

8877

**EL TEATRO**

Y LA

ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.

---

POR

# UNA SÁTIRA,

JUGUETE LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

**DON JULIAN CASTELLANOS,**

MUSICA DEL MAESTRO

B. MONFORT



MADRID:

OFICINAS, PEZ, 40, 2.º

1872.

EL TEATRO.

TÍTULOS.	Actos.	Prop. que corresponde	TÍTULOS.	Actos.	Prop. corresp.
Á tal amo tal criado.....	1	Todo.	Tres al saco.....	1	Todo.
Alquese hace de miel.....	1	Id.	Los pastores de Belen. (Ópera.)	3	L. y
D. Ramon de la Cruz.....	1	Id.	Amor y caridad.....	1	Todo.
El amor y la astucia.....	1	Id.	Amor paternal.....	3	Id.
El barómetro.....	1	Id.	La tarde de Noche-buena...	3	Id.
Entre el nieto y el abuelo...	1	Id.	La caja de Pandora.....	3	Id.
La firmeza de un gallego ó las últimas elecciones.....	1	Id.	Los zapatos de baile.....	1	Id.
La pet.ca.....	1	Id.	Intriga y amor.....	4	Id.
La verdadera nobleza.....	1	Id.	El miedo guarda la viña...	3	Id.
La astucia de un andaluz...	1	Id.	El justo medio.....		Id.
Nubes.....	1	Id.	La Rubia.....	1	Id.
Pobres y ricos.....	1	Id.	Obrar bien, que Dios es Dios.	2	Id.
Receta para casarse.....	1	Id.	Batalla de Ninfas.....	4	Id.
Un hombre comprometido...	1	Id.	El prisionero cristiano,....	1	Id.
Un momento de locura.....	1	Id.	Un bello ideal.....	1	Id.
Una perra y un gato.....	1	Id.	Llegó la hora!!.....	1	Id.
Amor, honor y poder.....	3	Id.	El nacimiento del Mesías...	4	Id.
El testamento de Acuña.....	3	Id.	El primer dia feliz.....	3	Músi
La astucia de un asistente...	3	Id.	Alma por alma.....	1	Todo
La mosca blanca.....	3	Id.	Patria.....	1	Id.
Los secuestradores de Anda- lucía.....	3	Id.	El novio de su mujer.....	3	Id.
Los dulces de la boda.....	3	Id.	La mujer compuesta.....	3	Id.
Los niños grandes.....	3	Id.	El Redentor del mundo.....	3	Músi
Odio y amor.....	3	Id.	La venta del Mesías.....	1	Libro
C de L. (Zarzuela.).....	1	L. y M.	Un Milord de Ciempozuelos..	1	Id.
Cuatro demonios y un cabo..	1	Id.	La leyenda del diablo.....	4	Id.
Chamusquina ó la Hija del petróleo.....	1	Id.	La suegra.....	1	Id.
== ¡¡¡ Palomo!!!.....	1	Libro.	Violetas y girasoles.....	3	Id.
Tamberlik, Mario y Latorre..	1	L. y M.	La institucion del Rosario...	1	Id.
Un sevillano en la Habana..	1	Id. Id.	El amor y la loteria.....	1	Id.
== Tocar el violon.....	1	Libro.	Unos suben y otros bajan...	1	Id.
El marino.....	2	L. y M.	Un millon.....	3	Id.
== El Teatro en 1876!!.....	2	Libro.	El vestido azul.....	1	Id.
Los dragones.....	2	L. y M.	La hebra de seda.....	1	Id.
Justos por pecadores.....	3	L. y M.	El alcalde de Sarriá.....	3	Id.
Un lio entre dos castaños...		Todo.	Una víctima de la internacio- nal.....	1	Id.
La feria de las mujeres.....	3	Id.	Las dos cartas.....	1	Id.
La escala de la ambicion....	3	Id.	El envidioso.....	1	Id.
El Caballero de Gracia.....	3	Id.	Las cajas de cerillas.....	1	Id.
== Perla. (Zarzuela.).....	1	Libro.	Beethoven.....	1	Id.
La peluca de mi mujer.....	1	Todo.	== La liquidacion social.....	2	Id.
Un empréstito forzoso.....	1	Id.	== El principe Lila.....	2	Id.
Agustina la cantinera.....	1	Id.	El baron de la castaña.....	1	L. y M
La Virgen del Amparo.....	2	Id.	Los prófugos de Ultramar ó los dos apóstoles.....	1	Id.
			El Baron de la castaña.....	1	L. y M

Han vuelto á estas galerías las obras del Sr. Boldun, que durante un corto tiempo ha administrado *El Proscenio*, y por lo tanto nuestros comisionado se encargarán nuevamente del cobro de sus derechos.

POR UNÁ SATIRA.



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/porunasatira>

# **POR UNA SÁTIRA,**

JUGUETE LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

**DON JULIAN CASTELLANOS,**

MUSICA DEL MAESTRO

**B. MONFORT.**

Estrenado con extraordinario éxito en el Circo de Madrid  
la noche del martes 28 de Julio de 1872.



MADRID:

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.

1872.

**PERSONAJES.**

**ACTORES.**

---

ROSA.....	SRA. GONZALEZ.
JUAN VENEGAS.....	SR. ZOMACOIS.
LEON BRAVO.,.....	SR. JIMENEZ.

---

**La accion en Madrid.**

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, ni en sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion:

Los comisionados de las Galerías Dramáticas y Líricas de los Sres. GULLON é HIDALGO, son los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

AL JÓVEN Y DISTINGUIDO ACTOR

**DON RICARDO ZAMACOIS.**

Á nadie mejor que á V., que ha sido la causa principal, con su talento y su facilidad en imitar á nuestros primeros actores, del extraordinario éxito que ha alcanzado este juguete, puede dedicarle su afectísimo amigo q. b. s. m.

*J. Castellanos.*





---

## ACTO ÚNICO.

---

Sala modestamente amueblada: puerta al foro y laterales, una mesa de pino con un tintero de barro.

### ESCENA PRIMERA.

VENEGAS aparece junto á la mesa con la pluma en la mano.

#### MUSICA.

VEN. Yo soy escritor satírico,  
y escribo con tal vigor,  
que se convierte en mi mano,  
la pluma en un chassepot.

—  
Con una jícara  
por tintero,  
siempre metido  
en mi rincon,  
en jaque pongo  
el mundo entero  
y hago más ruido  
que un escuadron.

—  
Yo soy escritor satírico, etc.

---

**HABLADO.**

No, pues si ayer le escocieron  
al general mis versitos,  
los que le regalo hoy  
le pondrán feroz: lo afirmo.  
Nada, nada, duro, duro.  
Yo le haré á ese beduino  
reconocer que la prensa  
no es un peloton de quintos  
á quien se trae y se lleva,  
como cuadro á su capricho.  
Latigazo y tente tieso. (Suenan campanillas.)  
Llaman, y no estoy vestido.  
¿Quién será?... Sea quien quiera,  
así mismo le recibo. (Se dirige al foro y abre.)

**ESCENA II.**

DICHO y D. LEON, que penetra de una manera resuelta y sin quitarse el sombrero. \*

VEN. Adelante. (¡Cielo santo!) (Al verle.)  
LEON. Qué escalera! (Dejándose caer en una silla.)  
VEN. (Soy perdido;  
este hombre es un ayudante  
del general.)  
LEON. Ciento cinco  
escalones...  
VEN. (Y vendrá  
á hacer algun desatino.)  
LEON. He tenido que trepar  
para llegar á este nido  
á coger á este bergante,  
á este escritorzuelo cínico  
y lenguaraz, á quien vengo...  
VEN. (¡Ay!)  
LEON. Á romper el bautismo.  
Dónde está, dí? ¿Dónde está? (Á Venegas.)  
VEN. (No me conoce ¡Dios mio!  
Aquí de tu ingenio, Juan.)

LEON. ¿Dónde está? Responde, chico.

VEN. Pero...

LEON. Dónde está tu amo,  
ese Venegas maldito  
á quien voy hacer comer  
este papel ahora mismo.

(Enseñando un periódico.)

VEN. ¡Mi sátira!

LEON. ¿Está durmiendo?...

Pues que se levante listo,  
ó entro y arrastra le saco.

VEN. (Este hombre es un basilisco.)

LEON. Insultar al general;  
decir que si ha conseguido  
hacer toda su carrera  
por intrigas y enredijos...  
Yo le diré á ese bergante  
muy pronto cuántas son cinco.

¿Versitos, eh?... Yo le haré  
que no escriba más versitos.  
Avísale pronto, pronto.

VEN. No está en casa.

LEON. ¿No?...

VEN. Ha salido

hace más de media hora.

LEON. ¡Voto á cien mill!...

VEN. (Estoy frito.

Si sale ahora mi mujer  
y me nombra, nos lucimos.)

LEON. Voy á registrar la casa,  
y si está le descuartizo.  
(Váse por la derecha.)

### ESCENA III.

VENEGAS, á poco ROSA y D. LEON.

VEN. Qué fiera de hombre: y no es malo  
que como tan mal vestido  
me encontré, con el criado  
me confunde. ¡Ingenio mio!  
dame un medio de salir

de este negro laberinto. (Reflexiona.)

¡Ah! Feliz idea! Rosa. (Llamando.)

ROSA. Qué quieres, Juan.

VEN. ¡Chito, chito!

ROSA. ¿Pero que pasa, Venegas?

(Venegas tapa precipitadamente con la mano la boca á Rosa y la habla con mucha vehemencia al oído, mirando siempre con recelo por donde se fué D. Leon.)

ROSA. Confía en mí.

VEN. Bien, confío.

¿Vas enterada?

ROSA. De todo.

Pronto vuelvo. (Váse.)

(Al tiempo de desaparecer Rosa por el foro sale D. Leon por la izquierda.)

LEON. Ya lo he visto.

No está en casa. ¿Qué horas tiene de estar aquí?

VEN. Tiempo fijo no tiene.

LEON. ¿No?...

VEN. Muchas veces no vuelve hasta anohecido, y tambien suele estar fuera dias enteros.

LEON. ¡Maldito!

Segun veo es de provecho el mozo.

VEN. Sí; es un perdido.

LEON. Pues bien, yo le he de encontrar; me establezco en este sitio (Se sienta.) y aquí me estará esperándole...

VEN. (¡Dios!)

LEON. Hasta el dia del juicio.

Á terco no me ha ganado hasta ahora ningun nacido.

Yo le dije al general que quedaba á cargo mio el arreglar este asunto, y lo cumplo.

(Empieza á tararear una marcha.)

VEN. (Estoy perdido;  
son las doce y á las dos  
quedamos en reunirnos  
aquí los del comité  
de elecciones del distrito,  
y si está este hombre... Nada,  
es necesario, es preciso  
obligarle á que se vaya.  
(¡Pecho al agua!) Señor mio,  
puesto que decide usted  
esperar, con su permiso  
voy á arreglar por ahí dentro...

LEON.

Adios, muchacho.

VEN.

(¡Qué tio!)

(Váse por el foro.)

---

## ESCENA IV.

D. LEON, solo.

### MUSICA.

Soy un hijo de Belona  
que me muero por luchar,  
y es la guerra mi delicia  
y mi goce el pelear.

---

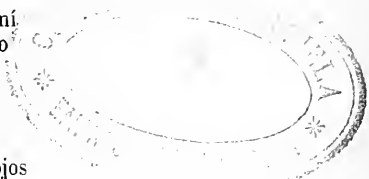
Es para mi oido  
la mejor cancion  
el rudo estampido  
del ronco cañon.

¡Bom! Bom!

En el trance fiero  
me entusiasma á mí  
del clarin guerrero  
el *tara rari tarari*.

(Imitando la corneta.)

Y es para mis ojos  
el cuadro mejor,  
ver lleno de despojos



el campo del honor.

—  
Que soy hijo  
de Belona  
y me muero  
por lidiar.  
Que es la guerra  
mi delicia,  
y mi goce el pelear.

### ESCENA V.

DICHO y ROSA, que penetra desaforada y gritando. 33

#### HABLADO.

ROSA. ¡Socorro! Favor!... Socorro!

LEON. Señora!

ROSA. Por caridad,  
ampáreme usted, señor.

LEON. Pero...

ROSA. Me quiere matar...

LEON. Quién?

ROSA. Mi esposo.

LEON. Otra te pego.

ROSA. Y si me coge, lo hará.  
Si no hay justicia en la tierra...  
Le voy á usted á contar...

LEON. No me cuente usted, señora.

ROSA. Sí, sí; cerca del portal  
de esta casa me encontré  
con un chico militar,  
á quien conocí el verano  
pasado en San Sebastian.  
Acababamos apenas  
el saludo de cambiar,  
cuando me vió mi marido,  
que tiene un genio infernal,  
y es celoso como un turco,  
y hecho todo un Fierabrás,  
le veo meter la mano  
á un bolsillo del gaban,

y conociendo que haria  
alguna barbaridad,  
le dije al jóven: por Dios,  
huya usted, le va á matar;  
ha puesto mano al reвольver.  
Y los dos, sin mas ni mas,  
juntos nos precipitamos  
de esta casa en el zaguan.  
Yo trepo por la escalera  
cuanto es posible trepar,  
el jóven se me escabulle,  
y oigo los pasos detrás  
y la voz de mi marido...  
miro y me le veo ya  
que el reвольver en la mano  
trae... me apresuro mas,  
y dándome el miedo alas,  
en un abrir y cerrar  
de ojos me refugio aquí...  
Él registrando estará  
cuarto por cuarto la casa,  
y si me llega á encontrar  
me estrangula de seguro,  
y á usted...

LEON.

¿Á mí?

ROSA.

Le matará!

LEON.

¡Demonio!

ROSA.

Conque, señor,  
sálveme usted, por piedad.

VEN.

(Dentro.) Adela! ¡Adela!

(Con voz terrible y acampanada.)

ROSA.

¡Dios mio!

Es él... cierre usted... va á entrar.

(D. Leon eierra la puerta del foro.)

Yo me ahogo! yo me muero!

VEN.

Abre, infame!

(Golpeando la puerta.)

ROSA.

Que me da

(Cayendo en el sofá.)

la convulsion...

LEON.

¡Vive Cristo!

VEN.

La puerta he de derribar.

- (Golpeando más fuerte.)  
ROSA. Yo me ahogo!... yo me muero...  
Aire!... luz!... agua!...  
LEON. (Echándola aire con el sombrero.)  
¡San Blas!  
VEN. Vas á morir, fementida!  
ROSA. Ay! que me da, que me da! (Se accidenta.)  
LEON. ¡En qué lio me he metido!...  
VEN. Miserable, ahora verás!  
ROSA. Ay!  
LEON. Ya vuelve.  
ROSA. Caballero...  
VEN. Miserable! (Golpeando más recio.)  
ROSA. Va á saltar  
esa puerta... Yo me escondo. (Váse.)  
LEON. Pues señor, no sufro mas.  
Abro.

## ESCENA VI.

DICHOS y VENEGAS, con el revolver en la mano y fingiéndose de un carácter feroz.

- VEN. ¡Muere, seductor! (Apuntándole.)  
LEON. ¡Pero! (Retirándose.)  
VEN. (Avanzando.) Le voy á saltar...  
LEON. ¡Eh! (Retrocediendo.)  
VEN. La tapa de los sesos.  
LEON. ¡Pero!  
(Con la espalda ya en la pared.)  
VEN. Ni una frase mas.  
(Apuntándole siempre.)  
Ni un paso!... ni una mirada!  
ni un suspiro!...  
LEON. (Satanás!...  
Que á un hombre de mis bigotes  
le hagan...)  
VEN. Si pestañear  
se permite usted siquiera,  
le mando á la eternidad.  
Usted se burla de mí,  
pero ahora...



- LEON. (Este animal  
me va á partir de un balazo.)
- VEN. Pero ahora á liquidar  
vamos nuestra cuenta, y pronto.  
Tres cosas, tres á cual más  
infames me ha hecho usted...
- LEON. ¡Yo!
- VEN. Y me las va usted á pagar.  
Primera, ha engañado usted  
á mi hermana.
- LEON. ¿Yo?
- VEN. Don Juan  
de Venegas, sí señor...  
¿Le conoce usted?
- LEON. ¡Esto mas!  
Yo no soy ese sujeto,  
se equivoca usted.
- VEN. ¡No tal!  
Es usted, usted, usted.  
¿Me lo quiere usted negar?  
¡Miserable!... ni el valor  
tiene usted del criminal.
- LEON. ¡Voy á dar un estallido!
- VEN. Silencio, no hable usted mas (Apuntando.)  
ó le pego de un balazo  
á la pared.
- LEON. (¡Y lo hará!  
Si yo pudiera cogerle  
la accion, le iba á estrangular.)
- VEN. La segunda es el haber  
dado aquí hospitalidad  
á mi mujer, á esa arpía,  
engendro de Satanás,  
á quien delante de usted  
la voy viva á desollar.
- LEON. (Pero qué bruto es este hombre!)
- VEN. ¡Refunfuña usted! (Apuntándole.)
- LEON. No tal.
- VEN. La tercera, la tercera  
en este papel está.  
(Mostrándole un periódico.)  
Lea usted, lea usted.

JUAN GREGO

- LEON. ¡Cielos!  
La sátira al general!
- VEN. Escritorzuelo ramplon!  
Calumniador! lenguaraz!  
de ese guerrero intachable,  
yo soy sobrino carnal.
- LEON. ¡Cielos!...
- VEN. Y aunque sé que usted  
las echa de Fierabrás,  
y que ha matado usted en duelo  
á media docena ya...
- LEON. (¡Demonio!)
- VEN. Abusando siempre  
de la superioridad  
que su destreza en las armas  
le da sobre los demas,  
á mí no me espanta eso...
- LEON. (Pues si me llego á liar  
con el escritor me luzco.)
- VEN. Tengo aprendido años há (Apuntándole.)  
que á maestro de florete  
aprendiz de esto... ¡no hay mas!
- LEON. Caballero, todo cuanto  
aquí sucediendo está  
es un viceversa horrible.
- VEN. ¡Cómo!
- LEON. Una fatalidad.  
Sepa usted que yo no soy  
ese infame de don Juan  
Venegas; soy ayudante  
de su tío el general,  
soy coronel efectivo...
- VEN. ¿De verdad?
- LEON. Tan de verdad,  
como que me encuentro aquí  
con el objeto no mas  
de exigir satisfaccion  
á ese escritor lenguaraz,  
por las injurias infames  
que en ese papel están.
- VEN. Nos guió aquí el mismo objeto!  
¡vaya una casualidad!

Dispense usted, caballero  
(Guarda el revolver.)  
mi modo rudo de obrar.  
Me ofusqué!...

LEON. Me ha dado usted  
el rato más infernal!

VEN. Lo siento en el alma. Ahora  
para que ese ganapan,  
ese infame libelista,  
no se nos pueda escapar,  
obremos pues de consuno.  
Yo espero aquí; usted se va  
á la redaccion, que se halla  
en el cuarto principal  
del número veinte y cinco  
de la calle de Alcalá;  
y aquí ó allí, sin remedio  
le tenemos que pescar.

LEON. ¿Qué os parece mi proyecto?  
De resultado eficaz,  
y que debemos ponerle  
en práctica sin tardar.

VEN. Pues id á la redaccion,  
que aquí quedo yo.

LEON. Esperad;  
yo llevo más de hora y media  
aguardando aquí al truhan,  
y juré le esperaria  
hasta el juicio universal,  
de manera que deseo  
á mi empeño no faltar.  
Como esto no altera en nada  
la esencia de nuestro plan,  
id vos á la radaccion;  
yo espero aquí.

VEN. (Voto á san...)

Á este tio ni con garfios  
voy á poderle arrancar.  
Cederé, no se aperciba.)  
Puesto que lo mismo da  
iré yo á la redaccion.  
Si ese infame lenguaraz

da en sus manos...

LEON. Nada, nada,  
descuide usted, si atrapar  
le llego no hace más sátiras,  
le destrozo.

VEN. (¡Qué animal!) (Vásc.)

## ESCENA VII.

D. LEON y ROSA, que sale con precaucion.

ROSA. ¿Se marchó?...

LEON. ¡Calla!

ROSA. ¡Dios mio!

¡Qué rato! Qué rato, cielos! (Llorando.)

LEON. Me olvidé de que existia  
esta mujer.

ROSA. Caballero,  
su compasion, su bondad,  
con toda el alma agradezco.  
No puede usted figurarse  
el angustioso tormento,  
las fatigas, los dolores... (Llorando más fuerte.)

LEON. Calme usted su desconsuelo.

ROSA. Que he sufrido... Á cada instante  
le estaba á usted viendo muerto.  
Y no era eso lo peor...

LEON. ¿Cómo que no?...

ROSA. Lo más negro,  
lo que más me acongojaba  
era lo que haria luégo  
mi marido.

LEON. Lo que hiciese  
despues me importaba un bledo,

ROSA. Si se hubiera contentado  
con usted, de mal el ménos.

LEON. Pues me gusta la salida!

ROSA. Ay! Pero tuvo usted acierto  
en hablarle de su tio.  
Le dió usted en medio, en medio  
de su flaco, pues le tiene  
un cariño tan inmenso,

que hablándole de él se pone  
tan manso como un cordero.  
¡Ay! pero en cuanto me vea  
se vuelve á armar el tiberio.  
Si usted fuera tan amable  
que hiciera el favor completo?...  
Acompañarme usted.

LEON. Hija,  
de aquí moverme no puedo.

ROSA. Por Dios, no sea usted así,  
véngase usted, caballero,  
no me haga usted un desaire.

LEON. No.

ROSA. Es usted un desatento.

LEON. ¡Señora!

ROSA. Un mal educado.

Dar á una señora un feo...

¡Á una dama como yo!...

¿Sabe usted de quién desciendo?

¿Quién son mis antepasados?

LEON. Ni sé, ni quiero saberlo.

Déjeme usted en paz, señora.

ROSA. ¡Caballero! Caballero!

Á mí no me falte usted...

LEON. Señora!

ROSA. Es usted un grosero.

LEON. Vive Dios! que si no fuera  
porque respeto su sexo...  
hacia...

ROSA. Sí, á una señora  
se atreverá usted.

LEON. ¡San Telmo!

ROSA. La culpa me tengo yo.

Creí con un caballero  
tratar y me he equivocado.

LEON. No sé cómo me contengo.

ROSA. Quede usted con Dios. (Váse.)

LEON. Señora,

váyase usted... al infierno.

Porque hubiera sido un hombre  
esa mujer daba un dedo.

Sea usted galante con ellas...

Pero calla! otra te pego.

### ESCENA VIII.

DICHOS y VENEGAS, fingiéndose un actor sin ajuste.

- VEN. Caballero, beso á usted  
la mano.
- LEON. (¡Otro! Gran Dios!  
Voy á dar un estallido.  
Esta casa es un meson.)
- VEN. Soy don Julian Romo y Remo...
- LEON. Sí?... Pues no tengo el honor...
- VEN. De conocerme? Es extraño,  
porque mi reputacion  
es proverbial en España.  
Yo soy un primer actor  
que Santander y Valencia,  
Barcelona, Materó,  
Granada, Córdoba, Oviedo,  
Sevilla, Murcia y Leon,  
desde hace más de diez años  
recorro haciendo furor.  
Pero en esta temporada  
la viruela me atacó  
y me quedé sin ajuste.  
Sé que usted la comision  
tiene de formar ahora  
un cuadro de hombres de pro,  
de artistas de primer órden;  
y como en reputacion  
no voy en zaga á ninguno,  
á ver á usted vengo yo.  
Mis exigencias son cortas;  
firmaré sin dilacion  
la escritura si me dan...
- LEON. (¡Voy á darle un puntillon!)
- VEN. Cincuenta duros de préstamo,  
un beneficio ó dos  
y doce duros diarios.  
Creo estar en la razon.
- LEON. Hombre. quiere usted dejarme?

VEN. ¿Dejarle á usted?... No señor.  
Quizás usted desconfía,  
quizás duda usted si yo  
serviré ó no para el paso;  
va usted á juzgar.

LEON. (¡Gran Dios!)

VEN. Yo conozco así al dedillo  
todo el teatro español,  
y para que vea usted  
mis maneras y mi voz,  
voy á recitarle al punto  
un trozo, una relacion.

LEON. (¡Es necesario tener  
más calma que el santo Job!)

(Queda al arbitrio del actor encargado de este papel elegir el trozo que ha de declamar, teniendo siempre cuidado que sea de una comedia muy conocida, y á ser posible, imitando alguno de nuestros primeros actores cómicos, segun ha hecho el Sr. Zamacois.)

LEON. Es para pegarse un tiro!  
Qué marco, Santo Dios!

VEN. Ya me vió usted en la comedia,  
ahora voy al drama.

LEON. No,  
no es necesario.

VEN. Sí, sí,  
quiero que forme opinion  
cabal, completa, acertada  
del artista que soy yo.

LEON. Si al general no le hubiera  
dado palabra de honor,  
salia de aquí escapado.  
Esto es horrible, es atroz.

(Lo mismo que con la comedia, se deja al talento del actor elegir el trozo de drama que debe declamar, procurando hacerlo con alguna exageracion. El Sr. Zamacois imitaba á Delgado en Sancho García y á Tamayo en el Drama Nuevo.)

VEN. Ya ha visto usted, señor mio,  
si soy lo que dije ó no.

LEON. (Voy á inventar cualquier cosa  
para echar á este hablador.)  
Es usted un gran artista.

pero yo la formacion  
que haré, será de zarzuela  
y ópera seria.

VEN. Mejor!  
Pues casualmente es el canto  
mi fuerte.

LEON. ¡Voto á un cañon!

VEN. Mire, en el Conservatorio  
aprendí el solfeo yo,  
y alcancé primeros premios  
en canto y composicion.  
Fuí á Italia: y en Milan,  
en Florencia...

LEON. ¡Vive Dios!

VEN. En París, San Petersburgo,  
Berlin, Lóndres, Nueva York,  
arreaté al mundo artístico  
con la magia de mi voz.  
En cuanto á zarzuela... bah!  
Canté... cuanto se escribió.

Los Magiares, Catalina,  
el Grumete, el don Simon,  
el Valle de Andorra, el Pleito,  
Barba Azul, el Dominó.

Tramoya, el Duende, Marina,  
Pepe-Hillo, Robinson,  
la Hechicera, el Molinero...

LEON. Eh, basta! basta por Dios!

VEN. Y ahora mismo va usted á oír...

LEON. No, no...

VEN. Sí, sí, sí señor.

LEON. Para cuándo son los rayos!

VEN. Va usted á escuchar mi voz,

---

**MUSICA.**

(Queda el actor en la misma libertad que en la comedia y drama. Zamacois imitaba á Salas en Pan y Toros, y cantaba ademas una cancion francesa.)

VEN. Ya me oyó usted en la zarzuela.  
Ahora en la ópera



LEON.

¡Gran Dios!

**MUSICA.**

(Lo mismo que en las notas anteriores, dejando al talento y á las facultades del artista la eleccion del trozo que quiera cantar.)

VEN. Ya ve usted si le engañaba.  
¿Está usted contento?

LEON. (Estallando.) No.  
Estoy dado á los demonios.

VEN. Qué empresario tan atroz!

LEON. Lárguese usted de aquí pronto  
ó le rompo el esternon.

VEN. Páselo usted bien. (No ha sido  
malillo el sobo.) (Váse.)

LEON. ¡Gran Dios!  
Si al general no le hubiera  
dado palabra de honor...

**ESCENA IX.**

D. LEON, solo.

Es una casa de orates  
la casa de ese truhan.  
Pero pensemos, no hagamos  
alguna barbaridad.  
La cosa es algo más séria  
que me llegué á figurar,  
si es cierto que mató á seis  
en duelo ese perillan.  
Si yo soy quien le provoco,  
le queda la facultad  
de elegir armas: elige  
en la que más fuerte está  
y á la lista de sus muertos  
adiciona un nombre mas.  
Reflexionemos, no hagamos  
alguna barbaridad  
por una cosa que nada  
tiene de particular.  
Todo lo que dice aquí

bien mirado es la verdad.  
(Señalando al periódico que tiene en la mano.)  
El general en su vida  
oyó las balas silbar  
como no fuera tirando  
al blanco; siempre detrás  
del bufete fué ascendiendo...  
¡Pero es una atrocidad  
decir esto á un personaje!  
Si fuera á un particular...  
Nada, nada, yo empeñé  
mi palabra al general  
y apechugo. Leon Bravo  
no retrocede jamás. (Suena la campanilla.)  
Otra visita; ¡Dios quiera  
tengamos la fiesta en paz!

## ESCENA X.

DICHO y VENEGAS, con barba y cabellera despeinada, fingien-  
do demagogo.

VEN. Salud y petróleo!  
LEON. (¡Diablo!)  
VEN. Ciudadano, la hora llega,  
y como el momento crítico  
de obrar tenemos tan cerca,  
mostradme sin dilacion  
la mitad de esta tarjeta,  
(Enseñando media tarjeta.)  
y os revelaré...  
LEON. (¡Canastos!  
si yo esa mitad tuviera  
descubriria esta trama.)  
VEN. Aquí está sobre la mesa. (Comparándola.)  
LEON. (¡Qué fortuna!)  
VEN. Iguales son.  
Oye pues que te interesa.  
Hoy al salir de palacio  
el general...  
LEON. ¿Qué?...  
VEN. Le espera

la muerte.

LEON. (¡Voto á cien bombas!

VEN. Ya está la gente dispuesta  
y no erraremos el golpe.

LEON. (Lo veremos.) Así sea.

VEN. Treinta mil hermanos nuestros  
la señal tan solo esperan  
para lanzarse á la lucha.

LEON. (¡Pues sois una friolera!)

VEN. Á tí te toca incendiar  
la calle de la Montera,  
despues la de Fuencarral,  
Hernan Cortés y Hortaleza.  
Otros están ya encargados  
de lo demas.

LEON. (¡Trama horrenda!)

VEN. Sabed tambien que tenemos  
diez guillotinas dispuestas,  
y á todo el que se le encuentren  
más de catorce pesetas,  
sin excusa ni pretexto  
se le corta la cabeza.

Hemos de hacer una pira  
que llegue hasta las estrellas  
con cabezas de traidores.

LEON. (¡Este hombre es una fiera!)

VEN. Dentro de pocos momentos  
os vendrá á buscar la fuerza  
que debeis de dirigir.

LEON. (Si me conocen me cuelgan.)

VEN. No os movais; tened las latas  
preparadas, y las mechas,  
y en cuanto oigais la señal  
cumplid con la mision vuestra.

LEON. Id descuidado.

VEN. Salud

y petróleo. (Chúpate esa;  
si no se larga de aquí  
es de piedra berroqueña.) (Vase.)

LEON. Desapareció... Me voy  
derecho como una flecha  
á palacio. ¡Miserables!

yo os ajustaré la cuenta!  
Salvemos al general,  
que es lo que más interesa.  
(Váse precipitadamente.)

## ESCENA ÚLTIMA.

VENEGAS y ROSA.

VEN. Já!... já!... já... De cuatro en cuatro  
va bajando la escalera.

(Quitándose la barba y la peluca.)

No me he salvado de mala;  
en cuanto la verdad sepa  
volverá hecho un basilisco,  
pongamos por medio tierra.

ROSA. Sí, dejemos esta casa:  
hagámoste, Juan, que pierda  
nuestra pista, y contra nadie  
á escribir sátiras vuelvas,  
que por la parte más débil  
se rompe siempre la cuerda.

VEN. Es cierto: el último mono  
se ahoga siempre; vida nueva!

### MUSICA.

VEN. y ROSA. Ya que nuestro ingenio

Rosa } nos salvó,  
hijo }

huyamos no vuelva  
ese tiburón.

No nos detengamos  
un instante más,  
que si viene hace  
una atrocidad.

ROSA. (Al público.)

Siendo un aplauso  
tuyo el mejor  
premio á que aspira

todo escritor:  
si con su ingenio

(Señalando á Venegas.)

te hizo reír,  
hazme el obsequio  
de hacer así...

(Aplaudiendo.)

Y alegre entónces  
se irá de aquí.

VEN. Me irá de aquí.  
LOS DOS. Conque, señor,  
haced así...

(Aplaudiendo.)

FIN DEL JUGUETE.



# ADMINISTRACION LIRICO-DRAMÁTICA.

(Adicion al mismo catálogo.)

TITULOS.	Actos.	Prop. que corresponde	TITULOS.	Actos.	Prop. que corresponde
o se guisa un conejo....	1	Todo.	El insurrecto cubano.....	3	Todo.
a canta.....	1	Id.	La caridad en la guerra.....	1	Id.
a mochuelo á su olivo...	1	Id.	Economías.....	1	Id.
oche todos los gatos son			Francia y España.....	1	L. y M.
rdos.....	1	Id.	Permitame V., señora.....	1	Todo.
e Pinto y Valdemoro...	1	Id.	La encubierta ó la gitana de		
n el siglo.....	1	Id.	Sevilla.....	1	L. y M.
nar!.....	1	Id.	República femenina.....	1	Todo.
anónimos.....	1	Id.	Casa vieja pronto arde.....	1	Id.
uz de beneficencia.....	1	Id.	Los celos de un prestamista.	1	Id.
at Mater.....	1	Id.	Ardides y calamares.....	1	Id.
rita, el general.....	1	Id.	Doña Maria Pacheco.....	1	Id.
erecto entre mujeres....	1	Id.	La rosa de aldea.....	1	Id.
ifo de la esperanza,,...	2	Id.	La costilla falsa.....	1	Id.
nceller y el monarca...	3	Id.	La vela de San Ramon.....	1	Id.
eltraneja.....	3	Mitad.	La fuerza de voluntad.....	1	Música
el sordo.....	3	Todo.	Norma y Polion.....	1	L. y M.
eficico ó el Dómine irre-			El castiello del fantasma...	2	Música
to. (Zarzuela.).....	1	L. y M.	Beltran y la Pómpadour. ...	3	L. y M.
e de una mujer.....	1	Id. Id.	Tirios y troyanos.....	1	Todo.
mbre es débil.....	1	Id. Id.	Parte diario.....	1	Id.
e Aragon.....	1	L. y M.	Las catacumbas infernales...	1	Id.
respondencia de Espa-			=   Palomo!!!.....	1	Música
.....	1	Id. Id.	La fuerza de la conciencia...	3	Todo.
el violon.....	1	Música.	Nicolás Rienzi.....	3	Id.
sayo de Pepe Hillo,...	1	Id.	El último capítulo.....	1	Id.
atro en 1876!!.....	2	Id.	Armas, letras y faldas.....	1	Id.
suras amorosas.....	2	L. y M.	Por ponerse el frac.....	1	Id.
(Zarzuela.).....	1	Música.	Revista de Madrid.....	1	Id.
llovido del cielo.....	3	L. y M.	El Miope.....	1	Id.
la. (Zarzuela.).....	3	Id. Id.	Un casamieuto civil.....	1	Id.
ernacional.....	1	Todo,	La vida color de Rosa.....	3	Id.
1872, revista.....	1	Id.	La plegaria de Delia.....	1	Id.
a de espadas.....	3	L. y M.	Una noche en un ropero... .	2	Id.
el tendido.....	1	Todo.	Lo maté.....	1	Id.
to un hombre.....	1	Id.	La capilla de Lanuza.....	1	Mitad.
rno á pedir de boca...	1	Id.	=La liquidacion social.....	2	Música
por favor.....	1	Id.	=El principe lila.....	2	Id.
nojo de espárragos....	1	Id.	Tiró el diablo de la manta...	1	L. y M.
a obliga.....	3	Todo.	Gimenez de Cisneros.....	1	Todo.
tor virulento.....	1	Música	Un cambio de política.....	1	Id.
a de argolla.....	1	Todo.	Revista Europea.....	1	L. y M.
scar el remedio.....	1	Id.	El diablo mundo.....	3	Id.

## PUNTOS DE VENTA.

PROVINCIAS. En casa de los comisionados de los señores GULLON é  
y en las principales librerías.

MADRID. En las librerías de la VIUDA é HIJOS DE CUÉSTA, y de MOYA  
calle de Carretas; de A. DURAN, Carrera de San Gerónimo, y de L.  
calle del Cármen.

OMNIBUS TOMO



Precio: 4 reales.