

POR OMBRA

MONÓLOGO EN VERSO

original de

JOSÉ Y ANGEL BEATO GUERRA

*Estrenado con éxito en el Teatro de VARIEDADES,
la noche del 23 de Abril de 1902.*



M A D R I D

— 10 —
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

SALON DEL PRADO, 14

1902

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

de aplaudido primer acto
Tructa de Sueli Aruengo
procura e honores y adm
cion un apl.

H. A. Santa Fe

Julio 9.8

POR OTRA

Esta obra es propiedad de sus autores y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

12

POR OMBRA

MONÓLOGO EN VERSO

original de

JOSÉ Y ANGEL BEATO GUERRA

*Estrenado con éxito en el Teatro de VARIEDADES,
la noche del 23 de Abril de 1902.*



M A D R I D

—
IMPRESA DE MANUEL REY MARTINEZ

CALLE DE ATOCHA, 68.

1902

Á LA APLAUDIDA PRIMERA ACTRIZ

Marina Gurina

sus amigas y admiradores

Los autores.



ACTO ÚNICO



La escena en una de las calles de los barrios bajos de Madrid;



¡Que tres meses de martirio!
 ¡Que vida tan desgraciada!
 Desde que aquel hombre honrado
 me dejó desamparada.
 ¿Que le hice yo á ese traidor
 para que así me abandonara?
 Yo no quiero ni pensarlo
 por que la pena me mata.

.....

Sí no hay en el mundo dos
 que quieran con tantas ansias,
 como yo he querido al hombre
 que de este modo me paga.
 ¿Porqué le habré conocido?
 ¿Porqué un bicho de su casta
 vino á acercarse á mi lado

cuando yo menos pensaba?
y hablándome con cariño,
yo con gusto le escuchaba
como escucha la mujer
cuando de querer se habla.
¡Quién había de pensar
que aquel hombre que estrechaba
mi corazón contra el suyo,
como á un niño me engañaba!
¿Porqué en aquellos momentos
no me dió una puñalada,
que hubiera *dejao* sin vida
á la mujer de sus ansias?

(Pensativa) Pero es mejor engañar
y cuando una, confiada
en el cariño constante
de un hombre... viene y se encara
y olvidando las promesas,
los carinos, las palabras,
los juramentos que un día
me dió mientras me abrazaba,
por causa de otra maldita
hiere con furia y se marcha,
dejando la herida abierta
sin ver que aquello que mana,
es sangre del corazón
que hace días estrechaba
y que yo muera llorando,
que maldiga su veinganza.

Eso... ¿que le importa á un hombre
que ha nacido sin entrañas? (Llorando de rabia)
(Calmandose) Huye orgulloso y tranquilo,
no té duela la desgracia,
más si él arma con que hieres

la llevas ensangrentada,
no la limpies; al contrario,
que vean que es sangre humana,
sangre de mujer que quiere,
sangre de mujer que ama,
sangre que lleva consigo
pedacitos de mi alma
y restos de aquel cariño
que no se borra con nada.

Huye, si;
para que al verte la gente,
sepa que llevas robada
una cosa que no es tuya,
una cosa que me falta
y que sin ella, mi vida
por momentos se me acaba.
¡Porqué le habré conocido!
¡porqué, porqué! ¡Virgen Santa!
¿Porqué, cuando con cariño
entre mis brazos estaba,
como está el hombre que quiere,
como está el hombre que ama,
no me gritó la conciencia,
¡Ese no quiere! ¡Ese engaña!
¿porqué cuando alguna pena
mi corazón destrozaba
y de mis ojizos negros
gruesas lágrimas rodaban;
¿porqué venía hacia mi
desencajado y con ansias,
á s'cararme con cien besos
las lágrimas que abrasaban?
¿Porqué no me dijo entonces

que todo era pura farsa,
para haberlas yo cogido
antes que el se las llevara?
¿Y porqué me hacía caricias,
si con sus manos manchaba
este cuerpo, que era suyo
y de nadie más?... ¡Canalla!
¡Quien había de decirlo!
¡Quien entonces lo pensara!
¡Oh, quien hubiera sabido
que aquella boca, que echaba
piropos á todas horas,
aquellos ojos que hablaban
cuando cerca de los míos
con amor los acercaba,
iba á durarme tan poco
que iba á quedarme sin nada!
Y que el cariño, los besos,
las flores, las esperanzas,
la ilusión, el porvenir
tan risueño que esperaba,
había de convertirse
en odio y en puñaladas
de esas que arrancan la vida,
de esas que dejan el alma
con una herida tan grande
que no se cierra con nada.
¿Porqué, si todo era mío,
me lo quitas y lo arrastras
como si fuera un pingajo
por las calles y de rabia,
pa que se encone la herida,
toda la traición derramas

dentro de ella, ¡miserable!
entregando á una malvada
todo lo que me ofreciste
cuando yo menos pensaba?...
¿Cómo no he de maldecirte
al verme desamparada,
cómo estos labios de rosa
como tu me los llamabas,
van á tragarse el veneno
que en ellos depositabas
con tus besos criminales?..

(PAUSA) ¿No ves que el veneno mata?
¿Quieres también que estos ojos
que con dulzura miraban,
vayan á perder su brillo,
su resplandor y su gracia
y mientras tu te diviertes
yo me muera?... Pues te engañas;
si yo sufro, tu también;
si la pena á mí me mata,
¿vas á dejarme por otra
que en vez de querer te engaña?

(Con modificación) NO.

Yo necesito vengarme,
la locura me arrebató,
yo debo matar á ese hombre
y así vivir descansada.
¿Que espero? ¿Que me detiene?
si la razón me lo manda,
si parece que por dentro
hay una voz que me habla
y á gritos me está diciendo,
cogé un puñal, hiere, mata,

que corra también su sangre,
si tienes tiempo ¿que aguardas?
que también corrió la tuya
y es más buena y más honrada

(Arrepintiéndose de lo dicho)

Pero ¿que digo Dios mío,
¿que pensamientos me embargan?
¿Que haga un crimen, que me pierda,
que lo mate?... ¿Y si me ama,
y si me quiere *caría*,
voy á matarlo? ¿Que infamia!
¿voy á hacer lo que el ha hecho,
yo también voy á ser mala,
voy á dejarlo sin vida?

No, madre, no; si me ama,
si el ha de volver conmigo,
que venga si, Virgen Santa,
si la herida que me ha abierto
el vendrá pronto á cerrarla.
¿Porqué he de hacer yo otra nueva
si esta que tengo me basta?
si él cuando piense despacio,
cuando conozca su falta,
ha de despreciarlo todo,
ha de maldecir su rabia
y ha de volver á mi lado
y ha de mirarme á la cara,
avergonzado del crimen
con el arma ensangrentada,
pidiéndome que le mate
con la mismita navaja
que el hirió mi corazón,
que se la deje clavada,

para que dentro se quede
sangre mía y no se salga.
¿Porqué? ¿Porqué he de matarlo?
Le perdono, Virgen Santa,
por que si lo mato, entonces
isi que me quedo sin nada!.

TELÓN

OBRAS DE LOS MISMOS AUTORES



LA GITANA, monólogo en verso,
música del maestro *Rovira*.

LA DESGRACIA, boceto dramá-
tico en un acto y en verso.

POR OTRA, monólogo en verso.



