

10<sup>me</sup> Édition



ISABEL  
DE GUZMÁN  
VIOLONCELLE  
POUR  
HARPE  
PAR  
CHASSAIGNON

Harpe seule.	frs	6	»
Harpe et Violoncelle	»	7	»
Piano et Violoncelle	»	6	»
Piano et Violoncelle	»	6	»

Copyright by M. MERCIER 1917

MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

MAISON FONDÉE EN 1795

Paris - René GILLES - Éditeur

35, Faubourg Poissonnière (9<sup>e</sup>)

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays  
Tous droits d'exécution publique  
de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

PRIX NETS

TOUTES MAJORATIONS  
COMPRISES

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/prirepourharpe22hass>

# PRIÈRE

par A. HASSELMANS.

HARPE.

*Maestoso.*

*f*

Magasin de musique du Conservatoire.  
Paris, René GILLES Editeur,  
35, Faubourg Poissonnière, 9<sup>e</sup>

Andantino tranquillo.

*sonore.*

*f*

*a tempo.*

*stretto.* *rit.*

*dolce.*

*p*

*poco rit.*

*eres cen - do e animato.*

*poco a poco.*  
*p subito.*

*f*  
*larga*

*mente.*

*con anima.*

Musical score system 1, first system. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a series of chords, some with slurs. The left hand plays a simple bass line. The tempo/mood is marked *con anima.* The dynamics are marked *(la b)* and *dolcissimo.*

Musical score system 2, second system. Treble clef. The right hand continues with chords. The left hand has a few notes. The tempo/mood is marked *poco rit.* The dynamics are marked *diminuendo*. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff.

Musical score system 3, third system. Treble clef. The right hand continues with chords. The left hand has a few notes. The dynamics are marked *p*.

Musical score system 4, fourth system. Treble clef. The right hand continues with chords. The left hand has a few notes. The tempo/mood is marked *poco rit.*

*con calore.*

*f*

*legato.*

*rit dim.*

6

*1: tempo.*

*mf*

*accelerando.*

1 1 2 4 3

(sol #)

*riten.*

*a tempo.*

*mf*

*p*

*animato.*



Handwritten number '14' in the left margin.

allargando

cresc.

dim

(ré)

(ré)

p

per - dendosi

p

# CATALOGUE POUR HARPE

Op. 2 (Prix 2<sup>f</sup>50) **MÉDITATION** M. ACHARD  
Mod<sup>to</sup>  
mf p

Op. 6 (Prix 1<sup>f</sup>) **MÉLANCOLIE** M. ACHARD  
And<sup>te</sup>  
mf p

Op. 25 (Prix 2<sup>f</sup>50) **PETITE VALSE** A. HASSELMANS  
a Tempo  
poco rit.

Harpe seule 2<sup>f</sup>50 (Harpe & Violoncelle net 3<sup>f</sup>) **PRIÈRE** A. HASSELMANS  
And<sup>no</sup> tranquillo  
sonore stretto rit.

Op. 64 (Prix 1<sup>f</sup>75) **CÉLEBRE VALSE de Chopin** A. HASSELMANS  
sostenuto  
fix fa#

Op. 22 (Prix 3<sup>f</sup>) **FANTASIE ITALIENNE** E. NERINI  
Quasi barcarolle  
le Chant bien en dehors

Op. 28 (Chaque net: 2<sup>f</sup>50) **TROIS VALSES N°1 Valse Célèste** E. NERINI  
mf p

Op. 28 (Chaque net: 2<sup>f</sup>50) **TROIS VALSES N°3 Valse folle** E. NERINI  
p

Caprice Op. 317 (Prix net 2<sup>f</sup>50) **LE PAPILLON** Ch. OBERTHUR

Op. 6 (Prix net 2<sup>f</sup>) **LA SOURCE** M<sup>me</sup> TASSU SPENCER  
Vite 2  
très limpide  
(5)



# Catalogue des Œuvres d'EMILE NERINI

<b>THÉÂTRE</b>	<b>ÉTUDES LATINES</b> sur des Poésies de Leconte de Lisle. 1. VILE POTABIS (v.m.) 2. PHOLOÉ (v.e.) 3. SALINUM avec <i>chœur de femmes</i> (v.e.) 4. PYRRHA (v.m.) 5. LYDÉ (avec <i>chœur de femmes</i> ) (v.e.) <b>STANCES</b> sur des poésies de Jean Moréas 1. DANS LE CIEL EST DRÉSSÉ LE CHÈNÉ SÉCULAIRE (v.m.) 2. ROSES EN BRACELET (v.m.) 3. DONC VOUS ALLEZ FLEURIR ENCORE 4. EAU PRINTANIÈRE (v.m.) (v.m.) 5. PENDANT QUE JE MÉDITE (v.m.) 6. BELLE LUNE D'ARGENT (v.m.) 7. MÉLANCOLIQUE MER (v.m.) <b>DEUX CHANSONS</b> de Charles d'Orléans. 1. JEMEMETZ EN VOSTRE MERCY (v.m.) 2. YVER, VOUS N'ESTES QU'UN VIL-LAIN (m.v.) <b>POÉSIES CHANTÉES</b> (v.m.) 1. LIED 2. ROSÉE 3. A L'ABSENTE 4. AU PIANO 5. OU VIVRE ? 6. LES ROSES DE SAADI <b>VERS EN MUSIQUE</b> 1. RÊVE ORIENTAL (v.m.) 2. L'INSECTE AILÉE (v.l.) 3. PASSAGE TRISTE (v.m.) 4. NOËL 5. LA NUIT (v.g.) 6. LE JARDIN QUI DORT (v.m.)	<b>PAYSAGE</b> (v.m.) <b>ANÉMONES</b> (v.m.) <b>LE MOINEAU</b> (v.l.) <b>L'HEURE EST BRÈVE</b> (v.m.) <b>CHANSON MOYENAGEUSE</b> (v.m.) <b>L'ALLÉE EST SANS FIN</b> (v.m.) <b>SÉRÉNADE</b> (v.m.) <b>MON CŒUR EST PLEIN DE VOUS</b> (v.m.) <b>NOTRE AMOUR</b> (v.m.) <b>A UNE JEUNE MARIÉE</b> (v.m.) 2 tons <b>C'EST L'HEURE EXQUISE</b> (v.m.) <b>C'ÉTAIT TOUTE MA VIE</b> (v.m.) <b>SOUVENIR LOINTAIN</b> (v.m.) <b>CLOCHES</b> (v.m.) <b>FLEURS MATINALES</b> (v.m.) <b>SOLEILS COUCHANTS</b> (v.g.) <b>A UNE FEMME</b> (v.e.) <b>LE CHARDONNET</b> (v.l.) <b>IL PLEURE DANS MON CŒUR</b> (v.m.) <b>POUR LA BIEN-AIMÉE</b> (v.e.) <b>REVEZ-VOUS!</b> (v.m.) <b>EN BRETAGNE</b> (v.e.) <b>LEURS FLEURS</b> (v.m.) <b>LES PRÉSENTS</b> (v.e.)
<b>PIANO SEUL</b>		<b>DUOS</b>
MAZEPPA <i>Opéra en quatre Actes et cinq Tableaux.</i> L'ÉPREUVE DERNIÈRE <i>Mystère en trois Parties et quatre Tableaux.</i> LE SOIR DE WATERLOO <i>Épisode Lyrique en deux Actes.</i> MANOËL. <i>Drame lyrique en un Acte</i>		BOUQUET D'AUTOMNE <i>Mezzo et baryt.</i> L'Air <i>Mezzo et soprano</i>
SONATE EN UT Mineur (4 parties) (d.) FUGUE (*) (d.) VARIATIONS sur un thème de Beethoven (d.) BERCEUSE (m.d.) RONDE DES LUTINS ( <i>Scherzo</i> ) (d.) MARCHÉ FUNÈBRE (m.d.) PREMIER NOCTURNE (m.d.) DEUXIÈME NOCTURNE (m.d.) SOLITUDE (m.d.) DEUX MENUETS dans le Style Ancien SCHERZO ROMANTIQUE (m.d.) (m.d.) PREMIÈRE VALSE (m.d.) DEUXIÈME VALSE <i>Valse Caprice</i> (m.d.) NORWÉGIENNE (a.f.) <b>DANS LA VIE!</b> Quatre petits poèmes (md) 1. LES HEURES TRISTES 2. LES HEURES EXTATIQUES 3. LES HEURES AMOUREUSES 4. LES HEURES JOYEUSES <b>PAGES D'ALBUM</b> Six Pièces (m.d.) 1. PRÉLUDE 2. RÉVERIE 3. LA SOURCE 4. LA FILEUSE 5. ROMANCE SANS PAROLES 6. FEUX FOLLETS		<b>CHŒURS</b>
<b>PIANO A QUATRE MAINS</b>		CHŒURS DES PECHFUSES <i>pour voix de Femmes. Extrait de Manoël drame lyr.</i> LYDÉ <i>Sop. Solo et chœur de Femmes</i> SALINUM <i>Solo et chœur de Femmes</i>
BERCEUSE pour les Petits Enfants (f)		<b>MUSIQUE RELIGIEUSE</b>
<b>DEUX PIANOS</b>		O SALUTARIS <i>pour Soprano, solo chœur mixte, et Orgue ou Piano.</i>
RONDE DES LUTINS <i>Trans. de l'Auteur.</i> NORWÉGIENNE « «		<b>HARPE</b>
<b>ENSEIGNEMENT</b>		TROIS VALSES (m.d.) 1. VALSE CÉLESTE 3. VALSE TENDRE 3. VALSE FOLLE FANTAISIE ITALIENNE (d.) JONGLERIE (m.d.) LA SOURCE (f.)
TRAITÉ D'HARMONIE		<b>DEUX HARPES</b>
<b>VIOLON ET PIANO</b>		NORWÉGIENNE
SONATE en Mi Mineur (trois parties) (d.) RÉVERIE MAURESQUE (m.d.) ROMANCE en Ut Majeur (m.d.) SUR L'EAU ( <i>Petite pièce très facile</i> ) (t.f.) ROMANCE SANS PAROLES		<b>FLÛTE ET PIANO</b>
<b>VIOLONCELLE ET PIANO</b>		SONATE en Ut Mineur <i>trois parties</i> <b>PAGES D'ALBUM</b> 1. LA FILEUSE 2. ROMANCE SANS PAROLES 3. FEUX FOLLETS SALTARELLE
SONATE en Mi Mineur (en trois parties) Transcrite par Joseph HOLLMAN SUR L'EAU (Transcrit par BOULMÉ)		<b>ORCHESTRE</b>
<b>CHANT ET PIANO</b>		RÉVERIE MAURESQUE RONDE DES LUTINS DEUX MENUETS dans le Style Ancien
<b>MÉLODIES EN RECUEILS</b>		
CHANSONS BRÈVES (v.m.) 1. LE LONG DU QUAI 2. SOUVENIR 3. CHANSON D'AUTOMNE 4. ROSE NE CROYEZ PAS	<b>MÉLODIES SÉPARÉES</b> JE T'AIME (v.m.) CLAIR DE LUNE (v.m.) ARIETTE OUBLIÉE (v.m.) QU'UNE FEMME CHANTE... (v.m.) A ETELKA (v.g.) NUTTAMMENT (v.m.) TRISTESSE (v.g.) NIDS ET BERCEAUX (v.m.) SOYONS UNIS (v.e.) PARMI LES ROSES (v.m.) L'ÉTOILE (v.g.) NUTT DEVANT LA MER (v.g.) LES ANES DU CAIRE (v.m.) FIDÉTITÉ (v.m.) RONDE <i>audans la manière du XVI<sup>e</sup> siècle</i> L'ADIEU (v.m.) (v.l.) QUAND REVIENDRA L'AUTOMNE (v.m.) SÉRAPHINE (v.g.) TYNDARIS (v.m.) DERNIER VŒU (v.e.) TOUS DEUX (v.m.) MARIE (v.m.) <b>DEUX NOCTURNES</b> (v.m.) 1. MON CŒUR DORT 2. RÉVERIE DU SOIR CRÉPUSCULE (v.e.) JE SAIS QUE TU M'AIMES (v.g.) BARCAROLLE (v.m.) PORTRAIT (v.m.)	

D. difficile. M.D. moyenne dif. A.F. assez fac. F. facile T.F. très fac. Chant V.G. voix gr. V.M. voix moy. V.E. voix élev. V.L. voix légères.

