



30

DISTINTO

FATTASI CELEBRARE

DA RR. PP. DOMENICANI DEL DUCALE CONVENTO
DELLE GRAZIE DI MILANO

NELLA INSIGNE LORO CHIESA

DELLA MADONNA DELLA ROSA
IN ONORE DELLA SEMPRE AMMIREVOLE,
E PRODIGIOSA

MONACA CLAUSTRALE DELLO STESSO ORDINE,

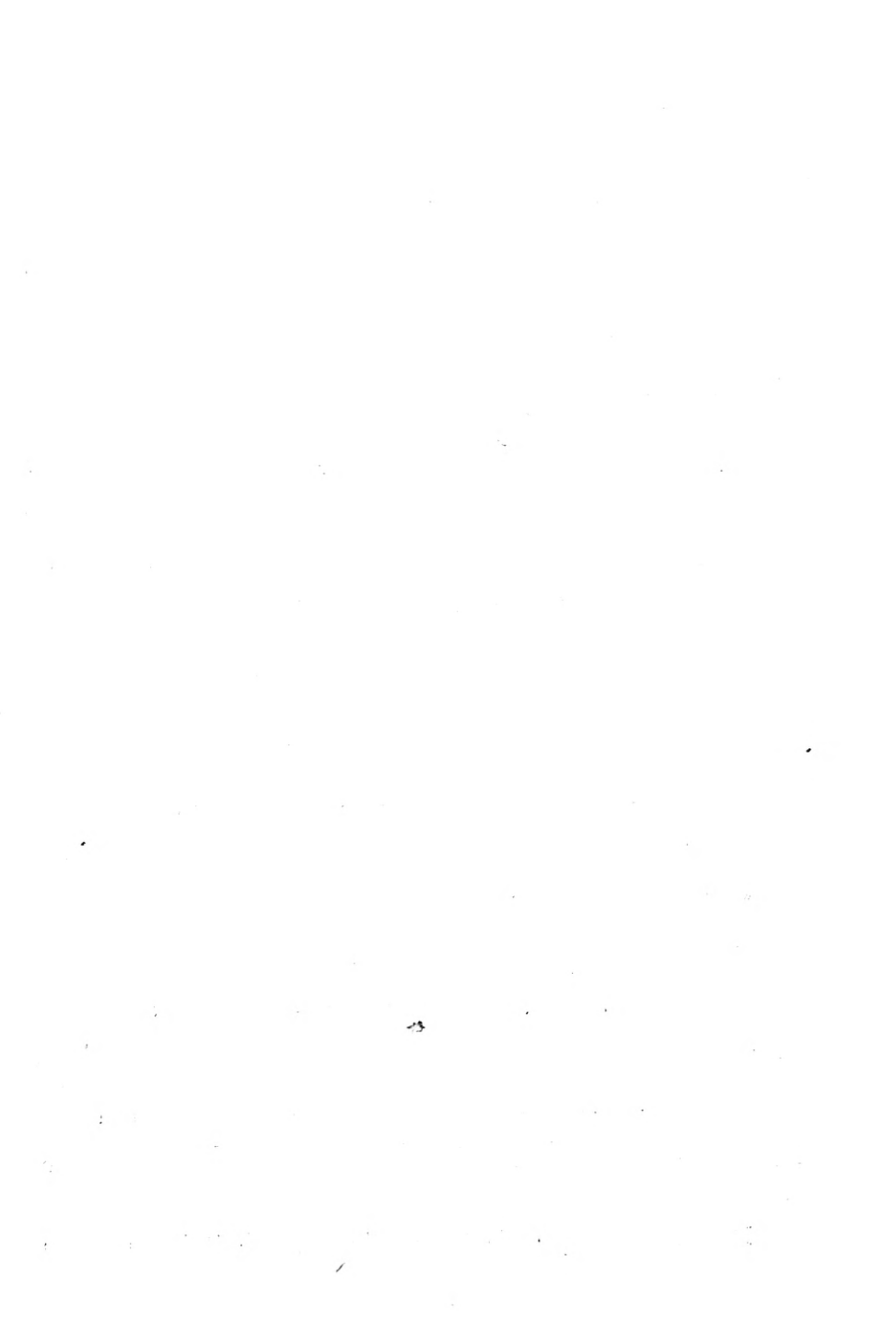
Nei giorni VI., VII., e VIII. Giugno MDCCXXVIII.

Con alcune particolari Notizie Cronologiche appartenenti alla predetta Chiesa della Rosa, per soddisfazione della universale Curiosità,

CONSEGRATO ALLA MEDESIMA

PER LE MANI DE MENTOVATI RELIGIOSI
PARZIALI DIVOTI DI LEI.

IN MILANO, nella Stamperia di Michel' Antonio Panza.





Ad Inclytam Virginem

DEDICATIO OPERIS, ET PRECES AUTHORIS.

Ridui honor festus, Tibi quem sacravimus AGNES
ternum ut vivat, noster anhelat Amor.

Ergo Typis dedimus, quæ Magnificientia Templi,
quæ fuerit meritis Pompa dicata Tuis.

Visa novam speciem, & peregrinum induta Decorem
(yltica cui nomen dat) sacra Domus.

Visa tuæ in pictis Tabulis miracula Vitæ,
t Mortis; Si mors, quæ nova vita fuit;

- am spirabat adhuc divini fulgur Amoris
 Tumulo, in Populos proflua & inde Salus.
- ersonuere tuis quoque Rōstra diserta Triumphis:
 sed plausus valeat, quæ dare lingua pares?
- ostra quidem Pietas, Tibi quas affunderet, Omnes
 rtis, & Ingenii sollicitavit Opes:
- uin ut vividior plausus, pretiosior esset
 ompa, dedit focium ~~...~~ Decus,
- urpura, qua GEMINUS nostri simul Ordinis ~~...~~
 minet Ausonios inter, Uterque, Patres.
- uper adoptatus ~~...~~ oraculo Uterque,
 ffecta jam Merito, nunc sibi honore Comes;
- t nostram Cœlo, ac Terris cumularet honorem;
 ummum qui nostri est Ordinis ipse Decus.
- erùm infra meritum tot religiosa fuere
 bsequia; ecquid enim promere Terra potest
- e dignum, cui Terra nihil, fuit omnia Cœlum,
 xul adhuc Terris cum tua Vita foret?
- uis tenui vastum possit Scrobe claudere Pontum,
 idera quis Cœli dinumerare queat?
- ic quis Virtutes, Tua quis Dona exprimat ~~...~~
 olligat infusum quis Tibi in exta Deum?

- Attamen impos Amor sublimius ire, quievit,
Et contenta animo Vota fuere suo.
- Solum nostra pati paupertas nescit id unum,
Quod brevis abripiat tot pia vota dies.
- Nulla oculis superest jam Templi pompa, vel Aræ
Splendor: & mutus abibit honos?
- Abfit: ut ut tenuem pensabit tempus honorem,
Æc stabile efficiet pagina parva Decus.
- Quæ brevibus fuit hinc clausa, ac absumpta diebus
Pompa minor titulis
- Gaudet perpetuo nunc fera in Secula cursu
Extendi, ut fiat Nomine digna Tuo.
- Respice Tu nifus, nostrum Tu respice amorem;
Id parvi pretium grande laboris erit.
- Respice apostolicæ in culmine Sedis,
Et sibi quos nectit proximioire Gradu,
- Tamque tui acceptis in fœdus nobile cultus
Lenius e supera Sede refunde jubar.
- Me nimis audacem ad tantas quoque respice Laudes,
Et cor non calamum pende benigna meum.
- Plura fuisset amor depromere, plura referre
Comptius, ingenii vena sed aret inops:

cribere plura, sed invalido manus ægra tremore
eficit, & genio non favet ipsa suo.

umen Tu ingenio, manui Tu suffice vires;
Te si accipiam, Te quoque digna canam.

Hæc suplex Patronæ suæ sacrabat
dibus Julii 1728.

*Humilimus inter Devotos ,
& Miserrimus inter Filios Ducal. Convent.
S. Mariæ Gratiarum*

Fr. Joseph M. Fœlix Ferrerini Ord. Præd.



Altissimo Iddio, il quale
co' gli occhj della sua
sovrana infinita Cle-
menza riguardar suole
benignissimo quelli, che
fedelmente lo servono,
e non mai si stancano
nel zelare la sua Gloria,
volendo in tempo op-
portuno sollevarsi chi
non di rado resta nel
Mondo depresso, e con-

solare vieppiù quelli, che trovansi talora più
affitti, si è compiaciuto in questi ultimi tempi di
voler benedire co' suoi celesti segnalati favori
la Religione del Patriarca San Domenico e colla
gloria più distinta quì in terra, e colla glorifi-
cazione più degna nel Cielo. Per Opera del fu
Reverendissimo Padre Maestro Fr. Antonino Clo-
che Generale dell' Ordine de Predicatori, (il di cui
glorioso Nome viverà sempre immortale nella
Fama, a riguardo delle rare sue virtù, colle quali
unir seppe in se que' due tanro difficili del Politico,
ciò è condiscendenza, e contegno, Maestà, e
Amore) ebbe nel 1712. il Mondo Cattolico la con-
solazione lungamente sospirata di vedere collo-
cato nel Catalogo de Santi con tutto il rigore de
Processi, e con tutte le solenni Formalità il Bene-
fattore universale, segnalatamente degli Infermi,
e in-

*Fr. Antonino
Cloche Generale
dell' Ordine de
Predicatori.*

Pio Quinto canonizzato li 22. Maggio 1712. da Clemente XI.

incessante Protettore delle Parturienti il grande Pontefice Pio Quinto. Per fare a questo Santo un degno Corteggio, il zelo infaticabile del mentovato Reverendissimo Padre Generale in pronto tenea sul Tavoliere, per promoverne parimenti la Canonizzazione, varj insigni Beati; oltre molti altri ragguardevoli per Culto, e de quali diede giustificata supplica per la solenne Beatificazione loro, che inappresso seguì. Quindi è (come avvedutamente scrive Conrado Pio Mesfin (e sono sue parole proprie) che quasi in ogni Congregazione de Riti si trattava qualche Causa de Santi Domenicani, o almeno si presentava qualche supplica per ottenere li Decreti necessarj al proseguimento delle medesime.

Nella Vita del Reverendiss. P. Maestro Cloche.

Nel 1724. riempito fù di gioja ogni cuor de Fedeli, e singolarmente consolata rimase la Religione tutta Domenicana per la del tutto inaspettata Esaltazione sopra il Trono di Pietro del degnissimo Cardinale Fr. Vincenzo Maria Orsini, oggidì Santissimo Regnante Benedetto XIII., che Dio lungamente confervi per la maggior sua Gloria. Da esso lui per l' amore, che incessante alla sua Religione, come Madre, più, che mai porta, fu la medesima ricolma di nuovo contento, per la Creazione, che fece, sul terminare dello stesso anno, in Cardinale del Reverendissimo Padre Maestro Fr.

Fr. Vincenzo Maria Orsini de Predicat. eletto Pontefice li 29. Maggio 1724.

Fr. Agostino Pipia creato Cardinale li 20. Dicembre 1724.

Agostino Pipia, il quale per le sue singolari prerogative dopo di aver occupate degnamente le più rinomate Cattedre della Religione, ed il grado distinto di Segretario dell'Indice in Roma, ritrovavasi allora Maestro Generale di tutto l'Ordine de Predicatori. Inappresso da tale non mai bastevolmente laudato Pontefice, che al sommo gode della glorificazione de Santi quì in terra, come delle virtù loro, non meno, che degli antichi Pontefici egli è zelantissimo Emulatore, canonizzata fu solennemente S. Agnesa da Monte Pulciano alli diece di Dicembre dell'

Agnesa di Monte Pulciano canonizzata li 10. Dicembre 1726. dal suddetto Pontefice.

Anno 1726., eletta forse fra le altre, sebbene meritevoli, e prossime alla loro Canonizzazione, per la singolare divozione, che alla predetta gran Vergine professò la Santità sua.

In tale circostanza sì gloriosa, risvegliata dalla divozione la gratitudine comprovar volle l'Ordine tutto e de Religiosi, e delle Religiose la singolare attenzione sua per obbligare a S. AGNESA universale la glorificazione, festeggiandone in ogni luogo i rari pregi di lei con ogni possibile solennità. Stati non farebbono gli ultimi, fra gli altri, i Religiosi del Ducal Convento delle Grazie di Milano, come egualmente a qualunque altro fervorosi in divozione: ma con estremo loro rammarico, vedendo per varj sinistri avvenimenti de tempi nostri in angustia, e strettezze il Convento loro, soffrir doverterò la mortificazione del differire la Festa, che sommamente desideravasi per Gloria della Santa, a cagione dell' impotenza, che non permettea il solennizzarla, come il loro cuore divoto voluto avrebbe. Piacque poi al Signor Iddio, cui non mancano mezzi giammai per provvedere a bisogni di quelli, che singolarmente bramano di servirlo onorando li Santi suoi, di far nascere opportunità, ed incoraggiare vieppiù tutti, e maggiormente i PP. più qualificati del predetto Convento. Quindi risoluti di non mancare in tutto ad una Santa sì grande, dieronsi alla più sollecita attenzione, per riescirne nel glorificarla con un Triduo almeno, che obbligasse la divozione de Popoli, e non demeritasse l' approvazione de più saggi; onde riccordevoli del fine per cui fabbricata fu la Chiesa della ROSA da loro primi Padri, per maggior comodo, cioè, de Cittadini, e de Divoti, colla intenzione medesima cotesta Chiesa elessero. Fu data perciò incombenza al Sig. Diego Lepori Milanese, Pittore, ed Architetto assai stimato pe' le pellegrine sue Idee negli inge-

gnosi Disegni suoi, massimamente nel buon gusto moderno; reso celebre non sol tanto per le vaghe invenzioni, con cui dispose i nobili Apparati fatti in varie Chiese de RR. Padri Minori Riformati, e singolarmente nell' insigne Chiesa del Giardino di questa Città in occasione del solenne Ottavario de Santi loro novellamente canonizzati; ma molto più pe'l magnifico ritrovamento, col quale egli fece già addobbare nell' anno 1724. li tre di Luglio il gran Tempio di S. Maria delle Grazie coll' alta vastissima Cupola, che sola come la più difficile a ornarsi, tutta fontuosamente adornata, obbligò di poi le universali maraviglie di chi la vidde; come pure seguì per l' alta misteriosa Macchina de fuochi artificizati dal medesimo Pittore disegnata, la quale fecesi giuocare alla sera del giorno mentovato, in cui solennizzossi col predetto Apparato da PP. delle Grazie la Festa per l'Esaltamento al Pontificato di N.S. BENEDETTO XIII. Domenicano. S' accinse dunque egli con tutto cuore all' Opera, e in pochi giorni portò a PP. un sì nuovo, sì vago, e sì maraviglioso Disegno, che sorprese, e quasi, direi, spaventò gli animi de PP. medesimi nel tempo stesso, che riempì i cuori loro di gioja per la speranza, che ne concepirono d' incontrarne l' universale applauso; come in fatti seguì, per essersi veduta una tutta nuova Chiesa piantata nell' altra antica. Cominciossi a dar principio sollecitamente da nostri diligenti, ed ingegnosi Apparatori all' esecuzione, ed appena si sparse la Fama di quanto disponeasi, che incredibile fu il concorso de Curiosi, non sol tanto Popolari, ma distinti ancora, e per nascita, e per grado, impazienti di vederne almeno l' Idea. S' immagini poi ognuno ciò, che seguì, quando veduta fu qualche Porzione disposta, e lavorata in Chiesa.

Festa fatta alle Grazie per la Creazione di Benedetto XIII.

Prima però di descriverne l' Opera compiuta,

io ritrovomi in obbligo di soddisfare ad un'altra Curiosità di molti per disingannar non pochi, i quali non fanno, o restano malamente imbevuti intorno alla Cronologia, ed all'esser vero della mentovata Chiesa della ROSA. Per proceder con ordine fa mestieri, che io cominci a dar notizia de principj. Questa Chiesa adunque porta un tal nome, per quanto a noi ne riporta l'antica Tradizione de provetti, dalla imposizione fattale dal suo Architetto, il quale giudicasi da qualche Storico, essere stato il Vecchio rinomato Bramante Milanese. Questi avendo fatto costruggere nell' Anno 1456. la Chiesa del GIARDINO, ammirabile per essere sì vasta nella Mole, e d'una sol Nave, senza impegno di Chiavi di Ferro, che la trattenghino compaginata, tuttocche per assicuramento maggiore ve ne sieno state poste, disse di poi nel far alzare la Chiesa, di cui parliamo, che ritrovato avea una ROSA per piantare nel GIARDINO. Ciò disse egli, imperciocche questa Chiesa è sullo stesso Modello, e Pianta dell' altra, e sol tanto è più ristretta, e meno longa.

Non intendo io per altro di riferire quì tutto ciò, che varj Storici, e particolarmente il Gattico, scrivono de motivi, del modo, e del tempo della Fabbrica, di cui trattiamo. Gli Eruditi, che leggono, ne sono appieno informati; e fanno, che tutti gli Storici, i quali hanno dati alla luce, o lasciati in autorevoli scritti loro, li monumenti, convengono del pari. Ad erudimento per tanto di quelli, che non fanno, mi valerò di ciò registra il rinomato Gattico nella Cronologia, e Descrizione delle cose spettanti alla Chiesa, e Convento di S. Maria delle Grazie, e di S. Maria della ROSA. Nel Capitolo trentesimo terzo scrive egli, (e mi vaglio presso che delle medesime sue parole) che essendo Priore delle Grazie il P. Fr. Domenico da Lodi nell' Anno 1479., secondo del

Bramante il Vecchio, riputato probabilmente l' Architetto delle due Chiese Giardino, e Rosa.

Perche si chiama la Chiesa della Rosa con questo nome, giusta una inveterata Tradizione.

fuo Priorato , parendo a lui molto strana cosa , che i Religioſi , volendo predicare per la Città , atteſa la lontananza di S. Maria delle Grazie incomoda ſovvente a Cittadini , per la varietà de tempi , fuſſero in neceſſità di portarſi ora in queſta , ora in quell' altra Chieſa , e chiedere licenza da Rettori loro , per predicarvi , ſi riſolvettero di ricercare un luogo atto nel centro della Città , e comperarlo , per fabbricarvi una Abitazione ſotto il Governo del predetto Convento , ed una Chieſa per predicarvi , e amminiſtrare li SS. Sagramenti. Per lo che di conſenſo , e comune Parere de PP. comperate furono con denari del Convento medefimo alcune Caſe , e due fra l'altre , l'una di Giorgio Genoveſe in prezzo di Fiorini 600., e l'altra di Dionigi dell'Acqua collo ſborſo di altri Fiorini 400., e con altro danaro alcune Taverne vecchie , che erano alle ſpalle di S. Sepolcro : ed ivi , colle dovute cautele , e licenze ſi cominciò a fabbricare la Chieſa della ROSA , ſotto il Priorato però del Religioſiſſimo Padre Fr. Sebaſtiano Maggi di Breſcia nell'anno 1480. ; e nel giorno de SS. Appoſtoli Pietro , e Pavolo con Solennità , e Concorſo grandiffimo de Popoli , che non capivano in loro ſteſſi per la gioja , fu gettata la prima Pietra fondamentale. In tale Circoſtanza ſeguì un Fatto giudicato da alcuni prodigioſo. Preparata eſſere dovea una Pietra benedetta coll' Impronto della S. Croce , giuſta il Decreto della Sagra Congregazione de Riti , per sì fatte occaſioni. Scavati i Fundamenti , e richieſta la Pietra neceſſaria di gettarviſi , non ſi ritrovò per avventura chi l'aveſſe. Tumultuarono , ed erano ſtorditi i Popoli concorſi a tale Funzione , quando all' improvviſo da Giovane avenente , e ſconosciuto ne furono eſibite due , una BIANCA , ed una NERA colla Croce marcate . Gettate tutte e due , più non ſi vidde il Donatore ; ma la ſtravaganza del Fatto , conſiderevole molto ,

Caſe, e Taverne comperate dal Convento delle Grazie per fabbricare la Chieſa della Roſa .

Nel dì 29. di Giugno 1480. fu gettata la Prima Pietra della Chieſa della Roſa .

Fatto aſſai conſiderevole .

giudicar fece da più Avveduti, essere da Dio con singolar Grazia dichiarato, ed approvato quel luogo per Stanza propria de Religiosi Domenicani, il di cui Abito sagro per l'appunto porta il misto di NERO, e di BIANCO, come Dività della santa Mortificazione, e della inalterabile purità, e sincerità degli Animi, detto perciò forse da Giovanni XXII. l'Ordine Domenicano; *Ordo veritatis*. Cominciata con sì ragguardevole succedimento la Fabbrica, fu profeguita con zelo, e non minore accuratezza: ed acciò non mancasse di continua assidua assistenza, giudicarono ben' opportuno i PP. di far scelta di Persone rette, e ben inclinate, ed alla Religione affettuose, le quali colla diligenza loro alla grand'Opera accudissero, e gli Operaj sollecitassero. Furono per tanto, con disposizione capitolare de PP., eletti

Pietro Caponago,
Giovanni, e Gabriello Fratelli Fontana,
Gian Pietro, e Ambrosio Fratelli Elli
Andrea Aresio, e
Aloisio Rabbia

i quali ascrivendo a loro gloria, e buona sorte l'elezione fatta da PP., ne presero il Carico, e servirono con tutto il buon cuore all' assunto Impiego in fine all'anno 1485. Fu quest'anno fatale all'Italia, e molto più alla Città di Milano flagellata dall'alta Mano di Dio coll'orrendo gastigo della Peste. Rimase quindi per qualche tempo sospesa la Fabbrica, obbligati a ritirarsi e molti de Cittadini, ed alcuni de Religiosi, che passarono a servire a Dio col predicare, ed insegnare a Popoli di Landriano, trattenutisi però non pochi altri fervorosi ad assistere indefessamente, e con tutta la Carità al bisogno de Languenti. Vedutosi in esperienza da Popoli di Landriano il vantaggioso frutto, che derivava loro dalle incessanti degne fatiche de Religiosi predetti, deliberarono, oltre il suf-

Riflessione sopra il Fatto.

Fabbricieri eletti dal Convento delle Grazie per la Rosa.

Resto sospesa la Fabbrica per la Peste del 1485.

il sussentamento cotidiano, che loro somministravano per gratitudine, di assegnare ad essi luogo atto per Abitazione, volendo in tal modo colla continua dimora di quelli assicurarsi della perennità de benefizj proprj. Ciò fatto s'accinsero immaninenti a fabbricare la Chiesa, detta oggi giorno di S. Maria, in cui nel giorno 24. di Giugno del 1486. posevi la prima Pietra. Monsignor Jacopo Antonio Torriano, Vescovo allora di Cremona, Prelato di singolar Virtù, e amorevolissimo Benefattore della Religione Domenicana; e compiuto nel breve corso d'un Anno (ammirevol cosa!) la Fabbrica, che non è di piccola Mole, nel Di 22. di Aprile la medesima Chiesa consagrò.

Cessato poi per divina misericordia lo sterminatore gastigo della Peste; e respirando i Cittadini di Milano aria del tutto salubre, ripigliarono il loro zelante coraggio i Religiosi, e si proseguì l'intermesso impegno della Fabbrica della ROSA. Andò essa per modo crescendo col crescere della Pietà de Fedeli, i quali animati dall' Assistenza, e dalle Appostoliche fatiche de Religiosi, da cui ne riportavano continui spiritali Beneficj, ne contribuivano sempre più copiose limosine, che sul terminare del 1493., si vidde altresì terminata a perfezione la Chiesa sudetta. In quest'Anno medesimo dal P. Fr. Giovanni (detto da Tortona dal P. Fr. Giorgio Ravegnatini Domenicano nelle sue annotazioni) come Priore delle Grazie si stimò bene il non lasciar proseguire più l'incomodo fin' allora presosi da Signori Fabbricieri nominati di sopra. O fusse ciò per togliere molte Dicerie, che per la Città erano uscite, come in simili circostanze avvenir suole, o realmente fusse, perche più il bisogno non eravi di tale Assistenza, ed assicurato rimaner dovea il Pubblico dell'unico, e pieno Dominio della Chiesa, e Luogo della ROSA, non ad altri di ragione appartenere, che ai Religiosi del

I Popoli di Landriano fabbricarono un Vicariato, ed una Chiesa a PP. delle Grazie.

Cessata la Peste, ripigliata su la Fabbrica della ROSA, e terminò nell' 1493.

Terminata la Fabbrica non proseguirono più li Signori Fabbricieri.

del Convento delle Grazie; comunque fiasi, scrivendone variamente sopra ciò gli Storici, la verità del Fatto si è, che non dovertero ingerirsi più in Affari della Chiesa della ROSA ne Fabbricieri, ne altri Estranei di qualunque grado, o condizione; ed auvegnacche ciò non seguisse senza varie inforte differenze, nulladimeno colla rettitudine della Giustizia ogni Ostacolo fu in brevissimo tempo superato. Perche però in avvenire non avessero o per false supposizioni, o per mal fundate pretese a suscitarsi novelle Contese, se mai sotto qualsiasi Titolo introdotti fossero altri ad assistere alla Chiesa, stimarono li PP. delle Grazie opportuno il rendere informato della Fabbrica terminata, il Duca Regnante Giovanni Galeazzo Maria Sforza Visconti, che allora soggiornava in Pavia, acciò egli si degnasse, colla consueta sua benignità, sempre più conservare l'amore, e la Protezione al Convento, e a PP., come in ogni occorrenza compiaciuto erasi di dimostrare.

Contento perciò appieno il Duca dell'informazione, e del Frutto spirituale, che indi ridondar riseppe ne sudditi suoi dalle continue Prediche, ed incessanti amministrazioni de' Sacramenti fatte da Religiosi, sì de' pochi, che cominciarono ad abitare nel picciol Tugurio della ROSA, unitamente costrutto colla Chiesa, sì di quelli, che ogni giorno (come al presente tuttavìa fanno) senza lasciarsi rincrescere il disagio, ed incomodo della longa distanza, dalle Grazie, venivano, spedì da Pavia medesima Lettera Ducale co' le formole più espressive, in Data de li 25. Settembre dell'Anno sudetto, in cui, oltre le somme lodi date al zelo de' Religiosi, ne dichiara il perpetuo Dominio, Proprietà, e Possedimento agli stessi, coll' esclusione di qualunque pretesione potesse mai ne futuri tempi cader in mente a chi che sia. Tal Lettera si porrà nel fine di questo Ragguaglio, qual ella fu,

Lettera Ducale posta in fine con altri Brevi Appostolici, ed Istromento del Possesso giuridico, preso da PP. delle Grazie del Luogo, e Chiesa della Rosa.

fu, ed è in tutta la sua estensione per maggior sinceramento, e soddisfazione de Leggitori. Congiunta ad essa ne vedranno altresì l'Approvazione Appostolica, data in Milano alli 27. di Ottobre dell' Anno 1496. del Possesso del soprascritto Luogo, fatta con tutte le più proprie, e giuridiche formole dal Cardinal Bernardino del Titolo di S. Croce in Gierusalemme, Legato allora Appostolico di Alessandro Papa VI., per l'Italia, e per la Germania &c. siccome altro Breve del predetto Legato Appostolico, dato parimenti in Milano alli 9. di Giugno dell'anno 1497., con cui commette al Ven. Sig. Gian Pietro da Calco, Preposto dell' insigne Collegiata di S. Maria della Scala di Milano, di applicare, ed appropriare in perpetuo la Casa, detta della ROSA, con tutti i suoi *JUS*, e Pertinenze alla Sagrestia delle Grazie: lo che eseguì detto Ven. Sig. Preposto il giorno 22. di Agosto dell' Anno stesso 1497., e nel Di medesimo i PP. del Convento delle Grazie colle consuete solenni Formole il giuridico Possesso, senza ostacolo alcuno, ne prefero. Di tutto ciò ancora veggansi nel fine gli autentici Monumenti, in virtù de quali, e d' altri, che conservansi nell' Archivio delle Grazie, superate, ed acchetate furono, con giustizia resa a PP., varie Controversie contro il *JUS* loro insorte alcuni anni dopo, per mancanza forse a Pretendenti delle vere notizie. Fu poi la Chiesa della ROSA consecrata da un Vescovo del proprio Ordine di S. Domenico, il di cui nome non è riferito del Moriggi, e questo seguì nel 1552. rimanendone l'espressa autentica di ciò, nelle Croci, che tuttavia si veggono formate sotto l'Organo.

Negli anni susseguenti, in fino al 1570., proseguirono i PP. ad abitare la Casa predetta, promovendo nella Chiesa sempre più con tutto calore il divin Culto, e quello della Beatissima Vergine. Furono da PP. ricevuti varj Legati per Messe
coti-

cotidiane ad alcune determinate Cappelle assegnate dagli stessi colli Sepolcri, che sono loro dinanzi, ad alcuni particolari divoti, de quali altri interamente fabbricarono gli Altari, ed altri con proprietà gli adornarono.

Come poi nell'andar degli anni si fu introdotta nella Chiesa della ROSA, oltre la consueta comune Compagnia de Confratelli, e Conforelle, la Scuola del SS. Rosario, e questa si fu divisa in Uomini del Popolo, i quali vestono Abito colorato, ed in altri Signori, detti al presente Deputati, de quali i primi furono della più fiorita Nobiltà di Milano, e dopo il corso d'anni, ancora di nobili Signori, Ministri, ed Officiali principali della gloriosa, e piissima Nazione Spagnuola, non è qui al caso il riferirlo. Basta bene (ciò che a tutti noto essere dee) il saperfi, che li Scolari vestiti d' Abito, ammessi furono, acciò stando sotto la direzione, ed ubbidienza de PP., assistessero alla Messa solenne, ed a divini Officj, servendo in numero determinato, ed in oltre accompagnassero le Processioni giusta il bisogno. Li Signori Deputati poi istituiti furono, perche essi pure, primieramente coll' Esempio loro, come più confiderevole in Persone di maggior qualità, promossa venisse la divina Gloria, ed ognora animata più la divozione de Popoli verso la Santissima Vergine del Rosario, frequentando li SS. Sacramenti, ed accompagnando in forma decorosa, col maggior numero di loro, le Processioni, sì del Nome di Dio, come della stessa Beatissima Vergine. Ad essi in oltre consegnata fu da PP. per prova del totale loro distaccamento da temporale interesse, l'amministrazione sì dell' Entrate fisse del Rosario, come di alcune sopravvenenti limosine fatte in Chiesa, e per la Città, per animare vieppiù la divozione col buon Impiego di quelle negli ornamenti, e bisogni, sì della Cappella del SS. Rosario, come della Sagrestia, e del Decoro.

Perche introdotti furono gli Scolari d' Abito, e dipoi li Signori Deputati.

maggiore della Chiesa. Perciò stabiliti furono varj Capitoli, e varie Convenzioni tra li Religiosi, e li predetti Signori Deputati, confermate, e roborate in diversi tempi dall' autorità de Superiori maggiori dell' Ordine, e singolarmente del Reverendissimo Padre Maestro Generale Fr. Niccolò Rodolfo alli 31. Maggio 1631. ad istanza d' ambedue le Parti, onde nulla più da tutti si ricercasse, che il vero zelò dalla Gloria di Dio, e della SS. Vergine, e perpetua buona Connivenza, e sincera concordia fra essi loro si conservasse.

Fr. Niccolò Rodolfo Maestro Generale dell' Ordine, 1631.

Fr. Jacopo Carrara de Predicatori, che adornar fece maravigliosamente la Chiesa della Rosa, entrò Vicario nel 1574.

Tolomeo Rinaldi Romano, Gian-Battista della Rovere, e Fratelli, detti Fiamenghi, Pittori rinomati nel 1593.

Moriggi Istoricò Milanese dà somma lode al Padre Carrara.

Entrato poi Vicario della ROSA intorno all' Anno 1574. il P. Fr. Jacopo Carrara (per le sue Religiose Fatiche, fatte per il corso di diecenove anni continui, Uomo benemerito, non sol tanto della Città di Milano, ma altresì della Religione, e della Chiesa della ROSA) s'accinse egli alla grand' Opera, di volere più degnamente, e con tutta santa Magnificenza adornata la Chiesa; onde rinforzato il suo nobil coraggio dalla Pietà de divoti Cittadini, e dall' affluenza sempre maggiore delle comuni limosine, ebbe in pochi anni la bella sorte di vedere adornata con bellissimo Stucchi fregiati d' oro, e con Pitture di più celebri Pittori, singolarmente di Tolomeo Rinaldi Romano, e di Gian-Battista della Rovere, e Fratelli, detti Fiamenghi, e così compiuta nel 1593. la Chiesa tutta; di modo tale, che da Cittadini, e da Forestieri, che la ROSA vedeano, ed ammiravano, diceasi *un novellò, e terrestre Paradiso*. Ecco quanto di questo insigne Padre, e dell' Opera segnalatissima sua ne scrive espressamente in elogio il Padre Moriggi Gesuato nel suo Santuario. *Piacque poi al Signor Iddio, & alla sua SS. Madre il detto anno (cioè 1574.) di far capitare alla cura di detta Chiesa il R. P. F. Giacomo Carrara Cittadin Milanese, huomo di vita esemplare, di Dottrina rara, e Predicatore stimato già del suo tempo. Et essendo zelante dell' aumento del culto di Dio,*

di Dio, & accrescere diuotione alla salute dell' anime con la sua diligenza, opera, effortationi, e sollecitudine con le larghe limosine de fedeli, ella è peruenuta à quella stupenda bellezza, come ella si vede. La quale è degna d' offer posta trà le riguardeuoli di Milano, sì per vaghezza, come per ornati, e ricche pitture, e stucchi. Onde a me pare cosa miracolosa, che in così poco tempo se le siano fatti tanti aumenti con tanti militiaia de scudi. E però questo R. P. è degno di memoria eterna. Per conservare sempre più infervorato, con un Esemplo sì ammirevole, il zelo, e l'amore de Religiosi posterì verso la Chiesa, collocata fu a monumento eterno nella Sagrestia della ROSA medesima una Lapida di Marmo, coll' Iscrizione seguente, fatta dallo stesso P. Carrara.

*B. Maria Virgini Christi Matris
 Rosa Cognomen Templum hoc
 Sibi jam annos XVIII. Creditum Pecunia
 De Pirum Hominum Liberalitate a se
 Multo sudore vigiliisque Conficta
 F. Jacobus Carrarus Mediol. Dominicanus
 Ornare conatus est
 Adeo, ut ad eam Formam quam omnes
 Cernunt Martini Bassii non obscuri nominis
 Architecti Praescriptum servans
 Magnum opus omnino & arduum
 Dei auxilio fictus
 Perduzerit
 Idem Carrarius nulla alia
 Gratia nisi ut Posteritati Exemplo
 Effet eam qua ad sanctam Religionem
 Vehementius colendam excitaret
 Hic monumentum Sepulcri*

*Iscrizione posta
 nella Sagrestia
 1593.*

S. V. F.

Anno MDLXXXIII.

Nell' Anno 1600. adì 28. Settembre essendo stata data da PP. al Sig. Cesare Miglio la Capella di

*Al Sig. Cesare
 Miglio fu data*

La Cappella di S. Gian-Battista, col Sepolcro 1600.

Fu la Chiesa della Rosa fatta coprire di lastre di Piombo 1600.

La Volta della Chiesa minacciò ruina 1714.

Pittura infigne, che era nella Volta della Chiesa.

S. Gian-Battista col suo Sepolcro, fece egli per gratitudine il dono di 200. Ducatoni effettivi agli stessi; ed essi, vedendo rimanere i tetti della Chiesa della ROSA ricuoperta di semplici tegole, e perciò troppo sottoposta alle ingiurie de tempi, da quali sovente danneggiate venivano le nobli Pitture, ebbero perciò risoluzione per miglior riparo il fare ricoprire il tetto di grandi, e ben battute lastre di Piombo, non ostante che la spesa montasse a molto più de 200. Ducatoni, a PP. donati. Averei qui molte altre notizie a soggiugnere: ma perche ne scrivono gli pubblici Storici Milanesi, e perche anderei io troppo in lungo, formando una piena Storia d'un semplice Ragguaglio, giudico più propio interlasciarle. Chi desiderasse compiutamente soddisfare ad una saggia, e non femminiera curiosità, conviene aspetti piu opportuna occasione.

Durò in sì vaga, e preziosa Forma la Chiesa della ROSA infino all'Anno 1714., in cui per le ingiurie de tempi (non ostante il coperchio di Piombo fatto porre da PP., come si è detto di sopra) minacciando ruina la Volta, che all' uso antico non era formata, che di semplici cannette, in diversi tempi riparata però, col rinovamento parimenti della gran Pittura della SS. Vergine, che in atto maestoso dava il Rosario al Padre San Domenico da un lato, e dall' altro il Bambino Gesù, che il Rosario porgea alla Serafica Santa Caterina di Siena, stimarono li Signori Deputati necessario di andare al riparo della ruina, giusta le antiche Convenzioni stabilite, rifacendone una del tutto nuova Volta. La Disgrazia portò, che gittandosi a terra il vecchio, per' i colpi troppo forti, e forse mal regolati, de Muratori, ne risentirono alcune vele, nelle quali erano dipinte da più celebri Pennelli in forma gigantesca le Imagini de Santi dell' Ordine, bellissime, ed inapprezzabili; laonde si venne in parere di rifar ancora le
pre-

predette vele ; con sommo rimmarico de Religiosi, e coll' estremo dispiacimento de Cittadini, massimamente professori , e intendenti della Pittura, per la perdita, che far doveasi di un tanto tesoro . Si venne per tanto all'Opera, e fu la Chiesa ristabilita nella forma , che al presente vedesi , cangiate le due Finestre , e le mezze Lune delle Cappelle ne' grandi Finestroni , ornati di Stuchi col sovvenimento ancora di limosine d'alcuni particolari Religiosi della ROSA, siccome pe' l rimanente della Fabbrica alcuni de Signori Deputati non poco del proprio contribuirono . Compiuto tutto il Ristabilimento nell' Anno 1717., fu fatta porre da Signori Deputati medesimi in memoria di tal Fatto, al di dentro, sopra la Porta, che passa a S. Sepolcro, la seguente Iscrizione :

Templum Hoc

*Zelo FF. Præd. Ducalis Conventus S. Mariae Gratiarum
A' Fundamentis excitatum Anno MCCCCLXXXIV.*

Postmodum Religiosissimi Patris

Ejusdem Familiae Fratris Jacobi Carrarii

Laboribus summis, Et Eximiiis Piorum Impensis

Opere Plastico, Auro, Insignibusque Picturis

Anno MDLXXXIII. Exornatum,

Demum Temporum Injuriis Ex Parte Labefactatum

Illustr. Deputatorum Munificentissimâ Curâ

In Hanc nitidioris Formam

Anno Domini MDCCXVII.

Restaurabatur.

A tale Ristabilimento del Corpo maggiore della Chiesa s' aggiunse la Divozione di alcune Persone, che rinnovar vollero, e meglio adornar alcune particolari Cappelle. La prima fu quella del Santissimo Crocefisso, Pittura assai pregiata di Grazio Cossali Bresciano, di cui sono parimenti le Pitture, non meno stimate, degli Antiporti, che l'Organo rinferrano. Codesta Cappella, che prima era assai povera d' ornamenti, costrutta fu con i

Mar-

Fu compiuto il ristabilimento della Chiesa nel modo, in cui al presente trovasi nel 1717.

Iscrizione posta sopra alla Porta della Chiesa al di dentro.

Grazio Cossali Pittore Bresciano accreditato.

Cappelle, ed Altari rinnovati.

Marmi, e con altri ornati, che ora si veggono per Opera d' un Divoto Secolare con il molto più, che fu necessario per terminarla, dato del Deposito di un Religioso della ROSA medesima. La Cappella di S. Pio Quinto fu dalla cima al fondo rinnovata magnificamente, e fatto l' Altar di Marmi, qual è al presente, cogli altri adornamenti di Bronzi, Palla, e Quadri laterali, Candeglieri, e Vasi d'Argento, da un Padre de principali, Figlio del Convento delle Grazie, e della più chiara Nobiltà Milanese. La Cappella, infine, del SS. Rosario, la quale, alcuni anni prima, che si ristabilisse la Chiesa, fu adorna di Marmi a spese della Compagnia, fu dipoi resa nel 1727. più maestosa, e vaga colla Corona de quindici Misterj; cogli altri sottili Intaglj alla Chinesa, e ornamenti messi a Oro, Disegno tutto, e Pittura del mentovato Sig. Diego Lepori, dalla singolare, ed esemplare Pietà, ed a spese proprie d' uno divotissimo Deputato del SS. Rosario medesimo, di cui, per servire unicamente alla sua modestia, se ne tace, benchè contra voglia, il Nome, che resterà però presso Dio, e la Beatissima Vergine per sempre immortale nel merito.

*Cappella del
SS. Rosario com-
piuta con li 15.
Misterj 1727.*

Voi avete dovuto capire, o Leggitor discreto, che io non ho per ora, se non il carico di dare semplici Notizie di ciò alla origine, e Stato della Chiesa della ROSA appartiene; e però il fin qui riferito pare a me bstante. Ben comprendono i Saggi qual' altro impegno sia lo scrivere una compiuta Storia, ed il porrare una succinta Notizia a Dio piacendo, se averò vita, e dovuta facoltà de' Superiori, ne formerò io la intera serie Storica de due celebri Conventi, e delle Chiese loro, ciò è di S. EUSTORGIO, e delle GRAZIE; e spero, scrivendo con maggior comodità piu colto, ed avendone digià molte cose raccolte, di non disgustarne fra poco la curiosità de gli Eruditi.

Ora

ORa venghiamo alla promessa Descrizione del solenne Apparato, cui, a dir vero, per rappresentarne la giusta ben proporzionata Copia, altra più felice, e più sperimentata penna dalla mia richiederebbersi: e potrebbe sol tanto riescirne a perfezione quella dell'ingegnoso Artefice, che la pellegrina Idea ritrovò; giustamente meritato avendosi la universale straordinaria laude, per essere stata, senza Iperbole, la più vaga, magnifica, e senza superfluità, che veduta si sia per l'addietro in Milano, fatto apprendere difficile, forse, il vederse ne altra simile in avvenire, o per lo meno, non così di leggieri, maggiore. Ciò dice si in riguardo solamente di buon gusto di vaghezza, di proprietà di cose in una tale Chiesa: Che per altro, in ragione di ricchezza, di magnificenza, e di vastità d' Idea in luogo più capace, poteansi disporre, e voler si possono certamente da Persone ricche, e splendide più sublimi cose in fino all' eccesso; se pure dar si può mai eccesso in ciò appartiene, e si ordina all' onore di Dio, e de Santi suoi.

Per ben concepire di qual conseguenza sia stato il maraviglioso Apparato, non è mal' a proposito il far sapere, che costò per più mesi l' assidua incessante fatica di più periti Legnaiuoli, dovendosi formare dall' alto della gran Volta al basso piano della terra, come una nuova Chiesa in armature di Archi, di Sostegni, di Travi, di Centene, di Sommier, di Rivolte, di Architravi, di Mesele, di Colonnati con sue Basi, e Capitelli, di Telaj di varie forme, di Palchi, di Lacunarj, di varie Macchine: e quello, che è più mirabile, che non essendo la Volta della Chiesa capace di alcun peso, ne di chiodi, fu l' armatura sua collocata in aria da Paratori colle sole Scale, e senza Ponti con tanta maestria di colligamenti, che bastante era a sostenere qualunque gran peso. Per lo che

li La-

*Incomincia
la Descrizione
dell' Apparato.*

*Legnaiuoli col
col Capo Fabbro
Vaneta.*

il Lavoro de Legnainvoli unito a quello de Ferraj, che pur non fu poco, sebbene per necessità rimasti ascosti, e coperti all' occhio comune della Curiosità, non mancò non per tanto di riescire molto per ogni sua Parte confiderevole alla mente di quelli, che ben' intendono, e tutto delle compiute cose ben pensano. Nel tempo medesimo poi occupati furono al preparamento dell' Opera la maggior parte, e i piu industri Apparatori de ben' noti Capi, Signori Giulio Zuffi, e Giovanni Sala Milanese, ed alcuni ingegnosi Pittori e di Architettura, e di Figure, sotto la Direzione del mentovato Signor Lepori, il quale in questa occasione non solo volle segnalarsi coll' Impegno della sua ingegnosa Cannelta, ma con quello altresì del suo singolar Pennello. Per cotesti diversi Impieghi furono per tanto necessarie, oltre la Casa del Signore Lepori, altre estranee, non essendovi nell' angusta, e veramente miserabile Abitazione della ROSA, Luogo capace, e confacevole al bisogno. Il Sig. Conte D. Giovanni della Porta Cavaliere Comasco, e Patrizio Milanese, fu egli il primo, il quale a PP., che ne lo pregarono, concedette con benignità somma il comodo in una sua Casa, poco distante dalla ROSA, per l'Opera de Fabbri, e di alcuni Pittori. Ne è nuova tanta benignità; imperocche egli Erede, non sol tanto delle Sostanze temporali de suoi Illustrissimi Antenati, rendesi altresì Emulatore faggio delle singolari virtù loro. E ben lo dà a divèdere non la Carità sola, con cui accoghe, e solleva li Poveri bisognosi, ma lo attesta in oltre la magnifica splendidezza, colla quale ha egli fatto nuovellamente costruire, e adornare di preziosi Murmi, e Pitture la gentilizia sua Cappella di S. Pio Quinto nell'antica Chiesa di S. Giovanni de PP. Domenicani di Como. Fu in secondo luogo il Sig. Giorgio Marazzani, Uomo assai esemplare, il quale con amorevolissima

Apparatori, e loro Capi Milanesi.

Pittori sotto la Direzione del Sig. Lepori.

Casa, in cui si cominciò a travagliare.

Conte D. Giovanni della Porta nobile Comasco.

Condiscendenza, s'accontentò per lungo tempo di dare parimenti comodo agli Apparatori in una sua ben' ampia Casa, fabbricata, non è molto, nelle vicinanze di S. Alessandro. Preparatesi per tanto in tali Case le cose, che disporre poteansi fuori di Chiesa, si diedero a tutta sollecitudine gli Apparatori per perfezionar l' Opera, la quale fu compiuta a gran stento (per riescire ogn' ora più vasta, di quello pensavasi) nel Di 5. dello scaduto Giugno. Quindi al dopo Pranzo apertasi poi la Chiesa, che per alcuni giorni bisognò tenerfi del tutto ferrata, fu indicibile il Concorso, non si sà bene, se più de Curiosi, o de Divoti. Erano le Porte al di fuori adornate all' intorno di Arazzi di Fian-dra Istoriati, col contorno di Festoni di zendadi di varj colori, e a' Opera ondegianti. Sopra le Porte trà varie cascate di Festoni, e sotto a un piccolo Padiglioncino similmente di zendado cremesi, e giallo, vedeanfi pendenti due Cartelloni vagamente dipinti a chiaroscuro, e di Sagoma corrispondenti alle cornici de Quadri, che adornarono al di dentro le vele della Chiesa. Sulla Porta principale, verso la Piazza de Mercatanti leggevasi il motivo della Solennità, cioè per rendere le dovute grazie a Dio per la Canonizzazione della Santa, ed assieme per la Creazione de due novelli Cardinali dell'Ordine. Fu il primo il Reverendiss. Padre Fr. Gregorio Selleri da Perugia, Maestro del Sagro Palazzo Appostolico, Uomo benemerito, non sol tanto per la Carica sostenuta da esso con decoro per molti anni; ma altresì per la di lui singolare erudizione, di cui ne rendono testimonianza alla Repubblica letteraria le Opere da esso date alla luce colle Stampe. Il secondo fu il Reverendissimo Padre Maestro Fr. Vincenzo Lodovico Gotti Bolognese, preconizzato prima da S. S. in Patriarca di Gerusalemme; Uomo anch' egli d' ogni virtù,

Alli 5. di Giugno s' aprì la Chiesa.

Fr. Gregorio Selleri creato in pestore Cardinale li 20. Dicembre, dell' Anno 1726. pubblicato su li 30. Aprile 1728.

Fr. Vincenzo Gotti già Inquisitore generale di Milano nel 1716., e 1717. creato fu Cardinale li 30. Aprile 1728.

provato le lunghe decorose di lui Fatiche e nelle Cattedre della Religione, e della Università di Bologna, e le molte Cariche da esso occupate nella Religione Domenicana medesima; e molto più li di lui pregiatissimi Volumi e Dogmatici, e Speculativi in varj tempi a comune beneficio de Saggi pubblicati. Succeduta la pubblicazione di tal onore, può dirsi per singolar disposizione del Cielo, in tempo, nel quale la Festa della nostra Santa preparavasi, dimostrar vollero perciò i PP. la gratitudine loro col farne cantare nel tempo medesimo, per grazia sì segnalata ancora, il solenne *TE DEUM*. L' Iscrizione era la seguente.

*Inscrizioni ,
che poste furono
sopra le Porte
della Chiesa.*

BENEDICTI XIII.

Singulari Pietate, & Munificentia
Conscripta in Sanctorum Albo
AGNETE A MONTE POLITIANO
Cooptatis in Cardinalium Collegio
GREGORIO SELLERI Sac. Palat. Apost. Magistro
Et VINCENTIO LUDOVICO GOTTI
Olim in hac Urbe
Contra hæret. Pravit. Generali Inquisitore
Auctum Prædicatorum Ordini
Cœlo Terrisque Splendorem
Publica ad Deum Gratiarum actione
Gratulamur.

Sopra all'altra Porta, che passa a S. Sepolcro, e similmente adorna, leggeasi la seguente Iscrizione in forma di Elogio, per additare il motivo della dilazione della Festa.

Publici Cultus Solemnitatem
 Cœlitum Numero Adscriptæ
AGNETIS A MONTE POLITIANO
 Tandiu dilatam ne Stupeas.
 Virtutibus & Gratiis Nemini Secunda
 Se Omnium ultimam habebat.
 Paruit Modestix Obsequium.
 Paruit & Divinæ Benificentix Consiliis,
 Quæ Duos Insignes Prædic. Ordinis Viros
GREG. SELLERI, ac VINC. LUDOV. GOTTI
 Ad Primos Sacræ Purpuræ Honores
 Nuperrime Evexit.
 Magnificentiam itaque Plausus
 Tarditas Geminavit.
 Tantæ simul celebrandæ Lætitiæ
 Non una Dies par erat
 Triduum Impendimus.

Entrati poi in Chiesa li Concorrenti, vedeasi
 ciò, che nell' Animo può lo Stupore, allorché
 restane sorpreso, ed ingombro; imperocché atto-
 niti, ed estatici rimanendo gli Spettatori, come
 interdetti, e senza parole giravano all' intorno
 gli sguardi; ritrovando averato ciò, che l' Ar-
 chitetto promesso avea, cioè una nuova Chiesa,
 la quale, benché accresciuta all' antica, talmente
 ingannava l' occhio, che anzi di comparire e più
 bassa, e più ristretta, più alta, e più vasta sem-
 brava, tale era l'ingegnossissima disposizione dell'
 Architettura. I primi di loro accenti erano in es-
 clamazione di laude con un: *O bello! O come è bello!*
 che non è, al dir d'un Poeta, lode plebea d'un Opra:
Allor, che'l Saggio dice:

*Quanto qui si rimira, o come è bello!
 E che più bramar può, chi l'onor ama?
 Sol d'un Saggio l'applauso in premio basta;
 Un di lui Solo: O bel! basta per Fama.*

*Frigemelica
 Roberti.*

Archi per l'Altare Maggiore, e suoi vaghissimi ornamenti.

E a dir vero, il vederli a primo ingresso il grande Altare, situato, come in Sagro Teatro in mezzo a tre Archi trionfali alla Romana, con tre vasti Sfondi, a quali l'adornamento davano tre grandi Padiglioni cremesi ondeggianti, co' suoi Frastraglj all'intorno limoncini, detti volgarmente Mantovane, e cadenti da tre proporzionati Baldacchini alla Chinese, ornati parimenti con sue Mantovane, riempieva talmente di sfrana non intesa gioja il cuore, che alla sola piena meraviglia il luogo lasciava. Era l'Arco principale in Prospetto con tre Ordini d'Ornati. Il primo col Fondo bianco, e con alcuni bassi rilievi sopra lavorati, dette Ferriate alla Chinese, formati di Zendadi color d'aria, misti di ondeggiature bianche, e in mezzo ad alcuni spazj aveano piccoli Festoncini d'Oro, fregiati a chiaro scuro. Il secondo era col Fondo rosso con fregiature consimili di Zendado giallo. Il terzo pure col Fondo bianco, fregiato, come il primo. Il finimento poi di tutti e tre ne profili era di galon d'Oro. Al terminar dell'Arco cadea una vaghissima Mantovana di velo color d'Argento, che oltre l'accrescere Maestà al grande Padiglione, davagli come un più vasto Fondo. In mezzo di questi, tra gran Raggi d'Oro, l'Image della SANTA compariva, in forma Gigantesca sopra Trono di nubi, in atto di essere elevata per mano di varj Angeli alla Gloria, e situati al lato sinistro in alto alcuni Cherubini, che tramandavano sì fiammeggianti Raggi d'Oro, figuranti il lume della Gloria, che più luminosa, e bella la SANTA stessa comparir faceano. Trà le altre Pitture nobili del Signore Lepori, che quattro furono della Vita della SANTA, come inappresso spiegheremo, questa acquistossi tutto l'Applauso; perche in fatti essere non potea, ne di più vago Disegno, ne meglio colorita al vivo: per modo, che in essa sola la Divozione, e lo Studio
del

del Pittore parve faceffero sì, che superaffe fe-
 fteffo; onde la lode fomma, che i migliori Profef-
 fori dell'Arte a lui diedero, fù, che una tale sì fu-
 blime Idea era un Miracolo della SANTA. Calan-
 do lo fguardo al baffo incontravafi il grande Al-
 tare, il quale tutto nuovo, formato a Catino, con
 due Ordini di Gradinate, co' fuoi ben ftudiatì
 Modiglioni, e il tutto dipinto alla Chinefe, oc-
 cupava da un lato all'altro l'Arco defcritto, la-
 fciatovi però fito proporzionato, e confacevole
 al bifogno per l'ingreffo, ed efcita dal Coro. La
 buona forte fuggerì, e diede di ritrovare dalla
 nobile Madre Giovanna Antonia Modrona, Monaca
 piiffima, ed efemplare nell' infigne Moniftero di
 S. Lazzero un fuo ricchiffimo Contraltare d'Argen-
 to maravigliofamente lavorato, e congegnato coll'
 intreccio di fingolari preziofiffime Pietre, il quale
 per l'unica volta ufcito dalla Chiefa di S. Laz-
 zero, e meffo in Opera in quefta circonftanza,
 accrebbe a cotefto Altare la Magnificenza tutta,
 tanto più, che davano compimento al rimanente
 ricchi, e vaghiffimi Arazzi nuovi di Fiandra del
 fopradetto Moniftero, li quali, dal piede del men-
 tovato Contraltare in fino all' eftremo del Presbi-
 terio, tutto il Sagro Pavimento ricoprivano.
 Furono poi non d'altro adorni i Gradini, che di
 Candelieri d'Argento in numero di feffanta in circa
 di varia mifura, sì ingegnofamente diftribuiti, che,
 accefe le Candele, davano il più bel rifalto agli
 Addobbi. In mezzo però a Candelieri eravi per
 la Efpofizione del Diviniffimo Sacramento, un
 Maeftofo Trono, con grande Corona d'Argento
 mirabilmente lavorata, da cui pendea un Padi-
 glioncino di tela d'Oro fiammeggiante, con gli
 Scaglioni d'Ebano fopra lavorati d'Argento, e
 quattro Angioletti, a fianchi, parimenti d'Argen-
 to, due in atto di adorazione con Fiaccole accefe
 alla mano, e due più piccoli, foftenenti il Padi-
 glion-

*Contraltare
 Magnifico.*

*Trono
 pe' Santiffimo.*

Due vaghiffime Fontane a chiarofcuro.

glioncino. Dietro ai gradini da un lato all' altro s'alzarono due grandi Macchine, rapprefentanti due grandi Fontane, dipinte del pari alla Chinefe a chiarofcuro alumate a Oro. In vetta a chiafcheduna d' Effè una Luminofa, grande Stella vedeafi, la Guzmanafigurante, da cui, come da Origine, fcaturir pareano li più infigni Trofei della Religione Domenicana, collocati con ingegnofa, proporzionata fimetria ne' tre Ordini delle Fontane fteffe, fra i quali eranvi alcune calcate di tremole, intorcicchiate fila d'Argento di Lamagna, che in lontananza fra lumi, acque criftalline apparivano. Co'tefte Fontane fervirono per Macchine di lumi, che molto più sfavillarono con il riverbero di molte goccie pendenti di Criftallo di Monte. In mezzo di effe eravi un Rabefco intagliato, dipinto, e alumato a Oro, che l'una, e l'altra Fontana congiugnea, e con più Candele, a piedi della SANTA, illuminava. Tale Chiarore difondeano le dette Macchine, che alla mattina raddoppiavano il giorno, ed in onta dell' ombra della notte il giorno riportavano alla fera. Ne parerà quefta una effagerazione Poetica a chi farà rifovvenirfi, che oltre le mentovate Macchine, Candele, e Torchie, che all' Altar Maggiore, ferviano, eranvi ancora per la Chiefa con Candele proporzionate fparfi dodeci Lampadarj di Criftallo di Monte; due in faccia agli Archi, che or' ora defcriveremo, ed uno dinanzi a ciafcun' Altare della Chiefa, fopra di cui ftavano di più fei Candelieri con fue Candele, e due Bracci a fianchi di ciafcheduna Cappella, dipinti, ed alumati a buona corrifpondenza dell' Apparato, figuranti un' Aquila volante con due Doppieri per ciafchedun Braccio, e al di sotto pendenti varie groffe mandorle, o fieno goccie fimilmente di Criftallo di Monte. Da ciò figurifi ognuno, qual effere dovea in tanta Copia di lumi, che sflogoravano, la Chiarezza, e lo Splendore della Chiefa tutta.

Illuminazione di tutta la Chiefa.

tutta. A dare compiuto rifalto all' Arco Reale, e non posticcio, di figura rotonda, quali sono tutti gli altri Archi delle Cappelle, ornato, come dicemmo, e sotto di cui stava l'Altar Maggiore, ed il Coro, vedeanfi altri due Archi finti a fianchi, ed in profilo, che in fino alle due prime Pilastrate stendeanfi, col Fondo bianco di figura ottangolare bellissima, adorni col Disegno medesimo del primo. Resero quelli assai più maestosi, non sol tanto i Padiglioni descritti, ma due gran Palchi con due ben intese Ringhiere, che sporgeano con ingegnosa simetria all' infuori, e l'Altare fiancheggiavano, di Figura semirotonda, spezzata in tre Goffe, o sieno tre Ovati adorni col Fondo bianco, e di sopra alcune piccole Cartelle bislonghe, festangolari di color cilestro, rabescate a chiarooscuro, e alumate a Oro, con sue Cornici a basso rilievo di Zendado misto di color cilestro, e bianco, e finimento di Zendado cremesi co' profili di galon d'Oro. Al di sotto pendeano alcune Tapezzarie di Damasco cremesi, che arrivavano sino a terra, contornate al di sopra da Tocca d'Argento increspata, quale il Damasco più fiammegiante facea. Da un lato di cotesti Damaschi apriansi come due Porte con due Padiglioncini, l'una, che guidava alla Sagrestia, e l'altra alla Scala del Palco. Coteste Ringhiere, e Palchi servirono per Orchestra, e per due Organi. Quella dalla Parte dell' Evangelio per li Musici, e l'altra per li Virtuosi degli Istromenti; e sì gli uni, come gli altri, benche in gran numero, e tutto il maggiore, e il migliore, che dar possa questa Città, aggiuntovi in oltre qualche Musico Forestiere, furono sibbene distribuiti a luogo con varj Ordini dal diligente Architetto, che davano agli Spettatori la più gradevole Prospettiva.

*Archi Lateralis,
ed Orchestre.*

L'Ingegno dell' Architetto, siccome ritrovato avea la nuova maniera di ricoprire li Colonnati della

della Chiesa, che sono d'Ordine corinto, e sostengono gli Archi delle Cappelle, con Pilastrate, dette da esso Lesenate, adorne alla Chinesa, così cominciò con sei di coteste Pilastrate a dare il sostegno, e fiancheggiare gli Archi descritti. Erano coteste Pilastrate dell' altezza di diece braccia. La principale loro base, o sia zoccolo colorito fù di ceruleo, con sue piccole incavature, o sieno Cornici a chiaroscuro: Il Piedestallo era colorito a Laca con varj fiorami d'Oro parimenti a chiaroscuro, e consimile era ancora il Capitello. La Pilastrata avea il Fondo bianco, i termini delle Lesene erano di Zendado cremesi a basso rilievo col finimento di galone d'Oro, ed il mezzo di queste, e quello altresì delle Pilastrate, adorno era di Zendadi misti di color cilestro, e bianco, che portavano gli adornamenti intrecciati con Festoncini d'Oro cascanti ne vacui a corrispondenza del Disegno descritto degli Archi, che in bel misto unito il tutto dilettava, ed assieme l'occhio incantava. Sopra i Capitelli delle Pilastrate rimaneano le Mesole, o sieno Vele, ricoperte, e adorne da otto gran Quadri di Forma quasi triangolare, detti dall'Architetto Riquadri, de Fatti singolari della SANTA, i quali fingeansi collocati in mezzo a Stucchi con gruppi di varj Fogliami intagliati, ricoperti di Tocca d'Argento colle sue larghe Cornici di Zendado cremesi, e giallo a basso rilievo, che risaltar meglio facea la picciol Cornice de Quadri fatta a Oro, e chiaroscuro. Sopra i Quadri posti furono i Cartelli fatti con Disegno corrispondente al Quadro, e dipinti a chiaroscuro, e in quelli scritti furono alcuni ingegnosi Laconismi, che i Fatti della SANTA additavano. Questi stessi Fatti spiegati furono da me con alcuni Tetrastici; e come che per l'angustia del sito non puotero essere scritti ne Cartelli, li porremo, per divozione a luogo proprio qui di sotto.

Rap-

Il primo Quadro, vivamente colorito d' azzurro a chiarooscuro, come gli altri, rappresentava la Camera, in cui nata era la SANTA, che Bambina dall' Ostetrica lavando stavasi. Eranvi all' intorno varj Circostanti, attoniti rimirando la di lei straordinaria Bellezza, e sopraffatti da un Prodigio tutto improvviso di molte Faci luminosissime, che nella Stanza apparvero, a prognosticare lo splendore della Grazia, e della Santità, colla quale a gloria e della Chiesa, e della Patria la Bambina nel Mondo svolgorar dovea. Additato fu il Fatto col seguente Laconismo nel Cartello

*Descrizione de
Quadri.*

Oriente AGNETE plurima Lumina
Tantum portendunt Lumen.
Tetrastricon.

*Penfalis attonitos multa implet Flamma Penates,
Dum tenero e Matris Carcere prodit AGNES.
Nascentis renovata Sion miracula cernis?
Conjice, quo fuerit plena Puella Deo.*

Nel secondo Quadro dipinta era la SANTA in atteggiamento divotissimo sotto un'Albero d'Olivo, coll' apparenza d' esserle somministrato per mano d' un' Angelo l'Augustissima Particola. Favore concesso all'amore, e desiderio della SANTA verso il SS. SAGRAMENTO ben per dieci Domeniche susseguenti. Vedeanfi in oltre varj, e vaghi fiori spuntati dal terreno all' intorno, e di sopra Copia di Manna in forma di Croci, cadente dal Cielo, ed asperso il Manto della SANTA medesima di Manna, e di Croci. Consueto Prodigio, con cui segnalati veniano i Luoghi della di lei Orazione. Il Laconismo del Cartello era il seguente.

Deo pasta per Angelum,
Flores, & per Cruces, Manna plaudunt.

*Angelicis manibus pia Virgo sub Arbore Olivi
Divini gustat gaudia Sacra Cibi.
Manna pluvit Crucis in speciem, floresque repente
Vestit humus: praecox hic Paradisus adest.*

Il terzo Quadro esprimeva la SANTA genuflessa col Bambino GESU' tra le braccia, in atto di rapirgli amorosamente una Croce; che pendea dal di lui Collo. Stavale dirimpetto MARIA SS. circondata da Angioli, e fra molto splendore in atteggiamento di voler di bel nuovo il Bambino, che a lei dato avea, con di sopra nel Cartello:

Precibus a Matre Filium,
A Filio Sancta vi Crucem capit.

*Divinum Oranti Puerum augustissima Mater
Exhibet; hunc AGNES stringit, adorat, amat.
Nobile mox Pignus reddit, sed surripit ipsi
Ante Crucem: En quanto flagret amore Crucis.*

Il quarto bellissimo Quadro rappresentava al vivo la SANTA estatica in aria, abbracciata strettamente ad un Crocefisso situato in alto, ed al basso del suolo alcune Religiose attonite per la novità del Miracolo. Nel Cartello leggeasi quanto siegue:

Fixa Precans sublime volat
In oscula Crucifixi.

*Emicat in Crucis amplexum sublimior AGNES,
Et rapitur, quò jam corde praerivit amor.
Sanguinis ad Sponsum volat, ut sine Corpore: solùm
Compati, ut ipsa queat, vulnera Corpus habet.*

Li descritti quattro Quadri posti dalla Parte dell' Epistola, furono studiata, e molto lodata fatica

fatica del Signore Lepori . Dalla Parte dell' Evangelio vedeanfi altri quattro Quadri confimili , Opera applaudita del Signore Tommaso Legnani , Fratello del rinomato Legnanini . Il primo dimostrava un vasto Grottesco con un Bagno , nel mezzo del quale spuntava una vaga Sorgente , figurante i Bagni di Chianciano , resi prodigiosamente salubri dal contatto , e Benedizione della SANTA ; all' intorno varj languenti , e la SANTA in atto di benedire colla destra mano , e colla sinistra estraente un Fanciullo di fresco annegato , a cui Ella restituì la vita . Il seguente Laconismo era nel Cartello:

Quadri del Legnani .

Infirma ad aquas , extinctum Puerum .
Ab Aquis Vitæ reddit .

*Balnea jussa subit , non ut sibi diluvat AGNES
Morbum : contactu sed sacret illa suo .
Hinc puero vitam , languentibus unda salutem
Reddit : AT AGNETI est unica vita mori .*

- Coteſto Fatto fu scelto per ultimo tra i più ſingolari della Vita della SANTA , sì perche uniti rappresentava più Miracoli , sì perche eſſendofi portata la SANTA per mera ubbidienza ai Bagni di Chianciano , creduti da Medici affai giovèvoli ad una longa di lei infirmità , abbenche dalla SANTA medesima ſtimati per del tutto inutili , ſeguì poco dopo la di lei morte , come parimenti predetto avea . Il Quadro per tanto , che poſto fu in vicinanza del deſcritto , fu per l'apponto della SANTA già eſtinta col Miracolo di tramandare Balmo odoriffimo dalle mani , e da' piedi . Vedeaſi quindi il Cadavere della SANTA eſpoſto al Pubblico ſopra una Barra con alcune Perſone , che accoglievano in Vaſi il Balmo , ed alcune Religioſe in atto

Perche queſto Miracolo fu ſcelto per ultimo .

dolente, ed ammirevole. Nel Cartello era scritto quanto siegue:

Incorruptæ Virginis mors,
Vitale Balsamum donat Vivis.

*Balsama dum quarunt, purum quejs Corpus inungant,
Virginis e manibus Balsama sponte fluunt.
Ut scaturere intus divini Balsama Ameris,
Sic quoque post mortem vivida membra scatent.*

Nel settimo Quadro esprimente il Miracolo del Piede alzato alla bocca di S. Caterina di Siena, era dipinto similmente il Cadavero di S. AGNESA entro una Cassa con alcune Religiose circostanti in diversi atteggiamenti, e la Sanese in atto umile, ed ossequioso di baciare il Piede alzato alla bocca della medesima. Il Laconismo spiegava così:

Pronæ Senensî mortua effert Pedem
Elata osculo, humilis obsequio.

*Strata ad Virgineum Virgo Catharina Cadaver,
Castis exuviis oscula casta dabat.
Cum veluti rediviva pedem sponte extulit AGNES:
En pigram ut mortem vincere novit amor.*

Nell'ultimo finalmente dipinto era il Sagro Cadavere della SANTA entro una Cassa collocata sopra d'un Altare, visitato, e venerato trenta, e otto anni dopo sua morte da Carlo Quarto Imperadore. Era il Fatto ben espresso dal Pennello, coll' Imperadore in atto di adorazione, e la SANTA, che d'improvviso gli occhi aperti avea, e riguardanti il medesimo, diffondendo sopra lui, e sopra i Circostanti di suo Seguito, splendidissimi Raggi di luce. Nel Cartello eravi:

Mortua vivens obsequenti CÆSARI
CAROLO QUARTO visu favet.

*CAROLUS ut QUARTUS Supplex affunditur Urna,
In qua ultra septem Lustra quiescit AGNES.
Virgo oculos aperit, jubar effluit inde coruscum:
Credidit huic tumulo Caesar inesse Deum.*

Non furono posti ne più Quadri della SANTA ne più Cartelli, perche confuso non voleasi con superfluità il buon gusto del nobile Apparato. Perche però a confini de Quadri descritti cominciavano, tra due Sagomette di Stucchi, le face, che all' intorno delle Cappelle s' aggirano, adornate furono queste con una Saglietta di Lamagna di color di fuoco, contornata da due Ordini di Zendadi gialli, e da due altri di color celestro, formanti un basso rilievo, e nel mezzo una fascetta andante di Tocca d'Argento, che l'altra Ornatura campeggiar meglio faceva. Al di sotto di queste appesa era in tutte le Cappelle eguale fiammeggiante Tapezzaria di ricchi Damaschi, nel mezzo de quali si da un lato, che dall'altro, da un lungo laccio di Tocca d'Argento, in varie guise rabescato, un Quadro pendea d'un Santo, o Beato dell' Ordine entro Cornice ottangolata, e dorata. Ad ogni Arco poi delle Cappelle, al di fuori fu posto un gran Morione, che dipinto a Laca con alcuni fiorami, o rabeschi a chiaro-scuro alumati a Oro, e corrispondenti a Capitelli, e Piedestalli delle Pilastrate, formava Corona, e sostegno a un Padiglione di Zendado cremesi, contornato da piccole Mantuane di Zendado limoncino, il quale, sospeso in vaghi ondeggiamenti, tutto il Volto delle Cappelle sudette ricopriva infino ai Finestroni. Di questi le Cornici di Stucco erano al di sopra adornate d'un piccol Padiglioncino calcante di Zendadi cremesi, e gialli. Dinanzi ad ogni Altare pendea da laccio volante rabescato, e ricoperto di Tocca d'Argento un Lampada-

*Descrizione
delle Cappelle.*

padario di Cristallo di Monte, ed a canto delle Pilastrate eranvi due Bracci con suoi Doppieri, come di sopra mentovato abbiamo. Rimanea nel Fondo della Chiesa la gran Parete dipinta dal famoso Pennello de Fratelli Roveri, detti i Fiamenghi, col sublime Disegno della rinomata Battaglia Navale, succeduta sotto S. Pio Quinto, una delle preziose Pitture rimaste dopo la restavrazione della Chiesa della ROSA. Coteffa Parete adornata fu tutta di Damafchi cremesi: E come che nel mezzo di essa evvi l'Organo, studiò l'Architetto di ben' usarne di quello, servendosi di ciò, che al Disegno recar pareva un disturbo, per fundarne ingegnosamente un'Ornato ad un Trono, che assai maestoso sovra esso collocò. Appeso al Cornicione vi pose un Baldacchino cremesi con sue cascade, e Mantovane all' intorno in consimiglianza del Baldacchino dell' Altar Maggiore già descritto. Scendea da quello, con vaghissime increspature andanti, un magnifico Padiglione di Damasco parimente cremesi, coll' interrompimento di ben' addattati Pendoni di Tocca d' Argento co' suoi Fiocchi, e Festoni posti a Disegno. Nel mezzo di questi vi pose un gran Quadro di N. S. BENEDETTO XIII. felicemente Regnante, dipinto al naturale, e seduto in Sedia, qual suole ne Concistori. A lato dextro eravi collocato, pendente da lacci ben' intrecciati di Tocca d'Argento, il Ritratto in busto del novello Eminentissimo Selli, e similmente al sinistro quello dell' Eminentissimo Goti, a quali servia di finimento la Cornice ottangolata, e assai luminosamente indorata. Questo Addobbo, in verità, dava tutta la Maestà all' altro Apparato, e col Prospetto dell' Altar Maggiore illuminato, facea, qual suole il riverbero de' Raggi Solari, più maestoso il rimanente risplendere.

Resta ora il più da descriversi, benchè non sia, che una sola Parte del tutto. Quest' è la gran

Volta

*Pittura famosa
de Fratelli Ro-
veri.*

*Trono magni-
fico del Pontefi-
ce Regnante co-
gli novelli Car-
dinali ai lati.*

Volta, di cui avvedutamente, e non già per inconsideratezza, ho io sin qui interlasciato. E certamente l' Idea, la Struttura, il Magnifico, e che altro di grande dirsi possa, in quella si singolare fu, che io di buona voglia l'arte ufata avrei (se bene addattata a miglior vopo) di quel Pittore, il quale, avendo dipinto a tutto sfoggio il Ritratto del suo Re dinanzi all' Ara della Gloria, con ingegno dell' Arte rimaner fece coperto dal fumo degli Incensieri il Capo, ed il Volto, perche difettosi alquanto. Io, per lo contrario, lasciato avrei come coperto dagli altri Addobbi il Capo di questi, che fu la Volta, per non saperlo, forse, agevolmente a perfezione descrivere, e sol tanto alla sfuggita toccato l'avrei, per essere egli troppo distinto in bellezza. Cominciava il vago Ornato dal Cornicione della Chiesa, sopra di cui ne fu un' altro formato in modo di Sagona, col Fondo di Saglietta color di fuoco, fregiato da quattro Cornicini a basso rilievo di Zendadi gialli, e cilestri, con una Fascia di Tocca d' Argento, che camminava nel mezzo. Sopra al Cornicione stava tutto all' intorno un Pieno semirotondo coperto di Zendado giallo, fingente Fascia di Stucco dorato. Veniasi poi alla Volta col Fondo bianco, che dal di sotto in sù, per darle più d'altezza, sembrava ovata. Girava all' intorno un Serpeggiamento in ottangoli col Fondo color di sangue, col finimento di finti Stucchi semirotondi, vestiti di zendado giallo, che, a mio debole parere, chiamerei più volentieri un artificioso misto d' Architravi a sostegno della Volta. Lo stesso Fondo era fregiato a Oro con Fiorami a chiaroscuro alla Chinese. Pendenti dagli Angoli rotondi vedeanfi attaccati a due lati alcuni Festoncini ingegnosamente intrecciati a Chiocciola, di zendado ceruleo misto di bianco, e color di rosa. Sotto ad ogni Rotondo eravi una forma di Zoc-

*Descrizione
della Volta.*

coletto, che sosteneva una Cesta di bellissimo fiori, e dal zocchetto pendea una piccola Mantovana di color di sangue profilata a Oro, e dai lati alcuni Festoncini del colore, come i primi, ma ondegianti, e formati a pigne, con sua foglietta volante nel fine. In questa maniera eranvi inappresso tutt' all' intorno ben distribuite varie cartellette con fiorami d'Oro, e varj piccoli nodi Gordiani con suoi contorni di zendado, che compievano a più bel sfoggio l'Ornaturo. Nel mezzo poi stavano tre Catini, due rotondi quadrangolati, uno alla cima, e l'altro al fondo; il terzo assai più vasto era bislungo, e ottangolato. Aveano questi i suoi circoli formati a Cornicioni, di Stucco ricoperti di zendado giallo, con il suo piccol fregio di zendadi a fiamma di varj colori. Tutti e tre i Catini dipinti furono maravigliosamente bene dall' Architetto con una Riquadratura a chiaro-scuro alumata a Oro, e con un misto vaghissimo di Gottico, e Chineso, similmente alumata a Oro, che a parlar con sincerità, di tutta l'Opera il Coronamento formava. Basti il dire, che ai riflessi del Sole fra giorno, e allo sfavillamento de lumi alla sera, dopo avere i Spettatori mirato, e non stanchi di rimirare più volte l'Apparato, fissati poi gli guardi nella Volta, sopraffatti, e dalla vaghezza, e dallo splendore di essa, la minor lode, che davano, era il dire, divotamente esclamando: *Ma questi veramente è un Cielo, che a diletto dell' occhio lampeggiando, imparadisa il Guardo; e proseguivano: Che gran peccato egli è, che questi Ornamento non abbi a star sempre! O per lo meno que' tre Catini,* che unicamente vi mancano per corrispondenza alle tre Pitture, che sono negli Archi delle Cappelle, che farebbono tutto il compimento della bella Chiesa della ROSA.

Con questo si applaudito Apparato, e da me mai abbastanza, e senza esagerazione descritto, datisi nella sera precedente i consueti segni e di

Tre finti Catini, e sue Ornature.

giubilo, e di Solennità, cominciaronsi nella mattina della Domenica le Sagre Funzioni con tutta l' Ecclesiastica Pompa possibile; e per evitare qualunque tumulto, e qual si sia sconcerto, come grazie a Dio seguì, in tutti e tre i giorni si distribuirono per la Chiesa raddoppiate le Guardie. Quello, che diede maggior contento al cuore de Religiosi, fu in primo luogo il numero innumerabile de Penitenti, che per onorar la SANTA si presentarono a Confessionaj, e ricevertero il SS. SAGRAMENTO dell' Altare, per farne altresì l' acquisto dell' Indulgenza Plenaria; ciò, che seguì con poco divario negli altri due giorni. Verso le ore undeci si degnò venire a bella posta dalla Villeggiatura di Niguarda S. E. la Signora Contessa Governadrice, la quale con esemplar divozione ascoltò due Messe all' Altar Maggiore, servita con tutta l'attenzione più propria da Religiosi, e la dimostrazione dell' obbligo loro, e piacque ad Essa dimostrarfi benignamente paga del tutto. Verso il mezzo Di fu recitato il Panegirico in onore della SANTA, e fu di poi coll' ingegnosa, e nuova Musica del Sig. Gian-Battista Martini, Mastro di Cappella Milanese, cantata la gran Messa. Al dopo Pranzo cantati furono solennemente i Vesperi, e questi terminati si diede la Benedizione col SS. SAGRAMENTO. Negli altri due giorni fuffeguenti si tenne il medesimo Ordine; fu però nel Lunedì Mastro di Cappella il Sig. Giuseppe Palladini, il quale fece sentire una Musica parimenti da gran Maestro, e al dopo Pranzo, in vece de Vesperi, fece cantare in forma d' Oratorio una Cantata, che piacque al sommo; ma quello, che lo rese più ammirabile, fu un TANTUM ERGO a pieni Cori, che non puote essere più sublime. In questo medesimo dopo Pranzo, e prima della Funzione, degnossi incomodarsi da Niguarda, per prendere l' Indulgenza, S. E. il Sig. Conte Governadore, ed ebbe la bontà, colla solita grandezza del suo animo generoso, di

*Ordine tenuto
delle Funzioni,
e Persone
naggi ragguardevoli
concorse
alla Solennità.*

dar rimostranza della sua singolare compiacenza. Favòri pure segnalatamente nella mattina del Martedì S. Em. il Sig. Cardinale Odescalco Arcivescovo, il quale, venuto in forma pubblica, celebrò Messa privata all' Altar Maggiore, e cantò un Motetto in tempo opportuno un Musico Forestiere, fatto venire espressamente per le Funzioni predette, che incontrò sempre il comune aggradimento. Si degnò poi l' Em. S. nel partire dalla Chiesa, servito da PP., dimostrare il suo benigno compiacimento dell' Apparato, e di tutta la Festa; lo che fece similmente S. Em. il Sig. Cardinale Perejra, che mosso dalla Fama, e servito da Monsignor Cornaccioli Vescovo di Bobbio, e da varj Cavalieri, si prese l' incomodo di visitare la Chiesa al Sabato precedente la Festa. Nel detto giorno di Martedì fu di bel nuovo la Musica del Sig. Martini, e dopo la gran Messa si cantò solenne TE DEUM. Al dopo Pranzo vi fu nuova Cantata col TANTUM ERGO, e la Benedizione.

Siccome non si giudicò da PP. convenevole incomodare Ecclesiastici Forestieri, per cantare la Messa, a riguardo d'essere il tempo, e la Stagione assai molesta; così non potendosi egualmente in un solo Triduo riconoscere, e retribuire l'onore, che dagli altri Regolari era stato fatto, con singolare degnazione ne solenni loro Ottavarj a Religiosi Domenicani; perciò scelti furono tre Oratori dello stesso Ordine, i quali con merito eguale incontrarono il gradimento, e l'Applauso de numerosi Ascoltadori Ecclesiastici, e Secolari d'ogni grado, quali non mancarono mai di favorirli egualmente: che per abbaglio, o per qual altra siesi privata cagione, sia stato ne soliti comuni Raguagli distintamente d' un solo riferito. Il primo fu il P. Maestro Fr. Gian-Alberto Bianchi da Verona, di cui dagli Eruditi molto lodato fu il talento, e ammirata la singolarità
dell'

Oratori Domenicani perche scelti, e quali.

dell'Ingegno. Il secondo fu il P. Fr. Giuseppe Maria Torri da Rivalta Lettore di Filosofia, il quale e per il buon gusto del componimento, e per la pulitezza dello stile, e per la grazia del suo dire, attesa singolarmente l'età sua giovanile, obbligossi de Letterati particolare condegna lode. Il P. Fr. Giacinto Milckovick da Ragusa Lettore di Scrittura fu il terzo. Il Panegirico di questi ancora, e per la sua vaga invenzione, e pel fervoroso suo dire, venne del pari ammirato; e tanto più per comporre egli aggiustatamente nell'idioma Italiano, quando porta per natura il linguaggio Illirico. In tutti e tre li giorni videsi sempre incessante il Concorso affollato d'ogni genere di Persone: ne puo raccontarsi il numero di tutti gli altri Personaggi di distinzione, anche de Principi, e Principelle Forestieri, col Seguito di molti Cavalieri, e Dame, i quali in tal' occasione appagar vollero e la loro Cristiana Pietà, e la loro Curiosità Divota. Nel primo giorno singolarmente volle compiacersi Monsignor Resta Vescovo di Tortona di ascoltare il Panegirico, ed una gran parte della Messa cantata; e Monsignor Pertusati Vescovo di Pavia onorò di sua Presenza Parte della Funzione al Martedì dopo Pranzo.

Consì sagre, divote, ed applaudite occupazioni terminato fu, e compiuto il solenne Triduo a gloria di Dio, e di Santa AGNESA, cui per contribuire onore, e per dimostrare l'affetto, che portano alla Chiesa della ROSA, ed alla Religione Domenicana gli Abitanti vicini e civili, e popolari, fecero vedere ben per sei Contrade, e all'intorno del Piazzale di S. Sepolcro vagamente, e cappriciofamente illuminati i Balconi, ed altre parti delle loro Case per tutte e tre le sere; di modo tale, che passeggiavano con diletto, portate dalla Curiosità, a stuolo a stuolo le Persone, come se fusse in ora del più chiaro giorno. Li Signori Oblati di S. Sepolcro, come quelli, che per Dottrina, e

*Rimostranza
d'affetto, e illu-
minazione fat-
ta da Vicini per
le Contrade,*

per Pietà sono i Specchj luminosi di Esemplo di questa vasta Diocesi, esser vollero ad altri di stimolo, e manifestare l'amorevolezza, con cui in ogni occasione riguardano e l'Ordine de Predicatori, e 'l Vicariato della ROSA loro contiguo, risplender facendo, non sol tanto con moltiplicate grosse Torchie la Facciata del nobile Collegio suo; ma altresì con lumi in carte di colori varj ideate, ed in varie guise disposti, tutto il suo Contorno in serena Comparfa di bel Meriggio mettendo.

Ed ecco terminato il promesso Raggiuglio, il quale molto prima, venuto alla luce sarebbe, quando le congiunte Notizie della Chiesa non mi avessero fatto consumare la maggior parte del tempo nell' unirle, estrate dagli Autografi, e da più Monumenti; e quando avuta avessi io e salute più ben disposta, e mano più atta allo scrivere. Se non che, ogni Opera vuole il suo tempo. La Fama stessa, quella avvegnache si sollecita raggiugliatrice de Fatti memorandi de gli Uomini, vanta ben sì di comparir diligente, e presta, ma non approva il precipitar l' Opra; quindi ingegnosamente di lei cantò il valoroso P. A. Tifameno Pelopide:

Conte Ottaviano Barattieri.
Canto IV. delle
Nozze Farnesi.

*Affinchè diligenza in lei si scuopra,
Prestezza vuol, non precipizio all' Opra.*

Molte altre cose averei per avventura potuto io agevolmente descrivere, e aggiugnere: ma ho giudicato meglio il tralasciarle, o perche non di tutta importanza, o perche alla noja forse d' alcuni delicati leggitori, ne il diletto, ne il profitto agguagliarebbersi. Qualunque però sia per riescire la mia presente disadorna fatica presso a Discreti, e Saggi, ne rimarrò sodisfattissimo, qualora riflettasi, che io ubbidj, come puoti; e tutto dettai per farne una offerta alla gloria della SANTA, della di cui Festa con divoto cuore sinceramente

rag-

ragguagliai, venendomi quì in acconcio il dirle
quanto in altro Suggetto cantò un Poeta:

Di ciò fu scritto, e dir si puote ancora

Di voi gran Verginella,

L'onor, voi siete, e 'l maggior fregio ognora:

Onde qual torna al Mare il Fiume, e 'l Fonte

Sebben sgorghin da un Monte;

Tal ritorna ogni gloria a voi più bella.

Perciò le Sante Schiere,

Con Ghir'ande festose

Per voi tessute in strane forme altere,

V' offion di laudi ampio tributo; e come

Di Giglj eterni, e Rose

La Grazia ornovvi più, che il Volto il Cuore;

Così al vostro gran Nome,

Con stupendi Prodigj, e a tutte l'ore

Far Corona si pregia il Santo Amore.

In Fine permesso siami l'appendere all'Ara della
SANTA col mio povero, ma affettuoso cuore un
umile Voto nella seguente Parafrasi per la comune
intelligenza del premesso Elegiaco Componimento.
Ne, per grazia, siavi alcuno, che lo sdegni; poiche
spero, non sia per isdegnarlo la benignissima mia
SANTA, che il cuore stesso mi vede.

DAr', o AGNESA, alla Luce Amor dispose,
Per far eterno di tue glorie il giorno,
Le passate in tuo onor Pompe festose.

Così n' andran per ogni Lido intorno:

E veggio già, che si contorce, e attrista]

Il Veglio alato, pien di rabbia, e scorno.

O qual lucente inaspettrata vista

Fa di se il Tempio maestoso, e grande,

Che di MISTICA ROSA il nome acquista!

Giro lo sguardo intorno, e le ammirande
Opre, che festi, e viva, e morta ognora;
Se pur muor, chi alle STELLE il volo spande.

Veggio dipinte in tele, e parmi ancora,
Mirar Balsimo uscir dal freddo seno,
Che i Morti aviva in un gli Egri ristora.

De più serti Orator l'arte vien meno,
Per dir tue eccelse Doti; e in vano al segno
Di giogner pensa, chi vuol dirle appieno.

Ben la nostra pietade ebbe in disegno,
Che tutti per tuo vanto i vanti tuoi
Mostrassero ad un tempo arte, ed ingegno:

Anzi per cumulare i pregi tuoi,
Il GRAN PASTOR, che a tutto l'Orbe impera,
Ese allo Stuoil de PORPORATI EROI

Del Guzman duo GRAN FIGLI, in cui più altera
Virtù risplende; allor che in Cor risolse,
di Te acclamar de Santi in fra la Schiera:

E, o, con qual gaudio il BUON PASTOR gli accolse
Quel dì, che a Lui n'andar fregiati d'OSTRO,
Poiche a tal grado il merto sol gli estolse!

Quindi la Terra, e 'l Ciel, la Corte, e 'l Chiofiro
Fa, che di nuovi Rai sempre fiammeggi,
Ei, ch'è l'ASTRO SOVRAN dell'Ordin nostro.

Ma per quanto egli mai chiaro lampeggi,
Non fia però, che ogni gran pompa, e zelo
Il dover nostro i meriti tuoi pareggi:

Ch' or, più che mai, sgombra del fragil velo,
Godendo il Ciel, a Te parranno in tanto
La Terra un nulla, ed ogni cosa il Cielo.

In angusto canal chi può mai tanto
D' unir il Mar? Chi nel notturno orrore
Di contar gli Afri potrà darfi il vanto?

Così dell' Opre tue l' alto valore
Chi potea mai spiegar, quando sapea,
Che il tuo Dio per sua Reggia ebbe il tuo Cuore?

Veduto Amor, che forze non avea,
Di più in alto poggiar, portò sue brame
Là, ve giogner co l' Ale non potea.

Sol lo prese un timor, che poi non trame
Rapace il tempo le sue frodi avare,
E non sfoghi l' obbligo l' empia sua fame.

Non più del Tempio omai, o dell' Altare
La pompa, e lo splendor, gli occhi, e la mente
Empion di Sante maraviglie, e chiare.

Resteran dunque mute, e quasi spente
L' alte tue Glorie, o AGNESA? andranno involte
Nel crudo orror dell' Ombre cieche, e lente?

Ah nò! vivranno sempre in questi accolte
Foglj, e del tempo ingrato oltre il confine,
Luce ognora godranno a Te rivolte.

Quanto, febben minor delle divine
Tue Doti (e forsi avvien ch' io poi le oscuri)
Quanto in brevi giornate ebbe il suo fine,

Gode,

Gode, e rassettra omai, ch' altro non curi,
Fuor che il passar, perche fia degno in parte
Del tuo nome immortale, ai dì tuturi.

Mira del nostro cuor, e in un dell' arte
Mira assieme gli sforzi, e la mancanza:
Pregio ad ogn' Opra un dolce guardo imparte.

Il Zel di BENEDETTO, e la costanza
A cuor ti stia, che in Vatican risiede:
Gran motivo è d' Amor la fomiglianza.

Con forte equal, chi più vicin gli siede
EMINENTE nel GRADO a cuor ti stia,
S' Ei fa Corona augusta alla sua Sede.

Al Culto, che ricevi un Raggio invia,
E dal Cielo, dove siedi, il vol gl' impenna,
Che il Luffro, di cui manca, accresca, e dia.

Mira il mio ardir, che tante laudi accenna,
Ma, ne pur una, qual dovrebbe, esprime;
Il mio cuore riguarda, e non la penna.

Più s' ergerebbe, e con più colte rime;
Ma il sol pensare alla sovverchia altezza,
La Vena adugge, e 'l desiderio opprime.

Più io scriverei, ma la mia mano avvezza
Troppo a tremar, non può seguir l' impegno
Del gran disio, per la natia fiacchezza.

Forza dona alla man, lume all' ingegno:
Così avverrà, che quanto io pensi, e scriva,
In celebrando i pregi tuoi, fia degno
Sempre di Te, poiche da Te deriva.

*Litteræ Jo: Galeaz Maria Sfortia Vicecomitis Ducis Mediolani
concessionis loci Sanctæ Mariæ, nuncupatæ de Rosa, intra
mœnia Mediolani, favore Rever. Fratrum S. Mariæ
Gratiarum Mediolani, datæ Papiæ die 25.
Septembris anno 1493.*

TO: Galeaz Maria Sforzia Vicecomes Dux Mediolani &c. Papię, Angelięque Comes, Genuę, & Cremonę Dominus. Memoria tenemus superioribus annis, cum Vener. Prior, & Fratres S. Marię Gratiarum Ordinis Prędicatorum, qui diu, multumque elaboraverant, in loco perquirendo, ex quo commode ad populum Sacras conciones habere possent, nobis significassent se tandem illum reperisse, à nobis illis facultatem libentissime datam, qua eis liceret locum ipsum muro sepire, & in eam altitudinem erigere, quę ex loci dignitate esse visa fuisset, quod haud inviti fecimus; persuasum enim nobiserat, hanc rem populo nostro Mediolanensi plurimum profuturam, nam cum in ea Religione quam plurimos homines esse constaret, qui præter vitę Sanctimoniam, & excellentem in litteris sacris doctrinam, in concionando etiam, sive, ut vulgo dicitur, prædicando maxime præstarent, credibile nobis videbatur, si fuisset quò populus ad illos audiendos commode se conferre potuisset, ingentem eo semper multitudinem conventuram, multosq; assidua criminum exprobratione se à maleficio temperaturos, quę opinio nos minime fefellit, nam posteaquam eo in loco ab his fratribus prædicari ceptum est, non multi solum à pravis actionibus ad bene agendum se converterunt, sed per plures etiam Juvenes Sacris initiati Religioni illi se addixerunt, quę res facit, ut non modo hujus facti nos non pæniteat, verum etiam nostra interesse putemus, si quicquam est, quod ad stabiliendam in posterum magis in his fratribus illius loci possessionem à nobis agi possit, ut id ipsum præstemus, præsertim cum nobis certum esse debeat, si futura ex præteritis, & præsentibus ulla ratione prævideri possunt, populum nostrum Mediolanensem ex hac re majora in dies commoda sensurum: Itaque cum in futurum dubitatio aliqua de hujus loci possessione concipi posset, ad eam è medio tollendam, per has nostras facimus fidem, locum, quem Fratres S. Marię Gratiarum Ordinis Prędicatorum apud eadem S. Sepulcri bona nostra

nostra venia erectum, Sanctam Mariam de Rosa appellarunt, in quo ad præsens concionatur, ad solos ipsos Fratres Sancta Maria Gratiarum pertinere, eorumque juris illum tantum esse, quæ, quatenus opus est, ex certa scientia, & de nostræ potestatis plenitudine etiam absolute denuo in illorum potestatem tradimus; Itaque nullus ullo unquam tempore, sive ille Ecclesiasticus sit, sive secularis, & cujusvis alterius dignitatis, conditionis, gradus, & auctoritatis existat in eo jus habere possit: Sed hi fratres in eo id omne jus habeant, quod in Monasteriis suis habere consueverunt, possentque in omnibus, & per omnia libertate, immunitate, & auctoritate uti, & gaudere, quibus in Monasteriis, & locis suis tam ex privilegiis Apostolicis, quam ex jure communi uti, & gaudere solent. Mandantes propterea quibuscunque Officialibus, & Subditis nostris, ut has nostras litteras firmiter observent, & faciant ab omnibus inviolabiliter observari. In quorum testimonium præsentis fieri, & registrari jussimus, nostrique sigilli impressione muniri. Dat. Papiæ die 25. Septembris M. cccc.lxxxiii. In calce sign. B. Chalcius m. sigillat. Registratæ l. t. fol. 22.

Approbatio Apostolica receptionis superscripti loci, & superscriptæ concessionis Ducalis dat. Mediolani sexto Kal. Novembris anno 1496.

Bernardinus miseratione Divina Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ tit. Sanctæ Crucis in Hierusalem Præbiter Cardinalis, Episcopus Sagutin. per Italiam, & Germaniam, ac quæcumque alia loca, ad quæ nos declinare contigerit, Sanctissimi Domini Nostri Alexandri Papæ VI. & Apostolicæ sedis Legatus de latere. Dilectis nobis in Christo Priori, & Fratribus Domus S. Mariæ de Gratiis extra muros Mediolanenses Ordinis Fratrum Prædicatorum salutem in Domino sempiternam. Sacer Ordo vester Fratrum Prædicatorum, sub cujus observantia regulari exhibetis Altissimo famularum, promeretur, ut petitionibus vestris benigne annuentes, ea, quæ ad Dei laudem, & animarum salutem, ipsiusque Ordinis conservationem concessa dicuntur, cum à vobis petitur, ex commisso nobis legationis officio, Apostolico robore muniamus. Exhibita siquidem nobis nuper pro parte vestra petitio continebat, Quòd cum alias in loco S. Mariæ

S. Mariæ de Rosa nuncupato intra muros Mediolanenses ex piis Christifidelium eleemosinis quandam domum, seu habitationem construxissetis, seu construi fecissetis, ut inibi Prædicatores Quadragesimali, & aliis temporibus prædicationum ad prædicandum recipi, & habitare possent, claræ memoriæ Jo: Galeatius Maria Dux Mediolani receptionem dicti loci per suas litteras approbavit, & dictum locum etiam vobis perpetuo tradidit, & concessit, *ita ut nullo unquam tempore locus prædictus à vobis à quoquam auferri possit*, prout in dictis litteris desuper confectis plenius dicitur contineri; Quare pro parte vestra nobis fuit humiliter supplicatum, ut receptioni, & concessioni prædictis pro illarum firmiori subsistentia, robur sedis prædictæ adicere, aliasque in permissis opportune providere de benignitate Apostolica dignaremur. Nos igitur vos, & vestrum quemlibet à quibuscunque excommunicationis, suspensionis, & interdicti, aliisque Ecclesiasticis sententiis, censuris, & pœnis à jure, vel ab homine quavis occasione, vel causa latis, si quibus quomodolibet innodati estis ad effectum præsentium dumtaxat consequendum, harum serie absolventes, & absolutos fore censentes, vestris in hac parte supplicationibus inclinati, receptionem, & concessionem prædictas, ac prout illas concernunt, omnia, & singula in dictis litteris contenta, quatenus locus prædictus ad nullum alium de jure pertineat, auctoritate legationis nostræ, & vigore facultatis nobis desuper concessæ, tenore præsentium approbamus, & confirmamus, dictumque locum vobis denuo ad usum prædictum prædicationis perpetuo concedimus, non obstantibus constitutionibus, & ordinationibus Apostolicis, cæterisque contrariis quibuscunque; In quorum omniū fidem præsentis litteras fieri, nostrique soliti magni sigilli jussimus, & fecimus appensione muniri. Dat. Mediolani anno Incarnationis Dominicæ millesimo quadringentesimo nonagesimo sexto, sexto Kal. Novembris, Pontificatus præfati Domini Nostri Papæ anno quinto. In calce, sign. Grat. de mandato Reverendis. D. Legati D. Gerrano, Inferius F. de Parma, A tergo, F. Cædrarius. Registrata cum inscriptione. De valde viesso, sigillat. in capsula plumbea appensa.

IN Nomine Domini Amen, Anno Nativitatis ejusdem millesimo quadringentesimo nonagesimo septimo, Indictione prima, die Martis vigesima secunda mensis Augusti, Pontificatus Sanctiss. in Christo Patris, & Domini Nostri, Domini Alexandri Divina providentia Papæ Sexti, Anno quinto. Coram Vener. Viro D. Jo: Petro de Calcho Præposito Ecclesiæ Sanctæ Mariæ della Scala Mediolani, Commissario, & Delegato auctoritate Apostolica specialiter deputato, ut patet per litteras Reverendiss. D. D. Bernardini tituli Sanctæ Crucis in Hierusalem Præbiteri Cardinalis, & Legati de latete, eidem D. Præposito per infra scriptum D. Fratrem Philippum de Mediolano Syndicum, ut infra præsentatas, quarum tenor talis est, videlicet. Bernardinus miseratione Divina Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ tituli Sanctæ Crucis in Hierusalē Præbiter Cardinalis, Episcopus Saguntinus, per Italiam, & Germaniam, ac quæcumque alia loca, ad quæ nos declinare contigerit Sanctiss. Domini Nostri Alexandri Papæ Sexti, & Apostolicæ Sedis Legatus de Latere; Dilecto nobis in Christo Præposito Ecclesiæ Beatæ Mariæ della Scala Mediolanensis salutem in Domino sempiternam. Religionis cujuslibet incrementa desiderantes, votis illis, per quæ singuli Religiosi commodius altissimo famulari possint ab omni inquietudine securi, libenter annuimus, ac prout ex commisso nobis legationis officio nobis conceditur, ea favoribus prosequimur opportunis. Dudum siquidem nobis pro parte Dilectorum nobis in Christo Prioris, & Fratrum domus Sanctæ Mariæ de Gratiis extra muros Mediolanenses Ordinis Fratrum Prædicatorum exposito, quòd alias ipsi in loco S. Mariæ de Rosa nuncupato intra muros Mediolanenses quandam domum, seu habitationem ex piis Christianifidelium elemosinis construxerant, seu construi fecerant, ut inibi Prædicatores Quadragesimali, & aliis temporibus prædicationum ad prædicandum inibi recipi, & habitare possent, ac Claræ memoriæ Jo: Galeaz Maria Dux Mediolani receptionem dicti loci per suas litteras approbaverat, & dictum locum etiam eis perpetuo tradiderat, & concesserat, *ita ut nullo unquam tempore ab eis à quoquam auferri posset*, nos tunc Prioris, & Fratrum

Fratrum prædictorum in ea parte supplicationibus inclinati, receptionem, & concessionem prædictas, dummodo dictus locus ad nullum alium de jure pertineret, Apostolica auctoritate confirmavimus, & approbavimus, prout in nostris desuper confectis litteris plenius continetur: Cum autem sicut exhibita nobis nuper pro parte Prioris, & Fratrum prædictorum petitio continebat, dictam domum, cum habitationibus congruentibus pro habitatione etiam aliorum Fratrum, quàm dictorum Prædicatorum, fere usque ad totalem fabricam, compleverint, cupiantque illam Sacristiæ domus prædictæ de Gratiis, & pro usu, & habitatione perpetuis Fratrum dicti Ordinis perpetuo applicari, & appropriari, pro parte eorundem Prioris, & Fratrum asserentium fructus, redditus, & proventus domus per eos constructæ hujusmodi nullos esse, nobis fuit humiliter supplicatum, ut dictam domum intra præfatæ domui extra dictos muros perpetuo applicare, & appropriare, aliâque in præmissis opportune providere de benignitate Apostolicæ dignaremur. Nos igitur ad infra-scripta per litteras Apostolicæ sedis sufficienti facultate muniti, fructuum, reddituum, & proventuum Sacristiæ prædictæ verum valorem annuum præsentibus pro expresso habentes, hujusmodi supplicationibus inclinati, descriptioni tuæ per præsentem mandamus, quatenus vocatis quorum interest, *dictam domum, de Rosa nuncupatam, cum omnibus juribus, & pertinentiis suis præfatæ Sacristiæ, etiam pro usu, & habitatione perpetuis Fratrum dicti Ordinis*, sine alicujus præjudicio, auctoritate Apostolica, qua fungimur in hac parte, perpetuo applices, & appropries, ita quòd liceat Priori nunc, & pro tempore existenti, & dictis Fratribus perse, vel alium, seu alios corporalem possessionem dictæ domus de Rosa, & illius jurium, & pertinentiarum omnium propria auctoritate libere apprehendere, & perpetuo etiam pro usu, & habitatione perpetuis Fratrum dicti Ordinis regularis observantiæ retinere, Diœcesani loci, & cujusvis alterius licentia super hoc minime requisita, non obstantibus felicitis recordationis Bonifacii Papæ VIII. prohibente ne mendicantium Ordinum Professores nova loca ad habitandum recipere præsumant sine licentia dictæ sedis speciali faciente de prohibitione hujusmodi mentionem, & quibuslibet aliis constitutionibus, & ordinationibus Apostolicis, cæterisque

con-

contrariis quibuscunque. Nos n. ex nunc irritum decernimus, & inane, si fecus super his à quoquam quavis auctoritate scienter, vel ignoranter contigerit attentari. In quorum fidem præsentibus litteras fieri, nostrique magni soliti sigilli iussimus, & fecimus appensione muniri. Dat. Mediolani, anno Incarnationis Dominicæ millesimo quadringentesimo nonagesimo septimo, quinto Idus Junii, Pontificatus præfati D. Nostri Papæ anno quinto. Sig. in calce Grat. de mandato Reverendiss. D. Legati D. Gerano, Inferius, F. de Parma, Inferius, A. de Arenas, A tergo, Joan. de Frisus, Regist. cum inscriptione Varonus, sigill. in capsula plumbea appensa. Personaliter existente in ejus domibus habitationis sitis in Canonica Ecclesiæ S. Mariæ della Scala Mediolani, Iterato comparvit Vener. vir D. Frater Philippus de Mediolano professus Monasterii S. Mariæ de Gratiis Ordinis Prædicatorum extra muros Mediolani, nec non Syndicus, & Procurator, & sindicario, & procuratorio nomine Vener. Virorum Dominorum Prioris, & Fratrum dicti Monasterii, seu domus Beatæ Mariæ de Gratiis, & à præfato Vener. viro D. Præposito, & Commissario antedicto præfatus Syndicus, & Procurator dictis nominibus petiit, & requisivit, & petit, & requirit quatenus velit, & debeat ad executionem contentorum in litteris præf. Reverendiss. Domini Legati procedere juxta earum continentiam, & tenorem, ac præfatum locum della Rosa, de quo in litteris præfati Reverendiss. Domini Legati, cum domibus, & habitationibus suis, Sacristiæ prædictæ domus Sanctæ Mariæ de Gratiis Ordinis Prædicatorum pro usu, & habitatione Fratrum dicti Ordinis perpetuo applicare, & appropriare, & in omnibus, & per omnia petiit, prout alias per eum dictis nominibus petatum fuit, & in litteris præfati Reverendiss. D. Legati continetur; Præfatus autem D. Præpositus, & Commissarius antedictus, qui, ut dixit, vidit litteras præf. Reverendiss. D. D. Cardinalis, & Legati, easque diligenter consideravit; Qui etiam vidit ejus D. Præpositi, & Commissarii litteras per eum decretas citandi omnes, & singulos super contentis in litteris præf. Reverendiss. D. D. Legati interesse habentes, earumque executionem, & comparitionem in termino dictarum litterarum factam per Syndicum dicti Monasterii, seu domus S. Mariæ de Gratiis, & in eis contenta, & qui super præmissis omnibus, & singulis

maturam, & diligentem deliberationem, & considerationem habuit, & habere voluit, *Præfatam domum della Rosa nuncupatam cum omnibus juribus, & pertinentiis suis præfata Sacristiæ S. Mariæ de Gratiis etiam pro usu, & habitatione perpetuis, Fratrum dicti Ordinis Prædicatorum auctoritate Apostolica prædicta, qua fungitur in hac parte, applicavit, & appropriavit, & præsentis Instrumenti tenore applicat, & appropriat.* Et de prædictis rogatum fuit per me Notarium infrascriptum publicum debere confici Instrumentum. Actum in domibus habitationis præf. D. Præpositi, & Commissarii sitis ut supra, præsentibus ibidem D. Nicolao de Prata Canonico præbendato Ecclesiæ S. Jo: Baptistæ de Modoetia Mediolan. Diœc. & Maphæo de Præhatonibus fil. quon. Christophori, P. C. P. S. Protasii in Campo foris Mediolani, ambobus testibus idoneis ad præmissa vocatis specialiter, & rogatis.

Postea vero suprascriptis anno, & indictione, ac die Martis 22. suprascripti mensis Augusti, in præsentia mei Notarii, & testium infrascriptorum ad hæc vocatorum specialiter, & rogatorum, Vener. Viri Domini Frater Joannes de Mediolano, Frater Hieronymus de Pado, Frater Vincentius de Mediolano, omnes fratres, & professi Monasterii, seu domus S. Mariæ de Gratiis ordinis Prædicatorum, & Frater Philippus de Taegio similiter professus dicti Monasterii, ac Syndicus, & Procurator, & syndicario, & procuratorio nomine Vener. Virorum Dominorum Prioris, & Fratrum dictæ domus, seu Monasterii S. Mariæ de Gratiis, auctoritate sibi concessa per præfatum Reverendiss. in Christo patrem D. D. Bernardinum Cardinalem, & Legatum ut supra, accesserunt ad dictum locum della Rosa nuncupatum, situm in Porta Vercellina in Parochia S. Mathiæ in Moneta Mediolani, & cum omnibus modo, jure, via, causa, & forma, quibus melius potuerunt, & possunt, cum omnibus suis juribus, & pertinentiis apprehendiderunt, & apprehendunt eundo, & redeundo in, & per dictum locum, portas dicti loci claudendo, & aperiendo, *nemine contradicente, nec vetante.* Quam quidem corporalem possessionem dicti loci della Rosa dicti Fratres apprehendiderunt, & apprehendunt nomine Sacristiæ domus, seu Monasterii S. Mariæ de Gratiis, etiam pro usu, & habitatione perpetuis Fratrum dictæ domus, seu Monasterii S. Mariæ

S. Mariæ de Gratiis, ac omnium jurium, & pertinentiarum ipsius, & de prædictis rogatum fuit per me Notarium infra-scriptum publicum debere confici Instrumentum. Actum in dicto loco della Rosa, præsentibus ibidem Domino Ludowico de Laude fil. quon. D. Mathæi P. V. P. S. Mariæ ad Portam Mediolani, Jo: Ambrosio de Bonimpertis fil. quon. D. Damiani P. C. P. S. Protasii in Campo Foris, & Angelino de Carottis fil. quon. D. Ambrosii P. O. P. S. Mariæ Passarella Mediolani, omnibus testibus idoneis ad præmissa vocatis specialiter, & rogatis. Subscriptum cum signo Tabellionatus anteposito. Ego Jo: Jacobus de Lazaronibus fil. quon. D. Christophori P. T. P. S. Laurentii Majoris intus Mediolani publicus Imperiali, ac Curia Archiepiscopalis Mediolanensis auctoritatibus Notarius præmissis interfui, ac inde rogatus supra-scripta Instrumenta tradidi, & subscripsi, signumque apposui consuetum in testimonium præmissorum.

Quia concordant cum originalibus per me collationatis, Ideo Ego Ferrandus Taegius publicus Mediolani Notarius, & Causidicus pro fide me subscripsi.

Die 30. Julii 1728.

I M P R I M A T U R.

Vicarius Sanct. Officii Mediolani.

*Dominicus Crispus Par. SS. Victoris, & 40. Martyrum
pro Eminentiss., & Reverendiss. D. D. Card. Odescalco
Archiepiscopo.*

Gallarinus pro Excellentiss. Senatu.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 354

LECTURE 10

STATISTICAL MECHANICS

LECTURE 10



SPECIAL

87-P

4052

