

50395

7700

2

PSYCHÉ



OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre de Opéra Comique, le 26 Janvier 1857.



POÈME

DE

M. M. JULES BARBIER & MICHEL CARRE.

MUSIQUE

DE

AMBROISE THOMAS

MEMBRE DE L'INSTITUT

Partition Piano et Chant

arrangée par

R. DE VILBAC.

PRIX NET: 15 Francs

Anc^{te} M^{me} V^{ve} IOCHEM
E. PLOIX, Successeur
MUSIQUE
48, R. St-Placide, 48
PARIS

Paris, H. LEMOINE, Editeur, 256 rue S^t-Honoré.

4316 H.

MDCCCLVII

No 2



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

PSYCHÉ.

DISTRIBUTION DES ROLES.

PERSONNAGES.	EMPLOIS.	ACTEURS.
MERCURE.	<i>Première basse chantante.</i>	MM. BATAILLE.
ANTINOÛS.	<i>Ténor comique.</i>	SAINTE-FOIX.
GORGAS.	<i>Basse comique.</i>	PRILLEUX.
LE ROI.	<i>Deuxième basse.</i>	BEAUPRÉ.
UN BERGER.	<i>Ténor, rôle accessoire.</i>	CHAPRON.
ÉROS.	<i>1^{re} chanteuse à roulades (mezzo-sopr.)</i>	Mesd. UGALDE.
PSYCHÉ.	<i>Jeune chanteuse ou première Dugazon.</i>	LEFEBVRE.
DAFNÉ.	} <i>Jeunes deuxième chanteuses.</i> . . . }	BOULARD.
BÉRÉNICE.		RÉVILLY.
HOMMES, FEMMES, ENFANTS, ESCLAVES, COMÉDIENS, BERGER, NYMPHES ET DIEUX.	} <i>Chœur.</i>	

MUSIQUE
E. PLOIX, ÉDITEUR
48, RUE SAINT-PLACIDE
PARIS
TEL. SÉCUR 44-13

Nota. La mise en scène exacte de cet ouvrage est rédigée et publiée par M. L. PALIANTI,
l'un des Régisseurs de l'Opéra-Comique.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

		Pages.
N° 1.	INTRODUCTION.	1
N° 2.	DUO. <i>Ah! quel affront pour nous!</i>	17
N° 3.	MÉLODIE. <i>O Neptune, Dieu des mers.</i>	27
N° 4.	AIR DE BASSE. <i>Des Dieux je suis le messager.</i>	30
N° 5.	ROMANCE. <i>O toi, qu'on dit plus belle.</i>	39
N° 6.	QUATUOR. <i>De grâce, écoutez-nous!</i>	42
N° 7.	{ A DUO. <i>D'effroi saisi mon cœur frissonne.</i>	66
	{ B FINALE. <i>Entendez-vous gronder sur nous.</i>	77

ACTE II.

	ENTR'ACTE.	126
N° 8.	{ A CHOEUR DES NYMPHES. <i>Quoi! c'est Éros lui-même.</i>	128
	{ B AIR. <i>Salut, divinités des champs et des forêts.</i>	136
N° 9.	COUPLETS. <i>Simple mortelle ou déesse,</i>	145
N° 10.	AIR AVEC CHOEUR. <i>Qui me parle? où suis-je?</i>	147
N° 11.	DUO. { <i>Vos yeux n'ont-ils pas vu dans ce divin mensonge.</i>	158
N° 12.	TRIO. <i>Oui, vraiment! un monstre!</i>	172
N° 13.	{ A CHOEUR ET BALLE. <i>Des fleurs et du baume.</i>	180
	{ B SCÈNE ET CHOEUR. <i>Hymen, hyménée.</i>	196
N° 14.	{ A CAVATINE. <i>Non! ne la suivons pas....</i>	210
	{ B FINALE.	213

ACTE III.

N° 15.	{ A BACCHANALE. <i>Accepte pour offrandes.</i>	221
	{ B COUPLETS. <i>Fidèles compagnons qui suivez ma fortune.</i>	226
	{ C DUO. <i>Maintenant, à nous deux!</i>	242
N° 16.	MÉLODIE. <i>Pour vaincre un époux bien-aimé,</i>	260
N° 17.	{ A DUO. <i>Goûtons à ce nectar d'amour.</i>	263
	{ B QUATUOR. <i>Au meurtre!.. à l'aide!</i>	275
	FINALE.	
N° 18.	{ A CAVATINE. <i>Non! ce n'est pas Éros! A ma voix il a fui!..</i>	283
	{ B TRIO. <i>Psyché!... C'est encore lui!...</i>	286
	{ C CHOEUR. <i>A nous, Psyché, ton âme!</i>	291
	{ D IMPRÉCATION. <i>Je suis Éros, et les cieux et la terre.</i>	294
	{ E CHOEUR FINAL. <i>Apaise-toi! Psyché, plus belle.</i>	301

PSYCHÉ.

N^o 1.

INTRODUCTION.

And^{te} sostenuto. 46 = ♩

PIANO.

pp

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked 'And^{te} sostenuto. 46 = ♩' and 'PIANO.' with a dynamic marking of '*pp*'. The music is in a minor key and 4/4 time. The first system features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. The second system continues with similar textures. The third system shows a more active treble line. The fourth system features a complex texture with many notes in both hands. The fifth system has a treble line with a star-like marking above it. The sixth system continues with dense textures. The seventh system concludes with a final flourish in the treble and a sustained bass line.

MUSIQUE
E. PLOIX, ÉDITEUR
49, RUE SAINT-DENIS

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

Second system of musical notation, including a piano section with a *pp* marking. The notation shows complex rhythmic patterns and dynamic changes.

Third system of musical notation, featuring a *Poco cresc.* marking. The music consists of sustained chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, including a *Dimin.* marking. The notation shows a gradual decrease in volume and intensity.

Fifth system of musical notation, featuring *pp Poco rit.* and *Rall: e dimin.* markings. The music slows down and becomes softer.

Sixth system of musical notation, starting with *Allº moderato. 116 = ♩* and *pp* markings. The music features sixteenth-note patterns and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of sixteenth-note chords. The system is divided into two measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompaniment patterns as the first system, with sixteenth-note runs and slurs in the right hand and sixteenth-note chords in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with melodic runs, and the left hand maintains the sixteenth-note accompaniment. A *Cresc.* marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has melodic runs, and the left hand has sixteenth-note chords. The text *en do.* is written in the left hand, and *f* *Sempre cresc.* is written in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has melodic runs, and the left hand has sixteenth-note chords. A *ff* marking is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has melodic runs, and the left hand has sixteenth-note chords. The system concludes with a final melodic phrase in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a bass line with triplets and accents. A fermata is placed over the final notes of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with dense sixteenth-note passages. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with sixteenth notes. The left hand features a descending bass line with accents and a *ff* dynamic marking.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with sixteenth notes. The left hand features a descending bass line with accents and a *fff* dynamic marking. The tempo marking *Largement.* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with sixteenth notes. The left hand features a descending bass line with accents and a *fff* dynamic marking.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with sixteenth notes. The left hand features a descending bass line with accents and a *fff* dynamic marking.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *Dim.* and *f*. A fermata is present over the final measure.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *p*. A fermata is present over the final measure.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *pp*. Tempo marking: *And^{no} con moto. 72*. A fermata is present over the final measure.

LEVER DU RIDEAU.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *p*. A fermata is present over the final measure.

1^{ers} et 2^{ds} Dessus.

Tenors.

Basses.

Vé - nus; Vé - nus. fil - le de

Vé - nus. Vé - nus. fil - le de

Vé - nus. Vé - nus. fil - le de

Dimin.

CHŒUR.

l'on-de, Souve-rai-ne du monde, Indul-gen-te di-vi-nité!..

l'on-de, Souve-rai-ne da monde, Indul-gen-te di-vi-nité!..

l'on-de, Souve-rai-ne du monde, Indul-gen-te di-vi-nité!..

Prends pitié de nos larmes, Dis-si-pe nos a-lar-mes, ..

Prends pitié de nos larmes, Dis-si-pe nos a-lar-mes, ..

Prends pitié de nos larmes, Dis-si-pe nos a-lar-mes, ..

Desus.

Ténors. 1^o Ô Vé-nus, ..

Ô Vé-nus, ..

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "rei - ne de beau - té!" and "O Vé - nus". The piano accompaniment features a melodic line with a trill and a bass line with chords.

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics "- nus," and "rei - ne de beau - té O - nus". The piano accompaniment features a melodic line with a trill and a bass line with chords.

Musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics "Vé - nus, fil - le de l'on - de, Sou - ve - nus, fil - le de l'on - de, Sou - ve - nus, fil - le de l'on - de, Sou - ve - nus". The piano accompaniment features a melodic line with a trill and a bass line with chords.

monde in - dul -

ri - ne du monde In - dul - gen - te di -

ra - ne du monde In - dul - gen - te di

ra - ne du monde In - dul - gen - te di

vi - nité!... Prends pitié de nos lar - mes, Dis -

vi - nité!... Prends pitié de nos lar - mes, Dis -

vi - nité!... Prends pitié de nos lar - mes, Dis -

si - pe nos a - lar - mes, O Vé - nus

si - pe nos a - lar - mes O Vé - nus.

si - pe nos a - lar - mes. O Vé - nus.

pp

rei - ne de beau - té!

pp

rei - ne de beau - té!

pp

rei - ne de beau - té!

p

mf

And^{no} con moto. 5^s z.

LE ROI.

le B

- mis, calmez vos craintes; Faites taire un moment vos soupirs et vos

Dim.

plain_tes! Comme vous en ces lieux, Nous venons humble-

- ment demander grâce aux dieux; Et mes fil - les bien ai -

p

- mé - es, et mes fil - les bien ai mé - es Vont au pied des au-

Cresc.

- tels déposer sous vos yeux Leur offrandes leurs offrandes parfumé -

CHŒUR.

es. *p*

Animez un peu *mf* *f* Vé

- nus pour nous descend des cieux! O pro - dige!.. ô bonté su -
 - nus pour nous descend des cieux! O pro - dige!.. ô bonté su -
 - nus pour nous descend des cieux! O pro - dige!.. ô bonté su -

Cresc. *m. d.*

- prê - me! C'est Vé - nus, Vénus el - le mê - me, Qui
 - prê - me! C'est Vé - nus, Vénus el - le mê - me, Qui
 - prê - me! C'est Vé - nus, Vénus el - le mê - me, Qui

m. d.

BERENICE. (*bas à Daphné*)

Dim. Entendez vous!

dai - gne ap - pa - raî - tre à nos yeux! Vé -

Dim. dai - gne ap - pa - raî - tre à nos yeux! Vé -

Dim. dai - gne ap - pa - raî - tre à nos yeux! Vé -

DAFNÉ. *avec dépit.*

Ah! quel blasphê - me! La voilà mise au rang des dieux!..

- nus! Vé - nus!

- nus! Vé - nus!

- nus! Vé - nus!

PSYCHÉ. *Récit.*

Qui? moi! Vé - nus! à regret, je le con - fes - se: Je ne suis pas la dé -

P

-es-se. Gardez vos présens, Gardez votre encens, Psyché n'est comme vous, qu'une simple moi

P

tel-le.

p Que dit - el - le? que dit - el - le? Vé - nus, pourtant, n'est pas plus

p Que dit - el - le? que dit - el - le? Vé - nus, pourtant, n'est pas plus

p Que dit - el - le? que dit - el - le? Vé - nus, pourtant, n'est pas plus

P

Pour apai - ser le cé - les - te courroux, Psyché Psy -

bel - le!

bel - le!

bel - le!

Alto.

p - ché va prier avec vous

DAFNÉ.

p avec les 1^{ers} Bessus jusqu'à la fin.

BÉRÉNICE.

p Vé - - nus, avec les 1^{ers} Dessus jusqu'à la fin.

LE ROI.

p Vé - - nus, avec les Basses jusqu'à la fin.

mp Vé - - nus,

pp Vé - - nus, Vé - - nus.

pp Vé - - nus, Vé - - nus.

Vé - - nus. Vé - - nus.

CHOEUR.

fil - le de l'on - de, Sou - ve - rai - ne du

fil - le de l'on - de, Sou - ve - rai - ne du

fil - le de l'on - de, Sou - ve - rai - ne du

monde in - dul -

monde, In - dul - gen - te di - vi - nité?..

monde, In - dul - gen - te di - vi - nité?..

monde, In - dul - gen - te di - vi - nité?..

The first system of the score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'monde in - dul -' on the first line, and 'monde, In - dul - gen - te di - vi - nité?..' on the second, third, and fourth lines. The piano accompaniment features a melodic line with a trill (tr.) and a sixteenth-note figure. Dynamics include *p* (piano).

Prends pitié de nos lar - mes, Dis - si - pe nos a -

Prends pitié de nos lar - mes, Dis - si - pe nos a -

Prends pitié de nos lar - mes, Dis - si - pe nos a -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Prends pitié de nos lar - mes, Dis - si - pe nos a -' on the first, second, and third lines. The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns with sixteenth-note rests (6) and a *Cresc.* (Crescendo) marking. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

- lar - mes, O Vé - nus, rei - ne de beau -

- lar - mes, O Vé - nus, rei - ne de beau -

- lar - mes, O Vé - nus, rei - ne de beau -

The third system concludes the page with the lyrics '- lar - mes, O Vé - nus, rei - ne de beau -' on the first, second, and third lines. The piano accompaniment features a melodic line with a sixteenth-note figure and a *p* (piano) dynamic marking.

Vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) with lyrics "t6!".

Piano accompaniment system 1, featuring treble and bass clefs with arpeggiated chords and triplets.

Piano accompaniment system 2, featuring treble and bass clefs with arpeggiated chords and triplets.

Piano accompaniment system 3, featuring treble and bass clefs with arpeggiated chords and triplets.

Piano accompaniment system 4, featuring treble and bass clefs with arpeggiated chords and triplets. Includes the lyrics "Sempiterni dom" and "Rit".

Piano accompaniment system 5, featuring treble and bass clefs with arpeggiated chords and triplets. Includes the lyrics "177" and "Cant".

C'est une folie qui trouble toutes les têtes!

DUO.

All^o mod^o 116 = ♩

DAFNE. *f* Ah! quel affront pour

BÉRÉNICE. *f* Ah! quel affront pour nous! quel affront!

PIANO. *f* *p* *f*

D. nous! quel affront! *p* On la dit la plus

B. *p* Tous leurs soins sont pour elle!

PIANO. *p*

D. bel - le. Ils sont à ses genoux!

B. *Cresc.* Ils sont à ses genoux! Ah! quel affront pour

PIANO.

Cresc. *f*

D Ah! quel affront pour nous! Ah! quel affront

B nous! Ah! quel affront pour nous! Ah! quel af-

Cresc. *f* *p*

D quel affront pour nous! ah! Tous les soins sont pour

B front quel affront pour nous! Tous les soins tous les soins sont pour

f *mf*

D elle! On la dit la plus belle, On la dit la plus belle, Tous les soins

B elle! On la dit la plus belle. On la dit la plus belle, Tous les soins sont pour

p

D
sont pour elle Ils sont à ses genoux! quel affront. quel af-

B
elle Ils sont tous à ses genoux! quel affront quel affront

D
front Ils sont à ses genoux! Ils sont à ses genoux! Ah! quel affront pour nous! Ils

B
Ils sont à ses genoux! Ils sont à ses genoux! Ah! quel affront pour nous! Ils

D
sont à — ses genoux! Elle a ce qu'il faut pour

B
sont à — ses genoux!

O
plaire. Je ne dis pas le contrai - re

B
Ses regards, j'en con - viens, sont assez enga -

p

O
Mais est-on d'une mine à faire fuir les gens?

B
- geants. Suis-je moins séduisan - te

DAFNÉ.

B
qu'el - le? Suis-je moins aimable et moins bel - le?

BER.

Ah! de grâ - ce, ma sœur, par - lez moi franche -

Cresc.

D Je me sou mets d'a - vance à votre juge - ment:

B - ment; Oui j'attends votre juge -

p *Cresc.*

D Oui j'attends vo - tre ju - ge - ment. Je me sou - mets je me sou -

B - ment. Je me sou - mets je me sou -

f

D - mets d'a - vance à votre ju - ge - ment!

B - mets d'a - vance à votre ju - ge - ment!

And^{te}
BÉRÉNICE.

p
B *And^{te}* Psyché, ma chè - re, n'a vraiment Ni votre es -

Cresc.
B - prit ni votre grâ - ce. Et sans vous faire compliment. Il n'est point de beau -

DAFNE.

p
B Chez vous. ma

f *A piacere.*
- té que la vo - tre n'ef - fa - ce.

f *Suivez.*

Un peu pressé. *f*
D sœur. tout est charmant, Et vos beaux yeux ont une flam - me Qui de

Rit. Dim. *a piacere.*

moi de moi ferait votre amant Si je pouvais cesser un seul jour d'être

Suivez. *pp*

Rit. *Cresc. f* *Dim.*

femme! Si je pouvais cesser un seul jour d'être fem

All^o mod^o 92 = ♩. **BÉRÉNICE.**

- me!... Je vous crois: De nous trois. La moins belle, C'est

p

Cresc. *Dim.*

el - le! Oui pour tous, — Entre nous, — La plus belle, C'est vous!

Cresc. *Dim.*

DAFNE

Cresc.

p

Je vous crois: De nous trois, La moins belle, C'est el _ le! Entre nous,

BÉRÉNICE.

p

_ Pour tous, La plus belle, C'est vous! Non, ma sœur, _ Par mal _ heur,

Cresc.

Je n'ai pas _ Vos appas! Vous tenez Enchaînés Dieux et rois, Et je

DAFNE.

f

Je vous crois: _ De nous trois, _

Dim.

vois L'univers Dans vos fers! _ Je vous crois: _ De nous trois, _

Dim.
 D La moins bel-le, C'est el - le! Vous plaisez. Sédui - sez, Cent fois plus —

Dim.
 B La moins bel-le, C'est el - le!

Dim.

f *Dim.*
 D — Cent fois plus, Que Vénus! Pour tous oui La plus bel - le, La plus belle. C'est

f *Dim.*
 B Ah! Pour tous oui La plus bel - le, La plus belle, C'est

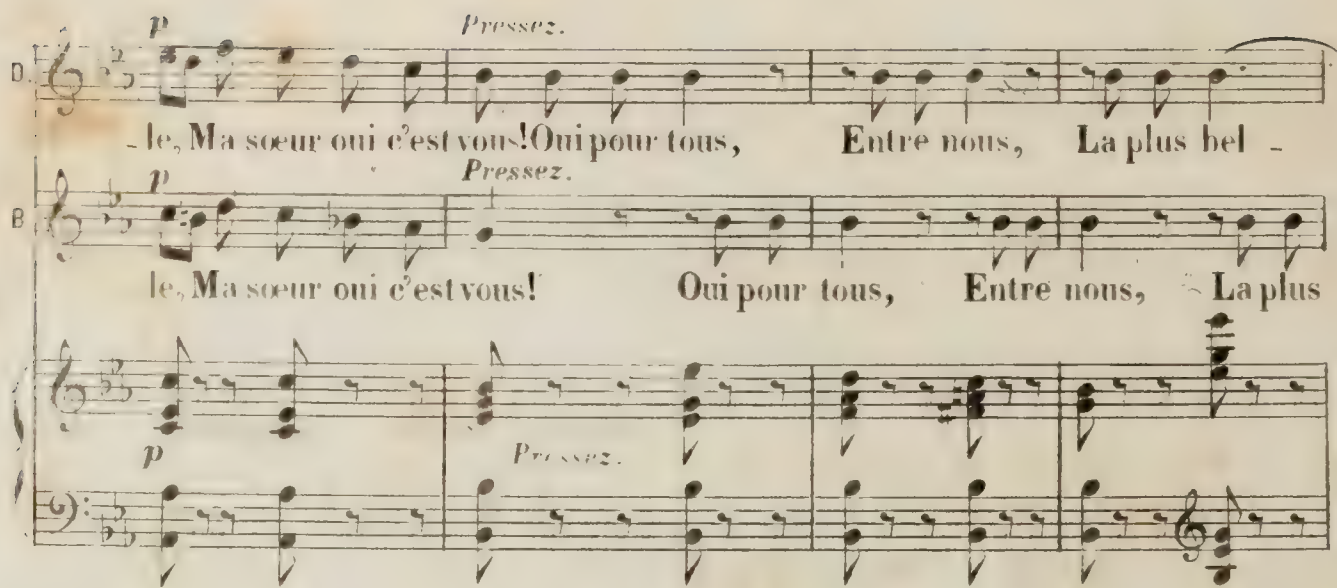
f

f *Cresc.* *f*
 D vous! Pour tous oui La plus bel - le. Oui pour tous, La plus bel -


f *Cresc.* *f*
 B vous! Pour tous oui La plus bel - le. Oui pour tous, La plus bel -

f *p* *f*

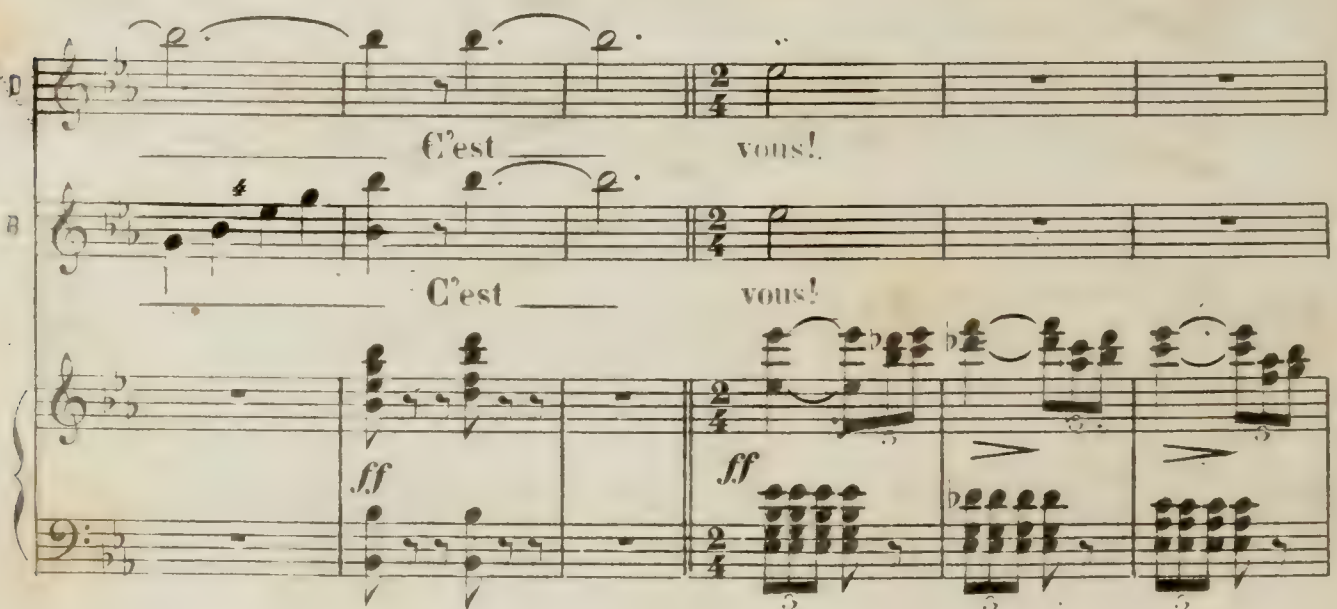
p *Pressez.*
le, Ma sœur oui c'est vous! Oui pour tous, Entre nous, La plus bel -
p *Pressez.*
le, Ma sœur oui c'est vous! Oui pour tous, Entre nous, La plus



Cresc.
le. C'est vous! ah!
Cresc.
bel - - le, C'est vous! ah!



ff C'est vous!
ff C'est vous!



Et le triomphe de Psyché touche à sa fin.

MÉLODIE.

Andante 60

PIANO.

p pp

(on parle)

Ped.

Ped.

ÉROS. (dans la coulisse.)

f a piacere

O Sep-tu-me Dieu des

Ped.

CHŒUR dans la coulisse.

Tenors. *pp*

(bouches fermées) *pp*

Basses.

Acc. ad lib lorsqu'il n'y a pas de chœur.

Ped.

a tempo

E. *airs!* Sau - vez des flots a - mers. E -

T. *pp*

B. *pp*

E. - ros et sa for - tu - ne!.. Et vous, ô tri - tons sous

T. *f* *Dim.* *pp*

B. *f* *Dim.* *pp*

E. fonde endor - mis, Guidez-nous gui - dez-nous vers ces bords a -

T. *smorz.*

B. *smorz.*

And^{no} sans lenteur. 108 = ♩

E. *- mis!*

T. *f p f p f*

B. *p f p f p f*

E.

T. *p pp*

B. *p pp*

Dim.

pp

E.

T. *Smorz.*

B. *Smorz.*

Smorzando.

Ped.

— pourquoi, toi-même, as-tu accepté
cette funeste mission? Pourquoi?
Qui, réponds.

N° 4.
AIR.

All^o moderato.

Maestoso. 88 = ♩

MERCURE

Des dieux je suis le messa -

PIANO.

ff e risoluto.

f

-ger, Je suis Mercu -

re! Sou -

Cresc

-vent, par u-ne nuit obs - cu - re, Sur terre, on m'a vu voya -

-ger D'un pied léger! Qu'il pleu - ve, qu'il vente ou qu'il ton -

f

- ne, Rien ne m'émeut, rien ne m'étonne; Des dieux je suis le mes_sa-

f *p*

ger! Des dieux des dieux je suis le messenger des dieux des dieux je suis le messa-

ah

ff

- ger **Mercur** *ah!*

a Piacere.

Je suis Mer_cu - re Des dieux je suis le mes - sa -

6/8
 All^o *ger!* moderato. 92 -

ff

mf *p*

A-mi du mys - tè - re, Des dieux in - dis - crets Je sais maints se -

pp

- crets Qu'ils n'ont pas su taire! Je sais de Pallas. La chaste déesse, Plus d'une prou-

Cresc.

- esse Dont je ris tout bas! Aux tendres amours De Jupiter même! Par maints strata-

gème de prête se - cours. D'A - pollon con - fus, J'ai volé les

p

Dim.

armes; Ma voix par ses charmes Endormit Ar - gus! Pour par - ler aux

p

bel - les, Pour parler aux belles Et plaire en son

nom, L'é - poux de Ju - non M'a donné des ai - les! C'est lui qui m'a

pp

pp

pp *Fin.*

donné des ai - les!

Poco rit.

All^o moderato.

f

M

Comme un valet de comédi - e, Quelque fois même on m'expé-

M

- di - e Chez quelque mortelle - aux doux yeux, - Maîtresse du

M

maî - tre des dieux! Ases exploits je m'asso-

M

- ci - e; Et pour ser - vir sa pas - si - on, J'emprun - te les

M

traits de So - si - e, Comme lui ceux d'Amphitri -

A piacere. *Dim.*

on! Com - me lui com - me lui ceux d'Am-phitri -

P un peu retenu.

on! Aux genoux d'Alcène C'est moi qui le mène, Et devant l'époux Ferme les ver -

Tempo 1

roux!.. ah! Ami du mys - tère, Des dieux in-dis -

-crets Je sais maints se-crets Qu'ils n'ont pas su taire! Je sais de Pal -

-las. La chaste dé - es - se, Plus d'une prou - es - se Dont je ris tout

Cresc.

M. *bas!* Aux tendres a_mours De Jupi_ter même! Par maint strata -

M. gème Je prête se - cours _____ D'Appollon confus, J'ai volé les

p

Dim.

M. armes; Ma voix par ses charmes Endormit Ar_gus! Pour parler aux

p

M. bel - les, Pour parler aux belles Et plaire en son

nom. L'époux de Ju non M'a donné des ai - les! C'est lui qui m'a

pp

ppp Surtout.

Poco rit

donné des ai - les! Pour parler aux

Un peu plus animé.

mf

belles, Et plaire en son nom, L'é-poux vo - la - ge de Ju -

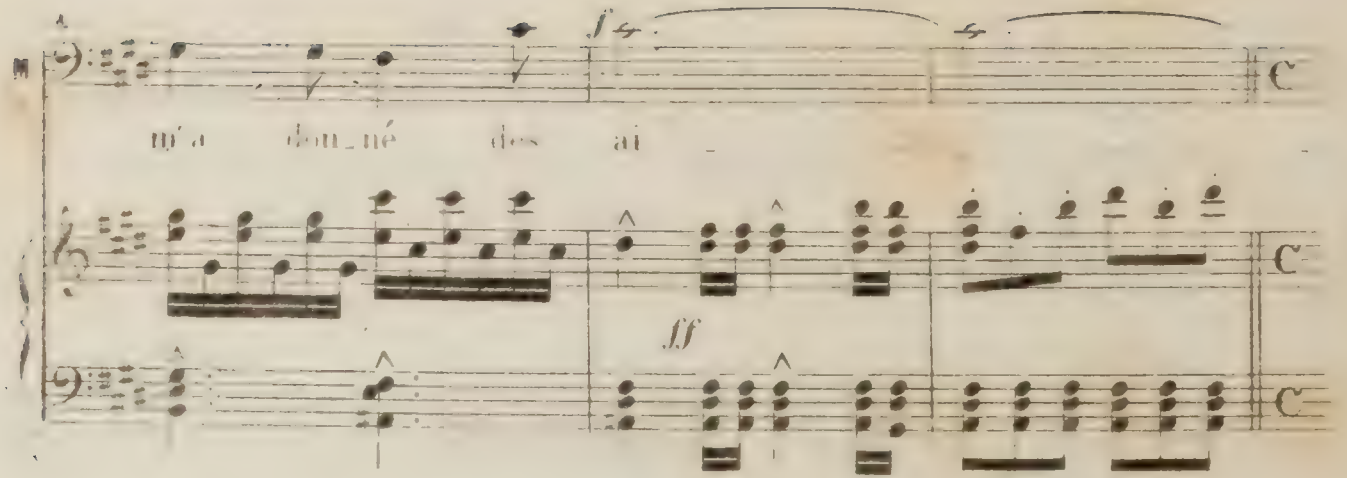
mf

Cresc.

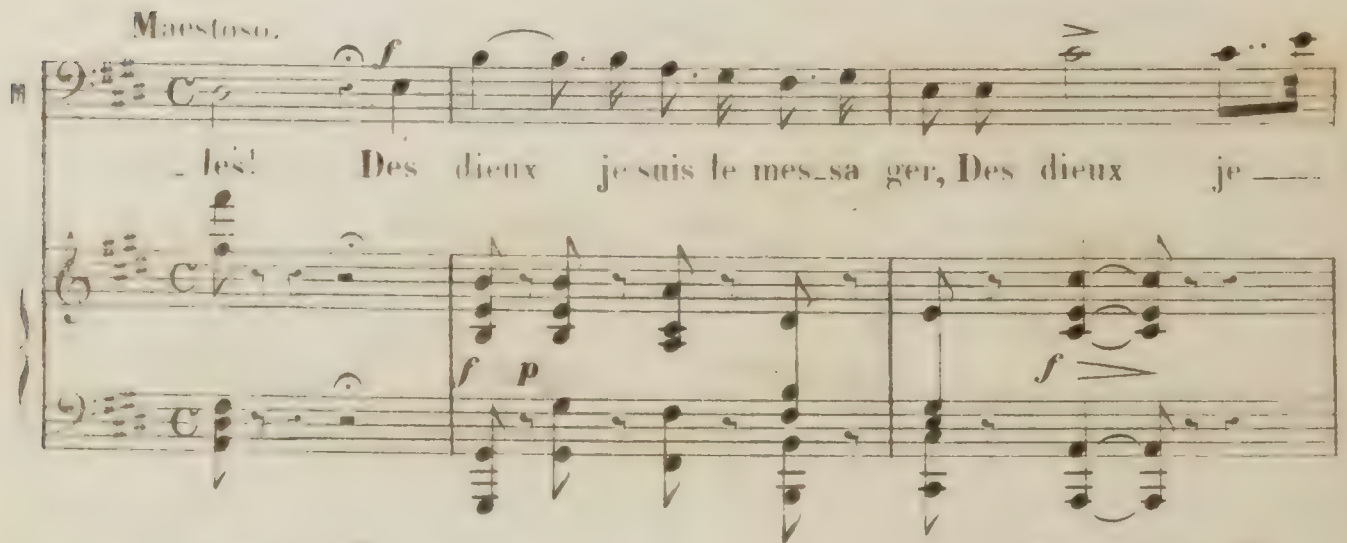
- non M'a don - né - des ai - les Il

f

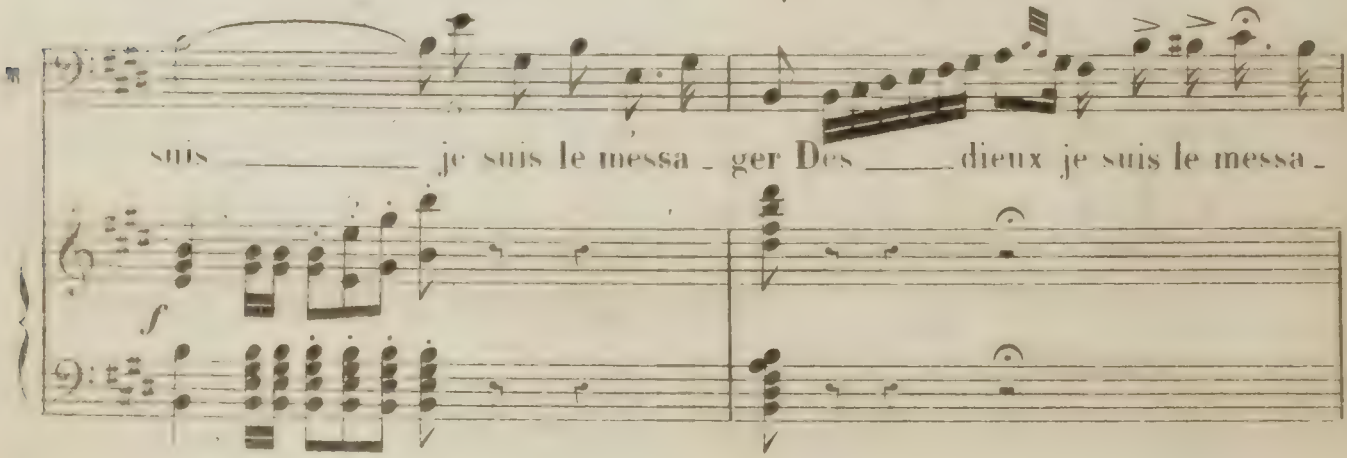
f
m'a donné des ai



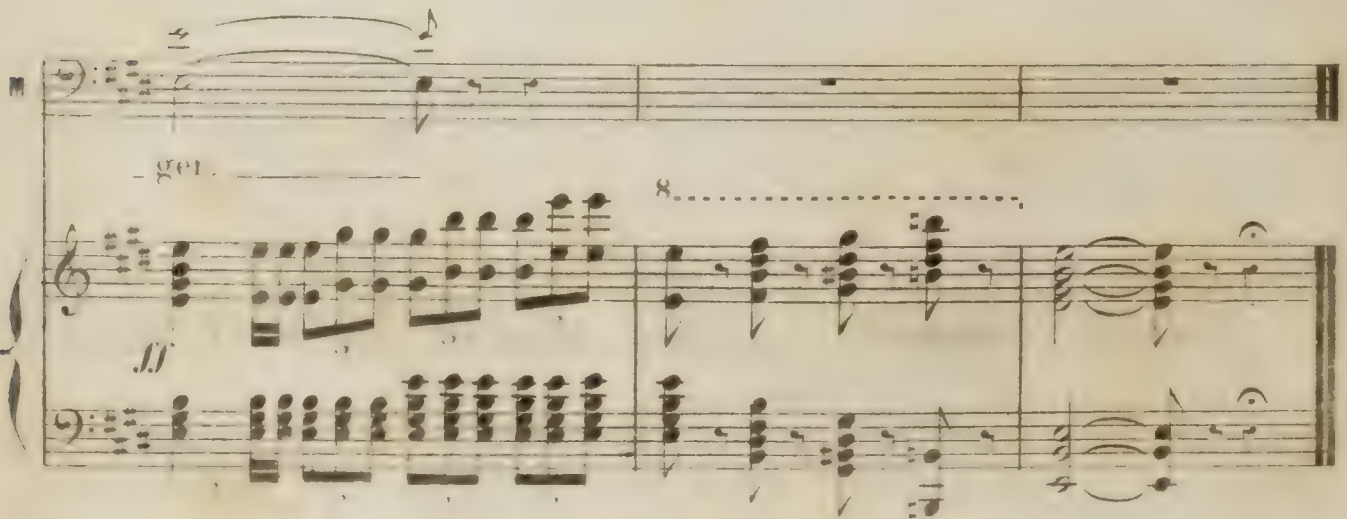
Maestoso.
les! Des dieux je suis le mes-sa ger, Des dieux je —



suis je suis le messa - ger Des dieux je suis le messa -



ger.



Je m'étais donné là un joli
auxiliaire!.. au revoir! Adieu!

ROMANCE.

ÉROS.

p

Andantino. 100 =

O toi, qu'on dit plus bel - le Que Vé -

PIANO.

p

E.

E. *Cresc.* *p*

pp

E. *f Poco rit.* *p* *Cresc.*

Suivrez.

E

cieux! ah! c'est pour te voir que je descends des

f *p* *pp*

Rit. *Dim.*

E

cieux!

f *Dim.* *p*

E

Leur fureur même éveille Mes désirs curieux.

E

La pitié me conseille Et me guide en ces lieux... Psy-

p

E

f *poco rit.* *p*

-ché Pour te sauver E-ros descend des cieus Pour te sauver pour te sau-

pp

E

f *rit.*

-ver E-ros descend des cieus! Ah! pour te sau-

f

E

-ver je descends des cieus!

p *f*

Dim *p* *pp*

Dim *pp*

Ped

Chut! la porte du temple
s'est ouverte... c'est elle!

N° 6.

QUATUOR.

Moderato. 92 = ♩

PIANO.

p *f* *f* *f*

ÉROS. (*caché*)

ANTINOÛS et GORGIAS (*parlé*)

Charmante Psyché!

La voici

ANTINOÛS. (*à Psyché*)

GORGIAS. (*à Psyché*)

Écoutez-nous de grâce

Écoutez-nous de

De grâce écoutez-nous!

De grâce écoutez-nous

p

Cresc.

grâce

Écoutez-nous écoutez-nous écoutez-nous! De grâ

Cresc.

Écoutez-nous

écoutez-nous écoutez-nous! De grâ

f *f*

A. *f* *Rit.* *Dim.*
 ce De grâce écoutez nous! ah! De grâce écoutez

G.
 ce De grâce écoutez nous!

A. nous! A l'autre céder la

G. *f*
 Qui de nous deux doit ici...

PSYCHÉ. *p* ANTI.
 Pourquoi me presser ainsi? A l'autre céder la

A. GORG. *f*
 pla_ce? Qui de nous deux doit ici...

PSYCHÉ

p
 Pourquoi pourquoi me presser ain - si?
 pla - ce? De grâce répon -

p
 Pourquoi pourquoi — me presser ainsi?
 _dez! De grà - ce
 Ah! répondez de grà - - ce De grà -

Rit.
Rit.
Suivez.

p *a tempo.*
 Quelle arden - te flam - me quel fol - - a - mour a trou -
 parlez!
 - ce a tempo. parlez!

P. *p*
 -blé — leur à-me! Com — ment les cal — mer!

EROS. (*Toujours à part*) *p*
 Quelle audace est la vô —

ANTI. *f* *p*
 Quel choix sera le

GORG. *f* *p*
 Quel choix sera le

P.

E. *f* *p*
 -tre D'oser vous faire ai — mer? Vous — ê — tes l'un et

A. *f* *p* *Cresc.*
 vô — tre? Dai — gnez m'en infor — mer! Nous som — mes l'un et

G. *f* *p* *Cresc.*
 vô — tre? Dai — gnez m'en infor — mer! Nous som — mes l'un et

Plus animé.

P. *f* *Plus animé.*

E. *p* *f* *Plus animé.*

A. *f* *p* *f* *Plus animé.*

G. *f* *p* *f* *Plus animé.*

Quelle au -
 l'au - tre Trop laids pour la char - mer! ah!
 l'au - tre dignes de vous char - mer de vous char - mer! Quel choix -
 l'au - tre dignes de vous char - mer de vous char - mer ah! Quel

Plus animé.

P. *f*

E. *f*

A. *f*

G. *f*

deur est la vô - tre ah! mal - gré moi ah!
 Quelle au - da - ce de - se faire ai - mer Oui vous
 se - ra le vô - tre Daignez m'en in - for - mer oui nous
 choix se - ra le vô - tre ah Dai - gnez m'en in - for - mer oui nous

P. je ris mal - gré moi

E. è - tes l'un et l'au - tre Oui vous è - tes l'un et l'au - tre Trop

A. sommes l'un et l'au - tre Oui nous sommes l'un et l'autre di -

G. sommes l'un et l'au - tre Oui nous sommes nous som mes di

P. *pp*

P. *Cresc.* ah! quelle ardeur ah!

E. *Cresc.* laids vous è - tes l'un et l'au -

A. *Cresc.* - gnes de vous char - mer Oui oui nous sommes l'un et l'au - tre

G. *Cresc.* - gnes de vous char - mer Oui oui nous sommes l'un et l'au - tre

P. *Cresc.* *f* *p f*

P — dai — guez vous cal — mer

E — tre Trop — laids pour charmer

A dignes — de vous charmer

G dignes — de vous charmer

f *p*

ANTINOÛS. (D'un air galant)

Un cœur jeune et tendre est fait pour se

p

ren — dre; Il n'a point à prendre De fâ — cheux dé — tour.

OSF6

Pour quoi se dé - fen - dre? Que sert-il d'at - ten

EROS.

Je ne puis m'empêcher de
Nuit et

ANTI.

- dre? Quand on perd un jour, On le perd sans re - tour!

PSYCHÉ (à part)

Hé - las je ne sais que leur di - re!
ri - re! ah! tous deux ils me font
jouir je lan - guis!
Nuit et

P Ah! j'ene sais que leur di - re!

E ri - re!

A Rit. Ré-pon-dez - moi!

G jou - je sou - pi - re! Rit. Ré-pondez - moi

Suivez.

PSYCHE. (*Riant à part*)
a tempo. *p*

P Quelle ar - den - te flam - me quel fol - a -

G Par - lez!

a tempo

P - mour a trou - blé - leur à - me! Com - ment les - cal -

ANTI. *p*

Par - lez!

P
_mer!

E
p
Quelle audace est la vô - tre D'oser vous faire ai -

A
f *p* *f*
Quel choix se - ra le vô - tre? Dai -

G
f *p* *f*
Quel choix se - ra le vô - tre Dai

P

E
_mer? Vous _____ è - tes l'un et

A
p *Cresc.*
- gnez m'en in - for - mer! Nous som - mes l'un et

G
p *Cresc.*
- gnez m'en in - for - mer! Nous som - mes l'un et

Plus animé.

P
E
A
G

Quelle ar -
l'au - tre Trop laids pour la char - mer! ah!

l'autre dignes de vous charmer de vous char - mer Quel choix -
l'autre dignes de vous charmer de vous char - mer ah quel

Plus animé.

P
E
A
G

leur est la vôtre ah! mal - gré moi - ah!

Quelle au - da - ce de se faire ai - mer oui vous
se - ra le vôtre daignez m'en in - for - mer oui nous
choix se - ra le vôtre ah! dai gnez m'en in - for - mer oui nous

P je ris mal gré moi

E êtes l'un et l'autre oui vous êtes l'un et l'autre trop

A sommes l'un et l'autre oui nous sommes l'un et l'autre di-

G sommes l'un et l'autre oui nous sommes nous sommes di-

P ah! quelle ardeur ah!

E laids vous êtes l'un et l'autre

A -gues de vous charmer oui oui nous sommes l'un et l'autre

G -gues de vous charmer oui oui nous sommes l'un et l'autre

P. dar - gnez vous calmer

E. tre Trop - laids pour charmer

A. Dignes - de vous charmer *f* Par -

G. Dignes - de vous charmer *f* Par lez

P. Vous le vou - lez Je dois vous di - re Je dois vous

E.

A. - lez Par - lez

G. Par - lez

P. di - re Que pour é - poux Je ne dé - si - re Je ne de -

P. *si re* *Ni l'un ni l'autre d'entre nous!*

G. *f.* *Que dites*

Piano accompaniment for the first system.

EROS.. (Riant) *Ah!* *de bon*

ANTI. *Que dites vous?*

G. *vous?*

Piano accompaniment for the second system.

E. *Rit. dim.* *tr* *tr* *Dim.* *cœur ils me font ri re!*

A. *A piacere* *Ni l'un ni*

G. *A piacere* *Ni l'un ni*

Piano accompaniment for the third system.

p

l'au - tre d'entre nous! ni vous!

p

l'au - tre d'entre nous! ni vous!

ff

GORG: (à Psyché avec dépit.)

f

Refuser D'épou - ser Un homme de ma sor - te Tant pis pour vous ma

All^o moderato. 66 = ♩

f *p*

ANTI. *f* (à Psyché avec dépit)

Refu - ser D'épou - ser Un homme de ma

foi. Tant pis pour vous ma foi!

sor - te Tant pis tant pis pour vous tant pis Tant pis pour vous ma

f *p* *f*

P. Re-fu-ser Re-fu-ser de la sor-te j'ai

E. Re-fu-ser Re-fu-ser de la sor-te c'est

A. foi

G. *p* Quoi! re-fu- Quoi! re-fu-

p Quoi! re-fu-ser un homme de ma sor-te!

(Riant à part)

P. rai-son ma foi Mais pour eux il m'im-por-te L'af-

E. bien fait ma foi Que plus on les'em-por-te Loin

A. _ser un homme de ma sor-te

G. Tant pis pour vous tant pis pour vous ma

P front est pour moi Mais pour
 E d'elle et de moi Que Plu -
 A Tant pis pour vous tant pis pour vous ma foi! Quant à
 G foi! Quant à moi

P *Cresc.* *f*
 eux il m'importe il m'importe de la sorte Seigneurs l'affront est pour
 E ton les em- por- te Que Pluton les em- porte les em por- te Loin de
 A moi Quant à moi que m'importe que m'importe que m'importe quant à
 G que m'importe! que m'importe que m'importe que m'importe quant à

P
moi L'af - front est pour moi

E
moi! ah!

A
moi! Quant à moi que m'im-

G
moi! Quant à moi que m'impor - te Que m'importe a moi!

E
c'est bien fait ma foi!

A
- por - te Que m'importe a moi!

G
Re - fu - ser D'é - pou

G
- ser Un homme de ma sorte! Tant pis pour vous ma foi! Tant pis pour vous ma

G. *foi! Re-fu-ser De pou-ser Un homme de ma sor-te Tant pis tant pis pour*

P. *Mais pour eux il m'importe*
 E. *Que Plu-ton les emporte*
 A. *vous Tant pis,tant pis pour vous ma foi! Quant à moi que m'im-*
 G. *Quant à moi que m'im-*

P. *il m'importe il m'importe L'af-front*
 E. *les empor-te les empor-te Ah! que Pluton les em-*
 A. *por-te que m'im-porte, Quant à moi que m'im-*
 G. *por-te que m'im- porte Quant à moi que m'importe que m'im-*

P *est pour moi* *Dim.* *p*

E - porte les emporte loin de moi!

A - porte à moi *Dim.* *p*

G - porte que m'importe quant à moi oui que m'importe que m'importe quant à

P *Riant* *ah!*

E *Riant* *p* *ah!*

A *p* O - ser me trai - ter de la sor - te

G *p* moi O - ser me trai - ter de la

P
ah!

E
ah!

A
Cresc.
ah!

Que m'importe à moi

G
sor - te

Que m'importe à moi

P
Cresc.
ah!

E
qu'im - por - te pour eux Laf - front

A
foi

G
Cresc.
ah! tant pis ma

Que Plu - ton les em - por - te

Que m'im - porte à moi que m'im -

Que m'im - porte à moi que m'im -

P
est pour moi ah!

E
lojn de moi ah!

A
porte à moi tant pis

G
porte à moi tant pis

P
Je crois a - voir rai -

E
ah! Elle a rai - son rai -

A
tant pis pour vous ma foi

G
tant pis pour vous ma foi

P. *sou ma foi ah!* *qu'impor-te oui l'af-*

E. *son ma foi ah!* *ma foi elle a rai-*

A. *Que m'importe à moi oui* *Que m'impor-te que m'im-*

G. *Que m'importe à moi oui* *Que m'impor-te que m'im-*

P. *-front est pour moi Mais pour eux il m'impor-te il m'impor-te de la*

E. *son oui ma foi Que Plu-ton que Plu-ton les empor-te les em-*

A. *-por-te ma foi Quant à moi quant à moi que m'importe que m'im-*

G. *-por-te ma foi Quant à moi quant à moi que m'importe que m'im-*

P. *Cresc.* *ff*
 sor-te de la sor-te de la. sor-te L'affront est pour moi!

E. *Cresc.* *ff*
 -por-te les empor-te les em - por - te Loin d'elle et de moi!

A. *Cresc.* *ff*
 -por-te que m'importe que m'im - por - te Tant pis oui ma foi!

G. *Cresc.* *ff*
 -por-te que m'importe que m'im - por - te Tant pis oui ma foi!

tr
f *ff*

Dimin.

pp

Et, ce Dieu protecteur, ô Psyché,
il est là, près de toi!

N° 7.

DUO et FINALE.

Moderato. 96 = ♩

PIANO.

ff *Diminu.* nu - en - do *p*

PSYCHÉ.

D'effroi sai - si Mon cœur fris -

p *Cresc.*
- son - ne! O Vé - nus, par -
EROS. (à part)
Qu'elle est belle - ain - si!

p *Cresc.*
- don - ne! Mon cœur - fris -
f
Qu'elle est belle - ain - si!

P *pp* - son - - - ne! Ve - nus, par -

E *f* Quelle est bel - - - le!

P *Dim.* - don - - - ne! par - - - don - - -

P - - - - - ne!

EROS. *Agitato.* Quels transports in - - - con -

E. *f*
 - nus S'em - pa - rent de mon è - tre!

E. *Dim.*
 Ô ma mè - re! ô Vé -

PSYCHE.
 E. - nus! Quels frissons in - connus Par -

P. *f* *p*
 - cou - rent tout mon è - tre! A tes

E. *f* *p*
 Quels transports inconnus

P. pieds, ô Vé - nus!

E. S'em - pa - rent de mon ê - tre! Quelle ardeur me pé -

P. Quel trouble me pé - nè - tre! Hé - las! hé -

E. - nè - tre! Je ne me con - nais plus!

Cresc.

P. - las! Je ne me

E. ah! Quelle ardeur

f *pp*

P. sou - tiens plus hé - las! hé -

E. me penè - tre! Je ne me connais -

P. *Cresc.* - las! O Vé - nus! je ne

E. *Cresc.* plus Je ne me connais plus! non,

P. — me soutiens plus non je ne me soutiens plus!

E. non, non, non je ne me connais plus!

PSYCHÉ.

f Ah! je sens la

Cresc. *ff*

P. peur ÉROS. gla_cer mon cœur!

Reprends ton cou -

p

P. *f* O nuit me_na - çan - te!..

E. - ra - ge!

ff

P. ô funeste o - ra - ge! (à part.)

E. Belle en - fant, un

f *ff* *p*

PSYCHÉ

E. Dieu te défend! O funeste o - ra -

P. - ge, O Vé - nus par -

EROS.

Qu'elle est bel - le!

P. - don - ne!

E. Qu'elle est bel -

PSYCHÉ.

E. - le! De bon cœur, Tiens, je te don - ne Chaque

P. fleur De ma cou - ron - ne!

f ÉROS. Ah! quels transports in - con -

E. - nus S'em - pa - rent de mon è - tre!

E. Ô ma mè - re! ô Vi

PSYCHÉ.

E. *- nus!* Quels frissons in connus Par

P. *f* *p*
 - cou - rent, tout mon è - tre! A tes

E. *f* *p*
 Quels transports inconnus

P. pieds, ô Vé - nus!

E. S'empa - rent de mon è - tre! Quelle ardeur me pé -

P. *Cresc.* Quel trouble me pé - nè - tre! hé - las! hé -

E. *Cresc.* - nè - tre! Je ne me con - nais plus!

Cresc.

P. *f* *Expresif.* *p*
 - las! Je ne me

E. *f* *p*
 ah! Quelle ardeur

f *ff* *pp*

P. sou - tiens plus hé - las! hé

E. me pène - tre Je ne me connais

P. *Cresc.* *f*
 - las! ô Vé - nus! Je ne me soutiens

E. *Cresc.* *f*
 plus! Je ne me connais plus! non. non.

Cresc.

P. *p*
plus! non Je ne me soutiens plus! Vers toi Vé - nus je

E. *p*
non non Je ne me connais plus! Ah! reste en - cor ne

P. *Dim.*
tends les bras! hé - las! vers toi je

E. *Dim.*
me fuis pas! hé - las! Psy - ché! hé - las!

P. *p*
tends les bras! je tends les

E. *p*
ne me fuis pas! ah! ne fuis

P. bras!

E. pas!

p *Cresc* - en - do.

f *p* *Cresc* - en - do

CHOEUR. DAFNÉ et BÉRÉNICE avec les 1^{rs} Dessus. 1^{rs} et 2^{ds} DESSUS. (*avec effroi*) *f*

En-tendez

CHOEUR. VOUS ANTINOUS avec les Ténors. *f*

GORGIAS et le ROI avec les Basses. *f*

En-tendez -

En-tendez -

C'est fait de nous!

vous

C'est fait de

vous

C'est fait de

Entendez-vous Gronder sur nous La voix des dieux en cour-

nous! Entendez-vous Gronder sur nous La voix des dieux en cour-

nous! Entendez-vous Gronder sur nous La voix des dieux en cour-

-roux! Quel voi - le som - bre Nous cou - vre de son

-roux! Quel voi - le som - bre Nous cou - vre de son

-roux! Quel voi - le som - bre Nous cou - vre de son

om - bre C'est fait de nous! C'est fait de nous C'est fait de
 om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de
 om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de

ff nous! *And^{no} con moto. 58 =*
ff nous! *And^{no} con moto. 58 =*
ff nous! *And^{no} con moto. 58 =*

ff *p*

Dimin.

MERCURE. *Sous les habits du grand prêtre.*
 Dû puissant Jupi-ter, voi-ci voi-ci l'arrêt suprê-me

EROS. (à part) *Cresc.*

p Psyché, je t'aime!... Psyché! je t'ai - me!... *p* je t'ai -

Musical score for EROS (à part) in G major, 4/4 time. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*Cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The lyrics are: "Psyché, je t'aime!... Psyché! je t'ai - me!... je t'ai -".

E.

CHŒUR.

- me!....

p Dieux immortels — épar - gnez nous! *Dim.*

p Dieux immortels — épar - gnez nous! *Dim.*

p Dieux immortels — épar - gnez nous! *Dim.*

Musical score for the CHŒUR in G major, 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing in unison. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated patterns. The lyrics are: "- me!.... Dieux immortels — épar - gnez nous! Dieux immortels — épar - gnez nous! Dieux immortels — épar - gnez nous!". Dynamics include piano (*p*) and decrescendo (*Dim.*).

MERCURE

f Pour a - paiser des grands dieux La colèrè funes - te; Pour écarter de ces

Musical score for MERCURE in G major, 4/4 time. The vocal line is in the bass clef and starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The lyrics are: "Pour a - paiser des grands dieux La colèrè funes - te; Pour écarter de ces".

M.

lieux Et le deuil et la pes - te, Et tous les maux vo - mis par les enfers.

pp

Musical score for M. in G major, 4/4 time. The vocal line is in the bass clef and continues from the previous section. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The lyrics are: "lieux Et le deuil et la pes - te, Et tous les maux vo - mis par les enfers.". Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Qu'une victime jeune et belle Soit par vous, dans l'ombre éternelle

Plongée au sein des flots amers!

Un peu plus animé.

Cresc. *f* *ff* *Dim.*

PSYCHÉ. *p*

DAFNE. *p* Cet - te vic -

BÉRÉNICE. *p* Cet - te vic -

ANTINOÛS. *p* Cet - te vic -

GORGIAS. *p* Cet - te vic -

1^{er} ROI. *p* Cet - te vic -

CHŒUR. *p* Cet - te vic -

p Cet - te vic -

p Cet - te vic -

4316. H.

S.
 _time, hé_las! qui donc est-elle? *ff* Psyché!

D.
 _time, hé_las! qui donc est-elle? *ff* Psyché!

B.
 _time, hé_las! qui donc est-elle? *ff* Psyché!

A.
 _time, hé_las! qui donc est-elle? *ff* Psyché!

M.
f Psyché!

G.
 _time, hé_las! qui donc est-elle? *ff* Psyché!

le B.
 _time, hé_las! qui donc est-elle? *f* Ma

S.
 _time, hé_las! qui donc est-elle? *ff* Psyché!

A.
 _time, hé_las! qui donc est-elle? *ff* Psyché!

B.
 _time, hé_las! qui donc est-elle? *ff* Psyché!

P.
p *Risoluto.* *ff*

P. *ff* O dieux! Je
 D. *ff* Psyché! ah! grands
 B. *ff* Psyché! ah! grands
 A. *ff* Psyché! ah! grands
 G. *ff* Psyché! ah! grands
 1^o R. *ff* fil - le! ah! grands
 2^o R. *ff* Psyché! ah! grands
 3^o R. *ff* Psyché! ah! grands
 4^o R. *ff* Psyché! ah! grands
 8.

P

meurs! je meurs!

D.

dieux!

B.

dieux!

A.

dieux!

G.

dieux!

le R.

dieux!

dieux!


dieux!

dieux!

pp

12/8

Detailed description: This is a page of a musical score, page 84. It features eight staves of music. The top staff is for the Soprano (P), followed by Alto (D.), Tenor (B.), and Bass (A.) voices. Below these are four piano accompaniment staves: Treble Clef (G.), Bass Clef (le R.), Treble Clef, and Bass Clef. The lyrics are: 'meurs!' (Soprano), 'je meurs!' (Soprano), 'dieux!' (Alto), 'dieux!' (Tenor), 'dieux!' (Bass), 'dieux!' (G.), 'dieux!' (le R.), 'dieux!' (Treble), and 'dieux!' (Bass). A piano dynamic marking '*P*' is above the first staff. A piano dynamic marking '*pp*' is in the piano accompaniment section. The time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a fermata over a note in the piano part.

PSYCHÉ. Andante. 116 = 

p >

Musical staff for Psyché with treble clef, key signature of three flats, and time signature of 12/8. The staff contains a few notes and rests.

Ah! je trem - ble

ÉROS.

Musical staff for Éros with treble clef, key signature of three flats, and time signature of 12/8. The staff contains a few notes and rests.

p >

El - le trem - ble

DAFNÉ. *pp*

Musical staff for Daphné with treble clef, key signature of three flats, and time signature of 12/8. The staff contains a continuous melodic line.

Du ciel, con - tre nous courrou - cé,

BÉRÉNICE *pp*

Musical staff for Bérénice with treble clef, key signature of three flats, and time signature of 12/8. The staff contains a continuous melodic line.

Du ciel, con - tre nous courrou - cé,

ANTINOÛS.

Musical staff for Antinoûs with treble clef, key signature of three flats, and time signature of 12/8. The staff contains a few notes and rests.

p >

Ah! je trem - ble

MERCURE *pp*

Musical staff for Mercure with bass clef, key signature of three flats, and time signature of 12/8. The staff contains a continuous melodic line.

Du ciel, con - tre vous courrou - cé,

GORGIAS.

Musical staff for Gorgias with bass clef, key signature of three flats, and time signature of 12/8. The staff contains a few notes and rests.

p >

Ah! je trem - ble

Le ROI.

Musical staff for Le Roi with bass clef, key signature of three flats, and time signature of 12/8. The staff contains a few notes and rests.

p >

Ah! je trem - ble

pp

Musical staff for the Chœur with treble clef, key signature of three flats, and time signature of 12/8. The staff contains a continuous melodic line.

Du ciel, con - tre nous courrou - cé,

pp

Musical staff for the Chœur with treble clef, key signature of three flats, and time signature of 12/8. The staff contains a continuous melodic line.

Du ciel, con - tre nous courrou - cé,

pp

Musical staff for the Chœur with bass clef, key signature of three flats, and time signature of 12/8. The staff contains a continuous melodic line.

Du ciel, con - tre nous courrou - cé,

Andante. 116 = 

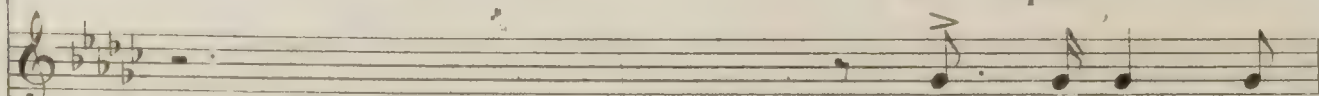
Musical staff for the Chœur with treble clef, key signature of three flats, and time signature of 12/8. The staff contains a few notes and rests.

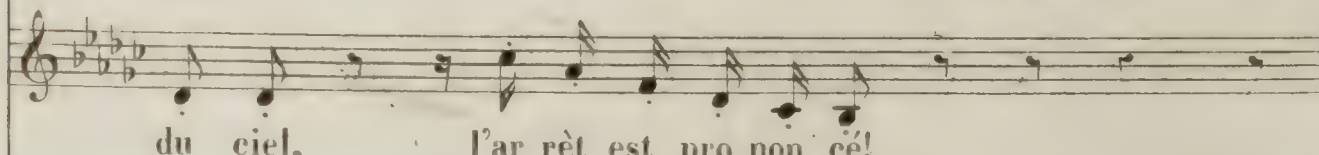
p

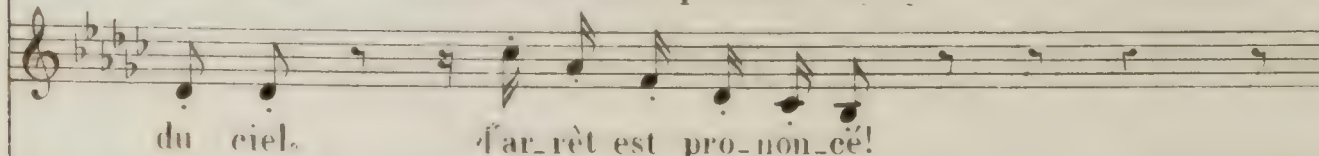
Musical staff for the Chœur with bass clef, key signature of three flats, and time signature of 12/8. The staff contains a few notes and rests.

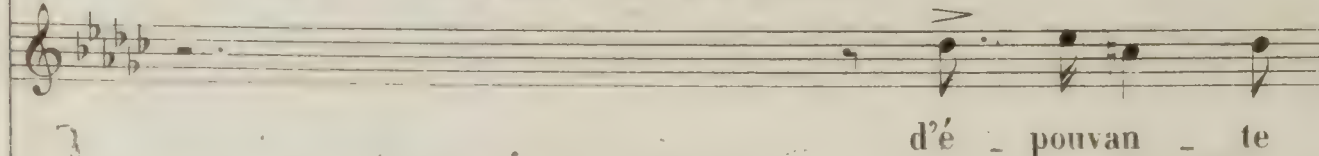
CHOEUR.

P.  d'é - pouvan - te

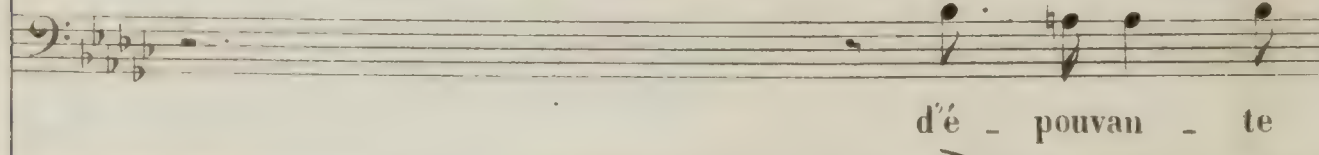
E.  d'é - pouvan - te

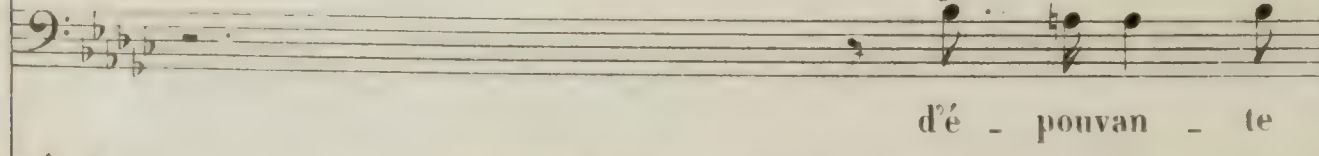
D.  du ciel, l'ar-rêt est pro-non-cé!

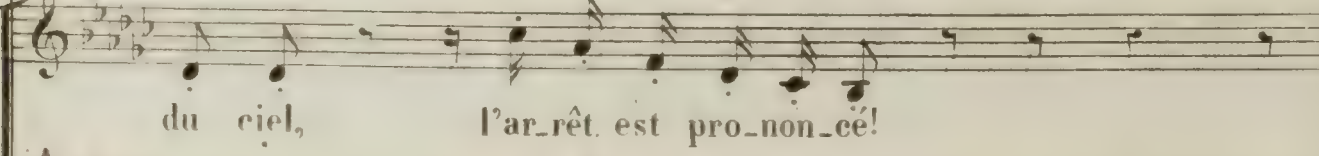
B.  du ciel, l'ar-rêt est pro-non-cé!

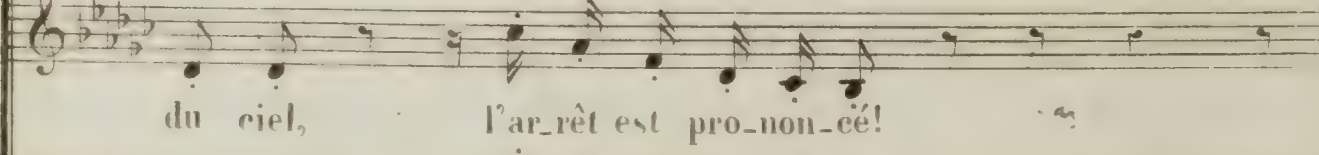
A.  d'é - pouvan - te


M.  du ciel, l'ar-rêt est pro-non-cé!

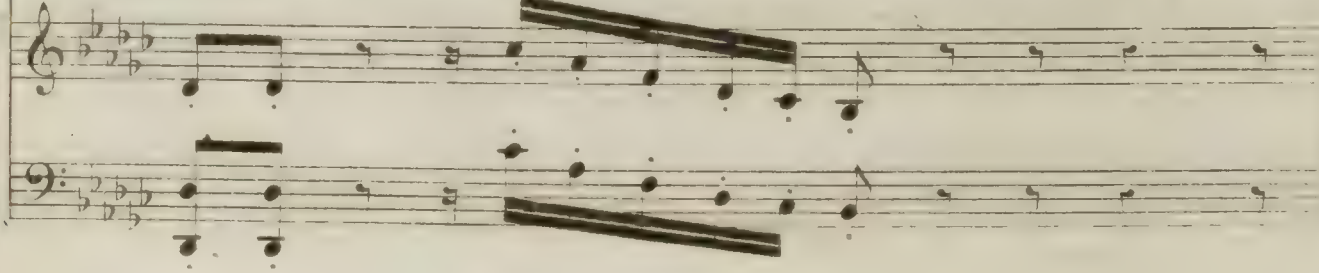
G.  d'é - pouvan - te

le B.  d'é - pouvan - te

 du ciel, l'ar-rêt est pro-non-cé!

 du ciel, l'ar-rêt est pro-non-cé!

 du ciel, l'ar-rêt est pro-non-cé!

 du ciel, l'ar-rêt est pro-non-cé!

P. Hé - las! in - for - tu - né - e! à la
 E. Hé - las! in - for - tu - né - e! à la
 D. les dieux les dieux à la
 B. les dieux les dieux à la
 A. Hé - las! in - for - tu - né - e! à la
 M. voi - ci voi - ci l'in - for - tu - né - e! à la
 G. les dieux à la
 le R. les dieux à la
 les dieux les dieux à la
 les dieux les dieux à la
 les dieux les dieux à la
 les dieux les dieux à la

f *Cresc.* *p* *Cresc.*

P
mort. le ciel t'a dé - signé - e!

E
mort. Vé - nus t'a dé - signé - e!

D
mort, les dieux l'ont dé - signé - e!

B
mort, les dieux l'ont dé - signé - e!

A
mort, le ciel t'a dé - signé - e!

M
mort, à la mort dé - signé - e!

G
mort, les dieux l'ont dé - signé - e!

R
mort, les dieux l'ont dé - signé - e!

mort, les dieux l'ont dé - signé - e!

mort, les dieux l'ont dé - signé - e!

mort, les dieux l'ont dé - signé - e!

mort, les dieux l'ont dé - signé - e!

P. *p* hé - - - las!

E. *p* Ah! son cœur est gla-

D. *f* Du ciel, *p* contre nous courroucé,

B. *f* Du ciel, *p* contre nous courroucé,

A. *p* hé las!

M. *p* l'ar_rèt est prononcé!

G. *p* hé - - - las!

1^{re} R. *p* hé - - - las!

f Du ciel, *p* contre nous courroucé,

f Du ciel, *p* contre nous courroucé,

f Du ciel, *p* contre nous courroucé,

f *p*

P. hé - las! je sens mon

E. - cé! hé - las! d'ef -

D. l'arrêt l'arrêt est prononcé!

B. l'arrêt l'arrêt est prononcé!

A. hé - las! je sens mon

M. oui du ciel courroucé l'arrêt est pronon -

G. hé - las!

le R. hé - las!

l'arrêt l'arrêt est prononcé!

l'arrêt l'arrêt est prononcé!

l'arrêt l'arrêt est prononcé!

f *p*

Dim. *p*

P. cœur mon cœur gla - - cé

Dim. *p* *Dolce.*

E. - froi son cœur est gla_cé Plus de plaintes plus d'a-

Dim. *p* *pp*

A. cœur mon cœur gla - - cé les

Dim. *p* *pp*

M. - cé oui du ciel courroucé l'arrêt est prononcé les

pp

G. *pp*

1^{re} *pp*

R. *pp*

pp

pp

p

Cresc.
 P. Vaines plain-tes; vaines
 E. lar - mes Pauvre enfant, sèche tes lar - mes Plus de plain-tes plus d'a -
 A. dieux ven - - geurs ont
 M. dieux les dieux vengeurs ont
 G. dieux ô dieux vengeurs e'en
 1e R. dieux ven - -
 2e R. dieux ven - -
 3e R. dieux ven - -

P. *Dim.*
 ,lar - mes, Hé - las qui me prê - tera' secours

E. *Dim.* *Bien soutenu.*
 lar - mes, C'est moi qui te prê - terai secours. ah! pour tou -

DAFNÉ. *Bien soutenu.*
 ah! c'en est

A. *Cresc.*
 con - damné ses jours.

M. *Cresc.*
 con - damné ses jours. oui les dieux les dieux ven -

G. *Cresc.*
 est fait, les dieux vengeurs ont condam -

R. *Cresc.*
 - geurs, les dieux vengeurs ont condam -

- geurs, c'en est

- geurs, c'en est

c'en est

Bien soutenu.
Cresc.

P. *f* ah! qui pro - té - ge - ra mes *Dim.*
 E. *f* jours je veil - le sur tes *Dim.*
 D. *f* fait de tes jours
 A. *f* ah! qui lui prêt - e - ra se - *Dim.*
 M. *f* geurs ont con - dam - né ses *Dim.*
 G. *f* - né ses jours *p* e'en est
 1^{re} R. *f* - né ses jours *p* e'en est
 fait de ses jours *p*
 fait de ses jours *p*
 fait de ses jours *p*
f *Dim.* *p*

P. - jours! sau - vez mes
 E. - jours! ah! pour tou -
 D. n'es - père au -
BÉRÉNICE. n'es - père au -
 A. - cours! n'es - père au -
 M. jours! non non n'espère plus n'espère plus au -
 G. fait c'en est fait de ses jours! n'espère aucun secours
 le R. fait oui c'en est fait fait les dieux ven -
 fait les dieux ven -
 hé - las! c'en est fait oui c'en est
 hé - las! c'en est fait oui c'en est
 oui oui c'en est fait les dieux ven
 8
 mf Cresc.

f

- jours!

f *Dim.*

- jours je veil - le sur tes

f *p*

- eun se - cours!

f *p*

- eun se - cours!

f *p*

- eun se - cours!

f *p*

- eun se - cours!

f *p*

C'en est fait de ses jours oui

f *pp*

- geurs hé - las!

fait de ses jours oui

f *pp*

fait de ses jours oui

f *pp*

- geurs hé - las!

f *p*

P. hé - las par pi - tié, hé - las! ah! *Cresc.*
 E. jours ah! tou - jours ah! *Cresc.*
 D. les dieux, c'en est fait,
 B. hé - las!
 A. les dieux, c'en est fait,
 M. les dieux, c'en est fait, les *Cresc.*
 G. les dieux, c'en est fait, les dieux
 le R. hé - las oui
 oui les dieux
 oui les dieux
 oui les dieux

Musical score for voices and piano. The score includes parts for Soprano (P.), Alto (E.), Tenor (D.), Bass (B.), Alto (A.), Mezzo (M.), Bass (G.), and Bass (le R.). The lyrics are in French. The piano part is at the bottom. Dynamics include *Cresc.* and *P*.

P. *f* *Cresc.* *tr.* *ff* ah! pro-tè-gez mes jours.

E. *f* *Cresc.* *tr.* *ff* je veil-le sur tes jours.

D. *f* *Cresc.* *ff* ont condamné tes jours.

B. *f* *Cresc.* *ff* ont condamné tes jours.

A. *f* *Cresc.* *ff* ont condamné tes jours.

M. *f* *Cresc.* *ff* dieux ont condamné tes jours.

G. *f* *Cresc.* *ff* ont condamné tes jours.

le R. *f* *Cresc.* *ff* ont condamné tes jours.

f *Cresc.* *ff* ont condamné tes jours.

f *Cresc.* *ff* ont condamné tes jours.

f *Cresc.* *ff* ont condamné tes jours.

f *Cresc.* *ff* ont condamné tes jours.

f *Cresc.* *ff* ont condamné tes jours.

MERCURE.

f Res - pec - tons des grands

All^o mod^o 112

f *Dim.*

M. dioux la puis - sance im - mor -

f *Dim.*

M. - tel - le!

CHOEUR.

Res - pec - tons des grands

Res - pec - tons des grands

Res - pec - tons des grands

f *Dim.*

dieux la puissance im - mor -

dieux la puissance im - mor -

dieux la puissance im - mor -

f

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics 'dieux la puissance im - mor -'. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

Psyché leur ap - par -

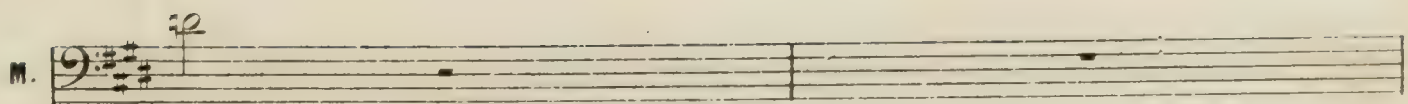
- tel - le!

- tel - le!

- tel - le!

f *p*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics 'Psyché leur ap - par -' and '- tel - le!'. The piano accompaniment continues with similar textures, marked with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The piano part includes sixteenth-note passages and chords, with some notes marked with a '6' (sixteenth notes).

M. 

- tient!

le ROI. 

Ma fil - - - le!..

Psyché - - - leur ap - par -

Psyché - - - leur ap - par -

Psyché - - - leur ap - par -



PSYCHÉ.

ah!

loi cruel - le!

MERCURE.

Qu'on la sai-

- tient!

- tient!

- tient!



PSYCHÉ.

O ciel!

O ciel!

O ciel!

O ciel!

(Aux sacrificateurs)

- sisse et qu'on l'entrai - ne Priè - re vaine Qu on la sai -

O ciel!

O ciel!

O ciel!

O ciel!

O ciel!

12 12

f

p 6 6 6 *Cresc.*

ff

— sisse et qu'on l'en — trai — ne! O — bé — is —

le ROI.

Ma fil —

DAFNE. *ff*

BÉRÉNICE. *ff* Entendez-vous

ANTINOÛS. *ff* Entendez-vous

— sez! *ff* Entendez-vous

GORGIAS. *ff* Entendez-vous

— le! *ff* Entendez-vous

ff Défendez-nous

ff Entendez-vous

ff Entendez-vous

ff Entendez-vous

ff

O. *ff* La voix — la voix des dieux en courroux! Entendez-vous —
 B. *ff* La voix — la voix des dieux en courroux! Entendez-vous —
 A. *ff* La voix — la voix des dieux en courroux! Entendez-vous —
 M. *ff* La voix — la voix des dieux en courroux!
 G. *ff* La voix — la voix des dieux en courroux!
 le R. *ff* Des Dieux — des Dieux bravons le courroux! Entendez-vous —
ff La voix — la voix des dieux en courroux!
ff La voix — la voix des dieux en courroux! Entendez-vous —
ff La voix — la voix des dieux en courroux!
 Piano accompaniment with figured bass notation.

S. La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous
 A. La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous
 T. La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous
 B. Entendez-vous
 B. Entendez-vous
 T. Défendez-nous
 S. La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous
 A. La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous
 B. Entendez-vous

D

La voix la voix des dieux en courroux! En-tendez-vous

B

La voix la voix des dieux en courroux! En-tendez-vous

A

La voix la voix des dieux en courroux! En-tendez-vous

M

La voix la voix des dieux en courroux!

G

La voix la voix des dieux en courroux!

R

La voix la voix des dieux en courroux!

des dieux des dieux bravons le courroux!

4^{es}

La voix la voix des dieux en courroux! En-tendez-vous

La voix la voix des dieux en courroux! En-tendez-vous

La voix la voix des dieux en courroux!

La voix la voix des dieux en courroux!

Piano accompaniment with multiple staves.

D. *La voix — la voix des dieux en courroux!*

B. *La voix — la voix des dieux en courroux!*

A. *La voix — la voix des dieux en courroux! C'est fait de nous!* *ff*

M. *C'est fait de vous!* *ff*

G. *C'est fait de nous!* *ff*

le R. *Dé-fendez-nous!* *ff*

La voix — la voix des dieux en courroux!

La voix — la voix des dieux en courroux! C'est fait de nous! *ff*

C'est fait de nous! *ff*

PSYCHÉ.

Quel voi - - le som - - bre! Nous

D. Quel voi - - le som - - bre! Nous

B. Quel voi - - le som - - bre! Nous

A. En - tendez-vous

M. En - tendez-vous

G. En - tendez-vous

le R. Dé - fendez-nous!

4^{rs} et 2^{ds}

Quel voi - - le som - - bre! Nous

En - tendez-vous

En - tendez-vous

ff

P. cou - vre de son om - bre!

D. cou - vre de son om - bre!

B. cou - vre de son om - bre!

A. C'est fait de nous!

M. C'est fait de nous!

G. C'est fait de nous!

le R. C'est fait de nous!

cou - vre de son om - bre!

C'est fait de nous!

C'est fait de nous!

ff *ff*

P. *p* Dé - fen - dez moi - - - - - dé - fen - dez *Cresc.*

D. *p* En - ten - dez - vous - - - - - La voix - - - - - la *Cresc.*

B. *p* En - ten - dez - vous - - - - - La voix - - - - - la *Cresc.*

A. *p* Entendez-vous - - - - - Gronder sur nous *Cresc. 3*

M. *p* Entendez-vous - - - - - Gronder sur nous *Cresc. 3*

G. *p* Oui, entendez-vous C'est *Cresc. 3*


I. R. *p* ah! défendez-nous des *Cresc.*


En - ten - dez - vous - - - - - La voix - - - - - la *Cresc. 3*


Entendez-vous - - - - - Gronder sur nous *Cresc. 3*

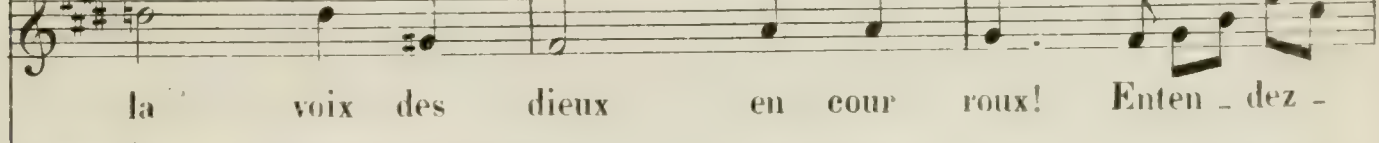
p Oui. entendez-vous C'est *Cresc.*

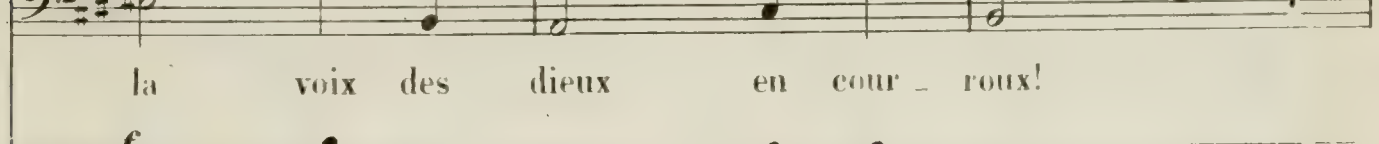
mf *Cresc.*

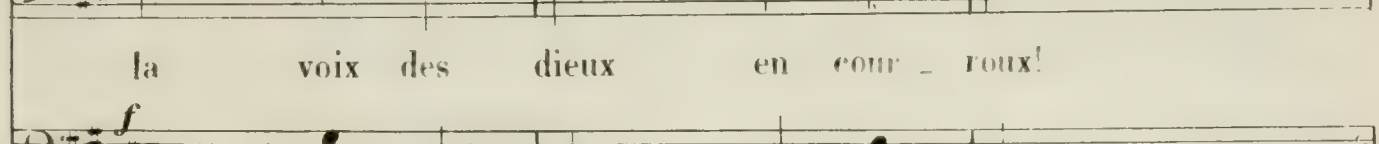
P. *f*  *f*
 _ moi je meurs d'ef - froi je meurs d'ef - froi! défen - dez


D. *f*  *f*
 voix la voix des dieux des dieux en courroux! Enten - dez -

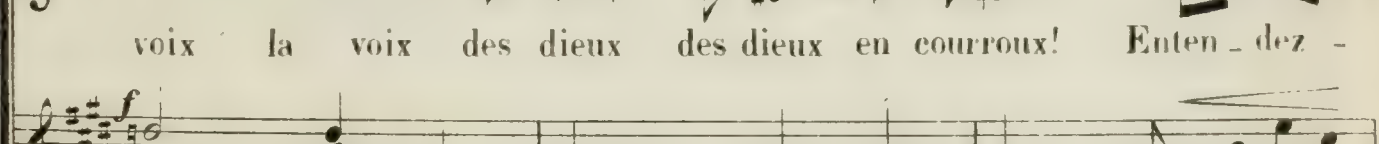
B. *f*  *f*
 voix la des dieux des dieux en courroux! Enten - dez -

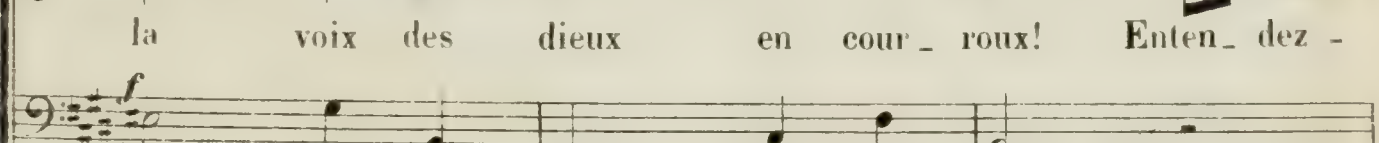
A. *f*  *f*
 la voix des dieux en cour roux! Enten - dez -

M. *f*  *f*
 la voix des dieux en cour - roux!

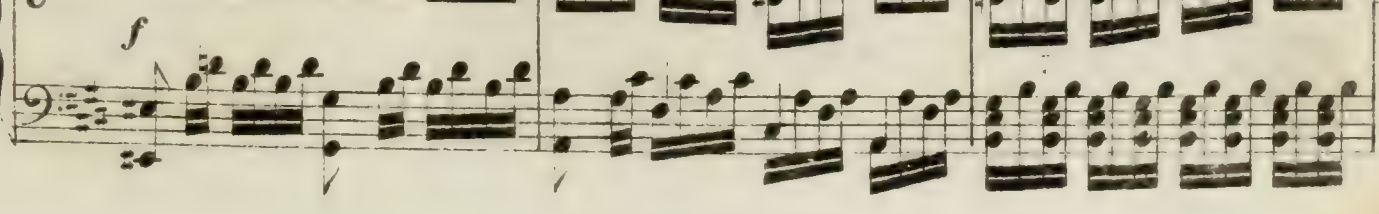
G. *f*  *f*
 la voix des dieux en cour - roux!

1. R. *f*  *f*
 Dieux oui bra - vons le cour - roux!

f  *f*
 voix la voix des dieux des dieux en courroux! Enten - dez -

f  *f*
 la voix des dieux en cour - roux! Enten - dez -

f  *f*
 la voix des dieux en cour - roux!

f  *f*

P. - moi je meurs d'ef - froi dé - fendez - *p*
 D. - vous c'est fait de nous En - tendez - *p*
 B. - vous c'est fait de nous En - tendez - *p*
 A. - vous c'est fait de nous Entendez-vous *p*
 M. *f* C'est fait c'est fait de vous c'est fait de vous *Dim.* *p*
 G. *f* C'est fait c'est fait de nous Entendez-vous *p*
 I. *f* C'est fait c'est fait de nous c'est fait de nous *Dim.* *p*
 R. *f* C'est fait c'est fait de nous c'est fait de nous *Dim.* *p*
 - vous c'est fait de nous En - ten - dez - *p*
 - vous c'est fait de nous Entendez-vous *p*
 C'est fait c'est fait de nous c'est fait de nous *Dim.* *p*
mf

P. moi défen - dez moi je meurs d'ef

D. vous La voix la voix la voix des

B. vous La voix la voix la voix des

A. Gronder sur nous La voix des

M. Entendez-vous C'est la voix des

G. Gronder sur nous La voix des

le R. défendez - nous des Dieux oui bra

vous La voix la voix la voix des

Gronder sur nous La voix des

Entendez-vous C'est la voix des

Cresc. *f*

P.
_ froi je meurs d'ef - froi dé - fen - dez - moi je meurs d'ef -

D.
dieux des dieux en courroux En - ten - dez - vous C'est fait - de

B.
dieux des dieux en courroux En - ten - dez - vous C'est fait - de

A.
dieux en cour - roux En - ten - dez - vous C'est fait - de

M.
dieux en cour - roux C'est fait - de

G.
dieux en cour - roux En - ten - dez - vous C'est fait - de

1^{er} R.
- vous le cour - roux C'est fait - de

dieux des dieux en courroux En - ten - dez - vous C'est fait - de

dieux en cour - roux En - ten - dez - vous C'est fait - de

dieux en cour - roux C'est fait - de

P. *f*
froi!

D. *ff*
nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

B. *ff*
nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

A. *ff*
nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

M. *ff*
vous Obé - is - sez obé - is - sez aux

G. *ff*
nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

le R. *ff*
nous Défen - dez-nous défen - dez-nous! grands

ff
nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands


ff
nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

ff
nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

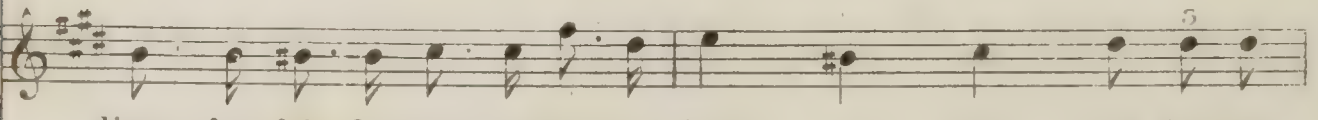
D. dieux c'est fait de nous c'est fait de nous Enten - - dez -
 B. dieux c'est fait de nous c'est fait de nous Enten - - dez -
 A. dieux c'est fait de nous c'est fait de nous Enten - - dez -
 M. dieux aux dieux en courroux Obé - - is -
 G. dieux c'est fait — c'est fait de nous Enten - - dez -
 le R. dieux c'est fait — c'est fait de nous Défen - - dez -
 dieux c'est fait c'est fait de nous Enten - - dez -
 dieux c'est fait c'est fait de nous Enten - - dez -
 dieux c'est fait — c'est fait de nous Enten - - dez -
ff *ff*

D. *- vous enten - dez - vous grands*
 B. *- vous enten - dez - vous grands*
 A. *- vous enten - dez - vous grands*
 M. *- sez o - bé - is - sez aux*
 G. *- vous enten - dez - vous grands*
 le R. *- nous défen - dez - nous grands*
- vous enten - dez - vous grands
- vous enten - dez - vous grands
- vous enten - dez - vous grands

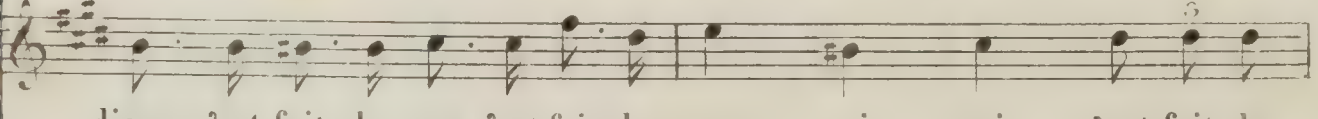
ff *ff*

D. 

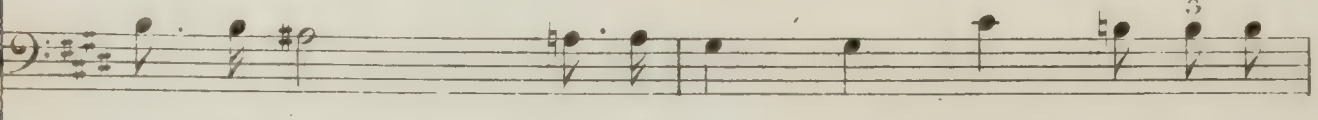
dieux c'est fait de nous c'est fait de nous oui oui c'est fait de

B. 

dieux c'est fait de nous c'est fait de nous oui oui c'est fait de

A. 

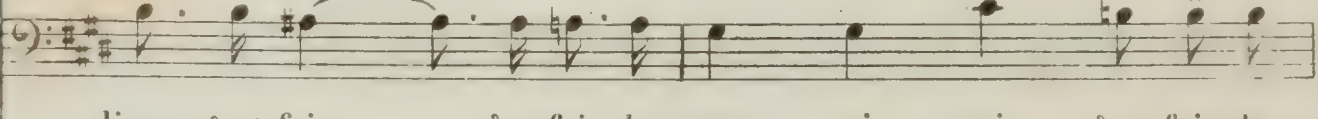
dieux c'est fait de nous c'est fait de nous oui oui c'est fait de

M. 

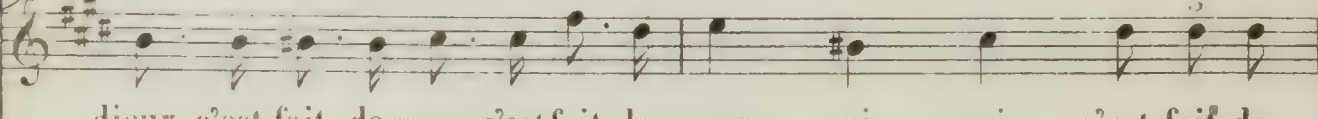
dieux aux dieux en courroux oui oui o bé is

G. 

dieux c'est fait c'est fait de nous oui oui c'est fait de

L. 

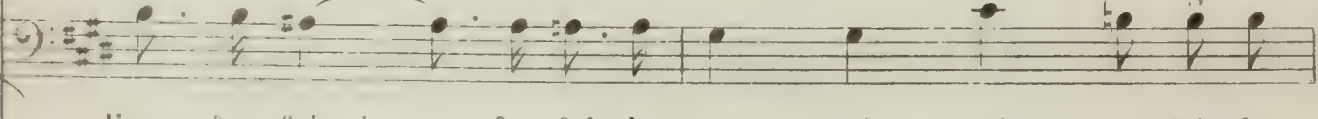
dieux c'est fait c'est fait de nous oui oui c'est fait de



dieux c'est fait de nous c'est fait de nous oui oui c'est fait de



dieux c'est fait de nous c'est fait de nous oui oui c'est fait de



dieux c'est fait c'est fait de nous oui oui c'est fait de



D. nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

B. nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

A. nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

M. sez oui oui o - bé - is - sez! En - ten - - dez -

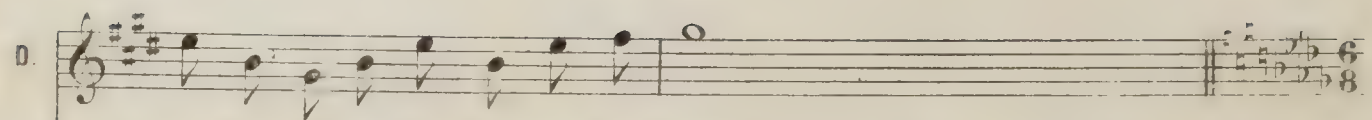
G. nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

le R. nous oui oui c'est fait de nous! Dé - fen - - dez -

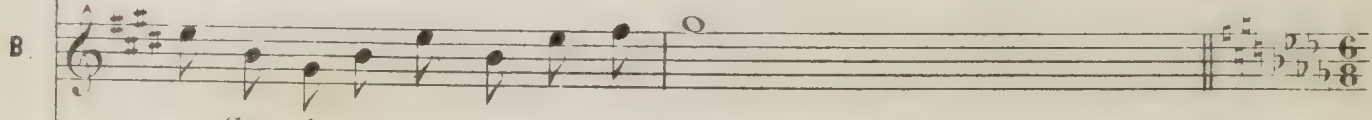
nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

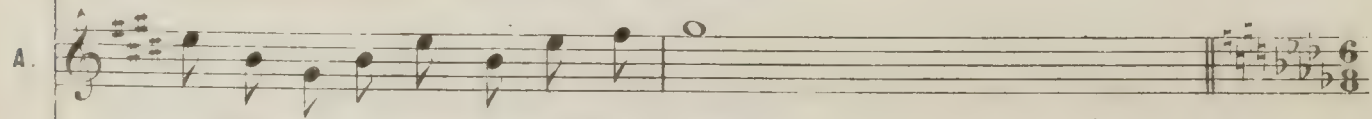
nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

D. 

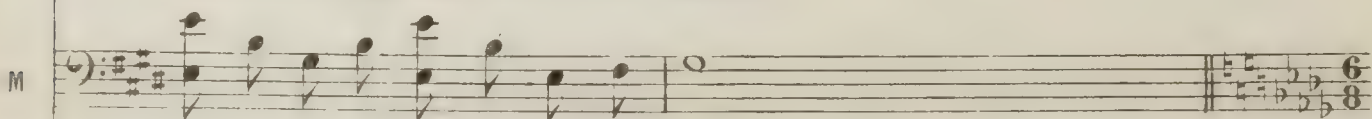
vous Grondersur nous la voix des dieux.

B. 

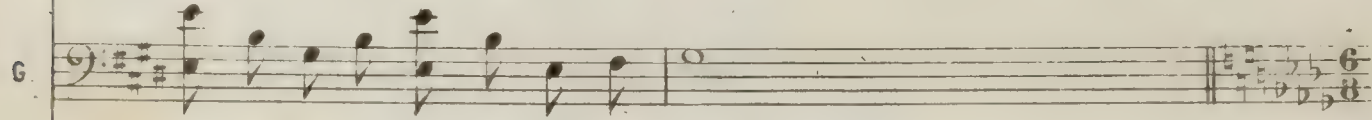
vous Grondersur nous la voix des dieux.

A. 

vous Grondersur nous la voix des dieux.

M. 

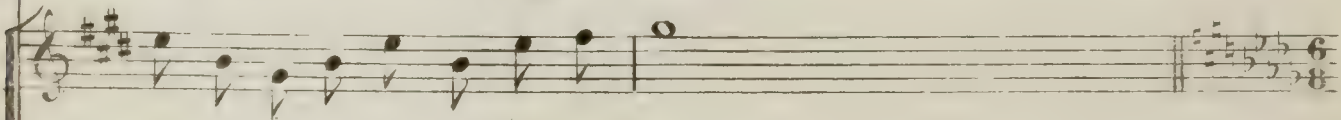
vous Grondersur vous la voix des dieux.

G. 

vous Grondersur nous la voix des dieux.

le R. 

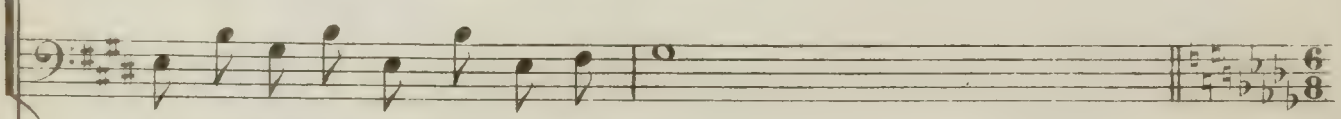
nous Ouibravons le courroux des dieux.



vous Gronder sur nous la voix des dieux.



vous Gronder sur nous la voix des dieux.



vous Gronder sur nous la voix des dieux.



And^{no} con moto. 50 = ♩

EROS.

A moi, Zé-phire! Dans mon empire, Emporte - la!

f

Dolce

E. Va. sur ton ai - le,

D. O surprise!

B. O surprise!

A. O surprise!

G. O surprise!

R. O surprise!

O surprise!

O surprise!

O surprise!

O surprise!

p

E.
 Musical staff E: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics "Messenger fi - de - le, Por - te ma bel - le A travers Les" are written below the staff.

D.
 Musical staff D: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics "C'est elle!" are written below the staff. A *pp* dynamic marking is present above the first measure.

B.
 Musical staff B: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics "C'est elle!" are written below the staff. A *pp* dynamic marking is present above the first measure.

A.
 Musical staff A: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics "C'est elle!" are written below the staff. A *pp* dynamic marking is present above the first measure.

G.
 Musical staff G: Bass clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics "C'est elle!" are written below the staff. A *pp* dynamic marking is present above the first measure.

le R.
 Musical staff le R.: Bass clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics "C'est elle!" are written below the staff. A *pp* dynamic marking is present above the first measure.

Musical staff: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics "C'est elle!" are written below the staff. A *pp* dynamic marking is present above the first measure.

Musical staff: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics "C'est elle!" are written below the staff. A *pp* dynamic marking is present above the first measure.

Musical staff: Bass clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics "C'est elle!" are written below the staff. A *pp* dynamic marking is present above the first measure.

Piano accompaniment for the final section of the page, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

airs! Ver-se la flam-me En sa jeune à

C'est Zéphire

C'est Zéphire

C'est Zéphire

C'est Zéphire

C'est Zéphire

C'est Zéphire

tra-vers les

me à tra-vers les

ff

Riten.

tr

ff

Pressez.

E.

airs!

D.

Oui Zéphi_re l'emporte A travers Les airs!

B.

Oui Zéphi_re l'emporte A travers Les airs!

A.

Oui Zéphi_re l'emporte A travers Les airs!

MER. (à part avec rage)

Oui Zéphi_re l'emporte A travers Les airs!

G.

Oui Zéphi_re l'emporte A travers Les airs!

le R.

Oui Zéphi_re l'emporte A travers Les airs!

Oui Zéphi_re l'emporte A travers Les airs!

Oui Zéphi_re l'emporte A travers Les airs!

Oui Zéphi_re l'emporte A travers Les airs!

Pressez.

A musical score for voices and piano. The score is arranged in two systems. The first system contains seven staves for voices: D (Tenor), B (Baritone), A (Alto), M. (Bass), G. (Bass), and 1^{er} R. (Bass). The second system contains three staves for piano: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part features complex textures with many beamed notes and rests. The vocal parts have sparse notes with rests. The score concludes with a double bar line and the text 'Fin du 1^{er} Acte.' in the bottom right corner.

2^{me} ACTE.
ENTR' ACTE.

Mod^o 54 - .

8

PIANO.

ff *f*

p *Cresc.* *f*

p *Cresc.* *f*

ff *f*

ff *f*

p *Cresc.*

p *Cresc.*

f *p* *ff* *ff*

Ped. *

f *p* *ff* *ff*

Ped. *

ff ff ff p Dimin.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several chords and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The system concludes with the instruction *Dimin.* (diminuendo).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and slurs.

p Cres.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. Dynamic markings include *p* (piano) and *Cres.* (crescendo).

Dim. Rit.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. Dynamic markings include *Dim.* (diminuendo) and *Rit.* (ritardando).

p Poco rit. pp 8.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. Dynamic markings include *p* (piano), *Poco rit.* (poco ritardando), and *pp* (pianissimo). A first ending bracket labeled *8.* is present in the upper staff.

N° 8.

CHŒUR des NYPHES et AIR.

All^o moderato. 116 =

PIANO.

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in 3/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

(Eclats de rire dans la coulisse)

2^{es} Dessus

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The second system features the vocal part for the 2nd Soprano and the piano accompaniment. The vocal line is marked with a *Dim.* (diminuendo) dynamic and includes a fermata. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns, marked with a forte (*f*) dynamic.

ah!

p

p

The piano accompaniment for the second system continues, featuring a melodic line in the treble staff and a more rhythmic line in the bass staff. The dynamics remain piano (*p*).

(Eclats de rire dans la coulisse)

1^{er} Dessus

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The third system shows the vocal part for the 1st Soprano and the piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns, also marked with a piano (*p*) dynamic.

5 5 5 5

5 5 5 5 *Cresc* - en - do.

f *p* *Dim.*

1^{er} Dessus. *pp* Très léger.

(En Scène) 2^{es} Dessus. *pp* Très léger.

Quoi, c'est Éros lui même Qui soupi-re da-

Quoi, c'est Éros lui même Qui soupi-re da-

pp

- mour! Le dieu par qui tout ai-me, Aime donc à so-

- mour! Le dieu par qui tout ai-me, Aime donc à so-

Cresc.

tour! Le dieu par qui tout ai - me, Aime donc à son tour Ai - me

Cresc.

tour! Le dieu par qui tout ai - me, Aime donc à son tour Ai - me

Dim. pp *Pressez un peu. (Riant)* *Cresc - en - do.*

done à son tour! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Dim. pp *(Riant)* *Cresc - en - do.*

done à son tour! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp *Pressez un peu.* *Cresc - en - do.*

f *Dimin.* *P Rit.* *a Tempo. Dimin.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *Dimin.* *P Rit.* *a Tempo. Dimin.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *Dimin.* *P Rit.* *a Tempo*

1^{re} NYMPHE. Solo.

p Il raillait nos

pp *f*

ah! ah! ah! ah!

pp *f*

ah! ah! ah! ah!

2^e NYMPHE. Poco rit.

lar - mes, Le pauvre insen - sé! De ses propres armes Le voilà bles -

Poco rit.

mf *Riant.* Demi Chœur.

CHŒUR. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Est-elle donc si bel - le, Cette Vénus nou -

mf Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Est-elle donc si bel - le, Cette Vénus nou -

a Tempo.

sf *p*

1^{re} NYMP.

Cresc

Les peuples de la Grê - ce La saluaient dé -
 - vel - le Dont son cœur est tou - ché?
 - vel - le Dont son cœur est tou - ché?

f *Poco rit.*
 - es - se! C'est la jeu - ne Psy - ché! *Poco rit.*
 Tout le CHŒUR. C'est la - jeu - ne Psy - *Poco rit.*
 C'est la jeu - ne Psy -

Dimin. *pp Poco rit.* *Poco rit.*

Pressez. *f* *Dimin.* *pp* Tempo 4^o
 ché! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quoi! c'est
 ché! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quoi! c'est
 Tempo 4^o

f *Pressez.* *f* *Dimin.* *p*

Éros lui mêm_e Qui soupi_re d'a_mour!

Éros lui mêm_e Qui soupi_re d'a_mour!

Le dieu par qui tout aime, Aime donc a son tour Le dieu par qui tout

Le dieu par qui tout aime, Aime donc a son tour Le dieu par qui tout

ai_me, Aime donc à son tour ai_me donc à son

ai_me, Aime donc à son tour ai_me donc à son

Dim. *pp*

Dim. *pp*

pp

Pressez un peu

Cresc - en - do. f.

Musical score for the first system. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are filled with the syllable "ah!". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The tempo/mood is indicated as *Pressez un peu*. The dynamic marking is *f* (forte).

Dimin. p Rit.

a Tempo. Dim.

pp

Musical score for the second system. It continues with two vocal staves and two piano staves. The vocal lines have "ah!" followed by "ah! ah! ah! ah!". The piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns. The tempo/mood is indicated as *Dimin. p Rit.* followed by *a Tempo. Dim.*. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

Dimin. p Rit.

Dim. pp

Musical score for the third system. It features two vocal staves and two piano staves. The vocal lines begin with "ah!". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The dynamic marking is *f* (forte).

Cresc.

1^{re} et 2^e NYMPHE.

Si - len - ce!

Eros s'a - van - ce! Si -

len - ce!

Si - len

Si - len

ÉROS.

Smorz.

ce!

ce!

Poco rit.

Smorz.

ppp

AIR.

Mod.^o Ré ut.

lut! di - vi - ni - tés des champs et des fo -

a Tempo.

- rets!

CHŒUR. 1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

Nous quittons à ta voix nos refu - ges se - crets.

a Tempo.

p

p

12/8

And.^{te} sostenuto. 4/2 =

ÉROS. O nymphes! en ces lieux j'attends une mortel - le, Entourez-la

p *pp* *pp*

12/8

E. *Cresc.* *f* *p*
 Entourez-la de toutes les splendeurs; Que la nature

E. *Cresc.* *p*
 même à ses yeux soit plus belle! Chantez, oiseaux! chantez volez z

E. *f* *p*
 - phirs! volez! clarté ruissel

E. *pp* *Cresc.* *Din.*
 - le, Fleurs, épanchez vos plus douces odeurs! Fleurs, épanchez vos plus douces o

Riten. *a Tempo.* *f* *Dim.*

- deurs! O palais enchan-té que j'ai choisi pour

Cresc.

el le, Embellis-toi embellis-toi de toutes les splen-

pp

- deurs! **CHŒUR des NYMPHES.** Em - bel - lis -

p

Que ta Psyché pa-raisse, Et nous o-bé-issons;

f *A piacere.* *Riten.*

toi de tou

CH

Pour reine et pour mai-tresse, Nous la reconnaissons.

f *Suivez.*

les splen -

tr *Pressez un peu.* **All^o mod^{to} 4/6 = ♩**

tes les splen - deurs!

f *ff*

ff

Risoluto *f*

Pre - nez donc vers el - le Pre - nez votre es -

p *sf* *p* *sf*

- sor joyeux! Zé - phir sur son ai - le L'ap - porte en ces

f *p* **Cresc.**

E. *sf* lieux ah! *p* ah! *f* *Poco rit.* ah! *p* Prenez votre essor joy-

p *pp* *Col canto...*

E. eux. ah! *Cresc.* ah! votre essor joy-

mf *p* *Cresc.*

E. -- eux! *p* Pourtant, gardez vous de pa-

CH. *p* Di - rigeons vers el - le Notre chœur joy - eux;

f *p*

E. - raire Aux yeux de Psy - ché!

CH. *f* *p* Zéphir sur son ai - le L'apporte en ces

f *p*

E. C'est par moi qu'elle doit con_nai_tre Son des_tin ca_ché! Pre_nez donc vers

CH. lieux!

pp

E. el _ _ le Votre essor joy_eux; ah! *tr*

CH. Di_rigeons vers el _ _ le No_tre chœur joy-

E. ah! ah! ah! *f* *p* *Cresc*

CH. eux Zéphir sur son ai_le L'apporte en ces lieux!

f *Cresc* *f*

f *p* *f*

Pre - nez - votre es -

f *p* *3* *Cresc.*

- sor joyeux; Zé - phir sur son ai - le L'ap -

f *p* *5* *pp*

- porte en ces lieux ah! ah!

f *Poco rit.* *p* *Rit.*

ah! Prenez votre essor joyeux; Zé - phir l'ap - porte en ces

Col canto. *Rit.*

lieux. ah!

f *p*

f *p* *pp* *pp*

ah!

Pre - nez

Pre -

CHŒUR.

Prenons

mf *f*

E. *f* *ff*
 1107 Votre es - sor ah!

notre essor

p *f*

E. joy -

CH. joy -

CH.

E. - eux!

Ch. - eux!

ff

5

N^o 9.

COUPLETS.

Aie! voilà justement ce qui
nous fâche! comment?

Mod^{to} sostenuto. 80 = 

MERCURE.

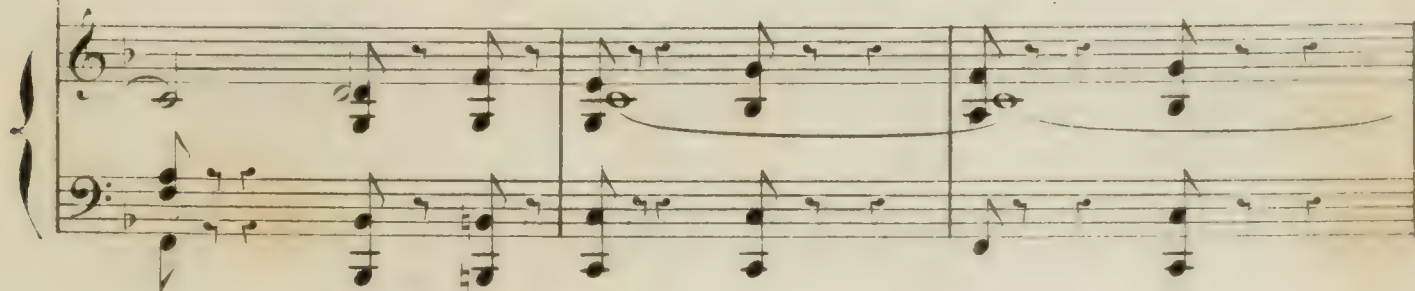


Simple mortelle, ou dé - es - se, U - ne femme ne con -

PIANO.



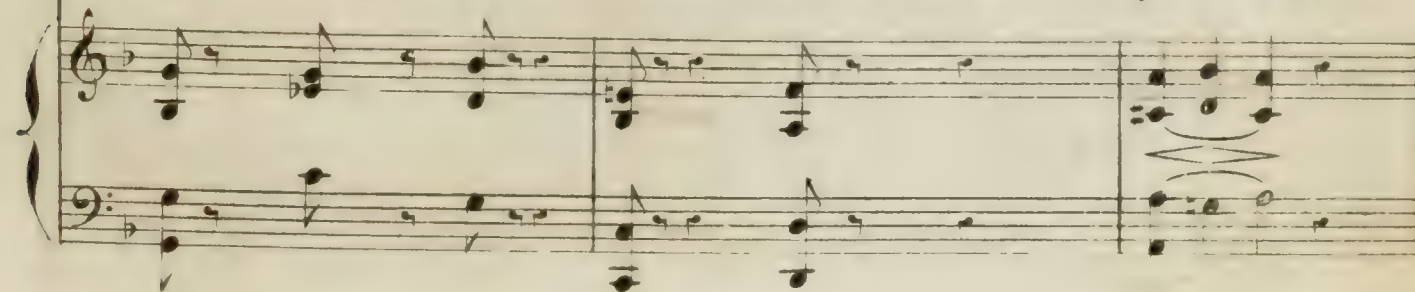
- fesse Jamais les ans ré - vo - lus, Et les enfans de votre âge Sont un fâcheux témoi -



- gnage De quelques prin - tems de plus! Vé - nus comme u - ne ber -



- gère Y fait un peu de façon; Et la reine de Cythère En secret se déses - pé - re D'avoir



(EROS) La beauté de ma
mère n'est-elle
pas immortelle.

p *Rit.*

un si grand garçon! un si grand garçon! Même aux yeux les plus can-

dides, Les fils tiennent lieu de rides Que ne peut cacher le fard; Hébé, vois bien le

pire, N'a pu s'empêcher de rire En lui versant le nectar! La crainte d'être grand

Cresc.

-mère Donne à Vénus le frisson! Et la reine de Cythère En secret se désespère D'avoir

p *rit.* *tr*

un si grand garçon un si grand gar - - çon.

pprit. *sf* *Dim.*

Psyché peut vous voir malgré vos ordres, et, en ce cas...

MÉLODRAME.

And^{te} sostenuto. (52 = ♩.)

PIANO.

pp (on parle)

Par le Styx ... par le Styx...

Detailed description: This block contains the musical score for N° 9 bis. The first system shows a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) in 12/8 time. The tempo is marked 'And^{te} sostenuto. (52 = ♩.)'. The dynamic is 'pp' with the instruction '(on parle)'. The second system features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Par le Styx ... par le Styx...' and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

N° 10.

Ou je ne suis qu'un sot.

AIR avec CHŒUR.

And^{no} con moto. (92 = ♩)

CHŒUR.
1^{er} Dessus.

pp

(Parlé) La voici; éloignons-nous.
Je vous suis.

Psy-

PIANO.

pp

CH

-ché, sois sans crainte! Marche d'un cœur

Detailed description: This block contains the musical score for N° 10. It is an 'AIR avec CHŒUR'. The tempo is 'And^{no} con moto. (92 = ♩)'. The score is divided into three systems. The first system features a vocal line for the 'CHŒUR. 1^{er} Dessus.' and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '(Parlé) La voici; éloignons-nous. Je vous suis.' and ends with a fermata. The piano accompaniment is marked 'pp'. The second system features a vocal line for the 'CH' and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-ché, sois sans crainte! Marche d'un cœur'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system shows the piano accompaniment continuing.

CH. libre et sans vain effroi! Psy-ché,

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff. The piano accompaniment is written in two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The lyrics are "libre et sans vain effroi! Psy-ché,". The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

CH. sois sans crainte!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef staff. The piano accompaniment is in two staves. The lyrics are "sois sans crainte!". The music includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *Dim.* (diminuendo). The piano part continues with similar rhythmic patterns, showing a shift in dynamics.

CH. Marche vers la douce étreinte

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef staff. The piano accompaniment is in two staves. The lyrics are "Marche vers la douce étreinte". The music includes the dynamic marking *pp* (pianissimo). The piano part features a consistent rhythmic accompaniment.

CH. D'un époux qui t'aime

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef staff. The piano accompaniment is in two staves. The lyrics are "D'un époux qui t'aime". The music includes the dynamic marking *pp* (pianissimo). The piano part continues with the established rhythmic accompaniment.

PSYCHÉ. Récit.

CH. *Dim.* *pp*

et se donne à toi! Qui me

Smorz.

Ped. *

P. parle? où suis-je? O divin prodige!

p

P. Un chant mélo - di - eux à tra - ver - sé les airs!..

trm

P. Je rouvre la paupière et renais à la vi - e!

Rit e dim.

Poco cresc.

p Je me lève, et d'un chœur invisible suivie, Je marche

Dim. *a Tempo.* *Un peu retenu.*

— en ces jardins déserts! en ces jardins dé-

p — serts!

Tempo 1^o

Presscz. *Dim.* *p*

CHŒUR. (dans la coulisse)

p Va, Psyché, sois sans crainte! Vers l'époux qui

P. *Un époux? quel est-il? j'ai peine à vous comprendre! Par*

t'ai - - me

f *pp* *p*

P. *-lez! Ces douces voix ne se font plus enten - dre!*

pp

Allegro. (♩ = 4)

P. *Ah! malgré*

Cresc. *f* *p*

P. *moi, J'ai peur, je crois! — Un é - poux! je*

tremble, Et je ris tout en sem - - - ble! Est-ce de fray-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "tremble, Et je ris tout en sem - - - ble! Est-ce de fray-". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

Cresc.
 P. -eur Que bat mon cœur? En vain je l'é - cou - te Et le sens bon-

The second system continues the musical score. It is marked with a piano dynamic (*P.*) and a crescendo (*Cresc.*). The vocal line has the lyrics "-eur Que bat mon cœur? En vain je l'é - cou - te Et le sens bon-". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

f
 P. -dir; Il bat!... il bat! il

The third system is marked with a forte dynamic (*f*) and a piano dynamic (*P.*). The vocal line has the lyrics "-dir; Il bat!... il bat! il". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a decrescendo (*Dim.*) in the lower register.

p *Cresc.*
 P. bat! mais je dou - te je dou - te Si

The fourth system is marked with a piano dynamic (*p*) and a crescendo (*Cresc.*). The vocal line has the lyrics "bat! mais je dou - te je dou - te Si". The piano accompaniment starts with a pianissimo dynamic (*pp*) and ends with a forte dynamic (*f*).

P. *c'est de crainte ou de plai*

P. *- sir Le so - leil*

P. *me ca - res - se; L'air m'en.*

P. *- i vre... et je sens U -*

- ne brù - lan - te i - vres - se Pé - né -

Cresc.

- trer tous mes sens! Ah!

malgré

moi, J'ai peur, je crois! Un é -

P. *p* _poux! je tremble, Et je ris tout en sem

P. *Cresc.* _ble. Est-ce de frayeur Que bat mon cœur? En vain je l'é

P. *f* _cou - te Et le sens bon - dir! Il bat!... il

Cresc. *sf* *Dim.*

P. *p* bat! — il bat! mais je dou - te je

pp

Cresc.

P. dou - te Si e'est de

P. crainte ou de plai - sir. Je

Cresc.

P. dou - te si e'est de crain - te ou

P. de plai - sir.

CHŒUR.
(dans l'écaille)
1ers et 2es dessus

And^{no} con moto.
Tempo 1^o Il vient! c'est

p
Jen'ose, hé-

CH.
f
lui. bril-lant de la beauté des dieux!

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff is a piano accompaniment for the Chorus (CH.), marked with a forte (*f*) dynamic and featuring several accents (>). The lyrics are "lui. bril-lant de la beauté des dieux!".

p
-las! le-ver les yeux! II

CHŒUR. *f*

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff is a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic, with lyrics "-las! le-ver les yeux! II". The second staff is a piano accompaniment for the Chorus (CHŒUR.), marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part begins with a pianissimo (*pp*) dynamic.

vient!

f (Nuit)

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is a vocal line starting with the word "vient!". The second staff is a piano accompaniment marked with a forte (*f*) dynamic, with the instruction "(Nuit)" written below it.

p *pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff is a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) section. The bottom staff continues the piano accompaniment.

N° 11.

DUO.

us? un étranger!

un inconnu!

And^{no} con moto.

Long silence.

And^{no} riten. (46 = ♩)
Sotto voce

ÉROS.

PIANO.

(Parlé) un inconnu!

Vos yeux n'ont-ils pas

And^{no} riten.
pp

vu dans le divin menson - ge De quelque sou - ge Un jeune homme radi -

- eux. Fier et sembla - ble aux dieux! Son front n'avait rien de farouche, Et jusqu'au

Oui!

jour S'exhalaient de sa bouche Des mots d'amour!

C'était

Cresc.

P. Vous! Ah! je tremble! Non!

E. moi! moi! Pourquoi? Oui Psyché c'était moi c'était

p

Smorz

P. ah! ce n'est pas d'effroi non non non non non nonnon ce n'est pas d'ef-

E. moi!

Pressez.

Dim.

p

P. - froi!

E. Et quand vos pas le soir erraient à l'aventu - re Dans l'ombre obs -

pp

cu - re Sous les myr - tes que le

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are "cu - re Sous les myr - tes que le". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a fermata over a chord.

vent A - gi - tait dou - ce -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "vent A - gi - tait dou - ce -". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a fermata over a chord.

ment, N'avez vous pas senti la bri - se Vous cares -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ment, N'avez vous pas senti la bri - se Vous cares -". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a fermata over a chord.

ser, Si dou - ce qu'on feut pri - se Pour un baiser? C'était moi!

Oui! Vous!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ser, Si dou - ce qu'on feut pri - se Pour un baiser? C'était moi!". The piano accompaniment features a *Cresc.* dynamic marking and a fermata over a chord. The vocal line includes the words "Oui! Vous!".

P. *f* Ah! — je trem — ble! *p* Non!

E. *f* moi! *p* Pour — quoi?... ah! Psyché — éé — tait

Dim. *pp*

P. *5* *Pressez.* *5* *Dim.* *5* *p* non! ce n'est pas d'effroi! non non non non non non ce n'est pas d'ef -

E. moi

pp

P. *EROS.* -froi! Enfin, quand un peuple en dé - li - re Voulait vous livrer au tré-

E. *pp*

P. *Cresc.* Eh bien? Dieux!

E. *p* - pas. Ce sauveur inconnu qui vous prit dans ses bras?... Faut-il le di - re C'était

Cresc.

P. Vous! Ah! je n'ai plus d'effroi! non,

E. moi! Ah! Psy - ché c'était moi Ah! ma Psy

f *Sempre cresc.*

Cresc. *f* *f*

P. Ah! pour moi plus d'effroi! non non non non je n'ai plus d'ef-

E. -ché c'était moi oui moi tu n'as plus d'effroi! ma Psyché tu n'as plus d'ef-

f *Sempre cresc.*

f *Cresc.* *ff* *p* *f*

P. -froi ah! je n'ai plus d'effroi non je n'ai je n'ai plus d'ef

E. froi c'était moi c'était moi oui moi ah! Psy - ché c'é - tait

p *Dim.*

p *Dim.*

p *Dim.*

P. -froi non non je n'ai plus d'ef - froi
 E. moi e'était moi moi oui ah!

pp *pp*

Mod^{to} PSYCHÉ. Récit. P ÉROS.
 E. — e'était moi! Mais quidonc êtes - vous? Je vous le dis en

Cresc. *f* a Tempo.
 E. - co - re, Un époux qui vous a - do - re! Un é -
 a Tempo. (76 = σ)

f *p*

PSYCHÉ.
 E. Votre nom! votre
 -poux qui vous a - do - re Hé - las!

Dim. *p*

f *p*

P. nom répon-dez! Ah! vous ne m'aimez

E. Ne m'interro-gez pas

P. ÉROS. *Cresc.*
pas! Je ne vous aime pas! Je ne vous aime pas! ah!

E. ah! Psy-ché peux tu te mé-prendre A la tendresse de ma

E. PSYCHÉ. (à part)
voix? Oui, son ac-cent est doux et - ten - dre, Et sa main

P trem-ble sous mes doigts! D'une ardeur nou-
 ÉROS.
 Je t'ai - - - me!

P -vel - - le Je sens mes vei - nes s'embra - ser!
 E Je t'ai - -
 Cresc.
 Cresc.
 Cresc.

P Ah! je me sens plus bel - - le Sous le char - me de son bai -
 E - - - me!
 Sempres cresc.

ser! Je sens mes vei - nes s'embra_ser Je sens mes

Psyché! ah! je t'ai - me

Sempre cresc

vei - - nes s'embra_ser!

Oui, je t'ai -

f

- me! *f Largement.* O feu divin que

Mod^{to} (104 = ♩) *ff* *p*

riennalté - rel Je porte en ce cœur ra - di - eux Tous les amours de la

Dim. p *Cresc.* *f* *p* *Cresc.*

P PSYCHÉ

E. *f* terre Et — tous les amours Oui tous les amours des cieux! O feu di-

f *p* *f* *m.g.* *pp*
Animez un peu.

P. — vin! — profond mys - tè - re! Nuit — sombre où s'éga - rent mes

P. *Dolce assai.* yeux! Suis-je en - co - re sur la terre? Suis - je dé - ja suis-je déjà dans les

P. *Cresc.* cieux! O feu divin pro -

E. *Cresc.* Ah! feu divin que

102

fond mystère! Ah! suis-je en- core sur la
 men n'altère Ah dans mon cœur oui dans mon cœur

p *Cresc.*

terre Suis-je déjà dans les cieux? Que fais-
 Je porte tous les amours de la terre et des cieux?

f *p* *Cresc.*

EROS.

-tu mon sauveur! mon maî- tre! Pourquoi tomber à mes genoux? Ah!

sf

(enivrée) *p*

Je l'ai -
 sans chercher à le con-naî- tre, Tu consens à suivre un époux!

sf

P. *Cresc.*
 - - me Je l'ai -

E.
 Quoi! tu me pardon - - nes L'arrèt que les dieux ont porté?

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line (Piano) with lyrics '- - me Je l'ai -'. The middle staff is the vocal line (Soprano) with lyrics 'Quoi! tu me pardon - - nes L'arrèt que les dieux ont porté?'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with dynamic markings 'f' and 'p'.

P. - - me!..

E. *Cresc.*
 Ah! Psy_ché! tu me don_nes Bien plus que l'immor_ta_li -

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is the vocal line (Piano) with lyrics '- - me!..'. The middle staff is the vocal line (Soprano) with lyrics 'Ah! Psy_ché! tu me don_nes Bien plus que l'immor_ta_li -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with dynamic markings 'sf p', 'Cresc.', and 'sf'.

P. Je l'aime!..

E. *ff*
 - té! Ô feu di_vin que

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is the vocal line (Piano) with lyrics 'Je l'aime!..'. The middle staff is the vocal line (Soprano) with lyrics '- té! Ô feu di_vin que'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with dynamic markings 'f', 'Cresc.', and 'ff mf'.

P
doux mystère — re! Je porte en ce cœur ra — di — eux Tous

E
rien n'altère — re! Je porte en ce cœur ra — di — eux Tous

P
les amours de la terre Et — tous les amours oui tous les amours des

E
les amours de la terre Et — tous les amours oui tous les amours des

P
cieux... Tous les a — mours des cieus.

E
cieus... Tous les a — mours des cieus.

Parlé donc en rei-ne, De ces lieux char-

- mants sois la souverai-ne! Fé - tes et plai-sirs Sauront devancer jusqu'à tes dé-

Dim.

a Tempo. Mezzà voce.

- sirs Quand Phœbé dans les cieux aura jeté ses voiles, Brillants d'é - toi - les, A tes ge-

pp e ben legato.

PSY. mezza voce.

- nous — je reviendrai! oui je reviendrai.. Sans effroi, je vous atten-

ppp

pp ÉROS. *Rit. Smorz.*

drai! Adieu! Psyché! a dieu!

Poco rit. *Smorz.* *ff*

Vous avez raison: c'est un monstre!

TRIO.

Un monstre! lui?

All^o mod^{to} 80 = ♩

DAFNE.

BÉRÉNICE.

PIANO.

Un

Où, vraiment! un mons - - tre!

D.

B.

PIANO.

monstre effroy-a - - - ble! J'en ferais ser-

Je le gagerais!

D.

B.

PIANO.

- ment! J'en ferais serment!

Je le gagerais! Se cachera-t-il, s'il était ai-

D Fuirait-il vos yeux, s'il était charmant? Il ment! il

B -ma-ble? Il ment! il ment!

PSYCHÉ. *ff* (avec effroi) *ff*

D Il ment! il ment! il

B il ment! il ment! il

Cresc. *f* *ff*

P ment!

D ment! De monstres af_freux vous se_rez la

B ment!

p

Cresc.
 -re! On vous maudi -
p
 Pour vous même un jour craignez leur fureur!..

-ra par toute la ter-re!
Cresc.
 Vous se-rez au monde un objet d'hor-

Suivez nos conseils... Sans attendre un jour...
 -reur! Percez ce mys-tè-re! Sans perdre un mo-

PSYCHE.

Il ment!

Il ment! il ment! il ment! il ment! il

ment! il ment! il ment! il ment! il

Cresc.

il ment! il ment! il

ment! il ment! il ment! il ment! il

ment! il ment! il ment! il ment! il

ment!

ment!

ment!

ff *f*

BERÉNICE.

Croyez-

Dim. *p*

DAFNE.

Ven - gez votre in -

nous, Psy - ché!

- ju - re Conjurez le

Ne balancez plus!

sort! Conjurez le sort!

Ne balancez plus Sachez le punir de son impos -

D. Tous les chatimens sont trop doux en-cor! La mort! la

B. - tu - re! La mort! la mort!

D. La mort! la mort! la mort!

B. mort • la mort! la mort la mort! la mort! la mort!

B. la mort la mort! la mort! la mort! la mort!

Cresc. *f* *ff* *p*

DAFNE. (mysterieux) *p*

Ce soir près de vous faites qu'il de-neure

BÉRÉNICE. (mysterieux) *p*

Qu'il cède au som-

D. *Qu'un flambeau soit prêt profitez de l'heure!*

B. *meil par l'amour trompé Armez votre*

D. *Cresc. Et s'il a menti! Riten. qu'il meure! Pas de lâche.*

B. *bras d'un fer bien trempé! C'en est fait, qu'il meure!*

D. *te La mort! La*

B. *Riten. Pas de vain remord! f La mort! La mort!*

a Tempo. Smorz. Cresc.

P. *f* *ff*
 La mort! — ah! — la mort la

D. *ff*
 mort! la mort oui c'en est fait! c'en est fait! la mort la

B. *ff*
 mort! la mort oui c'en est fait! c'en est fait! la mort la

P. *ff*
 mort la mort! la mort! la mort!

D. *ff*
 mort! la mort oui la mort! la mort! la

B. *ff*
 mort! la mort oui la mort! la mort! la

P. *ff*
 la mort! la mort! la mort! la mort! — la mort!

D. *ff*
 mort! oui la mort! la mort! la mort! la mort! — la mort!

B. *ff*
 mort! oui la mort! la mort! la mort! la mort! la mort! — la mort!

CHOEUR et BALLET, SCÈNE et CHOEUR.

Ah! leurs paroles ont laissé comme
un froid mortel dans mon cœur!

All^o non troppo. (63 = ♩.)

PIANO.

ff

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff features a melodic line with frequent triplets and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'All^o non troppo' and the dynamic is 'ff'.

(MERCURE)
appelant.

Seigneur Gorgias! Seigneur Antinous!

CHOEUR 1^{ers} et 2^{ds} Dessus.

Des

This system shows the vocal entry for the Chorus (1st and 2nd Sopranos) and the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Seigneur Gorgias! Seigneur Antinous!' and continues with 'Des'. The piano accompaniment features triplets and chords, with dynamic markings of 'p' and 'mf'.

fleurs et du han - me Que le doux à - ro - me Par -

The final system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'fleurs et du han - me Que le doux à - ro - me Par -'. The piano accompaniment continues with triplets and chords, maintaining the 'p' and 'mf' dynamics.

fu - me les airs! O bruyants dé - li - res Des voix et des

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'fu - me les airs! O bruyants dé - li - res Des voix et des'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ly - res, For - mez vos con - certs!

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ly - res, For - mez vos con - certs!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings.

CHOEUR.
 Dessus *f* Ah! ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir
 Ténors *f* Ah! ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir
 Basse *f* Ah! ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir

The third system is a choral setting with three parts: 'Dessus' (Soprano), 'Ténors' (Tenors), and 'Basse' (Bass). Each part has its own vocal line with the lyrics 'Ah! ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir'. The piano accompaniment is on two staves, providing harmonic support for the voices.

The fourth system shows the piano accompaniment for the choral section, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

p de la ser - vir A son moind - dre dé -
p de la ser - vir A son moindre dé - sir.
p de la ser - vir A son moindre dé - sir,

- sir, Qu'il est doux d'o - bé -
 Ah! qu'il est doux qu'il est doux d'o - bé -
 Ah! qu'il est doux qu'il est doux d'o - bé -

Cresc.
 - ir Accou - rons et dan - sons Aux doux sons des chan -
Cresc.
 - ir Accou - rons et dan - sons Aux doux sons des chan -
Cresc.
 - ir Accou - rons et dan - sons Aux doux sons des chan -
Cresc.

Cher époux!

ANTINOUS.

Daf_né!

quoi! c'est vous!

GORGAS.

Béré_nice!

quoi! c'est vous!

sons

Des fleurs et du

sons

Des fleurs

sons

Des fleurs

Dimin.

p

ba_u-me Que le doux a-ro

me Par

et du

ba_u-me

Que le

doux a

ro-me

et du

ba_u-me

Que le

doux a

ro-me

- lume les airs! O bruyants dé - li - res Des voix et des ly -
 Parfu - me les airs! Accourons aux sons des chansons des chan-

Parfu - me les airs! Accourons aux sons des chansons des chan-

- res, O bruyants dé - lires Des voix et des lyres, Formez vos concerts!
 - sons For - - mez vos con - certs!
 - sons For - - mez vos con - certs!

PSYCHÉ (à Gorgias et Antinoüs.)

Dai - gne - rez - vous, seigneurs, vous as - soir à ma

P ta - ble.

DAFNE (à Antinous à part)

Elle vient d'épou-ser un monstre épouvan-

BÉRÉNICE (à Gorgias à part)

Elle vient d'épou-ser un monstre épouvan-

P Prenez place à mes cô - tés.

D -ta - ble! Pre-nons place

B -ta - ble! Pre-nons place

ANTINOÛS. *f*

Ah bah! Pre-nons place

GORGIAS. *f*

Ah bah! Pre-nons place

D.
à ses cô - tés.

B.
à ses cô - tés.

A.
à ses cô - tés.

G.
à ses cô - tés.

CHOEUR.

Des fleurs et du bau - me Que

Des fleurs et du

Des fleurs et du

le doux a - rô - - me Par - fu - me les airs! Ô
 baume. Que le doux a - - rôme Par - fu - me les
 baume Que le doux a - - rôme Par - fu - me les

bruy - ants dé - li - res Des voix et des ly - - res.
 airs! Accourons aux sons Des chansons des chan - sons
 airs! Accourons aux sons Des chansons des chan - sons

For - - mez vos con - certs!
 Au bruit des con - certs!
 Au bruit des con - certs!

All^o con moto. (72 = σ)1^{ers} Dessus.

p
Dan - sons chan - tons et tour - à -

2^{ds} Dessus.

p
Dansons chan_tons et tour - à - tour

Ténors.

p
Dan - sons chan - tons et tour - à -

Basses. *p*

p
Dansons chan_tons et tour - à - tour

ff *p*

tour Fê - tons Bac - chus fê_tons l'A_mour Dan -

Fêtons Bacchus fê_tons l'A_mour Dansons

tour Fê - tons Bac - chus fê_tons l'A_mour Dan -

Fêtons Bacchus fê_tons l'A_mour Dansons

-sons chan - tons et tour - à - tour Fe
 chan_tons et tour - à - tour Fê - tons
 -sons chan - tons et tour - à - tour Fe
 chan_tons et tour - à - tour. Fê - tons

Cresc

-tons Bac - chus fê_tons l'A - mour Oui tour - à -
 Bacchus fê_tons l'A - mour Oui tour - à -
 -tons Bac - chus fê_tons l'A - mour Oui tour - à -
 Bacchus fê_tons l'A - mour Oui tour - à -

- en - do. *ff*

tour en ce sé-jour Fê-tons Bac-

tour en ce sé-jour Fê-tons fê-tons Bac-

tour en ce sé-jour Fê-tons Bac-chus fê-

tour en ce sé-jour Fê-tons Bac-chus fê-

(*)

_chus fêtons l'A-mour. Dan-sons chan-tons et tour-à-

_chus fêtons l'A-mour. Dansons chan-tons et tour-à-tour

-tons l'A-mour Dan-sons chan-tons et tour-à-

-tons l'A-mour Dansons chan-tons et tour-à-tour

(*) Nota. On peut, à volonté, couper les 24 mesures suivantes, en allant à la page 193, signe X.

tour Fê - tons Bac - chus fê - tons l'A - mour Dan -
 Fê - tons Bacchus fê - tons l'A - mour Dansons
 tour Fê - tons Bac - chus fê - tons l'A - mour Dan -
 Fê - tons Bacchus fê - tons l'A - mour Dansons

- sons chan - tons et tour - à - tour Fê - tons Bac -
 chantons et tour - à - tour Fê - tons Bacchus
 - sons chan - tons et tour - à - tour Fê - tons Bac -
 chantons et tour - à - tour Fê - tons Bacchus

Cresc *en*

ff

chus Fêtons l'A - mour Oui tour à tour En

ff

Fêtons l'A - mour Oui " tour à tour En

ff

chus Fêtons l'A - mour Oui tour à tour En

ff

Fêtons l'A - mour Oui tour à tour En

Dim.

ce sé - jour Fê - tons Bac - chus fê - tons l'A -

Dim.

ce sé - jour Fê - tons fê - tons Bac - chus fê - tons l'A -

Dim.

p

ce sé - jour Fê - tons Bac - chus fê - tons l'A -

Dim.

p

ce sé - jour Fê - tons Bac - chus fê - tons l'A -

✱

f _mour Dansons — chan_tons — fê_tons — l'A_mour — Ah!

f _mour Dansons — chan_tons — fê_tons — l'A_mour — Ah!

f _mour Dan_sons chan_tons fê_tons l'Amour Dansons chan_

f _mour Dan_sons chan_tons fê_tons l'Amour Dansons chan_

dan - - sons — Oui tour - à-tour

dan - - sons — Oui tour - à-tou

_tons fê_tons l'Amour Dansons chan_tons fêtons l'A_mour Oui tour - à -

_tons fê_tons l'Amour Dansons chan_tons fêtons l'A_mour Oui tour - à -

Cresc.
 en ce séjour Fê-tons Bacchus chantons chan-
 en ce séjour Fê-tons Bacchus chantons chan-
 tour en ce sé-jour Fê-tons Bac-chus et chan-
 tour en ce sé-jour Fê-tons Bac-chus et chan-
Cresc.

ff
 -tons l'A-mour Fê-tons Bac-chus chan-tons l'A-
 -tons l'A-mour Fê-tons Bac-chus chan-tons l'A-
 -tons l'A-mour Fê-tons Bac-chus chan-tons l'A-
 -tons l'A-mour Fê-tons Bac-chus chan-tons l'A-
ff

-mour chan - tons dan - sons. *ff*
 -mour chan - tons dan - sons. *ff*
 -mour chan - tons dan - sons. *ff*
 -mour chan - tons dan - sons. *ff*

PSYC.

Ah! j'ai peur!

BÉRÉNICE. (*bas à Dafné*)*p*

Ma soeur,

MERCURE. (*à Psyché*) *p*And^{no} con moto. (69 = ♩)

Votre époux s'a - van - ce.

DAFNÉ. (*bas à Bérénice*)

Ma soeur,

el - le parait trem-

je la vois se trou - bler.

PSYCHÉ.

Dieux!... j'es - pè - re à la fois et je crains sa pré-

-bler.

(Aux Nymphes)
Récit.

P. *f* -sen - ce! Nym - phes, chassez la nuit, et que soudain Mille flam-

Cresc. *f* *p*

And^{no} con moto. (69 = ♩)

P. *f* beaux éclai - rent ce jar - din!

Cresc. *ff*

MERCURE. (à part) *p*

Quel projet gronde en son coeur incertain!

4 1^{er} Dessus. Soli. *p*
Coryphées.

p *ff*

-men hymé - né - e Sois fa - vorable aux é -

ANTIN. GORG.

Nous avons bu ma foi! d'excellent vin! Oui! nous a^{8.}ons bud'excellent vin

-poux Que par

DAFNÉ. (à demi voix)

BÉRÉNICE. (à demi voix)

Voyez

Voyez

toi leur soit don - né - e Une heu -

D. *Son front s'est assombrî soudain!*

B. *Son front s'est assombri soudain!*

-reu - - se desti - né - - e É -

Cresc.
-car - te le sort ja - loux Hy - men

p
hy - méné - - e

Dim. *p*

Cresc.

DAFNÉ.

BÉRÉNICE.

CHOEUR. 1ers et 2ds Dessus.

Tutti.

Hy - men

D. B. *p* _men hy - mé - né - e

A. *p* Hy - men hy - méné - e

M. *p* Hy - men hy - méné - e

G. *p* Hy - men hy - méné - e

Ténors. *p* Hy - men hy - méné - e

D.B. Sois fa - vo - ra - ble aux é - poux!

A. Sois fa - vo - ra - ble aux é - poux!

M. Sois fa - vo - ra - ble aux é - poux!

G. Sois fa - vo - ra - ble aux é - poux!

Sois fa - vo - ra - ble aux é - poux!

Sois fa - vo - ra - ble aux é - poux!

PSYC.

D.B. Grandsdieux!

A. Grandsdieux!

M. C'est lui!

G. Grandsdieux!

Grandsdieux!

Grandsdieux!

(Nuit)

Dim.

PSYCHE.

pp

EROS.

(Prenant la main de Psyché) Je tremble! Je trem-ble!

Psy-ché!

MERCURE. (à demi voix à Gorgias, Antinoüs, Béréniüs, Dafné.)

Suivez-moi quittons ces

pp

PSYCHÉ.

Hé-las! mes sœurs recevez mes a-

lieux, Laissons nos amants en-sem-ble.

-dieux

ÉROS (à Psyché)

Hé - las!

pourquoi ces lar - mes dans vos

Chè - re Psyché! recevez nos a - dieux

ANTIN. *p*
 E. VOIX? MER. *p*
 E - loignons nous quit_tons ces

E - loignons nous quit_tons ces lieux!
 GOR. *p*
 E - loignons nous quit_tons ces

8.
 Musical accompaniment for piano.

PSYC. *p*
 Hé - las!

D.C. *p*
 Que par toi leur soit don -

A. lieux! *p*
 Que par toi

M. *p*
 Que par toi

G. lieux! *p*
 Que par toi

CHOEUR. *p*
 Que par toi leur soit don -

Que par toi *p*

Musical accompaniment for piano, including a *mf* section.

-né - - e Une heu - reu - - se des - ti -
 leur soit donné - e Une heu - reu - se
 leur soit donné - e Une heu - reu - se
 leur soit donné - e Une heu - reu - se
 -né - - e Une heu - reu - - se des - ti -
 leur soit donné - e Une heu - reu - se
 leur soit donné - e Une heu - reu - se
 leur soit donné - e Une heu - reu - se

-né - - e E - car te le sort ja -
 des - ti - né - e E - car te le sort ja -
 des - ti - né - e E - car - te le sort ja -
 des - ti - né - e E - car - te le sort ja -
 -né - - e E - car - te le sort ja -
 des - ti - né - e E - car - te le sort ja -
 des - ti - né - e E - car - te le sort ja -
 des - ti - né - e E - car - te le sort ja -

Cresc.

D.B. *loux Hy - men hy - mé - né*

A. *loux Hy - men hy - mé - né*

M. *loux Hy - men hy - mé - né*

G. *loux Hy - men hy - mé - né*

loux Hy - men hy - mé - né

loux Hy - men hy - mé - né

loux Hy - men hy - mé - né

f Dim.

D.B. *-e Sois fa - vo - rable aux é -*

A. *-e Eloignons nous quittons ces lieux*

M. *-e Eloignons nous quittons ces*

G. *-e Eloignons nous quittons ces lieux*

-e Sois fa - vo - rable aux é -

-e Sois fa - vo - rable aux é -

Cresc.

3 B. *Cresc.* *f* *Dim.* *p*
 -poux E - car - te le sort le sort ja - -
 A. *Cresc.* *p*
 Quit - tons ces lieux é - loi - gnons
 M. *Cresc.* *p*
 -poux Quit - tons ces lieux é - loi - gnons
 G. *p*
 Quit - tons ces lieux é - loi - gnons
Cresc. *p*
 -poux E - car - te le sort le sort ja - -
Cresc. *p*
 -poux E - car - te le sort le sort ja - -

B. *pp*
 -loux Hy - - men!
 A. *pp*
 nous Hy - -
 M. *pp*
 nous éloignons nous éloignons nous
 G. *pp*
 nous Hy - -
pp
 -loux Hy - - men!
pp
 -loux Hy - -

A *-men!* *Dim.*

M Laissons là ces nou-veaux é-poux Quittons ces lieux é-loi-gnons

G *-men!*
Ténors.

The first system of the musical score features three vocal staves (A, M, G) and piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Laissons là ces nou-veaux é-poux Quittons ces lieux é-loi-gnons". The piano accompaniment consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line. The word "men!" appears at the beginning of the vocal lines, and "Dim." (diminuendo) is written above the piano part.

B hy - - - - - mé -

A hy - - - - - mé -

M nous

hy - - - - - mé -

hy - - - - - mé -

Dim.

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (B, A, M) are shown with their respective lyrics: "hy - - - - - mé -", "hy - - - - - mé -", and "nous". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. The word "Dim." (diminuendo) is written above the piano part.

2. 2. *né - - - e*

A. *né - - - e*

né - - - e

né - - - e

pp

pp

Un peu retenu.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, characterized by a dense texture of sixteenth-note patterns in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a *Dim* (diminuendo) dynamic marking in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *Smorzando* (ritardando) marking in the right hand.

CAVATINE ET FINALE.

Vous m'apaisez!
vous me faites horreur!

And^{no} con moto.

PIANO.

ff

EROS.

Récit.

(Parlé.) Psyché! Psyché! Non! ne la suivons pas...

Dimin. *p*

Cresc.

elle veut me connaître, Et faiblement dé-jà j'ai résisté.

f *Cresc.*

Atten - dons! demain peut-ê - tre Psyché me rece-

And^{te} non troppo. (48 = ♩.)

p

E

_vra d'un cœur moins ir - ri - té.

E

Som - meil, som - meil, a -

_mi des dieux, Dé - livre mon cœur de ses craintes vai - nes; A -

Cresc.

-paise le feu qui brûle mes vei - nes; Ah! viens fermer mes yeux! Ah!

Poco rit.

Poco cresc.

Suiv.

f *p*
 viens viens me fermer les yeux! Som-

pp

meil, sommeil, des cends des cieux! Rend-moima Psyché plus

p

Cresc.
 charmante enco-re; Pour la retrouver, c'est toi que j'implo-re; Sommeil, amides

Poco rit. *f* *p* *Dim.*
 dieux, Ah! viens viens me fermer les yeux! Sommeil, doux som-

Survez

E. *pp* *meil!* *ah!* *ah! viens!*

PSYCHÉ. *a mezzo voce.*

Andantino. (69 = ♩)

pp *C'est en vain que j'é-cou-te,*

P. *Je n'entends aucun bruit...*

P. *Il est par-ti, sans dou-te*

Et je suis seul dans la nuit. *(Dormant.)* Ah! c'est sa

EROS Hé - las!.

pp

Elle écoute (à voix basse)
voix! J'entends à peine le bruit de son haleine. Il

Psyché!

pp

dort! et c'est mon nom qu'il murmure endor - mant. O

(Pressez un peu)
nuit! ... laisse tomber tes voiles! O nuit! laisse tomber tes

Poco cresc. *Dim* *mf*

P. voi_les! Et qu'à la clar_té des étoi_les Je le con_temple seule_

Poco cresc. *pp*

P. _ment! Non! c'est en vain,

pp

P. et dans la nuit plus som_bre, A pei_ne je dis_tingue une ombre!

MERCURE. (à demi voix) Qui m'appel_le? Que veux tu?

Psy_ché! C'est moi!

pp

Présentant une
(lampe à Psyché.)

PSYCHÉ.

Prends! et vois! Ah! tu m'as de-vi-

Agitato.

Sopr. (69 = ●)

CHŒUR
Dans la coulisse.

Ten.

Hy - men! hy - mé - né - e! Sois fa - vorable aux é -

Bass.

Hy - men! hy - mé - né - e! Sois fa - vorable aux é -

Hy - men! hy - mé - né - e! Sois fa - vorable aux é -

(69 = ●)

Cresc

f

PSYCHÉ.

O dieux puissants!

ma main tremble!

-poux!

Que par toi leur soit don - né - - e Une heu -

-poux!

Que par toi leur soit don - né - - e Une heu -

-poux!

Que par toi leur soit don - né - - e Une heu -

pp

P

J'ai peur!

-reu - se des - ti - né - e! E - car - te le sort ja - loux, Hymen! Hymen!

-reu - se des - ti - né - e! E - car - te le sort ja - loux, Hy -

-reu - se des - ti - né - e! E - car - te le sort ja - loux, Hy -

P

Non! dut le ciel ven

hy - mé - né - e!

men! hy - mé - né - e!

men! hy - mé - né - e!

Agitato.

P. *geur m'é - craser sous ses coups! Je veux voir je veux*

P. *voir!* *ff*
 E. *Eros! c'est vous!*
(s'éveillant) (avec douleur)
 Psyché! ah! malheu -

E. *-reu - se!*
(88 =)
ff

PSYCHE. *(a piacere)*

É - ros! Où suis - je? ô solitude af-

- freu - se! Ô silence de mort! É - ros!... réponds à mon âme éperdu - e!..

É - ros!..

(un écho lointain.) p É - ros! pp É - ros!

Oh! vain re-mord!... je suis per-

f *cresc.* *sf* *f*

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and includes the lyrics "Oh! vain re-mord!... je suis per-". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *sf* dynamic.

- du e!

sf

This system continues the vocal line with the lyrics "- du e!". The piano accompaniment is marked *sf* and consists of dense chordal textures.

This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the dense chordal textures from the previous system.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the dense chordal textures from the previous system.

Fin du 2° Acte

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, concluding with the text "Fin du 2° Acte".

N^o 15.

BACCHANALE et DUO.

All^o moderato. (104 = ♩)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^o moderato' with a metronome marking of 104 quarter notes per minute. The score begins with a forte (*ff*) dynamic. The first system shows a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with chords. The second system continues with similar textures. The third system features a more rhythmic bass line with repeated notes and slurs. The fourth system has a complex texture with many beamed notes in both hands, including triplets and slurs. The fifth system concludes with dense chordal textures and slurs. The word 'PIANO.' is written to the left of the first system.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with chords and arpeggiated figures.

Second system of piano accompaniment, continuing the harmonic texture with chords and moving lines.

Third system of piano accompaniment, showing a change in texture with more active bass lines and sustained chords in the treble.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a prominent bass line with triplets and sustained chords in the treble.

1^{er} et 2^{ds} Dessus.

CHOEUR.

ff
Ac - cep - te pour of - fran - des, — Dieu bon par - mi les

Ténors. *ff*
Ac - cep - te pour of - fran - des, — Dieu bon par - mi les

Basses. *ff*
Ac - cep - te pour of - fran - des, — Dieu bon par - mi les

Fifth system of piano accompaniment, concluding the page with sustained chords and arpeggiated patterns.

dieux, Nos fruits et nos guir - lan - des Et nos re-

dieux, Nos fruits et nos guir - lan - des Et nos re-

dieux, Nos fruits et nos guir - lan - des Et nos re-

-frains joy - eux.

-frains joy - eux.

-frains joy - eux. Daigne ac - cep - ter nos of-

-frandes O dieu! bon par - mi les

p *Cresc.*
 A toi nos fruits nos guir_lan_des Et
p *Cresc.*
 A toi nos fruits nos guir_lan_des
p *Cresc.*
 dieux! A toi nos fruits et

f *p*

nos re_frains joy_eux!
 nos chants joy_eux!
 nos re_frains joy_eux!

f

f

UN JEUNE GARÇON.

Par le sentier pou-dreux qui tra-ver - se la

p

plai - ne, A-mis, voici ve-nir, courant à perdre ha-

-leine, Les gais histri-ons Que nous atten-dions. Les voi-ci par i-

les voi-ci par i - ci

CHOEUR.

- ci les voi-ci par i - ci

les voi-ci par i - ci

Cresc

The first system of music consists of four staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features complex textures with many triplets and slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of the second staff.

MERCURE.

Fi-dè-les com-pagnons qui sui-vez ma for-tu-ne, Hé-

The second system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps. The music continues with complex textures. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the second staff.

-ros et demi-dieux que la soif impor-tune, Et que conduit i-ci l'es-poir d'un

The third system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps. The music continues with complex textures. Dynamic markings of *p*, *f*, and *p* are present in the first, third, and fourth measures of the second staff.

Cresc.
p.
 bon _ fes_tin, Nous al_lons, vous pouvez m'en croire, Rire et danser, manger et

f.
 boi _ re À la barbe du Des_tin _ Jusq'au ma_tin. _

Plusieurs COMÉDIENS. Basses.

CHOEUR.
 Ténors.
 Basses.

Nous al_

Vous al_

Vous al_

f.

c.
 - lons, vous pou_vez l'en croi_re Rire et dan_ser, man_ger et

- lez vous pou_vez l'en croi_re Rire et dan_ser, man_ger et

- lez vous pou_vez l'en croi_re Rire et dan_ser, man_ger et

f.

MERCURE.

f Au
ff
 boi - - - re A la barbe du Destin - Jusqu'au ma - tin.
ff
 boi - - - re A la barbe du Destin - Jusqu'au ma - tin.
ff
 boi - - - re A la barbe du Destin - Jusqu'au ma - tin.

m
 nom du dieu Bacchus, en l'honneur de Si - lè - ne, Chan - tez à plei - ne
p *f* *p*

m
 voix, buvez à coupe pleine; Vous au - rez tous i - ci votre part
f *p*

Cresc.

p.

du _ bu - tin! Nous allons, vous pouvez m'en croire, Rire et danser, man - ger et

f.

boi - re À la barbe du Des - tin - Jusqu'au ma - tin!

COMÉDIENS.

f.

Nous al -

Ténors.

Vous al -

Basses.

Vous al -

f.

f.

- lons, vous pou - vez l'en croire, Rire et dan - ser, man - ger et boi -

- lez, vous pou - vez l'en croire, Rire et dan - ser, man - ger et boi -

- lez, vous pou - vez l'en croire, Rire et dan - ser, man - ger et boi -

f.

MERCURE.

ff

Oui nous al -

re À la barbe du Des - tin — Jus - qu'au ma - tin. Oui nous al -

re À la barbe du Des - tin — Jus - qu'au ma - tin. Oui vous al -

re À la barbe du Des - tin — Jus - qu'au ma - tin. Oui vous al -

PSYCHÉ (à part)

Ah! je suc -

- lons Rire et dan - ser jus - qu'au ma - tin!

- lons Rire et dan - ser jus - qu'au ma - tin!

- lez Rire et dan - ser jus - qu'au ma - tin!

- lez Rire et dan - ser jus - qu'au ma - tin!

p

com - be! je suis mor - te!

MERCURE.

Et sen - tez vous dé - ja Cette odeur de ga -

cresc.

- la Que le vent nous ap - porte!

LES COMÉDIENS.

Oui, nous sen - tons par là Une odeur de ga -

f (*respirant bruyamment.*)

cresc. Et sen - tez vous dé - ja Cette o - deur de ga -

- la Que le vent nous ap - porte Nous sentons dé - ja Cette o - deur de ga -

Et sen - tez vous dé - ja Cette o - deur de ga -

Et sen - tez vous dé - ja Cette o - deur de ga -

TRUMPET

M Ah! —

cresc. *f*

-la sentez vous sentez vous Cette odeur de gala Que le vent nous appor - te

C *cresc.*

-la sentez vous sentez vous Cette odeur de gala Que le vent nous appor - te

cresc. *f*

-la sentez vous sentez vous Cette odeur de gala Que le vent nous appor - te

cresc.

-la sentez vous sentez vous Cette odeur de gala Que le vent nous appor - te

tr *f* *p*

P *p*

— je suc-com-be! je suis mor-te!

MERCURE.

Al-lez a-mis, allez, bu-vez, — chan-tez jusqu'au ma-tin!

LES COMÉDIENS.

Buvons chan-
S.....

M

C

Pan nous ai - me, C'est lui - mê - me Qui pré -

- tons Jusqu'au ma - tin!

M

CHOEUR.

- si - de au fes - tin!

Dessus. *p*

Tenors. *p*

Cresc:

Pan nous ai - me, C'est, lui - mê - me Qui pré -

Pan nous ai - me, C'est lui - mê - me Qui pré -

M

f

Al - lons chantons dansons

- side au fes - tin!

- side au fes - tin!

M

— jusqu'au ma-tin!

C

Cresc: 3

Dessus.

Allons dansons jusqu'au matin Allons dan-

Ténors.

Allons dansons jusqu'au matin Allons dan-

Basses.

Allons dansons jusqu'au matin Allons dan-

CHŒUR

Allons dansons jusqu'au matin Allons dan-

— sons allons al-lons!

— sons allons al-lons!

— sons allons al-lons!

— sons allons al-lons!

ff

(Les Comédiens avec les Basses jusqu'à la fin.)

ff
Ac - cep - - te nos of - fran - des,
ff
Ac - cep - - te nos of - fran - des,
ff
Ac - cep - - te nos of - fran - des,

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and moving lines, with a forte (*ff*) dynamic marking. The lyrics are: "Ac - cep - - te nos of - fran - des,".

Dieu bon par - mi les
Dieu bon par - mi les
Dieu bon par - mi les

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar dense texture. The lyrics are: "Dieu bon par - mi les".

dieux; Nos fruits et nos guir -
dieux; Nos fruits et nos guir -
dieux; Nos fruits et nos guir -

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar dense texture. The lyrics are: "dieux; Nos fruits et nos guir -".

lan des Et nos re-frains joy

lan des Et nos re-frains joy

lan des Et nos re-frains joy

eux. Ac-cepte nos offran-des, Dieu bon par-mi les dieux;

eux. Ac-cepte nos of-fran-des, Dieu bon par-

eux. Ac-cep-te ac-cep-te nos of-

Nos fruits et nos guir-lan-des, Et nos re-

mi les dieux; Nos fruits et nos guir-lan-des,

fran-des, Dieu bon par-

- frains joy - eux! Ah! c'est toi oui c'est toi Toujours

Et nos refrains joy - eux! Ah! c'est toi oui c'est

- mi les dieux! Animez.

Qui protè - ra nos amours Ah! c'est toi oui c'est toi Qui protè - ge - ra nos a -

toi toujours Qui pro - tè - ge - ra nos amours Qui protè - ge - ra nos a -

Dieu Pan pro - tè - ge les a -

- mours Aux amants tu prê - tes se - cours Tu nous ramè - nes

- mours Aux amants tu pretes se - cours

- mours C'est

Cresc:

les beaux jours Ah! c'est toi oui c'est toi Qui nous ra - mè - nes les beaux

Cresc:

Tu nous ra mènes les beaux jours Tu nous ra - mè - nes les beaux

toi Qui nous rends les beaux

Cresc:

f jours.

p Aux amants tu prêtes secours

Cresc:

Tu nous ramènes

f jours.

p Aux amants tu prêtes secours

jours.

f C'est

ffp

les beaux jours Ah! c'est toi oui c'est toi

Cresc:

Tu nous ramènes les beaux jours Et tu pro - tè - ges les a -

toi ton - jours toi Qui pro - tè - ges les a

tr

ff
 Ac - cep - te nos of - fran - des, Nos fruits et nos guir -
 - mours Ac - cep - te nos of - fran - des, Nos fruits et nos guir -
 - mours à toi Dieu Pan

f

- lan - des, ô dieu Pan ô dieu Pan à toi nos fruits nos
 - lan - des, ô dieu Pan ô dieu Pan à toi nos fruits nos
 nos of - fran - des nos fruits nos

ff
 guirlandes et nos refrains joy - - -
 guirlandes et nos refrains joy - - -
 guirlandes et nos refrains joy - - -

ff

- eux ô dieu

- eux ô dieu

- eux ô dieu

Pan Accep-te nos of-fran-des, Nos fruits et nos guir-

Pan Accep-te, nos of-fran-des, Nos fruits et nos guir-

Pan Accep-te nos of-fran-des, Nos fruits et nos guir-

-lan-des Et nos re-frains joy-eux Dieu bon dieu bon par-mi les

-lan-des Et nos re-frains joy-eux Dieu bon dieu bon par-mi les

-lan-des Et nos re-frains joy-eux Dieu bon dieu bon par-mi les

dieux!

dieux!

dieux!

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics 'dieux!' written below each staff. The notes are mostly whole notes with long horizontal lines above them, indicating a sustained or breathy vocal style.

First system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with a *mf* dynamic marking.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a descending melodic line with a *Dim.* marking, and the left hand has a bass line with a *p* dynamic marking.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *mp* dynamic marking, and the left hand has a bass line with a *mp* dynamic marking.

Moderato.

DUO.

MERCURE (à part regardant Psyché)

a piacere.

p

Maintenant, a nous deux!

De ce mas_que hi_

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

M. *a piacere.*
 _deux, Par l'enfer prépa_ré pour venger ta ri_va - le, Tu connaîtras bien_

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Riten.

M. *Riten.*
 _tôt la puis_sance fa_tale! Adieu beauté, jeu_nesse, attraits di_

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

PSYCHÉ.

Maestoso quasi andantino. 80

Hélas! — cruels des_tins!

f *à part.*

_vins!

f

O Vé_

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Dim *tr* *A piacere*

mus! es-tu con-ten - te? Vois ta ri - vale repen - tan -

a Tempo.

-te, Vois ta ri - va.le repen - tan - te! Vois sa pâ-

Cresc *f* *Rit.*

-leur, son front confus Et ses pieds nus! Es-tu contente, ô Vénus! Es tu contente, ô Ve-

PSYC. (à part) Sans lenteur.

O Vé - nus, es - tu con - ten - te? Vois

-nus!

P. *Dim.*

ta vi-ci - me ta vi-ci - me re-pen-tan -

P. *p*

-te. Vois ma pâ-leur

M. Vois sa pâ-leur sa pâ-leur Ses pieds nus!

P. *p Poco rit.*

mon front con-fus Vois ma pâ-leur Vois

P. *p*

mes pieds nus!... Es-tu con-ten-te, ô Vé-nus!

M. *Cresc. 3*

Es-tu contente es-tu con-

P *O* Vé - nus! *Poco rit.* ô Vé -

M -ten - te ô Vé - nus! Vois sa pâleur sa pâleur Ses pieds nus! ô Vé -

pp

P -nus?

M -nus?

Tr. con. nus enté.

(à Psyché)

M Pâle et sans voix sur le bord du che-

M -min, Tu gémissais; je t'ai tendu la main, Et te voi - la des

M. *nò - tres* Mais avant de sui - vre les au - tres, Je

M. *erois à propos, Ma bel - le, D'éprouver ton zè - le. Com-*

PSYC

P. *ment! De la parque A - tro - pos, C'est toi qui vas jouer le rô - le tout-à-*

MERC.

M. *Hé - las! Ne vois-tu pas Que je souf - fre que — je*

PSYC.

-l'heu - re.

MERC.

P. souf - fre et que je pleu - re! Ton role est dans ta

PSYCHÉ (avec effroi)

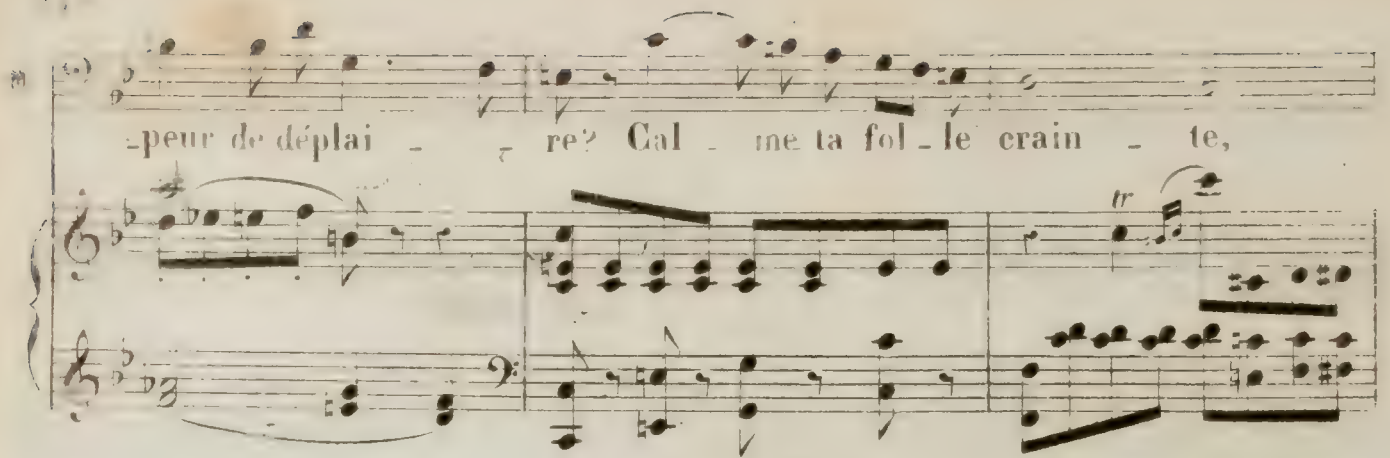
M. main... ton mas - que, le voi - ci Ah!

Jamais! . jamais!

P. Tu se - ras charmante ain - si! Oui

-dà! à quel que jeune a - mant as - tu peur as - tu

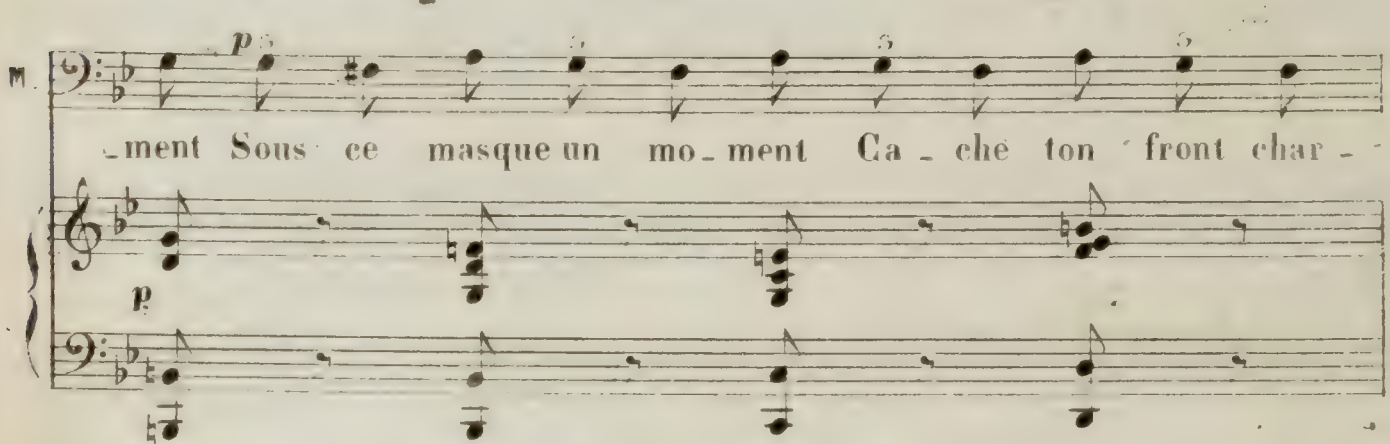
M. *Andante*
- peur de dépla - re? Cal - me ta fol - le erain - te,



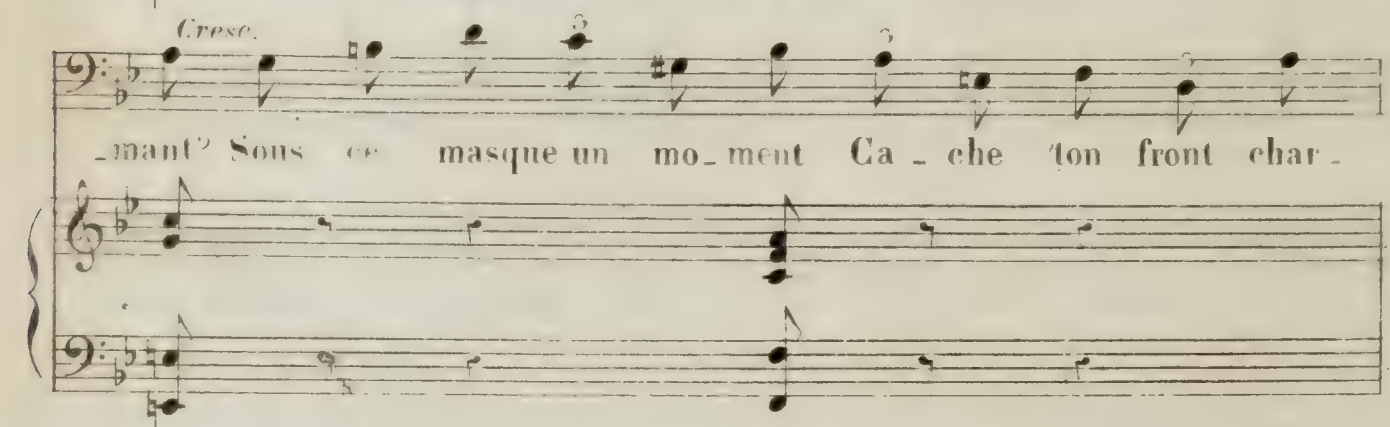
M. Et - pour me sa - tis - fai - re, Sous ce masque un mo -



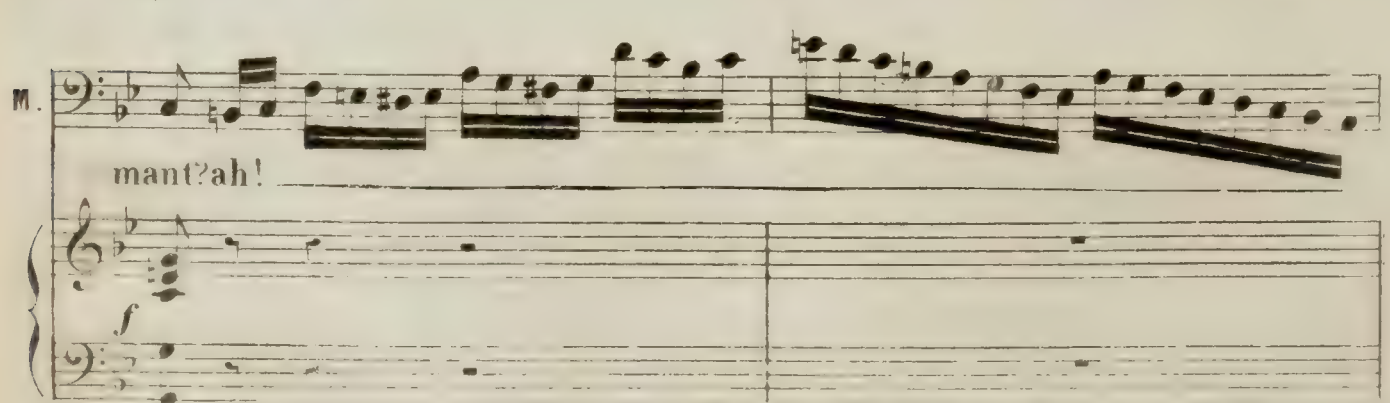
M. *P* - ment Sous ce masque un mo - ment Ca - che ton front char -



M. *Cresc.* - mant? Sous ce masque un mo - ment Ca - che ton front char -



M. *f* mant? ah!



a piacere.

M

As - tu peur de dé - plai - re à quelque jeune a -

f

PSYCHÉ. (*avec effroi*)

M

-mant! Va - ten! va - ten! je t'en sup -

f

Cresc.

P

-pli - e! Ce mas - que mo - queur Me gla - ce d'hor -

P

ren: Jusqu'au fond du cœur! J'ai peur! j'ai

M

Ah!

P. peur! *ff* a Tempo. *Plus retenu.*

M. *Rit.*

8..... Allons, allons, ma bel - le, Apprends à m'o - bé -

Poco rit. *ff* *p*

-ir! De ton humeur re - bel - le Je saurai te gué -

P. (*à part.*) *f*

M. -rir! Allons!

f *sp*

P. *Cresc.* *ff*

M. -bir Cette épreu - ve nou - vel - le? Non, non, non, plutôt mou -

f

P. *rir!*

M. *f* C'est moi seul ————— qu'il faut

P. De toi, de toi que puis - je

M. crain - dre Et tu de - vrais sa -

P. crain - dre!

M. -voir que je puis ————— te con -

I - ci je bra - ve ton pou -
 - train - dre, A fai - re ton de -

p

- voir. Rien ne peut me con -
 - voir. C'est moi seul qu'il faut

f

- train - dre A ce honteux de - voir — Rien ne peut me con -
 erain - dre Et tu devrais sa - voir — Que je puis te con -

p *f*

P. *p*
 -train - dre E - ros pourrait me voir Hé - las! É - ros

M. *p*
 -train - dre A fai - re ton de - voir C'est moi seul qu'il faut

P. *Cresc.*
 hé - las É -

M. *Cresc.*
 crain - dre Et je puis te contraindre A

P. *ff*
 - ros pour - rait me voir Ah! Je

M. *f*
 fai - re ton de - voir A

f *Dim.* *f*

P
bra - ve ton pou - voir!

M
fai - re ton de - voir! Reprend ta raison! Redis ta le -

P
Mal - gré ta me - na - ce, Mal - gré ton bà -

M
- con!

MERCURE

P
- ton, As - sez de gri - ma - ce! Ou gare au bà -

PSYCHÉ

M
- ton! Je te brave en fa - - - ce! Mil - le fois

P. non! Mal-gré ta me-na-ce, Mal-gré ton bâ-

M. As-sez de gri-ma-ce, As-sez de fa-çon,

P. -ton, Non, non, mille fois non Mille fois non mille fois

M. Et de bonne grâce Redis oui redis ta le-çon. Ah! gare au bâ-

P. non! Ciel! C'est sa voix!

M. ÉROS. Holà! l'homme au bâ-ton! J'arrive à

-ton! Éros!

(à part) *p Rit*

a piacere. C'est bien sa voix, ce n'est pas son vi-

tements, je crois, Pour l'arracher à ce sauva - ge!

- sa - ge!

(à Psyché.) *p*

And^{tino} 120 = ♩ Je ne suis qu'un pauvre her - ger, Mais j'ai

(à part.)

Que dois-je croire?

- cours pour te pro - té - ger. Espère en - cor ma

(à part.) *p*

La peste soit

P Est-ce Éros qui vient me venger? *Cresc*

E bel - le, Puisque ta voix m'ap - pel - - le, Malgré les

M du faux berger Qui

P Est-ce un ber - ger?

E coups du sort, Ma belle es -

M vient i - ci - - tout dé - ranger!

Cresc *pp*

(Expressif)

P Ah! je suis

E - pe - re en - cor! non!

(à Mercure à part.)

M Vous oubli - ez vo - tre pro - mes - se!

(bas à Éros.) *pp*

P en - cor bel - le, S'il m'est res -

E je re - nonce à sa tendres - se; Psyché m'a perdu pour toujours!

P - té fi - de - le! Mal - gré les

E Mais je gar - de le droit *p* de veiller sur ses jours

M Son - gez, amant li -

Cresc.

P coups du sort, Ah! je suis belle en -

E c'est la mort! la

M - de - le, Qu'un baiser... c'est la mort! la

Dim. *p*

P co cresc. *f* *pp*

Cresc.

en élargissant.

Cresc.

P. *cor!* Mal-gré le sort, Ah! je suis belle en -

E. mort! Hé-las un seul bai - ser c'est la

M. mort! Un seul bai - ser c'est la

Suivez.

P. *cor!*

E. mort!

M. mort!

pp

N° 15 bis

Souviens toi que tu
as un ami.

MÉLODRAME.

Andantino. 120 = ♩

PIANO.

pp (On parle)

pp

N° 16.

Ah! j'en veux tenter l'épreuve.

MÉLODIE.

Andino 69 = ♩

ÉROS.

(Dans la coulisse)

PIANO.

Pour vaincre un é-poux bien ai - mé, La

pp

Ped.

Cresc

belle enfant qui l'a charmé N'at-tend d'autre secours que de son amour

E. *Dim.* *p*

mê - me! El - len'a pas be - soim de phil - tre pour qu'on l'ai -

E. **EROS.**

PSYCHE. (Parlé)
C'est sa voix!... courons!... ne stait!... Mais non, ce n'est pas...
_me!... que je veux paraître à ses yeux!... revien - as le b...

Poco rit.

El -

E.

_le regret - te sa beau - té; Mais à son vi - sage attris -

Tempo 1º

pp

E. *Cresc.*

_té Ses pleurs donnent en - co - re u - ne grâ - ce nou -

pp

vel - le. Et - le n'a pas be - soïn de fard - pour ê - tre bel -

PSYCHÉ. (parlé)
c'est lui, c'est lui.

le!... Ah!

ah! ah!

La voir s'éloignant, peu à peu.

Rit. tr.

Dim. Surtout

ah!

Surtout

Rit.

pp

Ped.

Nos femmes ne sont plus là!..
buvons! buvons!

DUO et QUATUOR.

All^o moderato. 69 = σ

ANTINOÛS.

Gouçons à ce nectar d'a-

A -mour! (Ils versent) La cou -

GORGIAS. *p*

A Le par-fum en est dé-lec-ta-ble! Gou-

G -leur en est ad-mi-ra-ble! Gou-

A -tons à ce nec-tar d'a-mour. Aux fem-mes nous ferons la

G -tons a ce nec-tar d'a-mour. Aux fem-mes nous ferons la

Poco rit.

A
 cour! buvons! *(us tout)*

C
 cour! buvons!

B
 Li-queur é-tran-ge, Par toi tout
 Più mod^{to} 100 =

C
 change, Par toi tout change, Tout s'embellit, Et nous sou-

Dim.

- rit! Tout s'embellit. Et nous sou-rit! s'embel-lit, nous ravit, nous séduit, nous sou-

p

Li-queur é - tran - ge, Par toi tout chan - ge,

- rit!

Cresc

Par toi tout chan-ge, Tous s'embellit, Et nous sourit! Ah! — par

Dim. **Tempo 1^o 69 = ♩**

toi oui tout s'embel-lit Nous ravit nous sourit! Tout s'embellit Nous sourit nous ra-

Tout s'embellit Nous sourit nous ra-

Tempo 1^o 69 = ♩

A *f* *p* *f* >

- vit Tout s'em-bel-lit, nous sou-rit, nous ra-vit, par — toi,

G *f* *p* *f* >

- vit Tout s'em-bel-lit, nous sou-rit, nous ra-vit, par —

A *p* *Cresc.*

Tout s'embel-lit Et nous sou-rit Tout s'em-bel-lit

G *p* *Cresc.*

toi, Tout s'embel-lit Et nous sou-rit Tout nous sou-

A *f* *f* >

Liqueur étrange, Par toi oui tout change à nos yeux Tout sourit et s'embel-

G *f* *f* >

- rit Liqueur étrange, Par toi oui tout change à nos yeux Tout sourit et s'embel-

Long silence

A - lit. Il faut encore en boire! - re!

G - lit. Quoi

A *p* (riant.) Tiens, je perds la mémoi - re!... *Long silence.* *p*

G boire?.. ah! oui... fort bien!... Tu

A *p* (tristement.) *Rit.* Je ne dis rien!...

G dis?... Qu'avez-vous, mon brave

A
Ce nec - tar a -

G
homme? Vous semblez hébé - té...

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (A) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Ce nec - tar a -' are written below the staff. The bass line (G) starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics 'homme? Vous semblez hébé - té...' are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves: the upper one with a bass clef and the lower one with a bass clef. The music features chords and moving lines in both hands.

A
a piacere *p*
- git comme l'eau du fleu - ve Lé - thé... *Rit.* (S'arrêtant et

G
Li - queur é - - tran - ge!
Più mod^{to}

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line (A) has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics '- git comme l'eau du fleu - ve Lé - thé...' are written below the staff. Above the staff, the instruction '*a piacere*' is written, followed by a dynamic marking '*p*'. The bass line (G) has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Li - queur é - - tran - ge!' are written below the staff. Above the staff, the instruction '*Più mod^{to}*' is written. The piano accompaniment consists of two staves with a treble and bass clef. The music includes a 'Rit.' (ritardando) marking and a performance instruction '(S'arrêtant et'.

A
Rit. (S'arrêtant et cherchant la suite du refrain.)
Par toi tout chan - ge!

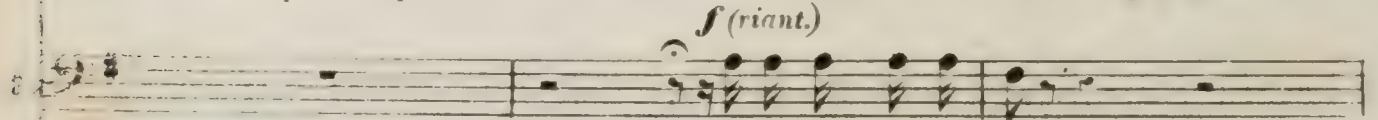
G
p
Ce n'était ce - pendant pas

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line (A) has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Par toi tout chan - ge!' are written below the staff. Above the staff, the instruction '*Rit.* (S'arrêtant et cherchant la suite du refrain.)' is written. The bass line (G) has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Ce n'était ce - pendant pas' are written below the staff. Above the staff, a dynamic marking '*p*' is written. The piano accompaniment consists of two staves with a treble and bass clef. The music includes a 'Rit.' (ritardando) marking.

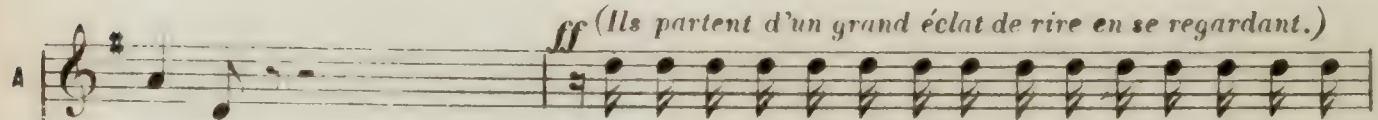
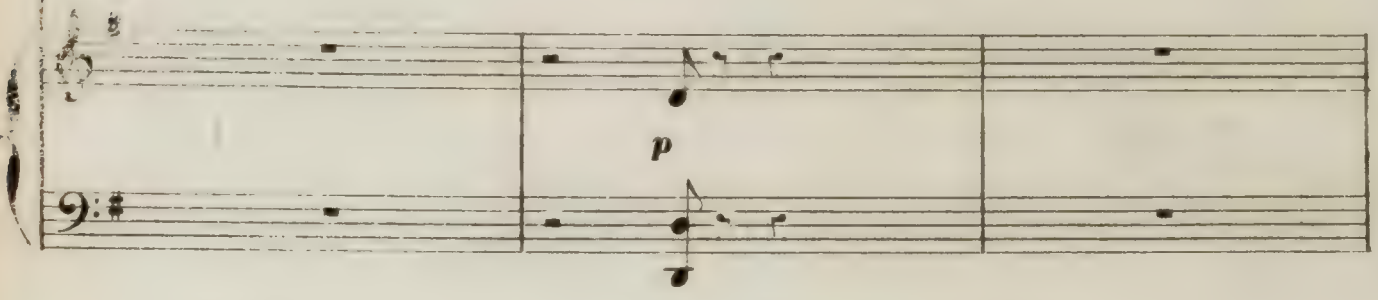


je vous prends pour un au-tre.

Moi, j'i-gnore le



Je ne sais plus ton nom!



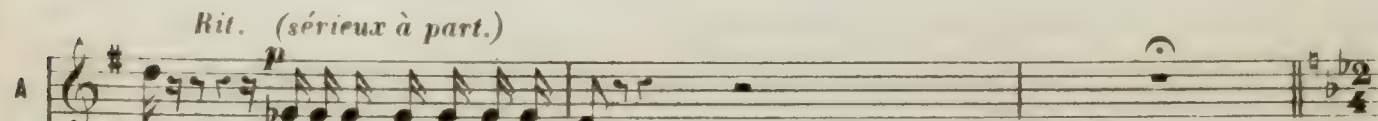
vo-tre.

ff (Ils partent d'un grand éclat de rire en se regardant.)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

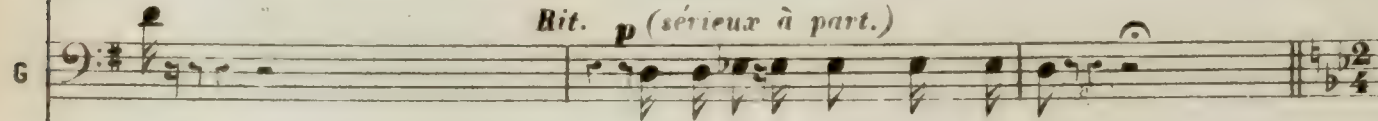


Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



ah! Décidément il me déplaît!

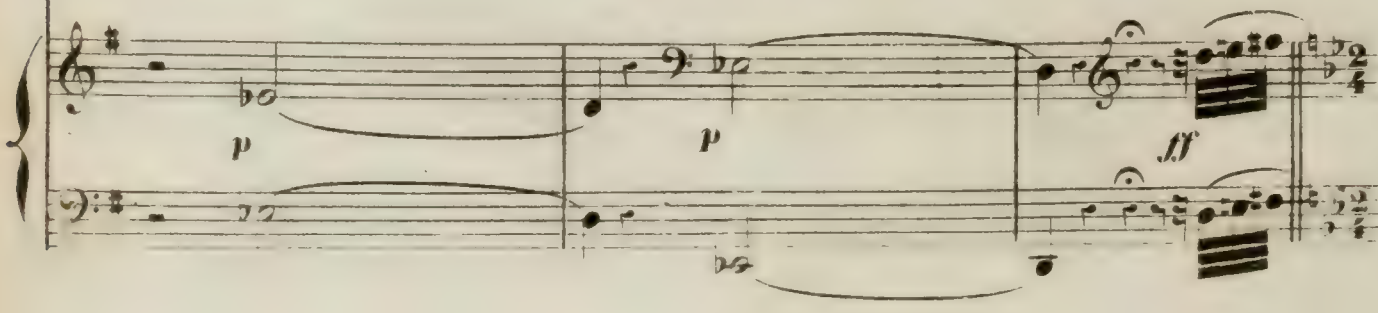
Rit. (sérieux à part.)



ah!

Quand il rit cet homme est fort laid!..

Rit. p (sérieux à part.)



All^o Vivace. 96 = σ

p (avec incohérence.)

A J'ai peur, je crois, et je ne sais pourquoi Le temps est

f (avec incohérence.)

G Ah! j'ai peur, je crois, hé-las! pourquoi Le temps est

p

Cresc:

A beau pour la sai-son Je n'ai plus ma rai-son! Je suis joyeux

Cresc:

G beau pour la sai-son Je n'ai plus ma rai-son! Ah! je suis joy-

ff

p

A Ma foi ma foi tant mieux! Je ne sais plus ce que je dis, Ma foi tant

G -eux, Ma foi tant mieux! Je ne sais plus ce que je dis, Ma foi tant

ff (Riant) (Triste) *ff* (Riant)

pis! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Déci-dément, il me dé - plait! Ah! ah!

ff (Riant) *ff*

pis! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! Dé - ci - dé -

ah! ah! ah! ah! ah! Quand il rit, cet homme est fort laid!

-ment, il me dé - plait! Ah! ah! ah!

As - su - ré - ment! il est fort laid!

A. ah! ah! ah! ah! ah! *p* J'ai peur, je crois,

G. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! *p* J'ai peur, je

A. et je ne sais pourquoi *Cresc.* Le temps est beau pour la sai-son Je n'ai plus

G. crois, hé - las! pourquoi *Cresc.* Le temps est beau pour la sai-son Je n'ai plus

A. ma rai-son! *f* Je suis *p* joyeux! Ma foi ma foi tant mieux!

G. ma rai-son! *f* Ah! je suis *p* joyeux! Ma foi tant mieux

Cresc.

A. Je ne sais plus ce que je dis Ma foi tant pis! Quel beau temps pour la sai

G. Je ne sais plus ce que je dis Ma foi tant pis! Quel beau temps pour la sai

f *p*

Cresc.

A. son! Non je n'ai plus ma rai son! Je suis joy-eux, Ma foi tant mieux Je suis joy -

G. son! Non je n'ai plus ma rai son! Je suis joy-eux, Ma foi tant mieux Je suis joy -

fp *Cresc.*

ff

A. -eux! Ma foi tant mieux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je suis joyeux! Ma foi tant

G. -eux! Ma foi tant mieux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je suis joyeux! Ma foi tant

f

A. mieux! Je suis joy - eux Ma foi tant mieux!

G. mieux! Je suis joy - eux Ma foi tant mieux!

DAFNE. *Cris dans la coulisse.* Ah! *ff*

BÉRÉNICE. Ah! *ff*

GORGIAS. Ah! *f*

Hein? que veut di - re' ce - ci?

(Entrant en scène) *ff*

Ah! *ff* (En scène)

ANTINOÛS. Ah!

Pourquoi diantre suis-je i - ci?

D. *f* Au meur - tre!.. à l'ai - de!..

B. *f* Au meur - tre!.. à

D. J'en perds l'es - prit! J'en perds l'es - prit! Moi vieille et laide! O fard mau -

B. l'ai - de!.. J'en perds l'es - prit! Moi vieille et laide! O fard mau -

D. - dit!.. Au meurtre! à l'ai - de! J'en perds l'es - prit! J'en perds l'es -

B. - dit!.. Au meurtre! à l'ai - de! J'en perds l'es -

D. prit! Moi vieille et laide! Ô fard mau - dit! (*Se jetant au cou de GORGIAS.*) Ah!

B. prit! Moi vieille et laide! Ô fard mau - dit! Ah! cher Gor - gias!

D. cher Anti - no - ùs!

B. (*Repoussant DAFNÉ*)

A. (*Repoussant BÉRÉNICE.*) Qui donc, An ti no ùs?

G. Qui donc, Gor - gias?

D. Ils ne nous

B. Ils ne nous reconnais - sent plus!

A. Ces noms la nous sont in - con - nus!..

G. Ces noms la nous sont in - con - nus!..

reconnaissent plus!

(à GORGIAS.)

GORGIAS. Cher époux, embrasse ta fem - me!

Moi, votre é - poux! Y pen - sez

DAF: (à ANTIQUS)

ANTIQUS. Ton é - pou - se va ren - dre l'â - me!

Quel - le chan - son! je suis gar -

vous?

Ô ciel! à leurs pa - ro - les, Je le vois, ils sont

Ô ciel! à leurs pa - ro - les, Je le vois, ils sont

- con!

D. fous! Au

B. fous!

A. Sans doute el les sont fol - les, Ou se moquent de nous! Fi! qu'elle est

G. Sans doute el les sont fol - les, Ou se moquent de nous!

Cresc. *ff*

D. meurtre! à l'ai - de! J'en perds l'esprit! J'en perds l'es -

B. Au meur - tre! à l'ai - de! J'en perds l'es -

A. l'ai - de! Au meurtre à l'ai - de! Moi, son ma - ri

G. Fi qu'elle est lai - de! Au meurtre à l'ai - de! Moi son ma -

-prit! Moi vieille et laide! O fard maudit! Au meur - tre! à

-prit! Moi vieille et laide! O fard maudit! Au meur - tre!

Fuy - ons d'i - ci fuyons d'i - ci! Fi! qu'elle est lai - de! Au meurtre à

- ri! Fuy - ons d'i - ci fuyons d'i - ci! Fi! qu'elle est lai - de!

l'ai - de! J'en perds l'esprit! J'en perds l'esprit! Moi vieille et laide! O fard mau -

à l'ai - de! J'en perds l'esprit! Moi vieille et laide! O fard mau -

l'ai - de! Moi, son ma - ri! Fu - yons d'i - ci fuyons di -

Au meurtre à l'ai - de! Moi, son ma - ri! Fu - yons d'i - ci fuyons d'i -

D. *- dit! J'en perds l'es - prit! O fard mau - dit!*

B. *- dit! J'en perds l'es - prit! O fard mau -*

A. *- ci! fuy - ons d'i - ci! fuyons d'i - ci!*

G. *- ci! fuy - ons di - ci! fuy - ons di -*

D. *ah! Moi, vieille et laide! vieille et laide! O fard mau - dit! J'en perds l'esprit! à*

B. *- dit! Moi, vieille et laide! vieille et laide! O fard mau - dit! J'en perds l'esprit!*

A. *Fi! qu'elle est laide! qu'elle est lai - de! Sort mau - dit! Fuy - ons d'i - ci!*

G. *ci! Fi! qu'elle est laide! qu'elle est lai - de! Sort mau - dit! Fuy - ons d'i - ci!*

D
l'ai - de! à l'ai - de! O

B
à l'ai - de! à l'aide! Ah! j'en

A
Qu'elle est lai - de! Ah! fuy -

G
Qu'elle est lai - de! Qu'elle est laide! Ah! fuy -

D
ff fard mau - dit! *elles se sauvent en criant.* Ah!

B
ff perds l'es - prit! Ah!

A
ff - ons d'i - ci! *ils se sauvent en criant.* Ah!

G
ff - ons d'i - ci! Ah!

Ne lui donnons pas le temps
de pousser un cri.

FINALE.

All. Risoluto. (♩ = 2)

PIANO.

PSYCHÉ. Récit.

Dim.

(avec désespoir.)

Non! ce n'est pas Éros! A ma voix il a fui!

Ce n'est pas

Récit.

And^{te} con moto. (♩ = 2)

lui!

Triste rê - ve, Qui s'a -

Riten.
p *Dim.*

- ché - ve, Mon es - poir s'est é - vanou - i!

Fian - cé - e, Délais -

p *Cresc.*

- sé - e, Je l'ap - pel - le et ce n'est pas lui! Hé - las! hé - las je l'ap -

f *p* *f*

- pel - le je l'ap - pel - le Ce n'est pas lui! Non, non, ce n'est pas

Dim. *p*

lui, Non ce n'est pas lui! Ô

Cresc.

fleu - ve, que ton onde — Immo - bile et — pro - fon - de Me re -

Largement.

P
- coi - ve... je meurs!... je meurs!... Sois con-

Cresc. *sf* *P* *Largement.*

Pressez un peu. *Cresc.*

P
- ten - te ô Vé - nus! Éros ne m'aime plus!.. Éros ne m'aime

Pressez un peu. *Cresc.*

f

P
plus! hé - - las! É - ros ne

sf

ff

P
m'ai - - me plus!...

f *Cresc.*

All^o agitato.

PSYCHÉ.

Musical staff for Psyché, first system. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. The staff contains a few notes and rests.

Laisse moi!

ÉROS. (arrêtant Psyché.)

Musical staff for Éros, first system. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a few notes and rests.

Psyché!..

Quel dé - li - re!.. Pour.

MERCURE. (à part.)

Musical staff for Mercure, first system. Bass clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a few notes and rests.

C'est encor lui!..

Piano accompaniment for the first system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps, common time. The music is marked *ff* and includes a dynamic marking *8...* above the treble staff.

Musical staff for Psyché, second system. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a few notes and rests.

Pourquoi la redou -

Musical staff for Éros, second system. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a few notes and rests.

- quoi — chercher la mort?..

(92 = ♩)

Piano accompaniment for the second system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps, common time. The music is marked *f* and *p*.

Musical staff for Psyché, third system. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a few notes and rests.

- ter? Elle est trop lente et je veux la hâ - ter! —

Musical staff for Éros, third system. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The staff contains a few notes and rests.

Non! non! à la vie en -

Piano accompaniment for the third system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps, common time. The music is marked *pp*.

P. *Quando il cuore d'Eros se*

E. *cor les yeux peuvent sou-ri-re!*

M. *Voyez!..*

P. *-ti-re, Je n'ai plus rien à regret-ter!*

E. *Cruel-le! de ces*

M. *le ma-la-droit i-ci vient tout gâ-ter.*

Cresc.

P. *Que t'impor-te ma vie et pourquoi m'arrê-*

E. *flots je saurai t'écar-ter!*

p

P. *ter?* Que t'im - por - te ma vie et pourquoi m'ar - rè -

E. *Oui je veux te sauver!*

M. *Voyez! c'est encor lui, c'est encor lui, qui vient tout gâ -*

P. *ter? laisse moi! laisse moi!*

E. *de ces flots, je sau - rai t'écar -*

M. *- ter. Voyez! c'est encor lui, c'est encor lui,*

Cresc.

P. *Cresc. Ah! pourquoi m'arrêter? ah!*

E. *ter! Cresc. Oui je veux te sau - ver ah!*

M. *Cresc. qui vient tout gâ - ter. Ah! voyez voyez voy -*

P. *ff* Laisse moi laisse moi ah!

E. *ff* Viens non! non! cru-

M. -yez il vient tout gâ-

P. *f* lais - se moi lais - se moi mourir! ah!

E. el - le Ah! pourquoi mou - rir! non! non!

M. - ter il vient i - ci tout gâ - ter Non plus d'espoir hé - las! tout

P. Laisse moi mou - rir!

E. non! Non! ou je meurs moi-

M. est per - du!

P Que dis-tu?

E mè - me! Psy - ché! je t'ai -

f

(Courant dans les bras d'Eros.) *f* (Chancelant)

P É - ros! Ah! ...

E *Poco rit.* me! (Il embrasse Psyché.) *f*

Grands

ff *p*

PSYCHÉ (d'une voix mourante) MERC. (à Eros)

E dieux! Mer - ci! C'est vous qui

Dimin.

ÉROS. *Rit. dim.*

lui fermez les yeux! C'est moi qui lui fer - me - les

pp

And^{te} sostenuto. (50 = ♩)

yeux!...

1^{er} et 2^d Dessus *p*

CHOEUR SOUTERRAIN

Ténors. *p* A nous, Psyché, ton â - me!

Basses. *p* A nous, Psyché, ton â - me!

A nous, Psyché, ton â - me!

And^{te} sostenuto. (50 = ♩)

pp

pp

Le Styx est ton é - poux! l'A - chéron te ré -

Le Styx est ton é - poux! l'A - chéron te ré -

Le Styx est ton é - poux! l'A - chéron te ré -

cla - - me! A nous!... Psyché, ton â - me! à

- cla - - me! A nous!... Psyché, ton â - me! à

- cla - - me! A nous!... Psyché, ton â - me! à

EROS. (avec désespoir)

ff

(MERCURE sort)

Ah! _____

Cresc.

nous! à nous! à nous!

Cresc.

nous! à nous! à nous!

Cresc.

nous! à nous! à nous!

Dimi - nu - en - do.

Mod^{to} sostenuto (92 = ♩)

EROS.

p

Ah! _____

Dessus.

p

(Quelques paysans) Pour-quoi ees sanglots et ces cris de dé-

Ténors.

p

Pour-quoi ees sanglots et ces cris de dé-

Mod^{to} sostenuto (92 = ♩)

p

p

PETIT CHOEUR.

EROS.

- tres - se? Ah! — contre les trans - ports d'une aveugle ten -

- tres - se?

f *Cresc.*

E

- dres - se Je n'ai pas su je n'ai pas su la proté - ger! —

(Avec compassion) *p*

C'est un a -

C'est un a -

p

- mant qui pleu - re sa mai - tres - se!

- mant qui pleu - re sa mai - tres - se!

ÉROS.

f *rit.*

Non, c'est un dieu qui saura la ven-

E

ger!

Dessus.

ff

Ô ciel! ô ciel!

Ténors.

ff

Ô ciel! ô ciel!

Basses

ff

Ô ciel! ô ciel!

E

Maestoso (76 = ♩) *f a piacere.*

Je suis Éros, et les cieux et la terre ne vivent que par

b *b* *Maestoso* (76 = ♩)

E. moi! Je suis É - ros, je bra - ve le ton - ner - re, Et ne suis que ma

E. loi. C'est par moi seul que le monde res - pi - re, Que le printemps fleu -

E. - rit, Que le jour bril - le et que l'oiseau sou - pi - re, Et sans moi tout pé -

E. - rit!.. Tout péri - ra! les cœurs dont j'étais l'à - me Iront se consu -

P Riten:

Col canto.

E. *Rit.*
 - mant! Et le so - leil sans chaleur et sans flamme S'éteindra lente -
pp *ff* *p Col canto.*

E. *Animez un peu. a Tempo.* *Cresc.*
 - ment! Plus de printemps! la lumière ravi - e Disparaitra des cieux! Je tari
pp *f* *p*

E. *(avec force) riten.*
 - rai les sources de la vi - e Au cœur même des dieux! Et l'uni -
f *p*

E.
 - vers, enfuir sous les ombres, Comme sous un lin - ceuil Ne verra
f *pp*

E.
 plus, debout sur ses dé - combes, ne verra plus Que moi, terrible et
f

f *Pressez.* *Pressez.*

E. seul! debout sur ses dé-com-bres, ne verra plus, Que moi ter-

ff *rit.*

E. -rible et seul!

CHOEUR. *TUTTI* *ff* Ô re-dou-table a-na-

Tutti *ff* Ô re-dou-table a-na-

Tutti *ff* *Toujours animé.* Ô re-dou-table a-na-

Dim. -thè - me É - ros prends pitié de nous!

Dim. -thè - me É - ros prends pitié de nous!

Dim. -thè - me É - ros prends pitié nous! He -

CHOEUR. (Basses)

las! Jupiter lui même Au_rait peur de son cour_

Dim.

Un peu plus animé (72 = ♩)

roux!

pp

8.

CHOEUR. (Ténors)

Mi - ra

mf

mf

Ped.

cle!

p

8.

First system of piano accompaniment. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with a few notes per measure.

Second system of piano accompaniment, continuing the arpeggiated texture from the first system. A small asterisk is placed below the bass line at the end of the system.

CHOEUR (Dessus) *mf*

Mi - ra - - - cle!

Third system of piano accompaniment. It includes a 'Ped.' (pedal) marking in the bass line. The right hand continues the arpeggiated pattern, with a 'Poco cresc.' marking in the final measure.

Dessus.

Le ciel s'ou - - - vre

Ténors.

Le ciel s'ou - - - vre

Basses

Le ciel s'ou - - - vre

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the arpeggiated pattern, with a 'Cresc.' marking in the final measure. The left hand continues its harmonic accompaniment.

Cresc.
Et nous dé - cou - vre, Sou - ri -

Cresc.
Et nous dé - cou - vre, Sou - ri -

Cresc.
Et nous dé - cou - vre, Sou - ri -

8

Cresc. assai.

- ants et ra - di - eux,

- ants et ra - di - eux,

- ants et ra - di - eux,

8

f

f

f

f

Ped.

Sempre cresc.
Les dé - es

Sempre cresc.
Les dé - es

Sempre cresc.
Les dé - es

8

Sempre cresc.

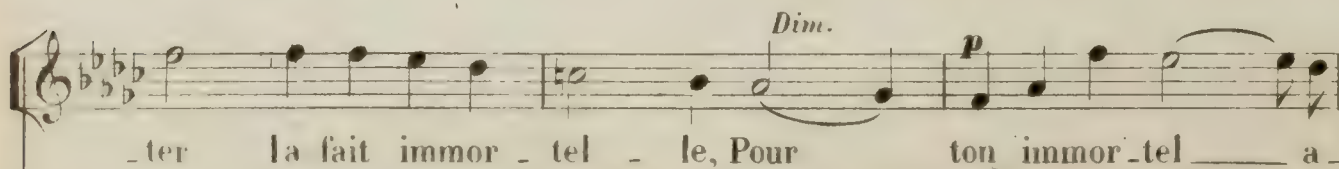
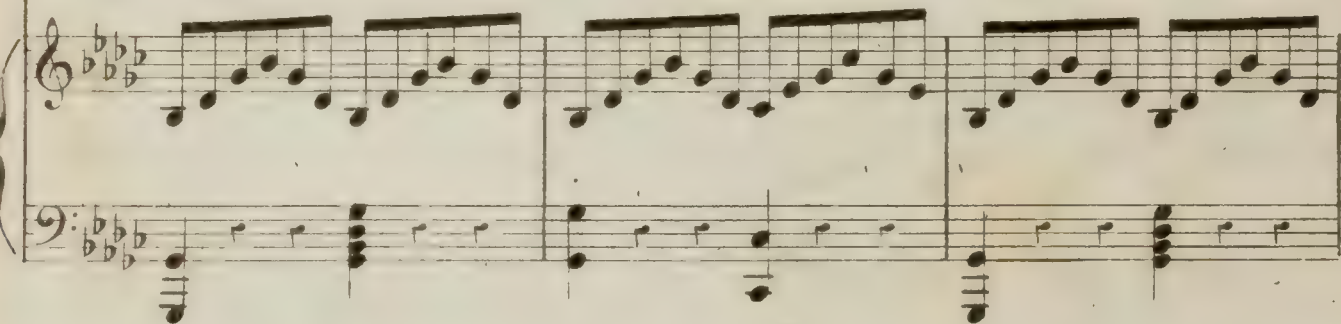
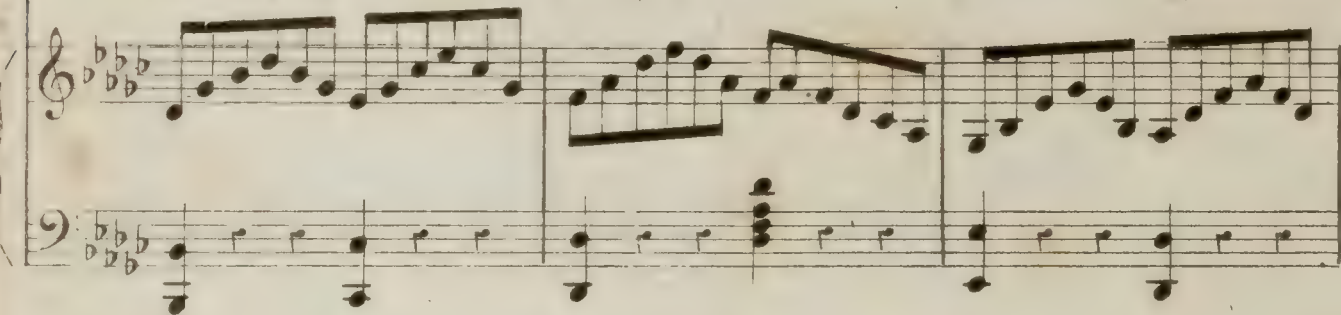
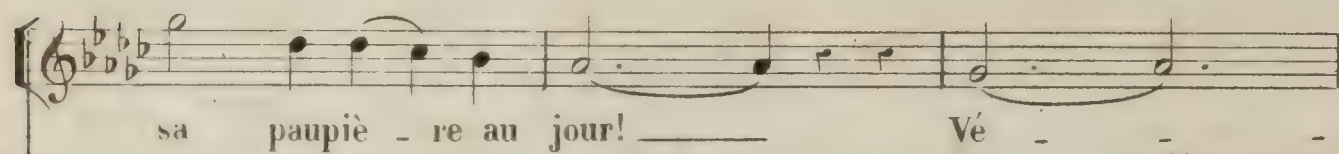
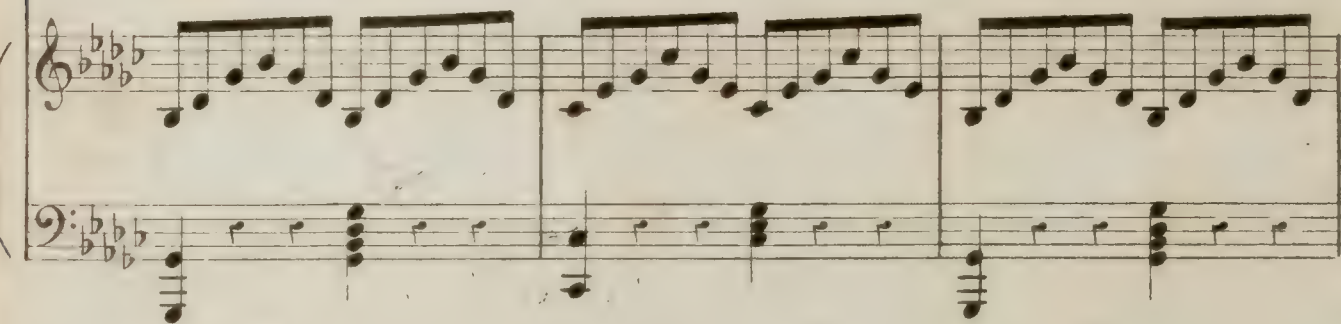
- ses et les dieux! *ff*

- ses et les dieux! *ff*

- ses et les dieux! *ff*

And^{no} non troppo (104 = ♩)

CHŒUR
de Déeses. Ap - - pai - se toi! Psyché, Psyché, plus
1^{rs} Dessus.



PSYCHÉ. *a piacere.*
E-ros!..

ÉROS.
Psy-ché!..

DAFNE.
Le ciel en - tier — frémit d'a -

BERENICE.
Le ciel en - tier — frémit d'a -

ANTINOÛS.
Le ciel en - tier — frémit d'a -

MERCURE.
Le ciel en - tier — frémit d'a -

GORGIAS.
Le ciel en - tier — frémit d'a -

- mour!
Le ciel en - tier — frémit d'a -

CHOEUR TUTTI.
Le ciel en - tier — frémit d'a -

Le ciel en - tier — frémit d'a -

p *f* *p* *f*

D *fff*

_mour! Cou - - ple heu - reux!

B *fff*

_mour! Cou - - ple heu - reux!

A *fff*

_mour! Cou - - ple heu - reux!

M *fff*

_mour! Cou - - ple heu - reux!

G *fff*

_mour! Cou - - ple heu - reux!

fff

_mour! Cou - - ple heu - reux!

fff

_mour! Cou - - ple heu - reux!

fff

_mour! Cou - - ple heu - reux!

p *Cresc. assai.* *fff*

Ped. * Ped. *

The image displays a musical score for a choral setting, likely a Gloria in excelsis Deo. It features eight vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and two additional parts) and a piano accompaniment. The lyrics are: u - ni - on fé - con - de! De l'a -

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of music and lyrics. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern.

u - ni - on fé - con - de! De l'a -

u - ni - on fé - con - de! De l'a -

u - ni - on fé - con - de! De l'a -

u - ni - on fé - con - de! De l'a -

u - ni - on fé - con - de! De l'a -

u - ni - on fé - con - de! De l'a -

u - ni - on fé - con - de! De l'a -

u - ni - on fé - con - de! De l'a -

D
- mour et de la beau - té,

B
- mour et de la beau - té,

A
- mour et de la beau - té,

M
- mour et de la beau - té,

G
- mour et de la beau - té,

- mour et de la beau - té,

- mour et de la beau - té,

- mour et de la beau - té,

D
Tu naî - tras, ô Rei - ne du

B
Tu naî - tras, ô Rei - ne du

A
Tu naî - tras, ô Rei - ne du

M
Tu naî - tras, ô Rei - ne du

G
Tu naî - tras, ô Rei - ne du

Tu naî - tras, ô Rei - ne du

Tu naî - tras, ô Rei - ne du

Tu naî - tras, ô Rei - ne du

mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô

mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô

mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô

mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô

mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô

mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô

mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô

mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô

D vo - lup - té!
 B vo - lup - té!
 A vo - lup - té!
 M vo - lup - té!
 G vo - lup - té!
 vo - lup - té!
 vo - lup - té!
 vo - lup - té!
 vo - lup - té!
 FIN



