



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

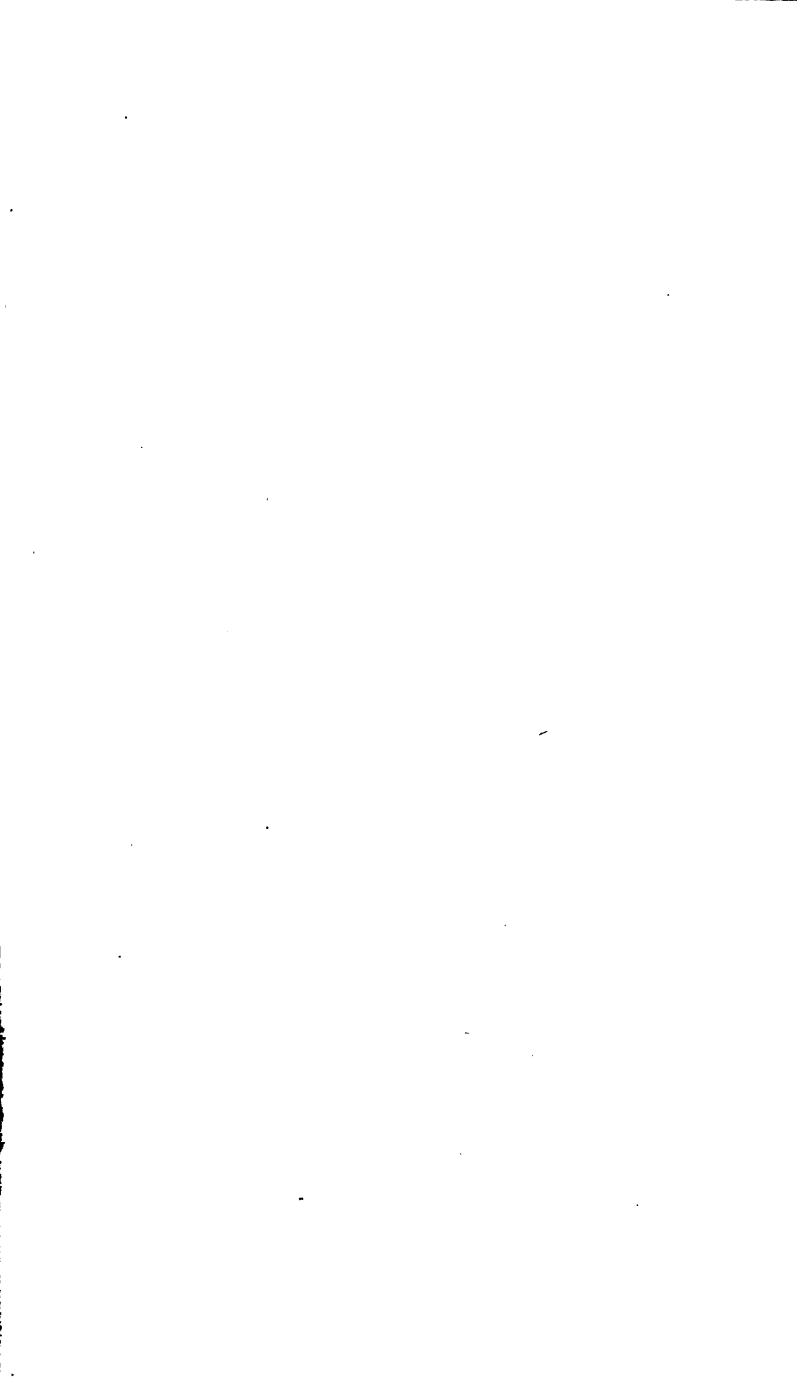
Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

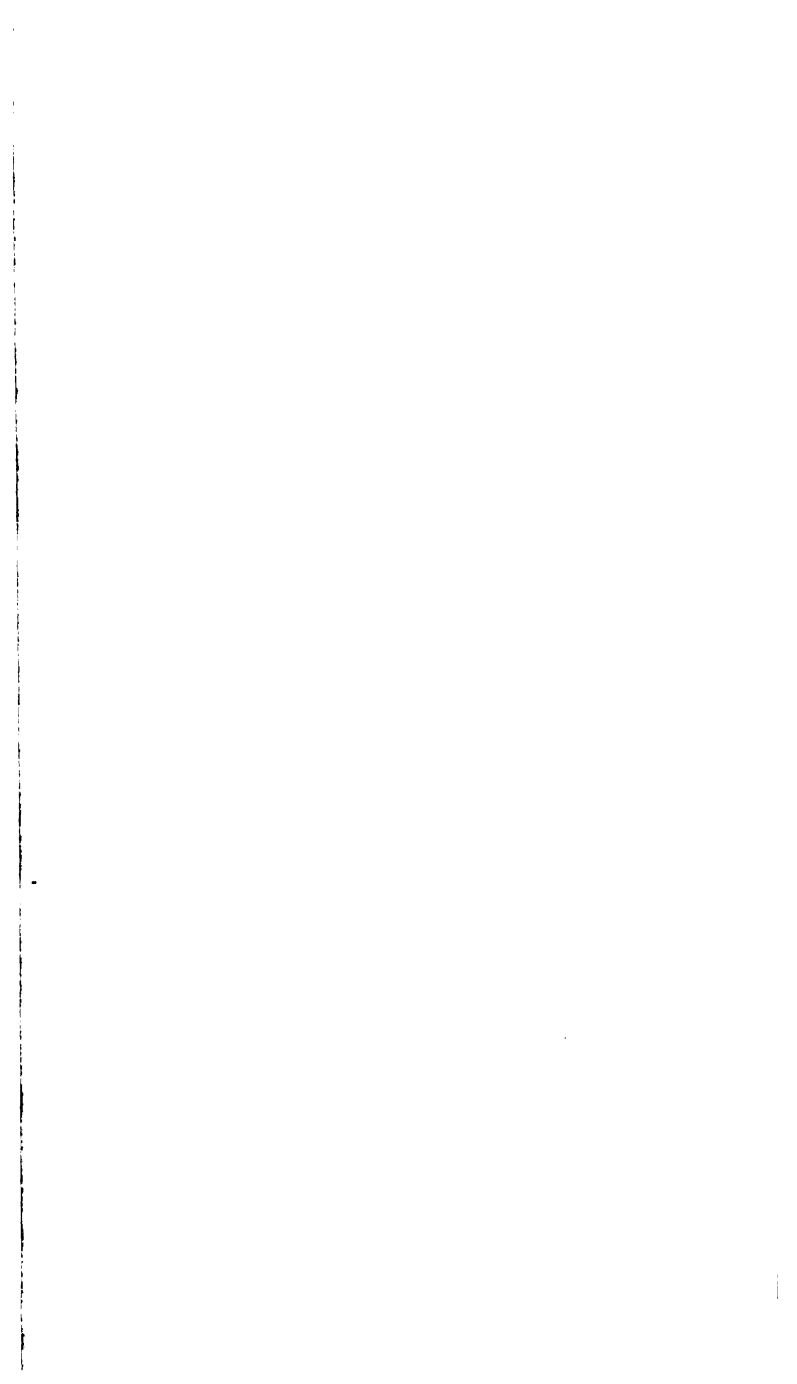
PROPERTY OF
*University of
Michigan
Libraries*

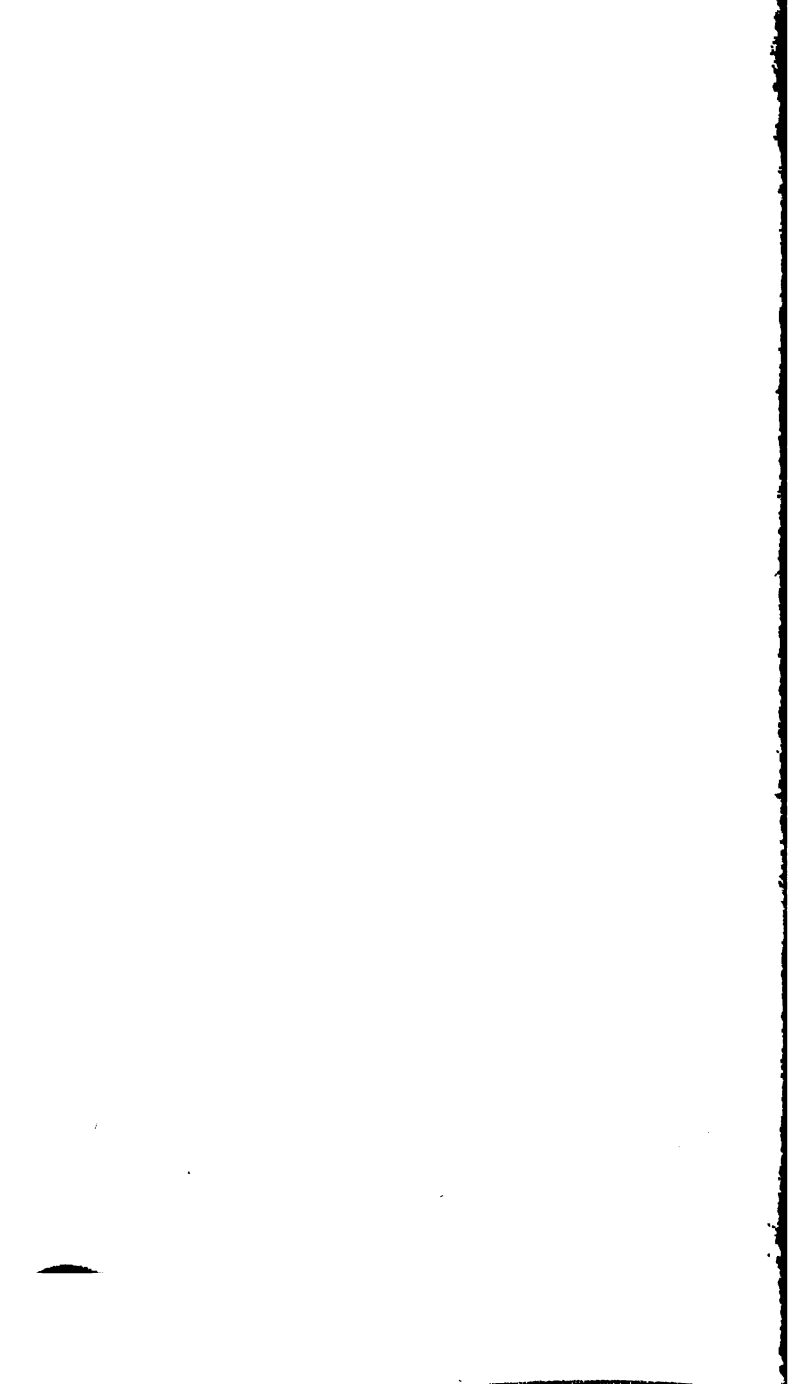
1817

A. R. T. E. S. S. C. I. E. N. T. I. A. V. E. R. I. T. A. S.



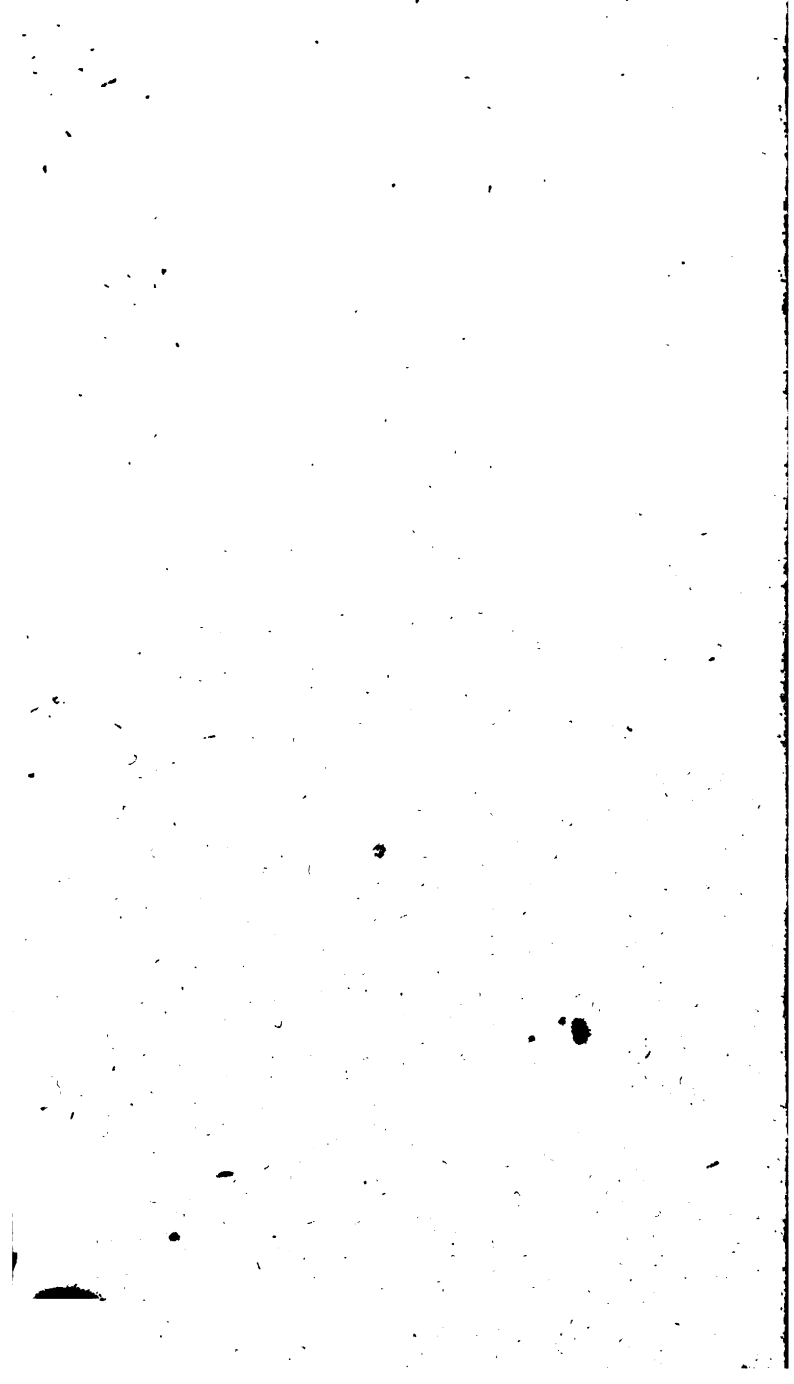


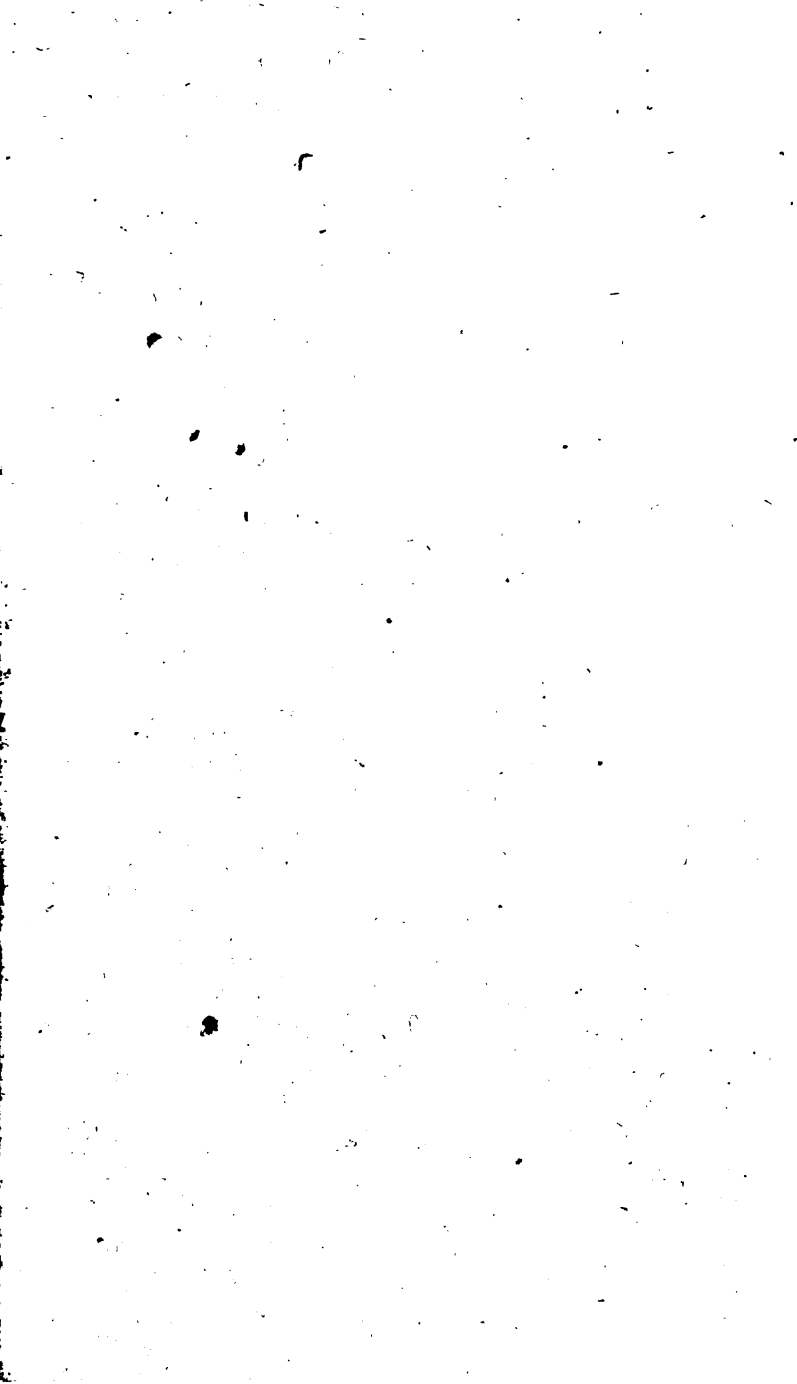


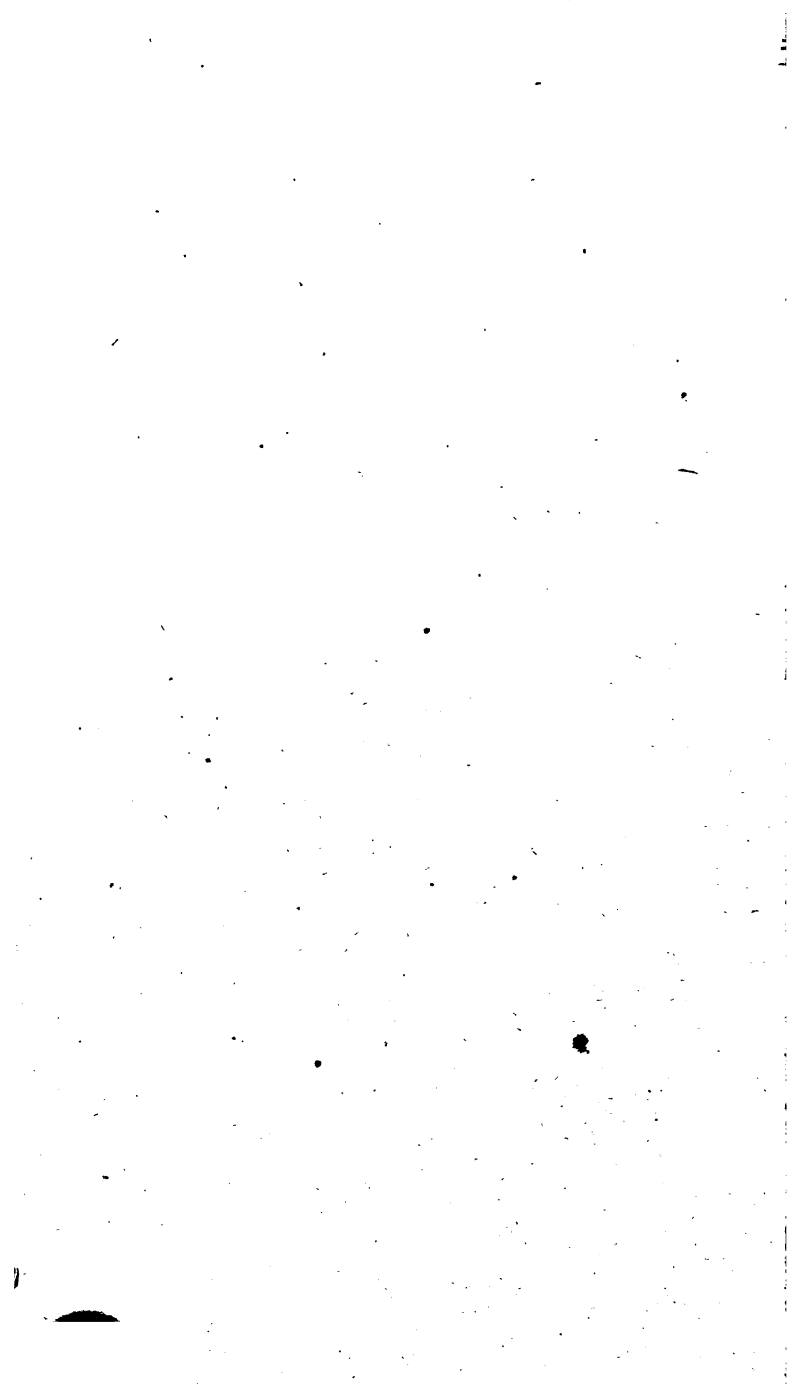


p115
30
Axiara
Poemas Patrióticos.

1850.







POESIAS PATRIOTICAS

DE

D^N ^{can autista} J. B. DE ARRIAZA.

“Unanimi densete catervas,
Et REGEM vobis pugnâ defendite raptum.”
VIRGILIUS.

*Reimpresas á solicitud de algunos Patriotas Espa-
ñoles residentes en Londres.*

LONDRES.

EN LA IMPRENTA DE T. BENSLEY, BOLT-COURT,
FLEET-STREET.

1810.

868

A775 *pr*

1810

Spanish
Barbagan
S.I. 54
86105

DISCURSO PRELIMINAR.

3-7-54 MFP

DULCE y provechosa tarea debe en realidad considerarse en todo racional vi-
viente, que por singularidad de su des-
tino se encuentra separado de su Patria,
el dedicar en honor de ella algunos ratos
ociosos esmerandose en realzarla y acre-
centar su estimacion aun á los ojos de
aquellas gentes de quienes disfruta el hos-
pedage. Desahago necesario á todo co-
razon honrado de un íntimo sentimiento
impreso por la naturaleza, que progresi-
vamente nos hace contraer el habito
de estimar y preferir los objetos que
nos rodearon en la cuna, ó nos acom-

MFP

pañaron en nuestra educacion; y afecto en fin, tan generalizado en los hombres, desde el salvage hasta el mas civilizado, que casi pudiera clasificarse entre los monstruos el que llegase á desmentirlo. Todos aman preferentemente á su Patria, aun en medio de peculiares conveniencias que les proporcione la agena; y todos se esmeran por sacarla aventajada en aquellos objetos de competencia, que ocasiona la variedad de suelos, climas, producciones, y cultura.

Quien será pues el que no conozca que es honrarse asi mismo el tributar honor á la sociedad en que há nacido! Mas á pesar de lo natural y comun que es en todos los hombres este sentimiento patriótico, parece haber

épocas en que con mayor satisfaccion y vanagloria se complace uno en revestirse y hacer alarde de la divisa de su Patria; y son aquellas en que en virtud de circunstancias politicas y extraordinarias resplandecen con mas energia las qualidades mas hermosas del caracter nacional. Tales son las que en el dia mantienen arrebatada la atencion de la Europa hacia la peninsula española; asaltada y sorprendida, pero de ningun modo rendida ni esclavizada, por un enemigo alevoso, y tan terrible al mismo tiempo que con menos astucia y fuerza habia iogrado someter á su dominio las naciones mas belicosas del continente. Quien será el Español que en tan señalados y gloriosos dias, sea qual fuere la

region del mundo que habite, no se
precie de repetir. “Yo soi nativo de
“ aquellos terrones privilegiados en que
“ las ominósas banderas de la tirania
“ no alcanzaron á difundir la fria som-
“ bra del miedo; ni sus infernales as-
“ tucias encontraron credulidad en la
“ perspicacia natural de que dotaron los
“ Cielos al mas sencillo de sus pueblos.
“ Yo soi hermano, paisano, ó consan-
“ guineo de aquellos indomables pa-
“ triotas, sensibles al honor de la in-
“ dependencia, y fuertes contra todo
“ genero de adversidad, cuyos nombres
“ resuenan en los desapiadados oídos del
“ Tirano para colmar de rabia sus entra-
“ ñas, y que si el sueño se los repite es
“ para hacerle dar vuelcos de desespera-

“ cion en el lecho.” Basta haber heredado una sola gota de sangre española para inflamarse en la satisfaccion de pertenecer á una nacion, unica en el atrevimiento de oponer á la usurpacion los brazos desnudos de todas armas, y que por el largo espacio de tan desigual contienda hace palpables á la incredulidad de este siglo fenómenos de heroismo que de los antiguos nos muestran con desconfianza las páginas de la Historia.

Gloria eterna á quantos leales compatriotas nuestros sepan apreciar el valor y la energia de su suelo; y confusion perpetua y exêcracion á las almas bajas, que instigadas de un interes personal se dedican á menoscabarla, realizando las flaquezas de la humanidad para denigrar

el quadro de tantas virtudes brillantes ; ó consolando á los extraños de la, tal vez, involuntaria admiracion que prestan á nuestra patria con la exâgerada pintura de nuestros errores politicos. Defectos que á la verdad, por importantes que se les considere en el curso natural de las cosas, no incluyen tan rigurosa trascendencia en una revolucion extraordinaria cuyos maravillosos sucesos, ni fueron capaces tan officiosos detractores de pronosticar á su tiempo, ni es facil en el dia determinar su influencia hasta el resultado de la contienda que ha desconcertado los calculos de los mas sagaces estadistas.

Rayar en lo extraordinario ha sido siempre atributo peculiar de la bizzarria

española. Y así como en aquellos días de nuestro antiguo esplendor, y delante del carro en que llevábamos victoriosos por la Europa los derechos de nuestro Soberano, hicimos doblar la rodilla á los Landgraves, Electores, y Monarcas de los mismos pueblos que ahora componen los exercitos de Buonaparte; mientras que por otro lado sorprehendíamos la expectacion de los sabios añadiendo á su conocimiento una nueva parte del globo, donde con pocos pero valerosos medios extendimos la dominacion, que hizo á tantos pueblos partícipes de las luces y civilizacion européa; del mismo modo, en los días de nuestro reposo político ó decadencia, conserva nuestra reaccion el mismo caracter de

singularidad: y sola la España en el conjunto de tantas gentes oprimidas no necesitó de impulso ni direccion de parte de gobierno alguno; sino que por unanime clamor de cada provincia, cada ciudad, y cada individuo español se opone, resiste, pelea, y deberá vencer sin duda. Cien batallas presentadas por las medidas y reglas de la ciencia militar, en que fundaban sus convinaciones los politicos rutineros, no han bastado, por desgraciadas á nosotros, á consolidar las ventajas de la dominacion francesa: porque cien mil encuentros particulares, en que los españoles han peleado brazo á brazo con sus contrarios, van cerrando con los cadaveres de estos mismos los pasos que osaron adelantar triunfantes,

y despedazan á menudos girones el vasto y asombroso estandarte del Tirano. Si vemos prevalecer y serenos util este genero de guerra, hijo del rencor individual, y para el que la naturaleza dota à todas las criaturas de la aptitud suficiente? ; no habrá un genero de malignidad en vociferar la importancia absoluta de los desaciertos de aquellos gobiernos que en momentos de tribulacion hayan querido reconocer los pueblos, mas bien diré por manifestar á los extraños su amor á la subordinacion y al orden, que porque en ellos fundasen las esperanzas del éxito de su empresa! En ultimo resultado el Español las cifra todas en su proposito de no someterse á un yugo; y los reveses y espantosas ca-

lamidades que experimenta no sirven sino de enbravecerele, y sugerirle medios de burlar el arte de sus tiranos á fuerza de arrojo y desesperacion.

Conservandose vivos en el autor de estos versos los mismos sentimientos que excitó en todos los españoles el atentado notorio de Napoléon contra nuestra amada patria; y testigo ocular de sus primeros efectos en la sangrienta jornada del dos de Mayo, no podia menos de dedicar algunos rasgos de un numen, alentado en tiempos mas felices por la indulgencia de sus conciudadanos, en recomendar á la poesía las primeras proezas del heroismo; quando la victoria, esclavizada tambien hasta aquel dia, no pudo menos de coro-

nar á un tiempo el valor y la justicia. Uni6 su voz con la de otros mas favorecidos de las musas; y en los rasgos mas breves y en6rgicos, que s6po, retrat6 aquel maravilloso conjunto de hechos gloriosos, que á competencia obraron las provincias invadidas de la Monarquia. Con ellos alent6 el valor de nuestros primeros defensores, y estimul6 el de muchos que luego les sucedieron, pronosticando el termino feliz de sus trabajos, y la ruina del Tirano en la oda intitulada PROFECIA DEL PIRIN6O. Celebr6 luego en el HIMNO DE LA VICTORIA la triunfante entrada de nuestras tropas en Madrid, y la fuga del usurpador, resultado de la asombrosa accion de Bailen, en que veinte y tres mil

veteranos, revestidos de los laureles de Marengo, Auxterliz y Jena, rindieron sus armas, banderas, y ricas depredaciones á los pies de nuestras honradas columnas, compuestas en la mayor parte de paisanos cubiertos aun del polvo y del sudor de la labranza. Con la cancion intitulada LOS DEFENSORES DE LA PATRIA, aspiró á reanimar el espiritu publico desde aquel estado de tristeza en que naturalmente debia haberle sumergido la inconstancia de las armas en la batalla de Medellin; y reunido sucintamente en tan pocos versos quanto pareció debia mover á los corazones honrados corrió de boca en boca auxiliada de la musica á renovar el ardor marcial en

nuestros afligidos hogares. El lamentable suceso del dos de Mayo le dexó trazado en el sucinto quadro de una cancion elegiaca intitulada, RECUERDOS, &c. si nó con sublimidad eloqüente, á lo menos con la sentida expresion de quien fué testigo de aquel acto cruelisimo, que vino á ser como el cráter del volcan en que se inflamó despues toda la España. Y en fin, para que la poesía sátrica alcanzase parte en la defensa del verdadero patriotismo, retrató con los colores del ridiculo la infame conducta de aquellos españoles indignos que vendieron al enemigo la libertad de su patria, y hasta la sangre de sus conciudadanos, por engrandecimientos personales: premios que hubieran podido merecer honradamente de la gratitud nacional.

Nos ha parecido que un atomo de utilidad, que se pueda seguir al bien de la patria por la publicacion de un escrito, no debe desperdiciarse; y por lo tanto que era justo condescender con los deseos de algunos buenos patricios en querer ver reunidas estas composiciones. De aqui procede el publicar un quaderno de tan corto numero de versos: con el objeto de que en qualquiera parte del mundo donde los lleve su fortuna (ya que, merced á la grandeza de animo de nuestros antepasados, apenas puede señalarse alguna donde no suene entendida y exercitada la hermosa lengua castellana) sirvan de recordar á quantos les fuese natural el hablarla, que no son ni deben gloriarse de ser sino primitivos Españoles: que los nombres de

que se apellidan son tomados de los mismos montes, valles, ó poblaciones defendidos ahora á precio de arroyos de sangre por sus hermanos en Europa: que mantener independiente y libre la cuna de nuestros abuelos es una obligacion sagrada y comun á quantos Españoles vivimos esparcidos por la superficie del globo: que la casualidad de haber nacido á grandes distancias de la madre patria no autoriza la cobardía de abandonarla en su conflicto: ni dá derecho á los hijos que ella generosamente envió á que disfrutasen de la vasta variedad de sus dominios, á prevalecerse de su triste situacion, y desmembrarla de sus unicos brazos libres, dando lugar con este auxilio á que el Tirano la des-

pedaze interiormente: que, si la sangre hispana de que se alimentan sus venas no se ha desnaturalizado todavia, jamás podrá conformarse con la idéa de tan horrible cómplicidad: pues sus padres como verdaderos españoles les han transmitido la obligacion de ser los primeros guardas y conservadores de la soberania del Rey en el nuevo mundo; y no el derecho de emancipacion, que en todo caso *solo perteneceria a los moradores indigenos*. Sería vergonzoso que los primeros, enriquecidos por los favores y las luces de la Metrópoli, fuesen á dar lecciones de insurreccion y desobediencia á estos ultimos, que en virtud de las leyes mas suaves y sabias que ninguna nacion haya dado á sus colonias, viven

tranquilos, sumisos, y disfrutando á un tiempo de la sencillez de sus antiguas costumbres, y de los adelantos comunicados por la cultura de los descubridores. La discordia, el desmembramiento en pequeños trozos de tan poderoso Imperio, y sobre todo la horrible guerra civil sería el donativo con que premiarían la docilidad de los Indios; y qualquier habitante de Europa, aleccionado por los horribles sucesos del dia, se halla en el caso de aconsejar á los que no les alcanza este azote, que vale mas esperar del tiempo la enmienda de los abusos, que arrancarla violentamente de los manos sangrientas de la menor revolucion.

¡Ay! gúardese qualquiera de esos


especuladores mas que especulativos filósofos, de atizar desde el rincon en que los tiene guarecidos su indolencia, ó su timidez, tantos principios de animosidad, tantas semillas de discordia como existen esparcidas por el suelo de nuestra dominacion; donde, si bien amortiguadas por la unidad de un sabio sistema politico, se dejan distinguir en los colores de tantas razas distintas: gúardense digo de comunicarles el calor que exálta á sus cabezas en los libros, y desampara á su corazon en los desastres à que condenán á sus hermanos! Antorchas de la discordia se podran llamar sus plumas: Napoleon se dará por bien servido de sus conatos; ya por lo que se conciertan con su teoría de *dividir*

para mandar; ya por lo que le proporciona la horrible venganza de ver destrozado y subvertido todo quanto le resiste. El triunfo de la barbarie, que se señoreó en Santo Domingo, se reproducirá por todas partes con jornadas mas sangrientas: las castas mas multiplicadas, prevaleciendo en fuerza por efecto de su rusticidad de costumbres, sofocarían igualmente las luces que les dictaron leyes, y las que les movieron à la insurreccion; y el píelago de sangre en que se inundarian tan infelices comarcas solo se vería interrumpido en su roja superficie por los blancos cadáveres de quantos mostrasen en su fisonomía el origen europeo. Tal sería el resultado de la envidia, la codicia, ó la am-

bicion individual con que se aspira á enagenar de la España lo que ella sola ha sabido adquirir, ilustrar, y mantener con sabias instituciones. Entretanto no podran menos de reputarse agentes principales en la ruina de la antigua España quantos, fomentando querellas, y despertando resentimientos, en circunstancias tan críticas, concurrán á disminuir su reacción con el desmembramiento de tan magnífica masa: porque al fin el desaliento podia ser la consecuencia de su desesperacion: viniendo en fin á verificarse por la desercion de los hijos lo que no há podido llevar al cabo Napoléon ni con sus astucias ni con la violencia de sus armas.

Vayan pues estos versos a recordar,

en quanto alcanzen, tan legitimos sentimientos en todo corazon bien formado, en toda alma española capaz de sentir su dignidad nacional en desprecio de sugestiones de la emulacion extranjera; y su Autor agregará este timbre al que le resulta de haber merecido por ellos la rabia y persecucion del enemigo.

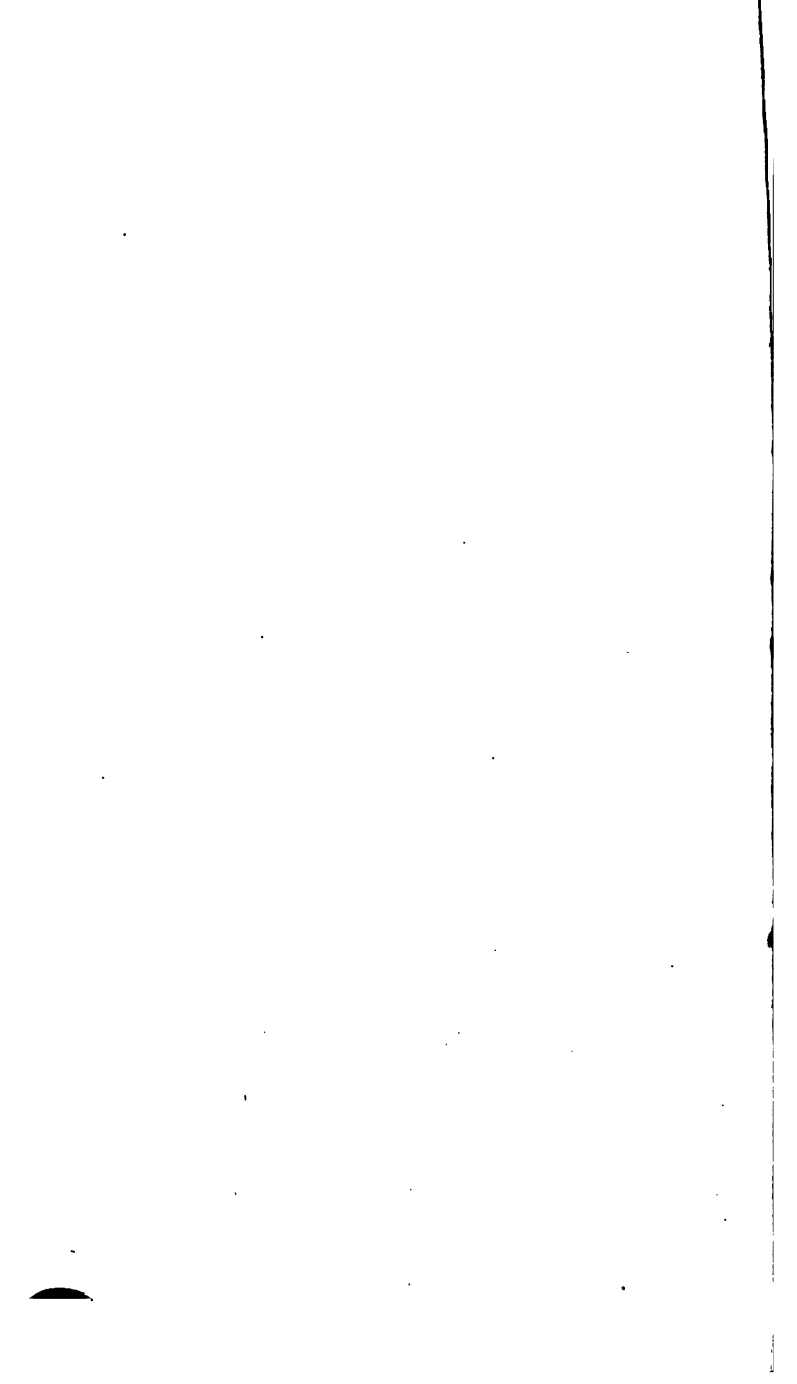




PROFECÍA DEL PIRINÉO.

O D A.

Comprende el primer periodo de la gloriosa insurreccion de España, desde la entrada de los Franceses, hasta la ignominiosa expulsion del rey intruso: en Julio de 1808.



PROFECÍA DEL PIRINÉO.

“Exurgitque facem attollens, atque intonat ore.”

VIRGILIUS.

O D A.

Como con rabia interna,
Y centellantes ojos, asomado
Al escabroso umbral de su caverna,
Acecha el tigre al tímido ganado,
Que por la yerba mueve
Su pié lascivo, y su vellon de nieve:

Así aquel vil tirano,
Que ensangrentó el dosel de Clodovéo,
Al tiempo de estampar el pié inhumano
En la falda del alto Pirinéo,
Devoraba á la España
Con ojos llenos de perfidia y saña.

Ya era pasado entónces
 El dia atroz, que guardará esculpido
 El triste Averno en sus ardientes bronces ;
 Y en que robando á un Príncipe querido
 Dexó en dolor profundo
 Huérfana á España, horrorizado al mundo.

Y quando en pié se erguia
 Por ver, desde Piréne al mar de Atlante,
 La extension de la hispana monarquía ;
 Girando en torno el lívido semblante,
 De compasion ageno,
 En que escupió la envidia su veneno ;

Ved, que sobre una cumbre
 De aquel anfiteatro cavernoso,
 Del sol de ocaso á la encendida lumbré
 Descubre alzado un pálido Coloso,
 Que eran los Pirinéos
 Basa humilde á sus miembros gigantéos.

Cercaban su cintura

Celages de occidente enrojecidos,
Dando expresion terrible á su figura
Con triste luz sus ojos encendidos;
Y al par del mayor monte,
Enlutando su sombra el horizonte.

Qual si la fuerza suma

De algun Titán * lanzára de sus hombros
La mole con que Júpiter le abruma;
Tal le creyó, mirandole entre asombros,
El Corso anonadado;
Que no hay decir como quedó—parado.

Pavor mortal le asalta:

Fixos los ojos, mas sin furia en ellos;
La boca abierta, mas de aliento falta;
Duramente erizados los cabellos
En su frente confusa,
Qual vívoras del casco de Medúsa.

Y luego del membrudo

**Espectro oyó salir un ronco acento,
Que hirió los valles cóncavos tan rudo
Qual si exhalára el ábrego en su aliento;
Cuyo son pavoroso
Revóca el eco trémulo y medroso.**

“ ¡ Napoleón! (tronando

“ Sonó la voz) ¡ Napoleón, ¿ en dónde

“ La magestad augusta de FERNANDO

“ Tu perfidia escondió? traidor, responde

“ Del que llamáste hermano;

“ Te buscó grande, y te encontró villano!

“ El se entregó á esos brazos

“ Que como los de un héroe le tendiste;

“ Magnánimo y læal cayó en tus lazos;

“ La máscara que hipócrita vestiste

“ Sereno al punto arrojas,

“ Y de corona y cetro le despojas.

“ ¡O complemento al crimen

“ Que te sentó y acompañó en el trono!...

“ ¡Mas piensas tú que sus vasallos gimen

“ Desmayados en mísero abandono;

“ O que se entregan viles

“ Como grey sin pastor en tus rediles?

“ Tiende esa vista fiera,

“ Dale apacible pasto recorriendo

“ Ensangrentada y yerma la carrera

“ Que van tus huestes bárbaras siguiendo:

“ Robos y alevosías,

“ Hasta Madrid, te servirán de guias.

“ Gózate al ver cubiertas

“ Sus calles de cadáveres helados,

“ Conservando tal vez sus manos yertas”

“ Aun el pan ofrecido á tus soldados;

“ Que á tanta dicha alcanza

“ El galardón ¡ traydor! de tu alianza.

“ Mas ¡ay! solo á tí mismo
“ Tus artéras perfidias son fatales:
“ La indignacion despierta al heroismo;
“ Tus grillos se convierten en puñales;
“ Ruge el leon de España,
“ Al roxo humor que sus guedejas baña.

“ Y oye que el gran rugido
“ Es ya trueno en los campos de Castilla,
“ En las Asturias bélico alarido,
“ Voz de venganza en la imperial Sevilla,
“ Junto á Valencia es rayo,
“ Y terremoto horrísono en Moncáyo.

“ Mira en haces guerreras
“ La España toda hirviendo hasta sus fines,
“ Batir tambores, tremolar banderas,
“ Estallar bronces, resonar clarines;
“ Y aun las antiguas lanzas
“ Salir del polvo á renovar venganzas.

“ Suelta la dura reja

“ El labrador por la fatal cuchilla:

“ El tierno esposo á su familia dexa:

“ Besa la madre al hijo en la mexilla,

“ Le arma el brazo inexperto,

“ Y le dice al partir: *vengádo, ó muerto.*

“ ¡ Oh maldad! ¿ y aun mantienes

“ En esas duras manos firme el yugo

“ Que á la española lealtad previenes?

“ Si en cada huesped dístela un verdugo,

“ Ya, contra sus furoros,

“ Se levantan mil brazos vengadores.

“ Ocupan la alta sierra,

“ Que inflama y tuesta el luminar del dia,

“ Bravos hijos del Bétis y la guerra: ^b

“ Y ya aquél que tu Anibal se decía,

“ Mas que en gloria, en engaños,

“ Se humilla al pié del Escipion, CASTAÑOS:

“ ¿ Qué es de la legion fiera
 “ Que arrostró de Valencia la muralla?
 “ Huye, y huyendo es vana la carrera
 “ De veloz bruto, y la acerada malla,
 “ Que con puñal en mano
 “ Salta á la grupa el leve valenciano.

“ Mira ya á los que obligas
 “ A devastar los campos en que esconde
 “ Su raudal Guadiana: que entre espigas
 “ Vuela la muerte sin saber de donde:
 “ ¡ Y quan tremendo Marte
 “ Los asalta sin trompa ni estandarte!

“ Si sorprendiste, en vano,
 “ A la industriosa gente de Barcino: a
 “ Vélos burlar les artes de Vulcano,
 “ Y entre sus manos horadando el pino,
 “ Con ecos victoriosos
 “ Hacen callar tus bronces horrorosos.

“ Crezca en fin tu despecho

“ Al pié de la invencible Zaragoza :

“ ¡ Quál tus furias la ostigan sin provecho

“ ¡ Quál las confunde ! ¡ cómo las destroza !

“ Oponiendo constante

“ Brazos de hierro, y pechos de diamante.

“ ¡ Que es á ellos la arrogancia

“ De los fieros ministros de tu fraude,

“ Si en tanto de los héroes de Numancia

“ Desde el Olimpo un coro les aplaude !

“ Sobre sus sienes fieles

“ Lloviendo á un tiempo bombas y laureles.

“ Pero ya la gallarda

“ Gente no sufre coto ; y qual granizo

“ Se precipita de la nube parda,

“ Quando al sonóro trueno se deshizo,

“ Tal se arrojan veloces

“ A derrocar tus aguilas feroces.

“ Oye en su sordo grito
“ El fallo de tu ruina ; y ve en su frente
“ Que el dedo de las Furias les ha escrito,
“ *Venga á tu hermano, que murió inocente :*
“ Ni los manes reposan,
“ Que por el ayre errantes les acosan.

“ Sí: ya llega bramando
“ Como huracan la nacional venganza,
“ Tus pérfidas falanges arrollando;
“ Y ya á tu hermano baxo el solio alcanza,
“ Que de la indigna mano
“ Trémulo suelta el cetro soberano.

“ Ni la regia corona
“ En las turbadas sienes ya mantiene:
“ Mas del trono, que atónito abandona,
“ De un escalon en otro al suelo viene :
“ Y huye entre tus guerreros,
“ Como en banda de buitres carniceros.

“ Tal será tu castigo

“ Sobervio usurpador: del alto asiento

“ Caerás también—Yo, yo te lo predigo;

“ Yo, que por ley de celestial intento

“ Guardian de estas montañas,

“ Hado soy tutelar de las Españas.”

Siente apenas la vida

El mezquino tirano á sus acentos;

Y como sierpe acaso desprendida

De las garras del águila en los vientos,

Yerto en letál insulto

Cayó, enroscado, entre la yerba oculto.

NOTAS.

^a Titan; alguno de los gigantes, que finge la fabula atentaron á asaltar los cielos formando una escala de las montañas mas altas; y Jupiter fulminandoles sus rayos los derrivó, condenandoles á vivír sepultados baxo de los mismos montes; y se creia que manteniendose tendidos baxo tan enormes pesos causaban con sus convulsiones y esperezos los terremotos y volcanes.

^b El Pueblo de Madrid, alborozado con los sucesos que hizieron subir al trono á su querido Principe de Asturias, recibió la tropa francesa con particular cordialidad y ternura; persuadido de que solo habian sido embiadas para sostener y vengar á su nuevo Soberano contra el poder de sus opresores. Se compadecian de la desnudez y cansancio de los jovenes conscriptos, fatigados de las violentas marchas con que los habian trahido con el perfido fin que en breve se manifestó: hombres, y mugeres caritativas salian á los zaguanes con canastos de pan y frutos para regalarlos; lo que prueba la nobleza de tan buen pueblo: que despues fué el primero en manifestar su indignacion hacia la ingratitud de sus huespedes, y declarar les la guerra mas justa de que hai memoria en el proceso de las calamidades humanas.

^c Alude á la Sierra Morena, cuya falda fué el teatro de la memorable accion de Bailen; en que nuestros batallones veteranos se hallaban reclutados con gente de los

quatro reinos de Andalucía, y el ejército aumentado con nuevos cuerpos formados por los naturales de esta Provincia: debiendose á su Junta todo el conato, y atencion que nos proporcionaron victoria tan señalada.

^d Cada provincia encontró la ocasion de aplicar ventajosamente las qualidades personales que las distinguen, en ofensa de un enemigo tan aborrecido de todas. Los Valencianos aprovechando su ligereza natural alcanzaban en la carrera á la caballeria de coraceros del general Moncey, y saltandoles con ligereza de tigres á las ancas, derrivaban á puñaladas los ginetes, y se volvian á sus casas dueños de armas, y caballos, donde recibian alegres aplausos y parabienes de la gratitud de sus paisanos.

^e Apenas se hallan expresiones con que alabar el valor y fidelidad de los Manchegos, por cuyas estendidas dehesas paséa su escondida corriente el tortuoso Guadiana (segun la expresion del immortal Cervantes). Mayor celebridad, que la que dieron á aquella provincia las hermosas descripciones de tan sublime Autor, recibirá de hoy adelante por la guerra terrible que sus naturales acertaron á hacer á los franceses, en un terreno abierto por naturaleza á todo genero de excursion, y sin mas armas que las de su caza y labranza. Las debiles y movibles espigas les servian de parapetos: de enmedio de ellas no dexaban un paso tranquilo á los conboyes enemigos, por gruesas que fuesen sus escoltas: un fuego mortifero que parecia desprenderse de las mieses mismas los aniquilaba bien pronto, y quanto llevaban en presas, municiones, ó pertrechos quedaba en manos de tan benémeros patriotas.

La industria Catalana siempre activa é ingeniosa suministró medios inesperados á la fidelidad de aquella provincia, no obstante que con la sorpresa de Barcelona (fundada segun dicen por *Barcino*) habian quedado inermes sus naturales; y privados del inmenso deposito de su fabricas bélicas: porque en la accion del Bruch donde los somátenes, ó paisanos mal armados presentaron batalla campal á las legiones francesas, supieron suplir la falta de artilleria con los troncos de los arboles que mañosamente transformaron en cañones; con los que contrarrestaron á los de bronce y yerro con que los franceses los atacaban.

¶ Para Zaragoza no hay elogio proporcionado: sino juntar las ruinas de Numancia y Sagunto, y desde alli afirmar con confianza: Que todo es poco, y nada hay fabuloso en materia de heroismo, quando se encomienda en manos del Español la causa del honor, y la independenciam nacional.

H I M N O

DE LA

VICTORIA,

CANTADO A LA ENTRADA DE LOS EJERCITOS
VICTORIOSOS DE LAS PROVINCIAS
EN MADRID.

UNIVERSITAT DE MONTPELLIER

MANUAL OF THE UNITED STATES GEOLOGICAL SURVEY

Manuela
of
at W

HIMNO DE VICTORIA.

CORO.

*Venid; Vencedores,
De la Patria honor!
Recibid el premio
De tanto valor.*

TÓMAD los laureles
Que habeis merecido,
Los que os han rendido
Moncéy y Dupont:
Vosotros, que fieles
Habeis acudido
Al primer gemido
De nuestra opresion.
Venid Vencedores &c.

Venganza os llamaba
De sangre inocente ;
Alzasteis la frente
Que jamás temió :
Y al veros, los dueños
De tantas conquistas
Huyen como aristas
Que el viento arrolló.
Venid Vencedores &c.

Vos de una mirada
Que echasteis al Cielo
Parasteis el vuelo
Del Aguila audaz ;
Y al pólvoro arrojasteis
Con iras bizarras
Las álas y garras
Del ave rapaz.
Venid Vencedores &c.

Llegad ya Provincias,
Que valeis naciones,
Ya vuestros pendones
Deslumbran al Sol:
Pálido el tirano
Tiembla, y sus legiones
Muerden los terrones
Del suelo Español.

Venid Vencedores &c.

Son á vuestras plantas
Alfombra serena
Laureles de Jena,
Palmas de Austerlitz:
Son cantos de gloria
Volver los cautivos
Sus gritos altivos
En llanto infeliz.

Venid Vencedores &c.

; O qué hermosos vienen!
 ; Su porte quan fiero!
 ; Quál suena el acero!
 ; Quál brilla el arnés!

Estos son guerreros
 Valientes y bravos,
 Y no los esclavos
 Del yugo francés.

Venid Vencedores &c.

Gloria; ó flor del Betis!
 Que habeis bien probado
 El brio heredado
 Del suelo natal:

Que allí sin cultivo
 Crece y se levanta
 Del triunfo la planta
 La oliva immortal.

Venid Vencedores &c.

Funesto es el día,
Frances orgulloso,
Y el campo ominoso
Que pisas, también :
 La sombra de Alfonso^a
Con iras mas bravas,
Su gloria en las Navas
Defiende en Baylen.
 Venid Vencedores &c.

Salve, honor del Turia,
De Marte centellas,
Pues vivos como ellas
Al triunfo volais :
 La hueste enemiga
Rompeis imprevistos,
Y apenas sois vistos
Victoria cantais.
 Venid Vencedores &c.

Gloria; ó valerosos
Del solar Manchego!
;O quán bello riego
Dais á vuestra mies!

Los surcos se vuelven
Sepulcro á tiranos;
Sangrientos los granos
Se mecen despues.

Venid Vencedores &c.

Y en tanto en el Ebro
Los pechos son muros,
Que atienden seguros
Morir ó vencer:

Siempre el sol los halla
Lidiando con gloria;
Siempre con victoria
Los dexa al caer.

Venid Vencedores &c.

¡O cuán claros veo
Brillar en sus ojos
Los fieros enojos
Que van á vengar!

¡O quanto trofeo
Que ganó su espada,
Verá consolada
La Patria en su altar!
Venid Vencedores &c.

¡O Patria, respira
De males prolixos,
Descansa en los hijos
Que el cielo te dió!
Ni temas que el arte
Falte á su fortuna;
Soldados la cuna
Naciendo los vió.
Venid Vencedores &c.

Ya vengada, solo
 Libertad y gloria
 Dexará en memoria
 Tu agravio en Madrid:
 Tiempo es ya que activa
 La frente levantes,
 Pues llegan triunfantes
 Los hijos del Cid.
Venid Vencedores, &c.

Ninfas vengan lauros
 Frescos, verdes, bellos,
 Enjugad con ellos
 Tan noble sudor:
 Ni olvideis la oliva,
 Que es planta gloriosa;
 Ni aun alguna rosa
 Que os brinde el amor.

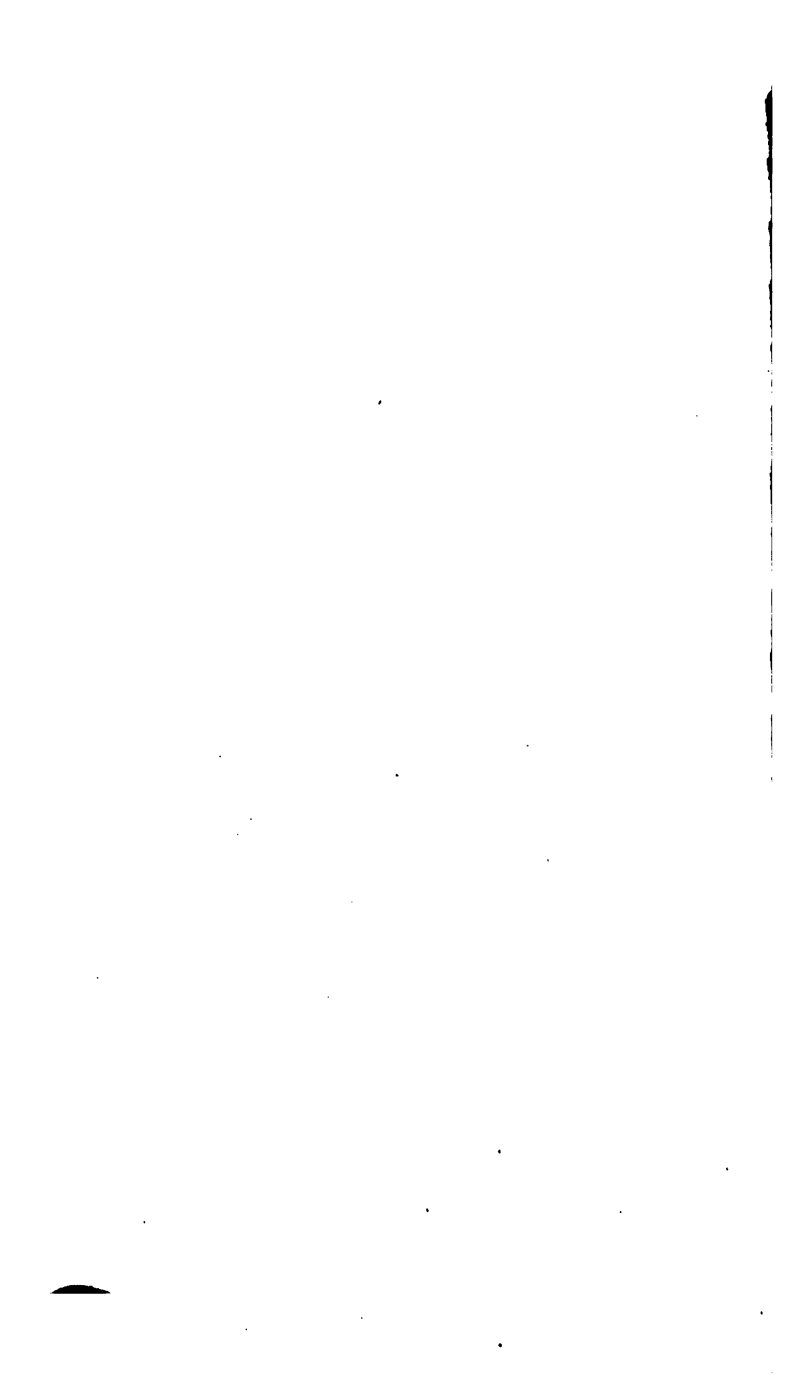
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID

CORO.

*Venid, Vencedores,
Columnas de honor,
La Patria os dá el premio
De tanto valor.*

NOTA.

* Las mismas aclaraciones puestas á la oda anterior deben servir para este himno, en que se celebran los mismos hechos aunque con diferentes imágenes, y en el estilo y metro conveniente á la bella musica en que está puesto por *Don Fernando Sor*. Solamente se hace alusion particular en esta estrofa á la circunstancia de haberse ganado la victoria de *Bailen* casi en el mismo terreno y epoca en que se consiguio la de las *Navas de Tolosa* por Alfonso octavo de Castilla.



CANCION CÍVICA

LOS DEFENSORES DE LA PATRIA.

Dulce et decorum est pro patria mori.

HORATIUS.

MOTE.

Vivir en cadenas
¡Quan triste vivir!
Morir por la Patria
¡Qué bello morir!

PARTÁMOS al campo,
Que es gloria el partir;
La trompa guerrera
Nos llama á la lid:
 La Patria oprimida,
Con ayes sin fin,
Convóca á sus hijos,
Sus ecos oíd.

Coro. Vivir en cadenas, &c.

¡ Quién es el cobarde,
De sangre tan vil,
Que en rabia no siente
Sus venas hervir!

¡ Quién rinde sus sienas
A un yugo servil,
Viviendo entre esclavos,
Odioso vivir!

Coro. Vivir en cadenas, &c.

Placeres, halagos,
Quedaos á servir
A pechos indignos
De honor varonil:

Que el hierro es quien solo
Sabrá redimir
De afrenta al que libre
Juró ya vivir.

Coro. Vivir en cadenas, &c.

A Dios, hijos tiernos

Qual flores de Abril:

A Dios, dulce lecho

De esposa gentil:

Los brazos, que en llanto
Bañais al partir,
Sangrientos, con honra,
Veréislos venir.

Coro. Vivir en cadenas, &c.

Mas tiemble el tirano
Del Ebro y del Rhin,
Si un astro á los buenos
Protege feliz.

Si el hado es adverso,
Sabremos morir. . . .
Morir por **FERNANDO**,
Y eternos vivir.

Coro. Vivir en cadenas, &c.

Sabr  el suelo patrio
De rosas cubrir
Los huesos del fuerte
Que espire en la lid:
Mil ecos gloriosos
Dirán: Yace aquí
Quien fue su divisa
Triunfar   morir.

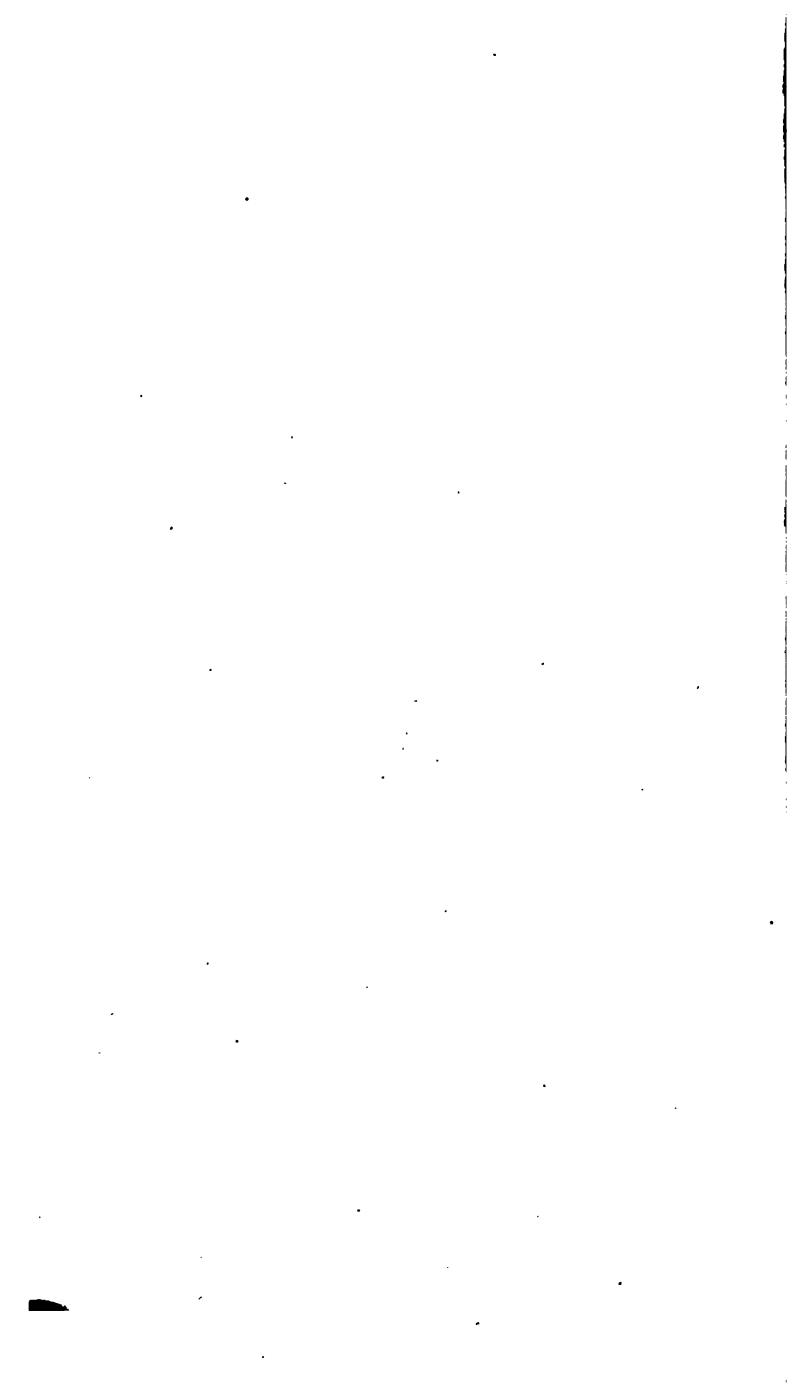
CORO.

Vivir en cadenas
  Quan triste vivir!
Morir por la Patria
  Que bello morir!

RECUERDOS DEL DOS DE MAYO.

CANCION ELEGIACA.

**Para el aniversario de este día, en qualquier tiempo
que se celebre.**



RECUERDOS DEL DOS DE MAYO.
CANCIÓN.

Quid memorem infandas cædes? quid facta tyranni
¿ Effera? VIRGILIUS.

CORO.

*¡ Dia terrible, lleno de gloria
Lleno de sangre, lleno de horror!
Nunca te ocultes á la memoria
De los que tengan Patria y honor.*

VOZ.

I.

ESTE es el dia que con voz tirana
Ya sois esclavos la ambicion gritó;
Y el noble pueblo que lo oyó indignado,
Muertos si, dixo, pero esclavos no.

El hueco bronce, asolador del mundo,
Al vil decreto se escuchó tronar:
Mais el puñal, que á los tiranos turba,
Aun mas tremendo comenzó á brillar.

Coro. Dia terrible, lleno de gloria, &c.

II.

¡ Ay cómo viste tus alegres calles,
 Tus anchas plazas, infeliz Madrid!
 En fuego y humo parecer volcanes,
 Y hacerse campos de sangrienta lid!

La lealtad y la perfidia armada
 Se vió aquel dia con furor luchar;
 Volviendo el pueblo generosa guerra
 Por la que aleve le asaltó en su hogar.

Coro. Dia terrible, lleno de gloria, &c.

III.

¿ Y á quién afrentas proponéis, tiranos?
 ¿ A quién al miedo imagináis rendir?
 Al fiel *Dabiz*, al leal *Velarde* *
 Que nunca saben sin honor vivir!

El mundo aplaude su respuesta hermosa:
 Tender el brazo al tronador metal,
 Morir hollando sus contrarios muertos,
 Y ser de gloria á su nacion señal.

Coro. Día terrible, lleno de gloria, &c.

IV.

Temblando vimos al frances impío,
 Que en cien batallas no turbó la faz,
 De tanto joven, que sin armas fiero,
 Entre las filas se le arroja audaz.

Víctimas buscan sus airadas manos:
 Mas el engaño le arrancó el puñal;
 Y ¡ay! que si el dia fué funesto y duro,^b
 Aun mas la noche se enlutó fatal.

Coro. Noche terrible, llena de gloria, &c.

V.

¡ Noche terrible, al angustiado padre
 Buscando el hijo que en su hogar faltó!
 ¡ Noche crúel, para la tierna esposa
 Que yermo el lecho de su amor se halló!

¡ Noche fatal, en que preguntan todos,
 Y á todos llanto por respuesta dan!
 Noche en que truena de la Parca el fallo,
 Y ¡ay! dicen todos, ¿quiénes morirán!

Coro. Noche terrible, llena de gloria, &c.

VI.

Sensibles hijas de la hermosa Gades,
 Pues sois modelos de filial piedad,
 Los ojos, llenos de ternura y gracia,
 Volved en llanto á la infeliz Ciudad:

Ved á la muerte nuestros caros hijos
 Entre verdugos el traidor llevar;
 Y el odio preste á vuestros ojos rayos,
 Si de dolor ya no podeis llorar.

Coro. Noche terrible, llena de gloria, &c.

VII.

Esos que veis, que maniatados llevan
 Al bello prado, que el placer formó,
 Son los primeros corazones grandes
 En que su fuego libertad prendió:

Vedlos quan firmes á la muerte marchan
 Y el noble exemplo de morir nos dan;
 Sus cuerpos yacen en sangrienta pira,
 Sus almas libres al Empíreo van.

Coro. Noche terrible, llena de gloria, &c.

VIII.

Por mil heridas sus abiertos pechos
Oid qual gritan con horrenda voz:
Venganza, hermanos; y la madre España
Nunca sea presa del frances feroz.

Entre las sombras de tan triste noche
Este gemido se escuchó vagar:
Gozad en paz ; ó del suplicio gloria!
Que aun brazos quedan que os sabrán vengar.

CORO.

¡ Noche terrible, llena de gloria,
Llena de sangre, llena de horror!
Nunca te ocultes á la memoria
De los que tengan Patria y honor!

NOTAS.

^a Los valerosos DAOIZ, Y VELARDE, oficiales del Real Cuerpo de Artilleros deben ser reputados como los primeros heroes de nuestra insurreccion. Fuéronse estos dos distinguidos militares al parque de artilleria, donde el ramo de su profesion los llamaba; al tiempo que el mejor batallon de la guardia imperial marchaba para ocupar dicho puesto; y con solos dos cañones que pudieron poner en accion, por largo tiempo contuvieron al enemigo, haciendo en él espantosa carniceria. Al fin quando á fuerza de obstinacion llegó este al pie de las dos bocas de fuego, su orgulloso comandante intimó la entrega al bravo *Daoiz*. La respuesta de este fue dar fuego al ultimo tiro que le quedaba, desembainar la espada, y arrojarse al frances diciendo: *Tu eres quien te has de entregar*: pero al mismo tiempo cayó traspasado por las bayonetas enemigas. Su companero Velarde participó de su gloria en la muerte, como de su heroyca resolucion en vida. Este hecho reclama de las bellas artes un monumento que le perpetue. Mas ¿en que parage estara libre de las excursiones del enemigo?—En las ciudades de America, donde sirva de estimulo, y haga cada vez mas honrosa y apetecible la fraternidad de los Españoles de ambos mundos.

^b El pueblo de Madrid, despues de haber luchado seis horas consecutivas con mas de veinte mil hombres sin contar con cuerpos mas numerosos acampados fuera de la Ciudad, no suspendió sus hostilidades sino por la falsa promesa que se le hizo de que los franceses iban á salir de

su recinto; con este engaño se le dispersó; y desarmandolo individualmente lograron los cobardes prender tantos centenares de valerosos patriotas, que aquella noche fueron cruelmente asesinados á la obscura sombra de las arboledas del Prado, destinadas á recreos de inocencia y tranquilidad.

« Esta cancion con una musica de energico y severo gusto se hizo para el aniversario del dos de Mayo; que con toda magnificencia funebre commemoraron, en el misma dia dos del año de 1810, los buenos patriotas de Madrid refugiados en Cadiz, despues de la ocupacion de la capital.

SENTIMIENTOS DE LA ESPAÑA

Al tiempo de la partida de su legitimo Rey.

SONETO.

TRISTE la España ¿adonde vas Fernando?

Al hijo fugitivo dice ansiosa;

Y él sigue, y dexa de su madre hermosa

Llevar los vientos el acento blando:

Ya la materna falda abandonando

Pisa de Francia la rivera odiosa;

Y aun está oyendo aquella voz piadosa

Que le respite ¿adonde vas? llorando.

No vé ya al hijo la infeliz matrona;

Mas su voz oye, que con regio brio

Dice: *Tirano, es mia esa corona.*

Ella, al primer dolor, gritó *¡hijo mio!*

Mas luego, vuelta al Déspota en Bayona,

Dame á Fernando, exclama, ó tiembla impio!

UNION Y GLORIA.

Saludo de brindis al enlace de las vanderas Inglesa y Española que adornaban el ramillete de un convite entre marinos de ambas naciones; formandose de las dos una sola insignia.

EPIGRAMA.

Así enlazadas, y jamas opuestas
Las Britanas vanderas y Españolas,
Siempre del Corso á la ambicion funestas,
Descuellan por los campos y las olas.

¿Que valen hierros que la infamia forge,
Si en este enlace generoso y blando
La mano experta del anciano JORGE
Sostiene al joven é infeliz FERNANDO!

Solo á esta doble insignia corresponde
 Dar vuelta ufana al Orbe agradecido,
 Mientras en Francia el tricolor se esconde
 Triste blason del mundo envilecido.

Grata á un tiempo á los fuertes Españoles
 ¡ O noble insignia! y los Ingleses bravos
 En la feliz comarca en que tremoles
 Bastarás á anunciar, *que no hai esclavos.*

Del continente, al fin, veras lanzado
 El Corso *monstruo* á su infernal destino;
 Ya que el valor Ingles ha decretado
 Que no será jamas *monstruo marino.*^a

^a Acabava de verificarse la completa destruccion y quema en la ensenada de Basque de una expedicion enemiga, que iba á reforzar sus exercitos en España.

DESENFADO PATRIÓTICO.

SÁTIRA.

Asi son, qual mas, qual menos
Todos los *hispano-galos* :
Sirvan una vez los malos
De diversion á los buenos.

Vertical text on the left edge, possibly a page number or header.

DESENFADO PATRIÓTICO.

DIÁLOGO.

Entre un Emisario del Rey *Pepe*, Director de un hospital del mal venéreo en Sevilla, que vino á pedir la entrega de la escuadra Española á los franceses en la bahía de Cadiz, y un buen Patriota con quien se encontró en el camino de Chiclana.

EMISARIO.

¡QUE terquedad de gentes! que demencia!
Perderse el mejor trozo de eloqüencia
Que sugirió la escuela de Triana!
No escuchar la oracion ciceroniana,
Que en estilo escribió de caramelo
Por proclama el dulcísimo *Sotelo!*
Devolver del Rey *Pepe* los oficios!
Y, al fin, de sus satélites novicios
Hacer volver atrás una barcada
Sin dexarles salir con su embaxada!

Pues juro á *Pepe* pagarán la pena:
 Lo juro por la verde berengena^a
 Que traigo al pecho: venerable escudo,
 Que me lo miro, me lo toco, y dudo
 Tanto valor se diese á un juramento,
 Siendo yo tan capaz de hacer un ciento:
 Porque esto de jurar es gesto mio,
 Y juro en falso siempre que me rio.
 Cádiz ha de tronar, pese á quien pese.

PATRIOTA.

Doctor Jaraves,^b qué furor es ese?
 Qué extraña novedad, que furia rara
 Enciende los carbuncos de esa cara?
 Ha habido en los Canónigos reforma,
 Y vos no entrasteis en la nueva norma?
 Ó bien de ese hospital que os da la renta,
 Y de Mercurio la virtud fomenta,
 Se ha levantado bueno todo enfermo,
 Dexando al Director hecho estafermo?
 Vaya, explíquese ya, Señor Letrado.

EMISARIO.

Estoy furioso, y algo marëado;
 Desde el pie al solideo hecho una sopa,
 De haber ido sentado en la alta popa
 De un buque de tres puentes (que así llamo
 Donde el que rema vá) del Rey mi amo.

PATRIOTA.

Bien se conoce, Abate rubicundo,
 Que no fué vuestro oficio en este mundo,
 Navegar en alcázares de cedro,
 Sino andar en la barca de San Pedro.
 —Mais donde ibais al fin en ese leño,
 O escuadra universal de vuestro dueño,
 Surcando audaz las gaditanas olas?

EMISARIO.

A intimar á las naves Españolas
 Su rendicion al gran José primero:

Que desde el General al marinero,
 Y hasta el leon de proa, en el momento
 Se acerquen á prestarle juramento:
 Que él en la playa los espera.

PATRIOTA.

Vaya,
 No es mal palacio para el Rey, la playa:
 Sala de audiencia de un Señor *Pe-pillo*:
 Conqué, sin sacar blanca del bolsillo
 Quiere tener navíos y arsenales?
 Lindo! y qué respondieron los navales,
 Por ser vos quien en ello se interesa?

EMISARIO.

Dixeron: bravo empeño se atraviesa!
 Padre, si está despacio, tienda usía
 La vista por la horrenda artillería
 Que corona esos régios entrepuentes,
 De Fernando á la voz rayos ardientes,

Y verá si son hechos para entregas:::
 Pero, si lo hace el Rey por las bodegas,
 Las de Xerez apure, y luego avise.
 Y al punto, viendo que arengarles quise,
 A fumar se pusieron los tumbones. 3

PATRIOTA.

Gente de mar, que es corta de razones!

EMISARIO.

Ya les hice entender, como de paso,
 Que de los buques mi amo no hacia caso,
 Porque los daba ya por excluidos
 A todos ellos, por estar podridos.

PATRIOTA.

Oiga! y lo que discurre el buen *Jusepe!*
 O es Salomon, ó sabe mas que Lepe:
 Si de la zorra, al fin, no es algun primo
 Que por agraz no se comió el racimo.

Conque podridos, sí? pues que los dexé,
Y si no se los dan, que no se queje.

EMISARIO.

Ya lo hace; aunque no sé por que manía
No les quita el antejo en todo el día;
Y será compasión de ver metidos
Entre buques ingleses los podridos:
Que es, como ya sabeis, gente mezquina,
Y no pueden en punto de marina,
Como mi amo y señor, tirar de largo.

PATRIOTA.

Padre Jaraves, sí; ya me hago cargo;
Y, aunque novicio renegado, veo
Que os portais como antiguo corifeo
En el arte al frances tan productiva
De volver la verdad patas arriba.
Ya estais pronto á probar con suficiencia
Que la razon de ayer, hoy es demencia.

No disteis mala vuelta á la sotana!
 Quien os oyó en sermon de ayer mañana
 Por Fernando inflamar el patriotismo,
 Hoy es por *Pepe*, y perorais lo mismo.
 Ayer para escribir lo que se piensa^c
 Clamó esa voz por libertad de prensa;
 Y hoy querreis que se quite hasta el tintero
 Al que no escriba por *José* primero.

EMISARIO.

Y con mucha razon: mudanza es esa
 Que en mí operó el placer de la sorpresa.
 Pues quando yo esperé, por las pinturas
 De los que al fin le habran mirado á obscuras,
 Ver un Rey tuerto, y fiero qual vestiglo,
 Me hallo un lindo filósofo del siglo,
 Largo orador, que por su linda traza,
 Su estampa noble, y su flamante raza,
 No puede ser sino que á España quadre.

PATRIOTA.

Qué! lo traeis para caballo-padre?
Segun vais enseñando por la calle
A las viejas su estampa, y su buen talle?
Si ellas chillan al paso, *El pueblo aclama*
Vosotros le decis; y él se lo mama;
Y no es aclamacion, sino chacota
De ver un Rey, que les parece sota.
Que si dos ojos cuenta ya en la cara,
Aunque de Francia el otro le llegara,
Es su derecho mas, por no ser tuerto?
Decis que es gran filósofo: eso es cierto
Que es cosa rara; y puede que deslumbré
Aquí en este pais, donde es costumbre
Ver en cátedras gente de otra estofa,
Ver sobre el trono un Rey que filósofa.
; O si viviese el sabio que decia,
Pobre y desnuda vas, filosofía;
Y, llegando á pisar la ínfima grada,
A la filosofía coronada

Viera, del trono Ibéro allá en la altura,
 Qual exclamára; “O tiempos de ventura!
 “Con qué nuevo sistema, y desde cuándo
 “Se encarama uno así filosofando?”

EMISARIO.

Cuenta!...que ese discurso bien denota
 Lo insurgente que sois, y lo patriota:
 Ya poco el tribunal nos interesa,
 Pero temed la *policía francesa*;
 Que si aquel os quemase hasta los huesos,
 Esta os alza la tapa de los sesos.
 —Hubo un tiempo en que el sabio, no lo niego,
 La virtud estudiaba en el sosiego;
 Sin deseos, morando en las florestas
 Como tortuga con la casa á cuevas:
 Mas ya filosofía anda mas lista,
 No se oponen, *filósofo, y conquistador*;
 El Macedon y el Cínico severo^d
 Se van de brazo por el mundo entero;

Y no es contradiccion, ni desgobierno
 Para un Rey muy filósofo, y muy tierno,
 Empuñar un alfange damasquino,
 Asolar el pais de su vecino,
 Desalojar del trono al Soberano,
 Rómper la nuca al que le jure en vano,
 Los soldados matar á quantos puedan,
 Y el Rey filosofar con los que quedan.
 —Esta dicha á tu patria está guardada,
 Aunque despues de yerma, y arrasada.
 Mas qué importa á la real filosofía,
 Con tal que vuestros nietos algun dia
 Con los franceses vayan á los toros!

PATRIOTA.

Con los franceses! como con los moros.
 Si fiestas han de hacer los nietezuelos
 A los que han degollado á sus abuelos,
 Serán dos, invocando al gran Pelayo,
 Víspera Siciliana, y dos de Mayo.

EMISARIO.

Maligna es la alusion, y amargo el tono,
Pero por esta vez os lo perdono.

PATRIOTA.

Pues filósofo sois, la tolerancia....

EMISARIO.

Esa, no es cosa lo que se usa en Francia:
Ahora se aplica al ciego patriotismo
Otro calmante.

PATRIOTA.

Quál?

EMISARIO.

El Terrorismo.

PATRIOTA.

Bien lo sé; y harto vemos sus estragos
A vuelta de promesas y de alhagos.

Bien sé como reparte su ternura
Qualquier tirano que reynar procura.
Así el saltëador, que en el sendero
Sorprende al descuidado pasagero,
Ceba en el hombre firme su cuchillo,
Y no hace mal al que le da el bolsillo.
Maneja igual con indistinta mano
El cetro de Neron, y el de Trajano:
De un lado, atiza las ardientes teas
Con que incëndia las rústicas aldeas
En donde el triste labrador, honrando
Su dulce hogar, y el nombre de Fernando,
Muere infeliz, y con su sangre inunda
Tierra que fué con su sudor fecunda;
Y por otro, soberbio eleva al viento
El mas pomposo y triste monumento,
Que la infamia eternice á las edades
De corrompidas, *fáciles ciudades*,
Que incensaron su bárbara fortuna.
—Mas no son ellas, no, la noble cuna

Del glorioso teson, que España ostenta :
Por campos y montañas se alimenta,
Donde respiran, baxo abiertos cielos,
El aura del honor de sus abuelos.
Allí están de la patria los escudos ;
Allí los duros brazos, los forzudos
Pechos, cubiertos de ásperos vellones,
Cuya raiz está en los corazones ;
Allí no halla prètextos la molicie,
Ni seduccion con que las almas vicie ;
Insurreccion no llama al patriotismo,
O al teson de Gerona fanatismo ;
Y, hácia el usurpador que al orbe aterra
Moviendo el ódio eterno eterna guerra,
Mil veces que sus huestes insolentes
Inunden nuéstras chozas inocentes,
Tantas las dexarán libres, y solas ;
Al par del loco empeño de las olas
Que, si la playa asaltan á millares,
Todas recaen de espaldas en los mares.

EMISARIO.

Pero, hombre! todo no ha de ser Numancia :
 La constancia es virtud ; pero algo rancia :
 Yo siempre en este género de esgrima
 Me voy al lado del que se halla encima.
 Quando ví sublevarse al pueblo insano,
 Prorrumpí : Viva el pueblo soberano :
 Siguióse la Central, y yo al encuentro
 Saliéndola, me hallé como en mi centro ;
 Vino José primero, y sin gran pena,
 De su órden me colgué la berengena ;
 Y si despues, rodando mas la bola,
 Viene á mandarnos un Bozal de Angola,
 Vereis que con el Negro me congracio,
 Y, aun hundiré á estornudos el palacio.
 —Así se vive en puestos y en honores
 Con solo en la opinion cambiar colores.
 Y á Dios, que el Rey me aguarda ; y mas no puedo.

PATRIOTA.

Busca pues ese Rey que te dió el miedo,
Tuerto ó derecho, Salomon ó tonto :
Ve, y bésale la mano, por el pronto,
Mientras piensa su real sabiduría
Donde le han de besar al otro dia.
Pero dile que en Cádiz, mas que el arte,
Alzó el honor un noble valiarte
Donde el valor se colmará de gloria....
Mas, supuesto que el Rey sabe de historia,
Dile (y esto terciándote el manteo,
El brazo en jarras, y algo de ceceo)
Que si leyó que de Hércules la saña
Con su gran porra recorrió la España,
Andando con mil monstruos á la morra,
Cuenta!...que en Cádiz se dexó la porra.

N O T A S.

^a A la nueva institucion caballeresca del Rey Pepe se le ha dado, en Madrid, el nombre de órden de la berengena. Las pruebas que se requieren para cruzarse son el abjurar de su legítimo Rey, y del honor é independencia de su nacion. La insignia que se recibe en pago de tanta baxeza es una etrella de vidrio, cuya fragilidad simboliza la duracion de la dinastia que la reparte; y la vileza del material iguala á los que tanto la apetezen con los Indios bravos, que empiezan á vender su independencia por unas cuentas de vidrio.

^b Por lo regular eligen los franceses para Emisarios aquellos partidarios suyos, que en sus modales tienen mucho de lo que solemos llamar por acá *mónita*: á fin de que su ayre halagüeño y palabras blandas introduzcan la debilidad del ánimo, y le dispongan á recibir el terror que necesitan. De aquí viene la denominacion de *Jaraves*, que les comprehende á todos.

^c Véase la Memoria sobre la libertad política de la prensa, escrita por uno de estos Emisarios, y publicada pocos dias antes de la entrada de los franceses en Sevilla.

^d Es harto célebre la visita que el Macedon Alexandro hizo al cínico Diógenes, quien le recibió desde su cuba. Pero es de advertir que no tuvo el conquistador la presuncion de echarsela de filósofo al encubado; sino que haciendo diferencia entre la práctica de todas las virtudes pacíficas, y el exercicio de todas las artes de destruccion, dixo que *si no fuera Alexandro, quisiera ser Diógenes*. Ahora nos quieren hacer tragar un Alexandro afilosofo!:::

Himno de la Victoria, I

MUSICA DE D.^º FERNANDO SOR.

Andante non troppo

f

p

sf

Coro

z nid vence do res co lum nas de ho:

z nor la Patria os de el pre mio de

London Printed by L. Lavenu N^º 26 New Bond Street.

tan-to valor. mez

Solo
To:

fine

=mad los lau-re-les que habeis mere:

=ci-do los queos han ren-di-do Mon:

=sey y Dupont Vo - so - tros que

fie - les habeis a - cu - di - do al

pri - mer ge - mi - do de nuestra opre -

=sion vo - so - tros que fie - les haz

beis a - cu - di - do al primer ge -

=mi - do de nuestra opresion.

D.C. al Segno

⁴ Los defensores de la Patria.
MUSICA DE D. FERNANDO SOR.

Andante

f Coro
Vi - vir en ca -
de - nas quan tris - te vi - vir - mo -
rir por la Pa - tria que be - llis -
rir. *p*
Solo
Par ta - mos al
fine. Allegretto

cam-po ques gloria el partir la

trom-pa guerre-ra nos lla-ma à la-

= lid la Pa-tria o--primi da

con a-yes sinfin con voca à-sus

hi-jos sus e-cos o-id.

D.C. al Segno

⁶ *Recuerdos del dos de Mayo.*
MUSICA DE D.^N B. PEREZ.

Allegro Spiritoso

First system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a *Cres - - - cen - - - do* marking.

Third system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring lyrics: *Di - - - a ter - rible* and *lleno de*. Dynamic markings include *f* and *p*.

London Printed by L. Lavenu Music Seller to
H.R.H. the Prince of Wales N^o 26 New Bond Street.

glo-ria Lle - - - no de

ff

fz *ff*

This system contains the first line of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics 'glo-ria' and 'Lle - - - no de' are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings *ff* and *fz*.

Sangre lleno de horror! lleno de ho

This system contains the second line of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics 'Sangre' and 'lleno de horror! lleno de ho' are written below the vocal line. The piano part continues with a dense accompaniment.

ror!

This system contains the third line of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics 'ror!' are written below the vocal line. The piano part continues with a dense accompaniment.

Nunca te o cultes

me:

This system contains the first line of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics 'Nunca te o cultes' are written below the vocal line. There are two fermatas above the vocal line, one at the beginning and one at the end of the phrase.

moría De los que tengan

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'moría De los que tengan'. The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

Patria y honor de los que

This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics 'Patria y honor de los que'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

tengan Patria y honor

This system contains a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics "tengan Patria y honor" are written below the vocal line.

Solo

Esté es el

This system begins with a "Solo" instruction above the vocal line. The lyrics "Esté es el" are written below the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

dia que ca n voz ti. ra. na

This system continues the musical piece with the lyrics "dia que ca n voz ti. ra. na" written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Ya sois es cla. vos la ambicion gri-

f

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "Ya sois es cla. vos la ambicion gri-". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in a treble clef and the lower staff is in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff.

tò

f

This system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the syllable "tò". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff.

Y el noble pueblo que lo oyó indig-

P

This system contains the final system of music on the page. The vocal line has a dynamic marking of *P* (piano) at the beginning. The lyrics are "Y el noble pueblo que lo oyó indig-". The piano accompaniment also has a dynamic marking of *P* (piano) at the beginning and continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

=nado Muertos si, dixo, pero es=

f

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are "=nado Muertos si, dixo, pero es=" with a double bar line at the end. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part.

cla..vos no Muertos si

fz

This system contains the next three staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are "cla..vos no Muertos si". The piano part continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *fz* (forzando) is placed above the piano part.

dixo, pero es cla..vos no

This system contains the final three staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are "dixo, pero es cla..vos no". The piano part concludes with two triplet figures in the right hand.

comenzó á bri - llar Annas tre =

Cres: **f**

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'comenzó á bri - llar' and 'Annas tre ='. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include 'Cres:' and 'f'.

= mendo comenzó á bri =

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '= mendo' and 'comenzó á bri ='. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

= llar Di - a te - rrible

Chor. Di - a te - rrible

ff

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '= llar Di - a' and 'te - rrible'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include 'ff'. The label 'Chor.' is written to the left of the vocal line.

cre - - to Se escuchó tronar

p

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'cre - - to Se escuchó tronar'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the piano part.

p

Mas el pu - ñal que á los ti - ra - nos

This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Mas el pu - ñal que á los ti - ra - nos'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and melodic patterns. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the piano part.

turba Aun mas tre - mendo

Cres - - cen - - do

This system concludes the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'turba Aun mas tre - mendo' and 'Cres - - cen - - do'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic motifs. The lyrics 'Cres - - cen - - do' are written below the piano part.

error!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4. The middle staff is the piano accompaniment in G major, featuring a descending eighth-note scale in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The word "error!" is written below the vocal staff.

Nuncaten cultes à la me

The second system of music consists of three staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The words "Nuncaten cultes" and "à la me" are written below the vocal staff.

=mo - ria Delosque ten - gan

The third system of music consists of three staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The words "=mo - ria" and "Delosque ten - gan" are written below the vocal staff.

p

lleno de glo - - - ria

p

ff

Lle - - - no de Sangre

ff

lleno de ho - - - rror! lle - - - no de hoz

8.ves

error!

Nuncateo cultes à la me

=mo-ria Delosque ten-gan

Patria y honor de los que

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics "Patria y honor de los que" are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes in both the right and left hands.

ten-gan Patria y honor.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "ten-gan Patria y honor." written below it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity, ending with a double bar line.

The third system shows the vocal line as a series of empty staves, indicating that the vocal part has concluded. The piano accompaniment continues on two staves, ending with a double bar line. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.



