

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.T453
P78

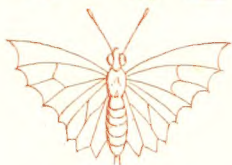
UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00010982653



PSYCHÉ



music
m1503
.7453
P78

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre de Opéra Comique, le 26 Janvier 1857.



POÈME

DE

M. M. JULES BARBIER & MICHEL CARRÉ.

MUSIQUE

DE

AMBROISE THOMAS

MEMBRE DE L'INSTITUT

Partition Piano et Chant

arrangée par

R. DE VILBAC.


PRIX NET: 15 Francs.

Paris, H. LEMOINE, Editeur, 256, rue S'Honoré.

4316 H.

Propriété pour tous les Pays.

MDCCCLVII



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

PSYCHÉ.

DISTRIBUTION DES ROLES.

PERSONNAGES.	EMPLOIS.	ACTEURS.
MERCURE.	<i>Première basse chantante.</i>	MM. BATAILLE.
ANTINOÛS.	<i>Ténor comique.</i>	SAINTE-FOIX.
GORGIAS.	<i>Basse comique.</i>	PRILLEUX.
LE ROI.	<i>Deuxième basse.</i>	BEAUPRÉ.
UN BERGER.	<i>Ténor, rôle accessoire.</i>	CHAPRON.
ÉROS.	<i>1^{re} chanteuse à roulades (mezzo-sopr.)</i> Mesd. UGALDE.	
PSYCHÉ.	<i>Jeune chanteuse ou première Dugazon.</i>	LEFEBVRE.
DAFNÉ.	} <i>Jeunes deuxièmes chanteuses.</i> . . . }	BOULARD.
BÉRÉNICE.		RÉVILLY.
HOMMES, FEMMES, ENFANTS, ESCLAVES, COMÉDIENS, BERGERS, NYMPHES ET DIEUX.	} <i>Chœur.</i>	

Nota. La mise en scène exacte de cet ouvrage est rédigée et publiée par M. L. PALIANTI,
l'un des Régisseurs de l'Opéra-Comique.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

		Pages.
N° 1.	INTRODUCTION.	1
N° 2.	DUO. <i>Ah! quel affront pour nous!</i>	17
N° 3.	MÉLODIE. <i>O Neptune, Dieu des mers.</i>	27
N° 4.	AIR DE BASSE. <i>Des Dieux je suis le messager.</i>	30
N° 5.	ROMANCE. <i>O toi, qu'on dit plus belle.</i>	39
N° 6.	QUATUOR. <i>De grâce, écoutez-nous!</i>	42
N° 7.	A DUO. <i>D'effroi saisi mon cœur frissonne.</i>	66
	B FINALE. <i>Entendez-vous gronder sur nous.</i>	77

ACTE II.

	ENTR'ACTE.	126
N° 8.	A CHOEUR DES NYMPHES. <i>Quoi! c'est Éros lui-même.</i>	128
	B AIR. <i>Salut, divinités des champs et des forêts.</i>	136
N° 9.	COUPLETS. <i>Simple mortelle ou déesse,</i>	145
N° 10.	AIR AVEC CHOEUR. <i>Qui me parle? où suis-je?</i>	147
N° 11.	DUO. <i>{ Vos yeux n'ont-ils pas vu dans ce divin mensonge.</i>	158
N° 12.	TRIO. <i>Oui, vraiment! un monstre!</i>	172
N° 13.	A CHOEUR ET BALLET. <i>Des fleurs et du baume.</i>	180
	B SCÈNE ET CHOEUR. <i>Hymen, hyménée.</i>	196
N° 14.	A CAVATINE. <i>Non! ne la suivons pas....</i>	210
	B FINALE.	213

ACTE III.

N° 15.	A BACCHANALE. <i>Accepte pour offrandes.</i>	221
	B COUPLETS. <i>Fidèles compagnons qui suivez ma fortune.</i>	226
	C DUO. <i>Maintenant, à nous deux!</i>	242
N° 16.	MÉLODIE. <i>Pour vaincre un époux bien-aimé,</i>	260
N° 17.	A DUO. <i>Goutons à ce nectar d'amour.</i>	263
	B QUATUOR. <i>Au meurtre!.. à l'aide!..</i>	275
N° 18.	FINALE.	
	A CAVATINE. <i>Non! ce n'est pas Éros! A ma voix il a fui!..</i>	283
	B TRIO. <i>Psyché!... C'est encore lui!...</i>	286
	C CHOEUR. <i>A nous, Psyché, ton âme!</i>	291
	D IMPRÉCATION. <i>Je suis Éros, et les cieux et la terre.</i>	294
	E CHOEUR FINAL. <i>Apaise-toi! Psyché, plus belle.</i>	301

PSYCHÉ.

Nº I.

INTRODUCTION.

And^{te} sostenuto. 46 = ♩

PIANO.

pp

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'And^{te} sostenuto' with a tempo of 46 beats per minute. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows a steady accompaniment of chords in the bass and a melodic line in the treble. The second and third systems continue this texture, with the treble line moving more actively. The fourth system introduces a change in dynamics, with the bass line marked *pp* and the treble line marked *pp*. The fifth and sixth systems feature a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in both hands, culminating in a final melodic flourish in the treble.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff has a dynamic marking of *pp* in the second measure.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* in the second measure. The lower staff has a dynamic marking of *pp* in the second measure. The word *Poco cresc.* is written in the right margin.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* in the second measure. The lower staff has a dynamic marking of *pp* in the second measure. The word *Diminu.* is written in the right margin.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *pp* in the first measure. The lower staff has a dynamic marking of *pp* in the first measure. The word *pp Poco rit.* is written in the left margin, and *Rit. Diminu.* is written in the right margin.

All^o moderato. 416 - 6

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *pp*. The lower staff begins with a dynamic marking of *pp*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The system is divided into two measures.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system. It consists of two measures.

Third system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand maintains the accompaniment. A *Cresc.* marking is visible in the right hand. The system is divided into two measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note chords. A *f* dynamic marking is present. The system is divided into two measures.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note chords. A *ff* dynamic marking is present. The system is divided into two measures.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns. The left hand continues with eighth-note chords. The system is divided into two measures.

First system of a musical score, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and a long slur. The bass staff has a simpler accompaniment with some accents. A page number '5' is visible at the bottom right of the system.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system.

Third system of the musical score, showing a change in the bass line with downward-pointing stems. A dynamic marking **ff** is present in the middle of the system.

Fourth system of the musical score, featuring a **Largement.** marking above the treble staff and a **fff** dynamic marking in the bass staff. The music transitions to a slower tempo.

Fifth system of the musical score, characterized by a rhythmic accompaniment of chords with stems pointing downwards.

Sixth system of the musical score, showing a return to a more melodic style in the treble staff while maintaining the chordal accompaniment in the bass.

First system of piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *Dim.* (diminuendo) is present in the upper right portion of the system.

Second system of piano accompaniment, continuing the grand staff from the first system. It includes various musical notations such as slurs and dynamic markings, including a *p* (piano) marking.

Third system of piano accompaniment. This system is marked *And.^{te} con moto* and includes a tempo change symbol. It features dynamic markings of *p* and *pp* (pianissimo).

Fourth system of piano accompaniment. Above the staff, the instruction *LEVER DU RIDEAU* (Raising the Curtain) is written. The music consists of dense chordal textures in both hands.

First system of the chorus vocal part. On the far left, the word *CHŒUR* is written vertically. The system includes four staves: *1^{rs} et 2^{ds} Dessus.* (First and Second Sopranos), *Tenors.*, *Bass.*, and a Bass line. The lyrics are: *Vé - nus, Vé - nus, fil - le de*. Dynamic markings of *p* are used throughout.

Second system of the chorus vocal part. It continues the lyrics: *Vé - nus, Vé - nus, fil - le de*. A dynamic marking of *Dimin.* (diminuendo) is present in the first staff.

Fon-de Souve - rai - ne du monde. Indul - gen - te di - vi - nité!
 Fon-de Souve - rai - ne du monde. Indul - gen - te di - vi - nité!
 Fon-de Souve - rai - ne du monde. Indul - gen - te di - vi - nité!

Prends pitié de nos larmes, Dis - si - pe nos a - lar - mes.
 Prends pitié de nos larmes. Dis - si - pe nos a - lar - mes.
 Prends pitié de nos larmes, Dis - si - pe nos a - lar - mes,

Basses.
 Tenors *pp* O - Ve - nus.
 O - Ve - nus.

monde in - dul -

-rai - ne du monde In - dul - gen - te di -

-rai - ne du monde In - dul - gen - te di -

-rai - ne du monde In - dul - gen - te di -

> > *Cresc.*

- vi - nitel... Prends pitié de nos lar - mes, Dis -

- vi - nitel... Prends pitié de nos lar - mes, Dis -

- vi - nitel... Prends pitié de nos lar - mes, Dis -

f *p*

- si - pe nos a - lar - mes, O Vé - nus.

- si - pe nos a - lar - mes, O Vé - nus.

- si - pe nos a - lar - mes, O Vé - nus.

mp
rei - ne de beau - té!

mp
rei - ne de beau - té!

mp
rei - ne de beau - té!

p

mf

And^{mo} con moto. 5♩ = ♩

LE ROI.

A

Dim

p

11-R

Dir

mis, calmez vos craintes: Faites taire inmoment vos soupirs et vos



plain-tes! Comme vous en ces lieux. Nous venons humble-



ment demander grâce aux dieux; Et mes fil - les bien ai -

p



Cresc.

mé - es, et mes fil - les bien ai - mé - es. Vont au pied des au-



- tels déposer sous vos yeux Leurs offrandes leurs offrandes parfumées.



CHOEUR

cs. *p* *Vé*

Animez un peu *Vé*

mf *f*

- nus pour nous descend des cieux! *O pro - dige!.. ô honté su*

Cresc. *Cresc.* *Cresc.*

- nus pour nous descend des cieux! *O pro - dige!.. ô honté su*

- nus pour nous descend des cieux! *O pro - dige!.. ô honté su*

m d.

f - præ - me! C'est Vé - nus, Vénus el - le mè - me. Qui

- præ - me! C'est Vé - nus, Vénus el - le mè - me. Qui

- præ - me! C'est Vé - nus, Vénus el - le mè - me. Qui

BERENICE. (*bas à Dafné*)

Dim. Entendez vous !..

dai - gue ap - pa - raî - tre à nos yeux! Vé -

Dim. dai - gue ap - pa - raî - tre à nos yeux! Vé -

Dim. dai - gue ap - pa - raî - tre à nos yeux! Vé -

DAFNE. *avec dépit.*

Ah! quel blasphè - me! La voilà mise au rang des dieux!

- nus! Vé - nus!

- nus! Vé - nus!

- nus! Vé - nus!

PSYCHÉ. *Récit.*

Qui? moi! Vé - nus! à regret, je le con - fes - se: Je ne suis pas la dé -

P

-es-se. Gardez vos présens, Gardez votre encens. Psyché n'est comme vous, qu'une simple

P

tel-le.

p Que dit-el - le? que dit-el - le? Vé - nus, pourtant, n'est pas plus

p Que dit-el - le? que dit-el - le? Vé - nus, pourtant, n'est pas plus

p Que dit-el - le? que dit-el - le? Vé - nus, pourtant, n'est pas plus

P

Pour apai - ser le cé - les - te courroux, Psyché Psy -

bel - le!

bel - le!

bel - le!

pp

Ritén.

-ché va prier avec vous

avec les 1^{rs} Dessus

Vé - nus

avec les 4^{ts} Dessus

Vé - nus.

avec les Basses

jusqu'à la fin.

Vé - nus.

mp

Vé - nus.

Vé - nus.

pp

Vé - nus.

Vé - nus.

pp

Vé - nus.

Vé - nus.

fil - le de l'on - de. Sou - ve - rai - ne du

fil - le de l'on - de. Sou - ve - rai - ne du

fil - le de l'on - de. Sou - ve - rai - ne du

monde in - dul -

monde. In - dul - gen - te di - vi - nité?

monde. In - dul - gen - te di - vi - nité?

monde. In - dul - gen - te di - vi - nité?

Prends pitié de nos lar - mes. Dis - si - pe nos a -

Prends pitié de nos lar - mes. Dis - si - pe nos a -

Prends pitié de nos lar - mes. Dis - si - pe nos a -

- lar - mes. O Vé - nus. rei ne de beau -

- lar - mes. O Vé - nus. rei ne de beau -

- lar - mes. O Vé - nus. rei ne de beau -

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a middle/bottom staff with a bass clef. The second system consists of six staves: a top staff with a treble clef, followed by two pairs of staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment, and a bottom staff with a treble clef. The score features a variety of musical notations, including notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings include *Sempre dim* (written in the piano part), *rit* (written in the piano part), and *mp* (written in the bottom staff of the second system). The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines, with some notes beamed together and others marked with accents or slurs.

C'est une folie qui trouble toutes les têtes!

DUO.

All^o mod^{to} 46 = ♩

DAFNE.

BERENICE.

PIANO.

Ah! quel affront pour

Ah! quel affront pour nous! quel affront!

nous! quel affront!

On la dit la plus

Tous leurs soins sont pour elle!

elle.

Ils sont à ses genoux!

Ils sont à ses genoux!

Cresc.

Ah! quel affront pour

Cresc. *f*

D Ah! quel affront pour nous Ah! quel affront

B nous Ah! quel affront pour nous Ah! quel af-

Cresc. *f* *p*

D quel affront pour nous ah! Tous les soins sont pour

B front quel affront pour nous Tous les soins tous les soins sont pour

f *mf*

D elle! On la dit la plus belle, On la dit la plus belle, Tous les soins

B elle! On la dit la plus belle, On la dit la plus belle, Tous les soins sont pour

p

D
sont pour elle Ils sont à ses genoux! quel affront quel at

B
elle Ils sont tous à ses genoux! quel affront quel affront

D
front Ils sont à ses genoux Ils sont à ses genoux Ah! quel affront pour nous Ils

B
Ils sont à ses genoux Ils sont à ses genoux Ah! quel affront pour nous Ils

D
sont à — ses genoux! Elle a ce qu'il faut pour

B
sont à — ses genoux!

D
 plaire. Je ne dis pas le contrai - re

B
 Ses regards, j'en con - viens, sont assez enga -

D
 Mais est-on d'une mine à faire fuir les gens?

B
 - geants Suis-je moins séduisan - te

DAFNE.

B
 quel - le? Suis-je moins aimable et moins bel - le?

BER.

Ah! de grâ - ce, ma sœur, par - lez moi franche -

And^{mo}
BÉRÉNICE.

p
B Psyché, ma chè - re, n'a vraiment Ni votre es -

And^{no}

Cresc
B peut ni votre grâ - ce. Et sans vous faire compliment, Il n'est point de beau -

DAFNE.

A piacere. *p* Chez vous, ma

B - té que la vô - tre n'ef - fa - ce.

f *Stretto.*

Un peu pressé. *f*

D sœur, tout est charmant, Et vos beaux yeux ont une flam - me Qui de

Rit. Dim. *a piacere.*

moi de moi ferait votre amant Si je pouvais cesser un seul jour d'être

Rit. *Cresc. f* *Dim.*

femme! Si je pouvais cesser un seul jour d'être fem

All^o mod^o 92 = ♩. BÉRÉNICE.

me! Je vous crois: De nous trois. La moins belle, C'est

Cresc. *Dim.*

elle! Oui pour tous. Entre nous. La plus belle, C'est vous

Cresc. *Dim.*

DAFNE.

Cresc.

p
 Je vous crois: De nous trois. La moins belle, C'est elle. Entre nous.

BÉRÉNICE.

p
 Pour tous. La plus belle. C'est vous! Non, ma sœur. — Par malheur.

Cresc.

Je n'ai pas — Vos appas! Vous tenez Enchaînés Dieux et rois. Et je

DAFNE.

f
 Je vous crois: — De nous trois, —
Don.
 vous Ennuyés Dans vos fers! — Je vous crois: — De nous trois, —

Dim.

La moins bel-le, C'est el - le! Vous plaisez, Sédui-sez, Cent fois plus —

Dim.

La moins bel-le, C'est el - le!

Dim.

f — Cent fois plus, Que Vénus! *Dim.* Pour tous oui La plus bel - le, La plus belle C'est

Ah! Pour tous oui La plus bel - le, La plus belle, C'est

*f**Cresc.*

vous! Pour tous oui La plus bel - le, *f* Oui pour tous, La plus bel -

vous! Pour tous oui La plus bel - le, *Cresc.* *f* Oui pour tous, La plus bel -

f *p* *f*

f *p* *f*

p *Pressez.*
 D le. Ma soeur oui c'est vous Oui pour tous Entre nous, La plus bel -
 B le Ma soeur oui c'est vous Oui pour tous Entre nous, La plus
p *Pressez.*

Cresc.
 D le. C'est vous! ah!
 B bel - - le. C'est vous! ah!
Cresc.
Cresc.

D C'est vous!
 B C'est vous!
ff

le triomphe de Psyché touche à sa fin

MÉLODIE.

PIANO.

Andante. 60 =

p *pp* (on parle)

Ped. *

Ped. *

Ped. *

ÉROS. (dans la coulisse)

f à pierre.

O Nep-tu - ne, Dieu des

pp

Ped.

mers!
Tenors.

O Zé - pli - re. roi des

(bouches fermées) *pp*
Basses.

pp

pp

pp

Acc. ad lib lorsqu'il n'y a pas de chœur.

CHŒUR dans la coulisse.

a tempo.

E
 airs! Sau - vez des flots a - mers. E -

pp

B
 pp

FF

T
 - ros et sa for - tu - ne! Et vous, ô tri - tons sous

B
 f Dim. pp

f Dim.

ff

E
 fonde endor - mis. Guidez - nous gui - dez - nous vers ces bords a -

T
 smorz.

B
 smorz.

6/8

E
T.
B.

mis!

f *p* *f* *p* *f*

E
T.
B.

p *pp*

pp

Dim *pp*

E
T.
B.

Smorz.

Smorz.

Smorzand.

AIR.

All^o moderato. 88 = ♩

Maestoso. 88 = ♩

MERCURE.

PIANO.

Des dieux je suis le messa -

- ger, Je suis Mercu -

re! Sou -

vent, par u ne nuit obs - cu -

re. Sur terre, on m'a vu voya -

- ger D'un pied léger! Qu'il pleu - ve, qu'il vente ou qu'il ton -

The musical score is presented in a standard format with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo and mood markings are clearly indicated at the top of each section. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff*, *risoluto*, *f*, *p*, and *Cresc*.

M

ne. Rien ne m'émeut, rien ne m'étonne. Des dieux je suis le messa-

M

ger! Des dieux des dieux je suis le messager des dieux des dieux je suis le messa-

M

- ger mercure ah!

a Partire.

M

Je suis Mer-cu-re Des dieux je suis le mes-sa-

ger!
All. moderato. 92 -

A-mi du mys - té-re. Des dieux in-dis - crets Je sais maints se -

- crets Qu'ils n'ont pas su taire! Je sais de Pallas, La chaste déesse, Plus d'une pron -

- esse Dont je ris tout bas! Aux tendres amours De Jupiter même! Par maints strata -

Cresc.

gèmes de prête se - cours. D'A-pol-lon con - fus. J'ai volé les

p

Dim.

armes; Ma voix par ses charmes Endormit Ar - gus! Pour par - ler aux

p

bel - les, Pour parler aux belles Et plaire en son

nom, L'é-poux de Ju - non M'a donné des ai - les! C'est lui qui m'a

pp

pp *Suivrez.*

Poco rit. *All? moderato.*

donné des ai - les!

f

Comme un valet de comédi - e. Quelque fois même on m'expé-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Comme un valet de comédi - e. Quelque fois même on m'expé-' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is placed above the first measure of the piano accompaniment.

- di - e Chez quelque mortelle - aux doux yeux, - Maîtresse du

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics '- di - e Chez quelque mortelle - aux doux yeux, - Maîtresse du'. The piano accompaniment continues with similar textures. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the system.

maî - tre des dieux! Ases exploits je m'asso-

The third system features three staves. The vocal line has the lyrics 'maî - tre des dieux! Ases exploits je m'asso-'. The piano accompaniment includes a section with a forte dynamic marking 'f' and another section with a piano dynamic marking 'p'.

- ci - e. Et pour servir sa pas-si - on, J'emprun - te les

The fourth system consists of three staves. The vocal line has the lyrics '- ci - e. Et pour servir sa pas-si - on, J'emprun - te les'. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

traits de So - si - e, Comme lui ceux d'Amphitri -

The fifth and final system on the page has three staves. The vocal line has the lyrics 'traits de So - si - e, Comme lui ceux d'Amphitri -'. The piano accompaniment concludes with a long, sustained chord in the right hand.

M

A piacere. Dim.

- on! Com - me lui com - me lui ceux d'Am - phitri -

M

P un peu retenu.

- on! Aux genoux d'Alcène C'est moi qui le mène. Et devant l'époux Ferme les ver -

M

Tempo 4

roux! ah! Ami du mys - tère, Des dieux ti - dis

M

- crets Je sais maints se - crets Qu'ils n'ont pas su - tai - re! Je sais de Pal

M

- las. La chaste dé - es - se. Plus d'u - ne prou - es - se Dont je ris tout

Cresc.

bas! Aux tendres a_mours De Jupi_ter même! Par maint strata -

ème Je prête se_cours _____ D'Appollon confus, J'ai volé les

Dim.

armes; Ma voix par ses charmes Endormit Ar_gus! Pour parler aux

p

hel les, Pour parler aux belles Et plaire en son

nom, L'époux de Ju non Ma donné des ai - les! C'est lui qui m'a

pp

pp *Suivoz.*

Poco rit

donné des ai - les! Pour parler aux

mf

belles. Et plaire en son nom, L'é-poux vo - la - ge de Ju -

mf

Cresc.

non — Ma don - né — des — ai — les Il

f

ma dou né des ai

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "ma dou né des ai" written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is in common time (C) and features a dynamic marking of *f* (forte). The piano part includes various chordal textures and melodic lines.

Maestoso.

les! Des dieux je suis le mes sa ger, Des dieux je

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "les! Des dieux je suis le mes sa ger, Des dieux je" written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The tempo marking "Maestoso." is placed above the vocal line. The music is in common time (C) and features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

suis je suis le messa ger Des dieux je suis le messa

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "suis je suis le messa ger Des dieux je suis le messa" written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is in common time (C) and features a dynamic marking of *f* (forte).

ger.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "ger." written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is in common time (C) and features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano part includes various chordal textures and melodic lines.

Je m'étais donné là un joli
auxiliaire!.. au revoir! Adieu!

ROMANCE.

ÉROS.

Andantino. $100 = \text{♩}$

PIANO.

p

O toi, qu'on dit plus bel - le Que Vé-

E - nus aux doux yeux, — Im - pruden - te mor - tel - le. Que con-

Cresc. *p*

- dam - nent les dieux, — Psy - ché, c'est pour te voir que je des-

f Poco rit. *p* *Cresc.*

- cends — des cieux! C'est pour te voir c'est pour te voir que je descends des

Subrez.

Rit. *Dim.*

cieux! ah! c'est pour te voir que je descends des

cieux!

f *Dim.* *p*

Leur fureur même éveil - le Mes dé - sirs curi - eux.

p

La pitié me conseil - le Et me guide en ces lieux... Psy -

E

f *Poco rit.* *p*

-ché Pour te sauver Eros descend des cieux Pour te sauver pour te sau-

pp

E

f *rit*

-ver Eros descend des cieux! Ah! pour te sau-

f

E

-ver je descends des cieux!

p *f*

Dim *p* *Dim* *pp*

Ped.

Chû la porte du temple
S'ouvre...c'est elle!

QUATUOR.

Moderato. 32 = ♩

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and moves to forte (*f*). Bass staff provides a steady accompaniment.

ÉROS (caché)

ANTINOÛS et GORGIAS (parlé)

Charmante Psyché.

La voici

Second system featuring vocal lines. ÉROS (caché) has a vocal line. ANTINOÛS et GORGIAS (parlé) have a vocal line with the lyrics "Charmante Psyché." and "La voici". Piano accompaniment continues.

ANTINOÛS. (à Psyché)

GORGIAS. (à Psyché)

Ecoutez-nous de grâce

Ecoutez-nous de

De grâce écoutez-nous!

De grâce écoutez-nous

Third system with vocal lines for ANTINOÛS and GORGIAS. Lyrics include "Ecoutez-nous de grâce" and "De grâce écoutez-nous!". Piano accompaniment continues.

Cresc.

grâce

Ecoutez-nous écoutez-nous écoutez-nous! De grà

Ecoutez-nous

écoutez-nous écoutez-nous! De grà

Fourth system with vocal lines and piano accompaniment. Includes dynamic markings like *Cresc.* and *f*. Lyrics continue with "grâce" and "Ecoutez-nous écoutez-nous écoutez-nous! De grà".

A. *f* *Rit.* *Dim.*
 - ce De grâce écoutez nous! ah! De grâce écoutez

G.
 - ce De grâce écoutez nous!

p *f*

A. nous! A l'autre céder la

G. *f*
 Qui de nous deux doit ici...

p *f* *p* *p*

PSYCHÉ. *p* ANTI.
 Pourquoi me presser ainsi? A l'autre céder la

A. *GORG.* *f*
 pla_ee? Qui de nous deux doit ici...

f *p* *p*

PSYCHÉ

p
 Pourquoi pourquoi me presser ain - si?
 A. la - ce? De grâce répon -

p
 Pourquoi pourquoi me presser ainsi?
 A. - dez! De grà - ce
 G. Ah! répondez de grà - ce De grà -

Rit.

pp

Suivrez.

p a tempo.
 (Riant à part)
 Quelle arden - te flam - me quel fol - a - mour a trou -
 A. parlez!
 G. - ce parlez!

p

a tempo.

blé leur àme! Com - ment les cal - mer!

EROS.

Quelle audace est la vô -

ANTI.

Quel choix sera le

GORG.

Quel choix sera le

tre D'oser vous faire ai - mer? Vous - è - tes l'un et

vô - tre? Dai - gnez m'en infor - mer! Nous som - mes l'un et

vô - tre? Dai - gnez m'en infor - mer! Nous som - mes l'un et

Plus animé.

P. *f* *Plus animé.*
Quelle ar -

E. *p* *f*
l'au - tre Trop laids pour la char - mer! ah!

A. *f* *p* *f*
l'au - tre dignes de vous char - mer de vous char - mer! Quel choix -

S. *f* *p* *f*
l'au - tre dignes de vous char - mer de vous char - mer ah! Quel

Plus animé

P. *f*
- deur est la vô - tre ah! mal - gré moi ah!

E. *f*
Quelle au - da - ce de - se faire ai - mer Oui vous

A. *f*
se - ra le vô - tre Daignez - m'en in - for - mer oui nous

G. *f*
choix se - ra le vô - tre ah Dai - gnez m'en in - for - mer oui nous

P. *p* je ris mal - gré moi

E. *p* è - tes l'un et l'au - tre Oui vous è - tes l'un et l'au - tre Trop

A. *p* sommes l'un et l'au - tre Oui nous sommes l'un et l'autre di -

G. *p* sommes l'un et l'au - tre Oui nous sommes nous som mes di -

P. *Cresc.* ah! quelle ardeur ah!

E. *Cresc.* laids vous è - tes l'un et l'au -

A. *Cresc.* - gnes de vous char - mer Oui oui nous sommes l'un et l'au - tre

G. *Cresc.* - gnes de vous char - mer Oui oui nous sommes l'un et l'au - tre

Cresc. *f* *p f*

P
 dai - guez vous cal - mer
 E
 tre Trop — laids pour charmer
 A
 dignes — de vous charmer
 G
 dignes — de vous charmer

ARTINOUS. (D'un air galant)

Un cœur jeune et tendre est fait pour se

A
 ren - dre; Il n'a point à prendre De fâ - cheux dé - tour.

GORG.

Pour quoi se dé - fen - dre? Que sert-il d'at - ten -

EROS.

Je ne puis m'empêcher de

ANTI.

Nuit et

- dre? Quand on perd un jour, On le perd sans re - tour!

PSICHÉ (à part)

Hé - las je ne sais que leur di - re!

ri - re! ah! tous deux ils me font

jour je lau - guis!

Nuit et

P
Ab! je ne sais que leur di - re!

E
ri - re!

A
Rit. Ré-pon-dez-moi!

G
jour je sou - pi - re! Ré-pondez - moi

Suivez.

(Riant à part)
a tempo.

P
Quelle ar - den - - te flam - me quel fol - a -

G
Par - lez!

a tempo.

P
mour a trou - blé - leur â - me! Com - ment les - cal -

ANTI. p

Par - lez!

P. 

mer!

E.  *p*
 Quelle audace est la vôtre D'oser vous faire ai -

A.  *f* *p* *f*
 Quel choix se ra le vôtre? Dai -

G.  *f* *p* *f*
 Quel choix se ra le vôtre Dai -



P. 

mer? Vous êtes l'un et

E. 

A.  *p* *Cresc.*
 -guez m'en in - for - mer! Nous som - mes l'un et

G.  *p* *Cresc.*
 -guez m'en in - for - mer! Nous som - mes l'un et



Pl. solo.

P
E
A
G

Quelle ar -
l'au - tre Trop laids pour la char - mer! ah!
l'autre dignes de vous charmer de vous char - mer Quel choix -
l'autre dignes de vous charmer de vous char - mer ah quel

P
E
A
G

leur est la vôtre ah! mal - gré moi - ah!
Quelle au - da - ce de se faire ai - mer oui vous
se - ra le vôtre daignez m'en in - for - mer oui nous
choix se - ra le vôtre ah! dai gnez m'en in - for - mer oui nous

P je ris mal gré moi

E è - tes l'un et l'au - tre oui vous è - tes l'un et l'au - tre trop

A sommes l'un et l'au - tre oui nous sommes l'un et l'au - tre di -

G sommes l'un et l'au - tre oui nous sommes nous som - mes di -

P *Cresc.* ah! quelle ardeur ah!

E *Cresc.* laids vous è - tes l'un et l'au -

A *Cresc.* - gues de vous charmer oui oui nous sommes l'un et l'au - tre

G *Cresc.* - gues de vous charmer oui oui nous sommes l'un et l'au - tre

P. *dar - guez vous calmer*

E. *-tre Trop - laids pour charmer*

A. *Dignes - de vous charmer* *f* *Par -*

G. *Dignes - de vous charmer* *f* *Par - lez*

P. *Vous le vou - lez* *p* *Je dois vous di - re Je dois vous*

E. *- lez* *Par - lez*

A. *- lez* *Par - lez*

G. *Par - lez*

P. *di - re Que pour é - poux Je ne dé - si - re Je ne de -*

P. si re Ni l'un ni l'autre d'entre nous!

G. Que dites

ÉROS. (Riant)

ANTI.

Ah! de bon

Que dites vous?

G. vous?

E. cœur ils me font ri re!

A. A piacere.

Ni l'un ni

G. A piacere.

Ni l'un ni

p
 l'au - tre d'entre nous! ni vous!
p
 l'au - tre d'entre nous! ni vous!

ff

GORG. (*a Psyché avec dépit*)
 Refuser D'épou - ser Un homme de ma sor - te Tant pis pour vous ma

All^o moderato. 66 = $\frac{66}{\text{min}}$

f p

ANTI. *f* (*a Psyché avec dépit*)
 Refu - ser D'épou - ser Un homme de ma

foi Tant pis pour vous ma foi!

so - re - te Tant pis tant pis pour vous tant pis Tant pis pour vous ma

f p f

P Re_fu_ser Re_fu_ser de la sor_te j'ai

E Re_fu_ser Re_fu_ser de la sor_te c'est

A foi

G *p* Quoi! re_fu_

Quoi! re_fu_ser un homme de ma sor_te!

P *(Riant a part)* rai_son ma foi Mais pour eux il m'im_por_te L'af :

E bien fait ma foi Que plus on les em_por_te Loin

A ser un homme de ma sor_te

G Tant pis pour vous tant pis pour vous ma

P front est pour moi Mais pour
 E d'elle et de moi Que Plu-
 A Tant pis pour vous tant pis pour vous ma foi! Quant à
 G foi! Quant à moi

P eux il m'importe il m'importe de la sorte Seigneurs l'affront est pour
 E ton les em-porte Que Pluton les em-porte les em-porte Loin de
 A moi Quant à moi que m'importe que m'importe que m'importe quant à
 G quem'importe! que m'importe que m'importe que m'importe quant à

P. moi Laf - front est pour moi

E. moi! ah!

A. moi! Quant à moi que m'im-

G. moi! Quant à moi que m'impor - te Que m'importe a moi!

E. c'est bien fait ma foi!

A. -por - te Que m'importe a moi!

G. Re - in - ser - Dé pou

G. - ser Un homme de ma sorte! Tant pis pour vous ma foi! Tant pis pour vous ma

G. *foi! Re-fu-ser D'epou-ser Un homme de ma sor-te Tant pis tant pis pour*

P *Mais pour eux il m'importe*

E *Que Plu-ton les emporte*

A *vous Tant pis tant pis pour vous ma foi! Quant à moi que m'im-*

G *Quant à moi que m'im-*

P *il m'importe il m'importe L'af - front*

E *les empor-te les empor-te Ah! que Pluton les em-*

A *por-te que m'im- porte Quant à moi que m'im -*

G *por-te que m'im - porte Quant à moi que m'importe quemim-*

P
est pour moi

E
- porte les emporte loin de moi!

A
- porte à moi

G
- porte que m'importe quant à moi oui que m'importe que n'importe quant à

P
ah!

E
ah!

A
O - ser me trai - ter de la sor - te

G
moi O - ser me trai - ter de la

ah!

ah!

Que m'importe à moi

ah! tant pis ma

son

Que m'importe à moi

ah!

qu'im - por - te pour eux Laf - front

Que Plu - ton les em - por - te

foi

Que m'im - porte à moi que m'im -

Cresc.

ah! tant pis ma foi Que m'im - porte à moi que m'im -

P
est pour moi ah!

E
loin de moi ah!

A
porte à moi tant pis

G
porte à moi tant pis

P
Je crois a - voir rai

E
ah! Elle a rai son rai -

A
tant pis pour vous ma foi

G
tant pis pour vous ma foi

P *p* son ma foi ah! qu'impor-te oui l'af-

E son ma foi ah! ma foi elle a rai-

A Que m'importe à moi oui Que m'impor-te que m'im-

G Que m'importe à moi oui Que m'impor-te que m'im-

P front est pour moi Mais pour eux il m'impor-te il m'impor-te de la

E son oui ma foi Que Plu-ton que Plu-ton les empor-te les em-

A por-te ma foi Quant à moi quant à moi que m'impor-te que m'im-

G por-te ma foi Quant à moi quant à moi que m'impor-te que m'im-

P
Cresc. *ff*
sor - te de la sor - te de la sor - te L'affront est pour moi!

E
Cresc. *ff*
- por - te les empor - te les em - por - te Loin d'elle et de moi!

A
Cresc. *ff*
- por - te que m'importe que m'im - por - te Tant pis oui ma foi!

G
Cresc. *ff*
- por - te que m'importe que m'im - por - te Tant pis oui ma foi!

Et ce Dieu protecteur, ô Psyché,
il est là, près de toi!

N° 7.

DUO et FINALE.

Moderato. 96 = ♩

PIANO.

ff *p*

nu - en - do

PSYCHÉ.

D'effroi sai - si Mon cœur fris -

Cresc.

- son - ne! O Vê - nus, par -

ERDS. (à part)

Quelle est belle - ain - si!

Cresc.

- don - ne! Mon cœur - fris -

Quelle est belle - ain - si

p

P. *pp* - son - ne! Vi - nus par -

E. *f* Quelle est bel - le!

P. *Dim.* - don - ne! par - don

P. - ne!

ÉRDS. *Agitato.* Quels transports in - con-

E. *f*
 nus S'em - pa - rent de mon è - tre!

E. *Dim.*
 ò ma mè - re! ò Vé -

PSYCHÉ.
 nus! Quels frissons in - connus Par -

P. *f* *p*
 cou - rent tout mon è - tre! A tes

E. *f* *p*
 Quels transports inconnus

P. pieds, ————— ô Vé — nus!

E. S'empa — — rent de mon è — — tre! Quelle ardeur me pé —

P. Quel trouble me pé — nè — tre! Hé — las! hé —

E. — nè — tre! Je ne me con — nais plus!

Cresc.

Cresc.

P. — las! Je ne me

E. ah! Quelle ardeur

Espressif.

f *ff* *pp*

P sou - tiens plus hé - las! hé -

E me pen - tre! Je ne me connais -

P - las! O Vé - nus! je ne -

E plus Je ne me connais plus! non,

Cresc.

P — me soutiens plus non je ne me soutiens plus!

E non, non, non, je ne me connais plus!

PSYCHÉ.

f

Ah! je sens la

Cresc. *ff* *p*

peur ÉROS. glacer mon cœur!

Reprends ton cou-

p

O nuit me na - can - te!..

- ra - ge!

f

ô — funeste o - ra — — — ge! (*à part.*)

Belle en - fant un

f *ff* *p*

PSYCHE

E

Dieu te défend! O fineste o - ra

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Dieu te défend!' followed by a long note for 'O' and then 'fineste o - ra'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

P

-ge O Vé - nus par -
EROS

Quelle est bel - le!

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a long note for 'O' and then 'Vé - nus par -'. Below the vocal line, the name 'EROS' is written. The lyrics 'Quelle est bel - le!' are positioned below the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some triplet markings.

F

don

E

Quelle est bel -

The third system shows the vocal line with the word 'don' and the piano accompaniment with the lyrics 'Quelle est bel -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

PSYCHÉ

E

-le! De bon cœur, Tiens, je te don - ne Chaque

pp

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics '-le! De bon cœur, Tiens, je te don - ne Chaque'. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*pp*) and features a more melodic and flowing texture in the right hand.

P.

fleur De ma couronne!

f ÉROS.

Ah! quels transports in - con -

E.

- nus S'em - pa - rent de mon é - tre!

E.

Ô ma mè - re! Ve -

PSYCHE

E. - nus! Quels frissons in - connus Par -

P. - cou - rent tout mon è - tre! A tes

E. *f* Quels transports *p* inconnus

P. pieds, ô Vé - nus!

E. S'empa - rent de mon è - tre! Quelle ardeur me pé -

P. Quel trouble me pé - nè - tre! *Cresc.* hé - las! hé -

E. - nè - tre! *Cresc.* Je ne me con - nais plus!

P. *f* *Expresif.* *p*
 - las! Je ne me

E. *f* *p*
 ah! Quelle ardeur

f *ff* *pp*

P. sou - tiens plus hé - las! hé -

E. me péné - tre Je ne me connais

P. *Cresc.* *f*
 - las! ô Vé - nus! Je ne me soutiens

E. *Cresc.* *f*
 plus! Je ne me connais plus! non, non,

Cresc.

P. *p*
plus! non Je ne me soutiens plus! Vers toi Vé-nus je

E. *p*
non non Je ne me connais plus Ah! reste en - cor ne

P. *Dim.*
tends les bras! hé - las! vers toi je

E. *Dim.*
me fuis pas! hé - las! Psy - ché! hé - las!

P. *p*
tends les bras! je tends les

E. *p*
ne me fuis pas! ah! ne fuis

Allegro. 126 = ♩

P
bras!

E.
pas!

p Cresc - en - do.

f *p* Cresc en - do

CHOEUR. DAFNÉ et BÉRÉNICE avec les 1^{rs} Dessus. 1^{rs} et 2^{ds} DESSUS. (avec effroi) *f*

En-tendez

CHOEUR

VOUS ANTINOUS avec les Ténors. *f*

GORGIAS et le ROI avec les Basses. *f*

En-tendez -

En-tendez -

C'est fait de nous!

VOUS C'est fait de

VOUS C'est fait de

Cresc.

Entendez-vous Gronder sur nous La voix des dieux en cour-

nous! Entendez-vous Gronder sur nous La voix des dieux en cour-

nous! Entendez-vous Gronder sur nous La voix des dieux en cour-

Cresc.

ff

-roux! Quel voi - le som - bre Nous cou - vre de son

-roux! Quel voi - le som - bre Nous cou - vre de son

-roux! Quel voi - le som - bre Nous cou - vre de son

om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de nous - C'est fait de
 om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de
 om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de

ff nous. *And^{no} con moto. 58 =*

ff nous. *And^{no} con moto. 58 =*

ff nous. *And^{no} con moto. 58 =*

ff nous. *And^{no} con moto. 58 =*

ff *p*

Dimin.

MERCURE. Sous les habits du grand pâtre.

Du puissant Jupiter, — voi-ci — voi-ci l'arrêt suprême

EROS. (à part) *Cresc.*

p

Psyché, je t'aime!.. Psyché! je t'ai - me!.. je t'ai -

Musical score for EROS (à part). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*Cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

CHŒUR.

me *p* *Dim.*

Dieux immortels épar - guez nous!
 Dieux immortels épar - guez nous!
 Dieux immortels épar - guez nous!

Musical score for the CHŒUR. It includes three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with piano (*p*) and decrescendo (*Dim.*) dynamics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

MERCURE.

Pour a - paiser des grands dieux La colère funes - te: Pour écarter de ces

Musical score for MERCURE. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns.

lieux Et le deuil et la pes - te, Et tous les maux vo - mis par les enfers.

Continuation of the musical score for MERCURE. It shows the vocal line and piano accompaniment for the second part of the text. The piano accompaniment includes a piano (*pp*) dynamic marking.

Qu' une victime jeune et bel - le Soit par vous, dans l'ombre éter -

nel - le Plongée au sein des flots amers! *Un peu plus animé.*

PSYCHÉ.

DAFNE.

BÉRÉNICE.

ANTINOÛS.

GORGAS.

le ROI.

p
Cet - te vic -
p
Cet - te vic -
p
Cet - te vic -
p
Cet - te vic -
p
Cet - te vic -
p
Cet - te vic -
p
Cet - te vic -
p
Cet - te vic -

CHŒUR.

P
 _time, hé_las! qui donc est-elle? *ff*
 D
 _time, hé_las! qui donc est-elle? Psyché!
 B
 _time, hé_las! qui donc est-elle? Psyché!
 A
 _time, hé_las! qui donc est-elle? Psyché!
 M
f
 G
 Psyché! *ff*
 B.
 _time, hé_las! qui donc est-elle? *f* Ma
ff
ff
ff
ff
ff
Risoluto.
p *ff*

P.
O dieux! je

S.
Psyché! ah! grands

A.
Psyché! ah! grands

T.
Psyché! ah! grands

B.
Psyché! ah! grands

C.
Psyché! ah! grands

le
R.
fil - - le! ah! grands

Psyché! ah! grands

Psyché! ah! grands

Psyché! ah! grands

8.

meurs! je meurs!

12/8

dieux!

12/8

dieux!

12/8

dieux!

12/8

dieux!

12/8

dieux!

12/8

dieux!

12/8

dieux!

12/8

dieux!

12/8

pp

12/8

PSYCHE. Andante. 116 = ♩

Musical staff for PSYCHE with notes and dynamic marking *p >*

ÉROS.

Musical staff for ÉROS with notes and dynamic marking *p >*

Ah! je trem - ble
El - le trem - ble

DAFNE. *pp*

Musical staff for DAFNE with notes and dynamic marking *pp*

Du ciel, con - tre nous courrou - cé,

BÉRÉNICE *pp*

Musical staff for BÉRÉNICE with notes and dynamic marking *pp*

Du ciel, con - tre nous courrou - cé,

ANTINOÛS.

Musical staff for ANTINOÛS with notes and dynamic marking *p >*

Ah! je trem - ble

MERCURE *pp*

Musical staff for MERCURE with notes and dynamic marking *pp*

Du ciel, con - tre vous courrou - cé,

GORGIAS.

Musical staff for GORGIAS with notes and dynamic marking *p >*

Ah! je trem - ble

Le ROI.

Musical staff for Le ROI with notes and dynamic marking *p >*

Ah! je trem - ble

pp

Musical staff for CHOEUR (top) with notes and dynamic marking *pp*

Du ciel, con - tre nous courrou - cé,

pp

Musical staff for CHOEUR (middle) with notes and dynamic marking *pp*

Du ciel, con - tre nous courrou - cé,

pp

Musical staff for CHOEUR (bottom) with notes and dynamic marking *pp*

Du ciel, con - tre nous courrou - cé,

Andante. 116 = ♩

Musical staff for CHOEUR (bottom) with notes and dynamic marking *p*

p

Musical staff for CHOEUR (bottom) with notes and dynamic marking *p*

CHOEUR.

P
 E
 D.
 B.
 A.
 M.
 G.
 1.
 R.

d'é - pouvan - te
 d'é - pouvan - te
 du ciel, l'ar_rèt est pro_non_cé!
 du ciel. l'ar_rèt est pro_non_cé!
 d'é - pouvan - te
 du ciel l'ar_rèt est pro_non_cé!
 d'é - pouvan - te
 d'é - pouvan - te
 du ciel, l'ar_rèt est pro_non_cé!
 du ciel. l'ar_rèt est pro_non_cé!
 du ciel, l'ar_rèt est pro_non_cé!
 du ciel, l'ar_rèt est pro_non_cé!

Musical score for voices and piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features ten vocal staves (P, E, D., B., A., M., G., 1., R.) and piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part includes some passages with slurs and accents.

P Hé - las! in - for - tu - né - - e! à la *Cresc.*
 E Hé - las! in - for - tu - né - - e! à la *Cresc.*
 D les dieux les dieux à la *Cresc.*
 B les dieux les dieux à la *Cresc.*
 A Hé - las! in - for - tu - né - - e! à la *Cresc.*
 M *f* voi - ci voi - ci in - for - tu - né - - e! à la *Cresc.*
 G les dieux à la *Cresc.*
 le R les dieux à la *Cresc.*
 les dieux *p* les dieux à la *Cresc.*
 les dieux *p* les dieux à la *Cresc.*
 les dieux *p* les dieux à la *Cresc.*
 les dieux *f* *Cresc.*

P
mort, le ciel t'a dé - signé - - e!
E
mort, Vé - nus t'a dé - signé - - e!
D
mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!
B
mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!
A
mort, le ciel t'a dé - signé - - e!
T
mort, a la mort dé - signé - - e!
G
mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!
L
mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!
R
mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!
mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!
mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!
mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!
mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!

p
 hé - - - las!

p
 Ah! son cœur est gla

f *p*
 Du ciel, contre nous courroucé,

f
 Du ciel, contre nous courroucé,

p
 hé las!

p
 l'ar-ret est prononcé!

p
 hé - - - las!

p
 hé - - - las!

f *p*
 Du ciel, contre nous courroucé,

f
 Du ciel, contre nous courroucé,

f
 Du ciel, contre nous courroucé,

f *p*

P. *f* hé - las! je sens mon
 E. *f* cé! hé - las! d'ef -
 D. *p* l'arrêt l'arrêt est prononcé!
 B. *p* l'arrêt l'arrêt est prononcé!
 A. *f* hé - las! je sens mon
 M. *f* oui du ciel couronné l'arrêt est prononcé!
 G. hé - las!
 1e R. hé - las!
 l'arrêt l'arrêt est prononcé!
 l'arrêt l'arrêt est prononcé!
 l'arrêt l'arrêt est prononcé!
 l'arrêt l'arrêt est prononcé!

Dim. *p*
 P. cœur mon cœur gla - cé

Dim. *p* *Dolce.*
 E. - froi son cœur est gla_cé Plus de plaintes plus d'a-

Dim. *p* *pp*
 A. cœur mon cœur gla - cé les

Dim. *p* *pp*
 M. - cé oui du ciel courroucé l'arrêt est prononcé les

pp
 G. ò

pp
 1^e R. ò

pp
 ò

pp
 ò

pp
 ò

p

Cresc.
 P. Vaines plain-tes; vaines
Cresc.
 E. lar - mes Pauvre enfant, sèche tes lar - mes Plus de plain-tes plus d'a-
 A. dieux ven - geurs ont
 M. dieux les dieux vengeurs ont
 G. dieux ô dieux vengeurs e'en
 le R. dieux ven -
 dieux ven -
 dieux ven -
 dieux ven -

The image shows a page of a musical score for a choral work. It features seven vocal parts: Soprano (P.), Alto (E.), Tenor (A.), Bass (M.), Bass (G.), Bass (le R.), and Piano accompaniment. The lyrics are in French and describe the suffering of a poor child and the futility of their complaints. The score includes musical notation with various dynamics, including 'Cresc.' (Crescendo) and '5' markings. The piano part at the bottom consists of two staves with chords and melodic lines.

P. lar - mes, Hé - las qui me prê - tera secours

E. lar - mes, C'est moi qui te prê - terai secours. ah! pour _____ tou -

DAFNÉ. ah! c'en _____ est

A. con - damné ses jours. *Cresc.*

M. con - damné ses jours. ouï les dieux les dieux ven -

G. est fait, les dieux vengeurs ont condam -

l. - geurs les dieux vengeurs ont condam -

R. - geurs, c'en est

- geurs, c'en est

c'en est

Bien soutenu.

Cresc.

P. *f* *Dim.*
 ah! qui pro - te - ge - ra mes
 E. *f* *Dim.*
 jours je veil - le sur tes
 D. *f*
 fait de tes jours
 A. *f* *Dim.*
 ah! qui lui pré - te - ra se -
 M. *f* *Dim.*
 geurs ont con - dam - né ses
 G. *f* *p*
 - né ses jours é en est
 le R. *f* *p*
 - né ses jours é en est
 fait de ses jours
 fait de ses jours
 fait de ses jours
 fait de ses jours
f *p*

P. - jours! sau - vez mes

E. - jours! ah! pour tou -

D. n'es - père au -

BÉRÉNICE.
n'es - père au -

A. - cours! n'es - père au -

M. jours! non non n'espère plus n'espère plus au -

G. fait c'en est fait de ses jours n'espère aucun secours

le R. fait oui c'en est fait les dieux ven -

fait les dieux ven -

hé - las! c'en est fait oui c'en est

hé - las! c'en est fait oui c'en est

oui oui c'en est fait les dieux ven

mf *Cresc.*

f

P. *f*

S. *f* *dim*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

M. *f*

G. *f*

1^{er} R. *f*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *p*

Text: - jours je veil - le sur tes
- eun se - cours!
- eun se - cours!
- eun se - cours!
- eun se - cours!
C'en est fait de ses jours oui
- geurs hé - las!
fait de ses jours oui
fait de ses jours oui
- geurs hé - las!

MERCURE.

f Res - pec - tons des grands

All^o mod^o 112

f *Dim.*

M. dieux la puis - sance im - mor -

f *Dim.*

M. - tel - le!

CHOEUR.

Res - pec - tons des grands

Res - pec - tons des grands

Res - pec - tons des grands

f *Dim.*

dieux la puissance im - mor -

dieux la puissance im - mor -

dieux la puissance im - mor -

f

Psyché leur ap - par -

- tel - le!

- tel - le!

- tel - le!

f

p

M. *mf*

- tient!

le ROI. *f*

Ma fil - - - - - le..

f Psyché - - - - - leur ap - par -

f Psyché - - - - - leur ap - par

f Psyché - - - - - leur ap - par

PSYCHÉ. *f*

ah! - - - - - toi cruel - - - - - le!

MERCURE.

Qu'on la sai-

- tient!

- tient!

- tient!

f

p

PSYCHÉ.

f 

O ciel! _____

f 

O ciel! _____

f 

O ciel! _____

f 

O ciel! _____

(Aux sacrificeurs)

f 

_ sisse et qu'on l'entrai _ ne Priè_re vaine Qu'on la sai-

f 

O ciel! _____

f 

O ciel! _____

f 

O ciel! _____

f 

O ciel! _____

f 

O ciel! _____

f 

p 

f *p* *Cresc.*

ff

M. *ff* - sisse et qu'on l'en - trai - ne! O - bé - is -

le ROI.

Ma fil

DAFNE. *ff*

BÉRÉNICE. *ff* Entendez-vous

ANTINOÛS. *ff* Entendez-vous

M. *ff* Entendez-vous

sez!

GORGIAS. *ff* Entendez-vous

H. *ff* Entendez-vous

le!

CHOEUR. *ff* Défendez-nous

ff Entendez-vous

ff Entendez-vous

ff Entendez-vous

O *ff* La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous

B *ff* La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous

A *ff* La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous

M *ff* La voix la voix des dieux en courroux!

G *ff* La voix la voix des dieux en courroux!

lo *ff* Des Dieux des Dieux bravons le courroux! Entendez-vous

ter^s *ff* La voix la voix des dieux en courroux!

ff La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous

ff La voix la voix des dieux en courroux!

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring dense chordal textures and arpeggiated figures in both hands.

D. La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous
 B. La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous
 A. La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous
 M. Entendez-vous
 G. Entendez-vous
 1e R. Défendez-nous
 La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous
 La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous
 Entendez-vous

The score consists of seven vocal staves (D, B, A, M, G, 1e R) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, while the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a melodic line in the right hand.

D. — La voix — la voix des dieux en courroux! En - tendez-vous —
 B. — La voix — la voix des dieux en courroux! En - tendez-vous —
 A. — La voix — la voix des dieux en courroux! En - tendez-vous —
 M. — La voix — la voix des dieux en courroux!
 G. — La voix — la voix des dieux en courroux!
 1^{re} R. — La voix — la voix des dieux en courroux!
 des dieux des dieux bravons le courroux! En - tendez-vous —
 4^{ts}
 — La voix — la voix des dieux en courroux!
 — La voix — la voix des dieux en courroux! En - tendez-vous —
 — La voix — la voix des dieux en courroux!
 — La voix — la voix des dieux en courroux!

D. La voix la voix des dieux en courroux!
 B. La voix la voix des dieux en courroux!
 A. La voix la voix des dieux en courroux! C'est fait de nous!
 M. C'est fait de nous!
 G. C'est fait de nous!
 1e R. Dé-fendez-nous!
 La voix la voix des dieux en courroux!
 La voix la voix des dieux en courroux! C'est fait de nous!
 C'est fait de nous!

The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady bass line of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation like accents and slurs.

PSICHÉ.

S. quel voi - - le som - - bre! Nous
 D. Quel voi - - le som - - bre! Nous
 B. Quel voi - - le som - - bre! Nous
 A. En - tendez-vous
 M. En - tendez-vous
 G. En - tendez-vous
 le R. Dé - fendez-nous!
 S. Quel voi - - le som - - bre! Nous
 C. En - tendez-vous
 En - tendez-vous
 ff

P.
couvre de son ombre!

D.
couvre de son ombre!

B.
couvre de son ombre!

A.
C'est fait de nous!

M.
C'est fait de nous!

G.
C'est fait de nous!

1e R.
C'est fait de nous!

couvre de son ombre!

C'est fait de nous!

C'est fait de nous!

ff

P. *p* Dé - fen - dez moi - - dé - fen - - dez *Cresc.*

D. *p* En - - ten - dez - vous - - La voix - - la *Cresc.*

B. *p* En - - ten - dez - vous - - La voix - - la *Cresc.*

A. *p* Entendez-vous - - Gronder sur nous *Cresc.*

M. *p* Oui, entendez-vous C'est *Cresc.*

G. *p* Entendez-vous - - Gronder sur nous *Cresc.*

le R. *p* ah! défendez-nous des *Cresc.*

p En - - ten - dez - vous - - La voix - - la *Cresc.*

p Entendez-vous - - Gronder sur nous *Cresc.*

p Oui, entendez-vous C'est *Cresc.*

mf *Cresc.*

P. moi je meurs d'ef - froi je meurs d'ef - froi! défen - dez

D. voix la voix des dieux des dieux en courroux! Enten - dez -

B. voix la des dieux des dieux en courroux! Enten - dez -

A. la voix des dieux en cour roux! Enten - dez -

M. la voix des dieux en cour - roux!

G. la voix des dieux en cour - roux!

le R. Dieux oui - bra - vous le cour - roux!

voix la voix des dieux des dieux en courroux! Enten - dez -

la voix des dieux en cour - roux! Enten - dez -

la voix des dieux en cour - roux!



P. moi je meurs d'ef - froi dé - - fendez -

D. - vous c'est fait de nous En - - tendez -

B. - vous c'est fait de nous En - - tendez -

A. - vous c'est fait de nous Entendez-vous

M. *f* C'est fait c'est fait de vous c'est fait de vous *Dim.* *p*

G. *f* C'est fait c'est fait de nous Entendez-vous *p*

1^{re} R. *f* C'est fait c'est fait de nous c'est fait de nous *Dim.* *p*

- vous c'est fait de nous En - - ten - dez -

- vous c'est fait de nous Entendez-vous

f C'est fait c'est fait de nous c'est fait de nous *Dim.* *p*

f *Dim.* *mf*

P moi défen - - - - - dez moi je meurs d'ef -
 D vous — La voix — la voix la voix des
 B vous — La voix — la voix la voix des
 A — Gronder sur nous — La voix des
 M Entendez-vous C'est la voix des
 G — Gronder sur nous La voix des
 Te défendre - nous des Dieux oui bra -
 R vous — La voix — la voix la voix des
 — Gronder sur nous La voix des
 Entendez-vous C'est la voix des

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score is in G major and 4/4 time. It features ten vocal parts (P, D, B, A, M, G, Te, R) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as "Cresc." and "f".

- froi je meurs d'ef - froi dé - fen - dez moi je meurs d'ef -
 dieux des dieux en courroux En - ten - dez - vous C'est fait de
 dieux des dieux en courroux En - ten - dez - vous C'est fait de
 dieux en cour - roux En - ten - dez - vous C'est fait de
 dieux en cour - roux C'est fait de
 dieux en cour - roux En - ten - dez - vous C'est fait de
 vous le cour - roux C'est fait de
 dieux des dieux en courroux En - ten - dez - vous C'est fait de
 dieux en cour - roux En - ten - dez - vous C'est fait de
 dieux en cour - roux C'est fait de

P
froid!

D.
nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

B.
nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

A.
nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

M.
vous obé - is - sez obé - is - sez aux

G.
nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

1^{re} R.
nous défen - dez-nous défen - dez-nous! grands

nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

D. 
dieux c'est fait de nous c'est fait de nous Enten - - dez -

B. 
dieux c'est fait de nous c'est fait de nous Enten - - dez -

A. 
dieux c'est fait de nous c'est fait de nous Enten - - dez -

M. 
dieux aux dieux en ce troux Obé - - is -

G. 
dieux c'est fait — c'est fait de nous Enten - - dez -

R. 
dieux c'est fait — c'est fait de nous défen - - dez -


dieux c'est fait c'est fait de nous Enten - - dez -


dieux c'est fait c'est fait de nous Enten - - dez -


dieux c'est fait — c'est fait de nous Enten - - dez -


ff *ff*

D. - vous enten - dez - vous grands

B. - vous enten - dez - vous grands

A. - vous enten - dez - vous grands

M. - sez o - bé - is - sez aux

G. - vous enten - dez - vous grands

le R. - nous défen - dez - nous grands

- vous enten - dez - vous grands

- vous enten - dez - vous grands

- vous enten - dez - vous grands

ff *ff*

D
dieux c'est fait de nous c'est fait de nous oui oui c'est fait de

B
dieux c'est fait de nous c'est fait de nous oui oui c'est fait de

A
dieux c'est fait de nous c'est fait de nous oui oui c'est fait de

Soprano
dieux aux dieux en courroux oui oui o bé is

G
dieux c'est fait c'est fait de nous oui oui c'est fait de

Bass
dieux c'est fait c'est fait de nous oui oui c'est fait de

Tenor
dieux c'est fait de nous c'est fait de nous oui oui c'est fait de

Alto
dieux c'est fait de nous c'est fait de nous oui oui c'est fait de

Final
dieux c'est fait de nous c'est fait de nous oui oui c'est fait de

D. nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

B. nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

A. nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

M. sez oui oui o - bé - is - sez! En - ten - - dez -

G. nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

le R. nous oui oui c'est fait de nous! Dé - fen - - dez -

nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

D

VOUS Grond sur nous la voix des dieux.

B

vous Gronder sur nous la voix des dieux.

A

vous Gronder sur nous la voix des dieux.

M

vous Gronder sur vous la voix des dieux.

G

vous Gronder sur nous la voix des dieux.

R

nous ou bravons le courroux des dieux.

vous Gronder sur nous la voix des dieux.

vous Gronder sur nous la voix des dieux.

vous Gronder sur nous la voix des dieux.

vous Gronder sur nous la voix des dieux.

fff

And^{te} con moto. 50 = ♩

ERDS.

A moi, Zéphire! Dans mon empire, Emporte - la!

f

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a treble clef staff with a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The introduction concludes with a fermata over a final chord.

Dolce

Va - sur ton ai - le,

O surprise!

O surprise!

O surprise!

O surprise!

O surprise!

O surprise!

O surprise!

O surprise!

O surprise!

p

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment. It features ten vocal staves labeled E, D, B, A, G, le R, and two piano accompaniment staves. The vocal parts enter with the lyrics 'Va - sur ton ai - le,' followed by a series of 'O surprise!' exclamations. The piano accompaniment provides harmonic support, with a dynamic marking of *p* (piano) for the accompaniment parts. The music is in a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The vocal parts are written in treble clef, and the piano parts are in bass clef. The piece concludes with a final piano accompaniment section.

E
 Messenger fi - de - le, Por - te ma bel - le A travers Les

D
 C'est elle!

B
 C'est elle!

A
 C'est elle!

G
 C'est elle!

R
 C'est elle!

C'est elle!

C'est elle!

C'est elle!

E. *p* aus! Ver - se la flam - me En sa jeune à -
 D. *p* C'est Zéphire
 B. *p* C'est Zéphire
 A. *p* C'est Zéphire
 G. *p* C'est Zéphire
 F. *p* C'est Zéphire
 E. *p* C'est Zéphire
 C. *p* C'est Zéphire
 B. *p* C'est Zéphire
 A. *p* C'est Zéphire
 G. *p* C'est Zéphire
 F. *p* C'est Zéphire
 E. *f* me à *Ritén.* *tr* *ff* tra - vers les
 D. *f* *tr* *ff* tra - vers les
 C. *f* *tr* *ff* tra - vers les
 B. *f* *tr* *ff* tra - vers les
 A. *f* *tr* *ff* tra - vers les
 G. *f* *tr* *ff* tra - vers les
 F. *f* *tr* *ff* tra - vers les
 E. *f* *tr* *ff* tra - vers les

Pressé.

airs!

cresc.

Oui Zéphire l'emporte A travers Les airs!

Cresc.

Oui Zéphire l'emporte A travers Les airs!

Cresc.

Oui Zéphire l'emporte A travers Les airs!

MER. (à part avec rage)

Cresc.

Oui Zéphire l'emporte A travers Les airs!

Cresc.

Oui Zéphire l'emporte A travers Les airs!

Cresc.

Oui Zéphire l'emporte A travers Les airs!

Cresc.

Oui Zéphire l'emporte A travers Les airs!

Cresc.

Oui Zéphire l'emporte A travers Les airs!

Cresc.

Oui Zéphire l'emporte A travers Les airs!

Pressé:

Cresc.

ff

A musical score for voices and piano. The score is arranged in three systems. The first system contains five staves labeled D, B, A, M, and G. The second system contains three staves labeled I., R., and an unlabeled staff. The third system contains a grand staff (treble and bass clefs) and a piano part. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns. The score concludes with the text "Fin du 1^{er} Acte." at the bottom right.

2^{me} ACTE ENTR' ACTE.

M. 11. 54-6

PIANO.

ff *f*

p *Cresc.* *f*

ff *f*

p *Cresc.*

f *p* *ff* *ff*

Ped.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The instruction *Dimin.* (diminuendo) is written above the staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines. There are accents (*>*) above some notes in the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *Cres.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *Dim.* (diminuendo) and *Rit.* (ritardando).

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano), *Poco rit.* (poco ritardando), and *pp* (pianissimo). There is a fermata over a note in the treble staff.

N° 8.

CHŒUR des NYPHES et AIR.

Al. moderato. 116 = ♩

PIANO.

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests, with some notes beamed together. The bass line provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic motifs.

(Eclats de rire dans la coulisse)
9^h Dessus

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting with a *pp* dynamic and marked "Dessus". It consists of a series of eighth notes, each with a "5" above it, indicating a fifth finger position. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is accompanied by a piano accompaniment that includes chords and moving lines. A *f* dynamic is marked at the end of the system.

(Eclats de rire dans la coulisse)
1^{re} Dessus

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting with a *pp* dynamic and marked "1^{re} Dessus". It consists of a series of eighth notes, each with a "5" above it. The piano accompaniment is on a grand staff. The vocal line is accompanied by a piano accompaniment that includes chords and moving lines. A *p* dynamic is marked at the end of the system.

5

5

5

Cresc.

- en - do.

f

p

Dim.

1^{rs} Dessus. *pp Très léger.*

(En Scène)

2^{ds} Dessus. *pp Très léger.*

Quoi, c'est Éros lui même Qui soupi_re d'a-

Quoi, c'est Éros lui même Qui soupi_re d'a-

pp

- mour! — Le dieu par qui tout ai_me, Aime donc à son

- mour! — Le dieu par qui tout ai_me, Aime donc à son

Cresc.

tour! Le dieu par qui tout ai - me, Aime donc à son tour Ai - me

Cresc.

tour! Le dieu par qui tout ai - me, Aime donc à son tour Ai - me

Dim. *pp* *Pressez un peu.* *(Riant)* *Cresc - en - do.*

done à son tour! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Dim. *pp* *(Riant)* *Cresc - en - do.*

done à son tour! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp *Pressez un peu.* *Cresc - en - do.*

f *Dimin.* *p Rit.* *a Tempo.* *Dimin.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *Dimin.* *p Rit.* *a Tempo.* *Dimin.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *Dimin.* *p Rit.* *a Tempo.*

1^{re} NYMPHE. Solo.

p Il raillait nos

pp *f*

ah! ah! ah! ah!

pp *f*

ah! ah! ah! ah!

2^e NYMPHE. *Poco rit.*

lar - mes, Le pauvre insen - sé! De ses propres armes Le voilà bles -

Poco rit.

- sé.

mf *Riant.* Demi Chœur.

CHŒUR. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Est-elle donc si bel - le, Cette Vénus nou -

mf Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Est-elle donc si bel - le, Cette Vénus nou -

a Tempo.

sf *p*

Éros lui mê_me Qui soupi_re d'a_mour!

Éros lui mê_me Qui soupi_re d'a_mour!

Le dieu par qui tout aime, Aime donc a son tour Le dieu par qui tout

Le dieu par qui tout aime, Aime donc a son tour Le dieu par qui tout

ai_me. Aime donc à son tour ai_me donc à son

ai_me, Aime donc à son tour ai_me donc a son

Dim. *pp*

Dim. *pp*

pp

Pressez un peu.

Cresc - en - do. f

tour! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ahahah ahah ah ah ahah ahah ahah ah

tour! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ahahah ahah ah ah ahah ahah ah ah ah

Pressez un peu. *Cresc - en - do. f*

Dimin. p Rit.

a Tempo. Dim.

pp

ah ah ah ah ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ahah ahah ahah ah ah ahah ahah ahah ah

Dimin. p Rit. *a Tempo. Dim.* *pp*

Dimin. p Rit. *Dim.* *pp*

ah!

ah!

ah!

ah!

f *Cresc.*

1^{re} et 2^e NYMPHE.

Si - len - ce!

Éros s'a - van - ce! Si -

len - ce!

Si - len

Si - len

ÉROS.

Smorz.

ce!

ce!

Poco rit.

Smorz.

ppp

AIR.

Mod^{to} Récit.

E. *5*

- lut! di - vi - ni - tés des champs et des fo -

a Tempo.

E. - rets!

CHŒUR. *1^{rs} et 2^{ds} Dessus.* *p*

Nous quittons à ta voix nos refu - ges se - crets.

a Tempo.

And^{te} sostenuto. 112 =

ÉROS. O nymphes! en ces lieux j'attends une mortel - le, Entourez-la

p *pp* *pp*

E. *Cresc.* *f* *p*
 Entourez-la de toutes les splendeurs: Que la nature

E. *Cresc.* *p*
 même à ses yeux soit plus belle! Chantez, oiseaux! chantez volez zé-

E. *f* *p*
 -phirs! volez! clarté ruissel-

E. *pp* *Cresc.* *Dim.*
 -le, Fleurs épanchez vos plus douces odeurs! Fleurs, épanchez vos plus douces o

Riten. a Tempo. Dim.

E. - deurs! O palais enchan-té que j'ai choisi pour

E. el le. Embellis-toi embellis-toi de toutes les splen-

Cresc. pp

E. - deurs! CHŒUR des NYMPHES. Em - bel - lis -

p

Que ta Psyché pa-raisse, Et nous o-bé-issons;

E. toi de tou

f A piacere. Riten.

CH. Pour reine et pour mai-tresse. Nous la reconnaissons.

f Suivez.

les splen -

tr

Pressez un peu.

All^o mod^o 4/4 = ♩

E. -tes les splen - deurs!

f *ff*

v

x

x

ff

Risoluto f

Pre - nez donc vers el - le Pre - nez votre es -

p *f* *p* *f*

f *p* *Cresc.* *f*

- sor joyeux! Ze - phir sur son ai - le L'ap - porte en ces

E. *f* lieux ah! *p* ah! *f* *Poco rit.* ah! Prenez *p* votre essor joy-

p *pp* *Col canto.*

E. eux ah! ah! *Cresc.* votre essor joy-

mf *p* *f* *Cresc.*

E. - eux! Pourtant, gardez vous de pa-

CH. *p* Di - rigeons vers el - le Notre chœur joy - eux;

f *p*

E. - raire Aux yeux de Psy - ché!

CH. Zéphir sur son ai - le L'apporte en ces

f *p*

E. C'est par moi qu'elle doit con - nai - tre Son des - tin ca - ché! Pre - nez donc vers

CH. lieux!

pp

E. el - le Votre - essor joy - eux; ah!

CH. Di - rigeons vers el - le No - tre chœur joy -

tr

pp

E. ah! ah! ah!

CH. - eux Zéphir sur son ai - le L'apporte en ces lieux!

f

p

Cresc

f

Cresc

f *f* *f*

Pre-nez votre es -

f *p* *f* *Cresc.*

- sor joyeux; Zé - phir sur son ai - le L'ap -

f *p* *pp*

- porte en ces lieux ah! ah!

f *Poco rit.* *p* *Rit.*

ah! Prenez votre essor joyeux, Zé-phir l'ap-porte en ces

Col canto. *Rit.*

lieux. ah!

f *p*

f *p* *pp*

ah!

f *pp*

Pre - nez

Pre -

CHŒUR.

Prenons

mf

E. *f* *ff*
- nez Votre es - sor ah!

CH.
notre essor

p *f*

E. *>*
joy -

CH. joy -

E. - eux!

CH. - eux!

ff

5 7

N° 9.

COUPLETS.

Aïe! voilà justement ce qui
nous fâche! comment?

Mod^{to} sostenuto. 80 = ♩

MERCURE.

Simple mortelle ou dé - es - se, U - ne femme ne con -

PIANO.

M. - fesse Jamais les aus ré - vo - lus, Et les enfans de votre âge Sont un fâcheux témoi -

M. - gnage De quelques prin - tems de plus! Vé - nus comme u - ne her -

M. - gère Y fait un peu de façon: Et la reine de Cythère En secret se déses - pé - re D'avoir

(EROS) La beauté de ma
mère n'est-elle
pas immortelle.

M. *p* *Rit.*

un si grand garçon! un si grand garçon! Même aux yeux les plus can-

pp *Rit.* *p*

M. dides, Les fils tiennent lieu de rides Que ne peut cacher le fard; Hébé, voici bien le

M. pire. Na pu s'empêcher de rire En lui versant le nec-tar! La crainte d'être grand

M. mère Donne à Vénus le frisson! Et la reine de Cythère En secret se désespère D'avoir

Cresc.

M. *p* *rit.* *tr*

un si grand garçon un si grand gar - - çon.

pp *rit.* *sf* *Dim.*

Psyché peut vous voir malgré vos ordres, et, en ce cas...

MÉLODRAME.

And^{te} sostenuto. (52 = ♩)

PIANO.

pp (on parle)

Par le Styx... par le Styx...

N° 10.

Ou je ne suis qu'un sot.

AIR avec CHŒUR.

And^{no} con moto. (92 = ♩)

CHŒUR.
1^{re} Dessus

(Parlé) La voici; éloignons-nous.
Je vous suis.

pp

Psy-

PIANO.

pp

pp

CH

-ché, sois sans crainte! Mar - che d'un cœur

CH. libre et sans vain effroi! Psý-ché,

This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'libre' and a half note 'et sans vain effroi!'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

CH. sois sans crainte!

This system contains the next two measures. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note 'sois sans' and a half note 'crainte!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include 'sf' (sforzando) and 'Dim.' (diminuendo).

CH. Mar - che vers la douce é - trein - te

This system contains the next two measures. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note 'Mar - che' and a half note 'vers la douce é - trein - te'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of 'pp' (pianissimo) is present.

CH. D'un époux qui tai - me

This system contains the final two measures. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note 'D'un époux qui' and a half note 'tai - me'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of 'pp' is visible.

CH. *Dim.* *pp* PSYCHÉ. Récit

et se donne à toi! Qui me

Smorz.

Ped. *

P. parle? où suis-je? O divin prodige!

p

P. Un chant mélo - di - eux à tra - ver - sé les airs!..

tr.

P. Je rouvre la paupière et renais à la vi - e!

Rit. e dim.

P *poco cresc.*

Je me lè - ve. et d'un choeur invi - sible sui - vi - e. Je marche

Dim. *a Tempo.*
Un peu retenu.

— en ces jardins dé - serts! en ces jardins dé -

P *Tempo 1^o*

— serts!

Pressez. *Dim.* *p*

CHŒUR. (dans la coulisse)

P Va. Psyché, sois sans crain - te! Vers l'époux qui

P. *Un époux? quel est-il? j'ai peine à vous comprendre! Par*
l'ai - - me

P. *-lez! Ces douces voix ne se font plus enten - dre!*

Allegro. (84 = ♩)

P. *Ah! malgré*

P. *moi, J'ai peur, je crois! — Un é-poux! je*

P. *p*

tremble, Et je ris tout en sem - - - ble! Est-ce de fray-

P. *Cresc.*

-eur Que bat mon cœur? En vain je l'é - cou - te Et le sens bon-

Cresc.

P. *f*

-dir; Il bat!... il bat! il

f *rit.*

P. *pp* *Cresc.*

bat! mais je dou - te je dou - te Si

pp *f*

P. c'est de crainte ou de pla-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'c'est de crainte ou de pla-'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

P. -sir Le so - leil

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-sir Le so - leil'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *fp* is present in the piano part.

P. me ca - res - se; L'air m'en

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'me ca - res - se; L'air m'en'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. A dynamic marking of *Cresc.* is present in the piano part.

P. - i vre... et... je sens U -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- i vre... et... je sens U -'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment.

P.

- ne brù - lan - - te i - vres - se Pé - né -

Cresc.

P.

- trer tous mes sens! Ah!

P.

malgré

f *p*

P.

moi. J'ai peur. je crois! Un é -

p

P. *p* -poux! je tremble. Et je ris tout en sem-

P. *Cresc.* -ble. Est-ce de frayeur Que bat mon cœur? En vain je l'é-

P. *f* -cou - te Et le sens bon - dir! Il bat!.. il

P. *p* bat! — il bat! mais je dou - te... je

P. *Cresc.*
 dou - te Si c'est de

F. *f.* *p.*
 crainte ou de plai - sir Je

P. *Cresc.*
 dou - te si c'est de crainte ou

P. *f.* *Cresc.*
 de plai - sir

CHOEUR.
(dans l'orchestre)
par 24 voix d'hommes

f. *p.*
And.^{no} con moto.
Tempo 1^o Il vient! c'est

p
Je n'ose hé-

CH.
f lui bril-lant de la beauté des dieux!

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "Je n'ose hé-". The middle staff is a vocal line for the chorus (CH.) starting with a fortissimo (*f*) dynamic and the lyrics "lui bril-lant de la beauté des dieux!". The bottom staff is a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

p -las! le- ver les yeux! II

CHOEUR. *f*

pp

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "-las! le- ver les yeux! II". The middle staff is a vocal line for the chorus (CHOEUR.) starting with a fortissimo (*f*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a pianissimo (*pp*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

vient!

f

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line starting with the lyrics "vient!". The middle staff is a vocal line for the chorus starting with a fortissimo (*f*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a fortissimo (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

p *pp*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is a vocal line for the chorus starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a pianissimo (*pp*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

Vous? un étranger!
un inconnu!

And^{no} con moto. *Long silence.* And^{no} riten. (46 = ♩) *Softly*

ÉROS. *(Parlé)* un inconnu! Vos yeux n'ont-ils pas

PIANO. And^{no} riten. *pp*

vu dans le divin menson - ge De quelque son - ge Un jeune homme radi-

Cresc. *p* *5* *5* *5* *5*
- eux, Fier et sembla - ble aux dieux! Son front n'avait rien de farouche, Et jusqu'au

Oui!

jour. S'exhalaient de sa bouche Des mots d'amour! C'était

pp

Cresc.

P. Vous! Ah! je tremble! Non!

E. moi! moi! Pourquoi? Oui Psyché c'était moi, c'était

p

Smorz

P. *Pressé* ah! ce n'est pas d'effroi non non non non nonnon ce n'est pas d'ef-

E. moi!

Dim.

pp

P. - froi!

E. *p* Et quand vos pas le soir erraient à l'aventu - re Dans l'ombre obs -

pp

E

- eu - re Sous les myr - - - - - tes que le

pp

E

vent A - gi - tait dou - ce -

pp

- ment, N'avez vous pas senti la bri - - se Vous cares -

Cresc.

Cresc. *Cresc.*

- ser, Si dou - ce qu'on fent pri - - se Pour un baiser? C'était moi!

P. *f* Ah! — je trem - ble! *p* Non!

E. *f* moi! *p* Pour - quoi?.. ah! Psyché — c'é - tait

P. *Pressez.* non! ce n'est pas d'effroi! non non non non non ce n'est pas d'ef -

E. moi

P. **EROS.** -froi! Enfin quand un peuple en dé - li - re Voulaît vous livrer au tré -

P. *Cresc.* Eh bien? Dieux!

E. *p* - pas. Ce sauveur inconnu qui vous prit dans ses bras?.. Faut il le di - re C'était

P. Vous! Ah! je n'ai plus d'effroi! non,

E. moi! Ah! Psy - ché c'était moi. Ah! ma Psy

Cresc. *f* *f* *f* *Sempre cresc.*

P. Ah! pour moi plus d'effroi non non non non je n'ai plus d'eff-

E. -ché c'était moi oui moi tu n'as plus d'effroi! ma Psyché tu n'as plus d'ef-

f *Cresc.* *ff* *p* *f*

P. -froi ah! je n'ai plus d'effroi non je n'ai je n'ai plus d'ef -

E. froi c'était moi c'était moi oui moi ah! Psy - ché c'était

p *Dim.* *Dim.* *Dim.*

P. *- froi non non je n'ai plus d'ef - froi*

E. *moi c'était moi moi oui ah!*

pp *smors.*

Mod^{lo} PSYCHÉ. Récit. *P ÉROS.*

E. *c'était moi! Mais quidonc êtes vous? Je vous le dis en*

Cresc. f a Tempo.

E. *- co - re, Un époux qui vous a - do - re! Un é -*

a Tempo. (76 = ♩)

PSYCHÉ.

E. *Votre nom! votre*

Dim. *p*

-poux qui vous a - do - re Hé - las!

P. nom répondez! Ah! vous ne m'aimez

E. Ne m'interrogez pas

P. ÉROS. *Cresc.*
pas! Je ne vous aime pas! Je ne vous aime pas! ah!

E. ah! Psy-ché peux tu te mé-prendre A la tendresse de ma

E. PSYCHE *(à part)*
voix? Oraison accent est doux et tendre. Et sa main

P trem-ble sous mes doigts! D'une ardeur nou-
 ÉROS. Je t'ai - - - me!

P -vel - - le Je sens mes vei - nes s'embra - ser!
 E Je t'ai - - -

Cresc. *Cresc.* *Cresc.*

P Ah! je me sens plus bel - - le Sous le char - me de son bai -
 E - - - me!

Sempre cresc.

ser! Je sens mes vei nes s'embra ser Je sens mes

Psyché! ah! je l'ai me

f *Sempre cresc.*

vei nes s'embra ser.

Oui je l'ai

me! *f* *Largement.* O feu divin que

Mod^{to} (104 =)

riennalé de portés à ces en ra di eux Tous les amours de la

dim. p *Cresc.* *f* *p* *Cresc.*

p PSYCHÉ

E. *f* terre Et — tous les amours Qui tous les amours des cieux! O feu di-

f *p* *f* *m.g.* *pp* Animez un peu.

P. — vin! — pro fond mys - té - re! Nuit — sombre où s'éga - rent mes

P. *Dolce assai.* yeux! Suis-je en - co - re sur la terre? Suis-je dé - ja suis-je déjà dans les

f

P. *Cresc.* cieux! O feu divin pro -

E. Ah! *f* feu divin que

f

P
fond mystère! Ah! suis-je en-core sur la

E
rien n'altère Ah dans mon cœur omi dans mon cœur

f *p* *Cresc.*

P
ter re Suis-je déjà dans les cieux? Que fais-

E
je porte tous les amours de la terre et des cieux?

f *p*

P
-tu mon sauveur! mon maître! Pourquoi tomber à mes genoux? Ah!

E
Je porte tous les amours de la terre et des cieux?

EROS
sp

P
Je tai -

E
sans chercher à le connaître. Tu consens à suivre un époux!

sp

P. *Cresc.*

me Je t'ai

E. Quoi! tu me pardon - - nes L'arrèt que les dieux ont porté?

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line (P.) with lyrics 'me Je t'ai'. The middle staff is the vocal line (E.) with lyrics 'Quoi! tu me pardon - - nes L'arrèt que les dieux ont porté?'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines in both hands. A 'Cresc.' (Crescendo) marking is present above the piano staff.

P. me!

E. *Cresc.* Ah! Psy_ché! tu me don_nes Bien plus que l'immor_ta_li -

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff (P.) has the lyric 'me!'. The middle staff (E.) has the lyrics 'Ah! Psy_ché! tu me don_nes Bien plus que l'immor_ta_li -'. The piano accompaniment (bottom staff) includes dynamic markings 'f' and 'Cresc.'.

P. Je t'aime!... Ô feu di_vin ô

E. -té! Ô feu di_vin que

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff (P.) has the lyrics 'Je t'aime!... Ô feu di_vin ô'. The middle staff (E.) has the lyrics '-té! Ô feu di_vin que'. The piano accompaniment (bottom staff) includes dynamic markings 'f', 'Cresc.', and 'ff mf'.

P
doux mystère — re! Je porte en ce cœur ra-di-eux Tous

E
rien n'altère — re! Je porte en ce cœur ra-di-eux Tous

P
les amours de la terre Et — tous les amours oui tous les amours des

E
les amours de la terre Et — tous les amours oui tous les amours des

P
cieux. Tous les a-mours des cieus.

E
cieux. Tous les a-mours des cieus.

Parlé donc en rei_ne, De ces lieux

-mants sois la souverai_ne! Fê - tes et plai_sirs Sauront devancer jusqu'à tes dé -

a Tempo. Mezza voce.

-sirs Quand Phœbé dans les cieux aura jeté ses voiles, Brillants d'é - toi - les, A tes ge -

PSY. mezza voce.

-nous je reviendrai! oui je reviendrai. Sans effroi, je vous atten -

ÉROS. Rit. Smorz.

drai! Adieu! Psyché! a dieu!

Vous avez raison: c'est un monstre!

TRIO.

Un monstre! lui!

All^o mod^{to} 80 = σ

DAFNE

BÉRÉNICE.

PIANO.

Un

Où vraiment! un mons - - tre!

D.

B.

PIANO.

monstre effroya - - - ble! Jen ferai ser-

Je le gagerais!

D.

B.

PIANO.

- ment! Jen ferai serment!

Je le gagerais! Se cachera-t-il, s'il était ai-

D. Fuirait-il vos yeux, s'il était charmant? *f* Il ment! il

B. -ma-ble? *f* Il ment! il ment!

PSYCHÉ. *ff* (avec effroi) *ff*

D. Il ment! il ment! il ment! il ment! il ment! il

B. il ment! il ment! il ment! il ment! il

Cresc.

P. ment!

D. ment! *p* De monstres af-freux vous se-rez la

B. ment!

Cresc.

D. mè-re! On vous maudi-

B. *p* Pour vous même un jour craignez leur fureur!..

D. -ra par toute la ter-re!

B. *Cresc.* Vous se-rez au monde un objet d'hor-

D. Suivez nos conseils... Sans attendre un jour...

B. -reur! Percez ce mys-tè-re! Sans perdre un mo-

PSYCHE.

Il ment! _____

Il ment! _____ il ment! _____ il ment! _____ il ment! _____ il

ment! _____ *f* il ment! _____ il ment! _____ il ment! _____ il ment! _____ il

Cresc.

il ment! _____ *ff* il ment! _____ il

ment! _____ *ff* il ment! _____ il ment! _____ il

ment! _____ *ff* il ment! _____ il ment! _____ il

ment! _____

ment! _____

ment! _____

ff _____ *f* _____

BERENICE.

Croyez-

f

Dim. *p*

DAFNE.

Ven - gez - votre in - nous, Psy - ché!

f

- ju - re Conjurez le Ne balancez plus!

sort! Conjurez le sort! Ne balancez plus Sachez le punir de son impos-

D. Tous les chatimens sont trop doux en_ cor! La mort! la

B. - tu - re! La mort! la mort!

D. La mort! la mort! la mort!

B. mort la mort! la mort la mort! la mort! la mort!

B. la mort la mort! la mort! la mort! la mort!

Cresc. *f* *ff* *p*

DAFNE. *(mysterieux)* *p*

Ce soir près de vous faites qu'il de_ meure

BÉRÉNICE. *(mysterieux)* *p*

Qu'il cède au som_

pp

D.  *Qu'un flambeau soit prêt profitez de l'heure!*

B.  *-meil par l'amour trompé* *Armez votre*



D.  *Cresc.* *Et s'il a men-ti!* *Riten.* *qu'il meure! Pas de lâche-*

B.  *bras d'un fer bien trempé!* *C'en est fait qu'il meure!*



D.  *-té* *La mort!* *La*

B.  *Riten.* *Pas de vain remord!* *La mort!* *La mort!*



Smorz. *a Tempo.* *Cresc.* *ff*

P. *f* *ff*
 La mort! ah! la mort la

D. *ff*
 mort! la mort oui c'en est fait! c'en est fait! la mort la

B. *ff*
 mort! la mort oui c'en est fait! c'en est fait! la mort la

P. *ff*
 mort la mort! la mort! la mort!

D. *ff*
 mort! la mort oui la mort! la mort! la

B. *ff*
 mort! la mort oui la mort! la mort! la

P. *ff*
 la mort! la mort! la mort! la mort! la mort!

D. *ff*
 mort! oui la mort! la mort! la mort! la mort! la mort!

B. *ff*
 mort! oui la mort! la mort! la mort! la mort! la mort!

CHOEUR et BALLET. SCÈNE et CHOEUR.

Ah! leurs paroles ont laissé comme
un froid mortel dans mon cœur!

All^o non troppo. (65 = ♩)

PIANO. *ff*

(MERCURE
appelant.) Seigneur Gorgias! Seigneur Antinous! CHOEUR 1^{ers} et 2^{ds} Dessus.

Des

fleurs et du ba - me Que le doux a - ro - me Par -

fu - me les airs! O bruyants dé - li - res Des voix et des

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are "fu - me les airs! O bruyants dé - li - res Des voix et des". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing chords. There are dynamic markings of *p* and *f* in the piano part.

ly - res. For - mez vos - con - certs!

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "ly - res. For - mez vos - con - certs!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings of *p* and *f*.

CHOEUR.

Dessus *f* Ah! ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir

Ténors *f* Ah! ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir

Basse *f* Ah! ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir

This system is dedicated to the choral section, labeled "CHOEUR." on the left. It features three vocal staves: "Dessus" (Soprano), "Ténors" (Tenors), and "Basse" (Bass). Each vocal part has the lyrics "Ah! ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir". The piano accompaniment is positioned below the vocal staves and includes dynamic markings of *p* and *f*.

This system contains the final two staves of music, which are piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, and the left hand plays chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

de la ser - vir A son moin - dre de -

de la ser - vir A son moindre de - sir.

de la ser - vir A son moindre de - sir.

- sir, Qu'il est doux d'o - bé -

Ah! qu'il est doux qu'il est doux d'o - bé -

Ah! qu'il est doux qu'il est doux d'o - bé -

- ir Accou - rons et dan - sons Aux doux sons des chan -

- ir Accou - rons et dan - sons Aux doux sons des chan -

- ir Accou - rons et dan - sons Aux doux sons des chan -

Cresc.

DAFNE et BERENICE.

Cher époux!

ANTINOUS.

Daf_né!

quoi! c'est vous!

GORGIAS.

Béré_nice!

quoi! c'est vous!

sons

Des fleurs et du

sons

Des fleurs

sons

Des fleurs

8.

Dimin.

p

ba_u-me Que le doux a-ro-me Par

et du ba_u-me Que le doux a-ro-me

et du ba_u-me Que le doux a-ro-me

-fume les airs! O bruyants dé - li - res Des voix et des ly -
 Parfu - me les airs! Accourons aux sons des chansons des chan -
 Parfu - me les airs! Accourons aux sons des chansons des chan -
 - res. O bruyants dé - lires Des voix et des lyres. Formez vos concerts!
 - sons For - mez vos con - certs!
 - sons For - mez vos con - certs!
p

PSYCHE (à Gorgias et Antinous.)

Dai - gne - rez - vous, seigneurs, vous as - soir à ma

ta - - ble.

DAFNÉ (*à Antinous à part*)
Elle vient d'épou-ser un monstre épouvan-

BÉRÉNICE (*à Gorgias à part*)
Elle vient d'épou-ser un monstre épouvan-

Prenez place à mes cô - tes.

-ta - ble! Pre-nons place

-ta - ble! Pre-nons place

ANTINOUS. *f*
Ah bah! Pre-nons place

GORGIAS. *f*
Ah bah! Pre-nons place

D.
à ses cò - tés.

B.
à ses cò - tés.

A.
à ses cò - tés.

G.
à ses cò - tés.

CHOEUR.

Des fleurs et du hau - me Que

Des fleurs et du

Des fleurs et du

le doux a - rô - - - me Par - fu - me les airs! O

baume. Que le doux a - - - rôme Par - fu - me les

baume. Que le doux a - - - rôme Par - fu - me les

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "le doux a - rô - - - me Par - fu - me les airs! O". The middle staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "baume. Que le doux a - - - rôme Par - fu - me les". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with lyrics: "baume. Que le doux a - - - rôme Par - fu - me les". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

bruy - ants dé - li - res Des voix et des ly - - - res.

airs! Accourons aux sons Des chansons des chan - sons

airs! Accourons aux sons Des chansons des chan - sons

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "bruy - ants dé - li - res Des voix et des ly - - - res.". The middle staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "airs! Accourons aux sons Des chansons des chan - sons". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with lyrics: "airs! Accourons aux sons Des chansons des chan - sons". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

For - - mez - - vos con - certs!

Au bruit des con - certs!

Au bruit des con - certs!

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "For - - mez - - vos con - certs!". The middle staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "Au bruit des con - certs!". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with lyrics: "Au bruit des con - certs!". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

All^o con moto. (72 = ♩)

1^{er} D^{essus}

Dan - sons chan - tons et tour - à -

2^d D^{essus}

Dansons chan_tons et tour-à - tour

Ténors

Dan - sons chan - tons et tour - à -

Basses

Dansons chan_tons et tour-à - tour

ff *p*

tour Fè - tons Bac - chus fè_tons l'A_mour Dan -

Fètons Bacchus fè_tons l'A_mour Dansons

tour Fè_tons Bac_chus fè_tons l'A_mour Dan -

Fètons Bacchus fè_tons l'A_mour Dansons

-sons chan - tons et tour - à - tour Fe
 chan_tons et tour - à - tour. Fè - tons
 -sons chan - tons et tour - à - tour Fe
 chan_tons et tour - à - tour Fè - tons
Cresc.

-tons Bac - chus fè - tons l'A - mour Oui tour - à -
 Bacchus fè - tons l'A - mour Oui tour - à -
 -tons Bac - chus fè - tons l'A - mour Oui tour - à -
 Bacchus fè - tons l'A - mour Oui tour - à -
en do. *ff*

tour en ce sé-jour Fê-tons Bac-

tour en ce sé-jour Fê-tons fê-tons Bac-

tour en ce sé-jour Fê-tons Bac-chus fê-

tour en ce sé-jour Fê-tons Bac-chus fê-

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

p

(*) *p*

-chus fêtons l'A-mour. Dan-sons chan-tons et tour-à-

-chus fêtons l'A-mour. Dansons chan-tons et tour-à-tour

-tons l'A-mour Dan-sons chan-tons et tour-à-

-tons l'A-mour Dansons chan-tons et tour-à-tour

p

(*) On peut, à volonté, couper les 24 mesures suivantes, en allant à la page 193, signe ✕

tour Fè - tons Bac - chus fè - tons l'A - mour Dan -
 Fè - tons Bacchus fè - tons l'A - mour Dansons
 tour Fè - tons Bac - chus fè - tons l'A - mour Dan -
 Fè - tons Bacchus fè - tons l'A - mour Dansons

- sons chan - tons et tour - à - tour Fè - tons Bac -
 chantons et tour - à - tour Fè - tons Bacchus
 - sons chan - tons et tour - à - tour Fè - tons Bac -
 chantons et tour - à - tour Fè - tons Bacchus

Cresc

ff

chus - Fêtons l'A - mour Oui tour à tour En

Fêtons l'A - mour Oui " tour à tour En

chus Fêtons l'A - mour Oui tour à tour En

Fêtons l'A - mour Oui tour à tour En

ff

Dim.

ce sé - jour Fê - - tons Bac - chus fê - tons l'A -

ce sé - jour Fê - - tons fê - tons Bac - chus fê - tons l'A -

p *Dim.*

ce sé - jour Fê - tons Bac - chus fê - tons l'A -

p *Dim.*

ce sé - jour Fê - tons Bac - chus fê - tons l'A -

p

✱

_mour Dansons — chan_tons — fê_tons — l'A_mour — Ah! —
 _mour Dansons — chan_tons — fê_tons — l'A_mour — Ah! —
 _mour Dan_sons chan_tons fê_tons l'Amour Dansons chan_ —
 _mour Dan_sons chan_tons fê_tons l'Amour Dansons chan_ —

dan — sons — Qui tour — à — tour —
 dan — sons — Qui tour — à — tour —
 _tons fê_tons l'Amour Dansons chan_tons fêtons l'A_mour Qui tour — à —
 _tons fê_tons l'Amour Dansons chan_tons fêtons l'A_mour Qui tour — à —

en ce séjour Fê-tons Bacchus chantons chan-

en ce séjour Fê-tons Bacchus chantons chan-

tour en ce sé-jour Fê-tons Bac-chus et chan-

tour en ce sé-jour Fê-tons Bac-chus et chan-

Cresc.

tons l'A-mour Fê-tons Bac-chus chan-tons l'A-

tons l'A-mour Fê-tons Bac-chus chan-tons l'A-

tons l'A-mour Fê-tons Bac-chus chan-tons l'A-

tons l'A-mour Fê-tons Bac-chus chan-tons l'A-

ff

ff

_mour chan - tons dan - sons

_mour chan - tons dan - sons.

_mour chan - tons dan - sons.

_mour chan - tons dan - sons.

8.

ff

PSYC.

Ah! j'ai peur!

BÉRÉNICE. (*bas à Dafné*)*p*MERCURE. (*à Psyché*)*p*

Ma soeur,

And^{no} con moto. (69 = \bullet)

Votre époux s'a - van - ce.

DAFNÉ. (*bas à Bérénice*)

Ma soeur,

el - le parait trem-

je la vois se trou - bler.

PSYCHÉ.

Dieux!... j'es - pè - re à la fois et je crains sa pré-

-bler.

(Aux Nymphes)
Récit.

P. *f* -sen - ce! Nym - phes, chassez la nuit, et que soudain Mille flam.

And^{no} con moto. (69 = ♩)

P. *f* beaux éclai - rent ce jar - din!

Cresc.

MERCURE. (à part) *p*

Quel projet gronde en son coeur incertain!

4^{me} Dessus Soli
Coryphées *p*

Il y

men hymé - ne - e Sois fa - vorable aux é -

ANTIN. GORG.

Nous avons bu ma foi! d'excellent vin! Oui! nous avons bud'excellent vin

-poux. Que par

DAFNE. (à demi voix) Voyez

BÉRÉNICE. (à demi voix) Voyez

toi leur soit don - né - e Une heu -

D. *Son front s'est assom_bri soudain!*

B. *Son front s'est assombri soudain!*

-reu - - se desti - né - - e É -

Cresc.

-car - te le sort ja - lous Hy - men

p

hy - méné - - e

Dim. *p*

Cresc.

DAFNE

BÉRÉNICE.

CHOEUR, 1^{ers} et 2^{ds} Dessus.

Tutti.

p

p

p

p

.....

f

p

mf

D. E

_men hy - mé - né - - e

A

p
Hy - men hy - méné - e

M.

p
Hy - men hy - méné - e

G.

p
Hy - men hy - méné - e

_men hy - mé - né - - e

Ténors.

p
Hy - men hy - méné - é

f

f

f

B Sois fa - vo - ra - ble aux é - poux!

A Sois fa - vo - ra - ble aux é - poux!

M Sois fa - vo - ra - ble aux é - poux!

C Sois fa - vo - ra - ble aux é - poux!

Sois fa - vo - ra - ble aux é - poux!

Sois fa - vo - ra - ble aux é - poux!

PSYC

D.B. Grandsdieux!

A Grandsdieux!

M C'est lui!

G Grandsdieux!

Grandsdieux!

Grandsdieux!

PSYCHÉ.

EROS. *(Prenant la main de Psyché)* Je tremble! Je trem-ble!

Psy-ché!

MERCURE. *(à demi voix à Gorgias, Antinoüs, Bénéïce et Dafné.)*

Suivez-moi quittons ces

PSYCHÉ.

Hé-las! mes sœurs recevez mes a-

lieux, Laissons nos amants en-semble.

-dieux

EROS *(à Psyché)*

Hé-las! pourquoi ces lar-mes dans vos

Chè-re Psyché! recevez nos a-dieux

ANTIN.

E VOIX MER *p* E - loignons nous quit - tons ces

E - loignons nous quit - tons ces lieux!

E - loignons nous quit - tons ces

PSYC. *p* Hé - las!

D F. *p* Que par toi leur soit don -

A lieux! *p* Que par toi

p_b Que par toi

G lieux! *p* Que par toi

p Que par toi leur soit don -

CHOEUR. *p* Que par toi

mf

ue - e Une heu - ren - se des - ti -

A. leur soit donné - e Une heuren - se

M. leur soit donné - e Une heuren - se

G. leur soit donné - e Une heuren - se

ne - e Une heu - ren - se des - ti -

leur soit donné - e Une heuren - se

S. ne - e E - car - te le sort ja -

A. des - ti - né - e E - car - te le sort ja -

M. des - ti - né - e E - car - te le sort ja -

G. des - ti - né - e E - car - te le sort ja -

ne - e E - car - te le sort ja -

des - ti - né - e E - car - te le sort ja -

ne - e E - car - te le sort ja -

des - ti - né - e E - car - te le sort ja -

ne - e E - car - te le sort ja -

des - ti - né - e E - car - te le sort ja -

D.B. *loux Hy - men hy - mé - né*

A. *loux Hy - men hy - mé - né*

M. *loux Hy - men hy - mé - né*

G. *loux Hy - men hy - mé - né*

1^o *loux Hy - men hy - mé - né*

2^o *loux hy - men hy - mé - né*

f *Dim.*

D.B. *Sois fa - vo - rable aux é -*

A. *Eloignons nous quittonces lieux*

M. *Eloignons nous quittonces*

G. *Eloignons nous quittonces lieux*

Sois fa - vo - rable aux é -

Sois fa - vo - rable aux é -

Cresc.

Cresc. *Dim.* *p*

pp *Cresc.* *p*

Cresc. *p*

Cresc. *p*

f *p*

E - car - te le sort le sort ja -
 Quit - tons ces lieux é - loi - gnons
 - poux Quit - tons ces lieux é - loi - gnons
 - poux E - car - te le sort le sort ja -

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

Hymen!
 nous éloignons nous
 nous éloignons nous
 nous Hymen!
 nous Hymen!

A
_men!

M
Laissons là ces nou-veaux é-poux Quittons ces lieux é-loi-gnons

G.
_men!

Ténors.
_men!

B
hy - - - - - mé -

A
hy - - - - - mé -

M
nous

hy - - - - - mé -

hy - - - - - mé -

Dim.

ne -
ne -
ne -
ne -

pp *pp*

ti per i cenni

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *tr* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass clef. It features a *pp* dynamic marking and includes a large slur over the upper staff.

Third system of musical notation, showing a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is characterized by dense sixteenth-note passages in both staves.

Fifth system of musical notation, with a treble and bass clef. It includes a *Dim.* (diminuendo) dynamic marking and features a large slur over the upper staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a *Suave melo* (Sweetly melodic) marking and concludes with a double bar line and repeat sign.

CAVATINE ET FINALE.

Vous m'épouvantez!
 Vous me faites horreur!

And^{no} con moto.

PIANO.

ff

ÉROS.

Récit.

(Parlé) Psyché! Psyché! Non! ne la suivons pas...

Dimin *p*

Cresc.

elle veut me connaître. Et faiblement de - ja j'ai résisté

Cresc.

Atten - dons! demain peut-ê - tre Psyché me rece -
 And^{te} non troppo. (48 = . .)

p

E

vra d'un cœur moins ir - ri - té

Dimin

E

Som - meil, som - meil, a -

p *pp*

Cresc.

mi des dieux, Dé - livre mon cœur de ses craintes vai - nes; A -

Cresc.

Poco rit

-paise le feu qui brûle mes vei - nes; Ah! viens fermer mes yeux! Ah!

Poco cresc *Sussur*

J *p*
 viens viens me fermer les yeux. Som-

pp

-meil, sommeil, des cends des cieux! Rend-moima Psyché plus

p

Cresc
 charmante enco-re; Pour la retrouver, c'est toi que j'implo-re; Sommeil, amides

Poco rit. *f* *Dim*
 dieux. Ah! viens viens me fermer les yeux! Sommeil, doux som-

Sotto

E

pp *Dim.* *pp*

_meil! ah! ah! viens!

PSYCHÉ. *a mezzo voce.*

Andantino. (69 = ♩)

pp

C'est en vain que j'écou-te,

P.

Je n'entends aucun bruit...

P.

Il est par-ti, sans dou-te

P

Et je suis seul dans la nuit. *(Dormant.)* Ah! c'est sa

EROS

He - las!

Elle écoute (à voix basse)

voix! J'entends à peine le bruit de son haleine. Il

Psyché!

dort!... et c'est mon nom qui murmure endor-mant. O

(Pressez un peu)

nuit! .lais-se tomber tes voi-les! O nuit! .lais-se tomber tes

P. *Poco cresc.* *Dim.*

voies! Et qu'à la clarté des étoiles Je le contemple un seul mo-

Poco cresc. *pp*

pp

-ment! Non! c'est en vain,

P.

et dans la nuit plus sombre, A peine je distingue une ombre!

P.

MERCURE. (à demi voix) Qui m'appelle? Que veux-tu?

Psy-ché! C'est moi!

pp

Présentant une
(lampe à Psyche.)

PSYCHE

Prends! et vois! Ah! tu m'as deviné!

Agitato

CHŒUR
Dans la Vallée

Supr. (69 =)
Ton Hy - men! hy - mé - né - e! Sois fa - vorable aux é -

Bass. (69 =)
Hy - men! hy - mé - né - e! Sois fa - vorable aux é -

Hy - men! hy - mé - né - e! Sois fa - vorable aux é -

Grise

PSYCHÉ.

Odieux puissants! ma main tremble!

-poux! Que par toi leur soit don - né - e Une heu -

-poux! Que par toi leur soit don - né - e Une heu -

-poux! Que par toi leur soit don - né - e Une heu -

pp

P

J'ai peur!

re - se des - ti - né - e! E - car - te le sort ja - lous, Hymen! —

re - se des - ti - né - e! E - car - te le sort ja - lous, Hy -

re - se des - ti - né - e! E - car - te le sort ja - lous, Hy -

P

Non! dut le ciel ven

Dimi. *pp*
hy - mé - né - e!

Dimi. *pp*
men! hy - mé - né - e!

Dimi. *pp*
men! hy - mé - né - e!

Agitato.
p

200. me - classe sous ses coups! Je veux voir je veux le

voir! Erôs! c'est vous! (s'éveillant) (avec douleur) Psyché! ah! malheu-

- ren - se! (xx = o)

PSYCHÉ.

(a piacere) *p*

É - ros! Où suis - je? ô solitude!

p - freu - se! Ô silence de mort! É - ros!... répons à mon âme éperdu - e!..

cres.

É - ros!..

(un écho lointain.) *p* *pp*

É - ros! É - ros!

Oh! vain re-mord!... je suis per-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics "Oh! vain re-mord!... je suis per-". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *f* and *cresc.*

- du - e!

The second system continues the vocal line with the lyrics "- du - e!". The piano accompaniment becomes more complex, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* is present.

The third system is primarily piano accompaniment, showing a continuation of the dense chordal texture from the previous system. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with a similar dense texture of chords and moving lines, maintaining the dramatic atmosphere of the piece.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a final cadence. The right hand features a series of chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fin du 2^e Acte.

N^o 15.

BACCHANALE et DUO.

All^o moderato. (404 = ♩)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'All^o moderato' with a metronome marking of 404 = ♩. The piece begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the fourth system. The score is highly technical, featuring complex chordal textures and rapid passages.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with various articulations and dynamics.

Third system of piano accompaniment, showing a change in texture with more prominent bass lines and sustained chords.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a dense harmonic structure with many notes in both staves.

1ers et 2ds Dessus.

CHOEUR.

ff Ac - cep - te pour of - fran - des, — Dieu bon par - mi les

ff Tenors. Ac - cep - te pour of - fran - des, — Dieu bon par - mi les

ff Basses. Ac - cep - te pour of - fran - des, — Dieu bon par - mi les

Fifth system of piano accompaniment, concluding the piece with sustained chords and melodic fragments.

dioux, Nos fruits et nos guir - lan - des Et nos re -

dioux, Nos fruits et nos guir - lan - des Et nos re -

dioux, Nos fruits et nos guir - lan - des Et nos re -

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal lines in soprano, alto, and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "dioux, Nos fruits et nos guir - lan - des Et nos re -".

-frains joy - eux

-frains joy - eux

-frains joy - eux. Daigne ac - cep - ter nos of -

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "-frains joy - eux", "-frains joy - eux", and "-frains joy - eux. Daigne ac - cep - ter nos of -".

-frandes O dieu! bon par - mi les

The third system consists of five staves. The top three staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "-frandes O dieu! bon par - mi les".

p *Cresc.*
 A toi nos fruits nos guir_lan_des Et
p *Cresc.*
 A toi nos fruits nos guir_lan_des
p *Cresc.*
 dieux! A toi nos fruits et

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*Cresc.*).

nos re_frains joy_eux!
 — nos chants joy_eux!
 nos re_frains joy_eux!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is highly rhythmic and detailed. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

f

The third system shows the continuation of the piano accompaniment, characterized by dense sixteenth-note patterns and slurs. The dynamic is marked as forte (*f*).

UN JEUNE GARÇON.

Par le sentier pou - dreux qui tra - ver - se la

p

plai - ne, A - mis, voici ve - nir, ——— courant à perdre ha -

leine, Les gais histri - ons Que nous atten - dions. Les voi - ci par i -

les voi - ci par i - ci ———

CHŒUR.

- ci les voi - ci par i - ci ———

les voi - ci par i - ci ———

Cresc.

ff

MERCURE.

Fi-dè-les com-pagnons qui sui-vez ma for-tu-ne, Hé-

p

f

-ros et demi-dieux que la soif impor-tune, Et que conduit i-ci l'es-poir d'un

p

f

p

M

bon _ fes_tin, Nous al_lons, vous pouvez m'en croire, Rire et danser, manger et

M

hoi _ re À la barbe du Des_tin _ Jusq'au ma_tin. _

Plusieurs COMÉDIENS, Basses,

CHOEUR.

Ténors.

Basses,

Nous al_

Vous al_

Vous al_

C

_ lons, vous pou_vez l'en_croi_re Rire et dan_ser, man_ger et

_ lez vous pou_vez l'en_croi_re Rire et dan_ser, man_ger et

_ lez vous pou_vez l'en_croi_re Rire et dan_ser, man_ger et

MERCURE.

f
Au

boi - - - re A la barbe du Destin - Jusqu'au ma - tin.

boi - - - re A la barbe du Destin - Jusqu'au ma - tin.

boi - - - re A la barbe du Destin - Jusqu'au ma - tin.

tr

M

nom du dieu Bacchus, en l'honneur de Si - lène, Chan - tez à plei - ne

p *f* *p*

M

voix, buvez à coupe pleine; Vous au - rez tous i - ci votre part

f *p*

M

p.

du _ bu - tin! Nous allons, vous pouvez m'en croire, Rire et danser, man - ger et

M

f

boi - re À la barbe du Des - tin - Jusqu'au ma - tin!

COMÉDIENS.

Chœur

Ténors.

Basses.

Nous al -

Vous al -

Vous al -

C

- lons, vous pouvez l'en croire, Rire et dan - ser, man - ger et boi -

- lez, vous pou - vez l'en croire, Rire et dan - ser, man - ger et boi -

- lez, vous pou - vez l'en croire, Rire et dan - ser, man - ger et boi -

MERCURE.

ff *v*

Oui nous al -
 re À la barbe du Des - tin — Jusqu'au ma - tin. Oui nous al -
 re À la barbe du Des - tin — Jusqu'au ma - tin. Oui vous al -
 re À la barbe du Des - tin — Jusqu'au ma - tin. Oui vous al -

PSYCHÉ (à part)

Ah! je sue -
 - lons Rire et dan - ser jus - qu'au ma - tin!
 - lons Rire et dan - ser jus - qu'au ma - tin!
 - lez Rire et dan - ser jus - qu'au ma - tin!
 - lez Rire et dan - ser jus - qu'au ma - tin!

p

P

- com - be! je suis mor - tel!

MERCURE.

p

Et sen - tez vous dé - ja Cette odeur de ga -

cresc.

M

- la Que le vent nous ap - porte!

LES COMÉDIENS.

p

Oui, nous sen - tons par là Une odeur de ga -

(respirant brièvement.)

M

f p

Et sen - tez vous dé - ja Cette o - deur de ga -

cresc.

C

f p

- la Que le vent nous ap - porte Nous sen - tons dé - ja Cette o - deur de ga -

f p

Et sen - tez vous dé - ja Cette o - deur de ga -

Et sen - tez vous dé - ja Cette o - deur de ga -

f p

P Ah!

M *cresc.* *f*
 - la sentez vous sentez vous Cette odeur de ga-la Que le vent nous appor - te

C *cresc.*
 - la sentez vous sentez vous Cette odeur de gala Que le vent nous appor - te

cresc. *f*
 - la sentez vous sentez vous Cette odeur de gala Que le vent nous appor - te

cresc.
 - la sentez vous sentez vous Cette odeur de gala Que le vent nous appor - te

tr *f* *p*

P *p*
 je sue-com - be! je suis mor - te!

MERCURE.

Al-lez a - mis, allez, bu-vez, chan-tez jusqu'au ma-tin!

LES COMÉDIENS.

Buvons chan-

M

C

Pan nous ai - me, C'est lui - mê - me Qui pré -

- tons Jusqu'au ma - tin!

CHOEUR.

M

- si - de au fes - tin!

Dessus. *p*

Pan nous ai - me, C'est, lui - mê - me Qui pré -

Tenors. *p*

Pan nous ai - me, C'est lui - mê - me Qui pré

Cresc:

M

Al - lons chantons dansons

- side au fes - tin!

- side au fes - tin!

M

— jusqu'au ma-tin!

C

Cresc:

Dessus.

Allons dansons jusqu'au matin Allons dan-

Ténors.

Allons dansons jusqu'au matin Allons dan-

Basses.

Allons dansons jusqu'au matin Allons dan-

CHŒUR

Allons dansons jusqu'au matin Allons dan-

ff

C

- sons allons al-lons!

- sons allons al-lons!

- sons allons al-lons!

- sons allons al-lons!

- sons allons al-lons!

(Les Comédiens avec les Basses jusqu'à la fin.)

ff

Ac - cep - te nos of - fran - des,

ff

Ac - cep - te nos of - fran - des,

ff

Ac - cep - te nos of - fran - des,

Dieu bon par - mi les

Dieu bon par - mi les

Dieu bon par - mi les

dieux: Nos fruits et nos guir -

dieux: Nos fruits et nos guir -

dieux: Nos fruits et nos guir -

lan des Et nos re-frains joy

lan des Et nos re-frains joy

lan des Et nos re-frains joy

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The right hand features a series of sixteenth-note patterns in the first two measures, followed by a more complex rhythmic pattern in the third measure.

eux. Ac-cepte nos offran-des. Dieu bon par mi les dieux;

eux. Ac-cepte nos offran-des. Dieu bon par-

eux. Ac-cep-te ac-cep-te nos of-

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a more active role, with many sixteenth-note passages.

Nos fruits et nos guir-lan-des, Et nos re-

mi les dieux; Nos fruits et nos guir-lan-des,

fran-des. Dieu bon par-

The piano accompaniment concludes with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a more active role, with many sixteenth-note passages.

-frains joyeux! Ah! c'est toi oui c'est toi Toujours

Et nos refrains joyeux! Ah! c'est toi oui c'est

-mi les dieux! Animez.

Qui protége-ra nos amours Ah! c'est toi oui c'est toi Qui proté-ge-ra nos a-

toi toujours Qui pro-tège-ra nos amours Qui proté-ge-ra nos a-

Dieu Pan pro-tè-ge les a-

-mours Aux amants tu prê-tes se-cours Tu nous ramè-nes

-mours Aux amants tu pretes se-cours

-mours C'est

Cresc:

les beaux jours Ah! c'est toi oui c'est toi Qui nous ra - mè - nes les beaux

Cresc:

Tu nous ra mènes les beaux jours Tu nous ra - mè - nes les beaux

toi Qui nous rends les beaux

Cresc.

f jours. Aux amants tu prêtes secours Tu nous ramènes

f jours. Aux amants tu prêtes secours

jours. C'est

ff

les beaux jours Ah! c'est toi oui c'est toi

Cresc:

Tu nous ramènes les beaux jours Et tu pro - te - ges les a -

toi ton - jours toi Qui pro - te - ges les a -

tr.

ff

Ac - cep - te nos of - fran - des, Nos fruits et nos guir -
 - mours Ac - cep - te nos of - fran - des, Nos fruits et nos guir -
 - mours à toi Dieu Pan

- lan - des, ô dieu Pan ô dieu Pan à toi nos fruits nos
 - lan - des, ô dieu Pan ô dieu Pan à toi nos fruits nos
 nos of - fran - des nos fruits nos

ff

guirlandes et nos refrains joy
 guirlandes et nos refrains joy
 guirlandes et nos refrains joy

Moderato.

DUO.

MERCURE (à part regardant Psyché)
à nuance.

Maintenant, à nous deux! De ce mas_que hi_

_deux, Par l'enfer pré_paré pour venger ta ri_ va_ le, Tu connaîtras bien_

_tôt la puis_san_ce fa_ ta_ le! Adieu beauté, jeu_ nesse, traits di_

Riten

PSYCHÉ *Maestoso quasi andantino. 80*

Hélas! — cruels des_ tins!

à part.

vins! O V

Dim. *tr.* *puccere.*

M. nus! es-tu con-ten - te? Vois ta ri-va le repen-tan -

a Tempo.

M. -te, Vois ta ri - va le repen-tan - te! Vois sa pa-

Cresc. *f* *Rit.*

M. -leur, son front confus Et ses pieds nus! Es-tu contente, ô Vénus! Es-tu contente, ô Vénus!

PSYC. (à part) Sans lenteur

M. O Vénus, es-tu con-ten-te? Vois

M. -nus!

P. *rit.*
 ta victi - me ta victi - me re - pen - tan -
 te.

P. *p*
 te. Vois ma pâ-leur.
 Vois sa pâ-leur sa pâ-leur Ses pieds nus!

P. *P Poco rit.*
 mon front con-fus Vois ma pâ-leur Vois

P. *p*
 mes pieds nus!... Es-tu con-ten-te, ô Vé-nus!
 Es-tu contente es-tu con-

P. *O Vé - nus! Poco rit* *ô Vé -*

M. *-ten - te ô Vé - nus! Vois sa pâleur sa pâleur Ses pieds nus! ô Vé -*

pp

P. *-nus?*

M. *-nus?*

Un peu plus animé. All. tr

M. *(à Psyché)*

Pâle et sans voix sur le bord du che -

M. *-min, Tu gémissais; jet'ai tendu la main, Et te voi - là des*

Mais avant de sui - vre les au - tres, Je

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (soprano) begins with a half note 'M' and a quarter note 'a'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line has a '5' written below it in the first measure.

crois à propos, Ma bel - le, D'éprouver ton zè - le. Com -

PSYC

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with 'crois à propos, Ma belle, D'éprouver ton zèle. Com -'. The piano accompaniment includes a 'tr' (trill) marking in the second measure. The bass line continues with a similar rhythmic pattern.

MERC.

ment! De la par que A - tro - pos, C'est toi qui vas jouer le rô - le tout - is -

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line continues with 'ment! De la par que A-tro-pos, C'est toi qui vas jouer le rôle tout - is -'. The piano accompaniment features a 'MERC.' (Mourant) marking in the first measure. The bass line continues with a similar rhythmic pattern.

PSYC.

Hé - las! Ne vois-tu pas Que je souf - fre que — je

- l'heu - re.

Detailed description: This system contains measures 10-12. The vocal line continues with 'Hé-las! Ne vois-tu pas Que je souffre que — je - l'heure.'. The piano accompaniment includes a 'PSYC.' (Psychique) marking in the first measure and a 'p' (piano) dynamic marking in the second measure. The bass line continues with a similar rhythmic pattern.

MEE

P. souf - fre et que je pleu - re! Ton rôle est dans ta

M. PSYCHÉ (*avec effroi*)
 main... ton mas - que, le voi - ci Ah!

P. Jamais! jamais!

M. Tu se - ras charmante ain - si! Oui

-là! à quel que jeune a - mant as - tu peur as - tu

M. *p*
 - peur de déplai - re? Cal - me ta fol - le crai - te,
 Et - pour me sa - tis - fai - re, Sous ce masque un mo -

M. *p*
 - ment Sous ce masque un mo - ment Ca - che ton front char -
 - mant? Sous ce masque un mo - ment Ca - che ton front char -

M. *p*
 - ment? Sous ce masque un mo - ment Ca - che ton front char -

M. *Cresc.*
 - mant? ah!

M. *f*
 - mant? ah!

a piacere.

M As-tu peur de dé-plai-re à quelq-ue jeune a-

P *f*

PSYCHÉ. (*avec effroi.*)

M -mant! Va-ten! va-ten! je t'en sup-

P *f*

Cresc.

P -pli-e! Ce mas-que mo-queur Me gla-ce d'hor-

P reur Jusqu'au fond du coeur! J'ai peur! j'ai

M *Cresc.*

Ah!

peur! *ff* a Tempo. *Plus retenu.*

rit.

Allons, allons, ma bel - le, Apprends à m'o - hé -

a Tempo. *Plus retenu.*

Poco rit. *ff* *p'*

rir! De ton humeur re - bel - le Je saurai te gué -

(à part.) *f*

Hé - las! moi, jeune et bel - le, Me fau - dra - t - il su -

rir! Allons!

f *fp*

Cresc. *ff*

bir - - - Cette épreu - ve nou - vel - le? Non, non, non, plutôt - - - mou -

f

F
-rir!

M
f

C'est moi seul _____ qu'il faut

P
De toi, de toi, que puis - je

M
erain - dre Et tu de - vrais sa -

P
erain - dre!

M
voir que je puis _____ te con -

I - ci je bra - ve ton pou -
 - train - dre. A fai - re ton de -

- voir. Rien ne peut me con -
 - voir. C'est moi seul qu'il faut

- train - dre A ce honteux de - voir — Rien ne peut me con -
 - train - dre Et tu devrais sa - voir — Que je puis te con -

P

-train - dre E - ros pourrait me voir Hé - las! E - ros

M

-train - dre A fai - re ton de - voir C'est moi seul qu'il faut

Cresc.

hé - las E -

M

Cresc.

crain - dre Et je puis te contraindre A

ff

- ros pour - rait me voir Ah!

M

fai - re ton de - voir A

f *Dim.* *f*

P
bra - ve ton - pou - voir!
fu - re ton le - voir! Prends ta raison Redis ta le -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'bra - ve ton - pou - voir!'. The second line is another vocal line in bass clef with lyrics 'fu - re ton le - voir! Prends ta raison Redis ta le -'. Below these are two staves for piano accompaniment, with dynamic markings 'p' and 'ff'.

Mal - gré ta me - na - ce, Mal - gré ton bà -
con!

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'Mal - gré ta me - na - ce, Mal - gré ton bà -'. The second line is another vocal line in bass clef with lyrics 'con!'. Below these are two staves for piano accompaniment, with dynamic markings 'ff'.

MERCURE

P
- ton, As - sez de gri - ma - ce! Ou gare au bà -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics '- ton, As - sez de gri - ma - ce! Ou gare au bà -'. The second line is another vocal line in bass clef. Below these are two staves for piano accompaniment, with dynamic markings 'ff'.

PSYCHE

M.
- ton! Je te brave en fa - - - ce! Mil - le fois

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics '- ton! Je te brave en fa - - - ce! Mil - le fois'. The second line is another vocal line in bass clef. Below these are two staves for piano accompaniment, with dynamic markings 'ff'.

P. *p* non! Mal-gré ta me-na-ce, Mal-gré ton bâ-

M. As-sez de gri-ma-ce, As-sez de fa-çon,

The first system of the score features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a piano dynamic (*p*) and contains the lyrics "non! Mal-gré ta me-na-ce, Mal-gré ton bâ-". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte dynamic (*f*) marking appearing in the lower left.

P. -ton, Non, non, mille fois non Mille fois non _ mille fois

M. Et de bonne grace Redis oui redis ta le-çon. Ah! _____ gare au bâ-

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a melisma "mille fois non Mille fois non _ mille fois". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics "Et de bonne grace Redis oui redis ta le-çon. Ah! _____ gare au bâ-" are spread across the vocal and piano staves.

P. *ff*₂ non! Ciel! C'est sa voix!

M. *ÉROS.* *f* Holà! l'homme au bâ-ton! J'arrive à

M. *ff*₂ -ton! Éros!

The third system features a dramatic shift in dynamics and intensity. The vocal line starts with a fortissimo dynamic (*ff*₂) and the lyrics "non! Ciel! C'est sa voix!". The piano accompaniment also features a fortissimo dynamic (*ff*₂) and includes a section marked "ÉROS." with a forte dynamic (*f*). The lyrics "Holà! l'homme au bâ-ton! J'arrive à" are spread across the vocal and piano staves. The system concludes with the vocal line saying "-ton! Éros!" and the piano accompaniment continuing with a fortissimo dynamic (*ff*₂).

P *(à part)* *p h*

E *a piacere.* C'est bien sa voix, ce n'est pas son vi-

temps, je crois, Pour l'arracher à ce sauva - ge!..

P - sa - ge!

E *(à Psyché.)* *p*

And^{te}mo 120 = Je ne suis qu'un pauvre ber-ger, Mais j'ac-

P Que dois-je croire?

E - cours pour te pro_té - ger. Espère en_cor ma

M *(à part.)* *p* La peste soit

P Est-ce Éros qui vient me venger? *Cresc.*

E bel - le, Puisque ta voix m'ap - pel - - le Malgré les

M du faux berger Qui

P Est-ce un ber - ger?

E coups du sort, Ma belle es -

M vient i - ci - - tout dé - ranger!

Cresc. *pp*

(*Expressif*)

P Ah! je suis

E - père en - cor! (*à Mercure à part.*) non!

M (*bas à Éros.*) *pp* Vous oubliez votre promesse!

P en - - - cor bel - le, S'il m'est res-

E je re-nonce à sa tendres-se; Psyché m'a perdu pour toujours!

P - té fi - - de- le! Mal-gré les

E Mais je gar-de le droit *p* de veiller sur ses jours

M Son-gez, amant fi-

Cresc:

P coups du sort, Ah! je suis belle en -

E c'est la mort! la

M - de-le, Qu'un baiser... c'est la mort! la

Diu. p

Poco cresc.

Cresc: *f* *pp*

enlargissant *Cresc.*

P *cor!* Malgre le sort, Ah! je suis belle

E mort! Hé-las un seul bai-ser c'est la

M mort! Un seul bai-ser c'est la

Suivz.

P *cor!*

E mort!

M mort!

pp

N° 15 bi-

Souviens-toi que tu
as pu m'ami.

MÉLODRAME.

Andantino. 120 = ♩

PIANO.

N° 16.

Ah! j'en veux tenter l'épreuve.

MÉLODIE.

And^{ino} 69 = ♩

ÉROS.

(dans la coulisse)

Pour vaincre un époux bien ai - mé, La

PIANO.

Cresc

belle enfant qui l'a charmé N'at-tend d'autre secours que de son amour

E

mê - me! El - len'a pas be - soïn de phil - tre pour qu'on fai -

Dim. *p*

E

PSYCHE. (Paris)
 C'est sa voix... contons... Me... ainsi
 - me!... que je veux paraitre à ses yeux. **EROS.**

Poco rit.

El

E

-le regret - te sa beau - té; Mais à son vi - sage attris -

Tempo P! *pp*

E

-té Ses pleurs donnent en - co - re u - ne grà - ce nou -

pp *trist.*

E

vel - le Et - le ra pas be - sou de fard - pour è - tre bel -

PSYCHÉ (parlé)
c'est lui, c'est Eros

ah!

pp

ah!

La voix s'éloignant, peu à peu.

Rit.

Dim. Suivez.

ah!

Rit.

Smorz.

pp

Nos femmes ne sont plus là!
buvons! buvons!

DUO et QUATUOR.

All^o moderato.

ANTINOÛS.

PIANO.

Gou_tons _ à ce nec_tar d'a-

A

-mour!

GORGAS. *p*

La cou

p

A

Le par-fum en est dé_lec_ta_ble! Gou

G

- leur en est ad_mi - ra_ble! Gou

p *f*

A

- tons à ce nec_tar d'a_mour - Aux fem - mes nous ferons la

G

- tons à ce nec_tar d'a_mour - Aux fem - mes nous ferons la

f *p*

Poco rit.

A
 cour! bu_vons! *(ils boivent)*

G
 cour! bu_vons!

Cresc:

f

p

G
 Li - queur é - tran - ge, Par toi tout

Piu mod^{to} 100 =

p

G
 chan - ge, Par toi tout change, tout s'embellit, Et nous sou -

Cresc:

Dim.

G

- rit! Tout s'embellit. Et nous sou-rit! s'embel-lit, nous ravit, nous séduit, nous

A

Li-queur é - tran - ge, Par toi tout chan - ge,

G

- rit!

A

Par toi tout chan-ge, Tous s'embellit, Et nous sourit! — Ah! — par

Cresc

A

Par toi tout chan-ge, Tous s'embellit, Et nous sourit! — Ah! — par

Dim. *Animez.*

A

toi ou tout s'embel-lit Nous ravit nous sourit! Tout s'embellit Nous sourit nous ra-

G

f. p.

Animez.

A

Tout s'embellit Nous sourit nous ra-

G

f.

A *f* *p* *f*

- vit Tout s'em-bel-lit, nous sou-rit, nous ra-vit, par — toi,

G *f* *p* *f*

- vit Tout s'em-bel-lit, nous sou-rit, nous ra-vit, par —

A *p* *Cresc.*

Tout s'em-bel-lit Et nous sou-rit Tout s'em-bel-lit

G *p* *Cresc.*

toi, Tout s'em-bel-lit Et nous sou-rit Tout nous sou-

A *f* *f*

Liqueur étrange, Par toi oui tout change à nos yeux Tout sourit et s'em-bel-

G *f* *f*

- rit Liqueur étrange, Par toi oui tout change à nos yeux Tout sourit et s'em-bel-

Cresc.

Long staccato

A - lit. Il faut encore en boi - re!..

G - lit. Quoi

(riant.)

A Tiens, je perds la mémoi - re!...

G boire?... ah! oui... fort bien!... Tu

(tristement)

A *p* *Rit.* Je ne dis rien!...

G dis?... Qu'avez-vous, mon brave

A
Ce nec - tar _____ a -
G
homme? Vous semblez hébé - té...

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (A) starts with a long note on 'Ce' followed by a rest for 'nec - tar' and another long note on 'a -'. The bass line (G) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (piano) features a complex texture with many sixteenth notes in both hands.

A
a piacere. *p*
- git comme l'eau du fleu - ve Lé - thé... *Rit.* (S'arrêtant et
G
Li - queur é - - tran - ge!
Più mod^{to}
Rit

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line (A) has a melodic line with a fermata on 'Lé - thé...'. The piano accompaniment (piano) continues with a similar texture, marked with 'P' and 'Rit.'. The lyrics 'Li - queur é - - tran - ge!' are written above the vocal line.

A
Rit. (S'arrêtant et cherchant la suite du refrain.)
Par toi tout - - chan - ge!
G
cherchant la suite du refrain.) *p*
Ce n'était ce - pendant pas
Rit.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line (A) has a melodic line with a fermata on 'chan - ge!'. The piano accompaniment (piano) has a simpler texture with fewer notes, marked with 'p' and 'Rit.'. The lyrics 'Ce n'était ce - pendant pas' are written below the vocal line.

(recommencant.)

nouvelle interruption

A *f* Li queur_ é trange! Je ne puis aller jusqu'au bout. (*recommencant de nouveau*)

G *f*

tout. Liq...

Cresc: *p*

A *p* Je ne me souviens plus du tout! Du tout!

G *p* *Dim.* *pp*

Je ne me souviens plus du tout! Plus du tout! Du

Dim.

(à Gorgias)

A *p* Quoi? Pardon!..

G *p* tout! Hein! Plait il?

(à Antinoüs)

A je vous prends pour un au-tre. Moi, j'i-gnore le

G *f* (riant)
Je ne sais plus ton nom!

p

A vo-tre. *ff* (Ils partent d'un grand éclat de rire en se regardant.)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G *ff*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

A *Bu. (sérieux à part.)*
ah! Décidément il me déplaît!

G *p* (sérieux à part.)
ah! Quand il rit, cet homme est fort laid!..

p *p* *ff*

All^o. Vivace. 96 = ♩

p (avec incohérence.)

A J'ai peur, je crois, et je ne sais pourquoi Le temps est

f (avec incohérence.)

G Ah! j'ai peur, je crois, hé-las! pourquoi Le temps est

p

Cresc:

A beau pour la sai-son Je n'ai plus ma rai-son! Je suis joyeux

Cresc:

G beau pour la sai-son Je n'ai plus ma rai-son! Ah! je suis joy-

ff

p

A Ma foi ma foi tant mieux! Je ne sais plus ce que je dis, Ma foi tant

G -eux, Ma foi tant mieux! Je ne sais plus ce que je dis, Ma foi tant

ff (Riant) *(Triste)* *ff* (Riant)

A
 pis! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Déci-dément, il me dé - plaît! Ah! ah!

G
ff (Riant) *ff*

pis! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah!

A
 ah! ah! ah! ah! ah! Dé - ci - dé -

G
 ah! ah! ah! ah! ah! Quand il rit, cet homme est fort laid!

A
 - ment, il me dé - plaît! Ah! ah! ah!

G
 As - su - ré - ment! il est fort laid!

A. ah! ah! ah! ah! ah! J'ai peur, je crois,

G. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! J'ai peur, je

A. et je ne sais pourquoi Le temps est beau pour la sai-son Je n'ai plus

G. crois, hé - las! pourquoi Le temps est beau pour la sai-son Je n'ai plus

Cresc.

A. ma rai-son! Je suis joyeux! Ma foi ma foi tant mieux!

G. ma rai-son! Ah! je suis joyeux! Ma foi tant mieux

f *p*

Cresc.

A. Je ne sais plus ce que je dis Ma foi tant pis! Quel beau temps pour la sai

G. Je ne sais plus ce que je dis Ma foi tant pis! Quel beau temps pour la sai

The first system of the musical score features two vocal staves (A and G) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. Dynamics include *Cresc.* and *p*.

Cresc.

A. son! Non je n'ai plus ma rai son! Je suis joy-eux, Ma foi tant mieux Je suis joy-

G. son! Non je n'ai plus ma rai son! Je suis joy-eux, Ma foi tant mieux Je suis joy-

The second system continues the musical score. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *Cresc.* and *fp*.

ff

A. -eux! Ma foi tant mieux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je suis joyeux! Ma foi tant

G. -eux! Ma foi tant mieux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je suis joyeux! Ma foi tant

The third system concludes the musical score. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *f*.

A. mieux! Je suis joyeux Ma foi tant mieux!

G. mieux! Je suis joyeux Ma foi tant mieux!

DAFNE *Grise dans la coulisse.* Ah! *ff*

BÉRENICE Ah! *ff*

GORGIAS. Ah! *f*

Hein? que veut dire ceci?

(Entrant en scène) *ff*

Ah! (En scène) *ff*

ANTINOÛS. Ah!

Pourquoi diantre suis-je ici?

D. *f* Au meur - tre!.. à l'ai - de!..

B. Au meur - tre!.. à

D. J'en perds l'es - prit! J'en perds l'es - prit! Moi vieille et laide! O fard mau -

B. l'ai - de!.. J'en perds l'es - prit! Moi vieille et laide! O fard mau -

D. - dit!.. Au meur - tre!.. à l'ai - de! J'en perds l'es - prit! J'en perds l'es -

B. - dit!.. Au meur - tre!.. à l'ai - de! J'en perds l'es -

D. prit! Moi vieille et laide! Ô fard mau - dit! (Se jetant au cou de GORGIAS.) Ah!

B. prit! Moi vieille et laide! Ô fard mau - dit! Ah! cher Gor - gias!



D. cher Anti_no - ùs!

B. (Repoussant DAFNÉ)

A. (Repoussant BÉRÉNICE.) Qui donc, An ti no ùs?

G. Qui donc, Gor - gias?



D. Ils ne nou

B. Ils ne nous reconnais-sent plus!

A. Ces noms la nous sont in-con - nus!..

G. Ces noms la nous sont in-con - nus!..



reconnaissent plus!

(à GORGIAS.)

GORGIAS. Cher époux, embrasse ta fem - me!

Moi, votre é - poux! Y pen - sez

DAE: (à ANTIPOUS)

Ton é - pou - se va ren - dre l'a - me!

ANTIPOUS. Quel - le chan - son! je suis gar -

vous?

Ô ciel! à leurs pa - ro - les, Je le vois, ils sont

Ô ciel! à leurs pa - ro - les, Je le vois, ils sont

- con!

D. fous! Au

B. fous!

A. Sans doute e_lles sont fol - les, Ou se moquent de nous! Fi qu'elle est

G. Sans doute e_lles sont fol - les, Ou se moquent de nous!

Cresc. *ff*

D. meurtre! à l'ai - de! J'en perds l'esprit! J'en perds l'es.

B. Au meur - tre! à l'ai - de! J'en perds l'es

A. l'ai - de! Au meurtre à l'ai - de! Moi, son ma - ri

G. Fi qu'elle est l'ai - de! Au meurtre à l'ai - de! Moi son ma -

3 -prit! Moi vieille et laide! O fard maudit! Au meur - tre! à
 2 -prit! Moi vieille et laide! O fard maudit! Au meur - tre!
 4 Fuy - ons d'i - ci fuyons d'i - ci! Filqu'elle est lai - de! Au meurtre à
 5 - ri! Fuy - ons d'i - ci fuyons d'i - ci! Filqu'elle est lai - de!
 Piano accompaniment

D l'ai - de! J'en perds l'esprit! J'en perds l'esprit! Moi vieille et laide! O fard mau -
 B à l'ai - de! J'en perds l'esprit! Moi vieille et laide! O fard mau -
 A l'ai - de! Moi, son ma - ri! Fuyons d'i - ci fuyons d'i -
 G Au meurtre à l'ai - de! Moi, son ma - ri! Fuyons d'i - ci fuyons d'i -
 Piano accompaniment

D. *- dit! J'en perds l'es - prit! O fard mau - dit!*

B. *- dit! J'en perds l'es - prit! O fard mau -*

A. *- ci! fuy - ons di - ci! fuyons di - ci!*

G. *- ci! fuy - ons di - ci! fuy - ons di -*

D. *ah! Moi, vieille et laide! vieille et laide! O fard mau - dit! J'en perds l'esprit! à*

B. *- dit! Moi, vieille et laide! vieille et laide! O fard mau - dit! J'en perds l'esprit!*

A. *Fi! qu'elle est laide! qu'elle est lai - de! Sort mau - dit! Fuy - ons di - ci!*

G. *ci! Fi! qu'elle est laide! qu'elle est lai - de! Sort mau - dit! Fuy - ons di - ci!*

Cresc.

D. l'ai - de! à l'ai - de! O

B. à l'ai - de! à l'aide! Ah! j'en

A. Qu'elle est lai - de! Ah! fuy -

G. Qu'elle est lai - de! Qu'elle est laide! Ah! fuy -

D. *ff* fard mau - dit! *elles se saurent en criant.* Ah!

B. *ff* perds l'es - prit! Ah!

A. - ous di - ei! *ils se saurent en criant.* Ah!

G. - ous di - ei! Ah!

Ne lui donnons pas le temps
de pousser un cri.

FINALE.

PIANO.

All^o Risoluto. (84 = σ)

PSYCHÉ. Récit.

Dim.

(avec désespoir)

Non! ce n'est pas Éros! A ma voix il a fui!

Ce n'est pas

Récit.

p

lui!

Triste rê - ve, Qui s'a -

- chète - ve, Mon es - poir s'est é - vanou - i!

Fian - cé - e, Délais -

p *Cresc.*

- sé - e, Je l'ap-pel - le et ce n'est pas lui! Hé - las! hé - las je l'ap -

f *p* *f*

- pel - le je l'ap - pel - le Ce n'est pas lui! Non, non, ce n'est pas

Dim. *p*

lui; Non ce n'est pas lui! Ô

p *f* *p* *pp*

Cresc.

fleu - ve, que ton onde - Immo - bile et - pro - fon - de Me re -

Largement.

P
- coi - ve... je meurs!... je meurs!... Sois con-

Cresc: *f* *P* *Largement.*

Pressez un peu. *Cresc:*

P
- ten - te ô Vé-nus! Éros ne m'aime plus! Éros ne m'aime

Pressez un peu. *Cresc:*

P
plus! hé - las! É - ros ne

f

sf *me.*

P
m'ai - - me plus!...

f *Cresc:*

All^o agitato. PSYCHÉ.

Laisse moi!

ÉROS. (*arrétant Psyché.*)

Psyché!..

Quel dé - li - re!.. Pour.

MERCURE. (*à part.*)

C'est encor lui!..

ff

P Pourquoi la redou -

E - quoi — chercher la mort?..

(92 = 0)

f

p

P - ter? Elle est trop lente et jè veux la hà - ter! —

E Non! non! à la vie en -

pp

P. 

E. 
 cor tes yeux peuvent sou - ri - re!

M. 
 cor tes yeux peuvent sou - ri - re!



Voyez!..
8.

P. 

E. 
 ti - re, Jen'ai plus rien à regret - ter!

M. 
 ti - re, Jen'ai plus rien à regret - ter!



Cruel - le! de ces
le ma - la - droit i - ci vient tout gâ - ter.

Cresc.

P. 

E. 
 Que l'impor - te ma vie et pourquoi m'arrê -
flots je saurai l'écar - ter!

M. 



p

P. *ter?* Que t'im - por - te ma vie — et pourquoi m'ar - rê -

E.

M. Oui je veux te sauter!

Voyez! c'est encor lui, c'est encor lui, qui vient tout gâ -

P. *ter?* laisse moi! laisse moi!

E. de ces flots, — je sau - rai — t'écar -

M. - ter. Voyez! c'est encor lui, c'est encor lui,

Cresc.

P. *Cresc.* Ah! pourquoi m'arrêter? ah!

E. *Cresc.* - ter! Oui je veux te sau - ver ah!

M. *Cresc.* qui vient tout gâ - ter. Ah! voyez voyez voyez

P. *ff* Laisse moi Laisse moi ah!

E. *ff* Viens non! non! en-

M. -yez il vient tout ga-

P. *f* lais se moi lais se moi mourir! ah!

E. el le Ah! pourquoi mou-rir! non! non!

M. -ter il vient i-ci tout ga-ter Non plus d'espoir hé-las! tout

P. Laisse moi mou-rir! *ff*

E. non! Non! ou je meurs moi-

M. est per-du!

P

Que dis-tu?

E

mè - me! Psy - ché! je t'ai -

f *f*

(Courant dans les bras d'Eros.) *f* (Chancelant)

P

E - ros! Ah! —

E

Poco rit. — (Il embrasse Psyché.) *f*

me! Grands

ff *p*

PSYCHÉ (d'une voix mourante) MERC. (à Eros)

E

dieux! Mer - ci! C'est vous qui

Dimin.

ÉROS. *Rit. dim.*

lui fermez les yeux! C'est moi qui lui fer - me - les

pp

yeux!...

CHOEUR SOUTERRAIN

Ténors. *p* A nous, Psyché, ton â - me!

Basses. *p* A nous, Psyché, ton â - me!

A nous, Psyché, ton â - me!

And^{te} sostenuto. (50 = ♩)

pp

Le Styx est ton é - poux! l'A - chéron te ré -

Le Styx est ton é - poux! l'A - chéron te ré -

Le Styx est ton é - poux! l'A - chéron te ré -

cla - - me! A nous!... Psyché, ton â - me! à

- cla - - me! A nous!... Psyché, ton â - me! à

- cla - - me! A nous!... Psyché, ton â - me! à

ÉROS. (*avec désespoir*)

ff

(MERCURE *sort*)

Ah! _____

Cresc.

nous! à nous! à nous!

Cresc.

nous! à nous! à nous!

Cresc.

nous! à nous! à nous!

Diminuendo.

Mod^{to} sostenuto (92 = ♩)

ÉROS.

p

Ah! _____

Dessus.

p

(Quelques paysans) Pour-quoi ces sanglots et ces cris de dé-

Ténors.

p

Pour-quoi ces sanglots et ces cris de dé-

Mod^{to} sostenuto (92 = ♩)

p

p

PETIT CHOEUR.

EROS.

- tres - se? Ah! — contre les trans-ports d'une aveugle ten-

- tres - se?

f *Cresc.*

E

- dres - se Je n'ai pas su je n'ai pas su la pro-té - ger!

(Avec compassion) *p*

p C'est un a -

p C'est un a -

- mant qui pleu - re sa mai - tres - se!

- mant qui pleu - re sa mai - tres - se!

EROS.

f *Rit*

Non, c'est un dieu qui saura la ven-

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*Rit*) marking. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

ff

gri! *ff*

Dessus

Tenors.

Basses.

Ô ciel! ô ciel!

Ô ciel! ô ciel!

Ô ciel! ô ciel!

This system includes vocal lines for Soprano (Dessus), Tenors, and Basses, along with piano accompaniment. The vocal parts enter with a fortissimo (*ff*) dynamic and sing "Ô ciel! ô ciel!". The piano accompaniment is also marked *ff* and features a complex, rhythmic texture.

Maestoso (76-♩) *f* a piacere.

f

Je suis Éros, et les cieux et la terre ne vivent que par

Maestoso (78-♩)

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the final part of the piece. The tempo is marked Maestoso (76-♩) and the dynamic is forte (*f*). The vocal line begins with "Je suis Éros, et les cieux et la terre ne vivent que par". The piano accompaniment is marked *f* and features a steady, rhythmic accompaniment.

E. moi! Je suis É - ros, je bra - ve le ton - ner - re. Et ne suis que ma

E. loi. C'est par moi seul que le monde rés - pi - re. Que le printemps fleu -

E. - rit, Que le jour bril - le et que l'oiseau sou - pi - re. Et sans moi tout pé -

E. - rit!.. Tout péri - ra! les cœurs dont j'étais l'â - me Iront se consu -

P Riten:

Cal canto.

E. *Rit.*
 - mant! Et le so - leil sans chaleur et sans flamme S'éteindra lente -
pp *ff* *p Col canto.*

E. *Animez un peu a Tempo.* *Cresc.*
 - ment! Plus de printemps! la lumière ravi - e Disparaîtra des cieux! Je tari -
pp *f* *p*

E. *(avec force) riten.*
 - rai les sources de la vi - e Au cœur même des dieux! Et l'uni -
f *p*

E.
 - vers, enfoui sous les ombres, Comme sous un lin - ceuil Ne verra
f *pp*

E.
 plus, debout sur ses de - combes, ne verra plus Que moi, terrible et
f

f *Pressez.* *Pressez.*

E. seul! debout sur ses dé-com-bres, ne verra plus, Que moi ter

ff *rit.*

E. -rible et seul!

CHOEUR. *Tutti.* *ff* re-dou-table a-na-

Tutti. *ff* Ô re-dou-table a-na-

Tutti. *ff* Ô re-dou-table a-na-

Tutti. *ff* *Toujours animé.* Ô re-dou-table a-na-

Dim. *Dim.* *Dim.* *p*

-thé - me É - ros prends pitié de nous! Hé-

-thé - me É - ros prends pitié de nous! Hé-

-thé - me É - ros prends pitié nous! Hé-

CHOEUR. (Basses)

las! Jupiter lui même Au-rait peur de son cour -

Dim.

Un peu plus animé (72 = ♩)

- roux!

pp

CHOEUR. (Ténors)

Mi - ra -

mf

mf

Ped.

- ele!

p

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

CHŒUR (Dessus) -mf

Mi - ra - - - - - cle!

Score for the Soprano part of the choir. It includes a treble staff with lyrics and a piano accompaniment with a bass staff. Dynamics include *mf* and *Poco cresc.*. A *Ped.* (pedal) marking is present in the bass staff.

CHŒUR.

Dessus. *p* Le ciel s'ou - - - - - vre

Ténors. *p* Le ciel s'ou - - - - - vre

Basses *p* Le ciel s'ou - - - - - vre

Score for the Tenors and Basses parts of the choir. It consists of three vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics and a piano accompaniment with a bass staff. Dynamics include *p*.

Third system of piano accompaniment, concluding the piece with a *Cresc.* (Crescendo) marking.

Cresc.
Et nous dé - cou - vre, Sou - ri -

Cresc.
Et nous dé - cou - vre, Sou - ri -

Cresc.
Et nous dé - cou - vre, Sou - ri -

Cresc. assai.

- ants et ra - di - eux.

- ants et ra - di - eux.

- ants et ra - di - eux.

f

f

f

f

Ped.

Sempre cresc.
Les dé - es

Sempre cresc.
Les dé - es

Sempre cresc.
Les dé - es

Sempre cresc.

ff

ff

Poco rit. dim. *p*

And^{mo} non troppo (104 = ♩)

CHŒUR
de Déeses. Ap - - pai - se toi! Psyché, Psyché, plus
1^{rs} Dessus.

p

bel - le. Va rou - vrir

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The lyrics are "bel - le. Va rou - vrir". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

sa paupie - re au jour! Ve -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "sa paupie - re au jour! Ve -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. The key signature remains four flats.

- nus lui pardonne et l'ap - pel - le, Jupi -

Cresc.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "- nus lui pardonne et l'ap - pel - le, Jupi -". A "Cresc." (Crescendo) marking is placed above the vocal line towards the end of the system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

- ter la fait immor - tel - le, Pour ton immor - tel a -

Dim. *p*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "- ter la fait immor - tel - le, Pour ton immor - tel a -". A "Dim." (Diminuendo) marking is placed above the vocal line, and a "p" (piano) dynamic marking is placed below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

PSYCHÉ. *p a piacere.*
E-ros!..

ÉROS.
Psy-ché!..

DAFNE.
Le ciel en - tier — frémit d'a -

BERENICE.
Le ciel en - tier — frémit d'a -

ANTINOÛS.
Le ciel en - tier — frémit d'a -

MERCURE.
Le ciel en - tier — frémit d'a -

GORGIAS.
Le ciel en - tier — frémit d'a -

-mour!
Le ciel en - tier — frémit d'a -

CHŒUR TUTTI.
Le ciel en - tier — frémit d'a -

Le ciel en - tier — frémit d'a -

p *f* *p* *f*

fff

D
_mour! Cou - - ple heu - reux!

fff

B
_mour! Cou - - ple heu - reux!

fff

A
_mour! Cou - - ple heu - reux!

fff

M
_mour! Cou - - ple heu - reux!

fff

G
_mour! Cou - - ple heu - reux!

fff

_mour! Cou - - ple heu - reux!

fff

_mour! Cou - - ple heu - reux!

fff

_mour! Cou - - ple heu - reux!

p Cresc. assai. *fff*

Ped. * Ped. *

D
u - ni - on fé - con - de! De _____ l'a -

B
u - ni - on fé - con - de! De _____ l'a -

H
u - ni - on fé - con - de! De _____ l'a -

M
u - ni - on fé - con - de! De _____ l'a -

G
u - ni - on fé - con - de! De _____ l'a -

u - ni - on fé - con - de! De _____ l'a -

u - ni - on fé - con - de! De _____ l'a -

u - ni - on fé - con - de! De _____ l'a -

u - ni - on fé - con - de! De _____ l'a -

u - ni - on fé - con - de! De _____ l'a -

u - ni - on fé - con - de! De _____ l'a -

u - ni - on fé - con - de! De _____ l'a -

D
 - mour et de la beau - té,

B
 - mour et de la beau - té,

A
 - mour et de la beau - té,

M
 - mour et de la beau - té,

G
 - mour et de la beau - té,

- mour et de la beau - té,

- mour et de la beau - té,

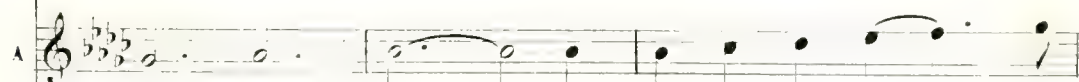
- mour et de la beau - té,



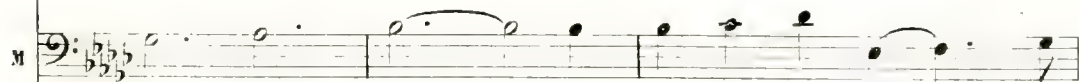
Tu naî - tras, ô Rei - - ne du



Tu naî - tras, ô Rei - - ne du



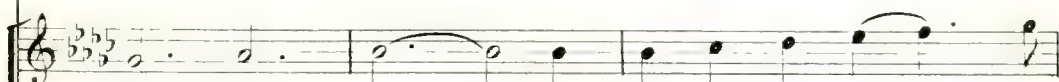
Tu naî - tras, ô Rei - - ne du



Tu naî - tras, ô Rei - - ne du



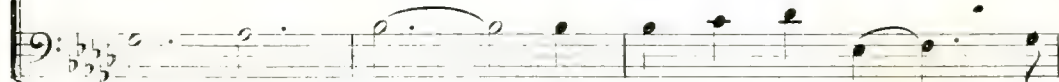
Tu naî - tras, ô Rei - - ne du



Tu naî - tras, ô Rei - - ne du



Tu naî - tras, ô Rei - - ne du



Tu naî - tras, ô Rei - - ne du



mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô

mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô

mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô

mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô

mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô

mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô

mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô

mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô

mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô

mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô

The musical score is arranged in five systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (B). The piano accompaniment is for the right and left hands of the piano. The music is in the key of E-flat major (three flats) and 4/4 time. The lyrics are 'mon - de, Ô Vo - lup - té! Ô'.

D vo - lup - té!

B vo - lup - té!

A vo - lup - té!

M vo - lup - té!

G vo - lup - té!

vo - lup - té!

vo - lup - té!

vo - lup - té!

vo - lup - té!

The score includes a piano accompaniment with dense chordal textures in the left hand and melodic lines in the right hand. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 3/4.



