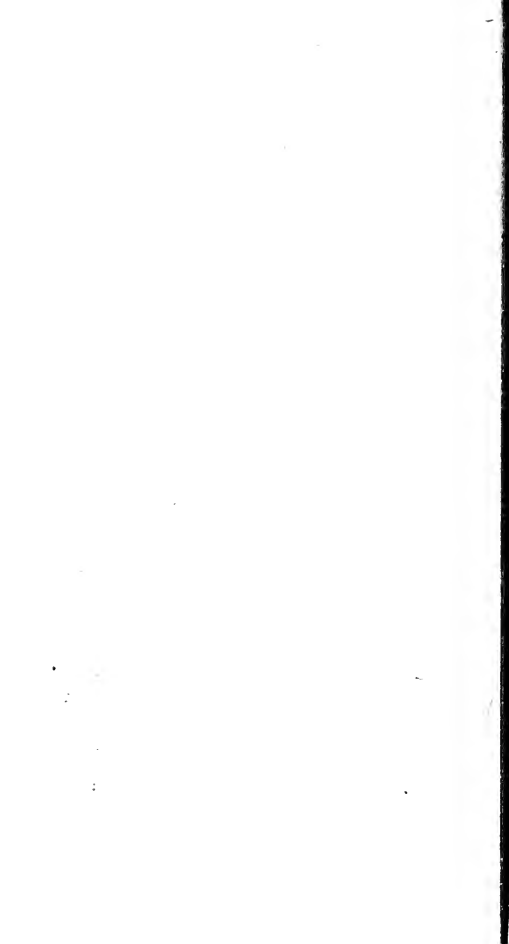






21888



RACCOLTA
D'ORATIONI,
E TRIME
DI DIVERSI,

*Co'l Discorso, Descriptione dell'Essequie,
& Disegno del Catafalco*

Nella morte dell'Illustriss. & Reuerendiss.
Cardinal FARNESE,

Fatta da Francesco Coattini.

Con la Tauola di tutti gl'Auttori

*All'Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor
D. Duarte FARNESE.*



IN ROMA, Con licenza de' Superiori.

Per Francesco Coattini, nelli Balestrari. 1589.



ALL'ILL. ET ECC. S.

D. D V A R T E

F A R N E S E.



O M E la Musica,
 Illustrissimo, et Ec-
 cellentissimo Signo-
 re, tira à se gli ani-
 mi de gli huomini,
 nell' vdir l'harmonia
 delle voci bene or-

ordinate; & perciò è tenuta in molta stima:
 Così io, desiderando di apparire se non Mu-
 sico, almeno amatore di essa, non hò saputo
 trouar occasione migliore di asseguir l'in-
 tento mio, e di passar insieme alla serui-
 tù di V. Ecc. che l'vnir il concerto di
 diuersi huomini nella nuoua vita dell' Il-
 lustrissimo, & Reuerendissimo Cardinale
 F A R N E S E. Le fatiche de' quali
 haueranno à godersi l'immortalità nelle

lodi di Lui, & io spero di hauer à sentire
gran consolatione nella protettione di V.
Ecc. La quale & per se stessa, come beni-
gnissima, & per la memoria di quel Gran
Signore, tanto venerato dal Mondo, e per
l'affettuosa diuotione mia, riceuendomi
nella gratia sua, viua lieta, e della felicità
del più che mai viuo nella memoria de gli
huomini Cardinale, e del desiderio vniuer-
sale dell'accrescimento di gloria, & hono-
ri alla Serenissima sua Casa. Di Roma,
a' 29. di Marzo. M D LXXXIX.

Di V. S. Illustrissima, & Eccellentissima

Seruitore humilissimo

Francesco Coattini.

PETRI MAGNI
ORATIO

IN. FVNERE. ALEXANDRI
FARNESII. S. R. E.
CARDINALIS.



VMQVAM existimaui
Patres Amplissimi futu-
rum, vt de Farnesij Cardi-
nalis laudibus agenti verba
deessent. Nam qui orbem
terrae vniuersum splendo-
re sui nominis & beneficen-
tia peragrauit: quem patronum prouinciae,
nationes, ecclesiae innumerabiles agnosce-
bant: ad quem reges maximi suis in rebus ar-
duis confugere solebant: eius laudum etsi dif-
ficilius exitum, quam initium reperias: tamē,
cum cogito tam salutare terris lumen extin-
ctum: quibusdam quasi tenebris ingenij mei
vires obruuntur: vt nec quid dicam, nec quem-
admodum dicam satis expedire possim. Non
est ea nobis animi firmitas, vt eloquentiam
dolor excitet. opprimit potius, & si quid est
in me facultatis, infringit: meq. ad agendum
omnino inutilem reddit. Conemur tamen;

acerbitatemq. laetus officij necessitas vincat. Quando enim in tam beneficum Principem grati erimus, si non illi extremum hoc quidquid est muneris persoluemus? Nec vero commemorandis maiorum laudibus temperam: nec Farnesiae gentis decora e priscis annalibus eruam. Hoc faciendum esset, si apud Indos, aut Persas, non apud vos dicerem P. A. tamen si nullam esse opinor nationem tam immanem & barbaram, quae nobilitatem Farnesiae gentis ignoret. Illud vnum non silebo: nullam vnumquam in hac vrbe familiam pietate, ac perpetua in Christi Vicarios obedientia Farnesijs Principibus praestitisse. quamquam enim illi semper egregijs belli pacisq. artibus floruerunt: hac tamen virtute praecipue gloriantur. Ex hac familia ortus Alexander Farnesius Petri Aloisij Ducis F. Pauli III. Pontificis N. annum agens quartum decimum ab auo in ordinem Cardinalium legitur. Eam dignitatem non desidia occasionem, sed ad omnia praeclara studia capessenda stimulum ratus, mirum quam breuis profecerit in optimis disciplinis, praesertim in ijs, quae ecclesiasticos homines decent. Saepe enim dicere solebat, nec milite ignauo, nec clerico litterarum ignaro quidquam turpius. Erat Paulo III. Pontifice collegium Cardinalium, vt & hodie, refertum summis viris, atq. omni virtutum genere praestantibus. Fuit enim Paulus in legendis patribus miro delectu quippe intelligebat, honores & munera ecclesiastica, quorum ipse distributioni à Deo prae-

praepositus fuisset, bona esse totius Christianae reip. communia, in iisque tribuendis habendam esse rationem omnium, qui in orbe Christiano sunt, omniumque spectari merita oportere. Itaque viros lectissimos, undique conuocarat, Polum, Contarenum, Bembum, Sodoletum, Sfondratum: Ceruinum item, atque Carafam, quorum vterque deinde Pontificatum alius post alium adeptus est. Sed & Bartholomæum Caualcantem vltro accersit, atque in intimis consiliarijs habuit, virum doctrina, eloquentia, ciuili prudentia, nobilitate clarum. Horum Farnesius ac talium virorum consuetudine fruebatur. ad horum exemplum fingere se studebat. horum vocibus eius aures personabant. Ac rerum quidem earum, quae certa ratione & arte traduntur, doctores habuit in litteris omniq. honesta disciplina illius aetatis facile Principes. prudentiam vero non solum assiduo maximarum rerum vsu, ac prudentissimorum hominum consuetudine adeptus est, sed multo etiam magis admirabili sapientissimi Pontificis institutione. Is, vt quidque notatu dignum acciderat, obseruationes ac praecepta quaedam, & velut axiomata nepotis auribus instillabat: quae saepius vsurpata si non artem constituunt, certe non multum ab arte distant. Hoc adiumento Farnesij diuinum ingenium, quâ paucis longa aetas contulit, eam breui tibi parauit, in iuuentute prudentiam. Nam quo pacto res tantas, tanta cum laude, tam adolescens agere potuisset, nisi ad excellentem na-

euram excellens institutio accessisset? Vix-
dum enim vicesimum annum attigerat, cum
Legatus ad Carolum Caesarem missus est, ad
comprimendam Gandauensium seditionem
in Belgas expedito itinere properantem. To-
to illo itinere cum Farnesio Caesar de re-
bus grauisimis ad remp. pertinentibus egit,
sine vlllo internuntio, sine interprete. Hinc iu-
nenis indolem ac potius absolutam virtutem
atque prudentiam admiratus dixisse fertur,
Collegium Cardinaliũ si ex talibus viris con-
suet, profecto senatum similem nusquam gen-
tium reperiri. Atq. ex eo tempore Carolus
maiores in modum Pauli III. sapientiam
fulcipere coepit: cum, quantus ille vir esset,
ex eiusmodi nepotis institutione cognouisset.
Franciscus praeterea Galliarum Rex & aliis
virtutibus & animi magnitudine insignis, cum
Imperatorem Carolum & Farnesium Lega-
tum Lutetiae Parisiorum apparatus regio ac-
cepisset: in tot maximorum principum con-
gressu ab vno Farnesio nũquam oculos deij-
ciebat. tanta illi morum suauitas inerat, in
sermone hilaritas, in actione dignitas & vere-
cundia, in vultu maiestas, in verbis fides. Nec
minimam fuisse causam existimo Henrico
Francisci F. Galliarum Regi, Dianae filiae Ho-
ratio Farnesio despondendae, perspectam in
fratre indolem. Biennio post, aliam legatio-
nem obijt amplam & honorificam. Missus e-
nim à Paulo III. Pont. Max. cum Carolo V.
Imperatore & Ferdinãdo Romanorum rege
Vormatiae congregitur: de quo bello Luthe-
ranis

ranis inferendo sic egit, vt continuo decerneretur. Deinde anno interposito, cum paulus Pontif. Carolo Imperatori aduersus haereticos bellum gerenti magna Italorum auxilia mitteret, Legatus tertio in Germaniam proficiscitur, cum Octauio fratre, Parmae & Placentiae principe, earum copiarum duce. Ibi cum principibus & militaribus viris de bello consultationibus intererat: cumque Caesaris rogatu, quid quaque de re sentiret, & ipsi dicendum esset: praefatus modestiae suae consentanea, ita de singulis differebat, vt omnes in suam sententiam traheret. Nam in Alexandro Farnesio Cardinali à prima adolescentia ad vltimam senectutem, fuit, vt plerique nostis, acerrima quaedam, & velocissima vis ingenij, vt & de futuris callidissime coniecisset, & de praesentibus verissime iudicaret. Ac mihi quidem in praeclaras eius actiones intuenti, haec interdum cogitatio subit animum. quibuscum illi res fuit, fuisse reges omnium maximos, potentissimos, rerum gestarum gloria, florentissimos. tempora, si vquam alias, difficilia ac turbulenta, ardente bello Italia, Germania, Gallia, prouinciis aut fluctuantibus, aut haereticorum fraude distractis. aut Pontificatum quindecim annorum, si ad publicam vtilitatem referas, modicum; si cum aliis conferas, diuturnum. interea Farnesium omnia gubernasse. Legationes omnes aut ipsum obisse, aut quibus voluerit detulisse. ad auum, atque ab auo per ipsum omnia prouinciarum ac principum negotia mansisse.

ut quodammodo cuncta consensisse, & quasi
conspirasse videantur ad eius prudentiam cō-
summandam. Quid de iustitia, ceterisque vir-
tutibus dicam? Mitto urbanā hanc iurisdictionem,
quae quamquam fere omnis a magistratibus
pendet, mire tamen illum auxilium ac so-
licitum habebat, minacis illius dicti memorē,
Non esse malum in ciuitate, quod non faciat
dominus. A nullo autem genere hominum
tantopere cauebat, quam ab iis, qui nouo quo-
dam nomine, postremis reip. temporibus re-
perto, cognoscendis criminibus interfunt, qui
putant e fontium pecuniis aerarium augere,
id præcipuum esse regentium munus. hos ille
suspectissimos habebat, praesertim si quem
eorum animaduernerat e paupere diuitem fa-
ctum. Omnes autem nouinius, quam acerbè
increpare solitus sit, si quis eorum, quorum il-
le in iudiciis causisque disceptandis opera ute-
batur, munusculi quid acceperat. Homini-
bus autem Farnesiae ditionis, etiam rusticis atq;
humilibus, non solum atria, porticus, ambula-
tiones, coenacula, sed & interiora ac secretio-
ra cubicula, magis quam cuiquam familiarium,
patebant. Est humanitas, peculiaris ac propria
Farnesiorum principum virtus. alii durā pro-
uinciam nacti sunt, quicumque aliquando, il-
lis in administranda parte quapiam reipubl.
sucefferunt. Testis est, ut alia omittam, Aue-
nionensium ciuitas: qui Farnesii clementiam,
aequitatem, ac singularem humanitatem ex-
perti, summis ad caelum laudibus tollunt.
Venio nunc ad vberem illum atque inexhau-
stum libe-

stum liberalitatis & beneficentiae fontē. Heic nouum atque inauditum difficultatis in dicendo genus experior P. A. Nam ceteri, qui ignota atque admirabilia huc interdum afferunt, in eo laborant, ut ea quae dicunt, indubitata vobis & vera videantur. mihi labor omnis in eo uersatur, ut, quae scitis, quae uidistis quae saepius experti estis, ea dicendo consequi possim, neu minor atque aridior expectatione uestra oratio videatur. quod omnino tamen euenire mihi necesse est. Quis enim tanti principis benefacta aut verbis acquauerit, aut digne laudarit? Quis umquam fando enumeret, quantos ille pauperum atque egentium aluerit greges? quot uiduas sustentarit? quot orborum puerorum millia suis sumptibus educarit? quot uirgines dotarit? quot honestas familias humanarum rerum vicissitudine in rei familiaris angustiam lapsas erexerit? quot viros nobiles a patria exulantes, & religionis causa protugos victu, vestitu, rebusque necessarijs iuuerit? quot iuuenibus, ut honesto litterarum otio fruerentur, alimenta praebuerit? quoties ingentem captiuorum numerum a Turcarum seruitute liberarit? quot aureorum millia quotannis in pios usus erogarit? Vereor in hac parte diutius immorari, ne, quod ille celare studuit, ostentare videar. Quid verbis opus est? Farnesij beneficentiam, quo te cumque verteris, tot aedificia, tot sacrarum aedium ornamenta, huius ipsius templi parietes loquuntur, omnis ordo, omnis aetas, vniuersa ciuitas vno ore testatur. Vidi-

his, cum corpus efferretur, ut ipsa sibi luctum, ut ipsa sibi iustitiam indixerit? fora omnia, plateas omnes, omnia templa, reliqua omnia templa, reliqua omnia urbis loca deserta, praeter unam viam, qua funus ducebatur? Vidistis, qui fletus, quae lacrymae, quantum populi desiderium, quae frequentia hominum, qui concursus? Audistis, quae voces, qui gemitus querentium splendorem curiae, praesulum decus, orbis terrae lumen extinctum. acclamationes omnium, patrem patriae, parentem pauperum appellantium? Quando unquam tale aliquid vidimus? Atque utinam, ut hoc vidimus, sic & beatorum spirituum choros mortales oculi cernere potuissent: quibus ille comitantibus, laudesque Deo canentibus, e corporis vinculis in caelestem patriam euolauit? profecto spectaculum illud multo vehementius nostrum omnium oculos, mentesque rapuisset. Quantam enim fuisse putandum est ex hac occasione illarum beatarum mentium voluptatem? Nam, si, exeunte ex Aegypto Israelitarum populo, montes exultarunt ut arietes: si homine uno poenitentiam agente caelum gaudio exultat: qua laetitia caelum ipsum, omnesque caelites exiuisse credimus, tanto sacerdote in beatorum illud perenne domicilium transeunte? Nihil igitur eius nomine doleamus. nil iam de Farnesio demissum aut humile cogitemus. vitae potius beatissimae recordatione tanti viri desiderium leniamus. Quid enim boni contingere vlli poterat, quod non illi abunde contigerit? qui magnis
princi-

principibus ortus, quales ipse, quantosque principes reliquerit, scitis. qui, cum primum per aetatem licuit, honores amplissimos ita gessit, ut egregijs actionibus partem gloriam nulla umquam abolere possit obliuio. qui, quam ab inuente aetate, virtutis, prudentiae, pietatis expectationem concitabat, eam quotidie magis magisque superauit, idque ad extremum, eundemque beatissimum vitae diem. Quid erat, quod illi amplius optaremus? An ut nobiscum perpetuo maneret? at hoc nec ius fasque est, nec naturae consentaneum: nec faxit Deus, ut ipsi heic perpetuo maneamus, vitaeque huiusce semper fluctibus agitemur. Quando igitur ei iusta persoluimus, nihil est quod illum amplius lugeamus. mortui lugeant mortuos suos. Nos autem quibus haec quae dicitur mors, immortalis est vitae initium, dum in hoc curriculo versamur, ut subeuntes portum solemus, faustis illi acclamationibus, quod adhuc fecimus, prosequamur: eiusque labores honestissimos imitemur, ut, & praemia consequamur. Sic & voti compotes erimus, ut cum illo perpetuo uiuamus. quod & eius facta recolentes assidue cum illo erimus, & ex huius vitae carceribus emissi, ubi ad calcem venerimus, cum eo perenni ac sempiterno aeuo fruemur.



I N. F V N E R E
A L E X A N D R I
F A R N E S I I
C A R D I N A L I S

F R A N C I S C I . B E N C I I
e S o c i e t a t e I E S V

E L E G I A



*E D I T E iam lacrimae: via
iam laxata querelae est:*

*Vox properat tardas non bene
passa moras.*

*Carceris angusti longum indi-
gnata recessum,*

Sat memor officij, non memor

ipsa modi:

Turbida vox properat septo velut aggere torrens

• Vt sibi praecclusum per vada pandit iter:

Murmure se rauco primum increpat; impulit una.

Impetus & tandem qua data porta ruit:

Tum strepitum ingenti conantia sistere frangit.

Fertur, & indomitas in mare portat aquas.

Magnus Alexander Farnesius occidit: eheu,

Heu, moriens secum gaudia quanta tulit.

Non hominum timuit iustis obistere votis.

Mors fera, & infestas injicere ausa manus.

Et tacita haec spectat lingua? nec verba profundat.

Cum sonitu, innumeris mens labefacta malis?

Hoc bene, non solum querimur: iacet ob sita luctu.

Urbs pia, praereptam quae sibi poscit opem.

Romae.

Romulidum iacet omne genus. *Causa una dolendi*
Omnibus: haud unus profluit ore dolor.
Hic dolet, in rebus se quod circumspicit artis
Hic quia subsidio deficiente cadit.
Hic ruit in gemitus, plenis quod nubilis annis
Filia, sedem humilem progeniemq, grauat.
Huic lacrimae ex oculis, quæ vexat morbus At illi
Est quia pauperiem prodere voce pudor.
Illa viro mulier, prolesq, orbata parente,
Nunc deserta sibi, visaq, sola sibi.
Pro se quisque suum certat vulgare dolorem,
Fletibus & mistis omnia maesta madent.
Pars bona nobilium, Romanae quod decus Urbis
Occidit, & Latij gloria facta minor.
Hinc velut indictum communi in clade, recentis,
Iustitium, & luctus, signa dedere mali.
Ducitur insigni lugubris funere pompæ
Per fora, nigranti sformate, perq, vias.
Te quoque caelestis iubar immortale Senatus
Terruit extincta lux radiata face.
Ordinis ille tui princeps, quem saepe solebas
Consulere, ut subito decidit interitu.
Exiit hoc nitidum visu mutata ruborum
Purpura: maerentes nam decet iste color.
Sic ferrugineos par est imitari hyacinthos,
Heu modo funestae tristitia signa domus.
Funerei flores inscripti nomina regum,
Et gemitus (cheu non latuere) notas.
Vos ego, vos olim, terrestria sidera sed nunc
Lilia in aetherijs sedibus esse putem.
An quia cognatum repetit sua pignora caelum,
Et color e summis arcibus ille venit?
An quod Alexander caelo intulit? Illius auctum
Plenior est Superum nobiliorq, chorus.

Despicit hinc longe terrarum lubrica regna,
Quae meruisse magis, quam tenuisse iuuat:
Nec minus & veteres gaudet spectare clientes,
Et diuina illos promptior auctat ope.
Hinc precibus iuuat effusis, quas protegit oras,
Vtraque quas pelago diuidit Hesperia,
Huius & auxilio simul & Germania tuta es
Et plaga, frigenti qua micat Vrsa polo.
Te quoque, Belgarum domitor, noua gloria belli,
Adspiciens propius, qua valet arte, fouet.
Tu proauo & patruo laetus cognomine, tendis
Fortia Pellaei vincere facta ducis.
Ille tibi e celso plaudit sublimis Olympo,
Inq. tua aeternum suscitatur arma Deum.
Non aliter tibi victori iam plauserat idem,
In terris, hominum cum pater, esse sinit.
Illi Christicolam fuerat res publica curae,
Vnus & antiquae religionis amor.
Haec puero pia cura fuit: dein ordine vires
Tempore perpetuas progrediente capit.
Carole tu testis fratris socer inclytus: ad te
Nomine quando adijt conspiciendus auis.
Disiectosq. tulit secum per fulmina montes,
Argumentum ingens nominis, atque rei,
Tu Testis Francisce animis inuicte, supremi
Pontificis subijt cum tua tecta nepos.
Cum similis caelestum ori, maioraq. visus
Est tibi mortali condicione loqui.
Namque rudimenta haec iuuenis Farnesius: illas
Primitias, regum conciliator habet.
Haec tibi Alexander primordia: talis, in usus
Pontificum, talis praeditus arte venis.
Quamquam illi per te, manifesto numine, certe
Non sine te summum corripuere gradum.

*Adiutor tu tantis ob eris, tumuneris auspex,
Tu bonus auxili o consilioq bonus.
Seu Zephyrus placidū sternat mare: seu tonet Aus
Nubilus, & feriant flamina versa ratē: (ster
Tu veluti cautes st as imperterrita ventis,
Ipsa licet fluctus aspera tollat hiems.
Res dubiae mentem non abiecere, secundae
Influisse aura non potuere leui.
Tempus utrumque uno fers pectore. Conscia tantū
Ipsa sui Virtus, & benefacta valent.
Tu regum magnorum animos, curasq. gerebas,
Quorum etiam, rebus vincere quaeris, opes.
Dicite vos Cimini colles, fontesq. , lacusq. ,
Silvaq. ab inuito iussa virere solo:
Dic sedes vicina Vrbi, domus hospita regum
Deliciae domini, diuitiaeq. tui.
Hic ubi iucunda solitas considerare in umbra,
Curarum a strepitu cum requiesset herus.
Sed cur vos taceam magni de nomine IESV
Vos Capitolinis proxima templa iugū?
Vos maiora vocem terris, aut aemula caelo?
An formam inspiciam, vel magis artis opus?
Vos modo candenti nituistis marmore & auro:
Nam tholus auratis spirat imaginibus:
Vos, lapis externus, Phrygijs vos ara columnis,
Quaeq. diu admirans limina quisque manet,
Haec ea iam fuerat visendi causa: sed, eheu,
Alter a visendi vos modo maior erit.
Venerit huc quisquis, lucentem pronus ad aram
Rite simul Superis fuderit ore preces:
Cetera contemplans, venerabitur ante sepulcrum
Principis, & lacrimans talia dicta dabit.
Magnus Alexander iacet hic Farnesius. An ne
Umquam erit, ut similem postera saecula ferant*

ORATIONE
DEL SIGNORE
PIETRO MAGNO.

*Fatta nell'Esequie dell'illustrissimo,
& Reuerendissimo Cardinal
FARNESE.*

*Tradotta di Latino in lingua Toscana
dal Castiglione.*



Non credetti, Illustrissimi Signori, douere auenir giamai, che ad vn che pigliasse à lodare il Cardinal Farnese, hauessino à mancare le parole. Percioche, se bene egliè più difficile trouar il

fine, che il principio delle lodi di vn Signore, che con la chiarezza del suo nome, & con la sua liberalità è arriuato à tutte le parti del Mondo: d'vno, ch'era protettore di Prouincie, di Nationi, di Chiese infinite: l'vno, à cui soleuano i primi Re de mondo nelle cose loro ardue hauer ricorso: tuttauia, quand'io confidero eh'è già spento vn lume tanto salutifero à mortali, sono le forze del mio ingegno quasi da certe tenebre offuscate, sì che io nõ mi so risolvere, ne che cosa, ne in che modo mi debba dire. Non è in me tal robustezza
d'au-

d'animo, che'l dolor desti l' eloquenza: l' at-
terra piu tosto, &, se facultà alcuna è in me,
la rompe, & ad vsar la inhabile in tutto mi rē
de. Sforziamci con tutto ciò, & la grandez-
za dell' obliquo vinca l' acerbità del dolore.
Percioche, quando mai mostraremo gratitu-
dine verso vn Principe tanto benefico, se
quest' vltimo debito qualunque egli si sia nõ
gli pagheremo? Ne io perderò tēpo in raccõ
tar le lodi de' suoi maggiori, ne cauerò dall' an-
tiche memorie le prodezze di Casa Farnese.
Questo harei à fare, se cõ gl' Indi, ò Persiani io
parlassi, & non con voi Illustrissimi Signori;
se bene io non credo che si troui alcuna tan-
to fiera & barbara natione à cui nõ sia manife-
sta la nobiltà di Casa Farnese. Vna sola cosa nõ
tacerò, che in questa Città non è mai stata al-
cuna famiglia, che auanzasse questa di pietã
& d'vna perpetua obediēza verso i Vicarii di
Christo. Percioche, se ben fiorirno sempre in
tutte l'arti egregi di guerra & di pace, di
questa virtù nondimeno sopr'ogn'altra si pre-
giano. Di questa famiglia nato Alessandro Far-
nese, figliuolo del Duca Pierluigi, nipote di
Papa Paolo III. di 14. anni fù dall' Auo pro-
mossa al Cardinalato. Et stimando egli, che
questa dignità douesse essergli sprone ad o-
gni lodeuole studio, non occasiõue d'infingar-
daggine, non si può dire il gran profitto, ch' ei
fece in vn subito nelle buone discipline, e
specialmente in quelle, che conuengono ad
huomini di Chiesa. vsando spesso di dire, che
niuna cosa era piu brutta di vn soldato pol-
trone,

trone, e d'vn prete ignorate. Era al tēpo di Paolo III il collegio de' Cardinali, come hoggi, pieno di grandi huomini, & eccellenti in ogni sorte di virtù. Percioche veramente quel Pontefice fù molto considerato in promouea quella dignità persone meriteuoli; come colui, che sapeua, che gli honori & carichi di Santa Chiesa, alla distribuzione de' quali era stato proposto da Dio, sono beni communi di tutta la Republica Christiana: e che nel dar li bisogna hauer riguardo à qualūque viue nel Christianesimo, & à meriti di ognuno. & cosi d'ogni banda chiamò à se sceltissimi huomini, Polo, Contarino, Bembo, Sadoletto; Sfondrato: Ceruino ancora, e Carafa, l'vno e l'altro de' quali fu poi l'vn'dopo l'altro assunto al Pontificato. Chiamò anco Bartholomeo Caualcanti, e tennelo per Consigliere intimo huomo e per dottrina, e per eloquenza, e per prudenza ciuile, e per nobiltà Illustre. la conuersatione di questi & simili huomini il Cardinal Farnese godeua, con questi cercua di conformarsi delle lor'voci i suoi orecchi, di continuo risonauano. &, si come nelle cose, che con arte, & certa regola s'insegnano, hebbe maestri principalissimi di quel tempo tanto in lettere, quanto in ogn'altra honesta disciplina, cosi acquistò la prudenza non solamente col continuo maneggio di cose grandi, & con la cōuersatione di huomini prudentissimi, ma molto piu con l'ammirabile institutione di quei santissimo Pōtefice, il quale, quādo occorreua alcuna cosa degna di essere offeruata,

instil-

instillaua ne gli orecchi del nipote alcuni pre-
cetti, & certe sue massime: le quali messe piu
volte in pratica se non fanno l'arte, sono al-
meno poco lontane dall'arte. Con questi aiu-
ti il diuino ingegno di Farnese acquistò nella
sua giouentù quella prudenza, la quale à po-
chi con la lunga età è concessa. Altrimen-
ti, come era possibile operar cose tanto gran-
di, con tanta lode, tanto giouanetto, se ad vna
eccellente natura vna eccellente institutione
aggiunta non si fosse? Percioche appena era
di venti anni, quando fu mandato Legato all'
Imperadore, che à gran passi si affrettaua alla
volta di Fiandra per quietare l'ammutinamē-
to di Gante. In tutto quel viaggio l'Impera-
dore trattò con Farnese di cose importantis-
sime, appartenenti alla Republica, senza alcū
mezzano, senza alcun interprete. Onde, am-
mirando egli l'ingegno, anzi piu tosto la per-
fetta virtù, e prudenza del giouane, disse, che
se il Collegio de' Cardinali era tutto di così
fatti huomini, in tutto'l mondo non si troue-
rebbe vn simil Senato. E da quel tempo l'Im-
peradore hebbe in maggior veneratione la sa-
pienza di quel Pontefice; conoscendo, quāto
grand'huomo bisognaua, che e fusse dall'insti-
tutione di così fatto Nipote. Oltre di ciò, Frã-
cesco Re di Francia, e per altre virtù, e per
grandezza d'animo glorioso, hauendo riceuu-
to con Regio apparato in Parigi l'Imperador
Carlo, e'l Cardinal Farnese legato, in vn ridot-
to di tanti Prencipi così grandi non leuaua
mai gl'occhi dal Cardinal Farnese. tanta scor-
geua

geua in lui dolcezza di costumi, allegria nel parlare, dignità & modestia nel procedere, maestà nel volto, & fede nelle parole. Nè penso io, che picciola cagione fosse ad **Henrico** figliuolo di **Francesco Rè** di **Francia**, di dare in matrimonio **Diana** sua figliuola ad **Horatio Farnese**, l'hauer conosciuto la gran prudèza del fratello. Due anni dopo, hebbe vn'altra Legatione molto degna & honorata. Percioche, mandato da **Paolo III.** si abboccò in **Vuormatia** con **Carlo V.** Imperadore, & **Ferdinando Rè** de' **Romani**, e trattò in maniera del muouer la guerra a' **Lutherani**, che subito fu risoluta. Dapoi, nello spatio di vn'altr'anno, mandando **Papa Paolo** buon soccorso di **Italiani** a **Carlo Imperadore**, che guerreggiua contra gli **Heretici**, andò la terza volta Legato in **Germania**, con **Ottauio** suo fratello, **Principe** di **Parma**, e **Piacenza**, conduttore di quelle genti. Quiui interueniua à tutti i consigli di guerra insieme con gli altri **Principi**, & **Capitani**: & douendo à richiesta dell'Imperadore dir' anch'egli il suo parere sopr'alle cose proposte, detto che egli haueua quel che si conueniua alla sua modestia, talmente di tutte discorreua, che tiraua ogn'vno nella sua opinione. percioche nel **Cardinal Farnese** dalla prima giouanezza sino all'ultima vecchiezza, fù (come quasi tutti sapete) vna gagliarda & velocissima forza d'ingegno, in modo che le cose a venire cò molta accortezza antiuedeua, e le presenti con gran verità giudicaua Et nel vero, quando io riguardo alle sue nobilissime
azioni,

attioni, così tal' hora discorro trà me stesso;
Che coloro, co' quali egli hebbe a trattare, fu-
rono i maggiori, i più potenti, i più gloriosi
Re del Mòdo: i tempi più che mai fossero dif-
ficili, e trauagliati: ardendo l' Italia di guerra,
essendo la Germania, la Francia, & l' altre Pro-
uincie in gran turbulenza, ò disunite per le
frodì de gli Heretici. il Pontificato dell' Auo
di quindici anni, se si riguarda all' vtilità pu-
blica, breue; ma, se si paragona con gl' altri, af-
sai lungo. che in questo tempo Farnese gouer-
nò il tutto; che tutte le Legationi o essercitò
da se, o le diede à chi gli piacque. Che i ne-
gotii di tutte le Prouincie, di tutti i Principi
penetrauano all' Auo, o dall' Auo vsciavano
per mezzo suo. talmente, che parue, che tutte
le cose s' vnissero, & s' accordassero per affina-
re, & condurre al colmo la sua prudenza. Che
dirò io della giustitia, & dell' altre virtù? La-
scio questa giuridittione della Città: la quale
quantunque dipenda quasi tutta da' magistra-
ti, nondimeno loteneua in trauaglio, ricordan-
dosi di quel detto minacceuole, Che non è
male alcuno nella Città, che non lo faccia il
Signore. Da niuna sorte di persone più si
guardaua, che da certi, che con nuouo prete-
to ritrouato ne gli vltimi tempi della Repu-
blica interuengono alla cognitione de' delit-
ti, i quali credono, che il principale obietto
di chi gouerna, debba essere l' empir l' erario
de' danari de' delinquenti. Haueua egli di co-
storo gran sospetto, massimamente se ei vede-
ua, che alcuno di loro fosse di pouero diuen-
tato

tato ricco. Et tutti sappiamo, quanto acerba-
mente egli cercasse di riprendere coloro, del-
l'opera de' quali si seruiua in giudicare & de-
cidere le cause, se taluolta haueffero accetta-
to qualche presente, per minimo che fosse.
A gli huomini dello Stato anche à plebei, e di
bassa conditione, erano sempre aperti non tan-
to i cortili, le loggie, le sale, le anticamere; mà
le intime & più secrete camere dico più che
ad alcuno de' suoi cortigiani. E l'humanità
particolare è propria virtù de' Prencipi Far-
nesi. Dura impresa hanno veramente gli al-
tri, che à quelli sono in qualche parte del go-
uerno succeduti. Di ciò fà larga fede (per non
parlar d'altri) la Città di Auignone, la quale,
hauendo prouata la clemenza, l'equità, l'hu-
manità di questo Signore, l'innalza hoggi si-
no al Cielo. Vengo hora à quel copioso, &
inessausto fonte di liberalità, & di beneficenza.
Qui, Signori Illustrissimi, prouo nel mio
dire vna nuoua sorte di difficoltà, & mai più
non vedita. Percioche gli altri, i quali portano
in questo luogo cose incognite & marauigliose,
si affaticano in fare, che le cose, che dicono,
vi paiano indubitate, e vere: la mia fatica non
consiste in altro, che in arriuar col dire à quel-
lo, che tutti sapete, & hauete veduto, & più
volte prouato; & che il mio parlare non vi
paia difettoso, & più asciutto, e secco della vo-
stra aspettatione. ilche con tutto ciò è forza
che m'auuenga. Percioche chi potrà mai ò
pareggiare con parole, ò degnamente lodare
le operationi benefiche di tanto Prencipe?

Chi

Chi mai parlando racconterà, quanti greggi di poveri, e bisognosi habbia nudriti? quante vedoue sostentare? quanti, migliara di orfanelli à sue spese alleuati? quante vergini dotate? quante honorate famiglie, cadute in pouertà per disgratie, che interuengono à gli huomini, egli habbia soccorse? quanti huomini nobili che per conseruarsi nella vera e Catolica religione, s'hanno preso della lor patria volòtario esilio, habbia col vitto, col vestito, e con le cose necessarie souuenuti? à quanti giouani habbia dato gl'alimenti, perche godessero vn' honesto otio delle lettere? quante volte habbia riscosso gran numero di Schiaui dalla seruitù de'Turchi? quante migliaia di scudi ogn'anno habbia speso in vsi pii? Io mi asterrò dal trattenermi troppo in questa parte, à fin che non paia che io voglia ostentar' quello, che egli cercò con ogni suo studio d'occultare. Ma, che occorre far piu parole? Della beneficenza del Cardinal Farnese, douunque volgeremo gl'occhi, tanti edificii, tanti ornamenti di Chiese, le mura di questo stesso Tépio parlano; ogni ordine, ogni età, tutta la Città ad vna voce ne fa fede. Hauete veduto, quando si portaua il corpo, come tutta per se stessa fece duolo, come diede bando à tutti i negotii. tutte le Piazze, tutte le Chiese, e tutti gli altri luoghi della Città abbandonati, fuor che quella sola via, per la quale passaua il funerale. Hauete veduto, che pianti, che lagrime, quanto desiderio di tutto il popolo, che frequenza di huomini, che concorso? Ha-

potere v'dito le voci, i sospiri, il rammarico, che lo splendor della Corte, l'ornamento de' Prelati, il lume del Mondo fosse già spento, chiamandolo tutti ad vna voce Padre della Patria, rifugio de' poveri. Quando mai più si vide cosa simile? Et come quello habbiamo veduto, così piacesse à Dio, che con gl'occhi mortali haueſſimo potuto vedere i chori de' gli spiriti beati, che, cantando dolci hinni, accompagnauano quell'anima, quando libera da i legami del corpo se ne volaua alla celeſte Patria. Certamente vn tale spettacolo molto, maggiormente hauerebbe rapito gl'occhi, e le menti nostre. non eſſendo poſſibile immaginarſi il piacere, che quelle menti beate haranno ſentito di tale acquiſto. Percioche, ſe, quando vſcì di Egitto il popolo d'Israelle, i monti eſultarono; ſe per la penitenza, che faccia vn ſole huomo ſi fa feſta nel Cielo: di quanta allegrezza habbiamo a credere, che giubilaffe il Cielo, e tutte l'anime celeſti per l'andata d'vn tanto Sacerdote in quell'eterno albergo. Non occorre adunque, che per ſuo conto ci dogliamo, ne penſiamo di lui coſa humile, e baſta. più toſto col ridurci à memoria il feliciffimo coſo della ſua vita, miſighiamo il deſiderio d'vn tanto huomo. Percioche, qual bene poteua auenire ad huomo alcuno, che non habbia egli abbondantemente hauuto? il quale, nato di Principi grandi, ſapete, quali, & quanti gran Principi habbia laſciati. il quale, ſubito che dall'età gli fu permeſſo, nel colmo de' maggiori honori ſi portò, di maniera, che niſun

sun tempo Tarà mai bastante à cancellare la gloria acquistata con le sue illustre attioni. il quale, hauend' dato grande aspettatiua dai suoi primi anni, di virtù, di prudenza, di pietà; l'andò tutta via piu superando sino all'ultimo e beatissimo giorno della sua vita? Che poteuamo piu desiderargli? Che restasse del continuo con esso noi? Ma questo nè è ragionevole, nè conforme alla natura: nè piaccia a Dio, che noi qui perpetuamente restiamo, e siamo sempre combattuti dalle tempeste di questa vita. Hor, poiche gli habbiamo pagato quest'ultimo debito, lasciamo i pianti da banda: piangano i morti i lor morti. noi, à quali questa, che si chiama morte, è d'immortal vita principio, mentre ci trouiamo in questo corso, seguiamlo piu tosto con faulle acciamentioni, come facciamo à quelli, che à saluamêto in porto si conducono; & cerchiamo d'imitare le sue honoratissime fatiche, per conseguire anco i premii. Così facendo, haremo il nostro intento di star sempre con lui. percioche, rimembrando i suoi fatti, saremo cò lui di continuo. & quando a Dio piacerà, che da questa vita ci dipartiamo, giungendo al desiato fine, godremo insieme con lui vita incorrottile, & sempiterna.



ORATIONE
DIGIO. BATTISTA
LEONI

*Per l'Essequie dell' Illustrissimo, &
Reuerendissimo Sig. Cardinal
FARNESE.*

DA che questa vittoriosa, & trionfan-
te Città sene passò misteriosamen-
te dalla profana superiorità dell'
Imperio del Mōdo alla sacrosanta
eminenza del prencipato della Republica
Christiana, & che adorna di più giusti trofei
può dimostrar ridente ben mille cicatrici di
barbarica mano per pompa delle sue venerā-
de, & riuerite membra; non hà veduto de' suoi
tanti Figliuoli chi maggiormente consolata
l'habbia, & che con Christiana grandezza
habbia rinouellato più nobilmente, accre-
sciuto, & honorato il bel nome Romano, che
il grand' Alessandro Farnese Cardinal Deca-
no, & Vicecancelliero di Santa Chiesa. Que-
sta certezza si come poco dianzi la rendeu-
tutta lieta, mentre che pur ancora pascendo
gli occhi di quell' altera, & maesteuol vista,
aidamente conosceua, & contemplaua le
sue proprie merauiglie in lui; così la priuatio-
ne amarissima, & improuisa, ecco che tutta
la perturba, & la confonde; mentre che pur

ne celebra le dolorose Essequiè; & che con
fontuosa magnificenza rinchiude in poca Tô
ba l'amata sua grandezza, lo splendor della
Corte, vn felicissimo ornamento dell' Italia,
& vn Christianissimo Specchio, & essemplio
del Mondo. Chi pensa, & chi annouera à se
stesso i danni di questa morte, sente inconsolabile, & sterminato dolore, chi discorre anco
quello, che si può della persona morta, & che
si riduce à memoria le conditioni di quel
sacro, & Sapientissimo prencipe, trafecola di
stupore; & altrotanto stupido si duole di tanta perdita, quanto addolorato stupisce, che in
vn'huomo solo fosse raunata tanta Eccellenza di virtù che potesse, & sapesse con così virtuosa beneficenza illustrar la sua Patria, protegger l'Italia, souenire al mondo, & glorificare Iddio. Piange pero trafitto ogn' vno da questo commune, & acerbissimo dolore, & predica ciascuno insieme questo amatissimo nome inuitato da certo, & efficacissimo stupore di quello, che si rammenta di lui, & di quello, che resta a gli occhi, & alle menti nostre per sempiterni testimoni dell'incontaminata grandezza d'animo di questo pio, & heroico Prencipe, & Prelato. Nel qual concorso di lagrime, di sospiri, & di lamenti se mescolo anch'io questi miei confusi effetti di riuerenza. & di dolore, non doura già esser chi possa biasimarmi, poi che oltre all'isfogar con gli altri l'ardore della mia passione, & vnir questa voce col mestissimo rimbombo del pianto vniuersale, non hauendo altri In-

zenti, o altri lumi per interuenire, & offerire
à quella gran pompa funebre, qual' egli si sia
cò questo estremo vfficio di seruitù nella mia
dura fortuna vengo più tosto ad vsurpar lode
à me stesso di far quanto posso, che pretender
di poter pur toccar, o muouere scintilla di
quella gloria, con che'l mio gran Cardinal
Farnese ha terminata la vita, ornata la Patria
segnalata l' Italia, ammaestrato il Mondo, &
seruito à Dio. Non è Christiano hoggimai, nè
huomo forie, che viva in terra, che nõ habbia
notitia di questo nome; & che o inuechiato
non si sia con lo stupeudo girar della sua Fa-
ma, o che aprendo gli occhi à questa vita non
habbia egualmente con la luce del Sole go-
duto il grido di questo nominatissimo Signo-
re. Il nascere di parenti celebri per antica no-
biltà, & per splendor di fatti illustri: in età te-
nera ancora il sedere al gouerno del Mondo:
con nuouo vincolo di parentella, l'esser con-
giunto cò i maggior Prencipi d'Europa: l'ha-
uer vinta la corrotta riuoluzione delle cose,
& gli huomini congiurati còtra di lui; & viuù-
to con tutto ciò amato, & temuto vita lunga,
& felicissima; come memorabili, & impor-
tantisimi accidenti di questo seculo, sono pas-
sati senza dubbio anco nelle più remote par-
ti della terra. L'esser stato poi Nipote d'un
Vicario di Christo celebratissimo trà quanti
ne furon mai Cardinale, che hà veduti, & a-
dorati Pontefici, trà gli altri quattro Creatu-
re sue: che nei maggiori, & più ardui negotij
della Chiesa di Dio, o con legationi appresso
de'

de' Principi, ò con l'assistenza appresso de' Papi hà giouato, & seruito tanto alla Christianità che col proprio consiglio togato, & graue; & con la prouidèza, & valore militare del Serenissimo Duca Alessandro suo Nipote, armato, & risoluto hà potuto debellar tanti nemici di Dio, & coronar de i suoi Gligli la bella Religion Cattolica là ne i freddi confini della Germania: che hà promossi, creati, souuenuti, & beneficiati tanti Prelati, & tanti Luoghi pii: fauoriti, sostenuti, & aggranditi particolarmente i Padri della Compagnia di Giesù, opportunissimo propugnacolo della Republica Christiana fabricati, & abbelliti Tempij: nodriti, & satollati tanti poveri ben degno, & vero ministro di Giesù Christo; come verità esemplari, & marauigliose non è dubbio, che habbiano parimente consolato, & commosso ogni Christiano. Se adunque & per eccellenza di conditioni, & per lunghezza di vita fù conosciuto da tutti, chi potressi credere, che nella morte di lui, ò non si affligga per interesse, ò non si contristi per marauiglia? I lontani assueffatti alle famose, & continuate grandezze sue poteuano giustamente, se non crederlo, almeno desiderarlo immortale; presenti poi, & i vicini come partecipi di tanti benefici, & di tanti splendori di perfetta liberalità con gran ragione hanno da condolarsi di questa publica iattura. Et se pur pure alcuno si riuoua, che per humana fragilità possa sentir piacer di questa morte; douerà assicurarsi, per non scoprirsi fragolare

in vna tãta impietã , ò dissimulare à se stesso questo torbido contento , per non palesarlo indegnamente à gli altri ; ò confessar tale la potenza di quest'huomo viuente, che potesse viuo perturbarlo tanto, che la sola morte fosse atta poi à renderlo quieto, & sicuro. Viuesti Alessandro (egli è pur troppo vero) di maniera felice, che fù giudicata prudenza humana il tentar d'interromper il progresso di questa tua felicità : mà è stato però sempre maggior l'affanno di chi ti perturbò, che'l danno, ò la fatica tua nel difenderti. Facesti ben mille volta proua di quella singolarità di virtù, che Dio ti diede , nella minacciosa escandescenza delle tue tante persecutioni : & quasi combattente Capitano più felice ti haan reso sempre le ferite, le repulse, & i perigli, che l'otioso fauore d'una seconda tranquillità d'acquisti, & di vittorie nascenti. Ama la virtù il pericolo, nel quale con fine di gloria non cura i patimenti', & i trauagli : & di sua natura abborrisce quella felicità sneruata, & sola, che nella cieca prosperità s'inuechia con l'applauso, & con l'incontinenza d'vna intemperata fortuna. Quello, che ti diede il fauore delle occasioni, te lo stabilisti, & accrescetti con la virtù A quello, che ti si preparò dall'Inuidia, occorresti con la prudenza, & ti sottraesti con la tolleranza . Et quasi bersaglio in fine merauigliosamente esposto ad impetuoso, & alternatiuo concorso di saette , stancasti costantemente gli Arcieri, spuntando , & rintuzzando affatto il replicato ardire de i loro vanti tentati :

riai :

tiui : & poscia conuertendo in se stesso gli occhi del Mondo, & della Corte, restasti segno, & meta dell'industriose fatiche de' pelegriini ingegni; spettacolo di regolata magnificèza; essemple dell'antico splendor Romano, & norma, & Idea di questa sacrosanta dignità del Cardinalato. Mentre giouanetto l'adulatrice seconda del Mondo t'innalzò tãto sopra gli huomini, che quasi in distinta pianta Geografica vedesti il sito, & il circuito del gouerno, & de gl'ingressi humani; ageuolati all'incapacità di quegli anni peso si graue con così ingegnosa docilità, che qual famoso Alessandro appunto stupì, & rallegrossi ogn'huomo in vederti trattare, & reggere questo ferocissimo Bucefalo. In età poi maggiore, & piu confermata, intorbidandosi il sereno delle tue prosperità, pentitosi per auuentura questo corso fauoreuole delle grandezze humane di hauerti portato tant'oltre, con intrepida persistenza di valorosa, & sperimentata circospezzione, risospinti, & inualiditi gli assalti d'ogni maligna perturbatione, hai condotto la tua venerabil vecchiaia in Screnissimo stato di risplendente, & stabilita Altezza, Nella pueritia cõ vna facile, & crescente viuacità accommodata mirabilmente à tutte le cose, concitasti in quanti ti conobbero speranza, & opinione straordinaria della tua vita: nella giouètu con assegnata cautela di modesta, & conueniente prudèza moderasti assai bene, & iscusasti quella licèza di sensualità, che l'età fragile, & cõmodità abbondanti la rēdono tal'hora sfrenata, & incorrigibile:

gibile : nella virilità con interrotta franchezza di consiglio, & d'auttorità confermati sempre granosamente tutti quelli, che ricorsero alla protezione, & all'aiuto tuo : nella vecchiezza poi rinforzando con caritatiua veemenza di spirito la tua antica, & natural Pietà, & spiasti Christianamente quelle colpe, che per l'humana caducità ti furono comuni, & quasi ineuitabili con gli altri viuenti; & chiedetti la tua vita altrettanto consolato in te stesso, quanto pianto, & desiderato da tutti; Che piu? Tu facondo per natura, & eloquentissimo per studio; Tu affabile per professione, & auuertito per esperièza; Tu cortese per propria dispositione, & liberalissimo per conseguenza di dignità; Tu generoso per non degenerare dai tuoi maggiori, & magnificentissimo per essere imitato dai tuoi potteri; fosti Padre, & figliuolo della tua Patria; Prencipe, & Sacerdote in questa gran corte; stimato & remuto dai Rè del Mondo; & viuo, & morto per mille segni grato & diletto al gran Signor del cielo, & della Terra. Mà ohime che i particolari della tua vita (anima santa) sono tali, & tanti; & così misteriosi sono gli arcani dell'attioni tue, che non possono toccarsi anco superficialmente senza scoprire ò gli interessi dei Prencipi, ò le deformità di questo secolo. Quelli però, che ò per communicatione de negotij, ò per curiosa inuestigatione d'intelligenza ne sono partecipi, trà se stessi considerino, quando mai hebber il gouerno Politico soggetto tale, à chi per con lungo spatio d'an

vio d'anni, & per interessata continuatione di soprintendenza fossero di maniera maturati, & aperti i consigli, & i negotij publici, & priuati, che ne sedesse quasi arbitro, & moderatore, & fossero necessitati i Principi (per auentura contra voglia loro) di partecipargli il mistico senso de i loro più reconditi concetti. Quelli anco, che non penetran tant'oltre, ò che non curan forse di saper più là della lecita prescrizione, contentinsi di ricordarsi, che di settant'anni di vita, cinquantacinque n'hà viuuto cardinale, parente di Papi, d'Imperadori, di Rè, & di Principi grandi; interuenendo sempre, & per vfficio del grado suo, & per attenezza d'occasione in tutte le più graui materie, che siano occorse di trattare a i giorni suoi; & che non senza gran cagione il potentissimo Rè cattolico hà raccomandato la ricuperatione del suo Patrimonio della Fiandra all'inuitta, & valorosa destra del Duca di Parma presente, tanto stimato da S. Maestà & tanto celebre à questo nostro secolo. Et questo basti loro per termine di quella consideratione, con che possono argomentare sufficientemente le occupationi, i maneggi, i pensieri, & le negotiationi presenti, & passate di questo gran Cardinale. Mà, perche quindi per auentura non deriuua sensitiuamente il ramarico, la mestitia, & la passione particolare di te sconsolatissima Roma; & perche altroue riuolgi gli occhi, & la mente; Ecco, che teco me ne vengo anch'io, & cò quelle fabbriche eccelle, & immortali, così teco ra-

giono, & piango, Deh superbe, & gloriose reliquie; cari, & pomposi pegni della Farnesiana magnanimità, & dou'è il nostro Alessandro? vi vagheggiò egli adunque imperfette con tanta sollecitudine, vi condusse con tanta accortezza à quello splendore, à questo culto per lasciarui vedoue, & disperate della presenza sua? muti, & derelitti cadaueri ben sete voi, poiche egli rapito al Cielo in più felici stanze gode i beati premij delle sue Christiane fatiche, & voi hà priui d'anima & di luce. Portate ben in fronte il suo gran nome, che sarà fausta, & gioconda memoria della fortuna di questa età, che puote hauerlo viuio; mà quanto più adorni sareste uoi, quanto più giubilaremo noi, se quelle sacre piante hauessero potuto eternamente calcarui, sì come perpetuo è per esser trà voi impresso, & risonante quell'augusto, & memorabil nome. Voi Paggi Regali, che con superba concorrenza rinouate à mortali la maestà delle perdute fabbriche Romane; il vostro costruttore (ahi) che in angustissimo, & pouero luogo se ne giace abbandonato in sempiterna quiete. Voi Horti, voi Ville, doue l'emula, & studiosa fatica dell'Arte con non indegna vittoria trionfa de gli ornamenti della Natura; il vostro à voi tanto fruttuoso frequentatore (ahi) che d'ètro à picciol'urna risolto in poca terra sdegna i dipositi, & i ricetti vostri. Fonti nobilissimi, & incessabili, che con mirabil magistero versate le vostre liquide ricchezze con altera prodigalità, & mormorando fastosi ue n'andate discorrendo

rendo per i grand'alucei preparatiui da inge-
gnosa, & maestreuol mano in tante riguarde-
uoli, & artificiose scaturiggini, il vostro Vene-
rando Sacerdote (ahi) che altroue si spec-
chia, & si ricrea; & in oscurissima parte stanco
da questo peso mortale dorme vn sicuro, &
dolcissimo sonno. Voi Statue merauigliose, &
rare, che tratte dall'oscuro silenzio di quelle
miserande rouine, refarcite, & collocate così
altriméte vedete la vostra Roma dominar, &
risplender ancora; il vostro restauratore (ahi)
che sepolto in vostra vece, occulto al Mondo
se ne stà in piccol caua indegna quãtità di po-
uera, & nuda poluere. Mà tu Tempio, tu Mole
Sacratissima, & veneranda, Figura adequatissi-
ma del religioso cuore, di chi ti fabricò, dou'è
l'Auttoress dou'è il Protettor tuo? (ahi) che
nelle viscere te l'hai rinchiuso: troppo auido
(ohime) troppo innamorato di lui, forse temē-
do, ch'altri te l'inuolasse, dentro alla più inti-
ma parte del petto te l'hai riposto: Ahi, cam-
bio ben meritato; egli uiuendo, GESV portò
singolarmente nel cuore; morto è ben ragio-
ne, che'l Tempio di GESV, nel cuore ancora
se lo ritēga; si come creder dobbiamo parimē-
te che quella santa anima raccolta nel gratio-
sissimo seno di GESV goda la gloria, & l'assi-
stenza di quello, che tanto amò, & per chi tã-
to sudò quã in terra. Alessandro cognomi-
ato il grande superata Tiro, mentre, che con
imperioso, & nemico proposito, se ne passa so-
pra Gerusalemme, incontrato dal Somo Sa-
cerdote col supplicante Popolo per il perdo-
no, &

no, & per la pace, con adulatrice ostentatione
di rinuenza l'adora, & con superba diuotio-
ne sacrica nel Tempio conforme al rito He-
breo. Alessandro Imperadore detto il Seue-
ro commosso da certa adombrata pietà pen-
sa, & tratta di voler nell'indegna moltitudi-
ne de' suoi mentiti Dei erigere vn Tempio an-
cora à G E S V Christo Crocifisso. Il nostro
Alessandro meritamente grande per nasci-
méto, per fortuna, per fatti heroici, & per pro-
prie, & naturali virtù, introdotto nella Chie-
sa di Dio dal Sommo Sacerdote, & Vicario
di Christo Paolo Terzo, come nepote suo, &
Christiano doppiamente l'adora; & sacrifica
degnamente in essa non profuntuoso, mà elet-
to: non profano, mà sacro: non supposito, mà
legitimo: non straniero, mà naturale: non ar-
mato, & asperso di sangue, mà vestito di can-
dida, & pacifica innocenza: non finalmente cõ
fattoia, & tumida insolenza, mà con timorata,
& perseverante humiltà. Seuero poi nella giu-
stizia, & nella difesa della gloria di Dio, edifi-
ca quello ricco Tempio al nostro Salvatore
GESV, Dio, & huomo; ma prima di questa cõ-
degn fabrica vi consacra il cuore: prima che
di adornarlo, purga se stesso: prima che di a-
prirlo, scarica, & apre la coscienza sua: prima
che di segnarlo del nome suo, à belle lettere
di fuoco di vn' inestinguibil carità, imprime
nella ptopria mète, nel cuore, & nella lingua
questo dolcissimo, & tremendo nome di G E-
S V. O degno Sacerdote adunque, ó pietosissi-
mo edificatore, misericorde nella tua graue
seuerità,

seuerità, & humili. E mo nel fauorito applau-
so della tua publica sopraminenza, quanto cò
uencuolmente questo Tempio fortunata Tò-
ba delle ossa tue, & chiarissima Tomba del-
le tue lod, nvestito di nera mettitia, ardendo
di languidi, & vacillanti splendori, & risonan-
do tutto di lugubri, & dolorose voci, ti preta
con i'assistenza della tua derelitta famiglia
quest'estremo vffizio di funerali essequie. vffi-
zio che con maggior sol'èntità ancora celebre-
rassi poi per ogni seculo nel misterioso Tem-
pio della Republica Christiana, mentre, che
collocato nell'altezza d'vna solida, & ben cò-
fermata grandezza temporale, & spirituale,
circondato da mille lumi immortali dell'o-
pere tue; pianto, & ricordato con eterne bene-
dittioni da tanti beneficati da te: la fama con-
gratissimo, & indefesso grido anderà inces-
sabilmente suggerendo, & connumerando à i
presenti, & à i posteri i fatti preclari, & memo-
randi della vita tua. Piangete ben ragioneuol-
mente voi seruidori la perdita di così gran Pa-
drone: piange giustamente la Serenissima Ca-
sa sua priua del secondo autore della sua grã-
dezza: piange meritamēte Roma, estata vedo-
va di così caro, & benefico Signore & Figliuo-
lo: piange degnamente la Corte, spogliata del
tuo decoro: piange l'Italia non senza ragione,
mancando d'vn Prencipe, che seppe, & volse
difenderla, & assicurarla togito nell'armi, &
armato nella toga: Piange hnalmente il Mon-
do con prudentissime lagrime restato senza
usato medico alle tue piaghe, &za il vecchio

Configliero ne i suoi perigli; & senza l'incorrotto Giudice delle sue pretenzioni. Mà sopra tutti con giustissimo profluuio di pianto, & di querele piangete bene amaramente voi i Padri Giesuiti, voi altri Religiosi tutti, voi luoghi pii, voi afflittissimi poueri di Christo. Quelle cotidiane elemosine publiche, & secrete: quel maritar tante Zitelle: quel soccorrer tanti Orfani: quell'aiutar tant'infermi: quel liberar tanti Carcerati: quel Pane, quel Vino, & quelle Vesti, che si dispensauano fra tanti mendici: quelle lagrime, che versauano quegli occhi, & quelle viscere Christianissime, quando vdiua le miserie di qualche meschino; non meritano questi gemiti, questi cruciati, queste stridi dolenti, & inaudite? Ah Dio Dio onnipotente, ch'egli con vn semplice, & breue sospiro, quasi estrema conclusione appunto delle sue noie terrene, & principio lagrimoso de i nostri danni, uscendo di quella carcere inòdana se n'è volato al Cielo: & noi tremanti stendendo le palme, & solleuando gli occhi la sù con affannosi singulti lo richiamiamo in vano. Ogn'vn piange, Alessandro, ogn'vn s'afflige; solo il Cielo che ti possiede se ne rallegra; & tu medesimo, che acquittato te l'hai giubili di beata cōsolatione, & commosso per auuētura dall'alternar importuno del nostro dolore, giouici hormai di credere per vltimo conforto nostro, che tu dica così: Cessate, cessate hormai incontentabili mortali; io viuo, & viuerò eternamente, mercè della misericordia del mio clementissimo G I E S U; quel

quel poco, che vi hò lasciato in terra, ò d'opre, ò di stato dopo tante contese, & tante ansiose fatiche; siaui costatissimo testimonio della flussibile, & misera cõditione della felicità mondana; la quale quando è nel maggior, & più tranquillo colmo, all'hora appunto è somma, & spauentosa miseria: ricordateui di quella legge irretrattabile della vostra natura, che s'hanno à finire questi vostri giorni: preparateui però à quell'ultimo passaggio, per condurui à questa vera Patria Celeste: effempi, precetti, & ricordi non vi mancano, à i quali obedendo anch'io ho potuto far quello Christianamente, che voi sospirate, & celebrate con tanto affetto. Tù Mondo, tù Italia, tù Roma, voi Religiosi, voi poveri tanto amati da me, confortateui, confortateui adunque. Ecco ecco, il gran Sisto Quinto gloriosissimo Vicario di Christo, Prècipe, & Pastor vostro, che inuigila sapientissimo alla quiete, all'honore, al beneficio vostro. Et, se souerchia tenerezza humana vi conduce forse à desiderar viuo in terra il uostro Alessandro, Ecco, che frà gli altri vn Nipote vi lascio con questo nome, herede della pròtezza, & dell'obligo mio à difenderui, & versar la vita, e'l sangue per il publico bene. Et vn'altro Alessandro Nipote di Papa, Romano anch'egli, com'io, vi resta, che con quella sacra porpora sarà per molti anni felicissimo protettore, ornamento, & ricouero de i poveri, del Mondo, & della Chiesa di Dio.



NON fu la morte d'Alessandro
acerba
De l'Asia vinta à vincitori
illustri,
Come à Roma la tua, che tan-
to illustri

Lei, che d'antico honor'è men superba.
Per te sua Maestade ella riserba,
Ne spenta fia per corso d'anni ò lustri,
All'hor ch'i nomi altrui quasi ligustri
Pasion cadendo, ò fior tronca:ò in herba.
Per te piange, e si gloria ancor nel lutto,
Mirando le bells opre e'l santo effempio.
Da sette colli in tanto à noi rimbomba,
E dal Tebro alza voce, à te costrutto:
Padre, qual rogo fia qual degna tomba?
Se Mausoleo non basta, alzamo il Tempio.

Del Medesimo.

QUESTA morte non è, che non ancide
L'alma del grã FARNESE, o'l nome in terra,
Benche tra bianchi marmi un corpo ferra,
E'l suo spirto immortal quinci diuide.
Me vera eterna Vita in Ciel l'asside
Soua ogni stella, che si volge & erra,
E vittoria di lunga incerta guerra,
Qual non hebbe Alessandro, Achille, Alcide,
E trionfo di morte, e di se stesso,
E porto di marine atre tempeste,
E Regno, ane al suo Re congiunta è l'alma.
Contese

Contefe, vinfè, hora ha Corona, e Palma,
Hora il fupremo honore à lui concesso
Ha Roma fua, ma pur Roma Celefte.

Del Medefimo.

H O R verfi urna di Pianto il Tebro, e i Fonti
Quafi de gli occhi tuoi lagrime, e stille,
E fian quafi una Tomba i sette Monti,
E 'edaz mefte voci à mills, à mille.
Cadiuta è la tua gloria, e'l noftro honore,
Roma, chi fia che'l duolo in noi tranquilie?
Roma, qual lutto è quefto, e quale horrore?
FARNESE è morto. Ah! lagrime, ah! dolora.

DEL CAVALIER GVARNELLO.

TERREMOTO, ch' i monti apre, &
atterra
Le fublimi Cittadi al fondamento
Tuon; che frangendo il Cielo; ogni
elemento
Turba, & gli horrendi fulguri diferra.
Cruda fame, atra Pefte, horribil Guerra,
Tal non recar giamai il duolo, & fpauento:
Qual fù in veder del gran FARNESE fpendo
La gloriofa ffolgia irne fotterra.
Barbara mano a l'infelice Roma
Colpa non diè sì fero & sì mortale;
Nè sì priuolla di fua altezz, & pace.
L'ultimo crollo a la real fua chioma
E' quefto; & quefto il giorno empio & letale.
Cadde più volte, & forfè; hor cade, & giace.

Del Medesimo

*L*A corona real suelse dal crine
Roma, & son r fè al Cielo amari accenti,
L'ombre de grandi Augusti, ou' eran spenti,
Gemito dier fra l'Urne, & le Ruine.
*C*rollarsi intorno i sete Colli; al fine
Giunti de lor gran pregi, & ornamenti.
Cadde Parnaso, & giro egre, & dolenti
L'alme Virtù disperse, & pellegrine.
*P*iangè hor pentita Morte, e in sen non osa
Ch'uder tanti Huom la Terra: e tanto lume
Par ch'al Mondo celar nieghi pietosa.
*F*ut o' è pianto & horror, spento il gran Numi.
Sol de suoi fatti altera, e gloriosa
Spiega la Fama al Ciel lieta le piume.

Del Medesimo.

*M*entre ALLESSANDRO là, di palme adorno,
A i rubelli di Christo impone il freno;
Et vince i Regni; & già china al gran Reno
Al'inuita sua destra humile il corno:
*M*entre Alessandro qui, cinto d'intorno
Le Tempie d' ostro, a la sua Roma il seno
Di splendor, di thesori orna & sereno;
N'apre coi rai di sua virtute il giorno,
*E*t questo pio, quel bellicoso, e forte,
Van procacciando a noi stazo giocondo;
Colmi d'ardente fe, di santo Zelo;
*P*arue, che troppo fusse a l'empia Morte
Felice il Tebro; & glorioso il mondo;
Onde vn ne tolse, & arrischinne il Cielo.

ALLI CANONICI DI S. PIETRO.
Del Medesimo.

DE L gran Tempio di Pietro in Vaticano
Sacri Ministri; che sul d'osso ergeste
Lagrimosi il Feretro, & sosteneste
(Pondo maggior d' Atlante) il gran Romano.
Sul corpo altero dal balcon sovranò
Scesa portaste ancor schiera celeste
Ma, come la pietate, onde si ardeste,
Fù grata al Ciel; così fù il pianger vano.
Che voce risonar d'alto s'udìo:
Spenta non sei, non sei di spìrto priua
Spoglia, si cara al mondo, e cara a Dio:
Che in te s'interna, in te s'eterna, & viua
Suona la Fama. & giunta al suo desio
La tua bell' Alma in Ciel risplende hor Diua.

Del Medesimo.

I T V O I si cari, & odorati Fiori,
Onde si altera, o Roma, il crin cingesti,
Et dolce Primavera un tempo hauesti,
Suelti han d'horrido Turbo aspri furori.
Spenti non già, che da i beati Chori
Translati hor son nei campi alti celesti
Oue non temon più venti molesti;
Nè d'atro Verno i tempestosi horrori.
Hor chi più ti corona, & più t'adorna?
Vedoua, & egra, & quasi estinta homai;
Nel tuo stato primier chi t'irritorna?
Ahi dolor, ahi, miseria. Anchor ch'irai
Scaldin del Sole al Tauro ambe le corna,
Primavera per te non sia già mai.

Del Medesimo:

Sioninetto ALESSANDRO il grande impero
Reffe di Santa Chiesa. A l'empio, & rio
German frenò l'orgoglio. In pace unio
Col grande Hispano il Re de' Gallis altero;
Al Tago, à l' Istro, al Reno, & a l' Ibero
Corse, di Santo Zelo ardente, & pio.
Splendor accrebbe al culto almo di Dio.
Gloria, & grandezza a i successor di Piero,
Erse d' Agrippa a paro, & d' Adriano,
Superbe moli. Et copri d'ostro, e d'oro
Nuda Virtù con la pietosa mano.
Per quello habber di Mirra il crin decoro
Quattro purpurei Padri in Vaticano.
Al fin lui coronò celeste Choro.

NELL'ESSEQUIE
Del Medesimo.

V Aghe pompe Trionfi, & Himeni
Sian le tue esequie, o i tuoi funebri honorì.
Et d' ostro, & d'oro, & de' più bei colori
Orninsi, & Tempj, & Cerchi, & Mausoloi:
Poichè giunto felice in porto hor sei
Fuor de monàni tempestosi horrori
E fra i celesti Angelichi splendori
Ne l'eterno Motor ti glorij e bei.
Son vani il duolo, e i lagrimosi riuì
Sparsi d'intorno al glorioso busto;
Tu non sei morto, & noi di te non priuì
Ch' in Alessandro, il gran Nipote, onusto
Di vincitri Palme, & Splendi & vini;
Nova stella di Iulio al crin d' Augusto.

Del Medesimo.

QUANDO la gloriosa Anima altera
Vider del gran Farnese in alto ascesa
I celesti Pianeti hebber contesa;
Di quella ognun bramando ornar sua sfera.
Tutti hauer parte in lei dicean, ch'ella era
De i lor diuini influssi adorna resa;
Che già l'hauean nel mondo a gara accesa
D'ogni splendor, d'ogni virtute intera.
Sorse il gran padre Giove allhor, dicendo,
Il discordo voler vostro s'acqueti:
D'Alma sì santa è sol degna mia sede.
Così il beato spirito in sen prendendo,
Portollo nel suo cielo; e a sei Pianeti
Vn Giglio per ciascuno in premio diede.

DI DON LVIGI DI HEREDIA

QUESTI è il grande Alessanaro? e qui sotterra
Dopò il molto girar d'anni e di lustri
Staranno l'opre inuitte, e gli atti illustri,
Di cui termine fu breue la terra?
Il suo mortal' qui solo il marmo ferra,
Immortal son le glorie; onde s'illustri
L'afflitta Roma, e pur risplenda, e lustri,
Non curando di morte orribil' guerra.
Morto egli chi ergerà sacro il tempio?
Qual refugio ha l'afflitto? il gran nipote
Ne l'opere di cui sembra rinato;
D'estro splenderà anch'egli eterno effempio
Al mondo, e ò pur m'intenda il Ciel, che puote
Nel Vatican di tre corone ornato.

Falsa speme, rio caso, inopinato:
Credea Roma gioir, spiegar i vanni
Ne l'età più felice, e miglior anni,
E riveder, ù fù, prim' aureo stato.
Ahi cieco mondo, stolto, forsennato,
Caduta è vostra gloria. Colpe, e inganni,
Alessandro v'han tolto: hor neri panni,
Sien vesti, egli è nel ciel da Dio chiamato.
Lui prega il Signoe, iui s'adopra,
Che miri il gregge suo smarrito, e folle,
E con pietà consoli. Indi di sopra
ODO voce, à che piangi? hai'l viso molls?
ARDO pe'l tuor ristoro: hor mente, & opra
Degna conuienti, e santa, ella t'estolle.

DI DIOFEBBO PALOMBA.

MENTRE guerra facea Morte à la Vita,
E la vita insorgea contra la Morte.
Gionse la Vita al punto della Morte,
E trionfò la Morte de la Vita.
Il gran FATTOR de l'una e l'altra Vita
Carca di Gigli e d'or mirando Morte
Disse. Con quella man ch'ancisi Morte
Sia data hoggi à Farnese eterna vita.
Gioisce hor l'alma, e sprezza questa Vita,
Che la condusse in grembo de la Morte
Lodando il gran SIGNOR de la sua Vita.
Non pianger Roma mia, ch'è pur in Vita,
Quel ch'estinguer pensato hauea la Morte,
E trionfa di Morte in l'altra Vita.

Mesto Ragionamento di Giglido Pastore
al Tebro.

A L duro scempio , al dispetto, o i carco,
Al fiero oltraggio, e di pietade auaro.
Con duol penoso amaro
Moue lamenti, e sospirosi homei
Tebro non più d'honori, e di Trofei
Almo, & adorno. In sueno humil' e parco
Mormori l'onda, e le tue riue ammantata
D'horrido velo oscuro, & ogni pianta
Ogni ruscel' e fonte al piano al monte
Arido sembri, e le tue Ninfe intorno
Colma di pianto in fosco e rio soggiorno.

Ecco (se miri) il Duce il gran Farnese,
L'alto pregio, il tuo splendore
Inuida morte ha spento. ah! crude offese
Empia cagione (ah! lasso) al graue horrore
Al mio lutto, al mio dolore


Giglido (un Pastorello)
Languido qual isuelta ò pianta, ò fiore,
Desto (così) nel matutino albore
Disse con doglia assisso à vn' arbor scello
Corse lagrime il Tebro, a i mesti accenti
Ir penando i vaghi augelli
Per le selue tapinelli
Fur le Ninfe egre e dolenti.
Chi pietade ò rei lamenti.
Aspri lai, sospiri ardenti.

Di Gio. Battista Tiraboschi
Roma lamente uole.

IL Il pregio altiero, il mio
CAR Caro Duce, e Tesoro
DI Di gloria vn Tempio, il foggio di splendore
NA Natio per sol valore, il mio decoro
LE Le diue luci hor chiude? Chi dunque vn rio
FAR Far gli conuenne eclisse? O Dio ò Dio.
NE Neghitosa morte ingrata,
SE Se'l busto giace, è l'alma in Ciel beata.



DI M. BARTOLOMEO DE ROSSI.

 *RABI* cad' la Terra, Ambrosia il
Cielo
Spargono, e raggi il Ciel, gemme la
Terra;
Cantan gli Angeli in Ciel, plorando in Terra
Gli huomini, e ride giubilante il Cielo.
Pompa di Stelle, e d'alme luci il Cielo
Rinoua, negre Insegne orna la Terra,
Sfere lucenti il Ciel, Roghi la Terra;
Vien Notte in Terra, eterno giorno in Cielo.
Tomba marmorea chiude hoggi la Terra
Il Vel ch' ombraua in Terra il bel del Cielo,
Serra il Ciclo il suo Sol che staua in Terra:
Gloria risuona il Ciel, Pietà la Terra
D'ALESSANDRO, ch' à Dio s'unisce i Cielo,
Mentre FARNESE al fin si chiude in Terra.
Del

Del Medesimo .

VINCITORE Alessandro il Mondo vinse
Con l'Armi, e Questi col valor se stesso .
E di pietà magnanima si cinse
Contra l'imbelle à Dio nemico espresso ;
Vide assai, molto intese, oprò, conuinse
Quanto in se stesso hauea d'honore impresso ;
E ne gli ardenti (in Dio) Lumi si strinse,
A Morte hauendo ogni suo fral concesso.
Densa Nebbia i bei Colli, e'l Vaticano
Ricopre ; e sparsi e languidetti i Gigli
Han le lor Glorie à nuouo lume intese ;
Con chiara Tromba à i mesti alteri figli
Del Tebro Angel (Dicea) sacro e soauo
Hor viue eterno in Ciel, l'alto **FARNESE**.

Del Medesimo , Al Sepolcro .

Quì l' Mitre, e Scettri, e quì Corone e Fregi
Quì l'ostro e l'oro, e quì Metalli e Marmi
Quì Piramidi eccelse, e Note, e Carmi
Posan qui santi e gloriosi Pregi,
Qui di sommi Pastor ,Principi e Regi
Ghirlanda fan di Spoglie ostili e d'Armi
Qui sol l'eternità di veder parmi
Magnanimi intagliar successi egregi ;
Quì Roma e il Mondo con lugubri Imprese,
Quì l'illustre di Dio drappello sacro,
Spargan Tebri di pianto , al Tebro intorno ;
Quì d'un'altr' **ALESSANDRO** un Simulacro
Posa, e quì fanno gl'Angeli soggiorno,
Al fin quì morto viue il gran **FARNESE**.

GLORIA del Secol nostro inuito , e raro,
 Spirto , che nella tua già vecchia etade .
 Sei gito al Ciel per sì gran lunghe strade ;
 Che dopo Cesar pochi vnqua varcaro :
 Hor che dal gran Motore, à cui sì caro
 Prendi premio de l'opre alte , e pregiate,
 E forse narri al Glorioso Frate
 I chiari gesti tuoi , che'l mondo ornaro.
 Roma , c'hai pur lasciata in pianto, e strida
 Già douria hauerti vn Mausoleo costrutto
 Maggior di quel , che fè la gran Reina ;
 Ma farlo uguale al merito tuo si sfida,
 Anzi si lagna che'l suo corpo tutto
 E' breu' urna a coprìr tanta ruina.

Del Medesimo .

SE quando in mezo il suo viaggio scorse
 L'horribil cena, e cruda di Tieste,
 Coprendo il Ciel di nebbie atre, e funeste
 Il Sol vers' Oriente indietro corse,
 Hor come il carro all'hor anco non torse,
 Quando per morte à tal virtuti infeste ,
 Vidde cader quel corpo alm'e celeste
 Che con lui liberal sempre concorse?
 E se pur mesto il suo corso finio ,
 Poi che l'aria veder piis non douea ,
 come pur d'illustrar la terra uscìo ?
 Certo bella cagione il mondo hauea
 D'all'hor finir , ch' in vn punto sì rio
 Doler molto il suo fin non ne Potea.

DI BOETIO GIOVNI.

ROM A tu piangi, e nel tuo amaro pianto
 Piange l'Italia teco, e'l mondo tutto,
 Humano occhio non vi è, che resti asciutto
 In questo caso tuo, doglioso tanto.

Perduto ha il tuo gentil, cortese, e santo,
 Signor, Padre, e Pastor; e à tal condotto
 E'l popol tuo, che in angoscioso lutto
 Sfoga il gran duol in tenebroso Manto.

E tutto mesto, doloroso, e afflitto,

Raccolto già si vede d'ogn' intorno
 Per honorar la tomba al sagro Tempio.

Di quel c'hor gode in Ciel FARNESE Inuitto
 Carco di merti, e di gran fregi adorno,
 Di Gloria, e di Pietà, Norma, & Essempio.

DI FABRITIO CAROSO.

ALMO Padre, Pastor, Prencipe pio,
 Splendor del Mondo, e del Collegio vn sole,
 Per hauer perso i suoi bei gigli; vuole
 Star Roma in lutto; e far col pianto vn rio.

Ad alta voce sento esclamar io,

Di sua improuisa morte ogn' vn si duole,
 E ne fa oration più che si suole;
 Accò che gli perdoni il sommo Iddio.

Per l'infinita ben che ha dispensato
 A tanta pouertà; con sì gran Zelo
 Hoggi per questo Dio lo fa beato.

Roma non pianger più, deh cangia velo,
 Fà festa; perche Dio l'ha è se tirato,
 Egli morto non è, ma viue in Ciclo.

E CHE più resta, onde la nobil ROMA
 Acqueti il duol che dentro l'alma ferra,
 Se chi FARNESE curi e'n pace, e'n guerra
 Sol col nome potea, c'hor piange, e noma,
 Volò nel Cielo? e c'nta d'or la chioma,
 Che pria fù d'Ostro, e gl'oriosa in terra,
 Mira l'opre Mirande anco sotterra,
 E i suoi pregi, e i suoi meriti, e i sensi doma.
 Resterà ben, che del suo pianto. e duolo
 In vece, al suo gran Padre e Brouzi, e Marini
 Erga via più che non à mille Augusti.
 E ne' tempi, e per strade in aurei carmi,
 Diagli lode che passi à l'altro Polo,
 Qual solea FAR NE SE coli vetusti.

Del Medesimo.

CHE più, ò Roma, t'affliggi à pie la Tomba
 Del tuo famoso Padre? il gran FARNESE
 Non morì già, qual credi, in Ciclo ascese,
 E falso è'l suon che del morir rimbombà.
 E ritornò colà quasi Colomba,
 Onde qua giù per amor tuo sen scese.
 Chi t'amò, t'honorò, chi ti difese,
 Chi è parte inanzi à Dio sonora tromba.
 Altre gratie, e favor di là t'impetra,
 Et altri doni. O pur felice etade,
 Cui tanto al Cielo intercessor precorre.
 E la sua puritate, e sua pietade,
 Che con la Fama al par volando corre,
 Son le preghiere, ond'ammolisce, e spetra.

GIO. ANTONIO ZITTI.

ALLA tomba felice, oue tra horrori
Rinchiusa è quella auenturosa salma,
Qual sostenea del gran FARNESE l'alma,
Che hora gioisce fra Celesti chori.

Porti la pouertà pretiosi fiori
Di sante orationi, e palma à palma
Di batter lasci, che in ver' altra palma
Egli gode hora in cielo & altri honori :

Et ancho in vece di funeste faci
Arrecchi la ricchezza voglie ardenti
D'imitar lui, e da lui essempro prenda,
E cantin, godi, alma beata in paci,
Che ai potenti già fusti idea stupenda,
E sostegno ancho delle afflitte genti.

Del Medesimo.

Consoliamoci ò ROMA,
E raffrenamo il pianto,
Che se ben la iattura è stata grande,
Qual hor piangendo io canto,
E se ben priui siam dell' admirande
Virtù del gran FARNESE,
Consoliamoci al fin già che l'impreso
Di lui seguirà quel, onde io tutto ardo,
IL PRENCIPE ADVARDO.



DI GIO. BATTISTA GARDONE

QUAL candido ligustro à un tratto accolto
Da fiera di tempeste, atroce guerra,
Che lo percuote, lo conquassa, e atterra,
Lo cangia, e lascia in languidezza inuolto.
Cangiar ti viddi, ò Roma, il lieto volto,
Quando locato in non spaziosa terra,
In arca angusta, che lo chiude, e serra,
Sco gestì il tuo FARNESE esserti tolto.
Ma, : oì che assunto lo contempi in Cielo,
Fra Santi fiammeggiar lucente, e bello,
Fà, che'l perso vigor facci ritorno.
Così nel lampeggiar dell'aureo velo
Che spiega il Sol, cessato il fier flagello,
Risorge il giglio, e ne riuiene adorno.

Del Medesimo.

VIV E la su nel Cielo, e qua giù spira
Il mio bel Giglio quell'odor, ch'al Cielo
Spiraua inuolto già nel mortal velo,
E la Diuinità contempla, e mira.
De l'horride tempeste il sdegno, e l'ira
Da se vede lontani: il freddo gelo,
Nel raggio acuto del signor di Delo
A impallidir più lo sospinge, ò tira,
FARNESE è questo, i cui Tempj, & Altari,
Ch'eresse à GIESV CHRISTO immortal vita
Con mille opere sue prestanti, e diue,
Gli son in Ciel thesori vnichi, e rari,
Pretiosi, inestimabil margarita,
E fan, che l'alma sua gloriosa viue.

Del

Del Medesimo.

ESTINTO è'l tuo **FARNESE**, il tuo Signore,
Il tuo Mecena, il tuo pietoso Enea,
Il fido Achate tuo, che ti solea
Roma, gradir, e amar con tanto amore.
Estinto è quello, il cui sovrano valore
Noto nel mondo, e celebre il rendea,
La cui virtù, la cui pietà'l faceva
Di laude degno, e di celeste honore.
Anzi estinto non è, mà su nel cielo,
In quell'eterna Patria de' viventi
Riceue all'opre sue condegni doni.
Quindi, Roma, ripien di santo Zelo
Porge all'eterno Rè prieghi feruenti,
Acciò che pace, & ogni ben ti doni.

NATALITIO MAESTRI.

MENTRE viuo gioisce, Ecco la morte
Lo stam'ancide, & à te Roma priua
E suo mal grado à vita via più viua
Il gran Farnese inuola, e ad altra Corte,
Di quel pensò trionfar, qual Guerrier forte,
Ecco che scherno, e fregio ne deriua
Cagiona in morte ch'ei morendo viua,
E sian per sempre chiuse le sue porte.
Chi non sà, mentre l'ebbe il Mondo; tutto
Fù amor, su padre, & egli amò, e raccolse
Piccioli, grandi, eguali, e padri, e figli.
Di questo seme hor ne raccoglie il frutto,
Dal corpo con ragion l'alma si sciolse,
Che fait gioisci, a che dolor ti pigli?

Lo Spallidito Academico Aggirato.

A *l M A beata e bella,
C' hora nel ciel risplendi
Quasi benigna à noi lucente stella,
L'orecchie piega, e intendi
De la tua cara Roma il duolo e'l pianto
E l'interrotto canto
De' piu fidi Pastor, che il Tebro honori.
Mentre cinta di gloria, e di splendori,
Da noi ratta partisti,
E in grembo al Padre eterno in ciel salisti.
Lasciasti il Mondo tutto
In pianto, in duolo, in gran tormento, e in lutte.*

Del Medesimo .

F *Arnese allhor, che chiusi gli occhi al Mondo
Volando in Ciel salisti
Lasciando noi cosi angosciosi, e tristi,
Viddi per gran dolore
Ogni colle, ogni Monte
Crollarsi, e d' Agannippe il sacro Fonte
Mutar stato, e liquore,
E i baldanzosi Agnelli,
Ch' errando gian per te mesti e dolenti
Morti restar da Lupi iniqui e fellis
L' Aria, la Terra, e i Venti,
E'l bel gemmato Manto
Fremar fur visti, & oscurarsi inquadro,*

DI MATTEO ALFANETTI.

I T E Rime dolenti, ite piangendo,
Piangete Colli, accompagnate il pianto
Del Tebro sì. ch'arriui in alto tanto,
Che Roma inondi, i duri sassi aprendo.
Piangan gli Antri, le Valli e voi, ardendo
D'angosciosi pensier n'andate, quanto
Visforza il duol, piangete, e'l pregio, e'l vanto
Lasciate à me, che à lagrimar m'incendo.
Ma voi tra gli altri fior Gigli piangete,
Poiche morto è colui, che belli e freschi
Già vi nudriua, hor pallidetti e smorti. (creschi.
Pianga ALESSANDRO ogn'un, ne mai gli in-
E' rallegristi il Ciel: voi Marmi attorti
Sacri, superbi, auenturosi hor siete.

Del Medesimo.

F ARNESE hor come (ohime) Morte t'hà morto?
Come (ahi) morendo tu Pietà n'è morta?
Come à lui Morte hor fosti dolce scorta?
Come accorto Nochier ti mostrò il porto?
Gioisco sì, che da queste onde assorto
Rapide fosti, e non però distorta
Ti fu del Ciel la via, chiusa la porta,
Ma corta e aperta dall' Occaso à l' Orto,
Poggiar Morte ti fe a l'eterna vita,
Che non potendo darti il giusto merito
Di tante opre leggiadre, Eroiche, e sante,
Questo mondo fallace, ella ti hà aperto,
Il ver sentiero à la Bontà infinita,
Riposo ver de le fatighe tante.

PIETRO GRATIANI D'ANCONA.

Cessa ROM A rigar di pianto il volto ,
Pon meta a i tanti tuoi sospiri , e lai ,
Poiche mirando al Ciel lieto vedrai
Il tuo FARNESE dal fattor suo accolto ;
Che da cure mortal libero, e sciolto ,
Fruiſce il ſommo ben , di cui già mai
Lo ſpirito è ſtanco, e ne gli ardenti rai
Del ſole eterno , ſtà fiſſo, e raccolto ;
Immortal gratie , eccelſi doni , impetra
Per tè capo del mondo, e' l tuo Paſtore
SISTO ſplendor del Latio, e del Piceno ;
Che ſpezzi homai la fonte angular Pietra ,
La dura ſtatua , piena d'ogni horrore.
E la ſua ſanta ſpoſa gl'apra il ſeno.

Del Medefimo.

MENTRE Morte mi tronca il fil di vita ;
Mi ſorge vn'altra vita da la morte ;
Vincitrice è la morte de la vita ;
De la vita è la vita, e de la morte.
Benche contrari ſian la morte e vita,
La vita nondimeno amò la morte :
Non pianger più : poiche per Morte ho Vita
Di Gloria , e di Corona , à l'altra Vita .



Veggio di te FARNESE al Gãge, al Tago
 Edal supremo à quel piú basso Polo,
 Felice alZarsi il tuo bel nome à volo,
 E Roma tua versar di pianto in Lago.
 Dal di, che di morir contento, e pago,
 Al Ciel poggia sti dal terrestre suolo
 Lasciando il Mondo tutto in pianto e in duolo,
 Quasi di piú bel Regno altiero e vago.
 Frenaro il corso allhor freddi, e gelati
 Il Tebro, e i Fonti, e a le dogliose strida
 Risonar gli Antri oscuri, e icauì Marmi.
 Tal che mentre tua Morte piange, e grida
 Roma per gli atti tuoi chiari e pregiati
 Piú Fama ti procura in Prosa, e in Carmi.

Del Medesimo.

QUESTO, che in Ciel risplende
 Astro lucente, e chiaro,
 Che si bel lume rende,
 E forse quel FARNESE al mondo raro?
 Quello è, che mentre visse hebbe si caro
 Il Ciel, che lo contese
 Contr' al Nemico rio
 E sokin amar Dio sue voglie intese,
 E tanto se ne accese,
 che gli fu ben douere,
 Ne le celesti sphere,
 Risplender vago, dal di, che morio.
 Se pur morir s'intende
 Quando morendo in Terra, al Ciel s'ascende.

TIBERIO SBARRA

S PENT E son le tue glorie , il tuo Farn e
 O di quanta mestitia ornar ti dei
 Roma , in vece di Statue , e Mausolei
 A volerti mostrar Madre cortese.
 Tanto de l'alto , e vero ben s' accese,
 Che ne la fama sua te stessa bei,
 Nè son'opre di Marte i suoi Trofei.
 Vincer noue Città , vane contese:
 Ma di santa pietà , di santi ardori ,
 Consolar' i dolenti , erger al Cielo
 In onor di GESV più d'un' Altare.
 Vestiti orbata Madre , il negro velo,
 Et in segno d' eterni , aspri dolori
 Corrano l'onde tue di pianto amare.

Del Medesimo .

A P A R d' Augusto , anni cinquanta scì
 Glorioso Farnese al Mondo visse ,
 Il Cielo ad ambi un termine prescrisse ,
 Per dimostrarti ò Roma ,
 Quanto di questi due lodar ti dei.
 L'un resse Arabi , Persi , Indi , e Caldei ,
 E d' insolite Palme ornò la chioma:
 L'altro di Maestà , d'opre , e d'ingegno .
 Fù di tutti più degno.
 A l' un s'ereffer Pire , e Mausolei ,
 A l' altro si versar fiumi di pianto.
 Onde , ò Roma , nel vanto
 Di così Eccelsi , e Gloriosi Heroi
 Dirsi ben' Alma , e Fortunata puoi.

GIO.

GIO. BRANDIMARTE FRANCONI.

S AL tremendo cader del Vincitore
De l'Asia, Tebe, Dario, Persi, e Tiro,
A l'Indo, Gange, e Nil in copia uscire
Lagrima di dolor da gl'occhi fuore.
A questo di mio figlio, u' al gran Motore
Spiegat' h' a i vanni, men piango, e sospiro,
Ch' in i bearlo, e coronarln il miro
Di quanto h' a. debellato al cieco errore.
Vero ALESSANDRO, che pietà, non ira,
O strage a vincer tuoi ministri foro
L'oblio, Di te, te stesso, e ogn'human seno.
Viue: in Ciel te ingrata attende, e mira
Roma s' il segui, Disse gigli, & oro
Portando hier il Tebro al Mar Tirrena

di Antonio Quadrasso di Sermoneta.

O ROM A negri sian gl'azurri Gigli,
Che ti facean corona, & chiaro freggio,
Poi ch'è morto Farnese, il vero preggio
De l'illustre tua prole, e de' tuoi figli.
Piangi, ch' a gran ragion il crim scompigli,
Non per hauer cambiato vita, & seggio,
Mà pianger dei, che priua hoggi ti vedgio
Di bene, di fauori, & di consigli.
Piangi, perche piangendo il duol interno
Si mostra solo, & con oscuro velo
Stanne qual mesta, e sconsolata Madre.
Era tuo figlio, & de' tuoi figli Padre
Tutor, & difensor, & hor nel Cielo
Per l'opre sue fruisce il bene eterno.

SEBA.

DI SEBASTIANO TELLARINI.

SE nel crollar di morte eccelsa **ROMA**
Ti dolse mai di tanti Heroi già spenti,
Hor ti conuien con noui aspri lamenti
Stracciare il viso, e la tua nobil chioma.
Caduto è il tuo **ALESSANDRO**, onde si nomma
Ogni gloria, e splendor: norma alle genti,
Mà non fia già, che in tutto ti sgomenti,
Che manca sol la sua terrestre soma.
Viuon l'opre sue sante, e i fatti egregi,
L'alto valor, la gran prudenza, e'l zelo,
Che nel suo bisso, e' Ostro eran più rari;
Onde trà quanti Padri, e Duci, e Regi,
Che risplendon per Fama illustri, e chiari,
QUESTI gl'auanza in Terra, e forse in Cielo,

Del Medesimo.

PEREGRINO, ch'arriui à questa Tomba
D'Alessandro Farnese, e inarchi'l ciglio
Pien di stupore, e priuo di consiglio,
Ch'ogni voce hor di lui mesta rimbomba.
Ferma non ti smarrir: ch' in chiara Tomba
Già, già suona la Fama e da l'artiglio
Di morte il tragge, e di mondan periglio,
E in alto il leua à guisa di colomba.
La virace virtù, ch' in lui fioriuu
Li sacra il nome ad vna eterna vita,
E rende l'Alma à Dio, da cui discese.
Doue le pie fatiche al mondo spese,
Co i suoi gran Padri in più sicura riu,
Gli fan Scettro, e corona in Ciel gradita.

Del

Del Medesimo .

SAGGIO Signor, da la cui santa mente
Piove quanta virtù n'infonde il cielo ,
Ch'a gli affetti del senso squarci il velo ,
E terapisci al grand' Iddio souente,
Deh per l'amor , che ti portò viuente
Farnese il tuo collega , e pe'l tuo Zelo ,
Ch'auampa ogni mortal caduco gelo ,
Desti nel cuor quel tuo pregar possente .
E per il morto Erce à l'alta Reggia
Spargi pietose preci in humil voglia
Che Dio lo chiami à gloriosa parte.
Che in tanto al Nome, à l'honorata Spoglia
Monumenti Regali , eterne carte
Gli sacra il Mondo , e quinci'l duo! n'alleggia.

DI HORATIO TROMBONI.

Cingiti, o Tebro, il crin pur di funebre
Cipresso, e volgi al mar torbide l'onde,
Che mai non mancheran mille palpebre
Di ministrar a te piogge profonde;
Et è ragion, s'habbiamo oscure, ed ebre
Dal duo! le mente poi, che Morte asconde
Non pür , ma toglie a noi con crude, e crebre
Piaghe quel ben , che non si spera altronde ;
Ne pianto sei già tu FARNESE: I danni
Noñri si : che tu godi vn Tempio in cielo ,
Di cui lasciasti in terra ampi restigi :
Moua il commun dolor tuo santo Zelo:
Prega, che te possiam fra tant affanni
Seguir lunghi da Laghi Auerni, e Stigi.

Colmo

Cosmo Rosello, da Ciuita Ducale.

FARNESE ahime sei morto ? hor teco insieme
Splendor, grandezza, e la bontà, ch' unite
Nacquero, e visser teco, hora salite
Sono a regnar con le virtù supreme.
Abi Roma oscura, e chi porrà piu speme
Nel tuo splendor, se l'alme piu gradise
Poca in te fan dimora, e meno odise
Son da pietà le tue miserie estreme.
Hor piangi dunque amara, e di sospiri
Fa nebbia tal, che'l Sol d'altro pallore
Tinto rimanga in sempiterna Eclisse.
Tu rallegrati Ciel, ch'entr' a tuoi giri
Farnese accogli, in cui vago splendore
Ogni suo spirto ha le sue luci fisse.

Del Medesimo, al Sig. D. Duarte Farnese,
quando andò all'Ésequie al Giesu.

DVART, ch'al Funeral negro ne vai,
E scorgi auanti quel ch'in dietro lasci
Con li chini occhi in graui e lenti passi,
Mentre l'indriZZa i mesi e ardenti rai,
Se Mau'olci, Teatri, Archi veàrai,
Se Colonne superbe, e altieri sassi
D'Augusti, di Pompei, di Bruti, e Cassi.
Pieno del giusto affetto, all'hor dirai:
Cedete alte memorie alle grand' opre
Di Farnese, cedete opre mortali,
Non sicure da tempo, ò ferro, o foco.
Che sua virtù, che da tant'alto loco
A Dio si mostra, è eletto trà immortali.
Il cui bel corpo un negro marmo copre,

DI GIROLAMO PIAZZA.

A *L mesto grido è già FARNESE estinto,
Restar languidi i cor, pallidi i volti,
E sì furon gli horrori indentro accolti,
Ch' ancor ciascun di pallidezza è tinto.*
*La terra, che'l suo smalto hauea dipinto
Di verde, hebbe gran duolo, e i fiori inuolti
Tra i più teneri manti, in giù riuolti
Languir, subito suelto il gran Giacinto.*
*Si lacerar le chiome Italia, e Spagna,
E pianse Roma amaramente, e il fiume
Crebbe per lagrimare, e cresce ancora.*
*Mesto apparue ogni monte, ogni campagnas
Ma il ciel, ch' a se congiunse un nouo lume,
Mostrò seren l' alta allegrezza' fora.*

Del Medesimo.

N *E la Città celeste
Hor Alessandro alberga, e tra gli Heroi
A pieno adempie i desiderij suoi:
Hor ha Mitra lucente
Di più valor, che tutto l'Oriente:
Hor gode il gran Palagio, e lieto il mira
Che più che l'Oceano intorno gira:
Hor dice egli, (e non erra)
Questo più val, che mille mondi in terra.*



DI NICOLO ACQVISTI.

D'ALTRE porpore ornato, e d'altri Gigli
 Sacerdote, e Pastor, Prencipe, e Padre
 Vattene homai frà le celesti squadre,
 A quelli Altari, e Greggi, e Stati, e Figli.
 Benche il gran corpo tuo trà fieri artigli
 Morte habbia, e frà sue insegne oscure, & adre;
 La Santa Chiesa, la tua cara Madre
 Priua non sia già mai de i tuoi consigli:
 Dal ciel tù hor miri il sacro Concistoro
 E senza tè smarrita hor la tua ROMA,
 Di cui tù fosti Lampza alta, e decoro:
 Miri il gran Tempio, oue per tè si noma
 G I E S V, e souente impetrarai ristoro
 Al Tebro afflitto con la sparsa chioma.

Del Medesimo.

TOLT A da morte la Terrestre salma,
 Qual bianca nube, e la Maestà del volto
 Del tuo gran Padre ò Roma, hoggi sepolto,
 Splende hor qual Sol la gran pietà de l'alma;
 Gode ella il ciel, tu batti palma à palma,
 Ella hor di gran semenze il frutto hà colto,
 Qual Sollo spirito hor dal bel nodo sciolto
 Te infiamma, e'l mondo alla celeste palma:
 O quanti egli asconde a doni, e tesori,
 Con le sue man pietose, in pouer grembo,
 O quanti hor troua in ciel Regni, & honori.
 Tante bell'opre gli han fregiato il lembo
 Di carità, che hor fanno i suoi splendori
 Diadema a Roma, e al mondo vn chiaro nèbo.

Di Auenturato Auenturati Meldolese.

Parma à Roma.

DI celesti Giacinti il capo adorno,
Ne l'età terza, che può dirsi d'oro,
Hauesti, ò Roma, e ti restò thesoro,
C'hor perduto lo piangi, e il mondo a torno;
Teco mi doglio, e nel mesto soggiorno
Asciuga gli occhi tu, s'io piu non ploro,
Che serbo seme da produr ristoro,
Al sempre acerbo, & honorato giorno.
E poiche siam ne la funebre sorte,
Di cui bramosa fù la morte ria,
Celebriamo hora il santo officio e degno.
Ches' ALESSANDRO hauea tal vita a sde-
Ragion. è ben rimprouerare a Morte, (gno.
Ch'ascese è al ciel per la Christiana via.

Roma à Parma.

PARMA figliuola mia non fallo il giorno,
Ch'io restai, com'hor priua del Theforo,
Del qual ti compartij, e a danni loro
Prouan Sicambri con estremo scorno.
Teco mi riconfòlo, e in me ritorno,
Poi ch'ODO, OV' ARDO, la speme, e ristoro,
Che mi proponi. La porpora, e l'oro
In breue a te, da me faran ritorno.
Senza l' voler di Dio iniqua Morte,
Non hai al gran FARNESE la sua via
Intercetta, ma a darli l' alto Regno.
Dentro Getuglia, ò de le Siri il segno
Figlia sempre sarò con la mia Corte,
A l' Alma sua ricorderòle, e pia.

DI

MORTO Alessandro a la famosa tomba
 La dentro a sacri auuenturosi marmi
 Spiegò la gloria questi eterni carmi
 Al mormorar di lagrimosa tromba.
 Qui doue chiaro più il mio dir ribomba
 Cal canto dele cetre, al suon del armi
 Sarà il mio regno, e quinci a uolo alzar mi
 Potrò spedita e candida colomba.
 Ornata de' suoi gigli ala sua stella
 Portarò gli ostri e i meritati honori
 Del qui serbato incenerito uelo:
 Indi trarrò, che fra beati cori
 Viue quell' alma oltra le belle bella,
 Marauiglia alla terra, e pompa al cielo.

Dell' Illustriss. Sig. Scipione Gaetano .

MENTRE di vegghiar falso e lusinghiero
 Stanco Farnese al sonno eterno l'ale,
 Chiude de gl'occhi, e a viuer immortale
 Li dona, & a vegghiar assai più uero,
 Ecco nasce ne i Cieli atroce e fiero
 Sdegno tra tutti li pianeti, quale
 Debbia di lor hauer prencipe tale,
 E nel suo Ciel tenerlo, e nel suo impero.
 Ma Gioue, che col sol volger de' cigli
 E sol parlar senza mostrar altr' armi
 Tutti quanti li Cieli à timor moue,
 Disse, Habbia ogn'un di voi vn de' suoi gigli,
 Et ei sia mio: ch' assai più giusto parmi,
 Che quel ch'era di Roma hor sia di Gioue.
 Del

Del Medesimo .

R O M A nel tuo bel seno
Sorgea giglio immortale,
Quand' ecco in vn baleno
S' apre il Cielo, e riserra
In se quel giglio honor della tua terra.
Quest' opra tua fu Flora,
Ch' eri sdegnata e doma,
Che si trouasse e fosse
De' tuoi bei Gigli vn più bel Giglio in Roma.

Del Medesimo .

Questi Giacinti, questi
Lucidi Gigli, c' hor veggiam dipinti
Trà l' Imagin Celesti;
De' Gran Farnesi, son l' antica Insegna:
Quiui chiaro ne segna, e ne dimostra;
La nuoua luce, e bella,
Com' hor, nell' alta Chiostra
Viue Alessandro, & a la par sua Stella.

Del Sig. G. C.

A L fin de l' aspro verno,
Quando i Giacinti e i Gigli,
Poi ch' han le neui scosse,
Prendon vigor, fier' Aquilon si mosse,
E' l Giglio che doueua esser eterno,
Per gloria d' i bei colli, e honor d' i figli
Di Marte, (ò eterne lagrime ò dolore)
A terra pose. Hor ti stia fisso al core;
Se' l tuo danno ti moue,
Tebro, pregar ch' il tutto regge e mane,
Che con benigne stelle,
Porger faccia d' i Gigli le nouelle
Piante, e le guardi d' Aquilon' irato,
Spirando sempre in lor Zefiro amato.

Di Honorio Lunghi.

LA S C I A R O il verde lor fiorito manto
Mesti per gran pietade i sette Colli,
Gli occhi ogni Ninfa hauea bagnati e molli,
Cangiar le noue Suore il dolce canto
In duol, lagrime, e pianto,
E'l Tebro irato va co'l crin negletto,
E in tanto si scompagna dal suo letto.
Ch'i Monti anco inondar par si dia vanto;
Foiche fra noi lasciando il mortal velo
Rano velasti Alma beata al Cielo.

Di Barattano de' Barattani.

CH E ti pensasti far inuida Morte,
Quando la man stendesti in sì bel Fiore,
Ch'era di Roma gloria, & primo honore,
Forse per far sue glorie al mondo corte?
Prima auerrà, che'l Sol il giorno apporte
A noi dal fesco Occidental rossore,
Disfaccia i sassi in liquido liquore,
Ch' elle sian mai per nissun tempo morte.
La sua pietade anchor, che a giorni nostri
In pouer petti viua, anchor in marmi
Vedrà Farnese più d'un altra etade:
E imeglor fabri de' lodati inchiostri
L'han fatto statua d'altre lodi, e in marmi
E sacra al tempio del 'Eternitade.



Di Barattano Barattani.

SACRE reliquie, che sì poca fossa
Chiude, & inferra, il cui bel corpo adorno
F' a Roma una gran gioia, e'l mondo intorno,
Ch'altro pari veder non hebber possa.

Dopo che sì crudel Morte hebbe scossa
Tanta pietade, a riuederti io torno,
E di queste parole il sasso adorno,
Facendo riuerentia alle sacre ossa.

Qui giaccion quella membra honeste, e sante
Del gran Farnes' che fur' un Sol in terra,
Hor l'alma e in Ciel tra le più belle bella,
E chiunque qui d'intorno il passo serra
Riuerisca con cor & col sembiante,
Questa de tutto il Mondo amica Stella.

Di Nicolò Mutij, Romano.

SE il nostro R E D E N T O R, che per noi prese
Humana carne, mostrò à noi mortali,
Che Morte chiude il varco à nostri mali,
Ne senz'essa si sale ou'egli ascese;

Perche piangete dunque il Gran Farnese?
Hor non mirate già con quanti e quali
Essempi di pietà e bontade uguali
Al nostro S A L V A T O R lo spirto rese?

Se chiaro specchio ne fu à noi con tanti
Communi benefici, hor si prepari
Ciascun seruir pietosi affetti e santi.

Poi che li Tempi eretti e ornati Altari
Con carità, e Pietà il saliro al Cielo;
Cessino dunque i pianti così amari.

Vincitore Alessandro, inuitto, e altero
 Il Romano Alessandro hauea già vinto,
 Et era quasi il Greco Marte estinto
 In grembo a le sue palme, e al morto Impero.
 Vinta la terra hauea, ch' al gran pensiero
 In picciol spatio, ou' ei non fù mai spinto
 Da fren d'honor, mà d'humil freno auinto
 Si riuolse a celeste alto sentiero.
 In altri vincitor, vinto in se stesso,
 Con lunga incerta guerra al fin pur volse
 Di morte trionfar, mentre morì.
 Così dal suo terrestre pondo sciolse
 L'Alma, e'n l'eterni rai fiso, e rimesso,
 Mentr' in se chiuse i languid'occhi, aprì.

Del Medesimo.

NON è morto Alessandro, anzi nel Cielo
 Viue, e regna, al suo Dio nel caro seno,
 Benche qual ciel notturno ancor sereno
 Chiud' in terra aureo marmo il mortal velo.
 Viuo ei morir s'infuse, e d'aspro gielo
 Sparse di Morte il suo carcer terreno,
 Mà poi libera al Ciel disciolto il freno
 Sen volò viua l'alma accesa in zelo.
 Mentre visse morì, morendo nacque
 A noua eterna vita, e sen' affanno
 Per la strada di Morte a vita corse
 Morto viuendo, e di morir in forse
 Diede Morte alla Morte, ò illustr'inganno,
 Che mentr'a estinguer forse, estinta giacque.

DI GIULIO CESARE GRILLO.

VA pur morte mordendo nostra vita;
Che se ben' a Farnese hai dato morte,
Hà pur vinto morendo la tua morte,
Et hor gode nel ciel' eterna vita.
Se contraria a la morte fù sua vita,
E l'opre sue non fur tinte di morte:
Non potrai dunque dispietate morte,
Nocer di gloria e fama la sua vita,
Anzi dal dolce sonno detto morte
Va piu crescendo la famosa vita,
E gode vita al ciel per questa morte,
Morte dunque non già, ma doppia vita,
Lascia'l nome odioso della morte;
Ch' al gran Farnese hai partorito vita.

Del Medesimo.

CESSA homai Roma dal tuo largo pianto,
Che non è morto il tuo degno Farnese,
Viue nel Cielo per sue degne imprese,
C'ha fatte al mondo con eterno vanto.
Cedan dunque i lamenti al dolce canto;
E i negri veli al mio bel sol palese;
Che pochi giorni sòn in alto ascese,
A sparger la sua luce in ogni canto.
Hor disconuiene ragionar di morte,
Di chi gode nel ciel' eterna vita,
Con infinita gloria in lieta sorte.
Va dunque Roma ricantando ardita
L'opre, gli gesti, e le parole accorte
Del gran Farnese, e la pietà infinita.

DI ANTONIO HERCVLANO

A ROMA

P Erche Roma tu piangi il tuo FARNESE?
 Vestimenta d'oscuro & negro Panni:
 Più che fatto non hai già cotant' Anni,
 Restando l'Arme per Terra distese?
 Forse non sai, che'l suo Camino apprese
 Del Ciel? lasciando i tuoi Mondani affanni:
 Oue sedendo in sempiterni scanni,
 Da Morte à più beata vita ascese.
 Rendi gratie infinite al sommo Padre,
 Sbandisci il mesto pianto; il velo sgombra;
 Ergiti à speme più beata. & alma.
 Co' gli Angeli hora viue, & tra le squadre
 Di Santi & di Beati gode à l'ombra.
 Alzando ogni Trionfo, & Gloria, & Palma.
 Rispolta.

S E'l duol m'ingombra, perche di FARNESE
 Pianger non debbo, ò di più mesti Panni
 Cinger miei Figli, & far molti, & molti' Anni
 Fregiare il tempio d'Arme sue distese.
 Se'l mio gran Padre i suoi vestigi apprese
 Del polo eterno? non fuggon gli affanni:
 Se ben assunto à quei superni scanni
 Di Nido eterno, oue sua vita ascese.
 Mentre giro per tutto eterno Padre,
 Veggio che'l Mondo piange, & nullo sgombra
 Il dolor penetrato insino all'Alma.
 Misera me che sotto oscure squadre
 Conuien' ch'io vna per restar senz'ombra
 D'inuitto scudo, & d'honorata Palma.
 Alla Terrena Salma
 Memoria eterna sia: e à gli occhi miei.
 Voi superbi Trionfi, Archi, & Trofei.

Alessandro Coperchio, da Collevecchio
di Sabina.

M Entre di vaghi, e d'odoraci gigli
Cingea la degna mia superba fronte,
Bagnando i prati, e i fior gialli, e vermigli,
Stillaua onde di latte ogni mio fonte .
Ma, poi che Morze con suoi fieri artigli
Mostrò contra al mio ben le voglie pronte,
Le Ninfe udirno, e i miei dolenti figli,
Querelarsi ogni valle, & ogni monte .
Ossò, quando sia mai quel chiaro giorno,
Ch'io vegga un'altra volta (ahi pensier folli)
Il mio bel sen d'arene d'oro adorno .
Così co i crini ruggiadosi, e molli
Piangeua il Tebro, a cui d'intorno, intorno
FARNESE rispondean le riuè, e i colli .

Del Medesimo.

A L M A felice, auuenturosa, e bella,
Ch'al ciel spiegando i gloriosi vanni,
Dopò questa mortal dura procella
Dato hai già fine a i tuoi grauosi affanni .
Volgi gl'occhi qua giù lucente stella,
Oue Roma piangendo i proprij danni
Spera col tuo fauor celeste Ancella
Far alla morte mille illustri inganni .
Vedrai da vento di sospiri, & pianti
Turbato il Tebro, e lacerarsi il volto
Le sfortunate sue Ninfe dolenti .
Tu, che scorgi la sù li nostri tanti
Errori, e'l vaneggiar fallace, e stolto,
Tempra hormai queste lagrime, e lamenti .

Del Medesimo.

QUEL che in questa mortal misera vita
Potea sicuro altri render da morte,
Ha già col bel morir vinto la morte,
E fatto acquisto di più lieta vita.

O strana marauiglia, iui la vita
Trouar morendo, doue alberga morte,
F la vita sdegnando da la morte
Far nascer così dolce, e cara vita.

Onde dubbiosa per pietà la morte
Fu vista lagrimar, che da la vita
Col morir di FARNESE hebbe la morte.

O più d'ogn'altra fortunata vita,
O più d'ogn'altra auueaturosa morte,
A cui morte non può troncar la vita.

O più lieue, e fugace
Vita mortal del vento.
O speranza fallace,
O mio breue contento,
O sempre uiuo affanno,
O miserabil danno.
Così piangeua Roma
Già lieta, hor da sospir turbata, e doma.

CARI, scavi, e dilettofi Gigli
Che più lieto, & adorno
Fate hor nel ciel l'angelico soggiorno
Oue fra chiari, e liquidi cristalli.
Gloriosa, & altera
Con più pregiati fior vita godete.
Poi che priuati hauete
D'eterna primavera

Questi prati infelici e queste valli,
Almen col grato odore
Frenate alquanto il nostro aspro dolore.

E N Z A fronde arboscello,
Qual senza acqua vn fiume,
O senza gemma anello,
Qual giorno senza lume,
Naue senza gouerno
Nel horribil inuerno:
Tal morendo **F A R N E S E**,
Già vincitor di tante aspre contese,
(Ahi troppo ingiusta mano,
Ahi caso acerbo, e strano,
Ahi nostre glorie spente)
Sembra di Marse la Città dolente.

Di Hettore Santa Croce d'Andria.

Non pianger **ROMA** il morto tuo **FARNESE**,
Perche viuendo in Terra era sì degno,
Sendo il morir al viuer nostro vn segno,
Oue han fin le Corone, e l'alte imprese:
Oggetto tal, come quel Dotto intese,
Che fa la vita à l'huom venire à sdegno,
Mancar la forza, indebolir l'ingegno,
E curar poco il vendicar le offese:
Nè pianger, ch'egli sia da te lontano;
Stelia, ch'era nel tuo gran chiaro Cielo:
Che splende altroue tra più chiari e illustri
Ma piangi ahi lassa, e batti mano à mano,
Ch'è morto quel di sì pietoso Zelo,
Che giouò sempre altrui da i primi lustri.

D 4 Dialo-

Dialogo del medesimo, La Parca, & roma.

- P. ROMA tu piangi? R. sì, P. Perche? R. no'l sai?
P. lo nò, R. Com'esser può, che'l caso strano
Del mio FARNESE la tua lunga mano
Tocco non habbia, e chiusi i suoi bei rai?
P. Morì FARNESE? R. sì, lasciando in guai
L'afflutto Popol mio, che'l piange in vano,
E si sente da presso, e da lontano
Pianger' ancor le piante, e gli animai :
P. Sciocca dunque tu piangi il suo morire,
Perche'l vedi fra sassi circonscritto.
E credi, ch'io gli huomini tutti ancida?
Nò nò ROMA. pon fine' al tuo martire,
Che FARNESE da Terra il camin dritto
Prese, ed è gitto al Ciel v' viuo anni da.

Del Medesimo, Roma, & Ecco.

- R. FARNESE ù sei? nò odi il mio lamēto? E sēto
R. Chi sei tu, che rispondi al parlar mio? E. io
R. E se tu sei, sei spirito male, ò pio? E. pio
R. Sta dūq; al piāger mio pietoso i' cēto. E. int'ēto
R. Dimmi fū nēbo oscur, turbine, ò v'ēto? E. v'ēto
R. Che la pianta gentil suelse del mio? E. mio
R. Hor tuo s' bē, pria mio Farnese; òd'io Eò Dio
R. Piāgēdo mādo al Ciel querele à cēto E cēto?
R. Cāto, e bē mille; ah! troppo al Mōdo degno, E. de
R. Prēcipe illustre: oime pche nò viue? E. viue. (gno
R. Come viue se giace i' terra un gielo? E. Cielo,
R. S'egliē nel Ciel, dūq; è di morte i' degno? E. i' degno
R. E nel libro de' viui il Ciel lo scruiue? E. scruiue.
R. Dunque io non piango più: tu vāne al Cielo.

Lamen-

Lamento di Roma, del Medesimo.

A. **D**Immi mia cara Roma,
Gloriosa, magnanima, ed inuita,
Perche sciolta hai la chioma,
E sei tanto di duol colma, ed af-
fluita;

Come tal'hor suol madre

A cui sia morto il figlio, o'l caro padre?

R. Deh ch'è sì graue il caso,
Spirto genti, per cui m'affliggo tanto,
Che mai simil dal vaso
Di Morte uscio, cagion d'amaro pianto;
Onde al mio Tebro vn rio
Corre da gli occhi miei pe'l pianger mio.

A. Ohime che'l tuo dolore
A pianger teco ancor me stesso inuita:
E d'io vorrei co'l cuore
Dar'al tuo mal qualche salubre aita,
Quand'io potessi mai
Saper la gran cagion di sì gran lai.

R. Tu sol non sai, me lassa,
Quel, ch'è noto da Gange à i liti Eoi.

A. Vn po più inanzi passa,
Se l'oscuro tuo dir, ch'io intenda, vuoi;
Pria che tramonti il Sole,
E dia con l'ombra fine à le parole.

R. Hor'io vuo dir, tu ascolta:
Quantūque il duol piu rimembrando cresca,
E se la lingua inuolta,
E auezza al duol, tal'hora il dir inuesca;
Non fia perciò, ch'a sdegno
Ti venga il dir, di pianto amaro degno.

A. Comincia pur, che'l Cielo
Lieta ti renda, e imbianchi i neri lutti,
E spezzi il duro telo
Del tuo dolor, ch'io vegga gl'occhi asciutti
Ed io starò à sentire
L'alta cagion del tuo tanto languire.

R. Misera me, ch'vn nembo
D'oscura nebbia al mio bel Cielo intorno
Improuiso il suo nembo
Scoffe l'altr'hier', e vn tuó di ch'era adorno
Mandò qui giù fra noi,
Ch'uccise il primo tra'miei primi HEROI

E fu commune il danno,
Che i Stati suoi, gli Greggi, e i cari Figli
Piangendo à gara vanno,
Cercando l'ombra de gli amati gigli,
Che per pietade i sassi
Fanno spezzar: sí sono afflitti, e lassí.

F A R N E S E è quel sí grande,
Che tanto al Mondo tra' più grandi valse;
La cui gran fama spande
Le glorie sue di là da l'onde false,
Ed hora in picciol fossa
Giacciono fredde oime l'honorate ossa,

Io non vuo dirti, quante,
E quante erano in lui virtù infinite,
Quant'opre degne, e Sante
Egli fatte ha cotanto al Ciel gradite:
Ma ti vuo dir quest'vna,
C'hébbe seco Pietà fin dalla Cuna.

E, per non dir più innanzi,
Morto è colui, del secolo decoro,
Che poco poco dianzi

Fea di se stesso al sacro Concistoro

Alma mostra gradita,

Ch'era spirito vital de la mia vita.

Ma io piangerei mai sempre,

Narrando di FARNESE i suoi grã Fregi,

Mentre in dogliose tempore

Lassa viu'io, che non ho mira à legi.

Però tacendo io voglio

Finir di dir, tu puoi riempire il foglio.

A. Se del tuo pianto, ò Roma

L'alta cagione v'dita io non hauesse,

direi, ch'in van la chioma

Sciolta tu porti, e finte son le spesse

Lagrimæ tue, che versi

Da gl'occhi fuor, da Mar ben grãde asperi

Hauendo anch'io lontano

V'dito il suon di sí sonora tromba,

Che con pietosa mano

Fè sempre à i cuori afflitti vna lieta ombra

E visse Heroe si inuitto,

Che'l mōdo'l piange, e n'è doglioso, e af-

Ma, se più sù tu miri,

(fitto.

E le cose del ciel contempli vn poco,

I cui continui giri

Reggō la Terra, l'acqua, l'aria, e'l fuoco:

Che le tue fide scorte

Vedrai, che corre l'huō (nascēdo) à morte.

Poiche, sendo ei composto

d'elementi fra lor tanto contrari;

Non vien dal ciel tantoosto

Influsso mal, che con voler dispari

Questo bel'huom mortale

Al suo lo fanno in vn momento, vguale.

D

6

Quinci

Quinci Roma è, ch'ogn'vno
Corre al morir, chi tardi, e chi per tempo:
Quinci io pensieri aduno,
E incontro à Morre à più poter m'attépo,
Accio per camin dritto
Seco m'accozzi, e muoia, animo inuitto.

Esco gerai più chiaro,
Ch'entro'l corpo di terra Alma celeste
Viue, suo oggetto raro:
Cinta dal gran Motor d'immortal veste,
che'l suo terreno velo
Lasciando in Terra, ella ne corte al cielo.

A questo affissa ò Roma,
Gioiosa hormai, se vuoi, l'interne luci,
E butta hormai la soma
Del tuo duol, e te stessa in te reduci,
Che vederai Farnese
Salito al Cielo inuolto in altro arnese.

Quiui non più mortali
Cure gli danno ambascia, e noia al cuore:
Ma va spiegando l'ali
Di sue virtù godendo il suo Fattore,
E non fa mai, ch'il priui
De l'alta vision de' spirti diui.

Quiui l'opre mirande,
Che fe qui giù da D I O tanto gradite,
Pretiose ghirlande
G'i fanno al capo degno, ù stanno vnite,
Ed ei ne gode in tanto
Fra de gl' Angioli il suon sonoro, e'l Cāto.

Pero mia Roma cara,
Mirando il tuo Farnese al ciel salito:
Inuita ogn'vno à gara

Lieto à veder il ben'al bene vnito;
E fà ch'ogn'vno canti
Viuo è Farnese mio, cessino i pianti.

Poi ch'ei dal Ciel t'impetra
Gratie, ch'à pochi il Ciel largo dispensa:
Che l'alta angular Pietra
Di SISTO il QUINTO ne' gran Monti
Duri infiniti Iustri (densa
Per far mai sempre i tuoi grã fatti Illustri.

R. Spirto gentil mercede
Ti rendo del tuo dir grato in iscambio,
Che di gran lunga eccede
Il mio dolor, ch'in allegrezza io cambio,
E ti sò dir ben certo,
Che da me deue assai questo tuo merito.

Hor mi racheto, e taccio,
E combiato da te ben lieta io prendo.

A. Vaue, ch'anch'io dal ghiaccio
Del Ciel notturno ricourarmi intendo,
E vuo aspettar l'Aurora,
C'ho teco à ragionar gran pezzo ancora.

Lamento del Giglio, di Horatio Fran-
ceschini da Sabina.

El tuo partir giocondo,
N Cadde l'odor d'ogn'vn per tutto
E con acerba pena (il mondo,
Cò doglia mi ruppè vita serena,
L'odore acceso poi
Non potendo fissar più gusti suoi
Nel bel raggio vitale,
Fuggendo tra Beati, aprendo l'Alle
I cari,

I cari, e bei Giacinti,
Di lugubri colori intorno tinti,
Vaghi, leggiadri, e puri,
Languidi diuentar, secchett' e oscuri.
Le Ninfe Tiberine
Si squarciarò per duol' il petto, el Crine,
Fermorno il corso i Fiumi,
E il Sol oscuri spinse i chiari Lumi,
Il scettro al fine carico,
Spento gittàdo al Ciel, e in questo varco,
Passò con gran letitia,
Lasciando me con doglia, è con mestitia,
Sciogliendo à gl'occhi il velo,
Andando benedetto a l'alto Cielo.
Al fin racque Parnaso,
Essendo senza lui solo rimaso.
Et io priuo di vita,
Grido: doue è la luce mia sparita:
Nel tuo ò luce partir serena e bella,
Scoss'è la Terra, e il Ciel mesto e turbato,
Et tu lasciasti me poi sconcolato.
Pianse Roma, le Ninfe, i Colli, e il Tebro,
La virtù nera con suoi chiari Lumi,
Si seccaron Fontane, Riui, è Fiumi,
E me feristi con acuti dumi.
E gl' Augelletti abandonaro il canto,
L'Herbe, e li Fior lasciar nude le piagge,
E i Lauri diuentar quercie seluagge,
Parnaso vn Nembo à torno ricouerse,
Essendo poi, na mesta voce odita,
Ahime; Anima mia dò sei tu gita?
O R O M A mia gentile
Piu non si vede in te quel vago Aprile,
Che

Che fioriuà già molto
Di chi nel suo morir, l'Alma m'ha tolto.
Onde rimatta sei
Dolente per sentir l'affanni miei.
E farmi compagnia,
A lagrimar l'oscura doglia mia.
Piagni misera tanto
Acciò che nel mio dir abbaſſi il pianto

Lamento di Caprarola, & Conforto d'Ama-
ranto, di F. Antonio Zanobi Seruica
da Fiorenza.

M Use care, & amate, che già liete
Meco cantar soleui allegre rime,
Di vaghi, & varij fiori inghirlandate.
Mentre al vostro signore

Renaevi degn' honore,
Scorrendo i Caprei luoghi: ou' hora sietel
Deh s'habitate ancor quest' alte cime,
Come faceui già, e verno e state,
Che risonaua il ciel de' vostri accenti;
Venite a cantar meco hora i lamenti.

Pruate pria le semplice cete chiome
Di puri e bei lauor d'edera e lauro,
E'n vece hora prendete
Di cipresso le fronde?
Che se ben viuerà perpetuo il nome
Di Farnese sourano
Fin tra l'ultime sponde,
E del mare Indo e Mauro,
Voi più non gusterete
Quel suo aspetto humano,

Ch'ogn'

Ch'ogn' aspra belua a se rendeuu humile,
 Col guardo, e col parlar saggio, e gentile.
 Mort'è la vostra gloria, ò Caprei monti,
 Che poco tempo fa lieti godeui,
 Non più da l' Illustrissima sua pianta,
 Con leggiadrezza tanta,
 Premuti già sarete:
 Non più limpidi fonti
 A lui hor donerete
 Quelle stille d'argento,
 Come già far soleui:
 Non più con passo lento
 Suauì colli, e voi ridenti prati
 Sarete circondati
 In quegli estiuì mesi
 Da quell' immortal gloria de' Farnesi.
 Mentre tra questi lagrimosi guai
 Caprarola doglioso dimoraua,
 Amaranzo Pastor, assiso staua
 Ad ascoltar le meste voci e lai,
 A lui si fe palese,
 E con parlar cortese
 Gli disse, Ascolta se trouar ti cale
 Conforto al duolo, e buon rimedio al male,

A M A R A N T O.

Caprarola gentil, che con gran doglia
 Le meste voci, e lamenteuol carmi
 Spargendo vai per questa selua ogn' hora,
 Sappi che qui (acciò facci mia voglia)
 Venuto son. sì che senza dimora
 Raffrena il pianto, e stà fìs' ascoltar mi.
 L' ILLUSTRISSIMO Signore e Paìre.

Morto

Morto non è, anzi da morte à vita
Pres'ha il camino a le celesti squadre,
Perche non muor chi viuo visse in vita,
Ben muor chi visse morto,
E ancor viuendo muore;
Scaccia pure il dolore,
Che Morte mai farà, che dopo morte,
Non viua senza morte un'huomo morto,
Qual mentre visse, vedendosi morto,
Habbia con viua vita morto Morte:
Viue **ALESSANDRO** morto,
Perche viuendo viuo dette à Morte
Morte con opre viue, e così in vita
Non temendo la Morte,
S'acquistò vera vita:
O dolcezza infinita:
FARNESE à noi morendo,
Resta tra noi viuendo.

Dunque Pastor mio caro,
Con animo costante,
Senza punto temere,
Deh lascia il pianto amaro:
E ancor dà bando à quante
Doglie son nel tuo cuore:
E ti farò vedere,
Come potrai lasciar presto il dolore.

Parti ti prego da questo paese,
E piglia il tuo camin verso la terra,
Che già bagnata fù con sangue santo:
E trouerai non men del Zio pietoso,
ADVARDO FARNESE:
E à lui humil in terra,
E con volto amoroso
Basciali mano, e manto.

CAPRAROLA.

Pastor benigno e pio,

Vò far certo tua voglia:

Gratie ti rendo, e Dio

Ti guardi ogn'hor da doglia,

Andrò con basso sguardo

Al gentil' ADVARDO;

E auanti al suo cospetto humile stando,

Gli dirò lagrimando,

Carissimo signore,

Caprarola Pastor vi dona il core.

Del Medesimo.

MENTRE l'aurato, bel Signor di Delo,

E li celesti, e questi bassi chiostri

Adorna, e par che tutti il mondo inostri

Co' chiari raggi suoi dal quarto cielo,

Se nimico di luce, e fosco velo,

In vn repente ne'più a'ti chiostri

Quello richiude attrista gl'occhi nostri

Se ben son certi, ch'ei s'aggira in cielo.

Così mentre con vita honesta e rara,

Visse in terra Farnese, quasi Sole

Rilucea tra noi con puro zelo.

Ho che furato c'è da donna auara,

Ahi che ciascun di tal perdita duole;

Se ben con fronte lieta ei gode in cielo.

Canzone, & Sonetti di Mutio Panfa, da

Ciuità di Penne.

HOR chi sarà, che m'accompagni al pianto,

E dia sospiri al cor, lagrime à i lumi,

E parole à la lingua egre e dolenti?

Mentre versando fuor rapidi fiumi

Vedoua

Vedova sconfolata in negro Manto
 Piango fra meſte e lagrimoſe genti,
 E con ſoſpiri ardenti
 Fò risonare à i ſette Colli intorno
 Voci di Zelo accese,
 Voci di pianto eterno,
 Del mio pietoſo Heroe, del mio Farnese,
 Che giacer morto io ſcerno
 Hor di ſacrata e ricca veſte adorno
 Sopra funeſta bara. ah! come il core
 Non languiſce per pena e per dolore?
Piangi Italia infelice, Italia errante,
 C'hai gran ragion di dover pianger meco,
 Hor ch'eccliſſato è il Sol de gli occhi noſtri.
 Piangi tu Mondo forſennato, e cieco,
 Le mie, le tue ſuenture acerbe e tante,
 E rallegrinſi ſol gli eterni chioſtri,
 Doue ei fra gemme & oſtri
 Forſe hor ne aſcolta. E tu mio Tebro altero
 Non più di verde Palma
 Cingi il tuo glauco crine,
 Poi che il tuo Heroe de la corporea ſalma
 Giunto è à l'ultimo fine.
 Mà intorno auolto di velo atro e nero
 Fuggi il ſereno e'l verde, e l'acque chiare
 Corran fremendo ogn'hor torbide al mare:
Caduta è la tua gloria, arido è fatto
 Il noſtro vazo e verdeggiante Alloro,
 E ſecco il Fonte, c tronca è l'alta Oliua.
 Rotta è già la Colonna, e'l bel Teſoro
 Noſtro è ſotterra, e giace eſtinta à fatto
 L'alta ſperanza, che tra noi fioriu:
 Non più felice, e Diua,

Non son più quella Roma, e tu quel Tebro,
Ch' al gran Padre Tirreno
Si altero un tempo andasti,
Poiche il pregio maggiore, hor ne vien meno.
Già sono estinti e guasti
Gli honori d'ambidue, suelto è il Ginebro,
V'si appoggiaua il bel Romano nome,
Onde è ragion che suella anco io le chiome.

I bei Gigli celesti, che fioriro
Si vaghi un tempo intorno à queste sponde.
Onde fur sparsi al ciel soauì odori.
(Lassa) son secchi, e poca terra asconde
Quel che à pena capia terreno giro.
Così dunque v'è il Mondo? ahì vani honori
Ahì terreni splendori,
Come vi offusca il Tempio? ahì falsa vita
Dunque così ne inganni?
Così à morte ne meni?
Così ne ancidi co'l girar de gli anni?
Così di toscò pieni
Sono i tuoi frutti? ahì ch'io resto smarrita.
Dopo che ogni mia gioia in pianto è volta,
E di mia vita ogni dolcezza è tolta.

Figlio, figlio real, (forza è ch'io gridi,
Che troppo il duol mi preme) ahì caro figlio
Doue hor lungi da me sormonti e voli?
Mira che suelto hò il crin, torbido il ciglio
E spargo ogn' hora al Ciel pietosi stridi
Per te, che dal mio grembo hor mi ti inuoli?
Deh sta chi mi consoli
In tanti affanni, in così acerbo lutto.
Che la perla più cara,
La più luscante e bella,

*Gemma, ch'io haueffi, ornata. Gēma e chiara,
Quasi lucida stella
Di testa hor mi è caduia, e rotta in tutto.
E tal son fatta, che trouar non spero
Chi piu sacci ombra al mio stanco pensiero .
Sperai figlio, sperai , ch' un giorno haueffi
Vestir nel Vatican dorata veste,
E il crin fregiar di triplicati giri
All'hor dissi io : fian questi Colli, e queste
Valli felici, all'hor vinti & oppressi
I Medi: i Persi. e impiti i miei desiri
All'hor fia ch'io rimiri
Vinto il Britanno infido, e vinto il Trace,
E nel mio antico pregio
Sarò riposta all' hora :
All'hor cingerò il crin di aurato fregio .
E senza altra dimora
Reggerò trionfante il Mondo in pace ;
Ma cruda, acerba, inessorabil Morte
Di tanta gloria à me chiuse hà le porte
Piangono i sette Colli , e quei Trofei
Che già serbati hauea, quando adorarti
Credeanti assisso in rileuato Trono ,
Giacciono in Terra e ruinati e sparti
Insiem con mille altri Trionfi miei ,
Freda del Tempo hor pesti in abbandono .
Deh come afflitta io sono?
(Lassa) chi sarà homai che porga aiuto
A tanti egri dolenti
Famelici miei figli ?
A tante caste Vergini innocenti ?
C'hauean da tuor consigli
Da la tua santa man largo tributo ?*

Acui

A cui con l'opre tue sante e leggiadre
 Fosti Duce, Signor, Fratello, e Padre.
Volgi hor gli occhi dal Ciel, doue salito
 In grembo al sommo Padre assiso hor godi
 Del tuo sì bene oprar premio condegno.
Mir, che sentirai con varij modi
 Lagrime, e stridi, e pianto alto infinito
 Di lor c'han già smarrito il proprio segno.
Tè qui celeste e degno
 Inchinan lagrimando, e'l proprio danno
 Piangon dolenti e mesti,
 Che teco la pietade
 Salì volando à i bei giri celesti;
 E l'Amor, la Bontade
 Quindi teco poggiar nel'alto scanno:
 Onde lor restan sol glorie interrotte
 Pensier, pianto, terror, spauento, e notte.
Ne sol l'Adige, il Pò, la Brenta, e l'Arno
 Piansero il tuo morir spietato e duro,
 Torbidi i lumi à capo basso e chino.
 Ma lugubri e dolenti anco ne furo
 L'Hibero, il Gange, il Rhen, la Tana, e'l Sarno,
 L'Eufrate, il Tigre, il Nil, l'Istro, e'l Tesino.
 Non già perche dinino
 Sei fatto nò, ch'i giorni tuoi già ferse
 Morendo eterni, e chiari;
 Mà perche il Mondo hai priuo
 Di tanti atti magnanimi e preclari.
 Sopra di tutto vn Riuo
 Versai di pianto, e fia, ch'ancor ne versò
 Infelice tua Roma, al cui cadere
 Og. i mia gloria cadde, ogni potere.
Canzon, così i bei crini a l'aria sparsi

*Gli occhi di pianto molli
Percossa il petto e'l seno
Roma pianse e gridò fra sette Colli
All'hor che da un baleno
Furo i bei Gigli azzurri estinti, & arsi,
E al flebil suon de le sue voci accese
Le Selue, e i Boschi risonar FARNESE.*

Sonetti del Medesimo.

*Il tuo ALESSANDRO è morto: hor mesta piagni
Torbida i lumi ò ROMA, e le tue strida
Sentano Atlante, e Calpe, Olimpo, & Ida,
Ch' à ragion del tuo danno hora ti lagni.*

*Versino gli occhi tuoi torbidi stagni,
Poi che smarrita è la tua cara guida;
Sospira pur dolente, alza le grida
E'l tuo dorato crin percuoti è fragni.*

*Roma, FARNESE è morto? e chi si fiero
Sarà, che teco non sospiri e gema
Ne ti accompagni lagrimoso al Pianto?*

*Ecco, che teco la miseria estrema
Lagrime il Mondo tutto, e in suono austero
Hoggi hà riuolto ogni suo dolce canto.*

*Piansero intorno a la funesta bara,
FARNESE il tuo morir con mesti accenti,
Satiri e Fauni; & Eco à i lor lamenti
Spesso rispose in voce accesa e chiara.*

*Non fu Pastor, che la tua Morte amara
Non piangesse egro il cor. Sannoto e venti,
Che portar seco i gran sospiri ardenti,
Onde à dolersi ancor quest'aria imparà.*

Nel

*Nel tuo morir non fu Greggia mai vista
Intorno à questi fonti, e n n gustaro
Per dolor l'herbe, i baldanzosi agnelli.
Fù la luce del Sol di nebbia mista,
Ribombò il bosco, e da la Tana al Varo
Corser torbidi al mar tutti i ruscelli.*

*Tu sei morto Alessandro?
Tu che festi viuendo
Mille onte à Morte, e al tenebroso oblio?
Tu sei morto FARNESE? ah! che cadendo
Ogni atto Heroico e pio
Teco cadde e morio.
Inuide Parche & empie
Mal vostro grado al fine
Viue ALESSANDRO, e d'ostro ancor le tēpie
Cinge, e'l suo bianco crine
Che, se ben ei mortal cader fu visto,
Viue il nome con noi, l'alma con CRISTO.*

Canzone di Nicolo Acquisti.

I*O che, ne lieti mai, ne mesti accenti
Formai, ne sparsi, insin da miei verdi anni,
E sol fra pianti, e affanni
Dolci, e dogliose rime, hor scriuo, hor canto,
Alcun ristoro almen per mille danni
Cercando vò tra le più afflitte genti
Sol co' desiri interti
Che addolciscan le Muse il commun pianto,
E che i perduti honor bramati hor tanto
Ne racquisti hogg. in parte alla Pietade,
E che piante a' Amor benigna mano*

Larga al monte & al piano
Ripianti nel terren di Pouertade,
Poi che il Pastor de' gigli il Ciel ritolse,
E seco di virtù'l bel Ramo accolse.

Sacre Muse pietose a' bei Giacinti,
Al Tebro, a le sue Ninfe, e à suoi Pastori,
Che de' lor' primi honori
Spogliati i Colli, adorne hor' son' le Stelle,
Tra le faci cantate, e tra' splendori
Già accesi in Terra, e in Ciel', come à gli estinti
Fiori di duol' dipinti,
Più viuo il Ramo hor' più si rinouelle,
Con frendi in Paradiso eterne, e belle;
Come i fior' di virtude a la bell' Alma
Di ALESSANDRO corona fan' più degna,
Che i Gigli a l'alta insegna,
E di quante ornar' qui la mortal' salma
Che se il Corpo adornò real' colore
Purpureo, hor' l' Alma i' ciel' più adorna Amore
Ninfe voi l'alta Prole, onde egli scende,
Cantate, e di sua vita il vario corso
Ch'io sol' l'ultimo morso
Di morte attendo, e'l glorioso fine:
Mostri il mondo da lui retto, e soccorso;
Come alte imprese in cor' di Regi accende
Fra l'armi, e fra le tende
Già trapassando all'Aleman' confine,
Fido sostegno a l'ultime ruine;
Come fà in pace, e amor' girsi abbracciando
CARLO, e Fràcesco, allor' che tratta, e scrive,
Sin' che orna il crin' d'oliue
Suo grande Auo à quei Regi, e ferma il brado:
Ma ò quãto al Christiã gregge hor' pesa, e spiace

E

Per-

Perder' chi Amor' mantène in guerra, e in pace,
Splendida mano, Angelico intelletto
Sin' gli aspri boschi fca segnati calli:
Sol' che orna Monti, e Valli,
Mentre in Cittadi e in Tempij ogni hor' riluce:
Supremi, e bassi, e Prencipi, e Vassalli,
Ch' egli adornò con sì amoroso affetto
Cantin' l' acceso petto,
Sassi, e sterpi, che in fonti, e in fior' riduce:
Cantisi; che i Palagi al Ciel conduce,
Mentre conferma à suoi le gran' Cittadi;
E che à Giesu' l' gran' Tèpio à Roma innalza,
Mentre d' alpestre balza
Fa Regie corti fuor' Terre, e Contadi;
Come erge à Pietro la gran Croce d' oro,
E al Martir' suo Lorenzo alto lauoro.

Ma di tante, e mille altre, e più belle opre
Qual' gia mai stil' tanto alto, e qual' ingegno
Giungerà al merto, e al segno?
Che dirne potrà' l' mio debile e fioco?
Beati spirti voi da l' alto Regno,
Infondete ne i cor quanto il ciel' scopre,
Mentre par' che s' ad opre
Morte à spegner' dal Mondo vn sì bel fuoco:
Che fu Morte à quel spirto altro che vn' gioco
Vinto da Amor che, e vince, e Morte spreZZa?
Da Amor, che ne riporta ogn' hor' vittoria,
Che à Fama accresce gloria,
E à l' alme, e à corpi l' immortal bellezza,
Ch' è Face ascosa in fragil vaso in guerra,
Qual rotto; et arde, e splède in Cielo e in Terra,
M' Amor del gran E ARNESE ardente Face
Fu, e nobil Seme, e pretiosa Pianta,

Che

Che sotterra si pianta

In ForteZZa, in Pietade, e in humil core,

L'amor che da ogni spírto hoggi si canta:

Seme che morto al buon terren soggiace:

Frutto d'oprar viuace

Ch'hor è in Ciel, di beltà; luce, & ardore:

E fiamma gloriosa e spiga, e fiore,

Che in Ciel è hor vero Giglio, e Messe, e Palma,

Che in humil:à sotterra fè radice:

Onde humil pio si dice

FARNESE, che in pietade aprì la palma:

Ond' hebbe Pouertade il suotesoro

L'alma, e l'honor Iddio, Roma il decoro.

Amor, paterno Amore, Amor celeste,

Amor che dal Ciel nasce, e in Ciel ridonda,

Alma in virtù feconda

Ti fe in terra, hor di gloria in Ciel ti cinge:

Altr' Abramo che in terra, e in Cielo abonda,

Altro Elia ti sembrò l'ardente veste,

Hor con gemme conteste

Mitra più rilucente il crin ti stringe,

E à gloriosi Altari Amor' ti accinge,

Mentre qui al Tempio eccelso, eccelse spoglie

Terra rison, tue spoglie anima inuitta,

Quì al Tempio oue hai tu scritta,

Memoria di GIESV, che in Ciel r'accoglie,

Hor gli Angeli fan festa à te d'intorno,

Mentre in terra è per te funebre il giorno.

adre del ciel, ch'un sì prudente figlio

Desti a la Chiesa tua, con tanto pondo;

Figlio à lei, Padr e al mondo,

Che'l bel suo Patrimonio, e Stati resse;

Pronto à sommi Pastor' sempre, e secondo

Co'l valor, co'l potere, e col consiglio;
Che creasti vn tal Giglio
Del tuo ben colmo, onde il tuo ben spargesse.
E gran conforto ogni Pastor n'hauesse,
Ch'hor glorioso è fra gli eterni lumi,
Moli, Archi, Armi, Vrne, Mete, Ordini, e Chori,
Trofei, Torchi, & Odori,
Mira al gran Rogo, e i pianti accresci i fiumi
Di Pietà nel Terren pouero asciutto,
Co'l Sol d' Amor, che in ciel ne rende il frutto.
Pietade è questa pur Motore eterno,
Che intorno a l'alta, e fiammeggiante Pira
Duolsi, piange, e sospira
Tra la Funerea pompa, e i suoi Theatri,
Che in mille, e mille sacerdoti inspira
Ne i santi sacrificij affetto interno:
Ma ah! duol, ch'io ben discerno,
Da i miserabil volti oscuri, & atri
Di orfani mesti, e vergognose matri,
Di verginelle, e infermi in chiusi chiostri;
(Benche Pietà del gran FARNESE aggiri
Ciascun la lodi, e ammiri)
Che da Pietà son lunghi i pensier nostri:
Deh s'auuien perche Dio da noi s'offenda,
Questo à Pietade il cor viè più ne accenda.
Ah' quanto è vago il veder' chiaro in Cielo
Acceso il Fior' di tal' radice santa;
Ah' quanta gioia, e quanta
Per quei campi ondeggian' spighe lucenti;
Veder' e in suo vigor' bellezza tanta:
Ah' come irraggia hor' l' Alma di quel' Zelo,
Che splendea quì nel velo
E che l'infiamma hor più l'humane menti;
Onde

Onde Statue, Colonne, e Cerchi ardenti
Piramidi alte al sacro Rogo, e Fregi
Lumi infiniti, e Gradi, e negre Insegne
Mostran l'opre tue a'egne
Alma, e le tue Virtù gl'alti tuoi Pregi,
E'l nostro duol. Deh in noi il tuo Amore infondi,
Ch'arder può mille Rome, e mille Mondì.

Con sì bel Sole ogn'un che virtù apprezzà
Canzon consolà, e a le belle opre invita
A vero Amor, e ardor, Pietade, e luce
Che d'ambi insieme luce
Un alma al mondo, e ne l'eterna vita,
E fuggi chi ambi sprizza, odia, o disgiunge,
Poi che dal nostro Sol troppo v'è lunge.

Sonetti del Medesimo.

GIOV EN Giacinto, hor che del tuo bel Ramo
L'honor è il Ciel, sotterra è il tronco scosso
ODO & ARDO, e da Ardore à cantar mosse
Sento nel nome il ben ch'io cantar bramo:
Nepote à chi fu al mondo un Padre Abramo
Da gli Angeli ODI tu quel ch'io non posso:
Te di Pietà, & d'Amor l'Azurro, e'l rosso
ARDE, mentre ti veste il bruno, e'l gramo:
Ahi, se tanto ne insegna il nome soli,
Se hai tu nel duolo Angelici concetti,
Se ODO Giacinto & ARDO, e m'ergo à volo.
Qual sia ristoro à Roma, e a l'altre genti
Hoggi dolenti, se hor tu di figliuolo
Fia nuoue Padre? Hor ODI i nostri accenti.

Del Medesimo.

PER la perdita. e gran pietà paterna
Roma à pietade, e tutto'l mondo hor volto
Piange **FARNESE**, ò come Amor s'interna,
Quanto il ben più s'attende allhor ch'è tolto.
La Maieftade accese alta, e superna
FARNESE in Maieftà d'opre, e di volto
Fia qual d'Abram tra noi memoria eterna
Di lui, ch'è con Abramo in Ciel raccolto.
Ah Ciel, bramo, ODO, et ARDO hor che n'ascolti
Mentre à te volti i miseri mortali
Pregan che dia à lor mali alcun ristoro:
Vn Mausoleo che fia? Che vn monte d'oro?
ODO, ARDO, e chieggo, e ploro, onde fian molti
Da Amor accolti sotto à Pietose ali.

Di Iacomo Iacobelli da Gallese.

Poscia, che gli è pur vero
Che Roma, e il popol tutto
Sparge lagrime ogn'hora à mille à mille;
E ben ragion che in lutto
Auuolga anch'io'l pensiero,
Versando fuor del cor noue fauille
In morte sì funesta
D'ALESSANDRO FARNESE,
Per cui ne vanno al Ciel sì mesti accenti,
Ne vi è luogo, ò paese
A cui non sia molestia
La jua partita; Ancor à gli elementi
Poi che, mentre la Parca troncò il filo,
Si turbò il Mar, non che l'Eufrate, e il Nilo.
Spensa

*Spneta è la viua fiamma,
Che sempre ardendo in terra
Non rassembrò se non cosa immortale,
Questo, che morte atterra
Ancor c'humana salma
Portasse al mondo, e vel caduco, e frale,
Sta nel celeste regno,
E gode co i beati
Gioioso, e trionfante il Paradiso;
Come i fatti pregiati
Ne dieder caro segno,
E gode ancor mirar chinando il viso
L'orba R O M A, che con lugubre aspetto.
Squarcia la chioma, e si percuote il petto.*

*Ma resta vn di sue piume,
Che ne segue à lui doppo
Si saggio, e scaltro, che pur dir mi lice
Douergli esser pur troppo
In valore, e costume
Vguale, & ugualmente ancor felice,
Dico'l gentil' A D V A R D O,
Che gia infocato il petto
Si volge tutto à gloriose imprese.
Però forma il concetto
O R O M A, e fissa il sguardo
Intento alle speranze qui comprese.
Come vol pur la mia presaga penna
Osar scriuer di lui quel che hor ne accenna.*

*Habbi dunque speranza
Pouera castità,
Che resta in terra quella laega mano
Quell'istessa pietà,
Poi che trouato ha stanza*

*In vn simile soggetto, e tanto humano,
Che mai porrà in oblio
Del patruo l'opre degne
Onde terrà di gratie aperto il seno,
Spieghiam tutti l'insegne,
Con benedire Iddio,
Rendendogli ogni gratia, e gloria apieno,
Che se quello ha rapito a l'alte squadre
Questo ha lasciato à poveri per padre.*

Trionfo della Fama contra la Morte,
Di Egidio Pompa da Ronciglione.

S Oura'l gran carro horribilmente apparso
Premendo al giogo, in vece di destrieri,
Negrissimi Animai pronti al'imperi
Del fren, che suol per le narici trarse;
Ecco la Morte, e veggio indi fermarse
A mezzo d'vu mestissimo Teatro;
Il vel funebre, e d'atro
Tutti courendo; e s'alto il petto geme
L'occhio anco il pianto preme:
Di la fra tanto ineflorabil fera,
Ella n'affligge; e punge in tal maniera
Io, che nemica de' celesti rai,
Cinta d'horror me'n vo, cinta di luttò
Scorrendo infatigabile per tutto
(Mercè di colpa) in questo mondo entrài.
Vincitrice di tutti trionfai
Trattone Quel, che mi die l'crollo in Cro-
(chinossi à questa voce) (ce
Ma qual fortii più gloriosa palma,
Che da si nobil alma,

Del

Del magnanimo Heroe, ch'al colpo vinto,
Sotto questo mio ferro hor giace estinto?
Hor fian si le vittorie in vn raccolte,
Ch'io riportai ne' secoli vetusti
De' Serfi, d' Alessandri, e de gl' Augusti,
Nulla appò questa e' Lver, bêche fur molte
Ne inferme induco mie raggioni, e stolte,
E d'onde pende il mio Trionfo altero:
Ch'ogn'huom ne vesta à nero,
Voluntario piangendo al caso reo.
Questo e' l mio gran Trofeo.
Se'l Macedonio trasi à stremo danno,
Rise la Terra del suo gran Tiranno.
Mad' Alessandro via maggior Farnese
Chi non piange la sorte, ò non sospira?
Chi non raddoppia i lai, mentre lo mira
Languir giacente, e pur tant'alto intese?
Hor d'ogn'intorno in duol s'ange il paese,
E le straniere genti, e le remote.
Rigan d'humor le gote
Che'l bramare, qua' pacifico Monarca,
La mente hauendo carca,
Di stupor reuerente, e di speranza,
ch'uscian da l'augustissima sembianza
Ma'l ferro mio che'l tutto adegua, e miete,
Tronca dal mondo le speranze in herba.
Dunque'l fatto, el'honor à me si serba
Dunque io vincente, nè v'è già chi'l viete,
La memoria di lui consacro à Lete.
(Ciò detto) ecco dal ciel chiara Donzella:
D'oblio nemica è quella:
E d'auree fiamme, il suo bel carro adorno,
Versa la notte in giorno.

Hor l'ammira ciascun contento, e pago,
Ma tosto se'n fuggi l'horrida Immago.

Su l'aria in tanto la canora tromba
Dolce prorompe in questi accesi accenti
A bei cerchi del Ciel almi, e lucenti
L'Alma di quel, che flebilmente bomba
Quà giù tra voi, ch'hor hor chiudesti in tó-
Liera poggio, e china poi dauante (ba
A le forate piante
Di GIESV pietosissimo Signore,
Che nel diuin splendore
Sede beando le fulgenti squadre
Sul Trono à destra de l'eterno Padre.

Alma (gli dice) che'l grauoso incarco
Deposto hai già; ben con pietoso affetto
Sacro al mio Nome, hai sì bel Tépico eretto.
Hor del mio Regno nõ t'è chiuso il varco
Ne fia, ch'io ne; Tessor ne renda parco
Ecco alle Tempie il meritato pregio.

Tien poi quest'altro fregio
Sopra le Chiome, e questo all'hor t'il dèno
Li tuoi consigli, e'l senno,
C'hai mostro sempre con giuditio sano
Ver la bianca mia sposa in Vaticano ;

Ma come buon Pastor di tanra fame,
In questa essenza de li nostri rai
Pascer felice tutte ben potrai,
Quatunque volte imagine brame,
Ma poi ch'ancor toglietti al Mòdo infame
Le tante mie dilette Verginelle
C'hor nelle caste Celle
M'offreno intatte in sacrificio il Core
Il mio pregiato fiore;

A te

A te cagione di pensier fi Santo,
 Questa candida stola hor farà manto.
La Tirannide poi ch'assai ti spiacque.
 Libero al libro ascritto sei ben lice
 Qui Cittadin della Città felice
 Che dal principio così far ci piacque
 Si disse il vostro, e mio Sgnor poi tacque,
 Gl'Angeli all'hor con ordin vago accolti
 Nella lor luce inuolti,
 L'Alma posar si riccamente ornata
 Né la sede beata,
 L'alto Diadema, hor la corona in mille
 Guise, anzi al suo bel Sol vien che scintile.
Vue Alessandro, e sue bellezze ammira
 Ode il Còcento, e'n vn gli pioue in grèbo
 Placida gioia, e liève scote il lembo
 L'aura di Dio, che dolcemente spira,
 Contesti doni, e'l seggio à fronte ei mira
 Del grã Nipote, c'hor trauglia in Guerra,
 E la Barbara Terra
 A Dio rubella, ei vincitor ritorna,
 E'l loco in Ciel s'adorna.
 Ne gode, e ogni pensier contento pasce,
 Che'l sommo bene, ouunque ei mira, nasce.
Lascio dunque qua giù, ch'a ciò ne venni
 La Memoria di lui, eccelsa vita
 Ne le menti de gl'huomini scolpita.
 E'l Peregrin merauiglioso accenni
 Gl'alti edifici suoi ciascun s'impenni
 Con l'ale di virtù; poggiando al cielo
 Tolto de vitij il gelo.
 Che l'opre altrui son di mia trōba il fiato
 Hor qui chieggio combiato.

Si contando folia. Coll' aurea Tromba
Alessandro Alessandro il ciel rimbomba.

Mesta Canzon, ch' a la nouella Pianta
O si rigar con pioggia le radici,
Sgombra le nubi, e con più lieti auspici
Scourela al Sol de l'alta Città Santa,
Onde crescendo tanta,
Grauida apporti, come gl'altri Figli,
Frutti conformi al bel color de' Gigli.

Del Signor Torquato Tasso.



*Apria sereno in Oriente il
giorno
De la tua vita. e in questo spa-
tio incerto
De gli honori del Mondo, al
premio certo.
Correui tu, quasi à gran me-
ta intorno,*

*D'ostro ALESSANDRO, e più di gloria adorno,
Vincendo altrui di gratia, anzi di merto;
Indi à contrasti di Fortuna esperto,
Tu fama, e laude; ella hebbe infamia, e scorno.
Così pronto fanciul primier trapassi
I più veloci, e poi col tempo scorso
Qual huom che tarda, e'n ritardar s'auanza,
E più lenti col Mondo, e sua speranza,
E sue pompe, e suoi Regni adietro lassi,
Però che l'pregio è'n Ciel, s'in terra è'l corso.
Queste*

Del Medesimo.

Questa mia di Cipresso, e di Genebro,
Squallida chioma io tronco, e qui l'appendo,
(Disse ROMA nel lutto) anzi l'accendo
Con mille faci, e'l mio dolor celebros.

Qui d'Arno, e di Peneo, di Sorga, e d'Ebro
Lagrima accoglio, e poi le spargo, e rendo:
Qui, mentre co'l suo spirito al Cielo ascendo,
Verso in mille urne del mio pianto il Tebro.

Qui tomba le ruine, e l'aure, e i venti
Son miei sospiri, onde risuona, e giunge
La deglia mia, sin da l'Occaso a l'Orto.

Morto il gran Pane, il gran FARNESE è morto,
Piangete Italia, Europa, ò voi più lunge
O del nome di Christo amiche genti.

Di Cesare Funghari Romano.

Piangete tutti, e voi fioriti prati
Non vi mostrate più ridenti e belli,
Cantate meste rime ò vaghi augelli,
Scaturite acque false ò fonti ornati.
Italia, non cessar tener bagnati
Di pianto eterno gl'occhi; & i capelli
Suelliti di dolor'aurati, e belli,
Che morto è'l vostro honor, ciechi insensati.

Quando verrà, (e del tardar mi dole,)
Un nuouo giglio ornato d'ostro; all' hora
Habbin fin tanti lutti, e tanci affanni.

Ma voi beati spiriti, all' hora, & hora
Rallegratevi pur, ch' un nouo Sole
Aggiunto splende ne i celesti scanni.

Morte:

Del Medesimo.

MORTE, di vita il più bel corpo hai casso,
Di cui la terra stata sia ricetto,
E al mondo ogni corona hor' hai disdetto,
Ond'è rimasto cieco, e in pianger lasso.
Hora il corpo rinchiude vn picciol sasso,
E tutte le virtù, che nel suo petto
Vna perpetua sede hauean eletto,
Hor'van peleginando passo passo.
Habbiti l'osse ignude, che l'interna
Parte è nel Ciel, e che sua fama cessi
Già mai non' sia, anzi sia sempre eterna.
Ma se l'animo tuo saputo hauessi,
Le man con le tue chiome l'arremmi auolto,
Et fermato li passi, & l'ardir tolto.

R O M A L V C V B R E
Di Agnolo Tomasi.

A liera mentre io fui, madre d'Augusti,
L i cui scettri adorno Indi e Garmanti,
E rgeo pietosa Lupa (ahi tempi, ahi pianti)
S ol'mia chioma cingeano i sacri arbusti.
A lma fui detta all'hor'. Poi di più giusti
N ouoi Trofei de'nuoui miei Pallanti
D egra, in vn'sol Ottauj e Marj tanti
R imirai lieta de' miei propri gusti.
O hime, s'a lo sparire hor' de' bei gigli
F ia perso il dolce latte (almo sostegno
A li piccioli miei Romuli Figli)
R esten' l'alte miei imprese, e gloria. In segno
N on mai più lieti al Cielo estorre i cigli,
E S E mpre oscura starmene disegno.

T V Farnese sei morto? Tu ch'in vita
 Serbasti mille con pietade'l giorno?
 Io viu'o Roma, e sfauill'ando intorno
 Celesti ardori, al suo Fattore unita
Nel Abisso d'amor L'alma innaghita
 Gioisce in questo lieto alto soggiorno.
 V, luce eterna, in pace eterna, e giorno
 A fruir altra vita, ogn'hor più inuita.
A me che resta, al Tebro, a i sacri colli?
 Sospiri e pianto, e scossi i tuoi Giacinti
 Scorgo al ridente April'horrido Verno.
Godi l' mio nome, e quel che sempre volli
 Gl'ardenti affetti, che mai siano estinti,
 E per te spiego al ben, nel cui m'interno.

Del Medesimo.

M Orte ne giua trionfando altera
 Hauer d'Italia un magior Lume spëto,
 Quando fra bianche nubi, alto concento
 D'alme beate, e più scielta schiera
Vdio, a che ne vai superba, e fiera
 Di gioia colma? teco hai terra, e vento,
 Ma l'eterno di lui pago, e contento
 Ecco che s'erge alla più nobil sfera.
Viuè ALESSANDRO, e d'altra vita viuè,
 A cui tu non prescriui inuida segno
 Cinto di gloria, e calcherà le Stelle.
E con tua pace in la fredd' Vrna. viuè
 Fian sempre l'opre Illustri, e il nome degno
 D'Altari, e Tempi, chiar da i' Indo à Pelle.

IN ALEXANDRI

CARDINALIS FARNESII.

F V N V S.

AURELII VRSII ROMANI

T V M V L I.

Tumulus primus.

Sublatam cœlo, textæ trabe suspice molem,
Et tercentena splendida busta face;
Urula Alexãdri est, quæ vix tegit ossa, suûq;
Augustum angusta sede recondit herum.
Extat adhuc cineri maiestas prisca, tremiq;
Terra minor, tantum suscipere ausa virum.
Quid tellus vnquam aspexit diuinius? illum.
Nescio quem (si fas) credidit esse Deum.

Tumulus secundus.

Quæ tristis rerû hæc facies? quæ mortis imago,
Pa lida? me miserum! luctus vbique sonat.
Tristior at luctu, qui pectoris intima torquet.
Mœror, & interno qui furit angue dolor.
Roma dolet, vitâq; diu trahere ægra recusâs,
Languet, & exequias has putat esse suas.

Tumulus tertius.

Tene obijisse putem, Heroû lux maxima? tene.
In terram, ac cinerem credam abijisse leuê?
Quin pars vna tui cœlo viget, altera terris.
Errat inextincta laude per ora virum.

Omnia

Omnis Alexandri nomē sonat exera tellus :
Omnis Alexandrum pagina docta canit .
Cætera fac taceāt: tua te benefacta loquētur:
Et te, qua poterunt voce, per altra ferent.

Tumulus quartus .

Nil vidit, Princeps, te Roma beatus : & te
Delapsum è cælo credidit esse virum ,
Hic & amādus eras, pariterq; verēdus, & in te
Lumina , vt in numen verterat illa suum .
Quid potuit cœlū maius dare? plura dedisset;
Sed dare quod potuit, senserat esse minus.

Tumulus quintus .

Eheu, Farnesi, quod nomē in Vrbe relinquis
Dulce tui? quæ spes, te pereunte, perit?
Te gemit æger, inops , te virgo nubilis optat:
Te reus è dura compede sæpe vocat .
Tu decus omne tuis : patriæ tu fidus amicū,
Grandeq; præsidium, ac nobile lumē eras .
Nunc moriēs Romæ excidiū funusq; videris :
Omnis & in te vno Roma sepulta iacet.

tumulus sextus .

Vt viola è violis , atq; Iris ab Iride prodit
Pulchrior, & vitam ducit ab interitu; (te
Sic tua Alexander, domus aurea pulchrior ex
Ibit, & aucta tuo vim trahet ex obitu .
Nam tibi Alexander superest felicitior alter;
Cuius prole parens Roma beata sat est .
Alter & i terris florebit & alter olympo: (nos.
Et geminus gemino ex Principe surget ho-

De Iride, siue Lilio Farnesiorum
in signibus.

Iris es, Iris amas, flos, dici: imitaris & Irim,
Et tricolor folijs Iridos ora refers.
Iridis ab fuerat nomen satis: Iridis o men
Incipis è lachrymis nunc quoque hère meis.
Nā domino extincto, ac tanti prænūcia luctus
Hei mihi quas pluias, quas agis Iris aquas?

De Eadem Iride.

Iridi multiplici dudum qui floruit ymbo
Aureus, heu speciè quātibi, Roma, dabat?
Pulchrius haud vlla ver risit imagine: in illo
Veris opes poteras, & numerare rosas.
Nunc horret, dominiq; vicē dolet ecce perēpti
Squallidus, & lapsis deseritur folijs.
Quæ spes vlla super? quis, veris honore cadēte,
Vernantes reuechat iam tibi, Roma, dies?

E P I T A P H I V M
ILLVSTRISS. ALEXANDRI
CARDINALIS FARNESII.

D. O. M.

*VIXIT, obiit tanquam Phoenix
Alexander Cardinalis Farnesius
Mundi Gloria, Fama, Decus.*

Eiusdem

Eiusdem.

*Hic iacet; sed in calo est
Alexander Cardinalis Farnesius,
Pauperum tutela, Amicorum praesidium,
Christianaq; Reipublica ornamentum.*

D. O. M.

E I V S D E M
C A R D I N A L I S F A R N E S I I
E P I T A P H I V M.
F A M A L O Q V I T V R.

*Illu ego, qua praesto cunctis mortalibus alta,
Farnesio vincor, qui colit astra Dei.*

I V S T I T I A L O Q V I T V R.

*Fas est, illi animum, qui Calum numine finxit
Farnesij. & terris ossa sepulta dedi.*

C V N C T I S M O R T A L I B V S
Cardinalis ipse loquitur.

*Quid tatum miseri? Quid semper queritis aurum?
Cernitis hunc cinerem, quem mea scripta docet.
Vivebam laetus, sperabam vivere felix*

Нис

*Huc duxit lachesis. Sum miser ipse cinis.
Non adsunt serui, defuerunt omnia cara,
Pallidus ut iaceo, vermibus esca vocor.
Nobilitas, Aurum nequierunt vincere mortem
Hei Mibi mortalis. ventus, & umbra miser.*

*Illustrissimo Principi Oduardo Farnesio
Sacerdos Vincentius Aulifius Balneolarus
scribebat.*

ALEXANDRI CARDINALIS
FARNESII
T V M V L V S.

*Magnus Alexander patria Farnesius Vrbe,
Magnus auo, & ingenij lumine magnus erat,
Magnus diuitijs, & magno ex ordine magnus,
Magnus honore patrum, magnus amore gregis,
Magn^o, habet magnos quod stirps Farnesia Reges,
Magn^o, quòd genti huic Parma Placēsq. subest,
Magnus, qui ad triplex diadema euexit alumnos,
Magnus, qui magnis munera magna dedit,
Magnus, qui eloquio totum compefcuit orbem,
Magnus, qui magno pectore magna tulit,
Maior erit tamen ille Polo, quia pauit egenos,
Maximus, extruxit quòd pia templa Deo.*

*Io. Baptista de Aguilar Hispanus
non sine lachrymis canebat.*

GVALTERI QUINTII

Iberni .

EXue, Roma, soles qua gaudia prodere vestem :
Indue lugubrem, pectore mesta, togam.

Mastitiam squallor restetur, pallor & oris,

Incomptaq; coma, fons oculisq; fluens .

Singultus tremulos, tendens ad sidera palmas,

Ingemina: querulis vocibus astra moue .

Quo viduam par est auulsam a coniuge dulci

Flere modo, est par te flere, sed absque modo.

Non tantum vidua es; sed proles orba parente;

Prole parens, cui vix urbs parit vlla parem.

Roma, tibi rapuit mors, quod tibi pignus amoris

Præcipuum dederant astra benigna sui.

Haud alia potuit te saua orbare rapina,

Tam iusti luctus qua tibi causa foret.

Victores orbis victos, victosq; catenis

Sæpe tibi victrix indomita eripuit .

Heroes rapuit, claros armisque, togaque

Sæpe tibi ex vlnis, visceribusque rapax .

Non tamen ullius (proh) funere vulnera membris

Plura inflicta tuis, aut grauiora manent,

Quam tanti Herois deflenda morte; beavit

Cuius te innumeris vita beata bonis.

Non aliud pignus tibi, quam Farnesius Heros

Eripuit: non te corripit inde dolor ?

Ille, tuo in gremio qui claro sanguine natus

Virtute ornatat teque, suumq; genus .

Ille, adole scenti cui digna atate senili

Cinxisse est virtus murice visa caput .

Ille, suo referens expressum stemmate florem

Horti inter sacri purpureas violas .

Ille, tuus cardo, virtutum a cardine firmo

Ductarum .

Ducarum augustum nomen, & omen habens.
 Ille, tuum columen, quo templum nulla columna
 Ornauit melius sustinuitque sacrum.
 Ille, cui ut meritum, si gratia sortis adesset,
 A cunctis datus est urbis & orbis apex.
 Ille parens orbis patre egenis, portus, asylum
 Innocuis, viduis perfugiumque piuum.
 Ille, salus miseris quos nido vultur abegit
 Hæreticus: norū hoc Græcus, & Anglus habet.
 Sed quid ego innumeras numerando, vel metiēdo
 Immensas laudes illius, astra peto?
 Ille sui generis laus, gloria, flosque Senatus
 Purpurei, splendens urbis & orbis honos.
 Ille tibi auulsus flos ecce tyrannide mortis
 Inseritur tumulo, squalida Roma genas.
 Ast fallor nimium flos haud tam floridus isti
 Inseritur tumulo; floris at urna decens.
 Ille Deo suavi virtutum gratus odore,
 Et specie qua se rectus in astra leuat,
 Gratus & Angelico candore, & gratus in uno
 Quod referens coleret numina trina Deo;
 A tribulis, spinisque, quibus coniunctus in isto
 Mortali florens creuerat ante solo,
 Felix Elysios nunc est translatus in hortos,
 Quo se dum vixit sparserat eius odor.
 His insertus, uti inter lilia candida vere
 Floreat aeterno, punicea sive rosas.
 Inter eos vita qui lilia pulchra referre,
 Quique rosas pulchra morte referre solent.
 Hinc tibi materies plangendi, Roma, suborta est:
 Hinc tibi pangendi canticā causa datur.
 Plāctus, & lachrymas nimium tibi dāna ministrāt,
 Ex tanti erumpunt qua tibi morte viri.

Latitiam

*Letitiam, & cantus tibi sed noua gloria cuius
Parta tuo prabet: cuius in arce poli est.
Vitam ego, qua letus fruitur, congratulor illi
Et tibi, qua lugens, funera condoleo.
Plangere cessabo defunctum, & carmina laudum
Pangere, sordescit cantus ad ista meus.
Tanta canent summa per sacula cuncta camenas;
Et clangore suo buccina fama canet.*

**AD ILLVSTRES. PRINCIPEM
ODOARDVM FARNESIVM.**

*Funus Alexandri lachrymis urbs deflet, & orbis;
Fles tu præ reliquis, flos, Odoarde, utrens.
Funus Alexandri non est hoc funus at atræ
Mortis: ab hoc illi funere vita fluit.
Spiritus illius super æthera uiuit, in orbe
Laus, in te uirtus uiuã, Odoarde, uiget.
Sol rapitur terris, super astra ut splendeat; ille:
Tu mundo exoreris Sol, Odoarde; nouus.
Prosequor occiduum nobis hoc carmine solem:
Hoc tibi, Sol Oriens, meq; , Odoarde, Sacro.*

Bernardini Laparini Nursini.

*Viderat eductam sablimi vertice Molem
Roma; & funereas Principis exequias.
Obstupuit sic orsa, mei hæc Monumenta sepulchri?
Deplorat ne meos mœsta Caterua obitus.
Audiit ut lamenta tuum testantia Nomen
Farnesi; & quicquid luctus ubique sonat.
Non inquit morior, sed luce miserrima prior,
Sunt quando hæc nostri funera acerba Patris.
Harma-*

Harmani Broërsma Phryfij.

*Æterna notus cecidit Farnesius heros
Fama, diuini raptus ad astra chori.
Vna falus patria cecidit: columenq; Senatus
Purpurei, Roma gloria, vita, decus.
Quid iuuat illuſtrem ex generoſo ſtēmate naſci?
Mors rapit immitti pallida cunēta manu.
Mixta ſenū, & iuuenū denſantur funera: nullū
Iro, vel Cræſo, parcit iniqua dies.
Quo prius Æneas? Tullus? Farnesius? eheu
Terrarum tenebra lurida membra tegunt.
Amiſſum lugubris theſaurum Roma dolebit:
Sed qua tarda venit, vana querela venit.*

Barattani Barattani.

*Alter Alexander felici hac conditur urna,
Cui genus, & Patriam Maxima Roma dedit.
Cardineos inter qui Patres primus in Aula,
Crede, fuit, miſeris ſemper in Vrbe pius.
Inuida quē Lacheſis dum longum duxit in auū,
Raptum nimirum credidit eſſe ſenem.
Munera iam noſti: felicia lilia cerne,
Et lacrimys tumulo, thurea dona, para.*

*Quid gemit infelix extincto Patre? quid Aula
Dilaceras pectus? meſta quid ora ſecas?
En patrē Omnipotens in ſummas tranſtulit arces,
Iamque optata ſibi munera certa tenet.
Nunc luētus de ponc tuos. Farnesius heros
Talia quaſiuit munera morte ſenex.*

Natalitij de Magistris .

*Parra diu sauit campis Farnesius heros
Fœcundis , tandem diues ut esset eis,
Seuit, quò duplices legeret collector aristas;
Legit , collectis nunc fruiturq; Polo,
Gaude igitur tantum proles Farnesia ; quantum
Nec tu gauderes, si foret aura sibi.*

*Et fuit, & solide est, iterum iam lilia florent ,
Verbaq; nequaquam vana fuere modò ,
Florent , in Calis quoniam Farnesius isthac
Vmbra priuatus lilia sancta legit.*

F. Antonij Zanobij Seruitæ .

*Heu querulas voces, & cur nunc funditis omnes?
Cur tantus clamor sydera ad usq. volat?
Num Magnū fletis Farnesiū? Ah linquite plāctū.
Nomine ter Magnus, qui velut ipse fuit;
Sic super astra nitet triplici Diademate cinctus
Fortuna, Sophia, Religione quoque.*

Petri Gratiani.

*ROMA gemit tota, & tristi se velat amictus,
At cali gaudent, aligeriq. chori
Sidera quis calcat latus? Farnesius Heros ,
Quis Morte ad vitam transtulit? ipse Deus.*

Eiusdem Distichon.

*Dū Mors falce secat vitam, mihi vita resurgit
Mors superat vitā: Vita & vtraque simul.*

F Cæsa-

Cæsaris Funghari.

*Extincta est lux, & tenebris circumdatur Orbis,
Lucida (quid facimus?) quarere lecta licet.*

D. ANTONIVS RAGVCIVS., CER.
Ad Romam & ipsa respondet.

C Vr faciē lacerata iaces? cur scissa capillos
Roma? cur insolito te dolor altus habet?
Nū parat insidias iterum, furibundus in arcem
Tarpeiam Gallus? nec feret Anser opem?
Forſan in Italicas iterum, ferus appulit oras
Pœnus &, vt pugnet Scipio nullus adest?
Aut in Romanum nomen trux Attila ferrū
Tolli. Pontificis nec pia verba iuuant?
Sacrilegus ne iterum Borbonus mœnia cingit
Cunctaq; militibus diripienda de dit?

R O M A.

Tristius his, miserę venit. Farnesius, heu, hoi
Magnus obit, meritò nil nisi flere placet,
Qui decus, & splendor, qui gloria rara Senat.
Purpurei; qui laus Orbis, & Urbis erat.

Decastich. Consolatorium eiusdem.

Roma quid in lachrymas toties prorūpis ama
Et toties querulis vocibus astra feris? (ras?
Mors tibi Alexandrū rapuit q̄ rectus, & alm⁹
Et qui cardinei gloria magna choſi.
Terge oculos lxtans, & finem pone querelis
Organaq; articulis tange sonora tuis.
Alter Alexander successit nomine dignus,
Qui tibi per Rectus, quiq; per Almus erit.
Hic viuat felix, cunctas celebrandus in oras
Cœtus cardinei, gloria, splendor, honos:

Hieronymi Serlapij.

GRATÆ luctus nostri comites
Flavos iterum soluite crines:
Per mæsta fluant colla capilli
Naiades Hesperie, este precor
Sociæ in lacrimis, fundite fletus;
Iacet heu, lacet exanimis clarus
Vir Farnesius, virtutis honor,
Decus & Roma, splendor & orbis:
Romæ heu lumen flemus ademptum.
Duratæ manus lugubri officio,
Lacerate comam, & pectora palmis,
Oculis largos ducite riuos:
Romana sonent mœnia planctu,
Resonet mæstas Echo querelas,
Carminis Echo resecuta modos;
Mæsto resonent murmure fontes:
Crescant lacrimæ fluminis istar,
Tepeant gelidæ Tibridis undæ.
Rursus Driades fundite crinem;
Nam qui nituit purpura, & auro
Tectus, & ostro Iliaco fulsit,
Obit, at nomen vivit ubique.
Volat & fama per æthera felix.
Is nunc Elisij nemoris adest
Tutus in umbris, interque pios
Volat eterno nobilis evo.

Eiusdem.

Contegit hic tumulus Farnesi principis ossa,
Et tumuli pandit nobile nomen opus.
Marmora parva vigent, sed templū laude perenni
Clarius, inuictum nomen in astra vehit.

Eiusdem.

*Quisquis ad excelsam sustollit lumina molem
Principis, heu clamet, gloria maior erat.*

Ioannis Zarattani.

*Vt varijs coelum fulget splendoribus Iris,
Sic iam terra tuis Iribus enituit.
Illius utque obitu clarus turbatur Olympus,
Harum sic tellus masta flet interitu.
At: cum caelestis fueris mortalibus Iris,
Dic quaso Regnis, nunc, quis es insuperis?*

Iacobi Fianij Ibernij Epigrammata.

*Ergone lanifica ressecarunt fila Sorores
Farnesi? Heu quantū est ausa nefasta cohors?
Ergo ne Romulidum periit decus? Ergo Dynastes
Summus, & Ausonia splendor, amor, periit?
Fallor & haud periit: non Illius Atropos annos,
Funera qui superat, rumpere saeva potis.
ILLE supra Hesperios, supra Garamātas, et Indos
Notus: Et ignotis cognitus ILLE locis.
Vivit, & ethereum vivus penetrauit in Orbem:
Orbis Alexandro non satis unus erat.*

In eiusdem Lilia.

*Vere nouo floret florum genus omne stupeſco
Quòd modò marcescant LILIA vere nouo.
Ergo fit immotus Natura, mobilis ordo?
Lilia vere vident; LILIA vere cadunt?
Sed scio: qua Latio ceciderunt, LILIA florent.
Florebuntq; hortis semper in Elysiis.
Nempe diu ipsorum mortalia pectora dius
Pauis odor: pascat par modò Calicolas.*

MELCHIORIS LOPEZ
à Sousa Lusitani

EPIGRAMMATA.

Epigramma primum cum Illustrissimus
Cardinalis morti effet vicinus.

*Mors fera siste manum, quid magnum Heron para-
rata es*

Eripere e terris? Mors fera siste manum.

Lamentis saltem ò Roma, lacrymisq. mouere:

Constans proh quantum es Mors feritate tua.

Hic hic si nescis ingens Farnesius ille est

Inclytus antiqua nobilitate patrum:

Orbi honor est, patriaq. decus, solamen egenis.

Redditur heu nullis Mors fera, blanda modis.

Secundum de obitu eiusdem.

Maximus Ausonys Farnesius occidit oris,

Roma tibi, & natis flebilis ille rurs.

Paupertas orbata suo gemit agra parente.

Quam larga miserans ille fouebat ope.

Cedat Alexandri qua fama superuolat astra,

Maior Alexander nunc tibi Roma perit.

Proh quanta ingētis capitis prudentia quātus

Regifica periit nobilitatis honos!

At non ille perit, uiuus, moriensq. reliquit

Visida virtutis qui monumenta sua.

Quin operum (sperare licet) virtute suorum

Viuus erit caelo, uiuus & ille solo.

Tertium in exequias .

*Mæsta quidē, lachrymisq. implens manūtibus ora
Farnesi inferias dat tua Roma tibi.
Te sibi sublato cur non fleat illa, superstes
Cui tu dulce decus, patris & instar eras?
Flebit, & ingentem lachrymis testata dolorem,
Grata tibi hoc saltem reddet amoris opus .
Reddeturq. operum non immemor illa tuorum,
Dum Capitolina iura sub arce dabit.*

Quartum in Epitaphium.

*Magnus Alexander fueram Farnesius olim,
Purpureos inter primus & ipse patres .
Pontificisq. nepos summi, Regumq. , Ducumq.
Magnorum clarus sanguine, largus opum.
At nunc quid? iaceo gelidum sine luce cadaver,
Et suspensa tholo purpura nostra manet .
Nobilitas generis nil me iuuat alta: quid ergo?
Quas bene pauperibus dextera sparsit opes.*

E L E G I A

Emanuelis Constantini Lusitani & sacre
Theologiæ Doctoris in Almiæ Urbis
Gymnasio primam Logicæ ca-
thedram explicantis .

Conquerar? an fileã? pãdet mea musa dolores?
An, ne sub occulto corde latere velim?
Nunc si quando venit mesto Polythimnia vultu
Nunc

Nunc si quando graui tacta dolore venit.
 Nec tua cingantur viridanti tempora lauro;
 Nec tegat ex hedera facta corona caput.
 Ius tibi sit comptos elegia soluere crines;
 Ius tibi sit madidas ungue notare genas.
 Tempora ferali prodi redemita cupresso
 Vellat inornatas taxus amara comas.
 Plange; nec vlla tuos teneant solatia fletus;
 Audiat Eous Hesperiusq. simul
 Ille (dolor vocem retinet) Farnesius ille
 Heu heu funereo conditur in tumulo.
 Ecce sibi in sanis contudit pectora palmis
 Pieris, & rabido diripit ungue genas.
 Et letus quondam, & cythara iucundus Apollo,
 Nunc geminat tristes ore dolenti modos.
 Heu heu Farnesi quis te mihi fructus ademit?
 Nulli fas vitam reddere cum lacrimis.
 Ecce iacet luens calido sine sanguine corpus?
 Illud ad effossam ferre paramus humum.
 Ah mors dira ferax; & auaro immanior oreos
 Quid iuuat immittit tela rotare manu.
 Ergo ne luminibus crudelia funera siccis
 Aspicias? & rapidas fundis ab ore minas?
 O quam te video, quam nunc mutatus ab illo
 Qui fueras; vlli vix bene notus ades.
 Dic vbi sunt geminam viuentia lumina sydus;
 Dic vbi frontis honos qui fuit ante manet.
 Lingua tacet mortis veluti constricta cathenis
 Lingua siphocleum fundere docta melos.
 Omnia sanguineis strauit mors improba telis
 Sola tamen lacrimis causa relicta meis.
 Ite precor famuli clausum reserate sepulchrum.
 Me cum Farnesio marmora dura tegant.

*Nam quos vera fides in amore ligauerat uno
Nos etiam in tumulto sola ligare potest.*

Epitaphium eiusdem Illustrissimi.

*Siste gradum paulum, properans studiose viator;
Deq; hac humanam disce dolere vicem.
Te tuus extincto lacrimas tibi contulit ordo;
Propter te tota luctus in Vrbe fuit.
Spes hominum miseras tanto de cardine rerum;
Quantulus heu minimo conditur in tumulo.
O quantum tu Roma decus; quantum optime Sixto
Perdis; & o tellus Italia iure doles
Omnia depereunt fallacis premia vita;
Sola sed aeterni sunt benefacta poli.*

Aliud Epitaphium ad Eundem.

*Quisquis ades qui conspicui sublime sepulchris
Hoc decus, & phabi maxima signa vides.
Si nescis longe est omni preciosus auro;
Et gemma hoc quidquid pensilis Vrba tegit.
Farnesius sicut est quo nostra hac non tulit atas
Maiorem insigni nec pietate virum.*

I N . O B I T V ALEXANDRI. FARNESII A . C

*Farnesio extincto, sacri cecidere Senatus
Lumen, spes inopum, Romulidumq. decus.
At celebris templo insigni, cui nomen IESV.
Semper erit magni gloria FARNESII.*

DISCORSO DI CESARE SCARNATI di Tocco di Apruzzo.

HA V E N D O D I O Ottimo
Massimo (di questa mōdana Fabri
ca sommo Architetto) la topra ce
leste regione d' Angelici spiriti cō
decoro ornata, & questa inferior parte d'o-
gni sorte di piante, d'herbe, & d'animali ripie
na, desiderando la sua diuina Maestà, che vi
fosse vn'artefice, il quale considerasse la rag-
gione d'opera così eccelsa, ammirasse la gran-
dezza, & amasse la bellezza, formò finalmen-
te l'huomo, tra tutte le creature dell' Vniuer
so miracoloso; ma hauendo questo Diuin fa-
bro inanzi la creation de l'huomo à tutte le
creature con proportione i suoi tesori dispen-
sato, & à ciascheduna sorte di viuenti, natura
li, & infallibil leggi prescritte, come alle pian-
te il nutrirsi, à gli animali il sentire, à gli an-
geli l'intendere, pensando di qual vita doues-
se ornare questo suo nouo herede, deliberò fi-
nalmente il diuino Artefice à quello, à cui
nulla di proprio dar potea, farlo partecipe in
comune di tutto quello, che godeano gli
altri in particolare. Quanto (bontà infinita)
deue rallegrarsi l'huomo per esser creato so-
prano, & dominatore di ogni cosa creata? Que-
sto quasi diuin animale fu composto d'anima,
& di corpo, il qual corpo douendo essere al-
bergo d'vn'anima bellissima, & immortale, fu

creato non coperto di pelli, di setole, di piume, ò di squame, ne con denti ferini, ne con corne, ne con rostro, ò con vnghie rapaci, ma politissimo, e con gli occhi verso il Cielo, & fu posto nel mezzo del Mòdo, accioche quasi in ampio theatro mirasse, & contemplasse l'opere del grand'Iddio, e la bellezza di tutto l'vniuerso: Onde poi scordatosi di tanti doni, & di se stesso venne (mangiato il vetito pomo) ad acquistarsi la morte, & farsi da padrone, seruo di essa morte, la quale non è casa, ne alto palazzo, che con il suo occhio bieco non riguardi: per questo hauendo ella la bacchetta in mano ne ha impensatamète con dolor publico, & priuato tolto l'Illustrissimo & Reuerèdissimo cardinal Farnese; quindi auiene ch'io nõ posso fare di nõ fauellare di morte, poi che il luttuoso, & lacrimeuole successo me inuita: & se ben troppo graue, & dura cosa mi pare ne' miei fioriti anni hauer à ragionar di morte, nondimeno spento dal dolore comune per la perdita di tanto Prencipe, non posso contenermi, ma come potrò io, ch' à pena ho posto il piè nel camin di questa vita del suo fine tener perfetto ragionamento? Quando il pensier mi si volge in questa Donna inuolta in veste negra, che con la sua falce ogni cosa adequa, & atterra, quanto credete, che l'animo mio si commoua? pensate voi ch'io sia così intrepido, & foribondo, che nõ mi spauenti di quella, che mette terrore à fortissimi Capitani, che sola abbatte gli alti seggi di superbi Imperatori, sola spegne il lume della nobiltà

nobiltà, & indebolisce le forze de fieri Giganti? per l'horrendo aspetto di costei gli spiriti tutti tremano, la lingua resta agghiacciata, la voce roca. Questa sì molesta, importuna, & fiera donna tanto spauento nell'animo, tanta confusione nel mio intelletto ingombra, che non so donde il mio ragionamento traga principio. Vitupererò io, o loderò il grande impero di costei? biasmar quella, che di me hà dominio non ardisco estollerla come potro io? che da tutto il Mondo è chiamata sorda, cieca, immutabile, implacabile, inesorabile, & d'ogni pietà priua, che d'ogni nostro conforto humano, d'ogni nostra speranza, d'ogni nostro bene, & di tutti nostri contenti tanto all'improuiso, & impensatamente ci spoglia: cò arte le più crude fiere si rendono piaceuoli, & mansuette, si spezza il marmo, & s'intenerisce il Diamante, questa ne con prieghi, ne cò minaccie mai non si piega. la onde si come stolta cosa è il cercar la luce nelle tenebre, il calor nel ghiaccio, il consenso frà gli elementi, così strana cosa mi pare nella fiorità giouentù lodar la morte; ma quando mi volgo poi al nostro viuere, il qual altro non è, che vn còtinuo morire, mancando ogni giorno vn giorno è la nostra vita, & quel che noi diciamo morire, più propriamente dir si potrebbe ch'al morir si mettesse fine, & che in vn stato di còtinua morte molto più è desiderabile finir la morte, che sempre morire, non solo mi viè voglia di lodar la morte, ma altresì di biasmar questa vita mortale, cinta da ogni ban-

da, & parte di tante malagenolezze, quante
ciascun proua in se stesso; & vede in altrui.
Dalla prima hora, che sorge questa misera vi-
ta per fin all'ultimo, che cade, sempre si mo-
stra ripiena d'infiniti trauagli; percioche l'her-
be, & le piante priue di sentimento viuono,
& morono in pace nel lor terreno natio, le
bestie nascono vestite, & hanno gli lor ridotti,
chi ne' fiumi, chi ne' botci, & chi sotterra, &
quel che lor fa dimettieri il terreno produce
senza fatica di coltivarlo, & in oltre senza pe-
sier di ricchezze & d'honor tranquillamente
guidano la lor vita, & non si sdegnano con la
condition humana. Lo sgratato huomo nas-
ce ignudo, senz'armi da difender si, senza casa,
& senza hauer che mangiare se con fatica nõ
se lo procaccia, secono dice quel detto: In su-
dore vul. us tui, vesceris pane tuo. Onde Pli-
nio adirato contra la natura la chiamò madre
delli animali bruti, & matrigna dell'huomo.
Ahi vita, la quale quando fuggi sei nulla, quã-
do apparisci sei vn'ombra, quando sei esalta-
ta sei vn fumo. Overamente mortali, poi che
tutte le cose nell'humana vita moiono, & pur
solo gli huomini hanno questo misero nome
di mortali, non per altro questo lor accade, se
non perche l'altre cose hanno i tempi deter-
minati alla morte loro: l'huomo appena na-
to, comincia à morire, & finisce di morire quã-
do muore Christo pianse Lazaro non perche
egli fusse resuscitato, ma (credo io) percioche
risuscitando douea tornare à riprouare le pe-
ne del Mondo. O dignissima, & veramente

aurca

aura risposta di Diogene, il quale addimãda
to, che cosa fusse l'huomo, rispose: E vn vian-
dante terreno, che corre coniuuamente sudã
do, & anzãdo per giungere alla morte: Si che
dũque descendendo al mio intento, sono for-
zato à gridare con amaro pianto, & à mãdar
fuori caldi sospiri, poiche questa implacabil
Donna della Morte ne hà rapito l' Illustrissi-
mo & Reuerendissimo Cardinal Farnese, il
quale se ben è morto, viue nõdimeno in quel
la celette patria, & il suo nome viuerà in eter-
no, sãdo che le sue famose opere sarãno quel-
le, che lo celebreranno in ogni seculo. Percio
che le uirtù sue erano cosi eccellenti, & di si
rara concordia, & temperamento, quanto in
puro hno mo desiderare si sogliono. Egli non
ha lasciato d'essere pacifico, ne per la seueri-
ta è restato d'essere piaceuole, ne per la gra-
uità d'essere schietto, ne per la maestà d'esse-
re humano. la soauità de l'odore, che l'ottime
qualità sue (quasi fiori di Primavera) spiraua
no d'ogni canto, lo faceano riguardeuole, gra-
to, e caro à tutti gli huomini. Egli oltre la sciẽ
za, la quale cosi felicemente possedeua si de-
lettava fauorire i nobili ingegni, & in ogni
qualità di persona esaltare, e gradire le lette-
re, & le buone arti; & per quello era commu-
nemente chiamato, & conosciuto per protet-
tore, & fautore de' letterati: ma perche l'esser
cizio delle lettere è congiunto cõ quello de'
l'arme (si come gratiosamente viene spiega-
to da Giustiniano) parimenti facea gran con-
tò di persone bellicose, sicome se vedea nella
sua

sua fiorita Corte, doue non erano se non Ca-
uaglieri di grand'importanza, & di gran valo-
re si nell'arme, come altresì nelle lettere. que-
sti sono i bellissimoi titoli d'vn Principe loda-
tissimo com'egli era. Questi sono ornamen-
ti d'immortal gloria: questi sono grandissimi
fregi d'animo b  ordinato per questo piu che
per altro Alessandro acquist  il nome di ma-
gno; per questo di lui fanno si honoratissime
mentioni nelle Storie, grauiissime testimoni -
ze, verissime lodi, indubitatissime fede, per-
che cosi abbracciaua le virt , e le lettere, e le
buone arti, che da ogni parte si voltauano di-
rittamente   lui i begli ingegni, come linee ti-
rate da la circonferenza al suo proprio cen-
tro. L'Illustrissimo Cardinal Farnese ad imi-
tatione di Alessandro il magno, in maniera a-
maua, aiutaua, & inalzaua le discipline nobi-
li, per le quali noi ci separamo da gli animali
irragioneuoli, che non gli pareua mai che fusse-
ro huomini piu degni d'honore, che quelli, i
quali hanno eleuato l'intelletto   belle, & va-
rie contemplationi, onde hanno ripieno l'ani-
mo di virtuosa sapienza, & stimaua tanto dif-
ferenti costoro da gli altri huomini, quanto
le cose animate sono differente dall'inanima-
te, e le vere dalle pinte, & perche ogni simi-
le appetisce il suo simile, secondo dice il filo-
sofo, si dilettaua sempre della lor conuersatio-
ne, con le quali parti egli facea ritratto de
maggiori, e della sua Illustrissima casa; le cui
lodi   piu lodati scrittori ampia, & larga ma-
teria dar no di verissima historia, percioche

s'io fosse vn fiume d'eloquenza, & nel dir prò-
to come Ortensio, abondante come Cicero-
ne, graue come Demostene, facondo come
Mercurio, & se in me finalmente resedesse la
Sapienzu, che gli Antichi attribuiuano à Mi-
nerua, non basterei, ne confiderei in parte spie-
gare in questo foglio le grandezze di questo
Illustrissimo Prencipe; Soggetto veramente
dignissimo d'ogni scientifico, & virtuoso pre-
dicato. Onde si accende il cuore di far dire al
la lingua sua ministra che s'alcun ò per santi-
tà di costumi, ò per eccellenza d'ingegno, o
per giouamento fatto à gli altri huomini me-
ritò mai d'essere in alto con ampie, & verissi-
me lodi esaltato, l'Illustrissimo Farnese è
quello, poi che da ogni grado di persona era
chiamato padre di tutti. Egli era quello, che
abondantemente (seguendo l'orine di san Lo-
renzo) distribuua le sue robbe à poveri, & fa-
cea tanto conto dell'Elemosina, atto di mise-
ricordia, che la maggior parte de suoi beni di-
spensaua per essa. Vedete se questa compassio-
ne è degna di lode, poi che la somma della
Christiana disciplina cōsiste nella pietà e nel-
la misericordia, chi non ha misericordia di se
medesimo, non puo hanerla d'altrui; ma chi
viue male, non ha già compassione di se me-
desimo: non hebbe Epolone misericordia di
se stesso quando negaua le minuzzole, e i fra-
menti del pane al pouero, da la nequitia, e da
l'odio nasce la crudeltà, e da la dilettione, &
amore la misericordia: e però misericordia è
vna voluntaria tristezza de l'altrui miseria, e
disaggio

onaggio con amor congiunta. non senza cag-
gione dunque addimandar la possiamo ma-
dre di beneuolenza, pegno d'amore, legame
de l'amistà, & fermezza della vita. pianga dun-
que Roma, pianga l'Italia, & tutto il mondo
insieme per la perdita di un tanto misericor-
dioso Prencipe. ma hoime che dico io? gli suoi
honorati fatti non hanno idibisogno d'orna-
menti di parole d'alcuno, poi che da ogn'vno
à viua voce è celebrato il suo nome. A lui si
deueno in terraji grandi honori, egli è quello
che merita in suo seruitio la prontezza de'
cuori di tutti i buoni. Egli in luogo d'incensi
merita sempre i suauiissimi odori di que' fiori
che tutto di colgono le dottè Ninfe nella sò-
mittà di Parnaso. Venite giouani ardèti, e stu-
diosi, venite tutti, & a gara l'vn de l'altro riem-
pite le vostre carte de le lodi immortali di
questo Illustrissimo Prècipe, & come di cosa
eccellente forzateui di far ritratto, perche
qto era quel grã folgore di religione, che ve-
ramente merita le statue & che di lui si hono-
rino tutte le carti de' dotti scrittori, accio che
à ciaschedun sia piu che chiaro. quanto vaghè
fiate, stati de l'immortalità del suo nome. Ac-
cédiateui tutti dico, & venite à celebrare que-
sto degno semideo, & di lui honorate le vo-
stre carte: poi che è campo questo spatiosissi-
mo, & doue abundantemente si possino spie-
gare le vele, & mostrare le forze della eloquē-
za. Aprite i thesori della facòdia vostra, spiega-
te l'ali del pensiero, & meco insieme, perche
solo nõ oso entrare nel profondo pelago del-
le sue

le sue lodi: ne vi persuadiate, ch'io ho ciò ho-
ra fatto per credere di potere con la scurez-
za de le mie basse parole arrecare alcuno
splendore à quelle chiarissime glorie, le qua-
li sono tanto poggiate d'ogni altezza, che si
come niuno biasimo non le offusca, così non
pare le illustra lode nessuna: ma solo per mo-
strarne alcun segno di non parer ne orbo ni
tutto à nō veder si gran Sole; alla cui luce nō
potendo io affissarmi come potrò giamai del-
le grandezze di si gran Principe tener per-
fetto ragionamento? Si che dunque lascian-
do à piu eleuati spiriti il discorrere piu parti-
colarmente le sue marauigliose cose; mi baste-
rà hauer dato saggio di quel puoco che'l no-
stro intelletto ha potuto cogliere in questo
sto ameno, & fiorito giardino delle sue lodi.
Onde conoscendo io di nō poter solcare que-
sto gran pelago, mi par cosa conueniēte il star
mi intorno à questi lidi, che entrando piu auā-
ti vada à rischio di sommergermi: per questo
non potendo (come si conuenirebbe) à pieno
sodisfare à quanto deggio, e desidero, col ve-
lo del silentio imiterò in questa parte Tima-
te, il quale molte cose, che non potea ben di-
pingere, ricopriua con vn uelo, lasciādole piu
tolto nella imagination de' pensieri altrui,
che cercando col penello e co' colori, por-
le dināzi à gl'occhi. così, & non altrimenti fò
io, lasciando ad altrui considerare, & contem-
plare le grandezze dell' Illustrissimo Farnese,
le quali lo teranno in perpetua memoria per
tanto sendo vniuersal condition del huomo

il morire, mi par che si debba moderar il pianto, & contener il dolore (se ben la perdita è stata grandissima) per la partita dell' Illustriss. Farnese da questo caduco stato, percioche egli dispreggiando le cose del mondo, n'è asceso à quella celeste patria, nella quale rallegrandosi, ne gode la diuina Esséza, alla quale piaccia condurre noi altri, che qui giù ne siamo orbi rimasti, & all' hora faremo beati, & veramente non vna, ma tre, e quattro volte beati, che haueremo cangiato il corrottibil con l'eterno: ma hora miseri ci possiamo dire, che ne giaciamo oue è tutto ciò, che all'eterno bene è contrario, & però questa vita, nella quale ne ha lasciato l' Illustrissimo Cardinal Farnese, sostegno di fede, speranza, & carità più tosto morte, che vita si puo dire: sendo dunque così, *Viva Farnese*, che partito da questo à miglior luogo con somma allegrezza ne fruisce il *Diuino Regno*,

Doue egli scorge sì gioia, e diletto,
In terra ogn'un, pien d'amoroso affetto.



ESSEQUIE
NELLA MORTE
DEL CARDINAL
FARNESE.

Nelle quali à pieno si descriue il Catafalco, con tutto l'apparato della Chiesa.

Di Gieronimo Rainaldo Romano.

GIouedi alli 2. di Marzo intorno alle 21. hore effendo quasi improvisamente seguita la morte dell'Ilustriſſimo & Reuerédiffimo Cardinal Farnese, di gloriosa memoria (à cui però trouaronſi presenti, oltre i ſuoi familiari, quattro Padri del Gieſù, due Zoccolanti, & due Capuccini) e sparſaſi di ciò la voce per Roma, nacque tanta afflittione e languore in tutto il popolo, che pareua che foſſe caduta qualche gran ruina ſopra queſta Città, con vno moto & concorſo de genti, che in poco ſpatio di tempo il palazzo tutto ſi empi, procurando di vedere quel tanto amato e honorato corpo, il quale la mattina del Venerdì ſeguente fù da M Giuliano Cechini ceruſico principale, sparato & veduto tutte l'interiora belliffime, e ſane, ſaluo che la veſica, la quale era conuulſa e paralicata in maniera che ſenza punto d'orina ſi era riſtretta come

vn giulio. Furono l'interiora sepelliti nella Chiesa di san Lorenzo in Damaso dinanzi all'altar maggiore, & il corpo imbalsimato e posto in vna delle sale di Cancellaria in vn palco eminente; doue si diede comodità al popolo di vederlo, & la mattina seguente del Sabato, venne il Colleggio de' Cardinali cō cappe di lutto, e tutti pieni di mestitia lagrimando la perdita del lor Decano, & del splendore di quel sacro Senato; doue fatte le loro precatiōni e sante cerimonie, fu posto il corpo in vna bara maggiore dell'vsato sopra vna coperta di tela d'oro, vestito alla Episcopale cō la mitra & pallio Archiepiscopale, & cō'l cappello rosso alla Pontificale sopra li piedi, & dalli Canonici della sudetta chiesa portato sopra gl'homeri giu alla porta del Palazzo con molta fatica nello scendere per il grandissimo concorso del popolo, ne li Suizzeri bastauano ad aprir la strada; quiui consegnatolo alli Canonici di san Pietro, che riceuerno il feretro su le spalle, s'incaminò l'ordine delle cōpagnie secolari e claustrali, & da poi il clero de' preti in grandissima quantità: ultimamente seguivano gli orfanelli, i fanciulli poveri di san Sisto, i poveri di san Spirito, & i Neophiti tutti con torcie, dolenti d'hauere perso il sostegno loro, di tante eleemosine, che haueuano continuamente da quel Principe & in specie gli orfanelli, i quali pochi mesi auanti hebbero in vna sola volta scudi diecimila, e dalli lati del feretro erano portate banderole nere dalli paggi, e facendo ala
dalle

dalle bande i Suizzeri della guardia del Pa-
pa; dietro poi seguiva con pietoso e compas-
sione uole spettacolo vna honorata quantita
di ben cinquecento tra familiari di S. S. Illu-
striss. & signori gentilhuomini Romani vesti-
ti di lutto con molti Prelati: in vltimo veni-
ua il Mastro di casa di N. S. con molti assisten-
ti della Camera, & Patriarchi, Vescouii, Au-
ditori di Rota, & Abbreuiatori, sopra le lor
mure, & gran numero di Cubicularij con ve-
ste rosse, dietro a quali poi seguiva gran po-
polo, mostrando con lagrime la diuotione &
affetto che haueano verso il benignissimo
Principe, & la gratitudine de' beneficij & fa-
uori da lui riceuuti: di maniera che non pos-
so credere che cosi gran seguito & aura vni-
uersale sia forse per vedersi mai con altro si-
gnore. Haueuano tutti gli artigiani del pe-
legrino (percioche si fece la via di Banchi)
parata la strada di panni neri, coperte le inse-
gne loro di veli neri, & ciascuno secondo la
diuersita dell'arti posto fuori varie mercan-
tie nere, come fondachi solo panni neri, mer-
ciari veli, & drappi neri, coronari corone ne-
re, librari missali & altri libri legati & coper-
ti di nero, & cosi gli altri secondo li loro es-
ercitij, nell'intrar che fece il corpo al Pelegri-
no furono vdite molte miserabil voci di per-
sone piangenti che gridauano; Padre de poue-
ri ci hai pur abandonati, hoime che è morto
il padre della pouertà, miseri noi, meschini
noi, & simili altre parole, che accrebbero il
dolore, & il pianto a tutti li circostanti, & co

si continuando le pietose voci per tutta la strada, si giuse alla Chiesa del Gesu fabricata son tuosamete & magnificamete da S.S. Illustrissima; doue fu alla porta riceuuto dalli Padri Gesuiti con le cotte, non senza lagrime, & posatolo auanti l'altar maggiore, il Decano insieme co i Canonici di S. Pietro fecé l'vfficio & cantò la messa solenne. Et per sodisfattione del popolo restò il corpo tutto il giorno in mezo la Chiesa con le porte aperte e continuando sempre il concorso de gli huomini & delle donne, che non solo contentauansi di vederlo, & basciarli le mani, ma anco le vesti, bisognando per la gran moltitudine, che vi stesse la guardia de' Svizzeri, & alcuni Padri Gesuiti fin'ad vna hora di notte, & cantato l'vfficio, antifona, & orationi solite, dal sopradetto Decano & Canonici, & musica del Seminario, fu posto nella sepoltura fatta inuolta auanti l'altare maggiore, che poco tempo auanti s'era finita, sollecitandola S. Signoria come presaga della sua morte, con la seguente inscriptione intagliata in vna pietra di porfido, ornata d'intorno di finissimi marmi mischi, & con l'arma parimente intagliata in porfido.

ALEXANDRI. FARNESII. CARD.
S. R. E. VICE CAN
EPISCOPI. OSTIENSIS
HVIVS. ECCLESIAE
FVNDATORIS

Fu dal Pontefice sentita con molto dolore la perdita d'vn tanto ministro di S. Chiesa, &

in

in Concistorio deplorò la morte sua narrando le grandezze & honorate attioni sue in beneficio della sede Apostolica, chiamandolo splendore del sacro Senato, & stendendosi molto à lungo nelle sue laudi. Sono stati tutti i Cardinali, Imbasciatori Regij, & di Principi & di molte & infinite Communità à condolarsi con l' Illustrissimo Signore D. Odoardo suo pronepote, figliuolo del Serenissimo Duca di Parma. Mercordì che fu alli 22. del sudetto mese furono fatte le sontuose essequie come segue .

L'Essequie dell' Illustrissimo Cardinale Farnese sono state vera mète stupende, & degne di tanto Prencipe. Et ben conueniuà che quello che fu sempre marauiglioso in vita, apparisse ancora maestoso in morte. Furono celebrate ne la Chiesa del Gesu, con l'interuenimèto del sacro Collegio de' Cardinali che furono quarantadue, assisi nella Capella maggiore, doue erano molti Vescou, Prelati, & officiali della corte. Nella Capella grande a man destra staua il Sig D. Odoardo con i suoi familiari & dell' Illustriss. suo Zio tutti vestiti di lutto. Nell'altra capella all'incontro erano gli Illustrissimi, Conseruatori, Caporioni, & Officiali del popolo Romano, con incredibile còcorso della nobiltà di Roma; & di tutto il popolo, il quale per l'amore che portaua al mortò Prencipe, & per curiosità di sì grande apparecchio, correuà come ad vn miracolo. Et pche quei che nò so-

no stati presenti possino ancor essi goder de l'honor fatto à si degno Signore, & insieme ammirare l'altezza del si stupendo funerale, mi è parso & con la presente stampa, e disegno, & con questo breue discorso rappresentarle tutto quello che in esso mi è parso degno di memoria, & di luce.

Et per incominciare. La Chiesa del Gesu era tutta vestita di bruno con vn ordine di 148. torcie bianche colorate di giallo, che in bella maniera correuano sopra il cornicione & insieme recauano lume & mestitia à riguardanti. Ne' quattro corni della Chiesa yedeuansi quattro arme grandi del Card. Farnese, & due altre ne le due principali capelle che sono da i lati, & queste erano nobilmente colorite sotto il disegno di M. Gioseffe d' Arpino, celebre, & famoso pittore. V'erano ancora 12. altre armi, compartite nel corpo de la Chiesa, lauorate da gioueni, intelligenti di pittura.

Il Catafalco che in forma di tempio ouero Mausoleo, rotondo sorgeua con giusta misura in mezzo alla croce de la Chiesa era sopra ogn'altra cosa per la spesa, nouità, & bellezza sua à tutti riguardeuole, & stupendo. Percioche era di altezza di palmi 125. di grossezza 62. finto tutto di marmi bianchi & mischi lauorato parte d'ordine Dorico, parte d'ordine Ionico: il cui posamento, ò pilamide (che lo vogliamo chiamare) finto di marmi bianchi, & ornato di vn recinto ò fascia di pietra santa, che per mezo correua, si
alzaua

alzaua da terra palmi 6. & era coronato d'vna
ghirlanda di torcie, sopra il posamento si ere
geua vn doppio colonnato Dorico in mara-
uigliosa bellezza, & altezza composto di 20.
colonne mischie, che sostentauano il doppio
ordine dell'edificio che soprattaua. L'altezza
loro era di palmi 35. Fra li otto vani delle co-
lonne vi si vedeuano sopra variati piedestalli
posare otto figure, finte di marmo biāco, che
significauano otto principal virtù del Cardi-
nal Farnese, cioè, la Fede, la Speranza, la Cari-
tà, la Religione, la Prudenza, la Fortezza, la
Giustitia, la Tēperanza: dalla bāda dinanzi &
di dietro erano scalini commodi che condu-
ceuano al piano del tempio. Nell'entrata o
frontespicio principale che si offeriua a quelli
che entrauano nella Chiesa sopra i suoi zoc-
coli posauano la Virtu, & l'Honore; al mede-
simo modo finte di marmo.

Nell'altro frontespicio che era volto verso
la tribuna della Chiesa sopra due altri zocco-
li erano la Liberalità, & l'Hospitalità. In me-
zo al piano vedeasi il letto funerale eminen-
te in modo che da tutti facilmente si poteua
vedere, coperto di broccato d'oro, con l'ar-
me del medesimo Cardinale riccamente fre-
giate. Sopra le colonne posaua vn gran cor-
nicione medesimamente finto di marmo biā-
co, dalle fimbrie del quale in mezzo gl'interco-
lumnii calauano pennoni di velo bianco, à
guisa di festoni. Nelle due fronti dei corni-
cione in mezzo ad vna fascia di pietra santa si
leggeuano scritte queste parole.

ALEXANDRO CARDINALI FARNESIO.

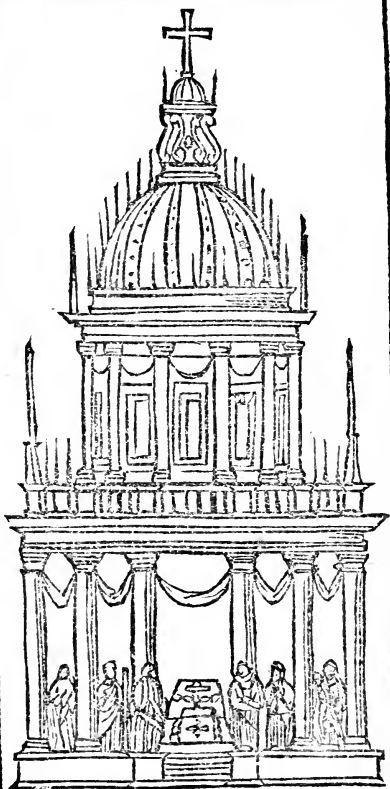
Nella parte interiore al paro de i capitelli delle colonne si stendeua vna cortina di panno nero, che à guisa di soffità terminando l'opera inferiore recaua seco ornamento e gratia non picciola, sopra il cornicione s'aggiraua vn bellissimo cerchio di balaustri, sopra i quali, come anco sopra il cornicione si vedeua vn gran numero de candeie grosse accese della medesima cera, che passauano sei cento, e nel medesimo modo coloriti. A queste candeie sopra stauano dieci candelieri grandi dipinti di chiaro scuro, & ornati di gigli pannonazzi i quali candelieri appoggiandosi al secondo colonnato, che rispondeua di sotto, sosteneuano dieci gran torce accese.

Il rimanente del Tèpio si ristrengueua nella grandezza del secondo colonnato, che di sotto lo sosteneua, & si alzaua all'altezza di palmi 25. La quarta parte ancora era tutta finta di marmi bianchi & mischi conforme alla parte inferiore. In vece di colonne sorgeuano dodici pilastri di pietre mischie di varij colori con le base, e capitelli Ionici. Nel mezzo delli intercolumnij si vedeano dieci finestroni, che pareuano che pigliando lume di fuori illuminassero il tempio di dentro. Sopra le colonne correua medesimamente vn architraue con la sua cornicie, e fregio, che insieme terminauano quell'ordine, e seguiva la tribuna che daua sostegno alla cupula quale era colorita di piombo; la sua altezza era palmi 22 pian piano stringendosi veniu a terminare

minare in vna lanterna, nel fregio del quale si leggeua questo detto. BEATI MORTVI QVI IN DOMINO MORIVNTVR. Nella sommità di detta cornice, e nella superficie della cupula ardeuano molte candele accese, compartite come nel disegno si può vedere.

Terminauasi finalméte tutta l'opra in vna gran croce tinta di giallo, la quale con l'altezza sua, & col significato del predetto motto recaua insieme marauiglia e deuotione, à chiunque da basso la riguardaua.

Celebrò la Messa solenne Monsignor Carlo Conti Romano Vescouo di Ancona, & fece l'Oratione funebre il Signor Pietro Magno, Secretario & agente del Serenissimo Duca di Parma.



Scipionis Peregrini de Ponte Curuo

C A R M E N.

Mors in Orbe Terrarum numerat viuum Farnesum in littore cæli .



HIC ALEXANDER resona-
re donat

Cuncta parnassi celebrata saxa
Morte, quæ viuum numerans in
Littore cæli . (orbe

Non satis laurus niuæ camænæ,
Nec caballini gelidi fragores
Iam viro tanto decorando plector,

Quem Venusinus

Reddidit clarum sonitu latino
Explicans græcas nimium latentes
Carminum partes; faciliq; sensu
Docta canendo.

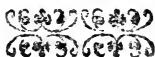
Huc mei versus properate læti,
Pastor vt tantis meritis in astris
Luceat valde proprio triumpho
Athere puro.

ROMA, quæ tanto madefacta luctu
Linque nunc tristes animi dolores,
Nuncium credas properasse cælo
Tecta tonantis.

Gentium culpas precibus leuaret,
Necq; Thelorum rapidæ ruinæ
De manu tanti domini superni
Præcipitarent

In rudem prolem generis caduci,

Quæ diu mendis agitata circis
Iudicem magnum parat esse sæuam
 Euse tremendo:
Dardanæ Nynfæ renouetis ergo
Canticum laudis patriæ parenti
Ut triumphorum volitando fulgor
 Scandat ois impum.



I N O B I T V
ILLVSTRISSIMI
C A R D I N A L I S
F A R N E S I I.



L A T I N I D O N I.

*Non obijt Heros, abijt, Mortemque sefellit,
Pulchrum abijffe hominem, turpe obijffe Deum
Viuuit adhuc, cœloq; animam, cineremq; sepulchro
 Condit, Alexandro paruus & orbis erat.*

L'Alma che fea de i sette Colli adorni
Il Tebro andar di sua presenza altero,
Resoluta dall'esser suo primiero
Trionfa in parte ou'è chi meglio aggiorni.
E d'altri Gigli in quelli alti soggiorni
Gl'Angeli eletti del souran impero
D'ogni rara eccellenza in pregio intero
L'intesson fregi di più lustri e giorni,
Tal che presaga del cangiar' albergo
Dal mondo errante, e da sue perle, e d'ostro
Tutta nel suo fattor alta s'interna.
Hor mentre i miei pensier tutt' al Ciel' ergo
O de Prencipi altiero e raro mostro
Via de tuoi fregi quì memoria eterna.

Di F. P.

BEn'hai Roma cagion di pianto amaro,
Che quella, che'l miglior sempre ritoglie,
Dal vital nodo il tuo Farnese scioglie;
E spegne, ah! cruda, il tuo splendor più chiaro.
Ma: 'ei fu al mondo, hor non è à Dio men caro,
E al grande Auo'ò suo, che'n Ciel l'accoglie:
Mentre riman ch' in arme il pregio toglie,
A quanti mai d'alto valor s'ornaro.
Asciuga dunque il pianto ò sacra Terra:
Poscia, ch'eterno, e glorioso uiue
Vn' Alessandro in Cielo, e l'altro in terra.
E se questi è lontan dalle tue riuè,
Di lui sì bella pianta in te si ferra;
Ch'esser puoi lieta di speranze uiue.

Roma vada il tuo pianto al sasso duro
 Che il gran Farnese in poca terra asconde;
 Sospir empian il Ciel; ricopran l'onde:
 La terra allhor in loco basso e oscuro.
 Di speme visse già tuo cor sicuro,
 Hor Morte ha speme morto; Et se d'altronde
 Licea sperar per lui di Lethe hor l'onde
 Portan li tuoi sospir, tuo pianto duro.
 Vedi Roma dolente; spargon fonti
 Di lacrime i tuoi Colli, e i muri antichi
 Altri d'acque son pregni, & altri (gionti
 Al fin) pet terra, suoi sostegni amichi
 Spenti: Hor il tuo grido al Ciel formonti
 L'aria, la terra, il mar, Farnese dichi.

Del Medesimo .

R O M A à ragion ti duoli; oue son sparsi
 Quei vaghi gigli, e quei soauì odori,
 Da cui le frondi, frutti, herbe, e fiori
 Suo color, & odor vidden già darsi?
 Aiuti pur tua lingua à lamentarsi
 La Primavera de suoi priui honori;
 Cessin l'Augelli di cantar; l'Allori
 Secchinfi; poi che i lor decor son arsi.
 Di te lagnati Roma, poi che indegna
 Di tanti odor, di tanti honor perfetti
 Volare al Ciel, lasciando la tua insegna.
 Et ben ciò t'interuien, poi che i soggetti
 Tuo non conober quella virtù, degna
 Di terra no: ma de i superni tetti.

Del Medesimo.

QUAL laude, qual trionfo, qual honore,
Qual gloria, qual trofeo, qual degne imprese
Nella presente vita pien d'errore
Meritò mai alcun, quanto il Farnese?
Quinci Roma vederlo poi, che horrore
Di lui Morte assalli: onde difese
Contra lui non hauendo, al sacro Hospitio
Per aiuto ricorse ond' hebbe initio.

Indi da i Chor celesti vn messo scende,
L'alma à quel corpo fura, e in Ciel la mena;
Hor mira se dolcezza in quel discende,
Mira s' à te aggiaccio ciascuna vena.
Aunque da tuoi occhi vn Mar discenda
Di lacrime, e in dolor tuo corpo mena;
Echo risponda sempre à i tuoi lamenti
Per Valli, Selue, Colli ultimi accenti.

Di Antonia Doni.

IL Tebro, ò qual via più profondo fiume
Hor chi m' hà volto il seno
Che da questo, e quel lume
Tant' onde io verso, e mai non vengo meno?
Ma chi sento io che dice
Che hai Roma infelice?
Ch' à così larghi pianti allenti il freno?
Il mio Farnese è morto:
Ma vno è in Ciel risorto,
Deh lascia questo pianto,
Basta ben questo negro, e oscuro manto.

FRa pietose fatiche, e santi incarichi
 Caro, il grand' Alessandro a'l modo visse,
 Ne meta à la sua gloria vnqua prescisse
 Influsso di pianeti inuidi, e parchi;
 Ne cinse mai di splendor colmi e carchi,
 I rai de le sue lodi ombra d'ecclisse,
 Et hor ch'giunto e'l di, che Dio prefisse,
 In cui la nobil' alma a'l Cielo varchi.
 Piu glorioso à premi ei si conduce
 Eterni, e ben scarfa mercè gli fora
 De l' ampia terra ogni piu eccelso honore.
 E se ben cinto è'l suo mortal d'horrore,
 Pur in viriù d'opere illustri, ancora
 Quasi vn Sol fra le nubi indi riluce.

SOPRA IL SEPOLCRO
 Del Medesimo.

AL'ostro, ò Viator, che esser gia miri
 D'ombra di morte in questa tomba inuolto,
 Humil chinando, e leginocchia, e'l volto
 Spargi preghiere, e lagrime, e sospiri;
 Perche s'auuien che'l sacro spirto giri
 Dal Cielo i lumi à'l corpo, ond'è disciolto,
 Tosto da lui sarà'l tuo prego accolto,
 E fian paghi, e contenti i tuoi desiri;
 Ei, che in vece di porpora si veste
 Di sole, e fregia in vece anco di gigli
 Di chiare stelle il suo dorato manto,
 Gl'altrui sospiri accoglie, e'l prego, e'l pianto
 Nel maggior uopo, e ne maggior perigli,
 E l'appresenta al gran rector celeste.

DI BERNARDINO DI ROSSI.

A L crollar dell' altero, & e nobil Giglio,
 Che mandi morte impetuosa strinse,
 Roma il piu chiaro lume in te s'estinse,
 Che cadde il tuo piu degno, e amato figlio.
 Si mesta il cor, si lacrimosa il ciglio
 All' hor non ti vidd' io. ch' Annibal vinse,
 E tanto del tuo sangue il terren tinse,
 Che quasi hebbe il suo impero entro al suo arti
 Ben hai, ond' ogn' hor sian gl'occhi tuoi molli, (gluo.
 Che s'all' hor fu chi ristorò tuoi danni,
 Hor chi ti resta, que tua speme fonde?
 Così il Tebro dicea pien d'alti affanni,
 Torbide al mar volgendo, e tepide onde,
 Pel pianto che versaro i sette colli.

Di Honorio Longhi.

P ASSAVA il pianto sin sovra le Stelle
 Della città, che'l Mondo vinse, e resse,
 S'irato Dio pur la disfar volesse,
 Qual de Giganti fe l'empia Babelle.
 Col Ciel la Terra, e l'altre cose belle
 Colma di pianto, e di singulti, espresse
 Il duol inuolta in veste atre, e dimesse
 Qual pianfer in sul Po le pie sorelle.
 Helicon a lasciaro, e'l bel Parnaso
 Febo, e le Muse e son volate in Cielo
 Quando a gl' Elisi diè'l nostro Hemispero.
 Tanto che fra Mortai poco è rimafo,
 Poi che Alessandro dal terreno velo
 Poggiò spogliato à più supremo Impero.

Del Medesimo.

*Cinto hora ha il Tebro la sua mesta fronte
Di velo incenerito,
Perche l'honor del mondo se n'è gito,
E col crin sciolto, incolto, e rabuffato
Stupido e fiso ne l'incerta sabbia
Penoso duolsi d'infelice stato,
E tutto pien di rabbia
Diè fieri morsi alle sue antiche labbia.
Mà quando sà che già Farnese è'n Cielo,
Sgriena la fronte sua dal mesto velo.*

Del medesimo nella Sepoltura .

*QVI stan le foglie di quel sacro Giglio
Di cui dal Tebro al Istro andò l'odore,
Hor giace in questi marmi in dur esiglio.
Ascese i raggi suoi dal dolor vinto
Febo; piangendo il gran Farnese estinto.*

Epitafio di Gio. Brandimarte Franconi.

*QVI le Cener sacrate, il terren velo
D'ALESSANDRO Farnese attendon l'alma
Fino al dì nouo suo salita in Cielo.*

Epitaffio di Diofebo Palomba .

*ROMA chi giace in questa tomba scura?
La pietad'è l'valor d'antichi Heroi,
Morto lo piange il Mondo, e la Natura.*

Di Cesare Mariani .

Roma che frà tutte altre sei corona,
Bella famosa, inuita, antica, & Santa,
E dell'inclita Chiesa alma padrona .
Dolgate, & à ragion perdita tanta,
D'un sì gentil Signor saggio, e cortese,
Piangi, e di Negeo atro color t'ammanta.
Ben si potrà cercar nuouo paese,
Ma non trouar un'altro generoso,
Com'era l'Illustrissimo Farnese .
Et se non che parer troppo animoso,
Non voglio, io cercarei chiaro mostrarte,
Quant'era in ogni parte virtuoso .
Basti c'hor se n'è gito in quella parte,
Del ciel oue si gode l'alta essenza,
Di chi col cenno sol tutto comparte .
Mercè condegna alla gran prouidonza,
Ch'usò come Pastore, e come Padre,
Oprando hora il rigor, hor la clemenza .
Ma poi che questa nostra antica madre,
N'ha tolto sì bel Sol, sì gran tesoro,
Lasciando nostre luci meste, & atre .
Vorrei col dir sfogar l'aspro martoro,
Che senza lui m'affligge, ma non osa
Turbar temendo il suo dolce ristoro,
Onde men'taccio in negro manto ascoso .

De' Medesimo .

COM E Roma potrai darci riposo,
D'esser priuata di sì gran consigli,
Et veder Morte, che tra fieri artigli,
Tien sì ricco tesor, e sì pretioso?

*Non scoprìr come già liet', e gioioso ,
Il volto tuo, fin ch' à i celesti Gigli,
Non sorga chi dia vita, & chi somigli .
Quel onde ciascun viue lacrimoso .
Quanto da pianger sempre alta cagione ,
Hauresti, se nel tuo superbo seno ,
Non germogliasser hor nouelli Gigli ,
Dallor odor ferma speranza pigli ,
Et Roma e Italia, e tutte le persone ,
Che'l tempo tornerà chiaro, & sereno .*

Del Padre Frai Christoual de Mesa , de la
Orden de Sant Augustin.

Vncà la antigua ni moderna R O -
M A
N Quando el templo adorò de Mar
te, ò Iano
O el de C H R I S T O y san Pedro en
Vaticano

Tomò tal pena, qual por vno oy toma .
Ala que domò al mundo, agora doma
El dolor de tu muerte, ò gran Decano
Del senado mayor, y el sacro ançiano
Tibre, turbio de llanto el rostro affoma.
Mas clamor ay que quando abraço el Griego
A Troia, ò del Tarpeio al Auentino
Hizo el impio Neron poner cruel fuego,
No laments gentil pueblo latino
Que descantando en paz goza en fosiengo
Por estado mortal, reyno diuino .

Si

Del Mismo.

SI al gran FARNESIO lloras como a
muerto

Reyna del mundo, y honrra de Levante
Biue en la Iglesia celettial triomphante

Dexa mar brauo, por figuro puerto

Caduco y falso bien por firme cierto

Mitra, y capelo, y ropa Roçagante

Por estrellas depuntas de diamante

De cuyo Resplendor esta cubierto.

Siete Planetas, Polos dos, y vn Norte

Los blandones seran de sus paiaçios

Donde no puede tiempo ni carcoma

Por piedras Esmeraldas y Topaçios

Tienen, ved lo que va de corte a corte

Y de aquella ciudad ala de ROMA.

Del Mismo.

PUrpura roxa, y cardena açuçena

Adornò su persona, orno su escudo

Y oy de la hiera Parca el filo agudo

La grana y lirio azul al fin cerçena

Però en mas fertil parte y mas amenz

La flor traspuso del blason quien pudo

Y darà al cuerpo que quedò desnudo

Ropa Real en la region serena.

Tumulos, epitaphios, tumbas, lutos

Oscuras pompas machinas funestas

Mausoleos altos, y sepulchros tristes

Son poco a tal valor, mostrad enxutos (estas

Rostros, pues triumpha y reyna, hazed fic-

Solo ilorad por que tal bien perdistes.

Tauola de gli **A**uttori volgari .

A

Franc. Pant.

F.P.

Agnolo Tomasi
Alessandro Coperchio

Francesco Zuccarino

Antonio Quadraſſo

G

Antonio Herculano

Gio. Antonio Zitti

F. Antonio Zanobi

Gio. battista Leoni Ora
tione volgare

Antonia Doni

Auenturato Auëturati

Gio. battista Tiraboschi

B

Gio. battista Gardone

Baldo Catani

Gio. Brandimarte Frä
coni in doi lochi

Barattano Barattani

Bartholomeo de Roffi

Gio. Domenico Dati

Bartholomeo Spada

G C.

Bernardino Roffi

Girolamo Piazza

Boetio Giunti

Girolamo Rainaldo Ef-
ſequie

C

Cauallier Guarnello

Giulio Ceſar Grillo

F. Chriſtoval de Meſa
verſi Spagnuoli

Gregorio Picca

H

Ceſare Scarnati

Hettore Santa Croce

Ceſare Mariani

Honorio Longhi in doi
lochi

Cofmo Roſello

Horatio Tromboni

D

Dioſebo Palemba in doi
lochi .

Horatio Franceſchini

I

E

Iacomo Iacobelli

Epiftola a D. Duart.

L

Egidio Pompa .

Latino Doni

F

Lilia Strozzi

Fabritio Caroſo

D. Luigi di Heredia

Francesco Poluerini

M

F.M.

Mariano Inſegna

Matteo

Matteo Alfiancti

Mutio Pansa

N

Natalitio Maestri

Nicolo Acquisti

Nicolo Mutij

P

Pietro Magno Oratio-
ne volgare

Pietro Gratiani

S

Scipione Gaetano

Sebastian Tellarini

Spallidito academico

aggirato

T

Torquato Tasso in doi
lochi .

Tauola de gli Auttori Latini.

A

F. Antonij Zanobij Ser-
uite

A. C.

Antonij Ragueij Cer.

Aurely Vrsi Romani.

B

Barattani Barattani.

Bernardini Laparini

Nursini

E

Emanuelis Constantini
Lusitani Elegia.

F

Francisci Bencij Elegia

G

Gualterij Quintij Iber-
ni .

H

Hermani Eroersma

Phrysi

Hieronymi Serlupij

I

Iacobi Fianij Iberni .

Io. Baptista de Aguilar

Hisp ni.

Ioannis Zaracini .

L

Latini Doni Romani .

M

Melchioris Lopez à Sou-
sa Lusitani .

N

Natalitij de Magistris

P

Petri Magui Oratio .

Petri Gratiani .

S

Scipionis Peregrini de
Ponte Curuo .

V

Vincentij Aulifii Bab-
neolani .

F I N I S .

R E G I S T R O .

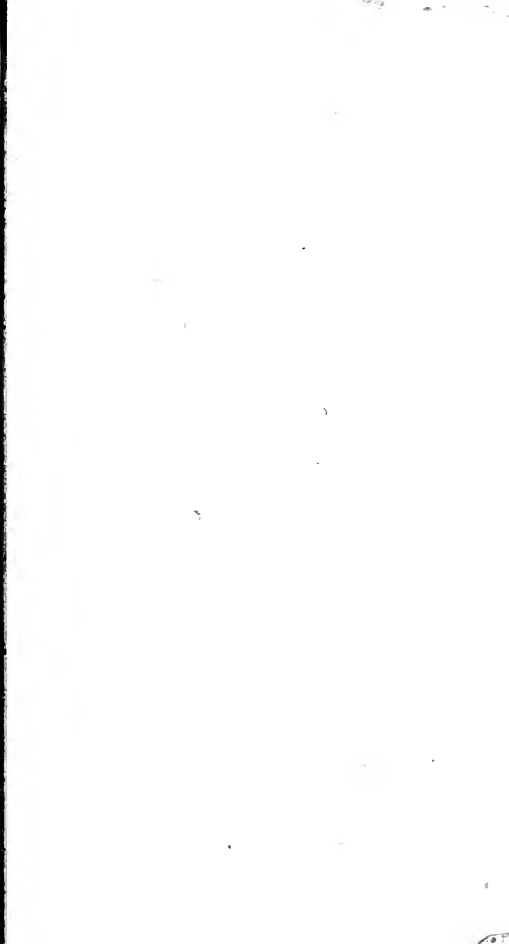
A B C D E F G .

Tutti fogli .

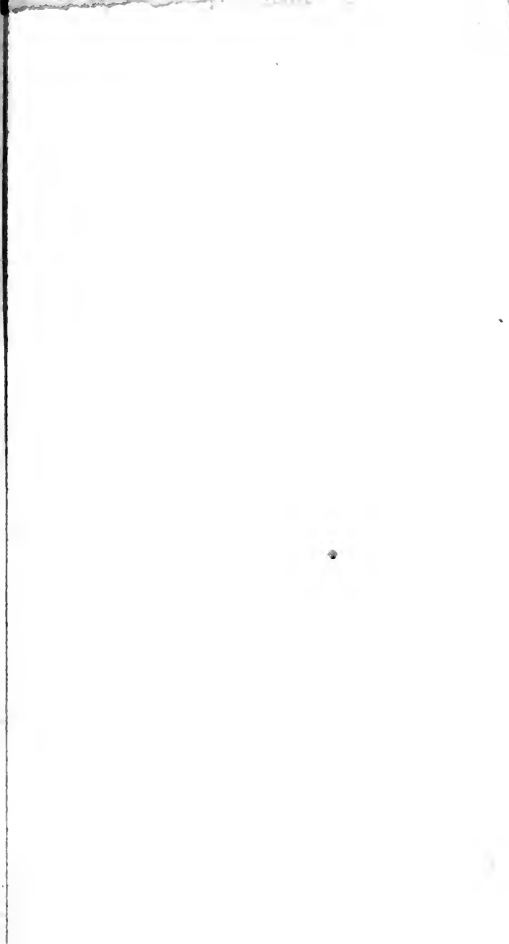


I N R O M A .

Per Francesco Coattini . 1587.
Nella via de' Balestrari.







IXY
SPECIAL
94B14882

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Time

at

Longitude 2000

North prime circle 2000

to 2000

Latitude 3000
Longitude 2000

circle

circle

Circle north and the sun

circle

How very: north & south it

John & 1st

The circle prime circle

Circle prime circle

circle

Latitude 2000 in Longitude 2000
Longitude 2000 in Latitude 2000

