

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA




ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M 1503
.S 912
P 7



00010981431



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

51
5

Prinz Methusalem.

Komische Operette in 3 Akten

von
WILDÉR UND DELACOUR.

DEUTSCH von CARL TREUMANN.

Musik
von
JOHANN STRAUSS,

k. k. Hofballmusik-Director.

Vollständiger Clavierauszug für Gesang und Piano (Octav) Pr. M 12.— netto

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.

Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

In demselben Verlage erschienen: **JOHANN STRAUSS'S** Operetten:
CAGLIOSTRO IN WIEN. — DER CARNEVAL IN ROM. — FLEDERMAUS. — INDIGO.

BALLETT-MUSIK.

JOSEPH BAYER.

Preis M. Pf.

Columbia. Ballett	Clavierauszug für Piano	5.— netto
Daraus einzeln:		
Columbia-Walzer	" "	2.—
Tropenzauber. Walzer	" "	2.—
Niagara-Marsch	" "	1.20
Zuckerhut-Polka	" "	1.20
Mädchenblumen. Polka-Mazurka	" "	1.20
Telephon-Quadrille	" "	1.20
Die hohe Schule. Galopp	" "	1.20

Deutsche Märsche. Grosses Ballett.

No. 1. Overture	für Piano	1.20
" 2. Elsa-Walzer	" "	1.80
" 3. Freudenfeuer-Walzer	" "	1.80
" 4. Damen-Polka	" "	1.20
" 5. Melancholie. Polka-Mazurka	" "	1.20
" 6. Soldaten-Galopp	" "	1.20
" 7. Potpourri	" "	2.50
" 8. Marsch-Potpourri	" "	1.50

Donaunixe. Ballett

Daraus einzeln:	Clavierauszug für Piano	3.50 netto
Nixenwalzer	" "	1.80
Helenen-Gavotte	" "	1.30
Deutschmeister-Defilir-Marsch	" "	1.20

Für den Carneval. Walzer nach Melodien aus Balletten, für Piano

Der Kinder Weihnachtstraum. Ballett.	Clavierauszug für Piano	3.— netto
---	-------------------------	-----------

Daraus einzeln:	Schneeflocken-Walzer	1.80
	Engerl-Polka	1.20

Die kleine Welt. Ballett. Clavierauszug für Piano

Daraus einzeln:	Blumen-Walzer	1.80
	Matrosen-Tanz	1.—
	Treulichchen. Mazurka	1.20
	Prinzessin-Gavotte	1.20
	Spanischer Tanz	1.—

Die Puppenfee. Ballett Clavierauszug für Piano

	do.	vierhändig	4.— netto
Daraus einzeln:	Ballabile	" "	5.—
	Puppen-Walzer	" "	1.80 netto
	do., erleichterte Ausgabe	" "	1.80
	Papa-Mama-Polka	" "	1.20
	Puppenfee-Marsch	" "	1.20
	Puppenfee-Quadrille	" "	1.30
	Csárdás	" "	1.—

Rouge et Noir. Ballett Clavierauszug für Piano

Daraus einzeln:	Cœur-Dame. Walzer	1.80
	Karten-Walzer	1.80

Rund um Wien. Ballett. Clavierauszug für Piano

	do.	vierhändig	5.— netto
Daraus einzeln:	Marien-Walzer	" "	5.—
	Hoch Wien! Marsch	" "	2.—
	Jockey-Galopp	" "	1.20
		" "	1.20

Sonne und Erde. Ballett. Clavierauszug für Piano

	do.	vierhändig	4.— netto
Daraus einzeln:	Sonnen-Walzer	" "	5.—
	Parapluie-Marsch	" "	1.80
	Christkindl-Polka	" "	1.20
	Bade-Galopp	" "	1.20

Ein Tanzmärchen. Ballett. Clavierauszug für Piano

	do.	vierhändig	5.— netto
Daraus einzeln:	Märchen-Walzer	" "	5.—
	In der Tanzschule. Polka	" "	1.80
	Schwalben-Walzer und Cancan	" "	1.20
	Gavotte	" "	1.80
		" "	1.—

Wiener Walzer. Ballett. Clavierauszug für Piano

	do.	vierhändig	3.30 netto
Einlage:	Valerie. Mazur-Quadrille	" "	6.—
		" "	1.—

JUSTIN CLÉRIE.

Au Pays noir. Grand Ballet.	Clavierauszug	4.80 netto
------------------------------------	---------------	------------

Daraus einzeln:	Naidjé. Valse	2.—
-----------------	-------------------------	-----

PIETRO LANCIANI.

Pierrot macabre. Ballet-Pantomime.	Clavierauszug	4.80 netto
---	---------------	------------

Daraus einzeln:	No. 1. Marche funèbre de Colombine	1.30
	" 2. Valse des Araignées	1.—
	" 3. Valse (extraite du Divertissement)	1.80

GEORGES PALICOT.

Pierrot-Poëte. Pantomime dramatique.	Clavierauszug	4.50 netto
---	---------------	------------

Arrangements von nebenstehenden Werken für gr. und kl. Orchester, Militärmusik, Piano und Violine, vierhändig etc. sind einzeln erschienen.

Arrangements von nebenstehenden Werken für gr. und kl. Orchester, Militärmusik, Piano und Violine, vierhändig etc. sind einzeln erschienen.

Prinz Methusalem

von

Johann Strauss.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic marking is *f*.

The second system continues the piano accompaniment with a more active right hand melody. The dynamic marking is *pp*.

The third system shows a dynamic shift, starting with *f* and alternating with *p* markings. The right hand melody is more complex with sixteenth notes.

The fourth system features a *f* dynamic and a *marc.* (marcato) marking, indicating a more pronounced and accented rhythmic feel.

Andante.

The fifth system transitions to an *Andante* tempo and a *p* (piano) dynamic. The right hand melody is slower and more melodic, while the left hand continues with a steady accompaniment.

dolce.
p *pp*

Andante grazioso.

pp *p*

Allegretto. *dolce* *pp*
poco riten. *ritard.* *p* *tu melodia mare.*
led. **led.* **led.* **led.* *

pp *m.* *f* *pp*
led. **led.* **led.* **led.* **led.* **led.* *

p *pp* *p* *mf*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a bass line with eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *pp* and *ff*. The tempo marking **Allegro.** is present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f* and *pp*. The tempo marking **Moderato.** is present.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *pp*.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic and melodic patterns as the first system. A piano (*p*) dynamic marking is visible in the bass staff.

Allegro assai.

The third system is marked *Allegro assai*. The tempo is noticeably faster. The music features more complex rhythmic patterns and a strong *f* (forte) dynamic in the bass staff.

The fourth system continues the *Allegro assai* section. The music maintains its fast tempo and strong *f* dynamic, with intricate textures in both staves.

Allegro moderato.

The fifth system is marked *Allegro moderato*, indicating a change to a more moderate tempo. The music features a mix of chords and melodic lines, with a *f* (forte) dynamic marking.

The sixth system continues the *Allegro moderato* section. The music features a mix of chords and melodic lines, with a *f* (forte) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, including dynamic markings *ff*, *pp*, *poco rit.*, and *p*.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *dolce*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *rit.* and *dim.*

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *cresc.*

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a *tremolo* effect on the final measure. The notation features dense chordal textures and melodic lines with slurs and accents.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking *Maestoso.* and includes the dynamic marking *f* (Bühnen-Musik). The music continues with complex harmonic structures, including triplets and slurs, with a *ff* dynamic marking in the lower staff.

Third system of the musical score, showing further development of the melodic and harmonic themes. It features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings, including a *f* dynamic in the final measure.

Fourth system of the musical score. This system includes the dynamic marking *ff* and the instruction *(Orchester.)*, indicating a change in the texture or instrumentation. The notation is highly detailed with many slurs and accents.

Fifth system of the musical score, continuing the intricate musical composition. It features a mix of melodic lines and chordal accompaniment with various dynamic markings.

Sixth and final system of the musical score. It begins with the tempo marking *Allegretto.* and features a change in time signature to 2/4. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes a *tremolo* effect on the final measure.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff pp* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. Dynamics include *f*, *ff pp*, and *ff*.

Poco più Allegro.

Third system of musical notation, marked *Poco più Allegro*. The right hand features triplet figures and slurs. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation, continuing the triplet figures in the right hand. Dynamics include *ff*.

Più Allegro.

Fifth system of musical notation, marked *Più Allegro*. The right hand features sixteenth-note patterns and slurs. Dynamics include *ff* and *f*.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The right hand features sixteenth-note patterns and slurs. Dynamics include *ff*.

Nº 1. INTRODUCTION und CHOR.

(Chor der Sänger und Sängerinnen. Trombonius.)

Allegro moderato.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand starts with a melody in G major, marked *f* (forte). The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p* (piano), and *p*.

(Der Vorhang geht auf.)

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melody, marked *mf* (mezzo-forte). The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *mf* and *rit.* (ritardando).

Chor der Sänger und Sängerinnen.

Sopran u. Alt.

Vocal part for Soprano and Alto. The lyrics are: Heil! Heil dem jun - gen Paar! Heil! Heil dem jun - gen Paar. *Nimm ein*

Vocal part for Tenor. The lyrics are: Heil! Heil dem jun - gen Paar! Heil! Heil dem jun - gen Paar.

Vocal part for Bass. The lyrics are: Heil! Heil dem jun - gen Paar! Heil! Heil dem jun - gen Paar.

Vocal part for Soprano and Alto. The lyrics are: Heil! Heil dem jun - gen Paar! Heil! Heil dem jun - gen Paar.

Piano accompaniment for the chorus. The right hand has a melodic line with accents, marked *f* (forte). The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *pp* (pianissimo).

Vocal part for Soprano and Alto. The lyrics are: Weibchen Dir auf Er-den. *nimm ein* Weibchen Dir auf

Vocal part for Tenor. The lyrics are: *Nimm ein* Weibchen Dir auf Er-den. *nimm ein*

Vocal part for Bass. The lyrics are: *Nimm ein* Weibchen Dir auf Er-den. *nimm ein*

Piano accompaniment for the chorus. The right hand has a melodic line with accents, marked *p* (piano). The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Er-den. kannst ja wieder Wittwer wer-den, nimm ein Weibchen kannst ja
 Weibchen Dir auf Er-den, nimm ein Weibchen
 Weibchen Dir auf Er-den, nimm ein Weibchen

p *mf*

wie - - der Witt - wer wer - den, die-ser Trost, - die-ser
 kannst ja wie - der Wittwer wer-den, die-ser
 kannst ja wie - der Wittwer wer-den, die-ser Trost, - die-ser

mf *f*

Trost, ja die-ser Trost bleibt im-mer - dar, die-ser Trost, - die-ser Trost, ja die-ser
 Trost, ja die-ser Trost bleibt im-mer - dar, die-ser Trost, ja die-ser
 Trost, die-ser Trost bleibt im-mer - dar, die-ser Trost, - die-ser Trost, die-ser

poco riten.

TROMBONIUS.

(unterbrechend.)

Ta - ce! Das ist kein Ef - fekt, — bei

Trost bleibt im - mer - dar.

Trost bleibt im - mer - dar.

Trost bleibt im - mer - dar. *a tempo*

meinen Compo - si - ti - o - nen darf man nicht Hals und Lunge schonen, her - aus da -

mit - was drinnen steckt!

ff Heil! Heil dem jun - gen Paar! Heil! Heil dem jun - gen Paar. *p* Nimm ein

ff Heil! Heil dem jun - gen Paar! Heil! Heil dem jun - gen Paar.

ff Heil! Heil dem jun - gen Paar! Heil! Heil dem jun - gen Paar.

Weibchen *p* Dir auf Er-den, *p* nimm ein Weibchen Dir auf

Nimm ein Weibchen Dir auf Er-den nimm ein

Nimm ein Weibchen Dir auf Er-den nimm ein

Er-den *p* kannst ja wie-der Wittwer wer-den nimm ein Weibchen

Weib-chen Dir auf Er-den. nimm ein

Weib-chen Dir auf Er-den. nimm ein

mf kannst ja wie-der Witt- wer wer- den, *f* die-ser

Weibchen *mf* kannst ja wie-der Wittwer wer- den, *f*

Weibchen *mf* kannst ja wie-der Wittwer wer- den, die-ser *f*

riten.

Trost, — die-ser Trost, ja die-ser Trost bleibt im-mer - dar, die-ser Trost, — die-ser
die-ser Trost, ja die-ser Trost bleibt im-mer - dar, die-ser
Trost, — die-ser Trost, die-ser Trost bleibt im-mer - dar, die-ser Trost, — die-ser

riten.

TROMBONIUS.

(nicht zustimmend)

So geht's

a tempo

Trost, ja dieser Trost bleibt im - mer - dar.

Trost, ja dieser Trost bleibt im - mer - dar.

Trost, dieser Trost bleibt im - mer - dar.

a tempo

tr *tr* *tr* *rit.* *pp*

gut - dass muss ich loben - diess die Früchte uns'rer Pro-ben!

ppp *cresc.* *f* *f*

Nº 2. CHOR und ENSEMBLE.

(Vulcanio.)

Allegro vivace.

SOPRAN und
ALT.

TENOR.

BASS.

C
H
O
R.

PIANO.

Es le - be die

Freu - de - Tobt fröh - lich und frisch.

Es le - be die Freu - de - Tobt fröh - lich und

Es le - be die Freu - de - Tobt fröh - lich und

Der Verstand macht ei - ne Pause - Ah! Es

frisch. Der Verstand macht ei - ne Pause - Ah! Es

frisch. *trem.* Der Verstand macht ei - ne Pause - Ah! Es

tan - zen die Mäu - se auf Bän - ken und Tisch, wenn die
 tan - zen die Mäu - se auf Bän - ken und Tisch, wenn die
 tan - zen die Mäu - se auf Bän - ken und Tisch, wenn die

Ka - tze nicht zu Hau - - - se! Es tan - zen die Mäu - se auf
 Ka - tze nicht zu Hau - - - se! Es tan - zen die Mäu - se auf
 Ka - tze nicht zu Hau - - - se! Es tan - zen die Mäu - se auf

Bän - ken und Tisch, wenn die Ka - tze nicht zu Hau - se!
 Bän - ken und Tisch, wenn die Ka - tze nicht zu Hau - se!
 Bän - ken und Tisch, wenn die Ka - tze nicht zu Hau - se!

Allegro.

O-ber- O-ber- Ze-re-mo-ni-en - mei-ster.

O-ber- O-ber- Ze-re-mo-ni-en - mei-ster.

O-ber- O-ber- Ze-re-mo-ni-en - mei-ster.

Allegro.

crusc.

VULCANIO.

Es hopst der Pa - ge und die Zo - fe, benimmt man

pp

so sich hier bei Ho - - fe? dass ich es nie ge - se - hen

hät-te - Pfutsch ist die gan-ze E-ti - quette!

p

mf

(für sich, mit verändertem Ton.)

Ich brumme nur. — weiß meine Pflicht, — doch gar so böse

mein' ich's nicht! — Ich hab's ja gerade so ge-

macht, — als mir die Jugend noch gelacht,

espress.

— die glücklichen Schlingel! — es regt sich der Neid, wo ist sie ge-

poco rallent.

blieben — die göttliche Zeit!

ad libitum

CAVATINE.
Allegretto.

Klarschwebt es mir im Gei - ste vor, wie
Wie man - cher Schö - nen hab' ich einst e -

pp

stramm mein Pa - gen - kleid ge - ses - sen, zier - lich den Hut auf ei - nem Ohr
wi - ge Treu auf Taille geschworen, heut' hab' mein Glück bei Frau - en so scheint's,

dolce

war ich ein Kerl - chen rein zum fres - sen, die Da - men pro - - te -
ich sammt der Tail - le ganz ver - lo - - ren. Zwar ist das Herz noch

rit. pp

rit.

gir - ten mich noch hielt man mich nicht für ge - fähr - lich, doch regtes hier
im - mer jung, das füh - le ich au sei - nem Schla - gen, zaubert mir vor

pp

pp

string. *rit.*

schon deutlich sich, der Schelm war erwacht, ich sag' es ehrlich!
 Er - in - nerung so man - ches Bild, aus frühern Ta - gen!

Poco meno. *espress.*

Ach du gol - dener Traum, meiner Jugend Blütenbaum, noch

string. *a tempo*

fas - se ich es kaum, von des Herb - stes Sturm um - wettet bist du

poco rit. *dolce*

ganz und gar ent - blät - tert. Du schöner Mai der Liebe - lei

rit. *a tempo*

Spitz - bü - be - rei vor - bei, vor - bei. O Sonnen -

schein! ————— O Morgen - roth ————— ihr seid da - hin, der

VULCANIO.
Schelm ist todt. Du schöner Mai der Lie - be -

CHOR.
Du schöner Mai
Du schöner Mai
Du schöner Mai

ritard. *

lei ————— Spitz - bü - be - rei ————— vor - bei, vor -

der Lie - be - lei Spitz - bü - be - rei

der Lie - be - lei Spitz - bü - be - rei

der Lie - be - lei Spitz - bü - be - rei

p cresc. *ritard.*

led. 2431 led. led.

a tempo *poco rit.*

bei. O Son-nen - schein, o Mor-gen -
 das ist vor - bei, vor - - bei,
 das ist vor - bei, vor - - bei,
 das ist vor - bei, vor - - bei,

pp *a tempo* *poco rit.*

ped. * ped. *

rit.

roth ihr seid da - hin, der Schelm ist todt!
 vor - - bei. der Schelm ist todt!
 vor - - bei. der Schelm ist todt!
 vor - - bei, der Schelm ist todt!

pp *rit.*

ped. * ped. *

f

N^o 3. ARIETTA.

(Pulcinella, Sigismund und Chor.)

Allegretto

PULCINELLA.

Ach Pa - pa -

PIANO.

die schönen Klei - der - Schmuck und Perlen, welche Pracht.

PULCINELLA.

Ju - we - lier, Friseur und Schneider ha - ben Al - les schon ge - bracht.

SIGISMUND.

Lass das jetzt mein

SIGISMUND.

Kind, nimm die Noteng'schwind, möchte hö - ren gern die Cou - plets von diesem Herrn!

PULCINELLA. SIGISMUND.

Wie Pa-pa, jetzt soll ich sin - gen? Lass Dein Sil-ber - glückchen klin - gen!

PULCINELLA.

Nun wohl an, so trag ich's vor. Doch Pa-pa.

da fällt mir ein es soll ja doch für Dich 'ne Ue-ber-raschung

PULCINELLA. SIGISMUND.

sein! Macht

R Ja rich - tig. Ueberraschung soll es sein!

H Ja rich - tig. Ueberraschung soll es sein!

C Ja rich - tig. Ueberraschung soll es sein!

SIGISMUND.

nichts, ich kann in al - len Fäl.len mich trotz - dem ä_u - sserst ü_berrascht ja

poco rit.

stellen. Doch Du mein Kind sollst Abends re - us - si - ren und al - le

poco rit.

PULCINELLA.

a tempo

Sei un - be - sorgt Pa - pa, der

a tempo

SIGISMUND.

Her - zen im Tri - umph ent - füh - ren.

Her - zen im Tri - umph ent - füh - ren.

a tempo

p

Zweck ist bald er - reicht, - denn die Da - men zäh - len nicht, und bei den

SIGISMUND.

PULCINELLA.

Her - ren ist es leicht. Ja! a - ber wie? Durch Coquet -

pp

mf trie, die ed-le Coquet-trie, die ed-le Co-quet-trie.
mf SIGIS. Con-cert mit Coquet-trie, ha! welche Blasphe-mie.
mf CHOR. Con-cert mit Coquet-trie, ha! welche Blasphe-mie.
mf Con-cert mit Coquet-trie, ha! welche Blasphe-mie.
mf Con-cert mit Coquet-trie, ha! welche Blasphe-mie.

PULCINELLA. (erzählend)

1. Mein Müt-terchen er-theil-te mir gar man-chen weisen Rath, be-E-va lie-fert den Beweis als einst im Pa-ra-dies, der werd'ich heu-te beim Concert ge-lehr'te Schül-rin sein, und

vor sie mich als Wai-se hier zu-rück ge-las-sen hat! So sprach sie:
 Herr Ge-mahl auf ihr Ge-heiss in je-nen A-pfel biss! Die
 neh-me si-cher oh-ne Scherz die Her-zen al-le ein! Mit

„Klind“ die Män-ner-welt ist schwach und un-ter-liegt, rückt
Schlange war sie noch so schlaue, hätt' nie den Mann ver-führt, er
Gra-zie tret' ich in den Saal und blick' nach je-dem Eck- die

man mit Coquetrie in's Feld- dann ist sie leicht be-siegt- Ein Lä-cheln hier- ein
biss- nur ab- weilsel- ne Frau sich just d'rauf ca- pri- zirt- Sonst hätt' sie ja- den
Her-ren al- le auf ein- mal sie flüstern- lie- ber Schneck! Ge- setzt den Fall es

Thrän-chen da, ein we-nig Schmol-len dann, ein we-nig Schmol-len dann, ein
gan-zen Tag ihn gar nicht an-ge-sehn, ihn gar nicht an-ge-sehn, und
wär' auch wahr, dass mein So-pran beschränkt, dass mein So-pran beschränkt, hab'

tie-fer Blick in's Aug' und ha! ver-lo-ren, ver-lo-ren ist der Mann ja! Drum
weil er das durch-aus nicht mag ist das Mal-heur ge-schehn ja! Ein
ich da-für ein Au-genpaar, von dem mau, von dem man günstig denkt ja! Gar

a tempo
wal-te Dei-nes Rechts, und un-ter-schätze nie die Waf-fe des Geschlechts, die
Weib war sie, ein echt's, und lehrt uns mit Ge-nie die Kün-ste des Geschlechts, die
man-che Schwester möcht's was mir Na-tur ver-lieh', die Waf-fe des Geschlechts, das

PULCINELLA.

ed_le Co-quettrie! Drum wal-te Dei-nes Rechts, die Waf-fe des Geschlechts, die
 höh-re Co-quettrie! Ein Weib war sie, ein echt's, und lehrt uns mit Ge-nie die
 bischen Co-quettrie! Gar man-che Schwester möcht's, was mir Na-tur ver-lich, die

CHOR.

Drum wal-te Dei-nes Rechts, die Waf-fe des Geschlechts, die
 Ein Weib war sie, ein echt's, und lehrt uns mit Ge-nie die
 Gar man-che Schwester möcht's, was mir Na-tur ver-lich, die

ed_le Coquettrie. Coquette - rie!
 ed_le Coquettrie. Coquette - rie!
 ed_le Coquettrie. Coquette - rie!

ed_le Coquettrie. Coquette - rie!
 ed_le Coquettrie. Coquette - rie!
 ed_le Coquettrie. Coquette - rie!

1. u. 2.

Schluss.

2. Frau rie.
 3. So rie.

Schluss.

Nº 4. CHOR, ENSEMBLE und COUPLETS.

Pulcinella. Methusalem. Sigismund. Cyprian und Chor.

Allegro moderato.

PIANO.

Sopran u. Alt. *p*
 R. Der gan_ze Hof ver_sammelt sich dem Her_zog Cy_pri_an zu
 Tenor. *p*
 H. Der gan_ze Hof ver_sammelt sich dem Her_zog Cy_pri_an zu
 C Bass. *p*
 B. Der gan_ze Hof ver_sammelt sich dem Her_zog Cy_pri_an zu

Ehren. Hoch Cypri - a - - - nus! Er wird mit ei - nem Fe - der -
f *pp*
 Ehren. Hoch Cypri - a - - - nus! Er wird mit ei - nem Fe - der -
f *pp*
 Ehren. Hoch Cypri - a - - - nus! Er wird mit ei - nem Fe - der -
f *pp*

streich das Glück des Landes noch vermehren! Hoch Si - gis - mun - dus

streich das Glück des Landes noch vermehren! Hoch Si - gis - - mun - dus

streich das Glück des Landes noch vermehren! Hoch Si - gis - - mun - dus

p Ganz Tro - ca - de - ro und Ri - ca - rak preist laut den

pp Ganz Tro - ca - de - ro und Ri - ca - rak

pp Ganz Tro - ca - de - ro und Ri - ca - rak

p dolce

heut - gen Freu - den - tag, ver - einigt durch der Für - sten

preist laut den heut - gen Tag. preist laut den Tag, ver - ei - nigt durch der Fürsten

preist laut den heut - gen Tag. preist laut den Tag, ver - ei - nigt durch der Fürsten

mf

Hand sind bei - de Län - der, wie char - mant! wie char -

Hand sind bei - de Län - der, wie char -

Hand sind bei - de Län - der, wie char -

f *p*

mant! char - mant! ver - einigt durch der Für - sten

mant! char - mant! ver - einigt durch der Für - sten

mant! char - mant! ver - einigt durch der Für - sten

cresc. *cresc.* *cresc.* *f*

Hand sind bei - de Län - der, wie char - mant!

Hand sind bei - de Län - der, wie char - mant!

Hand sind bei - de Län - der, wie char - mant!

ff *f* *f*

Ganz Troca - de - ro und Ri - ca - rak preist laut den heut - gen

Ganz Tro - ca - de - ro und Ri - ca - rak preist laut den

Ganz Tro - ca - de - ro und Ri - ca - rak preist laut den

pp

p dolce

Freu - den - tag, ver - einigt durch der Für - sten Hand

heut - gen Tag, preist laut den Tag, ver - einigt durch der Fürsten Hand

heut - gen Tag, preist laut den Tag, ver - einigt durch der Fürsten Hand

f

p

mf

f

sind bei - de Län - der, wie char - mant! wie char - mant!

sind bei - de Län - der, wie char - mant!

sind bei - de Län - der, wie char - mant!

p

p

cresc.
 char - mant! ver - ei - nigt durch der Für - sten Hand
 char - mant! ver - ei - nigt durch der Für - sten Hand
 char - mant! ver - ei - nigt durch der Fürsten Hand

sind bei - de Län - - - der, wie char - mant, wie char -
 sind bei - de Län - - - der, wie char - mant, wie char -
 sind bei - de Län - - - der, wie char - mant, wie char -

mant, wie charmant!
 mant, wie charmant!
 mant, wie charmant!

Moderato con moto.

CYPRIAN (sehr gebrechlich.)

Ich danke sehr und find' das höchst ai - ma - ble

fp *dim.* *pp* *cresc.*

doch schreit nicht so - ich bin heut' schner - vos

dim. *p*

SIGISMUND.
und fühl' mich so zu sa - gen mi - se - ra - ble - Die Wir - kung

p

(zu Cyprian)
meiner Quel - le ist halt gross! So nehmt doch Platz.

pp

CYPRIAN. Sehr freundlich!
PULC. (für sich) Ah! . da ist er! Jetzt geht's schon besser.
CYPRIAN.

pp

poco animato.

METHUSALEM (für sich)

PULCINELLA.

Welch ein holdes Bild! Wie hüsch - doch auf das Redenscheintsver.

con espressione

fp *mf* *p*

METH. (laut) *poco rit.* (für sich) Allegretto grazioso.

gisst er Prinzesschen! oh wie engelgleich und mild.

poco rit.

METHUSALEM.

1. Mein Sohn, sprach jungst Pa-pa mit wicht'ger Mie-ne, pack Deinen
2. Willst Du die Hand mir reichen am Al-ta-re, mein hol-des

pp *p*

Rei-se kof-fer schnell - Ich zeig' dir ei-ne rei-zen-de Cou-si-ne nach Troca-
trau-tes Weibchen sein, schwör' ich Dich treu zu lie-ben bis zur Bah-re, mein ganzes

de- rogeht's auf der Stell! Sapper- lot, dacht ich, man will mich ver- mäh- len, schon sucht Pa-
Dasein Dir zu weihn! Glaube mir, ich kam hierher mit Be-ben, verwünschte

f (bei der 2^{ten} Strophe)

pa nach ei - ner Braut, die Po - li - tik muss für mich Aermsten wählen, und rücksichts -
 schon mein Missge - schick, sah ich doch

los werd' ich ge - traut! Wie grausam einen Prinzen so zu quä - len, gern gä - be

ich ganz Ri - ca - rak könnt' ich mit frei - en Willen mich ver - mäh - len ein Weibchen

nehmen nach Ge - schmack. A - ber so, mücht' ich sie zierlich ha - ben - misst sie sechs

Schuh und ei - nen Zoll, will man sie feu - rig und schwarz wie die Raben, so ist sie
f grausam mein jun - ges Leben, ge - opfert

string.

blond und singt in Moll. Doch wie ganz anders fand ich's hier denn mein I-de-
 nur der Po-li-tik! Doch wie ganz anders fand ich's hier denn mein I-de-

string.

f

al stand vor mir! Ha! Ha! Al-le Wetter, lieber Vetter,
 al stand vor mir! Ha! Ha!

Allegretto.

rapido

p

ich bin glücklich au-gen-blick-lich krieg ich das Cou-sinchen da! wie

poco string.

mir's versprochen mein Pa-pa! denn vor Al-lem auf der Welt dies Cou-sinchen

poco string.

a tempo

mir ge-fällt, solch' ein Cou-sin-chen giebt's auf Ehr! nim-mer-mehr.

poco rit.

Sopr. u. Alt. Al-le Wet-ter! lie-ber Vet-ter ich bin glück-lich au-gen-blick-lich krieg ich
 CHOR. Tenor. Al-le Wet-ter! der Herr Vet-ter wä-re glück-lich au-gen-blick-lich gibt ihm
 Bass. Al-le Wet-ter! der Herr Vet-ter wä-re glück-lich au-gen-blick-lich gibt ihm

a tempo

das Cou-sin-chen da wie mir's ver-sprochen mein Pa-pa! denn vor Al-lem
 das Cou-sin-chen da wie's ihm ver-sprochen sein Pa-pa! denn vor Al-lem
 das Cou-sin-chen da wie's ihm ver-sprochen sein Pa-pa! denn vor Al-lem
 das Cou-sin-chen da wie's ihm ver-sprochen sein Pa-pa! denn vor Al-lem

auf der Welt dies Cousin-chen mir ge-fällt, solch ein Cou-sin-chen giebt's auf Ehr'
 auf der Welt dies Cousin-chen ihm ge-fällt, solch ein Cou-sin-chen giebt's auf Ehr'
 auf der Welt dies Cousin-chen ihm ge-fällt, solch ein Cou-sin-chen giebt's auf Ehr'
 auf der Welt dies Cousin-chen ihm ge-fällt, solch ein Cou-sin-chen giebt's auf Ehr'

nimmer mehr.

nimmer mehr.

nimmer mehr.

nimmer mehr.

Prosa.

Al-le Wet-ter! lie-ber Vet-ter ich bin glücklich

Al-le Wet-ter! der Herr Vet-ter wä-re glücklich

Al-le Wet-ter! der Herr Vet-ter wä-re glücklich

Al-le Wet-ter! der Herr Vet-ter wä-re glücklich

poco rit. *a tempo*

au-gen-blick-lich krieg ich das Cou-sin-chen da wie mir's ver-spro-chen

au-gen-blick-lich gibt ihm das Cou-sin-chen da wie's ihm ver-spro-chen

au-gen-blick-lich gibt ihm das Cou-sin-chen da wie's ihm ver-spro-chen

au-gen-blick-lich gibt ihm das Cou-sin-chen da wie's ihm ver-spro-chen

poco rit. *a tempo*

mein Pa - pa! denn vor Al - lem auf der Welt dies Cou - sin - chen
 seu Pa - pa! denn vor Al - lem auf der Welt dies Cou - sin - chen
 sein Pa - pa! denn vor Al - lem auf der Welt dies Cou - sin - chen
 sein Pa - pa! denn vor Al - lem auf der Welt dies Cou - sin - chen

pp

mir ge - fällt, solch ein Cou - sin - chen giebt's auf Ehr' nim - mer -
 ihm ge - fällt, solch ein Cou - sin - chen giebt's auf Ehr' nim - mer -
 ihm ge - fällt, solch ein Cou - sin - chen giebt's auf Ehr' nim - mer -
 ihm ge - fällt, solch ein Cou - sin - chen giebt's auf Ehr' nim - mer -

f

mehr.
 mehr.
 mehr.
 mehr.

f I.H.

Nº 5. DUETT.

Pulcinella. Methusalem.

Allegro.

(feurig)

METHUSALEM.

Zum-ersten-mal mit Dir al-

PIANO.

lein, ein nie gekanntes süßes Be-ben nimmt mir die ganze See-le

f *rit.*

ein, die Brust durch-glü-het neu-es Le-ben. Mein Prinz, be-

(er kniet.) *p*

denkt. das schickt sich nicht, wo bleibt die E-ti-quet-te? steht

tr.

METHUSALEM.

auf! O spiel nicht die Co-quet-te, ent-wei-he nicht des Busens rei-nes

p

PULCINELLA.

(für sich)

METHUSALEM.

Ach! wie er reizend spricht! (steht auf)

Gold, Du En-gel schön und wunder-hold

Ihr hasset mich,

rit.

PULCINELLA.

ich seh' es ein.

Geht doch nicht gar so stürmisch drein!

Ich sagt Euch

METHUSALEM.

grad das Ge-ge-ntheil.

Nur ei-nen Kuss!

Nur ei-nen Kuss!

PULCINELLA.

Poco meno.

Ei!

Hat durchaus keine Eil.

Bald seid Ihr mein Gemal-

die Zeit ist

nah - dann muss ich Euch ge - horsam sein.

so sag - te mein Pa -

pa!

METH. (für sich)

Sie hat ganz Recht, die strenge Sit-te muss ich wah-ren. ein Prinz ver-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a rest followed by a half note 'pa!'. The middle staff continues the vocal line with the lyrics 'Sie hat ganz Recht, die strenge Sit-te muss ich wah-ren. ein Prinz ver-'. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Allegro.

langt von sei-ner Braut nicht mehr, zum Teu-fel noch einmal.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with the lyrics 'langt von sei-ner Braut nicht mehr, zum Teu-fel noch einmal.' The middle staff continues the vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major, 2/4 time, marked *Allegro*, featuring a more active rhythmic pattern with sixteenth notes and chords.

mit vierundzwanzig Jah - - - ren drückt ei-ne Für - - sten kro-ne schwer!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with the lyrics 'mit vierundzwanzig Jah - - - ren drückt ei-ne Für - - sten kro-ne schwer!'. The middle staff continues the vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major, 2/4 time, marked *lento*, featuring a slower, more sustained accompaniment with chords and some melodic fragments.

Wär ich ein Hirt im Al-penthäl, Du ei-ne ar-me

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with the lyrics 'Wär ich ein Hirt im Al-penthäl, Du ei-ne ar-me'. The middle staff continues the vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major, 2/4 time, marked *pp* (pianissimo), featuring a very soft accompaniment with chords and some melodic fragments.

poco rit. *a tempo*

Sennerin, käm ich am Abend je-des-mal zu Deinem Hüt-tchen schwärmend hin, und zu der Zither

nah bei mir, tönt lieblich Deiner Stimme Klang, an's Fenster stieg ich auf zu Dir, und

pp still ver-rauscht der Lie-bes-sang, der Lie-bes-sang, dui de dui

PULCINELLA. *pp* dui de dui de.

METHUSALEM. de dui de dui de. Doch ich bin

pp

Prinz und Du prin - ces - se und wenn ich mich so weit ver - ges - se, dass man mich

Dir zu Fü - ßen fin - det ist un - ser Ur - theil schon ver - küm - det! Welch ein Scan -

cresc.
dal, py - ra - mi - dal! Welch ein Scan - dal, py - ra - mi - dal!

PULC.
METH. *pp* O! ihr glückli - chen Al - pen - ro - sen, ihr dürft Euch lie - ben, tändeln und ko - sen,
O! ihr glückli - chen Al - pen - ro - sen, ihr dürft Euch lie - ben, tändeln und ko - sen,

rit.
und je - der Sternflüstert lei - se Euch zu küsse mich mein Schätzchen Du! Ach!
und je - der Sternflüstert lei - se Euch zu küsse mich mein Schätzchen Du! Ach!

u tempo

All_ ihr glückli-chen Al- pen-ro- sen. ihr dürft Euch lie- ben. tändeln und ke- sen,

u tempo

All_ ihr glückli-chen Al- pen-ro- sen. ihr dürft Euch lie- ben. tändeln und ke- sen,

u tempo

und je-der Stern flüstert lei-se Euch zu küsse mich, küsse mich

und je-der Stern flüstert lei-se Euch zu küsse mich, küsse mich mein

mein Schätzchen Du!

Schätz- chen Du!

Tempo I.

PULCINELLA

Wär ich nur ein Gri- setten klein, das Morgens frisch zur Arbeit geht, den ganzen Tag die

pp

poco rit. *a tempo*

Spin-del dreht, bis end-lich bricht der A- bend ein. Du ein Stu- dent, der

un-verwandt dem Stu- di- um der Lie- be lebt. Da wär die Sor- ge ganz verbannt und

pp frisch sich dann, ja frisch sich unser Lied er- hebt. *pp* dui de dui de

PULC. *pp* dui de dui de. Doch Du bist Prinz und ich prin-
METH. *pp* dui de dui de.

ces- se und wenn ich mich so weit ver- ges- se, dass man Dich mir zu Fü- ssen

fin - det, ist un-ser Ur - theilschon ver - kun - der! Welch ein Scan - dal! py - ra-mi -

PULC. *cresc.* dal! Welch ein Scandal, py-ra-mi - dal! O — ihr glücklichen
 METH. O — ihr glücklichen

Vol - kes - kin - der, ihr dürft Euch lie - ben, tändeln nicht min - der, und je - des Vö - gelchen
 Vol - kes - kin - der, ihr dürft Euch lie - ben, tändeln nicht min - der, und je - des Vö - gelchen

rit. zwitschert Euch zu küs - se mich mein Schätzchen Du! Ach!
rit. zwitschert Euch zu küs - se mich mein Schätzchen Du! Ach!

a tempo

All ihr glückli-chen Vol - keskin - der, ihr dürft Euch lie - ben, tändeln nicht min - der,

a tempo

All ihr glückli-chen Vol - keskin - der, ihr dürft Euch lie - ben, tändeln nicht min - der,

a tempo

und je des Vö - gelchen zwitschert Euch zu küsse mich, küsse mich

rit.

und je des Vö - gelchen zwitschert Euch zu küsse mich, küsse mich — mein

rit.

mein Schätz - chen Du küss' mich, küss' se mich

lento

a tempo

Schätzchen Du, mein Schätzchen küss' mich, küss' se mich

lento

a tempo

f.

küs - se mich, küs - se mich, mein Schätzchen Du, mein Schätzchen Du! Küs - se
 küs - se mich, küs - se mich, mein Schätzchen Du, mein Schätzchen Du! Küs - se

pp *pp*

mich, küs - se mich, mein Schätzchen Du, mein Schätzchen Du, küs - se
 mich, küs - se mich, mein Schätzchen Du, mein Schätzchen Du, küs - se

rall. *a tempo*
rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

mich, küs - se mich, mein Schätzchen Du, mein Schätzchen Du! Küs - se mich, küs - se
 mich, küs - se mich, mein Schätzchen Du, mein Schätzchen Du! Küs - se mich, küs - se

pp

mich, mein lie - bes Schätzchen, küs - se mich!
 mich, mein lie - bes Schätzchen, küs - se mich!

Nº 6. ENSEMBLE.

Cyprian, Sophistika, Mothusalem, Pulcinella, Sigismund und Chor.

Allegretto.

(Kreuztidel, ein Champagnerglas in der Hand.)

Cyprian. 

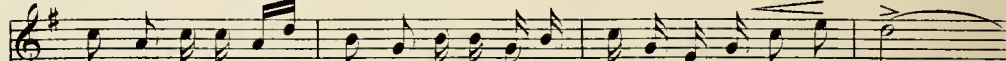
PIANO. 

1. Er - fahr-ne Zecher, fül-let
2. Nur fleissig trinken wenn die
3. Ihr armen Kranken, wollet

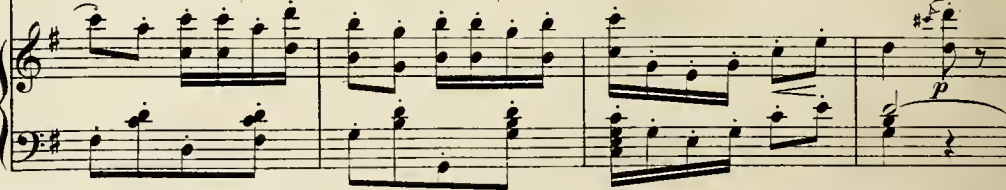


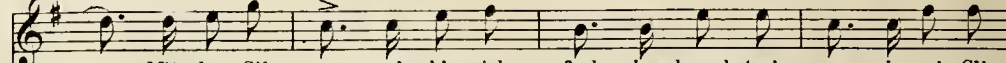
rasch die Be-cher, und tre - tet her im Krei-se flink. Lasst
Per-len win-ken des sü - ssen Weins, der köst-lichschmeckt, er
Euch be - dan-ken und mit mir trin - ken un - ge - nirt, sollt



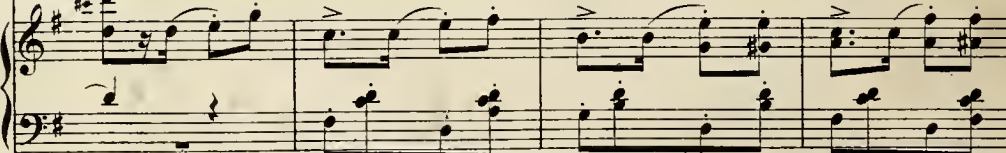


Euch er-zählen, Ihr darst'gen Seelen, wie es mir so son-der-bar er - ging.
stimmt so fröhlich, er macht so see-lig. Ja Hei-terkeit und Lau-ne weckt
nicht ver-sauern, wärt zu be-dauern, gründlich fühlt Ihr Euch durch mich ku - rirt.





— Mit dem Cli - quot, wie bin ich froh, du schmeckst mir so, du mein Cli -
— nur der Cli - quot, macht Al - les froh, be-kommst mir so, du mein Cli -
Dennder Cli - quot be-kommt mir so, macht Al - les froh. Hoch der Cli -



PULC.

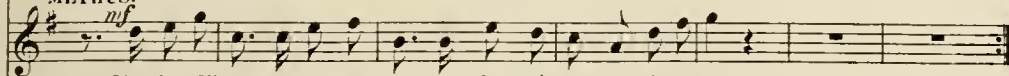


SOPH. 1. Mit dem Cliquot, wie ist er froh, es schmecket so ihm der Cliquot.

2. Nur der Cliquot, macht Alles froh, bekommst uns so, du mein Cliquot.

3. Den der Cliquot bekommt ihm so, macht Al - les froh. Hoch der Cli -

METHUS.

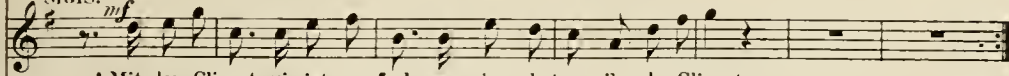


1. Mit dem Cliquot, wie ist er froh, es schmecket so ihm der Cliquot.

2. Nur der Cliquot, macht Alles froh, bekommst uns so, du mein Cliquot.

3. Den der Cliquot bekommt ihm so, macht Al - les froh. Hoch der Cli -

SIGIS.

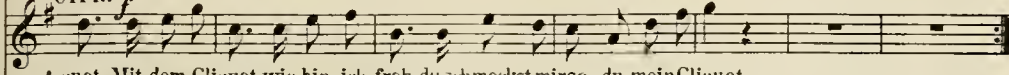


1. Mit dem Cliquot, wie ist er froh, es schmecket so ihm der Cliquot.

2. Nur der Cliquot, macht Alles froh, bekommst uns so, du mein Cliquot.

3. Den der Cliquot bekommt ihm so, macht Al - les froh. Hoch der Cli -

CYPR.

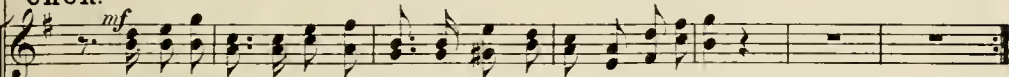


1. quot. Mit dem Cliquot, wie bin ich froh, du schmeckst mir so, du mein Cliquot.

2. quot. nur der Cliquot, macht Alles froh, bekommst mir so, du mein Cliquot.

3. quot. Den der Cliquot bekommt mir so, macht Al - les froh. Hoch der Cli -

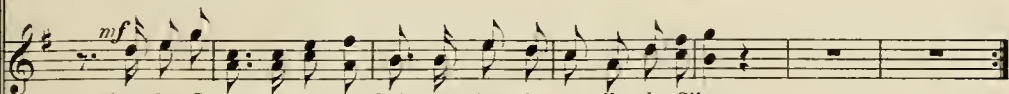
CHOR.



1. Mit dem Cliquot, wie ist er froh, es schmecket so ihm der Cliquot.

2. Nur der Cliquot, macht Alles froh, bekommst uns so, du mein Cliquot.

3. Den der Cliquot bekommt ihm so, macht Al - les froh. Hoch der Cli -



1. Mit dem Cliquot, wie ist er froh, es schmecket so ihm der Cliquot.

2. Nur der Cliquot, macht Alles froh, bekommst uns so, du mein Cliquot.

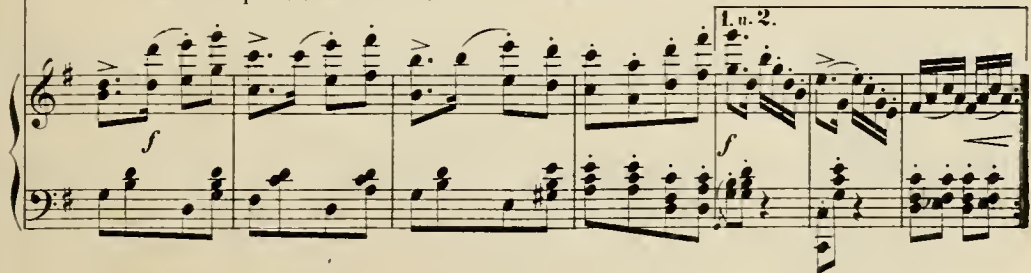
3. Den der Cliquot bekommt ihm so, macht Al - les froh. Hoch der Cli -



1. Mit dem Cliquot, wie ist er froh, es schmecket so ihm der Cliquot.

2. Nur der Cliquot, macht Alles froh, bekommst uns so, du mein Cliquot.

3. Den der Cliquot bekommt ihm so, macht Al - les froh. Hoch der Cli -



3.
quot!
quot!
quot!
quot! Hoch der Cli - - quot! Hoch der Cli - - quot! Hoch!
quot! Hoch der Cli - - quot! Hoch der Cli - - quot! Hoch!
quot! Hoch der Cli - - quot! Hoch der Cli - - quot! Hoch!
quot! Hoch der Cli - - quot! Hoch der Cli - - quot! Hoch!
3.
tr
tr
tr
8

Moderato.
SIGISMUND.

3/4
CYPRIAN.
Mein Cyp - ri - an, ich
Freund Si - gismund, um - ar - me mich!
Moderato.
p

(bei Seite)
lie - be Dich! Es is' a Schand!
Hier mei - ne Hand, zum Friedenspfand. Auch einen

(bei Seite) *rit.* *atempo*
 O Hoch-ge - nuss!

Kuss ha - ben ich muss. (küsst ihn) Hier der Ver - trag, gedrucktauf

con forza *rit.* *pp* *p*

Sei - de, er soll mir immer hei - lig sein, und thut dir Je - mand was zu

p

cresc. **Allegro.** *sigis.*
 Lei - de, so schlag das Donnerwet - ter drein! ..Sieg o - der

cresc. marcato

Tod soll für uns Bei - de in solchem Fall die Lo - sung sein!

rfz

PULCIN.
SOPHIST. Sieg o-der Tod heisst das Ge - bot!
METHUS. Sieg o-der Tod heisst das Ge - bot!
SIGIS. Sieg o-der Tod heisst das Ge - bot!
CYPR. Sieg o-der Tod heisst das Ge - bot!
CHOR. Sieg o-der Tod heisst das Ge - bot! Auf's Haupt wird je-der Feind ge -

SIGIS.
 Schon un-ser Gsang muss ihn ver - jag'n.
 schlag'n.
 Der muth'-ge Kriegs-ge - sang!
 Der muth'-ge Kriegs-ge - sang!
 Der muth'-ge Kriegs-ge - sang!

Moderato.
CYPRIAN.

p
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra - ta - plan! Piff! Paff! Puff! Krick!

Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Ra-ta - plan! Piff!

p
Paff! Puff! Stürmet ver-eint, d'rauf auf den Feind, Krick! Krack! Ra-ta-plan!

Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint, d'rauf auf den Feind! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan!

ra - ta - ta - ta - ta Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! ra - ta - ta - ta ta ta ta ta!

PUCIN.
SOPHIST.
p
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan!

METHUS.
p
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan!

SHIS.
p
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan!

CYPR.
p
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan!

CHOR.
p
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan!

p
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan!

p
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan!

p
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint,

p
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint,

p
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint,

p
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint,

p
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Piff! Paff!

p
Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Piff! Paff!

drauf auf den Feind! Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint, *cresc.*

drauf auf den Feind! Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint, *cresc.*

drauf auf den Feind! Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint, *cresc.*

drauf auf den Feind! Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint, *cresc.*

drauf auf den Feind! Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint, *cresc.*

Krick! Krack! Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Piff! Paff! *cresc.*

Krick! Krack! Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Piff! Paff!

drauf auf den Feind! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Piff!

drauf auf den Feind! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Piff!

drauf auf den Feind! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Piff!

drauf auf den Feind! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Piff!

drauf auf den Feind! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Piff!

Krick! Krack! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Piff!

Krick! Krack! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Piff!

Krick! Krack! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Piff!

Allegretto moderato.

SIGISMUND. *p*

1. Friedlich ver - ro - sten mag nur ein Tropf, was kann's den
 2. Soll' Ei - ner fal - lenscherts Euch nicht d'rnm. Dem wird vor
 3. Na - sen - ab - schneiden ist nicht 'er - laub't, brauch'ts nicht zu

CYPRIAN.

Allegretto moderato.

pp *p*

ko - sten, höchstens den Kopf!
 Al - lem e - wi - ger Ruhm!
 lei - den, wer so was glaubt!

1. Flie - gen Gra - - na - ten, mach'ts Euch nichts
 2. Wer er ge - - we - sen, aus welchem
 3. Soll - te wem im - mer so was pas -

d'raus, zum Wohl mei - ner Staa - ten bleib' ich zu Haus!
 Ort, das wird ver - le - sen laut beim Rap - port!
 sir'n, der braucht dann nim - mer zu ex - er - cirn!

cresc.
trem. cresc.

Moderato.

PULCIN.
SOPHIST.

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick!

METHUS.

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick!

SIGIS.

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick!

CEPH.

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick!

CHOR.

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick!

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick!

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Rataplan! Piff! Paff! Puff! Krick!

Moderato.

Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint, drauf auf den Feind!

Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint, drauf auf den Feind!

Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint, drauf auf den Feind!

Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint, drauf auf den Feind!

Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff! Stürmet vereint, drauf auf den Feind!

Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff! Piff! Paff! Krick! Krack!

Krack! Ra-taplan! Ra-ta - plan! Piff! Paff! Puff! Piff! Paff! Krick! Krack!

Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint, d'rauf auf den Feind!

Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint, d'rauf auf den Feind!

Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint, d'rauf auf den Feind!

Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint, d'rauf auf den Feind!

Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Stürmet ver-eint, d'rauf auf den Feind!

Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Piff! Paff! Krich! Krach!

Krick! Krack! Ra-taplan! Krick! Krack! nur voran! Piff! Paff! Krich! Krach!

Rataplan! Rataplan! Rataplan! Piff!

Rataplan! Rataplan! Rataplan! Piff!

Rataplan! Rataplan! Rataplan! Piff!

Rataplan! Rataplan! Rataplan! Piff!

Rataplan! Rataplan! Rataplan! Piff!

Rataplan! Rataplan! Rata-plan! Rataplan! Rata-plan! Rataplan! Rata-plan! Piff!

Rataplan! Rataplan! Rata-plan! Rataplan! Rata-plan! Rataplan! Rata-plan! Piff!

Moderato.

Glocke in B. (hinter der Scene.)

CHOR. Die Glo - cke der Ka - pel - le tönt. Es
 Die Glo - cke der Ka - pel - le tönt. Es.
 Die Glo - - cke tönt. Es

Moderato.

ruft die Stun - - de zum see - - li - gen Bun - - de, der
 ruft die Stun - - de zum see - - li - gen Bun - - de, der
 ruft die Stun - - de zum see - - li - gen Bun - - de, der

rit.
 Eu - er Le - ben nun verschönt! ja nun verschönt! nun ver - - -
 Eu - er Le - ben nun verschönt! ja nun verschönt! nun ver - - -
 Eu - er Le - ben nun verschönt! ja nun verschönt! nun ver - - -

rit. *p*

Langsam und feierlich.

SIGIS. *Mit Würde*

poco più
 schön!
 schön!
 schön!

Der grosse Augenblick ist

poco più

Langsam und feierlich.

PULCIN.

Ja Pa- pa!

da - Geh, lie- be Toch - - ter!

Du mit Vul- ca - ni- o vor - an, wir fol - - gen hin - - ten.

PULCIN.

Was Pa- pa?

drein. Noch einmal wieder- ho- le ich, dem

Ja ja! Damit mir's wohl ergeht auf
Mannemusst in Allem Du ge - horsam sein! Da - mit dir's wohl ergeht auf

cresc. *mf* *p* *pp*

Er - den, so hof - fe ich, werd' ich glück - lich
Er - den, so hof - fe ich, wirst Du glück - lich

wer - den.
METHUS. (zu Pulcinella)
Als Dein Ge - mahl kehr'ich zu - rück, doch bleibst Du stets die
wer - den.

p *rit.* *p*

a tempo
Her - rin mein und ich will Dein Ska - ve sein!

a tempo

Allegro.

SOPRISTIRA.

Ach dieser Kranz! Wo sind die sel' - gen Stun - den, mein Cyp - ri - an er -

The first system of the score features a Soprano line and a Piano accompaniment. The Soprano part begins with the lyrics 'Ach dieser Kranz! Wo sind die sel' - gen Stun - den, mein Cyp - ri - an er -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

innerst Du Dich noch des Tags, wo wir ver - bun - den?
CYPRIAN.
Mein Kind, das ist so lan - ge her, ich

The second system continues the Soprano line with the lyrics 'innerst Du Dich noch des Tags, wo wir ver - bun - den?' and 'Mein Kind, das ist so lan - ge her, ich'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

weiss von der Ge - schich - te gar nichts mehr.

The third system shows the Soprano line with the lyrics 'weiss von der Ge - schich - te gar nichts mehr.'. The piano accompaniment continues, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

CHOR.
Die
Die
Die

The fourth system is for the Chorus. The vocal line consists of three staves, each with the word 'Die' written below it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

Moderato.

Glocke in B.

Glocke der Ka-pel-le tönt, Es ruft die Stun- - de zum see - - li-gen

Glocke der Ka-pel-le tönt, Es ruft die Stun- - de zum see - - li-gen

Glo - - cke tönt. Es ruft die Stun- - de zum see - - li-gen

Moderato.

Bun - - de, der Eu-er Le-ben nun verschönt! ja nun verschönt! nun

Bun - - de, der Eu-er Le-ben nun verschönt! ja nun verschönt! nun

Bun - - de, der Eu-er Le-ben nun verschönt! ja nun verschönt! nun

rit. *p*

ver - - - schönt!

ver - - - schönt!

ver - - - schönt!

dim.

Nº 7. FINALE.

Puleinella, Methusalem, Sophistika, Sigismund, Cyprian, Carboumazzi und Chor.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction for the finale, marked Allegro. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

CHOR.

Chorus vocal entry with piano accompaniment. The vocal parts enter with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The lyrics are: "die Hochzeits-gä-ste bei dem frohen Fe-ste, das be-deu-tet".

(deutet Schweigen.)
Schl!

Glück für die Braut, das be-deu-tet Glück für die Braut,
 Glück für die Braut, das be-deu-tet Glück für die Braut,
 Glück für die Braut, das be-deu-tet Glück für die Braut,

CYPRIAN.

CARBON.

Was giebt's?

Der

Mit halben Stimmen.

die man so - e - ben ge - traut!
 die man so - e - ben ge - traut!
 die man so - e - ben ge - traut!

Fürst ist sehr be - denklich!

Er schläft!

Bitte

Er schläft! Was kann dies sein?
 Er schläft! Was kann dies sein?
 Er schläft! Was kann dies sein?

CARBON.

nicht so laut zu schreien! Seit läng-erer Zeit scheint er he-reits mir kränk-

Recitativ.

lich! Die Fren-de, das Glück er-regten in sehr in

CYPRIAN.

Da-zu noch et-was Gastri-cismus, das
seinem ganzen Or-ga-nismus!

SIGIS. (will auf-springen, setzt sich aber gleich wieder nieder.)

Ei-ne Revolu-ti-on!

CYPR. *rit.* *a tempo*
giebei ne Revolu-ti-on!

SOPHISTIRA.

CARBONAZZI.

Was wardenn das? Er schnappt nach Luft!

SIGIS. (für sich) Alter Schuft!

CYPR. (mitleidig) Si - gismund! Theurer Freund! Er fletscht die Zäh-ne!

p *m.d.* *pp m.d.* *mf m.d.*

CARBONAZZI. **Meno.** Er ist ner-vös! (kopfschüttelnd) Vor

CHOR. *p* Er fletscht die Zähne! Das ist bö-s! das ist bö-s!

p Er fletscht die Zähne! Das ist bö-s! das ist bö-s!

p Er fletscht die Zähne! Das ist bö-s! das ist bö-s!

m.d. **Meno.** *pp* *p*

Andantino.
CARBON.

Al - lembraucht er Ruh' und darf mit Nie-mand sprechen, doch

pp dolce *p*

ge - be ich mein Wort, muss man das Fest heut un-ter - brechen, morgen

SOPHIST.

CARBON.

Wie

se - tzen wir es fort! Entfernt euch lei - se auf den Zehen!

Moderato.

METHUS.

Und mein

SOPHIST.

was? Wir soll'n zu Bette geh'n? Und das Concert?

CYPR.

Das Souper?

CARBON.

Morgen!

Morgen!

Moderato.

METHUS.

Weibchen?

(springt plötzlich auf, läuft auf und nieder)

SIGISM.

Morgen! Morgen! Morgen!

CARBON.

Morgen!

m.d.

Piu lento.
(schüttelt den Kopf)

CYPR.

CHOR. Der Ar-me macht mir wirklich Sorgen!

Mor - - - - - gen!

Morgen! Morgen! Morgen!

Morgen! Morgen! Morgen!

Piu lento.

pp

Allegretto.

Mor-gen! Wel-che Sorgen!

Es war Al-les im Glan-ze so

Es war Al-les im Glan-ze so

Es war Al-les im Glan-ze so

p

p

p

Allegretto.

schön arran-girt und jetzt wird das Gan-ze bis mor-gen si-stirt! Es war

schön arran-girt und jetzt wird das Gan-ze bis mor-gen si-stirt! Es war

schön arran-girt und jetzt wird das Gan-ze bis mor-gen si-stirt! Es war

cresc.

cresc.

cresc.

pp

pp

pp

cresc.

pp

PULCIN.

O mein Ge - mahl — wie ist das Herz mir schwer. Ich seh' dich
 Al - les im Glan - ze so schön ar - ran - girt und jetzt wird das
 Al - les im Glan - ze so schön ar - ran - girt und jetzt wird das
 Al - les im Glan - ze so schön ar - ran - girt und jetzt wird das

heute nimmermehr, — nimmermehr. Ach! — wie ist das Herz mir schwer.
 Gan - - - ze bis mor - gen si - stirt, wird's Gan - - - ze si - stirt, wird's
 Gan - - - ze bis mor - gen si - stirt, wird's Gan - - - ze si - stirt, wird's
 Gan - - - ze bis mor - gen si - stirt, wird's Gan - - - ze si - stirt, wird's

rit. Ich seh' dich heute nimmer - mehr, *rit.* nimmer - mehr. *f* *a tempo*
 Gan - - - ze bis mor - gen si - stirt! *a tempo*
 Gan - - - ze bis mor - gen si - stirt!
 Gan - - - ze bis mor - gen si - stirt! *a tempo*

METHUS.

Poco meno. (zu Pulcinella)

Ich hab' das Recht

Dich mein zu nennen, weil man mir's am Alta-re gab!

SIGISM.
string.

Ist Al-les Eins— ihr müsst euch trennen bis ich die

(zu Pulcinella) Moderato con moto.

Morgenblätter hab! Heut' siehst Du ihn nimmer, bleibst auf Deinem Zimmer

PULCIN.

SIGISM.

Man respec-tirt doch immer
ich selbst verschliesse gleich die Thür. Ja

Meno.

Wie? (zu Pulcinella) Ja, mein Pa-
 morgen! Morgen! Kind, folge mir!

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece. It features a vocal line at the top with lyrics 'Wie? (zu Pulcinella) Ja, mein Pa- morgen! Morgen! Kind, folge mir!'. Below the vocal line is a piano accompaniment. The piano part starts with a forte (f) dynamic, then softens to piano (p), and includes a section marked 'p dolce'. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Tempo I.

pa! (gerührt) Ich danke Dir! Jetzt angenehme Ruh' bis morgen in der Früh, sagt's

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has lyrics 'pa! (gerührt) Ich danke Dir! Jetzt angenehme Ruh' bis morgen in der Früh, sagt's'. The piano accompaniment is more active, featuring triplets and a section marked 'din.' (diminuendo). The tempo is marked 'Tempo I.'.

SIGISM.

Al - le mir bon soir, au re - voir, au re - voir.
 CHOR. bon soir.
 bon soir.
 bon soir.

Detailed description: This system features a chorus. The vocal line has lyrics 'Al - le mir bon soir, au re - voir, au re - voir.' and 'CHOR. bon soir.' repeated. The piano accompaniment includes a section marked 'ritard.' (ritardando) and 'm.s.' (more sostenuto). The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Moderato con grazia.

PULCIN. Von meiner Hochzeit der Schluss, bringt mir nur Kummer und Qual

Detailed description: This system features Pulcinella's solo. The vocal line has lyrics 'Von meiner Hochzeit der Schluss, bringt mir nur Kummer und Qual'. The piano accompaniment is marked 'p dolce' and 'Moderato con grazia.' The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

PULCIN.

weil ich Dich ver. las. sen muss, Mann meiner zärtlichen Wahl!

METHUS.

Wenn man vom

METHUS.

Bräutchen den Russ, — kriegt nur ein einziges Mal — und dann ver. lassen sich muss,

*rallent.**rallent.*

METHUS.

Poco più.

Das ist Tanta lus-qual!

(erscheint oben am Fenster)

SIGISM.

Poco più.

Wenn's jetzt nicht gehts, so werdt's es büßen! Ich schick acht

SIGISM.

(verschwindet vom Fenster)

Mann und ein Kor. pral!

*p**dim.**pp**Andante.**pp**pp**dolce poco rallent.*

Viol. Solo.

Red. Cello. *p* *cresc.*

PULCIN. (erscheint oben am Fenster)

Pa-pa ist fort erschloss mich Aermste

Red. *m.s.*

PULCIN. *rit.*

ein wo mag mein theurer Gatte sein?

METHUS. (mit halber Stimme)

Du fragst, mein Weibchen, er ist

pp rit.

METHUS. **Allegro.**

hier, und kommst Du nicht her-ab zu mir, so steige ich hinauf zu Dir!

p pp

PULCIN. (Man hört die Grenadiere)

Schnell fort- und rette Dich, es naht die Wache. Denn findet man Dich

pp

PULCIN.
hier, ver-fällst Du ihrer Ra-che!

METHUS.
Jetzt ist mir Al-les einer-

METHUS.
lei, der Gott der Liebe steht mir bei!

rit. **Poco lento.** (er steigt hinauf und setzt sich auf das Gesims des Fensters, Pulchella umarmend.)

Allegretto marciale.

Damenchor der Patrouille. Schliesst euch an, Mann für Mann, dass man

Schliesst euch an, Mann für Mann, dass man

Allegretto marciale.

euch nicht täuschen kann, wer es sei, ei-ner- lei, Niemand steht der Eingang frei!

euch nicht täuschen kann, wer es sei, ei-ner- lei, Niemand steht der Eingang frei!

Pr! Wie kalt! Ach! wie
Pr! Wie kalt! Ach! wie

pp

schön würd' es sein mit dem Liebchen zu Zwein, zu pro - me - nir'n im
schön würd' es sein mit dem Liebchen zu Zwein, zu pro - me - uir'n im

Mö - den - schein! Doch so steh'n wir zur Nacht hier im Dienst auf der Wacht! Und
Mö - den - schein! Doch so steh'n wir zur Nacht hier im Dienst auf der Wacht! Und

SIGISM. (gesprochen)
Helf Gott!
'sMädel sitzt zu Haus al - lein! Hat - schi!
'sMädel sitzt zu Haus al - lein! Hat - schi!

Più Allegro.

Tempo I.

f Nur ge - las - sen!

Wer ist da? Wer ist da?

Wer ist da? Wer ist da?

Più Allegro.

Tempo I.

SIGISM.

Ich bin's ja! Wollt nur sehen ob ihr wacht!

tr.

(Er schliesst das Fenster.)

Schaltert! Präsen - tirt! Gu - te Nacht!

mf trem. *pp trem.*

PULCIN.

METHUS.

Was da kommt — einerlei

CHOR.

Ach! wie schön würd' es sein, mit dem Lieb - chen zu Zwei, so

Ach! wie schön würd' es sein, mit dem Lieb - chen zu Zwei, so

pp

kleiner Gott steh uns bei,
 Gott der Lieb' steh uns bei.
 pro - me - - ni'n im Mon - den - - schein! Doch so
 pro - - me - - ni'n im Mon - den - - schein! Doch so
 welche seel - - - ge Stund!
 Nichts mehr trennt unsern Bund,
 steh'n wir zur Nacht, hier im Dienst auf der Wacht! Und
 steh'n wir zur Nacht, hier im Dienst auf der Wacht! Und
 O Gott! Durch der
 O - - du glück - seel' ge Stund!
 's Mä - del sitzt zu Haus al - - lein. Liess sich ein Dieb.
 's Mä - del sitzt zu Haus al - - lein. Liess sich ein Dieb

rallent.
pp
pp
rallent.
pp

E - - - he Band bin ich jetzt Dein
 Durch der E - he Band bist Du jetzt mein,
 doch seh'n, dem sollt' es schlecht er -
 doch seh'n, dem sollt' es schlecht er -

dim.

mit Herz und Hand.
 mein mit Herz und Hand.
 - gehn. -
 - gehn. -

ppp
ppp
pp
pp
pp

pp

Ende des ersten Actes.

II. Act.

N^o 8.

Nachtwächter. Chor der Künstler und Schüler.

Andante moderato.

PIANO.

pp

trem.

crusc.

mf

Allegretto.

Chor der Künstler und Schüler.

mf

Supr.

Tenor.

Bass.

Nach des Tages Müh und Plag'

Nach des Tages Müh und Plag'

Nach des Tages Müh und Plag'

Allegretto.

mf

schmeckt ein heit' res Zechgelag, doch kaum ist es Zehn vorbei treibt uns fort die Po-li-zei!

schmeckt ein heit' res Zechgelag, doch kaum ist es Zehn vorbei treibt uns fort die Po-li-zei!

schmeckt ein heit' res Zechgelag, doch kaum ist es Zehn vorbei treibt uns fort die Po-li-zei!

Treibt uns fort die Po-li_zei! Pe-re-at! Pe-re-at!

Treibt uns fort die Po-li_zei! Pe-re-at! Pe-re-at!

pp Po-licei! Treibt uns fort die Po-li_zei! *p* Die Po-licei! *p* Die

Für Phi-lister mag das pas-sen, doch der Künstler kann's nicht fas-sen, für Phi-

Für Phi-lister mag das pas-sen, doch der Künstler kann's nicht fas-sen, für Phi-

Po-li-zei! Für Phi-lister mag das pas-sen, doch der Künstler kann's nicht fas-sen, für Phi-

listermag das pas-sen, doch der Künstler fasst es nicht.

listermag das pas-sen, doch der Künstler fasst es nicht.

listermag das pas-sen, doch der Künstler fasst es nicht.

f

Schüler haben von der Kunst noch mit unter kei-nen Dunst, doch das Trinken

f *mf*

ler - nen sie augenblicklich oh - ne Müh!

ff *sf* *p*

p

Doch man darf sie nicht beim Ze - chen in dem Studium unter - bre - chen, um so

Doch man darf sie nicht beim Ze - chen in dem Studium unter - bre - chen, um so

Doch man darf sie nicht beim Ze - chen in dem Studium unter - bre - chen, um so

p *leggiere*

leichter lernen sie — dann das Trinken ohne Müh.

leichter lernen sie — dann das Trinken ohne Müh.

leichter lernen sie — dann das Trinken ohne Müh.

Das ist mehr als Barba - rismus, Je - sui - tis - mus, Van - da - lis - mus.

Das ist mehr als Barba - rismus, Je - sui - tis - mus, Van - da - lis - mus.

Das ist mehr als Barba - rismus, Je - sui - tis - mus, Van - da - lis - mus.

Das ist mehr als Barba - rismus, Je - sui - tis - mus, Van - da - lis - mus.

Das ist mehr als Barba - rismus, Je - sui - tis - mus, Van - da - lis - mus.

Das ist mehr als Barba - rismus, Je - sui - tis - mus, Van - da - lis - mus.

Pe - reat dem Ma - gistrat! Pe - reat dem ho - hen Rath!

Pe - reat dem Ma - gistrat! Pe - reat dem ho - hen Rath!

Pe - reat dem Ma - gistrat! Pe - reat dem ho - hen Rath!

Pe - reat dem grimmen Fürsten, der uns grausam lässt verdürsten, der uns grausam, grausam

Pe - reat dem grimmen Fürsten, der uns grausam lässt verdürsten, der uns grausam, grausam

Pe - reat dem grimmen Fürsten, der uns grausam lässt verdürsten, der uns grausam, grausam

lässt ver - dürsten. Pere - at in's drit - te Glied - weil er

lässt ver - dürsten. Pere - at in's drit - te Glied - weil er

lässt ver - dürsten. Pere - at in's drit - te Glied - weil er

uns den Stoff entzieht, Peret in's dritte Glied, weil er uns den Stoff entzieht!

uns den Stoff entzieht, Peret in's dritte Glied, weil er uns den Stoff entzieht!

uns den Stoff entzieht, Peret in's dritte Glied, weil er uns den Stoff entzieht!

Andante.
NACHTWÄCHTER.

All ihr Herrn und Frauen lasst euch sag'n, die Glocke hat Eilf geschlag'n.

Hütet die Zung'n verplappert euch nicht da mit Niemandem Schaden geschieht. Lobt Gott den

NACHTW. **Tempo I.**

Herrn.
CHOR.

Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!

Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!

Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!

Tempo I.

Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!

Hm! Hm! Hm! Hm! (Alle entfernen sich.) Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!

Hm! Hm! Hm! Hm! Hm!

Nº 9. QUINTETT.

Vier Bravo's dann Trombonius.

(Schon zum Schlusse der vorhergehenden Nummer sind im Hintergrunde die Bravo's sichtbar geworden, welche leise heranschleichen und die nachfolgende Prosa halb flüsternd und sehr rasch sprechen.)

1. Bravo: Bepopolbist du da? 2. Bravo: Wie die Katzen
Moderato. liegen wir auf der Lauer! 1. Bravo: Und ich denke nicht vergehen!

PIANO. *pp*

Sobald die Hochzeitsgäste heute Nacht das Schloss verlassen, wird uns doch wohl einer in die Hände fallen, der uns

für die Mühe entschädigt! 2. Bravo: Dort naht eine Gestalt!
 1. Bravo: Ein Mann, der schnellen Schrittes durch die Strassen eilt!
 2. Bravo: Zieht euch zurück und auf mein Zeichen brecht hervor!

(Sie ziehen sich an die Coullissen zurück.)

pp

Etwas bewegter.

TROMBONIUS (kommt eilig von rechts).

Wenn jemand stolpert

mf *cresc.* *f ff* *>pp* *pp*

im hohen Grase, fällt auf den Rücken und bricht sich die Nase, so ist das

f

(höhnisch)
ritard.

Al - les nur Kin - de - rei ge - gen mei - ne Pech - sie - de - rei! Bin preis - ge -

pp *ritard.*

krönt - Ich schwimm' in lan - ter Gold! ha ha ha ha! For -

f *p* *f*

rit. *a tempo*

tu - na ist mir hold

1. Bravo.

2. Bravo.

a tempo

Er schwimmt in lan - ter Gold, das ist schon unser

das ist schon unser

rit. *pp*

(es ertönt ein greller Pfiff.)

Mann! Das Zeichen Beppö - pa - cken wir ihn an!

Mann!

m. s. *m. s.* *cresc.*

(Die Bravo's stürzen auf Trombonius los, während zwei ihn bei den Schultern halten, binden ihn die Andern mit einem Strick die Hände auf den Rücken.)

TROMBONIUS (erschrickt).

Ha! wa- ist

das?

1. Bravo.

2. Bravo. Die Bür - se her! Hier gibt es kein Ent-rinnen mehr!

3. Bravo. Die Bür - se her! Hier gibt es kein Ent-rinnen mehr!

4. Bravo. Die Bür - se her! Hier gibt es kein Ent-rinnen mehr!

Die Bür - se her! Hier gibt es kein Ent-rinnen mehr!

(Sie untersuchen seine Taschen.)

TROMBONIUS.

Ha ha! Ha ha! Die suchten was in meinen

pp

Taschen, das Re-sul - tat dürft' sie ge - wal - tig ü - ber - raschen!

2. Bravo.

Ich fin - de - Nichts - doch ist das nicht der Com-po-nist, der jetzt bei

pp

1. Bravo.

Ganz recht! Trom-

Hof so hoch in Gua - den ist? Trom-

ff *f*

TROMBONIUS.

Ha, wel - che Ehr! Ich

ho - ni - us!

ho - ni - us!

3. Bravo.

Trom - bo - ni - us!

4. Bravo.

Trom - bo - ni - us!

f *p*

rit.

bin bei den Ban - di - ten po - pu - lär!

1. Bravo.

p

Dem Compo - ni - sten thun wir

2. Bravo.

Dem Compo - ni - sten thun wir

rit.

(Während dem binden die beiden andern Bravos Trombonius die Hände los.)

nichts, weil er ein Mann des Un - ter - richts! Be - han - deln ihn col - le - gi - al, weil man - cher

nichts, weil er ein Mann des Un - ter - richts! Be - han - deln ihn col - le - gi - al, weil man - cher

pp

auch wohl schnipft ein - mal! Dem Compo - ni - sten thun wir nichts, weil er ein Mann des Un - ter -

auch wohl schnipft ein - mal! Dem Compo - ni - sten thun wir nichts, weil er ein Mann des Un - ter -

3. Bravo.

4. Bravo.

Dem Compo - ni - sten thun wir nichts, weil er ein Mann des Un - ter -

Dem Compo ni sten thun wir nichts, weil er ein Mann des Un - ter -

p

poco rit.

rechts, be-handeln ihn col-le-gi-al, weil Man-cher auch wohl schnipft ein-
 rechts, be-handeln ihn col-le-gi-al, weil Man-cher auch wohl schnipft ein-
 rechts, be-handeln ihn col-le-gi-al, weil Man-cher auch wohl schnipft ein-
 rechts, be-handeln ihn col-le-gi-al, weil Man-cher auch wohl schnipft ein-

poco rit.

Tempo meno. **TROMBONIUS.**

Für mei-ne schö-ne Sympho-nie fand ich die
 mal.
 mal.
 mal.
 mal.

Tempo meno.

pp
p

(dreht seine Taschen um.)

gröss-te Sympa-thie, hier ha-be ich das Ho-no-rar,
 gröss-te Sympa-thie, hier ha-be ich das Ho-no-rar,
 gröss-te Sympa-thie, hier ha-be ich das Ho-no-rar,
 gröss-te Sympa-thie, hier ha-be ich das Ho-no-rar,

(deutet auf seinen Magen.)

espress.

und hier 'nen Hun-ger wun-der - bar! Für mei-ne

p Für sei - ne schö - ne Sym-pho - nie

p Für sei - ne schö - ne Sym-pho - nie

p Für sei - ne schö - ne Sym-pho - nie

p Für sei - ne schö - ne Sym-pho - nie

schö - ne Sympho - nie fand ich die grösste Sympa -

fand er die grösste Sympa - thie,

fand er die grösste Sympa - thie,

fand er die grösste Sympa - thie,

fand er die grösste Sympa - thie,

espress.

thie, da von leb' ich das gan-ze Jahr, —
 das ist das gan-ze Ho-no-rar! Ha ha ha
 das ist das gan-ze Ho-no-rar! Ha ha ha
 das ist das gan-ze Ho-no-rar! Ha ha ha
 das ist das gan-ze Ho-no-rar! Ha ha ha

da-von leb' ich das gan-ze Jahr! Ja!
 ha ha ha ha ha! Für sei-ne schö-ne Sympho-
 ha ha ha ha ha! Für sei-ne schö-ne Sympho-
 ha ha ha ha ha! Für sei-ne schö-ne Sympho-
 ha ha ha ha ha! Für sei-ne schö-ne Sympho-
 Für sei-ne schö-ne Sympho-
mf cresc.

Ja! Ja! Ha, welche Ehr! Ich
 nie fand er die grösste Sympa - thie!
 nie fand er die grösste Sympa - thie!
 nie fand er die grösste Sympa - thie!
 nie fand er die grösste Sympa - thie!

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

cresc.
f *f* *p*

hin bei den Ban - di - ten po - pu - - lär! Dem Compo - ni - stenthun sie
 Dem Compo - ni - stenthun wir
 Dem Compo - ni - stenthun wir
 Dem Compo -
 Dem Compo -

rit.

rit. *p*

nichts, weil er ein Mann des Un-ter-richts, be-handeln ihn col - le - gi -

nichts, weil er ein Mann des Un-ter-richts, be-handeln ihn co - le - gi -

nichts, weil er ein Mann des Un-ter-richts, be-handeln ihn col - le - gi -

nistenthum wir nichts, weil er ein Mann des Un - ter - richts, be-handeln ihn colle-gi -

nistenthum wir nichts, weil er ein Mann des Un - ter - richts, be-handeln ihn colle-gi -

al, weil Man-cher auch wohl schnipft ein - mal! Dem Com-po - nisten thun sie

al, weil Man-cher auch wohl schnipft ein - mal! Dem Com-po - nisten thun wir

al, weil Man-cher auch wohl schnipft ein - mal! Dem Com-po - nisten thun wir

al, weil Man-cher auch wohl schnipft ein - mal! Dem Compo -

al, weil Man-cher auch wohl schnipft ein - mal! Dem Compo -

pp

nichts, weil er ein Mann des Un-ter-richts, be-han-deln ihn col-le-gi-

nichts, weil er ein Mann des Un-ter-richts, be-han-deln ihn col-le-gi-

nichts, weil er ein Mann des Un-ter-richts, be-han-deln ihn col-le-gi-

ni-sten thun wir nichts, be-han-deln ihn col-le-gi-al, weil Mancher

ni-sten thun wir nichts, be-han-deln ihn col-le-gi-al, weil Mancher

poco rit.

al, weil Mancher schnipft wohl auch ein-mal!

al, weil Mancher schnipft wohl auch ein-mal!

al, weil Mancher schnipft wohl auch ein-mal!

schnipft, weil Mancher schnipft wohl auch ein-mal!

schnipft, weil Mancher schnipft wohl auch ein-mal!

poco rit. *ff* *sf*

Poco meno mosso.
(Die Bravo's nehmen die Larven ab.)

Più Allegro.

Wir ste-hen für Dich ein! Für

Wir ste-hen für Dich ein!

Wir ste-hen für Dich ein!

Wir ste-hen für Dich ein!

Poco meno mosso.

Più Allegro.

f *pp*

1. Bravo.

Bei - ne Sa-che! Die lee-ren Taschen schreïn für Dich um Ra - che!

TROMBONIUS.

Ra - - che!

Ra - che!

f *molto dim.*

Rache! Rache!

molto dim.

Ra - - che!

Ra - che!

Rache! Rache!

molto dim.

Ra - - che!

Ra - che!

Rache! Rache!

molto dim.

Ra - - che!

Ra - che!

Rache! Rache!

molto dim.

Ra - - che!

Ra - che!

Rache! Rache!

(Mit Anstren-
gung tonlos
geflüstert.)**Allegro grazioso.**
(Mit gedämpfter Stimme.)

Rache! Rache! Rache! Rache! O Si-gismund, Du treibst es bunt! Zu

Rache! Rache! Rache! Rache! O Si-gismund, Du treibst es bunt! Zu

Rache! Rache! Rache! Rache! O Si-gismund, Du treibst es bunt! Zu

Rache! Rache! Rache! Rache! O Si-gismund, Du treibst es bunt! Zu

Rache! Rache! Rache! Rache! O Si-gismund, Du treibst es bunt! Zu

Allegro grazioso.

gross sind Deine Sün - den! Dein schwacher Thron, er wackelt schon, das Andre wird sich finden!

gross sind Deine Sün - den! Dein schwacher Thron, er wackelt schon, das Andre wird sich finden!

gross sind Deine Sün - den! Dein schwacher Thron, er wackelt schon, das Andre wird sich finden!

gross sind Deine Sün - den! Dein schwacher Thron, er wackelt schon, das Andre wird sich finden!

gross sind Deine Sün - den! Dein schwacher Thron, er wackelt schon, das Andre wird sich finden!

(für sich)
Wir schwören Dir zu nützen In des Ge-fechtes Hitzten
(für sich)
Wir schwören Dir zu nützen In des Ge-fechtes Hitzten
(für sich)
und Dich zu unter-stützen! In des Ge-fechtes Hitzten
(für sich)
und Dich zu unter-stützen! In des Ge-fechtes Hitzten

f Ja! *molto dim.* Rache! Rache! Rache!
gib'ts auch was zu sti - bi - - - tzen! *f* *molto dim.* Rache! Rache! Rache!
gib'ts auch was zu sti - bi - - - tzen! *f* *molto dim.* Rache! Rache! Rache!
gib'ts auch was zu sti - bi - - - tzen! *f* *molto dim.* Rache! Rache! Rache!
gib'ts auch was zu sti - bi - - - tzen! *f* *molto dim.* Rache! Rache! Rache!

f *cresc.* *ff* *molto dim.*

(Mit Anstren- gung tonlos geflüstert.) (Mit gedämpfter Stimme.)

p *pp* *pp*

Rache! Rache! Rache! O Sigismund, Du treibst es bunt! Zu gross sind Deine

Rache! Rache! Rache! O Sigismund, Du treibst es bunt! Zu gross sind Deine

Rache! Rache! Rache! O Sigismund, Du treibst es bunt! Zu gross sind Deine

Rache! Rache! Rache! O Sigismund, Du treibst es bunt! Zu gross sind Deine

Rache! Rache! Rache! O Sigismund, Du treibst es bunt! Zu gross sind Deine

p *pp* *fp* *pp*

pp *pp* *pp*

Sün - den! Dein schwa-cher Thron, er wa-ckelt schon das Andre wird sich fin-den!

Sün - den! Dein schwa-cher Thron, er wa-ckelt schon das Andre wird sich fin-den!

Sün - den! Dein schwa-cher Thron, er wa-ckelt schon das Andre wird sich fin-den!

Sün - den! Dein schwa-cher Thron, er wa-ckelt schon das Andre wird sich fin-den!

Sün - den! Dein schwa-cher Thron, er wa-ckelt schon das Andre wird sich fin-den!

pp *pp* *fp*

Poco più Allegro.

1. Bravo

Mor-gen um Mitter - nacht sei un - ser Plan voll-bracht!

Mor-gen um Mitter -

Mor-gen um Mitter -

Mor-gen um Mitter -

Poco più Allegro.

Wir finden uns

nacht sei un - ser Plan voll-bracht!

nacht sei un - ser Plan voll-bracht!

nacht sei un - ser Plan voll-bracht!

an die-sem Ort; Trom-bo - - ni - - us, sei unser Lösungswort!

Trom-


Trom-

Trom-

TROMBONIUS.



Jetzt Kame - raden schweigt und geht, dass Niemand unsern Plan er -
 Jetzt Kame - raden schweigt und geht, dass Niemand unsern Plan er -
 bo - ni - us! Jetzt Kame - raden schweigt und geht, dass Niemand unsern Plan er -
 bo - ni - us! Jetzt Kame - raden schweigt und geht, dass Niemand unsern Plan er -
 bo - ni - us! Jetzt Kame - raden schweigt und geht, dass Niemand unsern Plan er -



späht! Tönt die Pa - ro - le euch an's Ohr, brecht aus dem Hinterhalt her - vor! Jetzt Kame -
 späht! Tönt die Pa - ro - le euch an's Ohr, brecht aus dem Hinterhalt her - vor! Jetzt Kame -
 späht! Tönt die Pa - ro - le euch an's Ohr, brecht aus dem Hinterhalt her - vor! Jetzt Kame -
 späht! Tönt die Pa - ro - le euch an's Ohr, brecht aus dem Hinterhalt her - vor! Jetzt Kame -
 späht! Tönt die Pa - ro - le euch an's Ohr, brecht aus dem Hinterhalt her - vor! Jetzt Kame -

raden schweigt und geht, dass Niemand unsern Plan er-späht, tönt die Pa-ro-le euch an's

raden schweigt und geht, dass Niemand unsern Plan er-späht, tönt die Pa-ro-le euch an's

raden schweigt und geht, dass Niemand unsern Plan er-späht, tönt die Pa-ro-le euch an's

raden schweigt und geht, dass Niemand unsern Plan er-späht, tönt die Pa-ro-le euch an's

raden schweigt und geht, dass Niemand unsern Plan er-späht, tönt die Pa-ro-le euch an's

meno rit. **Più Allegro.**

Ohr, brecht aus dem Hin-terhalt her-vor! *ff* Ha

Ohr, brecht aus dem Hin-terhalt her-vor! *ff* Trom-bo-ni-us, ist un-ser Lösungswort!

Ohr, brecht aus dem Hin-terhalt her-vor! *ff* Trom-bo-ni-us, ist un-ser Lösungswort!

Ohr, brecht aus dem Hin-terhalt her-vor! *ff* Trom-bo-ni-us, ist un-ser Lösungswort!

Ohr, brecht aus dem Hin-terhalt her-vor! *ff* Trom-bo-ni-us, ist un-ser Lösungswort!

meno rit. **Più Allegro.**

ff trem.

welche Ehr! Ich bin po-pu-lär!

Trom - bo-ni - us, sei unser Lösungswort!

Trom - bo-ni - us, sei unser Lösungswort!

Trom - bo-ni - us, sei unser Lösungswort!

Trom - bo-ni - us, sei unser Lösungswort!

f *ff*

— bin po-pu-lär! po-pu-lär!

Tromboni - us! Trom-bo-ni - us!

Tromboni - us! Trom-bo-ni - us!

Trombo-ni - us! Trom-bo-ni - us!

Trombo-ni - us! Trom-bo-ni - us!

Trombo-ni - us! Trom-bo-ni - us!

f *ff*

f

Nº 10 . DUETT .

Puleinella Methusalem.

Andantino moderato.

Puleinella.

Methusalem.

PIANO.

PULCINELLA.

pp

Hol - de Nacht ver - wei - le Mor - gen -

roth, wei - che zu - rü - ck, — dass nicht so bald, ach, nicht so bald — mir ent - ei - le

pp poco rit. *a tempo*

mein Traum von Lie - be und Glück! — Ver - wei - le hol - de

METHUSALEM.

p

Hol - de Nacht ver - wei - le, Mor - gen -

pp poco rit. *a tempo*

p

Nacht bleibe zu - rück — dass nicht so bald, ach nicht so bald
 roth weiche zu - rück — dass nicht so bald, — ach nicht so

mir ent - ei - le mein Traum von Lie - be und Glück!
 bald mir ent - ei - - - le mein Traum voll von Lie - be und

poco rit. **Poco animato.**
 Mor - gen - roth weich zu - rück!
 Glück! *p* Still, hörst Du nicht von
poco rit. *pp* **Poco animato.**

pp
 fern die Ler - che schla - gen, ach, sie kün - det den Tag!
 Nein, nein!

Tempo I.

PULCINELLA.

'Sist die Nach-ti - gall, — sie will tröstend Dir es sagen, dass sie noch

legato

p

lang nicht ver-las - sen uns mag! Wehmir! Der

più moto. METHUSALEM.

pp (Schafgelle) *marc.*

Heer-de Glocken läu-ten und Phö-bus dort am Ho-ri - zont erscheint!

PULCINELLA (lachend). METHUSALEM (heiter).

Das will nichts be - deu-ten, 'sist der Mond-mein Freund! Der Mond? Nun wohl-

p

an, dann bleib ich hier, um Kuss für Kuss noch zu - er - haschen! Nein, nein, man

rit. PULCINELLA (erast). *a tempo*

rit. *mf a tempo*

Lento.

könn' uns ü - ber - ra - sehen; und Ge - fah - ren dro - hen Dir! Du hattest

Recht es naht die Sonne, der Tag — bricht an! *cresc.*

Nicht die Lerche hat ge-

cresc.

O then - rer Mann! Der Tag bricht an!

schlagen, kaum die Nacht be - gann. nur ein zärtlich

Andante moderato.

Die süßen

Kla - gen der Nach ti - gall — voll Seh - suchts - qual. *Andante moderato.*

Lau-te trai - lon! Und diesen Kuss trai - lon! ———— trai-
 Bringt Dir der Trau-te, trai-

lon! Als Ab-schieds-kuss! ———— Die süs-sen Lau - te trai-
 lon! Als Ab-schieds-kuss! ———— Die süs-sen Lau-te trai-

(plötzlich unterbrechend.)
 Più moto.
 lon! Und die-ser Kuss trai-lon! Fort jetzt von mir, fort, ent-flie-he, o
 lon! Und die-ser Kuss ———— trailon! Più moto.

Then - - rer mein! (sie umarmend.) Dies Herz bleibt dein! Poco rit.
 Du mein Le-ben! So Poco rit.

muss es sein! Dein Wort soll mir Trost im Scheiden ge - ben! Tö - ne fort, im - mer

rit.

dim. *pp* *rit.*

Tempo I.

Die sü - s - sen Lau - te trai - lon! Und
 fort, hol - der Klang, tröstend Wort! Die sü - s - sen Lauf trai - lon! Und

pp Tempo I.

die - ser Kuss trai - lon! bringt dir die Trau - te trai -
 die - ser Kuss trai - lon! Flüstert mir mein trau - tes Weib - chen zu, trai -

lon! als Ab - schie - dsgruss trai - lon! Doch jetzt fort von mir. Ge - fah - ren
 lon! als Abschied trai - lon! Muss ich gleich jetzt fort von

ritard.
 dro-hen dir, — drum schnell von hier. mor-gen wird's anders sein! Dies mein Herz bleibt ja
 dir, — von dir, schon mor-gen wird's anders sein! Dies mein Herz bleibt ja

ritard. pp

Lento.
 Dein! Weil ich Dich las-sen muss!
 Dein! Weil ich Dich denn lassen

Lento.

rit.
 Nimm den letzten Abschieds kuss, — die-sen letzten Abschieds-
 muss! Nimm den letzten Abschieds-
rit.

kuss! Leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl!
 kuss! Leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl!

dim. *pp*

Nº II. ROMANZE.

Pulcinella und Sigismund.

Pulcinella. *Andantino.*

PIANO. *p*

1. So

süss bat er ihn nicht zu quä - len nein, nein rief ich schnell fort von
zitter-te an al-len Glie - dern als er mir dann ein Küsschen

hier! Du müsstest es denn streng be - feh - len ja dann, gehorcht ich
stahl! Soll ich ihn den Kuss nicht er - wi - dern, ich musst, weil er's be-

Dir nach Ge - bühr! Die Folg-sam-keit müss-te er
fahl. mein Ge - mahl! So folgt ich denn, schnell oh - ne

lo- - ben, die sein Weib-chen ent-ge - gen ihm bringt und
 Säu- - men mei-nes Va - ters Ge-bot un-be - dingt, bis

eh ich's ver-sah, war er o - - ben wo er mich voll Lie - be um -
 mit - ten in se - li - gen Träu - men das Mor - gen-roth ins Fen - - ster

ppp. *ritard.*

pp *ritard.*

schlingt.
 dringt.

SIGISM.

Soll ich jetzt lachen oder to-ben! ich werd halt warten was die Zeitung
 Soll ich jetzt lachen oder schäumen! ich werd halt warten was die Zeitung

1. 2.
 2. Ich
 bringt. bringt.

p

24431 *ed.*

Nº 12. COUPLET.

Sigismund. Chor.

Allegretto.

Sigismund.

1. Es schrieb mit wahr-er
2. nett' und Os-kar
3. gra-tu-lirt dem
4. ro-ra, ei-ne
5. Mägd-lein war so
6. sei-ner Staatska-

Mei-sterschaft ein hoch-ge-lehr-ter Mann, al-lein der Sinn blieb räth-sel-haft, weiß
lie-ben sich schon seit ge-rau-mer Zeit, doch hemmt sie bei-de fürch-ter-lich fa-
E-he-paar zur Tau-fe öf-ters schon, doch weil es stets ein Mäd-chen war, so
Tän-ze-riin ent-flammt den Herr von Alt, er schickt ihr schö-ne Blu-men hin doch
en-gels-mild doch plötzlich wird sie blass, sie ist des Kummers trau-rig Bild man
ros-se liegt ein stol-zer Bür-gers-mann, dem nob-len Die-ner-tros-se sieht man

Nie-mand le-sen kann! Was mag denn da der Grund wohl sein, die Handschrift ist doch rein?
ta-le Schüchternheit, doch ei-nes Ta-ges Mund an Mund be-sie-geln sie den Bund.
klingt es fast wie Hohn, doch endlich köm't ein Prinz zur Welt, ein Ju-bel-schrei er-gellt.
sie bleibt im-mer kalt, drauf rückt er mit Bra-cet-ten vor, da leiht sie ihm ihr Ohr.
fragt wie köm't denn das? da mel-det sich ein Lieu-te-nant und bitt um ih-re Hand.
gleichem Reichthum an. Ich frag-te da so un-ge-fähr, wo hat denn der das her?

CHOR.

1. Was
2. Doch
3. Doch
4. Drauf
5. Da
6. Ich

Am End fand man das
Das Herz es macht ein
Das Glück er-reicht sein
Sie macht nicht mehr ein
Er hängt nicht mehr das
Er mach-te frü-her

Sopr.
Alt. mag denn da der Grund wohl sein, die Handschrift ist doch rein?
ei - nes Ta - ges Mund an Mund he - sie - geln sie den Bund.
endlich kommt ein Prinz zur Welt, ein Ju - bel - schrei er - gellt.

Ten.
Bass-riecht er mit Brae - let - ten vor, da leiht sie ihm ihr Ohr!
mel - det sich ein Lieu - te - nant und bitt' um ih - re Hand.
frag - te da so un - ge - führ, wo hat den der das her?

Zi - pferl. die Ur - sach ist halt die: der Mann ver-gass das Ti - pferl. das
Hü - pferl. und freut sich wie noch nie: das Küss - chen war das Ti - pferl. das
Gi - pferl. es schwärmt nun er und Sie: der Kna - be war das Ti - pferl. das
Ni - pferl. Brae - let - ten vis a vis: der Gschmei - der war das Ti - pferl. das
Ni - pferl. blüht ro - sig wie noch nie: der Lieut - nant war das Ti - pferl. das
Ki - pferl. so win - zig wa - ren die wie das he - wuss - te Ti - pferl. das

Ti - pferl. auf dem !! Am End fand man das Zi - pferl. die Ur - sach ist halt
Ti - pferl. auf dem !! Das Herz es macht ein Hü - pferl. und freut sich wie noch
Ti - pferl. auf dem !! Das Glück er-reicht sein Gi - pferl. es schwärmt nun er und
Ti - pferl. auf dem !! Sie macht nicht mehr ein Ni - pferl. Brae - let - ten vis a
Ti - pferl. auf dem !! Sie hängt nicht mehr das Ni - pferl. blüht ro - sig wie noch
Ti - pferl. auf dem !! Er mach - te frü - her Ki - pferl. so win - zig wa - ren

Am End fand man das Zi - pferl. die Ur - sach ist halt
Das Herz es macht ein Hü - pferl. und freut sich wie noch
Das Glück er-reicht sein Gi - pferl. es schwärmt nun er und

Sie macht nicht mehr ein Ni - pferl. Brae - let - ten vis a
Sie hängt nicht mehr das Ni - pferl. blüht ro - sig wie noch
Er mach - te frü - her Ki - pferl. so win - zig wa - ren

poco rit. *a tempo*

die der Mann ver-gass das Ti-ferl. das Ti-ferl auf dem I!
 nie das Küss-chen war das Ti-ferl. das Ti-ferl auf dem I!
 Sie der Kna-be war das Ti-ferl. das Ti-ferl auf dem I!
 vis der Gschmuck: der war das Ti-ferl. das Ti-ferl auf dem I!
 nie der Lieut-nant war das Ti-ferl. das Ti-ferl auf dem I!
 die wie das be-wuss-te Ti-ferl, das Ti-ferl auf dem I!

poco rit. *a tempo*

die, das Ti-ferl auf dem I!
 nie das Ti-ferl auf dem I!

Sie das Ti-ferl auf dem I!
 vis das Ti-ferl auf dem I!

nie das Ti-ferl auf dem I!
 die das Ti-ferl auf dem I!

poco rit. *a tempo*

p *sf* *pp* *tr*

1. - 5.

2. Je-
 3. Man
 4. Au-
 5. Ein
 6. In

tr *pp* *p*

Schluss.

f *f* *3*

Nº 13. FINALE.

Pule. Methus. Sophist. Trombon. Sigism. Cyprian. Vule. Carbonazzi und Chor.

Allegro.

Pulcinella. *Revo - trauri -*

Methusalem. *Revo - trauri -*

Sophistika. *on im*

Trombonius. *on im*

Sigismund. *lu-ti - ge Ver-*

Cyprian. *lu-ti - ge Ver-*

Vulcanio. *Lande*

Carbonazzi. *Lande*

Sopr. u. Alt.

Tenor. **CHOR.**

Bass.

Allegro.

PIANO. *f*

Ri-ca - oh-ne die ge-
 Ri-ca - oh-ne die ge-
 an-de- jagt mit vierzehn - tä - gi-ge
 an-de- jagt mit vierzehn - tä - gi-ge
 rac ver- setzliche
 rac ver- setzliche
 rung! Schande
 rung! Schande
 Kün - di - gung.
 Kün - di - gung.
 Kün - di - gung.
 Kün - di - gung.

PULC.
 METH.
 VULC.
 CARB.

P

Re - - - vo - lu - ti - on im Lan - de. Ri - - - ca -

Re - - - vo - lu - ti - on im Lan - de. Ri - - - ca -

Re - - - vo - lu - ti - on im Lan - de. Ri - - - ca -

Revo-lu-ti-on im Lan - de trau-ri-ge Ver - änderung. Ri-carac verjagt mit

Revo-lu-ti-on im Lan - de trau-ri-ge Ver - änderung. Ri-carac verjagt mit

Revo-lu-ti-on im Lan - de trau-ri-ge Ver - änderung. Ri-carac verjagt mit

Revo-lu-ti-on im Lan - de trau-ri-ge Ver - änderung. Ri-carac verjagt mit

Revo-lu-ti-on im Lan - de trau-ri-ge Ver - änderung. Ri-carac verjagt mit

Revo-lu-ti-on im Lan - de trau-ri-ge Ver - änderung. Ri-carac verjagt mit

Re - - - vo - lu - ti - on im Lan - de. Ri - - - ca -

Revo-lu-ti-on im Lan - de trau-ri-ge Ver - änderung. Ri-carac verjagt mit

Revo-lu-ti-on im Lan - de trau-ri-ge Ver - änderung. Ri-carac verjagt mit

The musical score is arranged in 12 staves. The first three staves are vocal lines with lyrics. The next six staves are piano accompaniment. The last three staves are a repeat of the first three staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The lyrics for the vocal parts are:

1. *rae* ver - jagt mit Schande oh - - ne Kündigung.
 2. *rae* ver - jagt mit Schande oh - - ne Kündigung.
 3. *rae* ver - jagt mit Schande oh - - ne Kündigung.
 4. Schan - de oh - ne die ge - setz - liche vier - zeh - n - tä - gige Kündigung.
 5. Schan - de oh - ne die ge - setz - liche vier - zeh - n - tä - gige Kündigung.
 6. Schan - de oh - ne die ge - setz - liche vier - zeh - n - tä - gige Kündigung.
 7. Schan - de oh - ne die ge - setz - liche vier - zeh - n - tä - gige Kündigung.
 8. Schan - de oh - ne die ge - setz - liche vier - zeh - n - tä - gige Kündigung.
 9. *rae* ver - jagt mit Schande oh - - ne Kündigung.
 10. Schan - de oh - ne die ge - setz - liche vier - zeh - n - tä - gige Kündigung.
 11. Schan - de oh - ne die ge - setz - liche vier - zeh - n - tä - gige Kündigung.
 12. Schan - de oh - ne die ge - setz - liche vier - zeh - n - tä - gige Kündigung.

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung! Mein Si - gis-mund schützt uns're

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung!

oh - - ne Kündigung!

CYPRIAN.

Rech - te als Bun - des-bruder im Ge - fech - te, wir tre-ten

SIGISM.

CYPR.

Da dürft' er wohl am Holz-weg sein, die Al-li-

für ein-an-der ein.

anz liegt mir im Magen.

Wir glü-henschon um drein zu schlagen

SIGISM.

CYPR.

Er glü-het schon um drein zu schlagen Piff! Paff!

Piff! Paff! Piff! Krick!

VULC.

Piff! Paff! Piff! Krick!

Piff! Paff!

CARB.

Piff! Paff! Piff! Krick!

Piff! Paff!

PULC.
Wir glü-henschon um drein zuschlagen, Piff! Paff! Puff!

METHUS.
Wir glü-henschon um drein zuschlagen, Piff Paff! Puff!

SOPH.
Wir glü-henschon um drein zu schlagen, Piff! Paff! Puff!

TROMB.
Wir glü-henschon um drein zuschlagen. Piff! Paff! Puff!

SIGISM.
Piff! Krick! Piff! Paff! Puff!

CYPR.
Wir glü-henschon um drein zuschlagen, Piff! Paff! Puff!

VULC.
Piff! Krack! Piff! Paff! Puff!

CARB.
Piff! Krack! Piff! Paff! Puff!

Sie glü-henschon um drein zuschlagen Piff! Paff! Puff!

Sie glü-henschon um drein zu schlagen Piff!Paff! Piff! Puff!

Sie glü-henschon um drein zu schlagen Piff!Paff! Piff! Puff!

PULC.

METHUS.

SOPH.

TBOMB.

CYPR.

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick!

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick!

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick!

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick!

Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff! Krick!

pp

Krack! Ra-taplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff!

Krack! Ra-taplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff!

Krack! Ra-taplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff!

Krack! Ra-taplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff!

Krack! Ra-taplan! Piff! Paff! Puff! Krick! Krack! Ra-taplan! Ra-ta-plan! Piff! Paff! Puff!

P
PULC.
Stür-met ver-eint drauf auf den Feind. Krick!Krack!Ra-taplan! Krick!Krack!nur voran!

P
SOPHIST.
Stür-met ver-eint drauf auf den Feind, Krick!Krack!Ra-taplan! Krick!Krack!nur voran!

P
METHUS.
Stür-met ver-eint drauf auf den Feind. Krick!Krack!Ra-taplan! Krick!Krack!nur voran!

P
TROMB.
Stür-met ver-eint drauf auf den Feind. Krick!Krack!Ra-taplan! Krick!Krack!nur voran!

P
SIGISM.
Stür-met ver-eint drauf auf den Feind. Krick!Krack!Ra-taplan! Krick!Krack!nur voran!

P
CYPR.
Stür-met ver-eint drauf auf den Feind. Krick!Krack!Ra-taplan! Krick!Krack!nur voran!

P
Stür-met ver-eint drauf auf den Feind. Krick!Krack!Ra-taplan! Krick!Krack!nur voran!

P
Piff! Paff! Krick! Krack! Krick!Krack!Ra-taplan! Krick!Krack!nur voran!

P
Piff! Paff! Krick! Krack! Krick!Krack!Ra-taplan! Krick!Krack!nur voran!

P

Stürmet vereint drauf auf den Feind. Rataplan! Rataplan! Rataplan!

Stürmet vereint drauf auf den Feind. Rataplan! Rataplan! Rataplan!

Stürmet vereint drauf auf den Feind, Rataplan! Rataplan! Rataplan!

Stürmet vereint drauf auf den Feind, Rataplan! Rataplan! Rataplan!

Stürmet vereint drauf auf den Feind. Rataplan! Rataplan! Rataplan!

Stürmet vereint drauf auf den Feind, Rataplan! Rataplan! Rataplan! Rata - plan!

Stürmet vereint drauf auf den Feind. Rataplan! Rataplan! Rataplan!

Piff! Paff! Krick! Krack! Rataplan! Rataplan! Rataplan!

Piff! Paff! Krick! Krack! Rataplan! Rataplan! Rata - plan!

SIGISM. Recitativ.

Wer thut denn da so stark trom-

(Auf der Bühne.)

Allegro.

pe - - ten?

VULCANIO. Andante.

Die Herren Mandelbaum und Feu-er-stein hätten dringend um Audienz gebeten! Von

SIGISM. Allegro moderato.

Ich lasse bit - ten einzu-

Ricarae sind sie herein, als Ab-gesandte mit Diäten!

Allegro moderato.

CHOR.

tre - - - ten.

Wir lassen bit - ten *cresc.* einzu - tre - - ten.

Wir lassen bit - ten *cresc.* einzu - tre - - ten.

Wir lassen bit - ten *cresc.* einzu - tre - - ten.

Allegretto.

SIGISMUND (sich in Positur stellend.)

Ich grüsse die

Herrn Depu - tirten. Ihr Na - me ist Feu - er - stein

MANDELBAUM (sich verbeugend.)

Bit - te Man - delbaum. Willst Du auf

unserm er - le - dig - ten Thron Platz zu nehmen so gnä - - dig sein?

FEUERSTEIN

Wir

PULC. O un-ver-hoff-tes

METH. u. SOPH. O Him-mel, welch Ge - schick!

FEUERST. wa - - gens kaum!

CYPR. O Him-mel, welch Ge - schick!

VULC. u. CARB. O un-ver-hoff-tes

Glück. SIGISM. (zu Feuerstein, geschmeichelt.)

Herr Man - - del - baum.

FEUERST. (mit Verbeugung.)

Ich bit-te Feu - - er - stein! Redst

Glück!

FEUERST.

Si - gismund Du nur ein Wort, bist un-ser Her - zog Du so - fort.

p PULC.
Welche ho-he Ehr'!

SIGISM. *rall.* *a tempo*

VULC. u. CARB. Ich dan-ke sehr.

p CHOR.
Welche ho-he Ehr'!

p
Welche ho-he Ehr'!

p
Welche ho-he Ehr'!

p
Welche ho-he Ehr'!

a tempo

rall. 2/7

f

SIGISM. (zu Mandelbaum.)

Bitt' mei-ne Em-pfeh-lung der

äu-ssersten Linken, Herr Feu-er-stein

MANDELB. (bescheiden.)

Eigentlich Man-del-baum!

FEUERST.

Dass wir Dir

MANDELB.

S'ist un- -ser

Al-les gleich mit-bringen, wirst Du o Fürst! uns in Huld _ ver-zeih'n

PULC.

METH. u. SOPH.

Der Antrag ist char-mant!

O un-dank-ba-res Land!

SIGISM. (zu Feuerstein.)

MANDELB.

Herr Man - del-

Traum! CYPR.

O un-dank-ba-res Land! VULC. u. CARB.

Der An-trag ist char-mant!

baum!

MANDELB.

FEUERST.

Auf Dich fiel uns-^{re} freie Wahl, weil Du, so sagt man.

Ich bitte Feu - er - stein! Auf Dich fiel uns-^{re} freie Wahl, weil Du, so sagt man,

PULC.

Wel-che ho-he Ehr! *rall.* *a tempo*
 Ich dan-ke sehr!
 li-be-ral!

VULC. u. CARB.

CHOR.

Wel-che ho-he Ehr! *rall.* *a tempo*
 Wel-che ho-he Ehr!
 Wel-che ho-he Ehr!

Wel-che ho-he Ehr! *rall.* *a tempo*

Allegro.

Recitativ.

CYPR. (zu Sigismund.) Und
 Du wirst na-tür-lich re-fu-si-ren

Allegro.

Recitativ. *a tempo*

Recitativ.

so den Brand nicht weiter schüren!

SIGISM.
 Ich möchte gern, meiner Seel, alleinder

Recitativ. *pp colla parte*

(zu den Deputirten.) *rit.*

Völ-ker Wunsch war im-mer mir Be-fehl! Ihr An-trag freut mich in der

a tempo SOPHIST.
 Ha, schänd-li-cher Ver - rath, schändli-cher Ver - rath!

SIGISM.

That! CYPR. Und dass ihr

Ha, schänd-li-cher Ver - rath, schändli-cher Ver - rath!

pp a tempo

seht_ ich fol-ge dem Be- gehr, so gebts nur gleich den ganzen Schwindel

pp

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Tempo di Valse.

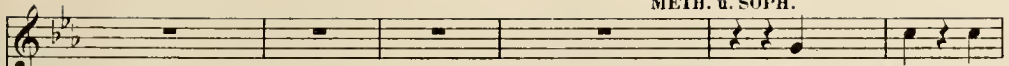
her. CYPR. (wüthend.)

Man stiehlt mir Scep - ter, Hermelin und

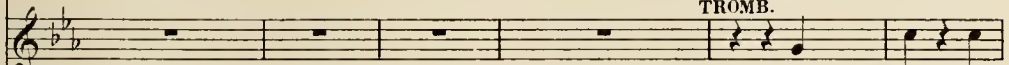
Tempo di Valse.

p

METH. u. SOPH.

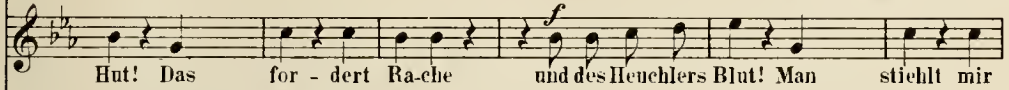


Man stiehlt ihm

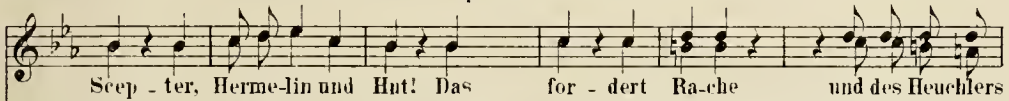


TROMB.

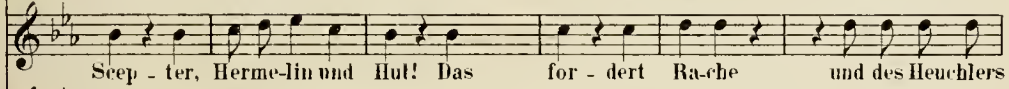
Man stiehlt ihm



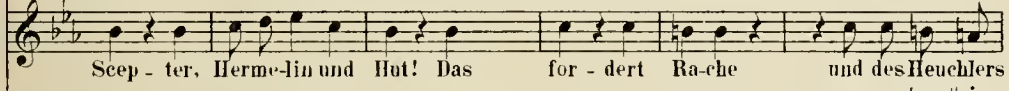
Hut! Das for - dert Ra-che und des Heuchlers Blut! Man stiehlt mir



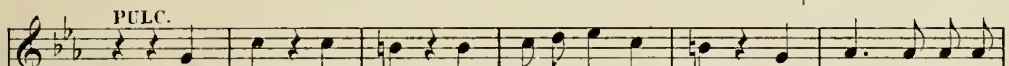
Scap - ter, Herme-lin und Hut! Das for - dert Ra-che und des Heuchlers



Scap - ter, Herme-lin und Hut! Das for - dert Ra-che und des Heuchlers

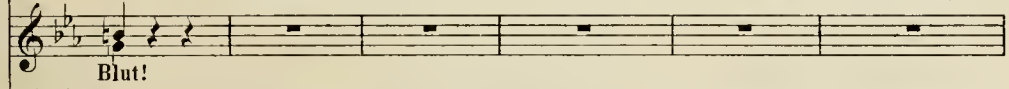


Scap - ter, Herme-lin und Hut! Das for - dert Ra-che und des Heuchlers

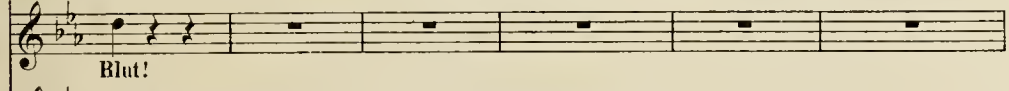


PULC.

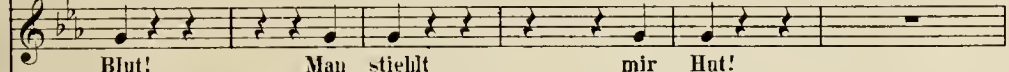
Man stiehlt ihm Scap - ter, Herme-lin und Hut! Es bringt ihm keinen



Blut!



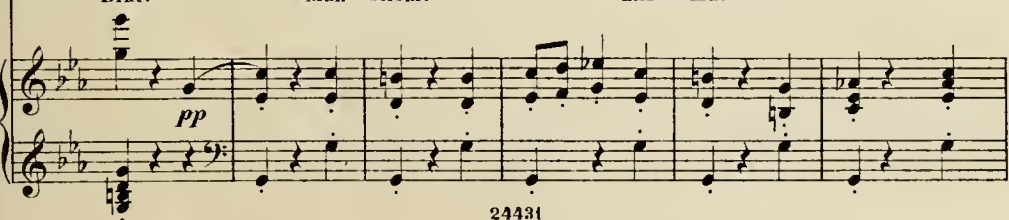
Blut!



Blut!

Man stiehlt

mir Hut!



Se - gen frem - des Gut! es bringt, es bringt
 Man stiehlt ihm Scep - ter, Hermelin und
 Man stiehlt ihm Scep - ter, Hermelin und
 und Her - me - lin, man stiehlt mir Scep - ter, Hermelin und

mf

ihm kei - nen Se - - - gen frem - des Gut!
 Hut, das for - dert Ra - che ja! Des Heuchlers Blut! Ersticht den
 Hut, das for - dert Ra - che ja! Des Heuchlers Blut! Ersticht den
 Hut, das for - dert Ra - che ja! Des Heuchlers Blut! Ersticht den

Hut, das fordert Blut! Ersticht den Hut das fordert Blut!
 Hut, das fordert Blut! Ersticht den Hut das fordert Blut!
 Hut, das fordert Blut! Ersticht den Hut das fordert Blut!

Gemässigtcs Walzertempo.

p PULC. u. METH.
Wie es auch sei! Ra-che-ge-schrei mischt sich dem Ju - bel stö - rend bei,

p SOPHIST.
Wie es auch sei! Ra-che-ge-schrei mischt sich dem Ju - bel stö - rend bei,

p TROMB.
Wie es auch sei! Ra-che-ge-schrei mischt sich dem Ju - bel stö - rend bei,

p SIGISM.
Volk-ström-her - bei! Ju-bel-ge-schrei! mi-sche sich uns'-rer Freu-de bei,

p CYPR.
Wie es auch sei! Ra-che-ge-schrei mischt sich dem Ju - bel stö - rend bei,

Gemässigtcs Walzertempo.

des Freundes Land, schmerzvoll ent-wandt, fürch-te da - für des Schicksals Hand!

hat er Dein Land, schmachvoll ent-wandt, trifft ihn da - für des Schicksals Hand!

hat er Dein Land, schmachvoll ent-wandt, trifft ihn da - für des Schicksals Hand!

Vi - vat das Land, das Euch ge - sandt, gern bie-te ich die Herrscherhand!

hat er mein Land, schmachvoll ent-wandt, trifft ihn da - für des Schicksals Hand!

f **PULC.** *p*
 O Schreckenstag, schwarzer Verrath laut schreit zum Himmel die-se That! Er raubt dem Freund

f **METH.** *p*
 O Schreckenstag, schwarzer Verrath laut schreit zum Himmel die-se That! Er raubt dem Freund

f **SOPH.** *p*
 O Schreckenstag, schwarzer Verrath laut schreit zum Himmel die-se That! Er raubt dem Freund

f **TROMB.** *p*
 O Schreckenstag, schwarzer Verrath laut schreit zum Himmel die-se That! Er raubt dem Freund

f **SIGISM.** *p*
 O Freuden-tag, glückli-cher Staat, der ei-nen weisen Herrscher hat! Ich neh-me kühu

f **CYPR.** *p*
 O Schreckenstag, schwarzer Verrath laut schreit zum Himmel die-se That! Er raubt dem Freund

f **VULC.** *p*
 O Freuden-tag, glückli-cher Staat, der ei-nen weisen Herrscher hat; nehme Be-sitz

f **CARB.** *p*
 O Freuden-tag, glückli-cher Staat, der ei-nen weisen Herrscher hat; nehme Be-sitz

f **CHOR.** *p*
 O Freuden-tag, glückli-cher Staat, der ei-nen weisen Herrscher hat; nehme Be-sitz

f *p*
 O Freuden-tag, glückli-cher Staat, der ei-nen weisen Herrscher hat; nehme Be-sitz

f *p*
 O Freuden-tag, glückli-cher Staat, der ei-nen weisen Herrscher hat; nehme Be-sitz

f *pp* *f*

Tempo I.

Gü-ter und Thron. Ich muss er-zit-tern, zit-tern, die Göt-ter drohn.

Gü-ter und Thron. Ich muss er-zit-tern, zit-tern, die Göt-ter drohn.

Gü-ter und Thron. der Frev-ler zitt-re, zitt-re die Göt-ter drohn, sie drohn.

Gü-ter und Thron. der Frev-ler zitt-re, zitt-re die Göt-ter drohn, sie drohn.

den neu-en Thron hoch sei ge-priesen, gepriesen, die Göt-ter drohn.

Gü-ter und Thron. der Frev-ler zitt-re, zitt-re die Göt-ter drohn, sie drohn.

vom neu-en Thron hoch sei ge-priesen, gepriesen, die Göt-ter drohn.

vom neu-en Thron hoch sei ge-priesen, gepriesen, die Göt-ter drohn.

vom neu-en Thron hoch sei ge-priesen, gepriesen, die Göt-ter drohn.

vom neu-en Thron hoch sei ge-priesen, gepriesen, die Göt-ter drohn.

vom neu-en Thron hoch sei ge-priesen, gepriesen, die Göt-ter drohn.

Tempo I.

f *ff* *p* *pp*

PULC. u. METH. *pp*

SOPH. *pp* Wie es auch sei! Ra-che-ge-schrei mischt sich dem Ju - bel störend
 die Götter drohn! Wie es auch sei! Ra-che-ge-schrei mischt sich dem Ju - bel störend

TROMB. *pp* Wie es auch sei! Ra-che-ge-schrei mischt sich dem Ju - bel störend
 die Götter drohn! Wie es auch sei! Ra-che-ge-schrei mischt sich dem Ju - bel störend

SIGISM. *pp* Wie es auch sei! Ra-che-ge-schrei mischt sich dem Ju - bel störend
 die Götter drohn! Wie es auch sei! Ra-che-ge-schrei mischt sich dem Ju - bel störend

CYPR. *pp* Volkström'her - bei! Ju-bel-ge-schrei mi-sche sich uns'-rer Freude
 die Götter drohn! Wie es auch sei! Ra-che-ge-schrei mischt sich dem Ju - bel störend

VULC. u. CARB. *pp* Volkström'her - bei! Ju-bel-ge-schrei mi-sche sich uns'-rer Freude

bei, des Freundes Land, schmerzvoll entwandt, fürch-te da-für des Schicksals Hand!

bei, hat er dein Land, schmachvoll entwandt, trifft ihn da-für des Schicksals Hand!

bei, hat er dein Land, schmachvoll entwandt, trifft ihn da-für des Schicksals Hand!

bei, Vi-vat das Land, das Euch ge-sandt, gern bie-te ich die Herrscherhand!

bei, hat er mein Land, schmachvoll entwandt, trifft ihn da-für des Schicksals Hand!

bei, Vi-vat das Land, das Euch ge-sandt, gern bietet er die Herrscherhand!

PULC. *f*
 Web! Web! O Si-gis-mund! Web! Web! O Si-gis-

METH. *f*
 Web! Web! O Si-gis-mund! Web! Web! O Si-gis-

SOPH. *f*
 Web! Web! Dir Si-gis-mund! Web! Web! Dir Si-gis-

TROMB. *f*
 Web! Web! Dir Si-gis-mund! Web! Web! Dir Si-gis-

SIGISM. *f*
 Hoch! Hoch! die Annec-tion! Hoch! Hoch! die Annec-

CYPR. *f*
 Web! Web! Dir Si-gis-mund Web! Web! Dir Si-gis-

VULC. *f*
 Heil! Heil! Dir Si-gis-mund! Heil! Heil! Dir Si-gis-

CARB. *f*
 Heil! Heil! Dir Si-gis-mund! Heil! Heil! Dir Si-gis-

Heil! Heil! Dir Si-gis-mund! Heil! Heil! Dir Si-gis-

Heil! Heil! Dir Si-gis-mund! Heil! Heil! Dir Si-gis-

Heil! Heil! Dir Si-gis-mund! Heil! Heil! Dir Si-gis-

Heil! Heil! Dir Si-gis-mund! Heil! Heil! Dir Si-gis-

mund! fremdes Gut er - rin-gen, fremdes Gut er - rin - gen
 mund! fremdes Gut er - rin-gen, fremdes Gut er - rin - gen
 mund! fremdes Gut er - rin-gen, fremdes Gut er - rin - gen
 mund! fremdes Gut er - rin-gen, fremdes Gut er - rin - gen
 tion! neu-es Land er - rin-gen, neu-es Land er - rin - gen
 mund! fremdes Gut er - rin-gen, fremdes Gut er - rin - gen
 mund! un-ser Land er - rin-gen, un-ser Land er - rin - gen
 mund! un-ser Land er - rin-gen, un-ser Land er - rin - gen
 mund! un-ser Land er - rin-gen, un-ser Land er - rin - gen
 mund! un-ser Land er - rin-gen, un-ser Land er - rin - gen
 mund! un-ser Land er - rin-gen, un-ser Land er - rin - gen
 mund! un-ser Land er - rin-gen, un-ser Land er - rin - gen

kann Dir kei - nen neu-en Se-gen bringen.

kann Dir kei - nen neu-en Se-gen bringen. Laut schreit zum

kann Dir kei - nen neu-en Se-gen bringen.

kann Dir kei - nen neu-en Se-gen bringen.

wird mir Glück und neu-en Se-gen bringen.

kann ja kei - nen neu-en Se-gen bringen.

wird Dir Glück und neu-en Se-gen bringen.

wird Dir Glück und neu-en Se-gen bringen.

wird Dir Glück und neu-en Se-gen bringen.

wird Dir Glück und neu-en Se-gen bringen.

wird Dir Glück und neu-en Se-gen bringen.

wird Dir Glück und neu-en Se-gen bringen.

METH.

Him-mel die-se That, er raubt, er raubt dem Freun - de Gut und sei - nen

PULC. f

Es bringt, es bringt

METH.

Thron. Man stiehlt ihm Scep - ter Hermelin und Hut, das for - dert Ra - che

SOPH.

Man stiehlt ihm Scep - ter Hermelin und Hut, das for - dert Ra - che

TROMB.

Man stiehlt ihm Scep - ter Hermelin und Hut, das for - dert Ra - che

CYPR.

Man stiehlt ihm Scep - ter Hermelin und Hut, das for - dert Ra - che

ihm kei - nen Se - - - - -

und des Heuch - lers Blut, er stiehlt den Hut, das fordert Blut, er stiehlt den Hut, das fordert

und des Heuch - lers Blut, er stiehlt den Hut, das fordert Blut, er stiehlt den Hut, das fordert

und des Heuch - lers Blut, er stiehlt den Hut, das fordert Blut, er stiehlt den Hut, das fordert

und des Heuch - lers Blut, er stiehlt den Hut, das fordert Blut, er stiehlt den Hut, das fordert

cresc.

PULC.
gen! Wie es auch sei! Ra- chege - schrei

METH.
Blut! Wie es auch sei! Ra- chege - schrei

SOPH.
Blut! Wie es auch sei! Ra- chege - schrei

TROMB.
Blut! Wie es auch sei! Ra- chege - schrei

SIGISM.
Volk ström' her - bei! Ju- belge - schrei

CYPR.
Blut! Wie es auch sei! Ra- chege - schrei

VULC.

CARB.

p
Volk ström' her - bei! Ju- belge - schrei

p
Volk ström' her - bei! Ju- belge -

Volk ström' her - bei! Ju- bel-ge - schrei

f *p*

mischt sich dem Ju - bel störend bei, des Freundes Land, schmerzvoll ent-wandt,
 mischt sich dem Ju - bel störend bei, des Freundes Land, schmerzvoll ent-wandt,
 mischt sich dem Ju - bel störend bei, hat er Dein Land, schmachvoll ent-wandt,
 mischt sich dem Ju - bel störend bei, hat er Dein Land, schmachvoll ent-wandt,
 mi-sche sich uns' - rer Freude bei! Vi - vat das Land, das Euch ge - sandt,
 mischt sich dem Ju - bel störend bei, hat er mein Land, schmachvoll ent-wandt,
 mischt sich uns' - rer Freu - de bei! Vi - - vat das Land.
 mischt sich uns' - rer Freu - de bei! Vi - - vat das Land,
 mi-sche sich uns' - rer Freude bei! Vi - vat, das Land das Euch ge - sandt,
 schrei mische sich uns' - rer Freu - de bei! Vi - - vat das Land,
 mi-sche sich uns' - rer - Freu - de bei! Vi - vat! vi - - vat das Land.

Allegro ma non troppo.

fürcht' des Schicksals Hand! Weh Dir! Weh Dir Si - - - gis -

fürcht' des Schicksals Hand! Weh Dir! Weh Dir Si - - - gis -

trifft ihn bald des Schicksals Hand! Weh Dir! Weh Dir Si - - - gis -

trifft ihn bald des Schicksals Hand! Weh Dir! Weh Dir Si - - - gis -

gern biet' ich die Herrscher-hand. Hoch sei sie ge prie - - - sen,

trifft ihn bald des Schicksals Hand! Weh Dir! Weh Dir Si - - - gis -

das Euch jetzt ge-sandt. Heil! Heil Dir Si-gis-mund! Heil - Dir Si-gis-

das Euch jetzt ge-sandt. Heil! Heil Dir Si-gis-mund! Heil - Dir Si-gis-

das Euch jetzt ge-sandt. Heil! Heil Dir! Heil Dir Si - - - gis -

das Euch jetzt ge-sandt. Heil! Heil Dir Heil Dir Si - - - gis -

das Euch jetzt ge-sandt. Heil dir! Heil Dir Si-gis-mund! Heil - Dir Si-gis-

Allegro ma non troppo.

cresc.

ff
 mund, brichst Du den Freund - schafts - bund.

ff
 mund, brichst Du den Freund - schafts - bund.

ff
 mund, Fluch Dir aus Her - zens - grund.

ff
 mund, Fluch Dir aus Her - zens - grund.

ff
 hoch, ja hoch die An - nec - tion.

ff
 mund, Fluch Dir aus Her - zens - grund.

ff
 mund, so tönts aus Her - zens - grund.

ff
 mund, so tönts aus Her - zens - grund.

ff
 mund, so tönts aus Her - zens - grund.

ff
 mund, so tönts aus Her - zens - grund.

ff
 mund, so tönts aus Her - zens - grund.

ff

f

III. Act.

N° 14. CHOR der SOLDATEN.

Spadi u. Gasparo.

Allegro vivace.

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *cresc. -*.

Second system of piano introduction, continuing the musical texture from the first system.

Tenor.
Soldaten-Chor. Sol - da - ten. Sol - da - ten! Seid stolz auf Eu - re Tha - ten! Im

Bass. Sol - da - ten. Sol - da - ten! Seid stolz auf Eu - re Tha - ten! Im

Vocal staves for Tenor and Bass. The lyrics are: "Sol - da - ten. Sol - da - ten! Seid stolz auf Eu - re Tha - ten! Im".

Piano accompaniment for the vocal staves, featuring treble and bass staves. The treble staff includes trills (*tr*) and dynamic markings *f*.

Kriegesgrimmig vordem Feind, im Frieden hübscher Mädchen Freund.

Kriegesgrimmig vordem Feind, im Frieden hübscher Mädchen Freund. Bald

Vocal staves for the second part of the chorus. The lyrics are: "Kriegesgrimmig vordem Feind, im Frieden hübscher Mädchen Freund. Bald".

Piano accompaniment for the second part of the chorus, featuring treble and bass staves. The treble staff includes trills (*tr*).

Bald Durst nach Blut, — bald Durst nach Wein, steht dem Sol-da-ten

Durst nach Blut. — bald Durst nach Wein, steht dem Sol-

p *cresc.* *f*

gut. dur-stig muss er im-mer sein, drum schenkt ein! —

da-ten gut. dur-stig muss er im-mer sein, drum schenkt ein! —

In-fan-tri-sten. Ca-val-le-ri-sten. Bom-bar-die-re. Mus-ke-tie-re rücken an von

In-fan-tri-sten. Ca-val-le-ri-sten. Bom-bar-die-re. Mus-ke-tie-re rücken an von

sf *sf* *sf*

nah und fern, auf Be - fehl des Lan - des - herrn. *f* Sol - da - ten. Sol -

nah und fern, auf Be - fehl des Lan - des - herrn. *f* Sol - da - ten. Sol -

da - ten! Seid stolz auf Eu - re Tha - ten! Im Kriege grimmig vor dem Feind, im

da - ten! Seid stolz auf Eu - re Tha - ten! Im Kriege grimmig vor dem Feind, im

Frieden hübscher Mäd - chen Freund.

Frieden hübscher Mäd - chen Freund.

Poco meno.

(etwas angetrunken)

SPADL.

Freut Euch des Wei - - nes. preist ihn laut, doch
 lobt mir auch das Schätz - chen traut! Findt ihr ein Mägd - lein zum
 Ko - sen.schickt sie zum Pro - fo - sen! Al - le Wet - ter noch ein-mal.
 feu - rig küsst mein I - de - al! mein I - de - al!

N^o 15. COUPLET und CHOR.

Spadi, Gasparon, Chor.

Etwas markirt.

SPADI.

PIANO:

Dem Schä - fer, der den Frieden

liebt, dem gebt ein zar - tes We - sen, wo

Sanft - muth, klar und un - ge - trübt, im blau - en Aug' zu

le - sen, Wespen - tail - le, schlanke Rippen, feuchter Blick und

Honiglippen, Lämmerlocken, Wuchs vom Reh, eine Haut wie Gletscher - schnee

Blond muss es sein! Blond muss es sein des Bürgers Mäg-de-lein! Blond muss es sein!

rit. Blond muss es sein *a tempo* des Bürgers Mägde - lein! *p dolce* Blond muss es sein! Blond muss es sein

C H O R.

p dolce Blond muss es sein! Blond muss es sein
p dolce Blond muss es sein! Blond muss es sein
p Blond . ja blond , ja

rit. *a tempo* *f* *p*

rit. *a tempo*
 des Bürgers Mägde-lein! Blond muss es sein! Blond muss es sein des Bürgers Mägde-lein!

rit. *a tempo*
 des Bürgers Mägde-lein! Blond muss es sein! Blond muss es sein des Bürgers Mägde-lein!

rit. *a tempo*
 des Bürgers Mägde-lein! Blond muss es sein! Blond muss es sein. muss es sein.

rit. *a tempo*
 blond muss das Mägd-lein sein. blond . ja blond muss es sein.

rit. *a tempo* *f*

(Mehr als zum ersten Male markirt)

Kräftig.
GASPARO.

Doch der verwegne Krieger ist mit Ho - - - nignicht zu

zäh - - men, da - mit der Aarden Flug ver - gisst - - - muss man die

Flü - gel läh - - men! Duukler Augen Flammenhi - tze, scharfer Zunge

Geistesbli - tze. Festungsbaumit Vorwerk dran, Rabenhaar und Neger - zahn! - - -

Schwarz muss es sein! Schwarz muss es sein des Krie-gers Mäg-de-lein!

Schwarz muss es sein! Schwarz muss es sein des Kriegers Mägde - lein!

rit. *a tempo*

Schwarz muss es sein! Schwarz muss es sein des Kriegers Mäg-de-lein! Schwarz muss es sein!

Schwarz muss es sein! Schwarz muss es sein des Kriegers Mäg-de-lein! Schwarz muss es sein!

Schwarz muss es sein! Schwarz muss es sein des Kriegers Mäg-de-lein! Schwarz muss es sein!

Schwarz, ja schwarz, ja schwarz muss das Mägd - lein sein, schwarz, ja

Schwarz muss es sein des Kriegers Mägde - lein!

Schwarz muss es sein des Kriegers Mägde - lein!

Schwarz muss es sein, muss es sein.

rit. *a tempo*

schwarz muss es sein.

rit. *a tempo*

№16. MELODRAM und DUETT.

Sophistika, Cyprian.

Moderato.

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of a simple bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand.

Second system of the piano introduction, continuing the bass and treble lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) at the beginning and end of the system.

Third system of the piano introduction, concluding with a *f* (forte) dynamic marking.

Moderato.

SOPHISTIKA.

Vocal line for Sophistika, starting with a *Moderato* tempo marking. The melody is in a single staff with a treble clef.

1. Len-te hört die Sen-sationsge-
2. Und im Stil - len tückisch koket-

CYPRIAN.

Vocal line for Cyprian, starting with a *Moderato* tempo marking. The melody is in a single staff with a treble clef.

1. Len-te hört die Sen-sationsge-
2. Und im Stil - len tückisch koket-

Moderato.

Piano accompaniment for the duet, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte) in the left hand, and *p* (piano) in the right hand. The piece concludes with a *Fine.* marking.

schichte von dem ed - len Fürsten Cy-pri - an, nehmt an dem, was trauerndich be-
tir - te mit den Nei - dern Cy-pri - ans der Freund, bis er end - lich al - les annek-

schichte von dem ed - len Fürsten Cy-pri - an, nehmt an dem, was trauerndich be-
tir - te mit den Nei - dern Cy-pri - ans der Freund, bis er end - lich al - les annek-

Second system of the piano accompaniment for the duet, continuing the bass and treble lines.

rich-te Euch ein war - nendes E-xempel dran! Zu dem Frennde zog ersammt Fa-
tir - te, was der gu - te Fürst be-sass bis heunt. Unrecht Gut bringt niemals kei-nen

rich-te Euch ein war - nendes E-xempel dran! Zu dem Freunde zog ersammt Fa-
tir - te, was der gu - te Fürst be-sass bis heunt. Unrecht Gut bringt niemals kei-nen

mi - li - e. ahnte nicht die List des Bö - se - wichts, sei - ne
Se - - gen, dieses Wort, o Mensch, das Urtheil spricht. drum be -

mi - li - e. ahnte nicht die List des Bö - se - wichts, sei - ne
Se - - gen, dieses Wort. o Mensch, das Urtheil spricht. drum be -

Gat - tin rein wie ei - ne Li - li - e, und sein Sohn, auch dieser wusste nichts.
denk auf al - len Deinen We - gen, an - nek - ti - ren sollst du niemals nicht.

Gat - tin rein wie ei - ne Li - li - e, und sein Sohn, auch dieser wusste nichts.
denk auf al - len Deinen We - gen, an - nek - ti - ren sollst du niemals nicht.

Nº 17. DUETT und CHOR.

Trombonius, P^oBravo u. Chor.

Allegro moderato.

PIANO.

pp ff

TROMBONIUS.

pp

1. In der Stille ganz ver - stöhn wer - den wir Schätze
Strick wird ge - spannt quer am Weg mit küh - ner
P^o BRAVO. - göüt. ein Plai - sir, drum im - mer zu in der Ma -

pp

1. In der Stille ganz ver - stöhn wer - den wir
Strick wird ge - spannt quer am Weg
- göüt ein Plai - sir drum im - mer zu

pp

holn! Wa - rum kürzt er uns den
Hand! Kommt der Ty - rann dem Strick zu
nier! Sthut mich köst - lich a - mü -

Schätze holn! Wa - rum kürzt er uns den
mit küh - ner Hand! Kommt der Ty - rann dem Strick zu
in der Ma - nier! Sthut mich köst - lich a - mü -

f pp

24431

pp

Lohn da-rum stürzt er jetzt vom Thron! In der
 nah. ziehn wir ihn an, er liegt da! Die-ser
 sirn. kannich sön bischen con-spi - rirn! 'Sist ein Haut-
pp

Lohn da-rum stürzt er jetzt vom Thron! In der
 nah. ziehn wir ihn an, er liegt da! Die-ser
 sirn, kannich sön bischen con-spi - rirn! 'Sist ein Haut-
pp

f *pp*

Stil-le ganz ver - stohln wer-den wir
 Strick wird ge - spannt quer am Weg
 göüt, ein Plai - sir, drum im - mer zu

Stil-le ganz ver - stohln wer-den wir
 Strick wird ge - spannt quer am Weg
 göüt, ein Plai - sir, drum im - mer zu

Tröor.
CHOR. In der Stil-le ganz ver - stohln wer-den
 Die-ser Strick wird ge - spannt quer am
 'Sist ein Haut - göüt. ein Plai - sir, drum im - mer

Bass.
 In der Stil-le ganz ver - stohln wer-den
 Die-ser Strick wird ge - spannt quer am
 'Sist ein Haut - göüt. ein Plai - sir. drum im - mer

Schätze hohn, warum kürzt er uns den
mit kühner Hand, kommt der Ty - rann dem Strick zu
in der Ma - nier. sthut mich köstlich a - mü -

Schätze hohn. warum kürzt er uns den
mit kühner Hand. kommt der Ty - rann dem Strick zu
in der Ma - nier. sthut mich köstlich a - mü -

wir Schätze hohn. warum kürzt er
Weg mit kühner Hand. kommt der Ty - rann
zu in der Ma - nier. sthut uns köstlich

wir Schätze hohn. warum kürzt er
Weg mit kühner Hand. kommt der Ty - rann
zu in der Ma - nier. sthut uns köstlich

f *mf* *cresc.*

Lohn. darum stürzt er jetzt vom Thron!
nah. ziehn wir ihn an. er liegt da!
sirn kann ich sön bischen con - spi - rirn!

Lohn. darum stürzt er jetzt vom Thron!
nah. ziehn wir ihn an. er liegt da!
sirn kann ich sön bischen con - spi - rirn!

uns den Lohn. darum stürzt er jetzt vom Thron!
dem Strick zu nah. ziehn wir ihn an. er liegt da!
a - mü - sirn kann ich sön bischen con - spi - rirn!

uns den Lohn. darum stürzt er jetzt vom Thron!
dem Strick zu nah. ziehn wir ihn an. er liegt da!
a - mü - sirn kann ich sön bischen con - spi - rirn!

f *ff* *ff* *f*

Bum! wo-hin er tritt, find er Ver - druss, bum, bum, auf je - den

Bum! wo-hin er tritt, find er Ver - druss, bum, bum, auf je - den

sf pp sf sf

Schritt er - tön' ein Schuss, bum, bum, wo-hin er tritt, find er Ver -

Schritt er - tön' ein Schuss, bum, bum, wo-hin er tritt, find er Ver -

Bum, bum, wo-hin er tritt, find er Ver -

Bum, bum, wo-hin er tritt, find er Ver -

Bum, bum, wo-hin er tritt, find er Ver -

f sf pp pp

sf sf pp

Nº 18. GENERALSLIED.

Methusalem und Chor.

Recitativo

METHUSALEM.

Ich bin Ge - ne - ral, ich bin Ge - ne - ral, ich bin Ge - ne -

PIANO.

f Recitativo p

Moderato.

ral!

1. Sol - da - ten

vor! Hoch flatternd die Fahnen,
Feind nur nie ver - gessen.

Sol - da - ten
hab ich den
vor, du stol - ze Klin - ge
begeist're

auf, es ruft der heil - ge Krieg.
Wuchs auch nicht vom Go - li - ath,
mich, be - le - be mei - nen Muth!

Lasst Euch der Eh - re Ruf nicht mahnen, mir nach, mir
mit mir ist nicht gut Kirschen es - sen, der klei - ne
da - mit ich heut den Sieger - riu - ge und laut er -

nach, ich füh - re Euch zum Sieg.
Da - vid mach - te Rie - sen matt!
tön' des Beifalls Don - ner - fluth

Hört ihr er - tö - nen das Sig -
Was kümmert mich der Geg - ner
wirk - lich wahr - haf - tig, col - los -

Allegretto.

nal!
Zahl! 1-3. Ich bin Ge - ne - ral! Mil - li - on Bomben noch ein - mal, ich bin Ge - ne - sal!

ral Feldmar - schall. Mil - li - on Bomben noch ein - mal ich bin Ge - ne - ral Feldmar -

METHUSALEM.

schall. Mil - li - on Bomben noch ein - mal, ich bin Ge - ne - ral Feldmar - schall! Mil - li -

Sopr. u. Alt. Mil - li - on Bomben noch ein - mal, er ist Ge - ne - ral Feldmar - schall! Mil - li -

CHOR. Tenor. Mil - li - on Bomben noch ein - mal, Ge - ne - - ral Feldmar - schall! Mil - li -

Bass. Mil - li - on Bomben noch ein - mal, Ge - ne - - ral Feldmar - schall! Mil - li -

on Bom-ben noch ein - mal, ich bin Ge - ne - ral, Feld-mar - schall!

on Bom-ben noch ein - mal, er ist Ge - ne - ral, Feld-mar - schall!

on Bom-ben noch ein - mal, Ge - - ne - - - ral Feld-mar - schall!

on Bom-ben noch ein - mal, Ge - - ne - - - ral Feld-mar - schall!

METHUSALEM.

2. Mög' es der
3. Komm denn her -

Schluss.

schall!

schall!

schall!

schall!

Schluss.

№ 19. WALZER-DUETT.

Pulcinella. Methusalem.

PIANO.

PULCINELLA.

p

METHUSALEM.

p

mei - ner Träu - me I - de - al, o - Du ——— mein lie - ber Feld - mar -
 mei - ner Träu - me I - de - al, o - Du, Du mein I - de -

schall - und kehrst Du bald zu - rück lacht dann uns ———
 al - und kehr' ich bald zu Dir zu - rück lacht dann

— lacht uns Glück, und kehrst Du bald zu - rück uns dann
 — lacht uns Glück, und kehr' ich bald zu Dir zu - rück dann

lacht uns Glück.

lacht uns Glück. Muss ich Dich auch las - - sen, ver - za - ge

p *p*

Mücht Dich gern um - fas - - - sen,

nicht, Herzlieb - chen mein

cresc. *f* *mf* *cresc.* *f*

poco rit. *p* *rall.*

nie mehr las - sen stets bei Dir nur sein. O

p *rall.*

stets bei Dir nur sein. O

poco rit. *pp* *rall.*

a tempo

Du, o — Du mein Feld-mar-schall, o — Du, o Du, o Du mein I — de —

a tempo

Du, o Du mein I — de — al, Du mein I — de —

a tempo *crese.*

al, ich fol — ge Dir ganz oh — ne Wahl, fol — ge Dir oh — ne

al, Du fol — gest mir ganz oh — ne Wahl, fol — gest mir oh — ne

p

Wahl, Du mei — ner Träu — me I — de — al, o Du — mein lie — ber Feld-mar —

Wahl, Du mei — uer Träu — me I — de — al, o Du, Du mein I — de —

p *f*

schall und kehrst Du bald zu_rück lacht dann uns —
 al und kehr' ich bald zu Dir zu_rück lacht dann

— lacht uns Glück. und kehrst Du bald zu_rück uns dann
 — lacht uns Glück, und kehr' ich bald zu Dir zu_rück danu

lacht — uns Glück.
 lacht — uns Glück.

