waterloo*. Вся картинка въ четырехугольн.; выш. 5; шир. 3.4. * Приложена въ брошюрѣ: *«Feestzang... den prins van oranje en Anna Paulowna Door H. Tollens, in's gravenhage MDCCCXVI.*

12. Въ овалѣ; грав. акватинт.; ниже пояса, ³/₄ впр.: *Getek. door H. P. Oosterhuis. — Uitgegeven by I. C. Hagedoorn. | Nieuwe Sely Straat № 73. te Amsterd. — Gegrav. door D. Sluyter.* И стихи:

Het beelt; waar in sich schoon met deugt te samen paart, |

De Echtvreugd van den Held die Neerlands roem bewaard |

Zy, in wien't nakroost noch haar grootheid sal beschouwen; |

Ziet ge in Paulowna de eer en roem van Russlands vrouwen. | V. K. | Proefdruk.

Выш. 6.3; шир. 4.10. *

13. Тоже. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; почти въ ростѣ, подъ руку съ Принцемъ Оранскимъ, ³/₄ впр.: *Geschildert door J. W. Pieneman, Ridder der Orde van den Nederlandschen Leeuw. — Gegraveerd door P. Veldijk. | Zyne Koninkryke Hoogheid | Willem Frederik George Lodewijk, | Prins van Oranje. еня: еня:*

эм.: | en | *Hare Keiserlyke Hoogheid* | Анна Павловна | *Prinsesse van Oranje. Gebore Groot-Vorstinne van Rusland, enz. enz. enz.* Выш. 14.1; шпр. 11.1 $\frac{1}{2}$. *

14. Въ ростъ; грав. акватинт.; $\frac{3}{4}$ вл. Подъ гравюрой гербъ: *I. L. Van Bever, Editeur Breveté du Roi, à Bruxelles.* Выш. 20; шпр. 13.6 $\frac{1}{2}$.—У гр. ДТ. безъ подписи, на вѣт. бум.

15. Другой оригиналъ; грав. акватинт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *F. C. Bierweyler sculp.—by J. Groenewoud te Amst^m.* | *H. K. H. Anna Polowna, Kroonprinsesse der Nederlanden.* Выш. 5.10; шпр. 5.2. *

16. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Geteckend door C. Cels.—Uitgegeven door W. Esser Konstkooper in de Spuystraat.* | *Letter S. № 31, in's Gravenhage.*—*Gegraveerd door W. van Senus.* И стихи:

*Verheft gy't moedig hoofd, O achtbre Nederlander!
Daar ge U in't Krygsgewoel Uwe afkomst
waardig toont;
Vereer't doortuchtig bloed van d'edlen Alexander,
In haar wier tederheid, den moed Uws helds
bekroont;
Blinkt aan Uw Konings hart de luister van
Germanje,
De bloem van't Noorden sict Prins Willem van
Oranje.
M. Westerman. Proefdruk.* Выш. 6.4; шпр. 5 $\frac{1}{2}$. *

17. Другой оригиналъ. Безъ фона; грав. рѣзд., лице пункт.: $\frac{3}{4}$ вл. *Velyn.* (цглоп). Выш. 2.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.5. *

18. Другой ориг.; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. На головѣ діадема: *Geschilderd door I. B. van der Hulst.—Gegraveerd door B. Taurel.* |—*Anna Paulowna, Koningin der—Nederlanden* | *Groot Vorstin van—Rusland, enz. enz. enz.* | *Opgedragen aan Lyne Majesteit den Koning der Nederlanden, Groot Hertog van Luxemburg.* | *door L. M. getrouwte Dienaar en Onderdaan* | *B. Taurel.* | *Directeur der Graveerkunst aan de Kon. Akad. van Beeld. Kunsten te Amsterdam.* | *Ridder der Orde van de Eikenkroon Lid der 4^e. Kl. van het K. N. Instituut & c.* | *Gedrukt door J. F. Brugman te Amsterdam.*—*Gedeponeert* | *Uitgegeven door Frans Buffa & Zonen Kunsthandelaars Kalverstraat hoek Gapersteeg. № 221. Amsterdam.* Выш. 10.11; шпр. 9.1 $\frac{1}{2}$. * I-е отъч. съ одной подписью точками: *B. Taurel. Amsterdam 1846.*—У гр. ДТ.

19. Тоже; грав. акватинт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; въ большомъ бархатномъ платкѣ: *peint par Dekeyser — Imp^t. par Chardon jeune et fils.—Gravé par alfred cornilliet.* | *Anna pavlovna, Reine de Bays-Bas.* | *Grande Duchesse de Russie.* | *Publié par François Buffa et Fils a Amsterdam.* Выш. 20.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 13.5 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

Оригиналъ, писанный де Кейзеромъ, находится въ Романовской Галерей.

20. Тоже; грав. акватинт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; въ порфирѣ и платкѣ, обшитомъ горюстаемъ. Въ моемъ собраніи экз. прежде всякой подписи, съ помѣтою карандашемъ: «*Cornilliet — artiste graveur—rue St. Georges — Cligny — Versailles.*» Выш. 8.8; шпр. 6.1. *

21. Нѣсколько сходный съ предыдущимъ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: на стали *Гр. Акад. К. Афанасьевъ 1859 года.* Выш. 4.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.11.

22. Видѣть Анны Павловны. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Gegr. door h. w. couwenberg.*—*naar de buste van l. rollet.* | *Gedrukt door J. F. Brugman.* Выш. 13.5; шпр. 10.3 $\frac{1}{2}$. *

23. Медальонъ, въ красивой рамкѣ, съ русскимъ орломъ внизу; грав. манерой Кохласа, $\frac{1}{2}$ впр.: *I. D. Steverwald fec.* | *anna paulowna koningin der nederlanden.* Выш. 1.4; шпр. 9.6. У гр. ДТ.

24. Картинка, изображающая букетъ розъ, контуры котораго представляютъ 8 профилей нижепоименованныхъ особъ: *E. Maaskamp* | *Fecit;* и стихи:

*Verwelkt de Lenteroos wanneer de Orkanen
loeyen,
En velt de Najaars storm het Sieraad van de
jeugt;
Hier blyst voor Neerlands volk een tros van
rozen bloeyen,
Gekoesterd door den gloed der onmiskenbre
deugd.
Ja zweeven voor ons oog, in de onverwelkbre
bladren,
De beelden van een Stam, zoo hoog door ons
geschai,
In't tuiltje, dat de Liefde erkentlyk mogt ver-
gadren,
Pronkt de ongeveinsde Zucht die't hart des
volks omvat.*

M. Westerman.

Portraits in Profil van H. H. K. K. M. M. de Koning en Koningin der Nederlanden | *Z. K. H. de Prins van Oranje, H. K. H. Anna*

Paulouwa Princes van Oranje | Z. K. H. Prins Frederik, H. K. H. Princes Marianne en H. H. K. K. H. H. | Douariere van Oranje en Douariere van Brunsvyk. | te Amsterdam by E. Maaskamp nevens het Paleis. Выш. 6.6; шир. 4.1. *

25. Визитка. Анна Павловна, въ видѣ Аримиды, надѣваетъ вѣнокъ на голову Принца Оранжаго, который представленъ Тезеемъ (почти голый, съ дщицей въ правой рукѣ), подлѣ него лежатъ мертвыи Минотавръ. Въ четырехугольн.; грав. на стали пункт., фонъ рѣзд.: *M. J. van Brea. inv. et del. — P. Velyn sculp.* Выш. 5; шир. 3.3¹/₂. См. Сюиты 1816 Feestzang... door Gollens. *

26. Тамъ же, еще визитка, грав. рѣзд.: Принцъ Оранскій скачетъ на конѣ, съ громами въ рукѣ; Анна Павловна, въ видѣ крылатого оеня, летитъ надъ нимъ, съ вѣнкомъ и масляной вѣткой въ рукахъ: *M. van Brea. del. — P. Velyn sculp.* Выш. 3.4; шир. 3.7. *

АННА ПЕТРОВНА (Anna Petrowna), дочь Петра I и Екатерины I; мать Имп. Петра III. Род. 6 Февраля 1708; 6 Марта 1711 объявлена Царевною; 23 Декабря 1721 Цесаревною; 24 Ноября 1724 обручена съ Герцогомъ Голштейнъ-Готорскимъ Карломъ-Фридрихомъ; 21 Мая 1725 повѣнчана съ нимъ; † въ Килѣ 4 Мая 1728 и погребена въ Петербургѣ въ Петропавловскомъ Соборѣ 12 Ноября 1728. Петръ I при своей кончинѣ хотѣлъ объявить ее налѣдницей русс. престола. Въ Царствованіе Петра II Анна Петровна удалилась изъ Россіи въ Килъ, гдѣ и мерла. По свидѣтельству французскаго посла Камредона (1722), какъ она, такъ и Елизавета Петровна были очень хороши собою; но Анна отличалась большимъ благородствомъ и сдержанностію; она бѣгло говорила по французски и по нѣмецки. — Всѣ гравированные ея портреты одного типа, съ ориг. анауера.


1. На картинкѣ, изображающей Петра I, колющаго Екатерину I: *Bosselmann sc.* См. сюиты 1724 (*).

2. На картинкѣ, изображающей семейство Петра I, а въ томъ числѣ и Анну Петровну; авт. А. Зубовымъ въ 1717 году; см. Петръ I.

3. Съ ориг. Танауера. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лицо пункт.; ноясн., ³/₄ вл.: *anna petrowna cesarevna rossijskaja герцогиня везевъ голштейнская. | anna petrowna | russische kayserl. prinzeessin | Hertzogin von Schles-*

wig — Hollstein. | Таннауеръ. Рисоваль. — C. A. Wortman Acad. Sc. Sculp. Sculps: Petropoli A°. 1736. Выш. 12.6; шир. 8.4 Во II-хъ отпеч. въ подписи, между буквами «а» и «л», въ словѣ «гоштейнская», видна длинная вертикальная царапина, которой въ I-хъ отпечаткахъ нѣтъ. Доска въ Акад. Художествъ; новне, еще слосные отпечатки продаются тамъ по 50 коп.

Живописные портреты этого типа находятся въ галереѣ дома Романовыхъ, въ Китайской комнатѣ Гатчинскаго дворца и въ Московской Оружейной Палатѣ. Очень красивый портретъ Анны Петровны находится въ Гостинной Имп. Маріи Феодоровны въ старомъ Царскосельскомъ дворцѣ. Тамъ же, въ гостинной Александра I висятъ отличные портреты Анны Петровны и ея супруга, приписываемые кисти Танауера. Въ Акад. Худож. находятся болѣе ранніе портреты Царевенъ Анны и Елизаветы Петровны, писанные Каравакомъ, по приказу Петра I, 31 Марта 1724 (подарены Академіи Екатериной II 1762); тамъ же находится еще хорошій портретъ Анны Петровны, сидящей на табуретѣ.

4. Конія съ предыдущаго; грав. черн. манер.; ноясн., ³/₄ вл.: *Anna Petrowna | Цесаревна Россійская | Герцогиня Шлезвигъ Голштейнская | Anna Petrowna | Russische Kayserl. Prinzessin | Hertzogin von Schleswig-Hollstein.* Внизу справа монограмма гравера , означающая: Алексѣй Зубовъ Тушеваль, или Адольскій Зубовъ Тушевали (см. Русскіе Граверы, въ словарѣ пмя Зубова). Выш. 12.6; шир. 8.9. Относительно разныхъ изданій этого листа см. сюиты 1742 г. Доска эта перетушевывалась много разъ, причѣмъ выраженіе лица въ портретѣ значительно измѣнилось. Въ I-хъ отпеч. лѣвое ухо Анны видно ясно; во II-хъ (лучшихъ изъ всѣхъ) тѣни вездѣ ослаблены; лѣвое ухо видно еще яснѣе, волосы выдѣляются на фонѣ; надъ вторымъ «а» въ подписи «Anna» видна царапина сверху. * III-е отпеч. совершенно зачернены; лѣваго уха не видно и волосы сливаются съ фономъ; царапина стерлась. *

5. Точная копія съ предыдущаго, въ уменьшен. размѣрѣ. Выш. 7.6; шир. 5.4. Гравиров. черн. манер. Штенглинымъ; ноясн., ³/₄ вл. * Безъ монограммы. См. сюиты 1742.

6. Повтореніе съ того же оригинала. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; ноясн., ³/₄ вл. На картушѣ, покрытой продольными чертами (зигзагами): *Anna Petrovna | Цесаревна Россійская | Герцогиня Шлезвигъ Голштейнская | Anna Petrowna | Russische Kayserl. Prinzessin | Hertzogin von Schleswig-Hollstein.* Выш. 5.6¹/₂; шир. 3.10. См. сюиты 1742 г. *

(*) Крекишии упоминаетъ о картинкѣ, изображающей бракъ Петра I съ Екатериной I (1712), на которой находятся обѣ царевны: Анна и Елизавета.

7. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Внизу бѣлая картушь съ выстукани по угламъ: *Анна Петровна | Цесаревна российская Герцогиня | Шлезвигъ Голштинская | Anna Petrowna | Russische Kayserl Svin-tessin (sic) | Herzogin von Schleswig Hollstein.* Выш. 5.9; шир. 3.11 (см. сюиты 1742 г.) *

8. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; въ подвижной рамкѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Анна Петровна | Цесаревна Россійская | Герц. Шлезв. Голст.* Выш. $7.9\frac{1}{2}$ шир. $5.4\frac{1}{2}$. * Приложенъ къ Пантеону Филипповскаго (см. сюиты 1801 г.)

9. Тоже; въ четырехугольн.; грав. въ контурахъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл., съ невѣрной подписью: *anne swanowa. | N. pinx^t. — Landon dirext.* Вверху комѣта: *hist. de russie.* Выш. 3.5; шир. 2.2. * Въ изданіи: «Landon, Galerie historique... P. 1805». * См. сюиты.

10. Передѣлка съ того же ориг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., съ рукамп, $\frac{3}{4}$ впр.: *Anna Alexiewna (*) | älteste Kaysserl. Princessin von | Russland | w. Caroli Friderici, Hertzogs | von Hollstein Gottorp verlobte Braut. | gebohrn den 5. Febr. 1708.* Выш. $6.9\frac{1}{2}$; шир. $5.1\frac{1}{2}$. * Изъ книгъ.

11. Въ ростъ, того же типа; на огромномъ Тезисѣ, гравир. Шлейеномъ въ 1744 году; см. Елизавета Петровна.

12. На картникѣ, представляющей: «европейскій балъ»; см. Елизавета Петровна.

АННА ЯРОСЛАВНА (Anna Jaroslawna Avine, Adelaïs), дочь Великаго Князя Ярослава, 2-я супруга французскаго короля Генриха I; родилась въ Кіевѣ. По свидѣтельству французскаго историка Мезере, ее привезъ во Францію нарочно посланный для того королемъ Епископъ г. Мо, въ 1044. Восемь лѣтъ она оставалась неплодною, а въ 1053, благодаря молитвамъ св. Винкентію, родила сына Филиппа; въ благодарность за это она построила въ честь его Церковь (St. Vincent à Senlis) въ Сенлисѣ; затѣмъ она родила Генриху еще двухъ сыновей: Роберта (умершаго въ молодости) и Гуго, который былъ впоследствии Графомъ Верманду. Въ 1060 г. умеръ Генрихъ и Анна Ярославна удалась въ Сенлисъ. Оттуда ее похитилъ Рауль де Перовъ, графъ Валуа (Raoul de Regonne comte de Cersru et de Valois) и женился на ней; ей было въ то время 34—35 лѣтъ. Бракъ этотъ былъ признанъ незаконнымъ; черезъ пять лѣтъ гр. Рауль умеръ и Анна Ярославна осталась вдовою во второй разъ; она возвратилась въ Россію и прожила еще 7—8 лѣтъ (Мезерау, «Histoire de France

(*) Въмѣсто «Петровна».

depuis Pharamond jusqu'à maintenant (1858). Paris 1643—51. 8 Vol. fol. Vol. I, p. 2.

На порталѣ Церкви св. Винкентія въ Сенлисѣ сохранилось гѣшное изображение Анны Ярославны, съ моделью Церкви въ рукахъ; съ этого изображенія заимствованъ портретъ ея, помѣщенный въ книгѣ Мезере.

1. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; погрудь, $\frac{3}{4}$ вправо: *adelaïs. regina. franciae. Henrici. I. r. v. | Avine | d'Esclavonne | 2-e épouse du | roy | Henri. I. | De Saint Vincent | à Senlis.* Выш. 7.8; шир. 5.3. Внизу отпечатаны типографскимъ шрифтомъ стихи:

«Anne par un succès que le Ciel a chery,
Eut le bien d'obtenir des Princes à la France;
Mais le mal qui luy vint de son second Mary,
La fit aller mourir au lieu de sa naissance».

2. Фантастическій портретъ, грав. рѣзд., по заказу Кн. А. Вѣлосельскаго; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *riango la sua morte e la tua vita | анна ярославна | Королева Французская родилась въ Кіевѣ | скончалась близъ парижа. | Cristian Romstet sculp.* Выш. $13.9\frac{1}{2}$ шир. $10.1\frac{1}{2}$. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Александръ Князь Вѣлосельскій Избр. III-е отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ. Доска находится у Кн. Вѣлосельскаго.*

3. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *анна ярославовна. | Королева Фран. род. въ Кіевѣ, скон. близъ Парижа. | Грав. А. Осиповъ.* Выш. 8.4; шир. 6.11. * Приложенъ къ Пантеону Филипповскаго, I часть, 1805. г. (см. сюиты 1805 г.).

4. Картинка, представляющая бракосочетаніе Анны Ярославны съ Генрихомъ I; грав. рѣзд.: *anne fille d'jaroslaf. | P. 20. | Son mariage avec Henry 1. Roi de France.* Выш. $4.2\frac{1}{4}$; шир. 2.8. Въ книгѣ: «Durden, Epoques et faits mémorables de l'histoire de Russie. Paris 1816.» 8°

5. Тотъ же сюжетъ: *Mariage d'Anne avec Henri I roi de France—ad. p. 20.* Изъ книги: «Durden, Epoques... Paris 1822» (см. сюиты 1822 года).

Объ Аннѣ Ярославнѣ писалъ изслѣдованія Кн. Лобановъ-Ростовскій.

АННА ОЕОДОРОВНА, Юліанія (Anna Feodorowna), дочь герцога Франца-Фридриха Саксенъ-Заальфельдъ-Кобургскаго; род. 23 Сентября 1781; 15 Февраля 1796 приняла православіе и вступила въ бракъ съ В. Кн. Константиномъ Павловичемъ. Въ 1800 уѣхала изъ Россіи; 20 Марта 1820 разведена съ Великимъ Княземъ; † 10 Августа 1860 г.

1. Портретъ ея, грав., черн. манерой.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ перьями на головѣ; вдали ландшафтъ: *Von Sintzenich gez. u. gestochen Chur Pfalz Bay. Hofkupferstecher Ordentli. Mitglied d. König Akademi der schönen Künsten zu Berlin in seiner eignen Druckerey gedruckt. | Gross Fürstin von Russland Anna Feodorowna verm. den 26 Febr. 1796. Prinzessin Tochter des Erb Prinz Fri. Anton zu Sachsen Kohurg Saalfeld Hochfürstliche Durchlaucht etc. etc. demselben mit Unterthänigster Ehrfurcht gevidmet von Sintzenich etc. | Preis eine Friderichsdor | in Sintzenich's Kunst-Verlag zu Leipzig 1796.* Выш. 12.1; шпр. 8.10. Wass.

2. Оваль въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *H: Benner pinx'—I: Mécou sculp'.* Выш. 6.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.5. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *ея высочество великая княгиня | анна веедоровна | S: A: I: la Grande Duchesse Anne Feodorowna.* * Въ изданіи 24 портретовъ Беннера 1817 (см. сюпты).

АННИВАЛЪ ИЛИ ГАННИВАЛЪ

(Nannibal, arabe), арабъ Петра Великаго, праждъ нашего поэта А. С. Пушкина. Онъ изображенъ на рѣдкомъ портретѣ Петра I, грав. Шхонебекомъ, (умершимъ въ 1704 г.; П. Н. Петровъ, СПб. Вѣдом. 1861. № 196). Замѣчательны изображенія другихъ арабовъ: на портретѣ Екатерины I въ ростъ, грав. черн. манер. А. Зубовымъ и Адольскимъ 1726 года; на портретѣ принцессы Шарлоты, жены Царевича Алексѣя Петровича, грав. Вортманомъ. Извѣстно, что при дворѣ, въ то время, было не мало арабовъ; въ числѣ ихъ отличался арабъ Абраамъ, который былъ посланъ для образованія въ Парижскую Техническую Школу; въ 1723 году онъ, уже 33-хъ лѣтъ, учится букварю въ Александро-Невской школѣ; въ 1725 году онъ взятъ преподавателемъ къ наследнику престола и вліяніемъ своимъ при дворѣ возбудилъ даже опасеніе со стороны Кн. Меншикова.—У бояръ были свои арабы. На службѣ у Матвѣева находился арабъ еще въ 1682 году, во время стрѣleckаго бунта.

АНТИПЬЕВЪ, Петръ Антиповичъ (Antipief), граверъ на мѣди; копироваль со Шмидта; род. 1744 † до 1785.

Его портретъ въ медальонѣ; грав. кр. водкой, на манеръ Чемесова; въ профиль: *Петръ Антипьевъ, вырзанъ имъ самимъ, а рисованъ сю пріятелемъ Ан. Соболевымъ.* 4°. Былъ въ собраніи В. Подъянова въ Москвѣ.

АНТОНІЙ (Авраамій Гавр. Смирницкій); род. 1772; 1815 наѣстникъ Кіево-Печерской Лавры;

31 Января 1826 Епископъ Воронежскій; съ 31 Января 1832 Архіепископъ тамъ-же; † 20 Декабря 1846 г. Извѣстенъ своими проповѣдями. Его жизнь списана П. М. Савостьяновымъ (СПБ. 1852. 8°, съ портретомъ). Оригинальный портретъ его находится въ Кіевской Духовной Академіи (№ 97).

1. Оваль въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вгѣво. Въ лѣвой рукѣ держитъ посохъ, а правой благословляетъ: *Высокопреосвященный | антоній | Архіепископъ Воронежскій и Задонскій и Кавалеръ, | при каторомъ обрѣтены мощи Святителя Митрофана въ 1832 г. Августа 6 дня.* Выш. 9.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.1. Эрмт.— у Ефр.

2. Повтореніе предыдущаго; безъ фона, грав. пункт. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу автографъ: *Смирнскій Антоній Архіепископъ | Воронежскій и Задонскій.* Выш. 6.2; шпр. 5.2. *

3. Тоже; грав. на стали рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Тотъ же автографъ, что на предыдущемъ № 2. Выш. 6.1 $\frac{1}{4}$; шпр. 4.9. Приложенъ при его «Жизни», напис. Савостьяновымъ. СПб. 1852.

АНТОНІЙ ЧЕРНОВСКІЙ, ИЛИ ЧЕРЗНОУЦЪ - ЧЕРНОУЦКІХЪ

(Antoine métropolitaine Moldave), Митрополитъ Молдавскій и Сочавскій; хиротонисанъ 1739; 29 Мая 1740 опредѣленъ Епископомъ Черниговскимъ и Новгородъ-Сѣверскимъ; 6 Сентября 1742 переведенъ Епископомъ Бѣлградскимъ и Обоянскимъ; † 1 Января 1748.

Онъ представленъ въ ростъ, въ полномъ митрополитчьемъ облаченіи. По бокамъ, — слѣва: *Преподобный Антоній Великій; съ книгою, въ которой: повинуйтесь наставникамъ вашимъ... и съ книгою: вы есть си мира... всѣмъ иже въ храмъ.* Подъ нимъ впрш: *Тезоименитъ твой Антоній кбѣу. | Пришедій молишь сего да премногу. | Дастъ тебѣ милости чрезъ долая мѣта. | кромъ навѣта; справа: Александръ твой Агіль пребіженій. | Патріаршества саномъ предпочтениій. | Се бліословитъ тя выну Смиренна. бліословенна.* Вверху св. Троица; вгѣво отъ нея богоматерь, св. Симеонъ богопріемецъ и препод. Параскева; вправо: св. Іоаннъ Предтеча, св. великомуч. Георгій и св. великомуч. Іоаннъ Сочавскій. Подъ нимъ впрш, — слѣва: *Се предстоитъ дѣвица и бжія мѣти | Одесную пѣтола вышинеи бліодати. Да блага пастира и вѣрнаго сна бліословитъ Трѣца всушествъ едина; и: Молитъ бга пріемецъ Стмеон блженній. Трѣцу, да пребудеши ничимъже вражденній.*

*Купно с Параскевою, яже есть истинна.
Взражъ трехъ стѣтелей бѣу возждѣленна.*

*Справа: Молбу творить Иоаннъ кѣрчиному
стѣту.*

*Еже бѣ враждебному исбыти напѣту ежизни
твоей безвредной и да насажденный
виноградъ твой низу твоѣмъ будетъ сохраненный; и
Се великомъченикъ Георгій преславный можитъ.
Трѣиу ижеже есть побѣжденъ змѣи главнѣй.
и Мъченикъ Иоаннъ ижеже всочаетъ,
да епастирской едолоту днѣи будещи Сласть.*

Внизу, въ двухъ клеймахъ, представлено, въ
лѣвомъ — Антоніи въ монашескомъ платьѣ, воз-
дѣлывающій виноградникъ, при помощи ангела,
монаха и трехъ работниковъ. Надпись на вино-
градныхъ лозахъ: *богомисліе — воздержаніе —*
смиреномудріе — чистота — кротость — тер-
пѣніе; внизу вршѣ:

*На сицевыхъ древесяхъ семь изображенны
Добродѣтели, быша ежизни совершенны.*

Антоніемъ великимъ, яже все починша.

На тебѣ, и етебѣ твердъ свою положивша?

Въ правомъ клеймѣ представлена вырубка
лѣса. Вопиѣ распоряжается работой. Одинъ изъ
работниковъ бросаетъ въ огонь дерево, на кото-
ромъ: *Всякое оубо древо еже не творить плода*
посъхиаемо бываеть и въ оиъ влѣтаемо. Внизу
вршѣ:

Се воинъ Хрѣтовъ хоцетъ дабы посъченно:

было древо безплодно и влѣмъ поверженно.

Зане сей Александръ ѿ младыхъ мѣтъ многу.

Жатву добродѣтелей принесе къ бѣу.

Внизу, всредивѣ, подъ Антоніемъ щетъ съ
буквами: *А. М. С. И. З. М.* (Антоніи Метро-
политъ Сочавскій и земли Молдавскія). Подъ
щетою посвященіе: *Виноградъ добродѣтели
блѣстїю Сѣлаго Дѣа животодавца возвращенный
благодаруміемъ же прѣдъсщеннѣйшаго Гдѣа крѣгу
Антоніа черзноуи Чернуоуцкихъ. Бжѣіеу мило-
стїю Архи Епѣпа Митрополита Сочавскаго
и всея земли Молдавской оустроенный Емуже
доброту и трудолюбному Винограда Хрѣтова
дѣлателью нашему превисочайшему благодѣ-
телю едаръ приносится.* По сторонамъ вршѣ:

Цѣтнуицъ добродѣтели въесахъ принесенный.

Тебѣ едаръ сей виноградъ пастирю блѣженный

Антоніе великій словомъ же и дѣломъ

Прноуицѣтнуицъ ечѣтотъ дѣіеу и тѣломъ.

Отъ твоего избранны мисленнаго стада.

Ебѣ Чернѣовская разумна ограда.

*Своему пастирю еще оусердствуетъ,
Да тишиина однегъ твоихъ, и миръ асигелъ
стигуетъ*

Большая картина, отпечатана на листѣ
склеенномъ изъ четырехъ листовъ и двухъ полули-
стовъ. Грав. на мѣди рѣзц. и подтисненъ рулеткой
не русской работы. Въ Олсуфьевскомъ Собраніи
(X. 2085).

АНТОНЪ УЛЬРИХЪ (Antoine Ulrich)
принцъ Брунсвикъ-Люнебургъ (или Брауншвейгъ-
Бевеерскій); род. 21 Августа 1714 г.; съ 1738 пере-
селся въ Россію, гдѣ въ 1739 вступилъ въ бракъ
съ Анной Леопольдовной; былъ Генералиссимусомъ
русской Арміи; 1740, при восшествіи на престолъ
Елизаветы Петровны арестованъ, потомъ сосланъ
на житье въ Холмогоры, вмѣстѣ съ семействомъ
гдѣ и умеръ 1774 г.

Портреты его извѣстны въ двухъ типахъ: А. Мо-
лодой, около 1733 года; и Б. Въ огромномъ парикѣ

1. А. Молодой типъ. Овалъ въ четырехугольн.
грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *anthomius udalricus
dux brunsvicensis et lunenburgensis | J. W
Heckenauer — sculpsit.* Грав. около 1733 г.
(Wass. I. 59). Выш. 11.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.5 $\frac{1}{2}$. *

2. Повтореніе предыдущаго въ меньшую ве-
личину. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лиц.
пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Antonius Ulrichus | Print.
von Braunschweig-Bevern.* Выш. 5.7; шпр. 3.4 $\frac{1}{2}$.
Въ плохихъ отпечаткахъ продолжны черты, ко-
торыми затусованъ пьедесталъ, почти стертисъ.

3. Другой оригиналъ, сходный съ предыду-
щимъ. Въ ростѣ, грав. рѣзц., лице пункт.; $\frac{3}{4}$ вл.
съ жезломъ въ правой рукѣ: *Anton Ulrich
Prints von Braunschweig. | Bernigerotus*
Выш. 10.5; шпр. 7.7 $\frac{1}{2}$. * Въ посвященномъ см.
томѣ XXII: «Grosses Vollständiges Universal
Lexicon.... 1732—1750».

4. Копія съ предыдущаго въ меньшую мѣру
грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Anto
Ulrich, | Hertzog von Braunschweig - Wolfen
büttel | Gemahl del Grossfürstin Annae | von
Russland.* Выш. 4.6; шпр. 3.4. *

5. Б. Въ огромномъ парикѣ; въ четырехугольн.
грав. рѣзц. (Бернигеротомъ); поясн., $\frac{3}{4}$ впр.
*Anthomius Udalricus, | Dux Brunsvicensis e
Lüneb.* Выш. 4.10; шпр. 3.3. *

6. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав.
пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Афонасевъ
Антонъ Ульрихъ, | Герцогъ Брауншвейгъ-Люне-
бургъ-Бевеерской, Генералиссимъ. | Изъ Собра-
нія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Беке*

мосимъ. Выш. 3.10; шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

АНТОНЪ, знахарь, лечившій отъ (бѣшенства) водоболзнь въ Гродненской губерніи. Грав. кр. водкой; погр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Antosiek | cnyli | Antoni Golec nr. 1799 par. derew. Pittu Nowogr.* Выш. 5.2; шир. 3.4. У гр. Чапскаго.

АПОСТОЛЪ, ДАНИИЛЪ ПАВЛОВИЧЪ, малороссійскій Гетманъ, съ 1727 г.; род. 1658; † 1734.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; коколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ латахъ, съ булавою въ правой рукѣ. Вѣщо вдали видно сраженіе: *Der Neüerwehlte Feld—Herr derer Cosacken | Daniel—Apostel | geboren—1658. | F. G. Wortman ad vivum Picit Moskovia. | E. C. Wortman ad vivum pinxit Mascovie—G. P. Busch Sculp: a Berlin. | XVI. entrevüe.* Выш. 7.5; шир. 5. Изъ книги: «Gespräch im Reiche der Todten... XVI Stück.» Въ I-хъ отпеч. справа видѣнъ очень ясно входъ въ палатку. * Во II-хъ, доска перегравирована; входъ въ палатку почти не виденъ; лѣвая щека и шея Гетмана покрыты длинными чертами рѣзц. *

2. Повтореніе предыдущаго ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рис. Я. Аркумовъ Грав. А Осиповъ. | Даниилъ Павловичъ | апостолъ, | Гетманъ.* Вверху помѣта: *Часть IV.—Глава XXXIX.* Выш. 5.11; шир. 5. * Изъ книги: «Исторія Малороссіи, Бантишъ-Каменскаго; Москва, 1818.» 4°.

3. Копія съ № 2, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Подсм. Осипова Грав. М. Воробьевъ | Даниилъ Павловичъ | Апостолъ, | Гетманъ Малороссійскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ книги: «Изображенія людей знаменитыхъ... Малороссіи. М. 1844».

4. Тоже; еще въ меньшемъ размѣрѣ; въ кружкѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Даниилъ Апостолъ.* Диаметръ = $2.1\frac{1}{2}$. Этотъ портретъ помѣщенъ на одномъ листѣ съ натью другими портретами: *Грав. А. Осиповъ*, а вверху помѣта: *Глава XXXVII.* * При книгѣ: «Исторія Малороссіи, Бантишъ-Каменскаго, Москва 1838.» 8°.—Въ моемъ собраніи есть пробный экземпляръ этого листа, прежде всякой подписи, съ одною помѣтою вверху; портретъ кн. Безбородко еще не выгравированъ (сдѣланъ одинъ кружокъ).*

5. Другой оригиналъ. Овалъ въ четырехугольн.;

грав. рѣзц.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Daniel Apostel, | Feldherr der Zaporovischen Cosacken.* Выш. 5.6; шир. $3.4\frac{1}{2}$. (Грав. Бернигеротомъ, безъ его имени). * При книгѣ.

АПРАКСИНЪ, Гр. Александръ Ивановичъ (Аргакіне, Comte Alexandre).

Въ кругѣ; грав. акватинт., въ 1815; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.; въ сюртукѣ, на которомъ видны 4 свѣтлыя пуговицы: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-Champs. № 1284 à Paris.* Діам. = 2.3. * Въ моемъ собраніи есть экз. безъ всякой подписи, съ помѣтою перомъ внизу: «Графъ Александръ Ивановичъ Апраксинъ».

АПРАКСИНЪ, Гр. Степанъ Ѳеодоровичъ (Аргакіне, comte Etienne); внукъ Матвѣя Ѳеодоровича, сынъ Ѳеодора Матвѣича; генераль-адъютантъ въ 1847.

Его портретъ, грав. въ 1815 г. въ Парижѣ. Въ кружкѣ; грав. акватинт., работы Бенедикта; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; въ военномъ мундирѣ, съ 4 крестами и медалью 1812 года; эпюлеты съ вензелемъ А. На экз. у Карабанова кругъ вирѣзанъ; подпись перомъ: «M^r. le Comte Arghaxin (jeune)». Діам. = $2.8\frac{1}{2}$.

АПРАКСИНЪ, Степ. Ѳеодоровичъ (Аргакіне, Etienne); род. 30 Іюля 1702; Генераль-Фельдмаршалъ въ семилѣтнюю войну; побѣдитель Пруссакъ при Эггерсдорфѣ; былъ арестованъ за удаленіе изъ Пруссіи по приказу Канцлера Бестужева, во время болѣзни Елизаветы Петровны (1758); † 26 Августа 1760.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ владимірской звѣздой на груди и орденомъ св. Духа (?) на шеѣ: *Степанъ Ѳеодоровичъ | Апраксинъ, | Генераль Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Выш. 3.9; шир. 3. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Въ собраніи Кн. Барятинскаго есть I-й пробный отпеч. этого листа, прежде всякой подписи (изъ собр. Касаткина и П. Бекетова). На выставкѣ 1870 г. были два портрета С. Ѳ. Апраксина, не совсемъ схожіе съ нашимъ (Каталогъ Петрова; №№ 181 и 266); одинъ изъ нихъ фотографированъ въ альбомѣ Лущева, стр. 20.

АПРАКСИНЪ, Гр. Ѳеодоръ Матвѣевичъ (Аргакіин, comte Théodor); род. 27 Ноября 1661; въ 1707 адмиралъ и президентъ адмиралтейства; 1708 отразилъ Шведовъ отъ Петербурга, за что Петра I

выблгъ въ честь его медали; 1710 русскій Графъ; 1726 Членъ верховнаго Тайнаго Совѣта; † 10 Ноября 1728.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; колен., $\frac{3}{4}$ вл.; въ завѣтомъ парикѣ. Слѣва гербъ: *Feodor Matweits Apraxin | commandirender Admiral über die | ganze Russische See-Macht*. Выш. 4.8; шир. 3.3. *

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; колен., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ | Графъ Феодоръ Маттевичъ | Апраксинъ, | Генералъ Адмиралъ, Государственнаго Верховнаго | Тайнаго Совѣта Министръ, Дѣйствительный | Тайный Совѣтникъ, Президентъ Государственной | Адмиралтейской Коллеги, и Генералъ Губернаторъ | Княжества Эстляндскаго. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 8.7; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Собраніе портретовъ Россійнъ знаменитыхъ; Москва 1824».*

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. Я. Арзуневъ | Гр. Н. Ивановъ. | Графъ Феодоръ Маттевичъ | Апраксинъ, | Генералъ Адмиралъ, Верховнаго Тайнаго | Совѣта Членъ, Дѣйствительный Тайный | Совѣтникъ, Государственной Адмиралтейской Коллеги Президентъ и Князь | жества Эстляндскаго Генералъ Губернаторъ. Выш. 3.9 $\frac{3}{4}$; шир. 3. * Въ книгѣ Бантынь-Каменскаго: «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ». I-е отпеч. находится въ первомъ изданіи этой книги, 1812; * а II-е во второмъ изд., 1822. * На выставкѣ 1870 г. былъ портретъ Апраксина нѣсколько напоминавшій нашу гравюру (фотографированъ въ альбомѣ Лужева; стр. 14).—Есть хорошая литографія съ этого оригинала, 4^о *.*

4. Точная копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Le Comte Apraxine*. Выш. 3.11; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Bantisch—Kamensky, Siècle de Pierre le Grand. Moscou 1822—1828». II-е отпечатки слабыя и плохіе, приложены въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы и министры, Москва 1848»; въ нихъ прибавлено: *Графъ Апраксинъ*. *

5. Профильный портретъ, въ видѣ медали; грав. пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *Графъ Феодоръ Маттевичъ Апраксинъ | Генералъ Адмиралъ, Государственнаго Тайнаго | Совѣта Министръ, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Президентъ Государственной Адмиралтейской Коллеги, Генералъ | Губернаторъ Княжества Эстляндскаго и обшгъ Россійскызъ | Орденовъ Кавалеръ. | Грав. съ Медалю Н. Соколова.*

Диам.—3.4. Этотъ листъ былъ приложенъ къ нѣкоторымъ «подарочнымъ» экземплярамъ «Собранія Портретовъ Россійнъ знаменитыхъ» Бекетова (Москва 1824); въ послѣдующихъ экземплярахъ былъ замѣненъ портретомъ въ $\frac{3}{4}$. Въ Касаньсконъ собраніи (у Кн. Барятинскаго) находится 2 экз. этого листа, прежде всякой подписи.

Профиль этотъ заимствованъ съ медали, выбитой въ честь Апраксина, по приказу Петра I-го. Самая медаль (гравированная) помѣщена въ слѣдующихъ изданіяхъ: а. Въ книгѣ: «Tiregalle, Medailles sur les principaux événements de l'Empire de Russie... Rotterdam. 1772 (Berger sc).—б. Такая же; при книгѣ: «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ и министровъ служившихъ въ Царствованіе Государя Императора Петра Великаго, съ портретами ихъ», Бантынь-Каменскаго; 2 части, Москва, 1812; и во 2-мъ изд. ея 1821.—в. Въ «Собр. Русск. медалей», вып. V. № 11 (грав. Менцель). При Екатеринѣ II штемпель медали былъ передѣланъ, причѣмъ мастеръ помѣтилъ его своимъ именемъ: Ю (Юдинъ) и нѣсколько измѣнилъ надпись; въ этомъ видѣ (но безъ буквы «Ю») медаль награвирована въ книгѣ: «Очерки медалей къ панорамѣ С.-Петербурга; № 6» (Иверсенъ; I, стр. 8).—г. Въ книгѣ Иверсена: «Медали частныхъ людей»: *Koselich sc*; таб. I, № 3 (*Goulin f*). Самое сраженіе, за которое дана Апраксину медаль, изображено: 1. на Календарномъ Листѣ Шенка на 1713 г., въ девяти отдѣленіяхъ; въ 8-мъ представлено: *Tavasthusa in Finlandia expugnata a Comite Apraxino | Imperatore summo maritima Magni Moscovitarum Ducis, | cum magna clade Suecorum, et jactura tyrpanorum et vexillorum multarumque corporum militarium 6 die Oct. an: 1713 | P. Schenk exc: Amst: Cum Priv. ПБ.* 2. Грав. Зубовымъ: *Акція, которая была между войскъ его Царскаго Величества Россійскызъ под командою Генерала Адмирала Графа Апраксина съ Шведскимъ войскомъ подъ командою Генерала магора Арибрента въ 1713, октябрѣ въ 6 д. урядоровалъ Алексейъ Зубовъ. Выш. 12.4; шир. 17.5; I-е старые отпеч. очень рѣдки; * II-е дѣланы въ половинѣ прошедшаго вѣка, на бумагѣ съ водянымъ знакомъ Нотан'а; * III-е новые, съ доски, хранящейся въ Главномъ Штабѣ; продаются въ Акад. Худож. по 1 р. **

6. Бюстъ Апраксина, въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; $\frac{1}{2}$ вл.; ношъ бюстомъ гербъ: *Feodor Matweits Apraxin | Moscovitischer General Admiral*. Выш. 4.8; шир. 3.3 (Mentzel sc.) *

АПРИКЕНЪ, см. ИНДРИЕВЪ.

АРАКЧЕЕВЪ, гр. Алексѣй Андреевичъ (Arakhtcheef, comte); род. 1769; любимецъ Павла I и Александра I; 1796 баронъ; 1799 Инспекторъ всѣхъ

артиллеріи; черезъ нѣсколько дней (14 Юня) графъ; а еще черезъ нѣсколько дней уволенъ въ отставку. При Александрѣ I (1806) военный Министръ; устроилъ ненавистныя народу военныя поселенія; † 1834.

По словамъ Имп. Александра I «Аракчеевъ былъ человекъ замѣчательный, только не по уму и способностямъ, а по усердію и трудолюбію, по холодности и жестокости, по отсутствію мысли въ дѣйствіяхъ, по привязанности къ формѣ и внѣшности». Онъ былъ чрезвычайно хитеръ; изучилъ Александра I и поддѣлывался къ нему, когда тотъ былъ еще Велик. Княземъ; подкупалъ его своимъ девизомъ «безъ лести преданъ»; отказывался отъ награды, хотя и получилъ вмѣстѣ съ тѣмъ все, что можно было получить простому смертному; вошелъ въ сообщество съ Фотіемъ; словомъ, устроилъ такъ, что несмотря на совершенное несходство своей тупой и звѣрской личности съ либеральной личностью Александра I, онъ сталъ его другомъ и съ 1823 года единственнымъ его докладчикомъ по всѣмъ частямъ. Въ народѣ Аракчеевъ оставилъ по себѣ не добрую память черстваго, злого и даже корыстолюбиваго человека.

Его портреты извѣстны въ двухъ типахъ: молодой, грав. Вендрамини, и 1818 г., грав. Уткинымъ съ Вагнера.

1. Гравир. Вендрамини пункт.; безъ фона; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ вьющимся волосами. Выш. $7.5\frac{1}{2}$; шир. 3.6. I-е отпеч. безъ герба и подписи *.—Во II-хъ прибавленъ гербъ Аракчеева (безъ лести преданъ); * доска осталась безъ всякой подписи.

2. Съ оригинала Вагнера; грав. рѣзд.; овалъ въ четырехугольн.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу гербъ Аракчеева: безъ лести преданъ | родился 23^{го} сентября 1769^{го} года. По сторонамъ герба солдаты съ ружьемъ и офицеры со шпагой: Писаль сукнами Красками, и. Вагнеръ. — Гравир: Н. Уткинъ 1818 года. Выш. 9.5; шир. 7.4.—I-е отпеч. прежде герба и всякой подписи. У гр. ДТ.—II-е прежде герба, съ помѣтою пглой: Н. Уткинъ 1818. *; III съ гербомъ и вышеприведенными подписями и съ буквами подъ гербомъ: Г: А: А: А: (т. е. графъ Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ). Въ Эрмт.—IV-е, съ тѣми же подписями, но буквы: Г: А: А: А: стерты; * V-е, новыя отпеч., еще очень хорошія, съ доски, находящейся въ Акад. Художествъ; такіе же помѣщены въ Атласъ моему къ біографіи Уткина; эти послѣдніе 5-ти видовъ: 1. на кит. бумагѣ; * 2. на бѣлой; * 3. на желтой; * 4. печатанъ красной краской; * 5. печ. быстрою. * Свѣдѣнія относительно исполненія этой доски помѣщены въ моей книгѣ: «Н. И. Уткинъ, СПБ. 1884».

3. Уменьшенная копія точь въ точь; въ ова-

лѣ, $\frac{3}{4}$ вл. (безъ герба). Превосходная гелиогравюра Скамони (съ ретушевою П. Константинова), сдѣлана въ 1863 г.; безъ всякой подписи. Выш. $4.4\frac{1}{2}$; шир. 3.3. * Впослѣдствіи копія эта была приложена къ Русской Старинѣ, М. Семейскаго; т. XV. 1876 г.

4. Съ того же ориг.; въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Графъ Алексѣй Андреевичъ | Аракчеевъ, | Генералъ отъ Артиллеріи. Выш. 3.10; шир. $3\frac{1}{2}$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Тоже; безъ фона, грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.; съ портретомъ Имп. Александра I на шеѣ: Грав. К. Афанасьевъ—1828 г. Выш. 3.3; шир. 2.10. Въ Пуб. Библ.—Въ росписи работъ К. Афанасьева, составленной его рукою, отмѣчено, что этотъ портретъ гравировалъ имъ «для графа». I-е отпеч., старыя. ПБ.—II-е, съ доски попорченнои во многихъ мѣстахъ; * III-е съ доски, исправленной П. Пожалоустинымъ, но безъ его подписи; въ портретѣ Александра I, справа, вереднѣ, видна царапина отъ сорвавшагося рѣзда; * въ IV прибавлено: Правиль Пожалоустина. | 1883. * Въ Русской Старинѣ.

АРАРАТСКІЙ, Артемій Богдановичъ (Araratski); армянинъ, уроженецъ селенія Вагаршападъ; род. 20 Апрелья 1774; много странствовалъ. Подробности въ написанной имъ самимъ книгѣ: «Жизни Артемія Араратскаго. СПБ. 1813». 4^о.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. Кругомъ овала армянская надпись. Внизу видъ Эчмиадзинскаго Монастыря. Въ I-хъ отпеч. кругомъ гравюры пригравирована шпоровая рамка: Видъ первопрестольнаго Армянскаго монастыря Эчмиадина, близъ горы Араратской въ 307 году по Рож. | Христ. построеной. | Пис. Берже 1808 Года. — Гр. А. Ухтомскій | Артемію Богдановичу Араратскому. | Въ знакъ дружбы посвящаетъ | Акад. Худож. Грав. Андрей Ухтомскій. Выш. 7.2; шир. 5.3. * Во II-хъ, рамка кругомъ гравюры стерта; всѣ подписи (кромѣ армянской) зачѣнены слѣдующими: Ne en 1774 20 Avril. — Penit 20 Avril. (sic) — 1808. | Artemi Bogdanoff Araratski. | Артемію Богдановъ Араратскій. Выш. 5.5; шир. $3.8\frac{1}{2}$. * При его книгѣ: «Жизни Артемія Араратскаго. СПБ. 1813».

2. Другой оригиналъ; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Справа на столѣ книга: vie et d'Artemie Araratski... Внизу: Né en 1774 20 Avril. — Peint 20 Avril 1818 | Artemi Bogdanoff Araratski. | Артемію Богдановъ,

Araratский; то же по армянски | *I. H. Roust pinx.*—*Gravé à Paris.*—*Aubert Sourd*—мист. sc. Выш. 4.10; шпр. 3.6.*

АРГУТИНСКІЙ ДОЛГОРУКОВЪ;
см. ЮСИФЪ.

АРЕНДТЪ (C. G. Arndt); Надворный Советникъ; служилъ переводчикомъ при Екатеринѣ II † 1802. (Wass. I. 62).

Въ овалѣ; грав. акватинт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *C: G: Arndt.* | *Russisch Kaiserl: Hofrath.* | *Ritter des Heil: Wladimir Ordens.* | *Gez: u: gest: v: L: H: Hessel in Nürnberg.* | *A. G. G. Hars.*—скон. 1802 Году. Выш. 6.2; шпр. 5.*

АРМФЕЛЬТЪ, гр. Густавъ-Маврикій (Gr. G. M. v. Armfeld); род. 1757 въ Финляндіи; служилъ у Шведскаго Короля Густава III; отличался храбростію въ войнѣ противъ Русскихъ 1788—1790; 14 Августа 1790, въ чинѣ Генералъ-Лейтенанта, заключилъ съ Россіею миръ въ Верелѣ, въ качествѣ уполномоченнаго отъ Швеціи; получилъ за то орденъ Андрея отъ Екатерины II. По смерти Густава III подвергся гоненію; бѣжалъ въ Петербургъ; 1807 снова принятъ на службу Густавомъ IV; 1810 въ чинѣ Генерала отъ Инфантеріи отставленъ; 1811 вступилъ въ русское подданство. Членъ Государственнаго Совета; Канцлеръ Абовскаго Университета; 1812 Финляндскій Графъ; † 19 Августа 1814, въ Царскомъ Селѣ.

1. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.: *Bollinger sc.* | *gustav moritz* | *graf von armfeld.* | *Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.* Выш. 3.4 $\frac{3}{4}$; шпр. 2.7 $\frac{1}{2}$.*

2. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; посп., $\frac{3}{4}$ вл.: *Le Général d' Armfeld.* | *Delvaux fct.* Выш. 4.11; шпр. 3.1.*

3. Служитъ въ книгѣ Антипа; $\frac{1}{2}$ вл.; «№ 2».* Выш. 4.1; шпр. 3.1. См. свиты 1791.

4. На картинѣ, вмѣстѣ съ Амповымъ и Эренстрёмомъ; грав. акватинт.: *Berton pinx.*—*J. Pichler sc. Viennae* | 1805. | *Gustaf Mauritz Armfeld. Johan Fredrik Aminoff. Johan Albert Ehrenström* | *äter förenade d. 2. Augusti* | 1803. | *Est hic, est animus lucis contentor et istum* | *Qui vita bene credat emi, quo tendis, honorem.* Выш. 17.9; шпр. 14.2.*

АРНАУТЪ. Въ ростѣ; въ 4-уг. рамкѣ; гравир. кр. водкой, очень хорошей работы: *Abbildung des Türkischen Arnauten-Obbrist, | welcher im Monat Julius 1788 mit 50 Mann aus Chotym sur* | *Russisch-Kaiserlichen Armee*

übergegangen ist. | *Nach der Natur gezeichnet von dem Zeichner des Herrn Feldmarshall Potemkin.* Выш. 10.2; шпр. 5.11. У Дашкова.

АРСЕНІЙ, въ мирѣ Василій Верещагинъ, епископъ Тверской (Arséni, évêque); род. 27 Января 1786; въ монашествѣ съ 1767; 22 Декабря 1773 нареченъ Епископомъ Архангельскимъ; съ 1775 Тверскимъ; съ 22 Сентября 1783 переведенъ въ Ростовъ; 27 Марта 1785 Архіепископъ Ярославскій; съ 1787 Ярославскій и Ростовскій; † 23 Декабря 1799.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. крѣпк. водкой и черн. мажерой, очень грубо и дурно; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; сверху митра и проч. принадлежности епископскаго сана: *virtute et prudentiae.* | *Въ краткихъ сихъ чертахъ изображенъ Арсеній.* | *Въ добрыхъ же Душахъ Онъ будетъ не въ забвеніи.* | 1783 Году марта 2 дня | вырезалъ *Л. Галаховъ.* Кругомъ овала: *Родился 1736°. иен: 27 Василии въ крещеніи въ монашествомъ 1767° нареченъ арсеніи епископомъ архангелогородскимъ съ 1773° дек. 22. Тверскимъ съ 1775° апр. 1. дня.* Выш. 12.11; шпр. 8.6.*

АРСЕНІЙ МАЦВЕВИЧЪ, (Arséni Mazewitch) (прозванный Екатериною II-ю «Арюшкой Вралевымъ»); родомъ изъ Польши; воспитанникъ Киевской Академіи; съ 1784 Флотскій іеромонахъ; 1737, за болезнью отъ флота уволенъ; 1738 соборный іеромонахъ Синодальнаго дома для обученія ставниковъ; 1741 Митрополитъ сибирскій; 1742—Ростовскій; 1765, за протестъ противъ отобранія имущества отъ церкви, привезенъ на судъ Святѣйшаго Синода, лишень сана, затѣмъ монашества и подъ именемъ Андрея назначенъ въ ссылку «въ камчадалы»; но изъ Вологды отпезенъ въ Ревельскую крѣпость, гдѣ и скончался 1772. Въ бытность свою въ Ростовѣ открылъ тамъ Семинарію. Извѣстенъ какъ проповѣдникъ, обвинитель раскола и лютеранства.

1. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ крестьянскомъ платьѣ; въ темницѣ; справа на стѣнѣ видѣнъ его же портретъ въ архіерейскомъ облаченіи: *Грав. А. Осиповъ.* | *Всякъ образъ Крестный пощабающимъ юродство, | а спасаемымъ о Христіи печать благодати есть.* | *Подлинникъ въ С. Савинскомъ, Рис. А. К. в. л. к. в. (Бовальковъ).** (*) Выш.

(*) Къ статьѣ Е. И. Якушкина: «Лѣтописецъ о ростовскихъ архіереяхъ», Ярославль 1869 (изъ V вып. Трудовъ Ярослав. Губерн. Статист. Комит.), приложенъ гравированный на деревѣ портретъ Мацѣвича совершенно другаго типа, снятый, какъ сказано въ статьѣ, съ современнаго портрета его, находящагося въ Томскомъ монастырѣ.

8.11; шир. 7.5. * Есть отпечат. на атласѣ. * Доска въ последнее время отсырана и отпечатокъ съ нея приложенъ въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 241.

2. Повтореніе вредящаго орнат.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. О. Алексеевъ. | Арсеній Мацѣевичъ, | бывший | Митрополитъ Ростовскій | и Ярославскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.6; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей российской церкви» (М. 1844). Въ собраніи Ефремова есть 1-й пробный отпечат. этого листа, въ которомъ кафтанъ Мацѣевича тушеванъ однимъ пунктиромъ; въ обыкновенныхъ же отпечат. онъ затѣненъ, кромѣ того, продольными чертами рѣзцомъ.

АРСЕНЬЕВЪ, Константинъ Ивановичъ (Arşenief); Академикъ профессоръ; ученый статистикъ и писатель; 1789 † 1865.

— Его портретъ, грав. на камнѣ рѣзд. и пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Лит. Н. Брезе СПб. больш. Мѣщанская д. № $\frac{9}{10}$ | константинъ ивановичъ | арсеньевъ | Род. 12 Октября 1789 † 29 Ноября 1865.* Выш. 4.4; шир. 4.5. * При книгѣ: «Пекарскій, Историч. бумаги, собранія К. И. Арсеньевымъ. СПб. 1872».

АРТЕМЬЕВЪ, Александръ Ивановичъ (Artemief); род. 4 Октября 1820; 1841 окончилъ курсъ въ Казанскомъ Университетѣ по восточному отдѣленію; 1851 перешелъ въ Министерство Внутреннихъ Дѣлъ, гдѣ постоянно занимался статистическими работами; 1871 назначенъ членомъ Статистическаго Комитета; † 29 Сент. 1874.

Его портретъ, грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 4.3; шир. 3.10. I-е пробные отпечат. несовсѣмъ конченныя (6 экз., по 1 р. 50 к.); II-е съ замѣткой (изобр. книги; 8 экз., ц. 6 р.); III-е до подписи (какъ и всѣ предыдущіе; 30 экз., ц. 5 р.); IV-е съ подписью: *с.п.б. 1877 — Гравировала в. Боброва;* и факсимиле: *Ал. Артемьевъ* (ц. 2 р.). * Приложенъ при «Отчетѣ Георг. Общ. на 1879 годъ».

АРХАРОВЪ, Николай Петровичъ (Arharof). Род. 1742; при Екатеринѣ II Оберъ-Полиціймейстеръ и Директоръ водяной коммуникаціи; при Павлѣ I второй СПбургскій Генералъ-Губернаторъ; знаменитый сыщикъ; въ 1797 сосланъ; † 1815.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Афонасеевъ | Николай Петровичъ | Архаровъ, | Генералъ Анисефъ и Санктпетербургскій | военный Губернаторъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекето-*

вымъ. Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ Портретовъ. На выставкѣ 1870 г. былъ миниатюрный портретъ Н. П. Архарова, принадлежащій А. А. Васильчикову, на которомъ Архаровъ представленъ гораздо старше (послѣ 1800 г.) противъ нашей гравюры (Каталогъ Петрова, № 528); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 35.

АРЦРУНИ, (Arzruni). Портретъ его въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ пубѣ; въ рукѣ держитъ зрительную трубу: *сюръ ермъ-евичъ Армян-ской князь | Арируни | 1816. | 1772. | George d'Eretna Armenien et Descendant | de l'illustre Maison d'Arzrouny.* Еще подписанъ на армянскомъ языкѣ и гербъ. Выш. 4.7; шир. 3.6 $\frac{1}{2}$. *

АРЦЫБАШЕВЪ, Андрей Гавриловичъ (Arzibachef); дьякъ, ѣздившій въ 1576 г. съ Кн. Сугорскимъ въ посольствѣ отъ Царя Ивана IV къ Императору Максимилиану.

1. Его изображеніе въ ростъ, въ мѣховой шапкѣ и парчевомъ русскомъ нарядѣ, находится на большой гравюрѣ, изображающей посольство кн. Сугорскаго; см. сюиты 1576.

2. Точный снимокъ съ этой гравюры помѣщенъ въ моей книгѣ: «Достоверные портреты Московскихъ Государей Іоанна III и IV и Василія Іоанновича», СПб. 1883. *

3. Уменьшенное повтореніе одной фигуры Арцибашева, съ нѣкоторыми пзмѣненіями; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; грав. на деревѣ; сверху, справа, надпись типографскимъ шрифтомъ: «Nobile Am | basciatore». Выш. 4.7; шир. 2.5 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Vecellio, Habiti antichi et Moderni... Venetia. 1598» (I-е изд. 1590), листъ 302 об.

4. Точный снимокъ съ этого листа помѣщенъ въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 145.

АРШЕНЕВСКІЙ, Илья Яковлевичъ (Arshenewski); род. 1755; съ 1800 Сенаторъ; президентъ Мануфактуръ-Коллегіи; † 1820.

— Его портретъ, въ листъ, грав. пункт.: *Пис. Квадалъ; гр. Ив. Розановъ въ Москвѣ.* Доска осталась неконченною. (Свѣдѣніе это сообщено мнѣ; лично же этого портрета я не видалъ).

АРШИ-ВУКШИ; см. **БУКЪЕВЪ**.

АСЕНКОВА, Варвара Николаевна (Asenkowa, artiste), артистка драматической труппы СПб. театра; род. 1 Апрѣля 1817 † 19 Февр. 1841.

1. Въ четырехугольн.; грав. на стали; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Dessiné d'après nature J. Alexeeff. — Engraved by R. Jennings.* Выш. $4.5\frac{1}{2}$; шир. $3.6\frac{1}{2}$. * Приложенъ къ Репертуару на 1841.

2. На картинкѣ, грав. рѣзд. съ легкими тѣнями, приложенной къ водевилю: «Гусарская стоянка или влата тою же монетою, СПБ. 1836» 8°. На ней представлены: Сосницкій въ роуѣ садовника, и Асенкова, въ роуѣ юнкера Делева. Выш. 5.7; шир. 4.2. * По удостовѣренію Ф. И. Юрдана, картинка эта гравирована Галактионовымъ съ рисунка А. Брюллова. Асенкова и Сосницкій здѣсь очень похожи.

АХМЕТЪ-ЭФФЕНДИ (Achmet Effendi), заключавшій миръ при Кучукъ-Кайнарджи съ Гр. П. А. Румянцевымъ.

Въ четырехугольн.; грав. черн. маверой; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.; сидитъ въ креслахъ, въ шубѣ и въ чалмѣ; въ рукахъ держитъ свертокъ и очки. На въдестагѣ шить съ полумѣсяцемъ: *Ахметъ Эфендѣй | Бывшій Полномочный Министръ Оттоманской | Порты при Берлинскомъ дворѣ, а потомъ Келая | Великаго Визиря, и Ею Полномочный Камисаръ при | заключеніи въ Кайнарджи мира дарованнаго Вели- | кому Визирю Ею Сіятельствомъ Графомъ Петромъ | Александровичемъ Румяновымъ-Задунайскимъ, пред- | водителемъ войскъ Ея Императорскаго Величе- | ства противъ Турокъ. — Achmet Effendi | Si devant Ministre plenipotentiaire de la Parte Ottomane | à la Cour de Berlin et en dernier lieu Kehaja | du Grand Uisir et Son Commissaire plenipotent- | tiaire à la paix de Caunardgis accordée au | Grand Uisir par S. E. M^r. le Comte Romanzoff | Sadounaisky, commandant en Chef les Armées | de Sa. Maj. Imp^{le}. de toutes les Russies, contre les | Turcs.* Выш. $15.3\frac{1}{2}$; шир. 9.10. Работы Василія Соколова (ученика Штепгилна).

АХШАРУМОВЪ, Дмитр. Иванов. (Achsharoumoff); одинъ изъ составителей свода военныхъ постановленій; Генералъ-Маіоръ; род. 1792; первый историкъ войны 1812; † 1837.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.; въ сюртукѣ стариннаго покроя, съ приподнятымъ сверху отложнымъ воротникомъ; въ высокомъ галстухѣ, пѣз за котораго торчатъ воротничекъ сорочки: *Dess. et Gr. par Bouchardy Succ. de Chretien inv. du Physionotrace. Palais Royal N^o 82 à Paris.* Диаметръ = $2.2\frac{3}{4}$. * Доска находится у Н. Д. Ахшарумова.

АШЪ, баронъ Егоръ Федоровичъ (Baron Asch); докторъ; род. 1729. Во время чумы былъ въ Москвѣ; 1802 деканъ Медицинскаго Совѣта; 177 почетный Членъ СПб. Академіи Наукъ; † 1807. Собранія свои пожертвовалъ Геттингенскому Университету, въ которомъ учился.

1. Медаль его, въ видѣ портрета, грав. рѣзд. лице пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.: *ge l. b. de asc s. c. m. ross. a consil. status p. — gass.* Вниз, обратная сторона медали съ изображеніемъ бо гини Гиней: *liberator a peste. | in bello turcico ad istrum. | MDCCLXX.* Диаметръ = $1.11\frac{3}{4}$. Обѣ стороны медали включены въ четырехугольн. похъ которыми: *D. Berger Fecit.* Выш. 4.7 шир. $2.9\frac{1}{2}$. * Эту медаль Ашъ выбилъ себѣ самъ и раздавалъ ее своимъ подчиненнымъ; Екатерина II, узнавъ объ этомъ, запретила впредь въ бывать медали на монетномъ дворѣ по заказъ частныхъ лицъ.

2. Таже медаль съ оборотомъ, помѣщеннымъ сбоку; грав. пункт. и рѣзд.; съ тѣми же надписями: *Meno Haas sc.* Діам. = 1.10. Въ книгѣ «Almanach historique et généalogique pour l'Année commune 1798»; и въ «Berliner Kalender 1798». (*)

АВНАСИЙ МИСЛАВСКИЙ (Athanasie Mislavski), Архимандритъ Кіевопечерскаго Лавры; 20 Іюля 1710 произведенъ изъ соборныхъ Гермонаховъ; † 1714.

Его изображеніе помѣщено на богословскомъ Тезисѣ Гедеона Грембецкаго, посвященномъ Архимандриту Кіево-Печерской Лавры Авнасію Миславскому въ Іюль 1711 г.; грав. крѣп. воукой, на двухъ доскахъ. Вверху этого Тезиса представлено звѣздное небо, солнце, луна и ослѣпленный воздухъ; посрединѣ стоитъ Св. Авнасіей великій, изображающій, повидимому, самогъ Авнасія Миславскаго; слѣва Соборъ Кіево-Печерской Лавры; подъ нимъ видъ пещеры Справа, Лаврскія Архимандричьи Палаты. Нижняя смерть, подкашивающая людей, и время съ пасочными часами въ рукахъ. Внизу, въ двухъ картушахъ посвященіе и изложеніе тезисовъ. В самой картинѣ, внизу: *Іванъ Стѣловъ | Грады роваля Іванъ Стекловъ.* Выш. 30; шир. 19.2.— Въ Акад. Наукъ, Собраніе Отпеч. ч. I.

(*) Эта же медаль изображена еще въ Собраніи русскихъ Медалей, вып. V, № 23 (Грав. Менцовъ); въ: С. В. «Lengnich's neue Nachrichten zur Bücher- und Münzkunde» I, 2 (Иверсенъ, I. 16) и у Иверсена въ его «Медаляхъ Частныхъ лицъ», таб. I. 2.

а- 2. Копія съ предидущ.; въ овалѣ; грав. пункт.
 у в рѣзд.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генераль-Лейтенантъ |*
 а- *Карлъ Федоровичъ | Багговута*. Выш. 3.8;
 і | шир. 3. * Этотъ портретъ награвированъ на ста-
 а рой доскѣ изъ подъ другого портрета; въ I отпеч.
 6; видна прежняя, затертая надпись. * При книгѣ:
 «Дѣянія Росс. полководцевъ 1812—1815 гг.
 СПб. 1822».

н- 3. Тоже; безъ рамки; грав. рѣзд.; погр., $\frac{3}{4}$
 о- впр.: *Генераль-Лейтенантъ | Багговута. | Окон-*
 ц- *чилъ жизнь въ славномъ сраженіи | и побѣду*
 е- *надъ врагами при Тарутинѣ. | 6. Октября*
 п *1812 года*. Выш. 2.10; шир. 2.5. *

г- 4. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав.*
 * *Ив. Куликовъ*. Изъ числа незаданныхъ Беке-
 товскихъ портретовъ.

г- Ориг. портретъ Генер. Лейт. Багговута, писан-
 н- ный Дау, находится въ воен. Гал. Зимняго дворца
 71. (№ 4941).

н- 5. Повтореніе въ большемъ размѣрѣ; безъ
 о- рамки; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генераль*
 го *Лейтенантъ Багговута | Сей неустрашимый*
воинъ... и т. д., то же, что на № 1. Ниже: Писаль
 фа- *Вернетъ.—Издаль Василіи Ложиновъ въ Мо-*
 57. *сквѣ.—Гравер. Кур. Анисимовъ*. Выш. 5.11;
 58. шир. 4.3. *

а- **БАГРАТІОНЪ** (Bagration), Арчилъ,
 2- Царь Иберіи; фантастическій портретъ его ря-
 и- домъ съ портретомъ Царя грузинскаго Николая
 а- Давидовича; въ двухъ рамкахъ; грав. рѣзд.;
 поясн.; Багратіонъ изображенъ съ мечемъ въ
 рукѣ, а Николай съ жезломъ: *Artschillus Bagra-*
tionus | Koningh van Iberia en Melita | Nico-
lae: Davidszoon | Georgianus Koningh | Beyde
 в- *in Mosco daer Sy gevluht Syn geweest afgate-*
 г- *kent*; 4°. Въ Москов. Архивѣ Ив. Дѣлъ.

б- **БАГРАТІОНЪ**, Князь Петръ Ивановичъ
 в- (Pr. Bagration); ученикъ и сподвижникъ Суворова.
 у- Род. 1765 въ Кизлярѣ; до 1792 бился противъ гор-
 цевъ и Турокъ; 1793 Сек. Маіоръ; участвовалъ, подъ
 р- начальствомъ Суворова, въ Польской войнѣ; 1799
 с- Ген. Маіоръ. — Дѣлалъ съ Суворовымъ Итальянскую
 ей Кампанію. Съ 1805, подъ начальствомъ Кутузова
 ся бьется противъ Французовъ. Въ 1807—1809 въ Фин-
 ю, ляндіи рѣшаетъ своими побѣдами судьбу кампаніи.
 в- 1809 Главнокомандующій росс. арміи противъ Ту-
 но рокъ. 1812 командуетъ второю армію противъ
 р- французовъ. Раненъ гранатой подъ Бородинымъ;
 а- † 12 Сент. 1812. Это одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ
 58. русскихъ генераловъ, твердый и хладнокровный въ
 бою; всегда тамъ, гдѣ смерть была ближе и опасность
 больше; обожаемый солдатами за свое радушіе, Ба-

гратионъ представляетъ достойнаго ученика Суворова. Точно такъ, какъ и этотъ послѣдній, говоритъ Сегюръ, Багратионъ не вѣрилъ въ книги, искалъ наставленія въ личномъ боевомъ опытѣ и слушался только своего вдохновенія. Многочисленные портреты его представляютъ повтореніе одного и того же типа, гравиров. Саундерсомъ съ ориг. Тончи 1805. Есть болѣе ранній профильный портретъ его, гравиров. въ Италіи мастеромъ Лазиніо, неотличающійся сходствомъ.

А. ТИПЪ ЛАЗИНІО.

1. Въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $\frac{1}{2}$ вѣво, въ треуг. шляпѣ съ султаномъ: *C. Lasinio inc. | prince bagration | Generale Russo.* Выш. 4.6; шир. 3.6. *

2. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ кружкѣ; грав. рѣзкомъ; погр., $\frac{1}{2}$ вѣво: *Prins Bagration | Souwarow's Siegs-Geführte in Italien. 1799.* Діам. 11.1. * Въ «Friedens Almanach auf 1803». Награвиров. на одной доскѣ съ Дерфельденомъ.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; погр., $\frac{1}{2}$ вѣво: *I. F. Schröter fecit: | Prinz Bagratio, | Ober-General der Russen.* Выш. $2.5\frac{1}{2}$; шир. $1.10\frac{1}{2}$. *

Б. ТИПЪ ТОНЧИ.

4. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр: *Генералъ Майоръ Князь | Багратионъ. | Командующій Овантардомъ въ Арміи | въ Италіи | въ Швейцаріи 1795^ю. | Dessiné et Gravé par J Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. I. l'Empereur; a l'Hermitage.—au Senat et Membre de l'Academie des Arts à St. Petersbourg. A Son Altesse Imperiale Monseigneur Constantin Pawlowitsch | Grand Duc de toutes les Russies. &c. &c. | tres respectueusement Dedié | par son tres humble serciteur | Joseph Saunders.* и гербъ. Выш. 10.1; шир. $6.10\frac{1}{2}$. Въ I отпеч. по бокамъ герба подписей пѣтъ *. Во II прибавлено: *General Major — Prince Bagration, | Commandant l'Avant-garde de—l'Armée Russe, en Italie et en Suisse, 1799 | anné.—* Въ III эта подпись стерта и замѣнена слѣдующею: *Prince Bagration. | Lieutenant General of the Van-Garde of the Russian Army. 1805—General-Lieutenant de Van-Garde de l'Armée Russe. 1805;* въ IV отпеч. внизу стихи:

*O! какъ великъ на-полтъ-онъ,
И хитръ и быстръ и твердъ во брани
Но дрогнулъ, какъ простеръ лишь длани
Къ нему съ штыкомъ Баграти-онъ. **

5. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *цар. А. Касаткина. | Князь Петръ Ивановичъ | Багратионъ | Генералъ Лейтенантъ и разный Орденовъ Кавалеръ | Командовавшій Авантардомъ Россійской Арміи въ Италіи | и Швейцаріи въ 1799, и въ Германіи въ 1805 годахъ.* Выш. $6.1\frac{1}{2}$; шир. 5.2. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Князь | Багратионъ | Командующій Овантардомъ въ Арміи.* Выш. 6.3; шир. 5.2. Эрмт.

7. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ восьмиугольничкѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Tonci pinx^t. — Edw^d. Orme excu^t. — Godby sculp. | Prince Bagredion. | Commander of the avant guard in | Itali and Switzerland under | Field-marshal Suworow. | Published by Edw^d. Orme, His Majestys Printseller. Bond Street. London | Proof.* Выш. $3.1\frac{1}{2}$; шир. 2.8.—I-е отпеч. прежде всякой подписи; у гр. ДТ. (некончен.). Во II, слова въ подписи: *Fieldmarshal Suworow*, вырѣзаны сквозными (бѣлыми) буквами *; въ III, эти буквы затушеваны и слово *Proof* счищено. *

8. Тоже; безъ рамки; грав. карандаш. маперой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Prince Bagration. | Commander in Chief, of the Russian Armies. | Pub by W. Day 13. Gosicell Street. Sep 1812.* Выш. 3.2; шир. $2.1\frac{1}{2}$. *

9. Тоже; грав. въ контурахъ; въ овалѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генералъ Лейтенантъ | Князь Петръ Ивановичъ | Багратионъ.* Выш. 2.10; шир. 2.1. Эрмт.

10. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; воротникъ мундира съ дубовыми листьями: *Князь Багратионъ Генералъ отъ Инфантеріи | въ Сраженіи подъ Бородинымъ 26 Августа 1812 Году.* Ниже изображено сраженіе: *Кардेलу Грав: Е. Н. В.* Выш. 6.5; шир. 5.5. *

11. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт. (фонъ рѣзц.); поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ портретомъ гербъ и сраженіе: *Князь—Багратионъ | Генералъ отъ — Инфантеріи. | Суворовъ воспиталъ его среди побѣдъ | И въ немъ достойнаго преемника оставилъ. | Въ шести войнахъ себя Багратионъ прославилъ | Его вспоминаютъ Галлы и Оптоманъ и Шведъ. | О Галлы! съялъ злѣйшій врагъ! тебя отъ многократно | Разилъ,—и кончилъ жизнь съ побѣдой надъ тобой! | Последнее его — дѣланье ратно. | Есть славный — Бородинскій бой, | Гдѣ онъ Кутузову—былъ правою рукой. | Г. Н. Плаховъ.* Выш. 6.1; шир. 5.4. *

12. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: Князь Багратионъ | Генералъ отъ Инфантеріи. | Г. Н. Платовъ. Выш. 5.2; шпр. 3.7 $\frac{1}{2}$. *

13. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд.; поясн.; $\frac{3}{4}$ впр. Подъ гравюрой сраженіе (тоже, что на оригиналѣ Кардели): Князь Петръ Ивановичъ Багратионъ Генералъ отъ Инфантеріи | раненъ 26. Августа на Бородинскомъ Сраженіи и 12. Сентября скончался | 1812 года. — Выш. 6.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.9. *

Повторенія въ уменьшенномъ размѣрѣ.

14. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: Гра: Академикъ И. Чески. | Князь Багратионъ | Генералъ отъ Инфантеріи; и стихи:

Суворовъ воспиталъ ея среди побѣдъ...

Гдѣ онъ Кутузову былъ правою рукой.

(всего 9 строкъ). Выш. 2.8; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$. * У Ефр.

15. Еще меньше. Кругъ; грав. рѣзд.; погр.; $\frac{3}{4}$ впр.: Князь П. И. Багратионъ. | Гравир. А. Флоровъ. Діам. 3. * Для наклеиванія на табакерку.

16. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд.; Князь | Петръ Ивановичъ | Багратионъ | раненъ 26. Августа на Бородинскомъ Сраженіи и 12. Сентября Скончался 1812 Г. Выш. 2.9; шпр. 1.11. *

17. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: Князь | Петръ Ивановичъ | Багратионъ. Выш. 3.6; шпр. 2.7 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Дѣянія рос. полководцевъ 1812—1815 гг. СПб. 1822 г.»

18. Крошечный портретъ, съ того же ориг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо: Кн. Багратионъ. | Стр. 122. Изъ «Плутарха для юношества, Москва 1821». Купонъ изъ цѣлаго листа.

19. Тоже; въ кружечкѣ (діам. 1.1), на листѣ: «The Campaign of Waterloo... London 1816». (См. снѣтъ). *

20. Съ того же оригинала Тончи, съ большими измѣненіями; безъ рамок; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: L. de St. Aubin del^t. — F^{no} Vendramini sculp^t. | Багратионъ | Генералъ Амшесъ. | Bagration | Général en Chef. | Published June 1813 by Boydell and Co^s № 90, Cheapside. London. — Выш. 6; шпр. 4.8. *

21. Въ ростѣ; типъ Тончи; съ огромной треугольной шляпой въ рукѣ. Безъ фона; грав. кр. водкой; $\frac{3}{4}$ вл.: Prince Bagration. | Drawn and Etched by Denis Dighton. — Published Nov.

14. 1814, by T. Palsler. Surry side West Bridge. Выш. 10.9; шпр. 9; экземпляры почти всегда раскрашены. Изъ снѣтъ портретовъ грав. Дейтономъ. * I отчет. до подписи; у Дашк.

22. Сходн. съ типомъ Тончи; въ овалѣ; гравиров. пунктир.; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо: Князь Багратионъ | командующій Авангардомъ въ арміи. Выш. 7.10; шпр. 6. У Дашк.

23. Другой оригиналъ, довольно сходный съ типомъ Тончи. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: gravé par Ruscheweyh. 1808. | le Prince Bagration | Lieut-Général de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, Chef du regiment des chasseurs | des Gardes du corps &c. Chevalier des ordres de S^t Alexandre Newsky, de S^t Vladimir et de | S^t Anne de la premiere classe, et de l'ordre militaire de S^t George de la seconde, des ordres de | Prusse et c. Commandeur de l'ordre militaire de Marie Therese, et de S^t Jean | de Jerusalem &c. Выш. 4.7; шпр. 3.9. *

24. Съ ориг. Дау, сходнаго съ предыдущимъ: Painted by order of H. I. M. Alexander Ist | by G. Dawe. Esq^r Member of the Royal Academy of Arts London, that of S^t. Petersburg. &c. &c. | Engraved by Hen^{ry}. Dawe. | London. | Князь Петръ Ивановичъ | Багратионъ | Генералъ отъ Инфантеріи. | General | Prince Bagration. | London Published Aug^t. 1st. 1823. for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi. | въ С. Петербургъ у Книжпродавца С. Флорана. | Proof. Выш. 9.3; шпр. 7.9. *

25. Листовая народная картинка: Князь Багратионъ Командующій авангардомъ въ арміи при бородинскомъ полѣ Августа 26-ю д. 1812 г. Гравировано рѣзцомъ. Во второмъ изданіи прибавлено: Печать: поэтъ: Москва 30. Юня 1844 года Ценсоръ В. Флоровъ. въ Меттал. А. Лаврентевой.

26. Тоже; онъ скачетъ влѣво: Князь Петръ Ивановичъ Багратионъ. | Генералъ Лейтенантъ и Разныъ Орденовъ Кавалеръ | Командовавши Авангардомъ руссискою арміею выталити и Швейцаріи. Выш. 9.6; шпр. 7.9. У гр. ДТ.

27. Народная картинка, издав. въ 1812 г. Кв. Багратионъ (справа) и Суворовъ на коняхъ другъ противъ друга. Выш. 1.3; шпр. 9.8 $\frac{1}{2}$ (всей картинки съ текстомъ). * Внизу стихи:

мась суворова | князю | петру ивановичу | багратиону | Марта 3 дня 1806^{го}. года. |

*Еще при мнѣ бросать ты громы научился —
И лавры смѣло пожиналъ;
Ко славу ревностно стремился —*

И я наперсникомъ помню тебя избравъ:
Насладуй въ славу мнѣ, Герой! съ частью твоею,
въ тебѣ воскресну я! —
Когда ты зромъ бросалъ, разя врага надменная,
Отъ страха трепеталъ Дунай въ своихъ брегахъ;
А мнѣ вся Москва весельемъ восхищена,
Увидя здѣсь тебя въ томъ блестящихъ стнцахъ,
Отечества сыны, покрыты стдинами,
Оконча подвижъ, вкушаючи покой,
Твоими храбрими плямьяся дѣлами,
Щитають радостью, чтобъ въ мѣсть быть съ тобою.

кантата князю Багратиону.

Славной лаврами вѣнчанный,
Послѣ громкихъ дѣяній дѣлъ;
Россовъ честь, Герой избранникъ!
Рокъ тебя сюда привелъ!
Послѣ брани успокойся,
въ кругу мирныхъ согражданъ!
Здѣсь носился многократно
Слухъ о вѣсть твоихъ дѣлахъ;
Скольже всей Москвѣ прѣятно,
Зреть тебя въ своихъ стѣнахъ!
пос. бр. усн. въ кр. мир. согрж.
Вся Европа изумлена
Взоръ къ тебѣ простерла свой;
Галловъ сила сокрушена,
Гдѣ лишь зромъ ударилъ твой,
пос. бр. усно. въ кр. мир. согр. |
Отъ монарха вдохновенный
Ты явилъ въ Ею глазахъ,
Что Ею рукой веденный
Россѣ враговъ разсыплетъ въ прахъ
Духъ Суворова конечно
Надобой въ бояхъ леталъ,
Такъ какъ онъ, блистаетъ вѣчно,
Ты подобно возблесталъ.
Ты предметъ рѣчей изворовъ,
всѣ тебѣ текутъ во слухъ;
Буть ты новый нашъ Суворовъ
Цепью блестящихъ побѣдъ.
Тишеть Россамъ все препоны
Храбрость — есть побѣдъ залогъ!
Есть у насъ Багратионы:
Будутъ всѣ враги у ногъ!

для блага общаго, живи благополученъ, Да будетъ зеленъ — вѣнокъ лавровый твой вѣнецъ, съ побѣдой, съ славой пребуди — неразлученъ — Се общій россовъ гласъ — желанье всѣхъ сердецъ! Эта картина скопирована во II томѣ атласа къ моему изслѣдованію: «Русскія Народныя Картины», № 549. А.

28. Народная картинка, въ листъ; грав. пункт.; скачетъ вправо: *Князь Пётръ Ивановичъ | Багратионъ*. Выш. 9.10; шир. 7.7. У Дашк.

29. Такая же; скачетъ вправо; грав. рѣзд.: *Князь Пётръ Ивановичъ | Багратионъ*. Выш. 9.9; шир. 7.10. У Дашк.

30. На гравюрѣ, над. Кардери (см. свѣти 1812), изображающей битву при Бородинѣ.

31. Большая картина, грав. рѣзд.; видъ гравюрой двуглавый орелъ: *Painted by R. K. Porter. — London Published Jan 1. 1805. by John Vendramini — Etch'd by I. Vendramini | Prince Pangratian | Animating and leading on the Cossacs | A View — of the Valley of Ruesse and the Lake of Lucerne in the distance. | Le Prince Pangratian | Animant au Combat un Corps de Cossacs | Vue de la vallee de Ruesse et du Lac de Lucerne dans le lointain*. Выш. 18.9; шир. 28.5.

32. Точная копія съ предыдущей картины, грав. акваинтой. Безъ орла и безъ имени настеровъ: *Le Prince Bagrathion Animant au Combat un Corps de Cossacs | Vue de la vallee de Ruesse et du Lac de Lucerne dans le lointain*. Выш. 19; шир. 28.2.

БАЖАНОВЪ, Василій Борисовичъ (Bachanoff); Протопресвитеръ; духовникъ Имп. Николая I и Александра II.

Его портретъ, грав. на стали; полсн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ автографической подписью: *Протопресвитеръ В. Бажановъ*. Въ VII томѣ «Русск. дѣятели» Баумана. Выш. 3.4; шир. 3.5. *

БАЙКОВЪ, Илья Ивановичъ (Baikoff); крѣпостной человекъ знаменитаго силача Лукина и самъ силачъ; лейбъ-кучеръ Имп. Александра I; отличался необыкновенной къ нему привязанностію. Его изображенія находятся:

1. На картинкѣ, представляющей Имп. Александра I, подающаго помощь замерзшему (см. Александръ I. № 848) *.

2. На картинкѣ, грав. пункт.: *Прогулка Государя Императора Александра Павловича | въ Окрестностяхъ С.-Петербурга*. Александръ I ѣдетъ въ коляскѣ, четверней въ рядъ. Выш. 12 7; шир. 17.3. Тотъ же Илья остался на козлахъ и во II отпеч. этой картинки, въ которыхъ въ коляскѣ, вмѣсто Александра I, посажены Имп. Николай I и др. (Тамъ же, № 846) *.

Есть два литографированныхъ портрета Илья, — одинъ (въ шляпѣ) Лит. Заценговена, * — а другой (съ открытой головой, съ медалью и крестомъ), лит. въ Берлинѣ 1829. У С. А. Рачинской былъ его портретъ, писан. масляными красками (Русск. Арх. 1872. 2267).

ВАКЛАНОВЪ, Генералъ (Waslanof); одинъ въ героизмъ войны 1854—6 гт.

Копный портретъ его ($\frac{3}{4}$ впр.), въ листъ: *Боскоа 1856. г. Печ въ метал. А: Кузнецова.*

ВАКУНИНЪ, Петръ Васильевичъ, меньшій (Вакунинъ); тайный совѣтникъ; членъ коллегіи по стран. дѣлъ при Екатеринѣ II. Род. 1734 † 1786. г. сюнты 1782 г.

БАЛАКИРЕВЪ, Иванъ Алексѣевичъ (Balakiref); род. 1699; изъ отставныхъ прапорщиковъ еябъ - гвардіи Преображенскаго полка, камеръ-мекъ Екатерины I; 1724 сосланъ въ Рогервикъ по Ыу Мона; 1725 возвращенъ; при Имп. Аннѣ вельями придворнымъ шутомъ; 1740 уволенъ; † при Екатеринѣ II (Русск. Стар. 1882. Окт. 169).

За его портретъ выдавали портретъ живописца атура (La Tour), гравир. Шмидтомъ.

Есть два портрета его, русской работы, известно откуда заимствованные:

1. Грав. пункт., фонъ карандашн. манерой; оясн., $\frac{3}{4}$ впр.; во фракѣ: *Балакиревъ*. Выш. 2.9; шпр. 2.10. У Дашк.

2. Грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ губѣ: *Балакиревъ*. Выш. 3; шпр. 2.3. У гр. ДТ. Ка портрета изъ книги.

БАЛАШЕВЪ, Александръ Дмитриевичъ (Balaschof). Род. 1770; Министръ Полиціи; съ 1810 емералъ Губернаторъ и членъ Государственнаго овета; † 1837.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; $\frac{3}{4}$ вл.; въ улахъ держитъ свертокъ бумаги и треугольную шляпу. Выш. 8.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.11. I отпеч. прежде савой подписи. * Во II-хъ: *Писалъ А. Варникъ—18 15—Грав. А. Ужтомскій. | Александръ Дмитриевичъ | Балашевъ. | Генералъ лейтенантъ, Государственнаго Совета членъ, | Ыо Императорскаго Величества Генералъ-Адъютантъ, | Министръ Полиціи, Санкт-Петербургскій Военный Губернаторъ | и разныхъ орденовъ кавалеръ.* * III-е отпечатки новые, а новой бѣлой бумагѣ; нижнее поле доски, сирава, открыто царашнамъ; одна изъ впхъ идетъ отъ изьяго края доски сверху подъ буквы «ск» въ лавѣ *Санктпетербургскій.* *

2. Копія точъ въ точъ съ предыдущаго; грав. унк.; $\frac{3}{4}$ вл.: *Пис. Варникъ.—Грав. Шифляръ | Александръ Дмитриевичъ Балашевъ. | Министръ Полиціи Генералъ Лейтенантъ емералъ Адъютантъ. | Санкт-Петербургскій Военный Губернаторъ. разныхъ Орденовъ. Кавалеръ.* Выш. 8.10; шпр. 7.1. *

3. Повтореніе съ № 1, въ меньшемъ разиѣрѣ;

грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; безъ рамки. Подпись скопирована съ № 1-го безъ всякихъ измѣненій. Выш. 4; шпр. 3.9*. I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

4. Съ другаго оригинала; въ четырехугольничѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр., со сверткомъ бумаги въ рукѣ: *Гравир. А: Касаткинъ. | Александръ Дмитриевичъ Балашевъ, | Генералъ Лейтенантъ, Ыо Императорскаго Величества Генералъ | Адъютантъ, Государственнаго Совета Членъ, Министръ Полиціи, Сенаторъ, | С: Петербургскій Военный Губернаторъ и Орденовъ Россійскихъ: Св. Александра | Невскаго, Св. Владиміра I^{го}. Степени большаго Креста, Св. Анны I^{го} и 4^{го}. классовъ; | Иностранныхъ: Королевскаго Прусскаго Краснаго Орла I^{го}. класса Кавалеръ. и | Баварскаго военнаго ордена Максимилиана Командоръ.* Выш. 10.3; шпр. 8.10. *

5. Съ орг. Дау. Въ четырехугольн.; грав. акватият.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander. 1st. | by Geo. Dawe Esq^r Member of the Roy. Acad^y. London. that of St. Peters^g. etc.etc.—Engraved by Henry Dawc. | London. | Александръ Дмитриевичъ. | Балашевъ. | Генералъ-Лейтенантъ и Генер. Адъютантъ.* Подъ этой подписью, посредствомъ особой дощечки, отпечатана слѣдующая, подпись: *Lieut^t. Gen^l. Balasheff, 1st Aide de Camp | of H. I. M. the Emperor of Russia. | въ С: Петербургъ у Книжпродавца С: Флорана. etc. Mess^{rs}. Colnaghis Cockspar St^l London. Jan. 1st. 1823.* Въ I отпеч. фамилія, *Балашевъ*, выгравирована бѣлыми (сввозными) буквами; * во II, буквы затушеваны продольными черточками. Выш. 9.3; шпр. 7.11 $\frac{1}{2}$. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца, № 4942.

ВАЛКЕНЪ, Генералъ-Майоръ Петра I и Комендантъ крѣпости Эльбингъ.

Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Herr von Balcken | Gen. Major Sr. Szaar. Maj. und | Commendant in Elbing.* Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$. *

ВАЛЬЦУСЪ (Johann Martin Balzius); первый евангелическій проповѣдникъ въ Зальцбургской колоніи въ Гленцерѣ, въ Грузіи. Род. 1703; посвященъ 1733: *Ieremias Theus p.—John. Jac. Haid. sc. 1764.* У Иверсена.

ВАНТЫШЬ-КАМЕНСКІЙ, Николай Николаевичъ, (Bantich-Kamenski); род. 1737. Съ

1786—1814 служилъ въ Архивѣ Мин. Иностр. Дѣлъ, гдѣ съ 1800 утверждёнъ управляющимъ Архива. Извѣстенъ по своимъ архивнымъ работамъ; † 1814.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Писалъ Н. Аркуновъ 1811.*—*Грав. Н. Фридрицъ, подъ смотрѣніемъ Н. Уткина.* | *Николай Николаевичъ Бантышъ-Каменскій* | *Родился 1737—скончался 1814 года.* Выш. 7.7; шир. $6\frac{1}{2}$.— I отпеч. прежде всякой подписи; * — II-е съ вышеприведенною подписью *; въ III-хъ, нижнее поле гравюры, съ подписями, отрѣзано; на самомъ портретѣ внизу вырѣзано: *Nicolas Bantisch-Kamensky.* Въ этомъ видѣ портретъ былъ приложенъ къ книгѣ: *Biographie de M. Bantisch-Kamensky. Moscou 1830.* 8°. У Ефр. Оригиналъ этого портрета находится въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ.

2. Съ того-же оригинала, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пунетъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Въ I отпеч.: *Грав. А. Осиповъ 1815.* Публ. библ.—Эрмит.—Во II, прибавлено: *Николай Николаевичъ* | *Бантышъ-Каменскій* | *Род. 16 Дек. 1737. сконч. 20. Геня. 1814 года.* * Выш. $4.2\frac{1}{4}$; шир. $3.6\frac{1}{2}$. Величина всей доски: выш. 8.6; шир. 6.2. При книгѣ: «Жизнь Н. Н. Бантыша-Каменскаго; Москва 1818». 4°. Для III отпеч. доска обрѣзана (выш. 6.7; шир. 4.6.) и перетусована заново; подписи стерты и замѣнены новыми: *Грав. А. Осиповъ.* | *Николай Николаевичъ,* | *Бантышъ-Каменскій,* | *Дѣйствительный Статскій Советникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. $3\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Изображенія знаменитыхъ мужей... Малороссіи; М. 1844» (отпечатки здѣсь плохіе). Есть хорошіе отпечатки этого портрета, сдѣланные при жизни Бекетова. *

ВАРАНОВИЧЪ, см. ЛАЗАРЬ.

ВАРАНЦЕВЪ, Графъ Александръ Алексѣевичъ (Varanetz); Генералъ отъ Артиллеріи; членъ Государственнаго Совѣта; товарищъ Генералъ-Фельдцейгмейстера. Род. 1810 † 27 Сент. 1882. Въ 1877 году служащими поднесена ему медаль, съ пояси. изображеніемъ его.

Медаль эта награвирована при брошюрѣ: «Очеркъ преобразования въ Артиллеріи въ періодъ Управленія Генер. Ад. Баранцова, 1863—1877. Съ двумя изображеніями медалей. СПб. 1877». 8°

ВАРАТЫНСКІЙ, Евгенийъ Абрамовичъ (Varatinski), поэтъ; род. 19 Февраля 1800; 1815 ис-

ключенъ изъ Пажескаго корпуса за шалость; 1818 рядовой; 1826 произведенъ въ офицеры и вышешъ въ отставку; † 29 Июня 1844 въ Неаполѣ; погребенъ въ Александро-Невской Лаврѣ на Тихвинскомъ кладбищѣ.

1. Безъ рамки; грав. рѣзцъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *К: Б:—Гр: Е: Скотниковъ* | *с: а: баратынскій.* Выш. 3.5; шир. 3.1. При собраніи его стихотвореній, Москва 1835. * Съ рисунка К. Брюлова.

2. Въ овалѣ; грав. пунетъ; въ видѣ бюста, $\frac{1}{2}$ впр.: *Гравир. П. Константиновъ. 1868 г.* | *Е. Баратынскій* (грифъ). Выш. $4.3\frac{1}{2}$; шир. $3.4\frac{1}{2}$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. * II-е, съ вышеприведенными подписями, при полномъ собр. его сочиненій, Москва 1869. 8°.

ВАРВАКЕСЪ, Иванъ Андреевичъ (Varvakès); род. 1750.

Въ овалѣ; грав. рѣзцъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ греческими подписями; писалъ Караманли. 1822, грав. А. Флоровъ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ ΒΑΡΒΑΚΗΣ.... Выш. 6.4; шир. 5.5. *

ВАРКЛАЙ ДЕ ТОЛЛИ, князь Михаилъ Богдановичъ (Comte Barklay de Tolli). Род. 1761; участвовалъ по взятіи Очакова (1788), въ Польской, Французской (1807) и Шведской (1809) кампаніяхъ; 1810 Военный Министръ; 1812 Главнокомандующій 1-й Западной Арміей; 1813 Графъ; 1814 Генералъ-Фельдмаршалъ; 1815 Начальникъ 1-й Арміи и Князь; † 1818. Передъ Казанскимъ соборомъ въ Петербургѣ поставлена его статуя.

Портретовъ Барклая де Толли извѣстно по гравюрамъ четыре типа; *А.*, грав. Кардели; *Б.*, грав. Вендрамина, съ рисунка Сентъ Обена; *В.*, тоже, 1812 г.; и наконецъ 4-й *Г.*, самый похожій (и схожій съ 3-мъ), писанный съ натуры и гравированный Зенфомъ въ 1816. Этотъ послѣдній послужилъ образцомъ и знаменитому Даудерю Зимняго дворца.

А. Типъ Кардели.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзцъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ гравюрой изображена баталія: *Графъ Михайло Богдановичъ Барклая де Толли* | *Главнокомандующій Россійскими* | *Арміями, Генералъ отъ Инфантеріи* | *и разныхъ орденовъ Кавалеръ* | *Кардели Гр. Е. И. В.* Выш. $6.3\frac{1}{2}$; шир. 5.5. Въ I-хъ отпеч. подъ словами: *и разныхъ,* ясно видны двѣ параллельныя черты иглоу; * во II-хъ онѣ стерты; * въ III-хъ подпись измѣнена:

Князь Михайло Боданович Барклай де Толли | Главнокомандующий Россійскими | Арміями, Генералъ Фельдмаршалъ | и разныхъ орденовъ Кавалеръ. Подпись гравера таже. *

2. Съ того же орг., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; по груди, $\frac{3}{4}$ впр.: *Rosnaesler fec. | Graf Barclay de Tolly, | Kaiserlich Russ. General Feldmarschall. | Zwickau. bei Schumann.* Выш. $3.10\frac{1}{2}$; шпр. 3.2; * въ тетрадь, состоящей изъ 46 портретовъ: «Galerie ausgezeichneter Fürsten, Heerführer. ... unser Zeit. Zwickau 1814». Во II отпеч. доска грубо перетусована и подпись гравера стерта. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ шпр.: *Гра. В. Храпцевъ | Князь Михаилъ Бодановичъ | Барклай де Толли, | Генералъ Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекстовымъ.* Выш. 3.8; шпр. 3. Неиздавъ. У гр. ДТ.

4. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Schukofsky del — Bollinger sc. | graf barclay de tolli | Kaiserl. Russischer General Feldmarschall. | Berlin bei L. W. Wittich.* Выш. $3.10\frac{1}{2}$; шпр. 3. * Изъ книги: *Erinnerungen für alle, welche im Jahre 1813, 1814, 1815 Theil genommen haben.... Halle und Berlin. 1816.*

5. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзн., иже пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Barclai de Tolly | Feldmarschall.* Выш. $3.7\frac{1}{2}$; шпр. $2.5\frac{2}{3}$. * Это трѣзокъ отъ листа, на которомъ было отпечатано нѣсколько портретовъ вмѣстѣ (грав. на одной доскѣ).

6. Тоже; въ восьмиугольн., съ дощечкой внизу, на которой: *Barclay*; грав. рѣзн., погр., $\frac{3}{4}$ впр. Въ книгѣ: «*Heldenbuch.... 1807—1815; Leipzig 1831*»; пзъ числа шести портретовъ награвир. на табличкѣ «III». (См. сюиты 1831).

Б. Типъ Сентъ-Обена.

7. Безъ рамок; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. въ I-хъ отпеч.: *L. de St. Aubin del^{te}—F^{ra}. Venetramini sculp^t. | Published June 1813 by Bouclet and Co. № 90, Cheapside London.* * Во II отпеч. прибавлено: *Барклай де Толли | Генералъ отъ Инфантеріи. | Barclay de Tolly | Général d'Infanterie.* Выш. 6.4; шпр. 5.4. * Въ изданіи Вендрамини: «Галерея грав. портретовъ императоровъ, ... 1812 года. СПб. 1813».

8. Тоже; въ миниатюрномъ размѣрѣ, въ изданіи: «*The Campaign of Waterloo... London 1816.*» (См. сюиты 1816). *

9. Тоже; грав. Готшнкомъ на одной доскѣ съ другими (4) портретами; въ книгѣ: «*Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege. Leipzig 1816.*» *

В. Типъ 1812 г.

10. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Главнокомандующи Россійскими Арміями Генералъ отъ Инфантеріи Графъ Барклай де Толли.* Внизу ораженіе и вѣрши:

*Отечеству Царю, законамъ чести верный
Отъ Немеца къ Дмитру—Россійскій Ксенофонъ;
Отъ Вислыжъ къ Рейну днес юня враговъ
обратно,
Съ жезломъ начальства онъ подъялъ труды без-
мѣрны.*

*Покорствуй судьбѣ, зряль счастье превратно:
По доблестямъ своимъ пріяль награду онъ.*
Выш. 6.4; шпр. $4.8\frac{1}{2}$. *

11. Копія точъ въ точъ съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Главнокомандующи Россійскими Арміями | Генералъ Отъ Инфантеріи Графъ | Барклай де Толли.* Выш. 6.2; шпр. 5.4. *

12. Тоже; безъ рамок; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Главнокомандующий Россійскими Арміями Генералъ | Фельдмаршалъ Графъ Барклай де Толли, и тѣже стихи, что на № 10.* Выш. $6.3\frac{1}{2}$; шпр. 5.2. *

Г. Оригиналъ Сенфа 1816.

13. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *n. d. Natur gemalt u. gestochen v. C. Senff in Dorpat. | fürst barclay de tolly. | Russ: Kais: General-Feldmarschall.* Выш. 13.9; шпр. 12. * Хорошій листъ.

14. Повтореніе предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *gem: u: gest: von C. Senff in Dorpat. 1816 | Fürst Barclay de Tolly | R. K: General-Feldmarschall.* Выш. $3.5\frac{1}{2}$; шпр. 2.9. * Приложенъ къ сборнику: «*Tiemann, Liv. Blumenkranz, Riga und Dorpat. 1818.*»

15. Огромный портретъ въ ростъ; грав. акватинт.; Барклай стоитъ съ непокрытой головой и держитъ въ рукахъ треугольную шляпу съ султаномъ. Вдали виднѣнъ городъ и множество войска: *Painted by geo. dawie Esq^r. R. A. etc. etc. — Engraved by H. dawie | Его Сіятельство Фелдмаршалъ Князь Барклай де Толли | князь барклай де толли.* Выш. 22.7; шпр.

15.2 $\frac{1}{2}$. Типъ сходенъ съ портретомъ, писаннымъ и гравированнымъ Зенфомъ. Отличной работы и цѣнный листъ, дружка Кутузову. Въ I отпеч. гравюра шире (15.8); * во II, она убавлена (15.2 $\frac{1}{2}$), причѣмъ въ словѣ *Painted*, буквы *Pa* уничтожены. * Въ III-хъ, земля подъ ногами Барклая покрыта зигзагами, начерченными рѣзкомъ. * Оригиналъ Дау находится въ Фельдмаршальскомъ залѣ Зимняго дворца, № 4913.

16. Копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ четырехугольн.; грав. рѣзк., лице пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Писалъ Дау—Гудлетъ и Моррисонъ. | Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Михаилъ Бодановичъ | барклай де толли*. Выш. 10.8; шир. 7.10 $\frac{1}{2}$. * Изъ V тома книги: «Александръ I и его сподвижники 1812—1815 гг. СПб. 1845».

17. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзк.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Berlin — Stahlstich v. C. E. Weber. — 1839 | fürst barklay de toly | Kaiserl: Russ: Gen: Feldmarschall*. Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.5 $\frac{1}{2}$. *

18. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Князь | Михаилъ Бодановичъ | Барклай де Толли*. Выш. 3.5 $\frac{3}{4}$; шир. 2.7. * Въ книгѣ: «Дѣянія рос. полководцевъ 1812—1815 гг. СПб. 1822».

19. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; безъ подписей. Выш. 3.11; шир. 4.2. Въ книгѣ, изд. Полевимъ: «Русскіе Полководцы и Министры; СПб. 1845».

20. Другой оригиналъ, мало схожій съ предыдущимъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Nach dem Leben gemalt im Juny 1815. von Friedr. Fleischmann | fürst barklay de toly. | Kaiserlich Russischer Feldmarschall. | Nürnberg, bei Friedrich Campe*. Выш. 3.5; шир. 2.9. *

21. Другой оригиналъ, совершенно не схожій съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *graf barclay de tolli. | Kaiserl. Russischer Generalissimus*. Выш. 3.3; шир. 2.6 $\frac{1}{2}$. * Этотъ портретъ скопированъ (въ уменьшенномъ видѣ) съ портрета Гр. Витгенштейна: *Dähling pinxt. — Fr. Bolt sculptit*.

22. Конный портретъ, грубо гравиров. крѣпкой водкой и пунктпромъ; глубочное изданіе, въ листъ: *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ барклай де Толли | Главнокомандующій Россійскими Арміями. Во II отпеч. прибавлено Цензурное дозволеніе 1839 г. (См. сюпты 1812 г.)*.

23. На картинкѣ, изобр. Бородинское сраженіе, изъ числа 12 баталій, наданныхъ граверомъ Кардели (см. сюпты).

24. Статуя Барклая, что на Казанской площади; грав. очеркомъ; $\frac{3}{4}$ влѣво. На pedestalъ надпись сквозными буквами: *Фельдмаршалу | Князю | Барклаю де Толли | 1812, 1813, 1814 & 1815*. Безъ подписей подъ гравюрой. Выш. 7.8; шир. 3.8. У Дашк.

Профильныхъ гравированныхъ портретовъ Барклая неимѣется; профили его изображены на двухъ медаляхъ, работы Лоосъ'a; одна изъ нихъ выбита въ честь его, во время пребыванія 1-й арміи въ Варшавѣ; «Собр. Русск. Мед. Археогр. Ком.» V. 52; Иверсенъ, I, № 9. Другая, работы того же мастера (изображена такъ же).

ВАРКОВЪ, Иванъ Семеновичъ (Barkof); переводчикъ при Академіи Наукъ; извѣстенъ своими непечатными эротическими сочиненіями; † 1768:

1. Безъ фона; грав. довольно грубымъ рѣзк.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *И: Д: Барковъ*. Выш. 3.2; шир. 2.5. *

2. Съ того же оригинала; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. | И. С. Барковъ*. Выш. 3.9; шир. 2.11. * Въ Бекетовскомъ Паптеонѣ русскихъ авторовъ 1801 г. Во II отпеч., приготовленныхъ для «Россійскъ знаменитыхъ», эта подпись стерта и замѣнена слѣдующей: *Иванъ Степановичъ | Барковъ. | Переводчикъ при Санктпетербургской Академіи Наукъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 2.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$. *

3. Повтореніе съ того же оригинала; грав. рѣзк.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. Акад. К. Аванасьевъ. | Иванъ Семеновичъ Барковъ. (*)* Выш. 3.5; шир. 3.6 $\frac{1}{2}$. *

ВАРРИНГТОНЪ, см. Гр. ОРЛОВЪ.

ВАРТЕЛЬСЪ, (Karl - Moritz-Nicolaus von Bartels); докторъ Медицины и Статскій Совѣтникъ.

Его портретъ, грав. рѣзк.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *G. v. Helmersen gest. — B. Dörbeck gest*. Выш. 4.1; шир. 4.1. *

(*) Въ росписи работъ К. Аванасьева, писанной имъ самимъ, показано два портрета Баркова его работы: одинъ, грав. для Плавильщикова и другой «для себя»; отпечатковъ этого послѣдняго миѣ не случилось видѣть.

ВАРТЕНЕВЪ, Петръ Ивановичъ (Pierre Marteneff); издатель Русскаго Архива. Род. 1 Окт. 829. Его портретъ-замѣтка находится на портретѣ Сомякова, грав. Пожалоюстинымъ; см. Хемяковъ.

ВАРТОЛОМЕЙ, Иванъ Алексѣевичъ (Vartolomeu); Генераль-Лейтенантъ; археологъ и нумизматъ; род. 1813; служилъ постоянно на Кавказѣ и долгое время при Кутанскомъ Губернаторѣ кн. Гарины. Въ Эрмитажѣ отдѣлъ восточныхъ монетъ составленъ изъ его пожертвованій; † 5 Октября 870.

Его портретъ, исполн. гелиографурой, по спобу г. Скамонн, съ литографіи; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ генеральскомъ мундирѣ; безъ всякой подписи. Выш. 4.6; шпр. 3.6. *

ВАРШЕВЪ, Як. Иванов., профессор. СПБ. университет. Профилъ, на одной доскѣ съ другими изображеніями, griffonage. кр. водк. Е. И. Тевяцова по рисунку А. Князева 80.

ВАРЯТИНСКАЯ, Княгиня Екатерина Петровна (Pr^{esse} Variatinski), урожденная Голштейнбекъ, жена Кн. Ивана Сергѣевича Барятинскаго съ Янв. 1767 † 28 Января. 1811.

1. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд. и ункт.: *Oui c'est Baratinsky telle on peint La autè | dans La frecheur du premier age | Le oeur La reconnaît L'oeil on est enchante | ce n'est pourtant que Son image. | Peint par Voele — Gravé par Greg: Srebrènitsky à P. Petersbourg. 1772.* (sic). Выш. 8.7; шпр. 8.1 $\frac{1}{2}$. * Очень рѣдкій листъ.

2. На большой и превосходно выполненной равурѣ рѣзд., знаменитымъ Рафаэлемъ Моренѣмъ, и извѣстной въ иностранныхъ каталогахъ подъ названіемъ «La famille Holstein Beck». Кн. Екатерина Петровна сидитъ въ креслахъ, а сынъ, кн. Иванъ Ивановичъ Барятинскій и его дочь, графиня Анна Ивановна Толстая съ своимъ мужемъ, Николаемъ Александровичемъ Толстымъ стоящимъ справа, съ книгой въ рукѣ); всѣ въ ость; сзади, на пьедесталѣ стоитъ бюстъ князя Голштейн-Бекъ, отца Екатерины Петровны. Выш. 20.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 14.2.—I-е отпеч. съ гербомъ и Барятинскихъ и съ подписями мастеровъ: *Angelica Kauffman Pinx: Romae — Jean Bapt: Dell' Era delincavit — Raph: Morghen sculp: Flor.* * (*) Во II отпеч. прибавлены стихи: *fin d'eguillonner le naturel heureux De tes Enfants chers, dont tu veux le bien—être.*

(*) Существуют, кромѣ того, пробные незаконченные отпеч. съ доски, только что протравленной рѣзкой водкой.

*Tu leur peins les vertus qu'exercoient les yeux.
Tu cites les exploits qui les ont fait connoître.
Pourquoi chercher, Princesse, aucun de ces mo-
deles?*

*Ta bonté, ta douceur et ton coeur bienfaisant
Fournit à ces chers fils tant de leçons si belles!
Si dignes de ton nom si dignes de ton rang!
Dejà de t'imiter ils se sont fait la loi
Jaloux d'être par tout adorés comme toi. **

ВАРЯТИНСКАЯ, княжна Марія Ивановна; фрейлина двора Е. И. В., сестра фельдмаршала. Грав. на стали; ниже когѣнъ, $\frac{1}{2}$ вл.: *W. Hall. — H. T. Ryall.* | *Княжна Марія Ивановна Барятинская* — Выш. 4.6; шпр. 4.—I-е отпеч. на листахъ большого формата (кит. бум.) *; во II-хъ, въ словѣ *Марія* на буквѣ *і* поставлены двѣ точки; приложены въ Альманахѣ Владиславлева: «Утренняя Заря», СПБ. 1838. *

ВАРЯТИНСКАЯ, кн. Марія Федоровна. Въ моемъ собраніи есть профильный портретъ, грав. акатинт. (поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; овалъ въ четырехугольн.) фizioнотрасомъ Кенеделя (въ Парижѣ около 1815 г.); безъ всякой подписи, съ помѣтой карандашемъ: «la princesse Variatinsky». Она изображена въ молодыхъ лѣтахъ (25—30), со спущенными на лобъ и виски мелкими буклями; воротъ платья обшитъ густымъ рюшемъ. Выш. 2.4; шпр. 1.11. По увѣренію П. И. Бартенева это портретъ Марьи Федоровны Барятинской, урожд. гр. Келеръ, жены гр. Ивана Ивановича Барятинскаго.

ВАРЯТИНСКІЙ, кн. Александръ Ивановичъ; род. 1814; 1857 Намѣстникъ Кавказа, покоритель Дагестана; за взятіе Гуниба, 6 Декабря 1859, Генераль Фельдмаршалъ; 1862 оставилъ службу по болѣзни; † 25 Февраля 1879 въ Скерневицахъ.

Его изображение на картинкѣ, грав. на стали, приложенной къ Памятной книжкѣ, изд. Глав. Штабомъ: *шамилъ передъ главнокомандующимъ кавказскою арміею, по взятіи | гуниба въ 1859 году. | Рис. Гершельтъ. — Ллойдъ.* Выш. 2.3; шпр. 3.5. *

Хорошій литографированный портретъ его помѣщенъ въ Военной Хроникѣ (Крымской войны).

ВАРЯТИНСКІЙ, кн. Иванъ Ивановичъ (comte Variatinski); род. 1767; Тайный Совѣтникъ; посолъ въ Мюнхенъ; отецъ Фельдмаршала; извѣстный агрономъ; † 1830.

Его портретъ, въ ростъ, находится на семейномъ портретѣ кн. Екатерины Барятинской съ

дѣтми, грав. Моргеномъ (см. выше); онъ въ-скольکو напоминаетъ портретъ его, писанный Ле-видскимъ (принад. С. Н. Васильчикову) и бывшій на портретной выставкѣ 1870 г.; фотографированъ въ Альбомѣ Душева, 43. *

ВАССА (Vassa), посолъ Турецкій, съ котор. графъ Румянцевъ заключалъ миръ 10 Юня 1774. Грав. черн. маперой, Вас. Соколовымъ съ ориг., писаннаго однимъ русскимъ живописцемъ въ Москвѣ (замѣтка Штеллна). * Будеть описать подробно въ «Русскихъ Граверахъ».

ВАССЕВИЧЪ, Гр. Гольштейнъ-Готторпскій министръ; находился при В. Кн. Петрѣ Осодоро-вичѣ. Род. 1680 † 1749.

Овалъ въ четырёхугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Henning Friderich | Graf von Bassewitz, | Holstein-Gottorfischer premier Ministre*. Выш. $5.6\frac{1}{2}$; шпр. 3.4. * (Bernigeroth sc?)

БАТЮШКОВЪ, Константинъ Николаевичъ, (Batiouchkof), поэтъ; род. 1787; 1806 вступилъ въ ополченіе; 1809 вышелъ въ отставку; 1811 библио-текаръ СПб. Пуб. Библиотеки; 1812 снова военный; 1822 помѣшался въ умѣ; † 1855. По словамъ современника «Батюшковъ былъ роста небольшого. Плечи у него были вздернуты вверх; грудь впалая, волосы бѣлокуры, отъ природы вьющіеся; глаза голубые и взглядъ томный, меланхолическій» (Русск. Старина, 1883, Ноябрь, стр. 416).

Портреты его извѣстны двухъ типовъ, оба съ ориг. Кипренскаго:

1. Безъ рамки; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; онъ сидитъ въ креслахъ, въ военномъ сюртукѣ. I-е отпеч. пробные, несоясѣмъ конченныя, прежде всякой подписи. Выш. 5.10; шпр. 4.7. * Во II, внизу награвированъ превосходный портретъ-замѣтка Помп. Ник. Батюшкова, — въ барашковой шапкѣ и шубѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. (выш. 2; шпр. $1.6\frac{1}{2}$); въ III, эта замѣтка стерта; вверху, въ лѣвомъ углѣ прибавлена монограмма Кипренскаго: *К* | 1815 | *С. Петербургъ*. Внизу: *Грав. Ив. Пожалоустина 1883. | Имр. Eudes Paris.* и автографъ: *Константинъ Батюшкова*. Отпеч. сдѣланы на листахъ большого формата, на кат. бум.; * IV отпеч., 8°, приложены при «Сочиненіяхъ Батюшкова. СПб. 1886 г.» *

Оригиналъ находится у Помп. Ник. Батюшкова; съ него была сдѣлана еще прежде хорошая лито-графія (1824. С. Beggrow).

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ, безъ ободка; грав. рѣзд. и пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Батюшковъ

представленъ здѣсь въ штатскомъ сюртукѣ. Выш. 3.10; шпр. $3.2\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ, овалъ обведенъ ободкомъ *; въ III, прибавлена подпись: *Рис. О. Кипренскій. — Грав. И. Ческій. | К. Н. Батюшкова*. Выш. 3.10; шпр. 3.3. * При книгѣ: «Новое Собраніе образцовыхъ Русскихъ сочиненій въ стихахъ. СПб. 1821—22»; кн. 1.

3. Копія съ предыдущаго; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рисов. Кипренскій. — Грав. Галактионовъ. | Константинъ Николаевичъ Батюшкова*. Выш. $3.8\frac{1}{2}$; шпр. 3.4. * При сочиненіяхъ Батюшкова; изд. СПб. 1834.

Существуетъ литографія съ изобр. Батюшкова (уже съумасшедшаго), рисован. (сзади) Н. Бергомъ.

БАТЮШКОВЪ, Помпий Николаевичъ (Batiouchkof); Членъ Совѣта Мин. Народ. Просвѣщенія; издатель древностей Запади. губерній.

Его портретъ-замѣтка помѣщенъ на портретѣ К. Н. Батюшкова; см. выше № 1.

БАУЕРЪ, Рудольфъ, Феликсъ, Родіонъ Христіановичъ (Baueг); шведъ, перешедшій на службу къ Петру I. Отличился при Лѣсномъ; † около 1717 г.

1. Овалъ въ четырёхугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Der Moscovitische | General Baueг*. Выш. 5.4; шпр. $3.2\frac{1}{2}$. *

2. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гравиро. Ф. Алексеевъ. | Рудольфъ Феликсъ | Бауеръ, | Генералъ Поручикъ отъ Кавалерій, | Полковникъ Кіевскаго драгунскаго полку. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.8; шпр. 2.11. * Въ Бекетовскомъ изданіи «Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ». М. 1821—1824.

БАУЕРЪ, Фридрихъ Вильгельмъ (Федоръ Виллимовичъ; Baueг); изъ Гессена; род. 1731; въ русскую службу вступилъ 1769. Генералъ Инженеръ; устроилъ гранитную набережную на Фонтанкѣ; † 14 Февраля 1783.

1. Овалъ въ четырёхугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ треугольной шляпѣ, изъ подъ которой видны парикъ съ косичкой: *Russisch. Kayserlicher | General Baueг*. Выш. 5.10; шпр. 3.3. * Находится въ 19-й части сочиненія: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs, zwischen Russland, Polen und der Osmanischen Pforte. 36 Theile Frankf. und Leipzig. 1770—1745». 4°

2. Его силуэтъ въ книгѣ: «Bibliothek der Journale; 1-г Band, 3 Stück. S. Pg. 1783; по грудь, $\frac{1}{4}$ впр.; грав. рѣзд.; въ рамкѣ: *Guillemus de Baueг, | Ingenius, efficaз, rectus*. Выш. 6; шпр. 4. *

БАХТЕЯРОВЪ РОСТОВСКІЙ, князь вад. Ивановичъ (1—2) Изображенъ въ Избраніи на дарство Царя Михаила Феодоровича, рис. 4 и 5. См. князь Феодоровичъ.

БАХТИНЪ, Михаилъ Петровичъ (Bachtin); имералъ-Маюръ; род. 6 Ноября 1786; пожертвовалъ втора милліона денегъ и 2700 душъ на устройство лдетскаго корпуса въ городѣ Орлѣ; † 27 Января 188. По случаю сдѣланнаго имъ пожертвованія была избита въ честь его медаль, съ пояснымъ, припоминательнымъ его изображеніемъ: *михаилъ петровичъ бахтинъ | л. duibe fecit*. На оборотѣ медали: за *благодареніе | юностию | 1836 | сабуровъ рязалъ*. Она гравирована въ Собрав. Русскихъ Медалей, изд. географ. Ком. V. 64. У Иверсена: VII. 1.

БАЧМАНОВЪ, Николетъ Петровичъ, братецъ стариннаго оружія. На одномъ листѣ П. Я. Дашковимъ и О. К. Кустеромъ. Плетка, гравир. кр. водк., для обложки перечня въ. Вверху, тріо сидитъ за столомъ, уставленнымъ бутылкамъ. Внизу Бачмановъ плетъ по рогу мимо перекрестка: *Macon Beaune. | ischkow - Batschmanoff | Paris 63 Av. Marigny | 18 . . Вверху вѣтвь: В. О. К. 1864* (гравировано барономъ О. К. Кустеромъ). Выш. 1 $\frac{1}{2}$; шир. 4.1. У Дашк.

БЕВЕРЪ, Иванъ; по приказанію Имп. Александра I былъ избранъ въ гротмейстеры 1-й Массонъ-и Ложи въ С.Петербургѣ; † 1811.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.; съ оваломъ пелликанъ, кормящій птенцовъ, изъелъ «А», корона, окруженная сіяніемъ и лента надписью: *Directorial Grosmeister von Russland | a: dirigirender Meister von der Loge*. Внизу овала видны колосья, цвѣты и растенія; боковъ облака, пирамида, на ней циркуль, лѣнникъ и надпись: *d. 11 Jan. 1811*. Внизу: *irfeldt sculp. | Johann von Boeber | Russisch iserlicher würrklicher Etats-Rath | und Rit. & c.* Выш. 5.1; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$. * I-е отъеч. же подписи гравера. Въ Эрмлт.

БЕБУТОВЪ, князь Василій Осиповичъ воев Bebutof; род. 1792; храбрый Генералъ; провѣдъ въ Турецкую войну 1853—1857. Членъ Государственнаго Совѣта; † 1858.

1. Лубочная гравюра рѣзд., лице пункт.; по-, $\frac{3}{4}$ вл. Въ мохнатой казацкой шапкѣ съ лисью: *заотличіе*. Подъ портретомъ изображено сраженіе; вправо видна крѣпость: *Печат. в. М. Окт. 5. д. 1854 г. Цензоръ И. Смирновъ. — М. 1864 г. Печ. въ Мелот. Изда. А. Ва-*

*силева. Генералъ Лейтенантъ Князь Василій Осиповичъ | бебутовъ. | Командующій дивизиономъ корпусомъ на Кавказско-Турецкой враніи, подъ на | чальствомъ котораго одержана на 36^{тыс} тысячнымъ Турецкимъ корпусомъ при Башъ— | Кадыкъ-Дартъ. 19^{го} Ноября 1853^{го} и нанесено поражение 60^{тыс} тысячнымъ Турецкому корпусу | близъ селенія Кюрюк-Дара 24^{го} Юля 1854 года. Выш. 8; шир. 6.7 $\frac{1}{2}$.**

2. Ковія съ предыдущаго; $\frac{3}{4}$ вѣтвь, съ тою же подписью, по съ адресомъ другой фабрики: *Печ. Москва, 27 августа 1854 г. въ Металлопр. Ефима Яковлева. У Ефр.*

3. Тоже. Листовая лубочн. картинка: *Генералъ Лейтенантъ Князь Василій Осиповичъ | бебутовъ. | Печатать позволяется Москва 1854^{го}. Года Октября 5 дня Цензоръ И. Смирновъ. — Печата. въ металлографіи А. Лаврентьевой Москва 1854 Года. Въ Эрмлт.*

4. Вверху, скачетъ вѣтвь; за нимъ ординарецъ; слѣва сраженіе, справа турецкое укрѣпленіе. Грав. рѣзд.; безъ всякихъ подписей. Выш. 8.1; шир. 11.2. У Дашкова.

5. *Взятіе Турецкаго Лагера. Грав. рѣзд., на очень большомъ листѣ: Печат. позв. Москва 1854^{го} г. Апреля 30^{го} д. Цензоръ М. Похвисневъ. | Печат. въ Москвѣ 1854^{го} г. Апреля 30^{го} д. въ Металлопр. Ефима Яковлева. Сраженіе при Башъ-Кадыкъ-Дартъ | бывшее 19^{го} Ноября 1853^{го} года. Въ которомъ отрядъ Русскихъ войскъ состоящій изъ 7000^{чел} челоука пѣхоты и 2800^{чел} кавалеріи при 32^{оруд} орудіяхъ подъ начальствомъ Генералъ-Лейтенанта Князя Бебутова, | нанесъ совершонное поражение главному 36^{тыс} тысячному Турецкому корпусу при 46^{оруд} орудіяхъ, подъ предводительствомъ Рейс-Маюмъ-Паши. Въ этомъ сраженіи неприятель оставилъ въ нашихъ рукахъ, | сверхъ 24^{артилл} артиллерійскихъ орудій, 10^{зарядн} зарядныхъ ящиковъ, нѣсколько знаменъ, весь лагерь, множество разнаго оружія, уланскихъ шикъ, барабановъ, трубъ, и былъ обращенъ въ бѣгство. Выш. 13.8; шир. 20.4. У Дашкова.*

БЕДРИНСКАЯ, жена духовника Е. И. В. Анны Павловны Королевы Нидерландской.

Въ кругѣ; грав. лависомъ; поясн., $\frac{1}{2}$ впр. У нея въ косѣ гребенка съ жемчужинами; длинныя серги; рукава короткіе: *Dess. et Gr. p. Chretien inv. du Physiognatrace rue St. Honoré en face l'Oratoire № 152. à Paris. На экз. Акад. Художествъ (Книга Уткина № 8), внизу кара-*

дашемъ помѣчено: «M^{me} Bedriusky. Супруга Духовника Е. И. В. Королевы Нидерландской».

ВЕДРИНСКІЙ, священникъ въ Парижѣ, 1816; духовникъ Кор. Анны Павловны.

Въ кругѣ; $\frac{1}{2}$ вл.: *E. Berdinsky | Ambassadeur de l'Ambassade de S. M. - l'Empereur de toutes les Russies | à Paris. | Quenedy fec. Phisionotr. Nanchez.* Диаметръ = 2.3. На Эрмитажномъ экземп. карандашемъ прибавлено: «et de S. M. I. Reine de Hollande; mort à la Haye».

Есть портретъ его литограф. Мошарскимъ, съ рис. Калашникова.

ВЕЗБОРОДКО, свѣтлѣйшій князь Александръ Андреевичъ (Prince Bezborodko); родился 17 Марта 1747; Статсъ Секретарь Императрицы Екатерины II; 12 Октября 1784 сдѣлавъ Римско-Нѣмецкимъ графомъ; 5 Октября 1795 русскій графъ; Канцлеръ при Павлѣ I; Дѣйствит. Тайный совѣтникъ 1-го класса; свѣтлѣйшій князь; † 6 Апрѣля 1799.

Безбородко былъ очень тучнаго тѣлосложенія, но, по словамъ гр. Сегюра «въ толстомъ тѣлѣ скрывалъ тончайшій умъ. Онъ былъ страшный волокита, гастрономъ и охотникъ до кутежей, и только у дщерей Екатерининскаго кабинета страхивалъ съ себя распутнаго человѣка и становился серьезнымъ и дѣльнымъ министромъ» (М. И. П. Старый Петерб.).

1. Въ четырехугольн.; грав. черп. манерой; поколѣн. $\frac{3}{4}$ впр.; подъ гравюрой гербъ: *Alexandre Comte—de Besborodka | Grand Maitre de la Cour de Sa Majesté — Imperial de toutes les Russies | Son Conseiller privé Actuel. Directeur general des Postes — Chevalier des Ordres de St. André. de St. Alexandre Nevsky | et Grand Croix—de celui de St. Vladimir. | grave d'après l'original dans sa collection—peint par le Professeur Lampi. | par son tres humble Serviteur | James Walker, Grav. de Sa Maj. Imp. et membr. de l'Academie de beaux Arts St. pet^{re}.* — Выш. 12.9; шпр. 10.4. Одинъ отпеч. этого отличнаго портрета сдѣланъ черпой, * другіе коричневою краской *.

Оригинальный портретъ, въ натуральную величину, написанъ въ Яссахъ въ 1791 году. Лампи получилъ за него, кромѣ условленной платы, золотую медаль въ 70 дукатовъ (Nagler, Künstler-lexicon. VII. 256). Онъ находится въ С.Петербургѣ у гр. Кушелева и былъ на выставкѣ 1870 года; по каталогу № 452. Фотографированъ въ альбомѣ Лужева, стр. 58.

2. Уменьшенное повтореніе предыдущаго; грав. рѣзц., лицо пункт.; пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *T. S. Teheart Sc. Darmstadt. | Alexander Fürst vdko.* Выш. 3.10; шпр. 3.8. * Въ книгѣ:

«Blum, Ein russischer Staatsmann (L. I. von Sievers). Leipzig und Heidelberg 1757—1858». *

3. Конія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Афонасьева. | Князь Александръ Андреевичъ | Безбородко, | Государственный Канцлеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Изображенія великихъ людей... Малороссіи; Москва. 1844 г.» *

4. Повтореніе съ того же ориг., въ меньшую величину; въ кругѣ; грав. пункт.; пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Князь Безбородко.* Диаметръ 2.1 $\frac{1}{2}$. Въ числѣ 6 портретовъ, грав. на одной доскѣ, Осяповымъ. Въ Исторіи Малороссіи, Бавтыша-Каменскаго, М. 1842. 8^o. *

5. Тоже; грав. на стали; ниже пояса; $\frac{3}{4}$ впр.: *Stich u. Druck v A. Weger in Leipzig.* Выш. 5.4; шпр. 3.10. При 26-мъ томѣ Сборника Русскаго Историческаго Общества; СПб. 1879 (Биографія Безбородко составлена Григоровичемъ). I-е отпеч. на листахъ большого формата, на кит. бум.

6. Въ ростъ, сидитъ въ креслахъ; подлѣ него, справа, его любимая мосьба: *Оборть Дмитрива-Кавказскаго.* Выш. 5.4; шпр. 3.11.* — I-е отпеч. прежде подписанъ; внизу, на подлѣ портрета-замѣтка теткн г. Григоровича. При томъ же Сборникѣ, 26 т.

7. Бюстъ Безбородки, на его надгробномъ памятникѣ; грав. пункт. и акватипт. Крылатый геній вѣнчаетъ его лавровымъ вѣнкомъ; у подножія, по бокамъ, двѣ женскія аллегорическія фигуры; на памятникѣ: *Род. 1747 | Ско-а. 1799.* Внизу гербъ, изъ котораго спускается лента: *Надгроб.: Мону.м. Свѣтлѣйш.: К: Безбородка. | Значеніе. | Скронныя добродѣтели: Трудолюбіе и Ревность | (Labore et Zelo) составляющіе Девизу Герба Свѣтлѣйшаго | Князя Безбородка, украшаютъ и надгробный его | Мону.ментъ, и коиди Трудолюбіе свѣтлѣйшій жизни | представляетъ уже погасающіиъ, тогда Ревность къ | службѣ отчества старается извлечь послѣднюю | каплю Елея, дабы возродитъ благотворное пламя. | — Между тѣмъ тихій Геній міра, вѣнчающій образъ | подвижника, показывасть масличную вѣтвь, которою | Великая Екатерина ознаменовала и важность | дѣла и заслуи миротворителя. | Сей памятникъ поставилъ благодарный | братъ его Грф: Ил: Безбородка. | Lvoff inv^t. — Rchette. sc^t. — Saunders sc^t.* Выш. 12.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.2. Довольно рѣдкій листъ. *

8. Тотъ же намитникъ; грав. на стали: *Stich* и *Druck v. A. Weger in Leipzig*. Выш. 5.4; шир. 3.9. * При его биографіи, составленной Григоровичемъ. См. выше № 5.

9. На картинѣ: *O nimium fortunati subditi*. См. Екатерина II, карт. 1782 г.

ВЕЗВОРОДКО КУШЕЛЕВЪ, гр. Александръ Григорьевичъ (*Comte Vesborodko*); род. 1800; членъ Госуд. Сов.; † 1855.

Его портретъ, работы *Quenedu*, въ кругѣ, $\frac{1}{2}$ вл. (діам. 2.3); съ вьющимися всклокоченными волосами, въ сюртукѣ (видны двѣ пуговицы), въ высокому галстуху и жабо. Въ Эрмт. вырѣзанъ одинъ кругъ; внизу перомъ помѣчено: «M^r. Vesborodko».

ВЕЗОБРАЗОВЪ, Аонасій Власовъ (*Vesobrazov*), думный дьякъ въ 1601; считался отличнымъ дѣльцомъ своего времени; по словамъ Массы, онъ былъ человекъ умный и образованный и умѣлъ хорошо говорить. Власовъ былъ въ большомъ почетѣ у Годунова, который послалъ его гонцомъ къ Императору Рудольфу II, съ извѣщеніемъ о своемъ воцареніи, и къ Королю Сигизмунду III, для заключенія перемирія. Его же послалъ Борисъ для встрѣчи Датскаго Принца Іоанна, жениха Ксеніи. Въ 1605 г. Власовъ отправленъ въ войско съ большими денежными суммами для раздачи; въ этомъ же году онъ, вмѣстѣ съ Кн. Воротынскимъ, Телятьевскимъ и бояриномъ Шереметевымъ цѣловалъ крестъ Самозванцу въ Тулѣ. Въ 1606 г. получилъ отъ Самозванца титулы великаго секретаря и подскарбія, и въ этомъ званіи вѣчался въ Краковѣ, «вмѣсто Дмитрія», съ Мариной, 24 Ноября. По сказанію современниковъ онъ упросилъ Дмитрія простить Василія Ивановича Шуйскаго, осужденнаго на смерть за измену. По убіеніи Самозванца, въ грамотѣ въ Литву названъ воромъ и разорителемъ христіанства, совѣтникомъ вору Отрепьеву; но при воцареніи Шуйскаго, по доброй памяти, посланъ въ Уфу воеводою; а въ 1610 году, по свидѣтельству Жолкѣвскаго (*Записки*, 288), былъ однимъ изъ главныхъ приглашателей Королевича Владислава на Московскій престолъ. Лице этого «великаго хитраго и прозорливаго мужа» чрезвычайно типично.

1. Его портретъ, грав. на деревѣ; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр., въ шапочкѣ, украшенной жемчугомъ, находится въ книгѣ: «*Piesni na fest... St. Grohowski; w' Krakowie...* 1606. Выш. 3.10; шир. 3.6. (См. сюиты 1606 г.). Также доска отпечатана въ книгѣ: «*Guagnini, Chronica Sarmataeue Europaeique... w Krakowie, 1611*». *

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, находится въ Московской Оружейной Палатѣ. Тамъ же находится и большая картина (изъ

Винницеваго Замка), изображающая обрученіе Безобразова съ Мариной, на которой Безобразовъ изображенъ въ томъ же нарядѣ.

2. Точная копія съ № 1 помѣщена въ книгѣ «*Материалахъ для Русской Иконографіи*», № 43. *

3. Такая же копія, грав. на деревѣ, помѣщена въ изд. Кн. М. А. Оболенскаго: «*La legende de la vie et de la mort de Demetrius l'imposteur*. М. 1859». *

4. Тоже; грав. въ контурахъ; впереди стоятъ П. И. Потемкинъ и Л. К. Нарышкинъ; въ листъ. Изъ досокъ, приготовленныхъ къ Описанію одеждъ, Оленина; находится въ Акад. Художествъ. *

ВЕЙЕРЪ, (*Beyer*); Варшавскій нумизматъ; † 1877.

Его миниатюрный портретъ, грав. въ видѣ замітки (грав. Кастелли); по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 0.7; шир. 0.9. * I-е отпеч. на XXIV таблицѣ медалей, Иверсена; II-е изданы на отдѣльномъ листѣ въ Альбомѣ. С-ПБ. 1880 (см. сюиты). *

БЕКЕТОВА, Праксовья Петровна сестра Платона Петровича Бекетова.

Въ кругѣ; грав. пункт.; пояси, $\frac{3}{4}$ впр.; на головѣ большой бантъ изъ ленты. Діам. 2.5. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Эрмт. — II, съ подписью: *M^{me} Bekietow: | Праксовья Петровна Бекетова*. Въ Касаткинскомъ собр. у Князя Барятинскаго.

БЕКЕТОВЪ, Никита Аонасьевичъ (*Békétof*); род. 7 Сент. 1729; любимецъ Елизаветы Петровны; Астраханскій Генералъ-Губернаторъ и основатель Сарепты; † 9 Іюля 1794. Императрица сама одѣвала его въ женское платье во время спектаклей, которые игрались кадетами шляхетскаго корпуса. Шуваловы были сильно взволнованы быстрымъ возвышеніемъ молодого любимца; рассказываютъ что жена Петра Ив. Шувалова; снабдила его какимъ то притираниемъ для сохраненія красоты, отъ котораго у Бекетова все лице покрылось прыщами. Елизаветѣ между тѣмъ намекнули, что у Бекетова не совсѣмъ хорошая болѣзнь; любимецъ попалъ въ опалу и былъ сдѣланъ Астраханскимъ Губернаторомъ; по приказанію Елизаветы ему былъ выстроенъ тамъ роскошный дворецъ «среди пустыни» какъ упоминается въ подписи подъ портретомъ; тамъ Бекетовъ и провелъ остатокъ своей жизни.

1. Портретъ его въ молодости; въ овалѣ; грав. пункт.; пояси, $\frac{3}{4}$ впр.; въ мундирѣ съ отложнымъ воротникомъ, съ Анненской заѣздой и лентой: *Г. А. Афонасьевъ | Никита Аонасьевичъ | Бекетовъ, | Генералъ Поручикъ*

Сенатора. | Изъ Собранія Портретовъ изда-
ваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.10;
шир. 3.1. Этотъ портретъ остался неизданнымъ
и очень рѣдокъ. *

2. Онъ же, въ глубокой старости; въ овалѣ;
грав. пункт. (кафтанъ пройденъ рѣзц.); пояса., $\frac{1}{2}$
вл.; въ кафтанѣ съ отложнымъ воротникомъ со
звѣздой на груди. Выш. 2.8; шир. 1.11. Этотъ пор-
третъ остался неизданнымъ и очень рѣдокъ; онъ
навѣстанъ въ четырехъ разныхъ отпечат.: I, прежде
всякой подписи; * II, со стихами Дмитріева:
*Воспитанникъ любви и счастья Божия,
Онъ сердца своего отъ низъ не развратилъ,
Друзия обогатилъ, а самъ (какъ) стоишь жила
И умеръ посреди безмолвннхъ пустыни. Въ Эрмит;*
III-e, съ другими стихами:

*Сынъ отечества, полезный,
Въ снхъ яляется чертахъ.
Видь сго роднымъ любезный
Въ ихъ пребудеть вѣкъ сердцахъ.*

(Стихи сочинены тоже его племянникомъ И. И.
Дмитріевымъ). У гр. ДТ; IV-e, съ третьими сти-
хами:

*Былъ духомъ твердъ въ бѣдахъ, а въ счастья не
юрдился;
Друзьямъ былъ вѣрный другъ, родной роднымъ
прямой,
Всю жизнь провелъ въ трудахъ, и праздности
стыдился,
Для пользы общества свой жертвовалъ покой. **
Всѣ четыре вида оч. рѣдки. Стихи этихъ трехъ
редакцій отпечатывались на доскѣ (оставшейся
безъ подписи), посредствомъ особыхъ подвиж-
ныхъ досечекъ.

БЕКЕТОВЪ, Платонъ Петровичъ (Platon
Békétof); род. 11 Ноября 1761; съ 1799 поселился въ
Москвѣ, завелъ типографію и граверную; 1811—
1821 Предсѣдатель и душа Московскаго Общества
Любителей Исторіи и Древностей. Онъ изготовилъ
болѣе 300 русскихъ портретовъ, гравированныхъ
съ достоинствомъ ординаловъ; значительное число
ихъ осталось неизданнымъ; † 6 Января 1836. См.
о немъ подробнѣе въ Азбукѣ художниковъ и из-
дателяхъ, и въ сюжтахъ.

1. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; поколѣн.,
 $\frac{3}{4}$ впр. Сидитъ въ креслахъ, въ лѣвой рукѣ дер-
житъ портретъ Суворова. Подъ гравюрой гербъ:
*Пиалъ (sic) съ Нат. и рисовалъ Ф. Кинель въ
1807 году. — Гравировалъ А. Осиповъ. въ
1808 году. | платонъ петровичъ бекетовъ, | По-
четный Членъ Императорскаго Московскаго
Университета и Импе- | раторскаго Общества*

Испита — телей Природы, Предсидатель Об- |
щества Исторіи и Древностей Рос — сійскихъ |
и Дѣйствительный Членъ | Общества Люби- |
телей Россійской — Словесности, при томъ же |
Универ- | ситета, Премьер-Майоръ и Св. Вла- |
димира 4^й степени Кавалеръ. | Усерднѣйше |
и душевное приношеніе отъ Гравера А. Осипова.
Выш. 11.1; шир. 9.2 $\frac{1}{2}$. *

2. Другой оригиналъ; овалъ въ четырехугольн.;
грав. пункт. и рѣзц.; пояса., $\frac{3}{4}$ впр.: *Платонъ
Петровичъ | Бекетовъ. | Родился 11^{го}. Ноября
1761 года. | Рис. Ф. Кинель. — Грав. Н. Со-
коловъ. Выш. 5. $\frac{1}{2}$; шир. 4.2 $\frac{1}{2}$. **

3. Съ другаго оригинала; въ овалѣ; гравиров.
пунктур.; пояса., $\frac{3}{4}$ впр. Бекетовъ представленъ
со сложен. руками, какъ и въ предидущ. номерѣ.
Доска съ одной комътой внизу: *Любовь и По-
чтеніе! | И. Розонова. Выш. 3.7; шир. 2. 11. Изъ
числа неизд. Бекетовскихъ портретовъ. У гр. ДТ.*

4. Въ 8 уг.; грав. пунктур.; одна головка, $\frac{1}{2}$
вл.: *Рис. (sic) Ф. Кинель. — Грав. I. Вендра-
миній. | платонъ бекетовъ. Выш. 1.1 $\frac{1}{2}$; шир.
0.11 $\frac{1}{2}$. * I-e отпеч. прежде всякой подписи.
Въ Эрмит.*

БЕКЛЕПОВЪ, Александръ Андреевичъ
(Békéléchof); род. 1743; 1770—1774 участвовалъ въ
Турецкой войнѣ на морѣ; 1783 Рижскій Губернаторъ;
при Павлѣ I воен. Генер. Губ. Малороссіи; два раза
Генер. Прокур.; Главнымъ въ Москвѣ 1804—1806;
1807 состав. милицію; † 1808.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт., ор-
наменты рѣзц.; пояса., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу, справа
карта Россіи: *Александръ Андреевичъ | Бекле-
повъ. | Родился 1. Марта 1743 года. | Рисов.
Ф. Кинель — Грав. А. Осиповъ, | Въ знакъ
преданности и глубочайшаго почтенія подно-
ситъ Кол. Сов. Филиповскій. Выш. 10.11; шир.
7.11 $\frac{1}{2}$. * Есть отпечатки на темноспней бумагѣ. **
Во II-хъ отпеч. подписи мастеровъ стерты п
подъ гравюрой вырѣзаны выриси въ два столбца:

*Ревнитель истинны и правосудія | рачи-
тель, чуждъ лицемерія, мздо- | имства зони-
тель, неутомимъ | среди полезныхъ трудовъ. |
Другъ челоувчества безсмертннй беклеповъ,
котораго лице | предъ тобою зрится, въ серд-
цахъ приверженныхъ вѣкъ сохранится.*

*Въ знакъ преданности и глубочайшаго по-
чтенія подноситъ кол. Сов. Филиповской 1806^{го}. **

Оригинальный миниатюрный портретъ, съ кото-
раго дѣлана эта гравюра, находится въ Собраніи
А. А. Васильчикова; онъ былъ на выставкѣ 1870 г.
(Каталогъ Петрова, № 536); фотографированъ въ
Альбомѣ Лушева, стр. 31.

БЕКЪ, Марія Аркадіевна, рожд. Столыпина (М^{ме} Бекъ); известная Петербургская красавица; влюбка, по матери гр. Н. С. Мордвинова; во 2-мъ бракѣ жена кн. П. Вяземскаго.

Въ четырехугольн.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *рис. Гау 1838.* — *H. Robinson* | *марія аркадіевна бекъ*. Выш. 3.11 $\frac{1}{2}$; шир. 3. Въ Утренней зарѣ, Владиславлева, на 1838 годъ. *

БЕЛИНСТАУЗЕНЪ, Фалдей Фед. (Bellinstausen); род. 17 Августа 1779; участвовалъ въ кругосвѣтномъ плаваніи съ Крузенштерномъ 1803—1806; въ Турецкой кампаніи 1827—1830; Адмиралъ; Кронштадтскій военный Губернаторъ; † 13 Янв. 1852.

Въ Карабановскомъ рукописномъ каталогѣ отиѣченъ его поясной портретъ, грав. рѣзц. 4°.

БЕМЪ, Магнусъ Карлъ (Böhm), Матвѣй Карловичъ; род. 19 Марта 1727; начальникъ Камчатки 1772—1780; † 9 Июля 1806.

1. Его силуэтъ, погр., $\frac{1}{2}$ влѣво: *Магнусъ Карлъ фонъ Бемъ*, | *начальникъ Камчатки* | *съ 1772 по 1780 г.* Выш. 2.6; шир. 2.3. При 16-й кн. Сибирскаго Вѣстника на 1823 годъ.

2. На огромномъ листѣ, грав. акватинт. и печат. красками: *Designed & Etched by I. Eckstein* | *Aqua Tinta by J. C. Stadler.* | *To the Right Honorable the Lords Commissioners of the Admiralty of Great Britain.* | *This plate, representing the arrival of the Discovery and Resolution, under Captains Clerke (*) and Gore, at St. Peter and St. Paul, in Kamschatka, the 29th of April 1779; is respectfully dedicated by their most obliged and humble serv^t | de la Garde.* Выш. 15.2; шир. 12.11. У Дашк.

3. На дружкѣ вышеописаннаго листа. Подпис мастеровъ тѣже: *To the Right Honorable Sir Joseph Banks, K. B.* | *This plate representing the Departure of Captains Gore and King, accompanied by Major Behm, Governor of Kamschatka, with the affectionate taking leave of the | Governors Lady, and the inhabitants of Bolscheretsk, as emphatically described in Captain Cook's third voyage, is respectfully dedicated by his most obliged and humble Serv^t | de la Garde.* Мѣра таже. У Дашкова.

БЕНЕДИКТОВЪ, Владиміръ Григорьевичъ; поэтъ. Род. 1807 † 1873.

(*) Капитанъ Клеркъ умеръ въ томъ же году и похороненъ близъ Петропавловской бухты. Видъ его могилы и памятника воздвигнутаго на ней, существуютъ на многихъ гравюрахъ: Галактионова, Adam, Gauscher, и друг.

Его портретъ грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *В. Бенедиктовъ* (автографъ). Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шир. 4.2. Въ III томѣ 100 русскихъ литераторовъ. * I-е отгеч. прежде всякой подписи. У Тюлева.

БЕНИГНА ГОТЛИВЪ; см. **ВИРОНЪ**.

БЕНИОВСКИЙ, гр. Маврикій Августъ (Benjowski). Род. 1741; Польскій бѣглець, взятый въ плѣнъ русскими войсками въ 1768 году и сосланный въ Камчатку. Весною 1771 произвелъ возстаніе въ Большерѣцкѣ, убилъ тамошняго коменданта, провозгласилъ В. К. Павла Петровича императоромъ, захватилъ въ Чекалинской гавани казенный галіотъ «св. Петръ» и вышелъ съ нимъ въ море со своими соумышленниками. Побывавъ въ Японіи, Китаѣ и на островѣ Формозѣ, Бениовскій прибылъ въ 1772 г. во Францію; затѣмъ основалъ колонію на Мадагаскарѣ, въ 1776 г., гдѣ убитъ въ схваткѣ съ Французами 1786.

1. Овалъ въ четырехуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо; въ мѣховой шапкѣ: *S. Langer sc.* | *Benjowsky*. Выш. 3.10; шир. 3. У Дашк.

2. Копія съ предид. Въ овалѣ; грав. пункт.; по груди, $\frac{3}{4}$ впр.; въ мѣховой шапкѣ: *Benjowsky*. Выш. 2.11 $\frac{1}{2}$; шир. 2.4. *

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Graf von Benjowsky*. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3. *

4. Копія съ предидущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Внизу виньетка, представляющая посадку Бениовскаго на корабль св. Петра: *M. A. Com. de Benjowsky.* | *Geyser sc.* Выш. 5.5 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Des Grafen Moritz August von Benjowsky.... Schicksale und Reisen... übersetzt von Georg Forster... Leipzig 1791. 2 vol. 8°.

5. На виньеткѣ, грав. пункт.; въ кружкѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Maurit. August. Comes de Benjowsky* | *Heath sc.* На заголовкѣ книги: «Memoirs and Travels of Mauritius Augustus Count de Benjowsky... London 1790». 4°.

БЕНКЕНДОРФЪ, гр. Александръ Христофоровичъ; сперва храбрый генералъ (1812), потомъ начальникъ III-го Отдѣл. и шефъ жандармовъ; 1832 графъ; род. 1783 † 11 Сентября 1844; товарищъ Алекс. I по воспит.; другъ Николая I.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; погрудь, $\frac{3}{4}$ вл.; съ Георгіемъ на шеѣ, медалью 1812 г. и двумя звѣздами: *А. Бенкендорфъ*. Выш. 4.2; шир. 3.11. *

2. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. I-е отгеч. прежде всякой подписи. * II-е съ подписью: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist | by G. Dawe Esq^r. Member of the*

*Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg &c. &c. — Engraved by T. Wright. | Александръ Христофоровичъ | Бенкендорфъ, | Генералъ Лейтенантъ, Генералъ-Адъютантъ | Lieutenant General | Benckendorff, | Aide-de-camp of H. M. the Emperor of Russia. | 1824 June 1st London Published for the Proprietor by Mess^{rs} Colnaghi | въ С. Петербургъ у Книгопродавца С. Флорана. | Proof. Выш. 6.6; шпр. 6.1.**

Оригиналъ находится въ военной Галереѣ Зимняго дворца, № 5074. Есть много литографированныхъ портретовъ гр. Бенкендорфа; хороши портретъ лнт. Мошарскимъ съ ориг. Разумихина * и лнт. Поля Петя; * тоже два про-филя: его и его жены, урожд. Захаржевской.

БЕНКЕНДОРФЪ, докторъ Медицины.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; погр., $\frac{1}{2}$ вл.: *C. Willh. Bock sen. del et sc. 1832. | Doctor medic. und Ritter | benckendorff.* Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.*

БЕНКЕНДОРФЪ, гр. Софья Александровна; фрейлина двора Е. И. В.; известная красавица; была въ супруж.: 1. за Кочубеемъ и 2. за Демидовымъ.

Въ четырехугольн.; грав. на стали; поколѣнный, $\frac{3}{4}$ впр.: *Mote. | Графиня Софья Александровна Бенкендорфъ.* Выш. 3.11; шпр. 3.1. Въ Утренней Зарѣ, Владиславева, на 1838. * Есть отпеч. на бумагѣ большаго формата, * на кнт. бум.

БЕНИНГСЕНЪ, гр. Леонтій Леонтьевичъ (Comte Benningsen); род. 1745 въ Брауншвейгѣ; поступилъ въ русскую службу 1773; участвовалъ въ заговорѣ 12 Марта 1801; въ Турецкой, Польской, Персидской (1796) и Французской (1806—1807) войнахъ. За битву подъ Пултускомъ получилъ Георгія 2-й степени; за Прейсишъ Эйлау, Андрея Первозваннаго; 1813 Главнокомандующій новой Арміи; за Лейпцигскую битву сдѣланъ Графомъ (1813); въ Парижѣ (1814) получилъ Георгія 1-й степени; † 1826 на 82-мъ году жизни. Самый похожій портретъ Беннингсена, пользовавшийся въ публикѣ наибольшою известностію, гравированъ Вендрамини съ его собственнаго рисунка въ 1807 году. Этотъ портретъ служилъ моделью и для Дау, когда онъ писалъ портретъ Беннингсена для военной галереи Зимняго дворца. Портреты Беннингсена двухъ другихъ типовъ, — одинъ, изданный Вѣнскимъ торговцемъ Артарія, и другой, гравированный Мено Хаазомъ съ оригинала Шмейдлера, не сходны съ Вендраминиевскимъ и не пользовались известностію въ русскомъ мирѣ.

А. Типъ Вендрамини.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; полев., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу изображена воинская ар-

тура: *Dessiné et gravé par François Vendramini.* (товкой игрой) | *Benningsen* (схвоцишии буквами). Во II отпеч. прибавлено: *Dedie à l'Armée Russe.* Выш. 12.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 9.3 $\frac{1}{2}$. * Есть отпеч. биостромъ. * Въ III отпеч. подпись мастера усилена рѣзц.; въ словѣ *Benningsen* буквы затуманены; внизу и прибавленъ адресъ: *A St. Petersburg | chez A. Raspini Libraire vis-a-vis l'Eglise de Casan Juin 12. 1807.* * Въ IV отпеч. четырехугольннкъ, арматура и всѣ подишю стерты; подъ оваломъ подпись сдѣлана вновь: *Графъ Беннинксенъ | Генералъ отъ Кавалеріи | и разныхъ Орденовъ Кавалера. | Грав. Вендрамини.* Выш. 8.10; шпр. 7.* Въ V, на лбу Беннингсена видна большая царапина.*

2. Повтореніе предыдущаго; гравиров. пунктиромъ; въ овалѣ; полев., $\frac{3}{4}$ вл.; подъ оваломъ сраженіе: *Графъ Беннинксенъ | Генералъ отъ Инфантеріи.* Выш. 6.9; шпр. 5.6. У. Ефрем.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; полев., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу баталія (грав. рѣзц.): *Графъ Беннинксенъ. | Генералъ отъ Инфантеріи.* Выш. 6.8 $\frac{1}{2}$, шпр. 5.6.*

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; полев., $\frac{3}{4}$ вл.: *Графъ Беннинксенъ. | Генералъ отъ Кавалеріи | Хаала, нашъ несторъ беннинксенъ | и вождь и мужъ сопта! | Враговъ блюдетъ недремля онъ | какъ змій орелъ полета.* (Жуковского). Выш. 7; шпр. 5.9.*

5. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; полев., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. Vendramini del.—Faciens sculp. | General Baron de Benningsen. | Publish'd Feb^r. 1, 1813, by Mess^{rs}. Colnaghi, Cockspur Street, & M^r, Molleno, Pall Mall.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.2.*

6. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; погрудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Генералъ-отъ Кавалеріи | Графъ | Беннинксенъ. | 1814.* Выш. 3; шпр.; 2.6.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; полев., $\frac{3}{4}$ вл.: *Графъ Леонтій Леонтьевичъ | Беннинксенъ, | Генералъ отъ Кавалеріи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шпр. 3.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. Д. Т.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; полев., $\frac{3}{4}$ вл.: *Графъ | Леонтій Леонтьевичъ Беннинксенъ.* Выш. 3.7 $\frac{3}{4}$; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$. * Изъ книги: «Дѣявія рос. полководцевъ 1812—1815 гг. СПб. 1822».

9. Схожій съ предыдущимъ ориг.; въ овалѣ; очень плохо грав. пункт.; полев., $\frac{3}{4}$ вл.: *Fe par Isidoro Weiss Vlno. | Baron de Benningsen. | Général de Cavalerie Commandant | en chef les*

Armées Russes et Prussiennes | pendant les Campagnes de 1806 et 1807 | Gouverneur Militaire de Lithuanie | Chevalier de tous les Ordres de Russie | et de Prusse etc. etc. У Ефрем.

10. Довольно схожій съ предыдущимъ типомъ портрета, (грав. рѣзд.; погрудь, $\frac{3}{4}$ вл.), находится въ книгѣ: «The Campaign of Waterloo... London 1816» (см. снѣтъ). *

Б. Типъ Шмейдлера.

11. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Schmeidler pinx. 1805.—Fr. Bolt sc. Berlin 1806. | le Baron de Benningsen. | Général de Cavallerie des Armées de S. M. L'Empereur | de toutes les Russies; Gouverneur militaire ayant ega- | lement la direction des affaires civiles des Gouverne- | mens de Vilna et de Grod-no; Chevalier des ordres de | S^t. Alexandre Nevski, de — S^t. Anne de la 1^{re}. et de S^t. | Georges de la 3^{me}. Classe;—Grand Croix de la 2^{me} | classe de S^t Vladimir; Che- | valier des ordres de Prus- | se de l'aigle noir et — de l'aigle rouge; и гербъ. Выш. 5; шир. 4. $\frac{1}{2}$. **

12. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Schmeidler pinx. — Meno Haas sc. Выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шир. 4.5. ** Во II отпеч. прибавлено: *Gruf von Benningsen | Kaiserlich Russischer General Lieutenant | Ritter mehrerer Orden | Im Verlag bei Gaspard Weiss et C^o. u. b. Baptista Weiss in Berlin. **

13. Точная копія; въ уменьшенн. видѣ, овалъ въ четырехъ рамкѣ; $\frac{3}{4}$ впр.; грав. пунктиромъ: *Benningsen. | Laurens sc. Berlin 1809. Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шир. 2.8. У Дашк.*

14. Тоже; въ большемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. аватант.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Schmeidler pinx 1805— I. C. F. Giere sculpt. Hanov. | Lev. Aug. Gottl. von Benningsen. | Russisch Kaiserlicher General en Chef | Ritter mehrerer Russisch- und Preussischen Orden | vom Schwarz und Rothen Adler. Выш. 8.10; шир. 6.11. У гр. ДТ.*

15. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *graf benningsen. Выш. 4; шир. 3.7 $\frac{1}{2}$. **

16. Другой ориг., схожій съ Шмейдлеровскимъ. Безъ фона; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ вл.: *L. de S^t. Aubin del.—H. Clar sculpt. | Freiherr v. Benningsen. | Kaiserlich Russischer General der Cavallerie | Chef der Reserve-Armée von Pohlen | Ritter mehrerer Orden etc. | Berlin bei Schiavonetti. Выш. 5.4; шир. 3.3. **

17. Повтореніе предыдущаго въ меньшую

величину; въ овалѣ; грав. рѣзд., лице пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Freiherr von Benningsen, | Kaiserlich Russ. General der Cavallerie. | Zwickau bei Schumann. Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2. ** Изъ: «Galerie ausgez. Fürsten... unsrer Zeit. Zwickau 1814».

18. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Freiherr von Benningsen, | Kaiserlich Russ. General der Cavallerie. Выш. 3.10; шир. 3.2. **

19. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзд.; погр., $\frac{3}{4}$ вл.: *benningsen. Выш. 2.11 $\frac{1}{2}$; шир. 2.2 $\frac{1}{2}$. **

20. Другой оригиналъ, схожій съ Вендраминн. Безъ фона; грав. пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; въ треугольной шляпѣ: *gen. benningsen. | Ritter v. Alexander Nevsky, v. S^t. Annen 1^{ur} Cl., v. S^t. Georgen 3^{ur} Cl., | Gross Creutz 2^{ur} Cl., v. S^t Vladimir u. des schwarz. u. roth. Adler Ordens. | Bei B. Weiss in Berlin. | Dähling del. Laurens fec. Выш. 8.3 $\frac{1}{2}$; шир. 4.3. ** Всѣ экз. раскрашены.

21. Схожій съ предыдущимъ, но въ другомъ поворотѣ; безъ фона; грав. пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.: *F. Leopold fec. | gen. benningsen. Выш. 8.10; шир. 4.2 $\frac{1}{2}$. **

22. Другой оригиналъ, напоминающій № 20. Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ вл.; въ треуголкѣ: *European Magazine. | Engraved by Ridley & Blood. | General Benningsen. | Published by J. Asperne at the Bible, Crown & Constitution, Cornhill 1 June 1807. Выш. 3.5 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. **

23. Копія съ предыдущаго, въ обратную сторону; безъ фона; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ впр.: *H. R. Cock sculpt. | General Benningsen. | Published July 15. 1807. by E. Wilson. 8. S^t. Pauls Alley. S^t. Pauls Church Yard. Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шир. 1.9 $\frac{1}{2}$. **

В. Вѣнскій типъ Артарія.

24. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *le baron de beningsen | A Vienne chez Artaria et Compagnie. Выш. 5.10 $\frac{1}{2}$; шир. 5. $\frac{1}{2}$. ** Во II отпеч. прибавлено: *Général en Chef des Armées de S. M. L'Empereur de | toutes les Russies en Pologne et Chevalier de tous ses ordres **

25. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *le baron de beningsen | Général en Chef des Armées de S. M. L'Empereur | de toutes les Russies en Pologne et Chevalier de tous ses ordres. | à Wilno chez Kutowski. Выш. 4.1; шир. 3.5. **

26. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; пояс., $\frac{3}{4}$ вл.: *Levin Freyherr von Bennigsen | Sr. Maj. des Kaisers aller Reussen General en Chef. | Industrie Comptoir su Leipzig.* Выш. 3.11; шпр. 3.5. * Во II отпеч. всѣ подписи пройденны вновь рѣзцомъ. Въ III, подъ нижнею частію овала прибавлена воинская арматура; подпись расположена иначе: *Levin Freyherr von Bennigsen | Sr. Maj. des Kaisers aller Reussen General | en Chef. | Industrie Comptoir su Leipzig.* Выш. 5; шпр. 4.7 *

27. Тоже; кругъ въ четырехугольн.; грав. акватинт.; погр., $\frac{3}{4}$ вл.; внутри круга: *bar. v. benningesen k. ru. gen. en chef.* Выш. 1.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 1.10 $\frac{1}{2}$. У гр. Д. Т.

28. Тоже; въ овалѣ; грубой работы черн. манерой; пояс., $\frac{3}{4}$ впр.: *Le Baron de Beningsen.* Выш. 7.6; шпр. 6.7

29. Сходный съ тѣмъ-же ориг.; въ четырехугольн.; грав. пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *G. B. Bosio dis. — L. Rados inc. | Teofilo Conte di Benningesen | Generale agli Stipendi della Russia.* Выш. 6.5; шпр. 4.5 $\frac{1}{2}$. *

30. Тоже; грав. Готшикомъ, въ книгѣ: «*Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege; Leipzig 1816*» (см. сюиты).

31. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; правой рукой опирается о пушку: *Baron von Beningsen, | E. B. General en Chef der k. Russischen Armeen.* Выш. 6.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.1 $\frac{1}{2}$. *

32. Съ ориг. Дау. Безъ фона; грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл. На I отпеч: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist. | by G. Dawe Esqr. Member of the Roy^{al}. Acad^{emy}. of Arts. London, that of St. Peters^{burg}. &c. &c. — E. Гейтманъ | 1821 Года | Графъ Леонтій Леонтьевичъ | Беннигсенъ (сквозными буквами) | Генералъ отъ Кавалеріи, Главнокомандующій 2^ю Армію. | Count Benningesen (сквозными буквами) | Gen^{eral}. of Cav^{alry}. Commander in Chief of the 2nd. Army | Proof. | London, Published Apr^{il}. 1st 1823 for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi. | въ С: Петербургъ у Книгопродавца С: Флорана.* Выш. 10.9; шпр. 8.10 *. Во II отпеч. прибавлено: *Eng^{land}. fin^{ish}. by Wright.* и всѣ сквозныя буквы въ подписяхъ затушеваны. * Лучшіе отпеч. на кт. бум. *

Г. Профильные портреты.

33. Бюстъ; восьмиугольн. въ четырехугольн.; грав. акватинт.; $\frac{1}{2}$ впр.: *Pultusk, Eylau, Heils-*

berg, Tarutino, Leipzig. | invicti victor. | H. de Seidel inv. — J. Faber sculp. На особой дощечкѣ: *Dédié à Son Excellence Madame la Comtesse | Bennigsen néé d'Andrzejkowitz. | par son très-humble et très-obéissant serviteur | Le Chevalier de Seidel.* Выш. 6.8; шпр. 5.7 $\frac{1}{2}$. * I-е отпеч. безъ акватинты, въ однихъ контурахъ, безъ нижней дощечки и безъ подписей мастеровъ; II-е съ подписями мастеровъ; III съ дощечкой и подписью: *de Seidel*; въ IV, съ подписью: *Le Chevalier de Seidel*, фонъ, позади восьмиугольнича съ портретомъ, покрытъ легкимъ лавсомъ *; въ V, фонъ этотъ подгумеванъ; самый портретъ затѣненъ тонкимъ пунктиромъ. *

34. Другой оригиналъ. Въ четырехугольн.; грав. акватинт.; погр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Painted by P. E. Stroehling when at St Petersburg. — Engraved by Est. Bell. | Baron Bennigsen, | a Hanoverian | Commander in Chief of the Imperial Russian Army in Poland. | London, Published Avril 3. 1807, by P. E. Stroehling. 13. Henrietta Street, Cavendish Square.* Выш. 6.9; шпр. 5.8 $\frac{1}{2}$. * I отпеч. прежде всякой подписи. Paris, Bibl. Nat.

35. Конный портретъ; грав. рѣзц.; $\frac{3}{4}$, ѣдетъ влево: *Baron von Benningesen | General en Chef der Grossen Kaiserlich Russischen Armée. | Verlag des Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.9.

Еще портреты Беннигсена:

36. Грав. черн. манер.; пояс., $\frac{3}{4}$ впр.; съ французскими стихами. Выш. 7.6; шпр. 6.7 $\frac{1}{2}$.

37. Грав. въ контурѣ: *Benningesen. | Reveil sc.*

38. Тоже: *Benningesen. | M^{onsieur}. Sayer.* Въ кн.: «*London, Galerie historique. . . Paris 1805.*»

Изображенія Беннигсена на историч. картинкахъ.

39. Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманѣ 25 Іюня 1807 (*Freidhof sc.*). * См. Александръ I № 617.

40. Кн. Голицыневъ-Кутузовъ верхомъ, сопровождаемый большою свитою; справа Беннигсенъ, въ очкахъ, что-то рассказываетъ ему: *Samerveid del: et sc.* Выш. 4.10; шпр. 5.11 $\frac{1}{2}$. (вся дощечка). *

41. Битва при Тарутинѣ (*Fedoroff sculp.*); изъ сюиты Кардेलли 1812.

42. Разбитіе Маршала Мюрата при Дмитровскомъ. См. сюиты 1812.

43. Карикатура на Беннингсена, посягающаго на виручку Пруссии въ 1806 году: *marche précipitée de L'armée Russe Volant | au secours des prussiens*. Впереди Беннингсенъ верхомъ на ракъ, въ правой рукѣ у него зригальная труба, въ лѣвой муфта: *nous arrivons calmé calmé*; вслѣдъ за нимъ ползетъ русское войско, верхомъ на черепахахъ. Въ воздухѣ Французскій орелъ треплетъ Пруссаго короля, съ котораго уже слетѣла корона; король кричитъ Беннингсену: *venez, venez, a mon secours*. Гравюра въ листъ. Копія съ этого листа приложена въ мопхъ Материал. для Русск. Иконографіи, № 154.

44. Копія съ предыдущей, въ меньшемъ размѣрѣ; въ книгѣ: «Jaime, Musée de caricature en france. Pl. 211—K»; 4°, съ тѣми же подписями.

45. Карикатура, по случаю кровавой битвы при Пребиснѣ—Эйлау: *the political cock horse | London. Published by R. Ackermann 401 Strand March 10th. 1807. | G Sauby Del^t—B. A.*—Беннингсенъ обилъ Наполеона съ лошади; Наполеонъ летитъ вверхъ-тормашками; съ него свалились шляпа и шпага (*Oppression*); слѣва бѣжитъ французское войско. Справа бьетъ въ ладоши Англичанинъ: *Bravo Bravo brave Russians. | One home stroke more et good Bye | to Master Boney!* Беннингсенъ кричитъ на Наполеона: *You Bombastic Scoundrel, Robber | Murderer, Violator Incendiary etc. etc. etc. | You thought of reigning with your Iron Crown | the North as well as the South, But know | Tyrant that the Sons of the North are | to be Your Superiour*. Наполеонъ умоляетъ: *Stop, Stop, good Benningsen | dont Kill a poor fellow, An Armistice | An Armistice!!! I have vey good | Proposals of Peace for You*. Выш. 9.8; шпр. 13.4. У Дашк. Копія помѣщена въ мопхъ Материалахъ для Русской Иконографіи № 155.

46. Карикатура: *Polish diet with French Desert. | E^o Ⓔ | Price one schilling Coloured | Pub^d Decem^r 8 1812 by Thos Tegg | № 111 Cheapside London*, — по случаю уничтоженія Наполеоновой арміи въ 1812 году. Беннингсенъ жаритъ Бонапарта съ лягушками на вертелѣ, по лѣвая его: *Benningsen^o | baisting^o изъ Corsican Broth*; въ рукахъ его огромный ножъ (*Russia Iron*); вертелъ вертитъ русскій медвѣдь (съ надписью на ляжкѣ: *West philea ham*) — *How do you like Benningsen Baisting | Master Bony—and your Frogs*, — спрашиваетъ онъ у Наполеона; *Our situation may be fun for you | Mr. Bear—but Death to us*, — отвѣчаетъ Наполеонъ. *I'll*

Roast — Beast — Dish — and Devour you | he Smoaks Brothe Bruin—an other turn and he is done, — приговариваетъ Беннингсенъ. Подъ вертеломъ стоитъ корыто: *sop—for Cossacks*, — внизу четыре соусника съ: *Bears grease — French capers — Russian Sauce и Ice Cream*. Надъ гравюрой справа помѣчено: 182. Выш. 8.2; шпр. 12.2. * У Дашкова. Копія съ этого листа помѣщена въ мопхъ Материалахъ для Русской Иконографіи, № 156.

БЕРГМАНЪ, Либоріусъ фонъ; докторъ философіи; оберъ пасторъ въ Ригѣ; род. 3 Сент. 1754 † 14 Юля 1823.

1. Въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; поясн. $\frac{3}{4}$ впр.: *C. W. Seeliger pinx: et Sculpt. | Dr. Liborius von Bergmann, Ober Pastor in Riga | Der Rigaschen Stadt Gemeine gevidmet. | von Carl Wilhelm Seeliger.* — Выш. 8.10; шпр. 7.1. *

2. Грав. рѣзц.; поясн.: *Ioñ. H. Lips ad Naturam fec. 1778*. Въ: «Lavater, Physiognomist».

БЕРГМАНЪ; род. въ Ригѣ 4 Дек. 1836. Профессоръ медицины въ Дерптск. Университетѣ; 1878 въ Вюрцбургѣ; 1882 въ Берлинѣ (на мѣсто Лангенбека)

По грудь, $\frac{1}{2}$ впр.; грав. на стали: *Nach einer Photographie Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag von W. F. Häcker in Riga. | Ernst von Bergmann, | Geheimrath und ord. Professor der Chirurgie | zu Berlin*. Выш. 3.8; шпр. 3. Въ Рижскомъ календарѣ на 1886 годъ. I отпеч. на листахъ большого формата, на кит. бум. *

БЕРГЪ, графъ Фёдоръ Фёдоровичъ (Berg). Род. 1793; 1812 вступилъ въ военную службу; Генералъ-Маіоръ въ Турецкую войну 1828—1829; 1855 Финляндскій Генералъ-Губернаторъ; 1856 Финляндскій Графъ; 1865 Генералъ-Фельдмаршалъ, Намѣстникъ Царства Польскаго; † 6 Янв. 1874.

Медаль, подвешенная ему въ Варшавѣ, по случаю его юбилея (60 лѣтн.), на которой онъ изображенъ по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *J. Minheimer f.*; изображена у Иверсена, VI, № 1; у Часкаго въ: «Collect. des mon. et des med. polon. II», страница 499.

ВЕРГОЛЬЦЪ, докторъ; консистор. совѣтникъ въ Ригѣ. Портретъ его приложенъ къ Рижскому Календарю на 1879 годъ. Грав. на стали; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga. — Stich u. Druck v. A. Weger*,

Leipzig. | Dr. C. A. Berkhols, | Consistorial-Rath. Выш. 3.6; шпр. 3.2. *

ВЕРНУЛЛИ (Bernoulli), — цѣлая семья математиковъ, славившихся во второй половинѣ XVII и въ XVIII в. Изъ числа ихъ, къ русскимъ ученымъ могутъ быть отнесены: 1) *Даниэль Вернулли*, который, вмѣстѣ съ старшимъ братомъ своимъ Николаемъ, былъ вызванъ въ 1724 г. въ Петербургскую Академію Наукъ и пробылъ здѣсь до 1733 г.; затѣмъ возвратился на свою родину, въ Базель (*), гдѣ и умеръ 1782 г. — 2) *Якобъ Вернулли*, вызванный въ Адъюнкты Академіи въ 1786 г.; здѣсь онъ женился въ 1789, и черезъ два мѣсяца послѣ свадьбы умеръ. Наконецъ 3) *Иоаннъ Вернулли*, отецъ, числившийся иностраннымъ Членомъ нашей Академіи Наукъ.

ВЕРНУЛЛИ, Даниэль; род. 29 Января 1700; 1725—1733 Академикъ СПБ. Академіи Наукъ, по кафедрѣ Физиологій; † 17 Марта 1782.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзд.; погр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Daniel Bernoulli. | H. Pf. fecit.—ex Bibl. Basil.* Выш. 4.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 3. *

2. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. маперой; поясн. (съ рукой), $\frac{3}{4}$ впр.: *Daniel Bernoullius | Med. D. Professor honorarius Academiae Imper. | Petropolitanae Anatomiae et Botanicae P. P. O. in | Academia Basileensi. | Nat. d. 29. Jan A. S. R. MDCC. | J. Rudolph Huber, Senat Basii, pinx.—Dek. III.—J. Jacob Haid Sculps. et excud. Aug. Vind.* Выш. 11.4; шпр. 7 $\frac{1}{2}$. * I-е отпеч. прежде всякой подписки. У Дашк. II-е Въ книгѣ: «Bilder-Saal... berühmter Schriftsteller... Augsburg 1741». (См. сюнты).

3. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *I. M. B. sc. (Бернигеротъ) | Daniel Bernoullius | Med. D. et Botanicis in Academia | Basileensi Professor.* Выш. 5.6; шпр. 3.5. *

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *daniel bernoulli. | J. C. D. D. D. S. M.—C. L. F. Panckoucke Editeur.* Выш. 3.1; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$. *

5. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *daniel bernoulli | de l'Academie Royale des Sciences de Paris de celles | de Londres, de Berlin etc. Géomètre, très-célèbre | de Bâle, Né le 29 Janvier 1700. Voyez sculp.—N° 207 | A. P. D. R. Вверху помѣта: 3.—Выш. 3.10; шпр. 2.8; У гр. ДТ.*

(*) Николай умеръ вскорѣ по приѣздѣ въ Петербургъ въ 1726 г.; Иверсекъ, I. 30—32.

6. Безъ фона; грав. на стали; поясн., съ руками; $\frac{3}{4}$ впр.: *Daniel Bernoulli.* Выш. 5; шпр. 5. *

7. Силуэтъ; въ кругѣ; отпеч., $\frac{1}{2}$ вл. Подъ кругомъ, типографскимъ прифтономъ: «Dan. Bernoulli». Выш. 5.3; шпр. 4.6. *

ВЕРНУЛЛИ, Иованъ.

1. Въ четырехугольн.; грав. черн. маперой; поясн., съ руками, $\frac{3}{4}$ впр.: *Huber pinxit | I. Jac. Haid sc. et excud. Aug. Vindelic. | iohannes bernoullius, | Phil. et Med. D. Academ. Scient. Petropolit. et Parisiensis | ut et Societatum regiarum Londinensis atque Berlin. item— | que instituti Scientiarum Bononiensis, membrum Profess. | Math. Publ. et p. t. Rector Academiae Basileensis. | Nat. A. S. R. MDCLXVII. d. 27. Iul. st. v.—Выш. 11.5; шпр. 6.11. * Въ книгѣ: «Bilder-Saal... Augsburg 1741». См. сюнты.*

2. Уменьшенное повтореніе предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; грав. рѣзд.: *j. bernoulli, | Docteur en Philos. et en Med: très Célèbre | Géomètre, Naquit à Bâle le 27 Juill 1667. | N° 269.* Выш. 3.9; шпр. 2.7. *

3. Тоже; грав. въ контурѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *hist. de la suisse. | jean bernoulli. | Huber pinxit.—Landon dirext. Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.2. * Въ книгѣ: «Landon, Gal. Histor. Paris 1807».*

4. Другой оригиналь. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *M. DCC. XX.—ÆT. AN. LIII. | iohannes bernoulli | Basii Ph. et Med. D. Math. P. P. Trium | Societatum Reg. Gall. Angl. et Boruss. Sodal. | Meyer p. Basii.—Mentzel. sc. Lips.* Выш. 5.5; шпр. 3.3 $\frac{1}{2}$. *

5. Ориг. Гюбера. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *iohannes bernoulli metheseos professor etc. nat. Basii. Anno 1667. d. 27. Iul. st. v.* Внизу стихи:

*Son Esprit vit la verité,
Et son coeur connut la Justice,
Il a fait l'honneur de la Suisse
Et celui de l'Humanité. | Voltaire. |*

I. Rüber pinx.—G. F. Schmidt. Sculp. Paris: | A. Lausanne et Geneve, chez Marc-Michel Bousquet et Comp. 1743. Выш. 8.2; шпр. 5.11. Во II отпеч. подпись *Rüber* поправлена: *Huber.* *

6. Уменьшенная копія съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Jean Bernoulli | Professeur en Mathématique |*

éc. né a Basle le 27. Juillet | 1667, vieux Stile; и тѣже стихи, что въ предыдущемъ номерѣ. Внизу: *A Paris chez Petit rue S. Jacques pres les Mathurins.* Выш. 5.5; шпр. 3.8. *

7. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Johannes Bernoulli Matheseos in Acad. Basileensi | Professor. | J. M. B. sc.* Выш. 5.5; шпр. 3.4. *

8. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; грав. рѣзд.: *I. Ruber. Pinx — Ficquet. Sculp. | jean bernoulli | Professeur de Mathématique | Né à Basle en Suisse l'an 1667.* Выш. 5.3; шпр. 3.7 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «L'Europe illustre. P. 1777».

9. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд. и пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *john bernoulli. | H. Pf. fecit (Pfeñinger).* Выш. 4.5; шпр. 2.11. *

10. Копія съ предыдущаго; въ восьмиугольн.; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *n. Pfenniger. — gest. v. P. Wuest. | bernoulli | Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.* Выш. 3.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.8. * Въ книгѣ: «Galerie ausgez.... Fürsten.... Zwickau 1814».

Профильные портреты.

11. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.: *Ioh. Bernoulli, Filius. | H. Pfeñinger ad Vivum del. et fecit.* Выш. 4.6; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$. *

12. Другой оригиналъ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *jean Bernoulli | Professeur de Mathématique à Basle, | de la Societé Royale de Londres et des Academies | des Sciences de Paris et de Berlin. | P. Dupin. Sculp. | A Paris chez Odieuvre M^e. d'Estampes Quay de l'Ecole vis-à-vis le Côté de la Samartaine à la belle Image. | A. P. D. R.* Выш. 4.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.6 $\frac{1}{4}$. *

13. Копія съ предыдущаго; грав. въ контурахъ; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *hist. de la suisse. | J^m. bernoulli. | Dupin del. — Landon direz^t.* Выш. 3.5; шпр. 2.2. * Въ книгѣ: «Landon, Galerie historique. Paris 1805».

БЕРНУЛЛИ, Яковъ, профессоръ Математики въ СПб. Академіи Наукъ; род. 1759; утонувъ въ Невѣ 5 Юля 1789.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., прямоличный: *Jacob Bernoulli. | Heint: Pf: fecit. — ex. Bibl. Basil.* Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$ шпр. 3. *

ВЕСПАЛОВЪ, Иванъ Козмичъ (Vespalof).

Безъ рамки; грав. карандашной манерой; поясн., прямоличный: *Иванъ Кузьмичъ | Веспаловъ. | 1824 юда. 4^o.* У Тюлева.

ВЕСТУЖЕВЪ - МАРЛИНОКІЙ,

Александръ Федосѣевичъ (Bestougef - Marlinski); романистъ. Род. 1795. Адъютантъ Бетанкура; 1825, за участіе въ Декабрьскомъ бунтѣ, сосланъ въ Якутскъ; 1828 переведенъ солдатомъ на Кавказъ, гдѣ и умеръ 7 Юня 1837.

1. Безъ фона; грав. на стали; погр., $\frac{3}{4}$ вл.; въ бурѣ; внизу автографическая подпись: *Александръ Бестужевъ.* Выш. 1; шпр. 4.5. * Въ I томѣ 100 русск. Литераторовъ, СПб. 1839. I-е отчет. прежде всякой подписи. У Тюлева.

2. На картинѣ, изображающей встрѣчу его съ Амалать-Бекомъ; оба на коняхъ, посередѣ рѣки; Амалать останавливаетъ подъ узды лошадь Бестужева. Грав. на стали, приложена къ его повѣсти «Амалать-Бекъ» въ I томѣ 100 русскихъ Литераторовъ. СПб. 1839 г. Выш. 4.6; шпр. 3.4 $\frac{1}{2}$. *

ВЕСТУЖЕВЪ-РЮМИНЪ, гр. Алек-

сѣй Петровичъ (Comte Bestougef-Rioumin); род. 1692; оберъ-камеръ-юнкеръ при Аннѣ Иоанновнѣ; 1720 резидентъ въ Копенгагенѣ; 1740 Кабинетъ-Министръ; послѣ паденія Бирона посаженъ въ тюрьму; по убѣжденію Лестока сдѣланъ въ 1741 канцлеромъ; 1742 Графъ; 1758 лишень чиновъ и сосланъ въ свою подмосковную; 1762 возвращенъ, съ чиномъ Генераль - Фельдмаршала; † 1766. Государственный сановникъ чрезвычайно способный; ненавидѣль, Фридриха Великаго, который открыто выражался, что Рюминъ до того продаженъ, что продалъ бы самую Императрицу, если бы у кого нашлось довольно денегъ, чтобы купить ее.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *alexey-comes-de-bestuschef-rioumin | imper-majest-ruth | cancellarius-etc-etc | MDCCLV | Prener delin. — Wagner Sculp.* Выш. 8.9; шпр. 6.9 $\frac{1}{2}$. (*) * Рѣдкій листъ.

2. Съ того же оригинала; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *alexey-comes-de-bestuschef-rioumin | imper-majest-ruth | cancellarius-etc. etc | MDCCLV | G. Caspar de Prenner*

(*) Портретъ нескожий. Штелинъ рассказываетъ, что когда гр. Г. Г. Орловъ прислалъ Бестужеву свой портретъ, гравиров. съ ориг. Ротари и отличавшійся полнымъ несходствомъ, то Бестужевъ послалъ ему взаменъ свой собственный портретъ, работы Преннера, съ надписью: «Pagioli», т. к. и этотъ послѣдній отличался такимъ же несходствомъ, какъ и портретъ Гр. Орлова.

pinx. et delin. 1755 — I. M. Bernigeroth sculps. Lipsiae 1756. Выш. 14.2¹/₂; шир. 11.4. * I отпеч. рѣдки *; во II, лице вычеканено; доска проѣдена; борть столика, на которой Бестужевъ положилъ лѣвую руку, покрытъ сплошь вертикальными параллельными линиями; * тогда какъ въ I отпеч., среднѣй этого борта оставленъ большой бѣлый промежутокъ.

3. Уменьшенная копія съ предидущ.; въ восьмиугольн.; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ впр.: *G. C. de Prenner pinx. — Fritsch Sc.* Выш. 2.8; шир. 3.7. * Въ книгѣ: «Büsching, Abbildung der Bestuschefischen Schaumünzen.... 1766». Въ II отпечат. въ верху прибавлено: *pag. 417*; приложенъ къ Бюшнгову Магазину.

4. Тоже; на одномъ листѣ съ двумя другими портретами; 1. *P. S. Gr. v. Soltikow* (²/₄ вл.) | 2. *G. K. H. Gr. v. Tottleben.* | 3. *A. P. R. Gr. Bestuchew* (³/₄ впр.) | *W. Arndt sc.* Всѣ трое по грудь; безъ фона; грав. рѣзд., лица пункт.; кругомъ всего листа четырехугольн. рамка въ одну черту. Выш. 3.3¹/₂; шир. 1.11. * (рамка); портретъ Бестужева: выш. 1.3; шир. 1.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. очеркомъ, безъ тѣней; поясн., ³/₄ впр.: *Графъ Алексѣй Бестужевъ-Рюминъ* (грифъ). Выш. 5.6; шир. 4.1¹/₂. Гравир. Е. Свотвиновымъ (безъ его подписи) для изданія Кн. М. А. Оболенскаго: «*Біографіи Директоровъ Москов. Архива Иностр. Дѣлъ.* См. сюиты 1816.

6. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Грав. Н. Маславъ. | Графъ Алексѣй Петровичъ | Бестужевъ-Рюминъ, | Великій Канцлеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11¹/₂. I отпеч. прежде всякой подписи; *Wass.* — II-е, съ подписью гравера; у Ефремова. III, съ Алексѣй въ подписи; IV, съ Алексѣй. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ; попадаетъ чasto.

На выставкѣ 1870 г. была копія съ портрета, писаннаго съ Бестужева - Рюмина во время его ссылки, въ 1759 г. въ селѣ его Горбатовѣ, Иваномъ Титовымъ (Каталогъ Петрова, № 239). Хорошій портретъ его писанный послѣ 1762 г., наход. въ Московской Оружейной Палатѣ; на оборотѣ полотна выписаны цитаты изъ Сираха и др. священ. книгъ.

Профильная изображенія Бестужева находятся на многочисленныхъ медаляхъ, которыя онъ самъ выбивалъ въ свою честь; онѣ подробно описаны въ книгѣ Ю. Б. Иверсена: «*Медали въ честь русск. госуд. дѣателей.* СПб. 1880» (стр. 33—39) и въ его же: «*Медали въ память графа Алексѣя Петровича Бестужева-Рюмина.* СПб. 1875».

ВЕСТУЖЕВЪ-РЮМИНЪ, Михаилъ Петровичъ; изображенъ Оберъ-Гофмаршаломъ въодъ № 14, въ: *Описаніи Коронаціи Елизаветъ Петровны; № 29.* (См. сюиты 1745 г.).

БЕТАНКУРЪ, Августъ Францовичъ (*Be tancourt et Molina*); род. 9 Февраля 1758, на островѣ Тенерифѣ; служилъ въ Испаніи по части путей с общенія; 1808 вступилъ въ русскую службу Генералъ-Маіоромъ; построилъ Московск. Экзерциръ Гаузь, Институтъ корпуса Путей Сообщ., въ которомъ былъ Инспекторомъ; 1819 назначенъ главнымъ Директоромъ Путей Сообщенія; † 14 Июн. 1824.

Гелиография съ рисунка: *рис. Соколова.* | *Augustin de Betancourt.* Поясн., ³/₄ в. Выш. 4.8; шир. 4.2. * При книгѣ: «*Списокъ окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ инженер. Путей Сообщ.*» СПб. 1833.

Оригиналъ находится въ Институтѣ Путей Сообщ.; съ него же есть хорошая литографія, въ овалѣ безъ всякой подписи. * Еще лучше другой литограф. портретъ Бетанкура: *Fremy del. 1820.* *

БЕТЛИНГЪ, Оттонъ Николаевичъ (*Beling*); род. въ 1815 г.; Академикъ, санскритологъ.

Его портретъ, грав. на стали; поясн., ³/₄ впр. находится въ VI томѣ Русскихъ дѣателей, Баумана (вырѣзанъ въ видѣ овала); внизу автографическая подпись: *О. Бетлингъ.* Выш. 3.3¹/₂; шир. 2.9. *

БЕТМАНЪ, Моритцъ, русскій консулъ въ Франкфуртѣ на Майнѣ, въ первой половинѣ XIX в.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Rosmaesler sc. | Moritz Bethmann, | Russ. Kaiserl. Hofrath u. Consul zu Frankfurt a. M.* Выш. 2.11; шир. 2.4¹/₂. *

БЕХТЪЕВЪ, Никита (*Bechteef*), живецъ отправленъ гонцомъ, въ 1686 г., во Францію и Испанію, съ объявленіемъ «о будущемъ вскорѣ въ оныя государства великомъ посольствѣ», состоявшемъ изъ Князей Долгорукова и Мышецкаго, и дьяка Алексѣева. (См. сюиты 1686).

1. Предполагаю, что это онъ изображенъ въ ростъ, въ огромной шляпѣ-чалмѣ, съ бердышемъ въ рукахъ. Грав. рѣзд.; ³/₄ впр.: *Garde de l'Ambassadeur de Moscovie*; и стихи:

*Qui pourroit approcher voiant ma fiere mine
Et l'air affreux de mon vaste bonnet —
Et si je n'ay pas de mousquet
Ma hache et mon couteau valent la carabine.*

Ches H Bonnard rue S. Jacques vis avis les Mathurins au Coq avec priuil. Выш. 8.8; шир. 6.6. * Во II отнеч. слова: *vis avis les Mathurins* въ адресѣ уничтожены. Wass.

2. Точная копія съ этого листа (во II отнеч.) помѣщена въ книжкѣ «Матеріалахъ для русской Иконографіи», № 14.

БЕЦКІЙ, Иванъ Ивановичъ (Betzky); сынъ кн. Ив. Юрьев. Трубецкаго, прижитый имъ съ баронес. Вреде, во время плѣна его въ Стокгольмѣ. Род. 3 Февр. 1704. Прибыль въ Россію 1719; служилъ въ иностран. коллегіи; состоялъ въ 1729 при матери Екатерины II; 1747 уволенъ съ чиномъ Генералъ-Маіора и жилъ за границею; 1762 прибыль въ СПб. по вызову Екатерины, которая уважала его какъ роднаго отца; 1763 сдѣланъ Презид. Акад. Худож.; 1765 директ. Кадетскаго Корпуса; 1764 устроилъ Смольный инстит.; Воспитат. домъ въ Москвѣ, а 1770 въ СПб.; 1772 получилъ отъ Сената медаль «за любовь къ отечеству»; † 31 Августа 1795 г.

1. Въ ростѣ, сидитъ у стола; грав. рѣзд.; лѣвой рукой облокотился на столъ, въ правой держитъ портретъ своей сестры Ландграфини Анастасіи Гессенъ-Гомбургской, урожд. Трубецкой. Слѣва, на полу дѣлмы выводокъ дычатъ безъ матки. Выш. 17.3; шир. 14.1¹/₂. I-е отнеч. прежде всякой подписи *. II-е съ подписью: *Peint par Roslin Peintre du Roy. — Gravé par Nicolas Dupuis Graveur du Roy. | Jean de betzkoy. | Lieutenant Général des Armées, Chambellan actuel de sa Majeste Imperiale de toutes les Russies, Directeur Général des Bâtimens et Jardins, Président de l'Academie des Arts; Premier Curateur de la maison des Enfants Trouvés Chevalier des ordres de Saint Alexandre Nerskiy et de Sainte Anne.* * Въ Собр. кн. Лобанова Ростовскаго, проданъ за 41 марку (Анслеръ 1881, № 454). Въ III отнеч. слово *Nersky* переправлено въ *Nevski* *. Въ IV, первая строка подписи измѣнена такъ: *jean betzky*. * V-е, на новой Варгуниской бумагѣ; въ нихъ сдѣланы нѣкоторыя ретуши; правое поле портрета Анастасіи, оттѣненное въ предыдущихъ отнеч. одними продольными линіями, здѣсь затѣнено еще короткими чертами на крестъ; такими же чертами закрещено и все верхнее поле того же портрета. * Продаются въ Акад. Художествъ по 1 р. (тамъ же находится и подлинная доска).

Дружка портрету Ландграфини Гессенъ Гомбургской. Оригинальный портретъ масляными красками, съ котораго сдѣлана эта гравюра, находится въ Академіи Художествъ; былъ выставленъ 1870

(Каталогъ Петрова, № 227); сфотографированъ въ альбомѣ Лужева, стр. 56; повтореніе этого портрета есть у В. Олсуфьева, въ Москвѣ, одной величины съ гравюрой

2. Повтореніе съ предыдущаго портрета, одной головы Бецкаго, въ ббльшемъ размѣрѣ съ лѣвой рукой; кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по грудь, ³/₄ впр.: *иванъ ивановичъ бецкой*. Внизу, въ картушѣ безграмотные стихи:

*Хотя и смущень но? духомъ непоколыбимъ,
Помнѣ добродѣтели. И истинной любимъ.*

Зря намракъ и вредные Пары

Твердѣ, какъ верхъ высокіе Горы. | Г: Д: Герасимовъ. Выш. 10.11¹/₂; шир. 7.7. I-е отнеч. прежде всякой подписи; Эрмит. — II-е, съ вышеприведенными подписями. *

3. Другой оригиналъ (Бецкій въ старости). Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ впр. Подъ портретомъ медальонъ съ видомъ Академіи Художествъ; внизу видъ: Московскаго (справа) и С.-Петербургскаго (слѣва) Воспитательныхъ домовъ, и видъ перевозки камня-грома, для памятника Петра I: *ioannes | betzky | Peintre Le Chevallyé Roslin. — Gravé par Antoin (sic) Radigues Conseillier de L'Accademie Imperiale des beaux | arts de S^t Petersbourg en dé^{re}. 1794.* Выш. 17.9¹/₂ шир. 12.5. I-е отнеч. прежде подписей мастеровъ. II-е съ вышеприведенными подписями. * Въ III-хъ поправленныя слова: *Chevalyer* и *Antoin* *. * IV-е, новѣе, можно получать въ Академіи Художествъ по 1 р. (тамъ же находится и самая доска).

Въ 1872 году съ этой доски дѣлались отпечатки одной головы (при посредствѣ вырѣзки изъ бумаги) для IV Отд. собствен. Канцеляріи Е. И. В.; отъ чего доска очень пострадала. — Оригиналъ Рослена находится у Г^н Горголи; онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 355); сфотографированъ въ альбомѣ Лужева, стр. 21; повтореніе этого оригинала находится въ Московск. Воспитательномъ Домѣ; было на выставкѣ 1868 г.

4. Повтореніе предыдущ., въ меньшую мѣру; въ овалѣ; грав. пунет.; поясн., ³/₄ впр.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ | Иванъ Ивановичъ | Бецкій, | Дѣйствительный Тайный Советникъ, | Камергеръ, Сухопутнаго Шляхетнаго | Кадетскаго Корпуса Шефъ и Импера- | торскаго Воспитательнаго Дома глав- | ный Попечитель. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11¹/₄. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

Профильные.

5. Въ кругломъ мед., грав. рѣзц.; оплеч., $\frac{1}{2}$ влѣво; кругомъ аллегорическія фигуры: сила, мудрость и милосердіе съ великаномъ: *G. F. Schmoll ad vivum. | D. Chodowiecki del. — D. Berger sculp. Berlini 1775. Wass.* II-е отпеч. съ французскимъ текстомъ на оборотѣ.

6. Тоже; грав. рѣзц.; оплеч., $\frac{1}{2}$ вл.; на черномъ фонѣ. У *Wass.* обрѣзанный экземп., безъ подписей. Дружка такому же портрету дочери Бецкаго, Г-жи Дербаку.

7. Медаль съ оборотомъ; грав. очеркомъ. На лицевой сторонѣ онъ изображенъ по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.: *иванъ ивановичъ бецкой*; на оборотѣ видъ Воспитательнаго Дома: *за любовь къ отечеству. | отъ сената 20 ноября | 1772 года.* Діам. $2.5\frac{1}{2}$. * *Wass.*

Есть еще двѣ медали съ непохожими одинъ на другой профилями Бецкаго ($\frac{1}{2}$ впр. погрудь); одна изъ нихъ была поднесена Бецкому отъ Сената 18 Декабря 1773 г.: *I. G. Jaeger. f.* (изобр. въ Собраніи русск. медалей, в. V, № 26, и у Иверсена: II. № 1); діаметръ $2.4\frac{1}{2}$. Штемпель этой медали былъ возобновленъ, причѣмъ подъ именемъ Іегера медальеръ-возобновитель вырѣзалъ свое имя: *коп. кучкинъ*. Другая медаль, съ такимъ же изображеніемъ, $\frac{1}{2}$ впр.: *c. Ieberech f.* Діам. 2.5 (въ Собр. русск. медалей, в. V, № 27, и у Иверсена: II, № 2).

8. На картинкѣ, снизутера Спдо: *«O nimium fortunati subditi...»*, гдѣ Бецкій представленъ стоящимъ за кресломъ императрицы Екатерины II.

9. На картинкѣ, изображающей перевозку камня-грома подъ монументъ Петра I, Бецкій представленъ стоящимъ передъ Екатериной II. См. свѣти 1782.

ВИВИКОВЪ, Александръ Александровичъ (Bibikof); сынъ Александра Ильича; род. 1765; 1800 Сенаторъ; 1806 Начальникъ С.Петербургской милиціи; 1812 вступилъ въ ополченіе; † въ Дрезденѣ 1829.

1. Въ ростъ; грав. крѣпкой водкой; въ мундирѣ ратника, со знаменемъ въ лѣвой рукѣ, на которомъ изображенъ восьмиконечный крестъ: *симвъ побѣдиши. | Сенаторъ Бибиковъ. | и охъ отечество Спасалъ. 9 Окт. 1812.* Выш. $10.5\frac{1}{2}$; шпр. 6.10. *

2. Сходный съ предыдущимъ; грав. карандашн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *F^{no} Ferriere del^t — F^{no} Vendramini sculp^t. | Бибиковъ | Командовавший С^м. Петербургскимъ | Ополченіемъ. — Bibikoff | Commandant la Milice de | S^t. Petersburg. | Published October 1814 by I. Vendra-*

mini № 14 Brompton Row London. Выш. 7.7; шпр. 6. * Изъ «Полководцевъ 1812 года» над. Вендрамини. См. свѣти 1813. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит.

3. Коня съ предыдущаго, въ меньшемъ раз-
мѣрѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 3.6; шпр. 2.9. Эрмит.

4. Конный портретъ, зубочной работы рѣзц.: *Генералъ Майоръ Бибиковъ. Командовалъ Санктпетербургск^и | Ополченіемъ.* Выш. 11.1; шпр. 8.1. Эрмит.

5. Верхомъ, съ знаменемъ въ рукѣ, ѣдетъ влѣво, за нимъ два ополченца. Грав. пункт. и рѣзцомъ: *Генералъ Майоръ Бибиковъ командовалъ Санктпетербургск^и | ополченіемъ.* Выш. 11.2; шпр. 9. У Дашкова.

ВИВИКОВЪ, Александръ Ильичъ (Bibikof). Род. 1729; отличился въ Прусской Кампаніи 1759—1760. Депутатъ при составленіи новаго Уложенія и 1767 избранъ въ Маршалы Комисіи; 1771 усмирятъ Польское возстаніе. Усмирятъ Пугачевскій бунтъ; † 1774.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; на пьедесталѣ гербъ: *александръ ильичъ бибиковъ.* Выш. 10.8; шпр. 7.5. I отпеч. очень сильныя; въ нихъ видны на лицѣ небольшія царапины (на носу и щекѣ). * Въ нѣкотор. экземп. печатальщикъ счищалъ краску въ этихъ царапинахъ, отчего лице выходило чище, но гораздо слабѣе по оттиску *. Во II-хъ отпеч. царапина идутъ черезъ весь носъ, проходятъ подъ лѣвымъ глазомъ, по лѣвому виску и по волосамъ. *

2. Съ того же орг., уменьшен. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г А Афонасьева | Александръ Ильичъ | Бибиковъ, | Генералъ Аншефъ, Гвардіи Измайловскаго | Полку Подполковникъ, Маршалъ Дену- | татской Комисіи для составленія уло- | женія новыхъ законовъ и Сенаторъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шпр. 3.1. * Изъ числа ненаданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Тоже; но въ другомъ мундирѣ, съ Андреевской звѣздой и лентой (пожалованіе которыхъ не застало Бибикова въ живыхъ). Овалъ въ четырехугольничкѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Александръ Ильичъ | Бибиковъ | Пис. Рокотовъ. — Грав. Н. Уткина.* Выш. 5; шпр. 3.2. I-е отпеч. неоконченныя, въ однихъ контурахъ; въ Акад. Художествъ, папка Уткина, № 3; II-е отпеч. прежде всякой подписи *; въ Акад. Худож. и въ Эрмит.; III-е, съ вышеприведенною подписью,

приложены къ книгѣ: «Записки о жизни и службѣ Александра Ильича Библикова, синономъ его Секреторомъ Библиковымъ. СПб. 1817 года. 8°

ВИЖЭ, Марта, сестра Милосердія, сопровождавшая Великую Армію въ Россію, и оставшаяся въ Вильнѣ для ухода за плѣнными ранеными. Получила отъ союзныхъ Монарховъ знаки отличія; отъ Императора Александра золотую медаль на Андреевской лентѣ.

1. Грав. акват.; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо, въ котомъ сестры милосердія: *Peint par Biget neveu de soeur Marthe | An. 1815 | Gravé par Cocqueret. | Socur Marthe Bijet | de Besançon | A Paris chez Bénard, M^e d'Estampes de la Bibliothèque du Roi, Boulevard des Italiens № 11. | Déposé au Bureau des Estampes.* Выш. 11; шпр. 9.6. Печатан. красками. У Дашк.

2. Въ ростъ; грав. рѣзцомъ; $\frac{1}{2}$ впр.: *Soeur Marthe. | Secourant les Blessés en Russie en 1813. | A Paris, chez Jean rue de Beauvais, № 10.* Выш. 7; шпр. 5.5. У Дашкова.

ВИЛЬФИНГЕРЪ, Георгъ; род. 23 Января. 1698; профессоръ физики въ СПб. академіи наукъ; выбылъ въ Января. 1731; съ этого года Почетн. Членъ Академіи; † въ Штутгартѣ 18 Февр. 1750.

Въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; поясн. $\frac{3}{4}$ впр.: *Georgius Bernhardus Bilfinger, | Ser^{mi}. Wirtembergiae Ducis Consiliarius Statque Intimus, Consistorii Eccles. Praeses, Univ. Tübingensis Visitor, | Ordin. Venatorii Wirtembergici Secretarius. Acad. | Scientiarum Petropolitanae Sodalis, | nat. A. S. R. MDCXCIII d. 23. Ian. | Wolffg. Dietr. Mayer pinx.—I. I. Haid sculps. et exc. A. V.—Выш. 11.6; шпр. 7. * Изъ книгъ: «I. I. Haid, Bildersaal heutiges lebender... Schriftsteller... Augsburg... 1738». fol.*

ВИРОНЫ (Biron) и ихъ жены. Изъ числа ихъ въ русскіе портреты занесены: 1) Герцогъ Эрнестъ Биронъ; 2) жена его Бенigna Готлибъ Биронъ; 3) Герцогъ Петръ, сынъ Эрнеста Бирона; 4) Карлъ Эрнестъ Биронъ, другой сынъ его же; 5) вторая жена Герц. Петра, Евдокія, урожден. кн. Юсупова; 6) третья жена его же, Анна Шарлота Доротея, урожд. Медемъ; 7) старшая дочь Петра Бирона Екатерина де Саганъ; 8) Доротея Биронъ, пятая дочь Петра Бирона, бывшая замужемъ за кн. Талейраномъ-Перигоромъ и 9) А. А. Биронъ.

Оригинальные портреты этой семьи находятся у Г^н Веневитиновой и бар. Ф. А. Бюлера.

Портреты Курляндскихъ герцоговъ: Фридриха-Вильгельма, супруга Имп. Анны Ивановны, Герцога

Фердинанда († 1737) и жены его Иоганны Магдалены, занесены въ Словарь подъ ихъ именами: Фридриха Фердинанда и Иоганны.

ВИРОНЪ, Александра Александровна, жена Генераль-Адъютанта, Густава Бирона; меньшая дочь кн. А. Д. Меньшикова; род. 17 Дек. 1712 † 13 Сен. 1736. Ея фантастическое изображеніе на картинкахъ, изображ. Меньшикова въ смлѣ.

ВИРОНЪ, герцогиня Анна-Шарлота-Доротея (Biron), третья жена Петра Бирона; урожд. гр. Медемъ; род. 3 Февр. 1761 † 1821.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *A. Graff del. 1788.—C. G. Schultze fec.* Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.4 *

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Peint par Schröder—Grave par Colibert | Anne Charlotte Dorothee Duchesse de Courlande | Semigalle et Sagan nee Comtesse de Medem | Dedié tres respectueusement a Son Altesse Serenissime Monseigneur | le Duc de Courlande etc. etc | par son tres humble et tres obeissant Serviteur | Jean Marc Pascal | à Berlin 1790; и гербъ.* Выш. 7.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 6. *

3. Повтореніе предыдущаго, въ большемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *peint par Schröder.—Grave par Schëffner Berlin 1793. | Anne Charlotte Dorothee Duchesse de Courlande | Dediée tres respectueusement à S. Altesse Serenissime Monseigneur le Duc de Courlande etc. etc. | par son tres humble et tres obeissant Serviteur | G. Schëffner. | A. Berlin chez Jean Morino et Compagnie.* Выш. 13.5; шпр. 10.6. *

4. Тоже, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. (почти $\frac{1}{2}$): *Peint par I. H. Schröder Peintre de la Cour de S. A. S. M^e. le Duc de Bronsvic Lunebourg et Gravé par C. Schröder Graveur Pensionnaire de S. A. S. M^e. le Duc. d. B. L. | anne charlotte dorothee | duchesse regnante de courlande et de semigalle | Dedié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur | Pierre Duc en Livonie de Courlande et de | Semigalle Prince de Sagan Comte de Wartenberg et Bralin | en Silésie Général de la Cavalerie de Sa Majesté L'Imp^e—ratrice de tout (sic) les Russies Chevalier des Ordres de l'Aigle blanc | de l'Aigle noir et d'Alexandre Newsky | par son très humble et très obeissant | Serviteur Charl Schroeder | zu Finden, in Braunschweig.* Выш. 5; шпр. 3.10 $\frac{1}{4}$. *

5. Другой оригиналъ; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Внизу гербъ: *dorothea | regierende — hertsogin | von cur — land etc. | A Graff pinx. — I. F. Bause sculp. 1793.* Выш. 10.8; шир. 7.8. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

6. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Dorothea — Stock del. — G. Endner sc. 1798. | Anischen. 8°. Wass.*

Въ 1812 г., по приказанію герцогини Доротей была выбита ея медаль (погрудь, $\frac{1}{2}$ вл.), работы медальера: *i. Lagom e*; на оборотѣ этой медали слѣдующая надпись: *anna dorothee duchesse de courlande | à ses amis | 1812.* Диаметръ 0.11 $\frac{1}{2}$. У Иверсена; VI, № 9; у Чапсаго: «Catal. de la collect. II, 20, № 276».

ВИРОНЪ, Бенigna Готтлибъ (Biron), жена герц. Эрнеста Бирона; урожд. Трейдень.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.: (Вортмакомъ, безъ его подписи, съ оригинала Каравакка); покохѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; слѣва стохъ съ лежащею на немъ великогерцогскою короною, на которую Бенigna положила свою лѣвую руку. Внизу гербъ Бирона: *Benigna — Gottlieb ihre Hoheit des Regenten von Russland und regierenden Hertzogs in Lieflland zu Curland und Semgallen Gemahlin.* Единственно извѣстный отпечатокъ съ такою подписью находится въ собраніи г. Березина Ширяева. Выш. 10.9; шир. 8.8. Во II отпеч. оставлено только начало подписи: *Benigna Gottlieb*, — все прочее стерто. * III-е отпеч., на новой Варгунинской бумагѣ, дѣлаются въ Акад. Художествъ и продаются по 1 р. *

Оригинальный портретъ Бенigny въ старости, находится у Г. Веневитанова; былъ на выставкѣ 1870 (№ 163); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 44.

2. Внѣетка; арестъ герцогини Биронъ: *Schellenberg inv. et fec.* Выш. 2.7; шир. 3.9 $\frac{1}{2}$. На заглавномъ листѣ книги: «Coxe, Reise durch Polen, Russland ... 3^r Band. Zürich. 1792». 4° *

ВИРОНЪ, Доротей (Biron), герцогиня Курляндская; пятая дочь герцога Петра Бирона; род. 1793; была замужемъ за Эдмондомъ Талебраномъ кн. Перигоромъ.

1. Въ овалѣ; грав., пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ облакахъ; очень красивая головка, вся въ бубляхъ: *J. Isabeu pinx. — 1815. — Mecom sculp. | mente, ingenio, formâ, natalibus praestat. | D. de Courlande | C. de P.* Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3. *

2. Безъ фона; грав. рѣзц.; погрудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Dorothea, Herz. v. Kurland.* Выш. 2.1; шир. 1.6. *

ВИРОНЪ, герцогиня Едokia (Biron), урожд. Юсупова, вторая жена герцога Петра Бирона, съ которой онъ развелся.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., прямоугольный: *S. A. S. Madame la Duchesse de Courlande, | née Princesse de Youssoureff. | J. Houbraken, sculp. 1775.* Выш. 6.5; шир. 4.8 $\frac{1}{2}$. *

ВИРОНЪ, герцогиня Екатерина Саганъ; старшая дочь герцога Петра, который, послѣ уступки Курляндіи Екатеринѣ II, кумилъ въ нижней Силезіи Княжество Саганское и завѣщалъ его своей дочери. Екатерина Саганъ была три раза замужемъ: за кн. Роганомъ, кн. Трубецкимъ и гр. Шулембургемъ. Это была женщина очень образованная и блестящая, но честолюбивая и безъ сердца. Во время Вѣнскаго конгресса она играла важную политическую роль, имѣла большое вліяніе на Александра I и въ душѣ была предана его политикѣ. Она не разъ предсказывала ему о разныхъ событіяхъ; съ 1815 г., однако же переписка ея съ Императоромъ и всякія сношенія прекратились.

Въ ростѣ; гравиров. рѣзцомъ; $\frac{3}{4}$ влѣво: *la duchesse de sagan. | S. Gerard pinx. 1815. | Imp. par F. Chardon aîné 30, r. Hautefeuille, Paris. | P. Adam Sculp.* Выш. 7.11 $\frac{1}{2}$; шир. 5.5. *

ВИРОНЪ, герцогъ Карлъ Эрнестъ (Biron), сынъ Эрнеста Иоанна; Генералъ-Маіоръ русской службы (1728—1801).

Въ овалѣ; грав. кр. водкой; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Schmid ad vivum fec. 1783.* У Ефрем.

ВИРОНЪ, Петръ (Biron), герцогъ Курляндскій, сынъ Эрнеста Бирона и Бенigny Готтлибъ. Род. 1724; въ 1769 г., когда Эрнестъ Биронъ сложилъ съ себя Герцогское достоинство, сдѣлавъ герцогомъ Курляндскимъ; 1795 г. отрекся отъ престола; † 1800. Онъ былъ женатъ три раза: 1) на дочери кн. Вальдекскаго Шарлотѣ Луизѣ (1765—1772), 2) на Евдокии Юсуповой (1774—1778; см. ея портретъ); съ обѣими развелся; 3) на графинѣ Аннѣ Шарлотѣ Медемъ (1779; см. ея портретъ), отъ которой имѣлъ одного сына и пять дочерей (см. портретъ пятой дочери его Доротей).

Въ книгѣ Иверсена: «Медали въ честь русск. госуд. дѣятелей» (СПБ. 1880; I. 46—49) помѣщены шесть медалей съ изображеніями Петра Бирона, выбитыя на разные случаи; а именно: 1) Работы медальера: «Graefensteine»; Таб. VI. № 2. 2) На основаніе гимназіи въ г. Митавѣ въ 1775 году, работы медальера «Georgi»; VI. № 6. 3) На процвѣтаніе той же гимназіи, въ 1779 г., работы «Абрамзон». VI. № 8. 4) По случаю десятилѣтія этой гимназіи, въ 1785 г., работы «C. Lieberecht f. R.»; VI. № 7.

5) По случаю учреждения герцогомъ Петромъ преміи въ 1000 червонцевъ въ Болонскомъ Университетѣ; работы «Jos. Schwendmann f.», копія съ предыдущаго оригинала Леберехта; VI. № 3.

Оъ медали Леберехта были награвированы два портрета Герцога Петра:

1. Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; ошлеч., $\frac{1}{2}$ впр.: *petrus | d. g. in livonia curlandiae | et semigalliae dux. | Dalla medaglia di Leberecht—Pisanesi incisae*. Выш. 6.10; шпр. 4.10 $\frac{1}{2}$.

2. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; $\frac{1}{4}$ впр.: *petrus | Herzog in Liefland zu Curland | und Semigallien. | geb. den 15 Febr. 1714. | Nach der Medaille von Leberecht—Zum histor. Portefeuille 1786*. Выш. 4.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.9 $\frac{1}{2}$. *

3. Другой оригинал. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Petrus dux curlandiae | S. Kütner Mitau. 1781*. Wass.

4. Тоже изображеніе на картѣ Курляндіи; внизу картушь, въ которой представляема пирамида на высокомъ пьедесталѣ; на пирамидѣ повѣшенъ медальонъ съ изображеніемъ герц. Вирона, погрудь, $\frac{1}{2}$ вправо; въ лавровомъ вѣнкѣ. Внизу два льва держатъ щитъ, оставленный съ пустою серединою для герба; по сторонамъ стоятъ: справа, воинъ въ шлемѣ, съ копьемъ въ правой рукѣ, лѣвою придерживаетъ щитъ съ гербомъ (2 сабли); слѣва, рыцарь съ непокрытой головой, съ мечемъ въ правой рукѣ. Подписей никакихъ, ни на пьедесталѣ, ни на картѣ нѣтъ; она осталась неоконченною; самая картушь протравлена крѣпкой водкой и не пройдена рѣзцомъ. Вся карта двухлистового размѣра. Выш. 11.6; шпр. 7. (одна картушь). Въ русск. библиотекѣ Академіи Наукъ, Отпечатки, ч. I.

5. Въ моемъ Словарѣ русск. портретовъ (СПБ. 1872), поменованъ еще портретъ Петра Вирона: грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; выш. 9.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.9.

ВИРОНЪ, Эрнестъ Іоганъ (Biron), герцогъ Курляндскій, много накуралесившій въ Россіи. Род. 1690 г.; 1718 камеръ-юнкеръ при дворѣ Анны Іоанновны, а потомъ секретарь ея и любимецъ; 1722 г. женился на Бенигнѣ Трейденъ; 1730 камергеръ, оберъ-камергеръ, графъ и Андреевскій кавалеръ; а за Бѣлградскій миръ, въ заключеніи котораго онъ не участвовалъ, получилъ въ подарокъ 500,000 рублей. Съ этого времени управляя Государствомъ, грабилъ и вѣшалъ русскихъ подданныхъ. Въ 1737 году, по смерти послѣдняго Курляндскаго герцога Фердинанда, избранъ, при содѣйствіи генерала Бисмарка, герцогомъ Курляндскимъ; 1740 г. три недѣли былъ регентомъ Государства Россійскаго. Арестованъ

Мюнихомъ 8 Ноября 1740 г. и сосланъ въ Пельмъ; оттуда, черезъ пять недѣль переведенъ въ Ярославль (20 Дек. 1741 г.); 1763 снова утвержденъ герцогомъ Курляндскимъ; 1769 г. отказался отъ престола, передавъ оный сыну своему Петру; † 1772 г.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; покотѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ латахъ и Андреевской лентѣ; съ жезломъ въ рукѣ; на столѣ передъ нимъ лежатъ Курляндская корона. Выш. 10.10; шпр. 8.8. Единственно извѣстный экземпляръ этого портрета находится въ СПБ. Публичной Библиотекѣ; вся середина портрета (латы, грудь и лѣвая рука) остались неоконченными «за ссылкою оригинала», какъ это помѣчено на немъ рукою Штелина. Изъ тойже помѣты Штелина видно, что гравюра выполнена Ив. Соколовымъ въ 1740 году, съ оригинала, писаннаго Каравакой и очень схожаго.

2. Другой оригинал; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу гербъ: *d. g. ernestus iohannes in livon. curl. et semigal. dux. | резаль Іванъ соколовъ*. Выш. 9; шпр. 6.2. *

3. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу гербъ; на пьедесталѣ, затѣненномъ горизонтальными чертами и точками: *D. G. Ernestus Iohannes | in Livon. Curl. et Semigal. | Dux*. Выш. 5.4; шпр. 3.3 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Merkwürdiges Leben des unter dem Namen des Grafen von Biron, weltbekanntem Ernst Ioh. Bürens... v. Ch. Fr. Hempel. Bremen. 1742». На Эрмитаж. экземплярѣ этого портрета помѣчено: «1740 Wortman Sculp». Ориг. находится у барона Ф. А. Бюлера.

4. Копія точъ въ точъ и въ ту же сторону; пьедесталъ затушеванъ въ двѣ черты на крестѣ; грав. рѣзд.: *Ernestus Ioannes | in Livon. Curl. et Semigal Dux*. Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.5. (Работы Бернигерота). *

5. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд. и пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Внизу гербъ и на бѣломъ пьедесталѣ: *D. G. Ernestus Iohannes | in Livon. Curl. et Semigal. | Dux*. Выш. 5.5; шпр. 3.5. У гр. Д. Т.

6. Медальонъ, въ четырехугольн. поддерживаемомъ въ облакахъ двумя ангелами; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. Вверху, влѣво, солнце, въ видѣ человеческого лица; внизу воинскія доспѣхи и пять фигуръ: Правда, Изобиліе, Мудрость, Миръ и Справедливость. Выш. 4.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.8. Внизу типографскимъ шрифтомъ: «Ernst Iohann, | Herzogem zu Curland | und Semigallien». Фронтислась тезиса. У Дашкова.

7. Съ другого ориг., оходный съ предидущимъ. Биронъ представляетъ въ сюртукѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 3. $\frac{1}{2}$. Въ I отчетъ: *Г. А. Афанасьева | Эрнестъ Иоаннъ | Графъ Биронъ | Великій Герцогъ Курляндскій и Семигальскій | Правитель Россійской Имперіи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Во II отчетъ. подпись гравера и адресъ Бекетова также; остальное измѣнено такъ: *Эрнестъ Иоаннъ | Графъ Биронъ, | Великій Герцогъ Курляндскій и Семигальскій, | Правитель Россійской Имперіи.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

8. Медаль; грав. рѣзд.; погрудь, $\frac{1}{2}$ впр. Биронъ изображенъ въ латахъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ: *ernest. ioh. com. de biron d. g. curland. et semig. dux.*; сверху помѣта: *Pl. XXXII.* Диаметръ 2.10 $\frac{1}{4}$. Въ книгѣ: «Ouvrage du chevalier Hedlinger... par Chrétien de Mecheln (гравировано). Basle. 1776.» * По удостоверенію Иверсена медали по этому рисунку выбито не было (I. 50).

9. Въ кругѣ, съ медали; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ впр.: *Эрнестъ Иоаннъ, Графъ Биронъ, Великій Герцогъ Курляндскій и Семигальскій | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Діам. 3.4. (*)

10. Въ ростъ; на гравюрѣ, изображающей Анну Иоанновну на тронѣ, окруженною аллег. фигурами: *Lottes sc.* См. Анна Иоанновна № 98.

11. Картинка, грав. рѣзд., представляющая арестъ Бирона; вдали, въ постели видна герцогиня, жена его. Рисунокъ фантастическій. Вверху помѣчено: *Russland 5. B. S. 136*; внизу: *Weinrauch fec.* | *Des Regenten Herzogs von Kurland Gefangennahme.* Въ книгѣ: «D. E. Wagners Geschichte des Russischen Reiches... Hamburg. 1810.» 8°.

12. Такая же картинка, грав. рѣзцомъ: *Biren arrestato*; вверху: *St. di Russia — T. 5.* Въ: «Compagni, Storia di Russia. 1824.» Выш. 3.4 $\frac{1}{4}$; шпр. 2.4. *

13. Тоже; грав. рѣзцомъ: *biren* | *p. 191.* | *Il est arrêté pour être envoyé en Sibérie.* Выш.

(*) Есть еще медаль, выбитая по случаю достиженія Бирономъ 74-хъ лѣтъ; по костюму Бирона она имѣетъ сходство съ предыдущей, но съ совершенно другимъ профилемъ (вправо); кругомъ надпись: *d. g. ernest ioh. in tit. cur. et sem. dux.*, а внизу: *g. r. grafenstein.* Діам. 1.6 $\frac{1}{2}$. Приложена къ изд. Иверсена, таб. VI. № 5. (гравировалъ: *de Castelli S^t Petersburg.*)

4.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.8. * Въ книгѣ: «Durdant, Epoque et faits mémorables de l'histoire de Russie. Pa 1816.» 8°.

ВИСТРОМЪ, Карлъ Ивановичъ (Vistrom) Род. 1770; участвовалъ во всѣхъ войнахъ, началъ съ 1788—1813; 1825 назначенъ командующимъ въ пѣхотой гвардейскаго корпуса; † 1838. Любиме русскихъ солдатъ.

1. Въ четырехугольн.; грав. на стали пункт. вояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Painted by order of H. I. Alexander 1st | by G. Dawe Esq^r Member the Royal Academy of Arts London that of Petersburg etc. etc. | Engraved by F. Vendr tina. | Карлъ Ивановичъ | Вистромъ | Vistrom 1st | London Published May 1st. 1824 for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi.* | Въ *C. Петербургъ у Книжпродавца С. Флорана.* Выш. 7.1 шпр. 6.10. * Во II отчетъ. къ фамиліи Вистро прибавлено въ двухъ мѣстахъ: *Генералъ Майоръ Major General.*

2. Повтореніе предыдущаго въ миниатюрѣ въ числѣ портретовъ, находящихся въ кни Вольфа (листъ 3) «Русскіе Люди. СПб. 186 (въ числѣ 12 портретовъ, гра. на стали). *

ВЛУДОВЪ, гр. Дмитрій Николаевичъ (Bludof); род. 5 Апр. 1785 † 19 Февр. 1864. Минист. Внутр. Дѣлъ и Юстиціи; Управ. II отд. канц. Е. И. Президентъ Академіи Наукъ (1855); Предсѣдатель Государствен. Совѣта и Комитета Министровъ 18 Апрѣля 1842 Графъ. Другъ Карамзина и Жуковскаго.

1. Его портретъ, грав. на стали; поясн. прямоличный; находится въ V т. «Русскихъ Дѣтелей» Баумана (вырѣзка въ видѣ овала), автографической подписью: *Графъ Влудовъ.* Выш. 2.5; шпр. 2.1 $\frac{1}{2}$. *

2. Портретъ-замѣтка, на портретѣ кн. С. Урусова; отдѣльно отпечатано 6 экзempl.; ц. 5 См. Урусовъ.

ВЛУДОВЪ, Иванъ Яковлевичъ (Bloudof) род. около 1730; 1767 Капитанъ артиллеріи; былъ женатъ на Суровцевой; † 25 Мая 1767. (?)

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; кафтани съ 5 нашивными петлями; въ парикѣ съ буклами въ два ряда. Фонъ овала покрытъ параллельными чертами. Выш. 3.8; шпр. 2.11. I Эрмлт. экз. безъ подписей (пизъ Бекетовскихъ)

ВОБРИНСКІЙ, гр. Алексій Григорьевичъ (Comte Bobrinski). Род. 11 Апр. 1762 † 20 Июня 1818 сынъ Екатерины; Генералъ-Майоръ при Павлѣ I.

Портретъ его награвир. иглой, въ видѣ за-
мѣтки, на I отпеч. портрета Екатерины II, раб.
Тевяшева; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; въ треугольной
шляпѣ; выш. 1.6; шир. 1.3 *; гравированъ съ
портрета, бывшаго на выставкѣ 1870 г. (Ката-
логъ Петрова, № 472); помѣщеннаго въ альбомѣ
Лужева, стр. 42.

ВОВРИНСКІЙ, гр. Алексѣй Павловичъ
(Comte Bobrinski). Род. 19 Марта 1826; 1871—1874
Министръ Путей Сообщенія.

Гелиографюра съ: *рис. Соколовская*; поясн.,
прямоличный; съ автографическою подписью:
Графъ Бобринскій. При книгѣ: «Списокъ лицъ
окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инже-
неровъ Путей Сообщ. Спб. 1883». *

ВОВРИНСКІЙ, гр. Владиміръ Алекс.
(Comte Bobrinski); род. 20 Окт. 1824; исправлявшій
должность Министра Путей Сообщенія 1869—1871.

Гелиографюра; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ: *рис. Соко-
ловская* и автограф. подпись: *Графъ Бобрин-
скій*. Въ той же книгѣ. *

ВОВРОВА, Анна Албертовна; мать ху-
дожника. Портретъ-замѣтка, на гравюрѣ кр. вод-
кой, съ картины Рѣпина «Бурлакн» (на неокончен.
отпеч.). * Ц. 35 р.

ВОВРОВА, Анна Викторовна; дочь худож-
ника; 1878 † 1883. Пробн. отпеч. Ц. 2 и 5 р.

ВОВРОВА, Марья Петровна; жена худож-
ника. Портретъ-замѣтка, на портретѣ ея мужа;
см. ниже.

ВОВРОВЪ, Алексѣй Викторовичъ; сынъ
художника; род. 1881.

Портретъ ребенкомъ; погрудь, $\frac{3}{4}$ впр.; сверху
комъчено: *в. бобровъ 1883 г.* Выш. 2.4; шир.
2.5. Ц. 3 р.

ВОВРОВЪ, Алексѣй Николаевичъ; отецъ
художника. Портретъ неокончен.; грав. кр. вод-
кой; погрудь, $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 4; шир. 3.5. Пробн.
отпеч.; ц. отъ 80 к. до 4 р.

ВОВРОВЪ, Викторъ Алексѣевичъ (Bobroff);
живописецъ и граверъ, работающій въ настоящее
время. Академикъ живописи.

1. Его собственный миниатюрный портретъ;
грав. крѣн. водкой; погрудь, $\frac{3}{4}$ впр.; слѣва по-
мѣченъ годъ: 1875. Онъ составляетъ одну ше-
стую часть дощечки, раздѣленной на 6 нерав-

ныхъ четырехугольниковъ; въ остальныхъ пяти
награвированы портреты: 2) Рембрандта, 3) Ванъ-
Дика, 4) Делароша, 5) Флавицкаго и въ 6-мъ, столъ
съ принадлежностями живописца и гравера; по-
мѣта: *V.B.* Вся дощечка: выш. 5; шир. 3.6;
Портретъ Боброва: выш. 2; шир. 1.10. Въ I отпеч.
оконченъ только портреты: Боброва, Рембрандта
и Ванъ-Дика; остальными отдѣленія пусты. * Во
II-хъ всѣ 6 отдѣл. оконченны.

2. Большой портретъ; овалъ въ четырехугольн.;
погрудь, $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 11.3; шир. 8.3. Въ I от-
печ., внизу, въ картушѣ награвированъ иглой
прехорошенькій портретъ жены Боброва М. П.
Бобровой; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 2; шир. 1.9.
II-е отпеч. до подписи; III-е съ подписью: *Se
ipse, fec. Anno 1876.* | *Рис. и гравир.—13—
В. Бобровъ. Ц. 1 р. 50 к.; IV-е передѣланы:*
борода укорочена (31 экз.). Доска подарена
Обществу Графическ. Искусствъ въ Вѣнѣ.

ВОВРОВЪ, Елисей Петровичъ, актеръ Спб.
театровъ; дебютировалъ при Имп. Павлѣ I, 1799;
† 1833, послѣ 80 лѣтъ. Былъ замѣчательно хорошъ
въ роли Скотинина и другихъ въ этомъ родѣ.

Въ четырехугольн.; грав. пункт.; по грудь,
 $\frac{3}{4}$ впр.; безъ подписей. Выш. 7.9; шир. 6.1.
У гр. ДТ.

Есть хорошій литограф. портретъ его (рис.
В. Барановъ), съ другого оригинала. *

БОГДАНОВА, Надежда Константиновна,
танцовщица С.-Петербург. театровъ; дебютировала въ
исходѣ 1850-хъ годовъ, по прибытіи изъ Парижа,
и вскорѣ снова уѣхала за границу.

Безъ фона; грав. на стали; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.:
August Hossener. | *Nadejda Bogdanoff*
(автограф.) | *Druck v. Alex. Alboth jr. Leipzig.*
Выш. 4.11; шир. 4.8 $\frac{1}{2}$. *

БОГДАНОВИЧЪ, Василій Григорьевичъ
(Bogdanovitch); Смоленскій Франкъ-Массонъ первой
четверти нынѣшняго столѣтія.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ
длинными волосами; въ сюртукѣ, съ большими
воротничками и жабо, обшитою вышивкой. Онъ
сидитъ и пишетъ въ книгѣ: *Гравиро. О. Алек-
сеевъ*. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$. *

2. Съ другого ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц.;
поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Василій Григорьевичъ | Богда-
новичъ*. Выш. 2.5; шир. 2. *

БОГДАНОВИЧЪ, Ипполитъ Федоровичъ
(Bogdanovitch), поэтъ; род. 23 Окт. 1743 † 6 Янв.
1803. Всѣмъ извѣстна его поэма «Душенька». По

слованъ его современниковъ, Богдановичъ былъ «образцемъ свѣтскости»; ходилъ во французскомъ кафтанѣ, съ тафтяной шляпой подъ мышкой. Послѣ выхода «Душеньки», онъ сдѣлался постояннымъ гостемъ въ домахъ большаго свѣта.

Всѣ его портреты составляютъ повтореніе одного и того же оригинала; только, въ однихъ онъ представленъ старше и съ огромнымъ носомъ; а въ другихъ немного моложе.

1. Безъ фона; грав. рѣзд.; почти поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ халатѣ и рубашкѣ съ открытымъ воротомъ; шея и часть груди обнажены (грав. А. Флоровымъ): *Рис. Анна Богдановичева. | И. О. Богдановичъ.* Выш. 3; шир. 2.5. * При книгѣ: «Собраніе русскихъ стихотвореній. Изд. Жуковского. Москва 1811»; ч. V. 8°.

2. Съ того же орг., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; судя по работѣ, грав. Вендрамппи. II-е отпеч. съ подписью: *Ипполитъ Федоровичъ | Богдановичъ.* и стихи: *Зефиръ ему перо изъ крылъ своихъ самъ далъ: Амуръ водилъ рукой: онъ Душеньку писалъ.* Выш. 2.1; шир. 1.10. * При его сочинен. М. 1809 г.

3. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Ипполитъ Федоровичъ | Богдановичъ.* Выш. 2.1; шир. 1.10. * II-е отпеч. въ четырехугольн. подвижной рамкѣ; внизу въ картушѣ: *Ипполитъ Федоровичъ Богдановичъ;* а подъ гравюрой тѣже стихи, что на № 2. Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. * Въ 7-мъ изд. «Душеньки» М. 1815. 8°

Этотъ портретъ награвированъ на одномъ листѣ съ виньеткой: «Амуръ цѣлуетъ Душеньку» (кн. 3. стр. 69). Двѣ другія виньетки, къ этому же изданію, награвированы тоже на одной доскѣ: «Душенька и Амуръ» (кн. 1. стр. 1) и «Душенька видитъ спящаго Амура» (кн. 2. стр. 29).

4. Тоже; овалъ въ четырехугольн. подвижной рамкѣ; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Ипполитъ Федоровичъ | Богдановичъ.* и стихи: *Зефиръ ему перо изъ крылъ своихъ давалъ, Амуръ водилъ рукой, онъ Душеньку писалъ.* Выш. 4.7 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2. * При его сочиненіяхъ, М. 1818 г.

5. Другой орг., довольно схожій съ рис. Богдановичевой. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; видна правая рука, которою онъ пишетъ; $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Афонасьева. | Ипполитъ Федоровичъ | Богдановичъ, | Коллежскій Советникъ | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3. Изданъ послѣ смерти Бекетова, братьями Кирѣевскими, въ

книгѣ: «Изображенія людей.... Малороссіи. М. 1844».

6. Съ того же орг.; въ овалѣ; грав. рѣзд. поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. Е. Эстеррейха. — Графъ И. Ческій. | И. О. Богдановичъ.* Выш. 3.2; шир. 2.7. * Въ книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПб. 1825».

7. Повтореніе предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт.; по грудь; $\frac{3}{4}$ впр.: *И. О. Богдановичъ.* и стихи:

*Зефиръ ему перо изъ крылъ своихъ давалъ
Амуръ водилъ рукой, онъ, Душеньку писалъ.*

Выш. 2.1; шир. 1.10. При его «Душенькѣ», изданъ Кузнецова, М. 1838.

8. Копія съ предыдущаго точь въ точь; въ 8 угольн.; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *И. О. Богдановичъ.* Выш. 2.2 $\frac{1}{2}$; шир. 1.8. *

9. Въ «Плутархѣ для Юношества; М. 1821» и др. изд. (См. снѣтъ 1821).

10. Несхожій, хотя нѣсколько напоминающій предыдущіе портреты. Былъ изготовленъ Бекетовымъ, но остался неизданнымъ и безъ подписи въ кругѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Грачевъ.* Діам. = 2.5. Въ Касаткинскомъ собраніи (у кн. Барятинскаго).

11. Бюстъ Богдановича, на пьедесталѣ (типъ взятъ съ предыдущ. орг.); два генія, летящіе въ облакахъ, налагаютъ на него вѣнокъ; внизу видны книги, лиры и геніи съ цвѣтами. Грав. пункт.; выш. 4.11; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$ (къ Бекетовскомъ изд. его Сочиненій). Въ Касаткинскомъ собраніи (у кн. Барятинскаго) есть два пробныхъ отпеч. этого листка: I, на котор. награвированъ одинъ бюстъ на пьедесталѣ, безъ геніевъ; и II, окончательный отпеч., прежде всякой подписи.

12. Силуетъ; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.; въ парикѣ съ косичкой съ бантомъ; въ кругѣ, внутри котораго надпись: *Ипполитъ Федоровичъ Богдановичъ* Грав. рѣзд.; Діаметръ 2.7 $\frac{1}{2}$. Надъ силуетомъ сверху: *Добромысль старинная повѣсть въ стихахъ;* внизу: *Москва въ типографіи Платона Бекетова 1805.* Есть отпечатки одного силуета въ кругѣ, при дѣланіи которыхъ остальные поднесены прикрывались бумагою.

13. Точная копія круга съ силуетомъ, $\frac{1}{2}$ впр. внутри: *Ипполитъ Федоровичъ Богдановичъ.* Wass.

Въ москъ Словарѣ русск. Портретовъ (СПБ. 1872) поименованы еще слѣдующіе портреты И. О. Богдановича:

14. Грав. пункт.; поясн. Выш. 2.1 $\frac{1}{2}$; шир. 1.9 $\frac{1}{2}$.

15. Грав. Сергій Баскаковъ, къ «Думенькѣ», М. 1830.

БОГДАНЪ ХМЪЛЬНИЦКІЙ; см. **ХМЪЛЬНИЦКІЙ.**

БОГОМОЛОВЪ, Александръ Сафоновичъ Романовичъ — (Bogomolof), пейзажистъ и портретистъ; род. 1831, въ Харьковской Губер.; † 1867 въ С.Пбурѣ.

Портретъ-замѣтка, на портретѣ Н. С. Тургенева; рис. Богомоловымъ (около 1854), грав. В. Вобровымъ. См. Тургенева.

БОГОСЛОВСКІЙ, Михаилъ Измаиловичъ (Bogoslovski); род. 28 Окт. 1807; 1831 Магистръ Богословія; 1833 священникъ Благовѣщ. Церкви; 1835, Дек. 22 протоиерей въ Имп. Училищѣ Правовѣдѣнія; 1856 Заслуженный профессоръ; 1858 Докторъ; 1865 Главн. святи. арміи и флота; 1871 Настоятель Московск. Архангельскаго Собора; 1879 Протопресвитеръ Успенскаго собора и членъ Москов. конторы св. Синода; † 16 Янв. 1884.

Гелиография съ литографіи. Поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 4.5; шир. 2.6. Внизу отпечатана типографскимъ способомъ, его автографическая подпись: «Протопресвитеръ Михаилъ Богословскій».

БОГУСЛАВСКІЙ, Альбертъ; польскій актеръ и писатель; 1750—1829.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Antoine Brodowski del. (De la Coll^{on}. de L. Chodzko) — James Horwood sc. | albert boguslawski | Célébre auteur et artiste dramatique | Créateur du théâtre moderne, Polonais. | Né vers 1750, mort en 1829.* Выш. 3.6; шир. 3.7 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

БОГУШЪ-СЕСТРЕНЦЕВИЧЪ, см. **СЕСТРЕНЦЕВИЧЪ.**

БОЖЕРЯНОВЪ, Иванъ Никол.; писатель по части русск. художествъ; род. 27 Янв. 1852.

Портретъ-замѣтка на заглавномъ листѣ «Собесѣдника». Грав. В. Вобровымъ. См. снѣты 1883. Отдѣльн. отпеч. было сдѣлано 5 экз.

БОЖЪ, Генрихъ; Лифляндскій ландмаршалъ въ 1885 г.

Грав. на стали; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag v. F. W. Häcker in Riga. | Heinrich von Bock, | dim. Landmarschall von Livland.* Выш. 3.9; шир. 3. При Рижскомъ Календарѣ на 1885 годъ. Есть отдѣльные отпечатки на листахъ большого формата (кит. бум.). *

ВОЛТИНА, Елизавета Григорьевна (M^{me} Boltine)

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., прямолицы.; въ высокомъ челдѣ, обшитомъ широкими кружевами, съ бантомъ сверху; на плеча накинута шаль, которую она придерживаетъ правою рукою. Выш. 7.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.—I-е отпеч. съ одной подписью мастера: *Грав. А. Осиповъ 1815.* * Во II прибавлено: *Елизавета Григорьевна | Болтина | по первому браку Сенявина, | Урожденная Шишкина.* Кругомъ овала: *Въ знакъ приверженности и высокопочитанія посвящаетъ Ей сынъ Ея Николай Александров. Болтинъ.* Въ Эрмит.—У Ефр.

ВОЛТИНЪ, Иванъ Никитичъ (Boltine); род. 1735; писатель по части русской Исторіи; извѣстенъ своими примѣчаніями на Исторію Россіи Леклера (изд. 1788 г.) и полемикой съ кн. Щербатовымъ. Членъ росс. Академіи; † въ Октябрѣ 1792.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гравир. И. Розоновъ. | И. Н. Болтинъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11. Въ этомъ видѣ доска была приготовлена для Пантеона русскихъ авторовъ, издаваемаго П. Бекетовымъ; но не вошла туда *. Во II отпеч. подпись измѣнена слѣдующимъ образомъ: *Иванъ Никитичъ | Болтинъ, | Генералъ Майоръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Въ этомъ видѣ портретъ тоже не былъ изданъ.

БОРИСЪ ОЕДОРОВИЧЪ ГОДУНОВЪ (Boris Godounof), Царь. Родился въ Москвѣ Юля 1552; состоялъ полномочнымъ управителемъ Россіи при Царѣ Феодорѣ Иоанновичѣ, а по смерти его, 18 Февраля 1598, самъ избранъ на Царство и короновался 1 Сентября того же года. 5 Апрѣля 1605, пораженный неустройствами и смутами, преследшими отъ появления Лжедмитрія, умеръ скоропостижно.

По свидѣтельству лѣтописца (Карамз. II. Г. Р. X. I.), 32-хъ лѣтній Борисъ былъ «величественъ красотой, повелительнымъ видомъ, смысломъ быстрымъ и глубокимъ, сладкорѣчию обольстительнымъ, превосходя всѣхъ вельможъ; но не имѣлъ несколько добродѣтели».

По свидѣтельству Кубасова: «Борисъ образомъ своимъ и дѣлы множество людей превозшедъ, никто бѣ ему отъ царскихъ синклитъ подобенъ во благолѣпіи лица его и въ разсужденіе ума его»... и пр. (Изборникъ, издаанный А. Поповымъ, 285, хрон. Кубасова).

По свидѣтельству Смиа (Th. Smith, Voyage and Entertainment in Russia. Lond. 1606), Борисъ въ 1598 году (47 лѣтъ отъ роду) былъ роста высокаго, плотнъ, плечистъ, волосы и борода имѣли черные

лицо круглое; глаза его внушали страхъ и повиновение; онъ былъ чрезвычайно лютливъ на словахъ, но недобрчивъ и подозрителенъ, и боялся всякаго чародѣйства. Вначалѣ царствованія казался добрымъ, но впоследствии сталъ жестокииъ.

По замѣчанію Массы (1605 г.; стр. 117, Брюссельское изданіе князя Оболенскаго), Борисъ былъ малъ ростомъ, довольно толстъ; лицо имѣлъ круглое, волосы и бороду съ просѣдою и ходилъ съ трудомъ отъ подагры.

До насъ не дошло ни одного достовѣрнаго портрета Бориса Годунова. (*) Вымышленныхъ типовъ его два: одинъ въ книгѣ Кевехиллера (1721 г.), неизвѣстно откуда заимствованный; другой, — гравиров. Штенглиномъ съ портрета, писаннаго въ началѣ XVIII вѣка. Съ этого послѣдняго дѣлались всѣ прочіе портреты Годунова, для русскихъ изданій. Въ концѣ перечислены разные фантастическіе портреты, дѣланные и переименованные съ Екатерининскихъ медалей, и др.

1. Типъ Кевехиллера, фантастическій, плохой; безъ бороды и неимѣющій почти никакого сходства ни съ портретомъ его, гравированнымъ Штенглиномъ, съ древняго русскаго оригинала, ни съ портретомъ Бориса, находящимся въ знаменитомъ Корнѣ Россійскихъ Государей 1672 года; находится въ книгѣ Кевехиллера «*Contrefet Kupferstich... deren jenigen regierenden grossen Herren So von Kayzers Ferdinand des Andern Geburt biss zu desselben seeligsten Tödlichen Abschied, successive regiert... Leipzig. 1721*»; fol.

Борисъ изображенъ въ высокой мѣховой шапкѣ и въ кафтанѣ; безъ бороды, тогда какъ онъ носилъ бороду (**). Пояса; грав. рѣзц.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Boris Gudonow Czaar*. Во II отпеч. прибавленъ № 105. Выш. 4.11; шпр. 3.6. Портретъ отпечатанъ въ затѣйливой подвижной рамкѣ.

2. Типъ Штенглина; овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; пояса, $\frac{3}{4}$ вл.; въ царскомъ нарядѣ: *Борисъ Ободоровичъ Годуновъ | Царь и Самодержецъ всероссійскій | Boris Feodorowics Godunow | Tzaar et Autocrator totius Russiae*. Выш. 12.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 9.6 $\frac{1}{2}$. Грав. Ив. Штенглиномъ (см. сюиты 1742). Доска подновлялась много разъ. Въ I отпеч., нождъ правой ноздрей

(*) Въ изданіи Висковатова: «Вооруженіе русскаго войска», помѣщенъ литографир. портретъ Бориса, снятый съ неизвѣстнаго стариннаго оригинала.

(**) Въ одномъ лѣтописномъ сборникѣ однако же замѣчено, что Борисъ «ереси же латинской и Арменской добръ потаковникъ бысть и такови отъ него велими любимы бѣша зѣло, и старини муже б; ады своимъ построилъ»... (Архивъ Каламова, I. VI. 32); изъ чего можно заключить, что и Борисъ брилъ бороду.

видно большое пятно; крестъ на коронѣ довольно свѣтлый *. Во II-хъ, это пятно стижено; крестъ по прежнему свѣтлый; въ III-хъ, крестъ и вся доска зачернены *. Въ юеиъ собраніи есть экз. I-го и II-го отпеч., и два экз. III-го, одинъ на бѣлой бумагѣ со знакомъ Номана; другою, на голотой клееной бумагѣ Екатерининскаго времени (1780 годовъ). *

3. Точная копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. черн. манерой, самимъ Штенглиномъ; пояса, $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 7.6; шпр. 5.4. * См. сюиты 1742.

4. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: *Борисъ Ободоровичъ Год. | Царь и Самодержецъ Всероссійскій*. Выш. 7.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.3. * Приложенъ къ Пантеону Филиповскаго, 1810.

5. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; пояса, $\frac{3}{4}$ вл. Картушь заштрихована продолженными чертами, зигзагами: *Борисъ Ободоровичъ Годуновъ | Царь и Самодержецъ всероссійскій | Boris Feodorowics Godunow | Tzaar et Autocrator totius Russiae*. Выш. 5.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.10. * См. сюиты 1742.

6. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; пояса, $\frac{3}{4}$ вл. Подъ оваломъ бѣлая четырехугольная картушь, съ выступами по угламъ: *Борисъ Ободоровичъ | Годуновъ | Царь и Самодержецъ всероссійскій | Boris Feodorowics | Godunow | Tzaar et Autocrator totius Russiae*. Выш. 5.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.10. * См. сюиты 1742.

7. Тоже; грав. пункт.; пояса, $\frac{3}{4}$ вл.; безъ фона: *Борисъ Ободоровичъ | Годуновъ | Царь и Самод. Всероссійскій | 46*. Выш. 2.10; шпр. 2.2. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819 *; II, во 2 изд. той же книги, М. 1823, съ прибавкою годовъ царствованія; III-е, въ 3 изд. ея, М. 1837; доска перегравирована (А. Аванасьевымъ).

8. Тоже; грав. пункт.; оплечный, $\frac{3}{4}$ впр.; безъ фона: *Борисъ I. Ободоровичъ, | Годуновъ, | Царь и Самодержецъ Всероссійскій*. Выш. 1.9; шпр. 1.6. Въ «Исторіи Госуд. Росс., Андреева; Москва. 1824».

9. Передѣлка съ предыдущаго; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: 47 | *Царь, | Борисъ Ободоровичъ | Годуновъ. | род. 1552 год. царс. отъ 1598 по 1605. | 174*. Выш. 3.4; шпр. 2.6. * I-е отпеч. находятся при «Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811» (см. сюиты 1811.); II-е, при изд. Логина «Собраніе Портретовъ.... Москва, 1825», съ 63 портретами. Портреты обонхъ изданій гравир. по 4 штуки на доскѣ. Въ Вѣнской

Публич. библиот. есть экземпляры съ неразрѣзанными отпечат. такихъ досокъ; въ СПБ. Публич. библ. два листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзанные) съ помѣтою: *Въ Мст. А. Лозикова. — Печ. Моск. 23 Нояб. 1851 г. Цем. Д. Ржевскій.* Пуб. Библ.

10. На гравюрѣ: «Родословное древо», — см. сюиты 1826 *.

11. Грав. пунет; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: № 46. | *борисъ федоровичъ | юдуновъ | Царь и Самод. Всероссийскій; из- | бранъ въ Цари въ 1598 году; пом. | въ 1605 году: Царствовалъ 7 лѣтъ.* Выш. 2.10 $\frac{1}{2}$; шир. 2.7 $\frac{1}{4}$. Въ книгѣ: «Трегубовъ, Слава Россіи; М. 1845»; и на дѣтскихъ картахъ оттуда-же. *

12. Фантастическій, на портретѣ Петра I, грав. Пикаромъ 1717. *

13. Съ предмущаго; на лубочной картинкѣ, изображающей Екатерину II, ведущую за руку В. К. Павла Петровича; 1768. *

Съ медали выбитой при Екатеринѣ II.

14. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; кругомъ красная рамка: *boris fedorovitz | godounof | regne en 1598, et meurt | en 1605. | Dessiné par Chevalier — Dirigé par Née — Gravé par Chenu.* Выш. 6.4 $\frac{1}{2}$; шир. 4.3. Въ кн.: «Le Clerc, Hist. de la Russie. Paris 1783». * Эта же медаль награвирована въ кн.: «Тооке, Hist. of Russia. 1801».

15. Въ «Плутархѣ для юношества. М. 1809 и 21».

16. Въ книгѣ: «Levèsque, Hist. de Russie, Atlas, 1812». Грав. въ контур.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: 45. | *boris fedorovitch godounof.* Выш. 5.2; шир. 3.6 $\frac{1}{2}$. *

17. На большой гравюрѣ: «Россійскія князья», 1815.

18. На большой гравюрѣ: «Великіе Князья... 1815».

19. Въ книгѣ: «Ручныя Таблички Росс. Исторіи...» грав. Осиповымъ 1839 г. Обо всѣхъ этихъ изданіяхъ см. въ сюитахъ.

Историческія картинки.

20. Разговоръ Бориса съ Самозванцемъ въ монашеской одеждѣ: *Рисов. Зелениновъ. — Грав. Галактионовъ.* Выш. 3.10; шир. 2.6 $\frac{1}{4}$. * Изъ романа Булгарина «Дмитрій Самозванецъ»; 2-е изд. 1830 г.

21. Борисъ Годуновъ и блаженный; грав.

К. Леонасьевымъ. Выш. 5.1; шир. 4.1 $\frac{1}{2}$. Экз. безъ всякой подписи *.

22. Смерть Бориса; въ книгѣ: «Barthélemi, Hist. de Russie; Tours 1856».

У гр. С. Г. Строгонова была очень замѣчательная (уникъ) золотая медаль (которую онъ купилъ въ Дрезденѣ), съ погруд. изображеніемъ Бориса, $\frac{3}{4}$ вправо, въ коронѣ, со скипетромъ въ рукѣ; нижняя часть лица не отпечаталась; кругомъ надпись: «божію милостію великіи государь царь; на оборотѣ росс. орелъ и кругомъ: «и великіи князь бор... ед... вичъ... я русіи самодержецъ». Достоверность этой медали не подлежитъ сомнѣнію; она награвирована у Шуберта, на таб. IV.

БОРОВИКОВСКИЙ,

Владиміръ Лукичъ (Borovikovskii); живописецъ-портретистъ; послѣдователь секты Татариновой; род. въ 1758, въ Миргородѣ, и занимался живописью самоучкою. Во время путешествія своего на югъ Россіи, Екатерина II обратила вниманіе на аллегорическія картины, написанныя имъ для торжественнаго ея въѣзда въ Миргородъ, и предложила ему поступить въ Академію Художествъ. Здѣсь Боровиковскій сталъ учиться, одновременно съ Левицкимъ, у Лампи; въ 1795 г. онъ избранъ въ Академики, а въ 1802 г. въ Совѣтники; † 4-го Апрѣля 1826 г. Его портреты отличаются сходствомъ и чрезвычайно тонкой тщательной отдѣлкой, какъ будто на кости, и напоминаютъ манеру его учителя Лампи.

1. Его портретъ, гравиров. имъ самимъ, карандашной манерой; экземпляръ находится въ моемъ собраніи; онъ обрѣзанъ со всѣхъ сторонъ, такъ что неизвѣстно, была ли подѣ имъ какая либо подпись. Овалъ въ четырехугольн.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо. Боровиковскій изображенъ съ длинными волосами, въ сюртукѣ съ отложнымъ воротникомъ. Сюртукъ пробѣдъ слегка иголкой. Выш. 3; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$. * Рисунокъ портрета хорошъ, но работа не особенно живописна.

Въ Третьяковской Галереѣ есть портретъ Боровиковскаго, писанный имъ самимъ; онъ довольно схожъ съ нашей гравюрой.

2. Гелиографюра съ предмущаго, точь въ точь, помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 120.

БОРОДАЕВСКАЯ, Софья Николаевна; ея портретъ-замѣтка, на портретѣ ея мужа; см. ниже.

БОРОДАЕВСКИЙ,

Сергій Осиповичъ (Borodaevskii). Род. около 1837; учился въ Академіи Художествъ, ландшафтной живописи и гравированію; за послѣдніе годы былъ Предсѣдателемъ

Щигровской Уѣздной Земской Управы, и такъ какъ всѣ Предсѣдатели этой Управы обязались дарить ей на память свои портреты, то и г. Бородаевскій заказалъ на этотъ конецъ свой портретъ граверу Пожалоистину, котор. и окончилъ его въ 1881.

Портретъ грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; въ очкахъ, въ вѣтчатомъ галстухѣ. Выш. 6; шпр. 4.9. I-е отнеч. прежде всякой подписи, на кит. бумагѣ; внизу, въ видѣ замѣтки, награвировано иглою: слѣва, налитра съ кистями, а справа рѣзецъ, шарообразъ и увеличительное стекло; * ц. 10 р.— II-е отнеч. съ автографич. подписью: *Бородаевскій* и именемъ мастера: *Грав. Пожалоистинъ 1881* г.; замѣтки стерты; ц. 3 р. * Въ III-хъ (самыхъ цѣнныхъ), на нижнемъ ногѣ награв. портретъ жены Бородаевского, Софьи Николаевны, — пояск., $\frac{3}{4}$ вл.; Выш. 2.4; шпр. 2; подписи тѣже. * Ц. 10 р.

БОРОДИНЪ, Казацкій Полковникъ.

1. На гравюрѣ, изображающей 7 казаковъ, грав. крѣпк. водк.: *Kaiserl-Russische Uralische Cosacken | welche sur K. K. Armee in die Schweiz | im Monat August 1799 gezogen sind. | die Uralischen Cosacken, | von Regimenten | v. Borodin u: Misirior. — der Officier stellt | den Oberst Borodin vor.* Выш. 9.2; шпр. 7.3. Во II отпечаткахъ послѣдніи двѣ надписи счищены. Въ III, доска пройдена акваплатой; въ IV, грубо пройдена рѣзцомъ. Всѣ виды у Дашкова.

2. Точная копія съ предыдущаго, въ уменьшен. размѣрѣ; грав. крѣпк. водк., безъ всякой подписи. Выш. 7.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.10. У Дашкова. Есть позднѣйшія копіи этихъ листовъ, но фигуры Бородина на нихъ вѣтъ.

3. На гравюрѣ, изображающей группу въ 6 казаковъ; другой рисунокъ; скопирована одна фигура Бородина; грав. акваплатой: *Nach der natur gezeichnet und gestochen von Ludw. Elmen | Russisch Kaiserliche Kosacken | Zu finden in der Academischen Kunsthandlung in Augsburg.* Выш. 6.2; шпр. 4.9. У Дашкова.

ВОРТНЯНСКІЙ, Дмитрій Степановичъ (Vortnianski); род. 1751. Извѣстный сочинитель по части духовной музыки; получилъ образованіе въ Испаніи у Галуппи; по смерти директора придворнаго хора, Полторацкаго, занялъ его мѣсто; † 1825.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояск., $\frac{3}{4}$ впр.: *Дмитрій Степановичъ | Бортнянскій, | Дѣятельный Статскій Советникъ | и Директоръ Придворной Пѣвческой Капелли. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ*

Бекетовскимъ. Выш. 3.10; шпр. 3. При книгѣ: «Изображенія людей... Малороссіи М. 1844». *

2. Другой оригиналъ; грав. на стали; пояск., $\frac{3}{4}$ вл.; съ автографическою подписью: *Бортнянскій.* Грав. съ литографіи К. Леонасьевнѣ. * Выш. 2.9; шпр. 2.1. * Въ книгѣ Баумана: «Наши дѣтели».

Есть еще литографія, съ другого оригинала, въ профиль (въ креслахъ), очень хорошая. *

3. Грав. съ ориг. Боровиковскаго, В. Боровнѣ; овалъ въ 4 уг.; по грудь, $\frac{1}{2}$ влѣво. I отнеч. неокончен.; одинъ овалъ: *103 op.* II, тоже неокончен.; одинъ овалъ, безъ похѣтъ; кругомъ продѣланъ ободокъ; III, съ портретомъ-замѣткой Львова и съ изображеніемъ Іоанна Дамаскина; IV, безъ замѣтокъ. Выш. 6.7; шпр. 4.7.

ВОТКИНЪ, Сергій Петровичъ (Botkine), профессоръ СПБ. Медикохирургической Академіи; род. 1832.

Его портретъ, грав. на стали; пояск., $\frac{3}{4}$ влѣво; находится въ VIII томѣ «Нашихъ дѣтелей», Баумана (1880), съ автографическою подписью: *Сергій Боткинъ.* Выш. 3.4; шпр. 3. *

ВОЯНУСЪ, Профессоръ Виленскаго Университета.

Въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Gest. v. F. Lehman in Darmstadt. 1809. | L. H. Bajanus | Russisch Kaiserl. Hofrath | und Professor zu Wilna.* Выш. 5.11; шпр. 4.1. *

ВОЯНЪ (Boyan); фантастическое изображеніе древняго лѣтописнаго пѣвца.

Въ овалѣ; грав. пункт.; пояск., $\frac{3}{4}$ вл. Онъ представленъ бряцающимъ на лирѣ: *Рис. Ф. Кунель — Грав. Н. Соколовъ | Боянь | Соловей древнихъ лѣтъ!* Выш. 3.9; шпр. 2.11. Приложено къ I-й тетради Папцова русскихъ авторовъ. * Во II отнеч. (оставшихся не издаваемы) прибавлено: *Боянь бо витія, желяя составить кому либо | пѣсь растилался мыслію по древу стрымъ волкомъ | по земли, сизымъ орломъ подъ облаками. | пѣсь полку Игореву.* Въ Эрмнт.

БРАНДТЪ, Іоганъ Фридрихъ, (Федоръ Федоровичъ). Род. 25 Мая 1802; 1830 приглашенъ въ СПБ. Академію Наукъ адъюнктомъ Зоологіи; 1832 экстраординарный Академикъ; 1833 ординарный. Напечаталъ до 200 сочиненій; † 3 Июля 1879.

1. Съ фотографической карточки, грав. на стали; пояск., $\frac{3}{4}$ впр.; съ автографическою подписью: *Ф. Брандтъ.* Выш. 4.6; шпр. 4.2. Въ III томѣ «Нашихъ дѣтелей», Баумана.

2. Съ другой карточки; грав. пункт.; пояс., почти прямолинейный. Автографическая подпись: *I. F. Brandt*. Внизу, типографским шрифтом: «телиографировано съ натуры въ экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ». Выш. $4.8\frac{1}{2}$; шпр. $3.9\frac{1}{2}$. * I-е отпеч. прежде подписи.

Профильное изображеніе его находится на медали, выбитой по случаю его 50 лѣтняго юбилея (рѣз. *В. Алексеевъ*), 1826—1876. У Иверсена, VII. 7.

БРАНИЦАЯ, гр. Екатерина Васильевна; племянница кн. Потемкина. См. Смерть кн. Потемкина.

БРАНТЪ, Христофъ; голландскій купецъ, пожалованный Петромъ I Надворнымъ Совѣтникомъ, дворяниномъ и русскимъ Министромъ-резидентомъ въ Голландіи.

На картникѣ, грав. рѣзд.; всрединѣ, въ медальонѣ портретъ Бранта, по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; подъ нимъ аллегорическія фигуры Меркурія и Нептуна; сбоковъ по шести медальоновъ съ видами садовъ Брантовой дачи, находившейся подъ Амстердамомъ и прозывавшейся Петербургомъ; подъ обоими нижними видами одна и та же подпись: *petersburg*. Внизу: *Aan den | Wel Edele Gestrengen Heer | den Ed: Heer | christoffel van brants. | Ryks Edelman, Hofraad en Resident | van zyn | czaarze majesteit | etc: etc: | Resideerende tot Amsterdam; | werden deze luthof-cieraaden, zynde Piramiden &c. | eerbiedlyk opgedragen door zyn Edelheyds dienstberegde | s: schynvoet. | S. Schynvoet Inventor — J: Ruyter del: et fec:* Выш. 11.4; шпр. 7.4. Есть отпечат. красной краской. *

БРАТАНОВСКІЙ, см. **АНАСТАСІЙ**.

БРАШЪ фонъ, Викторъ Львовичъ (*Brasch*), докторъ Философіи Лейпцигскаго Университета; политико-экономъ, композиторъ и собиратель автографовъ; род. 1850 въ Дерптѣ; † 1877 въ Петербургѣ.

1. Въ овалѣ; грав. кр. водкой и сухой иглой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; грав. В. Бобровымъ 1882. Выш. 2.9; шпр. $2\frac{1}{2}$. Въ I отпеч. подъ оваломъ помѣчено: 47 op., а на нижнемъ полѣ награвир. портретъ-замѣтка П. Л. Вакселя (погр., $\frac{3}{4}$ вл.; выш. 1.3; шпр. 1.6.), по заказу котораго сдѣланъ портретъ Браша (22 экз. по 6 р.); II-е, до подписи (10 экз. 3 р.); III, съ факсимиле (по 2 р.)

2. Портретъ-замѣтка подъ портретомъ Петра I (съ ориг. выход. у гр. Шереметьева); единственный экз. исполненъ для П. Вакселя, грав. Бобровымъ. Этого портрета-замѣтки отпечатано отдѣльно 5 экз. (для П. Вакселя).

БРЕВЕРУСЪ, докторъ Богословія; Супербинтендантъ въ Ригѣ; род. 1616 † 1700.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Iohannes Breuerus, | S. S. Theol. Doctor. Eccles. Rigens. Superinten- | dens, ad Aedem D. Petri Pastor Primarius et | Consistor. Ad- sessor. | Nat. Islebi 1616. Mart. 11.—Den. Rig. 1700 Maj 12.* Выш. $5.3\frac{1}{2}$; шпр. 3.2. *

БРЕДАЛЬ, Петръ; Камергеръ Вел. Кн. Петра Осодоровича.

Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Pierre de Bredal | Chevalier des Ordres de St: André, de St. Alexandre | Neivski, et de St. Anne Grand Bailly de | Reinbeck et Chambellan actuel de Son Altesse Imperi | ale Monseigneur le Prince Successeur: et Grand Duc de | toutes les Russies Duc Regnant de Slesvic Holstein | et Son Ministre Plenipotentiaire pour le Cercle de la basse.—Saxe. | I. C. G. Fritzs sch. 1771.* Выш. 14.1; шпр. 8.7. У Wass.

БРЕННА, Винцентій; придворный Архитекторъ Павла I; построилъ Михайловскій дворецъ, Румянцевскій обелискъ и множество разныхъ зданій.

Въ кругѣ; грав. рѣзд.; погр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ritt Fecit.—Sal. Cardelli Gr. de S. M. I. | Vincent Brenna | Premier Architecte de L. L. M. M. I. I. | dedié | à Madame Son Epouse. | par son très humble Serviteur | Sal. Cardelli rom. | Graveur de S. M. I.* Выш. $4\frac{1}{2}$; шпр. $3.7\frac{1}{2}$. * Во II отпеч. посвященіе стерто, и прибавлено: *Conseilles d'Etat actuel.* *

БРЕНЧАНИНОВЪ, см. **ИГНАТІЙ**.

БРОССЕ, Марій Ивановичъ (*Brosset*); Академикъ по части азиатскихъ и преимущественно Грузинскихъ древностей. Род. 2 Февр. 1802; † 1880.

Миниатюрный портретъ-замѣтка (по гр., $\frac{3}{4}$ впр.), помѣщена на I отпеч. XXXVII таблицы медалей Иверсена. Грав. кр. водкой граверомъ Кастелли. Выш. 1.10; шпр. 1.4. * Есть отдѣльн. отпеч. этого портрета * въ Альбомѣ Иверсена 1880.

БРОТЦЕ (*Mar. Ioh. Christ. Brotze*), оберъ учитель Исторіи въ Рижской Гимназіи. 1742—1823.

Его силуэтъ, грав. на мѣди. Выш. 18; шпр. 15.2 (вся доска). Въ Стокг. библ.

Есть большой литограф. портретъ его, безъ подписей. *

БРОУНЪ, гр. Георгъ (Юрій Юрьевичъ). Род. 1698 въ Ирландіи; 1730 вступилъ въ русскую службу. Дворянскій Генералъ-Губернаторъ; † 1792.

1. Медальонъ на нѣдестагѣ, у котораго стоить аллегорическая женская фигура. Грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вѣво: *georgius comes a browne hvonae gubernator. | non illo melior | quis quam, | nec amantior aequi | vir evit. | ovid. | Alexand. Statin ad viv. del. 1778.—I. Ern. Mansfeld inv. et sc. Vienaе. Выш. 7.11 $\frac{1}{2}$; шпр; 5.2. **

2. Конія съ одного медальона; грав. рѣзд.; погр., $\frac{1}{2}$ вл.: *W. Arendt fec. Выш. 2.4 $\frac{1}{8}$; шпр. 1.10 $\frac{1}{8}$. * Вверху и внизу текстъ отпеч. типограф. шрифтомъ. Въ книгѣ: «Histoire de la vie de George Browne. Riga. 1794».*

3. Тоже: *A. Karcher sc. 1794. 8°* (упомян. въ моемъ Словарѣ русск. Портретовъ 1872 г.).

4. Другой оригиналъ. Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *georgius comes a browne camer. gener. supr. ord. mil. m. theresiae comend. | Ut tauriformis volvoitur Aufidus | Sic Barbarorum Claudius agmina | Ferrata vasto diruit impetu. | Horat. od. XIV. | Dessiné et gravé par I. G. Mansfeld le fils. Выш. 5.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.2 $\frac{1}{2}$ **

5. Другой ориг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Iustitiae custos, rigidi servator honesti in commune bonus. Lucin. | George Browne Comte du S^t Empire Romain General en Chef au service de Sa Majesté L'Impératrice de toute la Russie, Gouverneur Général de la Livonie et Chevalier des ordres de S^t André, de L'Aigle blanc de S^t Alexandre Newsky et de S^{te} Anne. | Peint à Riga par B. S. Mundk. — Gravé à Vienne par I. Ern. Mansfeld. У гр. ДТ.*

БРУНИ, Оседоръ Антоновичъ (Bruni), историческій живописецъ, ректоръ Акад. Художествъ и начальникъ Мозаическаго Отдѣленія. Род. 1800; † 1875.

1. Въ овальной рамкѣ изъ виноградныхъ листьевъ и художественныхъ принадлежностей. Въ нижней части: поты, труба и палитра съ монограммой Бруни: *О Б*; а внизу подпись гравера (на выворотѣ): *А. К. . . . з* (А. С. Козловъ). Грав. кр. водкой; погр., почти прямоугольный. Выш. 7.5; шпр. 5.8. *

2. Грав. кр. водкой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Оседоръ Антоновичъ Бруни: | Т. Шевченко | 1860.* Подпись Шевченко и годъ нацарапаны на выворотѣ. Выш. 5.3; шпр. 4.3 (всей доскѣ). У Е. Е. Рейтерна на кит. бум.

3. Овъ же, въ ростѣ, сидитъ съ книгой передъ бюстомъ Карамзина, $\frac{1}{2}$ впр.; вдали видны картины гвни: *Олега, Аскольда, Рюрика, Трувора*

и др. — Грав. въ однихъ очеркахъ, съ легкими тѣнями на первомъ планѣ. Выш. 10; шпр. 12. * Во II отпеч. вверху помѣченъ номеръ: *1. ** Это заглавный листъ къ 1-й тетради изданія Общества Поощренія Художниковъ: «Очерки событій изъ Россійской Исторіи Сочиненные и Гравированные Профессоромъ Живописн О. Бруни. СПБ. 1839».

4. Грав. кр. водкой; пояса, $\frac{3}{4}$ впр., сидитъ на стулѣ, на спинку котораго онъ облокотился обѣими руками: *О. Бруни. (грифъ) | Гр. А. Шамшимова, 1880 г. Выш. 5.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.8. * Цѣна 1 р.*

5. Съ барельефа, выгнѣннаго Крынскимъ, грав. по способу Колгаса, въ Экспедиц. заготовленія Государственныхъ бумагъ. Оплеч., $\frac{1}{2}$ впр.: *И. Крынскій 1878. Выш. 9.7; шпр. 6.8. **

Его медаль, выбитая отъ Академіи Художествъ, по случаю его юбилея (1868 г.). Изображеніе погр., $\frac{1}{2}$ впр.: *ректоръ живописи мн. академи художествъ О. А. Бруни. | по мод. реймерса | в. александръ р. На оборотѣ медали: поету художнику съ день | 50 лѣтн. юбилея | 18 декабря | 1868 года, и лавровый вѣнокъ. Диаметръ 1.10 $\frac{1}{2}$. У Иверсена, Табл. VIII, № 1.*

БРУННОВЪ, графъ Филиппъ Ивановичъ; служилъ по дипломатической части; род. 1796; 1820 посланникъ при Лондонскомъ дворѣ; 1839 при Германскомъ Сеймѣ; 1840 снова посолъ въ Лондонѣ; 1871 за конференцію по вопросу о Черномъ морѣ сдѣланъ графомъ; † 1875.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице и руки пункт.; ниже козѣна, $\frac{3}{4}$ впр.: *Engraved by D. J. Pound from a Photograph by Mayall. | the baron brunnow, | Russian Minister and Envoy Plenipotentiary at the | Court of S^t. James. | the drawing room portrait gallery of eminent personages. | Presented with the Illustrated News of the World. | the london joint stock newspaper company—limited. | 199. strand. & 122. regent street, london. Выш. 8; шпр. 6.3 $\frac{1}{2}$. **

2. На большой гравюрѣ рѣзд., изображающей конгрессъ въ Парижѣ 30 Мая 1856 г.: *Peint par Ed. Dubule, gr. par Auguste Blanchard. См. сюиты 1856.*

БРЮДЛОВЪ, Александръ Павловичъ (Bryudlov); род. 29 Ноября 1798; 1823 отправленъ за границу по части архитектуры, гдѣ пробылъ до 1829. Хорошій рисовальщикъ. Архитекторъ Его Величества. † 9 Янв. 1877 г.

Гравиров. на мѣди портрета А. П. Брюдлова кѣтъ; есть довольно хорошая литографія, въ молодые годы его, и портретъ, за нѣсколько времени

до его смерти, грав. на деревѣ Даммиоллеромъ (съ рис. Брожэ), помѣщенный въ журналѣ «Зодчій 1877 г. № 1».

Профильное изображение его находится на медали, выбитой въ память его 50-лѣтняго юбилея, отъ Академіи Художествъ, 15 Января 1871 г.; погрудь, $\frac{1}{2}$ впр.: *заслуженнымъ профессоромъ архитектуры александра павловича Брюллова*. Диаметръ 1.11. У Иверсена, таб. VIII, № 4. *

ВРЮЛЛОВЪ, Карлъ Павловичъ (Brullof); род. 1799. Знаменитый авторъ картины «Послѣдній день Помпей». Съ 1809 — 1836 жилъ за границей; 1836 вернулся въ Петербургъ и занимался расписываніемъ Исаакіевскаго Собора; † 1852, близъ Рима.

1. Портретъ его въ молодости, награвир. О. Кипренскимъ въ 1814 г., на листкѣ вмѣстѣ съ разными грифонажами. Въ верхней полосѣ листка помѣщены: поясное изображение дѣвущки въ профиль, вправо, всреднѣ, копія съ головки старика, грав. Рембрандта; справа голова старушки. Внизу, слѣва, турецкій паша: *Фарисей*; слѣва какой-то лисій господинъ: *чортъ Иванычъ*, готовится лизнуть пашу языкомъ; чертенокъ, сидящій на головѣ пашы, колетъ этого чорта Иваныча копьемъ въ глазъ. Пovyше двѣ головки, мужская и женская, съ надписью сбоку: *Алексій Томи*.—Справа, внизу, портретъ К. П. Брюллова; въ рубашкѣ, съ открытой шеей, $\frac{3}{4}$ впр.; видна его правая рука, которую онъ положилъ на столъ. Всреднѣ листка надпись: *Орестъ | Апрель 12 | 1814. | С. Петербургъ. | Парижъ взятъ | 19 Марта 1814*. На плечѣ дѣвущки монограмма Кипренскаго: *КК*. Выш. 6.6; шир. 8.6. Очень хорошенькій и рѣдкій листокъ. *

2. На листкѣ съ грифонажами, всего 13 предметовъ, плохо и слѣпо награвированныхъ иглой, К. П. Брюлловымъ: четыре ноги, рука, локоть, головка въ профиль и другая прямоличная; голова Римлянки въ покрывалѣ; римскій жрецъ (иоасной), голова воина въ шлемѣ, часть античной кровати и плохо портретъ самого К. П. Брюллова (поясн., $\frac{3}{4}$ вл.), сходный по типу съ портретомъ, писаннымъ съ него извѣстнымъ московскимъ живописцемъ В. А. Тропининымъ (у Третьякова). Величина дощечки: выш. 5; шир. 7.6. *

3. Отлично выполненная гравюра съ оригинала, находящагося въ Московскомъ Музеѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ, подпись: *Съ портрета писаннаго самимъ художникомъ (неоконченнаго) и находящагося въ Московскомъ музеѣ, гравированъ на пожалостинѣ, въ Парижѣ 1872*. * Въ III, прибавлено: *К. П. Брюлловъ. | Премія*

*Общества Поощренія Художниковъ на 1872. | еudes. imp. rue de l'Hôtel Colbert. 12. paris **; IV-е новье, здѣшней печати, съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ; V-е отпеч., на Варгунинской бумагѣ, продаются по 5 р. Выш. 8.5; шир. 7.3 $\frac{1}{2}$.

4. Повтореніе въ меньшемъ размѣрѣ; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ автографической подписью: *Карлъ Брюлловъ*. Выш. 2.4; шир. 2. * Во II томѣ «Нашихъ дѣятелей», Баумана.

5. Тоже, въ миниатюрномъ видѣ; на одномъ изъ листковъ, находящихся въ книгѣ Вольфа: «Русскіе люди, СПБ. 1866» (въ числѣ 10 портретовъ, грав. на стали).

6. Грав. съ дагерротипа, художн. Желѣзновымъ, крѣп. водкой; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. Несхожіи.

7. Грав. тѣмъ же Желѣзновымъ «по желанію итальянскихъ художниковъ въ 1852 году», съ высокимъ холмомъ; поясн., $\frac{1}{2}$ впр., съ руками. Несхожіи и плохо выгравиров. Оба листа у Рошфора.

Есть два литограф. портрета К. П. Брюллова: 1-й, въ молодыхъ годахъ, рис. Шертле, * и 2-й, какъ автора Помпей, въ литогр. Мошарскаго (съ пис. самимъ Брюлловымъ). *

Профильное изображение его находится на медали, выбитой послѣ его смерти его почитателями (по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.): *карлъ павловичъ—брюлловъ—родился 1799 г. скончался 1852 года. | возмъ р. — соч. Чукмасова*. На оборотѣ медали: *въ воспоминаніе о пользѣ принесенной имени искусства*. Діам. 1.6 $\frac{1}{2}$. У Иверсена, таб. VIII, № 2. *

ВРЮСЪ, графиня Прасковья Александровна (Comtesse Bruse), дочь гр. Алекс. Иванова Румянцева, жена гр. Якова Александровича Брюса; статсъ-дама и пріятельница Екатерины II. Род. 1729 † 1786.

1. Портретъ ея, довольно грубой работы, грав. кр. водкой; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр. Выш. 2.5; шир. 2.5 $\frac{1}{2}$. Дружка портрету гр. Солтыковой (урожд. Чернышевой); работы баронессы Натальи Мих. Строгановой, урожд. кн. Бѣлосельской, безъ всякихъ подписей. На Эрмнт. экземплярѣ внизу помѣчено перомъ: «Графиня Прасковья Александровна Брюсъ».

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; позади ея, справа, видна скала, покрытая кустарникомъ; слѣва пейзажъ. Овалъ, кругомъ гравюры, составленъ изъ двухъ бѣлыхъ колецъ, пространство между которыми заштриховано горизонтальными линиями рулеткой. Превосходное произведеніе нашего пунктирнаго мастера Гавр. Скородумова. Доска осталась безъ подписи. Выш. 8.7; шир. 6.8. *

БРЮСЪ, графъ Яковъ Виллимовичъ (Comte Bruce); род. 1670; Фельдцейгмейстеръ при Петрѣ I; за Полтавскую баталию сдѣланъ Андреевскимъ кавалеромъ и въ 1721 русскимъ графомъ; † 1736. Подъ его надзоромъ издавъ т. и. Брюсовскій Календарь и много книгъ ученаго содержания. Народъ считалъ его за колдуна и вѣрилъ рассказамъ объ оживленіи его живой и мертвой водой. (См. мон. Русск. народн. картинки. СПб. 1881, V. 90—98).

1. Въ четырехуголь; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Правой рукой облокотился на пушку: *I. D. Bruce, | Moscovitischer General Feldzeug- | Meister, Ritter der Orden von S. Andreu | und Weissen Adler*. Выш. 4.2; шир. 3.2. *

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. Афанасьевъ. | Графъ Яковъ Виллимовичъ | Брюсъ, | Генералъ Фельд- | маршалъ, Сенаторъ, | Беръ и Мануфактуръ | Коллеій | Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. $3.8\frac{1}{4}$; шир. $3.1\frac{1}{8}$. * Изъ числа вензданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. *

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *рис. Я. Арзумовъ.—Гра: Н: Ивановъ. | Графъ Яковъ Виллимовичъ | Брюсъ, | Генералъ Фельдмаршалъ, Сенаторъ, | Беръ и Мануфактуръ Коллеій Пре- | зидентъ и орденъ Св: Апостола Андря, | Св: Алек- | сандра Невскаго и Поль- | скаго Бѣлаго Ора | Кавалеръ*. Выш. 4.1; шир. $3.3\frac{1}{2}$. I-е отпеч. приложены при книгѣ Бантыша-Каменскаго: «Полководца Петра Великаго, М. 1812»; II-е, плохіе, безъ измѣненій, въ изданіи той же книги 1822 г.

4. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Le Comte Bruce*. Выш. 4.1; шир. 3.4. Въ книгѣ: «Bantische-Kamensky, Siècle de Pierre le Grand. Moscou 1822». * II-е отпеч., съ прибавкою русск. подписи: *Графъ Брюсъ*; находятся въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы и Министры; Москва 1848». *

5. Съ того же ориг.; миниатюрный портретъ Брюса, въ изд. Вольфа: «Русскіе люди; СПб. 1866» (листъ 1). *

6. Тоже: грав. пункт. (фонъ очень крупнымъ); поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гра. А. Грачовъ*. Выш. $3.8\frac{1}{4}$; шир. 2.11. Wass.

7. На гравюрѣ, изображающей заключеніе Нияштадтскаго мира; въ: «*Theatrum bellicum... edidit P. Schenk; Amstelodami 1720*».

БРЯНСКІЙ, Яковъ Григорьевичъ (Brianski); драматическій актеръ С.-Петербургскихъ театровъ; † 20 Янв. 1863.

Грав. аэгатинт., 4^о: *W. Johanson fec.*

Есть два хорошихъ портрета Брянскаго, литограф. Барановымъ * и И. Степановымъ. *

БУАЛЬДІЕ, Францискъ-Адрианъ (Boieldieu); оперный композиторъ. Род. въ Руанѣ 1775; въ 1803 переѣхалъ (вмѣстѣ съ Роде и Лашарромъ) на службу въ Петербургъ, директоромъ Императорской Капеллы. Буальдіе обязался писать по три оперы въ годъ, на готовыхъ либретто, но большей части составленныхъ изъ игравныхъ въ Парижѣ комедій и водевилей. Въ 1810 г. онъ взялъ отпускъ и уѣхалъ во Францію, гдѣ и оставался до самой смерти, послѣдовавшей въ 1834 году (Fetis, Biographie des musiciens. II. 249). Извѣстнѣйшія изъ его оперы: «Каликъ Благдскій», выдержавшая болѣе 700 представленій; «Заранна», «Бенювскій», «Моя тетка Аврора», «Красная шапочка» и «Бѣлая дама».

1. Овалъ въ четырехуголь; грав. аэгатинт.; поясн., $\frac{1}{4}$ впр.: *Dess: au Physionotrace, en 1811 et Gravé par Quenedey à Paris. | Boieldieu. | Maître de chapelle de S. M. l'Empereur de Russie et membre du Conservatoire de France. | Se vend chez Quenedey rue Neuve des - Petits-Champs № 15 à Paris. | Dép. à la Bib. Imp.* Выш. 6.8; шир. 5.8. *

2. Копія съ предыдущаго въ меньшую мѣру; въ 8 угольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Wachsmann sc. | boieldieu. | Zwickau, b. d. Gebr. Schumann*. Выш. 3.1; шир. 2.6. * Въ изд.: «*Galerie ausgez. Fürsten... Zwickau 1814*».

БУДБЕРГЪ, баронъ Вольдемаръ, Дитрихъ (Budberg); люфляндскій помѣщикъ; поэтъ, писатель и живописецъ. Род. 1740 † 1784.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *gest: v: C. Senff in Dorpat. | Budberg*. Выш. $3.5\frac{1}{2}$; шир. $2.8\frac{1}{4}$. * При книгѣ: «Livona, Ein historisch-poetisches Taschenbuch für die deutsch-russischen Ostseep-Provinzen (издаль Gotthard Tob. Tielman); Riga und Dorpat, 1812».

2. Поясной; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ впр.; въ шляпѣ; онъ стоитъ, скрестивъ руки и опираясь на скалу, на которой лежитъ только что сдѣланный имъ рисунокъ. У Wass. экз. съ подписями: *Balzel del.—Rosmaesler sc. Lipsiae*. Внизу помѣчено перомъ: «*Baron Budberg geb. 1740 † 1784*».

Въ честь Будберга выбита, друзьями его, медаль съ его изображеніемъ, оплеч., $\frac{1}{2}$ впр. *w. d. l. b. de budberg carus amicis | natus d. VIII oct. MDCCXL*. На оборотѣ: *ars amicis luget — pauper praesidium | den — d. III. ml. | MDCCCLXXXIV* и монограмма медальера: $\frac{A}{S}$ (А брамсонъ). У Иверс: VIII, № 3.

ВУКИНГАМЪ, лордъ (Buckingham), Ангійскій посолъ при С.-Петербургскомъ дворѣ, при

Екатерины II, прославившейся своею любезностью. Портретъ его вагравированъ по заказу Петербургскихъ дамъ.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; лице пункт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *Iean C^{te} de buchingham, 6^{me} hobart de blickling, pair d'ang^{rs}, 6^{me} priot actuel et gentil^{me} de la chambre de s. m^{te}. l. roi d: l: g^{de}. bret^{me} et son ambassadeur extre: et plenip: a. la cour de russie.* | *вырезала дмитрети Герасимовъ* | *Donné Par Les Dames de St. Petersbourg.* | *Gravé par d: Guerassimoff.* Выш. $12.1\frac{1}{2}$; шпр. $9.4\frac{1}{2}$. *

БУККЕНЪ, Иоахимъ Хрстіанъ, генералъ въ войскахъ Петра Великаго.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ioachim Christian | von Bücken, | Russischer General Major.* Выш. 5.2; шпр. $3\frac{1}{2}$. *

БУКСГЕВДЕНЪ, гр. Фридрихъ Вильгельмъ (Федоръ Федоровичъ); уроженецъ острова Эзеля; род. 1750; участвовалъ въ войнахъ: турецкой 1769—1770 и польской 1792—1794; Губернаторъ города Варшавы 1795; прусскій король Фридрихъ Вильгельмъ II сдѣлалъ его графомъ; 1797 сдѣланъ русскимъ графомъ; 1808 главноначальствующій надъ войсками въ Финляндіи; † 1811; въ подаренномъ ему замкѣ Лодѣ, за Ревелью; былъ женатъ на С. Г. Алексѣевой, дочери гр. Орлова и Екатерины II.

Большой портретъ его, въ ростъ, грав. акватинтой; Буксгевденъ стоитъ съ фельдмаршальскимъ жезломъ въ рукѣ; справа стоить, на которомъ разложены планы: (*Plan de la Fortresse de Sweabourg | Carte de Finland — и папка: Rapp(ort) sur la pri(se) de la | Fortresse | de | Sweabourg.* Подъ портретомъ гербъ Буксгевдена в: *Dessiné par M. A. Barbini—Gravé à Vienne par V. G. Kininger 812. | Frédéric Comte de buchovcuden. | Général d'Infanterie de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, — Commandant en Chef l'Armée en Finlande, Gouverneur militaire de Riga, | et Gouverneur Général Civil des Provinces de Livonie, d'Esthonie, et de Courlande, — Grand Croix de tous les Ordres de l'Empire Russe, de ceux de Prusse, et de Pologne; | et Comandeur de l'Ordre de St. Jean de Jerusalem. Ne l'an 1750. Conquit le Grand—Duché de la Finlande Suédoise, l'an 1808. en dix mois, par deux Siéges, vingt sept Combats, | et six Actions navales. Soumit un million d'Habitants, prit la Forteresse de Sweabourg, — avec toutes les autres Fortresses; 112 Bâtimens de Guerre, 3374 Canons, et détruit l'Armée Suédoise.* Выш. 23.4; шпр. 17.6. * Очень хорошии и рѣдкіи листъ.

Профильное изображение его находится на медали, поднесенной ему городомъ Варшавой въ 1795 г., (поясн., $\frac{1}{2}$ вл.) У Иверсена: таб. VIII, № 8; Тышкевичъ: «*Medaillen Samml.*», III, № 3; Чапскій: «*Catal. de sa collection*», II, № 154.

БУЕВЕВЫ, Джангиръ (Boukeef), Ханъ внутренней Киргизской орды; 1803 † 1845; и его жена.

Гравюра рѣзд.: Ханъ Меньшой Киргизской Орды. | Джангиръ Букневъ; слѣва: Духовная Калмыцкая особа | Ариш-Бакши. | Рис. фонъ Галлеръ; справа: Супруга Хана Киргизской Орды, | Букнева. | Грав. А. Флоровъ. * Въ собр. Ефремова они вырѣзаны (силуэтированы) изъ какой то большой гравюры (шпр. 6.8).

БУЛАТОВЪ, Артемій (Boulatof). Грав. пункт. А. Осиповымъ, при Русскомъ Вѣстникѣ 1811 г.

БУЛГАКОВЪ, Александръ Яковлевичъ (Boulgakof); Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ. Род. 1781; долго былъ Директоромъ Почтъ; съ 1856 Сенаторъ. Написалъ нѣсколько биографій и свои воспоминанія о 1812 г.; † 1863.

Въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Александръ Яковлевичъ | Булаковъ.* Выш. 5.5; шпр. $4.7\frac{1}{2}$. *

БУЛГАКОВЪ, Константинъ Яковлевичъ (Boulgakof); род. 31 Декаб. 1782; Директоръ Почтъ въ царствованіе Николая I; † 29 Окт. 1835.

1. Безъ фона; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.; со звѣздой, пряжкой за 35 лѣтъ и крестомъ на шеѣ. Грав. Брейтгорномъ; безъ всякихъ подписей. Выш. $5.9\frac{1}{2}$; шпр. 5.4. *

2. Повтореніе предыдущаго; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ двумя звѣздами на груди: *A. Breithorn 1835**; во II отпеч. прибавлено: *тайный совѣтникъ | Константинъ Яковлевичъ | булаковъ.* Выш. $5.9\frac{1}{2}$; шпр. 6.11. *

3. Другой оригиналь; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *константинъ яковлевичъ | булаковъ.* | *Рис. и Грав. Профсс. 1^а степени Флорент. Акад. и членъ С. Петербургск. и Стокгольм. Акад. Худож. Райтъ.* Выш. $5.9\frac{1}{2}$; шпр. 5.2. *

4. Въ кругѣ; по грудь, $\frac{1}{2}$ вгѣво: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs № 1284 à Paris.* На Эрият. экз. помѣчено карандашемъ: «Конс. Яков. Булгаковъ». Очень похожъ на В. Л. Пушкина.

БУЛГАКОВЪ, Яковъ Ивановичъ (Boulgakof), дипломатъ. Род. 1743; былъ посланникомъ въ

Константинополь и заключенъ въ Семибашенный замокъ передъ началомъ войны 1787; потомъ, четыре года посланникомъ въ Варшавѣ; изъ первыхъ студентовъ Московскаго университета; пріятель кн. Потемкина; писатель, переводчикъ и библіофилъ. † 1809 г.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт., четырехугольн. рѣз.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл., *Jacques de Bulhakow*. | *Carvelle delin^t*. — *F. John sculpt.* | *Varsovie*. Выш. 5.7; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$. * Есть отпечатокъ коричневымъ и красной краской. * Ориг. находится въ Московскомъ Архивѣ Иностр. Дѣлъ.

2. Ковія съ предидущаго; въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Грав. А. Осипова*. | *Руской посланникъ | Яковъ Ивановичъ Булаковъ*. | *дѣла ваши останутся въ поминствѣ*. | — *слова изъ письма Кн. Потемкина*. | *Памяти спрнанаго Россіянина посвящаетъ*, изд.: *Рускаго Вѣстника*. Выш. 2.9 $\frac{1}{2}$; шир. 2.2. * I-е отпечатокъ приложенъ къ журналу «Русскій Вѣстникъ». Во II, въ овалѣ, фонъ сдѣланъ пунктиромъ и обведенъ четырехугольной рамкой, въ одну черту; въ подписи, послѣ слова: *Кн. Потемкина*, прибавлено: *къ | Булакову*. * При «Русскихъ Анекдотахъ», Глпневъ; М. 1822. ч. II; выш. 3.3; шир. 2.8

3. Съ того же ориг.: *Bulgakow* | *Il signor di ministro | Russe rincarato da Turchi nelle sette torri*. Въ Касатк. собран.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Гр. И. Шошки*. | *Яковъ Ивановичъ | Булаковъ*. | *Дѣйствительный Тайный Советникъ*. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ВУЛГАРИНЪ, Фаддей Венедиктовичъ (Boulgarine); род. 1789; служилъ сперва въ Польскомъ войскѣ, а потомъ во французскомъ, съ которымъ ходилъ въ Испанію; наконецъ перешелъ въ русское; 1819 поселился въ Петербургѣ; 1823 издавалъ Русскій Архивъ, а съ 1825, вмѣстѣ съ Гречемъ, знаменитую, въ свое время, «Сѣверную Пчелу». Известенъ своими романами; † 1859.

«Некрасивый, чтобы не сказать безобразный съ молодости, Вулгаринъ еще дурнѣлъ по мѣрѣ наступленія возраста и къ пятидесяти годамъ обрюзгъ, растолстѣлъ и сдѣлался какимъ-то Калибаномъ (какъ его въ шутку называлъ Грибоѣдовъ). Коротко остриженные сѣдые волосы, толстый носъ, обвислыя губы, слезящіеся на выкатѣ глаза, — таковы были отличительныя черты его физиономіи. Не сознавая своей неприглядности, онъ, съ самаго начала журнальнаго своего поприща, не прочь былъ распространять свои

изображенія въ гравюрахъ и литографіяхъ. Они стали появляться въ началѣ тридцатыхъ годовъ. Укажемъ на «Фронтисписъ къ «Новоселью» Смирдина (1833 г.) и на крайне польщенный портретъ Вулгарина во вторыхъ томѣ сборника «Старушкихъ литераторовъ» (1841). По наущенію кого-то изъ ненавистниковъ его, книгопродавецъ Лисенковъ публиковалъ о поступленіи въ продажу портрета знаменитаго Французскаго сыщика Видока (этимъ именемъ Пушкинъ заклеймилъ Вулгарина), и когда приходили покупатели, Лисенковъ предлагалъ имъ портретъ Фаддея Венедиктовича. Этотъ анекдотъ одно время ходилъ по всему Петербургу. Въ 1852 году Вулгаринъ самъ издалъ свой отлично литографированный портретъ со снимкомъ почерка: «Не поминайте лихомъ!» Въ началѣ сороковыхъ годовъ, въ иллюстрированномъ періодическомъ изданіи: «Листокъ для Свѣтскихъ Людей» (*), въ гравюрахъ и литографіяхъ В. О. Тимма и Неттельгорста, довольно часто появлялись портреты Вулгарина, въ разныхъ сценкахъ и группахъ, украшавшихъ текстъ. Въ первыхъ двухъ выпускахъ изданія «Очерки Русскихъ нравовъ» (Корнетъ и Салоппица) было вѣсколько гравюръ съ изображеніями Вулгарина и Греча, очень схоже набросанныхъ бойкимъ карандашемъ Тимма. Въ 1848 году въ «Иллюстраціи» Кукольника время отъ времени появлялись карикатуры на Вулгарина — дубоватыя и по идеѣ и по исполненію. Такъ, напримеръ, въ ребусѣ: «въ семьѣ не безъ урода» былъ изображенъ Фаддей Венедиктовичъ съ чертомъ за плечами. Раза два, три онъ попадалъ подъ острый карандашъ Л. Н. Неваховича въ его каррикатурномъ альбомѣ «Ералашъ» (1847); но самую забавную каррикатуру на Вулгарина былъ его портретъ въ Петербургскомъ Сборникѣ Панаева и Некрасова (**), рисованный П. А. Степановымъ: Вулгаринъ въ уланскомъ мундирѣ выплывае мазурку съ хорошенькой дамочкой; подпись, заимствованная изъ его «Воспоминаній», гласитъ: «въ молодости я былъ хорошъ собою, ловко танцевалъ мазурку и нравился женщинамъ».

Съ 1846 по 1850 годъ П. А. Степановъ издавалъ цѣлую серію каррикатурныхъ гипсовыхъ статуэтокъ нашихъ тогдашнихъ литературныхъ и артистическихъ знаменитостей. Статуэтка Вулгарина, по ея сходству съ оригиналомъ, положительно превзошла всѣ прочія: лицо, фигура, экспрессія были уловлены въ совершенствѣ, особенно въ раскрашенныхъ экземплярахъ; Фаддей Венедиктовичъ, до того времени снисходительно относившійся къ своимъ каррикатурамъ, на этотъ разъ обидѣлся. «Ты, Николай Александровичъ», сказалъ онъ Степанову, «придѣлалъ бы хвостъ, тогда изъ твоей статуэтки вышелъ

(*) За 1844 г. Вулгаринъ представленъ въ видѣ мужи, приколотой на булавкѣ.

(**) Эта книга, впоследствии изытая изъ продажи, нынѣ составляетъ рѣдкость.

бы настоящій чортъ.» Въ угоду Булгарину, Степановъ выгнѣмилъ другую статуетку, на пол-головы выше, осанистѣе, красивѣе, и вышло чортъ знаетъ что, только не Булгаринъ. Копіи со статуетки Степанова явились во множествѣ снимковъ, въ видѣ бутылочныхъ «фарфоровыхъ пробокъ и гуттаперчевыхъ куколъ». Ихъ продавали даже на вербахъ. Наконецъ есть его изображеніе на знаменитой картинѣ К. П. Брюллова «Осада Пскова». Брюлловъ, другъ и душевный пріятель Кукольника, въ числѣ эпизодическихъ лицъ своей картины, изобразилъ Поляка, снявшаго съ убитаго Русскаго кафтанъ и натягивающаго его себѣ на плечи; въ этомъ Полякѣ каждый зритель, мало мальски выдавшій и знавшій Булгарина, узнавалъ Гагдея Венедиктовича съ перваго взгляда. Это была пасквиля талантиваго живописца, равносильная пасквилямъ Пушкина, которыми великій поэтъ удостаивалъ Булгарина. Въ «Художественномъ Листкѣ» Тима, за 1854 годъ, изображены оба издателя Сѣверной Пчелы, Гречъ и Булгаринъ, въ рабочемъ кабинетѣ». (Русскій Архивъ. 1882 г. 4. «Сѣверная Пчела» Истор. Литерат. очеркъ П. П. Каратыгина. стр. 297—297).

1. Грав. кр. водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Tony Johannot sculp. | boulgarin*. Выш. 3.9; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. *

2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Издамъ И. Оленинъ. — Грав: И. Фридеричъ*. Ниже гербъ и подпись тонкой иглой: *Гагдей Венедиктовичъ | Буларинъ*. Выш. 4.2 $\frac{1}{2}$; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$. * Во П отпеч. подииси успелны рѣзцомъ. * При его сочиненіяхъ, т. III; СПб. 1828.

3. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гагдей Буларинъ* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 4.2. * Во П томѣ «100 русскихъ Литераторовъ»; СПб. 1841. I-е отпеч. прежде подииси. У Тюляева.

4. Внѣетка, въ овалѣ, на заглавномъ листѣ: *сочиненія | гагдея буларина. | с. петербургъ. | 1827*. Булгаринъ, въ халатѣ, сидитъ за письменнымъ столомъ; справа ему является его Муза. Грав. рѣзц.: *Ioh. Ender del. Tes Stöber Sc. Viennae*. Выш. 2.2 $\frac{1}{2}$; шир. 1.11. *

5. Внѣетка на заглавномъ листѣ «Новоселья» (СПБ, 1833), которая изображаетъ обѣдъ, данный книгопродавцемъ Смирдинымъ, по случаю перемѣщенія его библиотеки на новую квартиру. (См. Смирдинъ).

ВУНГЕ, Николай Христіановичъ; род. 11 Ноября 1823; окончилъ курсъ наукъ въ Кіевск. университет. въ 1845; 1847 Профессоръ Лицея князя Безбородко; 1850 Адъюнктъ въ Кіевск. унвер.; 1852 Докторъ полит. наукъ; 1854 ординарн. профессоръ; 1876 заслуженный профессоръ; 1871—75 и 1878—80 Ректоръ Унверс.; 1880 Товарищъ Министра Финансовъ; 1881 Министръ Финансовъ.

Грав. на стали; поясн., съ руками, $\frac{3}{4}$ вл. *Stick. u. Druck von A. Weger in Leipzig. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga. | Dr. Friedrich Georg von Bunge*. Выш. 4.2; шир. 4.7. При Рижскомъ Календарѣ въ 1883 г. *

ВУНЯКОВСКІЙ, Викторъ Яковлевичъ (Воніаковскі); знаменитый математикъ; воспитаникъ гр. Торماسова; род. 1804; съ 1841 Ординарный Академикъ по части Математики; съ 1864 вице-Президентъ Академіи Наукъ.

1. Грав. кр. водкой и рулеткой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. (грав. К. Веселовскимъ): *Egregie cordatus homo, mortalibus ae dis | Dilectus. Graphium duxit amica manus*. Выш. 3.6; шир. 3.8. *

2. Сходный съ предыдущимъ, въ бѣльшую величину. Безъ фона; гравиров. крѣпкой водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо. Внизу монограмма мастера: *KB. | 1875* (Констант. Веселовскій). Выш. 5.11; шир. 5.3 $\frac{1}{2}$. *

3. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *В. Буняковский* (грифъ). Выш. 3.5 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11. Въ 8 томѣ «Нашихъ дѣятелей» Баумана. *

Его медали, выбитая въ память 50-лѣтняго юбилея. Грав. по способу Collas'a. На лицевой сторонѣ медали его изображеніе, погр., $\frac{1}{2}$ вл.; кругомъ: *викторъ яковлевичъ буняковский. | докторъ математики парижскаго университета съ 19 Мая 1825*. На оборотной сторонѣ лавровый вѣнокъ и: *въ память пятидесятилѣтія | служенія наукъ | 19 Мая 1875*. Диаметръ 2.6. * Приложена къ книгѣ: «Описаніе празднованія докторскаго юбилея вице-президента... В. Я. Буняковского. . . 19 Мая 1875». СПб. 1875; есть отдѣльные отпеч. этой медали на листахъ большаго формата. *

ВУРЦОВЪ, Иванъ Григорьевичъ (Wurzof), Генералъ-Маіоръ генеральнаго штаба, герой 1812; сподвижникъ Паскевича въ турецкой закавказской войнѣ 1829; убитъ 23 Юня 1829.

Листовая картинка лубочной гравировки рѣзцомъ и пунктиромъ, на которой Вурцовъ изображенъ на конѣ, $\frac{3}{4}$ вправо, скачетъ влѣво: *Генералъ Маіоръ Вурцовъ | въ Сраженіи подъ Вейбургомъ Противъ Турокъ идъ онъ Кончилъ | Славно жизнь Свою 1829 года Твои Геройскія дѣла Россія помнитъ | отъчно будетъ Исамъ Вейбура-идъ смерть Твоя была Тебя во вѣкъ | Онъ Незабудетъ | Гравировать Дозв. Цензоръ I. Снеицевъ 1833-го г. Сентября 15 дня. Публ. Библ. Собр. Дал. 3.*

ВУСЛАЕВЪ, Петръ (Voslaf), дьяконъ Московскаго Успенскаго Собора; въ 1784 г. напечатъ

такъ пошу на смерть баронессы Марья Яковлевны Строгоановой, за которую и причтеть къ сонму русскихъ авторовъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Осипов. | П. Буслаевъ*. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. Въ Пантеонѣ русск. авторовъ, Бекетова; Москва 1802 (III тетр.). * Во II отгеч. вышеприведенная подпись замѣнена новою: *Петръ Буслаевъ | Дякономъ Московскою Успенскою Собору. | Грав. А. Осипова*. (не былъ издавъ). *

ВУТУРЛИНА, жена гр. Ивана Ивановича, въ царскомъ облаченіи. На свадьбѣ шута Шамскаго въ 1702 году. См. Шамскій.

ВУТУРЛИНЪ, гр. Александръ Борисовичъ (Comte Boutourline); род. 1694; фаворитъ Елизаветы Петровны; Сенаторъ, главноком. въ Москвѣ; 1760 графъ и Фельдмаршалъ; † 1767.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; грав. *А. Грачовъ. | Графъ Александръ Борисовичъ | Бутурлинъ, | Генералъ Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.8; шир. 3. Изъ числа невзд. Бекетовскихъ портретовъ. *

ВУТУРЛИНЪ, Иванъ Ивановичъ, графъ. Род. 24 Юня 1661. Генералъ-Аншефъ; правитель Малороссіи. Въ 1725 командовалъ гвардіей; одинъ изъ главныхъ виновниковъ возведенія на престолъ Екатерины I; † 31 Декабря 1738.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ вл.: *Рис. Я. Арзумовъ. — Грав. В. Храпцевъ | Иванъ Ивановичъ, | Бутурлинъ, | Генералъ Аншефъ и Гвардіи | Преображенскаю полку Подполковникъ*. Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11. I-е хорошее отгеч. приложены къ книгѣ: «Дѣянія полководцевъ и шипостровъ... Петра Великаго» Вантыша-Каменскаго; изд. 1-е, Москва 1812 г. *; II-е отгеч. съ потертой доски, при 2-мъ изд. той-же книги * (Москва 1821).

2. Копія точь въ точь съ предыдущаго; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. Грачов. | Иванъ Ивановичъ | Бутурлинъ | Генералъ Аншефъ и Гвардіи | Преображенскаю полку Подполковникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.11; шир. 3.2. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Въ Касаткинскомъ собраніи (у Кн. Барятинскаго) есть пробный экз., прежде подписи (съ однимъ именованъ мастеромъ).

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ вл.: *Boutourline*. Выш. 4.1; шир. 3.4. при французскомъ изд.

Вантыша-Каменскаго (1821); II-е, очень плохое отпечатки съ этой доски, приложены при книгѣ «Петръ Великій, его полководцы и Министры (съ 25 портретами); Москва, 1848 г.» 4° *, при чемъ подъ французской подписью прибавлена русская: *Бутурлинъ*.

ВУТУРЛИНЪ, гр. Михаилъ Дмитриевичъ. Безъ фона; грав. пункт., почти въ однихъ контурахъ, съ легкими тѣнями; погр., $\frac{3}{4}$ вл.; ребенокъ: *Ang Cominotti incis. Dessiné d'après, Nature par Jean de Maltzoff | âgé de douze Ans | à Florence le moi de Mai 1826 | Comte Michel Boutourlin*. Выш. 3.8; шир. 2.2. Въ Эрлит.

ВУХВОСТОВЪ, Сергѣй Леонтьевичъ (Bouchvostof); его биографія помѣщена на его портретѣ

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво: *Первый Россійскій Салдандъ | Сергѣй Леонтьевъ сынъ Вухвостовъ. | Изъ придворныхъ служителей, 1683 юду Ноября 30 дня при началъ военно-потешной | службѣ перепытывалъ в одну самоохотно предсталъ, потому Государь Петръ Ве- | ликій тогда же симъ первенствомъ почтитъ его соизволивъ. Служба потомъ въ | Лейбгвардіи Преображенскомъ полку въ Бомбандерской ротѣ до Оберъ Офицера, былъ въ | разныхъ баталіяхъ и многократно раненъ. По кончину служилъ Артиллеріи Майоромъ. | Хотя Его Величество во многихъ случаяхъ изволивъ оказывать къ дальнему | его повышенію Свое Монарше благоволеніе; но онъ по своей набожной кротости вся | чести убывалъ изминялю славолубія. Родился 1642. скончался 1728 г. Ноября 30 дня. Жилъ | больше 86-ти лѣтъ былъ росту средняго, силенъ, твердъ, скромнъ и весьма воздерженъ. А по концѣ | жизни и самою его кончину свидѣтелемъ былъ Акад. Наука Ландкарт. Грав. и въ Перспективѣ М. Михайла Махаевъ. | Serge Léontiew Bouchvostow 1^{er} Soldat Russe. | Naquit l'an 1642; du service de la Cour, il entra volontairement dans la compagnie que | l'on forma pour l'amusement de Pierre le Grand, Ce Prince voulut bien dater de là son ancienneté dans le | Service. il Servit dans la compagnie des Bombardiers du Régiment de Préobragenski jusqu'au grade d'officier. il | S'est trouvé a plusieurs batailles où il a été plusieurs fois blessé et est mort Major d'Artillerie le 30 9^{bre} 1728. | M. M. Makaiev Grav. des Cart. et Maître de Perspect. de L'Academie des Sciences et été témoin des dernières années de Sa vie et de sa mort. Выш. 7; шир. 6.5. * Есть отгеч. съ*

очень вытертой доски; лицо въ нихъ совершенно безъ тѣней *.

2. Повтореніе съ предидущ.; лубочной работы; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вѣтво, съ тѣмъ же русскимъ текстомъ: *Первый російскій солдатъ. | Сергей Леонтьевъ Сынъ, Бухвостовъ | изъ придворныхъ Служителей 1683 года ноября 30 дня при на | чаль военно потешной службы перыишимъ въ оную самоприсво | мно предсталъ, | потому государь Петръ Великій тогда же | симъ пересекствомъ почтитъ Ею соизволилъ служба потомъ въ | лейб-гвардіи преобразженскомъ полку до оберъ офицера былъ | въ разныхъ баталіяхъ и многократно раненъ покончину слу | жилъ Артиллеріи майоромъ, хотя его Величество, во многихъ | случаяхъ изволилъ оказывать къ дальному Ею повиновенію | свое монаршее благоизволеніе; но онъ по своей набожной | кротости всячески убывалъ излишню славолюбія, родился | 1642, скончался 1728 ноября 30 дня жилъ 86 лѣтъ былъ ро | сту средняю силемъ твердо, скромнъ и весьма воздерженъ. — Выш. 5.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.6. У гр. ДТ.*

3. Повтореніе съ того же орг., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравиро О. Алексѣевъ. | Сергій Леонтьевичъ | Бухвостовъ, | Первый Російскій Солдатъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.8; шпр. 2.10 $\frac{1}{2}$. Въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ» П. Бекетова. М. 1821. * У Ефремова есть I-й пробный отнеч. этого листа, на которомъ ялеть Бухвостова награвированъ однимъ пункт.; въ обыкновенныхъ П-хъ отнеч. онъ, поверхъ пунктира зашусеванъ продольными чертами рѣзцомъ.*

4. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гр. А. Флоровъ. | Сергій Леонтьевичъ Бухвостовъ, | первый солдатъ Російскій. Выш. 3.6; шпр. 3.6. **

5. Тоже; грав. въ одномъ очеркѣ, безъ тѣней; $\frac{3}{4}$ впр.: *Serge Bouchvostoff. Wass.*

6. Портретъ Леоптіа Бухвостова въ старости; картинка, на которой Бухвостовъ представленъ въ ростъ, въ своей комнатѣ; онъ стоитъ опершись обѣими руками на костыль; въ правой рукѣ держитъ коротенькую трубочку (люльку); на немъ полшубокъ и длинны сапоги на мѣху. Справа видѣнъ стулъ, а слѣва столъ, на которомъ лежатъ книга и стоитъ стаканъ. Въ открытое окно видѣнъ ландшафтъ. Гравированъ рѣзцомъ; выш. 10.4; шпр. 7.5.

На эрмитажномъ экземплярѣ этого портрета, внизу, клеймо извѣстнаго собирателя: «Theodora Karjavine» и подпись, сдѣланная его рукою: «1-ой русской солдатъ: Бухвостовъ». На обратной сторонѣ этого листа, рукою того же Каржавина, сдѣлана слѣдующая подпись: «сынъ его, члкъ ученой, бухвостовъ же, былъ хранителемъ кунсть кажоры Академіи Наукъ. Передъ нимъ ученые робята старались опредѣлить что есть монахъ на семь свѣтъ, и всякой говорилъ что ему хотѣлось, производя сіе званіе отъ слова греческаго *monos*; то есть, одинокой, уединенной и проч... старикъ сказалъ, завирается вы всё; монахъ бо есть угодъ; когда холоденъ, мараетъ; когда красіонъ, жжется! — сей анекдотъ я слышалъ отъ генерала Сергѣя Пикитича Зиновьева въ 1802 годѣ». Картинка несомнѣнно гравирована Махавымъ.

7. Копія съ предид. въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 64.

БУХГОЛЬЦЪ, Августъ; докторъ въ Ригѣ.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Nach einem Gemälde v. J. Siegmund. — Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga. | Dr. August Buchholtz. Выш. 2.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.11. При Рижскомъ Календарѣ на 1877 г. **

БУЩЪ, Иванъ Федоровичъ; род. 1771; 1791 г. профессоръ Анатоміи и Хирургіи въ Медико-Хирургической Академіи; † 1842.

Его изображеніе на медали, выбитой его друзьями, по случаю его 50 лѣтняго юбилея, въ 1838 г.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *ioann de busch. | cons. stat. act. eques pp. ordd. | martens. | patriae omnia debens patriae soli tunc.* Подъ обрѣзомъ руки има медальера: *a. ялямъ*. Грав. способомъ Колласа; діаметръ 2. * Также медаль, грав. Менцовымъ, въ: *Мед. Археогр. Экспедиціи, № 68. **

БУАЛЬСКІЙ, Илья Васильевичъ (Воиуаіскі). Род. 1789; съ 1814—1841 состоялъ при Медико-Хирургической Академіи, сперва прозекторомъ, потомъ профессоромъ Анатоміи; † 1866.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вѣтво; съ орденомъ св. Анны на шеѣ: *Писалъ М. Тербеневъ. — Грав. Профессоръ П. А. Х. Николай Уткинъ 1833 года. | илья васильевичъ буальскій. | Императорскихъ Академіи, Медико-хирургической и Художества | П. О. Профессоръ Анатоміи Маріинской больницы консултантъ: Императорскаго царскостольскаго Лица Операторъ: Управляющій С.-Петербургскимъ хирургическимъ инструментомъ заводомъ: Американскаю философическаю общества въ Филл-*

дельфин | и разныя друныя ученые обществ. члены: Докторъ Медицины и Хирургии, | Станискій Советникъ, С. Станислава 3-й, С. Анны 3^ю и С. Владимира 4-й степени кавалеръ. | Родился 1789^ю года Июля 15^ю дня. Выш. 6.1; шир. 5.9. I-й пробный отпечатокъ былъ въ собраніи Н. П. Дурова, съ несовѣтъ оконченной доски, прежде всякой подписи, на китайской желтой бумагѣ. II-е отпеч. съ подписью *; лучшіе на китайской бумагѣ *; отпечатки на простой бумагѣ были прикладываемы, въ 1852 году, къ нѣкоторымъ экземплярамъ (подарочнымъ) анатомико-хирургическаго атласа Буяльскаго.

2. Медаль, гравированная по способу Коллава; по грудь, $\frac{1}{2}$ вправо; подъ гравирой микроскопическая подпись мастера: Грав. Кузнецовъ и шлоя: Илія Буяльскій (автографъ) | Докторъ Медицины и Хирургии, Заслуженный Профессоръ Анатоміи и Академикъ, Днѣ- | ствицкаго Статскій Советникъ, Кавалеръ Орденовъ: С. Владимира 3^я Ст. С. Анны 2^я | Ст. съ короною С. Станислава 1^я Ст. и Гессенскаго | Филиппа Великодушнаго, 1^я Ст. Командоръ. | Родился 1789^ю года, 15^ю Июля. Диаметръ медали: 3.11. У Ефр. отпечат. красн. краск. При «Юбилей 50 лѣт. службы... С. П. Б. 1865». 4°. Съ литогр. портрета Буяльскаго.

Другая медаль была выбита по случаю его 50 лѣтняго юбилея отъ Академіи, 1864: Ряз. П. Бруснична. У Иверсена, VIII, № 6.

БЫКОВЪ, Николай Дмитриевичъ (Букоф), собиратель русскихъ картинъ; Петербургскій старожилъ; † 1884.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. кр. водкой; погр., $\frac{3}{4}$ вл. (грав. В. Бобровъ). I отпеч. съ 4 портретами - замѣтками: сверху Кипренскаго, внизу Лебедева, Варника и Штернберга (10 экз.); ц. 25 р. Эти замѣтки были отпечатаны отдѣльно (4 экз.). II отпеч., только съ тремя нижними портретиками; Кипренскій стертъ; (38 экз.); ц. 20 р. * III, безъ замѣтокъ, до подписи (10 экз.); ц. 10 р. IV, съ подписью: Гравир. В. Бобровъ — 1864 года и факсимиле: Николай Быковъ. Ц. 7 р. Доска находится у снповей Быкова. Выш. 7.11; шир. 6.2.

Это одна изъ лучшихъ работъ В. Боброва; особенно хороши замѣтки: Лебедевъ и Штернбергъ; сдѣланы съ ориг., рис. карандашомъ, наход. у П. Вакселя; Варникъ, — съ ориг. маслян. красками, пис. имъ самимъ; и купленнаго у Быкова П. М. Третьяковымъ.

БЫЧКОВЪ, Аванасій Федоровичъ (Butchkoff; род. 15 Дек. 1818; 1855 Членъ кор. Ак. Наукъ;

1866 Академикъ Русск. Отд.; директоръ С. П. Б. Публичной Библиотеки; извѣстный археологъ, библиографъ и писатель.

Миниатюрный портретъ его, награвированный въ видѣ замѣтки (грав. Бастелли), въ I отдѣлнхъ отпеч. XXXII таблицы медалей Иверсенъ (по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.). Выш. 1.11; шир. 1.11. *

ВЪГИЧЕВЪ, Дмитрій Никитичъ (Véghichef; род. 1784; Сенаторъ; авторъ романовъ: «Семство Холмскихъ», «Ольга» и др.; † 11 Ноября 1854.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Дмитрій Вѣгичевъ (графъ). Выш. 4.6; шир. 4.2. * Въ книгѣ «Сто русскихъ Литераторовъ»; т. III, (С. П. Б. 1845 I отпеч. прежде подписи. У Тюлева.

ВЪЛИНСКІЙ, Виссарионъ Григорьевичъ (Bielineski); род. 1810. Извѣстный писатель фельетонистъ и критикъ; † 1849.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. (почти $\frac{1}{2}$); съ автограф. подписью: В. Вѣлинскій. | Гравированъ на стали Ф. Горданъ 1859 года. Выш. 4.1; шир. 4.4. * При полномъ собраніи его сочиненій, 1-е изд., Москва 1854—1862 и 2-е изд. 1861—1870. Есть экз. отпеч. на бумагѣ большаго формата, съ полнымъ оттискомъ всей доски. *

2. Сходный съ предыдущимъ ориг.; грав. в. стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. (почти $\frac{1}{2}$): В. Вѣлинскій (графъ). Выш. 2.4 $\frac{1}{2}$; шир. 2. Въ V т. «Нашъ дѣятель» Баумана. *

3. Награвир. въ видѣ замѣтки въ первыхъ отпеч. портрета Некрасова *; грав. тонко шлоя граверомъ Пожалостинимъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр. (почти $\frac{1}{2}$); довольно сходный съ предыдущимъ; онъ одѣтъ въ архаукѣ. Дѣлано съ рисунка, находящагося у Ефремова.

Въ Истор. Вѣстникѣ, (т. V, Октябрь 1831 г. приложенъ его портретъ, гравиров. на деревѣ, скопированный съ акварельнаго портрета, писаннаго съ натуры въ 1837—1838, г., принадлежащаго П. I Моравску. Портретъ этотъ отличается по типу отъ всѣхъ существующихъ портретовъ Вѣлинскаго. См. еще статью о портретѣ Вѣлинскаго въ Русско Стар. 1875. XV. 347.

ВЪЛОГРАДСКІЙ, Генералъ отъ Инфантеріи.

Въ кругѣ; поясн., $\frac{1}{2}$ влѣво; въ генер. мундирѣ, съ 5 крестами (позъ нихъ 4 иностраннхъ) и медалью 1812 года. Грав. Quenedeu, аква-тиной. Діам. 2.3. Подписей нѣтъ; на экз. Карабанова помѣчено перомъ: «M^r le General Belo gradsky».

БЪЛОСЕЛЬСКАЯ, кн. Варвара Яковлева (Pr^{esse} Bélosselski), урожд. Татищева; 1^я супруга кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, мать Зинаиды Волковской; род. 27 Марта 1764 † 25 Ноября 1792.

1. Въ медальонѣ, висящемъ на пирамидѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; позади видѣвъ садъ, а внизу подушка съ короной, лира, труба, палитра съ красками и лавровыя вѣтви: *Cl. Kohl sc. Viennae*. На пирамидѣ: *Barbe | Princesse | Peloselsky | née | à Moscou | remontée à son origine | le 25 de nov. 1792. | à Turin | Femme adorable! Ame tendre et sublime! Exemple désespérant | de piété Conjugale, d'Amour le plus embrasé et le plus fidèle!... | Reçus publiquement mes hommages Quelque malheureux que je sois, | quand je t'ai invoqué..... Je suis, | plus tranquille. | Estampe dédiée à sa belle et bonne amie Madame Nugent*. Выш. 7.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.3; одинъ медальонъ: выш. 2; шпр. 1.8 $\frac{1}{2}$. Ландшафтъ и всѣ околнчости, за исключеніемъ портрета, гравированы рѣзцомъ. *

2. Надгробный памятникъ кн. Варвары Бѣлосельской; три купидона поддерживаютъ медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ ея ($\frac{1}{2}$ вправо); слѣва стоитъ большая женская фигура, изображающая религію. Гравиров. рѣзцомъ. На пьедесталѣ стихи: *o sentiment! sentiment! douce vie de l'ame! quel est le coeur | que tu n'as jamais touché! quel est l'infortuné mortel | a qui tu n'as jamais donné le doux plaisir de repandre des larmes! et quelle est peut-être l'ame imployable qui à l'aspect | de ce monument si simple et si pieux ne se recueille | avec mélancolie et ne pardonne generusement | aux défauts du malheureux epoux qui l'a élevé! | Estampe du Mausolée | de Barbe Princesse Beloselski; née a Moscou le 27. Mars 1764 | morte, et remontée a son origine le 25. Nov. 1792. a Turin | Fait en Marbre par Imm^o Spinacci Sculpteur | de S. A. R. le Grand Duc de Toscane, érigé a Turin l'Année 1795.—Gravé a Turin par Valperga G^r du Roi*. Выш. 12.8; шпр. 8.4; одинъ медальонъ съ портретомъ: выш. 1.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 0.10 $\frac{1}{2}$. *

БЪЛОСЕЛЬСКАЯ-БЪЛОЗЕРСКАЯ, княгиня Елена Павловна (Pr^{esse} Hélène Béloselski); урожд. Бибикова; извѣстная красавица сороковыхъ годовъ; во 2-мъ бракѣ супруга кн. Вас. Викторов. Кочубея; оберъ-гофмейстерина.

Въ кругѣ; грав. на стали; поколѣн.; сидитъ въ креслахъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Съ кар. Г^н Робертсонъ.—H. Robinson. | княгиня елена павловна бѣло-*

сельская-бѣлозерская. Выш. 3.3; шпр. 3.2. Приложенъ при Альманахѣ Владиславлева: «Утренняя Заря»; СПБ. 1841 г. * Есть отпеч. на листахъ большаго формата, на вѣт. бумагѣ.

Есть очень красивая литографія (V. Schertle) съ акварели П. Соколова; на ней Кн. Бѣлосельская изображена сидящею въ своемъ кабинетѣ. *

БЪЛОСЕЛЬСКАЯ, кн. Наталья Григорьевна (Pr^{esse} Natalie Béloselski); дочь Петровскаго денщика гр. Григорія Ивановича Чернышева; вторая супруга кн. Миханла Андреевича Бѣлосельскаго. Род. 5 Апр. 1711 † 1 Декабря 1760.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Step: Torelli pinx.—Laur Zucchi Sculp*: Выш. 13.7; шпр. 9.4. Доска находится въ библиотекѣ кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Въ 1871 г. съ нея были дѣланы новыя отпечатки, на Варгунинской бумагѣ. *

БЪЛОСЕЛЬСКІЙ-БЪЛОЗЕРСКІЙ

кн. Александръ Михайловичъ (P^o Béloselski); сперва Бѣлозерскій, а съ 1799 г. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій; род. 1752; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; Посланникъ въ Туринѣ; писатель; Оберъ-Шенкъ, Сенаторъ; переписывался съ Вольтеромъ, Дидлемомъ и Мармонтелемъ; † 26 Декабря 1806.

1. Большой портретъ его, грав. рѣзц.; нпже колѣнъ; сидитъ въ креслахъ у стола съ бумагами, $\frac{3}{4}$ впр.; въ правой рукѣ его перо. I-е отпеч. прежде всякой подписи и прежде рамки кругомъ портрета: выш. 19.10; шпр. 13.9. * Во II-хъ отпеч. внизу пригравированъ гербъ Бѣлосельскихъ н: *Alexandre P^r Beloselsky*; кругомъ портрета узенькая рамка; выш. 20.3; шпр. 14.2. * Въ III, прибавлено: *Gravé à Dresde par C. G. Schultz e*; н стихи:

*Dans des climats glacés Ovide vit un jour
Une fille du tendre Orphée.
D'un beau feu leur ame échauffée
Fit des chansons, des vers, et surtout fit l'amour.—
Les Dieux bénirent leur tendresse:
Il leur naquit un Fils orné de leurs talens.
Vous en êtes issu; connaissez vos parrens
Et tous vos titres de noblesse. | Voltaire. **

На бумагѣ, подъ указательнымъ пальцемъ кн. Бѣлосельскаго надарашано полойкой множество продольныхъ черточекъ; * въ IV, эти черточки счищены. Лѣтъ десять тому назадъ съ этой доски, находящейся въ библиотекѣ кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, было сдѣлано нѣсколько новыхъ, V-хъ отпечатковъ, въ Академической Типографіи, на Варгунинской бумагѣ. *

Относительно оригинала, съ котораго сдѣлана гравюра Шульце, на монетъ экз. (Ш^{го} отпеч.) карандашекъ помѣчено: «La figure gravée d'après M^r le Professeur Casanova et la tête d'après M^r Seydelmann».

2. Другой оригиналъ. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу гербъ: Князь Александръ Михайловичъ Бѣлосельской | Бѣлозерской. | *Le Prince Alexandre Béloselsky de Bélozero.* | Пис. Карафъ Грав. I. С. Клауберъ—*Peint par Caraf gravé par J. S. Klauber.* Выш. 10. $\frac{1}{2}$; шир. 7.8 $\frac{1}{2}$. * Во II отпеч. прибавлено: Дѣйствительной Тайной Советн- | никъ Оберъ Шенкъ, С^н-Петербургской Акаде- | мии Художествъ Почетный Любитель, и Россійской Акаде- | мии Наукъ, Булонскаго Института, Нансійской Ака- | деміи Словесности, Кассельской Акад- | еміи Древетней | Членъ, и Орденю: Св: Александра Невскаго, Кня- | жескаго Орд: Св: Губерта, Прусскія: Чернаго и Краснаго Ор- | да Кавал., и Св: Иоанна Иерусалим: Баши и Родовой Командоръ. | *Conseiller privé Actuel, Grand - Echanon Sénateur et | Chambellan Actuel; Amateur honoraire de l'Académie Impé- | riale des beaux — Arts, Membre honoraire de l'Académie des | Sciences de St Petersburg, de l'Institut de Bologne, de l' | Académie des belles Lettres de Nancy, de l'Académie des | Antiquités de Cassel; et Chevalier des Ordres de St. Alexandre | Nevsky, de St. Hubert, de l'Aigle noire et de l'Aigle rouge; Bailly et | Commandeur héréditaire de l'Ordre Souverain de St. Jean de Jérusalem.* *

БѢЛОСЕЛЬСКІЙ, кн. Михаилъ Андреевичъ (Prince Béloselsky); род. 1 Ноября 1702. Вице-Адмиралъ, Генералъ Кригсъ-Коммисаръ Флота и президентъ Морской Коллегіи; † 19 Янв. 1755.

Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво: Князь Михайло Андреевичъ Бѣлосельскій | флота Генералъ Поручикъ скончался въ 1755 году 53 лѣтъ. Выш. 8.6; шир. 6.9. I-е отпеч. прежде всякой подлин; у гр. ДТ; во II-хъ подлинъ надарапана тонкой иглой; * въ III-хъ она усилена рѣзцомъ. * Доска находится у кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго; въ 1871 г. были сдѣланы съ нее новыя, IV-е отпеч., на Варгунинской бумагѣ. *

ВЭРЪ, Карлъ Эрнестовичъ (Максимовичъ), — (Ваег); род. 1792; 1814 докторъ Медицины; въ 1834 вступилъ въ СПбургскую Академію Наукъ ординар-нымъ академикомъ; 1862 изъ Академіи уволенъ; † 1876 въ Дератѣ. Славный естествоиспытатель,

Философъ; одинъ изъ главныхъ двигателей естественныхъ наукъ въ XIX вѣкѣ. Написалъ множество изслѣдованій по части рыбъ и животныхъ.

Его портретъ безъ рамки, грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: С. Нибмер. del.—F. Lehmann. sc. | *K. v. von Ваег.* Выш. 5; шир. 6.2. *

Въ 1864 г. была выбита медаль по случаю его 50 лѣтъ. докторскаго юбилея, съ изображ. его головы $\frac{1}{2}$ вл.: чулкасовъ р. У Иверсена; II, № 5.

БЮЛЕРЪ, баронъ Карлъ Яковлевичъ; род. въ СПБ. 1749; Сенаторъ и Членъ Госуд. Коллегіи Иностр. Дѣлъ; † 1811.

Въ овалѣ; грав. пунктир.; по грудь; $\frac{3}{4}$ влѣво; внизу гербъ: *Peint par N. Lampi. Gravé par A. Kessler | Baron de Bühler | Conseiller d'Etat actuel de S. M. I. de toutes les Russies | Son Ministre plenipotentiaire et Envoyé extraordinaire près S. A. | S. E. Bavaro-palatin. Grand Croix de l'Ordre de St Wolodimir | Dédié à Son Excellence | Par Son très humble et très obeissant Serviteur A. Kessler.* Выш. 7.7; шир. 6.8. У гр. ДТ. Оригиналъ, писан. Лампи, находится у бар. Ф. А. Бюлера.

БЮТЦОВЪ (Bützw), пасторъ С.-Петербур. Петропавловской Кирки. Род. 1707 † 1754.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *nicolaus bützw. ecclesiae evangel. lutheran. petropoli. s. petro dicatae pastor.* | *natus MDCCVII. d. XXX. nov. denatus MDCCLIII. d. IIII. febr.* |

Symb. 1. Epistl an die Corinther 2. Cap. 2. v. | Der Griffel stellet zwar hier bützows Bildnis dar.

Doch zeigt er nicht wie fromm wie Eifers voll er war.

Wilst du das wahre Bild von diesen Lehrern sehen,

*In der Zuhörer Brust wird es gegraben stehen. | Lucas Conrad Pfandzelt pinxit. St. Petersburg, 1754. — J. C. G. Fritsch sc. Lipsiac 1754. Выш. 11.10; шир. 8.2. **

БЮШИНГЪ, Антонъ Фридрихъ (Büsching), докторъ Философін. Род. 27 Сентября 1724; пасторъ СПБ. Петропавловской Лютеранской Церкви съ 1761—1765; выѣхалъ изъ Петербурга 1765. Писалъ много въ своемъ «Магазинѣ» по части Исторіи и Географіи Россіи; † въ Берлинѣ 28 Мая 1793.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. ма-керой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *anton friderich büsching doctor theologiae et philosophiae nat 27 Septembr 1724. | Er sucht die Ehre nicht noch Güter*

dieser | Erde | Die Ehre suchet ihn, damit sie edler | werde. | Hagedorus Epigramm. Выш. 9.4^{1/2}; шпр. 6.3. * Работы Ив. Штенглина. Во II отпеч. вся доска перевернута, воротничка на гловомъ плечѣ не видно; лѣвая буква (сдѣла) раздѣлена на трое, тогда какъ въ I отпеч. она представляетъ одну общую массу. *

Оригинальный портретъ находится въ СПб. Петропавл. Лютеран. Церкви; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова; № 251); фотографированъ въ альбомѣ Лущева, стр. 27.

2. Съ того же ориг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. I-е отпеч. неконч., прежде всякой подписи; Albertina; II, съ подписями: *Anton Friderich | Büsching. | Eriksen pinx: 1765.—G. F. Schmidt, Sculp. 1774.* Выш. 6.8; шпр. 3.9^{1/4}; въдесталь затѣненъ вертикальными параллельными чертами. Berlin Kupf. Kab. Въ III, по этимъ чертамъ наложены еще мелкія черточки, въ родѣ раздѣлки подъ мраморъ. * Въ плохихъ экз. эта раздѣлка стерлась. *

3. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; $\frac{3}{4}$ впр.: *D. Anton Friedrich | Büsching. | Schleuen sc.* Выш. 5.7^{1/2}; шпр. 3.5. *

4. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *peint par V. Eriksen | Anton Friedrich Büsching | Theologiae et Philosophiae Doctor. | Gravé à St. Peterbourg par C. M. Roth, en 1767.* Выш. 4.10^{1/4}; шпр. 2.10^{1/2}. *

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ant. Friedr. Büsching. | Geb. zu Stadthagen d. 27. Sept. 1724. | Gest. zu Berlin d. 28. May. 1793.* Выш. 3.2^{1/2}; шпр. 2.5. *

6. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. грубо рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Anton Friderich | Büsching.* Выш. 5.8; шпр. 3.1^{1/4}. *

7. Тоже; въ уменьшен. размѣрѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *anton friderich. büsching.* Выш. 2.4^{1/2}; шпр. 2.1. *

БЮШИНГЪ, Поликсена (M^{me} Büsching), жена Антона Бюшинга.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Дружка портрету мужа ея (№ 3): *Polyxene Christ. Aug. Büsching, | geb. Dillthey. | Stranz pinx. 1769.—Schleuen sc. 1769.* Выш. 4.11^{1/2}; шпр. 2.10^{1/2}. *

БЮШОЦЪ (Büchoz), участвовавшій въ разговорѣ противъ Имп. Александра I и осужденный 1^{го} Мая 1819 г., вмѣстѣ съ другими 4 преступниками.

1. Картинка, грав. акватинт.; Бюшоцъ изображенъ по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; ниже, онъ же на судѣ, съ четырьмя его соучастниками. Подъ ними ихъ

фамиліи и сроки тюремнаго заключенія, въ которыхъ они были приговорены судомъ: *Pager. | Emp^t. | 1 an.; Bert. | Emp^t. | 3 ans; Dierichz. | Emp^t. | 1 an.; Lacroix | Emp^t. | 3 ans; Buchos | 6 ans. | Exposition | et la marque. | Complot contre S. M. l'Empereur de Russie, | jugé par la Cour d'Assises de Bruxelles, Le 1 Mai, 1819.* Выш. 6.5; шпр. 3.11^{1/4}. * Во II-хъ отпеч. на скюртукѣ Бюшоца сдѣланы блики и обозначены складки и пуговицы (бѣлыми пятнами), тогда какъ въ I-хъ отпеч., скюртукъ совершенно черный; лице усилено грубыми пунктиромъ. *

2. Повтореніе той же картинки; грав. карандашн. манерой и пункт.; въ ту же сторону и съ тѣми же подписями. Выш. 6.6; шпр. 4.5. Въ Эрикт.

ВАГНЕРЪ, Іоганъ Лудвигъ; почтъ-директоръ въ Грауденцѣ; находился въ плѣну въ Россіи, съ 1759—1763 г. и оставилъ записки: «I. L. Wagners Schicksale. Berlin, 1789», въ которыхъ помѣщенъ его портретъ, грав. рѣзц.: *Aschenbrenner sc.*

Этотъ же портретъ приложенъ при французскомъ переводѣ той же книги: «Mémoires de M. Wagner sur la Russie et la Sibérie; avec figures et le portrait de I. L. Wagner, maitre de poste. Berne, 1790».

ВАКСЕЛЬ, Левъ Савельевичъ; Инженеръ-Полковникъ Корпуса Путьей Сообщенія въ Твери; † 6 Сентября 1816. Членъ-Корреспондентъ Академіи Наукъ съ 1801. Издалъ книгу: «Recueil de quelques antiquités trouvées sur les bords de la mer noire... dessinées... en 1797 et 1798... par Leon Waxel... A Berlin 1803». 4^o.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Bull pinx^t.—Freeman sculp. | london. | 1804.* Выш. 2.9; шпр. 2.2.

2. Грав. карандашн. манерой; ошлечн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Slater del. — Freeman sc. | 1808. | london.* Выш. 2.5; шпр. 2.3. *

ВАКСЕЛЬ, Платонъ Львовичъ (Waxel); докторъ Лейпцигскаго Университета (международ. права); собиратель автографовъ, музыкальный рецензентъ. Род. въ Стрѣльнѣ 1844.

1. Грав. кр. водкой и сухой иглой В. Бобровымъ; погр., $\frac{3}{4}$ вл. Въ I отпеч., внизу сдѣла награвирована выѣтка, на которой изображенъ Платонъ Львовичъ, поющій, подъ аккомпань-

ментъ пейзажи, романы: *чурчуръ мена, чурчуръ!!* (12 экз. по 6 р.); П отчет. съ факсимиле Вакселя (22 экз. по 5 р.).

2. Портретъ-заѣтка на портретѣ Брама грав. Бобровниъ.

ВАЛЕРΙΑНИ Иосифъ, римскій перспективный живописецъ и декораторъ, ученикъ Риччи. Въ 1745 г. приглашенъ въ С.-Петербургскую Академію Наукъ, для преподаванія перспективы; состоялъ профессоромъ перспективы и Членомъ Академіи Художествъ, бывшей при Акад. Наукъ; съ 1757 Членомъ новой Акад. Художествъ. Образовалъ перспективныхъ дѣлъ мастера Махасва. Подъ его руководствомъ сняты Петербургскіе проспекты, изданные въ 1758 году. Онъ написалъ нѣсколько плафоновъ въ Петергофскомъ и Царскосельскомъ Дворцахъ. † въ Петербургѣ въ 1761 г. (Nagler KL).

Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Joseph Valeriani Pictor | № 6. | P. Monaco Scul. — Appo Alessandri e Scattaglia Ven.* Выш. 8; шир. 5.9. *

ВАЛУЕВЪ, гр. Петръ Александровичъ (Valouieff); род. 1815; 1861 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ; 1872 Министръ Государственныхъ Имуществъ; 1880 сдѣланъ графомъ; 1879 Предсѣдатель Комитета Министровъ; Членъ Госуд. Совѣта; писатель.

1. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ автографической подписью: *П. Валусевъ*. Выш. 3.7; шир. 3.2. Въ VIII т. «Нашихъ дѣятелей» Баумана. (См. снѣты 1866).

2. Грав. кр. водкой, съ легкими тѣнями; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *П. А. Валусевъ | Крамской*. Выш. 1.10; шир. 2.1. На одномъ изъ листовъ автографическаго изданія «Иллюстрированнаго Каталога III-ей передвижной выставки картинъ» 1874 г.

На этомъ же листкѣ, кромѣ портрета Валусева, находятся еще четыре гравюры Крамского, сдѣланныя съ его собственныхъ картинъ: а) *Портретъ Шишкина* | Крамской; въ ростъ, въ высокихъ сапогахъ и круглой шляпѣ; грав. кр. водкой съ акватинтой; выш. 4; шир. 2.4 $\frac{1}{2}$; б) *Пасечникъ* | Крамской; в) *Этюдъ* | Крамской; г) *оскорбленный еврейскій мальчикъ*. *

ВАЛУЕВЪ, Петръ Степановичъ (Valouieff); дѣдъ предыдущаго. Род. 29 Іюня 1743; Оберъ-Церемоніймейстеръ при Имп. Павлѣ I; былъ Главноначальствующимъ надъ Кремлевскою Экспедиціею и Московскою Оружейною Палатою; издалъ описаніе этой Палаты и описаніе Коломенскаго дворца, который былъ сломанъ по его представленію; † 4 Іюня 1814.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт., рамка рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу гербъ: *Петръ Сте-*

пановичъ Валусевъ, | Дѣйствителной Тайной Советникъ Сена- | торъ, Дѣйствителной Камеръ-Гертъ, Гла- | вноначальствующій Экспеди- цій Кремле- | вскаго Строенія Мастерской Пору- | жейной Палаты, Ираникъ | Орденовъ Кавалеръ. | Гра. 1810 Г°, — рис. и Гра. А. Гра- човъ. | Поднесено, въ Честъ Его Высочайшес- ходительству | Петру Степановичу Валусеву. Выш. 9.5; шир. 6.7 $\frac{1}{2}$. *

2. Другой оригиналъ. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу гербъ: *Петръ Сте- пановичъ Валусевъ*; и стихи:

*Въицатель истинны предъ Тронами Царей,
Краса Отечества; другъ чести, другъ людей:
Душею и умомъ ты храмъ воздвигъ въ сердцахъ;
Въ стѣхъ не уяснетъ оны въ силъ прочныхъ
алтаряхъ. |*

Поднесень въ знакъ любочайшей признательности | отъ подчиненныхъ Его. | Пис. de Росси. — Гр. Е. Скотниковъ, въ Москвѣ. | 1811. Выш. 10.6; шир. 8.9. *

ВАЛМОДЕНЪ-ГИМБОРНЪ, графъ; Генералъ-Лейтенантъ русской службы; одинъ изъ героевъ 1812—1815 гг.

1. Безъ фона; грав. пункт. и акватинт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *J. G. Mansfeld sc. | Le Comte | de Wallmoden Gimborn | Lieutenant Général | au Service de S. M. L'Empereur de toutes les Russies. | a Vienne chez Artaria & Comp.* Выш. 5.1; шир. 4.3. * I отпечатки прежде всякой подписи. *

2. Копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *gest. v. J. G. Mansfeld — gest. v. Clar. | graf wallmoden gimborn | Russisch Kaiserlicher General Lieutenant. | Berlin bei J. B. Schiavonetti.* Выш. 5.5 $\frac{1}{2}$; шир. 4.6 $\frac{1}{2}$. *

3. Повтореніе; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *l. Schule sc. 1876. | Graf Wallmoden Gimborn, | Russ. Kaiserl. General-Lieutenant. | Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3.3. * Въ кв.: «Gallerie ausgez... Peer fahrer unser zeit; 1814».

4. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Wallmoden*. Въ книгѣ: «Heldenbuch», 1-е изд. Leipzig 1831; и во 2 изд., Leipzig 1845. На одномъ листѣ съ 5-ю другими портретами.

5. Другой ориг.; въ овалѣ; грав. карандашн. манерой и акватинт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.; въ штатскомъ сюртукѣ: *i. h. Ramberg del — i. c. f. Giere sculps. | Ludewig Graf von Wallmoden - Gimborn | Russisch Kaiserlicher General Lieute-*

nant. | *Der frau Gräfin von Killmansegge Geborne Graefin von Wallmoden Gimborn.* | *Unterthänigst gewidmet von I. C. F. Giere.* Выш. 8.7; шпр. 7.3. У гр. Д. Т.

ВАЛЬТЕРЪ, Генералъ Суперъ - Интендентъ Ливляндіи въ 1860 г.

Грав. на стали пункт.; поколѣн.; почти прямоугольный; съ автографич. подписью: *Bischof D F. Walter.* Выш. 4.2; шпр. 3.9 $\frac{1}{2}$. * Во II отпеч. прибавлено: *Stich u. Druck. v. Weger. Leipzig. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga. | General-superintendent von Livland.* Приложенъ при Рижскомъ Календарѣ на 1862 г.

ВАНЬКА КАИНЪ (Jean le Cain); воръ и разбойникъ, извѣстный своими похождениями въ половинѣ прошедшаго столѣтія; а потомъ сыщикъ въ Московской Полиціи. Очень любопытныя свѣдѣнія о его жизни и сочиненныя имъ пѣсни помѣщены въ книгѣ, поименованной ниже подъ № 1.

1. Въ четырехугольн.; грав. пункт. (лице) и рѣзд. (все прочее); поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр. Въ кафтанѣ поверхъ рубашки, подпоясанъ кушакомъ; съ бородой и подстриженными въ кружокъ волосами: *Ванька Каинъ | славной | Воръ и Мошеникъ* (безъ точки на концѣ). Выш. 4.6; шпр. 2.10. При книгѣ: «Обстоятельства и вѣрныя Исторіи двухъ мошениковъ: перваго Россійскаго славнаго вора, разбойника и бывшаго Московскаго сыщика Ваньки Каина. . . . Втораго, французскаго мошеника Картуша и его сотоварищей. СПБ. 1779» 8^о.

2. Копія съ предыдущ.; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ впр.; подпись таже, но съ точкой на концѣ. Выш. 4.3; шпр. 2.11. * Изъ той же «Исторіи, изд. Москва, 1782».

3. Повтореніе съ того же ориг.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ванька Каинъ | славной | Воръ и Мошеникъ* (безъ точки на концѣ). Выш. 4.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.11. * Приложенъ къ той же книгѣ, изд. СПБ. 1794, въ Типографіи Рѣшетникова. Кромѣ портрета Ваньки, здѣсь приложенъ портретъ Картуша, грав. Фроловымъ. Судя по работѣ, имъ же грав. и портретъ Ваньки Каина.

4. Тоже; грав. очень грубо; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ванька Каинъ | славной | Воръ и мошеникъ* (безъ точки). Выш. 4.7; шпр. 2.8 $\frac{1}{2}$. *

5. Тоже; грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ вл. Подпись таже, что на № 1, съ точкой на концѣ. Выш. 4.7; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$. *

6. Тоже; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ванька Каинъ | славной | воръ и мошеникъ.* Выш. 5.1; шпр. 2.10. * Всѣ 6 портретовъ изъ разныхъ изданій той же книги.

ВАРЕЕВЪ Андрей, дьякъ; 1—2: сн. Михаилъ Θεодоровичъ, и сыны 1856.

ВАРЛААМЪ КОСОВСКІЙ, первый Епископъ Иркутскій и Нерчинскій, съ 15 Дек. 1706; 21 Янв. 1714 Епископъ Тверской и Кашинскій; 3 Марта 1720 Смоленскій; † 24 Мая 1721.

Его портретъ, грав. кр. водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл., въ медальонѣ, на богословскомъ тезисѣ Михаила Косачинскаго. Медальонъ поддерживаютъ Меркурій и Аргусъ (vigilantia, человекъ, тѣло котораго усажено глазами). По сторонамъ: *C. Василій* и *C. Варлаамъ*; Христосъ надѣваетъ на Косовскаго митру. Понизе, 7 богинь съ разными атрибутами (крѣпость, надежда, правда, истина и т. д.). Еще ниже щитъ съ гербомъ Варлаама и два клейма; въ дѣломъ, которое поддерживаетъ защищающій тезисъ Косачинскій: *organum aristotelis | Tiarato Nomini et Honori | Illustrissimi ac Reverendissimi Patris | barlaami kosowski | Dei gratia Episcopi Tuerensis et Cassinensis | Festiuis tripudiis uotisque secundioribus | applaudens*, — слѣдуютъ пункты I—XII. На правомъ клеймѣ изложеніе тезисовъ, а между клеймъ: *Defensae publice in | Collegio caesareo Mosquensi | ab Er. ac G. Dno Michaelae Kosaczynski Philosophiae auditore: | Assistente R. P. Gedeone Wiszniowski | AA: LL: et Philosophiae Doctore. Eiusdemque | actuali Professore. Anno Dni 1718. Dec: 9: | Delineavit Maximus Wyrowski.* Выш. 28.10; шпр. 22.8. * Доска въ Акад. Художествъ.

ВАРЛААМЪ ЛЕННИЦКІЙ (Varlaam Lennitzky); Игуменъ Михайловскаго Златоврат. Кіевск. монастыря; 31 Мая 1719 Епископъ Суздальскій и Юрьевскій; 18 Юня 1724 переведенъ въ Коломну; 7 Сентября 1727 г. Епископъ Астраханскій; 1730 Викарій Кіевскій; 1732 переведенъ во Псковъ и 1 Августа пожалов. Архіепископомъ; 9 Янв. 1739 уволенъ на покой въ Кіево-печерскую Лавру, гдѣ и † около 1740.

Его портретъ, въ ростъ, въ архіерейскомъ облаченіи, помѣщенъ на богословскомъ тезисѣ Героея Іозефовича 1720 г. Тезисъ награвированъ рѣзцомъ, на двухъ доскахъ; сверху изображена св. Троица (Христосъ въ видѣ агнца), окруженная сонмомъ святыхъ; понизе, Богоматерь и двѣ картуши съ изложеніемъ богословскихъ тезисовъ. На нижней доскѣ, сверху, представленъ самъ Варлаамъ Ленницкій; справа, три св. Варлаама: пустынный, печерскій и мученикъ; а слѣва, три св. Василія: Великій, Амасійскій и Парижскій. Подъ ними представлена церковная стѣна, а подъ

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по-гр., $\frac{3}{4}$ вл. I отпеч. в্রেжде всякой подписи. Выш. 8.9; шир. 2.11. * Во II отпеч. подписи мастеровъ: *Пис. Самъ съ Себя А. Г. Варника.* — *Грав: С. Рейтманъ.* Приложенъ въ Альманаху «Съвершиа двѣты», СПб. 1827.

Ориг. находится въ Акад. Художествъ; есть очень хорошая литографія съ него, Погожкина.

2. Съ того же ориг. началъ гравировать портретъ Варнека Уткинъ; доска осталась неоконченной; на ней сдѣланы: фонъ, лице и платье въ однихъ контурахъ. Такой пробный отпеч. есть въ Эринт. (въ книгѣ Уткина); внизу рукою Уткина на немъ помѣчено: «По заказу Гонзаго, а по кончаніи его остался неоконченнымъ». Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шир. 8.4.

3. Портретъ-замятка на портретѣ Н. Д. Быкова, грав. В. Бобровымъ (см. Быковъ). Варнекъ представленъ въ бархатной шапочкѣ; съ ориг. писаннаго самимъ Варнекомъ и находящагося у гр. Д. И. Толстаго; изъ собр. Быкова, у котораго былъ еще портретъ Варнека, курящаго трубку, писанный имъ же самимъ.

ВАРТА, см. СТЕФАНЪ МАЛЫЙ.

ВАРФОЛОМЕЕВЪ Кириллъ; см. АЛЕКСѢЕВЪ.

ВАРФОЛОМЕЙ, митрополитъ; см. ДАНИЛЬ.

ВАСИЛІЙ — ГАВРИЛЪ ІОАННОВИЧЪ, Великій Князь, сынъ Іоанна III отъ второй супруги его Софій Палеологъ; род. 25 Марта 1479 г. въ Москвѣ. Царствовалъ съ 1506 г. 27 Октября. 1505 года 4 Сент. вступилъ въ первый бракъ съ Соломоніей Сабуровой (которая, по случаю бездѣтности, 28 Ноября 1525 г. пострижена въ монахини), а 24 Янв. 1526 г. во второй, съ Еленюю Глинскою, отъ которой родился Иванъ Грозный. Вел. Кн. Василій посхижился и умеръ въ Москвѣ 3 Декабря 1533 года; похороненъ въ Архангельскомъ соборѣ, гдѣ поставлена въ честь его икона, на которой изображены въ ростъ Вел. Кн. Василій, въ схимѣ Варлаамъ, и св. Василій Великій (*). По свидѣтельству Павла Іовія, Василій имѣлъ наружность благородную, станъ величественный, лице симпатичное, взоръ провинцательный, но не суровый; былъ болѣе добръ, нежели суровъ, по тогдашнему времени. (Карамз. VII, пр. 333).

(*) Этотъ иконописный портретъ сдѣланъ по смерти Великаго Князя (писанъ 4 Декабря 1534 г.) и не имѣетъ никакого сходства ни съ образцомъ Гиршфогеля, ни съ портретомъ Іовія.

Портреты Великаго Князя Василія Іоанновича дошли до насъ въ двухъ разныхъ типахъ: одинъ изъ нихъ профильный, другой — прямоличный.

Профильный, награвированный известнымъ нѣмецкимъ мастеромъ Гиршфогелемъ и помѣщенный при первомъ изданіи Записокъ барона Герберштейна о Россіи (№ 2), долженъ быть причисленъ къ портретамъ вполне достовѣрнымъ. Герберштейнъ два раза пріѣзжалъ въ качествѣ посла въ Москву; онъ говорилъ по славянски и потому пользовался особеннымъ расположеніемъ Вел. Кн. Василія Іоанновича, который часто бралъ его съ собою на охоту и обращался съ нимъ почти запросто. Ему конечно не трудно было сдѣлать набросокъ для портрета съ натуры, и позаботиться о сходствѣ его съ оригиналомъ.

Другой типъ портрета Вел. Кн. Василія Іоанновича, прямоличный (№ 12) и еще болѣе замѣчательный по характерности лица Великаго Князя и вѣрности его наряда, помѣщенъ въ книгѣ Павла Іовія: «Elogii Virorum... illustrium. Basiliae anno 1575». Въ достовѣрности этого портрета сомнѣваться тоже нѣтъ оснований, такъ какъ Павелъ Іовій рассказываетъ, что онъ самъ видѣлъ портретъ Вел. Кн. Василія у толмача Дмитрія Герасимова; конечно онъ озабочился срисовать съ него копию для своего изданія, тѣмъ болѣе, что въ этомъ не могло ему представиться никакого затрудненія.

А. Профильный типъ Герберштейна.

1. Великій Князь Василій представленъ въ ростѣ, $\frac{1}{2}$ влѣво; онъ сидитъ на стулѣ съ загнутымъ задкомъ, украшеннымъ по бокамъ рѣзными дельфинами; онъ положилъ обѣ руки на колѣна; на немъ надѣта шапка-колпакъ, отороченная мѣхомъ, и долгополый кафтанъ съ мѣховымъ воротникомъ, спереди застегнутый на четыре петли съ нашивками. Сапоги у него съ загнутыми сверху носками, (*). Внизу, справа, щитъ

(*) Герберштейнъ описываетъ охотничій нарядъ В. Кн. Василія Іоанновича, который довольно схожъ съ представленнымъ на портретѣ: «Великій Князь сидѣлъ на разукрашенномъ ковчѣ; шапка его, украшенная ожерельями и золотыми перьями, которыя развѣвались въ разные стороны, имѣла видъ колпака. На Великомъ Князѣ надѣтъ былъ терликъ, вышитый золотомъ. Такъ называлась одежда, похожая на узкій кафтанъ, только съ перехватомъ, съ короткими петлями, и съ короткими же рукавами, которые были почти безъ сборокъ. На поясѣ висѣли два продолговатые ножа и продолговатый кинжалъ. Сзади, подъ поясомъ, висѣлъ кистень (coestus), украшенный золотомъ; такъ называлась палка, нѣсколько длиннѣе локтя, къ которой былъ прикрѣпленъ кожаный ремень, длиною въ двѣ пяди, на концѣ котораго висѣла мѣдная или желѣзная шипка» (Древ. и Нов. Россія. 1876. X, 143).

съ Московскіи гербомъ; сверху отпечатаны типографскіи шрифтомъ стихи:

«Russorum Rex et Dominus sum, iure paterni
Sanguinis, imperij titulos a n(e)mine, quavis
Mercatus prece vel precio, nec legibus vllis
Subditus alterius, sed Christo credulus vni
Emendicatos alijs, aspernor honores». (*)

Портретъ гравированъ на мѣди крѣпкой водкой, извѣстнымъ нѣмецкимъ граверомъ Гиршфогелемъ, монограмма котораго поставлена внизу доски, всреднѣ, вмѣстѣ съ годомъ 1547. Выш. 5.6¹/₂; шир. 5 (безъ стиховъ). Этотъ портретъ рѣдокъ. СПб. Пуб. Биб. — Wien f. C., Albertina; Wien HB. — Berlin HB. — Dresden Mus. и во мн. др. мѣстахъ. Гиршфогель награвировалъ его для перваго изданія книги Герберштейна 1549 г.: «Regum Moscoviticarum Comentarum... Viennae. 1549». Превосходный экземпляръ этого 1-го изданія съ портретомъ находится у гр. Леопольда Федоровича Палена, въ его «Hof zum Berg», около Митавы и въ Wien Hf.

2. Точная копія съ предыдущаго, въ ту же мѣру, помѣщена въ моемъ изданіи: «Достоверные портреты Московскихъ Государей»; СПб. 1883, № 2.

3. Тоже: *Etsched by W. Branchley Rye, Esq. | The Grand prince vasley wanovich. | From Herberstein's Rerum Moscoviticarum Commentarii*. Выш. 5.3; шир. 4.4. Въ книгѣ: «R. H. Major, Notes upon Russia, London 1851. vol. II».

4. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ; В. Кв. Василій обращенъ вправо; въ лѣвой рукѣ его длинный жезлъ съ шарикомъ на концѣ (сѣптеръ); внизу, слѣва, Московскій гербъ. Гравированъ на деревѣ. Выш. 4.5¹/₂; шир. 2.10¹/₂. Въ книгѣ: «Comentari della Moscovia Et parimente della Russia, et delle altre cose belle et notabili, composti gia latinamente per il signor Sigismondo libero Barone in herberstain.... In Venezia per Gioan Battista Pedrezzano..... MDL». Пуб. Биб.

5. Точная фотолитографич. копія съ него помѣщена въ «Достоверныхъ портретахъ», № 4.

6. Повтореніе Гиршфогельскаго оригинала, въ ту же мѣру; грав. на деревѣ. В. Кв. обращенъ влѣво; внизу камень, на которомъ поставленъ

(*) По свидѣтельству Вундерера, путешествовавшего по Россіи въ 1689—90 гг., эти вирши были вырѣзаны золотыми буквами на царскомъ креслѣ изъ слоновой кости, которое стояло въ выборной залѣ *Исковскаго Кремля (Аделаунгъ, Критик. - Литерат. обзор. Путеш. по Россіи. М. 1864. I. 272)*. Кресло это исчезло.

годъ: 1556, а сверху напечатано типографски шрифтомъ четверостишіе:

Ich bin der Reiffen Fetz und Künig
Reines Andlichen Erbs beinegig
Hab von ircmbt nichts erbetn noch gefhaufft
Bin in namen Gottes ain Christ getaufft.

Выш. 5.7; шир. 4. Приложенъ къ книгамъ Герберштейна: а) «Moscouia der Hauptstat in Reisse durch Herrn Sigmunden Freyherrn zu Herbestain... zusammen getragen. Wienn 1557»; и б) «Gratiae posteritate Sigismundus liber baro in Herbestain... Viennae 1560». Точная фотолитографическая копія съ него помѣщена въ «Достоверныхъ портретахъ» № 3.

7. Повтореніе, съ нѣкоторыми измѣненіями Грав. на деревѣ. Великій Князь представленъ сидящимъ въ комнатѣ съ двумя двойными окнами на подоконникѣ одного изъ нихъ (праваго) и ставленъ годъ: 1551. Фигура Великаго Князя (1/2 влѣво), его ступи и щитъ съ Московскимъ гербомъ скопированы съ № 2, при чемъ характерный профиль Василія, съ его оригинальнымъ носомъ (Гиршфогельскаго образца), совершенно обезображенъ. Надъ портретомъ напечатаны типографскимъ шрифтомъ тѣ же стихи, что и на № 3. Выш. 8.1¹/₂; шир. 5.7. Этотъ портретъ приложенъ при 3-хъ латинскихъ (1551, 1556, и 1571 г.) 2-хъ нѣмецкихъ (1563 и 1567) Базельскихъ латинскомъ Франкфуртскомъ (1600 г.) изданіяхъ путешествія Герберштейна: «Regum Moscoviticarum Commentarii» и «Moscouiter wunderbar Historien»... (*)

(*) Изданія эти перечислены въ «Catalogue de section des Russica. St. Pbg. 1873»; т. I, p. 526—52 и еще подробнѣе въ статьѣ Н. Собко о древнихъ изображеніяхъ русскихъ Царей, въ III кн. Архива Калачова. Въ латинскихъ изданіяхъ, на оборотъ портрета напечатано предисловіе, начинающееся фигурной буквой M; въ этой буквѣ помѣщены: въ изданіи 1551 г. медвѣдь; 1556, — геній, натягивающій лукъ; 1571 — три генія; 1600 — плетеный архаментъ. Въ нѣмецкихъ изданіяхъ 1563 и 1567 портретъ отпечатанъ на оборотѣ заглавнаго листа; въ рамкѣ надъ портретомъ отпечатаны наборнымъ шрифтомъ стихи

«Moscouiten Grossfürst.
Der Reussen Künig vnd herre gut
Bin ich von meiner eltern blut.
Kein Tittel ich durch gelt vnd bitt
Von niemand je erkauffet nitt.
Keim herren ich gehorsam zwaar
Dann Christo Gottes sun ist war».

Подобные же стихи Іоаннъ Грозный приказалъ вырѣзать на стѣнахъ Дерптскихъ Церквей (Каразинъ IX, пр. 476).

8. Точная фотолитографированная копія съ него помѣщена въ моемъ изданіи «Достоверные портреты», № 6.

9. Копія съ № 6, въ СПб. перепечаткѣ (1795—1804 гг.) нѣмецкаго Базельскаго изданія Герберштейновой Московин 1567 года. Грав. на мѣди, въ ту же мѣру.

10. Тоже, съ передѣлками; грав. рѣзцомъ; $\frac{1}{2}$ вправо: *Государь Великій Князь | Василій Іоанновичъ*. Выш. 5.8; шир. 4.1. У гр. ДТ.

11. Такое же изображеніе Вел. Кн. Василія Іоанновича на заглавномъ листѣ, гравированномъ Гиршфогелемъ на мѣди крѣпкой водкой въ 1547 году. Всреднѣ этого листа находится карта Московскаго государства; по сторонамъ ея сидящія фигуры, — слѣва Сулеймана, а справа Вел. Кн. Василія Іоанновича. Фигура этого послѣдняго представляетъ подражаніе № 2, въ миниатюрномъ размѣрѣ; $\frac{1}{2}$ влѣво; щита съ Московскимъ гербомъ и дельфиновъ на задкѣ стула нѣтъ (Выш. 2.8; шир. 1.7). Вверху гравюры, въ семи медаліонахъ, награвированы погрудные портреты разныхъ европейскихъ государей, а внизу, въ среднемъ медальонѣ, портретъ Герберштейна ($\frac{1}{2}$ вправо), съ 1547 годомъ надъ медаліономъ, и по сторонамъ его, слѣва — ѣзда въ саняхъ, а справа — ѣзда въ телѣгѣ; еще ниже картушъ съ двустаниемъ:

*Sigmundum varias mundi rapuere per oras
Terra rates undae nixtraha currus equi.*

По сторонамъ, — слѣва всадники, а справа бурное море съ кораблями. Выш. 9.11; шир. 7 (всего листа). Wien HB.

12. Точная гелиогравирура съ этого листа помѣщена въ «Достоверныхъ портретахъ», № 7.

13. Копія съ предыдущаго № 11, гравиров. на деревѣ и со многими измѣненіями; $\frac{1}{2}$ влѣво; надъ нимъ надпись: *casilius | Mag. dux. Moscovie*; подъ нимъ представлена русская ѣзда на саняхъ, а ближе къ среднѣй гербъ Герберштейна. По лѣвую сторону, противъ В. Кн. Василія, представленъ султанъ Сулейманъ, а подъ нимъ военный лагерь. Въ верхней части листа помѣщены медаліонные портреты императоровъ и королевъ: Максимилиана, Карла V, Фердинанда, Лудовика, Христіана, Сигизмунда I и Сигизмунда II; подъ ними три картинки: ѣзда на тройкѣ, всадники и море съ кораблями. Вышана всего листа: 9.10; шир. 6.11. Мѣра одного портрета Великаго Князя: выш. 2.9; шир. 1.8. Эта картинка-фронτισписъ находится въ нѣмецкихъ Вѣнскихъ изданіяхъ книги: «Sigmund Freyher zu Herberstain... 1558

(2 изд.), 1559 (2 изд.), 1561 (2 изд.), 1562 (2 изд.); 1562, въ латинскихъ Вѣнскихъ изданіяхъ той же книги: «Gratae Posteritati Sigismundus liber bargo in Herberstain... 1558, 1560», и въ рѣдчайшей книгѣ: «Picturae variae | Quae Generosum ac Magni | ficum Domi. Dominum Sigis | mundum liberum Baronem in Herberstain Neuperg et Gutten | hag etc. varias legationes | obeuntem expro | munt | Viennae austriacae excude | bat Raphael Hofhalter | anno M. D. LX». Изданія Герберштейна означены по статьѣ Н. Собко (въ Архивѣ Калачева, т. III).

14. Фотолитогр. копія съ предид. номера (изъ *Picturae variae* 1560 г.) помѣщена въ моихъ «Достоверныхъ портретахъ»; № 7.

На картахъ и гербахъ.

15. Изображеніе Вел. Кн. Василія, передѣланное съ № 3 и находящееся въ картушѣ, на огромной картѣ Россіи, гравированной на мѣди, на трехъ доскахъ. Вся карта: выш. 18.7; шир. 37.10. Вверху этой карты надпись: *regionum septentrionalium, Moscoviam, Rutenos, Tartaros eorumque hordas comprehendentium, ex Antonii Jenkesoni et Sigismundi liberi baronis ab Herberstein itinerarius, nova descriptio*. Весьма любопытная карта со множествомъ мелкихъ фигурокъ, изображающихъ занятія разныхъ народовъ, — черемисъ, болгаръ, татаръ, киргизовъ и калмыковъ. Внизу, въ лѣвомъ углу, помѣщенъ планъ Кремля (изъ Герберштейна); подъ нимъ русская ѣзда въ саняхъ и гербъ Герберштейна; справа три русскіе всадника; внизу: два бѣловѣжскіе зубра, а справа отъ нихъ изображеніе Вел. Кн. Василія Іоанновича, сходное съ № 8; на шанкѣ его прибавлена корона, а въ правой рукѣ скипетръ; внизу, въ особой картушѣ, помѣщены тѣ же стихи, что и на № 2. У П. Я. Дашкова.

16. Фотолитогр. копія съ портрета, съ частію карты, помѣщена въ моихъ «Достоверныхъ Портретахъ», № 10.

17. Крошечное изображеніе В. Кн. Василія, сидящаго на стулѣ и обращеннаго вправо, помѣщено въ лѣвомъ нижнемъ углу на картѣ Россіи, приложенной къ Амстердамскому изданію путешествія Герберштейна, 1557 года (8°). Вверху карты надпись: *Brevis exactaque | Moscoviae descriptio*. Справа, всреднѣ: *scala miliarium*; внизу помѣщены тѣ же стихи, что и на № 2. Величина всей карты: выш. 5.2 $\frac{1}{2}$; шир. 7.9; мѣра одного изображенія Великаго Кн. Василія: выш. 1.1 $\frac{1}{2}$; шир. 0.10 $\frac{1}{2}$. У П. Я. Дашкова.

18. Фотолитогр. копія съ этой карты помѣщена въ книжкѣ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 9.

19. Тоже; В. Кн. обращенъ вправо; на картѣ Московіи, гравиров. на мѣди, въ картушѣ которой помѣщена слѣд. надпись: *Nova Descriptione de la Moscovia per Vecce^{to} M. Giacomo Gastaldo piemontese cosmographo In Venetia Anno M. D. LXVIII. Ferando Berteli exc.* Въ Mus. Brit. (Собко № 18).

20. Таже карта, съ тою же подписью: *Nova Descriptione... Anno M. D. LXVI. Apresso Gio Franc^o Cam in Ven^a.* У Дашк.

21. Фотолитографич. копія съ одного портрета (выш. 1.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.) помѣщена въ книжкѣ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 5.

22. Повтореніе Гиршфогельскаго тѣна, съ значительными измѣненіями. В. Кн. Василій представленъ по колѣна, $\frac{1}{2}$ вправо; онъ сидитъ въ креслахъ; на ручкахъ креселъ тѣ же украшенія, что и на портретѣ № 1; на немъ шапка греческимъ, отороченная мѣхомъ, и шуба; лѣвую руку онъ положилъ на колѣна, а въ правой держитъ свитокъ. Профиль Великаго Князя напоминаетъ Гиршфогельскій оригиналъ. Вверху типографскимъ шрифтомъ напечатано: «De A. Theuet, Livre V. 389 | Basile Duc de Moscovie. Chapitre 56». Гравюра на мѣди; выш. 6.4 $\frac{1}{2}$; шир. 5.2 $\frac{1}{2}$. * Находится въ книгѣ: «Thevet, Vrais Portraits et vies des hommes illustres... Paris 1584». * Есть отпечатки безъ текста на оборотѣ. * Теветъ говоритъ, что этотъ портретъ заимствованъ имъ изъ старинной книги, напечатанной на московскомъ языкѣ и московскими буквами (II. 389). Такой портретъ до сихъ поръ неизвѣстенъ. По Наглеру портреты для книги Теветъ гравировалъ мастеръ (J. R.) Jehan Rabel ($\frac{1540}{1550}$ —1603).

23. Фотолитогр. копія съ предъид. помѣщена въ книжкѣ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 11.

24. Копія съ № 22, въ уменьшенномъ размѣрѣ, $\frac{1}{2}$ вправо; гравир. рѣзцомъ: *basile duc de mos- | covie.* Выш. 4.7; шир. 2.8. * Приложена къ книгѣ: «Histoire des plus illustres et sçavants hommes... Par A. Thevet. Paris 1671»; и въ другомъ изданіи этой же книги 1695 года.

Замѣчательно, что оба эти портрета въ подробностяхъ представляютъ много общаго съ изображеніями греческаго Императора Іоанна Палеолога на медаляхъ, вырѣзанныхъ итальянскимъ живописцемъ-медальеромъ Витторіо Пизани, работавшимъ въ 1444—1449 гг. По сходству названій греческаго Императора «ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ», Іоанна Василія, съ именами Василія Ивановича и Івана Васильевича, иностранные иконографы часто смѣшивали эти три лица, а извѣстный торговецъ-антикварій и

знаетокъ гравюръ Другулинъ включилъ даже копію съ медали Пизано, съ подписью: «D. Gēyn exeu», въ свой каталогъ, въ число портретовъ Івана Грознаго (Verzeichniss von Portraits und Stichen zur Staats- und Cultur-Geschichte von Polen und Russland. Leipzig. 1861).

Б. Портретъ В. Кн. Василія Іоанновича прямолицный, изъ книги Іовія.

25. Поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво, въ высокой шапкѣ (колпакѣ), отороченной мѣхомъ; въ кафтанѣ съ отложнымъ воротникомъ и двумя нашивками на петляхъ. Гравюра на деревѣ очень хорошей работы; выш. 3.11 $\frac{1}{2}$; шир. 3 $\frac{1}{2}$. Этотъ портретъ отпечатывался въ красивыхъ подвижныхъ рамкахъ (passe-partout), составленныхъ изъ разныхъ аллегорическихъ фигуръ, во многихъ изданіяхъ Іовія; въ первый разъ онъ помѣщенъ въ его книгѣ: «Pauli Iovii Novocomensis Episcopi Nucerini Elogia virorum bellica virtute illustrium, VII libris... Basil. 1575»; fol., съ 134 гравюрами на деревѣ. Тѣ же доски помѣщены въ изданіяхъ той же книгѣ 1578 и 1596 гг., а также въ книгахъ Іовія: а) «Musaei Ioviani Imagines, Basiliae 1577». Портреты для изданія Іовія (Elogia Virorum...) рисованы Тобіасомъ Штимеромъ (Andresen D. P. Gr.) и гравированы Христофомъ фонъ Сихемъ старшимъ (Müller, Künstl. aller Zeiten; bearb. V. Seubert). По разсказу Іовія (въ статьѣ о войнахъ) живописный портретъ В. Кн. Василія былъ привезенъ толмачемъ Дмитріемъ (Герасимовымъ) въ Римъ въ 1525 году. б) «Eigentliche... Contrafacturen... Basel. 1577» 4°. в) «Bildnisse viler... Keyser... Strasburg, 1582». г) «Warhaftiger kurtzer Bericht... Keyser... Basel. 1588». д) «Icones herouum... Basel... 1589». 4°.

26. Фотолитогр. копія № 25 помѣщена въ книжкѣ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 12. Прежде того была сдѣлана съ него литографическая копія кн. М. А. Оболенскимъ, довольно неточная.

27. Повтореніе № 25. Гравир. рѣзцомъ, овалъ въ четыреуг.; погр., $\frac{3}{4}$ вл.; кругомъ подпись: *basilius magnus—dux moscoviac russiae imperator etc. Obijt Anno 1584.* Подъ портретомъ: *Basilius Grootvorst in Moscovien Keyser | Von Russen etc.* Выш. 5.8; шир. 4.6. * На портретѣ выставленъ годъ смерти Іоанна Грознаго, съ которымъ издатель смѣшалъ В. Кн. Василія Іоанновича. Въ книгѣ: «Toonel der Keysern en Coningen Van Christenryet. Tot Delf. 1615», fol. Есть отпечатки безъ текста на оборотѣ портрета.

28. Повтореніе предъидущаго оригинала въ уменьшенномъ размѣрѣ; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво; кру-

мъ одѣлана рамка изъ двухъ кактусовыхъ вѣтвей, связанныхъ внизу лентой; внизу же, на оловѣ, надпись: *Basilius Magnus Dux | Moscoviae*. Грав. на мѣди; выш. 3.9; шир. 1.11^{1/2}. Въ книгѣ «*Moscovischer Schauplatz... von Alberto aidenfeld, Batavo. Frankfurt, 1678.*» (*)

29. Фотолитогр. копія съ № 28 помѣщена въ монхъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 13.

30. Тоже; съ невѣрной подписью: *ivan II, anovich*. Грав. очеркомъ; погр., ³/₄ вѣво. Выш. 2¹/₂; шир. 3.7¹/₂. * Въ книгѣ: «*Atlas de l'histoire de Russie par Lévêque. Paris 1812.*»

Съ этого же типа переначенъ портретъ Вел. Кн. Василія Ивановича, вклененный въ хронографъ VII вѣка, принадлежавшемъ кн. М. А. Оболенскому, помѣщенный И. Е. Забѣлинымъ въ Архивъ Истор. и Юридическ. свѣдѣній, относящихся до Россіи, Калачева (М. 1850. I. Отд. VI, стр. 46). Фотолитогр. копія съ него помѣщена въ монхъ «Достовѣрныхъ портретахъ» (измѣд. прибав.).

Два фантастическія изображенія Вел. Князя Василія Іоанновича.

31. Поясной портретъ, ³/₄ вправо, совершенно отличный, по типу, отъ всѣхъ предыдущихъ; Великій Князь представленъ въ парчевомъ кафтанѣ, напоминающемъ кафтанъ Ивана IV, кн. Вейгеля, и кафтаны въ посольствѣ кн. Горскаго. На немъ шапка, въ видѣ усѣченного нуса, повязанная снизу чалмомъ; поверхъ чал-

(*) Въ книгѣ: «*Aussführliche Beschreibung Der orientalischen Königreichen, Asien, Persien, Mosscouid China... von Alberto Heidenfeld, Batavo. Frankfurt. 60n. 16c.*» — есть точная копія съ этого маленькаго ртрета, грав. на мѣди, въ обратную сторону, и заключенная въ овалѣ, обозначенномъ въ двѣ черты; цѣпсеи на самой доскѣ нѣтъ, а сверху, типографскимъ шрифтомъ, отпечатано: *Ur Chan Asiatischer nig* (стр. 72); затѣмъ портретъ «*Ur Khan'a*», скопированный изъ того же «*Moscovischer Schauplatz'a*», печатанъ подъ именемъ «*Basilius Grosz-Fürst in Moszkau*»; съ слѣдующими виршами внизу:

Dieser sein Gemahl anlaget /
Gleich ob sie nit Keuschheit liebt,
Bald die Blindheit hat geplaget
Seine Augen / ihn betrißt.
Er wird wieder eingesetzt
In des Reich nit mehr verleset.

Точно также перемѣшаны съ азіатскими цѣпсеи, находящиеся здѣсь и тоже скопированные въ *Schauplatz'a*, портреты русскихъ государей: Петра Ивановича, Михаила Федоровича и Алексѣя Михайловича.

мы на шапкѣ надѣта корона; въ правой рукѣ В. Князя скипетръ, въ видѣ длинной палки. Выш. 4.3¹/₂; шир. 3.6. Плохая гравюра на деревѣ. Этотъ портретъ отпечатанъ на заглавномъ листѣ Франкфуртскаго изданія Путешествія Герберштейна 1576 года («*Die Moscovitische Chronica... Frankfurt a. M. 1576.*»; тоже въ изданіи 1579); онъ не имѣетъ никакого сходства съ оригиналами Гиршфогеля и Іовія, и изображаетъ скорѣе какого нибудь турецкаго султана или персидскаго шаха.

32. Фотолитогр. копія съ № 31 приложена въ монхъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 14.

33. Изображеніе Вел. Кн. Василія Ивановича въ нарядѣ средневѣковаго рыцаря; въ ростъ, въ латахъ и круглой шляпѣ съ перьями; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ мечъ, а въ правой щиптъ, на которомъ изображенъ левъ въ кардинальской шляпѣ. Слѣва монограмма *Christoffel van Siche'm'a* (CVS соединен.); грав. на деревѣ; выш. 4.1¹/₂; шир. 3.2. Вверху и внизу голландскій текстъ, отпечатанный типографскимъ шрифтомъ: «*Hoe desen Basilius hem alder-eerst den Tijtel van Keyser gegeven heeft...*» Въ книгѣ: «*Danckerts, Beschryvinghe van Moscovien... 1663.*» Въ прежнихъ изданіяхъ этой книги Данкерта такого изображенія В. Кн. Василія нѣтъ.

34. Фотолитограф. копія съ № 33 приложена въ монхъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 15.

35. Хеллеръ упоминаетъ еще объ одномъ изображеніи Московскаго Царя, принадлежащемъ къ этому же разряду картинокъ и гравированномъ на деревѣ Іоганомъ Гульденмундомъ. Русскій Царь представленъ на немъ въ царскомъ нарядѣ, верхомъ на конѣ; онъ ѣдетъ влѣво (въ профиль); поверхъ его шапки надѣта корона; въ правой рукѣ онъ держитъ скипетръ, въ лѣвой поводья. Вверху, справа, надпись: «*Der Muska Wyter herr abkunterfect*», 14 строкъ выше: «*Der Herr... Muscowiter...*» и подпись: «*Hans Guldenmundt zu nurnberg.*» Выш. 10.3; шир. 7.6. Грав. на деревѣ. При этомъ листѣ у Хеллера описанъ еще листъ той же работы: всадникъ ѣдетъ влѣво; въ правой рукѣ держитъ поводья, въ лѣвой небольшой барабанъ; вверху надпись типографскимъ шрифтомъ: «*Also reyten die Muscabiter zu felde.*» Выш. 11; шир. 7.5. По мнѣнію Наглера оба листа принадлежатъ къ цѣлой свѣтлѣ русскихъ костюмовъ (*Monogrammist*, III, 348).

Іоганъ Гульденмундтъ (*Johann Guldenmundt*), плохой граверъ, иллюминировщикъ и типографъ, — жилъ въ Нюрнбергѣ около 1530 г.; награвировалъ нѣрядочное число листовъ, до-

вольно замѣчательныхъ въ историческомъ отношеніи (Bartsch, Peintre-graveur. IX, 50.—Heller Zusätze, zu Adam Bartsch's «Le peintre graveur. Nürnberg, 1854. S. 59.—Nagler, Monogrammisten, III, № 971).

Коллекція Хеллера поступила частью въ Бамбергъ, частью въ Вѣну; но ни въ Вѣнѣ, ни въ Бамбергѣ вышеописанныхъ двухъ листовъ не оказалось и всѣ розыски по этой части остались тщетными.

36. Изображеніе Вел. Кн. Василія Іоанновича на гербовомъ щитѣ Герберштейна; онъ представленъ въ козлѣхъ, съ тремя стрѣлами въ рукахъ. Грав. на деревѣ, въ листъ; помещенъ въ 1-мъ изданіи Московіи барона Герберштейна. (Подробнѣе см. 10 стр. Достовѣр. порт.).

37. Фотолитографич. копія съ № 36 помещена въ книжкѣ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 30.

Г. Фантастическія изображенія В. К. Василія Іоанновича новѣйшаго времени.

38. На портретѣ Императора Петра I, гравиров. Пикаромъ въ 1717 году. (См. сюиты 1717).

39. Копія съ предмд.; на портретѣ Екатерины I, грав. А. Зубовымъ въ 1725 г. (тоже).

40. Также; на портретѣ Анны Іоанновны дубочной гравировки 1731 г. (тоже).

41. Съ медали; изъ числа медалей, выбитыхъ при Екатеринѣ II въ 1772 году. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзкомъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *vassili IV | ianovitcz | monte sur le trône en 1505 | et regne 28 ans. | Dessiné par Chevalier — Dirigé par Néé, — Gravé par Fessard J^{re}.* Выш. 6.5 $\frac{1}{2}$; шир. 4.4. * Въ Исторіи Leclerc's; 1783 г.

42. Повтореніе съ Леклерка; овалъ въ четырехуг.; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *vassilii IV. | Vel. Kn. Россійскій.* Выш. 8.5; шир. 5.11. * Въ Паптеовѣ Флиповскаго 1805—10.

43. Также; грав. пунктир.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *44 | Великій Князь, | Василій IV Іоанновичъ | род. 1473 год. княж. отъ 1505 по 1533, | 153.* Выш. 3.5; шир. 2.8. * Въ Русс. Истор. Ушакова, СПб. 1811. П-е отпеч. въ собраніи портрет. Вел. Кн. — Логинава. М. 1825.

44. Также; въ четырехугольничкѣ; гравированъ рѣзкомъ, въ одномъ очеркѣ; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво; сверху помѣта: *42*; внизу подпись: *vassili IV, ianovitich.* Выш. 5.2 $\frac{1}{2}$; шир. 3.6. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire, de Russie par Levesque. Paris 1812».

45. Также; на родослов. древѣ 1815 года:

Великіе Князья. Dessiné par Chevalier... (См. сюиты 1815).

46. Также; на листѣ съ 63 портретами, съ подписью: *Великія Князья....* (См. сюиты 1816 г.).

47. Также; въ трехъ изд. Росс. Исторіи Покорскаго; М. 1819, 1824 и 1837. Поясн., грав. пунктиромъ А. Леонасьевичемъ: *василій IV. іоанно- | овича. Вел. Кн. Россійскій | 43.* Въ изданіяхъ 1823 и 1837 гг. прибавлено: съ 1505 по 1533.

48. Также; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Василій IV. Іоанновичъ | Великій Князь Россійскій.* Безъ нумера. Въ русск. Истор. Андреева. М. 1824.

49. Также; на родословномъ древѣ 1826 г.

50. Также; въ числѣ 64 миниатюр. портретовъ, изд. около 1826. См. сюиты 1826.

51. Также; въ ручныхъ табличкахъ Осипова 1839 года.

52. Также; на дѣтскихъ картахъ 1845, и въ «Славѣ» Трегубова. М. 1845 г. (См. сюиты 1845).

53. Совершенно несохлѣй съ предыдущимъ типомъ; въ царской коронѣ-шапкѣ. На портретѣ Екатерины II, окруженной изображеніями русскихъ Государей. См. сюиты 1768.

ВАСИЛІЙ ІОАННОВИЧЪ ШУЙСКІЙ; Царь; род. 1557. За возмущеніе противъ Самозванца высѣченъ плетью и осужденъ на смерть; но помилованъ и сосланъ въ Галичь (24 Іюня 1605); вскорѣ возвращенъ оттуда и возведенъ въ первостепенные бояре. 17 Мая 1606 г. онъ свергъ Самозванца; 19 Мая 1606 избранъ Москвичами на царство, съ ограниченіемъ его самодержавія; затѣмъ коронованъ 1 Іюня 1606; женился на дочери кн. Буйносова и короновалъ свою жену. 17 Іюля 1610 г., сверженъ съ престола; а 19 Іюля насильно постриженъ въ Волоколамскомъ монастырѣ; отсюда взять Поляками и перевезенъ въ Варшаву, гдѣ заточенъ въ крѣпости; † 12 Сент. 1613 и погребенъ «на распутин». Черезъ 22 года тѣло, его перевезено въ Москву и 18 Іюля 1635 погребено въ Архангельскомъ Соборѣ.

Василій Ивановичъ Шуйскій былъ роста небольшого; это былъ за пятьдесятъ лѣтъ, толстый, лысый старичекъ, подслѣповатый, съ красными маленькими глазами, съ рѣдкой бородою, съ лукавымъ взглядомъ; хитрый и измѣнчивый,—то ласкалъ Бориса, то ругалъ его передъ народомъ за смерть Царевича Димитрія; — то переходилъ на сторону Самозванца,—то составлялъ противъ него заговоры. Народъ не любилъ его и называлъ *Шубникомъ*.

Достовѣрныхъ гравиров. портретовъ его мы не имѣемъ; всѣ извѣстныя копированы съ гравюры.

Штенглина; они довольно схожи съ тѣмъ, который помещенъ въ рукописномъ Корнѣ Росс. Государей (см. сюнты 1672 г.).

1. Поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво, въ царскомъ облаченіи: *Василии Іоанновичъ Шуйской | Царь и Самодержецъ всероссійскій | Wassili Ioannowicz Schuiszkoj | Tzaar et Autocrator totius Russiac.* Выш. 12.11; шир. 9.6 *. Изъ сюнты, состоящей изъ 16 портретовъ, грав. черной манерой Штенглиномъ. Въ I отпеч., на скипетрѣ виденъ бѣлый крестъ; во II, онъ затѣненъ тушевской; въ III, кругомъ овала и около колонны, съ лѣвой стороны, вридѣлана тѣнь, во всю вышину ихъ, (шириной около 5 линий). * Въ IV отпеч., кромѣ этой тѣни, сдѣлана еще тѣнь, во всю вышину лѣваго края гравюры, на подобіе колонны. * Доска во время печатанія перетусевывалась много разъ.

2. Копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. черн. манерой, самимъ Штенглиномъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 7.8; шир. 5.5. * См. сюнты 1742.

3. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу, въ картушѣ, затѣвеной продольными зигзагами, надпись: *Василии Іоанновичъ Шуйской | Царь и Самодержецъ Всероссійскій | Wassili Ioannowicz Schuiszkoj | Tzaar et Autocrator totius Russiac.* Выш. 5.6; шир. 3.10. * См. сюнты 1742.

4. Тоже; грав. рѣзц., еще грубѣе. Внизу бѣлая четырехугольн. картушь, съ выступами по угламъ: *Василии Іоанновичъ Шуйской | Царь и Самодержецъ Всероссійскій | Wasili Ioannowicz Schuiszkoj | Tzaar et Autocrator totius Russiac.* Выш. 5.6 $\frac{1}{2}$; шир. 3.10. * См. сюнты 1742.

5. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Василии V. іоанновичъ Шуйскій | Царь и Самод. Всероссійскій | 49.* Выш. 2.10; шир. 2.2. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819 г.; II, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены года царствованія; III отпеч. въ 3-мъ изданіи той же книги, М. 1837; доска подправлена, гр. А. Аванасьевымъ.

6. Съ медали; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл., въ царскомъ облаченіи. Кругомъ красная рамка; внизу, на пьедесталѣ: *vasili wanovits | chouski, | regne en 1606 est détrône | en 1610.* Подъ гравюрой: *Dessiné par Chevalier — Dirigé par Néé — Gravé par Chenu.* Выш. 6.4 $\frac{1}{2}$; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire de la Russie. Paris 1783».

7. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; от-

печатанъ въ подвижной рамкѣ. На пьедесталѣ: *Василии Іоанновичъ Шуйской | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.1; шир. 4.8. * Въ Пантеонѣ Филипповскаго. См. сюнты 1810.

8. Повтореніе съ значительной передѣлкой; грав. пункт.; безъ фона; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *49 | Царь, | Василий V Івановичъ | Шуйскій | род. 1557 год. царс. отъ 1606 по 1610 | 181.* Выш. 3.9; шир. 2.4. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Ушакова, СПб. 1811 г. (см. сюнты 1811); II, при изд. Логина «Собраніе Портретовъ... Москва. 1825», съ 63 портретами. Портреты обоимъ изданіямъ грав. по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публ. Библиотекѣ есть экз. съ неразрѣзанными отпечатками тапныхъ досокъ; въ СПб. Пуб. Библ. 2 листа таковыхъ же. III-е отпеч. (неразрѣзан.) съ помѣтой: *Въ Металлогр. А. Ломоново 1851.*

9. Другой оригиналъ, подражаніе портрету В. Кн. Василія Іоанновича, типа Ювіа. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц., въ очеркѣ; погр., $\frac{3}{4}$ впр.; сверху помѣта: *47.* Внизу: *vasili iwanowitch chouski.* Выш. 5.3; шир. 3.7. * Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levêsqe; Paris 1812».

10. Карикатурное изображеніе Шуйскаго, въ мѣховою шапкѣ; справа виденъ медвѣдь, слѣва зажженные свѣчи (для пытки). Грав. на деревѣ. Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Guagnini, Kronika Sarmacyeu Europskiey (Kronika W. X. Moskiewskiego...)» W Krakowie; 1611».

Историческія картинки.

11. *Lo czar Basilio dinanzi al | re Sigismondo | S. di Russia. T. 3.* Плохая картинка, грав. кр. водкой; при книгѣ: «Compagnoni, Storia dell' Impero russo. Milano 1824» 12^o, и въ другомъ изданіи этой же книги: «Livorno. 1829» 12^o.

12. Георгій Шуйскій (сынъ Дмитрія) на колѣнахъ передъ царемъ Василіемъ Шуйскимъ проситъ пощады вродивому Пльѣ; картинка, грав. на стали, въ III томѣ «100 русск. Литераторовъ», при драматической поэмѣ Ободовскаго «Князь Шуйскій». *

ВАСИЛЬЕВЪ, графъ Алексѣй Івановичъ (Comte Vassilief). Род. 28 Февр. 1742; 1-й Министръ Финансовъ при Имп. Александрѣ I; съ 1797 баронъ; 1801 графъ; † 15 Августа 1807.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ гравюрой гербъ. I-е отпеч. крѣпкою всякой подписи. Выш. 8.1; шир. 7.1. * Во II-мъ

отпеч. подвиси: *Пис. В. Боровиковскій. — Грав. А. Ухтомскій.* | *графъ алексій — ивановичъ васильевъ.* | *дѣйствительный — тайный советникъ,* | *министръ — финансовъ.* и проч. | *Родился 1742 Февраля 28. Скончался послѣ — болѣе 50-лѣтней службы, 1807 Августа 15.* | *Сверхъ особенныхъ достоинствъ и заслугъ — Государственной челоука, представляяль Онъ | собою въ домашней жизни прижмъ добродѣ — тельнаго Гражданина; и по ествъ силъ | отношеніямъ, приобрѣтшиимъ Ему всеобщее — уваженіе и Наше особенное благоволеніе | и довѣренность, заслуживаеъ Онъ пребыть въ памяти признательнаго Отечества. — Изъ | Высочайшаго Указа, даннаго Правительствующему Сенату 1807 Августа 18.* * Въ III отпеч. въ подвиси гравера, отъ букв Г, сверху внизъ, вправо видна царшина. *

2. Повтореніе предыдущаго ориг., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Графъ Алексій Ивановичъ | Васильевъ,* | *Дѣйствительный Тайный Советникъ,* | *Министръ Финансовъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.7\frac{1}{2}$; шпр. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ВАСИЛЬЕВЪ, Іосифъ Васильевичъ (Vassilief), Протоіерей русской Православной Церкви въ Парижѣ; род. 1819; основалъ въ Парижѣ журналъ: «L'Union Chrétienne»; послѣдніе 12 лѣтъ былъ Членомъ Учебнаго Комитета духовнаго вѣдомства. † въ Петербургѣ, 27 Декабря 1881 г.

Въ четырехугольн.; грав. кр. водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Офортъ Дмитріева — Кавказскаго.* — 1882. Выш. $2.8\frac{1}{2}$; шпр. 1.10. * I-е отпеч. прежде подвиси.

ВАСИЛЬЧИКОВА, Вѣра Петровна (Wassiltchikoff), урожд. Протасова; 1-я супруга кн. Иларіона Иларіоновича Васильчикова.

Изображена въ дѣтскомъ возрастѣ на портретѣ гр. А. С. Протасовой (съ племянницами), работы Валькера. См. Протасова.

У кн. С. И. Васильчикова есть живописный портретъ ея (дѣвницей) въ видѣ Сивилли; былъ на выставкѣ 1870 г. (Катал. Петрова, № 737).

ВАСИЛЬЧИКОВЪ, Александръ Алексѣевичъ (Wassiltchikoff), директоръ Имп. Эрмитажа. Авторъ Словааря Русскихъ портретовъ (на Франц. язкѣ) и Монографіи о родѣ гр. Разумовскихъ.

1. *Мявѣтурный портретъ его, награвированный, въ видѣ замітка* (грав. Кастелли), въ

I-хъ отдѣльныхъ отпечаткахъ *Tab. XLIII*, ие далее частнымъ лицъ, Иверсена. Погр., $\frac{3}{4}$ и Выш. 1; шпр. 1.4. *

2. Другой такой же портретъ-замітка (тог же мастера), на отдѣльномъ отпечат. таблицѣ *T*, изъ того же изданія Иверсена. Погр., $\frac{3}{4}$ вл. грав. кр. водкой. Выш. $1.5\frac{1}{2}$; шпр. 1.6. * Обдательно схожи. См. сюиты 1880 г.

ВАСИЛЬЧИКОВЪ, Иларіонъ Васильевичъ; герой 1812 года; род. 1777; 1823 Генераль от Кавалеріи; 1831 графъ; 1838 Предсѣдатель Государственнаго Совѣта; 1839 князь; † 21 Февр. 1847 г.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. *P. de Rossi del^t — F^o Vendramini Sculp.* *Published October 1816 by J. Vendramini № 1 Brompton Row London.* Выш. $5.6\frac{1}{2}$; шпр. 5.2. В I отпеч. эти подвиси сдѣланы тонкой иглой; во II, онѣ усилены рѣзцомъ и приравлено: *Васильчиковъ | Генераль - Лейтенантъ.* | *Wassiltzickoff, | Lieutenant-Général.* * Въ книгѣ: «Галерея гравированныхъ портретовъ Генераловъ... 1812 СПб. 1813».

2. Повтореніе предыдущ. ориг., въ меньшую величину. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт. погр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Генераль Лейтенантъ | Иларіонъ Васильевичъ | Васильчиковъ.* Выш. 3.6; шп. 2.8. * Въ Книжѣ: «Дѣянія русскихъ полководцевъ 1812—1815 гг. СПб. 1822».

3. Другой оригиналь. Въ четырехугольн.; грав. акватпнт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Painted by order of the Emperor Alexandre. 1st | by Geo Daw Esq^r. Member of the Roy^{al} Acad^{em}. London the of St Peters^{burg}. &c. &c. — Engraved by H^o. Daw e London.* | *Ларіонъ Васильевичъ.* | *Васильчиковъ. 1st.* | *Генераль Лейт: и Генераль Адъютантъ.* | *Lieut. Gen^l. Vassiltchikoff. 1st Aide de Camp.* | *of H. I. M. the Emperor of Russia.* | *въ С: Петербургъ у Книгопродавца С: Фирмана. & Mess^{rs}. Colnaghis. Cockspur St^l. London. Jan. 1st. 1823.* Выш. 9.7; шпр. 7.11. *

ВЕВСТЕРЪ, Джонъ, англійскій лордъ, комиссаръ Московскаго Государя; 31 Мая 1660 г. пожалованъ Карломъ II въ баронетты.

Въ четырехугольн.; грав. рѣзи.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подвиси. Во II-хъ, под гравюрой вырѣзаны стихи:

Saepe suas laudes Marti persolvimus...

... Gloria non falli aut fallere prima tua est.

C. Barlucius. (У Мюллера въ 1876 г. стоилъ 40 флориновъ). Въ III, прибавлено: *Cor. J pinx.* | *T. Matham. sculp.*; въ IV, кружевн

Штенглина; они довольно схожи съ тѣмъ, который помещенъ въ рукописномъ Корнѣ Росс. Государей (см. сюнты 1672 г.).

1. Поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво, въ царскомъ облаченіи: *Василии Иоанновичъ Шуйской | Царь и Самодержецъ всероссійскій | Wassili Ioannowicz Schuisckoi | Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 12.11; шир. 9.6 *. Изъ сюнты, состоящей изъ 16 портретовъ, грав. черной манерой Штенглиномъ. Въ I отпеч., на скипетрѣ виднѣтъ бѣлый крестъ; во II, опъ затѣненъ тушею; въ III, кругомъ овала и около колонны, съ лѣвой стороны, придѣлана тѣнь, во всю вышину пхъ, (шириной около 5 линий). * Въ IV отпеч., кромѣ этой тѣни, сдѣлана еще тѣнь, во всю вышину лѣваго края гравюры, на подобіе колонны. * Доска во время печатанія перестушевиналась много разъ.

2. Копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. черн. манерой, самимъ Штенглиномъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 7.8; шир. 5.5. * См. сюнты 1742.

3. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу, въ картушѣ, затѣвеной продольными зигзагами, надпись: *Василии Иоанновичъ Шуйской | Царь и Самодержецъ Всероссійскій | Wassili Ioannowicz Schuisckoi | Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 5.6; шир. 3.10. * См. сюнты 1742.

4. Тоже; грав. рѣзц., еще грубѣе. Внизу бѣлая четырехугольн. картушь, съ выступами по угламъ: *Василии Иоанновичъ Шуйской | Царь и Самодержецъ Всероссійскій | Wasili Ioannowicz Schuisckoi | Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 5.6 $\frac{1}{2}$; шир. 3.10. * См. сюнты 1742.

5. Тоже; грав. пунет., безъ фона; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Василии V. Иоанновичъ Шуйскій | Царь и Самод. Всероссійскій | 49.* Выш. 2.10; шир. 2.2. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Покорскаго, 1-е изд. М. 1819 г.; II, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены года царствованія; III отпеч. въ 3-мъ изданіи той же книги, М. 1837; доска подправлена, гр. А. Леонасьевымъ.

6. Съ медали; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл., въ царскомъ облаченіи. Кругомъ красная рамка; внизу, на пьедесталѣ: *vasili iwanowits | chouski, | regne en 1606 est détrône | en 1610.* Подъ гравюрой: *Dessiné par Chevalier — Dirigé par Neé — Gravé par Cheni.* Выш. 6.4 $\frac{1}{2}$; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire de la Russie. Paris 1783».

7. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. пунет.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; от-

печатанъ въ подвижной рамкѣ. На пьедесталѣ: *Василии Иоанновичъ Шуйской | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.1; шир. 4.8. * Въ Пантеонѣ Филиповскаго. См. сюнты 1810.

8. Повтореніе съ значительной передѣлкой; грав. пунет.; безъ фона; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: 49 | *Царь, | Василий V Ивановичъ | Шуйскій | род. 1557 год. царс. отъ 1606 по 1610 | 181.* Выш. 3.9; шир. 2.4. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Ушакова, СПб. 1811 г. (см. сюнты 1811); II, при изд. Логина «Собраніе Портретовъ... Москва. 1825», съ 63 портретами. Портреты обоехъ изданій грав. по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публ. Библиотекѣ есть экз. съ неразрѣзанными отпечатками такихъ досокъ; въ СПб. Пуб. Библ. 2 листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзан.) съ помѣтой: *Въ Металлогр. А. Логина 1851.*

9. Другой оригиналъ, подражаніе портрету В. Кн. Василія Иоанновича, типа Ювія. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц., въ очеркѣ; погр., $\frac{3}{4}$ впр.; сверху помѣта: 47. Внизу: *vassili iwanowitsch chouski.* Выш. 5.3; шир. 3.7. * Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levesque; Paris 1812».

10. Карикатурное изображеніе Шуйскаго, въ мѣховой шапкѣ; справа виднѣтъ медвѣдь, слѣва зажженныя свѣчи (для пытки). Грав. на деревѣ. Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Guagnini, Kronika Sarmacyeu Europskiey (Kronika W. X. Moskiewskiego...) W Krakowie; 1611».

Историческія картинки.

11. *Lo czar Basilio dinanzi al | re Sigismondo | S^t. di Russia. T. 3.* Плохая картинка, грав. кр. водкой; при книгѣ: «Compagnoni, Storia dell' Impero russo. Milano 1824» 12^o; и въ другомъ изданіи этой же книги: «Livorno. 1829.» 12^o.

12. Георгій Шуйскій (сынъ Дмитрія) на колѣнахъ передъ царемъ Василіемъ Шуйскимъ проситъ пощады юродивоу Царѣ; картинка, грав. на стали, въ III томѣ «100 русск. Литераторовъ», при драматической поэмѣ Ободовскаго «Князь Шуйскій». *

ВАСИЛЬЕВЪ, графъ Алексѣй Ивановичъ (Comte Vassilief). Род. 28 Февр. 1742; 1-й Министръ Финансовъ при Имп. Александрѣ I; съ 1797 баронъ; 1801 графъ; † 15 Августа 1807.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ гравюрой гербъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 8.1; шир. 7.1. * Во II-хъ

ВЕДЬЯШЕВЪ-ВОЛЫНЦЕВЪ,

Иванъ Андреевичъ (Wediaschew); преподаватель; Инженеръ Генералъ-Майоръ. Налечталъ нѣсколько сочиненій по части артиллеріи; † 1786.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.; подъ оваломъ математическіе инструменты; кругомъ: инженеръ-генералъ иванъ андреевичъ ведьяшевъ-волынцевъ. Выш. 9.4; шир. 6.4. Въ Эрмит. У Wass.

2. Уменьшенная копія; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: Грав. А. Грачова. | Иванъ Андреевичъ Ведьяшевъ Волынцевъ, | Инженерный Генералъ-Майоръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.8; шир. 2.11. Изъ числа пензав. Бекетовскихъ портретовъ. *

ВЕНЕЦАНОВЪ, Алексѣй Гавриловичъ

(Vénéziánoff); живописецъ, родоначальникъ русскаго жанра. Род. 1779; ученикъ Боровикова; 1812 сдѣлалъ Академикомъ за портретъ Головачевскаго; имѣлъ свою школу; сочинялъ карикатуры на Французовъ въ 1812 г., но не подписывалъ подъ ними своего имени (Сомовъ); † 5 Окт. 1847.

Его портретъ-замѣтка награвир. (пглов) В. Боровымъ на полѣ большой гравюры, сдѣланной имъ съ картины Венеціанова «Мальчикъ съ собакой», принадлежавшей извѣстному собрателю русскіхъ картинъ Бикову. Этотъ портретъ Венеціанова,—по груди, $\frac{3}{4}$ впр., въ очкахъ; съ поименованіемъ: 1779—1847. (выш. 1.3; шпр. 1.7); овъ составляетъ замѣтку I-хъ отпечатковъ гравюры, которые продаются у г. Боброва по 10 р. Орг. въ Акад. Худож.

ВЕНИАМИНЪ ПУЦЕКЪ-ГРИГОРОВИЧЪ.

Род. 1706; съ 1733 первый наставникъ-основатель Казанской Семинаріи; 1740 іеромонахъ и потомъ Архимандритъ Казанскаго Спасскаго монастыря; 1748 Епископъ Нижегородскій; 1753 Тверской; 1762 Архіепископъ Казанскій. Былъ обвиненъ въ сообществѣ съ Пугачевымъ, но оправданъ; съ 26 Февр. 1775 Митрополитъ Казанскій; 1782 уволенъ на покой съ управленіемъ Казанской Седмизерской Пустыни, гдѣ и умеръ 17 Марта 1782. Заимѣчательнъ, какъ ревностный проповѣдникъ св. вѣры между Татарами, Черемисами, Чувашиами, Мордвою и Вотьяками. Его портретъ масляными красками находится въ Кіевской Духовной Академіи, № 68.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; пологъ, $\frac{3}{4}$ вл.: Просвѣщенный Вениаминъ Митрополитъ Казанскій и Святѣйшаго—Иерархическаго Синода членъ; польскаго императорства изъ фамиліи Пуцекъ. | Eminentissimi

Beniamin Mitropolita Casanensis ac Svia-sensis, Sanctissimae Dirigentis Synodi membrum, e nobilitatis Polonicae familia Pucek. | Благодѣтелемъ и ученостію достойнѣйшій | высочайшаго церковнаго Сана, — | добродѣтели и разумомъ неоспоримый | отечества членъ, — благодѣтель | въ щастіи, — великъ и премудръ, въ | Злощастіи, — для того и при томъ об- | щемъ, которое городъ Казань потерпѣла | съ оптимною милостію отъ | Великія Екатерины почтенъ и награжденъ | для таковыхъ рѣдкихъ добродѣтелей сей | великій мужъ и у потомковъ въ | особенномъ почтеніи пребудеть. | Pi-etate et eruditione dignissimus Ecclesiae | Prae-latus — Virtutibus ac prudentia inae- | stimā-bile patriae membrum; — beneficentissimus in | fortuna secunda; — magnus et sapiens in adversa | quocirca et in communi illa, quam urbs | Casanum passa est, clementissime | a Catharina magna honore et | premio ornatus. Ob eiusmodi praecla-ras | virtutes hic magnus Vir apud posteros eti-am | in praecipua observantia permanebit. | G. G. Endner sculps Lipsiae 1777; и гербъ. Выш. 13.8; шпр. 9.4. Въ I отпеч. фонъ щита въ гербѣ затухеванъ въ 2 черты на крестъ *; во II, овъ затухеванъ въ 3 черты. *

ВЕНЯВСКІЙ, Генрихъ (Veniavsky); знаменитый скрипачъ; род. въ Люблинѣ 1835 † въ Москвѣ 1880.

Портретъ-замѣтка на портретѣ Пушкилова, грав. Бобровымъ въ 1882 г. (см. Пушкиловъ). Были отдѣльные отпечатки этого портрета-замѣтки (3 экз. по 3 р.).

ВЕРЕВКИНЪ, Николай Николаевичъ (Vereskin); сочинитель романовъ и повѣстей, писавшій подъ псевдонимомъ Рахманскаго. Род. 1813; † 5 Апрѣля 1838.

Грав. на стали; погр., $\frac{3}{4}$ впр.; съ его автографическою подписью; при вѣнѣ: «Сто русскихъ Литераторовъ», т. II (СПБ. 1841). Выш. 4.4; шпр. 5.5. * I отпеч. прежде подписи. У Тюлеса.

ВЕРЕЩАГИНЪ, Василій Васильевичъ (Véreschiagine); высоко-талантливый живописецъ; извѣстный своими картинами изъ войнъ Туркестанской и Турецкой, и изъ своего путешествія по Индіи.

1. Грав. кр. водкой, В. Бобровымъ; съ фотографич. карточк.; погр., прямолынный; съ геогіевскихъ крестомъ. Есть отпеч. пробные 3-хъ видовъ, болѣе или менѣе оконченные, прежде всякой поднеси; * I-е оконченные, съ факсимиле Верещагина. (51 экз. по 6 р.). Выш. 4.10; шпр. 3.7.

2. Повторение того же ориг.; поясн, прямо-лично, — съ автограф. подписью: *В. Верещагина*. Въ III т. «Нашихъ дѣателей», Баумана.

3. Съ другой фотографич. карточки. Грав. кр. водкой; погр., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 5.7; шир. 4.10. I-е отпечатки прежде подписи; * II-е съ подписью: *Матэ 1882 г. | paris*, и головкой натурщика вверху. Въ III, эта головка стерта. * Приложенъ къ «Вѣстнику Изящныхъ Искусствъ» 1883.

ВЕСЕЛОВСКИЙ, Борисъ Константиновичъ (Vesselovsky), архитекторъ; сынъ Академика К. С. Веселовскаго.

Въ овалѣ; грав. кр. водкой К. С. Веселовскимъ; похолѣн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ круглой шляпѣ, съ тросточкой въ рукѣ; сидитъ на жердочкѣ. Выш. $6.5\frac{1}{2}$; шир. 5. Вытравка неудалась.

ВЕСЕЛОВСКИЙ, Константинъ Степановичъ (Vesselovsky). Род. 20 Мая 1819; академикъ 1 Сент. 1855 и съ 1857 непрѣмный Секретарь Академіи Наукъ.

Портретъ-защѣтка, грав. кр. водкой, граве-ромъ Кастелли, на II таблицѣ русск. медалей, Ю. Иверсена. Поясн., $\frac{3}{4}$ вѣво; въ очкахъ, сидитъ облокотившись лѣвою рукою на столъ, на которомъ лежатъ 2 книги. Выш. 1; шир. 1. * Плохой работы, но довольно схожіи. См. сюпты 1880.

ВЕСТФАЛЕНЪ, Эрнестъ Іоакимъ, Голштинецъ; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; до-вѣренное лице Петра III. Род. 1700.

Въ четырехугольн.; грав. черн. манер.; похолѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ernestus Ioachimus de Westphalen | Imperat. Russici. Ordin S. Alexandri Neuski et Duc. Slesvic. Hols. | Ordin Annae Eques, Caes. Celsitud. magni duc. Russiae, Duc. re- | gnantis Slesvici et Holsatiae Consiliar. intim actual. Cap- | cellar. aulae, supr. Consistor. Praeses, Acad. Klo- | niensis Curator. | nat. d. 21 Mart. MDCC. | Denner ad viv. pinx. — Dec. VII. — I. Iac. Haid Sculps. et excud. A. V.* Выш. 12; шир. 7.6. I отпеч. прежде Dec. VII. Въ Эрмит. оба вида. *

ВИДДЕРЪ (Widder). Въ кругѣ; грав. аква-тинт. Quenedou (Nanchez); поясн.; $\frac{1}{2}$ вл.; лѣвая рука подвизана шарфомъ. Диаметръ 2.6. На обрѣзанномъ Эрмитажномъ экземп. перомъ по-лѣчено: «M^r le Major Widder».

ВИЗЕ, служилъ у Петра III. Род. 1726.

Въ четырехуг.; грав. рѣзцомъ; похолѣн., прямо-лично: 1766. *C. Fritsch sc. | Johann Heinrich*

Ludewig Wiese | Erwählt und berufen von Ihro Russischen Kaiserl. Majestäet | Peter III nach Oranienbaum in Russland den 18^{ten} Junij 1759 | Erwählt in Steinbeck den 9^{ten} Marty 1763. | Coppenbruggensis geböhren den 15^{ten} August 1726. Выш. 7.4; шир. 6.5. — Wass. У Ефр.

ВИЗИНЪ, — см. **ФОНЪ-ВИЗИНЪ**.

ВИКТОРЪ АМЕДЕЙ, — см. **АН-ГАЛЬТЪ**.

ВИКУЛОВЪ, Данилъ (Wikouloff), старо-обрядческій игуменъ, безоповщинскаго согласія.

Въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., съ рука-ми, прямолично: *Седанилъ, онъ сынъ Вику-ловъ Честенъ былъ. | Что святость стърн, днлъ собой онъ сохранилъ.* Выш. 12.4; шир. 8.5. *

Очень плохой, но довольно рѣдкій листъ; по большей части экземпляры раскрашены на манеръ народныхъ картинокъ; старообрядцы лѣняютъ портреты Викулова на стѣнахъ, рядомъ съ иконами. Портреты Викулова почти всегда бываютъ отпеча-таны на одномъ листѣ съ портретомъ кн. А. Д. Мышецкаго.

ВИЛЛЕ, Яковъ Вилемовичъ. Род. 1767; въ русскую службу вступилъ 1790; 1799 Лейбъ-Хи-рургъ; 1808 Президентъ Медико-Хирургической Академіи; 1814 Лейбъ-Медикъ и баронетъ; † 11 Февраля 1864, оставивъ почти все состояніе на устройство Клиникъ при Академіи.

Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Выш. 7.1; шир. $5.7\frac{1}{2}$. Во II-хъ отпеч.: *peint par Franke à Paris. — gravé par Fr. Bolt à Berlin 1816. | Sir James Wylie | Baronet | Docteur en Médecine et en Chirurgie, Conseiller d'état actuel, premier Médecin de Sa Majesté | L'Empereur de toutes les Russies, Inspecteur général pour les Services de Santé de ses Armées, | Président de l'Académie medico-chirurgicale, Membre des Conseils de Médecine à St. Petersburg etc. | Chevalier du grand Ordre de St. Anne de St. Wladimir 2^{me} Classe, Commandeur de l'ordre de St. Leopold d'Autriche, Chevalier de l'ordre de l'Aigle rouge de Prusse 2^{me} Classe, | des ordres pour le Mérite de Baviere, de Wurtemberg, de Bade, Officier de la Legion | d'honneur, mem- bre de plusieurs Sociétés Savantes etc. **

Профильное изображеніе его находится на ме-дали, выбитой въ 1840 г., по случаю его 50 лѣтняго юбилея; (по груди, $\frac{1}{2}$ вѣво). Она награвирована, въ Собраніи Русск. Медалей, Менцовымъ, и въ Ме-даляхъ частныхъ лицъ, у Иверсена, таб. IX, № 5.

ВИЛЬСОНЪ, Александръ Яковлевичъ (Wilson). Род. 16 Февр. 1776 † 13 Февр. 1866; въ корпусѣ Корабельныхъ Инженеровъ съ 1790 г.; 1853 Инженеръ Генералъ. Въ 1856 г., по случаю его 50-лѣтняго юбилея, выбита золотая медаль съ его изображеніемъ по грудь, $\frac{1}{2}$ вѣщо, съ подписью: инженеръ генералъ Александръ Яковлевичъ Вильсонъ — управляющій импер. Александр. мануфактурою и начальникъ адм. ижорскихъ заводовъ съ продолженіемъ 50 лѣтъ. Подъ обрѣзомъ шен: *с. александръ р.* На оборотѣ: по емокайшему повелѣнію ижж. генералу Вильсону по случаю совершившагося 20 июля 1856 года пятидесятилѣтняго управленію ево императорскою мануфактурою на 62 году государственной службы ево 1856. Діам. = 2.2. Изображеніе этой медали помѣщено у Иверсена: Таб. IX. № 6.

ВИЛЬДЕ (Wildé), собиратель рѣдкостей въ Амстердамѣ, у котораго Петръ I купилъ музеи. Онъ изображенъ на картинкѣ, приложенной къ описанію его музея, вмѣстѣ съ Петромъ I. (См. Петръ I).

ВИНИУСЪ, Андрей Денисовичъ (Winius); родомъ голландецъ, рудопромышленникъ; жилъ въ Москвѣ, въ царствованіе Алексѣя Михайловича, и вмѣстѣ съ братомъ своимъ торговалъ хлѣбомъ. Въспомоществуемъ Виниусъ получилъ разрѣшеніе устроить (первый въ Россіи) чугуно-плавильный заводъ, на 10 лѣтъ, съ заморозною помощію отъ казны по 3.000 руб. въ годъ. Заводъ этотъ устроенъ имъ въ 15 верстахъ отъ Тулы и названъ Городищенскимъ; съ тѣхъ поръ Россія перестала покупать желѣзо изъ Швеціи. Надо предполагать, что Виниусъ умеръ около 1696 года, такъ какъ съ этого года сынъ его, Андрей Андреевъ Виниусъ, сдѣланъ думнымъ дякомъ Сибирскаго Приказа и назначенъ завѣдывать желѣзнымъ дѣломъ въ Россіи.

1. Портретъ Виниуса рѣдчайшій и вмѣстѣ съ тѣмъ самый красивый и самый цѣнный листъ въ собраніи русскихъ портретовъ. Виниусъ представленъ на немъ со всеми атрибутами своего производства: по стѣнкѣ развѣшены латы и сабли, карабины и пистолеты, отъ которыхъ самый портретъ получилъ, между любителями, названіе «l'homme aux pistolets»; съ обѣихъ сторонъ его боченки съ монетой (?) и съ надписями, на правомъ: 1000 Ф, а на лѣвомъ: № 2500; на этомъ послѣднемъ кусокъ руды съ помѣтой «1660 II III». На въдѣстѣ имя гравера: *Corn Visscher | Delinea et sculp.* Виниусъ представленъ сидящимъ на стулѣ; по колѣна, $\frac{3}{4}$ вѣщо; лѣвою рукою онъ облокотился на столъ, на которомъ лежатъ грамота за царскою печатью; въ этой же рукѣ онъ держитъ другую грамоту, въ которой читается: *Лѣта 7161 Маіи 6 Государь Царь великій Князь Алексѣй Михайловичъ... указъ*

залъ.... Виниу, подъ портретомъ, отпечатана посредствомъ особой дощечки, слѣдующая подлинная славянская вязью: *ево црскою величество русскою идѣтѣю колѣсаріу мскоскою итъ аду денисо съ виниусъ. | d. h. andreas deonysso winius, | June Zaerse Majesteits van Ruslan Commissarius, en Mosk. Olderman.* И впринципѣ два столбца, соч. Вонделемъ; 10 строкъ.

Портретъ Андрея Денисовича Виниуса изъ стѣны въ 4-хъ разныхъ отпечаткахъ: I-е отъ пробныя, не совсѣмъ конченныя; русская надпись на бумагѣ, которую Виниусъ держитъ въ рукѣ еще не вырѣзана; подпись мастера на стѣнѣ есть, но не поставлено цифръ: № 2500 на ченкѣ слѣва; и 1660 Ф — на кускѣ руды, лежащей на боченкѣ. II-е отпечатки съ тѣми замѣтками, но съ цифрою 2500 на боченкѣ слѣва (въ собр. Дидо). Въ III-хъ отпечаткахъ кромѣ того поставлены остальные цифры. Всѣхъ этихъ трехъ отпечаткахъ ни подлинныя стипховъ, отпечатанныхъ особою дощечкою въ Виниусъ вѣтъ; эта подлинная прибавлена въ IV отпечаткахъ *. Цѣнность этого рѣдкаго листа весьма значительна; I-хъ отпечатковъ не встречается вовсе; за экземпляръ Парижской библиотеки заплачено, въ 1815 году, 600 франковъ на аукціонѣ Верстоляка, такой же пош за 300 гульденовъ (въ 1847 году). Экземпляръ II-го отпечатка проданъ на аукціонѣ Дидо, 1877 году, за 1300 фр. Для насъ, Русскіе интересныѣ всего экземпляры въ IV-мъ отпечаткѣ, съ русскою подписью, вязью; такіе экземпляры находятся въ Россіи, — въ Эрмитажѣ въ моемъ собраніи (купленъ въ 1882 году за 1 руб.), у гр. Д. Н. Толстаго (купленъ въ 1881 году за 500 руб.); такой же экземпляръ въ собраніи Власова, купленный имъ въ 1820 году 1000 руб. (Каталогъ Власова № 839). Выш. I (съ прибавочной дощечкой: 15.11); шир. 9.6.

2. Гелиография, исполненная по способу Скамони, съ ретушами П. К. Констатина, помѣщена въ монжѣ «Материалахъ Русской Иконографии», № 81; она передаетъ этотъ драгоценный листъ въ совершенствѣ, и введена въ смятеніе любителей на Вѣнской Амстердамской выставкѣ. * Выш. 11.5 прибавоч. дощечк. 15.5); шир. 9.3.

ВИНЦИНГЕРОДЕ, баронъ Фердинандъ Федоровичъ (Winzingerode); одинъ изъ героев 1812 года. Род. 1770; 1797 вступилъ въ русскую службу дѣлать кампаніи 1805, 1812 и 1814; † 4 II 1818.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Гра. Академикъ К. Чески. | Баронъ Винцингероде. | Генералъ отъ Кавалеріи, | Первый изъ Россійскихъ Генераловъ | вступилъ въ Москву; по томъ во многихъ | случаяхъ ознаменовалъ отличныя | свои воинскіе таланты и храбрость, | особеннѣе подѣ сраженіемъ Калішема, | въ достопамятной битвѣ при Лейпцигѣ | и въ самой Франціи.* * Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.2 $\frac{1}{2}$.

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гравиро. Я. Петровъ. | Баронъ Фердинандъ Федоровичъ | Винцингероде, | Генералъ отъ Кавалеріи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Въ моемъ собраніи есть I-й отпеч. этого листа, въ которомъ награвировано совсѣмъ другое лице, короче (1.3); * во II-хъ, обыкновенныхъ отпеч., лице длиннѣе (1.4) и схоже съ гравюрой Ческаго; бѣлый кантъ шитаго воротника подведенъ къ самому уху, тогда какъ въ I отпеч. онъ не доведенъ до уха.

3. Тоже. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзд. и пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генералъ отъ Кавалеріи | Баронъ | Фердинандъ Федоровичъ | Винцингероде.* Выш. 3.8; шпр. 3. * Въ книгѣ: «Дѣявія рос. Полководцевъ; СПб. 1822».

4. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генералъ | отъ Кавалеріи | Баронъ | Винцингероде | 1814.* Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.4 $\frac{1}{2}$. *

5. Тоже; въ большую величину. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Баронъ Винцингероде. | Генералъ отъ Кавалеріи | Первый изъ Россійскихъ Генераловъ вступилъ въ Москву; по | томъ во многихъ случаяхъ ознаменовалъ отличныя свои во- | инскіе таланты и храбрость особеннѣе подѣ сраженіемъ Калі- | шема, въ достопамятной битвѣ при Лейпцигѣ и въ самой | Франціи.* Выш. 6.10; шпр. 5.7. *

6. Копія съ предыдущаго точь въ точь; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: Подпись таже; послѣдняя строка состоитъ изъ словъ: *въ самой Франціи.* Выш. 6.9; шпр. 5.1. Въ Эрмит.

7. Другой оригиналъ. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт. и рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Baron v. Winzingerode | Kaiserl. Russischer Generallicutenant u. Sr. Maj. | des Kaisers, v. Russland Generaladjutant. | Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.2. *

8. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Zschokch sc | Baron v. Winzingerode. | Kaiserl.*

Russischer Generallicutenant | und Generaladjutant. | Zwickau bei Schumann. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$. *

9. Схожій съ предыдущимъ. Въ восьмьугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; на отдѣльномъ выстугѣ: *Winzingerode.* Выш. 1.11; шпр. 1.4. * Въ книгѣ: «Heldenbuch. Leipzig 1831» (на одномъ листѣ съ другими портретами).

10. Конный портретъ; грав. рѣзд. и пункт.; $\frac{3}{4}$ впр.: *въ Метал. Сергѣевой | Баронъ Винцингероде Генералъ отъ Кавалеріи. | Печат. позв. Мос. 1839. года Мая 19. дня Цекз. В: Флсровъ.* Выш. 10.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 10. * I-е отпеч. безъ адреса Сергѣевой и безъ цензурнаго дозволенія; II съ цензур. дозволеніемъ. Пуб. Библ. Дала III; III-е съ адресомъ Сергѣевой. *

11. Въ овалѣ; гравиров. рѣздомъ; поясн., $\frac{1}{2}$ влѣво: *nach der Natur gez. von Friedr. Glass, gest. von Christ. Böhme. | Ferdinand Freiherr von Winzingerode | russisch kaiserl. Generallicutenant u. kaiserl. General-Adjutant. | Leipzig, in Ernst Kleins Comptoir am Grimm: Thor.* Выш. 4.10; шпр. 3.9. *

12. На картинѣ, издан. въ 1812 году: *Освобожденіи изъ плѣну Генералъ Лейтенанта Барона Винцингероде и Агьютанта Ево Пальковника Нарышкина.* Грав. рѣзд. *

13. Картина, грав. очерк., вдлинну въ больш. листѣ: *Изгнаніе изъ Москвы испрытеля отрядомъ легкой кавалеріи подѣ командою Генералъ Маіора Иловайскаго 4^{го}. | составлявшимъ Авангардъ Корпуса Гене. Лейт. Барона Винцингероде, октября 10^{го}. 1812 года. | И: Ивановъ.* У гр. ДТ.

ВИРТЕМБЕРГСКІЕ ГЕРЦОГИ,— см. АЛЕКСАНДРЪ, и ЕВГЕНІЙ.

ВИТГЕНШТЕЙНЪ, кн. Левъ Петровичъ (Comte Leon Wittgenstein); сынъ Фельдмаршала Петра Христіановича; полковникъ, Флигель-Адъютантъ Николая I.

Картина, изображающая его семейство: его жену, кн. Леопиллу Витгенштейнъ, двухъ сыновей Петра и Θεодора, и дочь Марью Львовну; большая (gr. folio) грав. акватпнт.: *Peint par Horace Vernet Gravé par Eugène Iazet | châtelaine partant pour la chasse. | Paris; Publié par Goupil et Vibert, Boulevard Montmartre, 15, et rue de Louery, 7.* Книжница Леопилла Ивановна Зейнъ-Витгенштейнъ, рожд. кн. Бяратинская, вторая жена кн. Льва Петровича, веркомъ на конѣ, она держитъ на рукѣ сокола. По

зади ея, сирава, верхомъ, въ круглой шляпѣ, — князь Левъ (Louis) Петровичъ Зейнъ-Витгенштейнъ; сирава, въ видѣ жака, держащаго на сворѣ голцую, — князь Петръ Львовичъ; слѣва, нянька держитъ на рукахъ ребенка: кн. Отодора Львовича, а подлѣ, дѣвочка, — вкослѣдствіи княгиня Марія Львовна Гогенло-Шинлиго-Фюрстъ, дочь кн. Льва Петровича, отъ 1-го брака его съ кн. Радзивилъ. Въ Эрмит. — I-е отпеч. прежде подписи, съ одними именами мастеровъ. У гр. ДТ.

ВИТГЕНШТЕЙНЪ, графъ Петръ Христиановичъ Зейнъ фонъ Зейнбургъ (Comte Wittgenstein). Фельдмаршалъ, Членъ Государствен. Совѣта. Род. 25 Декабря 1768; 1781 вступилъ въ военную службу. Дѣлалъ кампаніи 1795, 1805 и 1808 гг. Въ 1812 защитникъ Петербурга отъ Французовъ, до взятія Полоцка; 6 Окт. 1812, Генералъ отъ Кавалеріи. По смерти Голеннищева-Кутузова (1813 апр.) назначенъ главнокомандующимъ русской и прусской арміями; 1818 главнокомандующій 2-ю арміею; 1829 уволенъ въ отставку; 1834 сдѣлавъ прусскимъ княземъ; † 30 Мая 1843. Портреты его извѣстны въ слѣдующихъ типахъ: *А.* 1812. Генералъ-Лейтенантъ, грав. Кардели и Вендрамини, какъ защитникъ Петербурга въ 1812 г. *Б.* Съ другаго ориг., того же времени; грав. Фаціусомъ въ 1813. *В.* Конца 1812 г.; Генераломъ отъ Кавалеріи; грав. съ портрета, который былъ присланъ самимъ Витгенштейномъ другу его Юхимю; грав. Кардели. *Г.* Рис. съ натуры въ 1813 и грав. Зенфомъ; два раза, въ большомъ и маломъ форматѣ; это самый лучший и самый похожій портретъ Витгенштейна. *Д.* Портретъ, писанный Георгомъ Дау, для военной Газетей, въ 1823 г. *Е.* Въ концѣ приложенъ перечень портретовъ въ $\frac{3}{4}$, неподходящихъ ни подъ одинъ изъ вышеописанныхъ пяти типовъ. *Ж.* Профильные портреты; и *З.* Картинки.

А. 1812. Грав. Кардели.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; подъ оваломъ изображена баталія; по сторонамъ ея: *Графъ Витгенштейнъ*, — *Генералъ Лейтенантъ*, | *Шефъ Лейбъ-Гусарскаго — Полака, Командующій* | *1^а Корпусомъ — большой Арміи.* | Грав: Кардели. Выш. 8.1; шир. 5.5. * Во II отпеч. прибавлено: *Посвящено — Супругу Ею.* * Въ III-хъ, слова: *Генералъ Лейтенантъ*, замѣнены словами: *Генералъ отъ Кавалеріи.* Въ IV, всё поднято стерти и замѣнены новыми: *Генералъ отъ Кавалеріи Графъ Петръ Христиановичъ Витгенштейнъ.* | *Посвящено — Супругу ею. Внизу стихи:*

*Сей Вождь Россійскихъ силъ, — Француза
сталъ опасн*

*Не побдимаю — три крати побдила,
Иразметаю полки — числомъ враговъ ужасн
Какъ тяжкій дивный щитъ, — Петрополь оуд*

*Хвала, хвала — тебѣ герой,
Что градьъ Петровъ — спасенъ тобой. | Гр
Кардели. **

2. Съ того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт. нояск., $\frac{3}{4}$ вл.: *Graf Wittgenstein | Wien b
Artaria u. Comp.* Выш. 6.6 $\frac{1}{4}$; шир. 5.7 $\frac{1}{2}$.
(Грав. Нейдлемъ). I-е отпеч. прежде подписей.

3. Тоже; грав. карандаш. манерой; безъ фона по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Графъ Витгенштейнъ.* Выш. 6.1 $\frac{1}{2}$; шир. 4.10. *

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; нояск., $\frac{3}{4}$ вл.: *conte di wittgenstein | Comandante
Capo | Dell' Armata Imperiale Russa | Milan
presso P. e G. Vallardi Contrada S. Margheri
№ 1101. | Deposto alla Biblioteca.* Выш. 4.9 $\frac{1}{2}$, шир. 3.8 $\frac{1}{2}$. Эрмит.

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; нояск., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ портретомъ воинская арматура (гербомъ и короной по срединѣ, съ лавровой пальмовой вѣтвями по бокамъ. Внизу баталія *Графъ Витгенштейнъ Генералъ Отъ Кавалеріи | Главнокомандующій Россійскими и Союзными войсками.* Выш. 9.9; шир. 8. Въ I отпеч. баталія не кончена, размѣръ ея: выш. 5; шир. 2.2; * во II-хъ, въ ней прибавлено много новыхъ фигуръ на первомъ планѣ; фонъ ея не конченъ. Выш. 8; шир. 3.1. * III отпеч., съ оконченною баталіей; черезъ второе и, въ словѣ *Россійскими* видна парашина. * Въ IV-хъ, баталія усилена рѣзцомъ, а лице пунктиромъ; парашина счищена.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; нояск., $\frac{3}{4}$ вл.: *K. Funk del. — C. Pluth sc. | Graf vo
Wittgenstein | Kais: russ: General en Chef.
Prag, bey C. W. Enders.* Выш. 2.8; шир. 2.1 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

7. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по яск., $\frac{3}{4}$ вл.: *Berlin. — Stahlstich v. A. G. Schacht
stg. — 1839. | graf wittgenstein | Kaiserl: Russ:
General-Lieutenant.* Выш. 4.2 $\frac{1}{2}$; шир. 3.6 $\frac{1}{2}$.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Генералъ отъ Кавалеріи | Графъ | Петръ
Христиановичъ | Витгенштейнъ.* Выш. 3.6; шир. 2.6 $\frac{1}{4}$. * Во II отпеч., рамка и фонъ овала, а также и фамилія въ подписи, усилены рѣзцомъ. * В. кнѣзь: «Дѣявія рос. подководець». СПб. 1822

9. Повтореніе въ миниатюрѣ; въ восьмиугольн. грав. рѣзд.; нояск., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу, на прибавоч

ной дочекѣ: *Wittgenstein*. * Въ «Heldenbuch... Leipzig. 1831».

10. Передѣлка съ предыдущ. ориг.; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Выш. $5.4\frac{1}{2}$; шпр. 4.5. Во II отпеч.: *F^o Vendramini Sculp^t. | Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London*. * Въ III отпеч. прибавлено: *Витгенштейнъ | Генералъ отъ Кавалеріи | — Wittgenstein | Général de Cavallerie*. * Въ изд. Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ... генераловъ... 1812 года. СПб. 1813».

Б. 1813. Грав. Фаціуса.

11. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Engrav'd by Facius, after a Sketch lately arrived from Russia. | Count Wittgenstein. | Lieutenant General of the Imperial. | Russian Armes. | London Pub, Jan^r, 15, 1813 by Mess^{rs}, Facius, 23 Castle Street, Leicester Square, and Sold by Mess^{rs}, Colnaghi, Cockspur Street*. Выш. 5.1; шпр. $4.2\frac{1}{2}$. * Во II отпеч. прибавлено: *... Street & M^o Molteno, Pall Mall*. *

12. Повтореніе предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *General Wittgenstein | London. Pub. Feb^r 1. 1813. at. R. Ackermann's Repository of Arts. 101. Strand*. Выш. $4.6\frac{1}{2}$; шпр. 4.6. *

13. Тоже; грав. грубо черн. манерой; оплечн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Генералъ Лейтенантъ | Графъ Петръ Крестьяновичъ | Витгенштейнъ. | Рис. и Грав. А. Мартыновъ.—1812. Го*. Выш. 4; шпр. 4. *

14. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и карандашн. манерой; оплечн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Графъ Витгенштейнъ | 1812*. Выш. 4.3; шпр. 4.

15. Тоже; на листѣ съ героями Ватерлооской битвы, въ книгѣ: «The Campaign of Waterloo. London 1816» (см. сюпты). Въ маленькомъ кружечкѣ; грав. рѣзд.; прямоличнѣй, по грудь.

В. Другой ориг., грав. Карделин; конца 1812 г.

16. Довольно схожій съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Внизу воинская арматура и по сторонамъ ея: *Генералъ отъ —Кавалеріи | Графъ—Витгенштейнъ. | съ портрета, присланнаго отъ него Иохиму, Гравир. Е. И. В. Грав. Карделин*. Выш. 8.1; шпр. $5.5\frac{1}{4}$. *

17. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ Витгенштейнъ | Главнокомандующій соединенными Россійскою*

и союзными Арміями. | съ портрета, присланнаго отъ него Иохиму. Выш. 7.7; шпр. $5.4\frac{1}{2}$. * Во II отпеч. прибавлено: *Г. Н. Плаховъ*. *

18. Другой ориг., того же типа; конный портретъ; грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ вл. Слева видна баталія, а справа свита Витгенштейна; онъ представленъ въ гусарскомъ мундирѣ и киверѣ: *Рис. А. Орловски.—Грав: Карделин Е. И. В. | Графъ Витгенштейнъ | Главнокомандующій соединенными Россійскою и союзными Арміями*. Выш. $19.9\frac{1}{2}$; шпр. 16.1. *

19. Уменьшенное повтореніе того же типа; безъ фона; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Генералъ — отъ Кавалеріи | Графъ | Петръ Христіановичъ | Витгенштейнъ | 1813*. Выш. 2.9; шпр. 2.2. При книгѣ: «Побѣды гр. Витгенштейна; СПб. 1813». У Ефрем.

20. Копія точь въ точь; безъ фона; грав. рѣзд.: *А: Грачовъ. | Генералъ — отъ Кавалеріи | Графъ | Петръ Христіановичъ | Витгенштейнъ | 1814*. Выш. 2.9; шпр. 2.2. * При книгѣ: «Военные подвиги и анекдоты гр. Витгенштейна; Москва. 1814. Ч. I».

21—25. Тоже; пять портретовъ въ кружкахъ; грав. пункт., для наклепки на табакерки; всѣ погр., $\frac{3}{4}$ вл., съ слѣдующими подписями: а) *Графъ Витгенштейнъ*, — сквозными буквами и безъ точки въ концѣ; лента черезъ правое плечо; діаметръ = $3.2\frac{1}{2}$. * б) *Графъ Витгенштейнъ*. (съ точкой); тоже сквозными буквами; лента такъ же. Діам. $3.1\frac{1}{2}$. * в) *Графъ Витгенштейнъ*. (съ точкой); тоже сквозными. Лента черезъ лѣвое плечо. Діам. $3.1\frac{1}{2}$. * г) *Графъ Витгенштейнъ*, — простымъ курсивомъ. Діам. = $3.1\frac{1}{2}$. д) Кругомъ рамка обведена въ 6 чертъ рѣзцомъ; безъ подписи. Діам. = 3.6. У гр. ДТ. Въ Эрмит. отпеч. красками.

26. Того же типа, но лице съ другимъ выраженіемъ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво: *Грав: I. C. Клауберъ. — Gravé I. S. Klauber. | Графъ Витгенштейнъ Генералъ отъ Кавалеріи. | Le Comte de Wittgenstein Général de Cavalerie*. Выш. $10.4\frac{1}{2}$; шпр. 8.1. *

27. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Gemalt von B. J. Greve. — gest. von G. A. Lehmann. | Graf von Wittgenstein. | Kaiserl. Russ. General der Cavallerie, | General en Chef | eines vereinigt Russ. Preuss. Armee-Corps. | und Ritter mehrerer Orden, &c*. Выш. 8.2; шпр. 6.2. *

28. Тоже; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Dähling pinxt. — Fr. Bolt. sculps^t.*

*Graf von Wittgenstein | Kaiserlich Russischer General der Cavallerie, | General en Chef | eines vereinigt Russisch Preuss Armée Corps. | Berlin im Verlag bei Gaspere Weiss et C^o. u. b. Baptista Weiss. Выш. 7; шпр. 6.10. **

29. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Dähling pinx.*—*Im Verlage bei Thadé Weigl am Graben № 1212.*—*Mansfeld sc. | Graf von Wittgenstein | Kaiserl. Russ. General der Cavallerie | General en Chef | eines vereinigt Russ. Preuss. Armée Corps. Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 3. ** Въ I-хъ отпеч. мундиръ Витгенштейна грав. чистымъ пункт.; во II отпеч. оныя проведены рѣзц., продольными штрихами; подписи тоже усилены рѣзд. *

30. Тоже; въ восьмиуг.; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Dähling pinx.*—*Berlin im Verlag bei Gaspere Weiss. et C^o. u. b. Baptista Weiss.*—*Bollinger sc. | Graf von Wittgenstein | Kaiserl. Russ. General der Cavallerie. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1. У гр. ДТ. Во II отпеч. прибавлено: *General en Chef | eines vereinigt Russ. Preuss. Armée Corps. ** Въ книгѣ: «Erinerungen für alle, welche in dem Jahren 1813, 1814 und 1815 Theil genommen haben. Halle und Berlin».*

31. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Rosenburg sc...* | *Graf von Wittgenstein | Kaiserl. Russ. General der Cavallerie. Zwickau bei Schuman.*

32. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Dähling pinx.*—*A. Smith Sculp^t. | General Count Wittgenstein. London: Pub^d. Sept^r. 21. 1813. Выш. 5.1; шпр. 4.1 $\frac{1}{2}$. **

33. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *General Wittgenstein. | Published Nov. 5th. 1814. by A. Whellier. Warwick Square. Выш. 3.10; шпр. 4.11. **

34. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд. и пункт.; оплеч., $\frac{3}{4}$ вл.: *graf wittgenstein. Выш. 2.5; шпр. 2.10. ** (Грав. Рипентаузенномъ).

35. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Graf von Wittgenstein | R. K. General der Cavallerie. Выш. 2.6; шпр. 2.3. **

36. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд. и пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.; на пьедесталѣ: *Graf von Wittgenstein | General en Chef. Выш. 3.8; шпр. 2.5 $\frac{1}{2}$. **

37. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *graf wittgenstein | Verlag v. G. Westermann in Braunschweig.*—*Leipzig d. Kunst Verlag. Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.7. ** Въ книгѣ: «Spor-schil, Die Grosse Chronick... 1812—1815. Braunschweig 1840».

38. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд., лице пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Dähling pinx.*—*I. C. Böhme sc. | Graf von Wittgenstein. | Comte de Wittgenstein; вверху помѣта: 6. Выш. 2.5; шпр. 1.10 $\frac{1}{2}$. Есть очень слабые отпеч., сдѣланные съ доски совершенно истертой. Въ: «Gothaischer Kalender. 1815».*

39. Тоже; въ числѣ 5 портрет., на одной доскѣ; грав. Готшикомъ рѣзд., съ легкими тѣнями; пояси., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 1.5; шпр. 1.3. (одного портрета Витгенштейна). Въ кн.: «Russlands und Deutschlands Befreiungs Kriege. Leipzig 1816» 8°. См. сюнты 1816.

Г. Съ ориг. Зенфа, 1813 г. Самый сложій.

40. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *графъ витенштейнъ — graf wittgenstein, | генералъ отъ кавалеріи — general der kavallerie. | рисованъ съ оригинала въ Дессау 1813^{го} Года и Гравированъ въ Дерптъ К. Зенфомъ.*—*nach der Natur gemalt in Dessau 1813 und gestochen in Dorpat von C. Senff. Выш. 19.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 16.8. Въ I отпеч. фонъ картуши грав. чистымъ пункт.; въ словѣ *графъ* видно, что было ошибкой вырѣзано *графъ*; слово *kavallerie*, съ точкой на концѣ. * Во II отпеч. этой точки нѣтъ; слово *графъ* тоже исправлено. Въ III отпеч. фонъ картуши покрытъ продольными линиями рѣзцомъ. Такія же толстыя линіи проведены и по всѣмъ угламъ четырехугольника. **

41. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *gem: u: gest: v: C: Senff. in Dorpat. | Graf Wittgenstein. Выш. 3.6; шпр. 2.9. ** При Альманахѣ: «Livonia; Riga 1816».

Д. Съ ориг. Георга Дау, 1823 г.

42. Въ четырехугольн.; грав. акватинт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist. | by G. Dawe Esq^r Member of the Royal Academy of Arts London. that of S^t. Petersburg. &c. &c. — Engraved on Steel by Hen^{ry}. Dawe. | London. | Графъ Петръ Христіановичъ | Витенштейнъ. | Генералъ отъ Кавалеріи Главнокомандующій 2^ю Армією. | General Count Wittgenstein. | London Published May. 1st. 1823. for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnagni. | съ С. Петербуръ у Книжопродавца С. Флорина. | proof. Выш. 9.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.5. ** У гр. Д. Т. отпеч. краскамъ. Оригиналъ находится въ Зимнемъ дворцѣ.

43. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ,

безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Графъ | Петръ Христиановичъ | Витенштейнъ*. Выш. $3.6\frac{1}{2}$; шпр. 2.9. * У Ефремова.

44. Тоже; въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рисовалъ и Гравировалъ Д. Ивановъ | Генералъ - Фельдмаршалъ | Графъ | Петръ Христиановичъ | Витенштейнъ*. Выш. $4.3\frac{1}{2}$; шпр. 3.5. * При книгѣ: «Спасаемая Греція. СПБ. 1829. ч. I. 8°. Лучшіе отпеч. на кит. бум. *

45. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзд.; погр., $\frac{3}{4}$ впр. Внизу портрета монограмма мастера: *H. R.* Выш. $4.1\frac{1}{2}$; шпр. $3.7\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ Полеваго: «Русскіе полководцы и министры. СПБ. 1845».

Е. Портреты, не подходящіе подъ вышеописанные типы.

46. Въ овалѣ; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *graf von wittgenstein, | General en Chef eines K. russ. Armee Corps. | Industrie Comptoir in Leipzig*. Выш. 6.6; шпр. 6.4. *

47. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *graf von wittgenstein | General en Chef eines K. russ. Armee Corps*. Выш. $3.10\frac{1}{2}$; шпр. 3.1. * Въ книгѣ: «Galerie ausgezeichneter... Heerführer... unserer Zeit. Zwickau. 1814».

48. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *graf von wittgenstein | General en Chef eines K. russ. Armee Corps. | Prag bei P. Bohmann*. Вверху похвѣта: 23. Выш. $3.10\frac{1}{2}$; шпр. 3.1. *

49. Другой оригиналъ. Безъ фона; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Gen. u. gest. v. C. Saint Clair. | graf von wittgenstein | Kaiserlich-Russischer General | der Cavallerie. | Berlin bei Schiavonetti*. Выш. $5.7\frac{1}{2}$; шпр. 4.8. *

50. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Graf Wittgenstein | Kaiserlich Russischer General en Chef | der Westarmee*. Выш. 3.4; шпр. $2.8\frac{1}{2}$. *

51. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ треугольной шляпѣ; въ правой рукѣ держитъ обнаженную саблю, на которой надписи: *Vergeltung*. Подписи: *Graf von Wittgenstein | General en Chef | der Russisch Kaiserlichen Armee*. Выш. 6.7; шпр. 6.4. *

52. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Graf Wittgenstein | Kaiserlich Russischer Ge-*

neral en Chef | der Westarmee. Выш. $2.11\frac{1}{2}$; шпр. 2.3. На одной доскѣ съ портретами Голенищева-Кутузова (см. его имя) и Платова.

53. Конный портретъ, лубочной работы, въ листъ; грав. рѣзд., $\frac{3}{4}$ вл.: *Graf Wittgenstein | Kaiserlich Russischer General en Chef, | Nürnberg in der I. A. Endsschen Homburg*.

Ж. Профильные портреты.

54. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Грав: Академикъ И. Чески. | Графъ Витенштейнъ | Генералъ отъ Кавалеріи. |*

Предупреждитъ врага, наярннуть и поправить: Вотъ отличительныя сею Героя свойства! Петрополь! тыль сію не будишь вспоминать? Онъ стражъ былъ твоего спокойства.

Выш. 3.10; шпр. $3.1\frac{1}{2}$. *

55. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Грав. Е. Кудрековъ. | Графъ Витенштейнъ*. Выш. $3.10\frac{1}{2}$; шпр. 3.1. * Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ. Въ Эрмнт. есть экз. этого портрета, въ которомъ при печатаніи имя Кудрекова было прикрито бумажкой.

56. Тоже; грав. пункт.; погр., $\frac{1}{2}$ вл.; въ кругѣ для наклепки на табакерку: *Графъ Витенштейнъ*. Диаметръ = 3.6. У Ефр.

57. Тоже; грав. пункт., для той же цѣли; погр., $\frac{1}{2}$ вл.; фонъ пройденъ по пунктиру рѣздомъ, параллельными чертами: *Графъ Витенштейнъ | Ф: Екъ*. Діам. = $3.1\frac{1}{2}$. Въ Эрмнт.

58. Тоже; грав. пункт.; погр., $\frac{1}{2}$ вл.; въ нижней бѣлой части круга никакихъ подписей нѣтъ. Діам. = $3.1\frac{1}{2}$. Въ Эрмнт. экз. печат. красками.

59. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; кругомъ овала: *Графъ Витенштейнъ Главнокомандующій соединенными Россійскою и союзными Арміями*. Внизу стлхи:

Предупреждать врага, наярннуть и поправить: Вотъ отличительныя сею Героя свойства! Петрополь! тыль сію не будишь вспоминать? Онъ стражъ былъ твоего спокойства.

Выш. $6.5\frac{1}{2}$; шпр. 5.2. Въ Эрмнт.

60. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Графъ Витенштейнъ. | Генералъ отъ Кавалеріи. | Г. Н. Плаховъ*. Выш. 5.5; шпр. $2.10\frac{1}{2}$. *

61. Копія съ предыдущаго, въ уменьшен. размѣрѣ. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{4}$ вл.:

Графъ Витгенштейнъ | *Генералъ отъ Кавалеріи*. Выш. 3.1; шир. 1.9. Изъ книги. Въ Эрмит.

62. Тоже; безъ фона; грав. карандаш. манерой; погр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Генералъ отъ Кавалеріи* | *графъ витгенштейнъ*. | К. З. (Карлъ Зеллигеръ грав.). Эти буквы въ большнствѣ экземп. срѣзаны. Выш. 3.11; шир. 2.9 $\frac{1}{2}$. *

63. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; въ видѣ бюста, $\frac{1}{2}$ вл.: *графъ витгенштейнъ*. Между фономъ и ободкомъ овала: *шифляръ — травир. 1812*. Выш. 3.6 $\frac{1}{4}$; шир. 2.10. *

64. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд., почти безъ тѣней; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Графъ Витгенштейнъ*. Выш. 2.3 $\frac{1}{2}$; шир. 1.2 $\frac{1}{2}$. *

65. Тоже; безъ фона; грав. карандаш. манерой; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Peter (Ludwig Adolph) Graf v. Wittgenstein. | General der Kaiserl. Russ. Cavallerie*. Внизу, въ отдѣльномъ четырехугольн., изображено сраженіе, грав. рѣзд.: *F. Henschel sculp. | Polock d. 6. Octbr. 1812*. Выш. 5; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$.

Медаль, съ изображеніемъ гр. Витгенштейна, перечисленъ у Иверсена: «Медаль частныхъ лицъ; 1880». Табл. II, XII и XXV.

3. Картинки.

66. Листовая картинка, лубочной работы: *Графъ Витгенштейнъ Генералъ отъ Кавалеріи и разныхъ* | *Орденъ Кавалеръ* | *Печат: Поз: М: 1839 ю Майя 12 д: Ценс: В. Флеровъ*. Онъ представленъ на конѣ, сирава драгунъ и уланъ. Сп. Пуб. Библ., Дала. III.

67. Листовая картинка, лубочной грав. рѣзд.: *Князь Кутузовъ-Смоленскій. Г: Витгенштейнъ. Г: Платовъ*. Всѣ верхамъ; слѣва войска. У гр. ДТ.

68. Конный портретъ, плохой грав. рѣзд.: *Graf von Wittgenstein | Kais. Russ. General en Chef. | Berlin bei C. Gubitz*. Выш. 4.9; шир. 4.7. Въ Эрмит.

69. Лубочная, полулистовая картинка; конный портретъ, грав. рѣзд.; скачетъ влѣво; слѣва видно 6 гусаръ, скачущихъ къ крѣпости: *Графъ Витгенштейнъ Генералъ Отъ Кавалеріи* | *главнокомандующій Россійскими и Союзными Войсками*. Въ Эрмит.

70. Полулистовая картинка, грав. рѣзд., изображающая баталію: *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Графъ Витгенштейнъ* | *поражаетъ Маршала Удино подъ Клястицами 18 Июля 1812. Посвящается Патриотамъ Россіи*. Также подписъ на нѣмецкомъ языкѣ.

71. Картинка въ листъ, длинну, грав. рѣзд.:

Взятіе штурмомъ Полоцка графомъ и. х. витгенштейномъ 1812 г. У гр. ДТ.

72 и 73. «На Войнахъ 1812 г.», изд. Кардана (см. свѣти 1814):

№ 3. Взятіе Полоцка.

№ 12. Разбитіе маршала Виктора при Старомъ Борисовѣ.

74. Повтореніе предыдущей картинки; грав. пунктиромъ: *Разбитіе Маршала Виктора при Г. Старомъ Борисовѣ 15. и 16. Ноября 1812. | Непріятель будучи разбитъ и тѣснымъ со всѣхъ сторонъ корпусомъ Графа Витгенштейна и частью корпуса Графа | Платова, принужденъ былъ положить оружіе, и цѣлая колонна изъ 8.000 человекъ состоявшая здалась въ плѣнъ. Вся потеря | Непріятеля вмѣстѣ съ нанесеннымъ ему пораженіемъ Авангардомъ Генералъ Майора Властова, состояла въ 2,350 человекъ уби- | тыми; въ плѣнъ взято 5. Генераловъ, 311 офицеръ и 10,383. нижнихъ чиновъ; изъ профсея 2. знамя, 4. пушки и множество пово- | зокъ и багажу достались побѣдителямъ*. Выш. 11.3; шир. 13.5.

ВИТИЧЕНКОВЪ, козаць, — см. ЗЕМЛЯНУТИНЪ.

ВИТТЕ, гр. Иванъ Осиповичъ (Comte Witte), одинъ изъ героевъ 1812 г.

Въ четырехугольн.; грав. акватинт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander, 1st. | by g. dawe, Esq. Member of the Royal Academy of Arts-London. that of St. Petersburg. &c. &c. — Engraved by Hen^r. Dawe. | London. | Графъ Иванъ Осиповичъ | Witte. | Генералъ Лейтенантъ. | Lieutenant General | Count Witt. | London. Published Sep^r. 1st 1823. for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi. | въ С. Петербургъ у Книгопродавца С. Флорана*. Выш. 9.3; шир. 8. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ВИТЬ, графиня Софья, — см. гр. ПОТОЦКАЯ.

ВІЕЛЬГОРСКАЯ, гр. Софья Дмитриевна (дочь Дмитрія Михайловича Матюшкина и кн. Анны Гагариной). Род. 1755; вышла замужъ за гр. Юрія Віельгорскаго 1786; † 1796.

Большой портретъ-картина, грав. черной манерой; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр. Кругомъ видны скалы, а вдали ландшафтъ освѣщенный луною: *Peint par J. Grassy et dessiné par Cecile Duschené.* |

Gravé à Vienne par F. Wrenk 1796. | La Comtesse Wielhorska. Выш. 15.7; шпр. 12.3.

ВІЕЛЬГОРСКИЙ, гр. Михайлъ Юрьевичъ (С^{те} Wielgorzki). Оберъ Шенкъ; замѣчательный виолончелистъ и композиторъ; род. 31 Окт. 1788 † 28 Августа 1856.

Въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *ad vivum dess. Profess. Fr. Krüger. — excaudit Thom. Wright Acad. Bell. Art. Florentinae primae classis. | Profess. Academiae Petropolitanae socius, et caetera. | comes michael wielhorski.* Выш. 7.3 $\frac{1}{4}$; шпр. 6.2. * I-е отпеч. безъ герба, прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

ВЛАДИМИРЪ святой, Великій Князь Киевскій. По поводу изображеній его, а также В. К. Ярослава и Святополка, сообщена мнѣ, извѣстнымъ нумизматомъ нашимъ гр. И. И. Толстымъ, слѣдующая замѣтка: «Описанныя и изображенныя въ моей книгѣ: «Древнѣйшія русскія монеты великн. Киевскаго...» монеты, несомнѣнно имѣютъ на лиц. сторонѣ изображенія вышеназванныхъ князей; относительно достовѣрности этихъ изображеній, т. е. ихъ сходства съ живыми оригиналами, можно тоже вполне увѣренно замѣтить слѣдующее: Чеканены монеты, о копѣхъ рѣчь, въ такое время (X и XI в.), когда вездѣ въ Европѣ монетное искусство было въ крайнемъ упадкѣ; поэтому ни на какихъ монетахъ этого времени нельзя ожидать не только сходства изображавшихся лицъ, но даже вѣрности неоспоримой въ мерзачѣ одежды (скопированной часто съ типовъ иноземныхъ, напр. византійскихъ); принявъ сказанное за несомнѣнный фактъ, слѣдуетъ, однако, прибавить, что при всемъ отсутствіи искусства и при всей халатности рѣзчиковъ, они почти постоянно передавали вѣрно основныя характерныя черты лица, которыя (черты) особенно рельефно выражались въ присутствіи или отсутствіи усовъ и бороды. Такимъ образомъ, борохатый государь изображался обыкновенно съ бородой, усатый — съ усами, хотя бы во всемъ прочемъ типъ и былъ скопированъ рабски съ оригинала, гдѣ этихъ особенностей не имѣлось. На монетахъ всѣхъ 3-хъ русскихъ в. князей онъ ясно представленъ съ длинными, спускающимися по сторонамъ рта усами и безъ бороды. Это и есть, по моему мнѣнію, *единственная* реальная и не подверженная особымъ сомнѣніямъ черта, которую можно почерпнуть изъ изображеній в. князей на ихъ монетахъ. Въ этомъ отношеніи нѣсколько не уступаетъ въ достовѣрности

портретъ, рисованный кн. Гагаринимъ для заглавнаго листа моей книги, гдѣ Владиміръ, Святополкъ или Ярославъ тоже представлены съ усами и безъ бороды. Остальныя же черты лица столь же сомнительны, я думаю, на монетахъ, какъ и на этомъ, рисованномъ въ концѣ XIX столѣтія, изображеніи Равноапостольнаго, скопированномъ съ типа монеты».

ВЛАДИСЛАВЪ IV, Король Польскій (Wladislaw), сынъ Сигизмунда III; род. въ 1595 г.; въ 1600 избранъ Королемъ Шведскимъ, но, за неявку его въ Швецію, лишенъ престола въ 1600 г. — 17 Августа 1610 г. избранъ Русскимъ Царемъ; но отецъ не отпустилъ его въ Москву, задержавъ Московское посольство, пріѣзжавшее съ избирательною грамотою, и тѣмъ лишилъ сына Московскаго престола. Впрочемъ, Владиславъ продолжалъ и послѣ именоваться Московскимъ Царемъ; въ 1632 г. онъ взошелъ на Польскій престолъ, а въ 1634 г., по миру, заключенному при Вязьмѣ, отказался отъ титула Московскаго Государя; † 1648 году.

Гравированныхъ портретовъ его большое множество; изъ числа ихъ въ русское собраніе включены мною только три: 1) изображеніе королевича на медали 1600 г.; 2) портретъ его, гравированный Ворстерманомъ, въ 1634 г., т. е. послѣ отрѣченія Владислава отъ титула Московскаго Царя; и 3) портретъ его, грав. Хондѣусомъ, ориг. доска котораго сохраняется въ Киево-Печерской типографіи.

1. Медаль съ профильнымъ изображеніемъ королевича Владислава, выбитая по случаю избранія его на Московскій престолъ; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.: *wladislaus. sig. d. g. p. et. s. p. r. ele. M. D. mos. s. sev. ccr. d.*; на оборотѣ представленъ голый ребенокъ, который влѣзаетъ на обелискъ и достасть съ верхнихъ его лавровый вѣнокъ и пальмовую вѣтвь; сверху: *wel sic emtar.* По сторонамъ медали изображена кофѣйка того же времени. Гравиров. кр. водкой; внизу *M. Podolinski ryt. w Wilnie. | 1819.* Выш. 4.2; шпр. 6.8. Въ книгѣ: «Dzieie panowania Zigmunta III, Króla polskiego... Przez J. N. Niemcewicza W Warszawie 1819».

2. Точная гелиографюра съ этой картинки помещена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 42. — Эта же медаль награвирована въ очеркѣ на VI таблицѣ польскихъ медалей; но здѣсь ребенокъ (Владиславъ), влѣзающій на обелискъ, одѣтъ вонюмъ, въ польскихъ латахъ съ крыльями (доска въ Акад. Худож.).

3. Великолѣпный портретъ Владислава IV, съ роскошными украшениями, гравированный ученикомъ Рубенса, Лукою Ворстерманомъ, исполнивъ въ годъ отрѣченія Владислава отъ титула

Московского Царя; особенно замѣтельна для насъ виньетка, представляющая русскихъ воиновъ, повергающихъ свое оружіе и знамена къ ногамъ Владислава, по случаю взятія Смоленска. Гравиров. рѣзцомъ. Владиславъ представленъ по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо; въ нѣмѣ съ перьями: *Vladislaus IV. d. g. rex poloniae. mag. dux lithuoniae, russiae prussiae, masoviae, samogitiae, booniae. | nec non succorum, gothorum, vandalarumq. haereditari rex; electus mag. dux moscoviae. | с Iо. Iо с XXXVIII.* Подъ виньеткой: *Victoris in manu est pace bellum mutare, et non saevire in prostratos: ea verò clementia est. | P. Soutman effigiem pinxit.* Выш. 19; шпр. 14.1. Очень рѣдкій листъ. * Заплатилъ мною въ Парижѣ, въ 1876 г., болѣе 160 руб.

4. Точная гелиогравиюра съ этого листа, въ ту же мѣру, помѣщена въ моихъ «Материалахъ для Русской Иконографіи», № 43.

Во П-хъ отпечаткахъ этого листа, портретъ Владислава замѣненъ портретомъ Яна Казимира; подлинъ подъ виньеткой стертъ; годъ подъ нею измѣненъ на с Iо. Iо с XXXXIX, и внизу, справа, прибавленъ адресъ: *C. Danckerts ex. **

5. Кованный портретъ Владислава; грав. рѣздъ; $\frac{3}{4}$ вправо: *vladislaos IV Regi Poloniae Mag Duci Lithuaniae, Russiae, | Prussiae, Masoviae, Samogitiae, Smolensciae, Severiae, Czernihoviaeque Nec non Svecorum, Gothorum, Vandalarumque Haereditario Regi, | Sac: Reg: Suae Majestati humillime offero dedicoq. Ab eodem ad vivum delineatum Warsavia aeri incisum Gedany. | Gulielmus Hondius Hago Batavos | Cum Privilegio S. R. Mai. 1648.* Выш. 18.11; шпр. 15.9. * Доска находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры; отпечатки съ нея приложены въ моихъ «Материалахъ для Русской Иконографіи», № 30.

ВЛАСОВЪ, Аванасій,—см. **ВЕЗОВРА-
ЗОВЪ**.

ВОЕЙКОВА, Юлія Ададьбертовна; грав. вр. воде. Пожалостинимъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.6. I отпеч. прежде всякой подлинъ (10 экз.) *; II съ подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ. 1882 г. **

ВОЕЙКОВЪ, — см. **ЮВЕНАЛЛІЙ**
гугиель.

ВОЕЙКОВЪ, Александръ Федоровичъ (Wol-
kof). Род. 15 Ноября 1779 въ Москвѣ; † 16 Юня
1839. Стихотворецъ. Журналистъ; авторъ «Сума-

спедшаго Дома». Отличался жалчивою и ругатель-
ною поленникою.

Его портретъ, грав. рѣзд. на камнѣ; въ ростѣ, съ картузомъ подъ мишкой, $\frac{1}{2}$ впр.: *Ваше слазная статья!!!* Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.8 $\frac{1}{4}$. * Очень типичная фигура.

Портретъ Воейкова, грав. на деревѣ ($\frac{2}{4}$) при-
мѣненъ къ № XII Русск. Старины, на 1875 г.

ВОЕЙКОВЪ, Леонидъ Алексѣевичъ (Woi-
kof); род. 1819; собиратель русскихъ портретовъ и преимущественно портретовъ Екатерины II, кото-
рымъ онъ составилъ обстоятельный Каталогъ, во-
шедшій почти цѣликомъ въ настоящій Словарь рус-
скихъ портретовъ.

Миниатюрный портретъ его, въ видѣ замѣтки
(грав. Кастелли), награвированъ на ХLI таб-
лицѣ медалей Иверсена (въ I-хъ отдѣльныхъ
отпеч.). Погр., $\frac{3}{4}$ впр.; выш. 1.2; шпр. 1.1. * Этотъ
же портретъ отпечатанъ отдѣльно въ Альбомѣ
Иверсена*; см. сюжты 1880 г.

ВОЛКОВЪ, Александръ Абрамовичъ (Wol-
kof); писатель-переводчикъ; род. 1788; † при Ни-
колаѣ I.

Безъ фона; грав. рѣздъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ влево:
Грав. А. Флоровъ. в стихх:

*Пожарской! Минин! Вашъ отпечъ,
Священныи доблестямъ и грозный въ ролюмстоу,
Въ сіяны новомъ днесъ потомстоу
Передаеть младый Пъвецъ. |
Кн. III—въ. (Шаликовъ). Выш. 4.3; шпр. 3.3. **

ВОЛКОВЪ, Александръ Александровичъ
(Wolkof); род. 17 Апр. 1778; Генералъ-Лейтенантъ;
былъ въ Москвѣ Начальникомъ 2-го Жандармскаго
Корпуса; † въ Москвѣ 16 Юня 1833.

Кругъ въ четырехугольн.; грав. акватинт.; по-
ясн., $\frac{1}{2}$ впр. Работы Бенеделя фizioнографомъ;
подлинъ его едва видна на моемъ экз. (стерта).
Выш. 2.6; шпр. 2.6. *

ВОЛКОВЪ, Екимъ (Wolkof); одинъ изъ по-
бимыхъ карликовъ Петра I. Въ 1710 г. была устро-
ена сватба Волкова, на которую, по приказанію
Петра I, было собрано 30 карликовъ.

1. Эта самая сватба была въ то же время
выгравирована А. Зубовымъ, съ слѣдующими
пояснительными подлинсами:

*бракъ и веселіе Ею царскаго величества Карлы,
бывшее въ Санктъ-Питербуртъ на которое со-
брано было множество Карлы въ домъ его святъ-
лости князя Александра Даниловича Меньши-
кова Ноября въ 14 день. 1710. Грыдоровалъ въ*

Санктъ Петербурге Алексій Зубовъ 1711; а какимъ порядкомъ оно определено было и то указываетъ въ семь графированномъ начертаніи по нумерамъ: 1. Столъ, гдѣ изволилъ сидѣть его царское величество и съѣмливый князь и ближніе люди. 2. Высочайшіе его царскаго величества дамы и надъ брачными коронами и балдахинами. 3. Ближніе его царскаго величества люди и нѣкоторыя дамы. 4. Офицеры. 5. Женихъ и при немъ чиновные люди Карлы. 6. Невѣста съ ближними двѣицы. 7. Маршалъ и шаферы. 8. Чиновники и двѣицы. 9. Музыка, трубы и литавры. Картина гравирована рѣзкомъ. Выш. 9.10¹/₂; шир. 10.1¹/₂. Чрезвычайно рѣдкій листъ *. Публ. Библ.

2. Та же свадьба; грав. съ другого орг. рѣзц. J. C. Philips inv. et fecit 1742 | *Vermakelyke Bruiloft van Duergen aengesteld door Szaer Peter den ersten*. Слѣва сидятъ, за особымъ столомъ, Петръ I и Екатерина I. Выш. 6.3; шир. 9.5 *. Эта картинка находится въ книгѣ: «Reitz, Oude en nieuwe staat van't Russische of Moskovische Keizerry K. . . t' Utrecht. . . 1744».

ВОЛКОВЪ, Ефимъ Ефимовичъ (Wolkof); пейзажистъ.

1. Его портретъ, грав. Лемохомъ, около 1870 г.; неудавшаяся досечка — грифонажъ; сверху портретъ пейзажиста Шишкина (немнѣшій никакого сходства), погр., ³/₄ вл. Внизу пейзажистъ Волковъ (видна одна головка его) смотритъ, какъ другой рисуетъ; слѣва, эскизъ сидящей фигуры съ бородой; справа, пузырьки и вазочка. Грав. кр. водкой, довольно плохо. Выш. 5.1; шир. 5.5. (всей доска). *

2. Грав. кр. водкой, очень плохо; поясн., ³/₄ впр.; въ круглой шляпѣ; А. Волк. | 1870 1 апрѣль. Выш. 5.1; шир. 3.8¹/₂ *.

ВОЛКОВЪ, Генералъ Аншефъ (Wolkof).

Онъ изображенъ (въ видѣ маленькой фигурки) несущимъ Государственное знамя; на № 29 Коронаціи Елизаветы Петровны (см. сюиты 1745).

ВОЛКОВЪ, Фѳдоръ Григорьевичъ (Wolkof).

Актеръ и основатель русскаго театра, и первый директоръ онаго. Род. 9 Февр. 1729; съ 1752 давалъ представления со своей группой въ Петербургѣ; принималъ участіе въ возведеніи на престолъ Екатерины II † 4 Апр. 1763.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., съ руками, ³/₄ вл.: Писалъ А. Лосенковъ | фѳдоръ

Григорьевичъ волковъ | Родился 1729 Года Февраля 9 дня, умръ Апреля 4 дня 1763 Года. | Желая сохранить память сего мужа, вырѣзалъ я | сіе лица его изображение и врученіемъ онаго Николаю Николаевичу Мотонису и Григорью Васильевичу Козицкому | по завѣщанію его самому, любезнаго моего и ихъ друга, | свидѣтельству искреннюю мою къ нимъ дружбу. | Евграфъ Чемесовъ.—Выш. 6.2; шир. 4.9 *. Старые отпеч. этого листа, хорошіе, очень рѣдки; II, новыя, довольно сносны, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ; прод. тамъ по 50 к.

2. Точная гелиогравиюра съ предыдущаго, приложена къ моему изданію: «Русскій Граверъ Чемесовъ. СПбургъ 1878». Мѣра этой копіи одна съ оригиналомъ. Есть отпеч. на японской бумагѣ *.

3. Копія въ уменьшен. размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. кунт.; поясн., ³/₄ вл.: Г. Афонасевъ. | Фѳдоръ Григорьевичъ | Волковъ, | Привѣржнаго Россійскаго Театра | Первый Актеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.8; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Повтореніе, въ большемъ размѣрѣ. Въ четырехугольн.; грав. акватинт.; поясн., съ руками, ³/₄ вл.: Engraved Ja' Walker Engraver to his Imp' Majesty. | Фѳдоръ Григорьевичъ Волковъ. | Россійскій славный актеръ. | Родился 1729 году февраля 9 дня, умръ Апрѣля 4 дня 1763 юда | Published as the Act direct. by Ja' Walker Sc'. Petersburg and R. Wilkinson Cornhill London. Выш. 10.11; шир. 9 *.

Оригиналъ, писанный Лосенкой масляными красками, находится въ Академіи Художествъ.

ВОЛКОНСКАЯ, княгиня Зинаида Александровна (Pr^{esse} Wolkonski), урожд. княжна Бѣлосельская-Бѣлозерская; жена князя Никиты Григорьевича Волконскаго. Писательница и музыкантша; членъ Общества Любителей Словесности и Общества Исторіи и Древностей. Въ 1820-хъ годахъ, ея домъ въ Москвѣ былъ сходбищемъ ученыхъ и литераторовъ; воспѣта Пушкинымъ, Козловымъ, Баратынскимъ и Виневитиновымъ; † въ Римѣ 1862, въ католическ. вѣрѣ и причтена къ лику блаженныхъ (beata).

1. Безъ фона; грав. на стали; покоблѣн., ³/₄ вл.: Carl Mayer, Nbg. Выш. 8.7; шир. 8.5¹/₂ *. Портретъ этотъ приложенъ къ ея музыкальному сочиненію: «Кантата памяти Александра I, музыка и слова кн. З. А. Волконской». На заглавномъ листѣ надпись: Portrait de la Princesse Zeneide de Wolkonsky, d'après une

aquarelle de Ch. Bruloff, peinte à Rome. en 1830.

2. Другой портретъ ея находится при ея: «*Œuvres choisies... Paris et Carlsruhe 1868.*» 8°.

ВОЛКОНСКАЯ, княгиня Софья Григорьевна (Wolkonsky); жена кн. Петра Михайловича.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ вуалемъ и цвѣтами на головѣ: *J. Isabeu 1814.* — *D. Weiss sc.* *

ВОЛКОНСКІЙ, кн. Григорій Константиновичъ (Prince Wolkonsky); околяничій; 1622 посолъ въ Польшѣ при Василіѣ Шуйскомъ; † 1634. См. избраніе на Царство Царя Михаила Феодоровича; рис. 17.

ВОЛКОНСКІЙ, кн. Михаилъ Никитичъ (Wolkonsky); род. 9 Окт. 1713 † 8 Дек. 1786. Посолъ въ Польшѣ при Елизаветѣ и Екатеринѣ II. Генералъ Аншефъ; составлялъ проектъ раздѣла Польши; Главнокомандующій въ Москвѣ, послѣ П. С. Солтыкова.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравиро: Ф. Алексеевъ.* | *Князь Михайло Никитичъ* | *Волконскій*, | *Генералъ Аншефъ*, *Сенаторъ и Лейбъ- | гвардіи Конною Полку Подполковникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шпр. 2.11 *. Изъ числа пензенныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Оригиналъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

ВОЛКОНСКІЙ, кн. Павелъ Михайловичъ (Wolkonsky); род. 1763; сынъ Михаила Никитича; 1794 Оберъ Камергеръ; имѣлъ собственный театръ въ Москвѣ; † 1808.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А Осиповъ* | *Благодѣтельный помѣщикъ.* Выш. 2.10; шпр. 2.3 $\frac{1}{2}$. * При 2-й книжкѣ Русскаго Вѣстника на 1809 г.

ВОЛКОНСКІЙ, Свѣтлѣйшій Князь Петръ Михайловичъ (Wolkonsky); род. 27 Августа 1776; наперсникъ Александра I-го. Генералъ-Адъютантъ; 1812 Начальникъ Главнаго Штаба; при Николаѣ I Министръ Императ. Двора; 1850 Фельдмаршалъ; † 27 Апр. 1852.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ оваломъ: глобусъ, телескопъ, пушки, ядра и др. военныя принадлежности: *Князь П. М. Волконской* | *Ею Императорскаю — Величества* | *Генералъ Адъютантъ*, — *Генералъ Лей-* | *Управляющій — Квартирмейстер-* | *стію и — разныхъ* | *Орденъ — Кавал-*

леръ. | *Грав. Кардели.* *Грав. Е. И. В. Выш. 6.2 $\frac{1}{2}$;* шпр. 5.3. *

2. Конія съ предыдущаго. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Князь П. М. Волконской* | *Ею Императорскаю Величества* | *Генералъ Адъютантъ*, *Генералъ Лейтенантъ*, *Управляющій Квартир- | лейстерскою Частію и раз-* | *ныхъ Орденъ Кавалеръ.* Внизу также военскія арматура, что и на № 1. Выш. 6.4; шпр. 5.3. * Позднѣйшіе отпеч. этого портрета сдѣланы на синеватой бумагѣ. *

3. Тоже; грав. пункт.; въ ту-же сторону; съ тою же подписью и арматурою; но бокамъ портрета и внизу, тѣней, сдѣланныхъ карандаш. наперой на № 2, — здѣсь нѣтъ. Выш. 6.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.3. Старше отпеч. на плотной бѣлой бумагѣ; позднѣйшіе (1839) на плохой сѣрой бумагѣ. *

4. Въ кругѣ; грав. акватинт.; погр., $\frac{1}{2}$ влѣва: *Dess. et Gr. par Bouchardy Succ. de Chretien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* | *Le Prince Wolkonsky* | *Aide de Camp Général de S. M. l'Empereur* | *de toutes les Russies et Major général de ses Armées.* Діам. = 2.2 $\frac{1}{2}$. * I-е отпеч. съ однимъ именемъ и адресомъ мастера.

5. Съ ориг. Дау. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Князь Петръ Михайловичъ* | *волконской,* | *Генералъ отъ Инфантеріи Начальникъ Главнаго* | *Штаба Ею Императорскаю Величества.* | *Prince Wolkonsky*, | *Gen' of Infantry. Chief of his Imperial Majesty's General Staff.* — Выш. 7.1; шпр. 6.6. * Есть экз. на кпт. бум. * Во II отпеч. прибавлено: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist.* | *by G. Dawc Esq^r.* *Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg &c. &c.* — *Engraved by T. Wright.* | *London Published for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi Jan^{ry}. 1st 1823.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *Proof.* * Въ III-хъ, прибавлена лента надѣтая черезъ правое плечо. * Въ IV отпеч. измѣнены орденъ, къ которымъ прибавленъ портретъ Николая I, съ короной и бантомъ; прежнія подписи стерты и замѣнены слѣдующей: *Князь Петръ Михайловичъ* | *волконской,* | *Министръ Двора Е. И. В.* | *Prince Wolkonsky.* Подписи мастеровъ и адресы торговцевъ оставлены тѣ же, что и на II отпеч. *

Ориг. Дау находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

6. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.:

грав. Райта. | № 5. | *contemporains russes* | *serie 1*. Выш. 2.9; шпр. 2.9 $\frac{1}{2}$. * Во II отеч. рибавлено: *Князь П. М. Волконской* | *министръ двора Е. И. В.* | *Le Prince de Volkonby* | *ministre de la maison de l'Empereur*. * ють отеч. на кит. бум. * Въ изданіи Райта: *Contemporains Russes*. S. Pbg. 1839. Въ III гнеч. помѣтн: № 5. — *Serie 1*, — счищен. *

7. Копія съ № 6; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *A. Volkert sc.* | *Prince wolkonski*. Выш. 3; шпр. 2 $\frac{1}{2}$. * Въ: «*Almanach, Gotha. 1852*».

8. Съ того же ориг.; грав. кр. водкой, почти етъ гѣней; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *le prince pierre nichalouich wolkonski*, | *general d'infanterie, chef des etats-majors de russie adjt. genel. quartier-maitre en chef. 1814-15.* | *d'apres un portrait du temps, de la colle. de l'auteur.* | *Pl. 132.* — *Imp. Delatre.* На фонѣ: *P Jacquemin*. Выш. 9.7; шпр. 7 $\frac{1}{2}$. *

9. На картинкѣ, изобр. Сеймъ въ Борго, 1809.

10. На Лейпцигской баталіи; см. Александръ I, № 716.

11. На картинкѣ, изображающей Имп. Николая I съ его святой и войскомъ, гравиров. Клейстомъ. См. Николай I.

ВОЛОСКОВЪ, Терентій (Woloskof); Ржевскій мѣщанинъ; механикъ самоучка; род. въ XVIII в.. меръ 77 лѣтъ.

Въ овагѣ; грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гисама Р. О. ч. 2. Стр. 1.* | *Т. И. Волосковъ*. Выш. 3.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.2. * Приложенъ въ книгѣ: *Письма русскаго офицера, ч. II. М. 1821* 12^о Э. Глинки), и въ его: «*Русскихъ Анекдотахъ. 822*». См. слѣтн.

ВОЛЫНСКІЙ, Василій Семеновичъ (Wolnysky). Начальникъ посольскаго приказа 1657; полномочный посолъ при заключеніи мира со Шведами; 658 окольничій; 1676 ближній бояринъ; † 16 Сент. 682.

1. Въ овагѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Засилій Семеновичъ* | *Волынской*, | *Ближній боярина*, *Намѣстникъ Обдорскій*, | *Царской ольшей Печати Хранитель* | *и Государскихъ Тосольскихъ дѣлъ Оберегатель.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетомъ.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3. * I отеч. прежде ская подниси. У Ефрем. II-е, приложенъ въ и.: «*Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. I. 1821, 1824*». Ориг. портретъ его наход. въ Москвѣ. Архивъ Иностр. Дѣлъ.

2. Повтореніе предмущаго, въ болшемъ мажѣрѣ; въ овагѣ; грав. въ очеркѣ, безъ гѣней

(грав. Е. Скотниковикъ); поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; безъ всякой подниси. Выш. 5.6; шпр. 4.2. * Дѣланъ для изданія: «*Биографическія свѣдѣнія о управившихъ въ Россіи иностранными дѣлами. Москва. 1816*».

ВОЛЫНСКІЙ, Севастьянъ сочинитель русско-граматики.

Онъ изображенъ въ ростѣ, съ развернутой книгой въ рукѣ, въ которой читается: *Russisches* | *A. B. C.* | *v. Wolhynsky*. Онъ подходитъ къ древу философіи. Внизу: $\frac{21 d + d}{7 p}$ | *v. Wolhynsky*. Выш. 4.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.9. При книгѣ: «*Philosophische Sprachlehre und Grammatik von Sewastian Wolhynsky. S. Pbg. 1820*» 8^о; съ тремя таблицами прописей, изъ которыхъ на 3-й помѣчено имя гравера: *Schlepper'a*. Судя по работѣ имъ гравированъ и безобразный портретъ Волынскаго. Въ Пуб. Биб. п у Ефр.

ВОЛЫКЪ, Христіанъ-Генрихъ (Wolke); вѣмецкій педагогъ въ С.-Петербургѣ; учитель въ I Кадетскомъ Корпусѣ. Род. 21 Авг. 1741; въ СПБ. прѣхалъ 1784; завелъ здѣсь пансіонъ на 30 человекъ 1786; 1801 возвратился въ Берлинъ; † 6 Декабря 1824. Написалъ свою автобіографію.

1. Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; погр., $\frac{3}{4}$ вл.: *s. h. wolke.* | *Hüne p. Petropoli.* — *Bause sc.* Выш. 6.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.6. *

2. Слуга, въ кругѣ, безъ фона; оплечн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Christ. hnt. wolcke.* Выш. 3.7; шпр. 2.6. Діам. = 2.6. *

ВОЛЬФЪ, баронъ Христіанъ (Wolf); Профессоръ Математики и Физики; род. въ Бреславлѣ 24 Янв. 1679; † въ Галлѣ, 9 Апр. 1754. Числился почетнымъ членомъ и почетнымъ вице-Президентомъ С.-Петерб. Академіи Наукъ, и требоваъ за то себѣ жалованья; но онаго не получилъ.

Гравированныхъ портретовъ его множество; здѣсь поименовываются онп вкратцѣ, — безъ приведенія полныхъ подписей.

1. Поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.; лице грав. пунктир.; съ перомъ въ правой рукѣ: *Daudet sculp.* *Lugd.* 1731. Выш. 7.11; шпр. 6.7. *

2. Съ № 1, грав. рѣзцомъ (п лице). Выш. 6.6; шпр. 5.5. *

3. Другой типъ. *G. Boy pinx. C. Fritzscl sculps.* *Hamb.* 1735. Выш. 8.3; шпр. 6.6 $\frac{1}{2}$. *

4. Съ 3. *Sysang sc.* *Lips.* 1737. Выш. 5.4; шпр. 3.3. *

5. Тоже; съ голланд. поднисью. Выш. 5.4; шпр. 3.2. *

6. Тоже; съ русск. поднисью: Христіанъ Волфъ. Выш. 5.3; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$. *

7. Другой типъ; держитъ обѣими руками книгу: *Boj pinxit.—I. Jacob Haid Sculp. et excud. Aug. Vindel.* Выш. 11.6; шир. 6.11. *

8. Съ № 7-го. *König fecit Berolini.* Выш. 7; шир. 5.4¹/₂. *

9. Тоже; *Sysang sc. Acad. Frid. Calt.* Выш. 5.4; шир. 3.3¹/₂. *

10. Тоже; *Sysang sc.* Выш. 5.3¹/₂; шир. 3.2¹/₂. *

11. Тоже; безъ имени мастера. Выш. 5.3¹/₂; шир. 3.2¹/₂. *

12. Другой типъ. Оперся одной рукой на книгу: *J. M. Bernigeroth sc. Lipsiae. 1755.* Выш. 6.5¹/₂; шир. 5.10. *

13. Копія съ № 12. Гелиография для Исторіи СПБ. Акад. Наукъ. Выш. 5.7; шир. 4.3. *

14. Тоже; грав. рѣзкомъ. Выш. 7.3; шир. 6.7. *

15. Тоже; *Valent. Dan. Preisler.* Выш. 11.11; шир. 7.10. *

16. Тоже; *Gründler sc. Halae.* Выш. 5.6; шир. 3.4. *

17. Тоже; въ контурѣ: *Will del. London direct.* Выш. 3.5¹/₂; шир. 2.2. *

18. Другой типъ. Завернувшись въ плащъ. Грав. рѣзд. Выш. 6.8; шир. 5. *

19. Съ № 18^{го}. Выш. 5; шир. 3.2. *

20. Тоже. Выш. 5.3; шир. 3.2. *

21. Другой типъ. *Brühl sc. Lipsiae.* Выш. 5.3; шир. 3.3¹/₂. *

22. Съ № 21. *Rosbach sc. Lipsiae.* Выш. 5.3; шир. 3.4. *

23. Другой типъ. *Desrochers fecit.* Выш. 5.5; шир. 3.9. *

ВОРОВЪЕВЪ, козакъ, прославленный англичанами въ войну 1812—1813 гг.

Его изображеніе помѣщено на картинкѣ, гравиров. кр. водкой. *Publ. Iany 6th. 1813 by S. Knight № 3 Sweetmgs alley Royal Exch^o. late Walker et Knight. Rhombberg ad Vivum del. | the portrait^o. of Worobneff a celebrated cossack and russian grenadiers. | Dedicated to Napoleon the Great.* На картинкѣ представлены три козака верхами (лошади видны до половины) и два гренадера (ниже пояса). Выш. 7.4; шир. 10.1. У гр. ДТ.

ВОРОНИХИНЪ, Андрей Никифоровичъ (Woronihine), изъ крѣпостныхъ гр. Строгонова, (председѣла Академіи Художествъ); архитекторъ. Род. 17 Октября 1759 въ селѣ Новомъ Усолѣ Перм.

губ.; — учился у Казакова и Божанова; сопровождалъ гр. Строгонова за границу; 1790 вернулся въ С.-Петербургъ; 1794 признанъ назначеннымъ въ академики за видъ галереи въ домѣ Строгонова; 1797 въ академики за видъ Строгоновской дачи; 1803 Профессоръ архитектуры; строитель Казанскаго Собора; 1811 старшій Профессоръ; окончилъ постройку Казанскаго Собора 1810; построилъ Горный Институтъ и террасу въ Стрѣльнѣ; † 21 Февр. 1814 въ С.-Петербургѣ.

Его портреты, гравиров. Бобровымъ, крѣп. водкой; въ академическомъ мундирѣ и шинели; по груди, ³/₄ вправо; справа видны куноль Казанскаго Собора. Выш. 5.2; шир. 2.9. Во II-хъ отнеч., прежде всякой подписи, съ помѣтою: *104 op.*—помѣщены, на влѣвомъ полѣ, портреты-заимѣтки двухъ вучатныхъ племянниковъ Воронихина, Алексѣя и Николая Воронихиныхъ. Величина всей доски: выш. 8.3; шир. 5.4. * Оригиналъ находится въ Академіи Художествъ. (См. Божеряновъ, Русская Старина, Февр. 1885).

ВОРОНЦОВА, графиня Анна Карловна; жена Великаго Канцлера, графа Михаила Иларионовича (1742—1767); двоюродн. сестра Елизаветы Петр.; племянница Екатерины I. Род. 7 Дек. 1722; оберъ Гофмейстерина двора Е. И. В. съ 1742; любила наряды, была большая мотовка. Ввела въ употребленіе англ. пиво; † 31 Дек. 1775.

Грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ вл.; внизу гербъ и: *Anna Carlowna | Comtesse de Woronzow. | née Comtesse Scawronsky. | grande Maitresse de la Cour Imperiale | de Russie Dame de l'ordre | de Sainte Catherine. | Вырѣзывалъ Алексѣй Грековъ 1769 году.* Выш. 15.7¹/₂; шир. 10.11¹/₂. *

ВОРОНЦОВА, графиня Екатерина Семеновна, сестра князя Михаила Семеновича; род. 1784; была замужемъ за лордомъ Пемброкъ; † 1856.

1. Въмѣстѣ съ братомъ Михаиломъ Семеновичемъ, въ дѣтскихъ лѣтахъ. Въ овалѣ, грав. пункт.; въ ростъ, ³/₄ вл.; она сидитъ на креслѣ, а Мих. Семен. стоитъ подлѣ нея. Внизу гербъ Воронцовыхъ, и: *Мишенька — Катенька.* * Во II отнеч. впрѣвлено: *Michael—Catharine. | R^d. Cosway R. A: delin: | Principal Painter to his Royal Highness | the Prince of Wales. | Caroline Watson sculp: | Engraver to her Majesty.* Выш. 7¹/₂; шир. 5.4. * Эта картинка награвирована по заказу гр. Сем. Ром. Воронцова, въ концѣ 1786 года. (Архивъ кн. Воронцова. XII. 37).

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Painted by Th^o. Lawrence R. A.—Engraved by G. S. Facius. | La Comtesse de Pemroke, | née Comtesse Woronzow.* Выш. 5.1; шир. 4.2¹/₂. *

ВОРОНЦОВА, княгиня Елизавета Ксавьеровна; жена князя Михаила Семеновича; урожд. гр. Браницкая; статсъ-дама; род. 6 Септ. 1792; прославилась щедрыми благотворениями въ Тьольстѣ и Одессѣ, гдѣ погребена въ Соборной церкви, рядомъ съ мужемъ; † 5 Апр. 1880.

1. Въ овалѣ; грав. акватинт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ крупной ниткой жемчуга на шеѣ. I-е отпеч. прежде всякой подписи; цѣпочка съ медальономъ у пояса, и брошка съ подвѣской на груди, еще не сдѣланы. * Во II отпеч., еще безъ подписи, придѣланы брошка съ подвѣской и цѣпочка съ медальономъ. * III-е съ подписью: *Painted by George Dawe Esq. R. A. &c. &c. &c.—Engraved by C. Turner Esq. A. R. A. Engraver in Ordinary to His Majesty | La Comtesse Michel Woronsow | née Comtesse Branicka | 1829 | London Published June 22nd 1829 by Mr Turner 50 Warren Street Fitzroy Square.* Выш. 4.11; шир. 4.1. * Есть отпеч. на кит. бум. *

2. Съ того же орг., но въ ббльшемъ размѣрѣ. Грав. пункт., съ очень легкими тѣнями; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ крестомъ на шеѣ. Выш. 8.6; шир. 7. I-е отпеч. прежде подписи; * II-е съ подписью: *Sir Thos. Lawrence P. R. A. Del^t.—F. C. Lewis Sculp^t.* Выш. 10; шир. 7.6. *

ВОРОНЦОВЪ, графъ Михаилъ Изаріоновичъ, личный секретарь цесаревны Елизаветы Петровны; сынъ Тайнаго Совѣта. Изаріона Гавриловича (и дѣв. Масловой). Род. 12 Июля 1714; содѣйствовалъ къ возведенію на престолъ Елизаветы Петровны; съ 1744 Вице-Канцлеръ, съ 1758 Великій Канцлеръ; † 13 Февр. 1767.

1. Превосходно выгравированный рѣзд., знаменитымъ граверомъ Г. Ф. Шмидтомъ, въ бытность его въ Петербургѣ (1757—62 гг.); поясн., $\frac{3}{4}$ вл. За эту доску Шмидту было заплачено Воронцовымъ 600 руб. (см. мой «Словарь портрет.» 1872). I-е отпеч. прежде всякой подписи и герба; въ Альбертинѣ, въ Вѣнѣ. II-е прежде подписи, по съ гербомъ; тамъ же. III-е, съ подписями: *Michel de Woronsow | Comte du St Empire Romain, C^{har}. Privé | Act^{le} de sa M: Imperiale de toutes les Russies, | Vice Chancelier de l'Empire, Pr^{er} Lieut^{ant} de la Compagnie | de la garde du Corps & Chambelan Actuel, Che^{lier} | des Ordres de St. André, de St Alex: ^{eres} Newski, | de l'Aigle Bl., de l'As^{le}. Noir et de St Anne &c. &c. | Peint par L. Tocqué en 1757.—et Gravé à St. Péterbourg, par G. F. Schmidt, en 1758.* Двѣ линеечки, которыя прочеркнуты на доскѣ для этихъ послѣднихъ двухъ подписей мастеровъ, видны очень ясно, и продолжаютъ далеко за

окончаніемъ 1-й и передъ началомъ второй подписи. Такіе экз. очень цѣнны (Лобан. Рост. 1881. 155 марокъ). Выш. 15.7 $\frac{1}{2}$; шир. 11.2 $\frac{1}{2}$. * Въ IV отпеч. линеечки на подписи живописца Токке еще видны, хотя и слабо. На погѣ, подъ словомъ *par*, въ подписи гравера, видна легкая царяпина иглою, состоящая изъ двухъ черточекъ, соединяющихся вверху вмѣстѣ ношъ острымъ угломъ. * Въ V отпеч. сдѣланныхъ на синевой бумагѣ, одновременно съ отпечатками портрета Анны Карловны Воронцовой, царяпина угломъ, на нижнемъ погѣ осталась; кромѣ ея видна еще царяпина на самомъ портретѣ, пдущая отъ гѣвой брови къ верху. * Оригинальный портретъ работы Токке принадлежитъ кн. С. Воронцову и былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 197).

2. Повтореніе предыдущаго орг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. Афонасьева | Графъ Михайла Изаріоновичъ | Воронцовъ, | Великій Канцлеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Изъ числа пензданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Тоже; грав. въ одномъ очеркѣ, безъ тѣней; въ овалѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ автографической подписью: *Графъ Михайла Воронцовъ.* Выш. 5.6; шир. 4.1 $\frac{1}{2}$. Грав. Скотниковымъ, для издавія кн. М. А. Оболенскаго: «Директоры Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ»; 1816.

ВОРОНЦОВЪ, свѣтлѣйшій кн. Михаилъ Семеновичъ; Фельдмаршалъ. Род. 19 Мая 1782 въ Петербургѣ; воспитывался до 20 лѣтняго возраста въ Лондонѣ. Участвовалъ въ Персидской войнѣ при кн. Цициановѣ; въ войнахъ 1806—1814; съ 1823 Генералъ Губернаторъ Новороссійскіи; 1828 взялъ Варну; 1844 Намѣстникъ Кавказскіи; 1845 Свѣт. князь (за взятіе Дарго); † въ Одессѣ 6 Ноябрь 1856.

1. Ребенкомъ, вмѣстѣ съ сестрой; см. Е. Сем. Воронцова, 1.

2. Гравюра Кардели. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ Михайло Семеновичъ Воронцовъ | Генералъ-Лейтенантъ и проч. и проч. и проч. | посвящено | родителю ево Графу | Семю Романовичу— | Кардели Гр. Е. И. В.* Выш. 6.4; шпр. 5.5. (около 1812 г.). I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Ефрем. Во II, подписи нацарапаны тонкой иглою; * въ III, онѣ услены рѣздомъ и весь портретъ подправленъ. *

3. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четырехъ угольн.; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу изображено сраженіе: *Графъ Михайло Семеновичъ*

Воронцовъ | *Генералъ-Лейтенантъ*. Выш. 9.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.4 $\frac{1}{2}$. *

4. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ* | *Михайло Семеновичъ* | *Воронцовъ*. Выш. 3.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.7 $\frac{1}{2}$. Въ «Полководцахъ», Ушакова. См. свѣтъ 1844.

5. Тоже; грав. грубо рѣзц.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генералъ Лейтенантъ*. | *Графъ* | *Михайло Семеновичъ* | *Воронцовъ* | *С. П. Б. 1814*. Выш. 2.8; шпр. 9.1. Въ Эрмитаж.

6. Съ ориг. Любуа, схожіи съ предыдущимъ ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Дю-Буа*.—1813 юда—*Грав: А: Ухтомски*. *Генералъ Лейтенантъ* | *Графъ Воронцовъ*. | *Воспитанный въ чужой землѣ, онъ не охладилъ себя къ любезному Отечеству: въ самой цветущей | молодости оказалъ себя достойнымъ сыномъ | онаго, участвуя въ побѣдахъ Россіянъ въ Персіи, | на берегахъ Дуная и въ достопамятный день | Бородинскаго сраженія. Благо-творительность | и скромность еще болѣе возвышаютъ | воинскія ея достоинства*. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; * въ Эрмитажѣ такъихъ 2 экз., — одинъ черной, другой корячковой краской.

7. Копія съ № 6; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. И. Колосовъ*. | *Генералъ Лейтенантъ* | *Графъ Воронцовъ*. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1. *

8. Повтореніе предыдущ. ориг., въ увеличен. размѣрѣ; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; свизу и сбоковъ портретъ окаймленъ пальмовой и лавровой вѣтвями, которая внизу перевязаны лентами: *Генералъ Лейтенантъ Графъ Воронцовъ* | *Воспитанный въ чужой землѣ, онъ не охладилъ себя къ любезному Отечеству: въ самой | цветущей молодости оказалъ себя достойнымъ онаго, участвуя въ побѣдахъ Россіянъ | въ Персіи, на берегахъ Дуная и въ достопамятный день Бородинскаго сраженія. Благо-творительность и скромность еще болѣе возвышаютъ воинскія ея достоинства*. Выш. 7.8; шпр. 8. Портретъ этотъ награвированъ, на старой доскѣ, на которой былъ прежде сдѣланъ другой какой-то портретъ, въ овальной рамкѣ изъ лавровъ. Въ I отпеч. замѣтны слѣды этой рамки слѣвой стороной портрета *; во II, старыя слѣды всѣ стерты. *

9. Въ кругѣ; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр. Діам. 3.3. Для наклейки на табакерку. У гр. ДТ.

10. Съ ориг. Изабе. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *J. Isabeu. pinx. Paris, 1817*.—

Terminé par Mécon. — S. I. Le Gros, del. & sculp. | *Графъ Михайло Семеновичъ* | *Воронцовъ*. Выш. 5.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.11 $\frac{1}{2}$. * Во II отпеч. имена *Gros* и *Isabeu* оставлены, а всѣ остальные подписи счищены и замѣнены новыми *Графъ Михайло Семеновичъ*, *Воронцовъ*. | *Le Lieut. Général Comte Michel Woronzow* | *Aide de Camp général de S. M: l'Empereur de Russie &c.* | *A Paris, chez l'auteur, Rue de Tournon, № 2, F. S. G.* *

11. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четырехъ угольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Hel. Hubert sc.* | *Le Lieutenant Général | comte michel woronzow, | Aide de Camp. G^{ral}. de S. M: l'Empereur de Russie &c.* | *Né à St. Pétersbourg, en 1782.* | *A Paris chez l'auteur, Rue des Francs Bourgeois, № 6. F. S. G.* | *Déposé*. Выш. 5; шпр. 4.11. * Есть отпечатки красками. *

12. Съ ориг. Лауренса. Грав. акватинт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл. Подъ гравирой гербъ: *Painted by Sir T. Lawrence, principal Painter in Ordinary to his Majesty. President of the Royal Academy, &c. &c.*—*Engraved by Samuel William Reynolds, Engraver to the King. Bayswater.* | *Графъ Михайло Семеновичъ Воронцовъ* | *Ген. Лейт: Ген. Адъютантъ: Командиръ 3^{го} пѣхотнаго корпуса, | Орденовъ Св. Александра Невскаго; Св. Владимира 1^{го} Степ.; Св. | Георгія 2^{го} Степ.; Франц: Св. Людовика 1^{го} Степ: Англии: | Бани 1^{го} Степ: Ганновер: Гвельфова. Большаго Креста и разнахъ дру-гихъ Кавалеръ и про. и про.* | *Le Comte Michel Woronzow* | *Lieut. Général des Armées et Aide de camp. général de S. M. L'Empereur de toutes | les Russies; Commandant le 3^{me} Corps d'Infanterie, Chevalier des Ordres de St. | Alexandre Newsky, de St Wladimir de la 1^{re} et de St George de la 2^{de} classe; Grand | Croix de l'Ordre de St Louis de France; de l'Ordre du Bain d'Angleterre. de | celui des Guelphes d'Hanovre; et de plusieurs autres &c. &c.* Выш. 15.11; шпр. 12.1. * Во II-хъ отпечаткахъ, въ послѣднихъ подписяхъ послѣ словъ: *и проч. и проч.*, прибавленъ годъ: 1823; также и послѣ словъ: *&c. &c.* 1823. * Въ III, доска подправлена; фонъ внизу и сбоковъ фигуры, отгѣленъ рѣзц. черт. ружетки; слѣды ея видны и на проч. частяхъ портрета.

13. Съ ориг. Дау. Грав. акватинт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander 1st | by Geo Dawe. Esq^r Member of*

the Roy. Acad. of London, that of St. Peters. &c.—Engraved by Henr. Dawe | London. | *Графъ Михайло Семеновичъ | Воронцовъ. | Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ.* Выш. 15.1 $\frac{1}{2}$; шир. 12.7 $\frac{1}{2}$. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

14. Повтореніе предыдущаго; безъ фона; грав. умет. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. Рейтъ Wright). | графъ м. с. воронцовъ | — | Comte Michel Woronzoff. | № 9 — contemporains russes. — Serie 1.* Выш. 3; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. * Въ изд. айта: «Contemporains Russes. 1839». См. сюиты.

15. Другой ориг.; изъ послѣднихъ лѣтъ жизни князя; въ вырѣзномъ овалѣ; грав. на стали; поясн., $\frac{1}{4}$ впр. Выш. 2.5 $\frac{1}{2}$; шир. 2.1. Во II томѣ «Нашихъ вѣтелей», Баумана.

16. На конѣ; лубочной работы: *Ею Святѣльство Князь | михаилъ семеновичъ воронцовъ | генералъ Адъютантъ Главнокомандующій на Кавказѣ | съ Лит. Ложинова — печ. позе: М: 845 г: Сент: 7 д: Цен. Н. Зерновъ.* Въ листѣ, рав. рѣзцомъ. У Ефр.

17. На конѣ; справа маршируетъ войско, въ шпире шеренги: *Ею Святѣльство Князь Михаилъ Семеновичъ Воронцовъ Намѣстникъ Кавказскій. | Печат. позе. Москва. 1851 Октября 1 д. Ценс. Князь Львовъ. — Изданіе Ефима Ковалева. | Печ. съ металол. Хитровой.* Въ листѣ, вдлинну; грав. рѣзцомъ, лубочной работы. Ефр.

18. На конѣ ($\frac{1}{2}$ вгѣво): *Кн. Воронцовъ мстичаетъ мѣстность Кавказа | ... Москва 850 юда Ноября 8 дня... | Оригиналъ собственности А. Белякина | Печат. съ метал. Г. Чукина. У Курпса.*

19. На карикатурѣ: *The Allied Bakers or the Corsican load in the hole. | G. H. iv. | bruckshank fec. | Pub. April 1st. 1814 by J. Humphrey S. James S. —* Всреднѣ большая печь: *Allied oven*; дрова подкладываетъ голландецъ; Шварценбергъ растворяетъ дверцы печи: *This door Sticks! I don't | think I shall let it open!*? Пруссакъ обращается къ Воронцову: *tell you Woronzow the Hingues | want a little Russia oil*; а тотъ отвѣчаетъ: *Inwith it Bhucher.* ба они помогаютъ повару — Блюхеру всунуть печь, на противнѣ, Наполеона; Наполеонъ кортеся, утирается ногами и кричатъ: *murder! murder!!* Блюхеръ уговариваетъ его: *Pull away bank! you! | Keep us waiting.* Справа другой евартъ, Велингтонъ, несетъ въ печь настеть *koult Pie*) и шпротъ (*Bourdeain*). Карикатура,

изданная по поводу объявленія Наполеона лишениымъ престола (въ Шомонѣ).

ВОРОНЦОВЪ, графъ Романъ Иларіоновичъ, старшій братъ Михаила Иларіоновича; род. 17 Июля 1707; 1760 графъ; 1762 Генералъ Аншефъ; † 30 Ноября 1783.

Его портретъ, грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; подъ гравюрой гербъ: *Грав: А. Колпашиниковъ. 1777. | Романъ Воронцовъ | Графъ Имперіи Римской, Генералъ | Аншефъ, Сенаторъ, Дѣйствительный | Камергеръ и Орденосъ Св: Андрея, Св: | Александра Невскаго, Бѣлаго Орла | и Св: Анны Ковалеръ. | Roman de Woronzow | Comte du St. Empire Romain, General | en Chef, Senateur, Chambelan Actuel, | Chevalier des Ordres de St. André | de St. Alexandre Newski, de l'Aigle Bl. | et de St. Anne & c.* Выш. 14.8; шир. 11.5. * Фигура и всё окончности въ этомъ портретѣ скопированы Колпашиниковымъ точь въ точь съ портрета гр. Петра Чернышева, гравированнаго Французомъ Дююп. Оч. рѣдкій листъ.

ВОРОНЦОВЪ, графъ Семенъ Романовичъ; сынъ графа Романа Иларіоновича (и Марыи Ивановны Сурминой); род. 15 Июня 1744; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; Посолъ въ Венеціи и въ Лондонѣ съ 1784, болѣе 20 лѣтъ; † въ Лондонѣ 26 Июня 1832.

1. Грав. акватинт.; поколѣн., почти прямоугольный; сидитъ въ креслахъ; на колѣнахъ у него лежатъ платокъ; въ лѣвой рукѣ табакерка. Выш. 16.4 $\frac{1}{2}$; шир. 12.2. I-е отпеч. прежде всякой подписи; платокъ затушеванъ весь ровно. * Во II-хъ отпеч., на платкѣ сдѣланы бѣлме цвѣточкы. * Въ III, подъ гравюрой прибавленъ гербъ и подписи: *Painted by Richd. Evans Esq. — Engraved by Tho. Hodggets. | Графъ Семенъ Романовичъ Воронцовъ. | Подпися въ Москвѣ Июня $\frac{15-10}{26}$ 1744, | Скончался въ Лондонѣ Июня $\frac{9-10}{21}$ 1832. | Le Comte Simon Woronzow. | né à Moscou le 26 Juin 1744. | Mort à Londres le 21 Juin 1832. | Printed by Lakee & Co. **

2. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину; грав. рѣзд.; ниже колѣнъ: *Richd. Evans, Peintre. — Gravé par A. Weger, Leipzig.* Внизу тотъ же гербъ и подписи, что и на III отпеч. оригинала. Выш. 6.11; шир. 5.3 $\frac{1}{2}$. *

ВОСКРЕСЕНСКИЙ, Александръ Абрамовичъ (Woskresensky); ректоръ СПбг. Университета; профессоръ Химіи; род. 1810 † 21 Янв. 1880.

Его портретъ, грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ автографич. надписью: *Алекс. Воскресенскій*, помѣщенъ въ VII т. «Русск. Дѣателей», Баумана. Выш. 3.6; шир. 3.1. *

ВОСПИТАННИКЪ любви..., см. **ВЕКЕТОВЪ**.

ВОРОТЫНСКІЙ, кн. Иванъ Алексѣевичъ, Стольникъ Царя Алексѣя Михайловича; см. Царь Алексѣй Михайловичъ, 62.

ВОСТОВОВЪ, (Остенекъ, Александръ Вольдемаръ) Александръ Христофоровичъ (Wostowoff); академикъ-филологъ. Род. 16 Марта 1781 † 8 Февр. 1864.

Вѣзъ фона; грав. рѣзд.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. К. Афанасьевъ*. Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.7. * Во II отпеч. прибавлено: *А. Х. Востокова*. * Въ III, надпись гравера усилена рѣзд. * Въ «Собраніи Образцов. сочиненій, СПбг. 1825. ч. I».

ВСЕВОЛОЖСКАЯ, Варвара Петровна, урожд. княжна Хованская; (Wsewołojzky).

Въ облакахъ; гравиров. пунктиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вправо; въ княжеской коронѣ и богатомъ колы съ жемчугами; воротъ платья обшить кружевами. Выш. 3.9; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. * При книгѣ: «Записки во время поѣздки изъ Астрахани на Кавказъ и въ Грузію Н... Н... Москва 1829. Ея Высочородію Варварѣ Петровнѣ Всеволожской; урожденной княжнѣ Хованской». *

ВСЕВОЛОЖСКІЕ. Въ изданіи: «Описание праздника, ... въ селѣ Рабовѣ... даннаго Е. П. Всеволоду Андреевичу Всеволожскому. 25 Окт. 1822. СПб. 1823»,—находится нѣсколько картинокъ, гравированныхъ въ контурахъ, живописцемъ Дезарно. Въ этихъ картинкахъ, въ числѣ дѣйствующихъ лицъ, должны находиться многія изъ семейства гг. Всеволожскихъ. Книжка съ текстомъ очень рѣдка. *

ВЫСОЦКАЯ, Марія Ивановна (Wissotckaia); жена Николая Петровича Высоцкаго.

1. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; на груди ея медальонъ съ портретомъ Н. П. Высоцкаго; внизу виньетка, изображающая Диану съ двумя собаками: *р. и гра. А: Грачовъ | Марья Ивановна | Высоцкая | въ знакъ усердія и преданности Покорнейшій Слуга Алексѣй Грачовъ*. Выш. 8.4; шир. 5.3.

2. Грав. пункт. и акватинт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рис. и гра. А: Грачовъ 1820*. Выш. 9.9 $\frac{1}{2}$; шир. 7.9.

ВЫСОЦКІЙ, Николай Петровичъ (Wissotzky); племянникъ кн. Потемкина (сестры его Пелагеи); 1783 Генералъ-Маіоръ; строитель Церкви Божьаго Вознесенія въ Москвѣ, у Никитскихъ воротъ.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Николай Петровичъ | Высоцкій | Гравированъ 1807. | рис. Снату. и Грави, А: Грачовъ | подписью Ею Превосходительству Николаю Петровичу Высоцкому*. Выш. 9.11 $\frac{1}{2}$; шир. 6.10. * Есть отпеч., сдѣланные коричневою краскою. *

2. Сходный съ предыдущимъ ориг.; грав. пункт., и акватинт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Николай Петровичъ | Высоцкій. | рисов. Фонта: а Гра. А: Грачовъ 1820 года*. Выш. 8.4; шир. 5.3. Въ Эрмит.

ВЯЗЕМСКАЯ, княжна Прасковья Петровна, вторая дочь писателя кн. Петра Андреевича; скончалась въ дѣвцахъ, въ Римѣ въ 1838.

Грав. пункт.; поясн., почти прямоугольн.; она въ чепцѣ съ бантомъ изъ лентъ сверху. Лице очень хорошо кончено; все прочее слегка набросано; шарфъ на шеѣ и поясъ грав. рѣзд.

Одна изъ самыхъ живописныхъ работъ знаменитаго гравера Райта, съ ориг. писаннаго Бруни, въ Римѣ. Въ Эрмит. кн. Райта, № 233; въ росписаніи, составленномъ его рукою, означено, что это портретъ: «Princess. Wisemsky daughter of the Prince v. roll (died in Rome)». Выш. 10; шир. 8. Доска у кн. П. П. Вяземскаго.

ВЯЗЕМСКІЙ, кн. Александръ Алексѣевъ (Pr^{ce}. Wisemsky); род. 3 Августа 1727; съ 1764 Генералъ-Прокуроръ Сената; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; † 8 Января 1793.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Князь Александръ Алексеевичъ Вяземской. | Родился 1727^{го} Года Августа 3^{го} Дня. Подъ оваломъ гербъ п: Ея Императорскаго Величества | Самодержицы Всероссийской | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ | Генералъ Прокуроръ, — Орденовъ Всѣхъ Россійскихъ, | Польскаго Бѣлаго Орла и Голштинскаго С: Анны Кавалеръ*. Выш. 8.9 $\frac{1}{2}$; шир. 7.4 $\frac{1}{2}$. 1-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.—II, вышеописанные; въ III-хъ прибавлено: *Граа: Г: Скородумовъ 1786 Года* *.

Оригинальная доска находилась въ 1850 г. у кн. М. Оболенскаго, которыми были сдѣланы съ нея IV-е отпеч. на новой бумагѣ. Ориг. портретъ находится въ Москов. Архивѣ Иностран. Дѣлъ.

2. На картинкѣ: *O nimium fortunati subditi...*

гдѣ онъ представленъ въ ростѣ, въ профиль; грав. силуэтеромъ Сидо; см. сюжты 1782.

ВЯЗЕМСКІЙ, кн. Петръ Андреевичъ (Р^о Wiasezsky); писатель, поэтъ и критикъ. Товарищъ Министра Народнаго Просвѣщенія. Род. 12 Юля 1792, въ Москвѣ; † 10 Ноября 1878, въ Баденъ-Баденѣ.

Грав. рѣзд.; погр., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 4; шпр. $3.5\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во П-хъ водилъ: *Князь П. А. Вяземскій*. * (Работы грав. К. Афанасьева). Въ «Собраніи образцовыхъ Сочиненій. СПбг. 1826». Ч. II.

ГАВВЕ, Михаилъ Андреевичъ (Habbe); род. 1796; генералъ-майоръ русской службы; участвовалъ въ войнахъ 1812—1814 г.; былъ женатъ на Рогальской; † въ Дрезденѣ 1834.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.; въ статскомъ сюртукѣ (видны двѣ пуговицы); острый конецъ галстука торчитъ впередъ: *Des. au physionotrace par Bouchardy Sucr de Chrétien palais Royal № 82 à paris. Gr... par Coquerel*. Діам. 2.2 *.

ГАВРИЛЪ Петровъ (Петръ Петровичъ Шапошниковъ), (Gabriel Petrof); род. 18 Мая 1730; 1770 Архіепископъ С. Петербургскій и Ревельскій; 1783 Митрополитъ; 1790, по случаю перенесенія мощей Св. Александра Невскаго, по приказанію Екатерины II, противъ раки, поставлено изображеніе Гавриила, высѣченное изъ мрамора Козловскимъ; 1799 подвергся опалѣ; 1800 уволенъ на покой; † 26 Января 1801. Знаменитый проповѣдникъ и писатель; былъ первенствующимъ членомъ Россійской Академіи.

1. Архимандритомъ Зилантьева монастыря; грав. кр. водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. Ткачукъ*. | *Архимандритъ Гавриилъ*. | *Дружба изобразила черты лица его*. Выш. 4.6; шпр. 4. При книгѣ: «Баженовъ, Плаваніе къ Зилантьеву монастырю. М. 1846».

2. Овалъ въ четырехуг.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу изображеніе Невскаго монастыря: *Гавриилъ, Митрополитъ — Новгородскій и Санктпетербургскій*, | *родился въ 1730, преставился—въ 1801 году въ Новгородѣ*. | *Грав. I. С. Клауберъ 1809 Года*. | *Его Императорскому Величеству | Александру I. | Императору и Самодержцу Всероссийскому | и проч. и проч. и проч.* | *Съ благоговѣніемъ посвящаетъ Тихонъ*

скаю монастыря Архимандритъ Герасимъ. Выш. 10.11; шпр. 8.1. Въ I отпеч. этой гравюры верхняя часть креста бѣлая (надъ монастыремъ подъ портретомъ); на клубукѣ, справа, проведена (для обозначенія тѣни) длинная черта рѣзцомъ, сверху внизъ *; во II, бѣлая часть креста затѣнена легкими чертами *; въ III, съ выпечатанной доской, на синеватой бумагѣ, черты на клубукѣ болѣе не видно *.

Оригиналъ, писанный Ниломъ Уткинымъ въ 1800 году, находится въ Академіи Художествъ; онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 446).

3. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзд., лице пункт.; безъ фона; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ гравюрой, въ медальонѣ изображеніе Невскаго монастыря: *Грав. Н. Антоновъ*. | *Гавриилъ Митрополитъ | Новгородскій и Санктпетербургскій | родился въ 1730. Представился въ 1801 году въ Новгородѣ*. Выш. 5.6; шпр. 4.9. У Ефр.

4. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Божію милостію гавриилъ митрополитъ новгородскій и санктпетербургскій*. | *Скончался 1801 Года Января 26 | дня поребенъ въ Новгородскомъ | Софійскомъ Соборѣ близъ Святите | ля Иоанна Новгородскаго Чудо | творца. | Усердіе и Любовь изображаетъ хотя уже онъ отъ насъ и пре | семися на память его всегда пребываетъ*. Выш. $5.11\frac{1}{2}$; шпр. $3.8\frac{1}{2}$ *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. I-е отпеч., приготовленные Бекетовымъ для Пантеона русскихъ авторовъ и оставшіеся неизданными, съ подписью: *Гра. Н. Соколовъ*. | *Гавриилъ* *. Во II, 2-я строка измѣнена: *Гавриилъ Петровъ*, | *Митрополитъ Новгородскій | и Санктпетербургскій*. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.8; шпр. $2.10\frac{1}{2}$ *. Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ въ книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росс. церкви. Москва 1843».

6. Тоже; въ овалѣ; грав. очень плохо пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: *Гавриилъ Митрополитъ | Новгородски и Санктпетербурски*. Выш. $6.5\frac{1}{2}$; шпр. 5.5. Въ Эрмит.

7. Другой оригиналь. Въ овалѣ; грав. пункт.; въ клубукѣ, сидящій, съ руками: *Гавриилъ Митрополитъ Санкъ | Пьтербургскій*. Выш. 5.1; шпр. 4.5. Въ Эрмит.

ГАВРИЛЪ, Архимандритъ Калязинскій (въ 1676—81 г.). Его изображеніе помѣщено на народной картинкѣ, изображающей челобитную отъ монаховъ Калязинскаго Монастыря Кашинскому

Архиепископу Симеону. Слѣхотворная челобитная эта известна въ нѣсколькихъ спискахъ XVII вѣка; въ народной картинкѣ ее складывали и подписали: «Фока Мозговъ, Антоноу Дроздовъ, Кирилла Мельниковъ, Романа Бездѣльниковъ, Фока Веретенниковъ, да просирия Аеросинья руку приложила». Монахи жалуются на строгость новаго Архимандрита, который заставляет ихъ ходить рано къ заутрени, не даетъ пить въ волю вина и пива, сухо кормитъ, да еще поставилъ въ святыхъ воротахъ съ шелестомъ криваго Фалалея, который не пускаетъ ихъ за ворота, и въ слободу ходить не велитъ, чтобы скотнаго двора присмотрѣть, тѣлать въ стадо загнать, курить въ подполье посадить, да молодымъ коровницамъ благословеніе подать. Челобитная эта пущена въ ходъ, въ видѣ народной картинки, въ то время, когда Екатерина II задумала отобрать монастырскія кнѣжныя, — и конечно съ ея одобренія. (См. мон Русск. Народн. Картинки; I. 406; IV. 280; V. 144—146).

ГАВРИИЛЪ (Василій Федоровичъ Розоновъ), (Gabriel Rozonof); Архиепископъ Екатеринославскій; а потомъ Тверской и Кашинскій; род. 26 Янв. 1781 † 8 Сент. 1856. Известенъ своими проповѣдями и историческими статьями.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд. и пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Высокопресвященнѣйшій | гавриилъ | Архиепископъ, Тверской и Кашинской*. Выш. 7.11; шпр. 6.8 *.

ГАГА, графъ; подъ этимъ именемъ пріѣзжалъ въ Петербургъ, въ 1796 году, для бракосочетанія съ В. Кн. Александрой Павловной, Шведскій Король Густавъ Адольфъ IV. Род. 1778; королемъ сталъ 1792; отрекся отъ престола 1809; † 1837.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *comte de haga | Colbacof desegne é sculpti | Se vend chez Lenzi à St. Petersbourg. | à visavi la clisa Catolique* *. Выш. 6.4; шпр. 4.8. Во II отпеч. въ подписи прибавлено: *Roi de Seuede. U Wass.*

Этотъ портретъ былъ заказанъ Бакуниннымъ въ Академіи за 100 рубасй. Когда граверъ окончилъ работу въ 6 дней, Бакунинъ отказался выдать ему болѣе 50 р. и поссорился съ нимъ (Письмо Д. П. Татищева къ гр. Воронцову, съ препровожденіемъ экз. самого портрета; Архивъ кн. Воронцова, XVIII. 321).

2. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *comte de haga. | C. Maур sc.* Выш. 3.11; шпр. 2.9 *.

3. Ковія съ предмѣшаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *графъ гага | Гу: А. У.* Выш. 4; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$ *.

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *comte de haga*. Выш. 4; шпр. 2.9 *.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. акм тнит.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *comte de haga | Мемис скульп.* Выш. 3.3; шпр. 2.5 *.

ГАГАРИНА, княгиня Барвара Николаевна урожденная княжна Голицына; жена кн. Сергія Сергѣевича; 1762—1802.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; в грудь, $\frac{1}{2}$ впр.: *barbe, princesse gagarine, | ni princesse galitsin. | L. Posch f.—Cl. Kohl s Viennae*. Выш. 5.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.10 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Wass. II-е съ подписью *. III на новой бумагѣ; на шеѣ, повязка уха, и на щекѣ видны царапины рѣзца *. Доска находится въ Эрмит.

ГАГАРИНЪ, князь Сергія Сергѣевича. Род. 1745; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; Гов. маршалъ; † 1798.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд., лил пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *serge | prince de gagarin L. Posch f.—Cl. Kohl sc. Viennae*. Выш. 5.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.11. Дружка портрету кн. Гагаринной. Въ Эрмит. — Публ. библ.

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пункт.; кругомъ лавровыя вѣтви; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. *W. Hincks pinx. et sculpt.* Ниже, гербъ Гагаринныхъ, а по бокамъ два геркулеса. Выш. 4 шпр. 3.3. Въ Эрмит. экз. безъ подписи.

3. Семейная картина; онъ же ($\frac{3}{4}$ вл.) вмѣстѣ съ женой ($\frac{1}{2}$ впр.) и дочерью; впереди видна голова собаки. Грав. пункт. (лица) и рѣзд.: *Sam Schelley pinxit—F. Bartolozzi sculpt. | Published as the Act directs March 26th 1783 b. F. Bartolozzi*. Безъ другихъ подписей. Выш. 3.11 шпр. 3.4 *. Въ моемъ собраніи одинъ экз. печат. черной, а другой красной краской.

4. Семейная картина; грав. пункт.: князь княгиня Гагарины съ сыномъ ихъ кн. Николаемъ Сергѣевичемъ (род. 1783 † 1842 Гов.маршалъ): *Sir Joshua Reynolds pinx.—Caroline Watson sculpsit, Engraver to her Majesty. | Published according to Act of Parliament, Aug^t 2. 1785; by Caroline Watson, Fitzroy Street*. Выш. 5.11; шпр. 4.7 $\frac{1}{2}$ *. — Во II отпеч. прибавлено: *Their Excellencies | Prince Serg and Princess Barbara Gagarin, | with | Prince Nicholas their Son* *. Есть отпеч., сдѣланныя красками (Эрмит.), красной (Курисъ) и коричневой *. Въ III, прежній адресъ замѣненъ новымъ: *Printsd Feb^r. 15. 1800. by Anth^r. Molten Printseller to her Royal Highness the Dutches of York № 29. Pall Mall*. У Ротфора. IV-е отпеч.

а новой бумагѣ. Доска находится у книгопродавца Harvey, 4 S. James Street. W. London.

ГАГАРИНЪ, князь Николай Сергѣевичъ съ своей сестрой, — дѣтми; картинка, грав. рѣзд.: *Гим. Camuccini inv. e dip. — Gio Battista Torani dis. — Pietro Fontana inc. | Principi Gagarin.* Выш. $5.7\frac{1}{2}$; шпр. 4.7 *.

ГАЕВСКИЙ, Семенъ Федоровичъ (Gayevski); од. 1778; 1831 Генералъ Штабъ-докторъ; 1833 почетный Лейбъ-Медикъ; 1850 праздновалъ 50-лѣтній юбилей; † 1862.

Грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. Южоловъ. — Грав. О. Райтъ. (Wright). | Гражданскій Генералъ Штабъ-Докторъ | с. о. гаевскій | MDCCLXXXV. | grato animo б. Gr — т.* Выш. 3.3; шпр. $3.5\frac{1}{2}$ *. Лучшее отпеч. на китайской бумагѣ *. Во II отпеч., послѣдняя подпись перта, оставлено только: с. о. *гаевскій*, и буквы агущевани, тогда какъ въ I отпеч. онѣ бѣлыя *.

ГАЛАГАНЪ, Павелъ Григорьевичъ (Paul Galagane); сынъ Киевскаго помѣщика, умершій въ молодыхъ годахъ. Отецъ его, Григорій Павловичъ алаганъ учредилъ въ Киевѣ, въ память сына, въ 871 году «Коллегію Павла Галагана», состоящую изъ четырехъ высшихъ классовъ классической Гимназіи.

Очень хорошая гелиогравиюра г. Скамонн; ослн., $\frac{3}{4}$ впр.; грав. пункт.; вмѣсто фона круизъ облака; безъ всякой подписи. Выш. 3.10; шпр. 3.5 *.

ГАЛАКТИОНОВЪ, Степанъ Филиповичъ Galaktionof, граверъ; род. 1779; воспитаникъ Академіи Художествъ съ 1785; 1799 причисленъ къ пейзажному граверному классу Сем. Щедрина. Учился Клаубера. 1830 Академикъ гравированія; 1851 профессоръ; † 20 Іюня 1854.

Его портретъ помѣненъ на вѣнцетѣ, грав. рѣзд. и состоящей изъ четырехъ фигуръ: *Рисовъ: еленцовъ. — Грав. Галактионовъ. | Судья по иборамъ.* Въ господствѣ, сидящемъ на диванѣ, въ халатѣ, и курящемъ изъ длинной трубки, — представленъ самъ Галактионовъ. Выш. $3.8\frac{1}{2}$; шпр. 2.6. При VIII части «Полнаго собранія сочиненій О. Булгарина СПБ. 1830» (12 частей).

Такая помѣта сдѣлана карандашемъ подъ экз., принадлежащимъ Еорезову; О. И. Турданъ подтвердилъ это удостовѣреніе.

ГАЛАХОВЪ, Павелъ Александровичъ (Galachoff). Род. въ Москвѣ 9 Авг. 1776 г.; † 30 Янв.

1838; Д. Статскій Совѣтникъ; членъ Комитета Духовныхъ Училищъ (1819—1824).

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey. rue neuve — des — petits — champs № 1284. à Paris.* Диаметръ 2.3. Въ Эрмт.

ГАМАЛЪЯ, Платонъ Яковлевичъ (Gamaleia); род. 1766; морякъ; инспекторъ и преподаватель въ Морскомъ Корпусѣ; † 1818.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *платонъ гамалья | Гравировано подъ етденіемъ Н. Уткина. 1820^{го} Года.* Лице работалъ самъ Уткинъ, прочее ученикъ его Фридрихъ. Выш. $8.5\frac{1}{2}$; шпр. $6.4\frac{1}{2}$. I-е отпеч. сдѣланы съ полной доски *; II-е приложены къ книгѣ: «Записки Гидрографическаго Департамента Морскаго Министерства; ч. IV. СПБ. 1848»; портретъ въ овалѣ, безъ угловъ четырехугольн., которые, при печатаніи, прикрывались бумажной вырѣзкой.

ГАМЕЛЬ, Іосифъ Христіановичъ (Hamel); докторъ Медицины; съ 1829 Академикъ; род. 1788 † 1861. Необыкновенно трудолюбивый ученый; разработывалъ Исторію промышленности; въ Акад. Наукъ находятся его рукописныя замѣтки и выписки по всѣмъ возможнымъ предметамъ.

Грав. на стали; поколѣн., сидящій, $\frac{3}{4}$ вл.: *A. Teichel gest.* Выш. 4.9; шпр. 4 *. Въ III томѣ «Записокъ Академіи Наукъ» (СПБ. 1868), при статьѣ «О жизни и трудахъ Гамеля» (стр. 189—198).

ГАННИВАЛЪ; см. **АННИБАЛЪ**.

ГАСПАРИ, Адамъ Христіановичъ; Профессоръ Исторіи въ Дерптѣ; издалъ въ 1810 г. «Новѣйшее землеописаніе» съ атласомъ (Геннади, Словарь, I. 197).

Взростъ его, въ овалѣ; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ впр.: *C. Westermayr del & sculp. | Ad. Chr. Gaspari. | Russ. Kais. Hofrath u. Prof. d. Geschichte zu | Dorpat. Geb. zu Schleusingen d. 18. Nov. 1752.* Выш. $2.5\frac{1}{4}$; шпр. 1.11 *.

ГАССИНГЪ, Александръ Ивановичъ (Carl-Ewald — Alexander Hassing); докторъ Медицины и Профессоръ. Род. 6 Февраля 1778 г. въ Венденѣ; учился въ Кёнигсбергѣ, Іенѣ и Галлѣ; получилъ званіе Декаря въ СПБ. Медикохирургическомъ Институтѣ (1798); 1800 вступилъ Декаремъ въ Морской Госпиталь; въ 1805 преподавалъ Хирургію въ Медико-Хирургической Академіи; 1809 Генералъ - Штабъ лекарь; 1833 Генералъ - Штабъ Докторъ Флота.

† 7 Октября 1844 г. Собрать громадную коллекцію портретовъ до 50.000 листовъ, которая въ 1884 г. перешла въ собраніе Д. А. Ровинскаго. Гравированнаго портрета Гассинга не имѣется; но есть три литографированные.

ГАШКЕВИЧЪ (Gashkewitch), нашъ консулъ въ Йокгамѣ (играетъ на гармоникѣ) и жена его (играетъ на волторнѣ); къ нимъ входитъ Англійскій посланникъ съ женою; послѣдняя смотритъ въ изумленіи. Карикатурная, но очень тщательная, японская картинка, отпечатанная красками; въ листъ *.

ГВАРЕНГИ, Джакомо, архитекторъ; произвелъ множество построекъ въ Петербургѣ при Екатеринѣ II, и въ первой четверти нынѣшняго столѣтія; придворный Архитекторъ Императора Павла I.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *G. Scordotomov del.—I. C. Nabholz sc.* Выш. 4.4; шпр. 3.2. (вся доска). У Березина-Ширяева.

2. Съ того же орг.; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ орденомъ Іоанна Іерусалимскаго въ петлицѣ: *Jaque de Quarengny | Chevalies de L'ordre de St: Jean de Jerusalem et Architecte | De L'empereur des toutes les Russies.* Выш. $8.8\frac{1}{2}$; шпр. $6.7\frac{1}{2}$ *.

3. Другой орг.; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., почти прямоличній: 1802. | *Gravé par J. Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. I. Alexander, de S. M. I. le défunt.—Empereur Paul. Membre de l'Academie &c. Dessiné en Esquisse par Vighi, St. Petersburg;* и гербъ. Выш. 6.7; шпр. 5.6. Въ Эрмит.—Во II отпеч. прпбавлено, сквозными буквами: *Le Chevalier de Quaringny, | Celebre Architecte | Voué à l'amitié | par J. Saunders* *. Въ III отпеч., прежнія подписи стерты и замѣнены слѣдующими: 1802. | *Gravé par Sanders d'après—un Esquisse par Vighi. | Jacobus—Quarengny | Bergomas.—Æques | Hierosoli—mitanus* *. Приложены къ книгѣ: «Fabbriche e Disegni di Giacomo Guarengni architettò Di S. M. L'Imperatore di Russia cavaliere di Malta e di S. Wolodimero; illustrato dal. lov. Guilio suo figlio. Milano, Presso Paolo Antonio Tosi. MDCCCXXI». Въ большой листъ.

4. На грифонажѣ А. Орловскаго, состоящемъ изъ семи предметовъ; сверху три головки: камина, самого Орловскаго и Дн. Адамов. Олсуфьева; всѣ тросъ въ шалкахъ. Внизу мужичекъ съ палкой, голова коровы, двѣ фигуры, (одна сидящая, другая стоящая) и портретъ Гваренги; онъ представленъ въ шляпѣ, $\frac{3}{4}$ впр., съ огром-

ными, безобразно толстыми носомъ и зубомъ подбородкомъ. Выш. 4.3; шпр. 7. Чрезвычайно тонко и талантливо выгравированная вещь *.

5. На гравюрѣ, изображающей руину, въ саду гр. Безбородко, съ четырьмя фигурами, въ числѣ которыхъ находится Гваренги (въ круглой шляпѣ). Грав. самимъ Гваренги, какъ это видно изъ оглавленія: «T. LIX. This Print engraved by the Chevalier de Guarengni as a mark of respect and attachement | To the Marchioness Eufrasie de Boisseron | by her obliged and devoted servant». Въ изданіи: «Fabbriche e Disegni di Giacomo Guarenghi... Milano. 1821».

ГЕВГАРДТЪ, Фридрихъ Альбертъ; немецкій актеръ въ Петербургѣ (1810—1820 гг.).

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *I. Rombauer Pinx.—I. Czeski Sculps. | Friedrich Albert Gebhard | Russisch Kaiserlicher Hofschäuspieler. | zu St. Petersburg. | geb: 1781 in Greussen, in Schwarzbürg Sondershausen. | Artifici optime merito amicissimi cultores | in memoriam sempiternam.* Выш. 3.10; шпр. 3.2 *.

ГЕДЕОНОВЪ, Александръ Михайловичъ; род. 1793; 1816 вышелъ изъ военной службы; назначенъ церемоніймейстеромъ и управляющимъ Грановитой Палатой въ Москвѣ. Генер. Губ. кн. Д. В. Голицынъ ввѣрилъ ему управленіе частной итальянской труппой. 1833 Директоръ Императ. театровъ; 1858 вышелъ въ отставку; жилъ и умеръ въ Парижѣ 1867. Былъ Оберъ-Гофмейстеромъ и Д. Тайн. Сов.

Въ четырехугольн.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Gaetano Cornienti inc. | A de Guédéonoff. | Directeur Général des Théatres de S: M: L'Empereur | de Russie.* Выш. 4.4; шпр. 3.6. Приложенъ въ книгѣ: «Stenna Teatrale Europea. Milano, Anno 1847». 8^o

ГЕДЕОНЪ Криновскій, епископъ Псковской и Нарвскій. Род. 1726 † 1763. Извѣстный проповѣдникъ.

1. Въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; поклѣн., съ посохомъ въ рукѣ; въ облаченіи схимника:

*Различны дугъ святыи таланты уготова;
сеюжъ благоволилъ почитать талантомъ слова:
христову церковь имъ во сладость насмичалъ,
и в искреннигъ сердцахъ свѣтъ взоры возжи-
валъ.
хотя Его лице сей видъ изображаетъ;
но сладость словъ Его открытъ неизмочаетъ.*

христовыя съмена словеса трудяся съмъ отъ церковной красота Катедръ Гедонъ | ѿла". емо Нафа" жита арте" тушевалъ и итиховалъ петръ дружининъ. Выш. 12.1; шпр. 7.10. (съ подписью). Въ Эрмит., въ Олсуфьев. обрании.

2. Въ овагъ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $\frac{1}{4}$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ. | Гедонъ*. Выш. 1.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3. *. Въ I отпеч. въ словѣ Гедонъ, уква и состоитъ изъ двухъ палочекъ, безъ перемычки *. П-е, съ перемычкой, приложены къ I тетради «Пантеона русскихъ авторовъ», Бетова, М. 1803 *. Въ III, подпись подъ гравюрой измѣнена: *Гедонъ Кривовскій | Епископъ Исковскій и Нарвскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Въ IV, подрастикъ Гедона затушевавъ продольными чертами рѣзцомъ (въ I—III затушевана ми только правая сторона его). Приложенъ при: Именитыхъ мужахъ росс. Церкви», Москва 843 *.

ГЕЙДЕНЪ, графъ Логинъ Петровичъ; адмиралъ. Род. 1772; вступилъ въ русскую службу 1795; дѣлалъ кампаніи 1808—1812 гг.; 1817 Контръ-адмиралъ. Участвовалъ въ Наваринскомъ погромѣ 827; 1833 Адмиралъ; † 1850.

1. Безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по р., $\frac{3}{4}$ впр.: *heyden | Vice Admiral der Russischer Flotte*. Выш. 3.3; шпр. 2.7. У Иверсена.

2. Грав. карандашной манерой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Heyden | Vice-Admiral Russe*. 8°.

3. Другой оргн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рус. Соколовъ — Графъ Райтъ (Wright.)* внизу гербъ и: *адмиралъ графъ гейденъ. — comte de heiden. Amiral*. Выш. 4.11; шпр. 5.9 *.

4. Гелиография, сдѣланная по способу г. Камони, точь въ точь съ предыдущаго, но безъ ерба и нижней подписи, съ одними подписями мастеровъ. Выш. 4.11; шпр. 5.9 *.

ГЕЙКИНГЪ, баронъ Генрихъ Карлъ; Секретарь, Президентъ Эстляндской Юстиць-Коллегіи. рд. 1751 † 1809.

Овагъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{1}{4}$ вл.: *Henri Charles — Baron de Heyking | Sénateur et Conseiller privé de Sa—M^{te}. l'Empereur de toutes les Russies | Président du Collège de Justice—de Livonie d'Estonie et de Finlande &c. | Chevalier de l'Ordre de S^{te}. Anne 1^{re} cl^{se}—de S^{te}. Stanislas et de Malthe. | Dedié à S. E. Madame la Baronne de Heyking. | par son très humble et très obéissant serviteur Pierre Ichroeter*. Выш. 12.9 $\frac{1}{4}$; шпр. 8.1 $\frac{1}{2}$ *. Во II

отпеч. прибавлено: *Grave par A. Ouchtomsky. 1797. **

ГЕЙМЪ, Иванъ Андреевичъ (Неум); род. 1758. Прибылъ въ Россію 1779; 1781 Лекторъ, а 1786 ординарный Профессоръ нѣмецкаго языка въ Московскомъ Университетѣ; былъ ректоромъ 12 лѣтъ; † 1821.

1. Грав. рѣзц.; покоявъ., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рус. Жерена. — Гр. А. Флоровъ. | Иванъ Андреевичъ | Геймъ*. Выш. 5.6; шпр. 4.1 $\frac{1}{2}$ *.

2. Повтореніе предыдущаго; грав. карандаш. манерой; остался неконченными, въ однихъ контурахъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; безъ всякихъ подписей. Выш. 5.7; шпр. 5.9 *.

ГЕЙМАНЪ, В. А.; Генераль-Лейтенантъ; одинъ изъ героевъ въ послѣднюю Турецкую войну; умеръ отъ тифа.

Грав. на стали; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig. | Generallieutenant W. A. Heimann. | Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 2.10; шпр. 2.7. * Въ книгѣ: «Russische Helden des Kriegs von 1877. Leipzig 1878» 4°.

ГЕЙНАМЪ, Робертъ Васильевичъ; механикъ С. Петерб. Академіи Наукъ; † 1817, 80 лѣтъ.

Robert Hynam esq. Engraved by Gibson. 8°.

ГЕЙСМАРЪ, баронъ Федоръ Клементьевичъ; родился 12 Мая 1783 † 28 Апр. 1848 гражданинъ города Веймара; полковникъ русской службы въ 1812 г.; участвовалъ въ Турецкой войнѣ 1822—1829 гг. и въ Польской 1830—1831. 2-го Февраля 1831 подъ Сточekomъ былъ разбитъ Дверникими. Впослѣдствіи Генераль-Адъютантъ. Его биографія въ Русской Старинѣ 1881 г. Декабрь.

Грав. пункт.; безъ фона; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Edouard Pingret pinxit. | Le Baron Geismar. | Colonel aux Gardes au Service de S. M. | l'Empereur de toutes les Russies. | à Paris 1814*. Выш. 4.1 $\frac{1}{3}$; шпр. 3.4. У Ефр.

ГЕЛЕНЪ, Юганъ-Готлибъ-Самуилъ фонъ; Пруссакъ; придворный докторъ при Каменноостровскомъ дворцѣ, Хирургъ при войскахъ и членъ СПЕ. Вольно-Экономическаго Общества. Массонъ; былъ посылаемъ въ Воронежъ для заведенія тамъ шелководства; тамъ и умеръ 4-го Января 1796 года.

Овагъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; погр., $\frac{1}{2}$ вл.; въ нарисѣ съ косичкой: *г. g. v. gellen | Russ. Kay's. Collegien Assessor | in Petersburg. | Haacke del.—1794.—C. Westermair Sculp.* Выш. 5.3; шпр. 3.1 *.

ГЕНЗЕЛЬТЪ Адольфъ Львовичъ; род. въ Швальбахѣ 12 Мая 1814; инспекторъ муз. части вѣдомства учрежденій Имп. Маріи; знаменитый пѣвность двора Е. И. В. и композиторъ.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *In Stahl gestochen v. F. Schröder. | a. Kessell.* Выш. 4; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$ *.

ГЕННАДИ, Григорій Николаевичъ (Ghenadiu); извѣстный собиратель русскихъ портретовъ и книгъ; замѣчательный бібліографъ; издалъ «Справочный Словарь о Русскихъ Писателяхъ, Берлинъ, 1880», 2 тома (А. — М.) Род. 18 Марта 1826 г. въ СПбургѣ; † 26 Февраля 1880 г., тамъ же. См. «Росс. Библиографія» за 1880 г., № 60. 8; здѣсь приложенъ портретъ его, грав. на деревѣ съ фотогр. А. И. Зубчаниновымъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.

Его портретъ-замѣтка награвирована граверомъ Кастелли на LII таблицѣ «Медалей Частныхъ лицъ», Иверсена; II-е, отдѣльные отпечатки помѣщены въ альбомѣ, изд. Иверсеномъ въ 1880 г. (См. свѣты).

ГЕННИНЪ де, Георгій-Вилимъ Ивановичъ (de Ghenin); род. 1675; 1697 вступилъ въ русскую службу; основавъ Екатеринбургъ; устроилъ многие чугуноплавильные заводы; † 12 Апр. 1750.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *рисов. М. Флоровъ. — Грав. Е. Гейтманъ | Генералъ де Генинъ.* Выш. 5.4; шпр. 4.8. * Во II-хъ отпеч. эта подпись замѣнена другою: *Иванъ Ивановичъ | ценникъ. | Генералъ Лейтен: украшенный Орд: Св: Алексан: Невскаго, (de la Charité) | портретомъ Императ: Петра 1^{го}, золотою медалью за взятіе Выбора, | и Соболюю шубою; за устроєніе Олонекскихъ заводовъ.* * Оригинальный портретъ находится въ Горномъ Корпусѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 88).

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. подсм. Осипова П. Миловъ. | Вилимъ Ивановичъ | де Генинъ, | Генералъ Лейтенантъ отъ Артиллеріи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$, шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГЕОРГИ, Иванъ Ивановичъ; род. 31 Декабря 1729 † 1802. Адъютантъ по Химіи; Ординарный Академикъ 13 Февр. 1783 г. Путешествовалъ съ Паласомъ; надѣлъ описание народовъ рос. Имперіи, и описание С. Петербурга.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *georgi | Engraved by H. F. Penningsh.* Выш. 6; шпр. 3.7 *.

ГЕОРГИЙ КОНИССКІЙ, (George Konisski). Род. 20 Ноября 1717. Воспитаникъ Кіевской Академіи, потомъ въ ней преподаватель; 1747 Префектъ; 1751 ректоръ; 1755 Епископъ Могилевскій; 1772 Могилевскій, Мстиславскій и Оршанскій; 1783 Архіепископъ. Извѣстенъ, какъ одинъ изъ самыхъ ревностныхъ борцовъ за дѣло православія въ Украйнѣ, много потерпѣвшій отъ козней католиковъ и униатовъ; проповѣдникъ, богословъ и философъ; сочинитель исторіи Малороссіи; † 1795.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., съ руками: *рис. и Грав. Н. Шаде. | Георгій Конисскій | Архіепископъ Бѣлорусскій.* Выш. 3.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1 *. II-е отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Георгій Конисскій, | Архіепископъ Бѣлорусскій и Членъ | Святыишаго Синода. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1 *. Приложенъ при «Портретахъ именитыхъ мужей рос. церкви; М. 1843 г.» * — II-е отпеч. приложенъ въ книгѣ: «Изображенія великихъ людей... Малороссіи М. 1844» *.

3. Тоже; въ уменьшенномъ видѣ; въ кружкѣ: *Георгій конисскій.* Діам. 2.1. На листѣ въ числѣ 6 портретовъ. Въ «Исторіи Малороссіи», Вантша-Камельскаго, М. 1838; 8^о (см. свѣты 1838). Въ моемъ собраніи есть пробный отпеч. этого листа, прежде всякой подписи.

ГЕОРГИЙ Машуринъ (George Mашourine), схимникъ Задонскаго Монастыря; род. 1789; служилъ въ военной службѣ 29 л.; 17 л. былъ затворникомъ; † 1836.

1. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, прямоугольн.: *Затворникъ Георгій | Затворивъ двери твоя, помолися съѣѣ | твоимъ иже в'тайнѣ. — Матв. м. г. ст. 5. | Грав. и печат. поз. Прот. Ѳ. Голубинскій. 1839.* Выш. 4.2; шпр. 3.9 *. Приложенъ при описаніи Задонскаго Богородицкаго монастыря. М. 1839.

2. Съ того-же ориг.; грав. пункт.; въ ростъ, съ крестомъ въ рукѣ; въ своей кельѣ: *Г. А. Авомаевъ. | Георгій Алексѣевичъ Машуринъ. | Задонскаго Богородицкаго Монастыря Затворникъ. | Печат. позв. Дек. 9 д. 1843 г. Цен. П. Ѳ. Голубинскій.* Выш. 6.6; шпр. 4.2 $\frac{1}{2}$ *. Приложенъ при книгѣ: «Письма въ божѣ почивающаго затворника Задонскаго Богородицкаго монастыря, съ пресокупленіемъ краткаго извѣстія о жизни его. Собралъ Петръ Григоровъ. Москва 1843». 8^о (Изд. 2-е М. 1844).

ГЕОРГИЙ, принцъ Голштейнъ-Ольденбургскій (George prince d'Oldenstein-Oldenbourg); главный

директоръ Путей Сообщенія 1809—1812 гг. 18 Апр. 1809 женился на В. Кн. Екатеринѣ Павловнѣ. Род. 1 Мая 1784 † 27 Декаб. 1812.

Безъ рамки; поасн., $\frac{3}{4}$ вл. Гелиографюра съ исукка перомъ: рис. *Соколовская*. Грифъ, и подписъ типографскимъ шрифтомъ, съ адресомъ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ. Выш. 1.6; шир. 3.10 *. Въ книгѣ: «Списокъ лицъ, окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей сообщенія, Императора Александра I съ 1811 по 1882. СПБ. 1883».

ГЕРАКОВЪ, Гавріиль Васильевичъ; род. 775. Учитель Исторіи, а послѣ чиновникъ за Оберъ-Прокурорскимъ столомъ; † 1838. Написалъ множество историческихъ книгъ, путешествій и брошюры Геннади). С. Н. Маринъ писалъ на него шутивыя ды-пародіи:

«Будешь, будешь сочинитель,
И читателей тиранъ,
Будешь въ корпусѣ учитель,
Будешь вѣчный капитанъ».

Грав. карандаш. манерой; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; въ цюковомъ галстухѣ. Безъ всякой подписи. Выш. 1.5; шир. 2.6 *.

ГЕРАСИМЪ, единовѣрческій Архимандритъ (Gueraasime Archimandrite); † 1830.

Лубочный портретъ, грав. рѣзц., лице пункт.; почти поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Священно Архимандритъ Герасимъ*. | *Основатель Высоковскаго Успенскаго Единовѣрческаго Монастыря* | *Костромской Епархіи Высоковскаго Успенскаго Загословскаго Единовѣрческаго Монастыря* | *Частотель* | *инокъ Герасимъ*. | *Который въ 1820^м году Пресвященнымъ Самуиломъ Епископомъ* | *Костромскимъ и Галицкимъ рукоположенъ во іеромонаха* | *Соопредѣленіемъ въ Струмска, въ 1828^м году произведенъ* | *въ Архимандрита*; *а въ 1830 году февраля 2^{го} волею Божіею преставился въ вѣчный покой*. | *печат: позв: 1845 года Марта 8 дня Ценс. прот. Федоръ Губунскій*. Выш. 15.4; шир. 11.7. У гр. ДТ.

ГЕРБЕРШТЕЙНЪ, баронъ Сигизмундъ, въ русскихъ актахъ Жигимонтъ. Герберштейнъ (1486—1566), пріѣзжалъ въ Москву, въ качествѣ посла отъ императора Максимилиана I, два раза, — въ 1517 и 1526 годахъ. Въ первое посольство свое Герберштейнъ выѣхалъ изъ Аугсбурга въ концѣ октября 1516 года, въ сопровожденіи нѣсколькихъ лицъ, въ числѣ которыхъ находился и московскій овецъ Григорій Загряжскій; 17-го Апрѣля Герберштейнъ уже доѣхалъ до Москвы. Здѣсь, для встрѣчи его былъ посланъ Тимошей Хлудневъ со

свитою; начались обычныя церемоніи и пререканія: Хлудневъ требовалъ, чтобы Герберштейнъ первый сошелъ съ лошади и выслушалъ слова Государевы столы; Герберштейнъ сперва отказывался сойти съ лошади, отзываясь усталостью, потомъ согласился на это, но обманулъ Хлуднева: уговоръ былъ сойти съ лошадей обонимъ разомъ, — посолъ вынулъ ногу изъ стремени; замѣтивъ это, Хлудневъ тотчасъ же сошелъ съ лошади, а Герберштейнъ сошелъ уже послѣ него.

Подобныя же приемы Герберштейнъ повторялъ много разъ, во время своего пребыванія въ Москвѣ, съ тою цѣлью, чтобы не умалить достоинства своего Императора передъ Великимъ Княземъ Московскимъ и его дворомъ. Такимъ образомъ Герберштейнъ умышленно опоздалъ выйти на встрѣчу большимъ людямъ, которые должны были отвести его во дворецъ; нарочно подѣхалъ на лошади къ самой дѣстницѣ, не смотря на то, что этого никому, кромѣ Великаго Князя, не дозволялось; при тостахъ не вставалъ съ своего мѣста за царскимъ столомъ, даже въ то время, когда вставали съ своихъ мѣстъ братья Великаго Князя и т. д. 22-го Ноября Герберштейнъ выѣхалъ изъ Москвы, а 24-го Великій Князь приговорилъ послать къ Максимилиану дьяка *Владимира Ласмянникова* и толмача *Истому Малаю*. Герберштейнъ возвратился домой въ 1518 г., а въ 1519 Максимилианъ умеръ.

Во второе посольство, отправленное Карломъ V, съ прежнею цѣлью устроить миръ между Василиемъ и Сигизмундомъ, Герберштейнъ выѣхалъ вмѣстѣ съ графомъ Нугаролемъ изъ Вѣны 12 Января 1526 года; послѣ разныхъ приключеній и придиорокъ со стороны русскихъ приставовъ въ Смоленскѣ, послы прибыли въ Москву 26-го Апрѣля; 1-го Мая они представлялись Великому Князю и были приглашены на охоту, а 11-го Ноября 1526 года выѣхали изъ Москвы въ обратный путь.

Въ прощальной аудіенціи Великій Князь подарилъ Герберштейну и Нугаролу, каждому, кафтанъ изъ золотой парчи съ голубыми разводами, подбитый собольими и съ большимъ собольимъ воротникомъ, съ широкими рукавами, съ пуговицами и застежками на переди; бѣлую шапку, отороченную краснымъ сукномъ и собольимъ мѣхомъ, и сапоги красного цвѣта, да кромѣ того по сорокъ двѣ собольи шкурки, 30 горностаевыхъ и 1500 бѣличьихъ. Особенно ласковъ былъ Великій Князь съ Герберштейномъ, вѣроятно потому, что Герберштейнъ говорилъ по-славянски.

Баронъ Сигизмундъ Герберштейнъ оставилъ описаніе своихъ путешествій и двукратнаго пребыванія въ Москвѣ; первое изданіе этого описанія напечатано въ Вѣнѣ, въ 1549 году, подъ заглавіемъ: «*Regum Moscoviticarum Commentarii*»; вслѣдъ за тѣмъ оно вышло въ Венеціи въ 1550 г., въ Базелѣ въ 1551 году и въ Антверпенѣ въ 1557 г. Многочисленныя изданія этого сочиненія, представляющаго

съ замѣчательною полнотою и правдивостю положеніе Россіи въ первой четверти XVI столѣтія, перечислены въ: «Catalogue de la Section des Russica de la Bibliothèque Imp. de S. Pétersbourg. 1873». I, 526—528.

Изъ гравированныхъ портретовъ Герберштейна назовемъ:

1. Грав. кр. водкой, Гиршфогелемъ; въ овалѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *sigmund freiber zu herberstam neyerg und quetenhay | sexaginta ans fera iam natus et vno effigies similis cu fuit ista michi | 15—47*. Выш. 10.4; шир. 5.7 $\frac{1}{2}$. Въ Румянцевскомъ Музеѣ, въ запискахъ Герберштейна, 1557.

2. Копія съ него; грав. пункт. (*Neyer dir.*); при книгѣ Адолунга: «S. v. Herberstein».

3. Грав. Гиршфогелемъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ 3 гербами сверху и съ помѣтой: *S—15—48—H*. Вѣна: Альбертина и Имп. Библи.

4. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Отпечатанъ въ подвижной рамкѣ, въ книгѣ: «Kevehiller, Conterfet Kupferstich... Leipzig 1721». folio.

5—10. Шестъ портретовъ Герберштейна изъ книги: «Picturae variae | Quae Generosum ac Magni | cum Domi. Dominum Sigis | mundum liberum Baronem in Herberstain Neyerg et Gutten | hag etc. Varias legationes | obeuntem expriment. | Viennae Austriae excude | bat Raphael Hofhalter | Anno M: D. LX». На всѣхъ шести портретахъ Герберштейнъ изображенъ въ ростъ; на № 5 и 6 въ собольей шубѣ, подаренной ему Великимъ княземъ Василиемъ Ивановичемъ; шуба крыта парчей, съ большимъ отложнымъ собольимъ воротникомъ, съ длинными, широкими рукавами и рядомъ петель съ нашивками спереди. На № 5 онъ представленъ съ непокрытой головой и съ коротенькой нѣмецкой бородкой; на № 6 на немъ надѣта такая же высокая шапка-копачъ, какъ и на В. Кн. Василиѣ Пвановичѣ въ портретѣ работы Гиршфогеля, а борода у него сдѣлана русская, лопатой. На № 7 Герберштейнъ представленъ въ короткой собольей шубѣ, съ широкимъ отложнымъ воротникомъ и лацканами, и длинными разрывными рукавами.

Въ подпискахъ означено, что варады эти и соболя Герберштейнъ получилъ отъ Московскаго Государя. Гравюры рѣзаны на деревѣ, по всей вѣроятности типографомъ-издателемъ сочиненій Герберштейна, Рафаэлемъ Гофгалтеромъ (Собко).

Изображенія Герберштейна помѣщены еще на *Зглавныхъ* листахъ къ этому же сочиненію его (*Picturae Variae*).

11. Повтореніе № 5. *Sygmund Freyherr zu Herberstain | in Moscovitischen verehrten Klaid | M. D. rrvii.*; въ ростъ, $\frac{1}{2}$ впр.; грав. кр. водкой: *Neyer fecit*. У кн. Барятинскаго.

12. Грав. Гиршфогелемъ, и 13, грав. на деревѣ. Оба листа, а равно и № 5—7, воспроизведены въ моемъ изданіи: «Достоверные портреты Московскихъ Государей... СПб. 1882».

ГЕРДЕРЪ (Gottfried Herder); пасторъ; род. 1744 † 1803 въ Веймарѣ. Учитель въ Рижской Соборной школѣ 1764—69.

1. *Gemalt von f. Tischbein.—Gestochen von C. Pfeiffer.*

2. *Buri ad nat. del.—C. Müller sculp.*

ГЕРМАНЪ, русскій генералъ, взятый въ плѣнъ въ Голландскую экспедицію въ 1799.

Картинка, грав. рѣзц.: *Het gevangen neemen von den Russischen General en Chef Herman; in het Bosch te Bergen in Noordholland, op den 19 September van het 1799.—D. Langedyk inv. et del.—I. Groenen and Iansz excud. I. E. Marcus Sculp. 1804*. Въ листѣ, вдлинну.

ГЕРМАНЪ продіаконъ; см. **НИКОНЪ**.

ГЕРМАНЪ, Иванъ Филиповичъ; род. 14 Марта 1755; въ Россію прибылъ 1782; съ 1790 Мая 3 Академикъ Минералогіи; 1782 Членъ Корреспондентъ; 1786 почетный членъ. Оберъ-бергаупманъ и начальникъ Екатеринбургскихъ горныхъ заводовъ. † 1815 въ Петербургѣ.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *T. Blaschke sc. | B. F. I. Hermann | Russisch-Kaiserl. Oberberghauptmann | Chef der Berg—u Hüttendirection | zu Catherinenburg in Sibirien und | ordentl. Mitglied der Academie der | Wissenschaften in S. Petersburg. &. | Geböhren zu Marienhof in Obersteyermark den 14 März 1755*. Выш. 3.5 $\frac{1}{2}$; шир. 2.9 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *B. F. I. Hermann. | Russ. Kais. Oberberghauptmann, Chef | der Berg u. Hütten-Direction zu Cathari- | nenburg u. Mitglied d. Acad. d. Wissensch. | zu St. Petersburg. Gebor. su Marienhof | in Ob. Steuermark d. 14 Mrt. 1755*. Выш. 2.6; шир. 1.11 $\frac{1}{2}$. (При книгѣ) *.

Есть отпеч. на листахъ въ четвертку *.

3. Другой ориг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *B. F. I. Hermann. | Né à Marihof en Haute - Stirie le 14 Mars 1755. | Gravé en 1810 à Cathérinebourg en Sibérie par*

Platonof. Выш. 5.11; шир. 3.9¹/₂. * Во II отпеч. всё подписи замѣнены русскими: *Иванъ Германъ*. | *Родился въ Мариинскѣ что въ Штейермаркѣ Марта 14 юда 1755*. | *вырѣзалъ въ 1810^м юду въ Екатеринбургѣ И. Платоновъ*. * Въ III отпеч. всё подписи и картушь стерты и замѣнены новыми (съ гербомъ): *B. F. I. Hermann*. | *Russ. Kaiserlicher — Oberberghauptmann*, | *Ritter d. Annen-Ordens*, — *Be-schlahaber zu Cath- | rinenburg u. Mitglied — d'Academien d. Wissens.* | *zu S. Petersburg, Stokholm, Berlin u. München*, | *d. Societ. d. Wis-sensch. zu Koppenhagen, Goettin-|gen u. Prag, d. nat Geselsch. zu Berlin u. Moscau &c.* | *Ge-bohren zu Marienhof in Obersteiermark den 14 Maers 1755*. | *Gestochen im I. 1810 zu Catherinenburg von N. Platonof*. Выш. 6; шир. 3.9¹/₂. * Въ IV подписи измѣнены: *B. F. I. Hermann*, | *Surintendant des — Mines au service | de Sa Majesté l' — Empereur de Russie*, | *Chevalier de l'Ordre de — S^{te} Anne et Membre | des Académies des Sciences de S. Petersburg, de Stoc-holm*, | *de Berlin et de Munich*, — *des Societés des Sciences | de Coppenhague, de Goetingue et de Prague &c.* | *Né à Marienhof en Haute — Stirie le 14 Mars 1755*. | *Gravé en 1810 à Cathérinebourg en Sibérie par N. Platonof*. * Въ V отпеч. подпись также; на груди пригравирована лента и Анненская звѣзда. * Портреты, гравированные Платоновымъ, въ разныхъ отпеч. прилагались при книгѣ Германа: «Историческое начертаніе горнаго производства въ Россійской Имперіи, часть V. Екатеринбургъ 1810» (и при этомъ же сочиненіи на нѣмецкомъ и французскомъ языкахъ).

ГЕРМОГЕНЬ, Патриархъ (Germogène Patriarche) въ смутное время. До 1589 Митрополитъ Казанскій; съ 1589 Патриархъ; 1605 смѣненъ Самозванцемъ; 1606 снова Патриархъ и другъ Царя Василія Шуйскаго; послѣ низверженія его подписалъ грамоту на избраніе на царство Королевича Владислава; въ послѣдовавшій за тѣмъ смуты, снова свергнутъ и замѣненъ Патриархомъ Игнатіемъ; а въ 1611 г. замученъ голодомъ. По свидѣтельству одного хронографѣ (Публ. библ. № 64) Гермогенъ, былъ смужъ словесенъ и хитроуменъ, но не сладкогласенъ; а нравомъ грубъ... ко льстивымъ и лукавымъ прилежъ...

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Грав. А. Осиповъ*. | *Святѣйшій гермогенъ | Патриархъ Московскій и всея Россіи*.

За вѣру, за народъ, за градъ онъ пострадалъ, Исмертію своей безсмертіе смискалъ. | *Д. Б. К.* (т. е. Дмитрій Бавтышъ-Каменскій). Выш. 3.11;

шир. 3.2¹/₂. *. При книгѣ: «Россіянинъ при гробѣ Патриарха Гермогена; Москва, 1806». 8° (изд. 2-е).

2. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ впр.: *Грав. Д. Степанова*. Выш. 3.9; шир. 3.1¹/₂. *. При книгѣ Кропотова: «Пантеонъ славныхъ Росс. мужей; 1816 и 1818 гг.».

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Грав. А. Осиповъ*. | *Гермогенъ, | Патриархъ Московскій | и всея Россіи*. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платоновомъ Бекетовымъ (*)*. Выш. 3.8¹/₂; шир. 2.11¹/₂. I-е отпеч. этого портрета приложены въ: «Собраніи портретовъ Россійвъ знаменитыхъ. М. 1821 — 1824» *; II, безъ всякихъ измѣненій, но съ истертой доски, приложены въ числѣ: «Именитыхъ мужей Росс. Церкви; М. 1843». *

4. На картинкѣ, грав. на стали: *Патриархъ Гермогенъ отказывается писать начальни-камъ | земскаго ополченія о распущеніи войска. 1612*. | *Изд. В. Е. Генкеля въ СПб.* — *Съ картинны Чистякова*. — *Печ. со стали Ф. А. Брок-гауза въ Лейпцигѣ*. Вверху помѣченъ томъ и выпускъ книги: II. В. 1. Выш. 4.10¹/₂; шир. 6.4 *. Въ изд. Генкеля «Сѣверное Сіяніе. СПб.».

ГЕРНМАРКЪ, житель г. Риги.

Грав. на стали по гр., ³/₄ вл.: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig. Verlag v. W. F. Häcker in Riga*. | *Gustav. Daniel Hernmarck* Выш. 3.1¹/₂; шир. 2.8 *. Въ Рижскомъ Календарѣ на 1882 годъ. I отпеч. до подписи *; II, лучшіе, съ подписью, на кит. бумагѣ. *

ГЕРЦЕНЬ, Александръ Ивановичъ, незакон. сынъ Ивана Алексѣевича Яковлева (и нѣмки Гааге); род. 1812 г. въ Москвѣ; по выходѣ изъ Университета, «за вольнодумныя писанія», сосланъ въ Вятку; въ 1839 прощенъ; а въ 1847 уѣхалъ за границу; съ 1857 по 1867 (Декабрь) издавалъ журналъ «Колоколъ»; † 1870. Извѣстенъ, какъ превосходный сатирическій писатель, писавшій подъ псевдонимомъ Искандера.

Безъ фона; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ вл.: *А. Герценъ* (гривъ). Выш. 2.8; шир. 2.1¹/₂. *. Приложенъ при книгѣ: «Письма изъ Франціи и Италиі. Лондонъ. 1858».

Есть медаль, выбитая по случаю десятилѣтняго существованія его типографіи въ Лондонѣ. На ли-

(*) Портретъ съ этого же подлинника, съ незначительными измѣненіями въ одеждѣ, помѣщенъ въ 4-й тетради Бекетовскаго «Пантеона Русскихъ авторовъ», подъ именемъ Дмитрія Сѣчкова.

цевой сторонѣ изображена его голова, $\frac{1}{2}$ впр.; по бокамъ: *Alexander nersen | sc. wienae*. На оборотѣ изображенъ колоколь, съ надписями на немъ: *земля и воля | vicos vicos*; кругомъ: *first decennium of the free russian press in london. | 1853—1863*. У Иверсена, таб. XVII, № 7.

ГЕРШЕЛЬМАНЪ; оберъ Пасторъ въ Ревельскомъ Соборѣ; † въ 1830—35 гг.

Въ четыреуг.; $\frac{3}{4}$ вправо; гравиров. рѣзцомъ: *Paul Eduard Hoerschelmann*. Выш. 4.9; шир. 3.9; У Иверсена.

ГЕССЕНЪ-ГОМБУРГСКАЯ Ландграфиня; см. **АНАСТАСІЯ**.

ГЕССЕНЪ-ФИЛИПСТАЛЬСКІЙ Герцогъ; см. **ЭРНЕСТЪ**.

ГЕШОВЪ, генералъ русской службы.

Въ четырехугольн.; грав. рѣзд. и пункт.; ниже пояса, съ руками, $\frac{3}{4}$ впр.: *Moscovitischer General | von Geschow*. Выш. 4.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$.

ГИЗЕЛЬ; см. **ИННОКЕНТІЙ**.

ГИЛЬ (Ghill), Христіанъ Христіановичъ, собиратель русскихъ портретовъ, гравюръ и монетъ; серьезный знатокъ по монетной части.

Миниатюрный портретъ его награвированъ (грав. Кастелли) на XXVIII таблицѣ медалей Иверсена. По гр.; $\frac{3}{4}$ вл.; выш. 1.2; шпр. 1.1. * Отдѣльные отпеч. его помѣщены въ альбомѣ, изд. Иверсеномъ въ 1880 г. * (см. сюнты).

ГИЛЬДЕБРАНДТЪ, Готлибъ, докторъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *gottlieb hildebrand | Consiliar: Aulic: et Pharmacop: | Mosquensis | Durfeldt del: et sculp:*. Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1.

ГИЛЬФЕРДИНГЪ, Александръ Осодоровичъ (Hillferding); Дѣйств. Ст. Совѣт.; археологъ; собиратель Онежскихъ былинъ. Род. въ Юлѣ 1831 † въ Каргополѣ 20 Юня 1872.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Печат. со стам Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ | А. Гильфердинга* (грифъ). Выш. 3.7; шпр. 3.5.

ГИОНГИОССИ А ПЕТТЕНИ, Павелъ; докторъ. Род. 1707; медикъ при В. Ки. Екатеринѣ (II); Лейбъ медикъ при Петрѣ III; морской медикъ; † 1763.

1. Грав. рѣзд.; поясн., съ руками, $\frac{3}{4}$ вл.: *C. F. Fritsch ad vivum delin. et sculp. Am-*

stelodami 1753. | Paulus Gyöngyössi a Petteny Med. Doctor | Natus Cassoviae | in Hungaria A° 1707, 26 April. | Imperatoriae Russicae Majestatis Sacratissimae | Nosocomii Maritimi Petropolitani h. t. D. Medicus | Gyongyosius Medicas in pectore condidit artes, | Hellada cum Latio, cumque Oriente capit. | Jon Schrader. Выш. 8.7; шпр. 6.11. *

2. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреуг.; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подпись внизу отпечатана особой дощечкой: *paulus gyöngyössi. | Hungarus, Natus Cassoviae Anno MDCCVII. 26. April* | и впрши:

Sic oculos, sic ora gerit, cunabula cujus. Pannonia, ingenium Belgica laeta fovet. Nec mirum: medicas in pectore condidit artes, Hellada cum Latio, cumque Oriente Capit. L'valet augurium, si conjectura futuri, Mirandas dotes ampla theatra monent.

Справа тѣже впрши по голландски, и затѣмъ адресъ: *Sheph. Paldi edidit Lugd. Bat. A° 1744*. Выш. 7.8 ; шпр. 5.11. Въ Эрмит. У Wass. на атласѣ.

ГЛАВАЧЪ, Войтекъ Ивановичъ (Glavatsch); музыкантъ - капельмейстеръ; дирижировалъ нѣсколько лѣтъ оркестромъ въ Павловскомъ вокзалѣ.

Портретъ его, грав. В. Бобровымъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; выш. 8.2; шпр. 6. — I и II отпеч. пробные, съ некончен. портретомъ-замѣткой Глинки (10 и 15 р.). Въ III, онъ оконченъ (20 экз. по 20 и 15 р.); IV съ подписью, безъ портрета Глинки (1 р. 50 к. и 2 р.).

ГЛАЗУНОВА, Анна Ивановна, урожд. Заикина, жена Ивана Петровича; род. 1 Февр. 1762; † 3 Юля 1829.

Ея портретъ-замѣтка, грав. иглой, граверомъ Пожалостиннымъ (въ 1878 г.), помѣщенъ на I-хъ отпеч. портрета Александра Ильича Глазунова. По грудь, прямолиц.; она въ чепцѣ и широкомъ кружевомъ воротничкѣ. Выш. 2.6; шпр. 2.6. Безъ всякихъ подписей (см. Алекс. Ильичъ Глазуновъ). Очень удачная вещица. *

ГЛАЗУНОВА, Анна Васильевна; см. Иванъ Ильичъ **ГЛАЗУНОВЪ**.

ГЛАЗУНОВА Надежда Игнатьевна; см. Иванъ Ильичъ **ГЛАЗУНОВЪ**.

ГЛАЗУНОВЪ, Александръ Ильичъ; третій сынъ Ильи Ивановича; Московскій книгопродавецъ.

Его портретъ, грав. рѣзц. (грав. Пожалостинимъ); поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; выш. 3.9; шир. 3.4. Въ I отпеч., безъ подписи, внизу, въ видѣ замѣтки, награвированъ сухой иглой портретъ бабушки А. И. Глазунова (погр., $\frac{3}{4}$ вл.); послѣдній вышелъ чрезвычайно удачно. Эти I-е отпеч. продавались по 10 руб. Во II-хъ портретъ бабушки стертъ и вырѣзана автографическая подпись.

ГЛАЗУНОВЪ, Иванъ Ильичъ, старшій сынъ Ильи Ивановича; СПБ. городской голова; род. 7 Янв. 1826; СПБ. городской голова; ведетъ книжную торговлю своихъ предковъ и въ настоящее время.

1. Его портретъ награв. Пожалостинимъ, и помѣщенъ, въ видѣ замѣтки, въ I-хъ отпеч. портрета Ильи Ивановича, его-же работъ. Портретъ Ивана Ильича поясной, $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 2.2; шир. 2. *

2. Съ того же орг.; въ овалѣ; грав. рѣзц. (Пожалостинимъ); поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шир. 4.3. I-е отпеч. прежде всякой подписи; внизу, въ видѣ замѣтки, награвированы иглой 3 портрета: 1) жены Ивана Ильича, Анны Васильевны; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ наколѣ; выш. 2.4; шир. 1.8; 2) ихъ сына, Ильи Ивановича; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; выш. 2.1; шир. 1.10; и 3) жены Ильи Ивановича, Надежды Игнатьевны; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; выш. 1.8; шир. 1.2 *; продавались по 10 р. Во II отпеч., 3 маленькіе портрета стертъ и вырѣзана подпись: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1881 года.* | *Иванъ Глазуновъ* (грифъ). *

ГЛАЗУНОВЪ, Иванъ Петровичъ. Род. 20 Июня 1762 въ Серпуховѣ; открылъ книжную лавку, сперва въ Москвѣ 1782 г., а потомъ въ Петербургѣ, на Невскомъ проспектѣ въ 1785 г.; съ этого времени Глазуновы ведутъ книжную торговлю и до настоящаго времени. † 4 Июля 1831. *

Въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Иванъ Глазуновъ* (грифъ). | *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ | 1762—1831.* Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 *. Есть экземпляры, отпечатанные на бумагѣ большаго формата (кит. бум.). *

ГЛАЗУНОВЪ, Илья Ивановичъ, второй сынъ Ивана Петровича; род. 13 Июля 1876 г. Послѣ смерти отца, продолжалъ книжную торговлю; † 20 Февр. 1849.

1. Въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Илья Глазуновъ* (грифъ) | *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. | 1786—1849.* * Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2.

2. Съ того же орг., грав. Пожалостинимъ, въ 1877 г., рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 4; шир. 3.10. Въ I отпеч., прежде подписи, внизу

награвированъ сухой иглой, въ видѣ замѣтки, портретъ Ивана Ильича Глазунова; II отпеч. съ автограф. подписью.

ГЛИНКА, Михаилъ Ивановичъ (M. Glinka), авторъ оперъ «Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила». Род. 1804 † 1857.

1. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; приложенъ ко II тому «Русск. Дѣятели» Баумана. Выш. 2.5; шир. 2.1 $\frac{1}{2}$. Портретъ вырѣзанъ и вклеенъ въ овальную рамочку, подъ которой автографическая подпись: *Михаилъ Глинка* *.

2. Съ того же орг. награвированъ портретъ его на 4 листѣ (въ числѣ 10 портретовъ) въ книгѣ Вольфа: «Русские люди; СПБ. 1866». Грав. на стали: *м. глинка*. *

3. Портретъ-замѣтка на портретѣ Главача, грав. Бобровымъ. См. Главачъ. Бобровъ отпечатавъ отдѣльно 10 экз. этой замѣтки; ц. 3 р.

4. Поясной портретъ $\frac{3}{4}$ вправо, гравиров. офортъ В. Бобровымъ. Выш. 10.2; шир. 7.4; съ миниатюрными портретами—замѣтками А. С. Даргомыжскаго ($\frac{3}{4}$ впр.), А. Н. Сѣрова, ($\frac{3}{4}$ влѣво) А. Г. Рубинштейна ($\frac{1}{2}$ впр.) и П. И. Чайковскаго ($\frac{3}{4}$ вл.). Пробные отпеч. съ грифомъ Глинки; I-е съ означеніемъ открытія ему памятника въ Смоленскѣ, 20 Мая 1885; II-е безъ этого означенія (еще не были изданы въ Маѣ 1886).

ГЛИНКА, Федоръ Николаевичъ (Th. Glinka); адъютантъ Милорадовича въ 1812 г. Извѣстенъ своими патріотическими сочиненіями. Род. 1788 † 1879.

Грав. рѣзц. (К. Аванасьевымъ въ 1825 г.); поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ф. Н. Глинка*. Выш. 3.9; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи; II съ вышеприведенной подписью *. Есть хорошая литографія, раб. Бегрова, съ этого портрета, которая гораздо лучше гравюры.

ГМЕЛИНЪ; академикъ. Род. 1709; 1727 прибылъ въ Петербургъ; 1731 признанъ Профессоромъ Химіи и Естественной Исторіи. 1733—1743 путешествовалъ по Сибири; записки его изданы на нѣмецкомъ языкѣ. Уѣхалъ изъ Россіи 1747; † 20 Мая 1756.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черной маперой; внизу его гербъ: *Ioannes Georgius Gmelinus | Medicinæ Doctor, ejus. demque ut et Botanicae et Chemiae | Prof. P. Ord. in Acad. Tubing. | nat Tubingae d. 12. Aug. A°. 1709. | Dec. VIII. | I. I. Haid sc. | et exc. A. V.* Выш. 11.5; шир. 6.11 $\frac{1}{2}$ *.

2. Съ предидущаго; въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Iohann George Gmelin | der Arznei-Kunst D. und | derselben öffentlicher*

Lehrer | zu *Tübingen*. | *S. sc.* Выш. 5.2¹/₂; шир. 3.1. *

ГМЕЛИНЪ, Иоганъ - Фридрихъ. Докторъ Философiи, Почетн. Членъ СПб. Акад. Наукъ съ 1794; † въ Геттингенѣ 1 Ноября 1804.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ впр.: *I. Fridr. Gmelin. | Königl. Gross | britanischer Hofrath | und Professor zu Göttingen. | Gestoch. von W. Ketterlinus Hofkupferstecher.* Выш. 5.9¹/₂; шир. 3.6¹/₂. У кн. Барятинскаго.

ГНѢДИЧЪ, Николай Ивановичъ (Gnéditsch), поэтъ; переводчикъ Илиады. Род. 2 Февр. 1784; служилъ 1811—1817 въ СПб. Публ. Библиотекѣ; † 3 Февр. 1833. Забавный и остроумный рассказчикъ; стихи читалъ напыщенно. Одѣвался очень чопорно, по послѣдней модной картинкѣ; волосы его всегда были тщательно завиты; шея повязана огромнымъ платкомъ. Онъ былъ тощъ и кривъ; лице изрыто ярынами; но не смотря на это, считалъ себя красавцемъ.

Его миниатюрный портретъ (погр., ³/₄ вл.), грав. на стали, находится въ «Русск. людяхъ» Вольфа; л. 3. Онъ скопированъ съ хорошей современной литографiи, рис. Калашниковымъ. (Лат. Мошарскимъ, 4°).

ГОГОЛЬ (Яновскій), Николай Васильевичъ (Gogol). Авторъ «Мертвыхъ душъ». Род. 18 Марта 1809; 1831 издалъ 1-ю книгу «Вечера на Хуторѣ»; 1834 назначенъ адъюнктомъ Всеобщей Исторiи въ СПб. Университетѣ; 1835 вышелъ въ отставку; 1841 напечаталъ «Мертвыя души»; 1848 ѣздилъ въ Иерусалимъ. Съ 1851 страдалъ меланхолией и страхомъ смерти; † 21 Февр. 1852.

1. Грав. лунет. и рулеткой; поясн., почти вертикальный: *Николай Гоголь* (грифъ). | *Пис. О. Моллеръ. — 1841 г. — Грав. О. Горданъ.* Выш. 4.9; шир. 5 *. 1-е отпеч. съ одной автографич. подписью Гоголя, безъ именъ мастеровъ; П е, съ подписями мастеровъ; пройдены самимъ Горданомъ; приложенъ къ изд. Кулиша: «Сочиненiя и письма Н. В. Гоголя. СПб. 1857». 8°.

2. Съ того же ориг., повторенiе точь въ точь, но въ меньшую величину; грав. на стали: *Николай Гоголь* (грифъ) | *Пис. О. Моллеръ, — 1841 г. | Грав. О. Горданъ.* Выш. 3.6; шир. 3.5. При «Полномъ собранiи соч. Гоголя», изд. его наследниковъ, М. 1867. 8°. 1 отпеч. прежде всякой подписи. *

3. Гелиографюра съ предыдущ. ориг., сдѣланная по способу г. Скамонн; безъ подписей. Выш. 3.4; шир. 3.7. Приглагалась при послѣдующихъ издаванiяхъ наследниковъ Гоголя.

4. Коня съ того же ориг., въ выпрѣзномъ овалѣ; грав. на стали; въ «Нашихъ дѣтеляхъ», Баумана; П т. Выш. 2.4; шир. 2.1.

5. Тоже гравюра *L'Schilling'a*, приложенъ въ контрофакци изд. Гоголя, въ Лейпцигѣ, 1863 г.

6. Другой оригиналъ; грав. карандаши. манерой; погр., ³/₄ вл.; безъ всякихъ подписей. Выш. 5.8¹/₂; шир. 4.5. Гелиографюра, сдѣланная по способу г. Скамонн, съ оригинальнаго рисунка Иванова. Въ I отпеч., сдѣланныхъ точь въ точь съ оригинала, Гоголь представленъ съ разными глазами. * Во II, правый глазъ его исправленъ Крамскимъ. *

7. Профильный портретъ, погр. ¹/₂ вл., въ медальонѣ съ подписью: *Гоголь*, помѣщенъ на 4 листѣ (въ числѣ 10 портретовъ), въ изд. Вольфа: «Русские люди; СПб. 1866». Грав. на стали. * (*)

8. Офортъ Боброва, сдѣланный по карандашному рисунку неизв. художника (ориг. у А. А. Журавлева). Выш. 8; шир. 5.4. (въ Апрѣлѣ 1881 еще не былъ изданъ).

ГОЛЕНИЩЕВА - КУТУЗОВА, Авдотья Ильинична, урожден. Бибикова; жена Ивана Логиновича. † 1823.

Грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ впр.: *Авдотья — Ильинична | Голенищева — Кутузова | урожденная — Бибикова*, и гербъ. Выш. 6.6; шир. 5.3. * Рѣдкiй листъ, работы Антипьева, друга портрету Ив. Логиновича Голенищева-Кутузова. Есть отпечатки на сивевой бумагѣ, съ совершенно истертой доскѣ. *

ГОЛЕНИЩЕВЪ - КУТУЗОВЪ, Иванъ Логиновичъ (Jean Golenichef-Koutousoff). Род. 1 Сент. 1727 † 12 Апр. 1802. Почетный Членъ Академiи Художествъ и дѣйств. Чл. Россiйской Академiи Наукъ, съ ихъ основанiя. Директоръ Морскаго Кадетскаго Корпуса при Ектеранинѣ П. Президентъ Адмиралтействъ-Коллегiи и Адмиралъ 1 класса.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ впр.: внизу гербъ, и: *писалъ Ф. рокотовъ. | Иванъ Логиновичъ — Голенищевъ - Кутузовъ, | Генералъ Интендантъ — и Морскаго Шляхетнаго | Кадетскаго Корпуса Директоръ. | Въ знакъ благодарности за полученныя руководствомъ Его Пре- | восходительства въ художество успѣхи, выпрзалъ Петръ Антипьевъ.* Выш. 6.11¹/₂; шир. 5.3. * — П-е отпеч. на сиве-

(*) Списокъ портретовъ Гоголя (грав. и литограф.) помѣщенъ г. Ефремовымъ въ «Русск. Старинѣ» 1878. Май. — Н. Собко напечаталъ къ нему добавленiе въ «Древней и Новой Россiи», 1878, № 7. См. тоже «Историч. Вѣстникъ», XIII, 9. 734.

натою бумагою; въ подписи, въ оловѣ *Пресвосходительства*, отъ второго е внизъ, видно, видна перта отъ сорвавшегося рѣзца (въ I отпеч., этой перты нѣтъ) *.

2. Другой оригиналъ; грав. на стали; поясн., $\frac{1}{4}$ влр. Приложенъ, въ видѣ вырѣзнаго овала, въ V томѣ «Нашихъ дѣателей», Баумана. Выш. 1.6; шпр. 2.1 *.

ГОЛЕНИЦЕВЪ - КУТУЗОВЪ, Михаилъ Иларіоновичъ, князь Смоленскій. Род. Сент. 1745. Участвовалъ въ войнахъ 1771—1774 гг. Въ 1774 былъ раненъ въ глаза, въ Крыму (по дорогѣ изъ Симферополя въ Алушту; мѣсто это названо, въ честь его, Кутузовскимъ фонтаномъ). 1805 командовалъ 1-ю арміею; 1811 за Бухарестскій миръ съ Турціею сдѣланъ графомъ; 1812 дрался съ Французами; 6 Декабря 1812 сдѣланъ княземъ Смоленскимъ. † 13 Августа 1813 г. въ г. Бундау; погребенъ 13 юня 1814 въ Петербургскомъ Казанскомъ Соборѣ (*). Его формуляръ напечатанъ въ «Сынѣ Отечества» 813, № 20 стр. 37.

Портреты Кутузова расходились въ отечественную войну 1812—1813 гг. въ огромномъ количествѣ. Въ Словарѣ портреты его въ $\frac{3}{4}$, раздѣлены на два типа: I. 1811 г. Гравиров. съ оригинала, писаннаго Розентреттеромъ въ Бухарестѣ (не отличается ходствомъ; 1—3). — II. 1812 г. Гравир. Кардели съ оригинала портрета, писаннаго Орловскимъ; очень хожій. — III. 1813 г. Гравир. Вендрамини съ рисунка Сентъ-Обена, послужившій оригиналомъ для медали, вырѣзанной В. Алексѣевымъ; сюда же отнести и гравир. Годби (съ ориг. Волкова); этимъ послѣднимъ воспользовался живописецъ Дау, для своего большаго портрета, писаннаго 1825 г. для Военной Галереи Зимняго дворца. Въ IV отдѣлѣ перечислены разные портреты Кутузова, неизвѣстнаго происхожденія.

Профильные портреты Кутузова очень многочисленны; самый лучший и похожій изъ нихъ, послужившій прототипомъ для всѣхъ остальныхъ, гравир. Кардели и посвященъ женѣ Кутузова. Онъ же послужилъ образцомъ и для медалей, выбитыхъ въ честь Кутузова.

I. Типъ Розентреттера 1811.

1. Безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Fürst Kutusow Smolenskoj | Generalissimus*

(*) На соборной площади поставлены статуи Голеницева-Кутузова и Барклая де Толли; сперва онѣ были заказаны Курляндскому скульптору Лауниццу, который въ 1826 г. уже изготовилъ модель статуи Голеницева-Кутузова; но умеръ. Затѣмъ заказано было передѣлать ее Б. И. Орловскому, котор. и выѣхалъ съ статуи вновь. В. П. Екимовъ вынулъ ее, а пьедесталъ изъ гранита, по проекту В. П. Тасова, исполнены мастеромъ Суздановымъ.

der Russischen Armeen. | Nach dem in Bukarest von Rosentreter gemalten Originalgemälde | gestochen von F. Bollinger in Berlin | Im Verlag bei Gaspard Weiss et Co. u. T. Bapt. Weiss in Berlin. Выш. 6.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.8. *

2. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзд.; по груди, $\frac{3}{4}$ вл.: *Kutusow*. Выш. 3.3; шпр. 2.11. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Rosentreter p. — I. C. Böhme sc. | Fürst Kutusow Smolenskoj. | Prince Koutousow Smolenskoj*. Выш. 2.5; шпр. 1.10 $\frac{1}{2}$. * Въ: «Gothaischer Hof-Kalender... 1815».

II. Типъ Орловскаго—Кардели 1812.

4. Большая гравюра рѣзд. Кутузовъ представленъ на конѣ; слева его свпта; справа, вдаль, видна битва: *Рис: А: Орловски — Грав: Кардели Гра: Е. И. В. | Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Голеницевъ Кутузовъ Смоленскій*. Выш. 20; шпр. 15.11 $\frac{1}{2}$. *

5. Копія съ предыдущаго; листовая лубочная картинка, грав. рѣзд.; князь | *Михаилъ Иларіоновичъ Голеницевъ-Кутузовъ Смоленскій. | Печатать позволяет. Москва 1851 Года Апреля 19 дня Цензоръ Князь Львовъ Изданіе Ефима Яковлева.—Печат. въ Металлопр.—Е. Хитровои.* *

6. Тоже; въ меньшемъ разиѣрѣ; грав. въ однихъ контурахъ, въ манерѣ Заусервейда. Выш. 5.3; шпр. 4.1 $\frac{1}{2}$. Въ Эрмит.

7. Тоже; въ меньшемъ разиѣрѣ; грав. пункт.; въ кругѣ: *К. Г. К. Смоленскій*. Диаметръ 3.5. *

8. Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Rosmüsler f. | Kutusow Smolenskoj*. Выш. 3.10; шпр. 3.3. * Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *Zwickau bei Schumann*. * Въ книгѣ: «Galerie ausgezeichneter... Heerführer... unserer Zeit. Zwickau, 1814». 4^o.

9. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *fr. Bolt f. 1814. | Kutusow*. Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.4. * Во II-хъ отпеч. подпись сдѣланъ вновь: *Fr. Bolt sc. 1814. | Kutusow Smolenskoj*. *

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Weinrauch sc. | Kutusow Smolenskoj*. Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.3 $\frac{1}{2}$. *

11. Передѣлка съ того же ориг.; безъ шапки; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., съ руками, $\frac{3}{4}$ вл.: *Генералъ — Фельдмаршалъ | Князь — Голеницевъ | Кутузовъ — Смоленскій. | Грав: Кардели Гра: Е. И. В.* Выш. 6.3; шпр. 5.5. *

12. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Осимовъ 1821*. Выш. 3.9; шир. 3. $\frac{1}{2}$; I-е отпеч. съ однимъ именемъ гравера. *

13. Еще передѣлка съ того же ориг.; овалъ въ четыреугл.; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.; въ георгиевской лентѣ, съ жезломъ въ рукѣ. Подъ оваломъ масляная и дубовая вѣтви; сверху видны развернутыя знамена. Подъ оваломъ: *Генералъ Фельдмаршалъ Князь Кутузовъ Смоленскій; ниже, четырехольникъ, во всю ширину портрета, въ которомъ награвирована баталія: рис. Ф. Кинель — Грав. А. Грачевъ 1815. | Съ мудрїи Фабїи наукъ, Непобедимый пажъ Тотъ Гений, что | былъ чтиль Тотъ Богъ котораго Кутузовъ! прими | Ты Руской славнои трона. | — се Руской Сципионъ предъ нимъ Наполеонъ превъше | Амибала, Европа трепетала! не лютный свѣта мазъ | Ты всю Россїю спасъ*. Выш. 12. $\frac{1}{2}$; шир. 8.1. * Во II отпеч., очень плохихъ, вся доска пройдена; мундиръ Кутузова (въ I отпеч. грав. чистымъ пунктир.) заштрихованъ толстыми чертами рѣзд. У Ефр.

III. Типъ Сентъ-Обена 1813.

14. Безъ рамки; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ вл.: *L. de St. Aubin del. — F^{ca}. Vendramini sculp^t. | Фельд-Маршалъ | Кутузовъ. | Le Feld-Marchal | Koutousoff. | Published June 1813 by Boydell and Co. № 90. Cheapside London*. Выш. 6.3; шир. 5.9. * I отпеч. прежде подписан; II-е съ подписью, приложены въ изд. Вендрамини «Галерея гравированныхъ портретовъ Генераловъ... 1812 года... СПБ. 1813».

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: *Prince Kutusoff*. Выше картинка, представляющая переходъ черезъ мостъ, взрываемый миною: *destruction of the french rear guard. | Published by I. et I. Cundée. Albion Press, London, 1814*. Выш. 6. 11; шир. 3.6. У гр. Д. Т.

16. Того же типа портретъ ($\frac{3}{4}$ вл.) находится на листѣ съ нѣсколькими портретами, съ заголовкомъ: «An illustrated record... 1812—1815. London, 1815».

17. Тоже, въ числѣ 6 портретовъ, въ: «Heldenbuch... 1808—1815. Leipzig 1831», 8°, съ подписью: *Kutusow* ($\frac{3}{4}$ вл.). См. сюжты 1831.

18. Того же типа; въ четырехольн. рамкѣ, безъ фона; грав. пункт., съ легкимъ тѣнями; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Engraved by Horwood, from an Original Drawing. | Prince Koutousoff. | Published by Longman & Co. London, August 2^d. 1813*. Выш. 8.6 $\frac{1}{2}$; шир. 6.9. *

19. Копія съ предыдущаго; грав. пункт.; пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: *Prince Koutousoff. | Copied by Permission from the Portrait in Sir Robert Ker Porter's | Account of the Campaign in Russia by I. Blood. | Published by I. Asperne Cornhill 1st. Jan^y. 1814*. Выш. 4.3; шир. 3.10. *

20. Схожій съ предыдущимъ типомъ. Грав. рѣзд. и пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by Walkoff Russia. — Engraved by Godby London. | Field Marshal | Prince Koutousoff Smolensky* (сквозныя буквы). | *Published & Sold for the Proprietor June 4. 1814. by Edw^d. Orme. Publisher to His Majesty & H. R. H. the Prince Regent Bond Street. corner of Brook Str^t. London*. Выш. 15.3; шир. 11.7. * Во II отпеч. сквозныя буквы въ подлинн заштрихованы.

21. Гелиография г. Скамоки; въ меньшую величину; грав. рѣзд. и пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 8.6; шир. 6.7. *

22. Того же типа; въ огромномъ размѣрѣ. Грав. пункт. и рѣзд.; пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ Князь Михаилъ Лароновичъ | Голещицъ Кутузовъ Смоленски*. Выше гербъ и стихи:

*Кутузовъ! образъ твой Россїя и вселенна
На алтарь сердецъ потщится утвердить;
Святая истинна, тобой возстановленна,
Въ вѣкахъ твоихъ дѣла должна изображить.
Ты памятникъ себѣ воздвигъ не изъ металловъ;
Ты цѣпи снялъ съ Царей, народы свободилъ;
Ты идру низложилъ боопротивныхъ Галловъ;
Ты истребителя вселенной истребилъ!*
Выш. 20; шир. 16.4. *

23. Тоже; миниатюрный портретъ въ «Плутархъ для юношества, 1821» (См. сюжты).

24. Огромный портретъ въ ростъ; грав. акватинт.; вдали видно сраженіе: *Painted by Geo. Dawe, Esq^r. R. A. etc. etc. etc. — Engraved by H^v. Daw. | Его Святлостъ Фельдмаршалъ | Князь Кутузовъ Смоленскій*. Выш. 22.8 $\frac{1}{2}$; шир. 15.4. I-е отпеч. съ большой доски: шир. 15.8 $\frac{1}{2}$; II-е, шир. 15.4; причѣмъ въ подлинн, слѣва, срѣзана половина буквы P; а справа, въ словѣ *Dawe*, срѣзана послѣдняя буква e. * Отличной работы и цѣнный листъ; дружка портрету Барклая де Толли. Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, находится въ Фельдмаршальской Галереѣ Зимняго дворца.

25. Копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Грав. на стали; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Писалъ Дау. — Гудлетъ и Моррисонъ съ Лондонъ. | Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Михаилъ*

Ларионовичъ | голеницевъ-кутузовъ смоленскій. Выш. 11.1; шир. 8.2 $\frac{1}{2}$. При кнѣгѣ: «Императоръ Александръ и его сподвижники въ 1812, 1813 и 1815 гг. СПб. 1845».

26. Тогоже типа; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Князь Михаилъ Г. Кутузовъ* (грифъ). Выш. 3.4 $\frac{1}{2}$; шир. 3.7. * Въ VIII томѣ «Нашихъ дѣателей» Бумана (1880 г.).

27. Тоже; грав. на стали; безъ фона; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Внизу монограмма гравера: *H. R.* (Робинзонъ). Выш. 4.1; шир. 3.10 $\frac{1}{2}$. * Въ кнѣгѣ Полевого: «Русскіе полководцы и министры. СПб. 1845».

28. Тоже; грав. на стали; въ кругѣ; погр., $\frac{3}{4}$ вл.: *кутузовъ*. Въ числѣ 12 портретовъ, на 3-мъ листѣ изданія Вольфа: «Русскіе люди, СПб. 1866».

IV. Съ разныхъ оригиналовъ.

29. Грав. карандаш. маперой, лицо пункт.; во гр., $\frac{3}{4}$ вл. Кругомъ портрета сіяніе; съ боковъ двѣ лавровыя вѣтви: *first | golenitscheff kutusow | smolenskoj | General Feldmarschall | der | Russischen Armee*. Выш. 12; шир. 9.5. *

30. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину. Безъ фона; грав. акватипт.; лицо пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Галстухъ пройденъ параллельными линиями (сверху внизъ) рѣзцомъ: *Le Prince | Golenitscheff Kutusoff | Général en chef des armées russes*. Выш. 5; шир. 4.3. *

31. Точная копія съ предыдущаго. Безъ фона; грав. карандаш. мапер., лицо пункт., на галстухѣ параллельныя линии рѣзцомъ, сверху вправо: *Le Prince | Golenitscheff Kutusoff | Général en chef des armées russes*. Выш. 5; шир. 4.1. *

32. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Снизу овалъ украшенъ военной арматурой: *Golenitscheff Kutusoff | Fürst Smolenskoj | General en chef der russischen Armee | Industrie Comptoir zu Leipzig*. Выш. 5.5; шир. 4.8. * Во II отпеч. подъ портретомъ пригравированы двѣ лавровыя вѣтви. *

33. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Fürst Kutusow Smolenskoj, | Generalfeldmarschall. | Князь Кутузовъ Смоленскій | Генералъ Фельдмаршалъ. | Leipzig, bei Ernst Klein am grünen Thor № 676. | und in der Kleinschen Kunsthandl. in Auerbachs Hofe*. Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шир. 3.11. *

34. Тоже; грав. на стали; погр., $\frac{3}{4}$ вл. | Вверху сквозными буквами: *1745. kutusow. | 1813*. Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ изъ цѣльнаго листа.

35. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Fürst Kutusow Smolenskoj, | Generalfeldmarschall. | Князь Кутузовъ Смоленскій | Генералъ Фельдмаршалъ*. Выш. 4.11; шир. 4. У гр. ДТ.

36. Тотъже типъ; въ ростѣ; грав. кр. водкой, безъ фона; $\frac{3}{4}$ вл. Очень грубой работы. Кутузовъ держитъ подъ мышкой свою треугольную шляпу съ султаномъ: *Golenitscheff Kutusoff | Fürst Smolenskoj | General en chef der russischen Armee*. Выш. 5.2; шир. 2.9. У Ефр.

37. Въ кружечкѣ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; въ рамкѣ кружка: *kutusow*. Діам. 1.3 $\frac{1}{2}$. Въ числѣ 6 одинаковыхъ портретовъ (остальные пять не русскіе) на одномъ листѣ: *Weinrauch f.*; при кнѣгѣ: «Neuer Plutarch... v. Fr. Kraft. Pest. 1815. 5 Band.».

38. Другой орг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Fürst Golenitscheff Kutusow Smolenskoj | Kayser. Russischer General Feld Marschall*. Выш. 3.4; шир. 2.8 $\frac{1}{2}$. *

Это единственный портретъ, на которомъ Кутузовъ представленъ съ двумя глазами. Онъ не имѣетъ однако же сходства съ остальными портретами Кутузова; по видимому, это портретъ Наполеона Бонапартя въ молодости, въ которомъ сдѣланы небольшія измѣненія въ мундирѣ и орденахъ и первоначальная подпись замѣнена именемъ Кутузова, причѣмъ къ фамилии его прибавленъ позднѣйшій титулъ Смоленскаго.

39. На одной доскѣ, грав. пункт., три медальона съ поясными портретами: *fürst Golenitscheff Kutusow smolenskoj | Kayser. Russischer General | Feld. Marschall.*; $\frac{3}{4}$ влр. (съ предыдущаго); справа: *graf wittgenstein | Kaiserlich Russischer General en Chef | der Westarmee: | Fürst Platon | Hetman der Kosaken* (въ шапкѣ). Всей доски: выш. 8; шир. 5; медальоны Голенищева и Витгенштейна: выш. 2.11 $\frac{1}{2}$; шир. 2.3; Платова: выш. 3; шир. 2.9 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

40. Чужой портретъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ влр.: *Kutusow-Smolenskoj*. Выш. 5.3; шир. 5.3 $\frac{1}{2}$. *

41. Въ ростѣ; грав. рѣзц., съ легкими тѣнями, для раскраски; $\frac{3}{4}$ вл.: *Kutusoff. | Drawn et Etched by Denis Dighton-Published Sep^r. 12. 1814. by T. Palser. Surry side West^r. Bridge*. Выш. 10; шир. 9.3. У гр. ДТ.

Профильные портреты.

42. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; подъ самымъ оваломъ изображена баталія, а во

сторонамъ ея: *Генералъ-Фельдмаршалъ — Князь Михайло | Ларионовичъ Голеницевъ — Кутузовъ-Смоленскій.* | *Посвящено — Супругъ Ею | Кардели Грав: Е. И. В.* Выш. 6.6¹/₂; шпр. 5.4. * I отпеч. прежде всякой подписи; въ Эрмт. — II-е, съ вышенпривед. подписью. Въ III, прежняя подпись стертая; надъ оваломъ: *Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Кутузовъ-Смоленскій.* По сторонамъ овала: *Посвящено — Супруги Ею;* и отъѣкы:

Се мудрый Фабій нашъ, — се Руской Циционъ!
Непобданный палъ — предъ нимъ Наполеонъ.
Тотъ Геній, что былъ чтиль — превъше Анибала,
Тотъ Богъ котораю — Европа трепетала!
Кутузовъ! прійми — не лстыный сътва малъ:
Ты Руской славной тронъ, — Ты всю Россію спасъ. |

*Кардели Грав: Е. И. В. **

43. Точная копія съ III-го отпеч. предыдущ. пунтера. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¹/₂ вл. Баталія, стихи и подпись подъ оваломъ тѣже; подписи мастера и посвященія нѣтъ. Выш. 6.5; шпр. 5.3¹/₂. *

44. Такая же копія; въ овалѣ; грав. рѣзц.; ¹/₂ вл. Подпись и стихи тѣ же. Баталія отнесена ниже на 11 линий. Выш. 6.6; шпр. 5.4. *

45. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¹/₂ вл. Подъ оваломъ: *Смоленское сраженіе у Г. Краснаю.* Безъ имени мастера; остальные подписи и посвященіе скопированы со II отпеч. № 42. Выш. 6.6; шпр. 5.4. * 3-я и 4-я строфа стиховъ пзмѣнены слѣдующимъ образомъ:
...Сей бичъ, что намъ судьба во интъ низпослала
Сей извергъ, косю Европа трепетала!...

46. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¹/₂ вл.: *General Feldmarschall Fürst | Kutusow-Smolenskoj | Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 6.6; шпр. 5.7. *

47. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¹/₂ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ Князь Кутузовъ Смоленскій,* и тѣ же стихи, что въ № 42; ниже изображено сраженіе и по сторонамъ его двѣ грубящія славы. Выш. 4.11; шпр. 4.1. Въ I отпеч. Кутузовъ представленъ въ Андреевской лентѣ; * во II, въ Георгіевской; баталія сильно повертета и по серединѣ ея видна трещина; гравёръ, подпирывая доску, прибавилъ съ обѣихъ сторонъ портрета, внизу, по кусочку фона. *

48. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¹/₂ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Голеницевъ-Кутузовъ-Смоленскій. | Г. Н. Плахова.* Выш. 5; шпр. 3.2. * Позднѣйшіе отпеч. сдѣланы на синеватой бумагѣ. *

49. Уменьшенная копія съ № 42. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¹/₂ вл.: *Гра: Академикъ К. Чески. | Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Голеницевъ Кутузовъ Смоленскій.* и стихи:

Кутузовъ! образъ твой Россія и веселна,
Наостаряя сердце потицается утвердить;
Святая истина, тобой возстановлена
Въ откажъ твои дѣла должна изобразить.
У Ефр. Во II отпеч. ниже ирагравирована звѣздочка и подъ нею еще строка:
Тотъ живъ, безсмертенъ тотъ отчество кто
Спасъ.

Выш. 8.10¹/₂; шпр. 3.2. *

50. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¹/₂ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | ... скажите съ благодарностію къ Промыслу: враговъ Россіи уже не стало; | ищеніе Божіе постигло ихъ на землю Руской, и путь, ими пройденный, | усыпано костями ихъ, на устрашеніе хищнаго буйства и гордаю власто- | любія. | Слова изъ писма Кн. Куту. Смолен. къ Пресс. Амеросіа. | праху | Рускаю Полководца | Князя Кутузова Смоленскаю. | съ благоговѣніемъ посвящаетъ Изд. Рускаю Въстника. | москва 1813.* Выш. 4.1¹/₂; шпр. 3.4. Въ I отпеч., на верхней части эпюлеты, къ срединѣ, тушевка слилась въ черное пятно; * II-е, безъ этого пятна, приложены къ Русск. Въстнику на 1813 г. Есть отдѣльные отпеч. на бумагѣ большаго формата. * III, совершенно выпечатанные, въ «Русскихъ Анекдотахъ, Глинки, М. 1822, ч. III.

Копія еще меньшаго размѣра:

51. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ¹/₂ вл.: *Князь | Михайло Ларионовичъ | Голеницевъ-Кутузовъ | Смоленскій.* Выш. 3.6; шпр. 2.7¹/₂. * Въ книгѣ: «Дѣлія рос. Полководцевъ 1812—1815 гг., М. 1822».

52. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ¹/₂ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Михайло Ларионовичъ | Голеницевъ-Кутузовъ-Смоленскій.* Выш. 3; шпр. 1.10 *. Есть отпеч. съ совершенно выпечатанной доски. *

53. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ¹/₂ вл.: *Генералъ-Фельдмаршалъ | Князь Михайло Ларионовичъ | Кутузовъ-Смоленскій. | 1813.* Выш. 3; шпр. 1.10 *. При книгѣ: «Жизнь и военныя подвиги Кутузова; СПб. 1813».

54. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., очень плохой работы; поясн., ¹/₂ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Михайло-Ларионовичъ | Кутузовъ-Смоленскій.* Выш. 3; шпр. 1.10.

55. Тоже; грубой грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Генералъ-Фельдмаршалъ | Князь Кутузовъ | Смоленскій*. Выш. 3; шир. 1.10. У Ефр.

56. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ вл.; низу шлемъ, знамя, знамена, пушки и проч. осянны принадлежности, грав. рѣзд.: *Князь Михаилъ-Даріоновичъ | Кутузовъ Смоленскій*. Выш. 5.6; шир. 6.7. Въ Эрмит.

57. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Михаилъ Даріоновичъ | Голеницевъ Кутузовъ | Смоленскій*. Выш. 2.4 $\frac{1}{2}$; шир. 2 *. Во II отпеч. подписи исправлены: *Графъ Кудрековъ. 1813 | Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Михаилъ Даріоновичъ | Голеницевъ - Кутузовъ - Смоленскій **.

58. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл. Внизу круга, на бѣломъ фонѣ: *Князь Кутузовъ | Смоленскій*. Діам. 3.3 $\frac{1}{2}$ *.

59. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл. Безъ сѣной подписи. Діам. 3.1. Въ Эрмит.

60. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Князь Г. К. Смоленскій*. Діам. 3.2. Въ Эрмит.

61. Тоже; грав. груб. пункт.; $\frac{1}{2}$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Голеницевъ-Кутузовъ Смоленскій*. Діам. 3.4. Въ Эрмит.

62. Тоже; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Князь Г. — К. — Смоленскій **. Діам. 3.1 $\frac{1}{2}$.

63. Тоже; въ кружкѣ; грав. грубо рѣзд., фонъ пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Князь Г. К. Смоленскій*. Діам. 3.2 $\frac{1}{2}$ *. Всѣ шесть (58—63) грав. для наклеиванія на табакерки.

64. Тоже; безъ рамок; грав. рѣзд., лицо пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Fürst Kutusow von Smolensk*. Выш. 2.8; шир. 1.9. У гр. ДТ.

65. Безъ фона; грав. карандашн. манерой; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | князь утузовъ-смоленскій. | К. З. (Карлъ Зеелигеръ)*. Выш. 4.2; шир. 2.9 *.

Переначенные съ того же оригинала.

66. Въ четырехугольн.; грав. акватинт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *gez. von C. Berger. — gest. von C. F. Jornetau. | Fürst Kutusow Smolenskoj*. Выш. 1; шир. 7.2 $\frac{1}{2}$ *.

67. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $\frac{1}{2}$ вл.: *fürst golentsef kutusow smolenskoj. | Generalissimus der Russischen Armeen. | Nürnberg bei Fr. Campe*. Выш. 3.3; шир. 2.7 *.

68. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *fürst kutusow smolenskoj | Generalissimus*

der Russischen Arméen. | Prag bei Marco Berra. Выш. 4.4; шир. 2.9 *.

69. Тоже въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Nach d. Natur gezeichnet v. Smit. — gestochen von Bollinger. | Fürst Kutusow Smolenskoj | Generalissimus der Russischen | Arméen. | Im Verlag bei Gaspard Weiss et Co. u. I. Bapt. Weiss zu Berlin*. Выш. 4; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Erinnerungen für alle, welche in den Jahren 1813, 1814, 1815. Theil Genommen haben.... Halle und Berlin».

70. Тоже; въ четырехугольн.; грав. въ контурѣ; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *koutusoff; вверху помѣта: hist de russie | Tome XXII. page 558*. Выш. 5.5 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 *. Въ книгѣ: «London, Biographie Universelle. Paris 1809».

71. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *From a Print lately come from Germany. — Engrav'd by Facius. | General Field Marshal Prince Kutusoff, | of Smolensk. | London, Publish'd May 25, 1813, for the Proprietors, by Mess, Colnaghi, Cockspur Street*. Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 4.3 *.

72. Тоже; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *kutusow smolenskoy. | Leipzig, durch Kunst-Verlag*. Выш. 3.2; шир. 2.10. Въ книгѣ: «Joh. Sporschil, Die Grösse Chronik.... Braunschweig. 1840».

73. Тоже; грав. карандашн. манерой; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Кутузовъ Смоленскій. | General Kutusoff, | Prince Smolensko. | London, Publ. Feb. 1. 1813, at R. Ackermann's Repository of Arts, 101 Strand*. Выш. 3.11; шир. 3.8 *.

74. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Кутузовъ Смоленскій*. Выш. 4; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$ *.

75. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; погр., $\frac{1}{2}$ вл.: *General Kutusoff, | late Prince of Smolensko. | Pub. by W. Day 13 Gaswell St. 1813*. Выш. 2.8; шир. 2.1 $\frac{1}{2}$ *.

76. Схожій съ предыдущимъ. Безъ фона; грав. рѣзд., почти безъ тѣней; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Князь Кутузовъ Смоленскій | Се Храбрый Россоеъ Предводитель, | и Царства Рускаго Спаситель*. Выш. 4.3; шир. 2.6 *.

77. Тоже; грав. рѣзд., безъ тѣней; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Князь Голеницевъ Кутузовъ | Смоленскій*. Выш. 2.5; шир. 1.5 *. Во II отпеч. приближено и округлено брюхо *, котор. въ I отпеч. представляетъ почти прямую линію.

78. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; съ косичкой: *генералъ-фельд-*

маршалъ князь михайло ларионовичъ голенищевъ-кутузовъ-смоленскій. Внизу стихи:

*Молодъ торжество неперестанетъ,
Что ты Герой и человекъ,
Твоей славы во вѣки неувянетъ,
Такъ цѣлый мѣръ давно изрытъ. |*

Грав. А. Флоровъ. Выш. 5.11; шир. 3.10 *.

79. Повтореніе точь въ точь, но лицо другое. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; полев., $\frac{1}{2}$ вл. Кругомъ овала надпись нѣтъ; стихи и подпись мастера, внизу, тѣже. Выш. 5.10 $\frac{1}{2}$; шир. 3.10. Въ Эрмт.

80. Копія точь въ точь, $\frac{1}{2}$ вл.; безъ косочки; кругомъ надпись нѣтъ; верши и подпись мастера тѣже. Выш. 5.11; шир. 3.10. *.

81. Миниатюрный портретъ, $\frac{1}{2}$ вл.; грав. на стали (работн Küssener'a): *Kutuzow* *. Въ «Heldenbuch. Leipzig 1845».

82. Миниатюрный портретъ; грав. съ легкими тѣнями; $\frac{1}{2}$ вл.; на одной доскѣ съ 5 портретами, грав. Готшпкомъ; въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege Leipzig 1816». (См. свѣтъ 1816).

83. Того же типа, конный портретъ. Грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ вл., со шляпой въ рукѣ; надъ нимъ парящій орелъ. Вдали видны войска въ строю: *Рисовалъ и Гравировалъ Скульпторъ Иванъ Терebeneвъ. | Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій, | принимающій главное начальство надъ Россійскимъ войнствомъ, въ Августъ 1812. года. И стихи въ два столбца:*

*О какъ съ израненнымъ челомъ
Предъ строемъ онъ прекрасенъ!
И какъ онъ хладенъ предъ врагомъ,
И какъ врату ужасенъ!
О диво! Се орелъ пронзилъ
Надъ нимъ небесъ равнины.
Мощный вождь главу склонилъ.
Ура! кричатъ дружины.*

Выш. 11.10 $\frac{1}{2}$; шир. 9.10 $\frac{1}{2}$. Въ Эрмт.—Во II отпеч. подъ стихами прибавлено имя сочинителя: *Жуковский*. * Въ III, очень плохихъ, прибавлено: *Печат. поэм. Москва 1839 года Маія 12 дня Цензоръ В. Флоровъ. Публ. библ. Дала. III. 50.*

84. Съ того же орг., лубочной работн; Кутузовъ передъ строемъ; надъ нимъ орелъ; въ Лит: В: Лошинова — печ. поэм. М: Мар: 11 д: 1846 г: Цен: Н: Зерновъ. | Генералъ-Фельдмаршалъ князь Михайлъ Ларионовичъ Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій, | принимающій главное

начальство надъ Россійскимъ войнствомъ, въ Августъ 1812 года. И тѣже стихи:

*О какъ съ израненнымъ челомъ...
...Ура! кричатъ дружины.*

Выш. 11.2 $\frac{1}{2}$; шир. 9. $\frac{3}{4}$. У гр. ДТ.

85. Тоже; листовая лубочная картинка, вдлину: *Печат. Поэм. Моск: 1852 г. Июля 11 дня Цензоръ Кн: Львовъ, въ Металл: А: Лаврентьевой. | Генералъ-фельдмаршалъ Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій. | Принимающій Главное начальство надъ Россійскимъ войнствомъ, въ Августъ 1812 Года.*

*О диво! Се орелъ пронзилъ
Надъ нимъ небесъ равнины.
Мощный вождь главу склонилъ
Ура! кричатъ дружины. У гр. ДТ.*

86. Тоже; картинка грав. рѣзц.: *Князь Кутузовъ осматриваетъ армию, передъ Бородинскимъ | сраженіемъ, и пареніе лежащаго надъ нимъ Орла. Выш. 5.8; шир. 7.10. У гр. ДТ.*

87. Тоже; листовая: *Печат. Поэм: Окт: 7 дня 1851 г. Цензоръ Д: Ржевской.— Печат. въ Метал: А: Ахметьевой.— Издак: М: Дмитріева. | Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій Принимаетъ Начальство надъ всею Арміею въ 1812 году. Кутузовъ на конѣ, справа; слѣва маршируетъ его армія. У гр. ДТ.*

88. Тоже; листовая: *Печатать Позволяется Москва 1852 г. Марта 14. д. Ценсор. Н. Снегиревъ.— Издакне А. Стрелцова. Печат. въ Метал. Е. Хитровой | Генералъ Фельдмаршалъ Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій | принимающій главное начальство надъ Россійскимъ войнствомъ въ Августъ 1812 года. У гр. ДТ.*

89. Конный портретъ; грав. рѣзц., фонъ пункт., лубочной работн; $\frac{1}{2}$ вл. Вдали видно сраженіе: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Кутузовъ Смоленскій. Выш. 9; шир. 7.6. **

90. Листовая лубочн. картинка, грав. пункт.—Голенищевъ-Кутузовъ, Витгенштейнъ и Платокъ свачутъ на коняхъ: *Рис. и грав. К. Антоновъ. Въ собр. Погѣнова.*

91. Тоже; грав. рѣзц., лица пункт.: *Князь Кутузовъ Смоленской и Г: Витгенштейнъ. Г. Платовъ.*

92. Особый оригиналъ; грав. акватинт.; полев., $\frac{1}{2}$ вл.: *D. Gibson Sculp.* | Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Голенищевъ-Кутузовъ- | Смоленскій. | Посещено Ея Святѣйшему Супругу Ею. | Д. Гибсонъ. Выш. 5.4; шир. 6.2. Въ Эрмт.

93. Два медальона, изъ нихъ въ лѣвомъ изображенъ по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Son Altesse Monseigneur le Maréchal Général Prince Nicolas de Saultykoff*. | *Né en 1736, entré au service | en 1748, mort en 1816* (типъ Галактионовскій). Въ правомъ медальонѣ, $\frac{1}{2}$ вл.: *Son Altesse Monseigneur le Marechal Général Prince Michel de Koutouzoff*. | *Né en 1745, entre (sic) au service | en 1760, mort en 1813*. Надъ медальонами вензель Александра I, въ сѣнѣ, а внизу медаль 1812 года, съ всевидящимъ окомъ, и: 1812 года. Грав. акватинт., контуры рѣзд.; 4°. Въ Собр. Вигеля, въ Москов. Униввер.

Въ книгѣ Иверсена: «Медали въ честь русскихъ госуд. дѣятелей, СПБ. 1880», описано 9 медалей, выбитыхъ въ честь Кутузова; а на таб. XXV приложено, за №№ 1—6, шесть изображеній такихъ медалей. Изъ числа ихъ, на №№ 2, 5 и 6 (всѣ работы I. S. т. е. Иосифа Сутера), Кутузовъ представленъ въ профиль, съ косичкой, сходно съ гравюрой Кардели. На № 6 онъ изображенъ вмѣстѣ съ Витгенштейномъ. На № 3, выбитомъ въ память 27 Юня 1774 г. (отъ старшаго елика), съ изображеніемъ флигеля и того мѣста, гдѣ Кутузовъ былъ раненъ въ глазъ, — Кутузовъ представленъ почти по поясъ, совершенно сходно съ портретомъ его, гравир. Вендрамини, съ подписью медальера: *е. александръ*. На № 4 онъ изображенъ безъ косички; по шею: *Holliday f*; кругомъ: *caestrensis proefectus princeps smolenski* | *MDCCCXIII*. На оборотѣ лавровый вѣнокъ: *vota publica*.

Историческія картинки.

94. Свиданіе Государя Императора Александра I съ Фельдмаршаломъ | Княземъ Кутузовымъ въ Плоцкѣ по взятіи Варшавы; и высочайшая признательность къ заслугамъ септимальшаю. | Часть 5 — стр. 67. (См. сюиты 1813.).

95. Князь Кутузовъ отвергая предлагаемый Наполеономъ чрезъ Генерала Лористона Миръ | произноситъ сіи достопамятныя слова: *Какъ жь предлагаютъ миръ! и кто тотъ, который попираетъ священные права народныя! и кто въ Россіи! Нѣтъ, не будетъ сею, пока въ Россіи есть Русскіе!* Выш. 10.3; шпр. 13.1. Въ книгѣ: «Жизнь кн. М. Л. Голеніщева-Кутузова. СПБ. 1813». 3 части (см. сюиты 1813).

96—98. На картинкахъ изображающихъ побѣды 1812 г. Грав. у Кардели въ 1814 г.

Сраженіе при Бородинѣ, 26 Авг. 1812: *Fedoroff sculp.*

Побѣда при Таругинѣ, 6 Окт. 1812: *Fedoroff sculp.*

Разбитіе Маршала Даву при Красномъ, 6 Ноября 1812: *S. Cardelli direx. sculp.* (См. сюиты 1812 г.).

99. Сраженіе при Городѣ Красномъ | Происходившее 1812 Года Ноября 5 подъ главнѣмъ начальствомъ Генераль-Фельдмаршала Князя | Михаила Ларіоновича Голеніщева Кутузова-Смоленскаго. 4°, вдлинну. Лубочн. гравировки.

100. Верхомъ ($\frac{1}{2}$ впр.), въ сопровожденіи свиты; ему что-то толкуетъ Бенингсенъ (въ очкахъ). Очень хорошій офортъ: *Sauerweid del. & fec.* Выш. 4.10; шпр. 5.11 $\frac{1}{2}$ *.

101. Кутузовъ стоитъ, въ треугольной шляпѣ, и смотритъ на двухъ офицеровъ, дерущихся на рапирахъ; вдали зрители и военный лагерь. Вверху помѣта: 16. Безъ подписей. Выш. 4.10; шпр. 6.1 $\frac{1}{2}$. Это 16-я картинка изъ второй сюиты: «*Kriegssenen bei Dresden*», гравир. Зауервейдомъ.

102. Большая картинка, грав. рѣзд.: *Кончина Г^{на} Фельдмаршала князя Г^{на} Кутузова Смоленскаго.—La Mort du Feld Maréchal Prince G. Koutouzoff de Smolensk....* | *Безсмертенъ тотъ,—Отечество кто спасъ.* | *dessiné d'après nature par le Colonel Efimovitsch Le 16 avril 1813.* | *Cardelli Graveur de S. M. I.* Выш. 15.5; шпр. 22.2. Въ I отпеч. всѣ подписи начертаны тонкой иглой; во II, онъ усилены рѣзкомъ *.

103. Тоже событіе; повторено въ уменьшенномъ видѣ; съ тѣми же подписями. Выш. 10.6; шпр. 13.6 *.

104. Похороны кн. Голеніщева-Кутузова; грав. крѣпкой водкой и акватинтой: *Видъ везенія въ Санктпетербургъ на раменахъ признательнаго народа, тѣла Генер. Фельдмарш. Князя Голеніщева Кутузова Смоленскаго. Юня 11^{го} 1813 года.* | *Рис. Иравир. Иванъ Ивановъ.* | *Снятъ у Петербургской заставы.* Выш. 6.9; шпр. 13.3 *. Во II-хъ отпеч. акватинта счищена; экземп. обыкновенно раскрашены *. Въ книгѣ: «Жизнь... Кн. М. Л. Голеніщева-Кутузова. СПБ. 1813» (См. сюиты 1813). Тамъ же помѣщено изображение катафалка въ Казанскомъ Соборѣ.

105. Тоже: *Видъ везенія въ Санктпетербургъ на раменахъ признательнаго народа тѣла Генераль-Фельдмаршала Князя Голеніщева Кутузова Смоленскаго Юня 11^{го} 1813 года.* Въ листъ, вдлинну; грав. кр. водкой и лависомъ. У Тюлева.

106. Большая картина, грав. акватинт.: *Видъ везенія въ С^{в.} Петербургъ на раменахъ Гене-*

разъ Фельдмаршала Князя Михаила Ларионовича Голенищова Кутузова (на Исакиевской площади). Подпись эта, на поэмѣ, пробнѣе эзекильяръ сдѣлана едва замѣтно, иглою. Выш. 13.9; шир. 20.2 *. Во II отпеч.: Видъ везенія въ С^м. Петербурхъ на раменахъ Генералъ-Фельдмаршала князя Милайла Ларионовича Голенищова Кутузова-Смоленскаго Признательностию народа незаб- | венному Спасителю Отечества уваженія къ Священной Его памяти. |

Герой, чьи подвиги вселенна славитъ, чтитъ,
Спаситель Царствъ, Царей, Кутузовъ здѣсь
лежитъ.
Сей маршалъ смертное безсмертнаго (sic) гра-
титъ;

Кутузовъ здѣсь лежитъ.
Прочь зависть!

Здѣсь покоится прахъ Героя Свѣра; | Спа-
сителя Отечества: | Здѣсь лежитъ Князь Ку-
тузовъ Смоленскій | Снята съ Исакиевской Пло-
щади Юля 11. 1813. Въ Эрмлт., раскраш. эвз.

107. Везеніе тѣла Кутузова по Казанской
площади; грав. рѣзц.: Писалъ и Грав: М. Во-
робьевъ.—1814 Года. | Ея Свѣтлости, Кавалер-
ственной Штатсъ-Дамъ изъ Император-
скихъ Величествъ | Княгиня Екатерина Ильи-
ниничъ-Голенищевой-Кутузовой Смоленской |

Любовь Народная твой Гробъ сопровождаетъ.
Прими отъ ней еще сію посильну дамъ—
Пусть рвеніе въ насъ къ дѣламъ великимъ воз-
буждаетъ
Твой Гробъ,—и пусть твой духъ предводитъ
насъ на брань!

Усерднѣйше посвящаетъ | Импер. Акаде.
Худож. Академикъ | М. Воробьевъ. Выш.
15.3½; шир. 21.2½ *. У Казанскаго Собора
поставлены обелискъ и два ангела (по проекту
Воронихина).

108. Народная картинка, грав. грубымъ пунетъ:
видъ везенія въ С^м. Петербурхъ на раменахъ
Генералъ Фельдмаршала Князя Михаила Ло-
рониовича Голенищова Кутузова Смоленскаго
Признательностию | Народа Незабвенному Спа-
сителю Отечества. Уваженія къ Священной
Его Памяти. II стихи: Герой, чьи подвиги...
... Кутузовъ Смоленскій. Выш. 12.9; шир. 15.8½.
Въ Эрмлт.—

109. Большая аллегорическая картина, на
которой представленъ намятникъ; вверху его
изображена пальма, а на ней медальонъ съ пор-
ретомъ Кутузова (¼ вл.): Вѣчная Слава Свѣт-
лѣйшему | Князю Смоленскому Михаилу Ларио-

новичу Голенищеву Кутузову. | Слава | Рос-
сим. На пьедесталѣ большая картина, изображаю-
щая: Совершенное истребленіе | Французской
Арміи; подъ нею, въ нишѣ, представлена пла-
чущая Россія в Гениѣ съ трубой. Подъ гравирой
гербъ Голенищова—Кутузова, и: Сочинилъ дворъ
Его Императорскаго Величества живописецъ
К. Новоселовъ. |

Явился на востокъ—Марсъ Русскій Михаилъ!
Перу въ разитъ—кычливый Музыльма-
новъ—

Орелъ на Свѣртъ—надъ Нимъ лишь возпарилъ,
Корабль Галловъ тамъ—безбожниковъ—тиран-
новъ...

Рышимостью своей—весь изумляетъ свѣтъ—
Въ признательныхъ душахъ—у Россовъ Онъ
асиветъ. |

Его Превосходительству Господину Генералъ
Лейтенанту Государственной | Адмирал-
тействъ Коллегіи Генералъ Казначей и раз-
ныхъ Орденовъ Кавалеру | Логину Ивановичу
Голенищеву Кутузову. | Усерднѣйше подно-
ситъ | К. Новоселовъ. Грав. лависомъ. Выш.
16.7½; шир. 7.10½.—I-е отпеч. съ доски, грав.
въ однихъ контурахъ; II-е оконченъ акватинт.

110. Триумфальныя врата Голенищеву-Куту-
зову; аллегорич. картинка, грав. рѣзц.; вверху
Кутузовъ передъ войскомъ, надъ нимъ паритъ
орелъ: На батареяхъ воздвигнуты столпы, |
изъ коихъ въ обвитыхъ Лаврами. Ваза состав-
лена | изъ ядеръ и щипы, а капитель изъ дубо-
выхъ и | миртовыхъ листовъ, въ срединѣ вмѣсто
милей | ордена, виденъ всероссійскій гербъ. Изъ
таковыхъ столъ | повъ, въ знакъ непобѣдимую
Россійскаго оружія, | составлены ворота, на
Фронтонѣ коихъ видно имя | Императора Рос-
совъ въ вѣнцѣ славы, трубами | поддерживае-
мое славы увѣнчивающей побѣдонос | нымъ вѣн-
цемъ Россійскаго орла, который держитъ | въ
когтяхъ своихъ молніеносныя перуны. По- | сто-
ронамъ два жертвенника, знакъ возноса- | щейся
ко всемогущему Богу молитвы. | Минерва въ ра-
достномъ восторгѣ, смотритъ | на лучезарное
имя великаго Монарха; | На пьедесталъ видю
спокойное море, купческіе | корабли и гавань.
Съ другой стороны, крово- | жаждущій Арей,
брося свой щитъ среди оружія | трепещетъ, узря
блистательный лучъ вѣнца. | На пьедесталъ
виденъ земледѣлецъ спокойно обра- | батывающій
свою ниву. Въ срединѣ, между | обихъ ста-
туй находится барельефъ, на комъ | изобра-
женъ знаменитый Герой, Свѣтлѣйшій | Князь

Смоленскій съ побѣдоноснымъ въ руки | мечемъ, и надъ главою его летящій орелъ, притомъ окруженъ окъ Графомъ Платовымъ, и Графомъ | Витгенштейномъ и прочими знаменитыми | сподвижниками. Враги падаютъ предъ нимъ | и бьются отъ меча его Въ дали виденъ Смоленскъ. | Постороннаго воротъ, между каждаго | двухъ столповъ | воздвигнуты обелиски, изъ завоеванныхъ | оружий, идъ подъ собственною своею тяжею | тѣю, враги Россіи стонутъ. На фундамен- | тѣ между бомбъ повержены лежатъ: | алчность, злоба, хищность и лѣсть | въ видѣ дракона и крокодила. | Сочинялъ Корнилла Новоселовъ. | Его Превосходительству Господину Генералъ Лейтенанту, Государственной Адми- | ралтействъ Коллегіи Генералъ Казначей и разныхъ Орденовъ Кавалеру Лошину | Ивановичу Голенищеву | Кутузову. | Усерднѣйше подноситъ | К. Новоселовъ. Выш. 10.6; шир. 7.10. У гр. ДТ.

111—112. На аллегорическихъ картинкахъ,— см. Александръ I, №№ 818 и 819.

113. Кутузовъ въ видѣ архангела Михаила,— см. Александръ I, № 820.

Сатирическія картинки.

114. Картина, грав. рѣзц., — злая собака, на дѣп (*Universal | Monarchie*), топчетъ голову *Duvoust* и лижетъ черепъ *Daru*; у хвоста ея портретъ Наполеона; ее поражаютъ четыре молвіевоспна стрѣлы, извѣданныя которыхъ представляютъ четыре профіа, — въ числѣ ихъ: *Ки. . .* око Кругомъ разныя аллегорическія изображенія. Внизу: *Ich heisse Cerberus bin auch Chamäleon, erhöht wechsle ich die Farbe.* Выш. 3.4; шир. 4.4. У гр. ДТ.

115. Картина, грав. пункт. и рѣзц.: *Le Quartier Général dirigeant les Triomphes des Autrichiens et des Russes. | La Victoire Publiant à l'univers les succes de l'Armee Française fait fuir a toutes Jambes devant elle- | les deux Fameuses armées.* Французы преслѣдуютъ русскія и австрійскія войска; справа, вдали, видна палатка, въ которой Голенищевъ-Кутузовъ совѣщается съ генералами. Всѣ причесаны съ ослиными ушами. Плохой листъ. Выш. 6.4; шир. 10.5. У гр. ДТ.

115. Платокъ, съ гравюры на мѣди, очень хорошо исполненной (*). Вередина Кутузовъ и

(*) П. М. Садовскій рассказывалъ мнѣ о другомъ платкѣ, на которомъ былъ изображенъ Наполеонъ, на колѣняхъ передъ Александромъ I, и между ними слѣдующій разговоръ, — Наполеонъ: *Александръ, прости! Александру: Ни за сто рублей!*

Платовъ замахиваются саблями на просящего у нихъ пощады Наполеона; слѣва, въ облакѣ: *слава | Россіи; внизу: зрелище Европы въ декабре: 1812. 2. | Europäische Schaubühne in December 1812.* Кругомъ рамка изъ отдѣльныхъ изображеній разныхъ эпизодовъ изъ Наполеоновской жизни; наприм.: *Бонапартъ подло и из | мѣнически Оставляетъ | Своихъ Офицеровъ въ Египте....* тоже по пѣмекки. Въ Виленскомъ Музеѣ.

ГОЛЕНИЩЕВЪ - КУТУЗОВЪ,

Павелъ Ивановичъ (Paul Golenichef-Koutousof); сынъ Ивана Логиновича; род. 1767; Кураторъ Московскаго Университета (1812—1817); Членъ Государственнаго Совѣта; † 1829.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. Ф. Кинель. Грав. А. Осиповъ. | П. И. Голенищевъ Кутузовъ.* Выш. 3.7; шир. 2.9 $\frac{1}{2}$ *. Во II, очень плохихъ отпеч., вторая строка подписи стертая и замѣнена слѣдующею: *Павелъ Ивановичъ | Голенищевъ Кутузовъ, | Тайный Советникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ ** (въ числѣ неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ).

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ сюртукѣ; изъ за праваго обшлага видна половинка звѣзды: *Грав. Г. Соколовъ. | П. И. Голенищевъ-Кутузовъ.* Выш. 3.8; шир. 2.10. У гр. ДТ.

ГОЛИКОВЪ, Иванъ Ивановичъ (Golikof); К-рекій купецъ; род. 1735 † 12 Марта 1801. Въ 1782, вслѣдствіе Манифеста, изданнаго по случаю открытія памятника Петру I, прекращено его уголовное дѣло, грозившее ему ссылкой въ Сибирь. Въ благодарность памяти Петра I, и по внушенію и подъ покровительствомъ гр. А. Р. Воронцова онъ сталъ собирать о немъ свѣдѣнія, которыя и издалъ въ 30 частяхъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Иванъ Ивановичъ | Голиковъ. | Писатель Днянній Петра великаго. | Гр. Цеттнеръ.* Выш. 2.10; шир. 2.6. * Приложенъ при: «Московскомъ Вѣстникѣ на 1829 г.», ч. IV. Есть отдѣльные отпеч. на листахъ большого формата. *

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гравир. Розоновъ. | И. И. Голиковъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11. * П е отпеч. съ измѣненною подписью: *Иванъ Ивановичъ | Голиковъ. | Надворный Советникъ. | Изъ Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛИЦЫНА, кн. Амалия, дочь прусскаго Фельдмаршала Шметтау; писательница, фрейлина прусскаго двора. Род. 17 авг. 1748; 1768 вышла замужъ за кн. Дмитрія Алексѣевича Голицына (посла въ Парижѣ 1762—1764, а потомъ въ Гагѣ; † 1805). Развелась съ мужемъ и поселилась въ Мюнстерѣ; † 17 апр. 1806. Фанатичная католичка.

1. Въ четырехугольн.; грав. кр. водкой; погр., $\frac{1}{2}$ впр.: *La Princesse B. G. ... sculp. 1785.* | *Pl. I.* На самомъ портретѣ: *G. Sculp.* Выш. 5.3; шир. $3.4\frac{1}{2}$. У Ваулина.

2. Безъ фона; грав. карандашной манерой; по гр., $\frac{1}{2}$ вл. (гр. Флейшманъ). Безъ всякихъ подписей. Выш. 3.9; шпр. 2.6. *

3. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Amalia Fürstin von Gallitzin | geb. Gräfin von Schmettau.* Выш. 3.6; шпр. 2.6. * При книгѣ: «Denkwürdigkeiten aus dem Leben der Fürstin Amalia von Gallitzin... von Theodor Katerkamp. Münster 1838» 8°.

4. Грав. на стали; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *W. Froer sc.* и грифъ: *Adelaide Princesse de Gallitzin | née Comtesse de Schmettau.* Выш. 2.6; шпр. 2.9. * Всѣ четыре портрета (1—4) съ одного оригинала.

5. Большая гравюра въ длину, грав. акватинтой, состоящая изъ 19 фигуръ: *Theobald von Oer pinxit. Emil Pfeiffer impr. Berlin. — Paul Droehmer sculps. | die fürstin von Galitzin im kreise ihrer freunde. | Gesetzlich deponirt. | Verlag der Coppenrath'schen Buch u. Kunsthandlung in Münster.* Къ гравюрѣ приложенъ объяснительный листъ, изъ котораго видно, что на ней, изъ русскихъ, изображены: № 10. Сама Амалия Голицына (въ профиль); № 14. Кн. Маріанна Голицына, въ супружествѣ за гр. Сальмъ-Рейфершейдъ-Краутгеймъ (род. въ Берлинѣ 26 Нояб. 1769 † 1824); № 19. Кн. Дмитрій Дмитриевичъ Голицынъ, бывшій миссіонеромъ въ Америкѣ подъ именемъ père Smith; род. въ Гагѣ 1770 † въ Луизианѣ 24 апр. 1840 (всѣ католики). — Въ Эрмнт.

ГОЛИЦЫНА, кн. Дарья Алексѣевна, дочь кн. Алексѣя Матвѣевича Гагарина и жены его, урожд. баронессы Шафировой; съ 1747 жена кн. Александра Михайловича Голицына, впоследствии фельдмаршала. Род. 1724 † 1798. Статсъ Дама; пріятельница съ молодыхъ лѣтъ Екатерины II.

Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; молск., $\frac{3}{4}$ вл.: *Darie Princesse Marechale de Galitzin | Née Princesse de Gagarin | Dame d'honneur de Sa Majesté Imperiale | de toutes les Russies. | Peint par le Chev. Roslin. Grave par A. Ra-*

dignes Aggrégé de l'Acad. Imp. | des Arts de St. Peterbg. 1778. и гербъ. Выш. $8.7\frac{1}{2}$; шпр. 6.3. *

ГОЛИЦЫНА, кн. Екатерина Дмитриевна, дочь кн. Дмитрія Кантемира, отъ второй жены ея Анастасіи Ивановны кн. Трубецкой (Гессенъ-Гомбургской); съ 1761, жена кн. Дмитрія Михайловича посла въ Вѣнѣ; † 1761.

1. Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд. | пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Catherine princesse galitzin née princesse cantemir. | Lefevre del Beauvarlet fecit.* Выш. 8.4; шпр. 5.8. * II отпеч. сдѣланы на спивающей бумагѣ, съ очень выпечатанной доски; черты линеекъ, на котор. вырѣзанъ подпись, между словами *princesse* и *galitzin*, совершенно стерлись. *

2. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ впр. съ москвой на кофѣвяхъ: *Van Loo pinxit — R. Gaillard Sculp. | Catherine Princesse — d Galitzin | Née Princesse — de Cantemir | Dam du Portrait de Sa Majesté l'Imperatrice | d toutes les Russies, Elisabeth 1^{re}. Ambassadrice à la Cour Imperiale Royale Apostolique. | Baisies Scripsit.* и гербъ. Выш. $11.1\frac{1}{2}$; шпр. $8.9\frac{1}{2}$. I отпеч. прежде всякой подписи и герба. У Курпса. Оригиналъ находится въ Голицынской болѣницѣ, въ Москвѣ.

3. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по лск., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу картушь съ гербами Голицыныхъ и Кантемира, и: *Princesse Catherine | d Galicin Née Princesse | de Cantemir Dam d'honneur | de Sa Majesté Imperiale de Russies | Macpherson pinxit. C. Gregorj sc Florcentiae. 1758.* Выш. 4; шпр. 2.11. *

ГОЛИЦЫНА, кн. Марья Аркадьевна, супруга Генералъ Лейт. кн. Михаила Михайловича (р. 1793 † 21 Мая 1856); урожд. княжна Италійская графиня Суворова-Рымникская; см. Суворова.

ГОЛИЦЫНА, кн. Наталья Петровна, урожд. Чернышова, прозваніемъ «la princesse moustache»; род. 17 Янв. 1741 † 20 Дек. 1837 жена кн. Владимира Борисовича Голицына; известна своею образцованностію (молодость провела въ Парижѣ и Берлинѣ), непреклонностію характера и долголѣтіемъ Суворымъ видою своимъ походила на дѣда своего по матери, А. И. Ушакова. Ея портретъ дѣвицей, — см. гр. Чернышова.

ГОЛИЦЫНА, кн. Татьяна Борисовна, дочь Бориса Ив. Куракина; род. 1696; съ 1716 жена кн. Дмитрія Владимировича; 1730 Оберъ-Гофмейстериня; † 1757.

Въ четырехугольн.; пологѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; грав. на стали: *Engraved under the Superintendance of F. G. Moon*. Выш. $4.3\frac{1}{2}$; шир. $3.5\frac{1}{2}$. * Всѣ известныя мнѣ экз. безъ всякой другой подписи.

ГОЛИЦЫНА, княгиня Александра Петровна; жена князя Алексѣя Голицына, урожд. графиня Протасова; см. это имя.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Александръ Михайловичъ; сынъ Фельдмаршала Михаила Михайловича. Род. 17 ноября 1718; герой семилѣтней войны; 1768 побѣдитель Турокъ при Хотинѣ; 8 Окт. 1783 Фельдмаршалъ; † 1783.

1. Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexandre Prince de Galitzin | Maréchal Général des armées de S. M^{te}. I^{er}. de toutes les Russies, Sénateur, Général Adjudant, Chambellan et | chevalier de ses ordres, né à Abow L'an MDCCXVIII | Le «18» de Novembre. | Peint par le Chev. Roslin. Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. | des Arts de St. Peterbg. 1778; и гербъ. Выш. $8.8\frac{1}{2}$; шир. 6.3. * Оригиналъ находится у кн. Серг. Мих. Голицына въ Москвѣ.*

2. Другой оригиналъ; въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexandre Michailowitsch | prince de Galitzin, | Feld—Maréchal General des Armées de Sa Majesté | Imperiale de toutes les Russies, Chevalier des | Ordres de St. André et de St. Alexandre Newskij. | Peint par Bücholtz Peint. de la Cour Imperial. Gravé par George Christoffle Kilian Memb. | de l'Academ. Imperiale d'Augsbourg; | avec Privilege de n'en faire copié (sic). Выш. $11.9\frac{1}{2}$; шир. $8.1\frac{1}{2}$. **

3. Другой ориг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 9.11; шир. 7.3. I-е отпеч. безъ всякой подписи; * во II: *Фельдмаршалъ Князь | Александръ Михайловичъ Голицынъ. * Въ моемъ собраніи оба отпечатка; изъ нихъ подъ первымъ, рукою Штеллна помѣчено: «С. Rotari pinxt. Kalraschnicoff. sculpt. Peterbg. 1774». Отличной работы; цѣнный листъ.*

4. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. вунет.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравиров. Ф. Алексеевъ. | Князь Александръ Михайловичъ | Голицынъ, | Генералъ Фельдмаршала. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. $3.7\frac{1}{2}$; шир. 2.11. * Изъ числа неназванныхъ Бекетовскихъ портретовъ.*

5. Кн. Голицынъ на конѣ, $\frac{3}{4}$ впр., въ шляпѣ, со шпагой въ рукѣ; на землѣ лежатъ убитые турки; грав. рѣзд.: *Kayserlich Russischer Gene-*

ral Feld Marschall | Fürst Gallizin. | Ioh. Martin Will excudit Aug. Vind; и по четыре стиха на нѣмецкомъ и на латинскомъ языкахъ. Выш. 8.7; шир. $6.5\frac{1}{2}$. Въ Эрмит. У Wass.

6. Картинка въ листъ, вдлинну; грав. рѣзд.: *Vorstellung der Bataille welche den 13 Julij A^o. 1769 zwischen der Kayserl. | Russischen Armee unter Anführung des Fürsten Gallizin, und der Türcken und | Tartern unter Anführung Scras-skiers von Rumelien; внизу объясненіе и адресъ: Ioh. Martin Will excud. Aug. Vind. У гр. ДТ.*

7. Картинка въ листъ, вдлинну; грав. рѣзд.: *Vorstellung der Bataille welche den 17 Sept. 1769 zwischen der Kayserl. Russischen Armee unter Anführung des | Fürsten Gallizin und den Türcken, unter Anführung des Gross Veziers Moldavangi Baiha Vorgefallen zum | grossen Nachtheit der Türcken. Внизу объясненіе и адресъ: Ioh. Martin Will excudit. Aug. Vind. У гр. ДТ.*

8. Взятіе Хотина 18 Сент. 1769; картинка, грав. кр. водкой. Всреднѣ стоитъ кн. Голицынъ, а передъ нимъ цѣлый сералъ Турчанокъ, захваченный въ плѣнъ въ Хотинѣ: *action près de choczim le XVIII. Sept. MDCCLXIX. | Galliczin porte un coup funeste | A l'Empire Ottoman, qu'il prive de Soldats: | Et plus d'une Captive, au Maintien si Modeste, | De ses Vainqueurs va peupler les Etats. | D. Chodowiecki f. Выш. 6.2; шир. $8.4\frac{1}{2}$ (*). I отпеч. прежде всякой подписи; въ облакахъ маленькій Марсъ и Венера съ амуромъ въ колесницѣ; II-е съ подписью, съ Марсомъ и съ Венерой; прежде тупешки на возвышеніи, на которомъ стоятъ плѣнныя Турчанки. Такихъ отпеч. было сдѣлано не болѣе 10—12. Есть поддѣльные отпеч. этого вида, въ которыхъ фигуры Марса и Венеры отпечатаны поддѣльной доскою; они сфабрикованы изъ III-хъ отпеч.; въ нихъ возвышеніе подъ ногами Турчанокъ уже затушевано. III-е отпеч. съ*

(*) Ходовецкимъ гравиров. еще одна картинка, относящаяся къ этой побѣдѣ: «Русскіе и Турки»; впереди, слѣва, сидятъ на камнѣ двое Русскихъ, передъ однимъ изъ нихъ корзина съ хлѣбомъ. Справа, сидитъ негръ ($\frac{1}{2}$ впр.). Вдали, справа, стоятъ трое Турокъ и Русскій; еще Турчанка и одинъ Русскій; внизу, справа, подпись: *D. Chodowiecki*, — и маленькая фигурка Турка. Въ плохихъ отпеч. слова: *D. Cho* затерлись. Энгельманъ описываетъ отпечатки этой доски съ разными измѣненіями, а также и двѣ копии, грав. неизвѣстными мастерами, и 2 съ подписью: *D. Chodow. del. F. v. d. H. sc. (Von der Högen) (Engelmann; Chodowiecki... Leipzig 1857. № 44. Nachträge, Leipzig. 1860. § 10).*

заштрихованнымъ возмнениемъ; Марсъ и Венера стерты, — ноги Марса еще видны. Есть поддальние отпеч. этого вида, въ которыхъ, въ однихъ, надъ крѣпостью отпечатана голова Турка, въ другихъ, — двѣ такія же головы. IV-е отпеч.: на облакахъ награвированы вновь большія фигуры Марса и Венеры; ноги прежняго маленькаго Марса еще видны. Очень рѣдки. У Рейтерна. V-е простое безъ замѣтокъ. *

9. Копія точъ въ точъ съ предидущ. и въ ту же сторону; грав. рѣзд.: *Fürst Gallizin, ein Überwinder der Türcken bey Chocscin an 18 Sept: 1769. | Die Rechte bringt die Flucht dem stolzen Muschmann — Die Linke laechelt Huld den Nymphen Oriens. | I. E. Nilson, excud: Aug. V. — D. Chodowiecki inv.* Выш. 6; шир. 8.3¹/₂. Въ II отпеч. слова *Aug. V.* стерты, а вмѣсто ихъ вырѣзано: *Negges.* У Ефр.

10. Повтореніе съ гравюры Ходовецкаго въ большую величину; грав. рѣзд.: *Fürst Gallizin ertheilt, dem Ottomanischen Reich, | in Tödtung dessen Kerns, Empfindungs Vollen Streich; | und sucht auch noch dazu, durch seine Seiges Waffen, | zu Mehrung seines Volcks, die Schönen beizuschaffen; | Galliczin porte un coup fineste, | à l'Empire Ottoman, qu'il prive de Soldats, | Et plus d'une Captive, au maintien si modeste, | De ses Vainqueurs sa peupler les Etats.* Вверху помѣта: *ad Relat: Vern: 1770. pag. 39. et. 40.* Выш. 9.4³/₄; шир. 13.7¹/₂ *. У гр. ДТ.

11. Тоже: *Des Russischen Feld-Marschalls Fürsten von Galliczin | Victorie über die Türkische Armee und | Einname der Vestung Chosim den 10 Sept. Anno 1769.* Въ книгѣ: «Geschichte des Gegenwärtigen Kriegs ... Frankfurt und Leipzig 1771—1775». 4°. У Wass.

12. Медаль на то же событіе, съ оборотомъ; на медали повторена та же картинка Ходовецкаго, съ подписью: *his armis et undis | ob fractos superbos | iob. c: XXXVIII V: XI et XV. M: sept: MDCCLXIX.* | *D. Chodowiecki sc.* На оборотной сторонѣ изображенъ бюстъ Екатерины II, въ лавровомъ вѣнцѣ, ¹/₂ шир.; съ греческою подписью; вдали Петербургъ, и: *catarina II russiae imperatrix. | i: b: a labes inv. | d: Chodowiecki delin.* Диаметръ = 3.3¹/₂; вся доска: выш. 5.2; шир. 8.7¹/₄. I-е отпеч. чистой кр. водкой; подпись подъ медалями еще на бѣломъ фонѣ; вода не обозначена чертами. Въ Альбертинѣ, прежде имени Ходовецкаго. II, прежде описанія медали на вѣмецкомъ языкѣ. * III, съ этимъ описаніемъ (отпеч. на гравюрѣ). Энгельманъ описывае

ваеъ 6 фальшивыхъ отпечатковъ, съ разными отпечатанными на поляхъ замѣтками (Engelman Chodowiecki... Leipzig 1857. № 56).

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Александръ Михайловичъ, сынъ Генералъ-Адмирала, Оберъ Камергеръ Род. 6 Нояб. 1728. Секретарь посольства въ Голландію; посланникъ въ Парижъ и Лондонъ (1755—1762); 1762 Вице-президентъ; Иностранной Коллегіи Вице-канцлеръ, помогъ Екатеринѣ утвердиться на престолѣ; съ 1775 въ отставкѣ; † въ Москвѣ 180 Известный въ свое время красавецъ, строителемъ больницы имени своего двоюроднаго брата; славилъ цвѣтоводствомъ; женатъ не былъ. У него были дѣти Де-Лицныи отъ г-жи Ключевель.

1. Въ четырехугольн.; грав. аэватит.; полев., ³/₄ вл.: *peint par Levisky 1762. — gravé Vienne par Jean Jacobé 1773 | Alexandre Prince — de Galitzin | Vice Chancelier de l'Empire de — Russie Conseiller privé actuel et | Chambellan actuel de Sa Majesté Impériale, | Chevalier de l'Ordre de l'Aigle-blanc et de St: Alexandre Newsky — и гербъ.* Выш. 17.3¹/₂; шир. 14.3¹/₂ *. Во II отпеч. вся доска перетушевана на подписяхъ мастеровъ видны слѣды рулетки.

2. Другой ортг. Въ овалѣ; грав. пункт.; полев. ³/₄ вл. Выш. 11.9; шир. 9.10. I отпеч. презъ всякой подписи *; II-е съ подписями: *Бард Писаль — Гравир. И. Розоновъ | Князь Александръ — Михайловичъ Голицынъ | Оберъ Камергеръ, днѣй — ствительный Тайный Советъ — ник Орденовъ Св. Апостола Андрея первоозаннаго Св. Благо — стрнаго Князя Александра мускаго, и бѣлаго Орла Кавалеръ — и гербъ. **

Оригиналъ, писанный пастелью, въ величинѣ гравюры, принадлежалъ гр. Олсуфьевой, урож. Спиридовой (Wass.).

3. Повтореніе съ того же оригинала; грав. пункт.; ³/₄ вл.: *Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ | ея императорскаго величества Оберъ Кам*ерь Геръ, Днѣйствительный | тайный Советникъ орденовъ Св. Апостола | Андрея первоозаннаго св. Александръ нескаго | и бѣлаго орла Кавалеръ. | Писаль Барду 1788. — рисвалъ и гравировалъ Н. малютинъ 1791.* Выш. 5.5¹/₄; шир. 4.5¹/₂. Эршт., — Публ. Библ.

4. Другой ортг. Кругъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; полев., ¹/₂ вл.: *Alexandre Prince de Galitzin | Ancien Vice chancelier, Senateur Grand chambellan, Conseiller privé actuel | de Sa Majesté Impériale et Chevalier | de ses Ordres. | peint à l'age de 69 ans. | Gravé par J. Rosonaw.* Выш. 8.2¹/₂; шир. 5.6. Во II отпеч. доска перетушевана; на Андреевской звѣздѣ

ясно видѣтъ крестъ *, котор. въ I отпеч. не видно *.

5. Тотъ же портретъ, отпеч. въ другой подвижной рамкѣ, съ гербомъ: *Князь Александръ Михайловичъ | Голицынъ | Оберъ Камеръ Геръ действительный Тайный Со- | отникъ, Орденъ Св. Апостола Андрея | первоозваннаго Св. Благовѣрнаго князя | Александра Невскаго и благаго орла Кавалеръ*. Безъ имени гравера Розонова. Выш. 4.1; шир. 3.5¹/₄. Въ Эрмитажѣ.

6. Силуэтъ его; овалъ, отпеч. въ четырехугольн. подвижной рамкѣ, безъ фона; погр., ¹/₂ вл.; рамка грав. рѣзд. Подъ силуэтомъ помѣчено: * 19. Выш. 4.3; шир. 3.1¹/₂ *. Во 2-й части: «100 Silhouettes, Anthing'a». См. сюиты 1791.

ГОЛИЦЫНЪ, князь Дмитрій Михайловичъ; посолъ въ Голландію въ 1780.

Голландская карикатура 1780 г.: чрезвычайный посолъ кн. Голицынъ передаетъ первому министру Голландской республики декларацию: *De toedige en waakzame leeuw*. Французъ, Англичанинъ (съ цѣпью въ рукахъ) и Испанецъ (съ ножами) приготавливаются напасть на голландскаго льва. Грав. рѣзд. Выш. 6.3; шир. 13.6¹/₂. Подъ картинкой напечатанъ типографскимъ шрифтомъ объяснительный текстъ на голландскомъ языкѣ. *

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Александръ Николаевичъ; об. прок. Св. Синода и Министръ Народнаго Просвѣщенія. Канцлеръ капитула Россійскихъ орденовъ; основатель Библейскаго общества; масонъ; любимецъ Имп. Александра I. Род. 1773 въ Москвѣ † въ Крыму въ Гаспрѣ въ 1844 г.

1. Грав. на стали; въ ростъ, ³/₄ вл. Выш. 16.1; шир. 11.7¹/₂. I отпеч. прежде всякой поднеси. * Есть отпеч. пробные, неконченныя. У Куриса. Во II-хъ отпеч.: *Пис. Проф. Карлъ Брюловъ. — Грав. Проф. 1-й степен. Флорент. Акад. и членъ С.-Петербур. и Стокгольм. Акад. Худож. Райтъ (Wright) | Князь Александръ Николаевичъ | Голицынъ **.

2. Съ того же ориг.; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Канцлеръ Орденъ Россійскихъ и Главнначальствующій надъ Почтовымъ Департаментомъ. | Князь Александръ Николаевичъ | Голицынъ | Рис. и грав. Профес. 1-й степен. Флорент. Акад. и членъ С. Петербургск. и Стокгольм. Акад. Худож. Райтъ*. Выш. 7.3; шир. 7.4 *. I-е отпеч. прежде всякой поднеси *.

3. Тоже; грав. пункт.прозмъ; поясн., ³/₄ вл.: *Рис. и Грав. Райтъ (Wright) | князь а. н.*

юлицынъ. | Le Prince Alexandre Galitzin. | Contemporains russes. Выш. 2.11¹/₂; шир. 2.9. I отпеч. прежде всякой поднеси; есть некончен. пробные. У Ваулина. II, съ подписями мастеровъ и заголовкомъ изданія. III, вышеописанные.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Алексѣй Дмитриевичъ, сынъ кн. Дмитрія Михайловича и Анны Яковлевны Одоевской; род. 1697. Сенаторъ; кавалеръ орденъ св. Андрея первоизв. и Александра Невскаго. † 1767.

Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., ³/₄ впр.: *alex prince de galitzin | conseiller privé actuel, senateur, | et chevalier de l'ordre de st. andre. | et de st. alexandre nevski. | A. Radigues Sculp. 1776*. Выш. 8.2¹/₂; шир. 5.6¹/₂ *. Рѣдкій листъ.

Профильное изображеніе его на медали, выбито его сыномъ, ¹/₂ вл., съ подписью: *Alexius | princ. Galitzin a cons. secret. senator R. I. nat. 16 aug 1697. denat. 1 febr. 1767*, съ помѣтою медальера: *Rdeltiers filius f.* Изобр. въ «Собраніи русскихъ медалей», V. 19; у Иверсена въ «Медаляхъ князей Голицыныхъ, СПб. 1879»; и въ «Медаляхъ русскихъ людей, СПб. 1880»; таб. XV. № 3.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Василій Васильевичъ (Fr. Basile Galitzine); род. 1633; получилъ хорошее образованіе и зналъ много языковъ. 1677 началъ службу пушкарей; съ 1678—1680 былъ въ Малороссіи, для отраженія татарскихъ набѣговъ. По смерти Феодора сталъ любимцемъ царевны Софьи и сдѣлалъ много добра Россіи присоединеніемъ Смоленска и Малороссіи, миромъ съ Польшею и составленіемъ союза противъ Турокъ. Замѣшанный въ заговоръ противъ Петра I, по дѣлу Шакловитаго, допрошенъ съ пристрастіемъ (люди его съ пыткой), былъ обвиненъ въ томъ, что Царевна Софья, безъ совѣта съ братьями, самодержавствовала, и отправленъ въ ссылку въ Яренскъ; съ дороги, въ 1690 и 1691 г., послалъ просьбы о помилованіи; умеръ въ Пинегѣ 1713 г. Онъ первый возбудилъ вопросъ объ уничтоженіи крѣпостнаго права. Ему посвящена Русская грамматика на Латинскомъ языкѣ, изданная въ Оксфордѣ.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лицо пункт.; поясн., съ руками, ³/₄ впр.; въ правой рукѣ держитъ булаву: *ихъ цржао величества ближній бояринъ князь василій васильевичъ юлицынъ црственныя | болше печати и црственныя великихъ посолски днъ цберешите* и на-мѣстникъ новгородскій. | На Прчестный Клейнотъ Гербовный Кнзей | Голицыновъ; гербъ и вѣрши:

*Камо ближнии Воине избранныи,
Многа днъ сла нтъ чтию вѣчннныи,*

*Трудомъ сицею², и воинской брѣни,
Въчюи ти славы до те³ни прейдани, |
Не ти но образъ Кнзя преслаанаго,
Во всяки² страна², эдѣ начортанаго,
Ѡ кнѣ будетъ славою сѣлти,
Четѣ Голицыно² везде просла³лти.*

Выш. 7.1 $\frac{1}{2}$; шир. 5.2 *. Пуб. Библ. — Эрмитаж.

Этотъ портретъ гравированъ Л. Тарасевичемъ, одновременно съ портретомъ Царевны Софьи Алексѣевны (см. Софью Алексѣевну) и чрезвычайно рѣдокъ.

2. Точная копія, исполненная гелиографурою, въ ту же мѣру, по способу г. Скамони, находится въ моемъ изданіи «Материалы для Русской Иконографіи», № 4.

3. Съ того же оригинала; въ овалѣ; грав. рѣзд. въ одномъ очеркѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; работы Скоттвикова, для изданія кн. М. А. Оболенскаго: «Биографическія свѣдѣнія о Управлявшихъ въ Россіи Иностранными дѣлами», М. 1816. Съ авторграфическою подписью: *Василій Голицынъ*. Выш. 5.6; шир. 4.2. *

4. Верхомъ на конѣ; грав. рѣзд.; ѣдетъ влѣво; вдали видна баталиа: *Der Zuvoꝛ in höchsten Grad Geschwebte, anietzo | aber ins größte Elend gestürztste | General Galysin*. Выш. 4.8; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Schleissing, Derer beyden Czaren in Reussland Iwan und Peter Alexewitz, nebst dero Schwester der Princessin Sophia, biss hero Dreyfachgeführter Regiment-Stub, und was darauff erfolgt ist. Zittau, 1693» 8°. Фотолиитографическая копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Материалахъ для Русской Иконографіи» № 5—10.

5. Разговоръ кн. В. В. Голицына съ Генераломъ Гохмутомъ, въ царствѣ мертвыхъ. См. Гохмутъ.

6. На картинкѣ, приложенной къ книгѣ: «о пяти ранахъ Спасителя». См. Царевна Софья Алексѣевна.

7. Изъ дѣла Шакловитаго (1690 г.) видно, что въ 1689 году, двумя граверами пзъ черкасъ, была привезена доска, на которой было награвировано: «человѣкъ на лошади и другой пѣшій, съ заступомъ, и нѣмѣя персоны, а на низу написано тцаніемъ Данилы да Якова Перекрестовъ». Изъ показаній Ахтырскаго Полковника Ивана Перекрестова и дѣтей его видно, «что то вырѣзано было, признавая къ ратному строю, и князь Василій Голицынъ на лошади да бывшій Гетманъ Самойловичъ... в тѣмъ досками печатали на Бѣлгородскомъ подпорѣ, что въ Китаѣ... не меньше сотни... А печатаны де тѣ листы на бумагѣ и на атласѣ, и на тафтѣ»; отпечаткомъ съ этой доски

неизвѣстно. («Русское слово» 1859. Декабри стр. 441. — «Москвитяинъ». 1843. № 10).

Въ моемъ собраніи есть картинка, изображающая поѣздъ въ санкахъ: *Ken Moscovyter tragt de Prince Galichie | te vermoorden | T. Doesburg in et fecit*. Грав. рѣзд. Выш. 5.6; шир. 4.2. Изъ книги *.

ГОЛИЦЫНЪ, князь Василій Сергѣевичъ род. 2 Авг. 1794; † 7 Окт. 1836; Стат. Сов.; былъ женатъ на кавалерств. дамѣ графинѣ Агладѣ Павловнѣ Строгоновой.

1. Въ ростѣ; грав. акватинт. (Ухтомскимъ) въ военной формѣ; въ ботфортахъ съ вѣсточками руки заложены назадъ, въ нихъ треугольн. шляпъ съ султаномъ; на груди два креста. Справа обозначена тѣнь отъ фигуры. Въ моемъ собраніи экз. безъ всякой подписи, съ помѣтой рукою Гассинга. Выш. 6; шир. 4 *.

2. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. *Рис. Салабертъ—Грав. Профес. 1-й степен. Флорент. Акад. и членъ С.-Петербургск. Стокгольмск. Акад. Худож. Райтъ*. Выш. 3.6 шир. 6.6. На Эрмитажн. экземп. (въ книгѣ Райта помѣчено: «Prince Galitzine married Adèle daughter of Countess Sophie Stroganoff».

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Владиміръ Сергѣевичъ (Pr. Wladimir Galitzin); Тайный Сов., сынъ князя Сергѣя Θεодоровича; род. 16 Марта 1797. Извѣстенъ своими кутежами.

Овалъ въ четыреуг.; грав. акватинтой; поясн. $\frac{3}{4}$ впр.; въ адъютантскомъ мундирѣ, съ двумя крестами на шеѣ и медалью на груди: *Müller pinx.—Tielker sc.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 4.2 *. В моемъ собраніи экземп. безъ другихъ подписей съ помѣтой рукою Гассинга.

ГОЛИЦЫНЪ, свѣтлѣйшій кн. Дмитрій Владиміровичъ, храбрый кавалеристъ. Род. 29 Ок. 1771; 1789 Поручикъ; за штурмъ Праги; получилъ Георгія 4-й степени; 1798 Генералъ-Маіоръ; 180 Командоръ ордена св. Іоанна Іерусалимскаго. Участвовалъ въ войнахъ противъ Французовъ 1807 1812—1814 гг. Съ 1818—1843 Московскій военный Генералъ-Губернаторъ; привелъ въ цѣлѣющее состояніе Московскіе больницы, богадѣльны и приюты; былъ чрезвычайно любимъ обществомъ и учеными за свою стойкость передъ высшею властію, доброту и любовь къ просвѣщенію; † 27 Марта 1844 въ Парижѣ. Былъ женатъ на Татьянѣ Васильевнѣ Пашковой.

1. Грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *P. de Ross del.—F. Vendramini sculp.* | Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Ro

London. Выш. 5.1; шир. 5.9 *. Во II отпеч. поднесены усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Голицынъ | Генералъ отъ Кавалеріи.* | — *Galitsin | Général de Cavalerie* *. Въ изданіи Вендраминне; см. сентябрь 1813 г.

2. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Князь | Дмитрій Владиміровичъ | Голицынъ.* Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Дѣянія рос. Полководцевъ 1812—1815 г.» Москва 1822. I-е отпеч. прежде поднеси, безъ фона и овала *.

3. Другой ориг. Въ четырехугольн.; грав. аквант.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander Ist. | by Geo. Dawe Esq^r. Member of the Roy^l. Acad^y. London, that of St. Peters^{burg}. &c. &c.—Engraved by Hen^{ry} Dawe | London.* | *Князь Дмитрій Владиміровичъ | Голицынъ.* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* Внизу французская надпись, отпечатанная особой дощечкой: *Ge^{neral}. Prince Demetrius Galitsin. | ex C.-Peterburgi у книгопродавца С. Флорана: & Mess^{rs}. Colnaghi. & C^o. Cockspur Street. London. Jan. 1823.* Выш. 9.6; шир. 7.11 $\frac{1}{2}$.

4. Другой ориг. Въ четырехугольн.; грав. пункт., и рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Engraved under the Superintendance of F. G. Moon.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 4.1 *. Мѣъ неизвѣстно экз. съ другими подписями.

5. Повтореніе предыдущаго, безъ четырехугольника; грав. пункт. и рѣзд.; пояси., съ рукави., $\frac{3}{4}$ впр.: *Князь Дмитрій Голицынъ (графъ).* Выш. 3.11; шир. 3.8. *

6. Тоже; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ впр.; съ тѣмъ же автографомъ и: *Г. А. Афанасьевъ.* Выш. 3.10; шир. 3.7. При книгѣ: «Очеркъ жизни кн. Д. В. Голицына. М. 1845».

7. Конный портретъ, лубочной грав. рѣзд.; вдаль видѣнъ Кремль, а слѣва 3 человѣка изъ свиты: *Князь Дмитрій Владиміровичъ, Голицынъ | Московскій военный Генералъ Губернаторъ Генералъ отъ Кавалеріи.* Листовая картинка. У Ефр.

8. Грав. пункт.: *Бюстъ, | подписанный Московою Ею Соплостіи, Князю Дмитрію Владиміровичу Голицыну.* Выш. 7.5 $\frac{1}{2}$; шир. 5 (*). Приложетъ при книгѣ, вмѣстѣ съ портретомъ № 6. *

(*) Этотъ бюстъ былъ торжественно поднесенъ князю Д. В. Голицыну Московскимъ купечествомъ, 20 Мая 1834 г., во время обѣда, даннаго князю въ залѣ Московскаго Купеческаго Собранія (по случаю освобожденія Москвы отъ холеры). По случаю этого торжества были тогда же изданы двѣ большія литографіи (въ Лит. Ф. Бартольди) *, на одной изъ кото-

9. На картинкѣ, изданной граверомъ Карделемъ: *Разбитіе Маршала Даву 6 Ноября 1812.* См. сентябрь 1812.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Дмитрій Михайловичъ; род. 1721. Съ 1761 посланникъ въ Вѣнѣ, гдѣ и умеръ 1793 г. Пожертвовалъ большія деньги (850.000 р.) и картинную Галерею на устройство Голицынской больницы въ Москвѣ, гдѣ и похороненъ, въ склепѣ подъ церковью, сооруженною славнымъ Козаковымъ.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Princeps Demetrius Galitsin;* и гербъ. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 *.

2. Другой оригиналъ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Prince—Demetri | de Galicin — Cambelan, | Actuel de Sa — Majesté Imperiale | de Russies et Chevalier de l'Ordre de S. Anne. | I. Macpherson pinxit—C. Gregory sc. Florentiae 1758;* и гербъ. Выш. 4; шир. 2.11 *. П-е очень плохое отпеч. на синеватой бумагѣ.

3. Другой ориг. Грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Drouais pinxit. 1762.—J. Tardieu Sculptit. | Dimitry Prince — de Gallitsin | Lieutenant Général—des Armées, | Chambellan actuel de | Sa Majesté Impériale | de toutes les Russies — Ambassadeur extraordin^{aire}. | et Ministre Plenipotent^{iaire}. — à la Cour Impériale | Royale, Apostolique, — et Chevalier de l'Ordre | de St. Alexandre — et de S^{te} Anne &c; и гербъ. Выш. 11.1 $\frac{1}{2}$; шир. 8.10 *. I отпеч. прежде всякой подписи. Paris, BN. Оригиналъ этого портрета находится въ Голицынской больницѣ въ Москвѣ.*

4. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Князь Дмитрій Михайловичъ | Голицынъ, | Дѣйствительный Тайный Советникъ, | Камергеръ и Полномочный Министръ | Г. А. Афанасьевъ.* У Ефр., экз. обрѣзанъ снизу, потому нельзя опредѣлить былъ-ли подѣ имъ адресъ Бекетова. Выш. 3.8; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$. Изъ числа невзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. На одномъ изъ четырехъ видовъ загородной виллы кн. Д. М. Голицына, находящейся подъ Вѣною,—*Predigstuhl: Vue de Predigstuhl,* пестушенныя развалины въ саду: *Nach der Natur*

рыхъ былъ изображенъ бюстъ, поднесенный князю, а на другой самый обѣдъ, данный купечествомъ. Подъ симъ послѣднимъ помѣчено: «рис. Гампеленъ глухонемой» и внизу означено, что изображеніе торжества «писано съ натуры». Въ это же время выгравированъ большой листъ (рѣзд.), на которомъ изображено: *Родословное древо Князей Голицыныхъ,* а внизу помѣщенъ: *Гербъ Князей Голицыныхъ.* Выш. 15.7; шир. 14.4. *

gezeichnet von Director Schmuser 1789 — Gestochen von Kil. Ponheimer. Грав. рѣзд.; въ большой листъ вдлинку. На немъ представленъ: князь Д. М. и княгиня Е. Д. Голицыни и В. Кн. Павелъ Петровичъ съ В. Кн. Маріей Теодоровной, посѣтившіе Предлѣстуй, во время путешествія ихъ по Европѣ, подъ именемъ графа и графини Сѣверныхъ.

Остальные 3 вида слѣдующіе: б. видъ на-вильона; в. видъ круглой бесѣдки и з. ландшафтъ съ пасущимся стадомъ. Всѣ они рисованы въ 1789 г. тѣмъ-же *Schmuser*’омъ, а гравированы: б. *Gest. v. I. Ziegler*; в. *Gest. von Kil. Ponheimer*, и г.: *gestochen von Lorenz Janscha.* — У *Wass.* Въ Эрмитажѣ есть еще видъ того же Предлѣстуйа: *Nach der Natur gezeichnet und gemahlet von A. Braun. 1790. — Gestochen von Kil. Ponheimer.* | *Aussicht des Predigtstuhls | Einer dem Russisch Kaiserl. Herrn Bothschafter | in Wien Fürsten v. Galitsin zugehörigen Landgutes.* | *Vue du Predigtstuhl.* | *Campagne appartenante à Monseigneur le Prince | de Galitsin ambassadeur de Russie à Vienne*; и гербъ князей Голицыныхъ. Въ Эрмт.; экз. раскрашенный.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Егоръ Алексѣевичъ; Генераль-Маіоръ, дѣйствительный Камергеръ; род. 14 Авг. 1778; † 21 Дек. 1811 безъ потомства.

Грав. автннт., $\frac{1}{2}$. 8°. Работы Бенеди, въ Парижѣ. См. мой «Словарь русск. портретовъ», СПб. 1872. Я не могъ отыскать этого портрета въ послѣднее время.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Михаилъ Михайловичъ старшій; Генераль-Фельдмаршалъ. Род. 1674 г. Участвовалъ во всѣхъ войнахъ со Шведами 1708—1710 г.; † 1730. Былъ женатъ 1-й разъ на Евдокіи Ивановнѣ Бутурлиной, и 2-й на Татьянѣ Борисовнѣ Куракиной.

1. Въ овалѣ; грав. пунет.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; *рис. Я. Аркуновъ.* — *Грав. А. Грачовъ.* | *Князь Михайло Михайловичъ | Голицынъ, | Генераль Фельдмаршалъ.* Выш. 4; шир. 3.3. * Въ книгѣ Вавтншъ-Каменскаго: «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ... Петра I. Москва. 1812». П-е, плохое отеч., находится при 2-мъ изд. той же книги «Москва, 1821».

2. Копія съ предидущ. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; *Le Prince Galitsine.* Выш. 4.1; шир. 3.4. Въ книгѣ: «*Vantisch Kamensky, Siècle de Pierre le Grand.* М. 1822». II отеч. при итгѣ: «Петръ I, его полководцы и Министры.

Москва, 1748»; при томъ прибавлена подписка князь Голицына. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунет.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. *Г. Афонасьевъ.* | *Князь Михайло Михайловичъ | Голицынъ, | Генераль Фельдмаршалъ.* | *Из Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платоном Бекетовымъ.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. На картинкѣ: *Баталия, которая была между войскъ российскихъ подъ командою Генераль-Лейтенанта Кн. Голицына съ Шведскимъ войскомъ подъ командою Генераль-Маіора Арбректа въ Финляндіи близъ города Вазы у дель Лапола въ нинтшнемъ 1714 году февраля въ 1 день — А. Зу.* Выш. 9.4; шир. 12.10 *.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Михаилъ Михайловичъ младшій; Генераль-Адмиралъ. Род. 1684; Посланникъ въ Персію (1745—1748); 1746 Генераль-Адмиралъ основатель Морского Корпуса; † 1764.

1. Кругъ въ четырехуголь.; грав. рѣзд.; по гр $\frac{3}{4}$ вл.: *michael. princeps. a. galitsin.* | *imp. ros. supr. class. praef. | nat. D. I. nov. MDCLXXXVI denat. D. | XXIII. mai. MDCCLXIII.* | *Pein par I. Argunoff.* — *Gravé par A. Radigue Aggrégé de l’Acad. | Imp. des B. Arts de S Petersb. 1774.* Выш. 8.2 $\frac{1}{2}$; шир. 5.6 $\frac{1}{2}$. * Орпгнналъ, поколѣн., находится у В. Олсуфьева, в. Москвѣ.

2. Подражаніе предидущему орпг. Въ овалѣ грав. пунет. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. Афонасьевъ.* | *Князь Михайло Михайловичъ | Голицынъ, | Генераль Адмиралъ, Дѣйствительный Тайный Советникъ, Сенаторъ и Госу | дарств. военной Адмиралтейской Коллегии | Президентъ.* | *Из Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3. * Изъ числа неизд. Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Михаилъ Михайловичъ сынъ Михаила Михайлов. младшаго; Генераль Поручикъ и Камергеръ. Род. 1731; былъ женатъ на баронессѣ Аннѣ Николаевнѣ Строгановой, откуда идетъ богатство его сыновей и потомства.

1. Кругъ въ четырехуголь.; грав. рѣзд.; поясн. $\frac{3}{4}$ вл.: *michel prince—de galitsin | Lieutenant Général—et Chambellan actuel de | Sa Majesté l’Imperatrice—de toutes les Russies, | Chevalier des Ordres—de l’Aigle blanc, | et de S.—Stavslas.* — *Gravé à Basle chez Chr. de Mechel, par B. Hübner 1789.* — и гербъ. Выш. 7.6 $\frac{1}{2}$; шир. 5.7 *.

2. Изображеніе его на картинкѣ: смерть кн Потемкина.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Петръ Михайловичъ, младшій сынъ Ген.-Адмир. Мих. Мих.; славился красотою; Генералъ-Лейтенантъ, съ успѣхомъ дѣйствовавшій противъ Пугачова. Род. 1738; былъ женатъ на Карръ; убитъ на дуэли съ Шенелевымъ въ 1775 г.

Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *ierre prince de galitsin | lieutenant général des armées de sa majesté l'impératrice de toutes les russies, chevalier des ordres de s^t. alexandre newski, de s^t. anne et | de l'ordre militaire de s^t. george. | A. Radzgues Sculp. 1777.* Выш. 8.3; шир. 5.6 $\frac{1}{4}$ *. Очень рѣдкій листъ.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Сергѣй Алексѣевичъ.

Въ овалѣ; грав. рѣзд.; пожной: *Dess. par Hahn. — Gravé par C. G. Scherf. | Le Prince Serge Galitsin.* Выш. 6.1 $\frac{1}{2}$; шир. 5.6 $\frac{1}{2}$ *.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Сергѣй Михайловичъ, сынъ Генералъ-Поручика Мих. Мих. Род. 1774; съ 1807 почетный опекунъ въ Москвѣ, а съ 1845 предсѣдательствующій въ Московскомъ Опекунскомъ Совѣтѣ. Дѣйств. Т. С. 1-го класса; былъ женатъ на Евдокии Ивановнѣ Измайловой (р. 1780 † 1849); † 1859 безъ потомства. Славился благотворительностію и прямодушіемъ. Гравированныхъ портретовъ его не имѣется; профильное изображеніе находится на медали, выбитой въ память 50-лѣтія его въ званіи почетнаго опекуна; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *князь сергій михайловичъ голицынъ; | а. лл. и. м. куч. рѣз. (А. Дялиль и М. Кучкинъ рѣзали). | съ пальто | ялтислестмилнтлито | служенія | почетнымъ опекуномъ | московскаго опекунскаго | совѣта. | 21 марта 1857 года. У Иверсена: а) «Медали рода князей Голицыныхъ», и б) «Медали русск. людей»; таб. XV. № 7.*

ГОЛИЦЫНЪ-ПРОЗОРОВСКІЙ, кн.

Александръ Ѳеодоровичъ, генералъ-лейтенантъ, внукъ по матери послѣдняго князя Прозоровскаго (фельдмаршала), а по отцу извѣстнаго генерала князя Сергѣя Ѳеодоровича.

Въ видѣ младенца, стоящаго, съ крестомъ въ рукѣ, на земномъ шарѣ и попирающаго лѣвою ногою змѣя. Грав. рѣзд.: *Cardelli sculp. | Сашиньки.* На Эрмитажномъ экз. карандашемъ помѣчено: «С. кн. Ѳеод. Серг. Голицына Кн. Голицынъ-Прозоровскій». Выш. 4.3; шир. 3.7.

ГОЛОВИНСКІЙ, Игнатій; примасъ католической Церкви въ Россіи; переводчикъ Шекспира на Польскій языкъ.

Грав. на стали; поясн.: *X. Ignacy Holowinski | Carlruhe durch Kunst Verlag.*

ГОЛОВИНЪ, Иванъ Михайловичъ; Оберъ-Сержантъ Флота; † около 1742 г.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзд., лицо пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *оборотъ сарваиръ юсподняго юловина, | Алексѣи Зубовъ Гриво.* Выш. 8; шир. 6.10 *. Кругомъ изображены разныя морскіе инструменты и части корабля.

2. Точная копія съ предлдуш.: *Гривоиров. Иванъ Оссовъ.* Въ библиотекѣ Московск. Университета.

3. Тоже, въ уменьшен. разгѣрѣ. Въ овалѣ; грав. рѣзд., лицо пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *general major gollowin.* Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шир. 4.7. Кругомъ тѣже изображенія, что на оригиналѣ; сверху помѣта: *Pag. 314.* Въ книгѣ: «Weber, Das veränderte Russland... Frankfurt und Leipzig. 1738».

4. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Афонасевъ | Иванъ Михайловичъ | Головинъ, | Оберъ-Сарваиръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛОВИНЪ, графъ Николай Ѳеодоровичъ, сынъ Генералъ-Адмирала и Генералъ-Фельдмаршала Ѳеодора Алексѣев. Головина. Род. 1695; 1714 сидѣлъ въ тюрьмѣ въ Лондонѣ, за долги; 1732 Вице-Адмиралъ; 1733 Адмиралъ; 1740 Андреевскій Кавалеръ; † 1745.

1. Медаль-портретъ; погр., $\frac{1}{2}$ впр.; работы Хедлингера: *Nicol. Golovin s. r. imp. et russ. com. admiral et ableg. extr. ad. sues.* Діам. 1.10 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ медалей работы Хедлингера: *Pl. XV.*

2. Повтореніе той же медали, грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ вл.: *Николай Ѳеодоровичъ Головинъ | Римской и Россійской Имперій Графъ, Адмиралъ, | и Чрезвычайной Посланникъ при Шведскомъ Дворѣ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Діам. 3.4. * Изъ числа неизд. портр. I-е отгеч. прежде всякой подлинн. У кн. Барят.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ вл.: *Графъ Николай Ѳеодоровичъ | Головинъ | Адмиралъ и чрезвычайной Посланникъ | при Шведскомъ Дворѣ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.

3. Въ I отгеч. плащъ прикрываетъ только половину пояса; * во II, онъ закрываетъ поясъ совершенно. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛОВИНЪ, Ѳеодоръ Алексѣевичъ, окольничій; 1 и 2, — два изображенія его въ избраніи на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича; рисунки 4 и 5. См. сюнты 1856.

ГОЛОВИНЪ, графъ Федоръ Алексѣевичъ. Род. 1650; 1676 ему поручена (вмѣстѣ съ Нарышкинымъ, Прозоровскимъ и Головиннымъ) охрана Петра I. 1699 первый получилъ орденъ Андрея первозваннаго; 1700 Генералъ-Адмиралъ и Генералъ-Фельдмаршалъ; а 1701 (1-й изъ Русскихъ) Графъ Римской Имперіи; † 1706.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. наперой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Theodorus Alexievits. S. R. I. Com. de Gollowin. Sacr. Caes. | Maj. Moscoviticae I Minist. Imperii Moscov. I Cancellar. et archithalass. | Petrus Schenk fec. Amst. C. P. 1706. | Talis Aquid. Trojam Danais — pro navibus Ajax.* Выш. 7.11; шир. 6.9 $\frac{1}{2}$ *. Оригиналъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; былъ на выставкѣ 1870 г.

2. Другой орг. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Theodorus Alexievits Golowyn, | Scaercae Maj. Minister Primarius, Magnus | Moscoviae Cancellarius, et Archithalassus, | S. R. I. Comes, et Eques Ord. S. Andr.* Выш. 4.6; шир. 3.2. Въ I отпеч. верхняя часть косака, позади его головы, затушевана въ одну черту, а нижняя часть въ двѣ, на крестъ *; во II, она затушевана вверху въ двѣ, а внизу въ три черты *.

3. Съ предыдущаго орг. (№ 2). Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лицо пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Theodorus Alexievits Golowyn. | magnus Moscoviae Cancellarius et S. R. I. Comes etc. | Qui contentione animi, quidquid agendum, | gerit, adhibetque rebus ardorem et solers Consilium, nihil nisi magnum atque excellens | administrare potest. Cic. | № 5 Fin. —* Выш. 5.1; шир. 1.10 *. Въ книгѣ: «Des grossen Herrgens Czaars und Gross Fürsten von Moscau, Petri Alexiewitz... Leben und Thaten... Von I. H. v. L. Frankfurt und Leipzig... 1710». 16°.

4. Другой орг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. Н. Ивановъ. | Графъ Федоръ Алексѣевичъ | Головинъ, | Ближній Бояринъ, Генералъ Адмиралъ. | Фельдмаршалъ Посольской Канцелярїи начальный Президентъ, Намѣстникъ | Сибирскій и первый Ордена Св. Андрея | Кавалеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821—1824».

5. Съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рис. П. Артуновъ. | Грав. Н. Ивановъ. | Графъ Федоръ Алексѣевичъ | Головинъ, | Генералъ Адмиралъ, Фельдмаршалъ, | Посольскимъ отъ Президентъ | и первый ордена Св. Андрея кавалеръ.* Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$ *.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Le Comte Golovine.* Выш. 4.1; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Bantisch-Kamensky, Le siècle de Pierre le Grand. М. 1822». * Во II отпеч. прибавлено: *Графъ Головинъ; въ книгѣ: «Полководца Петра Великаго... М. 1848».* *

7. Тоже; въ большую величину. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзд., въ однихъ контурахъ; безъ всякихъ водисей. Выш. 5.6; шир. 4.1 $\frac{1}{2}$ *. Для издаванія кн. Оболенскаго: «Биографическія свѣдѣнія о управлявшихъ въ Россіи иностранними дѣлами. М. 1816».

8. Профильное изображеніе Ф. А. Головина помѣщено на медали, выбитой въ честь его, съ его гербомъ на оборотѣ; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ вл.; съ копій: *Ч. I. Стр. 24.*; въ «Полководцахъ Бантишъ-Каменскаго, въ обонхъ издаваніяхъ: 1812 и 1822 гг. Діам. 2.2.

9. Съ того же орг. ($\frac{1}{2}$ впр.); грав. пункт.: *Федоръ Алексѣевичъ Головинъ | во царскаю величества ближній | бояринъ, Посольской Канцелярїи начальный Прези- | дентъ и Намѣстникъ Сибирской. | Гра: Н. Соко: Діам. 3.4 $\frac{1}{2}$.** Изъ числа недавн. Бекетовскихъ Портретовъ.

10. Таже самая медаль и съ тою же копією съ небольшимъ измѣненіемъ: *Гра съ Медали Н. Соколовъ; и прибавкой: Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Этотъ листъ былъ приложенъ къ нѣкоторымъ экзempl. книгѣ: «Портреты Россіянъ знаменитыхъ», котор. были подарены Бекетовымъ до выпуска ихъ въ свѣтъ; такой экз. есть у Ефремова. Въ послѣдующихъ экз. медаль эта замѣнена пояснымъ портретомъ Головина.

Эта же медаль изображена у Тирегалія (сюиты 1772 г.), у Иверсена («Медали частныхъ лицъ») и во многихъ друг. сочиненіяхъ.

11. На картинкѣ, грав. на мѣди, приложенной къ сочиненію Ильи Кошарскаго: «Книга, учащая морскому плаванію... Амстердамъ, 1701». На ней изображены аллегорическія фигуры навигаціи, ариметики, гидравлики и проч. Сгѣва, между колоннами, помѣщено изображеніе Ф. А. Головина: *G. Schouten del. et fecit.*

12—14. На трехъ картинкахъ, въ книгѣ Крекшина: «Краткое описаніе... дѣлъ Петра Великаго. Изд. 3. М. 1794»: а) Головинъ бесѣдуетъ съ Иваномъ Грознымъ, въ сообществѣ съ гр. Б. П. Шереметевымъ. б) Онъ присутствуетъ, вмѣстѣ съ гр. Б. П. Шереметевымъ, при бесѣдѣ Петра I съ Карломъ XII; и в) Онъ присутствуетъ при бесѣдѣ Ивана Грознаго съ Петромъ I (см. сюиты 1794).

15. По приказанію Петра I была выгравирована, кр. водкой, большая гравюра, изображающая похороны Головина, на двух досках; гробъ везутъ на шести лошадахъ; впереди идетъ русское духовенство, пѣвчіе, монахи съ зажженными свѣчами, ассистенты съ орденами, гербами и знаменами; трубачи и войска. Впереди, внизу, представленъ самъ Головинъ, лежащій на катафалкѣ, въ рыцарскомъ нарядѣ, съ непокрытой головой, на которую вонзъ надѣваетъ лавровый вѣнокъ. На катафалкѣ: *Феодоръ Алексеевичъ Головинъ* | *Его Царскаго величества ближни бояринъ перви мистръ Великій канцляръ всея росіи и великіи аѣми-ралъ ево царскаго величества морскаго Флоту намеснн* | *сибирскій грабъ святою римскою Гѣрствта* | *кавалеръ сѣтаю Андрея и чернаго орна*. По сторонамъ еще два катафалка съ росписаніемъ кто слѣдуетъ въ процессіи, по нумерамъ, поставленныи на самой гравюрѣ. Слѣва: *А. Симановско Манастъ* | *В. Полкъ Салдатъ* | *С. В Звантъ*. | *Д. Д. Трубачевъ*. | *Е. Е. Маршалкова*. | *Ф. Д. Которые Злату Главну ярасу несутъ Врукага*. | *Г. Д. Знамя ихъ несутъ Д. Капитанъ* | *Н. Д. Части Гербѣ*. | *І. Гербѣ Вчелости*. | *К. Остроми*. | *Л. Кавалерские Прецатки*. | *М. Щпапу*. | *Н. Кашкетъ*. | *О. Ковалерско Чинъ*. | *Р. Маршалкова Бѣлова*. | *Q. ѿ Трѣмпалінихъ Коня* | *В. Латника*. Справа: *С. Печално Конь* | *Т. Певчіи Патрїярхи иеладичные* | *У. Старцы* | *В. ѿ Архимандритовъ* | *Х. ѿ Митрополитовъ* | *У. Покоиникова Тѣло наодре везѣтъ* | *З. Д. Чѣлка которые несутъ* | *Д. части Покровѣ* | *ВІ. Столниковъ* | *ВІІ. Порѣтчиковъ пошатъ* | *Е. Занимъ дяконовъ Скадилы* | *Провозжають Ближние Сродники* | *Которые Кнѣзи и Боляре Столми* | *къ Ярки иинные Прочие Гѣлода* (Списано до-словно). Въ Эрмт.

Погребеніе Головина происходило съ театральною пышностію; многіе кафтаны и рыцарскіе доспѣхи были заимствованы изъ театрального гардероба; въ числѣ распорядителей находился и актеръ Артемій Фюрстъ. Старые отпечатки похоронъ Головина чрезвычайно рѣдки. Правая доска хранится въ Главномъ Штабѣ; новые (2-е) отпеч. съ нея приложены къ атласу моей книги: «Русскіе граверы. М. 1870».

ГОЛОВКИНА, графиня; урожд. Сомезъ, одна изъ невестокъ графа Александра Гавриловича, нашего посла въ Голландіи.

Она сидитъ за столомъ и вышиваетъ по кантѣ; на столѣ, слѣва, бѣлка ѣсть орѣхъ, и стеклянная кружка съ лагушкой (термометръ):

*Fait sur cuivre selon le procédé Lithographique, par les freres Henschel. | La Comtesse Douairière de Goloukin, | née de Saumaise. | dans Son Salon du Matin. | Chez les Auteurs Werder Rosen Strasse № 4 à Berlin. Выш. 9.6; шпр. 7.2. * Есть отпеч. сдѣланные красками. **

ГОЛОВКИНЪ, гр. Гаврилъ Ивановичъ: род. 1660; участвовалъ въ войнѣ со Шведами; 1706 Имперскій графъ; съ 1709 русскій графъ; 1721 говорилъ рѣчь Петру I, умоляя его принять титулъ Великаго и отца Отечества; † 1734.

1. Его бюстъ. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд. и пункт.; $\frac{1}{2}$ впр.: *Graf von Goloukin, | St. Szaar. Maj. Geheimer Rath Ober- | Camer Herr und Reichs Cantzler*; и гербъ. Выш. 4.9; шпр. 3.2. *

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *Рус. Я. Аринуковъ. — Гр. К. Анисимовъ. | Графъ Гаврила Ивановичъ | Головкинъ. | Великій Канцлеръ*. Выш. 4. $\frac{1}{2}$; шпр. 3.2. * Въ «Полководцахъ» Бантыша-Каменскаго; — М. 1812; II-е отпеч. во 2-мъ изд. (1822) той же книгѣ. *

3. Повтореніе предыдущаго орг. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Le Comte Goloukine*. Выш. 4.1; шпр. 3.3 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Bantisch-Kamensky, Le siècle de Pierre le Grand. М. 1822». II-е, плохіе отпеч. находятся въ: «Полководцы Петра Великаго, М. 1848», — причеиъ внизу прибавлена: русская подпись: *Графъ Головкинъ*. *

4. Тоже, — въ болѣеиъ разиѣрѣ. Въ овалѣ; грав. рѣзд. въ однихъ контурахъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Канцлеръ Графъ | Гаврило Головкинъ* (графъ). Выш. 5.6; шпр. 4.2. * См. сюнты 1816.

5. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. Н. Ивановъ | Графъ Гаврило Ивановичъ | Головкинъ, | Великій Канцлеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛОВКИНЪ, гр. Михайло Гавриловичъ; сынъ предыдущаго; вице-Канцлеръ при Аниѣ, за участіе въ заговорѣ Ботты сѣченъ кнутаиъ при Елисаветѣ (1741), сосланъ въ Сибирь и умеръ тамъ 1756. Тѣло его перевезено въ Москву и схоронено въ Георгіевскомъ монастырѣ въ 1767.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. Афанасьевъ. | Графъ Михайло Гавриловичъ | Головкинъ. | Дѣйствиельный Тайный Советника, | Вице-Канцлеръ и Кабинетъ-Министръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.10;

шпр. 3.1. * Изъ числа воезданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛОВНИНЪ, Василій Михайловичъ (Golownine); Флота Капитанъ. Род. 1776; два раза путешествовалъ кругомъ свѣта; былъ въ плѣну у Японцевъ 26 мѣсяцевъ (о чемъ издавалъ записки). Съ 1814 въ Петербургѣ; устроилъ и обновилъ Балтійскій флотъ; † 1831.

1. Грав. кункт.; полян., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Осиповъ | Флота Капитанъ | Василій Михайловичъ | Головинъ*. Выш. 4; шпр. $3.8\frac{1}{2}$ * I-е отпеч. на бумагѣ со знакомъ 1818 г., врложены при «Русскомъ Вѣстникѣ»; II-е, плохое, при книгѣ: «Русскіе анекдоты» Глинки, М. 1822.

2. Другой оригиналъ; грав. на стали рѣзд. и кункт.; полян., $\frac{3}{4}$ впр.: *Головинъ (грифъ)*, и его гербъ. Выш. 4.8; шпр. 4.9. * При'его сочиненіяхъ, изданныхъ его синодт., Министромъ народнаго просвѣщенія.

Доска была попорчена, во время пересылки ея изъ Англии, и выправлена академикомъ П. Константиновымъ. *

3. Въ «Русскихъ людяхъ», СПб. 1866; изд. Вольфа (см. сюпты).

ГОЛУБЦОВА, Меланія Ивановна; жена Феодора Александровича Голубцова.

Грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Пис. В. Боровиковскій—Грав. А. Ухтомскій. | Меланія Ивановна Голубцова*. Выш. 9; шпр. $6.11\frac{1}{2}$ *.

ГОЛУБЦОВЪ, Феодоръ Александровичъ, Государственный Казначей; 1806 Сенаторъ. Род. 25 Дек. 1758 † 1 Марта 1829.

Грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Писалъ В. Боровиковскій—Вырѣзывалъ А. Ухтомскій. | Феодоръ Алексан—дровичъ Голубцовъ | Тайный Советникъ Сенаторъ Государственной | Казначей и разныхъ Орденовъ Кавалеръ*. Выш. 9.5; шпр. 7.6. * I-е отпеч. прежде герба и всякой подписи; въ Эрмлт.

ГОЛЬСТЕЙНЪ - ВЕКЪ, Герцогъ Петръ-Фридрихъ-Августъ; Каммергеръ при СПб. дворѣ; 1775 Ревельскій Генералъ-Губернаторъ и Фельдмаршалъ. Былъ женатъ на гр. Натальѣ Николаевнѣ Головиной (2-я жена его) и отъ нея имѣлъ дочь Екатерину Петровну, бывшую замужемъ за кн. Ив. Серг. Бяратинскимъ (см. Бяратинская).

Грав. рѣзд.; почти въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.: *I. L. Mosnier pinx.—I. F. Bause sculps. 1801. | Herzog Friedrich von Holstein Beck*. Выш. $15.4\frac{1}{2}$; шпр. $11.4\frac{1}{4}$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

ГОЛЬСТЕЙНЪ - ОЛЬДЕНВУРТ-СКІЙ принцъ; см. АВГУСТЪ.

ГОЛЬЦЪ, уроженецъ Бранденбургскій, былъ принятъ въ русскую службу изъ польской въ 1707 году и получилъ старшинство надъ всѣми полными генералами русской арміи. Когда Менишковъ былъ произведенъ въ генералъ-фельдмаршала и Петръ вѣригъ ему начальство надъ войсками въ Польшѣ, Гольцъ, поступивъ подъ его команду, съелъ себя обиженнымъ и осмѣлился ослушаться своего начальника. За такое нарушение дисциплины онъ былъ отданъ подъ военный судъ и осужденъ на смерть, но Государь его помиловалъ и приказалъ выслать за границу 1711 (Русская Старина, 1882. Ноябрь, стр. 306).

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; полян., $\frac{3}{4}$ впр.: *Herr von Gols, | Moscow. General Feld—Marshall*. Слѣва, на предеставлѣ щитъ съ его гербомъ. Выш. 5.3; шпр. 3.2. *

2. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поколѣн., съ руками, $\frac{3}{4}$ впр.: *der Moscovitische General Goltse*. Выш. 4.7; шпр. 3.2. * Во II отпеч. фигура, фонъ и подиисъ оставлены тѣ же, а голова выгравирована вновь съ № 1, причемъ она нѣсколько увеличена, — ширина парика = 1.4; тогда какъ въ I отпеч. ширина его = $1.2\frac{1}{2}$. *

ГОМАНЪ, Мартынъ; токарный мастеръ, жившій въ Петербургѣ; 1714 † 1764.

Его изображеніе, имъ самимъ вырѣзанное на деревѣ, по грудь, $\frac{1}{2}$ вл., съ подписью: *M. homan. torn. oper. art. sui effig. ips. tornavit. petropoli | 1714.* (т. е. Martin Homan tornarti operis artifex sui effigiem ipse tornavit-Petropoli). На обрѣзѣ руки *effigiem ipse tornavit-Petropoli*). На обрѣзѣ *ruke: nat. 1714.* Изображенъ у Иверсена, таб. XXII, № 4 «Медаль частныхъ лицъ». * Есть I-е отпеч. этой таблицы, съ одною медалью Гомана (прочія части доски еще не выгравированы). *

ГОНЧАРОВЪ, Иванъ Александровичъ; авторъ извѣстныхъ романовъ: «Обыкновенная Исторія», «Обломовъ» и «Обрывъ». Служилъ по цензурному вѣдомству. Род. 1812.

1. Грав. рѣзд.; полян., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 4.3; шпр. 4. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на кат. бум.; * II, съ подписью: *Грав. Ив. Пожало-стинъ: 1879 в.*, съ автографическою подписью: *И. Гончаровъ*, и адресомъ: *Eudes impr. r. de l'Hotel Colbert 12 Paris.* * При книгѣ: «Фрегатъ Паллада», 3-е изд., СПб. 1879.

2. Съ того же ориг.; грав. на стали; въ вѣрзномъ овалѣ; $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 3.2; шпр. 2.9. * Въ «Нашихъ дѣтеляхъ», Баумана, т. IV. СПб. 1880.

Очень хорошо фотогипнотическое воспроизведение, по способу Вудбури, съ фотографического снимка, сдѣланнаго въ 1856 г. фотографомъ С. А. Левинскимъ. На немъ представлены известные наши писатели: И. А. Гончаровъ, Д. В. Григоровичъ, А. В. Дружининъ, А. Н. Островскій, гр. Л. Н. Толстой и И. С. Тургеневъ. Приложено при XXVII т. «Русской Старины» на 1880 г.

ГОРВУНОВЪ, Иванъ Федоровичъ (Gorbovoff); артистъ-комикъ, разсказчикъ и авторъ множества разсказовъ изъ народнаго быта. На сценѣ дебютировалъ въ 1-й разъ 16 Ноября 1855 г.

Грав. кр. водкой: *ВК* (любительскъ Валеріаномъ Кназевымъ); по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 3.2; шир. 3.2. *

ГОРДОНЪ, Александръ Александровичъ; Генералъ-Маіоръ; 1686 прѣѣхалъ въ Москву и опредѣленъ Маіоромъ. Былъ женатъ на старшей дочери Петра Ив. Гордона; участвовалъ въ войнѣ со Шведами; въ сраженіи подъ Нарвою взятъ ими въ плѣнъ, изъ котораго освобожденъ черезъ два года. Возвратился въ Шотландію въ чинѣ Генералъ-Маіора въ 1711 † 1762. Написалъ Исторію Петра I.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ*. | *Александръ* | *Гордонъ*, | *Генералъ Маіоръ*. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОРДОНЪ, Петръ Ивановичъ (John Patrick Gordon); род. 31 Мая 1635. Послѣ казни Карла I, бѣжалъ изъ Англіи; служилъ подъ знаменами Шведовъ, Поляковъ и Пруссаковъ; неоднократно попадался въ плѣнъ. Въ Сентябрѣ 1661 онъ перешелъ на службу къ Царю Алексѣю Михайловичу и опредѣленъ Маіоромъ въ нѣмецкія роты; 1666 ѣздилъ посломъ отъ Царя въ Англію, гдѣ Король Іаковъ задалъ его назадъ въ отечество. Въ 1686 году Гордонъ ѣздилъ въ Англію на полъ года; а въ 1687, послѣ Крымскаго похода, назначенъ Генералъ-Аншефомъ. 1689 онъ перешелъ на сторону Петра I; 18 Іюня 1698, подъ Воскресенскомъ, разбилъ Стрѣльцовъ, за что сдѣланъ Генералиссимусомъ; † 29 Ноября 1699; оставилъ записки о своей службѣ. Гордонъ былъ женатъ два раза, — 1-й, на дочери Бокжовена (1665), отъ которой имѣлъ двухъ сыновей (Ивана и Якова) и двухъ дочерей; 2-й, на дочери Ронера, отъ которой имѣлъ сына Федора.

1. На гравюрѣ Шхонебека, изображающей взятіе г. Азова. (См. подробно Петръ I).

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр., въ шляпѣ: *Г. Афонасьевъ*. | *Петръ Ивановичъ* | *Гордонъ*, | *Генералъ Аншефъ*. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ*

Бекетовымъ. Выш. 3.10 $\frac{1}{4}$; шир. 3.1. * Въ кн.: «Собраніе портретовъ рос. знаменитыхъ», Бекетовъ, М. 1821—1824. Голова скопирована съ гравюры Шхонебека, № 1.

3. Другой оригиналъ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ непокрытой головой: *Петръ Ивановичъ* | *Гордонъ*, | *Генералъ Аншефъ*. | *Г. А. Афонасьевъ*. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Выш. 3.8; шир. 3.1. У Ефр. (экз. обрѣзан. снизу).

4. Другой оригиналъ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц, лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Major General Gordon* | *From an Original Painting in the Possession of Alex^r. Gordon of Dorlait-hers Esq.* Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10. При книгѣ Эрмлт.

При книгѣ, изданной кн. Оболенскимъ и Посельцомъ: «Tagebuch des Generalen Patrick Gordon... Moskau, 1849»,—приложены вымышленные портреты Гордона и его жены. Изъ нихъ послѣдній рисованъ съ известнаго портрета Маріи (Вассы) Яковлевны Строгоновой, урожд. Новосильцевой (Письма Романа Максимовича Никитина, 1691—1754); она представлена въ высокомъ кружевомъ чепцѣ и въ парчевой тѣлогрѣбкѣ, опушенной мѣхомъ, съ портретомъ Петра I на груди. Этотъ портретъ находится въ Акад. Художествъ (поступилъ въ 1765 изъ Ораніенбаумскаго дворца, былъ на выставкѣ 1870 г. и фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, № 44). Портретъ Гордона срисованъ съ портрета Григорія Дмитриевича Строгонова, мужа Вассы Строгоновой; на груди его такой же медальонный портретъ Петра I, какъ и на груди жены его Вассы.

ГОРНУНГЪ, Осипъ Ивановичъ (Gornung); нунизмать.

Портретъ-замѣтка, грав. кр. водкой, гравировъ Кастеллп (по гр.; выш. 1.4; шир. 1), на «Таблицѣ Медалей частныхъ лицъ», Пверсена. См. сюнты 1880.

ГОРТЕРЪ; род. 19 Февр. 1689. Учился въ Лейденѣ; 1725 назначенъ профессоромъ медицины въ Гардервикъ, гдѣ приобрѣлъ славу отличнаго писателя; 1754 поступилъ вторымъ Лейбъ-Медикомъ къ Имп. Елизаветѣ Петровнѣ, съ жалованьемъ по 5000 р. въ годъ; въ этой должности оставался до 1758, когда уѣхалъ въ Голландію, съ пенсіею въ 2500 р. въ годъ отъ Императрицы; † 1762 г. (Richter «Geschichte der Medicin in Russland». Moskau 1919. III Theil XXVI и 463).

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., прямоличній: *Johannes de Gorter*, | *A. L. M. universae Medicinae, in Academia* | *Ducatus Gelriae et Comitatus Zutphaniae*, | *Quae est*

Harderoviæ, | Professor ordinarius et archiater. | I. M. Quinkhard, pinxit, 1735. — Ianssonii Vander Aa excidunt. — I. Houbraken sculpsit. Выш. 11.1; шир. 7.10 *.

2. Коня съ предыдущаго, съ тѣми же подписами кромѣ подписи мастеровъ: *F^{co} Zucchi sculp.* Грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 7.3; шир. 5.1 $\frac{1}{2}$ *.

3. Тоже, въ меньшую мѣру. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Johann de Gorter | Herderovici Medicinæ Professor | et Archiater.* (раб. Бернгерота). Выш. 3.6; шир. 2.9 *.

ГОРЧАКОВЪ, кн. Александръ Михайловичъ; род. 1798, въ Ревелѣ (мать его, вдова Остенъ-Сакена, была урожд. Ферзенъ, оказавшая личные услуги Екатеринѣ II-й и молодому графу Бобринскому); вышелъ изъ Лицея 1817; посланникъ въ Штутгардѣ и потомъ въ Вѣнѣ. Участвовалъ въ заключеніи Парижскаго Трактата 18 Марта 1856; съ того же года назначенъ Управляющимъ Министерствомъ Иностранныхъ Дѣлъ; 1863 Канцлеръ; 1871 получилъ титулъ свѣтлости; 1875 Испанскій Грандъ; 1881, въ свое пятидесятилѣтіе, получилъ портреты Имп. Александра II и III. Уволенъ отъ службы 22 Марта 1882; † въ Баденъ-Баденѣ 27 Февр. 1883, 85-ти лѣтъ, послѣднимъ лиценстомъ Пушкинскаго выпуска.

1. Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Carl Mayer sc. Nbg. | prince gortchakoff, | Chancelier de l'Empire de Russie.* Выш. 2.4; шир. 2.2. * Въ «Almanach Gotha 1872» *.

2. Другой орг. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Nach einer Photographie. — Stich. u. Druck v. Weger in Leipzig. | Кн. Горчаковъ | Verlag v. Baumgärtner's Buchh.* Выш. 3.10; шир. 3.7 *.

3. Другой орг. Грав. на стали пункт., платье рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ ордепомъ золотого руна и лентой по жилету: *Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig | Fürst Alexander Michailowitsch Gortschakow. | Verlag der Kaiserl. Hofbuchhandlung H. Schmitzdorff (C. Röttger) | St. Petersburg, Newsky Pr. № 5.* Выш. 4.2; шир. 3.3. Изъ С.Петербур. пѣмецкаго календаря на 1878 г.

4. Грав. рѣзд.; поясн.: *I. C. Buttre engr.* Въ книгѣ: «Fox, Narrative of the mission to Russia in 1866. New York, 1873».

5. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ автограф. подписью: *К. Горчаковъ*, — приложенъ въ I т. «Русск. современ. Дѣятели» Баумана (СПб. 1876.). Выш. 4.2; шир. 3.3 *.

6. Грав. кр. водкой В. Бобровниъ, по заказу Министерства Иностр. Дѣлъ; погр., $\frac{3}{4}$ впр. I отпеч. пробные; II, съ грифомъ Горчакова (53 экз., по 6 и 7 р. — Нѣсколько отпеч. было сдѣлано на брестогѣ и на атласѣ). Выш. 7; шир. 4.11.

ГОРЧАКОВЪ, князь Алексѣй Ивановичъ, племянникъ Суворова; род. 29 Мая 1769. Сенаторъ; Генер. отъ Инф.; Управляющ. Восп. Министерствомъ 1812—1815; 1815-Членъ Госуд. Совѣта.

1. Грав. пункт.; погр., $\frac{3}{4}$ впр.: *F^{co} Ferricre del. — F^{co} Vendramini sculp. | Горчаковъ | Генералъ отъ Инфантеріи | Gortschakoff | Général d'Infanterie. | Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 5.5; шир. 5.3. * Въ изд.: «Генералы 1812 г.» Вендрамини. См. слиты 1813.

2. Другой оригиналь. Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.:

*По Сердца добротѣ Министръ благолюбивый,
Въ которомъ видны духъ Суворова и Крова,
Къ Отечеству, къ Царю приверженный прав-
дивый,
Изображенъ здѣсь Князь почтенный Горчаковъ.*

Г. Державинъ. | Грав. Кардели Гр. Е. И. В. Выш. 6.6 $\frac{1}{2}$; шир. 5.7 *. Во II отпеч. доска (гдѣ подписи) покрыта царяиномъ *.

3. Повтореніе съ предыдущаго. Безъ фона; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ тѣми же стихами, но безъ подписи мастера; внизу военная арматура. Выш. 6.8 $\frac{1}{2}$; шир. 5.3 *.

4. Другой орг. Безъ фона; грав. карандаш. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. У правой эпюлеты видна монограмма: ОК (Орестъ Кипренскій); безъ всякихъ подписей. Выш. 7.4 $\frac{1}{2}$; шир. 6 10 *.

Доска находится въ Акад. Художествъ; новые, еще очень хорошіе отпеч. съ нея, продаются по 50 коп.

ГОРЧАКОВЪ I-й, кн. Андрей Ивановичъ, братъ предыдущаго; род. 1768 † 11 Февр. 1855. Генералъ отъ Инфантеріи, храбрый участникъ Суворовскаго Итальянскаго похода. Завѣдывалъ обширный домъ свой въ Москвѣ, на большой Никитской, Синодальнымъ пѣвчимъ.

1. Въ четырехугольн.; грав. акватиптой, работы Кенедее; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; въ лентѣ, по которой спускается съ шен цѣпью рядъ крестовъ (6) и медаль 1812 г.; на груди три звѣзды и крестъ. На Эрмитажномъ экз. (обрѣзанномъ со всѣхъ четырехъ сторонъ), внизу, перомъ помѣчено: «Mr. le Prince Gordgiakow». Выш. 3.2; шир. 2.8.

2. Грав. алятинт; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted order of H. I. M. Alexander Ist | by Geo Dawe. esq. Member of the Royl. Akad^y. London that of St. Peters^{burg}. etc. etc.—Engraved. by Henry Dawe, | London | Князь Андрей Ивановичъ | Горчаковъ I^й. | Генералъ отъ Инфантеріи. | Gen^l. Prince Andre Gortchakoff. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана, et Mess^{rs} Colnaghi et C^{ms}. Cockspur Street. London. Jan^y. 1823. Выш. 9.4; шпр. 7.9 $\frac{1}{2}$. * Въ I отпеч. въ фамиліи ошибка: Gortchoff; во II исправлено: Gortchakoff.*

ГОРЧАКОВЪ П-Й, кн. Михаилъ Дмитриевичъ, сынъ поэта кн. Дмитрія Петровича. Род. 1792; участвовалъ во Французской войнѣ 1812—15 и Турецкой 1828; 1843 Генералъ отъ Артиллеріи; 1846 Варшавскій Военный Губернаторъ; участвовалъ въ Венгерской кампаніи 1848 и Турецкой 1854; оборонялъ Севастополь въ 1855 году. 1861 Намѣстникъ въ Царствѣ Польскомъ, гдѣ слабостью характера причинилъ много бѣдствій. Генералъ-Фельдмаршалъ; 1856 Членъ Госуд. Совѣта; † 19 Мая 1861.

1. Грав. на стали; погр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Weger et Singer sc. Lpsg. | Fürst Gortschakoff.* Выш. 4; шпр. 4.5. *

2. Листовая лубочная картинка: *Печ. поз. Москва 1854 г. Апрѣля 24 дня, Ценз. М. Пожвисневъ. Издан. Петра Н. Ширанова. Москва 1854 года. печ. въ Металог. А. Ширановой. | Переправа чрезъ Дунай Россійскихъ войскъ, подъ командою Его Сіятельства Генералъ-Адъютанта Князя | Горчакова 1854-го. года 20-ю марта. У гр. ДТ.*

3. Листовая лубочная картинка: *Генералъ Адъютантъ Генералъ отъ Артиллеріи | Князь Михаилъ Дмитриевичъ | Горчаковъ 2-й | Печат. позволяется Москва 1864 г. Декабря 31 дня. Цензоръ В. Флоровъ.—Печ. въ Металогр. А. Лаврентьевой Москва 1855. года. У гр. ДТ.*

ГОРШЕЛЬТЪ, Теодоръ; батальный живописецъ; писалъ сцены изъ Кавказскихъ войнъ и жизни; род. 1829 въ Мюнхенѣ † 1870. Путешествовалъ по Кавказу (1858—1863).

Грав. кр. водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Внизу, слѣва, похѣта: *1875 Левъ (Левъ Дмитріевъ-Кавказскій).* Выш. 5.1; шпр. 4.4. * Въ изд. Акад. Худ. рисунковъ Горшельта, гравир. Дмитріевымъ-Кавказскимъ.

ГОРЮШКИНЪ, Захаръ Анисіевичъ. Род. 1748 † 1821; занималъ каведру практическаго законовѣдѣнія въ Московскомъ Университетѣ.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд. и пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Захарій Анисіевичъ Горюшкинъ | Россійскій Законоискусникъ | род. 1748 Года. | сент. 5-е. | Zetter sculps. Выш. 6.11; шпр. 4.8. * Въ его «Руководствѣ къ познанію Росс. Законоискуства. М. 1811»; 4°.*

ГОСЕЙНЪ-ПАША, взятый въ плѣтъ при покореніи Очакова.

Въ кругѣ; грав. кр. водкой; по гр., $\frac{1}{4}$ впр.: *Hossein pacha d'otchakoff | R. Bricchet Sculp. à St. Petersbourg. an 1789. Повнже эта же подпись еще разъ. | Паша изъ очакова. |*

*Узрѣвши Росской тронъ узрѣвъ Екатерину
Госейнъ плыникомаъ, сталъ паче побѣжденъ,
Чрезъ милости ея, забылъ свою судьбину
Жалеть что на септѣ не Россомъ онъ рожденъ.*

*De Catherine il vit les vertus et la gloire,
Il envia le sort de ses sujets;
Et son vainqueur à force de bienfaits,
Lui fit oublier sa victoire. Діам. = 4. **

ГОТЛАНДЪ, графъ; подъ этимъ именемъ пріѣзжалъ въ Петербургъ, въ 1777 г., Шведскій Король Густавъ III, въ честь котораго были даны Екатериною великолѣпныя празднества.

Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.: *Monsieur le comte de Gothland. etc. etc. etc. | gravé à St. Petersbourg le 23 Juin 1777. | Des Talens des Vertus—Veut on peindre les traits | Ou le fait aisement,—en tirant Son Portrait. Выш. 7.10 $\frac{1}{4}$; шпр. 6.11. **

Штелинь говорить, что этотъ портретъ былъ выгравированъ, по приказу Домашнева, въ три дня; на.ъ нимъ работали три гравера; портретъ не схожій; онъ поднесенъ Королю во время посѣщенія имъ Академіи Художествъ.

ГОТЛИВЪ, Бенigna, — см. **ВИРОНЪ**.

ГОХМУТЬ (Carl von Hochmuth); род. въ Саксоніи 3 Іюля 1678; 1704 вступилъ въ русскую службу, въ Шлиссельбургскій полкъ капитаномъ; участвовалъ въ войнахъ противъ Карла XII; 1708 пожалованъ Маіоромъ; дрался подъ Полтавою (1709) и подъ Прутомъ (1711); 1723 сдѣланъ бригадиромъ и съ полкомъ командированъ въ Персію; 1825 пожалованъ Генералъ-Маіоромъ и военнымъ Совѣтникомъ; 1726 поступилъ въ военную Коллегію; 1730 Генералъ-Лейтенантъ; 1731 Генералъ-Инспекторъ надъ Пѣхотой и Кавалеріей; 1732 получилъ орденъ Александра Невскаго; 1734 Рижскій Вице-Губернаторъ; † 27 Мая 1786.

Его изображеніе находится на картинкѣ: *Разговоръ кн. В. В. Голлицина съ русскимъ ге-*

пераломъ Гохмутонъ, въ Царствѣ мертвыхъ. Голицынъ представленъ монахомъ; бодрокій кафтанъ его виситъ на стѣнѣ; оружіе разбросано по полу. Гохмута сопровождаетъ Минерва; вереднѣ стоитъ Фортуна. Фантастическая картинка, грав. рѣзд.; внизу надпись:

224 | *Russlands weises Regiment, ist den Klugen sehr gewogen, Achtet nicht der Ahnen-zahl, sondern Treu und Wissenschaft: Drum hat Fleiss und Tapferkeit schon gar manchen hingezogen, Dass er wie man pflegt zu reden, sich daselbst recht aufgerafft.*

Выш. 6.6¹/₂; шир. 5.4. * Въ книгѣ: «Gespräche In Dem Reiche dorer Todten, zwey hundert Vier u. Zwanzigste entronuë; Zwischen Dem Russischen Knees oder Fürsten, basilio galliczyn, Der im vorigen Seculo, als ein grosser Tzaarischer General und Ministre, berühmt worden, Und Dem, im verwichenen 1736 ten Jahre verstorbenen, Vortrefflichen Russischen General, carl von hochmuth, Einen Sachsen von Geburt, ... Leipzig... 1737».

ГРАМАНЪ - ГАРТМАНЪ, докторъ Царя Михаила Осодоровича.

Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ вл.: *omnium rursorum avtogrator. archater-Hartmanus grammannus germanus. p. t. saaris maicst. etc. | Haec est Gramanni effigies, qui iure Medentum | Dicitur atque Sophum stella corusca chori. | Persica deueniantur Eum et Mosogica regna. | Teutonia huic optat prospera quae que Viro | M. Henricus Vulpius: Gym. | Reual. Rector et insp.* Выш. 3.10; шир. 3.2 *. Изъ книги: «Olcarius, Offt beehrte Beschreibung der Newen Orientalischen Reise... Schleswig, 1647» fol.

ГРАНОВСКІЙ, Тимофей Николаевичъ, профессоръ Всеобщей Исторіи при Московскомъ Университета, любимецъ студентовъ, читавшій (1844 и 1851) публичныя лекціи, на которыя собиравось все образованное Московское общество. Род. 1813 † 4 Октября 1855, апоплексическимъ ударомъ.

1. Грав. на стали; поясн., ³/₄ впр.; сидитъ въ креслахъ, со сложенными на груди руками: *T. Грановскій* (грифъ) | *Stich u Druck v. Weger in Leipzig.* Выш. 5; шир. 3.8 *. Приложение при Сочиненіяхъ Грановскаго, 2-е изд., Москва, 1866.

2. Грав. на стали; въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» изд. Вольфа. См. сюиты 1866.

ГРАФФЪ, Германъ Осодоровичъ; род. 1829; 1867 Директоръ Петропавловскаго училища въ Петербургѣ; † 1879.

Оборотъ Дмитріева Кавказскаго — 1879 г.; поясн., ³/₄ вл. Выш. 4.3; шир. 4. Въ I отлеч., внизу, слѣва, награвированъ, въ видѣ завитки, портретъ Ю. В. Иверсена (погр., ³/₄ впр.); выш. 1.8; шир. 1.4.

ГРЕВЕНКА, Евгений Павловичъ; род. 1812 † 1860; писатель повѣстей и романовъ.

Грав. на стали; ниже пояса, ³/₄ вл.: *Е. Гревенка* (грифъ). Выш. 4.7; шир. 3.6. Приложение при собраніи его «Романовъ и Повѣстей, СПб. 1862».

ГРЕВЕНЪ, Александръ; Курляндскій Суперъ-интендентъ; 1679 † 1746.

1. Грав. рѣзд. и пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Alexander Graeven, | Curländischer Superintendent Consistorialis, | Ober Pastor zu Mitau und aller Schulen Inspector. | geboh: im Jahr 1679. d. 13 Aug: gest: im Jahr 1746. d. 26 Aug. | Sysang sc. Lips:* Выш. 7.2; шир. 5.4¹/₂ *.

2. Съ предыдущ.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., съ руками, ³/₄ вл.: *Alexander Graeven | Curlaendischer Superintend, Consistorialis, | Ober Pastor zu Mitau und aller Schulen Insp. Sysang. sc.* Выш. 5.4; шир. 3.3 *.

ГРЕГОРИ; сынъ Московскаго аптекаря Грегориуса; учился въ Лейденѣ и получилъ тамъ степень доктора въ 1740 г.; потомъ возвратился въ Москву и занялся частною практикою (Richter, III. 474); изъ подписи подъ его портретомъ видно, что онъ былъ пасторомъ Новослободской церкви.

Грав. рѣзд.; поясн., съ руками: *M. Iohannes Gothofridus Gregorii, Ecclessiae Orthodoxae, quae | Christo in Muscovia ex Germanis colligitur, Pastor. | Der der Neuen Saxon Kirch zu Slaboda ist ein Zihr | Der der Teutsche Götter Lust, dessē bildnuss steht jetzt hihr. | S. Grim fec:* Выш. 6.8¹/₂; шир. 4.11 *.

Въ Россіи былъ другой I. Готфридъ Грегори, росписки котораго встрѣчаются въ расходныхъ книгахъ 1678—1674, по устройству перваго театра въ Москвѣ (Викторовъ, «Собр. рукописей И. Д. Бѣлева» М. 1883).

ГРЕЙГЪ, Самойло Карловичъ. Род. 1735 † 1788; Шотландецъ въ русскомъ элотѣ. Герой Чесменскаго боя; побѣдитель Герцога Зюндерманландскаго при Готландѣ (1784); Адмиралъ и возстановитель Кронштадтскихъ укрѣпленій (Письма его въ «Архивѣ Князя Воронцова», кн. XIX). Составилъ

планы о взятіи Константинополя. Схороненъ въ Ревелѣ, въ соборной церкви.

1. Грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *painted by D^r. Levitsky. — Engraved by Ja. Walker. | Sir Samuel Greig | Admiral and Commander in Chief of her Imperial Majesties Fleets in the Baltic | Commander in Chief of Cronstadt Knight of the Imperial Russian Orders, | of St. Andrey St. Alexander Nevsky, — St. George the 2nd. class, St. Vladimir the 1st. class | And of the Holstem Order of St. Anne. | To her Imperial Majesty Catherine the second Empress and Autocratix of all the Russias | This Plate is most Humbly inscribed by her much Obliged and very Humble Servant. | James Walker Eng. to her J. M. | Published Nov. 1st. 1788 by I. Walker. St. Petersburg and In^o. Dean. № 12 Bentinck Street Soho London. Выш. 12.8; шпр. 10 7 $\frac{1}{2}$. * Во II отпеч., послѣ словъ: *her J. M.* прибавлено: *and member of the Imp^l. Acad^v. of Art. St. petersburg.* * Оригинальный портретъ принадлежитъ бывшему Министру Финансовъ Грейгу.*

2. Копія съ предыдущ. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Императорской Всероссийской службы флота адмирала и разныхъ орденовъ Кавалеръ Самуилъ Грейгъ. | Гра. ва. соколовъ.* Выш. 9; шпр. 6.6. *

3. *G. Browning pinxt et fecit.* (См. мой «Словарь русск. портретовъ» СПб. 1872).

Медаль, выбитая въ честь Грейга въ 1790 г.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *самуилъ карловичъ грейгъ российской адмиралъ. | с. leberecht I;* изображена въ «Собрании русск. медалей», V. № 40; и У Иверсена, таб. XVI, № 3.

ГРЕЧЬ, Николай Ивановичъ; род. 1787 † 1867. Педагогъ, составитель русской грамматики и издатель «Сѣверной Пчелы»; другъ Булгарина.

1. Въ кругѣ, безъ фона; грав. акватинт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Dess... et gra... par Bouchardy Suc. de Chretien inv... du Physionotrace Palais Royal № 62 à Paris.* Диаметръ = 2.2 $\frac{1}{2}$. * Грав. въ Парижѣ 1815 г.; съ орденомъ Станислава и медалью въ петлицѣ; съ брыжжами, торчащими изъ модъ галстука. Во II отпеч. доска подтѣнена; по сторонамъ портрета сдѣланы облака. *

2. Другой ориг.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рис. и Грав. Райтъ | Николай Гречъ (грифъ).* Вверху комѣта: *Томъ V.* Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.8. * I-е отпеч. безъ имени гравера и помѣты сверху. У гр. ДТ.

3. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Николай Гречъ (грифъ).* Выш. 3.6; шпр. 3.6. *

Въ III-мъ томѣ «Ста русск. Литераторовъ». I-е отпеч. врезде подписи. У Тюлова.

4. На картинкѣ, изображающей повоселые у Смирдина; см. Смирдинъ.

ГРИВОУДОВЪ, Александръ Сергѣевичъ, авторъ комедіи «Горе отъ ума», посоль въ Персію. Род. 4 Янв. 1795 въ Москвѣ. Убитъ Персидскою чернью въ Тегеранѣ 30 Янв. 1829 г.; похороненъ въ особомъ склепѣ, въ монастырѣ св. Давида, въ Тифлисѣ. (*)

1. Грав. рѣзд.; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво; въ фонѣ изъ облаковъ: *Грав. Николай Уткинъ, Сопѣтникъ II: А: X: — Октября 20 дня 1829 юда. | Александръ Сергѣевичъ | Грибоводовъ.* Выш. 4; шпр. 4. — I-е отпечатки прежде всякой подписи. * II-е, съ вышеприведенными подписями, отпечатаны въ малый листъ, съ полными оттискомъ всей доски. * III-е, безъ всякой разницы противъ II-хъ, отпечатаны въ 8-ую долю листа, и приложены къ статьѣ Ф. Булгарина: «Воспоминанія о незабвенномъ Александрѣ Сергѣевичѣ Грибоводовѣ», въ журналѣ «Сынъ Отечества и Сѣверный Арханъ» 1830 г. № 1. * Есть и отдѣльные оттиски этой статьи, съ портретомъ. IV-е отпечатки, пройденные запово рѣздомъ, съ помѣтою внизу, справа: *2-го Тисненія,* приложены при книгѣ «Горе отъ Ума», изд. Смирдина; Спб. 1854 г.

2. Копія съ предыдущ. ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Александръ Сергѣевичъ | Грибоводовъ, | Статскій Сопѣтникъ | и Полномочный Министръ при | Дворѣ Персидскомъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$. *

Продавался отдѣльно, въ 1843 г., по 35 коп., о чемъ было объявлено на обложкѣ къ «Портретамъ именитыхъ мужей рос. Церкви», М. 1843. Самимъ же Бекетовымъ портретъ этотъ изданъ не былъ.

3. Тоже; въ меньшую величину. Въ восьмиугольничкѣ; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 2.4; шпр. 2.1 $\frac{1}{4}$. Приложено къ 2-му изд. «Горе отъ ума», СПб. 1839. (Есть отдѣльные отпеч., на бумагѣ большаго формата). II-е отпеч., безъ всякой перемѣны, приложены къ «Горе отъ ума», изд. 1854 г.

4. Тоже; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Снизу фонъ въ видѣ облаковъ. Безъ всякой подписи (грав. П. Константиновымъ въ 1857 г.). Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$. *

(*) Планъ и фасадъ склепа, грав. рѣзд., приложено, какъ это значитъ въ помѣтѣ на немъ, сверху, справа: къ № 23 *Москов. Телегр.* 1832 г.

3. Повтореніе съ того же ориг.; въ вырѣзкѣ овалѣ; грав. на стали; $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 2.6; шир. 2.1. Въ V томѣ «Нашихъ дѣателей» Баумана. *

ГРИГОРОВИЧЪ, Дмитрій Васильевичъ; род. 1822 г.; писатель, археологъ и знатокъ по части художественныхъ произведеній.

Его портретъ, вырѣзанъ въ видѣ овала; грав. на стали; полон., $\frac{3}{4}$ впр., — находится въ VI томѣ «Русск. дѣателей» Баумана, съ автографомъ: *Д. Григоровичъ*. Выш. 3.3; шир. 2.8 $\frac{1}{2}$. *

ГРИММЪ, Александръ Ивановичъ (Grimm); Род. въ С.-Петербур. 20 Марта 1819; учился въ Петропавлов. школѣ. Кончилъ курсъ въ Дерптскомъ Унив. 1842; хранитель при мюнцъ-кабинетѣ въ Эрмитажѣ; заведывавъ комнатными суммами Александра II, его частными библиотеками и арсеналами; Д. С. Сов. † 2 Января 1884.

Его миниатюрный портретъ, грав. граверомъ Кастелли, по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; выш. 1.8; шир. 1.2 $\frac{1}{2}$; * помѣщенъ въ I-хъ отпеч. XI таб. «Медалей частныхъ лицъ», Иверсена.

ГРОДЕКА, Готфридъ; род. въ Данцигѣ 1762; докторъ Философій Геттингенскаго Университета; 1787—97 гувернеръ у кн. Ад. Чарторижскаго и кн. Любомирскаго, потомъ библиотекаръ; Профессоръ Греческой и Латинской Словесности въ Виленскомъ Университетѣ (при его открытіи); открылъ нумизматическіе курсы. † 13 Авг. 1814.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *G. E. Grodecka Consil. Collegior. Ord. Equestris | S. Wladimiri IV Cl. Litterar. Graec. et Roman. | in Academia Caesarea Vlnensi Prof. P. O. | Prof. Rustem pinx. M. Podolinski sculp. | Imaginem hanc Viri Doctissimi studiorum suorum indefessi | Moderatoris optimeque de se meriti Inventus Academica | grati animi et amoris declarandi ergo acri incidendam curavit. | Anno Clō Io CCCXXI*. Выш. 5.4; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$. У Ефремова.

ГРОТЕ, Вильгельмъ; род. 1698 † 1772. Рижскій купецъ, потомъ дворянинъ. У Иверсена (таб. XVI, № 5) есть изображеніе его на медали, работы Vernier'a.

ГРОТГУСЪ (Grothus, Christian - Johann - Dietrich), Курляндскій химикъ. Род. въ Лейпцигѣ $\frac{20}{9}$ Янв. 1785; учился въ Лейпцигѣ и Парижѣ; съ 1808 въ Курляндіи; кончилъ жизнь самоубійствомъ, 14 Марта 1822, отъ нестерпимыхъ страданій. Много писалъ по части Химіи въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ.

Въ кругѣ; грав. акватитъ; по груди, $\frac{1}{2}$ впр.; въ скруглѣ (видны двѣ вугловицы), высокою галстухѣ, съ воротничками и жабо: *Dess. et gr. p. Chretien inv du Physionotrace rue St. honoré en face l'oratoire № 152 à Paris*. Діам. = 2.2 $\frac{3}{4}$. *

ГРОТЪ, Яковъ Карловичъ. Род. 1812; 1840 Профессоръ русск. языка въ Александровскомъ Университетѣ; 1855 Академикъ; предсѣдатель русскаго отдѣленія; издатель сочиненій Державина.

1. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; находится въ III томѣ «Русск. дѣателей» Баумана (1878 г.). Выш. 3.6; шир. 2.9. Вырѣзанъ оваломъ; съ автографъ: *Я. Гротъ*.

2. Съ того же ориг., награвир. Пожалостными; портретъ-заимтка на I-хъ отпеч. портрета Державина; грав. сухой иглой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; Выш. 2.3; шир. 2.2. Отпеч. портрета Державина съ такой заимткой продавались по 10 руб. Есть и отдѣльные отпечат. портрета Грота, сдѣлан. на кит. бум. и наклеен. на листахъ большаго формата.

ГРУВЕРЪ, Венцеславъ Леопольдовичъ; Д. С. С.; Профессоръ Анатоміи при Медико-Хирургической Академіи въ С.-Петербургѣ. Род. 1814; 1866 членъ-корресп. Акад. Наукъ по биологическому разряду.

Его портретъ, грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; находится въ III т. «Русск. дѣателей» Баумана (1878 г.). Выш. 3.2; шир. 2.9. Вырѣзанъ оваломъ; съ автогр.: *В. Груберъ*.

ГРУЗИНСКІЙ, кн. (Prince Grounsinski), проживавшій долгое время въ Москвѣ, 1820—50 гг.

Грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; сидитъ въ креслахъ; гравир. Райтомъ, безъ его имени: *Князь Георгій Александровичъ | Грузинскій*. Выш. 9; шир. 7. Лучшіе отпеч. на кит. бум. *

ГРУНО. Портретъ въ четырехугольн. рамкѣ; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Susanu del. et sc.* Подъ гравюрой типографскимъ шрифтомъ отпечатано: *ludovico iohanni gvi | helmo gruno | hassorum landgravio | russicorum exercitum duci | et armamentarium praefecto | ditio-pum homburgicarum | heredu*. Выш. 3.3; шир. 5.3. У гр. ДТ.

ГУВЕРЪ, Эдуардъ Самойловичъ (Houbert); поэтъ и переводчикъ; издатель Иностранныхъ авторовъ. Род. 1 Мая 1815 † 11 Апр. 1847.

Его бюстъ, грав. на стали; $\frac{3}{4}$ впр.: *Эдуардъ Губеръ* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.8. * При его сочиненіяхъ, СПб. 1860 г. ч. I

ГУВЕРТИ, см. ДАНТРЕГЪ.

ГУДОВИЧЪ, графъ Иванъ Васильевичъ; род. 1741 † 22 Янв. 1821. Участвовалъ въ разныхъ войнахъ въ царствованіе Екатерины II; 1796 графъ; при Павлѣ начальствовалъ на Кавказѣ; 1807 Генералъ-Фельдмаршалъ; 1 Янв. 1810 Сенаторъ; Московскій Генералъ-Губернаторъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; кругомъ овала облака, грав. пункт. очень слабо. Надъ оваломъ летящій геній, съ лентой въ рукахъ: *parvis magna fecit*. Внизу военная амуниція: *H. de Seidel pinx. — I. C. Böhme sc. | le comte | z. w. goudowitsch | Général Feld-Maréchal*. На книгѣ: *histoire | de | Russie | sous | le regne | de l'Imp. Elisabeth | de l'Emp. Pierre III. | de l'Imp. Cather. II | de l'Emp. Paul I. | de l'Emp. Alexan. I. | Conquetes | en | Asie*. Выш. 3.1; шир. 2.8 *. Во II отпеч. облака кругомъ овала усилены рулеткой; вся гравюра тоже усилена. *

2. Съ того же ориг. Въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Діам. = 3.3 $\frac{1}{2}$. I-е отп. прежде всякой подписи. * II-е, въ рамкѣ, на которой изображена колонна, заврочья и пальмовыя вѣтви и гербъ: *Гене—ралъ | Фельдмаршалъ | Графъ Иванъ—Васильевичъ | Гудовичъ. | Грав. А. Осипова*. Выш. 6.7; шир. 5.1 $\frac{1}{2}$. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гра. Иванъ Шошкинъ. | Графъ Иванъ Васильевичъ | Гудовичъ, | Генералъ Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Изображенія знаменитыхъ людей Малороссіи. Москва 1844».

4. Другой ориг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ рукѣ держатъ жезлъ: *графъ иванъ василь — евичъ гудовичъ. | Генералъ Фельдмаршала—Главнокомандующій въ Москвѣ Государственнаго Совета Членъ Сенаторъ и вселхъ Россій—скихъ Орденовъ Кавалеръ*. Выш. 8.11; шир. 6.11. Въ I отпеч. лице совершенно другое, моложе; въ Эрмнт.—Во II, оно скопировано съ № 1; въ числѣ орденовъ прибавленъ портретъ Александра I; на гѣвомъ полѣ, на 2 линіи в 8 $\frac{1}{2}$ дюйм. отъ нижняго края четырехугольн., проведена черта рѣзцомъ, длиною въ 7 линій. * Въ III отпеч. эта черта стерта. *

5. Съ того же ориг. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *рис. и Грав. А. Грачова | Графъ Иванъ Васильевичъ | Гудовичъ | Генералъ Фельдмаршалъ Главнокомандующій въ Москвѣ Государственнаго Совета Членъ Сенаторъ | и вселхъ руссійскихъ Орденовъ*

*Кавалеръ | Его Сіятельству | Посвящаемъ изъ Глубочайшаго усердія, отъ Общества Крѣстьянъ, мы желаемъ вамъ имѣть, вы нашъ Защитникъ и отцы, | Грав. 1810. 1°; и гербъ. Выш. 8.9; шир. 6.10. * (*)*

ГУММЕЛЬ, Арендъ-Давидъ; шведъ; домашній секретарь короля Густава III, женатый на его побочной дочери. Въ 1800 перешелъ на русскую службу; былъ цензоромъ иностран. цензуры въ Петербургѣ; 1828 членъ - корреспондентъ С.-Петербур. Академіи Наукъ, по разряду Зоологіи и Анатоміи; Колл. Ассесоръ. † 20 Ноября 1836 въ Экенестѣ, въ Финляндіи.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по груди, $\frac{3}{4}$ вл.; съ коспичкой: *D. Bossi pinx. — J. F. Martin sc. 1801. | arvid david | hummel*. Выш. 2.11; шир. 2.5 $\frac{1}{4}$ *. Во II отпеч. портретъ перегравированъ вновѣ, причемъ косичка уличтожена; на воротникѣ сюртука сдѣлано шитье; подписъ снящена и замѣнена слѣдующей: *D. Bossi pinx. — 1807 — J. F. Martin sc. | Arvid David Hummel | Secret. de S. M. le Roi de Suède. | de la Société Royale des Sciences et Belles Lettres de | Gothenbourg, et de la Soc. Litt. Scand. à Copenhague. **

ГУНЪ, Христіанъ, Курляндскій Суперъ-интендентъ; род. 1715.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Christianus Hulin, | Superintendens per Ducatus Curlandiae et Semi- | galliae, Assessor Consistorii et Pastor Primarius ad aed. S. S. Trinitat. Mitav. ann. aet. 55. | Schorer pinx. 1770. — Schleuen sc. Berol. Выш. 6.3; шир. 4.7 $\frac{1}{2}$. **

ГУПЕЛЬ, Августъ Вильгельмъ; род. 25 Февр. 1737; прибылъ въ Россію 1767, въ Ригу пасторомъ. Докторъ Философіи и Богословія въ Дерптскомъ Университетѣ; † 1 Янв. 1819.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *august, wilhelm. | hupel. | Ioseph Darbès pinx. — Cl. Kohl sc. Viennae. | Zu finden in Riga bei Ioh. fr. Hartknoch*. Выш. 10.4; шир. 7.7 $\frac{1}{2}$. *

2. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзд.: *August Wilhelm | Hupel. | Ioseph Darbes pinx. — S. Halle sculp.*

(*) Портретъ Гульельми, живописца (род. 1714), умершаго въ Петербургѣ 2 Февр. 1773 г. (Gravé par I. Elie Naid 1768), находившійся въ этомъ мѣстѣ въ моемъ Словарѣ 1872 г., исключаетъ, какъ не относящійся къ русскимъ портретамъ.

3. Тоже; въ меньшую величину; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *august. wilhelm | hupel | geb. zu Buttenstätt 1736*. Выш. 5.8; шпр. 3.6. *

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Aug. Wilh. Hupel. | Prediger zu Oberpahlen in Livland | Geb. zu Buttenstätt im Fürstenth | Weimar 1736*. Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.6. *

ГУРКО, Генералъ; одинъ изъ героевъ послѣдней Турецкой войны; извѣстенъ смѣлымъ переходомъ черезъ Балканы; 1879 С.-Петербургскій Военный Губернаторъ; выпросилъ помилованіе отъ смертной казни стрѣлявшему въ него анархисту; былъ Варшавскій Генералъ Губернаторъ.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Nach einer Photographie | Stich u. Druch v. A. Weger, Leipzig. | Generalleutenant I. W. Gurko. | Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 2.11; шпр. 2.9. * Въ «Russische Helden. Leipzig 1878».

ГУРОВСКІЙ, одинъ изъ дѣятелей въ Польской революціи 1830 г.

Грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *August Hüssener sc. Berlin. | Graf Ignaz Gourowski*. Выш. 4.3; шпр. 4. *

ГУРЬЕВЪ, графъ Дмитрій Александровичъ (Gourief), женатый на гр. Салтыковой. Министръ Финансовъ; род. 1761 † 30 Сент. 1825. 1 Янв. 1804 Дѣствит. Тайный Совѣтникъ; 1809 графъ Росс. Имперіи; 1810 Членъ Госуд. Совѣта. Извѣстный гастрономъ (изобрѣтатель Гурьевской каши).

Грав. пункт. (Осн. овымъ); поясн. Изъ числа везд. Бекетовскихъ портретовъ. Пробный экз. у кн. М. А. Оболенскаго.

ГЮЙССЕНЪ, баронъ Генрихъ. 1702 вступилъ въ русскую службу; исполнялъ многочисленныя порученія Петра I, — былъ посломъ, учителемъ царевича Алексѣя Петровича, сочинилъ книгу «Табель о рангахъ»; набиралъ иностранцевъ въ русскую службу; писалъ статьи о Петрѣ и его Министрахъ въ «Europäische fama». Въ 1740 уѣхалъ изъ Россіи въ крайней бѣдности и умеръ въ дорогѣ.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Henricus L. B. | ab Huyssen*. Выш. 5.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1. *

ГЮЛЛЕНЪ-СОРЪ, известная Московская балетная танцовщица въ 1820—30 гг.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г-жа Гюлленъ-Соръ*. Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$ *. Въ «Драматическомъ альбомѣ» на 1826 годъ; С. Петербургъ.

ГЮТРИ, Матвей Андреевичъ, докторъ при Кадетскомъ Корпусѣ; 16 Апр. 1770 докторъ Эдинбургскаго Университета; болѣе 20 лѣтъ жилъ въ Россіи; 1798 Стат. Сов. Его жена надала книгу о Россіи: «A tour performed in the years 1795—6 through Tauride or Crimea. London 1802» 4°.

Смуглый, погр., $\frac{1}{2}$ впр.; въ медальонѣ; грав. рѣзд.: *math: guthrie, m. d. aul: ross: concil: soc: reg: lond: edinb: aliarumq: member: corp: imp: juv: terrest: nobil: nec non ill. rei vorment: et arch: mil: med: primarius*. Выш. 4.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.8 $\frac{1}{2}$; Въ Эрмт.—При книгѣ: «Dissertations sur les ontiguites de Russie, par M-r Guthrie. St. Pbg. 1795» 8°.

ДАВИДЪ, грузинскій царевичъ; авторъ книги: «Краткая Исторія Грузіи, со времени пераго въ оной населенія. СПБ. 1805» 12°.

Брусокъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Его Святлостъ | Царевичъ Грузинскій | Давидъ | Son Altesse Sérénissime | Monseigneur le Prince | David de Géorgie*. | Тоже по грузински. Грав. А. Ухтомскій; и гербъ. Выш. 10; шпр. 7.7 $\frac{1}{2}$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи, съ однимъ гербомъ. Въ Эрмт.—II-е, вышеописанное *; III-е, съ выпечатанной доской, на новой бумагѣ *.

ДАВЫДОВЪ, Денисъ Васильевичъ; извѣстный партизанъ 1812 г.; поэтъ и писатель. Род. 16 Юня 1784 † 23 Апр. 1839. Генералъ-Лейтенантъ. Участвовалъ въ войнахъ 1809, 1812—1814, 1827 (съ Персами) и 1831 (въ Польшѣ). По описанію Языкова: «боець чернокудрявый, съ бѣлымъ локономъ на лбу».

1. Большая картина, грав. акватинт.; Давыдовъ ѣдетъ верхомъ ($\frac{1}{2}$ вл.); въ казакнѣ и ермолекѣ; позади его два гусара; слѣва видѣтъ лагерь: *Painted by Orslowski, in Russia.—Published, et Sold Jan. 20th. 1814, by edw^d. orme, Publisher to his Majesty et his R. H. the Prince Regent, Bond Street, (corner of Brook Street), London.—M. Dubourg Sculpt. | colonel denis davidoff, Surnamed the black captain | Colonel of the Russian aghfir Hussars, | The first officer who was detached as Partisan in the campaign of 1812. | And has been the terror of the common enemy of the line of the french communication, under the name of the Black Captain, | The colonel is proprietor of the village Borodino, where the famous Battle was fought, et is also*

a distinguished Poet. Выш. 18.3; шпр. 14. * Рѣдкій листъ; портретъ Давыдова очень хорошъ.

2. Съ предмущ. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; *Генералъ-Маіоръ | Денисъ Васильевичъ | Давыдовъ.* Выш. 3.6; шпр. $2.7\frac{1}{2}$ *. Въ «Полководцахъ 1812 г.» Ушакова; СПб. 1822.

3. Въ ростѣ; грав. грубо кр. водкой; $\frac{3}{4}$ впр.; въ буркѣ, съ шашкой въ рукѣ: *denis davidoff, | The Black Captain. | Drauen et Etched by Denis Dighton.—Published Nov. 14. 1814, by T. Palser, Surry side West. Bridge.* Выш. 9.9; шпр. 6.7.

4. Другой оригиналъ. Безъ фона; грав. пункт.; поясной, съ руками; въ рубашкѣ и плащѣ, съ георгіевскимъ крестомъ на шеѣ: *Б. Лангеръ.—Г. ифанасеевъ. | Храбрый Партизанъ Денисъ Васильевичъ | Давыдовъ | Ахтырскую Гусарскую Полку Полковникъ, въ достопамят.: войну противъ | французовъ первый предложилъ Дѣйствія Партизановъ, явился въ тылъ | неприятеля и истреблялъ Отряды ея, и многократно отличался | Партизанскими дѣлами.* Выш. 6.11; шпр. 6.9 *. Самый схожій портретъ Давыдова; есть очень хорошая современная литографія Давыдова (покохѣн., съ трубкой въ рукѣ) этого же типа *.

5. Уменьшенная копія съ предмущ.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Храбрый Полковникъ | Денисъ Васильевичъ | Давыдовъ. | Въ Достопамятную Отечественную войну противъ Французовъ, первый предложилъ дѣйствія | Партизановъ, явился въ тылъ неприятеля и | истреблялъ отряды, и многократно отличался | Партизанскими дѣлами.* Выш. 3; шпр. 2.2 *.

6. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Денисъ Давыдовъ* (грифъ). Выш. 3.6; шпр. 3.5. I-е отпеч. до подниси. У Тюлева. — II-е съ поднисью*; лучшіе отпеч. этого портрета на листахъ большого формата, на кит. бум. * Приложены къ III т. «Ста русскихъ Литераторовъ», СПб. 1839.

ДАВЫДОВЪ, Карлъ Юльевичъ; знаменитый виолончелистъ и композиторъ; род. 1838; съ 1882 директоръ С.-Петербургской Консерваторіи.

Въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *К. Ю. Давыдовъ* (грифъ). Выш. 3.5; шпр. $2.7\frac{1}{2}$ *. Приложенъ къ изд. Баумана: «Наши дѣятели», т. IV, 1879.

ДАКОСТА, — см. **ЛАКОСТА**.

ДАЛЕЙЛЬ; шотландскій генералъ, приверженецъ Карла I; послѣ его казни (1649), въ знакъ печали отпустилъ бороду и перешелъ въ русскую службу. (Вальтеръ-Скотъ изобразилъ его въ Пуританахъ. Old mortality). Былъ командиромъ Бутырскаго полка (1648), устроеннаго на иностранный манеръ, изъ 52 ротъ, по 100 чел. въ каждой. Въ то же время Московскимъ полкомъ командовалъ шотландецъ Друммондъ (1648); оба они отпущены въ отечество въ Январѣ 1665; Далеиль въ чинѣ Генералъ-Маіора участвовалъ въ Ворчестерской битвѣ въ войнахъ Карла II (см. тоже Гордонъ).

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *D. Patton delin.—P. Vandrebanc sculp. | Generall Thomas Dalzell who serv'd Charles | the second King of great Brittain as Majr Generall of his Army at the | Battale of Worcester and thereafter being taken prisoner by the Rebels af- | ter long Imprisonm^t. made his escap out of the Tower of London went to | Muscovie where he served the Emperor of Russia as one of the Gen- | erals of his Forces against the Polanders and Tarters till the year 1665 | when he was recalled by King Charles the second and thereafter did | comand his Majesties Forces at the defeate of the Rebels at Pentland hills in | Scotland and continued Livetenant Generall in Scottlad when his Ma^{tie}. had any | standing Forces in that Kingdom till the year of his death 1685 in the Rai- | gne of our present Sovereigne James the second of great Brittain | France and Ierland King; и гербъ.* Выш. 11.6; шпр. $8.3\frac{1}{2}$ *. Чрезвычайно рѣдкій листъ.

2. Копія съ предмущ., въ меньшую величину. Овалъ въ четырехугольн.; грав. акватинт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *C. Turner sculp. | General Dalzell | Major General of Charles 2nd Army at the Battle of Wrccester: | afterwards served the Emperor of Russia till 1665 | when he was recalled and made Lieutenant General of Scotland Died 1685. | From an extreme rare Print Engraved by Vandrebane. | London Published by S. Woodburn 1810.* Выш. 4.9; шпр. $3.6\frac{1}{2}$ *.

ДАЛЬ, Владиміръ Ивановичъ; по отцу Датчанинъ; знатокъ русскаго языка; авторъ «Толковаго Словаря живого русскаго языка»; морякъ; медикъ и ботаникъ; собиратель русскихъ пословицъ, писавшій повѣсти подъ псевдонимомъ Казака Луганскаго; род. 10 Нояб. 1802 † 22 Сент. 1872.

Его портретъ, грав. Крамскимъ съ ориг. Перова, на слѣдующей дощечкѣ: Грифонажъ изъ 6 поясн. портретовъ, грав. кр. водкой:

1) Пироговъ; 2) Достоевскій, обѣими руками схватился за кофѣнку; очень похожій; 3) Тургеневъ; сидящ., $\frac{1}{2}$ вл., держитъ въ рукѣ книгу; 4) В. И. Даль; сидитъ въ вольтеровск. креслѣ; обѣ руки сложены на кофѣняхъ; 5) М. П. Погодинъ; сидитъ въ вольтеровскомъ креслѣ; 6) Портретъ мужика пасѣчника. Портреты сдѣланы съ ориг. Перова, грав. Браммскимъ (безъ его подписи). Изъ «Иллюстрированнаго каталога выставки 1873 г.» *. Ориг. портреты находятся у П. М. Третьякова.

ДАЛЬ, Левъ Владиміровичъ; архитекторъ и археологъ, сынъ Влад. Ивановича. Род. 11 Юня 1834 † 21 Марта 1878.

Гелиогравира съ рисунка: *рис. Соколовская*. По грудь, $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 5.6; шир. 4.3. Приложенъ въ журналу «Зодчій», 1880, № 1.

ДАМАСКИНЪ, Димитрій Семеновъ-Рудневъ. Род. 1734; 1766, въ числѣ пяти семинаристовъ, посланъ въ Геттингенскій Университетъ; 1773 возвратился въ Россію; 1778 Ректоръ Московской Духовной Академіи, Архимандритъ Заиконоспасскій; 1782 Епископъ Сѣвскій и Викарій Московскій; 1783—1784 Нижегородскій; 12 Янв. 1794 уволенъ на покой; † 15 Дек. 1795.

1. Овалъ въ четырёхугольн.; гравпр. рѣзцомъ; по грудь, прямолицный, въ монашескомъ одѣяніи: *Liebe sc. Lipsiae*. Выш. 6.2; шир. 3.10 $\frac{1}{2}$ *. Подъ экз. Всплѣчкова карандашомъ помѣчено: «Дамаскинъ». На одномъ изъ монхъ экз. такая же помѣта; ва экз. Гепнади помѣчено: «отецъ Павелъ, бывшій въ Лейпцигѣ съ русскими студентами».

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. Н. Соколовъ*. | *Дамаскинъ Семеновъ-Рудневъ*, | *Епископъ Нижегородскій и Алаторскій*. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 *. Въ числѣ «Портретовъ Имепитыхъ мужей Россійск. Церкви. М. 1843».

ДАМАСКИНЪ (Данилъ Кононовъ. Damaskine); игумень Валаамскаго Монастыря съ 1839; род. 1792 † 1881.

Грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Отецъ Игумень | Домоскинъ | Настоятель Валаамскаго Монастыря | грав. Ѳ. Гюрданъ 1878*. Выш. 5.5; шир. 5.6 *. Во II-хъ отпеч. подпись мастера оставлена таже, остальные измѣнены: *настоятель | Первокласнаго Спасопретображенскаго | валаамскаго Монастыря | Игумень Дамаскинъ | Движимый чувствами глубокаго уваженія и любви | къ валаамскому монастырю и его до-*

стойному настоятелю | гравировалъ Феодоръ Гюрданъ 78^а лнтъ.

ДАМБРОВСКІЙ, Самуэль; лютеранскій пасторъ въ Вильнѣ; суперъ-интендентъ Литовскій.

Грав. рѣзц.; похожѣн.: *B. Samuel Dambrowski, | Ecclesiae Lutheranae apud Vilnenses Pastor, Eclesiarum Invar. August. Confess. per Lithva- | niam ac Samogitiam Superattendens*. Выш. 7.4; шир. 6.5 *.

ДАНГАУЕРЪ; см. ТАНАУЕРЪ.

ДАНИЛЕВСКІЙ; см. МИХАЙЛОВСКІЙ-ДАНИЛЕВСКІЙ.

ДАНИЛЪ; см. АПОСТОЛЪ.

ДАНИЛЪ (Daniel), Митрополитъ Московскій, поставленный въ это званіе изъ Игуменовъ Іосифова Волоколамскаго монастыря, 27 Февр. 1623 г., при Великомъ Князѣ Васиѣ Ивановичѣ. По свѣдѣтельству Данкерта, это былъ румынъ 30-лѣтній человекъ, весьма вѣселаго нрава, «тучный тѣломъ и тощій умомъ», который оправдывалъ В. К. Василя въ коварномъ заключеніи Кн. Шемяки.

Его фантастическій портретъ, на овальной доскѣ, грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ книгѣ: «*Dancaker, Beschryvinge van Moscovien ofte Ruslandt... Tot Amsterdam, 1615*» 4°. Выш. 5.9; шир. 4.4.

ДАНТРЕГЪ, жена графа Эммануила д'Антрагъ (d'Antraigues); (*) знаменитая пѣвица въ первой четверти XIX столѣтія; зарѣзана лаксомъ (вмѣстѣ съ мужемъ) 1812 г. въ Лондонѣ.

1. Профиль: *M^{me} St. Huberti | De l'Academie Royale de Musique | le Moine del—Janinet sculp.* Изъ изд.: «*Costumes des Grands Théatres de Paris*».

2. Съ предыдущаго, съ тѣми же подписями, но другого гравера: *Colinet sc. | A Paris chez Chéreau, rue des Mathurins*. II-е отпеч. съ адресомъ: *Esnault et Rapilly*.

3. Тоже: *M. St. Huberti | De l'Academie: Royal de Musique, pensionnée du Roi | Morte à Londres 1812*.

(*) Дантрегъ (Emmanuel-Louis-Henri de Lau-pay comte d'Antraigues); род. 1775; убитъ 1812. 1799 былъ депутатомъ французскаго національнаго Собранія; посланникъ въ Итали; арестованъ по приказанію Бернадота и освобожденъ по ходатайству своей жены, знаменитой пѣвицы Сень-Губерти. 15 Декабря 1795 поступилъ въ русскую службу; причисленъ къ посольству въ Венеци; 1803 произведенъ въ Статскіе Совѣтники и назначенъ совѣтникомъ посольства въ Дрезденѣ.

4. Тоже: *M^{me} de St. Huberti | De l'Academie Royale de Musique.*

5. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *M^{me} St. Huberti. | de l'Academie Royale de Musique. | Le Moine del.—Endner sculpt. Lips. Выш. 5.2; шир. 2.11 *.*

6. Тоже; въ «Galerie Dramatique de Saint-Sauveur».

7. $\frac{1}{2}$ вл.; отпечат. на голубомъ фонѣ, въ родѣ фаянсовъ Веджвуда: *M^{me} St. Uberti | Paris chez Aubert graveur, rue Saint-Jean de Beauvais, № 34.*

8. Профиль: *E. 46. Dess—p. Quenedey au phys. inv. par Chr.*

9. Гравюра съ воскового медальона; въ изд.: «Musée du Louvre, collection Sauvageot».

10. Въ костюмахъ Ифигении, Дидоны и Пенелопи; въ изд.: «Costumes des Grands Théâtres de Paris».

11. Картина: *La Musique ou M^{me}—Saint-Huberty inspirée par Apollon | Painted by Joshua Reynolds | I. L. Sculp. | Se Vend à Paris rue de Gesvres, chez Isabey.* Фигура скопирована съ гравюры Диккинсона, изобр. Ся. Цецилию (*paint. by Reynolds; eng. by W. Dickinson. pub. may 21. 1776*); а портретъ скопированъ съ портрета г. Шериданъ.

ДАРГОМЫЖСКИЙ, Александръ Сергѣевичъ (Dargomichski); музыкантъ-композиторъ; авторъ оперъ: «Русалка» (1856) и «Каменный Гость» (1862); род. 1813 † 1869; племянникъ известнаго дипломата князя Козловскаго.

1. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *A. Даргомъжскій* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.2 *. Приложение къ изд. Баумана: «Наши дѣтели», т. VIII. СПб. 1880.

2. Портретъ-заѣтка на портретѣ Глянкв, гравиров. Бобровымъ, № 4.

ДАУ, Георгъ (George Dawe); граверъ и живописецъ; род. въ Лондонѣ 1781 † 1829. Въ молодости гравировалъ и писалъ историческія картины. На Ахенскомъ конгрессѣ писалъ портреты тогдашнихъ знаменитостей; отсюда, по приглашенію Имп. Александра I, 1819 г. пріѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ, по плану Государя, написалъ громадное число портретовъ героевъ войны 1812—15 гг. для Военной Галереи Зимняго дворца. (*) Въ 1828, возвратился въ отечество; въ 1829 снова пріѣхалъ въ Россію; сопутствовалъ Имп. Николаю I въ Варшаву, гдѣ написалъ

(*) 400 поясн. портретовъ и 3 въ ростъ: Великота, Кутузова и Барклай; да 3-хъ саженный портретъ Александра I на конѣ.

портретъ В. Кн. Константина Павловича; въ этомъ же году онъ опасно заболѣлъ, вернулся въ Лондонъ и тамъ умеръ.

Дау писалъ очень скоро, широкой и сильной кистью; портреты его отличались сходствомъ и полны жизни. Большинство изъ нихъ награвированы его племянникомъ, Генрихомъ Дау, и пунктирнымъ граверомъ Райтомъ.

1. Покохѣн. портретъ его, съ палитрой и кистями въ рукахъ, $\frac{3}{4}$ впр.; грав. на стали Райтомъ. Выш. 13.1; шир. 10.2 $\frac{1}{2}$; неоконченный экз. у гр. ДТ. Оригинальный порт. находится у Н. Д. Быкова.

2. Въ ростъ; на картинкѣ, грав. Райтомъ, представляющей Императора Александра I въ мастерской Дау; см. Александръ I, № 851.

ДАШКОВА, княгиня Екатерина Романовна, дочь гр. Ром. Ив. Воронцова; род. 17 Марта 1743 года; была замужемъ за кн. Мих. Ив. Дашковымъ (1769 — 1764). Получила блестящее образование въ домѣ дяди своего, государ. Канцлера графа Воронцова; известна Англоманка. Одна изъ самыхъ дѣятельныхъ членовъ—заговорщиковъ, возведшихъ Екатерину II на престолъ; сперва ея приятельница; но вскорѣ впала въ немилость за свою требовательность и неумѣстныя напоминанія о значительности услугъ, которыя были оказаны ею въ 1762 году. Писательница; 1783 директоръ Академіи Наукъ и предсѣдатель Росс. Академіи. Послѣ 1795 года удалилась отъ двора; при Павлѣ жила въ ссылкѣ въ Пошехонской деревнѣ, въ простой избѣ (№ 14), при чемъ обнаружила большую твердость характера. Въ 1807 году лишилась единственнаго сына; † въ 1810 году.

Дидеро, къ которому она ѣздилла на поклоненіе, описываетъ ея наружность въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Княгиня Дашкова вовсе не хороша; она мала ростомъ; лобъ у нея большой и высокой; щеки толстыя и вздутыя; глаза ни большіе, ни малые, нѣсколько углубленные въ орбитахъ; брови и волосы черные; носъ приплюснутый; ротъ большой; губы толстыя; зубы испорченные; шея круглая и прямая; грудь выпуклая; талии вовсе нѣтъ; движенія ея быстры; въ ней нѣтъ никакой граціи, никакого благородства (noblesse), но много привѣтливости; всѣ черты, взятыя вмѣстѣ, составляютъ характерную физиономію.... «Горе чрезвычайно состарило ее и совершенно разстроило ея здоровье».... «Въ нынѣшнемъ году, въ Декабрѣ 1770 г., ей было 27 лѣтъ, а на видъ ей можно было дать 40». («Русск. Старина» 1874 г. Мартъ, стр. 426).

Изъ портретовъ ея, самый схожіи гравированъ Скородумовымъ (9 и 11); въ портретѣ писанномъ Левицкимъ она слишкомъ идеализирована и представлена красавицей, каковой она въ сущности никогда не была.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *S. A. Mad^{me} la Princesse de Daschkaw, née Comtesse de Worontzow. Dame d'honneur de Sa Majesté l'Imperatrice | de toutes les Russies, Chevalier de l'Ordre de S^{te} Catherine, | Directeur de l'Acad^{me} Imp^{le} de Sciences President de l'Acad^{me} | Imp^{le} Russe, Membre de | l'Acad^{me} Royale de Stokholm | et de la Societé Oeconomique de S^t Petersbourg etc. etc. etc. | peint par Levitzky.—Grave par I. C. Maÿr.* Выш. $7.7\frac{1}{2}$; шир. 5 *. Есть отпеч. красками.— Въ Эрмит.

2. Повтореніе предыдущ.; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *S. A. Mad^{me} la Princesse de Daschkaw, | née Comtesse de Worontzow Dame d'honneur de Sa Majesté | l'Imperatrice de toutes les Russies Chevalier de l'Ordre de | S^{te} Catherine, Directeur de l'Academie Imp^{le} de Sciences Pre- | sident de l'Academie Imp^{le} Russe. Membre de l'Acad^{me} Royale de | Stokholm de celles de Berlin et d'Erlange de la Societé Oeconomique | de S^t. Petersbourg et de la Societé Philosophique de Philadelphie. | I. C. Maÿr sc: | Sculp. Acad: Scient Petropol.* Выш. 6.8; шир. $4.5\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. послѣднія 3 строки подписи замѣнены слѣдующимъ образомъ: *Stokholm Dublin et d'Erlange, membre de la Societé Oecono: de | S^t. Petersb: de la Societé des Amateurs de l'Histoire Na- | turelle à Berlin, et la Societé Philosop: de Philadelphie **.

3. Гелиография со II-го отпеч. предыдущаго № 2, въ ту же мѣру; приложена къ «Русской Старинѣ» 1874 года *. Есть отпечат. красноватой краской *.

4. Повтореніе № 1, въ меньшую величину; въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Engraved by Knight from a Portrait by Mair, Engraver to the Academy of Sciences, Petersburg. | Princess Dashkoff. | Directress of the Imperial Academy | of Sciences Petersburg. | 73.* Выш. 3.5; шир. 2.9. У Ефр.—I-е отпеч. прежде подписей. Въ Харьковск. Музеѣ.

5. Тоже: *I. Chapman sc. | London. Published Feb. 20. 1798 for T. N. Longman et I. Debrett.* Въ одномъ изъ 5 медальоновъ, награвир. пункт. на одномъ листѣ; въ книгѣ: «Life of Catherine. London 1800». См. сюиты 1800.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав.: А. Осипов. | Княгиня. Е. Р. Дашкова.* Выш. $3.8\frac{1}{2}$; шир. 2.11. *. Былъ приготовленъ для «Пантеона русск. авторовъ», но остался невѣданнымъ. Во II отпеч. эта подпись замѣнена

новомъ: *Княгиня Екатерина Романовна | Дашкова, | Статсъ-Дама, Санктпетербургской Ака- | деміи Наука Директоръ и Россійской Ака- | деміи Предсидателя. | Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ *.*

7. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *T. S. Engleheart. Sc^t | Catharina Fürstin Daschkow.* Выш. 3.9; шир. 3.6 *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann; 1857».

8. На заглавной картинкѣ, гравир. В. Бобровымъ и издан. 1883 г., по случаю столѣтія журнала «Собесѣдникъ любителей русскаго слова» СПб. 1883. См. сюиты 1883.

9. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Scorodoomoff — del. & sculp. | Her High—ness | the Princess of—Daschkaw. | Polite as all her Life in Courts had been,—Yet Good as She the World had never seen. | Published as the Act directs 22^d. Octo^r. 1777.—by G. Scorodoomoff.* Выш. $6.7\frac{1}{4}$; шир. $5.4\frac{1}{2}$. Рѣдкій листъ, — въ Эрмит. Онъ былъ награвированъ во время путешествія Дашковой по Англии и Шотландіи.

10. Точная копія, помещена въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 69.

11. Того же типа, на картинкѣ, изображающей семейство кн. Дашковой; грав. пункт.; въ овалѣ; работы Скородумова. Единственный извѣстный, неконченный экземп. этого листа находится въ Эрмитажѣ (отпеч. красн. краской). Дашкова сидитъ справа, въ креслахъ, съ книгой въ рукѣ (голова скопирована съ Скородумовскаго портрета, № 69); слѣва, у стола стоитъ сынъ ея, кн. Павелъ Михайловичъ; а всрединѣ, вѣсколько въ отдаленіи, ея дочь. Выш. 9.9; шир. 7.8.

12. Точная копія съ предыдущаго листа, въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 166.

13. Другой оригиналъ. Грав. на стали; Дашкова представлена въ среднихъ годахъ; почти въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *A. W. Warren, sculp^t. | Princess Daschkaw, | Lady of honor to Catherine II. | From an original painting in the possession of the Editor. | London, Henry Colburn. Great Marlborough Street. 1840.* Выш. 6.1; шир. 4 *. Въ книгѣ: «Memoirs of the Princess Daschkaw... London, 1840».

14. Другой оригиналъ. Дашкова сидитъ въ избѣ, во время ссмыки. Въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; грав. пункт.: *Княгиня Екатерина Романовна Дашкова | Урожденная графиня Воронцова двора*

*Ею Императорскаго Величества | Штатсъ Дама ордена Св. Екатерины первой степени Кавалеръ, Императорской | Академіи наукъ и Россійской Императорской Академіи Членъ; Королевской Сток-гольмской Академіи Дубминской Ирландской; Обществъ: Санктпетербургскаго Экономическаго, Берлинскаго, Любителей Натуральной Истории, Философическаго въ | Филадельфіи и Московскаго Императорскаго Университета Членъ. Выш. 13.4; шпр. 10.7¹/₂ *.* Во II отпеч. прибавлено: *Ею Сіятельству Графу | Михаилу Семеновичу | Воронцову. (*) | Писалъ 1796 года Тонизъ. | Гравировъ: въ Москвѣ А. Осиповъ. | Усерднѣйшее и душевное приношеніе | отъ Гравера Алексѣя Осипова *.* Ориг., писан., масляными красками, находится у В. Поливанова въ С. Петербургѣ; былъ на выставкѣ 1877 г. (№ 686).

15. Тъ того же ориг.; грав. на стали; въ изд. Вольфа «Русскіе Люди». См. сюиты 1866 г.

16. Подражаніе тому же оригиналу, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзд., лиде пункт., въ ростъ, ³/₄ вл.: *A. W. Warren. sculp^t. | Princess Daschkaw, | in Banishment. | From an original painting in the possession of the Editor. | London. Henry Colburn, Great Marlborough Street. 1840. Выш. 6.1¹/₂; шпр. 4. Въ книгѣ: «Memoirs of the Princess Daschkow... London, 1840».*

17. Профиль, гравиров. въ 1797 г. См. мой «Словарь русск. портретовъ», СПб. 1872 г. Я не отыскалъ этого портрета при выѣзденной переработкѣ Словара.

ДАШКОВЪ, кн. Михаилъ-Кондратій Ивановичъ, мужъ Екатерины Романовны; род. 3 Марта 1734; полковникъ Лейбъ-Керасирскаго полка; умеръ въ Польскую войну, 17 Августа 1764 г.

Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; пояск., ³/₄ впр.: *Michel Prince de Daschkow, Gentilhomme de la chambre | de Sa Majesté l'impératrice de toutes les Russies, Colonel | de son Regiment des Leibcassiers; né en 1734 | le 3. Mars, mort en 1764, le 17 d'Avout à la lète (sic) des | troupes de sa majesté imperiale en Pologne; и гербъ. Выш. 7.9; шпр. 6.1 *.* Рѣдкій листъ, работы Герасимова.

ДАШКОВЪ, кн. Павелъ Михайловичъ, сынъ княгини Екатерины Романовны и кн. Михаила Ивановича. Род. 1763 † 1807. Докторъ медицины Эдин-

бургскаго Университета. Былъ Московскимъ Губернскимъ Предводителемъ Дворянства; 1772 Генералъ-Лейтенантъ; 1805—6 Генер.-Поручикъ.

1. См. кн. Е. Р. Дашкова; семейная картина.

2. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; пояск., ³/₄ впр.: *Грав. А. Осиповъ. | Князь Павелъ Михайловичъ Дашковъ. | Россійскій Генералъ-Лейтенантъ и кавалеръ | Лондонскаго философическаго и другихъ | ученыхъ общества членъ, — и имѣющій право на гра — | жданство Столичнаго — города Эдинбурга. | Родился 11^о Маія 1763 года. | Въ знакъ преданности и любочайшаго почтенія поднесенъ отъ Кол. Сов. Филиповскаго; и гербъ. Выш. 7.8¹/₂; шпр. 6.8 *.* Въ Эрмит. есть отпеч. на атласѣ.

ДАШКОВЪ, Павелъ Яковлевичъ; извѣстный собиратель автографовъ, портретовъ и гравюръ. Владѣлецъ огромной коллекціи карикатуръ и этнографическихъ листовъ.

1. Его портретъ-замѣтка, — грав. кр. водкой граверомъ Кастелли, — находится на I-хъ отпеч. XXXV Таблицы Медалей, Иверсена. По гр., ³/₄ впр. Выш. 0.11; шпр. 1. *

2. На вѣнцѣ раб. Кнстера, — см. Бачмановъ.

ДЕБУ, Левъ Львовичъ. Въ русской службѣ съ 1782; съ 1812 медиц. инспекторъ Свеаборгскаго порта. Писалъ о нервныхъ болѣзняхъ. Род. 3 Марта 1740 † 8 Янв. 1814.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; пояск., ³/₄ впр.: *Rosa von Desbout pinx. — F. S. von Seelmann sc. | Louis De Desbout. | Docteur au Medecine Conseiller d'Etat, | Inspecteur Medical du Port de Sveabourg | Membre de plusieurs Societes savantes et cheva- | lier de l'Ordre de St. Vladimir de la 4^{me} classe. | Né à Fontainebleau le 3 Mars 1740. | décédé à Sveabourg le 8 Janvier 1814; и гербъ. Вверху: *Père des Pauvres.* Выш. 4; шпр. 3.6. **

ДЕ ВИЛЬДЕ; см. ВИЛЬДЕ.

ДЕ-ВОЛАНТЬ, Францъ Павловичъ; Голландецъ, приглашенный на службу Екатериною II-ю; Инженеръ-Генералъ (Devollant); правилъ должность главнаго Директора Путей Сообщенія 1812—1818. Род. 1759; † 13 Нояб. 1818.

1. Грав. пункт.; пояск., ³/₄ вл.: *О. Кипренскій. — Г. Яновъ. | Инженеръ Генералъ | Де-волантъ. Выш. 5.6; шпр. 5.8¹/₂. * Въ Эрмит. есть отпеч. на деревянной фаянскѣ. I-е отпеч. прежде именъ мастеровъ. **

(*) Въ то время 15 лѣтнему мальчику, жившему при отцѣ въ Лондонѣ.

2. Копія съ предидущаго: *рис. Соколовская*. Гелиография съ рисунка перомъ: *Генералъ Деволанжъ* (грифъ). Выш. 4.8; шир. 4.3. * Въ книгѣ: «Списокъ лицъ окончившихъ курсы наукъ въ Институтѣ Инженер. Путей Сообщенія». СПБ. 1883.

ДЕ ГЕНИНЪ; см. ГЕНИНЪ.

ДЕЗИНЪ 2-й; см. ФОНДЕЗИНЪ.

ДЕ-ЛА-ГАРДИ, Яковъ; начальникъ 5000-наго вспомогательнаго отряда Шведскихъ войскъ при Вас. Ив. Шуйскомъ; соратникъ Скопина-Шуйскаго; управляя Новгородскимъ краемъ и считался въ русской службѣ бояриномъ - воеводой (1609—10). Род. 20 Июня 1583 † 11 Авг. 1652.

1. Грав. рѣзд., въ листъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ латахъ, съ непокрытой головою: *Illustrissimus et Excellentissimus Heros Dno Iacobi de La Gardie Comes de Leckbō Baro in Eckholmen Dno in Hopsal | Daghöön Kolka Kidha Runsa et Arnöb etc. Eques Auratus | etc. R. M. Regnum Sueciae, Quondam Senator Marseus | et Generalis Campi Ductor, Regj Militaris Collegj | Praeses et Iudex Provincialis Uplandiae | I. Falck sculp. et excu. cum. priu. R. S. Stockholmiae—1652*. Очень рѣдкій листъ.

2. Точная гелиография въ мопъ «Материалахъ для Русск. Иконографіи», № 230.

ДЕ ЛИНЪ, княгиня Елена Аполлоновна, урожд. Массальская; была замужемъ за Карломъ-Иосифомъ-Эммануиломъ Де Линъ; а послѣ за гр. Поцкимъ.

Въ ростъ, въ видѣ пастушки; очень граціозная гравюра акватинт., въ листъ: *Helene Apollonie Princesse Carles de Ligne, Née Princesse Massalska. Peint par Leclerck. Gravé par Bernard 1796*. *

ДЕЛИЛЬ ДЕ ЛА КРОЙЕРЪ, Лудвигъ; Экстр. Профессоръ Астрономіи; Академикъ; † въ Камчаткѣ, 10 Октября 1741.

Въ овагъ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Louis de L'Isle de la Croyère*. Выш. 2.6; шир. 2. *

ДЕМИДОВА, принцесса Матильда-Летиция-Вильгельмина, дочь Геронима Бонапарте и Екатерины Виртембергской; род. въ Триестѣ, 27 Мая 1820; 1840 вышла замужъ за Анатолія Никол. Демидова; 1845 развелась съ нимъ. Играла роль при Наполеонѣ III.

Въ овагъ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *giraud pinx — imp. f. chardon aîné, paris — geoffroy sculp. | S. A. I. la princesse mathilde. | L'Ar-*

tiste. Выш. 5.11 $\frac{1}{2}$; шир. 4.10. * Приложенъ къ французскому журналу «L'Artiste».

ДЕМИДОВЪ, Акинѳій Никитичъ; сынъ Тульского крестьянина; основатель Нижне-Тагилскихъ заводовъ; любимецъ Петра I-го; нажил огромное состояніе; Дѣйствительный Статскій Советникъ. Род. 1678 † 5 Авг. 1745. О немъ и его родѣ см. «Русск. Архивъ», 1878.

1. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ Николай Уткинъ, Профессоръ И. А. Х. Октября 21 дня 1833 года. | Акинѳій Никитичъ Демидовъ. | Дѣйствительный Статскій Советникъ, | основатель многихъ Горныхъ заводовъ*. Выш. 5; шир. 4.9. I-е лучшее отпеч. на кит. бумъ въ большомъ форматѣ*; П-е, въ 8-ю долю, приложенъ въ книгѣ: «Жизнеописаніе Акинѳія Никитича Демидова, основателя.... заводовъ. Г. (т. е. Григорія Спасскаго), СПБ. 1833». 8^о.

2. Копія съ предидущ.; въ овагъ; грав. пунктъ поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Внизу монограмма А. Основ.: *АО, и: Акинѳій Никитичъ | Демидовъ, | Дѣйствительный Статскій Советникъ | основатель многихъ Горныхъ заводовъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.10; шир. 3. * Изъ числа непздае Бекетовскихъ портретовъ.

ДЕМИДОВЪ, Анатолий Николаевичъ, къ Санъ-Донато. Род. 1812; дѣлалъ громадныя пожертвованія на разныя благотворительныя заведенія. Издавъ свое: «*Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée*» (1842; альбомъ вышелъ 1849); 1840 женился на Матильдѣ, дочери Жерома Бонапарта; 1841 разошелся съ нею, съ обязательствомъ давать ей ежегодно по 200.000 рублей. † въ Парижѣ 16 Апр. 1870.

Сидящій на станціи, во время своего путешествія; въ круглой шляпѣ и широкомъ поясѣ съ сигарой въ рукѣ. Въ открытую дверь, справа видны два Молдаванна, изъ которыхъ одинъ играетъ на гитарѣ. Грав. на стали. Въ I отпеч. сдѣланныхъ на кит. бум., и на листахъ большаго формата, внизу, тонкой иглой помѣчено: *Raffet del. — Pollet*. Выш. 4.9; шир. 3.8 $\frac{1}{2}$. II-е отпеч. съ подписью: *Raffet sc. Mars 1853; Imp Auguste Bry, 114, r. du Bac, à Paris*. У Ефремова. При книгѣ Демидова: «*Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837* Illustration de Raffet. Paris 1840».

Въ Парижѣ, въ тридцатыхъ годахъ была выдана медаль, съ груднымъ изображеніемъ его, $\frac{1}{2}$ вл. *brasseux aîné f. | des pauvres bienfaiteur et de arts protecteur*. Изображена у Иверсена, таб. XX, № 9

У него-же упоминается еще о медали работы: Giovanni Vagnietti, въ память: principe Demidoff e della sua corteo, выгнана въ честь Аватолія Ник. (или Павла Павловича) Демидова (Иверсенъ; I стр. 197). Существуетъ очень хорошая литографія Grevedon'a 1830, изображающая А. Н. Демидова 17 лѣтъ. *

ДЕМИДОВЪ, Никита Акинѣевичъ; сынъ Акинѣя Никитича; покровитель наукъ; род. 1724; † 1789.

Въ овалѣ; грав. пункт. Скородумовымъ (безъ его подписи); поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *его высоко-родіе | Никита — Акинѣевичъ | Деми-довъ | Статской Совѣтникъ — Санктъ Петербургской | Императорской — Академіи Художествъ | и вольнаго экономическаго — общества почетный членъ | ордена Святаго — Станислава Кавалеръ; и гербъ*. Выш. 6.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.3. * При книгѣ: «Журналъ Путешествія Никиты Акинѣевича Демидова. Москва. 1786» 4°.

ДЕМИДОВЪ, Николай Никитичъ; род. 1774; Дѣйствит. Камергеръ при Цесаревичѣ Александрѣ Павловичѣ; жилъ во Флоренціи, собиралъ художественныя произведенія; тамъ и умеръ въ 1828. Извѣстенъ своими пожертвованіями на пользу просвѣщенія.

1. Грав. рѣзц.; сидитъ въ креслахъ на колесахъ; прямоличный. Въ I-хъ отпеч.: *Déssiné d'après nature, et Gravé par F. De Fournier. Flor: 1828.* * Во II-хъ, прибавлено: *Mr. Nicolas-de Demidoff | Conseiller privé et Chambellan actuel — de S. M. L'Empereur de toutes les Russies, | Chevalier Grand Croix de Saint Wladimir — Seconde Classe, de L'Ordre du Merite sous le titre | de Saint Joseph, et Commandeur de — L'Ordre de Saint Jean de Jerusalem. | Dédié a Mr. Paul de Demidoff | Conseiller de College, au Service de S. M. L'Empereur de Russie | par Fortuné De Fournier.* Выш. 18.3; шпр. 14.4 $\frac{1}{2}$. * Лучшіе отпеч. I-го и II-го вида, на кит. бум. * *

2. Его надгробный памятникъ, на которомъ находится медальонъ съ его изображеніемъ; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ впр.: *nicol. demidoff nat—moschae an — MDCCLXXII — ob — florentiae an MDCCXXVIII. | pauperum patri | optimo desideratissimo.* У подножія памятника изображена группа изъ пяти плачущихъ фигуръ: *C. Musini inv^t. — F. Vendramini sculp^t.* Выш. 9.11; шпр. 12.4. *

ДЕМИДОВЪ, Павелъ Григорьевичъ (внукъ Никиты Акинѣевича); род. 20 Дек. 1738; 1803 пода-

рилъ Московскому Университету коллекцію предметовъ естественной исторіи, библіотеку, и 100.000 р. въ пользу студентовъ. Около того же времени овъ пожертвовалъ по 50.000 на основаніе Университетовъ въ Кіевѣ и Тобольскѣ; 120.000 руб. и 3578 душъ крестьянъ на основаніе въ Ярославлѣ Демидовскаго Лицея; за что Александръ I далъ ему Владиміра I степени и золотую медаль, которая была поднесена ему въ общемъ собраніи Сената. † 1 Июля 1821.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Павелъ Григорьевичъ | Демидовъ* (эта подпись сдѣлана точками). Выш. 3.5; шпр. 2.8. *

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Павелъ Григорьевичъ Демидовъ. | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Нензданъ. Wass.

3. Другой оригиналъ. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл. Демидовъ представленъ въ своемъ кабинетѣ рѣдкостей; *Павелъ Григорьевичъ Демидовъ. | Пис: ф: Рокотовъ. — Грав. А: Грачовъ.* Выш. 7.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.5 $\frac{1}{2}$. Въ Эрмт. Во II отпеч. прибавлено: *Родился 20 Декабря 1738. Скончался 1 Июля 1821.* * Въ книгѣ: «Презнательное воспомнаніе Московскаго Университета въ день рожденія П. Г. Демидова. 1821. 29 Дек. Москва. 4°.

4. Копія съ предыдущаго, точъ въ точъ; грав. пункт.: *Павелъ Григорьевичъ | Демидовъ. | Пис. Ф. Рокотовъ. — Грав. Соколовъ.* Выш. 8.1; шпр. 5.5. Въ Эрмт.

Медаль въ честь П. Г. Демидова, вырѣз. 1803 г. На лицевой сторонѣ его портретъ, по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *павелъ григорьевичъ демидовъ*. На оборотной сторонѣ: медали вѣнокъ изъ лентъ и дубовыхъ листьевъ: *за | благодѣаніе | наукамъ | — | 1803.* Грав. пункт. Діам. = 2.4 $\frac{1}{2}$. * Приложена при книгѣ: «Catalogue... de P. Demidoff. Moscou 1806» 4°. Эта же медаль (C. le berecht f.) награвирована въ Собраніи Медалей Иверсена, таб. XX, № 2.

ДЕМИДОВЪ, Прокофій Акинѣевичъ, сынъ Акинѣя Никитича; род. 8 Июля 1710; основатель Московскаго Комерческаго училища; пожертвовалъ милліонъ на Московскій Воспитательный домъ, который строился подъ его надзоромъ; за что произведенъ прямо (не имѣя чина) въ Дѣйствительные Статскіе Совѣтники; страстный садоводъ; извѣстенъ своими чудачествами (см. его письма въ Русск. Арх. 1873). † 1 Ноября 1786. *

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. (съ орг. Левцаго). Овъ представленъ въ высокой круглой шапкѣ; лѣвую руку положилъ на леечную сѣтку: *Дѣйствительный Статскій Совѣт-*

никъ | *Проконій Акинфьевичъ Демидовъ*. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ, Выш. 3.9¹/₂; шир. 3.1. У Касаткина. 1-е отпеч. прежде всякой подлин. * Изъ числа издан. Бекетовскихъ портретовъ.

Медаль въ память открытiя Коммерческаго Уч-лища въ Москвѣ, съ изображенiемъ П. А. Демидова, по гр., ¹/₂ впр.: *дѣйс. стат. сов. проконій акин. демидовъ*. На обрѣзѣ руки: *м. а. (Тимофеей Ивановъ)*. На оборотной сторонѣ медали: *при им. сов. домъ 1772 г. дек. 6*. Изображена въ: «Собранiи русск. Медалей», V, № 29; и у Иверсена, таб. XX, № 5.

ДЕНИСОВЪ, Андрей; расколоучитель безпоповщинской секты и настоятель Выговской пустыни; потомокъ князей Мышецкихъ; въ доказательство такого происхожденiя его, у поморцевъ составлена родословное древо (*); родился въ Олонецкой губернии, въ городѣ Повѣнци въ 1674 г., † 1 Марта 1730 г. Составлялъ поморскiе отвѣты, вмѣстѣ съ поморскими начетниками, на вопросы предложенные монахомъ Неофитомъ (см.: «Ровинскiй, Русскiя Народныя картинки; СПБ. 1881»). Его портреты, акварельные, прилагаются обыкновенно къ этой рукописи. Гравированный портретъ его существуетъ только одинъ, очень плохой работы; онъ чувствуется раскольниками наравнѣ съ иконами.

Грав. пункт.; поясн., съ руками; прямолиц.: *Се мудрый философъ и Правой вѣры членъ: Андрей Денисовъ сей, Отцами почтенъ, Родился. 1674 го. — Преставился. 1730. го*. Выш. 10.1; шир. 8.7¹/₂. * П-е отпеч. грубо профидены рѣзд.; все лице Денисова покрыто глубокими и рѣзкими морщинами.

Портретъ Денисова всегда отпечатанъ на одномъ листѣ бумаги, вмѣстѣ съ портретомъ Давида Викулова; въ большинствѣ случаевъ оба бывають раскрашены на манеръ лубочныхъ картинокъ.

ДЕПРЕРАДОВИЧЪ, Николай Ивановичъ; род. 23 Дек. 1767 † 16 Декабря 1843; Генералъ отъ Кавалерiи; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.

Грав. черной маверой; поясн., ³/₄ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander. 1st. | by G. Dawc. Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts. London that of St. Petersburg, &c. &c. — Engraved by Hen^{ry}. Dawe | London. | Николай Ивановичъ | Депрерадовичъ. | Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ | Ею Императорскаго Величества. | Lieutenant Ge-*

(*) Экземпляръ такого древа, изъ богатаго собранiя раскольничьихъ рукописей Е. В. Барсова, находится на этнографической выставкѣ въ 1879 г. въ Москвѣ.

neral | Deperradovitch. | Aide de Camp. General to H. M. the Emperor of Russia. | London. Published. Aug^t 1st 1823. for the Proprietor Mess^{rs} Golnaghi. | въ С.-Петербурѣ у Книжпродавца С. Флорана. Выш. 9.2; шир. 7.10. Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимнаго дворца.

ДЕРЖАВИНА, Дарья Алексѣевна (урождякова); род. 1766 † 16 Июня 1842; вторая жена поэта, прозванная имъ въ стихахъ Миленою; дружина Архимандрита Фотiа; основательница богадѣльни своимъ имѣнiемъ Званкѣ, Новгородск. губ.

Она представлена въ ростъ; лѣвой рукой придерживаетъ собачку, а правой указываетъ свою усадьбу Званку, которая видна вдаль; за спиной нѣсколько деревьевъ и большаго урна пьедесталѣ: *Действительная Тайная Советница | Д. А. Державина*. Гравиров. пунктиромъ Колосовымъ (безъ его имени). Выш. 13.7¹/₂ шир. 9.10¹/₂. 1-е отпечатки прежде всякой писки. * Рѣдкiй листъ. Оригиналъ, съ которымъ дѣлана эта гравюра, писанъ Боровниковскимъ въ одну нѣру съ портретомъ Державина, сидящаго въ шубѣ у скалы; въ 1859 году оба находились въ Москвѣ у Н. Н. Львовой.

ДЕРЖАВИНА, Екатерина Яковлевна первая жена поэта, дочь португальца Бастидо камеръ-лакея Петра III-го и кормилицы Павла; род. 1760; вышла замужъ за Державина 1778; умерла 1794. Воспѣта Державинымъ подъ именемъ П. вилы.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. акватинт.; лев., ³/₄ впр.: *катерина яковлевна державина родилась 1760 скончалась 1794*. Въ I отпеч. пьедесталѣ впрѣзаны стихи, сочяны П. Львовымъ: *Въ семъ мiрѣ красотой любовью оживлялась | Къ любви и красотѣ предвѣчной призвана |*

чало
Но жива въ душихъ друзей осталась.
И съ ними лишь умереть она. М. (монограмъ Н. Львовой). | *I. C. Majr sc.* Выш. 9.11¹/₂; шир. 7.1. * Во II отпеч. стихи исправлены Державинимъ такъ:

*Красотою, дружбою, любовью оживлялась; | Къ любви вѣчной призвана, | Жива въ сердцахъ друзей осталась | И съ ними лишь умереть она. М. **

Экз. обоехъ видовъ очень рѣдки.

Оригинальный поясной портретъ ея, писанный масляными красками Боровниковскимъ, на которомъ она изображена въ бѣломъ платьѣ, съ цвѣ-

комъ въ волосахъ,—достался, по смерти Державина, Варварѣ Николаевнѣ Воейковой.

А. А. Васильчиковъ упоминаетъ еще объ одномъ портретѣ Е. Я. Державиной, грав. пункт., находящемся въ Эрмитажѣ, который мнѣ неизвѣстенъ.

ДЕРЖАВИНЪ, Гаврила Романовичъ (Derschawin); род. въ Казани 3 Юля 1743; 1762 поступилъ въ Преображенскій полкъ; за преслѣдованіе Пугачева (1777) получилъ бомбардира (вскорѣ и полковника) и 300 душъ. 1778 Экзекуторъ 1-го Департамента Сената; 1779 Совѣтникъ Экспедиціи Государственныхъ доходовъ; 1778 женился на Е. Я. Бастидоновой; за оду «Фелицу» получилъ отъ Екатерины II 500 червонцевъ и громадную извѣстность въ Россіи; 1780—1784 написалъ оду «Богъ»; опредѣленъ Олонецкимъ Губернаторомъ; черезъ годъ Тамбовскимъ; 1791 Статсъ Секретарь; 1794 овдовѣлъ; 1796 Правитель Канцеляріи Госуд. Совѣта и затѣмъ Сенаторъ; 1799 Дѣйств. Тайный Совѣтникъ и Государственный Казначей; 1802 Министръ Юстиціи и вскорѣ уволенъ за старостию. Женился на Д. А. Дьяковой; а съ 1816 проводилъ лѣто въ своемъ помѣстьѣ Званкѣ подъ Новгородомъ; † 1816. Литературные труды его оцѣнены въ капитальномъ изданіи Я. К. Грота, гдѣ приложено и описаніе всѣхъ писанныхъ и гравированныхъ съ Державина портретовъ, изъ котораго заимствовано и настоящее описаніе:

«Державинъ былъ чрезвычайно напыщенъ. Голова его, довольно лысая въ среднихъ годахъ, къ старости была почти совершенно безъ волосъ; Державинъ въ то время бросилъ парикъ и постоянно ходилъ въ колпакѣ. Онъ отличался разсѣянностію (П. И. Бартеневъ). Изъ портретовъ его, до 1793 г. самые схожіе, писанные Боровиковскимъ и гравированные съ рисунка Мейса; а изъ позднѣйшихъ, съ типичнаго оригинала Василевскаго, въ колпакѣ.

Въ Словарѣ, портреты Державина перечислены въ хронологическомъ порядкѣ: I. Типъ Боровиковскаго, до 1793; II. типъ Тончи, 1801; III. Типъ Боровиковскаго 1812, на которомъ Державинъ изображенъ въ сенаторскомъ мундирѣ; IV и V. Типъ Василевскаго, въ халатѣ и колпакѣ, и еще такой же, съ неказ. ориг. VI. Гравюры съ двухъ бюстовъ Державина.

I. Типъ Боровиковскаго № 1 (неизвѣстно гдѣ находящійся; непокрытая голова въ парикѣ).

1. До 1793 г. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво; въ завитомъ парикѣ, съ завитыми висками и косичкой; въ гражданскомъ мундирѣ правителя намѣстничества, съ двумя петлицами на отложномъ воротникѣ и съ четырьмя петлицами на плечахъ; на отложномъ борту; съ орденомъ св. Владимира на шеѣ (полученнымъ въ 1787 г.)

Borowicofski del. — Geysler sc. | Cawiril Derschawin | Staatsmann, Dichter, Mensch. Выш. 4.5; шпр. 3.3 *. Приложенъ къ книгѣ: «Gedichte des Herrn Staatsraths von Derschawin. Aus dem Russischen übersetzt von A. v. Kotzebue. Leipzig. 1793».

2. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав, рѣзц., лицо пункт.; $\frac{3}{4}$ вправо; мундиръ другой, съ отложнымъ воротникомъ, но безъ петлицъ; на бортѣ тоже нѣтъ петлицъ. На шеѣ орденъ св. Владимира, а на груди Владимирская звѣзда (получ. имъ въ Сентябрѣ 1793 г.):

Державинъ, въ сизъ чертахъ блистаетъ

Потребноль болшия словъ

Для тѣхъ, которыхъ восхищаетъ

Честь, правда и языкъ боговъ.

Dessiné par Ferd. de Meys. — Gravé par Fr. Durfeldten. Выш. 7.1; шпр. 5.1 $\frac{1}{2}$ *.

3. Копія точь въ точь, $\frac{3}{4}$ вправо; въ овалѣ; гравир. пунктиромъ: *гаврилъ романовичъ державинъ*. Выш. 5.2; шпр. 4.2. *

4. 1800 г. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо; со звѣздами св. Владимира и св. Анны на груди (получ. Держав. 1798 года), и съ крестами св. Владимира и командорскимъ Мальтійскаго ордена на шеѣ (получ. 14 юля 1800 года): *гаврилъ романовичъ державинъ*. Выш. 6.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.11. Въ Эрмитажѣ.

5. 1801 г. Тоже; $\frac{3}{4}$ вправо; на шеѣ Мальтійскій крестъ, а на груди, кромѣ звѣзды св. Владимира, звѣзда св. Александра Невскаго (полученная Державинымъ въ 1801 г.) и Александровская лента черезъ плечо; гравиров. пунктиромъ и рѣзцомъ (лице однимъ пунктиромъ); очень близк. къ оригиналу Гейзера: *гаврилъ романовичъ державинъ | Дѣйствительный тайный совѣтникъ, Сенаторъ, | разныхъ орденовъ кавалеръ и Императорской | Россійской академіи членъ.*— *Dessiné par Ferd. de Meys. — Gravé par J. Rosonov.* Выш. 7.1; шпр. 5. $\frac{1}{2}$. *

6. Того же типа; гравиров. пунктпр. и рѣзцомъ; въ четырехуг. рамкѣ, раздѣланной кирпичиками. Державинъ, съ книгою въ правой рукѣ, облокотился лѣвою на столъ (?); на немъ мундиръ съ двумя петлицами и Владимирская звѣзда. Выш. 8.1; шпр. 6.7 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ., изъ собр. Геннади. Экз. неоконченный.

7. Повтореніе съ того же оригинала, въ миниатюрѣ; въ четырехугольничкѣ; гравир. рѣзцомъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо: *Державинъ*. Выш. 1.7; шпр. 1.3. Въ «Плутархѣ для юности», изд. 3-е; Москва, 1821—1823, ч. XII.

8. Очень сходный съ предыдущимъ оригиналомъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ вѣско; съ Мальтійскимъ орденомъ на груди и на шеѣ, съ крестомъ св. Владимира 3-й ст. и звѣздой св. Анны на груди; въ правой рукѣ держитъ книгу: *Гравир. И. Розонозъ | Г. Р. Державина.* и стихи:

*Меня ничто кредитъ не можетъ;
Я злобу твердостью сотру.
Враговъ моихъ черезъ кости зложетъ;
А Я Поетъ и не умру!*

*Его же ода къ Н на смерть Графини | М. А. Румянцевой. | Изъ Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9; шир. 3. **

Этотъ портретъ остался неизданнымъ; оригинальная мѣдная доска была куплена у А. Бекетова братьями Кирѣевскими, въ 1837 году, въ числѣ 306 досокъ, изготовленныхъ Бекетовымъ для его изданія «Россiянъ знаменитыхъ».

На этотъ портретъ слѣдуетъ обратить особенное вниманiе любителей, такъ какъ Бекетовъ съ необыкновеннымъ умѣниемъ и добросовѣстностью разыскивалъ оригиналы для своего изданiя и пользовался самыми точными и схожими изъ нихъ. Доски его гравированы въ началѣ нынѣшняго столѣтiя.

9. Въ овалѣ: гравир. плохимъ пунктиромъ; по типу схожій съ оригиналомъ Боровиковскаго № 1. Державинъ сидитъ у стола ($\frac{3}{4}$ вправо, поясной) и пишетъ, положивъ обѣ руки на бумагу. Справа шафъ съ книгами; слѣва завѣсъ: *Гавриилъ Романовичъ | Державинъ.* Выш. 10.9; шир. 8.8. У Wass. Въ Эрмит. I отпеч. прежде всякой подписи.

10. Довольно схожій съ предыд. №, съ Анненской звѣздой и лентой, но безъ креста на шеѣ. Поясн., $\frac{3}{4}$ вправо. Выш. 3.8; шир. 3.11 $\frac{1}{2}$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У Wass., безъ всякой подписи.

11. Съ миниатюрнаго портрета, писаннаго Боровиковскимъ; очень напоминающій подлинникъ Боровиковскаго перваго типа; гравиров. на стали, въ увеличенномъ размѣрѣ противъ оригинала; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.. I отпечатки прежде всякой подписи; * во II, подъ гравирой подпись: *Рус. Боровиковскiй. ← Грав. А. Тейхель, | г. р. державинъ.* Выш. 4.6; шир. 4.2. * Приложенъ къ V-му Тому роскошнаго академическаго изданiя. Оригиналъ находится у крестницы Державина, М. Ф. Ростовской, урожденной Львовой.

12. Того же типа, грав. Бобровымъ на заголовкѣ брошюры, изданной по случаю столѣтiя журнала «Собесѣдникъ». См. сентя 1878.

И. Типъ Тончи 1861.

Всѣ дѣланныя по типу этого портрета гравюры представляютъ разныя отступленiя отъ оригинала Тончи, и только въ 1861 г., по заказу 2-го Отдѣленiя Академiи Наукъ, сдѣлана Ф. И. Горданомъ точная гравюра, которой здѣсь дается первое мѣсто.

13. Державинъ представленъ сидящимъ, въ шубѣ и мѣховой шапкѣ; сзади видны скалы и обнаженныя деревья, покрытыя снѣгомъ; гравир. рѣзкомъ: *Пис. Тончи. — Грав. Ф. Горданъ 1861 | Гавриилъ Державинъ.* (грифъ). Выш. 6.6; шир. 5.3. * Приложенъ къ I-му Тому роскошнаго академическаго изданiя Державина. Рассказываютъ, что И. Н. Дмитриевъ, увидѣвъ Державина изображеннымъ въ зимней одеждѣ, сказалъ ему: «Тебя вѣрно висали на станциѣ». Причину, почему Державинъ избралъ этотъ костюмъ, такъ объяснила Я. К. Гроту Вѣра Николаевна Воскова: въ то время онъ ходилъ уже въ парикъ, но не любилъ его и не хотѣлъ явиться въ немъ на картинѣ. Парикъ надѣвалъ онъ только для выѣздовъ или когда ожидалъ гостей; обыкновенно же носилъ дома колпакъ. (*)

14. Съ того же оригинала, но нѣсколько переплеченный; прядь волосъ, которая въ картинѣ Тончи висаетъ изъ-подъ шапки (слѣва) на воротникъ шубы, здѣсь значительно укорочена и концы ея завиты. Гравированъ акватинтой и карандашной манерой; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо: *Г. Р. Державинъ. | Justitia in scropulo, rutilo mens delphica in ortu | Fingitar, in alba corgue fidesque nive.* | *Пис. Тончс. — Гр. И. Колосовъ.* Выш. 8.3; шир. 7.3. *

15. Повторенiе того же оригинала, съ тою же укороченною и завитою съ концовъ прядью волосъ, но лицо вышло совершенно другое; гравиров. рѣзкомъ, безъ фона; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Флоровъ. | Г. Р. Державинъ.* Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шир. 2.6. * Приложенъ при книгѣ: «Собранiе русскихъ стихотворенiй»; изд. Жуковскаго, Москва 1811. 8°.

16. Съ того же оригинала, съ укороченной же прядью волосъ, но безъ завитковъ на концѣ;

(*) У Д. В. Погѣнова находится еще миниатюрный портретъ въ медальонѣ, писанный между 1793 и 1799 гг. Державинъ изображенъ на немъ въ мундирѣ со звѣздой и крестомъ св. Владимира 2 ст. Такой же, по свидѣтельству П. С. Тихошрава, находился въ альбомѣ С. Д. Пономаревой (на 84 листѣ его). У П. М. Третьякова есть очень хорошiй портретъ Державина, еще молодого, съ москвой въ рукахъ, писанный Левицкимъ.

въ четырехугольникъ; гравир. рѣзцомъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вѣтво; Рис. Э. Эстеррейха. Грав. И. Ческій. Внизу стихи Дмитріева:

Державинъ въ силѣ чертахъ блистаетъ;

Потребно ли здѣсь больше словъ

Для тѣхъ, которые восхищаются

Честь, правда и языкъ боговъ? У П. А. Ефремова. Во II отпеч. портретъ этотъ изъ четырехугольнаго обращенъ въ овалный, подпись та же. Выш. 3.11; шир. 3.2. * Эти отпечатки приложены ко II-й части «Собранія образцовыхъ сочиненій и переводовъ въ стихахъ. Спб. 1825». Въ III, доска подправлена; фонъ, слѣва, во II отпечаткахъ затушевандъ длинными продольными черточками и представляеть вверху три возвышенія; въ III-хъ отпечаткахъ онъ продолженъ еще выше и заканчивается почти въ прямую линію; двойной ободокъ овала въ верхней своей части, справа, тоже слился въ одну толстую линію. * Въ IV отпечаткахъ подписи мастеровъ и стихи стерты, а вмѣсто ихъ вырѣзана автографическая подпись: *Гавріилъ Державинъ*. * Приложены къ Глазуновскому изданію сочиненій Державина, Спб. 1843.

17. Съ того же оригинала, въ числѣ 12 портретовъ, на картинкѣ, приложенной къ книгѣ М. О. Вольфа: «Русскіе люди. Жизнеописанія соотечественниковъ. Съ портретами, гравированными на стали по рисункамъ Шарлемана. Томъ II. Спб. 1866 г. Грав. на стали, 8°. Мѣра портрета одного Державина: выш. 1.5 $\frac{1}{2}$; шир. 1.2. * (См. сюиты 1866).

18. Передѣланный съ того же оригинала; грав. на стали, съ рисунка К. Жуковскаго; на шубѣ звѣзда, а на шеѣ крестъ; поясной, почти прямолицный. Приложенъ къ Штубническому изданію Державина, 1845 года (*). Выш. 5; шир. 4.6. *

III. Типъ Боровиковскаго 1812 г.

19. Въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вѣтво; Державинъ изображенъ въ сенаторскомъ мундирѣ, въ Александровской лентѣ и проч.: Грав. Николай Уткинъ, Профессоръ И. А. X. 1 Нолбря 1831 г. | г. р. державинъ. Выш. 5; шир. 3.9 $\frac{1}{2}$. * Приложенъ къ Смирдинскому изданію Державина, Спб. 1831 года. I-е отпечатки сдѣланы на листахъ большаго формата и на китайской бумагѣ. * Оригинальный портретъ,

съ котораго гравировалъ Уткинъ, написанъ Боровиковскимъ въ 1812 году; по смерти Д. А. Державинной онъ достался Е. Н. Львовой. Копія съ него были подарены Державинимъ въ Россійскую Академію (теперь въ Академію Наукъ) и въ Казанское общество любителей русской словесности.

20. Точное повтореніе съ того же оригинала, въ ту же сторону, но въ болѣебшмъ размѣрѣ: Писалъ Боровиковскій. — Грав. Ив. Пожалоустилъ 1866 г. | Гавріилъ Державинъ (грифъ). Грав. рѣзцомъ; очень хорошей работы. Выш. 6; шир. 5. * Приложенъ къ VI-му Тому роскошнаго академическаго изданія Державина (1871 г.). I-е отпечатки прежде всякой подписи. *

IV. Съ оригинала, писаннаго Василевскимъ въ 1815 году, въ халатѣ и колпакѣ.

21. Въ четырехугольникѣ; гравир. рѣзц.; поясной, $\frac{3}{4}$ вѣтво; въ колпакѣ и въ халатѣ; на шеѣ повязанъ платокъ. I-е отпечатки пробные, прежде всякой подписи; * на II, тоже прежде всякой подписи, на нижнемъ полѣ награвированъ сухой иглой поясной портретъ Я. К. Грота ($\frac{3}{4}$ вѣтво; выш. 2.3; шир. 2.2) (*). * Въ III, подъ гравюрой подпись: Грав. Ив. Пожалоустилъ 1880 г. | Гавріилъ Державинъ (грифъ). Выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шир. 4.5 $\frac{1}{2}$. * Приложены къ VIII-му Тому роскошнаго академическаго изданія Державина. Мѣра портрета въ первыхъ отпечаткахъ: выш. 5.6; шир. 4.2 $\frac{1}{2}$.

Оригиналъ, съ котораго сдѣлана эта гравюра, писанъ Василевскимъ въ 1815 году; В. Н. Панаевъ видѣлъ его на выставкѣ въ Акад. Художествъ въ этомъ году. Державинъ изображенъ на немъ въ малиновомъ бархатномъ тулупѣ, опушенномъ соболями, въ палевой фуфайкѣ, бѣлый платокъ на шеѣ и бѣлый колпакъ на головѣ. Д. А. Державина завѣщала его С. В. Капнисту; въ Спб. Пуб. биб. есть съ него копія.

V. Съ неизвѣстнаго оригинала.

22. Державинъ изображенъ въ халатѣ, изъподъ котораго видѣнъ жилетъ; на головѣ его колпакъ съ кисточкой, нависшей впередъ; онъ въ раздумьи облокотился на лѣвую руку. Очень хорошая гравюра, рѣзцомъ; судя по манерѣ, работы Ухтомскаго; пояси., $\frac{3}{4}$ вѣ. Выш. 7.11; шир. 6. * Въ моемъ собр. экз. безъ всякой, подписи.

(*) На заглавномъ листѣ этого изданія награвирована гробница Державина (съ рисунка К. Жуковскаго).

(*) Такіе экземпляры охотно раскупались любителями по 10 рублей.

VI. Съ бюстовъ: а) съ находящагося въ Москвѣ, въ Румянцовскомъ музеѣ.

23. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво; въ шапкѣ боярскѣ, отороченной мерлушкой и въ шубѣ изъ мерлушекъ, накиннутой на кафтанъ съ отложнымъ воротникомъ: *Рис. съ бюста Ф. Кинель. Грав. А. Осиповъ 1813. | Гаврило Романовичъ | Державинъ | Дѣйствительный Тайный Советникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.10; шпр. 3.1. I отпеч. прежде поднися. Портретъ остался неизданнымъ. **

24. б) Съ бюста работы скульптора Рашета (изъ гипса) (*). Овальной формы, въ видѣ камел; гравир. пунктир.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вправо. Голова советимъ лисая, съ длинными прядями волосъ на вискахъ и на затылкѣ: *Державинъ. Выш. 2.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.2. * Отпечатки дѣлались обыкновенно въ двѣ краски; фонъ камня темной, а самое изображеніе коричневой. * I отпеч. прежде поднися. У гр. ДТ.*

ДЕРИБАСЪ, Настасья Ивановна; урожд. Соколова (**), побочная дочь Бецкаго; воспитывалась въ Парижѣ; Камеръ-Фрау Екатерины II; вышла замужъ за Адмирала Юсифа де Рибаса.

1. Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ мантильѣ съ капюшономъ; со сложеными на груди руками: *Torelli pinx. — Levesque sculp. 1775. Выш. 9.6; шпр. 7.8. Въ Эрмит. Оригиналъ у Де-Рибаса, библиотекаря Одесской городской библиотекы (П. И. Бартеневъ).*

2. Круглый медальонъ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; въ высокой прическѣ съ буклями. У Wass., экз. обрѣзанъ кругомъ по медальону, и безъ поднися. Діам. = 2.3. Дружка такому же портрету Бецкаго. У Wass.

ДЕРИБАСЪ, Осипъ Михайловичъ; Псаполитанецъ; род. 1750; за помощь, оказанную имъ гр. Орлову, при поимкѣ княжны Таракановой, принятъ

(*) Въ «Сынѣ Отечества» (79. XXVII) говорится о трехъ бюстахъ Державина: 1) съ непокрытой головой, (роб. Рашета, изъ гипса); 2) въ мѣховой шапкѣ, по ориг. Тончи (1801 г.); и 3) въ колпакѣ, по 2-му ориг. Боровиковскаго.

(**) Дюваль рассказываетъ, что Соколова родилась въ Астрахани, отъ родителей черкесовъ и привезена съ родителями въ Петербургъ; отсюда княгиня Голицына (урожд. Трубецкая, жена Дмитрія Михайловича) взяла ее въ Парижъ, а послѣ ея смерти, въ 1762 г., Бецкій перевезъ Соколову въ Петербургъ, гдѣ она 20-ти лѣтъ взята Екатериной въ Камеръ-Юнгеры (*Oeuvres de Duval. 292*).

въ русскую службу Маюромъ; женился на дочери Бецкаго и сдѣлалъ его помощникомъ по управленію Шляхетнымъ корпусомъ; воспитатель графа Бобринскаго. Въ 3-ю Турецкую войну произведенъ въ Вице-Адмирала. Строитель Одессы; главный участникъ въ заговорѣ противъ Павла I-го.

Безъ фона; грав. рѣзд., почти безъ тѣней; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Vice Admiral | derbas. | I. de Ribas* (грифъ). Выш. 2.7; шпр. 2.9. * Во II отпеч. грифъ оставленъ тотъ же, поднися измѣнена: *Вице-Адмиралъ | юсифъ — де-рибасъ. | I. de Ribas* (грифъ). Въ Новороссійскомъ Календарѣ на 1836. У гр. ДТ.

ДЕРОУРКЪ, см. ОРОУРЪ.

ДЕРФЕЛЬДЕНЪ, Вильгельмъ Христофоровичъ. Род. 1735; Генералъ-Аншефъ; отличался въ войнѣ вмѣстѣ съ кн. Суворовымъ; † 1799.

Въ кругѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Russischer General Derfelden, | Souwarow's Waffengefährte in Italien 1799. Діам. = 1.10 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Friedens Almanach auf das Jahr 1803» 8°; портретъ отпечатанъ на одной доскѣ съ портретомъ кн. Багратиона.*

ДЕСНИЦЫЙ, см. МИХАИЛЪ, Митрополитъ С.-Петербургскій.

ДЖАВАГУРСКІЙ, Гурійскій князь. Грав. А. И. Шамшиновымъ; по грудь: *ямарый уриецъ. Выш. 8.10; шпр. 5.10.*

ДЖОНЪ, Иванъ Павловичъ; род. въ Шотландіи 1747; основатель Сѣвероамериканскаго флота. Съ небольшою эскадрою въ 6 кораблей онъ привидѣлъ въ страхъ Англійскій флотъ; 1788, по приглашенію Екатерины II, вступилъ въ русскую службу Контръ-Адмираломъ, и немало способствовалъ побѣдѣ надъ Турецкимъ флотомъ; но по неудовольствію съ гр. Орловымъ и принцемъ Пассау-Зигеномъ, вышелъ въ отставку въ 1789; † 1792 въ Парижѣ. Послѣ геройской битвы 23 Сент. 1779, въ которой Джонъ взялъ абордажемъ англійскій корабль Сераписъ, онъ сдѣлался героемъ дня; всѣ портреты его писаны и гравированы въ это время. Для насъ особый интересъ представляетъ портретъ его, описанный подъ № 11; всѣ прочіе перечислены здѣсь коротко.

1. Грав. черн. манерой (Brookshaw); поклѣт., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 10; шпр. 8.7 $\frac{1}{2}$. *

2. Съ предыдущ.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *I. Buys delin. — Rein. Vinkeles sculp. Выш. 3; шпр. 2.1. **

3. Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Dessiné par C. J. Notté — Gravé par Carl Guttenberg.*

Выш. 10; шир. 8.7 $\frac{1}{2}$. * Въ Эрмит. есть неконченный экз. (VI планка Уткина).

4. Съ предыдущ.; грав. рѣзц.; $\frac{3}{4}$ впр.: *P. Adol Varin sculp. 1875.* Во II отпеч. прибавлена подпись. Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. Эрмит.

5. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *M^r. CL. № 441.* Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$. *

6. Тоже; поясн.: *Best Virginia Tobacco...*

7. Тоже: *John Paul Iones.*

8. Схожій съ № 3; поколѣн.; со шпатою въ правой рукѣ. Выш. 6.2; шир. 4.3. У Ефремова.

9. Тоже: *A Paris chez Esnauts et Rapilly, Rue St. Jacques. 4^o.*

10. Другой ориг. Овалъ въ четырехугольн.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Paul Iones.... Richard. 8^o.* (№№ 5—10 въ Стокгольм. Пуб. Библ.).

11. Въ ростѣ; съ саблей въ рукѣ. Грав. кр. водкой; въ малый листъ: *Paul Iones Contre-amiral de S. M. I. de toutes les Russies dans la mer Noire | from an Original Drawing taken from the life, on bord. the | Serapis.*

12. Копія съ него: *Capt Paul Iones. | From an Original Drawing taken from the Life, on board the Serapis. | London. Pub^d. Oct^r. 22. 779. by Tho^r Macklin | № 1 Lincoln's Inn. Fields*.*

13. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; съ тою же подписью (съ ошибкой *Lise*, вмѣсто *Life*). *

14. Въ ростѣ, съ трубкой въ правой рукѣ; грав. черн. манерой: 43, *London.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 4.2. *

15. Грав. кр. водкой; въ ростѣ, $\frac{1}{2}$ влѣво. Выш. 5.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3.5 $\frac{1}{2}$. *

16. Грав. кр. водкой; поясн., $\frac{1}{2}$ вправо: *Afgeschetst...* Выш. 3.2 $\frac{1}{2}$; шир. 1.9 $\frac{1}{2}$. *

17. Съ особен. выѣткой, въ котор. изобр. морское сраженіе. Грав. рѣзц.; $\frac{1}{2}$ впр. Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шир. 2.2. *

Есть большая гравюра, представляющая взятіе абордажемъ англійск. корабля Ссраписа (44 пушечн.) кораблемъ Вои Потше (40 пушечн.), которымъ командовалъ Джонъ (*A Paris chez Mondhar. ...*), 22 Сент. 1779. *

ДЖУНКОВСКІЙ, Степанъ Семеновичъ; Тайн. Совѣт.; испремѣнный Секретарь Имп. Вольно-Экономич. Общества; директоръ Хозяйственнаго Департамента. Писатель по сельскому хозяйству. Род. 25 Дек. 1762 † 3 Апр. 1840.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Тайный Советникъ | Степанъ Джунковской | Директоръ Департамента | Государственн. Хозяйства | и Публичныхъ зданій | Орден:*

Св: Влад: 2^o степен. и Св: Анны 2^o клас. | Кавалеръ | Conseiller Privé de | S. M. Imp. de toutes les Russies. | Directeur du Depart. | de l'Economie de l'Etat & des | Batimens Publics | Djunkovskoy | Chevalier de St. Vladimir. 2^o classe, grand croix &. Выш. 5.1; шир. 4.1 $\frac{1}{2}$. *

ДИВИЧЬ-ЗАБАЛКАНСКІЙ, графъ Иванъ Ивановичъ; род. въ Силезіи 2 Мая 1785 (изъ баронской фамиліи); въ русскую службу перешелъ при Александрѣ I; участвовалъ въ войнахъ противъ Французовъ 1805 и 1812 гг.; за битву при Полоцкѣ Генералъ-Маіоръ; за побѣды надъ Турками сдѣланъ графомъ Забалканскимъ, Фельдмаршаломъ и получилъ Георгія 1-й степени; † отъ холеры 29 Мая 1830.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st. | by G. Dawe Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts. London that of St. Petersburg &c. &c. — Engraved by T. Wright. | Иванъ Ивановичъ | Баронъ Дибичъ, | Генералъ Леѣтчикъ и Генералъ Адъютантъ | — | Lieutenant General | Baron Diebitch | Aide-de-camp of His Majesty the Emperor. | London. Published... 1823 for the Proprietor, by Mess^{rs} Colnaghi | въ С. Петсербургъ у Книпопродавца С. Флорана. Выш. 6.5; шир. 5.9. * Лучшіе изъ I отпеч. на кпт. бум. * Во II отпеч., послѣ *Published*, прибавлено: *May 1st. 1824.* (вмѣсто 1823). * Въ III-хъ, подписи мастеровъ и адресъ тѣже; остальные подписи замѣнены слѣдующей: *Иванъ Ивановичъ | Графъ Дибичъ Забалканскій | Count Diebitsh Zabulkansky. ***

2. Копія съ предыдущ.; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Графъ | Иванъ Ивановичъ | Дибичъ-Забалканскій.* Внизу изображено сраженіе: *Гравированъ позволетца 15 Ноября 1829. Года С. Глинка.* Выш. 6.9; шир. 5.9. * Позднѣйшіе отпеч. на сѣвевой бумагѣ. *

3. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу военная арматура: *Гра. Ф. Алексѣевъ | Генералъ Фельдмаршалъ | Графъ Иванъ Ивановичъ | Дибичъ-Забалканскій | Главнокомандующій 2^o Армією и Разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 8.8; шир. 8. У гр. ДТ. (внизъ обрѣзанъ).

4. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. Н. Антоновъ. | Главнокомандующій 2^o Армією | Его Сіятельство | Графъ Иванъ Ивановичъ | Дибичъ Забалканскій | Генералъ Фельдмаршалъ | Разныхъ Орденовъ Кавалеръ | Грав.*

дозв. И. Смирновъ. Юня 26. ч. 1829. * Выш. 6.5¹/₂; шпр. 5.8¹/₂.

5. Тоже; въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вгвво: *Грав. Р. Курятникова. | Главнокомандующій 2^о Армію | Его Сіятельство | Графъ Иванъ Ивановичъ | Дибичъ Забалканскій, | Генералъ Адъютантъ и Генералъ Отъ инфантерій | Разныя Орденовъ Кавалеръ. | Грав. дозв. Ценз. С. Глинка. Юня 21. 1829 г. Москва. Выш. 9.1¹/₂; шпр. 7.4. **

6. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; ³/₄ вл.; окруженъ военной арматурой; внизу изображены: Балканскія горы; войска гѣзутъ на нихъ: *Главнокомандующій 2^о Армію | Его Сіятельство | Графъ Иванъ Ивановичъ | Дибичъ-Забалканскій.* Выш. 10; шпр. 8.6. У Ефрем. (обрѣз. экз.).

7. Тоже; въ меньшую величину; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ³/₄ вл.: *Riepst. sc. — G. Dawe Esq^r. pinx. | Graf Diebitsch Sabalkansky. | Der starke Mann muss wagen; Feige neht man nicht. | Euripides.* Выш. 4.8; шпр. 4.6. * Во II отпеч. цитата изъ Эврипида уничтожена. *

8. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ³/₄ впр.: *G. Dawe Esq^r. pinx — Riepst sc. | Graf Diebitsch Sabalkansky.* Выш. 3.5; шпр. 3.2. *

9. Тоже; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Nach dem Leben gezeichnet | general graf | Diebitsch-Sabalkansky. | Stich Druck u. Verlag von Bibliographischen Institut zu Hildburghausen — Zeitgenossen № 4.* Выш. 3.10; шпр. 3.1. *

10. Тоже; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *F. Bahmann Sculptor. Inst. Bibliogr.* Остальная подпись та же, что на предыдущемъ № 9. Выш. 3.9¹/₂; шпр. 2.10.

11. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.: *Diebitsch-Zabalkansky. | Inst. Bibl. exculit.* Вверху помѣта: *Mr. Conv. Lex. № 297.* Выш. 4.5; шпр. 3.7. У Ефрем.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.: *Графъ Иванъ Ивановичъ | Дибичъ Забалканскій, | Генералъ Фельдмаршалъ. | Грав. И. Куликовъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Изъ числа неизданныхъ. У кн. Барятинскаго.*

13. Тоже; безъ фона; грав. на стали; поясн., ³/₄ вл. Безъ подлеси. Выш. 3.11; шпр. 3.8¹/₂. * Въ «Полководцахъ» Полевого; СПб. 1845.

14. Тоже; еще меньше; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Графъ Дибичъ | Забалканскій | грав. позв. Ц. Глинка. Апр. 25. 1830. Діам. = 3. ** Для табакерки.

15. Тоже; грав. пункт.; по гр., ³/₄ вл.: *Graf von Diebitzsch Sabalkanski | Kaiserlich Russi-*

scher Generalissimus. У Ефрем. вурѣзка, — выш. 1.9; шпр. 1.7.

16. Тоже; въ восьмиугольничѣ; грав. на стали; поясн., ³/₄ вл.; внизу на четырехугольн. дощечкѣ: *Diebitsch.* На таб. IV, въ книгѣ: «*Hel-denbuch... 1805—1815 Leipzig 1831.*»

17. Съ орн. Дау, но въ шлагѣ; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Главнокомандующій 2^о Армію | Его Сіятельство | Графъ Иванъ Ивановичъ | Дибичъ Забалканскій.* Лубочной гравировки; въ листъ. У Ефр. (низъ обрѣзанъ).

18. Копія точь въ точь и въ ту же сторону: *Генералъ Фельдмаршалъ и Генералъ отъ Инфантеріи | Главнокомандующій 2 Армію | Его Сіятельство | Графъ Иванъ Ивановичъ | Дибичъ Забалканскій | Разныя Ордено Кавалеръ.* Лубочной гравировки; въ листъ. У Ефр.

19. Въ ростъ; въ треугольн. (³/₄ вгвво); позади его видны скалы; плохо гравир. рѣзцомъ: *Graf Diebitsch-Sabalkansky | Oberbefehlshaber der 2^{ten} R. Kais. Armees.* Выш. 7.7; шпр. 5. * Раскрашенъ.

20. На конѣ; скачетъ вгвво; лубочной грав. рѣзц. и пункт.: *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ Иванъ Ивановичъ | Дибичъ-Забалканскій | Переходитъ Балканскія горы 1829 Года Августа 10 дня. (Грав. Позв. Ц. Л. Цыпмаевъ. Апр. 13 1831 г.).* Въ листъ. У Ефр.

21. Тоже конный портретъ: *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ Иванъ Ивановичъ Дибичъ Забалканскій | Гр. поз. 1829 г. Сент. 3 д. Ц. И. Смирновъ.* Грав. пункт.; въ листъ. Лубочной работы.

22. «Переходъ Графа Дибича Забалканскаго 10 Юля 1829 года за Балканскія горы, почитавшіяся до снхъ поръ непреодолимымъ оплотомъ Европейской Турціи, за толь знаменитый подвигъ Его Императорскос Величество изволивъ пожиловать Графу Дибичу проименованіе Забалканскаго.

*На брань призывалъ насъ Царь; Державный,
И рудью мы впередъ почили,
Весельемъ намъ былъ путь сей славный!
Орла Россій мы несли.
Мы съ нимъ Дунай перелетели,
Дунай волнами зашумѣлъ;
Повсюду клики загремѣли;
Орелъ къ востоку полетѣлъ:
И вотъ въ пути, какъ великаны,
Возстали цѣпи дикихъ горъ,
То грозный цитъ Балканы!
Къ нимъ врагъ возвелъ надежный взоръ.*

*Взирай, Османъ, наизъ вершины,
 Не до небесъ твоей крѣпкой щитъ!
 Ся высоки исполнили,
 Орелъ превыше ихъ паритъ!
 Гремятъ за ними громы брани,
 Полки съ кремнистыхъ горъ идутъ.
 Атамъ еще отъ Эривани
 Знамена Русскія несутъ.
 Хоала, тебѣ, нашъ Царь Державный:
 Сіяи въ вѣки победы намъ,
 Ты Самъ повелъ насъ въ путь сей славный,
 Ура Тебѣ! ура вождемъ!*

Грав. позв. Ценз. Движубскій. Августа 23. дня.
 1829 года. Грав. рѣзд.; въ двойной листъ,
 вдлинну.

23. Взятіе графомъ Дибичемъ-Забалканскимъ Адрианополя. 1829 Года Августа 8 дня. Сей второй Городъ Оптоманской Имперіи содержацій въ себя сто тысячъ Жителей, была защищаемъ десятию тысячами Турецкаго войска; весь сей Гарнизонъ положилъ Оружіе предавая Графу и Городъ, 20 знаменъ, 5 бунчуковъ 48 полевыхъ и 6 осадныхъ пушекъ со множествомъ запаса. Съ дозв. Ценз. Ком. Ценз. И. Снегиревъ Сентября 18 дня. 1829 Года Москва. Двойной листъ, вдлинну; грав. на мѣдн.

24. Листовая народная картинка, грав. рѣзд., лица пункт.; всрединѣ, Николай I, $\frac{3}{4}$ впр.: миръ съ турцією 1829 года въ адрианополь $\frac{14}{2}$ Сентября. | Ею Императорское Величество | Николай I°. | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | скій. Стѣва, Паскевичъ, $\frac{3}{4}$ впр.: Покорена Крѣпость Арзерумъ 1829 Года Юня 27 д. | Высокій Хребтъ Саганлу перешли 1829 г. Юня 14 д. | Генералъ Фельдмаршалъ Графъ | Иванъ Ѳеодоровичъ | Паскевичъ Эриванскій. Справа, Дибичъ, $\frac{3}{4}$ вл.: Покоренъ Городъ Адрианополь 1829 Года | Черезъ Балканскія горы перешли 1829 года | Авгус. 10 ч. | Генералъ Фельдмаршалъ Графъ | Иванъ Ивановичъ | Дибичъ Забалканскій. | 1830 Года Генваря 9° Грави. позво: Цензо: В: Измаиловъ. Въ Пуб. Библ., Дала. 3.

25. Бѣсть Дибича на картинкѣ, пображающей отъѣздъ Имп. Николая I и Имп. Александры Ѳеодоровны, на яхтѣ Утѣхъ, изъ Одессы въ Николаевъ, — см. Александра Ѳеодоровна, № 92.

26. Портретъ Дибича, въ медальонѣ, на картинкѣ: Слава Россіи; см. Александра Ѳеодоровна, № 94.

ДИЛЛОНЪ, Марья Львовна; ученица СПбургской Акад. Художествъ по скульптурному классу.

Офортъ Дмитріева-Кавказскаго, съ натурѣ. Выш. 6.10; шир. 5. I-е отпеч. безъ ретуши; II-е, съ сильными тѣнями. У Е. Е. Рейтерна.

ДИМИТРІЙ, Иеромонахъ.

Строителъ Иеромонахъ | димитрій | Саровской пустыни, | Скончался въ 1747 г. Октября 4° д. 72 л. | Печ. позв. М. Д. А. 1850 г. Дек. 29 д. Ценз. Профес. Пр. П. Демидовъ. Выш. 4.7; шир. 4.8.

ДИМИТРІЙ; см. **ДАМАСКИНЪ СЕМЕНОВЪ-РУДНЕВЪ**.

ДИМИТРІЙ ІОАННОВИЧЪ (прозв. Гришкою Отрепьевымъ), Царь Московъ (30 Юля. 1605—17 Мая 1606). Представляю нѣкоторыя хронологическія данныя изъ его жизни: Въ Сентябрѣ 1580, Іоаннъ женился, седьмымъ бракомъ, на Марьѣ Ѳеодоровнѣ Нагихъ; 1583, 19 Октябрѣ, родился отъ нея сынъ Дмитрій. Въ этомъ же году Іоаннъ IV сватался за Марію Гастингсъ. 1584, 17 Марта, Іоаннъ IV умеръ; 4 Мая коронованъ Ѳеодоръ Іоанновичъ. 1591, 15 Мая, убитъ Царевичъ Дмитрій; по розыску оказалось, что царевичъ самъ покаялся можемъ въ надучей; мать его Царица осталась неспрошеною.

1598, 7 Января, Ѳеодоръ Іоанновичъ умеръ; въ Сентябрѣ избранъ на царство Борисъ Годуновъ. 1600, стали ходить слухи о появленіи Царевича Дмитрія въ Польшѣ. 1604, въ Мартѣ, Дмитрій Царевичъ появился въ Краковѣ. 23 Мая и 12 Юня подписаны условія о заключеніи брака его съ Мариною Мнишекъ. 24 Мая Шуйскій клянется, что своими руками клалъ въ гробъ убитаго Дмитрія. Въ Октябрѣ Іовъ предаетъ самоопанца анаемѣ.

1605, 13 Апрѣля, смерть Годунова и объявленіе Патриархомъ грамоты объ избраніи въ Цари его сына. 17 Апрѣля Басмановъ прибылъ въ лагерь въ Кромь; 7 Мая войска переходятъ съ нимъ къ Дмитрію; 14 Мая, кв. Голицынъ передается съ войскомъ Дмитрію; 24 Мая, Дмитрій выѣзжаетъ изъ Путиня. — 1 Юня бояре Пушкинъ и Писщевъ читаютъ грамоту Дмитрія Царевича въ Кремлѣ, — Шуйскій объявляетъ, что Дмитрій небылъ убитъ, а спасся. 10 Юня, убійство Ѳеодора Борисовича и его матери; 20 Юня, въѣздъ Дмитрія въ Москву; 25 Юня, открытъ заговоръ Шуйскаго, который объявляетъ Дмитрія Самозванцемъ; онъ приговоренъ къ смертной казни, но помилованъ. 18 Юля, трогательное свиданіе Дмитрія съ матерью, которая всенародно признаетъ его своимъ сыномъ. 30 Юля, вѣнчаніе его на Царство. 12 Ноября, обрученіе Посла Аонасія Власова Безобразова съ Мариною (за мѣсто Дмитрія), въ Краковѣ.

1608, 8 Января. Заговоръ Ше-ерединова; оставленіе дворцовой стражи изъ иностранцевъ.— 24 и 25 Апрѣля. Прибытіе въ Москву Георгія Мишика и представленіе его Царю.— 8 Мая. Торжественный въѣздъ Марины въ Москву.— 8 Мая, коронованіе Марины и бракосочетаніе съ Димитріемъ.— 10 Мая, поздравленія послѣ брака.— 12 Мая, балъ по Польски у Димитрія.— 17-го, убійство Димитрія.

По свидѣтельству современниковъ, Димитрій былъ сильный и широкоплечій человекъ, иранный и задумчивый; безъ бороды и усовъ; лицо у него было широкое, желтовато-смуглое; уши длинныя, волосы русые, рыжеватые; глаза темно-голубые (Cilli), большой ротъ, толстыя губы и крупный носъ; на лицѣ онъ имѣлъ двѣ бородавки: одну на носу, на правой сторонѣ, и другую на лѣвой сторонѣ, на лбу, да кромѣ того родимое пятно у праваго плеча. Одва рука у него была длиннѣе другой; этими прищѣтами онъ и походилъ на Димитрія Царевича. (*) Онъ былъ одаренъ необыкновенною силою въ рукахъ; былъ чрезвычайно смѣлъ, выходилъ, одинокъ на одинъ, на медвѣдя; въ сраженіи дрался всегда впередъ строя и бѣшено врѣзывался въ ряды непріятеля. Въ домашнемъ обиходѣ онъ былъ очень простъ: ходилъ по городу одинъ, безъ свиты; былъ доступенъ народу, доверчивъ и великодушенъ къ приближеннымъ. Въ короткое время онъ навелъ страхъ на сосѣдей и заставлялъ ихъ уважать русское знамя; собирался воевать съ Турками, взять у нихъ Азовъ и даже отнять гробъ Господень.

Съ другой стороны, Димитрій былъ очень вспыльчивъ, подверженъ припадкамъ гнѣва и чрезвычайно сладострастенъ. (**) Въ этомъ отношеніи онъ напоминалъ собою Грознаго; да и лицемъ онъ очень походилъ на Грознаго за послѣдніе годы жизни этого послѣдняго.

Историки, наши и иностранные, до сихъ поръ спорятъ о происхожденіи этого *западнаго человека*: по увѣренію однихъ, — это былъ бѣглый монахъ — самозванецъ (Гришка Отрепьевъ), принявшій на себя имя Димитрія Царевича, убитаго по приказанію Годунова; по другимъ: это былъ настоящій сынъ Грознаго, спасшійся отъ убійцъ Годунова. Первое положеніе не подтверждено до сихъ поръ неоспоримыми свидѣтельствами; изслѣдователи путаются,

(*) Русскій современникъ его Кубасовъ пишетъ: «Разстрига возрастомъ малъ; груди широки имѣя, мышцы толсты; лицо же имѣя не царскаго достоинства; преспростое обличіе имѣя, чело же его велики помраченно, остроуменъ же паче и въ наученіи книжномъ доволенъ, дерзостенъ и велерѣчивъ велики, конское ристаніе любляше велики, на враги свои ополчители, смѣлъ велики, храбрость имѣя и силу велику, воинство же зѣло любляше. Таковъ бѣ Разстрига».

(**) Кромѣ Ксенія и Марины у него перебивало огромное число краткосрочныхъ валожищъ, изъ которыхъ, къ дню смерти его, до тридцати оказались беременными.

прискивая кто бы могъ быть дерзкій Самозванецъ, и прибѣгаютъ къ самымъ рискованнымъ предположеніямъ. За подлинность Димитрія говорятъ свидѣтельство Маржерета и другихъ приближенныхъ его, которые видѣли въ немъ героя и человека необыкновеннаго; за него же говорятъ и всенародное признаніе Димитрія его матерью, и самая естественность разсказа о его спасеніи. Въ самомъ дѣлѣ, всѣ знали ненависть Димитрія къ Годунову и замыслы и злобу этого послѣдняго. Неужели мать могла равнодушно ожидать убійства своего сына и не постаралась принять дѣйствительныхъ мѣръ для его спасенія. Да и русскихъ бояръ несправедливо обвинять въ униженномъ признаніи царемъ простого чернеца—Самозванца. Не проще ли объяснить, что они признали въ Димитріѣ своего законнаго владыку, но, почуявъ въ немъ нравъ и отцовскіе обычаи Грознаго, порѣшили *упразднить его*, — точно такъ, какъ они пытались сдѣлать это и съ самимъ Грознымъ. По свидѣтельству современниковъ народъ былъ не при чемъ въ ихъ заговорѣ, и громко сѣтовалъ на ихъ дѣйствія. (*)

Портреты Димитрія Самозванца дошли до насъ въ двухъ достовѣрныхъ образцахъ, очень схожихъ между собою, и награвированныхъ почти въ одно и то же время. Старѣйшій изъ нихъ приложенъ къ поздравительной брошюрѣ, изданной по случаю бракосочетанія Марины съ посломъ Димитрія, Авансіемъ Власовымъ Безобразовымъ (№ 48), бывшаго въ Краковѣ 24 Ноября 1605 года. (**) Димитрій представленъ на немъ въ польскомъ гусарскомъ кастанѣ (который онъ носилъ постоянно), безъ бороды и усовъ; носъ и ротъ широкій; на носу, около праваго глаза, бородавка. Этотъ портретъ послужилъ образцомъ для прекраснаго портрета Димитрія, изданнаго въ Краковѣ Снядецкимъ. Другой типъ гравированъ Килианомъ въ Аугсбургѣ въ 1606 году, довольно схожій съ первымъ; во въ немъ лицо Димитрія старше и антипатичнѣе; на лбу прибавлена еще бородавка; костюмъ тотъ же, но здѣсь онъ по-

(*) Знаменитый историкъ нашъ Миллеръ, отказываясь отвѣчать категорически на вопросы Екатерины II по этому предмету, почти ясно высказывалъ свое убѣжденіе, что Димитрій былъ настоящій сынъ Грознаго.

(**) Такъ какъ свадьба Марины происходила 12/24 Ноября 1605 г., то нѣтъ сомнѣнія, что Краковская поздравительная брошюра въ 1-мъ изданіи, была отпечатана къ этому времени, и затѣмъ помѣщенный въ ней портретъ Димитрія есть самый ранній изъ всѣхъ гравированныхъ его портретовъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и единственно достовѣрный типъ его, который повторяется въ Хроникѣ Гванцини, и въ портретѣ, гравированномъ въ 1606 г. Аугсбургскимъ граверомъ Килианомъ, и во всѣхъ прочихъ его портретахъ, приложенныхъ въ разныхъ позднѣйшихъ изданіяхъ. «Парсуна» Димитрія, посланная еще прежде того папѣ Павлу V, была вѣроятно живописная.

учить видъ какой-то пелеринки, накинутой на оба плеча. (*) Этотъ типъ самый распространенный; съ нимъ имѣютъ большое сходство изображенія Дмитрія: на его портретахъ, подаренныхъ въ 1876 году Московскому Историческому Музею и взятыхъ въ Вишневецкаго замка (см. № 60), а также и на картинѣ, изображающей Дмитрія сидящимъ на тронѣ и принимающимъ Польскихъ пословъ и Георгія Мнишка въ торжественной аудіенціи, находящейся въ Пештскомъ Музеумѣ и воспроизведенной, посредствомъ хромофотографіи, въ «Древнностяхъ Лосковского Археологическаго Общества» (Москва 874. IV т.) (**).

Описание гравированныхъ портретовъ этого лица помѣщено въ I отдѣлѣ Словаря. Во II отдѣлѣ перечислены гравюры, сдѣланныя съ профильныхъ изображеній Дмитрія на монетахъ; въ III, поименованы фантастическіе портреты его, а въ IV, историческія картинки съ его изображеніемъ.

I. Типъ 1605 г.

1. Грав. на деревѣ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; въ гусарскомъ кафтанѣ; лице довольно молодежавое; носъ ротъ широкіе; волосы короткіе; на носу, у праваго глаза бородавка. Выш. 4.1; шир. 3.2. (находится во 2-мъ изданіи польской брошюры, зданной по случаю бракосочетанія Марины съ осломъ Дмитрія, Безобразовымъ, происходив-

(*) Въ Дармштадтской Придворной Библиотекѣ, въ рукописномъ сборникѣ «Thesaurus picturarius», составленномъ въ 1572—1620 гг., находится болѣе англійскій, акварельный портретъ Дмитрія, очень грубой работы, схожій съ Килиановскимъ, въ той же одеждѣ, съ тѣми же короткими волосами и бородавкой на лицѣ; но чертаніе рта совершенно другое, а золотомъ фонѣ подпись: «Demetrius Iwanowicz magnus Dux Moschoviae. 1604. Aetatis suae 23». При немъ приложено современное извѣстіе о томъ, что въ 1605 г. польскій посланникъ въ Гейдельбергѣ привезъ съ собою подлинникъ этого портрета, лваго молодого монаха Дмитрія Іоанновича, который объявилъ себя природнымъ наслѣдникомъ законнымъ преемникомъ Великаго Князя Московскаго, и подъ этимъ видомъ, въ прошедшемъ 1604 и кушемъ 1605 году, силою присвоилъ себѣ это званіе, какъ при жизни, такъ и по кончинѣ Годунова Федоровича, согласно нижеслѣдующему обстоятельному повѣствованію, которое вышеупомянутый посланникъ привезъ вмѣстѣ съ изображеніемъ. Русск. Старина» 1876 г. Апрель, стр. 874).

(**) Замѣчательный портретъ Дмитрія, принадлежавшій гр. Румянцеву (копія съ него находится въ Москвѣ. Архивъ Иностр. Дѣлъ), того же типа; Дмитрій изображенъ съ непокрытой головой и длинными косами; онъ въ малиновомъ кунтушѣ, отороченномъ мѣломъ; подъ кунтушемъ терникъ изъ орчатовъ матеріи. Портретъ писанъ масляными красками на холстѣ (выш. около 1 арш.).

шаго 24 Ноября 1605 г. (экземпляровъ перваго изданія этой брошюры неизвѣстно): «Pieśni Na Fest wczesny Wielkimъ dwiedma Narodomъ Polskiemu у Moskiewskiemu, Przemoznego Monarchy Dumitra Iwanowica Cara Moskiewskiego.... Od Autora (Stanis. Grohowski)... w'krakowie... 1606». 4°. См. сюнты 1606.

2. Точная фотолипографическая копія съ предыдущ. помѣщена въ моихъ «Матер. для Русской Иконографіи», № 43.

3. Древняя копія съ № 1, въ ту же сторону, точь въ точь, грав. на деревѣ. На доломанѣ, слѣва, видны двѣ петли, тогда какъ въ № 1 видна всего одна петля. Выш. 4.1; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Guagnini, Chronica Sarmacyey Europaeique.... w'Krakowie, 1611». fol.

4. Большой покровный портретъ, грав. на деревѣ; единственный извѣстный экземпляръ его находится въ собраніи кн. Владислава Чарторижскаго и былъ на Краковской выставкѣ 1856 г. Въ то же время была сдѣлана съ него превосходная фотолипографическая копія А. Пилпскимъ (въ 1857 г.). Дмитрій представленъ на портретѣ въ гусарскомъ парадѣ; въ шапкѣ-мурманкѣ, отороченной мѣломъ. Внизу отпечатана особая деревяшка, съ изображеніемъ битвы Поляковъ съ Москвитчанами, та самая, которая повторяется, съ значительнымъ измѣненіемъ, на заглавныхъ листахъ Хропки Гваньини (Краковъ, 1611 года). Лицо и нарядъ представляютъ точное, до мельчайшихъ подробностей, повтореніе портрета Самозванца, помѣщеннаго въ поздравительной брошюрѣ, изданной въ Краковѣ въ 1606 году, по случаю бракосочетанія Самозванца съ Мариной; при этомъ выраженіе лица его, въ большомъ портретѣ, серьезнѣе и строже, и самое лицо кажется старше. Деревяшка съ битвой, на большомъ портретѣ, тоже вышла несравненно хуже битвы, помѣщенной на заглавныхъ листахъ Хропки Гваньини. Все это наводитъ нѣкоторыхъ любителей на мысль, что описываемый портретъ Самозванца фальшивый и сфабрикованъ самимъ Пилпскимъ. Сомнѣвающимся могутъ видѣть оригиналъ, какъ сказано выше, въ собраніи кн. Вл. Чарторижскаго, подъ Краковомъ. Текстъ, отпечатанный типографскимъ прифтомъ, внизу портрета, слѣдующаго содержанія;

Слѣва: «Псалмъ 18. | Господи, ты вырвалъ (освободилъ) меня отъ борьбы (столкношеній) людскихъ и поставилъ (сдѣлалъ) меня главою народа; а людъ (народъ) который меня не зналъ, служилъ мнѣ. | Богъ еси, который мнѣ даетъ (позволяетъ) мстити, а отдаетъ мнѣ народы въ

повиновеніе (послушаніе). Съ боку, справа, продолженіе того же псалма: «А посему буду тебѣ восхвалять посреди народовъ, о Господи, и буду восхвалять имени твоему, | ибо ты сотворишь королю своему значительное избавленіе (избавилъ короля своего) и сотворишь милость помазаннику твоему | и его потомству во вѣки». Внизу: «Веденіе (предводительствуемое) изъ великихъ Кончиць Юріемъ Мнишкомъ, Воеводою Сандомирскимъ, мужественные и смѣлые поляки, вступившись за обиду Господина (Государя) и владѣтеля Московскаго Дмитрія Ивановича, сильно (жестоко) громили Москву, а хотя Поляки своею кровью печатали (обагряли) стѣны Московскія, однако другіе, хотя въ маломъ количествѣ, самоувѣренно (самонадѣянно) и Царю общія (давая общанія) хотя въ недостаткѣ не отступать, пока духъ (душа) въ тѣлѣ. Воевода же, въ то время преданнѣйшій пріятель Царскій, сожалѣя объ его горѣ, прибавляя ему польскаго народа (подкрѣпляя его польскимъ народомъ) утѣшая его также (вмѣстѣ съ тѣмъ) общаніями, что скоро его посадитъ на Царство съ помощью Божьею: что не долго (вскорѣ) свершилось, ибо московскій людъ (народъ) тревожилъ (са), видя польскій людъ (народъ) выносливымъ на голодъ и всякую нищету, хотя ихъ не много было, тѣмъ мужественнѣе были и громили Москву: а Борисъ-измѣнникъ, такъ какъ ему не шло по его волѣ, отовсюду дурная вѣсти, народъ ему всюду побѣждали, самъ отравился и издохъ жена и съ сыномъ его. Такъ что Москва увидѣвъ, встревожившись собою, Дмитрія Ивановича Господиномъ (Государемъ) признали и привѣтствовали. Коронованъ лѣта Христова 1605, мѣся 24 года и таковымъ, какъ выше видншь. Францъ Снядецкій, живописецъ Крак. въ печать отдалъ (нанедалъ)».

5. Точная фотолиитографическая копія, издан. Пилинскимъ; внизу подпись: «Reproduction Holographique Procédé A. Piliński. 1857 (de la Collection du Prince Vla: Czartoryski) Lith: de Jules Desportes». Выш. 9.3; шир. 8.2 (одного портрета); нѣкоторые экземпляры были отпечатаны безъ подписи Пилипскаго, и неоднократно продавались за оригиналы; одинъ изъ такихъ мнѣ довелось купить въ Варшавѣ у пзвѣстнаго живописца Лессера за подлинникъ.

6. Такая же копія въ моихъ «Матеріал. для Русской Иконографіи» № 202.

7. Портретъ-замѣтка, подражаніе предыдущему (по грудь), на копіи съ Килиановскаго портрета Самозванца, дѣланой граверомъ Пожало-

стиницъ для «Русской Старини» (1875 г.): «Ложный Лжедмитрій». См. ниже № 11.

8. Портретъ Царя Дмитрія Самозванца, работы Луки Килиана, гравированъ почти одновременно съ портретомъ, находящимся въ Краковской поздравительной брошюрѣ 1606 года, изданной по случаю бракосочетанія Дмитрія съ Мариной. Лицо Дмитрія на Килиановской гравюрѣ суровѣе, старше и безобразнѣе краковскаго типа; костюмъ тоже измѣненъ и вмѣсто краснаго ментика, на Дмитріѣ надѣта какая-то странная пелеринка, накинута на оба плеча. Овалъ въ четырехугольникъ; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо: *demetrius ioannis, dei gratia csar et rex. Græcæ magna dux totius moscoviticæ et rex.* Греческая надпись подъ портретомъ означаетъ (Гл. 10, ст. 14, изъ Премудрости Соломона): «И въ узахъ не остави его, дондеже принесе ему скипетръ царствія и власть на случающихся его и живыхъ же показа порокъ сотворшихъ навъ и даде ему славу вѣчную» (по Московск. Баблин 1756 года). По ниже Латинская: *Admiratione virtutis, quam Deus in luce populorum posuit; | Scalpsit Lucas Kilianus Augustæ Vind. An. MDCVI*, что значитъ: «Изъ удивленія къ доблести, которую Богъ проявилъ предъ народомъ, выгравировалъ Лука Килианъ въ Аугсбургѣ, 1606». Выш. 5.11; шпр. 4.6 $\frac{1}{2}$. *

Этотъ довольно рѣдкій листъ не значителен въ перечнѣ работъ Килиана у Паглера (Künstler-Lex.). Сувароковъ получилъ его для скопированія отъ Маріи Каллотъ, и замѣчаетъ, что въ его время въ Россіи не было ни одного экземпляра такого портрета. Другулинъ продавалъ его въ 1862 году по 5 тал. 10 гр. (Verzeichn. v. Portr. Leipzig, 1862. № 388). Теперь онъ стоитъ болѣе, чѣмъ вдесятеро, хотя и имѣется почти у всѣхъ собирателей портретовъ.

Просперъ Мериме говоритъ по поводу этого портрета: «On y retrouve comme l'exagération du type slave, allié à une expression de fermeté et d'énergie remarquable» («Les faux Démétrius. Paris 1853», 63). Князь Михаилъ Андреевичъ Оболенскій, напротивъ того, находитъ, что «портретъ Самозванца есть важный историческій фактъ: кто только на него взглянетъ, тотъ сейчасъ убѣдится, что Лже-Дмитрій былъ не Русскій; черты лица его явно говорятъ, что онъ былъ литвинъ».

9. Точная копія съ предыдущаго; гелиография по способу Скамони. Выш. 5.8; шпр. 4.4 (одинъ портретъ безъ подписи). Приложена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 49 *.

10. Тоже: *Gravé à Moscou en 1839 par George Scotnikoff.* Доска была выгравиро-

вана по заказу кн. М. А. Оболенскаго *. Въ I-хъ отпечаткахъ, на нижнемъ полѣ награвированъ Скотниковымъ портретъ Марии Миншекъ, въ одной контурѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво. Выш. 1.4; шир. 1.1 *. По свидѣтельству кн. М. А. Оболенскаго, таковыхъ отпечатано всего 12 (Сѣв. Архивъ. 1882 г. 254); 400 обыкновенныхъ отпечатковъ портрета Самозванца, 1-го изданія, сгорѣли въ печатнѣ Слюжннскаго; почему этотъ листъ попадается не очень часто.

11. Тоже; въ «Русской Старинѣ» за 1875 г. Внизу справа имя мастера: *Пожалостинъ 1875* (ретушировалъ гелиографуру) *. Въ I-хъ (25) отпечаткахъ на нижнемъ полѣ награвированъ контуромъ Самозванецъ, въ мѣховой шапкѣ, съ № 4-го, на рукавъ его кунтуша: *ложный лже-дмитрій*, — намекъ на мою покупку фотолитографіи съ этого портрета, вмѣсто оригинала, у живописца Лессера *.

12. Древняя копія точь въ точь, въ другую сторону ($\frac{3}{4}$ влѣво), съ тою же латинской надписью кругомъ овала, съ ошибкой: *demetrius*, вмѣсто *demetrius*, п съ греческою подписью внизу, но безъ латинской подписи Киліана *. По каталогу Другулина эта копія сдѣлана граверомъ Гогенбергомъ. Выш. 7.4; шир. $5.2\frac{1}{2}$ *. У Другулина въ 1862 г. стоила 8 талер. («Verzeichniss der Portait. Leipzig. 1862» № 389a). Приложенъ при книгѣ: «Petrejus, Historien und Bericht von dem Grossfürstenthumb Muschkow. Lipsiae 1620» 4°. У Куриса.

13. Плохая копія съ Киліана, въ ту же сторону, но безъ латинской и греческой подписей; внизу автографическая подпись Самозванца: *Съ Гравюры Луки Киліана Грав. П. Кузнецова*. Грав. рѣзд. — Выш. 4.11; шир. 4.1 *. На правой сторонѣ доски вырѣзаны: *снимки съ подписей | Лжедмитрія I: |* (3 подписи) *Лжедмитрія II* (одна) и *Капитана Маржерета* (одна). Въ Эрмит. — Приложены къ 3-му изданію «Сказаній о Самозванцѣ» Устрялова, СПб. 1859.

14. Нѣсколько уменьшенная копія съ Киліана; по гр., $\frac{3}{4}$ влѣво: *Demetrius Moscovitarum Scagr. 106*. Грав. рѣзд. и отпечатанъ въ подвижной рамкѣ (*passé partout*) въ книгѣ Кевехюллера: «Annales Ferdinandei. Leipzig. 1721» (см. сюпты 1721). Выш. 10.6; шир. 6.8 (одного портрета). Есть отпечатки, въ которыхъ № 106 стертъ *, а также, одного портрета, безъ подвижной рамки, съ № 106. У гр. ДТ.

15. Тоже; въ четырехугольн.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Въ четырехъ углахъ четырехуголн. (между оваломъ и рамкой) награвированы завитки, кото-

рыхъ въ оригиналѣ нѣтъ. Въ Дрезденскомъ собраніи гравюра.

16. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд., въ одномъ очеркѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо; сверху помята: 5; внизу не вѣрная подпись: *sviatoslav 1^{er}*. Выш. $5.2\frac{1}{4}$; шир. 3.8. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie... par Levesque; Paris 1812». Въ этой же книгѣ помещенъ, подъ именемъ Самозванца, портретъ его типа Іоде. См. ниже № 30.

17. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *дмитри самозванецъ | Царствовалъ съ 1606 году*. И впршп:

Сей мужъ отечества былъ рана:

Зримъ въ образъ его убійцу и тирана.

*За варварство злодѣй утратилъ на конецъ,
Безвременно, и жизнь и скипетръ и вѣнцы.*

Выш. 5.5; шир. $3.4\frac{1}{2}$. При трагедіи Сумарокова: «Дмитрій Самозванецъ»; 1-е изд. СПб. 1771. 8°; въ концѣ книги, авторомъ помещено слѣдующее Примѣчаніе: «Дмитрій самозванецъ не вступно только годъ царствовалъ. Сіе вида ево изображеніе, снято съ естампа здѣланнаго въ тотъ самый годъ, когда онъ былъ на россійскомъ престолѣ, и вырѣзано въ Аугсбургѣ, не яко Самозванца, но яко Государя московскаго, котораго будто Всевышній возвелъ на тронъ ради просвѣщенія россійскаго народа; ибо онъ общался Папѣ Клименту VIII вести въ Россію псовѣданіе Римской церкви; слѣдовательно сіе изображение по всѣмъ обстоятельствамъ вѣрное, такъ ради любопытныхъ людей, а особливо ради Россіянъ сей естампъ достоинъ примѣчанія. Я ево получилъ отъ Госпожи Маріи, Анны Коліотъ Академки Санктпетербургской Императорской Академіи Художествъ, Скульптеры и Пансцоперы ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА. Нашелъ я сіе начертаніе между прочими портретами тогдашняго времени Государей въ книжкѣ портретной. А въ Россіи ево и не бывало и нинѣ нѣтъ ни у ково. Скорость времени, а отъ того и ошибка въ семь портретѣ учпена; ибо портретъ сей не на ту сторону вырѣзанъ; такъ должно знати, что бородавки на лицѣ Самозванца на выворотъ изображены: у него они были на правой сторонѣ носа, и на лѣвой лба, а не такъ, какъ здѣсь начертанно. А въ нихъ нужда; ибо по плъзъ и по большимъ ушамъ, такъ же и по долгой рукѣ, особливо сообразенъ былъ онъ прямому Дмитрію. Что жъ до Трагедіи моеи надлежитъ; такъ я и Публикѣ Петербургской и Петербургскимъ Актерамъ приношу мое чувствитель-

пѣшнее благодареніе. *А. С. Пр: ради переплетчика: Портретъ положите въ залавіи Драмы и при немъ примѣчаніе.* На экземплярѣ этого портрета, находящемся въ бібліотекѣ Акад. Худож., карандашемъ помѣчено, что онъ гравир. Березниковымъ.

18. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо; подпись тѣ же, но послѣдняя строка стиховъ исправлена такъ:

Безвременю жизнь, Скипетръ и вѣнецъ.

Выш. $5.6\frac{1}{2}$; шир. 3.5. При трагедіи Сумарокова: «Димитрій Самозванецъ», СПб. 1807. Новое изданіе.

19. Копія съ № 12-го; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво; въ овалѣ, кругомъ котораго пальмовая вѣтвь, трубы, маски и зажженные факелы: *Pseudo-Demetrius Moscoviae czar | Roman sculpt.* | № XV. Выш. $4.4\frac{1}{2}$; шир. 6.5 *. Въ книгѣ: «Allgemeine Schau Bühne der Welt. Frankfurt am Main. 1699». fol.

20. Тоже; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Димитрій самозванецъ | Царствовалъ въ 1606 году.* Выш. 4.9; шир. 3.9 *. Въ III томѣ Флипповскаго: «Пантеонъ рос. Государей, 1803 г.» Есть позднѣйшіе отпеч. этой доски, отпечатанные въ подвижной рамкѣ, фонъ которой раздѣланъ косыми кирпичиками. Выш. $7.2\frac{1}{2}$; шир. 5.3 *. Подпись таже.

21. Тоже, въ меньшую величину. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо: *L. Kilian del 1606.— Kretlow ryt: w Warsz. | Car Dymitr. | Maz Maryny.* Выш. $3.7\frac{1}{2}$; шир. 3.8. Во 2-й части книги: «Niemzewiz, Dziezie panowania Zigmunta III; w Warszawie, 1819». 8°.

22. Перенесенный типъ Килиана. Грав. крѣп. водкой; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо: *Vernier del.— Lemaitre direxit.— Masson sc. | Otrepief premier faux Dmitri | 10. Russie: | Russie 37.* Выш. 2.11; шир. 3.3. Въ книгѣ: «L'Univers pittoresque... Russie par Chopin. Paris. 1838». I-e отпечатки прежде всякой подписи.

23. Тоже; грав. пункт.; безъ фона; $\frac{3}{4}$ влѣво: *лжедимитрій | Гришка Отрепьевъ | 48.* I-e отпеч. въ «Росс. Исторіи» Похорскаго, 1-е изд. М. 1819. II-e, въ 2-мъ изд. той же книги, М. 1823, съ прибавкой въ подписи. III-e отпеч. въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переправлена (Грав. А. Аванасьевымъ).

24. Тоже; въ «Шутархѣ для Юношества. 1809». См. слоты 1809.

25. Съ того же типа; Самозванецъ представленъ вѣстѣ съ Мариной Мнишекъ, ея отцемъ и *юлькинъ сыномъ: Dimitr. Maryna. Mnisek.* |

1605. | *Dimitr nomme par les historiens russes hricko otrepieff..., fut massacré par le peuple, le jour de ses noces.* Грав. чрезвычайно живописнымъ и блестящимъ рѣзцомъ А. Олещинскимъ, въ его: «Wizerunki...».

26. Лице заимствовано съ оригинала Килиана; Самозванецъ изображенъ въ древнемъ царскомъ облаченіи, скончированномъ съ наряда Царя Михаила Феодоровича, изъ Шлезвигскаго изданія Олеарія 1656 г. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.: *Demetrius Alexiunits | Magnus Dux Moscoviae.* | 343. Выш. $4.2\frac{1}{2}$; шир. $2.3\frac{1}{2}$. Эрмит.

27. Точная фотолитографія съ предыдущ. листа помѣщена въ монхъ «Материалахъ для Русской Иконографіи», № 53.

II. Профильные портреты Димитрія съ его медаля.

28. Въ кругѣ; по грудь, $\frac{1}{2}$ впр.; грав. К. Аванасьевымъ: *Димр. Ивановичъ бжю млю црь и велики княз русіе.* На заглавномъ листѣ (къ роману Булгарина) съ надписью: *Димитрій | Самозванецъ. | Санктпетербургъ. | 1830.* 8°. Диаметръ 1.9. * I отпеч. прежде всякой подписи. Въ Эрмит.

29. Съ той же медали. Гравир. рѣзд.; $\frac{1}{2}$ впр.: *Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ И. А. Х.— Юля 14 дня 1831 юда.* и автографическая подпись Самозванца. Выш. 3.2; шир. 3.7. Въ I-хъ отпечаткахъ фонъ затѣненъ правильными параллельными чертами; автографическая подпись Самозванца отпечатана корпичевою краской. У гр. Д. Т. Во II-хъ, фонъ раздѣланъ облаками; они отпечатаны на листахъ большого формата; на кит. бум. *; III-и отпеч., въ форматѣ 8°, приложены при сочиненіи Устрялова: «Сказанія о Димитріѣ Самозванцѣ; изд. 1-е СПб. 1831—34» (5 частей); IV-е, при второмъ изданіи той же книги, СПб. 1837. ч. I.

III. Фантастическіи портретъ, работы Юде, 1606 года.

30. Неимѣющій никакого сходства съ Килиановскою гравюрой. Въ шубѣ, накиннутой на парчевой кафтанѣ, съ большимъ отложнымъ мѣховымъ воротникомъ, на головѣ мѣховая шапка съ заломомъ, украшенная спереди брилліантовымъ перомъ. Въ лѣвой рукѣ его скипетръ, правою опъ взялся за рукоятку меча. Борода обрита, усы длинные, завитые съ концовъ кверху; онъ очень напоминаетъ подгретъ Феодора Іоанновича, работы

грав. Франко. Грав. рѣзд.; поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Le vrai portrat | du grand ducq | de moscovie | tue de son | peuple le 18 | de may A°. 1606. | demetrius magnus dux | moscoviae. | Pet. de Iode excud.* Выш. $6.4\frac{1}{4}$; шир. 4.6; (вся доска). Приложенъ при рѣдкой книгѣ: «La légende de la vie et de la mort de Demetrius dernier grand Duc de Moscovie. Traduite nouvellement l'an 1606. Amsterdam, (1606)» 8°. Рѣдкій листъ. * Въ Париж. Библиот. при книгѣ.

31. Точная гелиогравиюра съ этого портрета приложена въ мопхъ «Материалахъ для Русской Иконографіи», № 50. *

32. Копія съ того же ориг.; овалъ въ четырехугольн.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *demetrius imperator russiae magnus-dux moscoviae Vlodomer et navograd. etc. | The most mighty Prince Demetrius Emperour | of Russia, Great—Duke of Vlodomor, Mosko, and Na—vogrod: King of Cazan and Astracan. Comaunder | of all Siberia and of the North parts. etc. | Compton Holland excud: T. C. sculp.* (т. е. Thomas Cockson sculp.). Выш. 5.3; шир. 4.2. *

33. Повтореніе № 30; грав. рѣзд.; по грудь. $\frac{3}{4}$ впр.: *Demetrius magnus dux moscoviae imperat. russiae. | Demetrius Groot-Vorst in Moscovien, Keyser vande Russen.* Выш. $5.8\frac{1}{2}$; шир. 4.7. * Въ книгѣ: «Toonel der Keysern en Coningen van Christenryet. Tot. Delf 1615». fol.

34. Тоже; грав. рѣзд.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Demetrius Ivanowics de | I. Grootvorst van Moskovien. | fol. 703.* Выш. $4.7\frac{1}{2}$; шир. 2.10. *

35. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд., очеркомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: 38. | *dmitri IV. ianovitch donski.* Выш. 5.3; шир. 3.7. * Въ: «Atlas de l'histoire de Russie, par Levesque. Paris 1812».

36. Тоже; грав. на стали; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Fr. Pecht gez.—L. Sichling gest. | Demetrius. | Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.* Выш. 6.6; шир. $4.8\frac{1}{2}$. *

37. Поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ чалмѣ и коронѣ; на плечи напхута горностаеваая мантія: *The first counterfeit Demetrius | p. 7; грубой гравировки.* Выш. 7; шир. 5.6. * Въ книгѣ: «The Ancient and Present State of Moscovy. London 1698» 8°. Скопированъ точь въ точь (въ обратную сторону) съ портрета: *Nangazacki Rex Japoniae. | C. V. Inventor F. L. D. Ciartres excudit Cum Privilegio — 11. **

38. Въ чалмѣ; съ тростью въ рукѣ; грав. кр. водкой; $\frac{1}{2}$ впр.: *P. 359. | Du faiste des grands demetrius descend, | Après avoir joué d'un tres puissant Empire | Son desastre mor-*

tel la Pologne ressent. | Et tous les grands malheurs l'imposture s'attire. 8°. Изъ книги: «Jean Baptiste de Rocoles, Les Imposteurs insignes; Amsterdam 1683»; 2 изд.: «Amsterdam 1696» (это 1-е изд. съ новымъ титуломъ); 3-е изд.: «Bruxelles 1728».

39. Такой же портретъ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; углы за оваломъ раздѣлены кирпичиками: *der falsche | Demetrius.* Выш. 5.6; шир. $3.3\frac{1}{2}$. * Изъ книги: «Job. Baptista von Rocoles... Begebenheiten ausnehmender Betrüger, herausgegeben von D. Carl Friede. Pauli. Halle. 1760. 2 Th.» 8°.

40. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; $\frac{1}{2}$ вл.: *der falsche | demetrius.* Выш. 5.7; шир. 3.4. * Изъ другого изданія той же книги.

IV. Картинки изъ жизни Димитрія Самозванца.

41—47. 7 картинокъ изъ жизни Димитрія Самозванца, къ трагедіи Шиллера, приложенныхъ къ Альманаху: «Minerva, Taschenbuch für das Jahr 1818» *.

1) *H. Ramberg del. — H. Schmidt sc. | Demetrius 1r. Aufz. | Dem. Und also jählings aus des Unglücks Tiefen | Riss mich das Schicksal auf des Glückes Höhn.*

2) *H. Ramberg del. — H. Schmidt sc. | Demetrius 1r. Aufz. | Sapicha. Der Staat muss untergehn, früh oder spät. | Wo Mehrheit siegt, und Unvestand entscheidet.*

3) *H. Ramberg del. — H. Schmidt sc. | Demetrius 1r. Aufz. | Ja, wir schwören | Vival Marina! Russiae regina!*

4) *H. Ramberg del. — A. W. Böhm. sc. | Demetrius 2r. Aufz. 1^{te}. Scene. | Marfa. O! höchste Allmacht, habe Dank! Dank! Dank! | Dass du mir endlich Rettung, Rache sendest.*

5) *H. Ramberg del. — H. Schmidt sc. | Demetrius. 2r. Aufz. 2^{te} Scene. | Dem. Du fühlst als Pohle, ich bin Moskau's Sohn, | Es ist das Land, das mir das Leben gab.*

6) *H. Ramberg del. — H. Lips sculps. | Der Mörder des ächten Demetrius fordert | vom Unächten, der in Wuth geräth, seinen Lohn. | Nach Schiller's Skizze S. 361.*

7) *H. Ramberg del. — A. W. Böhm. sc. | Die Czarin schweigt? ruft die tobende Menge, Sie verläugnet ihn! So | stirb denn, Betrüger! — Und durchbohrt liegt des falsche Demetrius zu den | Füßen der Marfa. | Nach Schillers Skizze S. 368.*

48—51. Четыре картинки (п медаль, описанная выше подъ № 28) при книгѣ: «Димитрій

Самозванецъ, Историческій романъ. Сочиненіе Гадея Булгарина 4 ч. Изд. 2-е СПб. 1830» 8°.

1) Разговоръ Бориса Годунова съ Самозванцемъ (въ рясѣ отшельника): *Рисовъ: Зеленцовъ.* — *Грав. Галактионовъ.* Выш. 3.10; шир. 2.6 $\frac{1}{4}$.

2) ч. II. Самозванецъ бросаетъ Катерию въ Дѣвирь (безъ мастеровъ).

3) ч. III. Самозванецъ и Марина въ саду Самборскаго замка, у фонтана: *С. Галактионовъ.*

4) ч. IV. Самозванецъ припимаетъ хлѣбъ — соль подъ Москвою: *Dav. Weiss. sc. Wiennae.*

52. Пименъ пишетъ лѣтопись; Дмитрій Отрепьевъ спитъ справа. Впнѣтка, гравированная рѣзцомъ: *Galactionoff.* |

Еще одно последнее сказанье. — И лѣтопись окончена мая.

Выш. 3.5; шир. 2.6 *. При книгѣ: «Невскій Альманахъ, СПб. 1828»; къ поэмѣ Пушкина: «Борисъ Годуновъ». I-е отпечатки прежде всякой подписи. У Ваулина; у него-же находится и оригинальный рисункъ этой впнѣтки.

53. Картинка, грав. рѣзцомъ: *le 1^r faux démetrius.* | *Son évacion du Monastère de Spaki* | P. 60. Въ книгѣ: «Durdent, Epoques et faits mémorables de l'histoire de Russie. Paris 1816». 8°. Тоже 2-е изд. Paris 1822.

54. Бѣгство Дмитрія изъ корчмы: *гр. Паназѣровъ 1871* & Выш. 7.2; шир. 9.11 *. Грав. кр. водкой.

55. Картинка грав. рѣзцомъ: *Vichnevetcki crede al falso Demetrio.* | T. 3. — *St. di Russia.* Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell Impero Russo. Milano 1824».

56. Дмитрій у Вишневецкаго, — картинка, грав. рѣзцомъ; въ книгѣ: «David, Histoire de Russie représentée par figures, gravées par David, d'après les dessins de Monnet. Paris 1813».

57. Смерть Дмитрія Самозванца. Нагое тѣло его (съ бородой) лежитъ на столѣ; народъ ругается надъ нимъ; слѣва разводятъ костеръ. Картинка вливу, въ маперѣ Ромейна де Хогхе; на оборотѣ нѣмецкій текстъ, неотносящійся къ содержанию самой картинки. Выш. 4.4 $\frac{1}{4}$; шир. 6.5 $\frac{1}{2}$ *.

Для полноты, назову еще три картинки съ фантастическими изображеніями 2-го и 3-го Самозванцевъ:

58. Поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ хѣвовой шапкѣ съ

перомъ: *The second counterfect. Demetrius.* Выш. 8; шир. 5.6 (*) *.

59. Другой такой же портретъ; въ шляпѣ съ перомъ; съ большой окладистой бородой и усами. Грав. рѣзц.; но гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *demetrius II.* | *Martini a Drasowa. f.* Выш. 3.7; шир. 2.11. Купонъ, у гр. ДТ.

60. Картинка, грав. рѣзцомъ; сюжетъ ея видѣнъ изъ подписи: *Ce Lieu represente les Champs Elisées. Ces Personnages qu'on i remarque, sont Anacreon, et | Aristote. Alexandre et Phriné. Athenais, et Icasie. Homere, et Esope. Didon, et Stratonic, Platon et Marguer. d'Ecosse. Descartes et le 3^{me}. faux Demetrius. Fernand Cortez, et Montesume. etc.* | *B. Picart delinea vit et fecit 1727.* Вверху: *dialogues des morts.* Выш. 10.6; шир. 7. Самозванецъ изображенъ въ профиль, въ хѣвовой шапкѣ; съ бородой и усами. Stockholm. B. N.

Въ Пештѣ, въ Музеумѣ, находится чрезвычайно замѣчательная, въ костюмномъ отношеніи, картинка, писанная масляными красками на деревѣ, изображающая приемъ польскихъ пословъ Сигизмунда III Дмитріемъ, въ 1606 г., въ Московской Грановитой Палатѣ. Она воспроизведена, въ настоящую величину, хромофотографически, въ изданіи: «Древности, Моск. Археологич. Общества, вып. III, 1874».

Въ Московской Оружейной Палатѣ находятся три картины: вѣнчаніе Марины въ Краковѣ, ея вѣздъ въ Москву, и вѣнчаніе въ Успенскомъ Соборѣ, — копированныя живописцемъ Котерскимъ съ оригиналовъ, находящихся въ Вишневецкомъ замкѣ. Такія же три картины, но другой композиціи, находятся въ Москов. Историческомъ Музеѣ. Особенно замѣчательна изъ этихъ послѣднихъ: вѣнчаніе Марины на Царство, на которой изображенъ торжественный выходъ ея и Дмитрія съ краснаго крыльца въ Успенскій соборъ. При этихъ послѣднихъ картинахъ находятся два современные портрета: Дмитрія въ латахъ, и Марины. Всѣ 8 картинъ воспроизведены, посредствомъ фототипіи, въ монхъ «Материалахъ для Русск. Иконографіи», № 121—182.

ДИМИТРІЙ СВЯТИТЕЛЬ, МИТРОПОЛИТЪ РОСТОВСКІЙ; до постриженія Даниилъ Савичъ Туптало. Род. 12 Декаб.

(*) Приимѣты 1-го и 2-го самозванцевъ, прописаны въ граматѣ Царя Василія Іоанновича Шуйскаго къ Польскому королю о розыскѣ 2-го самозванца, который названъ въ ней Молчановымъ: «1-й лицомъ блѣденъ; волосы рыжіе; толстый приплюснутый носъ; у носа бородавка; шея короткая; безъ усомъ и бороды. 2-й, — лицо темное; волосы черные жесткіе; длинный носъ; на щекѣ бородавка; большія нависшія брови; глаза маленькіе; усы густые; глядитъ вверхъ; бороду брѣсть» (Госуд. Грам. II. 324).

1661 г. † 24 Августа 1700. Воспитанникъ Киевской Коллегии; послѣ управленія разными Монастырями, 1701 посвященъ былъ въ Епископы Тобольской епархіи, куда, по слабости здоровья, неимѣя возможности отправиться и переименованъ 1702 въ Митрополиты Ростовскіе и Ярославскіе. Сочинитель розыска о раскольнической брынской вѣрѣ и Четырехъ-Миней на цѣлый годъ. По его завѣщанію, гробъ его устанавъ черновыми рукописями его сочиненій. Мощи его открыты 22 Апрѣля 1757, и манифестъ о семъ послѣдовалъ въ одно время съ манифестомъ нашей войны съ Пруссіею.

Современныхъ гравированныхъ портретовъ его неимѣется. (*) Дошедшіе до насъ перечислены въ слѣдующемъ порядкѣ: I) св. Димитрій въ своей келии; II) въ митрополичьемъ облаченіи, пояси., съ оригинала Ротари 1759; III) въ полномъ облаченіи, поколѣнный; IV) въ ростѣ; V) Народныя картинки съ его изображеніями.

I. Св. Димитрій въ келии.

1. Грав. черн. манерой; пояси.; въ домашнемъ одѣяніи: *свѣтъ митрополитъ Димитрій ростовскій чудотворецъ. | делано Вмосквѣ. ни. фаб.*

(*) Въ Александро-Невской Лаврѣ есть портретъ его, писанный на холстѣ въ началѣ XVIII вѣка. Св. Димитрій изображенъ въ келии; въ верхней части представлены пять купидоновъ съ книгами въ рукахъ; одинъ изъ нихъ держитъ въ рукѣ свитокъ съ виршами:

«Жизнь святыхъ пространно Всих
книгахъ сокращена
Кратше же ихъ жизнь въ вѣчи —
еѣ жизни воиѣщена
Всящѣ зря животъ Христа
долныхъ ты чѣдился
Жылъ не ты, то быхъ Хрстосъ
кѣи втебе всемылся
Помня краткость дный
Ввѣчность побчался
Краткѣ лѣтонысъ спысалъ
Ввѣчность ты выписался».

Это оригинальное произведеніе, по мнѣнію П. Н. Петрова, написано Юноною-іеромонахомъ уроженцемъ Нѣжинскимъ, бывшимъ въ Александроневской Лаврѣ иконописцемъ еще съ двадцатыхъ годовъ XVIII вѣка. Писано на холстѣ (выш. 48 верш.; шпр. 22 верш.). Этотъ портретъ былъ на выставкѣ 1870 г.; фотографія съ него помѣщена въ Альбомѣ Лужева, стр. 9. Въ Москвѣ, на Поварской, въ церкви Симеона Столпника, въ лѣвомъ тепломъ придѣлѣ, есть икона-портретъ св. Димитрія, подаренная имъ самимъ иѣкоу Брылкину. Есть еще портретъ св. Димитрія, писанный масляными красками, въ ризницѣ Києво-Софійскаго Собора и въ Киевск. Духов. Академіи, — но тоже не современный. О портретѣ, находящемся въ Кирилловскомъ монастырѣ упоминается ниже.

М. ар. Двухлистоваго размѣра. Въ Олсуфьевскомъ собраніи. IV. 757 *.

2. Повтореніе предидущ.; грав. черн. манерой; листового размѣра: *свѣтъ димитрій митрополитъ ростовскій и Всяя росіи чудотворецъ: Москва: Делано при фаб: м: ар: 1760: генваря: 16: Въ Олсуфьевскомъ собр. IV. 757.*

3. Тоже; въ четырехугольн.; поколѣн., съ рукамп, $\frac{3}{4}$ вл. Правой рукой развертываетъ лежащую на столѣ книгу, въ которой: *Достойно | есть яко | воистину | Бѣжити тя | Бѣа, присно | бѣженную | пренепо | рочную, | и мѣръ бѣа.* Подъ гравюрой. *Свѣтъ Митрополитъ димитрій ростовскій чудотворецъ. | Первосвященникъ се свѣтъ изобразенъ, что дуломъ бѣжимъ изъ млада вдохновень | Трудамъ и чистотѣ себя чрезъ всю жизнь предалъ, и громкими творца устами проповѣдал | Ученіе вездѣ Христова разсѣвалъ, вводилъ согласіе расколы истреблял | По смерти мзду прѣялъ отъ Бога окъ всещедра неплынна намъ ео земны открыли ндра. | По днесь чудотворитъ врачуя мѣтосъ ранъ Димитрій похваля великоросскіхъ странъ. | Тушеввалъ і штыховалъ фѣлнпъ лебдевъ.* Выш. 14.7; шпр. 9.4 *. Въ Олсуф. собр. X. 2203.

II. Съ оригинала написаннаго графомъ Ротари въ 1759 году и поставленнаго у раки Святителя.

4. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Свѣтъ Митрополитъ Димитрій | Ростовскій Чудотворецъ. | Писалъ Г. Ротари. — Гридоровалъ Яковъ Васильевъ. 1759. Года *.* Выш. 14.2; шпр. 9.6 $\frac{1}{2}$. Довольно рѣдокъ въ хорошихъ отпечат.

5. Копія съ предидущ.; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пунет.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Свѣтъ Митрополитъ Димитрій | Ростовскій Чудотворецъ. | Дн: в: на^а: м: а^а. | Р. Д. П. (рѣзалъ Димитрій Пастуховъ).* Выш. 13.10; шпр. 9.4 *.

6. Тоже, въ меньшую величину; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Свѣтъ Митрополитъ Димитрій | Ростовскій Чудотворецъ. | Гр. Е. Виноградовъ.* Выш. 11.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.4 *. Есть отпечат. съ совершенно выпечатанной и испорченной доски.

7. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; 4^о: *Гридоровалъ Петръ Антицьевъ, и тѣ же подписа, что на предидущ. № 6.*

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ. | С. Димитрій Ро-*

стоский. Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Во 2-й тетради «Пантеона Русских авторов. М. 1802». Во II отпеч. подиноь измѣнена такъ: *Гравир. И. Розонозъ. | Св. Димитрій, | Митрополитъ Ростовскій. | и Ярославскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *; въ книгѣ Бекетова: «Собраніе Портретовъ россиянъ знаменитыхъ. М. 1821—1824». III-е, съ тѣми же подписями, помѣщены въ числѣ «Именитыхъ мужей росс. Церкви. М. 1843» и IV, безъ измѣненій, въ «Изображеніяхъ великихъ людей... Малороссіи. М. 1844» *.

9. Тоже; миниатюрный портретъ, работы Осипова, въ «Исторіи Малороссіи, Бянтшш-Каменскаго. М. 1832». — См. сюнты 1832.

III. Въ полномъ облаченіи, поколѣнный портретъ, по тѣну схожій съ Ротаріевскимъ.

10. Четырехлистоваго размѣра; грав. черн. маперой; книга, лежащая на столѣ, бѣлая; вѣрши внизу тѣже, что и на гравюрѣ Лебедева. Работы Артемьевской фабрики. Въ Олсуфьевскомъ собраніи, IV. 760.

11. Повтореніе четырехлистоваго размѣра; работы той же фабрики; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Свѣтъ митрополитъ димитрій ростов...* * Экз. безъ угла.

12. Съ того же ориг., съ передѣлками. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., съ рукави, $\frac{3}{4}$ вл.: *Свѣтъ димитрій митрополитъ Ростовскій Чудотворецъ.* Выш. 9.9 $\frac{1}{2}$; шир. 7.1 *.

13. Копія въ ту же мѣру; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.: *Свѣтъ димитрій митрополитъ Ростовскій Чудотворецъ.* У Ефрем., экз. обрѣзан. кругомъ овала.

14. Тоже; въ меньшую величину; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Свѣтъ димитрій митрополитъ | Ростовскій Чудотворецъ.* Выш. 9.11; шир. 6.3 *. Есть отпеч. на синей бумагѣ *.

15. Овалъ въ четырехугольн.; лице, фонъ, углы грав. пункт., все прочее рѣзц.: *свѣтъ димитрій митрополитъ Ростовскій Чудотворецъ.* Въ раскрытой книгѣ: *Помыслимъ | дни пер- | выя: | Фаломъ. OS.* Выш. 11.5; шир. 8.4. У гр. ДТ (внзъ обрѣзанъ).

16. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Р. С. Черепановъ. — Грав. Крестьянинъ Иванъ Розонозъ | Свѣтъ димитрій чудотворецъ.* Выш. 6.4; шир. 4.9. *Изъ I тома его сочиненій, изд. 1786.* У Ефрем.

два экз., изъ которыхъ одинъ съ подправленною доскою.

17. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; $\frac{3}{4}$ вл.: *Свѣтъ димитрій митрополитъ, | Ростовскій чудотворецъ. | Грав. Милославскій.* Выш. 6.9 $\frac{1}{2}$; шир. 8.11 $\frac{1}{2}$ *. II-е отпеч. съ грубо пройденной доски; подпись гравера стерта (но еще едва видна) *.

18. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Свѣтъ димитрій митрополитъ (безъ запытой) | Ростовскій Чудотворецъ.* Выш. 5.8; шир. 3.5 *.

19. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Свѣтъ димитрій митрополитъ | Ростовскій чудотворецъ. | Грав. Г. Харимоновъ.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.7. Эрмит.

20. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Свѣтъ димитрій митрополитъ | Ростовскій чудотворецъ.* Выш. 5.11; шир. 3.8. Эрмит.

21. Тоже; *Гр. А. Аванасьева*, остальные подписи тѣже. Выш. 6.3; шир. 4.8 *.

22. Тоже; грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Свѣтъ димитрій митрополитъ | Ростовскій чудотворецъ.* Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шир. 4.9 *.

IV. Другой оригиналъ.

23. Въ ростъ; грав. рѣзц.; $\frac{3}{4}$ вл.: *изображеніе | Св. Димитрія митрополита Ростовскаго. Снятое сдвѣнью | портрета Его находящагося в'церкви Бывшаго Кириловскаго | Монастыря | въ Кіевопечерской Лаврѣ в' 1825 Году* Выш. 7.1; шир. 5.4. Оригинальная доска находится въ типографіи Кіевопечерской Лавры.

V. Народныя картинки, съ изображеніями Св. Димитрія Ростовскаго.

Въ моей книгѣ: «Русскія Народныя Картинки» (СПБ. 1881) описаны еще слѣдующія изображенія Св. Димитрія Ростовскаго, лубочной гравировки рѣздомъ:

24. Поколѣнное изображеніе, 4°: *свѣтъ димитрій завсѣь миръ бѣа молитъ Мы грешни краицъ твои притекаемъ и срадостію твою моци лобызаемъ.* (т. III, № 1429).

25. Тоже; въ рамѣ рококо; по видному работи Нехорошевскаго (№ 1430).

26. Въ ростъ, 4°; грав. грубой кр. водкой (№ 1431).

27. Тоже; академической работи; съ его

Биографіи: *Сей новоявленными... исцеляются.* (№ 1432).

28. Тоже; такой же работы, съ житіемъ его, въ 7 клеймахъ (№ 1433).

29. Тоже; *Фридороваъ андреи тизомирова.* Въ Публ. Библ., собраніе Погодина, 147 (№ 1434).

30. Въ ростъ; съ увѣщаніемъ о брадахъ (№ 1435).

31. Тоже; съ дѣянiami, въ 36 отдѣленіяхъ (№ 1437).

32. Тоже; съ дѣянiami, въ 37 кружкахъ (№ 1438).

33. Тоже; издан. 1820 г. (№ 1439).

34. Тоже; съ прѣбавленіемъ дѣянiя о сынѣ Аполлона Иванова Хомутова (№ 1439 А. IV. стр. 752)

35. Тоже; съ дѣянiami, въ 40 клеймахъ (№ 1440).

36. Полное изображеніе, съ перечисленіемъ 30 чудесъ (№ 1441).

37. Въ ростъ; съ его завѣщаніемъ (№ 1442).

38. Тоже; разговаривающій съ двумя бородами о брадахъ (№ 1436).

ДИМИТРІЙ, см. ДАМАСКИНЪ.

ДИМИТРІЙ СЪЧЕНОВЪ (Dmitri Setchenof), род. 1709; Венгерскаго происхожденiя (Съчени); миссіонеръ у Приволжскихъ Татаръ; 1742 Епископъ; 1757 Епископъ С.-Петербургскій; короновалъ Екатерину II; былъ депутатомъ отъ Св. Синода въ Комиссіи по составленію Уложенiя; главный дѣятель изъ духовенства по отобранію въ казну духовныхъ имѣній; † 1767.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. | Димитрій Съченовъ.* Выш. 3.8; шпр. 2.11 *. Въ «Пантеонѣ русск. авторовъ. М. 1802». (Это портретъ Патриарха Гермогена, награвир. ошибочно подъ именемъ Съченова; въ № 2 Бекетовъ исправилъ свою ошибку).

2. Другой оргн. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $\frac{3}{4}$ впр.: *Гравиро. Ф. Алексеевъ. | Димитрій Съченовъ, | Митрополитъ Великоновгородскій | и Великолуцкій. | Изъ Собранiя Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3 *. Въ «Портретахъ Именитыхъ мужей рос. Церквн. М. 1843». 1-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера. У Ефрем.

ДИМСДАЛЬ, баронъ Тома. Род. 1712 † 1800. Англійскій докторъ, который былъ вызванъ

(1768) прививать оспу Екатеринѣ II и Павлу Петровичу. За эту операцію онъ получилъ цѣлое состояніе и титулъ барона (см. мои «Русск. Народныя Картинки», гдѣ описаны подробно всѣ похождения этого оспеннаго барона).

1. Въ четырёхугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Томасъ Димсдаль. | Россійскій Баронъ, Докторъ Медицины, Статскій Дѣйствительный | Советникъ, и Ея Императорскаго Величества Самодержицы все- | російской Дѣйбъ Медикъ. | Thomas Dimsdale | Baron de l'Empire de Russie, Docteur en Medicin, Conseiller d'Etat actuel, et | Medecin de Corps de Sa Maj. l'Imperatrice de toutes les Russies. | Gravé par Christinea à Peterbourg. — Gravé à St. Peterbourg 1769.* Выш. 11.5; шпр. 9.3. Въ хорошихъ отпечаткахъ, подъ послѣдней строкой подписи видно множество карандашъ, которыя во время печатанiя стёрлись все болѣе и болѣе.

Доска сохраняется въ Акад. Художествъ, гдѣ новыя отпеч., еще довольно хорошіе, продаются по 50 коп. По описи досокъ, хранящихся въ Акад. Наукъ въ концѣ прошлаго вѣка, доска эта показана работы Бугрѣва. (*)

2. Другой оргн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *H. R. Cook sc. | baron thomas dimsdale. f. r. s.* (сквозными буквами) *; во II отпеч. сквозныя буквы подписи затѣнены; подъ портретомъ помѣщена биографія Димсдаля, напечатанная типографскимъ шрифтомъ. Выш. 1.11; шпр. 1.6 $\frac{1}{2}$ *.

3. Съ предидущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Engraved by Ridley. | Baron Dimsdale. | Pub. by I. Sewell Cornhill Sep. 1. 1802. | European Magazine.* Выш. 3.5; шпр. 2.10 *. При книгѣ: «European Magazine».

4. Грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.—Wass. упомина. экз. прежде всякой подписи (I. 297).

ДИТРЕВСКІЙ, Иванъ Леонасьевичъ; (Дьяконовъ Нарыковъ — Dmitrevski); род. 28 Февр. 1736; актеръ Ярославской труппы Волкова. Съ 1763 первый актеръ труппы; 1768 посланъ за границу, гдѣ учился у Лекена и Гаррика. Членъ рос. Академіи; писатель. † 27 Октяб. 1821.

1. Грав. карандашной манерой; по грудь., $\frac{3}{4}$ впр.; въ роли Каскамба: *грав. Ж. Орестъ Кипренскій* | 1814 | С. Петербургъ | И: А:

(*) «Русск. Граверы, М. 1870», стр. 102 и 161. На стр. 164 этотъ портретъ неправильно включенъ въ число работъ Герасимова. Въ «Словарѣ Портретовъ» тоже ошибочно показанъ подъ особымъ номеромъ (№ 2) портретъ Димсдаля, гравир. подъ смотрѣніемъ Шмидта; этотъ портретъ есть нашъ № 1, грав. Бугрѣвымъ, подъ смотрѣніемъ Шмидта, и при вѣроятномъ содѣйствіи мастера Герасимова.

Дмитревской. | родился 1734. Выш. 6.9; шир. 7.1 °. Хорошій листъ.

2. На графоважѣ работи Книренскаго (безъ его писан); портретъ сходный съ предидущимъ; граф. карандаш. каверой; во грудь, $\frac{3}{4}$ впр. Внизу, справа, еще два профиля, изъ нихъ правый овалъ профиль Дмитревскаго. Выш. 5.1; шир. 3.11 °. Доска въ Акад. Художествъ.

3. На другомъ графоважѣ Книренскаго, на котор. награвированы портретъ самого Книренскаго и много другихъ вещей. Профиль Дмитревскаго сходный съ предидущимъ °. Чрезвычайно рѣдкій листъ. Сх. Книренскій.

4. Другой ориг.; въ овалѣ; граф. пункт.; во-вса, $\frac{3}{4}$ вл.: Граф. А. Осиков. | Н. А. Дмитревскій. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$. Въ Эрипт. Во II отгесъ эта надпись записана слѣдующей: *Никола Аванасисовичъ | Дмитревскій, | Актеры Придворнаго Театра. | Изъ Собранія Портретное издаваніе Платона Бекетовича °.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Овъ гравированъ съ бюста Книренскаго, раб. Соколова (тетя сота), котор. находился въ Музеѣ Сивильна (см. Описаніе этого Музея, 1829).

5. Подраженіе № 1-му; въ «Русскихъ подлахъ» Вольфа. См. слогги 1866 °.

ДМИТРЕВСКІЙ, Иванъ Ивановичъ; переводчикъ съ Ствода; род. 1754 † 1809; писатель и переводчикъ разныхъ духовныхъ и историческихъ сочиненій.

Въ ростѣ; отчаянная гравюра пункт.; овъ стоитъ у стола, на которомъ лежатъ скрижали съ заповѣдями и книга его сочиненій: *Историчесъ | Доказательчесъ | и мажиста | оскносъ | изъясненіе | на шипур°.* Лѣвой рукой овъ указываетъ на открытое небо съ сонмомъ херувимовъ: *Въ княже желатию Амели прикикнути; 1. Петр. за. 1. см. 12.* Внизу клеймо съ вензелемъ Дмитревскаго: *овалъ пономича дмитревскіи 55 лмн;* и вѣрши:

*Чтоо нано на земли, ни съ небесахъ Савоме,
То Мужъ сей изложилъ, поминался здѣсь истоме.
Чинавель Тинисель силъ, ови будемо ослы-
лелелъ,
И сердцево и умомъ, съ Духъ Божій преселелъ.*
Выш. 3.9; шир. 6.5 °.

ДМИТРИЕВЪ, Иванъ Ивановичъ; писатель, другъ Каракина; род. 10 Сент. 1760; служилъ въ военной службѣ; 1796 арестованъ по доводу о заговорѣ; по окаялся исповѣдыватъ, за что покая-

валъ Каверъ-Диморанъ, и 1797 сдѣланъ Оберъ-Прокуроромъ Службъ; 1806 Сенаторъ; 1810 Министръ Юстиціи; 1814 уволенъ; Дѣйствительный Членъ Росс. Академіи. † 8 Окт. 1837 въ Москвѣ. Оставилъ записки о своей жизни.

1. Безъ фона; граф. рѣзм.; во-вса, $\frac{3}{4}$ впр.: Н. И. Дмитревска. Выш. 3.1; шир. 2.2 $\frac{1}{2}$ °. При книгѣ: «Собраніе русск. спитвореній. СПб. 1812».

2. Другой ориг.; въ овалѣ; граф. рѣзм.; во-вса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Рисованъ Рейхель—1818—Граф. Академикъ Е. Скотиникова. | Никола Пономича Дмитревска | Дѣйствителъ—май Тайной | Со-авиникъ и—Кавалеръ Орде—иовъ Св. Алек-сандра Невскаго | и Св. Анни—первоу класса. И гербъ. Выш. 4.7; шир. 3.11 $\frac{1}{2}$ °. При 5-мъ изд. его сочиненій, Москва 1818. Есть отгесъ на бумагѣ большого формата °.*

3. Другой ориг.; въ овалѣ; граф. рѣзм.; во-вса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. Е. Эстеррейха.—Граф. Н. Че-скій | Н. И. Дмитревска | Ово съ честию былъ Министръ, со словомъ Пономъ; | Телеръ для дру-жественно и счастливъ живенія. Выш. 3.5; шир. 2.9 °.* При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПб. 1825». Есть во-все отгесъ этого портрета, на Варгуниской бумагѣ °.

4. Другой оригиналъ; въ овалѣ; граф. пункт.; во-вса, $\frac{3}{4}$ впр.: *рис. Ф. Кинель, Гра. П. Соколова и стихи*

*Ово нано душно и смилени;
Ипрасно мажани, словени;
Умьсно разказани, умьсно пошунени,
Умьсно дружо бели.*

Выш. 3.9; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$. Граф. на каверъ Бекетовскихъ портретовъ. Въ Эрипт.

5. Другой ориг.; граф. на стали; въ восьми-угольн.; во-вса, $\frac{3}{4}$ впр.: *н. и. дмитревска. Выш. 2.4; шир. 2 °.* При Собраніи его сочиненій, СПб. 1839.

ДМИТРИЕВЪ-КАВКАЗСКІЙ, Левъ Емгровичъ; граверъ кр. вадкой. Род. на Кубани 1849; ученикъ В. Н. Юрдана.

1. Въ бурѣ и валахъ; во-вогѣи. Въ I отгесъ похѣта: 20—23 Ок. 1863—65. Выш. 8.6; шир. 5.8 °. Во II прибавленъ графъ: *Л. К. Дмитревска | Оборонъ Дмитревска Кавказскіа °.*

2. Въ видѣ записки на портретѣ Юрдана, граф. Бобровнигъ; см. Юрданъ.

ДМИТРИЕВЪ, братъ предидущаго: *Дмитревска-Кавказскій.* Портретъ - записка на гравирѣ, клобр. Чеченца въ альбомѣ Кавказъ, офорти

1880 г. Есть отдельные отпечатки этой записки. Выш. 2.10; шир. 2.2.

ДМИТРИЕВЪ-МАМОНОВЪ, гр. Александръ Матвѣевичъ; род. 19 Сент. 1758; Генералъ-адъютантъ и графъ (4 Мая 1788); до Июля 1789 любимецъ Екатерины II; получилъ отъ нея громадная имѣнія; Иосифъ II сдѣлалъ его Имперскимъ графомъ; † 29 Сент. 1803.

1. Грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Peint par Schebanoff. — Gravé par J. Walker Graveur de Sa Maj. Imperial. | alex. dmitrieff-mamonoff | Général-Major des Armées de Sa Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies, Son | Chambellan actuel, Cornette des Chevaliers de Garde Premier Major aux Garde | Preobragensky, Chef du Regiment de St. Petersbourg & Chevalier de l'ordre | de l'Aigle blanc & de St. Anne. | A qui cette planche est dédié avec le plus profond respect par son tres humble est tres obeissant Serviteur James Walker. | St. Petersbourg Juliet 10^a. 1785. И гербъ. Выш. $12.5\frac{1}{2}$; шир. $10.2\frac{1}{2}$. * Во II отпеч. поправлено: *Cornette des Chevaliers Gardes*, а въ адресѣ измѣнено слово: *Juillet* *. Въ III отпеч. адресъ другой: *Publisch'd Jan^r, 1, 1792, as the Act directs, by Jas. Walker St. Petersburg W. Hodges Queen Street May Fair and R. Blamire, Strand, London.* **

2. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравировано: О: Алексѣевъ. | Графъ Александръ Матвѣевичъ | Дмитріевъ Мамоновъ, | Генералъ-Мажоръ, Кавалергардскаго Корпуса Корнетъ Е. И. В. Флигель-Адьютъантъ и Камергеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. — Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа недавнихъ Бекетовскихъ портретовъ.*

3. Повтореніе типа Валькера; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. Академикъ И. Пожалостинъ 1876 г. | Графъ Александръ Матвѣевичъ | Мамоновъ. Приложенъ при «Русской Старицѣ» Семейскаго, 1876. Въ I отпеч. внизу помещено изображеніе пѣтуха.*

ДМИТРИЕВЪ-МАМОНОВЪ, Матвѣй Васильевичъ, отецъ предыдущаго; род. 26 Окт. 1724; Сенаторъ; 1788, за услуги, оказанные Государству его сыномъ, сдѣлалъ графомъ Римской Имперіи; 1797 пожалованъ русскимъ графомъ; † 1810.

Изображеніе его находится на медали, выбитой 1875 г., по случаю столѣтія Московской Екатерининской больницы, съ надписью: *м. в. Дмитріевъ-мамоновъ | по рисунку л. дала*

*штейнманъ р. | съ память столѣтія московской екатерининской больницы учрежден. 12 авг. 1775 г. Изображена у Иверсена, таб. XIX, № 1. **

ДМИТРИЕВЪ-МАМОНОВЪ, Федоръ Ивановичъ; род. 1728 † около 1790. Сочинитель новой системы міра; писатель курьезныхъ книгъ и философъ, извѣстный по жестокому обращенію съ крѣпостными людьми.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Федоръ Ивановичъ Дмитріевъ-Мамоновъ Полковникъ нарскаго Пехотнаго полку въ 1762 году. Подъ портретомъ Астрономія (женская фигура) съ небеснымъ глобусомъ, купидоны, и солдаты, отдающій честь ружьемъ. Тутъ же разбросаны сочиненія Дмитріева-Мамонова: дворянинъ философъ — поема — эпистола генералъ въ полкъ. Справа изображенъ солдатъ, дѣлающій вакарауль: *theodorus ioannides | Russica nobili prosapia | A. Demitriew Mamonow | narvensis Legionis chiliarchus anno 1762. | О Ты который стоишь во свѣтъ родился честнымъ; | что свѣтъ тебѣ совсей корыстью непремьстень, | лишь полностью плынешь. Ты славою дѣлъ честныхъ | исправилъ множество сердецъ и правосъзьятъ | усердность искренняя твои видъ изображаешь | усердность таковажъ и на^дпись сочиняешь. | традировала в. иконниковъ — на^дпись сочиня^д петръ поповъ. Вся гравюра съ подписаннѣю обведена четырехугольною рамкою. Выш. 14.7; шир. 9.6. Пуб. Б. * Рѣдкій листъ. Копія съ него приложена въ Атласѣ монетъ «Русск. Народ. Картинокъ». СПБ. 1881. т. II. № 550.**

2. Медаль съ оборотомъ; на медали поясн. изображеніе его, въ латахъ, $\frac{1}{2}$ вправо: *theodorus ioannides a. demetriew. mamonow 1722. года. На оборотѣ представлена пстина съ солнцемъ, на груди и съ мечемъ въ рукѣ; она попираетъ ногами двухъ фурій: *superabi | tremorens injicio fortissimo. Надъ обѣими медалями надпись: медаль, а внизу надпись:**

*Что волей шель на смерть спасти Моску, наши градъ,
примпрокъ возбудилъ ду въ противъ устремится
въ мизъ силу злость погратъ; что шла раз-
пространится,
ты въ шель чрезъ то въ сердца встѣхъ вѣрныхъ
росскихъ чадъ.*

Диаметръ медали $2.9\frac{1}{2}$ *. При сочиненіи Дмитріева Мамонова: «Эпистола отъ Генерала къ его подчиненнымъ... Москва 1770».

3. Точная копія у Иверсена, въ «Медалахъ частныхъ лицъ». *

4. Медаль съ оборотоу. Дмитриевъ-Мамоновъ изображенъ сидящимъ у стола въ задумчивости; слѣва доска изображающая планетные бѣги; дагѣ видна колоса съ зодіаками: *Федоръ іоанновичъ дмитріевъ мамоновъ дворянинъ филозофъ | плоды единенной | жизни | въ Барановъ.* На оборотѣ изображена машина, представляющая весь механизмъ планетнаго движенія: *издалъ новую обстоятельную систему сложенія свѣта въ 1779 году. | въ честь нашему вѣку | смѣлъ ученый свѣтъ одолажаетъ ему.* Надъ обѣими медалями надписи: *Медаль; а внизу объясненіе: Системы: I. Птоломеева: земля стоитъ а солнце идетъ. II. Коперникова: солнце стоитъ а земля идетъ. | III. Тихобрагова: земля стоитъ а всѣ планеты спутники солнца, съ которыми оно ходитъ вокругъ земли. | IV. Декартова: также система, что Копѣрникова; но якобы весь свѣтъ наполненъ вихрями и нѣтъ въ небѣ пустою | мѣста. V. новая система, по которой видно: что идутъ и солнце и земля и нѣтъ вихря; понеже недопускалибы | странствующихъ кометъ приходитъ и Отходитъ. обстоятельное изтолкованіе естьъ системъ, смотри въ астрономіи | Дворянина философа.* Диаметръ медали = $3.7\frac{1}{2}$. * Обѣ медали, грав. Иконниковымъ, находятся при его сочиненіи: «Дворянинъ философъ Аллегорія. Смоленскъ 1796» 8°. Очень рѣдк. * Пуб. Биб. Во II томѣ «Русскихъ Народныхъ Картинахъ» (СПБ. 1881) описанъ большой листъ изображающій планетную систему, сочиненную Дмитриевымъ Мамоновымъ.

5. Въ Панегирикѣ Дмитриеву Мамонову, написанномъ священникомъ Соховьемъ, есть еще медаль съ оборотоу. На медали по грудное изображеніе, $\frac{1}{2}$ вправо: *Федоръ іоанновичъ дмитріевъ мамоновъ. рѣзана 1773 году.* На оборотѣ представленъ жертвенникъ съ раскрытою на немъ книгою, въ которой читается: *дворянинъ филозофъ; кругомъ надпись: осветилъ свѣтъ родомъ разумомъ честію и великолетіемъ.* Внизу: *родился 1728. году | въ мартъ мѣсь.* Діам. = $3.6\frac{1}{2}$. Вверху надъ обѣими медалями надписи: *медаль.* Медаль эта изображена на оборотѣ заглавнаго листа, съ слѣдующею гравированною надписью: *Панегирикъ | дворянину | и | филозофу | господику | бригадиру | Федору ивановичу | его высокородію | дмитріеву | мамонову.* За сими слѣдуетъ 10 гравированныхъ страницъ съ панегирикомъ; въ концѣ его (на 10-й страницѣ) вписетка, съ изображеніемъ разныхъ принадлежностей астрономіи, а внизу ея подпись: *Листъ Церкви Похвалы Богородицы что въ*

Башмаковъ священникъ | василій соловей — рѣзалъ василей иконниковъ. * Чрезъ рѣдкій; въ моемъ собраніи вся тетрадка влодѣ. Въ Собр. Олеуфьева одна медаль и при ней изображенъ гербъ Дм. Мамонова (съ надписью: *incluta virtus*) тоже работы Иконникова (XI. 2258).

ДОВРОВСКІЙ, Юсефъ; славянинъ, каноникъ, ученый филологъ; род. въ Венгріи 1754; ходилъ пѣшкомъ по Славянскимъ землямъ, для изученія славянскихъ нарѣчій; 1793 былъ въ Россіи (издалъ описаніе этого путешествія въ Прагѣ 1796); напечаталъ «Правила древняго нарѣчія Славяно-Церковнаго языка» (переводъ изд. Погодинымъ и Шевыревымъ); † 27 Декаб. 1828.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Io Berka del et sc. | Józef Dobrowský | narosen roku 1753. dne 17 Srpna.* Выш. 3.6; шпр. 2.8. У Ефрем.

2. Въ листѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ios: Dobrowsky | a slavicarum literarum cultoribus. | Kadlik pinxit. — Benedetti sculpsit.* I-e отпеч. прежде всякой подписи.

3. Нижній отрѣзокъ отъ листа съ 4 (?) портретами, грав. на стали; слѣва, портретъ Добровскаго, по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *1753—1828. Dobrowsky. | Verlag von C. A. Hartleben in Pesth. — Stahlstich von Carl Mayer's Kunst-Anstalt in Nürnberg* (послѣдняя подпись подъ вторымъ портретомъ: *Cosmos*). Выш. 1.10; шпр. 1.8. *

ДОВОРОЛОВОВЪ, Николай Александровичъ; изъ духовнаго званія; род. 24 Янв. 1836; † 17 Сентября 1861; даровитый критикъ; послѣдователь Чернышевскаго.

1. Грав. на стали; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *печ со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* и двусторонне:

И дѣла я благо дѣлю

Среди царюущаго зла... (грифъ). Выш. 5.9; шпр. 4.9.

2. Копія съ предыдущ.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Н. Добролюбовъ* (грифъ). Выш. $3.7\frac{1}{2}$; шпр. 3.4 *. При изданіи Баумава «Наши дѣла», т. VIII.

3. Другой ориг., не схожій съ предыдущ.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ос. Май* гр. (въ 1872). Выш. 4.1; шпр. 4.2. У Ефр.

ДОВРЕ, Федоръ Филипповичъ; Генералъ отъ Инфантеріи; членъ совѣта военно-учебныхъ заведеній; род. 1 Сент. 1766 † 25 Авг. 1846; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.

Възъ фона; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Добръ | Генералъ-Лейтенантъ. | d'Ouvray | Lieutenant-Général.* Выш. 5.3; шпр. 4.9. I отпеч. прежде всякой подписи*; II-е съ вышеприведенной подписью*; въ изд. Вендрамина: «Генералъ 1812 г.» См. сюиты 1813. Въ III отпеч. фамилія *d'Ouvray* исправлена: *d'Auvray.**

ДОЛГОРУКАЯ, княжна Екатерина Алексѣевна; род. 1711; дочь Дѣйствит. Тайнаго Совѣтника кн. Алексѣя Григорьевича Долгорукова; 1729 *юсударыня—невеста Петра II*, съ которымъ и была обручена торжественно. 1730 сослана въ Сибирь, а оттуда въ Горницкій Новгородскій монастырь; возвращена Елизаветой Петровной и выдана замужъ 1745, за гр. Александра Роман. Брюса; † 1745.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл. Лѣвую руку княжна положила на плечо маленькаго негра, держащаго корзинку съ цвѣтами; правою она срываетъ цвѣтокъ: *Die Prinzessin Catharina Alexiewna, gewesene verlobte Braut | des letzt-verstorbenen Russischen Kaisers Petri II eine Tochter | der Russischen Fürsten Alexei Grigoriwitz Dolgoruki. | Busch Sc. | XXIV. Entrevuë.* Выш. 6.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.2 $\frac{1}{2}$.* Въ книгѣ: «Gespräche in der Reiche derer Toten. 24^e. Entrevue... Leipzig 1730». Есть совершенно выпечатанные оттиски этого портрета.

По замѣчанію Васильчикова, этотъ портретъ кн. Долгорукой, апокрифическій и вся картинка скопирована съ гравюры S. Valée, съ ориг. Риго (съ 4 стихами внизу). Wass. I. 306. По типу, лице напоминаетъ портретъ княжны, бывшей на выставкѣ 1870 г.; фотогр. въ Альбомѣ Лущева, стр. 5.

2. Передѣлка съ № 1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ. | Княжна Екатерина Алексѣевна | Долгорукая | Обрученая Невеста | Императора Петра Второго. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шпр. 3.1.* Изъ числа невзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I отпеч. прежде подписи. У гр. ДТ.

ДОЛГОРУКАЯ, княжна Екатерина Михайловна, правнучка адмирала Дерибаса; род. 1848; повѣнчана съ Имп. Александромъ II 6 Юлія 1880 г., въ Царскомъ селѣ. Указъ о присвоеніи ей титула свѣтлости в фамиліи княгини Юрьевской, а равно и ея дѣтямъ Юрію, Катеринѣ и Ольгѣ, данъ 5 Декабря 1880 г. (П. И. Б.).

1. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Nach einer Photographie — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | Fürstin Katharina Dolgoruka | Ver-*

lag der Dürrschen Buchh. Выш. 2.8; шпр. 2.3.* Изъ книги.

2. Гравиров. крѣпкой водкой; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо: *S. A. La Princesse Youriewsky | Imp. Arents. | Arents sc—S. Elme G.* Выш. 3.7; шпр. 3.7. Въ книгѣ: «Vento, Les Grandes Dames d'aujourd' hui. Paris 1886. Въ текстѣ о наружности княгини сказано, что она отличалась необыкновенною бѣлизною кожп; краснымъ лицомъ, съ большими свѣтлыми глазами, правильными чертами и греческимъ носомъ, и имѣла роскошные русые волосы, съ золотистымъ отливомъ, которые спускались до пятъ.

ДОЛГОРУКАЯ, княгиня Наталья Борисовна; дочь Фельдмаршала гр. Б. П. Шереметева; род. 17 Января 1714; вышла замужъ за любимца Петра II, кн. Ивана Алексѣевича Долгорукаго 1730. При Аннѣ Иоанновнѣ сослана съ мужемъ въ Березовъ, гдѣ прожила съ нимъ 8 лѣтъ; 1738 разлучена съ мужемъ, который вскорѣ послѣ того былъ казненъ. 1740, при Елизаветѣ возвращена изъ ссылки; 1758 постриглась въ Кіевскомъ Флоровскомъ монастырѣ; † 3 Юлія 1771 въ схимѣ; воспѣта въ извѣстной поэмѣ И. И. Козлова. Ея автобіографія помѣщена въ «Русск. Архивѣ» 1866.

1. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *наталія борисовна долгорукова | урожденная Шереметева. | Отдавъ одному сердце, рѣшилась | жить или умереть вмѣстѣ. | слова: Нат: Бор:* Выш. 3.1; шпр. 2.9. I-е отпеч. приложены при I-й кв. «Русскаго Вѣстника» на 1815 г.*; II-е, при «Русскихъ Анекдотахъ» Глинки; М. 1822. ч. I.*

Оригинальный портретъ, съ котораго сдѣлана эта гравюра, находится у гг. Новиковыхъ, въ Москвѣ (Wass. I. 313).

2. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. Афанасьевъ. | Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая, | урожденная | Графиня Шереметева. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шпр. 3.1.* Изъ числа невзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Картинка, на которой изображена кн. Долгорукая на колѣняхъ передъ приставами, посланными за ея мужемъ: *Люди ли вы? Христіане ли вы? Дайте | еще разъ на него взглянуть? | Слова Наталіи Долгорукой.* Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.4.* Очень плохая гравюра крѣпкой водкой; при «Русск. анекдотахъ» Глинки; М. 1822. ч. I. Есть отдѣльные отпечатки на снѣжной бумагѣ. 4°.*

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Алексѣй Григорьевичъ; старшій сынъ Д. Т. С. кн. Григорія Федоровича. 1727 Гофмейстеръ Петра II; Членъ Тайнаго Совѣта; получилъ ордена Александра Невскаго и Андрея Первозваннаго; 9 ч 14 Апр. 1730, лишенъ чиновъ и сосланъ въ Березовъ, а въ 1739 казненъ.

1. Картинка изображающая казнь князей Долгорукихъ: Алексѣя Григорьевича, его братьевъ Сергѣя и Ивана Григорьевичей, его двоюроднаго брата Василя Лукича и сына, Ивана Алексѣевича, казненныхъ въ Новгородѣ 26 Окт. 1739; въ нихъ князю Алексѣю казнь захѣнена осыркою; князь Иванъ Алексѣевичъ колесованъ, и прочіимъ отрублены головы. Впереди стоятъ: *Knees Alexi | Dolgorucky*; справа лежатъ тѣла казненныхъ, съ отрубленными головами: *Ioh: Dolgorucky, Sergey, Wasili* и *Knees Iohann | Dolgorucky*. Обезглавленное тѣло этого послѣдняго лежитъ на возвышеніи; справа положено колесо и стоитъ высокій шестъ, вверху котораго воткнута голова кн. Ивана. Птицы и звѣри разрываютъ трупы.

*Ehrgeitz und Eigennutz, und unsre Laster —
Zungen
Seynd Schuld, dass unser Fall, wie man hier
sieht geschen
Wär unser Bubenstück, nach Willen uns gelun-
gen
Es würde wunderbarlich im Russen-Reiche stehn!*

Грав. рѣзцомъ. Выш. 6.4; шир. 5.1/2. Въ книгѣ: «Gespräch ins Reiche derer Todten, zwischen dem Knees Alexi Dolgorucki, ehemaligen Russischen Reichs-Cantzler und seinen Sohne Knes Joh. Dolgorucki, ingleichen seinen Brüdern Knes Joh. Dolgorucki, ingleichen seinen Brüdern Knesen Sergey, und Kneezen Io. Dolgorucki. Worinnen dieser Personen Leben und entsetzliche Uebelthaten beschrieben werden, Leipzig und Braunschweig, 1740». 4^o.

2. Копія съ предмд. картинки, точь въ точь, въ вѣсколко меньшемъ размѣрѣ, съ тѣми же подписями и виршами. Грав. рѣзцомъ. Выш. 6.1; шир. 5. При книгѣ: «Gespräche im Reiche derer Todten, zwischen den Knees Alexi Dolgorucki.... und seinem Sohne Knees Ioh. Dolgorucki.... Leipzig und Braunschweig. 1740»; другое изданіе противъ предмдушаго. Пуб. блб. — Долгорукіе обвинялись въ томъ, что, завладѣвъ Петромъ II, они не только расхищали казну, но и завладѣли церковными вещами и ризами въ *Владимирскомъ соборѣ*. Въ первую недѣлю

воцаренія Анны Иоанновны въ Кремлѣ была поставлена особая палатка, куда велѣно было свозить распроданныя ими казенныя вещи, съ выдачею за оныя вознагражденія (П. И. Барт.).

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Василій Васильевичъ; род. 26 Марта 1787; служилъ въ военной службѣ, а съ 1819 Штабмейстеромъ; 1838—1842 былъ СПБ. Губер. предводит. дворянства; возобновлялъ Зимній дворецъ. 1842 вышелъ въ отставку; имѣлъ всѣ русскіе ордена (кромя Георгія) и множество иностранныхъ. † 12 Дек. 1858.

Грав. рѣзд.; поколѣн., 3/4 вл.: грав.: *Акад. К. Аванасьева. 1853 года*. Выш. 9; шир. 8.6 *. Есть эка., въ которыхъ на нижнемъ полѣ (подъ доской) отпечатана автографич. подпись: *Кн. В. Долгоруковъ. У Ефрем.*

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Василій Владимировичъ; род. 1667; сотрудникъ Петра I. По заключеніи Прутскаго мира получилъ орденъ Андрея; 1718 Генераль-Аншефъ; за дѣло Царевича Алексѣя Петровича сосланъ въ Казань; 1724 поступилъ на службу съ чиномъ Бригадира; Екатерина I въ 1725 возвратила ему все; 25 Февр. 1728 онъ сдѣланъ Фельдмаршalomъ; 23 Дек. 1731 г., по доносу кн. Людов. Гессенъ Гомбургскаго, сосланъ въ Соловки. Елизавета Петровна (его крестница) сдѣлала его Президентомъ военной Коллегіи и въ 3-й разъ кавалеромъ ордена св. Андрея (котораго онъ былъ уже лишаемъ два раза); † 1746.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вправо: *Рис. Я. Аргуновъ. Гра. В. Храмышевъ | Генераль Фельдмаршалъ, Сенаторъ, | Военной Коллегіи Президентъ | и орденовъ Св. Апостола Андрея, Св. | Александра Невскаго, Дацкаго Слю- | на и Польскаго Бѣлаго Орла Кавалеръ*. Выш. 4; шир. 3.2. I-е отпеч. находятся въ «Полководцахъ» Баптыша-Каменскаго (М. 1812) *; II, плохіе, на синей бумагѣ, во 2-мъ изд. той же книги (М. 1821) *.

2. Копія съ предмдуш.; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., 3/4 впр.: *Le Prince Basile | Dolgorouky*. Выш. 4.1 1/2; шир. 3.4 1/2. I-е отпеч. приложены къ французскому изд. Бантыша-Каменскаго (1821 г.) *; II-е, при «Полководцахъ» 1842 (см. сюнты), причемъ подъ французской подписью прибавлено: *Князь Василій Долгорукий* *.

3. Съ того же орг., но лице вышло совершенно иное. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Г. А. Афонасьевъ. | Князь Василій Владимировичъ | Долгорукий, | Генераль Фельдмаршалъ Сенаторъ | и Военной Коллегіи Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издавае-*

милъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9¹/₂; шпр. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Его изображеніе, въ видѣ маленькой фигурки въ ростъ, помѣщено на № 29 Коронов. Елизаветы Петровны (см. сюиты 1745); онъ названъ здѣсь Генераль-Фельдмаршаломъ.

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Василій Лукичъ; сынъ стольника и воеводы Кіевскаго; путешествовалъ съ Петромъ I; замѣчательный дипломатъ; до 1722 участвовалъ во всѣхъ мирныхъ договорахъ; 1723 Сенаторъ; 1725 Дѣйств. Тайн. Совѣт., Членъ Тайн. Совѣта при Петрѣ II. Вздигъ въ Митаву предлагать Аннѣ Иоанновнѣ корону и ограничительные пункты. По установленіи самодержавія лишенъ всѣхъ правъ и сосланъ въ Соловки; въ 1739 осужденъ вторично и казненъ въ Новгородѣ 26 Окт. 1739.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Г. Афонасъевъ*. | *Князь Василій Лукичъ | Долгорукій, | Дѣйствительный Тайный Советникъ, Вер- | говнаго Тайнаго Совета Членъ и Дат- | скаго ордена Слона Кавалеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.10; шпр. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I-е отпеч. съ одной подписью гравера. У Ефрем.

2. На картинкѣ, представляющей казнь кн. Долгорукихъ; см. кн. Алексѣй Григ. Долгорукій.

ДОЛГОРУКІЙ-КРЫМСКІЙ, кн. Василій Михайловичъ; род. 1 Юля 1722; 1758 за дѣло подъ Кюстриномъ Генераль-Поручикъ; 1767 Генераль-Аншефъ; 18 Юля 1771, за взятіе Перекопскихъ линій получилъ Георгія 1-й степени; занялъ Крымъ, вслѣдствіе чего и названъ Крымскимъ. Московскій Генераль-Губернаторъ. † 30 Янв. 1782.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ впр.: *Fürst Dolgorucki | Russisch Kaiserlicher General | en Chef*. Выш. 5.2; шпр. 3.2 *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen und der Ottomanischen Pforte. 1771».

2. Другой орн. Въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Гравировалъ. Е. Кудрековъ*. | *Князь Василей | Михайловичъ Долгору- | ковъ— | Крымскій*. Гербъ и стихи:

*Геройскія дѣла, честь, правда, добродѣтель
Безсмертныя есть тому свидѣтель,
Что онъ Отчеству, какъ сынъ Отцу служилъ,
Неподданнѣ Царямъ, по сердцу Другомъ
былъ.*

*Е. Т. Диаметръ = 2.7 *.* Изъ книги: «Исторія о Князѣ Я. Ф. Долгорукомъ. ... Е. Тр. ... нъ (Тарановичъ). М. 1807». Оригиналъ этого портрета, писанный масляными красками въ натуральную величину, живописцемъ Россленомъ, находится въ селѣ Полуэктовѣ кн. Дмитр. Долгорукова въ Рузскомъ уѣздѣ Москов. Губерніи.

3. Повтореніе предидущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Грав. Н. Ивановъ. 1811*. Выш. 3.9¹/₂; шпр. 3 *. Во II отпеч. прибавлено: *Князь Василій Михайловичъ | Долгоруковъ Крымскій, | Генераль Аншефъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Силуэтъ. Овалъ, отпеч. въ подвижной четырехугольн., рамкѣ; по гр., ¹/₂ впр. Безъ всякой подписи, съ № 13. Выш. 4.3; шпр. 3.2 *. Въ книгѣ: «Collection de 100 silhouettes... Gotha 1791».

Князь Василій Васильевичъ Долгорукій, поставилъ въ 1842 году въ Симферополѣ, съ дозволенія Императора Николая I, памятникъ кн. Василію Мих. Долгорукому-Крымскому; тогда же было издано 5 листовъ гравированныхъ на камнѣ, въ очеркахъ, изображающихъ видъ этого памятника и находящіяся съ четырехъ сторонъ его барельефы, а именно: 1) Большой медальонъ съ портретомъ кн. Вас. Мих., ¹/₂ вправо, съ подписью кругомъ: *Князю Василію Михайловичу Долгорукову-Крымскому—отъ внука | князя василія долгорукова*; 2) Гербъ кн. Долгорукаго-Крымскаго; 3) Росс. гербъ; 4) Кресть въ сѣнѣ; эти два медальона 2 и 3 окружены разными вѣнками и сценами изъ покоренія Крыма; на 5 листѣ видъ памятника. Всѣ пять листовъ заключены въ обложку съ слѣдующей надписью: «Monumento coi sui principali basso-rilievi eretto colla benigna approvazione di sua majesta l'Imperatore di tutte le russie e collocato sulla gran piazza in semfropoli nella Crimea l'anno 1842 in onore del principe Basilio Michailovitsch Dolgoruki-Krimski dal suo nipote gran scudiere Principe Basilio Basilievitsch Dolgoruki inventato e scolpito dal professore streichenberg. Alto 30, archini o 70 piedi inglesi». Gr. folio.

ДОЛГОРУКОВЪ, кн. Владиміръ Андреевичъ (Dolgoroukof); род. 1810; воспитывался въ школѣ гвардейскихъ подпрапорщиковъ; 1829 выпущенъ корнетомъ; участвовалъ во взятіи Варшавы 26 Авг. 1831; 1849 Генераль-Майоръ; 1855 Генер. Адъют.; долго завѣдывалъ провіантскою частію; 1867 Ген. отъ Инф.; Московскій Генераль-Губернаторъ съ 1865; человекъ, заслужившій общую любовь Московскихъ жителей своею необыкновенною добротою и вполне человѣчнымъ отношеніемъ къ дѣлу. Его именемъ въ Москвѣ названы: бывшая Новослободская улица и нѣсколько благотворительныхъ заведеній.

Въ овалѣ; грав. на стали; поясной, $\frac{3}{4}$ впрavo. Подъ гравировой грифъ: *Князь Ва. Долгоруковъ*. Выш. 3.5; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$ *. Приложенъ къ изданію Баумана: «Наши дѣятели», томъ VI.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Владиміръ Сергѣевичъ; полномочный Министръ при дворѣ Прусскаго короля 1778—1786. Дѣйств. Тайн. Совѣт. Род. 1717; † 1803.

Его портретъ, въ ростъ, на картинкѣ, представляющей приемъ вел. кн. Павла Петровича у Прусскаго короля Фридриха въ Берлинѣ, 21 Іюля 1776 года. См. Павелъ I.

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Григорій Федоровичъ; род. 7 Окт. 1657 † 15 Авг. 1723; Дѣйств. Тайн. Сов. Посолъ въ Польшу въ великую Сѣверную войну. Дѣдъ княжны Екатерины Алексѣевны, невѣсты Петра II, и отецъ князей Алексѣя, Ивана и Сергѣя, казнениыхъ по Долгоруковскому дѣлу; Сенаторъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Грачовъ. | Князь Григорій Федоровичъ | Долгорукій, | Дѣйствительный Тайный Советникъ и Чрезвычайный въ Польшу Посолъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.8; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$ *. Въ «Собраніи портретовъ Россіи знатныхъ»; Бекетовъ, М. 1821—1824.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Иванъ Алексѣевичъ; род. 1711; воспитывался за границей; любимецъ Петра II; 16-ти лѣтъ Камергеръ и Андреевскій кавалеръ. По воцареніи Анны Іоанновны сосланъ въ Березовъ; затѣмъ, при второмъ гоненіи на Долгорукихъ перевезенъ въ Новгородъ и тамъ колесованъ 26 Окт. 1739 г.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Афонасъевъ. | Князь Иванъ Алексѣевичъ | Долгорукій, | Оберъ-Камергеръ, Гвардій Пресображенскаго полку Майоръ и орденъ Св. Апостола | Андрея и Польскаго бѣлаго Орла Кавалеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ *.

2. Его изображеніе на видѣ села Измаилова, гравиров. Ив. Зубовымъ; Петръ II ѣдетъ съ кн. Ив. Долгорукимъ въ открытой коляскѣ на охоту. См. Петръ II *.

3. Тоже на картинкѣ, изобр. казнъ князей Долгорукихъ. См. кн. Алексѣя Григ. Долгорукова 1.

Тоже. См. тамъ же. 2.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Иванъ Михайловичъ; поэтъ и писатель; внукъ любимца Петра II Ивана Алексѣевича. Род. 7 Апр. 1764; служилъ съ 1791 въ военной службѣ; былъ Владимірскимъ гражданскимъ губернаторомъ. Вышелъ въ отставку въ 1812 и жилъ въ Москвѣ. Его звали «Балкономъ» по выступившему впередъ подбородку. Оставилъ любопытныя Записки о своей жизни (еще неизданныя). Изъ прозаическихъ сочиненій его замѣчательны: «Бытіе сердца моего» и «Капище моея души», гдѣ, въ порядкѣ годоваго календаря, изображены лица изъ его обширнаго знакомства. † 4 Декабря 1823. Славился своимъ остроуміемъ, устройствомъ спектаклей и разными затѣлами.

1. Безъ фона; грав. рѣзд.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Гр. А. Флоровъ. | Натура жизнь дала, | а страсти воспитали*. Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$ *. При книгѣ: «Стихотворенія Князя Ивана Михайловича Долгорукаго, ч. I. М. 1817».

2. Въ этой же книгѣ, на заглавномъ листѣ награвирована (рѣздомъ) вписетка, на которой кн. И. М. Долгорукій изображенъ сидящимъ подъ деревомъ, съ книгою въ рукѣ ($\frac{1}{2}$ влѣво). Видны видна роца и мавзолей. Выш. 2.5 $\frac{1}{2}$; шир. 3.6 *.

3. Копія съ предидущ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Гравиро: О. Алексеевъ. | Князь Иванъ Михайловичъ | Долгорукій, | Тайный Советникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Тоже; овалъ въ четырехугольцѣ; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. | Натура жизнь дала, | а страсти воспитали*. Выш. 3.2 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$ *.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Иванъ Григорьевичъ; братъ кн. Алексѣя Григ., сынъ Григорія Федоровича. Казненъ въ Новгородѣ 26 Окт. 1739 по Долгоруковскому заговору. См. кн. Алексѣя Григ. Долгорукій 1 и 2.

ДОЛГОРУКІЙ - АРГУТИНСКІЙ, князь. См. Іосифъ.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Михаилъ; столыничъ Ц. Алексѣя Михайловича. См. Ц. Алексѣя Михайловичъ, № 62.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Сергѣй Григорьевичъ, 2-й сынъ Дѣйств. Тайн. Совѣт. Григорія Федоровича. Служилъ по посольскимъ дѣламъ. На коронаціи Анны Іоанн. несъ на подушкѣ орденъ Бѣлаго Орла, 11 Февр. 1730; а 14 Апр. лишенъ чина въ

осланъ по Долгоруковскому дѣлу; 1739 снова призванъ въ Петербургъ для послышки посломъ въ Англію, — но снова судимъ (по 2-му Долгоруковскому дѣлу) и 26 Окт. 1739 г. казнень въ Новгородѣ.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по-св., $\frac{3}{4}$ впр.: *Sergius Gregorowis | Princeps de Dolhoruckij | Legatus Csarece Maj. ad Reg. Pol. Maj.* Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шир. 3.5 *.

2 и 3. На картинкѣ, изобр. казнь кн. Долгорукихъ; см. кн. Алексѣя Григ. Долгорукій, № 2.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Юрій Алексѣевичъ; іужилъ при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ воеводою; 660 начальникъ Приказа сыскныхъ дѣлъ; 1654 ачальн. Приказа пушкарскихъ дѣлъ. Намѣстникъ уздальскій—1659; разбилъ подъ Вильно Гонсевскаго и Сапѣгу. 1670 усмирялъ Стеньку Разина; 15 Мая 1682.

Поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; въ высокой шапкѣ съ перомъ, украшеннымъ жемчугомъ и брилліантами; въ жезломъ въ рукѣ. Вверху типографскимъ грифтомъ номеръ: 142; внизу помѣта перомъ: *Maug. Lang sc. p. Giorgio Dolhorucchi generale de Moscoviti | Dusa Alessiowitz.* Выш. 6.8 $\frac{1}{2}$; шр. 5.8 (одинъ портретъ). Wien, Hofbibliothek.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Юрій Владиміровичъ; род. 2 Ноября 1740; получилъ извѣстность въ смилѣтнюю войну и послыкою въ Черногорію; за Ю турецкую войну Генералъ Аншефъ; 1790 командовалъ войсками въ Польшѣ; съ 1798 Москов. Генер. губернаторъ; 1803 назначень начальникомъ ополченія 7-й области; † въ Москвѣ 8 Ноября 1830 г. Осталъ Записки о своей жизни.

1. Въ четырехугольн.; грав. карандашной маерой; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво; съ двумя звѣздами на рудн и двумя крестами на шеѣ. Слѣва, на фонѣ одисъ Кипренскаго (на выворотъ). Выш. 6.8; шр. 5.5 $\frac{1}{2}$ (ися доска). Рѣдкій листъ *. Эрмнт.

2. Точная копія въ монхъ «Матеріалахъ для усской Иконографіи» № 167.

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *ра: А: Афонасевъ. | Князь Юрій Владиміровичъ | Долгорукій. ** Во II отеч. прибавлено: *Всепокорнейшіе Приношеніе Посвящаетъ | Иванъ Доминовъ 1822 Г. | Номб. 3 д.*

ДОЛГОРУКІЙ, князь Яковъ Ѳеодоровичъ; д. 24 Июля 1639 г.; въ правленіе Софьи былъ сланъ посломъ во Францію и Испанію. Съ 1695 г., военной службѣ; 1700 взятъ Шведами при арбѣ въ плѣтъ; но во время переѣзда на морѣ, оворившись съ другими плѣнными, перебилъ шведскихъ матросовъ и привелъ корабль въ Рос-

сію. Отличался правосудіемъ. † 24 Июля 1720 года. Росту былъ высокаго, лице имѣлъ полное, глаза черные, живые; волосы темнорусые; большіе усы; тѣлосложенія крѣпкаго (Е. Т. Исторія о кн. Я. Ѳ. Долгоруковѣ). Въ преданіяхъ славится тѣмъ, что изорвалъ несправедливый указъ Петра Великаго.

1. Съ древняго современнаго портрета, находящагося въ Московской Оружейной Палатѣ; овалъ въ четырехугольн.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; грав. пункт.: *Князь Яковъ Ѳеодоровичъ | Долгоруковъ. | Не леств Его дѣла; но Истина у Трона; | Любовь къ отечеству и знаніе Закона | Безсмертїю предадутъ, — Его прославятъ вѣкъ. | Великій человекъ!!* Выш. 5.11; шир. 3.5 $\frac{1}{2}$ *. Изъ книг: «Исторія о кн. Яков. Ѳед. Долгорукомъ. М. 1807. (Гр. П. Мещерекоевъ). Оригиналъ писанъ на мѣдной доскѣ (12 и 10 вершковъ) масляными красками, въ натуральную величину; подъ портретомъ вирѣзаны вирши:

*Великій потрїотъ и
добродетели порукой
Кнѣзь Яковъ Ѳеодоричъ
безсмертны долгорукой.*

2. Повтореніе съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.: *Гра: Федор. Касаткин. | Князь Яковъ Ѳеодоровичъ | Долгорукій, | Тайный Советникъ, Сенаторъ и Ревизіонъ | Коллеіи Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11 *. Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», Бекетовъ; М. 1821 — 1824.

3. Тоже; грав. пункт.; овалъ въ четырехугольн.; поясной, прямолч.:

*Въчемъ можеть болне гордиться Римъ Катономъ,
Сей мужъ равно ему предъ первымъ въ мірѣ
Трономъ,
Блестая правдою какъ солнце или заря (*)
Любилъ отечество всѣмъ сердцемъ и Царя. |*

Грав. П. Мещерекоевъ. | Князь Яковъ Ѳеодоровичъ Долгоруковъ.

4. Въ Плутархѣ на 1821 г.; уменьшенная копія съ того же ориг.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Кн. Як. Долгорукій; вверху помѣта: стр. 4.* Выш. 1.6; шир. 1.3. Купонъ отъ дѣлага листа; см. сюнты.

5. Съ того же ориг.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *грав. Ал. К. Аванасевъ. 1853^{го} юда. |*

(*) См. надпись къ портрету Катова, сочиненную Ж. Б. Руссо въ его сочиненіяхъ, Томъ III стран. 121.

князь яковъ фёдоровичъ долгоруковъ | Современникъ Великаго Петра. Выш. 5.7¹/₂; шпр. 6.9 *. I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

6. Другой оригиналъ. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; посп., съ рукави (пишущій), ³/₄ вл. Выш. 16.3¹/₂; шпр. 12.1¹/₂ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи.—Эрмит.—У Тюляева. Во II-хъ подписи: *Сенаторъ Князь | Яковъ Фёдоровичъ | Долгорукой. | Александръ Князь—Блосельскій Избр. **

7. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пунет.; во грудь, ³/₄ впр.: *Рис. Я. Арцумовъ. Грав. Н. Ивановъ. | Князь Яковъ Фёдоровичъ | Долгоруковъ, | Тайный Советникъ, Сенаторъ и | Ревизіонъ Коллеіи Президентъ.* Выш. 4.1; шпр. 3.3. I отпечатки находятся въ 1-мъ изданіи «Полководцевъ» Бантыша-Каменскаго (М. 1812) *; II-е, во 2-мъ изданіи этой же книги (М. 1821) *.

8. Копія съ предидущ.; въ овалѣ; грав. рѣзд.; во гр., ³/₄ впр.: *Le Prince Jacques | Dolgorouky.* Выш. 4.1¹/₂; шпр. 3.3¹/₂ *. При французскомъ изданіи «Полководцевъ» Бантыша-Каменскаго (М. 1822); II отпечатки, очень плохіе, приложены въ «Полководцахъ» изд. 1848 г. (см. сюнты 1848), причёмъ внизу прибавлено: *Князь Яковъ Долгорукой **

9. Тоже. Въ «Русскихъ людяхъ», изд. Вольфа СПб. 1866. См. сюнты 1866 *.

10. Изображеніе кн. Я. О. Долгорукаго въ ростъ, изданное въ Парижѣ въ 1686, во время пребыванія его тамъ въ качествѣ посла. Всего издано было тогда 4 листа съ изображеніями: кн. Я. О. Долгорукаго, князя Мышецкаго, дьяка Алексѣева и гонца Бехтѣева. Кн. Я. О. Долгорукой представленъ въ ростъ, въ древнемъ русскомъ парадѣ, въ мѣховой шапкѣ и кафтанѣ, подбитомъ мѣхомъ; съ коротко подстриженной бородкой. Вдали видна пристань: *Knes Jacob Feodorowit Ambassadeur Moscouite*, — и стихи:

*Avec plaisir jay quitté mon climat
Pour reconnoistre mieux le bonheur de la france
Qui a vn Roy dont la puissance
Fait en tous lieux parler de cet estat.*

*Cher H. Bonnart vis avis les Mathurins rue
St. Jacques au Coq avec priuil.* Выш. 8.9; шпр. 6.7 *. На 2-й картинкѣ представленъ русскій посолъ, въ ростъ, въ старинномъ русскомъ парадѣ, мѣховой шапкѣ и шубѣ: *Cher N. Bonnart rue St. Jacques à l'aigle. — avec priuil. | Knes Jacob Feodorowitz Dolgorouki Gouvern' de Simbirsk, | Ambassadeur du Grand Duc de Moscouie.* Ниже стихи:

*Outre sa Barbe, et sa prestance,
Le czar fait bien voir par son choix;
L'enuoyant au plus grand des Roix;
Que c'est un sujet d'importance.*

Выш. 8.5¹/₂; шпр. 6.4. Во II отпечаткахъ этого листа, всё эти подписи (кроме адреса) стерты и замѣнены новою: *L'Embassadeur du grand Duc de Moscovie.*

А. Васильчиковъ справедливо замѣчаетъ, что это должно быть изображеніе кн. Мышецкаго, а не кн. Долгорукаго; такъ какъ въ немъ нѣтъ ничего общаго съ изображеніемъ кн. Долгорукаго № 10. Вѣроятно имя Долгорукаго было поставлено здѣсь по ошибкѣ, и вслѣдъ затѣмъ счищено, и замѣнено короткою подписью: *L'Embassadeur du grand Duc de Moscovie.* Экземпляръ I-го отпечатка есть въ собр. Васильчикова; II-е отпечатки извѣстны во многихъ экземплярахъ. * У Wass; гр. ДТ; Дашк.; въ Эрмит. На 3-й картинкѣ изображенъ дьякъ Алексѣевъ, а на 4-й гонецъ Бехтѣевъ; они описаны подъ ихъ име. нами.

Относительно этого посольства, въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ находятся слѣдующія свѣдѣнія: 1686 Февраля 24. 1) Отправленъ во Францію и Гншпанію въ гонцахъ жилецъ Никита Бѣхтѣевъ съ объявленіемъ о будущемъ искорѣ въ оныя Государствы великомъ посольствѣ, 2) полномочныхъ пословъ стольниковъ Кн. Якова (Фёдоровича) Долгорукова. Князь Якова (Ефимьевича) Мышецкаго и дьяка Кирила Алексеева, съ извѣщеніемъ о заключенномъ между рос. и польскимъ государствами вѣчномъ мирѣ и союзѣ противъ Турокъ и Татаръ, и для склоненія оныхъ Королей къ вспоможенію войсками или деньгами. Тутже отписки ихъ пословъ, и переводы съ королевскихъ отвѣтныхъ грамотъ. Всѣ документы писаны отъ имени Иоанна, Петра и Софьи. Въ 1685 г. послы выѣхали за границу, а возвратились въ Москву 1686 г. (Архивъ М. И. Д.). Полный экземпляръ этой замѣчательной сюнты, изданной въ Парижѣ у Боннара, находится въ собраніи А. А. Васильчикова; копіи съ нихъ помѣщены въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 11—14.

11. Медальонъ литой мѣдный. Грудное изображеніе, ¹/₂ впр.; надпись: *генераль и крискъ Камисаръ князь яковъ фёдоровичъ долгоруковъ.* 1708 году. У Иверсена, таб. XIX, № 3. Въ I отпеч. на доскѣ награвирована одна медаль *, во II, она окружена еще 15-ю медалями. Внизу помѣта: *de Castelli St. Petersburg.*

12. Памятникъ его, на которомъ онъ изображенъ въ ростъ, ³/₄ вправо. Въ правой рукѣ держитъ пламенный, лѣвой упирается о колонну. У ногъ его змѣя и маска. Гравированъ рѣздомъ въ однихъ контурахъ; гравюра обведена четыре-

угольной рамкой въ одну черту: Памятникъ | князя Якову Геордовичу Доморукову. | Ся статуя | сделана изъ мрамора знаменитымъ художникомъ Козловскимъ, въ 1800 | году, по приказанію одного изъ потомковъ Князя Якова Геордовича, флота Капитана 1^о ра- | на Князя Григорія Алексеевича Доморукова отъ него въ 1804 году подарена покойному | Оберъ Камернеру Князю Александръ Михайловичу Голицыну; теперь же находитъ- | ся въ числѣ другихъ статуй персисскихъ по завѣщанію его въ Голицын- | скую больницу. вышина Ее 18¹/₄ вершковъ. Выш. 5.5¹/₄; шир. 3.4. Приложенъ къ книгамъ: «Русскій Вѣстникъ 1808» и «Русскіе анекдоты, Глипки; М. 1822». Ч. I.

13. Также статуя, грав. очеркомъ; голова въ другомъ поворотѣ. Проектъ не апробованный. Выш. 5.4; шир. 3.3. Эмбат.

ДОМАШНЕВЪ, Сергѣй Герасимовичъ; род. 24 Сент. 1743; служилъ въ Албанскомъ легионѣ и пользовался покровительствомъ графовъ Орловыхъ. Директоръ и Вице-Президентъ Академіи Наукъ 1775—1783. По его предложенію проэктированы ученыя экспедиціи въ разныя страны Россіи и изданы описанія ихъ въ этнографическомъ и физическомъ отношеніяхъ. Авторъ разныхъ мелкихъ сочиненій и переводовъ; † 29 Авг. 1795.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; полян., ³/₄ впр.: *Serge de Domaschneff. | Chambellan Actuel de S. M. l'Imperatrice de toutes les Russies, Directeur de l'Academie Imp^{le}. de Sc^{es}. de St. Petersbourg, Ancien Chef des Legions Albanoises &c.* Выш. 11.2; шир. 7.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи; на такомъ экз., находящемся въ СПб. Публич. Библіот., рукою Штелива, верою написано: «Sergius Gerasimis Domaschnef | Acad^e. Scientiarum Petropolitanae | Director institutus A^o. 1775, mense Julio | depositus A^o. 1783 mense Ianuario. | dat hanc suam | hand ab similem Effigiem x^{ri} incidi curavit | Kal- | raschnicof sculpr.» II-е отпеч., старое, съ подписью; III-е, на новой бумагѣ, съ доски, находящейся у его внука, С. М. Сухотина, въ Москвѣ.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; полян., ³/₄ впр.: *Грав. И. Куликовъ | Сергій Герасимовичъ | Домашневъ, | Дѣйствительный Камернеръ и Санктпетер- | бурской Академіи Наукъ Вице-Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ Портретовъ.

ДОНАУРОВЪ, Михайло Ивановичъ; происхожденія Калмыцкаго; управлялъ кабинетомъ при Павлѣ I и былъ его Оберъ-Секретаремъ. Дѣйст. Тайн. Сов.; товарищъ госуд. контролера, сенаторъ 1813—16; род. 1758; † 21 Окт. 1817.

Безъ фона; грав. кр. водкой; поколѣнный, сидитъ въ креслахъ, въ сюртукѣ, съ Анненской звѣздой; лѣвую руку положилъ на столъ. Безъ всякихъ подписей, съ монограммой мастера: *ИД.* Выш. 5.6; шир. 5.7 *.

ДОРНЪ, Генрихъ; славный филологъ. Поколѣн., сидящій ³/₄ влѣво; въ рукахъ держитъ книгу; грав. на сталѣ: *Nach einer Photographie—Stich u. Druck v. Weger, Leipzig. | Verlag der Dürr'schen Buchh;* и автографическая подпись: *Heinrich Dorn.* Выш. 4.1; шир. 3.4. У Ефр.

ДОРОХОВЪ, Иванъ Семеновичъ; Генераль-Лейтенантъ; род. 1762; 1790 Капитанъ за Рымникское дѣло, въ которомъ онъ былъ дежурнымъ при Суворовѣ; въ Варшавское возмущеніе пробился съ отрядомъ изъ Варшавы; за Прагу Майоръ; участвовалъ въ войнахъ 1805, 1809 и 1812 г. Занялъ г. Верою, взявъ въ плѣнъ находившіяся тамъ французскій отрядъ, за что получилъ золотую саблю. Лихой кавалеристъ; умеръ отъ ранъ въ Тулѣ на 26 Апр. 1815.

1. Грав. пункт.; по гр., ³/₄ впр.: *F^{is}. Feriere del'.—F^{is}. Vendramini sculp^t.* | *Дороховъ | Генераль Лейтенантъ. | Dorochoff | Lieutenant—Général | Published October 1814 by I. Vendramini № 14, Brompton Row London.* Выш. 5.2; шир. 5.5. Въ изданіи: «Галерея гравиров. портретовъ... генераловъ 1812 г. СПб. 1813»; 4^о. I-е отпечатки прежде подписи.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; полян., ³/₄ впр.: *Генераль Лейтенантъ | Иванъ Семеновичъ | Дороховъ.* Выш. 3.5¹/₂; шир. 2.7¹/₂. Въ «Полководцахъ 1812 г. Ушакова, 1822». I-е отпеч. пробныя, безъ овала и безъ фона; снизу портретъ законченъ неправильной линіей. Выш. 2.7; шир. 2.4 *. Во II, низъ портрета законченъ овальной линіей. Выш. 2.7; шир. 2.5 *. III, въ овалѣ; грав. чистымъ пункт., съ вышеприведенными подписями *; въ IV, правый рукавъ пройденъ рѣзцомъ *; въ V, кромѣ того рѣзд. пройденъ и воротникъ мундира *.

3. На конѣ, на картинкѣ, представляющей сраженіе при Малоярославцѣ, изд. гравера Кардели въ 1812 г. (См. свѣты 1812).

4. На конѣ, съ подписью: *Генераль Майоръ Дороховъ;* сзади его два кирасира. Лубочной гравировки рѣзцомъ; въ листъ. У гр. ДТ.

5. Тоже; грав. пунктир.; въ $\frac{1}{2}$ листа. (См. въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г.)

ДОРОШЕНКО, Петръ Доросевичъ; род. 1628; Юрій Хмельницкій сдѣлалъ его полковникомъ; вскорѣ Доросенко передался Полякамъ; а 1655 сдѣлался Задніпровскимъ Гетманомъ и объявилъ себя противъ Москвы и Поляковъ; разбилъ Собіесскаго. Послѣ назначенъ Самойловичъ Гетманомъ всей Украйны; этотъ послѣдній въ 1676 г. осадилъ Чигиринъ и взялъ Доросенку въ плѣнъ; † 1699.

1. На картинкѣ: *С. Аяль Петръ* держитъ щитъ съ портретомъ Доросенки (поясн., $\frac{3}{4}$ вправо); подъ щитомъ гербъ Доросенки (сабля и стрѣла, крестъ на крестѣ), а внизу посвященіе: *Magnificentissimo ac generosissimo Domino Petro Doroszenko. Certatori prolunc Palladiano mediae classis. Polacie Bog Piotrowi Klucz ad swei skarbnicy, Zaktorum sidwie wiernyck wnielieskie granicy... Ioannes Strzlbicki*. Грав. крѣпкой водкой, 4^о; въ Олсуфьевскомъ собраніи народныхъ картинокъ, принадлежащемъ кн. Э. К. Бѣлосельскому-Бѣлозерскому.

2. Другой орг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *petrus doroszenko | Cossacorum Zaporoviensium | Generalis*. Выш. 11; шир. 6.4 $\frac{1}{2}$ *.

3. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. подсм. Осипова М. Воробьевъ. | Петръ Доросенко, | Гетманъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ *.* Въ «Собраніи Портретовъ Россійскъ знаменитыхъ; Бекетовъ, Москва 1821—1824». II-е отпеч. (безъ перемѣнъ) въ «Изображеніи людей знаменитыхъ... Малороссіи. М. 1844» *.

4. Тоже; миниатюрный; въ кружкѣ; въ «Исторіи Малороссіи», Баттыша-Каменскаго, изд. 1838 г. (*) (см. сюнты 1838). Грав. пункт. Осповымъ. Діам. 2.1 $\frac{1}{2}$ *.

5. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Pietro Doroszenko Generale de Cosac- | chi Zaporoviensi. | Lerch sc*. Вверху помѣчено: 137. Выш. 6.6; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$ *. Въ моемъ собраніи есть другой экз., съ помѣтой: 138 *.

(*) Въ этой же книгѣ, изд. М. 1838 г., приложена картинка, на которой изображена гробница Доросенка: *Рис. съ натуры Я. Аргунова — 30: Августъ 1824 года | Гробница | Доросенка | Часть 3. — Стран. 28. Выш. 6.8; шир. 4.1 $\frac{1}{2}$ *.*

6. Другой орг.; кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *petro doroszenko generale de cosacchi zaporoviensi*. Съ боковъ кругъ украшенъ разными военными принадлежностями: знамена, флаги, трубы, копыя и др. Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шир. 5.3 $\frac{1}{2}$ *.

7. Въ монхъ «Русск. Народн. Картинкахъ» мною сдѣлано предположеніе, что въ Котовомъ погребеніи мышь «Дороска Ерощка потаянъ» должна изображать Петра Доросевича Доросенку (IV. 268). См. Емешенко.

ДОСТОЕВСКАЯ, Анна Григорьевна; жена Ф. М. Достоевскаго. Ея портретъ-замѣтка на портретѣ мужа; см. ниже.

ДОСТОЕВСКІЙ, Федоръ Михайловичъ (Dostoiowski); сынъ Московскаго врача; сосланъ въ Сибирь по дѣлу Петрашевскаго въ 1850 г.; возвращенъ при Александрѣ II; великій писатель нашего времени; авторъ глубоко-психологическихъ романовъ: «Записки изъ Мертваго дома», «Преступленіе и Наказаніе», «Братья Карамазовы» и мн. др. Род. 30 Окт. 1821 † 23 Янв. 1881 и погребенъ съ необычайнымъ торжествомъ, въ которомъ приняли горячее участіе лица совершенно разныхъ отгѣнковъ.

1. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ф. Достоевскій* (грифъ). Выш. 4.4; шир. 3.10 *. Въ изд. Баумана «Нашъ дѣятель», т. III.

2. Грав. кр. водкой, Крамскимъ, съ оргинала имъ же писаннаго. Въ «Альбомѣ авбafortистовъ 1873 г.». См. сюнты 1873.

3. Грав. кр. водкой, вскорѣ послѣ смерти Достоевскаго, съ его фотографической карточкой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. в. Бобровъ 1881. | Ф. Достоевскій* (грифъ). Выш. 4.3; шир. 3.5. I-е пробное отпеч. неконченъ; II-е, съ выѣткой внизу (по 7 р.); III-е, безъ выѣтки, съ грифомъ (по 5 р.); IV-е, исправленные (по 5 р.); V-е, съ доски, покрытой сталью (1 р. 50 к.).

4. Портретъ-замѣтка, на портретѣ Пушкина, грав. Л. Дмитріевымъ въ 1880; см. Пушкинъ.

5. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ въ 1883 (доска № 69), по заказу А. Г. Достоевской, для посмертнаго изданія его сочиненій (1884); по гр., прямолинейный. I-е отпеч. пробное, неконченые; II-е, съ портретомъ-замѣткой жены его А. Г. Достоевской (10 р.); III-е, безъ замѣтки (5 р.), съ подписью: *Гравир. Викторъ Бобровъ 1883 г. | Федоръ Михайловичъ Достоевскій* (грифъ). Выш. 5.4; шир. 4.3.

6. Плохо грав. кр. водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ монограммой: *ВК.* (Валеріанъ Князевъ). Выш. 3; шир. 2.10 *.

ДОХТУРОВЪ, Дмитрій Сергѣевичъ; герой 1812 года; вступилъ въ службу пажемъ 1771. Служилъ подъ начальствомъ Принца Нассау-Зигена; дѣлалъ французскую кампанію 1805—1807 гг. За побѣду надъ Крымомъ получилъ Георгія 3-й степени, а въ 1812, за битву подъ Мало-Ярославцемъ, Георгія 2-й степени; въ 1813, за Лейпцигскую битву, Владимира 1-й степени. † 1816 въ Москвѣ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. $4.6\frac{1}{2}$; шпр. 3.8. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ, приложенныхъ при «Русскомъ Вѣстникѣ» 1817 г., овалъ обведенъ бордюромъ; внизу: *Грав. А. Осиповъ 1817 юда. | генералъ отъ инфантеріи, | Дмитрій Сергѣевичъ Дохтуровъ;* в стихахъ:

*Отъ самой юности узналъ онъ къ славы путь;
На полѣ грозныхъ битвъ любимцемъ былъ по-
бѣды.*

*Въ семействѣ, въ обществѣ умѣлъ владѣть
сердцами;*

Любовь къ отчизнѣ онъ доказалъ — дѣлами. |

№ 5. Рус. Вѣст. 1817^ю. | С. Глинки. III-е, очень плохіе отпеч., въ «Анecdотахъ Глинки; М. 1822», ч. IV.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи | Дмитрій Сергѣевичъ | Дохтуровъ.* Выш. $3.6\frac{1}{2}$; шпр. $2.8\frac{1}{2}$ *. Въ «Полководцахъ 1812 г.» Ушакова, М. 1822.

3. На картинкѣ, изданной граверомъ Карделки въ 1812 году и представляющей побѣду при Маломъ Ярославцѣ. См. сюиты 1812.

ДРИЗЕНЪ, баронъ Фридрихъ Вильгельмъ (Von Driesen); Генералъ отъ Инфантеріи. Род. въ Пруссіи 10 Авг. 1781; † въ СПБ. 30 Сент. 1851.

Грав. акватинтой у Кенеделя; въ четыреуг.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вправо; на груди Анненская звѣзда, на лѣвой сторонѣ крестъ; на шеѣ два креста (у мундира видно 6 пуговиць, 7-я у конца креста). Выш. $2.4\frac{1}{2}$; шпр. 2.2 *. У меня экз. обрѣзанъ снизу; но подпись кажется наемъ никакой не было.

ДРУЖИНИНЪ, Александръ Васильевичъ (Drouchinine). Писатель-критикъ, романистъ и журналистъ; род. 8 Окт. 1824 † 19 Февр. 1864.

Гравиров. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо; внизу его автографическая подпись; *А. Дружининъ. | Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Выш. 4.2; шпр. 3.10. При Собраніи его сочиненій, СПБ. 1865.

ДУВЕЛЬТЪ, Леонтій Васильевичъ, Жандармскій Генералъ-Лейтенантъ; род. 1792; до 1828 служилъ въ военной службѣ; уволенъ 29 Дек. 1828 въ отставку; 1 Февр. 1830 опредѣленъ въ Корпусъ Жандармовъ, гдѣ служилъ до своей смерти и заслужилъ громадную извѣстность неутомимою своею дѣятельностью, какъ Начальникъ III Отдѣленія; оставилъ Записки.

Въ четырехугольц.; грав. рѣзд., лице пункт.: поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генералъ-Майоръ Дубельтъ 1^ю.* Выш. $9.5\frac{1}{2}$; шпр. $8.1\frac{1}{2}$ *.

ДУВРОВСКІЙ, Петръ Петровичъ; род. 9 Дек. 1754 † 9 Янв. 1816; переводчикъ при нашемъ посольствѣ въ Парижѣ. Собралъ большую коллекцію рукописей, миниатюръ, книгъ и другихъ рѣдкостей, которыя были куплены Александромъ I (1805) для Эрмитажа и Публичной Библиотеки, причѣмъ Дувровскому дано было мѣсто библиотекаря.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Pierre Doubrowsky.* Выш. $3.4\frac{1}{2}$; шпр. $2.9\frac{1}{2}$. Эрмнт.

ДУВЯНСКІЙ, Осодоръ Яковлевичъ (Doubianski); род. 1691; духовникъ Елизаветы Петровны и Екатерины II; умный и образованный человекъ; къ его покровительству прибѣгла Екатерина II, будучи Великою Княгинею и угрожаемая высылкою за границу. Его племянница Е. И. Шаргородская ѣхала съ Екатериной въ Петербургъ изъ Петергофа 28 Юня 1862 г. Возведенъ въ дворянство; † 1772.

Овалъ въ четырехугольц.; грав. рѣзд. и пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ея Императ. — Величества | Духовникъ Осодоръ — Яковлевъ: Дубянской | жилъ — 70 лѣтъ. II гербъ его.* Выш. $8.3\frac{1}{2}$; шпр. $6.2\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи и герба; Эрмнт.—Публ. библ. II-е, съ вышеприведенною подписью *; III-е, съ вышечтанной доскою; есть отпеч. коричневой краской *.

ДУРДИНЪ, Иванъ (Dourdine), пивоваръ нашего времени; основатель пивоварен. завода.

Въ овалѣ; гравиров. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ влѣво; на акціяхъ пивовареннаго завода *.

ДУРОВА; см. **АЛЕКСАНДРОВЪ**.

ДЮЛОНЪ, Людвигъ; знаменитый флейтистъ, слѣпой отъ рожденія; жилъ долгое время въ Петербургѣ и входилъ на службѣ при Императорскомъ Театрѣ. Род. 1764 † 1826.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Внизу флейта, перевитая лавровой вѣткой: *Desiné d'après nature par A. Ritt. Gravé par I. C. Nabholz 1794.* * Выш. $4.2\frac{1}{2}$; шпр. $3.8\frac{1}{2}$. Во II отпеч. прибавлено: *Louis Duлон | Joueur de Flute.* Въ Публ. Библ.

2. Съ того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Ritt del. — Scheffner scul.* Выш. 4. шир. 3.6 *.

ДЮРЪ, Любовь Осиповна (Dür); актриса СПБ. Театровъ, старшая сестра Ник. Осип. Дюръ; род. 1805; трагическая актриса, но иногда играла и комическія роли.

Безъ рамки; грав. пунктир.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Л. О. Дюрова*. Выш. 4; шир. 3.3. Приложенъ къ комедіи кн. Шаховскаго: «Своя семья, СПБ. 1819». У гр. ДТ.

ДЮРЪ, Марья Дмитриевна, урожд. Новицкая; актриса СПБ. Театровъ. Род. 1815 † 1868.

Безъ фона; грав. рѣзд., лице пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.: *М. Д. Дюръ*. | *Inst. Lith. de C. Pohl à St. Petersb. u.* Выш. 8.2; шир. 6.1 *. Во II-хъ отпеч. эта послѣдняя строка стерта *; они приложены къ «Репертуару» и «Пантеону».

ДЮРЪ, Николай Осиповичъ; артистъ СПБ. Театровъ. Род. 1807; 12-ти лѣтъ появился въ балетахъ Дидло; 1829 выпущенъ изъ Театральной школы и поступилъ въ оперу баритономъ; 1-й дебютъ его въ роли Брюнеля въ «Женевьевѣ Брабантской» (опера). Съ 1828—38 игралъ въ водевиляхъ; создалъ 250 ролей и игралъ въ 1500 спектакляхъ. Чрезвычайно талантливый комикъ; занялъ роли Рязанцева. † 16 Мая 1839 въ чахоткѣ.

Безъ фона; грав. рѣзд., на камнѣ; поколѣп., $\frac{1}{2}$ вл.; сидитъ за роялемъ: *Николай Осиповичъ Дюръ*, | *Актёръ Императорскаго С.П.Бурскаго Театра*. | *Рис. И. Каратыгинъ — Лит. Ф. Давиньонъ*. * Выш. 3.4; шир. 3.1. * Во II-хъ отпеч. послѣдняя строка подписи стерта; приложены при «Репертуарѣ» и «Пантеонѣ».

ЕВГЕНІЙ (Eugène Bolhowitine), Евфимій Алексѣевичъ Болховитиновъ, изъ Воронежскихъ мѣщанъ; Митрополитъ. Род. 18 Дек. 1769. Первоначальное образованіе получилъ въ Воронежской Семинаріи; окончательное въ Московской Академіи и Университетѣ. Съ 1796 преподаватель въ Воронежской Семинаріи, Протоіерей города Павловска и Членъ Консисторій; съ 1800 Префектъ Александровской Академіи; въ томъ же году постриженъ и сдѣланъ Архимандритомъ Зеленецкаго Монастыря; 1804 Епископъ Старорусскій; 1808 Вологодскій; 1813 Калужскій; 1816 Архіепископъ Псковской; 1822 Митрополитъ Кіевскій. Былъ членомъ многихъ ученыхъ обществъ; извѣстенъ своими трудами по *Исторіи* и археологіи; † 23 Февраля 1837.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Осипова*. 1816. | *Евгеній* | *Архіепископъ Псковскій, Дибляндскій | и Курляндскій и орденовъ Св. Владимира | 2^а степени и С. Анны 1^а класса Кавалеръ*. Выш. 3.7; шир. 3.4. Въ изданіи: «Портреты Именитыхъ мужей Рос. Церкви. М. 1843».

2. Другой ориг. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд. поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рисов. Эстерейхъ — Грав. И: Степановъ*. | *Евгеній*, | *Митрополитъ Кіевскій*. Выш. 4.7 $\frac{1}{2}$; шир. 3.6 *. При книгѣ «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПБ. 1823; ч. II. I-е отпеч. прежде подписи, съ оными именами мастеровъ *.

ЕВГЕНІЙ ВУЛГАРЬ (Булгари), греческій іеромонахъ; род. 21 Авг. 1715; назначенъ 1 Окт. 1775 Епископомъ новоучрежденной Славянской и Херсонской кафедръ; уволенъ 5 Мая 1779 с пенсіей; † 27 Мая 1806 въ Санктпетербургѣ. Певъ водчикъ, сочинитель и издатель многихъ книгъ.

1. Въ четырехугольн.; грав. черной манерой поколѣп., $\frac{3}{4}$ впр.: *T. Janenko pinx. — C. W. Seeliger del. & Sculpt.* | *eigen: de-bulgari archiepiscopi | Dédie à Son Excellence Monsieur le Comte Alexandre de Stroganoff Conseilie privé | actuel, Senateur, Grand Chambellan President de l'Academie des Beaux Arts, Directeur des | Bibliothèques Imperiales; et Chevalier des Ordres de St Andre, de St Alexandre Nefski, de la premiere | Classe de St Anne Grand Croix de St Jean de Jerusalem et de Ordres de Pologne de l'Aigle blanc et de St Stanislas.* | — *publie à St Petersburg chez l'Auteur* 1805. — *Par son tres Obeissante | Serviteur W. C. Seeliger*. И греческая цитата. Выш. 12.6 $\frac{1}{2}$; шир. 10.3 $\frac{1}{2}$ *.

2. Другой ориг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Евгеній Булгаръ* | *Архіепископъ Славенскій и Херсонскій*, | *родилъ 1716 года*. | *Γεωργιος Σχλῶβης — Ja^o. Walke Engraver to her Imp. Majesty fecit.* Выш. 7.10 шир. 5.9. Приложены при его книгѣ: «Историческое розысканіе о времени крещенія в. кн. Ольги. СПБ. 1792». Тамъ же находится в картинка, изображающая это крещеніе *. Во II отпеч. подписи мастеровъ подъ гравюрой стерты доска находится въ Акад. Художествъ; новы отпеч., еще очень хорошіе, продаются по 50 коп.

3. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. В. Храпцевъ*. | *Евгеній Булгаръ*, *Архіепископъ Славенскій и Херсонскій*. | *И*

Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовимъ. Выш. 3.8¹/₂; шир. 2.11¹/₂ *. Въ изд.: «Портреты Именитыхъ мужей Росс. Церкви. М. 1848».

4. Другой орг. Въ четырехугольн.; грав. рѣз.; поясн., ³/₄ вл.: *I. H. Stock ad viv. del. et sculps. Lipsia 1766*; и съ греческой подписью. Выш. 7.2¹/₂; шир. 4.2 *.

5. По моему мнѣнію сюда слѣдуетъ отнести портретъ Дамаскина № 1 (*Liebe sc. Lipsiae*); онъ имѣетъ сходство съ другими портретами Булгара и не могъ быть гравированъ съ Дамаскиномъ въ Лейпцигѣ, гдѣ этотъ послѣдній былъ студентомъ и монашескаго платья не носилъ.

ЕВГЕНІЙ, Герцогъ Виртембергскій; племянникъ Имп. Маріи Феодоровны; одинъ изъ дѣятелей въ войнахъ 1812—1815, 1828 и 1829 гг. Человѣкъ вполне преданный Россіи; оставилъ Записки.

Безъ фюпа; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st. | by G. Dawe Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts: London that of St. Petersburg &c. &c.—Engraved by T. Wright. | Герцогъ Евгений | Виртембергскій | Генералъ отъ Кавалеріи | London Published Apr. 1st. 1824 for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi | въ С.-Петербурѣ у Книжпродавца С. Флорана.* Выш. 6.6; шир. 6.2.* Есть отвѣч. на новой Варгуниской бумагѣ *.

ЕВДОКІЯ Лукьяновна (*Eudoxie, femme de Michel Feodorowitz*); дочь Лукьяна Степановича Стрѣшинева (пожалованнаго впоследствии въ бояре); род. около 1608; была сѣнной дѣвушкой въ домѣ боярина Шереметева; супруга царя Михаила Феодоровича (5 Февраля 1626); овдовѣла 13 Юля 1645; † 18 Августа 1645.

Ея гравированное изображеніе находится въ «Описаніи бракосочетанія Царя Михаила Феодоровича» (см. сюнты 1810). Портретъ ея, писанный масляными красками есть въ подмосков. селѣ вл. Е. О. Глѣбовой-Стрѣшиной; Царица представлена 20 лѣтъ, въ коронѣ (которая находится въ Москов. Оружейной Палатѣ. Хромофотографія съ него помѣщена въ «Древностяхъ Росс. Государства», IV, стр. 44 и 45). Копіи съ этого портрета выдавались не однократно за портретъ Царевны Софьи Алексѣевны.

ЕВДОКІЯ (Прасковья) Феодоровна Лопухина; род. 30 Юля 1669; дочь боярина Федора Абрамовича; 1-я супруга Петра I (съ 27 Января 1689); разведена съ нимъ 1696 и пострижена подъ именемъ Елены. Возвращена въ Москву при Петрѣ II, 10 Августа 1727; † 27 Августа 1731, на

62-мъ году жизни. Леда Рондо расхваливаетъ ея добродѣтели и красоту, сохранившуюся до самой старости.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣз.; по гр., ³/₄ вл.: *Eudoxia. | Wife of Peter the Great, | Emperor of Russia. | Printed for I. Hinton, at the Kings Arms in Paternoster Row.* Выш. 5.4; шир. 3.4¹/₂ *. При квітг: «Perry, The state of Russia under the present Czar. London 1716». 8°.

2. Другой орг. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., съ руками, ³/₄ вл. Въ монашескомъ платьѣ, лице на половину прикрито черными крѣпомъ: *Грав. А. Осиповъ.* Отпечатанъ въ четырехугольн. подвижной рамкѣ съ двумя амурами, гербомъ и подписью: *царица евдокия—феодоровна пер- | вая супруга импе — ратора Петра вел. | Дщерь Боярина Феодора Абрамовича Лопухина | род. 1669 Юля 30 сочеталася 1689. Гем. 27. въ 1698 по воли: государя повс. себя въ иноческой чинѣ въ суз. Пок. Мон. и наре | чена Еленою 727. по указу Внука Ея Петра II. пер. въ Москву въ новоднв. М. идѣ Блаженно оконч. жиз. свою ав. 27. 731. жила 62 и 27 дн. Въ I-хъ отпеч. внизу посвященіе: Ею П^р Тайному Сов. Сенатору и Кавалеру Ивану Володимировичу Лопухину. | приноситъ Кал. Сов. Филипповскій.* Выш. 8.5¹/₄; шир. 5.11 *. Во II отпеч., приложенныхъ къ Паптеопу Филипповскаго 1810 г., это посвященіе стерто *.

Оригинальная картина масляными красками, съ которой дѣлана эта гравюра, находится въ Московскомъ Поводѣвничьемъ монастырѣ, такая же въ Оружейной Палатѣ; въ Теремахъ есть такой же портретъ, но здѣсь Лопухина представлена съ пѣтухомъ на рукахъ. Повторенія этого портрета, скопированнаго съ какой нибудь итальянской картины, встрѣчаются довольно часто; почему онъ окрещенъ Филипповскимъ въ Лопухину, — неизвестно.

3. Огромный портретъ, грав. акватинт., по заказу Л. К. Нарышкина; поясн., ³/₄ впр.: *Царица и Великая Княгиня Наталія Кирилловна | Gravé par M. Desmadril. | Оригинальная Картина находится у Льва Кирилловича Нарышкина. | Imprimé par Chardon aîné et Azc.*

По замѣчанію А. Васильчикова это портретъ Евдокии Феодоровны; копія масляными красками находится у гр. Воронцова-Дашкова (была на выставкѣ 1870 г.; каталогъ Петрова, № 16) (фотографированъ у Клиндера. См. сюнты 1866). Въ Эрмитажѣ этотъ портретъ приписывается Марѣ Алексѣевнѣ.

4. Картинка, грав. рѣз.: *Indigne traitement fait à la Princesse Eudoxie. | P^{re}. 310.* Выш. 4.3; шир. 2.8 *. Въ: «Nougaret, Beautés de l'histoire de la Russie. Paris 1814».

ЕВСТАФІЙ ПАЛЬМОВСКІЙ

(Eustache); род. 1717; оберъ іеромонахъ Россійскаго флота, въ 1-ю Турецкую войну; 1763—85 Архимандритъ: 1763—73 Саввина сторожевскаго мон. и Троицкаго Шуйскаго, 1775 Елецкаго, 1778—85 Преображенскаго въ Новгородѣ Сѣверскомъ.

Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ лѣвой рукѣ держитъ карту: *Архипелагъ*. | *Россійскаго Флота Оберъ* | *Іеромонахъ Архимандритъ Евстафий*. | *Родился 1717 Года Апрѣля 7. дня*. Выш. 9.6; шир. 7.8 *.

ЕГОРОВЪ, Алексѣй Егор. (Egoroff); род. 1776

въ инородческомъ улусѣ; поступилъ въ Академію Художествъ изъ Воспитательнаго дома; 1803 отправленъ за границу; 1807 вернулся; 1812 Профессоръ живописи; 1832 Заслуженный Профессоръ; † 1851.

1. Три портрета, по грудь, вгравированные рѣзд. на одной доскѣ: *А: Е: Егоровъ*. — *Д: Л: Левицкій*. — *В: К: Шебуевъ* | *фав. О: Горданъ*, 82 лѣтъ 1833. Последняя работа нашего маститаго гравера; доска осталась неконченною послѣ его смерти; лица всѣхъ трехъ художниковъ почти кончены и очень похожи. Выш. 10.2; шир. 14.4 (всей доски). * Оригиналы всѣхъ трехъ портретовъ находятся въ Академіи Художествъ.

2. Миниатюрный портретъ, поясн., прямолиц., въ круглой шапочкѣ, помѣщенъ на 4-й доскѣ въ числѣ 10 портретовъ, въ книгѣ: «Русскіе дѣятели, СПБ. 1866»; изд. Вольфа. Грав. на стали, 8°. См. сюиты 1866.

ЕГОРОВЪ, Фѣимъ Савельевичъ (Egoroff);

купецъ благотворитель; 1868 помощникъ попечителя Волковской богадѣльни въ СПБ.; 1869 председатель Комитета этой же богадѣльни; пожертвовалъ на нее до 150.000 р.

Поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; гелиографюра по способу Скамони: *рис. Соколовская*. Выш. 3.8; шир. 3.6 *. I отпеч. на бумагѣ большого формата, (кят. бум.) *; II-е, съ адресомъ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ (отпеч. типогр. шрифтомъ) *, приложены при книгѣ: «Попечительный совѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія. 1828—1878. СПБ. 1878». 4°.

ЕКАТЕРИНА I Алексѣевна, Императрица.

Род. 5 Апр. 1683; была замужемъ за Капраномъ Раббе; находилась въ услуженіи у пастора Глюка и вмѣстѣ съ нимъ взята въ плѣнъ гр. Шереметевымъ; имъ уступлена кн. Меншикову, а отъ этого послѣдняго перешла къ Петру I въ 1703 г. 1710 супруга Петра I; 1724 коронована въ Москвѣ (получила при этомъ орденъ св. Андрея). Была безпрекословно сподвижницею Петра I; сама готовила

ему кушанье и всюду съ нимъ ѣздила; она одна умѣла успокоить и усмирить его въ минуты гнѣва, когда Петръ приходилъ въ умоизступленіе, и терпѣливо переносила его грубыя и безсердечныя выходки. Послѣ смерти Петра, въ 1725 г., провозглашена Меншиковыми Императрицей; † 6 Мая 1727.

По замѣчанію Маркграфини Барейтской, которая видѣла ее въ 1717 г. въ Берлинѣ, — Екатерина была небольшого роста и очень полна; отличалась большою силою въ рукахъ. Французскій посолъ Кампредонъ говоритъ, что лице у нее было самое простое и грубое, выдававшее ея низкое происхожденіе. На портретахъ она имѣетъ видъ здоровой и крассивой женщины.

Портреты Екатерины I писаны съ натуры: въ 1714 г. Танауромъ (*); въ 1717 г. въ Амстердамѣ живописцами Патье и Мооромъ, и въ 1722 въ Астрахани Каравакомъ. Въ Амстердамѣ, кромѣ того, показывается портретъ ея, писанный Арнольдомъ де Бооеномъ, — несотличающейся ничѣмъ отъ Моороваго, гравированнаго Губраkenомъ, который, вмѣстѣ съ гравюрой Вортмана, съ Танауровскаго оригинала, слѣдуетъ признать лучшими портретами Императрицы. (**). Очень характеренъ портретъ Екатерины I, гравированный въ 1727 г. живописцемъ Адольскимъ и гравсромъ А. Зубовымъ.

Въ Словарѣ, гравированные портреты Екатерины размѣщены въ слѣдующемъ порядкѣ: I. 1714, съ оригинала Танауера; II. 1717, съ ориг. Натье, Моора и схожіе съ ними. III. Неизвѣстнаго происхожденія и несхожіе. IV. Профильные, и V. Историческія картинки, съ изображеніями Екатерины (***)

I. Съ ориг. Танауера, 1714 г.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *екатерина алексѣевна императрица и самодержица всероссійская*. | *catharina alexeivna* | *Imperatrix-totius Rus-*

(*) Въ Исторіи Академіи Наукъ (СПБ. 1885. I т. 1726 г.) находится еще извѣстіе о другомъ портретѣ Императрицы, раб. Танауера: «По указу Е. И. В. сдѣланы двѣ персоны блаженныя и вѣчнодостойныя памяти Е. И. В. также и Ея И. В., которыя посланы для грядорованія въ Галандію, и за оныя персоны выдать Готфридъ Таннгауеру денегъ сорокъ рублей, записать въ расходъ, съ роспискою, и на щетъ академическій поставить. Laurent Blumentrost. 1726. Апр. 29».

(**) Съ Моороваго портрета есть копія на эмали, работы Григорія Мусійскаго, 1724.

(***) Въ Петергофскомъ дворцѣ есть еще большая, но очень плохой портретъ Екатерины въ ростъ, писанный Бухгольцомъ. Въ Амстердамѣ, мастеръ Симонъ Фоссъ (Voss) выгнѣлъ съ Екатерины I височной бюстъ, въ 1717 г.; кн. Куракинъ въ 1726 г. разыскивалъ его, но не нашелъ ни его, ни самого мастера Фосса.

siae. | *C. A. Wortmann Sculp*: Выш. 12.10; шпр. 8.7. I-е отпеч. прежде подписи гравера *; II-е, съ вышеприведенною подписью *; III-е, еще описке, на новой Варгунинской бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ; продаются по 50 коп. *

Этотъ портретъ изданъ дружкой къ портретамъ Петра I и Анны Петровны, гравиров. тѣмъ-же Вортоммомъ (около 1735 г.), съ оригиналовъ Танауера. Портретъ Петра I писанъ Танауеромъ 25 Янв. 1716 г., съ натуры, въ то время, когда Петръ жилъ въ Петербургѣ съ Ноября 1714 по Октябрь 1715; къ этому же времени должны быть отнесены и портреты Анны Петровны и Екатерины I. На выставкѣ 1870 г. находился портретъ Екатерины въ ростѣ, письма Каравака, сходный съ этой гравюрой. Екатерина представлена на немъ уже Императрицей, въ коронѣ. Впоследствии съ этого портрета были дѣланы копии для всѣхъ официальныхъ изданій (Собраній Указовъ).

2. Повтореніе съ предидущ., въ меньшую величину; гелиогравируа. Въ овалѣ; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 5.2; шпр. 4.4. I-е отпеч. безъ подписи, на кит. бум. II-е, съ автографической подписью: *Екатерина*, — приложенъ въ «Указателѣ Сенатскаго Архива» изд. Баранова, причемъ внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «Хелиографировано и печатано въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ (по способу г. Скамопп). Дозволено цензурою, С.-Петербурга, 28 Февраля 1873 г.» *; III, съ цензурнымъ дозволеніемъ отъ 20 Сентября 1879 г., приложены къ «Русской Старинѣ» на 1880 г. *

3. Копія съ № 1, въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *екатерина александровна императрица и самодержица всероссійская*. | *catharina alexandrina Imperatrix-totius Russiae*. | *итализоваль Григ: качаловъ*. Выш. 7; шпр. 5.4 $\frac{1}{2}$ *. Фонъ четырехугольн. затушевавъ въ два штриха. Приложенъ къ «Указамъ блаженной вѣчодостойной памяти В. Г. Императрицы Екатерины Александровны и Госуд. Имп. Петра II, съ 1725—1730 г. СПб. П. А. Н. 1743 г.» 4°.

4. Копія, точъ въ точъ, съ тѣми же подписями; фонъ четырехугольн. и овала затушевавъ въ три черты. Выш. 7.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.5 *.

5. Тоже; съ тѣми же подписями; фонъ овала затушевавъ въ четыре черты. Приложенъ при книгѣ: «Указы Имп. Екатерины I. СПб. 1777» *. Доска сохраняется въ Акад. Наукъ. Новое, плохое отпеч. продаются по 20 коп. *

6. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *екатерина александровна*

она императрица и самодержица всероссійская. | *catharina alexandrina Imperatrix-totius Russiae*. | *Грид. Н. Саблинъ*. Выш. 6.10; шпр. 5.8 $\frac{1}{2}$ *. Есть отпеч. на новой бумагѣ, съ совершенно выпечатанной доски; въ Акад. Художествъ продаются по 25 коп.

7. Съ того же ориг., грав. черной манерой Александромъ Зубовымъ, съ монограммой *А* (*). Овалъ въ четырехугольн.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; бриллиантовая брошь на груди Императрицы другая противъ № 1-го (съ тремя подвѣсками): *Екатерина Александровна | Императрица и Самодержица | Всероссійская | Catharina Alexandrina Imperatrix | totius Russiae*. Выш. 12.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.7 $\frac{1}{2}$. Эта доска вышла въ свѣтъ Царей, награжденныхъ Штенглиномъ (см. сюиты 1742 г.), была много разъ издаваема вмѣстѣ съ ними и много разъ переправлялась и перетушевывалась. Въ моемъ собраніи находится четыре разныхъ отпеч. съ нея; I. Очень темный; креста на коронѣ Императрицы не видно; на тонкой бумагѣ; * есть такіе-же и на толстой бум. * II. Во многихъ мѣстахъ гравюры сдѣланы просвѣты; крестъ на коронѣ хорошо видѣвъ; на скипетрѣ сдѣланъ двуглавый орелъ. * III. Гравюра еще свѣтлѣе, вся она пробдена неумѣлою рукою; лице обезображено; ротъ искривленъ; крестъ на коронѣ Императрицы совсѣмъ бѣлый. *

8. Съ того же ориг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *H: Benner pinx^t. — J: Mécou sculp^t. | ея величество императрица екатерина I. | S: M: l'Imperatrice Catherine I*. Выш. 6.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.5 *. Въ изд. росс. Имп. дома, Беннера; см. сюиты 1818 г.

9. Копія съ предидущаго. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *императрица екатерина первая*. | *Родилась въ Лифляндіи 1684 г. — Скончалась въ Санктпетербургѣ 1727 г.* Выш. 7.2; шпр. 5.10 $\frac{1}{2}$ *. Грав. Петровымъ (безъ его имени). Есть отпечатки на новой Варгунинской бумагѣ *.

10. Точная копія съ Штенглиновскаго (Зубовскаго № 7), въ меньшую величину (выш. 7.6; шпр. 5.4); грав. черной манерой самимъ Штенглиномъ; безъ монограммы *. См. сюиты 1742 г.

11. Повтореніе съ предидущаго въ меньшемъ размѣрѣ; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; пьедесталъ заштрихованъ въ двѣ черты накрестъ: *Екатерина Александровна Первая | Им-*

(*) Александръ Зубовъ тушеввалъ, или Адольфскій Зубовъ тушеввали. См. «Ровинскій, Русскіе граверы», стр. 47.

ператрица и Самодержица | *Всероссійская* | *Catharina Alexeona Prima* | *Imperatrix* | *totius Russiae*. Выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шир. 3.5 $\frac{1}{2}$ *. См. сюжты 1742

12. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Екатерина Алексѣевна* | *Императрица и Самодержица* | *всероссійская* | *Catharina Alexeona* | *Imperatrix* | *totius Russiae*. Фонъ подъ подписью заштрихованъ продольными, параллельными чертами. Выш. 5.6; шир. 3.11 *. См. сюжты 1742.

13. Тоже; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Вверху: 1686. — *catarina I.* — 1727. Выш. 1.5; шир. 1.5 *. Это купонъ отъ дѣлаго листа.

14. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт., рамка рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Екатерина Алексѣевна* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская*. Выш. 7.2; шир. 4.10 $\frac{1}{2}$ *. Приложенъ къ «Пятеову Филипповскаго, 1810 г.

15. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Екатерина I. Алексѣевна*. | *Императрица Всероссійская* | 55. Выш. 2.9 $\frac{1}{2}$; шир. 2.4 $\frac{1}{2}$ *. I отпеч. въ «Росс. Исторіи» Похорскаго, при 1-мъ изд., М. 1819 г.; II-е отпеч. при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823 г.; III-е, при 3-мъ изд. ея, М. 1837 г.; доска переправлена (граверомъ А. Аоонасьевымъ).

16. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Екатерина I. Алексѣевна* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская*. Выш. 1.9 $\frac{1}{2}$; шир. 1.6 $\frac{1}{2}$. Въ «Исторіи Государ. Россійскаго», изд. Андреева; М. 1824.

17. Тоже; грав. пункт. и рѣзд.: №55 | *Екатерина I. Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская*; | *вступила на престолъ въ 1725 ю-ду*; | *померла въ 1727 году*. Царство- | *вала 2 года*. Выш. 2.10 $\frac{1}{2}$; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$ *. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты).

II. Съ оригиналовъ Натъе, Моора 1717 г. и схожіе съ ними.

18. Съ ориг. Натъе. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *J. M. Nattier pinxit.* — *P. Dupin Sculpsit.* | *catherine alexeona* | *swarine de moscovie* | *Seconde femme de Pierre I. dit le Grand* | *Couronnée le 18 May 1724, Morte le 17 May 1727* | *Agée de 38 Ans.* | *à Paris chez Odieuvre M^d. destamps quay de l'Ecole vis à vis la Samaritaine a la belle Image*. Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3.5. * Во II-хъ отпеч. адресъ подъ гравюрой счищенъ; приложены къ книгѣ: «L'Europe illustre... рад. M. Dreux du

Rodier.... ouvrage enrichi de portraits, gravés par les soins du Sieur Odieuvre. Paris 1777.

Натъе или Натьеръ написалъ портретъ Екатерины въ Амстердамѣ, 26 Мая 1717 г. Екатерина отослала его Петру I въ Парижъ, увѣдомляя при этомъ, что портреты, ея и Петра, написанные Мооромъ еще не готовы, и что Мооръ взялъ ихъ себѣ дописывать. Оригиналъ Натъе находится въ Эрмитажѣ; хорошая копія съ него у В. Кн. Николая Константиновича (котор. купилъ ее у А. А. Нарышкина). Очень хорошей портреты этого типа, поколѣний, писанныя масляными красками въ натуральную величину, наход. въ Москов. Оружейной Палатѣ; прическа съ тѣми же височками; въ волосахъ султанчикъ изъ перьевъ.

19. Грав. Губракеномъ съ ориг. Моора. Довольно схожіи съ ориг. Натъе. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Catharina Imperatrix* | *Russorum.* | *Jak. Houbraken fec.* Выш. 19.9; шир. 14.9 $\frac{1}{2}$ *. Хорошіе экзем. дѣвятся отъ 75 до 100 р. Во II отпеч. кругомъ лица, шеи и волосъ подтушевана тѣнь (лентой) для того, чтобы портретъ получилъ болѣе рельефности на выпечатанномъ фонѣ *.

Карлъ Мооръ писалъ портретъ Екатерины въ Амстердамѣ въ 1717 г.; по окончаніи его онъ былъ отданъ, вмѣстѣ съ портретомъ Петра I, работы того же Моора, для гравированія Губракену; 24 Декабря 1717 г. Куракинъ писалъ Царю, что оба портрета отъ гравера взяты и будутъ отосланы въ Россію въ Мартѣ мѣсяцѣ 1718, сухимъ путемъ; въ концѣ Октября 1718 Куракинъ уже послалъ Петру «на опробацію» пробные отпечатки съ гравированныхъ досокъ. Куда дѣлись оригиналы Моора и доски грав. Губракеномъ, — неизвѣстно; о доскахъ впрочемъ жалѣть нечего, такъ какъ обѣ онѣ были выпечатаны до нельзя (см. Ровинскій, «Словарь Портретовъ», XXXIX). Изъ другихъ документовъ видно, что портреты Царя и Царицы были отданы для выгравированія сперва Французу Лармессену, который взялся гравировать баталіи. Но, такъ какъ французъ медлилъ окончаніемъ баталій, а портреты во все не начиналъ, назначивъ за гравированіе ихъ очень высокую цѣну, то и были оба портрета отъ него отобраны и отосланы для гравированія въ Голландію. Итакъ, мы обязаны только счастливой случайности тѣмъ, что имѣемъ превосходныя доски Губракена; не запроси французъ слишкомъ дорого за свою работу, и мы имѣли бы вмѣсто нихъ какіянибудь дюжинныя, щеголеватыя произведенія Лармессена или Симоно («Русскіе Граверы», XL).

20. Точная, но довольно безобразная копія съ предыдущаго; грав. рѣзд.: въ *Москвѣ убрывалъ Иванъ Зубовъ. 1724 Апр. 5.* Выш. 15.1; шир. 12. Въ Петровской Галереѣ (въ Эрмит.), переп. № 6.

21. Чрезвычайно грубо и безобразно сдѣланная копія, грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ вл.; глубочное изданіе: *Екатерина императрица и самодержица всероссийская*. Въ большой листъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи, VII. 1281).

22. Повтореніе того же ориг., въ меньшую величину; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catherine Imperatrice &c. Souveraine | de toutes Russies &c. née le 27 Janv. | 1689. couronnée à Moscou le 18 May 1724. | a commencé à regner le 28 Janv. 1725. | Jak: Houbraken schulp*: Выш. $4.7\frac{1}{2}$; шпр. 2.11 *. Въ I отпеч. фонъ овала заштрихованъ въ двѣ черты *. При книгѣ: «Nestesuranoi, Gedenkschiften der Regeeringe von Petrus den Grooten. . . . Naage et Amst. 1726» 8°. Во II отпеч., края фона въ овалѣ заштрихованы въ 3 черты *. Въ III, доска перегравирована и обезображена; весь фонъ овала заштрихованъ въ три черты *. При книгѣ: «Mauvillon. . . 1742», и въ книгѣ: «Mémotre du règne de Catherine II. Amsterdam. 1739». Т. 2, 1762. Мюллеръ полагаетъ, что эта гравюра сдѣлана съ ориг., писаннаго Ванъ Гельдеромъ; но она до малѣйшихъ подробностей сходна съ большой гравюрой Губракена.

23. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Catterina Imperadrice e, Sourana | di tutte le Russie etc, nata à 27. Genº. | 1689. incoronata à Mosca à 18. May. | gio 1724, cominciò à regnare | a 28. Genº. 1725*. Выш. $4.6\frac{1}{2}$; шпр. 2.9 *.

24. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Catharina | Imperatrix Russorum*. Выш. $5.3\frac{1}{2}$; шпр. $3.2\frac{1}{2}$ *.

25. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. нунет.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catharina Keyserinae | von groot-rusland*. Вверху помѣта: 1724. 1^o. Deel. — pag. 297. Выш. 5.1; шпр. $4.3\frac{1}{2}$ *.

26. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catharina Alexiewna | Imperatrix Russorum. | 46 Theil. — Beck sc*. Выш. 3 11; шпр. 2.10 *.

27. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catharina Alexiewna Russorum Imp. | Cum Privil. sac. Caes. Maj. — № 4 — I. F. Leopold excudit A. V. fol. Wass. 7.*

28. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.: *Catherine, Impératrice et Souveraine de toutes les Russies. . .* Въ книгѣ: «Nestesuranoi, Mémoires sur le règne de Catherine Impératrice et Souveraine de toutes les Russies. . . nouv. edit formant le tome V des Mém. de Pierre le Grand par le même».

29. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; плохо грав. рѣзд.: *Cathrine's Endowm^{ts}. Peter's Heart en^{de} . | And with his Heart, his Empire too he gave*. Въ книгѣ: «The Northern Worthies or the Lives of Peter the Great father of his Country and Empror of all Russia and of his Illustrious Consort Catherine. The late Czarina. London 1728» 8°. Wass. 9.

30. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catharina | DeI gratia totIVs RVsslae | Caesarea MaIestas | SIBIRIAE qVe RegIna | Catharina | anItzo soVVe-raIne regIrenDe KaysserIn | Von MosCaV*. Выш. $6.8\frac{1}{2}$; шпр. 5 *. Если обратить въ цифры буквы, напечатанныя жирнымъ шрифтомъ, то, какъ въ латинской, такъ и въ нѣмецкой подписи видетъ годъ «1725» (въ каждой).

31. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catharina Imperatrix | Russie*. Выш. 10.2; шпр. $6.7\frac{1}{2}$ *.

32. Тоже; въ четырехугольн., безъ фона; грав. очеркомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *catherine I^{re}. | Houbraken pinx^t. — Landon direx^t. | hist. de russie. — Tome VII. pag. 381*. Выш. $4.8\frac{1}{2}$; шпр. 2.11 *. Въ книгѣ: «Landon, Galerie historique. Paris 1805». Во II отпеч., 2-я рамка въ двѣ черты (выш. 3.5; шпр. $2.1\frac{1}{2}$), и помѣты тома и страницы стерты. * Во 2-мъ изданіи той же книги: Paris 1811.

33. Тоже; купонъ; грав. въ контурѣ; въ четырехугольн.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 1.4; шпр. $1.3\frac{1}{2}$.

34. Тоже; купонъ; грав. кр. водкой; $\frac{3}{4}$ вправо: *Catherine I^{re}. | (de Russie)*. Выш. 1.3; шпр. 1.2. У гр. ДТ.

35. Тоже; въ медальонѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво; помѣщенъ на картинкѣ, изображающей Иоанна IV, который встрѣчаетъ Петра I въ царствѣ мертвыхъ. Внизу вирши:

*Moscau hat zwar bissher im schönsten flor ge-
standen
Gleich einem Kayserthum, durch Petri Glantz
u. Ehr.
Jetzt Gleicht es einem Schiff, das nimmer denckt
su stranden,
Und dennoch, zweiffels-voll schwebt mitten in
dem meer. | 85*

Выш. 6.6; шпр. 4.10 *. Въ: «Gespräche in dem Reiche derer Todten, 85 Entrevue, zwischen Dem vortrefflichen Moscovitischen Tzaar, petro magno, und Dem Grossen Tyrannen, ivan basilowiz IV. . . . Leipzig 1725. 25 Entrevue».

36. Переименованный съ Губракена. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; попогн., $\frac{3}{4}$ вл.: *To Edward-Louisa Mann Esq. | This plate is most—
ly dedicated. | T. Spendelowe Sculp.*; и гербъ (три козла). Выш. $4.8\frac{1}{2}$; шир. $3.2\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «John. Mottley, History of the life of Peter Emperor of Russia.... London, 1739» 8°; и во 2-мъ изд. этой книги: London, 1740.

37. Портретъ, напоминающій типъ Натъе. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд., въ контурахъ; поасн., $\frac{3}{4}$ вл.: *catherina I^{re} alexievna*. Помѣта: 53. Выш. $5.4\frac{1}{2}$; шир. $3.7\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «LeVèsque, Atlas de l'histoire de la Russie. Paris. 1812».

38. Сходный съ типомъ Натъе. Большой портретъ въ ростъ, гравированный черной манерой; Екатерина представлена въ царскомъ одѣяннѣ ($\frac{3}{4}$ вправо); въ правой рукѣ ея скипетръ; лѣвую она положила на корону, которую подноситъ ей, справа, на подушкѣ, маленькій арабченокъ: *Персону Тушевва: I: Адолско — Тушевва
Алеѣѣи Зубовъ: 1726*. Лице Екатерины очень напоминаетъ гравюру Вортманна (№ 1); волосы причесаны также; на головѣ маленькая коронка и запона съ тремя жемчужинами; волосы перелиты жемчужными нитями. Выш. 21; шир. 14.2. * Листъ чрезвычайно рѣдкій; экземпляры его есть въ Главномъ Штабѣ, въ Галереѣ Петра Великаго и въ моемъ собраніи. Мой экземпляръ купленъ у Дмитріева, изъ собр. Шишкина, въ 1871 году; въ немъ, внизу, приклеена полоска бумаги, съ слѣдующей подписью: *ея императорское величество
всепреспѣтлѣйшая | великая їдрня екатери
рина алеѣевна самодержица всероссійская*. Эта подпись срѣзана съ портрета, описаннаго подъ № 39. Всѣ извѣстные отпечатки этого портрета чрезвычайно слабы и черная манера наведена въ нихъ слишкомъ легко; рисунокъ лица и всей фигуры очень недуренъ.

39. Повтореніе предыдущей гравюры; грав. рѣзд. по водкѣ, лице грубымъ пункт. Доска очень не чистая: *всанктпетербурхе Грыдоровалъ на
меди алеѣѣи Зубовъ 1727. Апреліа. | тице
нѣмъ б: в: к: | ея императорское величество
всепреспѣтлѣйшая великая їдрня екатерина
алеѣевна самодержица всероссійская*. Выш. 22.1; шир. 14. Единственно извѣстный экз. находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (Томъ VIII. 1).

40. Другой оригиналъ; въ ростъ; грав. рѣзд. въ 1725 г., по заказу Св. Синода, и поднесенный Екатеринѣ I, по случаю ея коронованія. Екатерина представлена на немъ въ царскомъ облаченіи, со скипетромъ и державою въ рукахъ; и въ 59 медальонахъ, помѣщены погруд-

ные портреты русскихъ государей, начиная отъ Рюрика и кончая Петромъ I: 1725°. *Грыд
рова Алеѣѣи зубовъ. | Екатерина Алеѣева
Императрица, и самодержица всероссійски
мужевн своему петру великому всякими бл
правіи | безприкладнѣ удивилая, и ѡн
завеликодунннхъ военнхъ стмхъ похода трук
ї подвиги мужескіи дѣхъ имѣни свидѣте
ствованная | и не въ обычную честь, но внасла
держави преславно стмчанная, по ѡнест
елу вѣчная, свелікою россиянъ печалю, съ
петро | Еѣво свелікухъ ихъ же обрадованіе
пріемилая, вторая вроссіи ома, достойная и
ликаво монарха наслѣдница*. Выш. 21; шир. 11.4. Въ I-хъ отпеч. подъ гравюрой находится еще подпись: *Сіе пріносїтся Отсгнода;* II-хъ, эта подпись совершенно стерта; III-е отпечатки новые, съ доски, хранящейся въ Главномъ Штабѣ; продаются въ Академіи Художеств по 1 р.

41. Другой ориг. Въ ростъ; зубочной работы; $\frac{3}{4}$ впр.; со скипетромъ и державой въ рукахъ: *екатерина императрица и самодержица в
россїйская | Грыдорова въ москвѣ Алеѣѣи
бовъ. 1735*. Выш. $10.6\frac{1}{2}$; шир. 8.3. Въ Олсуфьевскомъ собраніи; VII. 1272.

42. Точная копія съ предыдущ. помѣщена въ Атласъ моего изданія: «Русскія Народныя картины», СПб. 1881 г., подъ № 532.

III. Незвѣстнаго происхожденія и несходныя портреты.

43. Безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, вл.: 55 | *Императрица | Екатерина I Ам
стѣвна | род. 1689. год. царс. отъ 1725
1727. | 200*. Выш. 3.8; шир. $2.5\frac{1}{2}$. I отпечатки при Росс. Исторіи Ушакова, СПб. 1812 (см. сюжеты 1805 и 1811); II-е, при Лопниова: «Собраніе портретовъ... Москва 1812» съ 63 портретами. Въ обоихъ изданіяхъ портреты грав. по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнск. Пуб. Библіот. есть экземп. съ неразрѣзанными отпеч. таковыхъ досокъ; въ СПб. П. Б. два листа таковыхъ же. III-е отпеч. (неразрѣзан.) съ пометою: *въ Металлопр. А. Лошинова 1851 г.*

44. Въ кругѣ; грав. рѣзд.; оплечн., $\frac{3}{4}$ вл.: *catherine I^{re}*. Діам. 1.4. * Купонъ отъ дѣл листа.

45. Безъ фона; грав. на стали; поасн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Vernier, del. — Lemaitre, direxid. — Panni
Sc. | Catherine I^{re}*. Вверху помѣта: *russie. |* Выш. 3; шир. 3 *. Въ книгѣ: «Chopin, Russ

Paris 1838» (изъ: «Univers pittoresque»). Тоже, въ изданіи Barcelona.

46. Въ овалѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ коронѣ: Императрица Екатерина Первая. | Подпись въ Диффалдіи 1684 Г. скончалась въ Санкт-Тетербургъ 1827 Г. Выш. 8.7; шпр. 6.6. У Юрна.

47. Грав. груб. рѣзд., лице пункт.; въ ростѣ, видѣтъ на тронѣ, $\frac{3}{4}$ впр.: Catharina | Imperatrix Russorum | Püschel exc. Halae — 116. Въ лѣвый листъ. ПБ.

48. Три поясн. портрета, грав. на стали, на двой длинной доскѣ: Katharina I ($\frac{3}{4}$ впр.). Peter — der Grosse ($\frac{3}{4}$ впр., типъ Vendramini). Katharina II. (неизвѣст. типъ). R. Schein del. — vor. Neumayer sc. Выш. 4.3; шпр. 10. У гр. ДТ.

49. Грав. рѣзд., лице пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ л.: Catharina I, | Selbstherrscherin aller Reussen, | Gemahlin Peter's des Grossen. | (Gallerie der berühmtesten Menschen № 10). Выш. 3.1; шпр. 8.5 $\frac{1}{2}$ *.

50. Сидящая, съ жезломъ въ рукѣ, $\frac{3}{4}$ вл.: The Empress Catharine, in the Habit in which she appeared at the Head of her own Regiment. | Mosley Del. et Sculp. При книгахъ: 1) «The History of the Life and reign of the Empress Catharine.... by John Mottley Esq. London 1744. 1^o; в 2) «The Universal Magazine for October. 1797».

51. Въ ростѣ, со скипетромъ въ рукѣ; справа а столѣ корона; грав. рѣзцомъ: catharina alexioma | czara et autokrator russorum | Princeps Equitum. S. Andreae. Выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.6. У р. ДТ. Въ: «The Gentelmanns Magazine. London 1783—84». 4 vol.

52. Фантастич. портретъ; въ кругѣ; въ видѣ лучущей женщины, въ стилѣ А. Кауфманъ. Грав. унктаромъ: Chatinka | I. M. scp. (т. е. I. Манрот sc.). Въ книгѣ: «B. L. Claudius, Peter der Grosse. St. Petersburg und Leipzig» (1798). Изм. = 1.11. *

53. На сборномъ листѣ росс. Государей 818 г. См. сюиты.

54. На такомъ же листѣ 1826 г. См. сюиты.

55. Въ ростѣ, въ богатомъ французскомъ костюмѣ, — рядомъ съ Петромъ I; внизу ростомъ в: Pierre Alexouits Czar ou Grand Duc de Moscovie | Fut élevé a cette monarchie a l'âge de neuf ans, en 1682. il Gouverna avec son frere | Jean jusqu'en 1696. il fait sa résidence ordinaire a Moscow. sa ville Capitale, es | Considerable par ses 2 Chateaux, et le nombre de ces maisons, qui est de 40000. elle fut |

brulée en 1572. 1698. et 1699. dans cetdernier incendie 2000 maisons et 400 eglises furent | entièrement consumées, ce Royaume est borné au Septentrion par la mer Glaciale, | a l'Orient et au midy, par la grande et petite Tartarie et a l'Occident par la pologne, la Suede | et le norwege, il a 600 Lieues de long et 630. de Large d'Occident en orient, qui contiennent 40 | provinces, dont les vnes ont le titre de Royaume et les autres de Duché, le país est marecageux | on y voit des étangs, des Rivieres, et des lacs de 55 Lieues de long, son climat est froid excepté du | costé de la Pologne ou il est tres chaud ce qui rend le país fertile en toutes choses, et y a des mines de Sel, de Souffre | Fer, acier, et de Cuivre, la boisson ordinaire est la bierre l'hydromelle, les Bastimens et Fortifications sont | de bois on dit que Woldomire leur 1^{er} Czar fut converty a la foy baptisé et nommé Basile par les Grecs l'an 988. | les Moscovites sont forts Robustes et laborieux, le Prince qui les gouverne n'oublie rien pour les discipliner et | leur apprendre l'art militaire la navigation et le commerce, ils ne peuvent sortir de ses états sans vne permis- | sion expresse sous peine de la vie, ny même de S'allier avec les etrangers, le Czar lui même se soumet a cette loy et épouse vne | de ses Sujettes, ils nont d'autre Science que la lecture et l'écriture n'ayant ny College ny academie, la justice se rend prompte | ment, les parties y plaident leurs causes, et le debiteur qui ne peut payer ou donner caution est esclave du Czar, on trouvera | les titres Dignitez Revenus et habillement de sa Majesté Czarienne au bas de son portrait gravé a Cheval Ché Jollain qui joint | a celui cy feront la Relation entiere de la Mécovie. | Ce grand Prince apres avoir voyagé en jtalie, en hollande, en Angleterre, et en Allemagne est arrivé avec Son epouze en France | et y a été reçu par la maison du Roy avec les marques de Consideration dignes d'un prince Souverain le... de May.... 1717. У Даше.

56. Точная копія съ этого листа помѣщена въ монхъ «Материалахъ для Русской Иконографіи», № 63.

57. Въ ростѣ, въ богатомъ платьѣ, съ длиннымъ шлейфомъ; въ высокой прическѣ, разукрашенной лентами. Грав. кр. водкой, лице пункт.: R. et I. Ottens Exc. — Cum Privil. | Madame de Petrus Alexicowitz Magnus Dominus Szar Dux Moscov. Выш. 8.12; шпр. 6.6. — Въ книгѣ: «Tonnel van keisern, koningen... van europa met hunne Wrouwen in Modische Kleedinge verbeelt (sine loco et anno).

58. Точная копія въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 179.

59. Въ ростъ; такой же костюмный листъ; она ласкаетъ собачку, которая стоитъ передъ нею на столѣ, сѣвн: a *Paris chez Chiquet rue St. Jacques au Grand St. Henry. | La Csarienne ou l'Imperatrice de Moscovie. | Ottekesa Fedorowne, né le 27. Janvier 1689. est dune des principales | familles de Moscovie, Espousa le Csar Pierre Alexcowsis le 15. Octobre 1710. a Moscou, | elle est de la Religion Grecque Schismatique ainsy que son Espoux, à Suiuy le Csar dans | la plupart de Ces Voyages en Pologne, Allemagne, d'Annemerk, et Holande en l'Anné 1717.* Выш. 9.7; шир. 6.9. У гр. ДТ. Здѣсь Екатерина I смѣшана съ Евдокіей Феодоровной Лопухиной. Эта картинка скопирована, точь въ точь, (въ обратную сторону) съ находящагося въ: «*Tonnel van keisern...*» Ottens'a портрета, съ подписью: *Wilhelmina Carolina, Princesse de Walles en Brandenburg.* Выш. 8.7; шир. 6.6.

60. Точная копія помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 180.

IV. Профильные.

61. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *catherine I | alexiévna | monte sur le trône en 1725. et | regne deux ans et quelques mois. | Dessiné par Chevalier. — Dirigé par Née — Gravé par Giraud le Jeune.* Выш. 6.6; шир. $4.3\frac{1}{2}$ *. Во II-хъ отпеч. надъ гравюрой помѣчено: *Tome V. — Page I.* * Въ книгѣ: «*Le Clerc, Histoire.... de la Russie moderne.* Paris. 1783».

62. Другой ориг. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *catherine I^{re}. | Chasselat del. — Delvaux Sculp.* Выш. $4.8\frac{1}{2}$; шир. $3.1\frac{1}{2}$ *. Есть экз. на новой бумагѣ. *

63—65. Другой ориг. На родословномъ древѣ, грав. Клауберомъ, 1801 г.; на копіяхъ съ него; см. сюиты.

66. Медальонъ въ орнаментахъ; грав. тонкой иглой (на камнѣ); $\frac{1}{2}$ вл.; подпись едва можно разобрать:.... *stein Mylius sc. | Luc. cui.... populum Depressit | fama laetissimam spem. substituit.*

67. На листѣ, грав. Бергеромъ; см. Александръ I, № 546.

68. Въ Итальянской Иконографіи; см. Александръ I, № 322.

69. На портретѣ Екатерины II съ В. К. Павломъ Петровичемъ. См. сюиты 1768.

V. Историческія картинки (*).

70. 1703 г. Драка въ кабакѣ: 1. | *Katharina Wasilowna, nachherige Kaiserin von | Russland. | Catherine Wasilowna dans la suite Imperatrice de Russie. | D. Chodowiecki inv. et sc.* Выш. 3.1; шир. 1.10 *. Это 1-й листъ изъ сюиты въ 12 листъ: «*Vorstellung aus der ältern und neueren Gesch.*» Въ календарѣ Гота на 1793.

71. Меншиковъ уступаетъ Екатерину Петру I. Въ «*Compagnoni, Storia dell' Impero Russo.* 1824». См. сюиты.

72. Тотъ же сюжетъ: *Bosselman sculp.*

73. 1712 г. На картинкѣ, представляющей свадьбу Екатерины I съ Петромъ I.

74. 1716. Бракъ карлика Петра I; грав. А. Зубовымъ; см. Петръ I.

75. Тотъ же сюжетъ: *I. C. Philips inv et fecit 1742;* тамъ же.

76. На большемъ видѣ С-Петербурга, грав. 1716 г. А. Зубовымъ; Екатерина I изображена съ Петромъ I на яхтѣ.

77. 1717 г. Изображеніе Екатерины I на медали; въ ростъ, съ четырьмя дѣтми: *Magnae CsarInnae aVgVstae feCVnDitate.* Вверху такое же изображеніе Петра I, годъ: *MDCCXVII* и: *Iacob de Wilde — Maria de Wilde.* Грав. кр. водкой. Въ нѣкоторыхъ экземплярахъ книги: «*Signa antiq. e museo Iac. de Wilde. Amstelod. 1700*», которые вѣроятно были поднесены Петру вторично, во время пребыванія его въ Амстердамѣ въ 1717 году *. (Этотъ годъ слагается изъ прописныхъ буквъ подписи, если обратить ихъ въ римскія цифры).

78. На большой картинкѣ, вмѣстѣ съ Петромъ I, Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ, Анной и Елисаветой Петровнами, Царевичемъ Петромъ Петровичемъ и кн. Меншиковымъ; грав. А. Зубовымъ 1717 г. Подносный листъ Петру I отъ служителей Санктпетербургской типографіи Сент. 30 и Ноября 24, 1717 г. На экз. СИБ. Пуб. Библиот. рукою Штеллина помѣчено, что всѣ портреты очень схожи. См. Петръ I, Историч. картин. 1717 г.

79—84. Въ ростъ, съ Петромъ I, на 6 видахъ Амстердамской дачи «Петербургъ», принадлежащей Брандту, №№ 80, 82, 83, 84, 85 и 87. См. сюиты 1720 г.

85. Петръ I поощряетъ къ ученію своихъ дочерей; грав. Ходовецкаго. См. Петръ I.

(*). Картинки, на которыхъ Екатерина I изображена вмѣстѣ съ Петромъ I, подробно описаны подъ его именемъ.

86. Тотъ же сюжетъ. Тамъ же.

87. Усердіе Петра I къ родству (свиданіе Екатерины I съ Скавровскимъ). Изъ книги: «Театръ Свѣта, Глинка. М. 1823». См. Петръ I.

88. Тотъ же сюжетъ; въ «Nougaret 1814». Тамъ же.

89. Петръ I предлагаетъ невѣсту полковнику; грав. Ходоведскимъ. См. Петръ I.

90. Коня съ предыдущ.; въ кн.: «Reiche 1841». См. сюиты 1841.

91. Тотъ же сюжетъ; въ «Nougaret, 1814». См. сюиты 1814.

92. Екатерина спасаетъ Петра I при Прутѣ: *D. Chod. del.* См. сюиты 1794.

93. 1724. Аллегорическая картина, поднесенная академикомъ Славяно-Латвиской Московскои Академіи Екатерины I, по случаю ея коронаванія: *Григорьевъ Иванъ Зубовъ*. Въ верхней части стоить Петръ I, въ лавровомъ вѣнчѣ, опершись на глобусъ; за нимъ Нептунъ, Гераклъ и Слана. Къ нему подходитъ Екатерина I, въ сопровожденіи шести богинь. Внизу, на латинскомъ языкѣ, изложены тезисы диспута, который происходилъ въ Академіи въ Маѣ 1724 г., подъ предсѣдательствомъ ректора и профессора Богословія Гедеона Вишневаго. Справа картина съ посвященіемъ: *Августѣйшая їдрия наша | императрица всероссійская | Изображеніе сіе есть Благополучная Вашему величеству | коронации, ѿ ней же ꙗко иземля веселится. Начальникъ толкованъ | веселія самъ Бѣъ есть, иже ты къ сему достоинству прежде вѣкъ избра | и во время нашему частію благопріятно десницею августѣйшаго на | шего императора утѣча на престолю россійскій. Басни токмо сти | хотворецъ мясатъ Пандору, ѿ вѣсть Богво въ различными дарами | утѣчанныю. Всамойже различны публичная слава всему миру проно | вѣдуетъ ваше величество Бѣомъ дарованными укра | шенную добродѣтели иже руководство достигла еси вѣнца | всероссійской имперіи. Сялетъ В Тебѣ аки на ꙗбси слнце свѣ | ствы | православныя, къ хвалѣ Бѣіей тѣчѣ, ревность къ церкви Христовой. | вѣдѣствія въ высокій разумъ, вслучаятъ твердое постоянство, Бѣ | стующимъ готовое заступленіе, сиротамъ Богатыя щедроты, | къ всѣмъ своимъ по | данымъ матерная любовь, и мѣрдѣ. Всяже | сія превосходитъ къ пресвятѣйшему нашему монарху пре | славноя любовь и вѣрность, яже ты аки не разрывимый союзъ маетъ тѣло | сяззание, вѣра | мичныя похода и баталіяты, вмногочра | мныя переруина | ція, и вѣны еш*

величества, за отечество россійское воспрія | тытъ | воински и мирныя труда, спутничество | вати невѣстннко, стѣмоществовати | охотно, и все воинское бремя мужески | начеже ада | мантовыя сердце | любе | но носить повширляту. Сичевыми убв и симъ подобными добро | дѣ | телми аки степенми восходящему Вашему Ве | личеству | на престолю россійскій торжествуетъ | блѣоче | тѣе, умножается всенародная | радѣ | ты, яко вѣнецъ императорскій достойную себя утѣча | сиче | мѣн | шую главу вашу. Оби | же | симъ веселѣмъ возбуждена и академія | москов | ская словомъ Бѣіимъ Вашему Величеству прі | вѣ | ствуетъ, рабскимъ чело прекло | нѣ | нѣмъ почитаетъ сердце | истинны | желаетъ: императорстѣю благополучно намнннн мѣта, и | скѣ | петръ россійскія имперіи непресыкомымъ рукоподаляніе | Бѣомъ дарованному своему со | храняи насмѣдо вѣ | послѣднѣя рѣ | ды. | Сиче | желаетъ | ваше | императорскаго величества | всемижающая | Академія словеснолатинская мѣ | бѣ | вкая.

94. 1724. На фейерверкѣ 1724 года Мая 7; грав. рѣздомъ, въ большой листъ. Здѣсь на транспарантѣ представленъ портретъ Екатерины I въ ростѣ, кругомъ разныя аллегорическія изображенія; по сторонамъ транспаранта: 1724 — года.

95. 1724. Петръ I ведетъ Екатерину въ храмъ славы; гравир. Fritsch. См. Петръ I

96. Коронаваніе Екатерины: *B. Picart del. et sculp. 1726.*

97. Тотъ же сюжетъ; Bosselman sculp.

98. Тоже: *Vorstellung wie Ihre Maj: die ; Szaarin von dero Gemahl Gekrönet | werden.* Старинная вѣмецкая гравюра. ПБ.

99. 1726. На календарномъ листѣ Шенка, на 1726 годъ; грав. рѣздомъ, въ 9 отдѣленіяхъ; во 2-мъ отдѣл. изображено восшествіе на престолъ Екатерины I: *Proclamatio Imperatricis Russiae reg — | nae Catharinae Alexewnae, senatu, synodo et praefectis omnibus summis, Monarchae ; summe Imperii totius Russiae.* (тотъ же текстъ по голландскіи) | *Pet: Schenk. Exc: Amst: cum Priv.* ПБ. На этомъ же листѣ, въ 1 отдѣл., изображена смерть Петра I.

100. Въ ростѣ; по сторонамъ Аполлонъ и Минерва; на фейерверкѣ 1726 года; въ большой листъ, вдлинну.

101. 1727. Тѣло умершей Екатерины на катафалкѣ: *P. Schenck ex. gr. fol. obl.; «T. Historie Van der Loan 1727»* (въ 7 другихъ проишествіи 1727 г.).

102. 1744 г. На гравюрѣ Шлейфеля; см. Елисавета Петровна и сноты 1744 г.

103. 1745. Бюстъ Екатерины I (3/4 вл.) на гравюрѣ, изображающей феберверкъ, бывший въ Августѣ 1745 г. въ СПбургѣ, по случаю бракосочетанія В. Кн. Петра Феодоровича съ Екатериной II; грав. Григ. Качаловымъ. Въ Собр. Отпечатковъ Акад. Наукъ, ч. V.

104. Картинка, грав. рѣзд., въ книгѣ: «Gespräche In dem Reiche derer Todten, Hundert Neun und Zwanzigste entrevüe, Zwischen Der Russischen Käyserin catherina, Und Der weltberühmten orientalischen Königin Zenobia,Leipzig... 1729». Обѣ Царицы сидятъ другъ противъ друга; смерть шепчетъ Екатерины науко... Внизу вирши:

*O grosse Wunderthat, wann Gott zum Fürst
erkiecht
Der tugendhaft gelebt, wann er gleich niedrig ist,
Vermag ihn doch sein Arm, Zum höchsten Thron
zu führen,
Und sein erwähltes Haupt, mit Cronen aus-
zusieren. | 129.*

Выш. 6.4; шир. 4.11 *.

105. *Catterina I imp. di tutte le russie con
nadir sciah | e mirucej. persiani | P. Fancelli
dis — G. Tomba in.* Выш. 5.4; шир. 3.5 *. Изъ такихъ же разговоровъ въ царствѣ мертвыхъ.

На сатирическихъ народныхъ картинкахъ:

106. Баба-яга дерется съ крокодиломъ.

107. Опа-же, съ плѣшивымъ мужикомъ.

108. Нѣмка верхомъ на старикѣ.

109. Нѣмка кормитъ стараго нѣмца.

Эти картинки описаны и воспроизведены въ моемъ изданіи: «Русскія Народныя Картинки, СПб. 1881».

ЕКАТЕРИНА II, Алексѣевна, Великая; Императрица; дочь Христіана-Августа Ангальт-Цербстскаго и Юлианны-Елизаветы Голштейн-Готторпской (Софія-Августа-Фридерика); род. въ Штетинѣ 21 Апрѣля 1729 г. Въ Россію пріѣхала съ матерью, по вызову Елисаветы Петровны, въ Январѣ 1744; сочеталась бракомъ съ Вел. Кн. Петромъ Феодоровичемъ 21 Августа 1746 г. Супруги не сошлись характерами и вскорѣ возненавидѣли другъ друга, такъ что, — по собственному выраженію Ека-

терины, ей оставалось или погибнуть отъ Вел. Князя (*), или проложить себѣ путь къ Престолу. Она рѣшилась на послѣднее, съ необыкновеннымъ искусствомъ и смѣлостію повела заговоръ, и по шестилѣтняго царствованія Петра III, 28 Іюля 1762, свергла его съ престола (причемъ Петръ платился жизнию) и провозгласила себя Императрицей (**).

Представляю хронологическій перечень въ нѣтъшнихъ событіяхъ изъ ея царствованія:

1762, 22 Сент. Коронаваніе Екатерины въ Царскѣ. — 1763. Учрежденіе Воспитательнаго Дома въ Москвѣ; отобраніе Церковныхъ имуществъ и затовіе Ростовскаго Митрополита Арсенія Мацѣвича. По настоянію Екатерины, Биронъ возстановляетъ Курляндскимъ Герцогомъ. — 7 Сент., по ея же стоянію избирается въ Польскіе Короли Станиславъ Понятовскій. — 1764. Убіеніе въ Шлиссельбургѣ одного изъ кандидатовъ на русскій престолъ, Іоаннъ Антоновича. — Уничтоженіе Малороссійскаго Гетманства, которое хотѣли сдѣлать наследственнымъ въ родѣ Разумовскихъ. — 1765. Генеральное разсужденіе; учрежденіе Академіи Художествъ. — 1765. Наказъ Комисіи для составленія Уложенія; Машалъ Библиковъ предлагаетъ поднять Екатерину въ Великой. — 1767. Польскіе диссиденты уравниваютъ правахъ своихъ съ Католиками. Первая война съ Турціей. — 1768. Введеніе оспопрививанія. — 1771 Янв. Первый выпускъ ассигнацій (***) — Отправленіе русскаго флота въ Архипелагъ. — 1770. Сожженіе флота при Чесмѣ. — 1771. Чума и бунтъ въ Москвѣ. — 1772. Первый раздѣлъ Польши; Россія пріобрѣтаетъ Бѣлоруссію, съ землями по Двинѣ и Днѣпру.

(*) Петръ III публично оскорблялъ Екатерину даже приказалъ князю Барятинскому арестовать. Въ манифестѣ на восшествіе на престолъ она пріговариваетъ: «поселено было насъ убить», о чемъ на западною донесено... кому сіе злодѣйство по чено было».

(**) За эту безпримѣрную смѣлость и удачу имать тогда же опредѣлилъ поставити Екатерину монументъ, поручивъ Бецкому, представить съ мнѣніемъ «съ планами статуи,obelisksамъ и медаль». Проекты обсуждала Академія Наукъ; Шалинъ составилъ 7 инвенцій, Ломоносовъ обѣщалъ сдѣлать одну; Билиштейнъ составилъ 6 проектовъ предполагалось поставити одинъ монументъ противъ Акад. Наукъ, другой противъ Зимняго дворца. тоже время Бестужевъ предложилъ Сенату названіе Екатерины матерью отечества.

(***) Елисавета Петровна не рѣшалась выпустити въ обращеніе ассигнацій, хотя средство это и имѣлось въ виду при ней; затѣмъ ассигнаціи бы выпущены по указу Петра III; но, съ восшествіемъ на престолъ Екатерины II, выпускъ ихъ бы приостановленъ. Вскорѣ послѣ выпуска ассигнацій при Екатеринѣ, онѣ начали постепенно падать цѣнѣ, а въ 1796 году за металической рубль платили 1 р. 42 к. ассигнаціями.

1774. 10 Июня. Миръ съ Турціей въ Кучукъ-Кайнарджи, по которому Крымъ признанъ независимымъ, а Россія приобрѣла Керчь и Эникале, и степь между Бугомъ и Днѣстромъ.

1775. Казнь самаго серьезнаго изъ Самозванцевъ, Казака Емельяна Пугачева, называвшагося именемъ Петра III, и надѣлавшаго большихъ хлопотъ правительству.—1780. Установленіе вооруженнаго нейтралитета, по мысли и плану самой Екатерины. Присоединеніе Крыма къ Россіи.—1785. Дворянская Грамата и Городовое Положеніе.—1787. Путешествіе Екатерины по Россіи и въ Крымъ.—

1791. Второй раздѣлъ Польши; Россія приобрѣтаетъ Волинь, Подолію и часть Литвы.—1792, 29 Дек. Миръ въ Яссахъ, окончившій 2-ю Турецкую войну.—1793. Учрежденіе Воспитательнаго Дома въ Петербургѣ.—1794. Присоединеніе къ Россіи Курляндіи.

1795. Третій раздѣлъ Польши; Россія приобрѣтаетъ всю остальную часть Литвы.—1796. Миръ со Швеціей въ Верели.—6 Ноября. Смерть Екатерины II.

Политическое положеніе Россіи послѣ смерти Елисаветы Петровны было блестящее. Непобѣдимый Фридрихъ былъ разбитъ, и половина Пруссіи находилась въ Русскихъ рукахъ; но Петръ III, обожавшій Фридриха, заключилъ съ нимъ миръ и разомъ уничтожилъ всѣ результаты славной семилѣтней кампаніи. Екатерина принуждена была подтвердить этотъ миръ; но при этомъ она приобрѣла въ Фридрихѣ благодарнаго и довольно вѣрнаго союзника при исполненіи смѣлыхъ своихъ плановъ.

Первые годы царствованія Екатерины богаты разными смутами, самозванцами, выдававшими себя за Петра III, и заговорами то въ пользу Юанна Антоновича, то въ пользу В. Ки. Павла Петровича.

Екатерина съ необыкновеннымъ умѣньемъ и смелой воли взялась за дѣло управленія: вставала въ 6 часовъ утра; работала по 15 часовъ въ день; во все входила сама лично, и понемногу справилась съ домашнею неурядицей. Высшими дѣлами Екатерина также занималась сама и лично вела дипломатическую переписку съ Европейскими дворами съ чрезвычайной энергіей и даже дерзостію; Бестужевъ, Остерманъ, Безбородко и другіе, состоявшіе при ней дипломаты, были только исполнителями ея воли. Въ короткое время, своею твердою и независимую политикою, она поставила Россію въ число первенствующихъ державъ въ Европѣ и доставила ей неисчислимые выгоды. Своею самоувѣренностію и проицательной предусмотрительностію она даже перехитрила своихъ союзниковъ Фридриха и Иосифа и, уступая имъ куски изъ общей добычи, навставляла ихъ подчиняться заранѣе задуманнымъ ея планамъ. Такимъ образомъ она добилась возстановленія Бирона на Курляндскомъ престолѣ, съ тѣмъ чтобы впоследствии обратить Курляндію въ Русскую Губернію; выговорила независимость Крым-

скому Хану, — съ тѣмъ, чтобы вслѣдъ за тѣмъ присоединить Крымъ къ Россіи; поставила Польскимъ королемъ своего фаворита Понятовскаго, — съ тѣмъ чтобы вернуть Россіи родовыя ея земли Литву и Бѣлоруссію.

Въ рѣшительныя минуты Екатерина дѣйствуетъ смѣло и настойчиво; такъ наприимѣръ, въ 1-ю войну съ Турками, когда рядъ блестящихъ успѣховъ Орлова и Румянцева смѣнился неудачами и всѣ упали духомъ, а дипломаты уже принялись кричать о недостаткѣ средствъ, общемъ раззореніи и невозможности продолжать войну и начали сочинять проекты унизительнаго для Россіи мира, — одна Екатерина остается въ твердой увѣренности, что средства Россіи неисощимы, когда дѣло идетъ о кровныхъ ея интересахъ и что въ дѣлѣ народной чести не можетъ быть уступокъ, — воодушевляетъ Румянцева, и вынуждаетъ Турцію заключить выгодный для Россіи миръ въ Кучукъ-Кайнарджи. Съ какою державною смелостію и какъ ревниво оберегаетъ она власть Русской Императрицы, и не допускаетъ вмѣшиваться въ русскія дѣла чужимъ людямъ: формально отстраняетъ Фридриха отъ посредничества въ мирѣ съ Турками; Римскому Папѣ запрещаетъ издавать для Литвы и Бѣлоруссіи буллы безъ ея разрѣшенія и даже безъ вѣдома мѣстнаго Генералъ-Губернатора, и, несмотря на всѣ проски Римскаго двора, не дозволяетъ Римскому престолу распоряжаться личностію предавнаго ей Католическаго Митрополита Богуша Сестренцевича.

Съ 1779 г. Екатерина начинаетъ мечтать объ изгнаніи Турокъ изъ Европы и образованіи Византійской Имперіи (*). Этотъ планъ, былъ сообщенъ ею Императору Иосифу, который, не видя тутъ никакой для себя поживы, съ неодобреніемъ отнесся къ нему; противъ нея началъ дѣйствовать знаменитый Питтъ; Екатерина, осталась безъ союзниковъ, и несмотря на геройскіе подвиги Суворова и Румянцева, вторая Турецкая война, кончившаяся миромъ въ Яссахъ (29 Дек. 1792), не принесла Россіи никакой существенной пользы.

Въ гражданской дѣятельности Екатерина была неутомима (**); тысячу дѣлъ рѣшено ея собственно-

(*) Подъ управленіемъ только что народившагося В. Ки. Константина Павловича, которому назначили и кормилицу гречанку Елену; Гриммъ и Вольтеръ называли Екатерину греческой Императрицею; сама Екатерина приглашала Вольтера посѣтить ее въ Константинополь; уже были выбиты медали, съ видомъ разрушающагося Константинополя.

(**) Пушкинъ, чутьемъ высокаго таланта своего понимавшій всѣ изгибы души Екатерины, слишкомъ рѣзко относится къ ея гражданской дѣятельности: «Екатерина уничтожила званіе рабства, а раздарила около милліона государственныхъ крестьянъ и закрыла вольную Малороссію и Польскія провинціи. Екатерина уничтожила пытку, а Тайная Канцелярія

ручными резолюціями; Наказъ Комиссіи написанъ весь ея рукою (*); всѣ сколько нибудь значительные проекты законовъ, испещрены ея примѣчаніями, какъ напримѣръ Учрежденіе Генеральнаго Межеванія и Грамата 1785 г., которая измѣнила старый чиновничій строй, вызвала къ дѣятельности, единственно готовое къ оной, дворянское сословіе, и противопоставила прежнему намѣстнику новое, довольно сильное лицо, — предводителя дворянства. Конечно взятки и притесненія народа продолжались и послѣ граматы, — но уже не въ прежней разбойничьей воеводской формѣ.

Нельзя не сознаться, что нѣкоторые изъ узаконеній Екатерины, — какъ напримѣръ пресловутый Наказъ Комиссіи, писанный на показъ Европѣ и Энциклопедистамъ, а также и возгласы ея противъ рабства, за которыми слѣдовало обращеніе милліона свободныхъ крестьянъ въ крѣпостные, представляли значительную противоположность съ ея дѣйствіями. Екатерина, при необыкновенномъ умѣ своемъ, была чрезвычайно славолюбна: ей прежде всего хотѣлось, чтобы о дѣйствіяхъ и намѣреніяхъ ея говорила вся Европа и она добилась того, что ее вездѣ прославляли за либеральныя идеи, а Наказъ ея читали на всѣхъ языкахъ (**).

Довольно темнымъ пятномъ въ царствованіи Екатерины является фаворитизмъ, возведенный ею въ государственное учрежденіе. Фаворитъ состоялъ первымъ лицомъ въ Государствѣ; занималъ во дворцѣ особо назначенныя для *персоны фаворита* покои; получалъ громадное содержаніе, и исполнялъ возложенныя на него обязанности *всемародно*. «Внутренняя жизнь двора», — доноситъ своему правительству Англійскій посолъ Гаррисъ (1778), — «представляетъ зрѣлище распущенности и безпорядка, о которомъ невозможно составить себѣ понятія. Годы не укротили страстей Екатерины; она

процвѣтала подъ ея патриархальнымъ правленіемъ. Екатерина любила просвѣщеніе, а Новиковъ, распространявшій первые лучи его, перешелъ изъ рукъ Шешковскаго въ темницу, гдѣ и находился до самой ея смерти. Радищевъ былъ (приговоренъ къ смерти) сосланъ въ Сибирь; Княжнинъ умеръ подъ розгами». «Ея великолѣпіе — ослабляло, привѣтливость — привлекала, щедроты — привязывали. Самое сластолюбіе сей хитрой женщины утверждало ея владычество». «Но современемъ Исторія оцѣнитъ влияние ея царствованія на нравы, ничтожность въ законодательствѣ и фиглярство въ сношеніи съ философами».

(*) Этотъ Наказъ, въ виду его необычайной либеральности, былъ даже запрещенъ во Франціи.

(**) Переписка съ барономъ Гриммомъ раскрыла намъ, во что обходились эти прославленія: это былъ систематическій подкупъ Вольтера съ компаніей посредствомъ разныхъ драгоценныхъ подарковъ, которые раздавались ловкимъ маклеромъ — Гриммомъ.

и бияеть «фаворитовъ одного за другима» (*). Народъ смотрѣлъ на сказочныя продѣлки своей Царь-дѣвицы весьма снисходительно: «не все же Матушкѣ-Царицѣ за государевыми дѣлами сидѣть!»

Не то бѣда, что эти Лейбъ-Фельдмаршалы (**), получали громадные деньги и подарки; но въ томъ былъ страшный вредъ, что они разорали Государство посредствомъ своихъ клеветовъ и что Екатерина смотрѣла на это сквозь пальцы, довольствуясь преданностію и вѣрностію своихъ фаворитовъ.

Но всѣ эти, такъ сказать, домашніе недостатки не могутъ умалять достоинства и государственныхъ заслугъ Великой Екатерины: вѣдь не помѣшали они ей держать высоко Русское знамя и вѣрно, *по русски*, понимать кровные интересы своей новой родины.

Въ своихъ запискахъ Екатерина говоритъ, что у ней были (1750) длинные, густые волосы; тонкій станъ, — очень миловидное лице, которое всѣмъ нравилось съ перваго взгляда. «Всѣ находили во мнѣ, продолжаетъ она, — мужской умъ и характеръ, соединенные съ любезностію привлекательной женщины. Я нравилась съ перваго раза, стоило пробыть со мною четверть часа, чтобы чувствовать себя совершенно свободнымъ; я походила на рыцаря свободы и законности».

Рихардсонъ, видѣвшій ее въ 1868 году, говоритъ, что она средняго роста, очень граціозна, но расположена къ полнотѣ. У ней изящный ротъ, прекрасные зубы и голубые пронизательные глаза. — Коксъ, видѣвшій ее въ 1778 г. замѣчаетъ, что Екатерина сильно румянилась; лице ея, когда она говоритъ, полно величія и мягкости. — Графъ Сегюръ (пріѣзжавшій въ Петербургъ въ 1785 г.) прибавляетъ, что у Екатерины черныя брови, острый носъ и обворожительная улыбка. — Виже Лебренъ (въ 1785 г.), повторяя слова своихъ предшественниковъ, говоритъ, что лице Императрицы чрезвычайно оживлено, и, что несмотря на небольшой ростъ ея, она, съ своимъ орлинымъ взглядомъ, казалась высокою. За 60 лѣтъ, она сохранила еще всѣ зубы и прекрасную форму руки; зрѣніе ея немного ослабло и она читала въ очкахъ.

Туалетъ Императрицы продолжался не болѣе 10 минутъ; въ торжественныхъ случаяхъ она была

(*) Понятовскій, Г. Г. Орловъ (10 л.), Васильчиковъ, Потемкинъ (5 л.), Завадовскій, Зоричъ, Корсаковъ, 25-ти лѣтній Ланской (котораго 54 лѣтняя Екатерина любила съ необычайной горячностью), Ермоловъ, Мамоновъ, Зубовъ и многіе другіе, менѣе извѣстные. Надо сказать однако же, что почти всѣ они находились въ полной зависимости отъ Екатерины, за исключеніемъ Потемкина, съ которымъ Екатерина совѣтывалась какъ съ другомъ. Въ этомъ отношеніи въ Екатерины сказалась кровь ея матери, о походеженіяхъ которой, по этой части, Церберскія преданія рассказываютъ ужасныя вещи.

(**) Кн. Щербатовъ далъ имъ очень типичное прозваніе, несовсѣмъ удобное для печати.

одѣта въ длинное бѣлое или зеленое (1774) платье, съ короткими шлейфомъ, въ корсажъ изъ парчи, съ длинными рукавами; волосы пудрила, а на головѣ носила маленькую корону или головной уборъ, усыпанный брилліантами (1774).

Въ домашнемъ обиходѣ, до 1769 года, Императрица слѣдовала модѣ; но съ этого года начала носить молдаванъ, платье съ широкимъ лифомъ и длинными рукавами, которое скрадывало полноту ея тѣла; въ послѣдніе годы она ходила дома въ шапочкѣ и капотѣ.

Въ письмѣ къ знаменитой Жофренъ, содержавшей литературную гостиницу въ Парижѣ, Императрица описываетъ свой день слѣдующимъ образомъ: «я встаю въ 6 часовъ постоянно; читаю и пишу (*) одна до 8-ми; до 11 иду докладъ, послѣ чего одѣваюсь; по Воскресеньямъ и праздникамъ хожу къ обѣднѣ, — въ другіе дни у меня приемъ (что занимаетъ отъ 1/2 до 3/4 времени); сажусь за столъ; потомъ является гадкій генералъ (Бецкій) для моего наученія; до 5 1/2 часовъ занимаюсь чтеніемъ; въ 5 1/2 ѣду въ театръ или играю въ карты и божаю до ужина, который оканчивается въ 11 часовъ, когда ложусь спать (**). Обѣдала она въ частъ, — подѣ старость въ два; кушала все жирное и особенно любила говядину съ огурцами; въ постелѣ пила стаканъ отварной воды. Послѣ обѣда пила по канѣ; иногда прогуливалась; съ молодю любила ѣздить верхомъ, по-мужски, на своемъ буромъ жеребцѣ (въ мелкой гречкѣ) Бриллиантѣ. Екатерина строго соблюдала посты и церковныя обряды; ходила пѣшкомъ къ Троицѣ, употребляла въ разговорѣ русскія поговорки, и парилась въ русской банѣ.

Въ ней было чрезвычайно много электричества, да и вообще она пользовалась хорошимъ здоровьемъ и только иногда страдала головною болью и коликами; подѣ старость у ней стали пухнуть ноги и открылись раны.

(*) Письмами ея можно наполнить цѣлые шкафы; она пробовала заниматься литературой, и даже начала писать Русскую Исторію, — но несовсѣмъ удачно. Въ молодости она получила образованіе очень поверхностное, энциклопедическое; но оно съ избыткомъ пополнялось гениальнымъ чутьемъ Екатерины и необыкновенною страстью ея къ знанію, которое она приобрѣтала чтеніемъ.

(**) Въ назначенные дни она проводила вечера въ своемъ Эрмитажѣ, въ кругу избраннаго интимнаго общества, которое занималось между прочимъ и разными школьничествами. Сама Cateau (какъ она называетъ себя въ интимныхъ письмахъ), смолоду отлично дѣлала «рожи» и умѣла спускать правое ухо къ шеѣ. Слуха она не имѣла и музыку не любила, даже устранивала по этой части, съ мужемъ Дашковой, кошачьи концерты; въ живописи толку не знала, хотя и собрала великолѣпную картинную галерею. Одно время она занималась съ медальеромъ Кенигомъ отливаніемъ слѣпковъ съ Эрмитажныхъ камесей.

Прислуга была чрезвычайно привязана къ ней и боготворила ее за ласковое обращеніе, пріятливость и щедрость (*).

Два самые ранніе портрета Екатерины II находятся въ Веймарской Публичной Библіотекѣ. На обоихъ она написана съ напудренными волосами, въ голубомъ платьѣ, съ открытымъ лифомъ. На первомъ портретѣ, сзади, на полотнѣ сдѣлана надпись: «Catharina II Kaiserin von Russland als Kind», а ниже, другою рукою: «Peint par Rosine Liszewska 1740». Екатерина на немъ очень миловидна и напоминаетъ Ротаріевскій типъ (№ 6); по тѣлу и по костюму съ нимъ имѣетъ большое сходство гравюра Бёклина (№ 1).

На второмъ портретѣ, сзади, на полотнѣ, сдѣлана надпись: «Catharina II Kaiserin von Russland als erwachsene Princessin»; Екатерина на немъ въ сергахъ, съ тремя подвѣсками, въ которыхъ она изображена и на портретѣ Шютце (№ 24), Грота (№ 2) и Ротари (№ 6); съ брилліантовымъ цвѣткомъ на головѣ. Лице ея сильно напоминаетъ портреты Шютце (№ 24) и гравюру Штенглина (№ 2); тотъ же довольно длинный носъ и улыбка на сжатыхъ губахъ. Портретъ писанъ той же кистью (Личевской).

Въ Ангальтъ-Цербстскомъ дворцѣ есть портретъ Екатерины въ этомъ же возрастѣ, писанный мѣстнымъ живописцемъ-архитекторомъ Шютце: Екатерина сидитъ въ креслахъ, спинка которыхъ украшена рѣзьбой въ видѣ раковины; на ней Екатерининская звѣзда и лента и большая брилліантовая брошь, въ видѣ коралловаго сучка; на шеѣ вѣтъ горжетки; на головѣ такое же брилліантовое перо, какъ на гравюрѣ Баузе-Шютце (№ 24); но лице здѣсь молодѣе и красивѣе. Въ Цербстѣ этотъ портретъ выдаютъ за портретъ матери Екатерины.

По свидѣтельству Гельбига, съ Екатерины писанъ портретъ придворный живописецъ Песнь (Pezne), во время проѣзда ея черезъ Берлинъ, 1 Июля 1744 г. (**).

Въ Петербургѣ Великую Княгиню Екатерину Алексѣевну писали: Гротъ, вскорѣ послѣ ея болезни, когда она была очень слаба и худощава (грав.

(*) Екатерина умѣла владѣть собой, никогда не позволяла себѣ возвышать голосъ съ иносими; послѣ гнѣвной вспышки подходила къ зеркалу, успокоивалась, и затѣмъ съ свѣтлымъ пріятливымъ лицемъ выходила къ посѣтителямъ.

(**) Helbig, «Biogr. Pet. III»; I. 48. По свидѣтельству Штелина, этотъ портретъ былъ привезенъ въ Петербургъ отцемъ Екатерины (который въ Петербургѣ никогда небылъ); въ русскомъ переводѣ живописецъ Песнь передѣланъ въ Реше (Чтен. М. О. II. Д. 1866. 86). П. Н. Петровъ говоритъ, что упоминаемый портретъ принадлежитъ Академіи Художествъ; онъ былъ на выставкѣ 1877 г., № 306.

Штенгелиномъ и Соколовымъ. 2 и 3), а въ 1758—1761 г., гр. Ротари, два раза, въ профиль (грав. Чемесовымъ) и прямолично; грав. 1761 г. Виноградовымъ (6); оба портрета представляютъ граціознѣйшія головки, которыя выходили изъ подъ кисти Ротари цѣлыми сотнями. (*).

За 1762 г. есть два портрета, на которыхъ Екатерина изображена въ траурномъ костюмѣ, по случаю смерти Императрицы Елисаветы Петровны (**).

Гравированные портреты Екатерины раздѣлены мною на два отдѣла: прямоличные (3/4), и боковые или профильные; при чемъ въ каждомъ изъ этихъ отдѣловъ поименованы сперва портреты гравированные съ болѣе или менѣе извѣстныхъ оригиналовъ, а затѣмъ всѣ прочіе портреты. Гравюры съ бюстовъ, статуй и медалей показаны въ концѣ профильнаго отдѣла. (***)

Слѣдуя хронологическому порядку, первыми достоверными портретами въ 3/4 поставлены портреты Лисцевской 1740, Грота 1748, Ротари 1761 и Эриксона 1762; оффиціальныи коронаціонныи портретъ работы Торелли (№ 27); портретъ работы Рокотова (58; ориг. находится въ Акад. Художествъ и писанъ послѣ 1769 г.), и портреты Эриксона 1769, 1772 и 1775 гг.

Въ 1777 г. писалъ портреты Екатерины съ натуры Шведскій живописецъ Росленъ; портреты эти

(*) Екатерина въ запискахъ своихъ (1859, 32) упоминаетъ еще объ одномъ ранней портретѣ своемъ: «Императрица Елисавета приказала принести въ свою комнату мой портретъ, начатый Караваккой и удержала его у себя; онъ былъ очень похожъ; Фальконетъ увезъ его во Францію. Если онъ умретъ (писать она Гримму) доставьте его и вышлите мнѣ или удержите его у себя». — Въ Эрмитажныхъ кладовыхъ есть портретъ (№ 959), который напоминаетъ кисть Каравакка; онъ былъ выставкѣ 1877 г. (№ 303). Съ него сдѣлана Лушевымъ фотографія.

(**) Самый замѣчательный изъ нихъ рисованъ Чемесовымъ свинцовымъ карандашемъ. Фотографическая копія съ него была приложена къ «Русскому Архиву» за 1866 г. Другой, писанный масляными красками, совершенно сходный съ рисункомъ Чемесова и принадлежащій В. В. Воейкову, находится на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 563). У М. М. Евреннова находится старинный рисунокъ красками, представляющій Екатерину II возлагающую Андреевскій орденъ на возвращеннаго изъ ссылки Бестужева, 8 Іюля 1762 г.; она одѣта здѣсь въ томъ же траурномъ костюмѣ.

(***) На портретной выставкѣ 1870 г., въ С. Петербургѣ, было собрано болѣе 70 портретовъ Екатерины II; изъ числа ихъ не воспроизведены въ гравюрахъ только два замѣчательные портрета, — одинъ писанный Фальконетомъ меньшимъ около 1769 г. (въ ростъ) въ молдаванѣ (не съ натуры, — Сборн. Имп. Истор. Общ. XVII. 235), — и другой, — принадлежащій гр. Зубову, писанный въ 1795 году; всѣ остальные типы извѣстны изъ гравюръ и поименованы при описаніи этихъ послѣднихъ.

отличались болшимъ сходствомъ, хотя Екатерина и была не довольна ими и жаловалась, что она походила въ нихъ на простую Голландскую кухарку (93); ей болше нравились идеализированныя работы Левицкаго и Лампи, которые изображали ее вѣчно юною и божественною Фелицею.

За Росленомъ слѣдуютъ: портретъ Екатерины въ мѣховой шапкѣ и кафтанѣ, писанный Шебановымъ въ 1787 г., во время путешествія ея на Югъ Россіи и въ Крымъ; (127), очень схожій портретъ, писанный Боровиковскимъ около 1791 г., на которомъ Екатерина представлена гуляющею въ Царскосельскомъ саду (135) и, «величественный», но мало схожій портретъ, писанный Лампи (136).

Въ концѣ этого отдѣла перечислены нѣкоторыя, впрочемъ весьма немногія, портреты Екатерины съ неизвѣстныхъ оригиналовъ и неподходящіе подъ исчисленные выше XIV-ть типовъ.

Профильные портреты, по ихъ многочисленности, перечислены въ особомъ отдѣлѣ. У Екатерины былъ очень граціозный и выразительный профиль; она хорошо знала это, и потому любила писать и рисовать съ себя профильные портреты.

Въ Словарѣ любители найдутъ цѣлый рядъ такихъ портретовъ, расположенныхъ въ хронологическомъ порядкѣ, начиная съ портрета, писаннаго графомъ Ротари, въ 1758 г., и извѣстнаго по прекраснымъ гравюрамъ Чемесова (№ 180) и Ходовскаго (193).

Хороши профильные портреты Екатерины, одинъ грав. французомъ Боне, съ рисунка Девейли, поднесенный Екатериной отъ Академіи Художествъ, въ 1765 г. (239), и другой, гравированный въ 1772 г. Синицинымъ (223). Во всѣхъ этихъ портретахъ Екатерина очень моложавя, въ особенности въ послѣднемъ, гдѣ неизвѣстный рисовальщикъ (Р. С.) повторилъ, почти безъ измѣненій, профиль, написанный лѣтъ за четырнадцать передъ тѣмъ графомъ Ротари.

Далѣе слѣдуютъ профили Екатерины: награвированный граверомъ Полетникомъ, съ бюста Шубина, 1776 г. (256), силуэтъ, сдѣланный съ натуры по тѣни Е. В. силуэтеромъ Сидо, въ 1782 г. (266) и наконецъ, превосходный портретъ Екатерины въ мѣховой шапочкѣ, выгравированный съ рисунка того же Шубина (1790 г.) англійскимъ граверомъ Юнгомъ (337) (*).

Разложивъ всѣ эти профили рядомъ, — можно прослѣдить шагъ за шагомъ постепенное превра-

(*) Въ этомъ отдѣлѣ находятся еще: довольно схожій профиль Екатерины съ камня, вырѣзаннаго Императрицей Маріей Теодоровной, въ 1789 г. (332), и профиль, повторившійся вѣсечное число разъ въ гравюрахъ, съ медали, вырѣзанной Леберехтомъ, въ 1783 г. (278), на которой искусный медальеръ, вѣсто Екатерины, изобразилъ нѣчто въ родѣ Юлія Кесаря, да притомъ толстѣйшаго и самаго безобразнаго.

целіе граціознаго и полнаго огня и жизни Ротаріевскаго профиля, сперва въ роскошный профиль (свейскіи, потомъ въ профили все еще оживленные, 1776 и 1782 г., и наконецъ въ профиль 1790 г., — профиль шестидесятилѣтней, хорошо пожившей женщины, съ одутловатымъ и добродушнымъ лицомъ, съ двузначеюшей улыбкой на сжатыхъ губахъ, по которой однако же не трудно узнать усталую, но все еще великую Екатерину).

Въ концѣ этого отдѣла поименованы профили съ неизвѣстныхъ оригиналовъ, а затѣмъ перечислены историческія картинки и сатирическіе листы, на которыхъ помѣщены изображенія Екатерины II (*).

А. Извѣстные оригиналы.

1. Типъ, схожіи съ ориг. Лисчевской (1742).

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поколѣнный, съ руками; въ платьѣ съ открытымъ воротомъ, очень узкой и низкой таліей; $\frac{3}{4}$ вѣщо; на шеѣ надѣто брилліантовое кольцо и нитка мелкаго жемчуга, съ жемчужной грушей внизу; на оловѣ короночка съ насаженными на шпилькахъ четырьмя жемчужными грушами: *Böcklin exc: ipsiae | Catharina Alexicivna | Gross Fürstin on Russland | gebohrne Prinzessin von Anhalt Zerbst*. Выш. 8.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.10. Эрипт. — По типу лица и по костюму, гравюра Бёклина напоминаетъ портретъ, писанный артисткою Лисчевскою, въ 1740 году.

II. Оригиналъ Грота, 1748.

2. Грав. черн. манерой; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ вѣрогъ въ правой рукѣ; на головѣ двѣты: *Катерина Алексѣевна | Великая Княгиня Всероссийская. | Catharina Alexivna | Magna Dux Russorum. | G. C. Groot. Pinxit. — I. Stenlin Sculp.* Выш. 16.7; шпр. 13. Въ I отпеч., а бантъ Екатерининской ленты ясно видны двѣ лица, слѣва: *иоте*, — справа: *те* *; во II, мѣсто послѣднихъ трехъ буквъ видно черное пятно *; въ III, вмѣсто *иоте* читается: *иое* *.

(*) Извѣстный собиратель Екатерининскихъ портретовъ, Леонидъ Алексѣевичъ Воейковъ, представилъ въ мое распоряженіе, составленный имъ каталогъ гравированныхъ портретовъ Екатерины II, готъ каталогъ служилъ мнѣ путеводною нитью при составленіи настоящаго Словаря и облегчилъ мнѣ почти на половину весь трудъ: мнѣ пришлось только рѣшительнѣе его драгоценную работу, и списать подписи подъ гравюрами вполнѣ. Не могу не принести (съ самой искренней и самой глубокой моей благодарности почтенному Леониду Алексѣевичу.

Этотъ портретъ, вмѣстѣ съ портретомъ В. Кн. Петра Теодоровича, былъ выгравированъ Штенглиномъ въ 1748 году, по заказу Академіи Художествъ, состоявшей при Академіи Наукъ; о гравированіи его, въ журналахъ Академіи, сохранились слѣдующія подробности: «А 28 Іюня 1748 года тушевальному мастеру Штенглину поручено сдѣлать портретъ Ея Высочества Государыни Великой Княгини съ такимъ договоромъ, 1. чтобъ ему при печатаніи онаго портрета быть и извѣстное число абдрукровъ поставить, 2. чтобъ онъ дѣлалъ придворнаго живописца Грота съ оригинала копію, на что онъ объявилъ, что онъ помянутыя кондиціи принимаетъ и когда ему 200 рублей за оной портретъ дадутъ, то онъ обѣщаетъ 1,000 абдрукровъ и въ домѣ господина Грота оной дѣлать готовъ. — «Того ради въ собраніи Академіи Художествъ заблагоразсуждено въ Канцелярію Академіи Наукъ представить, что въ разсужденіи нынѣшнихъ обстоятельствъ по всякой справедливости оному Штенглину за такую доску съ 1000 абдруками болѣе 150 или 160-ти платить не должно, такожъ Канцелярію Академіи Наукъ соблаговолила приказать, къ оному дѣлу доску принскать и оному Штенглину для гридирования отдать». (Рус. Граверы; М. 1870, стр. 337—338). Въ прежнее время этотъ портретъ Екатерины II, а равно и дружка къ нему портретъ В. Кн. Петра Теодоровича, работы Штенглина, считались очень рѣдкими, въ особенності послѣдній; но около 1878 г. найдено ихъ довольно большое число, въ хорошихъ отпечаткахъ и отлично сохранившихся, такъ что цѣна ихъ значительно понизилась. Въ настоящее время они продаются по 25—30 руб. за пару. — Оригиналъ писанъ Гротомъ вскорѣ послѣ пріѣзда Екатерины въ Петербургъ, т. е. около 1744—1745 года. Въ то время она выдержала 27-дневную горячку, въ продолженіи которой ей пускали 16 разъ кровь. «Полагаю, что любоваться во мнѣ было нечѣмъ», пишетъ она въ своихъ Запискахъ о первомъ выходѣ своемъ послѣ бодрѣзни, 21 Апрѣля 1744 г., — «я исхудала какъ скелетъ, выросла; лице мое, всѣ черты, стали длиннѣе; волосы лѣзли, и я была блѣдна какъ смерть. Я сама видѣла, что я безобразна какъ пугало, не могла узнать себя». («Записки Императрицы Екатерины II. London. 1859»; 11). Въ этомъ видѣ она и награвирована на портретѣ Штенглина. Отдѣльныхъ портретовъ Вел. Кн. Екатерины и Вел. Кн. Петра Теодоровича (писанныхъ Гротомъ), съ которыми могли бы быть выгравированы листы Штенглина, — неизвѣстно. Въ Эрмитажѣ есть картина Грота, на которой оба они изображены вмѣстѣ, и довольно сходно съ гравюрами Штенглина. (*)

3. Повтореніе того же ориг.; грав. рѣзд.; помен., $\frac{3}{4}$ впр.; въ красивой овальной рамкѣ, состав-

(*) Фотографія съ этой картины находится въ: «Klynder, Galerie de la Maison des Romanoff. S. Pbg. 1866».

ленной изъ цвѣтовъ и раковинъ. Костюмъ и всѣ подробности тѣже; но на головѣ другіе цвѣты. Судя по работѣ, этотъ листъ гравированъ Ив. Соколовннъ, и долженъ былъ служить дружкой портрету В. Кн. Петра Теодоровича, грав. тѣмъ же мастеромъ. Доска осталась незаконченной и, какъ видно, была забракована и замѣнена болѣе граціознымъ портретомъ, грав. съ оригинала Ротари (№ 6). На единственномъ извѣстномъ экз. этого портрета, находящемся въ Вигелевскомъ собраніи въ Москов. Университетѣ, портретъ совершенно конченъ, за исключеніемъ цвѣтовъ на головѣ; фонъ оставленъ незатушеваннымъ; картушь внизу тоже чистая, безъ всякой подписи. Выш. 15.3¹/₂; шир. 6.

4. Того же типа. Въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ³/₄ впр.; съ длинными локонами; на головѣ цвѣты (тѣ же, что на грав. Штенглина № 2); съ открытой шеей; на лѣвое плечо накинута мантия; воротъ лифа обшить лентой. Лице довольно схоже съ Штенглиновской гравирой № 2, но нѣсколько полнѣе, грудь выше; судя по работѣ онъ гравир. самимъ Штенглиномъ. Выш. 7.6; шир. 5.10. Единственный извѣстный экз. этого портрета, въ пробномъ отпечаткѣ, съ нижнимъ полемъ, покрытымъ царапинами, находится въ СПб. Публ. Библ., изъ собранія Штелина.

5. Другой оригиналъ того же типа. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поколѣн., ³/₄ вл.; внизу три герба. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ, по сторонамъ герба: *Ihro Kayserliche Hoheit | Catharina — Alexiewna | Gross-Fürstin — aller Reussen. | regierende Hertzogin — zu Schlesswig Hollstein | geborne Fürstin — zu Anhalt-Zerbst | I. M. Bernigeroth sc. Lips. 1757.* Выш. 10.4; шир. 5.11 *. При книгѣ: «Samuelis Lentzii Beckmannus, Historisch-Genealogische Fürstellung des Hoffürstlichen Hauses Anhalt Cöthen und Dessaw. 1757». folio. Въ III отпеч. доска пробѣдена и подпись переѣдана: *Ihro Kayserliche Majestact | Catharina Alexiewna | Selbstherrscherin aller Reussen, | Herzogin zu Schlesswig Hollstein | geborne Fürstin zu Anhalt Zerbst. | I. M. Bernigeroth sc. Lips. 1762.* У гр. ДТ.

III. Оригиналъ Ротари, 1761 г.

6. Овалъ, въ красивой рамкѣ рококо; грав. рѣзд.; ниже пояса, ³/₄ вл.; на шеѣ кружевная горжетка: *Eя Императорское Высочество | Благоутрнная Государыня Великая Княгиня |*

Екатерина Алексеевна. | Ihro Kayserliche Hoheit | Die Gross-Fürstin | Catharina Alexiewna. | Выписанъ Ефимъ Виноградовъ при Императорской Академіи въ С. Петербургъ 1761. Выш. 15.6¹/₂; шир. 10.7. I-е отпеч. на старой бумагѣ *; II-е, еще очень хорошіе, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ, на новой Варгунинской бумагѣ; продаются по 1 р. *.

Портретъ этотъ гравированъ дружкой къ портрету Вел. Кн. Петра Теодоровича, работы гравера Соколова, 1748 г., который при этомъ былъ изданъ вторично, съ измѣненіями въ рамкѣ. Очень хорошій портретъ, писанный масляными красками (можетъ быть оригиналъ,—виситъ очень высоко), съ котораго дѣлана эта гравюра, находится во дворцѣ въ Цербстѣ (№ 1988); другой такой же, несомнѣнно кисти Ротари, находится въ Кусковѣ у гр. С. Д. Шереметева; копія, изъ Эрмитажной кладовой (№ 4373), была на портретной выставкѣ 1877 г., № 302.

7. Копія съ предыдущ., съ небольшими измѣненіями. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ вл. На головѣ діадема; на плечи накинута мантия съ російскими орлами: *Rotari Pinx. — Berger sc. | Catharina die Zwote | Kaiserin und Selbstherrscherin | aller Reussen. | proclamiret den 9^{ten} Iulii 1762. | Zu finden bey dem Kupffer-Stecher Berger in der Spondauer Strasse Neben dem goldenen Ancker à Berlin.* Выш. 11.1¹/₂; шир. 6.11 *.

8. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ впр.: *Catharina II. | Kaiserin von Russland.* Выш. 9.2; шир. 6.1¹/₂. Wass.

9. Тоже, въ меньшую мѣру. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Catherine Alexiewna II. | Imperatrice de Russie. | I. E. Gericke, Sc. Berol. 1763.* Выш. 3.2; шир. 1.9¹/₂. *

10. Повтореніе того же ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., съ руками, ³/₄ вл. Подъ оваломъ щипъ съ гербомъ, три Граціи и три Купидона: *Exornant | triplici charitate, | diva, | Lepore. | catharina alexiewna | Russorum Imperatrix. | Nata Princeps Anhalt: Servest: | nata d: 2 Mai 1729. | I. E. Nilson, inv: sculps: et excud: Aug. V.* Выш. 7.4; шир. 5.8 *.

11. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзд. и пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *catharina alexiewna | Russorum Imperatrix. | Nata Princeps Anhalt: Servest. | natu d. 2 Mai 1729. | I: E: Nilson. inv. | G: C. Walwert sculps. Norib.* Выш. 6.2¹/₂; шир. 4.1¹/₂ *.

12. Тоже; внизу орелъ и два генія съ урною; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ впр.: *Catharina Alexiewna*

Russorum Imperatrix. Выш. 3.8; шир. 5.6. У Воейкова.

13. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ оваломъ на щитѣ росс. гербъ; надъ щитомъ корона, а по сторонамъ ея скипетръ и мечъ. Фонъ слѣва затѣненъ въ двѣ черты накрестъ, а справа нѣз облака выходить три луча: *Catherine Alexiewna II. | Née le 2 Mai 1729, Impératrice et autocratrice de toutes les Russies | le 28 Juin 1762, Couronnée à Moscou le 3 Octobre 1762. | A Paris chez Hénaut et Rapilly Rue St. Jâques à la Croix de Lorraine, Avec Priv. du Roi.* Выш. 5.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3.9 $\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. фонъ весь перегравирированъ мелкими штрихами; подъ гравюрой тонкой иглой надаранапно пмя гравера: *Lebeau scup. **; въ III, въ адресѣ сдѣлано измѣненіе: *A Paris chez Hénaut et Rapilly Rue St. Jâques à la Ville de Coutances. Avec Priv du Roi **.

14. Тоже; медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Catherine — Alexiewna II. | Née le 2 Mai 1729 — Imperatrice et auto- | cratrice de toutes — les Russies le 28 | Juin 1762. Cou — ronnée à Moscou, | le 3. Octobre 1762. | Johann Balzer sc.* Выш. 5.5; шир. 3.5 *.

15. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., очень плохо; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Catharina Alexiewna | Russorum Imperatrix.* Выш. 5.5; шир. 3.7 *. При книгѣ: «Geschichte des Gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen und der Ottomanischen Pforte. Frankfurt und Leipzig 1770 — 1775».

16. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *catharina alexiewna | Russorum Imperatrix. | A. B. s.* Выш. 5.7; шир. 3.7 $\frac{1}{2}$ *. 1-е отпеч. въ книгѣ: «Storia della Guerre presente tra la Russia e la porta Ottomana. Venezia MDCCLXX»; 2-е, приложено къ книгѣ: «Conte Paolo Campi, Woldomiro osia la conversione della Russia; tragedia. Modana. 1783». На виньеткѣ, находящейся въ этой книгѣ, поставлена полная подпись гравера: *Antonio Varratti sc.*

17. Тоже; овалъ, окруженный украшениями изъ камней; грав. рѣзд., лице пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: *catharina alexiewna | Kaiserin von Russland. | I. C. G. Fritsch sc.* Выш. 2.8; шир. 1.10. Эрмит.

18. Тоже; на узкой полоскѣ (закладка для книги), два овала съ портретами, окруженные зигзагами, — вверху Екатерины II, грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; съ оргн. Ротари-Виноградова:

catharina alexiewna, russorum imperatrix. | Nata Princeps Anhalt Servés — Nata d. 2 Mai 1729. Выш. 2; шир. 1.8; внизу портретъ Вел. Кн. Павла Петровича, — грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *paulus petrowitz magnus princeps regnans dux schl. h. | Hoered: et Success. Imper. — Omn. Russorum | Natus — de 1 — 8bris 1754 | H. Cöntgen Sc.* Вся полоска: выш. 7.2; шир. 2 *.

19. Тоже; безъ рамки и фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ коронѣ, со скипетромъ въ правой, и пальмовой вѣткой въ лѣвой рукѣ. Внизу двуглавый орелъ держитъ въ когтяхъ полумѣсяцъ: *Attinget. sumam hac sub Principe Russia | laudem.* Вверху: *catharina alexiewna | Russorum Imperatrix. Nat: Princ. Anh. Scr. nat. d. 2. Mai. 1729.* Выш. 4.6; шир. 3.3. У гр. ДТ. (экземп. снизу обрѣзанъ).

20. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; на головѣ корона, выходящая изъ рамки четырехугольн.: *Catharina II Russische Kaiserin.* Выш. 2.1 $\frac{1}{2}$; шир. 2.6. У Воейкова.

21. Календарная картичка, — въ среднѣй пальма, на вѣтвяхъ которой помѣщены 9 медальоновъ съ портретами государей Европы; въ числѣ ихъ портретъ Екатерины II, — грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. (копія съ Ротари-Виноградова): *catharina II. russor. imp.;* въ фонѣ замокъ: *Hubertsburg;* а впереди 9 фигуръ и колѣнопреклоненная царца. Вверху этой картинки: *Das Jahr, brachte zV Vns aL-Len cInen EDLen frLeDen.* Внизу: *ALtIs sVb nIVlvVs sVCCrcs-CIt paCIs oLIVa: | o sIt paX Constans, IVstarVM CongrVa Voto! | Augsburg, zu finden bey I. F. Rein, Kupferstecher.* Выш. 7.4; шир. 10.3. Внизу нѣмецкій текстъ отпечат. тнпограф. шрифтомъ. Въ числѣ 9-ти фигуръ есть: *Russischer Passagier,* говорящій слѣдующее:

*Der Krieg ist eingestellt, man ist des Streitens müde,
Erst machte man zur See, und jetzt in Deutschland Friede,
O Fügung! deren Macht uns so viel Gutes schenkt,
Befestge diesen Bund, so lang ein Greiss nur denkt.*
У Wass. 232.

22. Съ того же оргн. Ротари, но совершенно переплаченный. Въ четырехугольн.; грав. черп. маперой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ правой рукѣ держитъ поднятый вверхъ скипетръ: *Catharina II — Alexiowna | Russorum — Imperatrix | Nata Princeps — Anhalt Servest: | nata*

d. 2—May 1729. | *ad Russorum solium evecta d. 8. Iulii A. 1762.* | *Ioh. Simon Negges Sc. et excud. Aug. Vind.* Выш. 13.2; шпр. 8.2 *.

23. Точная копія съ предыдущ.; грав. рѣзц., лице пункт., очень грубой работы; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Catharina II Alexiowna | Russorum Imperatrix | Nata Princeps Anhalt Servest.* | *nata d. 2. May 1729. | ad Russorum solium evecta d. 8. Iulii A. 1762.* Выш. 12.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 9. Въ Олсуфьевскомъ Собр. (VII. 1292). Въ моемъ атласѣ къ «Русск. Народ. Картинкамъ» приложена точная копія съ этого портрета, подъ № 540.

24. Сходный съ предыдущимъ. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. На головѣ маленькая діадема съ брилліантовымъ перышкомъ слѣва; на шеѣ двойная кружевная горжетка; мантия сшита съ одного плеча: *Catharina Alexiowna | Russorum Imperatrix. | Schütze pin. — I. F. Bause sculps. et excud: Halae;* вверху помѣчено: № VII. Выш. 8.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 6 *.

Этотъ портретъ Баузе гравировалъ одновременно съ портретомъ Петра III, судя по собственноручному списку его работъ, въ 1762 г. (см. Баузе). На оригиналь Шютце (*), на головѣ Вел. Книгини изображено тоже самое брилліантовое перо, съ которымъ она представлена на второмъ портретѣ, писанномъ Лисченскою, и котораго она впоследствии не носила.

25. Копія съ предыдущ., въ меньшую мѣру. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице и шея пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Catharina Alexiowna | Russorum Imperatrix;* вверху помѣчено: III. *Theil.* Выш. 6.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.6 $\frac{1}{4}$ *.

IV. Оригиналь Эрикссена-Фоссейѣ, 1762.

26. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Екатерина въ преображенскомъ мундирѣ, въ Андреевской лентѣ и треугольной шляпѣ съ дубовой вѣткой, прикрѣпленной къ кокардѣ: *catherine II. | Imperatrice de toutes les Russies. | J. B. Fosseyeux, Sculp. 1788.* Выш. 5.4; шпр. 3.5 *. Во II отпеч. правая щека подтѣнена длинными линиями рѣзцомъ, идущими снизу вверх *. Въ III-хъ, вторымъ чертамъ, которыми заштрихована Андреевская лента, стерлась *.

(*) Ориг. Шютце съ перваго взгляда представляетъ много общаго съ ориг. Ротари; но лице Екатерины здѣсь совершенно другое, очень схожее гравирой Бернигерота.

Оригинальная картина, съ которой заимствованъ этотъ портретъ, по замѣчанію А. А. Васильчикова находится въ Москов. Оружейной Палатѣ (*). Екатерина II представлена на ней на бѣломъ, съ черными пятнами конѣ (Брилліантъ); съ длинными волосами, въ преображенскомъ мундирѣ и въ желтыхъ перчаткахъ. Вдали видны войска и монастырь св. Ссргія. Вице-Канцлеръ князь Голицынъ подноситъ ей письмо Петра III, съ предложеніемъ раздѣлить съ нимъ престолъ. На одномъ изъ деревьевъ видна надпись: «D. 28 Jun. 1762»; а внизу подпись мастера: «*Vigilius Erikssen Danus pinxit. St. Petropoli 1762*» (Wass.). Преображенскій мундиръ былъ взятъ Екатериною у капитана Талызина. Все происшествіе это подробно и живо описано въ «Запискахъ кн. Е. Р. Дашковой» (Лондонъ, Trübner 1858 стр. 68 и слѣд.). У кн. Хилкова есть небольшое эскизъ этой картины, безъ фигуръ въ фонѣ; копія съ него въ Московскомъ Архивѣ Иностр. Дѣлъ. В Запискахъ Порошина упоминается еще о конномъ портретѣ «весьма схожемъ», который Императрица смотрѣла 22 Февр. 1765 г.

V. Оригиналь Торелли, 1762.

27. Грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ коронѣ дѣти ордена Андрея Первозваннаго. Слѣва, в столѣ книги и портретъ Вел. Кн. Павла Петровича (поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; типъ Дела Пьера). Внизу на пьедесталѣ коронаціонная медаль: *Iosep Lante scul.* Выш. 17.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 10.11 *. Оригиналъ писанъ въ ростъ, въ 1762 году, живописцемъ Торелли, въ память коронаванія Императрицы и находится въ Св. Синодѣ; былъ на портретно-выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 292).

28. Очень плохая копія съ предыдущаго, въ меньшую мѣру и безъ портрета В. Кн. Павла Петровича; грав. кр. водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. *катерина алексіевна, Ѳ | βασίλισσα, η αυτοκρατορissa | καὶ τῶν ρωσσίων. | κ. τ. — κ. τ. — κ. τ.* Выш. 12.2; шпр. 7.9. *

VI. Оригиналь Эрикссена, 1768 г.

29. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; на головѣ маленькая корона; в

(*) Взята изъ большого Петергофскаго дворца, гдѣ ее видѣлъ Коксъ (*Coxe, Voyage en Russie. . . et Was. I. 142*); въ Англійскомъ Петергофскомъ дворцѣ осталась копія (Катал. Петрова, № 297), которая виситъ тамъ дружкой съ портретомъ Елисаветы Петровны, представленной тоже въ мужскомъ костюмѣ на конѣ. Но на этихъ обоихъ портретахъ Императрица изображена на конѣ одна, безъ другихъ лицъ.

грудь спускается локоном, обвитый жемчужною нитью: *Catharina. II. | V. Eriksen. pinx. — A. Radigues. Sculp. 1768.* Выш. 3.8¹/₂; шир. 2.5¹/₂ *. Фонъ справа тушеванъ въ двѣ черты, накрестъ; въ образовавшихся при этомъ квадратахъ, поставлены черточки; въ I отпеч., эти черточки доходятъ до лѣваго уха Екатерины *; во II-хъ, подправленныхъ, онѣ идутъ ниже, до самаго локова *; III-е новме, плохое отпеч. этого портрета, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ; продаются по 25 коп. *

Этотъ портретъ грав. Радигомъ въ 1768 г.; Штелингъ говоритъ, что это самый похожій портретъ Императрицы, и, что Эриксенъ написалъ Радигу за него благодарственное письмо. По замѣчанію Васильчикова, оригиналь, съ котораго дѣлана гравюра Радига (а равно и другая гравюра его же 1771 г.), писанный масляными красками, находится въ Романовской Галереѣ (I. 146). Екатерина представлена на немъ въ ростъ, передъ зеркаломъ; въ зеркалѣ изображено отраженіе лица ея въ профиль (см. № 231). Дѣйствительно гравюра Радига имѣетъ большое сходство съ вышеописаннымъ оригиналомъ; но въ этомъ послѣднемъ не видно длиннаго локона, обвитаго жемчугомъ, который видѣнъ на гравюрѣ Радига и на профильномъ портретѣ № 231; по этому надо заключить, что или гравюра Радига дѣлана съ другого оригинала, или же онъ въ гравюрѣ своей измѣнилъ прическу Императрицы, прибавивъ вышеупомянутый локонъ.

30. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., ³/₄ вл.: *Catharina. II. | V. Eriksen pinx. | I. M. Stock Sc. 1768.* Выш. 5.3¹/₂; шир. 3.3 *. I отпеч. безъ именъ мастеровъ *; при книгѣ: «*Neu Verändertes Russland, oder Leben Catharina der Zweiten.... Riga und Mitau 1769.*» II-е, при книгѣ: «*Katharina der Zweiten.... Institution für die.... verordnete Comission. Riga und Mitau. 1769.*» 8^o.

31. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по грудь, ³/₄ вл.: *Catharina. II. | E. Henne sc.* Выш. 4.5¹/₂; шир. 2.8¹/₂ *.

32. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., ³/₄ вл.: *catharina II. | keizerin | van gheel Rusland.* Выш. 4.1¹/₂; шир. 2.4¹/₂. На моемъ, обрѣзанномъ снизу экз., внизу перомъ помѣчено: «*S. v. Noorde sc. 1773.*» *. I-е отпеч. прежде великой подписи. У гр. ДТ.

33. Тоже; плохая грав. кр. водкой; овалъ въ четырехугольн.; по гр., ³/₄ впр.; внизу двуглавый орелъ съ 6 гербами на крыльяхъ: *catharina II. imperat. | omnium russiae.* Выш. 5; шир. 3.1. Эрмит. (экз. обрѣзанный).

34. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав.

рѣзд., лице пункт.; по гр., ³/₄ вл.: *Catharina II. | Frey, sc.* Выш. 2.6; шир. 2.1. У гр. ДТ.

35. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., ³/₄ вл.: *Catharina. II. | V. Eriksen pinx.—I. C. G. Fritsch sc.* Выш. 3.3¹/₂; шир. 1.11¹/₂ *. Во II-хъ отпеч. вся гравюра вновь пройдена рѣзцомъ и зачернена такъ, что корсажъ съ правой стороны, на груди, представляется сплошнымъ чернымъ пятномъ, тогда какъ въ I отпеч. на немъ ясно видны штрихи рѣзда. *

36. Тоже, въ меньшую мѣру. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., ³/₄ вл.: *Catherine II. | Imperatrice de Russie. | Gravé par Schleusen.* Выш. 3.2¹/₂; шир. 1.10¹/₂ *.

37. Копія точь въ точь съ № 36, только съ тою разницею, что въ № 36 подпись мастера оканчивается у самаго края гравюры, а въ № 37 она оканчивается за 2 линіи до края; въ словѣ *Russie*, надъ буквою *i* поставлено двѣ точки. *

38. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по грудь, ³/₄ вл.: *catharina II.* Кругомъ овала принадлежності войны, наукъ и искусствъ: *Rein. Vinkeles, delin et sculp. 1772, Amsterdam.* Выш. 2.11; шир. 3.7¹/₂ *. Отпечатанъ на листѣ съ посвященіемъ Екатерины: «*à sa majesté, catherine II....*», при III томѣ «*Institutions politiques....*» *. I-е отпеч. на отдѣльныхъ листахъ на толстой голландской бумагѣ. *

39. Повтореніе того же ориг.; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., ³/₄ впр.; съ бархаткой на шеѣ: *Catharina II.* Выш. 3.6; шир. 2.1¹/₂ *.

40. Тоже; медальонъ поддерживаемый аллегорическими фигурами: Сатурна, Минервы и Купидона; справа, на облакѣ, трубящая Слава. Грав. карандашной манерой; по грудь, ³/₄ впр.: *catharina II. augusta omnium rossiarum imperatrix. | Elle est par les Combats, par les Arts et les Loix | La gloire de son Sexe, et l'exemple des Rois. | A Paris, chez Bonnet, rue Gallande Place Maubert, la Porte Cochere entre un Chandelier et un Layetier.* Вверху помѣта: № 78. Мѣра медальона—выш. 3.3; шир. 2.3; мѣра всей гравюры—выш. 13.1¹/₂; шир. 9.10¹/₂ *.

41. Съ того же ориг., въ нѣсколько большемъ размѣрѣ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; полсн., ³/₄ вл.: *Екатерина II. Императрица и самодерж. Всероссийская. Родилась 21 Апр. 1729; Воцарилась 28 Июня 1762 г. |*

Се зримъ великія лице Екатерины!
Россіи при Ней цѣлуютъ какъ рай- | ски
Крымъ.

Ст. Соч. В. Рубанъ. | Писалъ Г. Эриксона. — Гр. Ак. Наукъ Учен. А. Калашникова. 1771. Выш. 6.4; шпр. 4.1 $\frac{1}{2}$. *

42. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Екатерина II*. | Родн. 1729 юд. Апрел. 21. въ ступ. | на Всерос. Прест. 1762. Июня 28. Выш. 5.6; шпр. 3.9. У Ефр. I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

43. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Внизу пять купидоновъ держатъ карту Россіи: *Catharina II*. | I. G. Facius sc. Выш. 5.1; шпр. 3.5. Wass. У Воейкова.

44. Тоже, въ гораздо большемъ разиѣрѣ; лицу придано другое выраженіе. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; пояси., съ руками, $\frac{3}{4}$ вл.: *Catharina II*. | *Augusta omnium Rossiarum* | *Imperatrix*. | *Peint par V. Eriksen peintre de S. M. I^{de}*. — *Gravé par A. Radigues Agrégé de l'Acad. Imp. des Arts de S. Peterbg.* 1771. Выш. 13.7; шпр. 10. * Во II отпеч., черезъ всю грудь и по горлу идутъ большія царшины. *

45. Копія съ предидущ. точь въ точь; грав. грубымъ рѣзд.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Екатерина Вторая*. | *Catharina II*. Выш. 13.4; шпр. 9.10. У гр. ДТ.

46. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. грубымъ рѣзд.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу росс. орелъ: *Екатерина II Императрица і Самодержица Всероссийская*. Выш. 12.2; шпр. 8.10. У Воейкова.

47. Повтореніе предидущ. орг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.; вверху корона, внизу росс. гербъ: *Rotari Pinx.* — *Berger Sc.* | *catherine. II*. | *Impératrice et Souveraine de toutes les Russies. &c.* | *Née D'Anhalt Zerbst le ^{21 Avril} 1729. | Couronnée à Moscou le ^{22 Sept.} _{9 Octob.} 1762.* Выш. 11.3; шпр. 7. * Има живописца Ротари означено ошибочно. Въ книгѣ: «Tiregalle, Medailles sur les principaux événements de... Russie... 1772».

48. Тоже; въ овалѣ, обведенномъ въ три черты, изъ которыхъ средняя очень толстая; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Внизу вивьетка, — Паллада, прогоняющая трехъ татаръ: *Catharina II^{de}*. | *Empress of all the Russias etc. etc.* Выш. 5.1; шпр. 3.8. (съ вивьеткой). Wass.

49. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *catharina II^{de}*. Выш. 8.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.5. *

50. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Екатерина II. покровите—лица*. | *catharina II*. | *V. Eriksen pinx.* —

Гр: *Vazynrx* | *Gravé d'après le Tableau original de V. Eriksen Danois*, | *Peintre du Cabinet de Sa Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies, par Vazynrx à S. Petersbourg*, | *A Paris, chez Bonnet, rue Gallande, près la Place Maubert, entre un Chandelier et un Layelier.* Выш. 5.10; шпр. 4.2. *

51. Тоже; на четырехлистовой лубочной картинкѣ, изображающей Екатерину II, ведущую маленькаго Павла Петровича за руку; Христосъ подаетъ ей, изъ облака, скипетръ; слѣва видна: *Москва*. По сторонамъ 42 портрета российскихъ государей, начиная съ Рюрика. Картинка эта подробно описана въ monkъ «Русс. Народныхъ Картинкахъ» (СПБ. 1882), подъ № 539. *

52. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Vor Catharinens Macht muss Stambols Schwarm entfliehn*, | *Der Himmel liebet Sie, und segnet Ihr Bemühn*, | *Vhrheber VLes GLVCKs, Der Gottheit BILD aVf ErDen*, | *Die Mutter Ihres Volcks, der Jugend Schutz zu werden*. | *G. S. Facius Sculp.* Выш. 8.6; шпр. 6. * Если всѣ буквы, котор. въ орг. вырѣзаны крупнымъ шрифтомъ, принять за римскія цифры и счесть вмѣстѣ, то выйдетъ 1773, т. е. годъ, въ который издана гравюра.

53. Повтореніе въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. рѣзд.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: *Catherine II^{de}*. | *Empress of all the Russias. &c.* | *London. Publish'd as the Act directs Febr. 1. 1782. by Will^m. Phelps.* Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.9. Есть отпеч. черной * и коричневой краской. * Эта гравюра ближе къ орг. Эриксона, находящемуся въ Эрмит. (о котор. говорено при описаніи № 26); здѣсь нѣтъ локона, перевѣтнаго жемчугомъ.

54. Тоже; грав. въ контурѣ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *catherine II* (сквозными буквами). На листѣ съ 9 портретами: *cavallo—Sr. T. chalonier—chardin...* и пр. Надъ гравюрой: *London, Published by Thomas Tegg, Cheapside Sep^r. 15. 1828.* Выш. 7.5; шпр. 4.4 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

55. Передѣлка съ того же орг. Эриксона. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *catharina alexiowna II imperatrix rutorum*. | *Nec viget quidquam simile | aut secundum | Horat. Lib. I Ode XII. | Viollier pinx.* — *I. E. Mansfeld sc.* | *Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$. *

56. Повтореніе предидущ.; въ медальонѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *caterina alexiowna II imperatrice di moscovia №. 2. Maggio 1729.* Діам. 2.10. * Вмѣстѣ съ этимъ медальономъ, на одной доскѣ помѣщены такіе же портреты совр-

мевниковъ Екатерины: Христiana VII, Иосифа II, Густава короля Шведскаго, султана Ахмета IV и Фридриха Вильгельма II. Внизу: *In Firenze per N. Pagni, e G. Bardi. — C. Lasinio f. acqua forte terminò a bulino G. B. Cecchi.* Выш. 8.11; шир. 13.9.*

57. Оригиналъ Mailly—Barbier, передѣланный изъ ориг. Эрикссена. Овалъ въ четырехугольн.; грав. чрезвычайно мелкимъ пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. На пьедесталѣ росс. гербъ, н: *catherine Alex^{na}. II. | Impératrice et Autocratrice | de toutes les Russies.* Выш. 5.4; шир. 3.4.* I-е отпеч. прежде подписей мастеровъ; * во II-хъ, подъ гравюрой: *J. C. de Mailly Peintre de Sa M. Imp. Pinx.— J. Barbier Sculp. | Gravée d'après le Portrait en Email peint à Moskow par J. C. de Mailly d'après Sa Majesté Imp^h. | Tirée du Cabinet de Mr. Tiron de Nanteuil ancien Bijoutier du Roi rue du Cimetiere S. André des Arts | chez qui on trouvera des Epreuves: et chez J. C. de Mailly Pont Notre Dame au Miroir Royal.* * Въ III, послѣднія двѣ строки подписи стерты; слѣды ихъ еще видны. У Ефр.

Малыи живописецъ на эмали; Екатерина въ письмѣ къ Гриму (95) упоминаетъ о чернильницѣ, которую Малыи дѣлалъ по ея заказу; на этой чернильницѣ были написаны битвы съ Турками и изображение Екатерины II въ шлемѣ; за работу ему было заплачено 23.000 руб. («Georgi, Versuch einer Beschrg. d. St. Pbg. 1790». 61).

VII. Оригиналъ Рокотова, 1769 г.

58. Въ овалѣ; грав. акватинт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. На головѣ малая корона и лавровый вѣнокъ; на плечахъ горностаевая мантия, а на груди цѣпь и звѣзда Андрея Первозваннаго и Георгіевская лента. Внизу двуглавый орелъ держитъ скипетръ и два щита: *Petii: Tarta | Crimée;* н: *Georgie.* Надъ орломъ вензель: *E II;* лѣвѣе, полумѣсяцъ: *Екатерина Вторая, | Императрица и Самодержица, | Всероссийская ипрочая ипрочая ипрочая.* | *Peint par S. Rocotoff.— Gravé par G: Scorodoumoff Graveur de S: M: I: de toutes les Russies a St. Petersbourg.* Выш. 12.5 $\frac{1}{2}$; шир. 10.3. I-е отпеч. прежде всякой подписи; Эрмит. У Воейкова отпеч. красной краской. II-е, съ однимъ подписями мастеровъ, и безъ герба. Эрмит. и у гр. ДТ. отпеч. красной краской. III-е, съ гербомъ и полными подписями*. Есть отпеч. бистромъ*.

Рокотовъ, ученикъ Ротари и Лоррена, писалъ портретъ Екатерины въ Москвѣ; этотъ портретъ

былъ выставленъ въ 1765 г. въ Петербургѣ. Рокотовъ жилъ постоянно въ Москвѣ и продолжалъ писать портреты Екатерины по прежнему образцу своему «съ памяти» (замѣтка П. Н. Петрова). Оригинальный портретъ, съ котораго сдѣлана гравюра Скородумова (въ 1777), находится въ Академіи Наукъ; онъ писанъ не ранѣе 1769 г., т. к. въ этомъ году (26 Ноября) утвержденъ орденъ св. Георгія, лента котораго надѣта на Екатерину (если только эта лента не приписана на портретѣ позже).

59. Копія точь въ точь съ предыдущ. ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Внизу тотъ же двуглавый орелъ, что и на гравюрѣ Скородумова: *Екатерина Вторая | Императрица и Самодержица, | Всероссийская и прочая и прочая.* | Писалъ Ф. Рокотовъ. — Гравировалъ Н. Плаховъ. Эрмит. Во II отпеч. гербъ замѣненъ двуглавымъ орломъ на порфирѣ; подпись сдѣлана вновь: *Екатерина | Вторая, Императрица и Самодержица, | Всероссийская. | Catherine. II. | Imperatrice et Autocratrice | de toutes les Russies.* Выш. 12; шир. 10*. Двуглавый орелъ подъ оваломъ замѣненъ гербомъ на драпировкѣ.

60. Отвратительная копія со II-го отпеч. гравюры Плахова; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ тѣми же подписями и гербомъ; въ ту же мѣру. Эрмит.

61. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Подъ оваломъ Сатурнъ и Купидонъ (*): *Mor. Schreyer f.* Выш. 15.6; шир. 10.2 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. неконченныя; средняя овала осталась бѣлою; внизу пглой начерпано: *Mr. Schreyer,* тетрадь, въ рукахъ Купидона, безъ подписи*. Во II-хъ отпеч., внутри овала сдѣланъ лавровый вѣнокъ, и въ тетради начерчены четыре строки*. Въ III-хъ, подъ гравюрой прибавлено: *Александръ Князь Бѣлосельскій Изобр.**. IV-е, новыя, съ доски, хранящейся въ собраніи кн. Бѣлосельскаго - Бѣлозерскаго*. Г. Бартеневъ приложилъ, въ видѣ преміи, къ «Русск. Архиву» за 1881 г., отпечатки, святыя съ этой доски съ перевода.

62. Повтореніе съ того же ориг., безъ цѣпи. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; во гр., $\frac{3}{4}$ влѣво: *Katharina II.* Выш. 6.9; шир. 5.5*. Грав. Готшикомъ. I-е отпеч. безъ рамки, неконченныя; у гр. ДТ. Въ изданіи: «Deutsches Ehrentempel, herausgegeben von Hennings. Band 8».

63. Тоже; въ овалѣ; лубочной работы пункт.

(*) Эти фигуры скопированы Шрейеромъ съ портрета Альбертины де Брандтъ, гравированнаго Г. Ф. Шмидтомъ.

и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Екатерина Великая*. Выш. $8.1\frac{1}{2}$; шир. 6.10 *.

64. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Gasparo Ginanni scul. | catterina alexio- na II. | Imperatrice di toute le Russie*. Waas.

65. Повтореніе въ меньшую величину. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Екатерина II. | Импер. и Самод. Всероссийская*. Выш. $7.9\frac{1}{2}$; шир. $5.5\frac{1}{2}$ *. Въ Пантеонѣ Филипповскаго, 1805—1810 г. Есть отпеч. на бѣлой * и на синей * бумагѣ.

66. Тоже; грав. пункт. и рѣзд.: *екатерина II александровна | Императрица Всероссийск. | вступила на престолъ въ 1762 году, | померла въ 1796 году; Царствова- | ла 34 года*. Выш. $2.10\frac{1}{2}$; шир. $2.7\frac{1}{2}$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты; см. сюиты 1826 г.).

67. Тоже; грав. пункт.; безъ фона; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Екатерина II. Ал- | ксѣевна. | Императрица Всероссийская | 60*. Выш. $3.2\frac{1}{2}$; шир. $2.10\frac{1}{2}$. I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи» Похорскаго I-е изд. М. 1819; II-е, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены годы царствованія; III-е отпеч. въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переправлена (А. Афанасьевымъ).

68. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечи., $\frac{3}{4}$ вл.: *Екатерина II. Александровна, | Великая, | Императрица и Самодержица | Всероссийская*. Выш. 1.10; шир. 1.6. Въ «Исторіи Госуд. Россійскаго», изд. Андреева; Москва 1824.

69. Грав. на стали; по гр., прямолинейный; сверху, сквозными буквами: *1729. catharina II. 1796*. Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ отъ цѣлаго листа.

70. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *61. | Императрица | Екатерина велик. Супр. Петра III^е | род. 1729. год. Царствов. отъ 1762 по 1796 года | 210*. Выш. $3.6\frac{1}{2}$; шир. 3 *. I-е отпеч. при «Росс. Исторіи» Ушакова, СПб. 1811 г. (см. сюиты 1805 и 1811); II-е, при изд. Логина «Собраніе Портретовъ... Москва 1825» съ 63 портретами. Портреты обонхъ изданій гравированы по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публ. Библ. есть экземпляры съ неразрѣзан. отпеч. съ такихъ досокъ; въ СПб. Пуб. Библ. два листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзан.), съ помѣтою: *Въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

71. Того же типа, чрезв. безобразный, въ числѣ 32 медальоновъ, на одномъ листѣ, съ изображеніями росс. Государей: *родословное древо Великихъ Князей, Царей, Императоровъ и императрицъ Россійскихъ*. См. сюиты 1826 г.

72. Тоже; на листѣ съ 63 такими же изображеніями въ медальонахъ: *Великія Князья Императоры Императрицы Всероссийской Имперій*. См. сюиты 1818 г.

73. На листѣ съ 12 портретами, въ книгѣ «Краткій русскій глѣтописецъ Ломоносова, СПб. 1760». Грав. пункт. Выш. 6.8; шир. 3.11 *. См. сюиты 1760 г.

74. Въ медальонѣ, котор. держит. въ рукахъ Великая Княжна Елена Павловна. См. Александр Павловна, № 7.

75. На большой гравюрѣ Аврелия, съ ориг. Демейса, представляющей восшествіе на престолъ Имп. Александра I-го. (См. Александръ I).

76. Тоже, на дружкѣ этой гравюры, изображающей путешествіе Екатерины II по Россіи см. ниже, въ Историческихъ картинкахъ.

Къ этому же типу Воейковъ относить:

77. Грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Императрица Екатерина Великая*. Кругомъ рамка. Выш. 5.11; шир. 3.8.

78. Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Екатерина II. | Грав. А. Грачовъ*. Выш. 5.8; шир. 3.8. I-е отпеч. прежде подписи.

VIII. Типъ Эриксенъ-Ротъ, 1772.

79. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ кокошникѣ и модаванѣ, опущенномъ мѣхомъ; на шеѣ и на груди жемчужн. *catharina II. | Vigil. Eriksen, Pict. Au Imp. Russ. ad vivum pinxit — C. M. Roti Sculptor Acad. Imp. Scient. Sculps. Petroro 1772*. Выш. $14.9\frac{1}{2}$; шир. 10.5 *. Въ собр. В. Сильчкова есть некончен. отпеч. портрета, — въ одномъ овалѣ, безъ угловъ и безъ подписей. Въ письмѣ къ матери Екатерины II отъ 22 Ок. 1773 г. объ этомъ портретѣ говорится, какъ схожемъ: *L'Imperatrice se fait peindre; on dit que cela ressemble; c'est un des portraits que vous aurez.* («Wolther, Briefwechsel der Grossen Landgräfin Caroline von Hessen». Wien 1877. I. 471

80. Съ того же ориг. Въ четырехугольн.; грав. черной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 15.2; шир. 12.2. I-е отпеч. прежде всякой подписи. II-е, с подписью: *Engrav'd by W. Dickinson. | Done from the Original Painting, in the Collection of Baron Dimsdale. | Publish'd June 20th 1777. by W. Dickinson at № 180, near Norfolk Street Strand London.* * Въ III-хъ, прибавлено: *Catharine the II^d. | Empress of all the Russias, & &c. | Catharine II^{de} | Imperatrice de toutes les Russies, &c, &c. | Done from an Original Pain*

ting, in the Possession of the Hon^{ble} Baron Dimsdal. Адресъ тоже измѣненъ: Publish'd June 20th 1773, by Hooper Ludgate Hill, W. Dickinson № 180, near Norfolk Street-strand, & Sledge Henrietta Street. * Во всѣхъ 8-хъ отпеч., отъ лѣваго уха Екатерины и до рукава идетъ складка фати, имѣющая видъ рожека; въ IV отпеч., рожекъ этотъ уничтоженъ и обращенъ въ складку. * Очень хорошо выполненный и дѣнный листъ.

Баронъ Гома Димсдаль, о которомъ упоминается на гравюрѣ, докторъ-оспопрививатель, прїѣзжалъ въ Россію въ 1768 г. прививать оспу Екатеринѣ II и вел. кн. Павлу Петровичу; получилъ за это цѣлое состояніе въ 12.000 фунтовъ, множество подарковъ и, кромѣ того, пожизненную пенсію въ 500 фунтовъ и наследственный титулъ русскаго барона. Въ это же время онъ получилъ въ подарокъ и портретъ Екатерины, описанный подъ № 80. Объ этомъ оспенномъ баронѣ, и о томъ, какія высокаторжественныя поздравленія приносилъ Екатеринѣ Севать по поводу высочайшей инокуляціи, а также и о томъ, какъ оспенный баронъ завелъ у себя на родинѣ, на русскія деньги, банкирскую контору, — см. подробно въ моей книгѣ: «Русскія Народ. Картинки, СПб 1881 г.», т. V. 330—332.

81. Уменьшенное повтореніе предыдущ. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *екатерина вторая* | «О сколь прїятно видѣть что здѣсь | держутся древняго обычая» | слова *Екатерины Второй* | смот: *Олегово управленіе*. Выш. 2.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.4. * Во II-хъ отпеч. подпись измѣнена: *екатерина вторая* | *Кто писать будетъ, тому думать по Руски*. | *Слова Екатерины Второй*. * Въ «Русскихъ Анеддотахъ» Глинки, М. 1822. ч. II.

82. Тоже; въ четырехугольн., безъ фона; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Caterina II*. Вверху помѣчено: *St. della Russia*—Т. 6. Выш. 3.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.2 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell' Impero Russo; Milano 1824».

83. Тоже; въ четырехугольн.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Dupont del. — Narjeot sc. | catherine II. | Publié par Fourné, à Paris*. Выш. 4.5; шпр. 3.8. * I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именовъ гравера: *Narjeot sc.*

84. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *грав. на стали Ос. Май. С. П. Б. | Екатерина (грифъ) | Изданіе Германа Гоппе, съ СПб. — Дозволено цензурою СПб. 17 Июля 1873 г. — печ. съ литогр. Ивансона СПб.* Выш. 5.4; шпр. 4.1. * При Календарѣ Гоппе, М. 1874 г.

85. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *catherine II. ст-*

press. of russia. | Engraved by Mr. Walker, from a Painting in the Possession of his Excellency the | Russian Ambassador. | Published as the Act directs by Harrison & Co. Sep. 1. 1783. * Выш. 4.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$.

86. Тоже; въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *pocket magazine. | Engraved by G. Murray from an Orig. Painting. | the empress of russia. | Published by Harrison & Co. May 1. 1795.* Выш. 1.11; шпр. 1.4 $\frac{1}{2}$. *

87. Того же типа, въ ростѣ; сидитъ у стола съ бумагамп. Грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ вл.: *Desenne del. — N. Lécomte Sculp.* Выш. 4.1; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$. * II-е отпеч. обведены четырехугольной рамкой; подписи сдѣланы вновь: *Desenne del. — N. Lecomte sc. | catherine II.* Выш. 4.4; шпр. 3.2 $\frac{1}{2}$. *

IX. Типъ Эриксеви-Радигъ, 1775 г.

88. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *ЕКАТЕРИНА В. АΥΤΟΚΡ. ΠΑΣ. ΡΩΣΣΙΩΝ*. Снизу, овалъ обхваченъ лавровой и пальмовой вѣтвями. Подъ оваломъ, на подушкѣ корона, держава и скипетръ. Ниже, пьедесталь съ греческой надписью въ 4 строки: *Ἦνι Κρατίστια γράφθσα λέγει*. Эрмит. Во II-хъ отпеч. подъ гравюрой прибавлено: *Peint par V. Erik- sen. — Gravé par A. Radigues Agrégé de l'Acad. Imp. | des Arts de St. Peterbg. 1775.* Выш. 6.8; шпр. 3.5 $\frac{1}{2}$. * При книгѣ: «Наказъ комиссіи о сочиненіи проекта новаго Уложенія; переводъ съ франц. на прост. греч.; напечат. съ русск. подлинника Евг. Булгарсомъ. СПб. 1771». 8°.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ портретъ этотъ считался очень рѣдкимъ; но въ 1879, А. А. Васильчиковъ отыскалъ въ Эрмитажѣ цѣлую пачку экз. этого портрета.

89. Конія съ предыдущ.; овалъ въ четырехугольн.; грав. грубымъ рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу, въ 20-тиугольн.: *Екатерина II. | Императрица всероссійская. | Catherina II. | Imperatrix totius Russiae.* Выш. 5.7; шпр. 3.9. *

90. Тоже, съ передѣлками. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Екатерина II*. Вверху помѣта: *кз 1^а ч.* Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3. * При книгѣ: «Переписка Екатерины съ Вольтеромъ, М. 1802».

91. Тоже; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Екатерина II* | *Гр. Ал. Саввиноговъ*. Выш. 4.8; шпр. 3. У Воейкова.

92. Передѣлка съ того же ориг.; овалъ въ

четыреугольн.; грав. рѣзц.; воисн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Bey der Russischen Kaiserin | Ferdinand Leutner Burg: Handels Mann bey der Russischen | Kaiserin, an Peter Anfang des Bauren Markt in Wienn, Verkauft | alle Gattungen, Glate, Fasonirte, und Trochürt sciden Waren, | Patavia Seidane Strimpffe und Tüchel, abgenähte frauen- | Kleider Moussolines, Pattistes, Toules Niederländer und zwiern | Spitzen Plandes Dün-tücher, Bänder, Handschuhe, und jede | Art der neusten Modevaaren. | Ferdinand Leutner, Marchand bourgeois à L'Im- | peratrice de Russie Sur la place de St. Pierre au | Commencement du Bauernmarkt vcul toutes sortes | de Soyeries, blanches, | façonnées, ou brachées; des bas de soye | et des mouchoirs, des Pattaves, des habits des Dames cousus, | de Mousselin, de Pattiste, des dentelles de Prussel et de fil, de la gase, des rubans, et des gands blancs avec chaque Sorte des marchandises les plus modernes. Выш. 6.4; шпр. 3.8, Эрмит.*

X. Оригинал Рослена, 1777 г.

Шведскій живописецъ Росленъ (1710—1798) былъ въ Петербургѣ въ 1777 г.; этимъ годомъ помѣченъ писанный имъ портретъ Екатерины II, въ ростъ, находящійся въ англійскомъ дворцѣ въ Петергофѣ («G. Chev. Roslin 1777»). Екатерина была не довольна этимъ портретомъ, и въ письмѣ къ Гримму жаловалась, что Росленъ написалъ изъ нея: «une cuisinière suédoise bien plate lachée et ignoble». Другіе находили однакоже портретъ очень схожимъ и заказывали съ него множество копій. Одно изъ повтореній Росленовскаго портрета было подарено Екатериной лорду Вальполю, картинная галерея котораго была куплена для Эрмитажа въ 1778 г.

Кромѣ этого портрета въ ростъ, Росленъ написалъ еще поясной портретъ ея, съ нѣкоторыми измѣненіями противъ предыдущаго; копій съ него довольно много въ Императорскихъ дворцахъ. Одно изъ повтореній, — а можетъ быть и оригиналъ Рослена, находилось въ собраніи русскаго посла въ Лондонѣ (съ 1784 г.), гр. Семена Ром. Воронцова. Вѣроятно этотъ портретъ отличался особеннымъ сходствомъ, такъ какъ при 2-мъ изд. Вальполевской галереи, посвященной Екатеринѣ II, приложенъ портретъ, гравированный именно съ этого поясного (№ 100), а не съ большого Росленовскаго оригинала (№ 93), не смотря на то, что этотъ послѣдній былъ подаренъ Вальполю самой Императрицей.

Подъ №№ 106—109 описаны портреты, помѣченныя именами живописцевъ Кунигама и Бромптона, которые представляютъ переначенныя повторенія Росленовскаго оригинала.

93. Грав. пункт.; Екатерина представлена въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл. Она только что сошла съ трона. Слѣва, на высокомъ пьедесталѣ, видна статуя Минервы, держащей щитъ съ изображеніемъ Екатерины II (одна голова, $\frac{1}{2}$ вл.); на пьедесталѣ: *te duce | nil desperandum*. Выш. 13.8; шпр. 8.9 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде подписи. У гр. ДТ. Во II-хъ, подъ гравурой: *M. Benedetti del 1783.—F. Bartolozzi Sculp. R. A. Engraver to his Majesty 1785. | catharine II. empress of russia* (сквозными буквами) | *Pub^d. as the Act directs, feb^r. 10. . 1785 by G: Bartolozzi № 5 John Street | Oxford Road.* * Въ III-хъ, подписи мастеровъ оставлены тѣже; остальныя замѣнены слѣдующими: *Catherina II^d. Empress of Russia | From an Original Picture at Houghton presc-nted to the Earl of Orford by Her Imperial Majesty. | Publish'd as the Act directs Feb^r 10th. 1785 by G. Bartolozzi № 5. John Street Oxford Road & to be had at Mr. Palmers № 163 Strand, London. | Printed by A. Colon **

Оригинальный портретъ, какъ сказано выше, былъ подаренъ лорду Орфорду Вальполю Екатериною II, во время покупки для Эрмитажа его Гоугтонской галереи (См. письма Екатерины къ Гримму 126, 139 и 170; и Wassiltchikoff. I. 165).

94. Повтореніе того же ориг., въ меньшую величину. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *M. Benedetti del. — Schleich sculp. | Catherina II Kayserin von Russland*. Выш. 5.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.2 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «*Leben Catharina der II^{ten}. Kaiserin und Selbstherrscherin aller Reussen... von Georg Freiherr von Tannen-berg. . . Leipzig, 1790*» 8°. Есть отпеч. этого портрета красн. краской (Wass. I. 166).

95. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Екатерина Великая*. Выш. 5.5; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «*Жизнь Екатерины II, М. 1801*».

96. Тоже; грав. на стали; безъ фона: *E^d. Hargrave Sculp^d. | catherine II. | Surnamed the Great Empress of Russia | Born 1729. — Died 1796*. Выш. 6.6; шпр. 5 *.

97. Тоже, съ передѣлками; въ четыреугольн., безъ фона; грав. акватинт., контуры рѣзц.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.: *Catherine Alexievna Imperatrice de Russie | Née le 2 Mai 1729. | A Paris chez Basset M^d. d'Estampes et Fabricant de Papiers peint rue St. Jacques au coin de celle des Mathurins. A. P. D. R.* Выш. 8.6; шпр. 6.5 $\frac{1}{4}$ *.

98. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину; грав. рѣзц., безъ фона; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; съ державой въ рукѣ: *Catherine Alexievna II. |*

Empress of all the Russias. Вверху помѣта: *Vol. II. № XXX*. Выш. 4.10; шир. 3.5. *

99. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 4.2 $\frac{1}{2}$; шир. 2.4 $\frac{1}{2}$. Въ I отпеч., вверху: *catherine II* *. Во II-хъ, вся гравюра обведена четырехугольн. рамкой въ двѣ черты; внизу, внутри рамки награвированъ лавровый вѣнокъ, перевязанный лентой. Подъ рамкой: *Deveria inv. — M^{me}. Coët Née Baquoy sculp.* Выш. 5.2; шир. 3.1. * Въ III отпеч., вѣнокъ и подписи мастеровъ счищены; вся гравюра обведена вновь рамкой, заштрихованной параллельными чертами; внутри ея, вверху, картушь: *osuvres de voltaire*. Выш. 5.11; шир. 3.6 $\frac{1}{4}$. *

100. Другой оригиналъ того-же Рослена, довольно схожій съ предыдущимъ; лице старше; есть разница въ подробностяхъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл., съ руками; въ коровѣ и лавровомъ вѣнкѣ. На шеѣ кружевное жабо съ большою брошкою на груди. На плечахъ горностаевая порфиря, поверхъ которой надѣта цѣпь ордена Андрея Первозваннаго; слѣва, на столѣ корона и скипетръ. Выш. 9.1 $\frac{1}{2}$; шир. 7.7 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ отпеч. подписи: *Painted at St. Petersbourg by Rosselin. — John & Josiah Boydell excudit 1787. — Engraved by Caroline Watson Engraver to her Majesty. | Catherine II. Empress of Russia* (бѣлыми сквозными буквами). | *From the Original Picture in the Collection of his Excellency, Le Comte Woronzow | Ambassador from the Empress of Russia. | Published Sept. 1^{re} 1787 by John & Josiah Boydell № 90. Cheapside London.* * Въ III-хъ, сквозныя буквы въ подписи затусованы и вся подпись усилена рѣзцомъ *. Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ при 2-мъ изд. Гоугтовской Галереи: *A | Set of prints | Engraved after the most capital Paintings | In the Collection of | The imperial majesty, The Empress of Russia. | Lately in the Possession of | The Earl of Orford | At Houghton in Norfolk; | With | Plans, Elevations, Sections, Chimney Pieces. . . | London | Published by John & Josiah Boydell, Jan^r 1st | MDCCLXXXVIII.*

Извѣстно, что галерея эта была продана въ 1778 году лордомъ Вальполемъ Императрицѣ Екатерины II. Гр. Семеновъ Воронцовъ, имя котораго упоминается на портретѣ, отправленъ полномочнымъ Министромъ въ Венецію въ 1782 г.; отсюда переселенъ послѣ въ Лондонъ въ 1784 г.

101. Копія съ предыдущ.; въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясной, безъ рукъ, $\frac{3}{4}$ вл. Выш.

4.10 $\frac{1}{2}$; шир. 4.2. I-е отпеч. неоконченныя, безъ фова; лице въ однихъ контурахъ; безъ всякой подписи *. II-е, конченныя: *Engraved by R. Woodman | catherine. | From a Print by Caroline Watson, | after a Picture by Rosselin. | London James S. Vertue.* Въ III, этотъ адресъ замѣненъ слѣдующимъ: *Under the Superintendence of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. | London, Published by Charles Knight & Co. Ludgate Street.* Всѣ эти подписи сдѣланы тонкой иглой *. Въ IV-хъ отпеч., 5-я строка подписи: *Under. . . Knowledge*, пройдена рѣзцомъ. *

102. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл. Вверху овала корона и щитъ съ вензелемъ: *E II*. Подъ оваломъ, на пьедесталѣ, между изображеніями Гомера и Овидія въ медальонахъ, помѣщена картушь съ греческой надписью въ 4 строки; внизу: *Пис. I. Росленъ. — Грав. С. Васильевъ.* Выш. 9.11 $\frac{1}{4}$; шир. 6.11 $\frac{1}{2}$. * Рѣдкій листъ; приложенъ при книгѣ: «*Aeneidis Publii Virgiliti Maronis Libri XII. . . Petropoli 1791*». Три тома, въ листъ, изданныя Евг. Булгаромъ, по повелѣнію Екатерины II, при СПб. Академіи Наукъ. Почти всѣ, попадающіеся въ продажѣ, экземпляры этой книги безъ портретовъ.

103. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. акватинт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ: *catherine II. | Imperatrice de Russie. | Née le 2 May 1729. | Benesche Del. — Chapuy Sculp. | A Paris chez Basset rue St. Jacques près les Mathurins. Avec Privilege du Roi.* Выш. 7.6 $\frac{1}{2}$; шир. 4.10 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ. отпеч. красками.

104. Тоже; грав. на стали: *Stahlstich v. Carl Mayer's Kunst-Anstalt in Nürnberg. | Catharina die Grosse. | 1851.* Выш. 5.2; шир. 4.5.

105. Тоже; грав. на стали; на доскѣ, справа, портретъ Екатерины, по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 2.2; шир. 1.11. На лѣвой сторонѣ лагерь на рѣкѣ; безъ подписей. У Wass.

106. Оригиналъ Кунигама, представляющій передѣлку съ ориг. Рослена; лице Екатерины съ другимъ выраженіемъ; нарядъ тотъ же.

Англійскій живописецъ Кунигамъ пріѣзжалъ въ Петербургъ въ свитѣ Герцогини Кенсингтонской Елизаветы Чудлейтъ (1776—1782), которая однакоже не была принята Екатериной II («Русск. Старина» 1877. 1); поэтому и Кунигамъ не могъ писать портрета ея съ натуры.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Cunningham pinx^t. — C. Townley Sculp^t. | Catharine. II. Imperatrice de Russie | se*

vend a Berlin ches Cuningham & Pascal. Выш. 12; шир. 10.1 $\frac{1}{2}$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

Оригиналъ писанъ, по замѣчанію Васильчикова, между 1777 и 1782, такъ какъ на Императрицѣ нѣтъ ордена св. Владимира (Wass. I. 169).

107. Оригиналъ Бромптона представляетъ (полевое) повтореніе оригинала Рослена въ ростъ, грав. Бартолоцци. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ оваломъ на пьедесталѣ росс. гербъ: *catherine II. imperatrice | de Russie. | Brompton pinxit.* — *A. Töpffer, Sculpt, Genève.* Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шир. 3.5 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Voyage en Pologne, Russie, Suède... par W^m. Coxe... Genève. 1786».

Въ письмѣ своемъ къ Гримму, Екатерина нѣсколько разъ упоминаетъ, что ея портретъ въ 1781 г. писалъ талантливый англійскій живописецъ Бромптонъ, ученикъ Менгса (Let. de Cath. 206); въ англійскомъ дворцѣ въ Петергофѣ есть поясной портретъ Екатерины, съ подписью: «Brompton pinx. 1782» (№ 365; онъ былъ на выставкѣ 1877 г. подъ № 392), но несхожій съ вышеописаннымъ № 107.

108. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *catherine II imperatrice | delle Russie.* Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$. *

109. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу орелъ: *Catharine the second Empress of Russia. — Bromton pinxit Russia; — Cha Ruotte sculpt. Londini. | London, Publish'd Dec. 10. 1783. I. Cadell, Bookseller, Strand.* Выш. 5.2 $\frac{1}{2}$; шир. 3.6. Въ книгѣ: «W. Coxe, Travels into Poland, Russia, Sweden and Danemark. London. 1785 — 90», 3 vol. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Paris, BN.

110. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *D. Beijel sculp. | Catharina II.* Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ «Geschichte der russ. Revolution im Jaare 1762... v. Rulhière. Germanien. 1797».

111. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд. съ легкими тѣнями; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; съ Андреевской звѣздой. Вверху помѣта: *Tom. 7. — Pl. 361.* Выш. 5.6; шир. 4.3. У гр. ДТ.

112. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд. и пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Сбоку: № 10. Это одинъ изъ 12 портретовъ, награвиров. на одной доскѣ съ подписью: *iconografia. | Russia Tav XCVI.* * Описано подробно подъ именемъ Александра I, см. № 322.

113. Тоже; въ четырехугольн.; грав. кр. водкой; поколѣни., $\frac{3}{4}$ вл. Екатерина сидитъ въ крес-

лахъ, на ней лавровый вѣнокъ и куцавейка съ горностаевой опушкой: *G. Bramati dis. — D. K. Bonatti inc. | Catterina II. Imperatrice di tutte le Russie.* Выш. 4.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Notizie per la Storia dei regni di Catterina Seconda et Paolo primo. Milano. 1818».

114. Тоже; въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. W. Bollinger sc. 97 | Catharina II.* Выш. 2.3; шир. 1.11. Эрмнт. — II-е отпеч. съ подправленной доски; подпись мастера вырѣзана вновь: *f. W. Bollinger sc. 97.* * Въ «Berliner Kalender 1798».

115. Тоже; въ кругломъ медальонѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; кругомъ медальона масляный вѣнокъ: *Екатерина II.* Діам. 3.1 $\frac{1}{2}$. *

116. Съ того же орг.; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 6.7; шир. 4.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Курпса. II-е, съ подписями: *Paolo Caronni dis. ed inc. — per Dalla Libera. | catharina II. imperatrix* (сквозными буквами). Въ III-хъ, сквозныя буквы подписи заштрихованы. При книгѣ: «Vite e ritratti di venticinque uomini illustri. Padova, 1823».

117. Тоже; безъ рамок; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Екатерина* (грѣфъ). | *Catherine the Second. | From a Picture by Lampi. | Thos. H. Rees. 13. Paternoster Row.* Выш. 4; шир. 3.3. У гр. ДТ.

118. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, сидитъ въ креслахъ: *G. B. Bosio dis. — G. A. Sasso inc. | Catterina II. | Imperatrice di tutte le Russie.* Выш. 6.4; шир. 4.4. Wass. Въ книгѣ: «Serie di Vite e Ritratti. Milano 1815».

119. Подражаніе тому же орг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. На головѣ діадема: *Catharina II.* Выш. 10.4 $\frac{1}{2}$; шир. 7.4 $\frac{1}{2}$. *

XI. Оригиналъ Левицкаго (рисунокъ) 1782.

120. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рис. Ливицкій (sic). — Грав. Николай Уткинъ, Профессоръ И. А. Х. Октября 9-ю дня 1832 г.: в стихахъ:*

*Чудесну силу здѣсь магнита,
Влекушу къ Сѣверной странѣ,
Героя, мужа именина,
Познай въ премудрой сей женѣ.
Даетъ уставы, чиститъ нравы,
Искусна царствовать, писать,
Полна вселенна Ея славы,*

*Велика зависти молчать,
Когда бь судьба опредѣлила,
Ей быть безъ скипетра въ рукахъ,
Умомъ бы, кротостью плыла,
Свой тронъ воздвигла бы въ сердцахъ.*
Сензоръ. Перев. П. Сум.

Грав. чрезвычайно тонкимъ рѣзцомъ; очень хороший, хотя и не рѣдкій листъ. Выш. 5.3; шпр. 3.9¹/₂. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Акад. Худ. (большая кн. Уткина). * II-е, на бумагѣ большого формата и на кпт. бум. *; III-е на простой бумагѣ, въ 8-ю долю листа *, приложены къ книгѣ: «Обозрѣніе царствованія и свойствъ Екатерины Великія... Павломъ Сумароковымъ... ч. I. Спб. 1832» 8⁰, при чемъ поля гравюры обрѣзаны такъ, что съ ними отрѣзана и подпись Сумарокова подъ стихами. Доска находилась еще въ 1870 году въ Москвѣ у одного переплетчика; съ нея печатались въ то время совершенно истертые, негодные отпечатки (IV-е) *.

Большой портретъ Екатерины II, въ ростъ, этого типа, писанный Левицкимъ (1782), находится въ Спб. Публичной Библиотекѣ; 53-лѣтняя Екатерина на немъ чрезвычайно идеализирована и обращена въ тридцатилѣтнюю красавицу Фелицу. Повтореніе, въ маломъ размѣрѣ, кисти самого Левицкаго, находится въ конференцъ-залѣ Акад. Художествъ (Каталогъ Петрова, № 330) (*). Рисунокъ для этихъ портретовъ, сдѣланный Левицкимъ, по заказу Львова, въ два карандаша, былъ присланъ въ Акад. Худ. самой Екатериной, при письмѣ ея къ президенту Академіи А. Н. Мусину-Пушкину (Каталогъ Петрова, № 344); съ этого-то рисунка сдѣланъ былъ Уткинымъ рисунокъ (для гравюры) свинцовымъ карандашомъ (находящійся въ Акад. Худ.). Первую мысль относительно аллегорической обстановки этого портрета подаль Левицкому Львовъ; Левицкій самъ описываетъ значеніе оной въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Императрица стоитъ въ Храмѣ Правосудія и сожигаетъ на altarѣ его маковницы, — символъ того, что она жертвуетъ своимъ спокойствіемъ для общаго блага; на ней надѣта Владимірская звѣзда, которую она надѣла въ воздаяніе своихъ трудовъ по учрежденію губерній. Орехъ съ громами блюдетъ книгу законовъ. Вдали видно ложе, а на корабельномъ флагѣ кадуцей Меркурія, — въ знакъ покровительства торговли». Державинъ описалъ Екатерину, въ своемъ видѣніи Мирзы, тоже сходно съ изображеніемъ ея на портретѣ Левицкаго.

121. Гелиография съ предмудраго. Въ овалѣ нояск., ³/₄ вл. Безъ всякой подписи. Довольно

(*). Такіе же маленькіе портреты работы Левицкаго находятся: у кн. Прозоровскаго и у кн. Голицына (Wass. I, 172).

неудачная проба, дѣланная въ Фотогр. Заведеніи Главнаго Штаба, въ 1878 г. Выш. 5.2¹/₂; шпр. 3.8¹/₂ *.

122. Повтореніе съ того же ориг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; нояск., ³/₄ вл.: *catherine alexievna II. | Imperatrice di tutte le Russie | Nata li 3 Maggio 1729. | Apud Theodorum Viero Venetiis C. P. E. S. 1788.* Выш. 6.7; шпр. 4.7. У гр. ДТ. Wien F. C.

123. Портретъ-замѣтка, грав. иглой, на I отпеч. большаго портрета Петра I, грав. Бобровымъ, по заказу гр. С. Д. Шереметева. По гр., ³/₄ вл. См. Петръ I. — Есть отпеч. этого портрета на отдѣльныхъ листкахъ.

124. Одна голова; грав. рѣзц.; ³/₄ вл.; безъ подписи. Выш. 1; шпр. 0.10. (Замѣтка Воейкова).

125. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; ниже пояса, ³/₄ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ и платѣ, усѣянномъ орлами. Правая рука нѣскольکو приподнята: *екатерина II.* Выш. 5.8; шпр. 3.8 *. Въ книгѣ: «Письма, мысли и пр. Принца де Линь. Москва 1809. т. III».

126. Въ медальонѣ, окруженномъ множествомъ аллегорич. фигуръ и 8 силуэтами особъ Имп. дома. Грав. рѣзц.; по гр., ³/₄ впр. При книгѣ: «Начальное руководство къ наставленію юношества, Москва 1793». (См. сюнты 1793 г.).

II. Оригиналъ Шебанова 1787 г.

127. Въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; нояск., безъ рукъ, ³/₄ вл. Въ мѣховой шапкѣ и двубортномъ кафтанѣ, съ большимъ отложнымъ воротникомъ, вышитымъ по бортамъ золотомъ; на рукавахъ застѣжки съ кистями; на воротѣ кружевное жабо: *Peint par Schebanoff. Gravé par J. Walker graveur de Sa Maj. Imp. |*

*Reconnoit vers le Nord l'aimant qui nous attire
Cet heureux conquérant, profond législateur,
Femme aimable, grand homme et que l'envie admire*

*Qui parcourt ses Etats, y verse le bonheur, —
— Maître en l'art de régner, Savante en l'art
d'écrire,
Rependant la lumière; écartant les erreurs; |
Si le sort n'avoit pu lui donner un Empire, |
Elle aurait eu toujours un Throne dans nos
coeurs. |*

*L'original se trouve dans la collection de Mons^r.
le General Mamonoff, a qui cette planche est
dediée avec le plus profond respect | par son tres
humble serviteur James Walker. | St. Peters-*

bourg Nov. 1. 1787. Выш. 12.6; шпр. 10.4 $\frac{1}{2}$. * Во II-хъ отпеч. подъ именами мастеровъ прибавлена еще одна строка подписи: *et mem. de L'Acad. Imp. S. petersbourg*; адресъ другой: *Mai 1^{er}. 1789 publié par Ja^s Walker S. Petersbourg et Jn^o. Dean a Londres.* *

Этотъ портретъ былъ написанъ живописцемъ Шебановымъ (крѣпостнымъ человѣкомъ кн. Потемкина) въ Кіевѣ, въ 1787 году, — въ то время, когда Екатерина жила тамъ въ Февралѣ, Мартѣ и Апрѣлѣ, передъ поѣздкою въ Крымъ; она представлена въ томъ самомъ нарядѣ, въ которомъ она дѣлала свое путешествіе. Гравюра Валькера очень понравилась ей, и она часто дарила ея своимъ приближеннымъ; одинъ экземпляръ ея былъ посланъ, по словамъ Храповицкаго, — Гриму (5 Дек. 1787 г.); другой былъ подаренъ самому Храповицкому; еще такой же портретъ былъ посланъ оберъ-камергеру Рибошеру. Оригиналь находится въ Эрмит. (Wass. I. 180). Жарковъ писалъ съ него много копій, тоже для подарковъ. Въ Эрмитажѣ есть и рисунокъ (цвѣтными карандашами), съ котораго дѣлана гравюра Валькера.

128. Повтореніе предыдущ. орг., въ меньшую величину. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 4.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.11. Въ I отпеч., подъ оваломъ бѣлый картушъ оставленъ безъ подписи; на правой сторонѣ кафтана видны вышитые листки; подъ гравюрой, тонкой шлою: *Bertonnier* *. Во II отпеч., на картушѣ: *catherine II.* | *Avec le costume qu'elle portait au mois de Janvier 1787 en partant pour la Crimée.* | *Mourlan del.—Bertonnier Sculp.* * Въ III, листочки на кафтанѣ уничтожены; часть фона съ лѣвой стороны затѣнена вновь вертикальными чертами. * При книгѣ: «*Mémoires ou souvenirs et anecdotes... par M. de C-te de Ségur.* Paris 1827. Т. II». Въ IV-хъ, весь фонъ заштрихованъ такими же вертикальными чертами. *

129. Тоже; въ кругѣ, на одной доскѣ (въ общей четырехугольной рамкѣ) съ портретомъ Густава III-го. Грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Вверху поѣзда: *I.* Внизу: *J. f. Bolt. sc. 1792.—I. Catharina II.—II. Gustav III.* Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.4; * діаметръ круга = 1.9. Въ книгѣ: «*Ergenung aus dem Jahr 1790 von Georg Forster,* Berlin. 1793. S. 192».

130. Тоже; въ кругу; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; очень плохой русской работы; безъ всякой подписи. Діам. = 3.2. — Эрмит.

131. Тоже; въ кругу; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; Діам. = 1.10. У гр. ДТ.; купонъ отъ дѣлаго листа.

132. Тоже; въ четырехугольн.; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Bertonnier Sculp.* Выш. 2.1; шпр.

1.7 $\frac{1}{2}$. * I-е, отпеч. на кит. бум. * II-е, въ подвижной рамкѣ, съ автограф. подлинью: *Catherine*—при: «*Galerie Napoléon.*» * III-е, въ: «*Iconographie instructive,*» съ текстомъ въ три столбца, отпечатан. типограф. шрифтомъ. *

133. Тоже; съ нѣкоторыми измѣненіями. Грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Изъ подъ мѣховой шапки спускаются на плечо длинные локоны; платье съ открытымъ воротомъ; на шеѣ кружевная горжетка и жемчугъ съ подвѣсками; по верхъ платья надѣта открытая спереди кофточка, отороченная мѣхомъ: *Horwood sculp^t. | catherine II.—Publié par Furne, à Paris.* | *Imp^r. F. Chardon aîné, 30. r. Hautesfeuille. Paris.* Выш. 3.4; шпр. 3.4. *

134. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Слѣва, сквозными буквами: *catherine II.* Выш. 1.7; шпр. 1.3 *. Купонъ отъ дѣлаго листа.

III. Оригиналь Боровиковскаго 1791.

135. Екатерина II, гуляющая въ Царскосельскомъ саду, съ любимомъ своею собачкою. (*) Грав. рѣзд.; въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ впр. Внизу двуглавый орелъ, грав. Фроловымъ: *Писалъ В. Боровиковской.* — *Гравировалъ Николай Уткинъ, Е. И. В. Граверь, | Членъ Академіи С.-Петербур:* *Стокгольмской и Амстерпенской.* | *екатерина вторая.* | *Ею Императорскому Величеству николаю I-му Государю Императору | и Самодержиу Всероссийскому | Посвящаетъ вѣрно-подданныишій | Николай Уткинъ.* — Подъ орломъ: 1827 юда. Выш. 20.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 15.3 $\frac{1}{2}$. Ландшафтъ гравированъ Чесскимъ. Это самая серьезная работа Уткина и вмѣстѣ съ тѣмъ, по справедливому замѣчанію Наглера и Френцеля, одна изъ капитальнѣйшихъ листовъ новѣйшей калъкографіи. «Лице и вся голова выполнены съ необыкновенною мягкостію, матерія на платьѣ награвирована чрезвычайно просто, чистымъ рѣзцемъ, въ одну черту, по въ совершенствѣ передаетъ шелкъ. Ландшафтъ Чесскаго вполне гармонируетъ цѣлому» (Nagler. Künstlerlex. X. 431.—

(*) Екатерина имѣла постоянно при себѣ собачекъ этой породы (левретокъ). Одна изъ нихъ изображена на портретѣ ея, писанномъ Фальконетомъ младшимъ (Эрмит.); другой портретъ этой же собачки написанъ Гротомъ (въ 1767 г.), выгравированъ Ротомъ и посвященъ Гротомъ кн. Г. Г. Орлову (оригиналь въ Гатчинскомъ дворцѣ). Это та самая собачка, которой въ Царскосельскомъ саду поставленъ памятникъ. По свидѣтельству А. А. Васильчикова, существуютъ статуетки этой собачки (*vieux saze*).

Kunstblatt, 1830. № 8). I-е, пробные отпечатки съ этой доски, неоконченные; портретъ почти въ однихъ контурахъ; околичности и собачка-лестретка протравлены одной крѣпкой водкой. Въ такомъ видѣ Уткинъ послалъ свою гравюру авглійскому художнику Скотту, который карандашемъ исправилъ ноги собачки; въ оконченной гравюрѣ ноги эта сдѣланы по исправленному контуру Скотта. Экземляръ съ карандашными поправками Скотта находится въ собраніи гр. Д. Т. Такіе же пробные экземпляры есть въ Эрмитажѣ (2 экз.). * II-е, оконченные, прежде всякой подписи и герба; небо штриховано въ одну черту *. III-е, прежде всякой подписи и герба; но правая половина неба заштрихована въ двѣ черты (на кресты); ландшафтъ подтравленъ вновь; многія мѣста усилены; дорожка, идущая отъ обелеска къ лѣвому борту гравюры, заштрихована вся вторыми чертами, накрестъ, сверху (справа) внизъ, тогда какъ въ предыдущемъ отпечаткѣ въ двѣ черты заштриховано не болѣе одной четверти ея (у лѣваго борта гравюры); на нижнемъ волѣ видны царяппы и проба рѣзца; Эрмит.—Акад. Худож., на кит. бум. * IV-е, съ гербомъ и подписью: *Екатерина вторая*, сквозными буквами и съ подписями мастеровъ. Въ V-хъ, прибавлено посвященіе Императору Николаю I; первая строка его вырѣзана сквозными буквами, вторая тонкою иглою; подъ гербомъ поставлено: 1827 года *. Въ VI-хъ,—всѣ подписи сквозными буквами заглушены; подписи, сдѣланныя иглою, утощены рѣзцемъ *. VII-е отпечатки новыя, съ доски, входящей въ Академію Художествъ, еще очень порядочныя. * Въ моемъ атласѣ въ книгѣ: «Н. И. Уткинъ, СПб. 1884», сдѣланы отпечатки трехъ сортовъ: на бѣлой бумагѣ, на китайской и на желтой, соломенной; кромѣ того было напечатано по 5 экз. бистромъ * и суркомъ *.

За эту гравюру Уткинъ получилъ отъ Императора Николая I брилліантовый перстень, а въ 1828 г. избранъ въ члены Дрезденской Академіи Художествъ; 19 лѣтъ спустя, въ 1847 г., Уткинъ поднесъ ее Саксонскому королю, отъ котораго получилъ золотую медаль. Оригиналъ Боровиковскаго находится у кн. Воронцова; на портретной выставкѣ была съ него копія (Каталогъ Петрова, № 351. — Wassiltschikoff. Catalogue, I, 188), принадлежащая П. И. Кузнецову. Лице Екатерины на этомъ портретѣ моложе, чѣмъ на картинѣ Лампи (№ 136), а потому я ставлю этотъ портретъ впереди Лампиевскаго. Боровиковскій прибылъ въ Петербургъ въ 1788 г. и поступилъ въ мастерскую Левницкаго; портретъ писанъ въ этой первой манерѣ его и можетъ быть отнесенъ безошибочно къ 1790 или 1791 году.

XIV. Оригиналъ Лампи 1794 г.

136. Большой портретъ въ ростъ; грав. черной манер.; Екатерина представлена стоящею у трона, $\frac{3}{4}$ вл.; въ горностаевой мантии, со скипетромъ въ рукѣ. Справа видны аллегорическія статуи: Истинны, съ зеркаломъ въ рукѣ, и Крѣпости, поддерживающей колонну. I-е отпеч. прежде подписи, съ одними именами мастеровъ: *painted by professor Lampi. Engraver by James Walker engraver to her Imperial Majesty | and member of the Imperial Academy of Arts. St. Petersburg.* Эрмит.—Во II-хъ отпеч. поправлено: *Engraved by* и прибавлена подпись: *екатерина вторая. — catherine the second. | published. April 1st. 1795 by Ja Walker S. Petersburg and Robert Wilkinson Cornhill London.* Выш. $23.7\frac{1}{2}$; шир. 17.8 *. Листъ очень цѣнный и довольно рѣдкій въ хорошихъ сохранныхъ экз. Отличный экз., съ полными полями у Тюлева.

Оригиналъ находится въ Эрмитажѣ; онъ написанъ въ 1794 году, какъ упоминаетъ объ этомъ Георгій, въ русскомъ изд. Описанія Петербурга (СПБ. 1794 г.). Эскизы, въ маломъ размѣрѣ (около $1\frac{1}{2}$ арш.), наход. въ Гатчинскомъ дворцѣ. Положеніе правой руки Екатерины въ гравюрѣ Валькера измѣнено противъ оригинала (*). Державинъ написалъ, по поводу этого портрета, слѣдующее четверостишіе:

«Твое о Лампи мастерство
Въ женѣ явило здѣсь вселенной
Умъ, духъ великій, божество
Екатерины образъ воплощенный».

Фотографія съ Эрмитажнаго оригинала помѣщена въ Романовской Галереѣ Клиндера; другой портретъ Екатерины въ ростъ, въ другомъ поворотѣ, писанный Лампи, находится въ Государственномъ Банкѣ. На выставкѣ 1870 г. находился еще эскизъ этого портрета, приписываемый тоже кисти Лампи, въ которомъ справа отъ Екатерины изображены: Исторія, записывающая дѣла ея, и Сатурнъ съ косою (Кат. Петрова № 378; принадлеж. кн. П. П. Вяземскому); такой же эскизъ, съ теми же фигурами, сохраняется и въ Эрмит.—Поясныхъ повтореній съ ориг. Лампи, приписываемыхъ его кисти, большое множество (Wass. I. 186). Массонъ (Mém. Secr. sur la Russie) говоритъ объ этомъ портретѣ и о самой Екатеринѣ за это время слѣдующее: «A soixante sept ans, Catherine avait encore des restes de beautés. Ses cheveux etaient toujours arrangés avec une simplicité antique et un goût particulier; jamais couronne ne coiffa mieux une tête que la sienne. Elle était d'une taille moyenne, mais epaisse; et toute autre femme de sa corpulence n'aurait pu se metre d'une

(*) Въ послѣдующихъ гравюрахъ Сиксденъ и Саундерса, рука нарисована вѣрно.

manière si séante et si gracieuse Le bas de son visage avait quelque chose de rude et de grossier; ses yeux gris clair, quelque chose de faux, et un certain pli a la racine du nez, lui donnait un air un peu sinistré. Le célèbre Lampi l'avait peinte depuis peu assez ressemblante, quoiqu'extrêmement flattée; cependant Catherine remarquant qu'il n'avait pas tout à fait oublié ce malheureux pli qui caractérise sa physionomie, elle en fut très mécontente et dit que Lampi lui avait donné l'air trop sérieux et trop méchant. Il fallut retoucher et gater le portrait, qui paraît maintenant être celui d'une jeune nymphe. (Remarque) La célèbre le Brun qui se trouvait à Pétersbourg et qui ne put obtenir l'honneur de la peindre vivante, l'envisagea morte, et la peignit de souvenir et d'imagination; ce portrait, dont je vis l'ébauche, est très ressemblant*.

137. Съ того же ориг.: *Peint par Lampi—Gravé par sixdeniers | Екатерина II.— Catherine II. | Très respectueusement dédié à Leurs Altesses Imperiales | monseigneur le Grand Duc Michel Pawlowitsch et Madame la Grande Duchesse Hélène Pawlowna | par leur très humble et très obéissant serviteur Velten. | Publié par Velten, maison de l'église hollandaise à St. Petersbourg, et même maison à Carlsrouhe.* Выш. 23.8; шпр. 18.2. У Фелзена эта гравюра продавалась: въ I отпеч., прежде всякой подписи, по 50 р.; II отпеч., съ одними именами мастеровъ, по 30 р.; и III-е, съ полными подписями, на бѣлой бумагѣ, 10 р. Очень красивый листъ.

138. Повтореніе въ меньшую величину; въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; въ однихъ контурахъ и совершенно согласно съ оригиналомъ; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Reichel del.—Labensky dirx.—Saunders sc. | Catherine II.* Выш. 6.9; шпр. 4.10 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Эрмитажная Галлерей, . . . изд. Лабенскимъ. СПб. 1805».

139. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *H. Benner pinxt.—Mecou sculpt.* Выш. 6.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.4 $\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. прибавлено: *ея величество | императрица екатерина II. | S. M. T Impératrice Catherine II**. Изъ сюжты 24 портретовъ, грав. Беннеромъ въ 1817 г. См. сюжты 1817 г.

140. Точная копія со II отпеч. предыдущ. № 139; гелиография, дѣланная въ Фотогр. Заведеніи Глав. Штаба, 23 Ноября 1873 г.; съ тѣми же подписями (безъ подписей мастеровъ) и въ ту же мѣру*.

141. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *ея величество | императрица екатерина II.* Выш. 5; шпр. 3.10 $\frac{1}{2}$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи*.

142. Тоже; въ меньшую величину. Овалъ въ

четыреугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Въ I отпеч.: *Catherine II*, и адресъ *Menard et Desenne.* У Куриса. Во II, прибавлено: *alexionna | catherine II, | impératrice de russie, | Néé à Stettin. le 2 Mai 1729. | Morte à St. Petersbourg, le 17 Novembre 1796. | à Paris, chez Ménard et Desenne, Rue Git-le-Coeur № 8.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.3*; имя *catherine II* сдѣлано тонкой иглой. У Ефр. — Въ III, оно усилено рѣзд.*; въ IV, адресъ подъ гравюрой счищенъ и подъ самой гравюрой вырѣзано вновь: *P. Dien. imp. r. Hautefeuille, 32. Paris**.

143. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Nunth imp.—Wilhelm Otto in Darmstadt. | Kaiserin Katharina II.* Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann . . . 1845». (См. сюжты 1845).

144. Переименовано съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; подъ оваломъ на пьедесталѣ корона и мечъ. На головѣ Екатерины корона, а сбоку султанчикъ: *Catherine, II^d. | Empress of All the Russias.* Выш. 5.5; шпр. 3.6 $\frac{1}{2}$ *.

XV. Б. Портреты Екатерины II, неподходящіе къ извѣстнымъ типамъ.

Три портрета Императрицы Елисаветы Петровны, передѣланные въ портреты Екатерины II.

145. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; по гр., прямоличный; съ длинными локонами, спадающими съ обѣихъ сторонъ и перевитыми жемчужными нитками: *Catharina Alexiowna | Grossfürstin von Russland. | I. C. G. Fritsch sc.* Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. II-е отпеч. этого листа пройдены; причемъ на рамкѣ овала, въ наружномъ кольцѣ, внизу, видна довольно толстая царапина (дли. въ 1 $\frac{1}{2}$ линіи) отъ сорвавшегося рѣзда*. Въ III, вторая строка подписи измѣнена: *Imperatrice ² Russie**. На этомъ портретѣ прическа (* лопы съ жемчужомъ), отчасти платье и лице скопированы съ портрета Елисаветы Петровны, гравир. Шмидтомъ и Чемесовымъ съ ориг. Токке.

146. Грав. рѣзд.; почти поколѣя., $\frac{3}{4}$ вл.; въ широкой мантійѣ, отороченной мѣхомъ: *catherine II. | Impératrice de toutes les Russies. | Schemitz del.* Выш. 9. 4; шпр. 7. 2. Лице того же типа Токке-Чемесова. — Wass. — Дашк. — I-е отпеч. прежде имени гравера. У гр. ДТ. См. Елисавета Петровна.

147. Гелиография съ предыдущ. листа порт-

цена въ новѣхъ «Материалахъ для русской Иконографіи» № 68 *.

148. Того же тина; грав. на стали; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: *G. Staal. — Imp. F. Chardon aîné, 30, r. Hautefeuille. Paris. — W. H. Mote | catherine II.* Вверху помѣчено: *l'artiste.* Выш. 6; шир. 4.6 *. I-е отпеч. прежде подписи (Воейковъ); II-е, вышеописанные *; въ III, слова *l'artiste* и *catherine* стерты. У Ефремова.

149. Портретъ Бернадины Рудольштадтской, передѣланный въ портретъ Екатерины II. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Catharina Alexiewna | Großfürstin von Russland.* Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$ *. Въ I отпеч. весь низъ этой доски заштрихованъ; на картушѣ надпись: *Bernhardina Christiana Sophia | vermahltle Fürstin von Schwartzb. | Rudelstadt. | Syang sc.* Выш. 5.6; шир. 3.2 *. Во II-хъ, доска подправлена; кружева, которыми обшитъ воротъ платья, слѣва затѣнены чертами рѣзцемъ (въ I-хъ отпеч., они грав. однимъ пункт.); подписи тѣже *. Въ III-хъ, черезъ правое плечо надѣта орденская лента; весь низъ доски, гдѣ подпись, счищенъ; на бѣломъ полѣ вновь вырѣзаны вышеприведенныя подписи: *Catharina* и т. д.; пьедесталъ покрытъ парашини *; въ IV отпеч. парашинны эти счищены *.

150. Точная копія съ предыдущ.; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Catharina Alexiewna | Großfürstin von Russland.* Выш. 5.6; шир. 3.1 *.

151. Тоже; овалъ на пьедесталѣ, по сторонамъ котораго колонны; грав. рѣзд. и пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Catharina Alexiewna Grossfürstin von Russland.* У Воейкова.

152. Другой ориг., довольно безобразный. Грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ коронѣ: *J. Christ pinx. a Petersburg. — J. S. Negges. Sc. et. exc. A. V. | Catharina II Alexiewna | Russorum Imperatrix. Nata Princeps Anhalt Servest. | nata d. 2. Mai A°. 1729.* Выш. 10.9; шир. 8.3. Въ I-хъ отпеч. подписи мастеровъ приходятся подъ самой гравюрой; во II, снизу гравюры счищена цѣлая полоса въ 4 линіи шириной, такъ что между подписями мастеровъ и гравюрой образовалось бѣлое пространство около 4 линій шир. *

153. Напоминающій Имп. Анну Иоанновну; очень безобразный. Въ рамкѣ роково; грав. рѣзд. и пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: *catharina alexiewna | Russorum Imperatrix | Nata Princeps Anhalt-*

Servest. | nata d. 2. Mai 1729. | Joh. Lorenz Rügendas inv. Sculpsit et excud. Aug. Vind. Выш. 11.2; шир. 7.3 $\frac{1}{2}$ *.

154. Овалъ въ четырехугольн.; грав. грубымъ и неумѣлимъ рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; на шею спадаютъ длинный локоу: *Catharina | Csaarin und Souveraine Frau | von gantz Russland.* Выш. 5.2; шир. 3.1 *.

155. Другой ориг.; лубочная картияка. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ маленькой коронѣ; внизу въ картушѣ гербъ съ вензелемъ: *EA*, п: *вторая-императрица — екатерина — александра.* Выш. 8.2; шир. 6 *.

Точная литограф. копія съ этого портрета, въ ту же сторону и въ ту же мѣру, помѣщена въ моемъ атласѣ: «Русскія Народныя Картинки»; СПБ. 1881; Т. II, № 543.

156. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лубочн. пзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ коронѣ, со звѣздой и лентой черезъ плечо. Внизу орелъ съ вензелемъ *EA*, п: *екатерина вторая — императрица ісама | держица — всероссійская.* Большой листъ; въ Олсуфьевскомъ собраніи. VII. 1289.

Обѣ эти гравюры напоминаютъ обезображенный типъ Эриксона — Радига 1768 г. Въ моемъ атласѣ. Русск. Народ. Картинокъ, помѣщена точная копія съ этого листа, подъ № 542.

157. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; на шеѣ четыре нитки жемчуга: *Catharine, the present Empress of | Russia.* Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$ *.

158. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; на шеѣ большой воротникъ, завязанный спереди сурками; на головѣ капоръ: *hardivilher 1833. | catherine II.* Выш. 3; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. Это портретъ Маріи Стюартъ.

159. Портретъ, напоминающій Чемесовскую гравюру. Въ четырехугольн.; грав. кр. водкой; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.; сидитъ, со сложенными на груди руками; со звѣздой и лентой черезъ плечо; на головѣ уборъ изъ лавровыхъ листьевъ, съ маленькимъ султанчикомъ. Въ кофтѣ, отороченной мѣхомъ, съ открытымъ спереди воротомъ: *1863 | T. C. regnault Mention honorable, Beau-arts 1861. — g. staal.* Выш. 6; шир. 4.6 *; на кит. бум.; красивая гравюра.

160. Выдается еще за портретъ Екатерины II, нѣсколько напоминающій еѣ въ молодости (грав. Штенглина, № 4); въ овалѣ; грав. рѣзд. и пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Открытый воротъ платья обшитъ въ два ряда кружевной рюшкой; на груди брошь съ подвѣсками; на шеѣ горжетка; поверхъ,

платья накинута мантилья. Волоса зачесаны назад и припнилены двумя пражками из драгоценных камней. Безъ подписей, доска овальная, выш. 2.8¹/₂; шпр. 2.3¹/₂ *.

161. Картина: Екатерина II съ малолѣтнимъ в. к. Александромъ Павловичемъ; грав. на мѣди; оба въ ростъ, въ комнатѣ; на столѣ лежить: наказы, и стоитъ статуэтка Феиды. Выш. 3.10¹/₂; шпр. 2.11. У Ефрем., поля обрѣзаны.

162. На одномъ листѣ четыре медальона съ портретами: *friedrich II, — catharina II, — ludwig XV, — marlborough*. Грав. рѣзд. Портретъ Екатерины, еще молодой, по гр., ³/₄ вл., не схожій ни съ какими изъ ея типовъ. Выш. 2.2; шпр. 1.8¹/₂. У Ефр.

163. На одной длинной доскѣ три пояск. портрета въ ³/₄: *Katharina I — Peter der Grosse — Katharina II | R. Schein del. — Lor Neumaier sc*. Грав. на стали. Выш. 4.3; шпр. 10. У гр. ДТ.

164. На виньеткѣ къ книгѣ: «Подлинныя Анекдоты Императрицы Екатерины Великой Премудрой Матери Отечества. Москва 1806. Изданные К. Д. и А. К.» Екатерина представлена въ ростъ; вверху надпись: *Par la grace de Dieu!* Диаметръ 2.5¹/₂.

165. Грав. на стали; въ ростъ, въ порфирѣ, съ маленькой коронкой на головѣ. Вдали видны тронъ и колонна съ драпировкой: *Catherine II*. 8°. Въ словарѣ Васильчикова, № 174.

166. Въ ростъ, съ надписью: «въ гробахъ Екатерины II и Петра III». При книгѣ: «Жизнь Екатерины Великой. М. 1801». 8°; переводъ съ нѣмецкаго. Упоминается у Геннадя, вкнж. рѣдк. Ар. 378.

167. Въ ростъ, на картахъ, изданныхъ Ванскимъ для дѣтей, въ 1847 г.

168. На аллегорической картинѣ, изображающей восшествіе на престолъ Имп. Александра I (Я. Васильева) въ 1801 г. См. Александръ I, (№ 587). Екатерина представлена въ ростъ съ Петромъ I.

169. На аллегорич. картинкѣ, грав. кр. водкой. Екатерина II, на конѣ; въ шлемѣ; ³/₄ вл. По сторонамъ стоятъ 4 аллегор. фигуры: слѣва, — Правосудіе съ вѣсами въ рукѣ, и Вѣра съ крестомъ; справа, — Надежда съ якоремъ, и Любовь, въ царской коронѣ и порфирѣ, подаетъ Екатерину вылающее сердце. Вверху летящая Слава держитъ пальмовую вѣтвь и трубу, къ которой прикрѣплено знамя съ вензелемъ *E II*; въ облакахъ 5 купидоновъ съ вѣнками въ рукахъ: *Рисовалъ Г. Козловъ. — Гравировалъ Н. Колмаковъ* |

*О твердая моя надежда страна едина,
Прими усердіе отъ всѣхъ, екатерина.
Пробудеть въ тѣхъ тебѣ опредѣлена часть,
Судомъ и впроу украшенная властью.*

Выш. 15.3¹/₂; шпр. 11.9. * Грав. по заказу Акад. Худож. въ 1762 г., по случаю восшествія ея на престолъ; лошадь скопирована съ гравюры Ридингера, изображающей Имп. Елизавету Петровну со святой.

170. Верхомъ на конѣ (по мужски), въ шлемѣ съ перьями, со скипетромъ въ рукѣ; ³/₄ впр. Грав. черной манерой; въ маломъ листѣ: *Catherine — Alexiowna II. Princesse d'Anhalt-Zerbst, née le 2. May 1729. Imperatrice et Autocrate | de toutes les Russies le 28. Juin 1762. Couronnée à Moscou, le 3 Octobre 1762. | A Paris chez Basset, Rue St Jacques, au coin de celle des Mathurins, à l'Image de S^{te} Genevieve Avec Privilège du Roi. Paris BN. — Stockholm NB.*

171. Такое же изображеніе, на конѣ; грав. рѣзд.; ³/₄ вл.: *catharina II, alexiowna | Sonsten Sophia Augusta Friderica, Fürstens Christiani Augusti von Anhalt-Zerbst, Tochter; geb 2 May 1729. Verm. 1 Sept. 1745. bekañte sich zur Griechischen Kirche, wurde Kayserin | nach ihrer Gemahls Entsezung 9 Juli. 1762. unter dem Namen Catharina II. geer. zu Mosc. 13 Sept. | I. M. Will. exc. A. V. Вверху нумеръ: 74. Выш. 8.11; шпр. 6.6¹/₂. Wass.*

XVI. Бюсты и статуи Екатерины II.

172. Бюстъ Шубина. Овалъ въ четырехъ угольн.; грав. рѣзд.; ³/₄ вл.; въ діадемѣ и лавровомъ вѣнкѣ. У пьедестала книга съ надписью: *Учрежд. | Нам. Кругомъ овала: екатерина вторая законодательница всероссійская. Внизу: Г. М. А. Колпаш: |*

*Трофеи собрала на сушь, на водахъ
Въ ея десницы вромъ, премудрость во устахъ, —
Въ блаженствѣ подданныхъ ея не смеркнетъ
слава,
Россіи давъ законъ, ршишитъ народовъ права.*

Выш. 9.3; шпр. 7.4. * Есть новые отпеч. съ доски, хранящейся въ Академіи Худож. * Въ Эрмит. находится I отпеч. этого портрета; украшения и подписи въ немъ тѣже, но имени гравера нѣтъ; бюстъ Императрицы совсѣмъ другой (по гр., ³/₄ вл.); на шею спускаются три локона; Андреевской звѣзды на груди нѣтъ; лице круто повер-

нито глѣво. Мѣра та же. Во II отпеч., вышеописанномъ, лице имѣетъ большое сходство съ гравирой Радига, съ ориг. Эрксена, съ греческой подписью (№ 88).

Изображенія Екатерины съ рисунковъ и бюстовъ Шубина, грав. въ видѣ портретовъ въ профиль, описаны ниже В.

173. Бюстъ Гудона. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. (почти прямолинейн.); съ длинными локонами, въ діадемѣ; на шеѣ цѣпь съ орденомъ Андрея Первозваннаго: *catherine II, Imperatrice de toutes les Russies. | Dessiné par Bounieu d'après un buste de M. Houdon. — Gravé par E. Beisson.* Выш. 12.8; шпр. 9.5 $\frac{1}{2}$. * Во II отпеч. сверху прибавлено: *Hommes illustres vivans.* *

174. Повтореніе предидущ.; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Dessiné par Jules Uzanne. — Gravé par Wolff. | catherine II. | Poignavant, Editeur.* Выш. 4.1 $\frac{1}{4}$; шпр. 4.1 $\frac{1}{2}$. * Гравюры съ этого бюста въ профиль описаны ниже.

175. Статуя раб. Гальберга. Грав. очеркомъ: *Рис. Ф. Завьяловъ. — 1834. — Грав. А. Пущалкинъ. | Статуя | императрицы екатерины II, | произведенная С. Галбергомъ.* Выш. 4.7; шпр. 3.7. * Екатерина II представлена сидящею въ креслахъ. Гипсовый ориг. Гальберга находится въ Авад. Худож.; мраморная копія съ нея, раб. Бродскаго, такая же бронзовая дѣлана Клодомъ для постановки въ Сарептской колоніи въ Екатеринбургѣ.

176. Статуя раб. Шубина. Грав. на стали; $\frac{3}{4}$ впр.: *Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ. — Со скульптуры Ф. И. Шубина. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. | Екатерина II.* Вверху помѣта: III. С. 4. Выш. 5.5; шпр. 4.2. * Въ «Сѣверномъ Сіяніи», изд. Генкеля.

177. Статуя раб. Козловскаго. Грав. рѣзц.; въ видѣ Минервы, $\frac{3}{4}$ впр., со свиткомъ въ лѣвой рукѣ: *Высѣкала изъ мрамора М. Козловскій. — Гравировала Е. Кошкинъ 1793. Года. | Премудрая-Законодательница России; и гербъ.* Выш. 19.10; шпр. 11.11. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; у Тюлева отличный экз. съ полными ногами. Во II-хъ, внизу справа, концы нѣсколькихъ горизонтальныхъ штриховъ (6), которыми отгнущена фонъ, выходятъ за борты гравюры. * Въ III, эти концы счищены. *

178. Съ памятникъ ея, раб. Никѣшина. Гравюра на стали; 8°; приложена къ Календарю на 1871 г.

179. Тоже; грав. на стали; на заглавномъ листѣ: *памятная книжка, на 1871 годъ. | Грав. Ф. А. Брокгауза | С. Петербургъ, въ военной типографіи. 18°.*

Есть еще статуи Екатерины: а) раб. Мартоса, въ Московскомъ Дворянскомъ Собраніи; б) Очень граціозная бронзовая статуя сидящей Екатерины, находится въ селѣ Архангельскомъ, гр. Юсупова, въ 12 верстахъ отъ Москвы; в) Въ Музеѣ Свиньина находился проэктъ памятника Екатерины, исполненный скульпторомъ Фальковцомъ, изъ обожженной глины (terra cotta). Въ настоящее время принадлежит П. С. Лашкареву. («Musée russe de Mr. P. Svingine. S. Pbg. 1829». 16°; р. 21); это была модель памятника Екатерины II, который Фальковецъ передѣлывалъ два раза (Сборн. Историч. Общ. XVII. 44. 261; г) работы Шубина по заказу кн. Потемкина; д) статуя въ Царскосельскомъ большомъ дворцѣ; е) Статуя въ Акад. Художествъ, подаренная туда Озвобишинымъ (изъ имѣнія Ляличи гр. Заводскаго); ж) Статуя въ видѣ Семиды, въ СПБ. Окруж. Судѣ (принадлежала Фельдцейгм. ген. Орлову), работы Іоа. Сувеі j. F.; з) Статуя работы Мейера, по заказу Потемкина (она поставлена въ 1846 г. въ Екатеринбургѣ); и) Статуя раб. Гудона. Бюстовъ Екатерины множество; назовемъ: работы Жилета, въ Акад. Художествъ; работы Колло, — у Половцева; два бюста, неизвѣстныхъ мастеровъ, въ Эрмитажѣ; бюсты работы Шубина, о которыхъ упоминается ниже (№ 255). Въ СПБ. Сенатѣ Екатерина изображена на барельефѣ (работа Россети); тамъ же въ видѣ маленькой статуетки въ большомъ аллегорическомъ сочиненіи (изъ серебра); въ Москов. Сенатѣ тоже на барельефѣ. Перечислить всѣ скульптурныя изображенія ея невозможно, — такъ велико ихъ количество (въ видѣ камеєвъ, табатерокъ, да же набадачниковъ для палокъ).

В. Профильные портреты Екатерины II. Оригиналъ Ротари, 1758 г.

180. Екатерина представлена въ открытой спереди парчевой кофтѣ, отороченной соболями; волосы зачесаны кверху и заплетены въ мелкія косы; кверху султанчикъ; на шеѣ, подъ самымъ подбородкомъ кружевная горжетка, съ бантомъ изъ ленты позади, на груди Андреевская звѣзда. Овалъ въ четырехугольн.; грав. кр. водкой; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Писалъ Г. Ротари — а на меди чрезъ крѣпк. водк. зѣлала Е. Чемесовъ въ Санктпетербургѣ 1762 Г. |*

1) *Природа въ святѣ Тебя старалась произвести,
Дары свои на Тя одну естъ истоцила,
Что бы на вѣрхъ Тебя величества возвестъ;
И наираждая естѣмъ, она насъ наирадила (*).*

Выш. 8.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.10 $\frac{1}{2}$. * Для этой гравюры было сдѣлано Чемесовымъ еще четыре дощечки съ разными подписями; изъ нихъ двѣ съ русскими стихами, одна съ греческими и одна съ латинскими; всѣ эти дощечки, — кромѣ латинской, сохранились въ Академіи Художествъ. Вотъ онѣ:

2) *Сія избавила отъ узъ Россійску славу,
И православіе въ имперіи спасла,
Дала премудрости Россійскую державу,
И истинну на тронъ Россійскій вознесла.*
пис: ротар: — вырѣз: е: чемес: — ст: дѣл: а: сумор: *

3) *Пис: Ротар: — вырез: Чемес:
Прекрасной видимъ здѣсь екатерины взоръ
Являющій добротъ возлюбленный соборъ.
Но какъ изобразить для вѣчности Геройство,
И ревность Матерню, чьмъ намъ дала спокой-
ство?
Россійской родъ въ сердцахъ ей образъ начерталъ,
Твердѣ тѣмною кратъ какъ Мраморъ и Металъ.*
М. Л. *

4) *Pinx. Rotari—Aeri incid. E. Tschemesow.
Faustos ire dies Rossis Fortuna dolebat;
In que manu tortum iam graue fulmen erat.
Attum est, exclamant ciues. Catharina furemtem
Reppulit. hanc spectans, dic age: Mater, aue. |
G. K. (т. е. Гавриилъ Каржавинъ). **

5) *Ἐζωγρ Ροτάρι ἐχαλκοχάρ. Εὐγρ. Τζέμεσοβ.
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΝ ΧΡΙΣΤΩ ΤΩ ΘΕΩ
ΠΙΣΤΗ | ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΣΣΑ
ΝΑΣΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ. | Εὐρώπη τ' Ἀσίη τε
κροταί Σοο σκῆπτρα φιλοῦσα | Εἶς γάρ Σώτερρα
πίστεος ἦδ' ἐ λεῶν. | N. M. **

(*) Эти стихи сочинены княгиней Дашковой и помѣщены въ заголовкѣ одного письма, писаннаго ею Екатериинѣ. М. Л. Воронцовъ послалъ одинъ экз. Чемесовской гравюры С. Р. Воронцову въ Лондонъ (21 Августа 1762), замѣчая, что: «портретъ Ея Величества по общему признанію гораздо удачливъ. Я прошу Васъ, по полученіи онаго переговорить съ лучшимъ въ Англіи рѣщикомъ, можно ли съ сего портрета сдѣлать въ томъ же самомъ положеніи, но величиною нѣсколько больше, доску съ точнымъ наблюденіемъ всего сходства, или не лучше ли рѣзать съ портрета. При портретѣ Ея И. В. стихи сочинены кн. Дашковой». (Архивъ Кн. Воронцова, XXXI, 183).

Оригинальный портретъ былъ написанъ графомъ Ротари около 1758—1761 гг.; (въ 1762 онъ умеръ). Современная копія съ него есть у гр. Воронцова (была на выставкѣ 1870, № 315); въ Эрмит. находится копія работы Баччарелли, подаренная туда барономъ Бюлеромъ. — Хорошіе отпеч. этой гравюры съ 1-ю русскою подписью рѣдки и цѣнны (25—30 р.); отпечатки съ другими подписями чрезвычайно рѣдки: за экз. съ греческой подписью заплачено мною въ С.-Петербургѣ въ 1870 г. 25 р.; съ русскими 2-й и 3-й, за границей 50 и 80 марокъ, а съ латинской 140 марокъ.

181. Гелиография, сдѣланная точь въ точь, помѣщена въ моемъ изданіи: «Русскій граверъ Чемесовъ, СПб. 1878», въ двухъ видахъ: 1) со стихами Дашковой и 2) съ греческой подписью. Въ «Материалахъ для Русской Иконографіи», № 105, помѣщена гелиография со 2-й русской подписью. Выш. 8.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.11. *

182. Копія съ гравюры Чемесова; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Гры Петръ Антипьевъ* и стихи кн. Дашковой: *Природа въ святѣ Тебя..... насъ наирадила.* Выш. 8.3; шпр. 6.11. *

183. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл. Кругомъ овала: *екатерина александровна вторая императрица самодержица всероссійская.* Подъ оваломъ росс. орелъ, вензель *Е. А.* въ сіяніи и тѣже стихи кн. Дашковой. Выш. 10.8; шпр. 7.3. * Въ Эрмит. отпеч. красной краской.

184. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Г. С. Панинъ* и стихи Ломоносова: *Прекрасной видимъ..... и металлъ* (3-я русск. подпись къ Чемесовской гравюрѣ). Выш. 11.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.10. Въ I отпеч. носъ прямой *; во II-хъ онъ съ легкой горбинкой; въ лицѣ сдѣланы еще нѣкоторыя другія поправки; въ моемъ собраніи есть пробный экз., на которомъ эти поправки намѣчены чернилами. Кромѣ того во II отпеч., во второй строфѣ стиховъ, въ словѣ *соборъ*, черезъ первое «о» проходить толстая царашина; легкая царашина видна и на лбу Императрицы. * Въ Московскомъ Музеѣ есть экз. гравюры Панина, на которомъ мѣсто для стиховъ, при отпечатаніи, было прикрыто бумажкой; затѣмъ, на образовавшемся такъ образомъ бѣломъ картушѣ, отпечатана Чемесовская дощечка со 2-й русской подписью: *Сія избавила отъ узъ.....* п т. д.

185. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. черной манерой; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *catharina II^{da}. | Russorum Imperatrix. | Rothari pinx. — Deisch. fec. Gedani.* Выш. 8.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.5 $\frac{1}{2}$. *

Штеинъ замѣчаетъ, что этотъ портретъ былъ изданъ въ Дандигѣ, тотчасъ же послѣ появленія Чемесовскаго оригинала.

186. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. черной манерой; по гр., $\frac{1}{2}$ вл. I отпеч. прежде всякой подписи; на экз., находящемся въ Пуб. Библиотекѣ, на нижнемъ полѣ доски перомъ сдѣлана поѣтка: «Madame La Grande Duchesse | Catherine Alexeiewna | C. Rotari pinxt. Socoloff excudit | 1768. | Григоровалъ василей Соколовъ. Выш. 8.6; шпр. 7.2. Вверху овала корона, изъ подъ которой видны два конца ленты. Во II отпечат. подпись: *Catharina II Alexiowna Russorum Imperatrix | Nata Princeps Anhalt Seresort nata d. 2. May. 1729. | ad Russorum solium evecta d. 8 Iulii A^o. 1762.* Выш. 8.4; шпр. 7.2. *

187. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; подъ оваломъ пальмовая и лавровая вѣтви, перевязанныя внизу лентой: *Gott seegne Catharina, | PaVL VnD WILheLMIna. | — Durch Sie besteh der Völker Wohl, | Vom Pont Euxin bis zu dem Pol, | Vom Amur bis zur Dwina. | Sr. Hochfürstlichen Durchlaucht zu Hessen Darmstadt unterthänigst dedicirt. | Nach dem Russischen Original des Hl. G. S. Panin. — von G. S. Facius.* Выш. 9.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.3 $\frac{1}{2}$. * Обративъ большія буквы подписи въ римскія цифры, получимъ 1773 (С, I, VI, V, DWIL, LMI), — годъ, въ которомъ сдѣлана самая гравюра, по случаю бракосочетанія В. Кн. Павла Петровича съ В. Кн. Натальей Алексѣевной (Вильгельминой). Во II отпеч. эта подпись счищена и замѣнена слѣдующей: *Catherine II^{de}. Imperatrice et Autocratrice de toutes les Russies.* — Wass.

188. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{4}$ вл.: *Catharina — Secunda | Russorum — Imperatrix. | Sculp: A. S. Petersburgo.* II гербъ. Выш. 11.1; шпр. 7.9. *

189. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Catharina II. | Joh: H: Lips. fecit 1776.* Выш. 8.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.9. * Екатерина поручила Гримму выдать награду Липсу за эту гравюру; она очень интересовалась при этомъ узнать мнѣнiе знаменитаго физиогномиста Лаватера о своей особѣ. Вотъ что напечаталъ Лаватеръ о портретѣ Екатерины: (Pl. 37). Je n'ai jamais eu le bonheur de voir cette illustre, princesse, distinguée par tant de mérites personnels et par tant de grandes qualités; je n'ai jamais eu la moindre occasion de discuter la ressemblance de ce profil; et cependant je suis assuré

que si la bouche est bien rendue, le front ne saurait être entièrement vrai; que si le haut de cette partie a été saisi avec précision, il y a certainement de l'erreur dans la section qui se trouve entre le sourcil et la racine du nez. Un visage aussi sublime ne comporte absolument pas une aussi petite narine. D'ailleurs, le menton et le nez sont assez homogènes, c'est à dire, qu'ils annoncent informément la prudence et la fermeté. La bonté et la noblesse si bien exprimée dans l'oeil, se reproduisent plus avantageusement encore dans la forme du visage et dans le front (См. № 262).

(Tome VII. Pl. 361). La fortune ne m'a pas réservé le bonheur de paraître devant l'immortelle Catherine, mais je suis sûr que son portrait est inexact à plusieurs égards. Dans l'original la narine est certainement plus ouverte, plus respirante et plus animée; ces intervalles, d'ailleurs si beaux, qui séparent les sourcils et les yeux, doivent être nécessairement plus remplis et plus mobiles. Je parie encore que le contour de la paupière supérieure est marqué du côté de l'angle par une cavité dans laquelle l'esprit et la bonté se disputent la préférence, avec cet oeil perçant la paupière inférieure doit avoir plus d'expression, la lèvre d'en haut des nuances plus délicates; et à raison du front, il faut que la lèvre d'en bas et le menton aient plus de précision. Si je ne voyais de cette tête que le front, ou les yeux ou les sourcils, ou les extrémités antérieures des sourcils, ou seulement l'espace qui est entre deux, j'en augurerais déjà une ame Sublime. Je me tais Pardonnez, grande princesse, et vous ses admirateurs, si je me suis laissé entraîner par mon sujet, quoique trop faible pour m'élever à sa hauteur. (Pl. 362). Ce second portrait paraît avoir un peu plus de finesse et de douceur que celui de la planche précédente. La bouche, malgré son air de bonté, a quelque chose de gêné qui ne s'accorde guère avec la noblesse de l'ensemble; mais rien ne manque à la dignité du front, de l'oeil, du nez et du menton (см. № 203). (Lavater, l'Art de connaître les hommes. .. Paris 1805—1810 II. 23 см. № 203). II отпеч. этой гравюры находятся въ изданіи: «Studien für Künstler, Kunstfreunde und Physiognomiker, von J. C. Lavater. 40 Blatt. Auszug aus J. C. Lavater's grossem physiognomischem Werke. Schwäb. Hall. S. a. 4^o.

190. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{4}$ вл.: *Catharina die Grosse, Kaiserin u. Selbstherscherin aller | Reussen.* Выш. 7.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.3 $\frac{1}{2}$. * Находятся въ III-мъ томѣ книги: «Physiognomische Fragmente zur Beförderung der

Menschenkenntnis und Liebe..... Winterthur 1774—78.

Копія съ того же ориг. въ меньшую величину.

191. Гелиография съ грав. Чемесова, сдѣланная по способу г. Скамонн; со стихами кн. Дашковой. Выш. 5.7; шпр. 4.8. * Отпеч. съ цензурной помѣтой внизу отъ 5 Апрѣля 1875 г. приложены къ «Русской Старинѣ», XV т. 1876 г.

192. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *G. S. Facias fecit. | Catherine the II^d. | Empress of all the Russia's &c. &c. &c. | Published Aug^t 18th. 1777 by John Boydell Engraver in Cheapside London.* Выш. 5.5; шпр. 4.9 $\frac{1}{4}$. * Отпеч. красной краской.

193. Тоже; кругъ въ четырехугольн.; грав. бр. водкой; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *catharina II | Rotari pinx: — D. Chodowiecki sculp.* Выш. 5.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.6 $\frac{1}{2}$. * I-е отпеч. неконченныя, грав. чпстой крѣп. водкой; во II-хъ, между фономъ и контуромъ ленты остались бѣлыя мѣста *. Въ III, около всего правого контура головы и подъ бантомъ кружевной горжетки проложена тѣнь тонкими диагональными чертами *; IV, такіе-же отпеч., на плохой сѣрой бумагѣ, приложены къ 16 тому книги: «Krönitz, Oeconomische Encyclopedie, Berlin 1776»: Есть подѣльные отпеч. этого листа, трехъ родовъ: въ I-хъ, на подѣ награвированъ еще профильный портретъ Екатерины II, $\frac{1}{2}$ впр., того же типа; во 2-хъ, вмѣсто него награвированъ конюхъ съ лошадыю; въ 3-хъ, турокъ съ обезьяной на плечѣ («Engelmann. Dan. Chodowiecki's sämmt. Kupferstiche. Leipzig 1857»; № 305).

194. Копія съ предыдущаго. Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *catharina II | Rotari pinx: — J. R. Thelott sculp.* Выш. 5.9; шпр. 4.5 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Geschichte und Ursache der Kriege zwischen den Russen und Türcken auch Preussen und Holländern aus ächten Quellen geschöpft. Frankfurt und Leipzig. 1787». 4^o.

195. Тоже; кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *catharina. II. Kayserin aller Reussen. | geb: den 2. May. 1729. | J. C. Pemsel. sc:* Выш. 5.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.6 $\frac{1}{4}$. *

196. Тоже, въ обратную сторону; кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *catharina II | Kejsarinna i Ryssland. Snack Sc. 1783.* Выш. 5.3 $\frac{1}{4}$; шпр. 3.5 $\frac{1}{2}$. *

197. Тоже; въ овалѣ; грав. на стали; по гр.,

$\frac{1}{2}$ вл.: *Rotari pinx. — I. W. Müller sculp. Weimar 1857. | Kaiserin Catharina II.* Выш. 3.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1*. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann... Leipzig et Heidelberg 1857—1858»; и во 2-мъ изд. этой книги: «Graf Jacob. Joh. von Sievers und Russland zu dessen Zeit. Ibid. 1864». 8^o.

198. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Rauch sc. | catharina II | Zwickau bei Gebr Schumann.* Выш. 3.4; шпр. 2.7. *

199. Тоже; грав. на стали въ мастерской *Martin Rommels'a.* Въ книгѣ: «Russische Günstlinge, von Helbig. Stuttgart. 1885» (перепечатка съ изд. Tübingen 1809).

200. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; внизу, скипетръ, корона, мечъ; роги изобилия съ плодами и колосьями. Выш. 5.3; шпр. 3.3 $\frac{1}{2}$. * Въ I отпеч. подпись мастера сдѣлана точками: *Rein Vinkeles. Sculp.* * Во II подписи сдѣланы рѣздомъ: *Rein. Vinkeles sculp. 1787. | catharina de II. | alleenheerscheresse aller russen.* * Въ III, доска ретуширована и зачернена; у лѣваго борта гравюры, сверху, до половинны фонъ зачерненъ (спрпной въ $\frac{1}{2}$ линіи) длинными вертикальными чертами *; въ IV, — годъ 1787 стертъ. У гр. ДТ.

201. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Catharina | Kaiserin aller Reussen.* Выш. 2.2; шпр. 1.10. У гр. ДТ.

202. Тоже; грав. на стали; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; сверху помѣчено: *russe* | 61. Внизу: *Vernier del. — Lemaitre, direxit. — M^{me}. Lesueur. Sc. | Catherine II. | 16 Russie.* Выш. 3.1; шпр. 2.7 $\frac{1}{2}$. * Въ книгѣ: «Chopin, Russie. Paris 1838». Во II отпеч. сверху прибавлено: *rusia*; внизу: *Catalina II* *. Для Лиссабонскаго изд. той же книги.

203. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд. почти безъ тѣней; оплечн., $\frac{1}{4}$ впр.; сверху помѣта: *Tom. 7.—Pl. 362.* Выш. 4.1; шпр. 2.9. * При книгѣ: «L'art de connaitre les hommes par la physionomie. Paris 1805; 2-е изд. 1820. 7 vol.— I отпеч., неконченныя, безъ помѣты сверху *.

204. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд.; оплечн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Catherine II. | Imperatrice de Russie. Alp. Boilly Sc.* Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.1. * При IV томѣ книги: «Biographie nouvelle des Contemporains, par Arnault. Paris, 1822», на стр. 184.

205. Въ ростѣ; грав. рѣзд.; $\frac{1}{2}$ вл.; голова заимствована съ гравюры Чемесова. Вверху помѣта: *Engraved for Barlows General History of Europe.* Внизу росс. гербъ и: *Corbould delin.—Warren sculp. | Catherine II.—Empress*

of Russia. | Publish'd as the Act directs July 18, 1789. by W. & J. Stratford № 112. Holborn Hill. Выш. 7; шир. 4.8*.

206. Профильная головка на гравюрѣ Ходовецкаго, о которой упоминаютъ въ № 193.

207. Въ овалѣ, грав. пункт., въ которомъ изображены три профиля: впереди Екатерина II, за нею Павелъ I и Александръ I; всѣ по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.: *Fr. Bolt del et sc. Berlin 1814. | Alexander I. Paul I. Catharina II. | Mos aget penna tectente solvi | Fama superstes. | Horatius*. Выш. 3.11; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$.* При книгѣ: «Ruslands glorreiche Selbstaufopferung zur Rettung der Menschheit. Leipzig 1815». См. Александръ I, № 551.

208. На доскѣ съ 12-ю женскими головками, въ 4 ряда; 1-я слѣва, Екатерина II; за нею Христина Шведская, Орсанская дѣва, Адриена Лекувреръ и т. д. Грав. Ходовецкимъ, безъ его имени. Выш. 4.4; шир. 5.2*. I-е отпеч. чистой кр. водкой; между тремя верхними рядами головъ видна черта, которая впоследствии стерлась; * II-е, прежде нумеровъ; III-е, съ нумерами надъ каждой головой: 1—12, въ этомъ видѣ этотъ листъ помѣщенъ въ книгѣ: «Lavater, Physiognomische Fragmente. Leipzig und Winterthur. 1775. Dritter Versuch». (Engelmann, Chodowiecki. Leipzig 1857. № 146).

209. Тоже; на виньеткѣ, — медальонъ, окруженный сияніемъ и украшенный цвѣтами и лаврами. Грав. рѣзд.; справа виднѣтъ Петербургъ и Нева съ кораблями; внизу Муза Исторіи, а передъ нею развернутая книга, въ которой надписи: *Catharina II | Russorum | Imperatrix*. Внизу: *J. C. G. Fritsch del. et sc. 1771*. Выш. 3; шир. 4. (вся доска). Эрмит.

210. Тоже. На заглавномъ листѣ (folio); въ рамкѣ три медальона, — справа и слѣва изображенія Филдора и Горація, а въ срединѣ Екатерины II, $\frac{1}{2}$ вл. Въ боковыхъ частяхъ рамокъ статуи Аполлона и Дианы; внизу Февъ въ колесницѣ: «*KATARINAE | aug. piac. felici | ottomanicae. tauricae | musagetae | Q. Horatii flacci | Carmen. saeculare | lyricis. comentibus. restitutum | A. D. Philidor | D. D. D. A. C. (I)ICCLXXX. P. A. Martini. Parmis. f. Paris BN*».

211. Передѣлка съ того же оригинала. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл. Волоса спускаются на плечи длинными локонами; на головѣ маленькая корона; на шеѣ таже горжетка: *catherine II. | imperatrice de toutes les russies | Née le 2. Mai 1729. | Rotari Pinx.— à Paris chez l'Auteur Rue St. Hyacinthe la 2^{me}*

Porte par la Place St. Michel.—C. Guttenberg sculp. Выш. 10.7 $\frac{1}{2}$; шир. 7.8 $\frac{1}{2}$ *. На II отпеч. святыхъ съ потертой доски, видны большія царянины на лбу, на вискѣ и на шеѣ подлѣ локона *. III-е отпеч. съ другимъ адресомъ: *à Paris chez l'Auteur Rue de Tournon vis-à-vis l'Hotel de Brancas. St. Hyacinte la 2^{me} Porte la Place St. Michel*. У гр. ДТ.

212. Копія съ предыдущаго. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; по гр., $\frac{1}{2}$ вл. На пьедесталѣ росс. гербъ въ щитѣ: *Joh. Martin Will. exc. A. V. | Catherine II. | Imperatrice de toutes les Russies. | Née le 2 May 1729*. Выш. 12.1 $\frac{1}{2}$; шир. 8.9 $\frac{1}{2}$ *. II-е отпеч. ретушированы; креста на коронѣ невидно. *

213. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Rotari pinx.—W. Arndt sc. | Catharine II. | Kaiserin von Russland*. Выш. 3; шир. 2.3 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Paul der Erste, Eine historische Skizze; Leipzig 1802».

214. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Catharina II*. Выш. 3.1; шир. 2.4 $\frac{1}{2}$ *. При книгѣ: «Katharina II Kaiserin von Russland. Mit einem Kupfer. Chemnitz bei Wilhelm Starke 1823». 16°.

215. Тоже; въ четырехугол. рамкѣ, безъ фона; грав. рѣзд. въ контурѣ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; сверху помята: 59; внизу: *catherine II, alexéievna*. Выш. 5.4; шир. 3.8*. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levesque; Paris 1812».

216. Тоже; миниатюрный портретъ; грав. въ контурѣ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл. Купонъ; рядомъ долженъ быть портретъ другого лица; выш. 1.4; шир. 0.11. *

217. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. грубо рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *catharina II. heutige czaarin. | Fürst. Christ. von Anhalt Zerbst. | Tochter. geb. den. 2 May 1729. | Joh. Mart. Will exc. A. V*. Выш. 3.9; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$ *.

218. Тоже; грав. рѣзд. и пункт., одна голова, $\frac{1}{2}$ вл. Виньетка съ подписью: *Je n'ai jamais... le front*. Выш. 3.4; шир. 2.3. Замѣтка Воейкова.

219. Въ брелокъ-календарѣ на 1779 г. На одной доскѣ вырѣзано 7 карточекъ; на шести изъ нихъ награвированы 6 профильныхъ портретовъ современныхъ государей Европы. Портретъ Екатерины II, одлечи., $\frac{1}{2}$ вл. (подходить къ гравюрѣ Arndt'a): *Catharina R. I.*; на 7-й карточкѣ отпечатанъ закрытый храмъ Януса: *bitte unscr hoerung | 1779*. Выш. 3.8; шир. 2.3 (всей доски). У гр. ДТ. У Дашкова разрѣзанные 6 портретовъ переилетены въ книжечку, вмѣсто 7-го листа впереди приложенъ другой, съ изобра-

женіемъ Меркурія: *Berlogue gestochen im Januar 1799*; и три листка стиховъ. Книжечка съ золотымъ обрѣзомъ и съ ушкомъ для ношенія на цѣпочкѣ.

220. Тоже; на книжномъ фронтисписѣ; грав. рѣзд., лице пункт.; въ медальонѣ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; медальонъ поддерживаютъ два летящіе купидона. Внизу, аллегорическая фигура Исторіи сидитъ, съ раскрытой книгой на колѣняхъ и съ перомъ въ рукѣ; передъ нею стоитъ купидонъ въ шлемѣ и тогѣ: *Geuser. f.* (тонкой пглой). Оваль, выш. $0.11\frac{1}{2}$; шпр. $0.8\frac{1}{2}$; вся гравюра, — выш. $5.8\frac{1}{2}$; шпр. 3.3. * Въ книгѣ: «*Des Fürsten Michael Schtcherbatowo K. russ. Heroldm. und Kamerjunk. Russische Geschichte. . . . übers. v. M. Christian Hase. Danzig 1789.*» 8°.

221. Передѣлка съ того же орг. Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *catherine II. | Russische Kayserin. | geb. den 2 May 1729. | F. M. Will. exc. A. V.* Выш. $5\frac{1}{2}$; шпр. $3\frac{1}{2}$ *.

222. Другой оригиналь, нерснваченный съ Ротари. Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Catharina II, | Russorum Imperatrix. |* и стихи:

*Dies ist die Gottliche, dies ist ihr reizend Bild,
Gros durch sich selbst, (kaum wirds die Nach-
welt glauben)*

Ist hier Minerva ohne Schild,

Und Cythera ohne Tauben. Выш. $2\frac{1}{2}$; шпр. $1.6\frac{1}{2}$ *.

223. Передѣланный съ того же орг. Ротари. Большой овалъ въ четырехугольн.; грав. карандашной манерой; по гр., $\frac{1}{2}$ вл. Костюмъ и прическа тѣ же, что на гравюрѣ Чемесова, но безъ кружевной горжетки: *Desiné d'après la Nature par M. P. C. a Petersburg. — Gravé par H. Sintzenich à Mannheim. 1772. | catharina II. imperatrix omnium russorum.* Выш. 23.5; шпр. $17.8\frac{1}{2}$ *.

224. Того же типа; грав. на стали; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; съ жемчугами на шеѣ; на головѣ лавровый вѣнокъ: *Tableau du Temps. | Catherine II Alexievna (Sophie-Auguste-fréderique) | Impératrice de Russie, † 1796. | Dessiné par Aug. Sandoz.* Вверху поѣтъ: *Gatris. Hist^{que} de Versailles 2670.* * Выш. $3.5\frac{1}{2}$; шпр. $3.8\frac{1}{2}$. Изъ большого изд. Версальской Галереи.

225. Тоже; въ овалѣ, $\frac{1}{2}$ вл.: *Gravure Héliographique. Baudran sc. | Tiré du Musée de Versailles. | Amyat éditeur, 8, Rue de la Paix.*

Paris. — Imp. Hadingue. Paris. Выш. 4.3; шпр. $3.1\frac{1}{2}$. У Ефр.

226. На одной доскѣ 5 портретовъ, грав. къ водкой и лависомъ: Фридрихъ, Карлъ XII, Петръ, впереди Елисавета Петровна и Екатерина I (копія съ Версальскаго оригинала), поясн., $\frac{1}{2}$ вл. Выш. 4; шпр. $6.10\frac{1}{2}$ (вся гравюра); портрет Екатерины, выш. 3; шпр. 2.3 *.

Съ медали, раб. Вехтера, выбитой по случаю восшествія Екатерины II на престолъ 28 Июн 1762 года.

227. Екатерина представлена на ней въ видъ Минервы, въ катахъ и шлемѣ со страусовыми перьями. Въ первый разъ профильный портретъ ея, съ этой медали, былъ награвированъ и Исторіи Россіи Леклерка. Грав. рѣзд.; портретъ въ медальонѣ; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; по сторонамъ два купидона и эмблемы наукъ и художествъ. I отъ неконченной доски, портретъ въ одномъ контурѣ: *J. Pelicier. aqua. f^{ce}. 1762.* Выш. $7.1\frac{1}{2}$; шпр. $4.11\frac{1}{2}$ *. II-е, съ подписью на пьедесталѣ: *catherine II. | C'est de la réunion de l'Autorité et des lumieres que les Peuples doivent attendre le bonheur. | Dessiné par Chevalier et | Merillier. — Gravé par Pauquet *.* Въ книгѣ: I Clerc, *Histoire phisique, morale, civile et politique de la Russie ancienne.* Paris 1783—1784.

228. Точная копія съ предыдущаго; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; съ тѣми же украшеніями кругомъ медали: *екатеринъ великой.* Выш. $7\frac{1}{2}$; шпр. $4.11\frac{1}{2}$ *. Приложенъ къ Пантеону Филиповскаго 1805—1810 г.

Самая медаль гравирована много разъ въ разныхъ изданіяхъ: въ книгѣ Тирегаля (*I. C. Krüdger*; см. сюнты 1772 г.); въ собраніи медалей изъ Археограф. Комиссіей (грав. Менцовымъ въ «*Album Cosmopolite*», грав. манерой Колласа; мн. др.

229. Повтореніе съ той же медали. Въ овалѣ грав. рѣзд. и пункт.; безъ фона; поясн., $\frac{1}{2}$ вл. *eau de catherine II. | Composée par Laugie Père et Fils, Parfumeurs, | rue Bourg l'Abbe 41, à Paris.* Выш. 1.9; шпр. $1.5\frac{1}{2}$ *.

230. Тоже, съ подписью: *Catharina II Ende sc.* У кн. Барятинскаго.

Съ оригинала Рокотова, 1763 г.

231. Оваль въ четырехугольн.; грав. пункт. по гр., $\frac{1}{2}$ вл. На головѣ маленькая корона; и плечо спускаются два длинные локона, перевиты

жемчужными нитями: *Catherine II. Alexieffna, Impératrice de Russie; à l'âge de 34 ans. Tassaert Sculp.* Вверху помѣта: *Tom. I.—Page 268.* Выш. 4.11¹/₂; шпр. 3.2¹/₂ *. При книгѣ: «*Castéra, Histoire de Catherine II. Paris an VIII.* Во II отпеч. слова: *à l'âge de 34 ans*,—счищены; подъ гравюрой счищена подпись мастера *. Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ при книгѣ: «*Cothen, Les cours du Nord. Paris. 1820.*»

Гравюра эта сдѣлана съ портрета Екатерины II (покояв., сидящей), съ докономъ, перевитымъ жемчужною нитью, раб. Рокотова 1763 г., находящагося въ Гатчинскомъ дворцѣ; профиль Императрицы сходенъ съ профилемъ ея, отраженномъ въ зеркалѣ, на ея портретѣ въ ростъ, писан. Эриксономъ, что въ Эрмитажѣ.

232. Повтореніе предыдущ.; безъ фона; грав. кр. водкой; оплечный, ¹/₂ впр.; на головѣ корона; на плечо спускается доконъ, обвитый жемчужной нитью; безъ подписей. Купонъ отъ цѣлаго листа. Выш. 1.8; шпр. 1.5 *.

233. Неудавшаяся гравюра на стали; по гр., ¹/₂ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 2.9; шпр. 2. У Wass.

234. Силуэтъ того же типа; по гр., ¹/₂ впр.; грав. на мѣди черн. манерой. Подъ портретомъ высунулся крестъ на лентѣ и еще орденъ. Кругомъ овалы медальонъ, вверху котораго дубовыя вѣтви, перевязанныя лентой, и гирлянда цвѣтовъ: *catharina II | Kaiserinn v. Rusland.* Выш. 3.10; шпр. 2.10 *.

235. Съ медалн. выбитой на учрежденіе Воспитательнаго дома. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд. въ контурѣ; поясн., ¹/₂ впр.: *catherine II. | N. del.—G. C. sculp.* | *London, Publish'd 1st. Feby. 1807, by Vernor. Hood & Sharpe; Poultry.* Выш. 3.5¹/₂; шпр. 2.1¹/₂ *.

236. Копія съ предыдущ.; грав. въ контурѣ; поясн., ¹/₂ впр.: *catherine II.—N. del.—London direx.* Вверху помѣта: *hist de russie.* Выш. 4.8¹/₂; шпр. 2.10 *. Во II-хъ отпеч., гравюра обведена еще второй рамкой, надъ которой помѣчено: *Tome VII, page 383* *. См. сюиты 1809.

238. Тоже; грав. въ контурѣ; поясн., ¹/₂ вл.: *catherine.* У Wass. № 172.

239. Тоже; безъ фона; грав. кр. водкой; по гр., ¹/₂ вл.: *Catherine II.* Купонъ. Выш. 1.2; шпр. 1.2 *.

Самая медаль награвирована манерой Колласа: 1) въ Собраніи Медалей Археогр. Комисіи; 2) на отдѣльномъ листкѣ: *Грав. чин. Кузнецовъ*; 3) Въ контурѣ; доска находится въ Акад. Художествъ (№ 32); у Тирегаля, и во мн. др. изданіяхъ.

239. Съ рисунка Девейла, 1765 г. Большой портретъ, грав. карандашной манерой; по гр., ¹/₂ вл. На головѣ маленькая корона. Шея открыта. Внизу росс. гербъ: *DV. | ею императорскому—высочеству | осударю цесаревичу—и великому князю | навлу—петровичу | отъ Санктпетербургской—Академіи Художествъ приношеніе.* | *Рис: I. Дювиллии Придворной Живописецъ—вырзалъ Людвигъ Боне.* Выш. 21.5; шпр. 16.9. Есть отпеч. этого портрета черной * и красной краской *.

Этотъ прекрасный портретъ сдѣланъ граверомъ Боне, по заказу Академіи Художествъ, по случаю торжественнаго открытія ея въ 1765 г.; дружкой къ нему былъ награвированъ, тѣмъ же мастеромъ, портретъ В. К. Павла Петровича.

240. Повтореніе съ гравюры Боне; въ овалѣ; грав. карандашн. манерой; по гр., ¹/₂ вл.: *Le Clerc invenit et fecit.—L. Bonnet direxit.* | *A. Paris, chez Bonnet, rue Gallande Place Maubert, la Porte Cochere entre un Chandelier et un Layetier.* Вверху помѣта: № 100. Выш. 9; шпр. 7.3. (одна овалъ). Эрмит.; у гр. ДТ.

241. Повтореніе съ небольшими измѣненіями. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черп. манерой; по гр., ¹/₂ вл.: *catherine II.^{da} | Russorum Imperatrix.* | *Erichson pinx.—Deisch fec. Gedani.* Выш. 8.1; шпр. 7.5¹/₂.—Эрмит.

242. Того же типа. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., ¹/₂ впр. На головѣ малая корона и лавровый вѣнокъ; на плечи и спину падаютъ длинныя локоны: *catherine II. | Dessiné et Gravé par Aug. St. Aubin.* Выш. 4.10¹/₂; шпр. 3.2¹/₂. I-е отпеч., не совсѣмъ оконченныя; на полѣ доски, справа, награвирована голая женщина (поясн.). Paris, BN.—II-е отпеч., оконченныя, безъ женской фигуры, помѣщены въ полномъ собраніи сочин. Вольтера (Kehl. 1784—1789) *.

243. Сходство съ типомъ Боне представляетъ изображение Екатерины II на фронтисписѣ къ книгѣ: «*Les plans et les statuts de differents établissements ordonnés par Betzky; trad. par Le Clerc. Amsterdam, 1775. 2^d Vol.*» Портретъ Екатерины, по гр., ¹/₂ вл., помѣщенъ въ медальонѣ, окруженъ аллегорич. фигурами: Минервы, Славы, Меркурія, Россіи и Сатурна. Грав. рѣзд.; вверху помѣта: *Planche I. Tome II. Page 9.* Выш. 7.8¹/₂; шпр. 6.1 *.

244. Повтореніе предыдущаго фронтисписа, въ меньшую величину и въ обратную сторону; грав. рѣзд.; лице Екатерины грав. пункт.; по гр., ¹/₂ вл.; аллегорич. фигуры тѣже, за исключеніемъ Меркурія: *Demeuse Sculp.* Выш. 5.1¹/₂; шпр. 3.4 *.

245. Штедлинъ упоминаетъ, что вызванный, въ 1779 г., въ Акад. Наукъ, Домашневимъ, гравёръ Порта (изъ мастерской Хр. Мехеля въ Базелѣ), награвировалъ въ 1786 году портретъ Екатерины II, тоже съ рисунка Девейли, но до того плохо, что доску пришлось бросить. Отпечатковъ съ нея мнѣ не приходилось видѣть. (Ровинскій, Русскіе гравёрцы, 270; Словарь портретовъ, 196).

246. Изображеніе Екатерины II, награвир. по случаю привитія ей оспы и благополучнаго выздоровленія отъ оной. 1768 г.

Гравюра исполнена рѣзд., лице пункт. Екатерина изображена въ ростъ, $\frac{1}{2}$ впр.; она стоитъ передъ аркой, надъ которой надпись: *Temple de la Santé*. На головѣ Екатерины лавровый вѣнокъ; на шеѣ дѣнь ордена Андрея Первозваннаго; въ правой рукѣ держитъ рогъ изобилія, лѣвой указываетъ на лежащее изображение аскулала: *Catherine II. | Imperatrice de toutes les Russes*. Выш. 9.4; шпр. 7.7 *. См. № 80.

247. Типъ не схожій съ другими; 1769 г. Овалъ въ четырёхугольн.; грав. рѣзд.; оплечи, $\frac{1}{2}$ впр., въ лавровомъ вѣнкѣ, и съ доконами, падающими на плечи. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Воейкова.—II-е, съ подписью: *Catherine II Imp. et. Leg. de Rus. | Seigneur, Mon Dieu, Entens ma voix | accorde moi l'intelligence afin que je Gouverne ton peuple selon ta sainte | Loi et en toute vérité | C. Boily del. et scu.* Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.10. Въ книгѣ: «Instruction donnée par Catherine II... A Lausanne. 1769». 8°. Въ III отпеч., оставлены подписи: *catherine II | C. Boily del. et scu.*; всѣ прочія стерты. Въ книгѣ: «Instruction de Sa Majesté l'Imp. Catherine pour la commission... Amsterdam. 1771».

248. Тоже; медальонъ въ четырёхугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; съ жемчугами въ волосахъ и на шеѣ. Кругомъ медальона дѣнь, перевитая цвѣтами: *Katharina Keizerin en Wetgeev. Van Rusl^d. | Heere, myn God! verhoort myne Stem, | geef my't verstand, op dat ik uw | Volk volgens uice Heilige Wet en in | alle waarheid mag Regeren. | C. F. Eritsch, sculp.* Выш. 5.2; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. При книгѣ: «Woensel, Instruction door Katharina II... Amsterdam. 1769» *.

249. Съ орг. Рамо, 1773 г. Овальный медальонъ въ четырёхугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл. На головѣ маленькая корона, жемчугъ, спадающіе на плечи доконы, и сбоку плащикъ: *екатерина. II. покрови-*

тельница | Quem virum aut — heroa tibi cōpararel | A l'Imperatrice — Catherine II. | Souveraine de — toutes les Russies | Par son très humble — et très Respectueux | Serviteur — Francois David. | Peint par M^{re}. Rameau. — Gravé par F. David en 1773. Выш. 5.9; шпр. 3.10 $\frac{1}{2}$ *.

По справедливому замѣчанію Воейкова, этотъ профиль Рамо имѣетъ большое сходство съ профилемъ Екатерины II на мраморномъ медальонѣ, находящемся въ Гатчинскомъ дворцѣ, работы мастера I. Cybei

250. Съ того же орг. Кругъ въ четырёхугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *catharina II. | russiæ imperatrix. | G. F. Riedel exc. A. V. — I. C. Nabholz sculp.* Выш. 5.2; шпр. 3.8. У Wass.

251. Обезображенное повтореніе того же орг., въ увеличенномъ размѣрѣ. Овалъ въ четырёхугольн.; грав. черн. манерой; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: «*Catharina II. Alexicwna. | Omnium Russorum Imperatrix de antiq. Princ. Germ. Anhalt Servest. | orta nata 1729. d. 2 May. | Se vend dans Negoce cōmūn de l'Acad. Imp. et de leurs Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les | Copies ne plus grandes ne plus petites augmcne diminucees (sic).* Выш. 7.5; шпр. 5.10 *.

252. Тоже; грав. рѣзд.; поясн., овальный медальонъ, утвержденный на пьедесталѣ; въ видѣ камея, $\frac{1}{2}$ впр. Вверху овала корона; по бокамъ гирлянды цвѣтовъ; внизу стоитъ маленькій Геній съ лавровымъ вѣнкомъ и вѣткой въ рукахъ: *catharina. II. — russor. imp. | I. E. Nilson, fec. et exc. A. V.* Выш. 8.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.8 $\frac{1}{2}$ *.

253. Съ тѣми же украшеніями, что на гравюрѣ Нильсона. Въ овалѣ; грав. кр. водкой, плохо; поясн., $\frac{1}{2}$ впр. С. А. Полятовскій (въ Андреевской дѣлн) держитъ раскрытую книгу: *co | dex | catha | rinia | nus*; справа Оемпда: *S. C. Joseph Perl*. Въ малый листъ. Въ Виленск. Музеѣ.

254. Тоже; профильныя изображенія Екатерины II ($\frac{1}{2}$ впр.) и Иосифа II; оба по грудь. Грав. рѣзд., за Екатериной: *code | de Catherine | II, | a за Иосифомъ II: l'art | de régner | par l'amour | seconde | partie.* Кругомъ, пальмовая и лавровая вѣтви, перевязанныя внизу лентой, съ подписью: *aeternitate.* Внизу стихи:

C'est mieux, qu' Elisebeth et c'est mieux que Christine.

Ce composé des plus hautes Vertus. Peuples! Voyez dans Catherine; Auguste et Marc-Aurele, et Trajan et Titus. Ainsi les Dieux Voyageoient autre fois, S'enveloppant de l'humaine apparence;

*Tel, l'heritier des Vertus de François,
Voilant l'eclat de la pleine puissance,
Ne montre aux yeux que l'exemple des Rois.*

Выш. 10.10; шпр. 11.10. Въ Виленск. Музеѣ.—
Въ Эрмит. экз. обрѣзанный.

Съ медали Іегера, 1775—1787 гг.

255. Медаль эта выбита по случаю Учрежденія губерній (см. «Собравіе медалей Археогр. Ком., № 178); въ 1787 г. изображеніе Екатерины съ этой медали скопировано Т. Ивановымъ на медали, выбитой, по случаю путешествія Екатерины по Россіи и въ Крымъ. На лицевой сторонѣ ея поясное изображеніе Екатерины, въ латахъ, съ Андреевской лентой и съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ: впр. 1787 г. *тимовой иванова*. На оборотѣ представлена карта путешествія, совершеннаго Екатериной по Россіи: *путъ на пользу. | съ 25 лѣто царствованія | 1787 юду*. Подъ гравюрой подпись гглой: *Bertonnier sculp. | Medaille | frappée pour le voyage de Catherine II en Tauride*. Выш. 5.8; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$ *. Есть отпеч. на кит. бум. *

Съ бюста Шубина, 1776 г.

Шубинъ былъ любимый скульпторъ Императрицы Екатерины II и сдѣлалъ, по заказу ея, нѣсколько бюстовъ, а по заказу кн. Потемкина статую Екатерины, которая стояла въ прежнее время въ Таврическомъ дворцѣ, а въ настоящее время находится въ Академіи Художествъ. А. А. Васильчиковъ упоминаетъ о двухъ бюстахъ Екатерины, работы Шубина; одинъ изъ нихъ, въ которомъ Екатерина представлена моложе, находится въ Москвѣ у кн. Мих. Голицына; другой былъ подаренъ Екатериной Ланскому, (*) а отъ сего послѣдняго перешелъ къ г. Воейкову (въ С.-Петербурѣ). Точно такой же былъ подаренъ Екатериной и книгинѣ Дашковой (Wassiltchikoff, Liste alphab., I, 159). Здѣсь впереди приведена гравюра Полетнича, сдѣланная съ бюста Шубина въ 1776 году; ниже поставлена профиль, гравированная съ рисунка Шубина 1797 года.

256. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; ошлечн., $\frac{1}{2}$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ; вдоль шеп лежатъ два локона; сзади, съ затылка спускаются такіе же локоны. Подъ оваломъ щитъ съ росс. гербомъ и: *Ekaterine II. imperatrice | de toutes les russies | dessiné et gravée par J. F. Polet-*

(*) Такой бюстъ Екатерины помѣщенъ и на портретѣ Ланского, грав. съ ориг. Левницкаго Валькеромъ.

nich. d'après le buste orig. F: choubin 1776. Выш. 6.7; шпр. 4.9. Пуб. Библ.—Въ Эрмит. отпеч. красной краской.

По замѣчанію А. А. Васильчикова, этотъ портретъ награвированъ съ бюста, принадлежащаго г. Воейкову.

257. Конія съ предыдущаго; медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; ошлечн., $\frac{1}{2}$ вл. Внизу въ картушѣ щитъ съ росс. гербомъ, и: *Catherine II.—Imperatrice | de toutes—les Russies. | R. Bricchet sculp.—à Pétersbourg 1785. | R. Bricchet Sculp. et. del. à Petersbourg 1786*. Выш. 6.9; шпр. 4.9. Во II отпеч. подписи мастера стерты (1-я, на самой гравюрѣ, еще замѣтна); подпись на пьедесталѣ: *Екатерина II.—Императрица | и Самодержица — Всероссийская*. Выш. 6.10; шпр. 4.8 $\frac{1}{2}$ *.

258. Съ предыдущаго. Фонъ въ видѣ облаковъ; грав. рѣзд.; ошлечн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Barlow sculp. | Catherine II Empress of Russia. | From Lavater*. Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.2 *.

259. Тоже; въ фонѣ изъ облаковъ; грав. рѣзд.; ошлечн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Grignon sculp.* Выш. 3.6; шпр. 3.6 *. Въ англійскомъ изданіи Лафатера, въ листѣ. «The homogeneity of the human species», стр. 315.

260. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; ошлечн.; $\frac{1}{2}$ вл.; вѣнокъ лавровый, волосы и обрѣзъ бюста грав. рѣзд.; безъ всякой подписи. Выш. 3.4; шпр. 2.4 *.

261. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд., въ однихъ контуръ; ошлечн., $\frac{1}{2}$ вл. Вверху помѣта: 3. Выш. 3.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.4. Въ книгѣ: «Lavater, Essai sur la physionomie.... La Haye 1783—1785».

262. Тоже; грав. рѣзд., въ контурѣ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; въ числѣ трехъ портретовъ, грав. на одной доскѣ. Вверху помѣта: *Tom II. pl. 37*. Изъ книги: «Lavater, Règles physiognomiques.... Zürich 1813». 4°. Wass. I. 161. № 68.

263. Тоже; двѣ головы, грав. очеркомъ на одной доскѣ; голова Екатерины. $\frac{1}{2}$ вл. Вверху, вправо, помѣчено: 148. 149.—103.

264. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.промъ; ошлечн.: $\frac{1}{2}$ вл. На головѣ жемчугъ, безъ лавроваго вѣнка: *Leney Sculpt.* Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.10 $\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. прибавлено: *Catherine II. Empress of Russia, | Taken from an Original Bust. | Published by G. Cawthorn, 132, Strand, 31. Jan^r: 1797 **.

265. Другой ориг., довольно сходный съ профилемъ Полетнича. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. На головѣ маленькая корона и лав-

ровный вѣнокъ; въ кольчугѣ: *Екатерина | Великая | Императрица и Самодержица | Всероссийская*; и стихи:

*Любезна подданнымъ ужасна для враговъ,
Полнѣромъ царствуя по образу боговъ,
Явила славою дѣлъ и славою законовъ
Героевъ Римскихъ намъ и Греческихъ Солоновъ.*

Выш. 3; шир. 2.5 *. Въ книгѣ: «Дѣянія Екатерины II... сочиненіе Кол. Сов. Петра Колоцова. СПб. 1811». II-е отпеч., на синеватой бумагѣ, приложены къ книгѣ: «Духъ Екатерины Великой... или черты и анекдоты.... Н. С. СПб. 1814».

Съ оригиналовъ силюэтера Сидо. 1782 г.

266. Черный силюэтъ, отпечатанный въ подвижной рамкѣ, грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл. Внизу, на подушкѣ корона и скипетръ: *Пріятелишшая тѣнь | екатерины II. — Самодержицы всероссийской. | Fait d'après Nature de l'Ombre de Sa M. I. par G. F. Sideau, Silhouetteur 1782.* Выш. 7.11 $\frac{1}{2}$; шир. 5.9 *.

267. Тотъ же самый силюэтъ, $\frac{1}{2}$ впр.; съ тѣми же подписями, и въ той же рамкѣ. Замѣтка г. Воейкова.

268. Тоже; въ овальномъ медальонѣ, $\frac{1}{2}$ впр.; безъ подписи. Зам. Воейкова.

269. Тоже; одна голова, $\frac{1}{2}$ впр.; въ видѣ виньетки на заглавномъ листѣ книги: «Staniniczyszy Rossyi... w Krakowie. 1788. I. K. Mn». Замѣтка Воейкова.

270. Силюэтъ, $\frac{1}{2}$ впр. На пьедесталѣ: *екатерина II. | Самодержицы всероссийской. | Fait d'après Nature... 1782. Wass.*

271. Такой же силюэтъ; оплечн., $\frac{1}{2}$ впр. Выш. 2.5; шир. 1.8. Въ видѣ виньетки на заглавномъ листѣ книги: «Der gegenwaertige Staat von Russland. St. Petersburg und Leipzig. 1783» (P. Wonzel'я) *. Есть отпеч. этого силюэта, сдѣланные на листахъ бѣлой бумаги, безъ вышеприведеннаго титула книги *.

272. Тотъ-же силюэтъ; на заглавномъ листѣ французскаго изданія той же книги: «Etat présent de la Russie; à St. Petersburg et à Leipzig. 1783» *.

273. Другой оригиналъ. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; оплечн., $\frac{1}{2}$ впр. Медальонъ окруженъ лавровыми вѣтвями, соединяющимися вверху подъ короной: *catharina. II. | Sideau del.— F. C. Krüger sc. Berol.* Выш. 7.3; шир. 5.6 *.

Съ медали на постановку памятника Петру I, работы Леберехта 1782.

274. Двѣ богини держатъ медальонъ съ изображеніемъ Екатерины II (по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.) над жертвенникомъ. Кругомъ рамка съ богатыми украшениями; внизу вустой четырехугольн., оставленный для подписи. Грав. рѣзд. Выш. 16.3 $\frac{1}{2}$; шир. 11.8; диаметръ медали = 2 *.

275. Таже медаль ($\frac{1}{2}$ вл.) съ оборотомъ, на которомъ изображенъ памятникъ Петра I: *petro I | catherina II. | carl leberecht. | anno 1782 aug. 6. | Snack sc.* Выш. 5; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$ *.

276. Повтореніе предыдущ.; грав. рѣзд.: *I. C. Krüger del: et sc. Berolin.* Выш. 5.2; шир. 2.11.

277. Медаль того же года, съ оборотомъ. Грав. очень хорошо крѣпк. водкой и лависокъ; Екатерина изображена на медали, по гр., $\frac{1}{2}$ впр. въ вѣнкѣ изъ дубовыхъ листьевъ: *catharina II augusta. gentis. humanae artium que mater.* На оборотѣ Астрей, окруженная принадлежностями наукъ и земледѣлія. Вверху солнце: *astraea redux. | M. PCC. LXXXII. X. B.* Вверху лоскутъ: *a l'imperatrice du russie.* Внизу: *C'est du Nord aujourd'hui que nous vient la lumière | Voltaire.* Выш. 5.4; шир. 7.5. Въ Эрмшт. два отпеч. черн. и коричн. краской; при нихъ дѣлая рукописная страница, съ изъясненіемъ эмблемъ на медали.

Съ другой медали раб. Леберехта, съ очень безобразнымъ изображеніемъ Екатерины II, 1783 г.

278. Медаль въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл. На головѣ лавровый вѣнокъ и покрывало: *catharina alexiewna II imperatrix russorum. | Nec viget quidquam simile | aut secundum | Horat: Lib: I Ode XII. | C. Leberecht fe. 1782.—I. D. Mansfeld sc. | Viennae apud Artaria Societ | c. p. s. c. m.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. Во II-хъ отпеч. на доскѣ во многихъ мѣстахъ видны царапины *.

279. Копія съ предыдущаго; медаль въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *catharina alexiewna II. imperatrix russorum. | Nec viget quidquam simile | aut secundum | Horat. Lib: I Ode XII. | C. Leberecht fe. 1783.—Suntach. Direxit:* Выш. 5; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$ *.

280. Тоже; медаль въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лицо пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Catherina II Imperatrice di tutte le Russie | &c. &c. &c.*

Venesia pesso Antonio Zatta e. Figli. Выш. 5.1; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$ *.

281. Тоже; медаль въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лицо пункт.; пояси., $\frac{1}{2}$ вл.; кругомъ: *catharina alexieowna II imperatrix russorum.* Внизу *Nec viget quidquam simile | aut secundum | Horat Lib. I Ode XII.* Выш. 5.3; шпр. 3.5 *.

282. Тоже; медаль въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лицо пункт.; пояси., $\frac{1}{2}$ вл. Въ рамкѣ медали: *catharina alexieowna II imperatrix russorum.* Пьедесталъ подъ медалью оставленъ безъ подписи. Выш. 4.8; шпр. 3.5 $\frac{1}{2}$ *.

283. Тоже; медаль въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лицо пункт.; пояси., $\frac{1}{2}$ впр.: *Ferguson sculp. | Catherine Alexouina II. Empress of Russia.* Выш. 5.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.5 *.

284. Тоже; медаль въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лицо пункт.; пояси., $\frac{1}{2}$ вл.: *catharina alexieowna II imperatrix russorum;* надъ гравюрой помѣта: *Tom. 2.* Выш. 5.2; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$ *.

285. Тоже; кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; пояси., $\frac{1}{2}$ вл.: *caterina alexieowna II imperatrice de toute le russie. Nata li 2. Maggio 1729. | Nec viget quidquam simile | aut secundum. | Horat Lib. I. Ode XII. | in Napoli per Talani e Gervasi al gigante № 3.7.* Вверху помѣта: № 51. Выш. 6.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.1 $\frac{1}{2}$. У Wass.

286. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{1}{2}$ вл.: *Catharina Alexieowna II. | Imperatrix Russorum.* Выш. 2.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 1.11 $\frac{1}{2}$. У Wass.

287. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{1}{2}$ впр.: *Horwood sc. | Catharine II. | Empress of Russia.* Выш. 2.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.5. У Wass.

288. Повтореніе того же ориг., въ большую величину, и безъ покрывала на головѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *F. Bonneville del^t. — J. Charman Sculp^t. | Catherine II. | Empress of Russia. | Engraved for the Encyclopaedia Londinensis; 1826.* Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.3 $\frac{1}{2}$ *. Во II-хъ отпеч., подпись усилена рѣзд.; послѣдняя строка ея замѣнена адресомъ: *Published as the Act directs. Jan^v. 15. 1795 **.

289. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Guis Pera dis — C. Lasinio inc: | caterina II. | Imperatrice di Moscovia | In Firenze App: Pagni e Bardì.* Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.7 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ. отпеч. краск.—W. Albert. W. FC.

290. Тоже; въ медальонѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{1}{2}$ впр.: *Catherine II.* Диаметръ=3 *. Въ книгѣ: «A history or anecdotes of the revolution in Russia in the year 1762. Translat. from the french of M-r. de Rulhière. London 1797. Gr.» 8^o.

291. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав.

рѣзд., лицо пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *caterina II. | Imperatrice di Moscovia.* Выш. 4.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.9 $\frac{1}{2}$ *.

292. Тоже; на одной доскѣ 4 медальона, грав. пункт.: *abdul-hamid grand-sultan ne le 2-e Mai 1729; joseph II empereur né les 27 Mars 1741; campement formé pour la guerre de l'année 1788; и: catherine II alexieowna imperatrice des russies née le 2-e Mai 1729;* по гр., $\frac{1}{2}$ вл. Диаметръ=2.2. Мѣра всей доски, выш. 5.2; шпр. 7.3 $\frac{1}{2}$ *.

293. Тоже; на одной доскѣ 4 медальона, грав. пункт.; при чемъ вмѣсто Абдуль-Гамида, помѣщенъ: *selim III. grand-sultan né les 24 dec. 1761;* остальные три оставлены тѣже и съ тѣми же подписями, что на предыдущемъ номерѣ. Диаметръ медальона Екатерины=2.2 $\frac{1}{4}$; вся доска, выш. 5 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.3 $\frac{1}{2}$ *.

294. Тоже; на одной доскѣ 5 медальоновъ, грав. пункт.: *Pius VI; Franciscus II; Ferdinandus IV; Fridericus Wilhelmus,* и: *Catharina II;* по гр., $\frac{1}{2}$ вл. Внизу доски помѣта: № 1234. Мѣра медальона Екатерины: выш. 1.7; шпр. 0.4 *.

295. Типъ 1783 г.; волоса завязаны, перевитые жемчужною нитью; толстая пряда волосъ спускается на плечо, расходясь на трое. Въ овалѣ; грав. пункт., въ пунктирномъ фонѣ; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; кругомъ большой вѣнокъ изъ розановъ, разныхъ цвѣтовъ и фруктовъ. Внизу пьедесталъ: *Catherine II Imperatruie | (sic) de toutes les Russies. | Löschenkohl.* Выш. 7.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.9 $\frac{1}{2}$. Это дружка портретамъ В. К. Павла Петровича и В. Кн. Маріи Θεодоровны, того-же мастера.

296. Тотъ же портретъ, вырѣзанный въ видѣ овала и вклеенный въ подвижную рамку: *Catherine II | Keyserin von Russland | Löschenkohl fec.* Замѣтка Воейкова.

297. Тотъ же портретъ; въ кругѣ; грав. вр. водкой; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; вверху орелъ, дубовая и лавровая вѣтви.—Замѣтка Воейкова.

298. Повтореніе предыдущаго ориг. Лешенколя. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., и пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; на головѣ лавровый вѣнокъ. Кругомъ овала вѣнокъ изъ цвѣтовъ. На пьедесталѣ стихи:

*Какъ благодѣтельной дождь Богъ низводитъ съ небесъ,
Виною жизни есть всѣхъ землей и деревьевъ:
Такъ Россия щедрица труда екатерины
И здѣ описанныхъ растній есть причина.
Великихъ дѣлъ ея гремитъ повсюду слава;
И будетъ славить въ вѣкъ хвалы ея Парнасъ.*

Выш. 6.11; шпр. 4.4 *. Въ книгѣ: «Несторъ Амбодикъ, Врачебное веществословіе. СПб. 1783» кн. I.

299. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд. и вунт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *catherine II | Kaiserin in Russland, | geb. den 2-ten Mai 1729. | g. Mark sc.* Выш. 3.4; шир. 1.11 *.

300. Копія точь въ точь, въ большемъ размѣрѣ. Овалъ, окаймленный крупными жемчужинами; грав. рѣзд. и вунт.; $\frac{1}{2}$ впр. У Ефрем. экз. обрѣзанъ по овалу. Выш. 3.7; шир. 3.

Профиля предыдущихъ трехъ номеровъ довольно схожи съ профилемъ Екатерины II, на медали работы Абрамсона, на покореніе Крыма. На лицевой сторонѣ лице Екатерины, по гр., $\frac{1}{2}$ впр; внизу аллегорическое изображеніе Минервы, подающей оливковыя вѣтви двумъ женщинамъ. Кругомъ: *virtute potemkini crimea et kubania receptis.* — *S. Klorman MDCCLXXXIII.* Внизу: *S. Darghow sculp.* (89). Эта медаль находится и въ Собраніи Медалей Археографич. Ком., раб. Менцова, № 197. Тканый портретъ этого же типа, и тоже окруженный вѣтвями изъ цѣтвовъ, находится (за стекломъ) въ спальнѣ Вольтера въ Фернеѣ; сторожъ замка рассказываетъ, что этотъ портретъ получилъ Вольтеромъ отъ самой Екатерины.

Съ оригинала, писаннаго Де-Мейсомъ 1785 г. и находящагося въ Англійскомъ дворцѣ въ Петергофѣ.

Съ этого оригинала сдѣлано множество гравюръ, начиная съ прекраснаго большаго портрета Скородумова, гравир. около 1785 г. (Wassiltchikoff I, 173), и кончая мелкими портретами разныхъ работъ. Восейковъ полагаетъ, что Скородумовская гравюра сдѣлана съ профиля, писаннаго (en graville) Росленомъ, который тоже находится въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ (№ 380). Оба означенные профиля (Де-Мейса и Рослена) очень схожи между собой.

301. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; оплеч., $\frac{1}{2}$ впр.: *catherine II.* |

*Redoutée à la Guerre, adorée à la Cour,
Sur le plus vaste Empire elle règne en grand
homme.*

*Son Code et ses Exploits rapellent tour à tour
Les Solons de la Grèce, et les Césars de Rome. |*

*Ferd. De Meijs. | pinxit. — Aug. de St. Aubin
sculp.* Выш. 4.7; шир. 2.9 $\frac{1}{4}$. Въ Париж. Пуб. Библ. находятся слѣд. отпечатки этого листа: I-е, прежде имень мастеровъ. II-е, съ именами ихъ *; III-е, съ царящиной рѣзцомъ на лѣвой сторонѣ фона, сверху внизъ.

302. Копія съ предыдущаго; медальонъ (окруженный змѣею) въ четырехугольн.; грав. рѣзд. и вунт.; оплеч., $\frac{1}{2}$ вл.: *Екатерина II.* Выш.

5.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3.8 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Автоновскій, Философическая и политическая переписка Императрицы Екатерины II съ Вольтеромъ; переводъ съ французскаго. СПБ. 1802».

303. Тоже; медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; оплеч., $\frac{1}{2}$ впр.: *екатерина II.* |

*Любезна подданнымъ, ужасна для враговъ,
Полміромъ властвуя по образу боговъ,
Явила славою дѣлъ и славою законовъ
Героевъ Римскихъ намъ и Греческихъ Солю
но | въ. |*

Гра. Колпашниковъ. Выш. 4.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.9 $\frac{1}{2}$ *; При книгѣ: «Переписка Екатерины Великой съ Г-мъ Вольтеромъ; Москва 1803». 8°.

304. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; оплеч., $\frac{1}{2}$ впр.; кругомъ овала вѣтви изъ лавровыхъ и дубовыхъ листьевъ, перевязанный внизу лентой: *похвальное | слово | екатеринѣ второй: | москва | 1802* (соч. Карамзина). Выш. 2.9; шир. 2.4 $\frac{1}{2}$ *. Въ Эрмт.

305. Тоже; овалъ, окруженный змѣей, въ четырехугольн.; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ вл. Внизу, на четырехугольн. дощечкѣ: *Екатерина II.* | *грав. Н. Соколовъ. 1796 г.* Выш. 5.8; шир. 3.8.

306. Тоже; овалъ окруж. змѣей, въ четырехугольн.; грав. плоскимъ пункт.; $\frac{1}{2}$ впр. Внизу на дощечкѣ: *Екатерина Великая.* Выш. 4.7; шир. 2.9 $\frac{1}{2}$. Въ Эрмт.

307. Тоже; медальонъ въ четырехугольн.; грав. плохо пункт. и рѣзд.; оплеч., $\frac{1}{2}$ впр. Внизу картушъ безъ фона и безъ подписи; кругомъ его змѣя, а внизу дубовая и лавровая вѣтви, перевязанныя лентой. Выш. 4.7; шир. 2.9 $\frac{1}{2}$ *.

308. Тоже; медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; оплеч., $\frac{1}{2}$ впр.; въ картушѣ: *Екатерина II.* | *Г. Л. Ф.* (т. е. Гравир. Лаврентій Фроловъ). Выш. 5.3; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$ *.

309. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплеч., $\frac{1}{2}$ вл.: *Грав. Осипов. | екатерина вторая. |*

*Хотябъ судьба не повѣла
Тебѣ—быть на землѣ въ Царягъ;
но Ты бы и тогда имѣла
владычество—во всѣхъ сердцахъ! С. I. |*

Надпись сочиненная 1795 года. Выш. 1.6 $\frac{1}{2}$; шир. 1.1 $\frac{1}{2}$ *. Въ «Русскомъ Вѣстанкѣ» 1795 г.

310. Тотъ же бюстъ, еще въ меньшемъ размѣрѣ, $\frac{1}{2}$ впр.; кругомъ сѣпіе: *праху | Екатерины Второй;* и стихи:

*Ты отрокомъ меня прияла,
Ты разумъ мой образовала;
Ты въ сердце чувствіе влила!
Благотворительной рукою,*

Ты правила моею душою:
Ты жизнь мнѣ новую дала:
Письмъ Великой Екатерины 1795 года.

Мѣра портрета съ сіяніемъ: выш. 4; шир. 4. Въ книгѣ: «Юговыя ночи, изд. С. Глинки; 3-е изд. Москва 1820».

311. Тоже; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; кругомъ сіяніе; безъ всякой подписи. Выш. 3.9; шир. 4.3. Въ Эрмит.

312. Тоже; одна головка въ коронѣ, $\frac{1}{2}$ впр., въ лучахъ кругомъ; безъ подписи. На листѣ бѣлой бумаги, предназначечной для письма. Выш. 3.10; шир. 4.2. У гр. ДТ.

313. Съ того же орг., въ болѣшемъ размѣрѣ. Овальный медальонъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ вл.; внизу картушь въ видѣ камня. Выш. 14.4 $\frac{1}{2}$; шир. 9.3 $\frac{1}{2}$. Въ I-хъ отпеч. картушь безъ подписи; брилліантъ на коронѣ подѣ крестомъ, выш. 4 линіи. У Ефрем. — Во II-хъ отпеч. брилліантъ уменьшенъ въ 3 линіи; тоже безъ подписи. У Воейкова. — III-е съ подписью: *Catherine Seconde*; подѣ рамкой: *Delineavit et Sculptit G. Scorodimow*. Пуб. Библ.; Эрмит. Въ IV, подпись гравера стерта *. Есть отпеч. бюстромъ, разныхъ тѣней***.

314. Съ того же орг., но съ значительными измѣненіями. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл. На головѣ маленькая корона и лавровый вѣнокъ. Открытый воротъ платья опушенъ мѣхомъ. Въ I отпеч. пьедесталъ оставленъ безъ подписи; внизу: *Meys. pinxit: — Rein: Vinkeles sculp. 1798 **; во II-хъ, подписи эти усилены рѣзцомъ; на пьедесталѣ: *catharina de П. alexieffna, | keizerinne aller russen*. Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ Кастера, переведен. на Голландскій языкъ: «*Het Leven van Catharina II Keizerin van Rusland... te Amsterdam 1798*» 8°.

315. Повтореніе съ того же орг.; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *catherine II, alexieffna, | Imperatrice de Russie, | a régné 35 ans. | Mey's del. — Tardieu scul.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$ *. При книгѣ: 1) «*Castéra, La vie de Catherine II... Paris an VII (1797, 1-re edition)*» и 2) «*Théâtre de l'Ermitage de Catherine II; Paris 1799. 1-r vol.*»

316. Тоже; два овала на одной доскѣ; грав. пункт. Вверху, — по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Peter III. Feodorowitch, Emperor of Russia, reigned VI months*. Внизу, — $\frac{1}{2}$ вл.; кругомъ его: *Catharine II. Alexiewna Empress of Russia. reigned XXXV. years. | I. Chapman sc. | London published Febr. 20. 1798 for T. N. Longman et J. Debrett.*

Выш. 6.10 $\frac{1}{2}$; шир. 4.2 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «*Castéra, Life of Catharine II. Empress of Russia 2 edit. London. 1798*».

317. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Catherine II. Alexieffna. Imperatrice de Russie | à l'âge de 64 ans | A. Tardieu Direxit | Tom. III.—Page 112*. Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$ *. При книгѣ: «*Castéra, Histoire de Catherine II... Paris an VIII. (1798)*. Во II-хъ отпеч., вмѣсто прежней помѣты вырѣзана другая: *Tom. IV. Frontispice*. Въ книгѣ: «*Castéra, Histoire de Catherine II... Paris 1809*».

318. Тоже; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Catherine II Alexieffna. | Imperatrice de Russie | Abreje des voyages en Europe. Tom. 1* Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2. Въ Эрмит.

319. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Catharine Alexiewna. Empress of Russia, at the age of 64 years. | Published Feb. 12th. 1800 by I. Stockdale. Piccadilly*. Въ книгѣ: «*Castéra, History of Catharine the II... translated by Hunter. London 1800*».

320. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *catherine II. | Canu*. Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 *. Въ III томѣ книги: «*Memoires secrètes sur la Russie... par M. Masson. Paris an X (1800—1802)*»; и въ «*Histoire des campagnes du Maréchal Souworow. Paris 1802. 3 vol.*»

321. Тоже; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Catherine Alexiewna Empress. | Published.... 1800... Picadelli. I. Springsgoth sculp.* Замѣтка Воейкова.

322. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. грубымъ рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Catherine II | Empress of Russia **. Вверху помѣчено: *Engraved for the Ladies Magazine*. Въ книгѣ: «*The Ladies Magazine. Vol. XXIX. London. 1798*». 8°.

323. На одномъ листѣ 6 медальоновъ съ поясн. портретами, грав. рѣзд. и пункт.: *Pierre III Fedorowitch* ($\frac{1}{2}$ впр); *Catherine II Alexieffna*; *Gregoire Gregorievitch orloff, | Favori de Catherine II* ($\frac{1}{2}$ вл.); *Stanislas Auguste poniatovsky | Roi de Pologne*; *Gregoire alexandrowitch potemkin | Favori de Catherine II*; и *Paul petrowitch, | Empereur de Russie*. Портретъ Екатерины, $\frac{1}{2}$ вл., скопированъ съ гравюры Vinkeles'a. Весь листъ—выш. 6.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$; каждый медальонъ—выш. 1.8; шир. 1.4 $\frac{1}{2}$. У Ефрем. Въ книгѣ: «*Geheime Leben und Regierungsgeschichte Katharinas II; Paris 1798*».

324. Того же типа; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд. и пункт. (лицо); поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Ca-*

therine II Alexieffna | Imperatrice de Russie.
Выш. 2.1; шпр. 1.7 *.

325. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже колса, $\frac{1}{2}$ впр.; *Schepfner sc.* (на выворотѣ) | *Catherine II.* Выш. 2.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.5. Въ книгѣ: «*Abrégé ... des règnes de tous les souverains de la Russie ... par M^r. de L... В... D...; A Leipzig. 1806.*» 8°.

326. Тоже; портретъ Екатерины въ видѣ камей, высѣченнаго на скалѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, $\frac{1}{2}$ вл. Подъ нимъ стихи:

*Tout слава с истинной свой мас соединяют
Екатериныны дѣла кода вѣщаютъ
Проник их вѣрной мас вселенныя в концы
Что ест Ты собрала Монархиня вѣнцы
И мудрость чтоб привлечь в свое служенье свѣтъ
Пред правдой на Твой лик свой шлем и лавр
кладет.*

Кругомъ 4 аллегорическія фигуры: Исторія, Истина и Художество; летящая Слава возлагаетъ на Екатерину вѣнокъ, и т. д. Подъ гравюрой два столбца подписи, на русскомъ и на французскомъ языкахъ: *Приношение мудрости | добродѣтелямъ, извѣщеннымъ | исторію, и ученнымъ истинно.* | *Гравировано съ Эскисса ипсовой Группы находящейся въ библиотекѣ СПбургской Импр. Академіи наукъ ко- | ей высота 4. фута 7 $\frac{2}{3}$ дюйма; ширина въ базѣ | 2. фута. 4 $\frac{1}{3}$ дюйма. | *Hommage de la Sagesse aux | Vertus, attestées par l'Histoire | et confirmées par la vérité.* | *Gravé, d'après une Esquisse en gesse qui se | trouve à la Bibliothèque de l'Académie Imp^{le} des Sci.- | ences de St. Petersbourg. haute de 4. pieds 7 $\frac{2}{3}$ pouces; | large de 2. pieds 4 $\frac{1}{3}$ pouces dans la Base.* Выш. 12.10 $\frac{1}{2}$ шпр. 8.11 *.*

327. Тоже; большой кругъ въ четырехуголь; грав. пункт.; всреднѣ круга медальонъ съ портретомъ Екатерины, оплечн., $\frac{1}{2}$ впр. Кругомъ 9 медальонновъ съ портретами: В. К. Павла Петровича, В. Кв. Маріи Феодоровны; Вв. Кв. Александра, Константина, Александри, Елены, Маріи, Екатерины и Ольги Павловны; всѣ въ видѣ камей. 1-е отпеч. прежде подписи; въ Эрмитажѣ. Во II, внизу, на пьедесталѣ: *Augusta Soboles | Catharinae. II. Magnae. | Imperatricis et Autocratricissae | totius russiae. | C. G. Schoenberg. del. et. Scp^l. 1793.* Выш. 4.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.9 $\frac{1}{2}$ *.

Хорошо выполненный и очень рѣдкій листокъ.
328. Тоже; на гравюрѣ, изд. Клауберомъ въ 1801 г., грав. Уткинымъ: «Императоры и Императрицы Росс. Имперіи». См. сюиты 1801 г.

329. Тоже, на коніи съ предыдущаго листа; грав. пункт. Медальоны ($\frac{1}{2}$ впр.; выш. 1.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 1.6 $\frac{1}{2}$) съ этого листа вырѣзывались и вклеивались въ подвижныя рамки и прикладывались къ книгѣ: «Картаны Россіи. Москва, 1807 г.»

Съ рисунка Мейера, грав. Брише, 1787 г.

330. Овалъ въ четырехуголь; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; въ римской тогѣ и лавровомъ вѣнкѣ. Некрасивый профиль, нѣсколько напоминающій медальный профиль Леберехта. Подъ оваломъ двуглавый орелъ и картушь: *Catherine II—Imperatrice | de toutes les russies.* И стихи:

*Elle est par ses Combats par les Arts et les loix
La Gloire de Son Sexe, et l'exemple des Rois. | dess: par Meier—Gravé par Bricchet | Se vend chez Lenzi. A. St. Peters Bourg.* Выш. 5.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.10 *. Гравированъ въ одно время съ портретомъ Вв. Кв. Александра и Константина Павловнчей, раб. того же Брише.

331. Круглый медальонъ съ разными украшеніями; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; волоса взбиты и перевиты жемчугомъ; въ ухѣ сережка. Платье обшито мѣхомъ: *Catharinae II augustae belli Pacisque Patenti sacrum.* На груди звѣзда. Выш. 2.10; шпр. 3.2. Въ книгѣ: «*Weikart, Taurische Reise der Kaiserin von Russland Katharina II, aus dem Englischen Koblenz. 1799.*» Замѣтка Воеикова.

Съ камсы, работаннаго В. Кв. Маріей Феодоровной, 1789 года.

332. Въ овалѣ; грав. пункт.; одна голова въ шлемѣ, $\frac{1}{2}$ впр.: *Ja^s. Walker. Graveur de S. M. I. fecit. | Catherine II. | Imperatrice de toutes les Russies, | d'après une pierre gravée à St. Petersbourg en 1789. | par Son Altesse Impériale Marie Foedorouna | Grande Duchesse de toutes les Russies.* Выш. 2.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 1.7. *
Есть отпеч. коричневою, красною и черною краск.; причеиъ фонъ овала сдѣланъ синій. Въ Эрмит., 2 отпеч. на атласѣ.

Оригинальный камей изъ агата-оникса, раб. В. Кв. Маріи Феодоровны, съ подписью: «*Marie XXI Апрель 1789*», находится въ Эрмитажномъ собраніи камесевъ.

333. Конія съ предыдущаго. Овалъ въ четырехуголь; грав. пунктиромъ; головка, $\frac{1}{2}$ впр.: *Catharina II.* Выш. 5.4; шпр. 2.8 *. Въ книгѣ «*Biester, Abriss des Lebens und der Regierung der*

Kaiserinn Katharina II von Russland. Berlin 1797. 8°.

334. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ впр.: *Екатерина II. | императрица и самодержица | ея Россіи. Діам. = 2.9 $\frac{1}{2}$ *.*

335. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; оплечн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Catharina II. | H. Roosing sculp. naar't orig. van de Gr. Vorstin. Выш. 2.4 $\frac{1}{2}$; шир. 1.10. У гр. ДТ.*

336. Съ того же ориг., на аллегорич. картинкѣ, грав. рѣзд. Екатерина представлена въ ростѣ, $\frac{1}{2}$ вл. На головѣ шлемъ; въ лѣвой рукѣ держитъ рогъ изобилія, изъ котораго разсыплются деньги и дѣвты. Влѣво, передъ нею колѣбно-преклоненная жевская фигура, съ книгой въ рукахъ: *I: C: Mayr sc:* Внизу типографским шрифтомъ: «Erster Theil. | Von der Entbindungskunst... На оборотѣ то же текстъ. Выш. 6.6 $\frac{1}{2}$; шир. 8.6 *. Изъ книги: «Abhandlung über die Entbindungskunst.... von Ioseph Freyherrn von Mohrenstein. SPbg. gedr. bey der Acad. der Wissenschaft. 1791. Gr. fol. II-е отпеч. слабые, безъ текста на оборотѣ. *

Съ оригинала Шубина, 1790 г.; въ мѣховой шапкѣ.

337. Въ овалѣ; грав. акватцнт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; въ мѣховой шапкѣ. Внизу гербъ съ вензелемъ: *E II* по сторонамъ его: *F. Schubin del — Young sculp. exc. | Catherine II. | Gravée a Londres en 1792 par M. Young Graveur de S. A. R. | M. le Prince de Galles, d'après le Dessin original fecit en 1790 | par M. Schoubin Membre de l'Academie des Beaux Arts de St. Petersbourg | Екатерина II. | Продается у Г Клостермана въ Санктпетербургъ | Se vend a St. Petersbourg chez Germain Klostermann* Выш. 20.3; шир. 15.6 $\frac{1}{2}$. Въ I отпеч., работы рѣзцомъ видны только на звѣздѣ и на мѣхѣ шапки *. Въ моемъ собр. экз. I-го отпеч. обрѣзанный, потому не знаю были ли въ немъ какія либо подписи, крохотъ: *Young sc exc.* Во II отпеч. подписи сдѣланы сквозными буквами; росс. орелъ въ одномъ контурѣ; волоса Екатерины подъ шапкой, и мѣховая оторочка на лѣвомъ плечѣ, направлены рѣзцомъ *. Въ III, сквозныя буквы подписи заштрихованы; гербъ окончень *.

Рѣдкій, чрезвычайно красивый и цѣнный листъ. Въ 1883 г. заплочень гр. Д. Толстцомъ 150 р. Въ 1882—1885 Фельтену былъ заказанъ по этой цѣнѣ время любителями.

Въ Эрмитажѣ есть оригинальный рисунокъ, дѣланный Шубиннымъ въ 1794 г., т. е. четыре года послѣ рисунка, служившаго ориг. для гравюры Юнга; въ 1879 г. сдѣлана съ него литографія въ Берлинѣ (русской художницей); Екатерина представлена здѣсь тѣ же мѣховая шапочкѣ, въ которой она путешествовала въ Крыму. (См. ея портретъ Шебанова, грав. Валькеромъ).

338. Восемь медальоновъ съ силуэтами, въ общей четырехугольн. рамкѣ; вверху, всреднѣ, силуэтъ Екатерины II (тотъ же, что у Антинга); слѣва В. Кн. Марія Θεодоровна; справа, В. К. Павелъ Петровичъ; всреднѣ силуэты: ВВ. КК. Александра и Константина Павловичей; а внизу вел. Князь: Александры, Елены и Маріи: *Gravé par I. C. Nabholz.* Выш. 8.3 $\frac{1}{2}$; шир. 8.1 $\frac{1}{2}$. Въ Эрмит.

339. Силуэтъ, по гр., $\frac{1}{2}$ вл., въ овалѣ; отпечатанъ въ подвижной рамкѣ, въ котор. изображенъ оруженосецъ съ копьемъ въ рукѣ. Подъ силуэтомъ помѣта: 38. Выш. 5.6 $\frac{1}{2}$; шир. 4.4. Мѣра овала: выш. 2.10; шир. 2.3 *. Изъ I-ой части силуэтовъ Антинга; Gotta 1791; и 2-е изд. 1793 г.

Съ другого бюста Шубина, 1794 г.

340. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; оплечн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Catherine II. | Exécuté en marbre et dessiné par F. Schoubin.—Gravé a St. Petersbourg par J. C. Nabholz. 1794.* Выш. 13.1 $\frac{1}{2}$; шир. 9.1 *. Очень рѣдкій листъ.

341. Тоже; купонъ; въ овалѣ; грав. кр. водкой; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. Внизу, на четырехугольн. дощечкѣ: *Emp^{re}. of Russia.* Выш. 1.8; шир. 1.4. У гр. ДТ.

342. Екатерина, сидящая ($\frac{1}{2}$ влѣво) въ Царскосельской Камероновской коллонадѣ; грав. кр. водкой; безъ всякой подписи. Выш. 7.1 $\frac{1}{2}$; шир. 5.7. У Wass., гр.; ДТ., Ваулина, Дашкова, Воейкова. На экз. этой гравюры, принадлежащемъ гр. ДТ., внизу помѣчено перомъ: «Catherine II. dessinée par Mad^e. la Comtesse Golowne». Очень характерный и схожий профиль, напоминающій рисунки Шубина 1790 и 1794 г.

343. Точная копія съ этого листа помѣщена въ монхъ «Материалахъ для Русской Иконографіи», № 111.

344. Тоже; грав. кр. водкой Тевяшевнымъ. Выш. 7.1 $\frac{1}{2}$; шир. 5.9 $\frac{1}{2}$. Въ I отпеч., на нижнемъ полѣ доски награвированъ портретъ-замѣтка гр. Ал. Бобринскаго ($\frac{3}{4}$ вл.) *; во II отпеч. эта замѣтка стерта.

Профильные портреты неизвестного времени.

345. Подражаніе предидущему ориг., съ значительными измѣненіями. Въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Minatelli s. | catterina II imp. delle russie | Publicato in Venesia a spese di Catterin Minatelli e Comp.* Діам. = $2.8\frac{1}{2}$ *.

346. Копія съ предидущ.; медальонъ на пьедесталѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *catterina II. | Antonio Zatta g. Giac.* Выш. 4.7; шир. $3.8\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «*Vita e fasti di Caterina II Imperat. Lugano 1797.*»

347. Тоже; въ медальонѣ; грав. рѣзд., лице пункт.: *catharina II imper: — omn: russionum. | E. Verhelst. fec. Manheimi.* Выш. $3.2\frac{1}{2}$; шир. 2.10 *. У гр. ДТ. экз. съ прибавленіемъ внизу: *Catharinae II | augustae | belli pacisque | potenti | sacrum.*

348. Портретъ неизвестнаго типа, выдаваемый за Екатерину II. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. Въ очень пышной прическѣ; съ жемчугомъ въ волосахъ и діадемой на головѣ. Снизу и сверху овалъ украшенъ гирляндами цвѣтовъ. Внизу пьедесталъ безъ фона и безъ подписи. Выш. 5.3; шир. $3.2\frac{1}{2}$ *.

349. Силуэты Екатерины II и В. К. Павла Петровича на картонкѣ, грав. рѣзд.: *16 geheim verborgene Silhouetten.* Въ среднѣхъ памятникъ Лудовику XVI; въ облакахъ, на скалахъ и между вѣтвями 16 силуэтовъ поименованныхъ ниже особъ: *Erstens, der unglückliche König, und die Königin von Frankreich, nebst dem | Dauphin, und seiner Schwester. Zweÿtens, Frans II, und Churfürst von Cöln, | Drittens Wilhelm II, König von England, Catharina II, nebst dem Grossfürsten von Russland. Viertens, die Churfürsten von Mainz, Trier, Sachsen und Pfals. Fünftens, Joseph II und Friedrich II. | zu haben bei Neubauer in Fr. a/m.* Выш. 4; шир. 5.9. У гр. ДТ.

350. Такая же картинка; на скалѣ нylaющая урна, окруженная сіяніемъ. Справа дерево, около него змѣя; все это расположено такъ, что въ контурахъ змѣи образуются силуэты: короля и королевы французскихъ; въ контурахъ дерева, скалы и урны, силуэты другихъ лицъ, поименованныхъ въ подписи. Грав. рѣзд.: *Portraits of the Empress of Russia, The Emperor of Germany, The King et Queen | of England, The King of Prussia, The Late King et Queen of France, et The King of Poland.* Выш. 3.7; шир. 5.8 *.

351. Большой медальонъ; грав. по способу Колласа, по слѣдку графа Ф. Толстого. Одна голова, $\frac{1}{2}$ вл., въ лавровомъ вѣнкѣ; съ длин-

ными локонами, опущенными на плечи; сзади волоса подобраны кверху. На этой медали Екатеринѣ можно дать лѣтъ 35. Кругомъ: *б. м. екатерина II. императ. и самодер. ессрос.* Медальонъ окруженъ дубовымъ вѣнкомъ, сверху корона. Выш. 8.8; шир. $7.1\frac{1}{2}$ (всей гравюры); діаметръ медальона = 5.9 *. Во II отпеч. внизу прибавлено: *Грав. П. Кузнецова.* *

352. Копія точь въ точь съ предидущаго, но безъ дубоваго вѣнка и безъ подписи мастера. Діам. = 5.9 *. Обѣ доски находятся въ Академіи Художествъ.

353. Тоже; грав. тѣмъ же способомъ; голова, $\frac{1}{2}$ вл.: *б. м. екатерина II. императ. — и самодер. ессрос.* Діам. = 4.11.

354. Тоже; грав. тѣмъ же способомъ Ухтомскими; $\frac{1}{2}$ вл. Въ Акад. Худож., книга Уткина.

355. Въ кругѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; въ коронѣ и лавровомъ вѣнкѣ; локоны падаютъ на плечо и спину; платье съ открытыми воротомъ: *P. Wagenaer Sen. delin. G. Bogaerts sculp.* Діам. = 4.7. Въ видѣ вписетки на заглавномъ листѣ книги: «*Woenzel, De tegenwoordige staat van Russland..... Amsterdam. By A. Borchers. 1781.*»

356. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *catherine II.* Выш. 3.6; шир. $2.2\frac{1}{2}$. У Wass.

357. Въ овалѣ; грав. пункт.; одна голова, $\frac{1}{2}$ впр., въ лавровомъ вѣнкѣ; сверху лавровая и дубовая вѣтви: *Екатерина II.* Выш. 1; шир. $1.2\frac{1}{2}$. У Воейкова.

358. Грав. очеркомъ, съ легкими тѣнями; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; въ лавровомъ вѣнкѣ; два локона падаютъ на плечо, прикрытое горностаевою мантией: *Catherine II.* Выш. 1.1; шир. $1.2\frac{1}{2}$. Замѣтка Воейкова.

359. Въ медальонѣ; $\frac{1}{2}$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ и діадемѣ: *D. Edic in sculpt.* 8°. Въ книгѣ: «*Life of Catharine II. by Tooke. Vol. I. Philadelphia 1802.*»

360. Въ четырехугольн. рамочкѣ; грав. рѣзд.; одна голова, $\frac{1}{2}$ вл., въ коронѣ; локоны падаютъ на лице: *S. M. Cathem. Imp. de Russie.* Выш. $9\frac{1}{2}$; шир. 9. У кн. Барятинскаго; экз. вырѣзанъ изъ какой нибудь галереи и обрѣзанъ кругомъ. Внизу перомъ помѣчено: «*Duthé. Née sc.*»

361. Грав. рѣзд.; одна голова, $\frac{1}{2}$ вл., въ лавровомъ вѣнкѣ и діадемѣ; локоны падаютъ на плечо и спину: *C. L. Head sc. | Vol. III p. 313.* Замѣтка Воейкова.

362. Грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл. Лице не схоже съ другими оригиналами. Екатерина

съ черниги креновнѣмъ покрываломъ на головѣ; сѣва видна корона; на шедесталѣ:

Si pingi Virt.,

Maiestas, Gratia posses....

Haec foret Augustae Principis effigies. 4°. Albertina, Wien.

363. Медаль съ изображеніемъ Екатерины II: *P. Masell del. et sculp.* Титульная виньетка въ книгѣ: «King, The rites and ceremonies of the greek church in Russia. London 1772». 4°.

Въ этой книгѣ, кромѣ виньетки съ медалью Екатерины II, находится 13 гравюръ; въ числѣ ихъ видъ Смольнаго монастыря.

364. Въ ростъ, несхожіи; грав. кр. водкой, почти въ однихъ контурахъ, и раскрашенъ: *Catherine II | d'Anhalt — Zerbst | Imperatrice de Russie | d'Après une Médaille du tems. | A. P. D. R. | A Paris chez Duflos rue S. Victor.* Въ малой листъ. У Рошфора.

365. Въ одномъ изъ медальоновъ на гравюрѣ Бергера (съ орг. Вольфа), изданной по случаю Тыльзитскаго мира въ 1807 г. (1/2 вл.). См. сюиты 1807 г.

Статуя и бюстъ работы Гудона.

366. Статуя, грав. рѣзд. въ одномъ контурѣ; Екатерина сидитъ, 1/2 впр., въ видѣ Минервы; передъ нею геній; а у ногъ ея, бюстъ Прометея: *Quaerebat Minervam sculptor | Catarmam invenit. | dessine par O. Kiprinskij. — Grave par M. Iwanoff. | Jassard (sic) | de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff.* Выш. 6.2 1/2; шир. 4.2 1/2 *. Находится въ 1-мъ изданіи Строгановской Галереи, СПб. 1807 и во 2-мъ изд. ея же, СПб. 1835.

Гудонъ не былъ въ Петербургѣ и дѣлалъ свою статую съ присланныхъ ему рисунковъ, камеевъ и бюстовъ.

367. Съ бюста (*) Гудона. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; оплечн., 1/2 впр. На головѣ діадема: *catherine II. | Impératrice des Russies | Mere de ses peuples. | Née le 3 May 1729. | Greuse del. sub Stat. Houdon. | Gaucher incid. a. f: 1782.* Выш. 6.1; шир. 3.10 *.

368. Повтореніе предидущ., въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; оплечн., 1/2 вл.: *catherine II, | Impératrice des Russies.* Выш. 3.3 1/2; шир. 2.6 1/2 *.

(*) Гравюры съ этого бюста въ 3/4 описаны выше.

Г. Историческія картинки съ изображеніями Екатерины II.

369. 1798 г. «Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1798. Katharina II. Ein historischer Versuch, mit den Bildnissen berühmter Männer, den Ansichten merkwürdiger Gebäude, einigen Schaumünzen, und 8 Kupferdarstellungen aus der Regierungszeit Katharinens. Berlin, bei Johann Friedrich Unger». 16°; и въ той же книгѣ съ французскимъ заглавіемъ: «Almanach historique et genealogique pour l'année 1798, contenant un essai historique de la vie de Catherine II. Berlin». Здѣсь помѣщено 8 картинокъ изъ жизни Екатерины II, грав. (на одной доскѣ рѣзд.) Даниломъ Ходовцевымъ; каждой изъ нихъ выш. 3; шпр. 1.9 (10); всей доски выш. 8.7; шпр. 10.2. Нумера поставлены сверху справа; внизу картинокъ подписи:

1. *Die Kayserin auf ihrem Zug nach | Peterhoff. | L'Imperatrice allant à Peterhoff. | D. Chodowiecki del. 1797.*

2. *Flucht einer ganzen Kalmückischen | auswandernden Völkerschaft. | Emigration d'une peuplade entiere de | Calmouques.*

3. *Die Kaiserin in Fraüleinstitft. | L'Imperatrice dans l'institut de | Demoiselles.*

4. *Errichtung der Statue Peter des Grossen. | Errrection de la statue de Pierre le grand.*

5. *Weyhe der türkischen Beute-Flaggen | auf Peter des 1 Grabe | Consecration des pavilions turcs sur le | tombeau de Pierre 1.*

6. *Scene aus Potemkins Feste. | Scene de la fete de Potemkin.*

7. *Reise der Kaiserin nach Cherson. | Voyage de l'Imperatrice a Cherson.*

8. *Suwarow vor Praga. | Suwarow devant Pragua.*

На доскѣ эти картинки расположены такъ: верхняя полоса: 1. 8. 2. 5. — нижняя: 7. 6. 3. 4. Есть отпеч. неконченныя, пробныя, грав. чистой кр. водкой. Окованные отпечатки существуютъ въ 4-хъ видахъ: I-е, прежде всякой подписи, съ слѣдующими замѣтками: Подъ № 1, ландшафтъ. Подъ № 8. Женщина ведетъ на цѣпочкѣ двухголовую собаку, съ подписью: *Suada*. Подъ № 2. Сатиръ, догоняющій человека. Подъ № 5. Летящая Побѣда съ пальмовой вѣтвью и вѣнкомъ въ рукахъ. Надъ № 7. Сидящій подъ деревомъ старикъ, грѣеть руки на жаровнѣ. Надъ № 6. Сидящая женщина, съ подписью: *magnificance*; вдали статуя Минервы. Надъ № 3. Женщина учитъ ребенка: *Education*. Подъ № 4. Фридрихъ Великій

на конѣ; вѣвно большая змѣя, свившаяся въ кольцо. Въ лучшихъ отпечат. черти, раздѣляющія картинки, едва примѣтны въ срединѣ. Очень хорошій экземпляръ этого вида купленъ мною въ Берлинѣ на аукціонѣ въ 1885 г., за 30 марокъ.

II-е отпеч. съ подписани; всѣ замѣтки бывшія въ I-хъ отпеч., стерты; подъ № 1 вырѣзана новая замѣтка: головка, обращенная вѣвно.

III-е, съ номерами, разставленными въ слѣдующемъ порядкѣ: вверху: 1. 8. 2. 7; внизу: 3. 6. 4. 5. Безъ замѣтокъ.

IV-е, отпеч. Нумера переставлены такъ,— вверху: 1. 8. 2. 5; надъ нижними: 7. 6. 3. 4. Въ этомъ видѣ доска разрѣзывалась на отдѣльныя картинки, которыя прикладывались, какъ описано выше, къ Календарю 1798 года *.

Существуютъ еще поддѣльные отпечатки, 7 сортовъ съ этой доски:

Въ I-хъ отпеч. прежде всякой подписи: 1. Подъ № 7 русскій двуглавый орелъ; слѣва рядъ цифръ, вырѣзанныхъ на оборотъ.

2. Вправо отъ № 5, голова рыцаря въ шлемѣ, $\frac{1}{8}$ впр.

3. Вѣвно отъ № 1. Женщина несетъ на рукахъ ребенка.

Въ III отпеч., съ подписью и съ первыми номерами: 4. Слева подъ № 4. Сидитъ человекъ въ шляпѣ.

5. Вправо отъ № 5. Крестьянка, въ круглой шляпѣ, идетъ вправо.

6. Слева около № 2. Крестьянка, несущая ребенка, идетъ вѣвно.

7. Въ IV отпеч., съ исправленными номерами: внизу подъ № 2, два мужскихъ лица и лице старухи; всѣ $\frac{1}{8}$ впр.

370. Съ этой доски существуетъ точная копія, съ тѣми же французскими и нѣмецкими подписями; на 1-й картинкѣ подпись: *D. Chodowiecki del 1797.*

«W. Engelman, Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Leipzig 1857». 8°. S. 451—453. № 844.

371. Картинка, раздѣленная на 6 отдѣленій, въ которыхъ изображены событія, относящіяся къ воцаренію Екатерины II; грав. рѣзд. Вверху, въ срединѣ, представлена пирамида на пьедесталѣ; на ней, въ медальонѣ, поясной портретъ Екатерины: *catha | rina. II. | Imperatrix | Moscoviae | 1762. | Das Volk ruft einig aus, chathrin; die zweyte lebe | Und wünschet, das Ihr Gott, Glück, Heyl u. Siege gebe.* Сюжеты остальныхъ пяти картинокъ объясняются въ подписяхъ подъ ними: 1) *Der Tsarin Anblick: gleich die Garde, so*

bewegt | Dass sie mit Freudigkeit, den Eid Treu ablegt | d-9-ten | Julii. — 2) Wo, wo der grosse Gott und Herr der Cherubin | führt die Geistlichkeit, die Tsarin sprachte hin. — 3) Der Prints von Hollstein wird, gleich auch arretiert | nebst denen wo man Verdacht in etwas spührt | m. will excud an 4) Damit der Keyser auch, wird zu verhaft bracht | So wird durch Trouppen Ihm, schleunigst, nachgetrac | ht. — 5) So muss ge unverhofft der Keyser gar erblassen | Nach er Cron und Thron Cathrinen überlassen 18. Julii. Выш. 8.2 $\frac{1}{2}$; шир. 13.4. (вся доска)

372. Такая же картинка, состоящая изъ отдѣленій; въ трехъ верхнихъ и трехъ среднихъ частяхъ изображенія изъ предыдущаго нум. Надпись: *Regirungs Verenderung in Russk* Замѣтка Воейкова.

Въ Эрмитажѣ есть пять небольшихъ картъ изъ первыхъ дней царствования Екатерины II, боты Кестнера (I. C. Kaestner): 1. Отъѣздъ Тернины II изъ Петергофа; 2. Присяга Измайловца; 3. Присяга передъ Казанскимъ Соборомъ; 4. Шпіе по Петергофской дорогѣ; 5. Екатерина выходитъ на балконъ Зимняго Дворца. Онѣ фотографированы въ Альбомѣ Лужева (1877 г. № 609—613).

373. 1762 г. Екатерина II, шествующая, траурномъ одѣяніи, на панциду по Пинеридѣ Елисаветѣ Петровнѣ. Грав. съ картины самимъ художникомъ. На одной доскѣ съ портретомъ М. X. Рейтерна: *Николай Ге | 16 21 Января. Выш. 2.11 $\frac{1}{2}$; шир. 4.1 $\frac{1}{2}$ (одна картинка)*. Въ книгѣ: «Иллюстрированный Каталог передвижной выставки 1874 г.» Образцомъ картинъ послужили портреты Екатерины II, траурномъ одѣяніи, рисованный Чемесовъ (который былъ приложенъ къ «Русскому Архиву» на 1866 г.).*

374. Петръ III (стоя на колѣнахъ) подаетъ свою шпагу Екатеринѣ II, сидящей на креслѣ. Вignetka, грав. рѣзд.: *Van Assen del. — (Murray Sc. | Peter III. giving up his Sword & Empire to his Wife Catharine II. | Published as the Act directs Feb^r. 8th. 1797, by B. Cro London. | frontispiece. Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. Лица фантастическія. При книгѣ «Authentic memoirs of the life of Catherine II. 2^d. edit London. 1797». 16°.*

375. Провозглашеніе Екатерины II-й Россійской Императрицей. Грав. рѣзд. Екатерина, королева, верхомъ на конѣ, въ сопровожденіи многочисленной свиты: *Pietro Ant. Nov. inv. e del. G. Z. inc. | presso Ant. Zati*

переначена съ королевана Елизавети Петровна:
Krönung der Russischen Kaiserin vom 3^{ten} Oct.
 1762. | *ad Relat. Vern. 1763. pag. 78.* Вмш.
 8,9; шпр. 12,3 *.
 895. Тоже; грав. пшан. *XI. — Page 77.* |
Countenement de Catherine II | en; 1762.
 Том. III. Вмш. 6,4; шпр. 3,11 *. Вр кншт:
 «Histoire de Russie... grav. par David. Paris.
 1813». См. юлти 1818.
 896. *Koronoвани Екатерина II. | Изд.*
 В. Е. Гелкеа въ СПб. — Съ картини С. То-
 реану. — *Печ. со става Ф. А. Врокияза въ*
Лейпциг. Вверху покрт: III. В. В. Вмш. 5,1 1/2;
 шпр. 6,8. Вр «Зверюнокъ Славна» Гелкеа. Опрт.
 работи Тореану нахоутиа въ Архивѣ Худю-
 жествъ.
 897. Картина Юли налюмянати; грав. крѣп.
 воюкѣ. На велъ по средѣнѣ преставлена Иле-
 патрица, стомяна на ичѣстатѣ, съ державой въ
 правоу ръкъ. Сѣва, Россія показет ей синетръ
 и маюшяру вѣтъ; по сторонамъ б азербороуе-
 енкѣхъ женскѣхъ фигуръ съ разныи атрибутами
 вѣтъ въ оубахъхъ, держатъ вѣтъ Императрицѣй
 корову; на дѣ нми всеняишес оро, окръженное
 оиниентъ. По бокамъ картини четре штиа съ
 эмблемани и съ нацисиани: 1) *conservatrix suae* —
 2) *ubet sperare* — 3) *felix congressus* — 4) *se*
 11,9/8.
 898. Палачанинъ (князь тѣмъ) на картахъ
 во Юрорѣ Мрпану; она показет ему треуголь-
 ную шлану и корону; сирава, наъ за Юрорѣ на-
 гмачнаетъ прѣвуронѣ. Грав. въ манерѣ Ходо-
 некарто. Вмш. 4; шпр. 2,6 *. Вр кншт: «Miranda
 Königin im Norden | Geliebte Panslavins. Germa-
 nien. 1798». 16 *.
 899. Екатерина II въ келѣхъ у Потемкина.
 Картина, грав. пшан. *Catherine II. va trouver*
Potemkin dans | son hermitage. | F. Huot del. &
sculpt. | Tom. III. — Pag. 139. Вмш. 5,1/2;
 шпр. 3,1. Пшан кншт: «Moutmortin, Histoire
 secrète de Catherine... Paris. 1799. 3-e Volume».
 400. Потохаи кониа съ прѣвурш; грав. пшан:
Rosmaester del — Grunter sc. | Katharina
besuchte Potemkin in seiner Einsideley. Вр кншт:
 «Geschichte Peters des Dritten, Kais. von Russ-
 land, mit hinzugefügten wichtigen Ausschliessen...
 nach Pariser Original... 1799». 8^e (sine loco).
 401. Тотъ же оможетъ; грав. пшан.: *J. Knyper*
delm. — L. A. Claessens sculpt. | Katharina II
gaat potemkin, in syn enigaam | verbyf beooc-
 ken. Вмш. 4,7 1/2; шпр. 3,1.

402. 1769. Мѣдаль на застиѣ къ Толнци-
 миль Хотина и рѣсато сепара; грав. Ходе-
 некарто. Долгая медаль съ оборотомъ, грав.
 пшан.; на велъ изобразенъ бюстъ Екатерины
 (1/2 впр.), стоящи на ичѣстатѣ, ноуѣхъ котораго
 Тенѣ исторѣи записивають на сръжаниа ея Юда.
 Юданъ видно морс: *Katharina II russiae imp-*
ratric | l:b: a labes inv | d: chodowiccki delm.
 На оборотѣ мѣдали, фелѣмаршантъ къ Толнцигъ,
 прѣдъ которымъ преклоняются вѣзгѣи нрѣ въ
 гдѣнѣ Турчанкѣ (см. къ Толнцигъ): *his arms*
et undis | ob fractos superbos | nob. C. XXXVIIII
V: XI et XV. | m: sept: MDCCCLXIX | D. Cho-
*dowiccki Sc: Диметръ кажюу = 3,4 *. Краси-*
 ванъ и Юволяно фѣкиѣ истокъ.
 403. 1770, 20 Январ. *Buda* камня прока, во
 ерема перевоза ею въ нрѣсудомѣи *Екатеринна*
del. — I. V. Schley, sculpt. Вмш. 15,10; шпр.
26,1. Грав. пшан. Екатерина, въ короноуноу ко-
 стюмѣ, смотрѣтъ на перевозу.
 Къ стому исту присоединяются еще Юда, того
 же развѣра и тѣхъ же настрорѣ: *Buda* камня, ка-
 мѣнаго прока, данною 44. шпаную 22. ештиную
*21 фигуръ; наденнаго на Ластъ въ 1768^{мъ} году * и:*
Buda открити камня, камѣнаго прока, камѣ-
 наго въ подобожю *Конюжента Петра первого *.*
 Г-е отеч. всѣхъ трѣхъ исторѣ, прѣкѣе поуписѣи
 (съ поуписью оуантѣхъ масторѣвъ). II-е, съ повою
 поуписью, и III-е, новѣе, на Варшуйнскои оумѣтъ;
 Юски нахоутиа въ Архивѣ Навкъ.
 404. Кониа съ прѣвуршато № 403 съ тоу
 же поуписью: *Трава. Минтревъ *.* Юли Камеръ-
 фюрберскѣхъ кудраровъ. Вѣтъ камни гравированъ
 нрѣхъ же *. Вѣтъ откритиа Юдой работи. *
 405. Алгероричская картина, грав. пшан;
 Екатерина II заетъ народу Навказъ; ея оубра-
 мѣтъ три аглеротъ. Фигуръ: Минерва, Творюотъ
 и Оемира; вверху гетманъ Сиваа съ трыбюи;
Dessinee en 1777 par Ch. Monnet Peintre du
Roi. — Gravée en 1778 par P. F. Choffard
Dessineur. et Grav. de | leur Maj. Imp. et Rm. et
 грав. чистѣи кр. воюкѣ; прѣкѣе всакои поуписъ *.
 II-е, вышонсаяннѣ; III-е, съ прѣвурой въ поу-
 писѣи: *L'Impératrice de toutes les Russes Cath-*
olique II. inspirée par la sagesse... en sont les
effets. n: par les Sons de M^{le} Comte de Stro-
ganoff. Y Boelkora. Вр кншт: «Domaschneff,
 Discours prononcè dans l'Acad. de St. Pbg. le
 29 Dec. 1776... S. L. 1778. Тамъ же нахоутиа
 и еще вынѣтѣа, прѣдставляюща гетманого опра
 съ прованн, келѣтъ и разпорѣнѣтъ вѣркомъ (оубъ
 вынѣтѣи грав. во Франци).

Catherine II reconnait l'Impératrice | di tutte le Russie | Catherine II qu' on vient de recon-
notre | Impératrice de toutes les Russies. Выш.
 10,6%; шпр. 13,10¹/₂ *. Вь кннтъ: «Vita e fasti
 di Caterina II Lugano 1797».

376. Така-же картинка, грав. рѣан.; въ
 инстр. За Екатерину, на ковѣ, сдѣлано въ вса-
 инкоръ, нѣтъ нѣкъ впердѣ въхъ В. К. Павла
 Петровна. Вѣли вѣно море и триуфална
 порта съ надписью: *Catharina II. Russor Imp.*
Imperatrix | Nata d. 2. May. A. 1729. | Cum
Gratia et Privilegio Sac. Caes. Majestatis |
Georg. Batthasar Probst. Sculp. et excud.
 A. V. Выш. 9,11; шпр. 14,7. V. Wass. Лине Ека-
 терина въ профилъ.

377. Приста Екатерина II. Грав. нунтъ;
 въ инстр., вѣлны. Орловъ и др. лица прикарятъ
 Екатерину: *L'Impératrice Catherine II. V. Effe-*
 нова.

Королица Екатерина II. Восемь картинокъ,
 въ большой листъ; грав. рѣан.; съ ризунковъ,
 Девелли; нунтъ въ нѣтъ нековченъ (*). Опри-
 тѣлне ризунки Девелли нахоутокъ въ Эрми-
 тажѣ. Представлено описаніе отпечатковъ съ
 8 старинъ Юсока:

378. (1) Юска вполнѣ оконченная: *Puce.*
 Г. Аувальс.—Грав. Алек. Камашниковъ |
Обнародованіе Манифеста въ Москвѣ на Ива-
новской машинѣ о назначенномъ времени дав-
всочинаннаго Коронованія | Въ Величествѣ Им-
ператрицы Императрицы | Екатерина Алек-
сандра Самодержица всероссийская | въ Сен-
атрѣ Мисинъ 1762 года. Выш. 17,6¹/₂;
 шпр. 26,3. *

379. (2) Торжественное шествіе Екатерины
 поутъ балахонскъ съ Краснаго крмыца: *I. Сем-*
люшкинъ. Юска не конченная; инстр. Екате-
 рина и нунтъ Юртинъ фигуръ, остался съ-
 лнн. Выш. 17,6; шпр. 26,5. *

380. (3) Чтеніе Свцова въ: Вятренности
 Успенскаго Собора; нунтовать стоить пердъ
 Императрицей, съ распритой кнгой. Юска не
 кончена. Лине Екатерина въ оныхъ контурахъ.
 Выш. 17,6; шпр. 26,8¹/₂ *.

381. (4) Екатерина нунтована Св. Таларъ
 въ старѣ Успенскаго Собора. Юска вполнѣ
 нѣтъ в годъ нунтъ.)
 Императрица Екатерина II (съ очень ооомаченіи
 нунтъ въ Москвѣ и Коронованіи Лосударина
 нунтъ, съ книжкою 80, съ зарюковъ: Описание
 (2) Въ 8 картинкахъ были нунтъ въ нѣтъ Ат-

конченная, но безъ всакиъ нунтъ. Выш.
 17,7¹/₂; шпр. 26,3. *

382. (5) Мрпопомазаніе Екатерины II; Юска
 вполнѣ конченная, но безъ нунтъ, съ оаннѣ
 именькѣ гравера: *Грав. І. Харимоновъ.* Выш.
 17,7¹/₂; шпр. 26,6. *

383. (6) Шествіе въ Архангелскій Соборъ;
 Екатерина стоить съ Уржавою и екипетромъ
 въ рѣкахъ. Безъ нунтъ. Выш. 17,6; шпр.
 26,3¹/₂ *.

384. (7) Перемонидный обѣдъ въ Травою-
 тофъ Палацѣ. Екатерина снѣтъ одна за оооымъ
 столомъ; ямн обѣдуютъ оооо отъ кавалеровъ.
 Юска вполнѣ окончена, но безъ всакиъ нунтъ.
 сел. Выш. 17,7; шпр. 26,3. *

385. (8) Пріемъ Зюнгарскаго владѣльца. Ека-
 терина нунтована въ ностраннѣхъ пословъ, въ
 числѣ которыхъ нахоутокъ и Зюнгарскіе. Юска
 вполнѣ окончена: *Пусоваъ Г. Аувальс.*—Грав:
 А. Казаучинской. Выш. 17,4¹/₂; шпр. 26,4. *

Обыкновенно къ вышесписаннымъ. лнстамъ
 приооооаннѣтся еще 9-й листъ, тоже съ неоконченъ-
 ной, и безъ всакиъ нунтъ, Юска, на которомъ
 представляена часть Красной площади и рынка между
 Воскресенскими и Никольскими воротами; на пер-
 вокъ. лнстѣ множество торгующихъ събѣстнми при-
 пасамъ. Выш. 17,3; шпр. 26,2¹/₂ *.

386—393. Также 8 картинокъ, перерывро-
 ваннѣе новыя Ямъ изданія Камеръ-Фурберскіхъ
 Журналовъ: 1. Обнародованіе манифеста, съ тою
 же нунтъ, какъ на орнт.: *Грав. Алек. Мав-*
никовъ. 2. Шествіе съ Краснаго крмыца: *Грав. Я.*
Андрузскій. къ см. 68. | *Грав. Лебедевъ.*—
 3. Чтеніе Свцова върнъ безъ нунтъ. Къ
 см. 78.—4. Мрпопомазаніе; къ см. 99.—5. При-
 шашеніе: *Грав. Ямпріевъ.* | къ см. 100.—
 6. Шествіе въ Архангелскій Соборъ: — 7. Обѣдъ
 въ Травоютофъ Палацѣ: *Грав. Ямпріевъ.* 1854 г. |
 къ см. 117.—8. Пріемъ Зюнгарскаго владѣльца:
Грав. Ямпріевъ. | къ см. 146. Въ ковѣ при-
 бавлена 9-я Юска: *Изображеніе Фейерверка |*
данъ всочинаннѣ Коронованіи Императрицы Ка-
сашицы Александровны | въ Москвѣ предма-
заннаго | Сентябра дня 1762 года. Также нун-
 нѣтъ на нѣмекомъ и французскомъ языкахъ въ:
Грав. А. Машниковъ. Выш. 16; шпр. 24,1. * (Это
 нунтъ въ Москвѣ, гравированной при Александрѣ
 Нунтъ и Хуожествъ: *нунтъ смониръ Я. Виногра-*
 дова). 1-е отнѣ. безъ нунтъ отнѣантъ; на № 2:
Грав. Я. Андрузскій. № 8 безъ нунтъ гравера.
 394. Коронованіе Екатерины II въ Успен-

Въ собраніи Свиньяна находилась картинка: *Atherine II remettant le reglement pour l'administration des gouvernemens aux députés des differents ations soumises à son scèptre; tableau peint sur l'arbre* («Musée russe de Mr. P. de Svingine. S. Pbg. 829» 16°; p. 12, № 43).

406. Екатерина вручаетъ свой Наказъ... *Изд. В. Е. Генкеля. Печ. со стали Ф. А. Брокгауза. Въ «Сѣверномъ Сіаніи».*

407. Аллегорическая картинка, грав. рѣзд. и ункт.; представляющая паденіе Турціи; Екатерина, въ образѣ Исторіи, сидитъ на облакахъ; назу, справа, упавшій Султанъ и его жены въ жаф; слѣва женскія фигуры разныхъ націй односятъ Екатерины ключи и просятъ ея покровительства: *les arrêts de la providence*. Внизу титл:

*Bizarre adorateur! du brigand Mahomet,
Te voilà abbatu, et pris dans les lacets:
Consulte l'Alcoran, ce recueil de mensonges,
I te prédit le sort, où ton courroux te plonge.—
Tremble fier ennemi: la voix des innocens,
L'adresse au Ciel vengeur, et brule de l'encens
Dieu, las de tes forfaits envoie catérine
La voilà! que dis tu? crains cette herome. |*

*Dédié en très respectueuse Devotion a sa majeste
mperiale catérine | imperatrice de toutes les
ussies | par | Son très-humble, très-obeissant et
rès-respectueux Serviteur | Conrad Henri Stagé |
Marchand, Libraire à Augsbourg. Выш. 16.1 $\frac{1}{2}$;
шир. 10.4.*

Три аллегорическія картинки на волну и ирѣ съ Турціею 1774 г., грав. кр. водкой граеромъ Роде:

408. Екатерину одѣваютъ въ военные допѣхи: *semiramis armata. | B. Rode pinx. et
iq. fort. f. Berolini. Выш. 9.1 $\frac{1}{2}$; шир. 6.10 $\frac{1}{2}$ *.*

409. Въ медальонѣ. Екатерина, въ видѣ Паллады, объявляетъ земной шаръ оливковою вѣтвию: *pallas ruthenae. | Orbe paccato d. X.
Iul. | MDCCLXXIV | B. Rode fec. Выш. 7.8;
шир. 7.3 *.*

410. Екатерина, въ видѣ Паллады, подаетъ народамъ оливковія вѣтви: *pallas ruthenae
pacifera. | Pax Russ. et Turc. d. X. Iul.
MDCCLXXIV. | B. Rode fec. Berolini. Выш.
10.1; шир. 7.7 *.* На всѣхъ трехъ Екатерина представлена въ профиль.

411. Картинка, грав. рѣзд.; по средній статуя мира; но сторонамъ ея стоятъ Турецкій Султанъ и Имп. Екатерина II: *Der Frieden zwischen Russland und der Turkey. | La paix entre*

*la Russie et la Turquie. Каталогъ Wass.,
№ 248.*

412. 1782 г. *O nimium fortunati subditi*, картинка въ длину, грав. рѣзд. въ 1782 г. (*) Въ средній сидитъ въ креслахъ Имп. Екатерина II и В. Кн. Марія Ѳеодоровна; в. кн. Александръ Павловичъ подаетъ Екатерины ракетку (для игры въ воланъ); вел. кн. Константинъ Павловичъ обвиняетъ свою мать. За кресломъ В. Кн. Марія Ѳеодоровна стоитъ Бецкій; за кресломъ Екатерины, в. кн. Павелъ Петровичъ; отъ разговариваетъ со старикомъ гр. Панинымъ, который опирается на трость. Позади стоятъ: слѣва, кн. Рѣпинъ, а справа Ланской; правѣ А. Нарышкинъ, а у борта картинки, Остерманъ. Съ лѣвой стороны стоятъ: кн. Безбородко а за нимъ кн. Потемкинъ-Таврический (*). Вдали видѣнъ памятникъ Петру Великому. Впереди, на полу лежатъ: труба, якорь, ядра, барабанъ, и другія военныя принадлежности. Внизу: *o nimium fortunati subditi!— ut hos infantes, ita vos amat. Выш. 8.10; шир. 15.7. Рѣдкій листъ *.* — Эрмит. — Berlin. K. Bib.

Въ моемъ собраніи есть куріозный экземпляръ этой картинки, отлично раскрашенный гуашью, при чемъ въ самомъ сочиненіи и подробностяхъ сдѣланы значительныя измѣненія; на всѣхъ фигурахъ, не исключая и царскихъ особъ, надѣты шляпы, маскерадныя домино и маски; эти послѣднія вырѣзаны изъ тонкой черной бумаги и наклеены на всѣ лица; воланъ и ракетки въ рукахъ в. кн. Александра Павловича уничтожены; барабаны и разныя военныя принадлежности, находящіяся на картинкѣ на авансценѣ, закрыты краской. Фонъ картины закрытъ двумя занавѣсками, изъ которыхъ только лѣвая немного приподнята, такъ что изъ подъ нея видѣнъ памятникъ Петру Великому. Между занавѣсей четырехугольный столъ, надъ которымъ, въ нишѣ, помѣщена статуя Венеры съ Амурою. Латинская подпись оставлена также (о подданные отменно счастливы; она васъ любитъ какъ этихъ дѣтей). Картинка эта награвирована силуэтеромъ Сидо, который проживалъ въ Петербургѣ въ 17-2—1784 гг. и въ это время надѣлалъ множество силуэтовъ со всею тогдашней знати. Нѣкоторые изъ этихъ силуэтовъ выполнены перомъ, китайскою тушью; другіе, впрочемъ весьма немногіе, гравированы на мѣди; самое-же большое число ихъ вырѣзано ножницами

(*) Памятникъ Петру I открытъ 7 Авг. 1782 г. Панинъ умеръ 1783 г.

(**) Въ такомъ порядкѣ имена дѣйствующихъ лицъ помѣчены перомъ на экземплярѣ, находящемся въ Берлинской Публичной Библиотекѣ. На экзмп., который скопированъ въ «Русскомъ Архивѣ» Бартенева (1881. 1380) Панинъ названъ Бакунинымъ, а Безбородко, кн. Вяземскимъ.

изъ тонкой черной бумаги и вклеено въ гравированныя рамки. Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ такими силуэтами (60 листовъ) и съ помѣтою внизу: *Sidesse fec.* Въ числѣ ихъ находятся цѣлыя фигуры графа Остермана и А. Л. Нарышкина, (*) въ томъ же самомъ видѣ, въ какомъ они поставлены на картинкѣ, и со всѣми мельчайшими подробностями. Профиль Потемкина тоже скопированъ на картинкѣ точь въ точь съ силуэта, находящагося въ моей книгѣ. Профиль Екатерины II повторенъ съ силуэта, гравированнаго Сидо въ 1782 году (см. № 266). Всѣ остальные лица скопированы тоже съ силуэтовъ, вырѣзанныхъ Сидо въ 1782 г. и находящихся въ Художественномъ музеѣ при Геттингенскомъ Университетѣ (такъ называсомъ Aula), куда они подарены докторомъ Ашемъ; изъ нихъ силуэты Бецкаго и Лянскаго помѣчены 1782 г.; силуэты вв. кн. Павла Петровича, Маріи Феодоровны, Александра и Константина Павловичей (дѣтми) безъ помѣты; но очевидно того же времени. (См. сюнты «Сидо, 1782»).

Картинка эта очень любопытна въ иконографическомъ отношеніи, какъ по своей рѣдкости, такъ и потому, что всѣ фигуры въ ней чрезвычайно характерны и безъ сомнѣнія схожи, т. к. всѣ силуэтеры вообще отличаются способностью подмѣчать мельчайшія особенності изображаемаго лица и достигать этимъ путемъ поразительнаго сходства.

413. 1783 г. Присяга Императрицѣ Биргизскаго Хана; грав. рѣзд.: *Plegtigheid, by het doen van den Eed van getrouwheid, door eenen nieuwen Khan der Kirgiesen, aan de Keizerinne van Rusland.* Выш. 7; шир. 14.3 *. У гр. ДТ. есть иробыный неконченный отпечатокъ.

Повидимому картинка должна представлять присягу Татаръ, и въ числѣ ихъ Муса Бей Султана Джанбулатскаго, происходившую 28 Июня 1783 года въ степи подъ Ейскомъ (послѣ отреченія Шагинъ-Гирей); здѣсь три дня (28—30) праздновали присягу, а старшины обѣдали съ Суворовымъ. При этомъ Екатерины не было.

414. 1787. Большая аллегорическая картина, на путешествіи Екатерины II по Россіи въ Крымъ: Екатерина II (типъ Рокотова) сидитъ въ колесницѣ, запряженной четырьмя козлами; дѣти, женщины и народы, въ разныхъ костюмахъ, преклоняются передъ ней, подносятъ ей фрукты и застилаютъ дорогу цвѣтами. Вверху, въ облакахъ, смотрятъ на эту картину Петръ I (типъ Моора) и Юпитеръ. Подъ гравюрой рос. гербъ, и: *Сочинено и рисовано Фердинандомъ де Мейсомъ въ Москвѣ 1787. — гравировано въ Парижѣ*

(*) А. Нарышкинъ представленъ въ моей книгѣ играющимъ на скрипкѣ; на картинкѣ смычекъ и скрипка уничтожены, и вслѣдствіе того нѣсколько измѣнено положеніе его рукъ.

Жанъ Жакомъ аврелемъ въ 1790^ю л. I. — Peint par Ferdinand De Meys. — Gravé par Avril à Paris 1790. | екатерина II. путешествующая въ своемъ Государствѣ въ 1787^ю году. | посвящено и поднесено | ея императорскому Величеству Самодержицѣ всероссійской | нижайшимъ Ея слугою Фердинандомъ де Мейсомъ. | catherine II. voyageant dans ses états en 1787. | Dédicé et Présenté à | Sa Majesté L'Impératrice de Toutes les Russies. | Par Son très humble et très obéissant Secrétaire ferd. De Meys. | въ Петербургѣ у купца Кюстермана на большой Перспективной. — въ Москвѣ у астрома. | A Paris chez Avril Graveur, Rue du Petit Bourbon № 23, près. St. Sulpice (). Выш. 18.2; шир. 25.3 *. I-е отпеч. прежде подиши, съ однимъ именемъ гравера: Gravé par Avril 1790 *.*

415. 1787. Картинка, грав. рѣзд.: Крымскіе народы преклоняются предъ Екатериной: *Fr. | Catherine 2. | Son Voyage en Crimée. | P. 239.* Выш. 3.10; шир. 2.8. * Въ книгѣ: «Durdent, Eroques... Paris, 1816». 8°.

416. Аллегорическая картинка на покореніе Крыма; въ кругѣ; грав. рѣзд.; Екатерина, сопровождаемая двумя геніями съѣтъ цвѣты; позади, Потемкинъ въ полномъ вооруженіи. Вдали видно море съ кораблями. На заглавномъ листѣ книги: «Sternberg, Bemerkungen über Russland. 1794». 8°. S. L.

417. 1791. Аллегорическая картинка на миръ въ Яссахъ. Въ овальномъ медальонѣ; грав. авв. типт. Екатерина (въ видѣ Паллады) подаетъ колынопреклоненной Турціи оливковую вѣтвь. Слѣва, Потемкинъ, въ видѣ Геркулеса: *Inv. et gravé par I. C. Nabholz;* и стихи:

*Aux yeux de l'univers étonné de ta gloire
A l'ottoman vaincu tu donne l'olivier!
Tu borne ses états!... La Muse de l'histoire
Du plus grand des Césars l'assure le laurier.*
Въ листѣ. У Дашкова.

Живописецъ Гюне написалъ, по заказу Екатерины, три аллегорическія картины: 1. Екатерина, дающая законы Крымскимъ народамъ; передъ нею стоитъ Потемкинъ и разныя аллегорическія фигуры (А. С. Нуне 1791); 2. Посвященіе Турецкихъ зна-

(*) Очень любопытны картинки, представляющія зимнее путешествіе Екатерины II по Россіи, въ возкѣ; грав. рѣзд.: *J. C. Philips sculp. | Reismanner der Russische Keiserin oder de Sneeuw. | II. Deel, blad 14.* Выш. 6 11/2; шир. 5 9/2. * 2) Тоже: *OM: a O. f. | Schlitten, worinnen Jhro. Kays. Majest. von Russland die Reise | nach Moskau ablegen.* Грав. рѣзд. Выш. 8.10; шир. 6.10. Въ Эрмит.

несть Петру I; Екатерина II и В. Кн. Павелъ Петровичъ стоять у гробницы Петра I (А. С. Нбне 1791.— Обѣ картины находятся въ Гатчинѣ). 3. Благодарствіе Россіи; — Екатерина II изображена между В. Кн. Павломъ Петровичемъ и В. Кн. Маріей Θεодоровной. (Въ Павловскомъ дворцѣ; была на выставкѣ 1877 г.); всѣ три картины воспроизведены въ Альбомѣ Лущева. Въ Эрмит. есть чернильница работы Малыя (стоившая 20.000), на которой написаны побѣды надъ Турками (см. № 57).

418. 1790. Лубочная картинка, грав. на деревѣ. Екатерина, въ видѣ Минервы, подающая Шведскому королю масличную вѣтвь. Оба въ ростъ. Вверху надпись, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ: «Изображеніе | на заключеніе мира со Шведами | августа 3 дня 1790». Внизу, тѣмъ же шрифтомъ, двустипшіе:

*Отъ руки моя сильной
Въ даръ прими ты знакъ сей мирной!*

Выш. 8.7¹/₂; шпр. 9.9¹/₄. У Ефр.

419. Картинка въ овалѣ въ длину, (доска съ заостренными краями); грав. пункт. Екатерина, сидящая на тронѣ, подаетъ Суворову шпагу; справа, преклоняющіеся передъ трономъ Турки; одинъ изъ нихъ подаетъ Суворову лавровый вѣнокъ. Безъ всякой подписи. Выш. 2.5¹/₂; шпр. (въ срединѣ гравюры) 6*.

420. 1790. Картинка, грав. рѣзд.: *Potemkin su den Füßen d. Kaiserin | von Russland. | Potemkin aux pieds de l'Impératrice | de Russie*. Вверху помѣта: 3. Выш. 3.2¹/₂; шпр. 1.9¹/₂.

421. 1790. *Пиръ у князя потемкина въ тагарическомъ дворцѣ. | (28-ое Апр: 1790 г.) | Изданіе В. Г. Генкеля въ Санктпетербургѣ, рис. А. Шарлеманъ. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. Вверху помѣта: с. 11*.* Въ «Сѣверномъ Сіяніи» Генкеля.

422. Аллегорическая картинка на миръ въ Яссахъ; грав. пункт.; Екатерина сидитъ на тронѣ, окруженная аллегорическими божествами; слѣва подходятъ къ ней Паша и его свита съ дарами, Екатерина указываетъ ему на трактатъ. Въ I-мъ отпечаткѣ внизу подпись: *F. Stephanoff inv. et sculp. | Publish'd May 1 1792 by F. Stephanoff № 1 Brompton Road Knightsbridge*. Во II-хъ, всрединѣ вниъ двухъ строкъ прибавлено: *Ratification of the Peace at Yassy | The 29th of December 1791 O. S. In the Glorious Reign of catherine II^d Empress of all the Russias*. (Эта подпись надарана иглой). Въ Эрмит. оба вида. Выш. 10.2; шпр. 11.8.

423. Картинка, грав. на стали, представляющая туалетъ Екатерины II. Безъ всякой подписи.

Выш. 5.2¹/₂; шпр. 4.1¹/₂*. При книгѣ: «100 русск. Литераторовъ», 2-й томъ. При повѣсти Сенковского: превращеніе головъ въ книги. Рисунокъ К. П. Брюлова.

424. Картинка, грав. рѣзд.: *Kirloff et ses enfans présentés à l'Impératrice de Russie | Pl. 3*. Выш. 2.2¹/₂; шпр. 3.1.*

425. Картинка, грав. рѣзд. Екатерина II въ порфирѣ, коронѣ и Андреевской дѣлн; передъ нею на колѣняхъ дѣвушка; вправо придворные; влѣво, въ открытую дверь видны три фигуры. Выш. 3.10¹/₂; шпр. 2.9¹/₂*. Эпизодъ изъ исторіи Капитанской дочки, рассказанной Пушкинымъ.

426. 1791. Картинка, грав. рѣзд. Екатерина II съ вв. кн. Александромъ и Константиномъ Павловичами, передъ бюстомъ Петра I-го; за ними стоятъ: Павелъ Петровичъ, подъ руку съ Маріей Θεодоровной; всѣ изображены въ профиль. Дѣйствіе происходитъ въ Царкосельскомъ саду. Въ I-хъ отпеч.: *D. Berger Sculp. | catherine II. Imperatrice de Russie et Sa Famille*. Выш. 12¹/₂; шпр. 15.7. У гр. ДТ. Во II отпеч. прибавлено: *Anting ad vitam del: носъ Павла сдѣланъ длиннѣе; лица перетушеваны**. Въ III-хъ, подпись: *Anting ad vitam del: — счущена, и вся гравюра подправлена. Всѣ лица отличаются полнѣмъ несходствомъ.*

Есть еще три точно такія же фамильныя картины, въ томъ же форматѣ, составляющія одну сюиту съ нашимъ номеромъ; а именно: 1. Семейство Австрійскаго Императора Юсифа (Bollein sc.); 2. Прусскій Король Фридрихъ, съ семьей (Heideloff sc.); 3. Англійскій Король Георгъ III, съ семьей. (Beyel sc. 1791).

427. Повтореніе предыдущей гравюры: *Гр. Н. Платовъ 1798*. Я не видалъ этого листа.

428. Прогулка Екатерины II съ вв. кн. Александромъ и Константиномъ Павловичами, по саду Царскаго Села Грав. акватинтой *M. F. Damame Démartrais del. et Sculp. | III^{ème} vue de tsarsko-celo, promenade de catherine II | De l'Imprimerie de Bassand*. Выш. 12.7¹/₂; шпр. 19.3¹/₂*. Въ книгѣ: «Vues des principales villes de Russie costumes et usages des habitans de cet empire. Dessiné et gravé par M. f. Damame Demartrais. Paris, Leblanc, Imprimeur-Libraire, Abbaye Saint-Germain. 1813». Gr. fol. — I-е отпеч., грав. чистой кр. водкой, безъ акватинты: *vue de russie | Les Promenades de catherine II, dans les Jardins de Sarskocello | Déposé à la Bibliothèque Imp^{le}*. У гр. ДТ.

429. Картинка, грав. кр. водкой и рѣзд.; гробница Вольтера; на ней стихи:

*Dans ce triste et fatal tombeau
Repose l'ombre de Voltaire;
Pleures beaux Arts, vous n'a- | ves plus de père,
Et l'Univers a perdu son | flambeau.*

L. N. inv. — C. M. sculp. | *le tombeau de voltaire | Dédié à Madame la Marquise de Villette, Dame de Ferney | Au près d'un Portique claustral et gothique, on voit un tombeau et une Pyramide élevés aux mânes du Chantre de Henri. Les quatre Parties de la Terre personifiées savoir, l'Europe, par l'illustre d'Alembert; l'Asie, | par Catherine II, Imperatrice des Russies, l'Afrique, par le Souverain et savant Prince Oronoco; et l'Amerique par le docte et libérateur Francklin. Ces Souverains et Génies, après avoir répandu des larmes sur la tombe | de ce Pere des beaux Arts, se préparoient à l'orner de Couronnes et de Palmes, lorsque tout à coup ils se—sentent repoussés par le téméraire et impitoyable Préjugé de l'ignorance, qui armé de verges et soutenu | par des ailes infernales, s'élançe de son antre, et veut, s'opposer à l'hommage que viennent lui rendre les quatre Parties du Monde. Ce Monument en laisse découvrir un autre dans le lointain; c'est celui du | Philosophe Genevois qui repose dans l'Isle des Peupliers que lui a consacré l'amitié: plusieurs — Personnes de tous âges expriment par leurs actions, la philosophie de son Emile. | Se vend à Paris chez Alibert M^e. d'Estampes, au Palais. Royal. — Et chez le Noir M^e. du Cabinet des Estampe | s du Roi au Louvre. Выш. 7.6; шпр. 11.7 *.*

430. Картинка, грав. рѣзд. и раскрашена: *Die Hohe Krancke auf einem Feldbette im zirkel der Kaiserlichen Familie, Aerzte | und Griechischer Geistlichkeit.* Екатерина лежит на постелѣ; вправо стоит В. К. Павелъ Петровичъ; слѣва В. Кн. Марія Теодоровна и духовникъ Императрицы; другихъ членовъ семьи назвать трудно. Выш. 5.8; шпр. 9.6. Въ Эрмит.

431. Тотъ же сюжетъ. Екатерина лежитъ на постелѣ; вправо В. К. Павелъ Петровичъ, Марія Теодоровна и придворные (71 фигура). Грав. на деревѣ: *Finsk.* Выш. 6.8; шпр. 11.3. У Дашкова.

432. Смерть Екатерины II; картинка, грав. рѣзд.: *Chodowiecki del.* Камердинеръ Екатерины Зотовъ и камеръ-фрау ея смотрятъ на лежащую на полу Императрицу. 16°. У Дашкова.

433. Изображеніе катафалка съ гробами Екатерины II и Петра III. См. Павелъ I.

434. 1767. Визьетка грав. рѣзд. Екатерина II сидитъ на облакахъ, въ коронѣ, съ скипетромъ въ рукѣ и рогомъ изобилія, изъ котораго сыплются цвѣты. Вязу, Юпитеръ поражаетъ громами злобу: *Г. П. Артемьев.* | в стихахъ:

Monstra, Iovem referunt, domuisse furente trisulca;

Gratiis haec furias et pictate domat.

*Олимпна Богъ съ небесъ перуномъ змыгъ разитъ,
Та Кротостью своею изъ зла добро творитъ.*

Выш. 5.2; шпр. 3.6 *. Въ книгѣ: «Ф. Эмпиъ, Россійская Исторія». СПб. 1767.

435. 1777. Визьетка грав. рѣзд.; Екатерина II, въ порфирѣ, въ лавровомъ вѣнцѣ, стоитъ у подножія обелиска; въ рукѣ ея длинное копье; ввизу справа 5 геніевъ, а въ воздухѣ паритъ трубащая Слава, съ хартіей на трубѣ: 1777. Ввизу: *I. D. Sthln inv^t. — C. M. Roth sculp.* При книгѣ: «Мѣсяцесловъ на лѣто отъ рождества Христова 1777.... СПб. Акад. Наукъ».*

436. 1780. Визьетка, грав. рѣзд. и пунет. Екатерина, въ видѣ Минервы: *Гр. И. Булреевъ |*

*Раздѣломъ симъ Ты жизнь влада въ мои составы
Законы мнѣ Твои суть къ сластъ къ счастью
правы.*

Выш. 5.8^{1/2}; шпр. 4.1. На заглавномъ листѣ къ «Придворному Календарю на 1780 г.».

437. 1782. Бюстъ Екатерины II (1/2 вл.), окруженный аллегорическими фигурами; на гравюрѣ изображающей памятникъ Петру I (*B. Müller delin. — Geysler sc.*). См. Петръ I.

438. 1791. Екатерина, въ видѣ Минервы, сидитъ на облакахъ и попраетъ взяточничество и крѣпкодѣйство, окруженныхъ эмблемами лихомства: сахарными головами, мѣшками съ деньгами, баранами и проч. На все это мечетъ громовыя стрѣлы двуглавыи орелъ, сидящій за Екатериною: *Изъ стихотв. Н. Струйскаю, П. А. Зябловъ 1783. — Рис. съ плаф. Е. О. съ Рузавкѣ. Грав. въ Санктпетерб. 1789.*

Эта хорошая гравюра сдѣлана съ плафона Рузавской залы Струйскаго (въ 3 свѣта, до 40 арш. длины), написаннаго его крѣпостнымъ человѣкомъ, и приложена къ его книгѣ: «Блафонъ сочиненія Николая Струйскаго къ I части ево поэзіи. Печатавъ въ вольной типографіи у Шнора въ Санктпетербургѣ 1791 года». 4° (Губерти I. 426 и 427).

439. 1791. Визьетка, грав. рѣзд.; бюстъ Екатерины, 1/2 впр.; надъ нимъ Гемида держитъ лавровый вѣнокъ; за бюстомъ стоитъ Минерва съ копьемъ и щитомъ, на которомъ вензель: Е II.

Вдали видѣнъ вылающій алтарь. Впередѣ еще три фигуры: 1791. Внизу стихи:

*екатерининъ ликъ Премудрости во храмъ
Примлетъ отъ руки Ѳемидиной вѣнца;
Въ курящемся до звѣздъ предъ Нею омиамятъ
Къ Ней зрима искренность подвластныхъ ей
сердца.* |

М. Х. (Мх. Херасковъ) | *Гравир. Рѣшетникова.* Выш. 6.9; шпр. 3.3 *. При книгѣ: «Театръ Судоведенія, собранъ Василій Новиковъ. М. 1791. Часть 1».

440. 1792. Минерва, сидящая на облакахъ, поддерживаетъ овальный щитъ съ портретомъ Екатерины II; внизу, Россія, въ видѣ женщины, опирающейся на щитъ съ росс. гербомъ. Слава держитъ вадъ портретомъ Императрицы лавровый вѣнокъ; внизу, атрибуты наукъ и художествъ, и скрывающаяся отъ нихъ аллегорическая фигура невѣжества. Картинка, приложенная въ «Мѣсяцослову на гѣто отъ Рождества Христова 1792.... СПб. при Академіи Наукъ». 8° (Губерти, княжн. рѣдкости; I. 476).

441. 1795. Аллегорическая картинка, грав. рѣзд.: гавань со множествомъ народа. Вверху, на облакѣ, полулежащая фигура Екатерины ($\frac{1}{2}$ вл.): *W: Iury del. — Meno Haas Sc. Berlin.* 95. Выш. 4.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.11 $\frac{1}{2}$ *. На заглавномъ листѣ: «Statistische Übersicht der statthalterschaften des russischen reichs nach ihren merkwürdigsten Kulturverhältnissen in tabellen von heinrich Storch. Riga 1795. Bei Iohann Friedrich Hartknoch».

442. 1796. Визьетка въ «Мѣсяцословѣ на гѣто отъ Рождества Христова 1796... Въ С.-Петербургѣ при Акад. Наукъ». 8°; на ней, въ фигурной рамкѣ, изображеніе Екатерины II, сидящей въ образѣ Минервы, съ копьемъ и вѣсами въ рукахъ. У ногъ ея военная арматура и рогъ изобилія; вдали видна Нева и часть крѣпости. На нижней части гравюры вѣтри, и на развернутой картѣ слѣдующее двустипшіе:

*Препятствіе презрѣвъ къ концу приводитъ
трудъ,
И праведный даетъ народамъ многимъ судъ.*
Грав. пункт.

По увѣренію Губерти (I. 583) при другихъ экз. этого же Календаря, напечатаннаго однимъ и тѣмъ же наборомъ, вмѣсто описанной выше картинки, находится другая: медальонъ съ портретомъ Екатерины II, $\frac{1}{2}$ впр., въ преклонныхъ гѣтахъ; она въ шлемѣ, на которомъ изображенъ сфинксъ и надѣта

корона съ лавровымъ вѣнкомъ: *Екатерина II Императрица и Самодержица всей Россіи.* Грав. пункт. (см. 1789 г. портретъ Екатерины, съ камей работы В. Ки. Маріи Ѳеодоровны, см. № 332).

443. 1797. Фронтисписъ, изображающій Екатерину, возносящуюся на небо; внизу сфинксъ, справа Паллада. Внизу: *I. W. Meil inv. et. sc. 1797.* Выш. 3.1 $\frac{1}{4}$; шпр. 1.9 $\frac{1}{4}$. Въ: «Historisch = Genealog. Kalender... 1798. Berlin».

444. Медальонъ съ изображеніемъ Екатерины (неизвѣстнаго типа; $\frac{1}{2}$ вл.), окруженный множествомъ аллегорическихъ фигуръ. Грав. въ контурѣ: *dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | François solimene | de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff.* Выш. 6 8; шпр. 4.11 *. Помѣщенъ въ Строгановской Галлерей, 1-е Изд. 1807 и 2-е изд. 1835 г.

Въ текстѣ гр. Строгановъ говоритъ, что на этой картинѣ Солимены былъ написанъ въ медальонѣ портретъ Карла V; Французъ Буре, купившій картину, приказалъ написать, вмѣсто Карла V, Людовика XV; въ свою очередь гр. Строгановъ, приказалъ замѣнить этотъ послѣдній изображеніемъ Екатерины II.

445. Картинка грав. кр. водкой: двѣ женщины украшаютъ гирляндами бюстъ Екатерины, въ шлемѣ ($\frac{3}{4}$ вл.), стоящій на высокомъ пьедесталѣ. Внизу двустипшіе:

*Там, Промыслъ идѣ Ея, цвѣтуть града и нивы,
Та Лавръ безсмертный снѣгъ, дастъ странамъ оливо.*
Выш. 5.9; шпр. 3.4 $\frac{1}{4}$ *.

446. Картинка, грав. пункт.; въ храмѣ стоитъ Екатерина, въ Царскомъ облаченіи; слѣва придворные, справа народъ; всрединѣ обелискъ:

*Въ державѣ сей екатерини
цвѣтуть народы всѣ, какъ крины
она Отчества есть мать:
всѣмъ должно тожѣ въ ней признавать
Отъ дальныхъ странъ народъ.
Пльменный славой россоевъ,
Возноситъ къ небу масть се вышше | всѣхъ Ко-
лоссоевъ!*

Выш. 6.2; шпр. 4.4.—Въ Эрмлт.

447. Картинка, грав. рѣзд.; Екатерина, въ образѣ Россіи, сидитъ, опираясь на щитъ съ росс. гербомъ: у ногъ ея лежатъ левъ. Муза, съ лирой и цвѣтами въ рукѣ, указываетъ ей на играющихъ въ облакахъ кунидоновъ, изображающихъ Науку и Искусства: *Monsiau inv. — P. Baquoy Sculp.* Выш. 6.4 $\frac{1}{4}$; шпр. 4.10 *.

448. Визьетка, грав. рѣзд. Екатерина II, въ образѣ Ѳемиды ($\frac{1}{2}$ вл.), съ вѣсами и чашей въ

рукахъ, обруженная народами. У ногъ ея лежатъ книги: Учреж... | Нам... | Уст: Благоу: Внизу дустияше:

Таковъ въ Россіи законъ въ сей щастливѣйшій
откъ,

Въ немъ брачеваніемъ исправленъ человекъ.

Выш. 5.7; шпр. 3.7*.

Сатирическіе листы.

449. 1763. Аллегорическая картинка на миръ 15 Февраля 1763 въ Губертсбургѣ. Екатерина II, Юсифъ II в короли Прусскій и Саксонскій стоятъ на горѣ; внизу разныя аллегорическія фигуры:

Der Friede in Deutschland.

*Er kam von Gott geschenckt, ins jugendlichen
Glanze*

*Und Ihn begleiten Glück, Freude, Lust und Ruh
Hold wie ein Engel, Schön ins rosenfarbnen
Kranze*

*Schwang Er den Friedens Zweig dem frohen
Deutschland zu*

*Nun war der Mächte Hand in Einigkeit ver-
bunden*

*Zerbrochen lagen jetzt des Krieges Waffen da
Er floh und Deutschland sah die segensvollen
Stunden*

Da seiner Hoffnung zu Hubertsburg geschah.

*d: 15 Febr: 1763. I: E: Nilson figuravit, sculps:
et excud: A: V: Выш. 9; шпр. 5.10. У Дашкова.*

450. 1770. Сатирическая картинка, грав. рѣзцомъ Екатерина II (въ образѣ Ѳеиды) попраетъ Турецкаго Султана, лежащаго у ея ногъ, и поражаетъ его шпагой въ животъ: *Ihr Helden-Arm gestürckt durch Gottes hohe Macht; Stürzt, Christen! Euren Feind in grauen volle Nacht. Catherine! le Ciel benit ton entreprise: Tombez, Turcs! sous le fergue la justice | aiguisé.* По бокамъ, въ 6-ти медальонахъ, помѣщены разныя виды войны съ турками и ея послѣдствія. Внизу въ картушѣ подпись: *Mehr als Zenobia, der Amazonen Trone, | Glänzt Ruslands gröste Herrscherinn zu Ihrer Weissheit Ruhm, zu Ihrer Tugend | Lohne, Umkränzt der Sieg die Kayserin. | Si jadis Zénobie, ornement de Palmyre, fit aux Romains vainqueurs admirer ses exploits; | Catherine aujourd'hui, que l'univers admire, A fait plus; à Bisance elle doñe | des loix.* Ниже, подъ картушью подпись: *PerIt — Best Ia Magna noCens! fIDeI trVCVLentVs et HostIs! 1770.* Кругомъ гравюры надпись, —

вверху: *From DesCat Catharina RVssIae HeroIna MagnIs eXaLtata TrophaeIs! 1770 | сѣва: Io! Insignes Vireant! FloresCant! RoMansoW et PannIn DebeLLatores! 1770* справа: *TVrCIs aLte DeMersIs, SpIrItOw et ELphIngston FLorent Heroes! 1770.* Подъ гравюрой подпись: *I. I. Schnapper Sc. Offenbach.* Выш. 15.11; шпр. 21.1 $\frac{1}{2}$ *.

451. 1772. Рѣздъ Польши; картинка, грав. рѣзд. Екатерина II, Король Прусскій и Императоръ Австрійскій разрываютъ карту Польши; съ Польскаго Короля свалилась корона; вверху летитъ трубящая слава: *Erimeln Sculp. (*) | the twelfth | cake. | Sold by Robt. Sayer № 53, in Fleet Street. | le gâteau | des rois | et se trouve à Paris chez le Mire rue St. Etienne des Grez.* Выш. 8.6; шпр. 6.3. *

452. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзд.: *the troelfth | cake | le gâteau | des rois | London Printed for Robt. Sayer arllhe (sic) Golden Buck facing Fetter Lane End Fleet Steet.* Выш. 8.4; шпр. 6.2. * Есть новыя отеч. этой доски.

453. Тоже; грав. рѣзд.: *The troelfth cake... Le gâteau des rois. Hisom sculp. Sold by Rob. Sayer rue... Perduc.* У Воейкова.

454. Тотъ же сюжетъ: *Witschel 1801.* Календарный листъ. См. сюжты.

455. Тоже; грав. рѣзцомъ. Екатерина сидитъ справа (1 $\frac{1}{2}$ вл.):

*Ein jeder suhet zwar das sein,
Wohl dem, der's ohne Blut erhött.
Das Rechte zeigt was ist dein,
Sich, wie du findest in dieser Welt
Und wart auf gut Gelegenheit.
Das Pollnisch Reich, gibt ein Exempcl
Wie Klugheit, immer höher steigt,
Im Stuats—u. grosser Herren Tempel.
Ein jeder sagte: das ist mein,
Besetz daher, mit eigner Macht,
Nimbt alles ohne Schwerd—Streich ein;
Heisst diesses nicht klug ausgedacht.*

Надпись: *Inter duos litigantes Tertius gaudet.* Выш. 8.6; шпр. 5.6 у гр. ДТ.

456. Уменьшенная копія съ того же оригинала; грав. рѣзд.; безъ всякой подписи. Выш. 5; шпр. 3.3. *

457. Тоже; грав. рѣзд.; Екатерина сидитъ сѣва: *Vernier del. — Lemaitre direxit. —*

(*) Т. е. *Le Mire* (читай на выворотѣ).

Chaillet sc | Le partage de la Pologne, d'après Moreau. Вверху надпись: *pologne* — 43. Выш. 5.4¹/₂; шир. 8.11¹/₂. Изд.: «L'Univers pittoresque; Pologne Paris 1840». Стр. 136.

458. Тоже; съ нѣкоторыми измѣненіями: *La Situation de La Pologne | en MDCCLXXIII. | Die Lage des Königreichs Pohlen | in Jahr 1773. | I. E. Nilson. fec. et excud. A. V.* Выш. 10.1¹/₂; шир. 6.11¹/₂.

459. Тотъ же сюжетъ иначе: *Drey grosse Monarchen des 18 Jahrhunderts.* Грав. рѣзц. Выш. 5.8¹/₂; шир. 7.6. У Дашкова.

460. Тоже: *The Polish Plumb-Cake.* Грав. рѣзц.; за столомъ сидятъ: *Russica* (Екатерина II), *Germany*—*France*—*Prussia*, и дѣлятъ круглый пирогъ: *J. Lodge sculp. | Thy Kingdom Stanislaus is non at stoke | So four such stomachs, tis a mere plumb-cake.* Выш. 5.11; шир. 4.

461. 1772. Тоже; грав. вр. водкой; Екатерина II, Имп. Австрійскій и Король Прусскій разсматриваютъ планъ Польши; за ними стоятъ еще два Государя; справа, въ большихъ креслахъ спитъ Британія; слѣва сидятъ: Турецкій Султанъ въ дѣлахъ и Польскій Король съ связанными за спиною руками; на немъ сложенная корона. Вверху вѣсы съ надписью: *The Ballance of power. | Picture of Europe for July 1772.* Выш. 3.6; шир. 5.11¹/₂. *

462. Картинка, грав. на стали; Екатерина II съ Императоромъ Австрійскимъ разсматриваютъ планъ Польши. Безъ подписей. Выш. 4.4; шир. 3.1¹/₂. *

463. 1780. *Loon naverk 1780.* Англія въ видѣ прикованнаго къ столбу бульдога; нейтральный голландецъ схватилъ его за хвостъ; другіе набросились бить бульдога: Французъ, — зовтикомъ, Испанецъ палкой. Екатерина стоитъ съ кадудсемъ меркурія въ одной рукѣ и мечомъ въ другой; вдали Польша Джонсъ наказывасть розгами Англію, изображенную въ видѣ обнаженной до пояса женщины, привязанной къ висѣлицѣ. Подъ картинкой текстъ на голландскомъ языкѣ: № 1 *Verbeelt Een Engelse Dogge, geketent aan eend Ronde Onsydige Paul.* № 2 *Een Hollander alvorens door hem in T been gebeten zynde Set hem een Knip op de Staart, Geadsisteerd | Door de Neutraliteyt* — № 3 *aant Hoofd der zelve Een Gekroonde Vorstin Edelmoedig den vryjen Handel Beschermende* № 4 *een Fransman den Hont afrossende Couragerende den Hollander hem | wysende op zyn Vrienden* № 5 *Een Spanjaart Met Zyn Rotting den Rekel Deftig Strelende en den Amerikaan* № 6 *aan-*

moedigt die den Menscheplaag Dapper voor syn brutale Muyl Slaadt | In T. Verschieet siet Men de Hoogmoedige Koningen der Zee werdende gegeeselt door 7 poül Iones de prys is 8 Stuÿren. Гравиров. черной манерой. Выш. 5.7; шир. 9.1. *

464. 1787. *Sic transit | gloria mundi | Amsterdam in a dam' d Predicament, — or — The last Scene of the Republican Pantomime. | Pub^d. Nov. 1st. 1787. by S. W. Fores, № 3 Piccadilly.* Карикатура Жильера на революцію въ Голландіи, въ 1787 (лѣтомъ и осенью) и на побѣду принца Оранскаго надъ республиканцами, которые представлены въ видѣ лягушекъ. Въ числѣ зрителей находятся, справа, Георгъ III: *me ann dame*; Лудовикъ XVI (показывающій первому дубину (*oak*) и протестующій противъ вмѣшательства въ дѣло Англіи и Пруссіи): *Im ready for you. Slĳwa, Екатерина съ Юсифомъ II: Blast you, you old Goat! | to Keep so many women. shut up | in your seraglio. I'll turn over a new | Leaf and allow every Woman 20000 men.* Султанъ, которому Екатерина грозитъ кулакомъ, угрожаетъ ей саблей: *By our holy Prophet and | sacred Mecca, I'll curb | that wanton Spirit.* Выш. 11.9; шир. 16.2. Позднѣйшіе отпечатки этой гравюры, находяція въ изданіяхъ карикатуръ Жильера 1830 и 1847 г., съ № 29. *

465. 1787. Нападеніе Европейскихъ монарховъ на Нидерландскую корову; Юсифъ отпиливаетъ ей рога, Екатерина ногу, Лудовикъ XVI отрѣзываетъ хвостъ; Фридрихъ хочетъ совсѣмъ убить ее. Справа голландскія женщины наказываютъ Вильгельма Оранскаго розгами; всрединѣ стоитъ свобода. Подъ картинкой вирши въ два столбца, отпечатанныя типографскимъ шрифтомъ: «*Dees Nederlandsche Koe.... tot Spyt der Helische Sloaven*». Грав. рѣзц. Выш. 6.3; шир. 9. *

466. 1787. Сатирическая картинка, грав. рѣзц., состоящая изъ 12 заумерованныхъ лицъ; внизу текстъ отпечатанный типографскимъ шрифтомъ: «*de tyd geeft verandering. | 1. De Nederlandsche Leeuw.... Een Gekroonde Vrouw in de Wolken. Al lang genaeg! verwaande B.... en Complizante F....! een Groote Wetgeefster, zal u, door den Blixen van baar Gezag en Staatkunde, wel, van gedachten daen veranderen. Kow vrye Nederlanders, ziet een beschermster, in Grootste Vrouw van Europa*».

Англичанинъ хочетъ взыудать голландскаго льва; другой англичанинъ показывасть удивлен-

ному голландцу ящикъ съ золотомъ; впереди голландскій вопль съ козлакомъ свободы на копѣ; справа отъ него французъ съ своими товарами: *Mode de Paris | seaap kruut voor*. Екатерина съ облаковъ мечетъ громы. Выш. 8.1; шпр. 12.6. *

467. *De ontwaakte leeuw*; картинка гравиров. рѣзцомъ, состоящая изъ 10 лицъ, именованныхъ подъ гравюрой въ текстѣ, отпечатанномъ типографскимъ шрифтомъ. Екатерина, съ двумя сѣверными монархами, удерживаютъ проснувшегося голландскаго льва на «дружественной» привязи. Эскъ-лезувъ упалъ со страха на землю; нослы французскій и англійскій тоже въ ужасѣ; Испанецъ собирается уходить. Слѣва католическій босоногий монахъ везетъ телѣжку съ разною католическою святынею, въ томъ числѣ пивквизиторскія пыточные орудія, колесо и вилы; надъ всѣмъ этимъ усылъ разряженная красавица. Выш. 6.2; шпр. 11.1. *

468. *Ioseph II of de roomsche keizer in het ootje*; картинка гравир. рѣзцомъ; слѣва Иосифъ II сидитъ на голландскомъ суднѣ на колесахъ и сочиняетъ проекты. Plan tot Opening van de Schelde enz. . . и т. д.; за нимъ стоитъ герцогъ Брауншвейгскій; впереди министръ Бельдгойозо, съ змѣей въ рукѣ и принцъ Делпъ съ мечомъ; кругомъ ихъ хоровадь изъ европейскихъ государей; а впереди въ углу убитый леопардъ съ надписью: *Finis coronat opus*. Подъ картинкой отпечатано типографскимъ шрифтомъ объясненіе: «verklaering». Впереди картинка сидитъ на возвышеніи Екатерина (сходства нѣтъ) и смотритъ на все въ трубку. Справа солдаты гонятъ голандцевъ. Выш. 9.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 13.5. У Дашкова.

469. *De verlostte hollander, of de gedwongen dog*; эта надпись и текстъ на оборотѣ картинки, отпечатаны типографскимъ шрифтомъ. Слѣва на мосту стоитъ гол. боевъ; по мосту лежатъ убитые Англичане; другой боевъ здоровается съ Американцемъ. Подъ мостомъ виситъ: *traktaat van Cromwel*, который женщина раздираетъ на подтирки. Впереди коронованная вдова (*Gekroonde Vrouw*), подаетъ (лежащему на тронѣ) голландскому льву, на тарелкѣ кушанье: бѣднаго льва сильно слабитъ; французъ держитъ на веревочкѣ собаку, которая подлизываетъ львиные очищеніе, а испанецъ надуваетъ французу въ уши. Вдали англичанинъ, на колѣняхъ, выпрашиваетъ у голландца хлѣбъ. Картина гравиров. крѣпк. водкой. Выш. 6.4; шпр. 9.6. У Дашкова.

470. 1780. *Le procès des trois rois. | John Pheleps Pinx. William Iones Schulp*: Картина

представляетъ залу суда; председательствуетъ Султанъ; подсудимые: короли французскій, англійскій и испанскій, они сложили свои короны и скипетры на полъ. Монархи Европы, въ качестве судей, сидятъ на шести скамьяхъ; Екатерина — первая справа отъ Султана. Гравир. рѣз. Сходства въ лицахъ нѣтъ. Къ этой картинкѣ слѣдуетъ перечисленіе (отпеч. типограф. шрифтомъ) лицъ, составляющихъ судъ: «le procès des trois rois, louis XVI. de france bourbon, Charles III. d'espagne — bourbon et Géorge II, d'hanovre, fabricant de boutons, plaidé au tribunal des Puissances-Européenes. Par Appendix, l'appel au Pape. Traduit de l'Anglois. Londres. Chez George Carenaught, Libraire près de Temple — Bar. MDCCLXXX. 16°.

Gens composant le tribunal des puissances.

LL. HH. et MM. Abdul-Hamid, Sultan, Empereur des Turcs, Président. — Ioseph, Empereur et Roi des Romains. — Mhemet, Empereur de Maroc. — Marie-Thérèse, Reine de Hongrie et de Bohême. — Chaterine, Impératrice de Russie. — Marie, Reine de Portugal. — Christian, Roi de Dannemarc. — Gustave, Roi de Suède. — Stanislas-Auguste, Roi de Pologne. — Ferdinand, Roi des Deux-Seciles. — Victor-Amédée, Roi de Sardaigne. — Frédéric, Roi de Prusse, faisant les fonctions d'Avocat Général.

LL. AA. et EE. — Frédéric-Charles, Electeur de Majence. — Maximilien-Erédéric, Electeur de Cologne. — Clement-Wencenlas, Electeur de Trèves. — Charles-Théodore, Electeur Palatin. — Frédéric-Auguste, Electeur de Saxe. — Pierre-Léopold, Grand-Duc de Toscane. — Charles, Duc des Deux Ponts. Charles, Prince de Lorraine. — Ferdinand, Duc de Parme. — Charles-Eugène, Duc de Wurtemberg. — Frédéric, Landgrave de Hesse-Cassel. — Christian-Frédéric, Marcgrave d'Anspach et Bareuth. — Charles-Ferdinand, Duc de Brunswick. — Guillaume, Comte Regnant de Hanau. — Frédéric-Auguste, Prince de Waldeck. — Frédéric, Prince d'Anhalt-Zerbst. — Emanuel, Grand-Maitre de Malthe. — Guillaume, Prince d'Orange.

Représentans des Républiques. — LL. EE. — Guillaume, Prince d'Orange, Représentant des Provinces-Unies. — Aloys Mocenigo... de Venise. — Gilles Taberne... des Suisses. Conrad Fort... des Grisons. — Paul-Giovanni Grimaldi... de Genes. — Pascal Paoli... de Corse. — Roch Barrdillon... de Geneve. — Benjamin Franklin... de l'Amérique. — Dans l'Appel au Pape. — Pie VI. Souverain Pontife Le Collège des Cardinaux.

Parties Plaidantes. — LL. MM. — Louis XVI. Roi de France. — Charles III. Roi d'Espagne. — George III. Roi d'Angleterre. — Avocats des Parties. — Pour le Roi de France, — Le Comte de Maurepas. Le Duc de Choiseul. — Pour le Roi d'Espagne, — Le Comte d'Aranda. Le Comte de Florida-Blanca. — Pour le Roi d'Angleterre, — Lord Bute. Lord North. У Дашкова.

471. 1780. Апелляція Султана Паиѣ; оба они сидятъ всрединѣ картинокъ; папа держитъ султана за руку; вдоль трехъ стѣнъ комнаты сидятъ монархи всего свѣта. Русская императрица (сходства нѣтъ) въ числѣ ихъ за № 2. Гравиров. рѣзд., лица пунктиромъ, очень плохо. Выш. 8.1; шир. 13.4. У Дашкова. Къ картинкѣ принадлежитъ печатный шрифтомъ текстъ: «Clef Des noms allégoriques des puissances. № 1. La reine de Pannonie. La reine de Hongrie. 2. La princesse de Belle-More. L'imperatrice de Russie. 3. Le cousin germain, les camarades et les filles libertines. L'empereur, les électeurs, et les villes libres de l'empire. 4. Le prince de Gallinie. Le roi de France. 5. Le jardinier des Hesperides. Le roi d'Espagne. 6. Luzitanus. Le roi de Portugal. 7. Le père Angélique. Le roi de la Grande-Bretagne. 8. Gothi-Bothnius. Le roi de Suède. 9. Le roi des glaces. Le roi de Dannemarck. 10. Le prince de Sarmatie. Le roi de Pologne. 11. Le roi des Monts-Ignées. Le roi des deux Siciles. 12. Le duc des Allobroges. Le roi de Sardaigne. 13. Salomon. Le roi de Prusse. 14. Les helvétés. La république des Suisses. 15. Les cytériens. Les vénitiens. 16. Les phoeniciens. Les génois. 17. Les cattes. Les hollandois. 18. Les princes Javiniens. Les princes d'Italie, les ducs de Parme et de Modène. 19. Les trois pucelles du Latium. Les républiques de Luques, St. Marin et Raguses. 20. La femme aux trois maris. La république de Genève. 21. La rue des prêtres. L'évêché de Liège. 22. Saladin. La porte Ottomane. 23. L'isle désolée. La Corse. 24. Les affriquains. Les républiques de Salé, Alger et Tripoli. 25. Les américains. Les sauvages libres. 26. Le grand Llama. Le St. père le pape».

472. 1787. *L'Enjambée Impériale*. Екатерина пересказываетъ изъ *Russie* въ *Constantinople*; внизу монархи Европы въ удивленіи смотрятъ на этотъ скачекъ. По увѣренію Жаиме'а («Musée de Caricature». Pl. 39. Н.), эта картинка задана по случаю путешествія Екатерины на югъ Россіи и въ Крымъ, въ 1786—7 гг., и по поводу плановъ ее на покореніе Константинополя; года изданія

на ней не поставлено, несомнѣнно однако-же, что она издана прежде английской картинки 1791 года: «An Imperial Stride» (№ 489) и послужила оригиналомъ для этой послѣдней. Прежде всего она исполнена съ большимъ искусствомъ; фигуры королей Шведскаго, Прусскаго, Французскаго, Имп. Австрійскаго и Папы, въ ней несравненно типичнѣе и схожѣе, и кромѣ того на ней представленъ Понатовскій, пріѣзжавшій на поклонъ въ Екатеринбургъ, во время ея Крымскаго путешествія 1787 г., а въ Английской картинкѣ 1791 г., фигура Понатовскаго вынуждена воевать. Разговоръ монарховъ Европы, начиная справа: (1) Папа: *Gare mes chers Fils en J... Ch...! | Voici un abime prêt à vous | engloutir.* (8) Польскій король Станиславъ Августъ: *Et moi aussi j'ai | Contribué à | l'agrandir.* (7) Густавъ Шведскій: *Pour moi je n'ai rien à me reprocher à cet egard.* (6) Прусскій король: *Peste! ce n'est pas la | des ouvertures de paix.* (5) Иосифъ II: *Parbleu! elle n'avoit, que faire | de moi: toute l'armée turque y passera.* (4) Английскій король: *Par ma Prérogative! | il y a quelque chose | la dessous.* (3) Лудовикъ XVI: *Nous avons fait une | bien autre enjambée!!!* (*) (2) Испанскій король: *Au Miracle!* Грав. рѣзд. Выш. 11.4; шир. 13.6*.

473. Копія точь въ точь; на коронѣ Австрійскаго Императора (4-й слѣва) нѣтъ креста, который находится въ оригиналѣ. Выш. 11.3; шир. 13.5. У Дашкова.

474. Тоже; съ тѣми же подписями. Выш. 14; шир. 10.4. У гр. ДТ.

475. Тоже; очень грубой работы; съ подписью: *L'enjambée Impériale*, отстоящей отъ верхней черты на $0.1\frac{1}{2}$ лин (въ ориг. на $0.5\frac{1}{2}$). Выш. 12.10; шир. 15.11. Paris BN.

476. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. акватинт. I-е отнеч. прежде всякой подписи. У Дашк. II-е, съ адресомъ: *chez Weber*, и съ тѣми же легендами. Выш. $5\frac{1}{2}$; шир. 3.8.

477. Тоже; въ изданіи: «Jaime, Musée de caricature, pl. N. 39». Выш. 5.5; шир. 6.8*.

478. *Les Pèlerins de St. Jacques*. Сатирическое изображеніе эмиграціи и коалиціи, внизу: 1. *Vice-legat portant les bulles et indulgences.* 2. *S. M. Allobroge ou le roi des ramoneurs.* 3. *Charles, doyen de St. Jacques de Compostelle.* 4. *Député | du canton de Bâle.* 5. *La grosse Danseuse du Nord.* 6. *Le despote de Berlin.* 7. *Ri-*

(*) Намекъ на дѣйствія Франціи противъ Англіи, по поводу освобожденія Америки.

quetti à la Houpe, eu habit de matin. 8. Vicaire apostolique. 9. L'homme aux Trois couronnes ou le Gerion du Nord. 10. Hohenlohe, commandant la Légion de Mirabeau, ayant l'épée du Pape. 11. Le Cardinal Nigaud portant | le singe de Sixte V. 12. Le ci-devant Patron des Liégeois. 13. Le Donneur de bénédictions apostoliques. 14. La Renommée publiant les exploits de cette belle caravane. 15. Cordon d'ichalas grenadiers. Грав. вр. водкою; въ листъ. Bibl. Nationale.

479. 1787. the christian amazon, with her Invincible target, | Alias, the Focus of Genial Rays, or | Dian of the Rushes, to much for 300,000, Infidels. Published as the Act directs Oct. 24th. 1787, by J. Crawford № 7 Middle Row Holborn.

Your Sublime Highness, is to blame I Fear,
Thus forcibly to Enter My Fron... tier,
In Rearing Rampant, on each Slight pretence,
You Risk the Blush, which Shame Gives Impo-
tence;

My Shield is tested, and Approved as Staunch,
By Every Artist, famous in the... Branch,
Should then each Member, in your Salique Land,
Rise up Against My Tower, and make... a Stand
They Shall yield Victory, to this potent Hand.
Creed.

Султанъ нападаетъ на Екатерину; Потемкинъ врячется за нее; подлѣ султана коронованная обезьяна (Неаполит. король); Англичанинъ смотритъ на бой въ лорнетку. Выш. 8.11; шир. 13.2*.

480. politische spazierfahrt. | Charleson del Birmingham sc. London in the Newport Street № 89. Грав. рѣзц.; Екатерина везетъ на тачкѣ Иосифа II; съ неба падаютъ громы; по бокамъ: Англія, Турція, Пруссія и Польша. Выш. 4.4; шир. 6. У Дашкова.

481. Картинка, извѣстная подъ названіемъ: «Club de la Cybèle du Nord». Грав. рѣзц.; I отпеч. безъ всякой подписи. Выш. 3.8; шир. 2.4. У Дашкова.

482. 1787. Политическое угощеніе сиромъ. За большимъ столомъ угощаются голландскимъ сиромъ монархи Европы: посреди сидятъ Екатерина II, по сторонамъ: Иосифъ II, Фридрихъ прусскій, король французскій, испанскій, шведскій и англійскій, министръ Вержель и представитель голландскій; подъ всѣми ними нумера; подъ тѣми же нумерами приведены внизу и говоримыя ими рѣчи (въ четыре столбца):

Politische Käsz Collation oder Die gedemüthigte Myn Heers |

1. Kayser Ioseph. | Ihr Herrn und Frauen-
darf ich bitten? |

Für Euch steht frischer Käszleib da— |
Ihr sehts ich hab ihm angeschnitten; |
Der Käsz ist aus Batavia. |

2. der Preuszen Friederich. | Ich kan den
drang und Zwang nicht leiden: |

Bin selber schon im Stand; |
Was mir beliebt herab zuschneiden. |
Hab ja das Messer in der Hand. |

3. Catharina Ruische Kayszerin. | Nur
nicht so rasch und Kühn Herr Ritter;

Versteh gar wohl den kalten Blick— |
Holländer Käsz schmeckt traun, nicht bitter! |
Husch Bruder Ioseph, noch ein Stück |

4. König von Frankreich. | O Catharina
traue mir— |

Isz nicht mit diesem Mañe hier. |
Siehst Du die tike des Gesichts, |
Er iszt den Käsz und lässt dir nichts. |

5. König von Spanien. | Mir ist es gleich,
wems mit dem Käsze glückt: |

Bin schier einmal daran erstikt. |

6. Repräsentant von Holland. | Zwanzig
Millionen-Myme Herrn; |

Was wollt Ihr meinen Käsz verzehn, |
Sehs wohl, um Geld ists euch zuthun, |
Drum laszt mir feyn den Käszleib ruhn!

7. Minister Vergennes. | Biet immer Zwanzig
Millionen |

Sie werden deinen Käsz verschonen. |

Dann jeder Grose glaub es mir. |

Sinnt nur auf denen Geldsak hier. |

8. Schweden. | Wollt gern vom Käsz herun-
ter Schneiden. !

Doch meine Kraft kans noch nicht leiden |

Wächszt einst Ihr Herrn die Kraft in mir; |

Dann schneid ich auch so frisch wie Ihr. |

9. Engelland | Ich laure nicht auf des Ba-
tavers Gold; |

Ich laure Bittisch frey— |

Wie Ihr den Käsz vertheilen wollt; |

Dann bin ich auch dabey— |

(Nachtwächter) Freie Staaten laszt euch sagen: |

Und beginnet laut suklagen!

Hier am Käsze könt ihr sehn!

Wie es Euch wird allen gehn!

Wohlhin mit Zwölfe!

Гравпр. рѣзцомъ. Выш. 6.1; шир. 11.5¹/₂. У Дашк.

483. Повтореніе той же картинки, почти точъ въ точъ; гравиров. крѣпк. водкой; подписи тѣже; 6 вузеровъ помѣщены на полѣ, слѣва, а остальные подъ картинкой. Выш. 7; шпр. 9.8. Въ Эрмит.

484. 1788. *Kriegs Theater. Nic. Menses del — Bolusion sculptor.* Гравиров. рѣзцомъ. Екатерина сидитъ у конторки и указываетъ на картину, изображающую взятіе Очакова (Oczakow). На полу разбросаны разные трофеи: пушки, знамя, барабанъ, сабля, — шляпы, — а на диванѣ разложены штаны. Выш. 5 1 1/2; шпр. 6.7 *.

485. 1788. *Scherz und Ernst bey einem zwischen den Drey Kayser—Höfen, Russland, Oesterreich u: der Ottomannischen Porte angestellten Triset Spiel.* Екатерина II, Иосифъ II и султанъ Ахмедъ играютъ въ карты. Екатерина говоритъ Иосифу: *Biss hieher hat d. Herr geholfen.* Смерть убиваетъ Ахмета стрѣлою: *Mach du das Spiel jest aus.* Ахметъ падая: *den Achmet muss ins Toden Hauss.* Справа его преемникъ султанъ Селимъ; еще правѣ статуя Сатурна: 1788. *Sie erhielten einen Sieg um den andern.* Слева у дверей часовые отъ трехъ государствъ. Подъ картинкой (гравиров. рѣзцомъ) текстъ:

*Joseph | Röm Kays, |
Wer will spielen muss auch scenen,
Wer gewinnt sich glücklich schätzen.
Joseph | L'Imp. Rom.
Qui veut jouer doit mettre,
Pour en gagner ou pour perdre.*

*Catharine Russ. Kays. | Catrin, L'Imp. des Russes.
In dem spielen wird uns eben,
Gutes Glück den ausschlag geben.
Jouons courageusement,
à la Fortune decidant.*

*Achmet sterbend. | d. Türkisch Kays. | Achmet
mourant. |*

*L'Emp. des Turcs.
Gib Karten weg, ich spiel nicht mehr,
Mein Macht ist weg samt aller Ehr.
Otez les Cartes ma puissance.
et l'honneur est en decadence.*

*Selim der neue | Türk. Kays. | Selim l'Emp. des
Turcs succedant.*

*So spiel ich dann an Achmets Platz.
Und mache einen frischen Satz.
Au lieu d'Achmet impuissant.
Ze jouerai nouvellement.*

*F. M. Will. exc. A. V. Выш. 10.6 1/4; шпр. 14.4 *.*

486. Вереднѣ турецкѣи султанъ; справа Екатерина II (1/2); слѣва Иосифъ II; всѣ на коныхъ: *L'Empereur Joseph II: Ennemi de Chrétiens! qui tu es fier de tes Troupes et Majesté Regarde, mon Epée luisant lequel méprise tout ce. L'Empereur der Turcs. Et tu méprises mon pouvoir, a quoi et ou pense tu | Ne Sais tu que moi tout scul Dieu en terre je Suis | L'Impératrice Russe. Quoi Dieu? fier Tyran! tais-toi et prens garde a present Quelles Troupes d'Autriche et Russiens ne te perdent totalement.* Справа тѣже разговоры по нѣмецки п: *F. M. Will exc. A. V.* Гравиров. рѣзцомъ; выш. 6.11; шпр. 11.11. У Дашк.

487. 1788. Игра въ тризеть Екатерины, Иосифа и Ахмета; фигуры ихъ скопированы съ гравюры *F. M. Will exc. A. V.* (№ 486). Ахметъ еще сидитъ за столомъ; но смерть вошедшая въ дверь уже пустила въ него свою стрѣлу; часовой не пускаетъ ее въ комнату. Текстъ:

*Joseph Röm Kais.
Zugsezt, nicht lang besonen.
Frisch gewagt ist halb gewonen.*

*Joseph L'Impeur. Rom.
Metez! metez! pour y gagner
il faut metre sans y penser.*

*Katharina Russ: Keis:
Wem Glück will, der ziehet ein,
wer verliert der seze drein.*

*Chatr. Reine des Russes.
La fortune me donne Profit.
Si je perde, je metrai plus.*

*Achmet Türk. Kais.
Ob ich gewin, ob ich verliert,
dieses gilt gleich alles mir.*

*Achmet l'Emp. des Turques.
L'on n'a contraindé d'y metre (sic)
Soit pour gagner, soit pour perdre.*

*die Wache:
Das er Komt hier herein,
mein Herr! dieses kan nicht seyn.*

*La Garde.
Votre volonté est bien risible
car y passer est impossible.*

Выш. 8.8; шпр. 12.1 *. Точная копія съ этой картинки приложена въ монхъ Материалахъ для русской иконографии. № 151.

488. 1790. *universal liberty or the royal chose.* | *Published as the act directs, by W. Holland Febr. 24 1790* | № 50, Oxford. St. | *Ere long remotest States Man's right shall own, | And Freedom be the safeguard of each Throne* | *Published according to the natural rights of Mankind.* Двѣ длинныя и узкія полоски; гравиров. крѣпк. водкой; на нихъ представлены слѣд. личности, съ легендами: *Sweden — Ill cut her Tail off if she dont knock under. — turkey: I'll do her Business. — russia: no entrance here. — Germany: Ok the cursed Tade—she's broke my Back.* Онъ сидитъ на треснувшемъ судѣѣ (*Thorns of ambition*) и держитъ книгу: *Joseph Seduced.* *Brabant* готовится запалить пушку (*Liberty restored or this*). — *Prussia*, съ мечемъ наголо (*General Guarantee*): *Blood and Thunder—Fire and Sword—Holland: You'll cut her head off if she attempts to disturb us—wont you; въ рукахъ его дубина (Holland—Prussia—Britain). — Brunswick Hesse etc: We may chance to fight for ourselves.* У него за поясомъ заткнутъ топоръ: *Butchers to let.* (2-я полоса) *Poland: What have I to lose? руки у него скручены назадъ; на поясѣ надпись: pacta conventa. — Asia. Should thy Europeans infuse Liberty. — west Indies! ah! ah! ah! poor negro man sal be free. На фартукѣ у него: Naturalization. Africa: Then theres anend of our Trade. Sicily: Confound. У него на перевязи: Slave Strade the oily Strumpct. На его поясѣ: Tax Farmers. — Rome: oh! curse this Liberty of Conscience. Belzebub: We shall have Hell break loose. Botany Bay (преступникъ въ дѣпяхъ): I'll Bon for her my old one. Внизу новограмма мастера *Wer.* Выш. 4.2 (вся доска); шир. 15.2 + 15.1 = 30.3. У Дашк.*

489. 1791. 12 Апр. *An Imperial Stride*, — императорскій скачекъ Екатерины изъ *Russia* въ *Constantinople*. Внизу стоятъ монархи Европы (7). Разговоръ: Шведскій король: *To what a length Power | may be carried; Папа: I shall never forget it; Испанскій король: By Saint Jago, I'll | strip her of her Fun; Лудовикъ XVI: Never saw any | thing like it; Георгъ III; What! what! what! what a prodigious | expansion. Иосифъ: Wonderful elevation; Прусскій король: The whole Turkish | Army Would n't Satisfy her.* Внизу: *London Publ. April 19th. 1791 by W. Holland № 50 Oxford Street. — In Holland's Exhibition Rooms may be seen the largest collection of caricatures in Europe Admit^o: One Shilling.* Выш. 9.10; шир. 13.9. * Картинка издава по случаю мира въ Яссахъ 1791 г., кото-

рой Екатерина принуждена была заключить съ Турціей, благодаря настойчивому вѣзательству въ защиту Турціи, Пипта, Пруссіи и Голландіи, а также и во случаю неудавшихся плановъ на покореніе Константинополя. Фигуры Екатерины и короля Георга III скопированы съ французской карикатуры 1787 г. № 473, (съ незначительными измѣненіями); прочія лица передѣланы вновь.

490. 1791. *Black Carlo's White Bust or the Party's Plenipo in Catherinés Closet* | *Dent Sept 14 1791.* Екатерина II обнимаетъ бюстъ Потемкина. Вправо черезъ открытую дверь видна Англія, посылающая ей своего гражданина. Грав. кр. водкой; въ листѣ *Brit. Mus.* — Во II-хъ познѣйшихъ отпечаткахъ (хотя и съ тѣмъ же адресомъ) фигура англійскаго гражданина замѣнена болѣе тонкою фигурою Принца Валлійскаго. Въ собраніи Гарвей близъ Филадельфіи.

491. 1791. *The Russian Bear and her invisible Bider encountering the British legion* | *April 19 1791 by Holland.* Потемкинъ верхомъ на медвѣдѣ съ человѣчьей головою, отмахивается длинною саблею отъ нападающихъ на него англійскаго короля и его министровъ; грав. кр. водкой. Выш. 9; шир. 10.9. *Brit. Mus.*

492. 1791. *The Prussian Prize fighter and his Allies attempting to tame Imperial Kate* | *or the State of European Bruisers.* | *Publ^d by Win Dent. Febr. 14 1791.* Фридрихъ Прусскій и Россія раздѣтые по поясъ, дерутся на кулакахъ. Справа и слѣва стоятъ Европейскіе монархи; грав. кр. водкой. Выш. 9.2; шир. 12.3. *Brit. Mus.*

493. Копія въ уменьшенномъ видѣ съ большими измѣненіями, съ тѣми же подписями но безъ адреса; грубой работы кр. водкой; въ малый листѣ. — *Brit. Mus.*

494. 1791. *Boy's Play or the Russian Bear bait* | *Publ^d by W. Dent May 3 1791.* Россія, въ видѣ медвѣды съ человѣчьимъ лицомъ, ловитъ столбъ съ надписью *Oczakow*; впереди Потемкинъ, кругомъ Европейскіе монархи нападаютъ на медвѣды. Грав. кр. водкой. Выш. 7.9; шир. 11.10. — *Brit. Mus.*

495. 1791. Апр. 21. *The Balance of Power* | *or «The Posterity of the Immortal Chatham, turn'd Posture Master» — vide Sherridans Speech — 8* | *Published April 21st 1791, by H. Humphrey № 18 Old Bond St.* — Пиптъ тапцуетъ на канатѣ, съ балансомъ въ рукахъ; на концахъ баланса посажены Россія и Турокъ; внизу малевскій полшпиль: *Of the Devil! the Devil! | The Cow leaps over the Moon! | And if*

[could once get up on the Rope, | Lord! I'd fill my Pockets soon;— | I mean; I would soon bring her down: | fol der fol folderd. Турокъ: My dear Billy, do help me to | make another push; and I'll give you | half of my Seraglio. Россія: Both Billy the Flat and yourself may | Do your corst you arcumased dog! | get me down if you can! | I'll match | you all, and swallow Thousands more! Въ рукахъ у ней списокъ: New Russian Conquests. Питтъ: The old Hag cannot nove me | et Seraglios, cannot bribe me;— | I have | nothing to do with those matters; | my Pole will always remain level. Грав. крѣпк. водою Жильераемъ. Выш. 13; шпр. 9.3. Во II отеч. внизу прибавляетъ нумеръ: 8. Они находятся въ особомъ томѣ: Suppressed Pieces, въ изданіи: «The works of James Gillray, from the original plates with the addition of many subject note before collectet. London 1847» *.

496. 1791. Апр. 25. A Grand Battle between the famous English Cock and Russian Hen! | In Hollands Exhibiten Rooms may be een the largest collection of caricatures in Europe admittance one Shilling. | London Publ. y. W^m. Holland № 50. Oxford St. April 25.

1791. На столѣ дерутся англійскій пѣтухъ съ усской курицей; пѣтухъ: Boo! boo! bluster! bluster! wont leave you a feather to cover your old umr. Курица: I have Vanquish'd many a finer ird than you, my old cock. Кругомъ стола монархи Европы держатъ пари; Султанъ: If the ock wins, by our holly Prophet | J swcar he hall be chrished in our | seraglio as long as he ives. Испанскій король: It is easy to see by her punk, Potemkin has been her feeder. Появотвѣи: A Million of Rubles she'll win! at him gain my dear mistress! Potemkin, your invincible | Feeder will back you to the last. Лудокъ XVI: J would give all that I have, left of

Crown for such a | glorious Bird. Австрійскій: I we houndred thousand | Rix dollars the ock wins! Принцъ Оранскій: I wish they'd let by Bird encounter her, he' d soon | cower her rest—ten thousand she turns tail. Герцогиня орская: A Million to ten | thousand my cock rins. Питтъ: I would like to have a bout with er; but I'm afraid she' d soon do my business. Гурдъ Кавдлеръ Тюрловъ: Bl—t her eyes, she oks as if she | was n' t afraid of any Cock | в Europe! I won't | let a penny, | by G—d. Выш. 10.3; шпр. 14.3. У Дашк.

497. ah ça va Mal | Les puissances étrangères faisant danser | aux députés Enragés et

aux Jacoquins | le même ballet que le sieur Nicolet faisoit | danser jadis à ses Dindons. По бокамъ поменованы все представленныя на картинкѣ лица: 1 Condorcet. | 2 Dumas. | 3 Couthon. | 4 Bazire. | 5 Fauchet. | 6 la Cepede. | — 7 le Cointre. | 8 Stael. | 9 Teroinne. | 10 Meslin. | 11 le Cointre. | 12 l'Huisier. | — 13 F. de 9 Chateau. | 14 Isnard. | 15 la Croix. | 16 Verniaux. | 17 Brissot. | 18 heros de Sechelle | 19 Boscary | — 20 Chabot. | 21. Calon. | 22. Suleau. | 23. Talma. | 24. Gorsas. | 25. l'abbe de | Cournant. Картинка (гравиров. лависомъ) представляетъ парламентъ; депутаты все разбѣгаются въ конвульсіяхъ и корчахъ; председатель (Ковдорсе) звонитъ, призывая къ порядку. Въ нижней половинѣ картинки пылаетъ костеръ; монархи Европы: съ одной стороны имп. австрійскій, король шведскій и прусскій и во главѣ ихъ Екатерина (въ томъ положеніи, въ какомъ она представлена на картинкѣ: l'Enjambée Impériale), а съ другой графъ Дартуа и Принцъ Конде,—запаиваютъ костеръ со всехъ сторонъ. Депутатамъ нѣтъ возможности оставаться долѣе на раскаленномъ полу. Выш. 9.2½; шпр. 6.9. *

Во время появленія этой карикатуры, въ Парижѣ показывалъ балеты изъ индюшекъ нѣкій Nicolet; индюшки были заперты въ большую кѣтку съ металлическимъ поломъ, который накаливался снизу; впереди играла музыка; сперва индюшки мѣрно подпрыгивали по слегка нагрѣтому полу; потомъ полъ нагрѣвался все болѣе и болѣе, музыка шла сгесendo, полъ накаливался и несчастныя птицы съ крикомъ метались изъ стороны въ сторону, дѣлая отчаянные прыжки, и приводя въ восторгъ Парижскую публику.

498. Копія съ предид., въ меньшемъ размѣрѣ; грав. въ одномъ контурѣ; безъ текста; въ изд.: «Jaime, Musée de caricature, Pl. 3-e. XVIII. S.» Выш. 5.7; шпр. 3.9. *

499. 1791. Мая 11. На англійскомъ быкъ уеѣзлась цѣлая компанія Европейскихъ монарховъ: Голландскій, Прусскій, Англійскій и Испанскій и на этомъ послѣднемъ Екатерина II; быкъ уаля на брюхо подъ ихъ тяжестію. Слѣва Питтъ колотитъ палкой гражданина Джона-Буля жалующагося на тяжесть податей; другой Джонъ Буль, стол на одномъ когнѣи acompанируетъ этой сценѣ на кларнетѣ. London Publ. May 11, 1791 by Wil^m Holland, № 50 Oxford Street. Разговоръ. Екатерина: Where's all your boasting now | my old Bull! by St. George | I Knew I could bring you upon | your Knees! ay, and before | I have done riding you I'll make you Knock under. —

Георгъ III: *Don't mind, don't mind, don't | mind
ne'll soon recover | I'll all asham, | his stum-
bling.*—Гражданинъ Джовъ Буль, котораго бьетъ
Питтъ: *Jam'd why, good God sir | I have scar-
city a morsel of | bread to eat, and even | the
small Beer is tax'd | above my purchase.* Питтъ:
*No grumbling, you rascal, you | must pay the
Piper to be sure | What the devil surely you
could n't | expect the great folks that represent
you to contribute | a shilling! Besides | you are
a damn'd | saucy fellow, master | Bull, and you
must | be tam'd.* Выш. 10; шпр. 14.4. * Карна-
тура по случаю огромныхъ субсидій, которыя
Англія выплачивала европейскимъ государствамъ
за коалицію противъ Франціи и тяжелые налоги,
наложенные на народъ Питтомъ, для возмѣщенія
ихъ.

500. 1791. *Taming of the Shrew.*—*Kath-
rine et Petruchio;*—*The Modern Quixotte, or,
what you will.* | *Pub'd April 20 1791 by S. W.
Fores Piccadilly.* По случаю посредничества
между Россіей и Турціей предпринятаго Англіей
совмѣстно съ Пруссіей и Голландіей, весною
1791 г. Питтъ втроемъ съ голландцемъ и прусса-
комъ сидятъ на измученной ганOVERской клячи и
говорить дерзкія рѣчи ЕкаТЕРИНѢ, которую под-
держиваютъ австріецъ (Иосифъ II) и французъ.
Разговоръ. Питтъ, указывая на луву, которую
ЕкаТЕРИНА надѣла на голову, въ видѣ діадемы:
*Kathrine, that cap of yours becomes you not; |
off with that bouble tis my royal will.*—Прус-
сакъ: *Blood and Dunder, I would give her | one
good Prussian stroking.*—Голландецъ: *I'm in a
good humour to give | her a dram of right Hol-
land's.*—Турокъ, который держится за хвостъ
ганOVERской клячи: *Amman! Amman! Anglois,
Alla, Alla.*—ГанOVERская кляча: *Heigho! to have
myself thus | rid to death, by a Boy and his
playmates, merely to frighten | an old Woman.—
I wish I was | back in Hannover to get myself
a belly fall.* ЕкаТЕРИНА: *I see my Lances are
but straws; | My strength is weak, my weakness
postcompore | And am asham'd, that Woman
are so simple | To offer War when they should
kneel for Peace.* Иосифъ II: *Das ist de devil to
give up all again.* Французъ: *O, by Gar. if Mira-
beau was but'lives. Sacre Dieu.* Выш. 14.8; шпр.
8.6. I-е отпеч. безъ слова *Piccadilly* въ адресѣ.
Въ Брит. Музеумѣ. Позднѣйшіе отпеч. находятся
въ изданіяхъ Жильяра 1830 и 1847 гг., съ № 51. *

501. 1792. *ainsi va le monde | Dédie à tout
ce qui reste de Princes et de Potentats en
Europe.* | *Chez Webert, au Palais Royal, Gal-*

lerie de Bois, № 203. Въ открытой каретѣ сидятъ
семь монарховъ Европы; карету везетъ: австрій-
скій императоръ; Марія Антуанета удерживаетъ
его; Лудовикъ XVI суетъ въ колесо свою палку;
въ кучерахъ сидитъ шведскій король; на каретѣ
стоитъ съ длиннымъ бичомъ въ рукѣ ЕкаТЕРИНА
(поза *Enjambée Impériale*); карету подталки-
ваютъ сзади четыре франц. принца; съ боку
бѣжитъ собака (*espion*); Питтъ смотритъ на
нихъ съ вершины скалы въ подзорную трубку.
Папа только что вышелъ съ своимъ синклитомъ
изъ собора Петра и Павла и благословляетъ
этотъ поѣздъ. Гравиров. лависомъ. Выш. 6.1;
шпр. 9.1/2. *

502. Повтореніе въ уменьшенномъ видѣ;
гравиров. лависомъ; на фигурахъ поставлены
numera; внизу текстъ: *ainsi va le monde | Dédie
à tout ce qui reste de Princes et de Potentats
en Europe! | 1. Lempereur.— 2. Lareine de
fr.— 3. Louis XVI.— 4. Le Roi de Suede.—
5. L'imperatrice des Russie.— 6. Des Princes,
et Evêques de Vorms spire trêve etc.— 8. Le
Pape et ses Cardineaux.— 9. Pit souhaitant bon
voyage.— 10. Espions.* Выш. 3.5 1/2; шпр. 5.11 1/2.
У Дашк.

503. Копія точь въ точь въ уменьшенномъ
видѣ; грав. лависомъ; внизу подпись: *ainsi va
le monde. | Dédie à tout ce qui reste de Princes
et de Potentats en Europe.* Выш. 3.6; шпр. 6.1/2.
У гр. ДТ.

504. 1792. *Le salut. Impérial, ou les pro-
positions de paix projetée, mai 1792.*—*Der-
nières concessions de Louis XVI à la liberté.* Овъ
стоитъ на колѣняхъ и пѣлуетъ дѣвчонку, взо-
бращающую свободу; Иосифъ II, верхомъ на пушкѣ
прпготовляется выстрѣлять въ нее: *Retirez vous
jè vais lui donner un chaud salut.* Слѣва герцогъ
Орлеанскій, на котораго спускается корона: *Vous
ferez mieux de faire ce que jè fais depuis
longtems, lui baiser le... de crainte de pire, faite
le...* Справа ЕкаТЕРИНА прпготовляется толкнуть
ногой Иосифа: *Le Diable m'emporte si j'embrasse
la Chienne de cette façon, je donnerai plutot
mon pied au c... du chasseur.*

505. Точная копія съ предид. картинки, гра-
виров. въ меньшемъ размѣрѣ, въ изданіи «*Jaimes,
Musée de caricature, pl. 11. G.*». Выш. 4.2; шпр.
8.5 1/2. * Описаніе сдѣлано съ этой копіи.

506. 1792. Окт. 10. *Bobadill Disgraced or
Kate in a rage — For Brunswick's duke with
Ninety Thousand men | March'd into France and
then!! and then, march'd out agst: n. | London Pub:
Octr, 10 1792 by S W Fores №: 3 Piccadilly.*

Екатерина схватила Поятовскаго за косу и провозаает пинкомъ Герцога Брауншвейгскаго: *B—t your bowardly Spirit I'll kick you to stell, | what I suppose you was brightened at their Naked H—snes. | Get out of my sight, or I'll send you and your Army— | after my Husband.* Герцогъ отвѣчаетъ: *And here my rendez vous is quite cut off. | Honor is cudgell'd well, Baw'd'll I turn | To Brunswick will I steal, and then I'll steal: And Patches will I get unto these cudgell'd scars, | And swear I got them in the gallic wars.* Поятовскій: *Let my Pole go | oh Stanislaus what Disgrace.* На столѣ его лежать бумаги: *to the king of Poland—rules by orders to | be Implicitty obeyed | bat—Catherine.* Выш. 7.11; шпр. 12.1 $\frac{1}{2}$. У Дашк.

507. 1792. *The Genius of France extirpating Despotism, Tyranny & Opression | from the face of the Earth | 1792 Dec 21 Fores.* Французская республика хватаетъ подъ узды осла, на которомъ сидятъ Европейскіе монархи. Лудовикъ XVI уже унагъ; Шведскій король держится за платье Екатерины; остальные монархи лежатъ на землѣ. Грав. вр. водкой; въ листъ. Brit. Mus.

508. 1792. 15 Марта. *The Patriot exalted. | I. S. f. | Published 15th March 1792 by Tho Cosnch (sic, — не вышло въ печати).* Екатерина устанавливаетъ бюстъ Фокса между статуями Демосеена и Цицерона. Медвѣдь уже притянулъ бюстъ на блокъ подъ арку. На полу стоятъ только что снятый съ своего мѣста бюстъ *Paul Jones*, который съ любопытствомъ смотритъ вверху. Слѣва ящикъ съ *Houghton Collection for the Emp. Russia*. Справа, за троновъ развернуть: *Memorial | Ambassador extraordinary Sheweth That your memorialis are attached to your Majesty and have opposed the armament divided, against the Minister smoll majoritty rai, against the Balance Power challed up. th. Walls in capital No Russian War.* Гравиров. крѣпк. водкой и оттѣнено лависомъ. Выш. 13; шпр. 9.11. Въ Эрипт.

Эта картинка издана по поводу борьбы Питта съ Фоксомъ. Питтъ, въ сообществѣ съ Пруссіей и Голландіей, приготовилъ грозную флотилію, съ тѣмъ, чтобы заставить Екатерину возвратить Туркамъ Очаковъ; но противъ него возсталъ Фоксъ, который краснорѣчиво доказалъ парламенту, что Екатерина должна отстаивать Очаковъ въ виду противообщества, которое она встрѣчаетъ въ парламентѣ; Питтъ долженъ былъ отказаться отъ своихъ замысловъ. Екатерина, признавая, что она обязана своей побѣдой краснорѣчію Фокса приказала поставить его

бюстъ въ Царскомъ Селѣ, въ такъ называемой колоннадѣ, между бюстами Демосеена и Цицерона. (См. о томъ «Архивъ князя Воронцова» книгу X-ю).

509. 1793. Марта 17. *design for the new gallery of Busts and Pictures. | Peter, burgh, inv: et fecit. — Pub^d. March 17th. 1792. by H. Humphrey № 18 | Old Bond Street.*

«The Grecian Orator of old,
«With scorn rejected Philips Lawos,
«Indignant spurn'd at Foreign Gold,
«And triumph'd in his Country's cause
«A foe to every wild extreme,
«Mid civil storms, the Roman Sage
«Repress'd ambitions lawless scheme
«And check'd the maddning people's rage.
Domestic Peace, external fame,
With Patriot zeal their labours sought
And Rome's or Athen's sacred name,
Inspird and govern'd every thought,
Who then, in this presumptuous hour,
Aspires to share th' Athenians praise?
The tool confess'd of foreign pow'r
The Aeschines of modern days,
What chosen name to Tully's joind
Is now announ'd to distant climes?
Behold to lasting shame consign'd
The Cataline of later times.
«and so far will I trust thee gentle Kate».—
Henry 4th. part 1st.

Картинка представляетъ комнату съ тремя бюстами: *demosthenes | against | aeschines*; Фокса (безъ его имени) и: *cicero | against | Cataline*. На стѣнѣ висятъ двѣ картины; на верховой (*Justice*) Екатерина хочетъ заколоть султана (впередѣ лежитъ мѣшокъ съ 16.000.000 Robbles); на другой она старается захватить на картѣ Европы, обѣими руками. Молдавію, Валэхію и Бессарабію. Всредивѣ висятъ щитъ съ веревками: *A cure for the haemorrhoidal cholic — conjugal love.* Выш. 9.1; шпр. 11.10. Поздѣйшіе отпечатки этой картинки помѣщены въ изданіяхъ Жильяра 1830—1847 г., съ № 76 *. 1-е отпечатки безъ адреса. Brit. Mus.

510. *Congrès des rois coalisés, ou les tyrans (découronnés).* Государя Европы сидятъ кругомъ стола, на которомъ:

1. *Le bonnet de la liberté rayonnant de gloire posé sur la Carte géographique de la République Française son éclat ébloui et surprend tous les tyrans rassemblés.*

2. *Le Coq emblème de la vigilance et de la république Française pendre, dans l'enceinte avec*

le signe de l'égalité d'ou part une foudre qui les décoiffe.

3. Le tyran autrichien (dit Empereur) coëffé à la coblents souleve la carte pour déranger le bonnet de la liberté, mais son aigle superbe frappé de la foudre entraîne par sa chute sa couronne sous la qu'elle sont les serpens de l'envie appanage de la maison d'autriche.

4. Le tyran Prussien dit a la Cateau du nord qu'il soutiendra le tyran d'autriche, quoi qu'il ne l'aime pas.

5. La grosse et vieille Cateau (dite madame l'enjambée) voulant tenter de faire encore une sotise, mais la foudre | de l'égalité attaque la pompe ridicule qui fait tout son bonheur. — Ses, beaux projets sont au pied de son trône | désignés par un feu de paille et un vaisseau démâté.

6. Le buttor ou tyran de la Pologne relegué derriere le rideau de la vieille Cateau, montrant du doigt sa couronne | déjà déchirée par elle.

7. Le tyran Amendé ou roi des marmottes, ayant un pied de nez, de voir les esperences de ses deux gendres au néant.

8. Sire d'espagne tyran des deux mondes voulant se garantir avec sa main de l'éclat du bonnet glorieux.

9. George dandin tyran d'angleterre dans les bras de l'inferral Pitt, qui lui soit verser de l'argent pour corrompre.

10. Pitt agissant pour le benet George veut accrocher Toulou, ses pieds et ses mains ergotées désignent son carac — | tère diabolique.

11. Le singe Napolitain après être reste long-tems sous le tapis déclare sa coalition pour imiter ses confreres, le double or — | nement de sa tête est auprès de lui ainsi que son joujou la haquenée qu'il à l'honneur de présenter au Pape.

12. Le tyran de la chretiené connu sous le nom de St. Père! tenant dans sa main une Bulle qui termine par le mot nulle l'esprit qui lui dictoit étant à plat sur le dos à ses pieds, un nuage efface l'éclat de la thiare. Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 11.2; шир. 17. У Дашкова. Очень рѣдкій листъ, — скорѣе сатирическая картинка, чѣмъ карикатура.

511. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ съ предм. нумера находится въ изданіи: Jaime, Musée de caricature. Pl. 40. Н. Выш. 5.6; шир. 8.5 *. Здѣсь скопирована одна картинка, безъ текста, а внизу помѣщена подпись: *congrès. De Rois coalisés ou les tyrans découronnés par le cog gaulois.*

512. La Châte en Masse | Ainsi l'Étincelle Electrique de la Liberté, renversera tous les Trônes des Brigands Couronnés. Свобода (Constitution Rэpublicaine) вертитъ электрическую машину (Déclaration des droits de l'Homme) Electricité Rэpublicaine donnant aux despotes une Commotion qui renverse leur Trônes. На звѣнкахъ электрической цѣпи надпись: *Liberté—Egalité — Fraternité — Unite — Indivisibilité de la République.* Отъ дѣйствія электричества летать вверхъ: *l'Espiegle Joseph — Le Petit Papa — le Stathouder — Gros Georges — Le Tyran de Prusse* (съ запиской: *Hommes à vendre Argent comptant*) — *Le Despote Espagnol — Le Coureur de Sardaigne — La Grosse Catherine* (Envahissement de la Pologne monqué). Выш. 8.1; шир. 13 8¹/₂. У Дашк.

513. La mascarade royaliste. На картинкѣ представленъ маскарадъ: внизу за нумерами помѣрованы помѣщенныя на ней личности: 1. Catherine, — въ видѣ Коломбны; передъ ней на козѣвахъ, въ видѣ Пульчинелля; 2. le Comte d'artois, котораго она ласкаетъ по щежѣ своей пантуфлей и говоритъ: *je vous revois enfin.* 3. le Comte de tille, одѣтъ Туркомъ; 4. Mirabeau, китаецемъ; медвѣдъ; 5. Deputés de Berne; 6. Broglie, 7. Bouille; 8. officiers généraux; 9. 10. 11. 12. Cabinet secret de la cour de Vienne; 13. le grand singe Bertrand et sa famille. Вся эта компанія (6—13) сидитъ на колесницѣ, которую тянетъ бернскій медвѣдъ. № 5, 6 и 7 говорятъ стоящимъ впереди ихъ нумерамъ: *allez donc chnrapans.* 14. *hollenove etayé par le pape* (сидитъ верхомъ на Папѣ). 15. *ami secret du marchand d'indulgences lui soufflant son discours* (ставитъ ему влистеръ). 16. 17. *personnages neutres.*

514. Копія съ предм. картинки, въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ изданіи: «Jaime, Musée de caricature, pl. 41 Н.» Выш. 5.1; шир. 8.3 *. Описаніе № 514 сдѣлано съ этой копіи, такъ какъ оригинала я въ рукахъ не имѣлъ. Картинка издана по поводу обращенія французскихъ эмигрантовъ за помощью къ Екатеринѣ. Графъ Дартуа одинъ изъ первыхъ прибылъ въ Петербургъ (весною 1793) и былъ благосклонно принятъ Екатериной; впереди стоитъ братъ Мирабо, прозванный Мирабо-бочка.

515. La coalition des rois ou les bri | gands couronnés contre la république françoise. Главнымъ дѣйствующимъ лицомъ Pitt, въ видѣ лисцы; онъ проповѣдуетъ свое ученіе монархамъ Европы, представленнымъ въ видѣ разныхъ фантастическихъ звѣрей. *Roi d'angleterre*, въ видѣ

птицы, въ родѣ индюка съ человѣчьимъ лицомъ; онъ сидитъ въ клеткѣ, стоящей подлѣ дерева (представляющаго крѣпость английской конституціи); *Empereur*, въ видѣ страуса; *Roi de Prusse*, — сова сидящая на деревѣ; *stathouderienne*, — летучая мышь; *Brunswick* — свинья; *roi de Naples* — собака; *Stathouder* — лягушка *reine de Portugal* — гарпія; *le roi de Sardaigne*, — одна голова нарисованная на полотнѣ: *faites que je sois | quelque chose; le pape* — жирафъ; *l'impératrice de russie | allaitant les deux frères du tyran Capet*. — Вверху на скалѣ Савкюлоты, предводимые свободой, собираются сдѣлать нападеніе на монарховъ. Надъ картинкой стихи:

*Pitt aux assistans
Air or Ecoutes.....
Or Ecoutes Grand et petits.
Dans cette Enceinte Reunis
Sous votre forme naturelle
Un secret que je vous revele
Si la frame na le dessous
Vous serez decouronnés tous.*

516. Копія съ предыдущ. картинки, помѣщенная въ изданіи: «Jaime, Musée de Caricature, pl. 102. G.» Выш. 6.9; шпр. 10.3 *. Описание сдѣлано съ этой копіи, такъ какъ оригинала въ моихъ рукахъ не было.

517. *Bombardement des tous les trônes de Europe | et la chute des tyrans pour le bonheur de l'univers*. Слѣва *Assemblée National* изъ савкюлотовъ, расположенныхъ въ три этажа, другъ на другѣ (видны одни ноги и заднія части), которые бомбардируютъ монарховъ Европы своими изверженіями: *Liberté, ça ira....* Монархи кричатъ: *Dans quel triste état | leurs culs mettront | nos têtes.—Hélas, hélas! cette maladie des | français me coutera ma Couronne — Miserables Sans-Culottes que | n'attendez vous que nous soyons prêts | grand S^t. Jacques de Compostelle, cela | est-il pardonnable. — Prenez soin du cheval d'Hanovre | oh! ma chère, ma chère ceci me | dérange tout à fait, je suis | perdu si des negotiations | n'amènent la paix — Retournez vous. Poltrons, et | je vous ferai tous mordre la | pousière:..... que je regrette — hélas! mes pauvres, roubles! Sans ces chiens de | Sans-Culottes | je vous Garantirais*. Вверху надъ савкюлотами стоитъ Лудовикъ XVI; женщина, изображающая свободу, ставитъ ему изъ пушекъ: *violent émétique: Traître et parjure | Rends tout | et va t'en à tous | les diables!* Лудовикъ

извергаетъ дѣлій каскадъ стрѣлъ и ллій: *Bella horrida Bella | Pour la liberté Veto-Veto-Veto*. Выш. 8.6; шпр. 13.9. Чрезвычайно рѣдкій листъ. У Дашкова.

518. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ въ: «Jaime, Musée de Caricature».

519. 1794. *A Dance round the Poles | August 5 1794 by R. Newton*. Прусскій король, Екатерина II и Австрійскій Императоръ танцуютъ вокругъ польскаго войска, представленнаго въ маленькомъ видѣ въ кругѣ. Екатерина: *Soow I'll kick great Kosciusco From his scurvey camp to Moscow*. Грав. крѣпкой водкой. Выш. 6.10; шпр. 11.2. Brit. Mus.

520. *Le jeu de l'émigré. | au premier coup! C'est bien jouer! 1. L'Impératrice de Russie. — 2. L'Empereur. — 3. M. le Comte d'Artois. — 4. le Roi de Suede. — 5. le Roi de Prusse. — 6. Monsieur.* | *La Collection Complette des Caricatures — Se trouve Chez Webert au palais Royal № 203*. Гравиров. акватинтой. Союзники играютъ въ кегли; графъ Дартуа только что сбилъ однимъ ударомъ всѣ 8 кегель: *Albite — Brissot — Basire — Isnard — Guadet — Chabot — Condorcet — Vergniaux — Rhuts*; на его шарѣ надпись: *Bender*. Выш. 6.10; шпр. 10.10¹/₂. У Дашк.

521. *Prophétie des honnetes gens. | La cause des rois... 1. la Victoire terrassant les rebelles, 2. la Fay... 3. Roch... 4. Luck... 5. la Paix ramenant l'Abondance. 6. le Peuple*. Гравир. акватинтой. Побѣда попираетъ анархію (*Anarchie — Démocratie*) и сыплетъ народу изъ рога изобилія деньги. Въ облакахъ видно 7 бюстовъ коронованныхъ особъ, между которыми изображена Екатерина II (неузнаваема). Побѣда вѣнчаетъ лаврами пирамиду съ 6-ю щитами: *Conde — Bourbon — Monsieur Dartois. | l'Impératrice de Russie | l'Empereur | le Roi d'Espagne | le Roi de Prusse | le Roi de Sardaigne*. Выш. 6.5; шпр. 9.1¹/₂. У Дашк.

522. «Circoncission à Stanislas. A Paris... № 1794». Грав. рѣзц. Екатерина II подошла къ Станиславу и держитъ его за рубашку; Фридрихъ и Иосифъ вывернули его верхнее платье и стригутъ мѣхъ (Замѣтка Воейкова).

523. 1794. 4 Ноября. *Queen catherines dream, London Pub by W. Holland № 50. Oxford St November 4 1794. | №№ Pro bono Publico*. Сатана подноситъ изумленной Екатерины два городка: *Warsaw* и *Constantinople*. Выш. 8.7; шпр. 10.9. Въ Эрмит.

524. 1794. 26 Сент. *John Bulls Hint for a profitable alliance, | London Sep 26 1794 by*

S. W. Fores № 3 Piccadilly, who has jus fitted up his Exhibition in an entire novel still admittanc one schelling NB Folios of Caracatures Lent. Питтъ въ парадномъ костюмѣ раскланывается передъ Екатериной; позади ея мннстръ въ медвѣжьемъ мѣхѣ, а слѣва бюстъ Фокса; позади Питта стоитъ самъ Фоксъ. Разговоръ. — Питтъ: *Oh what a thing it is to be in Love; To ride day and night; not to deliberate not to remember, not to have patience to shift me, but to stand stained with travel, et sweating with desire to see thee: I kinking on nothing else; putting all affairs in oblivion, as if there were nothing else to be done, but to see thee.* Фоксъ: *There my Ladis a fine buxome Widow, aye and warm too, if you'l have her you need not ask Dad, or any of your Acquaintance for any Thing, she'll finish your house, et furnish it too for you, aye et keep you warm in cold frosty weather with her fur skins; a rare match my Lad especially as you are fond of widows.* Внизу монограмма: IC. Выш. 8.1; шпр. 14. — Въ Эрмитажѣ.

525. 1795. 7 Янв. *royal recreation London Pub: January 7 1795 by S. W. Fores № 3. Piccadilly.* Суворовъ подноситъ Екатерины дѣля кучи отрубленныхъ головъ. Разговоръ. Екатерина: *My Dear General you have well Executed your Commission; but could not you prevail on any of the Polish Women to poison their Husbands? Лаская рукой женскую голову: go my little Ariel et prepare our Altars for these pretty Sacrifices, we must have te Deum on the Occasion.* — Суворовъ: *thus my Royal Mistress have I fulfill'd in the fullest extent your tender Affectionate et Maternal Commission to those. Deluded People of Poland, et have here brought you, the Pickings of ten thousand heads tenderly detached from their deluded bodies the Day after Capitulation.* Изъ его кармана высовываются: *Articles of Capitulation Warsaw.* За Суворовымъ два носильщика несутъ корзины, наполненныя головами; надъ ними летитъ чертенокъ: *Brawo this out does the Poison scene.* Выш. 8.5; шпр. 12.6. Въ Эрмитажѣ. I-е отпеч. безъ адреса. Brit. Mus.

526. 1796. 26 Дек. *The Moment of Reflection or a Tale for Future Times!! I. S. London Pub^d by S. W. Fores № 3 Piccadilly Dec^r. 26 1796.* Смерть указываетъ Екатерину на ея жизнь; позади на стѣвѣ портретъ Понатовскаго, который глядитъ въ ужасѣ на привидѣнія, которыми наполнена вся лѣвая сторона

картинки: здѣсь сидитъ скованный *Kosciusko*, стоитъ рыцарь въ дѣпяхъ *Poland—Peter*; вдал оцена изъ взятія *Warsaw*'ы. Внизу, въ правокъ углѣ два чертенокъ съ ларчикомъ: *for Kates spirit.* Выш. 9.6; шпр. 13.7 $\frac{1}{2}$. Въ Эрмитажѣ.

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА, Великая Княгиня, 4-я дочь Императора Павла I и Им. Маріи Феодоровны; род. 10 Мая 1788; выдана замужъ въ Январѣ 1809 за Принца Гольштейнъ-Ольденбургскаго (род. 9 Мая 1784 † 27 Декаб. 1812); 24 Янв. 1816 вторично вышла замужъ за своего двоюроднаго брата Вильгельма, наследника Виртембергскаго престола, который и сдѣлался королемъ въ томъ же году 30 Окт.; † 28 Дек. 1818. Отъ перваго мужа имѣла двухъ сыновей: принца Фридриха Павла-Александра (род. 30 Авг. 1810) и принца Петра, знаменитаго благотворителя (род. 26 Авг. 1812). Славна своею красотою, политическимъ умомъ и образованностью (см. переписку ея съ Деволаномъ въ Р. Архивѣ 1870); была другомъ Карамзина.

1—5. Въ дѣтскомъ возрастѣ; см. Александра Павловна, № 1—5.

6. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр: *J. Saunders sc. | 1808. | Ея Императорское Высочество Государыня Великая Княжна Екатерина Павловна. | Посвятилъ Ея Императорскому Величеству Государынь Императрицъ Марію Феодоровну | Всепокорнижайшій | Сандерсъ.* Выш. 2.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.4. *

7. На картинкѣ въ «Пантеонѣ» Флипповскаго. См. сюжты 1810.

8. Съ орг. писаннаго Пзабе въ Вѣнѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *S. A. I. Madame la Grande Duchesse Catherine Duchesse d'Oldenbourg. | chez Artaria et Comp.* Выш. 5.8; шпр. 4.7 $\frac{1}{2}$.

9. Копія съ предыдущаго. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *H. Benner pinx^t.—I. Méson sculp^t.* Выш. 6.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.4. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *ея высочество великая княгиня | екатерина павловна. | S: A: I: la Grande Duchesse Catherine.* * Въ изданіи Беннера: «Собраніе 24-хъ портретовъ рос. Им. дома СПб. 1817 (см. сюжты 1817).

10. Съ эмали, писанной Лесвекомъ. Грав. карандашной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *After an Enamel of H. L' Eveque.—Engraved by J. Vendramini | Her Imperial Highness | Catherine Paulonna, | Grand Duchess of all the Russias, | Princess Dowager | of Holstein, Oldenbourg, &c. | Pub. Feb^r. 20. 1815. by J. Vendramini, 14. Brompton Row.* Выш. 4.2; шпр. 4.6. * Въ книгѣ: «A series of Sixteen Portraits of the most illust-

rious Persons who visited London in the month of June 1813... Pub. febr. 20, 1815, by J. Vendramini, 14 Brompton Row, folio.

11. Съ того же орг. Въ овалѣ; грав. пункт., пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by L. Eusebj.—Engraved by T. Cheesman. | Her Imperial Highness | Catherine Paulonna, | Grand Duchess | of all the Russias. | Princess Dowager | of Holstein oldenbourg &c &c &c. Dedicated by permission to his Excellency Prince Gagarine Chef de la Cour de s. A. I. &c | by his Excellency's very obliged & obedient Servant. L. Eusebj. | Proof | London: Pub^d: June 22. 1814. by Colnaghi & C^o. 23' Cockspur Stⁱ. for L. Eusebj & Macclesfield Stⁱ. Soho. Выш. 3.10; шпр. 3.4 *.*

Въ I отпеч. слова: *catherine paulonna | Grand duchess, — Princess dowager | of holstein oldenbourg &c &c &c, и l. eusebj*, — сдѣланы сквозными буквами; во II-хъ, эти слова затѣнены, и слово *proof* счищено *.

12. Тоже; грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Eng^d. by I. Chapmann. | Catherine Paulonna. | Late Queen of Würtemberg. | Grand Duchess of Oldenburgh, etc | Published March 1, 1819, by I. Robins et C^o Albion Press-London. Выш. 4.3; шпр. 3.4. У Гр. ДТ.*

13. Переименованъ съ того же орг. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; почти по колѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *The Duchess of Oldenburgh. | Published by John Bell for la Belle Assemblée №63 Nov 1st. 1814. Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.8 *.* Въ II-хъ отпеч. этотъ адресъ стертъ *.

14. Другой орг. Въ четырехуг.; грав. пункт.; пояса, $\frac{3}{4}$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.4 *. Доска гравирована для памятной книжечки. Есть экз. цѣльной доски, на которой, на одной половинѣ (лѣвой) награвированъ вышеописанный портретъ, а на другой росс. гербъ * (на кит. бум.).

15. Съ предидущаго орг. В. Кн. въ шляпѣ съ перьями. Въ четырехугольн.; грав. каранда. манерой; пояса; $\frac{3}{4}$ вл.: *G. H. Phillips pinx^d. — H. R. Cook sc. | Her Imperial Highness | The Dowager Duchess of Oldenburgh. Выш. 4.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.5 $\frac{1}{2}$ *.*

16. Другой орг. Въ четырехуг.; грав. пункт.; пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Engraved by Ja^s. Godby. — Published July 1. 1814. by EDW^d. ORME, Bond St. London. | Her—Grand Duchess | Imperial Highness of Oldenburgh | Catherine Paulonna.—& of all the Russias. Выш. 3.4; шпр. 2.8 *.* I-е отпеч. на кит. бум. съ помѣтой внизу:

*Proof**. Во II-хъ отпеч. слово *Proof* счищено; въ III-хъ, всѣ упомянутыя выше подписи счищены и замѣнены новод: *Princess of—Wurtemberg. | Published by John Bell, 1st. Obtr. 1816 **.

17. Съ орг. Тимбейна. Грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.; съ вѣнкомъ изъ цвѣтовъ на головѣ: *F. Tischbein pinx.—F. Michelis sculps. | Catharina Paulonna | Prinzessin von Holstein-Oldenburg | geb. Gross Fürstin von Russland. | Seiner Durchl. Peter Friederich Ludwig Fürst zu Lübeck Herzog von Oldenburg et | dem Beschützer der Künste gewidmet v. F. Michelis. Выш. 8.11; шпр. 7.8 *.*

18. Съ орг. Дитриха (совершенно не схожій съ остальными). Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; пояса, $\frac{3}{4}$ вл. На головѣ кокошникъ, на шеѣ жемчуга: *Dieterich pinx.—Ant Krüger sc. | Catharina | Königin von Würtemberg. Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.10 $\frac{1}{2}$ *.* Въ Эрмит. есть копія съ оригинала Дитриха, писан. маслян. красками живописцемъ Тютрюмовымъ.

19. Другой орг. Въ овалѣ; грав. пункт., ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.; на головѣ чепецъ. Безъ всякихъ подписей. Выш. 3.4; шпр. 2.8 $\frac{1}{2}$ *.

20. Въ ростъ. Грав. кр. водкой: *F: Gerard pinx.—P. Adam sc. fol.—У Другулина 20 гр.* Изъ изданія портретовъ, писанныхъ Жераромъ.

21. Она же представлена нѣсколько разъ на сатирическомъ листкѣ изъ жизни Александра I въ Лондонѣ. См. Александръ I № 953 (*).

ЕККАРТЪ (Siegfried, Gotthilf Eckardt, gen. Koch), актеръ Рижскаго театра (1754—1778).

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; но гр. $\frac{3}{4}$ впр.: *siegfried gotthilf eckardt | genannt | koch | Schauspieler in Riga | geb. zu Berlin 1754, den 1778. | Lange pinx. Wien-nae.—F. Henne sc. Berol. Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.4 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.*

2. *Rickart pinxit 1806.—Joh Neidl sculp. Выш. 9.7; шпр. 7.2. Stockh. B. N.*

ЕЛАГИНЪ Иванъ Перфильевичъ; род. 30 Нояб. 1725 † 22 Сент. 1793. Статсъ-секретарь Екатерины II; Сенаторъ, Гофмейстеръ; Дѣйст. Тайн.

(*) Въ честь В. Кн. Екатерины Павловны построенъ въ Ротенбергѣ (близъ Штутгарта) храмъ, подъ которымъ она и погребена. Въ Эрмит. есть чертежи онаго (планъ, фасадъ и разрѣзъ): *Gracé par Cces Normand; 4^o*. Копіи съ этихъ чертежей приложены при № 5 «Сына Отечества» на 1823 годъ.

Совѣт.; 1777 Директоръ придворной музыки; президентъ Масонской Ложи въ С.-Петербургѣ; переводчикъ и писатель.

1. Въ среднихъ лѣтахъ. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Писалъ воалъ. — Биртз. Д. Герасимовъ. 1773 Г. | Иванъ перфильевичъ елаинъ. | Двора ея императорскаго величества | Оберъ Говъ Мейстеръ-Сенаторъ, Кабинета | ея величества членъ; и Орденовъ С. Александри Невскаго. | Блгоу Орла и Святаго Станислава, Кавалеръ; и гербъ. Выш. 12.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 10.6 $\frac{1}{2}$ *. Рѣдкій листъ.*

2. Въ старости. Въ четырехугольн.; грав. черн. маперой, по котор. пройдено рѣзц.; по колѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *peint par Voille. Gravé par I. C. de Maugr. | Иванъ Перфильевичъ Елаинъ, | Двора Ея Императорскаго Величества Оберъ Говъ-Мейстеръ, Кабинета членъ, Сена- | торъ и разнымъ орденовъ Кавалеръ, родился 1725-го юда, ноября 30-го, служить началъ | съ 1743-го ноября 23-го и продолжалъ по день смерти ея 1793^{го} сентября 22-го. Выш.; 15.2; шпр. 11.1 *. Въ хорошихъ отпечаткахъ работы рѣзцомъ по акватинтѣ почти не видно *.*

3. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояск., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | И. П. Елаинъ. Выш. 3.8; шпр. 2.11. — I-е отпеч. прежде всякой подписи, не сомѣлъ копченныс. У кн. Барятинскаго. II-е, съ вышеприведен. подписямъ, были приготовлены для изданія «Пантеона Русскихъ авторовъ», но остались не изданными *. Въ III-хъ, прежняя подпись замѣнена новою: *Иванъ Перфильевичъ | Елаинъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ | и Сенаторъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ *. П эти отпеч. остались неизданными.**

Есть еще портретъ, довольно схожій съ предыдущимъ ориг., который приписывается Елагину: овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр. $\frac{3}{4}$ впр.; лице нѣсколько приподнято вверхъ. Безъ всякой подписи. Выш. 8.11; шпр. 7.4. Но это портретъ нѣмецкаго ученаго: Christian Friedrich Daniel Schubarth'a (1739 † 1791), оставшійся безъ подписи *.

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА, вторая дочь

Имп. Павла I и Имп. Маріи Феодоровны. Род. 13 Дек. 1784; осенью 1799 года вышла замужъ за наследнаго принца Мекленбургъ Шверинскаго; † 24 Сент. 1803 г., бабка великой княгини Маріи Павловны (супруги великаго князя Владимира Александровича).

1—5. Въ дѣтскомъ возрастѣ. См. Александра Павловна, № 1—5.

6. Видѣтъ съ В. Кн. Александрой Павловной, грав. Плаховымъ съ картины Лебрень въ 1799 г. См. Александра Павловна, № 7.

7. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; пояск., $\frac{3}{4}$ вл.: *Helena Paulowna | Grossfürstin von Russland, Erbprinzessin von Mecklenburg Schwerin | geb. $\frac{12}{24}$ Dec. 1784. gest. $\frac{12}{24}$ Sept. 1803. | Seiner Majestät dem Könige von Preussen | allerunterthänigst gewidmet | von Fr. Arnold. | gemalt von Schröder — gestochen von Fr. Arnold in Berlin 1804. Выш. 11.3; шпр. 8.1 *.*

8. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; ниже пояса; $\frac{3}{4}$ вѣво; съ собольими хвостами на шеѣ: *gem. v. Wagner. — gest. v. W. Heüer. | Helena Paulowna | Grossfürstin von Russland, Erbprinzessin von Mecklenburg-Schwerin. Выш. 5.2; шпр. 4.4. Эрмит.*

9. Въ четырехуг.; грав. пунктиромъ; $\frac{1}{2}$ вѣво. съ высокимъ перомъ на головѣ. *Frau Aebtissin von der Borch Geseichnet | bei dem hiersein Ihro Kaiserlichen Hoheit—von Sintzenich Hofkupferstecher | gestochen zu Berlin 1801. | Ihro Kaiserliche Hoheit J. Frau Erb-Prinzessin | zu Mecklenburg-Schwerin, | Gebohrne Grossfürstin von Russland etc. etc. | allerunderthänigst gewidmet St. Durchlaucht | des Erb-Prinz. F. L. von Mecklenburg-Schwerin etc. | von Sintzenich Chur Pfalz Bairischer Hof Kupfersth. Выш. 4.1; шпр. 4.8 (однѣвъ портретъ). Эрмит.*

10. Въ «Пантеонѣ» Филиповскаго; см. снѣтъ 1810.

11. Безъ фона; грав. пункт.; пояск., $\frac{3}{4}$ вл.: *Сей Ангелъ птично будетъ | жить въ нашихъ сердцахъ. Пониже представлена урна и погасающій пламенныйкъ: *Слова жителей Мекленбургъ-Шверинскихъ. Выш. 2.3; шпр. 1.9 * (*).**

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА, Вел. Княгиня; Принцесса Фридерика-Шарлота-Марія Виртембергская; получила воспитаніе въ частномъ пансіонѣ; привезена въ Россію въ 1823 г.; супруга Вел. Кн. Михаила Павловича. Род. 28 Дек. 1806; вышла замужъ за В. Кн. Михаила Павловича 8 Февр. 1824 († 28 Авг. 1849) † 9 Янв. 1873. Женщина замѣчательно умная; покровительница музыки; любила

(*) При «Вѣстникѣ Европы» за 1808 г., была приложена картинка, изображающая: *Мавзолей Великой Княгини, | Елены Павловны, сооруженный супругомъ Ея, | Наследнымъ Принцемъ Мекленбургскимъ, — съ надписью: *helena paulowna. Внизу планъ мавзолея: № 1. Храмина со сводомъ для гробницы. 2. Преддверіе. 3. Планъ гробницы на роствъ съ часовней. 4. Часовня. Грав. рѣзц. Вверху помѣта; № 10. Выст. Европ. 1808. Выш. 4.7; шпр. 7.2 $\frac{1}{2}$.**

окужать себя замѣчательными людьми по всѣмъ отраслямъ наукъ и художествъ; по ея желанію сдѣлать переводъ на нѣмецкій языкъ всѣхъ богослужебныхъ книгъ нашей церкви; щедрая благотворительница; въ 1824 г. получила въ управленіе отъ Маріи Феодоровны одно изъ благотворительныхъ ея заведеній. Относилась съ особенною любовью и сочувствіемъ ко всѣмъ преобразованіямъ Имп. Александра II.

1. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Dav. Weiss sc. | helena | Grossfürstin von Russland, | geb. Prinzessin von Württemberg.* Выш. 3.7; шпр. 2.9. * Во II отпеч., въ 1-й строкѣ прибавлено; *Vienne*; доска пробита рѣзцомъ.

2. Гелиография съ № 1, исполненная въ Саксен. Заготов. Госуд. бумагъ; съ одною подписью: *Dav. Weiss sc.* Приложена къ «Русской Старинѣ» на 1882 г.

3. Копія съ того же № 1. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. И. Ческій. | Великая княгиня Елена Павловна.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.9 $\frac{1}{2}$. * Въ «Невскомъ Альмавахѣ» на 1828 годъ.

4. Тоже, въ большую мѣру; въ четырехугольн.; грав. груб. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 8.3; шпр. 7.3. Въ Эрмит.

5. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ея Императорское Высочество | Елена Павловна. | Родилась 1806. году 28. Декабря.* Выш. 11; шпр. 8*.

6. Плохое повтор. съ того же орг. Овалъ въ четырехуг.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Е. И. В. Елена Павловна.* Выш. 3.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.3 $\frac{1}{2}$. У Ефр.

7. Тоже; на листѣ съ 10 портретами росс. государей. См. сюиты 1827.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по колѣн., вертикальн.: *Писалъ з. Митуаръ.—Грав. Р. Курятниковъ. | Ею Императорское Величество | Великая Княгиня | Елена Павловна. | Грав. доз. Ценз. С. Глинка. Декабря 20 дня Москва 1829 года (sic). У Тюлева. Дружка портрету В. Кн. Михаила Павловича, грав. Курятниковымъ съ Дау.*

9. Другой орг. Грав. на стали; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *chez Velten à St. Petersburg.* Выш. 4.8; шпр. 3.8*. — II-е отпеч., безъ адреса, приложено къ календарю на 1849 г. *

10. На одной доскѣ съ другими лицами Императорской фамиліи; во «Всеобщемъ календарѣ» Гошпе, на 1870 г. — См. сюиты 1870.

11. Другой орг. Грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Stich u. Druck v. Weger, Leipzig. | Ver-*

log der kaiserlichen Hofbuchhandlg | H. Schmitzdorff (Carl Röttger). Выш. 2.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.2*. При: «St. Petersburger Kalender 1873. S. Pbg. Verlag v. Schmitzdorff».

ЕЛИСАВЕТА АЛЕКСѢВНА,

Императрица, супруга Имп. Александра I. Род. 13 Янв. 1779 въ Карлсруэ; Принцесса Баденская; родная племянница первой супруги Императора Павла: 1792 прибыла въ Россію; 28 Сент. 1793 вступила въ бракъ; † 4 Мая 1826 въ г. Бѣлевѣ. — Извѣстная портретистка Виже-Лебренъ, увидѣвшая Елисавету Алексѣвну въ первый разъ въ 1795 г. въ Царскомъ Селѣ, отзывается о ней съ восторгомъ: «ей было въ то время 16 лѣтъ; цвѣтъ лица ея былъ блѣдный, черты тонкія, выраженіе лица чисто ангельское; волосы пепельно русые падали въ беспорядкѣ на ея лобъ и шею; станъ гибкій, какъ у нимфы. Я вскричала: это Психея!» — заканчиваетъ придворная портретистка, — «а это была Елизавета жена, Александра» (Wass. I. 37. Souvenirs de M^{me}. L. Vigée le Brun). Скорое охлажденіе Александра къ молодой супругѣ и мелкія непріятности, которымъ она подвергалась со стороны своей свекрови заставили её искать уединенія и полной замкнутости въ обществѣ немногихъ близкихъ людей. Она сдѣлалась мечтательною, много читала и занималась дѣлами благотворительности; на эти дѣла она отдавала все свое содержаніе изъ Кабинета, оставляя на свои личные расходы не болѣе 15.000 руб. въ годъ («Русская Старина» 1884 г. Январь и Ноябрь). По словамъ графини Шуазель-Гуфье, видѣвшей Елисавету Алексѣвну, въ 45 лѣтъ, — «она была средняго роста, хорошо сложена; въ лицѣ и станѣ ея видны были слѣды прежней красоты; голосъ у нея былъ мягкій, проникавшій въ душу; улыбка меланхолическая; взоръ полный ума и что-то ангельское во всей фигурѣ ея, — говорили, что она принадлежитъ не этому свѣту». («Choiseul-Gouffier, Mémoires. . . , Paris 1829». 342). Фоссъ (1808) находила въ ней «что-то удивительное»; но цвѣтъ лица и кожа ея были уже въ то время «испорчены», какъ увѣряетъ преданіе, отъ нарочно даннаго ей притиранья. Она отлично знала по русски и была другомъ Карамзина. Молодой Пушкинъ написалъ ей похвальные стихи.

1. 1794. Съ орг. Ритта. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; головка, $\frac{1}{2}$ вл.: *з. а. з. m^{me}. la grande duch^{esse}. elisabetha alex. | Dedicé à Son A. I. Monseig: | le Prince Héréd: Charles Louis | de Bade-Dourlach. | Peint d'après nature par A. Ritt.— Gravé par J. C. Nabholz. 1794. | Pur son très humble et très obeissant Serviteur | J. C. Nabholz.* Выш. 6.1; шпр. 3.10*. Дружка портрету Александра I, № 434.

2. Копія съ предмудц.; медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; $\frac{1}{2}$ вл.: *з. а. з. m^{me}. la grande*

duch^{esse}. | *elisabetha alex.* | *Dessine par A. Ritt.* 1795. Выш. 6; шпр. 3.9¹/₂ *. Дружка портрету Александра I, № 435.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; ¹/₂ впр.: *Великая Княгиня Елизавета Алексеевна*. | *Гра. Н. Соколовъ 1794*. Выш. 6; шпр. 3.10. Эрмт. Дружка портрету Александра I, № 436.

4. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт., ¹/₂ впр.: *Государыня Императрица | Елизавета Алексеевна*. Выш. 6.1; шпр. 3.10 *. Приложенъ къ Календарю на 1802 г.

5. Тоже. Въ медальонѣ; грав. рѣзц.; ¹/₂ вл.: *Гравированъ съ портрета, писаннаго въ 1794 Году, и посвященнаго | таверомъ Нотбскомъ Герцогу Баденъ-Дурлахскому, Родителю Импера- | трицы. Ей было тогда 16-тъ лѣтъ. | императрица | Елизавета Алексеевна*. Діам. = 2.7 *. I-е отпеч. прежде подписи *. Грав. Конст. Леонасьевымъ, безъ его имени.

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; ¹/₂ вл.; сверху и внизу гирлянды цвѣтовъ; грав. рѣзц.: *Louise Marie Auguste Elisabeth—Alexieowna de Bade. Née le 24 Janvier 1779. Paris. BN.*

7. 1798. Съ ориг. Г-жи Лебрень. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, ³/₄ вл.: *Elisabeth Alexieowna | Grande Duchesse de toutes les Russies | née Princesse de Baden 1779 le 13 Janvier. | Peint par Louise le Brun 1798.—Gravé par Ign. S. Klauber 1798*. Во II отпеч. прибавлено посвященіе: *Dédié à Son Altesse Impériale Monseigneur Alexandre Pawlowitsch | Grand Duc de toutes les Russies &c. &c. | Par son très humble et très obéissant—Serveur Ignace Sebast. Klauber*. Выш. 13.5¹/₂; шпр. 9.5 *. Въ III-хъ, еще прибавлено: *Se Vend à St. Petersbourg chez l'auteur à l'Academie — des Arts et à Augsbouurg chez les freres Klauber* *. Въ IV-хъ пьедесталъ сдѣланъ вновь, причѣмъ впереди, помѣщенъ двуглавый орелъ съ двумя гербовыми щитами: *елисавета алексеевна | Императрица Всероссийская—Elisabeth alexieowna | Impératrice de toutes les Russies*. Подписи мастеровъ оставлены тѣ-же; адресъ: *Se Vend à St. Petersbourg chez l'auteur à l'Academie | des beaux Arts et à Augsbouurg chez les freres Klauber* *. Въ V отпеч. этотъ адресъ счищенъ; внизу прибавлено: *Sarazin Imp. Paris*. Вверху сдѣлана надпись: *L'Artiste* *. Приложены при журналѣ: «l'Artiste».

Оригиналъ масляными красками былъ написанъ Елизаветою Лебрень по заказу Императрицы, для ея матери Маркграфини Амалии Баденской.

8. Ковія съ предлущ. въ ту же величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *elisabeth alexieowna | Impératrice de Russie*. Выш. 7.10; шпр. 6.6¹/₂. Эрмт.—Paris, NB.

9. Тоже; грав. пункт., глубоч. работы; в кофѣн., ³/₄ вл.: *гра. А. Гра. | Елисаветъ Алексеевна | Императрица Всероссийская*. Выш. 12.2¹/₂; шпр. 10.2. Эрмт.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *I. Werner sc.—P. Borowsky. exhdit. | Elisabeth Alexieowna. | Kaiserinn von Russland*. Выш. 5,10¹/₂; шпр. 4.10. У гр. ДТ.

11. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Louise le Brun pinx.—T. W. Nettling sc. L. 1804 | Елисавета Алексеевна | Императрица Всероссийская. | Elisabeth | Kaiserin von Russland*. Выш. 5; шпр. 4.1¹/₂ *. Есть экземп., въ которъ подпись отпечатана золотомъ *.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Elisabeth Alexieowna*. Выш. 2.5; шпр. 1.10 *.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *G. Boettger Senior sc. 1801. | Elisabeth Alexieowna*. Выш. 2.6¹/₂; шпр. 1.10¹/₂ *.

14. Тоже; въ кругѣ; грав. пунктир.; поясн., ³/₄ влѣво *desiné par G. Boettger—Gravé par T. V. Poll. | Elisabeth Alexieowna. | Kaiserin von Russland. | geboren von Baden. d. 24. Jan. 1779. | se vend chez T. V. Poll.* Выш. 2.6; шпр. 2.5¹/₂ *.

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *J. Vockerodt Scul. | Elisabeth Alexieowna | Impératrice de toutes | les Russies*. Выш. 2.10; шпр. 2.4¹/₂ *. Въ плохихъ отпеч. подпись мастера едва замѣтна *.

16. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Schmid fec. | Elisabeth Alexieowna | Impératrice de toutes | les Russies*. Выш. 2.9¹/₂; шпр. 2.4.

17. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., поясн., съ руками, ³/₄ вл. Подъ оваломъ, въ бѣломъ четыреугольн.: *Елисавета Алексеевна | Императрица Всероссийская*. Выш. 5.5; шпр. 3.2 *.

18. Тоже; овалъ въ четыреугольн., грав. пункт.; поясн. съ руками, ³/₄ вл.; картушь заштрихов. параллельными вертикальными чертами: *елисавета алексеевна | Императрица Всероссийская*. Выш. 5.6; шпр. 3.2¹/₂ *.

19. Тоже. Въ овалѣ, надъ которымъ корона и двѣ лавровыя вѣтви. Грав. грубымъ пунктиромъ; поясн., ³/₄ влѣво, съ руками. Подъ оваломъ

двуглавый орелъ съ вензелемъ *Е* и масляной вѣтвию въ клювъ: *Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссийская* — Выш. 6.8; шир. 3.4 (одна овалъ). У гр. ДТ.

20. Съ того же оригинала; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзцомъ; по грудь $\frac{3}{4}$ вѣво. На головѣ вѣтъ шарфа; въ волосахъ жемчужная нитка съ маленькимъ султанчикомъ изъ перьевъ. Внизу на 8 угольной доскѣ: *Елисавета Алексѣевна | Императрица и Самодержица | Всероссийская и проч. и проч. и проч.* Выш. 5.8; шир. 3.9. Эрмит.

21. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вѣво; на груди камней съ Минервой, на двойной жемчужной ниткѣ: *Елисавета Алексѣевна. | Императрица Всероссийская.* Выш. 6.1; шир. 5.8 *.

22. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, $\frac{3}{4}$ вл.; справа кустъ цвѣтовъ. Выш. 3.7; шир. 2.10. I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е, съ подписью: *Императрица Елисавета Алексѣевна.* III-е, съ совершенно выпечтанной доскѣ; подпись грубо подправлена. При Календарѣ. Всѣ три вида у Ефремова.

23. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; по сторонамъ овала дубовая и масляная вѣтви; внизу российский орелъ п: *Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссийская.* Выш. 4.2; шир. 3.3. Для Календаря. У Ефр.

24. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, $\frac{3}{4}$ вл.: *Елисавета Алексѣевна.* Выш. 4.2; шир. 3.2. Эрмит.

25. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $\frac{3}{4}$ вл. Надъ оваломъ корона и двѣ масляныя вѣтви. Внизу рос. орелъ съ вензелемъ: *ЕА. | Елисавета Алексѣевна | Се Александра великая Супруга | въ ней Россы зрятъ себѣ блаженство, мать и друга.* Выш. 4.9; шир. 3 (съ орломъ). При календарѣ на 1808 г. У Ефр.

26. Тоже; съ тѣми же украшениями; $\frac{3}{4}$ вл.; орелъ держитъ щитъ съ вензелемъ *Е.*; *Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссийская.* Выш. 5.3; шир. 3.3 (съ орломъ). У гр. ДТ.

27. Тоже; медальонъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Слѣва медальонъ поддерживаетъ Гений; позади видна пирамида и летящая Слава съ масляной вѣткой въ правой рукѣ; лѣвой рукой она разсыпаетъ цвѣты изъ рога изобилія. Безъ подписей. Выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шир. 3.5 $\frac{1}{2}$. При календарѣ на 1804 г. *.

28. Того же типа. Въ четырехугольн.; лубочной грав. пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; въ коронѣ и

порфирѣ, украшенной орлами: *Елисавета — Алексѣевна.* Выш. 7.3 $\frac{1}{2}$; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$ *.

29. Копія съ предыдущаго; грав. пунктиромъ; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вѣво; подпись также, но безъ — между словъ. Выш. 7.3; шир. 5.5. *

30. Схожій съ ориг. Лебрень, но безъ шарфа на головѣ; кругъ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. A. Darnstädt f. Diam. = 1.7 $\frac{1}{2}$.* У Ефр.

31. Схожій съ тѣмъ же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ книгой въ рукахъ. Слѣва бюстъ Петра I: *Ея Величество — Императрица | Елисавета Алексѣевна | Elisabeth Alexievna | Imperatrice de toutes les Russies.* Выш. 7.11; шир. 6.9.

32. 1802. Съ ориг. Кюгельхена; съ вьющимися взбитыми волосами. Грав. черной манерой; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by Gerard Kügelgen. — Engraved by Ja^s. Walker Eng^t. to his Imp. Maj. | Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссийская | Ею Императорскому Величеству | Александру Первому. | всепокорнѣйшее приношение | отъ преданнѣйшаго слуги | Жамеса Валкера. | Elizabeth Alexievna | Empress of all the Russias. | Dedicated to his Imperial Majesty | Alexander the First | by his much obliged | and most devoted Servant | James Walker. | Published April 1st. 1802 by Ja^s. Walker St. Petersburg et Wil^m. Brown Green Street Grosvenor Square London.* Выш. 12.8; шир. 10.3 *. Во II-хъ отпеч. адресъ измѣненъ: *Published May 1. 1803 by Ja^s. Walker, № 8. Conway Street. Fitzroy Square, and at Mess^{rs}. John & Josiah Boydell, Shakspear Gallery. Pall Mall, & № 90, Cheapside London **.

33. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже колѣнъ, $\frac{3}{4}$ вл. Внизу двуглавый орелъ: *Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссийская. | Elizabeth Alexievna | Emperess (sic) of all the Russias.* Выш. 16.4 $\frac{1}{2}$; шир. 13.4. Эрмит.

34. Тоже; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Писалъ Г. Кезелкенъ — Грав. И. Селивановъ. | Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссийская | всепокорнѣйшее приношение | отъ преданнѣйшаго слуги | Ивана Селиванова. | Elisabeth Alexievna | Imperatrice de toutes les Russies. | par Son tres humble | et très obeisant Serviteur | Jan Selivanoff; и гербъ. Въ I-хъ отпеч. подъ орломъ еще подпись: *Бывшій въ Императ. Акад. Худ. воспитаникъ И. Селивановъ* *. Во II-хъ отпеч. эта подпись стерта и*

вся доска пройдена вновь, потому эти отпеч. сильнѣе I-хъ *. Выш. $12.3\frac{1}{2}$; шпр. 10.4.

35. Съ того же ориг.; грав. на стали; по колѣнн., $\frac{3}{4}$ вл. Слѣва статуя Минервы, держащей щитъ съ изображеніемъ Александра I: *A. W. Warren sculp. | Elisabeth, Empress of Russia, | Consort of the Emperor Alexander. | London, Henry Colburn. Great Marlborough Street. 1840.* Выш. $5.11\frac{1}{2}$; шпр. $3.11\frac{1}{2}$ *.

36. Тоже; грав. рѣзц; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *L. Cuneo inc. | elisabetta alexiewna | Imperatrice di Russia.* Выш. 2.5; шпр. 1.11. У гр. ДТ.

37. Съ другого ориг. нѣсколько сходи. съ Кюгельхеномъ. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц; по колѣнн.; $\frac{3}{4}$ вл.; съ Андреевской лентой и звѣздой; платье съ очень короткой талией и короткими рукавами. Справа видна драпировка, а слѣва колонна. Внизу на облакахъ двуглавый орелъ съ вензелемъ: *E* на груди. Выш. 5.7; шпр. 3.7. При календарѣ на 1808 г. У Ефр.

38. Того же тина; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц, лицо пункт.; ниже колѣнн., $\frac{3}{4}$ впр. Въ правой рукѣ держитъ книгу. Внизу росс. гербъ, и: *Елисавета Алексѣевна.* Выш. 5.1; шпр. $3\frac{1}{2}$ *. Для Календаря.

39. 1803. Съ другою ориг. Кюгельхена. Въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; со всклокоченными волосами: *Kügelchen pinx. — f. W. Nettleing sc. L 1803. | Elisabeth Alexjewna, | regier. Kaiserin v. Russland. | geb. d. 15 Jan. 1779. Діам. = $3.5\frac{1}{2}$ *. Въ II отпеч. вверху прибавлена помѣта: № 4 *.*

40. Копія съ предыдущ. точь въ точь. Въ овалѣ; грав. лависомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Elisabeth Alexjewna, | reg: Kaiserin v. Russland.* Выш. $3.5\frac{1}{2}$; шпр. 2.7. Въ I отпеч. фонъ овала очень неровный; сборки на сорочкѣ оттѣнены только слегка *. Во II-хъ отпеч. фонъ овала затѣненъ сплошь лависомъ; сборки на сорочкѣ оттѣнены широкими полосами *.

41. 1805. Съ оригинала Монье. Грав. акватинт.; по колѣнн., $\frac{3}{4}$ вл.; на вьющихся волосахъ діадема съ камеемъ; слѣва зеркало, въ которомъ отражается ея профиль; подлѣ, на столѣ ваза съ цвѣтами: *Painted by Monier. — Published by the Proprietor London. 1805. — Engraved by Cha. Turner.* Выш. 16.11; шпр. $13\frac{1}{2}$. Въ I отпеч. подписи мастеровъ сдѣланы съюзными буквами *. Во II-хъ, овѣ сдѣланы вновь, въ одну черту рѣзцомъ. Внизу прибавленъ росс. гербъ и: *Государыня Елисаветъ Алексѣевна | Супруга Александра пераю | Императора Всероссий-*

*скаю. | гравированъ съ оригинальною Портрета—пожалованною Императрицею Генераломъ | Инфантерій, Чрезвычайному и Полномочному Послу въ Лондонѣ Графу Воронцову | Elizabeth Consort of | Alexander I. Emperor | of all the Russias *.* Есть экз. превосходно отпечатанные красками и подправленные отъ руки *. Цѣнный и очень красивый листъ. Имп. Марія Θεодоровна, получивъ отъ гр. Воронцова экземп. этого портрета, хвалила работу гравера, но замѣтила, что живописецъ Монье не передалъ всей нѣжности выраженія лица Елисаветы Алексѣевны. Оригиналъ Монье былъ подаренъ Имп. Елисаветою гр. С. Р. Воронцову лѣтомъ 1802 года, въ то время когда Воронцовъ сопровождаетъ ее во время поѣздки въ Швецію для свиданія королевою ея сестрою. Въ Февралѣ 1803 года Монье, по требованію двора, написалъ повтореніе этого портрета, въ три сеанса, по три часа каждый; сеансы происходили въ Эрмитажѣ въ присутствіи директора эрмитажа гр. Д. П. Бутурлина, который рассказываетъ объ этомъ въ письмахъ къ гр. С. Р. Воронцову (Архивъ кня. Воронцова. XXXII. 337, 346, 347).

42. Повтореніе предыдущаго въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Monier pinx.—Marie Anne Bourlier Sc. | Elizabeth Alexiewna. | Her Majesty The Empress of Russia. | Printed & Published expressly for La Bell Assemblée & Bells Court & Fashionable Magazine | for April 1807.* Выш. $6.5\frac{1}{2}$; шпр. 4.7 *. Лучшіе отпеч. на кит. бум. *.

43. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Вверху корона, по сторонамъ ея пальмовая и лавровая вѣтви: *Empress of Russia. | London. Pub. June 1814 at R. Ackermann's.* Выш. $4.7\frac{1}{2}$; шпр. 3.11 *.

44. Съ того же ориг., но съ передѣланной прической. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Воротъ платья впереди прихваченъ цѣпью, надѣтой на шею. Слѣва спускаются двѣ пряди вьющихся волосъ; остальные волосы подняты вверхъ и на лбу придерживаются вѣвчникомъ. Выш. 3.10; шпр. $3.2\frac{1}{2}$ *. (Подпись въ моемъ экз. срѣзана).

45. Съ того же ориг., но съ передѣлками. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Волосы перевиты жемчугомъ. Надъ оваломъ корона. Снизу овалъ украшенъ зеленью и цвѣтами; правѣе, туфли, съ очень длинными узкими носками (лижи) и съ завязками: *Empress | of | Russia.* Кругомъ всего овала лучи. Выш. $5.8\frac{1}{2}$; шпр. 4. Одинъ овалъ: выш. $3.2\frac{1}{2}$; шпр. $2.8\frac{1}{2}$ *.

46. 1813. Съ ориг. Сентъ-Обена. На оригинальномъ рисункѣ Сентъ-Обена, Елисавета Алексѣевна представлена въ ростъ, съ Александромъ Павловичемъ; большая гравюра пункт., сдѣланная Конте, описана подъ именемъ Александра I, № 137.

47. Того же типа; грав. карандашной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *L^{ie}. de S^t. Aubin del^t. F^{ois}. Vendramini sculp^t*. Выш. 6.4; шир. 4.9 *. Во II отпеч. прибавлено: *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies | Dédie à Sa Majesté l'Empereur | alexandre | premier | par Son très humble, très obcisant | et tres respectueux Serviteur | François Vendramini* *. Гравированъ около 1810 г., дружкой къ портрету Александра I № 139. Въ III-хъ отпеч. доска подправлена *; подписи усилены; точка послѣ слова *premier* во II отпеч. большая севозная, а здѣсь почти заглѣпена.

48. Копія съ предыдущ.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies. | Гравиров. Н. Плаховъ. 1810*. Выш. 5.11 $\frac{1}{2}$; шир. 4.6 $\frac{1}{2}$. Во II-хъ отпеч. прибавлена еще строка: *Императрица Елисавета Алексѣевна* *. Въ Эрмнт. оба вида.

49. Тоже; гравированъ пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies | Dédie à Sa Majesté l'Empereur | alexandre premier. | Déposé à la Bibliothèque. — à Paris chez Vallardi Boulevard Poissonniere, № 5*. Выш. 6.1 $\frac{1}{2}$; шир. 4.7 $\frac{1}{4}$ *.

50. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *G. Zancon in. | elisabeth alexiowna | Imperatrice di tutte le Russie*. Выш. 6.3; шир. 4.6. У гр. ДТ.

51. Тоже; въ овалѣ; грав. грубымъ пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de Russie*. Выш. 6.7 $\frac{1}{4}$; шир. 5.9. У гр. ДТ.

52. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *H. Mansfeld sc. | Elisabeth Alexiowna. | Imperatrice de Russie. | à Vienne chez Artaria et Comp*. Выш. 6.1; шир. 4.4 $\frac{1}{2}$ *.

53. Тоже; вмѣстѣ съ Александромъ I; грав. Грачовъ. См. Александръ I, № 157.

53. Тоже, въ меньшую мѣру. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Elisabeth Alexiowna | Kaiserin von Russland*. Выш. 3.8; шир. 2.4 *. Купонъ изъ цѣлой доски.

55. Тоже; въ овалѣ; грав. акватинтой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *elisabeth | de russie*. Выш. 6.6; шир. 2.1 $\frac{1}{4}$. Эрмнт. Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *A Paris, chez Potrelle, rue S^t. Honoré, en face l'Oratoire*.

56. Тоже; кругъ въ четырехугольн.; грав.

пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies. | Se vend chez Zanna & Comp*. Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3 *.

57. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies. | Dessinée par Ausigny. | Gravée par Ruotte*. Выш. 6.10 $\frac{1}{2}$; шир. 5 *.

58. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт., подвижная рамка съ украшениями рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссийская*. Выш. 8.5; шир. 5.11 *. Въ «Пантеонѣ» Филипповскаго 1805—1810.

59. Съ того же ориг., съ небольшими передѣлками, и въ ббольшую величину. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гра. А. Афанасьевъ. | Елисавета Алексѣевна — Elisabeth Alexiowna | Императрица Всероссийская — Empress of all th Russias*. Выш. 20.1 $\frac{1}{2}$; шир. 15.8 $\frac{1}{2}$ *.

60. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Вверху овала корона; по сторонамъ двѣ лавровыя вѣтви; внизу, на пьедесталѣ рос. орелъ съ вензелемъ *Е*; н: *Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссийская. | родилась въ 1779 году, 13 генваря*. Выш. 7.3; шир. 4.8 *.

61. Того же типа; въ ростъ; въ четырехугольн. безъ фона; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ вл.: *A. Dalbon Sc. — Jos. Carmine | elisabeth alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies*. Выш. 5.11 $\frac{1}{2}$; шир. 3.10 $\frac{1}{2}$ *.

62. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *elisabeth alexiowna | Empress of Russia*. Выш. 2.5; шир. 1.10 $\frac{1}{2}$ *.

63. Другой ориг., напоминающій типъ Сентъ-Обена. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт., рамка кв. водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; на головѣ маленькая корона. Внизу рос. орелъ, окруженный лучами: *елисаветъ — алексѣевна | Императрица — Всероссийская. | Грави. А. Грачевъ*. Выш. 13.6; шир. 11.1 $\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. доска перетушевана, подпись мастера стерта; орелъ вырѣзанъ другой, съ вензелемъ *Е А* въ клювѣ и безъ сіянія; къ платью прибавленъ кружевной воротничъ *.

64. Тоже; окружен. лавров. вѣнкомъ; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Elisabeth Imperatrice des Russies*. Внизу рос. гербъ, н: *Imperatrice des Russies. 8^o. Paris; BN*.

65. Тоже, въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; $\frac{3}{4}$ впр.: *Elisabeth. Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies | Dessiné par*

C. Aubry. | A. Paris, chez Genty, Rue St. Jacques, № 14. | Déposé à la Dir^{on}. de la Lib^{rairie}. 4^e
Тамъ же.

66. Тоже (подражаніе Ruotte sc.); грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ вл.; *Elisabeth Alexioovna | Imperatrice de toutes les Russies. | Dessiné d'après Nature par Wender | à Paris chez Genty, M^{re}. d'Estampes. Rue St. Jacques № 14. — Déposé à la Directioⁿ de la Librairie.* Выш. 5; шпр. $4.2\frac{1}{2}$ *.

67. Съ ориг. Рейхеля, около 1814 г. Овалъ окруженный дубовою и пальмовою вѣтвями; грав. рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо; въ діадемѣ, пзъ подь которой, съ двухъ сторонъ падаютъ букли. Подъ портретомъ росс. гербъ: *Елисаветъ Алексѣевна | Императрица Всероссийская | И. Рейхельъ пис.* — *Приде^{на}. Граверомъ Кардели.* Выш. 7; шпр. 1.1 *.

68. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ оваломъ оставлено мѣсто для подписи гравера; ниже двуглавый орелъ, в: *Елисаветъ Алексѣевна | Императрица Всероссийская.* Выш. 6.9; шпр. 5.7. Эрмит.

69. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *А. Афанасьевъ: | Елисаветъ Алексѣевна | Императрица Всероссийская | Родилась 1779 юда 13 Генваря.* Понже росс. гербъ. Выш. $6.5\frac{1}{2}$; шпр. 4.3.—Эрмит.

70. Тоже; въ уменьшен. размѣрѣ; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Елисавета Алексѣевна | Императрица Россійская.* Выш. 3; шпр. 2.1. Эрмит.

71. Тоже; грав. груб. пункт.; поясн., прямоличный: *Въ Москвѣ Издавъ Василій Логиновъ 1815. | Елисавета Алексѣевна Императрица Всероссийская | Elisabeth Alexioovna Empress of all th Russias.* Выш. 19.4; шпр. 14.9. Эрмит.

72—81. Того же типа, на гравюрахъ, изображающихъ Александра I, освобождающаго Европу. См. Александръ I, № 799—808.

82. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; на головѣ вмѣсто діадемы жемчугъ съ застежкой. Внизу росс. гербъ, в: *елисаветъ—алексѣевна | Императрица—Всероссійская. | Кардели Грав. Е. И. В.* Выш. $5.6\frac{1}{2}$; шпр. 4.3 *. Во II-хъ отпеч. вся доска усилена и кругомъ овала награвированъ вѣнокъ пзъ дубовыхъ листьевъ *.

83. Съ ориг. Изабе. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. На головѣ, между буклями наколотъ вуаль, спадающій на спину. На шеѣ 6 нитокъ жемчуга. На груди брошь съ портретомъ

Александра I въ профиль: *Peint par Isabe^{lle} Vienn^e. | elisabeth — alexioovna, | Impératrice de toutes les russies* и гербъ. Выш. $5.4\frac{1}{2}$; ш $4.2\frac{1}{2}$ *.

84. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ | *Elisabeth Alexioovna | Impératrice | de toutes Russies | — Peint par Isabe^{lle} à Vienne 1815. Gravé par Mecou.* Paris BN.

85. Тоже; гадкая, уменьшен. гравюра пунктъ въ четырехугольн. рамкѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Elisabe Kaiserin von Russland.* Выш. $3.5\frac{1}{2}$; шпр. $2.5\frac{1}{2}$.

86. Съ ориг. Беннера. Овалъ въ четырёхугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. На головѣ діадема и жемчугъ: *H. Benner pinx^t. I: Méc sculpt^r.* Выш. 6.8; шпр. 5.5 *. Во II-хъ отпеч. и бавлено: *ея величество императрица | елисавета алексѣевна. | S. M. Impératrice Elisabeth *.* Изданія Беннера: «Собраніе 24 портретовъ»; CI 1817.

87. Точная копія съ предыдущ.; овалъ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ | *Zschoch. sc.* Выш. $4.7\frac{1}{2}$; шпр. $3.4\frac{1}{2}$ *.

88. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ вл.: *Грави: Ф: Алексѣев: ея величество императрица | елисавета алексѣевна.* Выш. $5.4\frac{1}{2}$; шпр. $4.\frac{1}{2}$ *. При вни «Воспомнанія объ Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ». С. Глинка, М. 1827. I-е отпеч. съ оди подписью гравера; въ Эрмит. (коричн. краск

89. Съ того же ориг., въ большую величп. Грав. пункт.; по кожьн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. М. I робьевъ. | Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссийская.* Выш. 9.9; шпр. $7.10\frac{1}{2}$ *

90. Копія въ очень большемъ размѣрѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *H. Benner pinx^t.—Г. Афанасьевъ. | ея величество императрица елисавета алексѣевна.* Выш. 15; шпр. 12.7. Ефр. экз. обрѣзанъ снизу, подь самой подписе

91. Тоже; одна головка въ діадемѣ и лавномъ вѣнкѣ; $\frac{3}{4}$ влѣво; довольно схожая съ сункомъ Сентъ-Обена. Въ овалѣ; гравир. пунктъ кругомъ его сіяніе въ видѣ звѣзды; внизу монограмма гравера Основа в: *Императрица Елисавета Алексѣевна. | Родилась въ 1779 и 13 Генваря. Скончалась въ 1826 юду 4 Ма*
И ты, нашъ Ангелъ! въ небесахъ!
Лишась Супруга, съ нимъ скоряя быть хотѣ
Съ неbesною душой, ты въ небо отлетѣла:
А память о Себѣ оставила въ сердцахъ.

Выш. $1.4\frac{1}{2}$; шпр. 1.3 *. I-е отпечатки през всякой подписи, съ одной монограммой гравера

92. Лице скопировано съ Беннера, а корпусъ и руки съ Лебрень (Клауберъ). Въ овалѣ; грав. грубымъ пункт.; ниже пояса; $\frac{3}{4}$ влѣво. Она облокотилась обѣими руками на столъ; въ правой рукѣ ея книга. На столѣ стоятъ еще двѣ книги и бюстъ Петра Великаго: *Ея Величество Императрица | Елисавета Алексеевна | Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies*. Выш. $7.11\frac{1}{2}$; шпр. 6.7. У Ефр.

93. Особый оригиналъ; въ овалѣ; гравиров. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вправо. На шею спускаются два докона; на груди виситъ на лентѣ портреть. Подъ оваломъ русс. орелъ съ вензелемъ *Е* на груди и: *Елисаветъ Алексеевна*. Выш. 4.3; шпр. 3.6. Эрмит.

94. Особый оригиналъ; довольно безобразный; въ овалѣ; грав. пункт.; Императрица представлена съ книгой въ лѣвой рукѣ; она съ открытымъ лифомъ и короткими рукавами; слѣва стоятъ бюстъ Петра I ($\frac{1}{2}$ вправо): *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies*. Выш. $7.10\frac{1}{2}$; шпр. 6.8. Эрмит.

95. Въ овалѣ; грав. черн. манерой; поясн. $\frac{3}{4}$ вл.; въ коронѣ и порфирѣ, съ Андреевской, цѣпью и звѣздой: *Елисаветъ Алексеевна (sic) Императрица Всероссийская. | Грав. А.* Внизу двуглавый орелъ, держащій въ клювъ медальонъ съ вензелемъ. Слѣва: 55 | *McKenzie sc.* Выш. 17.2; шпр. 13. У Воейкова.

96. Съ ориг. Дау. Въ ростъ, въ капорѣ съ перьями, гуляющая въ Царокосельскомъ саду; большая литография съ подписью: *Писаль Г. Дау. | Painted by Geo. Dawe Esq. R. A.*—*Рис: Сандамури | Елисавета Алексеевна | Императрица Всероссийская*. Выш. 20.10; шпр. 13.7 *. По изготовленіи этого портрета нашли, что лице вышло въ немъ очень грубо; почему оно было выгравировано вновь мастеромъ Райтомъ, пунктиромъ, и затѣмъ наклеивалось въ видѣ вырѣзки на литографическихъ экземплярахъ, причежъ литографическія работы на немъ были предварительно уничтожены; въ такихъ экземплярахъ къ прежнимъ подписямъ прибавлено: Справа: *the Head engraved by Mr. Wright*, а внизу: *Empress of all the Russias* *. Въ Эрмитажной книгѣ Райта есть отдѣльный отпечатокъ одного только лица Елисаветы Алексеевны.

97. Копія съ вредидущаго въ меньшую мѣру. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Елисавета Алексеевна | Императрица Всероссийская. | Грав. Позе. Цем. Л. Центаевъ Ген-*

аря 19. 1829 Г. Москва. Выш. 8; шпр. $5.2\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Духъ Вѣнценосныхъ супруговъ; Москва, 1829».

98. Другой ориг., того же времени. Грав. пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; на головѣ діадема и повязка, приколота стрѣлой; въ рукѣ вѣеръ. Вдали бульваръ и памятникъ Петру I: *Facsimile. — nach der Natur gezeichnet. | Elisabeth Elicaweta (грпфъ) Alexiowna | Kaiserin aller Reussen. | Ihre Königlichen Hoheit der Prinzessin Luise von Preussen Radzivil | allerunterthänigst gewidmet | von den Verfertignern Gebr. Henschel. | zu haben bei den Verfertignern Gebr. Henschel, Werder, Rosen Strasse № 4, in Berlin*. Выш. $8.3\frac{1}{2}$; шпр. $5.5\frac{1}{2}$ *. Печатанъ красками *.

99. Другой ориг. Въ четырехугольн.; грав. кр. водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ капорѣ и капотѣ; очень безобразн.: *Kaiserin v Russland*. Выш. 3.2; шпр. 2.9 *.

100. Другой ориг., совершенно несхожіи съ прочими. Грав. пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр. Въ саду, стоитъ у пьедестала, на которомъ урна съ надписью: *elle | renferme | tout ce que | j'avais de plus | cher*. Внизу: *Erhman pinx'. — T. Ryder sculp'. | Eliza*. Выш. 5.11; шпр. $3.8\frac{1}{2}$ *.

Профильные портреты.

101. Кругъ; грав. пунктиромъ; по грудь $\frac{1}{2}$ вправо, съ султанчикомъ и колосьями въ волосахъ; по бокамъ гирлянды изъ цвѣтовъ: *Elisabeth Alexiowna, | Née Princesse de Bade Impératrice de toutes les Russies*. Діам. $2.5\frac{1}{2}$ *.

102—104. Вмѣстѣ съ Александромъ I, на трехъ медальонахъ, гравированныхъ: Дона, Цинтлеромъ и Фроховымъ. См. Александръ I, № 491—493.

105. Слава держитъ два медальона съ профильными портретами Александра ($\frac{1}{2}$ влѣво) и Елисаветы Алексеевны ($\frac{1}{2}$ вправо); грав. пунктиромъ: *Alexander I^{er}...* и едва разобрешъ имя мастера *Schönberg*. 4° См. Александръ I, № 548.

106. Другой ориг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Empress of Russia*. Въ книгѣ: «P. Svinine, Sketeches of Russia, London 1814». 8°.

107. Три медальона съ грудными портретами; грав. акватинтой: *B. H. Bendix sc. | Josephine | Kaiserin von Frankreich. | Louise | Königin von Preussen. | Elisabeth | Kaiserin von Russland*. $\frac{1}{2}$ вл. Выш. $5.3\frac{1}{2}$; шпр. 8.7. У гр. ДТ.

108. Въ овагѣ, грав. пункт.; на темномъ фонѣ, колосъ, $\frac{1}{2}$ вправо; съ тремя витками жемчуга на шеѣ: *Elisabet | Impératrice de Russie*. Выш. $3.11\frac{1}{2}$; шир. $3.3\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

109. Работы Райта. Посмертный портретъ; въ газовомъ вуалѣ. Въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Елисавета Алексѣевна*. | «Надѣюсь ескорѣ съ нимъ соединиться.» Рис: и Грав: *Ө. Рейтомъ (T. Wright) | London Publish'd 1 June 1826*. Діам. = $2.\frac{1}{2}$ ". Во II-хъ отпеч. подписи, кромѣ первой строки, стерты, и вырѣзаны вновь: *Elisabeth Alexieowna | Надѣюсь ескорѣ съ нимъ соединиться | J'ai l'espérance de m'unir bientôt à lui.* * | Рис: и Грав: *Ө. Райтомъ (T. Wright) | London published 1st June 1826 for the prop. by Colnaghi et Co: **

110. Копія точь въ точь, грав. пунктиромъ; $\frac{1}{2}$ влѣво. Кругомъ медальона надпись: *она вознеслась къ источнику благодати — Елисавета Добродѣтельная. | Царица кроткая на языкъ отъ насъ Сокрылась, но доблѣсть дѣль Ея во всей красѣ явилась.* — Подъ медальономъ двуглавый орелъ съ вензелемъ *Е* на груди, съ знаменами по сторонамъ и подписью: *Память Ея осталась | въ семъ Мирѣ въ благословеніяхъ. | Г. Афанасьевъ*. Діам. = $2.3\frac{1}{2}$. II-е отпеч. безъ подписи Г. Афанасьевъ. Эрмит.

111. Тоже; гравиров. пунктиромъ; $\frac{1}{2}$ влѣво: *Елисавета Алексѣевна* | «надѣюсь ескорѣ съ нимъ соединиться» | *Императрица | Елисавета Алексѣевна | Родилась въ 1779 году 13 Января Скончалась въ 1826 год 4 Мая*. Діам. 2. *

112. Копія въ ту же сторону; грав. пункт.; съ русс. подписью. Выш. 2.6; шир. 2.3. См. мой «Словарь портретовъ», № 39.

Картинки съ изображеніями Елисаветы Алексѣевны.

113—114. 1801. На картинкахъ, изображающихъ восшествіе на престолъ и коронацію. См. Александръ I. № 589 и 590.

115. 1814. Елисавета Алексѣевна въ Парижѣ. См. тамъ же, № 781.

116. 1815. На сатирической картинкѣ, изображающей посвященіе Александра I въ доктора Оксфордскаго университета. См. Александръ I № 954.

117. 1817. Закладка Храма Спасителя въ Москвѣ. См. тамъ же, № 839.

118. Елисавета Алексѣевна гуляетъ въ Петергофскомъ саду. Тамъ же № 592.

119. На видѣ Марии *Рисовалъ съ натуры и Гравировалъ С: Галактионовъ*. | *Видѣ Марии и Золотой Горы, со стороны | Парнаса в Петергофѣ. | Ею Императорскому Величеству | Александру I | Государю Императору и Самодержцу Всероссийскому | всеподданнѣйшее приношеніе С: Галактионова. | Dessiné d'après nature et Grave par S: Galactionow. | Vue de Marli et de la montagne d'or, prise | du cote du Parnasse de Peterhoff. | Dedié A Sa Majesté Imperiale | Alexandre I. | Empereur et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. 15.11; шир. 23.1. Здѣсь изображена прогуливающаяся Императрица Елисавета Алексѣевна, сопровождаемая нѣсколькими придворными.

120. На Екатерингофскомъ гуляньѣ. См. Александръ I, № 847.

121—125. 1825. Ковчина Александра I. Тамъ же, № 858—862.

126. 1826. Елисавета Алексѣевна, летящая въ облакахъ, въ видѣ Перя, съ крыльями бабочки; слѣва видѣтъ уголокъ земного шара. Грав. пункт.:

*Къ Нему Парю! съ улыбкой ты спускаешь,
Прости Земля, Мой ангелъ въ небесахъ.*

Выш. $5.10\frac{1}{2}$; шир. $3.10\frac{1}{2}$ ". Въ книгѣ: «Черты изъ жизни и кончины Имп. Елисаветы Алексѣевны. Москва 1827».

127. Такая же картинка, грав. акватинтой; въ большой листъ. У Лепке въ Берлинѣ. Каталогъ 438, № 236. Есть большая, хорошая литографія съ этого же рисунка.

128. 1826. *Видѣ Печальной Колесницы, на которой Было Везено Тѣло Блаженной и Вѣчно- | Достоинной Памяти, Государыни Императрицы Елисаветы Алексѣевны, въ Санктпетербургѣ.* |

— *Куда стремитесь вы, Россіяне! Талпою!
Я смѣшу юлосъ вашъ: Владычица Полсвѣта, |
Здѣсь наша Мать Елисавета! | —
— Блестяя Ангельской Красой |
Какъ Сонцъ Благодати Она къ Намъ въ Миръ
Явилась, |
И, Невозвратно Закатилась! |*

Москва 1828 г. Сентяб. 4 дня Печат. Позволяется Цен. С. Глинка. — Выш. $7.3\frac{1}{2}$; шир. $11.9\frac{1}{2}$ ". — Гравиров. рѣзцомъ.

ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА, Императрица. Дочь Петра I и Екатерины I; род. 18 Дек. 1709; объявлена Царевной 6 Марта 1711; Цесаревной

23 Дек. 1721. Въ 1741 она арестовала правительницу Анну Леопольдовну, объявила лишеннымъ престола Юанна Антоновича и провозгласила себя Императрицей 25 Ноября того же года. Короновалась въ Москвѣ 26 Окт. 1742; осенью 1742 повѣнчана (тайно) съ гр. Ал. Григ. Разумовскимъ; въ Янв. 1747 признана формальной Императрицей всѣми державами, вслѣдствіе чего, цѣлый мѣсяць продолжались при дворѣ пиры и парады. † 25 Дек. 1761.

Екатерина II въ своихъ запискахъ говоритъ, что Елисавета была большого роста и полна; мужское платье къ ней необыкновенно шло; она была чрезвычайно граціозна, имѣла прекрасную ножку и была страстная охотница танцевать, въ особенности въ мужскомъ костюмѣ.

Французскій посолъ Кампредонъ говоритъ, что: все въ ней носить обворожительный отпечатокъ; можно сказать, что она совершенная красавица по тѣлу, цвѣту лица, глазамъ и изящности рукъ... Если ея свободное обращеніе и удивить съ перваго раза Французскій дворъ, то, вмѣстѣ съ тѣмъ и очаруетъ его («Историческій Вѣстникъ», Авг. 1884. 351).

Въ Елисаветѣ было болѣе веселости и привлекательности, чѣмъ въ сестрѣ ея Аннѣ. Она бѣгло говорила по французски и по нѣмецки. Дворъ ея, по свидѣтельству современниковъ, отличался чрезвычайною пышностью и представлялъ прямой сколокъ съ Парижскаго двора, съ французскимъ языкомъ и обычаями; гардеробъ Елисаветы былъ громадный, — въ немъ было нѣсколько тысячъ платьевъ.

Но рядомъ съ танцами и французскими нарядами Елисавета, за стѣнами дворца своего, вела настоящую русскую политику. Царствованіе ея прославлено военными подвигами. Семилѣтняя кампанія 1756—1762 гг. была рядомъ побѣдъ для русской арміи, которая, въ началѣ 1760 г., заняла всю восточную Пруссію; древняя столица Кенигсбергъ была обращена русскими въ губернскій городъ, а жители приведены къ присягѣ на подданство Имп. Елисаветѣ Петровнѣ; въ городѣ чеканилась русская монета, и даже появилась духовная миссія съ Архимандритомъ. Въ этомъ же году былъ составленъ проектъ, о совершенномъ присоединеніи завоеванной части Пруссіи къ Россійской Имперіи — проектъ, утвержденный подписью Елисаветы: «быть по сему» (30 Апрѣля 1760 г.); причѣмъ Ея Величество оставила за собою право: «почува въ свое владѣніе Пруссію, удобнаго средства искать: невозможно ли будетъ съ республикою Польскою, полюбившимъ соглашеніемъ и ко взаимному обоимъ удовольствію, сдѣлать о семъ Королевствѣ другое опредѣленіе». Но переговоры по этому предмету съ союзными государями Маріей Терезіей и Людовикомъ XV, затянулись, война шла своимъ чередомъ; вслѣдъ за тѣмъ, въ 1761 г. Имп. Елисавета умерла, а наследникъ ея Петръ III внезапно перевернулъ политику Русскаго двора, — и бѣдной Россіи вдругъ

пришлось сдѣлаться великодушнымъ и самоотверженнымъ другомъ своего смертельнаго врага Фридриха II.

Серія гравированныхъ портретовъ Елисаветы въ Словарѣ, начинается ея коронаціоннымъ портретомъ, работы Караваки (*); за нимъ слѣдуетъ (II) портреты, написанные тѣмъ же Каравакой въ 1746 г., награвиров. Соколовымъ, и *Высочайше апробованнымъ*; III, оригиналъ, писанный 1758 г. Французомъ Токке; IV, ориг. писанный гр. Ротари, около того же времени. Въ V отдѣлѣ поименованы портреты Елисаветы несхожіе, съ неизвѣстныхъ оригиналовъ; въ VI, профильные, а въ VII, историческія картинки съ ея изображеніями.

I. 1742. Портретъ въ ростъ, ориг. Каравака; гравюра сдѣлана для описанія коронаціи Императрицы.

1. Въ четырехугольн.; грав. черной манерой; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл. (почти прямоличній); Императрица въ царскомъ облаченіи: *елисаветъ I. | им-*

(*) До этого времени изображенія Елисаветы, въ дѣтскомъ возрастѣ встрѣчаются на гравюрахъ А. Зубова (См. Петр., 1717 г.). Еще 31 Марта 1724 г. Каравака писалъ по приказу Петра I портретъ Вв. Кк. Анны и Елисаветы; въ большомъ Петергофскомъ дворцѣ ему приписываютъ изображеніе Елисаветы Петровны въ видѣ маленькой Венеры (совершенно нагой) съ медальоннымъ портретомъ Петра I въ рукѣ. Каравака, завладѣвшій портретнымъ дѣломъ при Аннѣ Иоанновнѣ, остался придворнымъ портретистомъ и при воцареніи Елисаветы. Ему поручено было въ 1741 году нарисовать портретъ Елисаветы въ ростъ, для описанія коронаціи; въ 1742 ему заказано написать 14 портретовъ для послышки въ русскія посольства за границу (изъ которыхъ онъ не написалъ ни одного и къ 1746 году); въ 1744 Императрица приказала выслать три портрета Караваки въ Петербургъ; въ этомъ же году Каравака писалъ съ Императрицы профильный портретъ, и сдѣлалъ съ него рисунокъ перомъ; тогда же ему приказано сдѣлать такой же рисунокъ карандашемъ, для медальера Гедлинера (№ 69) и написать поколѣнный портретъ Императрицы, относительно котораго «Ея И. В. указала объявить Караваку, что на портретѣ правая рука написана очень *дебела*, а особливо въ запястьѣ, и чтобы онъ впредь, на прочихъ Ея В. портретахъ, какъ ему повелѣно писать, въ томъ имѣлъ осторожность, дабы одна рука противъ другой препорцію имѣла». Въ 1746 г., съ ориг. Каравака, награвированъ Соколовымъ портретъ Высочайше апробованный (7), а въ 1750, Каравакъ написалъ еще портретъ Императрицы въ ростъ, для Академіи Наукъ. Въ Романовской галереѣ есть нѣсколько портретовъ Елисаветы Петровны въ молодыхъ годахъ; въ Москов. Оружейной Палатѣ ея именемъ называется портретъ, очень недурной работы, который въ Романовской Галереѣ слыветъ за портретъ В. К. Натальи Алексѣевны.

ператрица и самодержица всероссійская | *Elisabeth I | Russorum Imperatrix | L. Caravaca inv.*— *I. Stenglin sculp.* Выш. 12.9^{1/2}; шир. 9.1^{1/2} *. Во II отпеч., подъ словомъ *sculp.* видна черта отъ сорвавагося рѣзца *. Въ «Описаніи коронаціи Имп. Елисаветъ Петровны», СПб. 1745 и въ нѣмецкомъ изданіи того же Описанія: «*Krönings-Geschichte.... v. Elisabeth Petrowna; S^t. Petersburg 1745*», fol. См. сюиты 1745.

2. Копія съ предыдущаго, точь въ точь, грав. рѣзд.; съ тою же подписью; имена мастеровъ другіе: *L. Caravaca im—Grav. Мельникова*. Выш. 12.9; шир. 8.2 *. Награвирована для Описанія коронаціи и приложена въ Камеръ-Фурьерскимъ журналамъ.

3. Тоже; грав. рѣзд.; по кофѣн., ^{3/4} вл.: *Sysang sc. Elisabeth Petrowna | Käyserin von Russland*. Выш. 10.5^{1/2}; шир. 7.4 *. Въ книгѣ; «*Grosses vollständiges Universal Lexicon....*» въ 43 томѣ, посвященномъ Имп. Елисаветѣ.

4. Тоже; въ меньшую мѣру; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; поясн., ^{3/4} вл.: *Elisabeth Petrowna | Käyserin von Russland. | Sysang sc.* Выш. 5.1; шир. 3.3 *.

5. Тоже; въ четыреугольн., вдлинну; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., прямоличнѣй. Слѣва сидитъ женщина, держащая въ лѣвой рукѣ стрѣлу: *Sysang sc. Lips. 1744*. Выш. 4.11^{1/2}; шир. 6.8.

6. 1742. Народная картинка, лубочной грав.; рѣзд. Кругомъ портрета четыреугольн. рамка изъ амуровъ, птицъ, цвѣтовъ и фантастическихъ листьевъ. Въ ростѣ, ^{3/4} впр.; въ царскомъ облаченіи: *елисаветъ і. императрица | самодержица всероссійская*. Выш. 13.1^{1/2}; шир. 9.8. Въ Пуб. Библ.

Этотъ портретъ скопированъ съ портрета Анны Іоанновны, гравир. Вортманомъ и приложеннаго къ Описанію ея коронаціи. На экз. этого листа, находящагося въ Публ. Библ. (въ витринѣ), сдѣлана рукою Штелина длинная надпись, которую привожу въ переводѣ: «Эту омерзительно великолѣпную гравюру купилъ я въ одной картинной лавкѣ въ Москвѣ подъ Кремлевскими воротами и представилъ ее чрезъ одного придворнаго Ея Императорскому Величеству осенью 1742 г. Вслѣдъ за тѣмъ 6 апрѣля 1744 года вышло изъ Сената Высочайшее повелѣніе: всѣ экземпляры этого портрета у продавцевъ отобрать, и дальнѣйшую продажу ихъ подъ большимъ наказаніемъ воспретить, съ тѣмъ, чтобы никто на будущее время не осмѣливался портретовъ Ея Императорскаго Величества безъ апробаціи Санктпетербургской Академіи гравировать или продавать». Изъ розыска оказалось, что этотъ листъ, а также и отобранный вмѣстѣ съ нимъ портретъ В. Кн. Петра

Теодоровича, были выгравированы сторожемъ большой таможи Конономъ Тимоеевымъ; все отобранное было уничтожено. По этому поводу состоялись Высочайшіе указы 6 Апрѣля 1744 г. и 11 Марта 1747 г. Изъ этихъ указовъ видно, что для «одобренія Императорскихъ портретовъ» учреждена была совершенно особая цензура. Указомъ 1723 года 21 Января поручено было суперъ-интенданту Зарудневу осмотрѣть всё какъ продающіяся, такъ и въ домѣ у частныхъ лицъ находящіяся «парсуны» Императора и Императрицы, и тѣхъ изъ нихъ, которые «окажутся писанными невѣждами неускусно и недобрымъ мастерствомъ» отобрать и затѣмъ имѣть наблюденіе, чтобы впредь такія персоны писались искусными и свидѣтельствованными мастерами. Въ 1744 г. указано было академическому граверу Ивану Соколову награвировать примѣрный портретъ Императрицы, который и былъ изданъ при Академіи Наукъ въ 1746 году, съ плохаго оригинала Каравака. Портретъ этотъ, одно изъ самыхъ посредственныхъ произведеній Соколова, въ указѣ 1747 г. апробованъ, и затѣмъ приказано прочимъ мастерамъ, чтобы они сдѣлали и писали на подобіе вышеписаннаго и апробованнаго Ея Императорскаго Величества портрета, подъ опасеніемъ најесточайшаго истязанія безъ всякой пощады. При этомъ поручено живописцу Вешнякову впредь имѣть надзоръ за писаніемъ царскихъ портретовъ въ Санктпетербургѣ, а въ Москвѣ, для такого надзора, приказано Главному Магистрату выбрать особаго мастера.

II. 1746. Высочайше апробованный портретъ, съ орг. Каравака.

7. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., ^{3/4} вл. На головѣ малая корона и булава съ подвѣсками. Внизу двуглавый орелъ съ Московскимъ гербомъ: *Елисаветъ I. Императрица и Самодержица | Всероссійская. | Elisabeth I. Russorum Imperatrix. | Peint par L. Caravaque Fr. Peintre de S. M. I. de T. les R. — Грыд. Иванъ Соколовъ при Акад. Наукъ въ С. П. бурнѣ. 1746*. Выш. 15.6^{1/2}; шир. 10.6 *. Во II-хъ отпеч. щека и шея, справа, протрихованы рѣзцомъ *. III-е новое отпеч., съ доски, ваходящейся въ Академіи Художествъ *; продаются тамъ по 50 коп.

8. Повтореніе предыдущ.; въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; ниже пояса, ^{3/4} вл.: *Елисаветъ I | Императрица и Самодержица Всероссійская | Elisabeth I | Russorum Imperatrix. | L. Caravaca pinxit.*— *I. Stenglin sculp.* Выш. 16.5^{1/2}; шир. 13.4^{1/2} *.

9. Тоже, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ^{3/4} вл.: *L. Caravaca Pinxit.*—

C. Macret, Sculp. | Elisabeth Petrowna | Imperatrice de Russie. | M. T. Dhauricourt, Historiog^{re}. des femmes Célèbres, Rue Feydeau № 19. Выш. 4.8¹/₂; шир. 3.11¹/₂. Въ книгѣ: Femme célèbre Elisabeth Petrowna... 4^o. S. Loco et appo. Есть отпечатки красками.*

10. Тоже; еще меньше. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ вл.; внизу российский гербъ: *Caravage Pinx. — Pinssio Sculp. | elisabeth petrowna | Fille de Pierre I^{er}. Impératrice de | Moscovie, Née le 29. Décembre 1710. | Paris chez Odieuvre rue d'Anjou la dernière P. Cochere à gauche entrant par la rue Dauphine C. P. R. Выш. 5.4¹/₂; шир. 3.6¹/₂*. I-е отпеч. въ красной подвижной рамкѣ*; II-е, какъ описано выше; изъ нихъ есть довольно плохое*; въ III-хъ, адресъ подъ гравюрой счтченъ; гравюра пройдена*; они приложены при книгѣ: «Odieuvre, L'Europe illustre. Paris 1777».*

11. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Elisabeth 1. | Russorum Imperatrix | Sysang sc. Выш. 4.2; шир. 3.1¹/₂*.*

12. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; лице пункт.; поясн., ³/₄ впр.: *Elisabeth | Russorum Imperatrix | Sysang sc. Выш. 4.1; шир. 3.2*.*

13. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ впр.: *elisabeth petrowna fille de pierre premier. impératrice de moscovie le 28 mars 1713. | suite de-Desrochers. |*

*Tu vois ici les traits de l'Auguste Czarine,
Qui de plus d'un Empire assura le repos.
Du Nord reconnois l'Heroine.
Comme Pierre en fût le Heros. |*

a Paris chez Petit rue S. Jacques a la couronne d'épines pres les Mathurins. Выш. 5.5; шир. 3.9.* Изъ изданія: «Suite de Desrochers, Recueil des portraits de Personnages, qui se sont distingués dans les armes...» (332 pièces).

14. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *I. M. B. Sc. | (*) Elisabeth, | Kayserin von Russland. Выш. 5.6¹/₂; шир. 3.3.*

15. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., прямолицн.; внизу пьедесталь: *elisabeth petrowna | Imperatrice | de toutes les Russies. | G. A. Wolfgang Sculp. Aug. Vind. 1746. Выш. 3.2¹/₂; шир. 1.10¹/₂. Эрмт.*

16. Тоже; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., ³/₄ впр.; на пьедесталѣ стихи:

*Der Russen Kaysserin, Elisabeth die Grosse
Auf die der Himmel selbst des Glückes Macht
ausgosae
Regirt ihr weites Reich mit solchen hohen Geist
Das Sie die gantze Welt als eine Göttin preist. |
F. Haas sculps. Hamb. Выш. 6; шир. 4.3*.*

17. Тоже; грав. въ контурѣ; по гр., ³/₄ впр.; *elisabeth petrowna*. Вверху помѣчено: 57. Выш. 5.3¹/₂; шир. 3.7*. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque; Paris 1812».

18. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., съ руками, ³/₄ вл. Внизу росс. гербъ; слѣва фигуры: Минерва, русский воинъ и митрополитъ: *Elisabeth I. Russorum Imperatrix | nata 1709 d. 29. Dec. | Fait par I. E. Nilson, se vend à Augsboury chez l'Auteur, — et à Paris chez Rosselin Rue St. Jacques à l'Autel Saumur. Выш. 8; шир. 5.8*. Во II-хъ отпеч. гравюра пройдена; лице совершенно черное.**

19. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд., лице пункт. поясн., ³/₄ впр. Внизу, справа Минерва, сидящая на облакѣ: *Elisabeth I. Russorum Imperatrix. | nata 1709. d. 29. Dec. denata 1762 d. 5. Jan. Выш. 5.9; шир. 3.7*.*

20. Тоже; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.; отпечатанъ въ четырехугольн. подвижной рамкѣ, грав. рѣзд.: *Елисаветъ I. Императрица | и Самодержица Всероссийская*. Безъ рамки, выш. 3.7; шир. 2.10¹/₂; съ рамкой, выш. 7.2; шир. 4.10¹/₂*. Приложены къ «Пантеону» Филипповскаго 1810 г.

21. Тоже; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.; отпечатанъ въ красной подвижной рамкѣ, съ русскимъ орломъ справа: *Елисаветъ I. Императрица | и Самодержица Всероссийская*. Вся гравюра выш. 7.9; шир. 5.4*. Повидному доска передѣлана изъ доски предыдущаго номера.

22. Тоже; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Елисавета I. Цес- | тровна. | Императрица Всероссийская | 58. Выш. 3.1¹/₂; шир. 2.8¹/₂. I-е отпеч. въ «Российской Исторіи, Похорскаго; 1-е изд. М. 1819»; II-е, при 2-мъ изд. той-же книги, М. 1823; здѣсь въ подлинъ прибавлено: *царствова. отъ 1741 по 1761*; III-е, при 3-мъ изд. той-же книги, М. 1837; доска гравирована граверомъ А. Леонасьевымъ.*

23. Повтореніе того же орг., съ измѣненіями; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *59 | Императрица | Елисавета Петровна | род. 1710 год. Царс. отъ 1741 по 1761 | 206. Выш. 3.1¹/₂; шир. 2.8¹/₂*. I-е отпеч. при «Российской Исторіи, Ушакова; СПб. 1811 г.» (см. свѣты 1895—1811); II-е, при изданіи Логинова:*

(*) т. е. I. М. Бернигеротъ.

«Собрание Портретовъ... Москва, 1825» съ 63 портретами. Портреты обонхъ изданій гравированы по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публ. Библ. есть неразрѣзанные экземпляры такихъ отпечатковъ; въ СПб. Публ. Библ. два листа такихъ-же. III-е отпеч. (неразрѣзанные), съ помѣтою: въ *Металлоур. А. Логинова 1854* г.

24. Тоже; грав. пункт. в рѣзд.: № 58. | *елисавета I петровна | Императрица Всероссийская; | вступила на престолъ въ 1741 | юду; померла въ 1761 юду; Царс = | твовала 20 лѣтъ.* Выш. 2.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.7 $\frac{1}{2}$. На дѣтскихъ картинахъ 1826 г. См. сюиты.

25. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу на бѣлой доскѣ: *Елисаветъ | Императрица Всероссийская | Петра Великаго Дщерь. | Elisabetha | Imperatrix Omnium Russiarum | Petri Magni Filia.* Выш. 5.7; шпр. 3.11*. См. сюиты 1742 г.

26. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; сверху овала бантъ; внизу бѣлая доска: *Елисаветъ | Императрица Всероссийская | Петра Великаго Дщерь | Elisabetha | Imperatrix Omnium Russiarum | Petri Magni Filia.* Выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.10*. См. сюиты 1742.

27. Того же типа, конный портретъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; $\frac{3}{4}$ вл.; со скипетромъ въ правой рукѣ. За нею нѣсколько конныхъ и пѣшихъ фигуръ, въ числѣ котор. два арапа: *J. E. Ridinger inv. fec. et excud. A. V. | Елисаветъ I | Императрица и Самодержица Всероссийская | Elisabeth I | Russorum Imperatrix.* Выш. 10.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.8*. Въ изданіи: «Fürstliche Personen und Feldherren zu Pferde mit Gefolge in Landschaften, im Hintergrunde Kriegsszenen. 17 Blätter von 1744—1747. Gr. 4^o.» (Nagler, Künstlerlexic. XIII. 163).

Въ Англійскомъ Петергофскомъ дворцѣ есть похожій на гравюру Ридингера портретъ, писанный масляными красками, на которомъ Елисавета представлена на конѣ, безъ свиты (съ однимъ арапомъ). Въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ есть небольшой конный портретъ Елисаветы, въ мужскомъ платьѣ, на той же бѣлой лошади, съ такимъ же арапомъ.

28. Перенначенный съ того же ориг.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл. Слѣва видѣнъ (по грудь) воинъ съ поднятымъ вверхъ мечемъ: *Et si qua extremis tellus se subtrahit oris. | Sentiet illa tuas postmodo victa manus. | Propert. — l. 11. | Christoph Gottlieb Röhbausch. Sculpt. | Elisabetha Petrovna | Russorum Imperatrix. | nat. d.*

29. Dec. 1709. | *C. Vogt delin Johan Michael Mats excud. Aug. Vind.* Выш. 8; шпр. 5.11*.

29. Перенначенное повтореніе, въ меньшомъ мѣру, въ обратную сторону. Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Elisabeth I. | Käyserin von Russland. | 1759 C. Fritzsche Sc.* Выш. 2.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 1.9 $\frac{1}{2}$.

30. На листѣ, назначенномъ для разрѣзки на 4 части, четыре медальона на пьедесталахъ, съ портретами, сверху: *Franciscus | I | Romanorum | Imperator | etc. | nat. d. 8. Dec. 1708.* и: *Maria Theresia | Rom. Imper. | Reg. Hung. et Boh. | nat. d. 13. May. 1717;* внизу справа: *Ludovicus XV. | Rex Christianissimus | nat. d. 15. Febr. 1710;* слѣва: *Elisabetha | Petrovna | Russorum | Imperatrix. | nat. | d. 29. Dec. 1709;* поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Грав. рѣзд., лица пункт.: *C. Halbaur. Sc. | C. P. S. C. M. — Johān Michael Probst excud. Aug. V.* Вверху помѣта: *A. Медальонъ, выш. 1.3; шпр. 1; вся гравюра выш. 3.2; шпр. 2.7 $\frac{1}{2}$.**

31. Съ того-же ориг.; грав. рѣзд., лице пункт.; въ ростъ, на пьедесталѣ, въ видѣ статуи; Слава вѣнчаетъ ее лавровымъ вѣнкомъ; внизу у пьедестала Апполонъ съ лирою, Муза Исторіи, вѣщающая на пьедесталѣ надпись, и аллегорическая фигура Россіи, которая смотритъ на все сіе съ удивленіемъ. На пьедесталѣ: *Столичной | городъ | С.Петербургу | елисаветъ I. | всероссийской | императрицы | петра великаго | дщери | посвящено. | elisabetae I | russorum imperatricis | Petri Magni Filiae | sacrum.* Мѣра статуи безъ пьедестала: выш. 8.3 $\frac{1}{2}$ *. Вся эта картина награвирована въ лѣвомъ нижнемъ углѣ большого плана С.-Петербурга, на 9 листахъ, изданнаго въ 1753 году, съ прибавленіемъ 12-ти видовъ С.-Петербурга. Подъ этимъ планомъ находится подпись: *Чертилъ Академіи Наукъ адъюнктъ I. Трускомъ. Подсмотр. мастера I. Соколова грав. художники обще Литеры грав. общеж. художн. подсмотр. подмастерья М. Матвеева.*

32. Съ ориг. Амикони, схожій съ тномъ Каравака. Грав. рѣзд.; по колѣн., сидящая, $\frac{3}{4}$ впр., съ державой въ лѣвой рукѣ: *ΕΛΙΣΑΒΕΤ... χλεις; | Elisabeth Magni Petri Termaxima proles | Splendor Russorum, dulce decus Patrie. | Amiconi del. — Wagner Sulp. | ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΠΕΤΡΟΒΝΑ... роушкаов | Elisabeth Petrovna Prima | Omnium Russorum Imperatrix | In perenne obsequy monumentum, Nicolaus Papphilus; и тоже по гречески. Выш. 16.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 11.1 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи*.*

I-е, съ вышеприведенными подписями *; III-е, ювные, съ доски, находящейся въ Акад. Художествъ *; продаются тамъ по 50 коп.

Амикони, писавшій этотъ портретъ по заказу река Папафино, никогда не былъ въ Россіи. Оригинальный портретъ масляными красками (взятый изъ Гатчинскаго дворца) былъ на выставкѣ 1870 г. № 209).

33. Повтореніе предыдущаго; грав. черной гаверой, безъ украшеній кругомъ портрета. Колѣна и скипетръ находятся на пьедесталѣ, сѣва. Вверху доски помѣчено: XX; а въ углѣ: Θ. Внизу оски: *Collection de portraits.* | ΕΙΣΑΒΕΤ ΠΕΤΡΟΥΒΝΑ | Ἀ: Μεγάλη Κυρία | καὶ Αυτοκρατορίσσα αὐτῶν τῶν Ρουσσῶν | *Elisabeth Petrowna Prima | Omnium Russorum Imperatrix | Q 20. | Fabriel Bodenehr sculps.* — *Cum. Gratia et Privilegio Sac. | Caes. Majestatis. Negotium Academiae Caes. Francisc. | et Joh. Daniel Herschud. Aug. Vind.* Выш. 14.8; шпр. 10.1. Wass.

34. Уменьшен. повтореніе; грав. рѣзц.; полсн., $\frac{1}{4}$ впр.: *Elisabet Petrowna | Prima Omnium Russorum Imperatrix | Petri Magni Filia | Fran° Cattini SC.* и тоже по гречески. Выш. 0.10; шпр. 7.3. У гр. ДТ.

35. Также; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; о колѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Amiconi delin. — Ant^v. Walker Sculpsit.* | *The Empress of Russia 749.* | № XII. Vol: I. p. 373. Выш. 6.8; шпр. 5.5 *. Во II отпеч. надъ гравюрой помѣта счтена и вырѣзана другая: *Vol: II **.

36. Также; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *The Empress of Russia. | For I. Hinton at the King's Arms in Jewgate Street. | Engraved for the Universal Magazine.* Выш. 6.3; шпр. 4.1 *.

37. Также; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; $\frac{1}{4}$ впр.: *Elisabetta Petrovna | Imperatrice ditte le Russie ec: ec. | G. Magnini del. et scu.* Выш. 8.10; шпр. 6.1. У гр. ДТ.

III. Съ оргн. Токке.

38. Грав. рѣзц.; въ ростъ, въ царскомъ облаченіи, $\frac{3}{4}$ впр. (почти прямолицн.). Сѣва на столѣ ержава. Справа кресло съ вензелемъ: *Е.* Подъ гравюрой щитъ съ росс. гербомъ. Въ самой рамкѣ гравюры нглой подписаны имена мастеровъ: *L. Tocqué Peintre du Roy pinxit 1758. — Gravé St. Petersbourg par George Frédéric Schmidt, en 1761.* Выш. 23.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 18.7. Какіе I-е отпеч. очень рѣдки и цѣнны; въ Вѣнской Альбертинѣ 2 экз.; въ Берлинскомъ со-

бравнѣ гравюръ; въ собр. Лессинга (гравюръ Шмидта); у гр. ДТ.

Въ 1850 г. такой экз. до подписи былъ проданъ Вейгелемъ въ Лейпцигѣ за 50 таллеровъ; на аукціонѣ Келера, 10 Мая 1871, этотъ экз. былъ купленъ кн. Ал. Б. Лобановымъ за 337 флорин. 6 крейц.; а отъ его сына купленъ Д. И. Толстымъ за 300 руб. въ 1880 году. (*)

Во II-хъ отпеч., подъ гравюрой прибавлена подпись: *Писалъ Л. Токке 1758. — Гр: Георг: Фрид: Шмитъ въ Санктпетербургѣ. 1761.* | *Елисавета Первая | Императрица I самодержица | Всероссийская.* Послѣ слова 1-я видны слѣды вырѣзанной тутъ и стертой запятой (едва видно) *. III-е отпеч. старне; запятой болѣе не видно. Хорошіе, блестящіе отпеч. этого вида тоже рѣдки. Власовъ заплатилъ за свой, около 1820 г., 300 руб. ассиг.; въ торговлѣ хорошіе экз. стоятъ отъ 50 до 100 руб. сереб. IV-е, съ доски, находящейся въ Акад. Худож., совершенно истертой и испорченной, продаются по 1 р. *

Портретъ Елисаветы Петровны былъ заказанъ Шмидту за 3000 руб.; онъ трудился надъ нимъ три года; портретъ былъ готовъ за 14 дней до смерти Императрицы; Иванъ Ивановичъ Шуваловъ поднесъ его ей въ золотой рамкѣ подъ зеркальнымъ стекломъ; но Императрица едва взглянула на него и не сказала ни слова. (**). Сходствомъ портретъ Шмидта не отличался.

39. Съ того же оргн., въ болѣе большую величину. Грав. рѣзц.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр. (почти прямолицпный). Внизу на пьедесталѣ росс. гербъ и: *L. Tocqué pinx. — E. Tchemesow sculp. Petropoli in*

(*) Наглеръ говоритъ, что у Якоби (издателя каталога гравюръ Шмидта) былъ отпечатокъ этого листа до подписи и съ несомнѣимъ конченнымъ лицомъ (XV. 307). Штелинь замѣчаетъ, что въ пробныхъ отпеч. болѣе сходства, нежели въ послѣдующихъ, въ которыхъ Шмидтъ сдѣлалъ носъ Императрицы длиннѣе (по ея желанію), нежели въ оргн. портретѣ Токке, чѣмъ Токке былъ очень недоволенъ (Ровинскій, «Русскіе Граверы», М. 1870. 324). Неконченный отпечат. я видѣлъ у Лессинга, въ Берлинѣ; на немъ, какъ и на экз. прежде подписи, свѣтъ на кончикѣ носа сдѣланъ въ видѣ круга; въ послѣдующихъ экз. онъ значительно уменьшенъ и имѣетъ овальную форму.

(**) Шмидтъ получилъ за свою гравюру всего 1800 руб. Оригинальный портретъ раб. Токке, съ котораго сдѣлана эта гравюра, находится въ Романовской Галереѣ; эскизъ для него (15 и 12 верш.) находится у кн. Б. А. Куракина (былъ на выставкѣ 1870 г. № 283); носъ Императрицы на нихъ вовсе не такъ коротокъ, какъ на гравюрѣ Шмидта. Въ Китайской комнатѣ Гатчинскаго дворца есть другой портретъ Елисаветы Петровны, сидящей; лице очень сходно съ оргн. Токке, но усталое и болѣзненное.

Caesarea Academia Artium. 1761. | elisabetha-prima, | Imperatrix et Autocratrix | Omnium-Rossiarum. Слѣва, внизу цифра: 3. Выш. 14.7; шпр. 10.5. — I-е отпеч. прежде всякой подписи и герба, не совсѣмъ конченны; въ Вѣнской Альбертинѣ. Въ 1868, такой же былъ проданъ у Другулина за 30 тал. — II-е, съ вышеприведенною подписью, но безъ цифры: 3, въ лѣвомъ углу, внизу; съ ошибкой въ словѣ: *arcium* (вмѣсто *artium*); и безъ тѣни отъ орла съ правой стороны. У Ротшора (экз. худо сохранный). III-е, съ исправленной подписью и съ цифрой: 3, слѣва. Хорошіе и блестящіе экз. очень рѣдки и цѣнны. На аукционѣ Дмитріева (Шипкина) въ 1880 г. нѣсколько экз. было продано выше 50 р. У Синяго моста (въ 1878) блестящій экземп. заключенъ гр. Чапскимъ 75 р.* — IV-е, старыя, но плохіе и выпечатанные*. — V-е, ст. доски, находящейся въ Акад. Худож., представляеть одну тѣнь Чемесовской работы*. Продаются по 50 коп.

40. Точная гелиография съ этого портрета, исполненная по способу г. Скамони съ ретушами П. К. Константинова, въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ, для изданія: «Русскій граверъ Е. Чемесовъ» Д. Ровинскаго, СПб. 1878. Она вышла нѣсколько меньше оригинала: выш. 14.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 10.3 $\frac{1}{2}$ *. Есть экз. съ подписью подѣ гравюрой: «Forma fuit eximia et per omnes aetatis gradus venustissima. Sueton—Non faciendo poscens sed patiendo fuit. Ausonius»*. Эта подпись сдѣлана рукою Штелина на моемъ экз., съ котор. дѣлалась копія; въ обыкновенныхъ экз., приложенныхъ къ изданію, эта подпись стерта*.

41. Съ того же орг. въ меньшую мѣру. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Елисаветъ | Императрица Всероссийская | Петра Великаго Дщерь. | Elisabetha | Imperatrix Omnium. Russiarum | Petri Magni. Filia.* Выш. 12.4; шпр. 8.4. Работы Штеглица, безъ его имени (см. сюиты 1742 г.). Старыя, хорошіе отпеч. этого листа довольно рѣдки*. — II-е, на новой бумагѣ, очень черныя и плохіе, съ доски, находящейся въ Акад. Худож., продаются тамъ по 25 коп.*

42. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *H: Benner pinxt. — I: Mécom sculpt.* Выш. 5.1; шпр. 3.9 $\frac{1}{2}$ *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *ея величество императрица | елисавета петровна. | S: M. ГИмператрица Elisabeth Pétrouva**. Въ изд. Беннера 1817 г. См. сюиты 1817.

43. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав.

рѣзц.; поясн., прямоличнѣй. На головѣ корона; волосы перевиты жемчугомъ: *Elisabeth I | Kayserin — und Selbst= | Halterin aller Reussen.* Выш. 5.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.5 $\frac{1}{2}$ *.

44. Тоже; грав. на стали; поясн., прямоличн.; вверху, сквозными буквами: *1709. elisabeth petrouva. 1762.* Выш. 1.9; шпр. 1.6. Купонъ отъ цѣлаго листа.

45. На листѣ съ русск. Царями, грав. 1815 г.

46. Тоже, грав. 1826 г. См. сюиты этихъ годовъ.

IV. Съ орг. Ротари.

47. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ кружевной наколѣ и кружевной мантильѣ: *elisabetha prima | Imperatrix et Autocratrix | Omnium Russiarum. | Sculp. E. Tchemesow 1761. Г.* Выш. 10.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.7. — I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Вѣнской Альбертинѣ; экземпляровъ съ подписью, но прежде имени Чемесова (Wass.) не бываетъ. II-е, хорошіе очень рѣдки; въ нихъ кружевная мантилья очень живописна и прозрачна; на нижнемъ погѣ ясно видны пробы иглы и черты лапсеса, между которыми вырѣзана подпись*. Въ III-хъ, черты эти и пробы стерты; мантилья получила сѣрый и однообразный тонъ*. — IV-е, новыя, съ сильно истертой доски, хранящейся въ Акад. Худож.*; продаются тамъ по 50 к.

Оригинальный портретъ, раб. гр. Ротари, масляными красками, съ котораго сдѣлана гравюра Чемесова, остался у И. И. Шувалова неконченнымъ за смертью Императрицы; въ настоящее время, онъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ П. Н. Петрова, № 207). За этотъ превосходный листъ Чемесовъ получилъ званіе Академика; по граціи и легкости въ работѣ, онъ нисколько не уступаетъ лучшимъ работамъ Шмидта крѣпкой водкой.

48. Точная гелиография съ этого листа, сдѣланная въ Эксп. Госуд. бумагъ, по способу г. Скамони съ ретушами П. К. Константинова, безъ всякой разницы противъ оригинала, приложена къ моему изданію: «Русскій граверъ Е. Чемесовъ, СПб. 1878». Копія вышла нѣсколько больше оригинала: выш. 10.8; шпр. 7.7 $\frac{1}{2}$ *.

49. Гелиография въ уменьшенномъ размѣрѣ (въ Эксп. Заготов. Государ. бумагъ). Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.3. Она приложена къ тремъ изданіямъ: I. Съ автографической подписью: *Елисаветъ*, въ книгѣ: «Опись указамъ», СПб. 1878, т. IV. П. Баранова*. — II, съ помѣтой: «дозволено цензурой 12 окт. 1879 г.»; при «Русской Старинѣ»

1880 г. * № 1. в III. при книгѣ А. Васильчикова: «Семейство Разумовскихъ», СПб. 1880. Т. I *.

50. Копія съ того же орг., въ меньшую величину. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *T. S. Engleheart Sc. | Kaiserin Elisabeth Petrovna*. Выш. 3.9; шпр. 3.5 *. При книгѣ: «Blum, Ein russischer Staatsmann. Leipzig. 1857». (См. сюиты 1857) *.

51. Переименовано съ предыдущ.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Въ чепцѣ и кудавейкѣ, опущенной горностаемъ: *T. S. Engleheart Sculp. | Kaiserin Elisabeth Petrovna*. Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.5 $\frac{1}{2}$ *. При той же книгѣ.

52. Того же типа; грав. на стали; поясн., прямолинейный; въ чепцѣ, пзъ подъ котораго на плечи спускаются два локова: *Vernier del. — Lemaitre, direxit. — Manceau. Sc. | Elisabeth. Вверху: russe. | 60*. Выш. 3.3 $\frac{1}{4}$; шпр. 2.11 *. При книгѣ: «Chopin, Russie; Paris, 1838»; пзъ «Univers pittoresque» (см. сюиты 1838).

53. Другой орг., довольно схожій съ Ротаріевскимъ. Грав. на стали; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл. Въ бурнусѣ съ собольимъ мѣхомъ у ворота. На головѣ корона и маленькій султанчикъ съ боку: *G. Staal. — W. H. Mote*. Портретъ изданъ подъ именемъ Екатерины II. См. ея портреты, № 148.

54. Другой оригиналъ; очень типичный и судя по типамъ Токке и Ротари, очень схожій. Императрица представлена въ атласномъ домино; грав. рѣзд.; по кофтѣна, $\frac{3}{4}$ впр.; съ неправильною подписью вверху: *Catherine II Imperatrice de toutes les Russies. | Schemitz del.* Выш. 9.3; шпр. 7.2. См. Екатерина II. № 146.

Я совершенно разделяю мнѣніе А. Васильчикова, что это портретъ Елисаветы Петровны; а не Екатерины II, съ которою въ немъ нѣтъ никакого сходства, и, что граверъ, опоздавъ выпускомъ своей доски, помѣтилъ на ней имя Екатерины II, въ надеждѣ на лучший сбытъ отпечатковъ. У Даши. — I-e отпеч. безъ подписи мастера. У гр. ДТ.

Въ Романовской Галереѣ есть портретъ Елисаветы Петровны (№ 5866; писан. на мѣди, 14 $\frac{1}{2}$ и 10 $\frac{1}{2}$ верш.), въ ростъ, съ москвой въ рукахъ; въ черномъ домино, по типу лица очень схожій съ гравюрой Шемитца. Такой же портретъ находится у В. Кн. Константина Николаевича (былъ на выставкѣ 1870, № 203); оба писаны живописцемъ Гротомъ.

55. Точная гелиогравиюра, сдѣланная по способу г. Скамонн (въ Эксп. Загот. Госуд. бумагъ), помѣщена въ книжкѣ «Материалахъ для Русск. Иконографіи», № 68.

V. Портреты, несхожіе и съ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

56. Портретъ, сдѣланный каллиграфомъ, перомъ, съ одного почерка. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *elisabeth — petrovna czarinne-de-moscovic-d.* |

Qui voit Sa Majesté, voit la beauté | C'est a cette Divinité | Qu'il appartient de fixer sur ses traces | Les Jeux, les Ris, les Amours et les graces, | — Mais on ne peut l'aprecier. | Qu'en lui rendant le plus parfait hommage | Elle scule des Dieux est la parfaite image, | Elle les représente et les fait oublier,....» |

à La Plume Par Le Chev^r. Berny de Nogent. Выш. 9. $\frac{1}{2}$; шпр. 6. *

57. Копія съ портрета Анны Леопольдовны, грав. Вортманомъ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Elisabetha | D. G. Magna Dux | omnium Russorum | et Impery Gub = | ernatrix. | Joh. Christoph Haffner exc. A. V.* Выш. 9.11; шпр. 7.5. У Wass.

58. Очень уродливый портретъ; грав. рѣзд., лице пунет.; поясн., прямоличн.: *Elisabeth Petrovna; Imperatrice de Russie | Elisabeth Petrovna; Keiserinne von Rusland*. Выш. 3; шпр. 1.10. У Wass.

59. Елисавета, въ видѣ безобразной старухи. Грав. на стали; по кофтѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ мантии, безъ короны: *Tableau du temps. | Elisabeth Petrovna. | Imperatrice de Russie † 1762. | 2635. —* Выш. 5.1; шпр. 3.9 $\frac{1}{4}$ *. Изъ большого пзд. Версальской Галереи. Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ этой Галереѣ.

60. Грав. рѣзд.; поясн.: *Elisabeth Magni Petri termaxima proles, splendor Russorum dulce decus Patriae*. Folio. У кн. Барятинскаго.

61. Безъ фона; грав. рѣзд.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; со скипетромъ въ рукѣ. На головѣ корона; на шеѣ ожерелье. Кругомъ гравюры четырехугольн. рамка, обведенная въ двѣ черты: *Touze d. — I^{me}. Duflos S. | elisabeth petrovna, | Imperatrice de Moscovie. | d'apres Caravage. | A Paris chs Duflos rue St. Victor. | A. P. D. R.* Выш. 8.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.7. Во II-хъ отпеч. рамка кругомъ портрета и всѣ подписи стерты и замѣнены слѣдующемъ: *elisabeth petrovna | Imperatrice de Russie. | Né en 1710, morte en 1762 **.

62. Въ ростъ, въ широчайшемъ робронѣ; $\frac{3}{4}$ вправо, грав. кр. водкой, съ легкими тѣнями,

для раскраски. Выш. 8; шпр. 6.2. У гр. ДТ. безъ всякихъ подписей.

63. Грав. рѣзд.; сидящая на тронѣ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Elisabeth Petrowna | Kayserin von Russland*. Выш. $6.4\frac{1}{2}$; шпр. 5.5*. Лице безобразное.

64. Сидящая на тронѣ, въ царскомъ облаченіи; грав. рѣзд., лице пункт.: *Elisabetha Petrowna. | Totius Russiae Imperatrix | Petri Magni P. M. Russorum Imperatoris Filia | Nata 1710. d. 29. Dec. ad Regnum evecta. 1741. Mense Nov. | C. Priv. S. C. Maj. — Mart: Engelbrecht: excud. A. V.* Выш. 9.8; шпр. $6.8\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

65. Въ ростѣ; грав. рѣзд., лице пункт. Она стоитъ у стола съ регалиями; слѣва видѣнъ садъ: *Elisabetha Petrowna | Totius Russiae Imperatrix | Petri Magni P. M. Russorum Imperatoris Filia. | Nata 1710. d. 29. Dec. ad Regnum evecta 1741. Mense Nov. | C. P. S. C. Maj. — Mart Engelbrecht excud. A. V.* Вверху помята: 12. — P. Выш. 9.1; шпр. 6.5. У Гр. ДТ.

66. На конѣ; слѣва пажъ держитъ щитъ съ рос. гербомъ; грав. рѣзд., лица пункт.: *Elisabetha Petrowna, | Totius Russiae Imperatrix | Petri Magni P. M. Russorum Imperatoris Filia. | Nata 1710. 29. Dec. ad Regnum evecta 1741. Mense Nov. | C. Priv. S. C. Maj. — Mart. Engelbrecht excud. A. V.* Выш. 9.6; шпр. $6.9\frac{1}{2}$. Гр. ДТ.

67. Въ ростѣ; грав. рѣзд.; въ числѣ 66 портретовъ Русскихъ Государей. Изд. Вахалскаго 1847 г. (см. сюиты 1847).

VI. Профильные портреты.

Елисавета Петровна имѣла очень не красивый профиль, съ толстымъ короткимъ носомъ; вѣроятно по этой причинѣ и не было гравировано ея профильныхъ портретовъ.—Профиль для коронаціонной медали и жетоновъ былъ вырѣзанъ медальеромъ Вехтеромъ; Елисавета изображена на нихъ съ плоскимъ лбомъ, висячимъ подбородкомъ и съ необыкновенно толстой грудью. Вскорѣ послѣ того Караваку (*) было приказано сдѣлать рисунокъ «съ писаннаго имъ профильнаго портрета Императрицы» и отослать оный черезъ Кина въ Стокгольмъ къ медальеру Гедлингеру, который и вырѣзалъ съ него такой же героическій профиль, какъ и на медали Вехтера.

(*) Профильный оплечный портретъ Императрицы находится въ старомъ Царскосельскомъ дворцѣ, въ гостиной Александра I; судя по кисти, онъ написанъ Караваккой; коронаціонный профиль очень схожъ съ профилемъ Гедлингеровой медали.

Въ 1764, по поводу учрежденія Московскаго Университета, и по заказу Шувалова, былъ вырѣзанъ, французскимъ медальеромъ Дасье, менѣе безобразный, хотя тоже очень грузный бюстъ Императрицы, съ волосами, украшенными жемчугами и съ тремя локонами, спускающимися на правое плечо. Этотъ профиль повторяется болѣе другихъ.

Перечисляю гравюры, на которыхъ медальные профили Елисаветы изображены въ видѣ портретовъ:

68. Съ медали Вехтера; см. ея Коронацію.

69. Съ медали Гедлингера; грав. Хр. Мехелемъ на XXX таб. его медалей, издан. въ 1776 г. См. сюиты 1776 г.

70. Тоже; грав. черной манерой. См. сюиты 1776.

71. Тоже; на портретѣ Екатерины II, ведущей за руку В. Кн. Павла Петровича. См. Екатерина II. 51.

72. Еще медальный портретъ Елисаветы Петровны, $\frac{1}{2}$ впр., по рисунку похожій на Вехтеровскій; гравюра нацарапана въ манерѣ Чемезова; подпись на самой гравюрѣ, внизу, сдѣлана на оборотъ: *Ca. pinxit — Sch. Sculptit*. А подъ гравюрой: *J. Sch. Sculptit*. Внизу оставлено большое бѣлое поле. Выш. 5; шпр. 4.2; вся доска: выш. 6.7. У Гр. ДТ.

Г. Гиль предполагаетъ, что эти подписи означаютъ: *Caravaca pinxit. — Jean Schouwaloff Sculptit*. Въ виду довольно неискusной гравировки, съ этимъ предположеніемъ можно согласиться; извѣстно, что И. И. Шуваловъ занимался гравированіемъ, и даже награвировалъ свой собственный портретъ. (*)

73. Съ медали Дасье 1754 года. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. Внизу на камнѣ: *elisabeth petrowna | Elle s'empare du Trône en 1741, | règne Vingt Ans, | et meurt le 25 Decembre 1761. | Dessiné par Chevalier — Gravé par Néé*. Выш. 6.5; шпр. 4.3. Во II отпеч. вверху прибавлено: *Tome V — Page 147*. Въ книгѣ: «*Le Clerc, Histoire . . . de la Russie moderne*. Paris 1785».

74. Повтореніе предыдущаго; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *L'imperatrice Elisabetta | S^t. di*

(*) Въ «Монограммистахъ» Наглера подобная монограмма «*Sch. f.*» приписана Баварскому придворному медальеру Іосифу Игнатию Шейфелю (Scheufel), который нѣкоторое время работалъ въ сообществѣ съ Гедлингеромъ (Nagler. *Monogrammisten*, IV, 1115); можетъ быть описанная выше гравюра его работы.

Russia — Т. 5. Выш. 3.5; шир. 2.3. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell' Impero Russo; Milano, 1824». 12°.

75. На родословномъ древѣ, грав. Клауберомъ.

76. На коніи съ этого листа; см. сюиты 1801 и 1807 гг.

77. На родословномъ древѣ, грав. Бергеромъ съ рисунка Вольфа. См. сюиты 1807 г.

78. Тоже; съ оборотомъ медали на основаніе Московскаго Университета: *Morsau del. — Defehrt Sculp.* Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шир. 2.4.

79. Этотъ же профиль изображенъ на Лфлндскихъ монетахъ въ 96 к., 48 к. и 24 к. (двѣ въ 4 к. и 2 к. безъ изображенія): *Грид. Яковъ Васильевъ.* Грав. рѣзд. Вверху отпечатанъ шрифтомъ Указъ, на нѣмецкомъ языкѣ. Выш. 3.4; шир. 7.8 (вся доска).

80. Того же типа; въ овалѣ; грав. пунетъ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Scheffner sc.* (на оборотъ) и: *Elisabeth.* Выш. 2.11; шир. 2.4 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Abregé..... des règnes de tous les souverains de la Russie. A. Leipzig 1806». 8°.

VII. Историческія картинки съ изображеніями Елисаветы Петровны.

81. 1717. На поздравительномъ листѣ Петру I отъ типографчиковъ. См. Петръ I 1717.

82. На картинкѣ, грав. Ходоведкинымъ: Петръ I поощряетъ къ ученію своихъ дочерей. См. сюиты.

83. 1741. Лестокъ уговариваетъ Елисавету Петровну принять престолъ; грав. рѣзд.: *Les-tocq fa risolvere Elisabet = | ta a farsi proclamare imperatrice.* Вверху помѣта: *St. di Russia* — Т. 5. Выш. 3.5 $\frac{1}{2}$; шир. 2.5. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell' Impero Russo. Milano 1824». 12°.

84. 1741. Безобразная картинка, грав. грубымъ рѣзд., представляющая арестъ правительницы Анны Леопольдовны и ея мужа. Елисавета Петровна въ треугольной шляпѣ, съ копьемъ въ рукѣ, стоитъ справа; за нею видны преобразенцы. Слѣва вскакиваетъ съ постели испуганная Анна Леопольдовна; а впереди, на колѣнахъ стоитъ ея мужъ. Внизу впрши:

*Tyrannen meines Reichs, weicht, eure Gröss ist hin!
Ich Peters Tochter bins, Verblendte Grossfürstinn,
Schau in Elisabeth der Russen Kaiserinn.*

Выш. 6.9; шир. 5.6. Въ книгѣ: «Merckwürdige Geschichte Ihrer Grossmächtigsten unüberwindlichen Majestät Elisabeth der Ersten. S. I. 1759».

85. Точная копія съ нея, въ монхѣ «Материалахъ для русской Иконографіи», № 67.

86—97. 1742. Въ Описаніи Коронаціи:

86. № 1. *Чертежь Тріумфальныхъ воротъ, что на Тверской улицѣ у Землянаго города.* Вверху картина, на которой представлена Елисавета Петровна въ ростѣ; сверху: *Гдѣ Саваоѡъ говоритъ ей: гряди тыбо унасеши люди моя. Справа пародъ.*

87. № 2. *Чертежь Тріумфальныхъ воротъ въ Китай городъ, что при | церкви Пресвятая Богородицы Казанскія близъ рядовъ.* Вверху ихъ портретъ Императрицы въ ростѣ, въ царскомъ облаченіи.

88. № 3. *Чертежь Тріумфальныхъ воротъ, что на Месницкой улицѣ у Землянаго Города.* Вверху ихъ портретъ Императрицы въ ростѣ, въ царскомъ облаченіи; слѣва на столѣ держава и большая корона.

89. № 4. *Чертежь Тріумфальныхъ воротъ, при Яузѣ рѣкѣ близъ двора | Ея Императорскаго Величества.* На лѣвой сторонѣ ихъ помѣщена картина, изображающая Императрицу, сидящую на престолѣ; внизу геній, размѣряющій циркулемъ карту Европы; вверху всевидящее око въ сіяніи и подпись: *слава богу показавшему намъ свѣтъ.*

90. № 5. *Церемонія Шествія Ея Императорскаго Величества въ Москву.* Внизу: *I. E. Grimmel delin.* — *Грид: Иванъ Соколовъ* (тройной листъ). Императрица ѣдетъ въ каретѣ на 8 лошадяхъ цугомъ.

91. № 6. *Карста Ея Императорскаго Величества съ стоящими по сторонамъ въ парадъ солдатами.* Внизу: *Гридоровалъ Иванъ Соколовъ.*

92. № 26. *Процессія коронаціи какъ слѣдовала въ Успенскую соборную церковь.* Внизу: *Грид: Иванъ Соколовъ.* Императрица шествуетъ подъ baldachномъ.

93. № 29. *Церемонія коронаціи, отправленная въ соборной церкви Успенія пресвятая Богородицы.* Внизу. *Грид. Григорій Качаловъ.* Здѣсь кромѣ Императрицы изображены: Генералъ фельдмаршалъ, кн. Долгорукій, канцлеръ кн. Черкасскій; гр. Воронцовъ; генер. аншефъ гр. Чернышевъ (со скипетромъ) и Ушаковъ (съ державой); гр. Мюнхъ (братъ героя) и кн. Куракинъ (несутъ мантию), генер. аншефъ Нарышкинъ (съ

госуд. мечомъ); генер. аншефъ Волковъ съ госуд. знаменемъ; оберъ коронац. маршалъ и дѣйстви. тайн. сов. кн. Грубецкой, оберъ гофъ-марш. Бестужевъ-Рюминъ, гофъ-маршалъ Шепелевъ, генер. церемоніймейстеръ баронъ-фонъ Люберасъ.

94. № 34. Коронаціонные медали и жетоны. Медаль съ изображеніемъ Императрицы по грудь, $\frac{1}{4}$ впр. съ подписью кругомъ: *Б. М. елисаветъ императ. : самодер. всерос.* На оборотѣ представлена Императрица въ ростъ; Россія подноситъ ей вылающее сердце, а богиня съ неба корону. Подписи сверху: *промыслъ божій чрезъ ступилъ подданныхъ.* Внизу: *короновама в москвѣ | 1742 юду.* Понизже изображенъ жетонъ съ оборотомъ и подпись: *груд. Иванъ Соколовъ.*

95. № 38. Церемонія шествя Ея Императорскаго Величества въ Грановатую палату ко аудіенціи — Груд. Григорій Качаловъ. Шлефъ ея несутъ 9 придворныхъ.

96. № 39. Церемонія шествя Ея Императорскаго Величества изъ Кремля въ Аннинюфской зимній домъ. — груд. Григорій Качаловъ. (шестилстовая картинка). Императрица ѣдетъ въ каретѣ восьмерникомъ.

97. № 46. Иллюминація бывшая въ потышномъ Ея Императорскаго Величества дворцѣ. — Грудировалъ Григорій Качаловъ. Въ среднѣй Императрица представлена, сидящая на тронѣ, по сторонамъ поставлены по четыре аллегорическія фигуры; слѣва два отдѣленія, съ четырьмя придворными въ каждомъ; а справа два отдѣленія съ пятью женскими фигурами въ каждомъ, изъ нихъ первыя пять держатъ гербы провинцій, а слѣдующія пять эмблемы наукъ и художествъ. Вверху надпись: *желаемое обрѣтохомъ сокровище — въздравихъ тшоскуднетъ советехъ — дѣнь і днь на мнѣ — ея же ради помаза мя — перво-бытнкій нашъ образъ — назданія нашею совершени.*

98. 1742. Большая виньетка, грав. черной манерой, съ изображеніемъ Имп. Елисаветы Петровны въ ростъ. Слева стоитъ истинна съ зеркаломъ въ рукѣ; на облакахъ сидятъ Петръ I и Екатерина I; надъ ними на лентѣ надпись: *Wenn wir, Sie sollten lieber gönnen Wird die Natur nicht sagen können.* Внизу слева подпись мастера: *Johann Stenglin calcogr.* Выш. 6,5; шир. 7,7. Въ VI томѣ: «Отпечатковъ съ досокъ Академіи Наукъ»; л. 90. (въ русскомъ отдѣленіи бібліотеки Академіи Наукъ).

99. 1742. Историко-сатирическая картинка, грав. рѣзкомъ; балъ во время сейма во Франкфуртѣ въ 1742. Балъ происходитъ въ большой

залѣ; танцующіе занумерованы; подъ картинкой начатаанъ типографскимъ шрифтомъ текстъ, объясняющій содержаніе картинки. Всреднѣй танцуетъ Фридрихъ II съ царьцей бала Маріей Терезіей; расходн по балу и за музыку платитъ Баварскій курфиротъ:

«Ouverture | du | Bal Solemnel, | que les Puissances de l'Europe, ont tenus a la | grande Salle Germanique.

L'Invention et la Preparation de ce Bal extraordinaire, etoit si joliment projectées par le grand Maître de Ceremonie (1) le Lord Fleury, que quand les grands Seigneurs y furent priez par le Maître de Ceremonie (2) Bel-Isle, ils ne firent pas la moindre difficulté d'y paroître.

L'Electeur de Bavière, comme Empereur a élire, donna le Bal et par censequent paya les Violons. Les Electeurs Catholiques (3) de Mayence, (4) Trèves et (5) Cologne avoient la Direction de la Musique et non obstant que le Grand Age des deux Premiers les empechoient de bien entendre le dernier savoit si bien battre la Mesure que l'on ne s'appercevoit pas des mauvais Tons, quoiqu'il y eut plusieurs mauvais Instrumens, puisque les petits Princes et Etats (6), agissant comme joueurs et chaque'un suivant son Pais ayant apporté un Instrumens par le quel il croyait se distinguer.

Quoique chaque'un scût que la Reine d'Hongrie (7) etait la Reine du Bal, plusieurs ignoroient qui en seroit le Roi, jusqu'a ce que le Sa Majesté Prussienne (8) parut le premier pour lui donner la main et ouvrir le Bal; lorsqu'ils voulurent se reposer un peu, le Roi de Suede (9) offrit sa main a une Dame Russienne au lieu d'une on en vit paroître deux, qui pretendirent chacune le pas, mais l'une (Elizabeth) (10), rendit l'autre (11) (Anne) si confuse qu'elle jugea a propos de se retirer d'elle même du Bal.

Sur quoi les Rois de France (12), de Pologne (13), les Electeurs de Baviere et Palatin (14) danserent chaque'un dans leur Rang avec la Reine d'Hongrie, il ne montrerent pas tant de Vigueur que le Roi de Prusse et furent plustot las, sur tout l'Electeur de Baviere (15) qui etoit tout en Sueur. L'on veut persuader que la Reine d'Hongrie prend des Poudres d'or d'Angleterre, qui la fortifie assez pour mettre les autres sur les dents, d'autant plus qu'elle se menage au commencement ne faisant pas d'aussi grands Sauts que ces Messieurs.

Les Rois d'Angleterre (16) et d'Espagne (17) se divertissaient en attendant par des Danses Angloises, mais comme il y avait trop de retours on

voit le Roi d'Espagne (Margez D'Années) souhaiter qu'elles finissent, au contraire son Epouse (18) étoit d'autant plus attachée a se distinguer dans la Danse, et comme Personne ne lui offrit assez tôt la main, elle Dansa seule la Folie d'Espagne, et on croit que son Compatriote le Roi de Sardaigne fera seul aussi une Sarabande avec elle.

Ses Fils (19) dont l'un Roi des deux Sicilles qui a appris quelque chose de l'Art de Danser aux Depends de l'Empereur defunt, et l'autre Don Philippe qui doit être instruit pour compte de la Reine d'Hongrie, se conduisaient comme Spectateurs et ne veulent danser (s'ils ne sont forcé) qu'un Menuet a Quatre, en compagnie de Madame leur Mere et le Seigneur leur Oncle. Le Grand Duc de Florence ne put danser parce que les Souliers neuf reçus de France un peu avant l'ouverture du Bal, le blessaient et lui firent craindre des Corps, il tient en attendant son Epouse en balance quand elle danse.

Les Rois de Dannemark (20) et de Portugal, (21) ne paroissent point Amateurs de la Danse et ne seront suivant les apparences que Spectateurs aussi bien que quelques autre Seigneurs qui ont la même idée, a moins qu'on les prie extraordinairement ou qu'une Dance Solemmele aux Flambeaux soit ordonnez, pour lors ils danseront avec le Roi Stanislas (22) qui ne sçait que des Polonoises, se tenoit a l'ecart et ne fera plus de cabriole a moins qu'il n'y soit forcé.

L'extravagant Roi de Corse Theodore (23), parut en habit d'Arlequin, et faisoit des mines et cabrioles a faire crêver de rire plusieurs Grand s'en divertirent, il disparut tout d'un coup, mais on s'attenda le revoir bientôt au Bal sous un autre Masque.

Le Pape (24) qui tient pour Pechez la Danse, les Feux et pareilles Vanités, prêche fortement contre, mais on ne l'écoute point, et quand on lui soufla, qu'a la fin du Bal le Roi de Prusse et la Reine d'Hongrie pouvoit bien Danser la Restitution ce qui eleveroit beaucoup de poussiere, il fit une Crox. L'Empereur Turcq (25) aurait Volontiers été du Bal, s'il n'avoit a finir une grande Danse avec le Cabrioleur Koulican (26), a la quelle il s'applique de toute ses forces, sans quoi il aurait vraisemblablement fait un compliment Oriental a la Reine de Hongrie, et a la Regente de Russie. Joignant la Salle au Bal, les Venitiens (27) tiennent la Banque, ou l'on croit que le Roi de Sardaigne est interessé et quoique le Duc de Modene (28) y paroissoit comme Croupier, on s'apercevoit l'Ordre du Jeu que la Banque n'y gagneroit ni

perdroit parmi les Pointeurs le Roi de France perdoit considerablement, ou voit rouler ses Louis entre les mains des autres Pointeurs, parmi lesquels s'étoient melés quelques Ministres d'Etats d'Angleterre, de Suede, de Hollande et de Pologne, ceux de Suede, en avoit une assez bonne Provision devant eux. Non obstant cela le Roy de France espere de sortir du Jeu sans perte ou de recouvrer ses Pertes a un Nouveau Bal qui doit suivre celui-ci et qui sera beaucoup plus magnifique; pour cet effet il tiendra la Banque lui même, ou le grand Maître de Ceremonie Fleury, (qui est a motié Practicien et qui a de l'Esprit jusqu'au bout des Ongles), taillera, de sorte que l'on ne doute point qu'il ne mêle si bien les Cartes que son Roi regagnera avec usure ce qu'il avoit perdu.

On ignore encore qui sera le Roi du prochain Bal et qui en payera les Violons.

On dit que le Duc de Holstein (29) se fait instruire presentement dans la Danse à Petersbourg, pour qui puisse paroître au Bal futur. Les Maitres a Danser Russiens n'ont point regulierement enseignés jusqu'a present ce qu'a experimentée la Regente Anne qui n'avoit apprise qu'en Russie, s'étant par un faux. Pas fait beaucoup de Douleur, c'est pourquoi son petit Fils Jean, doit bien apprendre a Danser en Allemagne jusqu'a sa majorité. Traduit de l'Allemand.

Слѣва тотъ же текстъ по голландски; въ концѣ его: «Uit't Hoogduitsch vertaalt. | Te Amsterdam by Arendt van huissteen, Boekverkooper op de hoek van de Gapersteeg 1742» *.

100. 1742. Картинка — фронтисписъ, грав. рѣзцомъ; на ней изображено, какъ это объяснено въ приложенномъ къ ней печатномъ листѣ: («Verklaaring van de tytelplaat») Елисавета Петровна, сидящая на престолѣ; справа удаляются отъ нея Герцогъ Антонъ Ульрихъ и Анна Леопольдовна, держащая на рукахъ Иоанна Антоновича. Слѣва видѣнъ эшафотъ, на которомъ четвергуютъ челоуѣка; вдали надпись: *Sibirien*. Подъ картинкой подпись: *J. C. Philips del. 1742. | te Haarlem by Jan Van Lee*. Выш. 4.10; шир. 2.11.

101. 1742. Аллегорическая картинка, на которой по срединѣ стоитъ Елисавета за скалою съ надписью: «*uv- | vante | Nu- | mine*». На заднемъ планѣ видна Нева и Петропавловская крѣпость. Гравир. рѣзцомъ, лицо пунктиромъ, $\frac{3}{4}$ вгъво: «*Вырѣзанъ Иванъ Соколовъ*». Выш. 5.4; шир. 7. * При книгѣ: «Вѣнчанная надежда российскія Империи въ высокій праздникъ»

коронаванія..... Елисаветы Петровны. СПБ. 1742.

102 и 103. На фронтисписах придворных календарей на 1742 и 1743 годы; на каждомъ изъ нихъ представлень храмъ, изъ котораго выходятъ Елисавета на встрѣчу Россіи. (*) На храмъ надпись.—на 1-мъ: 1742; на 2-мъ: 1743. Другихъ подписей вѣтъ. Мѣра 1-го: выш. 3.3; шпр. 1.11¹/₂; 2-го: выш. 3.2¹/₂; шпр. 1.11.

104. 1743. Богословскій тезисъ 1743 года. Огромная аллегорическая картина, грав. рѣзц. на четырехъ доскахъ. Въ среднѣ ея Елисавета сидитъ, въ царскомъ облаченіи, на тронѣ, поставленномъ на высокой эстрадѣ, окруженная шестью аллегорическими фигурами: Вѣры, Надежды, Любви, Милосердія, Правосудія и Силы. Передъ нею стоятъ Россія, опирающаяся на щитъ съ российскимъ гербомъ; изъ устъ ея выходятъ слова (вырѣзанныя наоборотъ): «*Рука Господня укрѣпитъ тя и будиши благословенна вѣки 70. дн. 15.* Въ рукахъ она держитъ пылающее сердце. Позади Россіи стоятъ: Марсъ, Нептунъ и четыре аллегорич. фигуры съ гербами провинцій. Вверху аллегорич. фигура, держащая развернутую книгу, на одной страницѣ которой помѣщенъ вензель Императрицы *ЕІ*, а на другой слова: *Многу царіе царствуютъ. Прии. гла 8;* по сторонамъ ея двѣ трубящія славы, изъ трубъ которыхъ плдутъ надписи: *вѣчныя—роды*; по-выше ихъ в срединѣ орелъ съ надписью: *Слава Имперіи*; орелъ держитъ въ клювѣ лавры, а въ когтяхъ шпагу, обвитую оливковою вѣтвю и ключи съ подписями: *Базель—исѣильт—Гессельоорек—Абовъ*. Въ нижней части картины три клейма; среднее изъ нихъ окружено трофеями и геніями; надъ всю российскій гербъ; въ ней надпись: *Благочестивѣйшей, Свѣтлѣйшей Государыннѣ Елисаветѣ Петровнѣ Императрицѣ Всероссийской | вѣнчанной прѣно Августѣйшей Хрилюбивой Самодержицѣ | живи въ Вся Россіи Гдѣрнынъ Всемилостивѣйшей*. Въ лѣвомъ клеймѣ, помѣщено посвященіе: *Вспреспѣтлѣйшая Августа Великая Гдѣрнынъ наша Императ-*

(*) Въ Московской Оружейной Палатѣ есть курьозная аллегорическая картина, писанная акварелью; на ней представлена Елисавета Петровна въ ростъ; кругомъ нея 7 аллегорическихъ фигуръ, изображающ. добродѣтели. Вверху на облакахъ 8 фигуръ русск. царей, въ числѣ которыхъ Петръ I и Екатерина I; внизу надпись: «*Ваше Императорскаго | Величества | Полку Стародубовскаго Города Почена | протопопа Матвія Челесницкаго | приносился: | 1742 года.*»

рица Всероссийская..... сице желаетъ вамъ Императорскаго Величества всемижайшая Академія Московская. Въ правомъ клеймѣ помѣщенъ тезисъ изъ богословской диссертациі о воплощеніи Иисуса Христа: *Установленія Богословскія..... 1743. Іуля..... дня.* Кругомъ всей картины рамка, въ которой помѣщено 37 гербовъ русскихъ провинцій. Внизу подпись мастера: *рисовалъ Іванъ Грековъ — Грыдоровалъ въ Москвѣ | Алексѣй Зубовъ*. Выш. 1 арш. 1¹/₂ в.; шпр. 1 ар. 9 в. Единственно извѣстный экземпляръ этой гравюры, отпечатанный на бѣломъ атласѣ, находится въ Московской Оружейной Палатѣ.

105. 1744. Богословскій тезисъ Сильвестра Кулябки. Огромная картина, грав. рѣзц. на шести доскахъ. Въ среднѣ, въ царскомъ облаченіи, Елисавета Петровна сидитъ на тронѣ; слѣва, тоже на тронѣ, Петръ II; справа Герцогиня Голштинская Анна Петровна; надъ ними надпись: *Петръ вторій императоръ Всероссийскій. Анна цесаревна*; оба они держатъ доски съ легендами изъ библіи. Надъ Елисаветой лента съ надписью: *бѣгомъ избранная, бѣгомъ вѣнчанная Елисаветъ первая, | наследница Гдѣрны Императрица, самодержица Всероссийская*. Вверху, въ облакахъ сидятъ: *Петръ великій императоръ всероссийскій, и Екатерина Алексѣевна императрица всероссийская*; они спускаютъ на дѣвѣхъ корону на Елисавету. Екатерина I держитъ столбецъ съ надписью: *Петръ | втора | Императоръ | буди | Анна | воспри | метъ | елисаветъ | нѣтъ | дитя...* Повыше, крестъ въ сіяніи и надпись: *огни*; кругомъ: *Многу царіе царствуютъ и Силыи пишутъ правду*. Внизу 3 клейма, — въ среднемъ посвященіе Елисаветѣ; въ правомъ: *оустановленія бословская «Защитати будеть свѣтлѣйшій бословіи елисаветель Нѣмецкаго языка оучитель Теодороръ Демитовичъ | запредводителство^а показаннаго аргимандрита и ректора академіи кѣвскія*. Въ лѣвомъ клеймѣ: *святый и достохва^анній | бѣгомъ оправданнн Отческій Всероссийскій Прѣтомъ Восприявній всему мѣру | дивнаго великаго императора Петра перваго самодержица | всероссийскаго, и благочестивѣйшій идрии екатеріны Императрицы | самодержицы всероссийскія, благочестивѣйшій дщери бѣгомъ вѣнчаннн | идриини Елисавети первоя Императрицы Самодержицы Всероссийскія. | день | По доа^атннмъ времени епаямътъ Вѣчнопаямннхъ Родителей Ея и Тося жъ Россій | скому Прѣтому |*

матерь Отечества ꙗко нѣтъ же заветноустановленнѣя бѣлаго же. | Дивно соблюденнѣя за всенѣвѣстнѣйшюю же всеподданнѣскую Радость сѣценной | бѣословѣи оуставленнѣя | новеллосторжествованнѣя | чрезъ всеплоднѣйшюю раба и подножѣе Кіево Бѣлявнѣскаго мѣтѣрѣя Архимандрита и Ректора Академѣи Кіевскѣя, с: бѣословѣи оучителя Силвестра Кулябку | тойже академѣи 1744 Года. Внѣзу: *In Laura Kiewoseizariensi del. Hieromonachus Theodistes Jadowski. — Berolini sculpsit Joannes David Schleuen 1744.* Въ числѣ Эмблемъ, слѣва представленъ Петръ I, обдѣлывающѣя статую Россіи: *Да лучшѣй образъ будешъ | 1700.* Внѣзу придворнѣе приносятъ присягу, поднося свои шпаги Елисаветѣ. Выш. 62.2; шпр. 34. У Wass. отлѣч. экз. — Въ Моск. Оруж. Палатѣ находится экз. отпочатаннѣй на бѣломъ атласѣ. Выш. 2 арш. 6 верш.; шпр. 1 арш. 5 верш.

106. 1751. Аллегорическая картинка, представляющая Елисавету въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ вправо, стоящую у трона. Лѣвую руку она подняла кверху, правую положила на столъ, на которомъ лежатъ скипетръ и держава. Надъ нею въ облакахъ Петръ I и Екатерина I; они подаютъ ей книгу, на которой лента съ надписью: *данеконченная исправилии Г. а | Ст. е.* Картинка гравирована рѣзцомъ, лица пунктиромъ. Подъ гравюрой подписи: *Рис. и Грид. въ С. П. бурѣ при Ак. Наукъ и Художествѣ 1751 юда.* Выш. 13; шпр. 8.3 (внѣзъ срѣзанъ) *. Въ Библіи, изданной въ С.-Петербургѣ въ 1751 году и посвященной Императрицѣ.

107. Копія съ предыдущ.; съ тою же надписью на лентѣ; грав. рѣзц., безъ всякихъ подписей. Выш. 12.8; шпр. 7.10 $\frac{1}{2}$ *. Въ библіи, изданной въ Кіевѣ въ 1758 г. Доска находится въ Кіево-Печерской Лаврской Типографіи *.

108. Тоже; грав. рѣзц.; 8°, съ подписью: *Штихов. Иконниковъ — рис. сем. Второва. 1759 юда.* Въ библіи, изд. въ Москвѣ 1759. *

109. Тоже; грав. рѣзц.: *Грид. подмастерія василей Иконниковъ 1762 юда.* Въ библіи изд. 1762 г. *

110. Тоже; грав. грубо кр. водкой; безъ всякой подписи. На лентѣ послѣднихъ словъ: *Г. а | Ст. е, нѣтъ.* Выш. 12.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.10 $\frac{1}{2}$ *. Доска находится въ Кіево-Печерской Лаврской Типографіи. *

111. 1752. Изображеніе Елисаветы Петровны въ видѣ Минервы:

Iustam propositique tenacet.

Препятствіе презрѣвъ, къ концу приводитъ

трудъ,
И праведный дастъ народамъ многимъ судъ.
Грав. Иванъ Соколовъ, при Академіи Наукъ и Художествъ. Въ Календарѣ на 1751 г.

112. 1758. Аллегорическая картинка, на которой изображена Елисавета Петровна, сидящая на тронѣ, $\frac{1}{2}$ влѣво. Правую руку она протягиваетъ впередъ, лѣвою облокотилась на держава и держитъ скипетръ. Кругомъ ея 7 аллегорическихъ фигуръ: Минерва, геній, живопись, скульптура держитъ статую Петра I, и т. д.; гравировано крѣпкой водкой; всѣ фигуры въ ростѣ. Подъ гравюрой росс. гербъ, по сторонамъ котораго двѣ трубы славъ, и подпись: *«dedi A Son Excell^{te}. — Mos^r. de Schouvalow. | Lieutenant Gen^{al}. des Armées de Sa Maeste Imperiale | de toutes les Russics. Chambellan—actuel. et Curateur de Son | Academie des—Beaux Arts | d'après le Tableau Original de M. Lagrenée Peintre de S. M. I.— par son très humble et très obeissant | Serviteur Lagrenée le Jeune. a S: Petersbourg.* Выш. 16.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 13.6. * Очень хорошій и рѣдкій листъ; оригинальная картина, писанная Лагрене (старшимъ) находится въ Академіи Художествъ. Эта аллегорич. картинка награвирована по случаю основанія Академіи Художествъ въ 1758 году.

113. 1759. Фронтисписъ для календаря. Елисавета Петровна сидитъ, опершись на щитъ съ росс. гербомъ; подлѣ нея два генія; на облакахъ сидящая Минерва держитъ щитъ съ вензелемъ *EP.*; внѣзу, въ цѣпяхъ, двѣ фигуры (раздоръ и завѣсть). Вверху надпись: *Gaudia. Successusque. Novis Succes- | sibus auget. — Claud. Laud. stil. I. 1. 2.* Внѣзу: *Новыми успѣхами прѣжнее цѣ- | стіе умножаетъ.* Выш. 3.5; шпр. 1.10 $\frac{1}{2}$. Отпеч. Акад. Наукъ, т. V, л. 92.

114. 1759. Сатирическо-аллегорическая картинка, изданная по случаю 7-лѣтней войны; грав. рѣзц.; на ней представлено 8 медальоновъ съ портретами Европейскихъ Государей, поддерживаемыхъ амурами. Между ними 4 аллегорическія статуи. Портреты Елисаветы Петровны находятся справа, вверху (типъ Каравака—Соколова); по гр. $\frac{3}{4}$ вл.: *Theater Kriegender Potentaten. | Der Mächtigeste Monarch, so ein Herr aller Herren. | Woll zu dem edlen Fried das Hers der Grossen kehren; | Damit durch Einigkeit werd wider gut gemacht. | Was durch den harten Krieg fast gar su Grund gebracht. | a. Franciscus I. | Roman: Imp: | b. Maria Theresia Rom: Imp: | Req:*

*Hung: et Boh: | c. Elisabetha Petrovna | Russor: Imp: | d. Ludovicus XV. | Rex. Christianis. | e. Fridericus Augustus | Rex Poloniae | f. Adolphus Fridericus | Rex Sueciae. | g. Georgius II | Rex Angliae. | h. Fridericus II | Rex Borussiae. — le Theatre des Puissances de la presente guerre | Grand Dieu! tu regne dans tous les Coeurs; | a toutes les Puissances inspire la paix, | affinque nous nous rejoissions d'un si grand bonheur | et que les accablés des maux deviennent gais. | Johann Michael Probat excud. Aug. V. — Выш. 6.11; шир. 10.11¹/₂; Медальионъ выш. 1.5¹/₂; шир. 0.11¹/₂. **

115. 1759. Картинка съ 8 медальонами съ портретами тѣхъ же европейскихъ государей (тѣхъ же типовъ); грав. рѣзц.; сверху представлено собраніе боговъ, а внизу земной шаръ съ надписью: *Germania*, около котораго двѣ женщины; вдали видны 7 солдатъ разныхъ націй; четыре изъ нихъ нападаютъ на Пруссака: *Gens Germana gemens! ense praecponderat vales! Pacis Oliva magis, spe praecibusque vales. Te VtsChLanD hofft Der FrJeDens ZeIt, NaCh betrangter BangIgkeIt. | Ioh: Esaias Nilson inv: et excud: Aug. V. Выш. 6; шир. 3.11. (вся доска). * Если счесть буквы, отпечатанныя жирнымъ шрифтомъ, принявъ ихъ за римскія цифры, получится 1759 годъ.*

116. Копія точь въ точь съ предыдущ. картинки; грав. рѣзц.: *Deutschland hofft der Friedens Zeit. Выш. 5.11; шир. 3.3.*

117. Аллегорич. картинка; на горѣ стоятъ Елисавета Петровна (въ ростъ) и монархи Европы; Австрійскій, Саксонскій и прусскій. Вверху слава съ развернутой книгой, въ которой читается: *1763 | d: 15 | Feb.* Внизу множество аллегорич. фигуръ, грав. кр. водкой. Stockh. Общ. Библ.

118. Ломоносовъ, стоя на козлахъ, цѣлуетъ руку Имп. Елисаветы Петровны. На меню для обѣда въ память Ломоносовскаго юбилея. Гравиров. кн. Гагариннымъ. См. Ломоносовъ.

119. Изображеніе Елисаветы Петровны, катающейся въ придворной линейкѣ (на 20 лошадахъ, запряженныхъ, по двѣ въ рядъ, пугомъ). На видѣ Петергофскаго дворца, изъ сюжты большихъ Махаевскихъ видовъ.

120. Описаніе погребенія Императрицы Елисаветы Петровны. Въ дѣлахъ Академіи наукъ объ этомъ описаніи сохранились слѣдующія свѣдѣнія: «въ 1764 году приглашенъ въ Петербургъ, въ Академію, наукъ граверъ Антоуъ Радигъ

и первымъ занятіемъ его было гравированъ 30 досокъ къ погребенію Елисаветы Петровны надъ которыми онъ почти потерялъ глаза; между тѣмъ въ Январѣ 1767 года полученъ приказъ «остановиться гравировкою ихъ»; самыя доски запечатаны и переданы въ архивъ академіи.

Эта погребальная процессія никогда не была издана; выписываю сюда вѣдомость, поданную Орлову въ 1766 г., въ которой находится перечеть всѣхъ досокъ: «Его Сіятельству Двора Ея И. Камеръ Юнкеру Графу Владиміру Григорьеву Орлову, о гридировальномъ департаментѣ вѣдомосколько въ книгѣ о печальной процессіи блаженной и вѣчной славы достойной памяти Государы Императрицы Елисаветы Петровны нагридирована эстамповъ и что въ дѣлѣ имено. Зачата процессія гридировать въ 1762 году, Октября 15 дня, а длано изъ оной процессіи шестнадцать въ полис и двѣ въ листъ, итого 18 досокъ по 1766 годъ, между прочими дѣлами какъ феберверками, проспектами портретами, коментаріями и билетами. Въ дѣлѣ осталось печальной процессіи у мастера Рады проспектъ отъ деревяннаго дворца по Милліонъ улицѣ съ фигурами, значащими церемонію на 3-хъ доскахъ; у подмастерья Виноградова генераль процессія на 4-хъ листовыхъ доскахъ; у учени Проконія Артемьева проспектъ Соборной Церкви съ вступившею погребальною церемоніею ввуть С.-Петербургской крѣпости, доска въ листъ. У ученика Николая Саблина оной же процессіи, статъ которая стояли около катафалка, доски въ ¹/₂ листа Дано господину Гандинію видѣ ввутьри Соборной церкви съ катафалкомъ для перерисованія эшту гридированіемъ въ мѣди незачать, оной гридировать подмастерью Грекову». Резолюція Графа Владиміра Орлова: «не продолжать сіе работы до указъ»

ЭЛЛЕРТЪ; см. ЭЛЛЕРТЪ.

ЕЛЬЧАНИНОВЪ, Богданъ Егоровъ (Eltchaninof); писатель; род. 1744; убитъ 1770.

1. Грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ впр.: *Писалъ Ф. І. Котовъ. — Гравировалъ Д. Герасимовъ 17 Года. | богданъ егоровичъ ельчаниновъ | Поженикъ и Ордена святаго Георгія побѣдонос Кавалеръ | родился 1744 Ноября 20 убитъ въ городомъ Браиловымъ | 1770 Года Октября дня. | Изданъ Его другомъ Кабинета Секретремъ Владимиромъ Лукинымъ. Выш. 6.3¹/₂; шир. 4.9 *. Хорошій и дѣвный листъ.*

2. Съ предыдущ.; безъ фона; грав. на ста по гр., ³/₄ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 3.9; шир. 3.3 *. При книгѣ: «Сочиненія и переводы В. Н. Лукина и В. Е. Ельчанинова. Изд. Ефремова. СПб. 1868».

ЕМЕЛЬЯНОВЪ (Emelianof); свидѣнія о немъ находятся въ нижеприведенной подписи подь его изображеніемъ.

Грав. пункт.; поясн., съ руками, $\frac{3}{4}$ вл. Подь портретомъ картинка, представляющая Емельянова, вручающаго знамя генералу Сиренпортову: *Муромскаю Мушкетерскаю полку | Подпорутчикъ Г^н Емельяновъ. | Въ 1799-мъ году была Мушкетеромъ подь Ци- | рихомъ, тяжело раненъ, взятъ въ плѣнъ, но спасъ | бѣлое знамя, Хранилъ его и вручилъ Генералу Сиренпортову посланному во Францію за Россійскими воен- | ными знаменами. Въ Бозѣ почитающій Государь Императоръ Павелъ наградилъ сего героя и | храбраго Россійскаго воина произвелъ его изъ | рядовъ въ Прапорщики и вруча ему тоже | Знамя кое онъ спасъ отъ рукъ непріятельскихъ. | Грав. Н. Соколовъ. Выш. $5.9\frac{1}{2}$; шир. $3.2\frac{1}{2}$ *.*

ЕМЕШЕНКО, казацкій полковникъ въ 1656—1670 гг.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; № 140 | *N. Iemesgenco Generale d'un corps d'exercito de | Cosacchi*. Выш. 6.11; шир. 5.9. * Въ книгѣ: «Galeazzo Gualdo, Historia di Leopoldo Cesare. Vienne. 1670».

Костомаровъ не могъ опредѣлить мнѣ лично сти этого казака.

2. Точная копія съ этого портрета помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 213.

ЕНГАЛЫЧЕВЪ, князь Пареній Николаевичъ (Engalitschef); Шацкій уѣздный предводитель; благотворитель; медикъ-писатель; перевелъ и напечаталъ нѣсколько лечебниковъ и книгъ о воспитаніи. Прославленный скрипачъ. Род. 1771 † 1829.

Безъ фона; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 3.10; шир. 3.3 *. II-е, съ подписью: *Князь | Пареній Николаевичъ | Енгальчевъ* (гравировалъ А. Аванасьевъ); приложены при его книгѣ: «Словарь физическаго и нравственнаго воспитанія. СПБ. 1827». 8°.

ЕНШИНЪ-СУЛЕШЕВЪ, кн. Дмитрій Степановичъ. Его изображеніе находится въ «Избражін на Царство Царя Михаила Феодоровича»; рисунокъ 16.

ЕРИХТОНЪ, докторъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Fr. Krüger del. — 1829. — Fr. Bolt sc. | D. M. Erichson*. Выш. 4; шир. 3.3. *

ЕРМАКЪ, Василій Тимоѣевъ (Аленинъ); покоритель Сибири; род. около 1540; Атаманъ Волжскихъ Казаковъ; 1578 завоевалъ Сибирское Царство Кучума; утонулъ въ Иртышѣ въ ночь на 6 Августа 1584. Всѣ портреты его фантастическіе; хотя про портретъ изданный Бекетовымъ упомянуто, что онъ сдѣланъ съ портрета, привезеннаго изъ Сибири.

По словамъ Карамзина: «Онъ былъ видомъ благороденъ, славенъ, росту средняго, крѣпокъ мышцами, широкъ плечами; имѣлъ лице плоское, но пріятное, бороду черную, волосы темные, кудрявые, глаза свѣтлые, быстрые, зеркало души пылкой, сильной, ума пронзительнаго». (Карамзинъ, Н. Г. Р. IX. Гл. VI).

1. Грав. рѣзд.; по колѣн., $\frac{1}{2}$ вл. Въ правой рукѣ держитъ знамя съ надписью: *Сибирь | 1578*. Слѣва, на пьедесталѣ: *Alexandre Prince | Beloselsky*. Выш. 11.2; шир. $8.8\frac{1}{2}$ *. I отпеч. безъ этой французской подписи. Эрмит.

2. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. Д. Степановъ. | Ермакъ*. Выш. $3.8\frac{1}{2}$; шир. $2.11\frac{1}{2}$ *. Приложенъ къ «Пантеону Кропотова», 1816 г. № III.

3. Копія съ предидущ. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; *Ермакъ | покоритель Сибири*. Выш. 3.1; шир. 2 *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гравир. Н. Розоновъ. | Ермакъ Тимоѣевъ, | Донской казакъ, | Покоритель Сибири. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. $3.9\frac{1}{2}$; шир. $2.11\frac{1}{2}$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», Бекетова; Москва, 1821—1824.

Здѣсь въ текстѣ сказано, что этотъ портретъ заимствованъ съ одного привезеннаго изъ Сибири (стр. 40).

5. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ермолай Тимоѣевичъ | покоритель Сибири | известный подь именемъ | Ермака. | Въ Сибирь вступилъ въ 1579 году. жизнь кончилъ | съ 5-го на 6-е число Августа 1584 года: утонулъ въ рѣкѣ | Иртышѣ отъ тяжести бывшей на немъ колчуги*. Выш. 3; шир. 2.6 *.

6. Тоже; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ впр.; съ тою-же подписью, но здѣсь слово *Ермакъ* вырѣзано прописными буквами; тогда какъ въ № 5 оно вырѣзано буквами фигурными готическими. Выш. 3; шир. 2.6 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

7. Другой ориг. Безъ фона; грав. рѣзд.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр. Въ шлемѣ и кольчугѣ; съ мечемъ: *Рус. К. Брюло. — Я — Гр. Е. Скотниковъ. | Ермакъ Тимоѣевичъ | Завоеватель Сибири*.

Выш. 4.7; шпр. 3.7 *. Въ книгѣ: «Ермакъ, трагедія Хомякова. Москва; 1832».

8. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзд.: *рис. К. Брюло.*—Грав. по вод. *Ботучаровъ*—*Р*—*окомч. М. Ивановъ.* | *Ермакъ Тимофеевичъ | Завоеватель Сибири | въ его настоящемъ Русскомъ вооруженіи, сидя | рисункамъ Сибирской Лѣтописи по списку Ремезова. Изъ письма А. Оленина, напечат. въ «Русскомъ Вѣстникѣ».*

9. Картинка, изображающая Ермака на конѣ среди битвы; грав. на стали: *Издание В. Е. Генделя въ Санктпетербургѣ:—рис. А. Шарлеманъ—Исч. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *Ермакъ | Покоритель Сибири.* Выш. 4.5; шпр. 6.3 *.

ЕРМОЛОВЪ, Алексѣй Петровичъ; род. 1776 † 1861; герой Бородина и Кульма главнокомандующій на Кавказѣ; знаменитъ своею храбростію и побѣдами въ этомъ краѣ; Генералъ отъ Артиллеріи; умеръ въ Москвѣ (безъ службы) 11 Апр. 1861. Пушкинъ, видѣвшій Ермолова уже въ опадѣ, въ то время, когда онъ проживалъ въ Орлѣ, говоритъ о его наружности такъ: «Лице круглое, огненные сѣрые глаза, сѣдые волосы дыбомъ. Голова тигра на Геркулесовомъ торсѣ. Улыбка несприятная, потому что не естественная. Когда же онъ задумается и хмурится, то онъ становится прекрасенъ и разительно напоминаетъ поэтическій портретъ, писанный Давомъ.... Онъ по видимому нетерпѣливо свиститъ свое бездѣйствіе. Не сколько разъ принимался говорить о Паскевичѣ и всегда язвительно... называя его графомъ Ерихонскимъ. Миѣ случалось видѣть его довольно часто за послѣдніе годы его жизни, въ Москвѣ, у его друзей братьевъ Лихачевыхъ. Въ то время Ермоловъ уже былъ значительно тученъ; лице у него было совершенно круглое; маленькіе сѣрые глаза, напоминавшіе взгляды дикой кошки и несприятная, дѣланная улыбка, не сходила съ его губъ. Онъ жилъ однимъ воспоминаніями, желчно отзывался о военныхъ современникахъ, и безъ злости не могъ вспомнить имени Паскевича. Только разговоръ о женской красотѣ выводилъ его изъ желчнаго расположенія и заставлялъ забывать о старости и немощи. Дома Ермоловъ постоянно занимался переплетнымъ мастерствомъ, въ которомъ достигъ замѣчательнаго совершенства. Цѣлая бібліотека его, купленная въ Москв. Пуб. Музей, переплетена имъ самимъ, Жуковский посылалъ ему свои стихи «для чтенія и въ переплетъ». Ермоловъ имѣлъ множество поклонниковъ въ нашемъ войскѣ. Былъ классически образованъ. В. Князь Константинъ Павловичъ звалъ его «Патеромъ Груберомъ» (имя славянаго іезуита).

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн. $\frac{3}{4}$ впр.; внизу гербъ. I-е отпеч. прежде всякой

подписи. Выш. 12.8; шпр. 8.7 *. Въ II-хъ отпеч. по сторонамъ герба вырѣзана надпись: *Алексѣй Петровичъ | Ермолова. | Alexius Petri filius | Ermolow. | Пис. Мошкова.—Грав. Ухтомскій **.

2. Повтореніе предыдущ.; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генералъ отъ Инфантеріи | Алексѣй Петровичъ | Ермолова.* Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.8 $\frac{1}{2}$ *. Въ «Дѣяніи Полководцевъ... 1812—15 гг. СПб. 1822».

3. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; безъ всякой подписи. Выш. 2.7; шпр. 2.6 *.

4. Другой ориг. Грав. акватинт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Eng^d. by W. Say. Eng^r. to H. R. H. the Duke of Gloucester. G. Mortimer Str^t. Cavendish Square. London. | Gen^l. Yermolow. | London, Published by Henry Colburn, New Burlington Street 1827.* Выш. 4.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.7 $\frac{1}{2}$ *.

5. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. акватинт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; безъ орденовъ; безъ подписи. Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.3 *.

6. Другой ориг. Грав. пункт. и рѣзд.; по колѣн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Painted by G. Dawe Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg &c. &c | Писалъ членъ Королевской Лондонской Академіи Художествъ и Санктпетербургской Г. Дау. | Engraved by T. Wright | Гравировалъ Г. Рейтъ. | Алексѣй Петровичъ | Ермоловъ. | Iermoloff. | Commanding in Chief in Caucasus and in Georgia. | London Published Oct^r. 1st. 1824 for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi. | въ С.Петербургѣ у Книжпродавца С. Флорана. Выш. 13.11; шпр. 11 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи, съ помѣткою одного мастера: *T. Wright sc^t*. Въ Эрмитажн. книгѣ Утѣйна № 4. — II-е, вышеописанное *. Въ III-хъ, въ адресѣ, слова *Oct^r. 1st*. перемѣнены слѣдующимъ образомъ: *1st. Oct^r*.*

Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго Дворца.

7. Копія съ предыдущаго, въ меньшую мѣру. Безъ фона; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи | Алексѣй Петровичъ | Ермоловъ.* Выш. 2.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.3.

8. Повтор. того же ориг.; грав. рѣзд.; $\frac{1}{2}$ вл. Въ I-хъ отпеч. награвированъ портретъ гравера Пожалостина (по гр., $\frac{3}{4}$ вл.), въ видѣ замітки (выш. 2.3; шпр. 2.); во II-хъ, безъ замітки, подпись: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1875.* | *Eudes Imp. Paris.* III-е, приложено къ «Русской Старинѣ» на 1876 г.

9. Въ «Плутархъ для Юношества». См. сюиты 1821.

10. На конѣ; лубочной работы рѣзц.: *Печат. дозв. Цензоръ И. Снегиревъ. Апрель 16. 1852 г. — Издан. М. Дмитриева. Печ. въ Металог. А. Ахматова. | Генералъ отъ Артиллеріи Алексій Петровичъ Ермоловъ. Въ листъ. У Ефр.*

ЕРОПКИНЪ, Петръ Дмитриевичъ (Егоркинъ); род. 24 Іюня 1724 † 7 Февр. 1806. Генералъ-Аншефъ при Екатеринѣ II; спасъ Москву отъ бунтующей черни, во время чумы 1771 г., когда начальство покинуло городъ на произволъ судьбы; потомъ Московскій Генералъ-Губернаторъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ завитомъ парикѣ и шитомъ мундирѣ, съ крестомъ и брилліантовой звѣздой. Въ I-хъ отпеч.: *Рис. и Грав. Е. Кудрековъ. Выш. 3.9; шпр. 2.10 $\frac{1}{2}$ *.* Во II-хъ, прибавлено: *Петръ Дмитриевичъ | Еропкинъ. | Генералъ Аншефъ. У Ефр. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.*

ЕРТОВЪ, Иванъ Даниловичъ (Ertof); писатель-самоучка, занимавшійся естественными науками и напечатавшій множество книгъ по части Всеобщей Исторіи. Род. въ С.-Петербургѣ 1777 † 1828.

Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рис. и Грав. К. Афанасьевъ. 1827. Выш. 3.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 3 *.* I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмт. При его «Исторіи древнихъ просвѣщенныхъ народовъ... СПБ. 1824—25».

ЕФИМОВЪ, Леонтій Михайловичъ; граверъ Эксп. Заготовл. Государ. бумагъ.

Грав. кр. водкой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; въ видѣ испанца, въ круглой шляпѣ съ перомъ: *6. Миркинъ 1877 | шутилъ а вышло дѣло. Выш. 4.4; шпр. 3.6 *.*

ЕФРЕМОВЪ, Петръ Александровичъ (Efréhof); извѣстный библиографъ и издатель русскихъ авторовъ; имѣеть огромное собраніе русск. портретовъ, видовъ и народныхъ картинокъ.

Его портретъ награвир., въ видѣ замѣтки, на портретѣ Жуковского, грав. Пожалостившимъ. См. Жуковскій.

ЕФРЕМЪ. Иеромонахъ Саровской Пустыни (Efrème). Грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. *Гр. Шелковниковъ. | Строитель Иеромонахъ | ефремъ | Саровской пустыни. | Скончался въ 1778 Году 10 Мая на 86 л. | Печ. позвол. Декабря 22 д. 1849 г. Цензоръ С. Иеромон. Сергій. Выш. 4.2; шпр. 4.4 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.*

ЕФРЕМЪ Митрополитъ, изображенъ 4 раза на рисункахъ 9, 11, 13 и 14 «Избранія на Царство Царя Михаила Теодоровича».

ЕФРЕМЪ I, (Efrème), Эчмиадзинскій Патриархъ.

Въ четырехъуг., гравиров. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо; внизу гербъ, армянская подпись въ 6 строкъ, н: *Рисов: Съ натуры Берже. Декабря 20. Дня 1809. Года. Грав. М. Федоровъ. | Его Святѣйшество, Помазаннйи Верховнйи Патриархъ всѣхъ Армянъ и С^{во}. Первопрес- | стольнаго при юрѣ Араратъ Монастырь Эч-миадзина глава, Ефремъ первый. Въ Знакъ Усердія посвящаетъ Артемій Араратскій. Выш. 11.2; шпр. 8.4 *.* Очень рѣдкій листъ.

ЖЕРЕВЦОВА, Прасковья Николаевна (Gerebzofo), мать писателя Николая Арсеньевича Жеребцова, урожд. Толстая.

1. Грав. акватинт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; съ сложенными на груди руками: *Dessiné au phisionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-de-petits-champs n^o. 15 à Paris 1816. Выш. 1.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 11. Эрмт.*

2. Въ кругѣ; грав. акватинт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.; въ капорѣ, съ страусовыми перьями и въ гофрированномъ воротникѣ: *Dess. au Phisionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-de-petits-champs n^o. 15 à Paris 1817. Діам. 2.3 *.*

ЖЕРЕВЦОВЪ, Александръ Арсеньевичъ.

Грав. акватинт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.; работа Кедея. Выш. 1.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 10. $\frac{1}{2}$.

ЖЕРЕВЦОВЪ, Арсеній Александровичъ. Генералъ.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; въ свертукѣ: *Dess. au Phisionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-de-petits champ. n^o. 15 à Paris 1816. Діам. 2.3. — Эрмт.*

ЖЕРЕВЦОВЪ, генералъ; на картинкѣ грав. кр. водкой: *Bataille van bergen. | Op. den 19 September 1799. | Dirk Langendyk, delin.—F. Bohn, excudit.—R. Vinkeles, sculp. Выш. 5.6; шпр. 6.11 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Reguister en... plateau... der landing van hen engelschruss. leger in noord-Holland.... in... 1799... door L. C. Vonk. Te Harlem... 1802 *.*

ЖЕРЕВЦОВЪ, Николай Арсеньевичъ; род. 21 Июня 1807 † 21 Мая 1868. Дѣйстви. Стат. Совѣтникъ; Виленскій гражданскій Губернаторъ; любитель-скульпторъ; писалъ на русскомъ и французскомъ языкахъ.

Его портретъ ребенкомъ; въ курточкѣ, въ рубашечкѣ съ большимъ воротничкомъ. Грав. акватинт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Dessiné au physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-de-petits-champs, № 15 à Paris 1816.* — Эрмитаж.

ЖЕРЕВЦОВЫ въ собраніи Карабанова были еще 4 дѣтскіе портрета съ этою помѣтою, въ кругахъ, работы того же Кенедее, всѣ по гр.; одинъ портретъ мальчика, $\frac{1}{2}$ вл., и три портрета дѣвочки; изъ нихъ одинъ $\frac{1}{2}$ вл. и два $\frac{1}{2}$ впр. Мѣра всѣхъ одинаковая: діам. 2.3.

ЖОМИНИ, Генрихъ, Швейцарецъ, знаменитый военный писатель; род. 1779. Служилъ въ войскахъ Наполеона и два раза переходилъ на русскую службу: 1-й разъ въ 1810 г., въ чинѣ Генераль-Маіора; и 2-й разъ послѣ войны 1812 года, съ чиномъ генер.-лейтенанта. Сражался въ русскихъ войскахъ противъ французовъ; въ 1815 г. отправился съ Александромъ I въ Парижъ; способствовалъ основанію у насъ Военной Академіи.

1. Грав. акватинт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Dess: au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-de-petits-champs n°. 15 à Paris. | le C^t. Jomini | Chef de l'état Major général du 6^{me}. Corps d'armée.* Выш. 3.3 $\frac{1}{2}$; шир. 2.8 $\frac{1}{2}$ *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Muneret pinx. — B. Roger. Sculpt. | Le Général Jomini.* Выш. 4.7; шир. 3.7 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Генераль-Адъютантъ Жомини **.

ЖОНСЪ; см. **ДЖОНСЪ**.

ЖУКОВСКИЙ, Василій Андреевичъ, знаменитый поэтъ-романтикъ. Род. 29 Января 1783, въ селѣ Мишенскомъ подъ Бѣловомъ, † 1852. Побочный сынъ Аванасія Ивановича Бунина отъ плѣнной турчанки Салки (Елисавета Деметъевна); фамилію получилъ отъ крестнаго отца своего Андрея Григ. Жуковскаго, друга Буниныхъ; воспитанъ женою Бунина Марьей Григорьевной и ея дочерью. Учился въ Московскомъ Университетскомъ Пансіонѣ. 1812 участвовалъ въ народномъ ополченіи; училъ Русскому языку императрицу Александру Теодоровну, в. княгиню Елену Павловну и дочерей имп. Николая; былъ наставникомъ при покойномъ Императорѣ Александрѣ II до 1840 и имѣлъ большое вліяніе на

его убѣжденія. (*) Человѣкъ высоко честный и дѣльный; поддерживалъ Гоголя, Пушкина и художника Иванова; не разъ выручалъ изъ бѣды своими студничествомъ Шевченку и Декабристовъ и вообще дѣлалъ много добра Пушкинъ говорилъ, что у него чертовски «небесная душа». 29 Января 1849 въ Петербургѣ праздновался 50-лѣтній юбилей авторства. Его письма къ имп. Александрѣ Теодоровнѣ и къ императору Александру Николаевичу напечатаны въ «Русскомъ Архивѣ» 1874—1883 Какъ воспитатель онъ выше Фенелона.

1. Съ ориг. Книренскаго. Кругъ въ четуръ угольи; грав. рѣзд.; поясн., съ руками, $\frac{3}{4}$ вл. *Peint par Kipriansky — gravé par François Vendramini à St. Petersburg 1817.* Низъ виньетка, представляющая амура у жертвенника и гербъ: *Василій—Жуковский | Его Превосходительству | Сергію Семе—новичу Уварову Посвящаетъ.—Ф. Вендрамини.* Выш. 6.4; шир. 6.4 $\frac{1}{2}$ *. 1-й пробный отпеч. прежде всякой подписи и прежде угловъ около овала. У Ефр. Хрошіе II-е отпеч. съ вышеприведенной подписью на кит. бум., чрезвычайно рѣдки и цѣнятся отъ 100—120 руб. * Оригиналъ находится въ с. П рѣчьѣ, гр. Уварова; былъ на выставкѣ 1868

Граверъ Вендрамини представилъ это листъ въ СПб. Акад. Худож., на званіе Академика въ Декабрѣ 1817 г.; но ему въ званіи этомъ было отказано, на томъ основаніи, что ему «еще въ 1815 было предложено выгравировать на званіе Академика портретъ Кокорина, чего онъ не исполнилъ а вмѣсто того представилъ совсѣмъ иную гравю (портретъ Жуковскаго), ему не заданную».

2. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 4.5; шир. 3.10 $\frac{1}{2}$, 1-е отпеч. прежде всякой подписи; слѣва, въ ландшафтѣ, оставлены бѣлыми (неоконченными) и сколько листочковъ плюща *. Во II-хъ, тоже подписи, на нижнемъ полѣ доски награвированъ портретъ П. А. Ефремова, заказывавшаго гравю эту доску. Этотъ послѣдній портретъ (поясн. $\frac{3}{4}$ вл.) гравированъ чрезвычайно живописно сухой иглой и отличается большимъ сходствомъ (выш. 2.2 $\frac{1}{2}$; шир. 2.1) *. — III-е, съ автографической подписью: *Жуковский. | Гравировала Л. Пожалостинъ 1876 г. | Eudes imp. Paris* Она приложена при «Полномъ собран. соч. Жуковскаго»; подъ редакц. Ефремова. СПб. 1878

3. Съ рис. Соколова. Грав. рѣзд.; поясн., сложенными на груди руками, $\frac{3}{4}$ вл.: *Р*

(*) Въ этомъ отношеніи незабвенны стихи ея «Да на чредѣ высокой не забудеть Святѣйшаго изъ званій: человѣкъ!»

П. Соколовъ. — Грав. **А. Флоровъ.** | *Василій Андреевичъ жуковскій.* | и стихи:

*Красавицы! онъ васъ Людмилами дарилъ,
Героевъ шпанами, друзей дарилъ собою;
Дарилъ несчастныхъ онъ, чьмъ только могъ —
слезою.*

Этѣ Славы самъ спянецъ въ подарокъ получилъ.

Ник. Иванчикъ-Писаревъ. | *Къ № 20 вѣст. Евр. 1817.* Выш. 5.2; шир. 3.10 *. Приложенъ къ «Вѣстнику Европы» за 1817 г.; № 20.

4. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., безъ рукъ, $\frac{1}{4}$ вл.: *Рис. П. Соколовъ. — 1817. — Грав. А. Флоровъ.* | *Василій Андреевичъ Жуковскій.* | и стихи:

*Любимецъ тѣхъ нхъ Музъ! предъ нашею Столицей
Тѣ храбрыя шпаны тѣмъ, какъ пламенный
Туртей;*

Въ дни мира, новый Грей,

Тѣнятъ насъ задумчивой Цѣвницей. | **К. Б.** выш. 3.8; шир. 2.11 *.

5. Тоже; грав. на сталл, $\frac{3}{4}$ вл.; въ «Русскіе Юды» Вольфа; СПБ. 1866. См. сюнты 1866.

Есть два портрета, литограф. Эстеррейхомъ въ 1820 г., напоминающие этотъ же типъ; лице Жуковского отличается на нихъ крайнею худобою.

6. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{1}{4}$ вл.: *Грав. И. Ческій.* | **В. А. Жуковскій** выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шир. 3.3 *. Въ книгѣ: «Новое Собраніе образцовыхъ Русскихъ сочиненій въ Стихахъ. СПБ. 1821—22». — I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

7. Съ рис. Райта. Грав. пункт.; поясн., безъ рукъ, $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. Райтъ.* | *в. а. жуковскій.* выш. 3; шир. 3.7 *. При изд. его сочиненій 1835.

8. Съ ориг. Брюллова. Безъ фона; грав. ункт.; поясн., съ руками, $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. Райтъ Wright).* | *в. жуковскій.* | *V. Joukovsky.* Выш. 1.10; шир. 2.2 *. Въ: «Contemporains Russes, 1839». — I-е отпеч. прежде подписи. Эрмит.

Оригиналъ Брюллова находится у П. М. Третьякова.

9. Съ ориг. Крюгера. Грав. на сталл съ отливной большой литографіи * (безъ подписи), оторая была повторена потомъ съ рис. Лебева, въ изд. Мюнстера *. Поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Жуковскій (графъ).* Выш. 3.7; шир. 2.10. Въ VII т. *Нашихъ Дѣателей.* Баумана *.

10. **В. А. Жуковскій** стоитъ у окна, $\frac{1}{2}$ вл., съ сигарой во рту. Слѣва топится кампъ, въ окно видѣнъ Монбланъ. Безъ подписей. Хорошенькая виньетка, награвированная Н. П. Уткинымъ съ рисунка тестя Жуковского Рейтерна (1832). Выш. 4.10. шир. 3.9 $\frac{1}{2}$. I-е, отпеч. пробныя, некончен.; въ Эрмит. — У Дашк. — II-е, оконченныя, приложены къ VII т. сочиненій Жуковского (Увдина), 4-го изд. СПБ. 1835—1837 г.

11. На картинкѣ, грав. очеркомъ самимъ Жуковскимъ: онъ съ дамой (?) въ Царскомъ Селѣ: *Fac Simile, dessiné d'après Nature et gravé par I. E. Wassili—And: Joukovsky.* У Е. Е. Рейтерна.

12. Портретъ замѣтка на I-хъ отпеч. портрета Зейдлица, грав. Бобровымъ, съ ориг. Чернецова.

Картинка Чернецова, на которой изображены Жуковскій, Гнѣдичъ, Крыловъ и Пушкинъ, написана какъ эскизъ для большой картины, изобр. парадъ (на которомъ, по желанію Николая I, въ числѣ зрителей были написаны означенныя четыре лица), находится въ собраніи П. М. Третьякова, куплена имъ у Н. Д. Быкова. Всѣ лица чрезвычайно типичны. Очень типичное изображеніе Жуковского помещено на другой замѣчательной, въ иконографическомъ отношеніи, картинѣ, принадлежащей кн. П. П. Вяземскому; она изображаетъ субботнее вечернее собраніе въ зиму 1834 г., въ кабинетѣ Жуковского, въ Зимнемъ Дворцѣ. Слѣва: Жуковскій и Плетневъ; по другую сторону стола Кольцовъ; у дивана Гоголь; на диванѣ Пушкинъ, кн. Одоевскій и Крыловъ. На другой сторонѣ дивана Перовскій, разговариваетъ съ М. Ю. Вязьгорскимъ, стоящимъ у каминна; надъво отъ каминна Ф. Ф. Вигель и Карамзинъ.

13. Силуэтъ Жуковского, грав. манерой Колласа. Голова, $\frac{1}{2}$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$ *.

14. Тоже; въ меньшую мѣру. Грав. тѣмъ же способомъ. Выш. 2.3 $\frac{1}{2}$; шир. 1.7. Винзу подписи типогр. шрифтомъ: «В. А. Жуковскій» *.

15. Тоже; еще меньше. Безъ подписи. Выш. 0.5 $\frac{1}{2}$; шир. 0.4 $\frac{1}{4}$ *. Всѣ три грав. въ Экспед. Заготов. Государ. бумагъ.

Медаль, выбитая въ честь его, его друзьями; изобр. по груди, $\frac{1}{2}$ вправо; подписи: «*Василій Андреевичъ жуковскій | родил. 29 Января 1782 г. (*), скон. 12 апрѣля 1852.* На оборотѣ лира съ вѣнками и надписи: *надежда сердцежъ жить въ свѣтъ, — надежда сладкая — она не заблужденъ. пускай покроветъ*

(*) Показаніе не вѣрное: Жуковскій род. въ 1783 г.

лву прахъ — въ семь прахъ не умолкнетъ явны душой
бессмертной полныи струи. У Иверсена таб. ХХII,
№ 2.

ЖУКОВЫ, Алексѣй и жена его Варвара,
судившіеся за убійство матери и сестры (1764).

1. Изображенія ихъ находятся на гравиров.
на мѣди листовою народною картинкѣ:

Обрядъ По которому осужденныхъ къ смерти
убицъ алексѣя жукова и жену ея варьвару
всенародно вестн на покаянне.

1) Церкви въ которыхъ отправляца будетъ
публичное снхъ злодеевъ покаянне назначи-
ваются следующие. 1. успенской соборъ. 2. петро-
павловская въ басманой. 3. святая параскевы
напятницком. 4. стѣно николая наарбатском
улице.

2) Исправлять оное покаянне четверо-
кратно, а имянно: въ дни воскресные дни сею
Великаго поста четвертое и пятое 3) въчет-
вертокъ пятая недѣля то есть: въ день вели-
каго канона 4) въ лазареву субботу.

3) Повестить за сутки во всеи городъ отъ
полиціи въ которой день, какою часа и въ ко-
торой церкви снхъ злодѣи исповедовать будутъ
все народно свое покаянне.

4) Въ день назначенны покаянны, въ 9 часу
поутру предъ литуріею на рядить пристои-
ную военную команду для препровожденія снхъ
осужденныхъ, ихъ же самнхъ убнцъ одѣтъ въ
посконныя свнты съ разпущенными волосами
босыхъ и въ оковахъ, давъ имъ въ руки зажже-
ныя восковыя свѣчи и приставитъ къ нимъ къ
каждому по священнику, вестн чрезъ Ивано-
вскую площадь въ успенской соборъ такъ какъ въ
первое мѣсто покаяннѣ подъ охраненіемъ по-
мянутыхъ командъ тѣмъ точно порядкомъ какъ
осужденные водимы бывають на смертную
казнь.

5) По приведеніи ихъ крнтверу церков-
ному испуцая въ церковь поставитъ ихъ
удверей церковныхъ и окружа командою про-
читать сперва Манифестъ а потомъ поста-
вить обоихъ убнцъ накомльни каждому велеть
молитву при семъ приложенную подъ лите-
рою (А) изъ устно и въ слухъ всего народа про-
читать изатѣмъ стоя же на колыняхъ неоднок-
ратно говорить пришедшему изходнцему въ
церковь народу приложенныя слова подъ лите-
рою (Б) и екстенію читать дякону такъ какъ
здѣсь приложено подъ литерою (В)

6) Въ обыкновенно время литуріи поставитъ
для проповѣдника особливой амовоу при дверяхъ

внутрь церкви накоторомъ говоритъ и имеетъ
проповѣдь протопопъ церкви Николая Гол-
стунскаго постниковъ при семъ приложенную
подъ литерою (Г).

7) По окончаніи литуріи убнцы вторично
ставъ наколени въ тѣхъ же словахъ какъ прежде
должны просить неоднократно о молитвѣ объ
нихъ выходящій народъ изъ церкви.

8) Изполненіе сею церковною обряда опре-
длается произвестъ посамой точности зна-
менскаго монастыря Архимандриту и синод-
ской канторы члену варфоломею акьсвят-
скому отправленію нарядитъ особливую судью.

Таковымъ же порядкомъ отправлено имѣеть
быть покаянне и въ прочие назначенные три
дни придружнхъ церквяхъ. *

Жуковы проходятъ мимо Успенскаго Собора
и Ивана великаго, сопровождаемые стражей и на-
родомъ. Они несутъ зажжены свѣчи; босня ноги
ихъ закованы въ кандалы, лице Жуковой жены
закрыто спущенными внизъ волосами. Этотъ
обрядъ составленъ самой Екатериной II; все дѣло
объ убійствѣ старухи Жуковой и ея малоѣтней
дочери, подробно описаны въ моей книгѣ «Рус-
скія Народ. Картинки»; СПб. 1881. Ч. II, стр.
78—80, и ч. IV, стр. 393—408.

2. Въ атласѣ той же книги (II т., № 332)
приложена копія съ вышеупомянутой рѣдчайшей
картинки, изображающей обрядъ покаяннѣ.

ЖУРАВЛЕВЪ, Андрей Ивановичъ; про-
топопъ Охтенской единоѣрческой церкви, изъ обра-
тившихся въ единовѣріе раскольниковъ. Род. въ
Москвѣ 9 Августа 1751 † 1813. Написалъ «Истори-
ческое извѣстіе о раскольникахъ».

1. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.;
поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: протоиереи андреи иоанновъ ро-
дился въ москвѣ 1751. Го. — августа 9 дня. |
Я втрой просвѣщенъ свѣтъ истинны лобзю |
исуевѣрїи тму невѣжества открываю. Выш. 6.7;
шпр. 4.3. При его книгѣ: «Полное Историч.
извѣстіе о древннхъ стрнгольнцахъ». СПб. 1795.
У Ефр.

2. Другой ориг.; овалъ въ четырехугольн.; грав.
рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр., съ руками; въ лѣвой рукѣ
держитъ книгу. Подписи и стихи тѣже. Выш.
6.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.8. * При 3-мъ изд. той-же книги,
СПб. 1799.

ЖУРАВЛЕВЪ, Фирсъ Сергѣевичъ, живо-
писецъ-жаурнстъ. Род. въ Саратовѣ 10 Дек. 1836;
ученикъ Акад. Худож.; 1862 получилъ 2-ю золотую
медаль; 1868 классн. Худож. 1-й степени.

Его портретъ-эскизъ на грифонажѣ раб. Корзухина. Вверху этого грифонажа представлена рука, гравпрующая рѣзцомъ на доскѣ; внизу портретъ Журавлева, который что то рисуетъ. Неудавшійся офортъ: *Корзухина*. Выш. 5; шпр. 3.8. (вся доска). *

ЗАВЛОЦКИЙ-ДЕСЯТОВСКИЙ, Андрей Пареновичъ, Малорось, имѣвшій вліяніе на дѣла въ прошлое царствованіе; род. 1808 † 4 Декаб. 1881. Съ 1875 Членъ Государствен. Совѣта Авторъ книги: «Гр. П. Д. Киселевъ и его время»; СПБ. 1881.

Его портретъ-замѣтка на I-хъ отпеч. портрета П. Д. Киселева; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; грав. иглою; съ помѣткою вверху: *в. боброевъ* | 1879. Выш. 1.11; шпр. 2. См. Киселевъ.

ЗАВОРОВСКИЙ; см. **РАФАИЛЬ**.

ЗАВАДОВСКАЯ, графиня Елена Михайловна, урожд. Влодекъ. Род. 2 Дек. 1808 † 22 Марта 1874. Жена сенатора.

1. Грав. на стали; по колѣн., прямолинейный: *A. E. Chalon, R. A.—W. H. Egleton. | Countess Zavadousky. | London, Published for the Proprietor by Longman & Co. St. Paternoster Row. | and Appleton & Co. New-York*. Выш. $6.4\frac{1}{2}$; шпр. $4.4\frac{1}{2}$ *. Въ кнѣжкѣ: «*Neath's Book of Beauty*»; London 1840.

2. Другой орг. Въ восьмиугольн.; грав. на стали; по колѣн., $\frac{1}{4}$ впр.: *Chalon. — Holl. | Графиня Елена Михайловна Завадовская*. Выш. $3.11\frac{1}{2}$; шпр. $3.1\frac{1}{2}$ *. I-е отпеч. на листахъ большого формата; на кн. бум. II-е приложены къ Альманаху: «*Утренняя заря*» на 1842 г.

ЗАВАДОВСКИЙ, гр. Петръ Васильевичъ; род. 10 Янв. 1738. Фаворитъ и Статсъ-Секретарь Екатерины II. Дѣйств. Тайный Совѣтъ; 1-й Министръ Народнаго Просвѣщенія при Александрѣ I; ему была подчинена Акад. Художествъ послѣ смерти гр. Строганова. † 1812 г. Основалъ Медикохирургическую Академію, главный дѣятель по учрежденію народныхъ училищъ; учредилъ Общество Ист. и Древностей при Москов. Университетѣ. Его письма, свидѣтельствующія о государственномъ умѣ его, наполняютъ собою XIII книгу «*Архива Князя Воронцова*».

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. *Грав. Е. Кудрековъ. | Графъ Петръ Васильевичъ | Завадовскій, | Дѣйствительный Тайный Советникъ | Министръ Народнаго Просвѣщенія. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.9; шпр. 2.11 *. Въ «*Изображеніи знаменитыхъ людей Малороссіи*. Москва, 1844». I-е отпеч. прежде подписи *. Въ собраніи кн. Барятинскаго есть отпеч. неоконченный.

ЗАГАНЪ, герпогния; см. **ВИРОНЪ** Екатерина.

ЗАГОСКИНЪ, Михаилъ Николаевичъ; романтистъ, авторъ «Юрія Милославскаго», «Рославлева» «Тоски по родинѣ» и многихъ драмъ, повѣстей и романовъ. Сынъ Пензенскаго помѣщика. Род. 14 Июни 1789; съ 1831 Директоръ Московскихъ театровъ; 1842 Директоръ Оружейной Палаты. † 23 Июни 1852. Его біографія написана С. Т. Аксаковымъ.

Грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *М. Н. Заоскинъ*. Выш. $4.2\frac{1}{2}$; шпр. 3.8 *. Во II т. «*Сто русск. Литераторовъ*»; СПБ. 1845. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Тюляева.

ЗАГРЯЖСКАЯ, Наталья Кирилловна, урожд. гр. Разумовская, дочь гр. Кирилы Григорьевича; род. 5 Сент. 1747 † 19 Марта 1837. Жена оберъ-шенка Николая Алек. Загряжскаго, отличалась своеобразнымъ умомъ. Ея рассказы записывалъ А. С. Пушкинъ. Была горбата.

Въ овалѣ; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.; въ большомъ чепцѣ съ бантомъ на верху; сидящая (ниже пояса) со сложенными на колѣняхъ руками. Гелиография на мѣди, сдѣланная съ литографіи, въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ. Выш. 5.5; шпр. $4.5\frac{1}{2}$. Внизу типограф. шрифтомъ отпечатано: «*наталья кирилловна | загряжская | рожденная графиня разумовская. | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 5 Декабря 1879 г. — Гелиогр. въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. бумагъ; копирована съ современной литографіи (безъ подписи) **. При книгѣ А. Васильчикова: «*Семейство Разумовскихъ*»; СПБ. 1881». т. III.

ЗАКРЕВСКИЙ, гр. Арсеній Андреевичъ. Род. 1786; сынъ бѣднаго Старицкаго дворянина; воспитывался въ Гродненскомъ Кадет. Корпусѣ. Участвовалъ въ кампаніи 1806—7 гг. и въ покореніи Финляндіи. 1815—16 состоялъ при Александрѣ I; 1815 Генераль-Адъютантъ; 1816 Дежурный Генераль и Начальникъ Инспекторскаго Департамента; 1818 женился на дочери гр. А. Толстого, гр. Агра-

Феодоровѣ, при чемъ получилъ огромное состояніе (отъ этого брака имѣлъ единственную дочь Лидію, бывшую замужемъ: 1 — за гр. Нессельроде и 2 — за кн. Друцкинъ); 1823. Финляндскій Генералъ-Губернаторъ; 1826 Членъ Верховнаго Суда по дѣлу Декабристовъ; 1828 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ, 1829 Генералъ отъ Инфантеріи; 1830 Финляндскій графъ; устраиваетъ санитарныя карантинныя въ Россіи, оказавшіяся неудачными. 1831 уволенъ. 1848 назначенъ Москов. Воен. Генералъ-Губернаторомъ; 1859 уволенъ. (*) Умеръ во Флоренціи 11 Янв. 1865. Императоръ Александръ отличилъ его сначала за приверженность къ гр. Каменскому, а потомъ къ графу Барклаю-де-Толли.

Это былъ воспитанникъ Аракчеевской школы; очень умный и хитрый, и совершенно необразованный, считавшій грамоту вредною для народа. Яркій защитникъ крѣпостнаго права; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ безпоощдно преслѣдовалъ помѣщиковъ за жестокое обращеніе съ крѣпостными, и защищалъ рабочій классъ отъ козней кулаковъ и подрядчиковъ. Расправа у него была короткая и всегда практичная: виновать помѣщикъ, — тотчасъ выдай крѣпостному волю, и дѣлу конецъ; отваливаетъ отъ расчета подрядчикъ, — садись братъ въ кутузку, и сиди, пока не разочтешь рабочихъ. Разъ какъ-то подрядчикъ Крюковъ, ставившій на богоугодныя заведенія дрова, скрылся, забравъ деньги впередъ. Закревскій распорядился заарестовать его жену и ближнихъ родственниковъ; — къ вечеру Крюковъ уже былъ на лицѣ и приступилъ къ поставкѣ дровъ. Судъ простой, скорый и нельзя сказать, чтобы очень неправый для того времени, когда крѣпостному и рабочему ни суда, ни расправы противъ барина и подрядчика найтн было нѣгдѣ. Самъ Закревскій былъ человекъ безупречно честный; но давалъ по блажку семейнымъ и приближеннымъ, которые предосудительными поступками своими не разъ грязнили его имя. Съ виду Закревскій былъ человекъ средняго роста (въ 50-тыхъ годахъ), очень полный, совершенно лысый, съ круглымъ лицомъ, маленькими хитрыми глазками и добродушной улыбкой. Онъ былъ большой хлѣбосоль и любилъ торжественныя приемы. См. Воспоминанія о немъ В. А. Кокорева въ «Русскомъ Архивѣ» 1885 года. Множество любопытныхъ его писемъ помѣщено въ книгѣ Заблоцкаго-Десятовскаго о графѣ Киселевѣ.

Безъ фона, грав. на сталь, поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st by G. Dawe Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg &c. &c. — | Engraved by T. Wright. | Арсній Андреевичъ | Закревскій. | Генералъ Лейтенантъ,*

(*) За выдачу свидѣтельства на бракъ съ кн. Друцкинъ своей дочери, которая въ то время была замужемъ за гр. Нессельроде. Надо замѣтить, что Закревскій боготворилъ свою дочь.

*Генералъ-Адъютантъ и Дежурный Генералъ Главнаго Штаба Его Императорскаго Величества. | Lieutenant General | Zakrevsky, | Aid de-camp of H. I. M. the Emperor | &c. &c. &c. 1823 Jan^r. 1st London Published for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi. | въ С.Петербургѣ Книжпродавца С. Флорана. | Proof. Выш. шпр. 6.4 $\frac{1}{2}$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи всѣ хорошіе отпеч. на кит. бум. **

ЗАМОЙСКАЯ, графиня Софья; урож. Чарторижская (Zamojski).

Въ овалѣ; гравиров. пунъ.; по колѣн.; представлена во время грозы; вѣтеръ дуваетъ съ не покрывало, которое она придерживаетъ правою рукою; волосы вьющіеся. Всѣ извѣстные экземпляры безъ всякой подписи. Выш. 7.1 шпр. 6.1*.

ЗАНДЪ, убица Котцебу; см. **КОТЦЕВЪ**

ЗАРУДНЫЙ, Сергѣй Ивановичъ (Zarudny); воспитанникъ СПб. Университета, Сенаторъ род. 1823; 1861 статсъ-секретарь госуд. совѣта главный помощникъ В. П. Буткова въ начертаніи основныхъ началъ новаго судопроизводства и въ борьбѣ лицъ, призванныхъ для этого дѣла; принималъ дѣятельное участіе въ составленіи Судебныхъ Уставовъ 1864 г.

Картинка, изображающая трехъ сыновей С. Заруднаго, сидящихъ на скамѣ на берегу моря подъ гравюрой помѣта: 12 (12-я доска мастера раб. В. Боброва, грав. кр. водкой. Выш. 6.2 $\frac{1}{2}$, шпр. 4.9. На I отпеч. внизу, въ видѣ замѣты портретъ С. Н. Заруднаго; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; по нимъ фотографическія портретныя карточки надписи: «книга жизни». Выш. 1.6; шпр. 1. Отпеч. продаются по 2 р. — Во II-хъ, портретъ С. Н. стертъ.

ЗАУЕРВЕЙДЪ, Александръ (Sauerweid) живописецъ баталистъ. Род. 1782 въ Курляндіи учился въ Дрезденской Академіи Художествъ; 18 вызванъ Александромъ I; сопровождалъ его въ Парижъ и Лондонъ; писалъ баталіи въ сообществѣ своимъ сыномъ, тоже баталистомъ. Награвирована нѣсколько листовъ офортмъ. † 1844 въ С.-Петербургѣ.

Его изображеніе помѣщено на картинѣ, изображающей вѣздъ союзниковъ въ Лондонѣ (его же орг.); см. Александръ I, № 784.

Въ моемъ собраніи есть его литографированный портретъ: по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; съ крестомъ на шеѣ и крестомъ и прищого за XV лѣтъ въ петлицѣ. Внѣ рукою Гассинга помѣчено: «Pirutsky del et lith. Въ малый листъ.

ЗДЕКАУЕРЪ, Николай Федоровичъ, лейбъ-Медикъ, тайный сов. и заслуженный профессоръ; отличный врачъ-консультантъ нашего времени; пользуется вполне заслуженною славою.

Грав. рѣзд., лицо пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Николай Здекауеръ | Лейбъ Медикъ Консультантъ | и Заслуженный Профессоръ. | Въ знакъ искренней | и глубокой признательности | гравир. Ф. Горданъ 1872 г. Выш. 3; шпр. 3.11 *.* Г-е отпеч. пробные, на простой бумагѣ; передъ нижней строкой подписи, слѣва, видны двѣ параллельныя царапины иглой *. Во II отпеч. эти царапины стерты, и на правомъ вискѣ волосы слегка счищены *.

ЗЕЙДЛИЦЪ, Карлъ Карловичъ, воспитанникъ Дерптскаго хирурга И. Ф. Майра, облагодѣтельствованный Жуковскимъ. Докторъ; жилъ въ Петерб., а съ 1850 переселился въ свое помѣстье Мейергофъ близъ Дерпта. Написалъ биографію Жуковскаго (Mitau 1870). Его воспоминавія въ «Русскомъ Архивѣ» 1878 года.

1. Грав. кр. водкой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Dr. Carl von Seidlitz (griff.) | I. Hagen Schwarz. | 1882.* Выш. 5.8; шпр. 4.6. (вся доска). У Иверсена.

2. Грав. Бобровымъ.

ЗЕМЛЯ, Георгій; Малороссійскій Подстольникъ.

1. Въ овагѣ; кругомъ: двѣ колонны, орлы, разныя аллегорическія изображенія, гербъ и Слава въ вѣнокъ и ключемъ въ рукахъ: *georgius porentius zemla suddarifer ostianensis nosarius besauri MDL etc. etc. | L. Tarasewicz fecit.* шш. 7.7. шпр. 5.2. Пуб. Биб.

2. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи»; № 175.

ЗЕМЛЯНУХИНЪ, Донской козакъ изъ рѣды Теттенборна; былъ посланъ въ Лондонъ съ вѣстіемъ о взятіи г. Гамбурга, въ Апрельъ 1815 г.; англичане подарили ему пару пистолетовъ и написали въ честь его похвальную пѣсню. См. мои «Русія Народ. Картинки, (*) СПБ. 1881»; IV 425.

(*) Тамъ поименованы два казака, бывшіе въ Лондонѣ въ это время: Александръ Землянухинъ и Александръ Витиченковъ; судя по числамъ, въ которыхъ были въ Лондонѣ, и потому, что гравюрь съ Витиченкова вовсе нѣтъ, — слѣдуетъ придти къ неизбѣжному убѣжденію, что Александръ Витиченковъ, поименованный въ «Сынѣ Отечества» (1813 г. 17, стр. 14) составлялъ одно лице съ казакомъ Александромъ Землянухинымъ. Ушаковъ говоритъ, о въ Англій былъ сдѣланъ портретъ Землянухина подписью. «Ужась бѣглеца Наполеона. («Дѣянія сс. Полководц.», 1812, II. 78). Въ Сынѣ Отечества

1. Грав. кр. водкой (и всегда раскрашенъ); въ ростъ; стоять вольно, съ копьемъ въ правой рукѣ; лѣвую ногу отставилъ впередъ вправо: *Drawn Etch'd W. Heath | Zemlanowohn the Brave, Russian, Cossack, | as he appear'd at the Royal Exchange on Wednesday April 14th 1813 | pub April 15th 1813 by S. Knight Late Walker et Knight 3 Sweetings ally Cornhill.* Выш. 9.7. шпр. 7.5 *.

2. Копія съ предм., въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; № 193.

3. Грав. рѣзд., въ ростъ; съ копьемъ въ правой рукѣ; $\frac{3}{4}$ впр.: *Etched by Freschi. | Alexander Zemlenutin, | Kossack of the Don Regiment, Sulin the 9th. | Pub^d. at R. Ackermann's April 24. 1813.* Выш. 14.9; шпр. 6.7. Почти всѣ экз. раскрашены *.

4. Съ того же орг., въ меньш. величину; грав. рѣзд.: *Alexander Zemlenutin. | Kossack of the Don Regiment. Sulin the 9th. | Pub^d. by R. A. — July 1. 1813. | Plate 1. Vol. 10.* Выш. 8.3; шпр. 3.9. (Почти всѣ экз. раскрашены) *. Приложень при книгѣ: Sam. Kittle, «A concise history of the Cossacks. Edinburgh, 1814». 8^o.

5. Точная копія съ предмудц.; грав. рѣзд.; въ ту же мѣру: *Александръ Землянутинъ. | Alexander Zemlanutin. | Донской казакъ, посланный въ Англію 1813-ю Года, и восторженный съ | восторгомъ тамошними жителями.* У Ефр. экз. раскрашен.

6. Другой орг.; грав. рѣзд.; въ ростъ, съ копьемъ въ лѣвой рукѣ и съ пистолетомъ въ

помѣщено о Витиченковѣ слѣдующее извѣстіе: Русскій капитанъ Бокъ привезъ съ собою въ Лондонъ 18/6 марта казака Александра Витиченкова; ему 54 года, росту онъ 6 футъ; плотенъ и силенъ; въ обхожденіи непринужденъ; бороду имѣетъ длинную, сѣдую, кудрявую. 14/2 апрѣля его привозили на биржу и оттуда къ лорду-меру, который угостилъ его за столомъ и сказалъ, что, въ качествѣ верховнаго чина въ городѣ, считаетъ за честь и счастье пожать руку столь отличному воину, хотя онъ не имѣетъ ни титула, ни чина. Старый воинъ отвѣчалъ просто: «готовъ-де умереть за Государя и Отечество». Вслѣдъ за тѣмъ была устроена подписка одѣть его, вооружить и отослать обратно на родину. 19/7 апрѣля художникъ срисовалъ его въ Аккерманской увеселительной залѣ, желая выгравировать его изображеніе. На вопросъ, сколькохъ онъ убилъ своей пикой, Витиченковъ отвѣчалъ: трехъ офицеровъ, а сволочи нѣсколько четвериковъ. Лордъ-меръ увѣрялъ его именемъ, что онъ перебилъ 39 человекъ (изъ англійскаго современнаго летучаго листка). Въ то же время была сочинена какимъ-то потомъ пѣсня «Cossack War Song, омашичавшаяся восклицаніемъ: «Hoorra Cossacks!».

правой; $\frac{3}{4}$ впр.: *Александра Землянутина*. | *Alexander Zemlianutin*. | *Don Cossack*. | *London, Published as the Act Directs, May 15 1813, by Holst, 126, Great Portland Street*. Выш. 10.9; шпр. 4. Въ I отпечат. буква я въ словѣ *землянутина* вырѣзана на оборотъ *; во II, она исправлена *.

7. Круглый медальонъ; грав. пункт.; поясн., прямоличн.; кругомъ: *alexander semlenutin. the don cossak*; внизу: *Engraved from a Sketch taken April 28th 1813. | The Night of his visiting the Lumber Troop. | on which Occasion he was made a Comrade et presented with | A Brace of Pistols, as a Mark of their Esteem for his great | Prowess; — This Print is most respectfully Inscribed to | Colonel Hedges the Officers et Comrades of the Antient et | Honorable Lumber Troop, | By their most Obe^{dt} Humble Serv^t | Comrade Kennerley. | London, Pub^d May 5th 1813, by H. Gray № 2, Barbican*. Диаметръ медальона = 1.8 $\frac{1}{2}$. У Дашкова.

ЗЕННОВИЧЪ; см. **СТЕФАНЪ МАЛЫЙ**.

ЗЕРТИСЪ-КАМЕНСКІЙ; см. **АМВРОСІЙ**.

ЗЕТЦЕНЪ русскій путешественникъ и докторъ; род. 30 Янв. 1767; отравленъ въ Сент. 1811 въ Таесѣ по приказанію Имама Саны.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. аввтипт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; въ высокомъ бѣломъ галстукѣ съ жабо; Выш. 10.9; шпр. 8.6 $\frac{1}{2}$ *. Во II-хъ отпеч. внизу, посредствомъ особой дощечки отпечата подпись: *E. C. Dunker gemalt. — T. C. Bierweiler geschabt. | u. j. setzten. | Russ. Kaiserl. Kammerassessor und Doctor. | Geboren am 30^{ten} Januar 1767. — Nachrichten aus London zufolge, auf Befehl des Imams | von Sana im September 1811 — vergiftet, und gestorben zu Taes, im 9^{ten} Jahre seiner Entdeckungsreise. | Der Durchlauchtigsten — und verwittweten | Fürstin von — Anhalt-Zerbst | und dem regierenden — Herzoge von Gotha | und Altenburg. — verehrungsvoll gewidmet | von dem Verleger A. Garlichs. | Jever 1818*; гербъ. Мѣра дощечки: выш. 2.8; шпр. 8.6 $\frac{1}{2}$ *.

ЗОДОТАРЕВЪ, Петръ Максимовичъ; Калужскій купецъ 1-й гильдіи; въ 1812 прославился своими пожертвованіями на пользу отечества.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., прямоличн.: *Nach der Natur gezeichnet und gestochen von*

F. W. Bollinger Berlin 1812. | Peter Maximoff Solotareff | Kaufmann der 1^{ten} Güldе zu Kaluga | Berlin den 20^{ten} February 1812. Выш. 5.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.1 *.

ЗОНТАГЪ, Карлъ Готлибъ; Лифляндскій Суперъ-Интендентъ; Докторъ Богословія. Род. 1765 † 1827.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., почти прямоличн.: *C. Senff. del. et. scrp. | carolo gottlob sonntag | theol. doct. supr. per. lv. eceless. antist. consist. praes. | Sacror. per Livoniam Ministri. | Poscit laetiliam dies XXII Jul. A. MDCCCXVI*. Выш. 8.2; шпр. 6.8 *.

2. Копія съ предыдущ.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Stahlstich v. A. Weger Leipzig. | Dr. Carl Gottlob Sonntag | geb. zu Radeberg d. 1^o/₂₂ August 1765 | gest zu Riga d. 1⁶/₂₈ Juli 1827*. Выш. 3.9; шпр. 3.6. — I-е отпеч. на листахъ большого формата *; II-е, 8°.

ЗОРИЧЪ, Семенъ Гавриловичъ; Сербъ, отличившійся необыкновенною отвагою при освобожденіи изъ Турецкаго плѣна; въ 1778 году фаворитъ Екатерины II, ея адъютантъ и Генераль-Маіоръ; удаленъ въ подаренное ему Екатериною мѣстечко Шкловъ, гдѣ основалъ кадетскій корпусъ; † 1800. Подробная его биографія съ гелиографическимъ портретомъ (съ портрета находящагося въ 1-мъ Московск. Кадет. корпусѣ) въ «Русскомъ Архивѣ» 1878 г.

Въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; со звѣздой в тремъ крестахъ; по швамъ рукавовъ прожжены шитые жгуты: *Грав. А. Осиповъ. 1822*. Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Семенъ Гавриловичъ | Зоричъ | Генералъ Маіоръ Флиель Адъютантъ | и Кавалергардскаю Корпуса Корнетъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Эрмпт. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ЗОТОВЪ, Никита Моисеевичъ, дьякъ; наставникъ Петра I въ 1677 г.; училъ его разнымъ наукамъ по картинкамъ. Впоследствии опредѣленъ въ шутовскую должность князя Папы; на 70 году Петръ женилъ его на дѣвницѣ Пашковой, устроивъ по этому случаю великолѣпную шутовскую свадьбу. 1710 сдѣланъ графомъ. † 1717.

1. Грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *никита моисеевичъ | зот—овъ | Наставникъ Петра Великаго*. Выш. 2.7; шпр. 2.3 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. въ «Русскомъ Вѣстникѣ», Октябрь 1808 *; II-е, очень плохіе, въ «Русскихъ Анекдотахъ» Глинка; М. 1822. ч. II *.

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. Афанасьевъ*. | *Никита Моисеевичъ* | *Зотовъ*, | *Учитель Царевича Петра Алексеевича* | *потомъ Думный Дворянинъ и Печатникъ*. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.9; шпр. 3. Въ этомъ видѣ портретъ былъ приложенъ къ нѣкоторымъ экземплярамъ «Собранія Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова; М. 1821—1824. У Ефр. Во П-хъ отпеч. прежняя подпись замѣнена слѣдующей: *Г. Афанасьевъ*. | *Никита Моисеевичъ* | *Зотовъ*. | *Наставникъ Царевича Петра Алексеевича*. | *Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Приложенъ въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ»; М. 1821—1824.

3. Въ моемъ Словарѣ 1-го изд. упомян. № 3. 8°. *Грав. Н. Соколовъ*.

4. На Сватѣбѣ шута Шанскаго (1702), въ видѣ Патріарха. См. Шанскій.

ЗОТОВЪ, Рафаилъ Михайловичъ; романистъ и драматическій писатель; род. 1794 † 17 Сент. 1871.

Грав. на стали; пояси., почти прямолиц.; *Рафаилъ Михайловичъ* | *Зотовъ*. Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.9. Въ I т. «Сто русскихъ Литераторовъ». I-е отпеч. прежде всякой подписи.

ЗУБКОВЪ, Дмитрій Петровичъ; въ кругѣ; гравиров. лависомъ; по гр., $\frac{1}{2}$ влѣво: *Dess. et Gr. par Bouchardy Sucr. de Chretien L'invr. du Physionatrace; Palais Royal n° 82 à Paris*. Діам. 2.2 $\frac{1}{2}$ *.

ЗУБОВЪ, кн. Платонъ Александровичъ; род. 15 Ноября 1767. Фаворитъ Екатерины II, — 26-ти лѣтъ, имѣвшій на нее большое вліяніе. Былъ Генералъ-Лейтенантомъ и кавалеромъ ордена св. Андрея; 1796 Генералъ-Фельдцейгмейстеръ, Шефъ Кавалер-гардовъ, Имперскій князь съ титуломъ его Высочества. Въ 1819 г. женился на дѣвницѣ Валентиновичъ (впослѣдствіи вышедшей за графа А. П. Шувалова) † 7 Апр. 1822. Онъ хѣтко изображенъ въ «Запискахъ Мертваго» въ Русскомъ Архивѣ 1867 года.

1. Грав. акватинт.; по колѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; у письменнаго стола. Выш. 12.9; шпр. 10.6. Внизу отпеч. посредствомъ особой дощечки: гербъ Зубова, надъ нимъ четверостишіе:

*Среди цѣлующихъ лютъ, Сей нравами Катонъ,
Въ замѣну всѣхъ забавъ избралъ труды едины,
Ходатаемъ за всѣхъ Ею зреть Русскій Тронъ,
Въ дни щастя Россіянъ, во дни Екатерины.*

По сторонамъ герба: *Son Altesse — le Prince de Zouboff, | Grand-Maitre d'Artillerie, Directeur Général des Fortifications, | Aide de Camp Général de Sa Majesté — Imperiale de toutes les Russies, | Chef du Corps des Chevaliers-Gardes, Commandant — en Chef la Cavallerie légère de Catherinoslaw, | et les Troupes Cosaques de Vosnesensk, Gouverneur Général de Catherinoslaw, de Vosnesensk et de Tauride et | Chevalier des Ordres de Russie, de St. André, de St. Alexandre Nevsky — et Grand-Croix de celui de St. Wladimir de la première Classe; | de Prusse, des Aigles Noir et rouge; — de Pologne, de l'Aigle blanc et de St. Stanislas; | et du Grand-Duché — de Holstein, de S^{te}. Anne. | Peint par Lampi professeur de l'Academie Imperiale & Royale | et membre honoraire de celle de St. Petersbourg. | Dedié par son tres humble Serviteur James Walker | graveur de Sa Majesté Imperiale et membre de l'Academie de St. Petersbourg». Выш. дощечка. 2.1; шпр. 10.6.*

Оригиналъ Лампи находится въ С.-Петербургѣ у гр. Н. Зубова.

2. Повтореніе предыдущаго грав. рѣзд. Пожалостивнымъ; пояси., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 4.4; шпр. 3.8. Въ I отпеч., вилзу тонкой иголкой, очеркомъ, сдѣланъ портретъ Екатерины II, въ профиль, влѣво, подражаніе Чемесовскому; пояси. Выш. 1.2; шпр. 0.9. На кит. бум. * Во II отпеч. портретъ Екатерины стертъ: *Грав. Пожалостивнъ. 1875.* * Въ III-хъ, прибавлено: *Eudes imp. Paris.* * Въ «Русской Старинѣ» 1875.

3. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; пояси., въ рыцарскомъ шлемѣ, украшенномъ перьями, по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.: *Prince de Zoubov*. Выш. 4.5; шпр. 3.4 $\frac{1}{2}$ *.

4. Въ медальонѣ; грав. акватинт.; оплеча., $\frac{1}{2}$ впр.; въ парнѣ съ коспчкой. Безъ всякой подписи. Діам. = 4.3 *. (обрѣзанъ кругомъ).

ЗУБОВЪ, кн. Валеріанъ Александровичъ; род. 28 Ноября 1771 † 21 Юня 1804. Младшій братъ Платона Александровича; на 25-ти лѣтнемъ возрастѣ сдѣланъ 1796 г. Главноначальствующимъ войсками, посланными въ Грузію. По свидѣтельству Державина Персидскій походъ былъ распитанъ на покореніе Константинополя со стороны Малой Азіи, и на установленіе прямого сообщенія съ Индіей; смерть Екатерины остановила эти планы. Геніальный человекъ, по свидѣтельству даже враговъ своихъ. «Русскій Архивъ» 1896 г.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Peint par Grassi. — Grave par Pfeiffer.* |

Platon Prince de | subow. | A. Vienne au Vi- | ле
*roon d'Arts et d'Industrie. Выш. 7.4; шир. 6.1.** | се

По записанію А. Васильчикова, въ подписи | гр
Валеріанъ Зубовъ неправильно названъ Платономъ. | Б:
Ориг., писанный масляными красками находится въ

С.-Петербур. у гр. Н. Зубова (Wassiltshikoff. II. 499). | в:
2. Картинка: *Смлт. Снату. Г: Сергѣевымъ* | И
1796 Года. | Приведеніе къ присягѣ на поддан- | И
ство Новошамашинскаго | Гассимъ-Хана, среди | И
Россійскаго корпуса подъ командою | Гр. В: А: | се
Зубова, при рѣкѣ Аксучай, въ 1796-мъ году. | В
Гра. Петровъ. Ниже грузинская подпись и годъ: | А
1812. Выш. 7; шир. 11.4. Изъ книги: «Путеше- | П
ствіе въ Китай», Тимковскаго.

ИВАНОВСКІЙ, Иванъ, (Ivanovskij). Секре- | т:
тарь; род. 1715, 27 Мая. | т:
 | т:
 | к:
 | г:
 | е:
 | I
 | S
 | с:
 | L
 | I.

1. Въ кругломъ медальонѣ; грав. рѣзд.; по гр., | (г
 $\frac{1}{2}$ вл.: *Иванъ Ивановичъ Ивановской родился 1715* | п
Года. Діам. = 5.5.* | х:
 | и
 | «I

2. Точно такой же портретъ въ обратную | ч:
сторону; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; надпись кругомъ на | И
выворотѣ: *Секретарь Иванъ Ивановской родился* | А
1715. мая 27. д. ангела мая 29. вступилъ | з
вслужбу съ 1735. 1779. ноября по 25. безпо- | М
рочно и былъ кассиромъ 9 годовъ безначету
томъ имѣть квитанціи вътѣхже годахъ вгосу-
дарственной комерцъ коллегіи правилъ оберъ
комисарскую должность да 5 годовъ вмѣсто
оберже комисара стеллиха его должность
исправлялъ съ то значит из манетн. канцеляр.
атестать. Діам. 5.9.* (Доска испорченная).

ИВАНОВСКІЙ, профессоръ (Ivanovskij). | в:
 | К
 | с:
 | с:
 | к:
 | к:
 | ж:
 | б:
 | б:

Въ Эрмит. есть картинка, грав. кр. водкой. | А
На ней представленъ человекъ, идущій влѣво, во | з
фрагѣ, со звѣздой на груди; двос другихъ, — | М
одинъ въ круглой шляпѣ съ книжаломъ въ рукѣ,
другой въ фуражкѣ, — стрѣляютъ въ него изъ
пистолетовъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углѣ треуголка
и шага. Выш. 3; шир. 3.11. (вся доска). Внизу
карандашемъ помѣчено: «профессоръ Иванов-
скій».

ИВАНОВЪ, Александръ Андреевичъ (Ivanov); живописецъ; род. 16 Июля 1806; 1827 получилъ | к:
1-ю золотую медаль за «Иосифа въ темницѣ», — съ | к:
1830 по 1858 работалъ за границей; въ этомъ году | ж:
привезъ свою картину «Явленіе Христа народу» и | б:
получилъ за нее званіе профессора; она была куп-

Грав. каранда. манерой; по гр., $\frac{3}{4}$. Безъ подписи. Выш. 3.5; шпр. 8.

ИВАНЫ, дари помѣщены подъ именами:
ЮАНЫ.

ИВАШКА, Царевичъ, сынъ Марини Мнишка отъ втораго Самозванца; род. послѣ смерти отца своего 1611 г. Калуга, Казань и Вятка присягнули ему какъ Царю. Въ Июль 1614 Марина съ сыномъ и атаманъ Зарудскій взяты и отосланы въ Москву, гдѣ Зарудскій посаженъ на колъ, Марина заключена въ темницу, а 3-хъ лѣтній Ивашка удушенъ. Германъ рассказываетъ, что когда малолѣтняго Ивашку несли на висѣлицу, въ снѣжную ночь, онъ громко жаловался и спрашивалъ куда это его уносятъ. Впоследствии Самозванецъ Иванъ Луба выдавалъ себя за Ивашку, рассказывая, что задушенъ былъ другой мальчикъ, которымъ подмѣнили Ивашку; послѣ было дознано, что этотъ Луба былъ Иванъ Фаустинъ.

Фантастическое изображеніе Ивашки царевича помѣщено граверомъ Олещинскимъ на прекрасной гравюрѣ его, представляющей Самозванца, Марину, ихъ сына и Георгія Мнишка. См. Дмитрій Самозванецъ,

ИВЕЛИЧЪ, графъ Петръ Ивановичъ; Сербъ; одинъ изъ генераловъ, отличившихся въ войнахъ 1812—1814 гг.

Грав. акватинт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st. | by G. Dawe. Esq. Member of the Royal Academy of Arts. London. that of St. Petersburg &c. &c.—Engraved by Henry Dawe. | London. | Графъ Пётръ Ивановичъ | Ивеличъ. | Генералъ-Майоръ | Major General. | Count Ivelitch. | Engraved on Steel. | London Published Oct^r. 1st. for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi. | въ СПетербурѣ у Книгопродавца С. Флорана. Выш. 9.4; шпр. 7.10 $\frac{1}{2}$ *.*

Г-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит.

ИВЕРСЕНЪ, Богданъ Евстафьевичъ; род. 23 Мая 1784. Основатель въ Ревелѣ, послѣ 1812 г. пансіонъ съ высшими курсами, который закрытъ въ 1854. † 5 Января 1872. Былъ извѣстенъ какъ отличный и чрезвычайно симпатичный педагогъ.

На медали, выбитой его почитателями; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *theophilus alexius iversen. nat. dorpatii 23 mai 1784: denat. revaliae 5 ian: 1872*. На обрѣзѣ руки: *v. a **. (Василій Алексѣевъ). Изображена у Иверсена, таб. XXII, № 1. Гравир. портретовъ его не имѣется.

ИВЕРСЕНЪ, Юлій Богдановичъ; сынъ предыдущаго; извѣстный нумизматъ и собиратель

монетъ и медалей, издавшій нѣсколько сочиненій по этой части. Его сочиненіе о медалахъ русск. частныхъ лицъ упоминается во многихъ мѣстахъ настоящаго Словаря. Род. 1823; съ 1882 состоитъ хранителемъ отдѣленія монетъ и медалей въ Эрмитажѣ.

Граверъ Кастелли награвировалъ его портретъ три раза, въ видѣ заштыокъ на его таблицахъ къ русскимъ медалямъ; всѣ они сдѣланы по гр., $\frac{3}{4}$ впр.:

1. На пробныхъ отпеч. таблицы III; фонъ грав. пункт.; безъ подписи гравера; выш. 1.5; шпр. 1.4 *.

2. На той же таблицѣ, портретъ передѣланъ вновь; фонъ сдѣланъ иглой: *De Castelli St. Petersburg*. Выш. 1.6; шпр. 1.3 *.

3. На таблицѣ XXII, миниатюрный; выш. 0.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 0.7 *.

№№ 2 и 3 отпечатаны на особыхъ листахъ въ Альбомѣ Иверсена (см. сюнты 1880).

ИГЕЛЬСТРОМЪ, графъ Осипъ Андреевичъ (Оттонъ Генрихъ), род. 1737 † 18 Марта 1823, Генералъ отъ Инфантеріи при Екатеринѣ II; Уфимскій намѣстникъ. Посланникъ при шведскомъ и польскомъ дворахъ. Письма къ нему Екатерины и Павла I напечатаны въ Русскомъ Архивѣ 1886 г. XI и XII кн.

1. Его силуэтъ; грав. рѣзд.; очертанія мундира, звѣзды и волосъ сдѣланы бѣлыми чертами по черному фону; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; со звѣздами и аксельбантами. Выш. 1.11; шпр. 1.3. Дощечка овальная *.

2. Его смерть; картинка, грав. рѣзд.: *Igelströms Tod | Cl. Kohl sc. Viennae 1796 — Schnorr V. K. . . del*. Въ книгѣ: «Seume, Einige Nachrichten über die Vorfälle in Polen im Jahre 1794. Leipzig 1796». 8°. СПб. ПБ.

ИГНАТІЙ Бренчаниновъ (Ignati Brentchaninoff); игумень Сергиевской Лавры, что подъ С.-Петербургомъ.

Грав. кр. водкой; по колѣн.; $\frac{3}{4}$ вл. Выпущены три портрета—заштыки: в срединѣ, Бренчаниновъ въ санѣ Епископа; слѣва, Архимандритъ Сергиевской Лавры Игнатій; справа, отецъ Михаилъ (Чихачевъ). Безъ подписи; раб. Дмитриева-Кавказскаго. Выш. 10.3; шпр. 7.4 *.

Есть отдѣльные отпеч. каждого изъ трехъ портретовъ — заштыокъ *.

ИГНАТЬЕВЪ, гр. Николай Павловичъ; русскій посолъ въ Константинополь, передъ послѣдней восточной войной; составитель Санъ-Стефанскаго договора; 1881 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 4.8; шир. 4*. Въ III т. «Русскихъ современныхъ дѣтелей».

ИЗМАЙЛОВЪ, Александръ Ефимовичъ; род. 1779; баснописецъ; основатель и председатель Петербургскаго Общества любителей русск. Словесности 1801. Учился въ Горномъ Институтѣ; 1826 Тверской Вице-Губернаторъ; 1828 Архангельскій; 1830 уволенъ отъ службы † 1831 въ СПБургѣ. Издатель журнала Благонамѣренный.

Въ восьмиугольн.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 2.3 $\frac{1}{2}$; шир. 2. При «Собраніи его Сочиненій», СПб. 1849. Гравированъ съ литографированнаго подлинника.

ИКСКУЛЬ-ФОНЪ ГЮЛЬДЕН-ВАНДЪ, баронъ; род. 1841; кончилъ курсъ въ училищѣ Правовѣдѣнія; два года посѣщалъ иностран. университеты; 1 Февр. 1868 Членъ СПб. Окр. Суда. 16 Нояб. Камергеръ; состоялъ при В. К. Еленѣ Павловнѣ и сопровождалъ ее въ заграничныхъ путешествіяхъ; 1872 Лифляндскій Вице-Губернаторъ; 1874 губернаторъ; 1881 уволенъ отъ должности; 1884 Харьковскій Губернаторъ и тайн. сов.; 1886 Псковскій Губернаторъ.

Грав. на стали, по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag v. W. F. Häcker in Riga. | Baron Alex. Uexküll-Göldenband, | Gouverneur von Livland.* Выш. 3.5; шир. 3.1*. При «Рижскомъ Календарѣ» на 1881 г. I-е отпеч. на кит. бум., на листахъ большого формата*.

ИЛАРИОНЪ, Иеромонахъ Саровской пустыни. 1770 † 1741.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гр Аванастевъ. | Иеромонахъ | иларіонъ | Общительной Саровской пустыни, | Скончался ноября 12 дня 1841 года, на 71 году отъ рожденія; въ монашество пребывалъ 44 года; происходилъ изъ Санктъ-Петербурскихъ гражданъ.* Выш. 3.8; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

ИЛАРИОНЪ, Негребецкій; Игумень Змиевскаго монастыря; 8 Мая 1737 Архимандритъ Кіевопечерской Лавры; † 8 Янв. 1840.

На тезисѣ, посвященномъ Сильвестромъ Кулебкою въ 1738 году Иларіону Негребецкому. Громадная гравюра шестилистоваго размѣра, грав. рѣзцомъ; всрединѣ ея представленъ видъ Кіевопечерской лавры; справа стоитъ самъ Иларіонъ Негребецкій, а сзади его патронъ препод-

обный Иларіонъ. Внизу подпись гравера: *Gregorius Lewicki.* Въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

ИЛІЯ МИНЯТІЙ, Керникскій, что въ Педопонезѣ, Епископъ. Род. 1679 † 1714.

Оваль въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *илія минятій кефалонитянина, керникскій и калавритскій, что въ епископствѣ епископа: мѣтъ 45. преставился 1714 года. | (въ картушѣ) Лице прежде сладкорѣчивый языкъ, Греческой земли бы^а питаніе | То сія Книга душипитательныхъ даровъ, будещ^а ей насыщеніемъ.* Выш. 7.11; шир. 5.8*. I отпеч. съ неочищенной доски*.

ИЛОВАЙСКИЙ IV, Иванъ Дмитріевичъ (Иловаіскі); Генераль-Лейтенантъ Донскаго войска; одинъ изъ героевъ 1812—1815 гг., занявшій Москву по выходѣ изъ нея французовъ.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу баталія: *Иловайскій Четвертой | Генераль Майоръ. | Гра: Кардели: Грав: Е. И. В.* Выш. 6.3 $\frac{1}{2}$; шир. 5.5*.

2. Копія точь въ точь; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу таже баталія, грав. грубо рѣзд.: *Иловайскій Четвертой | Генераль Майоръ.* Выш. 6.1 $\frac{1}{2}$; шир. 5.3 $\frac{1}{2}$. Эрмит.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу баталія: *Иловаиски Четвертымъ Генераль Майоръ.* Выш. 6.5; шир. 5.7*.

4. Тоже, въ уменьшен. размѣрѣ; безъ фона; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Генераль-Лейтенантъ | Иванъ Дмитріевичъ | Иловайской | Четвертой. | С: П: Б: 1815 г.* Выш. 3.1; шир. 2.3*.

5. Безъ фона; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ киверѣ; (лице тоже, что и на предыдущихъ №№). Внизу военная арматура: *Иловайскій Четвертый Генераль Майоръ | Войска Донскаго. | Изд В. Лошиновъ. | Грав. М. Ивановъ*.* Выш. 12; шир. 8*.

6. Верхомъ; грав. рѣзд., лубочной работы: *Иловайскій Четвертый Генераль Майоръ. | Войска Донскаго.* Выш. 8.11; шир. 7.5. Во II отпеч. прибавлено: *Лито Позв. М. 1839 года. — Маія 5 дня Цензоръ В. Флеровъ*.*

7. Въ восьмиугольн.; грав. карандаш. манерой и пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ сюртукѣ, съ двумя орденами на груди. Выш. 2.4; шир. 1.11. У Курпса.

8. На картинѣ, изданной граверомъ Карделемъ, изображающей бѣгство французовъ изъ Москвы 12 Окт. 1812 г. См. снѣты 1812 г.

ИЛОВАЙСКИЙ XII, Василій Дмитріевичъ (Ilovaiki); одинъ изъ героевъ 1812—1815 гг.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. И. Колосова*. | *Василій Дмитріевичъ* | *Иловайской XII*. Выш. 7.7; шпр. 6.6*.

ИНДРИКЪ изъ Априкена, Латышскій писатель.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Grune del. — Arndt sc.* | *Der blinde lettische Natur-Dichter* | *Indrick aus Appriken*. Выш. 4; шпр. 2.7*.

ИННОКЕНТІЙ ВОРИСОВЪ (Innocent Borissof) род. 15 Дек. 1800; 1828 г. возведенъ на степень Доктора Богословія; 1830 Ректоръ Киев. Академіи и ординарный Профессоръ Богословія; 1837 Епископъ Чигиринскій и викарій Киевской епархіи; 1841 Епископъ Вологодскій; 1842 — Харьковскій; 1845 Архіепископъ; 1848 — Херсонскій. Извѣстенъ какъ краснорѣчивый проповѣдникъ и ученый. † 1857.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *иннокентій архіепископъ херсонскій*. | *Родился 15 декабря 1800 г.* | *Умеръ 26 мая 1857 г.* (грав. Дюлономъ), Выш. 6.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.11*. При его сочиненіяхъ, изд. Вольфомъ.

2. Съ того же орг.; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Въ V томѣ «Русск. современ. дѣятелей»; вырѣзанъ въ видѣ овала и вклеенъ въ литографированную рамочку; внизу автографическая подпись: *Иннокентій Архіепископъ Херсонскій*. Выш. 2.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.1*.

ИННОКЕНТІЙ ВЕНАМИНОВЪ (Innocent), Митрополитъ Московскій; род. около 1798. Воспитывался въ Иркутской Семинаріи; 1821 священникъ; 1839 Протоіерей; 1840 постриженъ и поставленъ Епископомъ Камчатскимъ; 1850 Архіепископъ; 5 Янв. 1868 Митрополитъ Московскій. † въ Москвѣ 31 Марта 1879 г.

1. Грав. на стали; по колѣн. (сидящій), $\frac{3}{4}$ вл.; *Иннокентій Ми. Московскій* (грифъ). Въ III томѣ «Русск. Современ. дѣятелей»*.

2. Такой же, грав. на стали. При книгѣ о немъ Н. П. Барсукова.

ИННОКЕНТІЙ ГИЗЕЛЬ (Innocent Guisel). Съ 1646 по 1650 Ректоръ Киево-Могилевской коллегіи; Игуменъ Кприловскаго и Николаевского монастырей; 1656 Киево-печерскій Архимандритъ; † 1684. Составитель Синописа, который, по свидѣтельству Митрополита Евгенія, до изданія Ломоносовскаго лѣтописца, былъ у насъ единственнымъ учебникомъ русской исторіи.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Иннокентій Гизель*, | *Архимандритъ Киево-*

Печерскаго | *Монастыря*. | *Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.9; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. I-е отпеч. этого портрета приложены въ: «Портреты именитыхъ мужей російской церкви. М. 1843». — II-е, при книгѣ: «Изображенія великихъ людей.... Малороссіи. М. 1844».

2. Въ кругѣ; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ вл.; точное повтореніе предидущ. ориг. Въ числѣ шести портретовъ на одномъ листѣ: *грав. А. Осиповъ*; котор. приложены въ «Исторіи Малороссіи» Бавтѣша-Каменскаго, М. 1838. Подъ кругомъ: *Иннокентій Гизель*. Діам. = 2.1*.

ИННОКЕНТІЙ СВ. КУЛЬЧИЦКІЙ (Innocent Koultchitski). Намѣстникъ Александровской лавры. Въ 1721 году «посвященъ въ Хинское государство для размноженія рода христіанскаго восточныя церкви благочестія, въ епископа Переяславскаго; не допущенный по прояскамъ иезуитовъ въ Пекинъ, отправленъ на жительство въ Иркутскъ, гдѣ въ вознесенскомъ монастырѣ учредилъ русскую и монгольскую школы. Съ 1727 г. епископъ иркутскій † 1731; 1804 г. Окт. 28 причтенъ къ лику святыхъ.

1. Его портретъ—икона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ крестомъ въ рукѣ; въ вѣнцѣ надпись: *Святитель Христоваго Иннокентій, первый Епископъ Иркутскій, новоявленный чудотвор.* Внизу подпись: *Кульчитскій малороссіанинъ былъ въ 718 г. въ Московскои Академіи и 7-й префектъ; оттуда взятъ въ Невскій монастырь и тамо посвященъ въ Епископа Переяславскаго 721 г. Мар. 5. въ присутствіи Петра 1^о и посланъ въ Китай. въ Иркутскъ прибылъ 722 г. въ мартъ и переправился за Бай | касъ; но Китайцы несогласились принять его какъ, Епископа, а не Архимандрита; по чему Ука - | зомъ Екатерины I оставленъ (Епископомъ Иркутскимъ коимъ и былъ съ 727 г. Генв. 5. по 731. и | въ ономъ нояб. 26. преставился въ вознесенскомъ монастырѣ. Тѣло его обрѣтено въ 1766 г. прославлено 1804. окт. 28. Выш. 12.1 $\frac{1}{4}$; шпр. 8.10. У Ефремова экз. отпечатанный на бѣломъ атласѣ.*

2. Повтореніе предидущ.; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт., лубочной работы. Надпись кругомъ овала: *образъ святителя Иннокентія перваго епископа иркутскаго*. Внизу, въ картушѣ: *Святый Иннокентій Кульчитскій, родомъ Малороссіанинъ, въ 1718 | году былъ VII префектомъ філо: учителемъ въ Московск: С: Г: Латинск: | Академіи, откуда взятъ въ С.Петербург: въ Невск: Монастырь, гдѣ въ 1721 Марта: | 5^о Посвя-*

ченъ въ Епископа Переяславскаго, въ Присутствіи Г: Имп: Петра | I. и отправленъ съ Наставленіемъ Ею въ Китай: Но какъ китайцы несообразались | Принять ею Епископомъ; то въ 1737 году Генва: 15^о Повеленіемъ Г: Императр. Екатерины | I. Определенъ въ Иркутскъ Епископомъ; Гдѣ и Епископствовалъ до 1731 Ноябр. | 27 въ которос Преставился; погребенъ въ Иркутск: вознесенскомъ Монастыре подѣ | древяною тихвинскою церквою; тѣло ею 1766 обрѣтено нетлѣннымъ, а въ противъшей 1804 окт. 28 просла. Выш. 14.8; шпр. 10.3 $\frac{1}{2}$ *.

ИПСИЛАНТИ, Александръ Константиновичъ; сынъ Валахскаго господара Константина, котор. въ 1806 г. бѣжалъ въ Россію. Александръ вступилъ въ русскую службу; подѣ Кульмомъ потерялъ руку; пожалованъ Генералъ-Маіоромъ. Въ Мартѣ 1821, когда шли переговоры съ Турціей о возвращеніи ему сквстрованныхъ имѣній, онъ объявилъ въ Леобенѣ Александру I о возстаніи въ Греціи подѣ его начальствомъ. Александръ, преслѣдовавшій въ то время революціонныя движенія, приказалъ уволить Ипсиланти и его братьевъ изъ русской службы. Ободренные этимъ Турки принялись за казни и умертвили патриарха Григорія. Послѣ неудачнаго возстанія Ипсиланти заключенъ въ Австрійской крѣпости Мункачи. Въ сочинен. Пушкина есть его характеристика (ПБ.).

1. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; въ русск. генеральскомъ мундирѣ: *Ypsilanti*, | *Anführer der Griechen*. Выш. 8; шпр. 4.2 *.

2. Въ восьмьюголь; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Rétou* | *Alexander Ypsilanti*. | *Zwickau, bei Gebr. Schumann*. Выш. 3.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.8 *.

ИРИНА МИХАЙЛОВНА, Царевна (Irina), дочь Михаила Осодоровича; род. 22 Апр. 1627 † 7 Февр. 1679; погребена въ Москов. Кремлѣ въ церкви Спаса на Бору.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. Рома. Степановъ* | *Царевна Ирина Михайловна* | *Скончалась въ 1679. году.* | *Стр. 22.* Выш. 3.8; шпр. 3.1 *. При книгѣ: «Краткое описаніе Ставропигіальнаго Новоспасскаго монастыря»; М. 1821.

ИРИНЕЙ Клементьевскій; род. 1753; 1772 проповѣдникъ Москов. Духов. Академіи; 1792 Епископъ Тверскій; 1796 Архіепископъ; 1798 Псковскій; † 1818. Славился своими проповѣдями. Напечаталъ нѣсколько Богословскихъ книгъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., прямоли-

ней; въ мантии Александровскаго ордена | *Erinxi Basilius Gromov*. | *Ею Высокопр. священство* | *Синодальной Членъ Ириней Архiepiscopъ* | *Псковской, Лифляндской и Курляндской* | *и ордена Святаго Александра Невскаго Кавалеръ*. | *Прими Отецъ и Архiepiscopъ Москов творенья* | *Превыше всего одно твое возрѣ* Выш. 5.3; шпр. 4.7. — Эрмт.

2. Копія съ предыдущ.; плохо грав. куп. поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ею Высокопреосвященств. Синодальной Членъ Ириней Архiepiscopъ Псковской, Лифляндской и Курляндской*. Выш. шпр. 1.11.

3. Съ того же ориг.; грав. пункт.; поясн., вл.: *Гр. А. Грачовъ* | *Ириней, Клементьевскій Архiepiscopъ Псковскій, Лифляндскій* | *и Курляндскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; ш 2.10 $\frac{1}{2}$. Находится въ кв.: «Портреты именитыхъ мужей рос. церквн М. 1843».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., вл.: *Г: Ива: Куликовъ.* | *Ириней* | *Клементьевскій,* | *Архiepiscopъ Псковскій, Лифляндскій Курляндскій,* | *и Кавалеръ Ордена Св. Александра Невскаго, Членъ* | *Святѣйшаго Снн и Императорской Россійской* | *Академіи Родился 1753^о Февраля 24 дня* — *Сконча. 1818^о Апрѣля 24^о дня* | *гравир: позвол: Мос. Юля 13^ю 1832 года цен: Л. Цантковъ.* Вн 3.9; шпр. 3.1. При его сочиненіи: «О седми изчненіяхъ... М. 1832». Изд. 2-е. У Ефр.

ИРМЕРЪ, докторъ; Лифляндскій Медн. Инспекторъ въ 1878 г.

Грав. на сталл; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Verlag* | *W. F. Häcker in Riga. Nach einer Photograph. v. Baron I. Manteuffel. Stich u. Druck v. Weg Leipzig.* | *Dr. Theodor Irmer,* | *dim: Livl. 1 dicinal-Inspector,* | *Wirkl. Staatsrath u. Rit* Выш. 3.4; шпр. 2.7 *. При «Рижскомъ Календа на 1875 г. Есть отдѣльные отпеч., на листы большаго формата *.

ИСАИЯ, Иеромонахъ Саровской пустыни. | 1738 † 1807.

Грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Строитель Иеромонахъ* | *исаия* | *Саровской пустыни,* | *Скчался въ 1807 году Декабря 4 дня на 69^ю*

(*) Снурки мантии, спущенные на лѣвос пл въ видѣ аксельбантовъ, подали поводъ къ предположенію, что Павелъ I далъ Иринею, въ знакъ уваженія, адъютантскіе аксельбанты.

Выш. 4.4; шпр. 4.2. У гр. ДТ. Въ книгѣ: «Общезн. Саровская Пустынь. Авелл. М. 1853».

ИСИДОРЪ НИКОЛЬСКИЙ (Isidor Nicolski); 1826 постриженъ; 1826 Магистръ VI курса Петерб. Академіи; 1829 Ректоръ Орловской Семинаріи; 1833 Ректоръ Московской Семинаріи; 1834 викарій Дмитровскій; 1837 Епископъ Полоцкій; 1840 Могилевскій; 1841 Архіепископъ; 1844 Карталинскій; 1858 Митрополитъ Кіевскій; 1860 СПб. и Новгородскій.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Исидоръ Митрополитъ* (грифъ). Выш. 3.6; шпр. 2.9 *. Въ IV т. «Русск. Современ. дѣателей», гдѣ портретъ вырѣзанъ въ видѣ овала и вклеенъ въ литографиров. рамочку.

ИСИДОРЪ, Митрополитъ русскій (Isidor Mitropolit).

Онъ изображенъ на картинкахъ, представляющихъ *Феррарско-Флорентинскій соборъ 1438—1439* и.

1. Заглавный листъ изъ книги: «*Elucidarius eritogum ritus Ruthenicis*», 4^o; безъ года. Изъ 2-го листка текста видно, что эту книгу написалъ *Joannes Sacrapus* (Янъ изъ Освѣцна), магистръ богословія и каноникъ Краковского собора, и посвятилъ ее виленскому епископу Альберту. Трактатъ составленъ около 1500 года; напечатанъ въ Краковѣ около 1506. На нашей картинкѣ изображенъ папа Евгений IV, подающій благословеніе католическимъ кардиналамъ, стоящимъ у него по правую сторону; вправо, считая отъ зрителя, отъ него удаляются русскіе священники, въ высокихъ шапкахъ-кознакахъ. Грубая гравюра на деревѣ. Выш. 5.7 $\frac{1}{4}$; шпр. 3.11 $\frac{1}{4}$. СПб. Публичн. Библ.

2. Заглавный листъ изъ книги: «*Ertogues Atrocissimorum Ruthenorum*» (4^o). Повтореніе предыдущей картинки, съ прибавленіемъ греческаго императора Іоанна Палеолога, стоящаго передъ Папою на одномъ колѣнѣ; на плащѣ его четырехконечный крестъ. Грубая гравюра на деревѣ. Выш. 4.8 $\frac{1}{4}$; шпр. 3.8).

Обѣ картинки скопированы въ моемъ изданіи: «Достоверные портреты Московскихъ Государей». СПб. 1882. №№ 28 и 29. Феррарско-Флорентинскій соборъ былъ созванъ папою Евгениемъ IV, съ цѣлю соединенія Церкви восточной и католической, сперва въ Феррарѣ, 9 апрѣля 1438 г., а затѣмъ, вслѣдствіе открывшейся тамъ моровой язвы, во Флоренціи, 26 февраля 1439 года. На соборѣ присутствовали самъ греческій императоръ Іоаннъ Палеологъ и 22 восточные епископа. Отъ русской церкви

присланы были: русскій митрополитъ Исидоръ, искренній другъ папы Евгения, состоявшій съ нимъ въ близкихъ сношеніяхъ и до того времени, и судальскій епископъ Авраамій. Константинопольскій патриархъ Іосифъ прибылъ на Соборъ послѣ императора; прежде всего началось между нимъ и папою Евгениемъ пререканія на счетъ церемоніала свиданія; Папа требовалъ отъ Іосифа *земнато поклона и цѣлованія туфли*; патриархъ на отрѣзъ отказывался исполнить такое неумѣстное требованіе; порѣшили наконецъ на томъ, чтобы первое свиданіе было неофициальное. Папа принялъ патриарха въ своей кельи, стоя, и братски поцѣловалъ его; затѣмъ епископы цѣловали папу въ руку и въ правую щеку. На самомъ Соборѣ патриархъ по болѣзни не присутствовалъ; а 16 июня онъ умеръ. По настоянію папы и императора Соборъ согласился: 1) прибавить въ символѣ вѣры, относительно происхожденія Св. Духа, слово *filioque*; 2) употреблять въ причащеніи какъ опрѣсноки, такъ и квасной хлѣбъ; 3) признавать католическое чистилище и 4) признавать папу главою надъ всею церковью. Актъ соединенія церквей былъ торжественно обнародованъ на Флорентинскомъ соборѣ 6 июля 1439 г.; Исидоръ возведенъ въ званіе кардинала и названъ *легатомъ отъ ребра апостольскаго* въ Польшѣ, Литвѣ, Ливоніи и Россіи.

Византия отвергла постановленія Флорентинскаго собора; Россія послѣдовала ея примѣру; даже литовскій великій князь Казимиръ объявилъ себя не на сторонѣ Евгения IV, а на сторонѣ Базельскаго собора и поставленнаго на немъ папы Феликса (*). Хотя князь Александръ и далъ Исидору грамоту на всю *свою отчину* въ Кіевѣ (5 февр. 1441 г. См. Историч. Акты, I. 259); но Исидора оттуда выгнали, (Поля. собр. русск. лѣтоп., II, 355). Въ Москвѣ актъ единенія былъ прочитанъ Исидоромъ въ Успенскомъ соборѣ; но и тутъ ему не посчастливилось: Великій Князь Василій Васильевичъ велѣлъ вывести его съ престола и посадить подъ стражу въ Чудовъ монастырь, а созданный для обсужденія акта единенія Соборъ объявилъ его противнымъ древнему православію. Исидоръ успѣлъ однако же бѣжать изъ Москвы въ Тверь, гдѣ опять попалъ подъ стражу и наконецъ бѣжалъ въ Римъ (Исторія Флорентинскаго собора. Москва 1847, стр. 207).

(*) Базельскій соборъ былъ открытъ папою Мартиномъ V съ той же цѣлю установленія единства церквей. Папа Евгенийъ объявилъ его 18 Сентября 1437 г. закрытымъ и созвалъ соборъ въ Феррарѣ, который былъ признанъ со стороны Базельскаго собора незаконнымъ; такимъ образомъ, вѣсто единенія двухъ церквей, въ самой Католической церкви произошелъ расколъ. На Базельскій соборъ въ числѣ пословъ отъ Императора Іоанна былъ присланъ и Исидоръ, который въ то время былъ еще игуменомъ монастыря Св. Дмитрія (Истор. Флорент. собора, 27).

ИСТОМА МАЛЫЙ (Istoma); посоль

В. Кн. Василія Іоанновича.

На картинкѣ, изображающей представленіе русскихъ пословъ В. К. Василія Івановича, Племянникова и Истома, императору Максимилиану. Внизу ея помѣченъ № 219, а въ концѣ, въ представленіи переплетчику, она названа: 219, *Der weissen Russen Bund*. Выш. 8¹/₂; шир. 7.2 Изъ книги: «Der Weiss Kunig. Eine Erzählung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Von Marx Treitzsaurwein auf dessen Angeben zusammengetragen, nebst den von Hannsen Burgmaier dazu gefertigten Holzschnitten. Herausgegeben aus dem Manuscripte der Keiserl. königl. Hofbibliothek. Wien, auf Kosten Joseph Kurzböckens, Kaiserl. Königl. illyrisch- und aller orientalischen Sprachen Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1775». (*)

Въ 1617 г., вслѣдъ за Герберштейномъ, 24 Ноября В. Кн. Василій послалъ къ императору Максимилиану пословъ отъ себя, дьяка Володимира Семёнова Племянникова и толмача Истома Малаго, которымъ приказано было ѣхать вмѣстѣ съ Герберштейномъ и подъ его защитой, въ особенности черезъ Литовскую землю. Послы прибыли благополучно въ Инсбрукъ, 23-го Марта, на вербной недѣлѣ, и были встрѣчены съ великими почестями.

Въ статейномъ спискѣ, поданномъ ими Великому Князю, они рассказываютъ о приѣмѣ своемъ у Максимилиана въ слѣдующихъ выраженіяхъ. «И какъ вошли въ комнату къ Максимилиану, и Максимилианъ позвалъ Володимира и Истома къ руцѣ. И Володимеръ Цесарю Великаго Государя здоровье сказалъ, и Цесаря о его здоровье спросилъ, и Цесарь къ Великаго Князя имени шапку снималъ; и Володимеръ грамату податъ, и цесарь самъ съѣлъ и Воло-

(*) Гравюры Бургкмайера и рукописный текстъ этой книги, диктованный самимъ Императоромъ своему секретарю Трейтзаурвейну, остались неизданными за смертью Максимилиана, и только въ концѣ прошедшаго столѣтія были отысканы въ Вѣнѣ Курцбекомъ. Въ 1799 г. было сдѣлано въ Лондонѣ новое изданіе съ большимъ числомъ картинокъ и съ французскимъ текстомъ, въ которомъ, между прочимъ, помѣщено толкованіе событій, изображенныхъ на картинкахъ. Въ этой же книгѣ помѣщены еще три картинки, имѣющія отношеніе къ посольству Истома: л. 154 представляетъ Имп. Максимилиана, принимающаго пословъ, въ числѣ котор., справа сидятъ: Русскій, Турокъ и Полякъ. Выш. 8.2; шир. 7.3. л. 155. Такой же приѣмъ съ меньшимъ числомъ фигуръ; справа сидитъ (повидимому) посоль русскій. Выш. 8¹/₂; шир. 7.2¹/₂. л. 192. Переговоры между двумя Арміями; въ стоящей справа находится самъ Имп. Максимилианъ. Отъ него влѣво скачутъ всадникъ (русскій). Выш. 8.1; шир. 7.2¹/₂. Всѣ 4 картинки скопированы въ моемъ изданіи: «Достоверныя портреты Москов. Государей». СПБ. 1882; №№ 38—41.

димеру да Истома велѣлъ сѣсти же. За тѣмъ Максимилианъ взялъ у Племянникова грамату и приказалъ ему говорить рѣчь (сочиненную въ Москвѣ) «сидя и въ колпакѣ»; Племянникову такъ и говорилъ рѣчь *сидя*; но Истома рѣчь свою сказалъ *стоя*, и уже потомъ, по приказу Максимилиана, съѣлъ. Потомъ говорилъ рѣчь имъ самъ Максимилианъ.

ИСТОМИНА, Авдотья Ильинична, воспитанница балетмейстера Дидло и знаменитая Петербургская танцовщица, прославленная Пушкинымъ въ его «Евгеніѣ Онегинѣ».

Она изображена въ роли Флоры (въ балетѣ Зефиръ и Флора); грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ впр.: *Гр: Ө: Иорданъ | А. И. Истомина*. Выш. 3.6; шир. 3.1 *. Въ книгѣ: «Русская Талія. СПБ. 1825». (См. сюиты). I-е отпеч. на бумагѣ большого формата. — Эрмит.

ИТАЛИНСКІЙ, Андрей; камергеръ; посланникъ въ Неаполѣ.

Овалъ въ четырёхугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.: *andré d'italinsky. | Conseiller privé et Chambellan actuel | de s. m. l'empereur de toutes les Russies. | Chev. de l'Ordre | de St. Alexandre et de plusieurs autres. | Gravé par P. Bettelini*. Выш. 5.2¹/₂; шир. 3.9¹/₂. У Ефр.

ИШИЦОВА, писательница и издательница дѣтскихъ книгъ.

Грав. кр. водкой Дмитриевымъ — Кавказскимъ; поясн.; ³/₄ в.; съ помѣтой: *Декабря 1882. | 54.* (№ доски гравера).

ІАКОВЪ, Молдавскій Іеромонахъ; см. Смерть Потемкина.

ІЕНЦЦЪ, Оберъ-Пасторъ Рижскаго Собора; Суперъ Интендентъ; род. 1828.

Гравиров. на стали; по гр., ³/₄ вправо: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag v. W. F. Häcker in Riga. | Superintendent A. Jentsch, | Oberpastor am Dom in Riga*. Выш. 3.9; шир. 3 *. Въ Рижскомъ календарѣ на 1884 годъ. I отпеч. на листахъ большого формата, на кит. бум. *

ЮАКИМЪ САВЕЛОВЪ, Патріархъ (Ioakim Savelof). Воспитанникъ Кіево-Могиланской коллегіи; вызванъ въ 1667 Патріархомъ Никономъ

въ Москву; посвященъ въ санъ Митрополита Новгородскаго; 26 Июля 1674 сдѣланъ Патриархомъ Всероссійскимъ. Извѣстенъ своею дѣятельностью противъ раскольниковъ. † 17 Марта 1690.

Изображеніе его помѣщено на картинкѣ, приложенной къ книгѣ: «Благодать и Истина.... Черянговъ 1683». См. сюиты 1683. Копія съ нея помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 3.

ЮАННА Антоновна; см. ЛОВИЧЪ.

ЮАННЪ III, Васильевичъ, Вел. Князь (Jean III), сынъ вел. кн. Василя Васильевича Темнаго; род. въ Москвѣ 22 Января 1435 г., вступилъ на престолъ 27 Марта 1462 г., умеръ 27 Октября 1506 г. и погребенъ въ Архангельскомъ соборѣ. Онъ окончательно освободилъ Русь отъ татарскаго ига, покорилъ Казань и уничтожилъ Новгородское вѣче (1478 г.). Женатъ былъ два раза: 1) на княжнѣ Марьѣ Борисовнѣ Тверской, и 2) (въ 1473 г.) на греческой царевнѣ Софіи Палеологъ, дочери Фомы Палеолога, внука греческаго императора Мануила; при этомъ второмъ бракѣ Иванъ III присвоилъ себѣ Византійскій гербъ, — чернаго двуглаваго орла.

1. Помѣщен. во 2-мъ томѣ книги: «La Cosmographie universelle d'André Thevet cosmographe du Roy. Illustrée de diverses figures des choses plus remarquables veuës par l'Auteur, et incogneues de nos Anciens et Modernes. A Paris. Chez Pierre l'Huillier, rue S. Jacques, à l'Oliuier. 1575. Avec Privilège du Roy». fol. (стр. 853 обор.). Космографъ-путешественникъ Теве (1502—1590) рассказываетъ, что этотъ портретъ сдѣланъ по рисунку (suivant le sceau), который былъ подаренъ ему однимъ галатскимъ грекомъ (*). Въ рисункѣ Теве Иванъ III представленъ по поясъ, въ профиль, вправо; носъ съ большимъ горбомъ, борода длинная; на головѣ надѣта шапка, украшенная камнями, имѣющая форму колпака, — такого же, какой надѣтъ на Вел. Кн. Василия Ивановича въ № 3. (**). Иванъ III держитъ въ лѣвой рукѣ мечъ, рукоятъ котораго оканчивается птичьей головой; на немъ надѣтъ кафтанъ, подбитый мѣхомъ, съ длиннымъ овчиннымъ воротникомъ, на манеръ бурки, съ застежками спереди. Выш. 5.3¹/₂; шир. 3.10.

Изъ лѣтописей извѣстно, что папа Павелъ II прислалъ Ивану III портретъ его невѣсты, греческой

(*) Какъ рассказываетъ самъ Теве: «en la ville de Pruse, pais de Galatie, située entre les rivières Hippie et Sagarie, avec d'autres, desquels l'espere une autre fois vous faire part, pour contenter le Lecteur».

(**) См. мои «Достоверные портреты Москов. Государей» СПб. 1682 г.

царевны Софьи. Нѣтъ сомнѣній, что и сама Софья желала имѣть понятіе о личности будущаго супруга, и что для нея былъ сдѣланъ портретъ Ивана однимъ изъ ея греческихъ посланцевъ. Съ такого портрета могъ быть сдѣланъ и карандашный рисунокъ («le sceau»), который былъ подаренъ географу Теве. По крайней мѣрѣ древность самаго рисунка, типичность лица, представленнаго на немъ, оригинальность наряда, а также и время и обстоятельства, при которыхъ онъ былъ переданъ Теве, говорятъ за его подлинность; а громкое имя Теве, заслужившаго общее уваженіе своими учеными трудами, и отсутствіе всякихъ причинъ и выгодъ для обмана, — устраняютъ всякій поводъ сомнѣваться въ достовѣрности сообщенныхъ имъ извѣстій.

2. Точная копія съ предидущаго помѣщена въ моемъ изданіи: «Достоверные портреты Московскихъ Государей. — СПб. 1882». № 1.

Всѣ остальные портреты Юанна III, находящіяся въ разныхъ исторіяхъ и учебникахъ, гравированы съ фантастическаго образа (съ медали XVIII в.); перечисляю ихъ для полноты (болѣе подробное описаніе ихъ см. въ сюитахъ).

3. На портретѣ Петра I, грав. Пикаромъ 1717*.

4. Копія съ предидущ.; на портретѣ Екатерины I, грав. А. Зубовымъ 1725*.

5. Тоже; на портретѣ Анны Ивановны.

6. Изъ сюиты медалей 1772. (*) Въ «Краткомъ лѣтописцѣ» Ломоносова 1760, на стр. 1-й.

7. Для хронологической росписи Екатерины II. № 38. Діам. 2.9¹/₂*.

8. Тоже; въ Исторіи Леклерка, 1783: *ivan III | vasilievitz | monte sur le trône en 1462, et | regne 41 ans. | Dessiné par Chevalier. — Dirigé par Née. — Gravé par Cheny.* Выш. 6.5; шир. 4.3*.

9. Тоже; въ «Пантеонѣ» Филановскаго 1807—10: *иоанъ III | Вел. Кн. Россійскій | Грав. Е. Цынтеровъ.* Грав. пункт. Выш. 8.6; шир. 5.11*. Въ Эрмитаж. отпеч. въ овалѣ безъ подвижной рампы. Выш. 2.11; шир. 2.4¹/₂.

10. Тоже; съ мечемъ въ рукѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр.: 43 | *Великій Князь, Иоаннъ III Васильевичъ. | род. 1439 юд. | княж. отъ 1462 по 1505. | 154.* Выш. 3.6; шир. 2.9*. Во II отпеч. съ ценз. дозволеніемъ 1851; въ «Русск. Исторіи» Ушакова 1811, и въ: «Собраніи Портретовъ» Логина, 1825.

11. Тоже; грав. очеркомъ; ³/₄ вл.: 41 | *ivan III, vassilievitch.* Выш. 5.3; шир. 3.6¹/₂*. Въ Атласѣ къ Исторіи Лаврова, 1812.

(*) Эта же медаль награвирована въ «Исторіи Россіи», Тоок'а 1802. См. сюиты.

12. Тоже; на листѣ съ 53 портретами, изд. Логина 1815.

13. Тоже; на такомъ же листѣ, изд. 1816, съ 63 портр.

14. Тоже; въ «Россійской Исторіи» Похорскаго; изд. 1-е М. 1819, съ 62 портретами. Грав. пункт.; безъ рамки; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *юаннъ III. васильевичъ*. | *Великій* | *Вел. Кн. Россійскій* | 42. Выш. 2.6; шир. 2.3 *. Въ 2-мъ изд. 1823 г., съ 63 портр., въ подписи прибавлено: съ 1462 по 1505. Въ 3-мъ, 1837, безъ перемѣнъ.

15. Въ «Плутархѣ», изд. 1821.

16. Тоже; въ «Исторіи Россійскаго Государства» Андреева. М. 1824; грав. пункт.; 16^о *Юаннъ III. Васильевичъ*, | *Великій*. | *Великій Князь Россійскій*.

17. Тоже; на родословномъ древѣ Россійскихъ Государей (62 портрета), изд. 1826.

18. Тоже, въ числѣ 64 листовъ, изд. около 1826, находящ. въ СПБ. Пуб. Библ.

19. Тоже; на листѣ съ 16 портретами: *iconografia* | *Russia Tav. XCVI.* (№ 4). Грав. пункт., около 1826.

20. Тоже; въ овальной рамкѣ, украшенной сверху короной, по бокамъ военною арматурою, а снизу лаврамм: *Юаннъ III.* | *Васильевичъ*. | *Великій Князь Россійскій*. Въ книгѣ: «Истор. Госуд. Россійскаго» Въ Тип. Степанова. М. 1829.

21. Тоже; въ книгѣ: «Ручныя таблички Росс. Исторіи для дѣтей». Грав. А. А. Осиповъ. М. 1839, съ 64 портретами. Юаннъ III подъ № 44.

22. Тоже; грав. пункт. п рѣзд.: *№ 42* | *юаннъ III васильевичъ* | *великій* | *Велик. Кн. Россійскій*; *вступилъ* | *на престолъ въ 1462 году*; *померъ въ 1505 году*: *княжилъ 43 года*. Выш. 2.10 $\frac{1}{2}$; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$. На дѣтскихъ картахъ 1826 (63 карты). Также доска отпечатана въ книгѣ: «Слава Россіи». Изд. Дм. Трегубова. М. 1845.

23. Не схожій съ предыдущ.; на лубочномъ портретѣ Екатерины II съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ, грав. около 1768.

24. Въ ростѣ, въ рыцарскомъ нарядѣ: Царь юаннъ III: отъ 1462 до 1505 г. | 44. Въ изд. Ваханскаго: «Портреты 66. Росс. Государей». 1847.

ЮАННЪ IV, Грозный; сынъ В. Кн. Василія Юанновича отъ Елены Глинской (внучъ Гречанки и сынъ Польки, которая въ 1538 умерщвлена вмѣстѣ съ любовникомъ ея Оболенскимъ. Род. 25 Авг.

1530; 1533 объявленъ государемъ подъ опекой матери, 29 Апр. 1543 Юаннъ объявилъ себя государемъ, при чемъ отдалъ на расправу черни князя Андрея Шуйскаго. 16 Января 1547 коронованъ; 1561 Соборной грамотой всего православнаго духовенства (писанной на греческомъ языкѣ) утвердены въ санѣ царя. Былъ женатъ: 1) 8 Февраля 1547, на Анастасію Романову † 7 Августа 1560. Отъ нея имѣлъ дѣтей: Дмитрія († 1553), 28 Марта 1554 Юанна († 1582), 26 Февраля 1556 Евдокія, 11 Мая 1557 Феодора (еще дочерей Анну и Марію).— 2) 21 Августа 1561 на Марьѣ Темрюковнѣ († 1 Сент. 1569); отъ нея имѣлъ сына Василія (р. 8 Марта 1563 † 3 Мая, пяти недѣль).— 3) 28 Октября 1571, на Марьѣ Васильевнѣ Собакиной, дочери Новгородскаго купца; женился на ней на большой и, какъ самъ объявилъ въ 1572 г., она умерла въ дѣтствѣ.— 4) На княжнѣ Долгоруковой († 13 Ноября 1571 въ заключеніи).— 5) 1572 на Аннѣ Алексѣевнѣ Колтовской, дворянкѣ; бракъ былъ утвержденъ Соборомъ; постригъ ее 1575 († 1626).— 6) 1575. На Аннѣ Васильчиковой.— 7) На «женницѣ» вдовѣ Василісѣ Мелентьевой, съ которой жилъ безъ совершенія брачнаго обряда, взявши одну «молитву на сожитіе».— 8) Въ Сент. 1580, на Марѣ Нагихъ (безъ церковнаго разрѣшенія); отъ нея, 19 Окт. 1583, родился царевичъ Дмитрій.

Въ царствованіе Юанна IV присоединены къ Россіи царство Казанское (1552) и Астраханское (1554); 1578 покорена Сибирь. Плоды русскихъ побѣдъ въ Ливоніи уничтожены Стефаномъ Баторіемъ, который въ послѣдніе годы жизни Юанна писалъ ему дерзкія письма, оскорблялъ его пословъ и побѣдами своими довелъ Грознаго, но трусоватаго Царя, до крайняго привиженія.

При немъ составленъ новый Судебникъ; въ Москвѣ учрежденъ печатный дворъ и напечатаны 1-я книги въ Россіи. Митрополитъ Макарій собралъ и написалъ Минеи.

Юаннъ былъ чрезвычайно сластолюбивъ и, кромѣ законныхъ женъ, имѣлъ множество любовницъ. Уже больной и усталый, онъ, отъ живою жены, посылалъ сватать за себя племянницу Англійской королевы Елизаветы, Марію Гастингсъ, думая сослать въ монастырь царицу Марю, которая только что родила ему Дмитрія; и тутъ же, больной, онъ пытался обезчестити невѣстку свою, жену Феодора, которая пришла навѣстить его.

Съ молодости Юаннъ IV былъ высокъ ростомъ, строгъ; имѣлъ высокія плечи, крѣпкія мышцы, широкую грудь, прекрасные волосы, длинный усъ, носъ римскій, глаза небольшіе, сѣрые, но свѣтлые, пронзательные, исполненные огня и лице пріятное. Но въ 34 года онъ уже такъ измѣнился, что нельзя было узнать его: на лицѣ изображались мрачная свирѣпость; всѣ черты исказились; взоръ угасъ; на головѣ и въ бородѣ не осталось почти ни одного волоса, отъ неизяснимаго дѣйствія ярости,

торая кипѣла въ душѣ его (Карамзинъ, IX. 46; Рузе и Таубе 196) (*).

Онъ ненавидѣлъ бояръ, и этой ненависти много пособствовали раннія воспоминанія Іоанна объ убійствѣ его матери и о боярскихъ крамолахъ во время смертельной болѣзни въ 1553 г. До смерти Анастасія въ 1560, при участіи въ дѣлахъ Сильвестра и дашева, онъ еще сдерживался; но съ 1560 сталъ шрѣпствовать. Карамзинъ говоритъ, что рѣшительное вліяніе оказали на него безчестные совѣты вѣрнаго Коломенскаго Епископа Вассіана: «если хочешь быть истиннымъ Самодержцемъ, то не имѣй вѣрниковъ мудрѣ себя, держись правила, что ты долженъ учить, а не учиться — повелѣвать, а не гущаться. Тогда будешь твердъ на Царствѣ и розою Вельможъ. Совѣтникъ мудрѣйшій Государя вынуждено овладѣть имъ». Сии ядовитыя слова роникли во глубину Іоаннова сердца. Схвативъ и одѣловавъ Вассіанову руку, онъ съ живостію скалъ: *«сама отецъ мой не далъ бы мнѣ лучшаго совета!»* (Карамзинъ, VIII, 192). Съ этихъ поръ подорвательный Іоаннъ началъ истреблять цѣлые боярскіе роды, не исключая дѣтей и младенцевъ; онъ забивалъ даже дворовыхъ людей казенныхъ бояръ. Въ 1564 г., когда отъ него бѣжали Вишневецкій и

(* Кубасовъ въ своемъ Хронографѣ такъ описываетъ Іоанна: «Царь Иванъ образомъ нехѣлымъ имѣя и усъ протягивень, покаянь, возрастомъ шне великъ, сухо тѣло имѣя, плещи высоки, груди вроки, мышцы толсты» (см. Русск. Достопамятн. Ч. I, стр. 172). Въ «Подробной Лѣтописи», изданной Львовымъ, Ч. III, стр. 85; говорится, что Имъ (Іоаннъ) былъ человекъ зѣло видный, высоко и крѣпкаго корпуса, и всѣ члены его тѣла ло были изрядны; лице ни малаго на себѣ снпшства не казало. . . Очи имѣлъ не весьма великія, свѣтлыя и проицательныя, нось не малой гнугной; взгляды всякой живости наполнены». Гальванецъ, слуга Іоанновъ, называетъ юнаго царя: «llo di согро».

Въ брошюрѣ о постановкѣ трагедіи «Іоаннъ юзный» А. К. Толстой представляетъ художественно-правдивый очеркъ характера этого звѣро-разнаго владыки: «Властолюбивый отъ природы, порченный лестью окружающихъ его царедворцевъ и привычный къ неограниченной власти; разжженный случившимися въ его дѣтствѣ поштыми нѣкоторыхъ бояръ завладѣть имъ, какъ ору- емъ для своего честолюбія, Грозный видитъ вра- жа во всѣхъ, кто стоитъ выше обыкновеннаго ювья. Онъ чрезвычайно уменъ и проицателенъ. . . затѣмненъ постоянной мыслію объ измѣнѣ. . . ѣ охраненіи своей власти, которую у него никто в оспариваетъ, и истребляетъ все, что можетъ, о его мнѣнію, нанести ущербъ его самодержавію, храненіе и усиленіе котораго есть цѣль его знаніи. Онъ жестокъ по природѣ и по системѣ. . . къ губить съ политическою цѣлію, но пользуется лучащъ, чтобы потѣшить свою жестокость. Онъ алачь Россіи. . . вмѣстѣ съ тѣмъ свой собствен- ный палачъ.

Курбскій, Іоаннъ учредилъ при себѣ тѣлохранителей или опричниковъ, которые, разѣзжая съ привязан- ной къ сѣдлу метлой и собачьей мордой, «грызли» мнимыхъ враговъ Іоанна и «мели» землю Русскую. На этихъ злодѣевъ не было никакой расправы; они обносили кого вздумается и грабили всѣхъ и каждаго. Но Іоаннъ не довѣрялъ и этой шайкѣ, поинмая всю подлость завербованныхъ въ нее любимцевъ; и въ припадкѣ трусости, обращался къ Англійской коро- левѣ съ просьбою дозволить ему переселиться въ Англію, въ случаѣ низложенія его съ престола. Съ 1569 г. начались новыя казни. По одному подозрѣнію въ возномыслии онъ обратилъ въ пустыню всю мѣстность отъ Клина до Новгорода, устроивъ пого- ловное избіеніе болѣе 10.000 человекъ. Пять недѣль длились грабежи, убійства и пожары. Наконецъ въ 1570 онъ возненавидѣлъ самыхъ ближнихъ своихъ любимцевъ и опричниковъ, казнилъ Вяземскаго и до 300 человекъ еще; и затѣмъ разомъ уничтожилъ опричину въ 1572. (*) Убійства однако же не прекращались: 1577 онъ замучилъ безъ всякой причины славнаго воеводу Воротынскаго; а 1582 убилъ въ пылу раздраженія собственнаго своего сына, кото- рый былъ ему товарищемъ во всѣхъ его злодѣй- ствахъ и развратѣ.

Западные иконографы постоянно смѣшивали портреты Іоанна IV съ портретами отца его, В. Кн. Василія Ивановича, такъ что портреты этого по- слѣдняго обонихъ типовъ, какъ профильные, такъ и прямоличные, помѣщены во многихъ книгахъ какъ портреты Іоанна Васильевича и помѣчены его име- немъ.

Кромѣ этихъ невѣрныхъ портретовъ существ- вуютъ два оригинальные портрета Іоанна IV, — одинъ профильный, гравированный на деревѣ совре- меннымъ ему граверомъ Вейгелемъ (№ 16), нѣсколько напоминающій профильные портреты В. Кн. Василія Ивановича, и другой прямоличный, находящійся въ Вѣнской Имп. бібліотекѣ. Оба портрета чрезвы- чайно типичны и замѣчательны, хотя и не сходны

(* Во время казней, происходившихъ 25 Іюля 1570, Іоаннъ самъ пронзилъ копьемъ одного старца; о другихъ дѣйствіяхъ его по этой части см. въ опи- саніи картинки № 26. Въ припадкѣ бѣшенства онъ приказалъ изрубить слона, присланнаго ему Персид- скимъ шахомъ, за то, что онъ не хотѣлъ стать пе- редъ нимъ на колѣни. По части его эксцентрично- стей иностранцы рассказываютъ много разныхъ курьезовъ. Онъ умѣлъ, напримѣръ, громко смѣяться въ часы страха и безпокойства внутренняго. Любилъ спорить о религіи, — и чуть было не посадилъ лютеранскаго пастора въ Копенгаузенѣ на колъ, за то, что тотъ, въ разговорѣ съ нимъ, осмѣлился срав- нить Лютера съ апостоломъ Павломъ. Позволилъ лютеранамъ и кальвинистамъ построить въ Москвѣ кирки, — а черезъ 6 лѣтъ приказалъ ихъ сжечь. Любилъ играть въ шашки и въ карты, — и вмѣстѣ съ тѣмъ жестоко наказывалъ бояръ, которые осмѣ- ливались играть лучше его.

съ описаніемъ наружности Грознаго, сдѣланнымъ у Таубе и Крузе.

Изъ русскихъ произведеній особаго вниманія заслуживаетъ портретъ, написанный въ «Корнѣ россійск. Государей» 1672 года (см. сюнты 1672). Такъ какъ этотъ Корень былъ составленъ по приказанію Царя Алексѣя Михайловича, то исполнявшіе его мастера, по всей вѣроятности, разыскивали болѣе достовѣрные портреты царей, изъ тѣхъ, которые сохранились до того времени въ царскихъ дворцахъ. Впрочемъ и этотъ портретъ (*) вѣроятно не напоминаетъ описанія Таубе, (**) и за тѣмъ ни одинъ изъ современныхъ портретовъ Юанна IV, какъ гравированныхъ за границею, такъ и выполненныхъ въ Россіи не имѣетъ за собой тѣхъ *признаковъ достовѣрности*, которыми отличаются портреты Вел. Кн. Василія въ образцахъ Гиршфогеля и Ювія.

1. Большой современный профильный портретъ; поясной, $\frac{1}{2}$ вѣво. Царь представленъ въ парчевомъ кафтанѣ и высокой шапкѣ гречневкомъ, отороченной мѣхомъ; на шапкѣ у него надѣта золотая корона, а на шеѣ золотая же дѣи; у лѣваго плеча его скипетръ (рукъ не видно). Гравированъ на деревѣ, въ манерѣ посольства Сугорскаго; внутри портрета надпись типографскимъ шрифтомъ:

Die Bildnis Jwan Basiliewitß des jetzigen
Großfürsten in Newßen in der Moschkaw.
Schon Mensch hie hast in der Figur
Ein warhafftig Contrafactur /

(*) Съ этого портрета, по указанію А. Н. Оленина, гравированъ портретъ Юанна IV Уткинымъ.

(**) Есть еще особый типъ портрета Царя Юанна Васильевича иконнаго пошиба, на которомъ онъ представленъ въ древнемъ царскомъ облаченіи. Подобный портретъ, миниатюрной иконописной работы, соковыми красками, написанъ на одной грамотѣ 1571 года, находящейся въ Чертковской бібліотекѣ. Этотъ типъ повторяется и въ другихъ официальныхъ бумагахъ и наконецъ въ гравюрѣ Штенглина, изданной въ половинѣ прошедшаго столѣтія, въ числѣ двѣнадцати портретовъ русскихъ государей (сюнты 1742). Я не включаю этого типа въ число достовѣрныхъ портретовъ, такъ какъ миниатюрный портретъ на грамотѣ 1571 года написанъ въ чисто иконномъ стилѣ, безъ претензій на сходство, а гравюра Штенглина сдѣлана съ плохониснаго оригинала позднѣйшаго производства, не носящаго на себѣ ни малѣйшихъ признаковъ достовѣрности. Портреты Грознаго этого же типа встрѣчаются на вѣсколькихъ иконахъ XVII и XVIII вѣка. Въ Ревелѣ, въ клубѣ Черноголовыхъ, показываютъ портретъ Грознаго, писанный въ XVII вѣкѣ. Онъ въ красномъ кафтанѣ и шапкѣ, усыпанныхъ камнями; лицо молодое, напоминающее русскихъ купчиковъ стараго времени (П. Б.).

Entworffen vnd mit Farb gemalt/
Mit Kleidung/Bildnis vnd Gestalt/
Des Großfürsten in Newßen jetz
Jwan Basiliewitß.
Der Moschkawier wird genandt
Der jetz mit gewaltiger Hand
Aus Newgarden seiner Hauptstat
Ein wechtig Heer gefüret hat/
Wider Polozko vnuerholn
Des wechtigen Königs zu Poln/ıc.
Gedruckt zu Nürnberg/durch Hans Wehgel Form-
schneyder.

Выш. 13.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 10.8 $\frac{1}{2}$. *

Единственно извѣстный экземпляръ этого портрета, раскрашенный на манеръ старинныхъ нѣмецкихъ народныхъ картинокъ, находится въ моемъ собраніи; купленъ въ 1868 году у Другулна за 25 талеровъ; теперь охотники дали бы за него вдесятеро.

Наглеръ (Monogramisten, III, № 1702), упоминаетъ объ этомъ листѣ, невѣрно говорить, что на немъ стоитъ монограмма мастера «HW», тогда какъ на немъ находится полная его подпись: *Hans Weygd.* Въ стихахъ на портретѣ упоминается о разгромѣ Новгорода и покореніи Полоцка въ Августѣ 1579 г.

2. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изд.: «Достовѣрные портреты Москов. Государей» СПб. 1882. № 16.

3. Повтореніе въ маломъ размѣрѣ № 1-го; портретъ оплечный, $\frac{1}{2}$ вправо; гравированъ на деревѣ и находится на заглавномъ листѣ книги: *Joannis Basilidis magni Moscoviae Ducis vita, a Paulo Oderbornio tribus libris conscripta... Anno MDLXXXV.. (Witebergae) 12^o.* Выш. 1.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 1.8 $\frac{1}{2}$.

4. Точная копія въ «Достовѣрныхъ Портретахъ Москов. Государей». СПб. 1882, № 17.

5. Повтореніе еще въ меньшемъ размѣрѣ; $\frac{1}{2}$ вправо, погрудь. Внизу подпись: *Johannes basilides | magnus moscovita | rum dux.* Гравировано на мѣди. Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.2. Изъ книги: *Oderborn, Johannis Basilidis... Leben und Thaten... Erfurth. 1698.*

6. Копія въ «Достовѣрныхъ Портретахъ...» № 18.

7. Тоже; безъ рамки; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Царь и Великій Князь | Иоаннъ Васильевичъ | Грозный.* Выш. 4.6; шпр. 4. У гр. ДТ.

8. Прямоличный портретъ; поясной въ шапкѣ, украшенной жемчугомъ и камнями, и отороченной мѣхомъ; въ парчевомъ кафтанѣ. Царь сидитъ за столомъ, на который положилъ обѣ руку. Гравюра на деревѣ, напоминающая, по ра-

отъ листи посольства Сугорскаго, на верху оумѣщена, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ надпись:

(scontrafactur/Des Herren Quar/vnd Großfürsten Iwan/Bassilowits/aller Neussen ein Monarcha/и Bladimir/Muscaw vnd Nawgarten/Гзаир zu Kasan/Гзаир zu Afbrogan/Herren zur Pleßskaw/Größfürsten zu Schmalensky Tmurski//Zoharsky/Jugosky/Brusky/Diafsky/Pronisfy/Palogarfsky/Zulkaußy/etc. Vnd anderer Herrschafften Herrn/Größ/fürsten zu Nawgarten in vnterlanden/der insnuffy/Nezonfsky/Polenfsky/Rotoufsky/Wilawersky/Ddorsky/Wdorfsky/Röniguisfsky/Zarowasslaffsky/teselerfsky/vnd der ganzen Sebenischen Landschaft, der Nordenseiten Gebietern/vnd ein Herrn vieler ander Landen/etc. Выш. 10.9¹/₂; шпр. 7.11 (безъ верхней надписи). Единственно известный экземпляръ этого портрета находится въ Вѣнской публичной библіотекѣ; собр. портретовъ (Ivan, № 71).

9. Точная копія въ «Достовѣрныхъ портретахъ Москов. Государей», № 19.

10. Копія съ № 8, въ уменьшенномъ размѣрѣ выш. 3.1¹/₂; шпр. 2.6¹/₂; и безъ рукъ; гравирована на деревѣ отпечатана на заглавномъ листѣ брошюры, издавшой въ Нюрнбергѣ (4^o) и послѣдней слѣдующее названіе (*):

Des Durchleuchtigsten Großmchtigsten Fürsten vnd Herren/Herrn Iwan Bassilowits/Herrschern der Neussen /и. Vnd GroßFürsten zu Bladimir/Moscaw vnd Nawgarten/и. Gredenß vnd ander schreiben/so seine Durchleuchtigkeit/bey Herren lichen Sachary Iwanowits Pulersky/Stathaltern auff Weysensee/vnd Herren Andreen Archibarschaff/Fürstlichen Moscouischen Zischen vnd Secretario/sampt anderen Abgesanten/Röm: Kay: May: u Regenspurg vberreichen lassen. Daneben auch höchstgedachter Röm: Kay: May: gegenscheiden vnd beantwortung: So jr May: и. bey wolermelter Botschafft/Fürstlicher Moscouischer Durchleuchtigkeit widerumb vberschickt. Единственно известный экземпляръ этой брошюры находится въ СІБ. Луб. Виб.; подаренъ туда госпожею Похвисневой.

Три года спустя послѣ изданія брошюры о посольствѣ Сугорскаго, т. е. въ 1579 году, этотъ самый портретъ, и тою же самою дощечкой, былъ отпечатанъ въ книгѣ: «Moscouitische Niederlag und Belagerung der Statt Wenden. . . . Nürnberg MDLXXIX» №; причемъ, какъ сказано въ подписи, онъ уже изображалъ не Ивана IV, а просто русскаго князя

въ парадномъ нарядѣ: «Contrafactur eines Moscouischen Kniaz oder Fürstens, wie sie in irem Fürstlichen Habit gezieret».

11. Точная копія, въ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 20.

12. Съ оригинальнаго рисунка, находящагося въ рукописи: «Книга, а въ ней собраніе откуда произыде корень великихъ госуд. Росс.» См. сѣпты 1672. Поясн.; ³/₄ впр., въ русскомъ царскомъ облаченіи: *Иоаннъ грозный Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ И. А. X. Декабря 22 дня 1832 года.* Выш. 4.7; шпр. 4.6. I-е отгеч. прежде всякой подписи: Въ Эрмит. папка Уткина (V); II-е, вышеописанное, при книгѣ: «Сказанія князя Курбскаго»; СІБ. 1833, пзд. 1-е, * и СІБ. 1842 изд. 2-е *. III-е отгеч. пройдены Академикомъ Пожалостиннымъ и имъ помѣчены: *И. Пож. 1866.* (*) Приложены въ 3-му изд. той же книги: СІБ. 1868.

13. Съ ориг. писаннаго Бѣльскимъ, грав. Штенглиномъ. Овалъ въ четырехугольп.; грав. черной маперой; поясн., ³/₄ вл.; въ царскомъ нарядѣ: *Иоаннъ Васильевичъ | Царь и Самодержецъ всероссійскій. | Ioann Wassiljewicz | Tsar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 13.1; шпр. 9.4 *. См. сѣпты 1742. Доска, во время печатанія, много разъ подправлялась и отпечатки съ нея очень разнообразны. Въ I-хъ, лучшихъ изъ нихъ, орелъ на скипетрѣ видѣнъ ясно *; во II-хъ, овъ едва видѣн *; III-е, отпечатан. на толстой мягкой бумагѣ, сильно зачерпены *. (**)

14. Точная копія съ предмудцаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; съ тѣми же подписями; грав. черн. маперой самимъ Штенглиномъ; поясн., ³/₄ впр. Выш. 7.6; шпр. 5.3 *. См. сѣпты 1742.

15. Тоже; овалъ въ четырехугольп.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.; впазу, въ картушѣ, заштрихованной продольными чертами (зигзагами), также подпись, что на № 13. Выш. 5.4; шпр. 3.9 *. См. тамъ же.

16. Повтореніе того же ориг. Въ овалѣ; грав. лувет.; поясн., ³/₄ вл.; отпечатанъ въ подвижной рамкѣ: *Иоаннъ Васильевичъ. | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.8; шпр. 5.3 *. Въ «Павтеонѣ» Филипповскаго 1805 г. См. сѣпты.

(*) Тамъ же есть неконченный пробный отпеч. этого портрета.

(**) Копій съ этого оригинала множество по разнымъ дворцамъ, и въ Оружейной Палатѣ. Одна изъ нихъ, довольно хорошо писанная на полотнѣ, находится въ архіерейскихъ палатахъ въ Троицкой Сергіевой Лаврѣ.

(*) На оборотѣ этого заглавнаго листа отпечатано изображеніе дѣяка Аванасія Монастырева.

17. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *іоаннъ васильевичъ | Царь и Самодержецъ | Всероссийскій | 44.* Выш. 2.7; шпр. 2.2.* I-е отпеч. въ «Россійской Исторіи» Похорскаго, 1-е изд. М. 1819. — II-е, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены года царствованія. — III-е, въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска гравирована граверомъ А. Аванасьевымъ.

18. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплеч., $\frac{3}{4}$ впр.: *Іоаннъ IV. Васильевичъ, | Грозный | Царь и Самодержецъ Всероссийскій.* Выш. 1.10; шпр. 1.6. Въ «Исторіи Государства Россійскаго», изд. Андреева; М. 1824.

19. Тоже; грав. пункт. и рѣзи: № 44. | *іоаннъ васильевичъ | грозный | Царь и Самодержецъ Всероссийскій; | принялъ престолъ въ 1534 году: | померъ въ 1584 году: Царствовалъ 50 лѣтъ.* Выш. 2.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.7 $\frac{1}{2}$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты). См. сюиты 1826 г.

Съ древнихъ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

20. Овалъ въ четырехуголь.; кругомъ овала рамка съ завитками; грав. рѣзи; поясн., прямоличн.; съ непокрытой головой, въ плащъ съ мѣховымъ воротникомъ и лацканами; на шеѣ дѣтъ съ гривной; внизу, на маленькомъ пьедесталѣ: *Iacob Loet | ab Arches. f. — I. Alexād | Bōner sc.* (*) Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.7. Особый орг., совсѣмъ лысый. Wien Fideicom. (**).

21. Копный портретъ, грав. на деревѣ, ѣдетъ влѣво; въ шапкѣ—коронѣ, со скипетромъ въ лѣвой рукѣ: *Der Musca Wyter herr abkunterfect;* ниже 14 строкъ стиховъ: *«Der Herr.... Muscoviter,* и пмя мастера: *Hans Guldenmundt zu nurnberg.* Выш. 10.3; шпр. 7.6. Эвз. описанный Геллеромъ (Heller, Zusätze, Nurnbg 1854.59), неизвѣстно гдѣ находится.

22. Наглеръ упоминаетъ о другомъ конномъ портретѣ Іоанна грознаго (Iwan Wasiliewitsch, Grossfürst von Russland zu Pferd) съ монограммою

(*) Оба эти мастера работали въ прошедшемъ столѣтїи, 1-й въ Аугсбургѣ, а 2-й въ Нюрнбергѣ.

(**) Другузинъ продавалъ за портретъ Іоанна IV гравюру Якова Дегейна, сдѣланную съ медали греч. Имп. Івана Палеолога, работы итальянскаго живописца — медальера Витторіо Пизани (работалъ въ 1444—9 г.). На этой медали надпись: «ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ. ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. ΡΩΜΑΙΩΝ. Ο. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, которая въ граверныхъ каталогахъ передѣлана такъ: «Ioannes Basilides Autocratōr Russiac».

«IW», а въ нѣкоторыхъ отпечаткахъ съ «HW», въ большой листъ (Monogrammisten IV. 648); Андрезенъ, составившій подробный каталогъ всѣмъ произведеніямъ Вейгеля, не упоминаетъ объ этомъ листѣ («Der Peintre-Graveur». IV). Мнѣ также не случилось видѣть его.

Фальшивые портреты Іоанна Грознаго, скопированные съ портретовъ В. Кн. Василія Ивановича.

23. Тнѣ Герберштейна. Копія съ портрета В. Кн. Василія Ивановича, находящагося въ базельскомъ изданіи путешествія Герберштейна 1551 г. Великій Князь обращенъ вправо. Вверху, въ рамкѣ, польская надпись: «Jestem ia Pan wielki.... snimi zgodu». На капителѣ лѣвой колонки, составляющей рамку портрета, поставлена монограмма «IW» (*). Выш. 9.1; шпр. 5.10 $\frac{1}{2}$. Находится въ Хроникѣ Бѣльскаго: «Kronika the iesth Historia Swiata... w Krakowie 1564 г. fol.

24. Точная копія въ монхъ «Достовѣрныхъ Портретахъ» № 21.

25. Копія грубой работы съ № 23, $\frac{1}{2}$ впр.; картинка кельше; въ фонѣ много измѣненій и на окнѣ вѣтъ 1551 года; вверху и внизу польскій текстъ. Грав. на деревѣ; Выш. 5.11; шпр. 4.11. Въ книгѣ: «Guagnina, Kronika Sarmaciey Europiskiey... w Krakowie, 1611», въ отдѣлѣ: «Kronika W. X. Moskiewskiego».

26. Точная копія, въ монхъ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 22.

27. Повтореніе въ увеличенномъ размѣрѣ съ портрета В. Кн. Василія Ивановича изъ книги Теве, описаннаго подъ № 22; Царь изображенъ по колѣна, $\frac{1}{2}$ вправо, со свиткомъ въ рукѣ. Подъ портретомъ подпись: «ioannes basilides Grooten hertogh van Moscovien fol. 273»; гравюра рѣзцомъ; выш. 9.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.1. Въ книгѣ: «Nazart, Kerkerlycke Historie.... Antwerpen. 1671.

(*) Монограмма «IW» означаетъ мастера Jorg'a Brückner'a, рисовальщика и гравера на деревѣ, который работалъ около 1560 г. въ Бреславлѣ; онъ вырѣзалъ много картинокъ для хроники Бѣльскаго. Дочечка съ портретомъ Царя Івана № 22 оттиснута съ рѣдкомъ изданіи: Joseph Muczowski, Recueil de Gravures sur Bois imprimées dans divers ouvrages Polonais au seizième et au dixseptième siècle etc. Sracow, 1849; folio; съ предисловіемъ I. М. (Мучковскаго), на французскомъ и польскомъ языкахъ. Портретъ Грознаго помѣщенъ здѣсь подъ № 732. (Nagler. Monogrammisten. I. 815. № 1953). Этотъ Мучковскій состоялъ библіотекаремъ при Краковскомъ Университетѣ, въ которомъ хранились отпечатанныя имъ доски.

28. Точная копія въ монхъ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 23.

Типъ Іовія.

29. Полной портретъ, $\frac{3}{4}$ вправо, въ овалѣ, заключенномъ въ четырехъугольникѣ; гравюра рѣзцомъ: «*Juan Basilowitch Czar 103*». Выш. 5.4; шир. 4.2. Изъ книги Кевеухиллера: «*Conterfet Kupferstich... deren jenigen regierenden grossen Herren, So von Kayzers Ferdinand des Andern Geburt, biss zu desselben seeligisten Tödtlichen Abschied successive regiert... Leipzig... 1721. fol.*», гдѣ онъ отпечатанъ въ красной подвижной рамкѣ (*passé partout*). Это точная копія съ портрета В. Кн. Василія Ивановича, помещеннаго въ: «*Tooniel der Keysern*». 1615 г., который въ свою очередь скопированъ съ портрета В. Кн. Василія Ивановича, гравированнаго на деревѣ Штйммеромъ и помещеннаго въ Музеѣ Іовія. Есть отпеч. безъ подвижной рамки. П.В. Рамки при печатаніи употреблялись разные.

30. Копія въ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 24.

Съ медали изъ сюнты 1772 г.

31. Передѣлка съ медали; въ 8 угольничѣ, укрѣпленномъ на пьедесталѣ; съ боковъ видны деревья. Грав. рѣзд. (Гандини); поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Іоаннъ Васильевичъ | царь и самодер. вссро.* Выш. 4.1; шир. 2.7 *. Въ «Историч. Календарѣ» на 1769 г. СПб. Доска въ Акад. Худож.; новые отпеч. на Варгунинской бумагѣ.

32. Тоже; въ «Краткомъ росс. лѣтописцѣ» Ломоносова, СПб. 1769.

33. Тоже; грав. рѣзд.: *van IV | vasilievitz, | second du nom. Il regna en | 1533, et mourut en 1584. | Dessiné par Chevalier. Dirigée par Née — Gravé par Niquet.* (*) Выш. 6.5; шир.; 4.3 *. Въ «Исторіи Россіи» Леклерка 1783.

34. Тоже. На одной доскѣ съ портретомъ Петра I-го; въ «Исторіи» Шлецера 1805.

35. Повтореніе съ значительной передѣлкой, грав. пункт.; ниже пояса; держитъ въ рукахъ скипетръ и «Судебникъ»: 45 | *Царь, Іоаннъ IV Васильевичъ. | род. 1530 год. царс. отъ 1533 по 1584. | 166.* Выш. 3.8; шир. 2.6 *. Въ «Росс. Исторіи» Ушакова; СПб. 1811. См. сюнты 1811.

36. Тоже; въ чегыреугольн.; грав. рѣзд. въ контурѣ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: 41, | *van III, vassilie-*

vitch. Выш. 5.3; шир. 3.6 *. Въ книгѣ: «*Atlas de l'histoire de Russie par Levesque; Paris 1812.*»

37. На листѣ съ портретами росс. Государей 1815 г.

38. Тоже; изд. 1816 г.

39. Тоже; въ «Плутархѣ» 1821 г.

40. Тоже; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Іоан IV | S. Di Russia | T. 2.* Выш. 3.5; шир. 2.4 $\frac{1}{2}$ *. Въ кн.: «*Compagnoni, Storia dell Impero Russo;*» 1824—9. Milano.

41. Тоже; въ «Итальянской Иконографіи» *. См. сюнты 1826.

42. Тоже; на листѣ съ портретами Росс. Государей, изд. 1826 г. *

43. Въ числѣ 64 портретовъ изд. 1826 г., въ СПб. Пуб. Биб.

44. Тоже; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Jean le Terrible | Vernier del.—Lemaitre direxit.—Morct. sc. | Russie | Russie. | 29.* Выш. 2.9; шир. 2.9 *. Въ кн.: «*L'Univers. Chopin, Russie. P. 1838;*» и въ Испанскомъ изд. ея: «*Barcelona 1839.*» Здѣсь прибавлено въ подписи: *Rusia — Juan el Terrible.*

45. Тоже; въ ручныхъ Таблицахъ Основа, 1839.

46. Тоже; грав. на стали: *Russia 29. | D. Conte inc | Giovanni il Terrible.* Изъ книги: «*L'Universo, Russia di Chopin Traduz.... di A. Fr. Falconetti. Venezia 1842. I. 8°.*»

47. На портретѣ Екатерины II, ведущей за руку В. Кн. Павла Петровича. Грав. около 1768 *. Несхожіи съ другими.

48. Въ ростѣ, въ длинномъ кафтанѣ; грав. очеркомъ: *іоаннъ. IV, прозн. | отъ 1533 до 1584 г. | 46.* Изданіе Ваханскаго.

Обо всѣхъ этихъ портретахъ см. въ сюнтахъ.

49. Оплечный, со статуи Аптокольскаго; гелиографюра съ рисунка А. III: (А. Шарлеманя). Выш. 3.4; шир. 2.11 *. I отпеч. на листкѣ большого формата; II-е, съ цензурной помѣтой 7 Февр. 1873, въ изданіи Ильина: «*Коллекція гелиографюръ по системѣ г. Скамони. Тетрадь 1-я. СПб. Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ;*» въ листѣ.

50. На портретахъ: Петра I, грав. Пикаромъ 1717.

51. Екатерины I, грав. А. Зубовымъ 1725 *.

52. Анны-Іоанновны, грав. около 1731 (№14)*.

Лубочные.

53. Грав. пункт.; въ видѣ кавалергарда верхомъ на конѣ, съ копьемъ въ рукѣ; вдаль видны

(*) Медаль награвирована въ «Исторіи Россіи» Тооке'a 1802. См. сюнты 1802.

Москов. Кремль: Царь Иоаннъ Васильевичъ Грозный. Выш. 8.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.7. — Эрипт.

54. Картинка, грав. рѣзд. Иоаннъ Грозный на конѣ въ видѣ рыцаря: въ Метал: Сертисовой Печат: позв: Мос: 1839. юда Маія 12. дня Ценз: В: Флеровъ. | Царь Иоаннъ Васильевичъ Грозный. Въ листѣ. У Ефр.

55. Еще копейный: Царь Иоаннъ Васильевичъ Грозный. | изданіе Михайлы Дмитріева, Печат. въ Метал. Ахметьева. | Печат. Позвол: Цензор. Д. Ржевскій 3 Января 1851 Года. Въ листѣ; ПБ. Боже пошлыи списокъ поздыѣишихъ литографич. и металографич. изданій приведенъ въ статьѣ Собко. «Древнія Изображенія русскихъ царей. СПб. 1881.

Историческія картинки съ фантастическими изображеніями Царя Иоанна Грознаго.

56. Гравюра очеркомъ, представляющая юнаго Царя Ивана Васильевича, сидящаго на престолѣ и окруженнаго своимъ дворомъ. Внизу подпись: «По благословенію Отца своего Великава Князя Василія Ивановича возшествіе на престолъ Царя Ивана Васильевича. Смотр. стр. 35, строк. 7». Выш. 7.6; шпр. 5.7 *. Изъ: «Царственная книга, то есть, лѣтописецъ царствованія Царя Иоанна Васильевича». СПб. 1769. 4^о.

57. Копія въ «Достовѣрныхъ Портретахъ». № 27.

58. Картинка: «рѣчь царя іоанна IV^о на лобномъ мѣстѣ. | (1550 г.); Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ. — рис. А. Шарлемань. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. Вверху помѣта: В. Ю. Въ «Сверномъ сіяніи» Генкеля. Выш. 6.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.6 $\frac{1}{2}$ *.

Иоаннъ, презирая русскихъ, называлъ себя нѣмцемъ; онъ боялся и ненавидѣлъ бояръ и хотѣлъ истребить ихъ; но старался задобривать народъ и входить въ примыя сношенія съ его выборными. Еще 1547 г. онъ приказалъ собрать выборныхъ отъ всей Россіи и держалъ съ ними «разговоръ» на лобномъ мѣстѣ. Въ 1551 г. былъ созванъ выборный соборъ для разныхъ дѣлъ (стоглавый); при учрежденіи опричины народу тоже дано понять, что тѣлохранители учреждаются не отъ него, а отъ бояръ.

59. Картинка, на которой Иоаннъ Грозный представленъ сидящимъ на престолѣ, со скипетромъ въ лѣвой рукѣ; правую онъ подвналъ вверхъ; съ правой же стороны стоятъ три боярина, а слѣва служатъ священникъ съ дьячкомъ. Правая сторона эта скопирована, съ незначительными измѣненіями, съ четвертаго листа посольства

Сугорскаго; причеиъ вмѣсто боярина, распростертаго на землѣ передъ престоломъ, представлена лежащая собака. Эта гравюра на деревѣ помѣщена на заглавномъ листѣ книги Одерборна: «Wunderbare, Erschreckliche, Unerhörte Geschichte und warhaffte Historien: Nemlich, des nechstgewesenen Grossfürsten in der Moshkauw Joan Basilidis (auff ire Sprach Iwan Basilowitz genandt) Leben. In drey Bücher verfasst, und aus dem Latein verdeutsch, Durch Heinrich Räteln zu Sagan. 1588 г.» Выш. 3.7; ширина: 4.8 (*). Тоже въ изд. 1589 и 1596.

60. Копія въ «Достовѣрн. Портрет.»; № 25.

61. Картинка, грав. на стали: *M^r. Chancellor's first Audiencie of the Czar of Muscovy.* | *Draich by Corbould.* — 1808 — *Engrav'd by George Cooke.* | *London; Publish'd, by Longman, Hurst, Rees et Orme, Patenoster Row.* 1808. Выш. 6.9; шпр. 5.10 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ. проби. отпеч. грав. кр. водкой; съ тѣми же подписями.

62. Картинка, грав. рѣзд.: *Triumfo di Iuan Basilowitz II. t. 14. p. 23.* | *T. L. Enguid.* | *Alex. Blanco conc.* Въ «Historia universal, Lisbon».

63—65. Три картинки въ книгѣ: «Iacobi Hodesporicon Ruthenicum, Francf. 1608»: 1. Приемъ датскихъ пословъ; 2. обѣдъ и 3. Аудіенція. См. сюиты 1608.

(*) Мотивомъ для фигуры Царя Ивана Васильевича въ этой картинкѣ послужило изображеніе его, помѣщенное на картѣ Россіи (въ видѣ виньетки), съ подписью внизу: *Joannes Basilius magnus Imperator Russiæ. Dux Moscoviæ etc.* — Иванъ Васильевичъ представленъ здѣсь сидящимъ въ раскрытой палаткѣ. Карта, на которой помѣщено это изображеніе, носитъ названіе: «*Russiæ, Mosco | ticiæ et Tartari | ticiæ descriptio, Auctore Antonio Jenkensono Anglo, edita | Londini Anno 1562 et dedicata | illustris: D. Henrico Sydneo | Wallie presidi.*» * Гравюра сдѣлана рѣзцомъ. Выш. 13; шпр. 16.3 (всей карты); «одной виньетки»: выш. 2.7; шпр. 2.10. Точно такое же изображеніе Ивана IV помѣщено на маленькой картѣ Россіи, вверху которой надписи: «*Russia*» и страница: «83»; внизу помѣта: «*M. z.*». Внизу, слѣва, подпись: «*Russiacæ moscoui: | ac et tartariæ de- | scriptio auctore An- | tonio Jenkinsono.*» Выш. 2.10; шпр. 4 $\frac{1}{2}$ (всей карты). Первая карта помѣщена въ книгѣ Ортелиуса: «*Theatrum orbis terrarum; Antverpiæ 1570*»; вторая, — въ книгѣ: «*Epitome theatri Orteliani, Antverpiæ, M. D. LXXXIX.*» Такія же копии помѣщены въ изданіяхъ Ортелиана атласа: 1572, 1573, 1579, 1583, 1588, 1592, 1594, 1595, 1598, 1600, 1608, 1611 и 1612, и въ книгѣ: *Antonii Possevini societatis iesu moscovia Eiusdem nouissima descriptio; Antverpiæ, Ex officina Christofori Plantini 1587. 8^o.* Всѣ эти изданія подробно описаны въ книгѣ Собко: *Древнія изобр. русскихъ царей.* СПб. 1881.

66—69. «Сцены изъ романа А. К. Толстаго Князь Серебряный, съ рисунковъ в. Шварца гравировалъ н. Мосоловъ. Заголовокъ, четыре гравюры кр. водкой и листъ, объясняющій картинку, съ слѣдующимъ текстомъ:

1. «Лукьяничъ! сказалъ царь, обрадованный приходомъ любимаго, — добро пожаловать; откуда? Изъ тюрьмы, государь; былъ у розыску; глючи принеси! Малиута явлено поклонился и покосился на мамку». Выш. 6.7; шпр. 8.1.

2. «У предверія храма Иоаннъ упалъ въ пзнеможеніи. Свѣточн озаряли старуху, сидѣвшую на ступеняхъ. Она протанула къ царю дрожащую руку». Выш. 6.8; шпр. 8.

3. «Царь громко смѣялся!—Кто вы молодцы? спросилъ онъ. — Откуда и куда идете? Проваливай!» отвѣчалъ младшій слѣпой, не снимая шапки: — много будешь знать, скоро состарился». Выш. 6.1; шпр. 8.2.

4. «Гремя колокольцами, боярникъ подошелъ къ столу и опустился на скамью, напротивъ Иоанна, съ такою величественною осанкой, какъ будто на немъ вмѣсто шутовскаго кафтана была царская риза». Выш. 6.3¹/₂; шпр. 8.3.

Во II отпеч. подъ картинками поставлены номера: 1—4 *; I-е безъ этихъ номеровъ * Очень хорошія вещи.

«Грозный царь любилъ шутить недобрія шутки. Одной изъ главныхъ утѣхъ его были также многочисленные шуты, конямъ надлежало смѣшить Царя прежде и послѣ убійствъ, и которые иногда платили жизнью за острое слово. Между ими славился князь Осипъ Гвоздевъ, имѣя знатный санъ придворный. Однажды недовольный какою-то шуткою, Царь вылилъ на него миску горячихъ щей: бѣдный смѣхотворецъ вопилъ, хотѣлъ бѣжать: Иоаннъ ударилъ его ножемъ... обливаясь кровію, Гвоздевъ упалъ безъ памяти Немедленно призвали доктора Арнольфа. «Исцѣли слугу моего добраго», сказалъ Царь, «я поигралъ съ нимъ неосторожно». Такъ неосторожно (отвѣчалъ Арнольфъ), что развѣ Богъ и твое Царское Величество можетъ воскресить умершаго: съ немъ уже нѣтъ дыханія. Царь махнулъ рукою, назвалъ мертваго шута псомъ, и продолжалъ веселиться. Въ другой разъ когда онъ сидѣлъ за обѣдомъ, пришелъ къ нему Воевода Старицкій, Борнсъ Титовъ,—поклонился до земли и величалъ его какъ обыкновенно. Царь сказалъ: «будь здоровъ, любимый мой Воевода; ты достоинъ нашего жалованья» и ножемъ отрѣзалъ ему ухо. (Карамзинъ. Т. IX, стр. 97). Иоаннъ тѣшился и надъ народомъ и выпускалъ на проходившихъ мимо дворца его по нѣсколько медвѣдей и громко смѣялся бѣгству и воплю преслѣдуемыхъ и терзаемыхъ ими. Изувѣченныиъ же дарилъ по золотой деньгѣ.

70. Царь Иоаннъ Грозный у гроба убитаго имъ сына Иоанна; грав. кр. водкой съ ориг. В. Шварца Н. Мосоловъ. Выш. 4.10; шпр. 6.4 *.

71. Съ того же ориг. грав. Мате, кр. водкой. Выш. 8.2; шпр. 11.1¹/₂ *.

Объ этомъ происшествіи разсказывается разное: Карамзинъ говоритъ, что Царевичъ настоятельно просилъ отца послать его для защиты Пскова отъ Баторія, что Царь въ гнѣвѣ закричалъ на него, что онъ мятежникъ и хочеть съ боярами свергнуть его съ престола, ударилъ сына острымъ жезломъ и «мечалимо» убилъ его. Іезуитъ Поссевинъ разсказываетъ дѣло иначе: Царь засталъ свою беременную невѣстку, жену Иоанна Иоанновича, въ ея комнатѣ, лежавшую отъ усталости на скамьѣ, въ одной рубашкѣ; онъ такъ разсердился на такое отсутствіе стыда съ ея стороны, что далъ ей пощечину и прибилъ, такъ что она черезъ нѣсколько часовъ выкинула. Царевичъ Иоаннъ сталъ выговаривать отцу, что лишилъ его двухъ женъ, а теперь бьетъ третью, чтобы умертвить въ ней младенца. Разсвирѣпѣвшій Царь бросилъ жену, обратился на Царевича и ударилъ его въ високъ; тутъ же былъ израненъ Годуновъ, который пытался защитити Царевича. Царевичъ умеръ въ Александровской слободѣ 19 Ноября 1592 г.

На передвижной выставкѣ 1885 года находилась, надѣлавшая много шума, картина первокласснаго живописца нашего Рѣпина «Иоаннъ Грозный убиваетъ своего сына», написанная согласно первой версіи. Оригиналъ находится въ Третьяковской Галерей.

72. Картинка, грав. рѣзц.; Иоаннъ Грозный сидитъ на тронѣ; палачъ, по приказу его прибливаетъ гвоздемъ шляпу къ головѣ посланника: *I. Lamsvelt: inv. fec. | Wreedheid van den Groot — vorst in Moscovien | pag. 643.* Выш. 6; шпр. 4.9. Изъ книги. У гр. ДТ.

73. Картинка, рѣзанная на деревѣ. Пивавъ Грозный представляеть верхомъ на конѣ, одѣтый по-турецки, въ чалмѣ; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ кофье, на которое воткнута человѣческая голова; слѣва и справа царскіе палачи, а за ними толпы мужчинъ и женщинъ, дѣтей и стариковъ, приговоренныхъ къ смерти; справа палачъ отсѣкаетъ преступнику голову, висѣльца съ двумя висѣльниками, колесо и человѣкъ посаженный на колъ; вперед: ребенокъ, воткнутый на древесный сукъ. Выш. 2.11¹/₂; шпр. 4.6. Внизу подпись типографскимъ шрифтомъ: «Anno M.D.LXXXII». Изъ книги: Johann Hoff, Erschreckliche greuliche und unerhörte Tyranney Iwan Wasilowitz.... 1581.

Картинка представляеть одну изъ сценъ Иоанновой кровожадности; онъ не довольствовался про-

стыягъ убійствомъ своихъ подданныхъ, но съ жадностію гастронома придумывалъ самыя уточненныя пытки: «И быша у него», говоритъ одна лѣтопись (Синодъ биб. № 864. Карам. IX, Прил. 321), смучительныя орудія, сковороды, печи, бичеваніе жестокая, ногти острые, клещи зажжены, терзанія ради тѣлесъ человѣческихъ, иголъ за когти возненія, рѣзаніе по составамъ, претрєнія верени на-полю, не токмо мужей, но и женъ благородныхъ». Людей разрѣзывали по суставамъ, сдирали съ нихъ кожу; выкраивали ремни изъ синны; раздавливали до смерти какими то особыми орудіями. Царь часто производилъ пытки собственноручно и закалывалъ бодръ своихъ книжаломъ. Иногда онъ выдумывалъ и болѣе оригинальныя казни; такъ напримѣръ славнаго воеводу Воротынскаго онъ почти заживо зажалъ на вертелѣ. Новгородскаго Архіепископа Леонида онъ приказалъ зашить въ медвѣжью шкуру и затравилъ его собаками (1577 г.).

74. Копія въ «Достоверныхъ Портретахъ», № 26.

75. Юаннъ IV бесѣдуетъ съ гр. Шереметевымъ и Ѡ. А. Головиннымъ: «м (Григорій Мѣшковъ гравировалъ) | *Отъ Шереметева внимаетъ Юаннъ о дѣйствіяхъ Петра и какъ имъ Карлъ поправъ.*

76. Юаннъ IV бесѣдуетъ съ Петромъ Великимъ, сидя на диванѣ; Шереметевъ и Головинъ стоятъ позади: *Се внимаетъ Юаннъ, что въ жизни Петръ творилъ, какъ грады покорилъ и какъ враговъ разилъ.* Обѣ картинки въ книгѣ Крекшина: «Краткое описаніе... Петра В... въ Царствѣ Мертвыхъ»; 3-е изд. 1794. М.; 4-е 1808.

77. Еще разговоры въ Царствѣ Мертвыхъ Петра I съ Юанномъ IV. Въ: «83 Entrevue; Gespräche in Dem Reiche derer Todten. Leipzig 1725». 4°, съ помѣтой: 83.

78. Тамъ-же, въ 84 Entrevue, находится картинка: Петръ I рубить стрѣльцамъ головы; Юаннъ IV, въ видѣ тигра, смотритъ на его работу; внизу помѣта: 84. Въ позднѣйшихъ экземп. нрп 83 и 84 Entrevue приложена одна картинка (83-а), при чемъ на ней поставлены оба номера: 83. 84.

79. Юаннъ встрѣчаетъ Петра I, входящаго въ Царство Мертвыхъ; вверху портретъ Екатерины I. Тамъ же въ 85 Entrevue.

80. Картинка, грав. рѣзд.: *Ivan Basilowits, | czar di moscovie | Sefi. Imperat Persiano | P. Fancetti inv. — H. Tomba inc.*

ЮАННЪ V, АЛЕКСѢВИЧЪ, Царь; сынъ Алексѣя Михайловича и Марьи Ильиничны (Милославской); род. 27 Авг. 1666; устраненъ отъ престола Феодоромъ Алексѣевичемъ; во по про-

искалъ Царевны Софьи, коронованъ вмѣстѣ съ Петромъ на царство 1682, и считался Царемъ до 1689; † 29 Янв. 1696. Былъ женатъ на Прасковѣ Феодоровнѣ Салтыковой († 13 Окт. 1723); имѣлъ отъ нея дѣтей: Марью (21 Марта 1689 † 13 Февр. 1692), Федосью († 4 Июня 1690), Екатерину, бывшую за Герцогомъ Мекленбургъ Шверинскимъ (род. 29 Окт. 1691 † 1 Марта 1734), Анну (Императрицу) и Прасковью (род. 24 Сент. 1694 † 8 Февр.).— По сказанію современниковъ Юаннъ Алексѣевичъ былъ слабога здоровья, сильно близорукъ и болѣлъ глазами.

Портреты его извѣстны въ двухъ типахъ; одинъ изъ нихъ, вполне достоверный, грав. Маттерновіемъ и поднесенъ отъ Акад. Наукъ Имп. Аннѣ Юанновнѣ, дочери Юанна Алексѣевича. Другой, гравир. Штенглиномъ съ стариннаго оригинальнаго мастера, имѣеть тоже нѣкоторое сходство съ первымъ. Въ Словарѣ, впереди поставлены два портрета Юанна Алексѣевича вмѣстѣ съ Петромъ Алексѣевичемъ; за ними слѣдуютъ типы Маттерновія и Штенглина; далѣе портреты, гравиров. съ медали Екатерининскаго времени и, наконецъ, прочіе портреты и картинки разнаго происхожденія.

1. 1685. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; вмѣстѣ съ Петромъ I; Юаннъ по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; Петръ $\frac{3}{4}$ вл.: *De L'Armessin sculp. 1685...*, и длинная подпись, которая приведена въ описаніи портретовъ Петра I*.

2. Копія въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 16.

3. Они же, въ ростъ; грав. рѣзд.; оба въ $\frac{3}{4}$: *F. Jollain excudit | Joan Alexouuits, et Pierre Alexouuits | Frères Czars ou Grands Ducs de Moscovie.* Выш. 11; шир. 7.7. ПБ.

4. Копія въ «Матеріалахъ для русск. Иконографіи». № 17.

Типъ Маттерновъ.

5. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн. $\frac{3}{4}$ вл. *юаннъ алексѣевичъ царь и самодержецъ всероссійскии. | Czar-Ioann | Alexewitz | totius Russiae-Autocrator. | Ph. Matternovÿ. Sc.* Выш. 12.10 $\frac{1}{2}$; шир. 8.7 $\frac{1}{2}$ *. Доска хранится въ Акад. Худож.; новыя отпеч. съ нея, на Варгунинской бумагѣ, продаются тамъ по 50 коп. — Ориг., писанный маслян. красками, съ которъ дѣлана эта гравюра, находится въ Царскомъ Селѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 27).

6. Повтореніе въ меньшую величину; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн. $\frac{3}{4}$ вл.: *Юаннъ Алексѣевичъ | Царь и Самодержецъ | Всероссійскій | Ioann Alexiewics | Tsar*

et Autocrator | totius Russiae. Выш. 5.8; шпр. 3.6. — См. сюнты 1742.

7. Тоже; $\frac{3}{4}$ впр.; фонъ овала тушеванъ въ одну черту, а картушь оставлена бѣлой; отчество Царя вырѣзано такъ: *Alexewicz.* Выш. 3.6; шпр. $3.10\frac{1}{2}$. У Ефр.

8. Тоже; овалъ, отпечатанный въ подвижной четырехугольн. рамкѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Юаннъ Алексѣвичъ | Царь и Самодержецъ | Всероссийскій.* Овалъ выш. 3; шпр. $2.4\frac{1}{2}$; рамка, выш. 6.11; шпр. $4.7\frac{1}{2}$ *. Въ «Пантеонѣ» Филипповскаго 1805.

9. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Юаннъ V. Алексп- | евичъ. | Царь Всероссийскій | 53.* Выш. 2.7; шпр. 2.5 *. I-е отпеч. Въ «Росс. Исторія» Похорскаго, 1-е изд. М. 1819; II-е, по 2-мъ изд. ея, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены года царствованія; III-е, при 3-мъ изданіи той же книги, М. 1837; доска переправлена (грав. А. Аванасъевымъ).

10. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд. въ очеркѣ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Вверху помѣта: *51.* Внизу: *ivan V. alexeievitch.* Выш. 5.2; шпр. 6.7. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levêque; Paris 1812».

11. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Юаннъ V. Алексѣвичъ | Царь и Самодержецъ Всероссийскій.* Выш. 1.8; шпр. 1.8. Въ «Русск. Исторія» изд. Андреева, М. 1824 г.

12. Тоже; на листѣ съ изображеніями русск. Государей, изд. 1826 г. (см. сюнты).

13. Грав. пункт. и рѣзд.: *№ 53. | юаннъ V Алексѣвичъ | Царь и Самодержецъ Всероссийскій; возведень на престолъ въ 1682 году; сдалъ престолъ въ 1689 | году; Царствовалъ 7 летъ.* Выш. $2.10\frac{1}{2}$; шпр. $2.7\frac{1}{2}$. На дѣтскихъ картахъ 1826 (63 карты).

ТИПЪ ШТЕНГЛИНА.

14. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой Нв. Штенглиномъ (см. сюнты 1742); поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Юаннъ | Алексѣвичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій | Ioann Alexiewicz | Tsar et Autocrator | totius Russiae.* Выш. 12.9; шпр. 9*. Доска Штенглина переправлялась и перетушевывалась множество разъ; въ моемъ собраніи находится 4 разныхъ отпеч. портрета Юанна Алексѣвича, которые можно отличить только на глазъ; I-й, очень прозраченъ*; во II-хъ тѣни усилены; контуры узорвъ, руки и проч. очерчены рѣзцомъ довольно сильно*; въ III-хъ они еще сильнѣе, и вся доска зачернена неумѣлою

рукой; всѣ тѣни сливаются вмѣстѣ*; IV-е отпеч. сдѣлано на толстой, сильно проклеенной бумагѣ*.

15. Точная копія съ Штенглиновскаго, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. черн. манерой самимъ Штенглиномъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 7.6; шпр. 5.2 *. См. сюнты 1742.

16. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Юаннъ Алексѣвичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій | Ioann Alexiewicz | Tsar et Autocrator | totius Russiae.* Фонъ картуша, съ подписью, заштрихованъ въ одну черту зигзагами. Выш. $5.4\frac{1}{2}$; шпр. 3.8; см. сюнты 1742.

17. Передѣлка съ того же орг., овалъ въ четырехугольн., грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *H. Benner pinxt. — I: Mécou sculpt. | царь юаннъ алексѣвичъ. | Le Tsar Ivan Alexiewitch.* Выш. 6.8; шпр. $5.4\frac{1}{2}$ *. Изъ числа 24 портретовъ изд. Беннеромъ въ 1817 г. СПб.

Съ медали Екатерининской сюнты.

18. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Juan alexiévitz | regni seul en 1682, et ensuite | avec Pierre I. Il mourut | en 1695. | Dessiné par Chevalier — Dirigé par Née — Gravé par Texier.* Выш. 6.5; шпр. 4.3 *. Изъ книги: «Leclerc, Histoire... de la Russie... Paris 1783—1784». 4^o.

19. Повтореніе съ значительными измѣненіями; безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, съ рукавиц., $\frac{3}{4}$ впр.: *53 | Царь | Юаннъ V Алексѣвичъ, | род. 1661 год. Царс. куп. съ Петромъ Алексѣев. | отъ 1682 по 1689 | 195.* Выш. 4.3; шпр. 2.9. I-е отпеч. въ «Росс. Исторія» Ушакова, СПб. 1811. См. сюнты 1805 и 1811 — II-е, при изд. Логинова «Собраніе Портретовъ... Москва 1825» съ 63 портретами. Портреты обонхъ изданій гравированы по четыре штуки на доскѣ; въ Вѣнской Пуб. Библіот. есть экз. неразрѣзан. отпеч. съ такихъ досокъ; въ Сиб. Пуб. библ. два листа такихъ же. III-е, тоже неразрѣзан., съ помѣтою: *въ Металлопр. А. Логинова 1851 г.*

Разныхъ типовъ, передѣланные съ той же медали.

20—23. На портретахъ: Петра I, 1717 г., грав. Пикаромъ; Екатерины I, грав. А. Зубовымъ 1725; Анны Ивановны (№ 14) и Екатерины II (№ 51).

24. Въ русской Исторіи Шлецера, 1805.

25. Въ Плутархѣ, СПб. 1821.

26—27. На листахъ съ портретами Русск. Государей, изд. 1815 и 1826 гг.

28. Въ числѣ 64 портретовъ, изд. 1826, находящихся въ СПб. Пуб. Библиот.

29. Въ ручныхъ табличкахъ Основа, 1839.

30. На листѣ съ 65 портретами, изд. Логанова 1858.

31. Тоже; грав. на стали поясь., $\frac{3}{4}$ вл.; вверху надписъ сквозными буквами: 1666. *Ivan alexeivitsch, 1696*. Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ отъ цѣл. листа.

32. Въ числѣ 66 портретовъ въ ростъ, изд. Ваханскимъ. № 20—32 см. сюнты.

33. Овалъ въ четырехугольѣ; грав. плохо рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; въ шапкѣ — коронѣ; слѣва вумерь: 2. Внизу: *Ivan Alexeovits **.

34. Въ видѣ Турецкаго султана; грав. рѣзд.; 8°. Въ: «Bizozeri, La sagra lega contro la potenza Ottomana... Napoli 1699». 8°.

Историческія картинки.

35. На богословскомъ Тезисѣ Обѣдовскаго, грав. Щирскимъ 1681. См. Петръ I.

36. Съ Петромъ I Алексѣевичемъ и Царевною Софьей Алексѣевной; грав. Щирскимъ; въ книгѣ Лазаря Бараювпча, «Благодать и Непппа»; Черниговъ 1683. Тамъ же.

37. Копія въ Матеріалахъ для Русской Иконографіи. № 3.

38. Въ ростъ, съ лицомъ, прикрытымъ вуалемъ: *czar Ivan Alexewicz | C: Otthofer sc*. Выш. 4.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Schleising, Derer beyden Czaaren in Reussland Ivan und Peter Alexewitz, nebst dero Schwester der Princessin Sophia bisshero Dreyfach geführter Regiments-Stab, und was derauf erfolget ist. Zittau 1693». 8°.

39. Въ той же книгѣ: Аудиенція пословъ. Цари Петръ и Иоаннъ сидятъ на одномъ общемъ престолѣ; надъ Иоанна прикрыто вуалемъ: *cazarische Audients Ertheilung | Die Herren Legati | Die Czaarischen Dolcken | Die Suite | C. O. sc*. Выш. 3.1; шир. 4.9 *. *

40—41. Точныя фотолютографіи съ обѣихъ картинокъ находятся въ мопкѣ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи». № 5—10.

Тезисъ Каріона Завулонскаго 1693 года.

42. Большая гравюра на атласной матеріи, оклеенной изъ двухъ холотнищъ, съ полями; дли-

ною 2 аршина 7 вершковъ, и шириною 1 арш. 6 $\frac{1}{2}$ вершк., безъ полей же длиною 2 арш. 5 вершк., а шириною 1 арш. 3 $\frac{1}{4}$ вершка.

Въ самомъ верху гравюры текстъ, во всю ширину ея: *Везде мя ко вратоу зрящюу на востоки и изведе мя и се слава Бѣа Имѣа урядше по пути иже на востоу и ма ею бысть аки. ма вод' мноу. и земля свѣтлшше аки сѣтъ' ѿ славы ѡкрестъ. Іезекіюу мѣ. Непосредственно подъ этимъ текстомъ, въ среднѣй гравюры изображенъ «Бѣѣ Оуѣѣ» съ распростертыми внизъ руками, а подъ нимъ «Дѣѣ стѣѣ», въ видѣ голубя, окруженнае сіяніемъ, шестью херувимами и облакомъ. По сторонамъ главы Бога отца: *Покрѣю илѣ яко познаша имя мое, а подѣ Богомъ отцомъ и надѣ Духомъ Святнѣмъ— Дѣа моею излію на всяку плать. По сторонамъ Бога отца и Св. Духа — по два ангела, держащихъ въ рукахъ по разогнутой книгѣ. Въ книгѣ на правой сторонѣ написано: Православіе есть мысленнѣ рай. Дѣлатель и хранитель ею Хрѣтосъ Снѣ Бѣѣи. иже пѣредѣ рая мѣно проицѣте яко древо живота Глѣтъ шрель всегда имѣтъ' иныдо свое на дрѣвь. на™ же правѣлавы™ шрель гербѣны™ прѣстѣлѣ™ицѣхъ и Бѣѣмъ избрайѣхъ; Великихъ монарховъ рѣснѣскихъ неподвижно на семъ животноу дрѣвь имѣтъ' иныдо свое. Въ книгѣ, на лѣвой сторонѣ: Егда рѣпѣтѣ на крѣтъ Хѣ Снѣ Бѣѣи. прѣславно пороуди насѣ стѣѣѣ ѡкрѣѣны™ кровію своєю прѣпѣю. на се бо изліяѣ кровь пяти ранами. да содѣлаетъ' пять ѡкрѣѣей православынѣхъ. во образъ' пятихъ дѣѣв' мрѣѣхъ' свѣтилники же в нѣ™ пят' патрїархѣѣ православынѣхъ. а не имѣюцѣй входа в' сѣѣхъ' пятихъ ѡкрѣѣей. сѣи сѣѣт' ерѣ™ици и бѣѣѣстѣѣуицѣи.**

Въ слѣдующемъ ярусѣ большой двуглавый орелъ съ двумя малыми и одной большой короной надъ головами; тѣло орла покрыто вѣтвями. Надъ орломъ надписъ: *Црѣѣи земная пойте Бѣѣу Гѣѣѣи возшедшему на нѣѣѣѣ небесе на востоки. ѣ. (Исаѣ. 67)*. На груди орла распятіе Спасителя; изъ 4-хъ прободенныхъ ранъ на рукахъ и на ногахъ котораго идутъ внизъ четыре потока крови. По сторонамъ орла надписи: 1) около шеи: *яко шрель покрѣ иныдо свое и на пѣнѣѣѣ своѣѣѣ Простеръ крѣмѣѣ свои прѣятъ' илѣ и подѣятъ' я на рану своєю. іѣѣѣѣ ѣѣ.* 2) у основаніи шеи: *проицѣте нестѣлѣнѣе;* 3) у основаніи ногъ: *Древо пѣредѣ рая еже есть живота;* 4) у оконечности хвоста: *разрушиѣѣ тѣлѣнѣе.* На правой крѣмѣѣ — кругъ, въ среднѣй котораго квадратный камень съ семью на немъ очами; кругомъ круга

двѣ надписи: верхняя—*Ты еси Петръ и на семь камени созиждоу престолъ стърнати црѣй*; нижняя—*Камень на имже седмь очеса*. На лѣвомъ крилѣ другой кругъ съ седмисвѣщникомъ въ срединѣ и двумя маслинами по его сторонамъ. Въ кругѣ двѣ надписи: верхняя—*Сей есть свѣтила никъ юрай и свѣтлый. Иоаннъ ѿ; нижняя—Свѣтила никъ златъ. Захарія ѿ*. На правой сторонѣ отъ орла, въ медальонѣ, изображенъ, ангелъ возмущающій мечомъ воду, у которой сидятъ пять человекъ, съ надписью: *пять прѣварю*; на лѣвой, тоже въ медальонѣ: *пять обѣ мурихъ*.

Въ уровень съ ногами орла, къ сторонамъ его, изображены четыре святые, обращенные лицами къ распятію; на правой сторонѣ *Свѣтлый Алексѣй и свѣтлый Петръ*, а на лѣвой: *свѣтлый Іванъ и свѣтлый Андрей*. Свѣтлый Алексѣй говоритъ: *Во слѣ тебе течемъ*; Св. Петръ:—*Ты еси Хсѣ свѣ Бѣ живаю; свѣтлый Іванъ.—Се Аинецъ Божій вземлай грѣхи мира; Св. Андрей — обрътохомъ Мессію*.

Еще ниже—стѣны съ зубцами и среди этихъ стѣнъ, въ центрѣ, пятиглавый храмъ; на куполъ главнаго храма каплетъ кровь и вода изъ ребра Христова, а по сторонамъ его по два фасада малыхъ пятикупольныхъ же храмовъ. — По сторонамъ стѣнъ съ зубцами и центрального храма надписи: *Востани ствере и грѣди юже и повѣй во шрадѣ моемъ и да текутъ ароматы твои. Писнъ ѿ*. — На боковыя храмы изливаются четыре струи крови изъ ранъ Христовыхъ. На струяхъ слова:—*освятить есть селение свое вышній. Псал. 45*. Подъ первымъ, справа, храмомъ надпись: *Похвама Іерусалиме Гдѣ рѣмъ*; подъ вторымъ справа—*Десница его обьметъ мя*; подъ первымъ слѣва—*Положимъ во путь стопы своя*, подъ вторымъ слѣва—*шуйца ея* (материнъ разорвава)... ть.

Еще ниже—разрѣзъ главнаго храма съ тремя сводами, поддерживаемыми четырьмя рядами колоннъ, и съ поломъ изъ квадратовъ. Вверху, по всѣмъ тремъ сводамъ идетъ общая надпись: *Глетъ невѣста Хвѣ црковъ стая, тремѣ украситъ и стая красна прѣ Гдѣмъ и чѣлки совокупленіемъ братіи і любовію икренихъ. Понеже подъ сьмъ ея восхотѣ и сьдохъ Писнъ, и кромѣ того на центральнохъ сводѣ особая надпись: *Азъ сплю*. Въ раковинѣ центрального свода изображено знаменіе пресв. Богородицы, чешечренное подписанн: 1) вокругъ главы—*Посредь сосуцѣ моихъ водворися*; На хартии въ правой рукѣ—*Еже срѣца моего покрый и соблуди*. На хартии въ лѣвой рукѣ: *изже собралъ**

еси во имя твое; на сердцѣ и подѣ Богоматерью: а срѣце мое бдитъ еже срѣцемъ срѣца соединити; еще ниже—Днесъ блгодать стѣла Гдѣ Насъ собра. У колоннъ съ правой стороны стоятъ цари Іоаннъ и Петръ Алексѣвичи и между ними малютка Алексѣй Петровичъ; а слѣва:—*Патріархъ Адрианъ, а за нимъ митрополитъ съ крестомъ на митрѣ (въроотно Кіевскій Варлаамъ Яспивскій)*.

По сторонамъ разрѣза храма двѣ хартии въ два столбца (или двѣ книги), а подѣ ними райскія деревья и храмы Божіи. На хартии по славянски и по латини написаны философскія конклюдисы: *Уставленія ѿ всея философіи. Философія глѣся причасная; а частъ логика яже сказуется слово или словесная мудростъ чрезъ правую и яствѣную вину истязанихъ разумъ управляющее. аки правымъ путемъ всдуице ко истинному познанию. Се глѣтся суубно*.

Іно учительное, ино употребительное. Учительное есть истинное разумніе ѿчастіи зримое, ѿчѣти творимое.

оупотребительное естъ еже всецѣно не раздѣляется ѿ прочихъ мудростей яже правиломъ его употребляюся раздѣленіе суице есть чуждѣству единыя вещи ѿ другия не суице же естъ возбраненіе тождѣства между двѣма странома.

Силоисемъ тремѣ слоги составляется общимъ способомъ и союзомъ.

Вторая часть.

Физика глѣтся мудростъ естественная яже упражняется ѿ естѣвъ содѣланъмъ и несозданомъ. всякое вещество стяржѣное составляется трѣубно: веществомъ. б. ѿобразомъ и соединеніемъ вина ес начало всякой вещи дающе сыи имѣти лѣру, ви"а несозданная стярчѣ Бѣ съущественно естъ союзна котори. яже имѣемъ быти мѣръ не естъ сотворенный прежде вѣкъ но во вѣкъ. рожденіе съущественное дѣланіе естъ мимовременное

Г часть.

Метафизика со своимъ частма естъ пресѣтвенная мудростъ естественное бѣсловіе понеже имѣеть дѣйствіе свое ѿ Бзѣ и ѿ аймахъ или ѿ началъ и истинны еже естъ вещь самобытна и вещь ѿ инобытия.

*Метафизика естъ мудростъ суицая раздѣльна ѿ прочихъ мудростей. Понеже многи сунъ рѣчи виною познание вещей, чѣсо ради не можеть вещь прѣмѣнитися инако, но яко естъ тико естъ і прочая. На правой же сторонѣ надъ раемъ надпись: *И насади Бѣ рай во едемъ на востоцѣ, а подѣ храмомъ:—И вовѣде мя ко предверію храма, и се вода истокъдаше и**

храма на востокъ, яко лице храму ближе на востокъ. На правой сторонѣ, передъ храмомъ, два двухъ этажны зданія, а на лѣвой сзади видѣется башня съ двуглавымъ орломъ на шпигѣ. На лѣвой сторонѣ надъ храмомъ—Ребра съверова градъ црѣя великая, (Псал. 47), подъ храмомъ—И исхождаше вода ѿ ула деснаго ѿ юга ко ватару. Езекиилъ мѣ. — На пьедесталѣ крайней лѣвой колонны вписано: сія конклязія издадеса в великоцртвующемъ градѣ Москвъ в лѣто 731 мѣа іюня 24 іеромонахомъ Каріономъ.

Внизу, подъ изображеніемъ, въ 4-хъ столбахъ, два посвященія Царямъ и Патріарху:

Бжѣю млтню пресвѣтлѣйшимъ, великодержавнѣйшимъ и бгохранимымъ монархомъ, великимъ ідремъ црѣмъ и великимъ кнземъ Іванну алеѣевичю. Петру алеѣевичю. всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцемъ Московскимъ, Киевскимъ, Владимирскимъ, Великоновгородскимъ, црѣмъ Казанскимъ, Астраханскимъ и Сибирскимъ. Гдремъ Псковскимъ, и великимъ кнземъ Смоленскимъ, Тверскимъ, Юорскимъ, Пермскимъ, Вятскимъ, Болгарскимъ, Новонизгородскимъ, Черниовскимъ, Резанскимъ, Ростовскимъ, Ярославскимъ, Белозерскимъ, оудорскимъ, обдорскимъ, Кондійскимъ, повелителемъ и Гдремъ Иверскія земли, Карталинскихъ, и Грузинскихъ црѣй, и Кабардинскія земли, Черкасскихъ и Горскихъ кнзей и иныхъ многихъ ідрѣмъ и земель, восточныхъ и западныхъ и вьсѣхъ съверныхъ странъ: ѿ роды в' роды. ѿ чичемъ и дндичемъ, избраннымъ ѿ всею свѣта, російскимъ наслѣдникомъ і премлтивымъ обладателемъ, яко искреннѣйшимъ снѣвомъ сущимъ: стѣя восточная цркве заступникомъ, и оусерднѣйшимъ хранителемъ: всего православнаго хртїанства, предстоящимъ Гдѣи ѿ всея земли: всегда непремьнно изліялися ѿ бжсмертнаго и прѣотекуцаго источника ребра Хртїова: мира, здравія, спсѣнія, премирнаго цртвования, оумножити лѣта живота и наполнати срца ваша (яже суть в' руцѣ Бжїи) всякія радости и всьзя, ѿ срца радости творца: Хртїа Сна Бжїа, иже вѣчно и почилъ и срць гербовнаго орла: вашею цркаи пресвѣтлаю величества, сажь, сый, яко нбнѣй орелъ, простерши на крїномъ древь пречїныя своя руцѣ, яко крыль на покрытіе всего православнаго хртїанства, яко мысленнаго рая, воздѣленно прїять, и поитъ на рѣмена своя, яко птенца, иже же избралъ ѿ всею свѣта во наслѣдіе наше Россійскаю рода, пресвѣтлѣйшая,

и Бжѣмъ избранная имена ваша: Іванна алеѣевича, Петра алеѣевича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержецѣ, воистинну ѿ свѣтѣ свидѣтельствуеть и Бжїи прркѣ Захарїа егда кптъ: видѣхъ и се свѣтїлникъ весь златъ, и вышасъ лѣтъ и на единомъ камени семь очеса: сущъ Іваннъ, пресвѣтлѣйшій нашъ монархъ, великій ідрѣ црѣ и великій кнзь Іваннъ алеѣевичъ, всея великія, и малыя, и бѣлыя Россіи самодержецѣ: весь златъ: еже есть чистъ и непороченъ ѿ мира сею суеты, той бо есть свѣтїлникъ свѣтлїй и юрлї: славою и чїтїю и повсюду православіемъ сіяетъ: яко вторже слнцѣ, да во время свѣтєнія ею снѣве російскїи, яко снѣве сущїи свѣта возмощуть непреткновенно, яко во дни блжѣобразно шествовати ко свѣту истинному, камень же есть седмою чеснѣй і пресвѣтлѣйшїи нашъ монархъ великій ідрѣ... црѣ и великій кнзь Петръ Алеѣевичъ, всея великія, и малыя, и бѣлыя Россіи Самодержецѣ Хртїо^н основанный, во главу оупу хртїанскаю цртїва, седмъ очекъ по единомъ камени, седмъ тайны цркѣвныя, чрезъ пресвѣтлаю Петра Бжѣмъ соблюдаемая, яко очеса презирающїя на всю вселенную, единою гла Бжѣ, краеугольный сый камень Хртїосъ Снъ Бжїи: двое сіе слышано бысть: Ты еси Петръ, и на семъ камени созижду прѣтомъ: православныхъ црѣй російскаю рода, ею же и избралъ ѿ всею свѣта: положить во основанїи, и оутвердити вѣрное мое цртїво, еже и недоальну быти, ѿ вьсѣхъ врагъ видимыхъ и невидимыхъ, даже до скончанїя вѣка, на се бж и прїидатъ и ѿверзохъ премлтивую мою оутробу; и приложихъ срце мое ко срцу вашему: ей ізю, понеже снъ члѣскїи не имать: главу ідрѣ преклонивши почити, токмо здѣ в' правевѣрующаю мя сердца: російскаю царства, идрѣже и сущъ собранная два црѣя во имя мое ту есмъ и азъ посреди васѣ. Сїя же глава Хртїосъ Снъ Бжїи суубое имѣеть почитанїе, предѣльное и временное, прежде вьсѣхъ сый: бжїивою нераздѣльный, во трихъ посредствуеть во гностаснѣхъ, Бжѣ ѿца, и Бжѣ Дхѣ Спїаю, а во вьсѣхъ или временно, преестествонно единотворящїи срца ваша, премирно посредствуеть посреди пресвѣтлаю свѣтїлника и посреди твердаго камня, яко же и Езра видѣхъ во видѣнїи своемъ, превознесеннїя три главы орла, и една ѿ нѣхъ почитавше посреди иже: да вобюдныя сія главы: гербовнаго орла вашею цркаи пресвѣтлаю величества: недремающе превознесеть паче вьсѣхъ црѣй земныхъ. Снѣце бо вобю-

веледъ во юности своей российскій нашъ высокопарный орелъ, радостно, пррческимъ масломъ гмоущій: Бже срца моего, по тебѣ приле дѣиша моя, мене же содержитъ десница твоя, егда высокопарити и превознести Бѣомъ: избранный пресвѣтѣйшій прѣологъ российскаго цртва, превышше всѣхъ міра сею началъ і власти. сею ради и вся страны хртїанскїа, оусерднѣйши же великороссійская: приносятъ всяку славу и честь. ѿ нея же единъ сый и азъ яко неключимый рабъ и послѣдній бѣомолецъ, вашею цркваю пресвѣтлаю величества: все свое приобрѣтеніе, еже истяжи в' училища кїевскїа. і избравши приличнѣйшія глѣ: ѿ всея философіи, ѿ всею оусердіа моего, прїятствующїи принесохъ: вашему цркову пресвѣтлому величеству: сіе яко триплетенный вѣнецъ, и прѣдранї даръ, наче всею свѣта; одинаго во Трїцъ славишаго Бѣа, якоже изобразился преславно: Бѣ Оцъ вожделенно, покрываетъ понавнїя имя ево: Бѣ Снъ прѣмирно, поживаетъ в' державѣ вашей црѣвнскои: прїявшеи ево. Бѣ Дѣъ Стѣни, животворно, осыплетъ рожденныи ѿ воды и Дѣа. моленїемъ и ходатайствомъ, державы вашей обоюднѣхъ тезоименитохъ, и стѣрнѣхъ хранителеи, Іванна великаго, и Петра верховнаго. да всегда посредствующїи васъ Бѣомъ: во мубочнѣхъ миръ, и всегдашнїи тишинѣ: сохранена будетъ держава ваша; до скончанїа вѣка. наши пресвѣтѣйшїи, и великодержавнѣйшїи и Бѣомъ хранимы монархїи великїи ібри црїи и великїи кнѣзи. Іванне Алексѣвичю, Петре Алексѣвичю, всея великїа, и малыа, и бѣлыа Россїи самодержца. мноицъ ідрѣвъ, и земель, восточныхъ, и западныхъ и всѣхъ стѣверныхъ странъ: ѿшчи и дндичи, и прѣмѣтивнїи ѿбладатели, сторичествующїи мѣта живота, во всякой радости. временной и вѣчной оустнѣвайте: и црѣвуйте, съ прѣмѣтивнѣхъ и надежнѣйшїи нашихъ российскимъ наслѣдникомъ, прѣмирно оустнѣвающимъ возрастомъ, ѿ Бѣа и Снѣа: всякїа прѣмудрости и разума, с' пресвѣтѣйшїи и блѣороднѣйшїи, и ібремъ нашихъ црѣвчѣхъ, и великимъ кнѣземъ Алексѣемъ Петровичемъ, всея великїа, и малыа и бѣлыа Россїи Монарховичемъ: и сіе досто- ренно и высокою десницею вашею цркваю пресвѣтлаю величества; бѣводелите воспрїяти, а мене всегдашнаго своего молитвенника во своей си мѣти соблюсти, и вся реченная всемирно заслѣдити, тою срѣчнѣхъ желанїемъ сми- ренно до мѣца землї: припадая оумоляю.

— Бѣією Млтію Всеблѣженнѣйшему, ве- ликоу Гѣну. Стѣпнѣйшему Кургъ: Адріану архи- епископу Московскому. всея Россїи. и всѣхъ стѣверныхъ странъ патрїарху Мысленнаю сею Рая. на пажити Хртїовой, всѣхъ словеснѣхъ овецъ Россїйскїхъ народѣвъ: Пастырей Па- стырю, якв матерей градовъ: Кїевскому, Вели- коновогородскому, Казанскому, Астраханскому, Сибирскому, Ростовскому, Псковскому, Смолен- скому, Сарскому, Новонизгородскому, Рязан- скому, Бѣлогородскому, Суждальскому и Архі- епкопѣ Архіепкопу, Черниовскому, Вологод- скому, Тверскому, Коломенскому, Вятскому, Холмогорскому, оустногскому, и епкопѣ епкопу Тамбовскому, и Воронѣжскому. якв црѣво- ному свѣтлнику на тверди црѣковнѣи сіяю- щему ѿ истиннаю свѣта Хрта Сна Бѣіа вседа сіяти: Мира здравїа, спасенїа, и прѣ- мрнаго архїерействования. Спостящїи сый. во стѣпнї црѣвн. посредѣ мысленнаю сею рая: пресвѣтѣйшїи и великодержавнѣйшїи, и бѣѣтраннымъ монархомъ великимъ Гѣремъ нѣишїи цремъ, и великимъ кнѣземъ: Іванну Алексѣвичю, Петру Алексѣвичю, всея великїа, и малыа и бѣлыа Россїи самодержцемъ. Якв иплу сищу въ возмущенїи воды, при куплїи служили: егѣскаго оученїа недучиощимъ дїаѣмъ на исцѣленїи, въ црѣвѣ стѣую прїтекающїхъ, снѣвѣ црѣковнѣхъ: ихъ же ново и породила кро- вїю хртїовою: во снѣвленїе вѣчнаго живота. сице: евревѣхъ, якв в' первый часъ. Елліновѣхъ, якв въ третїи. языковѣхъ, якв в' шестыи. вар- варѣхъ, якв въ девятїи. россияновѣхъ же, якв в' первый надѣсѣтъ часъ, якв же и видимъ прѣ- славно. Сїа нѣша мѣла: Хртѣ Снѣ Бѣіи. единъ сый ѿ одинаго и равночестнаго своего Бѣа и Оца. произшдши на ѿбновленїе людей своихъ. и прѣмирно поживати въ державѣ: прѣ- свѣтѣйшїихъ. и великодержавнѣйшїихъ, и блѣ- избранныхъ ѿ всею свѣта российскїхъ монар- хѣвъ, еже мноицъ едино творитъ, источанїемъ и прѣмїемъ прѣчїтѣя своей крови: к' себѣ присвоетъ всѣхъ: глѣю пяти ранами, яко пяти чюствы, яже быша во время воиныхъ страстей ево. ѿ нихъ же четыре, ручнѣа и ножнѣа прѣжде содѣлѣшася, въ часъ третїи и шестыи, яко же и четыре црѣвн во одно время оустро- ишася реку іерлїмская, Константинполская, александрїйская, и антїохїйская постѣди же всѣхъ якв часъ бѣ въ первый надѣсѣтъ, якоже и писанїе глѣтъ, и тма бысть по всей землї ѿ шестаго часа даже до девятаго. по девя- томъ же часъ: ѿкрыша и ребро Хртѣво да

созидаетъ и совокупитъ: во едино и ребро стѣверово, мудесама семъ ради и единыи ѿ воинъ копиемъ ребра ему прободѣ, и абие изиде кровь и вода, во свидѣтельство вѣстмъ языкомъ. да и сія руссїйская црковь будетъ пятая, во образъ пятихъ чювствъ хрїтовыхъ, или пяти егїпскихъ мудрыхъ двѣ, и пять будетъ во едино, и единыи во пятии яко же и Хрїтосъ единыи: глава смѣй, такожде и тѣло Хрїтово црковь стая, едина есть, или собраніе православныхъ хрїтянъ: еликъ есть. тѣмже и все православіе есть, якѣ мысленныи рай. на се бо и писаніе глетъ, насади Бгъ рай на востоцѣ: во едежъ, рай есть православіе, на востоцѣ: на Хрѣтѣ. во едежъ: на вѣчномъ животѣ. дрѣвеса сунтъ райстїи православнїи Хрїтяне, дрѣво же живота посредѣ рая: Хрѣтосъ Снъ Бжїй. яко источникъ прїю текущїй, пять стѣблами напаяетъ перстомъ Бжїимъ: насажденныхъ дрѣвеса егїпскихъ оученїа въ мысленномъ сеи раю, еже творити добрая дѣла, якѣ плодъ блгопрїятельнъ влчмъ: да выну текуть ароматы вѣчнаго живота. тяжателѣ и стражїе сунтъ православнїи архїереи, прїмъжателѣ, и дѣлателѣ сунтъ оучителѣ црковнїи. филосовфи. и блгословцы вси единомысласно вѣщаютъ, сѣтъ, или мїръ быти пяточисленной. первый есть, иднже почиваетъ оумъ Бжїй. вторыи, англїское собранїе. третїи, на немже сунтъ оутверждены свѣтила нбная. четвертый, члвчкъ. пятый мїръ, иже нарицается великїи: еже есть все творенїе Бжїе. Великїи есть, и градъ црѣя великаго, великоцрѣвующїй градъ Москвы: егда прїиде тамо всякая слава и честь всѣхъ црѣй земныхъ и православныхъ патрїарховъ, истекшею кровїю и содою: ѿ ребра Хрѣтова, на ребро стѣверово: да обоюдная начала: русскаго рода миромъ вградитъ. яко на превысочайшїмъ прїюмъ црѣвїа ихъ црѣкаго пресвѣтлаго величества тако на прїюмъ невесты Хрїтовой: цркви стѣтой: велико архїерейство твое: ѿ преблженнїишии великїи иднѣ, крѣгъ: адрианѣ архїепокою московскїи, всея руссїи, и всѣхъ стѣверныхъ странъ: патрїархо. мой прѣмѣтнїишии пастырѣ. тою и азъ: ѿ всего оусердїа моего, архїерейству твоему желаю, якѣ црковному свѣтлїику выну пресвѣтлосїати: времѣнно и вѣчно. и до лица земли прїидаѣ оумоляю: сіе приношенїе любезно воспрїяти: и мене приносящаю во своеи си блгословенїи хранити. | Недостойнїи иеромонахъ | Карїмонъ Заолонскїи. Единственно извѣстный экземпляръ этой гравюры находится въ Кїевѣ у гг. Корсаковыхъ (въ 1886); подписанъ

и сообщенъ мнѣ Профессоромъ Кїевской Духовной Академіи и основателемъ Музея при оной, Н. И. Петровымъ.

43. Сокращенное повторенїе предыдущей картинки, въ которомъ лицамъ приданы ошибочныя названїа. Картинка, гравирована рѣзцомъ и представляетъ пятиглавыи соборъ, въ которомъ стоятъ, слѣва два царя и малолѣтнїи царевичъ, съ надписью: *Die drey Gebrüder | Czar Theodor, Czar | Ivan, und der jetzige | Czar Peter Alexewits | in seiner erster jugend*; справа стоятъ, какъ значится изъ надписи: *Der letzte Russische | Patriarche Adrian | welcher. Año 1702. ge- | storben; und der Metropolit.* На самомъ дѣлѣ здѣсь представлены: Царь Іоаннъ и Петръ, Царевичъ Алексѣй Петровичъ; Патрїархъ Адрианъ и Митрополитъ Варлаамъ Яснскїи. Картинка находится при книгѣ: *Weber, Das Veränderte Russland. Frankf. und Hannover, 1721—1738. 2 vol. 4°. Выш. 14.7; шпр. 13.7 1/2.*

44. Точная фотолиитографїа помѣщена въ моихъ Матерїалахъ для Русской Иконографїи. № 18.

45—49. Поклоненїе Царей Іоанна и Петра и малолѣтняго царевича Алексѣя Петровича новорожденному Христу. Народная листовая картинка, сочиненная между 1690 (годъ рожденїа царевича Алексѣя Петровича) и 1696 (годъ смерти Іоанна Алексѣевича). Описана подробно въ моихъ «Русск. Народн. Картинокъ», СПб. 1881. (II. № 526 и IV, стр. 450), гдѣ перечислено пять различныхъ переводовъ ея. См. Петръ I.

50. Копїа съ нея тамъ же № 526.

51. На заглавномъ листѣ къ Алфавиту Максимовича; Черниговъ 1705.

52. Фотолиитографич. копїа помѣщена въ моихъ «Матерїалахъ для Русск. Иконографїи», № 21.

53. Двѣ медали съ изображенїями Петра и Іоанна Алексѣевичей; онѣ перевиты лавровыми вѣтвями. См. Петръ I.

54. Такїа же двѣ медали съ русск. подписями (виньетка XIX в.), 12°. См. Петръ I.

ЮАННЪ АНТОНОВИЧЪ, Императоръ; сынъ принцессы Мекленбургской Анны Леопольдовны (Анны Елисаветы, дочери Екатерины Іоанновны, внуки Царя Іоанна Алексѣевича) и Герцога Мекленбургскаго Антоиа Ульриха; родился 23 Августа 1740 года; 6 Октября объявленъ Императрицею Анною Іоанновною наследникомъ престола, (*) а 17 Октября, вслѣдствїе ея духовной гра-

(*) Есть медаль, на которой аллегорически изображено назначенїе Іоанна Антоновича Анной Іоан-

маты, возведенъ на престолъ. Затѣмъ 26 Ноября 1741 года лишенъ престола и заключенъ сначала въ Динабургъ, потомъ въ Равенбургъ (Рязанской губ.), откуда Фридрихъ Великій устраивалъ его освобожденіе для сверженія съ престола Елисаветы Петровны, и наконецъ въ Шлиссельбургъ, гдѣ убитъ во время бунта, произведеннаго 4 Юля 1764 года Мирвичемъ, который хотѣлъ его освободить и объявить Императоромъ. Видѣвшіе Юанна Антоновича въ 1762 году въ Шлиссельбургской крѣпости рассказываютъ, что онъ былъ хорошо сложенъ, цвѣтъ тѣла его матово-блѣдный, волосы блѣднокурые, обстрижены въ кружокъ (М. И. П.) Екатерина II, въ своемъ манифестѣ по дѣлу Мирвича, говоритъ, что она видѣла Юанна и хотѣла облегчить его участь, но встрѣтила въ немъ: «почти непразумительное косноязычіе, лишеніе разума, даже смысла человѣческаго». Екатеринѣ совѣтовали — одни выдти замужъ за Юанна, чтобы упрочить свое положеніе, другіе — показать Юанна народу; это было въ Январѣ 1763 г. (*).

1. Въ 1740 г. былъ изданъ его портретъ, на которомъ онъ изображенъ младенцемъ, въ колыбели; видна только его голова, кругомъ которой разложена дѣль ордена св. Андрея Первозваннаго. Надъ головой щитъ съ росс. гербомъ. Колыбель окружаютъ 6 аллегорич. женскихъ фигуръ, съ разными атрибутами въ рукахъ. Грав. рѣзд., лице пункт.; прямолычнй: *ioannes III. | D. G. Imperator et Autocrator Russorum etc etc. etc. natus. d. 23. August A°. 1740. | Iohannes III. | Von Gottes Gnaden Kayser und Selbthalter aller Russen u. s. w. geboren d. 23. August A°. 1740.*

*Cara Deum Soboles, celso de stemmate Proles,
Provida quem Russis fata dedere Caput;
Dextra Dei tantum Pignus tueatur ab alto;
Quo salvo Imperii stat Decus atque Salus.
Virtutum Chorus hic si Te comitatur ubique,
Spes non decipiens aurea Secla feret, |
—Huldreicher Götter Sohn vom Fürsten Stand
geböhren,*

новной наслѣдникомъ росс. престола; и рублевникъ съ изображеніемъ Юанна Антоновича: «юаннъ III. б. 1. 1. м. н. 1 самод. всеросс. — с. н. ъ. На оборотѣ: «1741 монета рубль». Діам. = 1.6. Есть гравюра съ этой монеты; вся дощечка выш. 1.11; шпр. 3.3.

(*) С. М. Соловьевъ въ своей Исторіи собралъ немалыя свидѣтельства, удостоверяющія, что несчастный узникъ находился въ полной невѣжественности. Арсеній Мацѣвичъ замышлялъ освободить его. Указами Елисаветы Петровны и Петра III предписывалось караульнымъ убить Юанна Антоновича, если будетъ произведено нападеніе съ цѣлюю освободить его. ПБ.

*Und zu der Russen Haupt durch weisen Schluss
erköhren,
Der Himmel schüze dich mit seiner allmächts
Hand,
Dein Wachsthum sey erwünscht zum Heyl u.
Zierd dem Land,
Wann diese Tugenden dich unzertrennt begleiten,
So grünet frisch herfür die Hoffnung güldner
Zeiten.*

*Cum Gratia et Privilegio Sacrae Caesareae
Majestatis — Iohann Christian Leopold
excudit Augustae Vindelicorū. (*)* Выш. 9.8; шпр. 6.9 $\frac{1}{2}$ *. Этотъ листъ очень рѣдокъ, т. к. по приказанію Елисаветы Петровны тщательно уничтожалось все, что имѣло отношеніе къ Царствованію Юанна Антоновича *. Въ Пуб. библ. (обрѣзанный экз.); въ Мюнхенскомъ собраніи гравюра *.

2. Точная копія съ него помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для русск. Иконографіи», № 66.

3. Съ медали. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; пояса., $\frac{1}{2}$ впр.: *wan VI antonitz, | Empereur au berceau en 1740, | est détrôné en 1741, renfermé dans une | Forteresse, et poignardé en 1764. | Dessiné par Chevalier. — Dirigé par Née. — Gravé par Niquet.* Выш. 6.6; шпр. 4.2. Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire... de la Russie... Paris. 1783—1784».

4. Копія съ предыдущ. Овалъ, отпеч. въ подвижной четырехугольн. рамкѣ; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ впр., ниже пояса: *Юаннъ VI. Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій.* Овалъ, выш. 2.10 $\frac{1}{2}$;

(*) На монетномъ дворѣ сохраняется недоконченный штемпель для медали, съ поколѣннымъ изображеніемъ малолѣтняго Юанна Антоновича; онъ представленъ въ рубашечкѣ и жилетѣ съ Андреевской звѣздой и лентой. Лице его имѣетъ сходство съ изображеніемъ Юанна на граматѣ, изготовленной для гр. Мюнixa 1740 г., хранящейся въ Деп. Герольдіи въ Сенатѣ. Изображеніе медали помѣщено въ книгѣ Иверсена: «Неизданныя и рѣдкия русск. медали», СПБ. 1874. Таб. I. № 1. По мнѣнію Иверсена штемпель раб. Гасса. Фотографія съ портрета, написаннаго на граматѣ гр. Мюнixa, была приложена къ Указателю Сенатскаго архива, изд. Пл. Барановымъ.

Въ моемъ собраніи есть еще картинка, представляющая младенца, лежащаго на подушкѣ, $\frac{3}{4}$ вл., и смотрящаго вверхъ. Справа драпировка; слѣва видны садъ и фонтанъ. Грав. рѣзд. Выш. 5.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.5. Это виньетка, изготовленная къ Календарю; она осталась безъ всякой подписи; довольно сомнительно, чтобы она изображала Юанна Антоновича (какъ это обозначено на ней карандашемъ); т. к. никакихъ эмблемъ царскаго происхожденія на ней не помѣщено.

шир. 2.4; рамка выш. 7.10; шир. 5.6. Въ «Пантеонѣ» Филипповскаго; М. 1805.

5. Тоже; на родословномъ древѣ, изд. Клауберомъ 1801. См. сюиты 1801.

6. Тоже, на копін съ того же древа; грав. рѣзд. Тамъ-же.

7. Тоже, на другой копін съ того же древа; грав. пункт.; и въ книгѣ: «Картины Россіи» М. 1810. Тамъ-же.

8. Тоже; грав. рѣзд. въ одномъ контурѣ; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *wan VI, antonovitch*. Вверху помѣта: 56. Выш. $5.2\frac{1}{2}$; шир. 3.6. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levêque, Paris 1812».

9. Другой ориг. Иоаннъ Антоновичъ изображенъ ребенкомъ, въ рубашечкѣ, въ лавровомъ вѣнкѣ и Андреевской лентѣ. Безъ фона, грав. пункт.; по колѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: 58 | *Императоръ | Иоаннъ Внукъ Импер. Анны Иоан. | род. 1740 Царс. подъ опеку матери ея | одинъ годъ | 205*. Выш. $2.2\frac{1}{2}$; шир. 1.6. I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи» Ушакова, СПб. 1811. См. сюиты 1805 и 1811. — II-е, при изд. Логина «Собрание Портретовъ»... Москва 1825, съ 63 портретами. Въ обонхъ изд. портреты грав. по 4 штуки на доскѣ. Въ Вѣнской Пуб. Библиот. есть экз. неразрѣзаннаго отпеч. съ такихъ досокъ; въ СПб. Пуб. Библиот. два листа такихъ же. — III-е, неразрѣзан., съ помѣтою: въ *Металлогр. А. Логинова 1851*.

10. Другой ориг., на котор. Иоаннъ Антоновичъ изображенъ въ зрѣломъ возрастѣ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Ivan VI, | Né le 24 Août 1740; Empereur le 28 Octobre | de la même année; détrôné en Décembre 1741; | assassiné dans sa prison en Juillet 1764. | Tom. I. — Pag. 433. | Alexandre Tardieu del. et. Sc. Rue de l'Arbre Sec. № 251*. Выш. $5.1\frac{1}{2}$; шир. $3.2\frac{1}{2}$ *. При книгѣ: «Castéra, Vie de Cathérine II, P. An. VIII. I vol. (*)

11. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Ivan VI | Born 24 August 1740; | became Emperor 28 October, the same*

(*) А. Васильчиковъ говоритъ, что фантастическій рисунокъ для этой гравюры сдѣланъ Придонномъ, и что онъ видѣлъ его на одной изъ Парижскихъ выставокъ (Wassiltschikoff. I. 432). Въ той же книгѣ Castéra есть картинка: *Forteresse de Schlussembourg. | I. Chambre ou Ican fut assassiné. | Gravé par Tardieu l'Ainé, Rue de Sorbonne №385*. Вверху помѣта: *Tom I. — Page 428*. Выш. $3.3\frac{1}{2}$; шир. $5.6\frac{1}{2}$.

year, was dethroned in | December 1741, and assassinated in Prison in July 1764. Выш. 2.6; шир. 2.1. Въ Английскомъ изд. Кастера.

12. Тоже; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ впр.: *Charman sc*. Въ числѣ пяти медальоновъ на одномъ листѣ (Статуя Петра I, Ланской, А. Г. Орловъ и Суворовъ); въ книгѣ: «Life of Catherine II, London. 1800». (*)

13. Картинка: Анна назначаетъ Иоанна VI своимъ наследникомъ; грав. рѣзд., состоящая изъ 6 фигуръ: *Anne choisit pour son successeur le jeune Antonovitch, fils de Biron. en 1740. | IX. — Page 69. Tom. III*. Выш. 4.2; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Histoire de Russie. Gravée par David, d'après les dess. de Monet. Paris 1813-3-e volume».

14. Въ той же книгѣ, убіеніе Иоанна Антоновича: *XII. — Page 80 | Tom. III*. Въ рамкѣ *passé-partout*. Выш. $4.1\frac{1}{2}$; шир. $3.1\frac{1}{2}$ (безъ рамки). Во II отпеч. прибавлена подпись: *Assassinat d'Ivan. | en 1762*.

ЮАННОВЪ, АНДРЕЙ; см. ЖУРАВЛЕВЪ.

ЮАННЪ, іеросхимонахъ Оптиной пустыни. Грав. рѣзд. и пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ впр.; съ Евангелиемъ въ рукахъ: *Козельской Введенской Оптиной Пустыни. | Старецъ Іеросхимонахъ Іоаннъ, | Скончался 4^{го} Сентября 1849 Г. на 87^{мъ} году отъ рожденія. | Печ. позв. Окт. 1849 г. Ценз. Прот. Федоръ Голубинскій*. Выш. 4.2; шир. 3.9. У Ефр. — I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Музеѣ Кіевской Духов. Академіи.

ЮАННЪ, іеросхимонахъ Саровской Пустыни. Грав. пункт.; поясн., прямоличн.: *Гр. Аванасьевъ. | первоначальникъ Іеросхимонахъ | іоаннъ | Саровской пустыни, | Скончался въ 1737 Году 4 Июля на 81 году*. Выш. 4.3; шир. 3.10. У гр. ДТ.

ЮАСАФЪ. Архимандритъ.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ жезломъ въ правой рукѣ: *святый-*

(*) Проданцы часто выдаютъ за портретъ Иоанна Антоновича портретъ Снейдерса, съ картины Вандика, грав. Ивановымъ. Въ овалѣ (въ четырехугольн. рамкѣ); грав. рѣзд., поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ плащѣ, котор. придерживаетъ лѣвой рукой; внизу росс. двуглавый орелъ съ Москов. гербомъ на груди. Безъ всякой подписи. Выш. 9.5; шир. 6.4 *. Этотъ листъ описанъ здѣсь для того, чтобы предостеречь любителей отъ обмана.

наю синода членъ, серіевоі пустыни архиманд-
рита *Иоасафъ*. родился 1711 году. Маія 26 дня. |
Кивой *Иоасафъ* се здѣсь изображенъ; | Учи-
тель истинны, любима, у естъ почтена.
Выш. 9.1/2; шир. 6.6 * (нѣтъ на моемъ экз. от-
ъзанъ).

ИОАСАФЪ (Горленко); род. 1705; изъ на-
ѣстниковъ Троицкой Лавры назначенъ Бѣлгород-
скимъ Епископомъ 1744; † 1753. Проповѣдникъ.

Въ полномъ облаченіи; грав. пункт.; поясн.,
1/4 впр.: *Преосвященный Иоасафъ Епископъ Бѣ-
городскій | изъ Дворянской фамиліи Горленко.*
Родился 1705 года. | Сентября 8 дня. Пре-
тавился 1754 года Декабря 10 | дня *.

ИОВЪ, первый Патріархъ Московскій; 11 Де-
ября 1586 хиротонисанъ въ Митрополита изъ
архіеписк. Ростовскихъ; 1589 Патріархъ. Масса
оворитъ, что онъ былъ человекъ скупой и любостя-
пательный, и во время всеобщаго голода 1601 г. не
родавалъ имѣвшійся у него въ запасъ хлѣбъ, въ
жиданіи возвышенія цѣнъ. «Такъ онъ былъ
кушъ», — продолжаетъ Масса, — «хотя у него не
ыло ни жены, ни дѣтей, ни родственниковъ, ко-
орымъ онъ могъ бы оставить свое состояніе, хотя
нъ дрожалъ отъ старости и ему оставалось жить
чень недолго». (Масса стр. 79). Въ Октябрѣ 1604 г.
нъ анаемствовалъ Самозванца; а затѣмъ, посы-
лае ему граматы вмѣстѣ съ боярами, въ Тулу. По
мерти Бориса объявилъ, что соборомъ избранъ на
арство Феодоръ Борисовичъ и приглашалъ дать
рисягу ему, его матери и сестрѣ Ксеніи. Удаленъ
въ Старицкій монастырь, † 19 Юня 1607.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками,
1/4 впр.: *Г. А. Афонасьевъ. | Иовъ, | Первый*
Патріархъ Московскій | и всея Россіи. | Изъ
юбранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ
Жекетовымъ. Выш. 3.9 1/2; шир. 3.1 *. І-е отпеч.
омѣщены въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ
наменитыхъ» Бекетова, Москва, 1821—1824;
І-е, въ «Портретахъ именитыхъ мужей рос-
скркви»; М. 1843.

ИОВЪ, Новгородскій Архіепископъ.

На картинаѣ, изображающей бракъ Царя
Петра I съ Екатериной I въ 1712 году, Иовъ
редставленъ въ ростъ; онъ благословляетъ брако-
очетающихся. См. Петръ I, Историческія кар-
тинки, 1712 г.

ИОАННА ЕЛИСАВЕТА, герцогиня
ангальтъ Цербтская, мать Екатерины II. Род. 1760
въ Парижѣ весною. — Женщина честолюбивая и
егкоправная; Ив. Ив. Бецкій, будучи резидентомъ

въ Гамбургѣ, былъ съ нею близокъ; его прямо назы-
ваютъ отцемъ дочери ея Екатерины, указывая
между прочимъ на сходство въ портретахъ обонхъ
(отца и дочери), особенно ихъ профилей.

Грав. рѣзд., по колѣн., 3/4 вл.: *Johanna Eli-
sabeth | vermählte Fürstin | zu Anhalt | geborne*
Hersogin | zu Holstein Schleswig. | Rosina
Matthieu pinx. — I. M. Bernigeroth sc.
Lipsiae 1756. Выш. 10.7; шир. 6.1 1/4. Въ книгѣ:
«Samuelis Lentzii Beckmannus, Historisch-Generalo-
gische Fürstellung des Hochfürstlichen Hauses
Anhalt Cöthen und Dessau. 1757».

ИОАННА МАГДАЛИНА, принцесса
Саксенъ-Вейсенфельская; съ 1730 супруга Кур-
ляндскаго герцога Фердинанда (признавъ герцогомъ
1737 † въ томъ же году).

Ея надгробный памятникъ: богатый сарко-
фагъ; сверху его лежащая плачущая женщина,
которая одной рукой поддерживаетъ медальонъ
съ портретомъ герцогини; грав. пункт.; поясн.,
3/4 впр. (памятникъ грав. рѣзд.): *hic sita est |*
celsissimae - dominae | iohanna - magdalena | io-
georgi - ducis sax stirpis - albertinae f | nata - d -
XVII - martii - MDCCVIII | comix | ferdi-
nandi | curlandiae - livoniae - et - semigalliae -
ducis | lipsiae | in - tranquillo - indvitatiss -
suae - domicilio | d. XXV - ianuarii -
MDCCLX | placide - mortua | princeps | pre-
tate - liberalitate | beneficentia - constantia |
venerabilis - amabilis. | Krubsacius Archit. Reg.
invent. — Schmid Stannar. Lips. excud. —
Bernigeroth sculps. 1762. Выш. 15.10; шир.
20.8 *.

ИОРДАНЪ, Феодоръ Ивановичъ; граверъ.
Род. 13 Августа 1800; 1809 вступилъ въ Академію
Художествъ; воспитывался подъ покровительствомъ
Имп. Маріи Феодоровны, при который служилъ его
отецъ (родомъ изъ Виртемберга) ПБ. 1827 — полу-
чилъ 1-ю золотую медаль за «Умирающаго Авеля»
и отправленъ за границу; вернулся въ С.Петербург.
1837; 1844 Академикъ (за искусство гравированія).
Снова отпущенъ за границу для гравированія «Пре-
ображенія», до 1850. За эту гравюру получилъ званіе
Профессора. 1855 занялъ кафедру профессора гра-
вированія при Акад. Худож.; 1871 Ректоръ той же
Академіи; 1870, 16-го Сент., въ день 50-лѣтняго
юбилея, Академія поднесла ему золотую медаль.
† 1883 г.

1. Грав. рѣзд.; поясн., 3/4 впр.: *Грав. Ф. Иор-*
данъ 1871 г. | Ф. И. Иорданъ (граврѣ). Выш. 6.1 1/2;
шир. 6.6 *. Въ І-хъ отпеч. водился другая: *гра-*
вир. бывший ректоръ и профессоръ гравированія
на мѣди и стали. П. А. Х. III-е отпеч. прило-

жени при журналѣ «Вѣстникъ Извѣд. Искусствъ Соколова, за 1885 г. Доска находится въ Акад. Худож.; отпечатки съ нея продаются тамъ по 6 р.

2. Въ овалѣ; гелиография, сдѣланная на мѣди, прямо съ фотографіи, безъ помощи гальванопластики, — по способу г. Скамони, въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ; пояса., $\frac{3}{4}$ впр. (съ рукою) съ крестомъ на шеѣ; чрезв. схожіи. Выш. 4.10; шир. 3.6 *.

3. Грав. кр. водкой Бобровымъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; въ шубѣ и шарфѣ. Выш. 4.4; шир. 3.6. Въ I-хъ отпеч. внизу, сдѣла, награвированъ портретъ-замѣтка гравера Дмитріева-Кавказскаго (въ жерлужковой шапкѣ, по гр., $\frac{3}{4}$ вл.)*; II-е, безъ этого портрета-замѣтки; до подписи. III-е, съ подписью мастера и грифомъ Иордана.

4. Семь медалей, грав. манерой Колласа, въ разную величину и въ разныя стороны, — всѣ съ одной и той же медали, выбитой по случаю 50-лѣтняго юбилея Иордана, съ надписью кругомъ: *ректору живописи и скульптуры и профессору гравированія Ф. И. Иордану*. Работано въ Экспед. Заготов. Государ. бумагъ. Въ большой листъ.

5. Съ медали. Грав. кр. водкой на цытактѣ; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. Отпеч. подъ портретомъ Олевина раб. Пожалостина; гравиров. 10-лѣтнимъ символомъ гравера Пожалостина. — Эрмнт.

ЮСИФЪ, кн. Аргутинскій - Долгоруковъ; Архіепископъ Гайванскій, Патріархъ Армянскій. За оказанныя имъ услуги Русскому правительству, 22 Марта 1800, сдѣланъ княземъ, съ дозволеніемъ называться Аргутинскимъ-Долгорукинымъ. Род. 1743 † 9 Марта 1801. Напечаталъ нѣсколько книгъ духовнаго содержанія.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; по колѣн., $\frac{3}{4}$ вл. Кругомъ овала армянская надпись; внизу гербъ и армянская подпись въ 4 строки: *C. L. Christinecke. P.—Grave I. Bougreoff*; еще двѣ строки армянской подписи, и: *Iosifъ Архіепископъ Армянской.—Josephus Archiepiscopus Armeniorum*. Выш. 15.6; шир. 10.6 *. Есть отпеч. корпичевой * и красной * краской.

2. Другой орнг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; пояса., $\frac{3}{4}$ вл.; кругомъ овала армянская надпись. Внизу гербъ и: *Г. Березниковъ 1798 юда*; четыре строки армянской подписи, и: *Иосифъ Архіепископъ Армянскій. | Князь Аргутинскій Долгоруковъ. | Josephus Archiepiscopus Armeniorum. | Princeps Argutinensis Dolgorouk.* Выш. 11.4 $\frac{1}{2}$; шир. 7.10 $\frac{1}{2}$ *.

3. Схожіи съ предидущ., въ меньшемъ размѣрѣ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; пояса., $\frac{3}{4}$ вл. Кругомъ круга армянская надпись. Внизу: *Iosifъ Архіепископъ Армянской. | Josephus Archiepiscopus Armeniorum. | 1792. | Gravé par A. Kolraschnicoff*. Выш. 8; шир. 6 *. Во II-хъ отпеч., внизу, прибавлены двѣ строки армянской подписи.

4. Тоже; въ митрѣ и въ облаченіи. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; по колѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу гербъ: *Iosifъ Архіепископъ Армянской; Josephus Archiepiscopus Armeniorum. | Грав: А. Березниковъ въ Санктпетербургѣ 1798: юда*; и 2 $\frac{1}{2}$ строки армянской подписи, оканчивающейся годомъ: ... 1743. Выш. 10.4; шир. 6.7 $\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. сверху овала прибавлена звѣзда и лента ордена Св. Анны. Въ подписи 1798 годъ замѣненъ 1799; внизу армянская подпись еще увеличена на одну строку и оканчивается годомъ 1799.

5. Съ того же орнг., въ полномъ облаченіи; грав. рѣзд.; въ ростъ; внизу гербъ и: *Иосифъ святѣйшій Патріархъ всея Арменіи, Кавалеръ Князь Аргутинскій | Долгоруковъ*. Также подпись на латинскомъ, греческомъ и армянскомъ языкахъ. Выш. 10.10; шир. 8.4. — Эрмнт.

ЮСИФЪ III, Нелюбовичъ - Тукальскій (Joseph III); до 1661 Архимандритъ Лещинскаго монастыря; 3 Авг. 1661 Епископъ Могилевскій; 1664 Митрополитъ Кіевскій; † 26 Юля 1676.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояса., $\frac{3}{4}$ впр.: *Иосифъ III Нелюбовичъ—Тукальскій, | Митрополитъ Кіевскій, Галицкій, | и всея Малая Россіи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Императоромъ Бекетовымъ*. Выш. 3.9; шир. 3 *. I-е отпеч. помѣщены въ числѣ «Портретовъ именитыхъ мужей рос. Церкви»; Москва 1843; II-е, въ «Изображеніяхъ великихъ людей Малороссіи»; М. 1844. См. сюнты 1843 и 1844 гг.

2. Съ того же орнг.; грав. пункт. А. Основнымъ; въ кружечкѣ; пояса., $\frac{3}{4}$ впр.: *Иосифъ Тукальскій*. Въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ; въ «Исторіи Малороссіи» Бантиша-Камеискаго, изд. 2-е; М. 1832. 8°.

ЮСИФЪ, (Joseph patriarche) пятый Патріархъ Московскій, предшественникъ Никона. Въ письмахъ къ сему послѣднему Царь Алексѣй Михайловичъ подробно описалъ кончину его и отчасти его свойства. (Собраніе писемъ Царя Алексѣя Михайловича. Москва 1856). ПБ.; біографическія свѣдѣнія о немъ помѣщены на его портретѣ.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Преставился въ Великій четвертокъ.*—*С.—Н: окомъ Двухъ Часовъ по Полудни.* | Печ. позв.: Москва 1 Июня 1856 Г. Ценс. В. Флеровъ. | Грав. и печ. въ Металюр. Алек. Афанасьева въ Москвѣ. | *Юсифъ* | пятый патриархъ, московскій и всея россіи. | съ 1642^{го} до 1652 года. | Поставленъ изъ Архимандритовъ, Симонова Монастыря, что въ Москвѣ, пра- | вляши Великій Прѣстолъ, Святыя Соборныя и Апостольскія Церкви, Пре- | святыя Богородицы, честнаго и славнаго ея успенія, въ Первопрестольномъ | Царствующемъ Градѣ Москвѣ, Преставленіе Ею Апрѣля 15^{го} дня 1652. Тѣло Ею поур- | бено, въ Московскомъ Успенскомъ Соборѣ.— | Москва, Право сею Изданія пренада. М. М. Алек. Сидорову. Вверху похѣта: № 533. Выш. 7.11; шпр. 6.7.

ЮСИФЪ II, Императоръ Австрійскій; см. Графъ **ФАЛЬКЕНШТЕЙНЪ**.

КАВЛУКОВЪ, дьякъ; см. **МОНАСТЫРЕВЪ**, Аванасій.

КАВЫЛИНЪ, Илья Алексѣевъ; род. 1731 † 1809. Энергическій и умный старообрядецъ безпоповщинскаго толка; 1771 основатель Преображенскаго богадѣльни въ Москвѣ, извѣстной подъ именемъ Преображенскаго кладбища.

Грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Г. А. Афонасьевъ. | Илья Алексѣевичъ | кавылинъ. | Попечитель, и учредитель, Старообрядческаго | Преображенскаго Богадѣльнаго дома въ Москвѣ: | Высочайше утвержденаго, 1809^{го} Маія 15. | Родился въ 1731^{го}. Году.— Преставился въ 1809^{го}. Августа 21. | Псхидивніемъ М. К. Саввы Стукачева. Выш. 7; шпр. 5.9 *.

КАЗАКОВЪ, Матвій Федоровичъ, Архитекторъ. Род. 18 Окт. 1734. Имъ построены въ Москвѣ: Сенатъ, съ его великолѣпной круглой залой; Петровскій дворецъ; главный корпусъ дворца въ Царицынѣ, Голицынская больница, Генераль-Губернаторскій домъ, Старый Университетъ и мн. др. зданія. Казаковъ извѣстенъ и какъ граверъ кр. водкой.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Г. Афонасьевъ. | Матвій Федоровичъ | Казаковъ. | Архитекторъ, Коллежскій Советникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ

Бекетовымъ. Выш. 3.10; шпр. 3.1 *. Изъ числа невзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

КАЗЕЛИЧЪ; рижскій актеръ; жилъ въ концѣ прошедшаго столѣтія: G. Kasselitz. Krüger pinx. Scheffner sculp. Berlin 1794.

КАИНЪ, см. **ВАНЪКА КАИНЪ**.

КАЙДАНОВЪ, Иванъ Козьмичъ; профессоръ всеобщей Исторіи въ Царскоевскомъ Лицеѣ (съ 1816) и въ Училищѣ Правовѣдѣнія. † 1843. Издавъ нѣсколько учебниковъ по части дипломатіи и всеобщей и русской Исторіи.

Въ четырехугольн., грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: Писалъ съ нат. и Грав. И. Фридрицъ. | Иванъ Козьмичъ | Кайдановъ. | Издавъ Н. Слѣпникъ. Выш. 4.4; шпр. 3.10 *. При его книгѣ: «Краткое изложеніе Дипломатіи Росс. Двора. СПб. 1833».

КАЙСАРОВЪ (Kaizarof), Паусій Сергѣевичъ; Генераль; одинъ изъ героев 1812 года; старшій братъ Андрея Сергѣевича (получившаго степень доктора Геттинг. Университ. 21 года); убитъ ядромъ 15 Мая 1813. Любимецъ Кутузова.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Грав. Академикъ К. Ческій. | Генераль Кайсаровъ. | Находившійся съ 1805^{го}. Года при Генераль. | Фельдмаршалъ Свѣтлый—шесть Князь Кутузовъ | Смоленскомъ по — день его кончины. И гербъ. Выш. 3.10; шпр. 3.1 *.

2. Повтореніе предыдущ.; грав. пункт.; безъ фова; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Подпись таже, что на № 1; безъ имени гравера. Выш. 6.7; шпр. 5 *.

КАЙСАРОВЪ, Михаилъ Сергѣевичъ; Управляющій Департ. Мануфактуръ и внутрен. Торговли; † 1825. 8^{го}. См. Словарь мой, изд. 1872 г.

КАКОРИНОВЪ, см. **КОКОРИНОВЪ**.

КАЛИНСКІЙ, Вильгельмъ; Ксендзъ, Профессоръ Богословія при Виленскомъ Университетѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: Mauritijs sculp. | Gwihelm Kalinski Professor | Teologii w Akademij Wilenskiej. Выш. 3.8; шпр. 3. У Ефрем.

КАЛМЫЦКІЙ ЦАРЬ (?).

Грав. кр. водкой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; въ мѣховой шапкѣ: Zimmermann: del: Dev: fecit | Der Kalmtück König. Выш. 3.6; шпр. 3.3. У гр. ДТ.

КАМЕНСКАЯ, гр. Анна Павловна; жена Фельдмаршала Михаила Федотовича, мать гр. Ни-

коля Михайловича, героя Шведской и Турецкой войн; урожд. княжна Щербатова † 1826.

Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4. См. мой Словарь изд. 1872 г. Я не отыскалъ этого портрета при пересмотрѣ собраній.

КАМЕНСКАЯ, Марья Давидовна; оперная пѣвица СПб. Театровъ; меццо-сопрано. Кончила СПб. Консерваторію въ классѣ Ниссенъ-Саломонъ.

Грав. кр. водкой Дмитриевымъ-Кавказскимъ. Въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 12.6; шир. 7.4. Въ I отпеч. внизу помѣчено: 2 Март. 1882. Во II, внизу награвированъ портретъ—замѣтка Направника (по гр., $\frac{1}{2}$ впр. выш. 1.9; шир. 1.6) очень схожіи*. Въ III, портретъ Направника стертъ.

КАМЕНСКИЙ; см. АМВРОСІЙ ЗЕРТИСЪ.

КАМЕНСКИЙ; см. ВАНТЫШЪ-КАМЕНСКИЙ.

КАМЕНСКИЙ, графъ Михаилъ Ѳедотовичъ; род. 1788; воспитанникъ Сухопут. кадет. корпуса; ученый тактикъ; участвовалъ въ 7-лѣтней войнѣ и въ войнахъ 1769—1791. 1774 разбилъ 40.000 турокъ при Козлуджи, за что получилъ Георгія 2-й степ. и Александра Невского; 1787 получилъ орденъ Андрея Первозваннаго, сдѣланъ Фельдмаршаломъ и графомъ; 1806 назначенъ главнокомандующимъ арміею противъ французовъ; самовольно уѣхалъ отъ войска и уволенъ отъ службы. Убитъ слугою въ своемъ Орловскомъ имѣніи 1809.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ треуголѣ съ брилліантовой пряжкой; на шеѣ крестъ, на груди три звѣзды и лента черезъ плечо. Очень хорошей работы, судя по манерѣ, руки Осипова. I-е отпеч. прежде всякой подписи*; во II-хъ: *Графъ Михайло Ѳедотовичъ | Каменскій, | Генералъ Фельдмаршалъ.* Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. Изъ числа непздан. Бекетовскихъ портретовъ.

КАМЕНСКИЙ П. графъ Николай Михайловичъ, Генералъ отъ Инфантерій; младшій сынъ Михаила Ѳедотовича; род. 1776; 1799 Генералъ-Маіоръ; участвовалъ въ Швейцарскомъ походѣ Суворова, въ войнѣ 1806 и 1807; одержалъ блестящія побѣды надъ Шведами 1808 и 1809, за которыя получилъ Георгія 2-й степ. и Александра Невского; главный виновникъ покоренія Финляндіи; 1810 взялъ Силестрію; † 1811 въ Одессѣ 34-хъ лѣтъ отъ роду, вследствие отравы (у французскаго консула въ Бухарестѣ); былъ женатъ на графинѣ А. А. Орловой. Гениальный полководецъ. ПБ.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *V. G. Kisinger sc. 1811. | Le Comte Nicolas—Kamensky.* И гербъ. Выш. 7.9 $\frac{1}{2}$; шир. 6.11*.

2. Съ того же орг., въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Графъ Николай Михайловичъ. | Каменски 2-й | Генералъ Аншефъ Главнокомандующій | за Дунайской Арміи и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 6.5; шир. 5.3*.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Р^ч. К^н. Ческин. Г^н. Н^н. Платовъ 1810. | Графъ Николай Михайловичъ | Коменски 2-й. | Генералъ Аншефъ Главнокомандующій | за Дунайской Арміи и разныхъ Орденовъ Кавалеръ. | Его Императорскому Величеству | Александру I^ч. | Государю Императору и Самодержцу всероссійскому. | — всеподданнѣйшее приношеніе | Никиты Платова.* Выш. 6.4; шир. 4.7*.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ Каменски II-й. | Генералъ отъ Инфантерій | Главнокомандующій за — Дунайской Арміи | 1810. Года.* Выш. 6.3 $\frac{1}{2}$; шир. 5.5 $\frac{1}{2}$ *.

5. Тоже, въ большемъ размѣрѣ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; подъ оваломъ воинская арматура, грав. рѣзд.; справа лавровая вѣтвь; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Графъ Николай Михайловичъ | Каменской 2-й. | Генералъ отъ инфантерій главнокомандующій | за Дунайскою Арміею и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 11.10; шпр. 9.5*. Во II-хъ отпеч. мундиръ пройденъ рѣзд. въ одну черту*; въ III-хъ, онъ пройденъ въ двѣ черты на крестъ*.

6. Тоже, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; Грав: *Академикъ Н. Чески. | Графъ Каменскій II-й. | Генералъ отъ Инфантерій. | Главнокомандующій за Дунайскою Арміею 1810 г. |*

Сынъ славному отцу—едва ли не сравнялся | Со старцемъ славою онъ еще во цвѣтъи лѣтъ | Но средь блистательныхъ побѣдъ, | Второй Каменскій младъ скончался. | Какими бы еще онъ лаврами вѣнчался, | До старости дошелъ

Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ *.

7. Тоже, еще меньше. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Ухтомскій. | Графъ Каменскій II-й. | Главнокомандующій за — Дунайской Арміи | 1810^о Года.* Выш. 2.6 $\frac{1}{2}$; шир. 2.1 $\frac{1}{2}$ *. Въ II отпеч. пмя Ухтомскаго стертъ и прежняя подпись замѣнена другою: *Графъ Ка-*

менски 2-й. | *Главнокомандующий за Дунайской Армии 1810° Года* *.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ Каменскій II-й, | Главнокомандующий | за—Дунайской Армии | 1810° Года*. Выш. 2.7; шпр. 2.3.—Эрмт.

9. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. | Графъ Николай Михайловичъ. | каменскій*. Выш. 3.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.8 $\frac{1}{2}$ *.
Прп «Русскомъ Вѣстникѣ» 1811 г. № 8.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ Николай Михайловичъ | Каменскій*. Выш. 3.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.9. У Ефрем.

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. В. Храмцевъ | Графъ Николай Михайловичъ Каменскій, Генералъ отъ Инфантеріи. | Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.7; шпр. 2.11 *.
Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

12. Другой оригиналъ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; подъ оваломъ картушъ окруженъ знаменами, и лавров. и дубовой вѣтвями: *Графъ Николай Михайловичъ каменскій 2-й | Генералъ отъ инфантеріи Главно- | командующій за Дунайскою Армією | разныхъ Орденовъ Кавалеръ | Гра 1811 Го. | Comte—de kamenscki; и гербъ*. Выш. 9.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.8 $\frac{1}{2}$ *.

КАМЕНСКІЙ, Павелъ Павловичъ (Кашенскі); писатель сороковыхъ годовъ.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Каменскій* (графъ). Выш. 4.6; шпр. 4.8 *. Въ II т. «Стару русск. Литераторовъ». I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Тюляева.

КАМЕНСКІЙ I, гр. Сергій Михайловичъ (Кашенскі). Вступилъ въ службу 1774; участвовалъ въ Турецкой войнѣ 1789—94; Польской 1794; Французской 1806 и 1812, и Турецкой 1812. Съ 1812 въ отставкѣ; жилъ въ Орлѣ, гдѣ содержалъ на свой счетъ даровой театръ и труппу актеровъ. † 1835.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ Каменскій I-й*. Выш. 2.7; шпр. 2.2 $\frac{1}{2}$ *.

КАНКРИНЪ, Францъ Ивановичъ; род. въ вел. герц. Баденскомъ; изъ Евреевъ (ПБ.); въ концѣ прошедшаго вѣка вступилъ въ русскую службу; былъ начальникомъ соляной выварки въ Старой Руссѣ; † 1816. Дѣйствит. Стат. Совѣтникъ. Отецъ знаменитаго Канкринна Министра Финансовъ.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по колѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Frans Ludwig von Cancrin. | Ihro Russ. Kais. Majestaet Collegienrath u. Director der Stara | ja ruisischen Salzwerke, | der Kais. freien oecon. Gesellsch. zu | St. Petersburg; der | fürstl. hessisch. Acad. der Wissensch. zu | Giesen, u. der naturforschenden Gesellsch. zu Berlin | Mitglied. Geb. d. 21. Febr. 1738*. Выш. 6.5; шпр. 3.7 *. (работн Fritzscha).

КАНКРИНЪ, гр. Егоръ Францовичъ; род. 26 Ноября 1774, въ Ганау; 1800 поступилъ въ русскую службу; 1813 Генералъ-Интендантъ всѣхъ войскъ; въ этой должности узналъ народную нужду. 1823—1844 Министръ Финансовъ; 1826 графъ; ввелъ охранительную систему русской торговли; учредилъ Институты: Лѣсной, Технологическій, Земледѣльческій и Горыгорѣцкую школу. † 10 Сент. 1845; членъ рѣдкаго безкорыстія. Его Биографія въ Русскомъ Архивѣ 1866 г. (ПБ.).

1. Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *graf georg kankrin*. Выш. 2.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.9. Во II-хъ отпеч. прибавлены двѣ строки его автографа: *Der Reichthum wuchert überall auf Kosten | der am Wenigsten habenden* *. Прп квинт.: «Aus den Reisetagebüchern von Graf G. Kankrin. Braunschweig. 1865».

2. Другой ориг.; гелиографическая копія, на мѣдной доскѣ, съ литографіи; исполнена по способу г. Скамони въ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ приподнятыми на лобъ очками и зонтикомъ. Безъ всякой подписи. Выш. 5.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.9 *. Очень похожій портретъ.

3. Медаль, выбитая потомками гр. Канкринна, по случаю столѣтія со дня его рожденія. По гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *georgius comes cancrin natus centum abhinc annos die XXVII: nov: a: MDCCLXXIV*. и подпись медальера: *l. штеинманъ р*. На оборотной сторонѣ медали: *vir egregie de patria | meriti memoriam recolit | et semper recolet grata | posteritas* *. Грав. по способу Колгаса въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ. Діам. = 2. Есть отпеч. на кит. бум. *

КАНТЕМИРЪ, кн. Антіохъ Дмитріевичъ, меньшой сынъ Господаря Димитрія Кантемира; род. 1709 г.; учился у своего отца. Въ 1730 г. сочинилъ прошеніе, поданное Императрицѣ Аннѣ Иоанновнѣ, о сохраненіи ею самодержавія и объ уничтоженіи принятыхъ ею ограничительныхъ пунктовъ; за что былъ награжденъ 1,000 душъ. Посоль 1731—1738 въ Лондонѣ и потомъ въ Парижѣ. Извѣстенъ своими сатирами, писанными syllabическими стихами

и дозволенными къ печати только въ 1762 г. Екатериною II (ПБ.). Умеръ холостякомъ, въ Парижѣ, отъ чахотки, 31 Марта 1744 г.

1. Въ четырехъ, грам. рѣзкомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вѣщо; держитъ въ рукѣ бумагу. Подъ гравирой его гербъ и подпись: *Amiconi, Pinx—Wagner. Sculpsit Lond. 1738. | Antiochus Prince Cantemir Ministre Plenipot. De l'Imperatrice de toutes les Russies | auprès du Roi de la Grande Bretagne.* Выш. $6.9\frac{1}{2}$; шир. 5.4. Эрит. Рѣд. листъ. Въ 1885 купл. за 25 р.

2. Точная гелиогравируа съ этого листа помещена въ монхъ материалахъ для Русской Иконографіи; № 204.

3. Копія съ № 1; въ четырехъугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Князь Антиохъ — Кантемиръ | Россійской — Императорской | Тайной Советникъ и Полномочный Посолъ | при Королевскомъ — Французскомъ дворѣ. Вырезалъ Е. Виноградовъ.* Выш. 7.10; шир. 5.9 *. Въ I отпеч. слѣва отъ герба, противъ 2-й строки подписи замѣтны два параллельныхъ штриха, сдѣланные рѣзд., котор. во II отпеч. портрета стерты *. При книгѣ: «Сатиры и другія стихотворенія и сочиненія Кн. А. Кантемира. СПб. 1762». 4°. III-е отпеч. новыя, на Варгунинской бумагѣ. Доска находится въ Академіи Художествъ. *

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пунет.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Князь А. Кантемиръ* и стихи:

Старинный словъ его достоинствъ не ужалить. Порокъ! не подходи—сей взоръ тебя ужалить. Выш. $3.9\frac{1}{2}$; шир. $2.10\frac{1}{2}$. Эрит. — Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Гра. Н. Соколовъ*; *. Приложены къ «Пантеону русск. авторовъ; М. 1802». Въ III отпеч. подпись гравера оставлена, а остальные подписи помѣнены: *Князь Антиохъ Дмитриевичъ | Кантемиръ. | Тайный Советникъ, Камерьеръ и чрезъ- | вычайный при Англинскомъ, а потомъ | при Французскомъ Дворѣ Посолъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Тоже; безъ фона; грав. пунет.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав: Райтъ: (Wright) | Князь Антиохъ Дмитриевичъ | кантемиръ.* И гербъ. Выш. $3.3\frac{1}{2}$; шир. 2.11 *. При книгѣ: «Сочиненія Кн. Кантемира. СПб. 1836» 8°. Есть отдѣльные отпеч. на кит. бум. *

6. Тоже; въ «Плутархѣ» 1821. (См. сюиты).

7. Тоже; въ «Русскихъ людяхъ» изд. Вольфа 1866 г.

8. Тоже. Овалъ въ четырехъугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *antiochus | prince cantemir.* |

Ambassadeur de Russie. | Mort à Paris. | Agé de 34. ans 5. mois. | Amiconi Pinx—Basan Sculp. Выш. $4.6\frac{1}{2}$; шир. 3.1. У Wasa. Во II-хъ отпеч. 4-я строка подписи исправлена: *Mort en Russie en 1744* *. Приложены при переводѣ сатиры кн. Кантемира на французскій языкъ аббатомъ Guasco; Лондонъ, 1749, 8°.

9. Другой ориг. Безъ фона; грав. на стап.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Печ. со стапъ Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. | К. А*т*и*о* Кантемиръ.* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.8 *. При книгѣ: «Сочиненія, письма и избранные переводы Кн. А. Д. Кантемира; изд. подъ редакцію П. Ефремова. СПб. 1867—1868»; 12°. 2 части. Есть отдѣльные отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бум. *

КАНТЕМИРЪ, князь Дмитрій Константиновичъ, Молдавскій Господарь; род. въ Яссахъ 26 Октября 1673; Имперскій князь (пожалов. Карломъ VII); 1711 перешелъ въ Русское подданство (съ 2,000 челов. Молдаванъ); 1721 признанъ русскимъ княземъ, съ владѣльческими правами; человекъ съ обширнымъ образованіемъ; сенаторъ. † 21 Авг. 1722 (Геннади). Написалъ нѣсколько историческихъ сочиненій о Молдавіи и Турціи.

1. На огромномъ богословскомъ тезисѣ (на 8 доскахъ) Иеромонаха Лаврентія Трансильванскаго. Гравир. рѣзкомъ. Вверху представлены: въ срединѣ російскій, государственный гербъ; справа, Моисей и великомученикъ Дмитрій; слѣва, распятый Христосъ. Понизе изображенъ, верхомъ на конѣ, кн. Дмитрій Кантемиръ, выѣзжающій въ сопровожденіи многочисленнаго отряда всадниковъ, пѣзъ воротъ Турецкой крѣпости. Лошадь его понираетъ ногами турецкое знамя и турецкій фирманъ. Слева Россія, въ видѣ царицы, съ орломъ на груди, подаетъ кн. Кантемиру оловковую вѣтвь. Кантемиръ представленъ съ большою окладистой бородою. Слева-же, на краю картинны, на самой срединѣ, подписи мастеровъ: *Григорьевъ на мѣди Иванъ | Зббовъ Григоріи Те*челорскі;* а внизу картинны: *Dedicavit, et Conclusiones defendit, in Collegio orthodoxo Rossiaco | S: C: M: Moscuensi, R: P: Ieromonachus Lavrentius Transsylvanus de Corona Consumptus | Theologus Praesidente R: P: Theophylacto Archimandrita, in eodem Collegio ordinario | Theologiae Professore et Rectore 1712. die 26 July.* Выш. 56.2; шир. 42.10. (Акад. Наукъ, Собраніе отпечатковъ, ч. I).

2. Копія съ одного изображенія Кантемира изъ предмудраго Тезиса 1712 г. Овалъ въ четыре-

гольн.; грав. рѣзд.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Demetrius Cantemirius*, | *Palatinus Moldaviae*. Выш. 4.6; шир. $3.3\frac{1}{2}$ *.

3. Другой ориг. Въ пласкъ, съ портретомъ Петра I на лентѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{1}{4}$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. | Князь Дмитрій Константиновичъ | Кантемиръ, | Молдавскій Господарь, потомъ | Тайный Советникъ и Сенаторъ*. Выш. $4.3\frac{1}{2}$; шир. $3.5\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Башиш-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ... Петра Великаго. Москва 1812»; тоже 1-е изд. 1821 г.

4. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзд.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Le Prince Cantemire*. Выш. $4.1\frac{1}{2}$; шир. $3.4\frac{1}{2}$ *. Во французскомъ изд. книги Башиш-Каменскаго: «Siècle de Pierre le Grand. Paris 1822—1828». Во II отпеч. прибавлено: *Князь Кантемиръ*; они очень плохія и приложены при книгѣ: «Петръ Великій и его полководцы; Москва 1848».

5. Другой ориг.; Кантемиръ представленъ съ бородами. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *demetrius cantemir prince de moldavie et fait prince du S^t. empire russe. enateur et conseiller prive de sa maieste l'empereur pierre le grand. | f. morellon lacave. — sculp. Amsterdam 1735. | mort—1723 | le 21—l'aoust | agé de— 50 ans. | demetrius — cantemir | moldaviae dux—S^t. imperii omnium | russiarum (sic) pruniceps creatus | necnon senator—t a consiliis | secretioribus—petri magni | imperatoris — triumphantis | memoriae. — obut die XXI augusti ann—MDCCXXIII | aetatis—uae L^{mo}. И геръ з. Выш. 7.11; шир. $5.9\frac{1}{2}$ *.*

Оригиналъ этого портрета писанъ послѣ 1717 ода, такъ какъ до этого года Кантемиръ носилъ ороду и свой Молдаванскій нарядъ (Wassiltschiff. I. 105).

6. Копія съ предыдущаго. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *C. Fritzsche Sc: 1745. | Demetrie — Kantemir, | des h. russis. Reichs—und in Molda u Fürst, | bey dem russ. Kaiser — Peter dem Groszen | des hohen Senats—Mitglied und geheimer | Rath. И гербъ. Выш. 5.5; шир. $5.2\frac{1}{2}$ *.*

При книгѣ: «Geschichte des Osmanischen Reiches; A. d. Eng. Hamburg 1745; 1^o, Mit 22 Port. u. Karte».

7. Тоже; грав. черн. маверой; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Demetrius — Cantemir. | s. rossiaci—imperii, | t moldaviae — princeps. | petri. m. russoru — imperatoris | senator, et ab m—tunis consiliis. I гербъ. Выш. 6.6; шир. 5.3 *.*

8. Тоже; грав. рѣзд.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Demetrius Kantemir | des Russis. Reichs und | in Moldau Furst bey | dem Russ. | Kaiser Peter | dem Groszen des hohen | Senats Mitglied, und | Geheimer Rath. | Rhein sc. A. V. И гербъ. Выш. 5.7; шир. 3.4. Въ книгѣ: «Beschreibung, der Moldau. Frankfurt und Leipzig. 1771.» 8^o.*

9. Тоже, въ меньшую мѣру. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Demetrius Cantemir | S. Russiaci Imperii et Moldaviae | Princeps. | I. M. B. sc. (И. М. Вернигеротъ гравировалъ). Выш. 5.3; шир. $3.2\frac{1}{2}$ *.*

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравиро: Ф. Алексѣевъ. | Князь Дмитрій Константиновичъ | Кантемиръ, | Господарь Молдавскій | потомъ | Тайный Советникъ и Сенаторъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.7; шир. 3 *.* При книгѣ: «Собраніе портретовъ Россійскихъ знаменитыхъ, Бекетова. Москва. 1821 — 1824».

КАПНИСТЪ, Вас. Вас. (Karnist); ввукъ венед. графа Стомалло - Капнисси, выѣхавшаго въ Россію въ 1711 г.; и сынъ генерала, убитаго въ 7-лѣтнюю войну; род. 1757. Членъ рос. Академіи; авторъ комедій Ябеда и многихъ сатиръ. 1785 Киевск. губ. предводитель; 1799—1801 состоялъ при театр. дирекціи въ С.Петербургѣ; 1802 Генеральный Судья въ Полтавѣ; † 28 окт. 1824, въ своей Обуховкѣ, гдѣ «... къ двери, нищему открытой, забыла лѣвъ замокъ прибить» (ПБ.).

Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | В. В. Капнистъ. Выш. 3.9; шир. 3 *.* Въ этомъ видѣ портретъ былъ приготовленъ для Пантеона русск. авторовъ, но изданъ не былъ. Во II-хъ отпеч. оставлена только подпись гравера, остальная замѣнена слѣдующей: *Василій Василіевичъ | Капнистъ | Статскій Советникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ *.* Помѣщенъ въ изданіи: «Изображенія знаменитыхъ людей Малороссіи.... Москва. 1844». (Бекетовскія доскы).

КАПОДИСТРИА, гр. Иванъ Антоновичъ, грекъ изъ Корфу; род. 1776; 1809 поступилъ въ русскую службу, сблизился съ Имп. Александромъ I чрезъ Новосильцова; 1815 начальникъ дипломатическаго департ. всей союзной Арміи, 1816—1822 Министръ Иностранныхъ дѣлъ; 1822 вышелъ въ отставку. 1828 правитель освобожденной Греціи; 1831 убитъ братьями Мавромихали. Его автобіографія во II т. Сборника Русскаго Историч. Общества.

Разсказъ о его смерти въ Русскомъ Архивѣ 1869 (его адъютанта Райко). ПБ.

1. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *A. Brulloff d.—1829.—Fr. Bolt sc.* Выш. $3.4\frac{1}{2}$; шпр. 2.7 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Nach dem Leben gezeichnet | graf | capodistrias | praesident von griechenland | Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen—Zeitgenossen № 7*.* — Въ III, весь сюртукъ пройденъ рѣзц. въ двѣ черты на-крестъ; подписи мастеровъ едва замѣтны.*

2. Копія съ предыдущ.; грав. на стали; въ четырехугольн.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Graf | Capodistrias | praesident von Griechenland.* Вверху помѣчено: *M. C. L. № 806: Выш. $3.7\frac{1}{2}$; шпр. $2.9\frac{1}{2}$.* У Ефр.

3. Переименованный съ того же орг. Грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Stanicky sc. | capodistria.* Выш. 3.5; шпр. 3.4*.

4. Тоже; грав. пункт.; по гр.; $\frac{3}{4}$ вл.: *Capo d'Istria, | Président du Gouv. Grec.* Выш. 2.3; шпр. 2.2*.

5. Другой орг.; въ четырехугольн.; хорошей грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; сидитъ въ шубѣ, спущенной съ одного плеча; въ рукѣ бумага: τὸς φίλος. Безъ всякой подписи. Выш. 7.2; шпр. 5.5*

6. Другой орг.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Puc. Гжа. Дансъ. Грав. Раимъ | графъ юаннъ каподистрія | Le Comte Jean Capo d'Istria. | contemporains russes. | № 4.—Serie 1.* Выш. $3.1\frac{1}{2}$; шпр. 2.11*. Есть отпеч. на кпт. бум.* Во II-хъ отпеч. послѣднія двѣ строки подписи счищены.

7. Нѣсколько схожій съ предыдущ. орг., грав. карандаш. манерой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; вверху помѣта: *Къ № 21 Моск. Тел. 1828.* Выш. 5.6; шпр. 4.8*.

8. Грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *graf capo d'Istria.* Выш. 3.2; шпр. 2.10. У гр. ДТ.

9. Другой орг.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Сокаловъ. | Президентъ Греціи | Графъ Иванъ Антоновичъ | каподистрія.* Выш. 5.7; шпр. 4.8*. При книгѣ: «Картина Историческая и политическая новой Греціи. М. 1829; съ 12 гравированными портретами».

10. Большой портретъ, гравированный акватинтой; Каподистрія сидитъ въ креслахъ; съ орденомъ Золотого Руна на шеѣ; справа видна колона съ урной на верху, съ надписью: *Aleksandry; сѣва храмъ съ колонадой (въ Афинахъ).* Въ I отпечаткахъ внизу подписи: *painted by*

geo. hayter esq. M. A. S. L. her Majestys painter of history et portrait — engraved by thomas lupton 4. keppel s. russel sq. ()* Выш. 21.3; шпр. $14.7\frac{1}{2}$ *.

КАРАВАНОВА, Варвара Ивановна, жена Павла Федоровича, урожд. княжна Гагарина; род. около 1795.

Въ кругѣ; гравиров. акватинтой; поясн., $\frac{1}{2}$ вправо съ четырьмя страусовыми перьями на головѣ и огромнымъ гофрированнымъ воротникомъ: *Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-des-petits champs n. 15 à Paris 1817.* Діам. = $2.2\frac{1}{2}$ *.

КАРАВАНОВЪ, Павелъ Федоровичъ (Karabanof). Род. 25 Окт. 1767; † въ Маѣ 1851. Известный собиратель русскихъ древностей и портретовъ; послѣдніе поступили въ Эрмитажъ. Музей его описанъ Филимоновымъ (М. 1849; въ листъ съ превосходными хромотографіями Дрегера). Изъ его сочиненій напечатаны: списки замѣчательныхъ лицъ русскихъ (М. 1860) и русскіе историческіе анекдоты (въ Русск. Старинѣ за 1872 г.).

1. Въ кругѣ; грав. акватинтой; поясн., $\frac{1}{2}$ влево; въ сюртукѣ; съ большимъ жабо: *Des: au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits champs n. 15 à Paris 1817.* — Діам. = $2.2\frac{1}{2}$ *. Гравиров. въ бытность Карабанова въ Парижѣ, въ 1817 году.

2. Другой орг. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Подъ гравюрой гербъ. Выш. 6.2; шпр. $5.1\frac{1}{2}$. Гравиров. Основнымъ и поднесенъ П. О. Карабанову около 1840 года. Доска осталась безъ подписи. Довольно рѣдкій листъ. Въ I отпеч. подъ гравюрой видны пробны рулетки*. Во II-хъ гербъ усиленъ; морщины на лицѣ тоже; пробны стерты*. Портретъ отличается большимъ сходствомъ.

КАРАМЗИНЪ, Николай Михайловичъ; знаменитый русскій Исторіографъ; преобразователь русской прозы; другъ Жуковского, Батюшкова, кн. Вяземскаго и Пушкина, котораго онъ спасъ отъ ссылки въ Соловецкій монастырь. Род. 1 Дек. 1766; 1781—1784 служилъ въ Преображенскомъ полку; 1789—1790 путешествовалъ за границей; 1790 основалъ Московскій Журналъ, въ которомъ помѣщалъ свои письма, имѣвшія необыкновенный успѣхъ. Съ 1802 издавалъ Вѣстникъ Европы, имѣвшій въ томъ же году болѣе 1200 подписчиковъ; 1803 сдѣлавъ

(*) Есть хорошій литографиров. портретъ Каподистрія, работы *A. Brulloff.* Выш. 5.10; шпр. 6.8.

Историографомъ, съ жалованьемъ по 6000 р. въ годъ; съ 1816 переселился изъ Москвы въ Петербургъ и сдѣлался другомъ Царскаго дома; 1818 были напечатаны 8 томовъ его Исторіи Россійскаго Государства, по неизданнымъ до него лѣтописнымъ источникамъ; въ одинъ мѣсяць все изданіе было раскуплено; за право на 2-е изданіе онъ получилъ отъ Сленина 50.000. — 1824 вышли томы 9, 10 и 11-й; 12-й томъ изданъ послѣ его смерти Блудовымъ; † 22 Мая 1826. Въ Симбирскѣ поставленъ ему памятникъ (см. № 20). ПБ.

Съ ориг. Кюнеля 1801 г.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Nicolaï Karamsin. | Kühnel del. — H. Lips. Sc.* Выш. 3.3; шир. 2.8. * Приложенъ къ книгѣ: «Briefe eines reisenden Russen von Karamsin; aus d. russ. übers. von Joh. Richter. Leipz. 1801. Mit Kupfern». 8°.

2. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Engraved by Horwood. | Nicolaï Karamsin.* Выш. 2.8; шир. 2.2 $\frac{1}{2}$ *.

3. Повтореніе того же ориг., съ измѣненіями. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *рис. Ф. Кинель. Гра. Н. Соколовъ. Н. М. Карамзинъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Былъ приготовленъ для Бекетовскаго «Пантеона русскихъ авторовъ», но остался неизданнымъ.

4. Копія съ № 3, съ прибавленіемъ ордена на шеѣ. Безъ фона; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Н. М. Карамзинъ.* Выш. 2.10; шир. 2. * При: «Собраніи русскихъ стихотвореній», изд. Жуковскаго 1811 г.

Съ ориг. Тропинина, 1815.

5. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гравировалъ Н. Уткинъ. | Н. М. Карамзинъ.* Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10 *. При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ; СПб. 1825». Оригиналъ Тропинина находится у П. М. Третьякова.

6. Копія съ предыдущ.; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Пис. В. Тропининъ. — 1815. — Гравир. Ал. Флоровъ. | Николай Михайловичъ | Карамзинъ.* Выш. 4.5 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ *.

7. Тоже; въ овалѣ, обведенномъ слегка одними точками; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 3.7; шир. 2.9 $\frac{1}{2}$ *.

8. Съ рисунка А. О... (Олещинскаго), переделаннаго съ ориг. Тропинина. Въ овалѣ; грав.

рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис: А. О....й. — Грав: С. Галактионовъ. | Николай Михайловичъ | Карамзинъ.* Выш. 5.7; шир. 4.3 $\frac{1}{2}$ *.

9. Другой ориг., 1816 г. Рѣзанъ на камнѣ, рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Вязу подписи типографскимъ шрифтомъ: «Литогр. Н. Брезе. СПб. Больш. Мѣщ. д. № $\frac{3}{10}$ | в. м. карамзинъ. | (1816)». Выш. 5.8; шир. 4.7. * При книгѣ: «Торжественное Собраніе Императорской Академіи Наукъ 1 Декабря 1866 г., въ память столѣтней годовщины рожденія Н. М. Карамзина. СПб. 1867».

Съ рисунка Варника, 1819 г.

10. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис: Варникъ. — Грав: Уткинъ. | Николай Михайловичъ | Карамзинъ.* Выш. 5.9; шир. 4.4 $\frac{1}{2}$. I отпеч. прежде всякой подписи; лице въ немъ не совсемъ окончено *. II-е отпеч. прежде подписи, съ одной помѣтой внизу, тонкой пглой: *Гр. Н. Уткинъ* *. Въ III, подпись гравера нѣсколько усилена, и прибавленъ годъ: 1819; лице болѣе окончено *. Въ IV, имена мастеровъ: *Рис: Варникъ. — Грав: Уткинъ.* * V-е, съ полной подписью, приложены при 2-мъ изд. Русской Исторіи Карамзина, напечатанномъ издвѣненіемъ братьевъ Слениныхъ, СПб. 1818. *

11. Копія съ предыдущ. ориг. Безъ фона; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Afanasieff sculpt. | Karamsin | Historiograph des Russischen Reiches.* Выш. 3.9; шир. 2.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е, съ вышеприведенной подписью приложенъ при книгѣ: «Karamsin's Geschichte des russ. Reiches. Riga 1820» (I vol.).

12. Копія точь въ точь съ грав. Уткина. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. безъ всякой подписи. Выш. 5.6; шир. 4.4. * Этотъ портретъ былъ приложенъ къ изданію «Исторія Росс. Государства» Эйверлпига *. Онъ же былъ отпечатанъ въ 1844 г. на объявленіи объ изданіи этой книги *.

13. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гр. М. Ивановъ.* Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 *. — I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е вышеописан., приложены въ «Альбомѣ Сѣверныхъ Музъ. СПб. 1828».

14. Тоже; обезображенное повтореніе. Грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Н. Карамзинъ.* (грифъ). Выш. 2.5; шир. 1.11. * Въ изд. Баумана: «Наши

дѣтели, т. V, отпеч. въ подвижной литограф. рамкѣ.

15. Точная копія съ того же ориг., но на Карамзинѣ надѣта шуба. Грав. рѣзд.; фонъ въ видѣ облаковъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *C. B. Laguche del. et direx.* — *C. Lorichon Sc.* | *karamzin*, | *Historiographe de l'Empire de Russie*. | *Conseiller d'Etat, Grand Cordon de l'Ordre de St^e. Anne, &c., &c.* Выш. $5.1\frac{1}{2}$; шпр. 6.5 * — I-е отпеч. прежде всякой подписи; есть экземпляры на бѣлой * и на китайской * бумагѣ.

16. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Флоровъ*. И стихи:

*Сображданъ слава, мудрыхъ честь,
Безсмертный подвигомъ Писателя, Витиц,
Устнѣмъ отчизнѣ онъ великій даръ принесть:
И гробъ его кропимъ слезами всей Россіи!* |
Ник. Иван. Писаревъ.

Выш. $5.1\frac{1}{2}$; шпр. 5.2 . * Во II-хъ отпеч. облака слѣва убавлены (шпр. 4 ливн., а въ I они шпр. $8\frac{1}{2}$ ливн.). *

17. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Осиповъ*. | *Николай Михайловичъ | Карамзинъ, | Дѣйствительный Статскій Советникъ | и Императорскій Россійскій Исторіографъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.9 ; шпр. 3 . * Былъ изготовленъ для Бекетовскаго изданія Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; но остался неизданнымъ.

18. Повтореніе въ большую величину. Безъ фона; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Шуба спущена съ праваго плеча. Безъ всякой подписи. Выш. $5.7\frac{1}{2}$; шпр. 4.4 *.

19. Особ. ориг. Въ овалѣ, грав. пунктир.; поясн. $\frac{3}{4}$ впр.: лѣвою рукой взялся за борть сюртука (отъ котораго видны 3 пуговицы). Изъ числа Бекетовскихъ неизд. портретовъ. Выш. 3.9 ; шпр. 3 . У гр. ДТ.

20. Памятникъ Карамзину. Бюстъ его въ медальонѣ, вдѣланномъ въ иедесталъ памятника. Грав. рѣзд.: *Сочинялъ С. Галбертъ*. — *Гравировалъ К. Аванасьева*. | *Видъ сооружаемаго въ Сибирскѣ памятника | Николаю Михайловичу Карамзину*. — Диаметръ медальона = 1.4 . *

21. Два рисунка барельефовъ къ этому же памятнику; на 1-мъ онъ представленъ читающимъ свою исторію Александру I *; а на 2-мъ находится аллегорическое изображеніе его смерти: *Соч. С. Галбертъ*. — *Грав. К. Аванасьева*. |

Рисунки барельефовъ къ памятнику сооружаемаму | Николаю Михайловичу Карамзину. *

22. Бюстъ Карамзина; грав. на стали, въ Русскихъ людяхъ Вольфа. СПб. 1866.

КАРАТЫГИНА, Александра Дмитриевна (Karatiguine), урожд. Перлова; мать Василія и Петра Андреев. Каратыгиныхъ; род. 16 Апр. 1777; † 25 Мая 1859.

Въ роли Прекрасы или Ольги. См. замѣтку подъ портретомъ Ольги (Нескенауег ec.).

КАРАТЫГИНА, Александра Михайловна, урожд. Колосова; трагическая актриса; жена Вас. Андреев. Каратыгина; ее учили декламациі Гнѣдичъ и Катенинъ. Род. 4 Марта 1802; † 7 Марта 1880.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзд. и пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *А. М. Колосова* | *въ роли Герміона*. Выш. $5\frac{1}{2}$; шпр. 3.9 . * При кнвгѣ: «Стихотворенія гр. Хвостова», 1822 г.

2. Другой ориг. Грав. рѣзд. на кампѣ; въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ впр.: *А. М. Каратыгина*. Выш. 7.9 ; шпр. 6.9 *. Изъ Пантеона и Репертуара.

КАРАТЫГИНЪ I-й, Василій Андреевичъ (Karatiguine); трагикъ СПб. театровъ. Род. 26 Февр. 1802; учился (какъ и Самойловъ) въ Горномъ корпусѣ, гдѣ долго былъ свой театр изъ воспитанниковъ; служилъ въ Департ. Внѣшней Торговли; 1820 дебютировалъ въ роли Фингала 3 Мая, 13 Мая, въ роли Танкреда, 27 Мая въ роли Пожарскаго; имѣлъ огромный успѣхъ и 28 Июля 1820 окончательно поступилъ на сцену. Наружность его была великолѣпна: огромный ростъ, стройная фигура, громкій голосъ и величественная осанка. Поклонники Мочалова находили, что въ игрѣ Каратыгина было слишкомъ много дѣланнаго и мало чувства и вдохновенія, которыми такъ увлекалъ своихъ зрителей Мочаловъ; за то игра Каратыгина была обдуманная и законченная, и не представляла тѣхъ странныхъ и неприятныхъ неровностей Мочаловской игры, который въ иной вечеръ увлекался своей ролью и приводилъ въ восторгъ зрительную залу, — а въ другое время зачастую выходилъ на сцену неготовымъ (и даже негрезвымъ), не зная роли и разыгрывая пьесу какъ нибудь. Каратыгинъ умеръ 13 Марта 1853.

1. Въ роли Фингала, съ мечомъ въ рукѣ. Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. М. Тербеневъ*. — *Грав. Ѳ. Горданъ* | *В. А. Каратыгина*. Выш. 4 ; шпр. 3.7 . * I-е отпеч. на листахъ большаго формата; кпт. бум. *

2. Другой ориг.; въ костюмѣ Гамлета; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *В. А. Каратыгинъ*. Выш. 2.5 ; шпр. $3\frac{1}{2}$ *. Въ Альманахѣ Аладьяна «Буфетъ» на 1829 г. СПб. 16°.

3. Другой ориг. Въ ростъ, въ роли Гамлета; грав. рѣзд. (на камнѣ); $\frac{3}{4}$ впр.: *Рус. Г. Алексѣевъ*. — *Лит. и раскраш. И. Селезневъ*. | *В. Каратыгинъ* (грифъ). Выш. 8.7; шпр. 4.9 *.

4. Другой ориг. Грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *В. Каратыгинъ* (грифъ). Выш. 2.5; шпр. 2.1. * Въ над. Баумана: «Наши Дѣтели»; т. П. Вырѣзанъ въ видѣ овала и вклеенъ въ подвижную литограф. рамку.

КАРАТЫГИНЪ П-Й, Петръ Андреевичъ (Karatigine); актеръ-комикъ СПБ. театровъ и писатель. Род. 29 Юня 1805; воспитывался въ Театральномъ училищѣ; дебютировалъ 1817 (въ Эйлалинъ, — Мейнау); въ этомъ же году выпущенъ на сцену (въ: Познакомые знакомцы, водевилъ); † 24 Сентября 1879. Былъ очень любимъ публикою за свою неподдѣльную веселость. Написалъ множество водевилей.

1. Грав. пункт. (на камнѣ); въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; въ плащѣ, со шляпой въ рукѣ: *П. А. Каратыгинъ*. Выш. 8.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.4 *. Приложенъ въ Пантеону и Репертуару.

2. Другой ориг. Грав. кр. водкой Валеріаномъ Князевымъ. По гр., $\frac{3}{4}$ впр. На лѣвой сторонѣ сюртука монограмма гравера: *ВК*. Выш. 3.4; шпр. 2.6 *. Грав. около 1883 г.

КАРИМАТЪ (Karimat), жена Шамшля; † 1864; на смертномъ одрѣ, съ подписью: *Каримата 1864 = 4 Мая*. Портретъ-замѣтка (выш. 2.2; шпр. 2.10) на гравюрѣ, представляющей Чеченскую дѣвушку, въ альбомѣ «Кавказъ», гравиров. Дмитриевымъ-Кавказскимъ изд. 1880 г.

КАРЛЪ, герцогъ Курляндскій, принцъ Саксонскій, сынъ польскаго короля Августа III. Въ 1758 г. избранъ въ Курляндскіе герцоги; Имп. Елисавета Петровна отказалась въ пользу его отъ своихъ правъ на Курляндію; но въ 1763 году Екатерина II возвратила Курляндскій престолъ Эрнесту Бирону и Карлъ принужденъ былъ подписать отреченіе.

Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{1}{2}$ влѣво: *Carolus pr^{us}. reg. poloniae | dux. sax. curl. et semig. | Ad vivum delineavit et in aere incidit Aug. de St. Aubain III^{mi} P. Pis Caroli Curlandiae Ducis Delineator et Chalcographus, | Anno 1770.* Выш. 6.8; шпр. 4.9 $\frac{1}{2}$ *.

КАРЛЪ - ФРИДРИХЪ, герцогъ Голштейнъ-готторпскій, сынъ герцога Фридриха IV, род. въ 1700 г., племянникъ Карла XII. Наслѣдо-

валъ отцу 1702—1719 г., подъ опекою дяди Христиана Августа. Будучи претендентомъ на шведскій престолъ, женился въ 1725 на дочери Петра I Аннѣ Петровнѣ; уморилъ жену дурнымъ обращеніемъ; отъ этого брака имѣлъ сына, воспитаннаго въ ненависти къ Россіи и царствовавшего подъ именемъ Петра III. Пребываніе Карла Фридриха въ Петербургѣ женихомъ описано въ «Дневникѣ» его камеръ-юнкера Берхгольца. ПБ.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *carolus-fridericus | Haeres Norwegiae, — Dux Holsatiae, | Slesvicensis Stormariae, ac Ditmarsiae, | Comes Olden-burgae, et Delmhorst nat. d. 30 Ap. — A. 1700. | Carl Friederich. | Erbe zu Norwegen, Herzog zu | Schleswig, Holstein, Stormarn, und der | Ditmarsen Graf zu Adenburg, und Helmenhorst, li: a: m: geb. A 1700. | d. 30. Ap: | C. P. S. C. Maj. — I. C. Leopold excudit A. V.,* и гербъ. Выш. 10.6; шпр. 6.6 $\frac{1}{2}$ *.

2. Уменьшенная копія съ предыдущаго. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ihro Königliche Hoheit | Carl Friderich. | Regierender Hertzog zu Schleswig. | Holstein. | Teurig pinx. — 1737. C. Fritsch Sculps. Hamburgi.* Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.3 $\frac{1}{2}$ *.

3. Другой ориг.; грав. рѣзд., лице пункт.; по колѣн., $\frac{3}{4}$ вл. — Въ большомъ завѣтомъ парикѣ; въ латахъ; въ правой рукѣ держитъ жезлъ, лѣвой указываетъ въ даль, гдѣ видна въ дыму крѣпость: *Carl Friderich | Herzog zu Holstein Gottorp. | Generalissimus derer Russischen Armeen zu Wasser und zu Lande, | und Erbstadthalter aller Russischen Länder.* — Выш. 5.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.1 *.

4. Другой ориг. Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *fredericus | herzog van holsten | godtdorf.* Вверху помѣчено: *I. Deel, Pag. 256.* Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.10 *.

5. Повтореніе предыдущ.; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Carl Friedrich, | Herzog zu Schleswig | Holstein.* Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.3 *.

6. Овалъ въ четырехугольнѣ, грав. рѣзцомъ; пояси., прямошпцн., въ парикѣ и латахъ, на которыя надѣтъ шитый кафтанъ; на лѣвое плечо навпнутъ плащъ. *Carl Friedrich Herzog zu Schleswig Holstein 8^o. Wass. № 3.*

7. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Der jetzt regierende Hertzog von Holstein Gottorff | Carl Friedrich | Geboren den 30 April 1700 | XV. entrevue. G. P. Busch Sculp. a Berlin.* Выш. 7.5; шпр. 5.1 $\frac{1}{2}$. Wass. № 1.

8. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; подъ оваломъ круглый пьедесталъ: *Carl Friedrich Herzog zu Schleswig Holstein*. Выш. 4.11; шпр. 2.10. Wass.

КАРЛЬ-ФРИДРИХЪ, Августъ-Вильгельмъ, Герцогъ Саксенъ-Веймарскій, супругъ Вел. Ки. Маріи Павловны; Генералъ отъ Кавалеріи русскихъ войскъ.

Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *F. Iagemann del. 1813. Schwertgeburt sc. | Carl August | Herzog in Sachsen — Weimar | Kais Russ. General der Cavallerie | Befehlshaber der vereinigten | russischen preussischen und sächsischen Armée | in Brabant. | Weimar im Landes Industrie Comptoir 1814*. Выш. 3.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$. Въ Эрмитажѣ.

КАСТЕЛЛИ, Карлъ Карловичъ де (Castelli) граверъ литографъ, поселившійся въ Петербургѣ въ 1870; гравировалъ доски для изданія Иверсена: Медали частныхъ лицъ. 1880.

Его миниатюрный портретъ-замѣтка награвированъ нѣмъ самимъ на табличѣ LIII этого изданія; по грудь, $\frac{3}{4}$ вираво. Выш. 1.7; шпр. 1.2 * Этотъ портретъ отпечатанъ отдѣльно въ Альбомѣ, издан. Иверсеномъ въ 1880 *.

КАУФМАНЪ, Константинъ Петровичъ фонъ; (von Kaufmann); умный военный Генералъ; служилъ на Кавказѣ; былъ Виленскій Генералъ-Губернаторомъ; 1873 дѣлалъ Хивинскій походъ; покорилъ Коканъ 1875. Туркестанскій военный Генералъ-Губернаторъ; † 4 Мая 1882.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Фонъ Кауфманъ I* (грпфъ). Выш. 4.4; шпр. 3.10 *. При изд. Баумана «Наши дѣятели», т. I.

КАУФМАНЪ, Генералъ-Лейтенантъ; отецъ Константина Петровича.

Въ овалѣ; гравиров. акватинтой; поясн.: $\frac{1}{2}$ влѣво, въ сюртукѣ съ георгиевской ленточкой въ петлицѣ: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue — neuve — des — petits champs. n°. 15 à Paris 1814. — Sol.* Выш. 2.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.3. Эрмит. съ помѣтою карандаш.: «Л. Кауфманъ».

КАШКИНЪ, Дмитрій Евгеніевичъ (Kashkin), авторъ разныхъ душевнасит. сочиненій и переводчикъ поученій г-жи де ла Моттъ-Гюнь (М. 1821).

Въ овалѣ; грав. рѣзц., поясн., прямоличн.: *Рис: Ф. Кинель. — 1825. — Грав. Е. Скотникова въ Москвѣ. | — Дмитрій Евгеніевичъ |*

*кашкина. | Генералъ Майоръ и Кавалеръ Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.6 $\frac{1}{2}$ *.*

КВАДАЛЬ, Мартинъ-Фердинандъ; живописецъ и граверъ. Род. 1786; учился въ Вѣнѣ; 1797 прѣхалъ въ Россію; 1804 ѣздилъ въ Лондонъ, а потомъ совсѣмъ переселился въ Россію; умеръ въ Петербургѣ 1808 г.

Грав. черн. маер.; по колѣн., съ собакою $\frac{3}{4}$ впр.: *M. F. Quadal pinx. I. V. Kining sculp. Vienne. 1789. | M. K. Quadal*. Выш. 1 шпр. 10. $\frac{1}{2}$. Эрмит. — Оригиналъ находился въ галереѣ Ф. Э. Мосолова въ Москвѣ.

Этотъ же портретъ гравированъ *Jacobé*; въ другой граверомъ *Poszt*.

КЕЙЗЕРЛИНГЪ, Германъ Карлъ; баронъ, потомъ графъ. Род. 1695; прибылъ въ Петербургъ съ Импер. Анной Иоанновной. Указомъ 18 Юл. 1783 назначенъ Президентомъ Академіи Наукъ; (въ концѣ года оставилъ это мѣсто; былъ посланникомъ въ Берлинѣ (1746), три раза въ Варшаву (1733, 1749 и 1763), и въ Вѣнѣ (1752); † 30 Сент. 176

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн. $\frac{3}{4}$ впр.: *Hermannus Carolus Keyserling, | Comes S. R. Germanici Imperii, & Aquilae albi Eques. | Suae Imperatoriae Majestatis Russiarum Consiliarius ab intimis & | Minister Plenipotentiarius apud Suam Regiam Majestate Poloniarum | & Electorem Saxoniae | A. Wenerin pinx. et delin. — L. Zucchi sculp.* Выш. 13.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 9.2. Въ I отпеч. на концентрическихъ линіяхъ, которыя заштрихована ради овала, видны два пятна (отъ слишкомъ большаго утолщенія этихъ линій; * во II, эти линіи испралеены; доска порядочно выпечатана (въ волосахъ и губахъ). *

КЕЙЗЕРЛИНГЪ, Дидрихъ; Лифляндск. графъ; писатель.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. *Carolina Oelssen del. — Schnorr. V. K. . . . s 1794 | Keyserling | Vir.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.1. Въ Эрмит.

КЕЛЕНБЕНЦЪ, Александръ Христовичъ (Kelenbenz); съ 1829 помощникъ печатни Академіи Художествъ; съ 1847 печатникъ.

1. Грав. кр. водкой, Бобровымъ; по гр. $\frac{3}{4}$ вл.; съ помѣтою слѣва: 1876. Выш. 7.2; шпр. 6.1-е отпеч. прежде фона; II-е съ фономъ; * III-е пройдены рулеткой. Доска уничтожена.

(*) Его звали здѣсь: Фонкейзерлингъ, Фонкейзерманъ и наконецъ просто Фонкей.

2. Грав. кр. водкой; Веригинимъ въ 1882 г. Келенбейцъ представленъ въ картузѣ. Онъ печатаетъ гравюру, покуривая сигару. Выш. 6.9; шир. 5 (вся доска). У Иверс.

3. Грав. кр. водкой Дмитриевимъ-Кавказскимъ съ помѣтой: 1882 — *Левъ* — 53. Выш. 7.6; шир. 5.2. Есть пробные отпеч. прежде работу сухой иглой.

КЕЛЕРЪ, Егоръ Егоровичъ, археологъ. Род. въ Авг. 1765, въ Саксоніи; 1791 приѣхалъ въ Россію; 1797 опредѣленъ въ Публич. Библиотеку. 1803—1817 Членъ Корр. Акад. Наукъ; съ 13 Сент. 1817 ординарный Академикъ греческихъ и римскихъ древностей; † 22 Янв. 1838 въ С.-Петербурѣ.

Грав. рѣзц., безъ фона; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *ges. von Krüger. — gest. von Afanasseff | h. k. l. v. köchler*. Выш. 7.5; шир. 7. $\frac{1}{2}$. * Лучшая работа Авапасьева. Приложение при книгѣ: «Recueil des actes de la séance publique de l'Academie tenue le 29 Dec. 1838. St. Petersburg». Есть отдѣльн. отпеч. на листахъ больш. формата *. I-е отпеч. прежде всякой подлин. Эрмит. кн. Уткина (на кт. бум.).

КЕМЦЪ, Лудвигъ Мартыновичъ (Friedrich Ludwig Kämtz), метеорологъ. Род. 11 Янв. 1801, въ Помераніи. Съ 1842 занималъ кафедру Физики въ Дерптскомъ университетѣ. 1865 Академикъ по Физикѣ и Директоръ главной Физической Обсерваторіи † 8 Дек. 1867 въ СПбургѣ.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *F. Eissenhardt | 68 | Кемцъ (графъ) | Гравир: и печат: въ Экспедиц. Заготовк: Государств. Бумагъ*. Выш. 4.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3.8 *. При книгѣ: «Торжественное собраніе Имп. Акад. Наукъ 29 Дек. 1867. СПб. 1868». Есть отдѣльные отпеч. на листахъ большаго формата, на кт. бумагѣ. *

КЕНЕ, баронъ Борисъ Васильевичъ (Кошнев); род. 4 Июля 1817 † 1886. 1845 принятъ въ русскую службу въ Эрмитажъ, консерваторомъ нумизмат. отдѣленія. Одинъ изъ учредителей и 1-й секретарь СПб. Археологич. Общества. Съ 1862 баронъ; Начальникъ гербоваго отдѣленія Департ. Герольдіи въ Сенатѣ. Извѣстенъ своими трудами по части нумизматики и Археологіи и описанію Музея кн. Кочубея.

Его портретъ-замѣтка, по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо; въ лентѣ и съ пятью крестами; на XXX табличкѣ въ изданіи Иверсена: Медали въ честь русск. людей. СПб. 1880. Грав. Кастелли кр. водк. Выш. 1.2; шир. 1.3. Этотъ же портретъ отпечатанъ отдѣльно въ Альбомѣ Иверсена, изданномъ въ 1880 году.

КЕРСТИНГЪ (Doctor Richard Kersting). Погр., $\frac{1}{2}$ влѣво; гравиров. на стали въ заведеніи Вегера, въ Лейпцигѣ. Въ Рижскомъ Календарѣ на 1877 годъ. Выш. 3; шир. 2.7. I отпеч. на листахъ большаго формата, на кт. бумагѣ *.

КЕСТЕРЪ, Іоганъ Кристофъ; род. въ Пруссіи 28 Февраля 1764; докторъ; 1787 переселился въ Курляндію, гдѣ занимался медицинскою практикою; † въ Либавѣ, 7 Августа 1816.

Въ оварѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ig. v. Krauszewski pinx: | D. Joh. Christoph Koster*. Выш. 2.8; шир. 2.4 *. При книгѣ: «Kurländische Sammlungen. Mitau. 1809». Т. I, ч. I.

КИНЕЛЬ, — см. КЮНЕЛЬ.

КИКИНЪ, Петръ Андреевичъ; потомокъ славныхъ противниковъ Петра Великаго; род. 27 Дек. 1777; дежурный Генералъ 1-й арміи въ 1812. Подалъ первую мысль о построеніи храма Спасителя; 1816 Статсъ-Секретарь у принятія прошеній; 1820 основалъ (съ кн. И. А. Гагаринимъ и А. И. Мамоновимъ) Общество Поощренія Художниковъ; вышелъ въ отставку 1826. † 18 Мая 1834 въ С.-Петербурѣ.

Въ оварѣ; грав. пункт.; по гр., почти $\frac{1}{2}$ впр.: *Ges. von Bojanus Profess. in Wilna. — Gest. von F. Lehmann in Darmstadt. 1809*. Выш. 5.4; шир. 4.4 $\frac{1}{2}$ *. Доска находится въ Эрмит. Есть хорошій литограф. портретъ Кикина, работы Кипренскаго. Выш. 7.7; шир. 7.2 *.

КИНСВЕРГЕНЪ, Голландскій Адмиралъ, числился въ русской службѣ въ 1776 г.

1. Грав. черн. манерой; по колѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. I. Burchmann pinx' — C. H. Hodges, fecit | de rudder van kinsbergen. | Oud Lieutenant Admiraal*. Выш. 16.7 $\frac{1}{2}$; шир. 13.2 $\frac{1}{2}$ *.

2. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину; грав. рѣзц.; по колѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *C. H. Hodges pinx. — I. P. Lange sculp.* Выш. 5.2; шир. 3.10 $\frac{1}{2}$ *.

3. Другой ориг. Грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *J. F. Burckman. Pinx. — Reinr. Vinkels sculp.* Выш. 5.4 шир. 3.3 $\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. на пьедесталѣ вырѣзано: *De ridder van Kinsbergen, | schout bij Nacht*. У Ефр.

4. Другой ориг. Грав. рѣзц.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр. Лѣвой рукой облокотился на пушку. Въ I-хъ отпеч. онъ безъ шляпы; прежде всякой подлин. Выш. 8.7; шир. 6.9 $\frac{1}{2}$ *. Во II-хъ отпеч.

Кипсбергенъ въ треугольной шляпѣ; подъ гравюрой вырѣзано: *H. Pothoven, ad viv. del. 1781—Rein: Vinkeles, sculp. | de ridder van Kinsbergen, kaptein ter see. | te amsterdam, by johannes allart.*

5. Повтореніе, въ уменьшен. размѣрѣ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *De ridder | van Kinsbergen, | Kapitein ter Zee | K. Pothoven ad viv. del. 1781.—I. Allart excud.—Rein: Vinkeles et C. Bogerts sculp. | Proefdruk. У Ефр.*

6. Его бюстъ. Въ кругѣ; грав. черн. манерой; $\frac{1}{2}$ вл.: *C. H. Hodges, delin. et sculp. 1806. | Kinsbergen. Діам.=3.2 **

7. Другой бюстъ. Безъ фона; грав. пувкт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *P. Velyn, Sculp. naar de Buste door P. J. Gabriel. Выш. 2.9; шпр. 2.6 **

8. Видъ его гробницы: *memoriae | johannis. henrici, van kinsbergen. summi. classibus. belg praef maximis | equestrum. ordinum. ornamentis. ab. imperatrice. russiae. et regibus. damae | et belgu decorati. | hoc. monumentum. posuerunt. heredes. | diem. obit. supremum. a. d. XXII. maj. a. MDCCCXIX. apeldoornii. vico | gelviae. ubi. cineres. conditi. sunt. gloria. viri. viget. ubique. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.1 $\frac{1}{2}$ **

КИПРЕНСКІЙ, Орестъ Адамовичъ (Kiprensky); портретный и историч. живопис.; сынъ Швальбе, крѣпостя. челоѣка г. Дьяконова; родился 13-го Марта 1783 г., крещенъ въ мѣстечкѣ Копорьѣ, отъ котораго получилъ прозвище Копорскій, передѣланное впоследствии въ Кипренскаго. Поступилъ въ Акад. Художествъ въ 1788; ученикъ Угрюмова и Левицкаго. 1805 получилъ большую золотую медаль за картину «Димитрій Донской на Куликовомъ полѣ», съ правомъ поѣздки за границу (которая была отложена). Жилъ нѣкоторое время въ Москвѣ, а потомъ въ Таери, при В. К. Екатеринѣ Павловнѣ. Въ 1812 г., за портретъ Дениса Давыдова и нѣкот. др., сдѣланъ Академикомъ; 1815 Совѣтникъ Академіи; 1816 — 1823 и съ 1828 жилъ въ Италіи, гдѣ 1836 г. женился, и черезъ 3 мѣсяца, 5 Октября 1836, умеръ въ Римѣ (Сомовъ, Картины. Галерея Акад. Худож. Спб. 1872. I. 175). Кипренскій много обязан своимъ художественнымъ образованіемъ французскому живописцу Дойену; портреты его писаны широкой и бойкой кистью и напоминаютъ манеру Ванъ-Дика. Кипренскій рисовалъ на камнѣ и гравировалъ на мѣди крѣпкой водкой и карандашной манерой. Офорты его, по большей части, такъ называемые грифонажи, выполнены твердой и опытной рукой. Онъ приобрѣлъ европейскую извѣстность своими портре-

тами и написалъ свой собственный портретъ для собранія портретовъ Флорентинской галереи (*).

На грифонажѣ, работы самого Кипренскаго. Вверху, слѣва, голова борзой собаки; справа, портретъ Дмитревскаго, схожій съ большимъ его портретомъ, грав. Кипренскимъ. Внизу, слѣва, три карикатурныя головки, портретъ самого Кипренскаго, поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; женская головка (копія съ гравюры Рембрандта) и пензажъ. Внизу у самаго края гравюры, слѣва, монограмма Кипренскаго: *К*; вправо: 1814 Орестъ. Выш. 6.7; шпр. 9.4 *.

КИРИЛЛЪ ВАРФОЛОМЕЕВЪ, — см. АЛЕКСЕЕВЪ.

КИРИЛЛЪ, Митрополитъ Ростовскій; — см.: Избраніе на Царство *Михаила Θεοδοροβιχα*; рис. 8, 9 и 10.

КИРИЛОВЪ, Петръ Ивановичъ; Дѣйств. Стат. Совѣтникъ. Поясн., безъ его подписи; упоминается въ моемъ Словарѣ русск. портретовъ 1-го изданія.

КИСЕЛЕВЪ, гр. Павелъ Дмитриевичъ (Kiselev); род. 1788; 1814 Флигель-Адъютантъ, въ послѣдствіи генералъ-адъютантъ; 1834 директоръ Департ. Государств. Имуществъ; съ 1836 Министръ; 1839 графъ; управлялъ Молдавией и Валахией; посолъ въ Парижѣ; † 1872.

1. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ, съ ориг. Риса, 1834 г. Выш. 5.8; шпр. 4.9. I-е отпеч. съ гусеницей; II, съ куколкой; III, безъ замѣтокъ; IV, внизу слѣва, въ видѣ замѣтки, награвировавъ иглой портретъ Заблоцкаго - Десятковскаго, — поясн., $\frac{3}{4}$ вл., съ похѣтой сверху: *с. бобровъ* | 1879. (выш. 1.11; шпр. 2); V, тоже, богѣ окончены, съ тире послѣ фамиліи мастера (6 р.); VI, безъ портрета Заблоцкаго; съ подписью; VII, съ передѣланной подписью, для книги Заблоцкаго-Десятковскаго (П. Д. Киселевъ).

2. Грав. кр. водкой Бобровымъ, съ фотографіи. Поколѣн., сидящій, съ руками. Выш. 6.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.10. Въ I-хъ отпеч. на нижнемъ полѣ награвированы два портрета-замѣтки: I-й, жены гр.

(*) Въ шинели съ мѣховымъ воротникомъ, лѣвой рукой придерживаетъ полу ея; волосы черныя, густыя, вьющіеся; по гр.; хорошій портретъ, но не изъ лучшихъ работъ Кипренскаго. Есть превосходный литографированный портретъ, въ которомъ Кипренскій изображенъ по груди, $\frac{3}{4}$ вправо, въ полосатомъ шафрокѣ и съ рейс-федеромъ въ рукѣ. Внизу подпись: «Рис. Сандомури. — Лит Гельбаха — пис. О. Кипренской. Орестъ А. Кипренской». Выш. 7.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.5. У Ефр.

П. Д. Киселева, урожд. гр. Потоцкой, — по гр., $\frac{3}{4}$ вл. выш. 1.8; шир. 1.6); 2-й, тещи Киселева, знаменитой красавицы, графини Потоцкой, прозванной: *la belle Fanariote*, — по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 1.7; шир. 1.3. Очень грациозный портретъ. II-е съ однимъ портретомъ жены; III, безъ портретовъ-замѣтокъ, до подписи; IV, съ подписью и факсимиле.

КИСЕЛЬ, Адамъ (Kiesel); Киевскій воевода 1680—1658. Девизомъ всей его общественной дѣятельности былъ: *salus reipublicae — suprema lex*.

Поконѣн., $\frac{3}{4}$ влѣво; грав. пунктиромъ: *Адамъ Кисель, | Воевода Киевскій. | Снятъ съ бюста, находящагося въ Никимичахъ*. Выш. 3.10; шир. 3.—Въ исторіи Малороссіи Вантышъ-Каменск., Москва 1838. У И. П. Новицкаго въ Киевѣ есть оригинальный современ. портретъ его.

КЛАПРОТЪ, Юлій, ориенталистъ, род. въ Берлинѣ 1783, Адъюнктъ С.-Петербургской Академіи Наукъ 1804. Экстраорд. Академикъ 1807. Исключенъ изъ списка членовъ Академіи по Высочайшему повелѣнію 15 Мая 1817. Умеръ въ Парижѣ 8 Авг. 1835. Сопровождалъ, въ качествѣ переводчика, Россійское посольство въ Пекинъ въ 1805; путешествовалъ на Кавказѣ и въ Грузіи.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Martin Heinrich Klaproth. | S. Halle sc.* Выш. 3.1; шир. 2.7.

КЛАУВЕРЪ, Игнатій Себастьянъ, граверъ, сынъ Аугсбургскаго гравера, род. 1754; учился у Вилля; былъ Королевскимъ граверомъ въ Парижѣ; 1796 опредѣленъ придворнымъ граверомъ Павла I и Профессоромъ СПБ. Акад. Худож.; образованъ у насъ Уткина, Ухтомскаго, Галактионова и много другихъ граверовъ. † 13 Мая 1817 Совѣтникомъ Академіи.

Въ четырехугольн.; грав. акватинт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Dessiné par B. L. Prevost 1787.—Gravé par I. Neidl 1794*. Выш. 6.2; шир. 5.1 $\frac{1}{2}$. Въ Эрмлт.

КЛЕЙНМИХЕЛЬ, графъ, Петръ Андреевичъ (Kleinmichel); род. 1793; 1814 флигель-адъютантъ Имп. Александра I и любимецъ гр. Аракчеева; 1826 генералъ-адъютантъ; 26 Марта 1839 сдѣланъ графомъ; 1841 генералъ отъ инфантеріи; 1842—1852 главноуправляющій путями сообщеній и публичными зданіями; при немъ построена Николаевская желѣзная дорога; † 5 Февр. 1869; былъ любимцемъ Николая I и довѣреннымъ лицомъ его; имѣлъ всѣ русскіе ордена и множество иностранныхъ.

Поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; гелиографюра съ рисунка: *рис. Соколовская. | Графъ Клейнмигель (грифъ)*

и дресь Экспедиц. Заготов. Госуд. бумагъ. Выш. 4.6; шир. 4.3 *. Въ книгѣ: «Списокъ лицъ, окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей Сообщенія, СПБ. 1883».

КЛЕМЕНТЬЕВСКІЙ, — см. **ИРИНЕЙ**.

КЛИМОВСКІЙ, Семенъ (Klimowsky); Малороссійскій стихотворецъ; простой козакъ Харьковскаго полка, жилъ въ началѣ XVIII вѣка.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гравир. И. Розоновъ. | С. Климовскій*. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 *. Въ 3-й тетради «Пантеона русскихъ авторовъ. Москва 1802». — Во II-хъ отнеч. прибавлено: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Въ «Изображеніи портретовъ знаменитыхъ мужей Малороссіи, Москва 1844».

КЛИНГЕРЪ, Фёдоръ, или Максимъ Ивановичъ, Генералъ-Лейтенантъ. Род. во Франкфуртѣ на Майнѣ 1753 г.; 1780 вступилъ въ русск. службу; былъ директоромъ 1-го Кадетскаго Корпуса, а потомъ кураторомъ Дерптскаго Университета, гдѣ и умеръ 1831 г. Нѣмецкій писатель.

1. Съ орг. Гутенбрунна. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *frid. maximil. Klinger. | Guttенbrun delin.—Mayr sc.* Выш. 7.10; шир. 5.5. * — I-е отнеч. съ однимъ именамъ мастеровъ. Въ Эрмлт. оба отнеч.

2. Копія съ предмуд., въ уменьшен. размѣрѣ. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Klinger*. Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шир. 1.11. *

3. Съ рис. Анджіолини. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *P. Angiolini del: — J. C. Nabholz Sc: — F. M. Klinger | Obrist Licutenant der russisch Kayserl: Armée | Major des adlichen Land Kadetten Korps*. Выш. 2.11 $\frac{1}{2}$; шир. 2.3 *. I-е отнеч. до подписи.

4. Съ рис. Босси. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *gez. von Bossi.—gest: v. Senff in Dorpat. | Klinger*. Выш. 15.7; шир. 13.3 *. Въ I отнеч. поля гравюры справа покрыты царапинами *.

5. Копія съ предмуд.; въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *gestochen von Bollinger in Berlin 1814*. Выш. 3.5 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10. I-е отнеч. только съ этой подписью *.

6. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт. по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 3.4; шир. 2.7. I-е отнеч. прежде

всякой подписи; * во II-х: я. *Bollinger*. — *L. Buchhorn dir. | fr. max. von Klinger. | Zwitskau b. d. Gebr. Schumann*. Выш. 3.4; шир. 2.7 *.

7. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Druck v. J. Niederbühl, Stuttgart. | Klinger*. Выш. 3.2 $\frac{1}{2}$; шир. 2.8.

8. Другой орн. Въ овалѣ; грав. пувкт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Friedrich Maximilian von Klinger | Russ. Kaiserl. Generalmajor, Director | des ersten Cadetten-Corps, Curator der | Universität Dorpat, Ritter des St. An | nen Ordens der ersten Classe, und des | St. Wladimir Ordens der dritten Classe. | — | geb: zu Frankfurt am Main, 1753. —* Выш. 2.10; шир. 2.2 $\frac{1}{2}$ *.

КЛИНГЕРЪ; жена Максима Ивановича.

Силуэтъ, $\frac{1}{2}$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 3.7; шир. 3.1 *.

КЛОДТЪ ФОНЪ ЮРГЕНСБУРГЪ

(Klodt von Jürgensburg); баронъ Петръ Карловичъ; род. 24 Мая 1805 въ СПб.; воспитывался въ артиллерійскомъ училищѣ; 1837 академикъ; съ 1838 профессоръ скульптуры при Академіи Художествъ. Его работы: лошади на Петергофскихъ воротахъ; лошади на Анничковомъ мосту, памятники Николаю I и Н. А. Крылову; барельефы для мраморнаго дворца. Извѣстенъ какъ отличный литейщикъ. † 8 Ноября 1867.

Грав. кр. водкой; по гр., прямоличн.: *И. Шевченко 1861 | Баронъ Петръ Карловичъ Клодтъ* Выш. 6.2; шир. 4.8 $\frac{1}{2}$ *. У Е. Е. Рейтерна.

КЛОПМАНЪ, Курляндскій баронъ; обер-Гофмаршалъ.

Грав. рѣзд.; поясн.; 8°. См. мой Словарь, изд. 1872 г.

КНОРИНГЪ, К. Ф.; полковникъ, командовавшій Таврическимъ Гренадерскимъ полкомъ. См. картину: *Смерть Потежкина*.

КНЯЖЕВИЧЪ, Александръ Максимовичъ; Сербскаго преисхожденія. Род. 1792; съ 1858 Министръ Финансовъ; † 1872. Гравированныхъ портретовъ его не имѣется, но есть медаль, выбитая въ память пятидесятилѣтія его службы.

На лицевой сторонѣ медали его изображеніе, оплеч., $\frac{1}{2}$ впр.; грав. рѣзд.: *министръ финансовъ Александръ Максимовичъ княжевичъ*. На оборотной сторонѣ медали: *въ | память | пятидесятилѣтія | службы | 19 января 1861 года*. Діам. = 2.1 $\frac{1}{2}$ *. При книгѣ: «Jubilaeum d. Alex.

Maksimowitz Knesewitz. Petersburg. 1861; mit Abbild v. Medaille». Эта же медаль, работы Лоренца, помѣщена въ «Медальяхъ русск. людей» Иверсена, таб. XXVI, № 2.

КНЯЖНИНЪ, Яковъ Борисовичъ (Княжнинъ); драматическій писатель. Род. 30 Окт. 1742; секретарь Бецкаго; съ 1783 Членъ Росс. Академіи; † 14 Января 1791. Его трагедія «Вадимъ» подвергалась послѣ его смерти остракизму со стороны Екатерины II, «за высказанное въ ней вольнодумство». Пушкинъ называлъ его въ Евгениѣ Онѣгинѣ «перемчивымъ» (ПБ.).

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; оплеч., $\frac{1}{2}$ вл.; овалъ обвиваетъ змѣя. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-х: *Рис. Ф. Форопонтовъ*. И на пьедесталѣ стихи:

*Се образъ Княжнина! кою за мирный мазъ
И сами Граціи украсили короной! |
Напрасно мыслимъ мы, что въ Греціи Парнассъ,
Онъ здѣсь воздвигъ его Рославоу и Дидоной.*

Выш. 6.6; шир. 4.4 *.

2. Повтореніе предидущ.; въ овалѣ; гр. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; *Грав. А. Осиповъ | Я. Б. Княжнинъ*. | в тѣ же стихи, что на № 1. Въ Эрмитаж. Во II отпеч. стихи счищены и замѣнены подписью: *Яковъ Борисовичъ | Княжнинъ, | Надворный Советникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$ *. Изъ числа невздан. Бекетовскихъ портретовъ.

3. Копія съ № 2. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл. *Рис. Е. Эстеррейхъ — Грав. С. Галактионовъ | Я. Б. Княжнинъ*. Выш. 3. $\frac{1}{2}$; шир. 2*. Въ книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ. Спб. 1825».

4. Тоже; 6 медальоновъ, съ портретами разныхъ лицъ, въ общемъ четырехугольн.; въ одномъ изъ медальоновъ головка Княжнина; грав. рѣзд.; $\frac{1}{2}$ вл.: *Княжнинъ*. Діам. = 1.3. Вверху помѣчено: *Ч. 10. — Стр. 70*. Въ «Плутархѣ для Юношества», 1821 (*).

КОВЕКО, Дмитрій Фомичъ (Ковѣко); Род. 7 Марта 1837; кончилъ курсъ въ Царскомъ Лицеѣ

(*) Есть гравюра, изображающая памятникъ Княжнину; грав. рѣзд.; плачущая женщина сыплетъ на него цвѣты; слѣва геній съ трубою: р. Ф. Фаропонтовъ и стихи:
*Углы Парнаса Россювъ Крикъ,
Подъ камнемъ силъ сокрытъ Княжнинъ
Творенія его Россія не забудетъ.
Онъ былъ и ятъ ево! онъ ест! и очно будетъ!*
Выш. 5.11; шир. 4.2. У гр. ДТ.

1856; былъ долгое время правителемъ Канцелярш Министра Финансовъ Рейтерна; авторъ монографш о В. К. Павлѣ Петровичѣ, имѣвшей большой успѣхъ и заслужившей академич. премію.

Его портретъ-замѣтка, гравиров. крѣпкой водкой, помѣщенъ на XLII таблицѣ: Медалей русск. людей Иверсена; работы Кастелли. Поясн.; $\frac{3}{4}$ влѣво; выш. 1.6; шир. 1.2. Одѣльно отпечатанъ въ Альбомѣ Иверсена 1881.

КОВАЛЕВСКІЙ, Егоръ Петровичъ (Kowalewski); род. 1811; Горный Инженеръ, путешественникъ и писатель; управляя Азіатскимъ департаментомъ; сенаторъ; † 21 Сент. 1868.

Грав. на стали, поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Егоръ Ковалевскій | Джебелъ - Дуль | 1847° года* (автографъ). Выш. 3.10; шир. 3.6 *. При его сочиненіяхъ, изд. Глазуновымъ 1870—1871, подъ редакцію Ефремова.

КОВАЛЬКОВЪ, Александръ Ивановичъ (Kowalkow); питомецъ и воспитанникъ Ив. Влад. Лопухина, который воспиталъ его въ Массонской обстановкѣ и упражнялъ въ переписываніи непонятныхъ рукописей. Мистическій писатель.

1. Безъ фопа; грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ впр.; правая рука запущена въ карманъ панталонъ; на бортахъ фрака видно слѣва 7 пуговицъ, а справа 3. Выш. 3.4; шир. 2.3. У гр. ДТ.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ вл.; *плодъ сердца, | российское | сочиненіе. | Юноша-Писатель. | Родился 8 Июля 1794.* Выш. 2; шир. 1.8 *. На заглавномъ листѣ его сочиненій, изд. Ив. Лопухинымъ, М. 1811.

КОДРИНГТОНЪ, Эдуардъ; Англійскій Вице-Адмиралъ; командовалъ соединенной эскадрой Россійской и Французской при знаменитомъ Наваринскомъ сраженіи 20 Окт. 1827, въ которомъ была истреблена большая часть Турецко-Египетскаго флота.

Грав. рѣзд. и пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Vice-Admiral | Ed. Codrington.* Внизу представлена морская баталія подъ Навариномъ. *Navarin d. 20. Octob. 1827.* Выш. 3.5; шир. 3.5 $\frac{1}{2}$ *.

КОЖЕВНИКОВЪ, Иванъ Петровичъ (Kojewnikof); Мануфактуръ-Совѣтникъ; имѣлъ суконную фабрику въ Свибловѣ; построилъ на свой счетъ церковь на Мисскомъ кладбищѣ 1821—1823.

Въ овалѣ; грав. пункт.; отпеч. въ четырехъугольн. подвижной рамкѣ, грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Грачовъ. | Иванъ Петровичъ | кожевниковъ. | Мануфактуръ Совѣт-*

никъ. | Грав. 1824 Года. | № 29; и росс. гербъ. Выш. 7.6; шир. 5.1. Въ Эрмит.

КОЖЕВНИКОВЪ, Петръ Ивановичъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *А. Грачовъ.* Выш. 4.8; шир. 3.10. Въ Эрмит., внизу помѣчено карандашомъ: «Петръ Ивановичъ Кожевниковъ».

КОЖИНЪ, Петръ Ивановичъ.

Грав. пункт.; поясн.: *Гр. А. Осиповъ.* Выш. 4.8; шир. 3.10. См. мой Словарь, изд. 1872.

КОЖИНЪ, Сергѣй Алексѣевичъ; Генералъ-Маіоръ. Род. 1 Окт. 1769; убитъ 29 Мая 1807 въ битвѣ съ Французами при мѣстечкѣ Гейлсбергѣ въ Пруссіи.

1. Въ медальонѣ (висящемъ на колоннѣ), подъ нимъ гербъ, грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Сергѣй Алексѣевичъ Кожинъ. | Генералъ Маіоръ Лейбъ Кирасирскаго ево-императорскаго величества полку Шефъ. | Служилъ съ крайнимъ искусствомъ и ревностію, за что | получалъ Высочайшее благоволеніе и милость, имѣлъ | Командорской Иоанна Иерусалимскаго крестъ бриліан- | товой, третьей степени Аннинскую, и орденъ Прусской | Краснаго Орла. | Потомъ былъ на трехъ баталіяхъ противу Францу- | зовъ, оказалъ свою храбрость и знанія, за что пожалованъ | орденомъ третьяго класса Св. Георгія побѣдоносца и золотую | Шпаюю, бриліантами осыпанною, съ надписью: за храбрость. | Сдѣлавъ на послѣднемъ сраженіи Бригадою своею двѣ | атаки, разбилъ непріятеля и опрокинулъ; но на третьей | къ крайнему сожалѣнію Главнокомандующаго и всею вой- | ска, убитъ пулею въ грудь, и тѣмъ кончилъ ревностную свою | службу Великому своему Государю Императору, | засвидѣтельствуя тѣмъ о вѣрности, усердіи и безпредѣльной | преданности къ Престолу всею своего рода. — | Онъ былъ сынъ Дѣйствительнаго Тайнаго Совет- | ника Сенатора и Кавалера Алексѣя Никитича Кожина. | Племянникъ по матери Генералу отъ Инфантеріи, и всѣхъ Россій- | скихъ орденовъ Кавалеру: Михайлѣ Михайловичу Философову. | Братъ по матери Генералу отъ Инфантеріи (sic) и всѣхъ Россій- | скихъ орденовъ Кавалеру Петру Хрисанфовичу Обольянинову. | Племянникъ по отцѣ Дѣйствительному Тайному Советъ- | нику и Кавалеру Петру Никитичу Кожину. | Племянникъ Генералъ Лейтенанту Николаю Никитичу Кожину. | Братъ Генералъ Лейтенанту Николаю*

*Петровичу Кожину. | Братъ Марья Алексеевнѣ Баронессѣ Черкасовой, урожденнѣ Кожинѣ, и многимъ другимъ былъ надежный родственникъ. | Онъ былъ другъ человечеству, съ должності строгой и | снисходителенъ, любима всѣми, а наипаче своими подчинен- | ными; зналъ науки и языки иностранныя. Родился въ Москвѣ 1769. | года Октября 1. дня, женатъ на Княжкѣ Екатеринѣ Михайловнѣ, урожденной Волконской; убитъ Маія 29. дня 1807. | года въ Пруссіи, при мстечкѣ Геймисбергѣ, въ ономъ и- | погребенъ. Оставилъ дѣтей Пажу Павла Сергѣевича | и двухъ дочерей Елисавету и Марью. | Смотря на портретъ, всякъ сынъ Отечества: чтобы нибылъ ты таковъ, вздохни и слезами не сотри надписи, сдѣланной | въ память Героя, который пролилъ кровь свою и вкусилъ смерть, на утверждение чести и славы непобѣдимого | своєю Отечества, оставляя примѣръ благородію и неустрашимости, что дѣлаетъ Россіянъ въ побѣдахъ славными. | Рис. Ф. Кинель. — Грав. А. Осиповъ. Діам. медальона = 6.2¹/₂; всей гравюры: выш. 17.2¹/₂; шпр. 11.7 *. Довольно рѣдкій листъ, особенно въ хорошихъ, чистыхъ экземплярахъ.*

2. Копія съ предыдущ.; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр. Безъ фопа: *Ген. Сергій Алексѣевичъ Кожинъ*. Выш. 4.1; шпр. 3.3. Въ Эрмнт.

КОЗАКОВЪ, см. КАЗАКОВЪ.

КОЗАРСКІЙ, Александръ Ивановичъ (Kozarski); род. 1797; командиръ Брига «Меркурій», съ которымъ онъ попалъ на два Турецкіе линейные корабля съ 110 и 74 пушками (4 Мая 1809); за этотъ геройскій подвигъ въ 1829 г. поставленъ ему памятникъ въ Севастополѣ; † 16 Юня 1833, въ Николаевѣ.

Лубочный, грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл. Кругомъ портрета корабль, пушки, знамена и якоря: *храбрый | Александръ Ивановичъ | Козарскій | командиръ 18^{ти} пушечнаго Брига Меркурія выдержавши сраженіе | 1829 года Мая 14 противу 2^{хъ} линейныхъ Турецкихъ кораблей въ | виду всего ихъ флота. | Грав. повз. Цензоръ И. Снегиревъ 1830^{го}. Сентяб. 10^{го}. дня. Въ листъ. У Ефр.*

КОЗЛОВСКІЙ, Михаилъ Ивановичъ (Koslovsky); скульпторъ; 1794 Академикъ; 1801 дѣлалъ памятникъ Суворову; † 1802.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *рис. и Грав. А. Грачовъ | Михаилъ Ивановичъ | Козловскій, | Профессоръ Скульптуры при Санктпетербургской | Академіи Художествъ. | Изъ*

Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9¹/₂; шпр. 2.11 *. I-е отпеч. прежде подписанъ, съ однимъ именемъ гравера. У Ефр.; у вв. Барятинскаго.

КОЗЛОВСКИЙ, кн. Петръ Борисовичъ; род. 1783; католикъ; состоялъ при послѣ А. Б. Куркинѣ; 1811 Сардинскій посланникъ; 1812 состоялъ при главной квартирѣ въ Вильнѣ (при Александрѣ I); затѣмъ вернулся въ Сардинію; 1819 посланникъ въ Штутгартъ и Карлсруэ; 1821 отставленъ; умеръ въ Баденѣ 26 Окт. 1840. Человѣкъ чрезъ образованный и ловкій; съ большими связями. Г-жа Сталь выразилась о немъ: *C'est un Russe engraisé par la civilisation*.

1. Грав. на стали; по гр., ³/₄ вл.: *Kosloffsky* (грпфъ) *et amara lento | temperat risu*. Выш. 2.1¹/₂; шпр. 2.3 *. — Приложенъ при книгѣ: *Fürst Kosloffsky. Kaiserlich russischer wirklicher Staatsrath, Kammerher des Kaisers, ausserordentlicher Gesandter und bevollmächtigter minister in Turin Stuttgart und Karlsruhe. Herausgegeben von Dr. Willhelm Dorow. Leipzig 1846* 8°. Съ портретомъ, карикатурою (см. № 2) и факсимиле его письма.

2. Карикатура на него; въ ростъ; онъ нюхаетъ духи. Литогр. съ ргунка перомъ; ¹/₂ вл.: *Kosloffsky* (грпфъ) *Kosloffsky, von Dorow*. Вверху помѣчено: *Seite 12*. Выш. 4.5; шпр. 2.6 *. Фигура чрезвычайно похожа. (*)

КОЗЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ; Сенаторъ и Статсъ-Секретарь у принятія прошеній; † 1788.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ³/₄ вл.: *Иванъ Ивановичъ Козловъ, Тайный Советникъ, | Сенаторъ, и орденовъ Св. Александра и Св. Анны Кавалеръ*. Выш. 7.5¹/₂; шпр. 5.3¹/₂ *. Въ Эрмнт. отпеч. красной краской.

КОЗЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ; поэтъ, авторъ Чернеца и Безумной. Род. 11 Апр. 1779 † 30 Янв. 1840 въ бѣдности. Сынъ Ив. Ив. Козлова Статсъ-Секретаря. Служилъ въ разныхъ вѣдомствахъ; 1818 разбитъ параличемъ (ноги); 1821 ослѣпъ; 15 Февр. 1823 уволенъ за болѣзнію съ пенсіей въ 836 р.

Грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.: *Рис. и Гр. К. Афанасьевъ*. Выш. 4.1; шпр. 3.6 *. Во П-хъ

(*) Въ 1820-хъ годахъ въ Лондонѣ была издана карикатура, въ которой чрезвычайно толстый кн. Козловскій представленъ былъ танцующимъ съ чрезвычайно худощавой княгиней Ливентъ, — внизу была подпись: «La longitude et la latitude de St. Petersburg».

отпеч. прибавлено: *Иванъ Ивановичъ | козловъ **. При его портрѣ «Безумная».

Есть очень хорошій портретъ Козлова уже ослабшаго, «Литогр. Дрегера и Бергмана, съ Киприянскаго» (sic); по грудь, $\frac{1}{2}$ влѣво. Ориг. рисунокъ чернымъ карандашомъ принадлежалъ Г-жѣ Воейковой; былъ на Пушкинской выставкѣ 1880.

КОЗОДАВЛЕВЪ, Осипъ Петровичъ (Kozodawlew); род. 1754; 1810—1818 Министръ Внутр. Дѣлъ. Написалъ нѣсколько комедій. Членъ Росс. Академіи; † 24 Юля 1819.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; *peint d'apres nature et gravé par Senff à Dorpat Jan 1813 | козодавлевъ | Министръ | внутреннѣхъ дѣлъ | kosodawlew | Ministre | de l'Intérieur*. И гербъ. Выш. 5. $\frac{1}{2}$; шир. 4.2 *. Во II отпеч. овалъ уменьшенъ; гербъ и подпись сдѣланы вновь: *Осипъ — Петровичъ Козодавлевъ*. Выш. 4.7 $\frac{1}{2}$; шир. 3.10 *.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравиро: Ф. Алексеевъ | Осипъ Петровичъ | Козодавлевъ, | Дѣйствительный Тайный Советникъ и | Министръ Внутреннихъ Дѣлъ — Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.8; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$ *. Изъ числа неподанныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

КОКОРИНОВЪ, Александръ Филипповичъ (Kokorinof); Архитекторъ; род. въ Сибири 29 Юля 1726. Ученикъ гр. Растрелли; вступилъ въ службу Акад. Худож. 1 Окт. 1758; въ Сентябрѣ 1760 посланъ въ Парижъ; 1761 Директоръ Акад. Худож.; строилъ новое зданіе ея; 1765 Профессоръ; 1767 адъюнктъ-ректоромъ; 1769 Ректоръ; † 10 Марта 1772.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *А. О. — А. Олецинскій Александръ Филипповичъ | какориновъ | Первый Директоръ Императорской Академіи | Художество и зодчій Главнаго зданія оной*. Выш. 6.3 $\frac{1}{2}$; шир. 5.3 *. — I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II, подъ гравирой, плѣш помѣчено: *какориновъ* и справа: *А О **; Эмпл.; въ собраніи Вигеля въ Москов. Универс.; III-е; вышеописанные, приложены къ № 1 Художественной Газеты за 1838 годъ (№ 21). Доска была выдана для дѣланія отпечатковъ Кувольянку и потеряна (*). Есть отпечатки очень плохіе.

(*) Въ Журналѣ Акад. Худож. 1838 г. записано: сподръзавъ слова: «Александръ Филипповичъ Кокориновъ», передать издателю Художественной Газеты. Оригинальный портретъ написанъ Левинкинымъ, который получилъ за него 30 Юля 1770 г.

2. Съ того же ориг. Грав. на стали, поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *какоринова*. Въ числѣ нѣсколькихъ портретовъ другихъ лицъ на одномъ листѣ въ: «Русскихъ людяхъ». Изд. Вольфа. 1866 г. *.

КОЛЛЕ, Иванъ Фридрихъ; морякъ, капитанъ русской службы.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; *W. Aster sc. | iohann friedrich kolle | Kaiserl. Russischer und Königl. Preussischer | Schiffskapitain und Ritter mehrerer Orden*. Выш. 2.9 $\frac{1}{2}$; шир. 2.5 *.

КОЛЛИНСЪ, Георгій, реформатскій проповѣдникъ въ Ригѣ. Род. 1763; † 1814 въ Кенигсбергѣ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *C. Senff. sc. | Georg. Collins*. Выш. 3.4 $\frac{1}{2}$; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$ *.

КОЛЛИНСЪ, Иванъ; купецъ въ Ригѣ (Ioh. Iac. Collins Rathsberr 1801); род. 1767; † 1847.

Въ кругѣ: *Dess. au Physionatrace, et gravé par Quenedey. Paris 1811; во II-хъ: rue des petits Champs n° 15 à Paris. 1816*. Діам.—2.3. У Коллинса.

КОЛЛИНСЪ, Самуиль, докторъ. Род. въ Англіи; 1650 докторъ Кембриджскаго Университета; съ 1659 находился въ Россіи докторомъ при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ восемь лѣтъ; 28 Юля 1666 получилъ отъ него аттестатъ и возвратился въ Отечество. Написалъ сочиненіе: «The present state of Russia, London. 1671».

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *W. Faithorne ad vivum delin: et Sculpt. | Samuelis Collins, | Med: D^{is}. Effigies. | Actat: Suae 67*. И гербъ съ девизомъ: *Colens Deum et Regem*. Выш. 12.3 $\frac{1}{2}$; шир. 8 $\frac{1}{2}$ *.

КОЛЛИНСЪ, Эдуардъ, Альбертъ (Edouard, Albert, Christophe, Louis Collins); род. 3 Юня 1791; Математикъ; 1826 принятъ Академикомъ въ СПб. Акад. Наукъ на мѣсто Фусса; † 4 Августа 1840.

Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; Безъ всякой подписи. Выш. 4.2; шир. 3.11 *. При книгѣ: «Recueil, des actes de la Séance publique de l'Académie, tenue le 29 décembre 1840».

дипломъ Академика. Съ этого же ориг. награвированъ на деревѣ по колѣн. портретъ Кокоринова, съ подписью типограф. шрифтомъ: «рис. и гравир. на деревѣ Л. А. Сѣряковъ. Печатавъ А. Траншель Невск. пр., № 45. | Александръ Филипповичъ Кокориновъ. | строитель и директоръ академіи художествъ (1726 — 1772). | Премія общества поощренія художниковъ на 1869 годъ». Выш. 12.6; шир. 10.2 *.

КОЛОГРИВОВЪ, Андрей Семеновичъ (Kologrivowf); Генералъ отъ Кавалеріи; одинъ изъ героевъ 1812 г.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Incidit Josephus Saunders Publ. Ordin. Imp. Univ. Vitnensis Professor, a Consiliis Aulicis Sua Imp. Maj. Acad., Petrop. et Stockholmi Sodalis 1815.* | Генералъ—отъ Кавалеріи | Андрей Семеновичъ — Кологривовъ. | Иждивеніемъ подкомандующихъ желающихъ сохранить въ памяти изображеніе любимаго ими начальника. Выш. 7.11; шпр. 6.7 *. I отпеч. прежде герба и подписи, съ однимъ именами мастеровъ. У гр. ДТ. Во II-хъ ясно видны черточки (шлой), между которыми впрѣзана подпись мастера; въ послѣдующихъ отпеч. эти черточки стерлись отъ печатанія; прежде посвященія. У гр. Чапскаго; III, съ посвященіемъ *.

2. Другой ориг. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рис. О. Косински. — Грав. Н. Ческій. | А. С. Кологривовъ.* Выш. 2.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 11.1 $\frac{1}{2}$ *.

КОЛОСОВА; см. КАРАТЫГИНА.

КОЛЫЧЕВЪ, или **УМНЫЙ-КОЛЫЧЕВЪ**, Федоръ Ивановичъ, бояринъ и намѣстникъ Суздальскій. Ѣздилъ посломъ въ г. Гродно къ королю Сигизмунду Августу 2-го Февраля 1567 г. для вытребованія кн. Курбскаго и для другихъ переговоровъ.

Посольство это изображено на огромной картинѣ, гравированной рѣзцомъ на четырехъ доскахъ. Выш. 12.6; шпр. 36.11. Вверху, въ среднѣ, стоитъ заглавіе:

«vera. designatio urbis. in littavia. grodnae».

Подъ этою подписью гродненскій гербъ, поддерживаемый съ обѣихъ сторонъ двумя дѣтящими ангелами. На лѣво, вверху же, въ фигурной рамкѣ, помѣщено слѣдующее посвященіе гравюру королю Сигизмунду Августу: *«Dem durchleuchtigis | ten Crozmechtigen Fürsten vnd herren | Herren Sigmunden Augusto, König zu | Polen Grossfürsten zu Lyttaw, Herren | vnd erblingen, zu Reüssen vnd Preüssen, Meinem gnedigsten herren»*, а на право вверху же, подъ словами: *«Cum gratia et privilegio Sacrae Caesareae Maiestatis»*, награвированъ, въ рамкѣ же, слѣдующій объяснительный текстъ гравюры: *«Ware abconterfetzung der Stadt Grodnae, in | der Littaw, Dasselbs hat die Kön: Maie: zu Polen einen Land- | tag gehalten, vnd sind die nachuermelten, Erst- | lich, des groszfürsten in der | Moskaw, so 1200, gewesen, gantz herrlich beclcydet, darzu*

die Türckische, | auch Tartarische, Wallachische potschaften, zugleich alda ankommen, von | höchstermelter Kön: Mai: jhre darzu verordente herren, ein jede besonder, | im feldt empfahen, ein jede an ein besonder ort, Beuor aber die Moscowit- | tisch potschaft, in ein groszen garten Furiren vnd verwachen lassen. | Darnach sind sie für der Kön. Mai: in jhrer werbung angehört worden. | Wie es dann alhie abgezeychnet, geschehen im Julio, anno 1567. Erstlich | durch Hansen Adelhauser abconterfect, hernach durch Mattheum Zünten | bürgern zu Nürnberg in disz werck gebracht worden, Anno 1568 ().*

Упомянутое въ настоящей надписи автору гравюры извѣстны: рисовальщикъ Гансъ Адельгаузеръ былъ родомъ нѣмецъ, но жилъ въ Польшѣ, и, какъ предполагаютъ весьма основательно, нарисовалъ свой видъ Гродно съ натуры. Впрочемъ, надо замѣтить, другихъ произведеній этого художника на лицо пока еще нѣтъ. Что же касается до Матвѣя Цюндта, то это былъ одинъ изъ отличныхъ юрибергскихъ художниковъ своего времени, золотыхъ дѣлъ мастеръ и граверъ, оставившій значительное количество гравюръ, необыкновенно тонко и съ большимъ вкусомъ исполненныхъ крѣпкой водкой, и по ббльшей части изображающихъ портреты тогдашнихъ знаменитостей, или виды городовъ. со сценами значительнѣйшихъ современныхъ политическихъ событий. «Видъ Гродно» принадлежитъ къ числу превосходнѣйшихъ и рѣдчайшихъ его произведеній.

На этомъ листѣ представлена, на переднемъ планѣ, очень любопытная сцена—первая встрѣча, въ Гродно, русскаго посольства 1567 года, нѣмцаго цѣлью пеходатайствовать у Сигизмунда три вещи: заключеніе перемирія, выдачу знамени-

(*) «Истинное изображеніе города Гродно въ Литвѣ. Тамъ его польское королевское величество держалъ сеймъ, и туда же пріѣхали нижепоименованные посольства: во первыхъ посольство Великаго Князя Московскаго, въ числѣ 1200 человекъ, очень великолѣпно одѣтыхъ, потомъ посольства турецкое, татарское и валахское, и были приняты въ полѣ особыми на то назначенными отъ вышеупомянутаго королевскаго величества лицами, каждое посольство въ особомъ мѣстѣ. Но Московское посольство было напередъ довольствовано пиццею и жило подъ огромною стражи въ большомъ саду. Впослѣдствіе они были выслушаны его величествомъ на счетъ цѣли ихъ присылки. И что тутъ нарисовано, то произошло въ іюлѣ 1567 года. Нарисовано вначалѣ Гансомъ Адельгаузеромъ, а потомъ награвировано въ настоящемъ видѣ Матвѣемъ Цюндтомъ, гражданиномъ юрибергскимъ, въ 1568 году».

таго князя Курбскаго, и пропускъ, черезъ Польшу въ Царьградъ, русскихъ купцовъ Глядова и Коткова. Изъ всего этого удалось только первое. Въ выдачѣ Курбскаго и пропускѣ купцовъ было отказано начисто, а перемиріе продолжено отъ июля только до октября. Первоначальный приемъ русскаго посольства польскими сановниками произошелъ внѣ города Гродно, какъ это и изображено на нашей гравюрѣ. Подпись въ этомъ мѣстѣ: «*Poloni excipiunt Legatos Moscos. Die Poln empfangen die moscouitis Botschaft*». На гравюрѣ представлены два важные сановника, польскій и русскій, — со стороны русской, думный бояринъ Федоръ Ивановичъ Колычевъ, — въ богатѣйшихъ полувосточныхъ одеждахъ; они быстрымъ движеніемъ подходятъ другъ къ другу и жмутъ одинъ другому руку. Позади каждаго, прислужникъ держитъ богато убраннаго коня; далѣе слѣдуетъ многочисленная свита. Съ одной стороны подпись: «*Polnis Reuterey*», съ другой: «*Moscoviter Reuterey und ihre Coloske oder Wagen*». Русскіе представлены въ высокихъ мѣховыхъ шапкахъ и длинныхъ кафтанахъ, съ саблями, щитами, булавами, луками и стрѣлами, знаменами и значками; у каждаго въ рукахъ по влети; ружей ни у кого не видно (въ противоположность полякамъ); въ числѣ конныхъ видны и два барабанщика съ продолговатыми барабанами. Позади всей свиты появляется многочисленный обозъ, состоящій изъ двухколесныхъ и четырехколесныхъ крытыхъ тележекъ, въ родѣ яббитокъ; запряженные въ нихъ лошади съ очень длинными дугами, вѣтви которыхъ спускаются до самыхъ колѣвъ лошадей. Позади польской свиты виденъ небольшой отрядъ изъ трехъ всадниковъ, особенно богато одѣтыхъ и держащихъ знамена съ польскимъ и литовскимъ гербомъ; при нихъ подпись: «*Des Königs Gleydt*» (*).

На дальнемъ планѣ изображено шествіе русскаго посольства, изъ его загороднаго посада, черезъ мостъ на Нѣманѣ, въ королевскій дворецъ. Какъ ни миниатюрны представленныя тутъ фигуры, но очень ясно можно различить болѣе 12-ти группъ людей посольскихъ, состоящихъ каждая изъ трехъ личностей, идущихъ вѣшкомъ,

(*) Т. е. «Королевская свита». Замѣчу здѣсь, что на картинѣ обозначены четыре русскія церкви съ надписями надъ ними: «*Templum Russorum latericium. Ein Rusches (sic) kürtchen von Ziegel* (кирпичная); «*Templum muro circumdatum Russorum. Ein gemauert Reyschnisz (sic) Kûrchen*»; «*Ressorum templum in Urbe. Ein Reyschnisch (sic) Kyrchen in der Statt*». «*Templum Russosum ligneum Suburbia. Ein Russnisch kirche von Holtz in der vorstatt*».

и вѣя вперед и позади конный конвой изъ русскихъ же, и несущихъ огромные вороха мѣховъ, турныхъ роговъ и ковчезцовъ.

Изъ статейнаго списка видно, что въ посольствѣ Колычева находились: бояринъ и намѣстникъ Суздальскій, Федоръ Ивановичъ Умный-Колычевъ; дворецкій, намѣстникъ Полоцкій, Григорій Ивановичъ Нагой; дьякъ Василій Яковлевичъ Щелкаловъ и дворяне. Оно было отправлено изъ Москвы Царемъ Иваномъ Грознымъ къ королю Сигизмунду Августу 2-го февраля 1567 года.

Гравюра Цюндта очень рѣдка; СПб. пуб. бібліотека заплатила за свой экземпляръ Берлинскому книгопродавцу Кону 200 марокъ. Андресенъ (Handbuch... 1873; II) упоминаетъ о I отвѣч. этой гравюры Zündt'a, прежде подписи.

2. Въ моемъ изданіи «Достоверные портреты Московскихъ Государей Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго и посольства ихъ времени», СПб. 1882, помѣщена превосходная копія съ нея, награвированная на двухъ доскахъ гелиографическимъ путемъ, по способу Скамони, въ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ; эту копію положительно нельзя отличить отъ оригинала. Величина оригинальной гравюры Цюндта, — выш. 12.6; шир. 36.11. Величина гелиографической копіи: Выш. 12.11; шир. 37.

3. Эта гравюра, съ значительными сокращеніями, скопирована въ книгѣ: «*Civitates orbis terrarum*», изданной въ Кельмѣ въ 1572 году тамошнимъ каноникомъ Брауномъ и граверомъ Хогенбергомъ. Браунъ воспроизвелъ видъ Гродно Адельгаузера и Цюндта въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ своемъ латинскомъ текстѣ онъ говоритъ: «Въ 1567 году происходилъ въ Гродно сеймъ, на который пріѣхало посольство Великаго Князя Московскаго, состоящее изъ 1200 особъ, великолѣпно одѣтыхъ и съ безцѣнными подарками. Имъ отвели въ семи верстахъ отъ города, въ открытомъ полѣ, огороженное мѣсто: тутъ они разбили свои палатки и пѣбы, и имъ запрещено было выходить оттуда въ городъ безъ провожатаго поляка».

КОЛЬЦОВЪ, Алексѣй Васильевичъ (Кольцовъ); народный поэтъ—самоучка; сынъ Воронежскаго прасола. Род. 2 Окт. 1809 † 19 Окт. 1840. Человѣкъ умный и чрезвычайно даровитый (ПБ.).

1. Грав. на стали; полян., $\frac{3}{4}$ впр. *Алексѣй Кольцовъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$ *. Въ изданіи Баумана, «Наші дѣятели», т. VIII.

2. Съ того же орг.; грав. на стали *; въ «Русскихъ людяхъ» изд. Вольфа. СПб. 1866.

Оба портрета очень плохи. Есть очень хороший автографу. портретъ его, — поясн. съ грифомъ: «А. Коновцовъ» и монограммой мастера ИГ. Другой, схожий портретъ его приложень при его Биографіи, сочин. Де-Пуле.

КОМИСАРОВЪ-КОСТРОМСКОЙ,

Осипъ Ивановичъ (Komissarof); шапочный мастеръ; род. 1843; спасъ Имп. Александра II отъ направлени. противъ него выстрѣла (Каракозовымъ, 4 апр. 1866, за что пожалованъ въ дворяне). Его изображение находится на трехъ медаляхъ, выбитыхъ по случаю этого событія; они изображены у Иверсена, въ «Медальяхъ частныхъ лицъ».

КОНИССКІЙ; см. ГЕОРГІЙ.

КООНОВНИЦЫНЪ, Петръ Петровичъ;

СПБ. Губернаторъ; отецъ П. П. Коновницына, героя 1812 года.

Кругъ въ четырехугольн.; грав. акватинтой по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Петръ петровичъ коновницынъ | Санктпетербургскій Губернаторъ, Генералъ | порутчикъ и Орденъ св. равноап. Кн. владим. | большаго креста 2 степенъ и св. анны Кавалеръ.* Въ нижнемъ, лѣвоухъ углѣ гравюры надаранапа, едва замѣтно иглою (на выворотъ), подпись мастера: «Maур sc.» Выш. 8.3; шир. 5.7 $\frac{1}{2}$ *.

КООНОВНИЦЫНЪ, Петръ Петровичъ, графъ (съ 1819); род. 1766; 1797 Генералъ-Маіоръ; 1806 формировавъ СПБ. Милицію; 1808 Генералъ-Лейтенантъ; участвовалъ въ войнахъ: въ Польшѣ 1793; 1808 въ Финляндіи, 1812 съ французами (дежурный Генералъ); 1815 Министръ военныхъ силъ; попечитель В. Кн. Михаила Павловича. 1817 Генералъ отъ Инфантеріи; 1819 графъ и главный Директоръ Кадетскихъ Корпусовъ; † 29 Авг. 1822.

1. Грав. карандаши. манерой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *L. de St. Aubin del' — F^{is}. Vendramini sculp^t. | Published June 1813 by Boydell and Co № 90, Chapside London.* Выш. 5.5; шир. 4.11. Въ I-хъ отпеч. эти подписи сдѣланы тонкой иглою; фонъ подъ портретомъ покрытъ царашинами *; во II-хъ, эти царашины счищены *; въ III-хъ, подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Коновницынъ | Генералъ-Лейтенантъ и | Генералъ-Адъютантъ. | Konovnitzin, | Lieutenant-Général-Adjudant* *. — Въ изд. Вендрамини: «Генералы 1812 года».

2. Другой орг. Безъ фона; грав. пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Коновницынъ | Дежурный Генералъ всѣхъ Россійскихъ Арміи въ 1812-мъ.* — *Ниже стихи Жуковского:*

Хвала тебѣ Славянь любовь

Наиъ Коновницынъ смѣлый!

Ничто ему толны враговъ,

Ничто мечи и стѣлы!

Предъ нимъ за нимъ перунъ гремитъ

И пишетъ пламень боя—

Онъ вселѣ, онъ на шибель зрится

Съ спокойствіемъ героя!

Себя забылъ—однимъ врагамъ

Готовитъ истребленье,

Примѣръ и ратнымъ и вождямъ

И храбрымъ удивленье!

Выш. 6 $\frac{1}{2}$; шир. 4.9 *. Въ I отпеч., на нижн. части доски между подписей видны мелкія царашины *; во II, эти царашины счищены; стихи рѣзаны на два столбца перпендикулярной чертой, лице вновь перетушевано, отчего стало моложе.

3. Копія точь въ точь; безъ фона; грав. пункт., $\frac{3}{4}$ вл.: *Коновницынъ. | Дежурный Генералъ всѣхъ Россійскихъ Арміи въ 1812-мъ.* Нижняя часть доски оставлена чистою. Выш. 6.1/ шир. 3.6 *.

4. Тоже, въ меньшую величину; въ кругъ грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Коновницынъ. | Дежурный-Генералъ | всѣхъ Россійскихъ Арміи въ 1812-мъ | London Sc.: Patriote Russ.* Діам. = 3.3 $\frac{1}{2}$ *.

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр. $\frac{3}{4}$ вл.: *Петръ Петровичъ | Коновницынъ | Дежурный Генералъ | всѣхъ дѣйствующихъ Арміи | 1812 года.* Выш. 2.4 $\frac{1}{2}$; шир. 1.9 *.

6. Другой орг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравир. О. Алексеевъ | Графъ Петръ Петровичъ | Коновницынъ, | Генералъ отъ Инфантеріи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8 шир. 2.11 $\frac{1}{2}$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

7. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; безъ фона; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи | Графъ | Петръ Петровичъ | Коновницынъ.* Выш. 3.5 $\frac{1}{2}$; шир. 2.7. Изъ «Дѣяній русск. Полководцевъ 1812», Ушакова, 1822.

8. Тоже, съ тѣми же подписями, поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; весь портретъ грав. рѣзд. Выш. 3.6; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$ *.

9. Съ орг. Дау. Безъ фона; грав. пункт. поясн., $\frac{3}{4}$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ подпись: «*Painted by order of H. I. M. Alexander Ist | by G. Dawe Esq*

*Member of the Royal Academy of Arts. London that of St Petersburg &c. &c. | Engraved by T. Wright. | — Графъ Пётръ Петровичъ Коновницинъ | Генералъ отъ Инфантеріи и Генералъ Адъютантъ | Ею Императорскою Величества — | General Count Konowitsen | Aide-de-camp of H. I. M. the Emperor | &c. &c. &c. — «Proof» | — «London Published Mar^{ch}. 1st 1823 for the Proprietor by Mess^{rs} Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. Выш. 5.11¹/₄; шир. 6.1¹/₄ *. Въ III-хъ сквозныхъ буквы въ словахъ: Коновницинъ и Count Konowitsen — затѣнены. У гр. ДТ.*

10. Листовая народная картинка; грав. пункт.; Кововницинъ представленъ на конѣ; въ треугольн. шляпѣ, $\frac{3}{4}$ вл.; вдаль видно сраженіе: Коновницинъ | Дежурный Генералъ всѣхъ Россійскихъ Арміи въ 1812-мъ. Выш. 10.4¹/₂; шир. 8.11 *. II-е отпеч. съ цензурнымъ дозволеніемъ 1839 года.

КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ,

великій князь, 2-й сынъ Имп. Павла I; род. 8 Мая 1779; имѣлъ кормилицу, гречанку Елену, съ дѣтства учился по гречески и назначался Императоромъ предполагавшейся Византійской Имперіи. При немъ состояло нѣсколько молодыхъ гресковъ; былъ женатъ на Великой Княгинѣ Аннѣ Теодоровнѣ (принцессѣ Юліанѣ Саксенъ-Кобургской); разведенъ съ нею 20 Марта 1820 (*) и женился вторично 24 Мая 1820 на графинѣ Грузинской (княгинѣ Ловичъ). Въ Царствованіе Павла I Константинъ Павловичъ участвовалъ въ Швейцарской кампаніи 1799, подъ начальствомъ Суворова, за что получилъ титулъ Цесаревича, въ пику старшему своему брату, котораго отецъ подозрѣвалъ въ умыслахъ противъ себя (ПБ.); этимъ титуломъ онъ пользовался до самой своей смерти. Въ 1805—7 и въ 1812—14 онъ находился постоянно при Имп. Александрѣ, а затѣмъ назначенъ Намѣстникомъ въ Польшѣ. Актомъ 14 Янв. 1822 онъ отрекся отъ престола; но такъ какъ этотъ актъ былъ совершенъ втайнѣ, то по смерти Александра I Константинъ провозглашенъ Императоромъ (**); † 27 Юня 1831 отъ холеры.

(*) По свидѣтельству брата ея, короля Бельгійскаго Леопольда (въ его запискахъ), В. К. Константинъ любилъ ее, но, подъ влияніемъ своей матери, часто ссорился съ нею, что и вывудило ее уѣхать въ 1801 г. изъ Россіи.

(**) Въ это время были изданы портреты его, съ Императорскимъ титуломъ, описанные подъ №№ 41, 42 и 45 и литографированные: 1. Рис. А. Уткинъ, печат. въ Лнт. В. Рыкалова; 2. Carl Beggrow; 3. Lith. de Ducasme — A. Foucaud (всѣ три въ треугольн. шляпахъ) и 4) Antonin M-e Lith. de Ducasme.

В. Ки. Константинъ Павловичъ былъ очень похожъ на своего отца и лицемъ и характеромъ, и подражалъ ему, переиживая службу съ шутовскими выходками. Онъ былъ очень добръ; но до крайности вспыльчивъ; онъ много читалъ; отличался лично храбростію, атлетическою силою и страстно любовью къ военному дѣлу, увлекаясь болѣе вѣшней стороною его—«выправкою на показъ». Въ Варшавѣ онъ завгрывалъ съ Поляками, явно отдавалъ имъ предпочтеніе противъ Русскихъ, и подготовилъ Польское возстаніе 1831 г. См. биографію его наставника Куруты, также письма его къ Маркизѣ Де-Кюбьеръ и гр. Васильеву и переписку съ гр. Бенкендорфомъ въ Русскомъ Архивѣ 1870, 1882 и 1884 (ПБ.).

Гравированные портреты его описаны въ хронологическомъ порядкѣ; въ концѣ перечислены портреты въ ростъ и конные (по большей части фантастическіе),— историческія картинкі съ его изображеніями.

Работы Скородумова (безъ его подписи) 1787.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл., почти прямоличный. Выш. 4.7; шир. 3.10. I-е отпечат. прежде всякой подписи и прежде двойного ободка кругомъ овала *. Во II-хъ, овалъ обведенъ двойнымъ ободкомъ, въ которомъ помѣщена надпись: *son altesse imperiale monseigneur le grand duc constantin paulovitch né en 1779 le 27 avril.* Выш. 5.2¹/₂; шир. 4.5¹/₂ *. Рѣдкій и хорошій листъ, дружка портрету В. Ки. Александра Павловича той же работы (№ 1). Есть отпеч. свѣтло-коричневою краской *.

2. 1787. Гравюра Брише. Овальный медальонъ въ треугольн.; грав. рѣзц.; лицо и фонъ пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *son altesse imperial^e | monseigneur le grand | duc constantin | paulovitch | né en 1779. le 27 avril.* Въ I отпеч. подъ гравюрой подписи: *z. brichet Sculp. 1787 **. Во II-хъ, вся гравюра перетушевана, подпись внизу другая: *Brichet Sculp. 1787. a St. Petersburg. — Se vend Chez Baptiste Lenzi | mar^d. Destamps. A St. Petersburg | mayr. del. **. Въ III-хъ, эти подписи замѣнены слѣдующими: *Meier del. — Brichet sc: Se vend chez Lenzi à St. Petersburg.* Выш. 5.6¹/₂; шир. 3.7¹/₂ *.

3. 1791. Въ овалѣ; грав. акватинтой и пункт. (лице); поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; со звѣздой и лентой Андрея

(*) Въ Москов. Оруж. Палатѣ и въ Эрмит. есть живописные портреты вв. ки. Константина и Александра дѣтьми (№ 508 и 620), писанные Бромптономъ; на одномъ изъ нихъ Александръ представленъ разсѣкающимъ Гордіевъ узелъ.

Первозванного, и съ крестомъ Александра Невского: *Ею Императорскаго Величества | Государь Великій Князь | Константинъ Павловичъ*. Выш. 3.10; шпр. 3.2. Въ Эрмитаж.

4. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн.; $\frac{1}{2}$ вл.: *Constantin | Grossfürst v. Russland*. Выш. 5.1; шпр. $3\frac{1}{2}$ *.

5. Съ картины Лампи, вѣстѣ съ В. К. Александромъ Павловичемъ, грав. Валькеромъ въ 1797 г.; см. *Александръ I. № 4*.

6. Копія одного портрета Константина Павловича изъ предыдущей картины Лампи. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр., *painted by Lampi | His Imperial Highness. the Grand Duke | Constantin pavlovitch*. Выш. $6.5\frac{1}{2}$; шпр. 5.4 Въ Публ. библ.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. Н. Соколовъ 1797. | Ею Императорское величество | Великій Князь | Константинъ Павловичъ*. Выш. 4.9; шпр. 3.5. Въ Эрмитаж.

8. Тоже; грав. каранда. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; I-е отпеч. прежде всякой подписи *; II-е съ подписью: *Constantine. | Grand-Duke of Russia. | Pub. by Jones et Bumford 1808* *. Выш. $3.1\frac{1}{2}$; шпр. 2.4.

9. 1798. Ориг. Боровиковскаго. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ею Императорское Высочество Государь Великій Князь. | Константинъ Павловичъ | Писа: Г. Академикъ Боровиковскій—Гра: А. Березниковъ 1798*. — Выш. $8.4\frac{1}{2}$; шпр. 5.11 *. Рѣдкій листъ.

10. 1799. Въ овалѣ; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; въ треугольной шляпѣ: *Constantin | zweiter Grossfürst Sr. Russ. Kais. | Majestät | Freiwilliger bei der Italiän. Kais. Armee. | S. 183*. Выш. 2.8; шпр. 2.2 *. При книгѣ: «*Revolution's Almanach v. 1800. Göttingen*» (См. сюжты 1800).

11. Копія точь въ точь; овалъ въ четырехугольн.; грав. кр. водкой, лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; подпись таже, безъ помѣты: *S. 183*. Выш. 4.11; шпр. 2.11 *.

12. Повтореніе предыдущаго ориг.; въ овалѣ; грав. аэватинтой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Constantin | Zweyter Grossfürst Sr. Russi. | Kais. Majestät*. Выш. 3.8; шпр. $2.10\frac{1}{2}$ *.

13. Тоже; въ большую величину. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *C. T. Riedel sc. Lips. 1806. | Constantin | Grossfürst von Russland*. Выш. 5.1; шпр. 4.1 *.

14. Съ того же ориг., но безъ шляп. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Constantin | Zweyter Grossfürst Sr. Russi. | Kais. Majestät | Augsburg bey gebrüder Klauber*. Выш. 2.10; шпр. $2.4\frac{1}{2}$ *.

15. Не схожій. Въ овалѣ; грав. груб. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ Андреевской звѣздой и лентой. *Lasinio inc. | costantino | Gran-Duca Delle Russie*. Выш. 4.6; шпр. 3.6. У гр. ДТ.

16. Въ овалѣ, гравиров. кр. водкой граверомъ Роде (безъ его имени); по гр., $\frac{3}{4}$ влѣво; въ мундирѣ съ очень высокимъ воротникомъ, безъ эполетъ; въ высокомъ галстухѣ; съ коспкой. Выш. $4.9\frac{1}{2}$; шпр. 3.11 *.

17. Съ рисунка Деллинга. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Dähling del. — Meyer sc. | constantin Gross-Fürst von Russland. | Berlin bei Joh. Bapt. Weiss*. Выш. $4.7\frac{1}{2}$; шпр. $3.10\frac{1}{2}$ *.

18. Копія съ предид.; въ овалѣ; грав. кр. водк., съ легкими тѣнями; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Constantin | Gross Fürst von Russland*. Выш. 4.5; шпр. 3.8. У гр. ДТ.

19. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Constantin | Gross-Fürst von Russland | Autenrieth sc*. Выш. 3.10; шпр. 2.8 *.

20. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Constantin | Storfürste af Ryssland*. Выш. 2.8; шпр. $2.2\frac{1}{2}$ *. Грав. Андерсеномъ.

21. Тоже; въ одномъ пѣзъ четырехъ оваловъ, (въ общемъ четырехугольн.), съ портретами: Александра I, Луизы и Фридриха Прусскихъ; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *H. Smith del' — Clar sculpt' — См. Александръ I, 583*.

22. Повтореніе того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; воротникъ мундира опущенъ мѣхомъ: *Grossfürst Constantin*. Выш. $3.3\frac{1}{2}$; шпр. $2.7\frac{1}{2}$ *.

23. Тоже; кругъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн. $\frac{1}{2}$ вл.: *Grossfürst Constantin*. Выш. 3.10; шпр. 3 *.

24. Тоже; кругъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; подъ медальономъ видны лавров. и пальмовыя вѣтви; поясн. $\frac{1}{2}$ вл.; въ картушѣ: *Constantin | Grossfürst v. Russland; 8° Wass. 5*.

25. 1810. Съ рисунка Орловскаго и Сентъ-Обена. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Dessiné par L. de S^t Aubin | d'après Orlovsky | Gravé par | François Vendramini*. Выш. 5.10; шпр. $3.10\frac{1}{4}$ *. Во II отпеч. подпись из-

измѣнена: *L. de St Aubin del^t — F^o Vendramini sculp^t* | — Ею Императорское Высочество, — Государь | Цесаревичъ и Великій Князь | Константинъ Павловичъ | — *Constantin Paulowitch | Tsésarewitch | Grand Duc de toutes les Russies.*—Published June 1813 by *Boydell and C^o № 90, Cheapside. London* *. Въ Галереѣ русскихъ генераловъ Вендрамини. См. сюиты 1813.

26. Точная копія съ предыдущаго, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл., *Lis de St Aubin del^t—T. F. Kretlow sculpt | Constantin Paulowitz | Grand Duc de Russie | à Berlin chez Schiavonetti*. Выш. 5.11; шпр. 3.11 *.

27. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Constantin Paulowitz, | Grand Duc de Russie. | à Paris, chez Vallardi, Boulevard Poissonnière № 5 | Déposé à la Bibliothèque* Выш. 5.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.11 *.

28. Тоже; безъ фона; грав. акватпнт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *I. G. Mansfeld sc. | Constantin | Gross-Fürst von Russland. | Wien bey Artaria et Comp.* Выш. 5.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.11 *.

29. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. Dirnbacher sc. | Constantin | Gross-Fürst von Russland. | Wien bey Anton Tessaro*. Выш. 6.6; шпр. 5.7. У Гр. ДТ.

30. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ею Высочество Великій Князь | Константинъ Павловичъ*. Выш. 5.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 4 *.

31. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ею Высочество Великій Князь, | Константинъ Павловичъ | родился 1779 году Апрѣля 27*. Выш. 5.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 4 *.

32. Повтореніе съ того же ориг.; въ большую величину; грав. пункт., безъ фона, мундиръ пройденъ рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ею Императорское Высочество Благочестивый Государь | Цесаревичъ и Великій Князь Константинъ Павловичъ | родился 1779 году Апрѣля 27*. Выш. 7.9; шпр. 6.2 *. Во II отпеч. внизу пригравированъ двуглавый орелъ. Въ Эрмит. оба вида.

33. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *O. Schule sc. 1815 | Constantin | Gross-Fürst von Russland | — Zwickau bei Schumann.*—Выш. 3.10; шпр. 3.2 $\frac{1}{2}$ *. Въ изданіи Шумана; см. сюиты 1814.

34. Тоже; въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Constantin — Paulowitz | Grand Duc de Russie. | Dessiné par Wredi | Gravé par Augustin Legrand*. Выш. 7; шпр. 5.1 $\frac{1}{2}$ *.

35. Другой ориг. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Chasselas del. — Dissart*

Sculp^t | Constantin Paulowitz | Grand Duc de Russie | Déposé a la Bibliothèque Imp^{le}.— *A Paris, chez Ostervald l'ainé, rue du petit Lion St. Sulpice, № 20*. Выш. 5.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.3 $\frac{1}{2}$ *. Есть экз., печат. красками *. Во II отпеч. весь мундиръ пройденъ рѣзд.; всё подписи, за исключеніемъ именъ мастеровъ, измѣнены: *Constantin Paulowitz | Grand Duc de Russie. | à Paris chez Joubert fils et Charles Bance, rue I. I. Rousseau, № 10, в росс. гербъ* *. Есть тоже экз., отпеч. красками *.

36. Другой ориг., очень безобразный; въ овалѣ; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Sr. Russisch Kaiserliche Hoheit | der Grossfürst Constantin. | Industrie Comptoir in Leipzig.*—Выш. 6.1; шпр. 5.2 $\frac{1}{2}$ *.

37. Другой ориг., несхожіи; овалъ въ четырехугольнѣ; грав. рѣзцомъ, поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво; 8^o: *Constantin Paulowitz | Frère d'Alexandre*. Paris. ВН.

38. Въ овалѣ; грав.; рѣзд., поясн.; $\frac{1}{2}$ вл.; въ треугольной шляпѣ:—*Vigneron del. — Frédéric Lignon sculp. | constantin paulowitz | Frère de l'Empereur de toutes les Russies, | Né le 8 Mai 1779*. Выш. 5.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.5 $\frac{1}{2}$ *.

39. Повтореніе съ предыдущаго, безъ шляпы. Въ четырехугольн., грав. очеркомъ; по грудь, $\frac{1}{2}$ влѣво: *constantin paulowitsch | Biog^{ie} univ^{er}s^{ite}.*— *Tome LXI, page 319. | M^{me}. Soyer sc.* Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.8 *.

40. 1818. Съ рис. Орловскаго. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ею Высочество | Цесаревичъ и Великій Князь | Константинъ Павловичъ. | Son Altesse Imperial | Monseigneur le Grand | Duc Constantin. | Рисувааъ А. Орловскій. — Гравир: Е: И: В: пр: Г: Кардели.* Выш. 6.4; шпр. 5.4 *.

41. 1825. Съ лысной; съ рис. Орловскаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: Выш. 8.10; шпр. 7.1. Въ I отпеч.: *константинъ I^o. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій* *; во II отпеч. (послѣ его отреченія отъ престола) подпись измѣнена: *Wielki Xiąże | Konstantyn | Naczelnny Dowódzca | woyska polskiego*. На портретъ придѣланы аксельбанты, и на эпюлетахъ вензель Александра I-го съ короной *. Есть экз. печат. краскамъ.

42. Съ того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. И. Куликовъ. | константинъ I. | Императоръ и Самодержецъ |*

Всероссийскій. Выш. 6.2; шир. 4.3 *. Во II-хъ отпеч. подипись передѣлана: *Ею Императорское Высочество Государь Цесаревичъ и Великій Князь, Константинъ Павловичъ **.

43. Ориг. Беннера. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. $6.8\frac{1}{2}$; шир. 5.5. Въ I-хъ отпеч. ямена мастеровъ поставлены внутри рамки: *Benner p^t. — F. John sc^t **. Во II-хъ, они перенесены подъ рамку: *H. Benner pinx^t. — F. John sculp^t **. Въ III-хъ прибавлено: *его высочество великій князь | константинъ павловичъ*. | *S: A: I: le Grand—Duc Constantin **. Въ пзд. Беннера: «24 портрета Имп. дома». См. сюпты 1817 г.

44. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *H. Benner sculp^t **. — Грав. А. Грачовъ. | *его высочество великій князь | константинъ павловичъ*. Выш. $5.3\frac{1}{2}$; шир. $4.1\frac{1}{2}$ *. I-е отпеч. съ однимъ подиствиемъ мастеровъ. Въ Эрмитажѣ.

45. Съ того же ориг., въ большую величину. Безъ фона; грав. пункт., мундиръ пройденъ рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *его высочество великій князь | константинъ павловичъ*. Выш. 15.3; шир. 14.2 *. Во II-хъ отпеч. везеля Александра I на эпюлетахъ и аксельбанты счищены; подипись замѣнена новою: *его величество императоръ константинъ первый **. III-е отпеч., очень слабое, всегда встрѣчаются съ отрѣзанною подиписью *.

46. Повтореніе, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Laurens sc. | Constantin | Grossfürst von Russland, Cesarewitsch*. Выш. 3.10; шир. 2.2 *. II отпеч. съ подиписью: *Laurens sc. | Constantin | Grand-Duc de la Russie Cesarewitsch **. Въ пѣмецкихъ и франц. изданіяхъ Альманаха Гога на 1829.

47. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу, въ особомъ четырехугольничѣ: *Constantin*. Выш. $1.10\frac{1}{2}$; шир. 1.4 *. Изъ книги «Heldenbuch... 1808 — 1815. Leipzig 1831», 8°. Купонъ отъ доски съ 6-ю портретами. См. сюпты 1831 г.

48. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; сверху сквозными буквами: *1779. konstantin paulowitsch. 1831*. Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ отъ цѣлаго листа.

49. Съ ориг. Сливницкаго. Въ треугольной шляпѣ; грав. акватинтой; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.; въ облакахъ: *constantin | Cesarewitsch Grand Duc de Russie | Dietrich sc*. Выш. 11.9; шир. 10.6 *. Во II отпеч. адресъ взмѣненъ: *à Varsovie, chez Dal — Trozno Rue Senateur. № 496*. У гр. ДТ.

50. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; кругомъ дубовая и лавровая вѣтви: *Ею Императорское Высочество | Цесаревичъ и Великій Князь | Константинъ Павловичъ | Великодушіемъ Ты смертныя превзошелъ, | Пшастые истинно въ спокойствіи нашель*. Диаметръ = $3.1\frac{1}{2}$.

51. Тоже; въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Е. И. В. Цесаревъ и Великій Князь | Константинъ Павловичъ*. Выш. 3.5; шир. $2.3\frac{1}{2}$ *. Работы Антонова, см. сюпты 1827.

52. Тоже; на листѣ съ 10 портретами рос. Имп. дома; см. сюпты 1827 *.

53. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн.; безъ аксельбантовъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Ею Императорское Высочество, | Цесаревичъ и Великій князь | Константинъ Павловичъ*. Выш. $12.2\frac{1}{2}$; шир. 10.11 *.

54. Тоже; въ меньшую велич. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ аксельбантами: *Рус. и Гр. О. Киселевъ. | Ею Императорское Высочество, | Цесаревичъ и Великій Князь Константинъ Павловичъ*. — Выш. $6.10\frac{1}{2}$; шир. $5.6\frac{1}{2}$ *.

55. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *его императорское высочество цесаревичъ и великій князь | константинъ павловичъ. | Москва 1827^{го} Года. | Пшдписіемъ И: Ложинова. — Sliwicki pinx. Грав. О. Киселевъ. | Грав. Поз. Окт. 18 дня. 1827 года. Пред. Моск. Цен. Комит. кня. Меце. — Выш. 10.3; шир. 8.6. Во II-хъ отпеч. имя живописца стерто. У Ефр.*

56. Тоже. На одной доскѣ съ княгиней Ловичъ, въ двухъ четырехуг.; грав. пункт. Справа: В. К. Константинъ Павловичъ въ треугольн. шляпѣ, съ рукамп, поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво: *Е. И. В. Константинъ Павловичъ. | Цесаревичъ и Великій князь*. Выш. $3.8\frac{1}{2}$; шир. $2.11\frac{1}{2}$. Слева въ четырехуг., по кофта, $\frac{3}{4}$ впр., въ шляпѣ съ перьями: *Княжна Ловичъ*. Выш. $3.8\frac{1}{2}$; шир. $2.11\frac{1}{2}$. Эрмитажѣ.

57. Точно такіе же, два портрета, грав. пункт.; но съ другими подиписями: *Е. И. В. Константинъ Павловичъ*. Выш. 3.9; шир. $2.11\frac{1}{2}$. *Княжна Ловичкая*. Выш. $3.8\frac{1}{2}$; шир. $2.11\frac{1}{2}$. Эрмитажѣ.

58. Съ того же ориг.; въ шляпѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Въ кругѣ, для наклепанія на табакерку. Діам. $2.6\frac{1}{2}$. У Ефр.

59. Тоже, въ четырехугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ влѣво; съ руками; лѣвою рукою придерживаетъ ефесъ шпаги. Выш. $3.6\frac{1}{2}$; шир. 2.11. — У Ефр.

60. Тоже; грав. пункт.; почти поколѣнный; $\frac{3}{4}$ влѣво; на мундиръ накинута шляпелъ, которую онъ придерживаетъ сплзу правою рукою. Внизу

подпись: *Е. И. В. Константинъ Павловичъ*. Выш. 5.10; шпр. 3.5. У Ефр.

61. Переняч. съ того же орг. Безъ фона; грав. рѣзд.; очеркомъ, лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; въ шляпѣ: *Constantin | Vice kōnig von Polen*. Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.10 *.

62. Другой орг.; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Constantin | Grossfürst von Russland*. Выш. 3.8; шпр. 2.5 $\frac{1}{2}$. Купонъ *.

63. Въ ростъ. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ вл.; въ шляпѣ, правой рукой опирается на палку, слѣва видно войско; вдали рѣка и городъ: *константинъ павловичъ*. Выш. 7.6; шпр. 5.6 *.

64. Въ ростъ; въ кавалергард. мундирѣ, съ Андреевской звѣздой на груди; грав. рѣзд.: *В. К. Константинъ Павловичъ*. Въ Вѣнской Альбертинѣ (экз. обрѣзан.).

65. Въ ростъ, въ треугольной шляпѣ, съ тростью въ рукѣ; грав. пункт., лубочн. работы. *Константинъ Павловичъ*. Выш. 9.7; шпр. 6.11: У гр. ДТ.

66. Тоже; безъ фона; $\frac{1}{2}$ впр., въ киверѣ; лѣвой рукой опирается на саблю: *Dähling del. — Bollinger sculps. | constantin | Gross - Fürst von Russland. | Bei Baptista Weiss Mohren u Friedrichstrassen Ecke in Berlin*. Выш. 8.4; шпр. 4.10 $\frac{1}{2}$. Печат. красками *.

67. Грав. акват. Онъ стоитъ задомъ къ камню, заложивъ руки за спину, и куритъ сигару: *le grand duc constantin Césarevitch | peint par Kiel — Gravé par J. Lex. Capit. à 1832 a Varsovie*. Въ малый листъ. Berlin, К. К.

68. Идетъ вправо; профиль тотъ же. Слева видна крѣпость и крѣпостныя ворота; справа пригорки. Грав. рѣзцомъ; фигура и небо пункт. *constantin | Grand Duc de Russie*. Выш. 9.4; шпр. 6.5. У Ефр.

69. *Le Prince Constantin Paulowitz Csarowitch | Grand Duc et Frère du Czar Alexandre 1^{er}*. Въ ростъ, бѣжитъ вправо, съ тростью въ лѣвой рукѣ, вв. 16°. Paris. В. Н.

Конные портреты.

70. Верхомъ, ѣдетъ влѣво; въ профиль; грав. рѣзд.: *G. Borowsky ex. | Constantin Grossfürst | von Russland*. Выш. 7.9; шпр. 5.2 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

71. Безъ фона; грав. рѣзд.; въ шляпѣ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Le Prince Constantin Grand Duc de Russie, |*

*Frère de S. M. l'Empereur Alexandre 1^{er}. | Déposé à la Bibliothèque Royale. | A Paris chez Jean. Rue S^t. Jean de Beauvais, № 10. — Выш. 10.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 8. $\frac{1}{2}$ *.*

72. Ёдетъ влѣво; грав. кр. водк., 16°. *Constantin Paulowits | Frère du Czar*. Лубочн. работы. Paris. В. Н.

73. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; въ киверѣ; $\frac{3}{4}$ вл.; за нимъ видна конница: *Великий Князь Цесаревичъ | Константинъ Павловичъ*. Выш. 9.8; шпр. 7.8 $\frac{1}{2}$ *.

74. Лубочной работы пунктиромъ; ѣдетъ влѣво: *Его Императорское Высочество Цесаревичъ и Великий Князь | Константинъ Павловичъ*. Выш. 11.4; шпр. 9.1. У гр. ДТ.

75. Вместе съ Александромъ I. См. Александръ I. № 317.

76. Имп. Николай Павловичъ, ВВ. Кн. Константинъ и Михаилъ и Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ; все верхомъ. Грав. Степановичъ. См. Александръ II. 98.

77. Листовая картинка, лубочной грав. рѣзцомъ, съ подписью: *Его Высочество Великий Князь Константинъ Павловичъ*; скачетъ влѣво. Во II отпеч. прибавлено: *Печ: Позв: М. 1839. Мая 12 д. Ценс. В. Флеровъ*. Пуб. биб. Дала 3.

На разныхъ картинкахъ.

78. 1782. На картинкѣ, грав. сиуэтеромъ Сидо, на которой изображены: Екатерина II, Вел. Кн. Павелъ Петровичъ съ супругой и съ 8 придворными; Вел. Кн. Константинъ Павловичъ обнимаетъ свою мать (*). См. Александръ I. № 580.

79. 1790. Въ профиль, на камнѣ, гравиров. Валькеромъ въ 1790 г. съ рисунка Вел. Кн. Маріи Ѳеодоровны. См. сюнты 1790.

80. 1793. На картинкѣ, представляющей прогулку Екатерины II въ Царскосельскомъ саду съ Вел. Кн. Александромъ и Константиномъ Павловичами (См. Екатерина II; историч. карт.). Грав. черн. маперой. *Datame Dematrais*. См. Александръ I. 581.

81 и 82. На картинкѣ, представляющей Екатерину II, Вел. Кн. Павла Петровича съ Маріей Ѳеодоровной и ВВ. Кн. Александра и Константина

(*) См. Сюнты 1782 г., сиуэты сиуэтера Сидо и его вырѣзную картинку, представляющую В. Кн. Александра и Константина Павловичей, сажущихъ деревцо въ присутствіи В. Кн. Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны и Екатерины II.

Павловичей, передъ бюстомъ Петра I, въ Паркосоельскомъ саду. В. Кн. Константинъ представленъ въ кафтанчикѣ, съ андреевской лентой, въ длинныхъ доконахъ. Грав. рѣзцомъ. *Anthing ad vitam del — D. Berger. Sculp.* — Тоже. грав. Плаховъ. — См. Александръ I. 582 и 583.

83—85. 4793. Силуэты *Nabholz sc.* 1793; *Schönberg sc.* 1793 и въ книгѣ 1793. См. сюиты 1793.

86 и 87. Павелъ посѣщаетъ Косцюшку. См. Александръ I. 585 и 586.

88. 1802. Видъ Марли, грав. Галактіоновымъ. См. Александръ I. 592.

89—96. 1807. Свиданіе на Пѣманѣ; тамъ же: 617—620, 622, 626, 632 и 633; на этихъ картинкахъ можно хорошо отличить фигуру В. Кн. Константина Павловича.

97. Монархи Европы въ Іенѣ. См. сюиты 1809.

98. 1813. Четыре особы въ ростъ: Лудовикъ, пр. Прусскій, Кронпринцъ Баварскій, король Вестфальскій и *Constantin | Grossfürst (1/2 впр.) | В. Frdr. Campe, in Nürnberg. | F. Fleischmann sculp.* Вверху помѣта: № 141. Грав. рѣзц. и раскраш. Выш. 6; шпр. 9. У Гр. ДТ.

99. 1814. Въѣздъ союзниковъ въ Парижъ; см. Александръ I. 752 и слѣд.

100. 1825. Въ описаніи погребенія Александра I. См. Александръ I. 875 и слѣд.

101. 1831. *Кончина Ею Императорскаго Высочества Государя Цесаревича Константина Павловича | П. Слыводовица въ Городѣ Витебскъ сею Юля 15 дня 1831-ю года | Грав. Позв. Ценз. Л. Цвѣтковъ 1831 года Юля 2 дня.* — Грав. пунктпрозь; въ больш. листъ; фигуры записствованы изъ кончины имп. Александра I.

КОРЗУХИНЪ, Алексѣй Ивановичъ, живописецъ-жанристъ; ученикъ Академіи Художествъ; род. 1835; 1868 Академикъ.

Его портретъ, неудачно имъ самимъ грав. кр. водкой; нояси., 3/4 впр.; овъ сидитъ за столомъ и гравируетъ; вверху награвирована рука съ грабстникомъ. Подъ портретомъ можно разобратъ подпись: *Корзухинъ*. Вся доска: выш. 5.1 1/2; шпр. 3.6 *.

КОРНЕВЪ, Емельянъ Михайловичъ; род. 8 ноября 1780; 1800 выпущенъ изъ Академіи съ званіемъ художника XIV класса. 1802—1805 путешествовалъ съ генер. Спрентпортеномъ по Россіи и за границей; 1819—1822 плавалъ кругомъ свѣта съ М. Васильевымъ; затѣмъ путешествовалъ по Сибири; † въ Варшавѣ, около 1830 г.

На двухъ гравюрахъ, дланныхъ для рокошнаго изданія: «*Rachberg, Les peuples de la Russie.*» Paris 1812—13; 2 vol. fol.; гравированы въ контурѣ, для раскраски:

1. Съ подписью: *Черкесская пляска — Dans les Circassiens.* | Рис. Е. Корнеевъ — *Dess. par Kornecov.* | Грав. Е. Скотниковъ. *Gr. par Scotnikow.* Выш. 9.10; шпр. 14.8. Корнѣвъ изображенъ сирава; овъ сидитъ и играетъ на гитарѣ. Слѣва стоитъ генералъ Спрентпортенъ съ женой; въ среднѣй происходитъ пляска.

2. Съ подписью: *Дервиши Меселевсы — Le Dervischs Méelevis.* — Рисоваль Е. Корнеевъ. | *Dess. par Kornéef.* | Грав: Ф. Скотниковъ, — *Gr. par Scotnikow.* Выш. 10.3 1/2; шпр. 14.9. Корнѣвъ представленъ слѣва, задомъ къ зрителю. I-е отпечатки этихъ листовъ, прежде всякой подписи и отлично раскрашенные самимъ Корнѣвымъ *.

КОРСАКОВА, урожд. Мергасова; одно время (1860) производила большую сенсацию за границей своею красотою.

Грав. кр. водкой; по гр., 3/4 вл.: *Princesse Korsakoff.* | *Winterhalter p. — f. Weber sc.* Не былъ въ продажѣ. У Stiefbold'a épreuve d'artiste, не совсемъ кончен. доска, стоить 30 марокъ (1880).

КОРСАКОВЪ, Алексѣй Ивановичъ (Korsakoff); Генер. отъ Артил. любимецъ Павла I. Род. 1767; человекъ образованный, но крайне запальчивый, гордый и честолюбивый, не ставившій ни во что чужихъ мнѣній. О себѣ овъ былъ необыкновенно высокаго мнѣнія и при томъ очень лѣнивъ, такъ что въ дѣлахъ, въ его штабѣ, царилъ полный хаосъ.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; нояси.; 3/4 впр.: *Картину Писалъ С. Щукинъ.* — *Гравировалъ Е. Чуксинъ.* | *Ею Высокопрвосходительству — Генералу отъ Артиллеріи, | всеи Артиллеріи Инспектору — и разнымъ Орденнои Кавалеру | Алексью Ивановичу — Корсакову.* | *Усерднѣйшее Приношеніе | Евстафія Чуксина.* И гербъ. Выш. 6.5; шпр. 5.5 1/2 *. I-е отпечат. безъ подписей мастеровъ; прочія подписи тѣже. У Ефр. — Ориг. Щукина наход. въ Акад. Худож.; былъ на выставкѣ 1870 (Каталогъ Петрова № 662) (*).

(*) Есть огромный листъ, польскои гравировки XVII вѣка; съ изображеніемъ родословнаго древа Римскихъ-Корсаковыхъ. Въ Департ. Герольдіи, у бывшаго эсквютора Лорисъ-Мелъкова.

КОРФЪ, баронъ Юганъ Альбертъ; род. 30 ноября 1697; Камеръ-юнкеръ Анны Иоанновны, сперва въ Митавѣ, потомъ въ С.-Петербургѣ; 1734 Главный Командиръ (Президентъ) Акад. Наукъ съ 18 сентября 1734 по 1740. Посолъ въ Копенгагенѣ, потомъ въ Стокгольмѣ (1746), а послѣ опять въ Копенгагенѣ, гдѣ и умеръ 7 Апрѣля 1766. Екатерина II купила у него библиотеку для в. кн. Павла Петровича за 50.000 р.

1. Въ четырехугольн.; грав. карандаш. манерой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Pilo pinx. — Bradt Sculp. | Jean Albert baron de korf | Conseiller privé de S. M. l'Imperatrice de toutes les Russies Son Chambel | — lan, Chevalier de tous Ses Ordres, et Envoyé à la Cour de Dannemarc. | né le 30 Nov: 1697 mort le 7 Avr. 1766 | Dedié | au General Baron de Fircks | par | Son très humble et très obéissant serviteur | Friderich Ludevig Bradt* *. — Выш. 8.1; шпр. 7.3 $\frac{1}{2}$ *.

2. Копія съ тогоже ориг. въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. Афонасеевъ | Баронъ Николай Андреевичъ Корфъ, | Генералъ Аншефъ, Сенаторъ, Генералъ | Полиціймейстеръ и Камернеръ. | Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.10; шпр. 3.1* *. Изъ числа везданныхъ Бекетовскихъ портретовъ (*).

3. Тоже; грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ впр. *Gest v. W. Otto.—Gedr. v. E. Munch. Johann Albert von Korf. Выш. 3.5; шпр. 3.4* *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. 1857». (См. свѣты).

КОРФЪ (баронъ) графъ Модестъ Андреевичъ; писатель и государственный человѣкъ. Род. 11 Сент. 1800; учился въ Царскосельскомъ Лицеѣ (1-го выпуска); 1834 Государст. Секретарь, 1849—1861 Директоръ С.Петербур. Публ. Библ., въ которой устроилъ отдѣленіе Россіа; описалъ бунтъ 14 Дек. и составилъ биографію Сперанскаго. Съ 1864 предсѣдатель Департ. законовъ; съ 1872 графъ; † 2 Января 1876.

1. Въ Эрипт. есть вырѣзанный кружечекъ, работы Кенедеа, съ портретомъ Корфа; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; въ сюртукѣ. Внизу карандашомъ помѣчено: Баронъ Корфъ. Діам. = 2.3.

2. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзн. Пожалостнымъ, по заказу сына гр. Корфа,

(*) Портретъ по ошибкѣ приписанъ Бекетовымъ Ник. Андреев. Корфу (род. 7 Мая 1710; † 24 Апрѣля 1766), который былъ женатъ на гр. Славронской, двоюродной сестрѣ Елисаветы Петровны; былъ Сенаторомъ, Генералъ-Аншефомъ, Генералъ-Губернаторомъ части Пруссіи, покоренной въ 7-лѣтнюю войну.

съ ориг. портрета, писаннаго масляными красками. наход. въ СПб. Публ. библ., въ загл. собранныхъ имъ Россіа и отличающагося большимъ сходствомъ; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.; грав. 1876 г. Выш. 8.10; шпр. 7.3. — I-е отпеч., пробные, прежде всякой подписи; не совсѣмъ кончен., — на правой щекѣ еще нѣтъ двухъ бородавокъ; прозрачнѣе и лучше послѣдующихъ отпеч. *. — Во II-хъ, на нижнемъ полѣ доски, портретъ-замѣтка жены Модеста Андреевича, графини Корфъ, — грав. тонкой иглой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр., въ чепцѣ; чрезвычайно живописный и отлич. большимъ сходствомъ. Выш. 2; шпр. 1.7. (продавался по 15 р.) *. Для гр. Корфа (сына) было сдѣлано съ этой замѣтки нѣсколько отдѣльныхъ отпечатковъ. Въ III отпеч. портретъ графини стертъ, а на правой сторонѣ поля награвированъ иглой портретъ-замѣтка гр. Сперанскаго, скопированный съ гравюры Райта (Выш. 2.2; шпр. 2.2) *. IV-е отпеч. безъ замѣтокъ *.

КОРФЪ, Николай Андреевичъ, баронъ; известный педагогъ и учредитель школъ нашего времени.

Грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Бар. Н. А. Корфъ* (грифтъ). Выш. 3.3; шпр. 2.9 *. Въ пзд. Баумана «Наши дѣятели», т. IV.

КОРФЪ, графиня Ольга Федоровна, жена гр. Модеста Андреевича и въ тоже время дважды его двоюродная сестра: отцы ихъ были родные братья; а матери (урожд. Смирновы) родныя сестры (ПБ.); † 1884.

Ея портретъ-замѣтка, гр. Пожалостнымъ. См. выше.

КОРФЪ, баронесса, помогавшая бѣгству Лудовика XVI и Маріи Антуанеты (см. Русск. Архивъ 1866).

Въ кругѣ, грав. акватинтой; крапчатая собака, бѣгущая влѣво, у ней женская голова въ напудренномъ парикѣ, изъ за котораго выполняють змѣи. Кругомъ надпись: *Son Excellence M. la Baronne de Korf parti furtivement de Paris dans la nuit du 20 au 21 Juin 1791.* Діам. = 2.7 $\frac{1}{2}$. У Гр. ДТ.

КОСОВСКИЙ; — см. **ВАРЛААМЪ**.

КОССАКОВСКИЙ, Іоаннъ Непомукъ; род. 16 Мая 1758; 1787 священникъ, прелатъ-кустень Виленскаго капитула; коадьюторъ епископа Игнатьевскаго. По присоединеніи Литвы, назначенъ Екатериною II депутатомъ въ Петербургъ для обсуж-

денія церковныхъ вопросовъ. 1795 утвержденъ коадьюторомъ-епископомъ Сорименскимъ и управлялъ Инфландской епархіей; 1798 епископъ возстановленной Виленской епархіи; 1801 отстроилъ Виленскій соборъ. Умеръ на водахъ въ Баденѣ 26 Сент. 1808.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Ioannes Nepomucenus Corvinus | Koszakowski | Episcopus Vılncnsis. Ordinis Imperialis S. Alexandri Nev. Eques; Com- | I. Rustem delineavit.—I. Ligber sculpsit Vılnae: 1799.* Выш. 5.4; шпр. 3.3 $\frac{1}{2}$ *.

КОСТОМАРОВЪ Ник. Ив. (Kostomarov), историкъ и романистъ нашего времени. Род. 4 Мая 1817; сынъ Острожскаго помѣщика Костомарова; учился въ Харьковскомъ Университетѣ; 1846 Профессоръ въ Киевскомъ Университетѣ; 1847 заключенъ въ Петропавловскую крѣпость на 1 годъ; а съ 1848 по 56 жилъ въ Саратовѣ подъ надзоромъ полиціи (все это по подозрѣнію въ желаніи отдѣлится Малороссію отъ Россіи и возбудить возстаніе въ Галиціи, на что жаловалось Австрійское правительство (ПБ.). 1859—62 Профессоръ Исторіи въ СПБ. Университетѣ. Членъ Археографической Комиссіи; † 7 Апр. 1885. Всѣмъ извѣстны многочисленныя труды Костомарова и превосходныя его историческія монографіи; одна изъ главныхъ заслугъ его заключалась въ томъ, что онъ заставилъ публику интересоваться русской исторіей и читать серьезныя изслѣдованія изъ этой области, которыя онъ умѣлъ излагать необыкновенно живымъ и образнымъ языкомъ.

1. Грав. на сталл; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Н. Костомаровъ* (грифъ). Выш. 4.8; шпр. 3.11 $\frac{1}{2}$ *. Въ изд. Баумана: «Наши дѣятели», т. III.

2. Съ фотографіи Шапиро; грав. рѣзц.; по гр., прямоличн. 1 отпеч. въ овалѣ, прежде всякой подписи; выш. 6.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.6 *. II-е, овалъ въ четырехугольн.: *Съ фот.: К. Шапиро—Ръз. О. Мъркинъ 85. | Н. Костомаровъ* (грифъ) Выш. 4.4; шпр. 3.6 *. При журналѣ «Русская Старина» 1885. Декабрь.

3. Грав. кр. водкой; по гр.; безъ всякой подписи Выш. 4.3; шпр. 2.11. Раб. Шамшинова | учен. Дмитриева-Кавказскаго).

КОСТРОВЪ, Ермилъ Ивановичъ; сынъ Вятскаго крестьянина; стихотворецъ, извѣстный своими одами на разные случаи и переводомъ Изіады, которому нѣкоторые отдають предпочтеніе передъ Гнѣдичевымъ (ПБ.). † 1796.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. въ кафтанѣ съ большими круглыми пуговицами (огиѣва ихъ видно 5) и длинными петлями; съ

отложнымъ воротникомъ. Волосы спереди коротрижены, назадъ длинныя. На губахъ улыбка Выш. 4; шпр. 3.2 *. Въ моемъ собраніи экз. безъ всякой подписи, сзади котораго помѣтъ: «Костровъ». Имѣеть сходство съ № 2.

2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Гр. А. А. Ф. А. | ермилъ ивановичъ кострова. |*

*Когда полѣтка наибъ красуется Парнассы
Твоею Илиадою;*

*Кои же образъ твой, таясь досель отъ насъ,
Не подаритъ отрадай? | КШ. | 1825.*

Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. Былъ приложенъ при «Дамскомъ журналѣ» изд. кн. Шаликовымъ въ 1825 г. Въ настоящее время чрезвычайно рѣдокъ.

КОСЦОВЪ, Филиппъ, богатый купецъ старообрядецъ безпоповщинской секты. Род. 1737 † 1804.

Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр. Въ лѣвой рукѣ держитъ листъ бумаги, съ надписью: *Удалайтесь | отъ Спордъв; | Но Вся Вамъ | Любовію да | Бываютъ, | Писалъ съ Натуры и Рисовалъ Михайло Шамшинъ. | Грав: В: Ивановъ. | —С^м Петербургскій Купецъ Филипъ Косцовъ; — Жилъ 67 лѣтъ; Преставился, 1804^{го} года Генваря 31^{го} дня; —* Выш. 9.4; шпр. 7.2. — Есть отпеч. на шелков. матер. | *. II-е отпеч. на новой бумагѣ.

КОТЦЕВУ Фонтъ, Августъ, драматическій писатель; написалъ болѣе сотни комедій, драмъ и водевилей. Род. въ Веймарѣ 1761; съ 1782 въ Россіи; находился при Павлѣ I въ русской службѣ, былъ сосланъ въ Тобольскъ за сочиненную имъ драму: «кучеръ Петра III», игранную по нѣмецки, въ Вѣтѣ (ПБ.); но вскорѣ возвращенъ оттуда и сдѣланъ Директоромъ СПБ. нѣмецкаго театра; съ 1801 въ отставку; 1813 служилъ при графѣ Витгенштейнѣ; 1816 Консуломъ въ Кенигсбергѣ, но въ томъ же году отказался отъ этой должности и поселился въ Веймарѣ, гдѣ ему было поручено доносить нашему правительству о состояніи умовъ въ Германіи въ тогданнее тревожное время. Убитъ 1819 студентомъ Зандомъ, который считалъ его за русскаго шпиона (*).

(*) Современники острили про Котцебу: *Lebte durch Tinte und starb durch Sand* (ПБ). Зандъ былъ казненъ въ слѣдующемъ году; есть картинка, изображающая его казнь, — грав. рѣзц.; онъ сидитъ на эшафотѣ въ креслахъ; палачъ замахнулся мечемъ отрубить ему голову; справа стоитъ гробъ; за эшафотомъ виднѣтъ народъ и войско: *Sands Ende auf dem Schaffot | den 20 May 1820.* Выш. 5.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.10. У Ефр. раскрышенный экз.

1. Съ ориг. 1797 г.; въ напудренномъ парикѣ съ косою; рубашка съ открытымъ воротомъ и кружевнымъ жабо. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Fr. Bolt sc. Berlin 1797* | *August von Kotzebue*. Выш. 2.8; шир. $2\frac{1}{2}$ *.

2. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *August v. Kotzebue*. Выш. $2.7\frac{1}{2}$; шир. 2. *. II-е отпеч. съ выпечтанной доски *.

3. Тоже. Грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; фонъ внизу портрета въ видѣ облаковъ: *Aug. Kotzebue*. Выш. $2.11\frac{1}{2}$; шир. 2.11 *.

4. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Holl sculp.* | *August von Kotzebue* | *Published by H. D. Symonds 20 Patenoster Row. May I. 1800*. Выш. $3\frac{1}{2}$; шир. $2.5\frac{1}{2}$ У гр. ДТ.

5. Тоже, въ меньшую величину; въ овалѣ грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Holl sculp.* Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «Kotzebue» и биографія его на цѣломъ листѣ. Овалъ выш. $1.5\frac{1}{2}$; шир. 1.7. У гр. ДТ.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Engraved by Ridley from an Original Picture Painted at Berlin.* | *August von Kotzebue* | *Published as the Act directs by Vernon et Hood, 31 Poultry, April 30. 1799*. Выш. 2.11; шир. $2.4\frac{1}{2}$ *.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *I. G. Mansfeld sc. Viennae 1798.* | *august von kotzebue.* | *Russisch Kayserlicher Collegen Assessor* | *und K. K. Hof-Theatral-Secretaire* | *Zu finden bey I. B. Wallishausser*. Выш. $2.8\frac{1}{2}$; шир. 2.1 *.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *August von Kotzebue* Выш. 2.7; шир. 2 *.

9. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. Bolt del. Berlin. C. S. Gaucher inc. an VII.* Выш. 2.8; шир. $2.1\frac{1}{2}$ *.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. Bolt del. Berlin. C.S. Gaucher inc an VII.* | *коцебу*. Выш. 2.9; шир. 2.3 *.

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Выш. 3.2; шир. 2.7. У гр. ДТ. безъ всякой подписи.

12. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *C. Pluth sc.* | *Kotzebue*. Выш. $2.9\frac{1}{2}$; шир. 2.2. У гр. ДТ.

13. Тоже. Въ овалѣ; грубо грав. кр. водкой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *August von Kotzebue*. Выш. 2.8; шир. 2 *.

14. 1809. Съ ориг. Тишбейна. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. I-е отпеч.

прежде всякой подписи. *. Во II: *August von Kotzebue* | *Gemalt von Fr. Tischbein.* — *Gestochen von S. P. Bittheuser* | *Nürnberg bey I. F. Frauenholz et C^o 1809*. Выш. $11.4\frac{1}{2}$; шир. 8.3 *.

15. 1819. Съ рис. Ягемана. Безъ фона; грав. каранда. маверой, въ натуральную величину; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. Jagemann del. 1818.* — *Kotzebue*—*C. Müller sc.* Выш. 15.6; шир. 12.4 *.

16. Съ предмудц. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. *Nach einem Gemälde v. Jagemann, gezeichnet u. gestochen v. H. Pinhas.* | *august von kotzebue*. Выш. 4.11; шир. $4.4\frac{1}{2}$ *.

17. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *aug. v. kotzebue* | *Jagemann pinxt.*—*H. Pinhas sc.* Выш. 7.5; шир. $5.9\frac{1}{2}$ *.

18. Тоже; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Gezeit u. Gest. v. F. Neubauer. jun.* | *August von Kotzebue* | *Geboren den 3^{ten} Merz 1761 in Weimar.* | *Ermordet den 23^{ten} Merz 1819 in Mannheim.* | *Braunschweig bei I. P. Spchr.* Выш. 4.5; шир. 3.6 *.

19. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *nach Müller.*—*Rémon sc.* | *august von Kotzebue.* | *Zwickau, bei Gebr. Schumann,* Выш. 3.4; шир. $2.7\frac{1}{2}$ *.

20. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. Jagemann. pinx.*—*C. Ermer sculp.* | *August von Kotzebue*. Выш. 2.10; шир. 2.5 *.

21. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *M^o C. L. № 466* | *kotzebue*. Выш. $3.7\frac{1}{2}$; шир. $2.10\frac{1}{2}$ *.

22. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Флоровъ.* | *Августъ фонъ Коцебу*. Выш. 3.6; шир. 3.1 *.

23. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Bolt sculps.* | *Aug. von Kotzebue*. Выш. $3.1\frac{1}{2}$; шир. 2.6 *.

24. Тоже; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; подъ портретомъ облака: *kotzebue*. Выш. 1.11; шир. 2.1 *. Въ книгѣ: «*Anthologie v. A. v. Kotzebue*. Hildburghausen. 1831».

25. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *kotzebue*. (Грав. Рипенгаузенъ). Выш. 2.4; шир. $2.5\frac{1}{2}$ *.

26. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *August von Kotzebue*. Выш. 3.6; шир. $2.9\frac{1}{2}$ *.— I-е отпеч. прежде подписи *.

27. Тоже; въ овалѣ, грав. рѣзц.; поясн.; $\frac{3}{4}$ влѣво. На заглавномъ листѣ: «*Leven van August Kotzebue.. Te Amsterdam... 1820.* 8^o, Подъ пор-

третомъ подпись мастера: *A. L. Zeelander sculp.* Выш. 3.1; шир. 2.7¹/₂ (одинъ портретъ).

Съ разныхъ оригиналовъ.

28. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ³/₄ впр.: *Wolf sc. | August von Kotzebue.* Выш. 3.2; шир. 2.6. У гр. ДТ.

29. Въ четырехъ; грав. рѣзд.; по грудь, ¹/₂ впр.: *Canu fecit, rue de la Harpe, № 240.* Въ книгѣ: *L'année la plus mémorable de ma vie...* par Aug. Kotzebue. Paris 1802.

30. Грав. на стали; поясн., ³/₄ впр.: *Kotzebue, | Engraved by W. T. Fry. | Published by Tho. Tegg. Cheapside.* Выш. 3.11¹/₂; шир. 2.7¹/₂. У гр. ДТ.

31. Бюстъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; ³/₄ впр.: *frontispiece vol. 1. | Horwood — sculpt. | Kotzebue. | From an original Drawing | by Bolt of Berlin. | Printed for R. Phillips № 71. St. Pauls Church Y^d.* Выш. 4.5; шир. 3.2 *.

32. Съ предыдущаго въ меньшую величину; овалъ въ четырехъугольн.; грав. пункт.; ³/₄ впр.: *v. Kotzebue* *.

33. Съ того же бюста; грав. карандаш. манерой; ¹/₂ вл.: *M. S. Lowe sc. Berl. 1819. | august von kotzebue. | Geboren am 3^{ten} Mai 1761. Meuchelmordet von C. F. Sand am 23^{ten} Mers 1819. | Friede seiner Asche! Erkenntniss und Reue seinem Mörder!* Выш. 4.3; шир. 4.4 *.

34. Тоже; въ овалѣ; грав. карандаш. манерой; ¹/₂ впр.: *Kotzebue*; на гравюрѣ монограмма мастера. *SC. 1819.* Выш. 5.3; шир. 4.7 *.

Картинки.

35. Котцебу среди Сибиряковъ.

36. Котцебу среди Татаръ, во время покупки его коляски, по дорогѣ въ Тобольскъ. Обѣ картинкѣ: *Zusy delin. — Kretlow sc.*; въ книгѣ: «Kotzebue, Une année mémorable de sa vie. Berlin, 1802»; 2 vol. 8°.

37. Котцебу въ Сибири, сидитъ въ избѣ за столомъ. У ногъ его лежатъ собака. Грав. кр. водкой. Выш. 5.1¹/₂; шир. 3.4. У гр. ДТ.

38. Картинка грав. рѣздомъ; вверху, въ медальонѣ, портретъ Котцебу, поясн., ³/₄ влѣво: *A. V. Kotzebue*; внизу изображено убійство его: *Clar del: et sc: | gebordet zu Weimar den 3^{ten} Maij 1761 | ermordet zu Mannheim von | L. Sand den 23^{ten} März 1819.* Выш. 6.7; шир. 4.1¹/₂. Эрмит.

39. *Kotzebue Ermordung.* Грав. кр. водкой съ легкими тѣнями для раскраски. У гр. ДТ.

40. *August v. Kotzebues Ermordung. | Nürnberg bei A. P. Eisen.* Грав. рѣздомъ въ лис (другое сочненіе) у гр. ДТ.

41. Картинка грав. акватинтой. Умирающъ Котцебу на диванѣ; по четырехъ угламъ изобразены: его убійца, хозяйка дома и др.: *dessin et lithographie sur cuivre par les frères Henschel | Tod des Kais. russ. Staats Raths A. Kotzebue | Geboren in Weimar den 3^{ten} M 1761. — Ermordet in Mannheim d. 23 Mä 1819. | Kotzebue | Facsimile | Berlin bei d. Verfertignern Gebrüder Henschel hinter d. Königl: Palais Rosenstrasse № 4.* Выш. 6 шир. 8.3. (одна средняя картинка). Эрмит.

КОТЦЕБУ, Евстафій Августовичъ, сынъ предыдущаго; род. 19 Декабря 1789; 1803 совершилъ кругосвѣтное плаваніе на кораблѣ «Надежда», по командю Крузенштерна; 1815—1818 совершилъ 2 такое-же, плаваніе на кораблѣ «Рюрикъ» и 3-е кораблѣ «Предпріятіе» 1823—1826; 1829 Капитанъ 1-го ранга. † 3 Февр. 1846.

1. Грав. карандашной манерой; по гр., ³/₄ вл.: *Капитанъ-Лейтенантъ | Котцебу. | Рис. Нат: А: Варникъ. — Гр: А: Ухтомскі* Выш. 6.10; шир. 6 *. 1-е отпеч. прежде всякъ подписи; въ Эрмит. Во II-хъ фонъ сдѣланъ съ ковъ и надъ головою; мундиръ заштрихованъ двѣ черты на крестъ, рѣздомъ. * III-е, съ тою подписью; весь портретъ перегравированъ, голо сдѣлана вновь; фонъ надъ головою стертъ. Приложены при книгѣ: «Путешествіе въ южны океанъ и въ Беринговъ проливъ... въ 1815-1818 г. С.-Петербургъ 1821—1828»; 4°. (портретомъ автора, 10-ю раскрашен. рисункамъ 2 чертежами и атласомъ въ 21 листъ.

Картинки.

2. *Débarquement de Kotzebue à Otaïti. C. W. Walter del. — C. Ermer sc.* Грав. рѣздомъ. Въ книгѣ: «Kotzebue, Reise um die Welt Weimar 1830. 2 vol. 8°.

3. *Reception of captain Kotzebue at the Island of Otaïa. | S. Freeman sc.* Въ книгѣ: «A ne voyage round the World by O. Kotzebue. London 1830». 2 vol. 8°. 2 pl.

КОТЪ Царя Алексѣя Михайловича; гравированный Голларомъ въ 1661 году (Parthey, Wenzel Hollar, Berlin 1853; № 2110).

1. Голова кота; грав. рѣзд. *Le vray | portrait du Chat du Grand Duc de Moscovic. 1661.* Выш. 7.3; шир. 6 *. Очень рѣдкій листъ

Публ. Библ. Замѣтка объ этой гравюрѣ помѣщена въ книжкѣ «Русск. Народн. Картинкахъ»; IV. 257.

2. Точная гелиогравирура съ этого листа находится въ книжкѣ «Материалахъ для Русской Иконографіи», № 89. * I-е отпеч. прежде поднися *.

КОХОВСКІЙ, Александръ Михайловичъ; одинъ изъ дѣятелей 1812—1815 гг. Генералъ-Майоръ.

Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Dessiné d'après nature par M. Le Marquis de Terzi. Gravé par M. Podolinsky Vîno 1814.* | Александръ Михайловичъ | Коховскій | Генералъ-Майоръ и Кавалеръ. И гербъ. Выш. 5.3; шпр. 4.7 *.

КОХЪ, см. ЭККАРДТЪ.

КОЧУБЕЙ, кн. Василій Викторовичъ; сынъ Виктора Павловича; род. 1 Янв. 1812; умеръ 8 Янв. 1850. Собралъ замѣчательную коллекцію греческихъ монетъ, чеканенныхъ въ южной Россіи. Она описана г. Кене: «Описание музея покойнаго князя В. В. Кочубея», 2 тома.

Медаль, выбитая въ память его, съ изображеніемъ по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво, съ подписью: «князь василій викторовичъ кочубей род. 1 Января 1812 г. — сконч. 8 Января 1850 г.»; и подпись медальера: *W. Kullrich. berlin.* Изображена у Иверсена, таб. XXVI, № 7.

КОЧУБЕЙ, Василій Леонтьевичъ, внукъ татарскаго князя, переселившася въ Россію; 1687 Генеральный писарь; 1694 возведенъ въ Генеральныя судьи Мазепой, который обольстил его дочь. Онъ доносилъ объ измѣнѣ Мазепы Петру I; но былъ выданъ Мазепѣ головою; пытанъ имъ и казненъ 14 Юня 1708.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. Дм. Сплитетесеръ. Грав. Алек. Осиповъ. 1820.* | Василій Леонтьевичъ | Кочубей, | Генеральный Судья. | Часть III.—Глава XXX. Выш. 5.11; шпр. 5*. Въ «Исторіи Малороссіи» Бантишъ-Каменскаго. М. 1818. Оригиналъ, писанный на желѣзѣ, съ надписью: «Василій Кочубей судья енаральной войска Его Царскаго Величества Малороссійскаго», — находится у кн. Е. П. Кочубей.

2. Копія съ предыдущаго, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. подсм. Осипова. М. Воробье.* | Василій Леонтьевичъ | Кочубей, | Генеральный Судья. | — Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.

Въ изданіи Бекетова: Собраніе портретовъ россіянъ знаменитыхъ. Москва. 1821—1824. * II-е отпечатки въ изображеніи великихъ людей Малороссіи. М. 1844 *.

3. Тоже; въ кружечкѣ; на одномъ листѣ съ 5-ю другими портретами; грав. пункт. А. Осиповымъ; въ «Исторіи Малороссіи» Бантишъ-Каменскаго, Москва, 1838. См. сюиты 1838 г. *

КОЧУБЕЙ, кн. Викторъ Павловичъ; род. 1768; 1792 Посоль въ Константинополь при Екатеринѣ II; Вице-Канцлеръ 1798—99 и съ 1801—2; 1799 графъ. При Александрѣ I былъ два раза Министромъ Внутреннихъ дѣлъ; 1827 Предсѣдатель Госуд. Совѣта и Комитета Министровъ—6 Дек. 1831 князь; 1834 Канцлеръ. † 8 Юня 1834. Отличался необыкновеннымъ умомъ и малороссійскою уклончивостію (ШБ.).

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Князь Викторъ Павловичъ | Кочубей, | Государственный Канцлеръ по дѣламъ | Внутренняго и Гражданскаго управленія | и Предсѣдатель Государственной Совѣта. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.*—Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 3*. Въ «Изображеніяхъ знаменитыхъ людей Малороссіи. М. 1844 *.

I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Ефр.

2. Съ того же ориг.; въ большую величину. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Peint par G. Dawe membre de l'Académie Royale de beaux arts de Londres celle de St. Pétersbourg & c. — Gravé par T. Wright.* | Графъ Кочубей | Дѣйствительный Тайный | Советникъ, | Управляющій Министерствомъ | Внутреннихъ Дѣлъ, Сенаторъ | и разныхъ орденовъ Кавалеръ. — *Le Comte Kotschoubey | Conseiller Privé Actuel | Ministre dirigeant le Département de l'Intérieur | Chevalier de plusieurs Ordres.* | *Se vend chez Colnaghi & Comp. rue d Cockspar à Londres.* | въ С. Петербургъ у Книппродавца С. Флорана. | 1823.— и гербъ. Выш. 6; шпр. 5.8. I-е отпечатки прежде всякой подписи; Акад. Худ. Книга Уткина № 10 (на виг. бум.). Во II отпеч. въ словѣ *Министерство* пропущена буква *e*; слова *Графъ Кочубей* и *Comte Kotschoubey* вырѣзаны сквозными буквами *; въ III, слово *Министерство* исправлено; сквозныя буквы затушеваны; слова *Графъ* и *Comte* замѣнены: *Князь* и *Prince*. *

3. Другой ориг.; гелиогравирура съ рисунка перомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *рис. Соколовская.* Выш. 4; шпр. 3.7 $\frac{1}{2}$ *. При книгѣ: «Попечительный Совѣтъ заведеній Общественнаго призрѣнія въ

С.-Петербургъ, 1828—1878; СПБ. 1878. Есть экзмп. на листахъ большого формата, на вѣт. бум. *

КРАВВЕ (Krabbe) адмиралъ; Николай Карловичъ, род. 20 Авг. 1814; воспитыв. въ Морскомъ кадет. корпусѣ; ходилъ съ Перовскимъ въ Хиву (1839), съ Пугачинимъ въ Персію (1842) 1847 первый вышелъ черезъ Сыръ-Дарью въ Аральское море; 1863 нач. штаба въ эскадрѣ Серебрякова; 1864 Вице-директоръ Инспекторскаго Департ.; 1855 былъ двѣ недѣли въ Севастополѣ; 1856 Коптрь-Адмиралъ; 1860 генералъ-адъютантъ и управляющій Морскимъ Министерствомъ; 1862. Вице-Адмиралъ; † 3 Янв. 1876. Составилъ большое собраніе порнографическихъ достопримѣчательностей.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Engraver I. C. Buttre* 8°; въ книгѣ: «Fox, Narrative of the mission to Russia in 1866. New York.. 1873».

КРАЙСКИЙ, — см. **СИЛЬВЕСТРЪ КРАЙСКИЙ**.

КРАСНОВЪ I (Krasnof), Иванъ Кузмичъ; генералъ-майоръ Донскаго войска; род. 1752; участвовалъ въ Турецкой войнѣ съ Суворовымъ; вѣсть съ нимъ раненъ на Кинбурнской косѣ 1787; при взятіи Праги получилъ Георгія. Въ 1812 ему было поручено 9 казачьихъ полковъ. Раненъ подъ Колоцкимъ монастыремъ и умеръ отъ раны 1812.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Осиповъ 1817 год. | Войска Донскаго Генералъ Майоръ | Красновъ I^н. И стихи:*

*«Сей памятникъ отцу сынъ нѣжный посвящаетъ; |
Въ его дѣлахъ примѣръ — дѣламъ своимъ вѣщаетъ.
Кто славу чтитъ отца, къ безсмертью тотъ идетъ; |
Красновъ не умеръ ты; твой сынъ тобой живетъ.»*

*Русск. Вѣст. № 3. Выш. 3.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.3. Во II-хъ отеч. прибавлено подъ стихами: С. Глинка *; при «Русск. Вѣстникѣ» на 1817 г.; III-е плохіе, въ «Русск. Анеддотахъ» Глинка; М. 1822; ч. IV.*

КРАСНОУТСКІЙ, Александръ Григорьевичъ (Krasnokoutski); служилъ въ военной службѣ; 1808 былъ посланъ въ Константинополь; участвовалъ въ войнѣ 1812—1815 гг.; 1814 былъ въ Парижѣ.

Въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Александръ Григорьевичъ | Красноутскій. Выш.*

3.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Дневныя записки поѣздки въ Константинополь въ 1808 г., самимъ имъ писанныя. Москва 1815». 8°.

КРАСОВСКІЙ, Аванасій Ивановичъ (Krasofski); род. 1777; участвовалъ въ войнахъ 1806—1809, 1813—1815; 1826 генералъ-лейтенантъ и начальникъ 20-й пѣхотной дивизіи; дѣлалъ Персидскую кампанію 1827; 1829 взялъ Силистрію, за что получилъ Владимира 1-й степени; участвовалъ въ усмирении Польши 1831, за что получилъ Александра Невскаго съ алмазами; генералъ-адъютантъ; 1841 генералъ отъ инфантеріи; † 1843.

1. На картникѣ, представляющей сдѣлу Турецкой крѣпости Силистріи Русскимъ. Грав. рѣзд. въ контурахъ и раскрашена: *Übergabe der türkischen Vestung Silistria an die K. Russische Belagerungs Armee unter General- | Lieutenant Krassowsky d. 30 Juni 1829. | Nach der hartnäckigsten Vertheidigung ergab sich Silistria, eines der wichtigsten Bollwerke in der Türkei, an die K. Russische Belagerungs Armee auf | Diskretion, als der Sturm angeordnet werden sollte. 10,000 Mann worunter 2 Paschas von 3 Rossschweifen, Hadschi Achmet u. Serb Mahmud 230 Kanonen | 2 Rossschweife, über 100 Fahnen, die Flotille sämtliche Kriegs Munition fielen in die Gewalt der Russen. | Nürnberg, in der I. A. Emdter'schen Handlung.* — Надъ гравюрой справа помѣта: № 7. — Выш. 5.2; шпр. 7.3 *.

2. На лубочной картинкѣ, грав. на мѣдѣ, въ большой листъ въ длину, представляющей турокъ, подносящихъ Красовскому ключи отъ крѣпости: *Покореніе крѣпости Силистріи побѣдоносному Россійскому оружію 18^{го} Іюня. Когда всѣ приготовленія къ решительному штурму были сдѣланы, Командантъ крѣпости Сертъ Махмутъ Трехъ Бунчужный Паша здавъ ключи оной начальствовавшему осадой Генералъ-Лейтенанту Красовскому, и самаго себя со всею десяти тысячнымъ Гарнизономъ военнопленными. 220 пушекъ 80 знаменъ и вся флотилія составляютъ трофеи сей важной крѣпости. Грав. Дозв. Ценз. Л. Цептаевъ 15 Іюля 1829 г. Москва. | Рис. И. Путиловъ. Грав. Н. Антоновъ 1829. | Издано М. Щуровымъ.*

КРАФТЬ, Георгъ-Вольфгангъ. Род. 15 Іюля 1701 въ Тютлингенѣ; 1731 Адъюнктъ-Профессоръ Физики при СПБ. Академіи Наукъ; 1744 почетный Членъ Академіи; 29 Мая выбылъ; † въ Тютлингенѣ 16 Іюля 1754. Описалъ ледяной дождь, построенный при Аннѣ Іоанновнѣ. •

Грав. черн. манерой; по копѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *M. Georgius—Wolfgangus | Kraft. | Universitatis, et Collegii Illustris, Tubingenensis Physices et Mathematicae Professor Publ. Ord. Contubernii Academici Rector, et | Facultatis Philosophiae p. t. Decanus. Imperialis Petropoli-tanae, et Regiae Berolinensis, Academiarum Scientiarum | Membrum Honorarium. | nat. Tuttingae d. 15. Julii 1701. | Dec. VI. | ... Majer pinx.— J. Jac. Haid. | sc. et exc. A. V.* Выш. 11.9; шпр. 7.5 *. Портретъ этотъ воспроизведенъ посредствомъ фототипии, въ уменьшенномъ размѣрѣ, въ «Исторіи Академіи Наукъ» (Сухомлиновъ, I т.).

КРАШЕНИННИКОВЪ, Степанъ Петровичъ; сынъ солдата; славный путешественникъ; род. 18 Октября 1713; 1733 отправленъ съ Миллеромъ въ Сибирскую экспедицію; 1736 осмотрѣлъ и описалъ Камчатку и Курильскіе острова (описание это переведено на иностр. языки); 1745 опредѣленъ въ Академію Наукъ по натуральной исторіи; 1755 профессоръ Естественной исторіи † 1755.

Въ овагѣ; грав. пунет.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Осипов | Степанъ... Крашенинниковъ, | Санктпетербургской Академіи Наукъ | Профессоръ Ботаники и Натуральной Истории | — Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8 $\frac{1}{4}$; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$ *. Въ 1-хъ отпечаткахъ подъ гравюрой подпись: *С. Крашенинниковъ **; они приложены въ «Павлеовѣ Русск. Авторовъ», Бекетова; М. 1801; Ц, вышеописанные, остались неизданными *.

КРЕЙЦЕРЪ, рижскій актеръ; род. 1782 † 1849. Грав. на стали: *Conradin Kreutzer. | Auguste Hüssener sc.* Выш. 11; шпр. 9.

КРЕСТЬЯНИНЪ, указавшій въ 1700 г. обходную тропу, по которой Карлъ XII обошелъ Нарву и разбилъ Русскихъ. Все изображенія этого крестьянина съ одного оригинала:

1. Грав. рѣзд.; въ ростъ, съ посохомъ въ рукѣ; $\frac{3}{4}$ впр.: *Eigentliche | Abbildung des jenigen Bauerns | Welcher | Se. Kön. Maj. von Schweden, etc. | Anno 1700. | vor der Stadt Narva durch einen Umweg hinter das Moscovische Lager geführt; wordurch Se. Königl. Maj. | einen herrlichen Sieg erhalten haben.* Выш. 7.6; шпр. 5.7 $\frac{1}{2}$ *.

2. Съ тою же подписью, отпеч. типографск. шрифтомъ; на гравюрѣ внизу: *G. I. Schneid*

sc.; а подъ гравюрой, типограф. шрифтомъ: «Nürnberg zu finden bey den Felsseckerischen Erben». Выш. 7.2; шпр. 5.6. *

3. Тоже; съ тою же подписью типограф. шрифтомъ. Выш. 7.4; шпр. 4.4. У гр. ДТ.

4. Въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзд.; большая картина, отпечатанная тремя гравированными досками. 1. На верхней доскѣ изображено взятіе Нарвы, съ медальоннымъ портретомъ Карла XII и подписью: *Kurtzer Bericht von dem Entsatz der Stadt | und Vestung Narva.* На 2-й, средней доскѣ, въ срединѣ изображеніе крестьянина, стоящаго съ палкой и съ трубкой, заткнутой за поясомъ; вдали видно конное войско (выш. 6; шпр. 2.10, — одно изображеніе крестьянина); по сторонамъ гравированный текстъ: *Unter den berühmten stätten... abzug verstatteht.* На 3-й нижней доскѣ вырѣзанъ одинъ текстъ: *Ob nun Zwar de Czar... Ehre u Preyss **.

5. Грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ впр.; съ помѣтой сверху: *Къ № 15 Моск. Телегр. 1831 г.* Выш. 5.6; шпр. 3. Въ Эрмт.

6. Сходный съ предыдущ. Грав. рѣзд.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.: *A Paris chez H Bonnard, rue St. Jaques, au Coq. Avec priuil. | Paysan de Livonie | C'est le portrait de celui qui a guidé l'armée de Charles XII, Roy de suede, par les forests, et des | sentiers impraticables, lorsque ce Prince fit lever le Siege de Narva aux Moscovites, et gagna sur eux | cette fameuse bataille, dans laquelle avec huit mil hommes, il en défit quatre vingts mil, le 30 Novem | bre 1700.* Выш. 9.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 7. У Wass.

КРЕСТЬЯНКА 108 лѣтъ, окруженная своимъ семействомъ, которая была представлена Екатериной II во время ея путешествія по Россіи. въ 1787 г.

Картина, представляющая старуху-крестьянку, ея дочь и трехъ сыновей; грав. черн. манерой: *Eriksen pinxit. Engrav'd by Ja. Walker Eng. to her J. M. and member of the J. Acad. of Arts St. Petersburg. | Крестьянка сто осьми лѣтъ окруженная ея сыновьями. | Ея Императорскому Величеству Самодержици Всероссийской — | Екатерина II. | Всенекорныйше приношеніе отъ преданныйшаго слуги | Ея Имп. Вел. Гравера Жамеса Валкера | — Оригиналь въ картинной Ея Имп. Вел. въ С. П.: буртъ. A Russian peasant one hundred and eight years of age with her Childer. | Dedicated to her Imperial Majesty Catherine the Second | Empress and Autocratix of all the Russias. |*

*From the Original Picture in the Imperial Gallery at St. Petersburg. — By her much obliged most devoted & very humble Servant James Walker Engraver to her I. M. | Oct 1st. 1791 published by Ja^s. Walker St. Petersburg and In^o. Dean London. И росс. орелъ съ вензелемъ Екатерины. Выш. 21; шир. 15.11. — Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *Published Jan^o. 1. 1792 as the act directs. by Ja^s. Walker, St. Petersburg, W. Hodges Queen Street, and R. Blamire, Strand, London.* У гр. ДТ. Оригиналъ Эрпксена находится въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ. № 992.*

КРЕЧЕТНИКОВЪ, Михаилъ Никитичъ (Kretchetnikoff); генераль-аншефъ; 1790 генераль-губернаторъ Тульскій и Калужскій; послѣ Киевскій, Черниговскій и Новгородъ-Сѣверскій; † 9 Мая 1793. Передъ самою смертію пожалованъ графомъ (ПБ.).

Въ овалѣ; грав. пунет.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравиро: Ф. Алексеевъ. | Михайло Никитичъ Кречетниковъ, | Генераль Аншефъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$ *. Изъ числа незаданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

КРЖИШЕВСКИЙ, Михаилъ, предводитель казачковъ, взятый въ плѣнъ кн. Радзивилломъ.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Michael Krzyczewski Nobilis Litvanus | Cosacorum rebellium contra Litvanos Dux, a Principe | Ianusio Radivillo caesus, captus et triduo tantum ex | vulnere superstes, post fata delineatus.* Выш. 6.5; шир. 4.4 *.

КРИНИЦКИЙ, Павелъ, протоиерей, придворный духовникъ, время Александра I (ПБ.).

Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Екимовъ | П.—К. | Гербъ и двустипіе: Знать правду съичную—онъ есть руководитель и духа царскаго съ предъичнымъ соединитель.* Выш. 7.8; шир. 6.3 $\frac{1}{2}$ *. 1-е отпеч. прежде всякой подписи. Въ Эрмит. Доска цѣла.

КРОССЪ, Екатерина; знаменитая лондонская актриса, которая очень нравилась Петру I, въ 1-е путешествие его 1698 г.; была съ нимъ въ связи и имѣла отъ него (по англійскимъ извѣстіямъ) сына, отъѣзжая изъ Лондона, Петръ послалъ ей, черезъ кн. Меншикова, 500 гиней. Кроссъ осталась довольна подаркомъ. «Скажи ей» приказывалъ Петръ Меншикову, «что у меня за 500 гиней служить старикъ и усердіемъ и умомъ; а эта худо служила.....» (Нартовъ, Анекд. П. I).

1. Грав. черн. манерой; поколѣн.; $\frac{3}{4}$ впр.: *M^o Cross | Tho: Hill pinx^t. | Sold by I. Smith at the Lyon et Crown in Russel Street Covent Garden.* Въ малый листъ. У Кураса.

2. Смятъ награвиров. ее еще разъ, въ ростъ въ видѣ великомученицы Екатерины: *G: Knellus Eques pinx: | S^{ta} Catharina. | I: Smith fec: et exc:* Въ листъ; грав. черной манерой *.

КРУВЕРЪ, Иоганъ Юліи; докторъ медицины, Профессоръ Московскаго Университета и Членъ Общества Любителей Исторіи.

Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пунет.; поясн. $\frac{1}{2}$ вл.: *loh. wil. kruber. | krubera leptophilla Hampl fecit.—Zetter sculps.* Выш. 6; шир. 4.4 *

КРУГЪ, Филипъ Ивановичъ (Johann Philip Krug), археологъ и нумизматъ; род. 29 Января 1764 въ Галлѣ; 1789 прибылъ въ Россію; 1805 Библиотекаръ Эрмитажа и Адъюнктъ Академіи Наукъ по исторіи 1807 Академикъ, съ 1815 Экстраординарный Профессоръ съ 1817 главный библиотекаръ Академіи Наукъ † 4 Июня 1844.

Грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *A. Duncan sculp Leipzig.—Schlick 1831. | Prof. Dr. Krug.* Выш. 3.11 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 *. Приложенъ при книгѣ «Recueil des Actes de l'Acad. Imp. des sciences» 1844.

КРУЗЕНШТЕРНЪ, Адамъ - Иванъ - Филиппъ, а по русски Иванъ Федоровичъ; Адмиралъ Род. 6 Ноября 1770. Участвовалъ въ кампаніи 1788—90 гг. противъ Шведовъ; 1803 Членъ Корреспондентскаго Академіи Наукъ; 1803—1806, вмѣстѣ съ Лисянскимъ дѣлалъ кругосвѣтное путешествіе; 1806 Почетный Членъ Академіи Наукъ; 1811 Инспекторъ морскаго кадетскаго корпуса; 1826 получилъ Демидовскую премию за Атласъ Южнаго моря (*); † 12 Августа 1846 г.

Съ рисунка Тилькера. 1803.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *J. F. Tielker del:—F. Tielker sc: |—A. J. de Krusenstern, Capitaine de haut bord, Membre de l'Académie des sciences à St. Petersburg, Chevalier de l'ordre de St. | Wolodimer de la troisième, de St. Anne de la seconde & St. George | de la quatrième classe.—* Выш. 11; шир. 8 *.

2. Повтореніе № 1-го, въ меньшемъ размѣрѣ грав. пунктиромъ; въ овалѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.

(*) Этотъ атласъ представляетъ одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ русскаго гравированія за первую четверть нынѣшняго столѣтія.

F. Lehmann sculpsit a Darmstadt, 1812 | *Adam Johann von Krusenstern*. Выш. 4.5; шпр. 3.8 $\frac{1}{2}$ *.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. Lehmann, sc. | Ad. Joh. von Krusenstern. | Des Russ S. Georgen—S. Wladimir* | и: *S. Annen ingleichen des Preuss. | gross rothen Adler-Ordens- | Ritter*. Выш. 2.9; шпр. 2.2 $\frac{1}{2}$ *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. W. Bollinger sc. | Adam Johann von Krusenstern. | Ritter des S. Georgen Ordens 4^{ter}, des | S. Wladimir Ordens 3^{ter} und des S. Annen | Ordens 2^{ter} Classe imgleichen des Preus- | sischen grossen rothen Adler Ordens.*—Выш. 2.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.3 *. При выгнѣ: «Reise um die Welt. Berlin 1811» 8° съ 14 гравюрами и картой.

5. Другой оригиналъ; въ овалѣ; по грудь; прямолицы; гравиров. кр. водкой; съ двумя крестами на шеѣ и Георгіемъ въ петлицѣ. Гравюра некончена: *a. i. v. Krusenstern*. Выш. 6.11; шпр. 5.4 *.

6. Другой ориг., несхожій съ прочими; молодой. На одномъ листѣ съ тремя другими портретами (Бугенвиля, Кука и Лаперуза); безъ фона; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *A. F. de Krusenstern | Né en 1772 (sic)*. Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.8 *.

7. Въ пожилыхъ лѣтахъ. На одномъ листѣ съ тремя другими портретами (Вил. Бешеля, Дюлерре и Дюмонъ Дюрвиля). Безъ фона; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *A. F. de Krusenstern | Né en 1770 | voyage pittoresque 2 Vol.* Выш. 2.5; шпр. 2.3 $\frac{1}{2}$ *.

8. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *A. Ф. Крузенштернъ*. Выш. 2.7; шпр. 2.3 *. При IV книгѣ всеобщ. путешествій.

9. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 2.7; шпр. 2.3 *.

10. Тоже; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; по бокамъ готовы сдѣланъ фонъ ружеткой: *Иванъ Федоровичъ Крузенштернъ | род. въ 1790*. Выш. 2.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.6 *.

11. Грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *A. F. v. Krusenstern | geb. 1772*. Выш. 3.10; шпр. 2.9. У гр. ДТ.

12. Грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *A. F. de Krusenstern | Nato nel. 1770* Выш. 2.8; шпр. 2.6. У гр. ДТ.

13. Памятникъ Крузенштерну, въ Петерб. на Невской набережной, противъ морскаго корнуса; грав. на стали: *памятникъ жмзска; | на*

1875 годъ. | *Грав. Ф. Брокгауза | с.-петербургъ. | съ военной типографіи. 16°.*

14. Медаль; грав. манерой Коляса: *Иванъ Федоровичъ Крузенштернъ 1839 года. | рѣзалъ в. барановъ*. Діам. 2.4 $\frac{1}{2}$ *. Такая же медаль у Иверсена на таб. XXVI; грав. рѣзд., съ оборотомъ.

КРУЗЬ, Александръ Ивановичъ, изъ Датчанъ, род. 1727 г. въ Москвѣ; учился въ мореходномъ училищѣ Петра I, 1769 Капитанъ 1-го ранга. Командуя кораблемъ Евстафія и Плакиды, сдѣлился на абордажъ (въ Хиосскомъ проливѣ) съ кораблемъ Капудана пашы; оба корабля взлетѣли на воздухъ со всей командой; Крузь спасся чудомъ. Въ шведскую войну (1788—90) Вице-Адмиралъ; 1790 подъ Красной горкой отразилъ Шведскую эскадру; за что получилъ Александра Невскаго и аренду за участіе въ битвѣ подъ Выборгомъ получилъ Адмирала и Георгія 2-й степ. 1797 Командиръ Кронштадтскаго порта; † 1799.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г: Афонасьевъ. | Александръ Ивановичъ | Крузь, | Вице-Адмиралъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.10; шпр. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

КРЫЛОВЪ, Иванъ Андреевичъ; знаменитый баснописецъ; род. 2 Февр. 1768; началъ писать мелкія произведенія съ 1784; имѣлъ типографію; издавалъ сатирическіе журналы: «Почту духовъ» (1789) и «Зрителя» (1792); 1811 Членъ Россійской Академіи; 1812 помощникъ Библіотекаря въ СПБ. Публ. Библіотекѣ; 1816 Библіотекарь; 1841 отставленъ съ пенсіей въ 1500 р., увеличенной послѣ до 5,400 р.; въ 1844 написалъ 198 басенъ, которыя извѣстны всему свѣту; большая часть изъ нихъ (140) издана до 1818 года. Крыловъ отличался чрезмѣрною тучностью; фигурой своей онъ занимался мало и былъ крайне веряшливъ; за то любилъ хорошо поѣсть и выпить, и не пропускалъ ни одного обѣда въ Англійскомъ клубѣ. Въ воспоминаніяхъ Вигеля помѣщена характеристика Крылова (Русск. Архивъ 1863).

1. 1815. Съ рисунка Эстеррейха; въ четырёхугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Cain Sculpsit*. Выш. 3.9; шпр. 2.10 $\frac{1}{2}$ *. Въ: «Fables russes tirées du recueil de M^r. Kriloff... pub. par le Comte Orloff (тоже по русскн). Paris 1815; съ 5 картинками французской работы.

2. Съ тогоже ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рис. Е. Эстеррейхъ. — Грав. И. Ческій. | И. А. Крыловъ*. Выш. 3.11; шпр. 3.3 *. Въ книгѣ: «Собраніе образцовыхъ сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПБ. 1818». 1-е отпеч. впрѣде всякой подписи.

3. 1816. Съ рис. Кипренскаго. Въ восьмиугольн.; грав. рѣзд; по гр.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. Кипренскій. Грав. Уткинъ | И. А. Крыловъ*. Выш. 4.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.4 $\frac{1}{2}$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Въ Эрмит. — II-е вышеописанные, приложены при его книгѣ: «Новыя басни. СПб. 1816». Часть IV.

4. Съ рис. Оленина. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; онъ сидитъ за столомъ, облокотившись правой рукой на книги: *Рис. съ нат. П. Оленинъ. — Р — Грав. Ив. Фридрицъ. | и. а. крыловъ **. При книгѣ: «Басни Крылова; СПб. 1825». Это лучшее иллюстрированное русское изданіе, съ превосходными вѣнзетками русскихъ гравировъ. I-е отпеч. этого портрета прежде всякой подписи *. Въ Акад. Художествъ, въ папкѣ Уткина (№ 10), есть пробный, некончен. отпеч. этого листа.

5. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзд; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. съ нат. П. Оленинъ — Р — Копировалъ И. Степановъ. | и. а. крыловъ*. Выш. 4.11; шпр. 3.9 *.

6. Повтореніе въ меньшую мѣру; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Оленинъ. — Гобертъ. | И. А. Крыловъ*. Выш. 2.10; шпр. 2.5. При 30-и тысячъ его басенъ; СПб. 1835.

7. Тоже; въ «Русскихъ Людяхъ» изд. Вольфа. См. свѣты 1866 *.

8. 1834. Съ орг. Эггпшека. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.2 *.

9. Копія въ меньшемъ размѣрѣ. Въ восьмиуг.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 2.4; шпр. 2. При его басняхъ; СПб. 1857.

10. 1841. Съ орг. К. Брюллова. Грав. на стали; поясн., почти прямолич.: *Иванъ Крыловъ* (грифъ). Выш. 4.4; шпр. 4.9. I-е отпеч. прежде подписи; у Тюлева; II-е, въ большомъ форматѣ; на кн. бум. *; III-е, въ 8° *, во II томѣ «Старусск. Литераторовъ, СПб. 1841».

11. Копія съ предыдущ., въ меньшую мѣру. Грав. на стали; поясн., прямолич.: *A. Duncan Sculpt. | Ivan Krylow*. Выш. 3.8; шпр. 4.1 *.

12. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *И. Крыловъ* (грифъ). Выш. 3.5; шпр. 3.8 *. Въ изд. Баумана «Наши дѣятели», т. VII.

13. Другой оригиналъ (въ средніе годы); въ четырехугольной рамкѣ съ акантовыми листьями

по угламъ; поясн.; $\frac{3}{4}$ вправо; грав. на камнѣ. Другого склада и выраженія противъ прочихъ портретовъ. Выш. 4.10; шпр. 4.3 $\frac{1}{2}$ (*). У Ефр.

14. На гравированномъ заголовкѣ брошюры. *Общдъ въ честь Крылова. СПб. 1838*; въ начальной буквѣ «О» вырѣзанъ портретъ Крылова.

Картинки.

15. Крыловъ въ шляпѣ, сидитъ подъ деревомъ; $\frac{1}{4}$ впр.; передъ нимъ василекъ; грав. рѣзд.: *Рис. И. Ивановъ. — Р — Грав. И. Ческій | василекъ*. Выш. 5; шпр. 3.2 *. При его басняхъ, изд. СПб. 1825 г.

16. Таже картинка, другого сочиненія. Крыловъ сидитъ на камнѣ, безъ шляпы; вдали видно поле и василекъ; грав. рѣзд. почти въ однихъ контурахъ: 1 — *Кн. 1. | василекъ*. Выш. 5.2; шпр. 3.7 $\frac{1}{2}$ *. При его басняхъ, изд. Спб. 1834 г., съ картинками грав. Леонасьевымъ, съ рисунковъ Сапожникова.

17. На картинкѣ, представляющей Новоселье у Смирдина (**) (см. Смирдинъ). Фигура его здѣсь вышла чрезвычайно типично и схоже.

Профильныя изображенія Крылова представлены на его медаляхъ; одна изъ нихъ поднесена ему любителями русской словесности, 2 Февр. 1838 г., въ память 50 лѣтня литерат. его трудовъ, съ изобр. его по грудь, $\frac{1}{2}$ влѣво, съ подписью: *иванъ андреевичъ крыловъ — родился 2 февраля 1768 года*. На обрѣзѣ груди имя медальера «Уткинъ». Она изображена въ «Собраніи русск. медалей», V, № 69, и у Иверсена, таб. XXIV, № 7. У Иверсена описана еще одна медаль и одна марка съ такими же погрудными изображеніями Крылова: таб. XXIV, № 11 и таб. XXI, № 4.

КРЮДНЕРЪ, баронесса Александра Федоровна, (Krudener), по второму браку графиня Адлербергъ; дочь принцессы Турнъ-и-Таксисъ; баронесса Лихтенфельсъ; славилась своей красотой въ 40-хъ годахъ. Приемная мать ея была тетка Ими Александры Феодоровны.

Грав. на стали; по колѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Съ Кар. Гно Кура. — Н. Robinson. | баронесса александра федоровна круднеръ*. Выш. 4.1; шпр. 3 *.

(*) Есть еще крошечный портретъ Крылова, приложенный при миниатюрномъ изданіи его басенъ; литографированный въ Экспедиц. Заготов. Госуд. бумагъ.

(**) Въ СПб. лѣтнемъ саду поставленъ Крылову памятникъ (1853), отлитый барономъ Клодтомъ. Статуя дѣдушки Крылова очень типична и отличается большимъ сходствомъ. Съ четырехъ сторонъ превосходные барельефы на сюжеты изъ его басенъ, работы того же Клодта.

Въ Альманахѣ «Утренняя Заря», СПБ. 1841. — I-е отъеч. на листахъ больш. формата, на кт. бум. *

КРЮДНЕРЪ, баронесса, Варвара Юліановна, урожд. Фитингофъ; родная внучка фельдмаршала Мюниха; род. въ Россіи 21 Ноября 1764; жена русскаго посланника при разныхъ дворахъ барона Крюднера, съ которымъ развелась. Женщина даровитая и чрезвычайно честолюбивая; впоследствии впала въ набожность и мистицизмъ; имѣла претензію на сообщеніе съ загробнымъ міромъ и херувимами; была другомъ Александра I, который увлекся ея мыслию «упрочить христіанскія основы въ мірѣ и для этой цѣли поправить революцію и возстановить европейскіе престолы». Въ 1824 она уѣхала въ Крымъ къ кн. Голицыной, гдѣ умерла 25 Декабря того же года. Извѣстна своими повѣстями на франц. языкѣ (Русск. Архивъ 1885 ПБ.).

1. Въ восьмиугольн.; грав. рѣзц., лице пунет.; по гр. (съ руками), $\frac{3}{4}$ впр.: *Rosmäesler junior 1820* | *baronin krüdener* | *Zwickau b. Geb. Schuman*. Выш. $3.4\frac{1}{2}$; шпр. $2.7\frac{1}{2}$ *.

2. Передѣлка съ тогоже ориг.; грав. пунет.; по когѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Junge del. Leipzig*. — *C. Bardua pinx.* — *F. W. Meyer Berlin*. | *Baronin von Kruedener* | *geb: von Vietinghof.* | *Zum Besten der Armen.* — *Leipzig bei Voss*. Выш. 5.1; шпр. 4.2 *.

3. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пунет.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *I. Pfenninger del. & sculp.* | *die baroness von krüdener.* | *Mein gantzes Ich, ist Liebe*. Выш. 5.6; шпр. 4.7 *.

4. Другой ориг.; въ кругѣ; грав. пунет.; $\frac{1}{2}$ впр.; безъ подписи. Діам. = 1.10. У Иверсена.

КРЮЙСЪ, Корнелій; род. 1657; Норвежецъ; перешелъ на службу къ Петру I; участвовалъ въ войнѣ со Шведами; преслѣдуя Шведскую шхуну, посадилъ свой корабль «Виборгъ» на мель, свезъ съ него пушки на берегъ, и самый корабль сжегъ; за это былъ приговоренъ къ смерти, но помилованъ и сосланъ въ Казань 1714; откуда 1715 возвращенъ; 1721 пожалованъ Адмираломъ; † 3 Юня 1727.

1. Оваль въ четырехугольн.; грав. черн. мапери; поясн., приложный: *in hoc sig — no vices* | *Cornelius Cruys Magni et Invicti Caesaris*, | *Petri Alexii, Copiarum Maritimarum Praefectus*. Ниже стихи:

Groot — Keiser, die de Maan van Mecha doet beswyken,
Sichier, ó Vorst uw kruys, uw dappere Ammiraal,

Die, als een leeuw, uw throon bewaakt met vuur en staal,
En, op de Euxyn, voor't Kruys, de groene vlagh doet stryken. |
Pet. Schenk fec. exc. Amst: C. P. — Lud. Smids

M. Dr. — Выш. $8.7\frac{1}{2}$; шпр. 6.11. Въ I отъеч. на правой щекѣ, подъ глазомъ, большое черное пятно; во II-хъ это пятно затерто *; въ III-хъ, послѣ адреса прибавленъ годъ.

2. Другой ориг.; грав. рѣзц.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; въ треугольной шляпѣ: *in hoc signo vinctes.* | *Pet. Schenk fec. et exc. — Amsteld. c. Privi.* Подъ гравюрой таже подпись, что на № 1. Выш. $8.9\frac{1}{2}$; шпр. 6.9 *.

3. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *J. E. Marcus sculp.* | *cornelis cruys,* | *admiral in dienst van den sjaar.* Выш. 2.9; шпр. 2.2 *. II-е отъеч. на заглавномъ листѣ книги: *rusland | en de | nederlanden* | *door | m^r jacobus schellema* *derde deel.* | *te amsterdam, bij | hendrak gartman.* | *MDCCCXVIII* *.

КСЕНИЯ ЮАННОВНА, Романова; мать Царя Михаила Теодоровича, супруга Филарета Никитича, дочь боярина Шестова (какъ то значится по окладной книгѣ Новоспасскаго монастыря (*)). Вмѣстѣ съ супругомъ своимъ была сослана² на Онегу и затѣмъ неволію пострижена подъ именемъ Марыи. При Самозванцѣ переведена съ сыномъ въ Ипатьевскій монастырь въ Кострому, а оттуда въ Вознесенскій въ Москву. Умерла въ схимѣ 26 Янв. 1631. У ней были дѣти: Борисъ, Никита, Левъ, Михаилъ и Татьяна (за кн. Ив. Мих. Катывревымъ-Ростовскимъ). Женщина сильной воли и кругата ирва, двукратно недопускавшая сына до женитьбы. ПБ.

1. Оваль въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; поясн., съ костьюлемъ въ рукѣ, $\frac{3}{4}$ впр.: *Ксения Ивановна Княжна Сицкая,* | *Супруга Боярина Теодора Никитича Романова,* | *и Родительница Царя Михайла Теодоровича,* | *въ Монахиняхъ Марѣа.* | *Xenia Ivanowna Sizko,* | *Theodori Romanow uxor,* | *Michaelis Russ. Zaar Mater,* | *in Monast Martha.* — Выш. 12.8; шпр. $8.5\frac{1}{2}$. II-е отпечат. плохое на Варгунинской бумагѣ, продаются въ Академіи Художествъ, по 25 коп. (гдѣ находится самая доска). Оригиналъ находится въ Романовской Галереѣ.

2. Копія въ уменьшен. размѣрѣ. Оваль въ четырехуг.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; подъ оваломъ, на картушѣ, заштрихованной пара-

(*) А не княжна Сицкая или Шестунова.

дельными чертами: *Ксенія Ивановна Княжна Сущкая*, | *Супруга Боярина Феодора Никитича Романова*, | и *Родительница Царя Михайла Феодоровича*, | въ *Монахиняхъ Марѳа* | *Хеня Ивановна Sisko*, *Theodori Romanow* | *изгор*, *Michaels Russ. Zaar Mater, in Monast* | *Martha*. Выш. 5.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.10 *. См. Сюиты 1742.

3. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., грубой работы; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ оваломъ на бѣлой дощечкѣ, съ четырехугольными выступами по угламъ: *Ксенія Ивановна Княжна Сущкая* | *Супруга Боярина Феодора Никитича Романова* и *Родительница Царя Михайла* | *Феодоровича въ Монахиняхъ Марѳа* | *Хеня Ивановна Sisco* | *Theodori* | *Romanow* | *изгор* | *Michaels Russ.* | *Zaar Mater in Monast. Martha* — Выш. 5.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.10 $\frac{1}{2}$ *. См. тамъ же.

4. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Ксенія во Инокиняхъ Марѳа Ивановна Урожденная Княжна Сущкая* (sic) | *Супруга Филарета Никитича Романова*. Выш. 5.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.3 $\frac{1}{2}$ *. Есть отпеч. на новой бумагѣ, съ совершенно выпечтанной доски *.

5. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ксенія въ инокиняхъ Марѳа Иоанновна Великая Боярыня урожденная Княжна Сущкая Супруга Феодора Никитича Романова* род. 1558. Сконч. 1631. Г. Выш. 6.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.7 *. Изъ Пантеона Филипповскаго, 1805 — 1810.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ксенія*, | *Матерь и наставница* | *Царя Михаила Феодоровича*. Выш. 3.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.8 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. приложены при «Русск. Вѣстникѣ». 1815, Мартъ; II-е, при книгѣ: «Анекдоты Глянци», ч. V.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Великая Старица* | *Ксенія въ инокиняхъ Марѳа*, | *Иоанновна Романова*. | *Скончалась въ 1631. Году.* | *Стр. 6.* (Работы Р. Степанова). Выш. 3.8; шпр. 3.1 *. Въ книгѣ: «Краткое описание Новоспасскаго монастыря. Москва, 1821».

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гравир. Ф. Алексеевъ: Ксенія Ивановна Супруга Боярина Феодора Никитича Романова*, | *потомъ въ Инокиняхъ* | *Марѳа*. | — Изъ *Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. — Выш. 3.7; шпр. 2.11 *. Въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, П. Бекетова. М. 1821».

9. Фантастич. изобр. ея на двухъ картинкахъ (4 и 7) къ трагедіи Шиллера, Дмитрій Самозванецъ. Minerva. 1818. См. сюиты 1818.

КУБЕ, Юлія Леопольдовичъ фонъ; род. въ Ригѣ 13 Авг. 1816; кандидатъ правъ Дерптскаго Университета; 1857 Курляндскій вице-губернаторъ; 1858 Ливляндскій; † въ Ригѣ въ 1872.

Грав. на стали; по колѣн., со шляпой въ рукахъ, $\frac{3}{4}$ впр.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. — Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. — Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *I. von Cube* | *Vice Gouverneur von Livland*. Выш. 4.6; шпр. 3.11 *. При Рижскомъ Календарѣ на 1867 г. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на листахъ большого формата, кт. бум. *

КУЗМИЧЕВЪ (Кузмичевъ), Федотъ Сем., самоучка, или, какъ онъ самъ называлъ себя: «сынъ природы», — поэтъ, романистъ, драматургъ и публицистъ, наводившій съ 1824 года Московскую рыночную литературу своими произведеніями. 1859 праздновалъ 35-лѣтній юбилей своего авторства.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гр. Аванасьева*. | *Федотъ Семеновичъ* | *Кузмичевъ*. | *Авторъ двухъ сотъ рукописей*. Выш. 3.7; шпр. 3.2 *. Приложенъ при его сочиненіи: «Ратникъ на Московскихъ развалинахъ въ 1812 г.; Москва 1842». Во II отпеч. имя гравера затерто.

КУЗНЕЦОВЪ (Кузнецовъ), Яковъ Павловичъ.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Яковъ Павловичъ Кузнецовъ*. Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.7 *. Есть отдѣльные отпеч. на кт. бум. *.

КУКОЛЬНИКЪ (Кукольникъ), Несторъ Вас. род. 1809. Романистъ, поэтъ и драматургъ; съ 1836 издавалъ Художественную газету; почетн. членъ Акад. Художествъ; 1845 основалъ Иллюстрацію; подъ конецъ жизни служилъ въ комиссариатѣ. † 1868.

Въ четырехугольн.; грав. на стали; сидитъ со шляпой и палкой въ рукахъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Н. Кукольникъ* (грѣфъ). Выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.10 *. При I-е «Ста русск. Литераторовъ»; СПб. 1839. I-е отпеч. прежде подписи. У Тюльева. Ориг., писанный К. П. Брюловымъ, наход. въ Акад. Художествъ.

КУЛИБИИЪ, Иванъ Петровичъ (Кулибѣе); механикъ-самоучка; род. 10 Апр. 1735 въ Ниж. Новг.; † 1818. Былъ представленъ Екатеринѣ II, 1767, во время ея путешествія по Волгѣ. Сочинилъ вѣсколко курьезныхъ проектовъ, въ томъ числѣ и модель моста черезъ Неву (*); всѣ эти проекты, по

(*) Эта модель находится въ музеѣ корпуса Путь Сообщенія; съ нея существуетъ огромная гравюра рѣзцомъ, довольно рѣдкая.

ить непрактичности, остались безъ послѣдствій. Кн. Орловъ предлагалъ ему разныя почести, съ тѣмъ, чтобы онъ обрилъ бороду; но Кулибинъ на отрѣзъ отказалъ ему въ этомъ (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Въ армякѣ, съ медалью на шеѣ. Безъ всякой подписи. Выш. 3.2; шир. 2.7 *. Грав. Аванасьевицъ, для Свинына, какъ это значится въ собственноручной росписи его работъ. Приложенъ при біографіи Кулибина, помѣщен. въ «Отечеств. запискахъ» Свинына.

2. Повтореніе предидущ.; въ овалѣ; грав. пунет.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр., въ томъ же нарядѣ и съ тою же медалью: *Иванъ Петровичъ | Кулибинъ | Механикъ Россійской Академіи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У гр. ДТ.

КУЛЬМАНЪ, Елизавета Борисовна, род. 5 Юля 1808; † 19 Нояб. 1826. Съ 12-лѣтняго возраста писала стихи, на русск., итальян. и нѣмецк. языкахъ. Сочиненія ея были изданы Росс. Академіей въ 1833—9 гг. (3 части).

1. Въ овалѣ, вверху котор. кольцо; грав. рѣзц.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.; съ жемчугами на шеѣ. Безъ всякой подписи. Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шир. 2.6 *. Приложенъ съ статьёю А. В. Никитенко: «Елизавета Кульманъ», помѣщенной въ «Библиотекѣ для Чтенія», на 1835 г. (т. VIII, стр. 39—86).

2. Въ четырехугольн.; гравированъ рѣзцомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Nach Catozzi's Marmorbüste gestochen v. C. Barth. | Elisabeth Kulmann.* Съ помѣтой вверху: *n^o с. l. № 636.* Выш. 3.11; шир. 3.1 *.

3. Ова голова, $\frac{1}{2}$ вл., грав. каранда. манерой; съ автографической подписью. Выш. 4.1; шир. 3.3 *. При ея жизнеописаніи, Berlin 1858 (*).

4. Въ «Русскихъ людяхъ», изд. Вольфа 1866. См. сюнты.

КУЛЬМАНЪ (Quirinus Kuhlmannus) фанатикъ - проповѣдникъ; род. въ Бреславлѣ 25 Февр. 1651; духовидѣцъ и сочинитель особой, новой религіи; вмѣстѣ съ другимъ фанатикомъ Кондратіемъ, Нордеманомъ, былъ допрошенъ въ Москвѣ и пытанъ; а затѣмъ сожженъ на Болотѣ, какъ еретикъ, 4 Окт. 1689.

(*) Тамъ же помѣщенъ и рисунокъ ея могильнаго памятника, на Смоленскомъ Кладбищѣ въ СПБ. (Alessandro Tricorni inv. et sculp. litogr. R. Gillis); такой же приложенъ при ея біографическомъ очеркѣ въ «Живописномъ Сборникѣ» Плюшара, 1857 г.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *aetat:—28. iahr. | quirinus kuhlmannus vratislaviae silesiorum Natus die 16 (25) Februar Anni M.DC.LI. | I. Muscovita pinxit. — R. White sculpsit | 1683 | 1689 Andreas Luppius Edit. |*

Alter Scaligerum, Taubmanus, Grotius, Opitz. | Barthius, Jscanus, Gryphius, Muretus, Erasmus. |

Henoch, Josephus, Davides | Josua, Moses, | Elias, Daniel, Salomon, Elisa, Johannes! | Cyrus, Alexander, Constantin, Karl, Fridericus! | Liligerus, Iuvenis, Frigerans, Artista, Sophata! | O Pater, haec tui sunt! Haec ad te cuncta referxit! |

2. Съ того же орг.; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Quirinus Kuhlmannus, | Fanaticus.* Выш. 5.2 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2 *.

3. Тоже; въ четырехугольн.; грав. грубо рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Quirinus Kuhlmannus | Vratislaviensis Silesius | Fanaticus sui temporis doctrina et scriptis famosus, et | post varias peregrinationis tandem in Moscovia combustus. | Natg. A. 1651. d. 25. Febr.—Den. A. 1689. d. 30 Octobr. | J. F. Schmidt sculp:.* Выш. 4.4; шир. 3.6 $\frac{1}{2}$ *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Quirinus Kuhlmann, | chiliasta et pseudo-propheta, | Nat. Vratislaviae Silesiorum D. 15 Febr | Anno 1651. Cremat. Moscov. D. 4. Octobr. | Anno 1689.* Выш. 5.2; шир. 4.8 *. Въ I-хъ отпеч., вправо отъ овала видно нѣсколько царскихъ *, котор. во II отп. сняжены *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; безъ его имени; съ 4 французскими стихами: *La terre me fut... 8^o.* Въ Публ. библ., въ книгѣ съ вырѣзками Бутовскаго.

КУЛЬНЕВЪ, Яковъ Петровичъ; гусарь; началъ службу 1789; 1808 Генералъ - Майоръ; отличался необыкновенною храбростію въ отечественную войну 1812; смертельно раненъ подъ Клястицами 18 Юля 1812 г. † 20 Юля 1819

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Храбрый Кульневъ — Генералъ Майоръ.* Внизу изображена баталія, на первомъ планѣ которой, Кульневъ на конѣ: *Сражался за Отечество, Окончилъ жизнь въ бою | 20 Юля 1812 | на 48 Году отъ рожденія. | Кардели Грав. Е. И. В.* Выш. 6.3; шир. 5.5 *.

2. Копія съ предидущ.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Снизу, портретъ обрамленъ двумя вѣтвями, пальмовой и лавровой, и двумя знаменами;

водъ ннмъ баталіи (справа 5 артиллеристовъ); Сражался за Отечество. Окончилъ жизнь въ бою | 20 Июля 1812 | на 48 Году отъ рожденія. | Храбрый Кульневъ Генералъ Маіоръ. Выш. 8.6; шпр. 8.2 $\frac{1}{2}$ *.

3. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; съ такими же вѣтвями, но безъ знаменъ: Храбрый Генералъ-Маіоръ Кульневъ | На Сраженіи за спру и Отечество подвизаясь окончилъ Жизнь | На 48 году отъ рожденія.—1812 Июля 20. | Гравер. К. Анисимовъ. Внизу таже баталія (справа 8 артиллер.). Выш. 6.9; шпр. 7.1 *. Во II отпеч. подпись гравера почти невидно *: III-е, проведено грубо рѣзц. и пункт. *.

4. Повтореніе № 3, въ меньшемъ разиѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт. (Ческимъ, безъ его имени); по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: Храбрый Кульневъ, | Генералъ-Маіоръ, | Сражался за Отечество, | Окончилъ жизнь въ бою 20 Июля 1812, | на 48 Году отъ рожденія. Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.2 *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: Грав. Е. Кудрековъ | Храбрый Кульневъ, | Генералъ Маіоръ. Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.2 *. Во II отпеч. подпись гравера снщена *.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: Г. А. Г. | Яковъ Петровичъ | Кульневъ, | Генералъ Маіоръ. Выш. 3.7; шпр. 2.10 $\frac{1}{2}$ *. I-е отпеч. прежде подписи, съ одной монограммой мастера Г. А. Г.—У Ефрем. Изъ числа везданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

7. Другой орнг. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: L. de St. Aubin del' F^{is} Vendramini sculp' | Кульневъ | Генералъ Маіоръ | Koulneff | Général Major. | Published June 1813 by Boydell and Co № 90, Cheapside London. Выш. 5.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.10 $\frac{1}{2}$ *. Въ изданіи Вендрамини: «Галерея портретовъ Генераловъ 1812 г.» изд. 1813—1821.

8. Повтореніе въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. рѣзц., по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: Генералъ-Маіоръ | Яковъ Петровичъ | Кульневъ. Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.7 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ Ушакова: «Дѣянія рос. Полководцевъ», СПБ. 1822.

9. Съ того же орнг.; безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: Храбрый Кульневъ | Генералъ-Маіоръ | Сражался за Отечество окончилъ жизнь на полъ чести 20-го Июля 1812 г. | на 48 году отъ рожденія. Выш. 2.7; шпр. 2.4 *. При 3-й части книги: «Военные подвиги и анекдоты гр. П. X. Витгенштейна. М. 1814».

10. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; съ той же подписью, но надъ буквой i въ словѣ

Маіоръ поставленъ знакъ ^ . Выш. 2.7; шпр. 2.4. При книгѣ: «Жизнь Г. М. Кульнева, СПБ. 1815». У Ефр.

11. Конный, грубо грав. пунктпроомъ, лубочной работы: Храбрый Кульневъ Генералъ-Маіоръ. Во II отпеч. прибавлено: Сражась (sic) за Отечество окончилъ жизнь на полъ чести 20 Июля | 1812 на 48 году отъ рожденія.—Печат: позв. М. 1839 года Маія 12 дня Ценз: в: Флеровъ. Выш. 10.11; шпр. 9.2. Публ. Библ. Дала III. Въ III, доска грубо пройдена вновь и прибавленъ адресъ: въ Метал: Сергѣевой.

12. На картинкѣ: Сраженіе при Клястицахъ и смерть храброго генерала маіора Якова Петровича Кульнева 1812 года Июля 20. Гравпр. рѣзцомъ плохой работы. Выш. 6.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 11 $\frac{1}{2}$. Эрмитажъ.

КУЛЯВКА, — см. СИЛЬВЕСТРЪ КУЛЯВКА.

КУМАНИ, Контръ-Адмиралъ; одинъ изъ героевъ Турецкой войны 1829 г.

Его изображеніе находится на лубочной картинкѣ, въ листѣ; грав. рѣзц., съ слѣдующей подписью: Москва 1829 года Месіца Апреля. Рису: Прано: Але: Еме: № 61» — поступ: Апрель 9-ю 1829 Гравировать позволяется Цензоръ Л. Цытаевъ | Занятіе Города Сизополя | Россійскими Войсками 16 февраля 1829 года подъ начальствомъ — Контръ Адмирала Кумани. — Пріовладеніи Города | взяты въ Пльнкъ: — двухъ бунчужный Паша Бендерли - халимъ, 4 Полковника, 2 Капитана, 13 чиновниковъ, и 23 человекъ изъ Ею — воиска, 2 знамя, 11 пушекъ, 2000 Ядеръ, 500 гранатъ, 150 Картечь, 80 пудовъ пороху, 38,000 патроновъ. — Выш. 10.8; шпр. 13.11 $\frac{1}{2}$ *. II-е отпеч. этой же картинки съ цензурной помѣтой: урив: позв: Москва 25 Ноября 1830 г. ц: Дзшубскій.

КУРАКИНА, княжна Агрипина Александровна; дочь кн. Александра Борисовича и Александры Ивановны (урожд. Паниной). Род. 1734 † 1791. Фрейлина двора Е. И. В., воспитавшая своихъ племянниковъ князей Куракинскихъ, князей Лобановыхъ-Ростовскихъ и поэта Нефединскаго-Мезецкаго (ПБ.).

Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: Princesse Agrippine de Kourakin | Demoiselle d'honneur de Sa Majeste | Imperiale de toutes les Russies. | Peint Pare Rocotof-gravé à l'eau forte par An^t. Radigues, et termin

en burin par son Ecollye Vas. Pedichef Ser-
gant du Regt. au Gar^{de} de Preobragensky. Выш.
9.4¹/₂; шпр. 7.5. Рѣдкій листъ *.

КУРАКИНА, кн. Елена Степановна; дочь
Степана Феодоров. Апраксина; жена князя Бориса
Александровича Куракина, славилась красотой; фа-
воритка В. К. Петра Феодоровича. Род. 1735 † 1769.

Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.;
поясн., ³/₄ вл.: Helene Stepanovna | Princesse de
Kourakin née Apraxin | Le 5.7^{bre} 1735. mort
le 29 8^{bre} 1769. | Peint par le Comte Rotari—
Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad.
Imp. des B. Arts de St. P. 1781.—Выш. 9.4¹/₂;
шпр. 7.4¹/₂ *.

КУРАКИНЪ, кн. Александръ Борисовичъ;
род. 18 Января 1752; воспитывался съ В. Кн. Павломъ
Петровичемъ и былъ его другомъ. Въ царствованіе
Павла, въ продолженіи двухъ мѣсяцевъ, въ 1796 г.,
достигъ всѣхъ возможныхъ чиновъ и орденовъ;
1801 былъ 2-й разъ Вице-Канцлеромъ; 1806 Послан-
никъ въ Вѣнѣ, а въ 1809 въ Парижѣ, гдѣ во время
пожара на балу у кн. Шварценберга (по случаю
женитьбы Наполеона на Маріи-Луизѣ), чуть было
не погибъ; † 1818 въ Веймарѣ. Онъ составилъ въ
1806 году уставныя грамоты для своихъ имѣній.
Отецъ бароновъ Сердобинскихъ и Вревскихъ; погре-
бенъ въ Павловскѣ, гдѣ Имп. Марія Феодоровна по-
ставила ему памятникъ (ПБ.).

1. 1771. На картинкѣ, представляющей приемъ
В. К. Павла Петровича Королемъ Фридрихомъ
Прусскимъ. Грав. акватинт.; въ ростъ, ³/₄ вл.: F.
Weitsch del.—D. Berger fecit 1806. | fried-
rich der Einsige und paul petrowitz | bei ihrer
Zusammen kunst am 21. July 1776. in Berlin.
Выш. 8.11; шпр. 11.8. См. Павелъ I.

2. 1779. Медальонъ въ четырехугольн.; грав.
рѣзд.; по гр., ³/₄ впр.: Alexandre | Prince de
Kourakin & c. | Peint par le Chev. Roslin.—
Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad.
Imp. des B. Arts de St. P. 1779. Выш. 9.4¹/₂;
шпр. 7.4¹/₂ *.

3. 1779. Медальонъ въ четырехугольн.; грав.
рѣзд.; по гр., ³/₄ вл.: александръ — борисовичъ |
князь — куракинъ. | Гр: А: Колпашиковъ
1783. Выш. 9.9¹/₂; шпр. 7.5. Во II отпеч. прибав-
лено: F. Develly le 24 Decembre 1779 à St.
Petersbourg *. Оба вида въ Эрмитаж.

4. 1796. Въ четырехугольн.; грав. черн. ма-
нерой; поясн., ³/₄ впр.: Peint par Voille.—
Gravé par James Walker Graveur de sa Maj:
Imp: | et membre de l'Academie de beaux Arts
St. Petersburg. | —Князь | —Александръ Бо-

рисовичъ Куракинъ | —Государственный Вице-
Канцлеръ, и пр. и пр.—Le Prince | Alexandre
Borisovitsch Kourakin. | Vice Chancelier de
l'Empire, & c. Выш. 12.1¹/₂; шпр. 10.8 *.

5. 1798. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн.
манерой; поясн., ³/₄ впр.: Peint par L. Vigée
le Brun.—Gravé par James Walker graveur
de Sa Maj: Imp: et membre de l'Academie des
beaux Arts St. Petersburg. | Alexandre Prince
de Kourakin. | Vice Chancelier de l'Empire, Mi-
nistré du Conseil d'Etat, Conseiller privé actuel,
Sénateur | Chambellan actuel de Sa Majesté
l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier des
Ordres de St. André,—de St. Alexandre Newsky,
de St. Anne de la première Classe, Grand Croix
de celui de St. Jean de Jerusalem, | et Chevalier
des Ordres de Dannevarck de Dannebrog et de
celui de l'Union parfaite, & c. | —Published the
1st of Decembre 1798 by ja^l. Walker St. Peters-
bourg and Rob^t. Wilkinson Cornhill London.—
Выш. 13.1; шпр. 10.4 *.

6. Повтореніе предъидущ., въ уменьш. раз-
мѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пунет.; поясн., ³/₄ впр.:
Гравир. Ф. Алексеевъ | Князь Александръ Барис-
совичъ (sic) | Куракинъ, | Дѣйствительный Тай-
ный Советникъ | 1-го Класса.—Выш. 3.7¹/₂;
шпр. 2.11¹/₂ *.—Изъ числа неподанныхъ Бекетов-
скихъ портретовъ.

7. Тоже; грав. пунет.; по гр., ³/₄ впр.: A-
lexander | Prince Kourakin. | Pub. by Jones &
Bumford. Nov. 1807. Выш. 2.6¹/₂; шпр. 2.4 *.

8. Тоже; грав. на стали поясн.: Carl und
W. Otto in Darmstadt — Ged. v E. Munich |
Alexander Fürst Kourakin. Въ книгѣ: Blum,
Ein russischer Staatsman. Leipzig. 1857 *.

— 9. Тоже; безъ фона; грав. пунет.; по гр., ³/₄
впр.: Tassart st. | alexandre — borissowitsch |
Kourakin, | prince, | Vice-Chancellor de l'Em-
pire, | Chevallier de tous les Ordres de Russie,
Décoré du Grand-Aigle de la Légion d'honneur,
né le 18 de Janvier 1752. | à Paris, chez
l'Auteur, rue de Touraine, Fv. St. G^{ne}. N^o. 5.
Выш. 3.4; шпр. 2.8. Въ I-хъ отпеч. годился съ
ошибками: Alexandre Borlissowitsch (sic); есть
отпечат. черн. и красн. краской.—Paris, BN.

10. 1798. Медальонъ въ четырехугольн.; грав.
рѣзд.; поясн., ³/₄ впр.: Le Prince Alexandre —
Borissowitsch Kourakin | ne le 18 de—Janvier
1752 | Conseiller privé actuel, Ministre du—
Conseil d'Etat, Sénateur, Chancelier de | tous
les Ordres & Chambellan actuel de—S. M.
L'Empereur de toutes les Russies, | Son ancien
Ministre des affaires—étrangères & Vice Chan-

celier de l'Empire, | Chevalier de tous les Ordres de Russie — De Prusse, de Dannemarck, de Baviere, | & Bailli Grand Croix de l'Ordre — Souverain de S'Jean de Jerusalem | Peint par W. Baravikovsky — Gravé par Ign. S. Klau-ber. Выш. 10.11; шпр. 8 $\frac{1}{2}$ *.

11. 1798. Грав. пункт; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр. Справа на пьедесталѣ бюстъ Павла I ($\frac{3}{4}$ вгѣво): *Peint par W. Baravikovsky. — Gravé à S^t. Petersbourg par Jean et Francois Vendramini | Le Prince Alexandre — Borissowitsch de Kourakin | Conseiller privé actuel; Ministre du Conseil d'Etat, Sénateur, — Chancelier de tous les Ordres de l'Empire de Russie, Chambellan | actuel, ancien Vice Chancelier de l'Empire et Ministre des Affaires — étrangères de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier | de S^t André, de S^t Alexandre Newsky, de S^t Wladimir de la — 1^o Classe, de S^t Anne de la 1^o Classe, des Ordres de Prusse de l'Aigle | noir et de l'Aigle rouge, de celui de Bavière de S^t. Hubert, de ceux — de Dannemarc de Danebrog et de l'Union parfaite, et Grand Croix de | l'Ordre Souverain de S^t. Jean de Jerusalem. &c. &c. &c. — И гербъ. Выш. 21.6; шпр. 14.8 $\frac{1}{2}$. — I-е отпеч. прежде всякой подписи. Оригиналъ, въ величину гравюры, находится С. Петербургѣ у кн. Анатоля Куракина. Былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 663).*

12. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Alexandre | Prince de Kourakin | Löschenkohl.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 3*.

13. 1809. Грав. акватинт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: — *Peint par Chevalier I. B. Lampi. — Gravé à Vienne par V. G. Kininger 1809 | Alexandre — prince Kourakin | Conseiller privé actuel de la première Classe Membre du — Conseil d'Etat, Sénateur, Chancelier de tous les Ordres de Russie Chambellan actuel de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, — son Ambassadeur Extra-ordinaire et Plénipotentiaire à Vienne et à Paris | Chevalier des Ordres de Saint André, de Saint Alexandre Nevsky, Grand Croix de celui de Saint Wladimir de la première Classe, de celui de S^t. Anne de la première | Classe, Bailli de l'Ordre de Saint Jean de Jerusalem, Grand Cordon de la Legion d'honneur de France, Chevalier des Ordres de Danemark de l'Elephant, de Daneborg | et de l'Union parfaite, Chevalier des Ordres de l'Aigle noir, et de l'Aigle rouge de Prusse, de celui de Saint Hubert de Bavière. & c.* Выш. 24.1; шпр. 17.3. I-е отпеч. прежде подписи *. Во II верхняя строка подписи

вырѣзана сквозными буквами. У гр. ДТ. *; въ III буквы эти заштрихованы *. Оригиналъ въ гравюры величину находится въ С. Петербургѣ у князя А. Куракина.

14. 1812. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ бархатномъ камзолѣ съ бриллиантовыми пуговицами, грудь усыпана орденами. Внизу гербъ князя и по сторонамъ его подписи: *«Le Prince Alexandre Borissowitsch Kourakin. | Conseiller privé-actuel de la première classe, Membre du Conseil d'Etat, Sénateur, Chambellan, Ambassadeur | extraordinaire et Plénipotentiaire à Vienne et à Paris, Ancien Vice-Chancelier de l'Empire et Ministre des | Affaires — étrangères de Sa M^te l'Empereur de toutes les Russies, Chancelier de tous ses Ordres, Chevalier de ceux de S^t. André | de S^t. Alexandre - Newski, Grand-Croix de la première classe des Ordres de S^t. Wladimir et de S^t. Anne, Bailli de l'Ordre | Souverain de S^t. Jean de Jerusalem, Grand-Aigle de la Légion d'Honneur de France, Chevalier des Ordres, de l'Eléphant du | Danebrog et de l'Union parfaite de Dannemarck, de l'Aigle - noir et de l'Aigle rouge de Prusse, et de S^t. Hubert de Baviere etc. etc.»*. Внизу подъ гравюрой пунктирная надпись: *«Outkin 1812»*. Выш. 16.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 11.11. Это одинъ изъ самыхъ капитальныхъ листовъ Уткина. Доска была выполнена по заказу самого Куракина и потеряна въ 1812 году при перевозкѣ его вещей изъ Парижа; впрочемъ, экземпляръ этого портрета не слѣшкомъ рѣдкая и находится въ собранияхъ всѣхъ любителей. I-й пробный отпечатокъ этого портрета, въ которомъ оконченъ одинъ фонъ овала, а портретъ выгравированъ въ одномъ контурѣ, находится въ Эрмитажѣ. II-е отпечатки, тоже пробныя, сняты съ неоконченной доски, на которой награвированъ одинъ портретъ въ овалѣ безъ угловъ, находится въ Эрмитажѣ, книга Уткина, № V. У гр. Д. Т. III-е отпечатки съ оконченной доски, но прежде всякой подписи, въ Мюнхенскомъ собраніи гравюръ * и IV-е съ полными подписями; въ нихъ тѣни въ лицѣ и въ драпировкѣ сзади значительно усилены и многія части гравюры пройдены вновь *. На Эрмитажномъ экземплярѣ рукою Уткина карандашомъ помѣчено: *«Gr. 1812 v. Пис. Членъ Института Рено. Париж»*. Этотъ портретъ Куракина представляетъ почти точное повтореніе его портрета, писаннаго Боровиковскимъ, съ котораго сдѣланъ гравюра Клаубера въ поясномъ размѣрѣ.

15. 1810. Картинка, грав. черн. манерою

Куракинъ представленъ большимъ; онъ сидятъ въ креслахъ (по поясъ), $\frac{1}{8}$ впр.; лѣвая рука его обернута въ платокъ: *J. A. Roy, del. et sculp. | le prince alexandre kourakin, | Dans son état douloureux | du Lazare de l'écriture Sainte | à Paris, en Aout 1810.* Выш. $6.6\frac{1}{8}$; шпр. $8.3\frac{1}{2}$ *. I-е отпеч. прежде подписи; Paris BN. Есть отпеч. красками; тамъ же.

Этотъ портретъ награвированъ по слѣдующему случаю: 1 Юля 1810 г. былъ данъ великолѣпный балъ кн. Шварценбергомъ, по случаю бракосочетанія Имп. Наполеона съ Маріей Луизой; во время бала въ залѣ сдѣлался пожаръ; въ общей сумятицѣ погибло много гостей, въ томъ числѣ и сама хозяйка графиня Шварценбергъ. По своей церемонности и вѣжливости, Куракинъ пропускалъ впередъ спасавшихся дамъ, а самъ былъ сшибенъ съ ногъ, получилъ сильные обжоги, лишился большей части своихъ бриллиантовъ, которыми былъ ушитъ его блестящій костюмъ, и едва избавился отъ смерти. Вскорѣ послѣ того онъ переѣхалъ на свою дачу въ Нельн; его несли при этомъ на золотомъ креслѣ, въ длинной процессіи; лакеи его шли впереди по два въ рядъ, а позади слѣдовали всѣ чины посольства. Эта процессія надѣлала въ то время большого шума въ Парижѣ. — Рисунокъ Руа былъ сдѣланъ съ князя во время пребыванія его въ Нельн (Wassiltsch. I. 458). Въ память избавленія своего отъ опасности, кн. Куракинъ распорядился выбить медаль (*).

16. 1810. Безъ фона; грав. рѣзц. въ контурахъ; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Le Prince Kourakin. | Flatters. | Fremy del. et Sculp.* Выш. 2.9; шпр. 1.8 *. Профиль князя сходна съ его изображеніемъ на медали 1810 г.

17. Копія съ предыдущ.; грав. въ контурѣ; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Pfister sc.* Выш. $4.5\frac{1}{2}$; шпр. 2.10. У кн. Барятинскаго.

КУРАКИНЪ, кн. Алексѣй Борисовичъ; младшій братъ предыдущаго; род. 19 Сент. 1759 † 1829. Генералъ-Прокуроръ при Павлѣ I; Министръ Внутрен. Дѣлъ при Александрѣ I, председатель Государ. Совѣта и канцлеръ при Николаѣ I. Малороссійскій Генералъ-Губернаторъ (**).

1. Въ четырехугольн.; грав. акватинт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *J. A. Roy del. et sculp. en 1810 | te*

(*) Медаль съ изображеніемъ князя по грудь, $\frac{1}{2}$ влѣво, съ надписью: *Alexander borissowicz Kurakin n. 18 Jan. a. 1752* и имя медалиера: *J. p. dros f.*; а на оборотѣ: *divino auxilio ereptus flammis ad suorum optum me felicitatem parisis. I. julien N. D. MDCCLXX.* Она изображена въ Собраніи русск. медалей, вып. V, таб. X, № 51, и у Иверсева, таб. XXVI, № 6.

(**) У Ефремова есть гравюра (рѣзцомъ), изображающая вазу, поднесенную: кн. Алексѣю Борисовичу Куракину.

prince alexis de kourakin. | Conseiller privé actuel de S. M. l'Empereur de toutes | les Russies, Ministre, de l'Intérieur, Membre du | Conseil d'Etat, Sénateur, Chambellan actuel, et | Chev. des Ordres de S. André, de S. Alexandre Newsky, | Grand' Croix de S. Wladimir S^{te} Anne, de la 1^{re} Classe etc. Выш. $4.10\frac{1}{2}$; шпр. 3.9 *.

2. Точь въ точь съ предид., въ меньшемъ размѣрѣ; грав. Кенедеемъ акватинтой; въ кругѣ; по грудь, $\frac{1}{2}$ влѣво; безъ всякой подписи; діам. 2.3 *.

КУРАКИНЪ, кн. Борисъ Ивановичъ, по женѣ своей своякъ Петра Великаго, прадѣдъ кн. Александра Борисовича; род. 20 Юля 1671; † 17 Окт. 1727. Участвовалъ въ битвѣ подъ Полтавою; былъ посланъ въ Гагѣ, Лондонъ и Парижѣ, гдѣ покровительствовалъ Третьяковскому. По его завѣщанію, въ Московскомъ домѣ его, близъ Красныхъ воротъ устроена прекрасная богадѣльня, находящаяся и нынѣ подъ попечительствомъ старшаго въ родѣ князей Куракиныхъ (ПБ).

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *boris princeps — de kurakin, | Eques ordinis — S^{te} Andreae, | sacrae suae czarae — majestatis minister | a secretioribus conciliis — colonellus locumtenens | cohortis praetorianae, — generalis praefectus | vigilia — rum. &c. &c. | Kneller pinx. — v. Gunst Sculp. Ioan. van Duren excudit.* И гербъ. Выш. 12; шпр. $9.10\frac{1}{4}$.

2. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Boris Fürst von Kurakin, | S^{te} Czaar May. Ambassadeur an | die Herrn General Staaten etc.* Выш. 5.2; шпр. 3.2 *.

3. Другой оригиналь. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рис: Я: Артуновъ. — Гр. К: Анисимовъ. | Князь Борисъ Ивановичъ | Куракинъ, | Дѣйствительный Тайный Соуп-никъ, | Гвардіи Семеновскаго Полку | Подполковникъ, | Чрезвычайный и Полномочный во Франціи Посоль.* Выш. $4\frac{1}{2}$; шпр. 3.3 *. При книгѣ Бантыша - Каменскаго: «Дѣянія Полководцевъ. Петра I. М. 1812»; во II-хъ отпеч. имя гравера счищено; доска подправлена *; при 2-мъ изд. той же книги, 1821.

4. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. А. Афонасьева. | Князь Борисъ Ивановичъ | Куракинъ, | Дѣйствительный Тайный Советникъ, | Гвардіи Семеновскаго полку Подполков-никъ, чрезвычайный и полномоч-*

ним во Фран- | ции Посолъ. | — Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. — Выш. 3.9¹/₂; шир. 3.1 *. Въ Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ (Бекетова). Москва. 1821 — 1824.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр.; ³/₄ вл.: *Le Prince Kourakine*. Выш. 4.¹/₂; шир. 3.4¹/₂ *. Въ книгѣ: «Bantische-Kamensky, Siècle de Pierre le Grand». Moscou 1822 *. Во II отпеч. прибавлено: *Князь Куракинъ* *. Въ кн.: «Петръ Великій и его полководцы». М. 1848.

КУРАКИНЪ, кн. Борисъ-Левъ Александровичъ; отецъ кн. Александра и Алексѣя Борисовичей. Род. 1733 † 1764. Президентъ Финансовой Коллегии, человекъ высокой образованности. Его кончину оплакивала Екатерина. Схороненъ въ Москвѣ, въ Чудовомъ монастырѣ (ПБ).

Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; позол., ³/₄ вл.: *boris prince de kourakin. | Sénateur Lieutenant-Général des Armées | de Sa M^{te}. Imperiale de toutes les Russies, | Maître de Sa Maison, son Chambellan Actuel, Président | du Collège des Finances et de celui d'Economie Chevalier | des Ordres de S^t. Alexandre Nefsky et de S^t. Anne. | né le 11 de Juin 1733, mort le 23 de 9^{bre} 1764. | Peint par Rokotoff. — Gravé par A. Radigues Agrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de S^t. P. 1780. — Выш. 9.4¹/₂; шир. 7.5 *. Рѣдкій листъ.*

КУРЕЙША, Иванъ Яковлевичъ, «студентъ холодныхъ водъ Московскаго сумашедшаго дома»; пророкъ Московскихъ дамъ. Родился въ концѣ XVIII вѣка; уроженецъ Смоленской губерніи, въ юности своей скитался по дебрямъ семинаріи, изъ которыхъ однакоже бѣжалъ въ лѣсъ, и сталъ юродствовать. Здѣсь какъ-то случилось ему избрѣсти не совсѣмъ ловкое пророчаніе одной знатной особы, по ходатайству которой онъ былъ переселенъ изъ лѣса въ Московскій сумашедшій домъ. Здѣсь лечили его сперва холодною водою, отъ которой онъ самъ себя и прозвалъ «студентомъ холодныхъ водъ» а потомъ, съ прибытіемъ славы о его прозорливости изъ Смоленска въ Москву, устроили для него особую комнату, въ которую пускали жаждущихъ его прощаній по 20 коп. сер. съ человекъка.

Прибѣгающимъ къ его прозорливости, Иванъ Яковлевичъ провозглашалъ отрывочные, перепутанные съ смѣхотворною латынью, никому непонятные отвѣты, которые многоумно истолковывались приставленнымъ къ нему снотолкователемъ, богатырскимъ дякономъ, — или же давалъ имъ письменные, замысловатые отвѣты.

По прежней службѣ моей въ 1850 — 54 годахъ, мнѣ приходилось посѣщать Московскій сумашедшій

домъ почти ежемѣсячно: чрезвычайная грязь и злобная обстановка, окружавшія Ивана Яковлевича, производили дѣйствительно впечатлѣніе отталкивающее; но дѣтское добродушіе Московскаго прорицателя и необыкновенная его безсребренность, — оны ничего не выпрашивали, ничего себѣ не оставляли, — при ближайшемъ знакомствѣ съ нимъ, способны были даже возбудить въ некоторое сочувствіе къ бѣдному страдальцу; въ этомъ отношеніи Иванъ Яковлевичъ представлялъ настоящій типъ блаженнаго XVI вѣка, и нисколько не походилъ на тѣхъ живыхъ пророковъ и шпыней, которые изъ своего пророчества дѣлали ремесло для выманыванія денегъ у доверчивыхъ православныхъ. Ошибка Ивана Яковлевича заключалась единственно въ томъ, что опоздалъ онъ явленіемъ своимъ на цѣлыя 300 лѣтъ. Замѣчательно, что въ Ивана Яковлевича вѣрили не только Московскія мѣщанки и купчихи и дамы высшаго круга, но даже государственные чиновники, извѣстные ученые и высшія духовныя лица † 6 Сентября 1861 года. Биографическія свѣдѣнія о немъ приведены въ моихъ Народныхъ Картинкахъ, СПб. 1881 г. Кн. IV, стр. 460 и кн. V, стр. 83.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; позол., прямолич.: *иванъ яковлевичъ | курейша | Въ Преображенской больницѣ въ Москвѣ*. Выш. 7.8¹/₄; шир. 5.11 *. II-е отпеч. съ цензурной помѣтой: *Печ. позв. М. Сент. 30 д. 1859 г. Ценз. Д. Наумовъ* *. Въ моихъ «Русск. Народн. Картинкахъ» помѣщена точная копія съ этого листа; Атласъ, т. II, № 550.

2. Копія съ предыдущ.; грав. пункт. и гр. водкой; по гр., прямолич.; Е. Тевашевымъ; безъ всякой подписи. Выш. 3.9; шир. 3.5 *.

КУРСЕЛЬ фонъ, Фридрихъ; Ротмистръ Лейбъ-Гусарскаго полка (1815).

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр., ¹/₂ вл.; въ сюртукѣ, съ орденскою ленточкой въ петлицѣ: *Des. et Gr. par Bouchardy suc. de Chretien. inv. du Physionotrace Palais Royal N^o 82 à Paris. — Диаметръ = 2.2¹/₂ *. На моемъ экземплярѣ каравдашемъ помѣчено: «Friedrich von Kursell, Russ. Rittmeister».*

КУРЛЯНДІЯ, Герцоги Курляндскіе, — см. **ВИРОНЫ** Юганна - Магдалена, Фердинандъ, Фридрихъ Вильгельмъ.

КУРЛЯНДСКІЙ министръ, — см. **ЛАУ**.

КУРУТА, графъ Дмитрій Дмитриевичъ; грекъ; учился въ Санктпетербургскомъ Греческомъ Кадетскомъ Корпусѣ; 1787 прикомандированъ къ в. кн. Константину Павловичу для обученія греческому языку; 1789 во флотѣ; 1803 въ свитѣ в. кн. Кол-

статина Павловича; 1807 его адъютантъ; 1812 оберъ-квартирмейстеръ Гвардейскаго корпуса; участвовалъ въ сраженіяхъ 1813, 1814 гг.; 1815 Директоръ 2-го кадетскаго корпуса и шефъ дворянскаго полка. 1816 Генералъ - лейтенантъ; начальникъ Штаба Цесаревича Константина Павловича. Разбилъ подъ Вильной Гельгуда; Генералъ отъ Инфантеріи; 1836 графъ; кавалеръ ордена Андрея Первозваннаго; † 1838. Вотъ какъ описываетъ его въ своихъ запискахъ (Русск. Архивъ 1885 г. № 9. стр. 55) Н. Н. Муравьевъ-Карскій: «Квартирмейстерской части полковникъ Д. Д. Курута, родомъ грекъ, человекъ со свѣдѣніями, тонкій и умный, но нисколько не военный. Онъ поступилъ сперва въ кадетскій корпусъ, послѣ воспитывался съ великимъ княземъ и, наконецъ, поступилъ къ нему въ учителя греческаго языка. Это было въ то время, когда Екатерина замышляла о восстановленіи Восточной имперіи и готовила Константина на Греческій престолъ. Курута занимаетъ при великомъ князѣ мѣсто начальника штаба, гофмаршала и дядьки, при чемъ совершенно всѣмъ у него управляетъ. Константинъ Павловичъ его часто называетъ учителемъ своимъ, иногда даже цѣлуетъ у него при всѣхъ руку, спрашиваетъ у него совѣта и слушаетъ его; иногда же схватитъ старика и, въ шутку, какъ медвѣдь, начнетъ ломать его, пока тотъ острою шуткою не притыдитъ своего воспитанника. Оба другъ друга любятъ и боятся. Когда цесаревичъ сердитъ, тогда одинъ Курута имѣетъ доступъ до него; когда же онъ, забывшись, закричитъ на своего дядьку, тогда послѣдній струситъ и спрячется; въ веселую же минуту греческій человекъ уязвитъ его словами въ шутливыхъ намекахъ. Цесаревичъ его всегда называетъ Дмитрій Дмитриевичъ, а тотъ постоянно называетъ повелительнаго воспитанника своего съ греческимъ своимъ нарѣчіемъ «васе высочество». Они часто говорятъ между собою по гречески.

Дмитрій Дмитриевичъ роста малаго и съ брюшкою — структура шарика, голова у него большая, носъ длинный, лице смуглое, совершенный грекъ въ каррикатурѣ; волоса его короткіе и кудрявые, какъ бываетъ у негровъ, ножки у него коротенькія и кривыя, голосъ тихій; по утрамъ онъ жужжитъ, какъ жукъ, а подѣ вечеръ пищитъ. Ыздокъ онъ весьма плотной и даже боится лошадей. Курута большой хлопотунъ и до мелочи аккуратенъ; напримѣръ, какой бы поспѣшности ни требовало отправленіе подписанной имъ бумаги, онъ никакъ не отпуститъ ее отъ себя, не обрѣзавъ сперва ножницами листа кругомъ, такъ чтобы бумага имѣла совершенно правильную фигуру. Онъ часто повѣряетъ спросы свои, посылаетъ на свѣдываться объ одномъ и томъ же предметѣ и, наконецъ, самъ поѣдетъ, чтобы удостовѣриться въ томъ, что какая нибудь бездѣлица, его занимавшая, въ точности исполнена. Походъ ли на другой день, онъ съ вечера призоветъ къ себѣ офицеровъ и держитъ ихъ ночью у себя, разговаривая съ ними

въ просонкахъ о пустякахъ; когда же ему хрѣпко спать захочется, то отпускаетъ ихъ, прося у нихъ извиненія за то, что задержалъ ихъ напрасно. Лишь только выйдутъ отъ него, какъ онъ вслѣдъ за ними посылаетъ казака и опять держитъ ихъ у себя въ ожиданіи чего-то, безъ всякаго дѣла.

1. Въ овалѣ, гравиров. акватинтой; по груди, $\frac{1}{2}$ влево; съ короткими курчавыми волосами: *Dess. au Physionatrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs № 15 à Paris 1818.* Выш. 2.9; шпр. 2.4 *. Доска у гр. ДТ.; есть отпечатки, сдѣланные разными красками *.

2. Грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist. | by G. Dawe Esq^r. Member of the Royal Acad^y. of Arts London, that of St. Petersburg. &c. &c. — Engraved on Steel by Hen^{ry}. Dawe. | London. | — Дмитрій Дмитриевичъ | Курута | Генералъ Лейтенантъ | — | Lieutenant General | Kourouta. | London. Published May 1st. 1823 for the Proprietor by Mess^{rs} Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у книгопродавца С. Флорана. | Proof. — Выш. 9.3; шпр. 7.11 $\frac{1}{2}$ *. — Во II-хъ отпеч. слово Proof. стерто.*

КУТАЙСОВЪ, гр. Александръ Ивановичъ, сынъ Павловскаго любимца; даровитый и знающій артиллеристъ; генералъ-майоръ; извѣстенъ своею храбростію и геройскою смертію въ Бородинской битвѣ 1812. Род. 1785 † 1812. Писалъ русскіе и французскіе стихи (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Артиллеріи. — Генералъ-Майоръ. | Графъ Кутайсовъ, — убитый въ Сраженіи | подѣ Бородинымъ на 28^{мъ} году своего возраста. —* Ниже, сраженіе и подпись мастера: *Кардели Грав: Е. И. В.* Выш. 6.4; шпр. 5.5 $\frac{1}{2}$ *.

2. Копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подѣ гравюрой изображено сраженіе; справа видѣнъ городъ, въ видѣ 6 башенокъ: *Артиллеріи Генералъ Майоръ Графъ Кутайсовъ | убитымъ въ Сраженіи подѣ Бородинымъ на 28 году своего возраста.* Выш. 6.8; шпр. 4.11 $\frac{1}{2}$ (безъ баталіи) *.

3. Копія точъ въ точъ съ предыдущ.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу также подпись и баталія; но города справа (въ видѣ 6 башенокъ) нѣтъ. Выш. 6.8; шпр. 4.11 $\frac{1}{2}$ * (безъ баталіи).

4. Повтореніе, въ меньшую величину; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ | Александръ Ивановичъ | Кутайсовъ.* Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.9 *. Въ «Полководцахъ» Ушакова, 1822. Во II отпеч. облака въ фонѣ, справа, подѣнены пунктиромъ *.

5. Другой орг. Грав. пункт. и карандаш. наперой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *F^{no} Ferriere del^e — F^{no} Vendramini sculp^t* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14, Brompton Row London*. Во II отпеч. эти подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Кутайсовъ | Генералъ Майоръ. | Koutaisoff | Général Major*. Выш. 5.8; шпр. 5.8 *. Въ изд. Вендрамини: «Галерея... Генераловъ... 1813.

6. Грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ одной подписью гравера: *грав. И. Куликовъ*. У Ефр. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

КУТАЙСОВЪ, Графъ Павелъ Ивановичъ (Koutaisoff); род. 1780 † 9 Марта 1840. Оберъ - Гоемейстеръ. Членъ Госуд. Совѣта.

Въ кругѣ, гравиров. акватинтой; по грудь, $\frac{1}{2}$ вправо; съ анненской звѣздой на груди: *Dess. et gr. par Bouchardy Suc. de Chrétien L'inv^{tr} du physionotrace palais Royal № 83 à Paris*. Діам. $2.2\frac{1}{4}$ *.

КУТУЗОВЪ, — см. ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ.

КУШЕЛЕВЪ, — см. БЕЗБОРОДКО.

КУШНИКОВЫ. Въ собраніи Карабанова было пять портретовъ этой фамилии въ кругахъ (діам. 2.3), гравиров. физиотрасомъ Кенедея въ Парижѣ (1810 — 15), а именно: Сергѣй Сергѣевичъ (тайн. сов.); Елизавета и Софья Сергѣевны; Александръ и Николай Сергѣевичи. Всѣ они безъ подписей, съ помѣтами ихъ именъ карандашемъ.

КЮГЕЛЬХЕНЪ, Жераръ (Gerard Kügelgen); историческій и портретный живописецъ; род. 1772; братъ (близнецъ) русскаго придворнаго живописца Карла Кюгельхена, съ которымъ онъ и прибылъ въ Петербургъ 1798; здѣсь Жераръ Кюгельхенъ пробылъ до 1804 и написалъ много портретовъ; 1804 уѣхалъ въ Дрезденъ, а въ 1820 убитъ. — Наглеръ упоминаетъ о его литографированномъ портретѣ (G. Hardorf. lith.)

1. Въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ фуражкѣ съ козырькомъ: *G. v. K. рх. 1821. G... K. sc. | Gerhard von Kügelgen*. Выш. $5.1\frac{1}{2}$; шпр. 4. Въ Эрмитаж.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Gottschick sc. | Gerhard von Kügelgen. | Am 27. März | 1820. | Pirn. Vorst. Neue Gase № 175. 2 tr*. Во II отпеч. 3-я и 4-я строки подписы стерты и замѣнены слѣдующими: *Ward geb. den 6. Jan. 1772, und ermordet den 27. März. 1820. | In Verlag Begerschen Buch und*

Kunsthandlung in Dresden. Выш. 4.1; шпр. 3.4. У гр. ДТ. оба вида.

3. Съ предмудраго въ восьмиугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Zschock sc. | kügelgen*. | Во II-хъ отпеч. внизу прибавлено: *Zwickau, b. d. Gebr. Schumann*. Выш. $3.6\frac{1}{2}$; шпр. $2.10\frac{1}{2}$ *.

КЮНЕЛЬ или **КИНЕЛЬ**, Фридрихъ; историческій и портретный живописецъ; жилъ въ Москвѣ и дѣлалъ множество рисунковъ для Бекетова 1800 — 1810 гг.

Въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. Осиповъ 1810. | Fridrich Kühnell. | Zum Beweiss meiner beständigen Ergebenheit | und Hochachtung die ich für Sie hege. —* Выш. 5; шпр. 4.6 *.

ЛАВЕНСКІЙ, Камиллъ Ксаверьевичъ (Labenski); Дѣйствит. Тайн. Совѣтникъ. Секретарь Цесаревны Маріи Александровны; посланникъ во Франкфуртъ на Майнѣ (1856) въ Швейцаріи (1856). Уволенъ въ отставку 1869.

Въ кружкѣ; грав. акватинт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; въ очкахъ: *Dess. et Gra. par Bouchardy Palais Royal № 82. à Paris*. Діам. — $2.3\frac{1}{2}$ *.

ЛАВЕНСКІЙ, Ксаверій Ксаверьевичъ (Labenski); род. 1790; состоялъ при миссіяхъ: въ Лондонѣ 1822 — 1836 и въ Берлинѣ по 1841 г.; 1841 старшій совѣтникъ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ; любимецъ гр. Нессельроде и его правая рука по сочиненію нотъ и протоколовъ; Тайный Совѣтникъ; † 14 Декабря 1855 въ С.-Петербургѣ. Писалъ стихи.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Dess. et gr. par Bouchardi suc. de Chrétien L'inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris*. Діам. — $2.2\frac{1}{2}$ *.

ЛАВЗИНА, Анна Евдокимовна; жена Александра Федоровича.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Рисов. К. Витбергъ. — 1810—грав. II. Масловской, | Ею Превосходительству Дѣйствительному | Статскому Советнику — и Кавалеру Александру | Федоровичу — Лавзину | всепокорнейшее приношеніе Павла Масловскаго*. И гербъ. Выш. $7.11\frac{1}{2}$; шпр. 6.2 *. Во II отпеч. всѣ подписи счищены и вырѣзаны вновь: *Рисов. К. Витбергъ. 1810—Грав. II. Масловской. | Ею*

*Превосходительству | Г-ну Дѣйствительному —
Статскому Советнику | Александру — Бедо-
ровичу | Лавзину. | Всепокорнѣйшее приноше-
ніе Павла Масловскаго *.*

ЛАВЗИНЪ, Александръ Федоровичъ; род. 26 Апр. 1766; поэтъ, писатель мистическихъ и масонскихъ книгъ. 1799 Конференцъ-Секретарь Академіи Художествъ; 1801 назначенъ Исторіографомъ ордена Св. Іоанна Іерусалимскаго. Будучи Вице-Президентомъ Академіи Худож., за протестъ противъ избранія въ почетные члены Академіи гр. Гурьева, кн. Кочубея и Аракчеева (*), 1822, отставленъ отъ службы и высланъ на жительство въ г. Семиглей; † 26 Января 1825.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; *Рис. Карлъ витбертъ. — Грав. П. Масловскій.* | *Подъ смотреніемъ Г. Клаубера | Ея Превосходительству | Аннѣ Евдокимовнѣ | Лавзиной. | Усерднѣйше посвящаетъ | Покорнѣйшій слуга | Павелъ Масловскій.* И гербъ. Выш. 8.6; шпр. $7.3\frac{1}{2}$ *. 1-е отпечатки съ однимъ гербомъ, прежде всякой подписи. У Ефремова; зашпеченъ въ 1878 г. на аукціонѣ у Сняго моста 9 руб.

ЛАВИНСКІЙ, Александръ Степановичъ (Laviniski); род. въ Окт. 1776; служилъ по разнымъ вѣдомствамъ; 1804 Дѣйствит. Стат. Сов.; 1811 Виленскій гражд. Губернаторъ; 1816 Тавричскій; 1819 Директоръ Деп. Госуд. Имуществъ и Тайный Сов.; 1822 — 1833 Генералъ - Губернаторъ Восточной Сибири; 1833 Сенаторъ; 1835 Дѣйствит. Тайн. Сов.; 1836 Членъ Госуд. Совѣта; 1837 Почетный опекунъ; 1840 получилъ алмазные знаки Александра Невскаго; 1841 Предсѣдатель Спб. Опека. Совѣта; † 1842.

Грав. рѣзд. по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Peint par Prof. Rustem. Dessiné et Gravé par M. Podolinsky élève de l'ecole à Vilna 1813.* 4°. У Гр. Чапскаго.

ЛАВРОВСКАЯ, Елизавета Андреевна, драматическая пѣвица, Меццо-сопрано; родилась 1 Окт. 1846 г. Училась у Фензи и Ниссенъ-Саломанъ, въ С.-Петербур. Консерваторіи. 24 Января 1868 дебютировала въ 1-й разъ на С. Петерб. сценѣ въ роли Вани, въ Жизни за Царя. Вышла за мужъ за кн. Цергелева и въ 1872 г. сошла со сцены; путешествовала по Европѣ и по Россіи, пѣла въ Берлинѣ, Лондонѣ, Вѣнѣ, въ Италіи и на Кіевской сценѣ. Въ 1881 году вступила снова на С. Петерб. сцену,

(*) Оленкинъ предлагалъ избрать ихъ какъ людей близкихъ къ Государю, на что Лавзинъ предложилъ, съ своей стороны, избрать кучера Илью, который еще ближе ихъ бываетъ къ Государю.

хотя и съ значительно упавшимъ, но все еще прекраснымъ голосомъ.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Е. Лавровская* (грифъ). Выш. $3.3\frac{1}{2}$; шпр. 2.7 *. При изд. Ваумана «Наши дѣятели»; т. VI.

ЛАГАРДИ; — см. ДЕ-ЛАГАРДИ.

ЛАГАРПЪ, Цесарь Фридрихъ; род. 1754. Директоръ Гельветической республики; 20-ти лѣтъ былъ докторомъ правъ; привезъ въ Россію фаворитова брата Якова Дмитріевича Ланскаго, съ которымъ ѣздилъ по Италіи; приглашенъ Екатериною II въ наставники ВВ. КК. Александра и Константина (*); получилъ здѣсь чинъ Надворнаго Совѣтника. Удаленный изъ Россіи, за свои сношенія съ Французскими Якобинцами, уѣхалъ въ Пасси, подъ Парижемъ, гдѣ подружился съ Робеспьеромъ и Дантономъ, которые дали ему военный отрядъ, во главѣ котораго онъ отправился на родину и пролилъ потоки крови, водворяя въ кантонѣ ту форму правленія, которая ему казалась наилучшею (ПБ). Александръ переписывался съ нимъ до 1812 года; а въ 1814, при взятіи Парижа, далъ ему Андрея Первозваннаго. Лагарпъ былъ въ это время полковникомъ; † 1838 въ Швейцаріи.

Въ овалѣ, гравиров. крѣпкой водкой и пунктиромъ; $\frac{1}{2}$ вправо, по грудь: *Ces: freder. laharp | Directeur de la Republique | Helvetique.* Выш. 3.8; шпр. 4.3 *.

ЛАГРЕНЕ, старшій; род. въ Парижѣ 21 Января 1725; историческій живописецъ, ученикъ Карла Вало. 1760 — 1763 былъ профессоромъ исторической живописи въ Спб. Академіи Художествъ; затѣмъ возвратился въ Парижъ, гдѣ и умеръ 19 Юня 1805.

Въ четырехугольн., безъ фона: грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Page 181. | L. f. del. — Gautier, sculp. | L. J. F. Lagrenée.* Выш. $4.2\frac{1}{2}$; шпр. $3.3\frac{1}{2}$ *.

ЛАЗАРЕВЪ, Артемій Екимовичъ, сынъ богача Екима Ивановича Лазарева; убитъ 4 Окт. 1813.

Грав. рѣзд.; по колѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Пис. В. Тропининъ. — Гр. Е. Скотниковъ | артемій екимовичъ лазаревъ, | — Лейбъ-Гвардіи Гусарскаго полку Штабъ Ротмистръ и Кавалеръ; | убитъ въ сраженіи подъ Лейпцигомъ, Октября 4^{го} 1813^{го} года. | Средь мира благу творецъ, гроза среди враговъ, | Во цвѣтѣ лѣтъ онъ палъ за тѣру и отцовъ.* Выш. 12.3; шпр. 9.5. Въ 1-мъ отпеч. послѣднія двѣ строки подписи вырѣзаны тонкой

(*) Говорятъ, что Крыловъ по поводу этого приглашенія написалъ свою басню «Воспитаніе Льва».

ягой *. Во II, онъ усиленъ рѣзцомъ; отпеч. эти новме, на Варгунинской бумагѣ *.

ЛАЗАРЕВЪ, Иванъ Лазаревичъ; род. въ Испгани 1785; переселился въ Россію въ царствованіе Екатерины II; вслѣдствіе его возванія переселился въ Россію тысячи армянскихъ семействъ. Въ 1778 онъ продалъ за 460.000 р., гр. Г. Г. Орлову, знаменитый бриліантъ, который впоследствии вѣлялъ въ Императорскій скипетръ. Имѣлъ громадное состояніе; 1788 пожалованъ римскимъ графомъ. Основалъ, вмѣстѣ съ Якимомъ Лазаревымъ, Институтъ восточныхъ языковъ въ Москвѣ. † 1801.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по колѣв., $\frac{3}{4}$ вл.: *Иванъ Лазаревичъ Лазаревъ, | Дѣйствительный Статскій Советникъ | и Державнаго Ордена Св. Іоанна Іерусалимскаго Командоръ. Родился 1735^{го} года. | Jean de Lasareff. | Conseiller d'Etat Actuel et Commandeur de l'Ordre Souverain de St | Jean de Jerusalem. Né en 1735. | Писалъ Лампій Русовалъ и Грав. Скотниковъ въ Москвѣ. — 1821. — Peint par Lampi dessiné et gr. à Moscou par Scotnikoff.* Нвже 6 строкъ армянской подписи. Выш. 15.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 11.10 $\frac{1}{2}$ *. II-е отпеч. новме, на Варгунинской бумагѣ *.

2. 4°. Грав. пункт. См. мой «Словарь», изд. 1872 г. Я не отыскала этого листа при настоящей повѣрѣ собраній.

ЛАЗАРЕВЪ, Михаилъ Петровичъ, Адмиралъ; род. 5 Ноября 1788; воспитывался въ Морскомъ Кадетскомъ корпусѣ; съ 1803 по 1808 служилъ въ англійскомъ флотѣ; въ 1819 — 21 гг. плавалъ кругомъ свѣта подъ начальствомъ Беллингаузена; въ 1822 г. совершилъ вторичное путешествіе кругомъ свѣта. Участвовалъ въ Наваринской битвѣ 1827 г. Съ 31 Дек. 1834 г. назначенъ командиромъ черноморскаго флота, управляя имъ 18 лѣтъ; образовалъ цѣлый рядъ важныхъ моряковъ и умеръ 1 Апрѣля 1851 г., въ Вѣнѣ. Поставилъ черноморскій флотъ на такую высоту, что Англичане во многихъ мѣстахъ праздновали его кончину на своихъ пирлахъ (ПЕ).

1. Грав. на стали, по заказу Морскаго Министрства въ Англіи; по колѣв., $\frac{3}{4}$ вл.: *адмиралъ — м. п. лазаревъ. — В. R. Davies direxit J. Thomsen sculp.* И гербъ. Выш. 8.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.8 *.

2. Повтореніе, въ меньшую величину; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Адмиралъ Лазаревъ (гравфъ).* Выш. 2.4; шпр. 2 *. При изд. Баумана «Наша дѣятель», т. II.

ЛАЗАРЕВЪ, Петръ Степановичъ; одинъ изъ героев послѣдней Турецкой войны 1877—1878.

Портретъ-запѣтка, гравиров. Дмитриевымъ Кавказскимъ на картинкѣ: «Чтеніе Корана, въ его Альбомѣ: «Кавказъ»; СПб. 1880». По груди; выш. 2.9; шпр. 2.2 *; есть отдѣльные отпечатки.

ЛАЗАРЕВЪ, Якимъ Лазаревичъ; меньшой братъ Ивана Лазаревича; † 1814.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по кол., $\frac{3}{4}$ впр.: *Писалъ Ромбауеръ. 1820.—Гравир. Ал. Флорова | Якимъ Лазаревичъ Лазаревъ. И 8 стиховъ на армянскомъ языкѣ.* Выш. 6.4; шпр. 5.6 *.

2. Грав. на стали; по кол., $\frac{3}{4}$ впр.: *Моппін вс.*

ЛАЗАРЬ БАРАНОВИЧЪ (Lazare Baranowitch); воспитанникъ и потомъ Ректоръ Кіевской коллегіи; 1657 Епископъ Черниговскій; 1669 Архіепископъ и блюститель Митрополитскаго престола.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Лазарь Барановичъ, | Архіепископъ Черниговскій | и Новгородскій—Сверскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. I-е отпеч. въ Портретахъ Именитыхъ мужей Росс. Церкви. Москва 1843. II-е въ «Изображенія великихъ людей Малороссіи; Москва 1844» *.

2. Копія съ предмудш.; въ кружечкѣ; грав. пункт.; въ числѣ 6 портретовъ, грав. на одной доскѣ Основнымъ. Діам.—2.1 $\frac{1}{2}$. Въ «Исторіи Малороссіи» Бавтыша-Каменскаго. Москва, 1838 *.

ЛАКОСТА, или **ЯНЪ ДРАКОСТА**, португальскій жидъ; нѣсколько лѣтъ странствовалъ по Европѣ, перебиваясь мелкими аферами; держалъ маклерскую контору въ Гамбургѣ и, наконецъ, присталъ, въ качествѣ приживальщика, къ бывшему тамъ русскому резиденту, съ которымъ и пріѣхалъ въ Россію. Смѣшная фигура, умѣные говорить по немногу на всѣхъ европейскихъ языкахъ и, свойственная еврейскому племеню, способность поддѣляться и угождать каждому, доставили ему мѣсто придворнаго шута. Онъ былъ чрезвычайно хитеръ и превосходно зналъ священное писаніе. Петръ Великій любилъ вступать съ нимъ въ богословскіе споры и, за усердную шутковскую службу, пожаловалъ ему титулъ «самоѣдскаго короля» и подарилъ безлюдный и песчаный островъ Соммерсъ, одинъ изъ среднихъ острововъ Финскаго залива (С. Шубинскій). Его изображеніе, — см. Педрелло.

ЛАМБЕРТЬ, графъ Карлъ Осиповичъ (Lambert); французъ; въ русской службѣ съ 1796; дѣлалъ Турецкую кампанію; Швейцарскую 1799; войны 1806 — 1809, 1812. — 1823 Генералъ отъ Инфантеріи; Сенаторъ; † 1848.

1. Въ генераль-адъютантскомъ мундирѣ, съ вензелемъ *AI* на эполетахъ; въ кругѣ; $\frac{1}{2}$ вѣщо, по грудь; съ 2 звѣздами, 4 крестами и медалью; гравиров. акватинтой: *Dess. et Gr. par Vouchardey Succ. de Chrétien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. $2.2\frac{1}{2}$ *.

2. Въ штатскомъ сюртукѣ; въ кругѣ; грав. акват.; погр., $\frac{1}{2}$ вправо, въ высокомъ галстукѣ (отъ котораго высовмывается кончикъ) и воротничкѣ; нѣзъ подъ сюртука видѣнь жилеть. На сюртукѣ пуговицъ невидно; по бокамъ портрета облака; подпись таже, что и на предыдущ. номерѣ. Діам. $2.2\frac{3}{4}$ *.

ЛАНБЕРТЪ, генераль Екатерининскаго (II) времени.

Въ кругѣ; гравиров. акват.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вѣщо; въ парикѣ съ косичкой; въ штатскомъ камзолѣ; по жилету лента: *en... Dess. et gr. p. Chrétien inv. du Physionotrace rue s' honoré en face l'oratoire № 152 à Paris.* Діам. 2.3; вверху: *le G^e R. H. J. De Lambert.* Внизу рукою Гасинга помѣчено: «*Russischer General unter der Kaiserin Catharina II.*»

ЛАНБЕРТЪ, (Joseph - Gaspard Lambert); французскій инженеръ; перешелъ въ русскую службу въ 1701; 1703 кавалеръ ордена св. Андрея. Въ 1706 уѣхалъ изъ Россіи; въ 1715 снова просился на русскую службу, но принять не былъ.

Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Mr Lambert | Moscovitischer General Ingenieur.* Выш. 4.6; шир. $3.2\frac{1}{2}$ *.

ЛАНБРО - КАЦИОНИ; грекъ; служилъ въ русскомъ флотѣ у Гр. А. Г. Орлова; 1787 произведенъ Потемкинымъ въ майоры, за то, что склонилъ Персію на сторону Россіи противъ Турокъ. 1788 взялъ Турецкую крѣпость Кастель-россо; 1789 подполковникъ; 1790 полковникъ и получилъ Георгія 4-й степени. По смерти Потемкина жилъ въ Петербургѣ, получивъ отъ Екатерины II феску, съ изображеніемъ руки и надписью: «подъ рукою Екатерины». † 1801.

На картинкѣ, гравиров. рѣзцомъ, изображающей взятіе нѣзъ Кастель-россо: *Panheimer sc. u. | Einahme des unweit der Insel Cyprus gelegenen türkischen Kastel-rosso durch den russisch-kaiserlichen Major Lambro Cazzione am 4 Aug: 1788, wo der türkischen Garnison auf Vorbitte des dortigen griechischen Erzbischofs mit der Beding der schlinigie Abzug nach Nalotien gestattet wurde, womit sie bevor | zur Erkennung ihrer Überwindung unter dem Bo-*

gen der über ihre Köpfe schwebeden russ: Säbeln. Вверху помѣта. № 29. Выш. $4.9\frac{1}{2}$; шир. $6.2\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

ЛАНГСДОРФЪ, Георгъ - Генрихъ; род. 1774 18 апр. въ Вельштейнѣ; докторъ медицины въ Лиссабонѣ; Членъ Кор. Ак. Наукъ (1803—1808); Адъюнктъ по Ботаникѣ; 1812 Экстр. Акад. по Зоологii, высылъ 1831. Генеральный Консулъ въ Бразиліи; † въ Фрибургѣ 29 Іюня 1812.

1. Въ овалѣ; грав. пункт., по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Dem Freunde gezeichnet von L. Bojanus Profess. in Wilna. Gest. v. F. Lehmann in Darmstadt 1809.* Во II отпеч. прибавлено: *G. v. Langsdorff.* Выш. 4.5; шир. 8.3 *.

2. Копія съ предыдущ.; въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Engraved by Cooper | G. V. Langsdorff. | Published May 1. 1813. by Henry Colburn, Conduit Street London.* Выш. 3.8; шир. 3.1 *.

ЛАНГСДОРФЪ, докторъ и профессоръ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Roux Pinx. — Meno Haas sc. | Dr. C. Ch. von Langsdorff, | Grossherzoge Badenscher Geh. Hofrath, | Professor auf Universitäten im Preussischen, Russischen u. Badenschen.* Выш. 3.7; шир. 2.11. У гр. ДТ.

ЛАНЖЕРОНЪ, гр. Александръ Федоровичъ; род. 1763 въ Парижѣ; участвовалъ въ войнѣ за независимость Америки; 1790 принять въ русск. службу подполковникомъ; сражался противъ Французскихъ республиканскіхъ войскъ; 1797 Генераль-Майоръ; 1799 русскій графъ; участвовалъ въ войнахъ 1807—1810 гг.; взялъ Рущукъ; 1811 Генераль отъ Инфантеріи; 1815 Херсонскій военный Губернаторъ; 1822 Новороссійскій Генераль - губернаторъ; 1826 Членъ Верховнаго Уголовн. Суда; получилъ орденъ Андрея съ азмазами; 1829 уволенъ; † 1831 въ С. Петербургѣ; авторъ многихъ стихотвореній и драмъ; оставилъ записки, хранящіяся во Франц. Госуд. Архивѣ.

1. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. — Выш. 5.7; шир. $4.7\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ, подпись тонкой иглой: *P. de Rosse del. (sic) F^{is} Vendramini Sculp^t.* | *Published October 1816 by J. Vendramini № 14 Brompton Row London* *. Во II-хъ, эти подписи усплены рѣзцомъ, и прибавлено: *Ланжеронъ | Генераль отъ Инфантеріи. | Langeron | Général d'Infanterie* *. Въ Галереѣ русск. Генераловъ 1812 г. пзд. Вендрамини, СПб. 1813.

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзд.: *Peint d'après nature par Fleischman*

*le comte de langeron. | Général en chef au service de Russie. | A Nuremberg chez Frédéric Campe. Выш. 3.5¹/₂; шир. 2.8¹/₂ *.*

3. Другой ориг., схожий съ предыдущимъ. Кругъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; во гр., ³/₄ вл.: *Dessiné d'après nature par M^{me} Noirette. — 1814. — gravé par vilyn. | Louis Alexandre Andrault, comte de langeron, | Général d'Infanterie au service de sa Majesté | l'Empereur de toutes les Russies, | Grand Croix et Chevalier de plusieurs Ordres. | Né le 13 Janvier 1763 à Paris, Dépt. de la Seine. Есть отпеч. красками *; во II отпеч. прибавлено: à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, № 5. Faub. St. Germain. Выш. 4.11¹/₂; шпр. 5 *. Въ моемъ собраніи есть отпеч., въ которомъ сверху помѣчено: 199, при чемъ явнее поле доски съ подписями, при печатаніи, было прикрыто бумажкой (фальшивый avant la lettre) *. Въ книгѣ: «Portraits de tous les souverains de l'Europe... Paris 1818».*

4. Копія съ предыдущ.; безъ фона; грав. рѣзц. въ контурахъ; поясн., ³/₄ вл.: *Le C^u de Langeron. Выш. 4; шир. 2.9 *.*

5. Съ ориг. Дау; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 8.6; шир. 7.6 *. II-е, съ подписью: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist | by G. Dawe Esq^{rs}. Member of the Royal Academy of Arts: London that of St. Petersburg & c. — Engraved by T. Wright. | Графъ Александръ Федоровичъ Ланжеронъ | Генералъ отъ Инфантеріи. | General | Count Langeron Published May 1st 1823 for the Proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. | Proof *. Въ III-хъ отпеч., на полѣ гравюры, между подписями, видно много царапинъ отъ рѣзца, въ которыхъ одна проходитъ чрезъ всю букву Г, въ словѣ Генералъ *; въ предыдущемъ отпечаткѣ этихъ царапинъ нѣтъ. Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.*

6. На картинкѣ, гравиров. рѣзцомъ, въ контурахъ, для расбраски: *Eroberung der Türkischen Festung Turnul, den 11^{ten} Februar 1829. | In der Mitte eines strengen Winters, während vermeinter Unthätigkeit der Heere, und während spitz findiger Unterhandlungen der Diplomaten, beschloss | der tapfere general Langeron, der Welt zu zeigen, was die Russen Können—wenn sie nur wollen! Nach einem heftigen Kampf von 14 Tagen fiel | Turnul, die letzte Festung der Türken auf dem linken Donau-Ufer, und mit ihr—die ganze Wallachey für immer. So begann*

*der neue Feldzug im | Jahre 1829; so wird sein Fortgang seyn; so wird sich eine Kraft entfalten, welche die endliche Erinnerung des grossen Zieles, die Hoffnung der Menschheit seit | Jahrhunderten, nicht zweifelhaft lässt. | Nürnberg bei F. Campe. | Wunder sc. Выш. 5.6; шир. 7.8 *.*

7. Лубочная 1¹/₂ листовая картина въ дѣву съ подписью: *Печат. позв. Москва 1852. Маис 30 д. Ценс. Кн. Львовъ. Издан. М. Дмитриева. Печ. въ Металл. А. Ахметьевой. | Генералъ отъ Инфантеріи Графъ Александръ Федоровичъ Ланжеронъ. У гр. ДТ.*

ЛАНСКОЙ, Александръ Дмитриевичъ. Род. 8 Марта 1768; Смоленскій дворянинъ, сынъ Армейскаго Капитана Дмитрія Артемьева и Ульяны Яковлевой; 22-хъ лѣтъ фаворитъ Екатерины II. Онъ былъ высокаго роста, ставъ имѣлъ прекрасный, мужественный; черты лица правильныя; цвѣтъ лица показывалъ здороваго и крѣпкаго сложения человека. Екатерина страстно любила своего Саму и старалась образовать его. Въ письмѣ къ Гриму, расхваливая его, она прибавляетъ: «Ланскому смерть какъ хочется имѣть головку Грѣза. Если Вы ему доставите съ ней маленькую копию на эмали, онъ станетъ прыгать какъ коза, и цвѣтъ лица его, всегда прекрасный, оживится еще болѣе, а изъ глазъ и безъ того подобныхъ двумъ факеламъ, посыплются искры». Говорятъ, что Потемкинъ самъ указалъ Екатеринѣ на Ланского (бывшаго у него адъютантомъ). Въ Маѣ 1781 послѣдовало временное охлажденіе къ Ланскому въ пользу Мордвинова; въ этомъ же году Екатерина подарила Ланскому имѣніе въ ¹/₂ милліона рублей, а 1783 пожаловала его Генералъ-Поручикомъ и шефомъ Кавалергардскаго полка. Съ 24 на 25 Іюня 1784 Ланской умеръ въ Царскомъ Селѣ, отъ сильныхъ приезовъ шпанской мушк и истощенія (Русск. Архивъ 1896, 3. 248). Докторъ Вейкартъ не могъ спасти его. Русскій медикъ Соболевскій, который прописывалъ Ланскому кантариды, показалъ, что больной умеръ отъ пятнистой жабы. Екатерина носила по немъ трауръ.

1. Грав. черп. манерой; по колѣн., ³/₄ впр.: справа бюстъ Екатерины II: *alexandre — lanskoy | Lieutenant Général, Aide de Camp général de S. M. I. — Chambellan actuel, Lieutenant du Corps des Chevaliers Gardes, | Chef du regiment de Troitsk Curasier, — Chevalier des ordres de S. Alexandre Nevsky, | de l'Aigle — blanc, de St Stanislas, — de l'Etoile polaire, & de St. Anne. | Dedié à S. M. Imp: — catharina II. | par Son très humble & très Obsisant | Serviteur James Walker | Graveur de S. M. I. | d'après l'original dans la Gallerie Imp. | à St. Petersbourg peint par Dm: Levitzky. И гербъ. Выш. 17.1¹/₂; шир. 12.11¹/₂ *. Во*

II отпеч. слово: *catherine* переключено въ: *catherine* *. Въ III, прибавленъ адресъ: *Publ. Jan. 1. 1792 as the Act directs by Ia^r Walker. | St. Petersburg W. Hodges Queen Str. May Fair and R. Blamire Strand. London **.

2. Съ предыдущаго ориг., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; посп., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. В. Храмуевъ. | Александръ Дмитриевичъ | Ланской, | Генералъ Майоръ и Флигель | Адъютантъ. | — Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9; шир. 3. ** I отпеч. прежде всякой подписи. У Wass. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Медаль, съ его профильнымъ изображеніемъ, въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; $\frac{1}{2}$ впр.: *Tom. II. — Page 377. | A. D. Lanskoi. | Alexandre Tardieu del et Sc. Rue de l'Arbre Sec № 251. Внизу оборотъ медали, съ изображеніемъ обелиска воздвигнутаго Екатериною II въ память Ланскаго, въ Царскомъ Селѣ: *catherine | à | Gamité. Выш. 5; шир. 3.3; діам. медали 2.1 **. Въ книгѣ: «Castèra, Histoire de Catherine II. Paris, an VIII» (*).*

Эта медаль изображена въ «Собраніи русск. медалей, V, № 37 и у Иверсена, таб. XXVIII, № 1.

4. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; безъ четырехугольн.; $\frac{1}{2}$ вл.: *A. D. Lanskoi. Съ оборотной стороны медали: Catherine | à | Gamité. Діам. = 1.8 $\frac{1}{2}$. ** Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *Published Feb^r 12th 1800, by I. Stockdale, Piccadilly **. Въ той же книгѣ: Castèra, изд. London 1800.

5. Тоже (безъ оборота медали); грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ впр.; на листѣ съ 5-ю портретами: *T. Chapman sculp^t. | London Publishd March 1800, by mess^{rs}. Longman et Rees; Patenoster Row. Въ книгѣ: «The Life of Catherine II... London 1798».*

6. Въ ростѣ, $\frac{1}{2}$ вл. На картинкѣ, грав. сигуэтеромъ Сидо: *O nimium fortunati subditi. См. Екатерина II, № 412.*

ЛАНСКОЙ, Василій Сергѣевичъ; род. 1764; 1812 Генералъ - Провіантмейстеръ всѣхъ армій, а потомъ, до 1823, предсѣдатель временнаго управле-

(*) Эта медаль была выбита въ память Ланскаго по приказанію Екатерины II, съ погруднымъ изобр. его, $\frac{1}{2}$ влѣво, и надписью: «*александръ дмитріевичъ ланской: ген. пор. и ген. адъют.*» На оборотѣ изображены обелискъ съ вензелемъ: А. Л., четыре тополя и подпись: «*въ память дружбы. На обрѣзѣ: родился 1768. г. марта. 8. д. | скончался 1784 года | июня 25 д.*

нія Герцогства Варшавскаго и Министръ Внутреннихъ Дѣлъ. (*).

На картинкѣ, изображающей Александра I, подающаго Ланскому уставъ Варшавскаго Университета въ 1816 г. * См. Александръ I. 838.

ЛАНСКОЙ, гр. Сергѣй Степановичъ; род. 28 Дек. 1787; масонъ, прожившій огромное состояніе на масонскіе ужины (ПБ). 1834 Сенаторъ; 1855 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ; участвовалъ въ трудахъ по освобожденію крестьянъ; † 26 Янв. 1862.

Существуетъ медаль съ его изобр. по груди. $\frac{1}{2}$, съ надписью: «*дѣйстви. тайн. совѣтн. серіи степановичъ ланской;*» внизу «1801 г.», а на обрѣзѣ руки: «*prfeiffer fec.*» На оборотѣ надпись: «*въ память 50^{ти} лѣтнему юбилея государственной службы | празднован. съ высочайшаго соизволенія въ импери. сирот. институтѣ. — 14 Янв. 1851 г.*» Медаль эта изображена у Иверсена, таб. XXVIII, № 4.

ЛАПТЕВЪ.

Грав. акватинтой, въ кругѣ, $\frac{1}{2}$ влѣво; въ высокомъ галстукѣ, съ жабо; въ сюртукѣ съ орденской ленточкой въ петличкѣ: *Dess: au Physiognotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs n° 15 à Paris 1809. Діам. = 2.3.* Въ Эрмитажѣ, съ помѣткою карандашемъ: «Г. Лаптевъ».

ЛАПЕНЪ (La Reine); строитель обелиска гр. Румянцеву.

Его изображеніе на видѣ обелиска (сидитъ и рисуетъ), грав. съ его рисунка Колпаковымъ.

ЛАССИ, гр. Петръ Петровичъ. Род. въ Ирландіи 1666; вступилъ въ русскую службу 1700. До 1720 участвовалъ во всѣхъ войнахъ Петра I. 1733 осаждалъ Данцигъ, но былъ смѣненъ Мюникомъ. 1735 Фельдмаршалъ. 1739 за побѣды надъ Турками сдѣланъ Графомъ; 1741 велъ войну противъ Шведовъ; 1751 Лифляндскій Генералъ-Губернаторъ.

1. Грав. черн. манерой; по колѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Petrus | Comes de Lascy, | Generalis Campi Ma- | reschallus Russiae. | Peter | Graff von Lascy, | Russisch Kaiserlicher | General Feld Marschal. — Joh. Iac. Haid ad Prototipū*

(*) Существуетъ медаль, выбитая въ память управленія имъ герцог. Варшавскимъ, съ его изображеніемъ по груди, $\frac{1}{2}$ влѣво, съ подписью медальера: «*looss;*» на оборотѣ надпись: «*warszawa wdzięna im: lanskoy gen. gubern. x: war: pre: ta: nau:*» — Гербъ города Варшавы (Сирена съ саблею въ рукѣ) и подъ нимъ годъ: «1815». Она изображена въ «Собраніи русскихъ медалей», V, № 54; и у Иверсена, таб. XXVIII, № 2.

Originale sculps. et exc. A. V. И гербъ. Выш. 14.9; шир. 9.9 *. Въ I отнеч. въ щитѣ нѣтъ герба *; II-е съ гербомъ *.

2. Съ предыдущаго. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Petrus | Graf von Lascy, | Russisch Kay's. General Feld Marechal. | Bernigeroth Sc.* Выш. 5.5; шир. $3.2\frac{1}{2}$ *.

3. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гравиро: О. Алексѣевъ. | Графъ Петръ Лассій, | Генералъ Фельдмаршалъ и Лифляндскій | Генералъ Губернаторъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. Во II отнечаткахъ первыя строки подписи замѣнены слѣдующими двумя: *Графъ Петръ Петровичъ | Лассій | ...* Доски обонхъ видовъ остались незадаанными.

4. На гравюрѣ рѣзцомъ, изображающей взятіе города Азова въ 1736 году русскими войсками. Вверху надпись: *Prospect und Belagerung der Vestung Asoph. Accurater Grundriss und Gegend der | Vestung | Asoph | samt der Russischen Belagerung | 1736.* Въ картушѣ представлены Турецкіе военачальники, подпоясанные фельдмаршалу Ласси городскіе ключи (Wass. I, 48).

ЛАССИ, Францъ-Маврикій, Генералъ отъ Инфантеріи; род. 1737; служилъ въ Австріи; 1762 перешелъ въ русскую службу; отличился въ Турецкой кампаніи; первый взомель на стѣны Измаила 1790; 1797 Казанскій военный губернаторъ; 1799 — 1805 въ отставкѣ. 1805 главнокоманд. войскъ російскихъ и Неаполитанскихъ; послѣ Аустерлицкой битвы возвратился изъ Неаполя въ Россію и вышелъ въ отставку; † 1820.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. акватинтой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *peint par Michel Millitz a Vienne.—Gravé par Gabr. Bodeneer. | Mauritius Comes a Laci | S. C. R. Ap. Maj. Generalis Campi Mareschallus. | Se vend dans Negoce commun de l'Acad. Imp. et de leurs Comiss avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ne d'en faire ne de vendre les Copies ne plus | grandes ne plus petites augmen diminues (sic).* Выш. 8.2; шир. $6.2\frac{1}{2}$ *.

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Mauritius Comes a Laci | S. C. R. Ap. Maj. Generalis Campi | Mareschallus. | Johann. Balzer Sc. Pragaе.* Выш. $5.2\frac{1}{2}$; шир. 3.4 *.

3. Въ медальонѣ, который держитъ орелъ, грав. рѣзд.; $\frac{1}{2}$ впр., по гр.: *Populares... Horat. | C. Kollonitsch fecit 1770. J. E. Mansfeld sc. У Куриса.*

4. Съ предыдущ., съ подписью внизу: *Vienne apud Artaria Societ.* Грав. рѣзд. У Куриса.

5. Тоже; $\frac{1}{2}$ влѣво: *Kolonitsch fec.* Грав. рѣзд. У Куриса.

6. Тоже; грав. рѣзд.; $\frac{1}{2}$ вправо, по грудь въ овалѣ: *Maurice Comte de Lascy. | Löscher kohl fecit.* У Куриса.

7. Тоже; $\frac{1}{2}$ вправо; по грудь, въ овал грав. рѣзд.; *Langer sc. | Franz Moritz V. Lasy.* и отнхи. У Куриса.

8. Тоже; слуготъ, $\frac{1}{2}$ вправо; внизу помѣт 27 *; выш. 4; шир. 3.5. Въ 100 слуготахъ А тона. См. сюиты 1799.

ЛАУ, Феодоръ Лудвигъ (Lau, Theodor-Ludwig курляндскій кабинетдиректоръ.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; и ясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *actatis 64. | theodor. ludwig. lau. u. d. hochfurstlicher churlaendischer staatsrat und Cabinets Director.* | И стихи:

Hos Vultus, haec Ora refert Lau cognitu Orbi... |

Schorer pinx Regiom. 1734. — C. Fritsch sculps: Hamb: 1736; и еще стихи:

Das ist verdeuscht. | . . .

. . . durch Theodor Ludwig Lau:

Выш. $6.6\frac{1}{2}$; шир. 3.9 *.

2. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по колѣи $\frac{3}{4}$ впр.: *Theodor. Ludwig Lau. | I. U. D. Hochfurstlicher Churlaendischer Staats Rath un Cabinets Director.* И стихи:

Cernitur hic Fama clarus Lau. . . . |

C. F. Fritsch. filius Sculp: ad vivum Hamd 1737. Выш. $8.8\frac{1}{2}$; шир. 6.6 *.

ЛАУДОНЪ, фонъ, баронъ Эрнестъ Гидеонъ род. 2 Февр. 1717 въ Лифляндіи. Съ 16 лѣтъ служилъ въ Псковскомъ пѣхотномъ полку. Участво валь въ сраженіяхъ 1736 — 1738 гг. 1740 уѣхалъ въ Берлинъ, а затѣмъ въ Австрію, гдѣ былъ во слѣдствіи генералъ-фельдмаршаломъ и генералие симусомъ (въ 1789). Умеръ 3 Іюля 1789. Императрица Елизавета Петровна предлагала ему въ 1761 г. возвратиться въ русскую службу, съ чиномъ генералъ-фельдмаршала, но безуспѣшно. Портретовъ Лаудона за 1736 — 1738 годы, т. е. въ то время когда онъ былъ въ русской службѣ, не имѣется большинство изъ заграничныхъ издано въ 1780 — 90 гг. Представляю краткіи перечень тѣхъ, которые находятя въ извѣстныхъ миѣ собраніяхъ; всѣ поясныя кромѣ № 11; профильные поставлены въ концѣ

1. *Peint par Michel Millitz — gravé par G. Bodeneer *.*

2. *Gideon a Laudon, nobilis Livo | Sacrae Caesareae Regiaeque Majestatis Locus tenens Generalis*, черн. ман. *

3. Съ 2-го *I. S. Negges Sc. et exc. A. V. f.* черн. ман. *

4. *J. Steiner pinx. Viennae. — I. S. Negges excud.*; черн. ман. *A. V. f.* *

5. Съ 4-го *I. Steiner pinx. — P. Fiesinger Sculp.*; рѣзц. *

6. *Roehmel pinx 1787. — E. Heune sc.*; рѣзц. 16°.

7. Съ 7-го *Гра. А. Ножесвицковъ*; рѣзц. 8°.

8. Съ 7. *Nilson del. — Landon direx.* Очеркъ 8°.

9. *Berger sc. 1792* — вмѣстѣ съ Потемкинымъ въ двухъ кругахъ. Рѣзц. 16°.

10. *I. E. Nilson inv. sculps. et excud. A. V.* Рѣзц. 4°.

11. Огромный листъ, черн. ман. *Henr. Furger 1789 — I. Pichler inc. Vindobonae 1790.* Выш. 25.7¹/₂; шпр. 18.6¹/₂°.

12. *C. Darchow sculp. 1783.* Рѣзц.

13. *Peint par Armand Gillis — Gravé par I. Tardieu.* Рѣзц.; въ листъ. *

14. *Balzer sc.* Рѣзц. 4°.

15. *Engrav'd by Schleich... Pub^d. Jan. 13th. 1790.* Пункт. 8°.

16. *Gemahlt in Wien von I. Hickel Kayserl. Cabinets Mahler — Gestochen in Paris von Ludwig Bentley 1789. A Paris...* Рѣзц. Въ листъ.

17. ¹/₂ вл. *C. Finazer fecit. — Jacob Adam sculp. 1781.* Рѣзц. 8°.

18. Съ 17. *I. C. G. Fritsch, sc.* Рѣзц. 8°.

19. Силуэтъ, въ 100 силуэтахъ Антигга; № 28°.

20. Картинка: Иосифъ II, Лаудонъ и др. лица. Рѣзц. *Ioh. Martin Will exc. A. V.* Выш. 7; шпр. 10.7.

21. Тоже. Прощаніе Иосифа съ Лаудонемъ. *A. Picciardi dip... Fran. dal Pedro inc.* Выш. 7.11; шпр. 10.10. Рѣзц.

ЛЕВЕДЕВЪ, Андрей Ларионовичъ (Lebedef); род. 1744.

Медал. въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по гр., ³/₄ впр.: *Андрей Ларионовичъ Лебедевъ | Кавалерской Службы и Ордена Святаго равно Апостолнаго Князя владимира 4 Стенени Кавалеръ. | родился 1744 года. Сентября 24 дня. | Гравировалъ м. а. колпашиниковъ 1794.* И гербъ на бѣломъ фонѣ *. Во II-хъ отпеч. фонъ въ гербъ заштрихованъ *. Выш. 8.6; шпр. 6.1. Цѣнный листъ.

ЛЕВЕДЕВЪ, Михаилъ Ив. (Lebedef); пейзажистъ. Род. 1812 въ Дерптѣ; 1829 взятъ въ СПБ. Акад. Худож., ученикомъ къ Воробьеву; получилъ большую золотую медаль за видъ въ окрестностяхъ Ладожскаго озера; выпущенъ класснымъ художникомъ 1833; отправленъ въ Римъ; † 1837 въ Неаполѣ отъ холеры. Оригинально и смѣло написанные имъ пейзажи и этюды дорого цѣнятся любителями.

1. Безъ рамок; грав. рѣзц.; по гр., ³/₄ впр.: *М. И. Лебедевъ—1812—1837. | Рисов. съ нат. И. Рамазановъ. | 1885 г. Грав. Вережкинъ. | Лебедевъ.* Выш. 3.10; шпр. 3.10. Приложенъ къ 6 вып. «Вѣстника Изыщныхъ Искусствъ» Сомова, 1885. Оригинальный портретъ, рисованный Рамазановымъ, принадлежитъ Сомову.

2. Очень хорошій микроскопическій портретъ-замѣтка на I-хъ отпеч. портрета Быкова (см. выше), грав. Бобровымъ.

ЛЕБЕРЕХТЪ, баронъ Карлъ Александровичъ; род. 1755 въ Саксенъ-Мейнингенѣ; 1779 поступилъ медальеромъ на СПБ. монетный дворъ. 1799 принялъ русское подданство. 1800 Академикъ и профессоръ медальернаго искусства при Академіи Худ. (въ мед. классѣ, открытомъ въ 1800 году) и главный медальеръ монетнаго двора. Умеръ въ отставку въ 1827 г., пользуясь пенсіей въ 15.000 р. Обучалъ своему искусству Имп. Марію Федоровну.

Въ одномъ медальонѣ, вмѣстѣ съ Писаревымъ и Мартосомъ; грав. рѣзц.; всѣ трое ошечн., ¹/₂ вл.: *leberecht. — pissaref. — martos. | Gravé par Bovinet. 1814.* Діам. = 3.11°.

Въ Акад. Худож. есть портретъ Леберехта, писанный Тропининымъ въ 1824 г., на званіе художника.

ЛЕВРЕНЪ - ВИЖЕ, Марія - Луиза - Елизавета; портретистка. Род. 1755; 1797 пріѣхала въ Петербургъ; 1800 сдѣлана Членомъ СПБ. Академіи Художествъ за ея собственный портретъ; 1802 возвратилась въ Парижъ и умерла тамъ 18 Марта 1842. По завѣщанію она назначила по 100 фр. ежегодно на выдачу золотой медали по классу живописи, съ надписью: «въ | воспоминаніе | признательной | левренъ | 1829». Есть много гравированныхъ портретовъ ея, съ ориг. ею самою писаннаго. Очень хорошъ портретъ работы Muller'a.

ЛЕВАНДА, Иванъ Васильевичъ (Levanda); известный проповѣдникъ. Род. 1736; 1786 Протоіерей въ Киево-Софійскомъ Соборѣ. Обратилъ вниманіе Екатерины II своимъ краснорѣчіемъ въ 1787; † 1814.

1. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн. ³/₄ впр.: *Гр. Кан. Соколовъ. | Иоаннъ Васильевичъ | Леванда. | Протоіерей Киево-Софійскаго | Собора и Кавалеръ Св. Анны 1^{го} Класса | ро-*

дмля въ Киевъ 1736 г. скончался | 1814
Юля 25. Выш. 3.9; шир. 3 *.

2. Копія съ предыдущаго; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Подсм. Осипова. Грав. М. Воробьевъ. | Иоаннъ Васильевичъ | Леванда, | Протоіерей Кіево-Собійскаго Собора | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3 *. 1-е отпеч. находится въ «Портретахъ именитыхъ мужей рос. государства. М. 1843» (см. сюнты). П-е, въ «Изображеніяхъ великихъ людей Малороссіи М. 1844». Въ моемъ словарѣ изд. 1872 г., поименованы еще два слѣд. портрета Леванды:

3. Поясн., рис. и грав. С. Васильевъ; грав. пунктиромъ.

4. Въ овалѣ; поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; плохой раб. пунктир. и рѣзд. Выш. 8.1 $\frac{1}{2}$; шир. 6.1. Я не могъ размыслить ихъ при нынѣшнемъ пересмотрѣ.

ЛЕВАШЕВЪ І-Й, графъ Василій Вас.; Генераль-Маіоръ; герой 1812 года; род. 10 Дек. 1783; † 23 Сент. 1848. Членъ Гос. Совѣта.

Грав. акватинт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander Ist | by Geo. Dawe. Esq^r. Member of the Roy^l. Acad^y. London that of St. Peters^{burg}. & c. | Engraved by Hen^{ry}. Dawe. | London. 1822. | Василій Васильевичъ | Левашевъ I^й | Генераль Маіоръ и Генераль Адыютантъ | Levashoff Ist | Major Gen^l. & Aide de Camp of H. I. M. the Emperor of Russia. | въ С. Петербургъ у Книгопродавца Флорана. & Mess^{rs} Colnaghi's, Cockspur St^l. London. Jan^y. 1st 1823. Выш. 9.3 $\frac{1}{4}$; шир. 7.11 *. Въ 1отпеч. имена мастеровъ вырѣзаны иглой въ одну черту *. Во П-хъ, они вырѣзаны вновь, сквозными буквами, въ двѣ черты, съ слѣдующимъ измѣненіемъ: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist. | by Geo Dawe esq^r. | Engraved by Henry Dawe. | London. 1822 **. Ориг. находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.*

ЛЕВАШЕВЪ, Василій Яковлевичъ; род. 1667; участвовалъ во всѣхъ войнахъ Петра I. 1730 Генераль аншефъ; воевалъ противъ Турокъ и Шведовъ (1741 — 1744); 1744 назначенъ Московскимъ генераль-губернаторомъ. † 1751; похороненъ въ Москвѣ въ церкви Воздвиженья на Воздвиженкѣ (ПБ).

1. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: къ стр. IX. | *Василій Яковлевичъ Левашовъ, | Генераль Аншефъ, Сенаторъ, | Святаю Апо—столу Андрея | Первозваннаго — и Святаю Алек—сандра Нев—скаго Кавалеря, | бывшій Главнокоман—дующій въ Москвѣ. И*

гербъ. Выш. 2.11; шир. 2.9 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Краткое описаніе жизни В. Я. Левашева. Москва, 1808», 8° Изд. Бекетова. 1-е отпеч. прежде поднеси, съ однимъ гербомъ. У кн. Барятинскаго.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Василій Яковлевичъ | Левашовъ, | Генераль Аншефъ и Сенаторъ | — Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3 *. — Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ЛЕВЕНГАУПТЪ, Графъ; шведскій военачальникъ; род. 1659; 1706 Лифл. и Курляндск. губернаторъ; 30 Юля 1709 разбитъ при Переволочнѣ, взятъ въ плѣнъ и умеръ въ Россіи (въ плѣну) 12 Февр. 1719 (въ это время Лифляндія уже принадлежала Россіи).

Овалъ въ четырехуг., гравиров. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо: *Herr | Grav Adam | Ludvig von | Löwenhaupt | General- | Major und Vice | Gouverner | in Riga. | A. C. R. Выш. 4.6; шир. 2.6 $\frac{1}{4}$ *.*

ЛЕВЕНШТЕРНЪ, Карлъ Фёдоров.; род. 29 Марта 1774; † 12 Юля 1840. Генер. отъ артиллеріи.

По грудь, $\frac{3}{4}$ впр., въ генеральскомъ мундирѣ: *Woldemar von Löwenstern.* Въ книгѣ: «Denkwürdigkeiten eines Lievländers (1790—1815). Leipzig und Heidelberg. 1858». vol. I.

ЛЕВИТОВЪ, Алекр. Ив. (Levitof); род. 1833 (?) † 1877; писатель.

Грав. на стали, въ Лейпцигѣ; приложенъ къ «Собранію его сочиненій; Москва 1884».

ЛЕВИЦКІЙ, Дмитрій Григорьев. (Levizki); род. 1735; † 1822. Учен. доктора Валеріани и живописца Антропова; портретный живописецъ. За портретъ Кокоринова получилъ Академика; Профессоръ портретной живописи; образовалъ академикомъ: П. Соколова, Боровиковскаго и Угрюмова.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн. $\frac{3}{4}$ впр.: *Гравиро: Ф. Алексеевъ. | Дмитрій Григорьевичъ | Левицкій, | Сочинникъ Санктпетербургской Академіи Худо—жествъ, Профессоръ Живописи Портретовъ. | — Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Въ изображеніяхъ знаменитыхъ людей Малороссіи; Москва 1844. Оригиналъ въ Акад. Художествъ.

2. Съ того же оригинала, грав. Юрдановъ; см. Егоровъ.

ЛЕВШИНЪ, Василій Алексѣев. (Levchine); Бѣлевскій помѣщ.; род. 6 Авг. 1746 † 29 Юля 1826; секретарь вольнаго экономическаго общества. На

писалъ, перевелъ и издалъ громадное количество книгъ и брошюръ по части сельскаго хозяйства (до 179 томовъ). Пушкинъ его именемъ окрестилъ помѣщиковъ-хозяевъ того времени: «Вы школы Левшина птенцы» (ПБ).

Въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Василій Алексѣевичъ Левшинъ | родился 1746 года Августа 6-го дня. — | Се мужъ изображенъ исполненный заслузъ. | Отчеству, что былъ полезенъ въренъ, другъ. Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.6 $\frac{1}{2}$ *.* Во П-хъ отпеч. двустипшіе стерто: Эрмит. Приложены при книгѣ: «Историческое сказаніе объ выѣздѣ дворянъ Левшинныхъ. Москва 1812». 4^о.

Въ этой книги много очень плохихъ гравюръ, относящихся къ выѣзду Левшинныхъ. Впереди помѣщенъ фантастич. портр. «Гр. Сувола Левенштейнскаго, родоначальника фамилій г-дъ Левшинныхъ». 4^о. Рѣзд. На стр. 97. Петръ I жалуеъ шпагу «Адрияну Степановичу Левшину». Петръ въ лавров. вѣнкѣ, $\frac{1}{2}$ впр. въ ростѣ; грав. рѣзд.

ЛЕВШИНЪ, см. ПЛАТОНЪ Митрополитъ.

ЛЕВЪ, іеромонахъ (Lef, moine), въ мірѣ Леонидъ Наголкинъ. Род. 1769; былъ настоятелемъ Бѣлобережской пустыни до 1808; 1829 перешелъ, съ учениками своими, въ новоустроенный скитъ, близъ Оптиной пустыни, гдѣ прославился своимъ подвижничествомъ; † 11 Окт. 1841.

1. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; по возлн., $\frac{3}{4}$ вл. *Гр. Ал. Авонастевъ. | Коземской Введенской Оптиной Пустыни | Іеромонахъ Леонидъ (въ схимѣ Левъ). | Родился въ 1769 Году; а скончался 11 Октября 1841 Года на 72 Году | отъ рожденія, въ Монашество пребывалъ 46 Лѣтъ, | Пронсходилъ изъ Гражданъ Г. Карачева. Выш. 9.3; шпр. 7.3 $\frac{1}{2}$.* Въ Историческомъ описаніи Оптиной Пустыни; СПб. 1862.

2. Въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., прямолицн., въ круглой шапочкѣ, схимникомъ: *Іеросхимонахъ Левъ. Выш. 8.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.* Въ Эрмит.

ЛЕЙБАХЪ (Leibach); въ четырехуг., гравиров. аввятиптой; $\frac{1}{2}$ влѣво, безъ усовъ, съ бабенами; въ мувдрѣ; воротникъ съ двумя петлядами; съ тремя крестами (одинъ на шеѣ): *Des. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-des-petits Champs n° 15 à Paris 1815 | 72 f. Выш. 3.2; шпр. 2.8 $\frac{1}{2}$.* На моемъ экз. рукою Гасснига помѣчено: «Leibach»*.

ЛЕЙТМАНЪ, (Johann Georg Leutmann); академикъ. Род. 30 Ноября 1667 въ Виттенбергѣ; вызванъ въ Академію Наукъ Блаументростомъ, въ

1726. Устроилъ здѣсь множество машинъ и составилъ чертежъ царя колокола, выданаго при Аннѣ Ивановнѣ (1731); † 5 Марта 1736.

Въ четырехугольнѣ; гравиров. черной манерой; правой рукой указываетъ на лежащіе на столѣ рукописи, циркуль и транспортаръ; доска осталась безъ подписей. На экземплярѣ этого портрета, находящемся въ С.-Петербур. Пуб. Библиотеѣ, рукою Штелина, перомъ, помѣчено: «Leutmann | Unus ex primis a Petro M. Petropolim Vocatis Profess. | Mechanices Professoris munere functus in Acad. | Scienti^{ae} ibiq disunctus a^o 1737. | Lütgen pinx^t. Petrop. 1734. — Socoloff. Discipul^{us}: Stenglini Sculp^{us}. Выш. 8.6; шпр. 7.5 $\frac{1}{2}$. Внизу помѣта карандашемъ: «Гридоровалъ василей соколовъ». (*) Другой экз. этого портрета въ Эрмитажѣ. Въ описи академическихъ досокъ конца прошедшаго столѣтія, кромѣ вышеописаннаго портрета Лейтмана, показаннаго подъ № 48 (съ Люттена, безъ имени гравера), показанъ еще другой портретъ Лейтмана, № 49, грав. черн. манерой ученикомъ Штеглина Елпсеемъ Емельяновымъ Федосѣевымъ. Экземпляровъ этого портрета мнѣ не извѣстно (См. Русскіе граверы, Москва 1870. Стр. 101 и 354).

ЛЕЙТОНЪ, Яковъ Ивановичъ; Флота Генераль-Штабъ-Докторъ (1820).

1. Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; сидитъ въ креслахъ. І-е отпеч. неокончен., рука совершенно бѣлая, безъ тѣней: *Лейтонъ | Рис. Дау. Грав. Н. Уткинъ. Въ Акад. Худож. на кпт. бум. (2 экз.); въ Эрмит., листъ 15 въ книгѣ Уткина. II-е отпеч. съ подписью: Яковъ Лейтонъ Кавалеръ (sic) | Тайный Советникъ. Его Императорскаго Величества | Лейбъ-Медику. | Флота Генераль-Штабъ-Докторъ. | посвящается отъ подчиненныхъ. | Sir James Leighton, | Privy Consellor and Physician to H. I. M. the Emperor of all the Russias. | Physician General of the Imperial Navy | Knight of the Order of St Anna 1st Class. St. Wladimer and of the Prussian Order of the Red Eagle. | As a mark of respect to their Chief | from the Medical Staff of the Imperial Navy. | Пис. Дау. Грав. Н. Уткинъ. Рука окончена. У Ефр. III-е отпеч. съ подписью: Пис. Дау. Грав. Н. Уткинъ. | Я. Лейтонъ | Тайный Советникъ, Его Импера-*

(*) Въ моей книгѣ: «Русскіе Граверы», М. 1870, стр. 78 и въ Словарѣ русск. портретовъ СПб. 1872, ошибочно показано, что существуютъ экземпляры этого портрета съ подписью (стр. 281).

торскую Величества | Лейбъ-Медикъ. | Флота Генералъ-Штабъ-Докторъ. | посвящается отъ подчиненныхъ. | Jacques de Leighton | Conseiller privé, Médecin de Sa Majesté l'Empereur | Médecin en chef de la Marine. | Hommage rendu a leur chef par les Medecines de la Marine. Выш. 8.3¹/₄ шпр. 6.7 *.

Въ отчетѣ Академіи Художествъ за 1862 — 1863 г. сказано, что Уткинъ началъ гравировать этотъ портретъ въ 1819 г., но окончилъ его только въ 1830, когда онъ и былъ выставленъ на выставкѣ (стр. 123).

2. Грав. пункт. и каранда. манерой; по гр., ³/₄ впр.: Пис: Саксонъ. — Грав: Григорій Яковъ. | Яковъ ивановичъ лейтонтъ. | Флота Генералъ Штабъ-Докторъ, | Лейбъ-Медикъ, | Дѣйствительный Статскій Советникъ. | Посвящается | отъ подчиненныхъ. — Выш. 6.4; шпр. 5.2. Въ I отпеч. Лейтонъ безъ звѣзды на груди; * во II со звѣздою *.

ЛЕЙХТЕНВЕРГСКИЕ, — см. **МАКСИМИЛАНЪ**, **СЕРГѢЙ** **МАКСИМИЛАНОВИЧЪ**.

ЛЕМАНЪ, Иоганъ Готтлобъ; прусскій горный совѣтникъ, членъ Берлинской Академіи Наукъ; въ 1761 опредѣленъ въ С. Петерб. Академію профессоромъ химіи и смотрителемъ кунсть-камеры; † 22 Янв. 1767.

Появл., ³/₄: D. Johannes, Gottlob. Lehmanus. | Glasbach sculps. Berlin.

ЛЕНИВЦЕВЪ, Александръ Алексѣевичъ (Lenivzeff); извѣстный Массонъ; см. о немъ въ запискахъ Ю. Н. Бартечева, въ Русск. Архивѣ 1886 г.

Въ кругѣ, гравиров. акватинтой мастеромъ Кенедеемъ. Погр., ¹/₂ вѣвно. Діам. 2.3. На моемъ экз. (безъ всякой подписи) помѣчено рукою Гасснига: «Александръ Алексѣевичъ Ленивцевъ» *.

ЛЕНЦЪ, Иванъ; Управляющій иностраннымъ отдѣленіемъ; распорядился выдачею заграничныхъ паспортовъ.

Грав. пункт. (Райтомъ); по колѣн., ³/₄ впр.: и. lenz, | Правитель Иностраннаго Отдѣленія — i. lenz, | Chef du Bureau des Etrangers. Выш. 7.9; шпр. 6.4 *.

ЛЕНЦЪ, Христіанъ Давидъ; род. 15 Дек. 1720 въ Помераніи; 1742 Пасторъ въ Лифляндіи; 1779 Рижскій Генералъ-суперъ-интендентъ; † 1798, 14 Августа.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по лев., ³/₄ вл.: Christjan david Lens. | General. Superintendent des Herzogthums | Lifland. | F. H. Barisien pinx^t. 1792. — J. F. Martin sculps. 1793. Выш. 7.2; шпр. 5.5 *.

ЛЕНЦЪ, Эмилій Христіановичъ; ординарный Академикъ. Род. въ Дерптѣ 12 Февр. 1804; † 29 Янв. 1865. 1823 плавалъ, въ качествѣ физика, кругомъ свѣта съ Коцебу; 1830 экстраординарный Академикъ; 1834 ординарный. Преподавалъ физику во многихъ учебныхъ заведеніяхъ.

Грав. на стали; по гр., ³/₄ вл.: S. Eissenhard | gravirt. | 66 | F. Lens (грифъ). Выш. 4.1¹/₂; шпр. 3.6 *. Во II отпеч. прибавлено: Gravé et imprimé à l'Imprimerie Centrale du Ministère des Finances *.

ЛЕОНИДЪ, — см. **ЛЕВЪ** Геросхимовалъ.

ЛЕПЕХИНЪ, Иванъ Ивановичъ. Род. 8 Сент. 1737 въ С. Петерб. † 6 Апр. 1802. 1767 Докторъ Страсбургскаго Университета; 1768 Адъюнктъ, 1771 Профессоръ Естественной Исторіи и Академикъ СПб. Академіи Наукъ; 1768 — 1774 путешествовалъ по Россіи; по возвращеніи назначенъ Директоромъ СПб. Ботаническаго сада; съ 1783 Секретарь Российской Академіи.

Памятникъ съ его медальономъ; грав. рѣз.; ¹/₂ вл.: i. lepechin M. D. | Scire potestates herbarum, usumque medendi | maluit. | Virgula Aen XII. | Inv. et del. D. Kalaschnicoff Imp. Acad. A. L. Alumnus. — Sculps. Apud Ign. Seb. Klauber Petropoli | 1805. | M. | Lepechinu. | Academiae Imp. Scient Petrop. et Lib. Soc. oeconomicae Sodalis Rossicae Acad. ab Epistulis | Felice rerum physicarum Studio inclyti itineribus ad abdita naturae cognoscenda | susceptis curaque de patrio Sermone ornando habita praeclare in R. P. Meriti, | Amicus susque febilis obtulit d. VIII ante id Aug. a. p. c. MDCCCII. act. LXIV. Выш. 15.7¹/₂; шпр. 10.5 (діаметръ медали = 1.2¹/₂) *.

Есть хорошій литографиров. портретъ Лепехина: рис. Каменцовъ; лит. Мих. Мошарскаго.

ЛЕРВЕРГЪ, Ааронъ, — Христіанъ (послѣ переименовалъ имя на Августа). Род. 7 Авг. 1770 въ Дерптѣ; кончилъ курсъ въ Геттингенскомъ Университетѣ; 1807 Адъюнктъ СПб. Акад. Наукъ, 1810 Академикъ по части Исторіи. † 24 Июля 1813.

Грав. пункт.; по гр., ³/₄ вл.: Scuff del. & scp. | A. C. Lehrberg. Выш. 5.3; шпр. 4.2 *. Въ «Mémoires de l'Académie des Sciences». V Serie. T. VI. Hist. 9 — 11.

ЛЕРМОНТОВЪ, Михаилъ Юрьевичъ; (Lermontof); русскій поэтъ и прозаикъ первой величины, род. въ Москвѣ 1814; лишился матери съ самаго рожденія; былъ отчужденъ отъ отца баловавшею его бабушкой. Въ 1832 году исключенъ изъ Московскаго университета за опозореніе профессора Малова; учился въ школахъ гвардейскихъ подпрапорщиковъ, велъ жизнь въ средѣ богатой аристократіи, отличался необыкновеннымъ умомъ и злоязычіемъ; за стихотвореніе на смерть Пушкина, 27 Февр. 1837, высланъ на Кавказъ; 11 Окт. 1837 прощенъ. За дуэль съ Барантомъ снова переведенъ на Кавказъ (1840). Убитъ на дуэли Мартыновымъ 15 Юля 1841 близъ Пятигорска. Его поэзія есть крикъ боли и негодованія противъ тяжкихъ современныхъ ему порядковъ (ПБ).

1. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *М. Лермонтовъ* (грѣфъ) *Гравировалъ на стали Ф. Горданъ 1859 юда* (съ орг. Горбунова). Выш. 5.11; шир. 4.2*. При 1-й части Сочиненій Лермонтова, изд. Дудышкина, СПБ. 1859. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. (у него же есть и некончел. пробный отпеч.).

2. Съ того же орг., въ меньшую величину; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Лермонтовъ* (грѣфъ). Выш. 2.5; шир. 1.11*. Въ изданіи Баумана «Наши дѣятели», т. I.

3. Съ акварельнаго портрета, работы Клингера (*), изъ альбома кн. Меншиковой (1839). Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. | М. Лермонтовъ* (грѣфъ). Выш. 4; шир. 4*. При 2-й части того же изд., 1859.

4. Другой орг.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; на плечи напнута шинель, съ бобровымъ воротникомъ: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. | М. Лермонтовъ* (грѣфъ). Выш. 6.9; шир. 5.10*. При книгѣ: «Пѣсня про Царя

(*) Хромофотографическій снимокъ съ оригинальной акварели, съ которой гравированъ этотъ портретъ, былъ приложенъ въ «Русск. Старинѣ» 1875 г. (работанъ въ: «Imp. Lemercier et Co. г. de la Seine 57. Paris»). Знвшіе Лермонтова, считаютъ этотъ портретъ самымъ схожимъ. А. Опекушинъ видѣлъ у г. Висковатова въ Дерптѣ еще четыре портрета Лермонтова, которые отличаются сходствомъ: 1) Мальчикомъ, лѣтъ 11-ти, 2) въ гусарскомъ мундирѣ, 23-хъ лѣтъ, дѣланный художникомъ Заблоцкимъ; 3) въ буркѣ, дѣланный самимъ Лермонтовымъ, и 4) въ профилѣ. Портреты Лермонтова, его родственниковъ и друзей собраны, съ особенною тщательностію, въ Лермонтовскомъ музеѣ, открытомъ въ 1883 г. при Николаевскомъ Кавалерійскомъ училищѣ, возникшемъ изъ школы гв. подпрапорщиковъ, гдѣ воспитывался Лермонтовъ.

Ивана Васильевича... съ 12 рисунками Шарлемана. СПБ. 1865.

5. Грав. по способу Колласа, въ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; безъ всякихъ подлинсей. Выш. 10.6; шир. 6.9*. Хорошіе экз. на кит. бум.*.

ЛЕРХЪ, Петръ Ив. (Lersch); ориенталистъ. Род. въ Петербургѣ 1828; учился въ С.-Петербургскомъ Университетѣ; 1860 Членъ СПБ. Археологическаго Общества; дѣлопроизводитель въ Имп. Археологич. Комиссіи въ С.-Петерб. и библиотечарь С.-Пбургскаго Университета. Занимался разборомъ матеріаловъ международнаго съѣзда ориенталистовъ; 1877 пораженъ параличемъ. † 4 Сент. 1884 въ Гамбургѣ. Списокъ многочисленныхъ трудовъ его помѣщенъ въ Запискахъ Русск. Археологич. Общ., т. I, новая серія, стр. CVII.

Портретъ замѣтка, грав. Кастилли на XXXVIII Таблицѣ сочиненія Иверсена: «Медали въ честь замѣчат. русск. людей»; СПБ. 1881. Отъ представленъ по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; выш. 1.6; шир. 1.2*. Отдѣльные отпеч. его помѣщены въ Альбомѣ Иверсена, СПБ. 1883*.

ЛЕСОВСКІЙ, Степ. Степ. (Lessowski); род. 1817; † 26 Февр. 1884. Адмиралъ.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ в. : *Eng. H. B. Hall*. Въ книгѣ: «Fox, Narrative of the mission to Russia in 1866. New York 1873».

ЛЕСТОКЪ, Германъ. Род. 20 Апр. 1692 въ Шампань. Въ русскую службу вступилъ докторомъ 1713; сосланъ Петромъ I, 1718; возвращенъ Екатериной I; Лейбмедикъ Елисаветы Петровны; вмѣстѣ съ франц. посланникомъ Шетарди, главный участникъ возведенія ея на престолъ (25 Ноябрь 1741). 1744 Имперскій графъ. По доносу Бестужева 1748 сосланъ; возвращенъ Петромъ III; † 12 Юня. 1767; отъ него прозванъ въ Петербургѣ Лештуковъ перулокъ (ПБ).

1. Грав. черн. манерой; покотѣн.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Hermanus — de Lestocq | S. R. J. Comes Augustae — Russorum Imperatricis Consiliariq | actualis intimus, Primarius — Medicus, et Supremus | Cancellariae ac — inclytae facultatis | Medicae — Director. | G. C. Grooth Pinxit. — J. Stenglin Sculps, и гербъ*. Выш. 15.10; шир. 12.7*. Рѣдкій лпстѣ; въ 1879 г. на аукціонѣ у Сняго моста въ СПБ. зашоченъ М. Н. Похвисневымъ 85 р.

2. Съ предыдущ., въ меньшую величину; въ четырехугольн.; грав. рѣзн.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Schleuen fec.* Выш. 2.3; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. Елисавета Петровна на портретѣ (на груди Ле-

стока) смотреть прямо * (въ I-хъ она смотритъ влѣво). Во II т. Бюшингова «Магазина». Въ III-хъ отпеч. сверху помѣчено: *page 435.*

3. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *G. Scotnicoff Sculp. | graf hermann von lestopc | Russisch-Kaiserlicher wirklicher Geheimer-Rath, | erster Leibarzt und Director der medicinischen | Kanslei. | geboren in Zelle den 29. April 1692 | gestorben in Petersburg den 12. Junius 1767. | | Gesch. d. Medic. in Russl. III. Theil ad pag. 420.* Выш. $3.2\frac{1}{2}$; шпр. 2.9*. Въ III части: «Richter, Geschichte der Medicin in Russland. Moskau 1819». Во II отпеч. доска подправлена; подъ оваломъ, правѣе подписи мастера, замѣтно вѣсколько параллельныхъ черточекъ отъ рѣзца, которыхъ въ I-хъ отпеч. нѣтъ.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. Афонасьева. | Графъ Германъ Лестока, | Дѣйствительный Тайный Советъ- | никъ, старшій Лейбъ-Медикъ и Пре- | зидентъ Медицинской Коллеи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.8\frac{1}{2}$; шпр. $2.11\frac{1}{2}$ *. Изъ числа пензданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Попадается довольно часто.

5. На картинкѣ: Лестока уговариваетъ Елисавету Петровну вступить на рос. престолъ. См. *Елисавета Петровна* № 83.

ЛЕСТОКЪ, графиня Аврора, дочь Магнуса-Густава Мендента; род. 1722; любимица правительницы Анны Леопольдовны; жена Германа Лестока (съ 1747); сослана вмѣстѣ съ нимъ; † 1811.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Eriksen pinx. — Schleuen sc.* Выш. $2.3\frac{1}{2}$; шпр. 3.1*.

2. Копія точь въ точь съ тѣмъ же подписями; гравирована гораздо грубѣе: различить можно ее отъ предыд. листа, во 1-хъ тѣмъ, что фонъ слѣна проложенъ въ ней въ 4 черты, а въ № 1 въ три; во 2-хъ, слово *fec.*, въ подписи отстоитъ въ № 2 отъ угла гравюры на $1\frac{1}{2}$ лини (франц.), а въ № 1 менѣе чѣмъ на 1 линію *. Во II отпеч. помѣта сверху: *page 440.* Приложены во II т. Бюшингова «Магазина». Въ Эрмнт.

ЛЕФОРТЬ, Францъ Яковлевичъ; искатель приключеній, любимецъ и наставникъ Петра Великаго; род. 1 Окт. 1654 въ Женевѣ; 1676 поступилъ въ русскую службу; обучалъ Петра I голландскому языку; былъ барабанщикомъ въ потѣшной ротѣ; строилъ корабли. Его дѣятельность въ Азовскомъ походѣ ознаменовалась хищеніями, и Азовъ былъ

взятъ, благодаря простымъ лодкамъ Донскихъ казаковъ (ПБ.); 1692 Генералъ-Адмиралъ. Вездѣ сопутствовалъ Петру I. † 1 Марта 1699 и погребенъ Петромъ I съ музыкою и церемоніями на новый манеръ.

1. Въ ростъ; грав. черн. манерой; $\frac{3}{4}$ вл.; въ кафтанѣ и треугольн. шляпѣ съ перьями: *Monsieur le Fort, Generalissime des armee de sa Majesté Csaarienne | et chef de son Ambassade extraordinaire etc | J. Gole exc. cum Privil ord: Holland: exc.* Выш. 8.7; шпр. 6.6. Paris B. N.; Wien HB. № 96.

2. Въ ростъ; сходный съ предыдущимъ; грав. рѣзц.; $\frac{3}{4}$ влѣво; вдаль видно море съ кораблями: *Schenck fec. Amst. C. Priv. | François Lefort, General des Armées de Sa | Maj^{té}. Czarienne, et des premiers | Regimens de ses Gardes; Amiral de ses Armées Navales, Viceroy du Grand Novogrod, | Premier Ambassadeur Extr. et Plenipotentiaire de S. M. en diverses Cours de l'Europe. Genève eut mon Berceau, la Gloire fut mon Guide. Je l'ay suivi partout au milieu des Hazars | Azof a vu de près mon courage intrépide. Et mon zele a scu plaire au plus Grand des Czars.* Выш. 8.10; шпр. $6.4\frac{1}{2}$ *.

3. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Fortitudine et Fide | Den Heer Francois le Fort, Opperbevelhe—bber over d'eerste Lyfbcnde van Syne. | Keiserlyke Majesteit Czaer Peter Alex.—éowitz; desselfs Generael en Admirael, | President in alle Syne Badden, — Viceroy van het Koningkryk van Novogrod en Hooft van het Groot Moscovisch Gesantschap aen onderscheidene Hoven van Europa. | Dus malt de kunst le Fort, dien dappren Oorlogs held, — Helpt stieren, en, tot heil en glory van syn Heer, | En Staatsman, von syn Vorst ten boesemvriend verkoren; — Het Ottomans geweld de vlag voor't Kruis siet stryken, | 't Sy datby vol van moed, in't vuur en't bloedig veld, — En breid de Ryksgrens uit tot aen't Eurynse Meer, | Czaer Peter volgt, en stormt op Asofs muur en toren, — Fortuin mag deese en geen'somtyds haer gunst betoonen, | of dat syn kloeke raed, soo wydgestreckte Ryken—Maer's Keisers deugt socht hier beproefde trouw te loonen, | Ad vivum delineavit et Sculpsit Pet. Schenk. Amstetod. cum Privil. Ord. Holl. et West Fris. | 16—98.* Выш. $7.10\frac{1}{2}$; шпр. 6.5*.

4. Съ предыдущаго; немного меньше; $\frac{3}{4}$ впр.; безъ всякой подписи. Paris BN.; Wass. 2.

5. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Le Fort.* Выш. $4.7\frac{1}{2}$; шпр. 3.2* (Pfeninger sc.). Въ книгѣ: «Portraits

des hommes illustres de la Suisse, gravés par H. Pfenninger. Zürich 1782», 8°.

6. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Petrus Schenk del. ad vivum. D. Sornique Sculpsit. | françois le fort. | Général, Admiral -et 1^r Ministre de Pierre 1^r | Empereur des Russies. | Né à Genève le 2 Janvier 1656. Mort à Moscou le 12 Mars 1699.* Выш. $5.4\frac{1}{4}$; шир. 3.10^* . Въ: «l'Europe illustre... par... Odièvre. Paris 1777».

7. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣздомъ. Изъ за овала видны разные трофеи: пистолы, стрѣлы, знамя и щитъ. Портретъ по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво; кругомъ его надпись: *franciscus le fort, russic ad diversos europae principes legat primar.* Выш. $4\frac{1}{2}$; шир. $5.2\frac{1}{2}^*$.

8. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *françois le fort, | de Geneve, General et Amiral du Cesar Pierre le Grand, | President de tous les Conseils de sa Majesté Csarienne; | emporta au tombeau les vifs regrets de son Prince. | Droyer Sculp.* Вверху помѣта: 5. Выш. 3.10 ; шир. $2.7\frac{1}{2}^*$. Во II отпеч. вверху прибавлено: *Tome XII. Page 31.—Pl. 420 **.

9. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Fo^r Le Fort Feld Marⁱ et Amⁱ de Russie né 1656.* Выш. $2.7\frac{1}{2}$; шир. $3.5\frac{1}{2}$. У Wass.

10. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. *françois le fort | 1 Ministre Général, Amiral, et Ambassadeur | de Pierre 1^r Empereur de Russie | P. Schenk del. ad. viv.—C. S. Gaucher dirrex.* Выш. $4.7\frac{1}{2}$ шир. $2.10\frac{1}{2}^*$.

11. Тоже; въ четырехугольн.; безъ фона; грав. въ контурахъ, по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *lefort. | hist. de russie. | Schenk del^t. — Landon direx^t.* Выш. $3.5\frac{1}{2}$; шир. 2.3^* .

12. Тоже. Въ овалѣ, гравиров. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. Афонасъевъ | Францъ Яковлевичъ | Лефортъ, | Первый Россійскій Генералъ-Адмиралъ, первый | изъ иностранцевъ Министръ, въ Совѣтахъ Пре- | зидентъ, Полковникъ Выборнаго ея имени полку, | Генералъ Выборныхъ нѣкоторыхъ Войскъ, Намѣстникъ Великоаю Новгорода, и Чрезвычайный полно- | мочный Посолъ при многихъ Европейскихъ дворахъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10 ; шир. $3.1\frac{1}{2}^*$. Въ: Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. Москва 1821—24.

13. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; гравир.

рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Францъ Яковлевичъ | Лефортъ.* Выш. 4.8 ; шир. 2.8 . Въ книгѣ: «Жизнь Лефорта... СПб. 1799». I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

14. Тоже; миниатюрный; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Лефортъ.* Выш. 1.7 ; шир. 1.3 . Въ Плу-тархѣ, изд. 1821.

15. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рис. Я. Аръумовъ — Грав. Н. Ивановъ. | Францъ Яковлевичъ | Лефортъ, | Любимецъ Петра Великоаю, первый Рос- | сійскій Генералъ Адмиралъ, первый изъ Иностран- | цевъ Министръ Государя, въ совѣтахъ Прези- | дентъ, | Полковникъ выборнаго ея имени полку, Генералъ | выборныхъ нѣкоторыхъ войскъ, Намѣстникъ Ве- | ликаю Новгорода и Чрезвычайный и Полномо- | чный Посолъ при многихъ Европейскихъ Дворахъ.* Выш. $4.1\frac{1}{2}$; шир. 3.3^* . Въ книгѣ: Вантисъ-Каменскаго; «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ... Петра Великоаю. Москва 1812». — II-е, плохія отпечатки во 2-мъ изданіи той же книги. Москва 1821 г.

16. Съ № 15; въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Le Fort.* Выш. $4.1\frac{1}{2}$; шир. 3.4^* . Въ книгѣ: «Bantisch-Kamensky, Siècle de Pierre le Grand... Moscou 1822». Во II отпеч. прибавлено: *Лефортъ **. Въ книгѣ; «Петръ Великій, его полководцы... М. 1848».

17. На картинкѣ, изображающей взятіе Азова, грав. Шхонебекомъ (*); см. Петръ I.

18. Картинка, грав. рѣзд., представляющая приемъ Московскаго посольства въ Гагѣ, въ 1697 году. Большой листъ въ длину, гравированный крѣпкой водкой; сюжетъ вполнѣ объясняется подписью, находящейся внизу картины: *«La Grande Sale d'Audience, ou les Seigneurs Etats Generaux | des Prouvinces Unies, roçoivent les Ambassadeurs a la Haye. | Dedié a leurs Hautes Puissances. Par leur tres humble et tres obeissant seruiteur | D. Marot | Fait Executer sur les Dessins de D. Marot Architecte du Roy de la grande Bretagne, et gravé par le mesme auteur, avec Privilege des Seigneurs Etats gener^x. des Prouvinces Unies (sic).* Справа объясненіе буквъ, разставленныхъ на картинкѣ: *«A. Fauteuil de sa Majesté Britanique. B. Monsieur le President.*

(*) Въ моемъ Словарѣ Портретовъ (СПб. 1872) поименована еще картинка изъ Акаеиста Алексѣю Человѣку Божію, на которой будто бы находится изображеніе Лефорта; при внимательномъ разсмотрѣніи этой картинки, приходится отказаться отъ этого предположенія.

C. Mons le Grand Pentionere Hensius. D. Monsieur le Greffier Fagel. E. Messieurs les Agents. F. Mons le Fort premier Ambassadeur de la Grande Ambassade Csarienne en 1697. G. Les 2 autres Ambassadeurs Moscouits. H. Tableau de Gilliaume premier Prince d'Orange. I. Le Prince Maurice. K. Le Prince Frédérick Henry. L. Le Prince Guillaume II^{me}. M. Le Prince Guillaume III^{me}. Roy de Bretagne. N. Tableau representen la Liberte. O. Union, au milieu, de 7 Prouvinces. P. Les sept Princes faisant leurs serment de maintenir la Religion et la liberté. Q. Les 4 parties du Monde R. les portes. S. Le 2 cheminée (sic). Тотъ же самый текстъ повторенъ дословно на лѣвой сторонѣ картины, внизу, на голландскомъ языкѣ; — между двумя текстами изображенъ гербъ соединенныхъ штатовъ. Выш. 13.10; шпр. 25.1 $\frac{1}{2}$ *.

Изъ числа трехъ Московскихъ пословъ, Лефортъ сидитъ въ круглой шляпѣ, и въ длинномъ парикѣ; другіе два по бокамъ, въ мѣховыхъ русскихъ шапкахъ, безъ париковъ; всѣ прочіе чины сидятъ за столомъ въ круглыхъ шляпахъ и въ парикахъ. Вверху полоса съ 7-ю гербами и девизъ: *concordia res parvae crescunt*. Во II отпеч. доска переравнирована; верхняя полоса съ гербами отрезана; вверху поставлена помѣта: *Tome 1^{re}. Pag. 257*; на двухъ Москов. послахъ, сидящихъ по сторонамъ Лефорта, надѣты треугольная шляпа и длинные парики; внизу, на самой гравюрѣ, слѣва, подпись: *D. Marot del. et fecit*. Подъ гравюрой, по сторонамъ герба, вырѣзаны вновь слѣдующія подписи на одномъ французскомъ языкѣ: *la grande sale d'audience de la haye ou les seigneurs etats — generaux des provinces — unes recoivent les ambassadeurs, | et tiennent — leurs assemblées. | Cette Sale a été Construite sur les dessains de — D. Marot, Architecte du Roi de la Grande Bretagne*. По бокамъ, слѣва и справа, тоже перечисленіе лицъ, что и на предыдущемъ отпечаткѣ, подъ тѣми же буквами. — По увѣренію покойнаго Фрид. Мюллера, за столомъ Лефорта стоитъ самъ Петръ. Выш. 12.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 25.1 $\frac{1}{2}$.

ЛИБОРИУСЪ; см. фонъ **БЕРГМАНЪ**.

ЛИВЕНЦОВА, (Lievenzof) актриса СПБ. театровъ; 1815 играла пятнадцатую дочь Агнесы Розу, въ оперѣ Реньяра «Отецъ и дочь».

Она представлена на картинкѣ, помѣщенной на заглавномъ листѣ этой оперы; см. **САМОЙЛОВЪ**.

ЛИВЕНЪ, графиня Дарья Христофоровна, урожд. Бенкендорфъ; жена посланника въ Лондонѣ гр. Ливена; умная женщина, пользовавшаяся большимъ влияніемъ при дворѣ.

1. Грав. рѣзд.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл. Внизу, посредствомъ особой дощечки отпеч. слѣд. подпись: *From a Drawing by Sir Tho^s Lawrence P. R. A. etc. etc. etc. — Engraved by Will^m. Bromley Esq^r. | La Comtesse de Lieven | Ambassadrice de Russie à la cour d'Angleterre. | London, Published July 1^{re} 1823. by Hurst, Robinson et C^o Printsellers to His Majesty 90. Cheapside, et 8. Pall Mall *.* Выш. 10.3; шпр. 8 *.

2. Въ очень большой листъ; голова въ натуральную величину; гравиров. карандашн. манерой; ошлечн.; $\frac{3}{4}$ вправо. Вверху слѣва: *Princess Lieven*.

3. Поясн., гравиров. карандаш. манерой; $\frac{3}{4}$ влѣво; талія перетянута поясомъ съ пряжкой; въ большой листъ, безъ всякой подписи *. Погнеченъ какъ портретъ гр. Ливенъ; имѣетъ большое сходство съ гр. Пемброкъ, сестрою гр. М. С. Воронцова. См. тоже **КОЗЛОВСКІЙ**.

ЛИВЕНЪ, кн. Шарлота Карловна; урожд. Поссе, вдова барона Андрея Романовича фонъ-Ливенъ; род. 1743; назначена, Екатериной II, воспитательницей къ дѣтямъ Павла Петровича; 1794 Статсъ-дама; 10 Нояб. 1796 получила орденъ св. Екатерины; 1799 графиня; 22 Авг. 1826 княгиня; въ Дек. свѣтлѣйшая княгиня; † 28 Февр. 1828 въ Петерб., 85 лѣтъ. Отличалась самостоятельнымъ характеромъ и добротою; имѣла большое влияние на Имп. Марію Феодоровну.

Грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Пис. Дау. — Грав. Райтъ. | Княгиня III. К. Ливенъ | итатсъ дама двора Е. И. В. | La Princesse de Lieven | dame d'honneur de cour Impériale | contemporains russes. | № 6. Serie 1.* Выш. 3.9; шпр. 3.3 *. I-е отпеч. прежде подписи. У Курца II-е, лучшіе на кит. бум. *. Въ: «Contemporains Russes», Рафта, СПБ. 1839.

ЛИВЕНЪ фонъ, баронъ Вильгельмъ Карловичъ; род. 2 Сент. 1800; участвовалъ въ Турецкой войнѣ 1828; 1845 Генераль-Адъютантъ; 1861 — 1864 Генераль-Губернаторъ Остзейскихъ губерній. † 2 Февр. 1880.

Грав. на стали; по колѣн.; $\frac{3}{4}$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е, на листахъ больш. формата, кит. бум. *Verlag v. W. F. Hücker in Riga. — Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. — Stich u. Druck v. Wegner in Leipzig. | W. Baron von Lieven. | General-Gouverneur von Liv- Est- und Kurland.* Выш.

4.4; шир. 3.11*, Ш-е отпеч. въ форматѣ 8°, при Рижскомъ Календарѣ на 1865*.

ЛИВЕНЪ, кн. Карлъ Андреевичъ; род. 1767; 1790 Адъютантъ кн. Потемкина; 1817 кураторъ Дерптскаго учебнаго округа; 1826 Членъ Государственнаго Совѣта; 1828 — 1833 Министръ Народ. Просвѣщенія; пѣтистъ; † 1844.

Его портретъ при книгѣ: «Der Fürst Karl Lieven und die K. Universität Dorpat unter seiner Oberleitung. Denkschrift von F. Rusch. Dorpat 1846». 4° (Геннада).

ЛИЛЕНФЕЛЬДЪ-ТОАЛЬ; род. 1828; кончилъ курсъ въ Александров. Лицеѣ 1848; служилъ по выборамъ въ Петергофскомъ уѣздѣ: председателемъ управы (1865) и съѣзда мировыхъ судей (1866). 1867 СПБ. Вице-Губернаторъ; 1868 Курляндскій Губернаторъ; 1878 Тайн. Совѣтникъ; 1885 Сенаторъ.

Грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig — Verlag v. W. F. Häcker in Riga | Paul Liliensfeld | Gouverneur von Kurland* (грифъ). Выш. 3.7; шир. 2.7*. При Рижскомъ календарѣ на 1884 г. — I-е отпеч. на листахъ большого формата кит. бум.*.

ЛИСЯНСКІЙ, Юрій Ѳеодоровичъ; род. 1773; семь лѣтъ служилъ въ англ. флотѣ; 1803 совершилъ кругосвѣтное путешествіе съ Крузенштерномъ, на кораблѣ Нева; занялъ островъ Ситху; 1809 вышелъ въ отставку капитаномъ I-го ранга; † 1837. Этнографическія коллекціи свои завѣщалъ въ Румянцовскій Музей, гдѣ находится его бронзовый бюстъ.

1. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Drawn & Engraved by Cardine | urey Lisiansky | k. g. & v. | London Pub. by John Booth. Duke Street. Portland Place. 1st March. 1814.* Выш. 3.11; шир. 3.10*.

2. Копія съ предмудш.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи*. II-е, съ подписью: *Юрій Лисянскій. | Geusendam | del: ad Viv | 1812. | Грав. А. Ухтомскій.* Выш. 3.9; шир. 3.4*. При его «Путешествіи вокругъ свѣта»; СПБ. 1812.

ЛИТКЕ, графъ Ѳеодоръ Петровичъ (Lütke); род. 17 Окт. 1797; совершилъ нѣсколько путешествій вокругъ свѣта; съ 1832 по 1847 былъ воспитателемъ вел. кн. Константина Николаевича и въ день бракосочетанія Наслѣдника 1866 г. сдѣланъ графомъ. Извѣстенъ своими научными трудами, за которые избранъ въ вице-президенты Географическаго общества; а съ 1856 президентъ Академіи Наукъ; † 1882.

1. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Stich u. Druck v. A. Weger Leipzig.* Выш. 3.4; шир.

2.11*. Въ СПБ. Нѣмецкомъ календарѣ на 1877 годъ.

2. Съ тогоже ориг.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ф. Литке* (грифъ). Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шир. 3.10*. Въ изд. Баумана «Наша дѣятель», т. III.

ЛИТРОВЪ, Іосифъ - Самуэль; профессоръ Математики въ Казани; † въ Вѣнѣ 30 Ноября 1840.

Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Kriehuber ritx. — H. Pinhas sc. | J. J. Littrow.* Выш. 4.4; шир. 4. У Ефр.

ЛИТТА, Графиня Екатерина Васильевна, урожденная Энгельгардтъ, по 1-му мужу Скавронская. См. эту послѣднюю.

ЛИТТА, гр. Юлій Помпеевичъ; род. въ Миланѣ 1765; 1780 поступилъ въ Мальтійскіе кавалеры, а въ 1789 въ русскую службу. 1795 министръ ордена; при Павлѣ посолъ ордена. Составлялъ статуты ордена для лицъ православнаго вѣрсноисѣданія. Въ 1799 женился на гр. Скавронской, урожд. Энгельгардтъ и былъ высланъ въ имѣніе своей жены. Умеръ 1839 Членомъ Госуд. Совѣта.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Jules René Comte Litta. | Peint par Wighy à S. Petersbourg 1803. — Grave par Ign: Sebast Klauber 1804. | Dédicé à S. E. Madame la Comtesse Litta née d'Engelhard | Dame d'honneur de S. M. Impériale de toutes les Russies Dame de L'Ordre de | S^t. Catherine et Grand Croix de l'Ordre de S^t. Jean de Jerusalem &c &c | Par son tres humble et très obeissant | Serviteur Ignace Sebast Klauber — и гербъ. Лучшіе экз. на кит. бумагѣ*. Выш. 10.9 $\frac{1}{2}$; шир. 8*.*

ЛИХУДА, Іоанникій, грекъ; посланъ былъ отъ Константина патріарха въ Москву въ 1685 г., съ братомъ Софроніемъ. Они учредили въ 1686, при Законоуспенскомъ монаст., школу; защищая православіе отъ Сильвестра Медвѣдева и другихъ, сочинили книгу «Остенъ» и «Мечецъ духовный» (послѣ собора 1690); но были оклеветаны Патріархомъ Адрианомъ и провели въ ссылкѣ въ Ипатьевск. монаст. 15 лѣтъ. Затѣмъ Іоанникій устроилъ училище въ Новгородѣ (1706) а въ 1716 переселился къ брату въ Москву, гдѣ и умеръ 6 Авг. 1717.

Гравюра въ листъ; сверху изображенъ: *Продбный іоанникіи*, представляющій, по выдпному, портретъ Іоанникія Лихуды; гравировъ рѣзцомъ, въ манерѣ Ивана Зубова; затѣмъ вся доска раздѣлена полосою на двѣ половины, изъ которыхъ, на правой вырѣзана эпитафія І. Лихудѣ, на славянскомъ языкѣ, а на лѣвой она же на

языкъ греческомъ. Текстъ славянской эпиграфи слѣдующій: *в путиче | что мимо идеши | Стани прочитай | Возри на медную побѣдѣтельную | дщицу. | Се Лежитъ здѣ члвкъ Божій | Алѣ восточныя, цркви | А ѿнюдь не свои увы | Бюже Паллада къ микую | трудолюбие къ наукамъ | Испытное извѣстие къ бже- | ственному избра писанию | тою уже смртъ собра во гробъ Се въ сени ннѣ сидитъ | тем- | ны | иже за Блчестие | оцтво і родъ выму подвизася | Доблственно | Но | Паде и члвкъ сей: | общимъ обаче падениемъ всемъ | Что убо чудно: | потрудися | за не иѣтдесять и осмь мтъ бжше непрестанно втрудехъ: | за блчестие оцтво же і родъ | Вмѣтве всегда и въ поученіи писаніи | Бжественныхъ Бгоносныхъ отцовъ | отгиде обаче успокоися во гробъ | якоже на земли никогда же втишииъ | бжше токмо добль труждася: Спи | (сѣки) убо и успокоевался вечно вмиръ | Сладокъ бо сонъ раба | дѣлающаго | сень | жизни его отвре: ,АХАГ° злато в л° мѣа | марта тую же: ,АФ°:з1 лето заклочи ему | в з° мѣа Августа иоаннѣки сеи иеромона° | философиі же и Бѣсловіи еллинскиже і латинѣки | учѣль Лихудіи. | Посланъ съ самобратомъ своимъ собруниемъ | иеромонагомъ и впаивинскомъ Аркіи Вен | чанымъ учѣлемъ Лихудиемъ і константино | поля за подписаніями саморучнымъ соборно | Четырехъ стѣпниихъ Патриарховъ і преосъ | священны° Архисретьвъ Сїеннаго собора иъ | ,АХПГ° іоду в мѣе иулїи: | Вмѣску: | Внюже дости- | юша ,АХПЕ° въ с° Марта: і перва | убо сїи и°чадія отпервенствующихъ князеи | (зонар° лето°) лихудиевъ | Константинопольскаго св- | клита влето: ,АМѣ. | При црствіи константина Мономаха и прим | ношхъ иныхъ прежде сего. По плененіиже | седмихолмїи отпреславнаго града остъ | рова кербалинни влето ,АУПГ° обачеже ннѣ | сие напчаче печально:—Безсмер- | тия достоину мужу смертну Быти іоанникию. Но и сего ради уже бессмертенъ есть зане смртенъ бжше | (прмд° е). Но недела его: | Првдници же въ веки живутъ | (прм° г) и дїи и првдны вруце Бжїи суть темже | вечная твоя память достоблаженне брате Амїи. Внизу справа печать, на которой пзображенъ скорпионъ, посѣкающій мечемъ возка. У Ефремова. Выш. 12.1; шир. 7.10¹/₂ (всей доски).*

ЛОВАНОВЪ-РОСТОВСКІЙ (Lobanof-Rostovski), князь Дмитрій Ивановичъ. На кар- | тивкѣ: «Свиданіе Наполеона съ Имп. Александ-

ромъ I на Нѣманѣ 25 Іюня 1807» (*Freidhof* и др.). См. Александръ I.

ЛОВАНОВЪ (Lobanof), Михаилъ Евстаѣевичъ; ордин. Академикъ по Отдѣленію Русскаго языка и Словесности; 1841 Почетн. Членъ Академіи Наукъ. Служилъ въ СПБ. Пуб. библиотекѣ; написалъ нѣсколько элегій и одъ; † въ СПБ. 5 Іюня 1846.

Въ кружечкѣ; грав. акватинт.; по гр., ¹/₂ вл.: *Dess. et gra. par Bouchardy. Palais Royal n° 82 a Paris. Diam. 2.3 **.

ЛОВКОВЫ. Въ спискѣ портретовъ, грав. Кенедеемъ (physionotrace Quenedey), находящемся у извѣстнаго собрателя портретовъ Soliman, въ Парижѣ, помѣщены подъ: «№ 2. М^{ме} Lobkoff (russe)» и подъ: «№ 22. М^г. Lobkoff (russe)». Самыхъ портретовъ мѣ видѣть не приходилось.

ЛОВИСЬ; — см. кн. НАССАУ-ЗИ- | ГЕНЬ.

ЛОВИЦЪ, Георгъ (Lowitz, Georg-Moritz) Академикъ, астрономъ. Род. 17 Февр. 1722 въ Фюртѣ. Принятъ въ СПБ. академію 1768; занимался въ с. Гурьевѣ (Ореш. губ.) наблюденіемъ прохожденія Венеры передъ солнцемъ; попался въ плѣнъ къ Пугачеву и повѣшенъ имъ 13 Авг. 1774, — «дѣя того», какъ выразился Пугачевъ, «чтобы поднялся по ближе къ звѣздамъ». Адъютантъ Иноходцевъ, бывшій при немъ въ то время, успѣлъ убѣжать. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *S. W. . . yr f. (Westermayr) | Georg Moriz Lowiz | Professor der Philosophie | Gebuhr. d. 17 Febr. 1722. zu Fürth, ermordet von Pugatschew in Russland | d. 24. Aug. 1774. Выш. 2.8; шир. 2.1 **. Есть отпеч. на кпт. бум. *

ЛОВИЧЬ, (Lowicz) княжна Жанета Авто- | новна Грудзинская; род. 29 Сент. 1799; 24 Мая 1820 вышла замужъ за В. Кн. Константина Павловича, который купилъ и подарилъ ей княжество Ловицкое; † 29 Ноеб. 1831 въ Царскомъ Селѣ.

1. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, ³/₄ впр.: *J. Sonntag del. — Rosmäsler Dresd. 1824. Выш. 3.4; шир. 2.7 **.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, ³/₄ вл.; съ открытой шеей и короткими рукавами: *la p^{me} de lowicz | Княжна Ловицкая | a Varsovie chez L. Letrone. Выш. 9.1; шир. 7.2. Въ Эрмитажѣ.*

3. Съ оригинала Сливницкаго; грав. пункти- | ромъ; поясн., ³/₄ влѣво: *Slivicki la p^{me} de lowicz*

княжна ловицкая | Москва 1827* Года. Выш. 9.6; шир. 6.11 $\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. 2-я и 3-я строки замѣнены слѣд.: *Son Altesse Madame la Princesse de Lowicz* | Съ доз. Ценз. Ком. 1827 года Нолб. 28 дня Пред. Сергій Аксаков *.

4. Другой ориг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; ниже пояса; $\frac{3}{4}$ впр. въ баретѣ со страусовыми перьями: *Княжна Ловичъ*. Выш. 6.9 $\frac{1}{2}$; шир. 5.6 $\frac{1}{2}$ *.

5. На одной доскѣ съ В. К. Константиномъ Павловичемъ. См. его имя № 56.

6. Тоже; № 57.

ЛОДЕРЪ, Иванъ Христіановичъ; пріятель Гёте; род. 28 Февр. 1753 въ Ригѣ; 1771 докторъ медицины въ Гёттингенѣ, Ленѣ и Галле; 1809 переселился въ Петербургъ съ званіемъ лейбъ-медика; въ 1812 г. устроилъ въ Касимовѣ военные госпитали на 30.000 человекъ; долгое время читалъ лекціи Анатоміи въ Москвѣ; 1818 продалъ Московскому Университету свой богатый анатомическій музей; устроилъ при немъ новый анатомическій театръ, въ которомъ читалъ свои лекціи, заслужившія ему громкую извѣстность; 1827 праздновалъ 50 лѣтній юбилей своей докторской дѣятельности; † 4 Апр. 1832 въ Москвѣ. Издалъ много сочиненій по своей части. Всѣ портреты его гравированы съ оригинала Тшубейна, писаннаго въ 1800 году.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Gemalt von F. Tischbein. — Gestochen von J. G. Müller.* | *Loder.* | *Gedruckt von Heibach. — Nürnberg, bei Johann Friedrich Frauenholz & Co. 1801.* Выш. 11.1; шир. 8.5. Въ I отпеч. всѣ подписи сдѣланы тонкой иглой*; во II-хъ, онѣ усилены рѣзцомъ.

2. Съ предидущ.; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Tischbein pinx. — Bollinger sc. | Loder | Zwickau, bei Gebr. Schumann.* Выш. 3.5; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$ *.

3. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *F. Tischbein pinx. — C. Müller sculp. | Loder | Ihm von seinen Verehrern geschildet.* Выш. 5.11 $\frac{1}{2}$; шир. 4.9 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

4. Тоже, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *f. Tischbein pinxt. — Laurens sculp. | Dr Justus Christian Loder | Königs: Preuss: Geheimerrath und Professor | der Arzneygelarheit zu Halle. | — | geb: zu Riga, d. 28^{ten} Febr. 1753. —* Выш. 2.10 $\frac{1}{2}$; шир. 2.2 $\frac{1}{2}$ *.

ЛОМОНОСОВЪ, Михаилъ Васильевичъ; род. 1712, близъ Холмогоръ; сынъ рыбака; 1731 бѣжалъ

въ Москву; взятъ въ Академію Наукъ; 1736 посланъ за границу; послѣ разныхъ буйныхъ приключеній, 1741 вернулся въ Академію, и 1742 опредѣленъ адъюнктомъ по Физикѣ. Писалъ и занимался почти по всѣмъ отраслямъ наукъ и литературы. † 4 Апр. 1766. Былъ женатъ на Гамбургской уроженкѣ Цилкѣ. Ломоносовъ былъ атлетическаго тѣлосложенія, и велъ жизнь самую простую, — въ этомъ отношеніи онъ до самой смерти остался русскимъ мужикомъ. Онъ былъ чрезвычайно славолубивъ, равныхъ презиралъ, съ низшими и въ семьѣ обращался сурово. Страстно любилъ заниматься науками и литературой.

Портреты его, за исключеніемъ № 14, гравированы съ одного и того же (съ небольшими измѣненіями) оригинала, находящагося въ Академіи Наукъ. Для гравюры Уткина (№ 11) разыскивали портретъ у родственниковъ Ломоносова.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ открытое окно видна водяная мельница:

*Московской здѣсь Парнассъ изобразилъ витію, |
Что чистой слога стиховъ и прозы ввелъ въ
Россию. |
Что въ Римъ Цицеронъ и что Виргилій былъ, |
То онъ одинъ въ своемъ понятіи вмыслилъ, |
Открылъ природы храмъ богатымъ словомъ Рос-
совъ |*

Примѣръ ихъ остроты въ наукахъ Ломоносовъ ().*

Выш. 6.9; шир. 5.3 $\frac{1}{2}$ *. I-е отпеч. прежде стиховъ внизу; подъ гравюрой: *et fessard sculp.* Слѣва видно море съ двумя кораблями; изъ облаковъ блещетъ молнія. — Эрмит. — Во II-хъ, подпись *fessard'a* стерта; вмѣсто моря съ кораблями, награвированъ ландшафтъ съ водяной мельницею; четырехугольничекъ обведенъ рамочкой въ одну тонкую черту *. При 2-мъ изд. его сочиненій; М. 1757. Есть отпеч. на отдѣльныхъ листахъ, folio. Въ III отпеч. рамка обведена еще толстою чертою. Выш. 6.11; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$ *. При его сочиненіяхъ, изд. М. 1784 г. Къ позднѣйшимъ изданіямъ приложены отпечатки съ этой же доски, уже сильно выпечатанной. IV-е, новыя, съ доски подправленной и находящейся въ Акад. Худож., тамъ они продаются по 15 коп. — Оригиналъ этого портрета находится въ Акад. Наукъ. (См. грав. Уткина № 11).

Васильчиковъ говоритъ, что ориг. этого портрета находится у Гр. Ностица, жеватаго на Раевской, которая происходила отъ дочери Ломоносова, а стихи къ портрету сочинены Поповскимъ.

(* Стихи сочинены И. И. Шуваловымъ (Евгеній, Свѣт. Писат. II, 274).

2. Копія съ предидущ. Овалъ въ четырехуг.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; на пьедесталѣ тѣже стихи: *Московской здѣсь Парнасъ...* | *А. Колмашиниковъ*. Выш. $5.7\frac{1}{2}$; шпр. 3.11 *.

3. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; тѣже стихи на пьедесталѣ: *Московской здѣсь Парнасъ....* | *delin. I. Perebyukin. — A. Andreew. sc.* Выш. 5.8; шпр. $3.11\frac{1}{2}$ *.

4. Повтореніе № 1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Въ I отпеч. одна подпись: *Ломоносовъ*. Эрмнт. отпеч. кр. краской. Во II, эта подпись счищена и замѣнена слѣдующими стихами:

«Въ отечестѣ Зимы, среди ея снѣговъ,
Сказалъ Парнасскій богъ «къ безсмертной славы
Россое»

«Родись вновь Пиндаръ, царь Пѣвцовъ!
Родился... Ломоносовъ. | Г. Н. С.

Выш. 3.8; шпр. $2.9\frac{1}{2}$ *. Въ III, овалъ окаймленъ новою чертою; подъ нимъ прибавлено: *Грав. Н. Соколовъ. | М. В. Ломоносовъ*, а помѣта мастера внизу *Г. Н. С.* стерта. Выш. 3.10; шпр. $2.11\frac{1}{2}$ *. Для Пантеона Росс. Авт. Бекетова. Въ IV отпеч. прежнія подписи стерты и замѣнены новыми: *Грав. Н. Соколовъ | Михайло Васильевичъ | Ломоносовъ, | Статскій Советникъ и Санктпетербургской Академіи Наукъ Профессоръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Бекетовымъ*. Выш. 3.10; шпр. 3 *. Остался неизданнымъ.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Михайла Васильевичъ | Ломоносовъ*. Выш. 4; шпр. $3.2\frac{1}{2}$ *. Грав. у Бекетова, остался не изданнымъ.

6. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Флоровъ. | Ломоносовъ*. Выш. 3.1; шпр. 2.6 *. При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ; Москва 1811. Ч. II». I-е отпеч. прежде всякой подписи.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; Грав. *А. Ухтомскій*. Внизу тѣже стихи, что на № 4. Выш. 3.8; шпр. 2.11 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Москв. Унив. (собр. Вигеля); Эрмнт. — Во II-хъ овалъ кругомъ портрета обведенъ тонкою чертою; справа она состоитъ изъ нѣсколькихъ черточекъ; фонъ заштрихованъ въ 3 черты *. При книгѣ: «Собраніе русскихъ образцовыхъ сочиненій. СПБ. 1821. — Въ III, овалъ окруженъ одной толстой черной чертой; фонъ затѣненъ въ 4 черты *.

8. Тоже; кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.;

по гр., $\frac{3}{4}$ впр. (въ видѣ медальона съ кольцомъ): *Михайло Васильевичъ | Ломоносовъ*. Выш. 6.1; шпр. 3.11. При книгѣ: Путешествіе по сѣверу Россіи 1791; дневникъ П. И. Челищева. СПБ. 1886.

9. Въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ломоносовъ*. Вверху помѣта: ч. x стр. I. Выш. $1.6\frac{1}{2}$; шпр. 1.3. (одинъ портретъ Ломоносова). Въ «Плутархѣ» 1821 г.

10. Тоже; въ «Русскихъ Людяхъ» Вольфа, изд. 1866.

11. Съ того же ориг. Грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ шитомъ кафтанѣ: *М. В. Ломоносовъ. | Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ Н. А. Х. Мая 10 дня 1834 года*. Выш. 5; шпр. $3.11\frac{1}{2}$. — Приложенъ къ книгѣ: «Собраніе сочиненій М. В. Ломоносова. СПБ. 1840 г. 4^о; 3 части; изданіе россійской Академіи. — Доска сохраняется въ Академіи Художествъ; отпечатки очень плохи.

По поводу этого портрета, въ журналѣ Совѣта Академіи Художествъ за Май 1805 г. (л. 45-й), записано, что Академія Наукъ прислала въ Академію Художествъ заказъ (безъ цѣны) награвировать портретъ Ломоносова и виньеты для начала и конца каждаго изъ его сочиненій. Академія Художествъ опредѣлила: «1) для вѣрности и исправности портрета достать изъ фамиліи родственниковъ г-на Ломоносова имѣющійся у нихъ портретъ его, который слича съ присланнымъ (изъ Акад. Наукъ) и снявъ съ него копію и выправивъ оную, послать къ находящемуся въ чужихъ краяхъ пенсіонеру Уткину поруча ему выгравировать сей портретъ; на 2, въ разсужденіе сочиненія виньетокъ объявить всѣмъ г-мъ художникамъ, чтобы приняли трудъ къ чести Россійскихъ художниковъ и къ славы сего отца Россійскаго стихотворства удовлетворить требованіе Академіи Наукъ».

12. Съ того же ориг., въ большемъ размѣрѣ; съ измѣненіемъ въ положеніи рукъ; съ разстегнутымъ воротомъ рубашки; грав. рѣзц.; по колѣн.; $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 18.10; шпр. $13.4\frac{1}{2}$. Въ I-хъ отпеч. внизу справа напарана тонкой иглой: *Moritz Schreyer*. * Во II отпеч. эта подпись стерта и вырѣзано вновь: *ломоносовъ. | Mor: Schreyer sculp. Schultze Direx*. * Въ III, прибавлено: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр.* * IV-е, новое; доска у кн. К. Э. Бѣлосельскаго *.

13. Гелиография съ предидущаго, въ меньшую величину, съ тѣми же подписями. Выш. $12.3\frac{1}{2}$; шпр. 8.10 *. Сдѣлана по способу г. Скамони, въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ, въ 1878 г.; она помѣщена въ книгѣ «Материалахъ для русск. Иконографіи», № 164.

14. Другой ориг.; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; судя по работѣ, грав. Майромъ. Тянь до сихъ поръ неизвѣстный и во многомъ отличный отъ предд. Выш. 8. $\frac{1}{2}$; шпр. 6 *.

15. Точная копія помѣщена въ мозѣ «Матеріалахъ для русск. Иконографіи», № 163 *.

16. На меву для обѣда, даннаго по случаю истеченія столѣтія со дня его кончины 5 Іюля 1866 г.; большой листъ; рисов. и гравиров. княземъ Гагаринымъ (Вице-президентомъ Академіи Художествъ). Вверху заголовокъ: *обѣдъ въ память | Ломоносова*. Съ правой стороны разныя сцены изъ жизни Ломоносова: Мать учитъ читать Ломоносова молитвы, въ то время когда отецъ его съ братомъ сталкиваются въ море лодку. Ломоносовъ за книгой; Ломоносовъ посреди астрономическихъ инструментовъ, Ломоносовъ на колѣняхъ передъ Императрицей Елисаветой Петровной, цѣлуетъ ее руку. Внизу, въ медальонѣ, портретъ Ломоносова (поясн., $\frac{3}{4}$ впр.); побокамъ двѣ женскія фигуры держатъ надъ нимъ лавровый вѣнокъ. Внизу подпись: *Наука — поэзія*. Все меню въ большой листъ. Одинъ портретъ выш. 2.5; шпр. 2.1 *.

17. Памятникъ Ломоносову, поставленный въ Архангельскѣ. Грав. рѣзд., въ контурахъ; $\frac{3}{4}$ впр.: *Ломоносовъ. | Соч. Иванъ Мартосъ. — Грав. М. Ивановъ*. Выш. 16.5 $\frac{1}{2}$ шпр. 11.11 *.

18. Тотъ же памятникъ: *Ломоносовъ. | Грав. Николай Уткинъ Профессоръ И. А. Х. 1836 года*. Выш. 7.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.8 $\frac{1}{2}$ *. I-е отпеч. прежде имени мастера *; II, съ именемъ *, приложены къ книгѣ: «Собраніе сочиненій М. В. Ломоносова», изд. Росс. Академіей, СПб. 1849; 3 части, 4°. III-е отпеч., новыя, еще хорошія *, съ доски, находящейся въ Акад. Худож.

19. Тотъ же памятникъ, въ меньшую мѣру, на картинкѣ, грав. на стали. Выш. 4.5 $\frac{1}{4}$; шпр. 3.4. Въ III т. «Ста русск. Литераторовъ» (*).

20. Гробница Ломоносова, воздвигнутая гр. М. Л. Воронцовымъ; грав. рѣзд.; *Въ память | славному мужу | Михайлу Ломоносову | родившемуся въ Колмогорахъ | въ 1711 Году. | бывшему*

(*) Есть еще памятникъ Ломоносову, деревянный, поставленный П. И. Челищевымъ на мѣстѣ рожденія Ломоносова: пирамида на четырехугольн., постаментѣ. Внизу сова держитъ два щита, изъ которыхъ на одномъ вензель: «Л М». На пирамидѣ изображены разныя физич. и математ. инструменты. Грав. рѣзд. Выш. 5.11; шпр. 3.6. Въ «Путешествіи Челищева». Тамъ же грав. карта: *Планъ Мѣстъ Прилежащихъ | къ Куростровской Волости | Гдѣ родился Г. Ломоносовъ*. Выш. 6.2; шпр. 4.2 $\frac{1}{2}$ см. выше № 8.

Статскому Советнику | С: Петербургской Академіи Наукъ | Профессору | Стокгольмской и Болонской | члену | разумомъ и науками превосходному | знатнымъ украшеніемъ Отечества | послужившему | Красноурчія Стихотворства | и Исторіи Россійской | учителю | Мусти первому въ Рос: безъ руководства изобразителю | прежде временную смертію | отъ музъ и Отечества | на дняхъ Святыхъ Пасхи 1765 Года | похищенному | воздвигъ сію гробницу | Графъ М. Воронцовъ | Славя Отечество съ таковымъ | гражданиномъ и горестно соболезнуя | о его кончинѣ. — | Къ жизни в. Ломоносова къ страницъ XVIII. | Выш. 7.3; шпр. 5.3 *. I-е отпеч. приложены къ Сочиненіямъ Ломоносова, изд. 1784 г. СПб.; есть отпеч. на сивевой бумагѣ *; III-е, на новой Варгунинской бумагѣ, съ доски, находящейся въ Акад. Худож.; отпечатки эти продаются тамъ по 25 коп. *.

21. Картинка, представляющая первые годы ученія Ломоносова; слѣва сидитъ профессоръ въ большомъ парлѣ, у стола съ книгами; передъ нимъ стоятъ 6 мальчиковъ въ разныхъ одѣяніяхъ; въ числѣ ихъ, въ длинномъ сюртукѣ, съ круглой шляпой въ рукѣ, Ломоносовъ. На стѣнѣ висятъ двѣ географическія карты и портретъ Сократа. Плохая гравюра крѣпкой водкой. Вверху помѣта «Стр.—136». Выш. 5.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.5. У Ефрем.

ЛОПУХИНА, — см. Царца ЕВДОКІЯ ФЕДОРОВНА.

ЛОПУХИНА, Наталья Федоровна; род. 1698 † 3 Марта 1763. Дочь Камергера Федора Николаевича Балкъ; жена Степана Васильевича Лопухина; извѣстная красавица; наказана кнутомъ съ вырѣзаніемъ языка и сослана въ Сибирь, за участіе въ заговорѣ противъ Елисаветы Петровны. Возвращена Екатериной II.

1. Картинка, представляющая публичное наказаніе Лопухиной; помощникъ палача подхватилъ ее за руки къ себѣ на спину; палачъ бьетъ ее кнутомъ; изъ за барьера видны зрители: *J. B. le Prince del. — J. B. Tilliard sculp. | Supplice du Knout ordinaire*. Красная грав. рѣзцомъ Выш. 7.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.3. Приложена при книгѣ: *Chappe d'Auteroche, Voyage en Sibérie, Paris 1768. 4°*.

2. Повтореніе той же картинки: *tom. II page 369. | Supplice du Knout ordinaire | B' de Baecker del. et sculp, 1769*. Грав. рѣзд. При книгѣ: «Chappe d'Auteroche, Voyage en Sibérie. Amsterdam 1766»; 8°.

3. Тоже; гравиров. на стали: *P. Ivo del. — Geoffroy Sc. Imp^m Chardon aîné et fils, 30, r. Hautefeuille Paris. | le knout | Supplice de Madame Lapoukhin | Publié par Pagnerre **. Выш. 5.11; шпр. 4.1 *. Вь книгѣ: «Lacroix, Les Mystères de la Russie. Paris; 1845».

ЛОПУХИНЪ, Иванъ Владиміровичъ; род. 24 Февр. 1756; служилъ въ военной службѣ; потомъ Предсѣдателемъ Москов. Уголов. Палаты и Сенаторомъ. Мартинистъ; другъ Новикова; сочинитель и переводчикъ разныхъ мистическихъ твореній; извѣстенъ своими благотвореніями, ради которыхъ онъ разорилъ многихъ своихъ богатыхъ знакомыхъ. Записки его напечатаны въ Русск. Архивѣ 1884 (ПБ). † 22 Июня 1816.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Иванъ Владиміровичъ | Лопухинъ. | Родился 24-ю Февраля 1756 года. | Грав. Н. Соколовъ.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$. Оригиналъ у Н. О. Лубяновскаго.

2. Другой ориг. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. | Иванъ Владиміровичъ | лопухинъ. | Родился 24. Февраля 1756 года.* Выш. 2.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.4. Во II отпеч. на груди прибавлена звѣзда *. При книгѣ: «Нѣкоторыя черты о внутренней церкви; СПб. изд. 2-е, 1801».

3. Съ предыдущ. ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гра. иванъ шошкинъ. | Иванъ Владиміровичъ | Лопухинъ, | Дѣйствительный Тайный Советникъ. | — Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Паатономъ Бекстовымъ,* Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.9 $\frac{1}{2}$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ЛОПУХИНЪ, Николай Владиміровичъ

Грав. пункт.; пояси.: *Гра. А. Осиповъ.* Выш. 2.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.8. См. мой Словарь, изд. 1872; при выѣшнемъ пересмотрѣ я не нашелъ этого листа.

ЛОПУХИНЪ, кн. Петръ Васильевичъ; род. 1753. Спѣтербургскій оберъ-Полиціймейстеръ при Екатеринѣ II; Московскій Гражд. Губернаторъ; Генераль Прокуроръ 1798; благодаря дочери, пользовался особеннымъ расположеніемъ Павла I и получилъ отъ него титулъ свѣтлости; Министръ Юстиціи при Александрѣ I и Предсѣдатель Государств. Совѣта; † 1827.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. маперобъ; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Peint par Borovikofsky — Gravé par James Walker graveur de Sa Maj. Imperial. | Ею Свѣтлость Князь—Петръ Ва-*

симезичъ Лопухинъ | Государственный Советникъ, членъ,—Дѣйствительный Тайный Советникъ, | Орденовъ Св. Андрея Первозваннаго,—Александръ Невскаго, Св. Владимира | второй степени большаго креста Кавалеръ—и ордена Св. Іоанна Иерусалимскаго Балъи. И гербъ. Выш. 12.5; шпр. 10.3*.

ЛОРИСЪ-МЕЛИКОВЪ, Михаилъ Таріеловичъ графъ; род. въ Тифлисѣ 20 Дек. 1825; воспитывался въ школѣ гвардейскихъ подпрапорщиковъ; 1847 состоялъ при кн. Воронцовѣ; 1855 Комендантъ Карса; 1856 Генер. Маіоръ; 1863 Генер. Лейт.; 1865 Генер. Адъют.; 1875 Генер. отъ Кавалеріи; за взятіе Карса въ 1877, съ самыми незначительными потерями съ нашей стороны, получилъ Владимира 1-й степени; 1878 графъ; временный Самарскій, Саратовскій и Астраханскій, а потомъ 1880 Харьковскій Генер. Губ.; Начальникъ верховной распорядит. комиссіи; 1881 Министръ Внутрен. Дѣлъ. 1 Июля 1880 Кавалеръ ордена Андрея первозваннаго; 4 Мая 1881 уволенъ отъ должности, съ оставленіемъ Членомъ Госуд. Совѣта. Женатъ на кн. Аргутинской-Долгоруковой.

1. Грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гра. Лорисъ-Меликовъ* (грифъ). Выш. 3.6; шпр. 3.2 *. Въ изд. Баумана «Наши дѣятели» т. VII.

2. Другой ориг. Грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Nach einer Photographie.—Stich. u. Druck v. A. Weger. Leipzig | General M. T. Loris-Melikow. | Verlag der Dürrishen Buhl.* Выш. 2.10; шпр. 2.8 *. Въ «Russische Helden. Leipzig. 1878».

3. Другой ориг. Грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | Graf Loris-Melikow. | Verlag der Kaiserl. Hofbuchhandlung H. Schmitzdorff | Carl Roettger, St. Petersburg.* Выш. 3.4; шпр. 3.3; при СПб. вѣмецкомъ календарѣ на 1881 годъ.

4. Работы Пожалостина. Грав. рѣзцомъ; пояси., $\frac{3}{4}$ вправо. I отпеч. прежде всякой подписи, съ видомъ Карса вверху и на большой доскѣ (вѣз. доски: выш. 10.9; шпр. 8.3)*. Во II доска убавлена (выш. 7.9; шпр. 5.2); видъ Карса стертъ вверху подписи; *Грав. Пожалостинъ 1882 г. | Гра. Лорисъ-Меликовъ* (грифъ). Портретъ выш. 4.2; шпр. 2.9 *. Лучшіе экз. на кит. бух. * Обыкновенные приложены при Русской Старинѣ за 1882 годъ.

5. Портретъ-замѣтка, на гравюрѣ, изображающей «Чеченскій Мостъ», въ Альбомѣ Дмитріева-Кавказскаго «Кавказъ», СПб. 1880. грав. пмъ же, кр. водкой; по гр. Выш. 2.9; шпр. 2.2. Есть отдѣльные отпеч. *

ЛОУДОНЪ, — см. ЛАУДОНЪ.

ЛЪВОВА (Lwof), Марья Алексѣевна, урожд. Дьякова, сестра жены Державина; жена Николая Александровича Львова.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. аквартинт. и пункт.; поколѣн., съ колосьями въ рукѣ, $\frac{3}{4}$ впр. Подъ оваломъ, картушь съ аллегорическими изображениями, между которыми, справа, стрѣла перевязанная лентой съ надписью: *Wills Gott | zomъ въ Києвъ*. Внизу: *Gravé par Maÿr*. Выш. 10.7; шир. $7.1\frac{1}{2}$ *. Превосходно выполненный и рѣдкій портретъ. Ориг., писанный Боровиковскимъ, въ величину гравюры, у гр. ДТ.

ЛЪВОВА - СИНЕЦКАЯ (Lwowa-Sinezkaia), Марья Дмитріевна; драматическая актриса Московскихъ Театровъ. Род. 1795; † 5 Дек. 1875 80 лѣтъ; оставила свою автобиографію.

Грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *м. д. львова-синецкая*. Выш. 4.2; шир. $2.6\frac{1}{2}$ *. При книгѣ: «Драматическій Альбомъ», Писарева. СПб. 1828.

ЛЪВОВЪ (Lwof), Алексѣй Феодоровичъ; род. 1799; учился въ Горномъ корпусѣ; адъютантъ Аракчеева; 1837 Директоръ придворной Пѣвческой Капеллы, которую управлялъ 25 лѣтъ. Въ 1833 г. онъ въ нѣсколько минутъ, по желанію Николая I, сочинилъ музыку къ гимну «Боже Царя храни» (слова Жуковского), котор. 25 Дек. 1833 г. и былъ исполненъ въ Зимнемъ дворцѣ. Николай I выразился объ этомъ гимнѣ такъ: «с'est superbe». 1855 Сенаторъ и Оберъ-Шталмейстеръ. † 16 Дек. 1870. Записки его напечатаны въ Русск. Архивѣ 1884.

1. Въ флигель-адъютантскомъ мундирѣ. Грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Грав. Райтъ (Wright) | а. львова | А. Lvoff*. Выш. 3.8; шир. 3 *. Этотъ портретъ былъ приготовленъ для 2-й серіи изд. Райта: «Contemporains Russes». См. сюиты 1839.

2. 1850. Въ штатскомъ платьѣ; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Подъ гравюрой первые два такта гимна и подъ ними: *бо—же Ца—ря храни | А: Львова* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 2.11 *. Въ изд. Баумана: «Наши дѣятели», т. VII (*).

3. Съ другаго оригинала; поясн. $\frac{3}{4}$; портретъ-замѣтка, на I отпеч. портрета Бортинянского (см. въ словарѣ его имя), грав. Бобровымъ *.

(*) У Е. Е. Рейтерна находится тетрадка (подарокъ Жуковского) съ словами гимна «Боже Царя храни», собственноручно литограф. Жуковскимъ и музыкальной литограф. собственноручно Львовымъ; впереди приложены портреты Львова и Жуковского изъ *Contemporains Russes*.

ЛЪВОВЪ, Дмитрій Михайловичъ; Секретарь Москов. дворцовой конторы. Завѣдывалъ Московск. Архитектурнымъ Училищемъ. † около 1855.

Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рисоваль Московскаго Дворцоваго Архитектурнаго Училища 1834—Воспитанникъ 1-ю Отдѣленія Дмитрій Индѣйцевъ. | Гр. Е. Скотниковъ. (и гербъ)*. Выш. 5.6; шир. 6.2 *.

ЛЪВОВЪ (Lwof), Николай Александровичъ; род. 1751; Членъ Акад. Худож. и Россійской Акад.; своякъ Державина; хорошій рисовальщикъ и любитель искусствъ; самъ гравировалъ. Тайн. Совѣтникъ; † 1803. Онъ издалъ Палладіеву Архитектуру (для которой самъ награвировалъ 33 рисунка лависомъ), Правила къ Перспективѣ и др. сочиненія.

1. Портретъ Николая Львова пмъ самимъ гравированный карандашною манерой; по грудь, $\frac{1}{2}$ влѣво; внизу его монограмма: *N. L.* На подаренномъ мнѣ Я. К. Гротомъ экземплярѣ этого листа, сдѣлана рукою Львова (чернилами) надпись: «рожа нашей рожи которую другая образина выгравиров. пробуя новой родъ гравированья..... 8-е ноября 1787. день знаменитой для гравіора». Выш. 4.3; шир. 3.7. Мѣра всей доски: выш. 6; шир. 4.9. *

2. Другой ориг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *львова никола: | D: Levitsky pinx. Alex. Tardieu sculpt.* Выш. $10.6\frac{1}{2}$; шир. 7.3 *. Очень красивый листъ приложенъ при его Палладіевой Архитектурѣ (*).

ЛЪВОВЪ, Сергѣй Лаврентьевичъ (Lwof); род. 1742; родственникъ Потемкина; служилъ у Румянцева и Рѣпинна. За Очаковскій приступъ получилъ Генераль Маіора и Георгія 3 кл. При Павлѣ, Генераль отъ Инфантеріи и отставленъ; † 1812.

Изображенъ на картинѣ. Смерть кн. Потемкина; см. это имя.

ЛЪВСКОВЪ, — см. СТЕВНИЦКІЙ.

ЛЮБЕРАСЪ, фонъ; баронъ; Генераль Церемоніймейстеръ и Генераль Аншефъ.

Изображенъ (въ видѣ маленькой фигурки въ ростъ) на № 29 Описанія коронаціи Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745.

(*) У Васильчикова описанъ подъ именемъ Н. Львова еще портретъ подъ № 2; въ моемъ собраніи есть такой же съ подписью: Е. Д. Озеровъ; см. ниже это имя.

МАДАТОВЪ, кн. Валерьянъ Григорьевичъ; род. 1782; Генералъ - Лейтенантъ; прославился въ Кавказскомъ краѣ; † 14 Сент. 1829 въ Турціи.

1. Въ четырехугольн.; грав. акватинтой; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; въ гусарскомъ мундирѣ: *Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuvedes-petits-champs № 15 à Paris 1815. 50 s.* Выш. $2.7\frac{1}{2}$; шир. $2.2\frac{1}{2}$. Эрипт. (съ помѣтой карандашемъ: «Кн. Мадатова»).

2. Безъ фона; грав. пувкт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Пис. Дау. — Грав. Райтъ. | Генералъ Лейтенантъ | князь валерьянъ григорьевичъ | мадатова.* Выш. 3.1; шир. $3.3\frac{1}{2}$ *. 1-е отпеч. съ однимъ именемъ мастеровъ. У гр. ДТ. II-е, на листахъ большого формата, съ полными подписями; есть и на кит. бум. *. III-е, слабые, приложены при книгѣ «Жизнь Генер. Лейт. кн. Мадатова». Изд. 2-е. СПб. 1863 (1-е изд. 1837 г.) *. Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца; повтореніе въ Москов. Пуб. Музеѣ.

МАЗЕПА, Иванъ Степановичъ; род. 1644, воспитанъ Иезуитами. Существуетъ легенда, что одинъ польскій магнатъ, заставъ Мазепу въ любовной связи съ женою, приказалъ раздѣть его, обсыпать пухомъ, облилъ дегтемъ, привязать къ лошади и пустить въ степь; казаки спасли его. — Въ Украйнѣ Мазепа служилъ сперва у Дорошенки; 1674 схваченъ атаманомъ Сыркой и отосланъ въ Москву; Гетманъ Самойловичъ исходатайствовалъ ему прощенье и произвелъ его въ знатные войсковые товарищи, а въ 1682 въ генеральные Эсаулы. Въ благодарность за это Мазепа сдѣлалъ на него ложный доносъ Петру I, чѣмъ погубилъ его и весь его родъ, а самъ былъ избранъ въ гетманы на его мѣсто въ 1687 г. Въ 1695 г. онъ помогалъ Шереметеву въ покореніи мелкихъ Татарскихъ крѣпостей, а въ 1696 участвовалъ во взятіи Азова, за что награжденъ царскими подарками; 1699 подвергся доносу со стороны бунчуковаго товарища Забѣлы, который былъ выданъ ему головою; два раза былъ въ Москвѣ, — въ 1-й разъ 8 Февраля 1700 получилъ новоучрежденный орденъ Александра Невскаго и во 2-й, 1702 для поздравленія Петра I съ побѣдой надъ Шведами при Эрестферѣ; 1703 получилъ отъ Петра 1900 душъ крестьянъ, а отъ короля Польскаго Августа орденъ Бѣлаго орла. Осыпанный милостями Петра I, честолюбивый Мазепа завелъ связи съ польскимъ королемъ, которому обѣщалъ предать Украйну, и наконецъ, запутавшись въ своихъ собственныхъ политическихъ расче-

тахъ и, боясь разоблаченія своихъ плановъ, въ 1706 передался Карлу XII. Послѣ Полтавской битвы Мазепа бѣжалъ съ Карломъ XII въ Бендеры, и когда Петръ потребовалъ отъ Султана его выдачи, 2 Сент. 1709 отравился.

«Мазепа былъ росту средняго, смугль, худощавъ; имѣлъ небольшіе, черные, огненные глаза, взоръ гордый и суровый, улыбку язвительную; казался задумчивымъ, но любилъ веселость. Проницательный умъ его наблюдалъ за поступками людей, умѣлъ вывѣдывать ихъ тайны; самъ Мазепа былъ скрытенъ и остороженъ въ величайшей степени». Мазепа оказывалъ большое усердіе къ православію: создавалъ церкви и снабжалъ разные монастыри и храмы богатыми сосудами и утварью.

Гравированные портреты Мазепы сохранились въ пяти, довольно отличныхъ другъ отъ друга, типахъ. Первымъ поставленъ въ словарь портретъ, гравированный Леонтіемъ Тарасевичемъ, приложенный при поздравительныхъ виришахъ, поднесенныхъ гр. Б. П. Шереметеву въ 1696 году; вторымъ, — помѣщенный на аллегорической картинѣ Мигуры, 1706 года (*); третьимъ награвированный подъ смотрѣніемъ Платона Петровича Бекетова съ древняго, сохранившагося до нашего времени живописнаго портрета; на всѣхъ трехъ Мазепа представленъ съ длинными волосами, съ усами, безъ бороды. Четвертый, съ рисунка, сдѣланнаго въ 1796 г. (№ 7), съ неяснѣйшаго оригинала; на немъ Мазепа представленъ съ подстриженной бородкой, тогда какъ онъ бородою постоянно брилъ; не смотря на эту неясность, одинъ только этотъ типъ и повторялся въ иностранныхъ изданіяхъ. — Пятый портретъ, чисто фантастическій, награвированъ Норбленомъ; здѣсь Мазепа изображенъ съ длиннѣйшею бородою.

1. Въ медальонѣ, окруженномъ аллегорическими фигурами силы, истины, крѣпости и правосудія; вверху трубящая Слава, надъ нею: *Jo Triumpho*; въ ободкѣ медальона: *hiscæ — securus*. Грав. кр. водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ латахъ съ накинутымъ поверхъ нихъ плащомъ, съ булавою въ рукѣ; онъ съ усами, безъ бороды и съ длинными волосами; типъ лица напоминаетъ № 2. Въ нижней части картинки представленъ садъ Флора разсыпаетъ цвѣты; Сатурнъ пашетъ плугомъ и сѣетъ (*magno parat magna*); изъ сѣмянъ

(*) Другая аллегорическая современная картина съ изображеніемъ Мазепы, которой я не имѣю возможности видѣть, описана ниже, подъ № 120. 0 живописныхъ портретахъ Мазепы есть статья въ «Кіевской старинѣ» VI. 6. 594. 6. Въ одной изъ Кіевопечерскихъ Церквей открыто въ 1886 г. изображение въ ростъ, Мазепы, въ званіи Генеральнаго писаря (до выбора въ гетманы), писан. и стѣннѣ, въ концѣ XVII или началѣ XVIII вѣка; приложено къ Кіевской Старинѣ 1887 кн. 1.)

вырастают булавъ, мечъ, знамя съ государственнымъ гербомъ. Слѣва, внизу монограмма гравера Леонтія Тарасевича: *ЛТ*. Выш. 9.8 $\frac{1}{2}$; шир. 6. Приложенъ къ поздравительной польской брошюрѣ, напечатанной по случаю побѣдъ графа Шереметева въ 1695 г. Единственно извѣстный экземпляръ ея находится въ собраніи графа С. Д. Шереметева (*).

2. Алеропч. картинка; грав. рѣзд. Вереднѣ Мазепа, въ видѣ рыцаря въ ростъ, съ булавою. По сторонамъ его по три женскія фигуры, представляющія: вѣтню, правду, науки и искусства. Вверху шесть церквей Кіевскихъ, обновленныхъ Мазепою; пониже Иисусъ Христосъ, съ шестью святыми. Внизу крестъ Мазепы, окружен. воинскою ариатурой, и картушь, съ латинскою подписью: *Princeps Ecclesiarū triumphans sancta Sophia Augusto Multas Nomini Mazepiano septeno Patronorū ordine Distincta Totideq, Charitu prae-nobili Assisletia Instaurata Exercituū S: C: Throni orietalis Zaporouïesū, Partis vtrigq, Borysthenis Inuictissimo duci, ordinis D Apli Andreae et Aquilae albae Caualliero Magnificē-*

(*) Въ той же книгѣ находится картинка, изображающая торжественный вѣздъ Петра I (въ коронѣ), въ колесницѣ на парѣ львовъ (*fortitudine dice*); его встрѣчаетъ женщина, съ лавровымъ вѣнкомъ и двое турокъ. У Петра въ рукахъ государственный скипетръ; позади его скачетъ Мазепа, съ булавою въ рукѣ, съ которою онъ представленъ и на вышеописанной картинкѣ; за нимъ Б. П. Шереметевъ и его свита. Справа три татарскія крѣпости: *Mubsrak Kermen, Multrit Kermen и Kazikermen*; впереди: *aslamhorod*; по рѣкѣ: *княжская вода*, — плыветъ лодка съ шестью фигурами. Грав. кр. водкой тѣмъ же Тарасевичемъ (безъ его монограммы). Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатаны стихи: «I Lubo przez... Lwow szeremetow, prowadzisze ono. Nekto». — Выш. 6.7 $\frac{1}{2}$; шир. 6.2 $\frac{1}{2}$.

По моему мнѣнію, это несомнѣнно портретъ Мазепы, а не Шереметева, которому посвящена брошюра; Мазепа здѣсь съ обритой бородой, съ однимъ усамъ; Шереметевъ только въ 1697 году, послѣ путешествія за границу, явился къ Петру въ иностранномъ кафтанѣ, кавалеромъ Мальтійскаго ордена, причѣмъ собралъ себѣ усы и бороду; а во время покоренія Казыкирмена ходилъ еще въ русскомъ платьѣ. Эмблемы, находящіяся внизу, указываютъ тоже на Мазепу и на полученныя имъ награды. Кромѣ булавъ, которую онъ держитъ въ рукѣ, на землѣ растутъ еще двѣ булавы, (точно такъ, какъ и на картинкѣ № 2); кругомъ знаки должностей войсковаго товарища и эсаула, которыя онъ проходилъ до гетманства (печати, ключъ, и чернильница, по должности войсковаго писаря). На Мазепу указываетъ и надпись: *Nigse rescuis*, такъ какъ онъ помогалъ Шереметеву покорить упоминаемыя на картинкѣ татарскія крѣпости.

*tissimo, Illustrissimo Ioanni Mazepae, Ecclesiarum zelatissimo Elevatori, reuereter obseruanti Collectionē Ioannis Baptistae, Dno, Mecaenati, Patrono, de Alma Sophiana Domo speciali steto oblata et Dedicata. Kijou 8 br. 17. Principe Ecclesiarū Sophiā exposituro Angelq̄ eiq, appello Gratia Ioanes Dux Fortunatissime. Nec sola itueris, eminent in supis crucigerae Domus diuinæ desiplici Idea in celsa eleuatae Majestate, Cloriū Dei, tua vo Gratiam pleno aere cātaturae. Nomina tātū pura vix viguere olim, hodie (ofelicitatem) Numina millenis casibq̄ cotēda velideo placida, quia Gratia Ioanms superinduta. Sub nube Sophiana mira Ioannis Imago, absit vacillare, Septeno roborah nodo, ut in Atrijs Fortitudinis et Sapctiae, Fortis et Sapīs Dux Ioannes laurigeraregat post plia mētē. Et haec ama est Gloria bene nasci, n ultima laus Gratiam in Nomine ferre, ferro qui tinierat vertices, nūc auroloqui, sonare, fecisse quibq̄ tūdem ex Tua Gratia inaura tis Domibq̄ diuinis, restauro Iulij Stēma, venisti Kijonū Laureate Hospes, Vidisti aere Tuo Tabernacula fixa, Vicisti indignates Patri & Hostesdent Tibi tu Superi Trojane qud optas, Venias in Laudes Ecclesiaru Honorate Patrone, Videas ulteriq̄ faecunda victoria messem. Hector faūde Uncas hiantia ora Leonis, indefesse sub tāto pōdere Atlas, meiq, Foliū ad Gloriā nominis Tui certas, admitte in Gratia, cū totq̄ sis Gratosus. Illmi Dni mei Hilaris ad obsega Magister Ioannes Migra, Orietalis Metropolis Kijouïes Archi-Diaconus. 1706. Выш. 16.2; шир. 11.2 *. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ. Отпечатанъ, съ оригинальной доски (и съ перевода на камень), помѣщенъ въ монхѣ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 33.*

3. Бекетовскій типъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясь., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рис. Дмит. Сплитетессеръ Грав. А. Осиновъ. | Мазепа | Часть III-я Глава XXIII-я. Выш. 5.11; шир. 5 *. Во II отпеч., на груди Мазепы пригравирована звѣзда, и подъ кафтаномъ видна орденская лента, надѣтая черезъ плечо; вторая строка подиисъ стертъ и вырѣзана вновь: *мазена **. Въ «Исторіи Малороссіи, Бятышъ-Каменскаго; Москва. 1818». 4^о.*

4. Копія съ предыдущ., въ меньшую мѣру, безъ звѣзды. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясь., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. А. Афонасьева. | Иванъ Степиновичъ | Мазепа, | бывшій | Гетманъ Малороссійскій. | «Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ». Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3. * — Въ книгѣ: Собраніе портретовъ росіянъ знаме-*

литыхъ. Москва 1821—1824.—И-е отпеч. приложено въ книгѣ: «Изображенія великихъ людей... Малороссія, Бантишь - Каменскаго»; Москва 1844 * (Бекетовскія доски).

5. Переначенный съ того же ориг.; въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ; грав. пункт. (Осиновымъ), въ «Исторіи Малороссіи» Бантишь-Каменскаго; Москва 1838. 8°.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. спод. Осиновъ. | Иванъ Мазепа* (графъ). Выш. $3.3\frac{1}{2}$; шир. $2.8\frac{1}{2}$ *.

7. Съ рисунка 1796 г., неизвѣст. ориг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ латахъ, съ булавою въ рукѣ; съ бородой и усамп: *Johannes Mazerpa, | Cosaccorum Zaporoviensium | Supremus Belli Dux. | Sam. Falka de Biksalva, Transilvanus delineavit Ao 1796—Daniel Beijel sculp.* Выш. 7.4; шир. 5.7 *. Въ книгѣ: «Engel, Geschichte der Ukraine; Vortsetzung der Allgemeinen Welthistorie. 14 Theil. 1796». 4°.

8. Копія съ предыдущаго листа помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи». № 221.

9. Повтореніе съ предыдущаго; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Johannes Mazerpa, | Cosaccorum Zaporoviensium | Supremus Belli-Dux.* (раб. Вернигерота). Выш. 5.5; шир. $3.2\frac{1}{2}$ *.

10. Тоже; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Johannes mazerpa. | Veldheer der | Zaporovische Cossacken.* Вверху: *IV Deel. Pag. 352.* Выш. 4.11; шир. $2.10\frac{1}{2}$ *.

11. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Jean Mazerpa | General des Cosaques.* 4° Stokholm. BP.

12. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Johannes | mazerpa | Cosaccorum Zaporoviensium Supremus | Belli-Dux.* Выш. 4.5; шир. $2.4\frac{1}{2}$ *.

13. Типъ Норблена. Грав. кр. водкой, граверомъ Норбленомъ; портретъ не имѣетъ ничего общаго съ предыдущими портретами Мазепы. Поясн., прямолич.; въ высокой шапкѣ съ перомъ и въ шубѣ. Сбоку подпись: *Mazerpa aetat. 70.*

14. Копія съ этого листка помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи». № 222.

На картинкахъ:

15. Мазепа, привязанный на дикой лошади, которая несется съ нимъ прямо въ рѣку; ее преслѣдуютъ со всѣхъ сторонъ волки: *Horace Ver-*

net pinx^t. — A. H. Payne sc. | Mazerpa. Грав. на стали. Выш. $4.8\frac{1}{2}$; шир. 6.6.

16. Тотъ же сюжетъ; картинка грав. акватинт; *painted by Horace Vernet — London. — Published by J. G. Harding 24 Cornhill et J. M^r. Cormick 147. Strand. Oct. 1831. — engraved by Ja^s. G. S. Lucas. | Mazerpa. | On came the troop... Painted by Lahce... repast begun |* Выш. 11.6; шир. 15.11. У гр. ДТ.

17. Гетманъ (Мазепа) упоминается на гравюрѣ, изображающей свадьбу шута Шанскаго, происходившую въ 1702 г. См. Шанскій.

18. Картинка въ кружкѣ, гравиров. рѣздкомъ и пунктиромъ; слѣва, внизу подпись: *карлъ XII | мазепа и | понятов | скій посль | сраженія подъ | полтавой.* Они представлены въ лѣсу; Карлъ XII лежитъ на землѣ, Мазепа сидитъ противъ него, закрывъ лице руками; Понатовскій стоитъ слѣва; справа видѣнъ пылающій костеръ. Картинка очень недурно выгравирована (К. Аванасьевичъ); безъ всякихъ подписей. Діам. = 3.2 *.

19. *Carl XII, Mazerpa und Poniatowsky, | nach der Schlacht bey Pultawa. | Penzel fec. 1793. — D. Chod. del.* Вверху: 4. Въ: «*Historischer Calender für das Jahr 1794. Leipzig. 32.*

20. На аллегорической картинѣ, посвященной Кіевской Духовной Академію Мазепѣ. Мазепа изображенъ на гравюрѣ, въ самой среднѣ, въ ростъ, въ полномъ вооруженіи. Его окружаютъ аллегорическія фигуры религіи, наукъ, искусствъ и городовъ, припадающіе къ нему покорительствомъ и т. д. *Daniel Galachowsky sculp^t Kiivovia.* Единственно извѣстный экземпляръ этой гравюры, отпечат. на бѣлой тафтѣ, находится въ музеумѣ Свидзинскаго, въ Варшавѣ. (См. кат. «Русск. граверы», стр. 179 и 180). Выш. 23.3 шир. 39.3.

МАЙКОВЪ, Аполлонъ Николаевичъ (Майковъ), поэтъ. Род. 23 Мая 1821.

Его портретъ грав. на стали (у Брокгауза) поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво, съ автографической подписи: *А. Майковъ*, находится при его біографіи въ томъ «Русскихъ современ. дѣятелей» Баумана СПБ. 1876. Выш. 4.1; шир. 4.1 *.

МАЙКОВЪ, Василій Ивановичъ (Майковъ), прокуроръ, поэтъ-юмористъ и писатель временъ Екатерины II; род. 1723; управлялъ, Московскій Оружейной Палатой; извѣстенъ своею поэмою: Есей или раздраженный Вахтъ; † 17 Іюня 1783.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. *Гравир. И. Розонозъ | Василій Ивановичъ | Майковъ, | Государственной Военной Колл.*

изъ *Прокурора*. | Изъ *Собрания Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.10; шир. 3. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ*.

2. Переименованный съ предыдущаго; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигъ* | *Василій Маиковъ* (грифъ). Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3.7 $\frac{1}{2}$ *. Прп книгъ: «Сочиненія и переводы В. И. Майкова. СПб. 1867». Изд. Глазунова, подъ редакціей Ефремова. Есть I-е отпечатки, на листахъ большаго формата, на китайской бумагѣ*.

МАКАРІЙ, въ мѣрѣ Михаилъ Булгаковъ (Masarii); род. 19 Сент. 1816; 1841 кончилъ курсъ наукъ въ Кіевской духовной Академіи; 1847 за свое «Введеніе въ Православное богословіе» получилъ степень доктора; 1851 посвященъ въ Епископы; 1854 избранъ въ Академики; Епископъ Тамбовскій; 1855 Харьковскій, 1857 началъ издавать «Исторію Русской Церкви»; 1862 посвященъ въ Архіепископы; 1868 Архіепископъ Литовскій и назначенъ Митрополитомъ Московскимъ; † 1882.

Грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Макарій, Арх. Литовскій* (грифъ). Грав. у Брокгауза. Приложенъ къ I тому «Русск. современныхъ дѣятелей» Баумана. Выш. 4.3; шпр. 4.3 $\frac{1}{2}$ *.

МАКАРІЙ, Архиманд. Борисогл. Дмитр. монаст.; схимонахъ Пѣшношскій.

Грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.; съ посохомъ въ рукѣ: *Гр. Аванасьева* | *Схи-Монахъ и Архимандритъ* | *Макарій*. | *Гр. Поз. Ц. Пр. Ѳ. Голубинскій* | къ стр. 96. Эрмитаж.

МАКАРІЙ, Архіеп. Вологод. съ 1617; 2 Юля 1619 Новгород. Митроп. † 12 Сент. 1626. См. Михаилъ Теодоровичъ. И на Ц. № 26.

МАКОВСКАЯ, жена К. Е. Маковского.

1. Пояси., съ сыномъ на рукахъ; гравиров. К. Е. Маковскимъ, крѣпкой водкой. Выш. 5.11; шпр. 5.2.

2. См. К. Е. Маковский, № 2.

МАКОВСКІЙ, Константинъ Егоровичъ (Makovsky); Историч. и портреты. живопис. Род. 30 Юля 1839. Занимался живописью въ Москвѣ, подъ рукою Скотти, Заринки и Троицкина; 1866 написалъ Масляницу; 1876 рядъ картинъ изъ Египетской жизни. Изъ любимыхъ портретныхъ живописцевъ въ Петербургѣ; особенно красиво пишетъ женщинъ.

1. Грав. на стали (у Брокгауза), пояси., $\frac{3}{4}$ впр. Приложенъ къ IV т. «Русск. Современ. дѣятелей» Баумана. Выш. 3. 6; шпр. 2.9*.

2. Пояси., $\frac{3}{4}$ вправо; гравиров. крѣпкой водкой. *Грав. в. Бобровъ 1885 г.* | *Маковский XXV*. Выш. 4.8; шир. 4.2. Гравированъ по поводу празднованія 25-лѣтія его художественной дѣятельности. Въ I отпеч., на верхнемъ полѣ, въ правомъ углѣ, награвированъ портретъ-замѣтка его второй жены К. Е. Маковской; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 1.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 1.1*.

МАКСИМИЛАНЪ, герцогъ Лейхтенбергскій; сынъ вице-короля Итальянскаго Евгенія Богарне; род. 20 Сент. 1817; 1 Юля 1839 женился на В. Кн. Маріи Николаевнѣ. Президентъ Академіи Художествъ. Занимался минералогіей; † 20 Окт. 1852, на островѣ Мадерѣ.

1. Въ Генераль-Адъютантскомъ мундирѣ. Грав. автентичной; пояси., $\frac{3}{4}$ вл. *Gedr. v. Wick.—Galvanograph. v. L. Schöninger in München*. Выш. 9.6; шир. 9.7*. I-е отпеч. съ однимъ немецъ печатальщика.

2. Въ гусарской формѣ, виѣстѣ съ В. Кн. Маріей Николаевной. Грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 5.3; шпр. 4.9*. Прп Академическомъ Календарѣ на 1840 г.

3. Въ гусарской формѣ. Грав. рѣзд. и пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *maximilian* | *Herzog von Leuchtenberg*. Выш. 2.7; шпр. 2.4*. Въ вѣмецкомъ пзд. Готск. Альманаха на 1841 г.—II-е отпеч. съ французской подписью: *maximilian* | *Duc de Leuchtenberg*. Прп французскомъ изданіи тогоже Альманаха на 1841.

4. На гравюрѣ, изображающей карусель, бывшую въ Царскомъ Селѣ 1842 г.; см. Александра Теодоровна, № 78.

5. Въ гусарской формѣ. Гелиография на мѣдной доскѣ, по способу г. Скамони; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Съ литографіи. Выш. 5.7; шпр. 5*.

6. По козѣн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ гусарскомъ мундирѣ, держится лѣвою рукою за эфесъ сабли; справа, на столѣ, лежатъ: киверъ и перчатки. Грав. черной манерой (галванографіей). Выш. 12.6; шпр. 9.6. У гр. ДТ. безъ подписи.

7. Листовая картинка, грав. рѣзд. и пункт.; Максимилианъ Лейхтенбергскій и Николай I, оба на коняхъ, скачугъ вправо: *Грав. Позв: Моск: Октебр: 11. д. 1840 г. Ценс: Н. Крылозъ.* | *Николай I, Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій* | *Его Императорское Высочество Герцогъ* | *Максимилианъ Лейхтенбергскій* | *Шефъ Кіевскаю Гусарскаю Полка*. Пуб. Биб. Дала 3.

8. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзд.; герцогъ Лейхтенбергскій на козѣ, скачетъ вправо: *изъ металлографій Стрѣльцовой* | *Его Импе-*

раторское Высочество Герцога | максимилиана леихтенбергскій | Шефъ Киевскаго Гусарскаго Полка. Публ. Библ. Дала. 3.

МАКСИМОВЪ, Василій Максимовичъ (Maximof); род. 1844; 1878 академикъ; жанристъ; сцены изъ крестьянскаго быта. Въ Галереѣ Третьякова находятся его картины: Раздѣлъ крестьянской семьи и Приходъ колдуна на свадьбу.

Грав. кр. водкой В. Бобровымъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 2.2; шпр. 1.11. I-e отпеч. безъ подписи*; во II-хъ: *в. бобровъ | 1879. | В. Максимовъ* (грлфъ)*. Одишъ изъ самыхъ схожихъ и удачныхъ листовъ мастера.

МАКСИМЪ, (Maxime) Иеромонахъ, строитель Пѣшношск. монастыря.

Грав. пункт., поясн., прямоличн.: *къ стр. 97. | Гр. Аванасьева | Строитель Иеромонахъ | Максимъ | Гр. Поз. Ц. Пр. О. Голубинскій.* Выш. 2.9; шпр. 2.7. Эрмитажъ. Въ «Описаніи Пѣшношскаго Монаст.» М. 1837.

МАЛИНОВСКІЙ, Генералъ-Лейтенантъ (Malinowski); Сенаторъ Варшавскаго Сената; род. 1788; уволенъ отъ службы 6 Февр. 1851; одинъ изъ героевъ Турецкой войны 1829 г.

На лубочной картинкѣ, грав. пункт.: *Взятіе штурмомъ крѣпости Кале-Лежницею на львомъ берегу Дуная между Никополемъ и кр. Турно. Генералъ-Маіоръ Малиновскій съ 7-ю батал. Шлиссельбургскаго и Ладожскаго пѣхотныхъ 9-ю и 10-ю Егерскихъ полковъ 4-хъ эскадроновъ Московскаго драгунск. полка 20-ю орудіями и 100 козаковъ. 13 января 1829 года до разсвѣта подступилъ къ крѣпости и взялъ оную штурмомъ, при семъ взято въ плѣнь двухъ бунчужныхъ Паша Ибраимъ, Топчи Паша, другіе офицеры, 9 знаменъ, 45 пушекъ и множество Турокъ. Грав. дозв. ценз. С. Глинка Юля 19 1829 года.—Москва. Двойной листъ.*

МАЛИНОВСКІЙ, Алексій Фёдоровичъ, (Malinowski); сынъ Московскаго протоіерея, строитель и первый директоръ Шереметьевскаго Странноприимнаго дома въ Москвѣ; род. 1762; съ 1780 въ Москов. Архивѣ Министерства Иностр. дѣлъ; 1814 назначенъ Начальникомъ оного; сенаторъ; † 28 Октября 1840.

Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Писалъ Фед. Поповъ.—Рис. и грав. Ал. Флоровъ а. в. малиновскій. | 1820 года.—Марта 2. | Отъ чиновниковъ Государственной Коллеіи Иностранныхъ дѣлъ Московскаго Архива. II гербъ. Выш. 8.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.9 $\frac{1}{2}$ *.*

МАЛИНОВСКІЙ, Фёдоръ Авксентьевичъ (Malinowski); род. 17 Февр. 1788; Катихизаторъ въ Московскомъ Университетѣ; 1798 Протоіерей Благовѣщенскаго собора, отецъ предыдущаго; † 3 Юля 1811.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Пис. Я. Ариуновъ.—Гр. Е. Скотниковъ. 1812. | Фёдоръ Авксентьевичъ | Малиновскій—родился 1738 | Февраля — 17 дня | скончался 1811 Юля 3. II гербъ. Выш. 5; шпр. 3.11*.*

МАЛЬТИЦЪ, баронъ Петръ Фёдоровичъ (Maltiz); род. 1753; директоръ воспитатель училища при Акад. Худож. 1784—89; 1796 чрезвычайный посланникъ въ Штутгартѣ; 1815 тоже въ Карлсруэ; † 10 Окт. 1826

Его сплутъ, по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; съ помѣтой: 31. Выш. 4.4; шпр. 3.2*. Изъ Антверпа: «Collection de 100 silhouettes... Gotha 1791».

МАМОНОВЪ, — см. **ДМИТРИЕВЪ-МАМОНОВЪ**.

МАНДТЪ, Лейбъ-медикъ Николая I. Шотландецъ; находился подъ покровительствомъ в. кн. Елены Павловны † 1858.

Его изобр. въ медальонѣ; по гр., $\frac{1}{2}$ вправо; грав. рѣзцомъ (Кастелли): *Dr. Martinus de mandt, nicolai augusti archiater. MDCCCXLVII.* Выш. 5.3; шпр. 5.2*. Въ медаляхъ частныхъ лицъ Иверсена. Есть отпечатки съ однимъ медальономъ Маццта*. См. его письмо о кончинѣ Николая Павловича въ Р. Архивѣ 1885 г.

МАНИЗЕРЪ, Генрихъ Матвѣевичъ (Mäniser); гравёръ; учен. Дмитріева-Кавказскаго. Его собств. портретъ, имъ гравированный офортномъ. Выш. 3.6; шпр. 2.2.

МАРЕШЪ, Иванъ-Антонъ. Род. 1719 † 1794. Камеръ-музыкантъ въ СПБ.; изобрѣтатель русскаго роговаго оркестра, въ которомъ каждая труба издавала только одинъ звукъ, а цѣлый оркестръ изъ музыкантовъ-создатъ представлялъ живой органный.

Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *jean antoine maresch. | Souvenir d'un Pere chéri | Dédie à Mademoiselle M. Maresch | par Son très humble Serviteur | Jean Chrétien Hinrichs. | J. C. Nabholz sculpt.* Выш. 5.9; шпр. 3.11*. Въ книгѣ: «Entstehung.... der russ. Jagdmusik, nebst dem Lebenslauf des Erfinders J. A. Maresch, von Joh. Christ. S. Pbg. 1796». 4*.

Къ этой же книгѣ приложена картинка, на которой представленъ хоръ музыкантовъ-солдатъ съ трубами, изобрѣтенными Марешемъ.

МАРИНА МНИШЕКЪ, младшая дочь Сандомирскаго воеводы Георгія Мнишка; славилась красотой и ловкостью; была права легкаго и чрезвычайнаго честолюбива; любила наряды, брилліанты и роскошь больше всего. Димитрій, большой знатокъ по части женскаго пола, былъ страстно влюбленъ въ нее, что однако же не помѣшало ему продержаться при себѣ почти цѣлый годъ красавицу Ксенію, и перенорить несчетное число молодыхъ москвитянокъ. Представляю въкоторыя хронологическія данныя изъ ея жизни: 23 Мая 1604 г. Марина обѣщала выйти замужъ за Димитрія послѣ того, какъ онъ сдѣлается Московскимъ Царемъ; 30 Іюля 1605 г. Димитрій короновался Московскимъ Царемъ; 25 (12) Ноября Марина обвѣнчана съ его посломъ Власовымъ въ Краковѣ; 8 Апрѣля 1606 г. она переѣхала русскую границу, 3 Мая имѣла торжественный въѣздъ въ Москву; 8 Мая обвѣнчана съ Димитріемъ и коронована. По убіеніи Димитрія (17 Мая) не захотѣла вернуться къ отцу, но перебѣжала въ Калугу ко 2-му Самозванцу (*), признала его своимъ мужемъ, хотя при этомъ было между ними условіе «чтобы спать послѣ коронаванія», но оно было нарушено и Марина, послѣ его убіенія, родила сына Ивашку. Затѣмъ Марина отдалась Заруцкому (въ 1611 г.), хотѣла бѣжать съ нимъ въ Персію, но въ Іюлѣ 1614 г. схвачена на Уралѣ и перевезена въ Москву (Собр. Госуд. Грам. III, 104), гдѣ Заруцкій посаженъ на колъ; Марина заключена въ темницу (гдѣ и умерла); трехлѣтній царевичъ Ивашка удушенъ. Современный лѣтописецъ рассказываетъ, что когда малютку несли на висѣлищу, была снѣжная метель и ребенокъ горько жаловался и спрашивалъ: куда это его уносятъ (**).

Портреты Марины Мнишекъ извѣстны въ двухъ типахъ: одинъ изъ нихъ поясной, въ первый разъ помѣщенъ въ Пѣсни на ея бракосочетаніе, изданъ въ 1606 г. въ Краковѣ (см. сюнты 1606 г.); послѣ онъ повторялся много разъ въ разныхъ книгахъ. Портретъ втораго типа, нѣсколько схожій съ первымъ, и въ томъ же нарядѣ, награвированъ отдѣльнымъ листомъ, дружкой къ портрету Димитрія Самозванца, работы живописца Снядецкаго въ Краковѣ, и вѣроятно въ одно время съ нимъ, но далеко ниже его по работѣ. На этомъ портретѣ лице Марины совершенно другое.

(*) «Мнѣ ли Царицѣ Всероссійской», говорила Марина польскому полководцу Сапѣгѣ, «явиться въ такомъ презрѣнномъ видѣ къ роднымъ момъ; я готова раздѣлаться съ Царемъ все, что Богъ ни пошлетъ ему».

(**) Впослѣдствіи Самозванецъ Иванъ Лубъ (оказавшійся Иваномъ Фаустинымъ) выдавалъ себя за Ивашку Царевича, рассказывая, что задушили вмѣстѣ Ивашку, подвѣшеннаго, другаго ребенка.

1. Типъ 1606 г. Въ овалѣ; грубо грав. на деревѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ платѣ съ высокимъ лифомъ и длинными рукавами; на головѣ кокошникъ, украшенный жемчугами, сверху его корона; на шеѣ огромный гофрированный воротникъ; (костюмъ, который носила Марія Стюартъ). На груди брилліантовая брошь и алмазная цѣпь. Выш. 4.1; шпр. 3.3. Вверху типографскимъ шрифтомъ напечатано: «osob. | Matyna z Wielkich konczyc mni- | szkowna | Wielka sarowa | moskiewska». Внизу стихи. Въ книгѣ: «Piesni na fest wscieszny wielkim-dwiedna Narodom Polskiemu y moskiewskiemu, Przemoznege Monarchy Dymitra Ivanowica Cara Moskiewskiego... od Autora Stanis. Grohowski... w Krakowie... 1606» 4°. Въ СПб. Публ. Библ. Эта же доска отпеч. въ Хроникѣ Гваньини 1611 г.

2. Фотогнія съ этого листа помѣщена въ моихъ Материалахъ для Русск. Иконографіи, № 43.

3. Переименованное повтореніе съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пунет.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *J. Pivárski del — F. W. Bollinger sculps. Berol.* | *Maryna Hr. Mniszchowna* | *Corka J. Waw. Sandomirskiego* | *Zona Cara Dymitra*. Выш. 3.11; шпр. 3.2 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Niemcewicz, Dziele panowania Zigmunta III... w Warszawie 1819» (*).

4. Копія съ предыдущаго (какъ сказано въ предисловіи Устрялова къ его книгѣ), значительно украшенная; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ в.: *Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ И. А. Х. 1834 года* и автографическая подпись Марины. Выш. 3.9; шпр. 4.6. I-е отпеч. дѣлалось на листахъ большаго формата, на кпт. бум. — II-е приложено при книгѣ Устрялова: «Сказанія о Димитріѣ Самозванцѣ» изд. 1-е СПб. 1831. — III-е, при 2-мъ изд. той же книги (безъ перемѣнъ) СПб. 1837. — IV-е, съ доски совершенно истертой и безъ подписи Утепина, при 3-мъ изд. книги Устрялова. СПб. 1859.

5. Тоже; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Marina Mniszech* | *Buttasson inci*. Выш. 3.8; шпр. 3.2*.

(*) Подъ нѣсколькими литографированными портретами Марины этого типа сдѣлана замѣтка, что оригиналъ, писанный на эмали, находится въ Эрмитажѣ; но такою тамъ не оказывается. Въ Москвѣ Румянц. Музеѣ есть портретъ Марины, мало схожій съ прочими; онъ писанъ масляными красками на холстѣ (по гр., $\frac{3}{4}$ впр.); выш. 12; шпр. 9 вершковъ. На головѣ Марины жемчужная корона, на шеѣ нитка крупнаго жемчуга, воротникъ изъ гофрированныхъ кружевъ, унизанныхъ тоже жемчугомъ; сверху надпись: «Maria Mniszchowna zona dem. 1609». Марина на немъ съ длиннымъ острымъ носомъ.

6. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; полса., $\frac{3}{4}$ впр.: *Marina Mnissech, | Tsarine de Moskovie (1580—1612) | pologne*. Выш. 4.2; шир. 3.10 *. Въ 3-й части книги «La Pologne historique, litteraire, monumentale et pittoresque (Chodzko). Paris 1839—1842».

7. Тоже. Грав. въ одномъ контурѣ безъ фона; въ видѣ заѣтки на I-хъ отпечаткахъ портрета Самозванца, гравированнаго Скоттиковымъ съ оригинала Л. Киліана въ 1838 году. Полса., $\frac{3}{4}$ вѣво. Выш. 1.4; шир. 1.1.

8. Подражаніе тому же оригиналу; на картинкѣ, гравирован. Олещинскимъ, изображающей Самозванца, Марину и ея малолѣтняго сына (см. Дмитрій Самозванецъ № 25).

9. Другой тинъ, дружка портрету Самозванца, работы живописца Снядецкаго. Грав. на деревѣ, по коѣв., $\frac{3}{4}$ вл.; въ парчевомъ платкѣ; Марина сидитъ подъ балдахиномъ; слѣва на столѣ царская корона. Вверху надпись: *marina magna moscorum ducissa illustri | et magnifice domini d georgii mniszek de magna | Консцусе, Palatini Sandomirien: &c. Filia*. Внизу девять строкъ стиховъ (въ два столбца): «Hanc Deus elegit multis ex millibus. unam. Firmito vicinae foedere amicitiae. | S. L.» Выш. 9.6 $\frac{1}{2}$; шир. 8.3 *.

10. Точная копія съ этого листа помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Панографіи», № 203.

На картинкахъ:

11. Грав. на стали; въ «Сѣверномъ сіяніи» Генкеля: (*) *Марина Мнишекъ, возбуждающая Калужанъ къ мести | за смерть тушинскаго вора. (1610 г.). | Изданіе В. Ф. Генкеля въ Санктпетербургѣ — рис. А. Шарлемань. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. Выш. 4.5 $\frac{1}{2}$; шир. 6.1.*

12. Картинка, гравиров. рѣзцомъ, по сл. коронаванія Марини; на ней, всрединѣ, изображена Мученица Марина, а кругомъ собраніе нѣхъ святыхъ и мученицъ, носившихъ имя М. Внизу посвященіе Великой княгини Московъ отъ католическаго духовенства и поздравленіе латинскомъ языкѣ съ восшествіемъ на прес. Печатана 1606 г. въ Римѣ. У гр. Чапскаго

13. На виньеткѣ, приложен. при изд. О. гарина: «Дмитрій Самозванецъ. СПб. 1830» рина и Самозванецъ у фонтана.

14 и 15. На 1-й и 3-й картинкахъ въ А. вахѣ «Минска», въ 1818 г., къ трагедіи Шилл. См. сюиты.

МАРИНЪ (Marine); мужичекъ кузи слесарь, который въ 1853 году задешевъ почт. ангела на шпиль Петропавловскаго Собора въ пости, причемъ забрался на него по веревоч. петлямъ, безъ лѣсовъ, за которые инженеры в рядчики просили десятиро противъ того, и обошла самая починка. Изображеніе его, влѣщаго на шпиль, помѣщено въ Панорамѣ СПИ. Башуцкаго.

МАРИНЪ, Василій Гавриловичъ (Ма Простой Русскій человекъ. | Василій риловъ. | Маринъ. |

Такъ награждаемо у насъ «добро» бываетъ И память почтенъ да будетъ вѣрно всякъ Кто жизни не щадя — собрата жизнь сает О, Русскій! возгордись: вѣдь онъ тебѣ земля Печ. позв. 1853 г. Юля 13 д. Ценз. Н. С. ревъ. — Печ. въ Мсталоу. М. Смирновъ О. Андреевъ. | 1853 г. | Крестьянинъ | I дарствен- | ныхъ Имю- | шество, Яро- | славу Гу- | берни, Роствъ- | скаго урѣда, | деу Лев- | левой; оказав- | шій подвигъ | самопа тво- | ванія | при пожарѣ | Большаго Те | с въ Моск- | въ, Марта 11^{го}, | 1853 года и |

блисталъ среди Петербургской молодежи. Кутузовъ во время Бородинскаго боя твердилъ его стихи (ПБ.)

Въ кругѣ, гравиров. акватинтой, работы Ке-
неделъ; безъ всякой подписи, по грудь, $\frac{1}{2}$ влѣво;
въ чревь. высокою галстуку, въ которомъ то-
нетъ его подбородокъ; съ всклокоченными воло-
сами. Въ двубортномъ сюртуку (видво 6 пуго-
вицъ), воротникъ высокой, съ вышитыми лис-
тями; эпюлеты оберъ-офицерскіе. Діам. 2.3 *. На
моемъ экземп. рукою Гассинга (лично знавшаго
Марина) помѣчено: «Маринъ».

МАРІА АЛЕКСАНДРОВНА, Импе-
ратрица. Принцесса Гессенъ-Дармштадтская, род-
ная племянница Имп. Елисаветы Алексѣевны; род.
27 Июля 1824; 11 Апр. 1841 вступила въ бракъ съ
Цесаревичемъ Александромъ Николаевичемъ; 26 Авг.
1856 коронована; † 22 Мая 1880 г. Почти всѣ пор-
треты ея гравированы съ фотографическихъ карто-
чекъ, а потому чрезвычайно разнообразны.

1. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ платьѣ
съ открытымъ лифомъ; на шеѣ крестикъ на
свурочкѣ: *marie | Prinsessin von Hessen-Darm-*
stadt. Выш. 5.6; шпр. 4.4 *.

2. Грав. на стали пувет.; по колѣн., $\frac{3}{4}$ впр.;
сидитъ, облокотясь на лѣвую руку, въ длинныхъ
докожахъ: *Ryall*. | *Ея Императорское Высоч-*
ество | Великая Княгиня Марія Александров-
на. Выш. 4.4; шпр. 4 *. Въ «Утренней Зарѣ» на
1842 г. СПб. Есть отпеч.; на листахъ боль-
шого формата, на кит. бум. *.

3. Точная копія съ предыдущаго; гелиогра-
вюра по способу г. Скамови. Выш. 4.2; шпр. 3.10.
Внизу типографскимъ шрифтомъ напечатано:
«государыня цесаревна (1841 г.) | вышѣ въ боѣзъ
мочивающая | государыня императрица марія
александровна | р. 1824 г. † 1880 г. | гравиро-
валъ Ryall, 1841 г. — гелиопр. и печ. въ экспед.
заг. гос. бум. | приложение къ «русской старинѣ»
изд. 1881 г.» *. Есть отпеч. на листахъ большого
формата, на кит. бум. *.

4. Повтореніе съ того же орпт.; грав. пувет.;
поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *maria alexandrowna | Gross-*
fürstin von Russland. | *Stieler gem.—Carl*
Mayer sc. Выш. 2.10; шпр. 2.6 *. Въ нѣмецкомъ
изд. Готск. Альмахаха, на 1842 *. II-е отпеч. съ
Французской подписью: *maria alexandrowna |*
Grand-Duchesse de la Russie *. При француз-
скомъ изд. того же Альмахаха.

5. Грав. на стали; по колѣн., сидящая
крестіъ; $\frac{3}{4}$ влѣво; въ лѣвой рукѣ дер-
жатъ перчатку. Очень плохой портретъ. Выш.
1.10; шпр. 4.7. Приложенъ къ календарю на

1843 годъ. Есть отпечатки на листахъ большого
формата *.

6. Гравиров. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Кругомъ
вѣнокъ изъ цвѣтовъ: *Грав. Илья Богдановъ*. |
Ея Императорское Величество | Императри-
ца | марія александровна | Государыня Импе-
ратрица Всероссийская. | *Печ. поэв. М. 1855. 1*
мая. 3. ч. Ценз. Н. фонъ Крузе. м. 1855. 1. печ.
въ Мста. А. Васильева. Выш. 10.3; шпр. 8.6 *.

7. Въ ростъ, въ русскомъ нарядѣ; $\frac{3}{4}$ впр.,
грав. рѣзц. *марія александровна | Государыня*
Императрица Всероссийская. | *Печ. поэв. М.*
18 Июля 1855 1. Цензоръ Н. фонъ Крузе: Печ.
въ металлопр. И. Мартыанова. Моск. 1855 1.
Выш. 11.5; шпр. 7.6 *.

8. Въ платьѣ съ открытымъ лифомъ; на шеѣ
жемчугъ; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Carl*
Mayer Nbg. | *marie alexandrowna | Impé-*
ratrice de toutes les Russies. Выш. 1.8; шпр. 2.2.
Во франц. изд. Готск. Альмахаха на 1856 г. *.
Таже доска въ Нѣмецк. изд. этого альмахаха,
съ нѣмецк. подписью.

9. Грав. на стали; поясн., прямолиц.; сидитъ
въ креслахъ; на головѣ кружевная накладка, концы
которой завязаны у горла; въ платьѣ съ высо-
кими воротомъ: *G^r. Levy sculpt. 1856 | Imp.*
F. Chardon aîné 30. r. hautefeuille Paris. Выш.
4.4; шпр. 3.10. I-е отпеч. на листахъ больш. фор-
мата, на кит. бум. *. II-е, 8°, приложены къ Ка-
лендарю на 1857 г. *. Въ III-хъ, имя гравера
стерто. Приложены къ другимъ экз. того же ка-
лендаря *.

10. Грав. на стали; поясн., прямолиц.; въ кру-
жевной наколѣтѣ, концы которой спускаются на
плечи; *G^r. Levy sculpt.* Выш. 4.3; шпр. 3.7 *.
Въ другихъ экз. тогоже Календаря на 1857 г.
Въ I отпеч. подпись гравера внизу; во II, она
слѣва *; въ III, эта подпись совсѣмъ стерта. Всѣ
при томъже Календарѣ.

11. Того же времени; грав. на стали; поколѣн.,
прямолиц.: *Stich v. A. Weger, Leipzig. Druck*
v. Zehl junr. Lpzg. | *Kaiserin von Russland*.
Выш. 4.9; шпр. 4 *.

12. Грав. на стали; по колѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: Импе-
ратрица-сидитъ у стола, облокотившись на пра-
вую руку. I-е отпечатки прежде всякой подписи;
на листахъ большого формата, на кит. бумагѣ *.
II-е съ подписями: *Nach einer Photographie.* |
Stich u. Druck v. Weger in Leipzig. | *Maria |*
Kaiserin von Russland. Выш. 4.6; шпр. 3.9 *.
При Рижскомъ календарѣ на 1864 годъ.

13. Грав. на стали; поясн., въ $\frac{3}{4}$: *Engra-*
ver H. B. Holl. Въ книгѣ: «Fox, Narrative of

the mission to Russia in 1866. New York, 1873».

14. На одномъ листѣ, въ числѣ 9 царскихъ портретовъ, грав. на стали; прилож. къ Календарю, изд. Овсянниковымъ въ 1868 г. См. сюиты 1868.

15. Грав. на стали (у Брокгауза); поясн., $\frac{3}{4}$ вѣво; голова въ локопахъ: *Марія Александровна, | Императрица Всероссийская | Изд. А. Б. Выш. 5.1; шир. 3.11.* I-е отпечатки въ литографированной рамкѣ, отпечатанной золотомъ, помѣщены въ изд. Баумана: «Альбомъ портретовъ Императорской фамилии», съ 9 портретами царскихъ особъ. СПб. 1870*. II-е, 8°, приложены къ календарю Баумана СПб. 1870*.

16. Тогоже времени и типа. На одномъ листѣ, въ числѣ 11 портретовъ женскихъ особъ росс. Императ. дома. Портретъ Императрицы всрединѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо. — Внизу подпись, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ: «российскій императорскій домъ. | II. | Изданіе Германа Гоппе въ С. - Петербургѣ. Печатано со стали А. Вегера, въ Лейпцигѣ». Весь листъ выш. 7.3; шир. 5*. (См. сюиты 1870). Приложены къ Всеобщему календарю Гоппе на 1870 годъ.

17. *Рис. Соколовская.* Гелиография, уменьшенная съ большаго рисунка; исполнена въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ. По грудь, $\frac{3}{4}$ вѣво. Выш. 5; шир. 3.9*. Внизу шрифтомъ отпечатанъ адресъ Экспедиціи. Въ книгѣ: «Почетный свѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія. 1828—1878. СПб. 1878».

18. Грав. кр. водкой Крамскимъ; Имп. Марія Александровна на смертномъ одрѣ, по поясъ, въ профилъ. Выш. 3.10; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$. Хорошіе экз. отпеч. на кит. бум. У Рейтерна. Оригинальная дощечка прибита надъ гробницей Императрицы.

19. Она же на смертномъ одрѣ; голова $\frac{3}{4}$ вѣво, лежитъ на высокихъ подушкахъ грав. крѣпкой водкой: *Крамской.* Выш. 7.10; шир.

деревѣ, на оберткѣ сочиненія Забѣлина: «Бытскія Царицы»; М. 1869». Въ «Древнностяхъ Государства» и въ изд. Прохорова (Росс. др. помѣщены хромолитографіи съ ея изображеніемъ съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ см. его имя.

1. Точная копія съ портрета, помѣще въ Атласѣ Мейерберга находится въ Матер. для русск. Иконографіи № 211. См. 1827.

2. Грав. на деревѣ, фантастическое иженіе ея помѣщено на заглавномъ листѣ «Мечъ духовный», 1666.

3. Точная копія съ этого листа помѣще монхъ Матеріалахъ для русск. Иконог. № 172.

МАРІЯ МИХАЙЛОВНА (Maria Mikhailovna), Великая княжна; дочь в. кн. М. Павловича.

На родословныхъ листахъ, грав. Ан. вимъ въ 1834 и въ изд. Стрѣльцова 1834. См. сюиты.

МАРІЯ НИКОЛАЕВНА, Вел. гиня, любимая дочь Имп. Николая I; род. 6 Авг вступила въ первое супружество съ Герцогомъ симоніаномъ Лейхтембергскимъ 1 Июля 18; смерти его, вышла замужъ за графа Строи + 9 Февр. 1876. Отличалась мужественной красотомъ была ниже В. К. Ольги Николаевн старости походила лицомъ на Екатерину В (ПБ). Любила и понимала искусства, была п А. Х.; дома была радушной хозяйкой и ста окружать себя людьми образованными.

1. 6-ти лѣтъ; на картинкѣ, писанной грав. Райтомъ въ 1825 г., изображающе Кн. Александра Николаевича, качающаго челяхъ В. Кн. Марію Николаевну. См. сандръ II, 4.

2. Того же времени; на картинкѣ т мастеровъ: Имп. Александра Θεодорови В. Кн. Александромъ Николаевичемъ и I

7. На гравюрѣ Е. Скотникова, въ которой скопированы съ № 2 одинъ изображенія В. Кн. Александры Θεодоровны и Маріи Николаевны. См. Александра Θεодоровна, 25.

8. Дѣвкой 7 лѣтъ. Въ кругѣ; грав. пунктир., поясн. $\frac{3}{4}$ вл., въ чепчикѣ: *Ея Императорское Высочество | Великая Княгиня | Марія Николаевна. | Марія духомъ будь, Марія будь душою | Марія щедростію, Марія добротію.* Выш. 3.3; шпр. 3.6. У гр. ДТ.

9. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво, съ завитыми волосами; съ открытой шеей. *Gravé par D. Weiss à Vienne. | Великая Княжна Марія Николаевна.* Выш. 4.9; шпр. 3.7*.

10. Точная копія съ предид.; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $\frac{3}{4}$ влѣво. Внизу монограмма гравера Д. Осипова: и подпись: *Великая Княжна Марія Николаевна.* Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.8*.

11. Того же времени; въ четырехугольн.; грав. пункт.; представлена лѣтъ 10; сидитъ опершись лѣвой рукой на столъ; въ правой держитъ книгу; сзади, въ открытое окно, видны деревья: *Е. И. В. Марія Николаевна.* Выш. 3.10; шпр. 2.11. У Ефр.

12. Грав. пункт., поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Ges. von Krüger. — Gest. v. Auguste Hussener | maria nicolajevna, | Grossfürstin von Russland.* Выш. 3.6; шпр. 3*. I-е отпеч. прежде всякой подписи.

13. Въ четырехугольн.; грав. на стали, покол.; $\frac{3}{4}$ впр.: *Писалъ В. Гау — Грав. Николай Уткинъ | Ея Императорское Высочество | великая княжна | марія николаевна.* Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 9.1 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. не кончен., лице въ однихъ контурахъ; въ Эрмит., книга Уткина № I, л. 11. II-е, окончен., прежде всякой подписи*. III-е, выше описанные*, приложены къ Утренней Зарѣ на 1838 г.

14. Выѣстъ съ В. Кн. Ольгой Николаевной; разсматриваетъ книгу; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *W. Hau del. | Maria — Olga.* Выш. 2.4; шпр. 3.3*. Въ «Готск. Альмапахъ», на 1840 г.

15. Картинка, гравиров. на стали; Великія Княжны Ольга и Марія Николаевны представлены на балкончикѣ Зимняго дворца: *Съ картины Г-на Нефа — Гр. Робинсонъ. | ихъ императорскія высочества | Великая Княгиня | марія николаевна | и Великая Княжна | ольга николаевна.* Выш. 4.2; шпр. 3*. Въ Альмапахъ «Утрення заря» на 1840 годъ. СПб. Есть экземпля. отпечат. на листахъ больш. формата; на кит. бумагѣ*.

16. Выѣстъ съ Герцогомъ Максимиліаномъ

Лейхтенбергскимъ; въ календарѣ на 1840 годъ. См. Максимиліанъ Лейхтенбергскій, № 2.

17. Большой портретъ, гравиров. акватинтой; въ четырехугольнѣ съ закругленными углами. Велик. Княгиня представлена сидящею въ саду ($\frac{3}{4}$ впр. по колѣн.) въ большомъ кружевномъ шарфѣ: *Neff pinx—Geidruck bei Chardon J-ne et Sohn. — Garnier sculp. | carlsruhe bei veltten.* Выш. 14.2; шпр. 10.9*. У Фельтена продав. въ 1870 г. по 3 руб.

18. На картинкѣ, изображающей карусель, бывшую въ 1842 году въ Царскомъ Селѣ. См. Александра Θεодоровна, 78*.

19. Большой портретъ, дружка портрету Максимил. Лейхтеб. № 1; поколѣн., $\frac{3}{4}$ влѣво; грав. акватинтой и пунктиромъ (гальванографией): *Galvanogr. v. L. Schöninger in München. — Gedruckt v. Wick.* Выш. 12.6; шпр. 10.2*. I отпеч. прежде подписи; у гр. ДТ.

20. На одномъ листѣ съ 11-ю портретами женскихъ особъ Императ. дома. Во Всеобщемъ Календарѣ Гоппе на 1870 г.*.

МАРІА ПАВЛОВНА, Вел. Княгиня, дочь Имп. Павла I; род. 4 Февр. 1786; была съ 1803 въ супружествѣ съ наследнымъ принцемъ Саксенъ-Веймарскимъ, Карломъ-Фридрихомъ; † 11 июня 1859. Ее называли la perle de la famille. Она сохранила любовь къ своему отечеству и до старости говорила по русски. Собою не была красива.

1—5. На гравюрахъ, описанныхъ въ портретахъ в. кн. Александры Павловны, № 1—5, 1790—93 гг.

6. На родословномъ древѣ семьи Имп. Павла I; тамъ-же, № 14.

7. 1805. Съ ориг. Тишбейна. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Marie—Paulowne | Grande Duchesse de—toutes les Russies | Princesse héréditaire—de Saxe Weimar. | Nach Tischbein gezeichnet und gestochen von C. A. Schwerdgeburdt.* И гербъ. Выш. 12.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 9.6*. I-е отпеч. неоконченные, прежде подписи и герба*. Оригиналъ этой гравюры, писан. масляными красками, находится въ г. Веймарѣ, во дворцѣ; повтореніе его въ Гатчинскомъ дворцѣ.

8. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Fr. Tischbein, pi: — W. Böhm. sc. | maria paulowna | Grossfürstin von Russland und | Erbprinzessin von Weimar.* Выш. 3.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.6 $\frac{1}{2}$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи*.

9. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *G. Boettger senior sc. 1805. | Erbprin-*

sessin v. Sachsen Weimar | geb: Kaiserliche Prinzessin v. Russland. | Princesse Héritaire de Saxe Weimar. | Grand Duchesse de Russie. Выш. 2.3; шпр. 1.9. У гр. ДТ.

10. Тоже; на одной доскѣ съ пояск. портретомъ супруга ея, принца Карла-Фридриха. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояск., $\frac{3}{4}$ вл.: *Rosmäslersc. | Erbprinzessin v. Sachsen Weimar | geb: Kaiserliche Prinzessin v. Russland. | Princesse Héritaire de Saxe Weimar | Grand Duchesse de Russie.* Выш. 3.8; шпр. $4.9\frac{1}{2}$ *.

11. 1806. Другой ориг., нѣсколько напоминающій Тшшбейновскій. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{1}{2}$ впр.; въ платьѣ, съ короткой талией, открытымъ воротомъ и короткими рукавами; волосы завиты и падаютъ на шею тремя локонами; на плечи накинута шаль: *Scheffnersc.* Выш. $2.11\frac{1}{4}$; шпр. 2.4. Въ книгѣ: «*Abregé... des règnes de tous les souverains de la Russie... par Mr. de L... В... D. A. Leipzig. 1806.*» 8°.

12. Грав. черной манерой; пояск., $\frac{3}{4}$ впр.: *Писаль В. Боровиковскій. Гравировалъ И. Селивановъ. — Pient (sic) par W. Boravikowski. Imprimé et Gravé par J. Selivanow. | Ея Императорское Высочество | Великая Княгиня | Марія Павловна, | Принцесса Саксен-Веймарская и проч. и проч. и проч. | Ея Императорскому Величеству | Государынь Императрицъ | Марии Феодоровны | Посвящаетъ Всеподданнѣйшій Иванъ Селивановъ | Императорской Академіи Художествъ Художникъ | — Son Altesse Imperiale | Madame la Grande Duchesse | Marie Paulowna, | Princesse Saxe-Weimar, &c. &c. &c. | Dedié à Sa Majeste Imperiale | L'Imperatrice Mère | Marie Feodorowna | par Son très humble et très Soumis Sujet Jean Selivanow | Graveur au Service de l'Academie Imperiale de beaux arts a Petersburg.* Выш. 12.6; шпр. $10.1\frac{1}{2}$. — Въ I отпеч. фонъ вишняго поля, на которомъ вырѣзана подпись, совершенно чистъ *. Есть очень хорошие отпечатки красками — Эрмитажъ. Во II отпеч. фонъ вишняго поля покрытъ работами гранильника; весь портретъ перетушованъ *. Эрмитаж. Оригиналъ Боровиковскаго находится въ Романовской галереѣ, № 5395.

13. 1814. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояск. $\frac{3}{4}$ впр.: *I. Isabey pinx. 1814. — I. G. Mansfeld sc. | Maria | Grossfürstin von Russland | vermählte Erbprinzessin von Sachsen-Weimar | und Eisenach. | Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 6.9; шпр. $4.8\frac{1}{2}$ *.

14. 1817. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; пояск., $\frac{3}{4}$ вл.; въ платьѣ съ перьями *H. Benner pinx. — Messon sculp.* Выш. 6. шпр. $5.4\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. прибавлено: *ея высочество | великая княгиня марія павловна. | A: I: la Grande Duchesse Marie **. Изъ чис. 24 портретовъ, изд. Беннеромъ въ 1817 г. СП.

15. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ четырехугольн.; грав. пункт.; пояск., $\frac{1}{2}$ вл.: *Е: И: В: Великая Княгиня | Марія Павловна* Выш. 3.5; шпр. $2.3\frac{1}{2}$ *. Грав. Антоновымъ См. сюиты 1827.

16. Тоже; на листѣ съ 10 медальонами, портретами Росс. Имп. дома; см. сюиты 1827.

17. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ея Императорское Высочество | Великая Княгиня | Марія Павловна. | Принцесса Саксен-Мекленбургская. |*

Твой образъ начертавъ, мы въ памяти оставим И помнитъ о тебѣ потомство тѣмъ заставим Діам. круга = $2.11\frac{1}{2}$.

18. Грав. на стали; пояск., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. монограмма гравера: *AM.sc. | Maria von Russland | Grossherzogin zu Sachsen (грифъ) | Stie u. Verlag von G. W. Müller in Weimar.* Выш. 3.7; шпр. 3.4 *.

19. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт. по колѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гра А. Грачевъ | Великая Княгиня | марія павловна | Но. 15.* Выш. $4.11\frac{1}{2}$ шпр. 3.10. Эрмитаж.

20. Въ овалѣ; безобразно грав. пункт.; оплеч. $\frac{3}{4}$ вл.: *Erbprinzessin v. Sachsen Weimar | geb: Kaiserliche Prinzessin v. Russland.* Выш. 3.5 шпр. $2.6\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

21. Въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзд. пояск.; $\frac{3}{4}$ впр. Внизу коронка п: *maria paulowna | Grossherzogin von Sachsen-Eisenach. | geb: Grossfürstin von Russland.* Выш. 4. шпр. 3.2. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

22. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лиг. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; высоко взбитые волосы украшены перьями, цвѣтами, жемчугомъ и лентами. Выш. $7.\frac{1}{2}$; шпр. 5.5. На экз. гр. ДТ. перомъ помѣчено: «*Maria Paulowna.*»

23. Другой ориг.; грав. пункт., и отпеч. красками; пояск., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. Jagemann del. — Müller sc. | Maria Paulowna | Erbprinzessin von Sachs: Weimar und Eisenach. | Grossfürstin von Russland, Kaiserl. Hoheit.* Выш. 14. шпр. 10.9. Эрмитаж.

24. Въ числѣ 7 портретовъ, грав. на стали пояск., $\frac{3}{4}$ вл.: *maria paulowna | Druck in*

Verlag von Voigt et Guenther — Gestochen von gustav brinckmann leipzig. Въ листъ.

25. Въ комъ словарь изд. 1872 г. упоминается еще ея портретъ 8°, поясн. *Fleischmann sc.* 1-е отпеч. до подписи.

26. На картинкѣ, грав. акватинтой и рѣзд., съ подписью: *Fürsten Trachten aus den Mittel-Alter | auf dem Hof-Masken-Ball in Weimar am 17 Februar 1810.* Представлены двѣ пары въ ростъ, въ средневѣковыхъ костюмахъ; на Эрмитажномъ экз. помѣчено перомъ *3. Erbr. v. Weimar als König. v. Ungarn.* Выш. 5.6; шир. 6.11.

27. Триумф. ворота съ подписью: *carl friedrich und marien pavlounen | der rath und die bürger.* Внизу: *H. Meier inv. et del. — Fried. Kayser sc. 1804.* 2 листа, видъ воротъ и написанныя на нихъ картины, въ числѣ которыхъ находится изображеніе Вел. Кн. Маріи Павловны, въ ростъ (*H. Meier inv. — C. Müller sc.*) въ маломъ листѣ, грав. очеркомъ. — Эрмитажъ.

МАРИЯ ФЕОДОРОВНА, Императрица; принцесса Виртембергъ-Штутгартская Софія-Доротея; род. 14 Окт. 1759 въ Штетинѣ, гдѣ отецъ ея былъ комендантомъ; была обручена съ наследнымъ герцогомъ Дармштатскимъ, но, по приказанію Фридриха Великаго отпращена въ Петербургъ, гдѣ сочеталась 26 Сент. 1776 бракомъ съ Вел. Кн. Павломъ Петровичемъ; 1782 путешествовала вмѣстѣ съ супругомъ по Европѣ; 16 Апр. 1797 коронована. Въ 1818 г., путешествовала по Европѣ одна; † 24 Окт. 1828. Марія Феодоровна славилась своею красотою, любезностію и необыкновенною добротою, которыми она довольно часто успѣвала сдерживать строптивый нравъ своего супруга. Въ 1776 г. Екатерина находила въ ней: «Стройность нимфы; цвѣтъ лица — цвѣтъ лиліи, съ румянцемъ розы; прелестнѣйшую кожу въ свѣтѣ; высокій ростъ, съ соразмѣрною полнотою и, при этомъ, легкость поступи, кротость, доброту сердца, и искренность выраженія въ лицѣ. Всѣ отъ нея въ восторгѣ». Она была очень близорука; но глаза ея, полные вѣги и огня, были прекрасны. Лица, видѣвшая ее въ 1824 году, говорятъ, что «65 лѣтняя Императрица была еще прекрасно сложена; величественный ростъ ея и царская осанка вызывали страхъ и уваженіе, — но доброта ея лица и взгляда поселяли въ сердцахъ увѣренность». Послѣ смерти супруга, она посвятила все свое время на то, чтобы помогать бѣднымъ и дѣлать добро; устроила множество воспитательныхъ и благотворительныхъ заведеній; жертвовала на нихъ большіе капиталы, а по смерти своей завѣщала въ пользу ихъ почти все свое громадное состояніе. — Она любила заниматься художествами; хорошо рисовала и рѣзала камни, подъ руководствомъ медальера Леберехта (см. объ этомъ

статью Д. Ф. Кобеко въ Журналѣ Изящ. Искусствъ; 1885).

Портреты Маріи Феодоровны раздѣлены въ словарь на прямоличные и профильные, — тѣ и другіе перечислены въ хронологическомъ порядкѣ. Къ самымъ схожимъ, изъ первыхъ, причисляютъ писанные Крейцингеромъ въ 1799 (9.) и Кюгельхеномъ въ 1801 (13.); превосходный портретъ ея, писанный Лампи, находится въ Романовской Галереѣ въ Павловскѣ (она представлена съ известнымъ рисункомъ съ профилями своихъ дѣтей, въ рукахъ, собственной ея работы; см. Александра Павловна № 2).

1. 1780. Совершенно не схожій. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черной манерой, печат. красной краской; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; она сидитъ въ креслахъ, въ горностаевой мантии: *Maria Federowna | Pauli Petrowiz Magni Principis omn. Russorum Conjux | Friderici Eugenii Ducis Wirtembergiae Filia. | nata 1759. d. 25 Octobr. Sponsata 1776. d. 14. Septembr. | Se vend dans Negoce comün de l'Acad. Imp. et de leurs Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les Copies ne plus | grandes ne plus petites ne augmentes ne diminuees (sic).* Выш. 8.6; шир. 7.4. Stockh. BN.

2. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Son Altesse Imperiale | Madame la Grande Duchesse | de Russie. | Née Princesse de Wirtemberg. | I. E. Mansfeld sc. | Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.2 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ *.

3. Копія съ предыдущаго; медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Son Altesse Imperiale | Madame la Grande Duchesse | de Russie. | Née Princesse de Wirtemberg.* Выш. 5.1; шир. 3.1 *.

4. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *maria fedorowna. | Ihro Kayserliche | Hoheit und Gross-Fürstin von | Russland gebohrne prinzeßin von | Würtemberg geb. den 23. Oct. Anno 1759. | verm. d. 18. Oct. 1776.* Выш. 5.3; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

5. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ высокой прическѣ, съ перьями на головѣ: *marie foederowna de wurtemberg | Grande Duchesse de Russie | Née le 25 Octobre 1759. | A Paris chez Mondhare rue St. Jacques.* Внизу, подъ правымъ угломъ гравюры, видны слѣды подписи гравера *le Beau.* Выш. 6.6; шир. 4.7 $\frac{1}{2}$ *.

6. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.; на головѣ страусовыя перья и цвѣты:

Maria Feodorowna | Grossfürstin von Russland | C. B. Glassbach sculps. et exc. Berol. Выш. 9.3; шпр. 7.8 *.

7. Съ предыдущаго; въ четырехугольн.; грав. кр. водкой; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: *Maria Feodorowna | Grossfürstin | von Russland.* Выш. 5.1; шпр. 3.3 *.

8. Овалъ, въ четырехугольничкѣ; грав. рѣзи., лице пунктиромъ, пояси., $\frac{3}{4}$ впр. На пьедесталѣ выньетка, представляющая освещеніе знаменъ: *Maria Fedorowna | Imperatrix Russiae. | Benedictio Signorum Militarium | Statui Militari donaturum | O tanto Coniuncta Viro tanti que per orbem | Consors Imperii, stimulans certamina Martis. | Dedicatum Statui Militari.* Выш. 12.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.1 $\frac{1}{2}$ *.

9. 1799. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.; въ платѣ съ открытымъ лифомъ, на плечи вакнута шаль: *Peint par Jos. Kreuzinger 1799. Gravé par Joh. Neidl. | Maria Feodorowna Imperatrice | de toutes les Russies. | a Vienne chez Artaria et Comp.* Выш. 6.2; шпр. 5.3 $\frac{1}{2}$ *. Этотъ портретъ очень схожъ съ портретомъ Маріи Феодоровны, принадлежащимъ В. Ки. Константину Николаевичу, и который былъ на выставкѣ 1870 г. № 622 (Wass).

10. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *maria feodorowna | Императрица Всероссийская.* Выш. 8.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.11 $\frac{1}{2}$ *. Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1805—1810.

11. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Engraved by J. Rosenov. | maria theodorowna | empress | of Russia.* Выш. 6.8; шпр. 5.6 $\frac{1}{2}$. У Эрмт.

12. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; внизу, на 12-угольной дощечкѣ: *maria theodorowna | empress | of Russia.* Выш. 5.5 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.7. — Эрмт.

13. 1801. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзи.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Марія Феодоровна | Императрица Всероссийская. — Marie Feodorowna | Impératrice de toutes les Russies. | И гербъ. Peint par G. Kügelgen 1801. — Gravé par J. S. Klauber 1805. | Dédié à Sa Majesté Impériale Alexandre I. | Empereur et Autocrate de toutes les Russies. | Par son très humble et très soumis serviteur Ign. Seb. Klauber.* Выш. 13.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 9.5 $\frac{1}{2}$ *. Въ I отпеч. всѣ подписи сдѣланы тонкой иглой *; во II, опѣ усплены рѣзцомъ *; въ III, прибавленъ адресъ: *Se vend a St. Petersburg chez l'auteur a l'Academie*

*I: | des beaux Arts et a Augsbourg chez les freres Klauber *.*

Оригиналъ написанъ на кости, послѣ смерти Павла I, когда Императрица носила трауръ; принадлежитъ В. Ки. Константину Николаевичу. Копія этого портрета она раздавала своимъ политическимъ приверженцамъ (см. Записки Саблукова въ Р. Архивѣ 1869. ПБ.).

14. Уменьшенная гелиогравиюра съ предыдущаго, по способу г. Скамони. Безъ подписей; въ овалѣ; пояси., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.2 $\frac{1}{2}$ *. Приложена къ Описанію Павловска; СПБ. 1877. Во II отпеч. внизу типогр. шрифтомъ напечатано: «императрица марія феодоровна | въ 1801 г. | гравировалъ клауберъ. — снимокъ испол. въ экспед. заг. госуд. бумагъ. | приложение къ «Русской Старинѣ» изд. 1882 г.» Цепзурное дозволеніе отъ 7 Сент. 1881, и адресъ экспедиціи *.

15. 1812. Въ овалѣ; грав. рѣзи., пояси.; $\frac{3}{4}$ впр.; въ платѣ съ открытымъ лифомъ и высокимъ воротничкомъ: *Императрица | Марія Феодоровна | Грав: Кардели Гр: Е. И. В.* Выш. 7.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.8 $\frac{1}{2}$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. — Эрмт.

16. Копія съ предыдущаго, безъ фона; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Императрица | Марія Феодоровна. | Родилась 1759 года 14 Октября.* И двуглавый орелъ. Выш. 6; шпр. 4.7. I отпеч. на старѣйшей бумагѣ *, II-е, слабѣе, на бѣлой бумагѣ *.

17. 1817. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.; на головѣ высокая діадема; на шеѣ и на плечахъ жемчужныя вѣтви: *H: Venner pinxt. — F. John sculp^t.* Выш. 6.8; шпр. 5.4 $\frac{1}{2}$ *.

18. Точная копія съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *H: Venner pinxt. — J: Mécou sculp^t.* Выш. 6.8; шпр. 5.4 $\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. прибавлено: *ея величество императрица | марія феодоровна. | S: M: L'Impératrice Marie **. Въ изд. Беннера «Собраніе 24 портретовъ». СПБ. 1817 (см. сьюты).

19. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; гравир. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *I. Mécou sculp^t.* — *Гра: А: Грачевъ.* Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.1 $\frac{1}{2}$. Эрмт. экз. обрѣзанъ связу.

20. Повтореніе, въ большую величину; грав. грубымъ пункт.; безъ фона; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *ея величество императрица Марія Феодоровна.* Выш. 16.5; шпр. 13.7. Работы А. Леванасьева. — Эрмт.

21. Копія, въ меньшую величину; овалъ въ

четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. $3.5\frac{1}{2}$; шир. $2.4\frac{1}{2}$. У Ефр.

22. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; Grav. Al. Grasseff | *марія теодоровна* | *Императрица Всероссийская*. Выш. 4.4; шир. 3.4 — Эрмнт.

23. Лубочной работы рѣзцомъ и пункт.; въ ростъ: она сидитъ у стола, съ книгой въ рукахъ; $\frac{3}{4}$ впр.: *Марія Теодоровна Императрица* | *Всероссийская*. Выш. 7. 6; шир. 5.9 *.

24. 1818. Костюмная картинка; *Марія Теодоровна* и *Марія Павловна*, обѣ стоятъ въ капотахъ, обшитыхъ мѣхомъ; лица *Маріи Павловны* не видно: *L'Impératrice, Mère, de toutes les Russies et | la Grand Duchesse de Weimar Sa fille* | dessinée d'après nature pendant leur séjour à Berlin en Dec. 1818, | et lithographiée sur cuivre par les frères Henschel | chez les auteurs Werder Rosen Strasse № 4 à Berlin. Выш. 5.8; шир. 6.6. У гр. ДТ.

25. 1825. Грав. на стали (Райтомъ); поясн., съ руками, $\frac{3}{4}$; въ кокошникѣ, съ страусовыми перьями; въ лентѣ, съ тремя витками жемчуга на шеѣ, и камею на платьѣ. Безъ всякой подписи. Выш. 4.9; шир. $3.5\frac{1}{2}$ *.

26. 1827. Въ траурномъ костюмѣ, съ лентой черезъ плечо. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *императрица марія теодоровна* | *mary*. | *Dowager Empress of Russia* | Engraved by T. Wright from a Picture by G. Dawe. Esq^r. R. A. &. | London Published for the Proprietor May 1^o. 1827 by Colnaghi. Son & Co. — Выш. 2.5; шир. 2 *. II-е отпеч., слабѣе, на листахъ большаго формата. *

27. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гра: Е: Скотниковъ*. | *мать росси* |

Что смерти?... Безсмертная Она, | Великихъ Мать, Великая жена.

Выш. $2.6\frac{1}{2}$; шир. $2.2\frac{1}{2}$ *.

28. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Внизу, въ ободкѣ овала, монограмма гравера: *О* (А. Осипова) | *императрица* | *Марія Теодоровна* |

*Какъ Ангела добра, всегда Ея десница
Для челоустества во всемъ была щитомъ.
Въ Ней мать видѣли страдалецъ и вдовица,
И съ небомъ живѣ, Она жить снова будетъ въ немъ.* |

С. Глинка. | *Грав. А. Осиповъ*. Выш. 2.6; шир. 2.1 *. Во II отпеч. тѣже стихи вырѣзаны вновь, другимъ почеркомъ, причѣмъ въ концѣ первыхъ

двухъ строкъ сдѣланы завитки, въ видѣ буквы *Е* *. Приложены при «Русскомъ Вѣстникѣ».

29. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Императрица* | *Марія Теодоровна*. | *Г. Колнаковъ 2-й*. Выш. 2.5; шир. $1.11\frac{1}{2}$ *.

30. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *императрица* | *Марія Теодоровна*. Выш. 2.5; шир. 2.1. — Эрмнт.

31. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; овалъ обвить дубовой и масляной вѣтвями, вверху его корона: *Ея Импера — торское Величество* | *Государыня — Императрица* | *Марія Теодоровна* | *Съ дозв. Ценз. С. Глинкой Сентября 13 дня 1828 Года*. Москва. Выш. $6.3\frac{1}{2}$; шир. 4.3. * II-е отпеч. очень слабѣе; не искусный граверъ началъ подправлять доску, подчерпнулъ правый глазъ и лѣвую поздю, и только испортилъ портретъ. *

32. Тоже; въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Марія — Теодоровна* | *Императрица Всероссийская*. И двуглавый орелъ. Выш. 3.5; шир. 2.4 * (Грав. Антоновымъ; см. сюиты 1827).

33. Тоже; на листѣ съ 10 портретами; грав. пункт.; см. сюиты 1827 *.

34. Увеличенное повтореніе съ того же ориг.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *marie fedorowna*. Выш. 4.2; шир. 3.9 *. I-е отпеч. некончен., одной кр. водкой, съ подписью: *Rauquet aqua forti*. У гр. ДТ.

35. Гелиография съ предыдущаго; въ большую величину; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *рис. Соколовская*. Выш. $5.1\frac{1}{2}$; шир. $4.6\frac{1}{2}$ *. Есть отпеч. на простой, и на кит. бум. большаго формата *. Отпеч. 4^о приложены къ книгѣ: «Попечительный совѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія... 1828—1878»; СПб. 1878.

36. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Родилась въ 1759 | в. 14 Октября. — Скончалась въ 1828 год. | 23 Октября. Царица мать земныхъ царей.* | *Императрица* | *Марія Теодоровна*. |

*Марія кнѣи нашъ хранитель,
Оставивъ долгій миръ, направила полетъ
Въ Святую юрнію обитель.
Давноль Отца похоронили
И вотъ еще хоронимъ Мать.*

Съ Дозв. Ц. Ком. Москва 1828 г. Ноября 17 д. Выш. 4; шир. 3.7. У Wass.

37. Головка ея въ облакахъ; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ вл.; вверху вѣнокъ изъ 9 звѣздъ. Въ I отпеч.: *Императрица Марія Теодоровна* | и стихи:

*Тебя отворять райски двери,
И дяди, и отцы, и матери и дщери,
И бѣдныя, и сироты,
О коихъ здѣсь, какъ мать, неклася ты.*

Грав. Е. Гейтманъ. Выш. 11¹/₂; шир. 11¹/₂.
У Ефр. Во II-хъ отпеч. подпись: *Гр. Е. Гейтманъ*, поставлена прямо подъ облакомъ, надъ именовъ Императрицы и вмѣсто прежнихъ стиховъ, вырѣзаны другіе:

*Благодаримъ! Благодаримъ
Тебя за жизнь Твою межъ нами!*

Приложень при «Невскомъ альманахѣ» на 1829*.

Профильные.

38—40. Силуэты на картинкахъ, гравированныхъ Schönberg'омъ, Nabholz'омъ 1790 в въ книгѣ 1793 г. См. Александра Павловна, №№ 1, 4 в 5.

41. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ¹/₂ впр.: *Maria Federowna | Pauli Petrovici Magni Princeps omni. Russorum Coniux | Friderici Eugenii Ducis Wirtembergiae Filia. | nata 1759. d. 25. Octobr. Spmsata 1776. d. 14. Septembr. | Se vend dans Negoce comun de l'Acad. Imp. et de leurs Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les Copies ne plus | grandes ne plus petites ne augmentes ne diminuees (sic).* Выш. 8.6; шир. 6.5¹/₂*.

Награвированный по случаю бракосочетанія В. Кн. Маріи Феодоровны съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ, въ 1776 г. Онъ послужилъ прототипомъ почти для всѣхъ послѣдующихъ профильныхъ портретовъ ея, которые были выгравированы въ 1782 г., во время путешествія В. Кн. Павла Петровича и Маріи Феодоровны за границы, подъ именемъ князя и княгини Сѣверныхъ.

42. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. груб. пункт. (лице) и рѣзц.; поясн., ¹/₂ впр.: *maria feodorowna, | magna princeps russiae, | nata dux wurtembergae. | Nata d. 25 Oct. A. 1759. | Cum Gratia et Privilegio, Sac. Caes. Majestatis. Georg Balthasar Probst, excud. A. V.* И росс. гербъ. Выш. 11; шир. 6.11*

43. Тоже; въ четырехугольн.; грав. грубо рѣзц. и пункт.; по гр., ¹/₂ впр.; на високо взбитыхъ волосахъ розаны и ленты: *maria feodorowna.* Выш. 7.5; шир. 5.9. У гр. ДТ. (обрѣзан.)

44. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¹/₂ впр.: *Марія Феодоровна | Императрица всероссійская | Maria Fedorowna Imperatrice | de toutes les Russie.*

Se vend chez Lensi à St. Petersburg | visavi d'Eglise Cattolice (sic). Выш. 6.11; шир. 5*.

45. Съ предыдущаго точъ въ точъ; овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ¹/₂ впр.: *Марія Феодоровна. | Императрица | Всероссійская.* Выш. 7.2; шир. 5.6. Эрмит.

46. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц. лице пункт.; поясн., ¹/₂ вл.: *S: A: Imperiale | M^{me} la Grande Duchesse | de Russie | Née Princesse de Wirtemberg. | Mayr, de:— Brichet, sc. | Se vend chez Lensi à St. Petersburg.* Выш. 5.2; шир. 3.3¹/₂*. Во II отпеч. подпись измѣнена такъ: *S: M: Imperiale | L'Imperatrice*.*

47. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., ¹/₂ вл.: *Gasparo Ginanni scul. | sofia dorotea aug^a. | Gran-Duchessa di Russia. | Presso Gio. Balta Coletti g^m. Gir^{mo} in Venezia.* Діам. = 2.7¹/₄. У гр. ДТ.

48. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; въ красной подвижной рамкѣ; грав. рѣзц.; лице пункт.; ¹/₂ вл.: *Marie Feodorowna | Grande Duchesse de Russie. | Löschenkohl.* Выш. 7.8; шир. 4.8¹/₂. Эрмит.

49. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., ¹/₂ вл.: *Marie Feodorowna | Grande Duchesse de Russie. | Löschenkohl.* Выш. 4.11¹/₂; шир. 2.11¹/₂.— Эрмит.

50. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¹/₂ вл.: *Maria Federowna | Gross Fürstin von Russland, | geborne Prinzessin von Wirtemberg. | geboren | 25 Oct. 1759. | I. Balzer sc.* Выш. 5.5¹/₂; шир. 3.5¹/₂*.

51. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц. лице пункт.; поясн., ¹/₂ вл.: *maria fedcrowna. | Madame la Grande Duchesse | de Russie | Née Princesse de Wirtemberg.* Выш. 4.11¹/₂; шир. 2.10¹/₂*.

52. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¹/₂ вл.: *marie teodorowna | grande duchesse de | russie. | Appo Wagner Venesia.* Выш. 6.8; шир. 4.7*. II-е отпеч. съ совершенно выпечтанной доски*.

53. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¹/₂ впр.: *Son Altesse Impériale | Marie Feodorowna, | Grande Duchesse de Russie, | née Princesse de Wurtemberg.* Выш. 5.5; шир. 3.7¹/₂*.

54. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¹/₂ впр.: *Son Altesse Imperiale | Madame la G^{de} Duchesse | de Russie | Née Princesse de Wirtemberg | A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St. Jacques a la Ville de Coutances.* Выш. 5.1¹/₂; шир. 3.1¹/₂*.

55. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав.

рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; сверху надпись: *maria flodorowna. | Ihre Kayslerliche Hoheit und Gross- | Fürstin von Russland, geborne prinzessin von | Würtemberg, geb. d. 25 Oct. Anno 1759. verm. d. 17. Oct. 1776. | Joh. Mart. Will, exc. A. V.* Выш. $7.6\frac{1}{2}$; шир. 5.2 *.
Во II отпеч. надпись сверху поправлена: *maria federowna **.

56. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Son Altesse Imperiale | Madame la Grande Duchesse | de Russie | Nee Princesse de Wurtemberg | Гра. Ляля Петрова.* Выш. 5; шир. $3.2\frac{1}{2}$ *.

57. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *The Grand Dutchess | of Russia.* Выш. $5.11\frac{1}{2}$; шир. 3.9 *.

58. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; внизу, въ 12 угольнѣхъ: *marie teodorowna | Grande Duchesse de | Russie.* Выш. 7.3; шир. 4.9 *.

59. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Son Altesse Imperiale | Madame la Grande Duchesse | de Russie | Nee Princesse Wurtemberg. | I. Berca sc. et exc. Pragaе.* Выш. $5.1\frac{1}{2}$; шир. $3.1\frac{1}{2}$ *.

60. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Son Altesse Imperiale | Madame la Grande Duchesse | de Russie, | Nee Princesse de Wurtemberg. | I. E. Mansfeld sc. | Viennae apud Artaria Societ.* Выш. $5.2\frac{1}{2}$; шир. $3.1\frac{1}{2}$ *.

61. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *marie foedorowna | Gross- | fürstin aller Reussen. | Endner sc.* Выш. 4.6, шир. 2.6 *. II-е отпеч. съ выпечатанной доски *.

62. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Son Altesse Imperiale | Madame la Grande Duchesse | de Russie | Nee-Princesse de Wurtemberg. | Suntach Direxit.* Выш. $5.\frac{1}{2}$; шир. $3.3\frac{1}{2}$ *.

63. Тоже; кругъ въ 20-угольнѣхъ; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *marie teodorowna Grande duchesse de russie. | Bianchi sculp. in Napoli.* Выш. 4.5; шир. 3.10. У Шверсена.

64. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *maria foedorowna | Magna Princeps. | Nata Princeps Wurtembergiae. | Nata d. 25. Oct. 1759.* Выш. 5.2; шир. 3.1 *.

65. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; овалъ и шее-деталь подъ нимъ окружены зеленью: *Son*

Altesse Imperiale | Madame la Grande Duchesse | de Russie | Nee Princesse de Wurtemberg. Выш. 6.3; шир. 4.2 *.

66. Тоже; очень грубо грав. рѣзд., лице пункт.; фонъ изчерченъ; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Maria Flodorowna | de Wurtemberg. Mag. Princip. Russiae, extra (sic) Nata A^o. 1759. d. 25 Oc.— 4^o (вѣк. обрѣзанъ).* Въ Мюнхенскомъ собраніи гравюръ.

67. Тоже; безъ лентъ на головѣ. Кругъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *maria foedorowna | Pauli Petrowis Magni Principis omn Russorum Conjux | Friderici Eugenii Ducis Wirtembergiae Filia | nata 1759. d. 5. Octobr. Sponsata 1776. d. 14. Septembr. C. W. Bock sc. et. excudt.* Выш. 4.3; шир. $3.5\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

68. Тоже; грав. рѣзд.; въ картушѣ: *Marie Feodorowna | Imperatrice de toutes les Russies | nee Princesse de Wurtemberg—Stuttgardt | nee le 25 Octobre 1759. Couronne le 16 Avril 1797. | Publie par Chr. de Mechel en 1797 et se trouve chez lui à Basle.* Катал. Wass. № 4.

69. Тоже; овалъ въ четырехугольн., падъ котормъ вѣнокъ изъ лавровъ и лентъ; грав. рѣзд.: *Marie Feodorowna | G. Duchesse de Russie.* 8^o. Катал. Wass. № 5.

70. Два силуэта, по грудь: *Paul Petrowits* ($\frac{1}{2}$ впр.); *Maria Flodorowna* ($\frac{1}{2}$ вл.); внизу карта ихъ путешествія по Европѣ: *Die Reise | Sr Kayserl. Hoheit des Grossfursten von Russland, durch den grössten Theil von Europa, im Jahr 1782.* Выш. 8; шир. 5.6. *

71. Три генія устанавливаютъ два медальона: *Paul Petrowitsch | gross-fürst, |* ($\frac{1}{2}$ впр.). *Gemahlin | Maria Feodorowna | geb. Pr. von Wurtemberg* ($\frac{1}{2}$ вл.). Выш. 3.4; шир. 2 *. Въ Histor. Kalender на 1782.

72. На доскѣ съ 5 медальонами: *Paul Petrowitsch* ($\frac{1}{2}$ вл.)—*Marie Feodorowna* ($\frac{1}{2}$ впр.),—*Leopold, d'Artois* и *Ferdinand.* Грав. пунктир. Выш. $3.2\frac{1}{2}$; шир. 6.11 (вся доска).

73. Два медальона, грав. пунктир. *paul petrowits gran. duc. de russie. MDCCLXXXII* ($\frac{1}{2}$ вл.) *maria teodorowna grande duchesse de russie |* ($\frac{1}{2}$ впр.) *Petrus Bombelli Fecit Romae* Выш. 3.6; шир. 5.10. Wien fidei Com.

74. Два профиля Маріи Феодоровны и Павла Петровича, соединенные вмѣстѣ; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ впр.; кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ, а по бокамъ спускаются сверху двѣ вѣтви, дубовая и масляная; внизу стихи:

Приятны виды зримъ здѣ Павла и Маріи:
Заложимъ кои суть небесныхъ блазъ къ россіи.
мы въ Ихъ и въ образъ отъ Нихъ рожденныхъ
чадъ,

Екатерины зримъ цѣлпущій вертоградъ.
Выш. 6.11; шпр. 4.2¹/₂. У Ефр.

75. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¹/₂ впр.;
съ взбитыми кверху волосами, украшенными
перьями: *Maria Feodorowna | Kaiserin von
Rusland*. Выш. 3.7; шпр. 2.11*.

76. Тоже; овалъ въ четырехг., по грудь ¹/₂
вѣво, прическа съ перьями; на шеѣ двѣ плитки
жемчуга: *marie feodorowna de wurtemberg duch^{se}
de russie*. Выш. 3.9; шпр. 3.7*.

77. Силузетъ; по гр., ¹/₂ вл.; внизу помѣта:
40. Выш. 3.2¹/₂; шпр. 2.6¹/₂*. Отпечатанъ въ
красивой подвижной рамкѣ, въ «100 силузетахъ
Антинга» Gottha 1793.

78. Орнг. Скородумова; въ овалѣ; грав.
пункт.; поясн., ¹/₂ впр.: *Scorodoumoff fecit
St. Petersburg. | maria Federowna | Impératrice de
toutes les | Russies | né le 25 Octbr. 1759. cour.
le 16 Avril 1797. | — se vend à Varsovie chés
Louis Fietta March^d. Estp^r*. Выш. 2.9¹/₂; шпр.
2.4*.

79. Кругъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; ¹/₂
вѣво; внизу на 4-угольн. дощечкѣ: *marie fedo-
rowna, | grande duchesse de toutes | les russies. |
Gravé par C. L. Pasch 1778*. Выш. 7.6¹/₂; шпр.
5.4. Во II отпеч. прибавлено: *Se vend chez Isa-
bey rue de Gesvres du côté du Pont Notre Dame,
au Grand Coeur | a paris*. Wien. Fid. Com.

80. 1782. Парижскій орнг. Въ четырехугольн.;
грав. рѣзд.; по гр., ¹/₂ впр.; въ круглой шляпѣ:
*Marie Foederowna de Wurtemberg Grande
Duchesse de Russie | en costume François, née
le 25. oct' 1759. Marié en 1776, à Paul | Pe-
trowitz Grand Duc de Russie, rue à Paris en
mai 1782 | A Paris chz Esnauts et Rapilly, rue
S. Jacques, № 259*. Выш. 6.5¹/₂; шпр. 4.¹/₄*.
Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *à Paris chez
Voyez rue de Bievre à la Manufacture de Cas-
tors**.

81. Гелиографюра точъ въ точъ, приложена
при книгѣ Кобеко: «В. К. Павелъ Петровичъ»;
СПБ. 1882*. Есть отпеч. на листахъ 4^o*.

82. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. пункт.;
по гр., ¹/₂ вл.; на головѣ перо: *марія феодоровна
импе- | ратрица все россійская*. Выш. 5.5¹/₂;
шпр. 3.2¹/₄*. Въ Календарѣ на 1799 г.

83. Съ медали Тегера. Въ четырехугольн.
овалъ, въ котор. два профиля, — Павла I и Ма-

рин Феодоровна, — грав. рѣзд., лица пункт.; по
гр., ¹/₂ вл.: *paul petrowitz | Grand Duc de Rus-
sie et Prince du Nord, | Né à Petersbourg le
1^{er} Octobre 1754. | Remarié en 1776 à Marie
Foederowna de Wurtemberg | Née le 25 Octobre
1759. | Gravé d'après une medaille faite à Pe-
tersbourg par I. G. Tager | à Paris chez Ber-
thet Graveur rue St. Jean de Beauvais en face
du Col^{le} de Lisieux*. Выш. 3.7; шпр. 2.4.

84. Медальонъ, гравиров. по способу Кол-
ласа; одна голова, ¹/₂ впр.: 1828. Выш. 1.7; шпр.
1.7. I отпеч. на листахъ больш. формата*; II съ
адресомъ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ
(отпечат. типографскимъ шрифтомъ)* при книгѣ:
«Почетительный совѣтъ заведеній общественнаго
прізнанія. 1828—1878». СПБ. 1878, 4^o.

85. Таже голова, безъ медальона, въ боль-
шую величину; грав. тѣмъ же способомъ. Выш.
1.11; шпр. 1.6*. Отпеч. на кит. бум.

86. Конный портретъ; грав. рѣзд., лице пувет.;
¹/₂ вл.: *I. P. Thelotte sc. | Maria Fedorova |
Kayserin von Russland*. Выш. 6.3; шпр. 5.1. У
гр. ДТ.

87. Въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 г., упомя-
нуть еще портретъ; грав. рѣзд.; поясн.: *Lorenz
Rugendas excud. Aug. Vind.*

Историческія картинки.

88. 1782. На картинкѣ, представляющей
пріемъ Павла Петровича и Маріи Феодоровны у
папы Пія VI. См. Павелъ I, № 222.

89. 1782. На картинкѣ, грав. силузетеромъ
Сидо, представляющей Екатерину II посредъ
своей семьи и придворныхъ. См. Екатерина II,
№ 298. (*).

90. 1782. Пріемъ у Австрійскаго Импера-
тора въ Вѣнѣ. См. Павелъ I, 208.

91 и 92. 1790. Екатерина II съ семействомъ,
передъ бюстомъ Петра I, въ Царскосельскомъ
саду. См. Екатерина II № 426 и 427.

93 и 94. 1790. На картинкѣ: Смерть Екате-
рины II (fink sc.) См. Екатерина II № 430 и 431.

95—98. На картинахъ, изображающихъ ка-
тафалки Петра III и Екатерины II. См. Павелъ I,
229—232.

99. 1817. На закладкѣ храма Спасителя въ
Москвѣ. См. Александръ I, 839.

(*). Силузетеръ Сидо вырѣзалъ еще картинку,
представляющую Вв. Кнн. Александра и Констан-
тина Павловичей, сажающихъ деревцо въ прису-
ствіи В. К. Павла Петровича, Маріи Феодоровны и
Екатерины II; такая была у Н. И. Дурова въ 1870 г.

100. На картинкѣ Гангелена: Гулянье въ Екатерингофѣ. См. тамъ же, 847.

101. 1826. На лубочной картинкѣ, изд. въ 1833 г. А. Бѣловымъ, изображающей коронаваніе Николая I. См. Александра Теодоровна, 89.

102. 1828. Кончина Маріи Теодоровны. Грав. рѣзц.; Имх. Николай I и Имх. Александра Теодоровна стоятъ на когѣнахъ передъ постелью умирающей Императрицы Маріи Теодоровны; позади стоитъ ея духовникъ. Справа виденъ В. Кн. Михаилъ Павловичъ и прочіе члены семейства: *Иждивеніемъ Ивана Логинова. — Рисов. и Грав. Петръ Теодоровъ.* | кончина юсударыни — маріи теодоровны. И два столбца стиховъ.

*Марія вздохъ послѣдній Свой —
Любови священной посвятила
И Царской трепетной рукой —
Детей Внучатъ благословила! —
Побѣды Возждъ, нашъ Царь въ слезахъ —
Съ Своей Семейей лобзаетъ руку.
Дотоль Подательницу благу,
Увы, на вѣчную разлуку!!! |*

25 Октября 1828 года | Санктпетербургъ. Выш. 10.7; шир. 14 *.

103. Тотъ же сюжетъ; она благославляетъ Имх. Николая I, котор. стоитъ на когѣнахъ у ея постели; справа, ея духовникъ; кругомъ царское семейство; грав. пункт. и рѣзц. А. Аванасьевымъ (безъ его имени): *Кончина Государыни Императрицы Маріи Теодоровны Октября 24 дня 1828 года. | 1829 Г. Февраля 19. съ дозв. Ц. К. Ценз. Л. Цеттасевъ.* Выш. 9.9; шир. 13.10¹/₂. У Дашкова изд. съ помятой Аванасьева перомъ (*).

104. Картина; *Взъеніе Тѣла Блаженной и Вѣчно достойной Памяти | Ея Величества Государыни Императрицы Маріи Теодоровны. Въ Санктпетербургъ. | Съ Дозв. Ц. Комит.*

(*) Существуетъ очень рѣдкая литографія, представляющая апофеозистъ Императрицы Маріи Теодоровны: она возносится къ небу; впереди ея летитъ геній, держащій эмбл., свившуюся въ кольцо; внизу, слѣва Исторія пишетъ въ скрыжаль: «1826 года | Октября 24 д.»; надъ нею надпись: «маріи | матери царев | и | народа». Правѣе, геній указываетъ Исторіи на щитъ, съ изображеніемъ Пеликана, питающаго своихъ птенцовъ. Справа, семья умершей и облагодѣтельствованные ею граждане, въ разныхъ положеніяхъ. Подъ литографіей подпись: «Лит. поз. въ долж. предс. Ц. К. С. Аксаковъ 1828. г. Ноябрь. 24. д. — печ. въ Литографіи А. Лидротъ». Выш. 9.1; шир. 13.6 *.

Москва 1828 а. Декаб. 3 д. Ценз. С. Аксаковъ. Грав. пунктиромъ; выш. 7.9; шир. 12.2¹/₂.

МАРКЕВИЧЪ, Ник. Андр. (Markevitch); род. 26 Января 1804; † 9 Юня 1860; авторъ Исторіи Малороссіи; Малороссійскій писатель и владѣлецъ богатаго архива документовъ и дѣлъ, относящихся до Малороссіи.

Безъ фона; грав. кр. водкой; поволокиный, ³/₄ впр.: *Левъ Жемчужниковъ | 1861.* Выш. 4.9; шир. 4.3 *. Во II отпеч. прибавлено: *Нынѣ Волоса Мои Суды и взерошены, | Усы Висятъ; — Музыку замѣнила Исторія, — Поэзію — Статистика | Николай Маркевичъ* (грифъ). Внизу типограф. шрифтомъ: «род. 1804 г. — ум. 1860 г. *». Приложенъ къ «Основѣ» на 1861; т. I. Всѣ экз. наклеены на листы толстой бумаги, на которыхъ и отпечатана вышеприведенная (во II отпеч.) подпись.

МАРКО (Marco), схимонахъ Саровской пустыни.

Въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., съ рукамп, ³/₄ вл.: *Гр. Аванасьевъ. | Схимонахъ Марко, | Саровской Пустыни Пустыникъ.* Выш. 4.1¹/₂; шир. 3.7 *. При: «Краткомъ начертаніи жизни его; М. 1839»; и при 3 изд. «Сказаніи о подвигахъ отца Серафима; М. 1851»; стр. 135.

МАРКО (Marco), учитель нѣмецкаго языка; † въ Петербургѣ 1872.

Гелиографюра, дѣланная въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ, съ литографиров. портрета, по заказу пастора Дальтова. — Поясн., ³/₄ вл. Безъ подписи. Выш. 3.7; шир. 3.6 *.

МАРКОВЪ (Markof), артиллеристъ.

1. Картинка, гравиров. акватинтой: *Въ присутствіи | Ею Императорскаю Величества Александра Павловича и Ею Величес- | тва Короля Прусскаго. | Артиллеріи Полковникъ Марковъ удерживаетъ центръ, въ сраженіи при городѣ Лейпцигъ 1813^{го} года | Октября 1^{го} дня съ конною ротою № 23^ю и Лейбъ-Козаками составлявшими Императорской конвой.* Выш. 7.5; шир. 9.9 *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Артиллеріи Генералъ Майоръ | марковъ.* Выш. 5.9; шир. 5 *.

МАРКОВЪ (Markof), Михаилъ Александровичъ писатель-романистъ; 1 Окт. 1875 праздни-

валъ 60 лѣтній юбилей своей литературной дѣятельности.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *М. Марковъ* (графъ). Выш. 3.11; шир. 3.6 *. Въ книгѣ: «100 русск. Литераторовъ; т. III, СПБ. 1845». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюлева.

МАРТИНИ, пасторъ.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Cyracus Martini Revaha Livonus ad. d. corp. elbing. pastor. Natq A^o 1633*. Выш. 4.9; шир. 2.9 $\frac{1}{2}$ *.

МАРТОСЪ, Иванъ Петровичъ (Martoss), знаменитый скульпторъ; ученикъ Акад. Художествъ съ 1764 г.; 1773 отправленъ въ Римъ, гдѣ учился у Баттони и Менгса; 1779 обучалъ скульптурѣ въ Акад. Худож.; 1794 Профессоръ; 1799 Адъюнктъ-ректоръ; 1814 ректоръ; † 5 Апр. 1835. Работалъ въ античномъ стилѣ; зналъ рисункъ въ совершенствѣ; въкоторыя произведенія его, безъ всякаго преувеличенія, могутъ быть поставлены на равнѣ съ работами Торвальдсена и Кановы.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 10.11; шир. 9.4 *. II-е, съ подписью: *Пис. А. Варникъ. — Гравир. С. Владимировъ, ученикъ И. А. Х. | Мартосъ, Иванъ Петровичъ. | Ректоръ И. А. Х. и Профессоръ Скульптуры **. III-е отпеч. находятся въ моемъ Атласѣ къ книгѣ: «Н. И. Уткинъ; СПБ. 1884» *. Оригиналъ и доска въ Акад. Худож.

2. Съ предыдущ. орг., въ меньшую величину; грав. рѣзц. (К. Авапасьевымъ); поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 6.6; шир. 6 *. Былъ изготовленъ для приложенія къ полному собранію его произведеній, гравир. въ копурахъ К. Авапасьевымъ (45 досокъ). Сочиненіе это не было издано за смертію Конференцъ-Секретаря Григоровича. Доски находятся въ моемъ собраніи (куплены у Н. Д. Быкова).

3. Профильное изображеніе его, вмѣстѣ съ Леберехтомъ и Писаревымъ. См. **Леберехтъ**.

4. Въ «Русск. людяхъ» Вольфа. См. скупты 1866 г.

МАРТЫНОВЪ, Александръ Евстафьевичъ (Martynof); актеръ Имп. С.-Петербур. Театровъ. Род. 12 Юля 1816; 1835 дебютировалъ въ водевилѣ «Филатка и Мирощка»; комикъ, — но въ 1859 г. ставилъ всѣхъ плакать въ пьесѣ Чернышева «Не въ деньгахъ счастье»; † 16 Августа 1860.

Его портретъ, гравир. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо; въ V томѣ Русск. дѣятелей Баумана. Вырѣзанъ въ видѣ овала и вклеенъ въ литографи-

рованную рамку съ автографич. подписью внизу: *А: Мартиносъ*. Выш. 2.9; шир. 2.1.

Очень хорошъ портретъ его въ натуральную величину: «Лит. П. Егоровъ — въ типогр. И. Маркова».

МАРФА АЛЕКСѢЕВНА (Marfa Alexeewna), царевна; вторая дочь царя Алексѣя Михайловича отъ Марьи Ильиничны Милославской; род. 25 Авг. 1652. Она была замѣшана въ заговорѣ Царевны Софьи Алексѣевны, вслѣдствіе чего постражена въ монахини въ Успенскомъ монастырѣ, въ городѣ Александровѣ, Владимірской губерніи, подъ именемъ Маргариты, и умерла тамъ 17 Юля 1707.

Большой портретъ, грав. акватинтой, въ красной четырехугольной рамкѣ рококо; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ мѣховой шапкѣ и парчевой шубкѣ. Въ углахъ не вѣрвая надпись: *Царица и Великая Княгиня Наталья Кирилловна. | Оригинальная Картина находится у Льва Кирилловича Нарышкина. | Paris — A. Hauser. 11. Boulevard des Italiens. — St. Petersburg. F. Velten, Maison Hollandaise*. Выш. 2.2; шир. 1.9. I-е отпеч. прежде адресовъ.

Оригиналъ этого портрета находится въ Александровскомъ Успенскомъ монастырѣ, гдѣ умерла Марфа Алексѣевна; повтореніе въ Москов. Оружейной Палатѣ; Хромолитографія съ него помѣщена въ «Древностяхъ рос. госуд.» Отд. IV. № 9. Копія съ этого портрета, написанная Акад. Тютрюмовымъ, находится въ Романовской галереѣ. Фотографическій снимокъ съ нея помѣщенъ въ Романовской Галереѣ, изд. Клиндера (СПБ. 1866).

МАРФА ИВАНОВНА, мать Царя Михаила Феодоровича. См. **КСЕНІЯ**.

МАСАЛЬСКАЯ, — см. **ДЕ ЛИНЬ**.

МАСАЛЬСКІЙ, князь Игнатій-Яковъ; родился 1729 г. 22 Юля. — 15-ти лѣтъ отъ роду избранъ въ каноники Виленскаго епархіальнаго капитула и отправленъ въ Римъ, гдѣ получилъ степень доктора богословія и философіи; настоятель Виленскаго кафедральнаго собора; 1762 г. избранъ въ Виленскіе епископы. Произвелъ капитальную перестройку кафедральнаго собора и ввелъ въ Виленскій капитулъ извѣстнаго въ послѣдствіи митрополита Сестренцевича, на котораго первоначально и обратилъ вниманіе Императрицы Екатерины II. Съ учрежденіемъ при королѣ Непремѣннаго Совѣта (Rady Nieustajacej) былъ дѣятельнѣйшимъ его членомъ. Въ 1790 г. по дѣламъ королевства ѣздилъ въ Вѣну, Парижъ и Римъ. 1792 г. передалъ въ казну рѣчи посполитой всѣ недвижимыя имущества и владѣнія Виленской епископской кафедрѣ, при условіи полученія, въ замѣнъ сего, ежегоднаго изъ той же

казны жалованья въ 100 т. зл. польскихъ. Убитъ въ Варшавѣ повстанцами 28 Іюня 1794 г.; въ слѣдующемъ году тѣло его перевезено въ Вильну и здѣсь погребено въ кафедральномъ склепѣ Виленскихъ епископовъ. Масальскій, съ возведеніемъ въ епископы, всегда къ своему титулу прибавлялъ «ex ducibus Roxolanis».

1. Грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ignatius Jacobus Princeps Massalski | Episcopus Vlnensis, Praefectorum Publicae, | Institutioni Praeses, Eques Aquilae Albae. | Peint en 1799, par Kymli, Peintre de S. A. S. Mr l'Electeur Palatin. — Gravé en 1780, par Bervic.* Выш. 11.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 8*.

2. Того же типа; въ овалѣ; грав. кр. водкой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Dluski — a L D B. | Ign: Prin Massalski Ep Vln etc | Ars ut nam mores animumque effingere possit. | Mart Lio Ep 32.* Выш. 2.6; шпр. 2*.

МАСАЛЬСКІЙ, Константинъ Петровичъ (Massalski); поэтъ и романистъ. Род. 13 Сент. 1802 † въ Авг. 1861. Служилъ въ разныхъ вѣдомствахъ; съ 9 Марта 1812 въ отставкѣ Дѣйствит. Стат. Совѣтникомъ.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Константинъ Масальскій* (графъ). Выш. 4.2; шпр. 3.7*. При II томѣ «100 русск. Литераторовъ». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

МАСАЛЬСКІЙ, князь Ник. Фед. генер.-ад.; Начальн. Артил. СПб. воен. округа; одинъ изъ героев послѣдней Турецкой войны.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Nach einer Photographie — Stich u Druck. v. A. Weger, Leipzig | Fürst N. F. Massalsky | Verlag der Dürschen Buchh.* Выш. 2.10; шпр. 2.10*. Въ книгѣ: «Russische Helden. Leipzig 1878».

МАССА, Исаакъ Абрамовичъ, голландецъ; род. въ Гарлемѣ въ 1687 г.; проживалъ въ Москвѣ по торговымъ дѣламъ въ смутное время. Въ 1615—1618 гг. онъ нѣсколько разъ ѣздилъ въ Голландію и исполнялъ обязанности повѣреннаго между Голландскими Штатами и русскимъ Царемъ, причѣмъ подвергался разнымъ неприятностямъ по навѣту англичанъ, старавшихся заградить голландской торговлѣ доступъ въ Россію. Аделунгъ считаетъ Массу ученымъ географомъ, такъ какъ онъ составилъ хорошую карту Россіи и планъ Москвы.

1. Грав. рѣзд.; поясн., съ руками, $\frac{3}{4}$ впр.; сверху надпись: *Anno 1635. In Caelis massa. Aetatis Suae. 48. | Veruolcht van Haet en nyt, vooruluchte hy tot d'eer by Keyser, Koning, Heer | En won haer gonst met dienst, Slants Staaten hem betrouden, wiens liefd eens weer*

verkoude, | Als hem de nyt beclaagd, om stutten synen loop gesterct van Godt in Hoop. | Erlangt hy meerder gonst, byt groots te Hoofst der Gotten, dies hy de nyt bespotten, | Geadelt en verryct, vernoucht, nu syn gemoet en wacht na d'eeuwich goet. | F. Hals. pinxit. — A. Matham. Schulpst. — C. M. | Выш. 7.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.10. Эта надпись на портретѣ, сочиненная плохимъ голландскимъ стихотворцемъ, гласитъ слѣдующее: «Преслѣдуемый ненавистью и завистью, и отыскивая почести, онъ былъ посланъ къ Императору и къ Королю, и приобрѣлъ ихъ расположеніе своими заслугами. Штаты его отечества возложили на него свою довѣренность; но вскорѣ дружба ихъ къ нему остыла. Въ то время, когда его обвиняла зависть, онъ все такъ продолжалъ свой путь, сильнѣй надеждой на Бога. Осыпанный милостями предводителя Готовъ, онъ презиралъ завистниковъ. Получивши дворянство и богатство, довольный своею судьбою, онъ мужественно ожидаетъ вѣчнаго блаженства».

Замѣчательныя записки его изданы подъ заглавіемъ: Сказанія Массы и Геркмана о смутномъ времени въ Россіи, съ приложеніемъ портрета Массы (фотолиитографія), плана Москвы, карты Россіи и вида дворца Лжедмитрія. Спб. 1874.

Очень рѣдкій листъ. I-е отпеч. прежде подписи. У Дашкова (заплоченъ у Мюллера 50 флориновъ въ 1876 г.). II-е, вышеописанное*.

2. Гелиографюра съ предыдущаго, помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 56.

МАССОТЪ, докторъ (Massot); на картинкѣ: Смерть Потемкина (см. это имя).

МАТВѢВЪ, гр. Андр. Артамон. (Matveef), сынъ Артамона Сергѣевича; род. 15 Авг. 1659; былъ посланъ Посломъ въ Голландію 1699; потомъ въ Лондонъ и въ Вѣну (1712), гдѣ 1715 сдѣланъ Имперскимъ графомъ; 1719 Сенаторъ, Начальникъ Морской Академіи и Президентъ Юстицъ-Коллегіи; Московскій главнокомандующій въ концѣ царствованія Петра Вел. † 16 Сент. 1728.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Писалъ Г: Риго — вырѣз. И. Колнаковъ. 1766 г. — Графъ — Андрей | Артамоновичъ — Матвѣвъ. | Родился 1659 Года — Скончался 1728 Года.* Фонъ круга, въ которомъ находится гербъ, заштрихованъ поперечными штрихами*, которые въ плохихъ отпечаткахъ почти стерлись*. Выш. 12; шпр. 8.11. Современная копія съ орг. Риго находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; была на выставкѣ 1870 г., № 97.

2. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. Афонасьевъ*. | *Графъ Андрей Артамоновичъ* | *Матвѣевъ*, | *Дѣйствительный Тайный Советникъ*, | *Сенаторъ* и *Юстицъ Коллегіи Президентъ*. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.9; шир. 3.1 *. Въ числѣ неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

МАТВѢВЪ, Артам. Серг. (Matveef); род. 1625; бояринъ, любимецъ Царя Алексія Михайловича; былъ женатъ на шотландкѣ Евдокии Гамильтонъ (передѣланной по русски въ Хомутову); при Царѣ Феодорѣ сосланъ въ ссылку; возвращенъ при Петрѣ I и, черезъ три дня, убитъ стрѣльцами 15 Мая 1682. У гр. С. Д. Шереметева наход. ориг. портретъ его, купленный отъ прямыхъ наследниковъ; а у Д. Ф. Самарина замѣчат. бюстъ его (ПБ.).

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Бояринъ* | *Артемона Сергѣевичъ Матвѣевъ*. Выш. 5.7; шир. 3.5 *. Въ книгѣ Новикова: «Исторія о невинномъ заточеніи ближняго боярина... Арт. Серг. Матвѣева. СПБ. 1776».

2. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *бояринъ* | *артемонъ сергѣевичъ матвѣевъ*. Выш. 5.2; шир. 3.3 $\frac{1}{2}$. На москв. экз. стариннымъ почеркомъ карандашемъ помѣчено: «Kalaschnikoff sculp». Во II, очень слабыхъ отпеч. фонъ пьедестала, на которомъ подпись, съ лѣвой стороны покрытъ пунктиромъ *.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гр: Академикъ И: Чески*. | *Бояринъ и Дворецкій* | *Артемонъ Сергѣевичъ* | *Матвѣевъ*, | *за Царей и Отечество, среди Стрѣлецкаго бунта, принявшій* | *страдальческій конецъ Маяя 15 дня 1682 года*. | —

Онъ другомъ былъ Царей, ползень въ тишинѣ, Опасень для льстецовъ и страшень на войнѣ. Въ бѣдахъ не унывалъ; темница и окопы Не премыслили въ немъ духъ бодрый, видъ суровый, Съ которымъ правду онъ предъ Трономъ говорилъ, И, можетъ быть, за то несчастія жертвой былъ.

Грузинцова Петрида Письмъ I-ая | — | *Матвѣевъ управляя Государственнымъ Приказомъ Посольской* | *печати, что нынѣ Министерство Иностранныхъ дѣлъ;* | *по женскому колѣну онъ прапрадѣдъ нынѣшнему Государственному Канцлеру Графу Румянцову. 1814^ю года*. Выш. 3.11; шир. 3.3 *. I отпеч. прежде всякой подписи *.

4. Сходный съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гравир. И. Розоновъ* |

А. С. Матвѣевъ. Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.10 *. Въ «Пантеонѣ русск. Авторовъ» Бекетова. М. 1801.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Бояринъ Артемонъ Сергѣевичъ Матвѣевъ*. Внизу награвирована куча надгробныхъ плитъ; подъ нею: *памятникъ матвѣеву*. | *Прими камни съ гробовъ отцовъ нашихъ* | *изъ рѣчи Моск. Дѣт. Выш. 2.11; шир. 2.4 $\frac{1}{2}$ *. При «Русскомъ Вѣстникѣ» 1809 (*). Плохіе отпеч. приложени къ «Русскимъ Анекдотамъ» Глинки; М. 1822. ч. V.*

6. Тоже; грав. на стали; въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа. 1866 *.

7. Другой ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ*. | *Артемонъ Сергѣевичъ* | *Матвѣевъ*, | *Ближній Бояринъ, Намѣстникъ разныхъ Городовъ Царствъ* | *большаго печати и Государственн-* | *ныхъ Посольскихъ дѣлъ обергубернаторъ*; | *При-* | *казовъ: Стрѣлецкаго, Казанскаго и другихъ* | *такоже и Монетнаго Двора Главный Судья*. | — *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.8 $\frac{1}{4}$; шир. 3 *. Въ кн. Бекетова: «Собраніе портретовъ Россіянъ замѣтныхъ». М. 1821—24.

8. Съ предыдущ.; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзд., почти безъ тѣней, Скотниковымъ; поясн. съ руками, $\frac{3}{4}$ впр.: *Артемонъ Матвѣевъ* (грѣфъ). Выш. 5.5; шир. 4.1 *. Приготовленъ для изданія Малиновскаго; см. сюжты 1816 г.

МАТВѢВЪ (посланникъ?). Каррикатура, гравир. кр. водкой, раб. Рейнгардта; по груди $\frac{1}{2}$ вправо. Платье усыпано звѣздами; на затылкѣ кошка; позади летучая мышь. Языкъ высунутъ; отъ него идетъ надпись: *la langue Allemande est* | *une langue tout a fait barbare* | *Elle manque de Poesie etc. etc.* Справа стоитъ термометръ

(*) Тутъ же приложена картинка, грав. рѣзд. Видъ и плачъ гробницы, идъ погребены *Матвѣевъ*. Внутренность гробницы. | *Взходу погребены двое служителей Боярина Матвѣева*. | *Внутри гроби 1-й Евдокии Григорьевны супруги Б. Матвѣева, 2-й сына его Графа* | *Андрея Артамоновича, 3-е гроби его супруги. 4-е надпись о страдальческой кончинѣ Б. Матвѣева*. Выш. 7.3 $\frac{1}{2}$; шир. 10.10 *.

Двѣ картинка съ памятника приложены къ книгѣ Данкова «Могилы боярина А. С. Матвѣева, М. 1840»: *Памятникъ Боярина Матвѣева при церкви св. Николая, что въ Столпахъ въ Москвѣ, между Покровскою* | *и Мясницкою, въ Армянскомъ переулкѣ. Поставленъ 1821*. Выш. 2.1; шир. 5.1; и: *Прежній, старій памятникъ, сто-* | *явшій надъ могилою Боярина Мат-* | *вѣева, каменный, съ деревянною гроб-* | *ницею. Разобранъ въ 1820 Году*. Вверху помѣта: 1. Выш. 3.7; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$.

Reamur, съ обозначениемъ: *Caldo de Vermis Freddo* и *Freddissimo*. Внизу подпись: *Der grosse Bär | siehe Bodes gestirnten Himmel 1 Theil pag. 629*. Выш. 4.10¹/₂; шпр. 3.10¹/₂ (вся доска) *.

МАТИЛЬДА, — см. **ДЕМИДОВА**.

МАТТЕЗОНЪ Иоганъ; род. въ Гамбургѣ 28 Сент. 1681.

Грав. черн. манерой; поясн., ³/₄ впр.: *ioannes mattheson | Celsitudinis Imperialis Magni Russiae Princip. | Supremi Holsatiae Ducis | Legationum Consiliarius. | cet. | nat. Hamburg d. 28. Sept. A. 1681. Wahll pinxit. — V. Dec. — Joh. Tac. Haid. Sc. et exc. Aug. Vind.* Выш. 11.6; шпр. 7.1 *. При книгѣ: «Bildersal heutiger Tages lebender und durch Gelehrtheit berühmter Schriftsteller; Augspurg 1741». fol.

МАТЭ (Maté), граверь на деревѣ и кр. водкой, ученикъ Сѣрякова; 1880 посланъ за границу для усовершенствованія.

Его портретъ, грав. имъ самимъ кр. водкой; по гр., ³/₄ впр.

МАЦВЕВИЧЪ, — см. **АРСЕНІЙ**.

МАПУРИНЪ, — см. **ГЕОРГІЙ**.

МАШКОВЪ (Machkof), Дмитрій Павловичъ; Стат. Совѣтникъ, служившій при посольствѣ въ Парижѣ 1813 г.

Въ кругѣ; грав. акватинтой; поясн., ¹/₂ вл. Діам. 1.10¹/₂. Работы Quevedu-Nanchez.

МЕДИЧИ Минась; при Московской Крестовоздвиженской церкви въ 1810—1837 гг., состоялъ протоиереемъ Минась, прозв. Чонн. Кажется, это его портретъ.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ вл.; въ скуфейкѣ, изъ подъ которой выбиваются волосы: *Dess. par T. K. gr. à Moscou par G. Scotnicoff. | D. Minas Medici. | Archimandrite et Vicaire | 1825*. Гербъ и армянская подпись. Выш. 7.4¹/₂; шпр. 5.9¹/₂ *.

2. Таже доска, но лице совершенно переделано (хуже 1-го); волосы подобраны подъ скуфейку; борода подбрита сверху. Гербъ и подпись тѣже, что на предыдущемъ номерѣ. Выш. 7.5; шпр. 5.9¹/₂ *.

МЕЙЕРЪ, Андрей; сочинитель; Рижскій урженецъ; почтмейстеръ въ Юденбахѣ. Род. 1742 † 1807.

Andreas Meyer., Gcb. su Riga... 1742. I. L. Kreul pinx. 1793. — I. E. Haid sc. Выш. 20.4; шпр. 16.2

МЕЙЕРЪ, Марія-Розина-Франциска, дочь актера Гонтера; актриса въ Ригѣ.

Въ: «Almanach für Freunde der Schauspielkunst... 1828. Riga». 12°.

МЕЙЕРЪ, Эдуардъ Магнусовичъ (Meug), членъ учетно-суднаго комитета госуд. банка; по груди, ³/₄; съ двумя портретами-замѣтками: его зятя и К. Ф. Винберга (его помощника). Вверху римскими цифрами: 1860—1885; внизу видъ его дома, грав. крѣпкой водкой *Матэ*; выш. 14.8; шпр. 11.4.

МЕЛАНІЯ (Mélania), затворница, подвижница Елецкая (1836).

Грав. К. Михославскій. Ея оригинальный портретъ находится въ Киев. Духов. Академіи.

МЕЛИССИНО, Алексѣй Петровичъ, сынъ Петра Ивановича; род. 1761. Генералъ-Маіоръ; былъ женатъ на знаменитой красавицѣ Роксандрѣ Мих. Кантакузенѣ († 1828), дочери кн. Мих. Матв. Кантакузена (который положилъ основаніе конскимъ заводамъ въ Новоросс. краѣ). Убитъ въ сраженіи подъ Дрезденомъ 26 Авг. 1813. Воспиталь Аракчеева, который поставилъ ему памятникъ въ Дрезденѣ (ПБ).

Картинка, представляющая смерть Мелиссино; грав. рѣзд.: *Dessiné par Frédérie Mathaei, Professeur ordinaire de l'Academie de Peinture à Dresde. — Gravé à l'eau forte par feu Mr. Chrétien Godefroi Schultze, Professeur ordinaire, achevé de graver par Ephraim Gottlob Krüger, Professeur extraodin. de l'Academie de Peinture à Dresde. | Fait par les soins et aux frais de sa veuve. | Mort du Général Melissino — le 26. d'Août 1813, devant Dresde. | И стихи:*

*Ce истинный Герой! среди войны кровавой
Со славою служа, ниспалъ во гробъ со славою
Источникъ горькихъ слезъ о немъ не должно лить,
Онъ далъ собой примѣръ отечество любить. |*

*Kellermann scr |
Les Russes, les Germains honorent sa memoire
Et de son devouement reconnaissent le prix,
Mourant au sein de la victoire.*

*Il vecut assez pour la gloire
Mais pas assez pour son pays. | Krille sc.*

Выш. 15.7¹/₂; шпр. 22.4¹/₂ *. 1-е отпеч. прежде всякой подписи; у гр. ДТ. экз. не совсѣмъ конченный.

МЕЛИССИНО, Иванъ Ивановичъ; род. 1718; отецъ его, лекаръ изъ Венеціи, прибылъ въ Россію при Петрѣ I. При Екатеринѣ былъ Директоръ Москов. Университета; 10 Іюня 1763 Оберъ-

прокуроръ св. Синода, Опекунъ Воспитат. дома. Съ 1771 кураторъ Моск. Университета; † 23 Марта 1798. Основалъ Вольное Росс. собраніе для изданія сочиненій и переводовъ на русск. языкъ. По его плану начали издаваться Московскія Вѣдомости съ 1755 и съ 1791 Политич. журналъ; дѣтей не имѣлъ; воспитатель А. М. Пушкина (ПБ).

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; Г. А. Афонасеевъ | Иванъ Ивановичъ | Мелиссино, | Тайный Советникъ и Московскаго Универ- | ситета Кураторъ. Выш. 3.8; шир. 3. $\frac{1}{2}$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

МЕЛИССИНО, Петръ Ивановичъ; род. 1726; служилъ въ Артиллеріи; сочинитель придворныхъ фейерверковъ, изобрѣтатель пальмоваго зеленого спиртоваго огня; въ 1790 сдѣланъ начальникомъ всей Артиллеріи; 1796 Генералъ-Аншеѣ и Андреевскій кавалеръ; † 1797.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. акватинт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *ierre de melissino | Lieutenant Général d'Artillerie au service de Sa | Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies, Directeur du | noble Corps des cadets de l'Artillerie et du Genie, Membre du | collège de guerre de l'Empire, Chevalier des ordres de St. Alexandre | Nevsky, de St. George et de St. Anne. | Dessiné par Lampré.—Gravé par de Maÿr.* Выш. 7.5; шир. 5.3 *. Въ I отпеч. на лѣвой сторонѣ пьедестала, черезъ всю подишь видѣнъ цѣлый рядъ пятавъ отъ крѣпкой водки *. Во II отпеч. пятна эти уничтожены *. Въ III, на лѣвое плечо Мелиссино наброшена плащъ съ мѣховою опушкой *.

2. Съ того же орг., въ числѣ гравюръ, находящихся въ книгѣ «Сочиненія Козловскаго», на памятникѣ: *Надгробная покойнаго Мелиссино. С. М. Козловской.* На немъ представлена урна, стоящая на пьедесталѣ, на который оперлась плачущая женщина; слѣва стоитъ волнь съ опрокинутымъ факеломъ. На пьедесталѣ медальонъ съ профилемъ изображеніемъ Мелиссино; по грудь, $\frac{1}{2}$ вправо. Грав. кр. водкой. Вся гравюра: выш. 6.6; шир. 7.5. Одинъ медальонъ съ портретомъ: выш. 1.6; шир. 1.3. Въмѣстѣ съ этой гробницей въ изданіи Козловскаго, на томъ же листѣ, отпечатаны еще двѣ гравюры. 1-е отпечатки на бѣлой бумагѣ (1-е изд.) *, 2-е на синей (2-го изд.) *. Памятникъ съ этимъ медальономъ, работы скульптора Козловскаго, находится въ Невскомъ монастырѣ.

3. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; со звѣздой на правой сторонѣ груди и въ лентѣ; внизу горящая граната, планъ крѣпости, шлага в шлемъ: *Pierre de Mélissino | Lieut.*

Général de l'artillerie de Sa Maj. Imper. de toutes | les Russ. Directeur du noble corps des cadets | d'Artillerie et du Génie, chevalier des ordres de St. Alexandre | Nevsky, de St. Anne et de St. George | Dessiné et gravé par I. C. Nabholz. Выш. 6.6 $\frac{1}{2}$; шир. 4.4. — Эрмнт. 1-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

МЕЛЛЕРЪ, Христіанъ; лейтен. русск. службъ.

Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц., поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *christ. wih. — molcller | russ. kaiserl. obrstlieutenant (и гербъ) Darbes pinx. — I. C. Richter sculp. Brolini 1805.* Выш. 9.8 $\frac{1}{2}$; шир. 7.3 $\frac{1}{2}$ *.

МЕЛЬНИКОВЪ (Melnicof), Григ. Мих.; морякъ.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу гербъ (Охень и римская галера): *Engraved by C. Mottram.* Выш. 4.9; шир. 3.9. При книгѣ: «Дневныя Морскія записки, веденныя на кораблѣ Урпль, Г. М. Мельникова. СПб. 1872. ч. I».

МЕЛЬНИКОВЪ, Иванъ Александровичъ; пѣвецъ-баритонъ С.-Петербур. русской оперы. Род. въ 1831 году, въ С.-Петербургѣ; учился въ бесплатной школѣ у Ламакина, а съ 1866 въ консерваторіи у Репетто. Въ 1867 г. дебютировалъ въ Пуританахъ; въ 1869 пѣлъ въ Лондонѣ; съ 1871 г. поетъ Русала.

Грав. на стали; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; въ изданіи Баумана «Наши дѣятели», т. VI.

МЕЛЬНИКОВЪ, Иванъ Андреевичъ (Melnicof); род. 1773; † 17 Сент. 1850. 1821 Малоросс. почтъ директоръ; 1831 почтъ инсп. IV округа; 1833 Членъ Совѣта при Гл. Нач. Поч. деп. 1837 Тайн. Сов.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; въ мундирѣ, воротникъ вышитый колосьями съ вслѣнками; на шеѣ два креста: *Dess. et Gr. par Bouchardy Succ. de Chretien inv... du Physiognotrace Palais Royal № 82 à Paris. 1815.* Діам. 2.2 $\frac{1}{2}$ *. Съ помѣтой Гасснига: Ив. Андр. Мельниковъ, инспекторъ почтъ въ Черниговѣ.

МЕЛЬНИКОВЪ, Пав. Петр. (Melnicof); род. 1804; воспитывался въ Корпусѣ Инженеровъ Путей Сообщенія; былъ тамъ 1825 респетиторомъ; 1833 профессоромъ прикладной механики; 1842 Начальникъ Сѣверн. дирекціи Николаевск. Ж. Д. 1858 Членъ Совѣта Главн. Управ., Инспекторъ частныхъ Ж. Д.; Министръ Путей Сообщенія 1862—1869; уволенъ 1869; Членъ Госуд. Сов.; Инженеръ — Генералъ † 24 Июня 1880. Духовидецъ; долго жилъ въ Америкѣ, гдѣ учился инженерному искусству (ПБ).

Гелиография съ большого рисунка перомъ: *рис. Соколовская*. По гр., $\frac{3}{4}$ влѣво, съ его грифомъ. Выш. 4.9; шпр. 3.10 *. Въ «Списокъ лицъ... 1882». См. снѣтъ.

МЕЛЬХИСЕДЕКЪ (Melhisedek), (Сольникъ); род. 1778 (?) 1821 — 1851 Архим. Моск. Спасъ-Симонова монастыря; съ 1851 Воскресенскаго Новаго Иерусалима. Извѣстенъ своею разгульною жизнію, остроуміемъ и тучностію, представлявшей рѣзкое противорѣчіе мощевидности Митрополита Филарета, который не имѣлъ возможности обуздать его, такъ какъ Симонова монастырь, какъ ставропигіальный, ему подчиненъ небылъ. † 6 Января 1853.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ книгой въ лѣвой рукѣ: *A. M. C. 1827*. Выш. 7.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.7 $\frac{1}{4}$.—Эрмт.

МЕНГДЕНЪ (Mengden), баронесса Екатерина Николаевна; знаменитая Петербургская красавица сороковыхъ годовъ.

Грав. на стали; покорѣн.; $\frac{3}{4}$ впр.: *W. Hulk-Mote*. | Баронесса *Екатерина Николаевна Менгденъ*. Выш. 3.11; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. Въ Альманахѣ «Утренняя заря» на 1842 годъ. I-е отпеч. на листахъ большого формата, на кпт. бум. *

МЕНЦЕЛЬ, Іоганъ Давидъ; венгерець; род. 1698; былъ вывезенъ Петромъ I изъ Лейпцига мальчикомъ, потомъ отпущенъ обратно въ Лейпцигъ, гдѣ кончалъ курсъ студентомъ около 1730; 1740 былъ на службѣ генераль-маіоромъ; былъ при осадѣ Давцига и Азова, и вернулся на родину. Убитъ 25 Іюня 1744. Жизнь его описана въ книгѣ: «*Denkwürdiges Leben und Thaten des berühmten Herrn Ioh. Dan. Von Mentzel; Bielefeld 1746*». 4^o.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., прямоличн.: *Herr Iohann Daniel von Menzel*. | *S^r Königl. Maj. von Ungarn wirklicher | Husaren Obrister*. Выш. 5.5; шпр. 3.1 *.

2. Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. *Sysang sc*. | *Iohann Daniel Menzel | Königl. Ungarischer General-Major, | und Commandant eines Husaren Corpo etc. | aetat. 44*. Выш. 4.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.5 *.

3. Гравиров. черной манерой; позади его смерть; поясн., прямоличн.: *Der Tapffere Husaren Obrist Herr Iohann Daniel von Menzel | wurde A^o. 1744. d. 25. Juny am Rhein auf der so genannten Maulbeer Insul bey dem recognoscieren | von denen Fransosen erschossen.* |

Ich sinne Tag und Nacht.... Sick die Fransoss. | Mon Ami, avec moi a la danse

C'est pour vous la juste recompense. Gabriel Bodenehr sc. et exc. Aug. Vind. Выш. 13.2; шпр. 10.4 *.

4. Сцена изъ войны; сверху его портретъ; въ овалѣ; грав. пункт.; прямоличн.: *Johann Daniel | ... Obrister*. 8^o.

МЕНЬШИКОВА, княжна Александра Александровна, — см. **ВИРОНЪ**.

МЕНЬШИКОВА, княгиня Дарья Михайловна, урожденная Арсеньева, жена кн. Александра Даниловича. Род. 1682 † 1728, близъ Казани, во время слѣдованія ея, въ ссылку съ мужемъ, въ Сибирь.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой, поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ лентой ордена Св. Екатерины и съ медальономъ (безъ портрета): *Daria Serenissimi Principis Menschikovy. | Coniunx III. Michaelis Arseny Filia*. | *S^r. P: B: Alexius Zubow fecit 1726*. Выш. 12.6; шпр. 9.3 $\frac{1}{2}$. Единственный экз. этого портрета находится въ Берлинскомъ Музеѣ.

2. Точная копія съ него помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 206.

МЕНЬШИКОВА, княгиня Екатерина Николаевна; дочь оберъ-гофмаршала кн. Ник. Мих. Голлицына и кн. Екатерины Алекс., урожд. Головиной; жена Дѣйст. Тайн. Совѣтн. кн. Сергѣя Александровича Меньшикова (сына кн. Александра Сергѣевича). Род. 14 Ноября 1764; † 7 Ноября 1832.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Peint par A. Graff. — Gravé à Vienne par Jean Jacobe 1793*. | *Madame La Princesse de Mentschikoff | Née Princesse de Galitzin*. Выш. 11.7; шпр. 9.8 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

МЕНЬШИКОВА, княжна Марья Александровна; дочь кн. Александра Даниловича; 16 лѣтъ объявлена невѣстой 12-ти лѣтняго Петра II; род. 1711. Сослана съ отцемъ и умерла въ Березовѣ 1729 отъ оспы.

1. Въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexius Zubow fecit*. Единственный извѣстный экз. его находится въ Берлинскомъ Музеѣ; на немъ, внизу въ картушѣ, помѣчено перомъ: «*Filia № 17 Menschikovy*». Выш. 12.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.10.

2. Точная копія съ этого портрета находится въ монхъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 207.

3. Копія съ предидущ. оргт. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Осиповъ 1833 года.* | *Княжна Марія Александровна | Меншикова.* Выш. 4.11; шпр. 4 *. Въ книгѣ: «Княжна Меншикова, историческій романъ; Москва. 1833» (*).

4. Съ того же оргт.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Княжна Марія Александровна | Меншикова, | Обрученная Невста | Императора Петра Второго.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У Ефр.

5. На картинкѣ: Меншиковъ, съ семьей, обѣдаетъ на пути въ Сибирь; грав. рѣзц.: *G. G. Endner sc.* См. МЕНЬШИКОВЪ, № 29.

6. Тоже; *Boutrois sc.* Тамъ же, № 30.

МЕНЬШИКОВЪ, кн. Александръ Даниловичъ; род. 1678; урож. Москов. села Семеновскаго; изъ простыхъ мальчиковъ - пирожниковъ взятъ Лефортомъ въ услуженіе, переданъ Петру I.—1695—1696 подѣ Азовымъ былъ при немъ солдатомъ; 1697 открылъ заговоръ Стрѣльцовъ; сопровождалъ Петра за границу; 1702 Губернаторъ Шлиссельбурга; въ Ноябрь 1702 возведенъ Имп. Леопольдомъ въ Римскіе графы, а 30 Января 1705 въ Свѣтлѣйшіе князья Римской Имперіи. 1703, по случаю взятія Нѣншанца, получилъ Андрея Первозваннаго и назначенъ 1-мъ генералъ-губернаторомъ Петербурга; 1704, по случаю завоеванія Дерпта и Нарвы сдѣланъ Генералъ-Поручикомъ. За побѣду при Калишѣ надъ Шведами и Поляками, 18 Октяб. 1706, получилъ чинъ Подполковника и брилліантовую гробъ, стоившую 3,000 р.; 30 Мая 1707 Герцогъ Ижерскій и Свѣтлѣйшій князь Русскій; 1709 Генералъ-Фельдмаршалъ; 1725 возвелъ на престолъ Екатерину I. — 1-й Членъ Верховнаго Совѣта; 12 Мая 1727 Генералиссимусъ; 25 Мая обручилъ дочь свою съ Имп. Петромъ II; 8 Сента. высланъ изъ Петербурга, а въ Маѣ 1728 сосланъ въ Березовъ, гдѣ и умеръ 22 Октяб. 1729. — Другъ, любимецъ и постоянный сотоварищъ Петра I во всѣхъ его воинскихъ дѣлахъ и пирушкахъ. Овъ былъ очень корыстолюбивъ, за что и былъ нерѣдко битъ Петромъ дубинкой.

(*) На заглавномъ листѣ этой же книжки находится: «*Видъ церкви, построенной Меншиковымъ въ Березовѣ | и острога, въ которомъ оныя содержался съ семействомъ.* — Существуетъ и другой видъ Березовскаго острога, грав. рѣзц., съ помѣтой подъ нимъ: *въ Инвалиду 1823 Года.* | *Видъ | Березовскаго острога съ церковью Князя Меншикова и Соборною церковью, смятый съ берега рѣки Сосви.* | *Изъясненіе.* | *А.* — *Старая соборная Церковь, въ Крѣпости.* | *В.* — *Церковь, выстроенная Княземъ Меншиковымъ.* | *С.* — *Часовня, въ коей покоятся Св. Мощи одною Божию Угодника.* | *Д.* — *Рѣка Сосва.* | *Е.* — *Челнокъ Остяцкой.* Выш. 5.10; шпр. 8.10.

1. Овалъ въ четырехугольи; грав. черн. маперой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ огромномъ нарисѣ и въ латахъ: *Alexander Menschikow.* | *Romani et Rossiaci Imperij Princeps,* | *Dux Ingriae, nec non | Exercituum Czariae Majestatis | Feld-Mareschallus. etc.* | *J. Simon Londini fecit.* Выш. 12.7; шпр. 9. Чрезвычайно рѣдкій листъ. Въ Эрмт. — У Wass.; у гр. ДТ. (въ три худо сохраненные). Гравированъ въ Лондонѣ въ бытность тамъ Меншикова въ 1697 г.

2. Точная копія помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для русск. Иконографіи; № 205.

3. Съ того же оргт.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Александръ Даниловичъ | Меншиковъ. | Свѣтлѣйшій Римскаго и Россійскаго Государствъ | Князь и Герцогъ Ижерскій, Генералиссимъ, Рейхсъ | Маршалъ и надѣ войскомъ командующій Генералъ Фельд | маршалъ. Дѣйствительный Тайный Советникъ, Ге | нералъ Губернаторъ С. Петербургскій, отъ флота | Всероссийскаго Адмирала, Подполковникъ Преображен- | ской Лейбъ-гвардіи, Полковникъ надѣ тремя пол- | ками и Капитанъ Компаніи Бомбардирской. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шпр. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Тоже; переименованный съ предид.; въ овалѣ; грав. пунктир.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис: Я. Арцуновъ.* 1812^о *Грав: Н. Ивановъ, | Александръ Даниловичъ | Меншиковъ, | Свѣтлѣйшій Римскаго и Россійскаго Государствъ | Князь и Герцогъ Ижерскій, Генералиссимъ, Рейхсъ- | Маршалъ и надѣ войскомъ командующій Генералъ | Фельдмаршалъ, Дѣйствительный Тайный Советникъ Генералъ Губернаторъ С. Петербургскій, отъ флота | Всероссийскаго Адмирала, Подполковникъ Пре- | браженской Лейбъ-гвардіи и Полковникъ надѣ тремя полками; Капитанъ Компаніи Бомбардирской | и орденовъ: Св: Апостола Андрея, Датскаго Слона, | Польскаго Бѣлаго и Прускаго Чернаго орловъ, и Св: Александра Невскаго кавалеръ.* Выш. 4; шпр. 3.2 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ... Петра Великаго. Москва 1812 г. П-е отпеч. плохіе, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1821 *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Le Prince Menschikoff.* Выш. 4.1; шпр. 3.4 Во французскомъ изд. той же книги; Moscou 1822. Во II отпеч. прибавлено: *Князь Меншиковъ; въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы, Москва 1848» *.*

6. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзд., лицо пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: князь | Александръ Даниловичъ | меньшиковъ | Генералиссимусъ и разнаго Рос- | сійскаго и Иностраннаго Орде- | новъ Кавалера. Выш. $5.6\frac{1}{2}$; шир. 3.8*. Въ книгѣ: «Картина жизни и военныхъ дѣяній Генералиссимуса Князя Александра Даниловича Меньшикова, Фаворита Петра Великаго. Москва 1803». 8°.

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$: *Lieutenant-Général Prince Menzikoff* | *From an original Painting in the Possession of Alexander | Gordon of Dorlaithers Esqu.* Выш. $4.1\frac{1}{2}$; шир. 2.10. У гр. ДТ.

8. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexander Danielowitsch vorst van menzikof.* | *M. Pool sculp.* |

Siet hier vorst menzikof in Wezen en gelaat. | Een Kaast ball van't gelukentaak lyk Lotvan Staat | Wiens Heers-sugt en gezag niet hooger Konde brallen |

Dus is hy onverziens en Plotzelyk gevallen. | J. F. Ketelaar. Выш. $4.10\frac{1}{2}$; шир. 3.1*.

9. Съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexander Danielowitsch | Fürst von Menzikof.* Вверху: *Wer hoch steigt, foelt hoch* *. Изъ книги: «Historische Nachricht von den ehemaligen grossen Russ. Staatz Ministro, Alexandro Danielowitzi Fürst von Menzikof nebst dessen Alwechslenden curieusen Fatalitäten. Anno 1728»; 8°.

10. Тоже; безъ фона; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: И. Р. Выш. 4.3; шир. 3.5. Въ книгѣ: Полевой «Русскіе полководцы и министры; Москва 1845».

11. Въ Плутархѣ для Юношества, изд. 1821.

12. Тоже въ изд. Вольфа «Русскіе люди», см. оупты 1866.

13. Другой ориг., не схожій съ общимъ типомъ; въ овалѣ; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ кафтанѣ съ мѣховымъ воротникомъ и въ мѣховой шапкѣ: *Dessiné et Gravé par L. J. Allaix. | le prince menzikow.* Выш. 5.3; шир. 4.3 (одинъ овалъ) *. Въ книгѣ: «Portraits des grands Hommes... et sujets memorables de france. Paris v. I. et. a.» (*).

(*) Въ Румянцевскомъ музеѣ есть портретъ старика, съ подписью сзади: «Свѣтлѣйшій Князь Александръ Даниловичъ Меньшиковъ списанъ съ портрета мѣющагося у Даниила Ивановича Чечерина, Генералъ Губернатора Тобольской и всей Сибири... Писалъ сосланный живописецъ и иностранецъ Карлъ

14. Передѣлка съ того же ориг.; грав. кр. водкой; по гр., врямоличн.: *Гр. А. Шамшиновъ.* Выш. 4; шир. 2.10 (вся доска). I отпеч. прежде имени мастера.

15. Конный портретъ кн. Меньшикова, съ видомъ Ивангорода, взятаго русскимъ войскомъ въ 1704 г. Грав. кр. водкой, судя по манерѣ, работы Шхонебека. Кн. Меньшиковъ скачетъ вправо; позади его, оруженосецъ несетъ шить съ его гербомъ; немного поодаль, два конные оруженосца трубятъ въ трубы. Безъ всякой подписи. Выш. $18.9\frac{1}{2}$; шир. $21.6\frac{1}{4}$. Современные экз. очень рѣдки *. Эрмит.—Публ. Блбл. Доска находится въ Главномъ Штабѣ; новыя отпеч. съ нея продаются въ Академіи Художествъ по 1 р. *

16. Апостолизъ кн. Меньшикова; онъ представленъ въ ростъ, съ фельдмаршалскимъ жезломъ въ рукѣ; его вѣнчаютъ двѣ славы. Надъ нимъ медальонъ съ пояснымъ портретомъ Петра I; вверху отверстие небо; внизу покоренные Шведы подносятъ свои шпаги, и шведскій левъ, пораженный громами, исходящими отъ двуглаваго орла. Отъ возвышенія, на которомъ стоитъ кн. Меньшиковъ, идутъ три ступени съ надписями: *Ardua per preceps | Gloria | Vadit iter.* На ступеняхъ стоятъ, съ каждой стороны, по три аллегорическія фигуры, держащія щиты, съ надписями: *Ри | мскіи | кня | зь — ге | нерал | ныи | губер | наторъ — Ге | нер | аль | фел | ть | мар: — Ро | сси | скіи | Кня | зь — Ца | рст | венн | ый | мі | нистръ — Ка | валі | ерь.* Кругомъ всей картины вѣнокъ изъ лавровъ, перевитый лентой съ разными надписями. Выш. 11.4; шир. $7.9\frac{1}{2}$ (вся доска). Въ книгѣ: «Лаврея или вѣнецъ безсмертныя славы торжествомъ побѣдъ, похвалы, и благогородія красотою... Петру Первому... Александру Даниловичу Меньшикову въ знаменіе побѣдительныя почести, соплетеса. Печатано въ Санктпѣ-

Ивановъ Фрокъ. Тобольскъ въ 1770 году». Портретъ этотъ долгое время находился въ собраніи извѣстнаго Московскаго собирателя разныхъ куріозовъ Юни, и былъ описанъ г. Щербальскимъ въ Русскомъ Вѣстникѣ; въ Румянцев. музеѣ, къ находящейся на немъ надписи, прибавили: «оригиналъ принадлежитъ г-жѣ В. въ Москвѣ». Въ 1881 году г. Перовъ открылъ, что этотъ портретъ есть ничто иное, какъ копія съ находящагося въ Эрмитажѣ этюда Ванъ-Дика (Художественный журналъ 1881, Мартъ; статья г. Перова). На портреты Меньшикова, во время его силы, было большое требованіе: въ записяхъ Оруж. Палаты за 1709 г. есть статья о выдачѣ денегъ живописцу Григорію Семеновичу Мусикійскому, за написанныя имъ на финифти 11 персонъ свѣтлѣйшаго князя А. Д. Меньшикова; въ 1710 писались такія же персоны его Ив. Одольскимъ.

тербургъ Августа въ день 1714 году» (*). Доска въ Главномъ штабѣ; новыя отпечатки продаются въ Академіи Художествъ по 20 коп. *

Профильные портреты.

17. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лицо пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Alexander Alexiewis s. r. 1. | Princeps Menschikof. Sacrae Zareae Maj. Admini | ster etc. | Nilil, nisi laudandum aut facit, | aut dicit, aut sentit. Vellej.* Выш. 5.1; шир. 2.10 *. «Des Moscowitschen grossen Szaars Petri Alexewiz Leben und Thaten... von J. H. v. L. Frankfurt et Leipzig; 1710»; 8°. Работы Бернигерота.

18. Съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд., лице пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Alexander Danielewis. | S. R. I. Comes de Menschikof, | Generalis Gubernator Careliae, Ingriae etc.* Выш. 5.4; шир. 3.3 *. П-е отпеч. съ выпечтанной доски; лице пройдено рѣзцомъ. *

19. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Генералъ Фельдмаршалъ и Кавалеръ | Князь Александръ Даниловичъ Меншиковъ | Alexander Danieli Filius Princeps Menschikow.* Выш. 5.6; шир. 3.6 *.

20. Тоже; грав. очеркомъ; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *menzikoff. | N. pinxt. — Landon dirext;* вверху помята: *hist. de russie.* Выш. 3.5; шир. 2.1 *.

21. Таже доска; кругомъ всего портрета сдѣлана двойная рамка, надъ нею помячено: *Tome XXVIII. Page 329.* Подпись: *menzikoff* передѣлана въ *mentschikoff*, остальные подписи тѣже. Выш. 4.9 $\frac{1}{2}$; шир. 2.9 *. См. сювты 1808.

22. Тоже; грав. въ контурѣ; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *menzikoff. | Virien S.* Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шир. 2.4 *.

Историческія картинкы.

23. Мальчикъ Меншиковъ, продающій пироги; Петръ I зоветъ его съ балкона. Грав. рѣзд.; *P^o. 233. | Origine du Prince Menzikof.* Выш. 4.2 $\frac{1}{2}$; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$ *. Изъ книги: «Companioni, Storia di Russia, 1822».

24. На фронτισписѣ при книгѣ: «Steigen und Fall eines grossen Ministers in der Vollständigen Lebensbeschreibung des nunmehr verunglückten Fürstens von Menzikoff, gezeigt. Anno 1728». На немъ представленъ военный лагерь; впереди, на коняхъ, Меншиковъ и его свита, а слѣва идутъ

къ нему на встрѣчу три женщины, закрывающія платками свои лица. Грав. рѣзцомъ. Выш. 5.5; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$ *.

25. На планѣ: *Калишская Баталія—Томъ I. стр. 305;* внизу, въ вignetѣ, кн. Меншиковъ изображенъ на конѣ, впереди войска. Грав. рѣзд., для Марсовой книги; изд. 1766. Выш. 8 $\frac{1}{2}$; шир. 11.6 *.

26. Въ ростъ, въ высокомъ завитомъ парикѣ, у гѣла Петра I. Плохая картинка; грав. рѣзд., изъ книги. Выш. 3.6; шир. 5.7 *. См. Петръ I.

27. Меншиковъ съ дочерью; при дворецкѣ объявляютъ ему указъ о ссылке въ Сибирь. Грав. на стали, съ рисунка Демидова. Выш. 4.6; шир. 3.4 *. Въ I томѣ «Ста русскихъ литераторовъ»; СПб. 1839», при статьѣ Свиньина о кн. А. Д. Меншиковѣ.

28. Меншиковъ, съ семьей, объѣдетъ на пути въ Сибирь; грав. рѣзд.: *G. G. Endner sc. | Celle ci a eu l'honneur d'être fiancée a Pierre II | notre empereur.* Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.6 *.

29. Тотъ же сюжетъ: *Boutrois sc.* Въ книгѣ: «Voyage philosophique par Chantreau, Paris 1794», 8°.

30. Меншиковъ стоитъ, съ заступомъ въ рукахъ, у могилы своей дочери. Грав. рѣзд. 8°. У Иверсена, экз. обрѣзанъ.

31. Меншиковъ, въ шубѣ и мѣховой шапкѣ, съ топоромъ въ рукахъ: *Богъ смирилъ мена!* Грав. рѣзд. Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11 *.

32. Меншиковъ, умирающій въ ссылкѣ; грав. рѣзд.: *J. M. Moreau, inv. — Helman sculp. 1775. | Menzikof tend la main pour donner sa bénédiction | à ses enfans; une légère convulsion l'emporte.* Выш. 5.4; шир. 3.5 *.

33. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзд.: *А. Флоровъ. | Меншиковъ умирающій въ ссылкѣ благовословляетъ своихъ дѣтей. | Русскія повѣсти.— Часть I.* Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$ *. Въ «Русск. Анекдотахъ Глянки; М. 1822». Ч. I.

34. Тотъ же сюжетъ, другое сочиненіе: *J. d. R. Vinkelles, inv. del. et sculp. | Myn waarde Kinders! smakt een ongestoord geluk! | v de Bedr. VII. de Toon. | p. j. uylenbroeck excud.* Выш. 6.3; шир. 4.8 *. При книгѣ: «Menzikoff, Treurspel. Amsterdam 1786» *.

35. Разговоръ кн. Меншикова съ Маршаломъ д'Анкеръ; картинка, грав. рѣзд., въ книгѣ: «Gespräche In Dem Reiche derer Todten, Hundert Acht und Dreytzigste entreude, Zwischen den *knees Menzikoff, Und Dem Frantzösischen Marschall von ancre... Leipzig... 1780.* Внизу вирши: 138. |

(*) Въ этой же книгѣ помѣщенъ и гербъ кн. Меншикова.

*Wer hoch steigt fallet hoch, das wird oft allzu-
wahr;
Doch zieht das glücke dich etwa bey deinen Na-
aren,
So kan des Himmels Schutz dich mitten in Gef-
fahr,
Wo du nur klüglich thust, zu aller Zeit bewahren.*
Выш. 6.7; шир. 4.9 *.

36. Передѣлка съ предыдущей картинкѣ; грав. рѣзц.; Меньшиковъ сидитъ слѣва; передъ нимъ стоитъ Маршалъ Кончини (д'Ангеръ): *P. Fancelli's dis. — G. Tomba inc. | menzikoff principe russo. concini maresciallo d'ancre.* Выш. 5.2; шир. 3.2 *. Въ Итальянскомъ пзд. разговоръ въ Царствѣ мертвыхъ.

МЕНЬШИКОВЪ, кн. Александръ Сергѣевичъ (Prince Menchikof); род. 1787; съ 1805 въ Коллегіи Иностр. дѣлъ; въ Берлинской Миссіи, 1806 Камеръ-юнкеръ; 1807 при Лондонской миссіи; 1809 подпорут. Лейбъ-гвардіи въ Артил. баталіонѣ; 1811 Флигель-Адъютантъ; 1812 переведенъ въ Преображенскій полкъ; 1817 Генералъ-адъютантъ; 1818. И. Д. Генералъ-Квартирмейстера; 1824 въ отставкѣ; съ 1828 Начальникъ Морского штаба и Контръ-Адмиралъ; за покореніе крѣпости Анапы Вице-Адмиралъ; 1831 Финляндскій Генералъ-Губернаторъ; 1833 Адмиралъ; 1854 Главнокомандующій морскими и сухопутными войсками въ Крыму; 1855 Кронштадтскій военный губернаторъ; † 19 Апр. 1869. Имѣлъ алмазные знаки Андрея (1841), портретъ Николая I и портретъ Александра II; всѣ русскіе и огромное количество иностранныхъ орденовъ. Славился своимъ остроуміемъ; каламбуры его пересказывались по всей Россіи, наравнѣ съ экстропштами В. К. Михаила Павловича.

1. Въ четырехугольн.; грав. акватинтой, пункт. и каранда. манерой; по гр., $\frac{1}{8}$ вл.: *Dess au rhy-sionatrace et gravé par Quenedey rue Neuve des petits champs № 15 à Paris.* Выш. 2.5 $\frac{1}{2}$; шир. 2.4 *.

2. Того же времени; грав. каранда. манерой, безъ тѣней; оплечн., $\frac{1}{8}$ вл. Выш. 2.9; шир. 2.9 *. На моемъ экземплярѣ, рукою Гасснига помѣчено: «Св. Князь Александръ Сергѣевичъ Меньшиковъ».

3. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. и грав. Проф. 1-й степ. Флорент. Акад. и членъ С. Петерб. и Стокгольм. Акад. Худож. Райтъ. (Wright).* Выш. 7.10; шир. 6.2 $\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. прибавлено: *князь Александръ сергѣевичъ меншиковъ* *.

4. Лубочной работы пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; въ треуголкѣ: *Князь | Александръ Сергѣевичъ | меншиковъ. | Пздавъ П. Логиновъ Гравиро. позвол.*

Апреля 4 Д. 1830 Го. Цен. И. Смиричевъ. Выш. 6.3; шир. 4.6 *.

5. Листовая лубочная картинка; кн. Меньшиковъ на конѣ передъ строитъ: *Генералъ-Адъютантъ князь | меншиковъ. Печатать по-зволляется Москва 1854^ю юда Декабря 8. дн. Цензоръ И. Смиричевъ. Печат. въ Металлограф. А. Лаурентьевой Москва 1854 г. У гр. ДТ.*

6. Листовая лубочн. картинка; овалъ въ четы-реуг. поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Вязу: *Печ. поз. Москва 27 Сентября 1854 г. Цензоръ В. Флоровъ. Печ. Москва 27 Сентября 1854 г. въ Метал. Ефима Яковлева | адмиралъ | Князь Александръ Сергѣевичъ | меншиковъ. У гр. ДТ.*

7. Картинка въ средній листъ, грав. пункт.: *Осада Крѣпости Анапы Подъ командою Генера-ла Адъютанта Менишкова 28 мая 1828 года | Искуснымъ распоряженіемъ его и лич-ною Храбростію Неприятель потерпелъ совер-шенное Пораженіе Турки частію отрезаны были отъ Анапы и проинаны итыками до моря идъ Многие изъ нихъ погибли искалие Спасеніе въ бѣгствѣ въ доль берега наступити были паразодомъ сопровождаемымъ воору-женными барками (.) у турокъ взята была пушка съ заряднымъ ящикомъ и со всею упряжью (.) Горцы равномерно были разбиты и преследо-ваны Нашиими Вѣсками На растояніи 12 версть (.) Неприятель оставилъ на Полю битвы 300 чел. убитыми не считая потонувшихъ въ море побросавшіе съ высокихъ утесовъ (.) въ числѣ убитыхъ найдены Черкеской Князь Телемакъ. | Ценз. Моск. 1828 Декаб. 14. Ц. Дви-зубскій *.*

МЕРЗЛЯКОВЪ, Алексѣй Фёдоровичъ (Merzliakof); род. 1778; профессоръ русскаго красно-рѣчія въ Москов. Университетѣ и писатель. Членъ Общ. Любителей русск. Словесности. † 26 Юля 1830.

Грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *А. Ф. Мерзляковъ* (грав. К. Аванасьевымъ). Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.10 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Подражанія и переводы изъ греческихъ и латинскихъ стихотворцевъ; 2 части; Москва 1825—1826. 8°. I-е отпеч. прежде вся-кой подпсн.—Эрмшт.

МЕРЦЬ, Иванъ Александровичъ (Merz); род. 27 Окт. 1834; † 10 Декаб. 1876. Инженеръ Архитек-торъ; первый редакторъ журнала «Зодчій».

Гелиография съ большаго рисунка перомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гелиография | Экспед. З. Г. Бу-магъ | рис. Соколовская | съ фот. снят. въ 1866 г. Выш. 6.8; шир. 7.3 *. Прпложенъ къ*

журналу «Зодчій», 1878 года. Лучшіе отпеч. до адреса Экспед., напечат. типограф. шрифтомъ внизу, на листахъ большаго формата; на кт. бум. *.

МЕФОДИЙ (Михаилъ Алексѣевичъ Смирновъ; Meфodii). Род. 7 Ноября. 1761; † 2 Февр 1815 Псковскимъ Архіепископомъ. Извѣстенъ своими богословскими сочиненіями.

Въ четырехугольн.; грав. пункт.; ниже полая, съ руками, $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. | Мефодій, | Архіепископъ Псковскій, Лифляндскій и Курляндскій, и орденногъ Св. Александра Невскаго | и Св. Анны 1-й степени Кавалеръ. | Родился 1761-го года Ноября 7-го дня, а скончался 1815-го года февраля 2-го дня. Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.4 $\frac{1}{2}$. Эрмшт.*

МИЛУСЪ, Фридрихъ Яковлевичъ, адмиралъ. докторъ въ Кронштадтѣ.

Въ четырехуг.; грав. рѣзц., поясн., $\frac{3}{4}$ впр., держитъ въ рукѣ реторту: *Friedrich Jacob Mylius. | Medicinae Doctor et. p. t. Nosocomij marini | Imperialis Rutheni Cronstadiensis, medicus Ordinarius. | Musikisky pinxit — Bruhl sculp. Leipz. Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.6. У Wass.*

МИЛУСЪ, Христіанъ Густавъ; нотариусъ въ Дерптѣ и адвокатъ. Род. 1720.

Въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Christian Gusta-Iustus Mylius. | Notar. civit. Dorpatens in Livonia. | et Advoc. Ordin. ibid. | Nat Icnac d. 19. Oct. MDCCXX. | Sysang sc. Lips. Выш. 5.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.4 *.*

МИЛОНОВЪ, Михаилъ Васильевичъ (Milonof); лирич. поэтъ; род. 1792 † 17 Окт. 1821. Писалъ сатиры, посланія и мелкія стихотворенія; извѣстенъ своею разсѣянностію и пьянствомъ (ПБ.).

Грав. рѣзц. на камнѣ; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Рис. Война. | Милоновъ. Выш. 2; шпр. 1.5 $\frac{1}{2}$ *.* Очень характерный профиль.

МИЛОРАДОВИЧЪ, Александръ Григорьевичъ; Дѣйствит. Стат. Совѣтникъ. Род. 27 Авг. 1793 † 21 Февр. 1868.

Въ кругѣ; грав. акватинтой; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Dess. et Gr. par Bouchardy Soc. de Chretien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris. Диаметръ = 2.3 *. Доска у Гр. Милорадовича; акватинта въ новыѣхъ отпеч. стерлась.*

МИЛОРАДОВИЧЪ, графъ Михаилъ Александревичъ. Род. 1770; съ 1799 служилъ подъ начальствомъ Суворова и кн. Багратиона; въ одномъ изъ

сраженій самъ бросился впередъ въ ряды непріятеля, со знаменемъ въ рукѣ. Участвовалъ въ войнѣ противъ Французовъ 1805 — 1806; противъ Турокъ 1807; спасъ Бухарестъ; оказалъ чудеса храбрости въ Отечественную войну 1812; 1813 сдѣланъ графомъ; съ 1818 С. Петерб. военный Генералъ-Губернаторъ. Убитъ Каховскимъ на площади, во время бунта 14 Декабря 1825 г.; любилъ хорошо пожить, въ Запискахъ Н. Н. Муравьева-Карскаго (Русск. Арх. 1885 и 1886) значительно умалены его военныя заслуги (ПБ.).

1. 1807. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Miloradovitsch | Sauveur de Bouccarest. Anno 1807. | Lieutenant - Général de sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies. | Chevalier de l'ordre de S^t Alexandre et de S^t Anne de la 1^{re} Classe de celui de S^t Volodimir de la 2^{de} et de S^t George de la 3^{icme} Classe Commandeur de l'ordre de S^t. Jean de Jerusalem et Chevalier des Ordres de S^t Maurice et de S^t. Lazare etc. etc. | Gemalt von M. Toepler. — Cestochen v. Carl. Herm. Pfeiffer. Выш. 6.8; шпр. 5.7. У гр. ДТ. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.*

2. Овалъ въ четырехугольн., грав. акватинтой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Miloradovitsch | Sauveur de Bouccarest Anno 1807. | Lieutenant General de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies Chevalier de l'ordre de S^t. Alexandre, | et de S^t. Anne, de la 1^{re} Classe de celui de S^t Volodimir de la 2^{me} et de S^t George de la 3^{me} Classe Commandeur | de l'ordre de S^t Jean de Jerusalem. Chevalier des ordres de S^t Maurice et, S^t Lazare etc. etc... pub. 1 May 1809. Въ Albertina.*

3. 1808. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Графъ Михайло Андреевичъ Милорадовичъ. Генералъ отъ инфантеріи. | Кавалеръ Св. Андрея Первозваннаго св. Георгія 2-го класса, Св. Александра | Невскаго съ алмазами, Св. Владимира 2-й степени, итапу за храбрость | съ алмазами и надписью: за спасеніе Бухаресты, и итапу съ лаврами. Гра. Шифляръ. — Выш. 6.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.7 *.*

4. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ вл. Также подпись, что и на № 3, но безъ имени гравера. Выш. 6.11; шпр. 5.7 *. Въ I отпеч., нижняя звѣзда награвирована Владимирская; во II-хъ, она передѣлана въ Георгіевскую.

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. К. Анисимовъ | Графъ Михайло Андреевичъ Милорадовичъ. Генералъ отъ инфантеріи. | Кавалеръ Св. Андрея Первозваннаго, Св. Георгія 2-го класса, Св. Александра Невскаго |*

съ алмазами, *Св. Владимира 2-й степени*, итапу за храбрость съ алмазами и надписю: за спасение Букареста, и итапу съ лаврами. Выш. 6.6; шпр. 4.5 *.

6. Тоже; въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | Графъ | Михаилъ Андреевичъ | Милорадовичъ*. Выш. 3.8; шпр. 3.2 *. Во II отпеч. вся подпись счищена и сдѣлана вновь, въ одну строку: *Графъ Михайло Андреевичъ Милорадовичъ*. Въ Эрмит.

7. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи | Графъ | Михайло Андреевичъ | Милорадовичъ. | С. П. б. 1814* г. — Выш. 2.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.1 *.

8. 1812. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. Академикъ К-ма Чески. | Графъ М. А. — Милорадовичъ | Генералъ отъ — Инфантеріи*. Выш. 6.9; шпр. 5.7 *.

9. Съ предыдущаго; въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. Академикъ К-мъ Чески. | Графъ Милорадовичъ, Генералъ отъ Инфантеріи |*

*«Нашъ Милорадовичъ, хвала!
Гдѣ онъ промчался съ бранью,
Тамъ мнитъся, смерть сама прошла
Съ губительною дланью! | — | Жуковск.*

Плещи во Станъ Русск. воиновъ. Выш. 2.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.2 $\frac{1}{2}$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи и безъ ленты черезъ плечо *.

10. Тоже; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *I. G. Mansfeld sc. | Graf Miloradovitsch | Russischer Generallieutenant. | Wien bey Artaria und Comp.* Выш. 5.9; шпр. 3.10. Эрмит.

11. Другой оргн. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *G. G. Endner sc. 1816 | Graf Miloradovitsch | Kaiserlich Russischer Generallieutenant | und Ritter mehrerer Orden | — Zwickau bei Gebr. Schumann.* Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.2 *.

12. Съ предыдущаго, въ меньшую величину, въ восьмиугольн.; грав. рѣзд.; лине пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Miloradovitsch*. Выш. 1.11; шпр. 1.4 *. Въ: «Heldenbuch» 1831. (См. сюиты 1831).

13. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд. и пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Miloradovitsch*. Выш. 1.3; шпр. 1 *. См. сюиты 1816, Venturini.

14. Другой оргиналъ. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Heusinger del. — Bollinger sc. — graf. mloradovitsch | Kaiserlich Russischer Generallieutenant | und Ritter mehrerer Ordens. | Berlin bei Gaspard Weiss et Co.* Выш. 3.9; шпр. 3 *.

15. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд. и пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Graf Miloradovitsch | General Lieutenant.* Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.6 *.

16. 1816. Другой оргн. грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо: *P. de Rossi del. F^o. Vendramini sculpt.* | *Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 5; шпр. 5.3 * I-е отпеч. прежде всякой подписи *; II-е, вышеописанное *; въ III-хъ прибавлено: *Милорадовичъ, | Генералъ отъ Инфантеріи. | Miloradovitsch, | Général d'Infanterie* *. Въ «Галереѣ генераловъ — 1812 г.» Изд. Вендрамини; Спб. 1813.

17. Съ предыдущ., въ меньшую величину. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Графъ | Михаилъ Андреевичъ | Милорадовичъ*. Выш. 3.6; шпр. 2.7 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ Ушакова: «Дѣянія рос. полководцевъ; Москва; 1822». Въ I отпеч. облака въ фонѣ награв. рѣзд., все прочее пункт. *; во II они гравир. пункт.; мундиръ пройденъ рѣзцомъ *.

18. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. И. Куликовъ. | Графъ Михаилъ Андреевичъ | Милорадовичъ | Генералъ отъ Инфантеріи. — Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. — Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.10 $\frac{1}{2}$ *. — Въ книгѣ: Изображенія знаменитыхъ людей... Малороссіи. Москва 1844.*

19. Другой оргн. (схожія съ грав. Ческаго); безъ фона грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: «*C. Becker, del. — Kretzlow sc. | Graf. Miloradovitsch | Kaiserlich Russischer Generallieutenant | und Ritter mehrerer Orden. | Berlin bei Schiavonetti.*» Выш. 5.9; шпр. 3.9 *.

20. Съ оргн. Дау. Безъ фона; грав. пункт.; поясн.; $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist | by G. Dawe Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg &c. &c. — Engraved by T. Wright | Графъ Михайло Андреевичъ | Милорадовичъ | Генералъ отъ Инфантеріи. | — | General | Count Miloradovitch. | London Published Dec^r. 1st 1823 for the Proprietor by Mess^{rs} Cognaghi | съ С. Петербуртъ у Книжпродавца С. Флорана». — Выш. 6.7; шпр. 5.11 *. — Оргиналъ въ Военной галереѣ Зимнаго дворца.*

21. Конный портретъ, грубо грав. кр. водкой и пункт.; въ листъ: *Генералъ Михаилъ Андреевичъ Милорадовичъ Генералъ отъ Инфантеріи*. Во II отпеч. прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г. См. сюиты 1812.

22. Листовая лубочная картинка, Милорадовичъ на конѣ; вдали видна битва: *Графъ Михайло Андреевичъ Милорадовичъ*.—Эрмит.

23. Картинка, грубо грав. рѣзц., лицо пункт.; Милорадовичъ на конѣ; слѣва, сраженіе: *Взятіе Города Вязмы 22 октября 1812. Авангардомъ большой арміи подъ начальствомъ Генерала Милорадовича, идѣ корпуса | вице короля и та-лианскаго маршалавъ давушта и нея были совершенно разбиты всемъ деле участвовалъ и генералъ Платоуз девизіи | генералъ маіоровъ пскевича и чолюкова первая вступили въ городъ непріятель всеи день и въ следующие три преследованіе его по- | терялъ: убитыми 2,700 чело-векъ. пленными 1 генераль 52 офицеровъ и 4,800 нижнихъ чиновъ трофеей состояли, изъ 2 знаменъ и 7 пушекъ. Выш. 8; шир. 12.2.*

24. Лубочная листовая картинка съ подписью: *Печат. Позв. Москва 1850 г. февраля 3. д. Цензоръ И. Снегиревъ. издан. Ефим. Яковлев. печ. въ Литовр. Ерина | анекдотъ генералъ милорадовича | случись же на бѣду что Милорадовичъ имянинникъ ипкоторые полки | въ командѣ его бывшіе какъ водится поздравили любимаго генерала съ днемъ | Ангела онъ хватъ въ карманѣ, а денегъ ни алтына: «Дарю, важд, друзья, вотъ эту непріятельскую колону, она ваша, товарищъ» сказалъ Милорадовичъ. У гр. ДТ.*

25—27. На сраженіяхъ 1812 г., изд. граве-ромъ Кардели (см. сюжты 1812 г.): № 7. Взятіе города Вязмы; № 9. Разбитіе Маршала Даву; и № 10. Разбитіе Маршала Нея.

28. Милорадовичъ съ дѣтьми; картинка грав. на стали; въ IV томѣ 100 русскихъ литераторовъ, при статьѣ Михайловскаго-Давплевскаго: «Воспомнанія о Милорадовичѣ». Выш. 4.4¹/₂; шир. 3.1¹/₂ *.

МИЛЮТИНЪ, Дмитрій Алексѣевичъ (Miloutine); род. въ Москвѣ 1816; воспит. Москов. Уни-версит. потомъ и Военной Академіи. Съ 1839 на Кавказѣ; 1843 Оберъ-квартирмейстеръ войскъ Кавказской линіи и Черноморіи. 1845 раненъ пулею въ правое плечо на вылетъ; 1845 Профессоръ военной географіи въ Военной Академіи. Напечаталъ много ученыхъ трудовъ, за которые въ 1853 избранъ въ Члены-Корр. Академіи Наукъ, по разряду политич. Наукъ. 1856 Начальникъ штаба на Кавказѣ; участ-вовалъ во взятіи Гуниба, заключившемъ покореніе Кавказа, которое составляетъ самую капитальную заслугу его штабной дѣятельности. 1860 Товарищъ военнаго министра; 1861 военный министръ; 1866 Почетный Членъ Академіи Наукъ. Одинъ изъ дѣ-ятельныхъ и симпатичѣйшихъ помощниковъ Алек-

сандра II. По указаніямъ своего государя онъ наб-виль русскаго солдата отъ розогъ и шпицрутеновъ ввелъ преподаваніе грамотности въ полкахъ, по-нялъ уровень образованія въ офицерахъ. По е-мысли и благодаря его настойчивости введено од-изъ важнѣйшихъ преобразованій прошедшаго да-ствования: Всеобщая воинская повинность. (1881 года Милютинъ уволенъ отъ должности воен-наго министра съ оставленіемъ Членомъ Госу-Совѣта; живетъ въ своемъ помѣстьѣ въ Крыму занимается историческими работами.

1. Грав. на стали; поясн., ³/₄ впр.: *Ген. А Милютинъ* (грав.). Выш. 4.7; шир. 4.1 *. Въ I томѣ «Русск. Дѣятелей» Баумана; СПб. 1877.

2. Грав. рѣзц.; поясн., вертикальный; гра-Пожагостинныхъ. Выш. 4.8; шир. 3.8. I-е отпе-прежде всякой подписи, съ недоудланнмъ Гео-гивескимъ крестомъ. Во II-хъ крестъ околчепъ. Въ III-хъ, внизу награвированъ портретъ-запѣт: М. Д. Скобелева (оплечн., ³/₄ вл.; выш. 2; шп-2) *. IV-е, приложено къ «Русской Старинѣ» 1885 г. Февраль.

МИНАСЪ, — см. МЕДИЧИ,

МИНИНЪ, Козьма (Minine), Нижегородскій Гражданинъ, спасшій Россію 1612 отъ Поляковъ. Портрета его не сохранилось, и все изображенія ея фантастическія.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр *Г. А. Афонасевъ | Козьма Мининъ, | Гражданинъ Нижегородскій, | потомъ | Душный Дя-рянинъ. | Изъ Собранія Портретовъ издава-мыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.8¹/₂; шир. 3.1 *. Въ «Собраніи портретовъ Росс. знамени-тыхъ», Бекетова; М. 1821—1824. I-е отпеч. д-подписи, съ однимъ именемъ гравера.*

2. Въ общемъ овалѣ съ портретомъ кн. По-жарскаго; грав. рѣзц.; по гр., ³/₄ вл.: *Мининъ Гра. Д. Степановъ. Выш. 3; шир. 3.11 *. В «Пантеонѣ» Кропотова.*

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ впр *Мининъ | Естьли желаемъ помочь Отечеству | нетолько непожалемъ жизни; но продо-димъ дома наши, заложимъ женъ и дѣтей! Русской Вѣстникъ. — Слова минина. | — Опытъ о народ. нрав. Часть II. Выш. 3.2; шир. 2.7¹/₂ *. Въ означенной въ помѣтѣ книгѣ.*

4. Памятникъ Минину и Пожарскому; не-вий прозекъ Мартоса, въ которомъ оба они из-бражены стоящими; барельефъ тотъ же, что и окончательномъ прозектѣ; съ каждой стороны и-мятника представлено по двѣ фигуры: справа двое статскихъ, — стоящій впереди во фракѣ, с

неокрытой головою; сзади него другой, приподнявъ надъ головою своей плалу. Слѣва два господина въ треуголкахъ, изъ нихъ одинъ верхомъ. Грав. кр. водкой. Выш. 9.8; шир. 7.10 (грав. въ 1815 году). Особенно хорошо выполнены фигуры, стоящія по сторонамъ памятника, в барельефъ. Въ моемъ собраніи экземпляръ безъ всякой подписи, поля еще не вычищены и покрыты царинами, внизу рукою Уткина, карандашемъ, помѣчено: «Василію Ивановичу Григоровичу отъ Н. Уткина». Этотъ листъ былъ изготовленъ Уткинымъ въ 1815 году, но не былъ издавъ, такъ какъ проектъ памятника былъ измѣненъ, а затѣмъ при описаніи его приложенъ новый проектъ, гравированный К. Аванасьевымъ (*).

5. 2-й одобренный проектъ. Грав. рѣзд., въ очеркѣ; въ листъ: *Сочинялъ Мартосъ | Мининъ собравъ войско, убѣждаетъ князя Пожарскаго ополчиться противъ | враговъ. | Изнуренный ранами Князь забываетъ болѣзнь свою, беретъ мечъ и подымая | щитъ, возсылаетъ молитву къ Богу да поможетъ ему спасти Отечество. | Примѣчаніе Вышина монумента 11^м аршинъ. Фигуры и барельефы будутъ отлиты изъ бронзы. | Пьедесталъ изъ Сибирскаго мрамора. | Изчисленная на сооруженіе монумента сумма составляетъ 150.000 рублей. | Монументъ во всякъ частяхъ будетъ оконченъ въ четыре юда.* Выш. 14.8; шир. 9.4 *. При книгѣ: «Опытъ ваянія изъ бронзы однимъ приемомъ колоссальныхъ статуй (Чекалевскаго); СПб. 1810. 4°.

6. Тотъ же памятникъ, поставленъ ему въ Москвѣ на Красной площади; грав. на стали: *Утренняя заря. | 1842.* Выш. 3.3; шир. 2.5¹/₂ *.

7. Другой памятникъ, поставленный Минину въ Нижнемъ Новгородѣ; грав. на стали: *утренняя заря. | 1843.* Выш. 3.5; шир. 2.6¹/₂.

МИНИХЪ, — см. МЮНИХЪ.

МИНИЦКІЙ, Степанъ Ивановичъ; Генералъ-Губернаторъ Архангельскій, Олонецкій и Вологодскій.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; пояск., ³/₄ вл.: *Степанъ Ивано — вичъ Миницкій | Генералъ Губернаторъ Архангельскій — скій Вологодскій и Олонецкій. | Пис. Г. Дау. | Подъ*

(*) Въ Парижѣ, еще въ 1811 году Уткинъ нарисовалъ на литографическомъ какъ-бы изображеніе кн. Дмитрія Михайловича Пожарскаго, по груди, ³/₄ вправо, съ подписью: *Д. М. Пожарскій, эскизъ рисов. Н. Уткина.* Выш. 8.7; шир. 6.11 (Отчетъ 110 и 111). Въ эрмит. книгѣ и въ Ак. Худ.

*Смотр. Н. Уткина. Грав. И. Фридрихъ 1826 Года. И гербъ. Выш. 16.2¹/₂; шир. 11.8¹/₂ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи (несовсѣмъ копеечные). Есть на кит. бумагѣ. **

МИСАИЛЪ (Махангъ Чухачевъ), бывшій Архимандритъ Троицкой-Лавры подъ Петербургомъ (Misael). Портретъ-замѣтка, гравированъ Дмитриевымъ-Кавказскимъ (1881 № 51) на портретъ Архимандрита Пгнатія (см. это имя); по грудь, ³/₄ впр.: выш. 2.2; шир. 2.2 *. Есть отпеч. въ одною контурѣ. У Рейтерна.

МИСЛАВСКІЙ, — см. САМУИЛЪ.

МИРЗАЕНЪ, Эмануилъ (Мирзоевъ); изъ рода Лазаревыхъ; род. 1771 г.

Грав. рѣзд.; покоиловый, ³/₄ впр.: *Fr. Seraphin Göbwart sc. | (двѣ строки армянской подписи) | Monseigneur Emanuel Mirsaién, Knes de la Porte ottomane, Chevalier du troisieme Ordre de S^t Vladenir de Sa | Majesté L'Empereur de toute la Russie, né a Rouschuk l'Anné de notre Seigneur 1771. Gravé 1811.* Выш. 12.5¹/₂; шир. 10 *.

МИТРОФАНЪ, святой. Есть нѣсколько фантастическихъ портретовъ его; свѣдѣнія о его жизни помѣщены на его портретѣ № 7.

1. Въ четырехугольн.; грав. акватинтой; вверху, изображеніе Митрофанія, — пояск., ³/₄ вл.; внизу народъ поклоняется его мощамъ: *святой митрофанъ | первый Епископъ Воронежскій | Употреби трудъ, храни умеренность, боать будешь. | Воздержно ній, мало пажь, здравъ будешь. | Твори благо, бѣгай злоаго, спасенъ будешь.* Выш. 13; шир. 8.7. У гр. ДТ.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояск., ³/₄ вл.: *Грав. Аванасьевъ 1830. | св: Митрофанъ | Употреби трудъ храни умеренность — боать будешь. | Воздержно ній, мало яждь, здравъ будешь. | Твори благо, бѣгай злоаго — спасенъ будешь.* Выш. 4.6; шир. 3.8 *.

3. Копія съ № 2; въ овалѣ; грав. рѣзд.; пояск., ³/₄ вл.: съ тѣми же изрѣченіями. Выш. 4.4¹/₂; шир. 3.8. Въ книгѣ: «Краткое описаніе пребыванія... Петра Алексѣевича въ Воронежѣ; М. 1832».

4. Въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзд.; пояск., ³/₄ вл.: *Гра: Н. Антоновъ | Святой | Преосвященный Митрофанъ | Употреби трудъ... и т. д., то же, что на № 1.* Выш. 5.2; шир. 4.4 *.

5. Тоже; лубочное изд.; пояск.; съ цензурнымъ пропускомъ: *Москва 22 Сент. 1832.*

6. Грав. рѣзд.; покоевное изображение его. I-е отпечатки прежде всякой подписи. Эрмит. (Уткина кн. V). II-е отпечатки съ подписью: *святитель Митрофанъ, | Первый Епископъ Воронежскій | Чудотворецъ | преставился Ноября 3-ю 1703 года | Св. Мощи его обрѣтены Августа 6-ю 1832. | Грав. Николай Уткинъ 1839 года.* Первые два слова подписи сдѣланы бѣлыми буквами (сквозными), а все прочее награвировано тонкою иглою; въ Акад. Худ., въ большой книгѣ Уткина. Въ III-хъ отпеч.; первые два слова затѣнены штрихами; вся подпись вырѣзана вновь рѣзцемъ и съ измѣненіями противъ предыдущей: *святитель Митрофанъ | Первый Епископъ Воронежскій | и Чудотворецъ | преставился 1703 года Ноября 23 дня | св. Мощи его обрѣтены 1832 года Августа 6 дня. | Грав: Николай Уткинъ 1839 года.* Выш. 5.2; шир. 4.2. Такіе отпечатки приложены при «Хвалебномъ жизнеописаніи святителя», въ стихахъ, 1839 г. Гравированъ по заказу А. Н. Муравьева.

7. Народная картинка: *поребеніе епископа воронежскаго Митрофана...* См. Петра I, картинки 1703 года. *

8. Лубочная картинка; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу представлено открытіе его мощей, *Святый Митрофанъ въ Схимонасехъ Макарій | 1-й Епископъ Воронежскій | Родился въ 1623 Году отъ благочестивыхъ родителей въ недрахъ Святой Православной | Апостольской Церкви, но кто были родители Его не известно 1663^ю принялъ | Онъ на себя Инокескій Чинъ въ Золотниковской пустыни, переведенъ потомъ во Владимирскую | обитель, называемую Козмина, во Игумена, а изъ оной чрезъ 10^м лѣтъ, по благословенію | Патріарха Кірѣ Иоакима перемѣщенъ игуменомъ въ страну Галичскую въ Обитель Пр. Макарія | Желтоводскаго. Въ 1682^м году посвященъ въ Богоуспасаемый Градъ Воронежъ первымъ | Епископомъ. Особенно былъ у важенъ Императоромъ Петромъ I^м. Правилъ Паствою 20^м лѣтъ и 8 мѣсяцевъ. Преставился 1703 Году Ноября 23^ю дня, будучи 80^м лѣтъ отъ роду. Петля | нныя Его мощи торжественно были открыты въ 7 день Августа 1832^ю года. Открытіе Мощей по Высочайшему Повеленію совершено Синодалнымъ Членомъ Архіепис: Тверскимъ Григоріемъ | емъ и Епископомъ Воронежскимъ Антоніемъ и прочимъ Воронежскимъ Духовенствомъ, причестіи | многочисленнаго народа. Святыхъ Мощи перенесены въ Архангельскій Соборъ и съ честію положены въ | приподвѣсницу среди Церкви*

благодѣтельную раку. Дивенъ Богъ во святыхъ Своихъ! | Печат: позв: 1839 года Июля 11 дн Цenz: Проф: Святи: II: Делицинъ. Выш. 6.5 $\frac{1}{2}$ шпр. 7.3.

9. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. *святитель митрофанъ | 1-й Епископъ Воронежскій и чудотворецъ | Преставился 1703 г. Ноября 23^ю. Коею мощи | обрѣтены 1832 г. Августа 6^ю.* Выш. 4.10; шир. 3.7 $\frac{1}{2}$. У Ефр.

10. Лубочная гравюра рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. внизу представлено открытіе мощей св. Митрофана: *святый Митрофанъ... во святыхъ своихъ въ Металог. А. Ложинова. Печ. позв. 1850 Декабря 11 д. Цен. протоіерей Ѳ. Голубинскій* Выш. 8.2; шир. 7.4 $\frac{1}{2}$.

МИТРОФАНЪ, задонскаго монастыр скимникъ.

1. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; покоевъ $\frac{3}{4}$ вл.: *Задонскій Схимонахъ Митрофанъ Скончался въ 1797 году | и Погребенъ въ Задонскомъ Монастыре.* Выш. 8.8; шир. 7.4. Эрмит.

2. Грав. рѣзд., лубочной работы: *святитель Митрофанъ; сѣва: С. Тихонъ. Ама; справ: Пр: Касіянъ Римля. Всѣ въ ростъ. Вверху: Господь Саваофъ.* Выш. 9.11 $\frac{1}{4}$; шир. 8 *.

МИХАИЛЪ, Матвей Десницкій; род. 8 Нояб. 1761; обучался въ Семинаріи «дружескаго общества (Массонскаго); 1785 священникъ Церкви Св. Іоанн. во Псковѣ; хорошій проповѣдникъ; 1796 придворный священникъ въ Гатчинѣ; законоучитель въ 1 Кадетскомъ Корпусѣ; 6 Дек. 1799 Архимандритъ Юрьевскаго монастыря; 20 Июля 1802 хиротонисанъ въ Викарію Новгородскіе; 18 Дек. 1803 Епископъ Черниговскій и Нѣжинскій; 1806 Архіепископъ; съ 1813 присутствовалъ въ Св. Синодѣ; съ 1815 управляетъ Псковскою Епархіею; 26 Марта 1818 Митрополитъ СПбургскій; а съ 26 Іюня и Новгородскій † 24 Марта 1821. Другъ Лопухина и другихъ масоновъ.

1. Овалъ въ четырехугольн.; гравиров. рѣзд. II. Утепнымъ, поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; сидитъ у стола, въ который положилъ обѣ руки: *М... Д... священнослужитель | Греко-россійскія церкви. | Родилъ 8^ю Ноября 1761 года. | Дружба изобразилъ черты его.* Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.2. На экз., находится въ Эрмит., помѣчено, что этотъ портретъ духовника 1-го Кадетскаго корпуса, гравированъ Утепнымъ въ 1799 г., для Ѳ. Ѳ. Лавина. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит. на кн. бум. — Акад. Худож., книга Уткина. II-е вышеописанное, приложено при книгѣ Десницкаго: «Трудъ, пища и покой духа челоѣческаго» СПб. 1799—1801 *.

2. Въ овалѣ; грав. каранда. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. $9.10\frac{1}{2}$; шир. 8.4. I отпеч. прежде всякой подписи *. Во II отпеч.: 18 X 17 (А. Ухтомскій). Эрмт. Въ III, прибавлено: *Преосвященный Михаилъ | Архиепископъ Черниговскій и Нежинскій* *. Въ IV отпеч. доска передѣлана; на немъ бѣлый клубокъ съ крестомъ; подпись вырѣзаны вновь: 18 X 22 | *Преосвященный Михаилъ | митрополитъ новгородскій и санкт-петербургскій. | Усердіемъ | Архимандрита Герасима Гойдукова. Овалъ съуженъ: шир. $8.2\frac{1}{2}$ **

3. Превосходной гравировки рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Михаилъ, | Митрополитъ Новгородской, Санктпетербургской, Эстляндской и Финляндской. | Родился 8-ю Ноября 1762-ю скончался 24-ю Марта 1821-ю юда. | измѣняя благодать во устнахъ твоихъ.—псал:44—с: 2. Ея Сятечеству Князю Софью Сергѣевну Мещерской, урожденной Всеволожской. | Усердно Посвящаетъ Покорнѣйшій Слуга | Николай Уткинъ | съ рисунка П. Соколова—1823 юда. Выш. 13.10; шир. 10.2.—I-е отпеч. прежде всякой подписи на вл. бум.; не рѣден *; II-е, съ приведенными выше подписями *; III-е, новые, съ доски, находящейся въ Акад. Художествъ, еще довольно хорошіе; такіе отпеч. помѣщены въ моемъ Атласѣ къ книгѣ Уткина. См. сюиты 1884. Этотъ портретъ былъ на выставкѣ 1824 года; онъ гравированъ по заказу кн. С. С. Мещерской и продавался въ обыкновенныхъ (2-хъ) отпечаткахъ, по 5 руб. (Отпеч. Записки, Свинына, 1824 г.). Экз. до подписи былъ проданъ на аукционѣ Алферова въ Мюнхенѣ въ 1870 году за 17 флор. 30 гр.*

4. Тоже; въ четырехугольн., безъ фона; грав. пункт.; поясн., съ руками, $\frac{3}{4}$ вл.: Въ I съ отпеч. подпись англійская: *R. Cooper sculp'.*—*To His Imperial Majesty Alexander I Emperor of all The Russias This Plate of The Most Reverend Michael Desnitski Late Metropolitan of Novogorod and S^t. Petersburg is dedicated with the Highest Respect for his Majesty's Exalted Character T^h Rut^t and Son.* Выш. $6.10\frac{1}{2}$; шир. $5.7\frac{1}{2}$. У Wass. Во II отпеч. прежняя подпись замѣнена слѣдующими русскими: *Грав: Куперъ | въ Лондонѣ. | Преосвященный Михаилъ | Митрополитъ Новгородскій | С^т. Петербургскій | Эстляндскій и Финляндскій | скончался 1821 юда | Издѣвеніемъ Рутта | С. П. Б. **

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; *Гравиро: Ф. Алексеевъ. | Михаилъ Десницкій | Митрополитъ Новгородскій и Санкт-Петербургскій Александровскія Лагерь Священ- | по*

Архимандритъ и Святѣйшаго Синода Пер- | зенствующій Членъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ Выш. $3.7\frac{1}{2}$; шир. 2.11 *

6. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; держитъ въ правой рукѣ свертокъ: *Пис: Вармикъ.—Грав. С. Галактіонова | Михаилъ | Митрополитъ | Новгородскій С. Петербургскій | Эстляндскій и Финляндскій.* Выш. $3.3\frac{1}{2}$; шир. 2.9 *. I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. Доска у Тевяшева.

7. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 3.11; шир. $3.3\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ: *Грав. П. Ческій. | Михаилъ | Митрополитъ Новгородскій, Санкт-Петербургскій, Эстляндскій и Финляндскій **

8. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Осиповъ | Михаилъ | Митрополитъ Новгородскій и С. Петербургскій. | Родился 1762, скончался 1821 юда.— Выш. $7.2\frac{1}{2}$; шир. 6 **

МИХАИЛЬ ПАВЛОВИЧЪ, вел.

князь; 4-й сынъ Имп. Павла I, единственный порфирородный, ибо род. 28 Янв. 1798, уже въ царствованіе отца своего; вступилъ въ бракъ съ вел. княгиней Еленой Павловной (Фридерикой-Шарлоттой-Маріей, принцессой Виртембергской) 8 Февр. 1824; † 28 Авг. 1849 въ Варшавѣ. Строгий военный фрунтовицъ; съ виду очень грозный, а въ сущности чрезвычайно добрый человекъ. Начальнакъ артиллеріи, и всѣхъ военно-учебныхъ заведеній. Памятенъ своими каламбурами и меткими словами. Въ молодости былъ довольно красивъ собою; подъ старость отолстѣлъ и сдѣлался сутуловатъ, подобно старшему брату своему.

1. Ребенкомъ; въ курточкѣ, съ большимъ отложнымъ воротникомъ рубашки. Овалъ въ четырехугольничъ; грав. пункт.; поясн. $\frac{1}{2}$ вл.; внизу, на 12-тупугольной дощечкѣ: *Великій Князь | Михаилъ Павловичъ.* Выш. 6.6; шир. 4.2 *

2. 1814. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Великій Князь | Михаилъ Павловичъ. | — Grand Duc | Michel Pawlowitch | Пис: Изабелъ — Кардели Грав. Е. И. В. Выш. 6; шир. $4.6\frac{1}{2}$ **

3. Съ того же ориг.; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт., рамка рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *H. Venner pinx^t—F. John sculp^t | его высочество | великій князь миѣаилъ павловичъ. | S. A. I. le Grand-Duc Michel.* Выш. $6.8\frac{1}{2}$; шир. 5.5 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *

4. Съ предидущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Bolt sc. | Michael | Grossfürst* *оч*

Russland. Выш. 2.10; шир. 2.2 *. Въ иъмецкомъ Альманахѣ Гота 1830 г. Во французскомъ изд. того-же Альманаха, таже доска, съ французской подписью: *Michel | Grand Duc de la Russie **.

5. Схожій съ предыдущ.; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Ею Императорское Высочество | михаилъ павловичъ | Родился въ 1798 году 28 Января*. Выш. 11.3 $\frac{1}{2}$; шир. 7.11 *.

6. Тоже; но съ бабенбардамъ; въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Е: И: В: Великій Князь | Михаилъ Павловичъ*. Выш. 2.8; шир. 2.3 $\frac{1}{2}$. (Грав. Антоновымъ; см. сюнтъ 1827).

7. Тоже; на листѣ съ 10 портретами рос. Имп. фамили. См. тамъ-же.

8. Тоже; въ медальонѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Великій Князь | Михаилъ Павловичъ | Ты доблесть съ единымъ съ названіемъ Героя | Крамоу ты расторгъ, порядокъ вновь устроя*. Выш. 3.2; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$.

9. Съ ориг. Дау. Грав. на стали, работы Раймбаха, виже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.; со сложенными на груди руками. Выш. 11.2 $\frac{1}{2}$; шир. 9.4 $\frac{1}{2}$. Остался неизданнымъ; всѣ извѣстные экз. безъ подписи. На экз. гр. Д. Толстого перомъ помѣчено: «rag l'entremise de Mess^{rs}. Laffite et C^{ie}. de M. Raimbach à Londres.—Mr. Dawe à S^t. Petersbourg. Remise aux soins de M. Neuenkirchen».

10. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн.; $\frac{3}{4}$ вл.: *Писаль Даве.—Грав. Р. Курятниковъ | Ею Императорскаго Высочества | Великій князь | Михаилъ Павловичъ | Грав. дозв. Ценз. С. Гинка. Декабря 20 дня Москва 1839 года*. У Тюляева.

11. Большая гравюра пункт.; на ней изображены на ковахъ: *Николай Первый Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій Александръ Николаевичъ Наслѣдникъ | Всероссийскаго Престола | — Великій Князь Цесаревичъ | Константинъ Павловичъ и Великій | Князь Михаилъ Павловичъ | Рисоваль Иванъ Логиновъ. | —Грав. Григорій. Степановъ См. Александръ II. 85.*

12. 1838. Грав. рѣзц., поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *И. К. Каніевскій нис. 1837. О. Горданъ грав. 1838. | Ею Императорское Высочество | Великій Князь | михаилъ павловичъ*. Выш. 7; шир. 6.11. — I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е, съ одною подписью мастеровъ *; III-е съ вышеприведенной полной подписью * (*).

(*). Есть литографія этого времени, едва ли не самый похожій портретъ Михаила Павловича; онъ

13. Другой ориг. Грав. рѣзц. и пункт.; поясн., прямоличн.: *Michael | Grossfürst von Russland, | Bruder S^r Majestät des Kaiser Nicolaus | (Gallerie der berühmtesten Menschen № 26)*. Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шир. 3.8 *.

14. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 3.5; шир. 3.6 *. Въ Академическомъ Календарѣ на 1848 г.

15. Медаль; $\frac{1}{2}$ влѣво; кругомъ подпись: «авустыишему шефу съ благоуовѣнною признательностію лейбъ-гвардіи московскій полкъ». На оборотѣ надпись: «въ день 25 лѣтія отъ назначенія шефомъ полка | Ею императорскому | высочеству | юсударю великому князю | михаилу павловичу | въ февр. 1849 юда. | Грав. манерой Колласа: Гравиров: Кузнецовъ. Діам. 2.11. При книгѣ: «Празднованіе 25 лѣтія со дня назначенія Е. И. В. В. К. Михаила Павловича шефомъ лейбъ-гвардіи Московскаго полка. СПб. 1849».

16. На конѣ, скачетъ влѣво; лубочная картинка въ листѣ, съ подписью: *Ею Императорское Высочество Великій Князь | Михаилъ Павловичъ. | Москва 1831. Сентября 4 д. Цензоръ С. Аксаковъ. У Ефр.*

17. Верхомъ, съ Николаемъ I, на картинкѣ грав. Клейстомъ. См. Николай I.

На Историческихъ картинкахъ.

18—19. На картинкахъ изображающихъ кончину Имп. Маріи Феодоровны. См. ея пмя.

20. Листовая лубочная картинка, вдлину; Михаилъ Павловичъ скачетъ влѣво; слѣва видна крѣпость: *Покореніе Крѣпости Браилово Ею Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ | Михаиломъ Павловичемъ. | Въ сей крѣпости найдено 278 орудій больше 17.000 пудъ пороху около 4000 | 000, пудовъ разнаго хлѣба 1828° Юня 7 дня | Грав. позв. Москва 1832. 1. февраля 22 дня Цензоръ Л. Цетковъ. | Грав. Масловскій. У Ефр. Во II отпеч. имя гравера стерто. Пуб. Библ. Дая, 3.*

21. Тоже событіе: *Erstürmung der Festung Braila den 15 Juny 1828. | ... in Besitz der Russen. | Geisler sen. del.—Wunder sc. | Nürnberg bei Fr. Campe. Грав. рѣзц. Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шир. 7.6 *.*

22. Торжественный вѣздъ Ею Императорскаго Высочества Великою Княземъ Михаиломъ

изображенъ въ профиль; поясн., съ сигарой въ рукѣ. Съ нея была сдѣлана фототипія въ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ, для Русской Старины.

Павловича съ Его Святлостію Княземъ Варшавскимъ Графомъ Иваномъ Федоровичемъ Паскевичемъ Ериванскимъ въ юродѣ Варшаву. Грав. доз.: 1832. ф: 26. Ценз. И. Снегиревъ. Грав. крѣпк. водкой, двойной листъ.

23. На лубочной картинкѣ, изд. Бѣловымъ въ 1833 г. См. Александра Феодоровна, № 89.

МИХАИЛЬ ФЕОДОРОВИЧЪ, первый Царь изъ дома Романовыхъ. Род. 12 Юля 1596; влукъ Иоанна Грознаго по жевскому колѣну; избранъ на престолъ 21 Февр. 1613; коронованъ 11 Юля 1613; † 1645, и погребенъ въ Архангельскомъ Соборѣ въ Москвѣ. Суровая мать долго не допускала его жениться, опасаясь утратить свою власть надъ нимъ. Былъ женатъ два раза: 1-й на кн. Марьѣ Владиміровнѣ Долгорукой въ 1625 г. († 1625, черезъ три мѣсяца и 20 дней), и 2-й, на Евдокиѣ Лукьяновой Стрешневой, 5 Февраля 1626 г. († 18 Августа 1645 г.). Отъ послѣдней имѣлъ 10 дѣтей (Алексѣй, Иоаннъ, Василій, Ирина, Пелагея, Анна, Марья, Софія, Татьяна и Евдокія). Портретъ Царя Михаила Феодоровича въ первый разъ изданъ Адамомъ Олеариусомъ въ его путешествіяхъ; лучший изъ нихъ помѣщенъ въ 1-мъ Шлезвигскомъ изданіи 1647 года. Олеариусъ былъ посланъ въ Россію въ 1633 году, лично представлялся Царю и конечно имѣлъ полную возможность срисовать портретъ его съ натуры; поэтому изданный имъ портретъ можетъ считаться вполне достовернымъ, тѣмъ болѣе, что всѣ остальные портреты Михаила Феодоровича, и даже Штенглиновскій, гравированный по заказу Академіи Наукъ въ 1742 году, съ стариннаго русскаго оригинала, представляють несомнѣнное сходство съ оригиналомъ Олеариуса (1647) (*). Очень хорошъ и тициентъ портретъ Царя, гравированный Сарториусомъ для Лейденскаго изданія Олеариуса (1719 г.); онъ тоже напоминаетъ Шлезвигскій типъ 1647 года; этаго же типа и портретъ неизвѣстно откуда заимствованный и изданный французскимъ граверомъ Монкорне въ половинѣ XVI вѣка. Въ заключеніе замѣчу, что въ Европѣ смѣшивали портреты Царей Михаила Феодоровича и Алексѣя Михайловича, точно такъ, какъ смѣшивали, за сто лѣтъ передъ тѣмъ, портреты Великаго Князя Василя Ивановича съ портретами Иоанна IV, Грознаго.

1. I. Типъ Олеариуса. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; въ царскомъ облаченіи, въ шапкѣ-коронѣ: *saar michael fedorowitz magnus muscovitarum dux aetatis suae 42* | *Zar*

(*) Портретъ Царя Михаила Феодоровича въ Корнѣ росс. Государей (см. сюнты 1672) представляетъ только отдаленное сходство съ этою гравюрой, а находящійся въ Романовской Галерей оригиналъ не имѣетъ съ ней ничего общаго (фотогр. съ него у Клиндера. См. 1866 г.).

MICHAEL Fedrowitz quo non | clementior alter | Dux fuerat, tali fronte tuendus erat *. Въ верхнемъ правомъ углѣ цифра 29, означающая страницу 1-го изданія книги Олеариуса, при которой портретъ приложенъ: «A. Olarius, Offt beehrte Beschreibung Der Newen Orientalischen Reise... Schlesswig... 1647»; folio *. Выш. $5.10\frac{1}{2}$; шпр. $4.6\frac{1}{2}$ (*).

2. Копія въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 188.

3. Тоже; безъ цифры 29 сверху; вмѣсто нея затертая цифра 47; подписи скопированы дословно. Выш. $5.10\frac{1}{2}$; шпр. $4.5\frac{1}{2}$ *. При изданіи Schlesswig 1656 г.—II отпеч. (плохое) приложенъ при изданіи: Schlesswig 1661 *; III, еще хуже, при изданіи: Schlesswig 1663 *.

4. Тоже; съ тѣми же подписями; внизу подъ гравюрой помѣчено: *Въ точномъ снимкѣ, съ подлин. портр. помпн. въ Путешествіи Олеаріи, (sic) издан. въ Шлезвигѣ, 1655 г. Грав. Ст. Милославскій. | Издавъ при Достояннѣмъ Москви, Корнилій Тромонинъ. Выш. $5.9\frac{1}{2}$; шпр. $4.5\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. прибавлено: *царь и великій князь михаилъ феодоровичъ всея русіи самодержецъ. | 42-хъ лѣтъ отъ рожденія своего* *.*

5. Перепечатанный съ оригинала 1647 года. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; *sic. proratione. voluntas. stat. mea. perpetuo. sic. status. forma. requirit. 1530.* | *Der Grose Her, Kaiser und Grose Fürst Michael | Foedrowitz, Alle Reüsen Selbst Erhalter, Kaiser zu Wolodimeria, Moscau und Nowgrod, zu Casan und Asta- | can ec und viele andere Landen ein Her und Herscher.* | *Lucas Schnitzer Sculps. Norim.* Выш. 6.6; шпр. 4.4 *.

6. Тоже; кругъ въ четырехугольннкѣ; грав. рѣзцомъ; оплечный; $\frac{3}{4}$ влѣво; сверху: *Michael Fedorowiz — Moscoviae Svar | Homann sc.* Слѣва помѣта: № XVI. Выш. 4.4; шпр. $6.3\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Ludolf Hiob, Allgemeine Schaubühne der Welt. Frankfurt am Mayn. 1699» folio. II отпеч. съ доски совершенно выпечатаанной; правый глазъ, при подправкѣ, испорченъ царинной *.

7. Скопированный съ портрета Шлезвигскаго изданія Олеарія 1656 года: *kneaze alexey michaelo | vits Great Duke of Moscovie | Aged*

(*) Съ этого оригинала скопированъ русскимъ мастеромъ рисунокъ, помѣщенный въ рукописномъ хронографѣ кн. М. А. Оболенскаго, о которомъ говорится въ статьѣ Забѣлина, въ Архивѣ Калачева, т. I, отд. IV, стр. 42.

XXXIV *Jeares. 1664.* | *Cross Sculpsit.* Восьмиугольникъ въ четырёхугольникъ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 4.4; шпр. 3.

8. Копія въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 27.

9. Тоже; овалъ въ четырёхугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Zaar Michal Fedrowitz groot Vorst | van der Moscou Aetatis 42 Jaer.* Выш. 4.5; шпр. $2.11\frac{1}{2}$ *. Въ изданіяхъ путешествія Олеаріуса: 1) «Utrecht, 1651», 12° в 2) «Amsterdam, 1651», 8°.

10. Точно такой, но $\frac{3}{4}$ вправо, съ тѣми же подписями; выш. 3.10; шпр. 2.5 *.

11. Тоже; 8-угольникъ въ четырёхугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: 1st. *part. Lib: 3. Page 103.* | *Michael Federowitz great Duke of Moscovie Aged xlix Jeares 1645.* Выш. $6.2\frac{1}{2}$; шпр. $4.1\frac{1}{2}$. При изданіи Олеаріуса: London, 1662, folio. II-е отпечатанъ при изданіи: London, 1669. На нихъ подписанъ тѣже, съ измѣненіемъ помѣтъ: 1st. *part. Lib: 3. Page 77* *.

12. Тоже; овалъ въ четырёхугольникъ; позади два купидона держатъ драпировку. Грав. рѣзцомъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво. Кругомъ овала надпись: *zaar michael fedorowitz magnus muscovitarum dux actatis suae. 42.* На пьедесталѣ: *Zar Michael Fedrowitz quo non | clementior alter | Dux fuerat, tali fronte tuendus erat.* Выш. $6.6\frac{1}{2}$; шпр. 4.8 *. Въ изданіи Олеаріуса: Hamburg, 1696, folio. Здѣсь кругомъ портрета отпечатана подвижная рамка, украшенная аллегорическими фигурами, цвѣтами и плодами.

13. Копія безъ рамки, помѣщена въ монхъ Матер. для Русской Иконографіи, № 28.

14. Тоже; грав. рѣзд.; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо; портретъ окаймленъ двумя кактусовыми вѣтвями, которыя снизу связаны лентой; внизу на свѣтлѣ подписи: *Michael Fedrowitz | Czar. et. n. Dux Moscoviae.* Выш. 3.8; шпр. 1.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Moscovischer Schauplatz, Frankfurt, 1678».

15. Съ предыдущаго, въ овалѣ, обведенномъ въ двѣ черты; грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ вл. Вверху отпечатана ошибочная надпись, типографскимъ шрифтомъ: «Schach abas König und Beherrscher in Persien». Выш. $2.6\frac{1}{2}$; шпр. 1.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Ausführliche Beschreibung... Frankfurt, 1680»; стр. 348.

16. Лице повторено съ оригинала 1647 г.; нарядъ другой: въ шубѣ, въ шапкѣ-копакѣ, отороченной мѣхомъ, съ султанчикомъ съ запонкой. Овалъ въ четырёхугольн.; грав. рѣзд.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *Zaar MJCHAELE Fedorowitz | Magnus Muscovitarum Dux | Aetatis suae 42.* Выш.

$6.4\frac{1}{2}$; шпр. 4.8 *. Въ книгѣ: «Mat. Merian Kell, Theatrum europ. T. VII, pag. 966 (1656); Frankfurt am Main» folio.

17. Копія съ предыдущаго; $\frac{3}{4}$ влѣво; грав. рѣзд.; подпись раздѣлена иначе: *Zaar Michael Fedorowitz Magnus Muscovitarum Dux Aetatis suae 42.* Выш. 6.4; шпр. $4.7\frac{1}{2}$ *.

18. Копія въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 26.

19. Тоже; въ четырёхугольникъ; грав. рѣзд.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.; на лѣвое плечо спущена завѣска: *Michael Fedorowitz Moscovitarum | Zaar.* Выш. 5.6; шпр. 4 (отпечатанъ въ подвижной рамкѣ). II отпеч., въ которыхъ внизу вырѣзанъ номеръ 107, помѣщены въ книгѣ Кевекиллера «Conterfet Kupferstich... Leipzig, 1721» fol. (тоже въ подвижной рамкѣ).

20. II. Типъ Сарторіуса. Лице того же типа 1647 г.; нарядъ измѣненъ: въ шапкѣ—коронѣ и царскомъ облаченіи, въ бармахъ; съ большимъ четырёхугольнымъ крестомъ, висящимъ на толстой цѣпи. Грав. рѣзд.; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: *J. C. Sartorius Noribergensis sc. | Michael Fedorowitz, | Czar ou Grand Duc de Moscovie.* Выш. 10.7; шпр. 6.6 *. Приложенъ при трехъ голландскихъ изданіяхъ Путешествія Адама Олеаріуса: Leyde 1719; Amsterdam, 1727 и Amsterdam, 1732; всѣ въ листъ. Затѣмъ прежняя подпись была замѣнена слѣдующей: *Alexius Michalowitz | Russorum Magnus Caesar | 5;* въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ въ изданіи: «Van de Aa»; см. Алексѣй Михайловичъ 33.

21. Съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ (окруженный лавровымъ вѣнкомъ), въ четырёхуг.; грав. рѣзцомъ, по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво: *Czar di Moscovia | Vestito alla Maniera | antica.* Вверху помѣта: *T. 8. p. 114.* Выш. 5.9; шпр. 3.6 *.

22. Переименованный съ Сарторіусовой гравюры; медальонъ въ четырёхугольной рамкѣ, украшенной лаврами и арматурой; оплечн., прямоугольный: *Michel Fedorowitz | romanof, | regne en 1613, et | meurt en 1645. | Dessiné par Chevalier — Dirigé par Néé. — Gravé par Chenu.* Во II отпеч. вверху помѣта: *Tome III. Page 16.* Выш. 6.6; шпр. $4.2\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire... de la Russie... Paris, 1783».

23. Тоже; грав. рѣзцомъ; по гр., прямоугольный: *russie | 42 | Vernier, del. | Lemaitre, direxit. — Marr, Sc. | Michel Romanof.* Выш. 2.11; шпр. 3.4 *. Въ книгѣ: «Univers pittoresque; Russie par Chopin Paris, 1839».

24. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вправо; купонъ изъ цѣльнаго листа, съ надписью сквозными буквами: 1592. *michael feodorowich. 1645.* Выш. 1.9; шир. 1.6.

25. Тоже; въ Итальянской Иконографіи; см. Александръ I. 322.

26. Тоже; въ краткомъ гѣтонисцѣ Ломоносова; СПб. 1760.

27. Тоже; въ Плутархѣ 1821 г.

28—31. Тоже; на родословныхъ листахъ 1815, 1820, 1825 и 1826. Объ этихъ портретахъ см. въ сюжтахъ за этими годами.

32. Тогоже типа, грав. черной манерой, Ив. Штенглиномъ. 1742 года; овалъ въ четырехугольн.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ царскомъ нарядѣ: *Михаилъ Феодоровичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій | Michael Feodorowich | Tsar et Autocrator | totius Russiae.* Выш. $12.3\frac{1}{2}$; шир. $8.9\frac{1}{2}$. Въ I отпеч. верхняя лѣвая четверть державы бѣлая; правая щека у царя тоже*; во II, онъ затушеванъ, при чемъ оставлены только небольшіе блики*. Во время печатанія доска была неоднократно подправляема; отпечатки III вида печатапы на бумагѣ съ водянымъ знакомъ: «С et JH*». IV, очень грубые, на толстой клееной бумагѣ*.

33. Копія съ предид., въ меньшемъ размѣрѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; гравиров. черной манерой самимъ Штенглиномъ. Выш. 7.5; шир. 5.4 (см. сюжты 1742)*.

34. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Внизу, въ картушѣ изъ раковинъ, подпись таже, что и на оригиналѣ; фонъ, на которомъ она вырѣзана, заштрихованъ прямыми параллельными линиями. Выш. $5.7\frac{1}{2}$; шир. 3.6. Въ книгѣ Туманскаго: «Полное описаніе дѣяній... Петра Великаго». СПб. 1788*. Есть, позднѣйшіе отдѣльные отпечатки, сдѣланные на синей бумагѣ*.

35. Тоже; грав. рѣзд.; съ тѣми же подписями; фонъ картуши, на которой вырѣзана подпись, заштрихована параллельными чертами, въ видѣ зигзаговъ. Выш. 5.5; шир. 3.10*. См. сюжты 1742 г.

36. Тоже; безъ фона, грав. пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Михаилъ Тео- | доровичъ. | Царь и Самод. | Всероссійскій | 50.* Выш. $2.6\frac{1}{2}$; шир. 1.10. I-е отпечатки при Росс. Исторіи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819. II-е, при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены годы царствованія. III-е, при 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переуправлена (гравиров. А. Аванасьевымъ).

37. Тоже, съ передѣлками; грав. пункт., безъ фона, ниже пояса; $\frac{3}{4}$ вправо: 50 | *Царь | Михаилъ III Феодоровичъ | Романовъ. | род. 1596 | год. царс. отъ 1613 по 1645. | 189.* Выш. 3.9; шир. 2.9. I-е отпечатки при Росс. Исторіи Ушакова, СПб. 1811. II-е, при изданіи Логниова: «Собраніе Портретовъ... Москва 1825»; съ 63 портретами. Портреты обонхъ изданій гравированы по четыре штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публич. Библиот. есть экземпляры съ неразрѣзанными отпечатками такихъ досокъ; въ СПб. Публ. Библиот. два листа такихъ-же. III-е (неразрѣзанные) съ помѣтой: въ Металлогр. А. Логниова 1851.

38. *Михаилъ Феодоровичъ | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; избранъ въ Цари въ 1613 году; | номеръ въ 1645 году: Царствовалъ | 32 года.* Грав. пункт. и рѣзд. Выш. $2.10\frac{1}{2}$; шир. $2.7\frac{1}{4}$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. * (63 карты).

39. Съ оригинала, находящагося въ Новоспасскомъ монастырѣ, довольно схожаго съ предыдущ. типомъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. Ром. Степановъ. | Царь и Великій Князь | Михаилъ Феодоровичъ | всея Рос- | сии Самодержецъ.* Выш. 3.8; шир. 3.1*. Въ Описаніи Новоспасскаго Монастыря, Москва. 1821*.

40. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт., и отпечатанъ въ подвижной рамкѣ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Михаилъ Феодоровичъ | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.4; шир. 4.5*. Въ Пантеонѣ Филипповскаго 1805 г.

41. Особый типъ, нѣсколько схожій съ Олериусовымъ, изданный граверомъ Монкорне въ 1652 году (*). Поясной, $\frac{3}{4}$ влѣво, въ шапкѣ, съ откиднымъ верхомъ (съ кистью), отороченной мѣхомъ; на груди крестъ и цѣпь съ образомъ благоушченія; слѣва, вдали, видна охота на страуса: *Michel Phedorowitz grand Duc | de Moscovie de l'an 1619 il est de la religion des grecs schiematiques, | et Grand Capitaine: | Moncornet ex.* Выш. $5.1\frac{1}{2}$; шир. $4\frac{1}{2}$. Въ I-хъ отпеч. вверху, по сторонамъ портрета, нѣтъ ни креста, ни вѣнка*; во II-хъ, вверху награвированъ щитъ съ крестомъ, а справа вѣнокъ*. Эти послѣдніе отпечатки приложены къ книгѣ: «Manstein, Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie... Lyon 1772». 8°.

(*) На аукціонѣ Лепке (№ 354) значилась цѣлая сюжта изъ 86 портретовъ, гравированныхъ Монкорне въ 1652 г., 4°, въ числѣ которыхъ находился и портретъ Царя Михаила Феодоровича.

42. Коня съ гравюры Монкорне; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Michele Fedorovitz Gran | Duca di Moscovia*. Выш. 5; шир. 4.1*. Въ книгѣ: «Capitani illustri. Venezia. 1653». 5°.

43. Тоже; въ четырехугольн. грав. очеркомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр., вверху помѣта: 29; внизу надпись: *vassil I^r iaroslavitch*. Выш. 5.2; шир. 3.7 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levesque, Paris. 1812».

Портреты, не подходящіе подъ вышеописанные типы.

44. Поясное изображеніе, $\frac{3}{4}$ вправо, грав. въ контурѣ (на камнѣ), для раскраски; при описаніи избранія на царство Царя Михаила Оеодоровича; грав. (Моисеевымъ), съ знаменитой рукописи, хранящейся въ Москов. Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ (Корель; см. сюиты 1672 г.). Съ этого оригинала сдѣлана довольно плохая хромолитография *.

45. Царь Михаилъ и Царь Алексій въ ростѣ, держащіе модель соборной церкви Новоспасскаго монастыря; гравпр. въ контурѣ: *Рисов. А. Флоровъ. — Гра. А. Лошекковъ. | Выравированы усердіемъ Новоспасскаго Архимандрита | Аполоса, 1837 юда Декабря мѣсяца*. Выш. 10; шир. 8.2 $\frac{1}{2}$ *. Оригиналъ, написанный на доскѣ, находится въ Новоспасскомъ монастырѣ. Другой такой же образъ (3 $\frac{1}{2}$ ар. выш.), съ изображеніемъ Царей и образомъ Спаса надъ ними, находится въ Московскомъ Архангельскомъ Соборѣ; оны писаны въ 1677 г. царскимъ живописцемъ Оеодоромъ Евтпфеевымъ, по приказу боярина Богдана Хитрово.

46. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *H: Benner pinx^t. — I: Mécou sculpt.* | *царь михаилъ оеодоровичъ романовъ. (1613) | — | Le Tzar Michail Féodorowitch Romanoff. (1613)*. Выш. 6.8; шир. 5.5*. I-е отпеч. прежде подписи. Изъ Собранія 24 портретовъ, писанныхъ живописцемъ Бенперомъ, СПб. 1817 г.

47. Овалъ въ четырехуг., поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; грав. на стали. Внизу: *Stahlstich von C. Muhl-knecht, Wien S^t Ulrich N^o 23*. Выш. 1.8 $\frac{1}{2}$; шир. 1.5. У гр. ДТ. I отпеч. въ одномъ овалѣ, безъ четырехугольника.

48. Въ четырехугольн., грав. рѣзд., очеркомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; въ царскомъ одѣяніи; вверху помѣта: 48, внизу: *michel romanof*. Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.7 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levesque; Paris 1812». Это коня съ

портрета Царя Алексѣя Михайловича, гравир. Мейсенсомъ для книги: «Galeazzo Gualdi, Historia di Leopoldo cesare... Vienna 1670».

49. Портретъ какого то турка, названный именемъ Царя Михаила Оеодоровича: *Michael Federowitz Gross Fürst in Moskau*. Портретъ поясной, $\frac{3}{4}$ вправо; въ овалѣ, обведенномъ въ двѣ черты; выш. 2.6; шир. 1.11 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Ausführliche Beschreibung... Frankfurt; 1680»; стр. 443. См. сюиты 1678 г.

50. Поясной, $\frac{3}{4}$ вправо; въ чалмѣ: *C. Fecit | 1653*. Грав. кр. водкой; дощечка квадратная, отпечатана углами внизъ и вверхъ. Подъ дощечкой типогр. шрифтомъ отпечатано: «Den Zaar Michael Fedrowitz Keyser en Groot — Vorst van Moscovien; бокъ = 3 д. На 67 стр. журнала *Hollantse Mercurius*, за 1653 годъ.

Историческія картинки.

51—73. Двадцать три картины изъ рукописи, находящейся въ Моск. Архивѣ Иностр. дѣл: «Избраніе на царство Ц. Михаила Оеодоровича», изданной кн. М. А. Оболенскимъ «Москва, 1856». Рисунки гравир. Скотниковымъ и Моисеевымъ; изъ числа ихъ, на 14 находится изображеніе Царя Михаила Оеодоровича; а именно: на № 4—16, 20 и 21. См. сюиты 1856.

74. Картинка въ «*Historia Universal Lisboa(?) Elecione de Mijael Feodorowitz. S. L. Enguid. — Bonifaz conc. 8°*»; грав. рѣзд.

75. Присяга Царю Михаилу; картинка грав. рѣзд. (Петровымъ): *Пожарскій и Мининъ | въ Кремль | Языки отдайте, — великъ Россійскій Богъ*. Выш. 5.9; шир. 4*.

76. Царь Михаилъ ставитъ Филарета въ Патриархи; картинка, грав. рѣзд.: *Lo czar Michail fa patriar- | ca il proprio padre*. Вверху помѣта: *St. di Russia T. 3*. Выш. 3.4 $\frac{1}{2}$; шир. 2.3. Въ книгѣ: «*Compagnoni, Storia dell'Impero Russo... Milano, 1828*».

77—139. Шестьдесятъ три рисунка въ книгѣ Бекетова: «Описаніе въ лицахъ торжества, происходившаго въ 1626 году Февраля 5 при бракосочетаніи Г. Ц. и В. К. Михаила Оеодоровича съ Г. Ц. Евдокіей Лукьяновной изъ рода Стрѣшневыхъ. Москва 1810». См. сюиты 1818.

140. Пріемъ посольства Адама Олеаріуса; въ изданіяхъ Путешествія Олеаріуса: *Schlesswig 1647, 1656, 1661 и др.*

141. Процессія въ Вербное воскресенье, въ которой Царь ведетъ подъ уздцы лошадь Патриарха... Тамъ же, въ изданіи 1656 года и др.

142. Крестный ходъ, въ которомъ участвуетъ Царь Михаилъ Θεодоровичъ. Тамъ-же.

143. Поясное миниатюрное изображение Царя Михаила Θεодоровича на заглавномъ листѣ къ Алявнту Максимовича 1705.

144. Бюстъ Михаила Θεодоровича ($\frac{1}{2}$ впрavo) на гравюрѣ, изображающей фейерверкъ, бывшій въ Августѣ 1745 г. въ Петербургѣ, по случаю бракосочетанія В. К. Петра Θεодоровича съ Екатериной II, работы гравера Григ. Качалова.

145. Грав. въ контурѣ (на камнѣ); по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: чеканеное на серебрѣ изображение царя михаила θεодоровича. | XIV | (отд. II). | црѣ и велики кнѣзь михаилъ θεодоровичъ всея руси. Выш. 11.10; шпр. 10.2. Въ «Музеѣ древностей» Солищева (2-я тетрадь), Москва.

146—149. Тоже; на портретахъ Петра I, 1717 г.; Екатерины I, 1725 г.; Анны Иоанновны, 1730 г. и Екатерины II, 1768 г. См. сюпты этихъ годовъ.

МИХАЙЛОВСКАЯ - ДАНИЛЕВСКАЯ, Анна Павловна; жена Александра Ивановича; род. 5 Ноября 1801 † 18 Июля 1832.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Пис. Дау. | G. Dawe. Esq. R. A. pinx^t. Грав. Райтъ. | T. Wright sculp^t.—Анна—Павловна | Михайловская-Данилевская | рожденная Чемоданова |—| Madame de Danilefsky | née le 5 Novembre 1801. décédée le 18 Juillet. 1832. И гербъ. Выш. 4.7; шпр. 4.4 *. Хорошіе экз. на китайской бумагѣ *.

МИХАЙЛОВСКАЯ - ДАНИЛЕВСКАЯ, Лидія Александровна; дочь Александра Ивановича.

Въ четырехугольн.; грав. на стали; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; въ русскомъ костюмѣ; слѣва столяръ, покрытый ковромъ; справа растеніе. Въ I отпеч.: Neff pinx^t—Tho^s Wright Prof. Acad. Florence Mem. acad^s | St^s Petersburg et Stock^m sculp^t. | Lydie | michailofsky-danilefsky, | Demoiselle d'honneur de | S. M. l'Impératrice Alexandra. Выш. 5.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.3 $\frac{1}{2}$. Эрмт. книга Райта, на кит. бум. Во II отпеч. всѣ подписи счищены *. Доска сохранилась и съ нее дѣлаются довольно порядочные отпеч. *

МИХАЙЛОВСКІЙ - ДАНИЛЕВСКІЙ, Александръ Ивановичъ, военный историкъ. Род. 26 Августа 1790; былъ Адыютантомъ кн. Голенничева-Кутузова; участвовалъ въ Турецкой кампаніи 1828; 1835 Генералъ-Лейтенантъ и предсѣдатель военно-цензурнаго Комитета; † 9 Апр. 1848.

1. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: Рис. и Грав. Θ. Райтъ. | Painted & Engraved by T. Wright. | Генералъ-Лейтенантъ, Сенаторъ | Александръ Ивановичъ | Михайловскій-Данилевскій |—| General-Danilefsky. | Aide de Camp to the late Emperor Alexander. Выш. 4.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.9. Въ первыхъ отпечаткахъ подписи эти сдѣланы тонкой иглой *; во вторыхъ, очень плохихъ, онѣ усилены рѣзкомъ; они приложены при книгѣ: «Полное собр. сочиненій Михайловскаго-Данилевскаго. С.-Петербург. 1849». 8°.

2. Копія точь въ точь съ предыдущ.; грав. на стали, поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: М. Данилевскій (грифъ). Выш. 4.6; шпр. 3.10 *. Въ III т. «100 русск. литераторовъ» СПб. 1845. I-е отпеч. прежде подписи. У Тюлева.

МИХАЙЛОВЪ, П. М.; Академикъ живописи (Michailoff).

Грав. фр. водкой; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; справа монограмма Варнѣва: ВВ Выш. 1.6; шпр. 2.9. На экз. Быкова (теперь у Е. Е. Рейтерна) рукою Варяка карандашемъ помѣчено: «Царапалъ на мѣди Александръ Варпекъ Профессоръ. Академикъ П. М. Михайловъ».

МИХАЛКОВЪ, Константинъ Ивановичъ; постельничій Царя Михаила Θεодоровича. См. сюпты 1856.

МИХЕЛЬСОНЪ, Иванъ Ивановичъ; Генералъ отъ Кавалеріи. Род. 1735; участвовалъ въ семилѣтней войнѣ; 1774 укротилъ Пугачевскій бунтъ, за что получилъ Георгія 3-й степени и 1000 душъ; 1788—90 бился противъ Шведовъ; 1796 Генералъ отъ Кавалеріи; 1803 Бѣлорусскій военный Генералъ-Губернаторъ; 1807 участвовалъ въ войнѣ съ Турками и, не смотря на свой семидесятилѣтній возрастъ неоднократно лично ходилъ въ атаку съ Кавалеріей подъ Измаиломъ. † 5 Авг. 1807.

1. Оваль въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Его Превосходительство | Иванъ Ивановичъ — Михельсонъ | Генералъ-Майоръ | и Орденовъ С^o Але.—сандра невискаго | С^o Георгія 3^o Класа и С^o—Станислава Кавалеръ. | Гравировалъ Г. Скородумовъ. Граверъ Кабинета Е. I. В. | и Академикъ Императорской Академіи Художествъ. II гербъ. Выш. 9.2; шпр. 7 *.

2. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: Грав. В. Храпцовъ | Иванъ Ивановичъ | Михельсонъ, | Генералъ Аншефъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Императоромъ Бекетовымъ. Выш. 3.9; шпр. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Peint par Joh Teebler, — Gravé par Charles Pfeifer. | Michelson | Général en Chef des Armées de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier des Ordres de S^t. Alexandre News | ky, de S^t. André et de S^{te} Anne de la première Classe, | de celui de S^t | George de la troisième classe, Chevalier des ordres de Pologne et | de plusieurs ordres etc. etc. etc.* Выш. 6.6; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$. У Wass.

МНИШЕКЪ, Георгій, воевода Сендомирскій; отецъ Марины, жены Дм. Самозванца; род. около 1560 г.; служилъ при дворѣ короля Сигизмунда и, пользуясь его неограниченнымъ довѣремъ, расхищалъ казну. Въ 1602 г. это былъ пожилой, породный человекъ, не высокаго роста, съ голубыми паутовскими глазами, съ короткой шеей, съ высокимъ лбомъ, выдавшимся впередъ подбородкомъ и небольшою круглою бородою; очень любезный и пріятельный (Костомаровъ). Относительно его пріѣзда въ Москву и отношеній къ Дмитрію, — см. Марина и Дмитрій.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *illustriss: d. georg. muschek. comes de magna. et. parva. kunczyce. palat. sendomirien. magni moskoviae ducis socer | Timenti deum debetur coniux filia tua; | propterea alius non potuit habere illam. Tob. 7. | Lucas Kilianus Aug^{us}. Scalpsit.* Выш. 5.10; шир. 4.6 *. Въ I отпеч., двѣ складки рукава, справа, подъ шубой, отгнѣнены параллельными чертами; во II они перетушеваны вторыми перпендикулярными чертами *. Оба вида у гр. ДТ.

Этотъ же самый портретъ (другая доска) помещенъ въ Кевехилдеръ (см. сюиты 1721 г.) подъ именемъ: *Christoph Bathori. | Fürst in Siebenbürgen. 184.*

2. Въ поздравительныхъ виршахъ 1606 года по случаю свадьбы Дмитрія и Марины. См. сюиты 1606.

МОГИЛА, — см. **ПЕТРЪ МОГИЛА**.

МОКИЛА, казакскій Генералъ.

Грав. кр. водной; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ латахъ и меховой шапкѣ, съ перомъ: *Capitano Mockila di Polonia, dichiarato da sua Maesta | Generale de Cosacchi | Si uendono da Fra^{co} Leone con Lic: de Sup.* Въ малый листъ. Paris B. N.

МОЛЕНЪ, Рижскій Альтерманъ. Грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вправо: *Nach einer Photographie v. F. Grainer in Reichenhall. Verlag*

v. W. F. Hücker in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig. | Gustav Molién, | Stadt-Aeltermann zu Riga. Выш. 3.10; шир. 3.4 *. Въ Рижскомъ Календарѣ на 1880 годъ.

МОЛЧАНОВА, урожд. Куселева; жем. Петра Степановича Молчанова.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. акватинтой; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.; лифъ съ нашивными петлями спереди; на плечи надѣтъ платокъ; кружевной воротникъ; волосы зачесаны съ затылка вверхъ и прикрѣплены гребенкой; на вискахъ завиты въ булки: *Dess. au Physionatrace et Gravé par Quenedey, rue neuve-des-petits champs N^o 15 à Paris 1817.* Выш. 2.5 $\frac{1}{2}$; шир. 2 *. Въ моемъ собрании экз. съ помѣтой Гассинга: «Молчанова урожд. Куселева».

МОЛЧАНОВЪ, Петръ Степановичъ.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. акватинтой; по гр., $\frac{1}{2}$ влѣво; въ разстегнутомъ сюртукѣ (видны двѣ пуговицы), съ широкою орденскою петличкою на борту; галстухъ съ бантомъ и манжетка съ жабо. Адресъ мастера тотъ же. Выш. 2.5; шир. 2 $\frac{1}{2}$ *. Съ такой же помѣтой.

МОНАСТЫРЕВЪ, Аванасій; дякъ, который въ посольствѣ кн. Сугорскаго, въ 1576 г., несъ на подушкѣ Царскую Грамату.

Безъ фоа; грав. рѣзд.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; надъ гравюрой типографскимъ шрифтомъ надпись: *Fürstlicher Moscouischer Durchleuchtigstent Canzlist / So den Fürstlichen Creditz Brieff getragen / vnnnd Affanastij Monastireff Michaels Son genant.* Выш. 3.10; шир. 2.2 $\frac{1}{2}$. — Въ брошюрѣ, напечатанной въ Нюрнбергѣ: *Des Durchleuchtigsten Großmechtigsten Fürsten vnnnd Herren / Herren Zwan Bassilowiz / Herrschern der Reussen / zc. Vnd Groß-Fürsten zu Bladimir / Moscauw vnd Nartgarten / zc. Creditz vnnnd ander schreiben / so seine Durchleuchtigkeit / bey Herren Ruzen Sachary Zwan cobitz Pulerfecty / Statthaltern auff Weypfense / vnnnd Herren Andreen Archibarschaff / Fürstlichen Moscouischen Ziacken vnnnd Secretario / sampt anderen Abgesanten / Röm: Kay: zu Regenspurg oberreichen lassen. Daneben auch höchstgedachter Röm: Kay: May: gegenscheiden vnd beantwortung: So jr May: zc. bey wolermelter Botschafft / Fürstlicher Moscouischer Durchleuchtigkeit widerumb vbeschickt.* Единственно известныи экземпляръ этой брошюры въ СПБ. Публ. Библиот. Подаренъ г-жею Похвисневой. Три года спустя послѣ изданія брошюры о посольствѣ

Сугорскаго, т. е. въ 1579 году, этотъ самый портретъ, и тотъ же самою дощечкой, былъ отпечатанъ въ книгѣ: «Moscouitische Niederlag und Belegung der Statt Wenden...», Nürnberg MDLXXIX 4°; но въ именемъ дѣла Клобукова, взятаго въ плѣнъ Шведами, при осадѣ Венадена. — См. кн. Сугорскій.

МОНИГЕТТИ, Исполить Антоновичъ (Monignetti); Архитекторъ. Род. 1820 † 1878.

Гелиографюра, съ большого рисунка: *рис. Соколовская*. | *И. А. Монигетти* (гравъ). Поясл., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 9.8; шир. 5.6°. При журналѣ «Зодчій» на 1880 г. № 1. Внизу портрета, типографскимъ шрифтомъ отпечатаны (по русски и по франц.) годы рожденія и смерти Монигетти и адресъ Экспед. Загот. Госуд. Бумагъ.

МОНФЕРАНЪ, Августинъ Августинъ-вичъ (Auguste Ricard de Montferand); Архитекторъ. Род. въ Парижѣ 1786; 1816 перешелъ въ Русскую службу; 1818 началъ сооружать Исаакіевскій Соборъ, (оконч. 1858) 1829 поставилъ Александровскую колонну; 1836 поднялъ большой колоколъ въ Москвѣ; 1856 установилъ памятникъ Николаю I. † 28 Юня 1858. Написалъ нѣсколько сочиненій по Художественной части и собралъ превосходный музей древностей и библиотечку.

1. Гравюра съ его бюста, неконченная за его смертію; грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ вл. Безъ фона. Выш. 6.6; шир. 4.10°. Работы грав. Андрузскаго.

2. Въ моемъ Словарѣ изд. 1872, упомянуть еще портретъ его: *Рис. и грав. Буде*.

МОРДВИНОВЪ, графъ Николай Семеновичъ. Род. 17 Апр. 1754; участвовалъ въ Турецкой войнѣ; 1792 Вице-Адмиралъ; 1801 Вице-Президентъ Адмиралтейской Коллеги; Членъ Государст. Совѣта; 1810 назначенъ председателемъ Департ. Государст. Экономіи; 1818 подавъ прозкъ постепеннаго освобожденія крѣпостныхъ; 1840 графъ; † 30 Марта 1845. Извѣстенъ своими правдивыми и человѣчными взглядами и мнѣніями.

Грав. черн. манерой; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by G. Dawe. Esq. Member of the Royal Academy of the Arts London. that of Florence &c. &c. &c.* | *Писалъ Членъ Королевской Лондонской и Флорентій Академіи Художествъ Т. Дау. (sic) Eng. by T. Wright. Prof. 1st class Acad. Florence & member of Acad. S^t Peters: & Stockholm Mezzotinto by H. Dawe.* | *Грав. Проф. 1-й степен. флорент. Акад. и членъ С.П.бурс. и Стокгольм. Акад. Худож. Райтъ.* | *Адмиралъ Николай Семеновичъ | Мордвиновъ | Членъ Государственнаго Совѣта и Президентъ*

Императорскаго вольнаго Экономическаго Общества. | Admiral Morðvenoff. | Member of the Council of the Empire and President | of the Economical Society of S^t. Petersburg. | Proof. Выш. 16; шир. 10.4°. Лучшіе отпеч. на кит. бум.; одна изъ лучшихъ работъ Генриха Дау. Оригиналь, писан. масляными красками живописцемъ Дау, въ натуральную величину, находятся у Н. Н. Львовой.

МОРДВИНОВЪ, Семень Иввовичъ. Род. 16 Янв. 1701; былъ посланъ Петромъ I во Францію для наученія Морскому дѣлу (1717—1723); 1764 Адмиралъ; † 28 Дек. 1777. Ввелъ много улучшеній во флотъ; авторъ многихъ сочиненій о морскомъ дѣлѣ.

1. Аллегорическая картина, грав. рѣзд., на которой онъ изображенъ въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; Иперва ведетъ его за руку, прирывая его голову щиптомъ. Исторія записываетъ дѣла его на прапирѣ; слѣва, рѣчной богъ; съ облаковъ смотритъ на него Петръ I, по сторонамъ котораго Геркулесъ и Фемида; вверху трубящая Слава. Выш. 16.4; шир. 12.3. I-е отпеч. прежде всякой подписи, грав. одной крѣп. водкой*; во II подъ гравюрой гербъ и: *Gravé à Paris par J. A. Pieron en 1790*°. Въ III прибавлено: *Composé et Dessiné par M. Kaslowsoy.* | *Семень Ивановичъ Мордвиновъ — Россійскаю Флота Адмиралъ. | Служилъ Отечеству; Петру, Екатерину; | Былъ Воинъ на войнѣ, въ сооптѣ мудрый Мужъ | — Россія чтитъ въ семъ Герое Гражданинъ | Священный даръ Небесъ-примъръ великихъ душъ. | Сей памятникъ безсмертнаго Мужа посвѣщаютъ потомству. | Безпристрастные свидѣтели дѣлъ его*°.

2. Въ овалѣ; грав. пункт., съ № 1; ноясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гра. А. Грачовъ | Семень Ивановичъ | Мордвиновъ, | Адмиралъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.10 $\frac{1}{2}$ °. Въ числѣ неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

МОРЕВЪ; — см. **АМВРОСІЙ МОРЕВЪ**.

МОРКОВЪ, графъ Аркадій Ивановичъ; 1747 † 1827. Въ Карабаповскомъ каталогѣ былъ отмѣченъ его портретъ, гравиров. Акад. Е. Скоттпковыми; мнѣ не случалось его видѣть.

МОРО, Викторъ; французскій Маршалъ, Адъютантъ Имп. Александра I; род. 14 Авг. 1763; 1794 Главнокомандующій Французскою Арміею въ Нидерландахъ; до 1797 воевалъ противъ Германіи

хотя и съ успѣхомъ, но и съ большою нерѣшительностью; 1799 дрался при Нови, гдѣ подъ нимъ были убиты три лошади; 1799 принялъ сторону Наполеона, который осыпалъ его милостями. Недовольный возвышеніемъ Наполеона, вступилъ въ заговоръ противъ него; попалъ въ тюрьму и подѣ судъ; затѣмъ провелъ 10 лѣтъ въ Америкѣ частнымъ человекомъ. 26 Іюня 1813, по приглашенію Имп. Александра I, прибылъ въ Прагу; сдѣланъ его Адъютантомъ; составлялъ планъ похода 1813 г.; 15 (27) Авг. въ сраженіи подѣ Дрезденомъ ему оторвало ядромъ обѣ ноги, а черезъ 5 дней послѣ ампутаціи онъ умеръ (20 Авг.). Тѣло его перевезено въ Петерб.; вдовѣ его Александръ I подарилъ 500.000 рублѣй и назначилъ ежегодную пенсію въ 30.000; Лудовикъ XVIII возвелъ его въ званіе Маршала. Моро былъ человекомъ честный, безкорыстный и добрый; беззаветно храбрый, — но крайне нерѣшительный и неумѣвшій пользоваться результатами своихъ военныхъ удачъ.

1. Съ орг. Герена. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Déssiné d'après Nature par J. Guerin & Gravé par Elisabeth G. Herhan. | moreau. | Déposé à la Bibliothèque Nationale, le 1. Frimaire, An. 8. de la République française. | A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue André des Arts, № 42. Выш. 7.10; шпр. 6.10 **

2. Съ того же орг.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Déssiné d'après Nature par J. Guerin. — Gravé par f. W. Nettling. | Moreau General en Chef | de la République Française. Выш. 10.5; шпр. 8.10 **

3. Тоже; въ овалѣ; грав. акватиптой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Bonneville Sculp. | victor moreau | Général en chef des Armées du Rhin. | Né à Morlaix Dép. du Finistère. | en 1762. | A Paris, Rue S. Jacques, № 195. Выш. 4.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.7 $\frac{1}{2}$ **

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *moreau | Ober-Général der Französisch. | Armee. Выш. 4.1; шпр. 3.2 **

5. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *peint p: Guerin—Gr. p: R. Rahn, Zurich. | moreau. | Zwickau, b. d. Gebr. Schumann. Выш. 3.3; шпр. 2.5 $\frac{1}{2}$ **

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *moreau | Girard pinxt. — R. Dagle y sculp. | London Published Aug^l. 1804 by John Murray 32 Fleet Street. Выш. 5.10; шпр. 3.6 **

7. Тоже; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Alp. Boilly del et Sculp. — (Acier). Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.3. I-о отпеч. въ: «Galerie Napoléon» *; II-е, въ: «Iconographie instructive» **

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Moreau | Obergeneral der franz: | Armee am Rein. Выш. 2.8; шпр. 2.*

9. Сложнѣ съ предыдущ. орг., но съ роткими волосами; въ овалѣ; грав. пункт.; по $\frac{3}{4}$ вл.: *Moreau, | Obergeneral der franz: Arm am Rhein. | se vend chés Mart. Engelbrecht, Augsburg. Выш. 3.10; шпр. 3.2 $\frac{1}{2}$ **

10. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., вл.: *T. Bonniville del. Grave par T. V. Pol Moreau | General en Chef de l'armée franz. | Rhein. | Se trouve cher T. V. Poll. 'Диам. = 2.5*

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., вправо: *A. W. Küffner sc. 1800. Выш. 2.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 2 **, Во II отпеч. эта подпись стерта; вни сдѣлана новая: *Moreau | Obergeneral der franz: Armee am Rhein **

12. Тоже; въ овалѣ; плохо грав. пункт. поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Moreau | Obergeneral der franz: Armée am Rhein. | Zu finden bei Gebrüder Klauber. Выш. 2.10; шпр. 2.5.—Эрмнт.*

13. Съ орг. Жерара. Кругъ въ четырехугольн. грав. черной манерой; по гр., прямоличн. *Gravé D'après le Dessin original de Gerard-pur Le vachez. | victor moreau | Général e chef de l'armée du Rhin | Né à Morlaix, e 1763. | Victoire remportée par le General Moreau le 12 Frimaire, An IX. | J. Duplessis Bertaux inv. et sculp. | A Paris chez Aube éditeur, Rue S^t Lazare, Chaussée d'Antin, № 88. Déposé à la Bibliothèque Nationale, le 2 Pluviose. An X. У гр. ДТ. Изъ книгн: «Tableau de la révolution française, avec 222 gravure Paris, 1791 — 1804. 3 vol» fol. Есть экземпляръ съ гравюрами прежде подписи. 2-е изданіе тѣ же книги съ 160 грав. кр. водкой и 65 портртами (въ плохихъ отпечаткахъ). Paris 1811 2 vol. fol.*

14. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. (почти прямоличн.): *Déssiné d'après le Tableau de Gerard—et Gravé par P. Audouin. | moreau, général en chef de l'armée du rhin. Внизу изображена баталія: Duplessis Bertaux inv. et del: | bataille de Hohenlindé commandée par le général moreau, en person le 12 frimaire. an 9. | à Paris, chez Audouin Graveur, | Rue Granges aux Belles, № 1. Division de Bondy.—Et chez Patris, Imprimeur Libraire | Quay Malaquais, № 2. Dédié à Madame Moreau | Déposé à la Bibliothèque Nationale, le 18 Floréal. An IX | Imprimé par Aclouque. Выш. 11.11; шпр. 8.4 **

15. Тоже; въ большемъ размѣрѣ; грав. пункт. фонъ въ видѣ облаковъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Gener Victor Moreau. | Dedicated by Permission | 1*

*His Imperial Majesty Alexander Emperor of all the Russias. Engraved from an original Drawing by Nunes de Carvalho. By his obliged and devoted Servant William Nicholls. London. Published Nov. 15. 1813. by Will^m Nicholls № 24. Gr^t. Pall-mall Street Golden Square. Выш. 9.4; шпр. 10 *.*

16. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ, грав. пункт.; безъ фона; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Drawn by T. J. J. from an Engraving by Levachez | General Moreau | Had both his Legs shot off whilst engaged in conversation with the Emperor | of Russia, before Dresden. Aug^t 28th 1813. Died of his wounds. Sep^r. 4th following. | Publish'd by S. Knight, 3, Sweetings Alley Royal Exchange. Выш. 4.6; шпр. 3.7 *.*

17. Тоже; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *General Moreau. | Pub. by M. Jones, July 31 1806. Выш. 2.9; шпр. 2.9 *.*

18. Тоже; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *moreau | Ajutante d. S. M. l'Imperatore di Russia | Milano presso P. & G. Vallardi Contrada S. Margherita n° 1101. | Deposito alla Biblioteca. Выш. 5.1; шпр. 4.9 *.*

19. Тоже; овалъ въ четырёхугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. (почти прямоугольный): *Moreau | d'Argens sc. Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.8.*

20. Тоже; въ четырёхугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *General Moreau. | Engraved by J. Blood for the European Magazin. London Published for J. Asperne 32 Cornhill 1st Oct^r. 1813. Выш. 3.11; шпр. 3.2 *.*

21. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *moreau | Blood Sculp^t. | Pub. by Brightly et Childs Bungay. Выш. 5.11; шпр. 4.6 $\frac{1}{2}$ *.*

22. Тоже; грав. карандашной маперой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *lambert fe. sculpsit | moreau. | Ambroise Tardieu Direxit. Выш. 3.5; шпр. 2.10 *.*

23. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Hopwood, sculp^t. | victor moreau. | Published May 1. 1804. by H. D. Symonds. Paternoster Row. Выш. 3.1; шпр. 2.5 *.*

24. Тоже; кругъ въ четырёхугольн.; грав. пункт.; по гр., прямоугольн.: *le maréchal moreau. | Né le 11 Août 1763, à Morlaix (Finistère). | Mort le 2 Septembre 1813, a Tann (Bohème) Paris, Léotaud éditeur, Quai S. Michel 11. Déposé au Bureau. Выш. 5; шпр. 5 *.* Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *A Paris chez l'Auteur Rue des Francs-Bourgeois St. Michel № 6 *.* Есть отпеч. красками.

25. Тоже; въ четырёхугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *General Moreau, | Engraved by*

*Henry Cock, for the Military Chronicle. | Published by J. Davis Essex Street Strand Oct^r. 1. 1813. Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.8 $\frac{1}{2}$ *.*

26. Тоже; 8 угольн. въ четырёхугольн.; грав. рѣзкомъ; по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.: *J. Wallis sculp. | Moreau. | London Pub^d. by J. Wallis. 77 Berwick Str^t. Soho S. A. Oddy. Warwick Lane. J. Goodwin. № 10. Ave Maria La. and Davies et Eldridge Exeter. Выш. 5.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.10 *.*

27. Тоже. Овалъ въ четырёхуг.; гравир. пунктиромъ; по гр., $\frac{3}{4}$ влѣво; въ застегнутомъ (на 3 пуговицы) мундирѣ. Внизу на фонѣ, затѣсненнымъ рулеткой: *Moreau. Выш. 3.8; шпр. 2.9 * (низъ отрѣзанъ).*

28. Того же типа; кругъ въ четырёхуг.; по грудь; $\frac{3}{4}$ впр.: грав. акватинтой: *victor moreau. | Général en Chef de l'Armée du Rhin. | Gravé par le Vaches fils, en 1802. Выш. 4.5; шпр. 2.11 *.* Есть печатан. красками *.

29. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; *moreau | Couché fils sculp. | baudoin frères, Rue de Vaugirard, № 35, a paris. Выш. 2.7; шпр. 2.6. У гр. ДТ.*

30. Тоже; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Couché fils sc. | moreau. Выш. 3; шпр. 3.3. У гр. ДТ.*

31. Тоже; точь въ точь съ предыдущаго; въ обратную сторону; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Couché fils sc. | moreau. Выш. 2.10; шпр. 3.3. У гр. ДТ.*

32. Тоже; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *W. Greatbach. | moreau. | London, Published by Richard Bentley. 1845. Выш. 3; шпр. 3.3 $\frac{1}{2}$ *.*

33. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Bosselman sc. | moreau. | Publié par Furne, à Paris. | imp. f. Chardon, A. 30. r. hautefeuille, paris. Выш. 3.6; шпр. 3.7. У гр. ДТ.*

34. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ethion sc. | moreau. | Publié par Furne, à Paris. Выш. 3.1; шпр. 3.1. У гр. ДТ.*

35. Тоже; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Lucien sc. | moreau | (Jean Victor le Général) | Né à Morlaix en 1763, Mort en 1813. | Publié par Blaisot. Выш. 2.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.8 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.*

36. Тоже; грав. пункт.; покольн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Hist^{re}. Universelle du XIX^e. Siècle. | T. I. P. 136. | Leduc del.—Dulompré Sculp^t. | le général moreau devant ses juges. | Publié par Dondoy Dupré. Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 4 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.*

37. Тоже; со стоячимъ воротникомъ, въ генеральскихъ эполетахъ. Безъ фона; грав. акватинтой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Le Général Moreau | Vienne | chez Artaria et Comp. Выш. 4.10; шпр. 4.4 *.*

38. Съ орг. Набе; схожій съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., прямолинейн.: *Genl. Moreau | Non sibi sed patriae obiit. | Engraved by Freschi from a miniature drawn by Jsabey | in the possession of Madame Moreau. | Pub^d. Oct. 30. 1813. for. the Proprietor by J. Girtin 330. Oxford Street. Выш. 3.3; шпр. 2.4 $\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *Pub^d. Oct. 25. 1813 for N. W. D'Angibau, by J. Girtin, Engraver, 330. Oxford Str^t. near Argyll St^t*. Сквозныя буквы въ 1-й, 2-й и 4-й строкахъ заштрихованы*.*

39. Того же типа; грав. черн. манерой; въ ростѣ; $\frac{3}{4}$ вл.: *Dessiné par Hilaire Le Dru.—Gravé par Coquieret. | moreau. | Se vend à Paris chez Potrelle Successeur de Dulac M^d. d'Estampes, Rue Honoré, N^o 54 vis-à-vis l'Oratoire. | Brumaire—L'An X. Выш. 19.5; шпр. 13.2**.

40. Тоже; грав. пункт.; въ ростѣ, $\frac{3}{4}$ вл.: *Hilaire Le Dru del. | Lefevre sculp. | moreau. | Se vend à Paris chez Potrelle M^d. d'Estampes Rue. S. Honoré N^o 54. Выш. 9.9; шпр. 6.9 $\frac{1}{2}$ **.

41. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Jean Victor | Moreau; | Né à Morlaix le 11 Août 1763, | Mort à Tann, en Bohême, le 2 Septembre 1813. Подъ гравюрой едва замѣтная подпись пглой; C. hulot | à Paris, chez Ménard et Lesenne Rue Git-le-cocur N^o 8. Выш. 5.3; шпр. 3.4.*

42. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вправо: *Victor Moreau, | Général en Chef de l'Armée du Rhin, | Né a Morlaix en 1768. Выш. 4; шпр. 2.9**.

Съ разныхъ оригиналовъ.

43. Въ статскомъ платьѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Dähling pinx^t. | Bollinger sc. | Moreau. | Geboren zu Morlaix in Bretagne am 10^{ten} August 1763, Gestorben zu Laun in Böhmen am 2^{ten} September 1813. | Wer so, wie Du, den Tod für Völkerglück gestorben, | hat, als der Menschheit Freund, sich ew'gen Ruhm erworben. | Im verlag bei Gaspar Weiss et C^o. u. b. Baptista Weiss in Berlin. Выш. 5.9; шпр. 4.6**.

44. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Rosmösler fec. | Moreau, | geb. d. 10. Aug. 1763, gest. d. 2 Sept. 1813. | Zwickau bei Schumann. Выш. 3.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.2. Эри. Во II отпеч. пия Росмеслера счищено*.*

45. Тоже; въ восьмугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Dähling pinx^t.—Bollinger sc. |*

*Moreau. | Geboren zu Morlaix in Bretagne am 10^{ten} August 1763 | Gestorben zu Laun in Böhmen am 2^{ten} September 1813. | Wer so, wie Du, den Tod für Völkerglück gestorben, | hat, als der Menschheit Freund, sich ew'gen Ruhm erworben. | Berlin im Verlag bei Baptista Weiss u. b. Gaspare Weiss et C^o. Выш. 3.10; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$ **.

46. Тоже; безъ фона; грав. пункт. (лице) и рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. (работы Riepenhausen'a): *moreau. Выш. 2.7; шпр. 2.5**.

47. Безъ фона; грав. акватинт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Gezeichnet v. Tonelli in Prag.—Gestochen v. Clar. | Victor Moreau. | Geb. zu Morlaix den 11 Aug^t 1763 gest. zu Prag den 2 Sept. 1813. | Schon ist der Tod für ein geliebtes Vaterland, | Doch schöner stirbt der tugendhafte Held, | Begeistert für die Freiheit einer Welt, | Wenn er von Menschenlieb entbrannt, | Im heiligen Kampfe fällt. Выш. 5.3; шпр. 4.2. У гр. ДТ.*

48. Въ военной формѣ. Грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Paul Svine Pinx^t. | Cardini sculp^t. | Le General Moreau | Pub^d by Longman, Hurst, Rees. Orme & Brown. London. 1813. Выш. 3; шпр. 2.8**.

49. Съ предыдущаго; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 3; шпр. 2.9. Экз. безъ подписи*.

50. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *moreau. Выш. 4.8; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.*

51. Въ овалѣ безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *moreau. Выш. 3.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.7 $\frac{1}{2}$ **.

52. Безъ фона; грав. въ контурѣ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Le M^d Moreau. | Barbier Valbonne pinx^t.—Fremy del et Sculp. Выш. 2.7; шпр. 2.6 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.*

53. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *le Général Moreau. | Dumontier del. | Hubert dircx. Выш. 5.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.5**.

Въ треугольной шляпѣ.

54. Грав. карандашной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; разсматриваетъ планъ: *Dulaillis delin^t. | General Moreau: | Born at Morlaix, 1763—Wounded before Dresden, Aug^t. 28th | & died at Laun, Sept. 2^o. 1813. | Pub^d. Oct^r. 25. 1813 by H. Morton, London. Выш. 5.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.5**.

55. Схожій съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; голову склонилъ на правую руку: *J. A. Darnstedt direxit.—Schmidt sc. 1798. Выш. 3.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.*

56. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.: поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Moreau*. Выш. $3.3\frac{1}{2}$; шпр. 2.10*.

57. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Moreau*. Выш. 2.7; шпр. 2.2*.

58. Въ овалѣ; грав. рѣзд. (въ манерѣ Ухтомскаго); поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Генераль Моро*. Выш. 4.1; шпр. 3.2. У гр. ДТ.

59. Въ овалѣ; грав. пункт., и кое гдѣ пройдено рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ко 2-й части*. | *Генераль Моро*. Выш. 4.11; шпр. 3.10. У Ефр.

60. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Peint par David*.—*Gravé par Baltard*. | *Le Général Moreau*. Выш. 5.3; шпр. $5.2\frac{1}{2}$ *.

61. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Dulaillis de* | *g. p. Le Drive a Paris* | *Victor Moreau*. | *General en chef de l'Armée du Rhin* | *Né à Morlaix en 1763*. | *à Berlin ches Gasp. et Isido Weiss*. Выш. $4.6\frac{1}{2}$; шпр. $3.6\frac{1}{2}$ *.

62. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *victor moreau* | *Général-en Chef de l'Armée du Rhin* | *Né à Morlaix en 1763*. Выш. 4.1; шпр. 3.2*.

63. Безъ шляпы; въ овалѣ; плохой работы пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Генераль Моро*. Выш. 2.6; шпр. 2.2. Эрмит.

64. Въ 8-угольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *J. J. von Michel sc.* | *Morreau*. Выш. $3.9\frac{1}{2}$; шпр. 2.11. У гр. ДТ.

65. Грав. рѣзд.; въ ростъ, опершись на саблю; прямолинейн.: *A. Guilleminet del.*—*Delaistre sculpt.* | *moreau*. Выш. $7.3\frac{1}{2}$; шпр. 5.8. У гр. ДТ.

66. Грав. на стали; въ ростъ, прислонившись къ скакѣ; $\frac{3}{4}$ вл.: *Pauquet del.*—*Imp. Frault J^{re}. r. S. And. des Arts. 35 Paris.* | *Pannier sc.* | *moreau*. Выш. $5.11\frac{1}{2}$; шпр. $3.11\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

67. Грав. рѣзд. и пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; слѣва солдатъ держитъ подъ уздцы лошадь: *Eug. Lamé Pinx.*—*Ferdinand Sc.* | *moreau* | *Mangeon Imp^r. r. St. Jacques 67, Paris*. Выш. 5.6; шпр. 4.1. У гр. ДТ.

68. Конный портретъ; Моро въ треугольной шляпѣ. Безъ фона; грав. рѣзд., лице пункт.; $\frac{3}{4}$ вл.: № 106. | *moreau* | *Général en chef de l'Armée du Rhin* | *Né à Morlaix en 1763*. Выш. $9.4\frac{1}{2}$; шпр. $7.1\frac{1}{2}$ *.

69. Тоже; грав. рѣзд.: *Victor Moreau* | *Berlin bei C. Gubitz*. Выш. 4.9; шпр. 4.6. Эрмит.

70. Грав. на стали; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; со свиткомъ въ правой рукѣ, лѣвой оперся на саблю: *Bouchat pinxit.*—*Imp. de Boucard.*—*Colin sc.* | *le général moreau*. | *Publié par Furne, Paris*. Выш. 5.3; шпр. $3.9\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

71. Грав. рѣзд.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.: *moreau* | 1630 | *Moreau (Victor)* | *Général en chef de l'Armée du Rhin † 1813*. | *Dessiné par Girardet*. Выш. $7.5\frac{1}{2}$; шпр. 4.11. У гр. ДТ.

Профильные.

72. Грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *dessiné d'après Nature par M. Tridi.*—*gravé par Chifflard peintre.* | *Le General Moreau*. Выш. 5; шпр. 2.11*.

73. Въ Плутархѣ, изд. 1809 и 1821. См. сюжты.

74. Съ мертвого; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *General Moreau* | *From an excellent Miniature taken two hours after his Death by a person* | *attach'd to him. Laun 2. Sept^r. 1813. Engraved & Publish'd Oct^r. 26. 1813 John Cardini*. Выш. 5.6; шпр. 10*.

75. Тоже; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ вл.: *Termiten del.* | *Victor Moreau* | *A Paris, chez F. Schoell, rue des fossés Montmartre № 14*. Выш. 4; шпр. 3.8. У Ефр.

76. Тоже; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *General Moreau* | *geb. 1763. gest. den 2 Sept^b. 1813*. Выш. 3.7; шпр. 3.6.

77. Тоже; грав. пункт., $\frac{1}{2}$ вл.: *Victor Moreau* | *della Longa inc.* Выш. 3.3; шпр. 3.3*.

78. Тоже; въ кругѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Dähling del*—*H. Schmidt sc.* | *Victor Moreau* | *Gleich gross als Held und Mensch, glühend für Freiheit und Recht, einfach, wahr und bieder, von allen Guten geliebt und gesegnet, von Feindeswuth verfolgt: opferte für die heiligste Sache der Menschheit ein ruhmvolles tadellooses durch Keinen Fluch der Herrschsucht belastetes Leben. Mit unauflöschlichen Zügen glänzt sein Name in dem Buche frommer Märtyrer, wie in dem Gedächtnisse dankbarer Geschlechter.* | *Friedrich* | *Im Verlag bei Gaspare Weiss et C^o u. b. Baptista Weiss in Berlin*. Діам. 4.8*.

79. Тоже; подъ аркой; грав. рѣзд.; влѣже колѣнь, $\frac{1}{2}$ впр.; за плечъ стоятъ 6 свѣчей: *L. K. fec. 4 Sept. 813.* | *Moritz Moreau* | *geboren im Jahre 1763 zu Morlaix in Frankreich, gestorben am 2^{ten} September 1813 zu Laun in Böhmen*. Выш. 4.9; шпр. 9*.

80 и 81. Смерть Моро; см.—Александръ I. 713 и 714.

82. Аллегорическая картинка: *L'Europe au tombeau de Moreau*. Монументъ, передъ которымъ сидитъ плачущая Европа; на монументѣ

медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Моро ($\frac{1}{2}$ вправо); гравиров. акватинтой. Внизу подпись: *Pub... 1813. Aquatinted by J. C. Stadler Elsch'd by L. Girtin**.

МОРОЗОВЪ, Василій Петровичъ; Боларинъ. См. списки 1856; карт. 26.

МОСОЛОВЪ, Иванъ Семеновичъ (Mossoloff); прадедъ известнаго нашего гравера Пик. Сем. Мосолова.

Въ четырехугольн.; грав. кр. водкой; $\frac{3}{4}$ впр.; въ костюмѣ Екатерининскихъ временъ; въ парикѣ съ косичкой: *M. Mossoloff fec. 1870*. Выш. 6.11; шир. 5.2. Съ орн. XVIII в., писаннаго пастелью.

МОСОЛОВЪ, Николай Семеновичъ (Mossoloff); дѣдъ нашего гравера; род. около 1775 † 1859. Собралъ отличную галерею картинъ и цѣнныхъ гравюръ.

Грав. кр. водкой; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.; въ широкомъ плащѣ съ большимъ воротникомъ, сидитъ съ бумагами въ рукахъ. I-е отнеч. прежде всякой подписи*; во II-хъ: *O. Kiprensky. pinx. 1811. — N. Mossoloff. sc. 1878*. Выш. 5.11; шир. 4.10*.

МОСОЛОВЪ, Сементъ Николаевичъ (Mossoloff); отецъ гравера. Род. 1812 † 8 Янв. 1880. Собралъ отличныя коллекціи гравюръ Дюрера, Рембрандта, Остада и другихъ живописцевъ-граверовъ; картинная галерея его и всѣ гравюры перешли къ его сыну Николаю Семеновичу.

Въ овалѣ; грав. кр. водкой; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; въ шапочкѣ: *L. Kriebel pinx. 1859. — N. Mossoloff fec. a f. 1878*. Выш. 5.1 $\frac{1}{2}$; шир. 4.2*. I-е отнеч. прежде подписи; во II, съ подписью, подъ гравюрой, около подписи мастера, платно; другое, такое же, на фонѣ, справа*. III-е, безъ этихъ пятель.

МОЧАЛОВЪ, Павелъ Степановичъ; актеръ-трагикъ Москов. Имп. Театровъ. Род. 1806 † 1846. Ролей своихъ онъ не изучалъ и не отдѣлывалъ, и внѣшностію не блисталъ, но игралъ «во вдохновенію», съ необыкновеннымъ огнемъ. Въ тѣ дни, когда Мочаловъ былъ «въ ударѣ», — онъ увлекалъ зрителей и приводилъ въ восторгъ даже чужестранныхъ первоклассныхъ артистовъ; въ эти минуты онъ былъ далеко выше Каратыгина. Но за то въ «ординарные дни» игра его отличалась крайнею неряшливостію; роли онъ не зналъ и игралъ часто въ нетрезвомъ видѣ и кое какъ, какъ самъ выражался, — лишь бы добраться до занавѣса. Его

біографія (наимс. Кулицкинъ) въ Русск. Арх. 1833 (ПБ).

Безъ фона; грав. вункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; н. с. мочалова. | *Въ роль Финнала*. Выш. 3.10; шир. 2.6 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Драматическій Альбомъ», Москва 1826*.

МОШКОВЪ (Moshkof), Работы Кенедезъ значится въ спискѣ работъ его подъ литерой М. 2, грав. въ 1875 г. въ Парижѣ. Этотъ списокъ находился въ Парижѣ у Soliman'a (торговца гравюрами) въ 1882 г.

МСТИСЛАВСКІЙ, болгаринъ; см. списки 1856. 26 рис.

МУНСЕЙ, Яковъ; Шотландецъ; предокъ Генерала Манзеса, былъ волюнтаризирующимъ врачомъ въ Москвѣ 1751 г.; за успешное леченіе получилъ 1760 чинъ Дѣйствит. Статск. Совѣтника, и мѣсто Лейбъ-медика и директора медицинской канцеляріи; во время кончины Имп. Елисаветы Петровны, состоялъ первымъ Лейбмедикомъ; при Петрѣ III остался на этомъ мѣстѣ, получивъ чинъ Тайнаго Совѣтн. и 7000 р. жалованья въ годъ (Richter. G. d. M. III. 476).

Грав. рѣзц.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *G. F. Schmidt, Sculpt. Regis | ad vivum fecit Petrop. 1762. | Jacobus — Mounsey, | Sacrae Caesarinae Majestatis Rus- — siae Consiliarius intimus & Medicus | Primarius nec non Cancellariae totiusque: — Facultatis Medicae per Universum | Imperium Archiaterus et Director Supre- — mus. Collegii Medici Regalis Edim- | burgensis et Societatis Regalis-Londinensis Socius &c*. Выш. 12.5; шир. 9.7 $\frac{1}{2}$ *. Изъ самыхъ рѣдкихъ листовъ Шмидта; хорошій цѣльный экземпляръ былъ проданъ въ Берлинѣ въ 1881 году за 330 марокъ (Амслеръ, аукц. кп. Лобанова-Ростовскаго). Въ I-хъ отпечаткахъ ясно видны лицевки, между которыми вырѣзанъ шрифтъ. Есть очень плохіе экз. съ сильно истертой доски (у Иверсена), что доказываетъ, что отпечатковъ съ нея было свѣта очень много; куда же дѣлись они, неизвестно.

МУРАВЬЕВА - АПОСТОЛЬ (Mouravief-Apostol), Анна Семеновна, урожд. Черноусвичъ изъ Сербскаго рода; первая жена Ивана Матвѣевича Муравьева-Апостола; † 1810 въ Москвѣ въ Дѣвичьемъ монастырѣ.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.; съ коротко остриженными вьющимися волосами: *Dess. et gr. p. Chretien inv. du Physionatrace rue St. honoré en face Foratoire № 152 à Paris*. Діам. = 2.3 $\frac{1}{2}$ *. Есть отпеч. красками*.

МУРАВЬЕВЪ, Михаилъ Никитичъ (Mou-gavief); писатель и государственный человекъ: род. 25 Октября 1757 † 29 Июля 1807; одинъ изъ воспитателей Великихъ Князей Александра и Константина Павловичей. Товарищъ Министра Народнаго Просвѣщенія, а съ 1803 по 1807 г. Попечитель Московскаго Университета. Полное собраніе его сочиненій издано въ первый разъ въ 1820 году (Спб.).

1. 1806. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. маверой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Pinx. et Sculpt. C. W. Soeliger.—à S. Petersburg. 1806. Михайло Никитичъ | Муравьевъ*. Выш. 5.6; шир. 4.3 $\frac{1}{2}$ *. Доска находится въ моемъ собраніи. II-е отпеч. приложены въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 72 *. Есть отпеч. красной краской *.

2. 1810. Грав. рѣзд.; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Пис. I: Л. Монье 1810.—Гр: Е: Скотниковъ. | Михайло Ники—тичь Муравьевъ. | Тайный Советникъ, Сена—торъ, Товарищъ Министра | народнаго просвѣщенія,—Импер: Московскаго Университета попечитель.—Ордена Св: Александра | Невскаго Св: Анны 1-ой — степени, Св: Владимира | 2-ой степени кавалеръ и пр:—членъ Россійской Академіи | и членъ разныхъ ученыхъ обществъ.—Родился въ 1757^{мъ} году Октября 25^{го} дня | Скончался въ 1807^{мъ} Июля 29^{го}. II гербъ. Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$ *. Въ кнпгѣ: Опыты исторіи, словесности и правоученія, Москва 1810. II-е отпеч. въ Собраніи его сочиненій 1819.*

3. Повтореніе съ того же орг.; въ овалѣ безъ фона; грав. рѣзд.; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рисовалъ и Грав. Н. Уткинъ. | М. Н. Муравьевъ*. Выш. 3.8; шир. 2.10 *. I-е отпеч. прежде всякой подвиси. У Ваулина. II, вышеописанные, приложены при кнпгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ, СПб. 1825».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Афонасьева | Михаилъ Никитичъ | Муравьевъ, | Тайный Советникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.10; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. Изъ числа вснзванныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Съ того же орг.; грав. рѣзд.; овалъ въ четырехугольн.; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Михайло Никитичъ Муравьевъ. | Тайный Советникъ, Сена—торъ, Товарищъ Министра Народнаго Просвѣщенія | Императорскаго Московскаго Университета Попечитель Орденъ С. Алекс. Невскаго | Св. Анны 1-ой Степ. Св: Влад. 3-й Степ. Кавалеръ и проч. членъ Россійской Академіи | и членъ разныхъ ученыхъ обществъ*.

*род. въ 1757 году. Окт: 25 дня Скончался | въ 1807-мъ году Июля 29. дня. Ея Превосходительству Екатеринеъ Теодоровнѣ | Муравьевой урожденной Колокольцовой. | Писалъ Г. Монье Членъ И. А. Х. въ С-тѣ Петербургъ. Грав: Николай Уткинъ заслуженный Профессоръ И. А. Х. II гербъ. Выш. 13.4 $\frac{1}{2}$; шир. 9.6. I-я отпеч. пробный, неокончен.; въ немъ лице проложено въ однихъ контурахъ; окончена только рамка *. II-е съ вышеприведенными подписями, но безъ именъ мастеровъ; въ III-хъ, съ именами мастеровъ; надъ гербомъ прибавлено: 1810-го года; посвященіе тоже вырѣзано вновь *. IV, новне, очень хорошіе, съ доски, хранящейся у А. Г. Бибикова *.*

6. На фронтисписѣ: *обитатель предмѣстия и эмильевы письма. | въ С-тѣ Петербургъ 1815. грав. Н. Уткинъ.—рис. И. Ивановъ. и монограмма (Олеппа) Ж 8^о*. Муравьевъ представленъ въ видѣ древняго мудреца, поучающаго мальчика; полуобнаженный, $\frac{1}{2}$ вл. *. Профиль сходенъ съ его памятникомъ въ Александровской Лаврѣ (указано мнѣ Л. Н. Майковымъ).

МУРАВЬЕВЪ Никита Артемоновичъ (Mou-gavief); род. 1721 † 1799; отецъ Михаила Никитича.

Грав. рѣзд.; поясл., $\frac{3}{4}$ впр.: *Никита Артемоновичъ Муравьевъ | Тайный Советникъ и ордена Св. Анны Кавалеръ. | Родился 1721 г. Сент. 8 д. | Скончался 1799 г. Апрель 18 д. Пис. Илья Пановъ.—Рисов. и Грав. Н. Уткинъ 1801. | Ею Превосходительству Михайлу Никитичу Муравьеву | Тайному Советнику Сенатору и Кавалеру. | Посвящаетъ въ знакъ своего высокопочитанія и преданности | Почеркнѣйшій слуга Николай Уткинъ *. II гербъ. Изъ первыхъ работъ Уткина.*

МУРАВЬЕВЪ, Николай Николаевичъ (Mou-gavief); Генералъ-адъютантъ; Генералъ отъ Инфантеріи; 1857 Главнокомандующій Кавказскимъ корпусомъ; за взятіе Карса получилъ Георгія 2-й степени. Старшій изъ братьевъ Муравьевыхъ; первый ученый путешественникъ въ Хиву и Туркестанъ его автобіогр. записки въ Русск. Арх. 1885 и 1886 гг. (ПБ).

Гравиров. портретовъ его неимѣется; изображение его находится на полуторалистовой лубочной картинкѣ: *Печат. позволяет. Москва Июля 25. дня 1855 г. Цензоръ В. Флоровъ. Печат. въ Металлограф: А. Лаврентьевой Москва 1855 года | Генералъ Адъютантъ. | николай николаевичъ | муравьевъ. У гр. ДТ.*

МУРАЛЬТЪ, фонъ, Иоганъ; род. 10 Сент. 1780 въ Цюрихѣ; съ 1810 Пасторъ и содержатель учебнаго заведенія въ Петербургѣ, пользовавшагося заслуженною извѣстностію. † 10 Февр. 1850.

1. Гелиография съ литографіи; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *N. d. N. gez. v. F. Chevalier.—Gedr. in der Lith. der | Strassen u. Wasser-Communic | (C. Pohl. Dir.) | Pastor Johann v. Muralt | geboren in Zürich den 10^{ten} September 1780. | Prediger in St. Petersburg seit 1810.* И его автографъ: *In Christo Iesu gilt nur der Glaube, | der durch die Liebe thätig ist. Gal. V. 6 | St. Petersburg den 25^{ten}, December 1846.* Выш. 3.6; шпр. 3.6*.

2. Въ медальонѣ; грав. рѣзц; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; вверху надпись изъ вышеприведен. автографа. Въ «Медальхъ частныхъ лицъ» Иверсена. Внизу: *ioh. v. muralt, geb. in zürich d. X. sept: MDCCCLXXX. | gest: zu st. petersburg D. X. febr: MDCCCL.* Кругомъ разныя медали; вверху помѣта: *T. LVI* (таблица). Грав. Кастелли*. I-е отпеч. съ одинымъ медальономъ Муральта, безъ помѣты и безъ другихъ медалей*.

МУСОРГСКИЙ, Модестъ Петровичъ (Moussorgski); одинъ изъ даровитыхъ представителей русской музыкальной школы; авторъ оперъ «Борисъ Годуновъ» и «Хованщина». Род. 16 Марта 1839 † 16 Марта 1881.

1. Грав. кр. водкой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 5.9; шпр. 4.4 (вся доска). I отпеч. пробныя, неконч.*; II-е, окончен., прежде всякой подписи*. III-е, съ подписью: *Матэ 1881**. Въ IV, фонъ во многихъ мѣстахъ, слѣва и справа, выскребенъ гладильщикомъ*.

2. Съ ориг., писаннаго Рѣпнинимъ, въ послѣдніе дни жизни Мусоргскаго; грав. кр. водкой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *завир. Матэ: 1885 | И: Рѣпнинъ.* Выш. 4.3; шпр. 4.3*.

МУСИНА - ПУШКИНА (Moussine-Pouchkine), графиня Софья Алексѣевна; первая жена гр. Алексѣя Семеновича Мусина Пушкина (Импер. графа съ 1799, бывшаго посланника въ Лондонѣ и Стокгольмѣ; † 1817). † 1777.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. маперой; по гр., $\frac{3}{4}$ вправо; въ высокой, напудренной прическѣ; въ куцавейкѣ, отороченной мѣхомъ; на шеѣ пткн крупнаго жемчуга: *gr. p. John Dixon.* Выш. 11.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 9.4. — У Wass. экз. прежде всякой подписи.

МУСИНЪ - ПУШКИНЪ, Александръ Алексѣевичъ (Moussine-Pouchkine); род. 1788; Магюръ; убитъ въ сраженіи при Люнебургѣ 1813.

Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр. Безъ подписей. Выш. 8.10; шпр. 3*. При из Кронотова: «Пантеонъ; Слава рос. мужей; 1816 № IV.

МУСИНЪ-ПУШКИНЪ, гр. Алексі Ивановичъ; отецъ предыдущаго; род. 16 Марта 1744 служилъ въ военной службѣ; 1789 Членъ Росс. Академіи; 1791 — 97 Оберъ-Прокуроръ Св. Синода; с 1794 управлялъ Акад. Художествъ; 1796 Президентъ оной; 1797 графъ; † 1 Февр. 1817. Имѣ огромное собраніе древностей, книгъ и рукописей которое сгорѣло 1812 г. Написалъ нѣсколько историческихъ изслѣ дованій; открылъ и издалъ «Слово о полку Игоревѣ» (ПБ).

1. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Alex. Mussin-Pouchkin. | Maître de Cérémonie | de la Cour—de Russie. | St. Petersburg Develly. | Gravé par Et. Ivanow* И гербъ. Выш. 8.8; шпр. 6.9 $\frac{1}{2}$ *.

2. Овалъ въ четырехугольн.; гравиров. рѣзц поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexis Comte de Moussin Pouchkin | Conseiller intime de Sa Majesté Impériale, ancien President | de l'Académie de beaux Arts de St. Petersburg, Chevalier de l'ordre | Impérial de St. Alexandre Nevsky, grand croix de S. Wladimir et de St. Stanislas. | Peint par Jean Lampi 1794. — Gravé à St. Petersburg par I. S. Klauber 1798.* Выш. 10.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.2*. Оригиналъ находится въ Акад. Худож.

3. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт. поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Писалъ Г. Дампій.—Графъ; А. Ухтомскій. | Графъ Мусинъ-Пушкинъ* Выш. 3.7; шпр. 2.10 $\frac{1}{2}$ *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. Н. Соколовъ. | Графъ Алексі Ивановичъ | Мусинъ Пушкинъ, | Дѣйствительный Тайный Советникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шпр. 2.10 $\frac{1}{2}$ *. Изъ числа неподанныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; въ сюртукѣ съ двумя звѣздами на лѣвой сторонѣ груди. Выш. 4.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.6. I-е отпеч. безъ всякой подписи*; вся доска выш. 8.4; шпр. 5.1. Для II-хъ, доска уменьшена, выш. 6.7; шпр. 5.1. Подъ портретомъ подпись мастера: *Грав. А. Осиповъ. 1812**.

МУСИНЪ - ПУШКИНЪ (Moussine-Pouchkine), гр. Аполлозь Аполлосовичъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Г. А. Г. | Графъ Аполлозь Аполлосовичъ | Мусинъ Пушкинъ, | Тайный Советникъ, | Дѣйствительный*

тепный Камеръ | герь Главнначальствующій надъ Экспедиціею | для устроения Горнаго Производства въ Грузіи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9; шпр. 2.11¹/₂ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

МУСИНЪ-ПУШКИНЪ, гр. Валентинъ Платоновичъ (Moussine-Pouchkine), Оберъ-Гофмаршалъ при Екатеринѣ II; при Павлѣ Генераль-Фельдмаршалъ; род. 1 Дек. 1735; † 8 Юня 1804; отличился въ Шведскую войну 1788—89.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл. *Графъ Валентинъ Платоновичъ | Мусинъ Пушкинъ, Генераль Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шпр. 2.11. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ *. Оригиналъ находится въ Гатчинской галереѣ.

МУХАНОВЪ, Сергій Ильичъ (Mouhanoff); оберъ-штабмейстеръ, президентъ придворной конюшенной конторы въ 1812 г.; любимецъ Имп. Маріи Осодоровны (см. записки его дочери въ Русск. Арх. 1887. ПБ).

Грав. пункт.; покохѣн., ³/₄ вл., сидитъ въ креслахъ; во фракѣ съ двумя звѣздами и лентой черезъ плечо: *Сергій Ильичъ Мухановъ | Рис. Соловьевъ.—Грав. Проф. Г. и Стен. Флорент. Акад. и членъ С. Петерб. и Стокгольм. Акад. Худож. Райтъ (Wright).* Выш. 11.1; шпр. 7.11 (вся доска).—Эрмит. (кит. бум.) въ книгѣ Райта № 251. I отпеч. прежде подписанъ *.

МУХАНОВЪ.

Овалъ въ четырехугольникѣ, грав. акватинтой по груди, ¹/₂ влѣво; на отворотѣ сюртука пражка съ 3 орденскими ленточками: *Dess. au Physionatrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs n° 15. à Paris 1817.* Выш. 2.5¹/₂; шпр. 2.1¹/₂. На экз. гр. Д. Толстаго помѣчено карандашомъ: «M. Mouchanoff min. de la police de Russie».

МУХИНЪ, Ефремъ Осиповичъ (Mouhine); профессоръ медицины; докторъ Московскаго Воспитательнаго Дома; въ 1801 г. первый привилъ коровью оспу мальчику Антону Петрову, которому вслѣдствіе этого дана фамилія Вакцинова. Очень старался о распространеніи оспопрививанія въ Россіи; составляя на этотъ конецъ циркуляры, чертежи и даже народныя лубочныя картинки.

1. Грав. рѣзд.; поясн., ³/₄ впр.: *Ефремъ Осиповичъ | Мухинъ. | Грав. А. Флоровъ.* Въ листѣ. У Ротфора.

2. Въ «Русскихъ людяхъ» пзд. Вольфа 1866 *.

МЫШЕЦКІЙ, — см. ДЕНИСОВЪ, АНДРЕЙ.

МЫШЕЦКІЙ, кн. Яковъ Ефимьевичъ; о его изображеніи, — см. кн. ЯКОВЪ ДОЛГОРУКОВЪ.

МЪРКИНЪ, Федоръ Александровичъ; граверь въ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ; ученикъ Эйзенгардта. Род. 1854.

Портреты-замѣтка подъ портретомъ: *Ясоро Santagaro* (ориг. въ Эрмит.); грав. пролкой; по гр., ³/₄ вл. Выш. 0.9; шпр. 0.6*.

МЮЛЛЕРЪ, (Müller, Miller), Герардъ-Фридрихъ, по русскому прозванію, Федоръ Ивановичъ; род. въ Герфордѣ, въ Вестфалии, 18 Окт. (н. с.) 1705; † въ Москвѣ 4 Окт. 1783. Въ Акад. Наукъ съ 1726; путешествовалъ по Сибири; адъюнктъ професс. Исторіи въ Юлѣ 1730; Исторіографъ Росс. Государства въ 1747; Непременный Секретарь Академіи; начальникъ Москов. Архива иностр. дѣлъ. Человѣкъ основательной учености и рѣдкаго трудолюбія (ПБ).

По описанію современниковъ, въ 1761 году, 56 лѣтній Мюллеръ былъ «красивый мужчина, чрезвычайно высокаго роста и крѣпкаго сложенія; съ маленькими глазами; человѣкъ очень остроумный и находчивый; мысли его были величавы; онъ горой стоялъ за честь Россіи».

Портрета этого серьезнаго и чрезвычайно важнаго для Россіи ученаго до сихъ поръ не розыскано ни въ С. Петербургѣ, ни въ Москвѣ, гдѣ онъ служилъ въ Архивѣ Иностр. Дѣлъ и въ Оекунскомъ Совѣтѣ. Въ моемъ собраніи есть литографированный портретъ, съ подписью: *G. F. Müller*; но я не рѣшаюсь приписать его нашему знаменитому Мюллеру, впредь до собранія о происхожденіи его точныхъ свѣдѣній.

МЮЛЛЕРЪ, Іоганнъ Генрихъ; музыкантъ и композиторъ; Членъ СПб. Филармоническаго Общ.; другъ Н. И. Уткина; талантливый музыкантъ, и по рассказамъ Уткина, «превосходный человѣкъ».

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл. Выш. 8.9¹/₂; шпр. 6.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи.—Эрмит. II-е, съ помѣтой внизу, пглоб: *Грав: Н: Уткинъ 1822 **. III-е съ подписью: *Peint par Ph. Berger. 1822. Gravé par N: Outkin. | Jean Henri Müller | Membre honoraire de la Societé Philharmonique | de St. Petersburg.* Въ нихъ слова: *Jean Henri Müller*, вырѣзаны сквозными буквами. Въ IV, эти слова затѣвены черточками. У гр. ДТ.

МЮЛЛЕРЪ, Отто; бургомистеръ въ Ригѣ; род. 1813 † 1867 г.



рошнѣхъ отпечаткахъ ясно видны линейка, прочерченная нголкой, для подписи *.

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Nach einem Original-Gemalde gest. v. Michelis. | Burchard Christoph Graf | v. Münich | Russisch-Kaiserlicher General- | Feldmarschall.* Выш. 4.2; шир. 3.1 *. Въ книгѣ: «G. A. v. Halem, Lebensbeschreibung d. Russ. Kais. Gener. Feldmarsch. B. C. Gr. v. Münnich. Oldenburg. 1805» 8°.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Gravé par Maradan d'Après un Portrait Original. | Burchard Christophe | Comte de Munnich Feld. | Maréchal Général | Au Service de la Russie.* Выш. 4.1; шир. 3 *. Въ книгѣ: «Vie du Comte de Munnich par Halem. Paris 1807» 8°.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гра. А. Грачевъ. | Графъ Минихъ | Россійскій Императорскій Генералъ | Фельдмаршалъ.* Выш. 4.2 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ *. При его жизни, соч. Галема; М. 1806.

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. А. Афонасевъ. | Графъ Бурхардъ Христофоръ | Минихъ, | Генералъ Фельдмаршалъ, Президентъ | Военной Коллегии Директоръ Балтійскаго | и Нарвскаго Портгоъ и Гвардии Преобра- | женскаго Полку Подполковникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3. $\frac{1}{2}$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

15. Тоже; въ четырехугольн., безъ фона; грав. очеркомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *le comte de munich.* Выш. 3.6; шир. 2.1 $\frac{1}{2}$ *. См. сюиты 1808.

16. Въ Паутаркѣ; на листѣ съ 6 портретами; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: ч. IX.—стр. 142. | *минихъ.* Выш. 1.6; шир. 1.3 $\frac{1}{2}$.

17. Схожіи съ предыдущ. орг.; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ: *Buchholts pinx. Petersb. 1765. | Schleuen sc. Berl. 1769.* Выш. 2.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 *. Въ Бюшинговомъ Магазинѣ.

18. Тоже; грав. кр. водкой, безъ фона; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Munnich.* Выш. 1.1; шир. 1. Куповт. У гр. ДТ.

19. Профильный, грав. Чемесовымъ. Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; ослепный, $\frac{1}{2}$ впр.: *boucharde christophle | munnich. | Comte du St. Empire Romain et de l'Empire Russe, Chevalier des Ordres de St. | André, de St.*

Alexandre et de l'Angle Blanc: Général Feld-Maréchal des | Armées de sa majesté l'Impératrice de toutes les Russies et Directeur | Général de tous les Ports de l'Empire dans la Mer Baltique^{et} du Canal de | Ladoga. | J. Develly del. — E. Tshemesoff Scul. 1764. Выш. 8.6; шир. 5.8 *.

Оригиналъ работы Девелли находится у кн. М. А. Оболенскаго; былъ на Московской портретной выставкѣ 1868 г. По замѣчанію Штелина, этотъ портретъ, за несходствомъ его, не былъ изданъ. Доска находится въ Акад. Худож.; новые отпеч. продаются по 50 коп.

20. Гелиография съ этого листа, сдѣланная по способу г. Скамонъ, приложена въ моемъ изд.: «Русскій граверъ Чемесовъ; СПб. 1878 г.».

21. Съ предыдущаго орг.; въ овалѣ; грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Гра — и Сивилвановъ. | Фельдмаршалъ Графъ | Минихъ.* Выш. 3.5; шир. 2.11 *. Въ «Пантеонѣ» Кропотова.

22. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Gedr. v. E. Münch in Darmstadt.—Gesto v. W. Otto. | Graf B. C. von Münnich.* Выш. 3.10; шир. 3.2 *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann; 1845».

23. 1734. Осада Данцига: *Abbildung des Russischen Sturms vor Dantzig, am Hagels-Berge, oder so Genannten Kessel. 1734. d. g. May. zu Nachtzeit von 10 bis 3 Uhr. | g. P. Busch sculpsit — D. Schulze delin. Berolini.* Описание мѣстности, церкви и урочищъ подъ вумерами (1—25). Вверху три портрета: Мюнixa (А); франц. посланника Маркиза де Мовти (С) и воеводнѣ Польскаго Короля Станислава (стоящаго на колѣнахъ). Выш. 11.9; шир. 22.8 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Accurate Nachricht von der Russ. und Sächs. Belage und Bombard. der Stadt Dantzig. Cöln 1755». Во II-хъ отпеч., продающихся отдѣльно отъ книги, подпись: *D. Schulze delin.* — уничтожена *.

24. 1735. Карта Чернаго моря и Крыма; внизу, справа, Мюнихъ принимаетъ ключи отъ крѣпости Азова; вверху, слѣва, бомбардированіе Азова: *Accurater Grundriss und Gegend der | Vestung | Asoph | samt der Ruisischen Belagerung. | 1735.* Выш. 10.7; шир. 13.6. У гр. ДТ.

25. 1737. Планъ взятія Очакова въ 1737 г. Внизу справа въ картушѣ представляется Мюнихъ, (верхожъ), которому Турки подносятъ ключи крѣпости: *Jchnographia | munitissimae Arcis | Otzakoff, | quae A°. 1737. die 3 July | auspiciis Supremi Campi Mereschalli | Comitibus de Münich | ab exercitu | Russorum | vi | occupata, |*

съ пояснымъ портретомъ Мюнixa; вверху медальона надпись: *Christoph Burckhard Graff von Münch Russisch | Kays. Gen. Feldmarschall*. Выш. 8.4¹/₂; шир. 13.2. У гр. ДТ.

27. 1745. На № 26 описанія коронаціи Имп. Елисаветы Петровны; Мюнixъ несетъ мантию Императрицы (см. сюиты 1745 г.).

28. 1760. Мюнixъ въ ссмылкѣ; ояъ сядитъ въ избѣ и пишетъ; грав. рѣзд.: *B. V. T. XXVII. | Heideloff del. Rosée sc.*

МЮНИХЪ, гр. Иванъ Эрнестъ (Johann-Ernest graf von Münnich), сынъ предыдущаго; род. 10 Янв. 1708; служилъ при разныхъ посольствахъ; 1733 вызванъ въ Петербургъ; 1739 женился на Аннѣ Доротеѣ Медемъ; 1740 получилъ Александра Невскаго; 1741 Оберъ-Гофмаршалъ; 1742 сосланъ въ Вологду, гдѣ прожилъ 20 лѣтъ. Возвращенъ Петромъ III. При Екатеринѣ II Дѣйств. Тайный Совѣтъ; презид. Ком. Коллегіи; оставилъ любопытныя записки (ПБ).

1. Грав. на стали; поясн., ³/₄ пл. Внизу монограмма мастера: *H. R. (Robinson)*. Выш. 4.2; шир. 3 3¹/₂ *. Въ книгѣ: «Русскіе Полководцы; СПб. 1845.

Ориг., съ котораго награвированъ этотъ портретъ принадлежалъ Генералу Самсонову; ояъ былъ на выставкѣ 1878 г. и фотографированъ въ Альбомѣ Лужева, л. 22. Въ Русскихъ Полководцахъ ояъ неправильно названъ именемъ Бургардта Мюнixa.

2. Съ тогоже орг.; въ изд. Вольфа «Русскіе Люди»; 1866.

МЯТЛЕВЪ (Miatlof. Иванъ Петровичъ. Род.

Географическія Извѣстія. Написалъ нѣсколько чѣтательныхъ изслѣдованій, въ томъ числѣ: Цахъ, напечатанное въ количествѣ 25 экз.

Грав. на стали; подсп., ³/₄ впр.: *I. Надеждинъ* (грифъ). Выш. 4; шир. 3.7 II т. 100 русскихъ литераторовъ; СПб. I-е отеч. прежде подписи. У Тюлева.

НАЗАРІЙ (Nazarij), игуменъ Валмонастыря.

Грав. пукт.; безъ фона; поясн.; ³/₄ | *Аванасьевъ. | Игуменъ | Назарій | скій, | Пребывавшій на покое въ Саровскыни, | Скончался въ 1809 году, на 75 лѣтъ; въ мона- | шествѣ пребывалъ 5 лѣтъ изъ духовнаго званія*. Выш. 3.10; шир. 3 его книгѣ: «Старческое наставленіе. | 1853».

НАПРАВНИКЪ, (Naprawnick); лейстеръ СПб. Русской оперы; чехъ.

Его портретъ - замѣтка на портретѣ ской, грав. Дмитриевымъ - Кавказ (1882 г.). См. ея пма.

НАПЬЕРСКІЙ, Директоръ Рижскаго бернской школы. Род. 1793 † 1864. Извѣстенъ участіемъ въ Словарѣ Остзейскихъ шип который составленъ имъ и Рекке.

Грав. на стали; по колѣн., ³/₄ впр.: *einer älteren Photographie — Stich u. v. Weger in Leipzig. — Verlag v. W. F. in Riga. | Dr. C. E. Napiersky*. Выш. шир. 3.4¹/₂. — Приложенъ къ Рижскому

НАРЦИСЪ (Narcis), арабъ Петра I; изображенъ на портретѣ Шарлоты Софiи, супруги Царевича Алексiя Петровича. (О немъ см. у Пушкина. Изд. 1869; IV. XVI).

НАРЫШКИНА (Narichkine), Марья Алексеевна; род. 1762; жена Александра Львовича Нарышкина. Штатсъ-дама двора Е. И. В.; † 1822.

Грав. рѣзц.; безъ фона; ниже пояса, $\frac{1}{2}$ впр.; сидитъ опершись лѣвой рукой на балюстраду: *I. Coini scul.* Выш. 5. 10; шпр. 6.6 *.

НАРЫШКИНА, — см. **НАТАЛЬЯ КИРИЛЛОВНА**.

НАРЫШКИНЪ, Александръ Львовичъ; внучатный братъ Царицы Натальи Кирилловны; Генераль - Адъютантъ Петра I; Оберъ Гофмейстеръ Анны Петровны; полный Генераль; † 1747.

Онъ изображенъ (въ видѣ маленькой фигурки) несущимъ государственный мечъ, на № 26 Коропаціи Имп. Елисаветы Петровны. См. сюнты 1745 г.

НАРЫШКИНЪ, Александръ Львовичъ; сынъ Льва Александровича; род. 1760; Оберъ-Каммергеръ; Генераль - Директоръ всѣхъ театровъ; † 1826.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexander de-Narishkin. | Grand Maréchal de la Cour—de S. M. l'Empereur | de toutes les Russies: Grand — Senechal de l'Ordre de | S^t. Jean de Jerusalem, Directeur — General des Spectacles: | Chevalier de plusieurs Ordres—de Russie. &c. &c. &c. | 1801. | Peint an Miniature par Ritt. — Gravé par J. Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. l'Empereur. Mem^e. de l'Ac^{ie}. Imp^e. S^t. Petersburgh. — | Dedic^e à Son Excellence Madame de Narishkin | par son tres humble & Obéissant | Serviteur Joseph Saunders; и гербъ. Выш. 8; шпр. 6.4 *. У гр. Чаускаго I некончен. отпечатокъ, прежде всякой подписи в сѣ другой лентой. Оригиналъ находится въ Гатчинской портретной галереѣ.*

2. Въ овалѣ; грав. пунет.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Alexander Lwowitsch v. Narishkin | Russ: Kays^r: Oberkammerherr, Generaldirector | aller Theater und Ritter vieler Crden &c:* Выш. 3.3; шпр. 2.6 $\frac{1}{2}$. — I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит. — II-е, съ подписью, въ книгѣ: «Theater - Almanach für das Jahr 1811. V. Borck (Schauspieler). S^t. Pbg^e. 16^o.

3. Грав. карандашной манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. А: Ухтомскій | Оберъ Камергеръ На-*

*рышкинъ. Выш. 10.6; шпр. 9.2 *. Есть отпеч. бистромъ *.*

НАРЫШКИНЪ, Иванъ Кирилловичъ.

На картинкѣ, грав. рѣзц.: *I. D. Schubert del. — Meno Haas sc. | Sie bemächtigen sich Iwan Naruschkins. | Enlevement d'Iwan Naruschkin.* Вверху помѣта: 4. Выш. 3.1; шпр. 2.3.

НАРЫШКИНЪ, Кириллъ Александровичъ.

Грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Painted by George Dawe, esq^r. | Member of the Royal Academy of London. that of S^t. Petersburg &c. &c.—engraved by Henry Dawe. | London.* Выш. 13.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 12 *.

НАРЫШКИНЪ, Константинъ Павловичъ, Москвитинъ, славился игрой на билиардѣ (ИБ).

Въ четырехугольн.; грав. акватинт.: *Dess. au physionotr. Nanchez.... Gr. par Quenedey.* Выш. 2.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.4.

НАРЫШКИНЪ, Левъ Александровичъ; род. 26 Февр. 1793 † 9 Ноября 1799; Шталмейстеръ Петра III; Президентъ конюшенной конторы; извѣстный хлѣбосоль и устроитель разныхъ праздниковъ (*); замѣчательный комикъ. Имп. Екатерина II говорила, что никто не заставлялъ ее такъ смѣяться, какъ Нарышкинъ. Онъ пересыпалъ свои разговоры безчисленными каламбурами и имѣлъ необыкновенный даръ рассказывать самыя глупыя и забавныя вещи, сохраняя при этомъ самый серьезный тонъ и не измѣняя своей важной осанки стараго барина. Сегоръ говоритъ, что въ его домѣ (нынѣ Мятлева, противъ Исакиевского собора) постоянно «раздавались радостные клики, громкій хохотъ, шумъ, пиршества, громъ музыки; цѣлый день тутъ ѣли, смѣялись, пили, танцовали; каждый могъ являться безъ приглашенія, уѣзжать не прощаясь». Всѣ эти удовольствія обходились Нарышкину не дешево, и онъ былъ постоянно въ неоплатныхъ долгахъ.

На картинкѣ силуэтера Сидо: (**) *O nimium fortunati subditi;* онъ изображенъ въ ростъ, $\frac{1}{2}$ вл. — См. сюнты 1782.

(*) Описаніе одного изъ такихъ праздниковъ было издано: «Описаніе маскарада и другихъ увеселеній бывшихъ въ приморской Льва Александровича Нарышкина дачѣ, отстоящей отъ С. Петербурга въ 11 верстахъ по Петергофской дорогѣ, 29 Юля 1772 г. Изъ прибавленія къ Москов. вѣдомостямъ 1772». На праздникѣ присутствовали Екатерина II и В. Кн. Павелъ Петровичъ.

(**) Въ принадлежащей миѣ книгѣ Силуэтовъ Сидо, Нарышкинъ изображенъ въ ростъ, играющимъ на скрипкѣ; изображеніе отличается необыкновеннымъ сходствомъ.

НАРЫШКИНЪ, Левъ Александровичъ; Генералъ-Майоръ; одинъ изъ дѣятелей 1612—15 гг.

1. Въ четырехугольн.; грав. акватинг; воск., $\frac{1}{2}$ вл.; въ сартури, въ височной галстух: *Dessein Phisomatrice et gravé par Quedvedy rue neuf-des-petits-champs N° 15 à Paris 1616...* На Эрмит. зл. вероюкъ копчено: «M^r le Capitaine Narishkin».

2. Грав. вр. водкой; верхомъ, $\frac{1}{2}$ вл.; въ статскомъ платьѣ и кивалурѣ; справа, въ даль видна возкаса, четверней кучух: *L. C. Kiel 1617 inc. et fecit.* Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шир. 3.10°.

3. Грав. черной наперой; воск., $\frac{3}{4}$ впр: *Painted by order of H. I. M. Alexander. 1^{re} by G. Dawce, Esq. Member of the Royal Academy of Arts London, that of St. Petersburg. &c. &c. — Engraved by Henry Dawce. | London. | Левъ Александровичъ | Нарышкинъ | Генералъ Майоръ. | Major General | Narischkin. | London. Published — 1823. for the proprietor by Mess^{rs}. Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книжпродавца С. Флорина. | on steel. | proof.* Выш. 9.4; шир. 7.11. Эрмит. Во II отвѣч. слово *proof* счищено°. Ориг. находится въ военной Галереѣ Зимняго дворца.

4. Картинка: Освобожденіе Нарышкина и Виццегероде изъ плѣна. См. Виццегероде.

НАРЫШКИНЪ, Левъ Кирилловичъ, братъ Царицы Наталіи Кирилловны. Род. 1668; три раза былъ спасенъ отъ злобы Стрѣльцовъ; † 1705. Былъ женатъ: 1-й разъ на княжнѣ Урусовой, во 2-й, на Аннѣ Салтыковой; имѣлъ двухъ сыновей: Александра и Ивана. Отъ Александра существуетъ прямое потомство Нарышкиныхъ; у Ивана была одна дочь Екатерина, вышедшая за гр. Кир. Григ. Разумовскаго.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; воск., $\frac{3}{4}$ впр: *I. Афонасьева. | Левъ Кирилловичъ. | Нарышкинъ, | Южринъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7 $\frac{1}{4}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ °. Въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», Бекетова, М. 1824 — 1826».

Портретъ его, въ ростѣ, хромотографированъ въ «Древностяхъ Росс. Государства» (отд. IV, № 16) съ ориг., писаннаго на холстѣ, наход. у гр. Уварова въ Порѣчьѣ, съ рисунка Солнцева, который назвалъ его Леонасіемъ Кирилловичемъ Нарышкинымъ (который въ 1680 г. былъ разорванъ на части мятежными Стрѣльцами, передъ глазами Царицы). Въ родѣ Разумовскихъ, по записанію гр. Уварова, портретъ смѣлъ всегда за Льва Кирил. Нарышкина.

Этотъ же портретъ былъ парисованъ въ другой разъ Солцевымъ, подъ именемъ Петра I; съ него

сдѣлана хромотографія (съ нѣк. изм. въ дѣтскихъ границахъ).

2. Въ ростѣ; грав. офортъ; $\frac{3}{4}$ вл. и стоять вѣстѣ съ Нарышъ Александръ I ивченъ. Выш. 6; шир. 6°. Расуны (былъ изготовленъ для общесей Олмн сѣтъ ожидатъ, оставленъ въ вѣдѣннхъ находится въ Акад. Художествъ.

Для точнѣе общесей Олмн блн дугая гравюра офортъ, оставленъ въ гуръ, дугаъ вѣстѣ въ одной нѣжнѣ; ослѣдствіи сѣмѣннхъ съ тѣмъ же нѣтъ Нарышкина, и вѣдомъ Рѣшнннхъ. Выш. 6.2°.

3. Картинка, грав. рѣзд: *P. 116. | Mort de Narishkin de Pierre le Grand°. Въ книгѣ: Ducs ques et faits memorables d'histoire de Paris 1816». Стр. 116. 8°. Тоже, 2-е в 1822°.*

НАРЪЖНЫЙ (Narejny) Василъ Ковчъ, романистъ.

1. Грав. на стали; во гр., $\frac{3}{4}$ вл. Бе подвисъ. Выш. 3.2; шир. 3.2 $\frac{1}{2}$ °. (Грав. на сѣвѣннхъ).

2. Съ предидущ.; въ овалѣ; грав. рѣзд; во гр., $\frac{3}{4}$ вл: *Гравиро: О: А: Василій Трѣфимовичъ | Нарѣжннй, тем. | Изъ Собранія Портретовъ изъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; Въ книгѣ: «Собраніи портретовъ людей тихъ... Малороссіи (Бекетовскія до 1844».

НАССАУ-ЗИГЕНЬ, принцъ, сопровождалъ Екатерину II въ Крымъ въ Австрійскаго Генерала; 1783 вступилъ въ службу Вице-Адмираломъ; за Шведскую в ланъ Андреевскій кавалеромъ и Адмиралъ посланъ Екатериной II во Францію помогъ цузскимъ принцамъ; тамъ и умеръ 1808.

1. Медальонъ въ четырехугольн.; гр. во гр., $\frac{1}{2}$ впр.; сверху орелъ, внизу кораблями: *louis prin. Nassau siegen de la flotte russe dans la mer noir.* Выш. 3.1 $\frac{1}{2}$ °.

2. Съ предидущаго; медальонъ въ угольн.; грав. рѣзд; во гр., $\frac{1}{2}$ впр.; и повѣшенъ на деревѣ; внизу морское с кругомъ медальона таже надписъ, что Выш. 5.2; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ °.

3. Тоже; кругъ въ четырехугольн.; в впр.; справа корабль: *Luigi Principe |*

Siegen | Generale della Flotta | Russa | nel mar nero.

Есть четыре гравюры, изображающія одержанья нѣх на морѣ победы:

1) Морская битва подъ Очаковомъ, грав. рѣзд.: *See - Treffen zwischen der Kayser russischen u: ottomanischen Kriegesflotten den 28^{ten} Junius 1788.* | № 21.

Внизу объясненіе, а вверху, справа, въ кругломъ клеймѣ поясной портретъ, въ шляпѣ, $\frac{3}{4}$ вѣдро, съ подписью: *le prince de Nassau siegen.* Выш. 4.6 $\frac{1}{2}$; шир. 6.4 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

2) Победа надъ Турками 13 Юля 1788: Ioh. Mart. Will excud. A. V.

3) Победа надъ Шведами 24 Авг. 1789: Ioh. Mart. Will excud. A. V.

4) Победа надъ Шведами 3 Юля 1790: Ioh. Mart. Will excud. A. V.

НАТАЛЬЯ АЛЕКСѢВНА, великая княгиня; Августа-Вильгельмина, принцесса Гессен-Дармштадтская; род. 15 Юня 1755; вступила въ бракъ съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ 29 Сент. 1773. Съ первыхъ - же дней замужества Наталья Алексѣвна стала жаловаться на свою болѣзненность; опасались возникновенія у ней чахотки. «Да и какъ не быть ей болѣзненною», писала Екатерина Гриму, — «у этой дамы вездѣ крайности; если мы дѣлаемъ прогулку пѣшкомъ, — такъ въ двадцать верстъ; если танцуемъ, такъ двадцать контрдансовъ, столько же менуэтовъ, не считая аллемандовъ; дабы избѣгнуть тепла въ комнатахъ, — мы ихъ не отапливаемъ вовсе; если другіе натираютъ себѣ лице льдомъ, — у насъ все тѣло дѣлается сразу лицомъ; однимъ словомъ золотая середина очень далека отъ насъ. Боясь злыхъ, мы не доверяемъ никому на свѣтѣ, не слушаемъ ни добрыхъ, ни дурныхъ совѣтовъ; словомъ сказать, до сихъ поръ нѣтъ у насъ ни въ чемъ ни пріятности, ни осторожности, ни благоразумія, и Богъ знаетъ, чѣмъ все это кончится, потому что мы никого не слушаемъ и рѣшаемъ все собственнымъ умомъ. Послѣ болѣе, чѣмъ полутора года, мы не знаемъ ни слова по русски; мы хотимъ, чтобы насъ учили, но мы ни минуты въ день старанія не посвящаемъ этому дѣлу; все у насъ вертится кубаремъ; мы не можемъ переносить то того, то другого; мы въ долггахъ въ два раза противу того, что мы имѣемъ, а мы имѣемъ столько, сколько едва-ли кто нибудь имѣетъ въ Европѣ».

Придворные обвиняли Наталью Алексѣвну въ близкихъ отношеніяхъ къ Андрею Разумовскому, въ честолюбіи и въ участіи въ замыслахъ возвести на престолъ Павла Петровича. Она умерла отъ неблагоприятныхъ родовъ 15 Апр. 1776 (вслѣдствіе физическихъ недостатковъ; у нея было искривленіе позвоночнаго столба, и мать возила ее еще 10 лѣтнею дѣвочкой въ Парижъ, къ докторамъ. Обо всемъ этомъ она объявила своей свекрови лишь на смертномъ одрѣ. ПБ).

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; ноясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Наталья Алексѣвна | Великая Княгиня. | Natalia Alexievna | Magna Dux Russiae.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.5 *.

2. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., въ вѣдѣ камел, $\frac{1}{2}$ вл.: *Наталья Алексѣвна | Великая Княгиня. | Natalia Alexievna | Magna Dux Russiae. | Gravé a St. Peterb: par C. M. Roth.* Выш. 9.9 $\frac{1}{2}$; шир. 6.10 *.

Въ Эрмитажѣ есть два прямоличные портрета В. К. Натальи Алексѣвны; одинъ изъ нихъ сфотографированъ у Клиндера (сюнты 1866); другой сфотографированъ для книги Кобеко: «Цесаревичъ Павелъ Петровичъ».

НАТАЛЬЯ КИРИЛЛОВНА НАРЫШКИНА, Царица; род. 1651; дочь Кирилая Полуектовича Нарышкина изъ бѣдныхъ Тарусскихъ дворянокъ (мать ея урожденная Леонтьева); воспитывалась у боярина Матвѣева; вступила въ бракъ съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ 22 Янв. 1671; мать Петра I; † 1694. Рейтенфельсъ (въ своемъ: «De rebus Moscoviticis, Patavii 1680»), видѣвшій ее дѣвичествомъ, говоритъ, что она: цвѣтущая молодостью и красотой, стройная станомъ, черноокая, съ челою возвышеннымъ и пріятною улыбкою на устахъ, плѣняла звонкою сладостною рѣчью и прелестью въ поступкахъ.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. черн. маперой; пояса, съ руками, $\frac{3}{4}$ впр.: *Царица Наталья Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михайловича. | Zariza Natalia Kyrilowna | Uxor Zar Alexii Michaelidis.* Выш. 12.8; шир. 8.6 *. Изъ сюнты дарскихъ портретовъ грав. Штенглипомъ. См. сюнты 1742 г. I-е отпеч. безъ тѣни у колонки (котор. видна за портретомъ) *; во II-хъ, отъ нея сдѣлана широкая (въ 3 линіи) тѣнь *.

Ориг. этого портрета, по замѣчанію А. А. Васильчикова, находится у Л. К. Нарышкина; въ Гатчинскомъ дворцѣ есть очень хорошее повтореніе его, которое было на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 35) (*); такое-же есть и въ Романовской Галереѣ.

2. Съ того же ориг.; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Грнд: Н: Колпакъ 1766. | Благоутрнная Государыня Царица и Великая Княгиня | наталья кириловна | Мать Государя Императора петра великаго.* — Выш. 11.1; шир. 7.6 $\frac{1}{2}$ *. — Хорошій и довольно рѣдкій листъ.

(*) Забѣлинь («Быть русск. Царей», 168) упоминаетъ о посмертномъ портретѣ Натальи Кирилловны, написанномъ Михаиломъ Чоголовымъ; можетъ быть, это отличное изображение Царицы и принадлежить кисти Чоголокова.

3. Тоже, въ меньшую величину; въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.; внизу, въ 9-ти угольнѣ неправильной формы, заштрихованномъ продольными чертами: Царица Наталья Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михайловича | Zariza Natalia Kirilowna | Uxor Zar Alexii Michaelidis. Выш. $5.8\frac{1}{2}$; шпр. $3.6\frac{1}{2}$ *.

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; пояса, $\frac{3}{4}$ впр., въ 8-угольн.: Царица Наталья Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михайловича | Zariza Natalia Kirilowna | Uxor Zar Alexii Michaelidis. Выш. $5.6\frac{1}{2}$; шпр. 3.10 *.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: Царица Наталья Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михайловича | Zariza Natalia Kirilowna Uxor | Zar Alexii Michaelidis. Выш. $5.8\frac{1}{2}$; шпр. $3.10\frac{1}{2}$. Въ I отпеч. фонъ иедестала, по сторонамъ картуши заштрихованъ въ одну черту *; во II, онъ заштрихованъ еще на крестъ и вся гравюра пройдена рѣзцомъ очень грубо *.

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; пояса, $\frac{3}{4}$ впр.; фонъ овала затушевандъ въ двѣ черты на крестъ; внизу на 8-угольной дощечкѣ: Царица Наталья Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михайловича | Zariza Natalia Kirilowna | Uxor Zar Alexii Michaelidis. Выш. 5.6; шпр. 3.10.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: царица | Наталья Кириловна. Выш. 3.8; шпр. 3. У Ефр.

8. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. (четыреугольн. рѣзд.); пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: царица Наталья Кириловна | Супруга царя Алексѣя Михайловича. Выш. 5.6; шпр. 3.5. — Эрмт.

9. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт., четыреугольн. рѣзд.; пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: царица | Наталья Кириловна. | Одежды швейныя своими руками раздавала бѣднымъ. Выш. 4.9; шпр. $3.2\frac{1}{2}$ *. Въ «Русскомъ Вѣстникѣ» 1808 г. Декабрь.

10. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., 4-угольн. рѣзд.; пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: Благотѣрная Государыня Црца и Вел. Кн. | наталя кириловна. Выш. $7.9\frac{1}{2}$; шпр. 5.5 *. Въ «Павтеонѣ» Филиповскаго 1805 — 1810.

11. Картинка, грав. очеркомъ, состоящая изъ трехъ женскихъ фигуръ въ ростъ; Наталья Кириловна стоитъ справа, $\frac{3}{4}$ вл. Выш. $5.10\frac{1}{2}$; шпр. $5.4\frac{1}{2}$ *. Грав. по заказу Оленина (для его сочиненія о русск. одеждахъ, оставшагося неиз-

даннымъ), по рисунку Солнцева. Доска въ Акад. Худож. (*).

12. Картинка, грав. рѣзд.: Царь Алексѣй Михайловичъ предлагаетъ Натальѣ Кириловнѣ корону: Belle Natalie acceptes cette couronne du Czar votre epoux | et que le trone des Russies s'enorgueillisse de vous y voir assise. | g. g. Endner sc. Выш. $4.4\frac{1}{2}$; шпр. $3.6\frac{1}{2}$. У Ефр.

13. Картинка, грав. на стали: Наталья Кириловна, у которой Ц. Алексѣй Михайловичъ поднимаетъ фартукъ: Tony Iohannot del. — Rossin 1^r d. P. L. S. Sulp. 8. | A. Lemaitre sculp. | Natalie Narischkin. | C'est mon droit de fiancé, ma Natalie. Выш. 5.1; шпр. 4.

14. Большая гравюра, представляющая обрученіе Царицы Натальи Кириловны съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, передѣланная съ ипостравной гравюры. См. Алексѣй Михайловичъ № 58.

15. Предсказаніе рожденія Петра I. См. сюнты 1791.

16. Въ видѣ Богоматери, съ младенцемъ Петромъ; грав. Петровъ. — См. Петръ I.

17. На заглавномъ листѣ, грав. Щирскииъ; см. сюнты 1683.

18. На заглавномъ листѣ алфавита Максимовича; см. сюнты 1705.

НАУБЪ, Директоръ Рижской Политехнической школы.

Грав. на стали; пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: Verlag v. W. F. Häcker in Riga. Nach einer Photographie v. Baron J. Mantuffel. — Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig. | Dr. E. Nauck, | Director des baltischen Polytechnicums | zu Riga. — Выш. 3.2; шпр. $2.6\frac{1}{2}$ *. Въ Рижскомъ Календарѣ на 1876 г. Есть отпеч. на листахъ большого формата *.

НАТУРА ЖИЗНЬ ДАЛА, — см. ДОЛГОРУКОВЪ.

НАХИМОВЪ (Nahimof), Павелъ Степановичъ; знаменитый Адмиралъ; защитникъ Севастополя; изъ Смоленскихъ дворянъ. Род 1803; 18 Ноябрь 1853 уничтожилъ Турецкій флотъ при Синопѣ; убитъ 29—30 Юня 1855 на бастионѣ и погребенъ вмѣстѣ съ Лазаревымъ и Корниловымъ въ Севастопольскомъ Соборѣ св. Владимира.

(*) Есть еще большая гравюра акватинтой (Gravé par Desmadril), исполненная по заказу Л. К. Нарышкина, подъ именемъ Царицы Натальи Кириловны, — представляющая изображеніе Царицы Марыи Алексѣевны; описана подъ именемъ этой послѣдней.

Въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $\frac{1}{2}$ вл. Выш. 2.5; шир. 1.0 *. Въ V т. изд. Баумана: «Русскіе современные дѣятели». Здѣсь портретъ вырѣзанъ и вклеенъ въ литографированную рамку *.

НАЦОКИНЪ, — см. ОРДЫНЪ-НАЦОКИНЪ.

НЕАНДЕРЪ, Курляндскій пробстъ второй половины прошедшаго столѣтія; † 1802.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *christoph friedrich | neander | Probst des Doblenischen Kirchspiels | in Kurland*. Выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шир. 3.4 $\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Allgem. Deutsche Bibliot. 30 Band.» 8°.

НЕВЕЛЬСКОЙ, морякъ и путешественникъ. Біографія его, съ портретомъ, издана его вдовою.

Въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *С. П. В. 1877 года. — Гравировалъ в. Бобровъ. | Г. Невельскій* (грифъ). Въ I отпеч. внизу справа купидонъ, вытягивающій якорь. Выш. 5.3; шир. 4.3 $\frac{1}{2}$ *. II-е, въ книгѣ: «Подвиги русскихъ морскихъ офицеровъ на крайнемъ востокѣ Россіи; 1849 — 1855 гг. СПб. 1878. 8°.

НЕГРЕВЕЦКІЙ, — см. ИЛАРИОНЪ НЕГРЕВЕЦКІЙ.

НЕКЛЮДОВЪ (Nekludof), Леонтій Яковлевичъ, Полковникъ; род. 1748; отличался необыкновенной храбростію въ Турецкой войнѣ; 1788 участвовалъ во взятіи Очакова; 1790, 11 Дек. первый взоселъ на стѣны Измаила; 1792 получилъ отъ Екатерины II-й Георгія 4-й степени и 200 душъ крестьянъ, и сдѣланъ Подполковникомъ; 1806 тысячникъ въ земскомъ ополченіи; † 1825.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Пис. В. Тропининъ. — 1825 г. — Рис. и грав. А. Флоровъ. | леонтій яковлевичъ неклюдовъ. | Усердье въ немъ къ Царю и богатырска сила; | И первый на стѣнахъ блеснулъ окъ Исмаила. | С. Г. — Выш. 4.8; шир. 3.4 *. Въ книгѣ о военныхъ подвигахъ Неклюдова; соч. С. Глинки. Москва 1826.*

2. Взятіе крѣпости Измаила, — картинка, грав. пункт.; Неклюдовъ на стѣнѣ крѣпости, съ обнаженной саблей: *Неустранимый Неклюдовъ на приступъ Измаильскомъ. | Въ жалованной грамотѣ Неклюдову сказано: «находясь въ колоннѣ предводимой Генераломъ | Маіоромъ Ласкелемъ и бывъ въ передѣ съ стрѣлками, первый бросился въ ровъ, взоселъ безъ | лѣстницъ на бастионъ, овладѣвъ на ономъ непріятельскими*

*пушками и получилъ тутъ многія тѣ- | желыя раны. | Русской Вѣстникъ на 1815 годъ. книжка 6. Выш. 5.2; шир. 6.9 $\frac{1}{2}$ *. Въ I отпеч. мундиръ и штаны солдатъ, вдушихъ на приступъ, отдѣлены въ одну черту (рулеткой). У Ефр. — Во II-хъ, доска перетушевана вся вновь, сплошнымъ пувектпромъ; всѣ контуры сбиты на лубочный манеръ такъ, что вся картинка имѣетъ совершенно другой видъ; въ ширину она нѣсколько прибавлена (6.10 $\frac{1}{2}$). Подписи оставлены тѣже (въ тойже книгѣ) *. Плохіе, совершенно выпечатанные, отпечатки этого II-го вида приложены въ Русскихъ Анекдотахъ Глинки; М. 1822, ч. II. **

НЕКРАСОВА, жена поэта Н. А. Некрасова.

Ея портретъ-заимѣтка на портретѣ мужа ея, грав. Пожалостнымъ; см. ниже. Есть отдѣльные отпеч. этого портрета. — Эрмит.

НЕКРАСОВЪ (Nekrassof), Николай Александровичъ; Ярославскій помѣщикъ; извѣстный поэтъ и издатель журналовъ «Современникъ» и «Отечественныя Записки»; род. 22 Ноября 1821 † 27 Дек. 1878.

1. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ник. Некрасовъ* (грифъ). Выш. 4.10; шир. 4 *. Въ: «Русск. Современ. дѣятелихъ» Баумана 1877 г.

2. Съ того же ориг.; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. | Ник. Некрасовъ* (грифъ). Выш. 3.3; шир. 3.

3. 1878. Съ ориг. Крамского. Грав. рѣзц.; поясн., со сложенными на груди руками, $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 4.6; шир. 4. I-е отпеч. прежде всякой подписи; на нижнемъ полѣ награвированы: портретъ-заимѣтка его жены (по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; выш. 2.4; шир. 1.9) и портретъ Бѣлинскаго (по гр., $\frac{3}{4}$ впр., въ архаикѣ; выш. 2.1; шир. 1.1). * Во II отпеч.: *Писалъ Крамской. — Грав. Ив. Пожалостинъ 1878;* и его автографъ:

*«Съйте разумное, доброе, вѣчное,
Съйте! Спасибо вамъ скажетъ сердечное
Русскій народъ!.. Н. Некрасовъ.»*

Внизу помѣта: *«Дозволено Ценз. 10 Мая 1878 г. С.-Петербургъ.»* Въ этомъ видѣ портретъ былъ приложенъ къ Отечественнымъ Запискамъ 1878. Его было отпечат. 8000 экз. (за 1200 р. съ работой). Въ III отпеч. цензурная помѣта съ доски стерта, и напечатана другая, типографскимъ шрифтомъ: «дозволено цензурою С.-Петербургъ, 11 Юля 1879 г. Приложение къ «русской ста-

рнѣ» изд. 1879 г. | Экспедиція заготовленія государственнѣхъ бумагъ» (было отпечат. 7000 экз.; за право на доску заложено Пожалостину 150 р.). Оригиналъ находится въ галерей П. М. Третьякова; тамъ же находится и другой превосходный портретъ Некрасова, — въ постелѣ, во время его послѣдней болѣзни, писанный Крамскимъ.

6. Грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; грав. Веревкинскимъ. Выш. 3.3; шпр. 3.2 *. Несхожіѣ.

Очень хорошая литографія, того же гна, сдѣлана Крамскимъ для журнала «Свѣтъ», въ 1878 году.

НЕЛЕДИНСКІЙ-МЕЛЕЦКІЙ (Néledinski)

Юрій Александровичъ; род. 1752, поспѣтывался въ Стразбургѣ; поэтъ; другъ В. Ки. Маріи Феодоровны и одно время любимецъ Павла I; докладывалъ ему прошенія, подаваемые на Высочайшее имя; 1801 Сенаторъ; 1814 сочинялъ прошеніе, поданное Имп. Александру I отъ Синода, Сената и Госуд. Совѣта о поднесеніи ему титула Благословеннаго и о дозволеніи поставить ему монументъ; † 13 Февр. 1829. Человѣкъ маленькаго роста, плотный; очень образованный, простой и добрый и вмѣстѣ съ тѣмъ остроумный и веселый юмористъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояск., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 3.8; шпр. 2.10. Въ I отпеч.: *Грав. И. Соколовъ. | Ю. А. Нелединскій-Мелецкій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Эрмит. — Во II отпеч. 1-я строка подписи замѣнена слѣдующими: *Юрій Александровичъ | Нелединскій Мелецкій, | Тайный Советникъ **.

2. Онъ же въ глубокой старости. Грав. на стали; пояск., $\frac{3}{4}$ вл.: *Alb. Teichel sc. Berlin 1867.* Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.5 *. При собраніи его сочиненій, СПБ. 1867; ввизу отпеч. типогр. шрифтомъ: «Ю. А. Нелединскій-Мелецкій» *.

НЕЛИДОВЪ (Nélidof), Аркадій Ивановичъ, Курскій губернаторъ; братъ извѣстной фрейлины Екатерины Ивановны, любимицы Павла I-го (ИВ).

Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; пояск., $\frac{3}{4}$ вл.: *аркадій ивановичъ нелидовъ.* Подъ оваломъ видъ города Курска; ввизу гербъ и монограмма Ухтомскаго X — 1821 *. Выш. 21.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 14.4. Во II отпеч. прибавлено:

*Когда пожаръ Москвы полсвета озарялъ
И брань священная въ примѣръ въкамъ юрты,
Въ дни быдствія — Ты насъ надеждой утѣшалъ;
Въ дни мира — другъ людей, защитникъ правды дѣла,*

*Ты нашимъ счастьемъ свой подвигъ совершилъ!
Не гибнетъ памятникъ добра, благотворенья:
Въ чертогахъ, въ жилищахъ, идѣ ты любимымъ*

былъ,

Потомки повторяютъ тебѣ благословеніе!..

*Доброму незабвенному Начальнику, благодарнымъ гражданамъ, | Купеческаго и мѣщанскаго Общества Города Курска. | Пис: Рамбауеръ. — Грав. А: Ухтомскій *. Очень рѣдкій и цѣнный листъ, въ цѣльныхъ хорошихъ экземплярахъ.*

НЕЛЮВОВИЧЪ-ТУКАЛЬСКІЙ, — см. ЮСИФЪ.

НЕПЕЙЦИНЪ (Népeizine), Осипъ Ивановичъ; Генералъ-Маіоръ, одинъ изъ героевъ 1812 г.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояск., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.1 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е: *Г: А: Ухтомскій. | Непейцинъ. | Сей достойный сынъ Отчества, будучи | отставнымъ Подполковникомъ, безъ нош, | которую онъ на 18^{мъ} году потерялъ подъ | Очаковомъ, явился къ знаменамъ Графа | Витгенштейна; отличился во мнозихъ | дѣйствіяхъ противъ непріятеля, и, не | вступая въ службу, пріобрѣлъ Орденъ С^о Георгія | 4^ю класса. Потомъ Императоръ Александръ | благоволилъ принять его Лейбъ-Гвардіи въ | Семеновской полкъ съ чиномъ Полковника. — Выш. 3.10; шпр. 3.2 *.*

2. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. рѣзд.; пояск., $\frac{3}{4}$ впр.: *Храбрый Полковникъ | Непейцинъ | Лишившійся ношъ подъ Очаковомъ и оказавъ | личную храбрость съ отрядомъ отъ Графа | Витгенштейна врубившись первымъ въ | непріятельской центръ опрокинулъ и разбилъ | его совершенно 9^ю Сентября 1812 г. у мест. | Козянахъ. Выш. 2.11; шпр. 2.9. Эрмит.*

3. Тоже, въ большую величину; безъ фона; грав. пункт.; пояск., $\frac{3}{4}$ впр.: *Храбрый Полковникъ Непейцинъ. | Сей достойный..... съ чиномъ Полковника, — таже подпись, что на № 1. Выш. 6.8; шпр. 5.5 *. Во II-хъ отпеч. тѣмъ воллоктемъ правой руки счищена *.*

НЕПЛЮЕВА (Népluef), В. А.; граверя-любительница; портретъ ея, грав. Бобровицъ; пояск., $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 3.9; шпр. 2.4 *.

НЕПОКОЙЧИЦКІЙ, извѣстный Генералъ, начальникъ штаба въ послѣднюю турецкую войну.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | General A. A. Nepokojtschitzky. | Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 3; шпр. 2.6 *. Въ книгѣ: «Russische Helden. Leipzig 1878».

НЕРСЕСЪ (Nerses), Армянскій Патриархъ, извѣстный своимъ умомъ и святостью жизни (ПБ).

Грав. на стали; покотѣн., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 3.7; шпр. 2.1 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде подписи *. II-е, съ подписью. При Кавказскомъ Календарѣ. Превосходной работы А. Олещинскаго.

НЕССЕЛЬРОДЕ, графъ Карлъ Васильевичъ; род. въ Лиссабонѣ 14 Дек. 1780 † въ СПб. 23 Марта 1862. Русскій Уполномоченный на Вѣнскомъ Конгрессѣ 1815; 1826—1845 Вице-Канцлеръ; поклонникъ Меттерниховской политики и Австрійской системы; 1845—1856 Канцлеръ. Человѣкъ высокообразованный. Служилъ при трехъ государяхъ (Александрѣ I, Николаѣ I и Александрѣ II), державшихся разной политики; но, какъ Канцлеръ, имѣлъ мало значенія въ политикѣ, которая за время царствованія Николая I была въ рукахъ самого Императора, часто предиринмавшего рѣшительныя мѣры не предваривъ даже о томъ своихъ Министровъ. О немъ см. въ Запискахъ графини Эделингъ, во 2-й кн. «Русск. Архива» 1887 г. (ПБ).

1. Въ четырехугольн.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *n. d. Nat. gez. vom. Prof. Krüger. — Stahlstich von F. Lehmann in Berlin. | graf | nesselrode. | K. K. Russ. Premier-Minister | Aus d. Kunstanstalt. d. Bibliogr. Instituts in Hildbh. — Zeitgenossen № 129 (V Jahrg).* — Выш. 3.10; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$. — Во II отпеч. кругомъ портрета придѣлана рамка, подписи пзмѣнены: *Krüger del. — F. Lehman sc.* Имя Нессельроде затушевано параллельными чертами; внизу: *Inst. Bibl. excudit.* Вверху помѣчено: *Meyer's. Conv. Lex. № 93.* Выш. 4.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.5 $\frac{1}{2}$.

2. Съ предыдущ.; безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *L. Demary ag. f. 1844. | m. de. nesselrode.* Выш. 2.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.1 *.

3. Тоже; въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Chr. Hoffmeister. sculp. München.* Выш. 4.9; шпр. 3.9 *.

4. Тоже; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; на одномъ листѣ съ Бенкендорфомъ, Броды и др. (всего 6 лицъ): *Stahlstich v. R. Mayr's Kunstanstalt in Nurenberg* Изъ книги: «Neuer Plutarch C. A. Hartleben. Pesth. 1853».

5. Тоже; безъ фона; грав. грубо рѣзц., лице пункт.; во гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Graf | nesselrode.* Выш. 3.3; шпр. 2.7. У гр. ДТ.

6. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; съ орденомъ золотого руна: *Графъ Нессельродъ* (грифъ). Выш. 3.6; шпр. 3 *. Въ VII т. «Наши Дѣятели» Баумана; 1880 г.

7. На огромной гравюрѣ: *Congrès de Vienne.* Всѣ Уполномоченные изображены въ ростъ; между ними наши русскіе: гр. Нессельроде, гр. Андрей Разумовскій и гр. Штакельбергъ. См. Александръ I, 822.

8. Копія съ предыдущей картины; грав. рѣзц.: *Isabeu del. | Une séance des plénipotentiaires à Vienne (1814 — 1815) | Paris. A. Appert. Editeur. Passage du Caire 54. | Fêtes et souvenirs du Congrès de Vienne, par M. le C^{te}. De la Garde. tom II.* Выш. 3.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.11 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Fêtes et souvenirs du congrès de Vienne; par M. le C^{te}. De la Garde. Paris 1843».

9. Тоже; грав. на стали: *Isabeu pinx. — Sandoz del. — Outhwaite sc. | congrès de vienne. | Imp^{ie}. de Gilquin et Dupain, 19, rue de la Calandre. — Thiers, Consulat et Empire, Livre LVI.* Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.5 *. Къ этой гравюрѣ приложенъ объяснительный листокъ, на которомъ помѣщена также гравюра въ очеркахъ, а вверху перечислены всѣ находившіеся на Вѣнскомъ Конгрессѣ Уполномоченные *.

НЕСТОРЪ (Néstor), монахъ-лѣтописецъ; жилъ въ половинѣ XII в.; мощи его почитаютъ въ пещерахъ Киевопечерской Лавры.

1. Фантастическое изображеніе его, очень живописно исполненное, по заказу кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр. | С. Несторъ | Монахъ Киевопечерской Лавры | Родился на Бѣль Озеръ 1056 году скончился въ Кіевѣ.* Выш. 11.9; шпр. 9.4 *. Есть отпеч. на новой бумагѣ *.

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ высокомъ клубкѣ. I-е отпеч. прежде всякой подписи; пальцы лѣвой руки, на которую облокотился Несторъ, сжаты *. Во II отпеч. указательный палецъ этой руки поднять вверху; внизу подпись: *Гра. Н. Соколовъ | С. Несторъ.* Выш. 3.9; шпр. 3 *. Приложень къ 6-й тетради «Пантеона русск. авторовъ; Москва 1801 г.» Въ III-хъ отпеч. подпись другая: *Гра. Н. Соколовъ. | Несторъ, | Монахъ Киевопечерскаго Монастыря, | первый Россійскій Лѣтописатель. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ *.* Эти отпечатки были приложены при нѣкоторыхъ экземплярахъ

Собрания портретовъ Россіянъ знаменитыхъ (М. 1824 г.), которые Бекетовъ разсмѣлъ въ подарокъ близкимъ знакомымъ. — IV-е, съ тою же подпоясью; во вмѣсто высокаго клобука, на головѣ Нестора сдѣлана низенькая скуфейка. Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ къ обыкновеннымъ экземплярамъ Собранія Портретовъ Росс. знаменитыхъ. М. 1824 — 1825 *.

3. Копія съ II-го отпеч. предыдущаго нумера; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гра: — Д. Степановъ. | С. Несторъ.* Выш. 3.9; шпр. 2.11 *. Въ Пантеонѣ Кропотова; М. 1816 г.

4. Въ «Плутархѣ» на 1821 г.

Изображеніе монаха Нестора, послужившее мотивомъ для предыдущихъ, находится на картинкѣ, приложенной къ Печерскому Патерику изд. 1703 г.; гравиров. монахомъ Леонтиемъ Тарасевичемъ (и въ др. изданіяхъ Патерика).

НЕУСТРОЕВЫ (Néoustroef), сынъ и дочь известнаго библіографа; вверху ихъ гувернисеръ.

Три портрета на одной доскѣ, грав. кр. водкой граверомъ Кастелян 1878 г. Вся доска: выш. 6.9; шпр. 4.7 *.

НИКАНОРЪ КЛЕМЕНТЬЕВСКІЙ (Nicanor), Митрополитъ Новгородскій и С.-Петербургскій; 20 Нояб. 1848 переведенъ изъ Варшавы; † 17 Сент. 1856.

1. Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Смиранный Никаноръ, | Митрополитъ Новгородскій и С Петербургскій* (грифъ). Выш. 4.7; шпр. 3.7 *.

2. Лубочная лстовая картинка; овалъ въ четырехугольн. *Печ. поз. 1852 г. Сентября 5. д. Цез. И. Смирновъ. | высокопресвященныи | никаноръ | Митрополитъ Новгородскій Сми. Петербургскій, Естляндскій и Финляндскій. | Въ Металлографіи Ефима Яковлева.* Выш. 9.6; шпр. 7.1 $\frac{1}{4}$. У Ефр.

НИКИФОРЪ ФЕОТОКИ (Nischor Theothoki), грекъ съ острова Корфу; род. 1731; пострига въ монахи 1743; въ Россію пріѣхалъ 1776, — 1779 Архіепископъ Славянскій и Херсонскій; учредилъ Семинарію въ Полтавѣ, переведенную послѣ въ Новомірогородъ; † въ Москвѣ 1800; ученый богословъ и проповѣдникъ; пресѣдователь раскола.

1. Грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр. Сидитъ за столомъ, съ перомъ въ рукѣ; внизу гербъ и двѣ строки греческой подписи. Выш. 6.9; шпр. 6.3 *.

2. Копія съ предыдущ., въ обратную сторону; грав. пункт. и рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *А. Грачовъ;* гербъ и также греческая подпись, что на № 1. Выш. 6.9; шпр. 6.2 *.

3. Съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. В. Храпцева. | Никифоръ Феотокій, | Архіепископъ Астраханскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8 $\frac{1}{4}$; шпр. 2.11 *. Въ портретахъ именитыхъ людей росс. Церкви; М. 1843* (Бекетовскія доски).

4. Тоже; грав. на стали, $\frac{3}{4}$ вл.; внизу его гербъ (левъ въ сѣяніи) и четыре стиха по гречески. Изъ его «Kiriakodromion», изд. Ник. Зосима; Аѳины 1840. т. I. Выш. 7. $\frac{1}{2}$; шпр. 5.8. У Ефр.

НИКОЛАЕВСКІЙ (Nicolaeusky), Федоръ Львовичъ; граверъ, ученикъ Ф. И. Юрдана; выпущенъ изъ Академіи 1880 г.

Его собственный портретъ, грав. иглою; поясн., $\frac{1}{2}$ впр. (выш. 2.3; шпр. 1.4), — въ видѣ замѣтки подъ большимъ портретомъ Дежардена, котораго Николаевскій гравир. четыре года, съ орг. Эдельника. Подъ портретомъ подпись мастера иглою: *Грав. Ф. Николаевскій* *.

НИКОЛАЙ, баронъ Генрихъ-Людвигъ. Род. 29 Дек. 1737 въ Стразбургѣ; 1764 переселился въ Россію и поступилъ на службу въ Иностр. Коллегію. Состоялъ Секретаремъ при обѣихъ супругахъ Имп. Павла I; 19 Апр. 1798 назначенъ Президентомъ Академіи Наукъ (послѣ Бакунина, который былъ Президентомъ обѣихъ Академій); 1803 уволенъ; † 18 Ноября 1820 въ Монрепо, подъ Выборгомъ. (Его сынъ, Павелъ Андреевичъ и внукъ Николай Павловичъ были послѣдовательно въ теченіи многихъ лѣтъ нашими посланниками въ Копенгагенѣ).

Медальонъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *l. h. de nicolai. | Dessiné par Viollier. — Gravé par C. Guttenberg.* Выш. 5.8; шпр. 3.7 *. Во II-хъ отпеч. прибавлены стихи:

*Nachlässig, schön, tief denkend leicht voll Ernst,
voll Scherz.
Nichts übertrifft den Kopf des Dichters, als
das Herz. | Ramleri *.*

Есть очень типичная автографія съ Николаемъ, въ пожилыхъ лѣтахъ: «Lüderitz lith» *, при книгѣ съ описаніемъ его приморскаго помѣстья Монрепо (ПБ).

НИКОЛАЙ I ПАВЛОВИЧЪ, Императоръ; 3 й сынъ Имп. Павла I; род. 25 Июня 1796, въ Царскомъ селѣ; вступилъ въ бракъ съ Прусскою принцессой, принявшей православіе съ именемъ Александры Феодоровны 31 Июля 1817. Вступилъ на престолъ 14 Ноября 1825; усмиривъ бунтъ Декабри-

ство, которые хотѣли измѣнить порядокъ правленія въ Россіи, причѣмъ главные виновники (5 человекъ) были повѣшены, а 121 сосланъ въ разныя мѣстности. При немъ присоединены къ Россіи: 1827 Эривань, 1828 Ахалцыхъ съ округомъ; 1831 усмирено Польское возстаніе; 1832 издано полное Собраніе законовъ Росс. Имперіи; 1832 сводъ законовъ; 1839 сводъ военныхъ узаконеній; 1851 сооружена Николаевская желѣзная дорога; проложено множество шоссеиныхъ дорогъ и усилена Черноморскій флотъ.

Въ бытность Великимъ Княземъ Николай Павловичъ имѣлъ видъ очень красиваго молодого человека, очень высокаго роста, стройнаго и худощаваго; съ восшествіемъ на престолъ, онъ очень измѣнился и скоро постарѣлъ. Воинственный видъ его, выгнутая впередъ грудь и суровый взглядъ, поселяли безотчетный страхъ даже въ людяхъ, къ нему очень близкихъ. Фигура его была «великолѣпна и торжественна; въ ней было однако же много трагичнаго и театральнаго». — Видъ его, — писала Королева Викторія въ 1844 году, — безъ сомнѣнія поражаетъ, онъ все еще очень хорошъ собою; профиль его прекрасенъ, а манеры — полны достоинства и граціи. Онъ очень вѣжливъ, его внимательность и любезность даже внушаютъ опасенія, но выраженіе глазъ его строго. Онъ производитъ на Альберта и на меня впечатлѣніе человека несчастливаго, котораго давить и мучить тяжесть его безмѣрнаго могущества и положенія. Онъ рѣдко улыбается, а когда и улыбнется, выраженіе его улыбки несчастливое... Онъ очень простъ въ обхожденіи». Въ другомъ письмѣ Королева пишетъ: ... «Онъ суровъ и строгъ, вѣренъ точнымъ началамъ долга, измѣнить которымъ не заставитъ его ничто на свѣтѣ. Я не считаю его очень умнымъ, умъ его не обработанъ. Его воспитаніе было небрежно. Политика и военное дѣло—единственные предметы, внушающіе ему большой интересъ; онъ не обращаетъ вниманія на искусства и на всѣ болѣе вѣжныя занятія; но онъ искрененъ, я въ этомъ не сомнѣваюсь, искрененъ даже въ наиболѣе деспотическихъ своихъ поступкахъ, будучи убѣжденъ, что таковъ единственно возможный способъ управлять». «Онъ никогда не пьетъ ни единой капли вина и ѣстъ чрезвычайно мало... Его восхищеніе женскою красотою очень велико».

Герцогъ Мальмсбюри видѣлъ его на завтракѣ у герцога Девонширскаго въ 1844 «величественнаго съ замѣчательно красивыми чертами лица; но онъ кажется старше своихъ лѣтъ, потому что очень пологъ и начинаетъ лысѣть; волосы и усы у него бѣлокурые; во взглядѣ замѣтно легкое уклоненіе отъ прямизны направленія. Манеры его благородны и вѣжливы, и напоминаютъ манеры Георга IV, но съ болѣющимъ достоинствомъ и жѣншимъ дендиизмомъ». — Саксонскій посланникъ графъ Фицтумъ-Экштедтъ, видѣвшій его въ 1852 г., говорить о

немъ съ восторгомъ: «Не смотря на его 56 лѣтъ, его классическія черты дышали еще юностію. Фидій могъ бы по этой модели исполнить Зевса или бога войны. На немъ былъ гвардейскій мундиръ; вся фигура его имѣла что-то рыцарское, даже величественное, и я понимаю теперь, какъ этотъ колоссъ, стоявшій передо мною, однимъ движеніемъ руки могъ подавить безпорядки при появленіи холеры» (St. Petersburg und London in 1852—1864).

Онъ былъ представителемъ Самодержавія въ самомъ обширномъ значеніи этого слова, и распоряжался судьбами Россіи безъ всякаго участія въ томъ своихъ Министровъ, которые, за исключеніемъ развѣ одного только Канкринна, всѣ состояли при немъ не болѣе, какъ канцелярскими чиновниками. Николай I любилъ во всемъ порядокъ и экономію и берегъ русскія деньги; финансы въ его царствованіи были въ блестящемъ положеніи. Онъ покровительствовалъ всему Русскому и Славянскому; поднялъ Русскую Археологію и Русское Художество; въ Университетскомъ Уставѣ 1835 года собственно-ручно прибавилъ кафедру Славянскихъ нарѣчій; а министровъ своихъ (Канкринна, Бетанкура и Несельроде), которые до того времени вели дѣлопроизводство и дѣлали доклады на французскомъ языкѣ, — заставилъ докладывать по русски (ПБ). Царствованіе его украшено именами Пушкина, Лермонтова, Брюллова и Глинки. Греція обязана ему своею независимостію. Восниимъ дѣломъ онъ занимался со страстію; и былъ увѣренъ въ превосходствѣ своей системы; но Крымская война разочаровала его въ собственныхъ глазахъ; сознаніе своего безсилія и неблагодарность Австріи, которую онъ, въ противность Русскимъ интересамъ, спасъ въ 1849 г. отъ распадѣнія, — свели его въ могилу 18 Февраля 1855 г.

Гравированныхъ портретовъ Имп. Николая I не особенно много; значительная часть ихъ исполнена литографіей, которая съ 1818—1820 начала входить въ состязаніе съ гравюрой. Въ Словарѣ, въ отдѣлѣ А, перечислены ранніе портреты его: дѣтскій, за нихъ грав. въ Англій 1817; гравиров. въ Берлинѣ, по случаю помолвки его съ Александрой Осодоровной и грав. съ рисунковъ Кипренскаго. Въ отд. Б. перечислены портреты, грав. съ разныхъ ориг. Дау и рисунка Райта. — В. Портреты съ разныхъ ориг. Крюгера 1826, 1835, 1851, 1853. — Г. Съ рис. Райта 1833. Отдѣлъ Д. содержитъ въ себѣ перечень портретовъ, грав. съ неизвѣстныхъ оригиналовъ. — Е. Медальныя портреты; и Ж. Историческія Картинки съ его изображеніями.

Самые схожіе портреты его: 1818 года, грав. Скотниковымъ съ рис. Кипренскаго (еще лучше литограф. самимъ Кипренскимъ), — 1825 грав. Райтомъ съ ориг. Дау (75), голова въ натуральную величину съ ориг. самого Райта, — и портретъ съ ориг. Крюгера 1853 г. (100); послѣдній отличается поразительнымъ сходствомъ.

А. Разныхъ раннихъ типовъ до ориг. Дау.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.; ребенкомъ, въ курточкѣ съ отложнымъ кружевнымъ воротничкомъ; въ Андреевской лентѣ. Внизу, на 12-ти угольной дощечкѣ: *Великій Князь | Николай Павловичъ*. Выш. 6.6; шпр. 4.4. — Эрмпт. Дружка такому же портрету В. Кн. Михаила Павловича.

2. Конный; грубо грав. кр. водкой и пункт.; лубочное издanie въ листъ: *Великій Князь Николай Павловичъ. Дѣла на фа. Во II отпеч. подпись измѣнена: Николай Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій* — и цензурное дозволеніе 1839 г. См. сюпты 1812 г.

3. Съ ориг. Карделн. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Великій Князь | Николай Павловичъ | Grand Duc | Nicolas Pawlowitsch | Кардели Грав: Е: И: В:* Выш. 6.2; шпр. 4.7 *. Во II-хъ отпеч. всѣ подписи стерты и замѣнены слѣдующими: *Ею Императорское Величество | Николай I^и | Самодержецъ Всероссийскій*. У Ефр.

4. Тоже; плохо грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ею Императорское Высочество Благотворный Государь | Великіи Князь Николай Павловичъ | Родился 1796 года Юня 25*. Ниже двуглавый орелъ, держащій въ клювахъ медальонъ съ вензелемъ *AI*, лавровый вѣнокъ и масляную вѣтвь. Выш. 6.4; шпр. 5 (однѣ портреты) Эрмпт.

5. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ею Высочество Великіи Князь | Николай Павловичъ | Родился 1796 года Юня 25*. Выш. 7.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 6.3 *.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Николай I^и. Императоръ | и Самодержецъ Всероссийскій и проч.*; внизу двуглавый орелъ, грав. рѣзд.; кругомъ овала дубовая гирлянда.

7. Другой ориг. тогоже типа. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт., рамка рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Въ I отпеч., внутри рамки: *Benner p^t*. — *F. John sc.* Эрмпт. — Во II-хъ, эти подписи стижены и вырѣзаны вновь подъ гравирующей: *H: Benner pinx^t. — F. John sculp^t*. Въ III-хъ, прибавлено: *ею высочество великій князь | николай павловичъ | S: A: I: le Grand-Duc Nicolas*. Выш. 6.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.5 *. Въ изд. Бенвера «24 портрета Импер. Фамилин; СПб. 1817».

8. Точная копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 5; шпр. 3.10. — Эрмпт.

9. 1817 Профильный. Грав. пункт. и карандашомъ; наже пояса, $\frac{1}{2}$ вл.: *Published & Sold Janv. 1. 1817, by edward orme | Publisher to His Majesty, & the Prince Regent, Bond Street, corner of Brook Street, London. | J. Godby Sculp^t. | H. I. H. The Grand Duke Nicholas. | Second Brother to the Emperor of all the Russias, &c. &c. | Taken when H. I. H. Visited England, 1817. | Proof*. Выш. 8.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 7.11 $\frac{1}{2}$ *.

10. Съ ориг. Вольфа. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *L. Wolf del. — 1815. F. W. Bollinger sc. | nicolaus paulowitsch | Grossfürst von Russland. | Im Verlag bei Baptista Weiss in Berlin*. Выш. 3.9; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. годъ и подпись передѣланы: *1826 | nicolaus I. | Kaiser von Russland **. Дружка портрету Александры Феодоровны (Wolf-Bolt).

11. Съ предыдущаго; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Linger sc. | Nicolaus Paulowitsch. | Grossfürst von Russland*. Выш. 3.10; шпр. 2.10 $\frac{1}{2}$ *.

12. Копія въ меньшую величину; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд. и пункт.; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Nicolaus | Grossfürst von Russland*. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шпр. 2.6 *.

13. 1818. Съ ориг. Гебауера. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ernst Gebauer pinx 1818. | F. W. Bollinger sc. | nicolaus paulowitsch | Grossfürst von Russland*. Кругомъ восьмиугольн. легкая рамка изъ дубовыхъ листьевъ, внизу выщетка, представляющая генія, вѣнчающаго гербы русскій и прусскій, и купидона, держащаго опрокинутый рогъ изобилія: *Nach dem Leben gemalt, und zum Besten des Bürger-Rettungs-Instituts zu Berlin, und der Armen-Anstalten in den Provinzen herausgegeben von E. Gebauer 1818. 1^{te} Platte*. Мѣра восьмиугольника: выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.7 *.

14. Копія точь въ точь; въ восьмиугольн.; съ такой же рамкой и выщеткой; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ernst Gebauer pinxit. — F. W. Bollinger sc. | nicolaus paulowitsch | Grossfürst von Russland. | Nach dem Leben gemalt, und zum Besten des Bürger Rettungs-Instituts zu Berlin, und der Armen Anstalten in den Provinzen herausgegeben von E. Gebauer 2^{te} Platte*. — Мѣра восьмиуг.: выш. 5.8; шпр. 4.6 $\frac{1}{2}$ *.

15. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Geseichnet und gestochen v. F.*

J. H. Lehmann. | nicolaus-paulowitsch | Grossfürst — von Russland. | Berlin bei M. Levy kl. Präsidenten Strasse № 1. Выш. 5.10; шпр. 4.8 *. Во II отпеч. доска перегравирована, — на воротникѣ, вмѣсто петлицъ, дубовые листья; подпись мастера в адресъ счипены; слова: *paulowitsch | Grossfürst*, замѣнены словами: *der erste | Kaiser* *.

16. 1818. Съ рис. Кипренскаго. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., съ руками, $\frac{3}{4}$ вл.; на воротникѣ мундира двѣ петлицы: съ рисунка Академ. О. Кипренскаго. — 1818. — Грав. Академ. Е. Скотникова. | *Ею Императорское Высочество Великий Князь | Николай Павловичъ. | Ея Императорс — кому Величеству, | Государынѣ — Императрицѣ | Марии — Теодоровнѣ. | Рисунокъ находится въ Кабинетѣ | Ея Импер. Величества. | всеподданнѣйшее Приношеніе Академика | Еюра Скотникова.* Выш. 8.8; шпр. $7\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. годъ 1818 счипень, подпись измѣнена: *Николай I^ю | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій*; остальная подпись оставлена таже.

Оригиналъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ (въ ростъ, $1\frac{1}{2}$ арш. выш.). Есть очень хорошая литографія съ этого рисунка, сдѣланная у Кольмана, самимъ Кипренскимъ (эскизно) *.

17. Точная копія съ № 16; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр.; $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав и Колосовъ | Ею Императорское Высочество. | Великий Князь. | Николай Павловичъ.* Выш. $7\frac{3}{4}$; шпр. 6.2 *.

18. Тоже, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр.; $\frac{3}{4}$ вл.: *Гр. А. Аванасьевъ. | Николай I^ю. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій.* Выш. $6\frac{1}{2}$; шпр. 3.10 *.

19. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., мундиръ пройденъ рѣзд.; по гр.; $\frac{3}{4}$ вл.: *Николай Первый | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій.* Выш. 3.9; шпр. $3\frac{1}{2}$ *.

20. Тоже; безъ фона; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Николай I. | Императоръ | и Самодержецъ Всероссийскій.* Выш. 4; шпр. 2.9 *.

21. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ рисунка Академ. Кипренскаго. — *Гр. И: Лотниковъ | Николай I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. | Родился 1796 году 25 Юня.* Выш. 11.1; шпр. 8.10. У Ефр.

22. Голова другого типа; грав. кр. водкой самимъ Кипренскимъ; неокончен., — сдѣланы только голова и воротникъ; $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 3.9; шпр. 6.7. У Ваулина.

23. Такой же неокончен. офортъ Кипренскаго, окончены голова и воротникъ; $\frac{3}{4}$ впр., Выш. 3.8; шпр. 4.1. Вся доска: выш. $5.4\frac{1}{2}$; шпр. 4.1 *.

24. Грав. рѣзд., лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; со звѣздой чернаго орла: *nicolaus I. kaiser von rusland.* Выш. 3.4; шпр. 3.3 *. Очень напоминаетъ предыдущ. офортъ Кипренскаго; молодой типъ.

В. Съ разныхъ орг. Дау.

25. Дощечка съ тремя портретами: Николая I, Александры Теодоровны и В. К. Александра Николаевича, грав. Райтомъ, 1826. — См. Александра Теодоровна, № 26.

26. Тоже; грав. *О. Кисиліовъ*; тамъ-же, 27.

27. Тоже; № 28.

28. Тоже; грав. *О. Кисиліовъ*; № 29.

29. Тоже; № 30.

30. Тоже; № 31.

31. Тоже; № 32.

32. Тоже; *гр. И. Куликовъ*; № 33.

33. Тоже; *Гр. А: Грачевъ*; № 34.

34. Тоже; № 35.

35. Тоже; № 36.

36. Съ тогоже орг.; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Писа. Г^н. Дау | Николай I^ю. | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій.* Выш. $3.7\frac{1}{4}$; шпр. $2.5\frac{1}{2}$ *.

37. Тогоже типа, вмѣстѣ съ Александрой Теодоровной: *Vernier del. — Lemaître dirigit. — Laderer Sc.*; въ книгѣ: «*Russie, Chopin...*» См. Александра Теодоровна, № 39.

38. Повтореніе того же орг. въ большемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Nicolaus I^ю | Kaiser v. Russland | und König von Pohlen.* Выш. 8.9; шпр. $6.10\frac{1}{2}$ *. Грав. съ хорошей литографіи Сандамури.

39. Съ другого орг. Дау, сходнаго съ предыдущимъ. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр. Выш. 11.10; шпр. $9.3\frac{1}{2}$. Въ I-хъ отпеч.: *Painted by geo. dawe, Esq^r. Member of the Royal Academy of fine Arts. London, that of St. Petersburg. & c. — Engraved by i. h. robinson. | London. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. & Mess^{rs}. Colnaghi & Son. Pall Mall East. London. Feb. 13th. 1826.* Во II-хъ, прибавлено тонкой иглой: *Nicholas. I^ю. | proof. | Printed by Chatfield & C^o.* Адресъ новый: *London, Published Jan 2nd 1826, for the Proprietor, by Hen^y Dawe, 6, Bartholomew Place,*

Kentish Town, & at Mess^{rs} Colnaghi & Co Pall Mall East *. Въ III-хъ, прибавлено: *Emperor of Russia, &c. &c. &c.* Слово *proof* счищено *. Въ IV, въ подлинн гравера слово «London» счищено и замѣнено слѣдующей подписью: *Гравировалъ И. Г. Робинсонъ*. Слѣдующія подписи измѣнены такъ: *Николай I^и | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | nicholas, 1^и | Emperor of all the Russias. | въ С.-Петербуръ у Книгопродавца С. Флорана* *. Въ V, въ подлинн Дау прибавлена 2-я строка: *Писалъ Членъ Королевской Лондонской Академии Художествъ и Санкт-петербургской Г. Дау.*; въ адресѣ сверху прибавлено: *London, Published Jan 1. 1826. for the Proprietor, by Colnaghi, Son & Co Pall Mall East* *. Лучшіе экземпляры печатаны на кит. бумагѣ.

40. Съ предыдущаго; въ четырехугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Писалъ членъ Лондонской Королевской Академии Худож.: С. Петербургской и проч.: Г^н Дау. — Грав.: Р. Курятниковъ 1826 года | николай I^и | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* — Выш. 11.2; шпр. 9.1 *.

41. Тоже; лубочн. грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Николай Первый. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 11.4; шпр. 9.1. — Эрмит.

42. Тоже; въ ростъ; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ впр. *Arhopassief. | Николай I^и | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 13.11; шпр. 9.6. Эрмит.

43. Тоже; въ ростъ, гравиров. пунктир., въ томъ же видѣ: *Николай I^и |* (въ моемъ экз. нижняя часть поля отрѣзана). Выш. 13.11; шпр. 9.6 *.

44. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. *Peint par Dawe — (Acier) 1828 — Gravé par Allais.* Выш. 2.1 $\frac{1}{2}$; шпр. 1.7 *. I-е отпеч. на отдѣльн. листкахъ; * II-е отпеч. съ текстомъ, въ «Iconographie instructive» *.

45. Съ тогоже ориг. Грав. пункт.; въ ростъ, въ порфирѣ; онъ стоитъ опершись правой рукой на книгу законовъ, которая лежитъ на столѣ; тутъ же на столѣ скипетръ, держава и корона; вдали видѣтъ Московскій Кремль; справа тропь: *Гравиру: Ф. Алексеевъ. | Николаи I императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій, | nicolas I empereur | et Autocrate de toutes les Russies.* И гербъ. Выш. 20.8; шпр. 15.5. У Ефр. Дружка портрету Александры Оеодоровны, грав. Алтеновымъ.

46. Тоже; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.;

правую руку положить на книгу: *закона.* Выш. росс. орелъ: *Николай Первый | Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій | Nicolas Premier, Empereur | et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. 19.4; шпр. 14.7 *.

Повторенія и передѣлки съ ориг. Дау-Райта

47. Грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, $\frac{3}{4}$ вл.: *Николай I^и | Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій; | родился въ 1796. году.* Выш. 3.3; шпр. 3 *. Въ книгѣ, изд. Логиновикъ: «Собраніе Портретовъ; Москва 1825». См. сюиты.

48. Тоже; грав. рѣзи; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; кругомъ вѣнокъ изъ лавровыхъ листьевъ: *Рисов. И. Колюшкинъ. — Грав. Пет. Оеодоровъ | Николай I^и | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. 4.1; шпр. 3.10. У Ефр.

49. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гр. П. Ческій. | николай I^и, | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій. | Поволено печатать. | С. Петербуръ. 26 Ноя 1826. | Цензоръ Гаевскій.* Выш. 4.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.6 *. При Календарѣ на 1827 г. (съ портрет. Александры Оеодоровны, № 41).

50. Тоже; грав. рѣзомъ; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Рис. и цр. Ал. Флоровъ. | Николай I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. 4.7; шпр. 5.5 *.

51. Тоже; грав. рѣзи; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; фонъ въ видѣ облаковъ: *V. Demarchi dis. — G. Longhi dir. — G. Mussi inc. | s. m. incob^o primo | Imperatore delle Russie.* Выш. 4.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.7 $\frac{1}{2}$ *.

52. На большой гравир. картипѣ: «Родословное древо рос. Государей». — См. сюиты 1826.

53. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, $\frac{3}{4}$ впр.: *Николай—Первый Императоръ—и Самодержецъ | Всероссійскій.* И двуглавый орелъ. Выш. 3.3; шпр. 2.10. Награвированъ на одной доскѣ съ портретомъ Императрицы Александры Оеодоровны, № 42.

54. Тоже; конный портретъ; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ вл.: *Москва 1826. — Грав. Р. Курятниковъ. | Николай I, | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 12.6; шпр. 10.11 $\frac{1}{2}$ *. Есть экз. раскрашенные *.

55. Тоже, въ большую мѣру; грав. пункт.; на конѣ, скачетъ влѣво: *его величество императоръ николай первый.* Выш. 17.3; шпр. 14.3 *.

56. Тогоже типа; овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; почти поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; правая рѣзъ засунута за поясъ. Надъ оваломъ корона; выш.

орелъ: *Николай Первый | Императоръ и Самодержецъ | Всероссийскій*. Выш. 3.4; шир. 2.11. Видѣтъ съ портретами Александра Θεодоровна и Цесаревича Александра Николаевича приложенъ къ Мѣсяцеслову на 1830 г. У Ефр. См. Александра Θεодоровна, № 45.

57. Тоже; грав. рѣзц., лице и фонъ пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; снизу окаймленъ дубовой и лавровой вѣтвями: *Николай Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій*. Выш. 4.3; шир. 3.9 *. Для Календаря.

58. Тоже; на аллегорической картинкѣ: *Слава Россіи*; по срединѣ, подъ балдахинномъ, въ овалѣ портретъ Николая I, грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. Надъ оваломъ корона, и: *Коронованъ въ Москвѣ 1826 год. Августъ 22 д. | Г. Ао. | Николай I^о. | Императоръ И самодержецъ Всероссийскій*. И стлхи:

*Въ примѣръ Царямъ народы въ вѣрѣ утверждая,
Творецъ избралъ для насъ Монарха Николая
Во всѣхъ земляхъ, Грузинцы, Греки и Армяне,
И цѣлый Миръ твердитъ счастливы Россіане!
Онъ благодѣлю привелъ въ Царства въ удивленье;
О счастьи его и вѣра вознесъ моленье.*

По угламъ четыре медальона, — въ двухъ верхнихъ портреты: слѣва Паскевича (по грудь, $\frac{3}{4}$ впр.), справа Дибича (по грудь, $\frac{3}{4}$ влѣво); въ двухъ нижнихъ медальонахъ подписи: въ лѣвомъ: *Генералъ | Фельдмаршалъ. | Графъ | Паскевичъ | Эриванскій*; въ правомъ: *Генералъ | Фельдмаршалъ. | Графъ | Дибичъ | Забалканскій. | Миръ съ Турціею Заключенъ 1829 год | Сентября 2 дня въ Андринополь. | Изд. М. Щуровъ. — Москва 1830 г. Юля 14 дня. позв. Цен. Л. Цеттаевъ*. Выш. $9.10\frac{1}{2}$; шир. 8.6 * (вся гравюра).

59. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; надъ портретомъ корона; снизу онъ окаймленъ лавровой и дубовой вѣтвями; подъ нимъ видъ Московскаго Кремля: *Николай Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | Грави позво. 1830. Сентября 12 дня. Москва, Цензор. Сергій Асакоевъ*. Выш. 6; шир. 3.9 *.

60. Копія точь въ точь, чрезвычайно грубой и неумѣлой работы рѣзц., лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. Крестъ Ивана Великаго не доходитъ до ствола лавровой вѣтки (въ предыдущ. № онъ упирается въ стволъ). * При Календарѣ на 1831 г.

61. Тоже на листѣ: «*galerie contemporaine et vues historiques, destinées aux abonnés du journal des villes et des campagnes, des maigres,*

etc. (№ 11). На немъ помѣщены два вида и 26 портретовъ; въ числѣ ихъ сверху портретъ Николая I, грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *L'Empereur de Russie*. Выш. 2.4; шир. 1.9. Изд. 1832 года *.

62. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *L'Empereur de Russie*. Выш. 4.6; шир. 3.4. Въ Календарѣ на 1832 г. У Ефр. См. Александра Θεодоровна № 44.

63. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Fleischmann sc. | nicolaus der erste | Kaiser von Russland | Nürnberg bei Fr. Campe*. Выш. 3.4; шир. 2.8 *.

64. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; фонъ только слѣва; въ Андреевской лентѣ и звѣздѣ; на груди папшты три креста и медаль; воротникъ съ двумя петлицами изъ листьевъ: *Николай Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій*. Выш. 4.8; шир. 3.5. У Ефр. Въ Календарѣ на 1833 г.

65. Такой же; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ впр.; фонъ, слѣва грав. пункт., а справа рѣзц., параллельными чертами (извилистыми). Выш. 4.9; шир. 3.10. У Ефр. Изъ Календаря.

66. Въ числѣ 10 портретовъ всей Царской фамилии; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Его Императорс Величест. | Николай Первый*. См. сюиты 1834.

67. Еще портретъ Николая I, рисов. и гравир. Дау; въ четыреуг., грав. акватинтой; ниже пояса; $\frac{3}{4}$ впр.; кругомъ рамка изъ дубовыхъ и лавровыхъ вѣтвей. Выш. $6.9\frac{1}{2}$; шир. $5.10\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

68. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; съ рукой. Внизу рос. орелъ: *Николай I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій*. Выш. 7.9; шир. 6.9. У гр. ДТ.

69. Овалъ въ четыреуг.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу пустое отдѣленіе съ подп.: *Е. И. В. Николай Первый*. Выш. 3.6; шир. $2.4\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

70. Безъ рамки; грав. плох. рѣзц.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Daw dis. — Bozza inc. | Sua Maestà | Niccolò I. | Imperatore di tutte le Russie e Re di Polonia*. Выш. 3.8; шир. 3.3. У гр. ДТ.

71. Другой орг. Дау, 1827. Грав. пункт.; въ ростъ, въ Императорской мантии, $\frac{3}{4}$ впр.: съ Москвѣ 1835. Грав. — А. Осиповъ | *Николай I^о. | Императоръ И самодержецъ Всероссийскій. | Грав. позв. Окт. 19. 1827: Предс. Моск. Ценз. Комит. Кн. Мещерскій*. Выш. $12.11\frac{1}{2}$; шир. 9.5 *. I-е отвѣч. безъ послѣдней строки подписи *.

Копированъ съ литогр. въ ту же величину работы А. Степанова; эта же послѣдняя литогр. скопирована съ огромной литографіи работы Саидо-мури*.

72. Точная копія съ предыдущаго; грав. пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; внизу росс. гербъ: *Николай I. — императоръ | и Самодержецъ Всероссийскій | Москва 1828 Юня 15 д. Съ доз. Ценз. Ком. Прв. Дол. Пред. С. Аксаковъ.* Выш. $9.8\frac{1}{2}$; шпр. $6.6\frac{1}{2}$.

73. Тоже, въ меньшую мѣру; грав. пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.: *Николай I* | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій.* Выш. 7.10; шпр. 6.3*.

74. Тоже; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу росс. орехъ: *Николай Первыи | Императоръ и Самодержцъ Всеросси.* Выш. $3.5\frac{1}{2}$; шпр. 2.4*. См. сюжты 1827.

75. Съ рисунка Райта въ натуральную величину. Въ овалѣ безъ фона; грав. пункт.; оплечн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ натуральную величину: *Рис. и Грав. Профес. 1^а степени Флорент. Акад. и членъ С. Петербурск. и Стокгольм. Акад. Худож. Райтъ (Wright). | Николай I.* Выш. $17.4\frac{1}{2}$; шпр. 13.10*.

В. Съ разныхъ орг. Крюгера.

76. Съ орг. 1826 г. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Fr. Krüger d.—1826.—Fr. Bolt sc. | Nicolaus I. | Kaiser von Russland.* Выш. $3.2\frac{1}{2}$; шпр. $2.5\frac{1}{2}$ *.

77. Съ того же орг.; въ четырехугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Meno Haas sc: Berlin 1830. | Nach dem Leben gezeichnet | nicolaus I | kaiser | v. russland, kōny v. polhen.* Выш. 3.8; шпр. $2.10\frac{1}{2}$. У Ефр. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Druck u. Verlag von Bibliographischen Institut in Hildburghausen. — Zeitgenossen № 10*.* III, очень слабыя, съ испечатанной доски*.

78. Того же типа; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *nicolaus I. kaiser von rusland.* Выш. $3.3\frac{1}{2}$; шпр. 3.3.

79. Тоже; грав. рѣзц.; оплечн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Nicolaus I. Kaiser v. Rusland.* Выш. 2.8; шпр. 2.6. У гр. ДТ.

80. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Rauch c.—1826.—Fr. Bolt sc. | Nicolas | Empereur de Russie.* Выш. $2.10\frac{1}{2}$; шпр. 2.2*.

81. Со 2-го орг. Крюгера, 1835 года. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 17.7; шпр. 11.6. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на кит. бум.*

II-е: *B. Tamrel sc. Amsterd. 1843.* У Фельтена Въ III-хъ прибавлено: *Krüger pinx. Berl. 1835.* Награвированъ по заказу банкира Гонне и раздавался имъ въ подарокъ знакомымъ. У Мюллера стоитъ прежде по 60 фл. за I-й отпеч., и по 30 за II-й.

82. Повтореніе предыдущаго портрета, тотъ въ точь; большой портретъ въ ростъ; грав. акватинт., лице пункт.; $\frac{3}{4}$ вл.; сзади, слѣва видѣтъ казакъ, держащій подъ узды взвившуюся надъ лошадъ. Въ I-хъ отпеч. *Painted by F. Krüger del. — Engraved by H. T. Ryall Historical & Portrait Engraver to the Queen.** У Фельтена 15 руб. Во II отпеч. прибавленъ росс. гербъ: *nicholas — the first. | emperor of all — the russias. | Engraved from the Picture presented to the — Russia Company by His Imperial Majesty, | At their Anniversary — on the 1st March, 1840. | London: Republished Febr. 15. 1853, by Thomas Boys, (of the late Firm of Moon, Boy & Graves | Printseller to the Royal Family, 467. Oxford Street.—Paris, E. Gambart & C^o, Rue d'Orleans au Marais, Deposé. | Originally Published April 15. 1841. — Выш. $23.5\frac{1}{2}$; шпр. 15.8*.* У Фельт. 10 р. У гр. ДТ. и у Тюляева есть некончен. экз. этого листа.

83. Съ того же орг.; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *F. Krüger, del.—S. Freeman, sc. | nicolas I. | emperor of all the russias. | London, Published by Richard, Bentley. 1838.* Выш. $3.3\frac{1}{2}$; шпр. $3.1\frac{1}{2}$ *.

84. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; безъ подписей. Выш. 3.9; шпр. 3.5*. При Академическомъ Календарѣ на 1837.

У Ефремова есть этотъ портретъ, вытканный на манеръ гравюры, на шелковой матеріи (поясн. $\frac{3}{4}$ вл.) съ подписью: «М. Я. Малинь. | При | Императорской Александровской Мануфактурѣ | 1843 г.» Выш. 10.5; шпр. 11. Копированъ съ большой литографіи съ орг. Крюгера.

85. Тоже: *для | Поздравленія | въ день рождения | Его Императорскаго Величества | южударя | николая — перваго | Юня 25 числа 1837 юда,—въ 12 юду Его царствования. | Дѣи Б-О-Г-Ъ Ему | мноия мѣта! | Продаста у И. Брюля въ С. Петербуртъ. — Писан И. Хейнрихъ въ Кельнѣ. По среднѣи портретъ Николая I, грав. рѣзц.; по грудь, $\frac{3}{4}$ вл.**

86. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Krüger del. — Carl Mayer sc. | nicolas I. | Empereur de toutes les Russies.* Выш. $2.5\frac{1}{2}$; шпр. $2.2\frac{1}{2}$ *. При Календарѣ Гота на 1840 г.

87. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.

Jeanron. Del.—Ferdinand. Sc. | nicolas 1^{er} | Empereur de Russie. Выш. 3.5¹/₄; шпр. 3.5¹/₂ *. Во II отпеч. прибавлено: *Publié par Pagnevre.* Въ книгѣ: «Lacroix; Les Mystères de la Russie. Paris 1845».

88. Тоже; грав. на стали; поясн., ³/₄ вл.: *P. Singer sc. | Nicolaus I.* Выш. 3.4¹/₂; шпр. 3.6¹/₂ *.

89. Тоже; грав. на стали; поясн., ³/₄ вл. Вверху сквозными буквами: 1796. *nicolaus I. | kaiser von russland.* Выш. 1.9; шпр. 1.6. Купонъ.

90. Тоже; на одной доскѣ 4 овала, грав. рѣзн., съ портретами: *carl X.—sultan mahmud II.—ludwig philipp.—kaiser nicolaus;* по гр., ³/₄ вл. Выш. 2.2¹/₂; шпр. 1.8¹/₂ *.

91. Тоже; грав. на стали; поясн., ³/₄ впр.: *Horwood sc. | nicolas 1^{er}. | Publié par Furne, à Paris. | Imp. F. Chardon aîné. 30 r. Haute-feuille. Paris.* Выш. 3.6¹/₂; шпр. 3.11 *. Въ книгѣ: «Romey et Jacob; La Russie ancienne et moderne; Paris 1855».

92. Тоже; грав. на стали; поясн., ³/₄ впр.: *G. Stodart. | nicolas 1^{er}. | Emperor of all the Russias. | london, virtue &c.* Выш. 4.8¹/₂; шпр. 4.2 *.

93. Тоже; грав. рѣзкомъ; поясн., ³/₄ влѣво: *Nicolas I. | Selbtherrscher aller Reussen | (Galerie des Königlichen Hauses № 8).* Выш. 3.9; шпр. 3.9 *.

94. Тоже; грав. на стали; поясн., ³/₄ вл.; на лѣвомъ плече накинуто шивель: *A. Maurin del.—A. H. Payne sc. | Nicolaus I. | Kaiser von Russland. | Verlag der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne in Leipzig.* Выш. 4.5; шпр. 4.4¹/₂ *.

95. Конный портретъ того же типа; грав. на стали; нековчен. экз. въ Brit. Mus. Выш. 3.7; шпр. 2.5.

Громадный конный портретъ Николая I съ его свитой, писанный Крюгеромъ, находится въ Николаевской залѣ Зимняго дворца; съ него есть очень хорошая Литографія (lith. Jentzen) *. Съ этого типа заимствованъ портретъ Николая I въ превосходной литографіи, изданной Гуниземъ въ 1854 году, по случаю Крымской войны, подъ названіемъ: «les défenseurs de la foi orthodoxe | защитники святого православія. | conseil C^{te}. Paris et New-York | Publié de 1 Décembre 1854». На ней изображены, начиная сълѣва: G^{al}. Liprandi. — G^{al}. Osten Sachsen. — G^{al}. Dannenberg. — Prince Menschikoff. — Amiral Ricord. — C^{te} de Nesselrode | Grand Chancelier de l'Empire. — Grand Duc Alexandre | Prince Héritaire. — Grand Duc Michel. — S. M. Nicolas 1^{er} | Empereur de toutes les Russies. — Grand Duc Nicolas. — Grand Duc Con-

stantin | Grand Amiral. — C^{te}. Brock | Ministre des Finances. — G^{al}. Iuders. — Maréchal Paskevitch | Prince de Varsovie. — G^{al}. Rudiger. — Prince Gortschakoff. Всего 16 фигуръ ниже колѣтъ *.

96. Съ 3-го ориг. Крюгера, 1851 г. Большой портретъ, грав. акватинт.; въ ростъ, ³/₄ впр.; вдаль, справа, кавалергардъ держитъ подъ уздцы лошадь; слѣва, трое конвойныхъ. Внизу двуглавый орелъ: *peint par kruger — gravé par sixdeniers. | николай I | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | nicolas I | Empereur de toutes les Russies | Ея Императорскому Величеству Государынь Императрицъ | Александръ Теодоровичъ, | съ любочайшимъ благоговѣніемъ посвящаетъ | Издатель Фельтена. | Магазинъ Фельтена, на Невскомъ Проспектѣ, въ домъ Голландской церкви въ С. Петербургѣ.* Выш. 24.¹/₂; шпр. 17.10¹/₂ *. У Фельтена отпечатки этого портрета продавались: I. Ерг. d'artiste, прежде всякой подписи 20 р.; II. Прежде подписи 15 р., съ подписью на кпт. бум. 10 р. и на бѣлой 5 р.

97. Копія съ предыдущаго; грав. на стали; поясн., ³/₄ впр.: 1852^{го} Года Грав. на Стали. — К. Аванасъевъ. Акад. И: А: X: | Ею Императорскому Высочеству Государю | Наслѣднику Цесаревичу и Великому Князю | Александру Николаевичу. | Съ Глубочайшимъ Благоговѣніемъ посвящаетъ Ак. К. Аванасъевъ. Выш. 9.11; шпр. 9.8 *. I-е отпеч. безъ посвященія. У Ефр.

98. Тоже; грав. рѣзн.; поколѣн., ³/₄ впр.; съ двумя звѣздами на лѣвой сторонѣ груди, четырьмя звѣздами отличія и пряжкой за XXX лѣтъ. Выш. 8.6; шпр. 6.6. I-е отпеч. безъ всякой подписи. Въ книгѣ: «L'Olivuzza; Ricordo del Soggiorno della corte imperiale russa in Palermo. 1845—1846; Palermo 1846». Во II-хъ отпеч.: *G. Di Giovanni inc. | Niccolò 1. | Imperatore di Tutte le Russie | palermo 1846.*

99. Тоже; лубочная листовая картинка: Печ. позв. Москва. 6. Сентября. 1854 г. Цензоръ В. Фасровъ. — Печ. Москва. 6. Сентября 1854 г. въ Металлопр. Ефима Яковлева. | николай I * | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. — У гр. ДТ.

100. Съ 4-го ориг. Крюгера, 1853 г.; очень схожій. Грав. на стали; поясн., ³/₄ впр.: *Carl Mayer. Nbg. | nicolas I. | Empereur de Russie.* Выш. 2.4; шпр. 1.11 *. Въ Готскомъ Альманахѣ на 1853 г.

101. Такой же, но больше; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; безъ подписей. Выш. 3.10; шпр. 3.2. Въ Академич. Календарѣ на 1854 годъ *.

У Ефремова есть этотъ портретъ, вытканый на манеръ гравюры, на шелковой материи, съ литографованнаго подлинника. Внизу подпись: «Съ карт. Г-на Крюгера — Ткачкой М. Я. Малинъ. | При | Императорской Александровской Мануфактурѣ | 1852 года». Выш. 11.7; шпр. 7.

102. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *P. Lightfoot. Sc. | Sa Majesté | nicolas — premier | Empereur de toutes les Russies | né le 6 juillet 1796. — mort le 2 mars 1855. | Paris, Ernest Bourdin, Editeur | 51, rue de Seine. Imp. Gilquin et Dupain 19 r. de la Calandre. Paris.* Выш. 5; шпр. 3.10 *.

103. Тоже, гелиография съ литографіи, исполненная въ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ, по способу г. Скамони; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. Выш. 4.11; шпр. 4 *. Ориг. литографія помещена въ Военной хроникѣ 1854 *.

Съ этого же оригинала существуютъ превосходныя литографіи въ большемъ размѣрѣ Гесса и Щедровскаго.

Г. Съ рис. Райта, 1833 г.

104. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; кругомъ овала дубовый вѣлокъ. Въ I отпеч.: *Dessiné et Gravé par T. Wright 1833.* — Эрипт. — Во II-хъ отпеч. эта подпись стерта и замѣнена слѣдующей: *николай I. | Рис. съ натуры и Грав. О. Райтъ. 1833 года. | nicolas I. | Dessiné d'après nature et gravé par T. Wright.* Выш. 7.2; шпр. 6 *. Лучшіе экз. на кпт. бум. *

105. Уменьшен. повтореніе предыдущаго; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ: *Рис. и грав. — О. Райтъ. | николай I. | Nicolas I^{er} | contemporains russes. | № 1 — Série 1^{re}.* Выш. 2.10 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.3. Лучшіе экз. на кпт. бум. * Въ изданіи Райта: «Contemporains Russes. S.-Pbg. 1839».

106. Другой ориг., грав. на стали; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ вл.; стоитъ у стола, на которомъ лежитъ каска. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на кпт. бум. * II-е съ подписью: *s. m. nicolas I^{er}. | empereur de toutes les russies. | Publié par Dazigaro | Paris Moscou et St. Pétersbourg. | Paris Imp^{ri} par Drouard. r. du Fouarre 11.* Выш. 5.6; шпр. 3.10 *. Лучшіе экз. на кпт. бум. *

107. Подражаніе предыдущему. Въ четыреуг.; грав. на стали; почти поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл. Николай

держитъ въ правой рукѣ каску. Кругомъ по трета красная рамка: *nicolas I. | emperor of russia | ob 1855. | Drown et Engraved by D. I. Pound. | the London printing and publishing company.* Выш. 8; шпр. 5.8 *.

Д. Съ разныхъ ориг., несоподходящихъ под описанные выше типы.

(перечислены въ хронологич. порядкѣ; въ концѣ поименованы гравюры неопознаннаго времени).

108. 1826. Въ четырехугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Lonsdale Pinxit. — Engraved by W. Say | His Imperial Majesty Nicolas the First, | Emperor of all the Russias, &c. &c. &c. | Published March 1826, by W. Sams, Royal Subscription Library, № 1, S. James's Street.* Выш. 10.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 9.1 $\frac{1}{2}$ *.

109. Грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рис. и грав. Б. Дэрбекъ въ Берлинѣ. | B. Dörbeck fecit. Berlin. | николай I. | Императоръ всея Россіи. Король Польскіи. | nicolas I. | Kaiser v. Russland, König v. Polen.* Выш. 5.1; шпр. 5.8 *. Во II отпеч. внизу прибавленъ адресъ: *In Commission bei T. Trautwein, Breitestr. № 8, wie auch beim Kupferstecher, Kurstr. № 7. in Berlin zu haben* *.

110. Копія съ предыдущаго; грав. почти въ однихъ контурахъ; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Nicolaus I. Kaiser von Russland.* Выш. 3.9; шпр. 3 *.

111. Поясн., въ листъ: *I. Rados sc. 1826.* (поименов. въ Слов. портр. Другулина, и въ ксехъ 1872 г. № 39).

112. Въ медальонѣ: *I. E. A. inv.* Въ книгѣ «I. E. Alexander, Travels to the seat of war through Russia and the Crimea. London 1830. 2 vol. 8^o».

113. На вѣмецкомъ стѣнномъ Календарѣ изд. въ 1836. См. сюпты 1830.

114. Лубочной работы въ листъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; снизу окаймлен. вѣтвями дубовой и лавровой: *Николай I. Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. Гравир. Позв. Москв. Декаб. 1. & 1832. Цензоръ Лазаревъ. Гра. Н. Антоновъ Пуб. Биб. Даля III. 34. Дружка портрету Александры Теодоровны, № 46.*

115. 1835. Копный; въ листъ, лубочной работы: *Его Императорское Величество | Николай Павловичъ | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Грав. Позв. Москва 1835 Февраля 8 дня Цензоръ Лазаревъ.*

116. 1835. Поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *sua maestria Nicolo | Imperatore di Russia. | Gandini sc.* Въ книгѣ

«Domenico Biorci, La race di Adrianopoli... canti epieolicrici Milano 1835» 8°.

117. 1839. Конный; грав. въ контурѣ; кругомъ красная рамка изъ авантовыхъ листьевъ; сверху корона: *I. Friedenreich 1839*. Выш. 6.6; шир. 4. * Во II отпеч. передѣлано лице; на груди пряжка съ орденами = 1 линия (француз. мѣры), тогда какъ въ I-хъ, она вдвое уже *. Доска находится въ Академіи. Художествъ.

118. 1840. Конный, лубочной гравировки: *Грав: Позв: Моск: Октебр: 11. д. 1840. г. Ценс: Н. Крыловъ. | Николай I. Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій | Ею Императорское Высочество Герцогъ. | Максимилианъ Леихтенбергскій | Шефъ Киевскаю Гусарскаю Полка*. Оба на коняхъ, скачутъ влѣво. Выш. 11.2 $\frac{1}{2}$; шир. 9.3 $\frac{1}{4}$. У гр. ДТ.

119. 1842. Конный; скачетъ вправо; слѣва его адъютантъ. Лубочная картинка: *Грав: Поз. Моск. Апрель 3 д. 1842 г. Цен. Н. Крыловъ. — Грав. И. Баскаковъ. | Николай I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій*. Выш. 11; шир. 9.3. У гр. ДТ.

120. 1844. Грав. карандашной манерой, Левисомъ, монограмма котораго поставлена на фонѣ, справа; поясн., $\frac{1}{2}$ вл. Николай I во фракѣ, съ выставленной впередъ грудью, въ высокомъ галстухѣ. Очень схожій профиль. Этотъ курьозный портретъ рисованъ съ натуры, въ бытность Николая въ Лондонѣ (въ Маѣ 1844). Выш. 10.4 $\frac{1}{2}$; шир. 7.5 $\frac{1}{2}$ *.

121. 1845. Грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: № 63. | *Николай I Павловичъ | Императоръ Всероссийскій | вступилъ на прес- | толь въ 1825 году*. Выш. 2.10 $\frac{1}{2}$; шир. 2.7 $\frac{1}{2}$. Въ книгѣ: «Трегубовъ, Слава Россіи. М. 1845»; таже доска отпечатана въ дѣтскихъ картахъ. См. сюнты 1845.

122. Въ ростъ; лубочн. раб. Въ числѣ 66 портретовъ рос. государей, изд. Ваханскимъ. М. 1847 (для дѣтей).

123. 1850. Листовая лубочная картинка; Николай I на конѣ передъ фронтомъ: *издан. Ефим. Яковлев. въ Литогр. Е. Хитровой. — Печ. Позв. Москва 1850 г. Февраля 10 д. Ценсоръ Николай Зерновъ. | Николай I^и | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій*. У гр. ДТ.

124. 1853. Грав. на стали; поясн.: *Weger sc. Leipzig. | Nicolas I. Въ книгѣ: «Graf Beaumont-Vassy, Das Russ. Reich seit dem Wiener Congress. Leipzig. 1853». 8°.*

125. 1854. Конный; листовая лубочная картинка: *Печатать Позволяется 1854 Года.*

Марта 12 дня Москва Ценсоръ И. Снегиревъ. — Изъ Металлографіи А. Лаврентьевой Москва 1854 Года. | Николай I^и | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. У гр. ДТ.

126. 1854. Безобразный портретъ лубочной гравировки, въ листъ; въ овалѣ, окруженномъ военной арматурой; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Печ. позв. Москва. 6. Сентября. 1854 г. Ценсоръ В. Флеровъ. — Печ. Москва. 6. Сентября 1854 г. въ Металлогр. Ефима Яковлева. | Николай I^и | Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій*. У Ефр.

127. Въ Итальянской Иконографіи. См. Александръ I, № 322.

128. Грав. пункт.; въ ростъ, $\frac{3}{4}$ впр.; 8°. *Partout sc. | Nicolas I^{er} | Empereur de toutes les Russies. | A Paris chez Gramain. Rue du Petit Lion. St. Sauveur № 12. | Déposé.*

129. Маленькій конный портретъ, грав. на стали (лошадь идетъ шагомъ, вправо): *государь императоръ | Николай I*. Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.6. У Ефр.

130. Въ четыреуг.; грав. на стали; покоящ., $\frac{3}{4}$ вл.; оперся обѣими руками на саблю. Выш. 5.5; шир. 3.10. У гр. ДТ. Безъ подписи.

131. Въ четыреуг. рамкѣ; грав. на стали; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *E. Schuler dir. | Nicolaus I. | Carlruhe d. Kunst Verlag*. Выш. 2.6; шир. 2.2 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

Е. Профильныя изображенія съ медалей.

132. Съ медали, рѣзанной гр. θ . Толстымъ; въ кругѣ; грав. пункт.; головка, $\frac{1}{2}$ вл.; безъ усовъ: *Николай первой | Императоръ Всероссийскій. | Рис. и Грав. Рейтомъ (T. Wright)*. Во II отпеч. кругъ включенъ въ четырехугольн. рамку, грав. рѣзд., съ четырьмя двуглавыми орлами по угламъ; подпись сдѣлана вновь, въ особомъ 8-угольникѣ: *Николай Первой | Императоръ Всероссийскій. | Рис. и Грав. Ф. Рейтомъ (T. Wright) **. Выш. 3.2; шир. 3.4; вся доска, выш. 5.2; шир. 4.1 $\frac{1}{2}$. Во II отпеч., рамка съ орлами стерта; подпись вырѣзана вновь, первая строка подъ самымъ кругомъ: *Николай первый. | Императоръ Всероссийскій | Рис. и Грав: О. Рейтомъ (T. Wright)*. Діам. = 2.1. Вся доска, выш. 5.6; шир. 4.1 $\frac{1}{2}$ *.

133. Тоже; въ кругѣ; грав. очеркомъ; $\frac{1}{2}$ впр.; съ оборотомъ медали, на которой изображена богиня, возлагающая лавровый вѣнокъ на соединенныя головы Петра I и Николая I. На лицевой сторонѣ: *б. м. Николай I императоръ и самодержецъ всеросс. | г. геодор. толстой. На*



152 — 155. Четыре картинки въ рамкахъ; одинаковой величины, въ листъ; грав. пунктъ.

1) Государь Императоръ награждаетъ отличившихся изъ солдатъ близъ | бьерега Дунай 10 Маія 1828 г. | съ Дозв. Ценз. К. Москва 1828 г. Августа 28 д. Ц. С. Глинка. *

2) Государь Императоръ Осматриваетъ Батарею при Крѣпости | Браиловъ 12 Маія 1828 Года. | съ Дозв. Ценз. Комит. Ценз. С. Глинка. Августа 21 1828 *.

3) Государь Императоръ наблюдаетъ за переправой Россійской Арміи | чрезъ Дунай 27 Маія 1828^{го} Года Изд. въ Москвѣ | съ Дозв. Ценз. Комитета Ценз. С. Глинка Августа 21 1828 *.

4) Взятіе Крѣпости Ахалцика 15 Августа 1828 Года Штурмомъ продо- | лжавшеся 13 часовъ внутри Города Подкомандою Графа Паскевича | Эриванскаго. | Наждивеніемъ М. Щуровымъ. — Съ Дозв. Ц. Ком. Москва 1828 г. Октяб. 18 д. Ц. С. Аксаковъ.

156. Лубочная картинка, грав. рѣзд. п пунктъ. Ею Императорское Величество Николай Павловичъ | Извольтъ переправляется чрезъ Дунай въ лодкѣ коей гребцами были 10^м Запорожскихъ козаковъ бывшихъ Турецъ | кими поданными, и нынѣ украшенныхъ знаками отличія Военнаго Ордена Св. Георгія. Рулемъ правилъ ихъ Атаманъ, | бывший до нынѣ Турецкимъ двухъ бичужнымъ Паисею. Изъ извѣстной дѣйствующей Арміи 1828 Года Маія 28 числа по полудни. | Съ Дозв. Ц. Ком. Москва 1828 г. Сентяб. 6. Ц. С. Глинка. Выш. 13.8; шпр. 16.11 $\frac{1}{2}$.

157. Uebergabe der Vestung Varna am 11^{ten} October 1828. | Wander sc: | Nach einer langen, mühevollen Belagerung, wo Kriegskunst und Tapferkeit, Entbehrung, Muth und Ausdauer der Russen sich glänzend bewährten, und nachdem eine kleine Anzahl | Helden des Ismailowschen Garderegiments, unter Anführung des Scelientenants Zaitzevsky, am 7^{ten} October vor Tagesanbruch durch die Bresche drangen und Angst und Schrecken | in der Festung verbreiteten, wurde die türkische Besatzung, unter Iussuff Pascha, di von 20.000. Mann Auf 6000 zusammen geschmolzen war, gezwungen, sich am 11^{ten} Oct: auf | Gnade und Unnade zu ergeben. Eine Deputation überbrachte dem Kaiser Nicolaus selbst die Schlüssel der Stadt, der Citadelle, und des Hofens, des besten und für die Russen wichtigsten am schwarzen Meere, — und empfahl die Bewohner seiner Gnade. Unter Klingendem

Spiel und stiegenden Fahnen zogen die russischen Truppen | ein, an ihrer Spitze das 13 und 14 Jägerregiment. | Nürnberg bei Fr. Campe. Выш. 5.4; шпр. 8 5 *.

158. Тотъ же сюжетъ: Uebergabe der Festung Varna an das Russische Belagerungsheer unter Kaiser Nicolaus I, | den 11^{ten} October 1828. | Auf einen den 7^{ten} October gewaghten Kühnen Angriff der Russen auf das hart beschädigte Varna, bat der fast ganz von den Seinen verlassene Kapudan Pascha um freyen Abzug. | Gegen Mittag kamen Deputirte der Stadt, und baten um die Erlaubniss dem Kaiser die Schlüssel überreichen zu dürfen. Der Kaiser empfing sie auf der Hohe des Telegraphenberges, worauf diese jungfräuliche vorher noch nie eingenommene Festung in die Hände der Sieger fiel. | Nürnberg bei Riedel *. Печатава красками.

159. Einnahme von Silistria den 30 Juny 1829. | Wander sc: | Nach einer hartnäckigen Vertheidigung, fiel endlich Silistria, das Hauptbolwerk des türkischen Reichs. Die Sieger eroberten 220 Kanonnen; und | in ihre Hände fielen zwei Pascha's von 3 Rossschweifsen, 18.000 Gefangene, 100 Fähnen, die ganze Donauflotte, nebst unermesslichen Vorräthen an Kriegsbedürfnissen. | Nürnberg, bei Fr. Campe. Выш. 5.4; шпр. 7.5. У гр. ДТ.

160. Отъѣздъ пѣзъ Одессы въ Николаевъ. — См. Александра Θεодоровна, № 82.

161. Тоже. — № 83.

162 и 163. Копчина Имп. Маріи Θεодоровны: см. ея имя.

164. 1828. Въ Шестое Россійскійхъ Войскъ съ распущенными Знаменами и барабан- | ыми боемъ въ праломъ Крѣпости Варны, покорившеюся 29 Сентября 1828 Года. | Съ Дозв. Ц. Ком. Москва 1828 г. Октяб. 28. Ц. С. Аксаковъ. | Изд. М. Щуровъ. Въ листъ *.

165. Картина, грав. очеркомъ и печат. красками: Wunder, sc: | Kaiser Nicolaus kündigt selbst seinen Garden den Aufstand der Polen an, d: 8 Decbr 1830 im Exercierhause. | Nachdem der Kaiser die Depcchen mitgetheilt, setzte er hinzu: «Wenn es für mich nöthig würde, mit den Garden auszurücken, so hofe ich, dass Sie, wie immer, Ihre Anhänglichkeit | und Tapferkeit mir beweisen werden». — Ein tausendfaches Hurrah; den letzten Blutstropfen für den Kaiser; Tod den Aufrührern! war die Antwort. Du wandte sich der Kaiser gerührt | zu seinen Getreuen, und sprach diese merkwürdigen Worte: «Ich bitte Sie, meine Herren, die Polen nicht

anzufinden, es sind unsere Brüder. Den Aufstand verschulden, einige wenige Übel-gesinnte. Ich hoffe, dass mit Gottes Hilfe, Alles zum Besten enden wird. | Nürnberg Fr. Campe *.

166. Картинка, грав. на стали, — Николай I въ Варшавѣ, принимаетъ польскую депутацію; въ окно видна Варшавская Александровская Цитадель: *Th. Guérin del. — Masson sc. | Tempeur nicolas à varsovie. 8° **.

167. Большая аллегорическая картина, грав. рѣзд., лица пукт.; Николай I, въ порфирѣ и коронѣ, ѣдетъ въ колесницѣ, запряженной четверкою лошадей, которыми правитъ маленький гений; народы Россіи привѣтствуютъ его, подносятъ ему фрукты, уснаютъ его путь цвѣтами. Вверху на облакахъ видны фигуры Юпитера, Петра I, за ними Екатерина II и Александръ I; подъ ними трубящая Слава. Колесница и народъ скопированы съ гравюры Авриля (съ ориг. Демейса), представляющей путешествіе Екатерины II въ Крымъ: *Гра: А: Грачовъ | Слава Россіи. | Возвращеніе Августѣйшаго Государя Императора Николая I° съ побѣдоноснаго поприща | военной славы въ 1828 Году.* Внизу стихи, въ два столбца:

*Гремите славою во вѣки изъ рода въ родъ
Дѣла, стяжающіи въ сердцахъ блаженство рай!...
Гордись Царь Севера Ты лавры ужь пожалъ
Популяхъ кичливость ты Страны Моюметанской...*

На моемъ экз. ппзъ обрѣзавъ *.

168. Путешествіе Николая I и Александры Теодоровны въ Храмъ Славы. — См. Александра Теодоровна, № 84.

169. Надежда и Слава Россіи. — Тамъ же, № 85.

170. Величіе и Слава Николая I; — № 86.

171. Триумфъ Николая I; — № 87.

172. 1831. Посѣщеніе Московской выставки. — № 88.

173. 1833. Прогулка въ Лѣтнемъ саду. — № 89.

174. Прогулка въ Петергофѣ. — № 90.

175. Изображеніе свягата Митрофанія и жизни его въ 32 отдѣл., въ 37 изображ.: *Поклоненіе | Государя Императора | всероссійскаго Николая перваго | Святымъ Моцямъ Святилеля | Митрофана. | Сочин. въ лич. и рисов. учит. рисов. Иванъ Коляшкинъ 1842 года. — Грав. А. Авонасьевъ. | Издалъ Мос. Куп. Гаврила Бургоъ. | Взято изъ книги: «сказаніе о обрѣтении и открытіи честныхъ мощей иже*

во святыхъ отца нашего митрофана, | первомъ Епископа воронежскаго; и о благодатныхъ прѣтомъ знаменіяхъ и чудесныхъ исцѣленіяхъ. Печ. позов. Моск. Дух. Акад. 1842 года. Июл 21 дня Прот. Теодоръ Голубинскій. Очень большою листъ, грав. плохо пунктиромъ. — Эринг.

176. Большая картина, грав. кр. водкой, с легкими тѣнями: *Opitz del. — Hilscher sc. | Darstellung der Kaiserlich-Russischen Armee. 1^{te} Abth. — Tableau de l'Armée Impériale de toute les Russies. | Dedicé a Son Altesse Monseigneurs les Prince de Wolkonsky etc. etc. etc. par son très humble Serviteur | Louis de Kleist. Bei L. v. Kleist in Dresden. Выш. 18.7; шпр. 24.9. Николай на конѣ, съ ориг. Крюгера, Александръ Николаевичъ въ казацкомъ мундирѣ, г. Адлербергъ, кн. Волковскій, В. Кн. Михаилъ Павловичъ и др. У гр. ДТ.*

177. На гравюрѣ, изображающей Царевскую карусель 1842 г. — См. Александръ Теодоровна, № 78. Ориг. находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

178. 1852. Лубочная картинка, въ листъ; Николай на лошади, скачетъ передъ фронтономъ *Николай I^и Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій. | Печат. Позв. Москва 1852. Января 11 д. Ценс. В. Ф. — Печат. въ мн. А. Кузнецов.*

179. Картинка, грав. на стали; Николай I (спящей въ зрителью) дѣлаетъ смотръ гвардіи: *Yvon del. — Ch. Colin sc. | Tempeur nicolas I^{er}. | passant la revue de sa garde. | Publié par Furne, à Paris. | Imp. F. Chardon aîné. 30 r. Hautefeuille. Paris. Выш. 5.4; шпр. 4.2.*

180. Николай I и В. Кн. Константинъ, обѣ верхами на парадѣ: *El enperador. Nicolaus y el gran duque Constantino.* Въ книгѣ: «Vidal, Historia de Oriente M^{de}. 1854».

181. *Muerte del Emperador Nicolas. Erchard sc.* Въ той же книгѣ.

182. Памятникъ Николаю I, работы Клода, воздвигнутый передъ дворцомъ в. кн. Маріи Николаевны, у Свяго моста; грав. на стали. При Календарѣ.

183. На неоконченной гравюрѣ акватинтой, въ моемъ собраніи, см. Александра Теодоровна.

Существуетъ большая литографія, работы Крюгера, изображающая 25 глѣте, или Апофеозъ Николая I. Связу Архіерей кадятъ ему кадильни, — вверху вѣскольکو кружковъ изъ звѣздъ, означающихъ сколько двадцатипятилѣтій ему предназначено еще царствовать. Картина эта

была взята изъ продажи, по его приказанію * (ПБ.).

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ, Великій Князь, старшій сынъ Имп. Александра II, получившій блестящее образованіе; род. 8 Сент. 1843 † 12 Апр. 1864, въ Ниццѣ, во время путешествія своего по Европѣ, предпринятаго послѣ путешествія по Россіи. По увѣренію приближенныхъ, — необыкновенно симпатичная личность.

1. Грав. на стали; поколѣн.; $\frac{3}{4}$ впр.: *G^o. Lévy Sculp^t*. Выш. 5.2; шир. 4.5 *. При Календарѣ на 1858 г. Есть отнеч. на листахъ большого формата *.

2. Такая же доска; слѣва подпись: *L. Masard sc.* При другихъ экз. Календаря, на тотъ же 1858 г. У Ефр.

3. Грав. на стали; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.; въ статскомъ платьѣ; сидитъ, со шляпой въ рукахъ: *Nach einer Photographie — Stich u. Druck v. Weger in Leipzig. | Nicolaus Alexandrowitsch | Thronfolger von Russland. | Verlag v. Baumgärtner's Buchh.* Выш. 4.9; шир. 4.3 $\frac{1}{2}$ *. Это самый похожій портретъ покойнаго. Еще больше его напоминаетъ литографія Мюнстера *.

4. Лубочная картинка; В. Кн. Николай Александровичъ и Вел. Кн. Марія Александровна; изд. 10 Февр. 1850. У гр. ДТ. См. Александръ II, № 110.

5 — 8. На лубочныхъ картинкахъ 1851 — 1857 гг. См. Александръ II. №№ 112, 123, 124 и 126.

НИКОЛАЙ ДАВИДОВИЧЪ, царь Грузин; — см. Багратіонъ Арчпалъ.

НИКОЛЕВЪ (Nicolef), Николай Петровичъ; драматическій и лирическій писатель. Онъ былъ слѣпъ, и Имп. Павелъ звалъ его: *Paveugle clairvoyant* (зрячій слѣпецъ). Его сочиненія изданы въ Москвѣ 1795—1796, 5 томовъ. † около 1820.

1. Въ четырехугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.; сидитъ у стола и пишетъ; справа видны четыре полки съ книгами; слѣва занавѣсь. Кругомъ рамка, гравированная рѣзцомъ. Безъ всякой подписи. СПб. Публичная Библиотека. Выш. 7.1; шир. 4.11.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *гра. и. шожкина. | Николай Петровичъ | Николевъ, | отставной Майоръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11 $\frac{1}{2}$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

НИКОНЪ, Патриархъ (Nicon); род. около 1610, въ Нижегородской деревнѣ. Родители его были

простые крестьяне. Началъ свое подвижничество въ Соловецкомъ Анзерскомъ Скиту; Игуменъ Кожеозерскаго монастыря; 1646 Архимандритъ Москов. Новоспасскаго монастыря; 11 Марта 1649 Новгородскій Митрополитъ; 25 Юля 1652 Патриархъ. Созвалъ соборъ для исправленія церковныхъ книгъ; исправленіе это породило раскольничьи секты, которыя дали зарокъ молиться по старымъ книгамъ.—Другъ и любимецъ Царя Алексѣя Михайловича; управлялъ именемъ его всеѣмъ Государствомъ, нося титулъ «Великаго Государя»; достигъ такого могущества, какового не достигало ни одно духовное лице въ Россіи. Но своимъ высокомеріемъ и строгостью оттолкнулъ отъ себя и духовенство и своего Царя, и самовольно оставивъ Патриархію, удалился въ устроенный имъ Воскресенскій монастырь. Въ Москвѣ былъ созванъ соборъ, который обвинилъ Никона въ томъ, что онъ вмѣшивался въ дѣла Государства, похищалъ государственную казну и умножилъ расколы, самовольно изъ управства оставивъ Патриаршій престолъ и 8 лѣтъ производилъ службу, не дозволяя избрать новаго Патриарха. 12 Дек. 1666 его лишили сана и отвезли, сперва въ Белоозерскій Отрапонтонъ, потомъ въ Кирилловъ монастырь. Царь Федоръ Алексѣевичъ дозволилъ ему вернуться въ Воскресенскій монастырь, но 70-тилѣтній Никонъ не доѣхалъ до него и умеръ въ пути на Волгѣ 17 Августа 1681 г.

До насъ дошло нѣсколько современныхъ портретовъ Патриарха Никона. Самый типичный изъ нихъ, писанный на холстѣ масляными красками, какимъ нибудь заѣзжимъ голландскимъ мастеромъ (*), находится на хорахъ Воскресенскаго Новоіерусалимскаго монастыря; Никонъ изображенъ во

(*) Архимандритъ Леонидъ приписываетъ его кисти Станислава Лопуцкаго. Въ Воскресенскомъ монастырѣ находится еще два портрета Никона: одинъ, въ ростъ, въ мантии съ источниками, который Архим. Леонидъ приписываетъ кисти Ганса Детерсона; и другой, тоже въ ростъ, сидящій у стола, писанный, по мнѣнію Арх. Леонида, Данииломъ Вухтеромъ, или Іоанномъ Варторомъ (Wass.; въ портретахъ Петра I. М. 1872. 8 и 9). Кромѣ этихъ трехъ портретовъ, несомнѣнно современныхъ, хотя для опредѣленія мастеровъ, которыми они написаны, не представляется до сихъ поръ положительныхъ данныхъ,—въ Воскресенскомъ монастырѣ есть еще портреты Никона: а) въ облаченіи Новгородскаго Митрополита, — лице писано на холстѣ, ризы выклеены изъ парчи; б) въ монашеской рясѣ, называемый греческимъ (1658—1667); в) въ ростъ, съ планомъ и фасадомъ Воскресенскаго монастыря въ рукахъ; и г) вмѣстѣ съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, Царицею Маріей Ильиничной (Царицею Константиною и Еленой) и 5-тилѣтнимъ Царевичемъ Алексѣемъ Алексѣевичемъ (см. Алексѣй Михайловичъ, № 68). Всѣ эти портреты одного типа съ портретомъ, помещеннымъ въ Корнѣ Росс. Государей.

время службы; онъ окруженъ сослужащими ему духовенствомъ: Архимандритомъ Герасимомъ, духовникомъ Леонидомъ, Иеромонахомъ Ювомъ, Архидиакономъ Евфимиемъ, Иподиакономъ Германомъ, и Иаодоромъ. Портретъ подновленъ въ 1856 г. Подключниковымъ; всѣ лица, написаны съ натуры; особенно хороши: самъ Никонъ, съ здоровымъ и сытымъ лицомъ, и Леонидъ. Иеромонахъ съ оживленными глазами и большимъ краснымъ носомъ. Хорошая хромолитография съ этого портрета помѣщена въ Древностяхъ Росс. Государства, Отд. I № 94. Не менѣе замѣчательнъ портретъ Никона, писанный акварелью въ Корнѣ Росс. Госуд. 1672 года, съ надписью: «прежде бывший патриархъ Никонъ»; лице Никона здѣсь художавое, чрезвычайно типичное; очень длинный носъ, рѣдкіе волосы, жидкая и короткая борода; оно совершенно сходно съ изображеніемъ Никона въ Атласѣ Мейерсбергера (см. сюнты 1827). Портретъ изъ Корня Росс. Государей изданъ въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи». Гравированные портреты Никона представляютъ передѣлку съ Новоіерусалимскаго оригинала.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравир. И. Розонова. | Никонъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11 *. Въ I тетради «Палтеона Русскихъ авторовъ; М. 1801». Во II отпечат. прибавлено: *Патріархъ Московскій и всея Россіи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Приложены въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. М. 1821—1824». — III отпеч. новые, съ тою же подписью, приложены въ «Портретахъ именитыхъ мужей рос. церкви. М. 1843».

2. Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Никонъ | Патріархъ Московскій и всея Россіи родился 1603 | Го: 24 мая Скончался 1681 Года 17. Августа въ Яросла- | вль, а погребенъ тогоже мѣс. 26. чис. въ Ставропигиальномъ | Воскресенскомъ Нозыи Іерусалимъ именуемомъ Монастырѣ. | Усердіемъ Архимандрита Аполлоса 1825 Года. — Гра. Н. Афанасьева. —* Выш. 11.7 $\frac{1}{2}$; шир. 7.3 $\frac{1}{2}$. — Подражаніе современному портрету, находящемуся на хорахъ Новоіерусалимскаго Воскресенскаго монастыря.

3. Съ того же ориг.; грав. пункт. (на камнѣ); пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *никонъ. | Патріархъ Московскій и всея Россіи. | Гр. Ф. Миловидовъ | Никонъ мѣтлю архіея ирѣвующо | гра^д москвы і всеа великія и малыя | и бѣлыя росіи Патріархъ.* Выш. 6.2; шир. 4.4 $\frac{1}{2}$. При книгѣ: «Начертаніе житія и дѣяній Никона; соч. Архим. Аполлоса. Изд. 1859. Москва».

4. Тоже; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Никонъ.* Выш. 1.7; шир. 1.3. Въ «Шутархъ», VII стр. 189. (Въ числѣ 6 портретовъ).

5. Картина, грав. на стали: *R. de Morain del. — Ferdinand sculp. | le patriarche nicon demandant la grace des revoltes russes. | (Martyrs de la Liberte). 8° *.*

НИЧКОВСКИЙ, Профессоръ Виленскія Университета. Род. 1774 † 3 Сент. 1819.

Грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Prof. Rustein pinx^t. — Prof. Saunders sculp^t. | Jan Niskowski. M. i. C. D. | Professor Unicersytet Wilénskiego. | 1818». Выш. 4.10 $\frac{1}{2}$; шир. 8.8 $\frac{1}{2}$; У Ефр.*

НИФОНТЪ, Игуменъ Саровской пустыни.

Грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Игуменъ | ии фонтъ | Саровской пустыни. | Скончался 6 1842 году 8° Марта на 76 году. | Печатанъ Позвола. Декабря 22 д. 1849 г. Ценсоръ С. іеро мон. Серій.* Выш. 4.4; шир. 4.1 $\frac{1}{2}$. У гр. ДТ.

НОВЕРРЪ, Вѣнскій балетмейстеръ, по званійся особеннымъ расположеніемъ Имп. Александра I.

Овалъ въ четырехугольн.; грав. пункт.; по гр. $\frac{1}{2}$ впр.; фонъ кругомъ овала въ видѣ пламени *Du Feu de son Genie et anima la Danse. Gravé par J. Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. I. à l'Hermitage, et Membre de l'Academie des Arts. etc.* Выш. 6.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3.11 $\frac{1}{2}$. Въ его книгѣ: «Lettres sur la danse par M. Noverre, ancien maître des ballets en chef de la cour de Vienne et de l'opera de Paris. 4 vol. 4°. S. Petersburg. 1803».

Въ предисловіи Новерръ благодаритъ Имп. Александра I за то, что онъ приказалъ напечатать эти письма въ пользу его, Новерра, и за то, что онъ благоволилъ къ его ученику Mr. Pick'у.

НОВИКОВЪ (Novicof), Николай Ивановичъ; род. 1744; масонъ, писатель, собиратель древнихъ документовъ по части русской исторіи, которые онъ издалъ подъ именемъ «Древней русской Визлюенки»; имѣлъ свою типографію. Подозрѣваемый Екатериною въ политическихъ замыслахъ, въ 1792 заключенъ въ Шлиссельбургскую крѣпость 1796 освобожденъ; † 1818.

1. Въ молодости; въ овалѣ; грав. пункт. пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. И. Розонова. | Н. И Новиковъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ мастера У кн. Барятинскаго. Изъ числа мепзданъ Бекетовскихъ портретовъ. Ориг., писанный Боровиковскимъ, у гр. Уварова; былъ на Москов. выставкѣ 1866 г.

2. Въ пожилыхъ годахъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | Николай Ивановичъ | Новиковъ*. Выш. 3.8; шпр. 2.11 *. II-е отпеч. очень слабые *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. На обложкѣ книги: «Портреты именитыхъ мужей российской церкви (М. 1843 г.)» было опубликовано, что этотъ портретъ продается по 50 коп. Есть автогр. съ этого листа, съ подписью: «писалъ Черепановъ» *.

3. Переначев. съ предыдущаго; грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигъ. | Николай Новиковъ* (грпфъ). Выш. 3.4; шпр. 3.4 *. При «Трутнѣ», изд. П. Ефремова; СПб. 1865. Есть отдѣльные отпеч. на листахъ большого формата на кит. бум.

4. Тоже, миниатюрный; въ «Русскихъ дѣтеляхъ», изд. Вольфа 1866.

НОЖЕВЩИКОВЪ: — см. **СМИРДИНЪ**.

НОРВЛЕНЪ; — см. **ОРЛОВСКІЙ**.

НОСТИЦЪ, Генералъ - Лейтенантъ на службѣ Петра I.

Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ впр.: *F. H. von Nostiz | Moscovitischer General Lieutenant | von der Infanterie*. Выш. 4.7; шпр. 3.2 *.

НОСТИЦЪ, гр. Гансъ (Graf Hans Gurgen von Nostiz und Senkendorf).

Въ овалѣ; грав. акватинт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *Peint par Lc. Kiel. — Gravé par Paul.* — Выш. 4.5; шпр. 3.11 *. Въ моемъ собр. экз. безъ другихъ подписей.

ОВОДОВСКІЙ, Петръ (Obodowsky); романистъ.

Грав. на стали; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *П. Ободовскій* (грпфъ). Выш. 4.1; шпр. 3.6 *. Приложенъ при книгѣ: «100 русск. литераторовъ», III т. 1845 г., СПб. I-е отпеч. прежде подписи. У Тюлева.

ОВОЛЕНСКАЯ, княгиня Екатерина Алексѣевна, жена кн. Василя Петровича, дочь археолога графа А. И. Мусина-Пушкина. (ПБ).

Въ кругѣ; грав. акватинт.; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.; въ гофрированномъ воротникѣ (въ три ряда),

съ нашивками изъ сукровъ на груди: *Dess. et gr. par Bouchardy Suc. de Chrétien L'inv. du physionotrace palais Royal n° 87 a paris.* Діам. = 2.2 $\frac{1}{2}$. Эрмит. (съ карандашной помѣтой ея имени).

ОВОЛЕНСКІЙ (Obolensky), кн. Андрей Петровичъ; почетный опекунъ Москов. Воспитательнаго дома; попечитель Московскаго Университета. Род. 1769 † 1852.

1. Въ кругѣ; гравиров. акватинтой; по гр., $\frac{1}{2}$ вправо: *Dess. et gr. par Bouchardy Suc. de Chrétien L'inv. du physionotrace palais Royal n° 87. a paris.* Діам. 2.2 $\frac{1}{2}$. Эрмит.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; безъ всякой подписи. Выш. 5.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 4.4. — Эрмит. Во II отпеч. на груди прибавлена звѣзда св. Анны 1-го класса *.

ОВОЛЕНСКІЙ, кн. Михаилъ Андреевичъ; Директоръ Москов. Архива Минист. Иностран. Дѣлъ. Род. 1805 † 1873. Издатель «Избранія на Царство Царя Михаила Феодоровича» и многихъ рукописей и книгъ (переводовъ) по части Русской Исторіи. Былъ женатъ на богатой купчихѣ Мазуриной; тратилъ большія деньги на собираніе древностей (ПБ). Свою библіотеку и собраніе русскихъ вещей и портретовъ онъ завѣщалъ Москов. Архиву Иностран. Дѣлъ.

Портретъ его ребенкомъ 7-ми лѣтъ. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Michel Andréévitch — Prince Obolensky. | à l'âge — de sept ans. | Dédié a son Excellence — Madame la Princesse | Praskovie Obolensky, — née Comtesse Morkoff. | par son très-humble et très-obéissant serviteur, Georges Skotnikoff.* Выш. 7.10; шпр. 6.5 $\frac{1}{2}$ *. Съ кн. М. А. Оболенскаго былъ написанъ К. П. Брюлловымъ (въ 1842) большой, поколѣнный портретъ, въ боярскомъ костюмѣ; находится у дочери его, княгини А. М. Хилковой.

ОБРИЕНЪ, Шведъ; поставщикъ и комиссаръ русскаго флота въ 1789 году; вмѣстѣ съ Бенцештирной и Шильдсомъ составилъ заговоръ съчужъ русско-датскій флотъ, собранный противъ Шведовъ. Всѣ трое были въ 1789 г. пойманы и казнены.

Изображеніе всѣхъ троихъ, въ то время, когда они сидѣли въ Копенгагенской крѣпости; гравиров. крѣпкой водкой: *Shields. Obrien. Benzelstierna. | Avec permission de S. Ex. Mr. de Fircks Lt. G. Comd^t. de la Citadelle de Copenhague | au profit des Enfants militaires, dessiné et gravé d'après nature par | G. L. Sahde | 1789.* Выш. 5.7 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.9. У Дашк. отпеч. краск.

ОДА, Великая Княгиня, урожд. графиня Штадская, — см. Святославъ.

ОВЦЫНЪ, (Ovzine), исправлялъ карты Сѣверныхъ береговъ Сибири.

Въ овалѣ; грав. рѣзд., лице пункт.; во гр., приключеній: *Latus pinx.* 1815. Выш. 2.11; шир. 2.6 $\frac{1}{2}$ *. Мой экз. безъ другихъ подписей.

ОГАРЕВЪ (Ogaref), Николай Платоновичъ; богатый Пензенскій помѣщикъ, поэтъ и писатель; другъ Герцена. Нѣкоторое время издавалъ «Колоколъ».

Грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *M. Lättnel sc. Leirig.* Выш. 2.9; шир. 2.5. У Ефр.

ОГИЛЬВИ, баронъ Георгій; род. 1644 въ Шотландіи; приглашенъ Паткулемъ въ русскую службу 1704; взялъ Нарву приступомъ; 1706; вслѣдствіе ссоры съ кн. Меньшиковымъ, выѣхалъ изъ Россіи.

1. Въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поколѣн., $\frac{3}{4}$ вл.: *George Benedict Baron de Ogilvij, | Sr. Svaar. Maj. Général Feld-Marschal.* Выш. 4.8 $\frac{1}{2}$; шир. 3.1 $\frac{1}{2}$ *.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзд. и пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл.: *Гравиро: Ф. Алексеевъ. | Баронъ Георгъ Венедиктъ | Огильвій, | Генералъ Фельдмаршалъ | Лейтенантъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Въ собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. М. 1821—1824.

ОДОЕВСКІЙ, кн. Александръ Ивановичъ; поэтъ; род. 1803; 1821 поступилъ въ военную службу; былъ членомъ Сѣвернаго общества. Послѣ бунта 14 Дек. 1825, въ 1827, сосланъ на каторгу, на 12 лѣтъ; 1813 переведенъ на поселеніе; въ концѣ 1837 переведенъ на Кавказъ солдатомъ; † 15 Авг. 1839 отъ горячки.

Грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.; въ шубѣ: *Князь А. И. Одоевскій.* Выш. 2.9; шир. 2.1 *. При его стихотвореніяхъ, изд. бар. Розеномъ.

ОДОЕВСКІЙ (Odoewsky), кн. Владиміръ Федоровичъ; род. 1803; писатель, юмористъ, музыкантъ и филантропъ. Послѣдній въ родѣ князей Одоевскихъ (ПБ). Послѣднее время былъ Сенаторомъ въ Москвѣ; † 1869.

Грав. на стали; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. | К. В. Одоевскій (грифъ).* Выш. 3.9 $\frac{1}{2}$; шир. 3.11. При «Русск. Архивѣ» на 1874. Есть отдѣльн. отпеч., на листахъ большого формата, на кит. бум. *.

ОЗЕРОВЪ, Владиславъ Александровичъ (Ozerof); род. 29 Сент. 1770 † 1816 (сумасшедшимъ);

воспитывался въ сухопутн. корпусѣ; служилъ въ военной службѣ; генералъ-маіоръ; извѣстенъ своими трагедіями, которыя при его жизни имѣли большой успѣхъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $\frac{3}{4}$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е: *В. А. Озеровъ.* Выш. 4.4 $\frac{1}{2}$; шир. 3.6 *. При 1-й части его сочиненій, СПб. 1815.

2. Бюстъ его; въ четырехугольн.; грав. пункт.; $\frac{3}{4}$ впр.: *В. А. Озеровъ. | J. Ivanow. f.* Выш. 6; шир. 4 *. При 1-й части его сочиненій, изд. СПб. 1817. II-е отпеч., слабые, при его сочиненіяхъ изд. 1866 г.

3. Тотъ же бюстъ; грав. рѣзд.; $\frac{3}{4}$ вл.; (большой): *Рисоваль Г. Гинніусъ. Гравироваль И. Уткинъ. | В. А. Озеровъ.* Выш. 5.5; шир. 5.1 $\frac{1}{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Въ Эрмит. на кит. бум.; Акад. Худож. II-е, вышеописанные, приложены при 4-мъ изд. его сочиненій; СПб. 1827 *.

4. Другой бюстъ его; грав. рѣзд.: *Озеровъ. | Рисов. А. Нотбекъ. Грав. И. Уткинъ.* Выш. 3.2; шир. 2.7. I-е отпеч. прежде подписи. — Эрмит. Акад. Худож. II-е, съ подписями, приложены при Сочиненіяхъ Озерова, СПб. 1828.

5. Повтореніе предыдущаго; грав. рѣзд., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рис. Е. Эстеррейхъ. — Грав. А. Петровъ. | В. А. Озеровъ.* Выш. 2.5; шир. 1.10. При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ», СПб. 18. I-е отпеч. прежде подписи мастеровъ *. II-е съ подписью *. III-е подправлены вепскусною рукою; вся гравюра пестрая *.

ОЗЕРОВЪ, Е. Д. (Ozerof); одинъ изъ массовъ, проживавшихъ въ Смоленскѣ.

Въ овалѣ; грав. рѣзд.; пояси., $\frac{3}{4}$ впр.; I-е отпеч. прежде подписи (*). Во II-хъ: *18 X 16. | Е. Д. Озеровъ (работы Ухтомскаго).* Выш. 3.7; шир. 2.10 *.

ОЛЕГЪ, князь; — см. Святославъ.

ОЛЕНИНЪ, Алексѣй Николаевичъ; род. 21 Ноября 1763; 1780—85 учился въ Дрезденской артил. школѣ; 1786 членъ Росс. Академіи; до 1795 служилъ въ военной службѣ. 1799 Оберъ-Прокуроръ 3 Деп. Сената. Почетный членъ: 1807 Оружейной Палаты и 1809 Акад. Наукъ. 1811 Директоръ Пуб. Библиотеки; 1812—1827 въ должности Госуд. Секретаря; съ 17 Апрѣля 1827 Президентъ Акад. Художествъ. Умеръ 17 Апрѣля 1843. Многочисленные археологическіе и художественные труды Оленина

(*). Такіе отпеч. ошибкою выдавались за портретъ И. А. Львова.

«ожидаютъ еще справедливой оцѣнки». Въ дѣлѣ Русской Археологіи заслуги его громадны: по его почину были посланы Бороздинъ и Ермолаевъ для изысканія въ Россіи памятниковъ древности (1809—1811), а въ 1830 съ тою же цѣлю былъ посланъ Ѳ. Г. Солнцевъ, который къ 1842 году уже представилъ болѣе 500 превосходныхъ рисунковъ съ русскихъ древностей, которые изданы (1849—53) подъ заглавіемъ: Древности Росс. Государства. Наружность Оленина была чрезвычайно оригинальна: онъ былъ очень маленькаго роста, ходилъ нѣсколько нагнувшись впередъ, и говорилъ съ большимъ жаромъ и жестикоуяціей, при чемъ небольшіе сѣрые глазки его значительно оживлялись. Онъ былъ чрезвычайно доступенъ всѣмъ и общителенъ. Человѣкъ безусловно честный и притомъ необычайно добрый, готовый помочь каждому, не смотря на свои небольшія средства (*); въ домѣ его царствовало чисто русское гостепріимство. Батюшниковъ, Гнѣдичъ, Жуковский, Крыловъ и многіе другіе замѣчательные современники его были искренними друзьями его. «Невозможно было не любить этого добраго и симпатичнаго человѣка», говаривалъ о немъ его искренній почитатель Н. И. Уткинъ.

1. 1836. Осьмиугольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *а. н. оленинъ* | *Членъ Государственной | Совѣта, | Президентъ | Императорской Академіи Художествъ, .. | alexis olenine. | Membre du Conseil | d'état, | Président | de l'Académie Impériale | des Beaux Arts de St. Petersburg. . . | Рисоваль Н. А. Х. П. В. О. Крюгеръ. Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ Н. А. Х. 1836 г. Выш. 7.5; шпр. 6.3 *. Хорошіе отпеч. на кпт. бум. * Новые отпеч., съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. еще очень хорошіе), помѣщены въ Атласъ къ моей книгѣ: Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія.*

2. Гелиографическая уменьшенная копія съ предыдущаго; въ овалѣ; $\frac{3}{4}$ впр.; безъ всякой подписи. Выш. 4.9 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.9.

3. 1838. Грав. рѣзд. Уткинскимъ, съ оргн. Брюлова; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. (почти прямолинейный); въ видѣ-мундирѣ, съ двумя звѣздами, пряжкой за 40 лѣтъ и портретомъ Имп. Александра I. Безъ всякой подписи. Выш. 3.6; шпр. 4.3 *. Доска хранится въ Акад. Худож.; новые отпеч. съ нея, очень хорошіе, помѣщены въ Атласъ къ моей книгѣ: «Н. И. Уткинъ».

4. Миниатюрная копія съ предыдущаго, заимѣвшая Оленину визитныя карточки; грав.

(*) При ссылкѣ Лабзина, онъ отдалъ ему все свое мѣсячное жалованье, — а между тѣмъ Лабзинъ всегда враждовалъ противъ него въ Академіи.

пункт. (Е. Гейтманомъ); по гр., $\frac{3}{4}$ вл.; безъ фона; безъ подписей. Выш. 0.11; шпр. 0.10 $\frac{1}{2}$. Эск. съ автографич. подписью Оленина *.

5. 1839. Грав. на стали; поясн., съ рукамп., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рус. и Граф. Райтъ (Wright)*. | № 7. *contemporains russes. — Série 1*. Выш. 2.10; шпр. 3 *. Во II отпеч. прибавлено: *A. d'Olenine. | Membre du Conseil de l'Empire &c.* * Въ изд. Райта «Contemporains russes; SPbg. 1839». Въ III-хъ отпечаткахъ № 7. *Série 1*, счищено *.

6. Грав. рѣзд. Н. И. Уткинскимъ съ оргн. Варнека (въ Акад. Худож.); Оленинъ сидитъ въ креслахъ у стола, на которомъ стоитъ статуетка Минервы. Доска осталась неконченною, лице въ однихъ контурахъ. Выш. 7.2 $\frac{1}{2}$; шпр. 5.11 *.

ОЛИНЪ, (Oline); посредственный писатель и поэтъ, которому цензура запрещала бросаться къ ногамъ своей возлюбленной, на томъ основаніи, что онъ не имѣетъ права отдавать ей божескія почести. Пушкинъ прозвалъ его «Божья коровка» (ПБ).

Грав. рѣзд.; поясн., съ рукамп., $\frac{3}{4}$ вл.: *Рус. М. Теремевъ. — Граф. И. Ческій. | В. Н. Олинъ*. Выш. 4.11 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.10 $\frac{1}{2}$ *. Есть отпеч. на кпт. бум. *

ОЛСУФЬЕВЪ, Адамъ Васильевичъ; род. 16 Янв. 1721 † 27 Июня 1784; сынъ Оберъ-Гофмейстера; былъ женатъ на Марьѣ Васильевнѣ Солтыковой. Человѣкъ очень образованный и остроумный, любитель художествъ; имѣлъ небольшое собраніе хорошихъ картинъ и гравюръ, а также и собраніе русскихъ портретовъ и русскихъ народныхъ картинокъ. Это послѣднее, единственное въ своемъ родѣ собраніе, составленное Олсуфьевымъ въ 1766 году, принадлежитъ Кн. К. Э. Бѣлосельскому-Бѣлозерскому, и подробно описано въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картинки, Спб. 1881; т. I; стр. XI. Состоялъ, при Елисаветѣ Петровнѣ, Кабинетъ-Министромъ, послѣ Черкасова; былъ довѣреннымъ лицомъ Екатерины II, въ то время, когда она была еще Великой Княгиней, и, по воцареніи ея, получилъ управленіе частною Канцелярією Императрицы. Въ послѣднее время онъ былъ Кабинетъ-Секретаремъ, Сенаторомъ и Предсѣдателемъ Театральнаго Комитета.

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Mr. Dolsouffeff | Conseiller-privé actuel, | Adam Vassilitché. | A. Radigues Sculp. 1777. | Dessine d'après Son Excellence et présenté a Sa personne | par Son tres respectueux Serviteur Develly 1775*. Выш. 8.3; шпр. 6.2 *. Рѣдкій листъ.

2. Гелиографюра съ предыдущаго листа, сдѣланная въ Экспедиціи Заготовленія Государст.

бумагъ, по способу Скамони; точь въ точь; вышита въ монтъ Материалахъ для Русской Иконографіи № 161; выш. 8.1 $\frac{1}{2}$; шир. 6.1 $\frac{1}{2}$.

3. Копія съ № 1; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Гравир: О. Алексѣевъ*. Выш. 3.7 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11. У Ефр. Изъ числа неизданныхъ Векетовскихъ портретовъ. Во II отпеч. прибавлено: *А. В. Олсуфьевъ* и адресъ Векстова. У Wass.

ОЛСУФЬЕВЪ, графъ Василій Дмитріевичъ (Olsoufief) Гофмейстеръ Александра II; (до его воцаренія); человекъ образованной и неподкупной честности (ПБ).

Въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл. (работы Флорова). I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 7.9; шир. 6.2 *. Во II, пригравированъ внизу гербъ, и: *Оберъ Гофмейстеръ | Василій Дмитріевичъ | Олсуфьевъ*. У Похвиснева.

ОЛСУФЬЕВЪ, Дмитрій Адамовичъ; отецъ предыдущаго; Москов. губ. предводитель дворянства; выстроилъ на свой счетъ Хамовническія казармы.

На листкѣ, гравиров. Орловскимъ, на которомъ помѣщены портреты: архитектора Гваренги, самаго Орловскаго и Д. А. Олсуфьева; этотъ послѣдній изображенъ по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо; въ круглой шапочкѣ. См. Гваренги. 4.

ОЛСУФЬЕВЪ, Захаръ Дмитріевичъ; род. 1773; дѣлалъ кампаніи противъ шведовъ 1788; противъ Наполеона въ 1807 и въ Молдавіи въ 1809. Въ 1812 участвовалъ во всѣхъ главныхъ битвахъ въ Россіи и въ 1813 при Лейпцигѣ. При Шампобергѣ онъ съ 3700 чел. бился противъ Наполеона съ 70.000 и непопулярная подкрѣпленія отъ Блюхера былъ разбитъ и взятъ въ плѣнъ; 1814 возвращенъ въ Россію; 1820 Сенаторъ; 1821 пораженъ парализемъ; † 20 Марта 1835.

Alsuffieu (Le General), — Prisonnier de la bataille de Champ Aubert. Dessine d'après nature le 16 Février 1814 jour, de son arrivée à Paris. Chez Declamay, Quai Napoleon № 9. A Côté de lui les deux autres prisonniers le Colonel Reide et le Prince Polharoski. У князя Барятинскаго.

ОЛЬГА, Великая Княгиня, супруга В. Кн. Игоря Рюриковича; род. 886; правила Государствомъ послѣ убіенія мужа и за малолѣтствомъ Святослава, съ 945—947; основала г. Псковъ; † 964, 11 Юля, 85 лѣтъ.

1. Медальонъ, съ изображеніемъ актрисы Перловой въ роли Ольги (см. Каратыгина); грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл. Медальонъ поддерживаютъ четыре летящіе геніи; позади видны ворота съ

надписью: *Псковъ — 947. Г. | Прекраса, — или Олма | съ С. Крещенія Елена | великая Княгиня — всероссійская | родилась въ 885. Г. — скончалась въ 964. | Leonhard Heckenauer scul.* Выш. 14.8 $\frac{1}{2}$; шир. 11 *. Во II отпеч. прибавлено: *Александръ Князь Бѣлосельскій. Избр.** Доска находится у кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. (**)

2. Копія съ предыдущаго; въ четырехугольн., безъ фона; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр., съ крестомъ въ рукѣ: *St. di Russia — T. I | Ogl.* Выш. 3.6; шир. 2.5 *. При I г. книги Comptoni, «Storia di Russia».

3. Фантастическая картинка при книгѣ: «Историческое разысканіе о времени крещенія В. К. Ольги, съ русск. и франц. перев. 1792», 4°, (съ портретомъ Евгенія Булгара, сочинителя книги). Картинка представляетъ крещеніе Ольги; грав. Валькеромъ (**).

ОЛЬГА ПАВЛОВНА, вел. княжна; дочь Имп. Павла I-го; род. 11 Юня 1792 † 15 Сент. 1795 (3-хъ лѣтъ).

1. На родословномъ древѣ дѣтей Павла I, помѣщен. въ Пантеонѣ Филиповскаго, М. 1810. См. сюпты 1810.

2. На силуэтомъ листѣ: *Schänberg sc.* 1793 г.

3. На такомъ же листѣ въ книгѣ 1793. См. сюпты 1793 г.

ОЛЬДЕНБУРГСКІЕ Принцы; — см. **АВГУСТЪ, ГЕОРГІЙ и ПЕТРЪ**.

ОППЕРМАНЪ, Карлъ Ивановичъ; род. 1765 въ Германіи; 1783 перешелъ на русскую службу инженеромъ; дѣлалъ кампаніи 1788 и 1791 гг.; 1795 управлялъ депо картъ; 1809 инспекторъ Инженер-

(*) Въ иѣнѣи кн. Бѣлосельскаго, подл. Москвомъ, находился портретъ итальянскаго письма XVII в., выдаваемый за портретъ В. Кн. Ольги.

(**) Срезневскій перечисляетъ всѣ извѣстныя ему изображенія Ольги: 1. Съ В. Кн. Владиміромъ на иконѣ. 2. На фрескѣ въ Федоровской церкви въ Новгородѣ. 3. Въ Сборникѣ Святослава, 1073 г. 4. Въ Кенигсбергскомъ или Радзивиловскомъ спискѣ находится 19 изображеній Ольги: «у ней на головѣ покрывало, и сверхъ него шапочка съ околышкомъ. Покрывало и шапочка зеленятыя; околышь желтый (т. е. золотой); плащъ краснаго цвѣта, приподнять на руки. Подъ плащемъ платье зеленого цвѣта съ желтой (золотой) накладкой по подолу; а на иныхъ рисункахъ и съ чѣмъ-то въ родѣ накладки отъ пояса къ подолу. На ногахъ сапожки черныя». (Срезневскій «Древности», изд. Москов. Археолог. Общ. 1867. 7. Здѣсь приложено 4 рисунка).

наго корпуса; 1812 директоръ онаго; усиливъ западныя крѣпости; 1 Юля 1829 графъ; 25 Юля 1830 Андреевскій кавалеръ; Членъ Академіи Наукъ; † 2 Юля 1831.

Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist | by G. Dawe Esq^r. Member of the Royal Academy of Arts London, that of S. Petersburg &c. &c. Engraved by T. Wright. | Карлъ Ивановичъ | Опперманъ Инженеръ-Генералъ. | General Oppermann. | London Published Jul 1st for the Proprietor by Mess^{rs} Colnaghi. | въ С.-Петербурѣ у Книжпродавца С. Флорана. Выш. 5.11; шир. 5.7 *. 1-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. Ориг. находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.*

ОПШЕСЪ (Опицъ?). Эта фамилія (какъ русскаго человѣка) помѣчена карандашемъ подъ однимъ портретомъ, грав. Кенедеемъ, физионогр. Nanchez; по гр., $\frac{1}{2}$ вл. Діам. 2.3 *.

ОРАНСКІЙ, Принцъ; супругъ В. Кн. Анны Павловны. См. ея пня.

ОРДЫНЪ - НАЦОКИНЪ, Аванасій Лаврентьевичъ (Ordine-Naszchokine); ближній бояринъ и замѣчательный государственныи дѣятель; воевалъ съ Шведами; заключилъ съ ними Вальесарскій миръ (въ 1658 и 1659 гг.); съ Польшею Андрусовскій миръ (30 Января 1667), которымъ возвращены Россіи Смоленскъ, Украина и Кіевъ. 15 Юля 1667 сдѣланъ обергегелемъ царственной большой печати и государевыхъ посольскихъ дѣлъ (т. е. государст. Канцлеромъ); 27 Апр. 1670 заключилъ союзъ съ Крымскимъ ханомъ Адиль-Шуемъ и затѣмъ постигся въ монахи; † 1680.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав: Н. Ивановъ. | Аванасій Лаврентьевичъ. | Ординъ-Нацокинъ. | Великій и Полномочный Посолъ, Царственной большой Печати, и Государственныхъ | великихъ Посольскихъ дѣлъ Обергегель. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. — Выш. 3.9; шир. 3. — Въ Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ Бекетова. М. 1821—1824. — 1-е отпеч. прежде подписи (съ одною подписью гравера) въ собр. Кн. Барятинскаго.*

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзд., въ однихъ контурахъ; безъ фона (Е. Скотникова); поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Околничъ* и намѣстникъ Шацкой | Афанасіи ординъ Нацокинъ (грифъ). Выш. 5.6; шир. 4.2 *. Изъ числа 11 портретовъ, изготовленныхъ по заказу кн. Оболен-*

скаго къ біографическимъ свѣдѣніямъ объ Управляющихъ Архивомъ Иностр. Дѣлъ, составленнымъ Малюновскимъ въ 1816 г. (См. сюиты 1816 г.).

ОРЛАЙ ДЕ БОРВА, Иванъ Семеновичъ. Докторъ-Философіи, Медицины и Хирургіи; Медикъ при военно-Медицинской Академіи и Лейбъ-Мед.; Членъ Москов. Общества испытателей природы и Любителей Исторіи и Древностей; съ 1826 Директоръ Ришельев. Лицея.

Грав. черной манерой; по гр., $\frac{3}{4}$ впр. 1-е отпеч. прежде всякой подписи; Эрмт. — II-е съ подписью: *Joan. Orlay. Augusti omnium Russiae Imperatoris Consiliarius Collegior. Ordin. S. Wladi- | -miri Eques, A. A. L. L. Phylosoph. Medic. et Chyrurg. Doct. Medicus Aulae Caesarcae, | et Militaris Status Superioris Ordinis, Imperator. medico Chyrurg. Academiae Archi- | graamateus perpetuus, ejusdem uti et Mosquensium Societat. Imperat. Naturae Scru- | tat. physico — Medicae, Historicae et antiquit Ruthen. Gorincen. phytograph. Jenens. | Ducal. mineralog. physicae et Latinae Erlang. phys. Medic. Francof. reg. Scient. et | Art. Altenb. botan. aliarumque membrum. Выш. 7.1; шир. 5.4 $\frac{1}{2}$ *. Въ III-хъ приграв. Анна на шеѣ; вся гравюра подправлена рулеткой *.*

ОРЛОВА, кн. Екатерина Николаевна; род. 1758; дочь Николая Ив. Зиновьева; жена кн. Григорія Григорьевича Орлова (1776), своего двоюроднаго брата (который, по словамъ кн. Щербатова, предварительно изнасиловалъ ее) Бракъ ихъ сперва не былъ признанъ Синодомъ и Сенатомъ; впоследствии сомнѣнія по этому предмету были устранены, а Екатерина сдѣлала Орлову штатсъ-дамою и кавалершей ордена св. Екатерины. † 1781.

1. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу стихи:

*Какъ Ангелъ красоты, являемый съ небесъ,
Пріятностью Она и разумомъ блистала,
Съ нѣжнѣйшею душою героически умирала,
Сутрула и друзей повергла въ море слезъ (*).*

Выш. 10.3; шир. 7.3. Въ этомъ видѣ 1-е отпеч. чрезъ рѣдки: * *Aula* въ Геттинг. Унив. Во II внутри рамы овала прибавлена надпись: *княгиня екатерина николаевна орлова рожденная зиновьева. — Въ Московскомъ Университетѣ собр. Вугеля; у Воейкова. Оригинальный портретъ, писанный масляными красками (письма Левицкаго?) принадлежитъ Сергѣю Васильчикову; у*

(*) Стихи эти сочинены Державинимъ.

гр. Орлова-Давидова въ Отрадѣ (подъ Серпуховицъ) есть повтореніе (Wassiltsch. II, 8).

2. Точная гелиогравиюра съ этого листа, которую можно отличить отъ оригинала только по водяному знаку бумаги, помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 121 и въ другомъ изданіи: 11 гравюръ Берсенева. СПб. 1886. Выш. 10.1 $\frac{1}{2}$; шир. 7.3. Есть экз. на кн. бумагъ*.

ОРЛОВСКІЙ, Александръ Осиповичъ; баллистъ и жанристъ; прославившійся своими литографіями и рисунками казаковъ, горцевъ, троекъ и карикатуръ; ученикъ Порблена. Род. 1777. Въ 1802 приѣхалъ въ Петербургъ; былъ любимцемъ Вел. Кн. Константина Павловича и жилъ у него. Въ 1809 г. за картину «Бивуакъ казаковъ», сдѣлавъ академикомъ. Умеръ въ Петербургѣ 2 Марта 1832. Лучшіе портреты Орловскаго тѣ, которые литографированы имъ самимъ; на одномъ изъ нихъ Орловскій представленъ съ непокрытой головой, съ подписью: «Natus Varsaviae Anno 1777 Aetatis 43 se ipsum fecit». На другомъ онъ, въ мѣховой шапкѣ, рисуетъ парижскимъ карандашемъ: Alexandre Orlovsky — lith. v. Müller. Оба въ листъ. Изъ гравированныхъ извѣстны слѣдующіе:

1. Грав. бр. водкой: *ryt. na miedzi Adolf Dietrich*. Въ «Pamiętnik sztuck Tilknyuck Warszawa 1854».

2. Поясн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Oborski del. 1817. K. W. Kilisinski sc. 1837*.

3. На листкѣ съ разными неподѣланными фигурками, гравированномъ крѣпкой водкой самимъ Орловскимъ (Grifonage); на этомъ листкѣ изображены: портретъ самого Орловскаго въ круглой шапочкѣ, $\frac{3}{4}$ влѣво; портреты Д. А. Олсуфьева и архитектора Гваренги; кромѣ того на немъ награвированы: головка калмыка, мужичекъ съ палкой, голова коровы и ландшафтъ, съ двумя фигурками. Выш. 4.3; шир. 3.

4. Орловскій (безъ усовъ и бороды), стоящій на короткеахъ съ двумя собаками, въ весьма неприличномъ положеніи. Картинка гравирована самимъ Орловскимъ. Выш. 5.6; шир. 8*.

Дѣйствительно-ли на этихъ двухъ листахъ помѣщены изображенія самого Орловскаго, доказывать не берусь; типы лицъ въ обоихъ разные и несходные съ литографированными портретами Орловскаго; на № 3 на Орловскаго скорѣе походить Калмыкъ, нежели фигура въ круглой шапочкѣ*).

(* Въ 1882 г. у Варшавскаго антикварія Субизъ-Бизъе (Королевская, 4) была маленькая картинка, писанная на деревѣ масляными красками, самимъ Орловскимъ. На ней представлена корчма; на стулѣ сидитъ самъ Орловскій въ мундирѣ повстанцевъ

ОРЛОВЪ, Александръ Афонимовичъ (Orlof); Московскій народный писатель, — какъ онъ самъ себя называлъ: авторъ 200 романовъ; многие изъ нихъ расходились десятками тысячъ, въ нѣсколькихъ изданіяхъ. Самъ Пушкинъ интересовался его дѣятельностью и не разъ давалъ ему совѣты по этой части.

Грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: Александръ Афонимовичъ | Орловъ. Внизу его собственное четверостишіе:

*Слылось дурачеству — и больше ничему;
Богатъ я въ бѣдности — извѣстно одному
Владыкѣ Вышнему, что могу я перенести
Законъ мнѣ — доброта — а благородство честь.*

Выш. 2.5; шир. 3.2*. При его романѣ: «Смерть Пвана Вижигина. 1831».

ОРЛОВЫ братья: Иванъ, Григорій, Алексѣй, Владимиръ и Теодоръ; сыновья генерала Григорія Ивановича, сына Стрѣльца; потомки «мужа честна Льва, выѣхавшаго изъ Нѣмечъ». Алексѣй и Григорій были главными исполнителями смѣлаго предпріятія 1762 года: свергнули съ престола Петра III и возвели на него Екатерину II. Всѣ братья были рослые, красивые молодцы, и отличались атлетической силой.

ОРЛОВЪ-ЧЕСМЕНСКІЙ, гр. Алексѣй Григорьевичъ; род. 1734, одинъ изъ главнѣйшихъ руководителей заговора 1762 г.; присутствовалъ при смерти Петра III. Получилъ графское достоинство и несмѣтные богатства. 9 Июля 1770 герой Чесменской битвы, въ честь которой и названъ Чесменскимъ, — хотя битва въ дѣйствительности была выиграна адмираломъ Спиридовымъ. 1771 ѣздилъ съ братомъ Григоріемъ Григорьевичемъ въ Москву, усмирять народное возмездіе вслѣдствіе чумы (*). Съ 1792 жилъ постоянно въ Москвѣ, въ Пескучномъ; но 1796 былъ вытребованъ Павломъ I въ Петербургъ, какъ главный свидѣтель смерти Петра III; участвовалъ въ почетномъ караулѣ при гробѣ этого царя и былъ свидѣтелемъ вторичнаго его погребенія. † 1808. Улучшилъ въ Россіи коннозаводство и занялъ прозванныхъ его именемъ «Орловскихъ рысаковъ».

Былъ атлетическаго сложенія и славился своей силой; на знаменитомъ турнирѣ, бывшемъ въ Цар-

Костюшкинова полка; у него на колѣнахъ молоденькая женщнна; справа, облокотившись обѣими руками на столъ, сидитъ старуха-шинкарка; это портретъ Порблена, учителя Орловскаго. Эта куріозная картинка продавалась тогда за 150 руб.

(* По этому случаю написана съ обоихъ большая картина, находящаяся въ Эрмитажѣ, фотографированная у Лущева (стр. 65). У кн. Вяземскаго находится такая же картина въ маломъ размѣрѣ.

скомъ селѣ въ 1765 г., остался побѣдителемъ (*); часто бился на кулачкахъ одинъ на одинъ (См. мон Народныя Картинки).

1. На медали, поднесенной Орлову Адмиралтейской Коллегіей въ 1770, по случаю Чесменской побѣды. Орловъ изображенъ на лицевой сторонѣ медали, въ шлемѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *ор: а: ор: орловъ, побѣдитель и истреби—тель турецкаго флота.* На оборотѣ медали карта чернаго моря: *и бысть россіи радость и веселіе | чesна іюня 24, и 26. 1770. | въ благодарность побе— дителю отъ адм: | кола. | I. F. Volckart sc. А.* Діам. 3.7. На другой половинѣ листа отпечатанъ нѣмецкій текстъ съ описаніемъ медали *. Современный лезучій листокъ.

Екатерина II говоритъ, что портретъ гр. А. Орлова на этой медали «поразительно схожъ»,—одежда та самая, которую онъ носилъ, находясь во главѣ Кавалергардовъ, въ высокотожественные дни (Сборн. Русск. Имп. Общ. XIII, 120). Надпись на медали сочинена самой Екатериной (Изъ Еванг. отъ Луки, I, 14).

2. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзд.; обѣ стороны медали рядомъ: *D. Berger sc.* Діам. $3.4\frac{1}{2}$ *. Внизу текстъ на французскомъ языкѣ, съ тѣмъ же описаніемъ. Въ книгѣ: «Tiregalle, Medailles... de l'Empire de Russie. Potsdam. 1772».

3. Тоже; въ медальонѣ; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.; внизу на вѣдестагѣ планъ Чесменской битвы: *а. с. СіоІссXXI. D. V—VII. IVN. | alexius gregorius orlow | suprem. exercit. russ. dux | ordin. imperial. eques. | I. H. Gass. Efig. Numis. figur.— I. E. Nilson fec. et excud. A. V.* Выш. $8.9\frac{1}{2}$; шир. 5.9 *. Въ I отпеч. на планѣ надпись: *натолна | сіоу* *. Во II прибавлены еще другія надписи *.

4. Таже гравюра съ другой подписью подъ планомъ: *Schesme. D. XXIV. Jun. A. C. СіоССLXX. Wass. 3.*

5. Тоже; одна лицевая сторона медали: *г. в. gass. f. | Scorodomoff sc.* Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечат. стихи:

«Отъ куда ты ко мнѣ медаль въ свой рядъ при—
ходишь...» и т. д.

Діам. 3.6 *.

(*) Большая картина съ изображеніемъ этого туршира находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; на немъ представлены оба брата Орловы, Алексѣй и Григорій, въ рыцарскихъ костюмахъ, посреди амфитеатра, наполненнаго зрителями.

Отпечатана на заголовкѣ стиховъ, написанныхъ въ 1789 г. (*) Струйскимъ въ честь этой медали. На 4-й стр. награвированъ оборотъ медали, а на 5-й (безъ текста) медальонъ съ гербомъ гр. Орловыхъ и подпись: *C. G. Schönborg del: et Sculp. **

6. Тоже; овалъ; въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *графъ алексей григорьевичъ орловъ чесменской.* Внизу морское сраженіе. Выш. $5.10\frac{1}{2}$; шир. $3.10\frac{1}{2}$ *. II-е отпеч. съ грубо пройденной и обезображенной доски *. При книгѣ: «С. Ушаковъ; Жизнь гр. Алексѣя Григорьевича Орлова Чесменскаго. СПб., 1811».

7. Тоже; овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexis Orloff Tchesmensky. | Alexandre Tardieu del. et sc. Rue de l'Arbre Sec. N: 251.* Вверху помѣчено: *Tom. III.—Pag. 77.* Выш. $5.1\frac{1}{2}$; шир. 3.3 *. При книгѣ: «Castéra, Vie... de Catherine II. Paris, an VII».

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexis Orloff Tschesmensky.* Выш. $2.5\frac{1}{2}$; шир. $2.1\frac{1}{2}$ *. Во II отпеч. прибавлено: *Published Febr. 12th. 1800, by I. Stockdale, Piccadilly* *. При книгѣ Кастера, — London, 1800.

9. Тоже, съ прибавкой бороды и усовъ. Въ овалѣ; грав. рѣзд.; фонъ только внизу овала; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Грав. В. Степановъ.* Выш. 3.9; шир. 3.

10. Тоже; грав. очень плохо кр. водкой: *Alexius Gregorius Orlow | Supremus Exercit. Russ. Dux | Ordinis Imperial. Eques.* Выш. 3.10; шир. 3.2. — У Похвиснева.

11. Оригиналь Тоунлея. Грав. черн. манерой; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Carolus Townley del. et Sculpsit Londini 1783. | Son Excellence Monsieur le Comte Alexis d'Orloff Tschesmensky, | General en Chef, des Armées de Sa Majesté Impériale de | toutes les Russies, Chevalier de Ses Ordres &c. &c. &c. | London, Publish'd June 1; 1783, by C. Townley, corner of Arlington Street, Piccadilly.* Выш. 12.2; шир. 9.2 *.

12. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *M. Haas Sc: | Graf Alexis Orloff.* Выш. $2.1\frac{1}{2}$; шир. $1.8\frac{1}{2}$ *. Въ «Historisch-Genealog Kalender. Berlin 1798».

13. Другой ормг. Овалъ въ четырехугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alessio Co: di Orloff | Supremo Gen: in Arcipelago.* Выш. 5.5; шир. $3.6\frac{1}{2}$ *.

(*) Въ этомъ году Струйскій получалъ экз. этой медали въ подарокъ отъ самого Орлова (какъ онъ рассказываетъ объ этомъ на 4-й стр. своей брошюры).

14. Съ предыдущаго; овалъ въ четырехугольн.; грав. грубо рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Alexius Graf von Orlof*. Выш. 5.4; шир. 3.6*. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen und der Ottomanischen Pforte. Frankfurt und Leipzig. 1771—1775».

15. Въ старости. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав: Н. Ивановъ*. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11*. Во II отвѣч. прибавлено: *Графъ Алексій Григорьевичъ Орловъ Чесменскій, Генералъ Анисѣвъ Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ**. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.— Оригиналъ находится въ С.П.Бургѣ у гр. Орлова-Давыдова.

16. Снятъ А. Г. Орлова; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: 36*. Выш. 1.11; шир. 1.3*.

17. Конный портретъ; грав. рѣзц.; ѣдетъ вправо: *Графъ Алексій Григорьевичъ Орловъ Чесменскій*. Изъ книги для охотниковъ до лошадей (съ рисунками Zetter'a). У Тюляева (безъ заглавнаго листа).

18. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав: Д. Степановъ. | Графъ Орловъ | Чесменскій*. Выш. 3.8 $\frac{1}{2}$; шир. 2.11.— Надпись эта ошибочная, портретъ скопированъ съ портрета гр. Г. Г. Орлова, съ ориг. Чесесова (съ Ротари). Приложенъ къ № VI Пантеона Кропотова. 1816 г.

Морскія побѣды гр. Орлова въ 1770 году были написаны по заказу Екатерины, англичаниномъ Патономъ; для него даже взорвали небольшой корабль «для примѣра»; оригиналы находятся въ большомъ Петергофскомъ дворцѣ. Тогдаже были сдѣланы съ нихъ слѣд. гравюры:

1) *Painted by R. Paton. — Engraved by P. C. Canot. | To Her Majesty the Empress of all the Russias, — This View of a Squadron of the Imperial Russian Fleet, | Commanded by Count Alexis Orloff burning the Turkish Fleet, — in Cheseme Bay in the Morning of the 7th July 1770, | Is by Permission; and with profound Respect, Veneration, & Gratitude, — Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble & obedient Servant, | R. Paton. | Size of the Picture in the Imperial Gallery 12 Feet by 8 Feet. | Published as the Act directs Oct. 1st. 1777, — by R. Paton, Wardour Street, Soho, London. Выш. 16.2 $\frac{1}{2}$; шир. 24**.

2) *Painted by R. Paton. — Engraved by J. Mason. | To Her Majesty the Empress of all the Russias, — This View of the Imperial Russian Fleet, | Commanded by Count Alexis*

*Orloff bearing down to attack the Turkish Fleet, — at Anchor off the Coast of Natolia, near Cheseme Bay on the 5th. July 1770; | Is by Permission, and with profound Respect, Veneration, & Gratitude, — Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble & obedient Servant, | R. Paton. | Size of the Picture in the Imperial Gallery 12 Feet by 8 Feet. | Published as the Act directs Oct. 1st. 1777. — by R. Paton, Wardour Street, Soho, London. Выш. 16.1; шир. 24.2 $\frac{1}{2}$ **.

3) *Painted by R. Paton. — Engraved by P. C. Canot. | To Her Majesty the Empress of all the Russias. — This View of a Squadron of the Imperial Russian Fleet, | Commanded by Count Alexis Orloff attacking the Turkish Fleet, — in Cheseme Bay, in the Night between the 6th and 7th July 1770; | Is by Permission, and with profound Respect, Veneration & Gratitude, — Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble & obedient Servant, | R. Paton. | Size of the Picture in the Imperial Gallery 12 Feet by 8 Feet. — Publish'd as the Act directs Oct. 1st 1777 by R. Paton, Wardour Street, Soho, London. Выш. 16.2; шир. 24.1**.

4) *Painted by R. Paton. Engraved by P. C. Canot & W. Watts. | To Her Majesty the Empress of all the Russias, — This View of the Imperial Russian Fleet | Commanded by Count Alexis Orloff defeating the Turkish Fleet, — and obliging it to retire into Cheseme Bay, on the 5th July 1770; | Is by Permission, and with profound Respect, Veneration, & Gratitude; — Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble & obedient Servant, | R. Paton. | Size of the Picture in the Imperial Gallery 12 Feet by 8 Feet. — Published as the Act directs Oct. 1st. 1777, — by R. Paton, Wardour Street, Soho, London. Выш. 16.3; шир. 23.11**.

Прибавлю сюда еще двѣ картинки, тѣхъ же побѣдъ; въ нихъ «пробована» самая Орловымъ:

5) *Видъ Чесменской пристани съ изображеніемъ истребленія Оттоманскаго флота в ночь на 16^е, іюля 1775... опробованное е. с. графомъ Орловымъ (Idem по французски). Въ большой листъ, грав. на мѣди.*

6) *Планъ морскаго сраженія между флотомъ Е. И. В. всероссійской подъ предводительствомъ Генерала Графа Орлова и Оттоманскимъ 24 Іюня — 8 Іюля 1770.*

ОРЛОВЪ, князь Алексѣй Федоровичъ. Род. 1787; участвовалъ въ войнахъ съ Французами 1806—

1809, 1812—1814 гг.; подъ Бородинымъ получилъ 7 ранъ; послѣ 14 Дек. 1826 графъ; другъ Николая I, вездѣ сопровождалъ его. При Александрѣ II князь (единственный во все царствованіе). 1833 посланъ для помощи Султану противъ Египетскаго Паша; 1835 получилъ 50.000 дес. земли въ аренду на 48 лѣтъ. Уполномоченный на Парижскомъ Конгрессѣ 1856 г. Генералъ отъ Кавалеріи; шефъ жандармовъ; отличался необыкновенною силою, огромнымъ ростомъ, дородствомъ, мужественною красотою. Былъ ума тонкаго (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: Пис: Рейснеръ. — Грав. Вендрамини. | Алексѣй Федоровичъ | Орловъ, | Генералъ-Адъютантъ. Выш. 6.10 $\frac{1}{2}$; шир. 5.9 $\frac{1}{2}$ *.

2. Въ восьмиугольн.; грав. аватянт.; кокошн., $\frac{3}{4}$ впр.: I-е отпеч. прежде всякой подписи и безъ рамки кругомъ восьмиугольника *. Во II отпеч. восьмиугольникъ обведенъ рамкой въ 5 линий: drawn by a. e. chalon esq. r. a. — engraved by c. turner, a. r. a. | london published april 5th. 1811 by f. g. moon, her majesty's publisher, threadneedle street *. Въ III-хъ прибавлено: Count Orloff *. Выш. 15.7; шир. 11.11 $\frac{1}{4}$ *.

3. На большой картинѣ, грав. рѣзд., представляющей Парижскій Конгрессъ; вмѣстѣ съ Брунновымъ. Графъ Орловъ сидитъ въ креслахъ у самаго стола, слѣва: le congrès de paris | 30 Mars 1856 | peint par Edouard Dubufe — Gravé par Auguste blanchard. | Berlin — Verlag von Goupil et C^e Imprime et Publie par Goupil et C^e le 1^{er} Avril 1859 — Paris Londres — New-York — Published by M. Knoedter. Выш. 17; шир. 28.3 *. I-е отпечатки прежде подписи.

ОРЛОВЪ, графъ Владиміръ Григорьевичъ; младшій братъ Екатерининныхъ Орловыхъ; некрасивой наружности; высокаго роста; сухошавый, съ бѣлыми волосами, блѣднымъ лицомъ и оловянными глазами (Русск. Старина 1835. Окт., 64). Род. 1743; 1766—1774 Директоръ Академіи Наукъ; при Павлѣ I дежурный Камергеръ; † 1832. Воспитывался въ Лейпцигѣ; извѣстенъ какъ отличный хозяинъ; въ его имѣніяхъ крестьяне работали по уставнымъ грамотамъ; его Подольское имѣніе Отрада до сихъ поръ славится порядкомъ (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. кр. водкой граверомъ Деопольдомъ Фляменгомъ; по гр., $\frac{3}{4}$ вл.: *россійской имперіи графъ владиміръ григорьевичъ орловъ*. Выш. 6.4; шир. 4.11 *. Есть отпеч. на японской бум. * (12 руб.). Во II отпеч. прибавлено: *L. flameng sc.* При вквѣтѣ о немъ гр. Орлова-Давыдова, СПб. 1878.

2. Силуэтъ его, по гр., $\frac{1}{2}$ впр. Выш. 1.10; шир. 1.2 *.

ОРЛОВЪ, гр. Григорій Владиміровичъ; сынъ предыдущаго; Сенаторъ; умеръ отъ удара въ день казни Декабристовъ, 13 Юля 1826; издалъ басни Крылова на франц. языкѣ.

1. Профильный: *Bouchardy del et sculp.* Грав. фizioнотрасомъ. У кн. Барятинскаго.

2. Грав. карандаш. манерой, безъ фова; по гр., $\frac{3}{4}$ впр.: *Ossipoff sculpsit.* Выш. 4.1; шир. 2.11 *. Во II отпеч. прибавлено: *Графъ Григорій Владиміровичъ Орловъ (*)*.

ОРЛОВЪ, гр. Григорій Григорьевичъ; второй братъ; фаворитъ Екатерины II (**); род. 6 Окт. 1734; одинъ изъ главныхъ участниковъ возведенія Екатерины на престолъ; графъ, генералъ аншефъ, Андреевскій кавалеръ. 1771 былъ удаленъ въ Москву для прекращенія беспорядковъ, возникшихъ тамъ по случаю чумы. За исполненіе этого порученія Екатерина подарила ему медаль съ изображеніемъ Курція, бросающагося въ пропасть, съ виршевою надписью: «и Россія таковыхъ сыновъ имѣетъ» и соорудила триумфальныя ворота съ надписью: «Орловымъ отъ бѣды избавлена Москва». Орловъ носилъ въ петлицѣ пожалованный ему портретъ Императрицы, украшенный огромными брилліантами; такого портрета не имѣлъ никто изъ придворныхъ; въ 1772 году, онъ отобранъ у Орлова и переданъ кн. Потемкину. Гельбигъ говоритъ, что подарилъ графу Орлову съ пенсіями обоимъ Россіи болѣе 17 милліоновъ. Съ 1771 онъ подвергся опалѣ; при новомъ фаворитѣ своемъ, Васильчиковѣ, Екатерина стала бояться буйнаго характера Орлова и его бѣшеныхъ выходокъ; ему былъ запрещенъ приѣздъ ко двору. Сперва Орловъ нагло добивался возвращенія прежняго почета, но послѣ замѣны Васильчикова кн. Потемкинмъ, онъ понялъ, что для него все кончено и покорился своей судьбѣ. Ѣздилъ за границу два раза; въ 1782 женился на Зиновьевой, которая черезъ годъ умерла. По случаю смерти ея началъ тосковать, сошелъ съ ума и умеръ въ Москвѣ

(*) Эта гравюра скопирована точь въ точь съ литограф. Верне та, съ подписью: *Jules Vernet del. | Le Comte Grégoire Orloff.* Выш. 4.1 $\frac{1}{2}$; шир. 3. Есть еще превосходный литографированный портретъ съ графа Гр. В. Орлова, работы Кипренскаго; поясн., сидящ., съ руками, $\frac{3}{4}$ влѣво; съ подписью: *Oreate Kiprenski fec. | Le Cte G. Orloff.* Выш. 8.6; шир. 8.1.

(**) Имѣлъ отъ нея сына, графа Алексѣя Григ. Бобринскаго и дочь, Софью Григ. Алексѣеву, вышедшую замужъ за графа Буксгевдена. Гельбигъ упоминаетъ еще о сыновьяхъ его: о Галактионѣ, умершемъ въ молодости; Осепномъ, съ котораго осенняя жидкость была заимствована для прививки осы Екатерины II и В. К. Павлу Петровичу—и дочь Елизавету, бывшую замужемъ за Клингеромъ. Екатерина предполагала вступить съ Орловымъ въ бракъ; но приближенные ея (исѣхъ болѣе гр. М. Д. Воронцовъ) отговорили ея отъ этого шага.

17 Мая 1796. Въ 1782 году Екатерина описывала его въ своихъ письмахъ, въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «это самый красивый человекъ своего времени; природа была необыкновенно щедра относительно его наружности, ума, сердца, души. Прилежно тѣмъ заняться онъ не можетъ, но природная сноровка его... подмѣчаетъ сильную и слабую сторону того, о чемъ слышитъ, и далеко оставляетъ за собою того, кто сообщаетъ ему объ этомъ предметѣ».

1. Съ ориг. графа Ротари, овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.; внизу аллегорическое изображеніе царя (Екатерины II), опирающейся на щитъ съ русскимъ государственнымъ гербомъ; передъ нею, въ облакахъ, три орла (это братья Орловы) держатъ щитъ съ вензелемъ Е. А. (Екатерина Алексѣевна). Надпись кругомъ овала: *россійской Имперіи графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ.* — | *Писалъ Ротари — вырзалъ Е. Чемесовъ.* Выш. 12.6 $\frac{1}{2}$; шпр. 8.1 $\frac{1}{2}$.

Якоби полагаетъ, что вся эта доска гравирована Шмидтомъ. Штеглицъ замѣчаетъ, что этотъ портретъ не имѣлъ никакого сходства, и что Чемесовъ оправдывался несходствомъ самого оригинала Ротари. Штеглицъ рассказываетъ, между прочимъ, что Орловъ послалъ экземпляръ этого портрета старнику Бестужеву (канцлеру), который взаменъ прислалъ ему свой собственный портретъ, гравированный Бернгеромъ, съ рисунка Преннера, сдѣлавъ при этомъ внизу надпись: «Ragol», такъ какъ и этотъ послѣдній портретъ отличался такимъ же несходствомъ, какъ и портретъ Орлова. Старые, хорошие, отпечатки довольно рѣдки; II-е, новые, съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ, очень плохи (прод. по I р.).

2. Гелиография съ этихъ портретовъ, исполненная по способу Скамонн въ Экспед. Заготовл. Госуд. Бумагъ. Выш. 12.4 $\frac{1}{8}$; шпр. 7.11 $\frac{1}{8}$. Въ моемъ изданіи: Русскій граверъ Е. Чемесовъ. СПб. 1878.

3. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзд.; лице пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Gregorius Gregoriewitsch Orlow.* Выш. 2.8; шпр. 2.4 *. На заглавномъ листѣ книги: «Anekdoten zur Lebensgeschichte des Fürsten Gregorius Gregoriewitsch Orlow. Frankfurt und Leipzig. 1791».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Грав: Д. Степановъ. — Графъ Орловъ | Чемсинскій.* Выш. 3.9; шпр. 2.11. Въ Пантеонѣ славянск. рос. мужей. Ч. I. СПб. 1816. См. графъ Алексѣй Григ. Орловъ № 18.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ вл.: *Г. Ивановъ | Князь Григорій Григорьевичъ | Орловъ, | Генералъ-фельдцейхмейстеръ.* |

Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Итономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9; шпр. 3 *. В числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд. по гр., $\frac{3}{4}$ вл. *El Exmo S. Principe | D. G. gorio de Orloff. | Bontillie pinx.* — *Carton incisi.* Выш. 6.4 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.11 *.

7. Профиль съ рис. Девеллан. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Григорій Григорьевичъ Орловъ.* |

Что можно начертать искусною рукою, Подобно видимъ здѣсь прекрасному Герою, И муза съ обществомъ уперна маситъ Съ добротами Ею согласенъ вѣтшиній сидъ. |

Рисовалъ I. Девеллэй. — Вырзалъ Е. Чемесовъ. Выш. 8.6; шпр. 6 * (очень рѣдки). Во отпеч. эти стихи замѣнены другими:

Чье ты зришь лице, помощникомъ былъ онъ, Спящей Истинны, спасти Россійскій трудъ. Не мстителенъ, не гордъ, не золъ, не лицемеръ Имперіей любимъ, Императрицъ вѣренъ. |

*Ст. сочинилъ А. Сумароковъ *.* III-е, повне, доски хранящейся въ Акад. Худож.; продактъ тамъ по 50 к. *

8. Гелиография съ предыдущаго, выполненна по способу г. Скамонн въ Экспед. Заготовл. Госуд. бумагъ (съ первыхъ двухъ отпеч.), помѣщены въ моемъ изд.: «Русск. граверъ Чемесовъ; СПб. 1878». Выш. 8.4; шпр. 5.11 $\frac{1}{8}$ *.

9. Подражаніе тому же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; поясн., въ латахъ, $\frac{1}{2}$ вл.: *Gregoire Gregorowitz orloff. | Favori Catherine II. | Tardieu sc.* Выш. 5.1; шпр. 3.2 $\frac{1}{2}$. При книгѣ Кастера, Paris, an VII.

10. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *Gregoire Gregorowitz | Orloff. | Tom. III.—Page I. | A. Tardieu Dirigit.* Выш. 5.1; шпр. 3.3 *. Въ книгѣ Castér «Histoire de Cath. II. Paris. VIII.

11. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл. *R. Vinkeles Sculp.* Выш. 5.4; шпр. 3.4 $\frac{1}{2}$. Во II-хъ отпеч. прибавленъ *Gregoire Gregorowitz | orloff. | Begunstigde van Catharina II.* При книгѣ: «Het leven van Catharina (Castera). Amsterdam 1798».

12. Тоже; въ овалѣ контурѣ; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. *Orloff | hist. de russie. | Tome XXXII. Page 140.* Выш. 4.11; шпр. 3. См. сюиты 1808.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзд.; по гр., $\frac{1}{2}$ впр.: *Gregory Gregoriewits Orloff.* Выш. 2. шпр. 1.11 $\frac{1}{2}$. Во II отпеч. прибавлено: *Publishe*

Febv. 12th by I. Stockdale Picadilly. Въ книгѣ: «History of Catherina II by Castera, trad. by Hunter. London 1800».

14. Тоже; грав. на стали; поясн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Gest. v. W. Otto in Darmstadt. | Gregor Fürst Orlow.* Выш. 3.8; шпр. 3.2 *. Прп книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig und Heidelberg; 1857—1858».

15. Тоже. На одномъ листѣ съ 5-ю другими портретами: Петра III, Екатерины II, В. Кн. Павла Петровича, Кн. Потемкина и Понятовскаго: *I. F. Schröter sc.* Въ книгѣ: «Castéra, Vie de Catherine II, Paris 1797»; и въ нѣмецкомъ изд. Paris 1798.

16. Тоже. На одномъ листѣ съ 4 другими портретами: кн. Дашковой, В. К. Павла Петровича, Понятовскаго и Потемкина: *I. Charpan sc.* Въ книгѣ: «Life of Catherine II (Castera). London 1798».

17. Тоже; медаль, $\frac{1}{2}$ вл.: *графъ григорій григорьевичъ орловъ римскія имперіи князь | g. c. waechter f.*; и оборотная сторона медали, съ видомъ Московскаго Кремля: *Россія такъ-быль сымовъ въ себя илнеть. | за избавленіе москвы отъ язвы въ 1771 году. | i. g. w. f.* Выш. 5.2; шпр. 3. $\frac{1}{2}$ (вся доска)(*). См. впереди биогр. замѣтку.

Есть картинка, представляющая князя Орлова, въ то время, когда онъ поймалъ вора Баррингтона, укравшаго у него брилліантовую табакерку, въ театрѣ, во время представленія; а не могъ добиться который изъ Орловыхъ изображенъ на ней: *Etsch^d by Barlon (тонкой иглой). barrington detected picking the Pocket | of Prince Orlow in the Front Boxes at Covent | Garden Theatre; of a Snuff Box set with | Diamonds supposed to be worth L. 30,000. Published as the Act directs, Oct. 6th. 1790. by G. Kearsley Fleet Street.* Выш. 5.3 $\frac{1}{2}$; шпр. 3.7 $\frac{1}{2}$ *. (Evans Catal. I. 677) (**).

Еще Орловъ. Въ кругѣ; грав. пункт., $\frac{1}{2}$ впр.; въ статскомъ сюртукѣ, съ отложнымъ воротникомъ: *General Orlow. | G. Sardi s.* — Paris BN.

(*) Также медаль съ оборотомъ помѣщена въ Собр. Медалей Археогр. Экспедиціи съ подписью: *Гравир. Н. Мемковъ.* Грав. на стали способомъ Колласа. Діам. 35.

(**) Есть картинка, изображающая вора Баррингтона, сидящаго въ тюрьмѣ за эту покражу; грав. пункт.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Barrington, | Dried in a Cause of Outlawry, etc. | Taken by Stealth in Court. | Published June 21st. 1790, by T. Darby, N^o 25, Blackman Street, Borough. | Wonderful Magazine.* Выш. 5.1; шпр. 3.8 *.

ОРЛОВЪ, гр. Иванъ Григорьевичъ; старшій братъ, при входѣ котораго прочіе братья всегда вставали, въ знакъ уваженія (Карabanовъ); капитанъ гвардіи; во всю жизнь свою не хотѣлъ ни служить, ни получать наградъ; 1766 г. въ Комиссіи для составленія уложенія онъ былъ избранъ маршаломъ, при чемъ получилъ 278 избирательныхъ голосовъ, и 150 неизбирательныхъ; † 1791. Онъ управлялъ нераздѣльными имѣніями своими и своихъ братьевъ; былъ женатъ на Елизаветѣ Федоровнѣ Ртищевой.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $\frac{3}{4}$ впр.: *Пис. Ф. Рокотовъ — вырѣзъ: Е. Чемесовъ.* И стиха:

*Ни мало сей въ себѣ тщеславья не являетъ;
Но въ добродѣтели сіяетъ.*

*Фортуны, мыслить онъ, искать не надлежитъ,
И шестуется отъ ней: она за нимъ бѣжитъ. |*

Стих: сочин: А. Сумарокова. Выш. 7.2; шпр. 6. $\frac{1}{2}$ *. Рѣдкій листъ. Ориг., писан. маслян. красками Рокотовымъ, находится въ Подольскомъ имѣніи гр. Орлова-Давыдова «Отрадѣ».

2. Гелиография, исполненная по способу Скамони, въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ, помѣщена въ моемъ изданіи «Русскій граверъ Чемесовъ. СПб. 1878». Выш. 7. $\frac{1}{2}$; шпр. 5.11 $\frac{1}{2}$.

ОРЛОВЪ, гр. Федоръ Григорьевичъ; род. 8 Февр. 1741; 1764 оберъ-прокуроръ въ Сенатѣ; 1770, вмѣстѣ съ Спиридовымъ, оказалъ чудеса храбрости въ битвѣ близъ Чесмы, за что получилъ Георгія 2-й степени и чинъ генераль-поручика; 1775 вышелъ въ отставку и умеръ въ Москвѣ. Человѣкъ очень добрый, простой и веселый; былъ чрезвычайно любимъ подчиненными и обществомъ. Отличный хозяинъ; написалъ стихи на смерть Державина (ПБ).

1. Служаетъ его; по гр., $\frac{1}{2}$ вл. Выш. 1.9; шпр. 1.1. Безъ всякой подписи *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣп., $\frac{3}{4}$ вл.; сидитъ у стола, на которомъ разложены планш и книги: *Грав. В. Храмцевъ | Графъ Федоръ Григорьевичъ | Орловъ, | Генераль Поручикъ, Лейбгардін Семеновскаго | Полка Капитанъ, Дѣйствительный Камергеръ, | и Правительствующаю Сената Оберъ Прокуроръ. | Изъ Собранія Портретовъ Издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шпр. 2.11 $\frac{1}{2}$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ОРЛОВЪ-ДЕНИСОВЪ, графъ Василій Васильевичъ; казакъ; род. 7 Сент. 1780; участвовалъ во всѣхъ войнахъ 1791—1811; а равно и въ отечественной войнѣ 1812. 1811 пожалованъ въ Генераль-Адъютанты, а 1812 въ Генераль-Лейтенанты. † 18 Апр. 1863 въ Ниццѣ.

