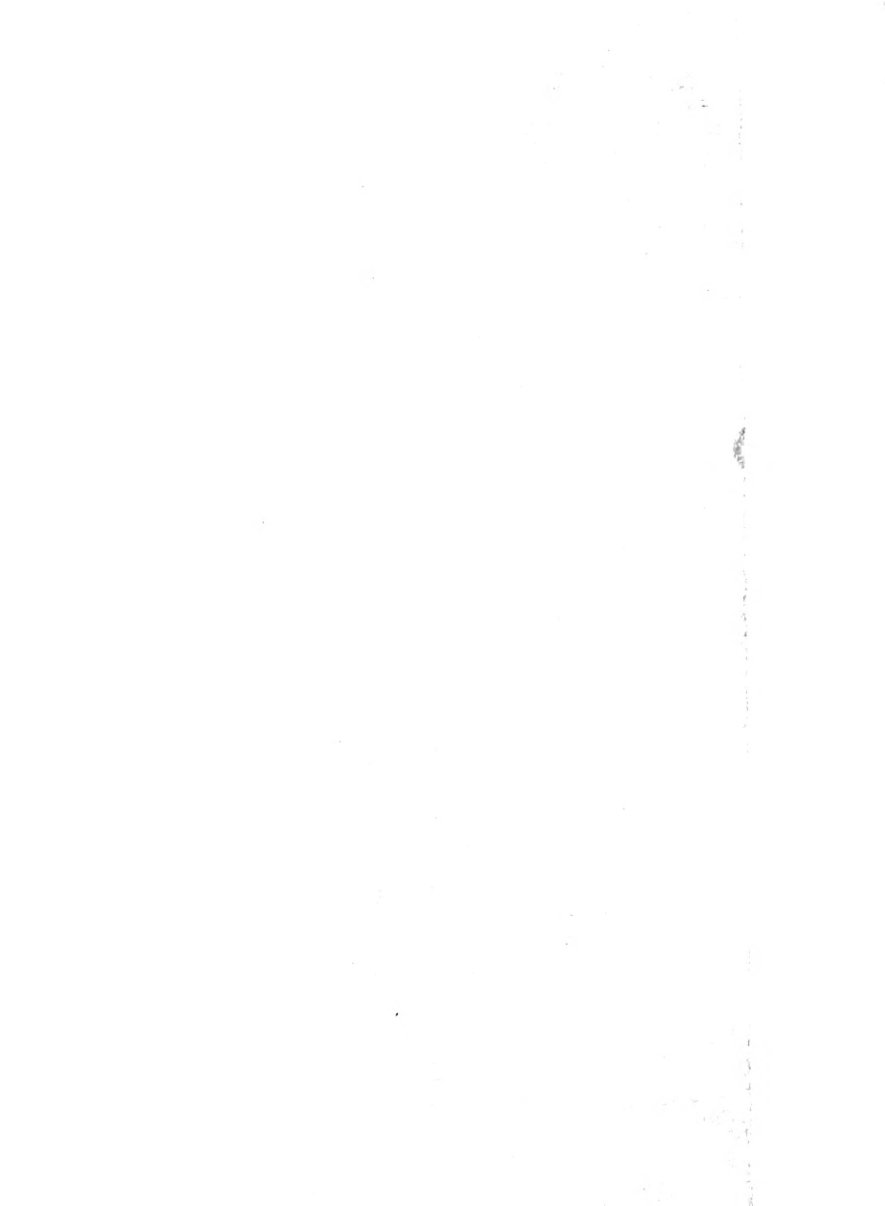




74
4731
180117
1800



CORSO DI FISICA

PURAMENTE SPERIMENTALE

AD USO D'OGNI SETTORE DI PERSONE

delle Maestre, dei Collegi di Fanciulle, delle Scuole normali primarie e di tutti coloro che sono estranei alle cognizioni matematiche

DI A. GANOT

PROFESSORE DI FISICA

OPERA ILLUSTRATA CON **308** MAGNIFICHE INCISIONI.

Essendo la Fisica una scienza essenzialmente sperimentale, e a deplorarsi tenga generalmente che non la si può insegnare senza il soccorso di considerate matematiche accessibili soltanto a un piccolo numero di intelletti. In tal guò tolto a questa bella scienza tutto il suo fascino e tutta la popolarità di cui dovrebbe godere. Inoltre, nel nostro secolo XIX., tanto vantato per la diffusione del titolo di *Fisico* equivale ancora, per molta gente, a quello d'astrologo o di m

Epperò, in un'epoca che le scienze fisiche ci presentano ogni giorno applicazioni così diverse, non sarebbe egli ora di volgarizzarle e renderle accessibili a tutti gli scolari di quelle forme astratte di cui andarono rivestite fino ad oggi? E si potrebbe ottenere colla massima facilità, imperocché la più gran parte dei fenomeni fisici, e specialmente le scoperte moderne, come la doratura per mezzo pila, la galvanoplastica, la telegrafia elettrica, la fotografia, s'appoggiano a semplicissimi che non esigono veruna nozione matematica. La difficoltà magista nel sopporre alla mancanza degli apparecchi e delle esperienze colla chiarezza delle descrizioni e la perfezione dei disegni; ad ottenere questo doppio interesse tutti i suoi sforzi l'autore, e gli istromenti vennero disegnati con una precisione estrema non solo, ma rappresentati altresì in atto di funzionare, che le figure e la leggenda posta al disotto sono già per loro stesse un sovrano reale d'istruzione anche per le persone le meno famigliari collo studio della F

Rispetto al testo, l'autore dovette circoscriverlo in un quadro elementare astenendosi dalle formule e teorie astratte, non trascurò nessuna applicazione intesa particolarmente a descrivere diligentemente tutte le scoperte moderne, il daguerrotipo, la galvanoplastica, la telegrafia elettrica, i telescopi, ecc. e brevemente, quest'opera differisce interamente, così per le vignette come per la redazione, dal *Trattato ad uso dei Licei*, dello stesso autore.

Il *Corso di Fisica puramente sperimentale*, o *Corso di Fisica senza matematiche*, è dedicato dunque non soltanto a coloro che desiderano avere cognizioni sulla Fisica e le sue applicazioni, ma ai maestri e alle maestre, ai collegi di fanciulle, alle scuole comunali primarie, che troveranno in questo libro un instrumento per i loro allievi.

Anche i laureandi troveranno nel *Corso di Fisica puramente sperimentale* le materie del loro esame per la parte fisica.

È inutile dichiarare al commercio librario, agli Editori e Tipografi che non si fa ristampazione della presente edizione e delle successive può essere ommessa.

P O E S I E

D I

GIOVANNI GHERARDO

D E R O S S I

R O M A N O

P A R M A

C O ' T I P I B O D O N I A N I



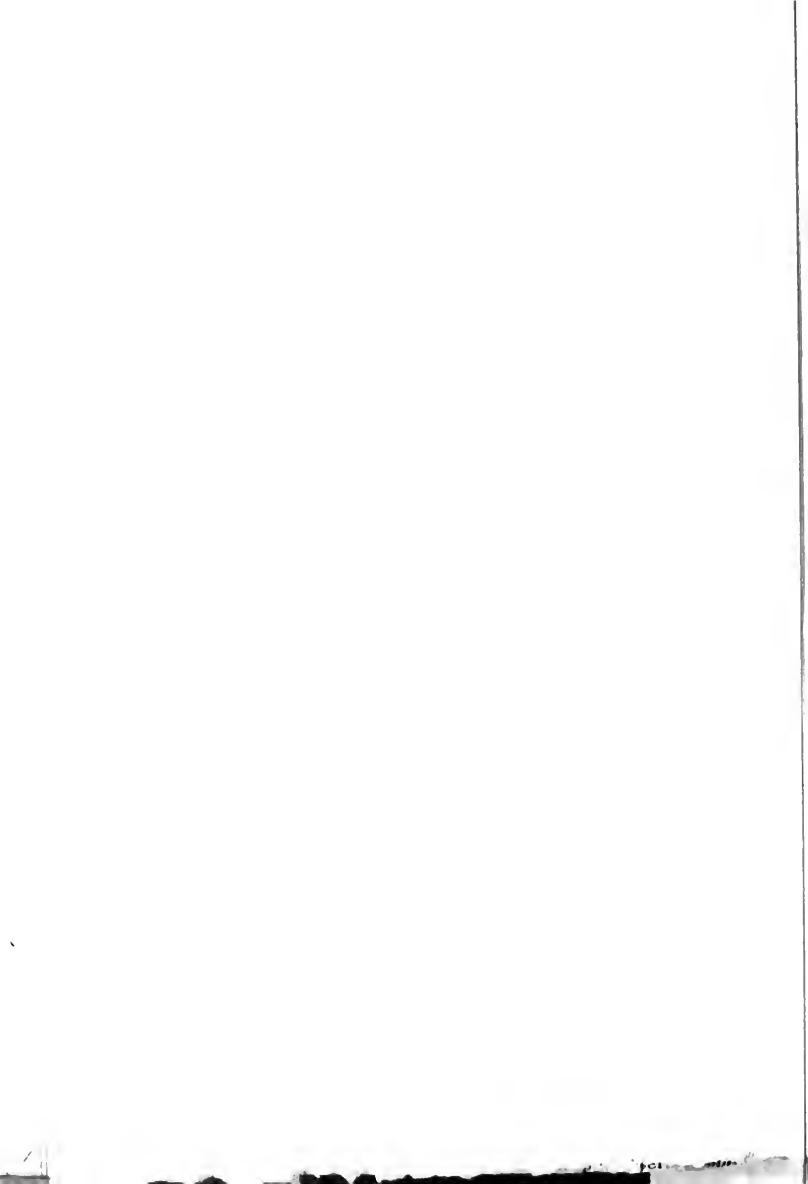
M D C C C

22
17
18

1881

ANACREONTICHE







ANACREONTICHE

I.



L'ARCO D'AMORE



Prendi, mi disse Amore,
Quest' arco feritore,
Di cui ti lagni tanto:
Spezzalo pur, se vuoi;
Quando quest' arco è infranto,
Cessano i mali tuoi.

Incauto giovinetto,
D' Amor l' offerta accetto,
E in cento modi e cento
Spezzar quell' arco tento;
Ma ogni forza mortale
Contro quell' arco è frale.

Cercando allor men vo
Chi diami all' uopo aita :
L' arco allo Sdegno do ;
Quegli con mano ardita
Franco l' opra intraprende ,
Ma intatto poi mel rende .

A Gelosia lo porto ;
E coll' arida mano
L' avea colei gia torto :
Io n' esulto , ma invano ,
Chè forte piu di pria
Mel rende Gelosia .

Volgo al Capriccio i preghi -
Che all' impresa s' accinge :
L' arco par che si pieghi ,
Mentre colui lo stringe :
Oh breve contentezza !
Lo piega , e non lo spezza .

Allor le Muse invoco ;
Arso quell' arco indegno
Spero dal sacro fuoco ,
Che m' accende l' ingegno :
Ma e van che a quelle esprima
I miei tormenti in rima .

Amor ritorna spesso,
E poi che l'arco vede
Intatto a me d'appresso,
Con nuovo stral mi fiede,
E con nuovo disprezzo
Grida, perchè nol spezzo.

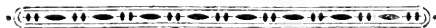
Così passando gli anni
Fra tristezza ed affanni,
Alfin le bianche brine
Caddero sul mio crine;
Vecchiezza, che al mio fianco
Mosse il piè lento e stanco,
Vide quell'arco, rise,
E colla man tremante,
In mille parti infrante
Lo spezzò, lo divise.

Or l'empio Fanciulletto
Impaziente aspetto,
Che de' trionfi miei
Farlo certo verrei:
Ma indarno, oh Dio! lo bramo.
Indarno a me lo chiamo:
Passa lunge, e qual vento

+

DE ROSSI

Dagli occhi miei si fura,
Ed or che nol pavento,
Ei più di me non cura.



II.



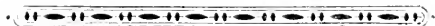
DORI FERITA



Dalle spine d'una rosa
Punta fu la vaga Dori,
E con voce dolorosa
Si lagnava tra' pastori.
Coridone a quei lamenti
Disse, A che tanto dolore?
T'era forse ignoto, o bella,
Che le spine più pungenti
Son compagne di quel fiore?
Al pastore la donzella:
Io pur troppo lo sapea;
Ma la rosa, ch'io volea,
Con indegno tradimento

Tra le foglie avea celate
Quelle punte dispietate.
E quand' ebbra di contento
Mi credea raccorre alfine
Una rosa senza spine,
Ah! che iniqua mi tradi,
E la mano mi ferì.

Ancor io, rispose allora
Coridon con un sorriso,
Quando vidi il tuo bel viso,
E quel guardo che innamora,
Ch' ogni donna è cruda e rea,
Cara Dori, lo sapea:
Ma celar le crude voglie
Di dolcezza tra le foglie
Ben sapesti in quel momento
Con indegno tradimento.
Io credei con folle speme
Te pietosa e bella insieme:
Ma di quanto m'ingannai,
Cara Dori, tu lo sai;
Pure iniqua non ti chiamo,
Non mi lagno, e peno, e t'amo.



III.



IL FRATELLO INCOMODO



Dunque sempre. Amor tiranno,
Mi sarai padre d' affanno?
Dunque sempre insolit' armi
Stringerai per tormentarmi?
Nuovi fonti di martiri,
Nuovi inciampi a' miei desiri
Hai trovato, Amor protervo,
Or che d' Egle mi vuoi servo.
Non le veglia attenta al fianco,
Curva il dorso e il crine bianco,
D' amor dotta in ogni frode
Severissima custode.

Non sta fisso alle sue porte
Gelosissimo consorte,
Che nell'occhio e nell'aspetto
Spira torbido sospetto.
Non la guarda un impotente
Rifiuto d'Oriente,
Che ognor tende invidi aguati
Ai piaceri a lui negati.
Non la chiude un doppio muro.
Già riparo mal sicuro
A colei, cui scese in grembo
Giove ascoso in aureo nembo;
Ma per rendermi infelice,
Più d'eunco, di nutrice,
Più di torre, di marito
Le fa scudo ingrato ardito
Aspro stolto irato strano
Nojosissimo germano;
Ed in lui trovasti, Amore,
Contro il misero mio core,
Nuovi fonti di martiri,
Nuovi inciampi a' miei desiri.
Se talora a lei m'accosto,
Il fratel mi toglie il posto:

Se bacciar le vo' la mano ,
Mi previene il reo germano ;
Quando ascolto i detti sui ,
Vuol parlar solo colui ;
S' Eggle volge a me il semblante ,
Il fratel si pone avanti ;
Se con lei mi sto in disparte ,
Ei la chiama ad altra parte ;
Se discende nel giardino ,
Il germano l' è vicino ;
Se vo' darle il fior più bello ,
Se lo coglie il reo fratello ;
Se i miei versi offrir le voglio ,
Ha di vate anch' ei l' orgoglio ;
Se compiangò l' aspra guerra
Che fa strage sulla terra ,
O i disastri dello stato ;
È politico , è soldato ,
Tutto sa , tutto decide ,
E ogni mio pensier deride :
Ed intanto poi la bella
Vezzossissima sorella ,
Per udir sua voce stolta
Non mi cura , non mi ascolta .

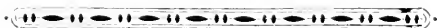
Tal german se aveva appresso
Ne' muscosi antri segreti,
Peleo al sen la bella Teti
Non stringea col caldo amplesso,
Che la fe' madre dappoi
Del miglior fra i Greci Eroi.

Un fratello così fiero
Se vegliava accanto a Rea,
Dall' amor del Dio guerriero
No che Romol non nascea,
Ed ingombri di foreste,
Sette Colli, ancor sareste.

Sì, crudel tiranno Amore,
Contro il misero mio core
Ti sembravano leggieri
I martiri più severi:
Ne trovasti un più rubello
In sì barbaro fratello.

E un fratel di tali tempre
Dovrò al fianco averlo sempre?
Egle mia, più non resisto
Agl'insulti d' uom sì tristo:
Io ti lascio; la mia sorte

Nel lasciarti so qual è ;
Che se vivo sol per te ,
So che vado incontro a morte ;
Però lieto è questo core ,
Perchè almen muojo d' amore :
Se più resto , quell' indegno
Mi faria morir di sdegno .



IV.

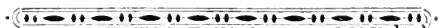


CLORI ED ELPINO



D' amor, d' eterna fede
Ripetea giuramenti
Elpin di Clori al piede;
Ma Clori i dolci accenti
Tronca, e dice ad Elpino:
Perchè nel mio giardino
Le tante vezzosette
Erranti farfallette,
Che in queste ore del giorno
Ci scherzavano intorno,
Oggi più non rimiro?
Da che mancaro i fiori,
Le farfalle fuggiro;
Rispose Elpino a Clori.

E la Ninfa sagace
Pronta allora ripiglia:
Se la beltà vivace
Ad un fiore somiglia:
Se le farfalle erranti
Sómigliano agli amanti,
Vo' che ti stringa Imene
Con tenaci catene,
O insetto volatore,
Pria che perisca il fiore.



V.



GALATEA AL FONTE



Sul compir de' quattro lustri
La vezzosa Galatea
Ai più candidi ligustri
Nel candore non cedea :
Colla gota rubiconda
Superava anche la rosa :
Risplendea la chioma bionda
Più dell'oro luminosa :
Ogni grazia in quel bel volto
La natura avea raccolto :
E la vaga pastorella
Conosceva d'esser bella .

Spesso a un chiaro ruscelletto
Ricorreva per consiglio ,
Per dispor sul crin , sul petto
La viola , il croco , il giglio ;
E sì bella si vedea
In quell' onde Galatea ,
Che a quell' onde ad ogni istante
Curiosa ritornava ;
Di quel rio diceasi amante ,
Di quel rio tanto parlava ,
Che temè qualche pastore
Di veder su quella riva
Galatea , cangiata in fiore ,
Avverar la fola Argiva
Di colui , che al fonte appresso
Invaghissi di sè stesso .

Presto accese il biondo Imene
Per costei l' amica face ;
Cento ambian le sue catene ,
E fra cento uno a lei piace :
Un pastor d' estranio lito
Che , compiuto il sacro rito ,
Volge ratto alla sua sede
Con sì raro acquisto il piede .

Galatea de' nuovi affetti

Tra la piena tutt' assorta ,
Nel lasciare i patrj tetti
Non partì dolente, o smorta ;
Non si mosse a' mesti pianti
Degli antichi esclusi amanti ;
E nel volgere le spalle
A quel bosco , a quella valle ,
A quel prato , a quegli armenti
A lei tanto un dì graditi ,
Con parole indifferenti
Salutò la greggia e i liti :
Ma poi quando giunse accanto
A quell' acque a lei sì care ,
Ritornovvisi a specchiare ,
Nè potè frenare il pianto ;
E fra tanta indifferenza ,
Che mostrò nella partenza ,
Diede un sol tenero addio ,
E fu quel che diede al rio :
Che mai più non si credea
Rivederlo Galatea .

Ma da un fosco velo è ascosa
La catena degli eventi :
Galatea , felice sposa ,
In quell' ore di contenti
Non può mai pensar che un giorno
A quel prato , a quell' ovile
Dovrà far mesto ritorno
In ammanto vedovile .
Pure il ciel così prescrisse !
Col consorte , a cui s' unì ,
Quattro lustri appena visse ,
Poi ria morte lo rapì .
Di singulti e di querele
Un tributo doloroso
Pagò , vedova fedele ,
Alla tomba dello sposo :
Ma alle antiche sue dimore
Galatea toruando infine ,
Sentì il duol farsi minore ;
Chè anche il duolo ha il suo confine :
Buoni o rei , ne' nostri petti
Vanno a spegnersi gli affetti .

Giunta appena a quelle sponde
Del ruscello corse all' onde :
Ma nell' onde Galatea
Non rivide più la bella ,
La vezzosa pastorella ,
Che vederci un dì solea :
Ed attonita esclamò :
O pastori , il mio ruscello
Onde mai tanto cangiò ?
Onde mai non è più quello ?
Ove son le limpid' acque ,
Per cui tanto un dì mi piacque ?
Agl' incauti suoi clamori
Non risposero i pastori :
Ma una certa sua nemica ,
Una sna rivale antica
Gridò sì , ch' ognun l' udio :
Tu cangiasti , e non quel rio .



VI.

GLI OCCHI E LE LABBRA
DI FILLE

Arbitra d'ogni core
Era la vaga Fille.
Bell' opera d' Amore,
Brillavano in quel viso
Due labbra, due pupille,
Che a un guardo, ad un sorriso,
Della piu rigid' alma
Riportavan la palma,
E di comun vittoria
Comune avean la gloria.
Ma Discordia, che ria,

Di crudi sdegni e truci
Si consola e si pasce,
Eccitò gelosia
Tra le labbra e le luci.
Guerra tra lor già nasce.

Le ardite luci altere
Contro le labbra gridano:
Le gesta più guerriere
A noi d' Amor s' affidano;
Il cor feriam noi sole:
Già vinto è il cor da noi,
Quando colle parole
Scendete in campo voi.

Le labbra a tanta offesa
Non si restaron mute.
Dicono: In ogni impresa
Abbiam noi più virtute.
Sulla fede d' un guardo
Ora incerto, or bugiardo,
E chi mai s' assicura?
D' un accento soave,
Che amor promette e ginra,
L' alme si fanno schiave.

Lunga fu la tenzone :

E tutti i pregi loro
Chiamati al paragone
Da quelle e queste foro .
Stanche, non vinte tacquero
Allora e queste e quelle ;
Ma di vendetta nacquero
In lor voglie rubelle .

Quando gli occhi furbetti

Movea Fille amorosa .
Aspri uscivano i detti
Dalla bocca sdegnosa .
Quando il labbro schiudea
Al riso lusinghiero ,
Il guardo più severo
L'occhio irato volgea .

Presto fuggì ogni amante

Da quel volto incostante .
Ove a un tempo apparia
Dolcezza e tirannia ;
E Fille abbandonata ,
Negletta , desolata ,
Del suo giusto dolore
Pieta chiese ad Amore .

E di Ciprigna il figlio
Disse al labbro ed al ciglio :
O stolti , a che garrite
Per una vana lite ?
Io vi ho posti in quel volto ,
Perchè il doppio valore
D'entrambi insieme accolto ,
Sempre sia vincitore ,
E la piaga fatale
Apra con doppio strale .
Incanti , e non vedete
Che in reciproche offese
La speme distruggete
Delle maggiori imprese ?
Trionferian congiunte
Le vostre forze invitte .
Che provano disgiunte
Vergognose sconfitte .
Al cenno del gran Nume
Tacque lo sdegno amaro :
E col primier costume
A brillar ritornaro
Della vezzosa Fille

Nel leggiadretto viso
Due labbra, due pupille,
Che a un guardo, ad un sorriso.
Delle più rigid' alme
Ebber novelle palme,
E comuni le glorie
Di comuni vittorie.



VII.

A NICE
DIVENUTA SUOCERA

Perche il tenero tuo figlio
Con improvvido consiglio
Tropo celere d'Imene
Corre a stringer le catene.
E di suocera procura
A te, o Nice, il nome ingrato.
Improvvisa nube oscura,
Che finor non vidi mai,
Il sereno ha già turbato
Del tuo volto e de' tuoi rai?

Ah! mia Nice, se paventi
Della giovine tua nuora
La beltà bambina ancora,
Ed i vezzi ancor nascenti,
Così strana gelosia
Ti fa torto, o Nice mia.
Il grand' esule di Ponto,
Ne' d'Amor precetti industri,
Non fa cedere al confronto
Di beltà di pochi lustri,
La beltà benchè matura,
Di sue forze già sicura.
Forse perde il primo onore
La regina d'ogni fiore,
Perchè spunta a lei vicino
Candidetto gelsomino?
In Aprile l'arboscello
Ha un aspetto lusinghiero,
Ma non giova con quel bello
Allo stanco passeggiere,
Come pianta che fastosa
In estate i rami stende,
E con folta siepe ombrosa
Lo ristora, lo difende.

Di bellezza al paragone

Scese in terra un dì Giunone ,

E alla nuora Idalia accanto

Riportato avrebbe il vanto ,

Se l' astuta Citerea

Il pastor non seducea .

A Pelide amor secreti

Strinser già Deidamia ,

Ed allor suocera Teti

Non restò , qual era in pria ,

La più bella tra le bionde

Vaghe Ninfe onor dell' onde ?

Perche in Ilio il pio Trojano

A Creusa diè la mano ,

Perchè poi l' unì il destino

Alla figlia di Latino ,

L' aureo pomo in Ida vinto ,

Non perdè la Cipria Diva ,

Nè alla nuora cesse il cinto ,

Che le grazie e i vezzi avviva .

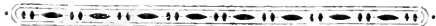
Ah ! ritorni , o Nice , al volto

Il seren , ritorni a' rai ;

Nè a turbarti rieda mai

Un timor sì vano e stolto .

Sii pur suocera, sii nuora,
Tu sarai l'istessa ognora
D'ogni cor dominatrice,
Tu sarai l'istessa Nice;
E quel nome così ingrato,
Che a te reca tanto orrore,
Ben da cento e cento nuore
Con ardor saria bramato,
Se col nome avesser poi,
Bella Nice, i pregi tuoi.



VIII.



L'ARTE E LA BELLEZZA



Quando i giorni innocenti
 Dell'aurea etade, oh Dio!
 Tramontarono spenti
 In un eterno obbligo,
 L'Arte nel mondo nacque;
 E Beltà, di Natura
 Figlia semplice e pura,
 Vile e sprezzata giacque.
 Il debil sesso, un giorno
 A lei tanto devoto,
 Più all'ara sua d'intorno
 Non offrì incenso, o voto;
 E del seno il candore,

Della gota il vermiglio,
Del crin biondo il fulgore,
Il bruno arco del ciglio,
Pregi che in pria Beltà
Sola donar potea,
Dispensò ad ogni età
L'Arte bugiarda e rea.

Allora in ogni tetto

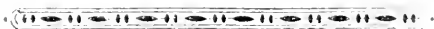
All'Arte e tempio ed ara
Sorsero in quel ricetta,
Ove tra polvi e unguenti
Esperta man prepara
Gli strani cambiamenti,
Onde in quel sacro loco
Chi s'appressò deforme
Acquista a poco a poco
Le più leggiadre forme,
E, miracol dell'Arte,
Vaghissima ne parte.

Pur la Beltà schernita

L'onte soffriva in pace,
Ma la rivale ardita
Così l'insulta audace:

Con i miei pregi a sfida
Vengano i pregi tuoi,
E il paragon decida
Chi più vaglia di noi
Modestamente accetta
Bellezza la tenzone,
E nell'ora ch'è eletta
Fu a tanto paragone.
L'Arte comparve altera
Certa della vittoria:
Già la seguace schiera
Ne cantava la gloria.
Venne Bellezza allora,
Ma sue compagne a lato
Venner le Grazie ancora,
Che con volto sdegnato
Volsero all'Arte i dèti:
O tu, che stolta affetti
Tanto valore e tanto,
E osi sfidar costei,
Sappi che ad essa accanto
Noi, sue dilette amiche,
Noi pugnerem per lei.

Contro la tua baldanza
Asprissime nemiche:
Or che lo sai, t'avanza.
L'Arte alla gran minaccia
Dal cimento fuggì;
E vinta, da quel dì
Alla Beltade in faccia,
Tremante e vergognosa,
Comparir più non osa.
Ecco perchè, o Lesbina,
Indarno i suoi favori
Tu invochi ognor, vicina
Alla gentil Licori.



IX.



AMORE E LA FOLLIA



Per sua sede, per suo nido
Ogni albergo avea Cupido:
Di Vecchiezza al solo albergo
Rivolgea sdegnoso il tergo;
E Vecchiezza disprezzata,
Respirando ira e dispetto,
La vendetta avea giurata
Contro il Nume pargoletto.
Lo riseppe Citerea,
E sdegnata al figlio disse:
Dunque ognor, con folle idea,
Cercherai nemici e risse?

E non vedi che il consiglio
Della saggia età severa
Può scemare, incauto figlio,
De' seguaci tuoi la schiera?
Per placarla oggi con lei
Abitare, o figlio, dei:
Vanne ad essa. Al cenno Amore,
Benchè pieno di rancore,
Ubbidi; ma per la via
S' incontrò con la Follia;
E a lei disse: Oh! qual fortuna
Ti fa giunger sì opportuna?
La tiranna genitrice
Vorria rendermi infelice;
Di Vecchiezza oggi m' impone
Albergar nella magione.
Tu puoi tormi al duro incarco;
Deh! ti adatta al tergo l'ali,
La mia benda prendi e l'arco,
La faretra e gli aurei strali;
E dall'armi e dalle spoglie
Resa in tutto a me simile,
Va, presentati alle soglie

Di Vecchiezza, in volto umile;
Chiedi a lei perdono, e giura
Che non più la fuggirai,
Che l'antica età matura
Più d'ogn'altra apprezzerai.
Del pensier, quanto più ardito,
Piu Follia ne fu contenta,
E in volto umile e pentito
A Vecchiezza si presenta.

Il fallace pentimento
La canuta etade accetta,
Ne paventa, nè sospetta
Dell'ascoso tradimento.
Anzi il finto Amor baciando,
Va contenta replicando:
Deh! mi giura, o caro, almeno
Di tornar spesso al mio seno.
E d'allor, chi 'l crederia?
Proseguendo nell'errore,
Albergar si crede Amore,
Ed alberga la Follia.



X.



NICE ALLA CACCIA



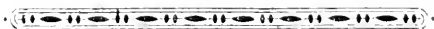
I desideri e le voglie
Di beltà giovinetta,
Come l'aride foglie,
Che al soffio d'un' aretta
Cangian presto di loco,
D'instabil fantasia
Esse così son ginoco:
Chi mai creduto avria,
Che la vezzosa Nice
In autunno volesse
Divenir cacciatrice?
Pur questo solo elesse.

Tra i più lieti e ridenti
Scherzi, dauze, contenti,
Di cui padre fecondo
E l'ottobre giocondo.
Con novello costume
Abbandonò le piume,
Che ancor lucide e belle
Splendeano in ciel le stelle:
Vide la prima volta
L' Aurora dietro al monte
Erger la rosea fronte;
E in grave manto avvolta
Mosse al cammiu le piante.
Tollerando costante
Il rigor delle brine.
Tutto si soffre ed ama,
Quando conduce al fine
Di cosa, che si brama.
Giunse agli aguati; e il canto
De' ciechi prigionieri
Iva chiamando intanto
Gli alati passeggeri.

Al dolce invito venne
Uno stuol d'augelletti;
Ma con incerte penne
Volando lascivetti.
Se uno a terra scendea,
E preda esser potea,
O fuori delle reti
Gli altri erravan scherzando,
O posavan cantando
Su' lontani roveti;
Quando quel si partia,
Un altro augel venia.
Tutti pareano amanti
De' lusinghieri canti
Del boschetto e del prato:
Ma poi del folto stuolo
Al leco dell'aguato
Sempre scendeane un solo.
La vezzosetta Nice,
Avida cacciatrice,
Una preda non cura
Picciola, ma sicura:

Ed all'errante schiera
Cupido l'occhio e attento
Gira, e ad ogni momento
Che più s'abbassi spera.
Ma la speranza è vana :
La turba s'allontana :
E l'augellino ancora ,
Che vicino al periglio
Riposava mal saggio ,
Va delle reti fuora ,
E con miglior consiglio
Muove ad altro viaggio .
Nice restò delusa
Adirata e confusa :
E il cacciatore Elpino ,
Che le sedea vicino ,
Mirando il suo dolore
Le disse sorridendo :
Bella Ninfa , t'intendo :
Lo stil, ch'hai tu in amore ,
Oggi seguir vorresti
Tra queste cacce agresti .

Hai pur cattiva scuola!
Tra noi si appella stolto
Quel cacciator, che vólto
Alla turba che vola,
Preda maggior, ma incerta,
A desiar s'avvezza;
E la minor, ch'è certa,
Imprudente disprezza.
Anche in amore, o Nice,
Di prede avida meno,
Stretto alle voglie il freno,
Qual saggia cacciatrice,
Esser dovresti intenta
A giusta unica meta;
Chè presto si contenta
Una brama discreta,
Quando mai non si appaga
Ardita voglia e vaga.
Pensaci, o Ninfa, e abbraccia
Le leggi della caccia.



XI.



LE VILLANELLE

E

LA CITTADINA



Dell'amica Primavera
In un dì lieto e ridente,
Che al Fanciullo di Citera
Consacrò la prisca gente,
Uno stuol delle più belle
Giovinette pastorelle
Presso il tempio festeggiando,
Tra le danze, i giuochi, i canti,
Iva i fasti celebrando
Del gran Nume degli amanti

Una ninfa tra la schiera,
Una ninfa sol non v'era,
Che beltà semplice e pura,
Quale a noi la diè natura,
Non spirasse dal bel viso,
Dallo sguardo, dal sorriso.
Alle danze, ai canti, ai ginocchi
Intrecciandosi i pastori,
Nuove fiamme, nuovi fuochi
S'acceudevano ne' cori:
E così del cieco Arciero
Dilatavasi l'impero.
Stanco alfin, dolce riposo
Quello stuol cercò nel prato:
Sul fiorito letto erboso
Co' graditi amanti a lato
Si ridussero le belle
Giovinette pastorelle;
E abbattute, in fiocchi detti
Esprimeano i loro affetti:
Chè i momenti del languore
Non dispiacciono in amore.

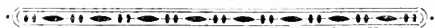
Ma sorpresa in un istante
Fu ogni bella, fu ogni amante;
Che avanzarsi a passo lento
Vider Ninfa cittadina,
Che pareva Giuno regina
All'altero portamento,
E al fulgor de' rai pareva
La divina Citerea.

Aureo crin sottile e lieve,
Vivo labbro, bruno ciglio,
Viso candido qual neve,
Gota accesa di vermiglio,
Colmo sen, che mal si cela
Dall'ornato che lo vela,
Eran pregi della bella
Vivacissima donzella,
Che seguia l'agreste esempio,
E d'Amor veniva al tempio.

I pastori non avvezzi
Al brillar di tanti vezzi,
Tutti accesi a lei si volsero,
Tutti accesi la seguirono;
Ed invano se ne dolsero,

E col pianto e col sospiro
Trattenerli invan tentaro
Le gelose giovinette,
Che tradite, che neglette,
Nel dolor più crudo e amaro
Rammentavansi la fede.
Le promesse, i giuramenti.
E ad Amor chiedean mercede
Supplichevoli e languenti.
Giunge al tempio alfin colei,
Ch'è cagion di tanto affanno:
I pastori intorno a lei
Tutti cupidi si fanno;
Ma l'aspetto, che divino,
E che simile pareva
A Giunone, a Citerea,
Nel trovarglisi d'appresso
Non rassembra più lo stesso.
Un s'avvede curioso,
Che son finti gli aurei crini
Affidati a laccio ascoso
Delle tempie su' confini;

Altri osserva che il sudore
Solea in bruno il suo candore ;
Questi scopre menzognero
Il vermiglio della gota ;
Vede quei che il ciglio nero
Tinto fu da polve ignota .
Tutti alfin vider che il bello
Ammirato da lontano ,
Era l'opra del pennello ,
Era l'opra della mano ;
E dell'arti seduttrici
Riconobber gli artifici .
Ritornarono alle belle
Disprezzate pastorelle .
Che pria fiere gli scacciarono ,
E implacabili sembrarono ;
Ma di breve infedeltà
Poi sentirono pietà ;
Perchè un giorno sacro a Amore
Non e giorno di rigore .



XII.



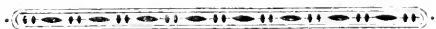
LA ROSA
E
IL VENTICELLO



Giovine e vaga Rosa,
Che nel cader d'aprile
Stava nel verde ascosa.
Da un' Aurette gentile.
Che le spirava intorno
Al nascer del mattino,
Acquistava ogni giorno
Forza e vigor novello:
E presto del giardino
Divenne il fior piu bello.

Ma nel calor del maggio
Del Sole i rai più ardenti
Fero alla Rosa oltraggio;
E le forze languenti
Entro il purpureo seno
Già sentia venir meno.
Pensò la Rosa allora
Alla soave Aurette,
E al sorgere dell'aurora
Le disse: O mia diletta,
Col soffio lusinghiero
Le forze mie raccendi,
E quel vigor primiero,
Che fu tuo don, mi rendi.
L'Aura sì folli voglie
Ad appagar si accinse:
Tra le debili foglie
Il dolce fiato spinse.
Che tutte a un soffio solo,
Tutte caddero al suolo;
E fu disfatta e oppressa
Da quell'Aurette stessa.

Onde apparì sì bella ,
La Rosa meschinella ;
Chè invan si dolse , e barbari
Chiamò l' Aura e gli Dei ,
E mirò invan la misera
Che april passò per lei .
Nice , che d' anni grave
Ancora invochi Amore ,
Pensa all' aura soave ,
Pensa , mia Nice , al fiore .



XIII.



DORI, O LA FELICITÀ

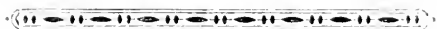


Riedi. riedi, incauta Dori:
E non vedi che nell'onde
Febo asconde i suoi splendori?
Gridò Cloe da un' alta vetta
Alla figlia giovinetta.
Ella torce allor le piante,
Ma però con volto tetro;
Mentre il piede affretta avanti.
Volge l'occhio irato indietro:
E anelante e lassa alfine
Gia del colle sul confine.

Dice: O madre, un vago angello,
Che poc'alto ognor dal suolo
D'arboscello in arboscello
Dispiegava incerto il volo,
Inseguia, ch'ogni momento
Mi pareva con man sicura
D'afferrarlo, e quegli al vento
Dando l'ale, a me si fura.
Breve è il vol, ma sempre nuovo,
Si che i passi ognor rinnuovo;
Ma l'angello ognor si svia.
Quanto mai, quanto sudore,
Ahi, mi costa, madre mia,
Quell'angello ingannatore!

A colei, che irata accusa
L'augellin che l'ha delusa,
La prudente genitrice
Pria sorride, e poi le dice:
Cara figlia, di que' vanni,
Del sudor ch'oggi spargesti,
Ah! col volgere degli anni
Il pensier vivo ti resti.

Qual tu errasti sconsigliata
Per l' angel, che t'ha ingannata,
Così l' uomo errando va
Per la sua felicità:
Ognor prossima la vede,
D' afferrarla ognor si crede;
Ma colei spiegando l' ali
Ad un volo più lontano,
Corron sempre, e sempre invano,
Fin che giungono i mortali,
Tra l' inganno e tra la speme.
Infelici all' ore estreme.



XIV.



IL PASTORE
E
IL NOCCHIERO



Il Pastorel Dameta .
Gentil d' amor poeta ,
Che d' amor le dolcezze
Che d' amore i martiri .
Le care contentezze ,
Gli affannosi sospiri
Così al vivo pingea
Che, al variar del canto ,
A suo grado vedea
Alle fanciulle in viso
Ora spuntare il pianto ,
Ora brillare il riso :

Era pittor vivace
D'ogni tenero affetto,
Perchè d'amor la face
Ei pur sentia nel petto:
E dall'età più acerba,
Cangiando voglie e ardori,
Di Nigella superba,
Della pietosa Dori,
E di Fille, e d'Irene
Già portò le catene.
Suonò tra le campestri
Contrade il suo bel nome;
Dalle beltà silvestri
Cento volte le chiome
E di lauri e di rose
Ebbe cinte ed ornate,
Mercedi meritate
Delle rime amorose.
Fino i gelosi amanti
Lodavano i suoi canti:
Tutte poste in obbligo
Le canzonette antiche,
Al monte, al bosco, al rio,

E alle vallette apriche
Cantar s'ndiano solo
Dal boschereccio stuolo
I carmi di Dameta
Gentil d'amer poeta.
A un plauso lusinghiero.
Raro è che l'uom resista.
Idea maggior del vero
Sulle sue forze acquista:
Amor di sè lo spinge;
E a tentar cose ignote,
Cui riuscir non puote,
Temerario si accinge.
Si fero ognor più ardite
Di Dameta le voglie,
Poichè vide sue rime
Tanto ai boschi gradite.
Già pensier novo accoglie,
E a tema alto e sublime
Di sollevar desia
L'accesa fantasia.
Pensa ai funesti danni,
Alle morti, agli affanni,

Che col furore insano
Reca all' nom l' oceano;
E dell' onde frementi
Cantar l' ire destina,
La sconvolta marina,
I nembi, i lampi, i venti,
Il passeggero squallido
Sul naufrago naviglio,
Ed il nocchiero pallido
Pel vicino periglio.
Ma il pastorel Dameta,
Fra le selve cresciuto,
Nè torbida, nè cheta
Mai non avea veduto
Neppure dalla sponda
Dell' oceano l' onda:
Pure al novo argomento
La Musa amica invita;
Presto l' opra è compita:
E fastoso e contento
Gode del suo lavoro:
Che i poeti son padri,
E sempre i figli loro
Veggon belli e leggiadri.

Già pei novelli mertì
Sogna nova mercede
E di plausi e di serti ;
E impaziente il piede
Volge là , dove il fonte
Versa le bianche spume ;
E dove per costume ,
Prima che il sol tramonte ,
Vanno le pastorelle
A dissetar le aguelle .
Ma incontra nel cammino
L' afflitto vecchio Elpino ;
Elpin nocchiero antico ,
Che stanco degli scorni
Del pelago nemico ,
S' era a' boschi ridotto ,
Per trar gli estremi giorni
Lungi dal salso flutto .
Il poeta l'arresta ,
E della sua tempesta
Vuole che i versi egli oda ;
E quegli lo compiace .
Desioso di loda ,

Dameta nuova forza
A' carmi dar si sforza :
E poichè alfin si tace ,
Elpin , che i versi suoi
Uditi avea ridendo ,
Gli dice : Io non intendo
Quel che tu pinger vuoi :
Canta , o fanciul , d' Amore .
E chi dell' onde amare
Ha provato il furore .
Lascia che canti il mare .



XV.



I FIORI D'AMORE



Volava intorno al prato
Un Amorino alato ;
E tra le verdi erbette
Iva scegliendo attento
E gigli e violette ,
Ed altri cento e cento
Molli odorosi fiori
Pinti di bei colori .
Le ninfe più vezzose ,
I più vaghi fanciulli ,
Non lunge fra' trastulli ,
E fra danze festose
Passavano contenti
I più dolci momenti .

Ma il Nume a sè d'appresso
Sorridente li chiama,
E dice: Ognun che brama
Questi ch'io colsi adesso,
Che di Flora son figli,
E violette e gigli,
Venga, ed avranne in dono,
Che avaro io non ne sono.

Ma così dir spargea
Tra ninfe e pastorelli
Tutti i fiori più belli;
E l'Aurora pareva
Allor che sul mattino
Spande le rose intorno,
Infiorando il cammino
Al condottier del giorno.

Lieta ogni giovinetta
D'Amore il dono accetta;
Contento ogni pastore
Accetta il don d'Amore;
E fra tutto lo stuolo
Non vi rimane un solo,
Che di quei fior ripieno
Non abbia il crine e il seno,

E che del Nume al piede
Umile non s' inchini,
Rendendogli mercede
De' favori divini.

Presto l'ale Cupido

Rivolge ad altro lido;
E quella turba intanto
Grata il Nume accompagna
E col guardo e col canto
Per la vasta campagna;
Finche in lontane sponde
Ei si posa, e si asconde.

Le ninfe ed i fanciulli

Alle danze e a' trastulli
Tornaro allor; ma invano
Tentár la gioja e il riso
Chiamare al labbro, al viso.
Con cambiamento strano
Il pastor più ridente
Mesto appare e dolente:
La bella più vivace
Mesta sospira, e tace;
Perde il costume antico
Il più candido amico:

Divien fiera e sdegnosa
La ninfa più amorosa :
E nello stuolo tutto ,
Alla primiera gioja
Succede amara noja ,
Rancor , tristezza e lutto :
Qual nella primavera
Nube improvvisa annera
Con un torbido velo
Il sereno del cielo .

Nel silenzio comune
I pastori agitati ,
Le ninfe afflitte e brune
A caso l'occhio volsero
A quei fiori pregiati ,
Che pria sì lieti accolsero :
E con vivo dolore
Tutti i doni d' Amore
Trovarò al petto , al crine
Tutti cangiati in spine :
E al seno ed alla fronte
Ferite aspre e sanguigne ,
Malvage offese ed onte
Delle spine maligne .

Si spogliaron veloci
Del rio dono fatale ;
Ma le ferite atroci
Non fur però men crude ;
Col ritrarne lo strale
La piaga non si chiude .
Onde in vane querele
Maledir mille volte
Le brame incaute e stolte ,
E il donator crudele .

Mi udisti , o bella Clori ?
Or s' io fuggo i tuoi vezzi ,
Non è già che gli sprezzi :
Ma veggo in essi i fiori ,
Che dispensò nel prato
Quell' Amorino alato :
E dall' ornar m' arresto
Con quelli il seno e 'l crine ,
Per non vederli presto
Tutti cangiati in spine .



XVI.



IL PITTOR DI CUPIDO



Vuoi tu pingermi un Amore?

Disse Fillide al Pittore:

E il Pittor le replicò:

Come pingasi non so.

Fille attonita si volta,

E risponde: Non lo sai?

I miei detti, amico, ascolta,

E dipingerlo saprai.

Pingi un vago fanciulletto

Pien di vezzi e di beltà.

Che respiri nell'aspetto

La dolcezza e la pietà.

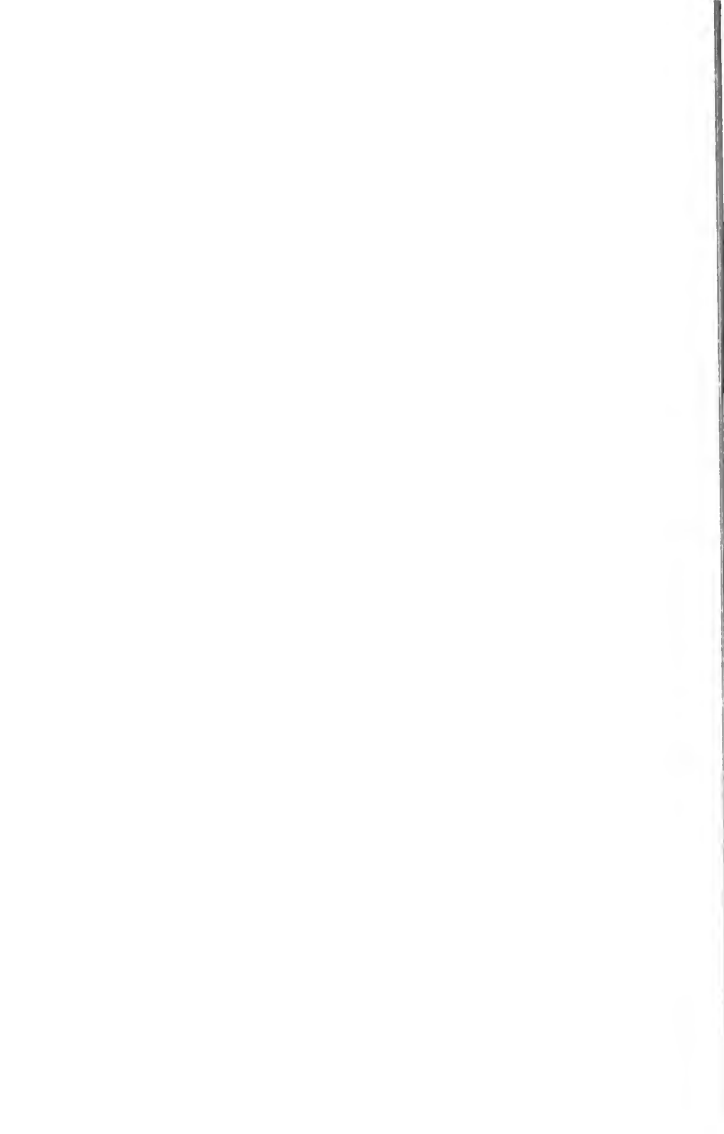
Non lo pingere bendato,
Perchè certo ei non fu tale,
Quando il cor sentii piagato
Dal più dolce d'ogni strale.
Dal sorriso del bel labro
Si conosca ch'egli è fabro
Del piacer, dell'allegrezza,
Della pura contentezza.
M'intendesti? ora nell'opra,
Ogni cura ogn'arte adopra;
E dell'opra ampia mercè
Devi attendere da me.
Fille tacque. A' detti sui
Sorridente, allor colui
Replicò: Dimandi invano
Sì bell'opra alla mia mano.
Pria che sia dal mio pennello
Sulla tela Amore espresso,
Non parratti già più quello
Che ti sembra, o Fille, adesso:
Ch'egli alberga nel tuo seno
È brev'ora, o cara Fille,
E dal nappo del veleno
Non versò l'amare stille.

Deh! lo prova un poco ancora;
E se teco ognor simile
Seguirà l'usato stile,
Io tel pingo in dono allora.
Volge Fille altrove il piede,
E nel cor tranquillo e pago
Già d'Amor la cara imago
Sicurissima possiede.

Ma la speme lusinghiera
Sen fuggì, qual nebbia al vento,
Ed i giorni del contento
Presto giunsero alla sera:
Contro lei si fe' Cupido
Un tiranno Nume infido,
Ed asperse il Dio crudele
I suoi di d'amaro fiele.
Al Pittor non tornò più
La Donzella; ed il Pittore
Disse: Oh come inganni, Amore.
L'innocente gioventù!

EPIGRAMMI,
MADRIGALI, ED EPITAFFI.





EPIGRAMMI,
MADRIGALI, ED EPITAFFI.



I.

ALLA PRIMAVERA

Amica Primavera,
De' tuoi piacer la schiera
Dura. è ver, brevi giorni:
Ma ogn' anno a noi ritorni:
In tutto a te simile
Dell' età nell' aprile
Fu la mia gioventù:
Ma, oh Dio! fuggita, non ritorna più.

II.

AD UN LETTERATO

Un premio all' opre tue chiedendo vai?
So che lo meriti: dunque non l'avrai.

III.

A NICE SCRUPOLOSA

Mentre scrupoli austeri, o Nice, affetti,
 Scacci il canuto amante, e il biondo accetti?
 Chiama il mondo gli scrupoli follia;
 Tu dimostri l'opposto, o Nice mia.

IV.

AD UN GIARLONE

Se ognun si lagna, ognun ti guarda bieco,
 Davo, ch'eterno ne' discorsi sei;
 Perchè teco lagnarmi anch'io dovrei.
 Se non t'ascolto quando parli meco?

V.

A NICE

Del vivace vermiglio
 Che sulle gote tue s'unisce al giglio,
 Nice, più bel colore
 Chiedi, se vidi mai?
 Ah! quello del pudore,
 Nice, è più bello assai.

VI.

AD UN GUARDAPORTONE

Guardia se' scelto all'uscio di Cetego;
Ecco il solo dover del nuovo impiego:
Se vengon creditori,
Di, che il padrone è fuori.

VII.

LA CENA D' EGLONE UOMO IN CARICA

Nella cena d'Eglon sfidar mi vuoi
Un sol pesce a trovar non prelibato?
La sfida accetto; ma ti sfido poi
Un sol pesce a trovar, che sia pagato.

VIII.

A NICE TINTA INFERMA

Con mentita infermità
Vuoi coprir l'infedeltà?
Se al capriccio un vel migliore,
Nice mia, trovar non sai,
O tu cangia in petto il core,
O che inferma ognor sarai.

IX.

AD UN PARRUCCHIERE
DIVENUTO SEGRETARIO

Il parrucchier della vezzosa Aurora
E di Lesbino segretario adesso:
Lo fu da prima ancora;
Or non cambio che il sesso.

X.

PER UN PARASSITO

Il cener freddo del cantor Melitto
Questa brev'urna in sè racchiuder può:
Appena una piramide d' Egitto
Racchiudere potrà quanto mangiò.

XI.

PEL PARTO DI CLORI

Clori, fu Amor, che suggerì a Lucina
Di darti una bambina:
Ah! che un rival temea,
Se da te, o Clori, un bambinet nascea.

XII.

IL GIGLIO

Al tuo bel volto, o Nice,
Simile è questo fiore:
Ah! che sarei felice,
Se somigliasse al core.

XIII.

AD UN GIOVANE VAGHISSIMO

In grembo al fior più bello
Non sempre posa la farfalla errante,
Vezzoso Garzoncello,
Che tanto fidi nel tuo bel semblante.
Un fior tu sei; ma Cloe la tua diletta
Forse è una farfallotta.

XIV.

PER UN UOMO ONESTO

Serba questo avel gelido e funesto
La memoria d' Aristo a' dì futuri:
Sappi, o lettor, che fu saggio ed onesto:
Che povero morì già tel figuri.

XV.

A NICE

So che gli aurei capelli,
 O Nice, t'involò febbre molesta;
 Or che hai finti anche quelli,
 Che di vero ti resta?

XVI.

A DORI

Dori a' poveri dona
 Degli amanti le spoglie,
 E fa dire a talun: Doride e buona.
 Ma Cloe, che non raccoglie
 Il frutto vil di mendicati amori.
 Non è miglior di Dori?

XVII.

AL PORTONE D'UNA VILLA

Sbarre e catene ferree
 Veggo intorno al portone:
 Bestie qui più non passano:
 Dov' entrerà il padrone?

XVIII.

AD UN POETA

Tu disprezzi i miei carmi, io lodo i tuoi;
Chi è bugiardo di noi?

XIX.

LE DONNE CHE NON INVECCHIANO

Io so ben, che le pudiche
Donzelielte a Cintia amiche,
Ad Amor tagliando l'ali,
S'involarono a' suoi strali:
Di Ciprigna affè le amate
Vaghe ancelle innamorate,
Per non crescere negli anni
Han tarpato al Tempo i vanni.

XX.

CONTRO IL CANE DI CLOE

Ah! quel mastin discaccia,
Cloe, dalla tua magione:
Troppo disdice a Venere
La guardia di Plutone.

XXI.

IL SIMULACRO D'AMORE
SCOLPITO DA CANOVA

Fu bugiardo, o Canova, il tuo scalpello
Effigiando Amore;
Se avesse il volto sì gentile e bello,
Avria sì crudo il core?

XXII.

A DORI

Mentre Annio perde i militari onori,
Tu lo chiami infelice, e piangi tanto?
Asciuga il ciglio, o Dori:
Piu infelice non è dopo il tuo pianto.

XXIII.

AD UN AUTORE

Di qual fra i libri tuoi
Abbia maggior concetto;
Mevio, saper tu vuoi?
Di quel, che non ho letto.

XXXV.

PER UNA TRADUZIONE

F'imor vi laceraro i morsi rei
 Di satirico dente, o versi miei:
 Pur vi resta a soffrir strazio peggiore;
 Avrete un traduttore.

XXXV.

PER UN FALLITO

Qui giace Alcon: tributo a lui di pianto
 Niuno avria sparso a questa tomba accanto:
 Ei lo prevede, e ne' funebri onori
 Il pianto assicurò de' creditori.

XXXVI.

LA LIBRERIA DI MELITO

Compra libri Melito,
 E ancor legger non sa;
 Forse l'imparerà,
 Quando la biblioteca avrà compito:
 E così senza fretta
 Prepara i cibi, e l'appetito aspetta.

XXVII.

AD UN SOIPATO

Loda pur la tua spada, o garzon prode,
 Che alle tue gambe io serberò la lode.

XXVIII.

PER NIGELLA

Rispettate, o Pastori,
 Di questo prato i fiori.
 Sepolto in questo prato
 E il cenere beato
 Della vaga Nigella:
 Forse in un novo fiore
 L'estinta verginella
 Avrà cangiato Amore.

XXIX.

A NICE CHE CHIEDE VERSI

Nice, chiedendo vai
 Che di te in rima io scriva?
 La Musa che dirà, se non fu mai
 Satirica, o lasciva?

XXX.

PER UN RICCO CATTIVO POETA

Le rime di Lucone

Tu celebri a ragione:

È ver che piaccion poco,

Ma come non lodar chi ha sì buon cuoco?

XXXI.

A CLOE, CHE OFFRE AMORE

DA VECCHIA

Quando ti chiesi amore

Tu mi dicesti, o Cloe, Troppo mi chiedi:

Dopo sei lustri vieni a offrirmi il core.

E del poco che m' offri or non t' avvedi?

XXXII.

PER NICE

Ardea fra il ricco Tirsi e il bell' Eglone

Pel possesso di Nice aspra tenzone:

Le risse a terminar Nice prudente

Sceglie Tirsi marito, Eglon servente:

E dando a' pregi lor giusto valore,

Dona al ricco la mano, al bello il core.

XXXIII.

AD UN CATTIVO GIUDICE

DI POESIA

Ne' versi d'Annio, che non ho mai letto,
 È ver, credo ogni errore, ogni difetto:
 Mi domandi il perchè?
 Gli ndii lodar da te.

XXXIV.

A GARGIGLIO

Il piu gran scellerato
 Io ti credea, Gargiglio:
 Perdonami, ho sbagliato,
 Non conoscea tuo figlio.

XXXV.

PER UN GRAN SIGNORE

Il grande, il ricco Eglon qui estinto giace:
 Non fe' al mondo quel ben, ch'egli dovea:
 Ma prega al cenar suo riposo e pace,
 Perchè il male non fe', che far potea.

XXXVI.

AD UNO SPOSO VECCHIO

Temè non aver prole
Colle sue forze sole
Davo, che unirsi in verde età dovea
Colla saggia Nicea ;
E frenando le voglie,
Cauto non prese moglie :
Pien di tosse, di piaghe, e di malanni,
Alfin cangia pensier di sessant'anni.
Perchè? diss' io : perche
Di Cloe mirò nel ciglio
Un certo non so che,
Che gli assicura un figlio .

XXXVII.

PER SOFIA

Dici tu, che da Sofia
Non udisti mai bugia?
Sfido a udir la verità,
Chi le chiede dell'età.

XXXVIII.

PEL DONO D'UN LIBRO

È ver, pel libro tuo non vuoi danaro;
 Ma che tutto lo legga, Aulo, pretendi:
 Aulo, dunque lo vendi,
 E lo vendi assai caro.

XXXIX.

PER NIGELLA

Tu rampogni Nigella,
 Perche la sua beltà vende agli amanti;
 Ma il minio e la cerusa, ond'è sì bella,
 Compra anch'essa a contanti.

XL.

NEL DONARE DE' FIORI CAMPESINI

AD UNA GIOVINETTA

Questi vaghi del prato inculti fiori
 D'arte non già, ma di natura figli,
 Cara li serba, o fanciulletta Dori,
 Che ne' vezzi innocenti a lor somigli.

XLI.

PER UN LADRO

Dopo obbrobriosa morte
 Sepolto giaccio in questo infame loco :
 V' insegni , o ladri , la mia cruda sorte
 Quanto grave delitto è il rubar poco .

XLII.

LA PENNA D' AMORE

Scriver di te vogl' io ,
 Dammi una penna delle candid' ale ;
 Dissi al bendato Dio .
 Prendendo un aureo strale ,
 Questa è la penna mia , rispose Amore :
 Se quanto val non sai ,
 Leggi il nome di Nice entro il tuo core .

XLIII.

PER UN GOVERNATORE

Qui fu sepolto Alceo governatore :
 Di lagrime un tributo a sì buon padre
 Paghi ogni malfattore .

XLIV.

AD UN CRITICO

Contro i miei versi Eglone
 Or le seconde sue critiche imprime:
 Lo fa ben con ragione,
 Se niun lesse le prime.

XLV.

IL GIACINTO

Vezzoso garzoncello a Febo caro
 Fu questo fiore un dì;
 Febo a caso nel giuoco lo feri,
 E n'ebbe duolo amaro:
 Tu ne' tuoi giuochi volontaria uccidi
 Mille amanti, o Nigella, e poi sorridi.

XLVI.

PER UNA SPOSA

Il cener qui riposa
 Di giovinetta Sposa:
 Sull'acerba sua sorte
 Piansero i cicisbei, rise il consorte.

XLVII.

AD UN VEDOVO DI TRE MOGLI
POVERO

E puoi languir tra le miserie involto
Tu che la terza moglie hai già sepolto?
Vendi il segreto prezioso e raro,
Che la catena scioglie
D'una nojosa moglie;
Nuoterai nel danaro.

XLVIII.

L'AMICIZIA DEL CANE

Povero io son, pur questo solo pane
Divido col mio cane;
Se nol facessi, ne' disastri miei,
Come un amico avrei?

XLIX.

PER UN CONTADINO

Qui giace carco d'anni e di fatiche
Elpin di questo campo agricoltore:
L'avello orniam di spiche,
Trofei del suo sudore.

L.

NEL CHIEDERE IL RITRATTO
DI NIGELLA

Torna, o pittor, torna l'immagin bella
A pinger di Nigella:
Se di beltà sì rara
Non diè natura avara
A noi che un sol modello,
A noi l'errore almeno
Emendi in cento copie il tuo pennello.

L I.

I LIBRI DI DAMONE

Tra i libri che Damon compra sì caro
Quello ch'è raro più sceglier tu vuoi?
Quello sarà il più raro,
Se uno letto da lui trovar ne puoi.

L I I.

PER UN SERVO

Chiude quest'urna il Servo di Lucone:
Fu ladro, e pur chiamollo il mondo onesto,
Perchè i furti divise col padrone.

LIII.

LA ROSA

Che a te fresca e vermiglia,
Questa rosa somiglia
In candore e in beltà,
Ogni garzon dirà:
Io poi, Nice vezzosa,
Dirò che questa rosa
Ti somiglia in ferir senza pietà.

LIV.

AD UN MEDICO CANGIATO IN SOLDATO

La patria per servir ti sei cangiato
Di medico in soldato?
Quanto meglio nel campo del nemico
Servir la puoi col tuo mestiero antico!

LV.

Lasci Esculapio, e con novella idea
Vuoi seguir Marte: oh nostra lieta sorte!
Se, come in pria la penna tua reggea,
Regga il tuo brando in avvenir la Morte.

LVI.

ALL' EGREGIA PITTRICE

ANGELICA KAUFFMAN

NEL RITRATTO DELLA CELEBRE POETESSA

AMARILLI ETRUSCA

Alle vive pupille

Riconosco Amarille.

Donna, col tuo pennel che mai non puoi?

Tu la fai bella quanto i versi suoi.

LVII.

ALLA STESSA

PER LA SUA PITTURA DI PRASSITELE

CHE DONA A FRINE LA STATUA

DI CUPIDO

Ecce il greco Scultore,

Che dona a Frine nno scolpito Amore.

Ah! se Frine quel bello in volto avea,

Che appar, Donna gentil, dall'opra tua.

Cupido stesso invidiar dovea

La rara sorte dell'immagin sua.

LVIII.

ALLA STESSA

PER LA SUA PITTURA DI FRINI
CHE TENTA DI SEDURRE XENOCRATE

Come tanta beltade e tanti vezzi
Rigettar con disprezzi
Puo un'alma avversa al Dio d'amor? Glicera,
La tela è menzognera,
Se tu non pingi in quella,
Xenocrate men crudo, o lei men bella.

LIX.

A NICE

Sei ricca e bella, o Nice,
Onde render potresti un uom felice:
Ma l'uno e l'altro sai:
Infelice il farai.

LX.

PER UN ASSASSINO E UN GIUOCATORE

Giaccion qui un assassino e un ginocatore:
Decidi, o passeggero,
Tra' due chi fu il peggiore.

LXI.

A NICE

MASCHERATA DA VENERE

Le colombe amorose,
 Le porporine rose,
 Intorno al seno delle Grazie il cinto,
 Nella man l'aureo pomo in Ida vinto,
 Tutto tutto mi dice
 Che in Citerea vuoi trasformarti, o Nice -
 E pur tra tanti segni io non ravviso
 In te Ciprigna ancora;
 Quella maschera sol toglì dal viso,
 Sarai Ciprigna allora.

LXII.

L' ASPETTARE

L' ore torbide e lente
 Di tetra notte argente
 Passai tra crude pene,
 Invan Fille attendendo in questo loco;
 Ma, oh Dio! Fille già viene:
 Quanto ho penato poco!

LXIII.

L' ANEMONE

Di questo fior tra le sanguigne foglie
L'estinto Adon si accoglie :
Questo fiore t' insegna , o bella Clori ,
Quant'è il periglio de' furtivi amori .

LXIV.

PER UN GIUDICE

Sull'urna d'Oliviero
Siede ridente Astrea :
Non per un van pensiero
Ride sì austera Dea :
L'incorruttibil animo
Mostri , o scalpello accorto ;
Quanto per Lei di giubbilo
Sul giudice ch'è morto !

LXV.

AD UN CATTIVO POETA

Annio ti annoja ? vendicar ti vuoi ?
Leggigli i versi tuoi .

LXVI.

A NICE PROMESSA SPOSA

Al promesso sposo iunante
 Tu fai vezzi ad altro amante?
 Nice, sbagli, hai troppa fretta,
 Che ti sia marito aspetta.

LXVII.

PER UN FAVORITO

Un uom da tutti in vita riverito,
 Un uom da tutti in morte maledetto
 Qui giace, o passeggiar; dunque t'ho detto,
 Che d'un Sovran qui giace il favorito.

LXVIII.

AD UN AMANTE DELLA SOLITUDINE

Ai rimproveri miei,
 Perche solo ognor sei,
 Vai ripetendo spesso,
 Per compagno ho me stesso:
 Taccio, e più non mi lagno,
 Se hai teo un buon compagno.

LXIX.

PER UNO SCELLERATO

Questo vil sasso il cenere coprì
D'Annio, che senza prole alfin morì:
Lode al cielo! che almeno i vizj sui
Fur sepolti con lui.

LXX.

PER UN VIAGGIATORE

Nello scorrere Alceo molte città,
Fabbriche non osserva, o rarità:
Ma attento in ogni loco
Cerca il letto migliore e il miglior cuoco.
Spesso de' viaggi anco l'oggetto è vario;
Cerca altri il bello, ed egli il necessario.

LXXI.

PER UN PROGETTISTA

L'ossa di Mevio questo sasso copre:
Fu di progetti fertile maestro;
Ma non trovò mercè degna dell'opre,
Non morì di capestro.

LXXII.

UN FIORE PRESENTATO A NICE

Nice, di questo fiore,
 Che dalla pianta svelto, in grembo a morte
 Languisce tra poch'ore,
 Trista chiami la sorte?
 Io la chiamo felice,
 Se morrà sul tuo seno, o bella Nice.

LXXIII.

PER UN VECCHIO

Davo, che giace quì,
 D'ottanta anni morì:
 Questa, amico lettore,
 Fu della vita sua l'opra migliore

LXXIV.

PER UN CORTIGIANO

Qui riposa Montano,
 Che arricchì col mestier di cortigiano,
 Perchè aggiunse due pregi al suo mestiero,
 Di lodar sempre, e di non dir mai il vero.

LXXV.

AL LAGO DI VILLA PINCIANA

Mentre sola Amarilli intorno al lago
Passeggia col suo vago,
Il marito lontano
Si diverte gittando il pane a' cigni:
E ben, che v'è di strano?
Perchè ridete, o satiri maligni?

LXXVI.

PER UN PALAZZO TINTO DI ROSSO

Questo palazzo di vermiglio aspetto,
Per chi arrossisce mai? per l'architetto.

LXXVII.

PER UN SOLDATO FUGGITIVO

Nella guerra d'Amore
Chi fugge è vincitore:
Di Marte nell'agon la stessa idea
Coridone seguì;
Egli vincer volea,
E per vincer fuggì.

•

LXXVIII.

IL GERANIO

Al tramontar del Sol, vezzosa Irene,
 Questo Geranio a te caro diviene,
 Sparsi gli effluvj del racchiuso odore:
 Di tua beltà così
 Quando cadranno i dì,
 Sarà la tua virtù cara al mio core.

LXXIX.

PER UN MARITO CHE BATTE LA MOGLIE

Davo la moglie ognor batte ed oltraggia;
 E il suo fallo qual è? quel d'esser saggia.

LXXX.

PER UN PEDANTE

L'autor che più studiò, che seppe meno.
 Che sempre scrisse, e non fu letto mai
 Accolgo nel mio seno:
 Lettor, capisti assai;
 Sprezzalo, e passa avante:
 Le ceneri racchiudo d'un pedante.

LXXXI.

L' A P E

Ape industrie, che voli intorno a Clori
Per succhiar dal suo labbro i dolci umori,
Ah! fuggi dalla bella,
Se pur vuoi trarne il miele:
Or che meco favella
Ha sulle labbra il fiele.

LXXXII.

A L L A R O N D I N E L L A

Misera Rondinella,
Mesta piangi i tuoi guai,
Presa al laccio dal figlio di Nigella:
Anch'io piango infelice
Tra' lacci della cruda genitrice.

LXXXIII.

P E R U N C A P I T A N O

Fuggon tutti? il più lontano
Chi è fra gli altri? il Capitano.

LXXXIV.

A CLORI AVANZATA IN ETÀ

Quando da giovinetto t'adorai
 La madre degli Amori io ti chiamai:
 Mio figlio or t'ama: ei può chiamarti, o Clori,
 L'avola degli Amori.

LXXXV.

PER UN VOLONTARIO

Volontario se ne andò
 Fulvio al campo, e s'arrolò:
 Volontario in stretto calle
 Al nemico diè le spalle;
 E sol quando lo ferì,
 Volontario ei non morì.

LXXXVI.

PER UN NUOVO TITOLATO

Perchè un birbante e Conte divenuto,
 Fai tanta meraviglia?
 Forse il suo primo titolo ha perduto
 Pel secondo che piglia?

LXXXVII.

ALLA TOMBA D'UN MARITO
ERETTA DALLA VEDOVA

Al cenere d'Alceo, che qui riposa,
Quest'avello innalzò la fida sposa:
E ogni dì quest'avel bagna di pianto
Col nuovo sposo accanto.

LXXXVIII.

IL NARCISO

T'offro un narciso, o bella;
Questo fior, come nacque
Il sai, cara Nigella;
Non appressarti all'acque.

LXXXIX.

PER UNA ORAZIONE
CONTRO I FALSI LETTERATI

Del falso Letterato
Con lungo ragionar vuoi darmi idea?
È inutile, o Torquato;
Dal dì che ti conobbi io già l'avea.

XC.

PER FILINTO

Per distinguersi alla guerra
 Lasciò già la patria terra ;
 Ma fra' prodi suoi compagni
 Fuggì primo il sol Filinto ;
 Della sorte non si lagni,
 Chè fra gli altri ei si è distinto.

XCI.

AD UNO CHE CANGIA NOME

Tanti nomi hai cangiato,
 Ne uno degno di te trovar ne sai?
 Chiamati scellerato,
 E più non cangerai.

XCII.

PER UN COMICO

Davo, sì raro nella comic' arte,
 Debol divien, se finge l'uomo onesto;
 Esser può forse la ragion di questo
 Il troppo stento ad imparar la parte.

XCIII.

PER UN MEDICO VECCHIO

Senza cure e senza affanni
Venti lustri hai già compiti?
Ah! la Morte apprezza gli anni
De' suoi servi favoriti.

XCIV.

AD EURILLA

Quelli, onde il seno or celi,
Tu chiami, Eurilla, di Modestia i veli:
È ver che in altri dì
Modestia te gli offrì;
Ma nel decimo lustro, Eurilla, sono
Non di Modestia, d'Amor-proprio un dono.

XCV.

A UNO SPIRITO FORTE

Spirito forte sei?
In ver lo crederei,
Se creder io potessi
Che uno spirito avessi.

XCVI.

ALLA TORTORA

Tortorella amorosa,
 Perchè, in quell'olmo ascosa,
 I tuoi dolci contenti
 Spiegando vai con teneri lamenti?
 Oh mia dimanda stolta!
 Avvi forse in amore
 Una gioja, che involta
 Non sia fra la tristezza e fra il dolore?

XCVII.

PER UN CONTRADDITTORE

Contraddittore eterno
 Trovasti ognor Minterno?
 Proponi un'empietà,
 Più non contraddirà.

XCVIII.

PER UNA GUARIGIONE

Vivi? e Alceo t'ha curato?
 Ti vuole eterno il Fato.

XCIX.

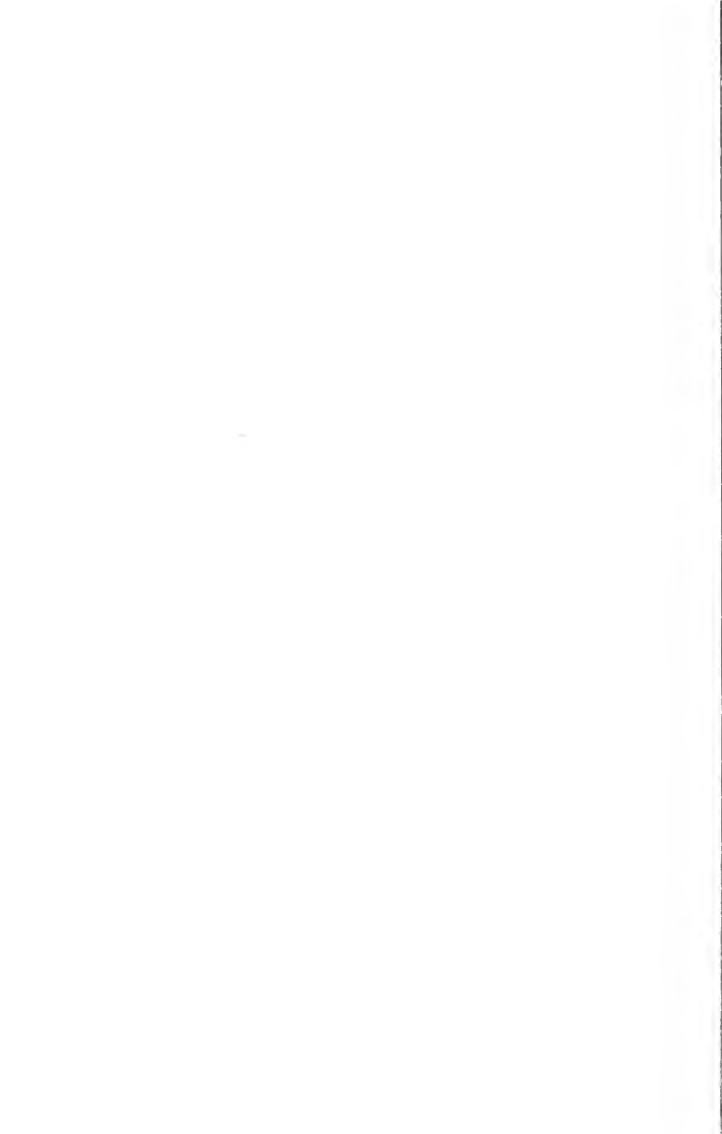
PER DUE LADRI

Di cento furti reo
Chiama Laurento Alceo,
E reo di furti cento
Alceo chiama Laurento:
Termini la questione;
Hanno ambedue ragione.

C.

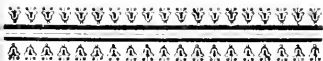
PER UN POETA

Sepolte in questa fossa
Son d' un Poeta l' ossa,
Che col solo mestier de' carmi visse;
Pensa, o lettor, quante bugie mai disse!



I N D I C E

I	<i>L' Arco d' Amore</i>	pag. 1
II	<i>Dori ferita</i>	5
III	<i>Il Fratello incomodo</i>	7
IV	<i>Clori ed Elpino</i>	12
V	<i>Galatea al fonte</i>	14
VI	<i>Gli Occhi e le Labbra di Fille</i>	19
VII	<i>A Nice divenuta Suocera . . .</i>	24
VIII	<i>L' Arte e la Bellezza</i>	28
IX	<i>Amore e la Follia</i>	32
X	<i>Nice alla caccia</i>	35
XI	<i>Le Villanelle e la Cittadina</i>	40
XII	<i>La Rosa e il Venticello . . .</i>	45
XIII	<i>Dori, o la Felicità</i>	48
XIV	<i>Il Pastore e il Nocchiero . .</i>	51
XV	<i>I Fiori d' Amore</i>	57
XVI	<i>Il Pittor di Cupido</i>	62
	<i>Madrigali, Epigrammi, ed</i>	
	<i>Epitaffj</i>	65



A. GANOT

FISICA

E

METEOROLOGIA

VOLUME UNICO

MILANO

1864

TRAT

ELEME

DI FI

SPERIMENTALE

E

METEOR

CORREDATO DI UNA COPIA

ed illustrato con 685 n.

INTERCALATE

ad uso delle Scuole pubbliche e private
e dei candidati per le cattedre

OPERE

DI A. G.

PROFESSORE DI MATE

UNDECIMA

AUMENTATA DI 55 NUOVE INCISIONI
DI CINQUE SPETTRI COLORITI, DI FIGURE
SULL'OTTICA E SULL'ACUSTICA
E DI PRECETTI GENERALI PER IL CALCOLO
DELLE EQUAZIONI DEI

MIL



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

P. 4 Kossi, Giovanni Gherardo de
4731 Poesie
R63.L17
1800

