ఆంధ్రచంద్రికా గ్రంథమాల-౮.

ప్రాచీన

ఆంధ్రనగరములు

(మొదటిభాగము)

గ్రంథకర్త:

ఆదిరాజు వీరభద్రరావు.

ఆంధ్రచంద్రికా గ్రంథమాల- ౮.

ప్రాచీనాంధ్ర నగరములు

(మొదటి భాగము)

రచయిత:

ఆదిరాజు- వీరభద్రరావు

రిటైర్డు తెలుగు పండితుడు, చాదరుఘాటు కాలేజి,
కార్యదర్శి, శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి,
హైదరాబాదు-దక్కన్.

ప్రకాశకులు

ఆంధ్రచంద్రికా గ్రంథమాల.
సుల్తానుబజారు, హైదరాబాదు-దక్కన్

౧౯౫౦.

రాజపోషకులు

౧. రాజా రామదేవరావు బహద్దరుగారు.

౨. రాజానాయని వేంకటరంగారావు బహద్దరుగారు.

౩. కొండా వేంకటరంగారెడ్డిగారు.

అన్నిహక్కులు గ్రంథకర్తవి.

ANDHRA BHASHA
83-50

వెల. చందాదారులకు ౧—౮—0

వెల. ఇతరులకు ౨—0—0

పండిత:- ఆదిరాజు వీరభద్రరావు

అంకితము

ప్రథమాంధ్ర గ్రంథాలయము
శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషానిలయ స్థాపకులును,
శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి అధ్యక్షులును,
ఆంధ్రభాషా పోషకులును

అగు

శ్రీ రాజానాయని వేంకటరంగారావు

బహద్దరు, మునగాల సంస్థానాధీశ్వరులవారికి
కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ
సమర్పితము.

ఆదిరాజు వీరభద్రరావు.

సంపాదకీయ భూమిక

ఆంధ్రచంద్రికా గ్రంథమాల నాలుగవ కుసుమముగా "ప్రాచీనాంధ్ర నగరములు" అను గ్రంథమును అందజేయుటకు సంతసించుచున్నాము. ఈ గ్రంథమాలలో ఇదివరకు విస్మృత సామ్రాజ్యము, తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమము (మొదటి భాగము), ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము అను మూడు గ్రంథములు వెలువడిన విషయము అందరకు, ముఖ్యముగా ఈ గ్రంథమాల చందాదారులకు, తెలిసియే యున్నది.

"ప్రాచీనాంధ్ర నగరము"లను రచించినవారు ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు. వీరు జగమెరిగిన బ్రాహ్మణులు. హైదరాబాదు సంస్థానములో వీరెరుగని సాహిత్య సేవకులు లేరు. చాదర్ ఘాట్ హైస్కూలులో ప్రధానాంధ్ర పండితులుగా చిరకాలము పనిచేసి, యీ మధ్యనే ఉపకార వేతనము తీసుకొని ప్రస్తుతము ఆంధ్ర బాలిక ఉన్నత పాఠశాల (నారాయణగూడెము) లో పనిచేయుచున్నారు. మునగాల సంస్థానాధీశ్వరులు, శ్రీ రాజా నాయని వేంకటరంగారావు బహద్దరుగారు, కీ. శే. కొమర్రాజు లక్ష్మణరావుగారు మున్నగువారలచే స్థాపించబడి అనేక గ్రంథములను ప్రచురించిన విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమాల కార్యనిర్వహణలో అధికాసక్తితో పనిచేసిరి. లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలిలో ప్రధాన కార్యకర్తలుగా నున్నారు. వీరి వ్యాసములు ప్రకటింపబడని తెలుగు పత్రికల సంఖ్య

తక్కువ. గోలకొండ పత్రికలో అప్పుడప్పుడు ప్రచురింపబడిన తమ వ్యాసముల కొన్నిటిని ఆధారముగా గైకొని యీ గ్రంథమును సిద్ధముచేసినారు. తెలంగాణా ప్రాంతములో నున్న ప్రాచీనాంధ్ర నగరములను సామాన్య పాఠకలోకము దృష్టికి తెచ్చినారు. ముందుభాగములలో మరికొన్ని ప్రాచీన నగరములను గూర్చి ప్రస్తావించనున్నారు. ఆంధ్రుల ప్రాచీన ఔన్నత్యమును దెల్పు ఈ గ్రంథము అందరు చదువదగినది.

ఈ పుస్తకములో ప్రచురింపబడిన అలంపుర సంబంధపు రెండు బ్లాకులు ఇచ్చిన గడియారం రామకృష్ణ శర్మగారికిని, ఇతరనగరములకు సంబంధించిన ఏడు బ్లాకులిచ్చిన హైదరాబాదు ప్రభుత్వపురాతత్త్వశాఖవారికిని మాకృతజ్ఞతలు అందజేయుచున్నాము. గ్రంథపునర్ముద్రణలో అన్ని నగరములకు సంబంధించిన పటములు వేయుదుమని మనవిచేయుచున్నాము.

అతిస్వల్పకాలములో ముద్రణకార్యము పూర్తిచేసి మాకు తోడ్పడిన శ్రీ వాణీ ప్రెస్ యజమానులు అప్పారావు గారికి మా ధన్యవాదములు.

నూకల నరోత్తమరెడ్డి, ఎం. ఎ.,
సంపాదకుడు.

ప్రస్తావన

"ఆంధ్రదేశమును గుఱించియు, నాంధ్రరాజులను గుఱించియు, నాంధ్రవాఙ్మయమును గుఱించియు నెక్కుడు పరిశోధనలు చేసి క్రొత్త క్రొత్త వింతలను గనుగొనదలచిన వారికి హైదరాబాదు నందలి తెలుగుభాగమొక బంగారము వంటిది" అని శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారు ప్రవచించి యున్నారు. శ్రీ వారి యాదర్శానుసారము ౧౯౨౨ నుండి ఇచ్చట చరిత్రపరిశోధనకార్యము ప్రారంభము చేయుటయు, అది "లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలి" అను నామముతో మంచి కృషి చేసి యుండుటయు, ఏతన్మండలికి నేను ప్రారంభమునుండి కార్యదర్శిగా నుండుటయు అందరెరింగిన విషయమే.

ఆంధ్రవాఙ్మయము తరువాత ఆంధ్రచరిత్ర నాకు అభిమానవిషయము అగుటచే, నేను సంపాదకీయ భారము వహించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయ రజతోత్సవసంబంధమున ప్రకటితములయిన రెండు సంపుటములందును ఇచ్చటి చరిత్ర మహత్తును వీలయినంత వరకు ప్రదర్శించి యున్నాను. ఇట్లు నేను సాగించుచు వచ్చిన నాఆంధ్రచరిత్ర కృషిని హర్షించి హైదరాబాదు రేడియో నిలయము తెలుగుశాఖాధిపతులగు మన్మిత్రులు శ్రీ భాస్కరభోట్ల కృష్ణరావుగారు

మంచి సంకల్పము చేసినారు. శ్రీకృష్ణరావుగారి ప్రోత్సాహము, ఒత్తిడివలన హైదరాబాదు రేడియోలో సుమారు ౪౦ ప్రసంగములు చేసినాను. ఇవిఅన్నియుపత్రికలలో ప్రకటితములయినవి.

నా యీ చరిత్ర ప్రసంగములను పుస్తక రూపమున ప్రకటించవలసినదిగా మిత్రులు నిర్బంధించసాగిరి. వానిని అచ్చు వేయించు శక్తిలేకను, వేరు కారణములవలనను సంకోచించు చుంటిని. ఈ ప్రసంగములలో కొన్నింటిని ఇట్లు గ్రంథ రూపమున నిప్పుడు ప్రకటించుట ఆంధ్రపితామహ, మాడపాటి హనుమంతరావుగారి నిర్బంధమే ముఖ్యకారణము.

ఈ గ్రంథమునందలి అలంపురము, ఆనగొంది, కల్యాణి, కొండాపురము, కొలనుపాక, గోలకొండ, ప్రతిష్ఠానము, భోనగిరి, రాచకొండ, వేల్పుగొండ కథనములు పదియు నా రేడియో ప్రసంగములు చిఱుతుక మార్పులతో ఇందు చేర్చినాను. పానగల్లు కథనము గోలకొండ పత్రికకు ప్రత్యేకముగా వ్రాసిన వ్యాసము. ప్రాచీనాంధ్రనగర వర్ణనములలో ఓరుగల్లు వర్ణన లేకపోయినయెట్లు ? గ్రంథమునకు లోపముగా నుండగలదు" అని ఓరుగల్లునగరవర్ణన వ్రాయవలసినదిగా ఆంధ్రపితామహులవారు ఆజ్ఞాపించిరి. కావున ఆ భాగము ఈ గ్రంథముకొరకు ప్రత్యేకముగా వ్రాసియున్నాను.

నాకుగల పాండిత్యమల్పమగుటచేతను, మార్గదర్శకులు మృగ్యమగుటచేతను, నా యోపిక కొలది బహుగ్రంథా

వలోకనముచేసి, నేను తెలిసికొన్న యంశములను తెలియని సోదరాంధ్రుల యెదుట పెట్టుటయే నా విధియని తలంచి ఈ చిన్న గ్రంథమును ప్రకటించుటకు సాహసించినాను. ఇదియొక మహాత్కార్యము కాకపోవచ్చును. కాని ఇట్టి రచనా విధాన ముగల గ్రంథము తెలుగు భాషలో లేనందున ఇట్టి గ్రంథము నకు అవసరము కలదని నామనవి.

నా ఆంధ్ర చరిత్రకృషికి మంచి దోహద మిచ్చినవారు హైదరాబాదు రేడియో నిలయమువారు, శ్రీ భాస్కరభొట్ల కృష్ణరావుగారు. వాటిని ప్రకటించి నన్ను సంభావించినవారు గోలకొండ, తెలంగాణ, మీజాన్, పత్రికాధిపతులు. వీరలకు నా ధన్యవాదములు సమర్పించుకొను చున్నాను. ఈ గ్రంథ మునకు విషయములను సేకరించుటలో Descriptive sketches of His Highness The Nizam's Dominions, Imperial Gazetteer, చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారి ఆంధ్రుల చరిత్ర, లక్ష్మణరావుగారి మహమ్మదీయ మహాయుగము, హైదరాబాదు ఆర్కి శాఖవారి నివేదికలు, పత్రికలు, రచనలు, హైదరాబాదు సమాచారము, లక్ష్మణరాయ వ్యాసావళి, గోలకొండ, శారద, సుజాత పత్రికలు, ధంసాచరిత్ర, భోనగిరినిగూర్చిన ఉర్దుపుస్తకము, ప్రతాపరుద్ర చరిత్రము, శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రరజతోత్సవ సంచిక, మాడపాటి హనుమంతరాయ షష్టిపూర్తి సంచిక, శ్రీశేషాద్రిరమణ కవుల రచనలు తోడ్పడినవి. కావున ఈ పండితులకు నేనెంతయు కృతజ్ఞుడనగుచున్నాను.

ఇచ్చట ఆంధ్రోద్యమమునకును, శ్రీలక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలికిని స్థాపకులును, పట్టుగొమ్మలును అగు శ్రీ రాజానాయని వేంకటరంగారావు బహద్దరువారు నాయండలి కరుణచే అంగీకరించినందున ఈ గ్రంథమును శ్రీరాజా గారికి సమర్పించుకొనుచున్నాను.

ఆంధ్రచంద్రికా గ్రంథమాలవారును, ముఖ్యముగా గ్రంథమాలస్థాపకులగు శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు గారును దీనిని పరీక్షించి నన్ను గౌరవించినందుకు వారలకు నా ధన్యవాదములు.

౧౫—౨—౧౯౫౦
హైదరాబాదు

విధేయుడు
ఆవెరాజు, వీరభద్రరావు

విషయసూచిక

౧.	అలంపురము	— ౩
౨.	ఆనగొంది	— ౧౩
౩.	కల్యాణి	— ౨౧
౪.	కొండాపురము	— ౨౮
౫.	కొలనుపాక	— ౪౦
౬.	గోలకొండ	— ౪౯
౭.	పానుగల్లు	— ౬౫
౮.	ప్రతిష్ఠానము	— ౭౨
౯.	భోనగిరి	— ౮౫
౧౦.	రాచకొండ	— ౯౨
౧౧.	వరంగల్లు	— ౧౦౦
౧౨.	వేల్పుగొండ	— ౧౦౭

పటముల సూచిక

౧. గ్రంథకర్త.

౨. ఓరుగల్లు దుర్గము- ప్రాచీన దేవాలయ శిథిలములు ౧

౩. నటరాజస్వామి అలంపురము ౮

౪. వీరగల్లు- అలంపురము ౮

౫. ఓరుగల్లు దుర్గము- ఏకశిలాలయము ౩౨

౬. గోలకొండ కోట ౪౯

౭. పానుగల్లు దేవాలయములు ౬౫

౮. భోనగిరి దుర్గము- బారాదరి ౮౮

౯. ఓరుగల్లుదుర్గము- షితాబుఖాను మహలు ౧౦౪

౧౦. ఓరుగల్లు దుర్గము- మట్టికోట ౧౧౨

ప్రాచీనాంధ్రనగరములు.

" అది మేలైనపురంబు పూజ్యచరితుం
డా రాజు రాణ్మండలం
బది పార్శ్వంబున నా విదగ్ధ సభవా
రబ్జాస్యల త్యుద్ధతం
బది రాజన్యక మద్ది వందినికరం
బా గాథలున్ సర్వమున్
గదలంజేసిన కాలమూర్తికి నమ
స్కారంబు సత్కీర్తికిన్ "

భర్తృహరి.

౧.

అలంపుర కథనము.

ఆంధ్రదేశములో చారిత్రకముగను, మత విషయకముగను ప్రఖ్యాతి కెక్కి వైభవసంపన్నమయి వెలసిన పురవరములలో అలంపురము గణనీయ మయినట్టిది. ఇది రాయచూరుజిల్లాలో నున్నది. తుంగభద్రానదీతీరమున నెలకొనియుండి ప్రకృతిరామణీయకమయి తనరారుచు, సమస్త సౌకర్యములతో నొప్పుచున్నది.

ఈ పురమెప్పుడు నిర్మితమయినదో సరియైన చరిత్రాంశములు తెలియుటలేదు. అయినను ఇది అత్యంత ప్రాచీనమయినదని చెప్పవచ్చును. శ్రీశైలమునకు అలంపురము పశ్చిమద్వారమని ప్రసిద్ధికలదు. కావున శ్రీశైల క్షేత్రముతో సమానమయిన వయఃకాలము గలిగినదని యూహింపబడుచున్నది. రెండు మూడు వేల సంవత్సరములకు పూర్వమే ఇది నిర్మితమయి యుండవచ్చును.

అలంపురములో "జోగులాంబ" నామాంకిత దేవాలయము ఇప్పటికిని గలదు. ఈ జోగులాంబను అత్యంత పురాతన కాలములో "యల్లమ్మపురము" అని పిలుచుచుండిరనియు, "యల్లమ్మ పుర"మను పదమే క్రమముగా మార్పులు చెంది అలంపురమయినదనియు వాదముకలదు. మరియొక ప్రవాదము ననుసరించి చూడగా, ఈ పురము అతి విస్తారముగా పెరుగుచు పోవుచున్నందున ఒకానొక మునీశ్వరుడు "అలంపురి" అన్నా

డట! అలంపురీ అనగా, "పురమా! ఇకవద్దు" అనగా ప్రవృద్ధి వద్దు అని భావము. అంతటితో పురవిస్తరణ మాగిపోయినదని చెప్పుచుందురు. శాసన లేఖనములలో దీనికి "హతంపుర"మను నామముండినట్లు తెలియుచున్నది. "హతంపుర ప్రతిష్ఠితమహా [illegible]హాపురి" అని వ్రాయబడి యున్నది. బ్రహ్మేశ్వరుని నిలయమగుటచే [illegible] దీనికి బ్రహ్మపురి అనియు నామాంతరమున్నట్లు శాసనములవల్ల తెలియుచున్నది. విద్యాపీఠ మగుటచే విద్యాపురి అనియు ఇ[illegible] [illegible]చినచో [illegible] ము [illegible] న ము [illegible] డినటు [illegible] బడదు. ఉవ్వనరు నిలిచి, ప్రసిద్ధకెక్కి, ఇప్పుడు ప్రచారములో నున్న నామము "అలంపురము."

ఈ నగర మిప్పుడు శిథిలమయి చాలవరకు తొంటికళను గోల్పోయి కనబడుచుండును. ఈ పురమిప్పుడు రాజకీయముగ ప్రాముఖ్యత లేకపోయినను మత విషయముగ నిప్పుడును పేరు ప్రఖ్యాతులను గలిగియున్నది.

అత్యంత పురాతన కాలములో ఈ పురమునకు దేవుడే రాజుగా నుండెనట! చారిత్రకముగ మనము విచారించినచో శాసనములను బట్టి ఇది కల్యాణి పశ్చిమచాళుక్యుల పరిపాలన లోనున్నట్లు తెలియుచున్నది. చాళుక్య చక్రవర్తుల సామంతులు అలంపురమును రాజధానిగా చేసికొని పరిపాలించుచుండిరి. ఈ సామంతరాజులు ఆంధ్ర చోడులుగా నున్నారు. చాళుక్య చక్రవర్తి ఆరవ విక్రమాదిత్యుని రాజ్యారంభ కాలమగు క్రీస్తు

శకము ౧౦౭౬ నుండి చారిత్రకాంశములు కొంతకొంత వరకు తెలియుచున్నవి. త్రిభువనమల్లుడు, త్రైలోక్యమల్లుడు, భువనైక మల్లుడు, మున్నగు చాళుక్య చక్రవర్తులతో అలంపురమునకు సంబంధముగలదు. మహాస్థానాధిపతి ధరణీంద్రరాశి పండితుడు, మహాస్థానాధిపతి సోమేశ్వరరాజభట్టారకుడు, మహామండలేశ్వర మల్ల మహారాజు. మహామండలేశ్వర నిడుగలిచోళమహారాజు. బద్దెన చోడమహారాజు, శ్రీ మద్వోడ్డనాపుల దండనాయకుడు, మహామండలేశ్వర అశ్వ బరగండ హేంమాదిదేవ మహారాజు మున్నగువారు పాలకులుగనుండిరి. తరువాత కాకతీయులు, రెడ్లు ఈ పురమునకు పాలకులుగా నున్నట్లు తోచుచున్నది. ౧౬ వ శతాబ్దములో బిజ్జల తిమ్మభూపాలుడు అలంపురి రాజుగానుండెను. ఈ రాజన్యుడు సంస్కృతములో మురారికవి రచించిన అనర్ఘరాఘవ నాటకమును పద్య ప్రబంధముగా విరచించి, ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రలో గణుతికెక్కియున్నాడు. ఇతడు చక్రవర్తి సంస్థానాధీశ్వరుండగు అష్టభాషాగోపాలరాయని మేల్లుడు ఈ పురమునుగూర్చి చరిత్రపరిశోధన ఇంక నెంతో చేయవలసియున్నది. పరిశోధనాంశములు బయటపడిన కొలది ఈ పురముయొక్క ప్రాచీనత, ఔన్నత్యము, వైభవము, సౌందర్యము వెల్లడి కాగలదు.

చారిత్రకాంశములు మనకెక్కువగా తెలియకపోయినను, ఈ పురముయొక్క ఘనతను జాటుటకు శిథిలావస్థలోనున్నను, ఇంకను హృదయము నాకర్షించుచు మనలను పభ్రాంతులను చేయుగలుగు చరిత్ర చిహ్నములు పెక్కుగలవు వైభ

వదశలో ఈ పురము ఎట్లుండెనో ఊహించవలసినదేగాని వర్ణించుట కలవిగాదు.

ఇప్పుడు కనబడు చిహ్నములన్నియు మతవిషయకమైనట్టివి. ఈ పురము పురాణ ప్రసిద్ధిగల గొప్ప శైవక్షేత్రము. ఇచ్చట సుమారొక చదరపుమైలు వైశాల్యముగల కోటగలదు. ఈ కోటలో పెక్కు దేవాలయములు గలవు. ఇచ్చటి శివునకు బ్రహ్మేశ్వరుడను నామముగలదు. ఇట్టి నామముగల శివాలయములు మరెచ్చటను అంతగా కనబడవు. ఈ కోటలో తుంగభద్రకు సమీపముగా ఉత్తరదక్షిణపు వరుసగా బాల, కుమార వీర, విశ్వ, తారక, గరుడ, అర్క, స్వర్గ, పద్మ బ్రహ్మేశ్వరుల నబడు నవబ్రహ్మేశ్వరుల యాలయము లొక్కరీతి శిల్పముతో నొప్పుచున్నవి. ఈ దేవాయతనముల శిల్ప చాతుర్యము అచ్చెరువు గొలుపుచుండును. కొంచెమేని సున్నము నుపయోగించక రాళ్లనుమలిచి, తొలిచి, ఈ ఆలయములను గట్టియుండిరి. వీటి పయి శిల్ప విన్యాసమును గులుకుచుండెడి లతలు, పుష్పములు, విగ్రహములు, కన్నుల పండువుగా చెక్కబడినవి. పవితనపు అందమును దుండగులు చెడగొట్టినారు. దేవాలయ శిఖరములు పరమిడులవలె చతురాకారముగా వెలసి, ఘనమైన వేరువిధ శిల్పచాతుర్యముగల శిఖరములతో పరివృతమయి యొప్పుచుండును.

నవబ్రహ్మేశ్వరులలో బాలబ్రహ్మేశ్వరుడు మాత్రము కళావంతుడయి యాత్రికులకు దర్శనయోగ్యుడుగా నున్నాడు.

ఈ లింగము శిలగాదు. లక్క, రుద్రాక్ష మొదలయినవానితో కప్పబడి యున్నట్లు తోచుచున్నది. మఱియు స్థలపురాణములో జ్యోతిర్లింగమని విఖ్యాతిచెందియున్నది. ఇంకొక విచిత్ర విశేష మేమనగా, ఎన్ని వేల కడవలతో అభిషేకము చేసినను ఒక చుక్కయయినను బయటికిరాదు. ఎక్కడికి పోవునో తెలియదు. బాలబ్రహ్మేశ్వరుడు ఈ క్షేత్రపు ప్రధాన దైవము. ఈ దేవాలయ సింహద్వారము ముందటి సోపానముల మీదనుండియే తుంగభద్రా నది ప్రవహించుచు, బాలబ్రహ్మేశ్వరులకు పాదాభివందన మొనర్చుచుండినట్లుండును.

స్థల పురాణమును బట్టియు, ప్రజాప్రవాదమును బట్టియు ఈ క్షేత్రము కాశితో సమానమయినదని ప్రశస్తి కలదు. కాశిలో వలెనే ఇచ్చటను మణికర్ణికాఘట్టము, పాపనాశన ఘట్టము, హరిశ్చంద్ర ఘట్టము, మున్నగు అరువదినాలుగు ఘట్టములు కలవు. ఇచ్చట కోటిలింగములున్నవట ! ఇప్పటికిని లెక్క తేలలేదు. దేవాలయములు పెద్దవి, చిన్నవి ౧౦౦ కి పైగానున్నవి. కాశిలో మరణము దుర్లభమని చెప్పెదరు. అయితే, ఇచ్చట నివాసము దుర్లభమట! హంతపురమను నామముబట్టి యీపురము శాపగ్రస్తమయి యుండనోపును. అందుచేత నివాసమునకు దుర్లభమైనదేమో ! శివభక్తులెచ్చటెచ్చటనుండియో యిప్పటికిని వచ్చి దేవుని సేవించుకొని పోవుచుందురు.

అలంపురములోని దేవాలయములలో జోగులాంబ ఆల

యము పేర్కొనదగినది. ఈ దేవతనే ప్రాచీనకాలములో "యల్లమ్మ" అనుచుండిరట! ఈమె ఆదిశక్తి. శ్రీ ఆది శంకరులవారు పేర్కొనిన అష్టాదశ శక్తిపీఠములలో నిది యొక్కటి యయియున్నది. కంచికామాక్షి, మధుర మీనాక్షి, కాశీవిశాలాక్షి మొదలగు శక్తి స్వరూపిణులతో సమానమైనట్టిదీ జోగులాంబ. ఈ పరాశక్తి విగ్రహము భయంకరమైనట్టిది. ఈ క్షేత్రమున ఈ జోగులాంబ ప్రభావమును విశేషముగ దెలుపుచున్నారు.

నగ్నత్వమున, శిరోవిహీనముగ రేణుకాదేవి విగ్రహము కలదు. అసభ్యత్వమున నొప్పు నీవిగ్రహముండుట సుప్రసిద్ధ శైవ క్షేత్ర సంప్రదాయమని తెలియుచున్నది.

ఈ ఆలయముల నొకరససిద్ధుడు గట్టించెననియు, శిల్పులకు, పనివాండ్రకు నొసగవలసిన భృతికి తుంగభద్రలోని యిసుకను ప్రోగుచేసుకొమ్మని, యాకుప్పలపయి పసరును పిండువాడనియు, అట్లుచేయగా నెవ్వరెవ్వరెంత శ్రమ యొనర్చిరో యందులకుం దగినట్లుగా కాంచనము లభించెడిదనియు చెప్పుచున్నారు. అతడీ తీరున నాలయములను గట్టించి ప్రతిష్ఠసలిపి, తన పేరితో నొక శిలావిగ్రహమును చేయించి యుంచినాడని యొక విగ్రహమును చూపించుచున్నారు. ప్రదక్షిణ మొనర్చుటకు అనువయిన యాలయ అంతర్భాగమున గర్భాలయపు గోడలో రససిద్ధ నాయకుడని పిలువబడునొక గణపతివిగ్రహము కలదు. దీనిని ఆలయము గట్టించిన రససిద్ధు డిసుకతో పసరుల

జయసింహ వీరగల్లు-ఆలంపురము

నటరాజస్వామి ఆలంపురము

భలమున నిర్మించెనని తెలియుచున్నది. స్పృశించినమాత్రాన ఇసుకగా రాలు నీ విగ్రహము స్వయంవ్యక్తమని తోచేయుచున్నది.

గ్రామమునకు మధ్యభాగమున సూర్యనారాయణాలయము గలదు. ఆలయ పై భాగమున అష్టదిక్పతులు వాహనారూఢులయి యున్నటుల చిత్రింపబడియున్నది. ఆప్రక్కను దశావతారములు కూడ చిత్రింపబడియున్నవి. వాని క్రింద వృక్షముక్రింద— బుద్ధుడుకాబోలు— బోధించుచున్నటులున్నది.

దక్షిణమువైపున నరసింహాలయముగలదు. ఇందలి యుత్సవ విగ్రహములును, నరసింహ విగ్రహమును దివ్యసుందరములు. ఇచ్చటి కోటగోడలోనుండి నాల్గయిదు మోటల నీటి ప్రవాహమొకటి తూర్పుగా తుంగభద్రలో పడుచున్నది. ఇది యెచ్చట పుట్టినదో గ్రహించుటకు వీలులేదు. నీరు టెంకాయ పాలను బోలి నిర్మలముగా నుండును.

కోటకు నుత్తరముగా మూడు నాలుగు మైళ్లవరకును తుంగభద్రయొడ్డున పెద్దగ్రామముగానుండి శిథిలమయిన చిహ్నములు గానవచ్చుచున్నవి. అందందు ఆలయపుటడుగు ప్రదేశములు, ఆలయ శల్యములు, నందులు, లింగములు, అనేకములు గానవచ్చుచున్నవి. విశేషము తుంగభద్ర ప్రవాహపు టిసుక క్రింద కప్పబడియున్నట్లును, త్రవ్వటగల్గిననే లేచివిశేషములు బయల్పడగలిగి యున్నట్లును తోచుచున్నది.

బ్రహ్మేశ్వరాలయమునకు మైలుదూరమున దక్షిణ ముగా వివిధ విగ్రహములమధ్య రాక్షస ముఖముతో నొక విగ్రహము నిల్చియున్నది. దీనిని గుఁగింజ మాధవుడందురు. ఇతడొకచేత వరిముల్లును బట్టుకొని, కాలిక్రింద నొక అగ్నిగుండమును గలిగియున్నాడు. కాశీ క్షేత్రమునకంటె వరిముల్లంత తక్కువ ప్రభావముగలదీప్రదేశమను వానిని అగ్నిగుండమున పడద్రోసి త్రొక్కెదనని చూపించుచున్నాడట !

గ్రామ మధ్యమందును; బాలబ్రహ్మేశ్వరుని ఆలయ మునను రెండు పెద్ద సాలంకాయనలింగములు ౯౯౭ లింగములతో నొప్పుచున్నవి. మహిషాసుర మర్దనీ ఆలయము, వేంకటేశ్వరాలయము, కామాక్షి ఆలయము, వీరభద్రస్వామి ఆలయము, మొదలగునవి కలవు. ఇప్పుడు బాలబ్రహ్మేశ్వరాలయము, సూర్యనారాయణాలయము, నరసింహస్వామి ఆలయము, వేంకటేశ్వరాలయము, జోగులాంబదేవి ఆలయము, వీరభద్రస్వామి ఆలయము అనునవి పూజాదులను గలిగియున్నవి. మహోత్సాహముతో సంవత్సరమునకొకసారి గొప్పగా వీటికి జాతరలు జరుగుచుండును.

కోటగోడకుపయోగించిన రాళ్లలో ననేకములు బౌద్ధ జైన చిహ్నములు గలిగియున్నవి. సూర్యనారాయణాలయ సమీపమున నొకరు వృక్షముక్రింద బోధించుచుండినట్లున్నది. ఆ బోధించుచుండునది బుద్ధదేవుడేమో. ఇట్టి చిహ్నములను బట్టి యిది అత్యంత పురాతన కాలమున బౌద్ధక్షేత్రముగనో,

జైన క్షేత్రముగనో కూడ యుండి యుండెనా?

ఇచ్చట పెక్కు వీరగల్లులు కలవు. వీరగల్లులనగా వీరుల స్వరూపములు చెక్కిన శిలలు. వీటిపై కొన్ని అక్షరములు చెక్కబడి యున్నవి. ఈ వీరులు రణరంగమున వీరశయనము నొందినవారుగా నున్నారు. కొన్ని వీరగల్లులు గోడలలో పూడి పోయి యున్నవి సామాన్యముగ ప్రతి వీరగల్లుపయి ఒక విలాస పురుషుడు స్త్రీద్వయముతో విమానములో పోవుచు న్నట్లు ఒక చిత్రముండును. యుద్ధమున మరణించిన వారికి వీర స్వర్గము లభించునని మన పురాణగాథలు నుడువుచుండును గదా! అది సూచితము కాబోలు.

అలంపురములో పెక్కు శాసనములు కలవు. కాని అందు కొన్ని ఆలయపు గోడలలో నిరికించబడి యున్నవి. కొన్ని అరుగులుగా పరుపబడియున్నవి. కొన్ని జనసంచారపు త్రొక్కుడులలో నరిగిపోయినవి. కొన్ని తుంగభద్రానది ప్రవాహము వలన నేర్పడిన యిసుకమేట భూగతమయియుడం గియున్నవి. కొన్ని భిన్నములయియున్నవి. కొన్ని దట్టపు లుగా నున్నపు పూతలతో నఘోరించుచున్నవి. వీనిలో కొన్నిం టిపయి అత్యంత ప్రాచీన లిపి కనబడుచున్నది. వీటినన్నిటిని జాగ్రతగా పరిశోధించినచో అపూర్వము చరిత్రాంశములు బయలు పడగలవని నిస్సందేహముగ నుడువవచ్చును.

మన పూర్వుల ధర్మ చింతన విస్తారమునకును, వితరణశీల ప్రదర్శనమునకు, కళాసౌందర్య లాలసత్వమునకును, అలంపురక్షేత్రము ప్రబలదృష్టాంతముగా నున్నది.

ఆనగొంది కథనము.

ఆనగొందినగరము చిన్నదగు ఆంధ్ర సంస్థానమునకు రాజధానిగా తనరారుచు కొంత పేరు ప్రతిష్ఠలను కలిగియున్నది. ఆనగొంది సంస్థానము శ్రీ శ్రీ నిజాము ప్రభువు వారికి సామంత రాజ్యముగా నుండియుండెను. ఇప్పటి నూతన రాజకీయ వ్యవస్థ పరిణామముగా సంస్థాన ప్రత్యేకత్వమును గోల్పోయి హైదరాబాదు రాష్ట్రము లో విలీనమయిపోయినది. కాని పురాతన కాలమున స్వతంత్ర రాజ్యముగానుండి ఆంధ్ర చరిత్రయందు ప్రముఖపాత్రను వహించి యుండెను.

ఆనగొంది పురము తుంగభద్రానదికి ఉత్తర తీరమున నిర్మితమయి యుండెను. ఈ ఆనగొంది రాజన్యులే తుంగభద్రా నది దక్షిణతీరమున వెలసిన సుప్రసిద్ధ విజయనగర పట్టణనిర్మాణమునకు కారకులయి యుండిరి. విజయనగరము ప్రాముఖ్యమునకు వచ్చి ప్రబలినకొలది ఆనగొంది ప్రాముఖ్యము తగ్గ సాగెను. సృష్టిక్రమముననుసరించి విజయనగరము నాశన దేవత పాలుకాగా, తిరిగి ఆనగొంది రాజధాని నామగౌరవమునకు పాత్రమయ్యెను. ప్రస్తుతపు ఆనగొంది రాజన్యులు విజయనగర రాజ వంశీయులే యయి యున్నారు.

ఆనగొంది యనగా ఏనుగులకోనయని యర్థము. దీనిని బట్టి ఆ ప్రాంతము నిబిడారణ్యమనియు, ఏనుగులెక్కువగా నుండు ప్రాంతమనియు తేలుచున్నది. ఈ అరణ్యమును కొట్టించి, ఆ పావన తుంగభద్రానదీ తీరమున పట్టణము కట్టించి, రాజ్య స్థాపనము గావించిన మహనీయుడెవ్వడో సరియైన చరిత్రాంశములు కానరావు. రామాయణములో వర్ణితమయిన కిష్కింధాపురమిదియే యనియు, శ్రీరామచంద్రుడు సుగ్రీవునితో మైత్రి చేసికొని వానరులను సీతాదేవి యన్వేషణార్థము నలు దిక్కులకు పంపినదిక్కడనుండియే యనియు, హనుమంతుడు సీతాసందేశమును గొనివచ్చి శ్రీరామునకు వినిపించినదిచ్చటనే యనియు, ఋష్యమూక పర్వతమిచ్చటనే యున్నదనియు చరిత్రకారులు భావించుచున్నారు.

చరిత్రలో ఆనగొంది పేరు యవనుల దాడితో పరిచిత మగుచున్నది. యవనులనే వారు ఆశియా గ్రీకులు. ఈ యవనులు క్రీస్తుకు పూర్వము మూడవ శతాబ్దప్రారంభమున ఓఢ్ర దేశములో ప్రవేశించిరి. క్రీస్తు శకము అయిదవ శతాబ్దములో వారచ్చటనుండి తరుమబడిరి. వారట్లు రాజ్య విహీనులయి బయలుదేరి మధ్యపరగణాలనుజయించి, అచ్చటనుండి దక్షిణమునకు తరలి క్రీస్తుశకము ౭౧౫ ప్రాంతమున ఓరుగల్లులోని ఆంధ్ర రాజును జయించిరట ! ఈ యవనరాజులు ౨౫౧ సంవత్సరములు రాజ్యము చేసిరట ! వీరు క్రీ. శ ౭౧౨ ప్రాంతమున రాజ్య విస్తరణము గావించుచు కొంత సముద్రతీర ప్రాంత ప్రదేశాలను సంపాదింపగలిగిరి. ఈ ప్రాంతమునకు ఆనగొంది

రాజధానిగా నుండెను. క్రీస్తు శకము పదియవ శతాబ్దములో యవనులు తమరాజ్యాలను గోలుపోయిరి. అంతటితో ఈ గ్రీకు యవనులందరు బౌద్ధమతావలంబులయి యవన నామమును గూడ గోల్పోయిరి. ఆనగొందిలో దేశీయ రాజులు ఏడువందల సంవత్సరములవరకు రాజ్యము చేసియుండిరి. విశేషము లేమియు తెలియవచ్చుటలేదు.

నందుడను రాజు క్రీ. శ ౧౦౧౪ లో ఆనగొందిలో రాజ్యము చేయసాగెను. ఇతడు నలుబది మూడు సంవత్సరములును, పిమ్మట ఇతని కొడుకు చాళుక్యరాజు ౪౦ సంవత్సరములును ఆనగొందినేలిరి. (౧౦౭౬-౧౧౧౭). చాళుక్యరాజు మొదటి కుమారుడు బిజ్జలుడే కల్యాణపురమునకు రాజయ్యెను. రెండవ కొడుకగు విజయధ్వజుడు ఆనగొందికి రాజయ్యెను. ఈ విజయధ్వజుడు ౩౯ సంవత్సరములు ఆనగొందినేలెను, (౧౧౧౭ -౧౧౫౬). విజయధ్వజుని తరువాత ఆతని పుత్ర, పౌత్ర క్రమముగా అనుమరాజు, రామదేవరాయలు, ప్రతాపరాయలు కాలక్రమానుసారముగా రాజ్యము నేలిరి. ప్రతాపరాయల కుమారుడు జంబుకేశ్వరుడు ౧౨౯౭ లో సింహాసనమెక్కి ౩౭ సంవత్సరములు మహా దక్షతతో, జనరంజకముగ ఆనగొంది రాజ్యమేలి ౧౩౩౪ లో మరణించెను. ఆనగొందినేలిన పూర్వ రాజ పరంపరలో నీతడే కడపటివాడు.

జంబుకేశ్వరుడు పౌరుషశాలి యగుటచే, అప్పుడు ఢిల్లీ నేలుచుండిన మహమ్మదు తుఘ్లకును ధిక్కరించి వర్తించుచుం

డెను. జంబుకేశ్వరుని స్వాతంత్ర్య నిరతిని మహమ్మదు తుఘ్లు కు సహింపజాలక ఆనగొంది పయి దాడిసలుప సైన్యమును పం పించెను. పండ్రెండు సంవత్సరములు యుద్ధము జరిగెను. అయి నను జంబుకేశ్వరుడు ఢిల్లీశ్వరునకు లోబడడయ్యెను. ఇం తలో ఢిల్లీశ్వరుని మేనల్లు డొక ఘోరాపరాధముచేసి, మహ మ్మదు తుఘ్లుకు కోపానలమున పడి మ్రగ్గకుండ తప్పించుకొని పోయి జంబుకేశ్వరుని శరణు జొచ్చెను. జంబుకేశ్వరుడు వాని కభయహస్తమిచ్చెను. జంబుకేశ్వరునిపయి యిదివరకే కుద్ధుడై యుద్ధము సలుపుచుండిన ఢిల్లీ సుల్తాను ఈ మేనల్లుని కారణ మున మరింత ఆగ్రహావేశుడయి ప్రచండ సైన్యమును గూర్చు కొని స్వయముగ నేతెంచి, యుద్ధసంరంభమును నడుపసాగెను. కాని జంబుకేశ్వరుని జయించుట కష్టమనియే అతడు తలంచెను. అంత నా మేనల్లుని నాకప్పగించితివా యుద్ధముమాని వెడలి పోయెదనని సుల్తాను రాయబారములు ప్రారంభించెను. శరణా గత త్రాణ బిరుదాంకితుడగు జంబుకేశ్వరుడు వాని రాయబా రములను త్రోసివేసి యుద్ధము చేయసాగెను. ప్రచండ సేనా బలముగల మొగలు చక్రవర్తితో పోరుట దుర్ఘటమయిపో యెను. అపజయము నిక్కమని తెలియగనే తురుష్కుల చేతబడ కుండ, తన భార్యా పుత్రాదులను తనచేతిమీదుగా నఱకి, ఆ ఖడ్గ సహాయుడయి రణరంగమునకు అకి ఘోరముగా బోరి జం బుకేశ్వరుడు వీరశయనము నొందెను. విజయుడయి మహమ్మ దుతుఘ్లుకు ఆనగొందిని సర్వనాశనమును చేసి ఆరుగురిని ఖయిదీ లుగా ఢిల్లీకి తీసికొనిపోయెను. ఈ ఆరుగురిలో ఆనగొంది రాజ్య మంత్రి యొకడు, కోశాధ్యక్షుడు రెండవవాడు, మిగత

నలుగురు గొప్ప సరదారులు. మంత్రి పేరు హరిహర రాజులు. కోశాధ్యక్షుని పేరు బుక్కరాయలు.

హరిహరరాయలు, బుక్కరాయలు అనువారిద్దరు సోదరులు. ఓరుగల్లు కాకతీయ చక్రవర్తి యొద్ద గొప్ప ఉద్యోగములలో నుండిరి. కాకతీయ సామ్రాజ్య పతనానంతరము ఈ సోదరులిద్దరు తమ అదృష్టమును వెతుకుకొనుచు ఆనగొంది చేరిరి. ఆనగొందిరాజు వారి తెలివితేటలను, సాహస పరాక్రమములను గని ముగ్ధుడయి వారిద్దరిని తన కొలువులో చేర్చుకొని రాజ్య పరిపాలనా భారము వారిపయి వదలెను.

మహమ్మదు తుఘ్లకు ఆనగొందిలో మలిక్ నాయబు అను వానిని పాలకునిగా నియమించి ఢిల్లీకి వెడలిపోయెను.

ఆనగొంది రాజ్యప్రజలు జంబుకేశ్వరునియెడ భక్తిభావములు కలిగి వానిని దేవునివలె గౌరవించుచుండిరి. తమ ప్రభువట్లు నాశనముకాగా ప్రతీకార భావముతో మలిక్ నాయబుపయి తిరుగబడిరి. పారతంత్ర్యమును సహించలేకుండనున్న యా ప్రజల యలజడి మలిక్ నాయబును గడగడలాడించెను. తాను పెద్ద సంకటములో నున్నట్లు ఢిల్లీకి విన్నపములు పంపుకొనెను. ఢిల్లీశ్వరుడు మిక్కిలి నష్టపడి యుండుటచేతను, అలసి యుండుటచేతను తిరిగి యుద్ధ ప్రస్థానమునకు జంకి తనయొద్ద చెరలో నున్న యార్గురికి చెరవదిలించి, ఆనగొంది రాజునకు అమాత్యశేఖరుడుగానున్న హరిహరరాయలకు ఆనగొంది రాజ్యాధిపత్యము నొసంగి, తనకు సామంతునుగా నుండునట్లు ఒడబరి

చెను, బుక్కరాయలను ఆనగొంది రాజ్యమునకు మంత్రిగా నియమించెను.

హరిహరరాయలు, బుక్కరాయలు అను సోదరులిద్దరు ఈ విధముగా ఆనగొంది రాజ్యమునకు రాజును, మంత్రియు వరుసగా నయిరి. ఈ సోదరులే శ్రీ మాధవ విద్యారణ్యస్వాములవారి తపోబల సహాయముతో క్రీ. శ. ౧౩౩౬ లో విజయనగర నిర్మాతలయి, విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు మూలపురుషులయి వన్నెకెక్కిరి. విజయనగర సామ్రాజ్యము ౧౫౬౫ లో తాళికోట యుద్ధమున సర్వనాశనము కాగానే, విజయనగరమును ముసల్మానులు కొల్లగొట్టుటయేగాక ఆనగొందిని కూడ కొల్లగొట్టి ధ్వంసము చేసిరి. అప్పుడు విజయనగర రాజవంశీయుడగు రామరాయల తమ్ములు తిరుమల రాయలు పెనుగొండలోను, వేంకటాద్రిరాయలు చంద్రగిరిలోను రాజ్యములను స్థాపించుకొని యేలసాగిరి. చంద్రగిరి నేలుచుండిన, శ్రీరంగరాయలవారే క్రీ. శ. ౧౬౩౯ లో ఈస్టిండియా కంపెనీవారికి మద్రాసు ప్రాంతమును ఇచ్చియుండిరి. క్రీ. శ. ౧౬౫౩ లో చంద్రగిరిని గోలకొండ నవాబులు జయించిరి. అప్పుడు ఈ రాజవంశమునకు ఆనగొంది యొక్కటియే మిగిలిపోయెను. ౧౬౮౭ లో గోలకొండ మొగలుల స్వాధీనమయిన తరువాత ఆనగొంది మొగలుల సామంతరాజ్యమాయెను. ౧౭౭౬ లో టిప్పుసుల్తాను ఆనగొంది నాక్రమించి అప్పుడు రాజ్యముచేయుచున్న తిమ్మప్ప రాజును సింహాసన భ్రష్టునిగావించెను. అంతటితో నాగక మందిరములను కూలద్రోసి, పట్టణమును దగ్ధము

చేసెను. ఇట్టి దారుణ కార్యముల మూలకముగా విజయనగర రాజవంశమునకు సంబంధించిన అమూల్య లేఖనములును నశించి పోయెను. టిప్పూసుల్తాను యుద్ధమునందోడి మరణించి నతరువాత బ్రిటిషు ప్రభుత్వము వారు ఆనగొంది రాజవంశీయుని గద్దెపైనెక్కించి, ఆ రాజునకు రు ౧౩౦౦-౦-౦ లు మాసికభృతి ప్రసాదించిరి. ఇప్పుడు శ్రీరాజా శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారు ప్రకాశమానులుగా నున్నారు. వీరు విజయనగర సామ్రాజ్య కడపటి చక్రవర్తియగు రామరాయల వంశజులయియున్నారు.

ఆనగొంది నగరమును పదునారవ శతాబ్దప్రారంభములో నరసింగ రాయలవారు పాలించుచుండిరి. నరసింగరాయలవారు పట్టణమునకు ప్రాకారకుడ్యములు నిర్మించి దుర్గమును బలిష్ఠమొనరించిరి. వాయవ్య దిశనుండు కోటగోడ ఒక మైలు పొడవుండును. ఈ కోట గోడల నొరసికొనియే తుంగభద్రానది ప్రవహించుచుండును. అయితే ఈ కోటగోడలిప్పుడు శిథిలావస్థలో నున్నవి.

కల్యాణి కథనము.

దక్షిణాపథము నేలిన రాజులలో చాళుక్యులు సుప్రసిద్ధులు. ఈ వంశీయులు రాజ్యమును పంచుకొనిరి. తూర్పున వేంగీ రాజధానిగా నేలిన వారు తూర్పు చాళుక్యులయిరి. పశ్చిమమున కల్యాణి రాజధానిగా నేలినవారు పశ్చిమ చాళుక్యులయిరి. పశ్చిమ చాళుక్యరాజగు రెండవ పులకేశియు, తూర్పు చాళుక్యరాజులలో మొదటివాడయి ఆంధ్రుడని ప్రఖ్యాతికెక్కిన కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడును అన్నదమ్ములగుటచే పశ్చిమ చాళుక్యులు ఆంధ్ర కూటమిలో చేరినవారేయని చెప్పవలయును. పశ్చిమ చాళుక్యులను మహారాష్ట్రులనియు, కర్ణాటకులనియు అభిమానములను పురస్కరించుకొని వేర్వేరు విధముగా చరిత్రకారులు వ్రాసినారు. కాని ఇవి తరువాత పెట్టిన పేర్లు. చాళుక్యులును శాతవాహనుల వలెనే ఆంధ్రులు.

చాళుక్యులు సమిష్టి కుటుంబముగా నున్నప్పుడు వాతాపి (బాదామి) నగరము వారికి రాజధానిగా నుండెను. వాతాపి నగరములో నిలచిపోయిన పశ్చిమ చాళుక్యులు కల్యాణి నగరమును క్రీ. శ. ౯౮౦ లో రాజధానిగా చేసికొనిరి. ఈ కల్యాణి-గరము గుల్బర్గా జిల్లాలో నున్నది. దీనికి కటకమనియు,

కల్యాణి కటకమనియు నామాంతరములుండెను.

చాళుక్యులు రాజధానిగా చేసికొనకముందే కల్యాణి యొక ప్రముఖనగరముగా నున్నట్లు తోచుచున్నది. కల్యాణి కటకాధీశుడగు బల్లహుడను వాడు నందగిరి యని పిలువబడు చుండిన నాందేడు రాజగు సోమదేవరాజును యుద్ధములో జంపెను. సోమదేవరాజు భార్యయగు రాణీసిరియాలదేవి అప్పుడు గర్భవతిగానుండెను. ఈ సిరియాలదేవి శతృబారి పడకుండ హనుమకొండలోని మాధవశర్మఅను బ్రాహ్మణోత్తముడు శరణమిచ్చి రక్షించెను. ఈ రాణి కుమారుడే మాధవవర్మ. ఇతడు కాకతీయ వంశమునకు మూల పురుషుడయి విఖ్యాతి చెందెను. ఇది క్రీ. శ. నాల్గవ శతాబ్దములో జరిగిన కథ.

క్రీస్తుశకము ఆరవ శతాబ్దములో చాళుక్యరాజగు పులకేశి యనువాడు చోళరాజధానియగు కాంచీపురమును ధ్వంసము చేసినవాడట. దానికి బదులుగా చోళరాజు కళ్యాణిని నాశనము చేసినట్లు ఒక శాసనము వల్ల తెలియుచున్నది. తరువాత నీపట్టణము ఎట్లో కోలుకొని ప్రసిద్ధికి వచ్చి సకల సంపద్వైభవములతో తులదూగుచుండగా, పదియవ శతాబ్దములో రాష్ట్రకూట రాజగు రెండవ అకాలవర్షుడు కల్యాణిని స్వాధీనము చేసికొనుటకు ప్రయత్నించినట్లు కనబడుచున్నది.

చాళుక్యరాజగు తైలపదేవుడను మూడవ విక్రమాదిత్యుని కాలములో అనగా క్రీ. శ. ౯౭౦ ప్రాంతములో కల్యా

ణినగరము రాజధానినామ గౌరవమును పొందెను. ఈ వంశములో అయిదవ వాడగు సోమేశ్వరుడు పదునొకండవ శతాబ్దములో కల్యాణిని ప్రపంచములోని పట్టణములకు అందచందములందును, వైభవము నందును మేలిబంతిగా నొనర్చెను. అంత ఇతర రాజులకును దానిపయి మోహము కలుగసాగెను.

క్రీ. శ, ౧౧౫౦ లో రెండవ తైలపదేవుడు చాళుక్య సింహాసనమునకు వచ్చెను. అప్పుడు కాలచుర్యరాజగు బిజ్జలుడు తైలపదేవుని యోడించి కల్యాణిని స్వాధీనము చేసికొనెను. కాలచుర్యవంశపతనానంతరము హొయిసలులు, యాదవులును కల్యాణితోపాటు చాళుక్యరాజ్యమును వరుసగా పాలించిరి.

పదునాల్గవ శతాబ్దములో గుల్బర్గా యందు బహమనీ రాజ్యము స్థాపితమయినప్పుడు కల్యాణి ఆ రాజవంశము వారి పరమయ్యెను. తరువాత నది విజాపుర నవాబుల స్వాధీనములోనుండగా, అహమదు నగరు నవాబు హుస్సేన్ నిజాంశాహ ఆక్రమించెను. ఈతనిపై విజయనగర రాజగు రామరాయలు దాడి సలిపి ఘోరముగా పోరి కల్యాణి పట్టణమును స్వాధీనము చేసికొనెను. రామరాయల కల్యాణి దండయాత్ర విషయమును—

"విశ్వామిత్రునిఁగొల్చి రాముఁడతఁ
డుర్వింజెందెఁ గల్యాణముం
విశ్వామిత్రులు గొల్వరాముఁడితఁ

దుర్గం జెందే గల్యాణముల్
శశ్వత్కీర్తులు రాములయ్యెరువురుల్
సాధించు కల్యాణలా
బైశ్వర్యంబులు ధర్మ నిర్మథన ధ
ర్మాలంబన వ్యక్తముల్. "

అని రామరాజభూషణకవి రామాయణ కథాంశముతో పోల్చి చక్కని శ్లేషలో వసుచరిత్రియందు చమత్కరించినాడు.

అప్పటి లిఖితములను బట్టి చూచినను బిజాపూరు రాజ్యములో కల్యాణి అత్యంత సంపద్వృద్ధి గలిగి శోభావంతముగా నుండెను. ౧౬౩౫ లో దీనిపయి మొగలులు దాడి సలిపి, పురజనులను వధించి పట్టణమును భీభత్సము చేసిరి. అంతటితో నాగక ౧౬౫౬ లో ఔరంగజేబు స్వయముగా సేనను నడుపుచు కల్యాణిని ముట్టడించెను. కోటలోనివారు పౌరుష ప్రతాపములు నెరపుచు యుద్ధము చేసిరి. బిజాపుర దండయాత్రాసందర్భమున "దేశమును కొల్లకొట్టండి. కల్యాణిలోని ప్రతి భవనమును, ప్రతి నిర్మాణమును కూలగొట్టండి. ఆ ప్రదేశమును గద్దలకును, గుడ్లగూబలకును నివాస యోగ్యముగా చేయండి" అని ఔరంగజేబు తన పరివారమునకు పదేపదే తాఖీదులు పంపసాగెను, కోటచుట్టునుండిన కందకమును పూడ్చిరి. కోట బురుజులపై ఫిరంగులను గురిపెట్టి కాల్చి పడగొట్టిరి. కోటగోడ

లను కూలగొట్టిరి. ఔరంగజేబు అనుకొన్నంత పని జరిగెను. ఈ పురాతన పట్టణము సంపూర్ణ వినాశముపాలు కావుటకు ఔరంగజేబుయొక్క మతోద్రేక చిత్తవృత్తియు శరమును మూల కారణములని చరిత్ర కారులభిప్రాయ పడుచున్నారు.

కల్యాణి పట్టణము అత్యంత వైభవదశలో నున్నప్పుడు సువిశాలమయి, జనాకీర్ణమయి, మహోన్నత దేవాలయములకును, రాజప్రాసాదములకును, రమణీయ మందిరములకును, సుందరోద్యానములకును తావలమయి యుండియుండుననుటకు లందేహములేదు. ఇప్పుడు వాటిజాడలేమియు కనబడవు. శిథిలావశేషములగు నిరాకారపు మట్టిదిబ్బలు ఇప్పుడు మనకు ఎల్లయెడ నేత్రగోచరమయి వైభవ సంపన్నమయి ప్రకాశించిన ఆ చాళుక్య రాజధాని పూర్వరంగమును స్ఫురింపజేయుచుండును.

చీనా దేశపు బౌద్ధ యాత్రికుడగు హ్యూయనుత్సాంగు వ్రాతలవలన పురాతన సంస్కృతి కొంతవరకు గోచరమగుచున్నది.

ఇచ్చటి భూసారము ఫలవంతమైనట్టిది. ఇచ్చట ధాన్యాదులు పుష్కలముగా పండుచుండెను. ఇచ్చట వాతావరణము సమశీతోష్ణముగా నుండెను. సత్సంప్రదాయములు ప్రచారములోనుండెను.

ఇచ్చటి జనులు దీర్ఘకాయులు. పౌరుషవంతులు. ఎట్టి

అవమానమును గూడ సహించెడివారు కారు. శరణుజొచ్చిన వారిని రక్షించుటకు వెనుదీసెడివారు కారు. తమకు ద్రోహముచేసినవారియెడ ప్రతీకారచర్య తీసికొనదలచినచో, తమ శత్రువునకు ముందు తెలుపకుండ నుండెడివారుకారు. రాజుగారి కొలువులో వందలకొలది శూరభటులుండెడివారు. వారు యుద్ధమునకు బోవునపుడు మత్తు పదార్థములను బాగుగ సేవించెడివారు. అట్టిస్థితిలోనున్న వాడు ఒక్కొక్క బల్లెమును మాత్రము కేలధరించి పదివేలమంది శత్రువులను ఎదిరింప గలుగుచుండెను. ఇట్టి భటసమూహమును చూచుకొని రాజు గర్వించుచుండెను. సేనానాయకు డెవడయిన యుద్ధమునందోడిపోయినచో వానికి దేహదండన విధించుటకు మారుగా వాడు ఆడుదానివలె చీరను, రవికను ధరించునట్లు చేసెడివారు. అట్టి అవమానమును భరించలేక వాడే ప్రాణములను త్యజించు స్థితికి తెచ్చుచుండెడివారు.

ఇచ్చటి జనులు విద్యా ప్రియులుగా నుండిరి. నూరారు మఠములుండెను. వీటిలో సుమారు అయిదువేలమంది నైష్ఠికులుండుచుండిరి. వందలకొలది దేవాయతనములుండెను. వివిధ మతావలంబులకు ఆవాసమయి యుండెను. నగరములోపలను వెలుపలను పెక్కుదివ్యస్తూపములు విలసిల్లియుండెను. వీటిఅన్నిటియందును గత నలుగురు బోధి సత్వులు అధిష్ఠించి తమ పాద చిహ్నములను నిలిపియుండిరి. ఈ దివ్యస్తూపములను అశోకవర్ధన మహారాజు నిర్మాణముచేసెను. ఇంకనెన్నో స్తూపములుండెను. ఇవియన్నియు రాతిను, ఇటుకలను ఉపయోగించి కట్టబడినట్టివి. పట్టణమునకు దక్షిణముగా కొద్ది దూరమున ఒక

పురాతన బౌద్ధారామముండెను. దీని మధ్యభాగమున అవలోకితేశ్వరబోధిసత్వుని శిలావిగ్రహముండెను. ఇతడు వీరప్రదాతగానుండెను.

పురాతన కల్యాణి పట్టణము మతదృష్టిలోకూడ ప్రఖ్యాతి వహించెను. కాలచుర్య రాజగు బిజ్జలుడు రాజ్యము చేయుచున్న కాలములో బసవన్న మంత్రిగానుండెను. ఈతడు వీరశైవ మత స్థాపనాచార్యుడయ్యెను. ఈ మత సాంప్రదాయకులను లింగాయతు లనెదరు. బసవనారాధ్యుని సోదరిని రాజు పెండ్లాడెను. రాజుగారితో గల బాంధవ్యమువల్లను, మంత్రిత్వ పదవి వల్లను బసవనారాధ్యుడు అధికార శిఖరమునందెను. తన నూతన మత విధానము నవలంబించిన వారినే రాజోద్యోగములందు నియమింపసాగెను. ఈ మతములో వర్ణభేదమునుగూర్చిన పట్టింపు కొట్టివేయబడెను. ఇందు చేరినవారు ఏ కులము వారయినను సరే శివప్రతినిధులగు జంగమదేవరలు. బసవేశ్వరుడు నందికేశ్వరుడు. లింగాయతులు మద్య మాంసములను వర్జించి పాకశుద్ధియందును, భోజన విధియందును కఠిన నియమములను పాటించుచుండిరి. శివలింగము, నందీశ్వరుడు వీరు పూజించు దైవములు.

బసవన్న మతము ప్రచండముగా కల్యాణిపురమునను, రాజ్యమునను విజృంభించెను. తన్మత విరుద్ధులను బసవనారాధ్యుడు నిర్దాక్షిణ్యముగా వధించెను. ఈ వధకథావిధానములో రాజు బిజ్జలుడుకూడ తన ప్రాణములను గోల్పోయెను. ఆంధ్ర కర్ణాటక దేశములనుండి బౌద్ధ జైన మతములు కూకటివేళ్లతో

పెళ్లగింప బడుటకు వీరశైవ మతము ముఖ్యకారణమాయెను.

ఆ కల్యాణి పట్టణము నశించినది. అచ్చటిప్రజల పౌరుషము నశించినది. ఇప్పుడదియొక కుగ్రామమయి ఒక నవాబు గారి జాగీరుగ్రామముగా "కల్యాణి" పేరుతో నిలచియున్నది.

కల్యాణి పట్టణమునకు అనతిదూరమున నారాయణపురముగలదు. ఇదియొక తటాకతీరమున కట్టబడినది. చాళుక్యులకాలములో నిదియొక పుణ్యస్థలముగా నుండెను! శిల్పనైపుణ్యశోభితములగు రాతిచెక్కడములు, విగ్రహశకలములు లండనులోని ఇండియా మ్యూజియము భవనము నలంకరించుచు, కల్యాణి ప్రాంత శిల్పసంపదను, వైభవమును జాటుచున్నవి.

కొండాపుర కథనము.

కాలపురుషుని ప్రభావముచేత భూగర్భమున మటుమాయమయిన ఆంధ్రనగరము లెన్నియో ఈ హైదరాబాదు రాష్ట్రములో కలవు. అట్టి ఆంధ్ర నగరములలో నొక్కటియగు నట్టిది కొండాపురము. ఈ కొండాపురమను ప్రాచీన పట్టణముయొక్క యునికి మొన్న మొన్నటివరకు భారతీయ చరిత్రకారులు కనివినియెఱుంగని నూతన చరిత్రాంశము.

ఈ కొండాపురము ఇప్పుడొక చిన్న గ్రామముగా నున్నను, దాని ప్రాంతమునందు అత్యంత ప్రాచీనకాలమున అనగా రెండువేల సంవత్సరముల క్రిందట నొక ఆంధ్ర రాజధానీ నగరము విలసిల్లి, వైభవోపేతమయి యుండెననుట ఆంధ్రులకును, చరిత్ర కారులకును ముదావహమగు విషయము గదా !

కొండాపురము హైదరాబాదునకు ౪౩ మైళ్ల దూరమున బిదరుకు పోవు రాచబాట సమీపమున మెదకు జిల్లాలో నున్నది. ఇదియొక చరిత్ర ప్రాధాన్యముకల స్థలమని కనుగొ విధమొక అకస్మాత్సంఘటనము. కొండాపురము కాపురస్థుడు

సయ్యదు హుస్సేను అను పేరుగలవాడు ఆర్ష శాఖలో భృత్యుడుగా నుండెను. పురాతన మాస్కీపుర ప్రదేశములను త్రవ్వుచుండినప్పుడు కనబడిన ఇటుకలను అతడు చూచి ఇట్టి యిటుకలే మా కొండాపురమునందును వర్షాకాలమున బయటపడుచుండునని ౧౯౩౯ లో అసిస్టంటు డైరక్టరుగానుండిన ఖాజా మహమ్మదు అహమ్మదుగారితో చెప్పెను. ఆయన యీ అద్భుతాంశమును స్మరణ పుస్తకములో వ్రాసికొని, కొంత తెరపిడి కలుగగానే కొండాపురమునకు పోయెను. ఆయన చేసిన ప్రథమ పరీక్షయందే అచ్చట నొక చరిత్ర సామగ్రి గని కలదని గ్రహించెను. అంతట ఆర్ష శాఖవారు ౧౯౪౧ మార్చి నెలలో త్రవ్వుట ప్రారంభించిరి.

ఈప్రదేశము ౮౦ ఎకరముల జొన్న చేను. అచ్చటచ్చట మంటిదిబ్బలు గనుపడుచుండెను. ఈ మంటి దిబ్బలకును కొండాపురగ్రామమునకును మధ్యగా నొక యేరు ప్రవహించుచున్నది. ఈ యేటి నరికట్టి యొక తటాక నిర్మాణము చేయబడినది. సప్త సంతానములలో నొక్కటగు తటాక నిర్మాణమునందభిమానులై పాఖాల, రామప్ప, లక్నారము మొదలగు తటాకములను నిర్మించిన కాకతీయ ప్రభువులే యీ కొండాపుర తటాకమును నిర్మించియుందురు. ఇట్లీనదిని బంధించకుండినచో మంజీరా నదికిది మంచి ఉపనదియయి యుండియుండును. జలసమృద్ధిగల యీ నదీతీరముననే పురాతన పట్టణమును కట్టియుండిరనుట స్పష్టము.

ఆర్ష శాఖోద్యోగులు మొట్టమొదట పరీక్షగా నొక గోయి

త్రవ్వి, చుట్టును కందకాలు తీసిచూచిరి. ఆ పరీక్షాఫలితము ప్రోత్సాహకరముగా నుండుటచే, ఇక దాని అంతు తెలిసికొన వలయునని కృతనిశ్చయులయి పనిచేయసాగిరి. రెండుమూడడుగులలోతునకు త్రవ్వగానే ఇండ్ల శిథిలాలు కనబడెను. ఇంకను త్రవ్వుచుపోగా ఇటుకలతోను, మట్టితోను కట్టిన గోడలు, రాతి కాలువలు, కమ్మరికొలిములు, పెద్ద పెద్ద మట్టిగాబులు, స్తూపములు, చైత్యములు, విహారములు, కనబడినవి. ఇంకను భాండములు, విగ్రహములు, పూసలు, సొమ్ములు నాణెములు దొరకినవి. వీటిని పరిశోధించగా ఇదియొక పట్టణముగా నుండెననియు, వర్తకస్థానముగా విలసిల్లియుండెననియు వివిధ వృత్తులుగల కర్మకారులకు నిలయమయి పరిశ్రమ కేంద్రముగా నొప్పుచుండెననియు, టంకసాలగూడ నొకటి యుండెననియు, ప్రజలు బౌద్ధమతావలంబులనియు స్పష్టముగా తేలినది.

ఇచ్చట కుమ్మరులు, కమ్మరులు, కంసాలులు, ఉప్పరులు, వడ్రంగులు, మొదలగువారును, వివిధకళలయందారితేరినవారును, భాగ్యవంతులును, బీదలును నివసించుచుండిరి. ప్రజల ధార్మిక విశ్వాసములు, వస్త్రాద్యలంకారములు, నాగరకతాదులు ఎట్టివిగానుండెనో అచ్చట దొరకిన వస్తుజాలమునుబట్టి యూహించుట కవకాశము కలుగుచుండెను.

ఇచ్చటి కుమ్మరి సామాన్యుడా ? కాడు. చిత్రకళను, శిల్పకళను మేళవించిన ప్రతిభాశాలి. ఈతడు భాండారములనేగాక గాజులు, సొమ్ములుకూడ చేయుచుండెడివాడు. ఈత

ని భాండములు చిన్నవి, పెద్దవి పెక్కురకములుగా నున్నవి. ఎట్టియున్నవే వాడుచుండెను. ఒకజాడి అసాధారణమయిన పనితనము గలిగి ఎత్తుగా నున్నది. ఒక భాండము తొమ్మిదడుగుల వలయము, మూడడుగుల లోతు గలిగి వన్నెచిన్నెలతో నిగనిగలాడుచున్నది. అతని భావనాబలము ఎంతగొప్పదో చూడుడు. మృణ్మయపాత్రములన్నియు ఎఱ్ఱగానుండి తళతళ మెఱయుచు, ఆకుపచ్చ, ఎరుపు, పసుపురంగులలో చిత్రాలంకార భూషితములయి పలుచగా, నాజూకుగా నుండి కుంభకారుని శిల్పకళా చాతుర్యమును జాటుచున్నవి. గృహోపకరణములుగానుండిన భాండములు సామాన్యముగానున్నవి. దేవపూజయందుపయోగించెడు భాండములపయి బౌద్ధమత సంబంధములగు సాంకేతిక చిహ్నములు చిత్రితములయి యున్నవి. ఈ చిహ్నములు ౧౫ కనబడినవి. ఒకదానిమీద త్రిరత్నములు చిత్రింపబడినవి. త్రిరత్నములనగా, బుద్ధంశరణంగచ్ఛామి, ధర్మంశరణంగచ్ఛామి, సంఘంశరణంగచ్ఛామి అను బౌద్ధమంత్రము. ఈ మంత్రమును త్రిశరణములనికూడ అందురు. ఇట్టి త్రిరత్నాంకిత భాండములను పూజయందు అభిషేకతీర్థమున కుపయోగించు చుండిరట.

ఈ కుమ్మరివాడు కుండలనేగాక బోలు విగ్రహములను గూడ తెల్లని మెత్తని మట్టితో చేసి త్రివర్ణములతో చిత్రించి, ఆవములో కాల్చి సిద్ధము చేయుచుండెడివాడు. ఈ విగ్రహములలో కొన్ని బోధిసత్త్వుడు, యక్షుడు, యక్షిణి, కుబేరుడు మొదలగు దేవతలరూపములని గుర్తింపబడినవి. కొన్ని జాతక

కథాభాగములను దెలుపునట్టివిగా నున్నవి. ఈ విగ్రహముల తలలపయి వివిధములయిన శిరోవేష్టములుగలవు. బౌద్ధమతమునకు సంబంధించిన పద్మము, ధర్మ చక్రములు అందచందములతో నొప్పారుచుండెడివి కలవు. ఇవి అమరావతి శిల్పమును బోలియున్నవి.

సాధారణముగా చిత్రకారుడు సమకాలమువారి హావభావములను, వేషములను చిత్రించుట సహజము. ఈ యూహ సరియైనచో ఆర్యజాతినిగాక దాక్షిణాత్యులను బోలిన ఆవిగ్రహాలను బట్టి యానాటి ప్రజల రూపములను గ్రహింపగలుగుదుము. వారు తలలపై వివిధములయిన పాగాలు చిత్ర విచిత్రముగా ధరించుచుండిరి, మెడలో హారములు వేసికొనుచుండిరి. చెవులకు పోగులు పెట్టుకొనుచుండిరి. వారి జుట్టు, కట్టు విధములు తెలియనగు చున్నవి. కొన్ని విగ్రహములు ఆత్మానందము సూచించు మందహాస ముఖవిలసితములు. కొన్ని విగ్రహములు ఆత్మశాంతిని సూచించు ధ్యానమగ్న విలసితములు. ఆంతరంగిక భావములను వ్యక్తీకరించుటయందును, శిల్పకళా విన్యాసమును బయలుపరచుటయందును ఇవి యజంతా చిత్రముల శోభకు ఎంతమాత్రము తీసిపోవు. జంతువులలో సింహము, ఎద్దు, గుఱ్ఱము, గొఱ్ఱెవిగ్రహములు దొరకినవి. ఒక స్త్రీ తన యొడిలో బిడ్డనుంచుకొని చేతిలో పిడిగల విసనకఱ్ఱనో ధర్మచక్రమునో, ధూపమువేయు పాత్రనో పట్టుకొని యున్నది. కొన్ని స్త్రీ పురుష విగ్రహముల ఎడమచేతిపై రామచిలుకో, పావురమో కూర్చుండియున్నది. విగ్రహము

లన్నిటియందును జీవకళ యుట్టిపడుచుండును.

మానసానందమును గూర్చునది హాస్యముకదా! ఈ శిల్పి హాస్యప్రియుడుగా గూడ కనబడుచున్నాడు. కుంభకారుని మట్టి విగ్రహములలో కొన్ని యీవిషయమును తెలివిడి చేయుచున్నవి. ఆచట్టిముక్కు, ఆ వికారరూపములు, ఆలంబ కేశములు, ఆజారుముడులు, ఆ ఒత్తుపెదవులు మనలను వెంటనే నవ్వించజాలి యున్నవి. ఆవల కట్టుపద్ధతులు, ఆసొమ్ముల సంపద, ఆతలగుడ్డలు అజంతా చిత్రములను తలపునకు తెచ్చుచుండును. ఇచ్చటి కుంభకారకళ భరతఖండమునందపూర్వమయి ఆకళాచారిత్రమున నూతనాధ్యాయమునకు తోవతీయుచున్నదట!

ఇచ్చటి కమ్మరీడును గట్టివాడే. వీడు ఇనుముతో చేసిన కొడవళ్లు, గొడ్డళ్లు, పటకాలు, బాకులు, ఉలులు, మేకులు, నాగళ్లు, మొదలగునవి దొరకినవి. వీటినిబట్టి యిచ్చటి వారు వ్యవసాయ వృత్తిగలవారయి యుండిరని తోచుచున్నది. బల్లెముల అగ్రములును దొరకుటచే ఇచ్చట బల్లెములు చేయుచుండిరనియు, ఆపట్టణమున సైన్యముండియుండెననియు స్ఫురించుచున్నది. సైన్యముండుచోటు సామాన్యగ్రామముగా నుండదుకదా! కొలుములు, తిత్తులు, కాల్చిన పనిముట్లను చల్లార్చుటకు పెద్ద పెద్ద నీళ్ళబానలు, కమ్మరంగళ్లు ఎక్కువ సంఖ్యలో కనబడినందున కమ్మరిపని అచ్చట భారీమెత్తుమీద సాగుచుండినట్లు మనము గ్రహింపవచ్చును.

ఇచ్చట దొరకిన రత్నసువర్ణ మయములగు సొమ్ములను భాగ్యవంతులు ధరించుచుండి యుండవచ్చును. వెండి, రాగి, దంతపు, ఆచ్చిప్ప సొమ్ములను సామాన్యులు పెట్టుకొనుచుండి రని అనుకోవచ్చును. మరి బీదసాదల కొరకుగాబోలు మన కుంభకారుడు అందచందములతో సొమ్ములను సృష్టించి వారి ముద్దుముచ్చటలు తీర్చినాడు. జపమాలలపూసలు, కంఠహార ములు, కరకంకణములు శోభాయమానములుగా నున్నవి. రత్నా భరణములు, కృత్రిమ రత్నాభరణములు వివిధాకారములలో నున్నవి. కొన్ని గుండ్రనివి, కొన్ని కోలగానున్నవి, కొన్నితి కోణాకారముగలవి. కొన్ని అర్ధచంద్రాకృతినున్నవి. దొరకిన వాటిలో మట్టిసొమ్ములే యెక్కువగానున్నవి. ఆవములో కాల్చి తీసిన మట్టిగాజులు, మట్టిహారములు, మట్టితాయెతులు బీద వారు ధరించుటకేయుద్దేశింపబడినవి. తాయెతులు శృంగారము నకేగాక దయ్యాల పీడ వదలించుకొనుటకును ఉపయోగించు కొనుచుండిరి. భాగ్యవంతులు బంగారు కాసుల దండలు వేసి కొనుచుండగా బీదల తృప్తికయి మన కుంభకారుడు బంగారు కాసులయొక్క వన్నె, రూపు, నాణ్యము, అందచందములతో దీటువచ్చునట్టి మట్టికాసులను సృష్టించినాడు. ఇట్టి మట్టి కాసు లదండలు మెడలో వేసికొని బీదపడుచులు కులుకుచుండిరి కాబోలు. ఈ మట్టికాసులు క్రీస్తు శకపు మొదటి శతాబ్దపు రోమక నాణెములను బోలియున్నవి. కనుక రోమక నాణేము లచ్చట చలామణీ యగుచుండెననియు, మనవారలు రోము దేశముతో వర్తక వ్యాపారములు జరుపుచుండిరనియు స్పష్టమ గుచున్నది. క్రీస్తు శకము మొదటి శతాబ్దములో రోమక

మతాచార్యుడగు ఆగస్టస్సు ముద్రగల మేలిమి బంగారు నాణె ముకటికూడ అచ్చట దొరకినది. ఇచ్చటి స్వర్ణకారుడు, కుంభకారుడు ఒకరి నొకరు మించు పనితనమును ప్రదర్శించుటకు పరుగులు వేసినారు.

రాజరికముయొక్క శివి స్వాతంత్ర్యము తెలిసికొన వలయునన్నచో సిక్కాయే ప్రబల సాక్ష్యము. కొండాపురములో శాతవాహన రాజుల సిక్కా ప్రచారములో నుండెను. ఇచ్చట సుమారు నాలుగువేల నాణెములు దొరకినవి. ఇందు ౧౦ వెండివి, ౧౦౦ పంచలోహములవి, ౫౦ రాగివి, మిగత నాణెములు సీసపువి. ప్రతి నాణెమునకు బిల్లగలదు. ఇట్టి బిల్ల నాణెములనే 3-౪ వేల వంఢ్లక్రిందట భారతీయులు వాడుచుండిరి. ఇందు కొన్ని ఎట్టి లిఖితములు లేక సాంకేతిక చిహ్నలు గల ఆంధ్రనాణెములు. కొన్ని శాతవాహన వంశమునకు సంబంధించి ఇంతేకపూర్వము దొరకనట్టివి. వీటిపయి బ్రాహ్మిలిపిలో గాధలుకలవు. ఇంకొక విశేషమేమనగా, ఈ నాణెములు చేయుటకు నుపయోగించెడు అచ్చుదిమ్మెలుకూడ ఇచ్చట దొరకినవి. కావున ఆ దిబ్బప్రాంతము ఆ యాంధ్ర నగరములో నాణెమును పోతపోయు టంకసాల యుండుభాగమని ఆర్షశాఖాధ్యక్షులుగా నుండిన మిస్టరు గులాం యెజ్దాని గారు అభిప్రాయపడినారు. టంకసాలయుండు ప్రదేశము రాజధాని పురమో, దానితో సదృశమగు పురమో అయియుండును. ఇందు శాతవాహన వంశజులయిన గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి, వసిష్టీపుత్రి పులమావి, శివశ్రీ పులమావి, యజ్ఞశ్రీ

శాతకర్ణి అను సామ్రాట్టులకు చెందినవని నాలుగు నాణెములు స్పష్టపరచుచున్నవి. కొన్ని చతురాకారమగు సీసపు నాణెములు గలవు, ఇట్టివి ఇతఃపూర్వము ప్రకటితము కాలేదు. ఇదియు శాతవాహనులవే. ఇచ్చట దొరకిన వెండినాణెములనుబట్టి శాతవాహనులకు వెండినాణెములుకూడ నుండెనను క్రొత్త విషయము తెలిసినది. కొన్ని రాజముద్రికలుకూడ దొరకినవి. అందలి యక్షరముల స్వరూపమునుబట్టి అవి క్రీస్తుశకము మొదటి శతాబ్దమునాటివి. అనగా సుమారు రెండువేల సంవత్సరముల క్రిందటివి.

కొండాపుర భూగర్భములోని గృహనిర్మాణ విధానము నిరాడంబరముగా నున్నను వాస్తుశాస్త్రజ్ఞుల శిల్పకళా వైదుష్యమును ప్రస్ఫుటము చేయుచున్నవి. నివేశనగృహములకేమి, దేవమందిరములకేమి వివిధ పరిమాణములుగల యిటుకలతో గట్టబడినవి. ఈ యిటుకలను చెరువులోని బంకమట్టితో చేసియుండిరి. ప్రాకారకుడ్యముల కుపయోగించిన యిటుకలు ౨౩ అంగుళముల పొడవు. ౧౨ అంగుళముల వెడల్పు ౨ ౪ అంగుళముల మందము గలిగియున్నవి. వలయాకారముగ నుండెడు స్తూపములకును, చైత్యములకును వాడిన యిటుకల మూలలు వంపులుగానుండి సరిచేయవలసిన అవసరములేకుండ ఒప్పియున్నవి. ఈ యిటుకలు ౨,000 సంవత్సరములనుండి చెక్కు చెదరకుండ నుండుట ఎంత గణనీయమైయున విషయమో చూచితిరా! వాటి ప్రక్కలు నునుపుగానుండి పేర్చిపెట్టినప్పుడు అందముగా కనబడుచుండును. ఇండ్లపైన పెంకులు గప్పుచుండిరి.

నేలకు గచ్చు చేయుచుండిరి.

ఇచ్చట మూడు విహారములు, రెండు చైత్యములు, మూడు స్తూపములు, ఒక దాగోబా ఇప్పటివరకు కనబడినవి. దాగోబా యనునది ధాతుగర్భము. ధాతుగర్భమనగా బుద్ధదేవునిదంతమో, అస్తికలో సమాధిచేసిన ఆలయము. ఒక విహారములో ౭గదులు కలవు. ౮,౫ గదులమధ్య ౫ అడుగుల ౨అంగుళముల వెడల్పుగల త్రోవకలదు. ప్రతిగది ౧౦ చదరపు టడుగులున్నది. బౌద్ధభిక్షువుల నివాసార్థము మూలలయందు కొట్టిడీలు గలవు.

ఈ విహారమునకు దక్షిణముగా రెండు చైతన్యములు కలవు. అందొకదాని లోపలిభాగము ౨౫ అడుగుల ౮ అంగుళముల పొడవు, ౧౦ అడుగుల ౮ అంగుళముల వెడల్పుకలది. మరొక చైత్యము ౨౧ అడుగుల ౮ అంగుళముల పొడవు, ౧౨ అడుగుల వెడల్పు కలిగియున్నది. ఒక స్తూపము ప్రాకారాంగణములో నున్నది. మరియొక స్తూపముయొక్క ఆ వర్తపు అడ్డుకొలత ౧౯ అడుగులున్నది. దేవమందిరములు కొన్నియున్నవి గాని అవి చాల చెడిపోయియున్నవి. ఏవంవిధ విషయములను బట్టి ఆ నగరవాసులు బౌద్ధమతమునందు గాఢభక్తి కలవారయి యుండిరని తేలుచున్నది. ఇచ్చట బుద్ధదేవుని ప్రతిమయొక్కటియు దొరకకుండుటచే ప్రజలు హీనాయన సాంప్రదాయమునకు చెందిన బౌద్ధులయి యుండియుందురని తలంపవలసి యున్నది.

ప్రతి గృహమునకును, ప్రతి అంగడికిని ఒకటో రెండో చక్కగా కట్టబడిన నేలమాళిగలు కనబడుచుండుట చోద్యముగా నుండగలదు. ఇట్టి నేలమాళిగలు అధికసంఖ్యలో నున్నవి. వీటిలోనే వివిధ నాణెములు, అచ్చుదిమ్మెలు, పవిత్ర విగ్రహాలు, అమూల్యాభరణాలు, పూసలపేర్లు మొదలగునవి దొరకినవి. వాటినమూల్యముగా భావించి భద్రముగా నచ్చట గుప్తపరచి యుండనోవు.

ఇంతవరకు చేసిన వర్ణనాంశములనుబట్టి కొండాపుర ప్రాంతమందలి శిథిలనగరము రెండువేల సంవత్సరముల క్రిందట విశిష్ట సభ్యత కలదియయి క్రీ. పూ 300 ల నుండి క్రీ. శ 200 ల వరకు అనగా ౫00 సంవత్సరములు సకల సంపద్వైభవములతో జనాకీర్ణమయి విరాజిల్లి యున్నట్లు చరిత్రకారుల భిప్రాయ పడుచున్నారు. శాతవాహన రాజన్యులు ప్రతిష్ఠానము (పైథన్)లో రాజ్యము చేయుచుండినప్పుడు వారికి ప్రాకార పరిఘాపరివృతములగు ముప్పది నగరములుండెనని ఆ కాలమునాటి పాశ్చాత్యులు వ్రాసియున్నారు. ఆ ముప్పదింటిలో నీ కొండాపురమొక మేలిపురమయి యుండవచ్చునని అనుకొనుచున్నారు. ఉత్తరభారతమునందు తక్షశిలానగరమునకు గల ప్రాముఖ్యము దక్షిణాపథమున నీ కొండాపురమునకు గలదని యిండియా గవర్నమెంటు అర్షశాఖాధిపతి రావు బహద్దరు కె యన్. దీక్షితులుగారు వచించియున్నారు. ఇంక నీ కొండాపురపు మహత్తు ఎంతగొప్పదో మీరే యోచించండి. ఇంకొక అద్భుత సారాంశమేమనగా, విదరు ప్రాంతమే ప్రాచీన విదర్భ దేశమను

ఊహాసరియైనచో, ఈ కొండాపురము శ్రీకృష్ణుని అగ్రమహిషి రుక్మిణీదేవి జన్మస్థలమగు కుండినపురమయి యుండియుండు ననుటకు అవకాశము కలుగుచున్నది.

ఈ నగర జీవితపు జాడలు క్రీ. శ రెండవశతాబ్దాంతము వరకే కనబడుచున్నవి. కావున ఆకాలమందే యది నాశనమయియుండును. ఇది ఎట్లు నాశనమయినదో తెలియదు. భూకంపమువల్లనో, శత్రువుల దాడిఫలితముగానో, బౌద్ధమత క్షీణపరిణామముననో ఈ చక్కని ఆంధ్రనగరము నాశము పాలయియుండును. ఎట్లయిననేమి? కాలపురుషుడు తన ప్రభావమును జూపియున్నాడు. మన ఆర్కి శాఖవారి పుణ్యాన, ముఖ్యముగా శ్రీ ఖ్వాజా మొహమ్మదు అహమదు సాహేబుగారి సముచిత శ్రద్ధాభిమాన నైపుణ్యముల పర్యవసానముగ కొండాపుర వైభవోదంతమును వినగలుగు భాగ్యము ఆంధ్రులకు లభించినది.

కోలనుపాక కథనము

కోలనుపాకపురము నల్లగొండ జిల్లాలో నున్న పురాతన పట్టణము. ఆంధ్రదేశములో ప్రాభవమును గోల్పోయిన మహాపట్టణములలో నిదియొక్కటియై యున్నది. ఇది యిప్పుడు నవాబు బహిరామద్దౌలా బహదూరువారి జాగీరులోని చిన్నగ్రామము. దక్షిణాపథములో రాజకీయముగను మతవిషయముగను గొప్ప కేంద్రస్థానముగానుండి ప్రసిద్ధికెక్కియుండెననుటకు అచ్చట ఇప్పుడు దృగ్గోచరమగు శాసనములు, శిల్పచిహ్నములు ప్రబల తార్కాణముగా నుండగలవు.

ఈ పట్టణము కొలిపాక, కుల్పాక, కొట్టియపాక, కొళ్ళియపాక, కొట్టిపాక కొల్లిపాకె అను పేర్లతో శాసనములందు గనబడుచున్నది. ఇవిగాక బింబావతిపురి, వ్యాఖ్యానగరము, సరోవర కుటీరము, సోమశేఖరపురము, కుదుటపుర, కుళుదపురము అను నామములతో కూడ ఇది వ్యవహరింపబడుచుండినట్లు స్థలపురాణాదులు తెలుపుచున్నవి. కొలనుపాక అనునదియే వ్యవహారములోనున్నది. కొలిపాక మహాత్మ్యమను కావ్యమును గలదు.

ఈ పురమును గూర్చి క్రమానుసారముగా చరిత్రాం

శములు తెలియుటలేదు. ఇచ్చట సుమారు ౫౦ శాసనములు దొరకినవి. ఇంకను ఎన్నో భూగర్భములో నున్నట్లు తోచుచున్నది. ఇప్పుడు బయటబడిన శాసనములనుబట్టి పండితులు చరిత్రాంశములను సంధించి, కథారూపమేర్పరచుటకు ప్రయత్నించుచున్నారు. ఈ శాసనములలో సుమారు ౧౫౦ సంవత్సరముల చరిత్రాంశములు తెలియుచున్నవి.

కల్యాణి పశ్చిమ చాళుక్యచక్రవర్తుల పాలనములో పదునొకండవ శతాబ్దమునుండి కొలనుపాకలో చాళుక్యరాజ ప్రతినిధులు ఉండి పరిపాలనము సాగించుచుండినట్లు కనబడుచున్నది. జగదేకమల్లుని పేరు సూచించు శాసన మొకటికలదు. ఇతడు మొదటి జగదేకమల్లుడయిన యెడల క్రీ. శ. ౧౦౪౨ నాటికే ఇది చాళుక్యరాజ్యములో నున్నట్లు తేలగలదు. క్రీ శ ౧౦౬౭ లో త్రైలోక్యమల్లన ప్రథమ సోమేశ్వర చక్రవర్తి పాలనలోనున్నట్లు శాసన మొకటి తెలుపుచున్నది. క్రీ. శ. ౧౦౭౬ నుండి ౧౧౨౬ వరకు రాజ్యము చేసిన చాళుక్య చక్రవర్తి ఆరవ విక్రమాదిత్యుని ౫౦ సంవత్సరముల పరిపాలనా కాలములో రాజ ప్రతినిధులుగా, కందూరు తొండయ్య వ్యాళమహారాజు, బిత్తరపాలుడు, త్రిభువనమల్లుడు, అనంతపాలయ్య అనువారలు కొలనుపాక నేలుచుండినట్లు శాసనములు తెలుపుచున్నవి. బిత్తరపాలుడనువాడు సంధివిగ్రహియు, సేనాపతియునై యుండెను. అనంతపాలయ్య అనువాడు మహాసామంతాధిపతి. మహాప్రచండదండ నాయకుడు. విబుధవరనాయకుడు, సుజనప్రసన్నుడు, గోత్రపవిత్రుడు. పరాంగనాపుత్రుడు

తురగరేవంతుడు, వైరి కృతాంతుడు, సాహసోత్తుంగుడు నా మాది సమస్తప్రశస్తిసహితుడయి ప్రఖ్యాతికెక్కియుండెను. శ్రీ మహామండలేశ్వర శ్రీ సోమేశ్వర దేవభూతి కొలిపాకలో రాజ్యము చేయుచుండినట్లు క్రీ. శ. ౧౧౧౦. ౧౧౨౬ తారీఖులుగల శాసనములు తెలుపుచున్నవి. ఈ సోమేశ్వర దేవుడు చాళుక్యగంగ పెర్మాడిఅను నామాంతరముగల ఆరవవిక్రమాదిత్యుని రెండవ కుమారుడు కుమారసోమేశ్వరుడని ఒక శాసనములో ముద్దుగా పేర్కొనబడినాడు. ఇతడే భూలోకమల్ల మూడవసోమేశ్వరుడని ప్రసిద్ధికెక్కెను.

రెండవ జగదేక మల్లుని ప్రధానియు, అంతఃపురాధ్యక్షుడును, కరతురగ పట్టసాహిణియు, శ్రీ కరుణుడును, సర్వాధ్యక్షుడును, సేనాపతియు, హెరలాల సంధివిగ్రహియు నగు కేశిమయ్య మనదివాడు మిర్తినాడు, కోనగినాడు, గావిదితాల నాడు, కళ్ళకెలగునాడు, సిందవాడినాడు, కొల్లిహాకెనాడు మొదలగువాడులను పరిపాలించుచుండినట్లు గురజాల శాసనము వల్ల తెలియుచున్నది. ఇందలి కొల్లిహాకెనాడనునది మన కొల్లి [illegible] క్రీ.శ. ౧౧౪౩ నాటికి కొలనుపాక రాజ్యము [illegible] యు [illegible]

[illegible]

చాళుక్యుల తరువాత ఈ కొ[illegible]నుపా[illegible]ము [illegible]తీయాంధ్రసామ్రాజ్యభాగముగా విరాజిల్లినట్లు తోచుచున్నది.

త్రిభువన మల్లదేవరాజు అనువాడు త్రిభువన మల్లబేత రాజు, ఇతడు కాకతి ప్రోలరాజు కుమారుడు. రెండవ బేతరాజని చరిత్రలో గణింపబడినాడు. ఇతడు ౧౦౬౦, ౧౧౧౫ వరకు రాజ్యము నేలియుండెను. త్రిభువన మల్లదేవుడు తన శాసనములో చాళుక్య చక్రవర్తిని చాళుక్య విక్రమశకమును పేర్కొనుటచే సామంతుడుగా నుండెనని తోచుచున్నది.

ప్రతాపరుద్ర మహారాజులుంగారు ఓరుగల్లు రాజధానిలో రాజ్యము చేయుచుండగా, రాష్ట్రకూట వంశాలంకారుడొకడు నగరావతంసమగు కొల్లిపాకలో రాజ్యము చేయుచుండెనని ఒక శాసనము తెలుపుచున్నది. ఇతడు ఏప్రతాపరుద్రుడో తెలియుటలేదు. మొదటి ప్రతాపరుద్రుడు ౧౧౮౦ నుండి ౧౧౯౨ వరకు రాజ్యమేలియుండెను. రెండవ ప్రతాపరుద్రుడు ౧౨౯౫ నుండి ౧౩౨౫ వరకు రాజ్యమేలియుండెను. క్రీ. శ. ౧౨౬౦ మొదలు ౧౨౯౫ వరకు రాజ్యమేలిన శ్రీరాణీ రుద్రమదేవి శ్రీ గణపతిదేవుని కూతురనియు, ఈమె భర్త వీరభద్రుడనియు కొలనుపాకలోని యొక శాసనము తెలుపుచున్నది. ఈ శాసనాధారములనుబట్టి పదునొకండవ శతాబ్దమునుండి పదునాల్గవ శతాబ్దమువరకు కొంతకొంత వరకు కొలనుపాక చరిత్ర కథనము తెలియనగు చున్నది.

కొలనుపాక రాజ్యము ౭౦౦౦ గ్రామములసీమగా నుండెను. ఈ నగరావతంసము పంచక్రోశపరిమిత పట్టణమయి యుండెను. ఏతత్పట్టణ పరిసర భూములు సారవంతములయి, సస్యశ్యామలములయి, ఆలేరు అను అంతర్వాహినీ ప్రభావ

మున బయలు వెడలిన యూటకాల్వలచే ఫలవంతమయి యొప్పుచున్నది.

ధార్మిక ప్రచారములో నీ నగరము ప్రధానరంగముగా ప్రభాసించినది. ఇది శైవమత కేంద్రస్థానముగానుండి "దక్షిణ కాశి" అను గౌరవ నామమును బొందెను. ఇచ్చట "కాశీ బుగ్గ" అను నడబావి గలదు. దానిప్రక్కనొక చిన్న శివాలయమును గలదు. బావిలోనినీరు అపరగంగోదకమనియు, గుడి లోని దేవుడు అపర విశ్వేశ్వరుడనియు ఖ్యాతి వహించి యున్నవి. కావుననే కోలనుపాక దక్షిణ కాశి అయినది. శైవ మతముతోపాటు జైనమతముగూడ ఇచ్చట ప్రవర్ధమానముగా నుండెను. ఇట్లు వేర్వేరు మతములు సమరసభావముతో మెలగుచుండుట ఆకాలపు రాజుల రాజనీతికి, మత సహనశీలతకును ద్యోతకమగుచున్నది.

ఈ మతముల ప్రాబల్యమును, వైభవమును జాటునది ఇచ్చట నిర్మితమయిన దేవాలయ పరంపర. ప్రారంభదినములలో నిచ్చట లెక్కలేనన్ని దేవాలయములుండి యుండును నుటకు సందేహము లేదు. అన్నియు నాశనదేవతల పాలయినవి. కీర్తిస్తంభాలు, సాలంకాలు, నందులు, లింగములు, సప్తమాతలు విగ్రహాలు మొదలగునవి శిథిల రూపములతో విచ్చలవిడిగా పడియుండి దేవాలయముల సంఖ్యను, ఘనతను చాల వఱకు చాటుచున్నవి.

దేవాలయములలో సోమేశ్వరాలయము, వీరనారాయణగుడి; యీ రెండుమాత్రమే యిప్పుడు పూజా విధానములను గలిగియున్నవి. సోమేశ్వరాలయము పేరునుబట్టి కుమార సోమేశ్వరదేవుని కాలములో నిర్మితమయిన శివాలయమయి యుండి యుండవచ్చును. అయూహ సరియైనచో, నది ౮౦౦ సంవత్సరముల క్రిందట నిర్మాణమయియుండి యుండును. ఈ దేవ మందిరము బ్రహ్మాండమయినది. చాలభాగము శిథిలమయి ప్రవేశించుటకు భయంకరముగా నుండును. వీరనారాయణగుడి యని పిలువబడుచున్న దానికి మొదట "జగద్దేవ నారాయణ" గుడియని పేరుండెనట !

ఇచ్చట ౨౨ మఠములు గలవు. ఇవి వేర్వేరు కులాల వారికి ప్రత్యేకముగా నేర్పడియున్నవి. ఈ మఠాలయాలు పురాతన దేవాలయముల పరికరములతో నిర్మితములయి యుండుటచే, వానియందలి పనితనము అందముగొల్పుచున్నది.

సోమేశ్వరాలయములో దక్షిణ భాగముననున్న చండికాలయములోని దేవీ విగ్రహము ఎంతో అందముగ చెక్కబడినది. కళాకాంతులీను మనోహరాంగకములతో నొప్పారుచుండును.

నైఋతి దిశలో ఒక చిన్న దేవాలయము కలదు. ఇందలి లింగము విచిత్రమయినది. ఈ లింగమును కోటిలింగమని

పిలిచెదరు. ఈ లింగము ౧ అడుగు ౪ ౫౦ అంగుళముల ఎత్తును, ౩ అడుగుల ౧౧ అంగుళముల కైవారమును గలిగి యున్నది. ఈ లింగముపై గొలుసువలె సమాన పరిమాణము గలిగి సరిగా ౧౦౦౦ చిన్న లింగములుండుట ఒక విశేషము. పంచక్రోశ పరిమితమగు నీ పట్టణమున కోటిలింగ ప్రతిష్ఠను సల్పుచు తక్కువ లింగములతో నీలింగమును బ్రతిష్ఠించిరని తెలుపుచున్నారు.

సోమేశ్వరగుడికి ఉత్తరదిశలో ప్రతాపరుద్రగుడియని పిలువబడు నాలయముగలదు హనుమకొండలోని ఆలయ శిల్పమును ఈ గుడి శిల్పము పోలియున్నది. ఈ పురమును ప్రతాపరుద్రుడేలినట్లు శాసన దృష్టాంతములు కలవుకదా! ఇది అనరపాలుని పేర అంకితమయి యుండి యుండునేమో యను ఊహ జనించుచున్నది.

వీరనారాయణగుడి గ్రామమధ్యమున నున్నది. ఇందలి విశేషమేమన, సాధారణముగా విష్ణ్వాలయము తూర్పు ద్వారములు కలిగియుండుట సాంప్రదాయమయి యుండగా, దీనిసింహద్వారము పశ్చిమముఖముగా నున్నది. ఏలకో?

ఈ గ్రామములో నొక దిబ్బపయి ౧౮-౨౦ అడుగుల ఎత్తుగల పెద్ద ద్వారమొకటికలదు. ఇచ్చటనే అయిదారడుగులు నిడివిగల పాదములు మూడొక బండపై నున్నవి. ఇది యొక విగ్రహమునుండి విరుగగొట్టినటుల దోచుచున్నది. అట్లే

మైన ఆవిగ్రహమెంత గొప్పదిగానుండి యుండునో? ఆవిగ్రహ మేమయినదో ?

జైనమందిరములో మూడుగుళ్ళుగలవు. ఈ మూడును తూర్పు ముఖము కలిగియున్నవి. ముఖ్యమయిన గుడి మధ్య నున్నది. గోపురములతో శిఖరాలతో చిత్రాలంకారమయి యున్నది. జైనులకు కొలనుపాక పవిత్రమైన ముఖ్యక్షేత్రము.

హిందూ దేవాలయములు చాళుక్యశిల్పమును జాటుచున్నవి. ఇచ్చట నుపయోగించిన ఇటుకలు పదునైదున్నర అంగుళముల పొడవు ఎనిమిదిన్నర అంగుళములు వెడల్పు ౩ అంగుళముల మందముగలవు. ఈ ఆకారము మౌర్యుల కాలము నాటి, గుప్తకాలమునాటి, కుషాణకాలమునాటి ఇటుకలతో దాదాపు పోలియున్నది. కాబట్టి ఇటుకల ఆకారమును బట్టి ఇవి బహుపురాతన మైనవని యూహించుటకు అవకాశము కలుగుచున్నది.

కొలనుపాక ఇప్పుడు కుగ్రామముగా నున్నను ఎన్నో శతాబ్దములకు పూర్వము రాజధాని నామగౌరవమును పొంది యుండెననియు, ఈ రాజ్యములో ౭౦౦ ల గ్రామములుండిన వనియు వెల్లడియగుచున్నది. చాళుక్యచక్రవర్తుల ప్రధానులో ఒకడు నాయకుల్లో ఇచ్చటినుండి రాజ్యపాలనము గావించుచుం డెను. ఒకనాడు చక్రవర్తికుమారుడే రాచరికము నడుపు గౌరవము కొలనుపాక కలిగియుండెను చాళుక్యుల ప్రభ తగ్గినతరువాత కాకతీయ సామ్రాజ్యము ప్రబలెను. అప్పుడిది కాకతీయ

సామంత పాలకులచే పాలింపబడెను. తరువాత కొన్ని శతాబ్దములవరకు ఏమియు తెలియదు. పదునెనిమిదవ శతాబ్ద ప్రారంభమున కొలనుపాక నామము చరిత్రలో వినబడుచున్నది. షాఆలం చక్రవర్తి పరిపాలన రెండవ సంవత్సరములో ఈ పట్టణ మొక సేనాని శిబిరస్థానమై, పరగణాగా ముచ్చటింపబడినది. అప్పుడు సర్వాయి పాపడను నొక సాహసి కొలనుపాకపై బడి దోచుకొని యుండెను.

ఈ పురమును గొప్పద్వారమును గూర్చి ముచ్చటించి యున్నాము. ఆ ద్వారము ఎందుకు ఏర్పడినదో ఇప్పుడు గుర్తించలేము. ఇట్లే నాలుగుదిశల నాలుగుద్వారములుండెనా ? అయితే మిగత మూడేమయినవి? దేవాలయ ద్వారమయినచో దేవాలయమెక్కడ ? చిహ్నలయిన కనుపడవే ? ఆ పెద్ద పాదముల కథయేమి ? ఇట్లే ఇచ్చటి శిథిలములను చూచినప్పుడు పెక్కు సందేహములు పొడమగలవు. కొలనుపాక వైభవము, నాగరకత, ప్రజల ఆచార వ్యవహారములు, వేషభాషలు, మతాభిమానము, విశ్వాసములు, రుచులు, చరిత్రమున్నగు విషయములు ఈ శిథిలములు కొంత కొంత సూచించుచున్నవి. కాని స్పష్టీకరించుటలేదు, కొలనుపాక పురముపై చరిత్రాభిమానుల దృష్టిపడినది. కావున అర్క్షశాఖవారును చరిత్రాభిమానులును తమతమ కృషిఫలితముగా కొలనుపాక ఘనతను ప్రకాశము చేయుటకు కడంగుదురుగాక ?

గోలకొండ దుర్గము

గోలకొండ కథనము

గోలకొండదుర్గమను పేరు వినగానే నిజాంరాష్ట్రీయులకు హర్షవిషాదములు పొడమిపోవును. ఈ దుర్గము రెండువందలయేబది సంవత్సరములు క్రిందటివరకు శత్రుగణదుష్ప్రవేశ్యమై, శత్రుభయంకరమయి గంభీరాకారముతో నిలుచుండెను. ఈ దుర్గమునందు రాజప్రాసాదములు, సౌధవీధులు సుందరోద్యానములు విలసిల్లియుండెను. ఘనమైన పట్టణముగా ప్రసిద్ధిచెందియుండెను. గోలకొండ పట్టణమునందు వజ్రవ్యాపారము విశేషముగా వర్తకము చేయుచు కుబేరసమానులయియుండిరి. అట్టి పట్టణమిప్పుడు పాడుపడిపోయెను. అత్యంత వైభవసంపన్నమయి, సాగరికలతో విలసిల్లిన నగరముగాను, మహోన్నతశిఖరము నధిరోహించిన ఈ నగరరాజముయొక్క పూర్వపు దినములు తలంచుకొనినప్పుడు ఏ సహృదయుని హృదయము శోకతప్తము కాకుండునుడిగలదు? ఇప్పటికి దుర్గమునందలి ప్రాకారములు, శిలావిన్యాసములను, సమస్త శోభన విన్యాసములను గోడలు, నిరాకారములయి పాడుబడియున్న ఎట్టివారినైనను విషాదసంభరితులుగా చేయకుండునా ?

గోలకొండ పట్టణము తెలంగాణమునకు తలమానికము గానుండెను. ఇచ్చట ఆంధ్రసామ్రాజ్యము తమ రాజధానిని స్థాపించి

నవరచి రాజ్యచక్రమును నిరపాయముగా నడిపిరి. ఇచ్చట ఆంధ్రకవులు తమ కవితాగానము చేసి శ్రోతల నానందింపజేసిరి. ఇచ్చట ఆంధ్ర భక్తులు తమపాదస్పర్శచేసి పవిత్రముగావించిరి. ఆంధ్రభూమి గర్భస్థమణి "గోలకొండ వజ్రము"గా ప్రసిద్ధి కెక్కెను. ఆ ప్రాంతముచే నిర్మితమయి, ఆంధ్రులసలహా సహాయముల ప్రకారము సంస్కరింపబడినదయి, చివరకు ఆంధ్రుల అదృష్టరేఖలను తారుమారు చేసినదీగోలకొండ పట్టణమే. గోలకొండ పట్టణమునకును, ఆంధ్రులకును అవినాభావ సంబంధము కలదు.

గోలకొండ దుర్గము ఎప్పుడు నిర్మితమయినదో సరియైన చారిత్రకాంశములు లేవు. ఒకానొక ఆంధ్రరాజన్యుడు చిన్న మట్టికోటను కట్టియుండెనని తెలియుచున్నది. ఈ కోటను ఓరుగల్లు రాజగు కృష్ణయ్యనాయకుడనువాడు క్రీ.శ. ౧౩౬౪ లో బహామనీ నవాబుల వశముచేసెను. బహామనీరాజ్యపు సుబేదారుగా ౧౫౧౨ లో నీప్రాంతమందుండి స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించిన సుల్తాన్ కులీ కుతుబుషాహకు ఇది వశమయ్యెను. (౧౫౮౦). కుతుబుషాహీలలో నైదవవాడగు మహమ్మదుకులీ కుతుబుషాహ తన భోగకాంతపేర భాగానగరమును (భాగ్యనగరము) మూసీనదీ తటమున క్రీ. శ. ౧౫౯౧ లో కట్టించెను. అప్పటినుండి గోలకొండ ప్రాధాన్యత తగ్గసాగెను. కుతుబుషాహీ వంశములో ఏడవవాడగు అబుల్‌హసన్ తానీషా ౧౬౮౭ లో పదభ్రష్టుడయి, ఔరంగజేబు చేత చెరపెట్టబడగనే గోలకొండ దుర్గము దుర్గతిచెందెను తగువారు నీదుర్గము

మొగలు చక్రవర్తి ప్రతినిధిగా నిచ్చటికి వచ్చి స్వతంత్రు డయిన ఆసఫ్‌జాహనిజాముల్‌ముల్కు స్థాపించిన సామ్రాజ్యము, తర్వాతి ఆసఫ్‌జాహీ వంశీయులగు హైదరాబాదు నిజాము ప్రభువుల పాలనలో నున్నది. ఈ చరిత్రాంశములనుబట్టి గోలకొండ దుర్గగర్భములో సుమారు ఆరువందల సంవత్సరముల చరిత్ర దాగియున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

మల్లన్నమఠము కట్టి కొలువుచేయుచు యాదవ వీరాధిపతులయిన గొల్లమహానీయులకు గోలకొండదుర్గ సామ్రాజ్యముతో సంబంధమున్నట్లు లిఖిత దృష్టాంతములు కనబడుచున్నవి. హిందూరాజు కోటకట్టినప్పుడు గొల్లని సహాయమున్నదో లేదో కాని తరువాత నీదుర్గమును విశాలపరచి, బలిష్ఠపరచి దుర్భేద్యమొనరించిన కుతుబుషా వంశములో మొదటివాడగు సుల్తాన్ కులీకుతుబుషాకును, (౧౫౧౮-౧౫౪౩), ఏడవ సుల్తానగు అబ్దుల్లా కుతుబుషాకును (౧౬౨౬-౧౬౭౨), గొల్లవారి సహకారమున్నట్లు స్పష్టముగా తెలియుచున్నది.

గోలకొండ ప్రాంతమునకు వెనుకటి కాలములో "మానుగల్లు" అను పేరుండెను. హిందూరాజు కట్టిన కోటకు "మానుగల్లుకోట" యనియే పేరుండెను. ఈ పేరును మార్చి "గోలకొండ" అని పేరు పెట్టినవాడు కుతుబుషాహీ వంశమూలపురుషుడగు సుల్తాన్‌కులీ కుతుబుషాహయే. ఈ నూతననామకరణోదంతమును ఎం. డి. తేవనాట్ అను పా[illegible]బాటసారి ౧౬౬౭ లో ఇట్లు వివరించియున్నాడు:—

రాజుగారుండి కొలువు దీర్చెడికోటకు ... గొల్ల కొండయని పేరు. రాజ్యాధికారులకును ఇదియే పేరు కలదు. ప్రథమ కుతుబుషాహా దానికా పేరు పెట్టెను. కారణమేమనగా తాను స్వతంత్రుడయిన తరువాత బలమయిన దుర్గమునొకదానిని కట్టవలయునని యోగ్యప్రదేశమును వెదకుచుండగా ఇప్పుడు కోటయున్న ప్రదేశమును ఒక గొల్లవాడు తెలిపియుండెను. ఈ గొల్లవాడు ఆయనను అరణ్యమునందు నొక గుట్టవద్దకు గొంపోయెను. ఇచ్చటనే యిప్పుడు రాజప్రాసాదమున్నది. తనమనోవాంఛితమునకు ఆ ప్రదేశము చాల యోగ్యమయినదిగా కనబడినందున అచ్చటనే కోట కట్టి దానికి గోలకొండయని పేరుపెట్టెను. గోల్కార్ అనగా తెలంగిభాషలో గొల్ల అని అర్థము.''

తేవనాట్ చెప్పిన పై కథనమునుబట్టి ఈ దుర్గమునకును గొల్లవానికిని గల సంబంధము విశదమగుచున్నది. తరువాతి కథాంశములనుబట్టి యూహించినచో ఆ గొల్లవాని కోరిక ప్రకారము సుల్తాన్ కులీ కుతుబుషాహా "గోలకొండ" అని పేరు పెట్టియుండవచ్చును గొల్లకొండయే అపభ్రంశమయి గోలకొండగా మారియుండుననుట నిక్కము. గోలకొండ నామకరణము క్రీ. శ. ౧౫౦౭ ప్రాంతములో జరిగియుండవచ్చును.

ఈ గొల్లవాడు సామాన్యుడుకాక మహాత్ముడని మనము భావించవలసియున్నది. ఈ విషయము ముందువచ్చెడు కథనము వలన స్పష్టము కాగలదు. ఇట్టి మహాత్మున

కిచ్చిన మాటనుదప్పి కులీకుతుబుషాహ గోలకొండకు మహమ్మదు నగరు అను క్రొత్తపేరు ప్రకటించినాడు. ఆ పేరు అంతగా నిలువకపోయినను అపచారమేమో జరిగిపోయినది. ఏతదపచార ఫలితమో కాని సుల్తాన్ కులీకుతుబుషా గోలకొండలోని మసీదులో వంగి నమాజు చేయుచుండగా కుమారుడగు జెంషెడ్ కులీకుతుబుషాహ ప్రోత్సాహమున దుర్గపాలకునిచే వధింపబడినాడు. (౧౫౪౩).

క్రీస్తుశకము ౧౬౨౬ మొదలుకొని ౧౬౭౨ వరకును రాజ్యముచేసిన అబ్దుల్లా కుతుబుషాహ కాలములో ఈ దుర్గ నిర్మాణమునకు గొల్లవాని సహకారము లభించియుండెను. ఈ విషయము ధనగరు కొండయ్యకు అబ్దుల్లా కుతుబుషాహ సమ్మదమున వ్రాసియిచ్చిన మొహరు దస్తఖతు, ఫర్మానా ప్రజల దృష్టాంతము. ఈ సనదులో నూతనములు అద్భుతములునైన చరిత్రాంశములు గలవు. ప్రామాణికమయినదిగా నున్నది. గోలకొండకు మానుగల్లు అను పేరుండెనని మొనమొన్నటివరకును ఎవరికిని తెలియకుండెను. ఈ సనదే ప్రప్రథమమున ఆ విషయము తెలిపినది.

---

* ఈ సనదు ఇప్పుడు ధనగరు కొండయ్య వంశీయులగు వృద్ధము మల్లయ్యగారి యొద్ద నున్నది. దీనిని వెలికి తీసి తెలుగు పాఠమును పూర్తిగ నిచ్చి, వ్యాఖ్యానముచేసి, ప్రకటించిన కీ॥శే॥ శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డి గారికి చెందవలసియున్నది. గోలకొండ పత్రిక యొక్క ౧౯౪౧ జనవరి ౯, ఫిబ్రవరి 3, ఫిబ్రవరి ౨౦ తారీఖులుగల సంచికల చూడుడు.

కుతుబుషాహీల రాజ్యకాలములో హిందూస్థాన పరిస్థితులు అల్లకల్లోలముగానుండెను. యుద్ధభీతి మెండుగానుండెను. అందుచే కుతుబుషాహీలు గోలకొండ కోటకు ఉత్తరమునందున్న సీసకమ్మల గుట్టలవద్ద కోటనుగట్టి గోలకొండ కోటకు కల్పుటకు సంకల్పించిరి. ౯౬౪ హిజిరి (క్రీ. శ ౧౫౫౭) లో ఇబ్రహీం కుతుబుషాహ, ౧౦౨౭ హిజిరి (క్రీ. శ ౧౬౧౮) లో మహమ్మదుకులీ కుతుబుషాహ, తరువాత అబ్దుల్లా కుతుబుషాహ దుర్గ నిర్మాణమునకు కడంగిరి. కాని వారి యీ ప్రయత్నములన్నియు వ్యర్థములయ్యెను. కులీకుతుబుషాహ గొల్లవానియెడ గావించిన అపచారమే కారణమయి యుండునా? ఏమో! అబ్దుల్లాకుతుబుషాహ తన ప్రయత్నములన్నియు విఫలముకాగా నిరాశచెంది తన ధార్మిక గురువయిన సయ్యదుషా ముస్తఫాసాహెబుకాదరీ గారితో చెప్పుకొనెను. అప్పుడాగురువర్యుని సలహాప్రకారము ధనగరు కొండయ్యను పిలిపించుకొని వందనాది క్రియలచే పూజించి "మేము ఖిల్లా కట్టుటకు పులగం పోసి ప్రయత్నిస్తే కుదురలేదు. ఎందు నిమిత్తార్థం? పూర్వం మీ పరంపర వారు భోనగిరిఖిల్లా, వరంగల్ ఖిల్లా కట్టియున్నారు. మీరు అదే సంతతి కాబట్టి ఇదికూడా మీవల్లనే కావలెను గాని ఇక ఎవరినుంచి కాదు" అని అడిగి చాలా మనవిచేసినాడట. అయితే యీ ధనగరు కొండయ్య యెవడు?

ఇతడు దేవకల్యాణమునుండి వచ్చి గోలకొండ దగ్గర రేవల్లెవాడ కట్టుకొని, నాగఝరితోడుకొని, మద్రిమాత యల్లమ్మను నిలబెట్టుకొని, మల్లన్న మఠము కట్టుకొని యాదవపీఠ

సమేతముగా ఎంతో మహత్తు జరుపుచుండెను. ఇతనిది అంకిళ్ల గోత్రము. సూర్యవంశగురు బసవేశ్వరుని శిష్యుడు. ఇతనివద్ద రాజాధిరాజ ప్రతాపరుద్ర మహారాజు ఈతని పూర్వీకులకిచ్చిన సనదులుండెను. శృంగేరిపీఠము, విరూపాక్ష పీఠము, పుష్పగిరి పీఠము, కనకమ్మపీఠము, మాధవాచార్యుల పీఠము, వినోదివారిపీఠము, కనుపర్తిచారి పీఠము, వీరభోజనపీఠము, రామానుజ పీఠము, అయ్యాళ్లం పీఠము, ఈరమాలిగరాయుని పీఠము అను పదునొకండు పీఠములవారు ప్రతాపరుద్రుడిచ్చిన సనదుమీద దస్కతులు చేసియున్నారు. ఈ ధనగరుకొండయ్య యెట్టిగొల్ల, ముష్టిగొల్ల, కరణెగొల్ల, పాకనాటిగొల్ల, పూజగొల్ల, మొదటీటగొల్ల, నల్లసదనపుగొల్ల, గుజరాతిగొల్ల, గంపగొల్ల, పెయ్యగొల్ల, జెయ్యగొల్ల, సిద్దగొల్ల అను పండ్రెండు గొల్లకులాలకును, పత్తికంకణము, ఉన్నికంకణము అను రెండు కురుమ కులాలకును గురువు ఈ వంశమునకు శ్రీ ప్రతాపరుద్ర మహారాజు (౧౨౬౫) బిరుదావళీ మస్తబాకితాబు ఇచ్చియున్నాడు. ఎడమకుడి చిహ్నములు, ఏకముఖరుద్రాక్ష, సంగడితోరణాలు, శంఖుచామరాలు, బసవశంఖబిరుదులు, తరుటపీరణంబులు, చంద్రాయుధములు, పగటిదివిటీలు, హనుమంతునిపాసి, గరుడపడిగెలు, హనుమంతచక్రము, బసవచక్రపుగొడుగులు ఇత్యాది పెక్కు బిరుదుచిహ్నములు. ఈ ధనగయకొండయ్య కలిగియుండెను. ఈ వర్ణనాంశములనుబట్టి యీ ధనగరు కొండయ్య ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానసంపన్నుడయి, యోగసిద్ధికలిగిన మహిమాన్వితుడయియుండియుండవలెను. ఇతడేకాక యీతని పూర్వీకులును అట్టివారేయయియుండిరి. లేనిచో హిందూరాజుగు

ప్రతాపరుద్రుడును, మహమ్మదీయరాజగు అబ్దుల్లాకుతుబుషా హాయును శృంగేరి మొదలగు పీఠాధిపతులును పేరినట్లు గౌరవించి యుందురా ?

సుల్తాన్ అబ్దుల్లా చేసికొన్న ప్రార్థనకు కొండయ్య సమ్మతించి, "అక్కడపీరు అడుగకమునుపే తాను చేసియుంచిన యావత్తు కిరామతు బయానుచేసి, దౌలతుచూయించి, సాధుగోకుల్ దాసు బావిలో పుతిలీఅయియున్న కరామతుచెప్పి ఆస్థల మహత్తు అంతచూపించి, ఇదే కొండయ్య పేరుతోటి ఖరనామ సంవత్సర భాద్రపద శు ౫ శుక్రవారము ౧౩ గడియల రాత్రికి పులుగంపోసినాడు (౧౬౫౧) తర్వాత కిల్లాయూవత్తు తయారుచేయించినాడు." ఈ కొండయ్యచూపిన దౌలతుతోటి కిల్లా తయారయినదట. ఈ కోటనే యిప్పుడు "నయాఖిల్లా (కొత్తకోట) అనుచున్నారు. ఈ నయాఖిల్లా గోలకొండకీశాన్యభాగపు కట్టడము. ౩౩౮౦ గజముల పొడవుకలిగి కీలకప్రదేశమగు గుట్టను చుట్టుకొని యున్నది.

కోట నిర్మాణమునకు అవసరమగు ధనమును సమకూర్చిన యీ దౌలతునుగూర్చికూడ విచిత్రమయిన కథకలదు. ఆ కథను మనవి జేసెదను వినుండి.

గోకులదాసు అను పేరుగల ఒకసాధువు అరణ్యములో తపస్సు చేసికొనుచుండెను. ఆ యరణ్యములో మేకలను మేపుకొనుచున్న యొకగొల్లవాడు భక్తిభావముతో గోకులదాసుకు ప్రతిదినము పాలు సమర్పించుచు సేవించుచుండెను. ఆగొల్లవా

నికి తనయందు భక్తిభావము బాగుగా కుదిరినదని దృఢముగా గ్రహించినతరువాత గోకులదాసు ఒక పెద్ద కళాయిలో నూనె పోసి, బాగుగ కాగబెట్టి, గొల్లవానిని దానిచట్టు మూడు సారులు ప్రదక్షిణము చేయుమనెనట! గొల్లవాడా సాధువుమాటలు విశ్వసించి ప్రదక్షిణము చేయుచుండగా ఆ సాధువు వానినిపట్టుకొని సలసల కాగుచున్న నూనెలో వానిని పడవేయుటకు ప్రయత్నించెను. గొల్లవాడు సాధువుయొక్క దురుద్యోగమును గ్రహించి కోపోద్దీపితుడై విదల్చుకొని ఆ సాధువును బలిమిమై పట్టుకొని నూనెలో పడవేసెను. అంత నాశ్చర్యకరముగ సాధుగోకులదాసు బంగారు విగ్రహముయి కాగులో నిలచియుండెనట! గొల్లవాడు భయవిభ్రమ చిత్తుడయి ఆ విగ్రహము సమీపమందలి బావిలో పడవేసెనట! ఈ బావి గోలకొండ ఖిల్లాలో నున్నది. ఇప్పటికిని గోకులదాసు బావియను పేరుతో పిలువబడుచున్నది. ఎంతోకాలము క్రింద జరిగిన ఈ బంగారు విగ్రహగాథ కొండయ్య తన దివ్యజ్ఞానము చేతనో వంశ పరంపరగా చెప్పికొను కథల వల్లనో తెలిసికొని యుండెను. కొండయ్య సూచన ప్రకారము అబ్దుల్లాకుతుబుషా ఆ బంగారు విగ్రహమును బావిలోనుండి బయటికితీయించి, తద్ధనమును కోటనిర్మాణమునకు వినియోగించియున్నాడు.

వరంగల్ కోటను, భోనగిరి కోటను కొండయ్య పూర్వీకులే నిర్మించియుండిరని అబ్దుల్లా కుతుబుషా కొండయ్యతో చేసికొన్న మనవి మాటలనుబట్టి తెలియుచున్నది. వరంగల్లు విషయమే మోకాని భోనగిరి కోటవిషయములో కూడ ఇట్లే

గొల్లవాని సంబంధమున్నట్లు ఒక కథగలదు. ఆ గొల్లవానిపేరు భోనయ (భువనయ్య) వాని భార్యపేరు గిరి (గిరమ్మ) ఈ దంపతుల పేర భోనగిరి అని నామకరణము చేయబడినది. అరణ్యములలో సంచరించువారు కాబట్టి చెట్లు గుట్టలయొక్క రహస్యములు గొల్లవారికి బాగుగ తెలిసియుండెననియు, కోటలనుకట్టదలచు రాజులు వారి సహాయమును పొందుచుండిరనియు మన మూహింప వచ్చును.

గొల్లకొండ అనగా గొల్లవాడు చూపినకొండ యని ఇంతవరకు చరిత్రకారులు అర్థముచేసినారు. అటులయినచో భోనగిరికూడ గొల్లకొండయని పిలువవలసి వచ్చును. "ఇదే కొండయ్య పేరుతోటి" అని సనదులో నున్నందున ఇచ్చట కొండ శబ్దము కొండయ్యకు సంబంధించినదిగా మనము నిశ్చయింపవలెను. ఈ యాదవ పీఠాధిపతులు కొండయ్యలుగానే కనబడుచున్నారు. తరువాత ఈ వంశమువారికి "కొండవాళ్లు" అని యింటిపేరేర్పడెను. ఇప్పుడు ముద్దమ వాండ్లయినారు. ఈపేరు మార్పులో ఈ వంశ ప్రతిభయు నంతరించినది.

సుల్తాన్ కులీకుతుబుషాహ గొల్లకొండ అనీ పేరుమార్చియుండుట మనసులో పెట్టుకొని కాబోలు ఈ ధనగరు కొండయ్య "మానుగల్లుకు ఎప్పటికిని గొల్లకొండఅనుపేరువుంచేది" అని అబ్దుల్లా కుతుబుషాను కోరినాడు. ఆయనసమ్మతించినాడు. అదె యిప్లే గోలకొండ నామములో ఇప్పటికిని వ్యవహారము నందున్నది.

అబ్దుల్లా కుతుబుషాహా ధనగరు కొండయ్యా చేసిన మహోపకారమునకు సంతసించి "వీరు లక్ష్మీ సంపన్నులు. కనుక మన కోరికలు యీడేర్చి మనల కృతార్థులచేసినారు. వీరితోనె మనగద్దె నిలచియున్నది" అని కృతజ్ఞతా సూచకముగా పలికియున్నాడు. అంతేగాక, కొండయ్యను గొల్లల గురువుగా నంగీకరించి, పెక్కు హక్కులను ప్రసాదించి, అతని యధికారము చక్కగా సాగుటకు హుకుం యిచ్చి ఇనాము లిచ్చి కొండయ్యను అతని కోరిక ప్రకారము సంతృప్తి పరచినాడు.

"గోలకొండ గద్దె ఏ బాదుషా ఏలినప్పటికయినా మాసి లసిలా వాండ్లతో ఆశీర్వచనములు సాలుసాలుకు తీసికొనుచుండవలెను. ఏ బాదుషా అయినా తప్పినట్టయితే గద్దెకి హానికి రాగలదు. తురకలేగాని, తెలుగుకాని సాలుసాలుకు ఆశీర్వచనములు తీసుకుంటూ సూర్యచంద్రాదులున్న పర్యంతరం సుఖంగా రాజ్యమేలుచుండవలయును. మా సంతతివాండ్లు కన్నీరు నించితే ఇచ్చుటినుంచి లక్ష్మీ కన్నీరునించుకొని వెళ్లిపోవును. గద్దె పరరాజుల పాలుకాగలదు." అని కొండయ్యా మహాత్ముడు నిబంధించినాడు. ఈ విషయములను ఉదహరించుచు సుల్తాన్ అబ్దుల్లాబాదుషా తన సమ్మతిన వ్రాసియిచ్చిన మొహరుదస్తఖత్ సనదు ఫర్మాను ధనగరు కొండయ్యకు ప్రసాదించియున్నాడు.

తిరిగి ఏమి యుపచారము జరిగినదో యేమో యీ కథ

జరిగిన ౩౫ సంవత్సరములకే కుతుబుషాహీ వంశ మంతరించి నది. గోలకొండ రాజ్యము పరరాజుల పాలయినది. ఈ మార్పు ౧౬౮౭ లో జరిగినది.

ఇది గోలకొండ నామోదంతము.

౨.

గోలకొండ దుర్గమనగా నొక్కకోటగాదు. మూడు కోటలు, ఈ మూడు కోటలును నొకదానిని చుట్టుకొని మరి యొకటి కట్టబడినది. ఈ కోటను పెంపుచేయుటలో, బలపరచుటలో కుతుబుషాహీ సుల్తానులు మిక్కిలిగ పాటుపడిరి. మొదటి నిజాము దీనిని వశపరచుకొనినప్పుడు కోటగోడ వెలుపలి భాగమున తూర్పు దిక్కున నొక గుట్ట యుండెను. శత్రువు దానినాక్రమించినచో వాని నచ్చటినుండి తరలించుట కష్టతరముగా నుండునట్లుండెను. అందుచే నదియును కోటలో జేరి యుండునట్లు దానిని జుట్టుకొనివచ్చు గోడను మొదటినిజాము నిర్మించెను.

ఈ దుర్గము చుట్టును పెట్టని కోటవలె గుట్టల వరుస గలదు. ఈ గుట్టల మధ్యనాలుగు వందల యడుగుల యెత్తు గల కొండ యొకటి కలదు. ఈ పర్వతోపరిభాగముననే రాజ ప్రాసాదము లుండెను కుతుబుషాహీ వంశములో గడపటి వాడగు అబుల్ హాసన్ తానీషా రాజ్యము చేయుచున్న కాలమునందు

మొగలు చక్రవర్తియగు నౌరంగజేబు దీనిని స్వాధీన పరచు కొనుట కెనిమిదినెలలు ముట్టడి వేయవలసి వచ్చెను. దీనిని బట్టి యీ కోటయొక్క బలిష్ఠతయు, కోటలోని యేర్పాట్లును ఎంతకట్టుదిట్టముగా నుండెనో బోధపడగలదు.

ఈ దుర్గము యొక్క ఆకారము వంకరటింకరగా నుండును. కోటగోడలయొక్క కైవారము మూడు మైళ్ళకంటె నెక్కువగా నుండును. మూడడుగుల పొడవు నంతియే వెడల్పును గల నల్ల రాతితో గోడలు కట్టబడినవి. దీనికి ౮౭ బురుజులు గలవు. దీనికెనిమిది ద్వారములు గలవు బంజారా, జుమాలి, నయాఖిల్లా యను మూడును వాయవ్య దిశయందున్నవి. ఫత్తే, మోతీయను రెండును తూర్పు దిశయందున్నవి బొమ్మి యనునది దక్షిణ దిశయందున్నది. మక్కా, పటంచెరువు అను రెండును పశ్చిమమునందున్నవి. వీనిలో జుమాలీ దర్వాజా, ఫత్తే దర్వాజా, మక్కా దర్వాజా బంజారా దర్వాజా యను నాలుగు మాత్రమే వాడుకలో నున్నవి. ఫత్తే దర్వాజానుండియే మొగలులు కోటలో ప్రవేశించియుండిరి. దీనియొక్క ఉకు తలుపులత్యంత సాంద్రములై, యేనుగుల పోటును అడ్డగించుటకు సామర్థ్యము గల పెక్కు యినుప మొనలగుబ్బలతో నొప్పుచున్నది.

పర్వత శిఖరము ననున్న రాజభవనమునకు "బాలహిస్సారు" అని పేరు. దీనివైపు పోవు విశాలమార్గమున కిరువైపులను యుద్ధమునందుపయోగించిన ఫిరంగు గుండ్లు వందల

కొలది కనబడును. ప్రాసాదములు, దేవాలయములు, మసీదులు, మందుకొట్లు, సేనా నివేశములు, అంగళ్లు అన్నియు శిథిలము లయినవి దృగ్గోచరము లగును.

ఫతే దర్వాజాకు సుమారు పావు మైలు దూరమున కుడివైపునకు బోవు రాచబాట కలదు. ఈ మార్గమునందలి యుద్యానవనములను దాటిపోయినచో "నవమహలు" అను పేరంబరగు కొన్ని మందిరములు కనబడును.

బాలాహిస్సారునకు పోవు దర్వాజాకు కుడివైపున కొంచెము దూరమున జామిమసీదు కలదు. దీనిని కుతుబుషాహి వంశస్థాపకుడగు సుల్తాన్ కులీకుతుబుషాహ కట్టించెను. ఇరువది యైదు సంవత్సరముల తరువాత నీమసీదునందే యువరాజగు "యార్ ఖులీ జాంషీదు ప్రేరణముచె గోలకొండ ఖిలేదారు మీరు మహమ్మదు హమదాని అనువానిచే యితడు వధింప బడెను.

కోటయొక్క యున్నతప్రదేశ మంతయు శిథిలములయిన యాయుధశాలలు, మందుకొట్లు, మసీదులు, రాణివాసములు, విహారవనములు, జలాశయములు, ధాన్యపుగదులు, సభామందిరములు మొదలగు వానితో నిండియున్నవి. బాలహిస్సారుకు పోవు ద్వారము మీద గరుడపక్షి, సింహము మొదలయిన మృగముల చిత్రములు గలవు వీనినిబట్టి దీనిని హిందువులు కట్టించిరనునది తేలుచున్నది. ఇట్టి చిత్రము లితరభాగములందును గలవు.

ఈ దర్వాజా కెడమువైపున మూడంతస్తులమేడకలదు. ఇది సిలాఖానాయను పేరుగల యాయుధాగారము. ఇందు పూర్వము వాడిన తుపాకులు గలవు. సిలాఖానాకు దక్షిణముగా సుదూరమున తారామతి, భాగమతి యను పేర్లుగల హిందురాణివాస స్త్రీల భవనశిథిలములు కలవు.

కొండపయికి నెక్కుచుండగా నెడమవైపున నొక పెద్ద బావి కలదు. దీనినే గోకులదాసు బావి యనియెదరు. ఆకాలమున నీబావియే పానోదకమును లభింప జేయుచుండెను.

ఇంకను పైకి పోగా అంబరుఖానా కనబడును. ఇది ధనాగారము ఇచ్చట పారసీ భాషలో నొక శాసనముగలదు. దానికి పైగా నొక చిన్న మసీదు, దానికి సమీపమున హిందువుల దేవాలయ మొక గుహలో కలదు. ఈ దేవాలయమునందే మాదన్న మంత్రి దేవపూజ గావించుచుండెనని చెప్పెదరు. ఇచ్చటనే సుప్రసిద్ధభక్తాగ్రగణ్యుడగు భద్రాచల రామదాసును బంధించిన కారాగారమును గలదు.

పర్వత శిఖరమున బాలాహిస్సారు గోడనానుకొని చిన్న గుడి కలదు. ఇప్పటికిని ప్రతివత్సర మాషాఢమాసములో అమ్మవారి జాతర జరుగుచుండును.

బాలాహిస్సారు ప్రాకార ద్వారముదాటగనే యంగణమున్నది. దానికి నెడమ వైపున న్యాయశాల కలదు. పూర్వమిది యెంత అందచందములతో నొప్పుచుండెనో యూహింప

వలసినదే కాని వ్రాయవలసినదికాదు. ఇప్పుడు బాపురుమనుచు నాకే విధముగ నున్నను కొట్టబడి యున్నవి. దీనియందొక మూలలో చిన్న ద్వారముకలదు. ఇది యయిదుమయిళ్ళ దూరమునందున్న గోషామహలునకు బోవు సొరంగమార్గమని చెప్పెదరు.

దీనికి రెండువైపులను మెట్లుకలవు. వానినెక్కి డాబా మీదికి పోయినచో నచ్చటినుండి చుట్టును ముప్పదిమైళ్ల దూరమువరకును కంటికికనబడును. నవాబులు సాయంకాలములందిచ్చట కూర్చుండి చల్లని వాయువులను సేవించుచుండిరనియు నచ్చటినుండియే అబుల్‌హసన్ తానీషా భయవిభ్రమ చిత్తముతో మొగలుల ముట్టడి ప్రయత్నములను విలోకించుచుండెననియు తెలియుచున్నది.

పడమటదిశను క్రిందికి దిగగా రాజవంశీయుల రాజకీయోద్యోగుల, పరివారపు సదన శిథిలములు కలవు. బంజారా దర్వాజ దాటిన తరువాత గోలకొండ నవాబుల సమాధులు కలవు. ఇవి బ్రహ్మాండాకారపు భవనావళితో, సుందరాలంకారములతో నొప్పుచు దర్శనీయములయి యున్నవి.

గోలకొండ సుందర ప్రదేశముల శిథిలములివియే. ఒకప్పుడీ దుర్గము విద్వత్తకు వినోదమునకు, వర్తకమునకు, వైభవమునకు, గానమునకు, నృత్యములకును ప్రేమవిలాసమునకు, వీర విహారములకు పెండ్లి పేరంటములకు, రంగురంగుల మేడలకు, తళుకుబెళుకుగోపురములకు తావలమయియుండెను. అవి యున్నియును కాలగర్భమున మాటుమణిగి పోయినవి.

పానుగంటి కథనము

పానుగల్లు క్షేత్రము నల్లగొండ జిల్లాలో నల్లగొండకు రెండు మూడు మైళ్ళదూరమున నున్నది. ఓరుగల్లు రాజన్యులు ఈ పురనిర్మాణము గావించిరి. ఓరుగల్లు రాజ్య రాజ ప్రతినిధి యీ పురమును తన రాజధానిగా చేసికొనియుండెను. తరువాత ఏకారణముననో పానుగల్లు తన ప్రాముఖ్యమును గోల్పోయెను. తరువాత నల్లగొండ ప్రధాన స్థానమయ్యెను.

ఓరుగల్లు రాజ్యములో నొక పరగణాకు పానుగల్లు ప్రధాన స్థానముగానుండి గొప్ప వైభవమును పొందియుండెను. అప్పుడది రెండు మూడు క్రోసుల వరకు వ్యాపించియుండెను. ఆ లక్షణములన్నియు ఇప్పుడచట గనబడు శిథిల చిహ్నములను బట్టి మనము గ్రహింపవలయును. ప్రస్తుతమిది చిన్న గ్రామముగా నున్నది.

పానుగల్లుపురమును చోడులు, యాదవులు, చాళుక్యులు, కాకతీయులు ఏలినట్లు కనపడుచున్నది. చోడ వంశోద్భవుడగు ఉదయ రాజు ఈ పానుగల్లు నేలియుండెను. ఈతని

పేరనొక తటాకము "ఉదయ సముద్రము" అను పేరుతో నీ గ్రామముచెంత కలదు. ఉదయ సముద్రమునకే ఉదయాదిత్య సముద్రమనియు నామాంతరము కలదు. తటాకముపై నొక శాసన లిఖితము కలదు.

తెలుగు చోడులలో నొక శాఖవారు పదునొకండవ శతాబ్దమునుండి వర్ధమాన పురము, కందూరు, పానగల్లు దుర్గములు మాండలిక రాజులకు నాయాకాలములందు రాజధానులుగా నుండుచు వచ్చెను. ఇంతకు పూర్వము చాళుక్యులు చోడులను జయించిన తర్వాత చోడులు కోడూరును రాజధానిగా జేసికొని యుండిరి. అందుచే చోడులు తాము కోడూరుపురవరాధీశ్వరులమని శాసనములలో చెప్పికొనుట సాంప్రదాయమయ్యెను. త్రైలపదేవ చక్రవర్తి కల్యాణ పట్టణమును గోల్పోయిన తర్వాత పానుగల్లు దుర్గాధీశ్వరుడయిన ఉదయ రాజు స్వతంత్రుడగుటకు ప్రయత్నించెను (౧౧౫౭).

ఉదయరాజు జైనమతావలంబకుడు. ఇతడు వీర శైవ మతద్వేషియయి, తన్మతానుయాయులను చాల బాధలుపెట్టెను. వీరశైవమత నిర్మూలనోద్యమమున మల్లికార్జున పండితారాధ్యులవారి శిష్యుడును శివభక్తుడును అగు నామయ్య అనువాడు ఉదయరాజు పెట్టు బాధలను సహించలేక ఉరిపెట్టుకొని చనిపోయెనట! అంత పండితారాధ్యులవారు రాజును శపించుచు వెడలిపోయెనట! తచ్ఛాప ఫలితముగా పానుగల్లులోని కలుపొన్న (రాతిపొన్న)పూచినదట! కలుకోడి (రాతికోడి)

కూసినదట! పురిలో మహోత్పాతములు పుట్టినవి. ఉదయరాజు శాపాగ్నికి ఆహుతియయ్యెనట ! ఈ విషయము పండితారాధ్య చరిత్రమునందు ఇట్లు వర్ణింపబడినది :—

"కాదింకనీపానుగంట నుండఁగను
మహాదేవు భక్తుల కనుచుఁగట్టలుక
మసలక పండిత మల్లికార్జునుఁడు
వెసఁదనిర్వగఁ బురికేడలంగ వెనుక
నక్కజంబుగఁబూచె నంతగల్ పొన్న
కుక్కరో కుట్టనికూసె గల్కోడి
పురి మహోత్పాతముల్ పుట్టెవెండియును"

"బురము పాడగునని బుధులుగలంగ
విదిత శాపోద్ధతి విలయోగ్రవహ్ని
కుదయావనీశుఁడాహుతియయ్యెఁ బుత్ర
పౌత్రులనోక్కన్య కళత్రాభిసరతి"

"శత్రులై చీకటి చప్పరంబులను
దడయక కాసురిచేరదనపురి జనము
లడరంగ నిర్మూలమైనట్లుఁ గూడ
సంతానమెల్ల నిస్సంతానమయ్యె"

కల్పొన్నయు, కల్కోడియు చోడరాజుల విశేష చిహ్నములని తెలియుచున్నది. పండితారాధ్యులవారు క్రీ. శ. ౧౧౨౦-౧౧౮౦ మధ్యకాలమునందుండిరి

శ్రీ మన్మహా మండలేశ్వర కాకతీయ రుద్రదేవ మహారాజులు నిత్యోదితులయి పృథ్వీరాజ్యము సేయుచుండగా, పానుగంటిస్థలమున కధిపతిగా శ్రీమత్ ప్రౌఢ ప్రతాప చక్రి

వర్తి శ్రీ శార్ఙ్గపాణి దేవమహారాజులున్నట్లు శాసన లిఖితము గలదు. ఇతడు యాదవవంశీయుడగు శూరుడు.

ఆంధ్రదేశములో ఆబాల గోపాలమునకు పరిచిత మయిన బాలనాగమ్మ కథకు రంగమయినట్టిదీ పానుగల్లే. బాలవర్ధిరాజు వృత్తాంతము, మాయలపకీరు చర్యలు, నల్లగొం డపట్టణ విషయము, మున్నగు కథాంశములన్నియు ఈ పాను గంటికి సంబంధించిన వే.

ఇట్లు వైభవ సంపన్నమై, కళానిలయమయి చెలువొం దిన యీ పురవరము యొక్క ఘనతను ఇప్పుడచ్చటి శిథిల చిహ్నములే మనకు మూగభాషలో వ్యక్తపరచుచుండగలవు. వానిని పరికించినకొలది ఆంధ్రదేశ చరిత్రకు నూతనాధ్యాయ ములు చేర్చు నవకాశములు కలుగగలవు.

ఈ గ్రామములో నెటుచూచినను రెండు మూడు క్రో సులవరకు శిథిల దేవాలయములు, తటాకములు, అగ్రహార ములు గృహచిహ్నములు చూడనగును. లెక్కలేనన్ని బావులు కలవు. ఇంక నెన్నో ఆలయాదులు భూమిలో మునిగిపోయి నవి. గ్రామ సమీపమున ఉదయసముద్రమను గొప్ప తటా కము కలదు. ఈ తటాకోదకమున మనము శుచిర్భూతము లయి ముందు దేవతాదర్శనము చేసుకొందము.

ఈ దేవాలయము పేరునకొక్కటేగాని ఇది త్రికూటా లయమననొప్పును. త్రిమూర్తుల కంకితమయిన మూడు దేవా

లయములుగా అనుమానించుటకు అవకాశము గలదు. తూర్పు ముఖముగా నున్న యాలయములలోని లింగము నడుములోతు నీళ్ళలో నున్నది. ఆలయమునకెదురుగా నున్న కొలనులోని జలమునకును, గర్భాలయమందలి జలమునకును సంబంధముగలదేమో! యిటనున్న యీ జలము ప్రవహించుచున్నటుల తెలిసికొనవచ్చును. కాని ఎటకీజలము చేరుచున్నదో గ్రహింపవీలులేదు. ఇదియొక అద్భుతమయిన శిల్పవిషయము.

ఈ మహాశిల్పి చాతుర్యమును గనుగొనవలయునన్న మనమా గర్భాలయమును బాగుగ పరిశీలించవలయును. శిల్పవిశేషముచే జలమునందున్న లింగము నానుకొని గర్భాలయమున దీర్ఘముగు నల్లని నీడ యొకటి పగలంతయు నొకేచోట కదలక కానవచ్చుచుండును. ఈనీడ సూర్యోదయమునుండి సూర్యాస్తమయము వరకు యెంతమాత్రము చలింపకయొకేచోటనే గానుపించుట వింతయైన విషయముగదా! ఈ నీడనుబట్టియే గాబోలు ఈ దేవునికి "ఛాయాసోమేశ్వరుడు" అని పేరువచ్చినది. పాశ్చాత్య శిల్పులు, ప్రకృతిశాస్త్రవేత్తలు చిత్రాతిచిత్రమయిన యీ ఛాయా రహస్యమును తెలిసికొనజాలక యున్నారు. ఆ మహాశిల్పియొక్క చాతుర్యనైపుణ్యములను ఎంత కొనియాడినను తనివిదీరదుగదా! ఆ మహాశిల్పి యొక్క నామాక్షరములనుగూడ తెలిసికొను భాగ్యము మనకు లేదు. శ్రీ ఛాయా సోమేశ్వరస్వామి పానుగంటి స్థలాధికారుల యిలవేల్పు.

గ్రామమున కానుకొని యొక జీర్ణమైన శివాలయము కలదు. అందలి శిల్పము అత్యద్భుతమయినది. కాకతీయ శిల్పానుసారముగ ఆలయ ద్వారమునం దేనుగులు గలవు. ఆల యములో నాలుగంతర్భాగము లు గలవు. లోపలిమండప స్తంభ ములనిండ శివలీలలు, విష్ణులీలలు, దేవదానవ సంగ్రామ ములు విరివిగ చిత్రింపబడియున్నవి. ద్వారబంధము లపయి చిత్రి తమయిన లతావళులు, విగ్రహములు చాళుక్యనాగరికతను, శిల్ప శక్తిని వేయినోళ్ళ శ్లాఘించుచున్నవి. నల్లరాళ్ళపయి చెక్కబడిన యీ విగ్రహములు, మిర మనోహరదృశ్యము లు. నం దీశ్వరుని సుందర రూపము ఆంధ్ర శిల్పమునకు పరమావధి యనుటలో నాశ్చర్యములేదు.

గ్రామములో నొక విష్ణ్వాలయము గలదు. కాని యది ప్రాచీనమయి నట్టిదిగా కనిపించదు. జీర్ణాలయముల శిలలతో విష్ణ్వాలయము నిర్మితమయినట్లు తోచును.

ఎన్నో శాసన శిలలు గోడల లోపలను, గోరీల వద్దను, భూగర్భమునందును పూడియున్నవి. ప్రత్యేక కృషిచేసి వీటి నన్నింటిని బయలు పరచ వలసియుండును. వాటివలన సమగ్ర ముగా గాకపోయినను చాలవరకు ఆంధ్రదేశ చరిత్ర విషయ ములను, ముఖ్యముగా పానుగంటి పరగణా చరిత్ర విషయము లను తెలిసికొనుటకు అవకాశము గలుగగలదు. అట్టి సదవకా శమునకు వాంఛా దృక్కులతో మనము ఎదురుచూచు చుందు ము గాక. అంతవరకు గ్రామము చుట్టు దృగ్గోచరములగు జీర్ణ

మయిన ఆలయ చిహ్నములు వీర విగ్రహములు, మండపస్తంభములు, కోనేరులు, కోటలు, బురుజులు, శిల్పచిత్రములు మొదలగునవి, మన జాతీయ ధనముగా, మన శిల్పసంపదగా భావించి సంతృప్తి చెందెదముగాక !

౨.

ప్రతిష్ఠానపురకథనము

౧.

సుమారు రెండువేలేండ్ల క్రిందటి ముచ్చట. ఆంధ్రులగు శాతవాహన రాజులకప్పుడు రెండు రాజధానులుండెను. కృష్ణాతీరమందలి ధాన్యకటకము రాజుగారుండు మొదటి రాజధాని. గోదావరీతీరమందలి ప్రతిష్ఠానపురము యువరాజుగారుండు రెండవ రాజధాని. ఈ ప్రతిష్ఠానమును ఇప్పుడు పైఠణ్ అను పేరుతో పిలుచుచున్నారు. ఇది ఔరంగాబాదు జిల్లాలోనున్నది.

ఈ పురము ఎప్పుడు నిర్మాణమయినదో ఎవరు నిర్మించిరో తెలియదు. స్థలపురాణమునుబట్టి బ్రహ్మదేవుడు తనకు నివాసయోగ్యమగు స్థలము కొరకు ప్రపంచము నంతయు పరీక్షించి తుదకు పవిత్రగోదావరీ తీరస్థమగు నీ ప్రదేశమును నిర్ణయించెనట. దీనికి మొట్టమొదట పట్టణమని పేరుపెట్టెనట, కాని తరువాత వెలసిన నగరములు ఎక్కుడు పవిత్రములై యుండుట బ్రహ్మ గమనించెను తన పురమునకు న్యూనతగలుగుట బ్రహ్మదేవుడు సహింపజాలక పోయెను. కావున దానికి

ప్రతిష్ఠానమని నూతన నామకరణము చేసెను. ప్రతిష్ఠానమను టచే ఈ పట్టణము దేవతల రాజధానితో తుల్యగౌరవమునకు భాజనమయినట్లు తెలుచున్నది. ఈ కారణమున దీనికి పవిత్రత యెక్కువయ్యెను. ఇది తనకు ప్రతిగా నిలచిన యితరపట్టణము లను క్రిందుపరుపగలిగెనట! ఇట్టి పెక్కు కథానికములతో ఈ పట్టణ జన్మవృత్తాంతమును ప్రతిష్ఠాన మాహాత్మ్యము అను స్థలపురాణము వర్ణించుచున్నది. ప్రాచీన పాలీ గ్రంథములలో ను ఈ పట్టణ ప్రశంస కలదు. బౌద్ధబోధకుల కిది స్థావర మయ్యెను.

ప్రతిష్ఠానము శాతవాహనులకు రాజధానియైనప్పటి నుండి చరిత్ర ప్రసిద్ధమయినది. రాజులు, సరదారులు, సేనలు, ఇచ్చట నివసించుచుండుటచే పురము క్రమక్రమముగా వృద్ధి చెందెను.

ఇది గొప్ప వర్తకస్థానముగా నుండినట్లు ప్రాచీన చరిత్ర కారుడగు టాలెమీ వ్రాతలవల్ల తెలియుచున్నది. పూసల పరిశ్రమకును, గుడ్డల పరిశ్రమకును ఈ పట్టణము సుప్రసిద్ధ మయినది. నేటికిని ఈ పట్టణము పట్టుబట్టలకును, జరీకిని జరీపనికిని, కట్టెచెక్కడము పనికిని ప్రసిద్ధము. దివ్యసౌధములు విపణివీధులు, ఉద్యానవనములు మొదలగు సర్వసంపల్లక్షణ ములతో వెలుగొందు చుండెను.

ఇది ఆనాడు గొప్ప విద్యాకేంద్రముగానుండి పెక్కు

విద్వాంసులగోష్ఠిలో ప్రతిధ్వనించు చుండెను. శాలివాహన రాజు విద్యాప్రియుడై కవుల నభిమానించుటయె గాక కావ్య కర్తయై పేరొందెను. ఈతని యాస్థానములో అమరార్య, బోదేశ, చువిబీచ, కుమారభట్టు, ముకుంద సేన, శ్రీరాజ, గుణాఢ్య మొదలగు పెక్కురు విద్వాంసులు రాజ సన్మానములు పొందుచుండిరి. గుణాఢ్యుని విషయములో మాత్రము ఒకప్పుడు అపచారము జరిగినట్లు, ఒక విచిత్రమైన కథగలదు. ఈ గుణాఢ్య పండితుడు పైశాచి భాషలో బృహత్కథను వ్రాసియుండెను. రాజావమానమును సహింపజాలక మూరు లక్షల గ్రంథమైన నూరుకథలను గుణాఢ్య పండితుడే కాల్చివేసెను. మిగిలిన లక్షగ్రంథమును ఏడవ కథను శాలివాహనుని ప్రార్థన నంగీకరించి నాశనము చేయలేదు. ఈబృహత్కథ తెలుగు అనువాదమునకు కథా సరిత్సాగరము అని పేరుగలదు. మనోహరమయిన కథల కాలవాలమయినట్టిది గ్రంథము.

విద్యా వాణిజ్య విషయములందే గాక ప్రతిష్ఠానము నాగరకతకును తలమానికముగా నుండి మిగత పట్టణములలోని జనులకు రూపు రేఖలను దిద్దుచుండెను. ఏతత్కాలమున నాంధ్ర, ద్రవిడ, కర్ణాటక మలయాళ స్త్రీలు రవికలు లేనివారుగా నుండిరి. ఆంధ్ర కర్ణాటాంగనలు ప్రతిష్ఠాన పురమునకు వచ్చిన పిదప నిగూఢకుచలగు ఘూర్జర, మహారాష్ట్ర స్త్రీలను జూచి, క్రొత్తనాగరకత బలిసి రవికలను, పయిటలను, ఉంచుకొనసాగిరి. ప్రతిష్ఠానముపైఠణ అయినది. పయిట పైటలనుపదములు పైఠణ పదమునుండి పుట్టినవే. ప్రతిష్ఠానమున నలవడినట్టిది

కావున కుచాచ్ఛాదనమునకు తన్నగరనామమే పైటగా వ్యవహారమునకు వచ్చెను. రవికలకును పైఠణీ రవికలనియే పేరు. ప్రతిష్ఠానపురగాలి సోకని మలయాళస్త్రీలు ఇప్పటికిని పయిటలు రవికలు లేకుండనే యున్నారు. వస్త్రాలంకార విషయములో పురుషులకును గూడ ప్రతిష్ఠానము ఒజ్జబంతిగా నుండెను. హంసవింశతి కావ్యకర్తయగు అయ్యలరాజు నారాయణకవి కరణము గారి వేషమును వర్ణించుచు, "మెలివెట్టిచుట్టిన తెలిపైఠణీపాగ" తలయందు ధరించినట్లు వర్ణించుటచే నీ విషయము స్పష్టమగుచున్నది. శాతవాహన వంశ పతనానంతరము ప్రతిష్ఠానపురములో నాంధ్రదేశమునకు సంబంధము తెగిపోవుట సంభవించినది గాని పయిటలును పైఠణీ రవికలును, పాగాలును మాత్రమాంధ్రదేశమున నిలిచిపోయినవి. ప్రతిష్ఠానముతో రాచరిక సంబంధమున్నప్పుడే యాంధ్రస్త్రీలకు పయిటల ఫాష్యను అలవడియుండె ననుట నిక్కము.

ఆంధ్ర శాతకర్ణుల యనంతరము క్రీస్తుశకము నాల్గవ శతాబ్దమునుంచి యీ పుర మెవ్వరి యాధిపత్యమున నుండెనో తెలియదు. దక్షిణాపథము నప్పుడు కదంబులు, గాంగులు, పల్లవులు, ఏలినట్లు తెలియుచున్నది. తరువాత నిది చాళుక్యుల వశమయ్యెను. పండ్రెండవ శతాబ్ద మధ్యభాగమున కాలచుర్యులును తరువాత హొయిసలలును పిమ్మట యాదవులును దీని కధిపతులయిరి. ఈ యాదవవంశములోని చివరివాడగు హరపాలుని నిధనానంతరము ౧౩౧౮ లో మహమ్మదీయులు రాజ్యాధికారులయిరి. మహమ్మదీయుల సైన్యమప్పుడు ప్రతిష్ఠానపుర

మునందే విడిసియుండెను. పదునాల్గవ శతాబ్దములో ఈ పుర
ము అహమదునగరు నిజాంషాహీల వశమయినది. దీనికప్పటి
పేరు మంగి పైఠణ. తరువాత నిది విజాపుర రాజుల వశమ
య్యెను. క్రీస్తుశకము ౧౫౯౪ లో నక్బరు కుమారుడగు దాని
యాల్ రాకుమారునకును విజాపుర రాకుమారితకును పైఠను
నందే వివాహము జరిగెను. తరువాత కొంతకాలము దీనిచరిత్ర
ఏమియు తెలియరాదు. ౧౭౨౦ లో హైదరాబాదు నిజాం
ప్రభువు పాలనలోనికి వచ్చెను. పదునెనిమిదవ శతాబ్దాంతము
నందు మహాదాజీ సింధియాకును రాజపుత్ర సైన్యములకును
పైఠను నందే ఘోరయుద్ధము జరిగెను. మహారాష్ట్రులు
గెలిచిరి.

ఇన్ని రాజవంశములతో సంబంధము కలిగిన యీ పట్ట
ణమెట్లు పాడుపడి పల్లెటూరయినదో తెలియుటలేదు. ఇతర
పట్టణముల యౌన్నత్యమును జూచి సహింపలేక దీనిని మేలి
బంతిగా చేయుకడంగిన బ్రహ్మదేవుడు తన ప్రియమైన పట్ట
ణమునాశన దేవత పాలయిందులకు ఎట్లులోర్చెనో గదా! ఈ
పట్టణముపై మోజు ఆ దేవునకు క్రమముగా తగ్గిపోయినది
కాబోలు! లేక ఇంకొక పురమును కట్టుకొన్నాడో.

ప్రతిష్ఠానములో నన్ని కులాలవారుండిరనవచ్చును. శాలి
వాహనుడను రాజు బ్రాహ్మణ పురుషునకును కుమ్మరి వనిత
కును జనించిన వాడని ఒక ఐతిహ్యము కలదు. ఇదినిజమయినను,
కాకపోయినను తత్కాలమున ఉత్తమ సంతానార్థము

అనులోమ వివాహములు జరుగుచుండవచ్చును. తరువాత చాల కాలమునకు బయలుదేరిన మహానుభావ సాంప్రదాయము ఈ అభిప్రాయమునకు దోహద మిచ్చుచున్నది.

ఈ సాంప్రదాయ మతకర్త కృష్ణభట్టను బ్రాహ్మణుడు. కృష్ణభట్టు ప్రతిష్ఠానపుర కాపురస్థుడు. రాజుగారికి పరతత్వ బోధకుడు. ఇతడు పెక్కు దేవతారాధనలను ఖండించెను. వేదచోదిత మయిన ఏకేశ్వరోపాసనము పునఃస్థాపించుటకు ప్రయత్నించెను. శ్రీకృష్ణపరమాత్మ యొక్కడే ఉపాస్య దైవమని ఉద్ఘాటించెను. కులమత సంబంధమైన కట్టుబాట్లను తెగ్రెంచివైచి సర్వసంగపరిత్యాగులై భైక్షుక వృత్తితో జీవించునట్లు శిష్యవర్గమునకు బోధించెను.

కృష్ణభట్టు ఒక మాతంగ కన్యను పెండ్లియాడెను. ఇట్టి విపరీతాచరణమునకు బ్రాహ్మణబృందము కినిసి యాతనిని వెలివేసిరి. నగరమునుండి వెడలనడచిరి. కృష్ణభట్టు జంకుగొంకులు లేనివాడును, బుద్ధి, బలముగల వాడును నగుటచే ధైర్యమువీడక యామాతంగ స్త్రీతోనే కాపురము చేయసాగెను. ఈ దంపతుల కయిదుగురు కొడుకులు కలిగిరి. మహానుభావ సాంప్రదాయములో మొదలు చేరినవారు ఈతని అయిదుగురు కుమారులే. ఈ పుత్రులు తండ్రియాజ్ఞానుసారము దేశాటనము చేయుచు నూతన సాంప్రదాయమును బోధించి యెంతోమందిని ఈ మతమునందు చేర్చిరి. ఈ సాంప్రదాయమునందు గురుస్థానమందుండు వారు ముండిత శిరస్కులయి దండకమండలములను

బూని, నీలవర్ణ వస్త్రములను ధరించవలెను. శాకమే వారి యాహారము. ఉదకమే వారి పానీయము. ఈ సాంప్రదాయకులు దక్కను నందును బరారునందును ఎక్కువగా నున్నారు. వీరి జాతరలు పెక్కుచోట్ల జరుగుచుండును. వీటికి వేలకొలది కృష్ణభట్టు మతానుయాయులు గుమిగూడుచుందురు. ఈ విధముగా ప్రతిష్ఠానము ఒక మత సాంప్రదాయమునకు జన్మస్థానమయ్యెను.

౨.

"౧౯౩౭ లో ప్రతిష్ఠాన పట్టణమున గోదావరి కుత్తర తీరమున నాల్గు స్థలములలో త్రవ్వడముపని ప్రారంభమాయెను. ప్రయోగికముగా ఒకచోట త్రవ్వి, అదేగోతిని విశాలపరచిరి. ఇట్లు త్రవ్వగా ఒక్కొక్క పొరలో లభించిన వస్తువులు వివిధయుగములకు చెందినట్లు గోచరించెను.

నాల్గు స్థలములలోను, రెండు స్థలములలో త్రవ్వితీసిన వస్తువులు మిక్కిలి సంతృప్తికరముగ నున్నవి. ౧౮ అడుగుల లోతు వరకు ఇక్కడ త్రవ్విరి. కొన్నిచోట్ల ఒకదానిక్రింద నొకటి ౬ పొరలు—౬ యుగముల నాగరికతను సూచించునవి—కన్పించెను. పై పొరలోకల భవనములు రాయి సున్నముతోను, ఇటుక—అడుసులతోను కట్టినవి. ఇవి భూమిమట్టము కు ౪ అడుగుల లోతులో కన్పించినవి, ఇందులో బ్రిటిషు

వారి వెండి రూపాయలు, బంగారు నగలు, రాగి పాత్రలు, మట్టి పాత్రలు లభించెను. ఇవన్నియు ఇటీవలివి. దానిక్రింది పొర ౧౮-౧౯ శతాబ్దములకు చెందినది. ఇందులో ప్రథమ ఆసఫ్జాహి నాణెములు లభించినవి. మూడవ పొరలో మొగల్ చక్రవర్తుల కాలమునాటి వెండి రాగి నాణెములు దొరికినవి. నాల్గవ పొరలోని గోడలు పునాదులు ఐదవ పొరయందలి గోడలతోను పునాదులతోను కలిసిపోయియున్నవి. అంతేకాక దొరికిన వస్తువులు ఏటవాలుగను, కదిలిపోయినవిగను యున్నవి. గోడలు పడిపోయిన చిహ్నములు కలవు. అందుచే ఒకప్పుడు గొప్ప వరదచే ఇండ్లన్నియు పడిపోయి పట్టణము ధ్వంసమై యుండవచ్చునని చెప్పవచ్చును. ఈ పట్టణములో బహమనీ నాణెములు, తుగ్లక్ నాణెములుకూడ లభించినవి. అందుచే ఈవరద ౧౮ వ శతాబ్దమున కాని ౧౪ వ శతాబ్దపు ప్రారంభమునకాని సంభవించి యుండునని ఊహింపవచ్చును.

౫ వ పొరదగ్గరకు వచ్చుటకు ౮ అడుగులు త్రవ్వవలసి వచ్చెను. నాల్గవపొర, ఐదవపొర పరీక్షించి ఇంకను లోతుకు త్రవ్విరి. మరి ౮ అడుగులు త్రవ్విన తర్వాతగాని ఎట్టి కట్టడముయొక్క చిహ్నములును లభించలేదు. మొట్టమొదట ఈపని వ్యర్థమనిపించెను. కాని మధ్యమధ్య లభించిన ప్రాచీనాంధ్ర నాణెములు ప్రోత్సాహము కల్గించెను. మరొక పొర లోపల తప్పక కలదను నమ్మకమును ధ్రువపరచెను. తుట్టతుదకు ౧౬ అడుగుల లోతులో ఇసుకపొర ఒండుమట్టి పొర క్రింద ౬ వ పొర లభించెను.

<u>వాస్తుశిల్పము.</u> ఆరవపొరయందు 3 అడుగుల సందుచే వేరుచేయబడిన రెండు భవనముల వరుస కన్పించెను. కాల్చిన ఇటుకతో ఇవి కట్టబడినవి. ఇటుకలు మిక్కిలి పెద్దవి. ౧౮ మొదలు ౧౬ అంగుళముల పొడవు కలవి. సున్నము ఈ భవనములలో ఎక్కడను కన్పించలేదు. అడుసు ఉపయోగింప బడినదని స్పష్టమగు చున్నది. అందుచే సున్నము వాడుకలోనికి రాకపూర్వపు భవనములివని స్పష్టపడుచున్నది. 3॥ అడుగుల యెత్తుగల గోడలు ఇంకను ఉన్నవి.

<u>మురికినీటి కాల్వలు.</u> అదేపొరలో, భవనముల క్రింద, వాటికి ౨౦౦ గజముల మేరలో దక్షిణమున ఇటుకలతో కట్టిన మురికినీటి కాల్వలు కన్పించెను. ఈ కాలువ ౨౦॥"+౮"+3॥" కొలతలుకల మిక్కిలి పెద్ద ఇటుకలతో కట్టబడినది. ఇందులో ఎక్కడను సున్నములేదు. ఈ కాలువ ప్రక్కనే 3 గొట్టములువంటి ఇటుక కట్టడములు ౮॥ అడుగులు వ్యాసము కలవి ఉన్నవి. కాని కాలువతో వాటికి సంబంధములేదు. ఒకసారి ఈ కాలువలు మంచినీటి కాలువలు కావచ్చునని అనుమానించ వచ్చును. గుండ్రటి స్తంభాకారము కల ఈ కట్టడములు ఒక విధమైన "మావులు" కావచ్చును, ఇవన్నియు మిక్కిలి ప్రాచీనమైనవి అందేలభించిన ఇతర వస్తువులను బట్టి చెప్ప వచ్చును.

<u>ఇతర వస్తువులు.</u> ఆవవేసిన మట్టి, ముత్యపుచిప్పలు, ఏనుగు దంతపు వస్తువులు, రాతి వస్తువులు, ఇనుప వస్తువులు,

రాగి—ఇత్తడి—కంచు వస్తువులు, వెండి, బంగారము, గాజు, పోతచైనా మున్నగు పెక్కు వస్తువులిందు లభించెను.

<u>మట్టివస్తువులు.</u> ప్రాచీనతను బట్టి పూసలు, మట్టిబొమ్మలను గూర్చి ముందు చెప్పవలెను. మట్టిపూసలు ఎక్కువగా దొరకినవి. అవి వివిధ రూపములలో నున్నవి—కొన్ని గుండ్రముగను, కొన్ని పొడవుగను, కొన్ని చతురముగను ఉన్నవి. ఇవి మిక్కిలి ప్రాచీనమైనవనుటకు సాక్ష్యము మట్టిబొమ్మల మెడలలో హారములుగా మస్కీయందును మొహంజోదారో యందును దొరకుట.

తర్వాత మట్టి బొమ్మలు. ఇవి పురుషులవి, స్త్రీలవి కూడ నున్నవి. వీటి పనితనము మొరటుగా నున్నది. బొమ్మల వక్షోభాగము నగ్నముగ నున్నది. మెడలు, తలలు పూసలచే అలంకరింపబడి యున్నవి. ఈబొమ్మల పనితనము మొహంజోదారో, చన్హోదారో, మస్కీ మున్నగు ప్రాంతములలో లభించిన బొమ్మల పనితనమును పోలియున్నవి.

3/౮" వ్యాసముగల మట్టిచక్రమొకటి ఇక్కడ లభించినది. ఒకవైపు రెండు మానవ విగ్రహములున్నవి కుడి వైపునున్న బొమ్మ కాలు చేతులతో సంపూర్ణముగ నున్నది. కాని రెండవది - బహుశా స్త్రీ విగ్రహము కావచ్చును- చేతులులేనిది. ప్రాచీన చిత్రకళకిది ఒక ఉదాహరణము.

మధ్యరంధ్రముకల చిన్నమట్టి చక్రములు పెక్కులభించినవి. ఇవి చక్రములవలె కన్పించుచున్నవి. బంగారము కరిగించు మట్టి మూసలును, రంగుకుండలును కూడ లభించినవి.

<u>ముత్యపు చిప్పలు-పగడాలు.</u> ముత్యపుచిప్పలు, పగడాలు కూడ లభించినవి. ప్రాచీన ప్రతిష్ఠానపురములో ఈ పరిశ్రమ ప్రసిద్ధికెక్కి యుండెను. గాజులు, ఉంగరములు, పూసలు, ఇతర అలంకార వస్తువులును దొరకినవి.

<u>ఏనుగు దంతపు వస్తువులు.</u> దీనితర్వాత ఏనుగు దంతముతో చేసిన వస్తువులెన్నదగినవి ఇవి అనేక రకములైనవి కలవు. ఇందు మంచి పనితనము కన్పించుచున్నది. దంతపు గాజులు, చదరంగ పాళీలు, పాచికలు, కర్ణాలంకారములు సూదులు, కదుళ్లు మున్నగు వస్తువులు లభించినవి.

<u>రాతివస్తువులు.</u> రాతియుగమునకు సంబంధించిన వస్తువులేవియు ఇంతవరకు ఇక్కడ లభించక పోయినను వివిధములగు రాళ్లతో చేయబడిన పూసలు ఇక్కడ సంస్కృతియొక్క ప్రాచీనతను తెల్పుచున్నవి. నల్లరాయి, రక్తమణి, వైడూర్యము, స్ఫటికశిల, శ్వేతరక్తశిల మున్నగు అనేక విధములరాళ్లు పూసల పరిశ్రమలో వాడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈపూసలు కొన్ని గుండ్రముగను, కొన్ని బల్లపరుపుగను, కొన్ని వర్తుల స్తంభాకారముగను ఉన్నవి. కొన్ని పలకలుపలకలుగా ఉన్నవి,

పైన పేర్కొనబడిన విధముల పూసలు పురాతత్త్వ శాస్త్రదృష్టిలో చాల ముఖ్యమైనవి. ప్రథమముగ ఇవి దక్షిణ నాగరికతకును, సింధులోయ నాగరికతకును సంబంధమును స్థాపించుచున్నవి. రెండవది ప్రాచీన గ్రీకు, రోమను, ఈజిప్షను గ్రంథకర్తలచే ప్రశంసింపబడిన పైతాను పూసపరిశ్రమను గూర్చిన వ్రాతలు ధ్రువపరచుచున్నవి.

ఆంధ్రనాణెములు. ఇక్కడ లభించిన రాగివస్తువులలో ముఖ్యమైనవి. ౬ వ పొరలో లభించిన ఆంధ్రుల రాగి నాణెములు పది చదరపు రాగి నాణెములు ఒకచోట దొరకినవి. వీటిపై ఒకవైపున బోధివృక్షము చెక్కబడి యున్నది. వెనుక వర్ణింపబడిన కాలువలో ఇవి లభించినవి (చిత్రము ౮-అ-అ). అదే విధముగ అనేక నాణెములు అదే పొరలో లభించినవి. కొన్ని నాణెములపై స్వస్తికా చిహ్నము కలదు. వాటి ఆకారము 'క్రాసు' దరిదాపునయున్నది. తక్షశిలలో లభించిన ఆంధ్ర నాణెముల నివి పోలియున్నవి. సీసపు నాణెములు కూడ దొరికినవి. ఇవి ఆంధ్రులవనుట నిస్సందేహము. ఇట్టివి ఇంకను పెక్కితర స్థలములందు లభించెను. ఇవి ఆంధ్ర నాణెములేనని పరిశోధకుల అభిప్రాయము. ఇవికాక కొన్ని చిన్న గుండ్రని చిల్లికల నాణెములును లభించినవి. ఈ నాణెములీ స్థలము యొక్క ప్రాచీనతను మరి మూడు నాల్గు శతాబ్దములు వెనుకకునెట్టినవి.

ఇటీవల వస్తువులు. ఇవికాక పదునాల్గవ శతాబ్దపు తుగ్లక్, బహమనీ రాజవంశముల యొక్కయు, పదునారు

మొదలు పదునెనిమిదవ శతాబ్దము వరకు పాలించిన మొగల్ చక్రవర్తుల యొక్కయు, ఆదిల్ షాహీ, నిజామ్‌షాహీ, బరీద్ షాహీ రాజవంశముల యొక్కయు, ఆసఫ్‌జాహీ రాజవంశము యొక్కయు నాణెములు లభించినవి. ఇవి కాక అనేక ఆయుధములు, చైనాపాత్రలు, రాగి కంచుపాత్రలు, బంగారు వెండి నగలు లభించినవి.''*

భోనగిరి కథనము

భోనగిరి పట్టణ మొకప్పుడు ఆంధ్ర రాజధానిగా నుండెను. ఇప్పుడది శిథిలచిహ్నములతో గూడిన చిన్నబస్తీ. ఈ బస్తీకి మయిలు దూరములో ఒక పర్వతమున్నది. ఆ పర్వతముపై దుర్గము కట్టబడినది. ఆ దుర్గము పేరే భోనగిరి. ఆ పేరే పర్వతసమీపమున నిర్మాణమయిన నగరమునకును పెట్టబడినది. ఈ పర్వతము విశాలమయిన మైదానములో నున్నది. అది పల్లపు ప్రదేశము కాబట్టి దూరమునుండి చూచినప్పటికంటె దగ్గర దగ్గరగా పోయి చూచినప్పుడు రెండింతలు ఎత్తు కనబడును. దక్షిణమునను, తూర్పునను కోట గోడ మొదలుకొని పర్వత పాదమువరకును ఏకశిలా ఖండమే ప్రాకార కుడ్యముగా నుపకరించుచు, శత్రువులకగమ్యమై యున్నది. ఉత్తరమునను. పశ్చిమమునను రాతి కట్టడపు బలిష్ఠ ప్రాకారకుడ్యము లున్నవి.

ఈ గిరిదుర్గము యొక్క కలిమిలో, బలిమిలో సరితూగ గలుగునది ఒక ఓరుగల్లు కోట మాత్రమే. ఖమ్మముమెట్టు, కొండపల్లి, దేవరకొండ, జఫర్‌గడ, నల్లగొండ మొదలగు కోటలు భోనగిరి కోట ముందర అల్పమైనవే.

ఈ గిరిదుర్గము ఎప్పుడు నిర్మితమైనదో సరియైన

చరిత్రాంశములు లేవు. నిర్మాణము ౩౦౦౦ ల సంవత్సరముల క్రిందట అయియుండవచ్చునని ఒకఉర్దూపత్రికలో లిఖితము కలదుగాని అది అంత నమ్మదగిన విషయము కాదు. మనము సరిగా చెప్పలేకపోయినను ఇది అత్యంత పురాతనమైనదని మాత్రము మనము నిశ్చయించవచ్చును.

ఈ గిరిదుర్గమునకు భోనగిరి అనునామకరణము ఎట్లు చేయబడినదో తెలుపునట్టి గాథ యొకటికలదు. ఈ కథలో వాస్తవమున్నట్లును తెలియుచున్నది. అత్యంత పురాతన కాలములో ఈప్రాంతపు హిందూ రాజొకడు భోనగిరికీశాన్యమున నున్న రాయగిరి గుట్టలమీద కోటకట్టుటకు ప్రారంభించెను. ఈ గుర్తులు ఇప్పటికిని ఆ గుట్టలపయి కనబడును. కోట నిర్మాణము సాగుచుండగా ఆ గుట్టలలో మేకలను మేపుకొనుచున్న ఒక గొల్లవాడు ఆ హడావిడియంతయు గమనించెను. ఆ గొల్లవానిపేరు భోన (భోనయ్య). ఆ గొల్లబోయడు అచ్చట పర్యవేక్షణము సలుపుచున్న ఉద్యోగులను సమీపించి, "అయ్యా! ఏమిటీ హడావిడి అంత ? ఇచ్చట ఏమి కడుతున్నారు ? అని ప్రశ్నించెను. "మా రాజుగారి యాజ్ఞప్రకారము ఇచ్చట కోట కడుతున్నాము" అని వారు ప్రత్యుత్తరమిచ్చిరి. గొల్లబోయడు పకపకానవ్వి "మీరాజుగారికి కోటల నెచ్చట కట్టవలెనో ఏమాత్రము తెలియనట్లున్నది." అని నిశ్చయముగా పలికెను. అంతటిలో నూరుకొనక "మీరాజుగారికి జ్ఞానమే యున్నయెడల ఇట్టి పనికిమాలిన గుట్టలను పసందు చేసియుండడు. ఎదురుగానున్న గుట్టలపయి శత్రురాజు దండువిడసి, మీ కోటపయి

దాడిసలిపినచో మీకోటపన యెట్లుండునో యోచించినారా?"
ఇట్లు పలుకుచు భోనబోయడు తన విజ్ఞానమును ప్రకటించెను.

ఆ గొల్లవాని వాక్యము లాయుద్యోగులను చకితులను గావించెను. అంత వారు ఆ గొల్లవాని కథా విధానమును రాజుగారికి నివేదించిరి. రాజుగారు వెంటనే గొల్లవానిని పిలిపించుకొని "భోయడా ! మా ఆలోచనమును ఆక్షేపించినావు. బాగానేయున్నది. నీవు తెలిసిన వాడవుగా కనబడుచున్నావు. మరి కోట నెక్కడ కట్టమందువో చెప్పుము. నీవు చెప్పిన ప్రకారముచేసి నిన్ను గౌరవిస్తాము" అని రాజుగారు అనునయముగా పలికిరి.

"రాజుగారు నాకు రెండు వరములు దయచేసి, నాసలహానుసరించి పని జరిపినచో, సాటిలేని గుట్టను చూపించగలను. దానిని శత్రువుసాధించుట దుస్తరము" అనిగొల్ల భోనడనెను. రాజుగారు వాని రెండు కోరికలను తీర్చెదనని వాగ్దానము చేసెను. గొల్లవాని రెండు కోరికలలో, ఒకటి పర్వతముపయి కోట గట్టుటయేగాక గుట్ట దిగువను ఒక నగరముకూడ నిర్మించవలెను. వాని పేరు భోన, వాని భార్యపేరు గిరి. కావట్టి ఆ యిద్దరిపేర్లు ఉండునట్లుగా, కోటకును, నగరమునకును "భోనగిరి" అని నామ కరణము చేయవలెను. రెండవది, భోనగిరి నగరములో వానిపేర నొకగుడి కట్టించవలయును. ఈ రెండు విషయములకును రాజు సమ్మతించెను.

భోనగిరి నామము పొందిన ఆపర్వతము ఆకాలము లో తరుగుల్మలతాదులతో నిండి యుండుటచే గిరిస్వరూపము కనబడకుండెనట ! దానిపయి ప్రాకిన ఒకానొక తీగ పర్వత శిఖరమునుండి పర్వత పాదము వరకు అంతటను దట్టముగ వ్యాపించి యుండెను. ఆతీగయొక్క తల్లివేరు ఎచ్చటనున్నదో భోన బోయనికి తెలిసియుండెను. ఆ గుట్టకు పడమరగా ౪,౫ మయిళ్ళదూరమున హనుమాపురములో తల్లివేరుండెనట కాబట్టి భోనుడా చెట్టు వేరును కొట్టివేసెను. తత్ఫలితముగా గుట్ట నావరించియున్న తీగయంతయు రెండు రోజులలో ఎండి పోయెను. మూడవరోజు ఉదయమున వాడాయెండిన తీగనంతను తగులబెట్టెను. అంత గుట్టమీది చెట్లు చేమలన్నియు భస్మముకాగా గుట్ట ఒక అండాకారమున బయటపడెను. అప్పుడు గొల్లవాడు రాజుగారిని పిలుచుకొనివచ్చి గుట్టను చూపెను. రాజుగారా పర్వతపు మేలిపరిస్థితి ఔన్నత్యము, అందచందములు జలసౌకర్యములు తిలకించి అత్యంత ముదితుడయ్యెను. వెంటనే దానిమీద స్థలావరణ గావించి, కోటకట్టించెను. నగరమునుకూడ నిర్మాణముగావించెను. పూర్వోక్త వాగ్దానానుసారము గొల్లదంపతులగు భోనయ్య - గిరెమ్మల పేరుతో "భోనగిరి" అని నామకరణముచేసెను. గ్రామమున కాగ్నేయమూలమున భోనయ్యపేర దేవాలయము కట్టించెను. ఈ విధముగా భోనగిరి జన్మకథ తెలియుచున్నది.

ఈ ప్రాంతము నేలుచుండిన హిందూరాజు ఆంధ్రుడే అయియుండును. గొల్లవాండ్రాంధ్రుడు, శిల్పులాంధ్రులు,

విధముగా ఆంధ్రుల ప్రతిభా విశేషముగా భోనగిరి దుర్గరాజము నిర్మితమయినది.

పూర్వశాసనాలను పరికించినచో తమకు పుణ్యంగాను తమపేర దేవాలయాలు నిర్మించుట సాంప్రదాయముగా నున్నట్లు తెలుచున్నట్లు తెలుచున్నది. ఆ సాంప్రదాయము ననుసరించియే భోనబోయడట్లు కోరియుండును. అట్లు కట్టిన దేవాలయమునకు "భోనేశ్వరాలయము" అని పేరుపెట్టి యుందురు. ఆ దేవాలయ మిప్పుడు నామరూపములు లేకుండపోయినది. కాని అచ్చటనున్న నల్లరాతి సుందర నందివిగ్రహము ఆ దేవాలయపు ఉనికిని తెలుపుచున్నది.

భోనగిరి కోటను సుమారేడువందల సంవత్సరముల క్రిందట మహమ్మదీయులు జయించినట్లుగా తోచుచున్నది. పర్వతాగ్రమున పెక్కు భవనములు కలవు. అవియన్నియు హిందూత్వమును గోల్పోయియున్నవి. అచ్చటచ్చట కనబడు రాతి విగ్రహపు తుండెములనుబట్టి, అచ్చట దేవమందిరములుండెనని యూహించవలసినదేకాని, పేరెట్టి యాధారములును కనబడవు. అచ్చట నొక బావియున్నది. అది యెంతలోతు గలదియో తెలియదు. నూర్లకొలది గజముల పొడుగుగల త్రాడువేసి చూచిరి. కాని అంతు తెలలేదట. ఒక కోనేరు కలదు. తూర్పుదిక్కున రెండు గుహలు కలవు. ఈ గుహాముఖములను సమీపించుటయే కష్టము. ఈ గుహలలో కనని, వినని ఓషధీ విశేషములు కలవని చెప్పుదురు. ఈ గుట్టపయి పరశువేది శిల యున్నదట!

అదియొవరికిని కనబడదు. పూర్వకాలములో గొల్లలు తమ మేకల గిట్టలకు ఇనుపనాడాలు కొట్టుచుండిరనియు, అవి బంగారుగా మారుచుండెననియు తెలియుచున్నది. ఆ గుట్టపయి చిఱుతపులులు, కోతులు, సివంగులు కొండచిలువలు మొదలగునవి కలవు.

ఈ భోనగిరి దుర్గ సంబంధమున సర్వాయి పాపడను ఆంధ్రవీరునికథ చారిత్రకముగా ప్రఖ్యాతి చెందియున్నది. ఇతడు గౌండ్లకులజుడు. తాటికొండగ్రామవాసి. చిన్నతనమున ఆవులగాయుచు, కల్లుగీయుచు జీవించుచుండెను. వీడు క్రమక్రమముగా ఉన్నతాశయములు గలవాడయి కొంతమంది యనుచరులను ప్రోగుచేసికొని దారి దోపిడులతో ద్రవ్యార్జన చేయసాగెను. వీని పేరు విని ప్రజలు గడగడ వణకుచుండిరి. తరువాత సేనలను కూర్చుకొని, యుద్ధసామగ్రుల నమర్చుకొని రాజ్యముల పయి దండయాత్రలు సాగించెను. షాహాపురమున గొప్ప కోట కట్టి తన నివాస స్థానముగా చేసికొనెను. వీని పరాక్రమాతిశయములు ఢిల్లీ చక్రవర్తియగు బహద్దరుషాకు తెలిసి వీనిని శిక్షించుటకు ఆజ్ఞలు పారించెను. గోలకొండ కుతుబుషాహీలను జయించి ఏడుగడియలు గోలకొండ రాజ్యమును ఏలినాడట ! ఓరుగల్లు కోటపయి దాడి సలిపి దోచుకొన్నాడట ! ఈ భోనగిరి కోటనుకూడ సర్జించి! పట్టణమును, పేటలను కొల్లగొట్టినాడట ! రెండు మూడు వేలమంది స్త్రీ పురుషులను ఖైదీలుగా గొంపోయినాడట ! ఇతనియొద్ద కాల్బలము, గుఱ్ఱపు దళము వేలకొలదిగనుండెను. మహమ్మదీయులు ఈ వీరుని ధాటికాగ

జాలక పెక్కు యుద్ధములు సలిపి, వానిని తరిమి పట్టుకొని తల నరికి వేసినారు. ఈ ఆంధ్రవీరుడు క్రీ. శ. ౧౭౦౮ లో కథావశేషుడయినట్లు లున్నది. ఈవీరుని గాథను తందాన పాటగా ఇప్పకిని పాడుచున్నారు.

భోనగిరిని గూర్చిన చారిత్రిక పరిశోధనము ఇంకను చేయవలసియున్నది.

రాచకొండ కథనము

తృణకాష్ఠ జలసమృద్ధి గలచోట గ్రామములు కట్టవలయునని చెప్పెదరు. ఇక రాజధాని పట్టణములు కట్టు విషయములో తృణకాష్ఠజలసమృద్ధి విషయములేగాక మరికొన్ని సదుపాయములు కూడ చూడవలసియుండును. ముఖ్యముగా శత్రు దుర్భేద్యమయిన కోటలు కట్టుటకు అనువయిన ప్రదేశముగా నుండవలెను. రాజకీయ, సాంఘిక, వాణిజ్య, సాంగ్రామిక దృష్టులతో పరిశీలించి, ఆంధ్ర రాజధానులు నిర్మితములయి యుండుట గమనించినచో, ఆంధ్రరాజుల వివేచనాశక్తి ఎంత గొప్పదో స్పష్టము కాగలదు. ఇట్లు కట్టబడిన రాజధానులలో "రాచకొండ" ఒక్కటియయి యున్నది.

రాచకొండ నల్లగొండ జిల్లా నారాయణపుర సంస్థానములో నున్నది. నారాయణపురమునకేడు మైళ్ళ దూరముననూ, హైదరాబాదునకు సుమారు ౩౦ మైళ్ళ దూరముననూ ఉన్నది.

తూర్పునుండి పడమర దిశకు ఎడతెగకుండ పోయెడు పర్వత శ్రేణియందు రెండు పర్వతములుగా భాగింపబడిన ఏటవాలు ప్రదేశమునందు ఈ దుర్గ నిర్మాణము జరిగియుండుట

మనము ముందుగా గమనింపవలయును. కొండలమధ్య గొప్ప తటాకమేర్పడుటయు, సదాశీతల, మధురజల పూరితములయిన కొండవాగులు ప్రవహించుచుండుటయు, కొండలపయి ప్రకృతి నిర్మితములయిన బావు లుండుటయు; జలసమృద్ధిని సూచించు చున్నవి. పర్వత ప్రదేశములు, వాటి చుట్టును బలిసియున్న అరణ్య ప్రాంతము తృణకాష్ఠసమృద్ధిని సూచించుచున్నవి. సాంగ్రామిక దృష్టిలో నీపర్వతాలు పెట్టని కోటలుకదా !

ఉత్తరముననున్న కొండకు గుఱ్ఱములకోనేరుకొండ అందురు. ఇచ్చట గొప్ప కోనేరు కలదు. ఈ కోనేటిలో గుఱ్ఱములు, ఏనుగులు మొదలగునవి నీరు త్రాగుచుండెను. కావున అట్టినామకరణము చేయబడినది. దీనినిబట్టి ఆ యుత్తరపు కొండ సేనా నివాస కేంద్రముగా నుండియుండును. దీనికే "నాగానాయని కొండ" యనియు మరియొక పేరుగలదు. ఈ నాగానాయడు ముఖ్య సేనాధిపతియై యుండి యుండును.

దక్షిణమున నున్న కొండ "కచేరికొండ" యని పేరు ఇచ్చట కచేరీలన్నియు నుండి రాజ్య పరిపాలనా కార్యములు జరుపుచుండెను కాబోలు. దీనికి రాచకొండ యనియు నామాంతరము కలదు. ఇది రాచవారి నివాస భవనముల కాకరమయిన కొండగా నుండియుండును. రాచకొండ అను పదమునే సంస్కృతములో "రాజాద్రి" అని శాసనములందు పేర్కొని యున్నారు.

ఈ పర్వతములు అచ్చటి లోయకంటె అయిదారు వందల అడుగుల ఎత్తున నున్నవి. వీటికి సోపానము లున్నట్లు కొన్ని శిధిల చిహ్నములనుబట్టి యూహించవలయును.

ఈ నగరము ౫-౬ మైళ్ళవరకు వ్యాపించి యున్నట్లు అచ్చటచ్చట కనబడు గృహశేషములు, మండపములు, విశాలమయిన మార్గములు, దేవాలయములు, బావులు, కోనేరులు, తోరణములు స్ఫురింపజేయుచున్నవి. పట్టణ ప్రవేశమునకు ౫-౬ సింహద్వారములు కలవు. ఇప్పుడు శిథిలావస్థలోనున్న సింహద్వారాదులను పరీక్షించినయెడల మనపూర్వీకుల వాస్తుశాస్త్ర పరిజ్ఞానము, శిల్పకళా కుశలత్వము వెల్లడి కాగలదు. సింహద్వారపు గోడలు చక్కగా మలిచిన పెద్ద పెద్ద రాలతో నిర్మింపబడినవి. ఒక్కొక్కరాయి ౧౫ అడుగులపొడవు, ౧ అడుగు ౧౦ అంగుళముల వెడల్పు, ౧ అడుగు ౫ అంగుళముల మందము కలిగి ఒకదానిపై మరొక్కటి అందముగా పేర్చబడినవి. ఈ రాళ్లను ఎట్లు పేర్పగలిగిరో కదా! ఇంకొక విశేషమేమన ఈ రాళ్ళను అతుకుటకు సున్నముగాని, మట్టిగాని వాడబడలేదు దేవాలయములు కూడ ఇట్లే నిర్మితములయినవి. శిలాఫలకము.లు అతుకుకొనిపోయి సందులేకుండ నుండును. ప్రధాన దుర్గము యొక్క ఉత్తర, దక్షిణ, పశ్చిమద్వారములను కలుపుచు ఒక ప్రాకారకుడ్యముండెను. ఇది ౧౨౫౮ అడుగుల పొడవుకలది. నేల మట్టమునుండి ౧౮ అడుగుల ఎత్తు కలది. ఈ ప్రాకారకుడ్యమునకు అయిదు బురుజు లుండెను.

కచేరీ కొండను ప్రవేశించుటకు ఎన్నో వక్రమార్గములను నడువవలెను, నాలుగు ద్వారములను దాటవలెను. ఈ ద్వారములు మిగుల భయావహములుగ గండ శిలల కప్పు గలిగియున్నవి. ఒకచోట రెండు వాకిళ్ళు ఒకదాని వెంట మరియొకటి కట్టబడినవి. వీనికి జంటవాకిళ్ళని పేరు. నాల్గవ ద్వారమును గడచితిమేని ఒక చతురశ్రము ప్రదేశమున నాల్గువైపుల నాల్గు మండపములు కలవు. ఇదియే కచేరీ యని పిలువబడు ప్రదేశము. ఇచ్చటి రాతితిన్నెలు, అంగణము వ్యవహారజ్ఞులతో కిటకిట లాడుచుండియుండును. కచేరీ శిలాకుడ్యములను దాటి తూర్పుగా పోయినచో ఒక కొండ బీట కనబడును. ఇది రమారమి 3½ అడుగుల పొడవును, 2 అడుగుల వెడల్పును గలిగియున్నది. దీని లోతు ఎంతో ఎవ్వరికిని దెలియదు. ఇది సార్వకాలము జలపరిపూర్ణమయి యుండును. చల్లనినీరు. మధురోదకము. ఒడ్డున కూర్చుండి వంగకుండ చెంబు ముంచి నీరు తీసికొనవచ్చును. దీనికి సంకెళ్ళబావి యనిపేరు. ఇదియొక ప్రకృతి చిత్రము.

నాగానాయని కొండపయి వడ్లు మొదలగునవి దంచుటకును, నూరుకొనుటకును అనువగు రోళ్లు కనబడుచున్నవి. ఈ కొండమీదనే ప్రవేశింపరాని స్థలమొకటి కలదనియు, అచ్చట రెండు గండశిలలమధ్య నొక బిలమున్నదనియు, ఆ బిలములోనికి బాగుగా దృష్టి సారించినచో శిలా విగ్రహములు గానుపించునని యు జనులు చెప్పెదరు. ఇందేదో రహస్యముండి

యుండును. కాని ఆ ప్రదేశమెచ్చటనున్నదో ఎవరికిని తెలియదు.

ఈ రాచకొండలో అన్ని మత సాంప్రదాయముల వారును ఉన్నట్లు తోచుచున్నది. శివమందిరములు, వీరభద్రాలయము, శ్రీరామచంద్రస్వామివారి కోవెల, మున్నగునవి ౩౦ వరకు దేవాలయములుండెను. ఒక్క శ్రీరామచంద్రస్వామి వారియాలయము మాత్రము ఇప్పటికిని మంచిస్థితిలోనుండి, మడిమాన్యములు కలిగి పూజాదుల భాగ్యము కలిగియున్నది. కడమ వన్నియు నాశనమయినవి. అచ్చటచ్చట గండశిలల పయి భైరవ విగ్రహములు, గరుడ విగ్రహములు, ఆంజనేయ విగ్రహములు, చక్కగా చెక్కబడి యున్నవి. ఒక గండశిల పయి దిగంబర విగ్రహము చెక్కబడియుండుటచే, అచ్చట జైనులుకూడ నుండియుందురు. ఇప్పుడు ౩-౪ మసీదులు కన బడుచున్నవి. ఇందొక్కటి మాత్రము మంచిస్థితిలో నున్నది. ఇందలి యొకరాతిమీద ౮౮౯ హిజ్రి తారీఖుగల అరబ్బీ లిఖితముకలదు. సుమారు ౫౦౦ సంవత్సరముల క్రిందటి దన్న మాట. హిందూ దేవాలయమునే మసీదుగా మార్చినట్లు తోచుచున్నది. ఈ దుర్గము మహమ్మదీయుల వశమయిన తరువాత ఈ మసీదులు ఏర్పడియుండ వచ్చును. ఇచ్చట ఆంధ్రరాజులు వేయించిన శిలా శాసనములును కలవు.

ఈ దుర్గము ఎప్పుడు నిర్మితమయినదో సరిగా తెలియదు. పదునాల్గవ శతాబ్దమున అనపోతనాయని స్వాధీనములో నున్నట్లు శాసనములు తెలుపుచున్నవి. ఈ అనపోత

నాయుడు రేచెర్ల సింగమనాయని కుమారుడు. రేచెర్ల సింగమ నాయుడు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి సేనానాయకులలో నొక్కడై యుండెను. ఈసింగమనాయని కుమారులగు అనపోతనాయుడు, మాదానాయుడు, మహాశూరులయి యుండిరి. అనపోతనాయుడు భైరవ వంశమునకు చెందినవాడనియు, మహామండలేశ్వర, ఆంధ్రదేశాధీశ్వర, కాకతీయ స్థాపనాచార్య, అష్టదిగ్రాజ భయంకర మొదలగు బిరుదులు కలవాడయి నట్లును శాసనములు తెలుపుచున్నవి. అనపోతనాయని శాసనములు క్రీస్తుశకము ౧౩౫౧ వరకు కనబడుచున్నవి. ౧౪ వ శతాబ్దాంతమున రాచకొండదుర్గము బహమన్నీయుల వశమయి యుండునా ? పదునైదవ శతాబ్దాంతముననో, పదునారవ శతాబ్ద ప్రారంభముననో దీనిని ఓరుగల్లు నేలుచుండిన షితాబుఖాను బిరుదాంకితుడగు సీతాపతి జయించియుండెను. చిత్తాపఖాను ప్రభువు ప్రత్యర్థి వంశాటవిని దహించి, రాజాద్రి ప్రముఖాని దుర్గమశిలా దుర్గాణి భగ్నాశ్రయుడయి సాధించినాడని ఓరుగల్లు షితాబుఖాను శాసనము తెల్పుచున్నది.

రాచకొండ దుర్గమునకు ౨-౩ మైళ్ళ దూరమున అరణ్యములో స్తనములు చెక్కివేయబడిన స్త్రీ రూప శిలా విగ్రహము కలదు. ఈ విగ్రహమునుగూర్చి యొక కథ చెప్పెదరు. చెట్టు చెడుకాలమునకు కుక్కమూతిపిందె పుట్టినను సామెతగా రేచెర్ల రాజవంశములో నొక ప్రబుద్ధుడు పుట్టెను. ఈ రాజు రకరకాల పరిమాణముగల గిన్నెలను చేయించి, వాటిని ప్రతి స్త్రీ యొద్దకు పంపెడివాడట ! ఆమె స్తనము ఏగిన్నెకు

సరిపడునో ఆగిన్నెడు మాడలు రాజుగారికి కప్పముగా ఆమె యీయవలసి యుండెనట ! ఈ కొలతకార్యము రాజభటులే చేయుచుండిరట ! ఈ దారుణపద్ధతి దుర్భరముగా నుండెను. ఒక మానవతి రాజభటులు తనను సమీపించగనే క్రోధావేశమున తన స్తనములను కోసివేసి, రాజును, రాజ్యమును, శపించుచు, దేహత్యాగము చేసెనట ! ఆ సాధ్వీశాప మూలముననే రాజ్యము నాశనమయినదట ! ఏమో ! పాపమూరక పోవునా ?

రాచకొండ గొప్ప విద్యారంగముగా నుండెను. కవులు, పండితులు, గాయకులు ఈ రాజాస్థానమున సన్మానములు పొందుచుండిరి. సింహాసన ద్వాత్రింశిక అను గొప్ప ఆంధ్ర ప్రబంధమును వ్రాసిన కొఱవి గోపరాజు కవి యీయాస్థానము నందుండెను. ఈ గోపరాజు పెదతండ్రులు రామరాజు, కేసన, బాచిరాజు అనువారలు. రాచకొండలో మంత్రులుగా నుండిరి. అల్లసాని పెద్దనకు పూర్వమే "ఆంధ్ర కవితాపితామహ" బిరుదాంకితుడయిన కొఱవి సత్తెనారన రాచకొండ రాజ్యాధిపతుల ఆశ్రయములో వర్ధిలుచుండెను. ఇతను గోపరాజు పినతాత. మొదటి ఆంధ్ర కవితా పితామహుని యునికికి తావలమయినట్టిది తెలంగాణము సుమా ! తెలంగాణవాసులు గర్వింపదగిన విషయము,

రాచకొండ రాజులలో సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు సంగీత సాహిత్య కళావిశారదుడు. మంచి రసికుడు. గ్రంథకర్త. శ్రీనాథ మహాకవి ఈ రాజన్యుని రాచకొండలో దర్శించి యుండెను. అప్పుడు

"ఎట్లు మెప్పించెదో నన్ను నింకమీద
రావుసింగ మహీపాలు ధీవిశాలు
నిండు కొలువున నెలకొని యుండి నీవు
సకల సద్గుణ నికురంబ శారదాంబ."

అని శ్రీనాథుడంతటివాడు సరస్వతీదేవిని ప్రార్థించవలసి వచ్చినట్లు ఐతిహ్యము కలదు. ఈ సింగభూపాలునకే బమ్మెర పోతరాజు మహాకవి భోగినీదండకము వ్రాసియిచ్చెననియు, ఆంధ్రభాగవతము నంకితము చేయుటకు నిరాకరించెననియు కథలు కలవు.

ఆ మహానగరము నశించినది. ఆ విద్యాగోష్ఠులకలకలము, ఆ సంగీత కోలాహలములు, ఆ హయహేషలు, ఆ గజబృంహితలు, ఆ శూరనినాదములు కాలగర్భమున నణగి పోయినవి. అయినను, ఆ రాజన్యుల ధిషణాశక్తులను, పౌరుష ప్రతాపములను, దైవభక్తి తాత్పర్యములను చాటుచు ఆ దుర్గశిథిలములు ఇంకను నిలిచియున్నవి.

౧౧.

వరంగల్లు కథనము

వరంగల్లు అని యిప్పుడు వ్యవహారములో నున్న నామమునకు "ఓరుఁగల్లు, ఓరుంగల్లు" అనునివి పూర్వకాలములో నున్న మొదటి రూపములు. ఓరుంగల్లు శబ్దభవమే వరంగల్లు. ఓరుగల్లును ఏకశిలానగరము, ఏకశిలాపురి, ఏకోసల అని సంస్కృతీకరణము చేసి కావ్యములందును, శాసనములందును వాడియున్నారు. కాకతీయాంధ్ర సామ్రాజ్యమునకు రాజధాని యగుటచే "ఆంధ్రనగర" మనియు ప్రసిద్ధ నామము వచ్చినది.

వరంగల్లు నగరము హైదరాబాదు- బెజవాడ రయిలు మార్గమున, హైదరాబాదుకు ఈశాన్యముగా ౮౬ మైళ్ళ దూరమున నున్నది. ఈ నగరమునకు పూర్వమున్నంత ఘనత లేక పోయినను ఇప్పుడును రాజకీయముగ ప్రాధాన్యముగల పట్టణముగానే యున్నది. హనుమకొండ, మతెవాడ, వరంగల్ కోట, ఉర్సు, కరీమాబాదులు కలిసి వరంగల్ పట్టణముగా ఇప్పుడు వ్యవహరింపబడు చున్నది. నిజాం రాష్ట్రములో హైదరాబాదు నగరము తరవాత పేర్కొనదగినది వరంగల్లు పట్టణమే.

ఓరుగల్లుపట్టణ నిర్మాణమునుగూర్చి ఈక్రిందివిధముగా పూర్వ గాథ కలదు:—

క్రీస్తుశకారంభమునుండి అనుమకొండ (హనుమకొండ) ఆంధ్రుల రాజధానిగా నుండినట్లు తెలియుచున్నది. శ్రీశైల ప్రాంతారణ్యప్రదేశములనుండి ఎఱుకదేవరాజు అనుశూరుడు వచ్చి హనుమాద్రి నాక్రమించి రాజ్యము చేయసాగెను. ఆతని కుమారులగు అనుముడు, కొండడు అనువారిపేరున అనుముకొండ నిర్మితమయినది.

చాళుక్య రాజొకడు నందగిరి (నాందేడు) లో పాలించుచుండెను. ఆతని మరణానంతరము ఆతని యిద్దఱు కొడుకులు రాజ్యమును బంచుకొని యొకడు అనుముకొండ యందును, మరి యొకడు కందారమునందును రాజ్యముల నేలుచుండిరి. బల్లహుడు అను (కల్యాణి) కటకపురాధీశ్వరుడు కందారము రాజ్య పాలకుడయిన సోమదేవుని యుద్ధమునందు చంపినందున గర్భిణియగు నాతని పిధ భార్య సిరియాలదేవి హనుమకొండకు పరుగెత్తి మాధవశర్మయను బ్రాహ్మణోత్తముని రక్షణములో నుండి బల్లహుని ముప్పు తప్పించుకొనెను. అచ్చట నారాణి యొక పుత్రునిం గనియెను. ఆతని పేరు మాధవవర్మ (క్రీ.శ. ౩౧౮). ఇతడే కాకతీయ వంశములో మొదటివాడయినట్లును ఈవంశము పద్మాక్షీ దేవి వరప్రసాదమున ౧౦౦౦ సంవత్సరములు రాజ్యము చేసినట్లును చెప్పబడుచున్నది.

కాకతీయ రాజవంశములో పదియవ వాడగు ప్రోల రాజు రాజ్యము చేయుచుండగా (౧౧౧౬-౧౧౫౭) అనుము కొండకు ధాన్యము తెచ్చుబండ్లు ఒక రాత్రివేళ తలక్రిందు

లయినవట ! మరునాడు బండ్లను లేవనెత్తుటకు కూలివాండ్రు వెళ్ళగా బండ్లచక్రముల యినుప పట్టాలు బంగారు మయమయి యుండెనట. ఈ సమాచారము రాజుగారువిని స్వయముగా పరీకించి యాశ్చర్యపడి పండితుల యాలోచన ప్రకారము ఆ ప్రదేశమును త్రవ్వించెనట. అప్పుడచ్చట నొక జ్యోతిర్లింగము కనబడెను. ఆ లింగమును హనుమకొండకు తీసికొని రాదలంచెను. కాని దానిని కదలించలేకపోయిరి. అందుచే నచ్చటనే యా లింగమునకు ఆలయము కట్టించి ఓరుగల్లు అను ఏకశిలా నగరమును కట్టించెను. ఈ వరంగల్లు కరీమాబాదు ఉర్సులకు మయిలు దూరమున తూర్పుదిక్కుగాను, మటేవాడకు మయిలు దూరమున ఆగ్నేయ దిక్కునను, హనుమకొండకు నాలుగు మయిళ్ళ దూరమున ఆగ్నేయ దిక్కుగను నెలకొనియున్నది. మటెవాడ యనునది మటెవాడ, రామన్నపేట, గిర్మాజపేట, బాలానగరు, గోవిందనగరు అను అయిదు గ్రామాలకూటము. ఓరుగంటిలో నగరపువాడ, బ్రాహ్మణకుంట, ఉప్పునిరవాడ, పానుగంటివాడ ఉన్నట్లు తెలియుచున్నది.

వరంగల్లు సముద్రపు మట్టమునకు ౧౦౫౦ అడుగుల ఎత్తునయుండి కృష్ణాగోదావరీ నదుల మధ్యస్థమగు పల్లపుమాగాణమునందున్నది. ప్రచండ ప్రస్తరములతో నిండిన పర్వతభూమి యగుటచే శత్రువుల కభేద్యమయి సాంగ్రామిక దృష్టిలో ఎక్కువ యనుకూల ప్రదేశముగా నుండెను. అందుచే మొదటి ప్రతాపరుద్రుడు (౧౧౬౮-౧౧౯౬) తన రాజ్యమునకు శత్రువుల దాడినుండి ఎట్టి ముప్పును రాకుండ నుండుటకయి

ఓరుగల్లునకు రాతిప్రాకారములను గట్టించ ప్రారంభించి తన రాజధానిని అనుమకొండనుండి ఓరుగల్లునకు మార్చెను. తరువాత గణపతిదేవ చక్రవర్తి (౧౧౯౮ - ౧౨౬౧) రుద్రమదేవి (౧౨౬౧-౧౨౯౫) ఈ కోటను బలపరచినట్లు తెలియుచున్నది. ఇట్లు ఓరుగల్లు రాజధాని గౌరవమును పొందుటచే క్రమక్రమాభివృద్ధిచెంది అనుపమానమయి విరాజిల్లెను.

ఓరుగల్లుకోట ఆకాలములో అభేద్యమయి, సాటిలేనిదయియుండెను. ఈపురమునకు ఏడు కోటలుండెననియు, కంచుకోట, ఇటుకకోట, రాతికోట, పుట్టకోట, భూమికోట, కంపకోట, గవినికోట యనునవి వాటిపేళ్ళనియు కలవు. కాని భూమికోట, రాతికోట అను రెండు మాత్రమే ఇప్పుడు తెలియవచ్చునవి. లోపలి ప్రాకారము రాతికోట, బహిఃప్రాకారము భూమికోట. మట్టితో కట్టబడిన యీకోటకుడ్యములకు ఫిరంగి గుండు తగిలినను మొక్కవోని పటిమయుండెను. పుట్టకోట హనుమకొండకు దక్షిణమున నారుమైళ్ళమీద మిక్కిలి జీర్ణావస్థయందు గాన్పించును. రాతికోట వలయము సుమారు ఎనిమిది మయిళ్ళు. దీనికి నాలుగు సింహద్వారము లుండెను. ఇవి నాలుగు దిక్కులను గట్టబడెను. తూర్పు, పశ్చిమము లందలి ద్వారములు మాత్రము తెరచి యున్నవి. ఉత్తర దక్షిణద్వారములు మూసియున్నవి. ప్రతి ద్వారమునందును మూడు త్రోవలు కలవు. సింహద్వార మను పదము సార్థకముగా నుండుటకయి రాతిసింహ ముండును. ఈ ద్వారము యొక్క ఇరుప్రక్కల లోపలి భాగమందు ౨౦ గజములవరకు

శిలలతో నిర్మితమయిన సోపాన పంక్తి గలదు. రాతి ప్రాకారమువెంబడి ఎడ ఎడముగా డెబ్బదిరెండు బురుజులు నిర్మితమయినవి. వీటి పైభాగము విశాలముగా నుండును. లోపల మెట్లుండును. ఈ రాతికోట కుపయోగించిన శిలలు పెద్ద పెద్ద బండలు. వాటిని చక్కగా నునుపుచేసి ఒకదానిపై నింకొకటి పేర్చినారు. రాళ్ళ నతికించుటకు సున్నము వాడలేదు. కోట చుట్టును అగాధమగు అగడ్తకలదు. ద్వారములయందును, కొన్ని స్తంభములమీద, శాసన లిఖితములు గలవు. ఈ స్తంభాలలో రెండు నల్లరాతి మయములు. ముప్పదిఅయిదు అడుగుల ఎత్తుగలవి. ఇవి కోటలోని అంతర్భాగమున "కాంచనిగూడ" అను ప్రాంతమందున్నవి. అయిదు నుండి ఎనిమిది అడుగుల ఎత్తుగల మరికొన్ని స్తంభాలు కలవు. వీటిలో నొకటి మతెవాడలోని కటికవాని దొడ్డిలోను, మరియొకటి మతెవాడ వరంగల్లు మధ్యనున్న తాళ్ళవనములోని బావియొద్దను, రెండో మూడో వరంగల్లులో దక్షిణ కీర్తిస్తంభమునొద్దను పడియున్నవట! ఇట్లు శిలాస్తంభములు పాతుటయు, వాటిపై శాసనము లిఖించుటయు బౌద్ధ సంప్రదాయము. జైనులు, హిందువులు అదే సాంప్రదాయము నవలంబించిరి. వరంగల్లు మధ్యభాగమందలి కీర్తిస్తంభములు నాలుగు దారుకల్పితములుగా నుండును. వరంగల్లులోని నాలుగు ద్వారములు ప్రతాపరుద్రుని రాజప్రాసాదమునకు మార్గములని చెప్పబడుచున్నవి. కోటయొక్క తూర్పు ద్వారము సమీపమందలి మహోన్నత శిలాఖండమునానుకొని యొక తటాకము కలదు. ఆ శిలాఖండ శిఖరమున అష్టకోణాకృతిగల బురుజు గలదు. తలవరులుండు

నీ బురుజుమీాద నిలుచుండి నల్దిక్కుల దృష్టి సారించినచో పట్టణపు శిథిలాలు మనలను దిగ్భ్రమ గావించును. పశ్చిమ ద్వార సమీపముననున్న "షితాబుఖాను దర్బారుహాలు" అను కట్టడమునకు దక్షిణ ద్వార ప్రదేశమందలి శిథిల భవనముల పరికరములనే వాడినట్లు తెలియుచున్నది. ఉత్తర ద్వారమందలి శిథిల మందిరము మందుగుండు సామానులను భద్రపరచు నట్టిదిగా తెలియుచున్నది.

ఓరుగల్లు పట్టణము వైభవదశలో నున్నప్పుడు అత్యంత రమణీయముగా నుండెను. పెక్కు సౌధములు, పెక్కు దేవాలయములు ఉండెను. భైరవాలయము, చమడేశ్వరీ మహాశక్తి నగరు, వీరభద్రేశ్వరాగారము, బౌద్ధదేవు విహారము, ముసానమ్మగుడి, కుమారస్వామి యాలయము, పాండవులగుడి, కేశవస్వామి ఆలయము, స్వయంభూదేవుని నికేతనము మొదలగునవి ప్రతాపరుద్రుని కాలములో ప్రసిద్ధిచెందినవిగా నుండెను. భైరవుని తోడి జోడుగ మైలారుదేవుడు విలసిల్లి యుండెను. మైలారుదేవుని యుత్సవములుమహావైభవముతో జరుగుచుండెను. జమదగ్ని మహాముని భార్యయు, పరశురాముని తల్లియునైన రేణుకాదేవి ఓరుగల్లులో ఏకవీరా మహాదేవి యను పేరితో ఆదిశక్తి యవతారముగా పూజలనందుచుండెను. ఉత్సవదినములలో ఏకవీరా మహాదేవి యెదుట బవినీలు పరశురాముని కథలు పాడుచుండిరి. వీరపురుషారాధనముగూడ ఆకాలములో ఎక్కువగా నుండెను. పల్నాటి వీరుల యాలయము ఏకశిలానగరమున ప్రసిద్ధమైనదిగానుండెను. ఒకానొక స్త్రీ తాళవాయి

ద్యముల సహాయమున ద్విపద ప్రబంధమున వీరుల చరిత్రలు పాడునప్పుడు సభాసదులు తన్మయులయి ఆయాసనముల కను గుణముగా అభినయించు చుండెడివారట! వీర పురుషుల విగ్రహము లిట్లుండెను:—

"పచ్చని పిండిగంధమును బాలము సేసయు నెట్టపూవులం
గుచ్చిన కంఠమాల్యములు గుప్పగనల్లిన వేణిబంధముల్
కుచ్చులవీరసంబెటయు గొత్తమణుంగగు కాసెపుట్టమున్
బచ్చలు చెక్కినట్టి రవణంబులు వీరకుమారకోటికిన్"

(క్రీడాభిరామము.)

ఘటికా యంత్రముకూడ ఒకటి యుండెను. ఇది మన గడియారము వంటిది. అయితే వారు గడియల ప్రకారము గంట కొట్టుచుండిరి. పూటకూళ్ళ యిండ్లుకూడ నుండెను, అయిదు వందల పూటకూళ్ళ యిండ్లుండెనని ఏకాంబ్రనాధుడు రచించిన "ప్రతాపరుద్ర చరిత్రము" తెలుపుచున్నది. లక్ష్మణయొజ్జయొక్క పూటకూళ్ళయిల్లు ప్రసిద్ధికెక్కినదిగా నున్నట్లున్నది. బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య శూద్రులు, వివిధ వృత్తులవారు, వేశ్యా గృహములు, వీరభటులు, అశ్వములు, ఏనుగులు పురమునందంతటను క్రిక్కిరిసి యుండెను. కోటయం దలి శిల్పచిత్రములు, నందులు, శంభుని గుడి సింహద్వారములు, స్తంభములు, దేవాలయములు చూడదగినవి.

హనుమకొండ హనుమద్గిరి పర్వతముల మధ్యగలదు. హనుమద్గిరికి తూర్పున భద్రగుడి, పశ్చిమమున పద్మాక్షి

యాలయము, ఉత్తరమున నాగుల దేవునిమందిరము, దక్షిణమున గోపాలమూర్తి నిలయము, మధ్య సిద్ధేశ్వరాలయము గలవు. కొండలపయిని కోట గోడల శిధిల చిహ్నములు తూర్పు పడమరలయందు గాన్పించును. కాని దక్షిణమున గాన్పించవు. కొండలకు వాయవ్య మూలన తెరపిగానుండిన ప్రదేశమునకు రక్షణగా నొక ప్రచండమయిన మట్టికట్టయు, దానికొక మూలయందు ద్వారమును గలవు. ఆ పర్వతమునకు కొంత దూరమున గొప్ప తటాకము గలదు. అలాగే ఆగ్నేయమూలయందలి తెరపి ప్రదేశమున మట్టికట్టయు ద్వారమును గలవు. ఆ కొండల దాపునుండి మటెవాడ వరకు భద్రతటాకము గలదు. పై యంశములనుబట్టి హనుమకొండకు రక్షణగా నొక దుర్గము నిర్మాణము గావించుటకు ప్రారంభించినట్లు కనబడుచున్నది. ఓరుగల్లు పురమును రాజధానిగా వరించిన తరువాత హనుమకొండదుర్గ నిర్మాణ కార్యము సాగలేదు. ఓరుగల్లు దుర్గము కొరకు హనుమకొండ దుర్గనిర్మాణమును అసంపూర్తిగ వదలివేసిరి. ఓరుగల్లు వృద్ధియైనకొలది హనుమకొండ ప్రాధాన్యము తగ్గుచు వచ్చెను. సృష్టిక్రమము ననుసరించి ఓరుగల్లు నశించగా మరల హనుమకొండ యభివృద్ధి నొందుచున్నది.

హనుమకొండ యందలి దర్శనీయ ప్రదేశములలో సహస్ర స్తంభ మంటప దేవాలయము శ్రేష్ఠమయినది. చాళుక్య శిల్పము ననుసరించి ౧౧౬౨ లో నిది నిర్మింపబడినది. కాని పూర్తి గావింపబడలేదు. ఇందు ఒకదానితో నొకటి సంబంధములేని మూడు విశాలాంగణములును వానికి ముందు

౩౦౦ స్తంభములచే నొప్పారెడు నొక ముఖమండపము కలదు. ముఖమండపమున కెదుట నక్షత్రాకారముగల మండపము గలదు. దీనికి ౨౦౦ స్తంభములు కలవు. ఆలయమునకు ఈ మండపమునకు మధ్య మనోహర రూపలావణ్యములు గల నంది శిలా విగ్రహము గలదు. త్రికూటాలయములోని స్తంభముల క్రమమును, అంతరముల వైవిధ్యమును ఆకార రేఖకు అనుగుణముగానుండి ఆనందము గొల్పుచున్నవి. మండప స్తంభములమీద ఎట్టిపనితనములేదు. కాని ఆలయ స్తంభముల మీద అతి అనిపించకుండ, మనోహరముగా చిత్రములు చెక్కబడినవి. జంట స్తంభములపయి ఒకేవిధమయిన చిత్రములు చెక్కబడినవి. ద్వారబంధములు, గవాక్షములశిలలు, స్తంభములకుగల బ్రాకెట్టులు మొదలగునవి చాల అందముగా నున్నవి. మూడు దేవాలయములనుగూర్చి నొక్కటిగా నేర్పరచిన క్రమము నిరలంకార విధముకంటె నెక్కువగా వివిధ ప్రయోజన సంధాయకమయి యున్నది. మరియు వెలుతురు, నీడ నిచ్చుటయందును ఎక్కువ సుఖావహముగానున్నది. ఆలయమున కడుగు భాగమయి సుమారు మూడడుగుల ఎత్తును, ౧౦-౧౨ అడుగుల వెడల్పును గల వేదిక మందిరశోభను వృద్ధి చేయుచున్నది.

చిన్న దేవాలయములు ఇట్లే కట్టబడి నప్పటికిని ఈ త్రికూటాలయ పద్ధతిలేదు. ఈయాలయములన్నియు శివాంకితములు. విష్ణ్వాలయములు అంతగాలేవు. హనుమకొండ చుట్టు ప్రక్కలలో గండ శిలలపయి జైన విగ్రహములు చెక్కబడి

యున్నవి. గుట్టమీద పద్మాక్షి ...

పద్మాక్షి దేవత కాకతీయ రా...

విద్యారంగమునందును ...

యున్నది. నృత్తరత్నాకరము వ్రాసిన ...

రుద్ర యశోభూషణము వ్రాసిన విద్యా...

గల్లు కార్యక్షేత్రముగా గలిగి ...

భాగవత కర్తయగు బమ్మెర పోతన ...

జ్ఞానసారము ఏకశిలా నగరము ... భాగ...

స్పష్టముగా తెలిసియుండుట ...

పురాణము వ్రాసిన మారన, ...

చక్రవర్తి, పురుషార్థసారము రచించిన ...

వయ్య, మున్నగు కవులు, విద్వాంసులు ...

పాదరజముచే పవిత్రము చేసిన ...

మునకు జన్మస్థానము, ...

ఇట్లు అసామాన్యప్రభావము గా ...

ర్యమునకు నిలయమయి, వా...

మయి విద్యా వినోదాల ...

ఆకర్షణీయమై విరాజిల్లిన ...

పతులకు కండ్లు కుట్టునట్లు చేసినవి. ...

మంటిదిబ్బలు మనకిప్పుడు ...

సర్కారు వారిప్పుడు ఈ మంటిదిబ్బలను ...

ఇంతవరకు భూగర్భమునందు దాగియు...

పడిన యీ పూర్వ వైభవ చిహ్నములు, శిథిలమయిన శిల్ప శకలములు, మన పూర్వుల వాస్తుశాస్త్ర పరిజ్ఞానమును కళాభిజ్ఞతను దైవ భక్తిని చాటుచున్నవి. ఆంధ్రులమయిన మనము వీటిని దర్శించు పుణ్యముకట్టుకొని, అశ్రుతర్పణము గావించి తరించెదముగాక.

పద్మాక్షీ దేవి యనుగ్రహమున మాధవవర్మ తొట్టి ౧౫ మంది రాజులు వేయి సంవత్సరములు ఓరుగంటి నేలిరని ప్రతాపరుద్ర చరిత్రము నుడువుచున్నది. కాకతీయ చక్రవర్తులలో రుద్రదేవ చక్రవర్తి (౧౧౫౮-౧౧౯౬) గణపతిదేవ చక్రవర్తి (౧౧౯౮-౧౨౬౧) రుద్రమదేవి చక్రవర్తిని (౧౨౬౧-౧౨౯౫) వీరప్రతాపరుద్రదేవ చక్రవర్తి (౧౨౯౫-౧౩౨౬) ఓరుగంటి రాజ్యలక్ష్మికి పండువులుచేసినమహానేతలు. కాకతీయవంశములో వీరప్రతాపరుద్రదేవ చక్రవర్తియే కడపటివాడు. ఈ మహాపురుషుడు విధివశమున అవతారము చాలించగా ఇతని రాజ్యము ఛిన్నాభిన్నమయ్యెను. ప్రతాపరుద్రునకు జుట్టయను కొమరుడున్నట్లు తెలియుచున్నది. వీరభద్రుడు రాజ్యమునకు వచ్చినట్లును, అతడు తనస్థానమును కొండవీటికి మార్చుకోవలసి వచ్చినట్లును ఒక వాదముగలదు. ప్రతాపరుద్రుని తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చినది కృష్ణనాయకుడనియు, అప్పుడు వాని రాజ్యము చాల తగ్గియుండెననియు కొందరు చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. కావున కాకతీయ వంశము ప్రాముఖ్యమును గోల్పోవుటయో సామంతాధికారమును వహించుటయో సంభవించి క్రమక్రమముగ రంగము నుండి తొలగియుండ వచ్చును.

కాకతీయరాజుల కాలములో మాడలు, మాడువులు; బడిమాడవులు, చిరువీడ, గద్యాయనము, పగోడాలు, మాడబడి పాతిక, మున్నగు పేళ్ళుగలనాణెములు చలామణి అగుచున్నట్లు గనుపించుచున్నది. భూమికొలతలలో పుట్టి, గాల్పట్లు, గడపుట్లు, మరుతురు, గడమరుతురు, మట్లు, నివర్తనము, మున్నగు పదాలు వాడుచుండెడివారు. ధాన్యాదుల కొలత, తూనికల విషయములో గిద్ద, తులము, ఖండుగ, కోదె, మానము, మానిక, తూము, నిబరవము, పలము, వీసె, అడ్డ మున్నగు నవి వాడుకలో నుండెను. ఓరుగంటికి, ఓరుగంటిరాజ్యమునకు వచ్చుచు పోవుచు నుండెడు స్వదేశి పరదేశి వస్తువులపయి వేర్వేరు విధములుగా పన్నులు విధించుచుండిరి. ఎండెబరువు సామానును బట్టి పన్ను గణించుచుండిరి. ఈ విధి పండ్లు, ధాన్యము, తైలాలు, నెయ్యి మున్నగు వాటికిని వర్తించుచుండెను. ఉప్పు పొట్టుగలధాన్యము మొదలగువాటికి "పెరుక" ను బట్టి నిర్ణయించుచుండిరి. పెరుకయనగా ఎద్దు మూపుపయి వేసెడు రెండు సంచుల బరువు. చందనము, లోహములు మొదలగు వాటికి తులామాన ముపయోగించుచుండిరి. ఇక్లే జవ్వాది, పునుగు, పత్తి, నూలు, బట్టలు మొదలగువాటి పయి వేర్వేరు మానములతో పన్నులు విధించుచుండిరి. ఓరుగంటిలో వృత్తిపన్నుగూడ అప్పుడుండెను. సంవత్సరమునకు వర్తకులు ఒకమాడయు, సాలెవాండ్రు ౧౬ చిన్నాలును, గొల్లలు ౧౨ చిన్నాలును వృత్తిపన్నుగా ఇచ్చుచుండెడివారు.

సాని శబ్దమునకు పూర్వార్థ ముండుచుండెను. పోతనామాత్యుడు భాగవతములో తన మాతృశ్రీని గూర్చి ముచ్చ

టించుచు, ఆమెను "లక్కసాని" అని వర్ణించినాడు. ఈ వర్ణనాంశములను బట్టి ఓరుగల్లు పురము వర్తకమునకు కేంద్రమయి, అత్యుత్తమ రాచరిక లక్షణములు గలిగి నాగరకతా విశిష్టమయి మేటియయి విరాజిల్లినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

ఓరుగంటిని కబళించుటకు పరరాజులుచేసిన ప్రయత్నము ౧౩౦౩ లో ప్రారంభమయ్యెను. మహమ్మదీయులుపక్రమించిరి. కాని వారి ప్రయత్నములను ప్రతాపరుద్రుడు సాగనియ్యలేదు. అందుచే ఢిల్లీ చక్రవర్తి అలాఉద్దీన్ సేనానాయకుడగు మాలికుకాఫరు ౧౩౦౯లో తిరిగిప్రచండ సైన్యముతో వచ్చి పట్టణమునకు ఒక మయిలు దూరమున విడిసెను. అచ్చట రక్షణోద్యోగమున మహమ్మదీయ సైనికులు తోపులను నరకి రక్షణ శిబిరములను నిర్మించుకొనసాగిరి. విగ్రహారాధకుల పవిత్రదేవాలయ వన వృక్షములను సమూలముగా నరికివేయుట పవిత్రకార్యముగా మహమ్మదీయులు భావించిరి. ఈ విధముగా సంపాదించిన కలపతో బలిష్ఠముగా సుమారు నిలువుపెత్తున కోటచుట్టు కట్టిరి. వీరిట్లు పని సాగించుచుండగా లోపలివారు వీరిపయి దాడిసలిపిరి. కాని దానిని మహమ్మదీయులు ప్రతిఘటించగలిగిరి. మహమ్మదీయులు శిరంగులు కాల్చి కోట గోడను పగులగొట్టనుంకించిరి. కొట్టగా కొట్టగా కోట గోడలో ఒకటి రెండు రంధ్రములేర్పడెను. ఒక రాత్రి సమయమున కోటపయి దాడిసలుపుటకు ఆజ్ఞలు ఇవ్వబడెను. కోట బహిఃప్రాకారపు కొన్ని బురుజులు మహమ్మదీయుల వశమయ్యెను. తరువాత కొన్నిదినములలోనే బహిః ప్రాకారము

పూర్తిగ మహమ్మదీయుల హస్తగతమయ్యెను. పిదప లోపలి ప్రాకారమగు రాతికోటపని పట్టసాగిరి. ఈ ముట్టడి నాలుగు నెలలు సాగెను. సంధి రాయబారములవల్ల ఓరుగంటి కప్పటి ముప్పు తప్పిపోయెను.

ఓరుగంటి రాజు సంధిసమయములను సరిగా పాటించ లేదని ౧౩౧౮ లో మూడవ దండయాత్ర సాగించిరి కాని యిది విఫలమయినది కాబోలు దీనివివరములు తెలియుటలేదు. కావున ౧౩౨౧ లో సుల్తాన్ గయాసుద్దీన్ పెద్ద కుమారుడగు అలూఫ్ ఖానుడు ఓరుగంటిని ముట్టడించెను. తుముల యుద్ధము ప్రవర్తిల్లెను. కోటలోనుండి అగ్ని గోళములు శతృవుల పయి బడసాగెను. ఉభయ పక్షములందును చాలమంది హతులయిరి. అయినను మహమ్మదీయులదే పైచేయిగానుండెను. కోటలోని వారికి ధైర్యము సన్నగిల్లెను. సైన్యబలము తగ్గెను. కావున ప్రతాపరుద్రుడు ఢిల్లీసుల్తానుకు లోబడి కప్పము గట్టుటకు నొప్పుకొనుచు రాయబారములు పంపెను. పరిహారముగా ఎంతో ధనము నిచ్చుటకు సమ్మతించెను. కాని అలూఫుఖాను ఈ రాయబారములను తిరస్కరించెను. అయితే ఒక నెల నుంచి ఢిల్లీవార్తలుఏమి తెలియకుండెను. ఢిల్లీవార్తలు ఏమియు తెలియ కుండెను. ఢిల్లీలో రాజ్యవిప్లవము సంభవించినట్లును, రాజ వంశ మును కూలద్రోయుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచుండినట్లును వదంతులు పుట్టెను. మహమ్మదీయ సైనికులు మెల్లగా జారిపో సాగిరి. ఈ పరిస్థితులవల్ల అలూఫ్ ఖానుడు ముట్టడి నెత్తివేసి దేవగిరికి పరుగెత్తిపోయెను. ఈ స్థితిలో సుల్తాను తనకుమారుని

యొద్దకు గొప్పసైన్యమును సహాయముగా బంపెను. ఈ సైన్య సహాయముతో నాలుగు నెలల తరువాత అల్లాఫ్ఖానుడు తిరిగి ఓరుగంటిపై బడెను. అనతి కాలపు ముట్టడి తరువాత ఓరుగల్లు పట్టణము పూర్తిగ మహమ్మదీయుల వశమయ్యెను. రాజును, ఆతని కుటుంబము, ఉన్నతోద్యోగులు చెఱపెట్టబడిరి. వీరి నందరిని ఢిల్లీకి గొంపోయిరి.

ఓరుగంటికి సుల్తాన్పూరు అని నామకరణముచేసి తురుష్కులేలసాగిరి. తరువాత ప్రతాపరుద్రునకు బంధవిముక్తి చేసిరి. అతడు తిరిగి రాజ్యమునకు వచ్చెను. కాని ఎక్కువ కాలము జీవించలేదు. ఆతని తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చిన వీరభద్రుడో, కృష్ణనాయకో (కన్నయనాయడో) అయి యున్నాడు. కన్నయ నాయకుడు అనువాడు గోలకొండ దుర్గమును బహమనీ నవాబులకు ధారాదత్తము చేసినట్లు తెలియుచున్నది. ఇదే సమయమని ఓరుగంటి రాజ్యపు తూర్పు భాగమును గజపతులు కబళించిరి. నరపతులనదగు కాకతీయరాజులు కథావశేషులయిరి. ౧౪౨౨ లో బహమనీ నవాబులు ఓరుగల్లు నాక్రమించి పట్టణమును ధ్వంసము చేసిరి. ఓరుగంటి వైభవ కథకు, ఓరుగంటి రాజన్యులకథకు ఇంతటితో భరతవాక్యము చెప్పబడినది.

సుప్రసిద్ధి చెందిన ఆంధ్రనగరము తురుష్కుల హస్తగతమయి, కళావిహీనమయి యుండుట ఆంధ్రులకు దుఃఖకరముగా నుండియుండును. ఆంధ్రుల పౌరుషమునకీ పరిస్థితి యవ

మాన జనకముగా నుండెననుటకు సందేహము లేదు. అందుచే పెక్కు ఆంధ్ర శూరులు ఓరుగంటిని తిరిగి వశము చేసికొనుటకు ప్రయత్నించియుందురు. అట్టివారిలో నొక్కని పేరు చరిత్ర బహిర్గతము గావించుచున్నది. అతడు షితాబుఖాన్ బిరుదాంకితుడగు సీతాపతి యనువాడు.

సీతాపతి (షితాబుఖాను) అసహాయ శూరుడు. ౧౫౦౮ లో నీతడు స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించి కులీకుతుబుషాహను రణరంగమున నిర్జించి, యవనపరివ్యాప్తమయిన ఏకోపల (ఓరుగల్లు) అను రమ్యరాజధానిని పట్టుకొనెను. తిరిగి పట్టణ నిర్మాణమునకు కడంగెను. ప్రాచీన హిందూరాజుల వలె దేవ ప్రతిష్ఠలుచేసి దానధర్మములు చేయుట మహదాశయముగా ప్రవర్తించినాడు. "దుష్టులు బలాతిరేకమున పాంచాలరాయుని (శ్రీకృష్ణుని) విగ్రహమునకు స్థాన భ్రష్టము చేయగా, చిత్తాపుఖానుడు ఆ విగ్రహమును పునః సంప్రోక్షణము చేసి స్థాపించెను. శుంభ నిశుంభ దానవులను నిర్మూలము చేసిన లక్ష్మిని, ఆ జగన్మాతను కాకతి రాజ్య పీఠమునుండి కుజన తురుష్కులు పెరికిపారవైవగా చిత్తాపుఖానుడు ధర్మశాస్త్ర విధి పూర్వకముగా ఏకశిలాపురమున పునః స్థాపనము చేసెను. సితాపుఖానుడు ఏక శిలా పురియందు స్వయంభూశివుని, కాకతీయ వంశరక్షా చింతామణిని పూజించి అవ్యాహతమగు నైశ్వర్య కలితుడాయెను." ఓరుగంటిలోని. ఈతని యంతఃపురము. రత్నాంబరాలంకృతమయి గంధర్వస్వరభేద మోహన కథావిర్భావ వంభావితమయి తనరారుచుండెనట ! ఈతని రాజ్యములో వరంగల్ ఖమ్మముమెట్టు, నల్లగొండ ప్రాంతము లుండెను.

ఈ హిందూ వీరుని, ఈ ఆంధ్రశూరుని చూచి మహమ్మదీయులు సహించగలరా ? ౧౫౧౨ లో కులీకుతుబుషాహ ఓరుగంటిపై దాడి సలిపెను. సీతాపతి యుద్ధమున వీరశయనము నొందెను. "విజేతలయిన సైనికులు హస్తములుసాచి షితాబుఖాను, ఆతని దుష్టసహాయకులు కూడబెట్టిన ధనమును, రత్నాభరణములను దోచుకొని కొల్లగొట్టిరట ! షితాబుఖాను కుటుంబపు రాకుమార్తెలను, అవరోధ జనమును రచ్చకీడ్వబడిరట ! నవాబు అనుమతి ప్రకారము కాఫరుల భవనములు, దేవమందిరములు భగ్నము చేయబడెను. వాటి స్థలములందు ముసల్మానుల మసీదులును, ధార్మిక నివాసములును నిర్మితములు కావింపబడినవట !" ఓరుగంటిపుర లక్ష్మికి మఱియొక సారి దుర్గతి పట్టెను.

ఓరుగల్లు కుతుబుషాహీల వశమయ్యెనుగదా! కుతుబుషాహీ వంశ పతనానంతరము మొగలుల రాజ్యములో భాగమయ్యెను (౧౬౮౭) పిమ్మట మొగలు చక్రవర్తులను తిరస్కరించి స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించిన మొదటినిజాము ఆసఫ్‌జాహ నిజాముల్ ముల్కు దీని కధిపతియయ్యెను. (౧౭౨౪) నాటి నుండి నేటివరకు హైదరాబాదు రాష్ట్రభూభాగముగా నుండి ఓరుగల్లు తిరిగి వృద్ధి పొందుటకు ప్రయత్నించు చున్నది.

౧౨.

వేల్పుగొండ కథనము

వేల్పుగొండను ఇప్పుడు "జఫరుగడ్" అనుచున్నారు. ఇది జఫరుద్దౌలా అను ముస్లిం పీరుని వీర విహారమునకు తావలమయి, నివాసస్థానమయి ప్రఖ్యాతిచెంది యుండుటచే "జఫరుగడ్" అను నామాంతరము దాల్చి వ్యవహారమున నిలచియున్నది. దీనికి విజానగరమనియు మఱియొక పేరుగలదు. ఇది వరంగల్ జిల్లాలో నున్నది.

ఈ నగరము పూర్వమందు వడ్డెరాజుల రాజధానియై యుండెను. దీనిని గూర్చిన పూర్వ చరిత్రాంశములు అంతగా తెలియవు. కాని రాజకీయముగను, ధార్మిక విషయములను పేరు ప్రఖ్యాతులు కలిగియున్నది.

జఫరుగడ్ దుర్గము ఒక పర్వతరాజముపయి నిర్మితమయి యున్నది. ఈ పర్వతము అగస్త్యమహర్షి పూజించిన సాలగ్రామమని ప్రశస్తి కలదు. ఇట్టి పర్వతముమీద వడ్డెరాజులచే పశ్చిమభాగములేన గారనట్టి శిలామయమగు నొక కోట నిర్మింప బడినది. ఈ పర్వతముమీద యొక గుహలో యోగానంద నరసింహస్వామి వెలసియున్నాడు. నరసింహాలయము

నానుకొని పాదాలగుండమును, గొంతదూరమున స్నానాల గుండమును గలవు. స్వయంవ్యక్తు డయిన నీస్వామివారు రెండు జాముల వేళ స్నానార్థ మాగుండమున దూకుననియు చప్పుడు కాగలదనియు జనులు చెప్పెదరు. ఈ క్షేత్రమును పంచనృసింహ క్షేత్రమని పిలచెదరు. వీరనృసింహము, లక్ష్మీనృసింహము, సుప్రసన్ననృసింహము, కొండసింగరప్ప అను నృసింహదేవులు నాలుగు దిక్కులయందు వెలసియున్నారు. మధ్య యోగానంద నృసింహుడు వెలసియున్నాడు. ఈ పర్వతముపయి ఎక్కువ లోతుగల జలాశయములు, కొన్ని గుండములు కలవు. ఈ గుండములలో అక్కసెల్లెండ్ర గుండము, నూనె గుండము, పాలగుండము, అనునవి సుప్రసిద్ధములు. కోటగోడలు శిథిలావస్థయందున్నవి.

దుర్గములోని కట్టడములలో లక్కమేడ యనునది అందమయినది. ఇదియు చాలవరకు నాశన దేవతపాలయియున్నది. కొండకు సమీపమున వేల్పుగొండ నామముతో గ్రామము గలదు. ఈ గ్రామమునకు నాలుగు దిక్కులను నాలుగు ద్వారములు గలవు. ద్వారములకు కొయ్యతలుపులు నిర్మాణమములయియున్నవి. ఈద్వారములును, తలుపులును, శిథిలావస్థయందున్నవి. ఈ ద్వారములలో హనుమకొండ దర్వాజా మంచిస్థితియందున్నది. దీనినానుకొని మంచి ప్రహరీ గలదు. పట్నముదర్వాజా శిథిలమయియున్నది. గ్రామముచుట్టును పూడిపోవుచున్న కందకము దృగ్గోచర మగుచుండును. ఈ శిథిల చిహ్నములను బట్టి వేల్పుగొండ పట్టణము యొక్క

ఘనత కొంతవరకు బోధపడగలదు. ఇచ్చటి కట్టడముల శిల్ప విన్యాసము చాళుక్య శిల్పమును బోలియుండును.

జఫరుగడ్ దుర్గ నిర్మాణమును గావించి, బలీయమొన రించి, చరిత్రాత్మకముగా చేసినవాడు జఫరుద్దౌలా యను తురక వీరుడు. ఇతడు నిర్మలలోని ఒక ముస్లిందంపతుల తనయుడనియు, ధంసాయను పేరు గలవాడనియు మహా వీరుడగునని జ్యోతిష్కులు వచించినందున జఫరు అని నామకరణము చేసిరనియు తెలియుచున్నది. ఈ బాలుడు ఒక బ్రాహ్మణుని యొక్క పశువుల కాపరిగా నుండెనట! ఒకనాడు అరణ్యములో పశువులు గాయుచు పరుండి నిద్రపోయెనట! అప్పుడు సూర్యకిరణములు వీని మొగముపయి సోకుచుండగా, ఒక కృష్ణ సర్పము పడగవిప్పి ఛత్రమువలె పట్టినదట. సకాలమునకు ఇంటికి రాకపోవుటచే ఆ బ్రాహ్మణ యజమాని వెదకుచు వచ్చి యీ విచిత్ర దృశ్యమును కనుగొనెను. వాడు చాల గొప్పవాడగునని భావించి బ్రాహ్మణుడు నాటినుండి వానిని విద్యావంతుని గావింపసాగెను. వాడు క్రమక్రమముగా పెరిగి విద్యావంతుడయి, ధైర్యస్థైర్యాది గుణ సంపత్తికలవాడయి, దృఢకాయుడయి, ప్రకాశింపసాగెను. అంత ధంసా హైదరాబాదునకేతెంచి, నిజాముగారి సేనలో నుద్యోగమును సంపాదించుకొని దివాన్ రుక్నుద్దౌలావారికి ప్రియుడయి యుండెను.

ధంసా బొబ్బిలిలో నుండగా వేల్పుగొండ కోటలో నుండెడు రామసింగు, నరసింగభాను అనువారు వచ్చి యాతని

కొలువులో చేరిరి. వారి ఆలోచనయు, మార్గదర్శకత్వమును తోడుపడగా ధంసా ౧౩౦౦ ల సైన్యమును వెంటగొని చెట్ల ముప్పారము మొదలగు గ్రామములమీదుగా వేల్పుగొండకు వచ్చెను. పర్వతపు పశ్చిమ శృంగమున వొడ్డెరాజులు నిర్మించిన కోటయు, అచ్చటి ప్రకృతి రామణీయకమును ధంసాను ఆకర్షించెను. కావున దానిని స్వాధీనము చేసికొని తూర్పువైపు పర్వత భాగమును చుట్టివచ్చునట్లు ఖిల్లా నిర్మించ దలంచెను. ఇతడు నిర్మలలో కోటకట్టినాడట ! జగత్యాల దుర్గమును ౧౭౪౭ లోనో ౧౭౫౪ లోనో ఇతడే కట్టించినాడట.

ధంసా తన మిత్రుడగు దివాన్ రుక్నుద్దౌలా వారికి తన ఆశయమును దెలుపగా, దివాన్‌గారు వీనిని మంచి ఆదాయము గల ఏడుసర్కారులకు అధికారునిగా జేసెనట ! అప్పుడే యితనికి జఫరుద్దౌలా అను బిరుదనామ మొసంగెను.

జఫరుద్దౌలా ఖిల్లా మరమ్మతునకు కడంగెను. వేల్పుగొండ మార్గములో జగన్నాథహజారి, జగ్గుపంతులు, బ్రహ్మండనాయకులు అనువారిని కాపలిగానుంచెను. ఇతని ప్రియురాండ్రగు తులసి, మణి అను వేశ్య లిరువురును వేల్పుగొండలోనే యుండిరి. ఇట్లు వేల్పుగొండలో ఏర్పాట్లుచేసి జఫరుద్దౌలా పరివార సమేతుడయి, వేల్పుగొండ దుర్గ నిర్మాణమునకు కావలసిన ద్రవ్యసముపార్జనకు పాలవంచ సంస్థానమును ముట్టడించి రాజా నరసింహ అశ్వారావును ఖండించి, అశ్వారావుపేటను స్వాధీనము చేసికొనెను. (౧౭౬౯)

వేల్పుగొండ దుర్గమును మరల స్వాధీనము చేసికొనుటకు కొందరు హిందూ రాజులు ప్రయత్నించినట్లు కనబడుచున్నది. అందు ముఖ్యముగా, కోడూరువారు, రావారివారు, పొట్లపల్లి వారు, వీరారెడ్డివారు, అను నలుగురు దేశముఖులు ధంసాచే నష్టపడిన వారగుటచే వానిపయి పగసాధించుటకు నిశ్చయించిరి. ధంసా వేల్పుగొండలో లేడను వార్తవిని ధంసాకు అర్థాధికారుడగు జగ్గు పంతులతో రహస్య మంత్రాలోచనలు సలిపి, సంధిచేసికొని మోసముగా కోట స్వాధీనపరచుకొనుటకు సంకల్పించిరి. జగ్గుపంతులును, బ్రహ్మండ నాయకులును దూరమయిన ఆలోచనలు చేసి స్వలాభ ప్రేరితులయి కోటను నలుగురు దేశముఖుల పరము గావించుటకు సంసిద్ధు లయిరి.

ధంసా అశ్వారావుపేటను కొల్లగొట్టి ధనమంతయు దోచుకొని బండ్లపయి, గుఱ్ఱములపయి సామానుల పెట్టించుకొని వచ్చుచుండగా, దేశముఖులకును జగ్గుపంతులకును జరిగిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములలో నొక్కటి వాని చేతులలో పడి, జగ్గుపంతులుయొక్క కృత్రిమప్రయత్నమంతయు వాని కవగతమయ్యెను. ధంసా ఏమియు పైకి పొక్కక ప్రయాణముచేయుచు త్రోవలోని దొరలను దోచుకొనుచుఅపారధనముతో ౧౫౦౦ ల సైన్యముతో వేల్పుగొండను సమీపింపసాగెను.

ధంసా యనుమతి లేనిది పరులు కోటలో ప్రవేశించుటకు వీలులేదు కావున నల్గురు దేశముఖులు తమ కుమారుల కేశఖండనోత్సవము జరుపుదుమను నెపముతో శ్రీమోగానంద

నరసింహస్వామి వారి సన్నిధికి వచ్చునట్లు జగ్గుపంతులు ఉపాయము చెప్పెను. ఆ నలుగురు దేశముఖులు కుమారుల కేశఖండనోత్సవమని కృత్రిమపు వృత్తిబన్ని, మేనా, సవారి, పల్లకీలు, తూర్యనాదములతో, మద్దళ వేశ్యానటన గాయక వైభవమున కోటగ్వారమునకే తెంచిరి. ఈ దేశముఖుల వెంట ౮౦౦ మంది యుద్ధవీరులు పరిచారకులుగా మారువేషముతో వచ్చిరి. ద్వారమున తాలాంచుచున్న జగన్నాధహజారి అను వాడు దేశముఖులకు ప్రవేశము నియ్యక ఆపివేసెను. "మేము దేవసాన్నిధ్యమున కేతెంచినారము, మా శుభ కార్యమునకు విఘ్నములు చేయవలదు" అని దేశముఖులు వేడుకొనిరి. జగ్గుపంతులు ఈ విషయము నెరుగని వానివలె నటించి, సందడి యేమియని జగన్నాధహజారి నడిగి తెలిసికొని "వీరు శత్రువులుగా కనబడరు. యుద్ధసామగ్రి యేమియులేదు. వారు మొక్కులు చెల్లించుకొని పోయెదరు. అందువల్ల మనకేమి నష్టము?" అని ఏమేమో జగన్నాధహజారికి చెప్పి వారలు కోటలో ప్రవేశించునట్లు చేసెను.

ఇట్లు దేశముఖులు అనుచర సమూహముతో కోటలో ప్రవేశించి, శిశువులకు కృత్రిమముగా నేర్పరచిన జడలను కత్తిరింపించు తతంగమంతయు సశాస్త్రీయముగా నిర్వహించిరి. బ్రాహ్మణులకు దండిగ సంభావనలిచ్చిరి. గొప్పగా సంతర్పణలు చేసిరి. కోటలోని సైన్యమును, జగన్నాధహజారి మొదలగు వారిని బాగుగ సత్కరించి, విందుగావించి, సంతోషపరచిరి. తదనంతరమున తాంబూలాదుల నిచ్చి, సగౌరవముగా

కౌగలింపు మర్యాదలున్నందున, దేశముఖులు జగన్నాథపూజా రికి కౌగలిచేయు సమయమున, వాని రెండు బాహువులను బిగ్గబట్టి త్రాళ్లచేత బంధించి, పహారా యందుంచి కోటను స్వాధీనము చేసికొనిరి.

ధంసాకు జగ్గుపంతులి మోసమిదివరకే తెలిసియుండెను గదా! వాడు హుటాహుటి బయలుదేరి కైజీతగాండ్లను చేర్చుకొని, సైన్యమును పెంచుచు ౨౧౦౦ ల సైన్యముతో వేల్పుగొండను చేరి, కోటకు మూడు మైళ్ళ దూరమున విడిసి కోటను ముట్టడించెను. కోటలోనివారు బయటకు వచ్చుటకును, బయటివారు లోపలికి వెళ్లుటకును వీలులేకపోయెను. ఈ ముట్టడి ౧౦-౧౧ మాసముల వరకు సాగెను. కోటలోని వస్తు సామాగ్రి క్రమక్రమముగా తగ్గసాగెను. దేశముఖులును, పరివారమును భోజనసామాగ్రి లేక పరితపింప సాగిరి. ముట్టడి యిట్లే ఇంక కొద్ది కాలముండినచో తాము సర్వనాశనము కానున్నట్లు దేశముఖులకు తోచి తహతహపడిరి. ఇక గత్యంతరములేక దేశముఖులు ససైన్యముగ లోబడుటకు సంసిద్ధులయినట్లు సంధిరాయబారము నడపిరి. ఆ సంధికొడంబడి జఫరుద్దౌలా వేచియుండగా, ప్రొద్దుగ్రుంకెను. అంతకోడూరు దేశముఖు మొదలగు దొరలు సేనా పరివారముతో ఆ చీకటిలో దొంగతనముగా కొండదిగి పారిపోయిరి. ఈవార్త జఫరుద్దౌలాకు తెలియగనే విజృంభించి వారల తరిమి తరిమి పట్టుకొని దొరకిన వారిని చిత్రవధ పాలుచేసి మృత్యుతాండవము

జరిపెను. పిమ్మట దర్పముతో కోటను జొచ్చి, బంగారుచెలమ యను హ్రదములో దాగుకొనియున్న జగ్గవంతులు, బ్రహ్మండ నాయకుల నిద్దరను వెదకి పట్టి తెప్పించి వారిని క్రూరముగా శిక్షించెను. ఇట్లు నిశ్శేష విరోధుండయి, చండశాసనుడయి, దుష్టజన భయంకరుడయి, నిరంకుశుడయి జఫరుద్దౌలా వేల్పుగొండ నేలసాగెను.

జఫరుద్దౌలా క్రమక్రమముగా బలవంతుడయి నిజాం ప్రభువును గూడ ధిక్కరించునంతటి వాడాయెను. నిజామునకు కట్టవలసిన కప్పము కట్టనందున నిజాము ప్రభువు కోటను పట్టు కొనుటకు కడంగెను. కాని జఫరుగడు దుర్గము అంత సులభ ముగా వశమగునట్టిదా? నిజాముగారి ప్రయత్నములు ఒకటి రెండు సారులు విఫలమయ్యెను. ధంసా జీవితకాలములో నిజాముకాని మరి యెవ్వరుగాని వానిని, వానిదుర్గమును స్వాధీన పరచుకొన జాలరయిరి. ధంసా మరణానంతరము నిజాం కోటను సాధించుటయు, కుమారుడు యతీషాంజంగు అనువాడు ఇబ్రహీం ముద్దౌలా అను బిరుదనామముతో జఫరుగడమున కధిపతి యగుటయు, నిజామునకు ఇబ్రహీముద్దౌలా సామంతుడగు టయు తరువాత జరిగిన కథాంశములు.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవారు తనదిగ్విజయమున ఖమ్మమె మెట్టుతో బాటు ఈ దుర్గమును కూడ స్వాధీన పరచుకొని యుండెనని తెలియుచున్నది.

జఫరుద్దౌలాచే నిర్మితమయిన భాగములను గలుపుకొని వేలుపుగొండ కోటకు జఫరుగడమను నామము వచ్చినది.

జఫరుగడమున తూర్పున నొక కొండయు, పశ్చిమమున నొక కొండయు గలవు. ఈ రెండు కొండలమధ్యమున ౨౦౦౦ ల గజముల భూభాగము గలదు. రెండు పర్వతముల చుట్టు ౯ గజముల ఎత్తు, ౨ గజముల వెడల్పు శిలలచే గారచేయబడినది. పశ్చిమ పర్వతముమీదికి భూమినుండి నర మృగాదులు పోవు మార్గములు ప్రత్యేకముగా గలవు. అందు రహస్య మార్గములనేకములు ౨౪ గజముల వెడల్పు గలిగి యుండెను. అవి నేల బొయ్యారములు. కోటలో ఫిరంగులు, తుపాకులు, మందుగుండు సామగ్రి, సైన్యములు నిండియుండెను. జఫరుగడ్ పహాడు అని ప్రసిద్ధిచెందిన యీ నగరమునకు మూడు ద్వారములు కలవు. తూర్పు పర్వతమునకు దక్షిణభాగమున నొక ద్వారమును, పశ్చిమ పర్వతమునకు ఉత్తరమునను దక్షిణమునను రెండు ద్వారములును దీని చుట్టునున్న కందకము ౧౨ గజముల లోతు, ౧౨ గజముల వెడల్పు గలిగియుండెను. ౧౬ బురుజులు, ౧౦ మందుల కొట్లు ఉండెను. తూర్పున నొక పిల్ల ద్వారముండెను. దీనిని భజంత్రీద్వారమనుచుండిరి. పశ్చిమపర్వతముమీద రెండు జలాశయములును, రెండు చక్రాల బావులును గలవు. తూర్పుకొండపయి ఒక జలాశయము గలదు. వీటియందలి నీరు పానయోగ్యమగు స్వచ్ఛజలము. జఫరుగడము సర్వసౌకర్య సంపన్నముగను, దృఢముగను చేయుటకు జఫరుద్దౌలాకు ౧౮ సంవత్సరములు పట్టినదట !

జఫరుద్దౌలాకు తులసి, మణి అను నిద్దరు వేశ్యాంగనలు ప్రియురాండ్రుండిరని చెప్పితిమిగదా! వీరిద్దరు శివకేశవుల

యెడ భక్తి తాత్పర్యములు గలవారయి, పరోపకార పారీణులయి యుండిరి. జఫరుద్దౌలా వీరికి వశంవదుడయి యున్నందున అచ్చటి యోగానంద నరసింహస్వామి వారికి అర్చనాదులు చక్కఁగా జరుగునట్లు ఏర్పాట్లు చేయించిరి. వీరిద్దరిపేరిట రెండు శిలామయ కూపములు నిర్మింపబడినవి. పశ్చిమ పర్వతమునకుత్తరభాగమున మణెమ్మబావి, దక్షిణభాగమున తులశమ్మ బావిగలదు. పర్వతమునకు ఉత్తర భాగమున మూడుమయిళ్ల దూరమున ధంసా నిర్మించిన చెరువుగలదు. ఇది తాడిచెట్టెత్తు కట్టగలిగి, వెనుకముందు రాతి కట్టడముతో శాశ్వత బ్రహ్మకల్పముగానున్నది. వేల్పుగొండ ముట్టడి సమయమున ధంసా యిచ్చటనే విడిసియుండెను.

ఇప్పుడు దుర్గము మంచి స్థితిలోలేదు. దుర్గపు సింహద్వారములకు తాళములు వేసియుండునట! ఆ తాళముచెవులు ఒక యధికారియొద్ద నుండునట!

ఆంధ్ర చంద్రికా గ్రంథమాల

నియమములు

౧. ఈ గ్రంథమాలలో దేశచరిత్రలు, మహా పురుషుల జీవితములు, ప్రకృతి శాస్త్రములు, ఇతర విజ్ఞానాత్మక గ్రంథములు ప్రకటింప బడును.

౨. ఈ గ్రంథములన్నియు ప్రజా సాహిత్య సంబంధములుగా నుండి, సులభమైన వచనశైలిలో ఆకర్షణీయముగా ప్రకటింపబడును.

౩. గ్రంథములు పెద్దవిగా నుండక; వీలైనంత వరకు పరిమితమైన పుటలు కలిగి, అందరు కొనుటకు అందుబాటులో నుండులాగున ప్రకటింపబడును.

౪. ఈగ్రంథమాలకు చందా లేదు. మాసపత్రిక కాదు. గ్రంథము తయారుకాగానే చందాదారులకు వి. పి. గా పంపబడును.

౫. మా గ్రంథమాల ప్రచురణము లన్నియు గొనుటకు నొప్పుకొనువారు "శాశ్వతపు చందాదారు" లనబడుదురు.

౬. శాశ్వతపు చందాదారులు కాగోరువారు, తమ యామోదమును లిఖిత పూర్వకముగా తెలిపి ఒక రూపాయి ప్రవే రుసుముగా చెల్లించవలెను.

౭. శాశ్వతపు చందాదారులకు మా గ్రంథమాల పుస్తకముల వెలలో నాల్గవ భాగము తగ్గించి గ్రంథములు తయారు

కాగానే వి. పి. గా పంపబడును. పోస్టు కర్చులు చందా దారులే భరించవలయును.

౮. ఇంతవరకు ఆంధ్ర వాఙ్మయములో లేని గ్రంథములే ఇందు ప్రకటింపబడును. ఈగ్రంథములలో విషయ వర్ణనకు సంబంధించిన పటములు, గ్రంథముల పటములు ఉండును.

౯. ఆంధ్రభాషకు పుష్టికలిగించుటయు, ఆంధ్రులలో విజ్ఞాన చంద్రికలు ప్రసరింపజేయుటయు మా యుద్దేశము. డబ్బు సేకరింపవలెనని మా యుద్దేశముకాదు.

౧౦. ఆంధ్రభాషాభిమానులందరును గ్రంథమాలకు శాశ్వతపు చందాదారులుగా చేరి, మాభాషా వ్యవసాయమునకు ప్రోత్సాహమొసంగి, ఆంధ్ర సరస్వతీ దేవి ఆరాధనమునందు పాల్గొని కృతకృత్యులు గావలయునని మా విజ్ఞాపన.

"ఆంధ్రకుటీరము"
సుల్తాన్ బజారు,
హైదరాబాదు-దక్కన్
౧౯-౨-౧౯౪౯

మేనేజరు,
ఆంధ్ర చంద్రికా గ్రంథమాల.

ఇదివరకు ప్రకటింపబడిన గ్రంథములు

౧. విస్మృత సామ్రాజ్యములు.

ఇదియొక చరిత్రగ్రంథము. ఇందు కాల్డియా, బాబిలోనియా, అస్సీరియా యను ప్రాచీన సామ్రాజ్యముల చరిత్ర వర్ణింపబడినది.

కర్త: శ్రీఖండవల్లి బాలేందు శేఖరం, ఎం. ఏ. గారు.

పుటలు ౨౬౧. వెల చందాదారులకు రు ౨-౦-౦

ఇతరులకు. రు ౨-౧౨-౦

౨. తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమము

(మొదటి భాగము)

ఆంధ్రచంద్రికా గ్రంథమాలలోనిది రెండవకుసుమము. ఇది తెలంగాణములోని ఆంధ్రోద్యమమునకు సంబంధించినచరిత్ర గ్రంథము. ఇచ్చటిఆంధ్రులు తాముఆంధ్రులమను సంగతి నెరుంగక, సాంఘికముగ, రాజకీయముగ, భాషావిషయికముగ, వెనుకబడియున్న తరుణమున వారిని మేల్కొల్పిన పవిత్రోద్యమ చరిత్రమిది. ఈఉద్యమ ప్రభావమున ఆంధ్రులకు రాజకీయముగ అస్తిత్వము లభించినది. ఆంధ్రభాషకుప్రచండ ప్రోత్సాహము కలిగినది. ఆంధ్రసంఘమునకు గట్టి కట్టుదిట్టము లేర్పడినవి.

ఇప్పటి వివిధోద్యమములయందు ఆంధ్రులు చూపుచున్న చైతన్యమునకు బీజములునాటి దోహదము కావించినదీ ఆంధ్రోద్యమమే.

ఈ ఆంధ్రోద్యమ రథమునకు బుజాలువేసిన మహనీయులకృషి చక్కగా వర్ణింపబడినది. వారిపటములును ముద్రింపబడినవి. అతిశయోక్తులులేకుండ, యథార్థవిషయములుమాత్రమే సప్రమాణములుగా వ్రాయబడినవి. ఈ గ్రంథము ఆంధ్రులందరు చదివితీరవలయును.

కర్త: శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు గారు.

పుటలు ౧౫౨, వెల చందాదారులకు రు ౧-౮-౦
ఇతరులకు ౨-౦-౦

3. ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

(మొదటి భాగము)

అతి పురాతన కాలమునుండి క్రీ. శ. ౧౫౦౦ వరకు మనమాతృభాషయగు నాంధ్రమున, సాహిత్యము పొందిన వివిధదశలు ఈ గ్రంథమున చక్కగవిశదీకరింపబడినవి. ఏతద్గ్రంథ ప్రత్యేకత్వము, ఏతద్గ్రంథకర్త ప్రతిభ ఆంధ్రలోక ప్రశంసను పొందదగియున్నవి. ఇందభివర్ణితములైన కళాక్షేత్రముల ప్రశంస, వచనవాఙ్మయ విన్యాసము, తెలంగాణాకవుల యుదంతము,

ఆంధ్రకవయిత్రుల ముచ్చట, చారిత్రక కావ్యముల ధోరణి, యక్షగానముల సంవిధానము, శతకవాఙ్మయపు రీతులు, గేయ వాఙ్మయ సౌందర్యము, ఇత్యాది ప్రకరణములు ఆంధ్రవాఙ్మయముయొక్క వైశాల్యమును, శాఖలను, అభిరుచులను, గాంభీర్యమును, శోభను ప్రకాశమానము గావించుటకు ఎంతయు తోడ్పడుచున్నవి. శైలి మృదుమధురముగ, ఇంపైయలరారుచున్నది. ఆంధ్రజనులు ఇందలి సాహిత్యచరిత్రామృతమును గ్రోలి యానందింతురుగాక!

కర్త: ఆచార్య, ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనము, ఎం. ఏ. గారు.

పుటలు ౩౭౫. వెల చందాదారులకు రు ౨-౮-౦

ఇతరులకు రు ౩-౦-౦

౮. ప్రాచీనాంధ్రనగరములు

(మొదటి భాగము.)

ఇందు అలంపురము, ఆనగొంది, కల్యాణి, గోలకొండ, పానుగల్లు, ప్రతిష్ఠానము, భోనగిరి, రాచకొండ, వరంగల్లు, వేల్పుగొండ అన్ని పండ్రెండు పూర్వాంధ్రుల వైభవమును, ధార్మిక, రాజకీయ, శిల్పకళా చాతుర్యములను జాటెడు మహత్తరమయిన చారిత్రిక గ్రంథము.

కర్త: పండిత, ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు.

పుటలు ౧౮౦ వెల చందాదారులకు రు ౧-౮-౦

ఇతరులకు రు ౨-౦-౦

శ్రీ

రాబోవు గ్రంథములు.

౧. వైజ్ఞానికుల జీవితములు :
కర్త : బి. వి. రమణా రావుగారు, ఎం. ఎస్సి.

౨. రాజకీయ పరిజ్ఞానము :
కర్త : డాక్టరు, మారేమండ రామారావుగారు, ఎం. ఏ., పి. ఎచ్. డి.

౩. పౌరధర్మములు :
కర్త : డాక్టరు, రాంపల్లి విశ్వేశ్వరరావుగారు ఎం. ఏ., బి. టి., పి. ఎచ్. డి.

౪. మాదన మంత్రి :
కర్త : భూపాలరావుగారు, ఎం. ఏ.

౫. తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమము (రెండవ భాగము) :
కర్త : మాడపాటి హనుమంతరావుగారు.

౬. రోమక సామ్రాజ్యచరిత్ర :
కర్త : నూకల నరోత్తమ రెడ్డిగారు, ఎం. ఏ.

౭. ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర (రెండవ భాగము) :
కర్త : ఆచార్య, ఖండవల్లి లక్ష్మీ రంజనముగారు, ఎం. ఏ.

"ఆంధ్రకుటీరము"

సుల్తాన్ బజారు,
హైదరాబాదు-దక్కన్
౧౮-౨-౧౯౫౦.

మేనేజరు,
ఆంధ్రచంద్రికా గ్రంథమాల.