

T

1



RAGIONAMENTO  
DI LUCA CONTILE  
SOPRA LA PROPRIETÀ DELLE  
IMPRESE CON LE PARTICOLARI  
DE GLI ACADEMICI  
AFFIDATI  
ET CON LE INTERPRETATIONI  
ET CRONICHE.  
ALLA SAC. CAT. M. DEL RE FILIPPO  
IN PAVIA L'ANNO M D LXXIII



ALL'INVISSIMO E  
POTENTIS. FILIPPO D'AVSTRIA  
CATHOLICO RE DI SPAGNA.



A maggiore anzi la piu importante consolatione (Ottimo Re Filippo) c'hauer possa qual si sia Principe libero, o, suppremo, è quando i suoi Populi & i suoi Paesi Egli quietamente e tranquillamente possiede. La quiete però e la tranquillità non solamente dal legitimo e mansueto Principe, ma ancora dalle sue Città che sono Capite de Paesi, sicuramente procedono. Pur che le stesse Città habbiano i loro Cittadini al Principe fedeli, obedienti alla Giustitia e deuoti alla Religione, e che facciano professione di còcordenolmente praticare e di uertuosamente uiuere. Essendo di necessità; per conseruar la concordia, che oltre le buone effecutioni delle publiche e priuate faccende, li veri e prudenti Cittadini insieme conuengano per disponersi alle opere uirtuose, nimiche dell'otio; non per Ambitione, non per guadagni di robba, non per inuidiosi interessi, non per usurpar quel d'altri, ne per qual si uoglia commodità, o, uero appetito di piu sfrenata fortuna, ma solamente per guadagnarsi il buon nome, grato à Principi e gratissimo à Dio. e di questa felice conditione essaltar si deono tutti i legitimi Padroni. Essendo la verità che per la Giustitia che conuiene à Principi e per la concordia che s'appartiene à Populi, li Principi si conuertono nei Populi, & i Populi si trasformano ne i Principi, di qui nasce la pace e la concordia. la Quiete (dico) e la tranquillità, veramente in quelle Città si fruiscono doue la Giustitia si conserua per il publico e priuato bisogno, doue si mantiene la uniuersale unione all'otio contraria, ma sopra il tutto doue la offeruanza della Religione ha l'Imperio principale. L'otio però che la Giustitia corrompe e la Religione dispregza, con altro modo dalle Città non si discaccia se non quando i Cittadini sono uniti, e dedicati (dopo le buone effecutioni publiche e priuate) a uertuosi essercitij & all'acquisto delle scientie, cibo de gli intelletti, per onde immortal nome s'acquista. Questa tale unione (serenissimo e Catholico Re) anticamente e modernamente Academia si chiama per la quale tanto piu uiuono le Città quiete e felici quanto piu da buon Principi, tali uirtuose opere stimate sono, come si uede hoggi per l'Academia de gli affidati nella Città di Pavia, fedelissima alla sublime Maestà Vostra. Laquale Academia gia xij. Anni quietamente perseverata, quietamente ha mantenuta questa Città, e con fatiche e vigilie ha atteso & attende à mandare in Luce opere sopra tutte le scientie liberali, delle quali i primi frutti in questo

*Giardino di Vostra potentissima Corona, ricolti e conseruati in questo Libro come Primitie a. V. Inuittissima Maestà si offeriscono e si consacrano . Impercio che qui si gusta la natura della proprietà delle Imprese (antichissima e celebrata usanza) per le quali si comprendono gli honorati disegni de personaggi suppremi e mediocri, con cio sia che l'Imprese obligino chi le publica, a vertuosamente & heroicamente operare . Però il serenissimo e real vostro valore si degni di accettar questo dono, prodotto nella sua Città di Pauia, doue tanti Principi, Signori Prelati & altri honoratissimi Personaggi concorsi sono & hanno uoluto in questa nostra Academia connumerarsi, e piaccia ancora alla vostra regia e gloriosa mansuetudine di dare Animo & ardimento à suoi deuoti Affidati, iquali perseuerar possino in questo quieto e Cristiano Essercitio, pregando noi Dio santissimo per la lunga e contenta vita di vostra regia & eccelsa Persona. Di Pauia a xxiiij. di Maggio. 1574.*

*D. V. Cath. & inuittissima Maestà*

*Humiliss. e deuotiss. Seruitore*

**Luca Contile.**



**P**ER CHE sopra la materia delle Imprese, molti huomini famosi per bontà e per dottrina hanno diligentemente scritto, massimamente un moderno Francese in sua lingua, & in toscana fauella, il Simeone, il Giouio, il Dōmenichi, il Ruscelli, l'Amirato, l'Academia di Casale Sanuasio, l'Arnigio per l'Academia de gli occulti in Brescia, il Farra academico Affidato, finalmente il gentilissimo Tæggio Iu reconsulto, Però io per commessione dell'Academia de gli Affidati in T'auia; risolutomi (come si suol dire per Prouerbio) di aggiognere alcun nuouo ritruuamento alle cose trouate dette, o scritte, mi sono a così gran carico piu per obediẽza che per presuntion.e sottoposto. conciosia che ben si sappia come dire, e scriuere d'un soggetto, tanto non si possa, si che qual si sia giuditioso intelletto nõ habbia luogo di pensare e di trouare altri concetti, & alle cose dette, o scritte conformemente applicarli. V'ennemi adunq; in animo, e piu per gratia diuina; di spargere, come uouo sceme, gli stessi miei concetti nel fertile e ben coltiuato cāpo de sudetti famosi scrittori; onde secondo me; è stata predotta la uera proprietà delle Imprese con essersi ritrouato chi fu di esse fra gli huomiuu primo Inuentore, e quale sia stata la origine di così antico e celebre simulacro, oltre di ciò si raccoglie la cagione perche sia stato posto in usanza così grato e diletteuole Decoro, di cui ogni personaggio di cōto ha uoluto e uole a suo cōpiacimẽto preualersi. per la qual cosa mi sono compiaciuto di proporre il Titolo nel principio di questo libro a si bel soggetto conferente e necessario. Mi è ancora souenuto un modo d'imitare Aristotile e Platone, con ciò sia che l'uno, e l'altro in difesa de pareri c'hauuano, l'altrui openioni confutassero, & i volumi loro d'infinita e bellissime digressioni riempissero. Aristotele però molto piu in ogni suo libro riprese l'openioni de gli antichi Filosofi. Platone similmente bẽ si uede come Egli i ogni suo Dialogo introduce tãti e tãti diuersi concetti, onde per una cosa, se n'imparano infinite cō piu chiarezza del principal soggetto. Per ciò io hauendo tra me stesso considerato e discorso intorno alla natura delle Imprese, ho conosciuto essermi di mestieri d'innestare, benchè di diuersa specie, un buon frutto in un buono Arboro e di aggiognere il parere mio alla prudentia e dottrina di coloro c'hanno, prima che io, sopra la qualità delle Imprese trattato. E parimente se io aggiognerò alcune mie inuentioni alle Regole che certi in simigliante materia hãno poste, non mi stimino per uano, o per souerchio similmente se ricusarò parte di quãto altri hãno detto è regolato, mi scusino per che io intendo di dire d'una sola sorte d'Imprese, forse non men graia e mō degna dell'altre, tãto piu che di questa sola specie, si uolsero gli antichi preualere. come Iano, così detto da Latini, e Nōe da gli Hebrei, mostrò nelle sue medaglie uedute in Roma, i cui riueri erano ueramente l'Imprese. Vero è ch'auãti costui fu Dio glorioso primo Inuentore. delche nel trattato della proprietã appieno si ragiona. Ancora mi è uenuto cōmodo di aggiognere digressioni a digressioni per arricchire questa secca e pouera materia delle medesime Imprese, cō proposito è cōformità del tutto. Questa adunq; antichissima è generosa consuetudine di si fatti simulacri, si deẽ con ogui uertuoso rispetto seguirne i precetti e la Regola, per onde si tolga ogni equiuocatione e confusione di tãte diuersi sorti di questo usitato Spettacolo. Ho poi uisto (e ciò piu ch'altro mi commoue) come alcuni però si sono lasciati trasportare di eleggere per Imprese certe inuentioni propriamente applicate ad un senso et inpropriamente stracchiate in un altro Senso. e di molte di queste inuentioni mascherate, ne ho solamente scritto uiiiij. e queste io ricuso & escludo dalla proprietã delle Imprese. però sopra ciascuna di esse noue inuentioni nõ appieno trattãdo, scuopro la diuersità che hãno cō l'Imprese, e chiarisco e forse con giouamento e diletto; la proprietã di esse. il qual trattato accertisce chi si diletta di questo bell'uso, à nõ eleggersi una cosa per un'altra, è quiui uedraffi la certezza delle uere imprese. Truouo medesimamente altre persone le quali hãno uoluto pubblicare le chimere i Mostri et altre discōueneuoli Figure per simulacri di uirtù, essendo uero che simiglianti mostruosità e spauentevoli e nocuolissimi animali sono abborriti e schifati dalla Terra e dal Cielo perche non possono ne deono rappresentare uertuosi & heroici disegni. come Porco, Lupo, Volpe, Vipera, Talpa Basalifcho o Dragone e Questo quando sia con le parui oue ascōde il suo ueleno e cō le quali le-

ga et annoda cō ogni Fierezza, nō si deē prendere ne per arme ne per impresa. è ben uero che di questi animali se ne ueggono cō le parti anteriori solamēte e sono a proposito in prēderle per imprese e per arme, cō cio sia cosa che per esse si dinoti sola mirabile uigilātia. Ne dubbio può essere a bellissimo ingegni come le figure delle Imprese, o, rappresentin natura, o, arte, deono mostrarsi uaghe, grate, gioueuoli, leggiadre & à disegni delle uirtù conformi. Essendo cosa certissima che i significati delle Imprese deono guardare a fini d'honore e di laude, e non ad appetiti ueneri, non a uēdette, non a calunnie, nō ad inganni, nō a uiolentie e nō à qual si sia fin brutto & in humano. e per preualersene in discoprimento de uiti, à proposito sono le chimere le mostruosità e gli aspetti de gli animali uelenosi & horribili. Però ho detto (nobilissimi Lettori) esser piu sorti d'Imprese, e solamente la uirtuosa & heroica è uera e propria. per la qual cosa si è fatta una Regola. et è che niuna Figura si elegga se nō ad imitatione della Natura, o, dell'Arte, o del Caso, o, dell'Historia, o, uer della Fauola p la quale s'admette la figura humana. Vn'altra Regola seguita, cio è quante figure concorrino à una Impresa, per regola nō si deue passare una figura, e se due, o, tre, o, piu, o che sieno necessarie a scoprire un concetto solo dell'animo, o, che seruino per luoco d'una figura principale, o, uero per ornamento, altrimenti sono fuor di Regola e nō hāno l'Imprese la loro assegnata proprietā, In questa Regola ancora si tratta cō proposito delle figure naturali, et artificiose, animate e nō animate, p le quali si prēde la notitia delle qualità naturali & artificiali, onde si traggono le somigliāze, dell'altrui honorati e uertuosi pēfici. Ne uoglio io però con queste mie Regole derogare all'ordinario di questi spettacoli, ne biasmo, ne scācello ogni altra sorte di esse Imprese, à beneplacito usate e da usarsi. p quanto si è uisto solamēte ho io trattato della proprietā, secōdo l'Intēto e la professione c'hā fatta e far uogliono gli Academici Affidati, essendosi essi il modo di uirtuosamēte e christianamēte uiuere preposto, offeruādo le leggi e particolarmente quelle alle quali, come Academici, si sono obligati. Parmi ancora di scusare (come è lecito) questo libro per i difetti prima de gli intagliatori cō cio sia c'habbiano intagliato il Tēpio di Iano nō quadro come anticamente è stato in usanza, Impresa del S. Duca di Parma e di Piacenza. Similmente quella del S. Duca di Sessa la quale douendo essere di tre Bandiere. è l'arme propria della famiglia di esso Sig. Duca. parimenti il Triangolo c'ha dentro una Palma, Impresa del S. Duca d'Albuquerque, nō ha la sua Interpretatione per esser passata per altra mano che per la mia, Anna Regina di Spagna e nō Isabella. il che tutto sarà nella seconda editione racconciato. ci sono ancora alcuni motti intagliati e nella scrittura rimutati. per cōpiacimēto de padroni delle Imprese, si leggono medesimamente alcuni nomi Academici rimutati per piu conformitā con i Motti, e con le figure. il nome poi di Crana per auertimento non si deē dire altrimenti, come si legge ne i Fasti d'ouidio che la dice Carina, contra l'Autorità di Beroso, di Fabio Pittore, e di S. Austino nella Città di Dio. si legge ancora a car. 7. della corona rostrata, alla quale manca questo senso, cio è. La corona rostrata si concedeuā à quelli ch'erano i primi à salir sopra le nauì de nimici. Uoglio dire ancora non douersi ueruno marauigliare se delle interpretationi e delle Croniche, si uede la diuersità delle piu breui e manco breui, tutto dico essere accaduto secondo la poca, o, molta materia che hāno data i significati delle Imprese, e secondo la relatione datami delle famiglie, desidero similmente mi sia fatta gratia di non biasmare lo hauere io in questa opera posta la traduttione di uersi essametri e pentametri in questa nostra materna fauella, perche se non sono di consonanza alle orecchie, non ui essendo fatto l'habito, sono almeno ad imitatione del buon numero e della regola delle breui e longe sillabe. Restami di dire come per difetti della Stampa si trouaranno molti Errori, e di punti, e di come, e di ortografia, e di parole e di trasportamenti di esse, de quali se n'è fatta la Tauola, con quelle ancora che seruono per repertorio di tutte le Materie e d'altre cose. De nomi finalmente Academici, altri si leggono con gli articoli, altri senza, e cio si è fatto con ragione, imperciocche i nomi aggiunti è lecito che sieno cō gli articoli, i proprii non mai. questa così lunga lettera (gratiosissimi Lettori) non è fatta per fastidirui, ma per auertire a guisa d'Argomento. degnādose essi per cortesia di gradir la mia buona uolontā, rimettendomi sempre: e uolontieri in tutti coloro che di me piu fanno. Dio ui conceda quanto desiderate.

# TAVOLA DELLE COSE PIV NOTABILI CHE SI CONTENGONO NEL ragionamento sopra le viiij. Inuentioni e la vera proprietà dell'Imprese.



**Q**UO prerogative à l'huomo attribuite. a car. 1. pag. 1

L'huomo di sua natura è sempre delle cose occulte marauiglioso Ritrouatore. a car. 2. pag. 1.

La natura imita Dio con assai minor perfettione che non fa l'huomo essa natura. a car. 2. pag. 2.

L'Imprese non si possono chiamare arti ne Instrumenti d'arti, così ancor le viiij. inuentioni. a car. 2. pag. 2.

Noe o, Iano primo Inuētore del Sacerdotio delle ceremonie che si fāno nelli sacrificij a Dio e delle Insegne e dell'Imprese, o, uero Medaglie. a car. 3. 4.

Le Insegne vsate dalli Imperadori in testimonio della loro temporale Maestà. car. 6. pag. 2.

Del Diadema vsato dalli Imperadori antichi e moderni e la differentia dello anticho el moderno. a car. 7. p. 1.

Che Dio ha constituiti dui supremi principi cioè il Vicar. suo e l'Imperatore Augusto. a car. 7. pag. 2.

Che sette sono l'Insegne che conuengono a i Re Car. 7. pag. 1

Delle Insegne e dignità de Pontefici d'Imperadori di Re & altri signori supremi. a car. 8. pag. 1.

Che l'Aquila fu insegna principale fra le altre nella militia Romana. a car. 8. pag. 2.

L'Insegne che portauano gli Ambasciadori antichi Romani. a car. 9. pag. 1.

Lodi della nostra materna Lingua. a c. 10. p. 1.

Quali sono le insegne che s'usano nel dottorato legale, filosofico e Theologale e le ragioni del uerso effametro e pentrametro in lingua Italiana. car. 9. pag. 1. et 2.

Quando e come & perche hebbero. principio l'Armi delle famiglie & perche si pongono in publico & quello si usaua immanzi a tale inuentione. a c. 12. pag. 1. e 2.

Che differentia sia dell'Armi, e dell'Insegne, e di quanta nobiltà siano l'Armi, & à chi deuono succedere per heredità. a car. 13. pag. 1.

Quante Armi sieno le quali hanno vn medesimo segno, e rapresentano diuersi cognomi, e quante ne sono delle improprie. a car. 13. pag. 2.

Come Romani in luogo d'Armi vsauano le Imagini, e quanto tempo sia che è principiato l'uso dell'Armi. a c. 14. pag. 1.

L'Armi che si possono chiamare Ghibelline, e Guelfe, & in che pregio si debbano tenere, & onde siano deriuati li cognomi delle casate. a car. 14. pag. 2.

L'Imperadori, i Re, & altri Principi per merito di Militia, hāno trouato questo segnale d'Arme. a c. 15. pag. 1. e 2

Quali sono l'Armi publiche di suprema autorità, o, dignità e l'Armi che sono concesse senza i gradi di Militia, e quante sono le medesime che per la diuersità de paesi, si fanno differenti li cognomi. a car. 16. pag. 1. e 2.

Non esser lecito il mutare Armi ancorche alle volte succeda di mutare li cognomi, & che dinota il cimiero sopra l'Armi, e di che dignità sia, e quale arguisca più nobiltà, o, quelle che non hanno l'Arme conferente al cognome, o quelle che l'hanno conferente, a c. 17. p. 1. e 2.

Se li Principi portano l'Armi delle proprie Prouincie, o, delle casate particolari, e quale d'esse arguisca maggior nobiltà, o, quelle col titolo delle Prouincie, o, quelle delle famiglie. a car. 18. pag. 1.

Che molti antichi, e moderni possono hauer presi segni di nobiltà à caso, altri aposta, altri p cōcessione. a c. 18. pag. 2.

Onde sia deriuato il nome di Diuisa, e che cosa sia Diuisa, et il che modo sian venuti in uso li colori. a c. 19. pag. 1. e 2.

Quanto sia il bianco colore piu felice de gli altri colori, e le lodi che si possano dare al colore nero, e la differentia fra essi. a car. 20. pag. 1. e 2.

In che significato si dee pigliare il color rosso, e di quante specie siano et il significato di molti colori in questo libro trattato. a car. 21. pag. 1. & 2.

De corpi trasparenti e delle Gemme, o Gioie che rapresentano varietà de colori e la loro virtu. car. 22. pag. 1. e 2.

Della Perla et del Acate e del Saffiro e la origine d'essi et il significato dell'oro e dell'argento. car. 23. pag. 1.

Che cosa sia Liureca & onde sia deriuato questo nome. car. 23. pag. 2.

Che cosa sia foggia & onde deriu. car. 24. pag. 1.

Che cosa sia Emblema, e a quante cose si possa attribuire. car. 24. pag. 2.

Il ritrouamento delle Medaglie delle statue e di riuersi l'antichità loro. car. 25. pag. 2.

L'uso della Cifra & onde deriu. & in che serue. ca. 26. p. 2

De Hieroglifi e loro significato e la interpretatione de tutte le viiij. Inuentioni narrate con le definitioni, o, uero descriptioni. car. 27. pag. 1. & 2.

Le xv. membra che al corpo & alla vera proprietā dell'Impresa conuengono. car. 28. pag. 1.

Se la voce Impresa deriu. e che cosa è voce, e se Impresa è voce equiuoca. car. 28. pag. 2.

Se la Impresa è vn parlar con cenni. car. 28. pag. 2.

Che cosa sia il Fischio, o, suono, o, strepito e se si puo leuare questo abuso di male vsare q̄sta voce Impresa. c. 29. p. 1

Che cosa siano cenni e che cosa sia lingua. car. 29. pag. 2

Se è lecito d'vsar diuersi figure per Impresa. car. 30. pag. 2

Come si debbono publicare l'Imprese et se le figure debbono congiungersi col motto & sel motto dee chiamarsi sententia, car. 30. pag. 1.  
 Chi è stato il primo inventore d'usare le Imprese e la Regola che conuicne ad eleggersi l'Imprese. car. 31. pag. 2.  
 Distintione delle Imprese e loro diffinitioni. car. 32. pa. 1  
 Se l'Inciso può esser motto e se il periodo, o clausa può chiamarsi motto e se lo Entimema può esser motto, et in qual lingua i motti sono meglio espressi. car. 33. pag. 1. & 2.  
 Che i motti non debbano essere sententie ne morali ne legali non prouerbi non interrogazioni non precetti e non enigmi. car. 34. pag. 1. & 2.  
 Gli effempi de i prouerbi metaforici istorici morali e poeti-

ei e molti effempi citati intorno alle sententie. c. 35. p. 1  
 Che differentia hanno i prouerbi e i precetti col motto. car. 35. pag. 2.  
 Che differentia habbiano le interrogazioni e lo enigma col motto, & che i precepti non debbano essere accettati per motti. car. 36. pag. 1. & 2.  
 Gli effempi dell'Imprese improprie e sensuali e gli effempi dell'Imprese di personaggi antichi. car. 37. pag. 1. e 2.  
 Gli effempi dell'Imprese de i personaggi moderni. car. 38. 39. 40. e 41.  
 Le Citta d'Italia ch'hanno nodrito e nodrisono le splendore delle Academic. car. 42. e 43.

## I L F I N E.

### TAVOLA DE GLI AVTORI CITATI

#### I N Q U E S T O L I B R O.

<b>A</b>	David Profeta. Dioscoride.	Isidoro. Il Sabellico.	Pitagora. Plutarco.
Aristotile.	Diocle. Diodoro Siciliano.	Il Volterrano. Il Pico.	Pindaro. Plotino.
Auerroe.	Dionisio Alcarnaseo.	Il Filelfo. Il Ficino.	Paulo il santo
Alberto magno.	Dante.	Il Ruellio. Iamblico.	Pietro nella sua pistola.
Autogellio. Archimede.	<b>E</b>	Il Cardano.	Paris del Pozzo.
Appiano.	Esaii profeta. Eustachio.	<b>L</b>	Polibio.
Austino il diuo.	Ennio. Eusebio.	Liuiò.	Paulo diacono.
Alessandro Farra.	Euca Platonico.	Luca di penna.	Pietro Valeriano.
Arnoldo sopra le gemme.	<b>F</b>	L'alciano il vecchio.	Pietro Crinito.
Andronico historico.	Filostrato. Fabio pittore.	Lucano. Lampridio.	Pomponio Mela.
Antonino pio.	Festo. Filone.	Lattantio frimano.	Pausania. Platina.
Afronio Poeta. Archiloco.	<b>G</b>	Lucretio.	Pietro ancarana.
Atenco. Ammiano.	Guglielmo di Benedetto.	<b>M</b>	<b>Q</b>
<b>B</b>	Girolamo il diuo.	Macrobio.	Quintiliano.
Bartolomeo Anglico.	Galeno.	Marco Varrone.	<b>S</b>
Beroso caldeo.	Gli Euangelisti.	Marco Tullio.	Suetonio. Seneca.
Bartolo.	Giulio polluce.	Mercurio Trismegisto.	Sempronio. Strabone.
Bartolomeo cassaneo.	Giouanni apostolo.	Manetone sacerdote d'Egitto.	Salustio. Salomone.
Budeo. Baldo.	Giulio Capitolino.	Metenaste persiano.	Sabellico. Simon Portio.
Bernardo Sacco.	Giouanni Annio.	Marcellino.	<b>T</b>
<b>C</b>	<b>H</b>	Mirfilo de tempi.	Teofrasto.
Catullo. Cornelio Tacito.	Homero. Hesiodo.	Mose. Matbiolo.	Tomaso l'angelico.
Cipriano il diuo. Curtio.	Heliodoro. Herodoto.	<b>O</b>	Tortelio. Tucidide.
Celio Calcagnino.	Horatio.	Ouidio. Oro apolline.	<b>V</b>
Columella. Carneade.	<b>I</b>	Oppiano. Orfeo.	Virgilio marone.
Catone. Cassiodoro,	Il Biondo.	<b>P</b>	Vitruuio.
<b>D</b>	Iginio. Iason Maino.	Plinio. Propertio.	<b>X</b>
Dionisio Arcopagita.		Platone .c. 2. 3. Petrarca. Xenofonte.	

**TAVOLA DELLI NOMI PROPRII E COGNOMI**  
*delle casate e dignità di ciascuno Academico, con l'Imprese e motti e*  
*nomi Academici, di quei che hanno publicato l'Imprese in*  
*questo libro posti per Alfabeto.*

**A**

- A**lfonso Beccaria Iure Consulto conte e feudatario ha per Impresa il quadrante posto dirimpetto al Sole. Il Motto *Lumina mens illine*, Il nome Academico, il Pensoso. a car. 64.
- Alessandro Foccarì ha per Impresa vn Mercurio che con vn vaso di acqua bagna vn Lauro. il motto *Vnde pluuiat*, il nome L'Audio. a car. 70.
- Alessandro Isimbardo Capitano di Militia ha per Impresa vno scudo col campo tutto bianco, il Motto *Non est mortale*, il nome il Maturo. a car. 61.
- Alessandro farrà Iu. Consulto ha per Impresa vno Angello che viue sempre in alto detto Manucodiata col Motto *Μετεωρον Φύξιν* il nome il Desioso. a car. 78.
- Antonio Londognio Iur. consul. Reg. Sen. Presidente dell'Intrate ordinarie in Milano per S. Cath. Maestà ha per impresa vna spada nuda cinta d'vn ramo d'Oliua il Motto *Custodi.e custodis*, il nome il Sicuro. a car. 80.
- Alfonso del carretto Marchese del Finale, e feudatario dell'Imperatore e del Rè Cath. ha per Impresa vno scoglio in mare da impetuosi venti percosso, il Motto *Quo magis eo minus*, il nome Il Fermo. car. 96.
- Aldigiero Cornaxano Iu. Conf. ha per Impresa la pianta della Melega il Motto, *Flector sed non frangor*, il nome il piegheuoile. car. 109.
- Agostino Scarampo Feudatario, ha la testudine la quale mostra di salire vn Monte nella cui cima e il fonte delle Muse il Motto, *AEque tandem*, il nome L'Aggranato. car. 113.
- Antonio Maria Maruffo Iure Consulto ha per Impresa lo specchio il Motto, *Cunctis aequè fidum*, il nome Il Giudice. car. 117.
- Andrea Camutio filosofo et Medico dell'Imperatore ha per Impresa l'Aquila col serpe in bocca sopra vna montagna, il motto *Dū Detonet*, il nome il Cauto, car. 124.
- Antonello Arcimboldo Iure Consulto protonotario Apostolico Reg. Sen. in Milano ha per Impresa tre strade, il Motto *Medio Tutissimus*, il nome L'Auertito. car. 129.
- Anibale di Capua Iure Consulto e feudatario ha per impresa il tempio delle tre gratie, il Motto *Manet altamente, repostum*, il nome Pasiteo. car. 137.
- Alessandro Centurione ha per Impresa l'Arbore nouello Moro, il motto *Tēpore suo*, il nome L'Aspettato. 139
- Agosto Bottigella Referendario di Pavia ha per Impresa vna pianta di Cedri fiorita à il Motto *Solum à Sole*, il nome l'Aprico. car. 152.
- Andrea Spinola chierico di camera ha per Impresa el

Tempio della Dea veste il Motto *Sine Labe*, il nome L'Accejo. car.

**B**

- Branda Porro filosofo & lettore publico in Pavia ha per Impresa vn fanciullo Ignudo che siede sopra il Mondo con vn libro e cornucopia e sopra la fiamma di fuoco il Motto, *Reliquorum vicissitudo*, il Nome Irocodro, c. 74.
- Bartholomeo Caccia Iure Consul. ha per Impresa la circonferentia con le linee tratte dal centro a essa circonferentia, e tutte equali, il Motto *Regis idem*, il Nome L'Acineto. car. 135.

**C**

- Cristofano Magno Iure Consul. e fiscal Reg. ha per Impresa vna pianta di Rose, il Motto *Non Sic Caelestia*, il nome, Il Confermato. car. 55.
- Carlo Angelo Gheringbelli Iure consulto ha per Impresa vn Locorno in grembo a vna fanciulla vergine, il Motto *Sic virtutis amor*, il nome l'Inuagbito. car. 65.
- Camillo Gallina Iure consulto e lettore publico in Pavia ha vna picciola pietra di Cristallo presso vno scoglio concauo nel mar Rosso, il Motto *percita vis animi*, il Nome L'Incitato. a car. 56.
- Cristierno Villelume Barone di Monbardon ha per impresa la Dea Tetide che tiene Achille suo figliuolo per i piedi ignudo, il Motto *Nec humana prudentia*, il nome L'Aueduto. car. 62.
- Cesare Maio Conte e Maestro di campo ha per Impresa vna Palma nata fra sassi, il Motto *Nec aruit*, il Nome L'Arresicato. car. 84.
- Carlo Borromeo Iure Consul. e Cardinale & Arciuescouo di Milano ha per Impresa la figura Gallaxia il Motto, *Monstrat iter* il nome l'Inflammato. car. 86.
- Consalno Ferdinando Duca di Sessa ha per Impresa tre Banderole, il Motto *Aut mors aut victoria lata*, il nome il Magnanimo. car. 93.
- Cesare Gambarà ha p Impresa tre Gruì il Motto *Iter Tutissimum*, il nome il Viandante. car. 154.

**D**

- Daniello Viustini ha per Impresa vna figura humana fabolosa con i Gigli nella sinistra mano il Motto *Vtrique*. il nome il Leale. car. 130.

**E**

- Emanuel Filiberto Duca di Savoia vn Trofeo di diuerse armi legate, il Motto *Conduuntur non contudentur* il nome lo Suegliato. car. 91.

**F**

- Filippo d'Autria Re di Spagna il Globo della Terra per

- Impresa, il Motto Cum Ioue.* car. 44.
- Filippo Binaschi ha per *Impresa* vna notte con la Luna, il Motto, *Illuminatio mea*, il nome *Endimione*. car. 51
- Francesco Gattinara Abbate ha per *Impresa* il Zodiaco il Motto, *Semper idem sub eodem*, il Nome *Vrbano*. car. 52.
- Filippo Zaffiri filosofo medico e lettor publico in Pania ha per *Impresa* vn arbore de Pomii d'oro il Motto *Non sat voluisse*, il nome *l'Immutabile*. car. 58.
- Fiorauante Rabbia filosofo Medico e lettore ha per *Impresa* il Caduceo di Mercurio, il Motto *Cupiditatum Quies*, il nome *il Tranquillo*. car. 59.
- Francesco Ferdinando d' Auolo marchese di Pescara & Vice Rè di Sicilia ha per *Impresa* vna Pallade, o Minerva Dea della sapienza il motto *Haud simplex virtutis opus* il nome *Atheneo*. car. 60.
- Francesco Alciato I.C. e Card. ha per *Impresa* vn Triangolo con la lettera R, è la figura di Mercurio, il Motto *Gratum Fati Donum*, il nome *il Medesimo*. car. 67.
- Filippo Beccaria Iure consulto e protonotario Apostolico ha per *Impresa* vna Palma appresso vn Riuo percossa dal Sole, il motto *Et folium eius non defluet* il nome *il Pertinace*. car. 69.
- Francesco Oltrana maggiorduomo della Serenissima Duchessa Crislierna ha per *Impresa* vn tronco di quercia sostenuto, il motto *Oue alzato per se non Fora mai*, il nome *il Fedele*. car. 81.
- Francesco Colonna Marchese di Mortara ha per *Impresa* tre corone vna di quercia vna di Palma & l'altra di Oliua, il motto *His ornari aut mori*, il nome *il Resoluto*. car. 102.
- Francesco Giorgi ha per *Impresa* vna Naue con molti occhi il Motto *Aut ingredi aut perire*, il nome *il Deliberato*. car. 111.
- Francesco Castiglioni Cardinale ha per *Impresa* vna Corona composta di Lauro di quercia e d'Oliua posta sopra vn'altare, il Motto *Si, recte facies*, il nome *Filarete*. car. 114.
- Francesco della Torre feudatario e consigliere dell' Imperatore ha per *Impresa* vna Grue sopra vna Torre, il motto *Ne Improviso* il nome *il Vigilante*. car. 118.
- Francesco Fontana predicatore dell'ordine di S. Domenico ha per *Impresa* vna Tromba et la Lagena, il motto *Non sine his*, il nome *Parolimpio*. car. 132.
- Francesco Bozzolo Iure consulto e lettor publico in Pania ha per *Impresa* la pianta del' Oliua con l'accetta, e rapa al piede del' Oliua, il Motto *Nec incidi nec euelli*, il nome *Lo Inuiolabile*. car. 152.
- Fabritio Spinola ha per *Impresa* vn Arbore di Mirra percossa da piu venti, il motto *Concussa Vberior*, il nome *l'Agitato*. c.
- G
- Gio. Battista Bottigella feudatario ha per *Impresa* vn Ape sopra il Timo herba, il motto *Vt proffit*, il nome *il Sollecito*. car. 48.
- Gio. Cefalo Iu. con. e publico lettore in Padoua ha per *Impresa* li Augelli detti *Selencidi*, il motto *Aliis*, il nome *il Giouenole*. car. 54.
- Gabriel frafcati filosofo e Medico ha per *Impresa* vna nuuioletta che manda vna leggiera pioggia sopra vn verde e fiorito praticello, il motto *Hinc rapta Iuuant*, il nome *il Rapito*. car. 63.
- Gio. Henrico formaro ha per *Impresa* vna Vite con l'vna matura congiunta col Lauro, il Motto *Sic vos non vobis* il nome *l'offitioso*. car. 66.
- Gio. Battista Piotta Iure Consulto ha per *Impresa* vn aspido sordo il Motto, *Mentem ne laderet auris*, il nome *Plotino*. car. 68.
- Giorgio Rina Iure Consul. e lettor publico in Pania ha per *Impresa* vn quadrato di Marmo, il Motto *Quo quo veritas*, il nome *il Perace*. car. 72.
- Giulio Delfino filosofo e protosifico del stato di Milano ha per *Impresa* vn Cane con vn Oca il motto. *Nenter solus* il nome *il Faticoso*. car. 73.
- Gio. Stefano de Fedrici feudatario ha per *Impresa* vn Sciamè d'Api sopra vn ramo di quercia e l'Orso appresso con la Zampa fra dui rami, il motto *Sic violenta*, il nome *l'Assicurato*. car. 75.
- Gio. Antonio Canauesè Iu. con. ha per *Impresa* vn fuoco in Mare doue non si vede onde si nodrifica, il motto *Vi nunquam obruar* il nome *l'Arcente*. car. 77.
- Gio. Filippo Gherardini ha per *Impresa* vna Vite che va serpendo per terra, il motto *Adbuc delapsa viresco*, il nome *l'Affetuoso*. car. 87.
- Gio. Andrea Zerbo Iure Consulto ha per *Impresa* vn Arbore d'Abeto con l'augello chiamato Pico, il motto *Mercēs hęc certa laborum*, il nome *il Quietto*. car. 90.
- Galeazzo Beccaria Feudatario e conte ha per *Impresa* vn Laberinto con vna stella sopra, il Motto *Hac Duce egrediar* il nome *il Trauagliato*. car. 95.
- Girolamo Bossi Filosofo e Medico ha per *Impresa* vna Spada nuda, il motto *Vix eluctabile Fatum*, il nome *il Patiente*. car. 97.
- Girolamo Torto Caualliero di San Lazaro e Maurizio ha per *Impresa* due candide Colombe, il motto *Vnde auri per ramos*, il nome *l'Inuiato*. car. 99.
- Giuseppe Salimbene Caualliero di San Lazaro e Maurizio ha per *Impresa* vn Elefante, il motto *Sic ardua peta* il nome *l'Ardito*. car. 101.
- Gio. Battista Brembato conte Palatino ha per *Impresa* vn Aquila che vola con vn picciolo augellino sopra, il motto *Non vsitata nec tenui Feror*, il nome *Gerfone*. 103.
- Guido Ferrari Cardinale ha p *Impresa* vn Arbore di Oliua potato, il motto *Tanto vberius*, il nome *il Nouello*. 104.
- Gio. Paulo Chiesa I.C. e Card. ha p *Impresa* vn Cigno sopra vn'altare, il motto *Dulcins vt canā*, il nome *il Ritirato*. 106
- Gio. Agostino Caccia ha p *Impresa* vna Effalatione che esce di terra, cauata dalla forza del Sole, il motto *Elata nitescit*, il nome *il Diuerso*. car. 107.
- Girolamo Tornielli Iu. con. e lettore publico in Pania ha p *Impresa*

- Impresa vna Piazza ouer portico il motto Patet omnibus paucis licet il nome l'Affatigato . car. 108.*
- Gio. Battista Trinchiero** Abate di Rauagnano ha p *Impresa cinque Grui che volano sopra alcune montagne doue le Aquile sogliono far il nido, il motto Tuta silentia, il nome il Taciturno . car. 110.*
- Gio. Iacomo Caccia** Filosofo e Lettor publico in Pavia ha p *Impresa vn Fuoco acceso il quale è battuto da venti, il motto Vim ex vi, il nome l'Incognito . car. 116.*
- Gio. Beccari** In. con. e Filosofo ha per *Impresa vna Cometa il motto Elatus Fulget, il nome l'Asceto . car. 123.*
- Gabriello della Cuena** Duca d'Alburquerque ha per *Impresa vna Palma con armi dentro vn triangulo il motto Quien no Dudare l'alcança il nome El Esforçado . 125.*
- Gio. Battista Giraldi** Filosofo e Poeta ha per *Impresa vn arbore à riuerso, il motto Illuc inde, il nome Cintio . 126.*
- Girolamo Montio** In. con. Reg. Sen. in Milano ha per *Impresa vn monte arborato, il motto Si serenus illuxerit, il nome il Montano . car. 128.*
- Gaspar Visconte** In. con. e lettore publico in Pavia ha per *Impresa vn pozzo con due secchie, il motto Alterapropè il nome l'Indefesso . car. 133.*
- Girolamo Corbano** Filosofo ha per *Impresa l'arco celeste, il motto virtus hic maior . il nome l'Obligato . car. 138.*
- Girolamo Veggiola** Teologo e p̄dicatore del ordine di Serui ha p *Impresa vna Secure, o, vero accetta nel fonte d'acqua che sta annuoto, il motto Sine pondere Pondus, il nome lo Sgra uato , car. 143.*
- Girolamo Catena** ha per *Impresa vn Pesce nominato Nautilo, il motto Tutus per Summa per ima, il nome il Proueduto . car. 145.*
- Gaspar Francesco Tacconi** ha per *Impresa vna Naue in mare che vn picciol pesce ritarda il corso, il motto Sic paruis magna cedunt, il nome l'Occulto . car. 146.*
- Girolamo Lippomani** ha per *Impresa vn vaso d'Api onde alcune d'esse fori escano, il motto Alia aliis euolant, il nome il Pelegrino . car. 147.*

## H

- Hippolito Rossi** conte e Vescouo di Pavia ha per *Impresa dui libri, il motto Regimen Hinc animi, il nome l'Ortofilo . car. 82.*
- Hector Visconte** Colonello de Signori Venetiani ha per *Impresa vna Stella offuscata, il motto Hic fusca nitebit , il nome l'offuscato . car. 85.*

## I

- Iacomo Berretta** In. con. è lettor publico in Pavia ha per *Impresa vn Astore in aere con vna Pernice fra li artigli il motto Parta tenens non parta sequar, il nome lo Spedito . car. 50.*
- Iason Maino** ha per *Impresa dui Tempii l'vno della Virtù l'altro dell'Honore, il motto Virtute prœmia, il nome Il Bramoso . car. 142.*

## L

- La Academia degli Affidati** ha per *Impresa vn Stellino il motto Vtraque Felicitas . car. 46.*

**Luca Contile** ha per *Impresa due Colonne l'vna col fuoco l'altra col fumo, il motto Alterutra monstratur iter, il nome il Guidato . car. 83.*

**Luigi Bardone** Teologo e Preposto ha per *Impresa vna mano con l'erba Moli, il motto Hac venena Fugantur, il nome il Remoto . car. 97.*

**Lelio Pietra** In. con. ha per *Impresa vna figura che rappresenta la Verità, il motto Hac prœuia, il nome Philalente . car. 122.*

**Lucillo Filaltea** Filosofo e Lettor publico in Torino ha per *Impresa vn Sole con nuuole al basso il motto Non cognoscunt tenebræ . il nome lo Stilbeo . car. 127.*

## M

**Marco Correggario** canonico regolare e Teologo ha per *Impresa vna Seminolpe, il motto Custodia tuta il nome, il Bianteo . car. 57.*

**Marcantonio Cucco** In. con. e Preposto ha per *Impresa le sette stelle chiamate Pleiade, il motto Donec lucifer excat, il nome l'Intento . car. 76.*

**Marco Corrado** dell'ordine di Santo Dominico e lettore ha per *Impresa vna figura humana che rappresenta la Sapientia, il motto Semper non semper, il nome Proteo. 144.*

## N

**Nicolo Madruccio** Feudatario e Colonello dell'Imperatore e del Rè Catholico ha per *Impresa la Lancia d'Achille il motto Qua vltus sanitas, il nome il Perseuerante. 120.*

**Nicolo Gratiano** In. con. e lettor publico in Pavia ha per *Impresa vn Gallo sopra vn Lauro, il Motto Vndique tutus, il nome il Zelante . car. 134.*

## O

**Ottauiano Lingosco** feudatario e conte ha per *Impresa vn Vaso di vetro ferrato, il motto Maiora super sunt, il nome il Solerte . car. 49.*

**Otho Truxes** Cardinale d'Augusta ha per *Impresa le Chiauui e l'Aquila el pellicano, il motto Sic bis qui diuulgunt, il nome il Disposto . car. 88.*

**Ottanio Farnese** Duca di Parma e Piacenza ha per *Impresa il Tempio de Iano, il motto Virtutis Imperio, il nome L'Esperto . car. 92.*

**Ottauio Bottigella** Priore di Santo Lazaro e Maurizio ha p *Impresa vna colomba col ramo d'Oliua in bocca volando, il motto Intus & extra, il nome Ireneo . car. 148.*

## P

**Polidamas Maino** Inr. con. ha per *Impresa vna Rana con vn calamo in bocca, il Motto Virtute Non viribus, il nome il Circospetto . car. 71.*

**Pietro Francesco Ferrari** Cardinale di Vercelli ha per *Impresa vn Pallone in Mare percosso da quattro venti, il motto Inanes minæ il nome L'Intrepido . car. 89.*

**Polittonio Mezabarba** Reg. Sen. ha per *Impresa Hercule che salisce il Monte, il motto In labore quies, il nome Filopono . car. 105.*

**Pagano D'Orta** Marchese e Collonello Catholico ha per *Impresa vn Solc che trapassa le Nuuole il motto A vnque os pes, il nome il Seguro . car. 112.*

**Pietro**

Pietro Paolo Melegari conte e Iu. con. ha per Impresa vn campo di Formento con la falce, il motto *Surget Vberior*, il nome il considerato. car. 121.

Paolo Vinslini ha per Impresa vna quercia spaccata legata col salice, il motto *Ni Fleterer*, il nome Andropio. 131

Pietro Francesco Bottigella Capitano di Militia hà per Impresi vna gemma detta *Androdamante*, il Motto *similia simul*, il nome Lvnito. car. 140.

Paulo Fiamberto Cavaliero di Malta & Comendatore di Parma ha per Impresa vna Galera presso al Porto fra stogli, col motto *Arte & Labore*, il nome lo Stetato. 155

S

Siluestro Bottigella Capitano di Militia ha per Impresa vna Pianola o Pialla, il Motto *Tuerto Tderecho* il nome L'Ygual. car. 53.

Scipione Aiazzo Cavaliero di Malta e Priore di Capua ha per Impresa vna Conca apperta nella quale sono le Perle, ouero le Margarite il Motto *Clarescit athere claro*, il nome il Serenato. car. 100.

Sigismondo Picinardo Iu. con. e Reg. Sen. in Milano ha per

Impresa vn Perseo con vna sola foglia, il motto *Idem ambo*, il nome L'Ingenuo. car. 115.

Sigismondo Sanazaro Theologo Predicatore e Reggente di S.anto Agostino ha per Impresa sette Canne instrumento musicale, il motto *Ad archetypum* il nome L'Armuuico. car. 148.

T

Tulio Albonesi Iu. con. ha per Impresa vna Piramide con vn Serpe, il Motto *Non aliter*, il nome *Polypnyus*. 89.

Teotimo saluatico ha per Impresa vna Idra, il motto *Spes agra quietis*, il nome l'Inquieto. car. 136.

V

Vespesian Gonzagha Duca di Tractto e Vice Re di Nauarra ha per Impresa tre Fulgori, il Motto *His impia terrent*. car. 94.

Vito Dorimbergh feudatario Cesareo & Ambasciatore per S. Cesarea Maestà in Venetia ha per Impresa vn Leone in piedi che sostiene vn giogo con le Zampe dianzi, il motto *Suaue*, il nome il Pronto. car. 135.

I L F I N E.

# RAGIONAMENTO DI LVCÀ

## CONTILE SOPRA VVIII. INVENTIONI E LORO ORIGINE, IMPROPRIAMENTE CHIAMATE

IMPRESE, E SOPRA LA VERA PROPRIETÀ D'ESSE

E LORO INVENTORE DA LVI RECITATO NELLA

*Academia de gli Affidati in Pavia.*



**V** TTE le cose dall'huomo ritrouate e da lui poste in buona e necessaria consuetudine rendono chiarissima testimonianza che egli sia veramente creatura diuina. Perche si come gli effetti nobili e degni, dalla nobiltà e dignità delle loro cagioni sempre procedono, così le stupende e marauigliose inuentioni sono tali per la nobiltà e dignità dell'humano intelletto. Et auenga che frà tutte le creature dell'vniuerso sia dell'huomo la natura angelica, per priorità di creatione più degna, per maggior perfectione di sustantia, più nobile, e per assistere

re à Dio, più grata, nientedimeno in alcune prerogatiue si può dire che lo stesso huomo possa ad ogni altra creatura esser preposto, le quali prerogatiue otto sono, da saggi e cristiani scrittori insieme raccolte. La prima è che non solo l'huomo fu fatto à imagine di Dio, ma lo stesso Dio, si fece di natura humana, e però è cosa certissima che **VERBO E FATTO CARNE**. La seconda che l'Angiolo attiene a Christo come figliuolo col padre nel concorso di creare, ma l'huomo di più, attiene à Christo per naturalità della madre. La terza che il figliuolo dell'altissimo partecipò con l'Angiolo la sua imagine, ma copercolò con l'huomo la sua diuina essentia, e s'intrinfecò l'anima della medesima specie. La quarta che all'Angiolo solamente fu concesso di contemplare l'eterna & infinita luce di Dio, & all'huomo fu dato che contemplasse Dio in diuinità & in humanità. La quinta che l'humana natura fu deificata e non l'angelica, confermando cio Dauide, quando dice, Voi sete dei e figliuoli dell'eccelsso. La sesta, che l'humana natura fu esaltata sopra tutti li cori angelici, come ce ne rendono certissimi li corpi di Giesù Christo e di Maria. La settima che Dio ha concesso all'huomo potestà di consecrare il pane, el vino, e conuertirli in Dio vero & in huomo perfetto. La ottaua che l'Angiolo è deputato all'humana custodia, con queste otto marauigliose condizioni; secondo alcuni spiriti di bontà; concorre ancora la sententia del medesimo Dauide che al salmo ottauo dice. di poco, o, signore hai scemato l'huomo dall'Angiolo, perche lo coronasti di gloria e d'honore e sopra le opere delle tue mani lo collocasti, benchè questo senso primamente a Christo s'attribuisca. Per cio ben diciamo esser per certo l'huomo creatura diuina, e poi chi non sa come naturalmente è in lui l'anima immortale? & ha per gratia il corpo incorrottibile? la qual cosa conferma Paulo a Corinti al capo xv. dicendo, il corpo animale si fa spirituale, e questo mortale si vestirà d'immortalità. Con tutto cio della humana perfectione con dui altri gagliardi fondamenti per ordinario della natura ragionar si puote, l'vno è che l'huomo con il lume dell'intelletto e con l'assiduità degli studi, comprende i segreti e le nature della terra e del cielo. L'altro è che Dio nel far di niente qual altra creatura si sia, non disse faciamolo a nostra somiglianza, ma nel creare l'huomo solo (come poco auanti si è accennato) volse che egli a sua imagine fatto fusse. E perche la natura humana prima che Christo venisse, non fu a pieno conosciuta, però nella consideratione di tanti suoi marauigliosi ritrouamenti, la stimaremo per chiaro spettacolo di suoi virtuosi effetti, essere stata da Dio di celesti e naturali beneficii arricchita, per la qual ricchezza è naturalmente chiamato picciol mondo, in cui tutte le cose del grande con stupenda legatura si contengono, & egli poi per la sua libertà ò per diuina gratia, può e terrenamente, e celestemente conuertirsi, E ben di cio scriue **Alessandro Farra** dottor di legge & academico affidato nel suo dis-

corso della dignità dell'huomo ch'esso non può da niuna altra natura esser costretto, con ciò  
 « sia che col proprio suo voler si guidi, non essendo egli più terreno che celeste, non più mor-  
 « tale che immortale, per onde vien egli nel mezo del vniuerso collocato, e per questo si chia-  
 » ma vltima e più cara creatura dell'altre, Quale adunq; altra cosa à paragone dell'huomo co-  
 » tante marauiglie in se stessa contiene? Agustino il diuo, dice pure nel x. libro della Citta di  
 » Dio al cap. xii. che d'ogni miracolo fatto l'huomo stesso è maggior miracolo, soggiogne  
 » ancora il medesimo Autore al xii. del nominato libro, essere l'huomo, (benche misero,)  
 » miglior di tutte le creature. Quinci è fermamente da pensare come la proprietà di questo pic-  
 » ciol mondo per l'inuentioni dell'humano Intelletto, marauigliose e stupende si palesano. E  
 » perche il grande, e'l picciol mondo sono d'vn principio e d'vn fine, hauendo il suo fine il pic-  
 » ciolo, come giorno per giorno veggiamo; hauerlo ancora il grande. Mà perche li filosofi  
 » peripatetici non habbian luogo di riprendere quello che con opinione non hanno inteso, ne-  
 » gando il principio e'l fine dell'vniuerso & affermando che di niente non si fa cosa veruna; è  
 » da recitare cōtra di loro l'opinione de Fenici, veramente diuina, i quali tennero contra li Cal-  
 » dei chel mondo hebbe principio & ha da finire. Aristotile che fu molti anni dopo a quei  
 » due popoli, seguitò con la sua setta i Caldei, imperò di lunga ingannosi in così cieco parere,  
 » perche nõ hebbe egli gratia di penetrar tanto alto, essendo alla onnipotentia diuina più con-  
 » forme effetto che di nulla habbia fatto ogni cosa, che dire lo stesso mondo essere coeterno cō  
 » Dio. Li Platonici seguirono l'opinione de Fenici, nientedimeno li Christiani più chiara-  
 » mente e con scientia per fede hanno di tanto soblime segreto piena contezza. Con questi tai Lu-  
 » mi possiamo ageuolmente noi le cose che non veggiamo, contemplare, con ciò sia, secondo  
 » Paulo, a Corinti, che quanto non si vede è perpetuo, e quanto si vede è temporale, per ciò  
 » ben confermaremo che solamente la christiana religione rettamente comprendendo le cose  
 » celesti; con ragione attribuisce à Dio ciò che saper non possono le genti idolatre.

Ecco finalmente in qual guisa l'huomo di sua natura è sempre delle cose occulte marauiglioso ri-  
 » trouatore, possiamo di lui ancora due altre rarissime eccellenze scoprire, l'vna che egli è sti-  
 » mato marauiglioso frutto della natura e di Dio, l'altra che nelle sue attioni può imitare Dio  
 » col l'intelletto, e con la ragione la natura, in quello con la gratia, in questa con l'arte, per la  
 » quale la stessa natura s'abbellisce, e di commodità e d'ornamento si riempie, non già ch'in  
 » quanto à se essa natura sia di soccorso forisfiero bisognuole, ma in quanto che l'humana vi-  
 » ta ne riceue più commoda, e si leua da dosso vna innata e dispiaciuole rustichezza. La oue  
 » non si può negare che se l'huomo a bisogni di se medesimo col suo proprio ingegno non sup-  
 » plisse, per certo non farebbe egli animale compiutamente cinile, anzi a viua forza si farebbe  
 » di giande pasciuto, e di radici, e d'herbe nodrito, e d'acque, per la maggior parte immon-  
 » de e pantanose, abbeuerato, e nudo, di scorze d'arbori, di gionchi, di foglie e d'alga co-  
 » perto. Oltra ciò volendo schiuar le pioggie, le tempeste, i venti, i caldi, i freddi e l'humidi-  
 » tà delle notti, altroue non faria ricorso, se non sotto gli arbori, dentro le spelonche, le tom-  
 » be le cauerne, le fosse, frà cespugli e macchie, non punto dalle bestie seluaggie differente,  
 » doue con questo si rozo beneficio di natura mantenutosi, farebbe stato incommodo e difuti-  
 » le instrumento alla immortalità dell'anima, per la quale tante cose vtilissime e diletteuoli ad  
 » ornamento di questo mortale stato, giornalmente si ritrouano, anzi per essa immortal na-  
 » tura, ne i corpi nostri collocata, dire e confermar si dee ch'al difetto & alla miseria lagrime-  
 » uole di questo nostro nascimento, con la millesima parte di sì mirabili ritrouamenti, si può  
 » con ogni contentezza d'animo sodisfare. E se Plinio & altri scrittori gentili ne i loro tempi ha-  
 » uessero tenuta l'immortalità dell'anima, non haurebbero chiamato il nostro nascimento, in-  
 » felice, infelici loro si, e' hora in quell'altro mondo sentono la miserabile & eterna infelicità di  
 » quell'anima che pazzamente stimarono mortale, Egli è ben vero che l'huomo ne i primi se-  
 » coli per la purità della natura conteneua in se dispositione d'intelletto, di cruditione e d'imi-  
 » tatione, non per necessitá del corpo, ma per l'imperio dell'anima, tuttauia a poco a poco es-  
 » sendo cresciuta la tirarania de sensi e da essi corrotta la purità di essa natura, siamo diuenuti  
 » bisognosi quasi d'ogni ammaestramento, e se ciò non fusse stato, più ageuolmente haueref-  
 » semo compreso i segreti d'esse cose, e la ciuilitá sarebbe stata più fugetta a beni dell'anima ch'à  
 » quei del corpo e della fortuna con tutto questo non cessa fra noi di tante inuentioni, giorno  
 » per giorno la marauiglia, per ciò, bene spesso manifestamente si vede come l'huomo con stu-  
 » pendo

pendo giuditio & arte, superi quasi l'opere di natura nell'imitarla. Vogliono nientedimeno alcuni che la natura stessa imitando Dio, con assai men perfezione lo imiti che non fa l'huomo essa natura. e questo dicono perche la natura imita Dio non già con conoscimento d'intelletto, ma con vna necessaria influentia, imperò l'huomo imita essa con regola di ragione, per il che possiamo dire il medesimo huomo hauere imitato Dio nella inuentione delle Imprese in quanto al preualersene per similitudine c'hanno tutte le cose con le cose, & per cio si dee considerate che l'Imprese, benché sieno inuentioni, non si possono chiamare arti, ne istrumenti d'arti. Et accioche si possa conoscere come necessariamente à fini delle opere humane le inuentioni, le imitationi e le arti insieme concorrano, perciò confesseremo essere le inuentioni in mano dell'imitationi, e queste in mano delle esecutioni, o, vero dell'arti. E poi ben certo che le inuentioni ben ordinate, s'accettano dal buon giuditio, le imitationi nella notizia della sperientia si formano, e le Arti si terminano nella perfectione dell'opere. la onde si vede che l'imitationi sono vn mezo fra le inuentioni dell'animo, e le esecutioni delle arti. Della imitatione adunq; non mi farà (credo io) disdiceuole con breuita parlare ancora che di simigliante materia io ne habbia al dottissimo Francesco Patritii abondeuolmente e familiarmente scritto doue si possano alcuni auertimenti discernere non di poca giouenolezza à coloro che di ben parlare e scriuere e di bene operare manualmente s'ingegnano. Ma prima che piu auante sopra di questo io passi, voglio con vn picciolo disuiamento, ma con proposito, far mia scusa, ingegnandomi di render questo mio trattato puro e semplice con parole toscane & italiane ciuilmente e propriamente pronontiate, non facendosi mescuoglio di vocaboli latini, ne tramezandocisi caratteri foristieri, escetto nella maggior parte de motti che seruono all'impresé latinamente scritti, o, vero espressi, parendomi si faccia grande ingiuria alle lingue, come da se stesse non siano bastevoli à ricuere & ad esprimere qual si sia sentimento di tutte le cose. E benché Marco Tullio usasse quasi in ogni suo libro d'innestare parole greche col natural loro carattere, nientedimeno non fu lui per questo da gli altri scrittori de suoi tempi seguitato, i quali ne i loro volumi con pura e schietta latinità i concetti pienamente espressero. Leggasi Salustio, Giulio Cesare, Terentio, Virgilio e tanti altri famosi scrittori, dopo questi veggiamo Tito Liuiio Suetonio, Cornelio Tacito che benissimo sapeuano la lingua greca, e pure fu da essi la sincera latinità mantenuta, Li greci medesimamente che dalli Egittiani, da Caldei e da Fenici le scienze impararono, per questo, alcuna parola, o, carattere straniero fra le loro scritture già mai non interposero, anzi si sdegnarono di nominare pur vna di quelle voci, dalle quali tutte le discipline compresero, e per questo diedero à se & alla patria grandissimo credito. E ben egli vero c'hoggi di, questi di cotal mescolanza si persuadono di dare alle fatiche loro credenza maggiore, ma io tengo che sia cosa di fouerchio e di poca riputatione alle lingue del proprio paese, non douendo parer poco, quando in vna schietta lingua ci si possa ageuolmente comprendere la bellezza del soggetto e la conferenza c'hauer deue lo stile con lo stesso soggetto, stile (dico) di parole proprie sonore & vsitate, industriosamente teuluto. Per il che niuno per sua cortesia mi riprenda, se sono d'animo di rifiutare in questa nostra natural fauella si ambiziosa e non necessaria balzana. Ritorno al tralasciato viaggio affermando io per hora essere l'imitatione come istrumento delle inuentioni le quali hanno nei pensieri la primiera origine, & a questo proposito ben dice Aristotile nella sua poetica, cio è, ritrouarsi il modo d'imitare in ogni attione dell'huomo, e vuole ancora che la tragedia sia piantata nella nostra natura, onde niuna altra anima viuente, se non l'humana, imita con ragione, & auenga che l'Angiolo habbia piu volte preso forma d'huomo, come nelle sacre scritture si legge, & habbia come huomo operato & alcuni animali bruti (come veggiamo spesso) imitino l'huomo in vn certo modo, nientedimeno quella dell'Angiolo è misteriosa e non propria, e quella de gli animali si fa per istinto e non per ragione, la qual cosa ben risolue Platone nel libro della Republica dicendo. La imitatione essere vna certa passione che col mezo dell'occhio e dell'orecchio è ordinata fra pensieri e di cio procedendone i simulacri nella fantasia, dal buon giuditio approuati (per quanto si è accennato) alle manuali compositioni, o vero attioni s'arriua. E tutto cio si vede e si tocca con mano per industria e perfectione dell'arte, & è ancora fermamente vero che qual si voglia cosa imaginata con giuditio, al perfetto fine d'ogni negotio peruiene, Vedesi parimente a tutte l'hore come l'huomo imita Dio e la natura, e le voci degli animali terrestri e volatili simil-

mente l'huomo imita l'huomo con arte e con natura, con arte, come fanno i Tragici i Comici, i Buffoni e simili, con natura come fanno molti figliuoli che caminano, parlano, operano a guisa de padri e senza arte e senza ragione, e ciò hauiamo ogni giorno à gli occhi auante. Eperche si è detto, tutte le inuentioni non esser arti, ne meno esser di esse istromenti, però le piu frequentate e messe giornalmente in vsò e per ornamento e per commodità e per decoro, à vna per vna nominaremo, essendo la verità che le stesse inuentioni per le piu importanti & vsitate, in numero noue sono, e da alcuni scrittori in luogo d'impresè, accettate, le quali mostrerò tutte da se stesse differenti, e dalla proprietà delle impresè grandemente dissimili, non negandosi in qual maniera la diuersità de nomi faccia conoscere frà essi la diuersità de significati, ancora che si truouino molti nomi diuersi da gl'altri nelle sillabe e nondimeno il medesimo, o, vero il simile significano. E perche il dir mio camini con ordine, con facilità, e con ragione, m'ingegnerò d'imitare Aristotile, il quale se con ogni buon fondamento non hauesse riprese le opinioni de filosofi antichi, certamente hauria fatto picciol volume & ancora haurebbe lasciata la sua opinione confusa, così sempre nelle false contradittioni la verità risplende. Platone ancora, come chiaramente si vede in ciascun suo dialogo, preponendo il suo concetto. con induktioni, entimemi, & essèmpi, par ch'escà del dritto solco, e pur con giouamento e diletto risolue e conclude. Io per cio non dubito d'inciampare, questi dui primieri lumi delle scienze imitando. Per tanto debbo io della proprietà delle impresè ragionare, le quali solamente furono ritrouate per vn certo occulto discoprimento nella similitudine c'hanno le cose con i pensieri e con i disegni honorati dell'huomo. Tuttavia hauendo le noue inuentioni con l'Impresè qualche somiglianza, onde hanno alcuni (come si è detto) vsatele per impresè, è à proposito, per conto di figure, cosa necessaria trattar di queste noue inuentioni, per la notitia delle quali si verrà al perfetto conoscimento della vera proprietà delle Impresè, e benchè quasi infinite sieno l'Inuentioni di tutte le cose, nientedimeno, di queste noue solamente farassi parlamento non con poca vtilità e diletto, E di esse le equiuocacioni, per quanto potranno le forze mie, si palesaranno. Le inuentioni, son queste primamente.

- 1 L'Insegne
- 2 Le arme delle casate
- 3 Le diuise
- 4 Le Liuree
- 5 Le foggie
- 6 Li Emblemi
- 7 Li Riuerfi delle medaglie
- 8 Le Cifere
- 9 Li Hieroglifi.

Le quali nominate inuentioni, replico veramente non esser arti, ne istromenti d'arti, concio sia chel'arti (per quanto si è di sopra ricordato) dalle inuentioni & imitationi deriuino, e con tal dispositione, si che il tutto alla sua rettitudine prudentemente si conduce, cio conferma Platone nel primo Alcibiade. similmente Aristotile nel IIII. dell'Etica così dice, cio e che le arti sono de precetti industriosa raccolta onde à fini conueneuoli si riducono l'opere per la gratia delle quali le humane commodità si godono. tuttavia se ben si guarda, è pur troppo vero che le arti sono all'huomo sperimentato foccorso. Laqual cosa conferma Aristotile nell'ottauo della Politica al capitolo xvii. medesimamente nel IIII. dell'Etica; luogo sopracitato, dice le arti essere fra se distinte in quanto alla proprietà, e non esser distinte, inquanto, che l'vna all'altra necessariamente serue. E per essèmpio veggiamo il Sellaio far la sella laquale come istrumento, serue all'Essercitio di caualleria. Così l'arte del Morfaio del Marefcalco, e dello Spadaio seruono all'arte militare. E di qui: secondo il parer mio; si puo conoscere quell'arte esser dell'altra piu nobile, quando piu arti à suoi seruigi tragge, Per queste ragioni si rendono certe le noue sopranomate inuentioni con quella delle impresè non essere arti, ne dell'arti instrumenti.

E benchè ciascuna delle noue inuentioni non sia necessaria alla vita dell'huomo, è nondimeno agli vsi di ciuilità, al decoro de gradi, & a mantenimenti degli ordini e della nobiltà bisognue. Per la qual cosa dechiarandosi a vna per vna cio che tutte sono, non farà di poca gratitudine à generosi Lettori. Ne piu oltra io trattarò dell'arti, poi che à lungo ho da scriuerne  
nel

nel libro ancora da me non fornito , intitolato LI TRE GRADI DELLA VERA NOBILITÀ DELL'UOMO . E perche lo stesso huomo delle gratie diuine e de benefitii di natura è ben naturalmente ripieno; però è stato e sarà fin chel mondo dura, stupendo ritrouatore d'infinito cose nascoste . E se ancora delli ritrouamenti d'infiniti segreti, trouiamo essere data laude indegnamente à molti, non fuor di ragione farà di rendere honore e gloria à veri Ritrouatori , e primamente à NOE da Latini chiamato IANO; quasi la vniuersal laude s'attribuisca. perche costui; dopo il Diluuio grande; uscito dell'Arca con la famiglia e discorso dal monte Gordico in Armenia si distese per l'horrida e spauentosa pianura detta MIRIADAM , che significa huomini morti suiscerati. Questo santo vecchio , padre di tutti ( come lo chiama BEROSO caldeo nel suo libro dell'antichità ) insegnò la Theologia , i buoni costumi , l'humana sapientia , scoperse i segreti delle cose naturali e celesti , e'l tutto referbò in quella scrittura la quale solamente di leggere era lecito a sacerdoti , non essendo ad altri conceduto di guardarla , ò vero d'insegnarla . mostrò parimente i corsi delle stelle , la diuersità di tutti i mouimenti , l'anno al corso del Sole & i dodici mesi al girar della Luna e con questa scientia predicaua a popoli gli effetti dell'anno auenire , e però lo chiamauano li Caldei & gli Egittiani OLIBAMA & ARSA cio è Cielo e Sole , il quale dopo di hauer dato ordine e leggi , e'l mondo hemisferico in tre parti diuiso , prepose à ciascuna delle tre parti, dette Europa , Asia & Africa , il suo Principe , che per dignità fu chiamato Saturno , o Giove , o Hercole, o Mercurio , e lasciò le leggi sacre & humane poste in quei caratteri ch'a quei tempi usare si soleuano . Edificò in Armenia vna Città detta SAGA ALBINA e questo conferma Diodoro Siciliano & altri approuati scrittori . Quiui hebbe origine la gente scitica, SAGA in quella lingua significa SANTA , la qual voce Setto autor degno espone con significato di pura e di sacra dignità . Et il diuo Girolamo nel libro delle interpretationi, intende SAGA per colui che sacrifica e purifica . Mose al nono capitolo dell'antica generatione , afferma Noe , o Iano, essere stato inuentore del Sacerdotio e delle ceremonie che si fanno ne i sacrificii à Dio . ALBINA dinota imperialità e da questi due nomi composti, si comprende NOE essere stato dopo il suddetto gran Diluuio , ritrouatore delle dignità sacerdotali & imperiali . meritamente ancora fu nomato CAOS, e seme del mondo , Padre de gli dei maggiori e minori , anima dell'vniuerso che muoue i cieli , Dio della pace , della iustitia e della santimonia , flagello delle tristi tie e custode de beni . e chi non crede questo ? poi chel grandissimo Dio lo elesse conservator della vita mondana? fu ritrouator dello scetro, e l'insegna del suo governo furono due chiaui, vna della religione l'altra del temporale che le due chiaui del santo nostro vicario di Dio figurauano . Io conosco douer esser di molto diletto a gli animi non imbrattati di malignità, essendo questa sacra & antica historia à proposito nel trattato delle insegne, prima inuentione nell'ordine delle noue poco adietro preposte, e veggo esser di molto utile per la notitia della antichità e grandezza dell'Italia, fatale prouincia. Hebbe adunq; il padre Noe la moglie chiamata TITEA, e prima che egli d'Armenia si partisse, insegnò l'arte della Agricoltura al Gen. 9. ma piu procurò la offeruanza de buoni costumi e della religione che le ricchezze e le fouerchie commodità . primo ancora di tutti dopo il diluuio, propagò la vite , & insegnò a fare il vino, onde fu detto Iano. ordinato finalmente quanto faceua di misteri in Asia & in Africa , mandò Comero gallo in Italia, alhora detta K I T I M . ritrouandosi Nimbroto in quei tempi, e per dignità nomato Saturno , il quale edificò la gran Torre di Babel per paura de diluuii credendosi che Dio onnipotente non hauesse potuto sopra il suo vano disegno fare l'acque salire . Noe peruenuto in Italia , quiui impensatamente ritrouò Chamo suo figliuolo da lui maladetto il quale oltre l'ingiuria fatta al padre corrompeua le genti di questo paese , fantamente da Comero ammaestrate . soportò Iano tre anni l'insolenza del figliuolo, vltimamente lo costrinse in Africa a far ritorno, el santo vecchio poi nel colle detto dal suo nome Ianiculo che era ancor fiume; riseder volse . E fra molti e molti figliuoli e figliuole di diuersè mogli , ne hebbe due vltimi nella sua vecchiaia il maschio detto Crano e lo creò Pontefice , la femina detta Crana e regina temporale creolla . la qual cosa conferma Beroso & altri che lo hanno scriuendo prudentemente seguitato . Ne paia ad alcuni ch'io habbia voluto ( come per prouerbio dicono i Greci ) cominciare dall'vouo . Epsi così dissero , per cominciare ambiciosamente da se medesimi, e non principiare (per dar credito alle menzogne ) da quei testimoni e scrittori che fedelmente lasciarono le memorie della verità . E quei furno e caldei & egittiani

tiani e Fenici, & ancora hoggi di & in gran copia si truouano i Rabini c'hanno scritto le historie. E se fussero stati in vso & i Greci e dopo loro i Latini, non haurebbero riempite di bugie le orecchie de secoli. Impero Beroso che fu al tempo d'Alessandro magno, breuemente scrisse, fu seguitato da Manetone sacerdote di Egitto, da Metaftene persiano, da Mirsilo, e da Archiloco, i quali ricusa il Sabellico, compilatore dell'istorie del mondo. Egli doueua auertire, prima che facesse cosi gran fascio di scrittura che forse non haurebbe equiuocato & in tempi, in paesi e nei nomi. Parimente & hora che si sono veduti gli errori suoi nella verità di Beroso, cerca negarlo. Vuole ancora che Catone non habbia scritto i fragmenti, adducendo non essere suo stile, chi non sa che sempre sono differenti gli stili, quando sono differenti i soggetti? Veggiamo pure come molti degni autori antichi, hanno approuato molte cose dette da Beroso fra quali Diodoro, Macrobio, Dionisio alicarnasco in gran parte Plinio, e Iosefo che fu al tempo di Vespesiano in molta stima. Feste ancora con molti altri ch'io non nomino, per non essermi di mistieri, potrei citare, perche adunq; vogliono alcuni non autori ma compilatori delle historie, chiamare tai libri adulterini? ben dimostrano di non hauer possedute altre lingue che la latina. Leggansi i Rabini c'hanno scritto le historie in lingua Caldea, e credasi piu tosto a Giouanni Annio dell'ordine di Santo Domenico gran Teologo e gran Filosofo e perfetto possessore della hebrea, caldea e greca lingua che à vn compilatore d'istorie semplicemente latino. Confermisi adunq; Iano huomo diuino essere stato quel gran Patriarca, ritrouatore e restauratore di cose quasi infinite a beneficio delle creature terrene. grande errore hanno percio fatto li greci scrittori seguitati da molti latini, in hauere attribuite molte inuentioni ad altri, indegni di tanta laude. Platone fra gli altri nel dialogo del regno fa Prometeo e Vulcano inuentori dell'arti e del fuoco, e pure arti e fuoco erano al tempo di Iano molti secoli prima che Prometeo e Vulcano fussero, se però cotai nomi non significassero Iano, il quale fu di diuersi nomi chiamato, Lo che si legge in Ouidio & nella vertunniana elegia di Propertio. si legge ancora ne i nominati Autori, massimamente nell'aureo secolo di Fabio pittore che fu Iano tenuto per vno Dio soprannominato Vadimona, dal lago Vadimone doue egli spesso riscedua, e molti tengono sia il lago di Viterbo detto alhor Vitulonia, come di cio aproposito trattarassi. E se auanti Iano fu per poco tempo l'Italia chiamata Camesena da Camo suo figliuolo, da lui similmente fu detta Ianigena. et In quei secoli Saturno scacciato da Nino figliuolo di Belo dall'Asia, ricorse à Iano in Italia, questo hanno voluto dire, i Greci che fusse saturno aptera candiota Padre de Gioue, i quali furono cinquecento anni dopo Iano e Sabatio, il che conferma Archiloco. cosi dal medesimo Sabatio fu l'Italia detta Saturnia, questo, compagno fatto di Iano, ritrouò la falce & altre cose, e già nei nostri tempi si veggono medaglie da vna banda vna testa con due faccie, Impresa di Iano, dall'altra vn rostro di naue, à guisa di poppa o di prora impresa di Sabatio. Edificò similmente Iano molti luoghi vicini à Clora fiume e per manifesta e giuditiosa coniectura, non puo essere altro chel fiume, hoggi chiamato Fiore che bagna quella antica pianura etrusca e sbocca nel mar toscano, in quella stessa pianura si stima & in quei tempi, fusse edificato il castello chiamato Farnese, dinotando luogo di Re e de Pastori, essendo la verità che questa voce PHARNH in lingua hebrea in quei secoli vsata, affermi l'antichità di quel fatal castello, oltre che la medesima voce dinoti ancor G I L I O. arme della antichissima & Illustre famiglia de Farnesi, nome e poi cognome. Quivi si coniettura che Iano per qualche tempo habitasse & anco i suoi successori co quali vogliono gli scrittori, massimamente Ouidio ne i fasti, che per loro purità le celesti intelligentie conuersassero, e menassero vita fra il fiume fiore e Marta secondo alcuni detto Razenuo lago di Bolseno. Vero è chel fiume Marta è chiamato da Tolomeo O S S A, e questo nome hanno cosi vsato molti altri approuati scrittori. Furono dopo Iano in questi paesi Crano e Crana sua sorella (per quanto sopra si è inteso) Amministratori e Governatori dello spirituale, secondo quei tempi e delle prouincie temporalmente maneggiate e poi da altri successori onde l'vso delle cose terrene andaua migliorando, & in quei secoli & anco inanzi era il ferro il fuoco & ogni sorte di metalli, si che non è vero che sieno state ritrouate queste cose, in altri tempi dopo. crederemo bene che in particolari luoghi si sieno ritrouate le miniere, o, altre cose nuouamente dalla natura produtte. ma che si possa dire il tale fu inuentor deli'oro, del colore e del ferro non credo io gia mai. perche se all' hora non fussero state le arti, il fuoco el ferro, come quegli antichi padri haurebbero edificate tan-

te terre, tante Città, massimamente Hebron da Adamo? e tante e tante torri e templi per tutto il mondo? è per la maggior parte in Toscana doue hebbe Iano la sua residenza? così chiamata quella prouincia da Tusco figliuolo d'Arho, alcuni dicono d'Hercole libico, o, vero egiptio ma non debbo io tacere come il Teuere, fu ancor detto fiume toscano il che Vergilio mostra nell'Ottauo delle Eneida e Martiale nel quarto de suoi epigrammi. Marco Catone ancora nelli suoi fragmenti sopra le origini, scriue chel Teuere fu ancora al tempo di Iano detto Albula non dalla bianchezza, ma si bene, dall'insegna di Iano Aiba chiamata, come più appieno intenderassi. fu parimente detto Tibri al tempo di Priamo, Tiberi al tempo del Re Albano, Lido sotto il dominio di Turreno meonio, Tosco, come si è detto, sotto l'Imperio di Tosco figliuolo d'Hercole, & ancora sotto Iano e Saturno fu nomato Volturreno e tutto ciò similmente Ouidio testifica, E egli finalmente vero che tanti semidei non solo si compiacquero del paese d'Italia, ma quini visero e lasciarono successori ch'in Toscana e per tutta Italia fecero mirabili edifizii. Qui si comprende la falsità de Greci, calunniando questa nostra Prouincia italiana, iniquamente chiamandola prouincia bastarda, perche ella hebbe origine da vn huomo bandito con vituperio dal suo paese, o, voglion che fusse Euandro, o, vero Enea. Non dispiaccia (prego) agli animi gentili, se io esco forse troppo dal dritto sentiero, conciossia cosa ch'alle volte il disuiarsi non sia fuori in tutto di proposito, come bene spesso à viandanti accade, i quali volendo andare a Roma, giudicano esser loro d'utile e di diletto, per vedere altre cose notabili, torcere il camino, o, in questa parte, o, in quella, onde ciascun confermarà non esser tal disuiamento souerchio. Ritorno à dire che Iano & i suoi discendenti edificarono in toscana quattro città in vna quadrata forma, affermando l'istorie caldaiche Hebron soprannominata che fu fatta auante il diluuiio in pianta quadra. la qual fu patria di Adamo e sepoltura, non solamente di lui, ma di Abraamo di Isaco e di Iacobo, & a quella somiglianza ne fondò vna Iano in Toscana con i suoi successori, chiamata Arbano, perche Chyriarabà, dinota Hebron cioè è Città quadrata, rifatta dal buon vecchio dopo la grande inondatione, quella però di Toscana fu edificata con questo ordine, cioè è che in vn quadro habitassero li rustici agricoltori, detta Volturrena, nel secondo habitassero gli artefici e mercatanti, nominata paratuffia, nel terzo, hoggi detto Viterbo, & in quei tempi Vitulonia, habitassero i cittadini, nel quarto risedesse il Rè con li sacerdoti e con la militia, detta Arbano, E adunque pur vero che fin allhora si vvasse l'Architettura, ma chi di ciò dubita? se erano in quei tempi di purissima natura, onde haueuano le genti miglior dispositione in saper i segreti delle cose? & in quanto alla commodità del corpo, poco, o, nulla si curauano. qui si vede come a imitation di quella quadrata Arbano, Romulo disegnò Roma, e forse fu Roma d'Italo figliuola: che fu prima a Romulo molti anni, per quanto scriue il verace Beroso con gli altri soprannominati scrittori. Ne voglio tacere, e fiam pur da scropulosi tanta digressione attribuita à vitio, poi che tanti antichissimi luoghi fanno testimonianza che tanti heroi e semidei regnassero in Italia e risedessero in Toscana, si vede pur hoggi in quei contorni di Viterbo **K I A T L A O.** albergo d'Italo marito di Pleione da quali nacquero le sette sorelle chiamate Pleiade, dottissime nella Astrologia, però taccia Ferecide che le fa figliuole di Ligurgo. & Iginio approuato scrittore appieno ne tratta. ci si vede la terra chiamata cibelaria da Cibebe. Elettra da Elettra moglie di Atlante, nomato ancor Gioue. si vedè il fiumicello Alcione, il Castel sceleno innamorata d'Orione, appresso de Greci fauole & appresso de veri autori historie. si vede il castel dardanello, da Dardano etrusco che diede origine à Troia, & ci fu figliuol di Corito & fratello di Iasio. questi furono ritrouatori delle cose, questi furono, Gioui, Mercurii gli Hercoli, i Saturni, Italiani non greci, non bastardi come Achille, Hercole, alceo Alessandro & Castore e Polluce, per i quali i Greci tanto vanamente si gloriano, e per confondergli nelle bugie loro, possiamo con verità dire l'Italia nostra patria (come si è detto) essere stata nomata **K I T I M.** la qual cosa attesta Beroso, e vuole che tal voce s'intenda per Italo o, per Atlante, Gl'Arabei e gli Hebrei affermano ancora che dinota Italia, & in sette luoghi similmente della sacra historia tal voce si truoua vsata, cioè è nel Genesi al capo decimo, ne i numeri al capo xxiii. due volte parimente Esaia al capo xxiii. vsa **K I T I M.** vna volta al capo vltimo. Hieremia l'vsò vna volta al capo secondo, & vna volta Ezechiele al capo xxvii. i latini scorretti, scriuono Cetim per **K I T I M.** e ciò si vede manifestamente nel testo degli Hebrei. oitra di questo li settanta Interpreti voglion che somigliante parola s'intenda per l'Italia. Hieremia sopra

„ sopra di questo dice al secondo capo a hierosolimitani , andate in Kedar & in Kitim e vedrete che quella gente non ha mutati i suoi dei . testificando che i Toscani seruarono i sacrificii in fegnati à esli da Iano . Dipoi vediamo che Dio benedetto ha voluto concedere all'Italia tre gratie incomparabili . La prima che Noe , o , Iano, viuesse e morisse in Italia . La seconda che Roma fusse padrona quasi del mondo . La terza affai piu degna dell'altre ,chel Papa suo vicario , sin all'ultimo giorno del giuditio in Roma risedesse . Quale prouincia adunq; è piu antica e piu gloriosa della Italia , ancora che la spagna hauesse quasi la medesima origine , onde l'vna e l'altra è stata chiamata hesperia da Hespero fratello d'Atlante? se furono in Italia finalmente tanti diuini personaggi , se i sacrificii , le scientie , le leggi in essa fiorirono , se hebbe l'Imperio e le armi sopra tutto l'vniuerso , perche non si confermarà ch'ancor le inuentioni delle cose vi soprabbondassero? come gia si è cominciato a dir di Iano e de suoi discendenti? Anzi Iano per le sue tante & infinite inuentioni fu chiamato Vertunno , e cio in vna sua elegia detta vertunniana testifica Propertio perche si conuertiu in tutte quelle cose delle quali era stato inuettore, fu parimente chiamato bifronte, dipingendosi con due faccie, onde fra gli huomini fu il primo che tale spettacolo ritrouasse , di che nel trattato dell'impresie appieno ragionaremo . Ma veggiamo prima come il santo vecchio rinouò , o ritrouò quelle insegne che rappresentano dignita supreme cio è temporali e spirituali . le spirituali hebbe Crana , à cui mostrò il santo Patriarcha il modo di sacrificare , ma però come allhora fatte fussero , non sene truoua certa e sicura memoria , auenga si stimi che non potessero essere altrimenti , o con poca differentia che come quelle di Aron fratello di Mose le quali vogliono alcuni rabini che traggeissero la somiglianza da quelle di Melchisedech, quando ad Abraamo offerse il pane e il vino in figura del nostro santissimo sacramento . Delle insegne sacerdotali adunq; ragionasse in luogo piu commodo , del regno ancora temporale piacq; à quel prudentissimo amico di Dio, far regina Crana, ornatala di corona d'oro, ne altro si truoua ch'inante a costei questo reale segno portasse in capo. Alcuni dicono che in luogo di corona si daua per insegna reale; cioè dopo Iano ; vna hasta chiamata C O R I T O . e fu vfata ancora per riuerso di medaglia. La quale è vna figura con l'hasta in mano . Imperò volendo Iano dare vn'altro ordine non piu obseruato ; stabili che Re , o , Regina persona veruna non potesse essere, se non erano fatti per electione . La oue ordinò che delle sue genti i piu saggi si congregassero , e questi dessero il suffragio ( in quei tempi H E L E R N O nomato ) per commune volontà . Di questa materia nel sesto de fasti Ouidio elegantemente ne scriue . dicendo, e falsamente , Crana non essere stata di Iano figliuola , ma meretrice , cosa disdiceuole a cosi celebre Poeta , il cui senso è questo in numero di sei e di cinq; piedi .

„ *Sta presso a Tebro Helerno il uecchissimo bosco*

„ *Ancor oue i sacri pogono l'are Papi .*

„ *Ninfa quiui nacq; e da uecchi Crana chiamata .*

„ *Da uaghi amatori sempre seguita sui .*

In questi quattro versi mostra il nominato Poeta che vicino al Tebro, o vero al Ianicolo, si dauano i suffragii , dentro vna selua , L V C O , nomata , doue si radunauano i publici consiglieri per concludere cio che conueniu a publici e priuati gouerni , & Luco , in quella antica lingua , dinotaua senatore , e da questo furono chiamati i senatori di quei secoli L V C V M O N I , Ouidio però seguitando sopra la medesima amorosa materia di Crana, scuopre l'amor lasciuo di Iano il quale con humil preghiera placò la ninfa . cioè .

„ *Vide Iano quella e nista fu preso d'Amore*

„ *Aspra piegolla poi con dir humile e pio ,*

finalmente godè la bellezza della tenera fanciulla, ma pentitosi di cotanto errore, così le disse .

„ *Per cio che mi desti tu questo regno gouerna*

„ *A la tua prezzo uirginitade pari .*

„ *Così le pose in man la santissima Verga*

„ *Detta A L E A onde i mali fuggono da gli huomini ,*

quanto per cio in tal sentimento habbia scritto il Poeta , si truoua essere bugia , perche à se stesso contradice nel primo libro de Fasti mostrando di peccare in memoria , poi che in persona di Iano così dice .

„ *Allhor io regnauo patiente , essendo la terra*

*Sincera e misti fra gli huomini anco i dei ,  
Non era peccato alcuno , ma uita pudica ,  
Non uiolenta mano , non maculata fede .*

Se qui Ouidio descriue l'offeruantia de le leggi humane & diuine, insegnate alle genti da Iano, e la bonta di quello huomo diuino, come lo potè accusare d'incontinente legislatore? attendasi adunq; sopra di questo a ueridici Autori e non à fauolosi Poeti. si dica perciò come Iano fu ritrouatore delle insegne & ancora della tromba e non Clorée Marsia per quello che i Greci scriuono. e questo si può comprendere in Vergilio nell'ottauo della sua Eneida così dice.

» *Mugina al sommo ciel la turrenia tromba ,*

attestano di questo il vero, come Carone, Fabio, Sempronio. Vuol Plinio ancora nel settimo libro della sua naturale historia che Piseo sia stato il primo il qual ritrouasse la trôba, essendo costui in quei tempi uiunto compagno di Turreno che i Latini tirreno pronôtiato, questi furono senza origine secôdo che dice Mirsilo nella guerra pelagica. sia stato, o, Turreno, o, Iano, o, Piseo allai ci basta di tener che i greci nō hāno i cio detto la verità. Hora per seguitare la materia d'le insegne, sarà bene di comiciar da q̄lle ch' i sacerdoti antichi vsar soleano, massimamēte che tal dignità fu da Dio ordinata, e per tutto meritamēte è tenuta i publica ueneratione, anzi veggiamo ch' in vn certo modo fin gli aiali nō ragioneuoli la religione offeruano, come per esempio si può dire dell' Elefante e d' altri. essendo certissima cosa che cō q̄sto mezo rēda la natura alla diuina omnipotētia gratie infinite cō obidietissima riuerentia. La dignità sacerdotale fu adūq; da dio (come si è detto) ordinata per la quale gli huomini nella offeruātia de precetti diuini, nō solamēte si fanno amici grati à dio, ma di piu, che diuēcano Dii e figliuoli dell' altissimo, il che si è poco a dietro recitato. Hora veggasi che principalmente si parli di q̄lle insegne delle quali il sacerdote sup̄mo si uestiuua nel sacrificare e nel rēdere honore e gloria alla eterna & ineffabile Maesta diuina, Ma nō voglio gia trattare degli habiti de sacerdoti gētili, o, d' altre gēti delle quali nel suo primo libro Liuiio ragiona, sesto Pōpeio à lūgo ne scriue & Varrone nel lib. della lingua Latina abonduolmēte ne parla, solamēte dirò de sacerdoti hebrei e degli habiti ch' vsarono, parēdomi cosa piu lecita, cō cio sia che i cristiani habbino vsati & vsino qua si li simiglianti, con cio sia che le sacre scritture vecchie figurassero q̄ste nostre nuoue. Primamente nel libro dell' Esodo al capitolo xxviii. le lettere sacre chiaramēte dimostrano quali uestimēti, o, uero insegne fussero state ordinate da dio a suoi sacerdoti. Filone hebreo scrittor dottissimo, laudato da Eusebio cesariense nel secôdo libro della historia ecclesiastica, dal duuo Austino cotra Fausto manicheo, da san Girolamo nel libro degli huomini illustri e piu nel lib. del trāsito di Abramo sommo Pōtifice, copiosamēte discorre sōpra i uestimēti e l' insegne de maggiori e de minori sacerdoti, e come ueramēte uestiti fussero. dico primamēte ch' in capo portaua il maggior sacerdote vn cerchio d' oro puro, doue era espresso il nome di Dio. La ueste lunga fin a piedi con le fimbrie à ufo di fascie, ornate di tintinelle ( dicono i toscani & i lombardi tremolāti) e d' opere cōposte à fioretti. Similmēte nel secôdo libro della monarchia, si legge e si ha capacità di tutti gli habiti ordinarij ch' i sacerdoti portauano, i quali nō erano insegne negli atti di sacrificare, ma per necessaria copritura delle carni pur dagli habiti secolari differenti. Il medesimo S. Girolamo di q̄sta materia ragiona nel libro delle sue pistole. tuttauia per nō esser lōgo fuor del douere, veggiamo quali habiti per insegne sacerdotali erano deputati al sommo Pōtifice; alcuni cōuenueuoli a maggior sacerdoti. alcuni a minori, & alcuni erano peculiari. Im però al Pōtifice otto se n' assegnauano, i quali erano di lui particolari ornamēti, vna ueste di tela di lino cādidiſsima sopra i suoi panni. la secôda era la tonica di colore hiacintino che roſleggia nel biāco. di cui a bastāza si dirà nel trattato de colori necessarij nella eletionne delle imp̄se, laqual tonica cō la ueste di lino si stēdeua fin à piedi del Pōtifice, cō alcune tintinelle, o tintinabuli che uoliam dire, e pomi granati fatti e cōteſti di color hiacintino, di porpora, di cocco e bisso. il terzo ornamēto, o, uero la terza insegna, era vna sorte di coprimēto sopra le spalle il quale si stēdeua fin alla cintura, et è forse l' o ammitto, c' hoggi vsano i nri sacerdoti, e fatto à questo simigliāte, tessuto quello di quei tempi d' oro e di filo hiacintino e ritorto di bisso, & ancora sopra le spalle si vedcuano due smeraldi, oue erano intagliati i nomi de figliuoli d' Israele. La quarta insegna, era della stessa materia che si poneua inanzi al Petto del Pontefice, e questa si chiama **R A T I O N A L E**. quiui erano dodice pietre pretiose, per quattro ordini distinte, in ciascuna delle quali era intagliato, o, scritto il nome di ciascun figliuolo d' Israele.

## R A G I O N A M E N T O .

significando che si sostenesse ogni carico in reggimento del popolo di Dio . il qual *Razionale* o vero insegna di tanta dignità (come scrive il nominato e laudato *Filone* nel terzo libro della vita di *Mose*) era in quadrangolo duplicato, in luogo di fondamento per sostenere la maraviglia delle rivelazioni divine e della verità di esse, e questi sono lumi primieri della eterna salute. li Giudei infelicemente fauoleggiano dicendo e persuadendosi, ch' in questa insegna fusse vna pietra la qual mutandosi in diuersi colori, diuersi cose dinotasse, lequai cose douessero accadere al popolo di *Israele*. La quinta insegna fu il cintolo de predetti quattro colori, cio è *hiacinto*, *cocco*, *bisso* e *porpora*, con oro intessuto. La sesta era la *Tiara*, cio è mitra della quale si ragionarà a bastanza. La settima è vn pedente sopra la fronte del Pontefice doue era scritto il nome del *SIGNORE*. L'ottava le calze, non specificandosi con altro nome, come hoggi sappiamo, chiamarsi *SANDALI*, vna ti sempre chel santissimo nostro Pontefice celebra solennemente la *MESSA*, questa tanta varietà d'insegne adombraua la varietà delle virtu delle quali il Pontefice ornato esser doueua. E li significati degli stessi abiti, o, vero insegne sacre, il sapiente *Filone* nel secondo suo libro della *Monarchia* e nel terzo libro della vita di *Mose*, elegantemente dichiara, *Giudico* ancora non douer si tacere in che guisa l'insegne sacerdotali fussero da tutte le nationi anticamente usate, massimamente in testimonio delle dignità temporali. Alcune di esse nationi usauano per ornamento e dignità di ponere in capo vna portatura che la chiamauano *Mitra* in foggia ch' hoggi vna i nostri superiori Prelati, tratta dall'antica e quasi poco dissimile da quella d'*Aron*, come appieno nelle historie hebraiche e caldaiche se ne troua memoria. e cio particolarmente nel 29. dell'*Essodo* si legge La forma però della *Mitra* era ouale, ma poco eleuata, fatta a raggi secondo la descrizione d'alcuni. e questo forse può essere. perche la *Mitra* presso i *Persiani* significa *Sole*. *Strabone* cio conferma nel suo decimoquinto libro. *Apulegio* similmente nel suo vltimo libro dice essere habito del Sacerdote principale per copertura di capo. *Eucherio* ancora scrittore nobile, chiama tal portamento, *Cappello di rosso colore* e di quella foggia che era la *Tiara*, e forse li cappelli cardinaleschi sono a quella imitatione ritrouati, ma la mitra ch' vna i principali insegna di tanta dignità in nostri santissimi Papi, è di tre corone, la piu alta con proportionè è minore di quella di mezzo, minore di quella chel capo fin a meza fronte del Pontefice intorno intorno circonda, con due bende di diuersi fili tessute, le quali ornate di pretiosissime gemme, dietro le spalle pedono, con frange attaccate alle estremità delle medesime bende filate d'oro e di seta cremesina, e queste tre corone insieme chiamasi *REGNO*, nella cima del quale, è vna crocetta d'oro principale & immortale insegna dell'*Imperio christiano*. le stesse corone sono interpretate per la santissima *TRINITA*. la quale si fa nota al solo christiano col mezzo della fede, della speranza e della carità, onde procedono le attioni della eterna quiete, & a cio il santo battesimo primieramente concorre. il quale medesimamente può essere dalle tre corone figurato cio è che far si possa in spirito, in sangue & in acqua. e come la santissima *TRINITA* in vna sola essenza fa testimonio in cielo, cosi lo spirito, il sangue e l'acqua fanno testimonio in terra. a questo proposito io cito *Iosefo* approuatissimo scrittore della antichità hebraica, il quale scrive la mitra de Pontefici hebrei essere stata di tre corone significando la general *Podestà* del principe spirituale sopra le tre parti del mondo. E che piu non solamente ha in terra podestà, ma similmente nel cielo nel purgatorio e nello inferno e questo s'intende per lo marauiglioso scogiuramento de demonii intrati ne i corpi humani i quali sono costretti di vbidire a sacerdoti Christiani. Usa ancora il nostro Papa la mitra come *Vescouo* & il regno come a tutti superiore, il qual regno (come si legge nel simbolo) non hauerà mai fine, questa è insegna reale e Papale, ornata di varie pretiosissime gioie, le quali (come in quella degli hebrei) infiniti diuini misterii figurano, quinci tacciano e si mordino la lingua gli heretici moderni che li beati Pontefici se n'adornino per boria, e non per misteriosa marauiglia dal sommo Dio ordinata. non lasciarò parimente di dire la mitra episcopale essere ornata nella parte dinanzi di due gran zaffiri a guisa di due occhi, i quali dinotano douere essere il *Vescouo* vigilante, tanto piu che *Episcopo* voce greca, significa *speculatore*, e ben disse *Paulo* conuenirsi al *Vescouo* la irreprensibilità. Nell'atto poi di sacrificare fuor di solennità, il santo Pontefice usa le medesime insegne del semplice sacerdote, notissime a ciascuno senza copiosamente parlarne, tutte in sacrificio reuelate dallo spirito santo. Ne sia chi si marauigli e si stupisca sel Pontefice di cotali insegne adorno, a riguardarlo rassembri Dio, e che cio sia la verità *Alessandro magno*, per quanto piu scrittori confermano; dopo la rotta di *Dario* vltimo monarca de persiani, ne i campi *illici*, assediata & acquistata per forza la *Città di Tiro*, mandando in *Hierusalemme* a *Iaddio*

( dice

(dice il Sabellico) e fu Simeone, sacerdote e Pontefice, il quale apparecchiasse al suo esercito le necessarie vettouaglie & ordinasse di dargli soccorso di soldati, rispose Simeone, di non potere e douere riconoscere altri superiori che Dario à cui si era data la fede di viuere sotto il suo dominio, e di conseruarsi sotto la protezione de principi persiani. Alessandro per simigliante risposta fieramente sdegnato, s'accostò cò l'esercito per ruinare Hierusalemme, per la qual cosa la città, spauetandosi per le vittorie d'Alessandro, non sapeua qual partito pigliarsi. In questo mezo Simeone fu auertito dallo spirito santo accio spargesse per le strade di tutta la Città fronde verdi, e con la copia de sacerdoti vestiti di bianco, uscisse della città, & egli in habito di sommo Pontefice incontro ad Alessandro andasse, il quale guardando la schiera di sacerdoti col pontefice vestito di lunga ueste di rosado colore, con la stola hiacintina e d'oro trapunta, con la Mitra in capo ornata di lamine d'oro, doue era scritto il nome del grande Dio, attonito Alessandro e marauiglioso fermossi, e riuerente & humile adorò il nome di Dio, così pacificamente entrando nella città, visitò il tempio e sacrificò à Dio secondo il costume giudaico, e di nulla Hierusalemme offesa rimase, con disdegnoso stupore del suo esercito e de suoi Baroni, con ciò sia che egli liberamente dicesse di voler saccheggiare e desolare quella famosa città. Si consideri per ciò che quel gran furore fu solamente da quella reuerda sembianza pontificale frenato. Si legge ancora di Atila flagello di Dio, perche Lione Pontefice, essendo certissimo che quel crudel Tiranno di distruggere la gran città di Roma disegnaua; andò fin al Mentio Fiume col clero a rincontrarlo, al cui sacro e diuino aspetto, il fiero Barbaro humiliossi, e la sua empia ferocità deponendo, qual mansueto fanciullo adietro fece ritorno, dicendo di hauer veduto col Papa romano due grand'huomini che con spauentosa maniera lui minacciavano, & in questa guisa si liberò Roma, sedia apostolica. Forza similmemente di non saccheggiare il Monastero di monte Cassino per la venerabile presenza di santo Benedetto reuerentemente s'astenne. in questi nostri tempi non è publica la scelerata congiura contra Pio III. pontefice massimo? il quale solo quasi ritrouandosi nella segnatura di gratia e di giustitia, i malfattori che per disperatione haurebbero affrontate le squadre armate, spauentate & auilite per quel riguarduole e sacrosanto aspetto, lasciarono fuggendo libero il Vicario di Dio? Altri esempi si potrebbero addurre per piu verificar la inuitta possanza de Papi, i quali con la loro Maestà rappresentano diuinità riuerentia e terrore, Li cardinali medesimamente portano per insegna i capelli rossi nel comparimento concistoriale, nelle solennità di capella, e nelle legationi. Gli Arciescovi & i Vescovi ancora nelle solennità degli offitii, portano la Mitra el pastorale. Queste, dico che sono le insegne senza le quali non si conoscono le dignità ne si riueriscono. E se cò le insegne sopradette non si verificano i gradi, in vano è colui chiamato e stimato o, per Papa, o per altro inferior Prelato. Verò è che gli habiti de sacerdoti ordinarii non sono in segni, ma vestimenti che distinguono i secolari da religiosi come poco adietro si è accennato. Papa Stefano martire ordinò che l'insegne vfate ne i sacrificii, e ne i diuini offitii in niun modo si vfassero fuori delle chiese, escetto quando si fanno le processioni, non voglio però allongarmi tanto in questa materia si ch'io siaouerchio e conseguentemente fastidioso, bastandomi di hauer prima scoperto chi sia stato inuentor delle insegne sacerdotali e come sieno di misteriosi significati in coloro che sacrificano à dio le quali non s'accettano in luogo d'imprese seruendo solamente per dignità e riuerentia a misterii sacri e diuini, di nulla conuenendo con l'inuentioni de secoli mondani.

Vengo hora à dire delle insegne vfate dagli Imperadori in testimonio della loro temporal Maestà, distinguendosi primamente questa voce IMPERADORE perche meglio sia intesa. dico perciò ch'inquanto alla varietà de gradi è in due sensi la detta voce compresa, l'vna è che Imperadore latinamente colui si chiama, il quale è preposto agli eserciti militari (& hoggi si dice capitano genetale). L'altra è ch'Imperadore s'intende per quello che possiede la supprema signoria temporale, il quale per grado di guerra e per merito d'acquistate vittorie, era anticamente coronato di Lauro, di quercia e di palma, insegne che rappresentano honore e laude, veri premii delle virtù. le quali tre forti di fronde sono degne di consideratione. primamente il LAURO fu dagli antichi dedicato al Sole, onde Eusebio lo chiama focoso, la QUERCIA fu consecrata à Giove perche e asemigliata alla fortezza, del cui frutto gli huomini de primi secoli si pasceua. no la. PALMA; che resiste à pesi; fu dedicata à Minerua, dea della sapientia; così questi tre Arbori, sono intesi per significato di tre virtù allo Imperadore della militia conuenevoli.

## R A G I O N A M E N T O .

per il Lauro si gli appartiene di esser splendido e giusto , in guisa che non sia fulminato da Dio. Per la Quercia, ha da esser forte & ottimo proueditor di vettouaglie . forte diremo così d'animo come di corpo , si che gagliardamente resista ad ogni auersità di fortuna. Per la Palma dee esser saggio , accio che in ogni occasione di guerra nõ rimanga dalla ignorantia sbartuto . queste sono tre insegne lequali potrebbero ancora seruire per imprese , ma con diuersi oblighi , come chiaramente s'intenderà nel trattato della proprietà delle Imprese . il Petrarca in vno de suoi sonetti del Lauro così canta .

» *Arbor uittoriosa e trionfale .*

» *Honor d'Imperadori e de Poeti .*

l'Imperadore poi a cui si da titolo de Cesare Augusto , per elettione, o, per successione di questo suppremo grado , non solamente è stato solito di adornarsi delle tre diuerse frondi , poco fa dichiarate , ma ancora d'altre insegne che dinotano autorità supprema sopra piu prouincie e regioni . però cotali Principi anticamente si soleano coronare di Diadema e questa è la primiera insegna di Cesare maesta , il quale è diuerso hoggi dalla corona & ancor meno antico di essa per commune openione . Egli è ancor vero che questa dignità Imperatoria si preualse in gran parte delle reali insegne ; pure si sono rimutate e variate , scemate e cresciute secondo la varietà de costumi e delle Leggi come al di d'hoggi veggiamo .

Tuttauia il Diadema de nostri tempi ( come so che infiniti veduto lo hanno ) è quasi somigliante alla Mitra episcopale , non così alto, contenuto da vn cerchio d'oro largo quasi tre dita chel capo dello Imperadore fin a meza fronte intorno abbraccia , ornato & arricchito di gemme pretiosissime lequali sono di incomparabil valuta per la rarità , grandezza & bellezza e finezza loro , non già di significati misteriosi come quelle del Pontifice . le due piegature del Diadema si stendono , restringendosi in altura a modo di piramide, ma conserua la rotondità come la figura ouale . in alcuni diademi però sono due aperture dentro le quali è vn cerchio d'oro largo quasi come quel che circonda il capo, e si vede per le due aperture come quelli della Mitra, le quali nõ si mostrano p fianco ma dinãte alla frôte e dietro alla cicottola, ornato di gioie diuerse di molta stima. il qual cerchio di dentro e dicono alcuni esser segno che l'Imperator prima chauesse la dignità supprema, era cõ titolo di signorie e di principati. i cima del Diadema gl'Imperadori cristiani portano vna crocetta d'oro, in testimonio di essere Capitano delle armi in difesa di quel santissimo segno . Ne voglio però minutamente dichiarare la foggia del sudetto Diadema , il quale deriua dal verbo greco, diadeo, che significa circòdo . ne però disdice che la corona, la mitra, el regno, possino chiamarsi Diadema , leggendosi in molti luoghi essere stata portatura & insegna di dignità reale. Era già costume che gl'Imperadori portassero il manto di rosado, e ne i nostri tēpi lo hanno ridotto in broccato d'oro , stando però l'Imperadore in atto di cesarea & augusta Maestà, oltra il Diadema imperiale, el manto e la collana col Tosone pertinente solo alla real casa d'Austria per successione di Carlo duca di borgogna il quale con quella impresa mostraua di volere imitare Iafone quasi che con alcuni amici grandi ei dissegnasse di farsi padrone & Re della Gallia, ma al grande suo disegno fu la fortuna contraria . soleuano gl'Imperadori e sogliono ancora nella sinistra mano sostenere il mondo aguifa sferica con la croce , nella sommità di esso , e con la destra tenere la spada nuda , in segno di essere difensore della religione e della pace , altre insegne vsano questi moderni che lungo sarebbe à raccontarle , senza lequali non sarebben veri Imperadori , conseruandosi cõ la dignità & autorità quei titoli che da Ottauio furono primieramente vsati, chiamandosi Cesari augusti . la cui supprema autorità , fu dal Saluator nostro CHRISTO GIESV stimata & approuata , massimamente quando gli scelerati giudei per tentarlo con pessime intentioni gli posero in mano il denaio doue era l'immagine di Cesare augusto, laqual veduta , à giudei riuoltosi , dicendo .

RENDETE CIO CHE E DI CESARE A CESARE E CIO CHE E DI DIO , à DIO: qui si comprende ageuolmente come la diuina voce del Saluator del mondo conferma e stabilisce dui suppremi principi cio è il Vicario di Dio e Cesare augusto , alla Autorità de quali ceder dee ogni altro Principe mondano. la qual cosa conferma L V C A euàngelista nel vintesimo

» secondo capitolo dicendo . chi ha il sacco tolga ancora il Zaino , e chi non lha , venda la tonica e compri il coltello . risposero i discepoli suoi . Ecco signore due coltelli , soggionse Christo

» basta . i sacri dottori della chiesa interpretano & intendono per i dui coltelli la podestà del Pa

pa e dell'Imperadore. confermisi per cio douer l'Imperadore essere al Papa sottoposto e nello spirituale e nel temporale, e quando Augusto non mantenga gli oblighi della chiesa è legitimamente della dignità priuato. leggendosi nelle antiche e sacre constitutioni, niuna suprema dignità esser legitima senza il consentimento del Papa. Le insegne adunque si veggono esser necessarie come vero testimonio che l'Imperadore è principe giuridicamente eletto, e legitimamente vbidito e riuerito. Ma queste insegne di cotanta importanza, ha voluto ancor vsar la natura, e cio scriue Plinio nel libro vndecimo al capitolo xvi. mostrando che in cima della testa vno delle Api ha il diadema biancheggiante a somiglianza di corona, per la quale si vede in qual maniera questi mirabili animalletti, seguitino, honorino, & riueriscano con obediencia il Re loro. le grue, gli elefanti cio è il piu vecchio tengono per capo e per principale, e se questo naturalmente si offerua fra le bestie, perche noi e per natura e per notitia nõ siamo tenuti di honorare e di riuerire li nostri maggiori? Paulo vaso di electione cio conferma quando dice ch'ogni persona dee esser suggesta alle podestà superiori. Anzi dagli antichi li Re si vngeuono, senza laquale vntura non era legitimo Principe, e cio è hoggi fra tutte le nationi stabile e ferma consuetudine. Fu Saul primo Re degli hebrei & il primo che fusse vnto. Di queste cotali insegne con molte altre che non dico, per dignità, decoro e maestà imperiale, se ne adorna l'imperadore quando riceue il grado, e quando risiede in qualche dieta, o vero solennità, concorrendoci gli Elettori & i principi in gran parte dell'Imperio. Veggiamo per cio di quanta stima sieno l'insegne e gli habiti, senza i quali il personaggio non farebbe ne riuerito ne conosciuto, e per questa cagione e non per altro simiglianti insegne ritrouate sono ad imitatione delle mirabili insegne del grandissimo Dio le quali sono i cieli con le stelle e con il Sole e con la Luna Luminari grandi, vno che da Luce al giorno, l'altro alla notte, come si legge nell'antica e sacra generatione, e le stesse insegne rappresentano agli occhi nostri la diuina & incomprendibile onnipotentia di esso Dio.

Hora debbo io ragionar d'altre insegne pertinenti alle dignità reali, come ancora de principi suppremi, habiti necessari al decoro & alla riguarduole dignità, & all'ornamento di simigliante grado. E per abbreviar quanto deuo; dirò che la prima insegna regia è la corona d'oro, fu anticamente (come nel principio di tal materia si è parlato) in testimonio di gloria così interpretauano gli antichi, e cio scriue nel libro suo della gloria del mondo Bartolomeo casfaneo gran Legista. La seconda è lo scettro, dinotando giustitia. La terza è la spada per defensione del regno. La quarta l'anello che fede disegna. La quinta è l'armilla ch'al braccio si porta, significando fortezza. La sesta è la veste di porpora rappresentando riueretia. La settima el Solio dinotando maestà. le quali insegne appartenendo a gradi d'altezza reale, niuno che nõ sia Re dee e può vsarle sotto graue supplicio. E perche la dignità regia è stata piu comune e piu antica, però parmi molto à proposito se tratto delle insegne antiche notitia veramente degna di generosi e dotti spiriti. Si legge in molti libri che la foggia del Diadema fu dalla natione primamente asiatica, chiamata FASCIA, per la quale gli egittiani rappresentauano il Principe, massimamente quando in publico faceuano comparere vn cane fasciato. parimente i Romani prefero questa vsanza che dalla fascia conosceuano la reale dignità. e cio testifica Ammiano. Si lege similmente ch'imaledici notauano Pompeo magno d'huomo bramoso di regia dignità, impercioche portaua fasciata vna gamba fingendo di coprirui vna piaga. Fauonio per cio, come testifica Valerio; motteggiando disse à Pompeo, **NON IMPORTA IN QUAL LVOGO SIA POSTO IL DIADEMA**, onde ne nacque vna sententia di Seneca. **ciò è SCIOGLI LA FASCIA PERCHE MOLTO MALE SOTTO QUELLA S'ASCONDE**. Scriue ancora Plutarco che Tigrane Re d'Armenia gettò bruttamente la bianca fascia ch'era insegna del suo regno, à piedi di Pompeo. laquale fascia si vede in vna medaglia dello stesso Tigrane con parole greche, palesando il suo nome. Quiui si chiarisce in qual guisa in quei tempi diuersamente la corona del Re si figuraua. Si truoua medesimamente ch'i populi Frigi ornauano la stessa fascia con testura di fiori e da ugelli, o vero per dipintura. La quale circondaua à somiglianza di ghirlanda intorno intorno il capo, pendendo à essa attaccati, o, vero d'un pezzo due bende dietro le spalle di finissime gemme adorne. Li Re persiani portauano questa medesima insegna reale, chiamata da essi CIDADARIN. cò colore azzurro dal bianco distinto. Appiano scriue che la turba degli Adulatori imposero alla imagine di Cesare vna corona di Lauro con fascia bianca legata. scriue similmente Andronico nella vita d'Alessandro

## R A G I O N A M E N T O :

d'Alessandro magno, ch'essendo egli ferito, si leuò di capo il Diadema e se ne fasciò la ferita: altri scrittori dicono che Alessandro hauendo disconosciutamente ferito in fronte Lisimaco, leuòsi il diadema di capo e fasciogli la piaga, e con questo atto gli pronosticò il regno. Di questa, insegna, dicono molti, che Libero padre fu inuentore la quale fu molto in vso presso gli Asiatici & Egittiani, anzi la stessa insegna si vedeua nel simulacro d'Iside Dea e regina d'Egitto & tutto ciò Pierio Valeriano conferma.

Queste tre dignità supreme cio è di Pontefice, d'Imperadore e di Re sono venerate temute & vbidite da ciascuno. Altre dignità mediocri si truouano in vn certo modo libere con mero e misto Imperio, altre non in tutto libere, e non vsitate ad hauere insegne le quali rappresentino dignità & autorità. Altre insegne soleuano vsarsi presso i Romani & altre nationi, non dinotando autorità di signorie, ma rendendo testimonanze de meritati honori. come corone, o, ghirlande di diuerse frondi, il che in parte poco di sopra si è detto. Plinio a longo ne scrive e particolarmente non di fronde ma di gemme e d'oro, chiamandosi ghirlande gemmate e'ndorate. Dopo queste pur per meriti d'honore e di laude, si donaua la corona vallare à coloro c'hauessero difesso lo steccato. La murale a quei c'hauessero difeso il moto, o vero a chi fusse stato il primo à salirlo. La rostrata si concedeuà à coloro c'hauessero saputo placar l'essercito ammottinato. La ciuile ch'era di gramigna (secòdo alcuni) a qualunque hauesse da nemici liberato vn cittadino. La trionfale, ch'era di Lauro, a qual si fusse c'hauesse superato e vinto l'essercito nemico. La ouale a chi hauesse vinto vna parte dello essercito contrario. molte altre insegne tali potrebbensi nominare. E chi desidera di saperne appieno, vegga Aulogelio al quinto libro, Biondo al sesto di Roma trionfante & il volterrano al vigesimo sesto. con tutto ciò è ben da credere che quelle foglie, quelle frondi e quelle herbe, fussero in quei tempi piuche l'oro e che le gemme apprezzate perche rappresentauano sommo spettacolo di perpetua & honorata fama. Queste narrate insegne sono state vsate e si possano vsare per Imprese ma in quella maniera pero che alla proprieta delle imprese stesse si conuiene, come ben s'intenderà nelle regole diligentemente ordinate e preposte. per le quali con ageuolezza si comprenderà la differentia fra le insegne e l'Imprese. Furono ancora in molta e necessaria stima le insegne per conseruatione dell'ordine e della dignità militare e ciuile, per le quali distintamente si conosceuano & si conoscano i gradi e gli officii di simiglianti esserciti, primieramente sappiamo nell'arte di guerra essere state poste in vso molte e diuerse insegne, percioche in simigliante affare concorrono persone à cauallo & à piede, e queste due varie forti di armeggiare diuideansi e diuidonsi in tante schiere & in tante ordinanze secondo i luoghi e tempi e bisogni. Et è percio cosa vera che tutta quella moltitudine in vn corpo, disordinata faria se non fussero all'aere suentolati gli stendardi che alla caualleria seruono e le bandiere alla fanteria che con vn sol vocabulo si chiamano insegne, le quali non ponno essere imprese, ma si ponno in esse dipingere, tessere, e raccamare l'Imprese, come di queste se ne veggono assai. Si vsa per cio e mantiene miglior modo hoggi che gli antichi far non soleano, rendendo à nostri tempi marauiglia, che Homero massimamente & altri scrittori greci e latini non habbiano piu particolarmente de stendardi e de bandiere e con piu chiarezza parlato, necessarij alla conseruatione d'arte si nobile e si generosa; ancora che li romani scrittori n'habbiano fatto piu diligente memoria. E pur è da credere che senza queste insegne di qual si fusse foggia, non si potesse mantenere ordine veruno negli esserciti di quei secoli. per tanto stimaremo cosa certissima che fusse anco allhora l'vso degli stendardi e delle bandiere, ma negligentia fu che se non appieno, almanco in parte se ne fusse ragionato e dettone il modo la materia e la foggia. Li Romani non mancarono, essendo stati soliti di far dipingere le loro insegne che vessilli (cio e picciol velo) nominauano, fatte, o di seta, o di tela hor con l'Aquila nera hor col Dragone col minotauro col lupo col cauallo col cigniale, con le due mani e con altre diuerse figure che faria lungo à raccontare. E si può credere che non senza qualche buono auspicio così fatte figure vsate fussero, lequali dauano animo e regola a tutti i soldati amici e forse le stesse figure seruiuano per imprese. Difettosi adunque e disaueduti furono qlli scrittori che di ciò nulla ne scrissero. doueuasi (dico) imaginar pure che quelle figure qual cosa di molto diletto significassero. Vsarono similmente i Romani vna manciata di fieno legato in cima d'un'hasta, ch'aparagone dell'altre insegne, pareua assai disdiceuole; chiamandolo manipolo. Alcuni però i quali diligentemente hanno considerato sopra l'istesso manipolo,

stimano

stimano ch'èi sia stato vsato in quei tempi in luogo d'infegna, quando apposta alcuni soldati a pericolo si mandauano o, per iscorta, o per riconoscimento de paesi e de luochi particolari, per hauer (come si dice) lengua, a quali occorendo disgratie, poco, o nulla importaua la perdita del manipolo, si come molto saria importata la perdita d'vna infegna ordinaria, quasi che gli stendardi e le bandiere fussero meritamente inarborate dentro il corpo dello essercito o marciasse, o combateffe. Gia chiaramente si legge che l'infegna del'Aquila fusse la principale fra l'altre nella militia romana. Osire Re d'Egitto la tenne per infegna fu questa augella & è teuuta Regina de tutti gli altri augelli. E per cio è da credere che gli antichi Regi & Imperadori la portassero per infegna (come cio è perseverato fin a tempi nostri) per inferire che quanto l'Acquila è superiore a gli altri animali volatili, tanto essi disegnassero di essere a tutti gli altri huomini preposti. Pierio valeriano soprannominato, scriue che gli Egittiani sopra ciascuna altra natione l'Aquila celebrarono e riuerirono. volendo essi per questa augella mirabile, dinotare Dio, o qualch'altra celeste altezza, o, qualch'eccellente creatura, o, vero alcuna gloriosa vittoria. Parimenti voleuano che la stessa Aquila fusse simulacro del Sole. Di questa in piu luoghi ne canta Homero, Piindaro altamente ne scriue Horatio non ne tace, Plinio mirabilmente ne discorre. Si legge ancora essere stati certi, chiamati di questo nome Aquila, essaltandosi per cotale nominanza. E cio testificano Xenofonte e Tucidide. massimamente di Pirro epirota, il qual da suoi per merito di valore, fu detto Aquila. fu parimenti sempre apprezzato il naso aquilino, segno d'huomo magnanimo e reale. si dipinge medesimamente il Sole in forma d'aquila. Isidoro nel capitolo settimo del duodecimo libro delle sue ethimologie, copiosamente di questa augella ragiona, della quale si tratterà al suo luogo con proposito migliore. Non fu per cio senza prudente consideratione vsata per principale in segna de vittoriosi romani l'Aquila. Ma poi per qual ragione da pochi anni in qua sia stata con due teste dipinta, varii sono i pareri. altri credono che dinotino l'vno e l'altro imperio occidentale & orientale, altri vogliono che le due teste rappresentino l'obbligo che deono hauere gl'Imperadori in conseruare i due capi cio è spirituale e temporale. fu però sempre l'aquila infegna degli Imperadori d'oriente, benchè quella si vegga di rosso e chiaro colore e questa dell'occidente, non nera come si dice, ma fulua, cio è di color rosso oscuro. ne per cio cotal differentia importa, potendosi quella poca varietà giudicare sia proceduta dal caso, alcuni belli giudicii credono chel color rosso chiaro conuenisse all'oriente doue è piu chiaro il Sole, e l'rosso oscuro all'occidente per esser il sol men chiaro. con cio sia ritrouarsi in tutte le historie essere la stessa Aquila stata del sudetto color rosso oscuro, si potrebbe sopra di cio dir ancora che l'Aquila bianca sia stata infegna d'alcuni Imperadori, tuttauia lasciarò per hora da banda questa cotal quistione, ritornando al proposito delle due teste, lequali per buona e fedele openione d'alcuni si stima voglin significare che mancando di esse vna, mancherebbe l'altra cio è mancando il Papa, mancherebbe l'Imperadore, e se pur fusse, farebbe tiranno. e questa legge si deè comprendere e imantenere ad imitatione di quei Regi del populo di Dio leggendosi nelle sacre scritture del testamento vecchio che li Re d'Israelle e di giuda erano legittimi per la data vntione da sacerdoti e profeti di Dio, ne gli stessi Re poteuano far cosa veruna contra la openione santa de profeti e l'esempio di Saul e di Samuel constituisce & ammaestra ogniuno. E da replicare ancora che l'infegne, tanto ne gradi di signorie supreme quanto di mediocri e tanto di militia quanto d'ofitii ciuili, sono ne gli ordini necessarie, massimamente negli vsi di guerra con cio sia cosa che per esse si rappresentino gradi di caualleria e di fanteria conseruandosi ogni essercito con la regola delle schiere e delle ordianze, le quali hanno l'occhio alle infegne e per esse sono guidate come da timoni le nauì, & hanno per le medesime le ordianze, i luochi loro come le membra nel corpo e cio ben descriue Vegetio nella regola di muouere e di fermare gli esserciti. Hoggi similmente si veggono l'infegne con diuersi colori spiegate, e con varie figure (come di sopra si è detto). Le bande dopo queste si vsano ancora, o, attrauerso alle spalle, o, in forma di croce, e molti sogliono à guisa de collana portarle al collo. le quali di diuersi colori credo io che si portino, perche si conoschino gli amici con gli amici & inimici con li nemici, altrimenti farebbe ne gli esserciti vna pericolosa confusione. Imperò le guerre c'ebbero i Romani con i Sabini, con i Sanniti e con i Toscani, non so come potessero passare, poi che vestiuano quasi in vna stessa foggia e pure gli scrittori passano questa cosa con imprudente silentio, non facendo memoria che segno fusse fra lo-

ro, mentre che atrocemēte guerreggiavano. Homero non parlò di simiglianti differentie perche i Greci da Troiani distingueuanſi per la gran differentia del veſtire come hoggi ſi fa frà i Turchi, & i Criſtiani. però Homero chiamaua i Greci ocreati, & i Troiani comati, q̄lli per l'vſanza di calzarſi i borzacchini, o, di coio, o di ferro, q̄ſti perche portauano lunga capigliatura. Nelle guerre che in Aſia faceuano i criſtiani con gl'infedeli; e quaſi veſtendo a vn modo; ſolamente la croce che portaua ogni foldato criſtiano, rendeuagli amici da nemici differenti, Potrei dir molto piu delle inſegne militari, ma conoſcendo non effermi di biſogno, mi sforzarò di breuemente procedere, tanto piu c'hauendo io fin qui a baſtanza detto quali ſieno le inſegne di ſuprema, o, di mediocre dignità e quali ſieno quelle ch'agli ordini di guerra conuengono; mi reſta à ragionar di quelle agli offitii ciuili neceſſariamente conferenti, con quelle ancora ch'a negotii e gouerni publici e priuati ſ'appartengono. Primieramēte dirò delle inſegne che ſi concedeuano agli Ambaſciadori, i quali con autorità e dignità erano e ſono eletti da Principi e da Republiche. frà romani maſſimamente fu antica conſuetudine di far portare a i loro Ambaſciadori vn'herba chiamata VERBENA, la quale ſi coglieua in luoghi ſacri & era adoperata ne i ſacritii e ne naſceua in campidoglio. Dioſcoride chiama Verbena dritta quella che naſce in luoghi acquaſtrini, e la portauano in capo per principale inſegna di quel grado, per la quale ne i viaggi erano da tutti i populi riſpettati. Portauano ancora gl'Ambaſciadori romani per inſegna di ſimigliante offitio vna verga con altre coſe, inditio della dignità loro.

Li Greci medeſimamente in cotale offitio portauano l'herba chiamata Critia per quanto conferma il Caſſaneo ſe ben mi ricordo. Bartolo famoſo legiſta, ſecondo la commune opinione, afferma che gli Ambaſciadori romani andando ne i paefi foriſtieri, portauano aguifa di Proconſoli, ſei falce. la qual coſa ſi può vedere nella legge prima, al digeſto dell'offitio del proconſule e dell'Ambaſciadore. Imperò hoggidi non ſi vſano quei modi, perche altre inſegne non ſi portano che lettere di credenza e l'inſtruzione del Principe, ſottoſcritta e ſigillata. vero è che li Romani ritornati dall'offitio; deponeuano l'inſegna della Ambaſciaria. Era ancora conſuetudine frà Romani che qual ſi fuſſe offitiale portaua vn'inſegna che dinotaua publica dignità, come il conſole, il Pretore, il Queſtore, il Tribuno, il Currule edile, il Caualiere & altri per lequali inſegne gli ſteſi offitiali erano conoſciuti e riuertiti a differentia di ciaſcuno altro cittadino. La toga ſeruiua in Roma per inſegna e ſeruiua parimenti per habito commune fra la cittadinanza, come cio conferma Plutarco, e queſta commune non era inſegna. Egli è ben vero (come ſcriue Lampridio) eſſere alcune toghe di piu foggie per inſegne tenute, come fu la toga palmata, cio è dipinta a palme, o, teſſuta, o riccamata, di cui li Trionfatori per valor militare ſe ne veſtiuano. Altra toga era quella della quale, i Magiſtrati ſe n'adornauano, e la diuerſità de Magiſtrati cagionaua diuerſità di cotali inſegne. Giulio capitolino narra che Aleſſandro ſeuero, o, Mammea, non voſſe mai veſtirſi di ſegnalata toga, ſe prima non fuſſe ſtato eletto conſule, eſſendo coſa certiffima ch'el conſulato era di riputatione ſingulare ne i publici offitii, per il che molti Imperadori vſarono ogni induſtria per ottenere il Conſulato. La toga bianca ſimilmente manifeſtaua quei cittadini, i quali cercauano ſuffragii per impetrar qualche dignità. La preteſta, ſecondo alcuni, era anco inſegna. altri la teneuano per commune. Gl'Imperadori nell'atto di guerreggiare ſi veſtiuano di Latifclauio ch'era veſtimento breue, e di Paludamento ch'era lungo e roſſo, e vogliono che di queſto Tullo hoſtilio ne fuſſe ſtato inuēto. li caualiere vſauano per inſegna l'anello e cio ſcriue Liuius nella rotta di Canne. Soleuano i caualiere ne i tempi di guerra veſtirſi di clamide, veſte breue e ſimile à ſaioni degli huomini d'armi de noſtri giorni. E chi vuole di queſta materia farſi appieno capeuole legga Giulio polluce, poi chel mio ſuggetto a diſtendermi di cio piu inanzi, non richiede.

Il Caſſaneo da me poco fa, citato, hauendo intorno alla materia delle inſegne molte belliffime coſe diſcoperte, vuole che la ſpada quando il Rè la tiene in mano, in atto di Maeltà, ſia inſegna, ma non è tale all'hora che per ordinario la porta alla cintura. Vogliono bene alcuni che la ſpada portata da coloro che ſono caualiere per priuilegio e non per obbligo di militia, ſia inſegna di quel priuilegio e non iſtrumento di guerra. molto ſi potrebbe dire delle inſegne che diuerſamente ſ'vſano nelle guerre, tuttauia per quanto obligato mi ſono, altro ſcriuerne mi parrebbe ſouerchio.

Vengo hora a parlar delle inſegne di ciuil professione lequali rappreſentano i gradi del dottora-

10. E furono primieramente ritrouate accioche non ogniuno si ponesse à maneggi delle leggi e de gouerni , senza che fusse per pruoua e per esame accettato dalle vniuersità de Iureconsulti. La prima insegna adunq; è di due libri di legge , o , di Filosofia , o , di Teologia , ponendosi dinanzi a quel che si ha d'addottorare , facèdo aprire e ferrare. La seconda è la beretta che se gli pone in capo , interpretata da Luca di penna , due volte retta volendo inferire chel dottor sia retto nell'insegnare e nell'operare. La terza è l'anello i testimonio che sia fatto sposo della sapientia. La quarta, è la cathedra, douendo sedere per sententiare. La quinta è il cintolo indorato , dinotando chel dottore sia obligato di sottoporsi alle fatiche con fedeltà e sia di buoni costumi e questo manifesta la santa madre chiesa quando dice , li nostri Lombi sieno accinti, cio è apparecchiati a bene operare . La sesta è il bacio che dinota conciliatione e pace . La settima è la benedictione con la quale i mali spiriti dal cuore si disgombrano , ancora che queste due ultime fra le altre non s'acettino per insegne , lequali oltra che rappresentino la dignità del dottorato; prepongono dinanzi agli occhi del dottore la continetia, la castità, la purità, la fede, la longanimità, la tollerantia, e la misericordia nella via della giustitia , il che non meno conuiene al Filosofo & al Legista che al Teologo . Essendo la verita ; secondo gli istituti antichi, non esser perfetto dottor di legge se non e ancor Teologo & Filosofo . perche queste tre scientie non possono l'vna senza l'altra perfettamente riuscire , insegnando e giudicando. con tutto cio non voglio io rimanere di recitare con accomodato proposito in questa maniera il diuino Andrea alciato in versi effametri e pentametri descriua e chiarisca quante e quali e perche sono l'insegne, onde s'approuano e testificano i meriti di questa dignità. Tutto cio si legge nel suo Parergon al libro ottauo .

La prima insegna diremo esser preposta a tutte le altre dottorali (come ha posto Luca di penna) dui libri chiusi poscia aperti i testimonio che simil grado p manifesta dottrina si meriti, i quai libri sono della diuina e ciuile facultà. La seconda è l'anello che dinota, per quato scriue Aulo gellio nel libro decimo al capitolo decimo ; testimonianza del cuore , perche circonda il dito della sinistra mano , posto fra il piu longo el piu corto dito, onde vn neruo sottilissimo si estende fin al cuore . Tuttauia piu piace allo immortale Alciato che sia segno di militare , o vero di cauaglieresca dignità, laquale dee sempre essere con la legge congiunta , che l'una e l'altra difendono il mondo dalla ignorantia e dalla tirannia, e che sia il vero, per gran parte i legislatori furono Governatori di Reami come sappiamo essere stato Mosè Giuda macabeio & altri del popolo di Dio, come fu Romulo, Italo inanzi à lui. in Grecia Solone Ligurgo Dragone & altri, degli Imperadori romani Iustiano & altri prima che lui , e dopo lui . Vogliono similmente Alcuni chel dottor porti l'anello oue sia intagliato il suo ordinario sigillo, con cui i consulti e le risposte de sapienti si sigillano . Altri lo interpretano per insegna di fedeltà . Et e pur vero chel Iureconsulto , hauendo per molti anni interpretato le leggi ne i publici studii, si sia meritamente guadagnato il titolo di conte palatino e di caualliero . ne si puo negare come in tutti i tempi si vede , che le armi difendono la giustitia , e le leggi prepongono le cagioni legittime di muouer guerra , senza le quali veramente le armi sono ingiuste e violenti , e per consequenza ruina dell'vniuerso .

Li Romani per molti anni vsarono l'anello di ferro, massimamente nel matrimonio, nò gia per ornamento , ma per necessario inditio d'obligatione e di fede . Venne poi in costume che gli anelli si facessero d'argento e d'oro, e Sergio nobil romano , cominciò a portarne due per dito , per laqual cosa fu cognominato Orata , del cui nome ancora è chiamato vn pesce di color d'oro che e cibo di molto pregio . Era similmente conceduto l'anello all'huomo libero, ma che dentro fusse scolpito qualche segno. Il Pierio sopra di cio abbondantemente ne scriue nel quarantesimo libro de suoi Hieroglifi . Noi però sappiamo l'anello essere vna insegna d'allegrezza , e questo si legge nel sacrosanto Euangelo , per cio che al figliuol prodigo chel padre teneua per perduto , ritornato dal suo infelicitissimo viaggio , il piatoso padre per segno di vera e debita allegrezza, abbracciatolo , comandò che gli fusse messo l'anello in dito . Veggasi come sia degna di consideratione la portatura dell'anello . Marco Tullio a Quinto fratello disse. il tuo anello nò e ministro della tua volòtà, ma si bene dell'altrui desiderio . a li testamèti ancora appresso gli antichi seruiuano per legitima insegna gli anelli, come sigilli di sette testimoni , per i quali si conculcauano le fraudi, e farebbe tal'vso hoggi, di molta sicurezza onde si leuarebbero i puntigli e le dispute, douendosi credere, ch'i testimoni, fossero nobili

di fangue poi ch'altri non poteuano vsare i sigilli e portare gli anelli. Et hoggi ogni vil persona è accettato per testimonio & in testamenti & in ogni sorte di contratti. fu etiamdio vsato tristamēte l'anello d'oro da seguaci di Epicuro, nel quale era intagliata la imagine di q̄llo scelerato Filosofo, come che per cotale insegna volesse dar credito alla sua maladetta opinione. venne finalmente la portatura di così nobile insegna ( come dice Liuiò dalla Città edificata ) in tanto frequente vsò che i nobili di ornarsene grandemente se ne schifauano. Tullio nella sua quarta Oratione, rintaccia à Verre per hauer egli donato l'annella d'oro a huomini plebei & dishonorati essendo pur cosa certissima l'anello essere stato ritrouato per testimonio di nobiltà e di grado, e ( come si è detto ) d'obligo necessario ne i matrimonii, benchè hoggi piu che mai, i principi & i ricchi primati, quelli stessi anelli c'hanno essi medesimi portati, & ancor le gentil donne, ne fanno alle meretrici & a ruffiani vituperoso dono. nel qual atto mostrano la bruttura de i loro suergognati costumi. La terza insegna è la berretta, molti dicono essere in cambio della corona di lauro & è da credere, Altri affermano che sia il cappello che cuopre la testa come membro del corpo il piu necessario e'l piu nobile, degno sopra l'altri di esser difeso. La quarta è il bacio, onde San Paulo sempre salutò i suoi col bacio della Pace. Ne senza degna consideratione la nobilissima natione spagnuola ha posto in vsò, il **BACIARE LE MANI**. segno d'affinità nel volto, di riuerentia nelle mani, di humiltà ne i piedi. con quello, Giuda il perfido, si persuase di coprire il tradimento a Gesu Cristo. E però è da credere che come il bacio è manifesto segno d'amore, così spesso è occulta volontà di fraude. per questo si vsa spesso quel prouerbio toscano, veramente venuto dal cielo, & dice così. Tal mi bacia la mano che me la vorrebbe vedere, mozza. Delle insegne del dottorato, dette di sopra, l'vnico Alejiato, come si e poco fa promesso, così leggiadramente versifica, dicend'aldottore nouello.

- » *In prima accetta il libro di legge ripieno*
- » *Qual chiufo apri anco quando bisogno sia.*
- » *L'anello in dito d'oro à te poscia si pone*
- » *Onde tenuto sei degno d'equestre grado.*
- » *Il crine ancor ti cinga un cappello d'honore*
- » *El capo conserui la done l'alma giace.*
- » *Fa che si bacin quelli di bianco togati*
- » *Di pace atto pio ch'al tuo cliente gioua.*
- » *Spera chel sommo Gioue la tua uoglia secondi.*
- » *E questo tuo grado stella beata guidi.*

Giudico sia bene à nō tacere la cagione perche io habbia tradotti, li soprascritti versi a proposito di q̄sta opera, e ridottili in q̄sto inusitato numero, fuori nō solamēte della cōsuetudine della nostra materna lingua, ma ancora del gusto di molti. Non è però dubbio veruno che quando cominciò ad esser messa in publico la traduttione dal latino in parlar toscano, si senti vna certa cōmune schifezza tanto in prosa, quanto in verso & vn certo dispiacimento all'orecchie che veramente stomacaua ciascuno, ma conosciutosi dopo alcun tēpo, il beneficio ch'ogniuno ne sentiuua, auezzādosi l'vdito a così diletteuole e nuouo contento, posta piu diligētia nella lingua e nel modo di tradurre, è passato q̄sto vsò in cōpiacimento tale, che pochi libri di stima & in ogni sorte di scientie si truouano che non sieno cō ogni curiosità in q̄sta nostra materna lingua tradotti. e quanto prima per difetto delle orecchie questa suauità si schifaua, tanto piu hoggi da ogni dotto e giudizioso spirito s'apprezza. E ben si vede come in questi la maggior parte de migliori posseditori di dottrine e di lingue, voluntieri leggono questa nostra italiana fauella e voluntieri si mettono a riempirla degli alti concetti di qual si voglia vsitata scientia, e ben si possono molti sodisfare, anzi ogniuno, delle profitteuoli fatiche del' Illustre & dottissimo Alessandro Piccolomini, il quale e grecamente e latinamente haurebbe potuto con ogni piena elegantia scoprire & manifestar la sua dottrina, e pure gli è piaciuto di scrivere in questa toscana lingua con vtile e marauiglia d'ogniuno. Anzi posso io dire e veracemente confermare hauere io molti e molti anni sono, conosciute persone dottissime alle quali grandemente dispiaceua la traduttione de versi di Vergilio in numero sciolto. il perche vno di questi; huomo di dottrina e d'eloquentia; gustata bene la lingua e la dolcezza del suo numero, ne diuenne tanto vago e tanto partigiano che molte opere compose in  
cotal

cotal numero , massimamente la poetica d'Horatio , e furono messe per suo ordine in publica stampa . Ondesi vede e si fa quanto a diletto & à giouamento commune hoggi tal fatiga desiderata sia , con tutto questo che diremo del verso di sei e di cinq; piedi ? regolato dall' Illustre sapiétissimo e dottissimo Monsig. Claudio Tolomei ? chi ardisce di biasmare le cose buone e ragioneuolmente per imitatione tradotte con pieno sentimento, se non coloro che mancano di dottrina e di giuditio ? chi nega che la perfetta imitatione sia degna di laude ? E se'l medesimo senso del greco del latino e dell'hebreo è della lingua italiana materna apieno riceuto & ageuolmente espresso con la vera imitation del numero , perche si schifa ? perche s'abborrisce ? Dicono alcuni c'hanno piu bisogno di latte che di biscotto , e piu bisogno di masticare che di mordere , non hauere suono lo Esametro el Pentametro in questa toscana loquella . Attribuiscano di gratia tanto difetto alle loro orecchie e non alla vera armonia vsata da bene organizzato artefitio . Incolpino ( dico ) il gusto loro infermo e non il buon sapore . E se pur sopra cio sententiar vogliono s'accompagnino con Mida . Replico che le inuenni giuditiose , fondate nella perfetta imitatione , e le materie ben tradotte da vna lingua in vn'altra con numero e con misura , & i sensi trasportati da vn luogo in vn'altro commodamente riceuti , sono degni di laude e di marauiglia . E che piu ? l'inuettore & imitatore di cotal artefitio , essendo huomo di dottrina e di credito , si dee non che lodarlo assai , ma douerglisi molto , come so che fanno i ueramente dotti & innobilmente giuditiosi . Di questo modo di far versi di sei & di cinq; piedi a imitatione d' Ouidio , di Catullo , & de altri che potrei dire , fu Monsignor Claudio Tolomei , nato in Siena di sangue Illustre , dottor di legge fra i migliori , Presidente del Duca di Parma e di Piacenza il Signor Pierluigi farnese ; eletto nel presidentato da Papa Paulo terzo diuina memoria . fu perfetto Filosofo , nelle matematiche fra primi , Oratori fra i suoi pari vnico . Poeta singulare in ogni lingua , Eccellente possessore della hebraea , caldea , greca e latina fauella . Egli orò piu volte all'improuista con stupore di molti personaggi . fu spregiatore di fortuna , consumò sessanta anni negli studi di tutte le discipline . fu grato & vtile in conuersatione , piaceuole in opere & in parole , liberale e refugio de virtuosi , fu di vita ciuile e cristiana . Onde fatto Vescouo , fu chiarissimo effempio di quella dignità , oltre la grauità , la bellezza e la molta gratia del suo aspetto . E perche alcune gentarelle piu presto dottori che dotti , aguifa de cani affamati vanno abbaiando contra di lui , e dicendo questa inuentione esser morta col suo inuettore per certo ella è morta nelle camerucce loro , non gia in Roma , non in Napoli , non in Fiorenza , non in Siena , non in Bologna città ch'insegna . ascoltino costoro chi ha in questo medesimo stile scritto , notin bene chi fu il Flaminio , il Molza , il Cesano , il Caro , il Vescouo di Fossombrone , l'Agostini , il Cauallier Gandolfo , il Ranieri , Monsignor della casa , il Petrucci , il Benuoglianti , il Figliucci & altri famosi spiriti ch'io non nomino , quasi tutti dell'Academia della virtù in Roma . niuno però di questi fu dottore , escetto il Petrucci , e pure furono in tutte le scienze dottissimi , confesso per cio non hauere io tutto questo per mia scu fa scritto , della quale non credo esserne bisognueole , si perche le persone dotte e gentili conosceranno esser da me ben fatto , si ancora perch'io seguito tanti principali scrittori de nostri tempi , e di piu mi contento di maggiormente riscaldare gli animi di cotai maledici accioche non cessino di vomitare i veleni nelle proprie loro viuande à se medesimi e non ad altri nocuoli . Imperò lasciando da parte cosi degna querela , dirò per compiacere agli spiriti studiosi di saper cose non trite , come al tempo di Carlo magno comparfero tre Monaci alla riuu del mar gallico , partiti d'Hibernia i quali andauano latinamente cantando queste sole parole .

CHI E DESIOSO DI SAPIENTIA VENGA A NOI CHE LA GUA  
DAGNARA . questi in tutte le scienze sperimentati e conosciuti di santa vita , furono dati in notitia à Carlo magno principe di molta sapientia e dottrina , il qual comadò che inanzi à lui fussero condotti , e dimandatili di che mercede si contentassero , risposero di modesta prouisione , cosi da costoro fu dato principio alle Vniuersità degli studi publici in Europa . il Casfaneo cosi gli nomina cio è Alcuino , Glaudio e Nestoro . il Sabellico ne nomina quattro cio è Rabano , Alcuino , detto per nome proprio Albuino , il qual vogliono che fulessè stato precettore di Carlo magno , Claudio , e Giouanni scoto . il che conferma Roberto Guagnino nel suo libro de fatti de Francesi , nella vita dello stesso Carlo magno , i quali dissero esser venuti di Scotia . Claudio per nome proprio fu chiamato C L E M E N T E

## R A G I O N A M E N T O .

Giouanni (come si è detto) cognominato Scoto , per la qual cosa Carlo ordinò ch'Alcuino, il quale diede Principio alla vniuersità di Parigi insieme con Claudio, rimanesse, e Giouanni scoto andasse a Pauia, quiui giunto, fece residenza in S. Pietro in celauro, altri dicono in S. Augustino ch'è tutta vna chiesa, e quiui fini il corso della sua vita, altri vogliono ch'Alcuino venisse in Pauia, con questo felice principio instituiti molti studi, si fece di tempo in tempo e di luogo in luogo grandissimo Profitto. E perche coloro i quali alla diuersità delle scienze attenduano, senz'altra autorità & approbatione pubblicamente leggeuano, interpretauano e sententiauano, fu prouisto che simigliante essercitio, senza confusione con piu decoro, e con piu sicura dottrina procedesse e che le vniuersità degli studi ordinassero le insegne dottorali, le quali sono le simili per tutto, ancora che e piu e meno in molti luoghi si truouino usate. tutto cio si legge negli ordini dello studio e della vniuersità di Parigi.

Per ritornare al nostro concetto, il Cassaneo pone che li Marchi di Mercatanti sieno insegne, ma secondo il mio parere, non è da crederlo, impercioche se bene ogni Insegna è segno, non ne dee seguire, ch'ogni segno sia insegna, essendo la verità che gli essercitii meccanici per distinguersi l'un dall'altro, ne i luoghi loro e nelle lor botteghe, o, tauerne, tengono fuori diuersi segni per dar commodità à compratori, nondimeno quelle figure, o, dipinte, o, di rilieuo, non si deono chiamare insegne le quali vengono dalla voce latina, cio è insignis & insigne, che significa nobile & illustre, onde l'vso buono ha voluto che le insegne rappresentino gradi e dignità, e non essercitii vili & abietti. Li segni adunque è profanità massimamente in nostra lingua materna, che altro rappresentino che cose mercantili e meccaniche. E però se gli huomini di giuditio sono dimandati doue stia vn buono Orafo, risponderanno al segno del sole, doue è vna buona hosteria? al segno del Falcone. e non all'insegna. e se pur quei sono impropriamente dette insegne, tutto procede dagli huomini ignoranti.

Mi souiene che di sopra io dissi la veste di porpora essere stata usata per insegna di suprema e mediocre dignità, & accioche io non sia notato di trascuraggine, dico che di questo colore se ne fanno insegne che dinotano habiti de Re e de Duchi, quãdo si pongono in atto di Maestà, ma qualhora altre persone priuate se ne vestono non è insegna & anticamente si prohibiua. leggiamo per cio che li Romani non comportauano che di tal colore veruno se ne vestisse escetto i Tribuni della Plebe quando risedeuano dinante alla porta del Senato chiamãdosi quel vestimento insegna tribunitia.

E quantunche sia vero che le dignità per successione, o, per electione sieno giuste, non si admettono però se nõ si manifesta quel grado col riceuimento delle insegne in testimonio legitimo ordinate, oltra che ne i consigli, nelle diete, nelle congregazioni publiche, le insegne fanno spettacolo di Maestà, di riuerentia, di decoro & di terrore, e fanno discernere i superiori da gli inferiori, E ben si sa come li Papi e gl'Imperadori, se ben sono per voci e per iscutrinio eletti, o, per altro ordine, non sono legitimi, principi se non riceuono le deputate insegne, cosi intendere si dee de Re e de Principi mediocri, anzi i suppremi, fin gli infedeli questo costume offeruano, e per principal cosa concorre che da sacerdoti sieno vnti d'oglio sacro che di cio si è fatta mentione. Possiamo ancor dire che come i corpi celesti con le stelle fisse, col Sole e con la Luna e con l'altre stelle erranti (e cio s'è detto) sono conueneuoli insegne di Dio e lo rendono ne i nostri pensieri, marauiglioso reuerendo & onnipotente, cosi le corone, le Mitre e le altre insegne sudette, rappresentano le dignità de suppremi e di mediocri personaggi, cõ obligo di riuerentia con prontezza d'vbidientia, con stabilità de fede cõ conseruatione di beneuolentia e con regola di timore. Douendosi per tanto confermare niuna di queste cotali inuentioni, essere stata messa in vso se non per necessaria riuerentia, vtilità e decoro. E che ciò sia vero, già si vede chel Dottore non portando la toga, per legge debba esser censurato & escluso dal collegio, parimenti i sacerdoti secolari e claustrali senza il loro conueneuole habitato sono da superiori castigati.

E perche la copia de concetti intorno a questa materia, mi potrebbe di souerchio trattenere, per cio quanto posso voglio restringermi, massimamente hauendo io à bastanza detto e descritto che sieno le insegne e distinte, crederò nondimeno che sia di vtilità mostrare come di esse insegne militari alcuni scrittori ne habbin fatta memoria, e primamente Virgilio nel secondo dell'Eneida cosi dice.

*Ognium s'armi pur hor dell'insegne nimiche.*

cio disse il Poeta quando Corebo con i suoi compagni cercò di salvarsi la notte ch' i Greci entrarono in Troia, hauendo affrontato essi Androgeo & ammazzatolo con tutti quei ch' erano seco in quella zuffa. Onde li Troiani, prima che conosciuti fussero, ne uccifero combattendo molti, Cornelio tacito scrive che molte insegne militari seruiuano per ornamento e per testimonio di colui che guerreggiando, valorosamente si portaua. Per ornamento ancora si usauano le celate messe a oro con piume & altre generose apparenze, non necessarie, ma atte à dare ardimento agli amici e terrore a nemici. Quinci i giuditiosi possono vedere come non sia fuor di proposito usare nell' esercizio di guerra le insegne necessarie all' ordine della militia & non necessarie agli ornamenti che diletmano. La onde scrive Tullio ad Appio l' insegne essere ( come si sieno ) inditio di virtù, ne farà chi nieghi esser piu caro al buon soldato l' acquisto d' una insegna nemica che la ricca preda di robbe e di danari. con cio sia che l' insegne si ponghino in publico per honorato & immortale spettacolo, nelle piazze publiche e ne i riueriti templi. Accusò Tullio alcuni che in simili casi gli altrui honori s' attribuiuano, dicendo, molti sono stati e sono al presente che s' adornano senza merito, scrive egli ancora nelle filippiche, o, vero nelle marcantoniane che cosa sia insegna, dicendo.

Sarebbe da seruire à lui quando egli hauesse voluto prendere l' insegna di Re. Potrei citare molti altri a fortificamento di quanto si è detto delle insegne, ma voglio, per cio mi basta, hauerne scritto. Tuttauia l' autorità de scrittori italiani mi efforta ch' io citi il Petrarca il quale nel sonetto che comincia, O PASSI SPARSI. disse.

*O sola insegna al gemino ualore .*

dinotando la corona di lauro esser testimonianza chiarissima per meriti soldateschi & de scienze, parimenti il detto Poeta nel primo capitolo del trionfo della morte così canta.

*Era la lor vittoriosa insegna .*

mostrando per essa la purità di Laura, la schiettezza el valor de suoi castissimi pensieri, con animo di mantenersi ella tale fin all' ultimo giorno di sua vita, ma credo si possa dire che fuisse piu tosto impresa ch' insegna essendo vno Armellino col collare d' oro e di topatio, significando la intentione di così pudica e bella donna, hauendo ornato quel puro animaletto di due pretiose cose cantate da Dauide Re nel salmo 118.

O Signore i tuoi precetti sono sopra l' oro el topatio, ne facendo questa comparatione con altre gioie, possiamo credere che la valuta dell' oro e del topatio sia sopratutti gli altri ricchissimi metalli e gemme, nel medesimo capitolo segue il Poeta e dice.

*Quando uidi una insegna oscura e trista .*

La quale puo ancora seruire per impresa, essendo fatta in foggia che rappresenta il fine di questa vita mortale. e con tutto cio che l' vn nome si prenda per l' altro, è tutto nondimeno cagionato dal mal' uso come all' ultimo potrà conoscersi nel trattato della vera proprietá dell' Imprese, canta medesimamente il Petrarca nel capitolo della diuinità in questa guisa.

*Vidi l' insegne di quell' altra vita .*

La quale similmente scuopre la certezza della vita eterna, & è la croce benedetta nello stendardo, in atto della santissima resurrettione. scrive pure il Petrarca in questo medesimo sentimento parlando ad Amore nella canzone,

*Amor se uoi ch' io torni al giogo antico*

*E ripon le tue insegne nel bel uolto ,*

significando che quanto vittoriosamente Amore s' acquistaua, era per la pudica e vera bellezza di Laura. questo per fin qui basti, conchiudendo essere l' insegne inuentione atta a dimostrar gradi, dignità & offitii delle quali à proposito si è ragionato perche si vegga quanto dalle imprese sieno dissimili. da questa prima inuentione vengo ( secondo l' ordine ) alla seconda, douete si ha da vedere che cosa sia ARME delle famiglie, o casate nobili, la quale impropriamente hora e chiamata insegna & hora impresa. E di questa inuentione trattandosi, scopriransi molte cose non volgari e non scritte, con diletto e con giouamento dell' altrui nobiltà.

**I L F I N E D E L L E I N S E G N E .**

## DELL'ARMI DELLE FAMIGLIE.

**C**OSA veramente di molto difetto parmi che di questa inuentione nulla, o poco si truoui scritto, poi che simiglianti figure hanno seruito e seruono per honorato testimonio della vera nobiltà delle casate. Però l'arme che fanno testimonianza della detta nobiltà per quanto ci mostra la consuetudine, sono differenti da quelle che s'vfano per instrumenti di guerra, e solamente conferiscono nel nome e non già nella materia ne meno nella forma. Sono però queste armi da latini chiamate insegne, cio si puo dire, o, che sia difetto della lingua latina, o, che sia inuentione ( come è ) nuoua, si che alle stesse figure lequali dinotano nobiltà; non si pote trouare vn nome piu conferente. E questo ci può far credere il Budeo il quale afferma ne i tempi dopo i Romani alcuni secoli; tale inuentione essersi posta in consuetudine come nota di gentilità, & è simil figura di molto pregio, e degna ch'appieno se ne ragioni, e si farà con giudicio vedere che non fuor di proposito è stato allo stesso segno applicato il nome ARME. con cio sia che questa ( se ben non si fa di chi ella sia ) porga riputatione al luogo oue ella è scolpita, o, dipinta, e fa che iriguardati si rendano bramosi di sapere di chi sia quel luogo, e chi lo habita e possiede, quai furono i suoi passati e quali i presenti. perciò dicono alcuni scrittori che Alessandro magno era solito sempre di fissar la vista à simiglianti spettacoli, e se egli sapeua, ouero s'imaginaua che fusse vno spettacolo di virtù gli faceua honore, e ben si legge quato lo commouesse il sepolcro d'Achille, Egli per cio messe in vso che colui il qual valorosamente si portaua nella guerra, andasse ornato di qualche segno, publico inditio della sua virtù, tuttauia quel dono o quel segno non giouaua à posterì ne si teneua per testimonio di nobiltà come hoggi fanno le armi delle casate.

Pietro ancarana nobil legista; nella Clementina vnica, al Paragrafo COSI NOI. nel fine delle reliquie, e venerationi de santi, attesta le nominate armi esser poste in diuersi luoghi, per ispettacolo di gentilità. per la qual cosa comprendo essermi lecito a lungo parlarne, dicendo primieramente, come habbia hauto origine, quando e doue vfata fusse e quanto stimare & apprezzar si debba e perche si chiama arme. La onde mi do a credere che si nobile e si raro soggetto sia grandemente per sodisfare alle persone di bellissima ingegno. massimamente à quelle che dell'Arme di lor casa che sia e donde venga nõ hanno veruna notitia. per il che s'accrederà in essi il desiderio d'imitar quel primo suo antenato il quale con le sue virtù nobilito non solamente se medesimo, ma tutti i suoi discendenti. E ben deono hauere sfregiata la coscienza coloro che riguardando all'honorato oggetto de suoi maggiori, in otio marciti, bruttamente tralignano. Et a fine che sopra di cio io peruenga a qualche distinta lucidezza, mi fia di mistieri raccontare le vsanze antiche, massimamente de Romani e qualche poco de Greci & ancora dell'altre nationi. tanto piu che noi veggiamo esser la verità che le famiglie dimostrano senza cotale arme manifesta ignobiltà. e se però molti vfano simil segno e non sono nobili, a lungo andare senza verun merito, sono per nobili giudicati. qui si conosce quanto importi questo spettacolo posto in publico per lunghi anni. e questo appare nella definizione che Marco Tullio attribuisce alla vera nobiltà. La qual vuole che sia manifestata per publicate imagini che furono presso Romani riuerito testimonio dell'altrui meritate laudi. Suetonio similmente scriue nella vita di Vespasiano Imperadore in questa maniera, cioè la gente flauia è oscura per essere senza l'immagini de suoi antenati. Quinci si vede essere stato costume de Romani in hauere le imagini per pruoua de nobiltà in qual si voglia conosciuta e ciuil famiglia. Essendo cosa certissima che quelle rappresentauano il gran merito di coloro, ch'in guerra, o, vero in altri necessari maneggi, haueuano al Principe giouato, a gli amici compiaciuto, data sicurezza alla Republica, gloria alla patria & obediienza alla Religione. e si può ancor credere le istesse imagini essere stàte figure di materie diuerse, manifestando, o, in stucco, o, in marmo, o, in bronzo, o, vero in pittura l'acquistate vittorie de città de pacifi, de personaggi, de nauì, de spoglie come cio nel'ordine di trionfare in Campidoglio soleua farsi. l'immagini delle quai cose si appendeuan in luoghi publici, e questo vso era vn premio à meriti di virtù militare conceduto. Altre openioni si leggano le quali sono che li costumi de Romani erano solamente di publicare le nominate imagini che altro nõ demostrauano, escetto l'effigie el nome di quei tali che simil pompa, o, per merito d'armi, o, di gouerno si richiedeua à loro. Tullio per tanto nella legge agraria volse palesare di essere huomo nuouo e non lodeuole per no

biltà

biltà di fangue , con tutto cio creato consule , così diisi al populo.

» quando vi ho richiesti e pregati, o, Romani, sapete di non hauere antenati del mio parenta-  
 » do che mi lodassero , per tanto se io errarò nulle faranno le imagini che per me vi preghino. il  
 » medesimo contra Pisone disse, ti gabbaſti, o, Pisone, negli honori , per la laude delle tue fumo  
 » se imagini, delle quali non hai cosa à te piu simile chel colore. questo hoggi , si può attribuire à  
 » molti i quali fanno tanto il superbo per i meriti de i loro maggiori , quanto per non volere, o  
 » per nõ sapere imitarli si mostrano sotterati nell'otio, pieni de vitii e di viltà, onde il testimonio,  
 de lor passati è a essi manifestissimo vituperio Et a questo proposito tacer non deggio le pa-  
 role di due gentilluomini che ebbero per cõtrouersia insieme. Vno di questi nato illustre, disse  
 all'altro, taci , che non sei par mio rispose quello, veramente mi vergognarei di essere par tuo,  
 poi che non sai fare quanto fecero i tuoi parenti . Giudico per questo essere stata gran ventu-  
 ra in gran parte à Romani che nõ vñssero l'imagini come armi di successione , si che i posterì  
 con le brutte opere non imbrattassero gli honorati spettacoli de lor antichi. E per la verità  
 molte armi de nostri giorni per quei che tralignano , miseramente si vergognano. quanto per  
 cio se le stesse armi haessero senso , lacrimarebbero ? Dico che le dette imagini de Romani  
 non trascendevano à successori. e per discendere dalle imagini a cognomi attribuiti altrui per  
 opere d'honore, confessaremo che non tutti i Manlii famiglia nobilissima romana, furono chia-  
 mati **TORQUATI** , ne tutti i Cornelii sono stati nominati **AFRICANI**. ne tutti i Valerii furon  
 detti **CORVINI**. imperciocche simiglianti cognomi erano voce d'immortalità alle opere d'un  
 particolare **MANLIO**. d'un particolare **SCIPIONE**. e d'un particolar **VALERIO**. de quai co-  
 gnomi piu apieno si ragionerà. L'arme adunque, inditii moderni di nobiltà , e non l'imagini ,  
 trascendono a successori in infinito , & questa consuetudine non è fuor di proposito perche  
 simigliante testimonio è acuto sperone in cercar d'imitare i passati alla posterità dirò bene che  
 vna offeruata conuenienza è fra l'antiche imagini e le moderne armi , laqual non è di bassa  
 consideratione , con cio sia che l'imagini , come per decreti publici non si poteuano leuar da  
 luoghi ne scancellarle, così in alcuni luoghi non si radano le armi ne si cassano senza legitimo  
 castigo , Il Budeo cio conferma nella legge finale nel digesto dell'origine del giusto.

Qui si ha da esplicare che differentia esser possà fra le imagini e le armi cioè che quelle non an-  
 dauano , coine si è detto, per successione , queste si. deuesi per tutto cio considerare che stima  
 far si debba delle stesse armi mentre che fanno delle nobiltà perpetuo testimonio, per cio, ben  
 è da sapere se queste si possono alienare , o, no. Bartolo tiene nel trattato delle insegne e del-  
 l'arini che si possono alienare e concedersi agli adottiuu e legitimati, o vero arrogati & ancora  
 à coloro che per benefitii fatti , o, per intrinſica beneuolentia degni ne sono. la differentia in  
 questo caso fra l'insegne e le armi , si vede perche l'insegne ( s'intendono le militari ) vn capi-  
 tano può alienare e concedere a chi vuole pur ch'in esse non sia dipinta l'arme del principe .

E egli ancor vero che l'insegna inarborata nello essercito d'un Principe, non si dee inarborare in  
 seruigio d'un'altro , escetto se vi fusse dipinta l'arme sola del capitano, o , qualche sua propria  
 impresa , perche mutandosi la persona. può ancor mutarsi cio che dipende da lei . Le insegne  
 però di supprema autorita, delle quali si è ragionato a bastanza, non si possono per alcun mo-  
 do alienare . Essendo vero che vn Re può priuarſi della dignità reale, come fece Lodouico Re  
 di Francia , postosi à seruigi di Dio , o , per qualche notabil difetto , mà non può vendere ,  
 impegnare e donare le insegne reali lequali si concedono à legittimi successori . Imperò le ar-  
 mi della casata del Re nõ ponno esser prohibite a quei del proprio fangue dello stesso Re ben  
 che non sieno di quella reale dignità. Ecco in qual guisa si comprende la differentia fra l'inse-  
 gne di dignità e le armi de parentadi , mi occorre però di dire ( benche questa parte douesse  
 esser contenuta nel trattato delle insegne ) se li Duchi, Principi , Marchesi e Conti, come mol-  
 ti in Italia se ne conoscono , i quali non essendo ornati delle insegne conueneuoli agradi loro,  
 sieno legitimamente degni di cotai titoli ? Io di cio non mai ho sentito ragionare , con cio sia  
 che in Italia ( escetto nel Regno di Napoli ) massimamente e Marchesi e conti, non si veggo-  
 no che essi vñno simiglianti insegne , come dire vn cerchio sopra l'armi delle casate , secondo  
 che cio si vede in Napoli & in Spagna & ancora in Francia . il qual cerchio aguifa di corona ,  
 portano alla sepoltura col manto secondo la diuerſità delle vñanze. per tal cagione puoſi giu-  
 ricamente credere ch'inessi sieno legittimi i titoli ? Alcuni di giuditio perfetto dicono che  
 senza tali insegne i Marchesi & i conti sono veri signori e di titolo ragioneuole, con cio sia che

essi non conoscessero veruna superiorità de Imperadori e di Re in quei tempi che simiglianti gradi s'acquittorono. Dipoi essendo venuti gli stati i mano de Principi gradi, se à essi è stato le uato il mezo è misto imperio, non per cio è stato tolto il titolo, come questo ben si fa che hoggi pure da i loro superiori sono chiamati Conti e Marchesi. ne l'insigne à quei tempi si vsauano in testimonio di dignità e di decoro bastandoli il nome e l'vsufrutto cõ la successione appieno mi è parso delle insigne dir questo di piu, accioche piu chiaramente si conosca la differentia ch'anno con le armi.

Ritorno à dire che le armi delle famiglie sono state inuentioni degne di molta laude poi ch'inqual si voglia modo, rappresentano nobiltà. Egli è ben vero che gia vn tempo se ne tenne piu conto, e che cio sia la verità, è stata commune prohibitione che i bastardi non potessero portar le armi de padri loro se non con qualche inusitato segno. In Francia però & in Napoli si concedono à bastardi il poterle portare con vna trauerfa di color giallo, se ben mi ricordo, o rosso, dall'alto alla parte destra calando al basso angolo della sinistra. Ma à legittimati è in dubbio, pure alcuni vogliono che sia lecito. Tuttauia si trouano certe ragioni in contrario dicendosi che se sono esclusi i legittimati dalla successione de beni sotto il fidecommisso, conseguentemente si puo a essi vietare l'armi schiette. La qual cosa attesta il Panormitano (cosi lo cita il Castaneo) nella lege LVCI O. al paragrafo LVCI O. al digesto de Legati secondo. cosi portare l'arme è honore poi che le leggi ne danno i precetti. Di piu dicono che illegittimati non si comprendono ne i beni emfiteotici, cioè sterili, nella fertilità ridotti, cosi suona la voce greca Emfiteusi, secondo la compositione del titolo. al paragrafo. HORA ALCUNI al versicolo settantesimo settimo. Il perche si vede non douere i legittimati vsare l'armi come i legittimi. e queste ragioni militando in vno, militano nell'altro. alla lege QVELLO nel paragrafo primo QVIVI e le stesse ragioni con piu concordanze sono allegate nella Glosa. nella parola ESSERE Stimato. nel Digesto alla lege AQVILIA questi fondamenti ha posto Baldo. nella legge GENERALMENTI al paragrafo CONCIO SIA nel Codice delle istituzioni e substitutioni. e dopo Baldo Guglielmo di Benedetto nella repetitione del. c. Ranutio, nella parola Ranutio di Clera.

L'opposito però è ch' i legittimati possino portare l'arme paterna schietta e senza alcun segnale. la ragione è che la esistenza dell'herede ha luogo ne i legittimati. Baldo nella legge ESSA laquale. alla colõna secõda. e Iasone nella legge ESSI se del padre, nella terza e quarta colonna al codice Onde i liberi. nella legge de costumi alla colonna quãta, al digesto, DELLA VOLGARE Imperò per abbreviare queste controuersie, par che si conchiuda non douersi al legittimato negare l'armi, ne anco la successione de detti beni, interuenendoci la semplice legittimatione. e cio conferma Baldo nella sopracitata legge alla nona colonna nel fine. Tuttauia non essendo io di tal professione, mi rimetto a dotti e famosi professori di questa scientia. Ho io messo mano in questa dottrina vedendo quãto a proposito facesse tante degne autorità confermare il pregio e la stima fatta delle armi delle famiglie. è ancora cõsuetudine far dipingere e scolpire le sudette armi in tutti i luoghi pertinenti alli parenti d'vn medesimo ceppo discesi. ne le stesse armi possono essere scancellate, o, in brattate senza graue pena. si vede qsto nella legge Equissimo al paragrafo ma de gli Edificii i vsufrutto lasciato sia. onde con quel segno dell'armi fassi piu sicura la possessione degli ediftii e degli altri beni. E ancora openione che l'arme non si possa variare ne mutare se non con honorata occasione, perche se è prohibito il mutar nome è ancora prohibito il mutar arme, alla legge ESSI. al paragrafo CHI PER SOLDATO. quivi Baldo al digesto de FALSI dice che come la mutatione del nome non si richiede a verun Principe seculare, cosi ad ogni altro non si conuiene, conseguentemente non si deono scambiare le armi. E ancora prohibito agli huomini come sono dottori e notari, mutar segno, o sigillo. D'vn luogo ancora abbandonato non sapendosi chi sia il padrone, s'intende che sia del publico o del primo occupante, ma cauandosi, o, per far fondamenti, o per cauar pietre, ritrouandocisi qualche arme intagliata e conosciuta, per questa si cede il detto luogo al padrone dell'arme, non si puo similmente (come si è detto) radere o scancellare escetto se quel luogo non fuisse stato alienato iuridicamente dal proprio padron dell'arme questo conferma Bartolo nella legge CHI PER LIBERALITA al paragrafo, NE PER NOME di ESSO. per quel testo al digesto de OPERE PVBliche. si vede finalmente quanto le leggi habbiano conseruata la dignità di questo segno delle casate nobili, e si vede la differentia quanto sia grande fra l'insigne e le armi e come per diuerse occasioni sieno in vso fra gli huomini ben nati. Accade anco souente in casi enormi  
che

che chi tradisce il principe, la patria, o, la Religione, essendo di nobil famiglia, per piu suo vituperoso dispregio, la sua Arme per tutto si cassa e si scancella, dal qual atto comprendiamo quanta stima si dee fare di questo spettacolo di gentilità. Quando similmente vn nobil muore, e non habbia alcun altro del suo ceppo, si vfa di sotterrar con lui l'arme nella propria sepoltura.

Nò deggio però tralasciare si che io nò dica, se nò in tutto almeno in parte, la varietà delle figure lequali seruono per simigliante segnale, primieramente se ne veggono in somiglianza di Stelle, di Luna, ma raro e forse nò mai di Sole beche i truoni per cimiero. La luna nuoua è arme degli otomani, sono alcuni che stimano sia vn Focile, cosa veramente da farsene beffe Tre lune d'oro arme della famiglia de Tolomei in Siena, cinq; de Piccolomini nella medesima Città, tre della famiglia de Lunati i Pauia, e tre degli Othoni della stessa Città le quali Armi di questa foggia sono diuerse di colore e di campi. Altre armi di questa medesima figura i Italia e fuor d'Italia vedere si possono, & i Spagna doue la stessa arme da cognome a due casate Ill. ma di diuerse Prouincie e di diuersi colori, portando ciascuna delle nominate famiglie vna LVNA in tutto piena, vna delle quali è vfa dalla Ill. famiglia di Don Emanuel hoggi vno de primi e di piu antichi cauallieri del Re Catolico, l'altra nò piena vfa similmente per arme da don Giouani di Luna che fu castellano di Milano. Parimenti delle stelle che seruono per ispettacolo di nobiltà, di piu e men numero, seruando, alcune per cognome delle casate, Due stelle hanno gli scotti casa Ill. in Piacenza cò vna trauersa in mezo, e sono di color d'oro. Tre stelle d'oro della honoratissima famiglia Arcimbolda in Milano lequali sono fra due linee tirate attraverso, il capo è tutto d'oro escetto lo spacio delle due linee che è rosso e sopra vi sono pur attraverso fra le due linee le tre stelle. tre in toscana pur di color d'oro in campo azurro che fu arme della antica famiglia Aldobrandina Tre d'oro in campo azzuro del parentado degli Isimbardi, ne percio voglio estendermi c'haurei che dirne pur troppo, si vede per cio ch'ancor per queste armi si sono presi i corpi celesti luminosi.

Ancora è ben à intendere in che guisa seruirono per tal segno massimamente in Francia, le membra humane e cio dice il Cassaneo il qual cita Lucio Tingre, primamente si vede vn'arme che è la man destra cò le dita distese significando libertà. Altri hanno la sinistra che dinota tenacità. Si vede ancora vn occhio humano per arme che vuole inferire còseruamento di giustitia, Diodoro dice che l'occhio rappresentaua Osire Re d'Egitto perche fu seruatore di giustitia. si truouano massimamente in Pauia, due occhi che danno il cognome alla medesima casata.

Sono state ancora vfae membra d'animali bruti come mezo Leone, il capo solo di esso animale, altri hanno vfati tre capi di esso Leone che furono armi del valorosissimo Bartolomeo da Bergamo pigliando il cognome dall'arme cio è colleone e perche veniuà ql cognome a esser pronotato ridi colofamete, o, uero manco ch'honestamente, il generoso Cavaliero accorgendosi di nò poter leuar via qla publica pronotia, perche l'arme, corrispedesse al proferimento con i capi de Leoni, fece ancor dipingere tre testicoli, così la generosità di ql grade huomo, nò curò qla voce e nò si schifò di qla vista. benchè sono stato auertito dal dottissimo Iurecòsulto Gianiacomo Turro fino hūo singulare in ogni altra dottrina, che li tre testicoli è stata vera & antica arme dello stesso grā capitano Bartolomeo e degli atenati suoi, come veder si puote. si sono ancora vedute le armi di branchi d'orso, e la nobil famiglia Briua in Milano ha due gambe d'orso, altri dicono di Leone per sua arme antica. Ma nò voglio estendermi à lungo, perche direi d'infinite membra d'orsi e d'altri animali alpestri de quali la Germania piu ch'altra prouincia d'Europa si è preualsa in publicarli per arme e segno delle nobiltà loro, hauendo io cò ogni curiosità postamente che delle membra di essi animali se ne veggono molti per armi e degli interi pochi. Mette Lucio Tingre, come di cio scriue il Cassaneo; che le figure di animali quadrupedi, o, di color naturale, o non naturale, redono testimonio di maggior nobiltà che nò fanno tutti gli animali volatili & altri che sieno prese per simil segno come ancora i pesci l'altre figure inanimate. Vuole parimente il Cassaneo ch'alcuni armi vfae in Francia, siano di bassa e di vile significatione, con cio sia ch'habbiano disconuenienza de luoghi come dire vn'Aquila che si ponga in vn gambo d'erba, vn coruo che peschi nell'acque, vn falcone che mangi pomi, vn nibbio predare i granchi, figure e segni non di nobiltà, ma di dishonore, vn Bue in aere ch'escà d'una nuuola. Imperò queste armi non hauendo del naturale, dice il Tigre che non rappresentano nobiltà ma sono fantasticherie degli huomini. Qui si comprende che con queste chimeriche se ne veggono ancora delle sconce, lequali pensar si puote che non sieno degne di far testimonianza de meriti virtuosi. Io per cio non admetto tutto quel che dice Lucio Tingre, o, il Cassaneo, concio sia che le si-

gure, o, proprie, o, vero improprie possono dinotare e rappresentar merito di laude, mentre che vengano da quella honorata & Illustre consuetudine della quale pur hora si ragionerà. E cosa veramente manifesta che le armi delle famiglie non si vsauano anticamente ne appresso Romani ne appresso i Greci, ne appresso d'altre nationi per quanto con ogni fatigoso studio ho io ricercato. E se pure, come ho detto, i Romani per memoria dimeritato honore vsarono le imagini non per questo tal segno trascendeua a posterì in infinito. Truouo adunq; che da Lombardi e da Carlo magno in qua, sono state messe in vsanza le nominate armi. La causa di cio, era che l'Italia principalmente essendo stata ripiena di esserciti tramontani come di Vandali, Gothi, Ongari, Saracini, Lombardi & d'altre nationi forestiere, lequali fra loro sopra questa grassa & infelice preda, venute in contrasto, vi nacquero le partialità e le fattioni, & la Italia medesima si diuise in piu parti. Li Principi però & i capitani di quelle diuersè nationi agara fauoriuano le fattioni che faceuano per loro, dando a principali italiani, portati si valorosamente, qualche segno, secondo le occasioni, a perpetua memoria de fatti militari. E questa simigliante dimostrazione i cuori degli Italiani infiammaua a seguitare le partialità che tennero fin à questi tempi questa antica e nobilissima prouincia, vsurpata, ruinata & infinite volte sopra tutte le altre ridotta inestermio miserabile. ritornando alle armi, e da rifiutare la openione del Tingre, perche si ha da credere che questi segnali di nobiltà e de merito si concedeuano secondo il parere di quei principi. i quali in simil atto voleuano compiacere anco a se stessi, come per essempio ci faremo meglio intendere. Gia si veggano molte armi come dire vn leon nero, vn can giallo, vn lupo azurro; per questo negaremo che fussero armi disconueneuoli? non gia, perche quella improprietà era nella intentione di coloro che la donauano, o, vero erano date à caso, il che non credo gia mai. Crederemo per tanto che i gigli d'oro non essendo naturalmente di quel colore, sieno stati vsati, e mantenuti in quel segno reale e suppremo, senza consideratione e senza proposito? non lo penso. similmente l'Aquila con due teste insegna de gli Imperadori, essendo strauagante e di natura impropria, chi dirà per cio che non dinoti sentimento degno de principi suppremi? Io per questo corro con la commune openione che i colori nelle figure non naturali, & altre improprie, sieno state ritrouate veramente con qualche proposito dalle partialità. E bene fin a nostri giorni veggiamo quante diuersè e contrarie vsanze hanno poste i Guelfi & i Ghibellini in tutta Europa, mostrando la contrarietà de gli animi loro nel color rosso e biancho. e cio si vide nella sanguinosa fattione fiorentina fra i bianchi & i neri cittadini, cosi per questo hanno voluto e vogliono ch'ogni arme fuor del natural colore sia guelfa e col naturale sia ghibellina. le liste ancora di qual si voglia colore, stando per trauerso, sono stimate per guelfe, se per lungo, ghibelline. Quinci è da tener per cosa vera ch' à quei tempi li principi donassero a gli amici della loro fattione cotali figure in testimonio di partialità, per merito di valor militare, non guardando a mostruosità, ne à disconuenienza alcuna. Possiamo ancor pensare ch' i principi in quei tempi si dilettassero di figure strauaganti e di qualche particolar colore. E per essempio dirò ch' vn Re di francia, volendo riconoscere vn suo gentilhuomo di merito, gli donò per arme vn lupo di colore azurro il qual colore il Re detto, era solito di portare, e ne i vestimenti e ne gli stendardi, cosi hoggi il lupo azuro è arme de Marchesi di Soragna, famiglia antica illustre & guelfa. si fa per cio commune conclusionone quella arme rappresentare vera nobiltà, quando sia stata donata da gran Principe per merito di caualleria, e perche è difficile à prouare che per tal conto sia vna famiglia nobile, però confessaremo ch' ogni sorte d'arme, o, eletta, o, donata, fa testimonianza di nobiltà pur che sia, o, tato, o, quãto antica. E potrassi ancor dire che molte armi siano state prese per qualche caso, o, à qualche compiacimento, sopra della qual materia molto dir si potrebbe, ma se supplisce il dirne poco, ricusiamo il troppo per fuggire il fastidio.

Poi che si è detto quanto l'arme deè esser tenuta in pregio e quando si pensa ch'abbia hauuto origine, e che la donata da Principi per merito di militia sia veramente la nobile & che è possibile molte e molte essere state publicate non per merito d'arme ne d'altro, ma per electione & a compiacimento e forse à caso, come è accaduto de cognomi. però confermisi ch' in ogni modo simiglianti figure arguiscono nobiltà con quelle conditioni gia dette e piu si diranno. Essendo questa materia degna di lungo discorso, nõ parerà lungo a giuditiosi e nobili intelletti, poscia che di cio molte cose diletteuoli si dicono, necessarie molte alle consuetudini moderne. Dirò primamente ch' i Legisti indifferentemente hanno vsato questa voce **INSIGNIA** per insegne e per arme, e pure, come si è inteso, non hanno conferenza ne di nome ne d'uso tenuti

fiamo per questa a credere chel Budeo, affermando le armi ch' oggi portano le famiglie nobili non essere state usate dagli antichi, per quanto si è mostrato in questa moderna maniera, che può conchiudere che i Romani ( come si legge ) anco le altre nationi, non usando questi spettacoli in testimonio di nobiltà, si preualeffero ( come è vero ) de cognomi i quali hoggi si usano, ancor che l'arme bastasse, impero i cognomi sodisfanno all'orecchie vicine e lontane, e le figure alle viste presenti. Li cognomi che scopriano e manifestauano le nobiltà delle casate, erano in uso, o per natura, o per caso, o per costumi, o per arte erano ancora per operationi militari, per luoghi, o pubblici, o priuati, per electione e per occasione. Per natura furono chiamati i planci per vno di quella casa ch'haueua larghi i piedi, Craffo dalla grassèzza, Cincinnato per capei ricci per caso Valerio coruino per il coruo. per costumi, Metello celere perche caminava in fretta, per arte, Fabio pittore, Serano per l'agricoltura. per operatione Fabio massimo. per luoghi Scipione affricano e Marco coriolano. per occasione, i frondisii i lattucini, & altri cognomi quasi infiniti, i Fabii dalle faue i quali furono amatori della patria onde in vn sol giorno ne restorno ammazzati trecento. Ouidio nel secondo de fasti cosi ne scriue.

*Vn giorno andando i Fabii contra li nimici*

*Tutti in quel giorno ralse la morte rea.*

Vogliono molti per cio, che cotai cognomi cioè Fabii, Pisoni, Melii & altri in quei primi anni, fussero posti da legumi che ricoglieuano ne i loro poderi come ch' in quei tempi l' Agricoltura non fusse ignobile e cio si verifica per la molta laude che M. Tullio da à si necessario esercizio. i Frondisii, come si è poco sopra detto, furono cosi chiamati tutti coloro che discesero da vn soldato romano che passando a nuoto il fiume voltorno, à caso haueua vna fronde in capo. furono molti e molti cognomi fra romani che deriuauano da diuerse herbe e da pesci, come fu Lucio murena, molti da diuersi animali cio è gli Equitii i Tauri, i Portii, Scrofii e per questi simili cognomi si distingueuano e si conosceuano le casate de nobili romani, e ben sopra di cio si comprende che per le opere degne s'acquistauano le cognominanze honorate. Li greci antichi similmente non usarono le armi per segno di nobiltà e distintione di famiglie, ma si bene i cognomi per quanto si giudica nella lettura delle historie loro, imperò usarono i patronimici per la maggior parte, cio è da nomi de padri e degli auai famosi. E per essempio diremo che Agamenone e Menelao erano detti Atridi cio è figliuoli d' Atreo. Pelide, Achille figliuolo di Peleo. fu detto parimente Ecacide perche fu nipote d'Eaco. fu inteso similmente Aiace, essendo stato eaco suo auo. Achileide, Tantalidi & infiniti altri che di fouerchio faria il contarli. Molti gran greci ancora si cognominarono da luoghi e dalle patrie, per essempio, Alessandro magno fu detto macedone, Pirro epirota, Temistocle ateniese, Epaminonda Tebano, Leonida spartano, Annibale cartaginese, Orfeo traciano e se volessi me n'andarei per contarli tutti, in infinito. Gli Hebrei mostrorno la loro nobiltà negli ordini delle dodici Tribu e fuor di quelle stimauano ogni altra natione vile & abietta. Gli Affricani haueuano per publica & honorata nominanza il sangue de Re loro e de sacerdoti, tutto il rimanente era tenuto di bassa conditione. ancora che in molto pregio teneffero le fattioni, massimamente la Barchina, della qual fu capo l'auo, el padre d'Annibale. con tutto cio non si truoua ch'haueffero segno alcuno di nobiltà. Nell'Asia non si legge che nobiltà si ritruoua e fra loro si conosca, escetto ne i capi di consiglio, di militia, di sacerdotio, e di gouerno ancora che fussero nati bassamente tenendo ogniuno per persona d'honore e di nobiltà col mezo dell'opere virtuose e non per altro si cõchiuda finalmente esser questa notitia di nobiltà sola in Europa stimata e conseruata, col mezo delle sudette armi e cognomi, e principiata da Carlo magno, il quale col mezo delle virtù militari, volse che s'illustrassero le famiglie, & è questo loduolissimo costume fin a nostri giorni frequentato. Di questi spettacoli, se furono al tempo della guerra Troiana grandissimo errore fecero gli scrittori Greci a non hauerne fatta memoria anzi si vede che Homero, Hesiodo, Pindaro nulla ne accennano. concio sia che gli stessi segnali sieno nella militia in tutte le occasioni grandemente bisognuoli, douendosi credere ch'ogni caualiero e capitano di conto usasse e per decoro e per distintione, o arme, o insegna, ouero impresa. E lo stesso Homero nella ordianza nauale de Greci poco e nulla ne scriue, come poco à dietro si è dimostrato. Virgilio vnico Poeta, come si legge nel nono fin al duodecimo della Eneida, in buona parte fa de segnali militari piaceuole ricordanza. Essendo la verità che le tante diuersità de figure colorite, le bellissime inuentioni de caualieri manifestaua e manifesta la dignità e la riputatione della

caualleria, le quali figure, o, sieno armi di famiglie, o, imprese, accrescano ne i soldati ardimiento e deliberatione di vincere, e perciò se i Greci & i Romani usarono simiglianti segnali, grandissimo errore stimo io che sia stato a non farne mentione, non dico in parte, ma in tutto. Bello adunque e dilettofo vdire fanno i romanzi de nostri tempi quando trattano del compimento de gli esserciti, come di Artù di Tristano, di Giron cortese d'Amadigi e d'altri ch' in lingua spagnuola è Francese, tradotte in italiana, con gran diletto ne i giorni nostri si leggono. E benchè i romanzi sieno materie lequali difficilmente si possono chiamare metafore & allegorie, nientedimeno piacciono a ciascuno, massimamente quando contengono mescolanze d'histoire e che si nominano personaggi ch' in parte furono veri, e di questo modo il Tasso riempì l'Amadigi, ma molto piu l'Ariosto, il quale, se ben ha tolta l'origine de romanzi dal dotissimo Boiardo, nientedimeno si altamente e leggiadramente ha scritto che si è lasciato ogni altro Poeta nel suo genere à dietro. E egli vero che secondo il parere d'alcuni giuditio si e dotti non habbia egli seguito la regola della fauola, leggasi con quanta diligentia habbia ancora scritto il sapientissimo Giraldo Cintio academico affidato, nel suo Hercole, e vedrasi quanto diletto questa cotal poesia arrechi agli animi de Lettori. Similmente si può leggere la regola de romanzi pur data i luce dallo stesso honoratissimo Giraldo, doue ogni buon giuditio ageuolmente la felicità di simil poesia con ogni sua sodisfattione discerne e collauda. E perche in quato all'vso vago di caualleria, ho voluto veder quasi tutte le historie antiche greche e latine, non ho per questo ritrouato chi scriua cosa veruna quasi del sudetto cōparimento di caualleria, ne anco i moderni historici nella lor prosa punto ne accennano, e perche gli scrittori italiani moderni non hanno scritto degli ornamenti che si videro nell'essercito numeroso di Carlo ottauo, e tante imprese di quei Baroni e di quei Principi, perche ancora degli ornamenti di tanti esserciti venuti in Italia al tempo di Luigi e di Francesco primo, doue non fu priuato huomo d'arme non che capitano, il qual non portasse la sua impresa? io stimo grandissimo errore che anco in prosa non si facesse memoria di cosi necessarie conueneuoli ornamenti militari. Et auenga che le diuerse foggie & i varii ornamenti di professione tanto signorile non sieno di essenza necessaria in tutto all'essercitio della guerra, nientedimeno lo historico non dee in verun modo tacerli, e s'imitarebbe la natura la quale non tralascia i capegli di capi humani, non le barbe, non le ciglia sopra gli occhi, non quelle delle palpebre, non i peli indiuerse parti de corpi viuenti ne l'vnge delle dita, che se non sono cosi della essenza dell'huomo, però sono concedute e produtte dalla natura e per ornamento & ancor per necessitá in alcuni bisogni che ben si fa come la natura e Dio non operano indarno. E se l'huomo & infiniti altri animali mancassero di quanto si è detto, fariano per la maggior parte mostruosi e schifi. cosi confermaremo gli ornamenti militari esser à soldati in vn certo modo necessarii e di decoro e di reputatione. Ritorno a dire le armi hauere hauto piu chiara origine ne i tempi di Carlo Magno & all' hora cominciorno con piu frequentia à esser posti in vfanza, come hoggi veggiamo. e sono per la verità di molto commodo e di molto rispetto e d'vna certa necessitá si che i nobili dagli ignobili si conoscono. perche veramente piu commodi sono questi segnali nella distintione delle casate che l'vso de cognomi, de quali si preuagliano ancora le genti rustiche e plebee.

L'origine adunq; di simili costume fu d'intorno à settecento anni in qua la onde lecito è ch'io dica Carlo magno essere stato figliuolo di Pipino di natione todesco e di patria franconica e per merito e per valor d'arme Re di Francia e primo Imperador germano, degno forse di piu chiara laude ch'altro sia stato e prima e poi. E fu questo il primo che la Germania tutta sottoponeffe all'imperio, o piu tosto alla volontaria obediencia la riduceffe, con cio sia ch'agli altri Imperadori non rendesse omaggio altro paese che quello il quale si richiude fra il Reno el Danubio. Vengo per tanto à dir risolutamente essere state le vere armi donate e concedute da Imperadori, da Re e da altri Principi liberi, a coloro i quali valorosamente nello essercitio di guerra si sono portati. ne si truoua ch'altri di diuersa professione; benchè honorata e virtuosa; vlassero queste somiglianti figure donate per altro merito che di militia, e cio si cōprende nella voce ARME. perche la fama e l'honore con simili instrumento s'acquista. per laqual cosa è pur la verità che la figura è detta ARME, instrumento con cui eterna gloria in questa vita si guadagna. adunque ARME deè esser nominato quel segno che rappresenta nobiltà per merito d'vno partecipandone i discendenti delle casate. e cio per certo si trnoua cotal testi-

monio

monio essere stato conceduto piu manifestamente dallo stesso Carlo magno; il quale piu ch'ognialtro Imperadore germano combattè per la fede e per accrescimento dello Imperio. e come sotto di lui si ritrouassero i migliori caualieri del mondo, cosi cominciò da lui questo testimonio segnalato. e ben che sia opinione che inanzi à questo inuitto Principe hauesse simil guiderdone d'honore il suo principio, non però fu cosi destinto e chiaro alcuni vogliono e cò ragioneuole fondamento chel'arme delle famiglie sia stata inuentione prima ch'in altri paesi fra i caualieri di Spagna e principiò al tempo di Damaso Papa, essendo Imperadore Giuliano apostata; combattendo quei primi christiani con i Mori, contra i quali di tempo in tempo hanno fatto lunghe & crudelissime guerre e delle quali si veggono i vittoriosi Trofei d'intorno alle armi di molte e molte Illustri casate antiche principalissime di Spagna, vedendosi d'intorno alle stesse armi tante bandiere quante gloriose vittorie s'aquistorno, e qual si sia figura e stata da Re presentata a meriti di caualleria fra li quali ho veduta l'arme Mendoza, la Manrich, la Corduba, la Toledo, l'Alburquech, la londogna, l'Auala, e di molte e molte altre potrei dire se le hauesse vedute, & in somma tali sono vero testimonio di antichissima nobiltà militare, concludiamo finalmente chel merito della militia e la partialità de principe habbiano cagionato questo segno. quasi immortale guiderdone di nobiltà, e concludiamo, tale uso non ritrouarsi altroue ch'in Europa, come cio per isperientia si può credere e tener per certissimo, essendo la verita che niuna sorte d'huomini in Asia & in Affrica hanno titolo di nobiltà, saluo quelli c'hanno suppremo dominio, o, quelle che nelle armi sono de notabil valore. (come disopra si è scritto) ma però sono schiaui. E che cio sia vero simil premio esser solamente conceduto à meriti di guerra, non si truoua che fussi mai dato a meriti d'altra professione, però non fuor di proposito è stato tal segnale chiamato ARME. Diremo per tanto due cose, vna esser vero che conuenga a tale spettacolo esser detto ARME dinotando che con l'istrumento di militia s'aquista immortal fama, l'altra che non conuenga a qual si sia altra professione benchè sia honorata. Potrebbero dire alcuni ch'i Toscani prima (secondo certi antichi scrittori) e poi i Romani, portarono l'Aquila, gli Scithi in Asia il fulmine, i Frigi il Porco, i Corallii due ruote, i Persiani l'arco el Turcasso, i Traciani Marte il Cristianesimo la Croce, gli Egittiani il Bue, e quasi ogni altra prouincia e ragione haueua qualch'altro publico segnale. Si dubita se fussero arme di nobiltà, o, no, perche se fussero state armi, farebbe vero ch'auante à Carlo magno fussero state in uso, si deè però credere essere state insegne publiche e non armi, poi che queste furono ritrouate per segnale di priuate nobiltà e per merito militare concecute à tutte i posterì d'vna medesima famiglia, e quelle erano per certo perpetue, ma insegne di publiche autorità. si potrebbe dire ancora che furono molti huomini famosi, tenuti dalle genti per Iddii, à quali s'attribuivano diuersi segnali come a Saturno la Falce, a Giove il Fulmine, a Marte la Spada detta Franea, a Febo l'arco e la faretra, a Nettuno il Tridente a Bacco, il Tirso, a Hercole la Mazza a Minerua la Lancia ma s'ha da tenere che fussero istrumenti da combattere, e non armi di casate ne insegne di autorità e di dignità, perche furono tutti personaggi bellicosi. Imperò che voliamo dire che fussero altre cose a questi medesimi personaggi attribuite, à Giove la quercia, a Nettuno il Pino, a Marte il Cipressò à Hercole il Pioppo, a Bacco l'edra, a Febo il Lauro. queste però saranno stimate insegne, o vero armi? ne insegne, ne armi per le sudette ragioni. adunque imprese? farebbe da creder che si, perche queste cose non si veggono in tutto contrarie alla proprietà delle imprese ben che non ci si veggano, o, leggano i motti e forse per l'antichità non se ne troua memoria. Confermisi che non altroue, eccetto in Europa, suole vsarsi lo spettacolo delle priuate nobiltà. le quali sono in Italia di piu numero ch'in altre prouincie, e questo è auenuto per le piu frequenti mutationi degli stati e per le partialità le quali fin nelle ville multiplicauano. E che cio sia la verità, vadasi in qual si voglia città di Spagna di Germania di Fiandra d'Inghilterra di Boemia di Polonia d'Vngaria, non si vedranno in tutto cento armi, e nella minima città o castello in Italia se ne vederanno le migliaia. anzi pochissimi cittadini in Germania e nell'altre nominate prouincie portano simile testimonianza di nobiltà, e solamente quelli la portano iquali hanno comprato o qualche feudo, o, per hauere hauto qualche grado di soldato, ne altrimenti gli altri ardirebbero di publicar tal segnale senza la gratia, o priuilegio del principe. Veggo che mi s'appresenta piu materia la qual non farebbe forse agli animi nobili discara. Tutta via voglio per quanto posso restringermi e trattar con breuità il modo diuersamente offeruato intorno

alla

alla diuerfità delle armi, le quali hora sono publiche per publica e supprema autorità, hora priuate cō dignità & hora priuate senza dignità. Le publiche con supprema autorità, o dignità di remo effere le chiaui del Papa vna d'oro l'altra d'argēto cōcedute à Pietro da CRISTO nostro Signore e successiuamēte a tutti gli altri suoi Vicarii dalla chiesa approuati, per segnale veramēte di grado vnico in terra, e suppremo nella dignità spirituale. L'Aquila è data per segno ancora di supprema autorità tēporale agli Imperadori Cesari augusti. La Luna a Tirāni Otomani. cō tutto questo non diremo che così publiche e suppreme sieno quelle de i Re i quali giuridicamente deōno effere in qualche modo inferiori à dui principi suppremi cioè Papa, & Imperadore. Vero è che considerandosi la possanza di tutti i Re del mondo, Filippo d'Austria Re catolico, assolutamente effere dee di supprema autorità, in quāto alle forze temporali & in quanto a meriti del suo alto valore, sapendosi il numero di tanti regni e prouincie ch'egli possiede, e l'incomparabil merito delle sue immortali e cristiane operationi, può meritamente effere tenuto per Monarca, massimamente guardandosi agli immensi benefittii ch'in tutti i tempi la santa apostolica romana chiesa ha riceuti e riceue. Ne si truoua in scritto, ne in pensamento humano chi mai piu sia stato Re e Monarca del nuouo mondo il qual da molti è stato tenuto che non fusse, & hoggi si vede ridotto dalla gran Maestà di Carlo V. Imperadore e dalla incomparabil possanza del Re Filippo suo figliuolo, sotto lo stendardo della santa croce e fatto obediante a precetti euangelici doue è verificato il detto della chiesa sposa di Dio, cio è per tutta la terra è sparso il suono de santi discepoli di Cristo. Questo è adunque meriteuol di supprema autorità, e di Monarchia. Et in questi presenti tempi chi si truoua ne i bisogni della fede cristiana per difesa e sostegno, se non Filippo? chi aiuta & assicura questa nostra sacrosanta religione se non Filippo? chi con le proprie facultà e proprii subditi, e regni a gl'infideli & agli heretici continuamente resiste e repugna se non Filippo? ne seguita adunq; che per potentia e per merito sieno le sue armi di publica e di supprema autorità. Effendo egli però inferiore e figliuolo al Papa, vicario di Dio per obligo di religiosa obediētia, & inferiore a Cesare augusto per ordinaria precedenza. Li Gigli d'oro, arme del Cristianissimo Re di Francia, arme è di publica e di supprema autorità. Medesimamente quelle del Re di Portogallo, di Polonia, d'Inghilterra, d'ungaria, di Boemia, di Scotia, di Danimarche, e d'altre se piu in Europa se ne truouano, sono manco publiche e manco suppreme per hauer manca possanza e manca autorità ne i titoli, oltra la contumacia d'alcuni di detti Re per diubidienza verso il Papa, e verso l'Imperadore, Con tutto cio le armi de nominati principi non sono riconosciute per armi delle castate loro, ma si bene delle dignità e papali, & imperiali, e reali. e si estendono à coloro che succedono al Papato, all'Imperio, & al Regno questo sono che vanno per successione di dignità e sono antichissime. Le armi poi priuate con dignità publica sono quelle de Duchii, Principi, Conti, Baroni, iquali non hanno assoluto dominio, ne sono armi di dignità ordinaria, e pertinenti alla dignità, ma si bene alla castata & al sangue loro. e queste diremo che trascendono a posterì in infinito, delle quali altre hanno sopra le armi il cerchio ornato di gioie, altre non l'hanno, e sono dette di priuata dignità. Tuttauia fra i Principi italiani moderni Francesco sforza huomo di real merito lasciò la sua arme della propria famiglia e prese la Bischia de Visconti. E egli ben vero che le armi di publica e supprema dignità, possono (secondo alcuni) seruire per insegne, come si è detto di quelle delle sopranominate prouincie. potendosi confermare che se sono armi, sieno così dette, perche conuengono a gradi publici e non alle famiglie priuate, stando noi saldi che le nobiltà vere delle castate, procedino dal valor delle armi onde tal segnale (come si è detto) ne rende testimonianza. Per tanto si deè conchiudere che per cagione del significato di questa voce ARME, sia stata conceduta da Principi agli huomini valorosi nello esercitio di guerra, iquali hanno saputo maneggiare gli stromenti di cotal nominanza. Ne lasciarò di dire che l'Aquila rappresentando supprema dignità, non per cio è il medesimo con l'arme d'Austria. Ne le chiaui con l'arme Ghisleria, ne quelle di tanti regni dinotano la castata del Re Filippo, ne i Gigli la stirpe valesia. Le statue sole però soleuano effere vsate & hoggi si vsano le quali rappresentano vno che meritò e non gli altri del suo ceppo. Si legge ancora che simiglianti imagini, o, di marmo, o di metallo furono dedicate a huomini valorosi nella militia, e non ad altri professori come Filosofi Poeti, & oratori famosi. La ragione è che chiamandosi queste, armi, non conuiene che sieno segno d'honore alle scientie. adunque solamente tali spettacoli si concedeuano al valor militare, di

Tullio punto dalla ambizione volse tentare poi che per dottrina tai testimoni d'honore non si concedeuano , di essere Imperadore nella guerra del monte Amano , il quale è nella Cappadocia & è parte del monte Tauro . Per lo qual carico Tullio volse mostrare di meritare l'imagini e le statue. si truoua però ch' i Greci à professori di dottrina indirzorno le statue & i colossi , come à Demostene à Pittagora & à Beroso eressero vna statua indorata altri dicono la lingua d'oro Aristotile consacò à Platone suo maestro dopo morte, vna altare . quinci si confermi à soldati di merito esserli conuenuta e conuenirsi l'arme in certezza d'honore e di nobiltà. si truoua ancora che da Carlo quarto Imperadore fin hoggidi si cominciò questo segnale d'honore a conceder a professori di dottrina. & à coloro che perseverauano di ben seruire a Principi in altri necessarii maneggi ch' in quei di guerra . similmente è venuto in consuetudine che le armi dagli stessi Principi per fauore , molte volte, e non per merito, si sono concesse e si concedono, così ancora le voci senza dignità, come di Marchese senza marchefato, di Conte senza contado , di Caualiere senza merito di militia , e solamente le loro signorie, o sono vsanze, o priuilegi.

E per veder che le armi non si deono concedere ad altri ch' alle virtù di militia, leggasi come à Carlo quarto piacque di donare a Bartolo famoso legista e suo consigliere , vn leon rosso con due code in campo d'oro il qual segnale di nobiltà passò à suoi posterì e passerà per merito d'vn solo. E benchè Bartolo fusse fra professori di legge il primo , nientedimeno conoscendo esser cosa insolita che l'arme si concedesse ad altri che à meriti di caualleria , si ritirò, quasi cosa à lui non conueniente , pure l'accettò, dicendo nel suo trattato delle insegne e delle armi, non esser lecito di ricusare quanto viene dalla mano del Principe, della cui autorità è sacrilegio dubbitare , o vero disputare . alla legge seconda nel. C. del biasmo del sacrilegio . Di qui viene che molti hanno col segno dell'armi nobilitato le case loro , non con virtù caualleresca ma con dottrina e con altri honorati maneggi . ne di cio voglio scoprirne ( come potrei) molte famiglie . douendosi tener per cosa ragioneuole e giusta quell'arme esser vero testimonio di nobiltà quando sia venuta per testimonio di merito, o nelle opere di vittoriosa militia, o in quelle delle eccellentissime scienze , o vero per altri negotii , o per famosi e pacifici gouerni di città e di prouincie. Et è stato bene che i veri Principi (come fece Carlo quarto Imperadore) habbian voluto riconoscere ogni sorte di virtuose persone con questi simiglianti doni, ne per cio è stato, se non uso honestissimo , non essendo di minor merito coloro che sono stati eccellenti in dottrina & in altri seruigi d'importanza per i principi, che quelli della militia .

Veggasi per cio s'alcuni che questi tali spettacoli senza alcun merito s'attribuiscano, debbeno esser comportati & ammessi per nobili, veramente no . perche appresso i Romani se qual si voglia senza merito e senza consenso de superiori fusse stato tanto ardito di publicarsi le imagini , non solamente sarebbe rimasto vilipeso ma ancora acerbamente castigato con la pena del falso. Ecio ben si conforma col detto del Signor nostro Giesucristo , quando scacciò colui dal conuito non hauendo la veste nuttiale .

Imperò la stima che di tal segnale si tiene , lo dimostra Bartolo nel medesimo trattato che di sopra si è inteso , affermando ciascuno poter vetare che la sua arme non possa ne debba esser vsata da chi non è della medesima famiglia escetto se fussero di patria diuersa . e dò questo esempio. Ritrouandosi vn todesco à Roma, vide vn Romano portare la medesima arme che la sua, e di questo fattane querela denanti al Giudice competente , gli fu dato torto , essendo di diuersè prouincie . L'altro esempio con piu certezza spiegar possò , cio è ch'essendo io nel 1544. andato ne i seruigi del Marchese del Vasto alla dieta di Vormacia, m'abbattei ch'vn signor todesco era entrato in gran colera per hauer viste a vn balcone le couertine di Fabritio colonna , doue era intessuta l'arme de colonnesi che è (come si fa ) vna colonna con la corona in cima, ne voleua ch'altri si vsurpassè il suo segnale informatosi poi , con molta piaceuolezza visitò Fabritio e con lungo ragionamento rimasero insieme amici e parenti, e si vsarono l'vn l'altro honorate e gentilissime cortesie , fra essi concludendo di hauer hauta, o in Germania, o vero in Italia vna medesima origine .

Diciamo essere pure questa vsanza di tanti diuersi oggetti di nobiltà molto confusa perche non è possibile di poter discernere quali armi sieno per merito publicate, non potendosi ben sapere quali sieno le donate per merito di caualleria e di dottrina , quali prese à compiacimento, quali a caso e quali per persuasione . Imperò ha da presupponersi ( come si è detto) che tutte  
dinotano

dinotino nobiltà. questa tanta confusione è bene che non ci faccia perder tempo, attendendo noi alla varietà delle figure per quanto breuemente ne parleremo, la qual cosa credo che farà di sodisfattione a ciascuno, anzi trattandosi parte, si potrà hauer facilmente notizia del tutto. Egli è ben vero che molte e molte armi si veggono, rappresentando animali terrestri domestici, saluatici e quasi di tutte le spetie, e di essi (come si è in parte narrato) le teste, gli artigli le branche dal mezo in suso col capo solo sbarati, interi con le zampe dritte dinanzi, a giacere, in quattro piedi & in altre diuerse foggie. parimenti volatili & aquatici e reptili, hora se condo la loro naturalità, hora con qualche improprietà di natura, replicando che donate per merito, o, no, dinotano nobiltà. E chi volesse considerarle tante diuersità & interpretarle, sarebbe come volere in vn sorso beuerli il mare Oceano, e poi se ben fusse di giouamento e di piacere, verrebbe in vn fastidio incomportabile. E però openione d'alcuni bellissimo ingegni che le armi de gli animali intieri sieno stati piu pregiati guiderdoni che quelle armi de figure inanimate del che poco adietro à dir cominciossi, come diremo li tre Leopardi, arme reale d'Inghilterra, & arme di casa Truxe, Illustre in Germania, come il Leon bianco, arme anticha de Gonzaghi, l'Orso de gli Orfini il Leone col Codogno di casa Sforzesca il Leon bianco di Conti di Santo Secondo, il lupo azzurro de Marchesi di Soragna, il Liocorno di Pizzinardi & altri infiniti che contarli tedio darei. ne per cio questa openione che tali animali denotino maggior nobiltà è in tutto fuor di proposito, poi che se non altro, almeno fanno bella e generosa vista. Tuttauia ritrouandosi quasi infinite figure inanimate che sono armi de Principi sup premi e mediocri, non diremo che possino dinotare menor nobiltà dell'altre, di molte famiglie illustri ancora si veggono l'armi d'arbori, de fiori, di qualche sorte di frutti, camice, Bandiere, Stendardi, Pietre, Vasi di ferro, di legno, di marmo, Castelli, Torri, Bottigelle, Piastre d'oro, tre gigli e tre rose, Archi da frezze, Archi da muraglie, onde marine, diuersita de colori in liste, per lungo per trauerso, per largo, schaccheggianti, monti di piu numero, & altre figure strauaganti ritrouate dall'arte. e sieno finalmente come si voglia ch'altre nobili, altre illustri sono per notizia e per coniectura apprezzate. E ancor da sapere ch'ad ogni arme si richiede con proposito il suo campo, o, giallo, o, azzurro, o, bianco, non mai verde, non nero e rare volte rosso oscuro, la ragione è detta dal Cassaneo la quale è ch'i campi non deono essere oscuri, con cio sia che par quella oscurità le figure non fanno lieta mostra & in quella oscurità gli altri colori languidamente compariscono, degno spettacolo adunque è quel dell'arme e che cio sia vero è vn segnale che spesso mantiene la ragion di quanto è stato contra ragione occupato. e per essempio veggiamo la lunga e fiera controuerfia fra il Re di Francia e quello d'Inghilterra, con cio sia che ciascuno di essi pretenda di esser padron della Francia, onde il Re d'Inghilterra mostra portando li tre gigli d'oro, di conseruar le sue ragioni se per cio non s'inganna. ma che diremo in qual leggiadra maniera Lodouico Ariosto tratta il duello fra Mandricardo e Rugiero, pretendendo ciascuno di essi hauer ragione di portare l'Aquila bianca? molti altri essempi addurre io potrei per la stima che in molti paesi si fa di simigliante testimonio di gentilità. Paris del Pozzo nella legge prima al Codice della MUTATIONE del NOME dice che si può vsare vn'arme dal proprio padrone donata e conceduta, alla legge PER QUESTA RAGIONE. al paragrafo finale al digesto delle donationi. per che se si può concedere il nome delle dignità, si può ancor concedere l'arme. e cio si nota nella legge FATTA al paragrafo SOTTOCONDITIONE al digesto Trebelliano. Baldo nel C secondo, FVORI DELLA FEDE de gli ISTRUMENTI. nell'ultima colonna. doue dice CHE IN ALCVNE COSE IL SIGILLO al ARME s'agguaglia. quinci tuttauia piu trouiamo l'armi esser degne che se ne tenga conto e custodia. Nasce con tutto questo vn dubbio cioè se due casate d'vn medesimo cognome e d'armi diuerse, possono tenerli di essere vsate d'vn ceppo, si dice e confermasi di no. con cio sia che l'arme vsandosi per segnale di nobiltà a quella piu ch'a cognomi si debbe dar fede, sapendosi massimamente che quasi ogni plebeo meccanico e villano, vsano i cognomi, ma l'arme non gia mai. e cio si è vn'altra volta detto. adunque doue è la conferenza de cognomi non si può dire che senza l'arme sieno le persone d'vna medesima stirpe. gli essempi di cio sono questi, ritrouandosi in Siena la nobil casata de Mandoli e de Carli, la differentia de cognomi, portando l'vna el'altra la medesima arme, che è di cinque lune in campo d'oro, o vero in campo azzuro, non fa che non sieno d'vna stessa progenie, detta de Piccolomini. Si vede per cio senza addurre altri essempi ( ch'infiniti sarebbero) quanto veramente le Armi sieno

no di maggiore stima ch' i cognomi. Vogliono ancora alcuni che la mutatione de cognomi di nulla didica, ma mutar arme, se non e per lecita & importante occasione il mutarla, è dishonor manifesto, le cagioni però ch' i cognomi si mutino, hora sono degne & hora indegre. Fu degna la mutatione de Manli in Torquati (il che ad altro proposito si è detto) de Corneli in affricani, ma fu indegna quella di Metello, mutato in celere, il qual mostrando à M. Tullio la sepoltura fatta al suo maestro di scuola, hauendoui sopra fatto dipingere vn Coruo, dimandò a Tullio quello che gli pareua, gli rispose tu hai fatto (Metello) molto bene in far dipingere tale augello, il qual è testimoniochel tuo maestro t' insegnò piu tosto à volare che à sapere, tassatolo di liggiero, massimamente che solito era di caminar sempre con passi frettolosi. Di questi cognomi per cagione indegna proceduti, molti altri esempi addurre si potrebbero ma perche io non ho da stare nella materia de cognomi, stimo però con uenirmisi di seguitare con ogni breuita la materia dell'armi, tanto piu souenendomi l'vso di Germania, di Fiandria, di Polonia, di Francia e d'altri paesi d'Europa, doue le armi delle famiglie non sono stimate veramente nobili senza cimiero, e soglion dir quei paesani che i cimieri fanno piu sicura testimonianza di nobiltà, anzi si persuadono che le armi con gli stessi cimieri sieno state donate da Principi per solo merito di militia. Il cimiero di pregio vogliono che sia vn elmo d'huomo d'arme e quando è aperto di visiera, dicono significar grado di militia, quando è chiuso non dimostra grado di segnalata dignità, ma si bene particolar valore in qualche fattione di guerra. il qual costume pare ame che chiarisca le difficoltà delle armi nobili e men nobili e che confermi il vero spettacolo di nobiltà consistere nell'vso della militia. Io per cio posso dire che nel 1555. in Augusta, facendosi quini la dieta presente il Re de Romani, vidi che vn gran ricco todesco haueua comprato vn feudo & vsò ogni diligentia per impetrare che sopra le sue armi potessè ponere il cimiero, e per quanto mi fu accertato non potè col mezo d'infiniti fauori ottenere dal Re si desiderata gratia. e questo successè per non hauere il supplicante potuto verificare ch'alcun de suoi hauesse fatto effercitio di guerra. con tutto questo in Spagna e piu in Italia molte armi di casate illustri si veggono senza cimieri.

Affermisi adunque che simile v'anza farebbe degna di esser sempre offeruata per tutto. Nasce mi ancora vn altro dubbio necessariamente degno di consideratione il quale è, qual arme arguisca piu certa nobiltà, o quella che non ha con l'arme conferente il cognome, o quella che lo ha conferente come dire Colonesi dalla Colonna, Orfini dall'Orso, Vitelli dal Vitello che è cimiero e l'arme fatta a scacchi, Castiglioni dal castello, Criuelli dal criuello, Roueri dalla rouera, Moroni dal morone, Carretti dalla caretta, Gambari dal gambaro, Torriani dalla Torre, Malespini dalla spina, & infiniti altri ch'io tralascio, quelle però che non conferiscono col cognome sono come è l'arme de Medeci, de Farnesi, de Este, de Gonzaghi, de Visconti, de Sanseuerini, de gli Sforzeschi, de Dauali, Cibò, Sauelli, Doria, Grimaldi, Triuulci, Spinoli, Rangoni, Pallaucini, Beccharii, Borromei, Baglioni, Rossi, Scotti, Pepoli, Maluezzi, & infinite altre. Veramente è nodo questo impossibile a sciogliarlo e difficilissimo a tagliarlo, niente di meno la conferenza dell'arme con li cognomi fa stimar presso à molti ch'arguisca piu certa nobiltà. Io però non so ritrouarci ragione, vedendosi e conoscendosi da ogni parte certezza d'antichissima e di Illustre nobiltà. Et è da pensare e da giudicare che fra queste nominate famiglie sia possibile che vna sia piu antica dell'altra & alcune piu graduate ma forse meno antiche delle non graduate. In somma farebbe impossibile & odioso il giuditio che se ne facesse, e però io me ne rimetto, ne fo differentia veruna da vn'arme che sia di perfetta e natural figura animata, da quella che sia imperfetta animata & ancora da tutte quelle che sono inanimate, e quasi di bassa e di meccanica vista.

Mettono ancora molti di bellissimo ingegno, questo altro dubbio in campo, sel Duca di Sauoia, di Sassonia, di Bauiera, Arciducchi d'Austria, & molti altri c'hanno titoli dalle proprie prouincie, portino le armi delle proprie prouincie, o vero delle loro particolari casate o vero famiglie, come fanno li Re per quanto si è abastanza narrato poco à dietro. Alcuni credono che sieno armi delle prouincie quando elle da se medesime si gouernauano, alle quali parendo forse piu quieto gouerno lo elegere vn capo & vn signore, piacque che lo eletto v'asse per armi la publica, e non la priuata arme. e con tutto cio si vede che l'altezza del Duca di Sauoia ha la croce bianca che non è arme delle prouincie che egli giuridicamente possiede

ma quella che è stata, & farà immortale testimonianza del Principe Amadeo il qua'è liberò Rodi dalla tirània degli infedeli & a perpetua e gloriosa memoria di quel serenissimo signore. volsero tutti i Principi cristiani ch'egli usasse di sua famiglia quel medesimo segnale che via la religione cavalierea di Santo Giouanni. E si puo credere che questi poco inferiori ai Re, con seruino il medesimo costume che gli stessi Re, come per essempio diremo del Re di Spagna il quale usa tutte le armi de suoi regni e sue prouincie.

In questa diuersita si può ancor dubitare quale arme arguisca maggior nobiltà, o quella che vien dalle prouincie col titolo delle prouincie, o quella che viene dalle famiglie priuate col titolo delle città? come dire, Duca di Milano con l'arme di famiglia priuata, Duca di Fiorenza con l'arme usata da priuate persone. Duca Ottauio di Parma e di Piacenza con l'arme Farnese, Duca di Ferrara, di Urbino, di Mantua. in Spagna, Duca d'Alua, Duca dell'Infantismo, di Sessa, di Medina, & tanti che ne sono nel Regno di Napoli con titolo di luogo e con arme usate da loro Parenti, chi però diremo possa e debba precedere data la parità del nome e de gradi? vogliono alcuni chel titolo e l'arme delle prouincie sieno di maggior dignità e di piu debbita precedenza. Tuttauia io non credo chel titolo di prouincia e l'arme, sia piu nobil del Titolo delle città e delle terre e dell'arme delle famiglie, perche attribuiremo tutto cio all'uso e non ad altro buon fondamento di ragione. Crederò non dimeno che'l Titolo piu antico e la Signoria per piu longa antica successione possa precedere al manco antico, se però la maggior possanza & i regii titoli di piu regni di piu paesi e di piu vassalli graduati non importassero assai piu che l'antichità non importa. Concludo; per non allongarmi troppo, l'armi delle prouincie non hauer le medesime condizioni che le armi delle famiglie, delle quali è stato mio principale obligo di ragionare.

E perche veggio quanto questa materia mi vada nell'animo sopabbondando, voglio per ridurmi alla conclusione, preualermi de casi a questo proposito da Paris del Pozzo ordinatamente narrati. Il primo è che l'armi delle casate à chi commette offesa contra il suo Principe, enorme e scelerata, per maggior vituperio del mal fattore, si scancellano, alla legge di **ESSI**, al digesto **DELLE PENE**.

Il secondo, è che quando due persone portassero vna arme medesima e non fussero del medesimo sangue, ma si bene d'vna stessa patria e fussero in discordia non volendo l'vn che l'altro la portasse, ne potendo l'vn piu che l'altro mostrar altra ragione, si dee rimettere all'arbitrio del Principe, ma se vno de litiganti potesse mostrar che i suoi maggiori per esercizio militare l'haueressero in dono riceuta dal Principe, à questo sarebbe confermata, all'altro prohibita, il che conferma Bartolo nel sudetto trattato. Il terzo caso è, che se le armi sono simili & i cognomi dissimili, non inducono controuersia perche la diuersità del nome non induce sempre diuersità della cosa. La legge **SEL MEDESIMO** al codice de **CODICILLI**. imperò se due casate di diuersi cognomi, e di parentado diuerso portassero il Leon bianco in campo giallo, e che vna di quelle casate hauesse il cognome dall'arme e l'altra no. potrebbe quella casata che ha il cognome dall'arme, rimanerne padrona, e l'altra esclusa, secondo alcuni.

Il quarto caso è che se due armi sono d'vna stessa figura come dire dui cerui vno bianco l'altro rosso, non menano controuersia. anzi quando fussero amendni bianchi e stessero in vna medesima attitudine, hauendo i campi diuersi, sono anco le armi diuerso.

Il quinto è che quando due famiglie habbiano il medesimo cognome e la medesima arme, pur con qualche differentia; arguisce che possino esser d'vn sangue, massimamente essendo fra le dette famiglie conferentia di cognome e non troppa differentia nell'arme, come farebbe la figura fusse d'vno stesso colore, ma nel campo diuerso, ouero se fusse il campo il medesimo e la figura di color diuerso, o vero se'l campo e la figura fussero d'vn colore ma l'attitudine della figura diuersa, queste & altre differentie fanno le armi dissimili. Altri casi pone Paris, ma in materia delle insegne ch'a proposito nostro non fanno, le figure sopra i cimieri cioè elmetti o Cane, o Leone, o Elefanti, o Camozze, o huomini saluaticchi, o qual altri, ch'io non dico, tengo che la diuersità delle stesse figure non rendino le armi d'vna famiglia differenti, come si vede quanti diuersi cimieri ha usati la casa Sanseuerina, la Pallauicina, la Triuulzia & altre assai.

Restami di far qualche replica, affermando esser cosa certissima che molti antichi e moderni possino hauer presi segni di nobiltà forse a caso, altri apposta, altri per concessione de Prin-

de Principi e queste si stimano le vere, altri per fauore, o, per corruttione, altri per persuasione, altri per diletto, altri per honesta occasione. La onde ne succede che passando qualche secolo, tutte sono tenute per testimoni di nobiltà la quale hora è per dependenza, hora per vertuose operationi, hora per openioni. Vero è ch'alcuni faui dicono che faria cosa affai con ueneuole che chi fusse ignobile e per dependēza e per virtù, trouandosi dotato de beni di fortuna e dall'ambitione stimolato; desideroso di eleggersi vn segnale di nobiltà, dourebbe eleggersi vna figura alla sua conditione conforme. il che fece Gordio bifolco, il quale con astutia acquistatosi il regno di Frigia, hauto vn figliuolo chiamato Mida; edificò vna città dal suo nome detta Gordia, situata fra l'Asia minore e la maggiore, doue ancora edificò vn tempio à Gioue consacrato, ne volendo celar la bassezza del suo legnaggio, prese per armi L'Aratro, o vero per insegna. e delle funi ch'i buoi all'aratro legauano; fece vn nodo di stupendo intricamento, non potendosi scorgere li capi in parte alcuna. e per eterna memoria consacrolo al tempio fin tanto che si ritrouasse qualcuno che lo sapeffe disciogliere. Riputando quel grand'huomo cosa vile e vituperosa a chi negasse la sua vera e naturale origine, dicendo ch'ad un gran figliuolo è tanto honore confessar la bassezza di suo padre, quanto di manifesto vituperio il negarla. Questo recita Gulielmo di Benedetto iureconsulto da me altre volte citato, nella sua repetitione al capitolo RANVTIO nella parola RANVTIO di CLERA. al numero vintesimo quinto de TESTAMENTI. e qui si vede quanto vergognar si deono coloro i quali piu tosto vogliono esser tenuti bastardi che confessare d'esser figliuoli d'abbietto padre.

Si e fin qui finalmente veduto la differentia manifesta fra le insegne e le armi. intendendo noi quelle armi che vanno per successione in infinito, essendosi mostrato per quanto si è potuto; non essere state in vso presso le altre nationi fuori dell'Europa, & hauere hauto origine da Carlo magno per quello ch'in parte le historie, in parte le conietture credere & istimar ci fanno, Deuo però metter qui la openione del dottissimo e del gentilissimo Turesino sudetto, la quale è che le Armi delle famiglie habbiano hauuto origine da quatrocento anni in qua e fu al tempo di Federigo barbarossa e per quanto la coniettura ci mostra che potrebbe esser la verità, essere stato elle vn guiderdone conceduto da principi per merito di militia & esser chiamato armi per inferire che sieno spettacolo di nobiltà ne i soli meriti di guerra, auenga (come si è detto) sieno state donate e cōcedute ad ogni altra honorata professione che sia stata e soglia essere vtile e grata a principi & a publici bisogni necessaria e per cio Bartolo nella recitata legge Di TUTTI al codice de TESTAMENTI dice che la stessa arme donata si dee conseruare e custodire, ne lasciarfela prohibire, alla legge seconda al codice del GIURAMENTO, al digesto de MINORI di xv. anni. & alla legge. MA IL MINOR MAGISTRATO. nel principio, al digesto secondo al testo BENFA. concludo finalmente le ARMI. essere vn testimonio di nobiltà e gentilità, in qualunque modo publicate e di qual figura si voglia, & essere quasi vna necessaria distintione di famiglie dalle insegne (il che si è con ragion dimostrato) dissimili, e non esser punto conferenti alla proprietà delle imprese auenga che alcuni si sieno delle stesse armi preualsi in luogo d'imprese,

## DELLE DIVISE, E DE COLORI

NON men necessaria è diletteuole materia farà questa delle Diuise, che l'altre sopranarrate, per che questa inuentione è molto antica, e se ne è in tutti i tempi e da tutte le nationi tenuto gran conto. Imperò questa voce è stata presa con diuersi significati i quali per cio sono in vn certo modo fra se conferenti. Viene primieramente DIVISA dal verbo DIVIDO che significa distinguere e separare. Molti anzi infiniti stimano che deriui da DIVISO, che significa discorso, molto in vso nella Lombardia. e significa ancora per MI PARE. cioè mi è diuiso che sia così, vsono ancora, VOLIAMO DIVISARE cio è discorrere sopra quanto ha da essere, & ha da farsi, parimenti DIVISIAMO sopra questa guerra cio è discorriamo, niente dimeno non è in tutto fuori del natural significato del sudetto verbo DIVIDO d'onde piu propriamente viene questa voce DIVISA. la quale è vn'opera, & vna figura fatta e composta di diuersi vaghi colori, antichissimamente vfata, o per habiti, o per pitture, e quei colori à cio fare erano scelti che piu all'occhio & all'animo

## DELLE DIVISE

& è opinione che'l piacer di essi colori fusse in molte persone per la sola vista, & in molte con qualche diletto del giuditio. e perche la letitia che ha origin di fuori, per gli oggetti amabili e vaghi, però naturalmente tutti gli huomini si rendono lieti per l'aspetto degli oggetti coloriti vaghi e soavi, de quali poi l'intelletto ne caua qualche bene speculata similitudine on de l'anima ne gioisce, per queste due principali letitie & allegrezze cominciavano le genti antiche imitando la natura; à vestirsi di coloriti panni col mezzo dell'arte. Non dee per cio chiun che si sia credere che li colori sempre fussero, perche la terra nel suo principio fu arida, ma poi per virtù del sole e delle humettationi, diuene a suoi tempi verdeggiantè, fiorita e fruttifera, non già sempre, con cio sia che per la meta dell'anno mancando le forze al solè, si vegga horrida, spogliata e nuda. Ma l'arte in tutte le stagioni fiorisce, la quale è valsa tanto che si è fatta sorella della natura, e cio verificò Iacob quando nella greggia di Labano suo suocero, fece con l'arte naturali i colori, concio sia che Iacob hauendo, patteggiato col suocero il qual per mercede delle sue tante fatighe, volesse dargli tutti li parti che dalle peccore di vari colori, nascessero, il suocero contentossi. allora Iacob conosciuto il tempo che la greggia fusse mossa al coito, composte alcune verdi verghe di pioppo di amandolo, & di platano in parte scortecciate in parte no, onde compartiu il bianco el color delle scorze, e postele inanzi a gli occhi delle peccorelle e delle capre nell'atto del coito, tutte quelle che guardauano le verghe partorirno gli agnelli e l'agnelle & i capretti macchiati, onde per il patto giurato, Labano concedè al gienero la copiosa e colorita greggia, l'essempio ancora si può recitare di quella cittadina romana la quale in atto carnale col marito, guardando à vna testa d'vn Moro in quella stanza dipinto, concepi vn figliuolo di nero colore e nato, diede marauiglia à ciascuna persona. Leggesi ancora in Heliodoro che dalla moglie el marito neri, hauendo veduto vn bel giouene di bianco colore con la imagine conceputo, ne nacque vna bellissima e candida fanciulla, e messè tal cosa in quel paese, incredibile stupore. Non è per cio marauiglia se l'huomo sempre si mostra vago de coloriti oggetti poi che la natura ancora concorre a coppularsi con gli artificiali colori, de quali ogni sorte d'huomini, e piu personaggi, volentieri se adornauano, & hora in questi nostri tempi se nadornano piu che mai. Gli antichi Patriarchi sempre andauano ornati di stole variate in colori, e le tinture furono artifitiosamente frequentate etiamdio quasi ne i primi secoli. e li Sacerdoti di piu sete variamente tinte e di tele coloritamente tessute si vestiuano. Iosè figlio di Iacob portò la veste polimita cio è di piu licci di colori diuersi tessuta. Aron portaua la veste longa con le fimbrie di vista pomposa e veneranda & diuersamente colorita, come ad altri simigliante portatura non conuenisse. Dauid e Salomone Re d'Israelle si vestiuano di porpora e di bisso. che dirà Polidoro Virgilio il quale attribuisce l'inuention de colori a certi che dopo i nominati patriarchi, nacquero per piu di cinquecentoanni? Per tutto cio certificati rimaniamo la diuisa essere stata vestimento vsato in tutti i secoli. ne debbo à questo proposito tralasciare il dir che cosa sieno i colori accio che per questa notizia possa l'huomo d'honore ne suoi virtuosi concetti preualersene. primamente Aristotile nel libro del senso e del sensato, dice che sono tre principii da considerare per cavar di questa materia sicuro conoscimento. Il primo è il colore, il secondo è doue si forma la definitione dello stesso colore. Il terzo è doue si tratta della spetie di essi colori, tanto degli estremi, quanto de mezzani. Li principii però che concorrono alla productione de colori, dui sono, vno è il lume veramente principio formale, l'altro la trasparenza che è principio materiale. Ma accioche bene questo soggetto s'intenda, fa di mistieri che noi sappiamo cio che sia lume. Aristotile in due modi lo difinisce, nel secondo dell'anima dice il lume esser atto della cosa trasparente, nel trattato però del senso e del sensato vuole chel lume sia colore accidentemente del corpo diafano, o trasparente. E questa definitione non par che discordi da quella prima, la quale s'intende che secondo il senso conuenga alla seconda per similitudine e nõ per essentialità, per che non è vero chel lume sia colore essentialmente, ma si bene per vna certa similitudine, con cio sia cosa chel colore faccia attualmente il colorato, el lume attualmente nei corpi faccia la trasparenza, essendo la verità chel corpo trasparente non possa trasparere, se dal lume non è percosso. E parimente d'auertire che quando si dice esser colore, per accidente, è tale perche sel' colore proprio è nella cosa colorata, viene visibile per la cagione estrinseca che è il Sole, o altro lume. similmente il lume trasparente vien da cagione estrinseca che è lo stesso Sole, o altro lume. ~~Quinci si conosce come l'vno e l'altro per cagioni estrinse-~~  
che

che procedono. Quello adunq; che sia il lume in questa materia a bastanza si è narrato e breuemente con autorità dimostro, è questo e quanto si può dire del primo principio del colore. Nel secondo principio consiste questa definizione del colore il quale è estremità di corpo trasparente determinato, e per dichiararla secondo le parti, diremo che questa voce ESTREMITÀ è in luogo del genere, essendo il colore accidente & in astratto si definisce. come poi il colore sia estremità è da considerer bene, accioche difficulta veruna non confonda gl'intelletti, e per trouare che cosa sia estremità, conuiene sapere come alcuni corpi sono secondo se terminati, perche dalla propria figura e proprii termini sono abbracciati. e per essempio dirò essere vna pietra, vn legno, vn huomo, vn cauallo. alcuni corpi sono secondo se medesimi non terminati perche non hanno figura veruna, aguifa dell'acqua che pious di quella de fiumi che corre & altri corpi simili, i quali se pur sono terminati, tutto procede dall'esser contenuti da altri corpi che fanno la figura, come l'acqua dentro vn vaso, dentro vn pozzo, dentro vna peschiera, o, quadra, o, longa, o, tonda, e cosi tali acque riceuono e figure da quei corpi che le circondano, e ferrano, & in questi si comprendono le estremità. Alcuni corpi ancora sono trasparenti, ma non hanno da se stessi lume veruno, imperò sono atti à riceverlo terminatamente cio è senza figura come è l'acqua e l'aere. Altri corpi si trouano pur trasparenti terminati cio è con figura i quali hanno il lume non per tutto, ma nella superficie come vn pezzo di marmo, o, di legno, o, di ferro, e come vna pianura, vna valle, vna montagna, vna spiaggia e simili altre cose. E per cio replico che quando Aristotile dice che'l colore è estremità, vuole inferire che è nello estremo della cosa, o, vero nella superficie di qual si voglia corpo terminato e sodo, e questo colore nella superficie è oggetto della vista. Aristotile similmente, col testimonio de Pitagorici, i quali diceuano i colori essere Epifania cio è apparitione; conferma il color essere incorporeo nelle superficie contenuto.

Nel terzo principio si considerano le spetie del colore & in due modi ne tratteremo. primieramente onde si piglia la diuersità specifica del colore, secondariamente come li colori estremi e mezani si generano. in quanto al primo è d'auertire che concorrendo il lume nella estremità del corpo trasparente, concorre parimente la terminatione dello stesso corpo dalla quale è riceuuto il colore. E la diuersità nelle spetie del colore, s'apprende per la diuersa proportione del lume, adombrato nella superficie per la oscurezza della terra. La onde doue è minore adombratione è manco nobile il colore, massimamente in quei colori di porpora, d'azzurro, e di verde. In quanto al secondo modo si dee auertitamente considerare in che maniera per la varia mistione de quattro elementi, ne procedano varie complessioni di essi elementi, secondo il caldo, il freddo, l'humido e'l secco. La onde dalla varia proportione del fuoco luminoso, dell'aria trasparente e dell'acqua e della oscurezza della terra, ne risorgono diuersi colori ne i corpi elementari. Essendo in tutto vero che doue è grandissimo il concorso del lume del fuoco, e minimo lo scuro della terra, riceuuto nel trasparente dell'acqua e dell'aere, quiui però ne forge & apparisce la bianchezza. Ma se si da l'opposito cio è che grandissimo sia il concorso dell'oscuro terrestre, ne procede la negrezza e questi dui sono gli estremi colori.

Li mezani ancora, con la proportione de nominati elementi si riducono in diuersi maranigliose spetie, con cio sia che concorrendo gli estremi con minor quantità, cagionano diuersi colori con la proportione dell'acqua e dell'aere. finalmente Aristotile conferma la cagione de colore essere la luce del sole, il fuoco, l'aere, l'acqua, dalla terra riceuuti e con essa incorporati, e con scambieuole mescolanza insieme vniti. Marfilio ficino nel libro intitolato la VITA D'AC-  
 „ QVISTARSI celestemente, vuole, secondo Platone, che tre sieno i colori vniversali, cio è VER  
 „ DE, GIALLO, CILESTRO, & il color cosi è da Gorgia definito nel Menone, cio è che sia vn certo  
 „ spargimento delle cose soprabbondeuoli, da corpi alla vista conferenti. Platone similmente  
 „ nel Timeo dice il colore essere vna fiammicina, o, picciolo lampeggiamento, rappresentato  
 „ alla vista sensibile da corpi particolari, e vuole che'l bianco disgreghi la vista, el nero la inde-  
 „ bolisca, e la restringa, e per questo alcuni oppongono alla impresa de colori del Marchese del  
 „ Vasto, felice memoria, nondimeno in questo medesimo trattato potremo vedere come ma-  
 „ nifestamente s'ingannino ancora che io non la chiami propriamente Impresa, ma diuisa, o,  
 „ Liurea. Imperò come il bianco disgreghi la vista, per essempio s'intende nella guerra che Mar-  
 „ cantonio fece a Parti, l'essercito del quale tornando adietro per lungo viaggio coperto d'al-  
 „ tissime neui, vide accecare molti de suoi soldati. Alcuni ancora per molti anni posti in oscu-  
 „ rissime

## D E L L E D I V I S E .

rissime prigioni, sono ciechi diuenuti. Voglio pure seguitar di dire con breuità la natura de colori e l'vso di essi, essendo materia di giouamento à coloro i quali se ne volessero preualere in farne Imprese e seruirsene in significato delle loro intentioni, si come se ne veggono molte & antiche e moderne. Piacemi la openione d'alcuni dotti de nostri tempi i quali tengono che'l bianco el nero, sieno naturale origine de tutti gli altri colori non punto alla vista giouevoli e grati, de quali piu à basso appieno ne parleremo, importando molto di replicare sopra la estremità, ò, superficie de corpi elementari e quelli dico che veramente coloriti sono, a differentia de corpi celesti che non sono certamente coloriti, ma paiono, con cio sia cosa che li corpi trasparenti non possino hauer colore, come diremo i cieli corpi celesti luminosi. La ragione che questi tai corpi non sieno coloriti, è chiaramente questa, cio è procedendo i colori dal caldo, humido, freddo e secco che sono qualità de quattro elementi, & i corpi celesti nulla di queste qualità partecipando, necessariamente non hanno colori perche farebbero generabili e corrotibili. Li tre elementi però per esser corpi semplici, non sono veramente coloriti. La terra, ancora che sia corpo solido, & habbia la sua estremità e superficie nientedimeno, secondo alcuni dotti de nostri tempi, non è colorita, auenga che il Ruellio con altri, dica la terra esser bianca, o, liuida per dir meglio; come è la cenere, la quale per non contenere in se le quattro qualità con proportione, nulla produce. e la terra di sua propria natura, nulla produrrebbe se non fossero che gli altri elementi co'l calor del Sole e con l'altre influentie de corpi superiori la disponessero a produrre. E finalmēte da confermare che soli i corpi composti contenghino naturalmente i colori. E egli ben vero che da gli elementi sono prodotti alcuni corpi i quali sono trasparenti, come è il cristallo, il vetro, il Diamante, il carbonchio, ne per cio sono coloriti, ancora che essi habbino la superficie. Solo adunq; ne i corpi solidi non trasparenti si comprendono i veri colori. il Fuoco ancora non ha colore ben che paia e si tenga che sia di color rosso. Replicarassi finalmente ogni vero colore essere vna qualità nelle superficie de corpi sodi e terminati. Quei colori poi che per imitatione dell'arte si veggono molto simili a quei della natura, manifestamente sono certi e veri, come in cose tessute, delle quali si vestono gli huomini, e come quelli parimenti che la pittura fa vedere in aisi, in muraglie, in tele & in carte. e delle cose tessute di diuersi colori ha comportato quasi ogni età che gli huomini se ne vestissero e vestono e di tal portatura si dilettauano e si dilettauano chiamati vestimenti alla diuina.

E perche si stima che'l Sole con i suoi raggi e le stelle sieno di color d'oro, diremo che paiano e non sono. Imperò per cotale somiglianza molti antichi e moderni Principi di simili coloriti vestimenti di andar addebbati si compiacquero, & hoggi piu che mai si compiaciono. Alcuni di bianco dilettrati si sono, per hauer questo colore con la Luna somiglianza. Et è stato openione di molti che'l color giallo el biaco sieno fra gli altri i piu perfetti colori. Isidoro nel libro decimo sesto delle sue Etimologie, pone l'oro fra i corpi naturali inanimati, essere incorrottil quasi & in vero è fra tutti gli altri metalli il piu prezioso, parimente mette il Giallo superiore al bianco, tanto, quanto è superiore il Sole alla Luna. e tutto cio per manifesta isperientia si conosce. Referisce Celio nel libro delle sue antiche lettioni, essere l'oro preso per la sapientia con la quale si speculano le cose diuine. E l'argento si prende per la scientia onde si ha notitia delle cose naturali. essendo ciascuno di questi pretiosi metalli grato, non tanto per il valore che è oggetto d'auaritia, ma quanto alla marauiglia della similitudine che ha cò il Sole e con la Luna, e per essere interpretati per sapientia e per scientia. Bartolo, del color bianco dice nel trattato delle armi alla quinta colonna, che si conuerte in tutti gli altri colori e niuno si conuerte in bianco. e questo si vede alla lege 3. nel Codice de vestimenti al libro xi. e dinota vittoria, per la qual cosa i Romani ne i trionfi di bianco si vestiuano, & ancora l'habito bianco significa purità, sincerità, e candidezza d'animo. oltre di cio si piglia per la eloquentia, onde si suol dire stil candido e puro. E questo colore in parte assomigliato alle Perle & agli Acati. e per dirne piu altamente leggiamo nelle sante scritture del redentor nostro CHRISTO che si trasfigurò sopra il monte Tabor con le vestimenta piu candide che neue. similmente nella sua resurrettione di bianco vestito, uscì del Sepolcro trionfante. Pietro apostolo nella prigione, fu visitato dall'Angelo di bianco vestito. Giouanni euangelista nell'apocalissi preuic' e i santi martiri vestiti di stola candida nello spargimento del sangue loro. Altre cose dir si potrebbero per piu chiarezza della felicità di questo colore inteso & ordinato

per

per così misteriosi affari .

Dell'oro si è detto che per la sapientia s'interpreta . leggasi Platone nel secondo Alcibiade comētato dal Ficino doue il diuin filosofo pregaua lo Dio Pan e gli altri dei siluestri che gli concedessero tanto tesoro , quanto vn huomo modesto può comportare , intendendo la sapien-  
 23, tia per quel metallo. nello Eutidemo fa ancor dire a Ocisippo che gli scithi sono felicissimi po-  
 puli per che nell'ossa de capi de morti portano l'oro , quasi che nel luogo dell'intelletto meri-  
 tamente fusse collocato si mirabil metallo . Aristotile nel secondo della politica al terzo capo,  
 chiama l'oro cosa diuina .

Dauidè Re e profeta nomina la sapientia oro infocato . Si legge ancora presso a Giouanni pre-  
 detto nella appocalissi questo medesimo. E ancora da pīatosamente credere che quando il po-  
 uero stropiato dimandò la limosina a Pietro appostolo alla porta del tēpio in Hierusalemme,  
 rispose Pietro oro & argento non ho per il bisogno tuo ; ma quello ch'io ho ti do , e spendè il  
 dono della sapientia in risanarlo . basta che ben si discerne , esser uero , per quanto alcuni vo-  
 gliano ,chel biāco el giallo sieno de gli altri i piu perfetti & i piu pregiati colori, de quai si veg-  
 gono hoggi molte imprese . e le diuise forse per questo hanno seruito e seruono per imprese .  
 Essendo la verità che commodamente ne i colori, sono ascose le simiglianze degli animi ver-  
 tuosi e si scuoprono con leggiadria e giuditio agli occhi de riguerdanti & alle orecchie delle  
 persone intendenti . stimo per cio che ben sia di dire sopra questa materia qualche altra cosa ,  
 massimamente de i dui primi colori cio è bianco e nero , facendosi tra essi qualche compara-  
 tione . Diciamo adunq; sel bianco è piu nobile del nero , o , no. molti, anzi infiniti vogliono  
 chel bianco sia piu nobile,perche partecipa di luce el nero di oscurità . di piu che per traslatio-  
 ne il bianco si piglia per buono augurio e'l nero per tristo , per la qual cosa gli antichi soleua-  
 no cio ch'era di buono segnar con gesso ; e di cattiuo notar con carbone, per cio bene scriue  
 Giouenale .

23, Il negro in bianco si volga . Persio disse anch'egli in questo proposito. Cio che saper si dee col  
 bianco il muro si pinga .

Essendosi del bianco detto à bastanza lecita cosa parmi che si ragioni delle laudi del color nero ,  
 primamēte il nero mantiene sempre il suo stato e tira a se il bianco e se ne impadronisce la on-  
 de il bianco essendo piu conuertibile in altri e piu vario consequentemente è men nobile in  
 esser facile a tramutarsi , a corrompersi a macchiarsi & à suanirsi . Similmente di tante forti  
 d'Aquile , la piu oscura , è la piu mirabile e la piu degna, con cio sia che fissi gliocchi al Sole ,  
 si rinuoui, e sia de tutti gli altri augelli Regina . Veggiamo ancora il color nero assomigliarsi al  
 diamante ( come vuole il Cassaneo ) gemma piu d'ogni altra, per oppenione di molti, precio-  
 sissima . Virgilio prepone il nero al bianco , quello è viuace e questo caduco, el detto Poeta lo  
 spiega in questo verso tritissimo cio è

23, *Bianchi ligustri cadon , colgonfi negre uiole .*

& benchè il vaccinio non sia nero , secondo Plinio , ma rosso onndimeno è vn rosso c'ha del  
 lo oscuro , a guisa dell'Aquila , anzi i colori rossi che sono di molte forti , quanto piu hanno  
 dello oscuro tanto piu sono fini , così il Paonazzo el verde . adunq; per questo si vede il nero  
 non esser men nobile del bianco .

Diremo ancora fra le bellezze delle donne la principale essere l'occhio nero con le ciglia nere ,  
 con cio sia che dalla vista di due begli occhi neri esca serenità e splendore di tanta forza che  
 grandemente commoue i cuori de riguardanti , infiammandosi di quello splendore inguisa  
 che si conuerte nella imagine di tanta bellezza doue quasi miracolosamente viue e muore , e  
 l'anima innamorata ha per messaggieri i due begli occhi . ne mi accade di ampliar questa sola  
 ragione la quale assai basta in dimostrar la nobiltà del color nero. Et ancor non manca à que-  
 sto colore ogni laude nel concorso di natura humana e diuina . Impercioche si legge nel pri-  
 mo capitolo de Cantici che la gloriosa vergine Maria è stata ; oltre la incomparabile bonta  
 sua ; esaltata ancora sopra ogni altra donna che fusse mai di singular bellezza , nel citato luo-  
 go così , leggendosi NERA SONO MA FORMOSA , oltre di questo nello stesso libro al ca-  
 pitolo v. LI SVOI CAPELLI , NERI SONO COME CORVO . e benchè questo celeste  
 effempio chiarisca la nobiltà del color nero , nientedimeno non tacerò di addurre l'autorità  
 del Petrarca nel secondo capitolo del Trionfo d'amore dicendo .

23, *Petseo era l'uno , e nolle saper come*

55 *Andromeda gli piacque in Etiopia*

55 *Vergine bruna i begli occhi e le chiome.*

seguito parimente di dire che dal bianco e dal nero procedono tutti gli altri colori, o, per ordine di natura, o, per regola d'artificio, per la qual cosa fra gli stessi colori che si chiamano misti replico volere alcuni dire che'l glauco colore, azurro, chiaro, el purpureo oscuro el verde oscuro sieno i principali, & e d'auertire alla notitia de colori quando altri se ne volessero preuallere per imprese, con cio sia che molti colori mostrano la finezza per hauer dello oscuro. molti la mostrano per hauer del chiaro, e per essemplio diremo che del color rosso sono molte le varietà (come credo si sia detto) e si concluda che la porpora sia: fuggendo la chiarezza; il piu fino che portar si possa. e di questa materia Bartolomeo anglico nel libro decimo nono, pienamente ne scriue, chiamando i colori tutti varii, escetto il nero el bianco che l'uno per eccesso e l'altro per difetto, alla vista sono noceuoli. il verde in Toscana è chiamato in due modi, cio è verde oscuro e verde giallo. l'oscuro e piu fino perche ha manca luce, el giallo è men fino perche ha manco dello oscuro. Io non mi vorrei trattener troppo d'intorno à questo soggetto, tutta via lo intenderne qualche cosa di piu, farà molto à proposito. Essendo percio vero che li significati de colori sono di molta commodità nella confaccuolezza con i nostri pensieri. Dico primamente che molti gran personaggi antichissimi vsarono per compiacimento i colori secondo la varietà del lor gusto. si legge che Nino inuentor della guerra, vsò il bianco el giallo colore, tutti li Rè de giudei parimenti, e Salomone vsò per simbolo molti fiori & ancora ne i suoi prouerbi ne scrisse. gli Affricani furono e sono hoggi vaghi di uestirsi con diuersità de colori.

Però è bene che veggiamo sel color bianco ha purità da se stesso, alcuni vogliono esser differenza dal bianco della neue, o, del gesso ben purgato, al bianco del latte & a quel della perla, e a quel delle carni di bianca donna & a quel dell'auorio e del marmo fino. perche quel della neue e del gesso disgrega, e dispiace alla vista, ma quel del Latte, della Perla e dell'altre cose dette non disgrega, anzi in vn certo cõpariscente lustramento rende vaghezza e diletto, e tutto cio viene perche tal bianchezza ha quasi occulta mescolanza sanguigna, non adombrando ma illustrando quel colore il qual giocondo e viuace si fa caro & amabile oggetto à tutti gli occhi, sopra questa poca diuersità del color bianco si domanda se il detto colore prendendosi in significato di fedeltà, habbia da esser di quella bianchezza della neue, o, piu tosto di quella del latte, vogliono molti che per significato di fede sia piu à proposito la bianchezza del Latte, appoggiandosi alla autorità d'Aristotile nel suo libro de colori, dicendo che'l bianco misto d'un poco di rosso naturale, è il vero e non l'estremo, e da il filosofo l'essempio d'un fanciullo il qual mostra buona e sincera la sua volontà nelle fiammelle ch'appariscono nelle sue candide guancie. imperò questa disputa si concluda secondo il migliore e commune giuditio. Il nero estremo ancora è da non prenderlo per significato di stabilità & di fermezza, ma quello che non è estremo perche il prouerbio dice. **OGNI ESTREMO È VITIOSO.** pure sia a beneplacito di chi non si cura d'interponere questi cotali differentie. Recita Pietro crinito che'l Tamburlano; e cio si legge nel primo capitolo del suo primo libro; vsò tre colori il bianco, il rosso el nero. La oue quando moueua l'essercito per insignorirsi delle prouincie d'altri, assediando qual si fuisse città, primamente faceua stendere vn Padiglione di color bianco, per dinotare agli assediati che rendendosi à lui, non riceuerebbero alcuna ingiuria, passato il primo giorno senza conclusioni, stendeua vn'altro padiglione di color rosso, volendo inferire che se in quel di non s'arrendeuano, farebbe grandissimo spargimento di sangue, venuto il terzo, commetteua che si spiegasse vn'altro Padiglione di color nero, minacciando di condurre ogni persona a morte & ad vltima desolatione della città. Imperò di differente significato e stato preso il color nero, e particolarmente dal Marchese del Vasto, portando il bianco el nero, vno in significato della sua fede l'altro in significato della sua fermezza e stabilità, ne volse il buon Principe che'l nero fuisse interpretato per morte.

Il rosso parimente è colore del valoroso Vespasiano Gonzaga, e nondimeno quel saggio caualliero non lo porta per inferir crudeltà e spargimento di sangue, ma per significato d'vno infiammato amore verso il suo Principe e d'vna accesa beneuolentia verso ogni persona che meriti per valor d'arme e di dottrina. ne restarò di dire che i colori d'vna medesima spetie non essendo li medesimi in vista per cagion del piu e del meno, non deono ancora hauere il me-

desimo

desimo significato . Plinio mette & espone piu varietà del color rosso , e fa ch'in vn certo modo sieno differenti il fuluo dal rubido , il feniceo dal rutilo , il rutilo dallo spadico & altri di questa stessa spetie , per il che si dee hauer di cio minuta notitia, potendosene l'huomo preuallere in similitudine de suoi concetti, o , vero delle sue passioni, douendo egli confiderare che quel colore il qual non è per quanto dourebbe essere fino e perfetto, non poter perfettamente hauer similitudine con la perfetta intentione, saluo però se l'intentione non fusse disregolata, come per essempio trouiamo chel mirabile Ludouico ariosto nel suo poema prende il color della rosa secca per disperatione e voglia di morire. E si concluda che la elezione de colori conuenga alla intentione , e conuerrà sempre, se sarà perfetta la notitia delle cose, & è in somma vero ch'ì felici & virtuosi disegni deono trouarsi per simiglianza nella perfetta natura delle sudette cose , altrimenti non conuerrebbero con la virtù e con la felicità .

Veggiamo in particolare la natura della porpora , la quale vuole Isidoro nel libro decimo sesto delle sue etimologie, che sia detta dalla purità e che risplenda. e per q̄sto ben si può assicurare ogniuno che si diletta di publicare Imprese nella elezione de colori ben conosciuti. Vuole ancora Isidoro che la porpora sia aial di mare e della medesima spetie che è la conca, della quale Sigeo e Leto promontorii d'Ida, molto abbodano. Il gran Iason maino mostra nel trattato de colori di che pregio sia la Porpora. Luca di penna nella legge *NEGOTIANTI* afferma la porpora esser colore pretioso, spetioso e venerabile, vsato per insegna e vestimento da personaggi di dignità. San Girolamo nel sesto suo sermone, trattando della annontiatione della vergine MARIA dice che quando dall'Angiolo fu salutata, il bellissimo suo volto diuene come lana tinta di sangue purpureo. Cassiodoro ancora di q̄sto, nelle sue pistole a longo ragiona Tullio nel lib. della sua academia vuole chel mar rosseggi aguisa di porpora da remi percossò. E chiamato ancora il mare di color ceruleo, dal qual colore fu Glauco, dio maritimo chiamato, e Nettuno hauere gli occhi cerulei, cio è celulei che si prendono per cilestri , la qual cosa non par che la ragione admetta, escetto se non volessimo dire chel color glauco detto in lingua Italiana gazuolo, fusse col cilestro il medesimo, confermando per quanto ci fa giudicar la vista, chel cilestro ha piu dello oscuro el gazuolo ha piu del chiaro .

Non voglio in q̄sta materia piu a longo stendermi, seguitando io in q̄sto lo aduertimēto ch'altrui da celio calcagnino sopra il primo trattato che fa Aristotile de colori, affermādo esser cosa di facillissima parlare e risolvere la natura e la varietà de colori, e se pure si truoua chi habbia voglia e di scriuerne e di ragionarne, gli fa di mistero darli tutto a q̄sto studio & al fine ne restarà confuso, cò tutto cio non voglio lasciare adietro si ch'io nō ragioni alquato d'alcuni colori mezzani e che significati habbiano secondo l'uso italiano. dirò primamente dell'azzurro il quale e inteso per lo amore, il giallo per la contentezza, il rosso per la eccessiua beneuolentia & ancor per la letitia, il verde per la speranza. Il tane per il trauaglio, il bertino per la ingratitudine, altri stimano significar viltà. il bianco nō semplice ma rosseggiante quasi inuisibile per la fede e per la sincerità, il nero come si è detto per fermezza. Tuttauia sono presi per altri significati i alcuni paesi, massimamente in Spagna, doue del vestir garbato e colorito si fa piu sententiosa professione, finalmente non dee vn animo gentile e prudente, volendo far impresa (come si è detto) de colori e per vaghezza e per significato, restare di far sopra di cio diligentissimo studio, accio che poi nō fusse ripso d'ignorantia, e se molti hāno di cio scritto , fra tutti essorto ciascuno a veder cò quanta leggiadria ne habbia dato notitia il gentilissimo Filosofo Simon portio napolitano . che dirāno adunq; coloro i quali vogliono che Cleofane corinthio, fusse stato l'inuentore de colori? il quale molti anni, fu dopo li Re degli Hebrei. Finalmente non penso di hauer dato fastidio a chi sia di bellissimo ingegno se ho trattato tanto a longo de colori, i quali hanno pressò molti , non solamente seruito per imprese come fra l'altre si vede quella del magnanimo Duca di Sessa, academico Affidato, la quale è di tre colori in tre bandieruole, cio e bianco, verde e rosso, ma ancora sono usati per armi di famiglie nobili , illustri & principali .

Veggio hoggi mai, che, cessando io dal ragionamento delle diuise con piu colori, il necessario giuditio mi tragge a ragionar piu appieno de corpi trasparenti e per consequenza (cò adēpimento di q̄sto necessario proposito) trattare ancora delle gemme, perche ageuolmente in questa guisa si potrà la inuentione della proprietā delle imprese abondeuolmente arricchire .

Per tanto replico li corpi celesti e li tre elementi fuoco , aere , acqua essere trasparenti e non contenere essentialità de colori. parimenti veggiamo di qua giu il cielo delle stelle fisse , cio è l'ottaua sfera, e quelli de pianeti, non gia che veramente si veggano, ma col mezo delle stelle si

comprendono. Percio stimo necessario che parliamo de gradi della trasparenza, i primi però sono nelli corpi celesti, de quali i piu alti hanno piu trasparenzia, descendendosi allo elemento del fuoco, si dirà che per ragione e nõ per vista sia trasparente perche tanto manco de corpi celesti traspare, quanto è di qlli meno alto e quanto di qlli è di gran lunga men perfetto. e per non far comparatione da vn cielo all'altro, stimandoli tutti d'vna medesima trasparenzia senza comprendere il piu alto, ol, piu basso, diremochel secondo grado di perspicuità sia il fuoco per la sua rarità e purità. il terzo grado è nell'aere il quale per essere atto a ricuere, i vapori e le effalationi di due piu inferiori elementi, uiene a esser assai meno trasparente del fuoco. il quarto grado è quello dell'acqua laquale tanto manco traspare dell'aere, quanto piu partecipa de vapori grossi e terrestri.

Il quinto grado è in quelle misture nelle quali la natura dell'acqua e dell'aere predomina, come è il Cristallo, il Diamante. il Vetro che vien dall'arte, e molte gemme delle quali ragionaremo breuemente cõ piu accommodato proposito. fra questi corpolini misti e trasparenti si annouera ancora lo Alabastro il quale per la pienezza della materia poco traspare. La terra però non ha trasparenza per la sua estrema grossezza e sodezza, laquale riceue nella superficie il lume & in essa nascono e veggonsi i veri colori. Di questi cotai corpi perspicui, ho fatto replica distinta accioche sia ben considerato come de i medesimi corpi si possano fare perfette imprese, impercioche pigliandosi di qual si sia di essi, s'habbia per guida la notitia vera e hauer se ne dee, e di già si vede riceuto nell'Academia degli affidati vno specchio ha proprietà d'Impresa.

Hora perche ho detto di voler trattar con proposito delle gemme le quali rappresentauo varietà de colori, nõ debbo m̄care. e primam̄te dico dello Smeraldo gioia di molto diletto e di molto pregio, ma non trasparente, il quale rende giocondità all'animo & a gli occhi, contenendo in se essistenza di marauigliosa verdura. il cui colore fu il primiero ornamento della terra nel principio del mondo, & hoggi e stupendo il Catino della Illustriss. e feliciss. Republica di Genoua, il quale ancor che si dica esser quel vaso oue cenò GIESV CRISTO; lasciando però qsto da banda, è veramente preciosissima Gioia e d'ineestimabile giocondità a riguardanti. Plinio nel quinto capo del trêtesimo settimo libro afferma che gli Orati intagliado lo Smeraldo, franchi per altri affari, diuegono gagliardi e la lor vista col riguardarlo si recrea, e gli animi da malconia oppressi, si restaurano. ho detto qsta degna pietra nõ esser trasparente cõ cio sia cosa ch'ella grandem̄te partecipi della terra. Vn'altra gemma si truoua di verde colore simile allo Smeraldo, & è fra le preciosse secondo Plinio all'ottauo capo del 37. lib. chiamata iaspide, nõ è però il suo colore cosi fino, e da qsta pietra ne procedono alcune altre. per quanto lo stesso Plinio ne scriue. è fu in Roma qsta pietra publicata per impresa sensuale, Impercioche essendo vn gentil huomo innamorato di bella donna & hauendo vn riuale di maggior stima e di maggior fortuna di lui, il qual suo riuale hauendo per impresa vno Smeraldo finissimo cõ motto, SPERANZA

VERA, & egli dipinse la IASPIDE. CON VN motto che inferiua MINORE SPERANZA E MAGGIOR AMORE e fu stimata esser fatta con molto giuditio. In Elide ne nascono in quantità. e concludo poter cauarsi gran costrutto in simiglianti gioie per preualersene nelle imprese.

Parimente la gemma turchina, cio è azurra, o, cilestre è ancora in pregio & è di virtu marauigliosa, seruado e liberando dalle cadute di cauallori, come di cio se ne veggono giorno per giorno manifestissime isperientie, e non è pietra trasparente, douendosi auertire (come si è detto) che i colori veri sono contenuti ne i corpi misti e solidi. si truoua ancora qsta gioia turchina essere stata vsata per impresa sensuale, dinotando esser caduto dalla fortuna, ma non oppresso dopo cio che si dirà del Diamante gemma trasparente? il cui lampeggiamento è aguifa d'una picciola fiamma che d'accesa lucerna esca la notte & ha forza dolcem̄te di abarbagliare gli occhi de riguardanti. di qsta gioia che con marauiglia traspare, quattro sono le spetic (dice Plinio) cio è indica, arabica, macedonica, e cipria, e ce n'è vna spetic di color di ferro, e cõ tutto cio intrinsecam̄te riceue il chiaro. Vogliono alcuni ch'el Diamante indico sia il piu preciso il quale e di tanta forza che posto a lato della calamità nõ la lascia tirare il ferro. qsto medesimo dicono non poterfi rompere non liquefare non forare, e benche Plinio dica che si spezza col sangue del Becco, fattosene piu volte isperientia, non si verifica. è detto Adamante cio è indomabile. Tuttauia hoggi di, se ne veggono lauorare intagliare e forare a beneplacito dello artefice, dell'altre tre sorti se ne truoua che non sono di molto valore.

Il Diamante del qual parla Platone nel suo Timeo, per detto di tanto Filosofo è quello che per qual si sia percossa non si rompe ne si ammacca, e le sorti tutte di questa pretiosa gemma

ma si vede che nascono da humore tenerissimo e liquido resultato da ben disposti vapori della terra, con tutto cio a gli scrittori antichi e moderni io mi rimetto. basta che tener si dee esser corpo trasparente tenendo piu allo scuro che al lume con vna chiara lucidezza da altro lume all'oscuro percossa, con cio sia che al sole poco, o, nulla risplenda. questa tal gioia è vfata per anello da ogni suppremo e mediocre personaggio, & è stato riceuto per impresa dall'inclita e generosa famiglia de Medici in Fiorenza; la quale è vno anello con vn diamante e tre penne di colori diuersi fu ancora impresa d'vna gentil donna giouene e bella la quale con fede di matrimonio hauendo à vn suo innamorato ceduto, & egli poi partitosi come mancator della data fede, ridotto nella corte di Francia, la bella e faggia giouene gli mandò vn diamante che pareo fino, legato in anello, & era lo stesso diamante falso, con vna parola intorno all'anello cioè di amante, fu presentato l'anello, non sapendo l'amante il vero significato, mostratolo a molti e finalmente venuto nelle mani del Re, subito trouò il vero senso della impresa nella parola DIAMANTE compresa la falsità della pietra, cio è ANELLO DI AMANTE FALSO, e mancator di fede. Del cristallo potremo dire esser piu trasparente assai del Diamante, imperò il cristallo ancora è generato da humore aqueo, come dalla neue la quale in luoghi freddissimi e doue mai non percuote il Sole per anni e centinaia d'anni fatta durissima, vien conuertita in cristallo, e quanto piu lungo tempo è stato al freddo, tanto piu si è indurito, e tenuto piu perfetto, del quale se ne fanno vasi tenuti cari à paragon quasi dell'oro, e farebbero veramente di pregio maggiore se non fossero cosi fragili e si è vfato ancora per figura d'Imprese come si è poco adietro detto dello specchio.

Del vetro si potrebbe anco ragionare il quale ben lauorato sembra spesse volte cristallo, e rende marauiglia in mano dell'artefice con cio sia che a indurirlo s'adopri il caldo, e la natura in generare il cristallo adopri il freddo.

Hor mi conuiene di ragionar del Iacinto il quale è di rosso colore non troppo acceso, altri vogliono che tiri al ceruleo, & è per vista lontano dal rosso. ha virtu di defendere lhuomo dal folgore quando non sia stato da altri portato, legato in anello da mano micidiale. Arnald'o scriue la proprietá di questa pietra, e dice che difende altrui da tutte le morsicature & è durissima da intagliare, e dir posso di hauer veduto e toccato con mano vno Anello ornato in legatura di detto Iacinto, intagliato cò gran maestria e difficultà e rappresenta la testa dello Illustrissimo & generoso Cardinale gran vela, & è di color rosso alquanto sbianchito cio è non acceso e questo fu à me dal detto magnanimo Cardinale mádato in dono, nõ e però materia trasparente, considerata di qsto Iacinto la natura ageuolmente potrebbe seruire per Impresa.

Il Carbonchio, il Rubino e'l Piropo stimano alcuni che sieno tutti vno, massimamente ch'hanno lo stesso significato per diuersità de nomi. Il Carbonchio è detto dal carbone acceso, il rubino dal color proprio, il Piropo dal fuoco, il Rubino dicono che difende chi lo porta dalle imbracanze. Et è vero che ciascuno di qsti accessamente rosseggia di notte assai piu che di giorno e se variano di colore e di quantità, variano di pregio, e sono trasparenti per la qual cosa a tutti i tempi come il diamante, splendono, de robini non si truoua qlla quantita ch'el diamante e seruirebbero per figure d'impresc, Il corallo perfetto è accessamente rosseggiante. molti dicono che sia pietra, perche si riduce in poluere, molti vogliono che non sia pietra perche nasce nell'acque marine, simile ad alcuni herbe che fanno i rami piccioli aguifa di virgulti e cresce come la pianta fin alla altezza di due palmi, ò, poco meno, nõ produce frondi ne mai si secca se non si sbarba. Imperò Plinio lo chiama pietra rossa e dice esser portamento religioso nasce in diuersi paesi, massimaméte nel mar gallico nell'Isole Steccade all'incòtro di Marsilia: è però il detto corallo nel principio verde et ha tenere le bacche, nientedimeno cauate dall'acqua fuori, subito s'induriscono e s'arrossiscono & a guifa di corna spuntano fuor del tronco loro, nasce ancor questa pietra rossa nel mar siciliano presso Trapani.

Dioscoride scriue ch'a Siracusa nel promòtorio detto Pachinno nasce il corallo in gran copia. cò tutto questo è opinione ch'i migliori sieno quelli che produce il mar settentrionale. Teofraсто afferma che fra tutte le gemme il corallo è il piu ameno e per cio molti vfano di portarlo per difendersi dal mal caduco, alcuni per ischifar la mal'conia, altri li vfano per uitare le cose spauentose e tutto cio ho inteso da molte persone, ma non ne ho visto scrittura gia mai, è però pietra benché finalmente rossa, non punto trasparente. La oue considerata la natura dello stesso corallo potrebbe seruire per impresa.

## DELLE DIVISE

La perla, o, margarita vien produta dall'ostriche, & è di color bianco con palidezza mescolato, (come di cio poco a dietro s'è fatto cenno) Plinio però vuole che questa gioia contenga il pregio è la valuta nel candore con vn certo vago lustro à somiglianza di bianche e viuaci carni ch'in molte belle donne si vedono. Oltra di cio vuol Plinio nel capo trentesimo quinto del nono libro, non bastare alla perla il descritto colore, se non è parimente grande, tonda, polita & di peso. da Romani fu chiamata vnione, laquale gioia molto vfata dalle donne, vagamente & amorosamente (qual fiore in prato) sopra vna bianca gola & vn candido petto con parisce, e la rende piu dell'ordinario lasciuia. E la sua poluere agl'infermi grandemente cordiale e vigorosa, con qualche liquor conferente beuta, e da marauiglioso nodrito al natural calore. Recita similmente Plinio nel luogo allegato che Cleopatra Reina d'Egitto ne portaua due pendenti d'ambe l'orecchie di grandezza straordinaria e di pregio incomparabile, e per mostrare che nella competenza de conuiti poteua superare Marcoantonio di gran lunga, inuitatolo adun'fontuoso pranzo, oltra la fontuosità di tutti i cibi che piu in quelle parti vfar non si poteua, per aggiogner maggiore splendidezza Cleopatra, in vno intengolo con aceto fece liquefare vna di quelle perle che valeua cento festertii, onde Marcantonio si chiamò vinto. Io direi la valuta del festertio se bene il Budeo fa che sieno due, ma non voglio entrar in materia che per hora al mio proposito non conuenga. Delle perle si può ancora far qualche impresa hauendo simbolo e conuenienza con le humane intentioni e di già se ne vede vna nella academia degli Affidati.

Del color della perla vogliono alcuni che sia quella gioia nominata Acate, ma non gia con quel lustro e con quella finezza, e pur l'Acate anticamente fu tenuta in molto pregio quantunque non habbia sferica rotondita. Plinio nel primo capo del trentesimo settimo libro narra che Pirro Re degli Epiroti (il quale guerreggiò contra i Romani) portaua legata in anello vn' Acate nella quale si vedeano le nove muse & Apollo che teneua la cetra in mano non fatte dall'arte, ma così naturalmente impressè, il che a riguardanti rendeu marauiglioso il giudicio. Potrebbe ancora essere che esso Pirro hauesse eletta tal gioia per sua Impresa, stimando alcuni che la medesima Pietra habbia virtu d'indurre fede e sincerità negli animi di coloro che la portano, o, vero c'habbia virtu e forza di fare ciascun che conuersa e pratica con chi la porta, amoreuole e fedele, & ogniun puo sapere quanto marauigliose sieno le virtu delle parole delle pietre e dell'erbe. E openione similmente di molte giuditiose persone chel'Acate d'Enea fuisse tal pietra e non qualche huomo e compagno, con cio sia che Virgilio non mai dica di lui opere di combattimento, o, d'altro affare in tanti casi, o, bisogni d'Enea. Escetto vna volta nel decimo libro. E se pure fu vero huomo e compagno d'Enea, per la sua gran fedeltà e sincerità fu forse cognominato *A C A T E*, per le celesti qualita della sudetta gioia, e non è, come non e la Perla, trasparente.

Il Saffiro che è di colore azzurro, o cilestro, o, pauonazzo, che con tai diuersi nomi è chiamato & inteso; affermano alcuni scrittori e particolarmente Arnaldo, esser gemma di virtù stupenda piu che di valuta. Questa, per quanto ne seriuè il Cassaneo, s'assomiglia alla apparenza de corpi celesti, però è detto cilestro colore & anco al collo del Pauone ond'è detto pauonazzo. La voce *A Z V R R O*, non si fa donde deriuè per quanto habbia io diligentemente ricercato. credo però chel'autorità d'alcuni lo faccia differente dal cilestro, dicendo essi che l'ottauo cielo di colore azzurro, in cilestro è mutato. quinci, secondo tali, la differentia si comprende, Dante ancora disse in vna borfa gialla vidi azzurro. questa gemma è veramente preciosa per le mirabili qualità ch'attribuite le sono. San Gregorio nel decimo ottauo libro de suoi morali celebra grandemente il saffiro. Helindo scrittore approuato, citato dal Cassaneo; conferma questa tal gioia per esser del color del cielo, non sopportare di sua natura esser tocca da chi nõ viuè cristianamente. Per tanto si legge nel libro della natura delle cose, simil pietra commouere gli animi di purità a portarla. è dura, allegra e chiara. Il medesimo Arnaldo attesta esser gioia splendente, rendendo l'huomo piaceuole, benigno e pudico, & è chiamata gemma fanta, disponendo gli huomini a fantamente viuere, & a diuotamente operare. Per la qual cosa li santi Pontefici la vfano nel regno & in altre habiti, e di piu, che se ne adornano le dita, ad imitatione di Aron sacerdote di Dio, come ben se ne ragiona nell'Esodo a capitoli vintiquattro, doue è scritto che Mose, Aron, Nadab, Abiù con settanta altri de piu vecchi di Israele, videro Dio, sotto il quale era vn'opera quasi come di pietra Saffirina e quasi come il

cielo

Cie'lo quando è sereno. Ezechiello ancora al decimo capitolo dice, la bellezza di Dio e la sua gloria, essere sopra li Cherubini, quasi Saffiro. Ho voluto breuemente de questa gioia parlare, perche ageuolmente si comprenda la mirabil natura de colori i quali sono veri e non apparenti in questi corpi ma non perspicui. Ne d'altre gemme scrinere più oltre mi fa dibisogno. Essendo certa verità che li colori, gli odori & i sapori chiaramente annuntiano le virtu nascoste nelle compositioni naturali. Nientedimeno è ben vero che fra le cose naturali di pregio, come le nominate gemme ell'oro, sono senza odore e senza sapore, con tutto questo vagliono, nodriscono, e viuificano, come si è detto della perla, la quale senza odore e senza sapore da forza e softantia alla indebolita natura, e similmente l'oro potabile senza le due qualità restituisce l'huomo quasi di morto viuo.

Ritorno a dire per la gioconda diuersità de colori essere state le vestimenta alla diuina. Il dotto e curioso Lampridio scriue che Alessandro Seuero Imperadore si dilettò di vestirsi di giallo e di bianco, & usò gli scudi di guerra dipinti di questi due colori, i quali dinotauano il suo animo esser pronto a dar lume à suoi populi notte e giorno, come fanno al mondo il Sole e la Luna. similmente volle quel saggio Giouene (che di dodici anni fu creato Cesare) essere stimato e riputato huomo sapiente e sciente, dalla natura dell'oro e dell'argento e da quella del Sole e della Luna, i quali dinotano sapientia e scientia. il medesimo far volse il Re Dauidde il quale edificò vna torre, doue ordinò che molti scudi variamente dipinti come trofeo memorabile fussero spettacolo, altri dicono che quelli furono da Dauide tolti à nemici, altri che fussero quelli con i quali acquistò egli tante vittorie. questo si legge nella cantica al 4. capitolo. Ma veggasi ancora come per significati de colori, dinoti l'oro non solamente sapientia, ma parimente fanciullezza, di cui appieno Guglielmo di Benedetto ne tratta nel sopralllegato suo libro. Si legge similmente nel trattato della gloria del mondo, essere il colore dell'oro attribuito al giorno della Domenica, hauendo questa virtuosa qualità la qual non si corrompe e non ha fetore ne altro odore, segno che niuna qualità predomini a esso.

Il color dell'argento, oltre à quanto si è narrato, dinota infantia, e nella complessione significa integrità d'animo, il suo giorno è il lunedì. il color rosso dinota audacia virilità, carità, el suo giorno è il martedì. il colore azzurrino significa bellezza d'animo, humilta e castità il suo giorno è il giovedì.

Il color nero è posto per la vecchiaia & è colore del venerdì e del sabbato, dinota fra le virtù fermezza come altroue si è inteso.

Il color verde significa giouinezza, e chi finalmente desidera in tutto di sapere con più longa letture tutti i significati de colori, legga il citato Cassaneo. Parmi di non seguir più oltre in questo soggetto, bastando quello che si è narrato e de colori e de corpi coloriti trasparenti e de non trasparenti, concludendosi che le vestimenta fatte alla diuina via & anticamente e modernamente, seruivano e serouono per uso di coprirsi con vaghezza e non per conuenienza di virtuosi disegni come si richiede alle imprese, e se pur le stesse diuise erano e sono spesso chiamate imprese, imperò propriamente non sono, come nel particolar trattato di esse imprese potrà chiaramente conoscersi.

## D E L L A L I V R E A .

Questa quarta inuentione chiamata LIVREA. ancor che sia vestimento tessuto cucito, raccomato & intagliato con diuersità di cose colorite e con misure e con garbi, nondimeno è venuta in uso più per pompa e per sottile artificio con ambiziosa distinctione e superfluità che per ritrovarsi in essa significato conueniente à virtuoso & illustre disegno, anzi è cosa ritrouata per gara, essendo costume di vestirne & adornarne paggi e staffieri, i quali per quello habito fanno conoscere distintamente à chi seruino, & i colori in confuso poco o nulla significano. Imperò questa voce LIVREA alcuni hanno stimato che venga da due parole latine, cioè LIBERERAM volendo essi inferire che quel signore per cotal voce sia prigione d'amore, e che senza amore, libero era. Veramente interpretatione assai lontana dal buon giuditio perche si vede esser fatta tanta spesa in segno d'allegrezza e non di mestitia. Io però credo che tal nome, liurea, venga dal verbo LIVRARE, voce usata in Lombardia, benchè il Petrarca la usasse in quel sonetto.

## DELLA FOGGIA.

„ *Io son si stanco sotto il fascio antico.*

Se però ben si pensa questa voce **LIVRARE**, è con sincopa, cioè **LIBERARE**. conuertendosi il **b. in u.** come ciò hanno usato in molte voci gli Hebrei & Greci, onde si dice in Lombardia **LIVRALA**, cioè spediscila, finiscila, affrettala. e mi persuado che sia vocabolo in ogni altra provincia d'Italia inusitato. In quãto che cotale inuentione sia detta **LIVREA** è openione d'alcuni che sia voce forestiera, cioè Francese, dice il gentilissimo e giuditioso Turrefino che in Francia è vna forte di veste foderate di pelle detta Liurea quasi leporaria, come cane Liurero cioè canis leporarius, e li fregi & ornamenti di simil veste, hãno preso, il detto il nome di Liurea, & in vero tal habito pomposo, secondo me, è dalla **DIVISA** differente, ancora che diuisa, e Liurea si confondino nella pronontia, vna intendendosi pe l'altra, con tutto cio sono differenti, vedendosi manifestamente che l'vna consiste nella purità de colori senza molta spesa, onde è comunemente usata, l'altra s'aspetta solamente a signori grandi per le ragioni sopra dette. Tuttavia questo habito è chiamato dal volgo Impresa perche non conosce le differenze tra cose e cose ne mi si richiede sopra cio dir altro per hora.

## DELLA FOGGIA.

Questa quinta inuentione chiamata foggia, o forgia, secondo il proferimento d'alcune patrie in Toscana, è commune in vn certo modo alle sopradette inuentioni, per cio che si vuol dire, che foggia d'insegna? quando non sia secondo l'uso ordinario. che foggia d'arme? che foggia di diuisa? che foggia di liurea? con tutto questo, Foggia è vna inuentione che non si puo chiamare altrimenti. Alcuni vogliono che deriuu da forma. Imperò sono io d'opinione ch'i vocaboli si lascino stare secondo la commune intelligentia senza stracchiarli, poco o nulla importando di farli deriuare, massimamente quando per forza con poca conformità e non necessaria si gli da l'origine lontana mille miglia e cio si dirà nel trattato della vera impresa e motto. Essendo vero cio farsi piu presto per scropulosità che per bisogno, e doue non e bisogno fouerchia è la fatica. Per tanto affermaremo la **FOGGIA** dinotare habito, o vestimento, o vero qual si voglia altra cosa venuta dall'arte, come dir cappa alla spagnuola, saio e scarpe alla Francese, scimitarra alla Turchesca: inuentioni ritrouate in Spagna, in Francia, in Turchia, & venute in uso in Italia. Parimenti le Foggie ritrouate in Italia vanno ancor fuori, si che questa inuentione ha la sua proprietà. Niente di meno se ben si considera, vuol dirsi, questa è vna foggia di vestire, questa vn'altra, quella è vaga e lasciua, questa e goffa e sgarbata, quella ha del leggiro, questa del graue. e ben sopra di cio scriue il Boccaccio nel suo Laberintò. Primiera

„ *mente le donne alle foggie nuoue non consuete, alle lasciuite & alle pompe disdiceuoli si dãno.*

Per la qual cosa chi usa foggia nuoua e fouerchia ne conueneuole, tanto per vna inusitata nouità quanto per ispendio eccessiuo, e chiamato huomo sfoggiatore, vano e scialacquatore, cotale voce, Foggia, s'applica ancora a costumi dell'huomo, come dire questo viue in vna Foggia e quello in vn'altra.

Si vuol dir similmente, ma non con pertinenza, che foggia di ridere? che foggia di praticare? e cio s'intende per modo metaforico, cioè per similitudine. La onde chiaramente si uede come per una malehabituata usanza, si dice foggia, maniera e guisa di differenti pronontie con un solo significato. Odasi il Petrarca.

„ *Poi fiammeggiaua a guisa di Piropo.*

Si farebbe ancor potuto dire, in foggia di Piropo & in maniera di Piropo. canta similmente il Petrarca.

„ *A guisa di chi brama e truoui cosa*

„ *Onde poi uergognoso e lieto uada. & altroue.*

„ *E so in qual guisa*

„ *L'auante con l'amata si trasforme. dice parimenti*

„ *Mi darà penna in guisa di colomba.*

Queste tre voci però, foggia, guisa, maniera, come sono differenti di nomi, di sillabe e di pronontie, cosi sono di diuersi significazioni e sono voci schiette che non deriuano. Imperò foggia propriamente dinota nouità e diuersità di vestimenti che vengono dall'arte, onde si dice che bella foggia di saio, e con che bella guisa di saio. che bella o brutta foggia di calze e non che

bella

bella maniera di calze , diremo parimente che bella foggia d'arme o, c'impresa, e non che bella maniera ne ancor che bella guisa d'arme, si dirà propriamente , e che bella maniera di costumi e che maniera di procedere, e non che bella guisa, o che bella foggia . Di qui viene che quando le parole non sono bene intese, rendono sensi confusi e cagionano ignorantia, con adulterare le parole. Parra forse ad alcuni ch'io vada col mio balestro troppo lontano dal segno e che trattando della foggia per mostrarla differente dalle proposte inuentioni e molto piu dalle imprese , sia io entrato a parlar di *G V I S A* e di *M A N I E R A*. Tutto cio ho io fatto per auertir coloro ch'viano guisa per foggia e per maniera benche alcuni habbino vfate indifferentemente queste tre voci .

DEGLI EMBLEMI.

**L A V O C E** Emblema è greca, vfata per titolo d'vn suo libro dal diuin Alciato , e lo stesso emblema è vna interpositione, o vero compositione di piu cose, materiali diuersamente colorite & insieme maestreuolmente congegnate. Imperò alcuni si truouano i quali dicono essere stato il detto libro, primieramente stampato senza le figure, ma dopo alcun tempo, furono da quel gran Iureconsulto giuditiosamente aggiunte, piu per vaghezza e per bella vista che per piu chiaro intelletto di quella mirabile Poesia. Gli Emblemi però (come si è detto) di varie materie contesti , diuersità di colorite figure rappresentano , e la nostra materna fauella forse meglio che la latina gli distingue e specifica , per cio che diremo la *T A R S I A* primieramente essere componimento quasi d'infinita particelle di legnami, come di Buffo d'oliua, Teglia di noce, d'olmo , e d'altri forti d'arbori le quali sono e di colore e di taglio commodi e facili & atti all'e compositioni di figure diuerse , il che si vede in molte chiese e conuenti e sopra tutti in Chiosure principal luogo di San Benedetto nel Territorio di Siena, parimente alla Certosa di Pauia , in santa Maria maggiore di Bergamo , in san Domenico di Bologna , doue sono quasi come in chiosure, cori cō alcune sedie e parapetti di stupenda maestria, nel Duomo di Cremona che non cede a qual si sia altra marauigliosa opera di simigliante manifattura e di molti altri conuenti potrei dire, ripieni di questi simili ornamenti . L'opera ancora fatta alla Gemina si può chiamare Emblema perche si compone pur di particelle, fatte, o d'oro, o d'argento, e d'oricalco e d'altri metalli i quali ad opera cosi sottile concorrono, si fa anco di gesso, la qual manifattura si vede nell'armi caualieresche, in baccini in boccali in tazze, in Helli di spade e di pugnali, si fa questo artificio similmente, o in gran parte con intaglio e poi con particelle l'vna con l'altra congiunta , & è veramente opera di molta spesa e valuta .

L'ornamento musaico , o museato è ancora significato per Emblema , il quale ornamento vogliono che fusse ritrouato da Gothi . Fu ancor molto in pregio presso i Lombardi, e cio si vedeua piu ne i tempj che nelle habitationi secolari, la cui materia non è se non vna mistura tenace di colori fini e diuersi riccamente comparisceuoli . le quali compositioni si veggono in molte chiese d'Italia e di Spagna, e sopra tutte a Roma in santa Maria maggiore. La materia molti chiamano stucco , e lo stesso stucco è artificiosamente fatto con gesso ben pesto , mescolate ui altre cose conferenti alla tenacità, & alla vaga compariscenza facendo mirabile & ingegno fa vista, tal mestura però è simile all'auripigmento il qual naturalmente ( come Plinio ne scrive ) si caua in Siria .

La Miniatura medesimamente può dimandarli Emblema , auenga che piu che altro la varietà de colori s'adopri, & oro & argento scagliato i Miniatori a tale artificio cōgiongono, e le cose tutte ch'è simil magistero conuengono , sono di fini e diuersi colori incorporate . si pianta cotale manifattura in carte massimamente pecorine & è per certo marauiglioso lauoro , doue si veggono bellissime figure che diuerse hitorie rappresentano .

L'incrostature con parte d'intagliature dir si possono Emblemi , le quali tutte insieme ( come si è detto ) latinamente si dicono, hor celeature, hor museate, hor vermiculate , hor tessellate, hor segmentate, con altre nominanze, secondo l'vso delle lingue e de paesi . L'incrostatura adunq; è quella d'ogni sorte di marmo, o d'altra pietra fatta e congegnata nelle parcti, massimamente delle chiese, e questo si può vedere in santo Adriano sotto Campidoglio verso l'arco dell'a pace, o di Faustina, àora che quei marini quasi in gran parte si sieno staccati e cadute dalle pareti.

La intagliatura si fa maestreuolmente su marmi, come con in comparabile artificio nel Duomo di Siena

## DEGLI EMBLEMI.

di Siena si vede, quiui in tal foggia con stupor d'ogniuno tutte le historie sacre vecchie e nuoue si rappresentano. Il Budeo nelle sue annotationi chiama Emblemi l'opera vermiculata con conferto & adattamento di minute tauolette di legnami a proposito e di metalli. Si prende parimente l'Emblema per vestimento cucito condiuerse colorite pezzuole di panno e di seta, ch'anticamente & hoggi di si chiama *G I O R N E A*, si piglia ancora lo Emblema per vna testura di parole. E questo afferma Tullio in Bruto dicendo; non vedresti mai parola in luogo veruno se non in foggia di vermiculato Emblema accommodata. Similmente nel perfetto Oratore dice del collocamento delle parole, cioè tanto vagamente sono poste nella oratione, quanto le tauolette con opere di Tarsia nelli Cori, e nelli palchi, o soffiti che dir si foglia. Plinio nel trigesimo quinto libro pone che di marmo rasato si fanno l'effigie delle cose animate cioè effigie come si vede in vn antica chiesa in Rauenna doue essendo stato segnato vn marmo fino in vna parte incrostata nella parete a man destra, entrádosi per la porta ordinaria, si discerne vn Prete parato all'altare in attitudine di dir messa, lineato di rosso per le vene del marmo, infinite veramente sono le figure ne i marmi segati e di diuerse apparenze, le quali potriano chiamarsi Emblemi naturalmente negli stessi marmi segati. Ma non bisogna che io sopra questa materia piu mi estenda, poi ch'a bastanza si è inteso che cosa sia Emblema & à quanti artifizii & naturalità si possa applicare, per cio con mirabil giuditio l'imortale Alciato di questo titolo chiamar volle la sua, sopranominata Poesia morale, e religiosa. E egli ben vero hauer lui vfato alcuni emblemi con semplici figure per la qual simplicità non si ponno propriamente chiamar Emblemi, douendo esser composti di piu figure, anzi di molte e molte, come diremo la figura della nottula sola, assomigliata alla cieca openione di molte filosofiche sette. La capra ancora ch'allatta il lupo, essendo due sole figure non è propriamente Emblema, ma con prudentia assomigliate alla ingratitudine. Li frutti della ficaia similmente essendo vn solo arbore, non può dirsi Emblema, imperò conuien mirabilmente con la moralità, ponendo quella ficaia in precipitose balze, li cui frutti sono solamente deuorati da corui e da cornacchie, dinotando esser quelli presi per le ricchezze godute da huomini scelerati. Similmente non è Emblema, l'oliuo a cui s'appoggia la vite essendo due sole figure, auertendo l'huomo prudente non diletтары del vino. Alcune altre figure si veggono tirate a proposito di moralità e di religione. Lequali per esser non piu che due, non si deono chiamare Emblemi. Con tutto questo non resta chel Titolo non sia in tutto a proposito di quel dottissimo Poema poi che la maggior parte senza comparatione conuiene al bel Titolo. Aristorile ancora chiamò Metteora il libro delle sublimi generationi, e pur simigliante Titolo à gran parte non conuiene, quanto finalmente si è detto sopra l'Emblema, è approposito per escludere simiglianti figure dalla proprietà delle Imprese e per far vedere quanta differentia sia fra l'Emblema e le sopranarrate inuentioni, le quali veramente sono fuor di ragione alcune volte nominate imprese. Essendo le dette inuentioni tra se diuerse, ma tutte poi dalla proprietà delle imprese lontanissime. La qual cosa meglio si discernerà nel trattato di cio che sia propriamente *I M P R E S A*.

Per seguire l'obbligo preposto mi si richiede per ordine il ragionar de *R I V E R S I* delle Medaglie, conciosia che li riuersi sieno stati accettati, & approuati per figure d'Imprese, parendomi in cio, sia stato incauto il pensamento d'alcuni rimettendomi sempre ad ogni buon giudicio. Io per tanto sono per trattar de Riuersi con breuita e le qualità proprie di essi faranno giudicare quanto il Riuerso per Impresa manifestamente disconuenga.

## DELLI RIVERSI DI MEDAGLIE.

**R**AGIONEVOLMENTE mi si richiede ch'io dica qualche cosa della medaglia poi ch'a seruigio di essa sono stati vfati, i Riuersi. La medaglia è certamente antichissimo ritrouamento il qual serue per historica memoria di quei personaggi che con valore & autorità d'imperii nello esercitio militare s'affaticorno. Fu questo ritrouamento per piu stabile ricordanza degli altrui fatti egregi, impercio che le memorie delle scritture sono sottoposte a mille pericolose occasioni e di fuoco, e di fracidezza, di malignità, di trascuraggini, di rouine di case e di città, o per guerre, o per sommersioni, oltre che gli scrittori erano pochissimi quando cominciorno le medaglie ad vfarfi, le quali poste sotterra migliaia e migliaia d'anni si sono conseruate e si conseruano, vn'altra ragione rende dignissimo di laude questo vecchio ritrouamento, la quale è  
che

che vedendosi la propria similitudine e lineamenti del volto de quei personaggi antichi o, in oro, o in argento, o in qual si voglia altro metallo bene improntato, rende i riguardati molto ammiratiui ne si fatollano di mirar fiso quella imagine con in comparabil diletto, comprendendo in quei liniameti & in quei profili la prudentia, la riuerentia, la terribilità, il decoro el valore di quei famosi che con la sapientia e con le fatighe si guadagnorno la vita el nome immortale. E poi la medaglia dal metallo (senza stiracchiarla) denominata, usata quasi da tutte le nationi del mondo, ma molto piu da Romani, come quelli che molto piu dell'altre nationi attesero all'opere degne di eterne memorie.

La piu antica è stata tenuta quella di Iano, o Noe & egli per commune openione fu di questo artificio primo inuettore, in vna banda della detta medaglia è vna testa con due faccie humane nell'altra banda per riuerso è vn rostro di naue cioè, o poppa, o prora e se ne truoua in Roma e ne è fatta grandissima stima. Alcuni che fanno professione di medaglie e sopra cio spendono & hanno speso le migliaia e migliaia de scudi, tégono che le due faccie habbino del proprio e del simile e che Iano si fuilè fatto ritrarre giouene senza barba da vn lato, e da l'altro cò barba, alcuni stimano, che le due faccie non habbino del proprio, ma che seruono per impresa e le due stessè faccie di Iano sono da vna banda, e dall'altra, & il rostro della Naue per Saturno Sabatio còpagno di Iano & à lui rifuggito per la persequitione fattagli da Giove Belo Monarca de gli Assirii, come di cio narra Beroso. nacque in Roma disparere molti anni sono, qual sia piu antica inuentione, o la medaglia, o la statua. certi liberamente dissero con l'autorità di Mosè, esser piu antica la statua e senza còparatione, perche sappiamo come nel principio del mondo Dio fantissimo fece la statua di terra & infossolle lo spirito viuente, volse che fuilè il primo huomo, padre di tutti quei che furono, sono e faranno. Altri furono, i quali accettarono quella autorità onde la statua è della megaglia piu antica, ma còtradissero con mostrare douersi intèdere delle medaglie e delle statue fatte dagli huoinini, per la qual cosa fu concluso la medaglia esser piu antica, & benche fuilè preposta la statua di Belo, che fu origine dell'idolatria per conto di Nino; e preposta quella di Prometeo, niente dimeno la medaglia di Iano che fu inanzi, à Belo a Prometeo & à Nino; ottiene il primo nome antico sopra ogni artefitio humano. Tacino i Greci i quali per poca notitia che ebbero delle cose, attribuirono scioccamente e vanamente le inuentioni a chi loro parse. La fattura della statua adunque a dio s'attribuisca e non a Prometeo, e perche non seppero piu inanzi attribuirono ancora l'vlua à Minerua come di essa inuentrice. e pur si legge che simil arbore fu auante al diluuio grande, vn ramo della quale fu portato dalla colomba a Noe in certezza che l'acque erano scemate. Virgilio parimente precipitò in cosi manifesto errore, nel quarto della sua Georgica quando vuol che Aristeo Re d'Arcadia fuilè inuettore del mele. Io ho di questo forse fuor di proposito breuemente parlato e forse non fuor di proposito poi ch'i Greci ancora s'attribuiscono la inuentione della medaglia.

Replico che per quanto si legge, la statua fatta per mano di Dio esser della medaglia piu antica, ma per mano de gli huomini la medaglia fu prima. E ben vero che la statua e la medaglia hanno seruito e seruono per vna perpetua historia dagli occhi e non dalle orecchie compresa. Essendo per cio vero che l'efigie della medaglia che rappresenta famoso personaggio, non serue alla mia intentione perche solamente ho voluto intendere de riuersi i quali dimostrano in gran parte l'opere egregie de passati personaggi, vedendosi per cio chiaramente come gli stessi Riuersi non seruono per imprese. E per che io dissi le medaglie contenere e conseruare piu sicure le memorie de passati, però non dispiaccia se io con breuità seno per dire in qual modo fuilè fatta vna mistura che la ruggine ageuolmente non consumasse per lunghi secoli le medaglie.

Dicesi che la fusione di quella mistura ch'era di rame e di piombo, piu forte si faceua quando si fuilè fonduta nel tempo piu freddo. Plinio nel suo trentesimo terzo libro al quarto capo, scriue che dell'oro (nel qual sia la quinta portione dell'argento, chiamato elettro) si fa la compositione di che si fondono le medaglie durissime le quali resistono alla ruggine. ma quando manca la quinta portione dell'argento, o che la portione sia di fouerchio peso, non può la compositione resistere alla ruggine ne alle piegature. Alessandro Seuro soprannominato Imperadore; imitò Alessandro Magno hauendo fatto fare le medaglie di puro argento e d'oro le quali resistono alla ruggine, come cio si verifica per tante e tante che ogni gior-

## DELLI RIVERSI DI MEDAGLIE.

no se ne veggano, ma vogliono alcuni che l'argento il qual nõ resiste così facilmente, fusse temperato con qualche altra mascalcia, onde la ruggine non l'offende, e pure di quelle d'argento se ne truouano. Il segreto di tal mistura hoggi sopra tutti possiede il caualier Lione. è egli ancora la verità che fra tante medaglie che si truouano, alcune hãno li riuersi che sembrano imprese, dinotãdo l'auenire è propriet` delle imprese & impropriet` delle medaglie. e q̃sto si verifica in quella di Caio Cesare in argento. il cui riuerso è vn Timone, vn Cornocopia sopra il m`do & vn caduceo. le quali figure non significanole cose passate, ma la intentione delle cose future, promettendo quel clementissimo Principe, pace, abondantia e dritto gouerno sopra il mondo.

E perche le medaglie di stima e di pregio erano e sono quelle che s'improntauano, e fondeuono con ordine del Senato, nelle quali si vedono .S. C. però vogliono alcuni che la detta medaglia non fusse apprezzata, anzi fu giudicata esser posta in publico dagli Adulatori. Tuttauia si potrebbe credere il contrario, cio è che non gli Adulatori, ma piu tosto le persone onorate e degne per adescar con tãte promesse la vniuersal beneuolentia del popul romano. Il riuerso della sudetta medaglia discouiene in quãto che non sia stato ordinato se nõ per dimostrare le cose passate, e quelle tai figure dinotano l'auenire. onde si potrebbe tenere e stimare per impresa.

Si vede ancora la prima medaglia d'Augusto, dopo Cesare, la quale certi belli ingegni tengono che fusse fatta per impresa, per cio che nel riuerso ha ella vna Cerere con le spighe in mano. Io nondimeno stimo non essere stata impresa, essendo inuentione fatta dal Senato, per tenere i populi consperanza, promettendo Augusto abondantia, poi la figura di Cerere assembraua Liua con sua simiglianza e lineamenti.

La seconda medaglia pur d'Augusto fu d'oro e la testa rappresentaua lui del proprio, el suo riuerso non era altro se non S.C. cio è fatta e publicata dal Senato consulto, col consenso dell'ordine caualieresco e del Populo Romano, de quali il consentimento rendeuo le medaglie di maggiore stima e di piu segnalato pregio. Fu similmente d'Augusto vn'altra medaglia la quale ha la SPHINGE per riuerso. questo molti pensano che sia figura d'impresa, volendo quel grande Imperadore dinotare che ne gli suoi disegni non voleua esser inteso per piu ficurezza de suoi importantissimi affari, e la stessa impresa voleua che gli fusse obligo sempre dinante a gli occhi di non comunicar le cose le quali ficure dalle inuidie e da gli interromptimenti, ageuolmente si farebbero condotte à desiderati fini. tuttauia con altri senti, per quanto penso; potè quella figura essere interpretata. Io per cio, essendo la figura mostruosa non mi posso persuadere che fusse veramente impresa. mi rimetto à i giuditii migliori se però non si pigliasse per figura fauolosa e potrebbe essere impresa.

La medaglia pur d'Augusto c'ha il Capricorno per riuerso. pare piu tosto impresa ch'altrimenti pronosticato da Teogine matematico ad incomparabile felicità d'Ottauiano Augusto. predicendoli che farebbe stato (come fu) padron quasi di tutto il mondo terreno. questa stessa figura porta Cosmo de medici gran Duca di Toscana, essendo come Augusto nato sotto il medesimo segno, o costellazione fauoreuole. Ancora che non faccia l'huomo felice il fauor delle stelle, mentre che egli non concorre con naturale & artificiale prudentia e bontà con la sua costellazione. Ottauiano Augusto non faria stato felice, se con il fauor delle stelle non fusse stato Principe buono, e datosi alle fatighe al buon gouerno & alle prudenti operationi. quanti sono che nascono con ogni fauor de pianeti, e non dimeno dati all'otio & alla mala vita, e con l'otio, con la mala vita han fatto mal fine? Quanti sono nati con ogni disfauor de cieli e pure postisi a bene operare, felicemente hanno finite i giorni loro? Non si legge che Socrate fu giudicato il piu vitioso e scelerato ribaldo di tutti i greci, & egli confessò essere ad ogni brutto effetto inchinato, e nondimeno fu essemplio d'ottimo cittadino e filosofo? la felicità ancora del gran Duca di Toscana onde è proceduta se nõ che egli giustissimo, prudentissimo e religiosissimo Principe, è concorso con la sua fauoreuole influenza? taccia chi crede l'humana Natura potere essere sforzata dalle stelle. Perche Dauide Re diuino, dice, Signore sopra tutti i miei nimici mi hai fatto prudente. Chel Capricorno finalmete possa chiamarsi figura di vera e propria impresa, è difficile a persuaderlo, douendosi piu tosto credere che quello antico e questo moderno Principe portassero per vn segno il Capricorno del loro nascimento, tãto piu che a Ottauiano fu pronosticata e predetta la sua felice costellazione per questo fortunatissimo segno, e questo medesimo veggiamo accadere al gran Duca di Toscana.

Il riuerso della medaglia di Tito è di due corni di douitia con vn caduceo onde al publico prometteua

prometteua pace & abbondantia . Ne mi par di questa materia trattarne piu a lungo conuenendomi di non tralasciare il moderno costume de nostri tempi d'intorno all'vso delle medaglie, massimamente quelle di Carlo quinto Cesare e di Filippo catholico Re di Spagna fatte dalla rara Eccellenza del caualier Lione poco disopra da me nominato, in alcune delle quali si vedano per riuerso le due colonne impresa del sudetto glorioso Carlo quinto, nell'altre e massimamente nelle monete, ci si vede Gioue col fulmine sopra l'Aquila di due teste, in quelle del Re catholico per riuerso ci si veggono altre figure che non sono imprese, e chi desidera farse ne piu apieno capeuole, legga con attentione il libro delle Medaglie dal clarissimo e dottissimo messer Sebastiano Erizzo cōposto, doue molte dubitationi degli Historici si rendono chiare e distinte, e confessi ciascuno di buon giuditio e d'approuata dottrina la fatica di quel giuditioso gentilhuomo non esser men degna di lode che quanto in tutte le historie Romane e greche scritto si truoua, con cio sia che la notitia data de Riuersi, discioglia delle dette historie molte dubitationi, oltra le traduttioni del Timco da lui tirate dal greco in lingua materna a giouamento commune . E adunque la verità che la medaglia altro non significhi col riuerso se non la memoria de fatti de qual si sia antico, o moderno personaggio . per quanto si è detto finalmente del riuerso della medaglia, si può ageuolmente comprendere non potere ne douere essere vsato in luogo d'impresa.

## D E L L A C I F R A .

LA Cifra è stata vn sottilissimo ritrouamento il qual tengo che sia il medesimo quasi che lo Enigma, e questa e quella sono venute in vso d'impresè per non essersi conosciuta la contrarietà fra loro . Questa voce Cifra truouo essere hebraica, & Enigma voce greca, impero li significati sono quati i medesimi in quanto alla oscurità de sensi, in quanto all'essere stati vsati con artificio e con seruitio, si conoscono per isperientia diuersi . la Cifra per la maggior parte è stata & è a seruigio & a commodità de principi antichi e moderni, e si vsa e mette in consuetudine con infinite maniere, cioè per via de punti e de caratteri . Lo Enigma è solamente per isperimentare la sottigliezza degli intelletti intorno alla interpretatione de sensi oscuri . Vuole Aristotile nel libro della poetica che la forma dello Enigma sia vn parlamento fatto di cose ch'insieme non conuengono in quanto alla naturalità, ma si bene nella similitudine de gli effetti.

„ Parimenti lo stesso Enigma per compositione de nomi, non può farsi, ma si bene per traslatio-  
 „ ne, come dire nel fuoco e nell'acqua vn huomo all'huomo accostarsi, o vero appoggiarsi, & al-  
 „ tre cose simili, come ancora si fa il barbarismo per la varietà delle lingue, così si fa l'enigma per  
 „ traslatione. cōferma àco lo stesso Filosofo che ne i beni ordinati enigmi, possiamo trouare le cō-  
 „ mode traslationi & è certamente vero, che quãdo al parlamento enigmatico sono le traslatio-  
 „ ni conueneuoli per similitudine, è cosa manifestissima chel traslato è buono questo dice il filo-  
 „ sofo nel terzo libro della Retorica a Teodette. Essendo la verità che la traslatione enigmatica  
 „ vsa le voci che significhino, a fine che le cose non nominate, di maniera si nominino che vo-  
 „ lendosi poi sapere & intendere il traslato, non si habbia da gir lontano per intèderlo, ma propin-  
 „ quino, nello stesso libro, come in quello della poetica. pone il filosofo questo essempio cioè.

Vidi vn huomo infocato aereo all'huomo attaccato, ne per cio si legge chel filosofo medesimo di chiari li due recitati enigmi, si che in qualche parte potesse essere inteso. Ma credo che dādosi l'essempio nella nostra materna lingua, si potrà forse con qualche chiarezza comprendere, massimamente i termini & il traslato . Onde recito vn quadernario d'vn sonetto enigmatico, di Prete Marco da Lodi huomo faceto e molto grato alla immortal memoria del Cardinale de medici, del restante del sonetto non ne tengo ricordanza. cioè

„ *Di madre nasce senz'a padre un figlio*

„ *E di quel figlio poi nasce la madre*

„ *E chi sia questo figlio senz'a padre*

„ *Che si fanno uno e due, grande è il bisbiglio.*

Qui veggiamo le parole propinque al senso, & il senso nõ hauer che fare con le parole. si chel traslato rinchiuso in esse, in vn certo modo per la commodità delle parole nell'atto della similitudine si chiarisce, p la qual cosa il sale si vede che nasce dall'acqua el'acqua, come madre, lo genera come figlio, il quale poi si ricouerte nella madre, si può intèdere àcora chel giaccio sia il simile cōsideresi adunque chel'enigma è fatto di q̄lle cose che fra se nõ cōuengono, e non dimeno il

## D E L L E C I F R E .

traslato chiaro ne risulta. io però mi scuso se non so altrimenti intendere il filosofo di quel che dice. Molti sonetti enigmatici nondimeno si leggono, de quali potrei dire scriuerne qualcuno per piu chiara intelligentia di quelli ascosti sensi, tuttauia poi che sono tanto pubblici, non prenderò questa fatica. Solamente recito lo Enigma che mette Platone nel quinto libro della Repubblica da Marsilio Ficino dichiarato, cioè lhuomo non huomo, cieco non cieco, percossè non percossè, con pietra non pietra, l'augello non augello, sopra l'arboro, non arboro.

Cioè l'Hermafrodito losco percossè con pomice l'ala del vespertilione sopra vn sambuco, molte sono le spetie dello Enigma, imperò questa è gioconda e puerile, còcludasi lo Enigma esser vn parlare oscuro e conuiene nella oscurità de significati con la C I F R A , O Z I F R A . e questa alcuni si sono persuasi esser quel medesimo che la profetia, & altri ancora vogliono che li Hieroglifi sieno cifre, le quali però sono state anticamente & hoggi sono vsate in infiniti modi quasi, e li gran maestri e personaggi di conto se ne preualsero e se ne preuagliano per guidare li loro disegni con ogni sorte di secretezza, perche la Cifra si fa con diuersità de caratteri, de punti de figure, e de numeri, hor con caratteri senza le vocali, hora le sole vocali con punti con numeri e con punti e con consonanti, altrimenti con parole de sensi contrarii, & in mille altri modi impossibili à essere intesi. Tuttauia si ritrouano alcuni che miracolosamente ogni cifra oscurissima fanno disciferare. Gli Spartani vsorno la Scitala, la quale portaua ascosti i disegni della Republica agli esserciti loro & anco a i loro negotiatori, Scitala è detto vn topo ragno, altri hanno scritto essere vno stromento che si manda per auisar cosa di segreto, o vero era vna verga, o furculo, come suol dire il Latino, e se ne faceuano dui de quali vno restaua nella Republica de Lacedemonii, l'altro portaua l'Imperatore dello essercito scriuendoci intorno cò sottile artificio in guisa che fra loro s'intendeuano, e chi ben vuol saper questo vegga Gellio al Libro decimo settimo nel capitolo nono, Aristotile scriue che cosa sia la Scitala laconica & vno scrittor moderno parimente ne tratta nel libro de suoi prouerbii. Fu in vso presso i Medifra carne e pelle d'animali nascondere le lettere. Fu similmente vsato dagli Asiatici di tofare i capi agli huomini vili e scriuendoci lasciauano rimettere i capegli e poi gli mandauano doue faceua dibisogno. E anco openion di molti che le pistole di Tullio ad Attico fussero Cifre. Si soleano e sogliono ancora vsare figure rappresentate da parole, come dire, Sole, Fiamme, d'Amore, con dipingere il Sole, il Fuoco, e l'Amore, con le lettere maiuscule parimenti fanno le Cifere, e di cio le muraglie, massimamente dell'hosterie, se ne veggono ripiene. Imperò in questi nostri tempi si vsano con tanta oscurezza che non si truoua chi le possa interpretare, se non persone rarissime.

Questa voce C I F R A onde habbia origine, è di giouamento saperlo. Io truouo che viene da S I P H R I vocabolo hebraico, che dinota lettera. S I F R A è ancora intesa per numero, e cio si legge nel settimo capitolo de Giudici. S I F R A si piglia per libro, o epistola come cio si può vedere al libro de Re, molte volte similmente s'intende per iscrittura. e questo si truoua nel sessantesimo salmo di Dauide, in lingua Caldaica S C I F E R A significa Cancelliere, è posta parimente Cifra per abbreviatura de pochi caratteri insieme annodati, e con diuersi legamenti congiunti; si che vna lettera tale, serue per piu parole. Quindi chiaramente si vede onde tal voce proceda, la quale i latini chiamano scrupus, e perche alcuni vogliono che la Cifra sia impresa, qui si comprende ageuolmente (e come si vedra piu a basso) esser in tutto contraria.

## D E H I E R O G L I F I .

P I E R I O Valeriano a lungo e con lodeuolissimo studio ha scritto sopra la materia de Hieroglifi i quali dinotano sacre lettere, adoperate da sacerdoti d'Egitto in espressione de concetti, o vero de segreti diuini & erano in sembianza di diuersi animali. Alcuni però c'hanno posseduta la notitia di molte lingue, affermano di non hauer mai ritrouato che gli Egittiani fussero priui di caratteri, ne mai hanno saputo che essi in bisogni secolari vsassero le lettere Hieroglifice, e di piu, questi dicono di hauer notate in molte e molte diuersè fauelle la facilità d'impararle in modo d'Alfabeti, ma con gran difficoltà in pronotiarle. Parimente affermano che caratteri cò caratteri hano vniuersalmènte insieme gran conformità, e leuati alcuni tratti di punti e di linee, sono le forme di essi caratteri tutti simili. E ben veggiamo come la lingua Greca, Hebraica e Caldaica habbiano conformità con l'Arabica, con la Scitica, con l'Affricana, con la Egittiana, e

con tutte le altre che si veggono in vso publico . Il carattere latino ha manifesta conformità con il Greco , & il Greco con il latino il quale fu dicono alcuni, auante la Greca fauella considerandosi quanto fusse piu antica la nation Latina, che la Greca il che si puo certificare in Beroso, la differentia adunque fra queste due caratteri vien fatta dalla numerosa varietà de tratti vsati nella lingua Greca piu per varietà che per bisogno . E fra noi ancora quanti diuersi tratti & abbreviature sono ne i caratteri Italiani pur superflui ? vedendosi differente la scrittura de mercatanti da quella de notari , e questa dalla cancelleresca , e la bastarda ? la tonda e la longa, e la spezzata, e la grossa, onde molti, e molti sono che alcuni caratteri Italiani per la diuersità non fanno leggere , non è marauiglia per cio se doue è vna sola natione si vegga e si sperimenti confusione di caratteri, quanto piu fra paesi stranieri ? voglo inferire ch'inquanto à caratteri tutti quanti ne sono al mondo , hanno conformità, e cosi le voci articolate di ciascuna natione , & i nomi delle cose in gran parte conferenti sono , ma la pronontia li fa dissimili . Ho cio detto à proposito per inferire che i caratteri Egittiani , come de primi populi del mondo; fusero da essi vsati prima che si ponessero fra loro in consuetudine i Hieroglifi . Diodoro Siciliano & il diuo Girolamo scriuono che i caratteri con le scienze furono, con i nomi, ritrouati & insegnati da Adamo primo nostro parente . Imperò gli animali, ne i quali erano le particolari similitudini de secreti diuini, seruiuano solamente à sacerdoti e non al commune vso di scriuere . concio sia che gli stessi sacerdoti tenessero per profanita preualersi nel culto diuino de caratteri secolari . Per questo i medesimi sacerdoti conseruauano con diligentissima custodia e riuerentia quelle note che sembrauano animali , o quadrupedi, o volatili, o altri come rettili . Cornelio Tacito nel secondo suo libro , doue fa memoria di Germanico al tempo di Tiberio e nello vndecimo , scriue che gli Egittiani vsauano gli stessi animali per carattere, e s'ingannò di lunga perche seguì in questo la openione d'alcuni Greci scrittori . Vengo à replicare che da quelli animali cauauano allegoria de sensi diuini, secondo l'vso della Religione di quei tempi . si truoua però chi ardisce hoggi di prendere le figure hieroglifiche per imprese, e si consideri come mal conuenga, con cio sia che le figure delle imprese contenghino similitudini particolari con i virtuosi e mondani disegni , e gli animali hierosilifici similitudini di diuinità e di religione, di piu che l'Imprese promettono offeruanza di bene operare nell'auenire . e questo è quanto mi e parso di trattare sopra le VIII. inuentioni delle quali essendosi distesamente conosciute le proprietà e gli vsi , ageuol cosa a ciascuno fara di comprendere che niuna delle sopranarrate inuentioni ha conferenza non solamente fra le altre specificate , ma molto manco con la proprietà delle imprese , & accio si chiarisca molto piu la verità, leggansi le diffinitioni delle qui ordinate VI II I . inuentioni .

- 1 Primamente replichiamo le insegne esser ritrouamenti per dimostrar gradi , dignità & officii,
- 2 Le armi dinotate nobiltà di famiglie, e distintione fra esse .
- 3 Le diuise esser portature per diletto di vista e per significati .
- 4 Le Liuree esser uestimenti per cagion di pompe , e de distintioni fra signori .
- 5 Le Foggie essere inuentioni & habiti nuoui e piu non vsati.
- 6 Gli Emblemata esser figure e con significati morali .
- 7 Gli Riuerfi delle medaglie esser memoria de fatti passati .
- 8 Le Cifre esser segni , o caratteri che celano gli altrui disegni.
- 9 Gli Hieroglifi esser figure d'animali interpretati con sensi diuini e con misteriose similitudini secondo la religione egittiana .

# DELLA PROPRIETA DEL LE IMPRESSE.



ECCL I pur cosa certissima ; per quanto apieno si è detto , che l'huomo mirabil frutto di Dio , è stato inuentore di tutte le marauiglie terrene che venir posson dall'Arte , fra le quali particolarmente è l'inuentione dell'Imprese , e di queste per obligo mi conuiene di dire qual sia la proprietà e come in essa proprietà si contengano le somiglianze di quei pensieri e virtuosi disegni che gli huomini ne i desiderii honesti e degni di laude , concepiscono , con proposito di ridurli à i felicissimi fini della vita humana . questo è veramente il pri-

mo e necessario soggetto del presente libro , per la cui perfetta intelligentia si è delle soprannominate inuentioni distintamente ragionato , & à cio si conosca molto meglio quanto le vere imprese sieno dalle suddette inuentioni diuerse , e come nulla , o , poco insieme conferiscano , veggiamo però in qual guisa questa bellissima materia sia degna di sottile consideratione , contenendo in se alcune quasi celesti qualità onde ci si fa visibile col mezzo della virtù ; la somiglianza della eterna beatitudine . per la qual cosa si può ben discernere in qual foggia l'huomo per le similitudini , con tutte le cose terrene e diuine s'annodi e s'abbracci . con proposito adunq; qui si propongono tutte quelle membra ch'al corpo & alla proprietà delle Imprese proportionatamente conuengono , & in prima si ha da considerare .

- 1 Se la VOCE IMPRESA deriuua .
- 2 Se è voce equiuoca , o , no .
- 3 Se è vn parlar con cenni come vogliono alcuni .
- 4 Se l'abuso di male vsar questa voce si può leuare .
- 5 Se è lecito di vsar per imprese tante diuerse figure .
- 6 Se deono esser piu figure in vna impresa .
- 7 Se le figure deono congiognerli col motto .
- 8 Se'l motto si può chiamar sententia . ma prima se è voce che deriui .
- 9 Che differentia hanno le sententie co'l motto .
- 10 Quando hebbero origine l'imprese e da chi .
- 11 Qual regola si richiede alla loro proprietà .
- 12 Qual piu conforme definitione si può darle .
- 13 Qual sia la vera distintione di esse .
- 14 Gli essempi delle improprie e delle proprie .
- 15 A chi meritamente s'appartiene di vsar l'impresa .

Primamente diremo questa VOCE IMPRESA . secondo alcuni deriuare dal verbo IMPRAEHENDO il cui primitiuo è PRAEHENDO , Onde latinamente viene per significatione passiuu præhensus , cio è preso in lingua materna , compræhensus compreso , adpræhensus appreso , impræhensus per buon latino non si vsa , consequentemente in lingua Italiana , non si truoua impresso , ne manco impresa che da tal verbo deriui , quindi chiaramente si conosce coral voce IMPRESA esser da se stessa senza deriuatione , il che stimo cauilloso quando alcuni s'affatigano di far nascer dall'ortica la rosa . E poi chi non fa che le parole sono per la maggior parte trouate à caso & à compiacimento ? non negando io molti nomi deriuare , ma della lingua hebrea e caldea tutte le parole misteriosamente significano , ne si può cosi dire dell'altre lingue , concludasi perciò e si tenga per vero esser semplice la VOCE IMPRESA .

Altri però stimano questa voce , o , parola venire dal verbo latino , IMPRIMO , il che non è anco possibile , essendo la verità non essere stato in vso gia mai di proferire impresso per impresso , & impresa per impressa , cosi quanto piu si cerca questa deriuatione manco si truoua .

Veggasi , oltre cio , se questa parola IMPRESA è , o no , equiuoca , Aristotile nel principio de suoi predicamenti dice i vocaboli equiuoci & ambigui esser quelli i quali restano solamente comuni e non proprii , lo essempio è questo cio è l'huomo in due modi s'intende , o , viuo , ouer dipinto , per la qual cosa se ne vorremo sapere la ragione e dell'uno e dell'altro , ageuole ci sarà a saperla , Impercioche le parole uniuoche contrarie alle equiuoche , o altrimenti , hanno com-

mune

mune il nome, non la ragione. e per cio stimano alcuni la parola impresa esser vniuoca, quando solamente significhi quella figura accompagnata col M O T T O, e sia equiuoca qual hor. s'usi per altro significato. con tutto cio si tiene voce veramente equiuoca & ambigua. ma per non lasciar questa mareria senza hauerne piena contezza, dirò come il Filosofo pone nel libro secondo degli Elenchi al capitolo terzo, che tre modi sono del nome equiuoco. Il primo è quando la parola significa piu cose, per essempio diremo l'Aquila, che dinota augello, città, nome e cognome, l'immagine del cielo, la dipinta, la sculta l'intagliata. Il secondo modo è quando si dice e si parla con silentio che diuerli sensi può dinotare. Il terzo è l'oratione massimamente pronontata di poche parole, come dire S A P E R L E T T E R E. vedendosi che ciascuna per se sola diuerfamente significa, ma insieme fanno vn solo sentimento. Ecco per tanto l'ordine chiaro di questi tre modi, per i quali si dà manifesto conoscimento dell'equiuoco à cui non è conuenevole di dar semplicemente risposta per quanto conferma il sudetto Filosofo. Imperò nel secondo modo che è parlar con silentio, a parere d'alcuni, si può collocare la natura di qual si voglia Impresa, massimamente di quelle le quali non sono da M O T T I accompagnate, con cio sia che li sentimenti delle stesse imprese s'intendino per le sole similitudini, ma con pericolo e con troppa difficoltà per l'altrui arbitrio di male, o, di bene interpretarle. qui finalmente confessar si dee la parola I M P R E S A essere equiuoca e dubbiosa.

Ma auante che io seguiti piu oltra, credo non poter essere opra vana se dico che i cenni sieno vn parlar con silentio, ne disdice punto il trattato di questa materia; forse non altroue in simile occasione narrata, essendo noi piu che certi come il ritrouamento de cenni sia stato all'humana vita necessario, auenga che alcuna sorte di essi hora alle fraudi, hora alle burle & hora alle piaceuolezze soglia vsarsi.

L'uso però de cenni per necessità, è quando l'huomo nasce sordo, o, muto, o ver muto e sordo insieme, i quai difetti veramente sono, o, per natura, o, per casi, o vero per infirmità. coloro pero che sono muti e sordi per mancamento di natura, come potrebben viuere senza cenni? de quali la stessa necessità n'è maestra? concorrendoci sempre il giuditio il quale quanto è meglio re, piu appropriati rende i cenni per esser bene inteso cio che richiede il bisogno. e lo stesso giuditio, essendo pronto e viuace, fa bene applicare i cenni alle cose & a concetti dell'anima, e doue ne i muti e sordi è m'aco giuditio, manco fanno ben ritrouare e bene vsare i cenni. per ridurre adunq; questo bel concetto ad ageuole conclusione, diremo che non bisognosi noi di cenni, due cose necessarie naturalmente habbiamo, vna è la lingua, l'altra la voce, la lingua è vn dono da Dio e dalla natura all'humana spetie conceduto, e come dono, o membro, è à l'huomo non tanto necessario per masticare il cibo, per voltarlo entro il palato, per ritrarlo da denti, per leccar e per forbir le gingine, qu'anto perche pronontie e scopra con la voce i concetti dell'anima nostra immortale. E però è egli certissimo ch'ogni animal irrationale quasi ha lingua, sola mente per masticare per bere e per leccare, imperò se a essi animali, escetto l'huomo, la lingua mancasse, certamente per la maggior parte non potrebbero se non breuemente viuere. tutto il contrario si vede nell'huomo, perche mancando à lui la lingua, per tal difetto non morirebbe, essendo à esso non in tutto necessaria per viuere, ma si bene per parlare e per palesare le virtu dell'intelletto diuino, la qual cosa è vn sensibil testimonio della immortalità dell'anima nostra.

Similmente la natura e Dio hanno conceduta la voce a tutti quasi gli animali; massimamente terrestri e volatili, senza la quale indarno farebbe stata conceduta la lingua e particolarmente all'huomo, ma la stessa voce in due modi si comprende, cio è articolata e non articolata. la non articolata è propria à bruti animali per commodità della vita loro. l'articolata è solamente propria all'huomo nella espressione delle parole, e non tanto per necessità di corpo, quanto è per bisogno della ragione e dell'intelletto, la qual voce articolata è vn altro sensibil testimonio della stessa immortalità del nostro spirito. Vn'altra consideratione si dee hauer della voce articolata laquale secondo la varietà delle passioni humane è anch'essa di suono varia e d'espressione. Però. M. Tullio dice nel secondo della natura degli Dei, la voce esser canora, chiara, fosca, piaceuole, aspra, graue, acuta, spirituosà, debole, gracile, resonante, variando sempre suono per la varietà de concetti, & è questa consideratione vn'altro testimonio dell'immortalità nostra, e benche la lingua la voce e la sua varietà in tuto dalla materia dependino, nientedimeno hanno tal dispositione, per seruigio dell'anima. Aristotile ancora scriue di que-  
sta

## D E L L A P R O P R I E T A

sta varietà della voce humana nel primo dell'anima al capitolo viii. Vuole parimente lo stesso Filosofo che la voce sia suono dell'animale e chel suono sia vn mouimento di spirito intrinseco il qual di fuori spinto , percuota l'aere e se ne sentà la voce , differente dal fischio il quale è fiato raccolto fra la lingua el palato e fra denti , con violentia mandato fuor di bocca , onde fende e penetra l'aere . La voce similmente è dal susurro diuersa , e questo è fiato riserrato nel Gorgozzule de colombi , & a cotale similitudine sono chiamati susurroni coloro che parlano in gola . il mormorio similmente non è voce , ma piu tosto fragore , fatto dall'acque correnti, o, vero da venti che l'aere effagitano, il busso parimente non si può dir che sia voce, perche procede da corpi solidi ch'insieme si percuotono , come legno con legno , sasso con sasso che fanno rimbombamento o, busso. il percuotimento poi che si fa de corpi di ferro , d'acciaio , di bronzo, e d'ogni altro metallo, efcetto il piombo, non è voce ma suono. quel de tamburi de cembali e de timpani non è voce , non suono, non busso ma strepito , del truono del terremoto similmente è lo strepito. è adunq; la voce (come si è detto secôdo il Filosofo) natural suono dell'animale e non delle cose inanimate , le quali, massimamente le artificiose ; non hanno voce , ma si bene vna certa similitudine e chiamasi suono con consonantia , come diremo gli strumenti di corde, o, d'acciaio, o vero di nerui , altri suoni si sentono pur di strumenti senza corde i quali sono piu simili alle voci naturali , perche s'adopra il fiato onde ne risulta dolcissima Armonia per la piu parte di essi . La voce adunq; vera è quella degli animali che spirano e respirano , e fanno quei che spirano e respirano due operationi con natural benefitio, vna è onde si cagiona il caldo intrinseco, l'altra la voce, replico adunq; la voce essere vn percuotimento d'aere dalla respiratione attratto, e vuole il medesimo Filosofo che la voce sola dell'huomo parli e spieghi i concetti dell'humano ingegno in testimonio della sua immortalità e della mortalità degli altri animali terreni , ho io voluto far questa digressione alquanto dagli ordinarii concetti lontana , ma non inutile al proposto particular soggetto de cenni, poi ch'alcuni tengono che l'imprefe altro non sieno che cenni quinci per leuar cotale opinione tratterò di essi breuemente con assai gustueole giouamento.

Leuata all'huomo la virtu del parlare e dell'udire , con cenni per indirizzo d'intelletto si fa intendere in supplimento de suoi bisogni, quarto sensibil testimonio della immortalità dell'anima , e che cio sia cosa chiarissima, chi dirà d'hauer mai veduto che qual si sia animal bruto , o domestico, o , saluatico , che nelle sue necessita habbia fatto cenno veruno ? qui si vede sicuramente ch'i cenni vengono e procedono dalla diuinità del nostro intelletto , ne voglio preualermi d'infiniti effempi ch'addur potrei de muti e de fordi, poi ch'a tutte le hore gli habbiamo dinante á gli occhi. Occorremi per ciò di recitare vn caso d'un soldato spagnuolo, il quale per vna infirmità, diuenuto talmente sordo che non solamente non vdiua le voci , ma ne tamburi ne arteglierie onde insegnò à un ragazzo che lo seruua l'alfabeto con le dita d'una man sola, e ne diuenne tanto bene istrutto e pratico che con piu prestezza si faceua intendere dal suo Padrone che s'hauesse parlato. questo uidi io & intesi in vna Galca del Principe d'Oría andando per mare à Napoli accompagnando e seruendo la Signora Principessa di Malfetta , cosa non di poco stupore per quel nuouo ritrouamento. Questi sono i cenni per necessitá. Altri se n'vsano non per difetto di natura, o per infirmità , ma per alcune comodità , altri sono in vso per far burle, e per ingannare, altri in giuochi per diletto, quei di giuochi furono vsati e forse trouati nelle veglie che soleano farsi in Siena , e poi in molti altri luoghi e paesi sono stati messi in dolce e diletteuole consuetudine , chiamandosi il gioco alla M V T A, doue per la veritá facilmente si conosce la viuacità degli ingegni e la bellezza de giudicii .

E vero ancora che per difetto dell'aere in alcuni paesi, benche di essi gli habitatori habin lingua voce & vdito, necessariamente si preuagliano di cenni , massimamente in vna isola vicina alla grande Scandauia sotto il nostro Polo, impercioche per la molta e continua humidità di quel luogo, tutti quei paesani nascono col filello sotto la lingua grosso, fuor di misura , onde la lingua riman legata fin alla gingiua de denti dinanzi , per il che nulla o poco si può muouere , e per questo bisognuevolmente quelle genti si preuagliano di cenni. Et io ho sentito dire da persone illustri c'hanno nauigato e praticato in quel isola , di hauer essi veduto, e che sono stati necessitati conuersando , d'imparare à far cenni. ma chi non crede tutto cio , se in molte persone di questi nostri paesi per tal difetto, conosciamo la difficultà e quasi impossibilitá di esprimere le parole? e la infelicitá della pronontia? Posso ancor io di vista testimonare che par

titomi

titomi di Trento per andare in Vienna d'Austria, e passando per vna longa valle chiamata Trogburgh; trouai tutti quei paesani cō simigliante indisposizione della lingua, massimamente quelli ch'al fiume Trog viuono piu vicini . i quali non potendo fauellare fanno i cenni se npre ridendo , e di piu che maschi e femmine hanno il Gozzo e nel riso mostrano balordaggine, e di queste persone le meno atte à lauorare , si riducono in vn luogo pio, chiamato Spidaletto .

Nelle montagne parimente di Scotia e d'Inghilterra sono gli habitatori per simigliante difetto, costretti di accennare e con cenni negotiano, & altro forse non intese il Filosofo il parlar con silentio se non parlar con cenni , o forse con figure mute , di qui ( come ho detto ) vogliono alcuni che l'impresa sia vn parlar con cenni e consequentemente con silentio . E egli ancor vero che molti posson parlare , e pure si preuaglian de cenni, o per rispetto , o per suspetto , o per dispetto , per rispetto l'huomo si fa intendere con vn cenno per che con parole forse saria tenuto , o per buggiardo . o per vantatore , per sospetto quando si mettono il dito alla bocca che è segnō di suspicione . per dispetto quando alcuni si mordono il dito , o crollano il capo , o minacciano , o storcono gliocchi & altri cenni simili . in questo proposito della varietà de cenni , metto vn caso in campo , & è che nato vn bambino e subito posto in vna selua doue non sia veruna humana consuetudine, anzi herma & agli huomini inhabitabile, presupponendosi che per volontà di Dio fusse il bambino da qualche fiera nodrito, come a Romulo interuenne & à Ciro & ad alcuni altri, cresciuto in età di discretione non essendo impedito ne di lingua ne d'vdito, ne di voce, anzi fano di tutto il corpo, che si dirà? che parli? non hauendo hauto cōmercio humano? o che ne i suoi bisogni si preualeffe de cenni? molti credono che si preuarrebbe di cenni praticando con le fiere, o vero haurebbe compreso il naturale vso di quella fiera che lo hauesse nodrito . quinci ne seguirebbe che Dio e la natura haueffero a lui concesso la lingua e la voce indarno , la qual cosa non è da credere , perche è certissima cosa che Dio e la natura non oprano inuano gia mai, e chi dicesse altrimenti mancarebbe di giuditio e di discorso ragioneuole . Douendo noi liberamente credere che l'huomo (come si è detto) nodrito in vn bosco , peruenuto agli anni di salda discretione , per certo ch'ei parlerebbe & à tutte le cose attribuire il suo nome, mi si dirà e con chi potrebbe parlare? rispondo , col Sole con la Luna cō le Stelle; oggetto atto à esser compreso dall'intelletto humano, perche non è possibile che l'huomo fano di mente e di corpo, viuua senza fare opere d'intelletto e senza fauellare potendo, se non con altri almeno con se medesimo & attribuirebbe i nomi, o per natural notitia, o per similitudini, e benche nõ hauesse cō chi cōmunicarli e pronontiarli , cio farebbe col suo intelletto e con la sua reminiscencia , i quali insieme nella cognition delle cose gioiscono, e fanno che la lingua e la voce articolata in questo corpo esprimano quanto l'intelletto eternamente e diuinamente riceue, quasi incomparabile armonia comunicata dall'anima agli organi sensitiui . Ma quando à questa mia ragione non s'inclinino l'openioni confuse, risoluamoci à tener per cosa certissima che l'huomo non possa in modo alcun viuere senza il commercio degli altri huomini, perche essendo egli animal conuersuole è da pensare & è da stimar cosa verissima che l'huomo non farebbe senza gli altri huomini, la onde non si può ne si dee preponere caso tale . nientedimeno si truouano alcuni i quali persuppongono, anzi stimano che nell'imponere i nomi alle cose , se si perdesse le lingue , conuerrebbe di imponere i nomi e le parole della lingua hebrea , o di quella di Adamo primo nostro parente. Io sopra di cio credo chel nostro intelletto, o, per notitia naturale, o per infusa applicherebbe i nomi a bastanza . concludo la vera impresa non esser bisognuole ne dicenni, ne di lingua , ne di voce , ma si bene di vista e di giuditio .

Hora d'intorno all'abuso di questa voce IMPRESA. non voglio allongarmi, massimamente che molte voci di dignità l'accompagnano . E che sia la verità chi non sente à tutte l'hore le genti vili e plebee essere essaltate dall'Abuso chiamandosi gentilhuomini e signori? a quanti vituperosi hoggi di si da del magnifico? titolo suppremo à chi per virtù suppremente merità? quanti tenebrosi , o per robba , o per fauore , senza merito di scientie , o di cauallerie , o di signorie sono chiamati illustri? i quai titoli chi li da à tali in voce . o vero in scrittura, merita di esser notato per adulatore e per bugiardo . per questo vog'lio commuouere à compassione gli animi gentili per l'infelicità della stessa voce IMPRESA . qualhor veggiamo qualcuno volendosi far cucire vn stiauletto dirà al ciabattino che l'acconci , risponderà , non posso , ho altra

## D E L L A P R O P R I E T A

impresa per le mani . così dicono i Facchini , i Beccari , i Carbonai , i Zappatori , gli Spazzacamini e simil'altra villissima razza . degna cosa adunque farebbe se possibil fusse , di leuar tale abuso , conuien però lecitamente quando si dice chel Papa ordina vn'impresa contra gli heretici . Filippo mette in punto vna possente impresa contra gli infideli , questo Dotto e quell'altro hanno per le mani diuerse imprese da metterle in stampa . quindi tal voce viene a essere meritamente applicata . ma piu propriamente intendersi dee per qual si voglia figura la quale rappresenti virtuosa & illustre promessa di honoratamente operare onde se n'aspetta laude e gloria immortale , per il che non è dubbio alcuno che l'huomo d'ingegno e di valore sempre guarda con l'occhio de pensieri à dui conueneuolissimi fini , vno de quali consiste nella honesta commodità di questa vita terrena , l'altro nella perpetuità del buon nome , e però Salomone disse esser meglio il buon nome che le molte ricchezze . Tuttauia ne all'uno ne all'altro di questi necessari fini inquanto al comodo & all'honesto , si peruiene senza virtù e senza trauagli .

Essendo verità che la virtù desta l'huomo a disegnar l'acquisto delle due contentezze , e l'accorta e fatigosa industria le conseguisce . ma mentre che le virtuose e magnanime intentioni à dui soprannominati fini fissamente mirano , e nelle somiglianze delle figure diuerse le stesse intentioni si scuoprano , non peruenendosi poi al godimento de sudetti fini col mezo dell'opere , per quai si sieno impedimenti , o disgratie ; non resta però che lo spettacolo delle loro imprese non faccia chiarissima testimonianza agli occhi de futuri secoli delle lodeuoli intentioni ch'haueuano gl'inuentori del sudetto spettacolo , e benchè l'abuso ( per quanto si è ricordato ) auilisca questa voce *IMPRESA* , si è non dimeno tale inuentione usata sempre si usa & usarassi per essere ritrouamento antico in significato de gli animi agli alti e quasi diuini affari eleuati , tanto piu lodeuoli , quanto piu sono difficili e fatigosi . Hauiamo ancora detto poco adietro *FIGURE DIVERSE* per due ragioni . vna è che l'huomo per arriuar alla felicità de dui soprannominati fini , usa diuersi modi di operationi e diuersi effercitii , per cio si elegge quella figura che è à suoi pensieri piu conforme . l'altra che se non fusse la varietà delle figure , non farebbero le varietà de disegni , ne la vista nel giuditio prenderebbero vaghezza e diletto , come ben dice quel trito proverbio *E PER TAL VARIAR NATURA E BELLA* . Ecco però quanto importi il publicar l'impresa , visibil testimonio degli intelletti ciuili & heroichi .

E perche da molti sono state publicate l'impresa senza motti , tenendole alcuni per parlamento con silenzio , alcuni per parlamento con cenni , però è bene , per tor via cotali openioni , di tener per cosa ragioneuole e giusta che l'impresa deono esser con l'anime cioè con i *MOTTI* tanto piu che quante figure si prendono in simil conto ; per la maggior parte hanno l'anima di loro natura , o sensitiua , o vegetatiua solamente all'altre in tutto inanimate , si applica l'anima , o per qualità naturale , o per qualità accidentale , o artificiale con le quali anime li nostri disegni hanno particolare confaccuolezza la quale viene a esser contenuta & espressa da breui & oscure parole che *MOTTI* chiamiamo .

Essendo cosa chiara ch'vna impresa senza *MOTTO* puo esser sinistramente interpretata , e contra la buona intentione del suo inuentore , con cio sia che qual si voglia figura contenga in se diuerse qualità e buone e cattive , la onde è in arbitrio de maligni applicare à quelle sinistri e dishonesti sentimenti e biasimeuoli interpretationi .

Per ischifare adunque così euidente pericolo è stato saggioamento e forse diuinamente aggiunto il *MOTTO* alle figure e tanto è da credere che facessero gli antichi ritrouatori di questo gradito testimonio de generosi disegni . per il qual Motto ( pur che ben si confronti con la figura ) si leua via à maledici si temeraria professione , & à loro mal grado danno honorato sentimento à degni & illustri propositi .

E perche si è detto che qual si sia figura eletta per impresa ha le sue qualità e naturali & altrimenti , delle quali qualità altre ( come si è detto ) sono buone , altre non buone , però le buone sieno in cōsideratione di chi si elegge la figura che rappresenta cosa essenziale (saluo chi si elegge i colori) e da quella tragga la somiglianza della sua intentione . la qual somiglianza viene à essere col senso del Motto , anima particolare di qual si voglia figura , dico particolare à differentia di quāto dice il Giouio , cioè chel Motto sia assolutamente anima d'ogni perfetta impresa , e perche quel dotto huomo non considerò bene come s'intendesse tale anima , motti e molti si potranno

tranno persuadere che sia quella la quale come atto e forma, è tutta in tutto, e tutta in ogni parte dell'animale, massimamente dell'huomo, intenderemo adunque l'anima particolare non atto, non forma, non tutta in tutto, ma particolare per particolare qualità e proprietà delle figure, doue si truouino le particolari similitudini delle nostre intenzioni, espresse con qualche oscurità dal M O T T O anima particolare, la quale oscurità da veramente marauiglia e porge credito e riuerentia. e per somiglianti cagioni sono state ritrouate le fauole, con le metafore, le Metonimie, le Parabole, le Profopopeie, le Parasiopefi, le Homeosi & altre ch'allegoricamente, moralmente, historicamente, diuinamente s'interpretano; certamente marauigliosi velami della sapiencia, vsati in confusione dell'ignorantia e della profanità. conciosia che le viziose nature sieno d'intendere i concetti diuini lecitamente indegne. Furono ancora per tal cagione ritrouate le profetie lequali erano annontii o per visioni, o per ruelationi ch'in parole & in figure contengono misterii della eterna & infallibile prouidentia.

Fu & è ancora di senso oscuro la Poesia e massimamente in figure, ma della profetia men degna assai. Impercio che la Poesia è arte ch'imita e finge con podestà di dire quanto le pare & Horatio questo conferma nella sua Poetica. Tullio similmente dice nel terzo del suo Oratore, rare volte la Poesia hauer dignità nelle orationi, le quali deono essere dalle fauole lontane. Imperò Tullio sapeua bene ch'a lodare, a persuadere & a giudicare piu si preualeua della efficacia del dire che dell'obbligo della verità, oltra che egli e tutti gli oratori si sono preualsi degli essempi poetici. Per cio vuole Aristotile nella sua poetica alla particola xxvi. che la fauola sia vna compositione delle cose imitate, ancora che spesso s'intenda per la Scena e per l'Ombra-colo, & anco è intesa per molte altre cose, differente però dallo Apologo, ilquale altro non è ch'vn parlamento de bestie, de sassi, d'arbori, de fiumi, di terra, di mare. vogliono di piu alcuni la fauola, o parte di essa essere vn trattato di cose non vere, ne verisimili. Io però tengo che la fauola in quanto alla scorza non contenga verità, ma di dentro contiene sensi il piu delle volte morali, o sopra humani. In qualunque modo si sia è da credere simiglianti velami essersi vsati in tutti i tempi & appresso tutte le nationi di stima grandissima, replicando io esser vero che tutti i concetti dell'anima, o per visioni, o per ruelationi. o per dottrina, o per artificio, e tutti i significati delle cose in figura ferrati, o vero in parole rendono agli interpreti di essi & a giuditii penetratiui gioueuole marauiglia, giocondità d'intelletto e consolatione di memoria, piu assai che si fussero senza cotai velami. E che cio sia la verità dir voglio d'alcune figure e prima della Metafora la quale è vn trasportamento di parole da vn luogo in vn'altro, Onde Tullio dice la parola impropria esser piu elegante e piu efficace in senso che la propria, molti essempi si potrian dare, ma veggasi Virgilio nel primo verso del sesto dell'Encida.

» Cofi piangendo mette all'armata la briglia

Cioè Enea spiega le vele e giogne a Cuma e ben che queste parole sieno proprie rendono il senso languido e senza sonorità. si vsa ancor la Metonimia per la quale con dolcezza di giuditio si mette il nome dell'inuatore alle cose da lui ritrouate, per essempio ben sappiamo intendersi Bacco per il vino. Cerere per le spighe. Marte per la guerra, Minerva per la sapiencia e di piu essempi dir potrei. E vsata ancor la parabola che è vna comparatione fra le cose dissimili di voce e di significati. Da Tullio chiamata collatione, E Cristo nostro Saluatore ha vsata tal figura quasi sempre ne i suoi salutiferi e diuini concetti. & a proposito dirò quella di

» Mateo al 13. capitolo. Ecco uscito chi semina e mentre che semina, alcuni semi caddero nella  
» via e gli augelli li mangiorno. altri caderono fra sassi e nacquero subito, ma non hauendo ter-  
» reno, furono dal Sole abrugati e senza radici si seccorno, altri furono sparsi fra le spine, creb-  
» bero le spine e'l seminato affogorono, altri sparsi sopra la terra buona e diedero il frutto, al-  
» tro multiplicato cento di piu, altro di sessanta, altro di trecento, per questo mirabil modo di  
» parlare, li Discepoli gli s'accostorno, dicendo perche cosi oscuramente ci fauelli? rispose Gie-  
» sucristo, perche à voi è concesso di conoscere per cotal modo di dire, i misterii del regno de  
» cieli, à gli altri non è dato. e sono quelli ch'hanno l'orecchie e non odono, gli occhi e non  
» veggono. i piedi e non caminano, le mani e non palpano, l'intelletto e non intendono.  
» e questi sono (credo io) che possono far bene, e fanno male, come ignoranti maligni &  
» esclusi dalla gratia diuina. Onde ben disse Virgilio nel soprannominato libro in voce della  
» Sibilla cioè

» *Di lontan di lontan state profani.*

## D E L L A P R O P R I E T A

Ecco esser vero che la parabola sia vna comparatione fra le cose tra se stesse dissimili. con cio sia che li Semi s'intendano per le parole e i precetti di Dio, e la via, e i sassi, e le spine, sono i petti, & i cuori degli huomini. ne si dee negare che i concetti coperti da somiglianti Velami non rendino piu admirabile & venerando sentimento, e piu sodisfattione agli intelletti.

È vsata e bene spesso la Profopopeia percioche dinotando persone finte fa in vece di persone parlare le cose inanimate, l'essempio d'Horatio è questo, che piu io Mare & io Terra ardo? il fauoloso poeta ancor dice S'vn Sol m'ammazza che fara nascendon'vn altro?

La cortina similmente la quale è tenuta per vn Trespide (ancora che Plinio voglia che sia vn vaso da Tentori) sopra essa Apollo daua le risposte, e pure Virgilio in figura Profopopeia & in voce di Palinuro spiega cosi

Ma quel. ne t'ingannò la cortina d'Apollò. qui si vede senza d'arne, o dirne piu essempi e citarne piu autorità, come sieno i parlamenti in figure tenuti per gratissimo oggetto dell'anima e del giuditio ne si può dire (escetto l'istoria) che qual si sia materia degna di speculatione non si cuopra d'vna scorza si ch'a penetrarla conuenga la vista de purgati intelletti. non sia marauiglia adunque se la Profopopeia fa parlare i sassi, & ogni altra insensibil cosa.

La Parafiope si parimenti ch'i Latini chiamano preoccupatione; è quando vn che tace, si fa intendere esprimendo vna meza parola, & è pur questa in vso commune. Voglio tralasciare tanti altri modi di vsitate figure, e solo mi sodisfaccio di dire della HOMEOSI conforme veramente alla proprietá dell'Imprese. perche cotal parola dinota come la somiglianza conosciuta d'vna cosa, scuopra la non conosciuta d'vn'altra cosa, e cio per essempio possiamo intendere. cioè lo Elefante, Impresa di don GIUSEPPE SALIMBENI Cauallier di san Lazaro ha diuerse sue naturali qualità buone, e però è stato simile animale eletto per impresa da molti per le diuerse buone qualità sue, e ciascuna d'esse qualità è anima o similitudine particolare agli altrui disegni commoda e conferente. Fu commoda al magno Duca di Sauoia Emanuel Filiberto perche conformò la magnanima sua intentione alla natura piaceuole e magnanima del sudetto Elefante, di sua natura piaceuole e magnanimo. e che cio sia vero abbattendosi questo animale andando per le campagne in qualche branco di pecorelle per non calpestrarle, le scanza e le scoura con la proboscide, e questo è il MOTTO. INFESTVS INFESTIS veramente impresa propria e di generoso giuditio, testimonio di quello spirito inuito e reale. E medesimamente questo mirabile animale impresa di Hestor baglione, martire essemplare stato in Fama gossa per la santa fede cristiana, il qual Cauallero, ancor giouinetto pubblicò questa impresa, per discoprire il suo desio di heroicamente operare, ma per la età, o. per la occasione tardando prese la Elefante femmina che stà dui anni à parturire, e finalmente non fa nascere vn sorice ma vn potentissimo animale col Motto NASCETVR. propria impresa e degna di laude, indouina dell'immortale e celebratissimo fine di quel santo capitano. Il Cauallier Salimbeni soprannominato ha scelta vn'altra diuersa qualità nello stesso Elefante ilquale mostrandosi religioso & alla Luna deuoto, dentro l'acque entrando la mira la contempla e la riuerisce e da cotal qualità scuopre il Cauallier la intention sua di viuere religiosamente.

Ecco da simigliate animale essersi cauate tre qualità e similitudini à tre vertuose intétioni humane còferenti e di qsta piu appieno parlarassi. assai chiaro. peròci può essere che nõ disdica vna figura esser da piu persone accettata per impresa, hauendo diuerse buone qualità che seruono per anime particolari le quali nõ sono anime tutte in tutto e tutte in ogni parte. non mi stenderò in trattar d'altre figure che contengono diuine & humane considerationi. l'Homeosi adunque nella maggior parte dell'impreses con manifeste qualità, palesa le occulte. lecita cosa è finalmente che noi rimaniamo sodisfatte in hauer compreso perche si vsa e si è vsato la diuersità delle figure, & alcuna volta perche molti (come si è mostro) si sono preualsi d'vna figura sola con diuersi significati e perche con esse figure necessariamente si congiogono i motti, e perche la proprietá delle impreses debba hauer dell'oscuro.

Per seguire l'ordine preposto, con poche parole diremo la origine dell'impreses esser proceduta da Dio, per quanto a piu comodo luogo trattarassi, dopò Dio, fragli huomini, essere stato Noe o ver Iano l'inuentore delle impreses. la qual cosa si dee ben cosiderare e tener per certissima come non senza lecita cagione si sono le dette impreses di seculo in seculo mantenute in vso. ne (come nel principio di questo ragionamento si è narrato) si mancherà di far vedere nel fine di esso la verità concorrendoci il testimonio di quãto si dee cotale spettacolo vsare, hono-  
rare

rare, e riuere. La prima impresa fra gli huomini è quella di Iano scolpita in medaglia & in Roma se ne veggono. Il santo vecchio haueua per impresa due faccie in vno sol capo, dinotando l'intention sua di volere e di douere reggere li paesi e le genti con la memoria delle cose passate, & con la coniettura dell'auenire, per onde le cose presenti felicemente si gouernano, e sono intesi quei due volti per la prudentia. Mi si dirà chè con la figura di due faccie si legga il Motto, rispondo che non è marauiglia, perche si veggono il piu delle volte rose e consumate le materie metalliche dalla ruggine. oltra di ciò, quando anco nõ si fusse allhora vfato il motto, non importaua, perche la semplicità di quelle genti, non farebbe corsa a dar sinistra interpretatione à quella impresa. con tutto questo si vede pure che Dio onnipotente per spettacolo della sua diuina volontà, prese l'Arboro del vetato Pomo piantato nel mezo del Paradiso terrestre proibendo ad Adamo nostro primo parente che non mangiasse di quel pomo. Il Motto fu, *NE COMMEDES*. l'Arboro stesso rappresentando la diuina Maestà, proibiuà al primo parente il gusto di quel frutto. L'altra impresa dell'eterno Dio, fu che dopo l'vniuersal Diluuiò, rinchiuse in segno e testimonio all'humana posterità che mai piu non sommergerebbe con l'acque la terra, la sua deliberatione nell'*IRIDE* doue è la certezza della sua immutabile volontà con questo Motto *NE QVA QVAM VLTRA INTERFICIETVR OMNIS CARO AQVIS*. Ecco che alta & incomparabile origine hebbe lo spettacolo delle imprese. E ben che da molti e molti anni adietro si sieno ritrouate molte imprese senza Motti, e senza regola, e che da pochi anni inqua molti dottissimi intelletti habbiano sopra cio dato conuenienti ammaestramenti, non dimeno ci si vede manifesta imperfettione la qual forse di mano in mano potrà ridursi alla sua vera & antica forma, perduta nella longhezza de gli anni e caduta in vniuersale dimenticanza, per cio dalhora in qua, sono state l'imprese confusamente vfate come tutte l'altre cose anebbate dal tempo, tanto per improprietà di figure, quanto con disconuenevoli sentimenti e con irregolarità de Motti.

Però si prepongono da noi per *REGOLA* cinque capi, questi da essere imitati, quella da esser comunemente mantenuta nella electione delle figure lequali deono rappresentare & imitare,

LA NATVRA, ouero

L'ARTE, ouero

IL CASO, ouero

L'HISTORIA, ouero

LA FAVOLA,

Escludendosi ragioneuolmente qual si sia figura chimerica, mostruosa, humana & impropria, impercioche nelle chimere e ne i Mostri, come difetto, o superfluità di natura; non puo conuenueuolmente ritrouarsi veruna certa, e degna similitudine di virtuoso & illustre pensamento, se non sono però chimerichi e mostruosi gli animi & i desideri de gli huomini, desideri (dico) non d'altra radice prodotti che dal vitio e dagli sfrenati appetiti, similmente la figura humana non debbe per impresa accettarsi, conciosia che grandemente disdica per due ragioni, l'vna che l'huomo ha proprietà e non similitudine con l'altro huomo, perche sono d'vna medesima spetie, l'altra che la figura humana sarebbe stimata di lineamenti simile all'inuettore di essa impresa, per il che faria medaglia, oltra di cio sarebbe confusione in deliberare in che attitudine si douesse dipingere, o nuda, o vestita, o dritta, o à giacere, o à sedere, o in qual si voglia modo & habito si che confonderebbe i riguardanti, & ancora faria di mistieri di considerare se hauesse a esser giouane, o vecchio, o di mezo tempo, onde io tengo che piu ragioneuolmente s'haurebbe da admetter la figura chimerica e mostruosa che l'humana, saluo però le figure poetiche, come Marte, Venere, Mercurio, Pallade, Hercole, e simili. Parimente non è da accettare per impresa figure d'improprietà e fuori dell'habito loro ordinario, come Saturno con vn Martello in luogo di falce, Giove con vn balestro in vece di fulmine Marte con vno spiedo in cambio di Framea, Apollo con vna Fromba in luogo dell'arco e del Turcasso. Mercurio con vn boccale in mano e non col caduceo. Nettuno con vna sferza e non col tridente, Pallade con la ronca e non col lo scudo di Medusa, Bacco con vna lanterna e non col Tirsò, Hercole con spada e broccchiere e non con la mazza. Amore sbendato con vno archibugio e non con arco e strali. le qual improprietà fanno ancora improprii i disegni de gli animi nostri.

E ancora la verità che molte figure sono tenute per imprese che non conuengono, delle quali à miglior proposito parleremo, douendo io per hora seguir con la regola proposta, quale definitione

## D E L L A P R O P R I E T A

nitione piu conforme dar si debba alla Impresa vera e propria, perche varii sono degli huomini i pareri, per onde giudico cosa gioueuole se pongo qui in scritto tutte le definitioni le quali molti belli intelletti stimano per buone e per necessarie, ancora che con diuersi generi a vna sola conclusione concorrino. la prima è che .

- L'IMPRESA sia imagine di quanto altri honoratamente disegnano , Altri che  
 L'IMPRESA sia vna espressione d'honesto e lodeuole desiderio , Altri che  
 L'IMPRESA sia concetto, o, pensiero di quanto si dee ben operare . Altri che  
 L'IMPRESA sia vn proposito di conseguir con l'opere honore e laude , Altri che  
 L'IMPRESA sia inditio d'animo virtuoso e nobile , Altri che  
 L'IMPRESA sia segno di concetto il quale è nell'anima .

molte altre definitioni potrei scriuere pur volte & intente à vn medesimo fine . Imperò è ben d'auertire che chi vuol definir qual si voglia cosa , primamente conoscer dee cio che sia la stessa cosa , secondariamente quale attione habbia . terzo se la cosa è fra quelle c'hanno le vere definitioni, o no . e per queste tre vie l'intelletto sicuramente camina , quando però la cosa la qual si ha da definir sia di quelle che equiuoche sono , o che dall'arte procedono e non si possa dire che sieno substantiali . fa di mistieri trouarle il genere secòdo il soggetto. E per quanto dice Aristotile nel secondo della Fisica al testo primo, si dee l'equiuoco definir diuersamente da quella cosa che è vniuoca sustantia , con cio sia c'habbiano insieme diuersa conclusione . per il che Aristotile volse dare all'anima due definitioni, vna per via di materia per allargar la strada alle potentie dell'anima , per cio si compiacque di dire chel corpo naturale organico è materia nella quale l'anima è riceuta. l'altra per la forma cio è che l'Anima è principio formale . chi dirà adunq; che l'impresa sia atto formale? niuno per certo , o , vero chi dirà che non sia voce equiuoca? niuno per certo . & accio questa differentia si chiarisca, veniamo all'essempio , e diciamo chel PALAZZO , o quadrato , o , triangolare o, quadrangolare , o, circolare, o, di qual altra figura sia . essendo cosa dell'artificio , si definira per le sue parti che concorrono necessariamente e materialmente à componerlo , cio è il palazzo è vn componimento di pietra e di calcina e d'altre cose per commodamente habitarlo . parimente si definirebbe ogni altro edifitio di qual si volesse altra materia composto . E ben dice Auerroe nel capitolo delle definitioni , cio è che delle cose artificiali , prima s'appone la materia secondariamente la forma . do vn'altro esempio , vedendosi vna figura ben dipinta, si definirebbe essere vn componimento de varii colori e d'ombre con prospettiuie rappresentando qualche cosa essenziale . Perche in vero le cose d'artificio sono componimento a beneplacito dell'artefice , che componendo , si preuale della figura in concetto , e dell'ordine in effetto . per il che nelle cose artificiali non si puo ritrouare il genere che formalmente conferisca col soggetto. Leggasi Giouanni grammatico nel primo della posteriora & Aristotile nel settimo della Metafisica , e Platone nel Cratilo . per queste cosi chiare ragioni , note à coloro che fanno ; si dee definir l'Impresa , come inuentione rappresentata dall'Artesitio , & è tale la definitione , L'IMPRESA . è componimento di figura e di motto rappresentando virtuoso e magnanimo disegno . si dice componimento in luogo di genere, o, di predicato, secondo che si richiede a soggetti dell'artificio . si dice poi di figura perche in essa si ritroua la somiglianza per la quale si scuopre la intentione di colui che publica la stessa figura per IMPRESA . si dice di MOTTO che è vn parlar breue & alquanto scuro con senso conferrente alla particolar qualità della stessa figura , di cui è anima particolare , si dice ancora, rappresentando virtuoso e magnanimo disegno in luogo di forma che specifica la vera e vitale proprietà dell'Impresa . Auertiscasi ancora che la proprietà dell'Impresa debba consistere in vna sola figura . e se piu d'una , non passino le tre , e se pur sono piu, necessariamente fa di mistieri che à vn fine concorrino , altrimenti non sarebbe propria e vera Impresa . Lo esempio del concorrere insieme è questo, cio è l'Impresa dell'Abbate trinchero , sono cinq; Gruì le quali per paura dell'Aquile, costrette di passare sopra i monti doue l'Aquile hanno i nidi , La matina auante giorno , con vna pietra in bocca per non sfiatare , sicuramente passano , & oltre le cinq; Gruì vi sono le Montagne e l'Aquile e gli Aquilini sù nidi , ne per cio tale Impresa dee esser tenuta impropria, dinotando douersi sempre tacere massimamente in corte de principi , à questo vn fine mira l'inuentor di cotal impresa . Vero è che s'egli si fusse abbattuto in qualch'altra figura non bisognosa di tante, saria piu propria e di bella vista . E parimente d'auertire che si può l'huomo preualere di piu figure, ancora che non

concorrino

concorrino à vn fine,feruendo per ornamento,o,uero per luogo.

Confermisi finalmente ogni impresa regolata , copertamente palesare qual si sia bello e gentil desiderio di operare per acquisto d'immortal fama,e per lasciar publicato effempio d'honora ta vita in questo terreno Albergo , a malgrado del tempo e della morte . Si dee adunq; questo mirabile oggetto chiamar promessa di vertuosamente operare , stipulata per il MOTTO,figil lo e testimonio quasi sacramentale.Onde lhuomo d'honore che la sua impresa in publico mette , debbe con ogni sua forza,ingegno e vigilantia mantenerla. e quantunq; la morte,o qualch'altro irreparabil caso, la promessa impedisse,tuttauia rimane il promettitore non solamente assoluto del debito, ma legitimamente scusato e grandemente celebrato per merito de cosi degno e gradeuole desiderio. Replico per cio che la vera impresa celatamente dee contenere il suo generoso sentimeto, e quando sia troppo chiaro,adóbrarlo col MOTTO,e quando sia troppo oscuro disfiarirlo col MOTTO. si perche le cose difficili à esser intese dispongono à maggior merito l'Intelletto & a conseguire richieggono maggior fatica , si ancora che i disegni nobili e magnifici fuggono e schifano la Iattantia , perche se con chiaro senso & in parole gonfie si palesasse l'altezza dell'animo ; se bene non fusse ; si stimarebbe colui arrogante e vantatore ; qualita schife e noiose a gli spiriti generosi & infiammati d'honore . darò questo effempio,accadendo bene spesso questi simiglianti casi . come dire vn gran Principe commette à qualcun de suoi fra i primi della sua corte che faccia vn tal negotio bisognoso di prudentia e pericolosissimo di vita , trouandosi chi tal Impresa spauenteuole accetta , e dica signore , io voglio entrare in questo rischio e se fusse altrettanto pericolo sono in tutti modi per cōseguirlo, ne conosco paura . lo consegue ma con quei vantamenti deroga à suoi meriti , tanto in somma è la iattantia alla modestia & ad ogni virtù nimica . Veggiamo come Alessandro magno uscito di Hercole e d'Achille , come antenati di suo Padre Filippo , e di sua Madre Olimpia , non pregiò mai le pruoue accompagnate dalla Iattantia , tacque e fece parlar la pelle del Leone ch'era sua Impresa,ammazzato da Hercole nellaseluca di Tesaglia.chiamata Nemea.e si vede la detta Impresa in alcuni riuersi di medaglie con la testa del proprio dello stesso Alessandro, e si legge che'l Mammea Imperadore volse imitare Alessandro per la conformità del nome , ma auante ch'io piu parli della proprietá delle Imprese è necessario che io della natura de Motti ragioni . Alcuni credono & hanno in scritto posto la lor credulita ; tenendo che questa voce MOTTO habbia dependenza e deriuatione e con gli Argani si sforzano di far deriuar la detta voce , dicendo che MOTTO vien dal verbo MOVEO e che non è da scriuerlo con dui, t t, cosi signifi carebbe MOTO ,senso lontanissimo da quello che significa MOTTO . la qual deriuatione io non accetto.si perche non ha fondamento di ragione,si ancora per hauer noi nella lingua toscana quasi tutte le parole che non deriuano e quelle che deriuano , sono per la maggior parte stira cchiate come sopra la voce Impresa , à longo s'e ragionato , adunq; MOTTO non vien da moueo verbo latino , massimamente significando di sua proprietá vn senso con imperfetta testura di parole c'hanno dell'oscuro,onde qual hora s'esprime qualche concetto,dolcemente mordace & argutamente graue, è agli ascoltanti somamente accetto e giocondo . Li Toscani da MOTTO , dicono motteggiare , ma quando si pronontiano alcune parole che ridicolosamente fiancheggiano , si chiamano BURLA GIAMBO , & in latino si dicono ARGVTIAE FACETIAE , quanto poi diciamo in nostra lingua CIACHIARONE , CIARLONE , FRAPPATORE , in latino si dice DICAX , VERBOSVS , SCVRRRA . piu oltre è d'auertire , accioche in tutto si sappia la natura di questa voce , laquale veramente dee essere di poche parole , ma viuaci e pronte, onde i Latini dicono per MOTTO , festiuus , vrbanus, cosi con proposito e con leggiadria è vfato per particolare anima delle Imprese , è anco ben da sapere che l'motto è differente dalla Burla e dal giambo perche il MOTTO ( come si è detto ) e di poche parole,e d'una alle volte,ma la burla el giambo possono essere di molte parole e di lungo ragionamento .

Si truoua similmente certe openioni per le quali affermano alcuni che l'MOTTO dependa dal verbo MVTO , IS . verbo latino , che sta per dire tacendo , e TERENCEIO se ne preuale , ma tali openioni escano molto fuori del seminato, perche altra pronontia ha MVTO,& altra MOTTO , e si risoluua ogni bel giuditio non esser possibile che MOTTO deriuasse non voliamo far coidenti , come fa il calzolaio col cuoio .

Parmi ancora di molto giouamento, se mi pongo à palesare altri diuersi pareri sopra che cosa sia il MOTTO , vogliono certi di penetratiua speculatione che COMMA parola greca & i Latini la dicono

## D E L L A P R O P R I E T A

CONO INCISO sia MOTTO, il cui sentimento è rinchiuso in vno nõ cõpito numero di sillabe, secondo il Filosofo, onde è parte di membro. Altri tengono ch'INCISO sia vn termine fra le parole e le sillabe, alcuni fra parole e parola, o ver fra membro e membro del Periodo che vuol dir circuito, o vero membro dell'oratione. Altri stimano che'l MOTTO sia periodo onde è perfetto il senso. E di piu periodi, che'l latino chiama clausole ancora, si compongono le orationi, o nel genere dimostratiuo, o, deliberatiuo, o, giuditiale.

Aristotile nel terzo della Retorica a Teodetto conferma il Periodo essere una compositione la quale essa per se stessa ha principio e fine & ha una mediocre grandezza, e cotale compositione è dolce, e chiara, dolce perche fa attento e grato l'vditore, sempre aspettando di vdir cose nuoue con qualche determinatione. è chiara, o, ver lucida, perche ageuolmente è nella memoria conseruata. similmente non deggio in questo rimaner di dire il periodo o, circuito intendersi in due modi, l'uno quando è composto di piu membra, l'altro è detto Supino, cio è d'un membro, risoluendo il Filosofo di confermare che'l circuito se è troppo longo, rende fastidio à ciascuno, se è troppo breue non è circuito. onde fa precipitare gli vditori per la qual cosa stimo che'l MOTTO non possa essere circuito supino. perche se bene il Filosofo ha posta cotale distintione, si è risoluto che'l supino non sia circuito essendo d'una parola, se però non fusse hebraica con cio sia cosa che gli hebrei habbiano quasi infinite parole lequali hanno vinti, trenta e quaranta significati.

Trouansi altri bell'ingegni i quali stimano l'oratione pendente, o, vero conuoluta, poter con ragione vsarsi per MOTTO, fondandosi nella autorità d'Aristotile il qual dice pur nel terzo libro della Retorica che l'oratione pendente è parte di DITIRAMBEO, il quale è di numero sacico, ritrouato da DITIRAMBO scrittore Tebano, & Horatio si è preualso spesso di questo numero quando dice,

I AM SATIS TERRIS, O, vero.

SVTER AVDACES. le quali parti di DITIRAMBO potrebbero scriuere per MOTTO, ma queste parti che si chiamano orationi pendenti seguitando le altre parti insieme vnite, rendono la oratione perfetta & il senso assoluto, il MOTTO però non è obligato à seguir altre parti, ma con imperfettione di parole, o, uero con difetto, contiene perfetto il suo sentimento, si che non può dirsi che sia oratione pendente.

Altri ch'ingegnosamente penetrano, s'arrisicano di dire ch'ogni propositione dell'Entimema potrebbe esser MOTTO. la ragione detta della oratione pendente fa che la propositione dell'Entimema, seguitando l'altre prepositioni, non possono in modo veruno seruir per motto. confermisi per cio il MOTTO non poter essere INCISO perche non distingue ne sillabe ne parole, nõ è PERIODO, o circuito, o, clausula, perche è di poche parole hor col verbo hor senza, el piu delle volte è di due e ben souente d'una. non è SUPINO perche il MOTTO è da se stesso. non essendo, membro d'oratione, oltre à quel piu che si è detto, non è ORATIONE PENDENTE NE PROPOSITIONE d'Entimema per quanto con ragione si è fatto toccar con mano.

Veggiamo in vltimo quello che lo Alunno ingegnosamente e giuditiosamente ne scriue nel libro delle ricchezze della lingua nostra italiana, vuole egli che la natura de' MOTTI sia simile alle Pecore che mordono e non fan male, cio è che mordono ma non gia come i cani perche il MOTTO non farebbe MOTTO, se nocesse, ma farebbe piu tosto villania. si truoua per cio che fra persone ingegnose e discrete si fogliono vsare i MOTTI le risa el festeggiar conuerseuole e per questo si suol dire il tal GIOVINE è piaceuole accostumato e pieno de' MOTTI. similmente i MOTTI fogliono essere fra dolci ragionamenti assomigliati à fiori di primavera, a prati verdeggianti & alle stelle del cielo, e di piu che sempre i MOTTI conuertono il cruccio in riso e lo sdegno in piaceuolezza, fanno ancora manifesta testimonianza de' bei giudicii de' pronti ingegni, di gratiose nature, e di vere & appropriate dottrine, di chi però fa bene vsarli. Vuole parimenti l'Alunno (& in questo di lunga s'inganna) che'l MOTTO sia scherzo, con cio sia cosa veramente che lo SCHERZO sia de' fatti sollazzeuoli, el MOTTO di parole gioconde & ingegnose, e che cio sia vero, si consideri vn prouerbio vsitato in Toscana, cio è NON SCHERZAR CHE DOGLIANE MOTTEGGIAR DEL VERO. E sen ben si pensa, à pochi è concessa la felicità del motteggiare. essendo cosa certissima che il MOTTO si gusta fra le persone nobili congregate à festeggiare doue sieno bellissime donne & huomini sapientissimi, e di conuersatione honesta e sincera. di molta consolatione è medesimamente il motteggiare con grauita e piu poi fra persone

Illustri

illustri principi suppremi de quali si potrebbe recitare qualche cosa , ma s'entraria in materia tanto grata che ci farebbe dimenticare il fine di questo trattato , conuenendomi , massimamente dire ancora come, spesso si vsi il M O T T O tentatiuo e per proposta e per risposta , e ne dirò pur qualcuno. in Roma nel tempo di GIULIO CESARE nel principio della sua acquistata grandezza , volse per dar quieto trattenimento al mutato gouerno , che i primi cittadini si congregassero in vn luogo deputato per trapassar tempo , ma che altro non si facesse se non ragionamenti piaceuoli con argutie e con motti . occorse , radunati vn giorno , ch'vn cittadino essendo stato tardi, trouò occupati i luoghi, onde egli guardando attorno oue potesse ponerli à sedere. M. Tullio motteggiando disse , se haueffi luogo ti riceuerai , gli rispose subito, marauigliomi, o Cicerone, essendo tu solito di sedere in due sedie . L'altro giorno cōparse vn'altro cittadino detto Euangelo, dipintore celebratissimo menando seco dui figliuolini suoi molto deformati, onde gli fu detto perche dipingi Euangelo, si bene e produci figliuoli si brutti? rispose perche dipingo al chiaro , e ficco al buio , molti altri motti mi souengono , imperò questa piacevolezza mi trasportarebbe a lungo .

Penso dopo cio è, ch' a proposito sia, poi che si è ragionato che cosa sia M O T T O , di considerare come meglio possa vsarsi il modo di esprimerlo , o , col verbo , o , senza , e se col verbo , o personale , o , impersonale , cio e , o di prima , o di seconda , o , di terza persona , se senza verbo , miriamo pure quanto ben consuona PLUS ULTRA. parimente AVT CVM HOC AVT IN HOC. sensi veramente d'incomparabile grauità , il primo conferente alle due colonne ABILA E CALPE. Impresa di Carlo Quinto gloriosa memoria . il secondo allo scudo spartano , Impresa del gran Mrachese di Peicara il vecchio . Di molti altri personaggi potrene addurre gli esempi, massimamente il Ramo d'oro , Impresa del gran Duca di Toscana col motto VNO AVVISO , e quello della diuina memoria di Papa Clemente Settimo col motto CANDORILLESVS. in somma di questa maniera i MOTTI suauissimamente consuonano . Veggasi però se così addolcisce l'orecchie il motto col verbo solo in terza persona . come fu quello nell'impresa dell'Elefante dell'inuitto martire Hestor Baglione , cio è NASCETVR. il qual motto veramente alla natural particolarità dell'Elefante mirabilmente conferisce come poco adietro sic esemplificato ma pochissimi se ne truouano simiglianti, con tutto cio se i Motti potessero tutti farsi senza verbo e con due parole, farebbe gusto incomparabile all'occhio & allo Intelletto, impercioche non oscurità e non chiarezza contengono, tuttauia le intentioni e le elettioni delle figure non sono tali si che non si possino fare i Motti tutti e con piu parole e con verbi d'ogni persona e d'ogni articolo, deueli per cio vsarci consideratione e diligentia grande . questo è il parer mio , nientedimeno mi rimetto à piu intendenti di me & a i piu giuditiosi in questo soggetto .

La varietà delle openioni mi fa ancor dire in qual lingua vengono i Motti meglio espressi . Io per la notitia haura di qualche lingua , giudico la Spagnuola douere a tutte le altre preponersi, dico ne i Motti amatorii , ne i festiui e giocondi la Toscana , ne i Motti seueri la Todecca , ne i vezzosi la Francese, ne i simulati la Greca, & in tutte le spetie veramente la Latina , massimamente ne i concetti graui . sono però Alcuni i quali hanno vsata la lingua Hebrea e per quel poco ch'io ne so giudicare , la prepongo a tutte le altre con due ragioni . vna che si può interpretare con molti e molti sensi diuersi , la seconda ch'ogni concetto potrebbe essere espresso facilmente e spiegato con vna sola parola , mi risoluo però che piu lecito sia quando vna natione si preuale della sua natia fauella che dell'altrui . ho bene io conosciuti molti i quali si sono preualsi della lingua Greca & Hebrea nello attribuirsi alcun senso di qualche iattantia s'in nostra lingua si fusse spiegato . per questo dee ciascuno pensar bene si che non possa esser morduto non da modesti che ben considerano , ma si bene dagli indiscreti che truouano il nodo nel gionco el fetore nel mosco . Vero è ( come s'è inteso ) ch'usar diligentia e giuditio si dee in elegersi Impresa si , che non si vada tanto alto ch'ocorra come a Fetonte e non si basso che si possa à somigliare alla Talpa . Ho detto quanto ho saputo sopra le qualità del Motto .

E hora da vedere nel seruigio della Proprietà delle Imprese perche i MOTTI non possino ne debbano esser SENTENTIE cio è ne morali ne legali . non PROVERBII non INTERROGATIONI , non PRECETTI , non ENIGMI . conciosia che l'Imprese con simiglianti Motti ò possino per ragion veruna hauere del pprio , e del perfetto, come si mostrerà, ne possino in

## D E L L A P R O P R I E T A

modo alcuno hauere vna certa vera conferenza insieme . però è necessario di trattare sopra piu forti di sententie , essendo la verità che quelle le quali sono di sentimento facilissimo e di commune istituzione e documento à ciascuno, di nulla conferir possono con la proprietà delle Imprese , similmente con esse non conuengono in luoghi de Motti l'altre cose nominate poco di sopra , delle quali sententie , prouerbi , interrogazioni , precetti , & enigmi sono io in procinto di ragionare , persuadendomi c'habbia da esser di molto giouamento sapere quanto sieno i Motti differenti dalle proposte sententie & altre istituzioni sudette , per laqual cosa potranno i desiderosi di cotale spettacolo sicuramente eleggersi le figure , & i Motti senza reprehensione ragioneuole , e se in questo particolar trattato parerò a qualcuno lungo e fastidioso , io mi contento di non poter parere souerchio e vano .

Primieramente seguitaremo Aristotile ilquale scriue nella retorica ad Alessandro magno che la sententia è vna dichiarazione di qual si voglia openione comunemente offeruabile , & accioche ben s'intenda , dico lo stesso Filosofo volere che sieno due modi di **SENTENTIE** l'uno credibile l'altro incredibile , e qui si comincia à comprendere che i Motti non hanno questi due termini, il credibile è quando vna cosa si crede senza che l'animo sia stimolato a ricercarne le cagioni , onde quietamente si crede quanto non si fa .

L'incredibile è quanto si può far credere, o, per autorità, o, per notitia. se per autorità non si cerca le cagioni , se per notitia , con poche parole si deono spiegare le stesse cagioni , fuggendosi la loquacità e tollendosi la incredulità ; voci dello stesso Filosofo . il quale conferma essere vero che il piu delle volte la loquacità e la incredulità sono rinchiusse nell'Entimema . Imperò se si dice quanto e credibile ( come si è detto ) non fa bisogno di addurre le cagioni , bastando la credenza , bene è vero che le cose incredibili doue la ragion naturale non arriua , per fede si credono e gratamente sodisfanno & è proprietà gratiosa del Cristiano . Diremo adunque . Le sententie esser quelle , le quali allegate ; si confrontano e conformano con le cose presenti istituendo & ammaestrando , e comandando . Imperò i Motti delle Imprese promettono la perfettione dell'opere che particolarmente hanno da esser fatte nella proprietà delle Imprese le sententie parimenti se ben sono quasi infinite , nientedimeno molte se ne imprimono che non concludono , non persuadono , non dissuadono e non comandano , ma danno auertimento con conditione , come se io dicessi a vno amico . **SE TV VAI A ROMA POTRESTI ESSER CARDINALE** queste simili sententie sono che non concludono non persuadono , non comandano , ma auertiscono . Per il che Aristotile chiama **SENTENTIE** quelle le quali vengono dalla natura , o , dal referimento , o , vero dalla similitudine .

» Dalla natura è quando diremo ch'vno ignorante non deue ne può essere Imperadore . ma l'huomo prudente che con gli effempi delle cose passate ordina le presenti , può e dee essere Imperadore .

» Dal referimento vien questa sententia cio è .

» piu acerba cosa e veder punito un robbatore occulto cl.'un ladrone manifesto .

» Dalla similitudine vien quest'altra cio è .

» Vn che robba danari dee esser castigato come vn traditore della Citta .

» Questa proprietà di sententie prepone il Filosofo il quale vuole similmente nella sua poetica che la sententia debba explicare le cose ragioneuoli , stringendo il dottore el giudice à pronontiare le sententie , ma quelle però che vengono à essere di mezo fra l'Attore el Reo , Vuole ancora lo stesso Filosofo nel nominato suo libro che la sententia sia quel proprio nelle parole che è l'attione nella fauola . dico per effempio che la fauola d'Achille , fu la sua Ira per laquale ne successe l'attione . e dell'attione lo stesso Filosofo pone due cause , vna è la sententia , l'altra il costume il quale opera quello à cui l'animo l'istiga , ancora dico la sententia esser quella ch'apre e dichiara la mente de fauolatori , el costume è l'effetto degno di laude , o , uer di biasmo . considerata adunque la natura delle narrate sententie , nulla per certo hanno da far co i Motti delle Imprese . confermando le sententie hauer senso commune e chiara istituzione , & i **MOTTI** contengono priuato sentimento & anco da ogniuno non inteso . e come i **MOTTI** de quali habbiamo ragionato ; seruono necessariamente alla proprietà delle Imprese , vero cibo del buon giuditio cosi le sententie morali e legali sono pronontiate e scritte per communi ammaestramenti & auertimenti ; onde non conuengano alle  
Imprese

Imprese vere e proprie, come di ciò più appieno ne parleremo. escludendosi però dalle sudette sententie quelle de Matematici perche non sono ad istituzione della vita ciuile, come dire.

- » Ogni torto è contrario al dritto.
- » Leuandosi dal eguale. lo eguale, cioche resta è eguale.
- » parimente tutte le linee tratte dal centro alla circonferentia, sono eguali, molte altre simili ne potrei addurre delle quali il Filosofo morale non ne tien conto, e per Motti ancora queste non sono à proposito, auenga che nel numero dell'Imprese dell'Academia degli Affidati se ne vegga vna di Siluestro Bottigella, ch'inquanto allo istromento della piolla, figura della sua Impresa, & in quanto al motto nõ si può dire che non sia vera, e non sia propria Impresa come si vederà nella sua Interpretatione se bene il motto ha senso di dritto e di torto. Ritorno anco à dire (non parendomi di tralasciar così presto questa materia) delle sententie, per chiarire in tutto come sieno dissimilissime da Motti; essendo vero che il Filosofo chiama sententie quelle che annontiano le cose da esser elette e seguitate, o, vero da essere ricusate, e conferma che la sententia dee per quanto si può, esser breue, intelligibile e d'Autorità. Replico che le sententie (per quanto si è ragionato) altre sono espresse senza chiarirle con la notitia delle cagioni, altre richieggono la notitia delle cagioni per essempio diremo.
- » Non è chi felice sia mai in tutte le cose perche si pruoua e si vede.
- » questa altra, cio è niuno huomo è veramente libero, richiede la notitia della cagione per quanto c'insegna il Filosofo, con ciò sia cosa che egli serua per obligo naturale alla famiglia & a casi. Io con tutto questo non voglio entrare nella distintione delle quattro spetie di sententie come ci mostra il Filosofo perche mi faria di mistero farne vn mezo volume, la qual cosa ritrouandosi megliormente detta & insegnata dal Filosofo, non si dee peggiormente recitarla. Dopo questo se ben io non penso d'entrare nella distintione (come ho detto) nondimeno perche non rimanga questa poca materia stroppiata, dirò di più seondo il recitato Filosofo esser la natura delle sententie morali & institutorie hora nõ bisognosa, di ragione, hora bisognosa di ragione con dimostratione, per la qual cosa assai meglio si potrà cõsiderare la diuersità de Motti e delle sententie. Vero è che le cose di marauiglia e soprhumane, espresse per ordine di sententie, non sono bisognose di ragione ne di dimostratione perche questi dui termini tanto altamente non arriuanò. Ecco l'essempio di esse sententie.
- » Il bene stare è cosa prestantissima agli huomini.
- » questa però non è bisognosa di ragione. L'altra
- » Niuno è amatore che sempre non ami.
- » questa parimenti non è bisognosa di ragione e di dimostratione perche veramente chi ne ricercasse la ragione, farebbe in tutto stolto, concludasi adunque la sententia douere esser chiara e breue e l'Entimema longo oscuro & vno aggregato di cause che specificano i sensi con longhezza e con confusione. alcuni però stimano che l'Entimema sia vn'argomento pieno di sententie che fra se stessi in vn certo modo repugnano.
- Platone nel Teetete, vuole che la sapientia sia causa della vera openione d'intorno alle cose, e che l'ignorantia sia causa d'ogni falsità. Vuole ancora che gli huomini non possino sempre hauere openion vera. ne possino sempre hauere openion falsa. per la qual cosa prepone questa sententia cio è
- » L'huomo esser misura di tutte le cose.
- » à questa sententia molti credono, e molti non credono, adunque farà falsa e non falsa, e perche più sono che per falsa la tengono, potremo dire (come è vero) che più sono gli ignoranti che i saui, e se i più la tengon per falsa come ignoranti, confessar douiamo che tal sententia sia vera poi che i pochi nõ la tégono, come saui, per falsa. vero è che dicèdo il diuin Filosofo esser l'huomo misura delle cose, in tenerla per vera fa di misteri di prouarla con ragione e con dimostratione, o, vero starne alla relatione de sapienti che pochi se se ne truouano.
- Vsa similmente Platone, questa altra sententia nel dialogo del sofista cio è
- » L'arte del contradire può ridurre ogni cosa in controuerfia;
- » Comprendasi per ciò la natura della sententia, accioche possiamo con ragione tener per certo non hauer con i Motti conformità, i quali non riccheggono ragione, o, dimostratione ma giudicio. ritorniamo à parlar hora dell'arte che può ridurre ogni cosa in controuerfia.

## D E L L A P R O P R I E T A

può per certo ridurre in disputa ogni qualunque conclusione, Imperò scoprendosi con ragione i suoi termini, si ridurrà à cedere al vero. Nel medesimo libro Platone spiana questa altra sentenza, Niuno può sapere il tutto.

E ben sententiò, Platone pure ha bisogno di ragione laquale è ch'a Dio solo s'attribuisce la scienza del tutto il quale è sommo bene & in comprensibile sapientia. voglio recitar ancora questa  
 „ altra sentenza contenuta nel citato dialogo, cio è l'arte imitatoria fa ogni cosa, e questa ha bisogno di ragione la quale è che non potendosi viuere senza l'arte, l'Artefice dee sapere che sia imitatione, e nel saperla gli bisogna hauere scienza, senza laquale non può perfettamente operare. e se pur fa bene, cio fa ignorantemente per pratica. si legge nel dialogo del sommo bene questa altra bellissima sentenza cio è fra le cose finite è di mezo la sapientia, frà l'infinite non è ragione. le finite si prendono per la perfectione delle cose sotto le seconde cagioni. le infinite in due modi si possono considerare, l'uno e Dio la cui potentia è infinita, doue non penetra la ragione onde non se ne può hauer notitia, l'altro si può intendere per la cosa imperfetta naturale. questa diuersità di sententie ho io voluto spiegare per condurmi alla certezza di quanto sieno le sententie dal Motto differenti.

Nel dialogo del voto si legge ancor questa sentenza cio è

„ Non conuenire lo accettar profuntuosamente le cose offerte.

con cio sia che questa sentenza ammonisca chi non vuol mancar di ciuile generosità, essendo vero quel prouerbio vsitato cio è l'offerire è cortesia e l'accettare è villania. E chi non vede e non conosce come tutti i recitati modi delle sententie ci certifichino la loro facilità in essere intese per la qual facilità sono da motti lungamente dissimili?

Voglio ancora per la dolcezza di questa materia con breuità preualermi d'alcune sententie di M. Tullio accioche le molte autorità degli scrittori illustri vaghino à persuadere ch'i Motti nõ sono ne possono essere sententie di quella natura che si è narrato. Tullio nelli Topici pone la sentenza detto Entimema come argomento imperfetto, per esempio diremo. *L' H V O M O E S V S T A N T I A* adunque *L' A N I M A L E S V S T A N T I A*. è vera questa sentenza, ma è d'un dire imperfetto, e per esser parte d'Entimema però Tullio vuole che lo stesso Entimema sia sentenza imperfetta, ma perche il Motto è imperfetto di parole, non per questo diremo che sia Entimema, con tutto cio Tullio nel IIII. libro ad Herennio, spiana questa definitione della sentenza, cio è che ella sia vna oratione attribuita agli ammaestramenti della vita humana laquale oratione dimostra che cosa sia, o, quel ch'esser bisogna in regoia della stessa humana conditione, palesa ancor Tullio questa altra sentenza, cio è

„ Dificil cosa è a colui *RIVERIR LA VIRTU* il qual serua allo Abuso, e tal senso è pur troppo a ciascun manifesto, dice questa altra,

„ Non è meno bisognoso colui che ha poco che colui achi no basta il troppo, volendo inferire la miseria & infelicità di coloro che per robba viuono sempre e muoiono in continua inquietezza & in penosissima Angonia onde sarebbe lecito di farli scolare cò in comportabile mendicanza, parmi conuenueole di non stendermi piu nella autorità di Tullio, e quantunque io di cio habbia ragionato basteuolmente, nondimeno senza ch'io precipiti nel souerchio, mi contento di preualermi in questo soggetto ancor di Quintiliano il quale stima l'Entimema

„ ma esser ogni sentenza & ogni attione della mente onde si considerano diuerse cose. Per cio esso nell'ottauo delle sue istituzioni dice che gli antichi chiamauano sententia quãto nell'animo sentiuano, il che ne seguirebbe che il Motto fusse sentenza e questo per le allegate ragioni esser non puote, conferma medesimamente le sententie assomigliarsi à consigli & à decreti, la qual cosa essendo à beneficio publico, diremo che sono da motti diuerse. Quintiliano similmente confrontandosi con M. Tullio nella legge *CORNELIA*. mostra le leggi essere sententie e le sententie leggi in ammaestramento commune. finalmente le sententie; secondo alcuni si prendono in due maniere, vna che viene dalla natura, l'altra dalla Autorità scritta, e posta in consuetudine da i superiori. Dalla natura è quando l'huomo per natural prudentia & innata bonta sinceramente opera e prudentemente ammaestra onde egli per natural virtù non può preuaricare. la legge scritta poi è quella laquale è pertinenti à casi, o, ciuili, o, criminali da Giudici rettamente esaminati e sententiati hora al castigo & hora al premio. si accetta ancora che le semplici parole sieno veramente tenute per sententie, le quali parole sono queste agguisa di auertimenti cio è *PATISCI*, *ASTIENTI*, *VIVI*, *GVARDATI*, e credono alcuni che pos-

sano

fano seruire per Motto, ma non è da crederlo, con cio sia cosa che cotali parole habbiano forma de precetti.

Io percio vo dubitando ch'altri non si compiaccino per hauer io gia fatto troppo longo discorso intorno alla varietà delle spetie di tante sententie, perche forse pocho trattato di esse bastaua in mostrar che li Motti non sono sententie delle sudette spetie. rispondo con buona gratia loro non essere io stato souerchio nell'autorità de buonissimi Autori, e nell'obliigo che mi stringe a dimostrar la diuersità delle sententie le quali rimarranno in consideratione di coloro che vorranno scoprirsi nel generoso spettacolo delle Imprese, vsando accortezza, diligenza e giuditio nella electione delle figure e nel ben conformarle co i Motti, hauendo ben compreso che cosa sia Motto e che sententia, con tutto cio nascendomi qualche dubbio nell'animo, dicendo io il Motto non esser sententia per le vinue sopranarrate ragioni, veggio dubitando potermisi fare vn'affronto da qualcuno con questo presente argomento cio è

» Quanto si pronontia e si scriue ha la sua sententia.

» Tutte le parole si pronontiano, o, si scriuono

» Adunque il Motto che si pronontia e si scriue e sententia

Voglio di buon cuore accettar simigliante argomento tenédolo per buono e per bello, nientedimeno, veggiamo come chiaramente io mi sia fin qui fatto intendere, Impercioche con saldo fondamento hauendo io trattato del Motto, ho scoperto il Motto esser di testura di pochissime parole el piu delle volte di tre, o di due, e bene spesso d'vna e di raro con il verbo, per il che contiene il sentimento oscuro ma non oscurissimo. nelli sensi amorosi è poco oscuro, ne i festiui è argutamente dubioso, ne i graui contiene vna certa rispettosa grauità massimamente nelle figure delle Imprese con sentimento particolare e non vniuersale. Replico ancora che li motti non sono parti, ne membra d'orationi ne di qual si sia altro componimento di parole, & è di senso particolare aguisa d'anima, & il senso è historico che serue a particolar disegno di persone honorate, e lo stesso Motto serue quasi per istipulatione di quanto occultamente si promette nelle virtuose opere da farsi, per il che è dissimile alle diuersità delle narrate sententie. Bisogna parimenti far vedere come Motto non dee esser Prouerbio, con cio sia che per quanto Aristotile ci insegna nel secondo della Retorica a Teodette, il Prouerbio ha quella proprietà la quale fa testimonianza delle cose per proua e per publica voce. Donato vuole che sia vna senrentia accomodata alle cose & à tempi & agli essempi, & è differente dalla sententia, perche questa è in bocca de saui e quello in Bocca d'ogniuno è differente ancora dalla sententia, perche è il piu delle volte oscuro, e quando è chiaro ha spesso fiato del volgare. come dire, *AMA CHI T'AMA*. l'oscuro è per essempio, *HA L'ORO TOLOSANO*, il robbatore del quale cadeua morto dopo hauerlo robbato nel tempio di Tolosa, di che parla M. Tullio nel primo libro della natura degli Dei, & Aulogellio al longo ne scriue Platone vsa i prouerbi quasi tutti oscuri e meglio consuonano in Latino, cio è *HOMINES CRASSAE MINERVAE*. cio è huomini ignoranti. il diuin Filosofo ancora nel libro ottauo della Republica dice *CATVLAE SVNT DOMINIS SIMILES*, cio è le cagnuole sono simili alle loro padrone che sempre abbaiano. *PRODIVIT EX EQVO TROIANO*, & è prouerbio commodo a dar laude à vn caualiero di merito. imperò noi veggiamo quanto habbiano dello oscuro per via d'istoria, o, metaforica, o, parabolica, per questi essempi e per infiniti altri che si potrebbero addurre, ageuolmente si comprende qual sia la differentia fra i Motti e fra i prouerbi. ma per darne miglior cosfrutto, senza ch'io mi preuaglia d'altri Autori Greci e Latini, voglio dar di mano alla mirabile autorità del Petrarca d'intorno alla canzone. *MAI NON VO PIV CANTAR COME IO SOLEA*. doue distintamente si comprendono le molte spetie de i prouerbi metaforici, historici, morali e Poetici. e primi.

### LI METAFORICI.

» *Egia di là dal rio passato e'l MERLO*

» *Entro le frondi e'l VISCO.*

» *E sù pe'l'alpi neua d'ogni intoro.*

### GLI HISTORICI.

» *Alcuno è chi risponde a chi no'l chiama*

» *Altri chel prega si dilegua e fugge.*

» *E per ogni paese è buona stanza.*

», *L'infinita*

## DELLA PROPRIETA

» *L'infinita speranza occide altrui .*

### LI MORALI.

- » *Prouerbio ama chi t'ama .*
- » *che conuien ch'altri impari alle sue spese .*
- » *Quando un fouerchio orgoglio*
- » *Molte uirtudi in bella donna asconde .*
- » *Vn'atto dolce e honesto è gentil cosa ,*
- » *E in donna amorosa ancor m'aggrada*
- » *ch'in uista nada altera e disdegnosa*
- » *Non superba , o , ritrosa .*
- » *Amor regge suo Impero senza spada .*

### LI POETICI.

- » *Fetonte odo ch'in Po cadde e merio .*
- » *Altri al giaccio si strugge .*

sie per cio tutta la Canzone è altro che poetica in quanto al numero & alla rima , in quanto a sensi con leggiadro artificio ha voluto il Poeta copertamente manifestare in prouerbii il suo amoroso pensiero , nella cui sudetta canzone piu ch'in altra scrittura ( come si è fatto vedere ) cauara ssi con molto giouamento la varia de prouerbii . quelli ancora di Salomone Re sapientissimo sono di diuina interpretatione perche contengono misterii soprhumani , massimamente sopra la sapientia , la prudentia , l'intelligentia e la scientia , per ilche si dispone l'anima alla contemplatione della eterna & incomprendibile essentia di Dio . hauendo io con breuità detto che sia prouerbio , non mi estenderò più à longo , rimanendo noi certificati come anco i prouerbii non ponno seruir per Motti alla proprietá delle Imprese .

Questa medesima disconuenienza trouaremo nelle interrogazioni , o , domande , quando s'vfassero per Motti , con cio sia cosa che le stesse domande rendino piu certe le openioni delle cose dubie , e per ischifar l'ignorantia , & anco per impetrar fauori e gratie . Aristotile nel primo libro degli Elenchi ragiona delle dimande tentatiue , dopo hauer egli mostrato qual differentia sia fra l'oratione breue apparente e la sofistica cauillatoria , stimando egli la dimanda tentatiua prendersi hora in buona , hora in mala parte . e può vsarsi in mille modi come per esemplo si può intendere , cio è Lelio dimanda à vno ignorante che cosa sia cielo , parimente dimanda à vn nato cicco che cosa sia luce , douendosi credere che tal dimanda fusse fatta in mala parte volendosi l'interrogatore burlar dell'ignorante e diel cieco . Imperò se l'ignorante el cieco dimandassero il dotto e l'illuminato che cosa è cielo , e che cosa è luce , saria dimanda tentatiua in buona parte , sono ancor dimande tentatiue quelle che si fanno per sapere i segreti d'altri , si sonno in mala parte . & in infinito s'andarebbe se volessi sopra cio essemplificare à lungo . si fanno parimenti le dimande dubitatiue , ancora che ogni dimanda dubitatiua sia tentatiua , ma non ogni tentatiua è dubitatiua , con cio sia chel dubitare proceda dalla diuersità dell'openioni , e però si suole interrogare l'huomo piu sapiente per torre via la dubitanza , dopo le dubitatiue dimande , vi sono le rationatiue , Imperò si vede che in modo niuno possono seruir per Motti d'Imprese .

De precetti medesimamente douiamo dir qualche cosa per escluderli si che in conto alcuno non s'accettino per Motti , Impercioche li precetti sono sententie lequali promettono , o , pena , o , premio . la qual cosa viene ordinata parte dalla natura parte dalla autorità dell'huomo sapiente , reggitor di se stesso , della Famiglia e della Patria . Per cio ben sappiamo noi il primo e piu importante precetto esser quello che ci fa seguir la virtu e fuggire il vitio . Tuttantia sono piu forti di Precetti cio è di religione di ragione e di consuetudine , quel di religione è in parte di natura . concio sia che niuna cosa si truoui laqual non obedisca alla cagione del tutto , o , per notitia , o , per istinto naturale , e questa obedientia è religione , Imperò la piu importante parte di religione vien per diuina gratia la quale ci edifica di dentro e ci corregge di fuori , e questa solamente pertiene à gli spiriti di notitia e d'immortalità , vera legge da Dio piantata ne i cuori degli huomini . Il precetto di ragione è regola di ciuile e d'honesta professione done tutte le arti e tutti gli essercitii sono sotto vna ferma e stabilita moderanza . Quel della consuetudine non è per tutto il medesimo negli Affari communi per la diuersità de paesi edelle genti . Impercioche molte vfanze sono in Germania , in Polonia , in Inghilterra in Vngaria & in al-

tre prouincie d'Europa d'Asia e d'Africa le quali sono care à quei paesani e gioueuoli, che nõ farebbero grate, & vtili à noi, per ilche à proposito dico le leggi di Minos di Ligurgo di Solone e d'altri Legislatori, essere state apprezzate e mantenute perche hanno preposta la regola della vita attua e l'obligo della contemplatiua ancora che per loro perpetua infelicità non haueffero il vero lume. Tre cose però conferuono vna è la capacità dell'intelligentia humana, l'altra l'habito della discretione intorno à casi, la terza il mantenimento delle autorità superiori. Noi però manteniamo questi tre ordini, ma appoggiati alla vita contemplatiua e cristiana per onde è vero e certo, che li nostri Iure consulti hanno saputo assai meglio che gli antichi, in distinguere i precetti e risolvere i casi, e perche le nostre passioni sono quasi infinite e fra se repugnanti, per ciò Platone scoperse tutti i mouimenti dell'anima i quali sono, il considerare, il valere, il curare, il pensare, il consigliare, il rallegrare, il dolere, l'hauere ardire, il temere, l'odiare, l'amare, il dubitare. questi cotai mouimenti non offeruano i precetti se non si congiungono con l'intelletto, e l'intelletto non le pone il freno se non si congiunge con Dio. li precetti adunque sono per commune e particolar beneficio. la diuersità de quali è la natura ci rendono certissimi non poter seruire alla proprietà delle Imprese, auenga che alcuni habbiano vsato il precetto in seruitio delle stesse imprese, per essempio diremo *HOC FAC ET VIVES* sopra l'impresa di Nicolo stopio vno de i piu belli intelletti dell'età nostra. l'altro *ESTE DVSCES* sopra l'impresa di Bartolomeo Vitelleschi gentilhuomo de molta dottrina. Del vnico accolti, *SIC CREDE*. ne voglio recitarne dell'altri, i quali (secondo il parer mio) non rendono propria l'impresa per quanto piu apieno intenderassi. Vedremo hora di parlar dell'Enigma, ricorrandoci però di quanto se n'è adietro ragionato per la qual cosa breuemente dico l'Enigma voce greca; esser quasi della medesima spetie che è la Cifra in quanto alla oscurità de sensi. in quanto poi alla diuersità di ponerli in carte, sono grandemente fra se differenti. con cio sia che la Cifra con variu punti, numeri, e caratteri si compone e lo Enigma con parole e vocaboli i quali significano con oscurissime similitudini, lontane da proprii significati delle stesse parole. il che non mi conuien di replicare per non esser superfluo, basta bene che trattatosi della qualità dell'Enigma si chiarisce non poter ne douer seruire per motto d'impresa, impercio che sarebbe difetto manifestissimo alla proprietà delle sudette imprese.

## DISTINTIONE DELLE IMPRESE.

Lo spettacolo di questa bella inuentione, poi che si vede esser ridotto quasi nel meritato suo pregio e nella sua debita forma; lecita e necessaria cosa è di farlo comparire con la sua mirabile e riuerita proprietà, spogliandolo d'aspetti chimerici e di sentimenti sensuali vani confusi e mostruosi, anzi profani e vergognosi, accompagnandolo di heroica & honesta vaghezza e cõ Motti alle figure confaceuoli, come è all'huomo la risibilità, o ciuilità, i quai Motti sieno alle figure a somiglianze d'anime particolari, si come sono de particolari disegni viuacità d'istorico sentimento, o vero si come sono l'istesse figure occulta promessa dinanzi alla vista de secoli, onde li moti seruono per stipulatione di quanto in tale spettacolo si promette e per quanto cio si è in qualche parte narrato, ne altro l'impresa rappresentar deono se non i desiderii di nobilmente & heroicamente operare.

Per il che primieramente diremo essersi in publico vedute e vederli giorno per giorno diuerse maniere d'impresa chimeriche e mostruose, come Centauro, Fauno, Satiro, Sfinge, Cerbero, Testitudine con le ali, & altre simili mostruosità. parimenti si sono vedute e si veggono, improprietà di figure come vn Leon con la spada vn Leon con l'elmetto in capo & altri simili che per breuità non dico, la onde queste figure che trascendono la proprietà di natura, non deono in modo alcuno accettarsi per proprie e vere imprese, massimamente quando si veggono per maggiore imperfettione senza Motti, anzi è bene che come cose tali non hanno luogo nella natura, sieno anco indegne d'hauere anima per la qual cosa ogni spirito gentile non s'inchini gia mai di vsare simiglianti figure per imprese.

Parmi hora di ragionare pur con quella breuità che sarà possibile. d'alcune spetie, o ver forti d'impresa non proprie ma degne di vista, e di consideratione, e non priue di generosità.

Quella (dico) che fu de Duchì di Milano la quale hoggi ancor si vede in figura di tre fiaccole di fuoco ardente da vna bande dell'arme della Biscia; dall'altra tre secchie piene d'acqua. ha per certo

## D I S T I N T I O N E

certo generosa vista, imperò non ha proprieta si per esser di facile interpretatione, si ancora per esser senza Motto. Fu questa vn giorno ben considerata dal honoratissimo Cauallier vendramini gentilhuomo di commune sapere e prudentia. & ad alcuni amici voltatosi, disse à far bella questa impresa farebbe da accompagnarla con vn motto simile cio è

**EX VTRISQVE SECVRITAS** gli fu risposto chel Motto la farebbe oscura, soggionse il faggio cauallero, che la scurità conuiene all'impresse. Vn'altra della medesima spetie vaga e generosa ma impropria, per esser chiara e senza Motto, la quale è pur de Duchi di Milano, anzi quasi ogniuno conferma chel Duca Francesco Sforza secondo ne fusse inuentore. è tale impresa di dui rami, vno per banda della sopradetta Arme, cio è di Palma, e d'oliua, dinotando e promettèdo guerra e pace, e pure il nominato gentil Cauallero per farla oscura disse ch'aproposito farebbe stato d'accompagnarla col Motto **VTRAQVE VNVM**. qui si discerne quanto sia necessario il Motto alla proprietà delle impresse. ancora ch'amendue queste recitate si stendino a significare vn medesimo fine. Io però con questo arguto soccorso di esser viuificate le sopradette impresse, le tengo per vere e perfette.

D'vn'altra diuersa spetie è da parlare laquale non ha virtuosa conuenienza con le proprie Impresse ne in quanto al sentimento, ne inquãto alla figura. massimamente quella di Crocodilo col Motto attribuita a quel gran Cardinal di Mantua Sigismondo Gonzaga, volendo in essa dinotare vno amico finto, assomigliatolo alla natura di quello animale la cui natura è vitiosa e simulata, e però si vsa quel prouerbio trito, e Motto della detta figura, cioè **LACRIMAE CROCODILI**. spettacolo non conuenueole à si disegno Prelato douendo à ciascun bastare di conoscere e di guardarsi da vn finto amico senza farne publica vista. diremo veramente questa non essere vera impresa per molte ragioni, primamente il Crocodilo non ha qualita la quale potesse hauer similitudine con virtuosa intentione, onde non rappresenta il desiderio dell'inuentore, e rappresentando la natura d'altri, non ha la mira delle virtuose e magnanime intentioni per le quali si sogliono vsare le vere e generose impresse.

Di questa spetie quasi è l'impresa publicata gia molti anni da Fabritio del Carretto gran Mastro di Rodi, ma veramente magnanima e cristiana & è forse Emblema piu historico che morale. Egli prese la figura d'vn Dragone mostrando che venisse per mare dalla parte Orietale verso l'isola di Rodi in atto di volere ingiottir quell'isola. nel cui mezo si vedeua piãtata vna colonna di marmo intagliata e sopra di essa suentolaua vno stendardo con l'immagine della santa croce, di cui i cauallieri Ierosolimitani vanno segnati, & esso stendardo era sostenuto dalla zampa sinistra d'vn cane bifauce, con catena legato alla stessa colonna, & eleuato con le zampe dinanzi in alto, sosteneua vna nuda spada con la destra zampa in atto di voler col Dragone fare animoso contrasto e di difendere l'Isola, o ver lo scoglio che s'intèdeua per la città di Rodi, il Dragon per il Turco, il quale piu volte tentò hor per forza hor per inganni di prender quel luogo, ma la diligentia e'l valor di Fabritio del Carretto, come cauallero inuitto; si mostrò sempre prontissimo cõtra si possente Tiranno à difesa dell'Isola. Il cane bifauce dinotaua Fabritio il quale con due teste voleua inferire che per saluare il presente, si preualeua de gli essempi passati, e con essi metteua in disegno di riparare all'auenire, segno di perfetta prudentia. onde col buono e maturo consiglio adattaua le poche forze, bastevoli ad opporsi a si fiero nimico. la catena con cui il bifauce era legato, significaua l'obligo c'hauena con la sua Religione, armato di fede e di speranza, scopriua il suo acceso desiderio di combattere e di sicuramente difendersi. la colonna dinotaua la fortezza del suo animo e del suo corpo, altre interpretationi dicono essere state applicate a questo Emblema, e forse Simbolo, veramente non impresa per quanto la preposta regola ci auertisce. fu questo simbolo di vista mirabile e terribile & ancora faceua considerare l'intention di quel gran Mastro e la fedelta nella somiglianza del cane benchè chimerico. le parole in luogo di Motto queste sono cio è

**SERVANDO SERVABO DONEC FVERO DONEC TALIA SVSTINEBO NEC ALCI DES SINE DVBIO**, qui si vede come tutte quelle figure historicamente s'interpretano. Alcuni dicono che se Fabritio fusse sopraiuuto come poteua essere in quanto alla età, non si farebbe quella gran chiaue della cristianità gia mai perduta. qui può qualcun chiarirsi come il Dragone per non hauer niuna buona qualità, non dee esser eletto per impresa, e pur si vede esser tal figura admissa, difendendola, perche alcuni gli Astrologi nominano il capo e la coda del Dragone, non per altro se non per la brutezza e sconcia maniera del suo corpo, à cui s'assomiglia

somiglia vn certo intersecamento che fanno dui circoli i quali fanno gli angoli non acuti, non retti e non veramente ottusi si che quello spatio di cotale intersecamento è assomigliato allo sconcio corpo di così vitioso animalaccio, Monstro crudele, nella sacra scrittura interpretato pernifico della salute humana e diuina, e sopra ciò si legge, ERA FATTO IL SILENTIO IN CIELO QUANDO IL DRAGONE COMINCIO A VEREGGIARE. E MICHELE ARCANGELO LO VINSE, questo canta la sacrosanta nostra CHIESA. Dauid Re e Profeta dice al salmo centesimo terzo in coral guisa.

- » Questo Dragone, O, SIGNORE che tu hai formato per ingannare il primo parente, vincilo similmente nel salmo settantatre così si legge.
- » O, SIGNORE tu nella tua virtu confermasti il mare e conturbasti i capi de Dragoni nella'acque. ancora nello stesso Salmo dice.
- » Tu SIGNORE rompesti i capi de Dragoni e gli desti in cibo à populi d'Etiopia, in molti altri luoghi della santa scrittura si truoua simigliate bestiaccia esser intesa per il demonio, per il peccato e per ogni obrobriosa bruttura. ne so qual sia quel giuditio in qsto caso che simigliate figura ha posto in publico. onde mi conuien d'auertire ciascuno a non eleggersi Dragone, nõ Basilisco, nõ Cameleonte, non Idra se bene e fabulosa, non Orso non Lupo ne alcuni altri simili animali ne i quali non si truoua somiglianza virtuosa e degna di Laude. & è fermamente necessario di ben considerare le nature di quelle cose, o animate, o non animate le quali habbiano à seruire per imprese per onde scuopra il l'huomo i suoi generosi pensamenti, concepti da lui, & interpretati dal mondo, il quale suole esser tromba del bene e del male e testimonio di tutti i futuri secoli. Però si dee prudentemente auertire.

Le cito è ch'acora io dica come la diuersità delle Imprese nõ procede dalla diuersità delle figure, ma si bene dalla improprieta delle stesse figure e dal mancamento de Motti. cõ qsto chiaro proposito vengo à dire che tutte le figure vsitate per imprese, o, sono animate, o, nõ animate, le nõ animate sono come scogli, quadri di marmo, libri, spade, quadrati, stelle, cose trasparenti, colori, piazze, tēpli, torri, edifitii e qual si voglia sorte de metalli. impressioni nell'aere, fiumi, fonti, fette e Berzagli, nauì & altre si fatte cose senz'anima alcuna, le quali però non si rifiutano. cõcio sia che, o, naturalmēte, o, vero accidentalmente hanno qualita che conuengono agli humani disegni, ne per ciò possono esser men proprie cotali figure che le animate per cõto d'Imprese. E ancora da dire delle figure che sono animate d'anima vegetatiua come ogni sorte d'arbori, d'herbe, di Virgulti, de radici de fiori, de frutti di frondi e di piu se piu si può dire. delle quali cose ponno propriamente (seruate le regole) componersi l'Imprese, Delle così animate (escetto l'huomo) infinite sono le figure onde si truouano le somiglianze che scuoprono (come si è detto) l'altrui intentioni, Et accio si possa leuar via ogni dubitanza & ogni confusione, per render sincera la proprietá dell'Imprese, di nuouo confermaremo tutte le cose inferiori e superiori hauer con l'huomo particolar conferenza, diamo adunque qualche breue effempio delle cose animate per la virtu sensitua e vegetatiua.

Chi volesse però fare vna impresa con voler sempre operare magnanimamente, prenderà la figura del Leone, il quale fra molte stupende qualità naturali; onde è egli Rè di tutti gli animali quadrupedi; è magnanimo e generoso, e fu impresa del famoso Cavaliero Ruberto sanfeuerino, col motto *VSILLA NEGLIGI*, & è Impresa di naturale e sensitua qualità.

Similmēte è della medesima qualità l'Impresa della Fenice che è di Cristofono Madruccio gran Cardinal di Trento e Principe d'Imperio, prendendo da quella immortal qualità la somiglianza de suoi alti pensieri, per farsi con le degne opere sue di nome eterno & immortale. Il cui Motto è questo, *VT AETERNVM VIVAT*. darei quasi infiniti effempi delle Imprese con figure animate che hanno la loro proprietá. Auertisca (replico) chi vuole rendere questo così degno spettacolo come esser dee, di hauer notitia perfetta di tutte le cose animate, inanimate, & artificiose atte & idonee in seruire per Imprese, le quali elette con consideratione, riescono con sodisfacimento di vista e di giuditio.

Veggiamo hora le inanimate come hanno con i nostri pensieri cõformità, diremo primieramēte delle due colonne di Carlo V. sopra Abila e Calpe che fanno lo stretto di Zibiltaro; qual somiglianza da qlle tragger si potesse, perche naturalmēte di esse Colonne qste sono le qualità, cioè la grauezza, la durezza, la frigidità, o, bianche, o, nere, o, macchiate, o, bigie, dalle quali qualità o naturalità non cauò quel magno imperadore la somiglianza del suo disegno, ma si ben che

## D I S T I N T I O N E

la tolse dall'esser quelle state in quei luoghi poste per termini, mostrando primamente la diuision dell'Europa dall'Africa, poi dando esse auertimento a Nauiganti che non passassero piu oltre perche quel Mare era a quei Tempi che Hercole Egitto piantò le colonne, non nauigabile, il che attesta Platone nel Dialogo detto ATLANTICO. doue come interlocutore, Critia dice che la gran libia sprofondò e di terra ferma diuenne Mare il qual per molti anni nõ hauendo fatto l'acqua fondo; le nauì degli incauti Nauiganti s'impantanauano e per lo auertimento delle due colonne se ne guardò ciascuno. questa bella e propria impresa col Motto *P L V S V L T R A*. prometteua che quello inuitissimo Cesare sarebbe andato piu oltre se gl'indegni impedimenti è poi l'infirmità con la morte non gli haueffero recisi i Viaggi. Qui si vede come in varii modi si ponno ritrouare le similitudini de nostri pensamenti, l'animo adunq; di Carlo V. veniu scoperto dalle due colonne come termini, approuato dal Motto, l'altro effempio d'impresa con figure in tutto senza anima è la piazza dell'immortal memoria di Girolamo Tornello il qual non dalla piazza cauò la similitudine de suoi nobili disegni, ma da quei che sopra vi passeggiuano, il che nella interpretatione di essa à bastanza intenderassi. non voglio ancor tacere il terzo effempio che è l'impresa del Conte Alfonso Beccaria laquale è vn quadrante astrologico, onde veggiamo le sudette figure procedute dall'arte, nõ come materie, ma si bene come figure d'artificio presentano commodità di traggere le somiglianze de nostri pensieri onde ne succede la proprietà delle imprese, infiniti farebbero sopra di cio gli effempi.

Delle gemme parimenti senz'anima veruna dico essersi fatte belle Imprese con la loro ragioneuole proprietà, benchè da esse si cauino le similitudini d'artificio ma per natura, e ci farebbe comodo il darne gli effempi, ma con miglior proposito se ne tratterà nelle interpretationi delle imprese. seguitando di dire che a far l'impresa serue anco l'oro l'argento & ogni altro metallo, si deono per cio ben cõsiderare le qualità delle cose (come si è detto) e naturali & accidentali & artificiali, accio che in luogo di riuerito spettacolo, non ci si discerna oggetto da far ridere.

Le figure poi d'anima vegetabile si ponno ingegnosamente eleggere e con ageuolezza ritrouarui le similitudini piu che nelle sopradette inanimate & artificiali, di cio si potrebbero addurre moltissimi effempi come quelli c'hanno preso il Lauro, il Pino, l'Oliuo, la Palma, & i rami e le fronde degli stessi arbori. Vero è che molti Arbori seruono per imprese, cauandosi da essi le similitudini à proposito non naturali, ma dal mondo applicate, come dir dello Oliuo, inteso per la Pace, la Palma per la Vittoria se ben non cede al peso, il Lauro per la Scientia, il Mirto per l'amor venereo, il Cipresso per uso funebre e di molti altri si potria dire, le quali similitudini applicate dall'autorità dell'huomo, si comprendono in molte herbe & in molti metalli.

Delle herbe e de fiori mentre che ben si considera, se ne cauano, e cauerebbersi bellissime imprese, pur che non si sceglieffero quelle che sono di rara notitia, con cio sia che a saperne la verità sarebbe difficilissimo. e faria bene che non si douesse eleggere quelle cose delle quali non si trouasse testimonio, o, di veduta, o, ver d'udita si che dare si gli potesse fede.

Dir conuiemmi in somma, di questa materia tanto che basti e non quanto fastidisca, e benchè io habbia scritto d'alcune specie d'Imprese e mostrato che la diuersità delle figure non rendono improprie le dette imprese, non di meno ridurre mi voglio à vna diuisione di due membra alla quale si riducano chiare le cose dubiose. dico per cio, di tutte l'impresa cauarsene due sorti, vna in tutto sensuale, l'altra in tutto virtuosa. Della sensuale dirò qual sienol'improprie cio è fuori di regola, e quali sieno con regola, l'improprie sono quando contengono vana & indebita sensualità. e mi basteranno pochi effempi per i quali conoscerassi non essere stata offeruata questa consuetudine per publicare le passioni dell'animo, stolte ingiuste e vergognose, ma per discoprir con modestia le virtuose & illustri intentioni, obligandosi l'huomo di ridurle agli effetti & a fini d'honore non tanto terreni quanto anco diuini.

Vna delle improprie senza regola e cõ sensualità è vn gran fuoco cõ vn gran fumo, impresa d'vn gran Principe Francese. col Motto *DOVE È GRAN FVOCO È GRAN FVMO*, dinotando per il fuoco la sua gran possanza e per fortuna e per autorità, & il fumo per la sua superbia della quale fu notato da alcune gran gentildonne che con esse (come si dice) faceua l'Amore, scoprendo agli occhi del mondo la sua grandissima arrogantia discõuenuele piu a i Principi che agli infimi, ne anco è impresa, per hauer tutti i difetti. Onde nõ è da essere admissa se non per vn vano e sensuale spettacolo, nel quale se si promette cosa veruna; come è proprietà delle vere imprese; altro nõ si può promettere se nõ superbia & arrogantia. Ecco adūque i qual guisa gli scõsiderati publicchino

publichino la loro vergogna .

Il Tempio ancora della Dea Iunone lacinia doue si conseruaua il fuoco perpetuo, ancora che fusse quel tempo fatto di colonne ma disposto all'aere & à tutti i venti, è da dir che sia impresa impropria per esser senza motto , e fu inuentione del gran Marchese del vasto non con senso amoroso , come dicono Alcuni , ma si bene con intentione religiosa , e dicono quei che sapeuano l'intrinfeco di quel Principe, essere stata tale impresa publicata da lui in quel tempo che Monsignor Borbone inuiaua lo essercito per la ruina di Roma , el Marchese non volse andarui . Onde molti Emuli & Inuidiosi cercorono di calumniarlo & egli per dinotare il zelo del cor suo cristiano , prese simigliante figura battuta da venti per ilmorzar quel zelo che a mal grado dell'inuidia in quel magnanimo petto piu cresceua , come in vltimo di sua vita publicamente si vide , fu però dal dottissimo Iureconsulto Hippolito Quintio Auditore dello stesso Marchese , aggiunto il motto che cosi si legge *FLAMMESCAT IGNE CHARITAS*, e per questo la nominata Impresa si rende vera e propria, massimamente che ci si considera la promessa di quel generoso Cauallero , di voler sempre operare col zelo della Carità .

Quella delle Api dell'Inuitto Capitano Antonio Leua parimente, non è Impresa propria, ancora che il corpo e l'anima sieno degne di consideratione e di vaga e diletteuole vista col motto *TOSIC VOS NON VOBIS* tuttauia non promette ma accusa altri d'ingratitude, simigliante à quella del Cardinal Ascanio sforza la quale era la Eclisse del Sole per la opinione della Luna, col Motto *OBSCVRAT QVO INGRATA REFVLGET*, dinotando l'Ingratitude usate da alcuni . Ha la stessa impresa del generoso & ha vistoso e bellissimo corpo , conferendo ingegnosamente con essa il Motto. nientedimeno dinotando le cose passate, e notando di tal macchia vn grand'huomo , non solamente non ha proprietá d'impresa, ma ancor saria stato lecito di non publicarla , tanto piu non promettendo cosa degna nell'auenire .

Di queste simili figure e de i loro Motti non se ne deue fare imprese poi che in verita caminãdo si per la via de primi Inuentori di cotale virtuoso & heroico Velame, si ha da fuggire e da schi fare l'intentioni delle cose passate e delle presenti , e si ha ancor da non scoprire le passioni sensuali , hora amorose con speranza, hora con desperatione , hora con pericoli di morte , hor con occasion di vergogna , ma che piu ? con offesa di Dio. Ne mi voglio allongar negli essempi di vanità o d'irregolarità perche ne sono pur troppo carichi la maggior parte de libri fin hora mandati in stampa, Imperò saranno forse alcuni che sdegnosamente mi rinfacciarãno il volere io guastare & annullare le vsanze allegre e festeuoli nello spettacolo dell'impresie significatrici d'ingratitude usate, à meriti d'altri, perche q̃sti di cotali impresie si reputano per premio de lor meriti il condolarsi degli ingrati . altri si reputano à gloria in discoprir con simiglianti ritrouamenti , i uitii de superiori e degli eguali, Parimente diremo esser di nulla riputatione le impresie totalmente sensuali . Delle improprie finalmente ho detto à bastanza , palefata la loro improprietá per non prometter le cose che per le future attioni rendano l'huomo di nome honorato & immortale . hora mi metto à trattar delle Impresie sensuali che per figure e per Motti hanno del proprio, auenga che fra essi io sia per mostrare qualche notabil difetto . ma auanti ch'io cominci a dire .

Voglio trattar de quei personaggi antichissimi i quali le impresie publicorno . Replicò di Noe o ver Iano il quale hebbe per impresa vn capo con due faccie ( come di cio si è parlato ) dinotando la *PRVDENTIA* con la quale si riduce ogni ragionamento & ogni affare agli honorati e tranquilli fini . cio si vede in vna medaglia con il Riuerso il quale è vn Rostro di naue . e benche si sia detto chel Rostro fusse impresa di Saturno Sabatio compagno di Iano, nientedimeno fu & è openione che quel Rostro per riuerso significhi l'Arca entro la quale fu conseruata l'origine de tutti gli animali terreni , del Motto di questa impresa per tanti e tanti secoli non si è potuto ritrouare .

Qui principalmente si comprende come Iano imitò Dio che fu il primo inuentor delle impresie delle quali ( come credo di hauer accennato ) vna fu l'Arboro del vetato pomo , l'altra l'iride dopo l'uniuersal Diluuio , quanto sia adunque omnipotente l'origine di questa inuentione ageuolmente sappiamo .

Nino figliuol di Belo vsò anco l'impresa e fu la statua di suo Padre laqual volse che fusse adorata da suoi populi , onde Nino fu inuentore dell'Idolatria e della guerra , e con

## D I S T I N T I O N E

- quella Impresa voleua che si dinotasse il suo animo di voler ancor egli essere adorato .
- C**iro parimente il maggiore , alcuni tengono c'hauesse per Impresa la cagna , da cui fu nodrito quando dall'auolo materno cosi bambino , fu mandato in vn bosco perche lo deuorassero le fiere . L'Intention di quel gran Monarca de Persiani fu di dimostrare a suoi populi quanto gli fusse cara l'obedientia e la fedeltà , qualità veramente ritrouate nella natura de Cani . del Motto non si parla , è opinione però d'alcuni scrittori antichissimi come fu inuentione che Ciro fusse esposto alle fiere , del che il verace Xenofonte nulla ne scriue , adunq; è da credere che dalla Impresa della cagna ; vsitato segno di **C I R O** ; fusse publicato finalmente quel caso .
- D**auid Re e Profeta di Dio , stimano molti che per Impresa publicasse la Cetra con la quale per la molta suauità & armonia , rendeua lieti & allegri gli spiriti malencolici & accidiosi . La qual cosa piu tosto era gratia infusa à vn giouene tanto grato allo stesso Dio che disposition dell'arte , con cio sia che Saul Re , ingombrato di spirito maligno , ne fusse piu volte risanato col mezzo della medesima cetra , la quale predisse il Salterio e la diuina Musica ch'uscir doueua di bocca di quel gran profeta . il motto però di quella figura , non si può se non coniecturare il Rè Salomone figliuolo di Dauide , publicò per sua Impresa la colomba il che si comprende in molti luoghi della scrittura antica , la quale colomba dinotaua la visione della gloriosa Vergine Maria , e di lei , secondo la opinione de molti , quel gran sapiente predisse il gran misterio della incarnatione del figliuol di Dio alcuni però vogliono che quella colomba significasse la sapientia de esso Salomone . Ecco in qual guisa i Velami de secreti eterni erano visibili agli occhi del mondo , il che pur à nostro documento si legge massimamente nella cantica di esso Salomone .
- O**sire Re d'Egitto vsò per Impresa il bue , volendo inferire che come lo stesso animale con ogni continua fatica gioua al mondo , cosi Egli si deliberò di cercar tutte le prouincie del vniuerso , leuando le tirannide & insegnando & ordinando i modi del viuere pacifico , e per opinione di Beroso fu Padre di Hercole libico , o , vero egittio , non gia il greco figlio d'Almena . Piantò parimenti Osire la colonna in Egitto doue erano notati i suoi egregi fatti . Onde il Bue fu & è presso gli Egiziani di grandissima veneratione el Pierio a lungo ne scriue , ne di questa Impresa se ne può ritrouare il Motto , douendosi credere ch'i Motti in quei tempi se s'vsauano , ma si sieno per le cētenaia e migliaia degli anni ( come ho gia detto ) corrosi & andati in oblio , e se non s'vsauano la purità delle genti non si metteua a sinistramente interpretarli . Dirò ancora che per opinione d'huomini dotti e giuditiosi , gli Argonauti che furono intorno à cinquanta ; vsorno l'Impresa la quale e Argo con cento occhi , e questo fu vn Re che in gouernare i populi & i paesi fu sapientissimo e diligentissimo e per questo gli attribuirono il nome di cento occhi . Imperò la commune opinione è che la naue fatta per seruigio di tanti valorosi personaggi , si nominasse Argo dal nome del maestro , o , dal nome della Città fra le piu famose di Grecia , onde i populi sotto posti a quella , si chiamauano Argiui , signoreggiati dal real sangue d'Atreo , a cui successero Agamenone e Manelao , vogliono ancor gli Astrologi che Argo naue sia vn segno celeste . M. Tullio ne scriue nelle sue Tuscolane .
- A**lessandro magno vsò ( come si è poco adrieto ragionato ) l'Impresa che fu la pelle del Leone nemeo . Si truoua ancora che quel inuitissimo Principe si elesse per Impresa l'**H I R C O** , cio si legge in Daniele il quale , per quanto alcuni dicono ; fu al tempo che Dario vltimo Monarca de Persiani , dominaua l'Assiria , e profetando disse che l'**H I R C O** superarebbe l'Ariete Impresa di Dario . l'**H I R C O** è tenuto animale superbo , imperioso e gagliardo , l'Ariete humile pacifico e pauroso .
- A**chille parimente , affermano alcuni scrittori greci , da cui hebbe origine Alessandro ; del che apieno se n'è inteso ; portò la pelle d'Hercole , e pare che cio potesse essere vero , con cio sia che al tempo di esso Achille fusse freschissima la fama d'Hercole alceo il quale si ritrouò al primo saccheggio di Troia .
- E** se l'huomo vsasse studio diligentissimo , trouarebbe che molti e molti altri antichi e famosi personaggi vsarono si degno spettacolo , degno ( e lo replico ) di commune consideratione e di riuerita stima , e come cio fu vsato ne i primi e secondi secoli , cosi ancora in questi presenti si conserva ; benche per il piu profanamente ; si vertuosa e magnanima consuetudine abusano & accio per piu notabili effempi cresca il desiderio di mantenere cotal nobile vsanza , cōfessiamo tutti chel figliuol di Dio nostro Redentore , hebbe la sua Impresa che fu l'Agnello , il quale

le rappresentaua l'immacolato sacrificio sul legno della Croce per l'humana salute col MOTTO . ECCE QUI TOLLIT PECCATA MVNDI . San Paulo portò per Impresa la spada che dinotaua il zelo della sua lingua aguilà d'acuto coltello in difender la verità . molti gli assegnano questo motto cio è CVPIO DISSOLVI ET ESSE CVM CHRISTO . Pietro hebbe le chiauì delle quali i suoi successori per santissima Impresa si sono preualsi e si peruagliano & ancora se gli possono piu Motti attribuire , guardandosi similmente nel processo apostolico trouaremo che gli Apostoli santi vsorono segnali che prediceuono i beati loro e gloriosi fini .

Voglio ad durre medesimamente in questo proposito l'vso de santi Euangelisti . Noi veggiamo come Mateo vsò per Impresa l'Angelo volendo dinotare che quanto scriueua sopra l'istoria del Saluator nostro Giesu , era tutto per celeste dispositione . Luca hebbe il Bue , significando che come cotale animale è affatigato per commune beneficio , così Egli con continue vigilie e pericoli di vita , compose l'istoria euangelica e gli atti apostolici . fin che per certissima gloria sua fuisse approuato da Paulo vaso di elettione & essequi quanto nella sua detta Impresa promise . Scrisse egli lo Euangelio per riferimento di coloro che videro , e quanto scrisse fin all'Erà d'ottantaquattro anni con giouamento delli seguaci del Signor nostro Giesu Cristo , fu ( come si è detto ) con sudore e con pericolo per la persecutione de nimici di Dio . Fu Luca d'antiochia huomo dottissimo celibe e medito di molta honorata Fama, e pittore egregio .

Marco discepolo di Pietro compose l'Euangelio e mostratolo , fu approuato da Pietro e dalla santa Chiesa catholica apostolica Romana come cio scriue Alessandro prete della chiesa alefandrina ; e con si santa e legitima approuatione , preso lo stesso Euangelio , partì per lo Egitto . hebbe per Impresa il Leone, onde ne traggeua la similitudine del cor suo in publicare l'istoria di Cristo , essendo il Leone interpretato per Cristo , e ciò si legge nelle profetie quando dicono VICIT LEO DE TRIEB IYDA . e fu veramente Impresa da prenderne in simigliante occasione necessario effempio .

Hebbe Giouanni per Impresa l'Aquila , fu Egli apostolo à Cristo diletteffimo, dopo l'ascensione del quale , propagò con molti miracoli la pietà cristiana , perche di costui la predicatione, e di Pietro dopo la data sanita al zoppo dinanzi alla porta del Tempio chiamata speciosa ; conuertì alla fede cinq; mila huomini in vn giorno , e duo mila dopo il martirio di Stefano , In Samaria molti furono à Cristo conuertiti per la impositione della mano di eisi discepoli , ne i cuori de quali lo spirito santo s'intrinficaua . Ma nella diuisione del Mondo terreno, toccò à Giouanni la prouincia dell'Asia , le chiese delle quali da lui fondate , tanto santamente gouernò e moderò che preso in Efeso da Domitiano , e menato à Roma, fu gittato dentro vn gran vaso d'olio bollente , onde vscitone sano per diuina gratia , fu relegato in Patmo Isola del mar maggiore doue compose la Apocalissi . la sua Impresa dell'Aquila dinotaua la sua intentione la quale era di mirar fisamente al eterno lume di Giesu Cristo suo vero sole . il quale ERAT VERBUM IN PAINCIPIO . e come l'Aquila rinoua la sua giouentu , così Giouanni rinouò nella longhezza della vita fin che verrà Cristo nel suo secondo Auenimento secondo alcuni per dar l'ultima sententia secondo i meriti & i demeriti dell'humana generatione .

Se io voleffi addurre altri effempi non farebbero superflui, ma di manco credito , a paragone di quanto ho breuemente scritto, massimamente ne i secoli della nostra santissima religione . Tutte adunque le sopra narrate imprese & heroiche e diuine ho voluto spianare perche si creda e si tenga per cosa certissima che simiglianti spettacoli furono , sono e faranno di misteriosa consideratione , di molta aggradeuole stima e di pungentissimo stimulo a fianchi de gli huomini virtuosi e magnanimi .

Io poco adietro promisi di ponere in campo qualche Effempio di quelle imprese proprie e regolate, ma in tutto sensuali e discopritrici di passioni alle virtu contrarie onde dui manifestissimi errori ci si palesano . l'vno è che si scuopre il vizio che sta ne i petti noscosto , come vn'altra volta ho detto , l'altro è che questo honorato spettacolo , ritrouato per asconderci tesori di laude e di gloria , ci si ferra bruttura ò fetore à guisa d'vn bel vaso d'oro , doue sia materia e corrotta e puzzulente . essendo la verità che sopra ogni cosa che all'anima nostra piaccia & agradisca , sono i suoi raggi tratti dal fonte dell'immortalità i quali piu volentieri escono fuori di questo Carcere sotto diuersi velami, e dentro alcune ruuide scorze , che dalla voce e dalla lingua , che sono stromenti cōmuni e ch'annontiano il bene e'l male , le cose nobili & ignobili

## D I S T I N T I O N E

bili . E pure accadendo che la voce e la lingua esprimano i segreti della stessa anima non vñandosi imagini, o, figure, si compiace all'humano intelletto che da parole oscure riceuino il suono, con tutto ciò diranno alcuni che le oscurità delle cose conturbano gli animi humani, e subito sdegnosi, addurranno quel detto dello elegantissimo Terentio *DAVVS SVM, NON AEDIPVS,* e noi diciamo, *NON SO INDOVINARE.* e fu ben lecito che Dauo seruo vilissimo vñasse simiglianti parole, poi che alla viltà della Plebe non conuiene di partecipare i benefitii dell'intelletto. L'esempio primo adunq; di quanto ho promesso è la Salamandra dentro il fuoco, Impresa del magno Re Francesco valesio potentissimo Re di Francia, dalla qual figura trasse la similitudine della sua amorosa intentione col Motto *NODRISCO ET ESTINGVO,* onde si vede la proprietà della stessa impresa e per la vista mirabile della Salamandra, della cui natura non conuiene a me di parlare essendo notizia commune; e per la conuenienza del Motto, ma per esser in tutto sensuale per la qual cosa si palesa vna passione che dee esser taciuta e non publicata, massimamente da vn Re Cristianissimo, però dalla proprietà delle imprese escluder si dee, piu che nulla di degno promette.

Parimente la Ruota con molte secchie onde l'acqua si tragge; fu impresa di Don Diego di Gusmano con questo motto cioè *LOS LLENOS DE DOLOR LOS VAZIOS DE SPERANZA.* questa sen sualità è piena di sentimento amoroso, & è di bella vista, tuttauia simiglianti spettacoli sono stati vsati per discoprire i desiderii virtuosi e magnanimi, e non i vani e poco honesti.

Alcuni tronchi verdi ch'abrugiano, fu impresa di Pietro de Medici col motto cioè *IN VIRIDI TENERAS EXVRIT FLAMMA MEDVLLAS,* dinotando che di quel magnanimo signore giouene, la fiamma d'amore era entrata nelle Medolle, indignità veramente degli animi grandi. perche quantunque simiglianti passioni sieno quasi communi à ciascuno, e che per questa via altri volessero palesarle alla donna amata, se ben disdice à ciascuno, per quanto siamo alle sacre leggi massimamente alle cristiane obligati, nientedimeno si dourebbe in ogni modo prohibirle accio non fussero viste in publico, ina in quanto alla sensualità, è leggiera e ben considerata impresa.

La Stella similmente del famoso Cardenal de Medici, intesa per Lucifero, volgarmente chiamata Diana, è degna di consideratione, volendo trar la somiglianza di quella stella per discoprir la incomparabil bellezza d'vna gran Signora amata da lui col Motto *I N T E R O M N E S,* perche come il Lucifero, o, venere per dirlo meglio, risplende assai piu che tutte l'altre Stelle, così quella gran Signora risplendeua fra tutte l'altre donne. altri intendono che quel gran Prelato l'amaua sopra tutte, bella e vaga & ingegnosa fu questa impresa e potrebbesi dire ch'hauesse del proprio, mentre che il suo sentimento fusse tale cioè che per la rara bellezza e del corpo e dell'anima di quella generosa e cristiana signora, oltre la molta sapientia, quell'inclito Prelato disegnasse fin che viueua d'amarla e di riuerirla.

Il Toro di Perillo statuario, inuenor di quella incomparabil crudeltà per compiacimento del carnefice Tiranno Falaride agrigentino, doue esso artefice fu il primo a sentir quell' meritato supplitio, fu Impresa del magno Prospero colonna, schifata dal Giouio il qual dice ch'vn tanto huomo nõ si vergognò nel grado e nella età graue di esser innamorato poi ch'in tale impresa publicò la vanità del suo animo col Motto. *I N G E N I O E X P E R I O R V V L N E R A F A T T A M E O .* Volendo inferire che eletto vn amico per fedel mezano di così abietto negotio, trouò che del suo bene sensuale era il detto suo amico goditore. onde in vn medesimo tempo la stessa Impresa moueria ciascuno a riso e la conscientia dell'inamorato à vergogna, così la manifesta & indebita sensualità rende da ogni parte biasmeuole, simigliante spettacolo, e di queste infelicissime imprese veramente se ne addurrebbero esempi infiniti, Io però non biasimo ne laudo tale vsanza, ma quando per piaceuolezze sieno state vsate e sieno per vsarsi, almeno non si mettano in publica & in perpetua vista de secoli.

Altre imprese si sono vsate e s'vsano, le quali figurano sdegno, odio, maledicentia, inimicitie, rancori, e scoprimenti de vitii, quelle però non sono vere imprese, ma indegna spettabilità. già si è detto di quella Impresa del Cardenal Ascanio, e del Cardenal di Mantua Sigismondo. anco il Cardenal d'Arogana il vecchio in quei medesimi tempi di Papa Alessandro publicò per Impresa vna tauoletta bianca col Motto.

*M E L I O R F O R T V N A N O T A B I T* volendo inferir (secondo il Giouio) l'ingratitude vsatali benche ageuolmente si potesse darle piu honesto sentimento, e forse è accaduto che alle buone

ne intentioni sian state date male interpretationi .

Luigi Gonzaga sopra nomato Rodomonte , non per brauura come il Giouio scriue ( che non fece tal professione quel mirabil Cauallero ) ma per la estrema forteza del suo bellissimo corpo , portò in Mantua ; essendoci Carlo V. Imperadore ; vna impresa nella sua soprauesta , d'vno Scorpione col Motto cioè .

QVI VIVENS LAEDIT MORTE MEDETVR , & ancor che sia impresa sensuale , pare però che la ragion voglia , o , vero l'vso d'honore e di sicurezza , di ammazzar colui che vuole ammazzare te , massimamente con insidie , o , con maledicentia che è assomigliata al veleno in guisa di scorpione , onde il valoroso signore tragge dallo scorpione la somiglianza di coloro ch'ad altri iniquamente tendono insidie , le quali lecite sono quando nuochino agli infidiatori medesimi .

Vn'altra impresa questo inclito Cauallero publicò dipinta in vno suo stédardo & era il Tempio di Diana Efesia ch'abrugiaua , col Motto , AVT BONVM AVT MALVM FAMA EST. Volendo inferire chel sacco e la ruina di Roma per ordine di Borbone, era FAMA . tolta la simiglianza dal Tempio Efesio o vero da colui che l'abrugìò doue si comprende chel buon Cauallero mal volentieri si ritrouò in quello estermínio , ma spinto dal obbligo della militia, fu costretto di fare quello che egli non voleua . Il Giouio veramente guastò il Motto di quel caualieresco intelletto , mentre che lo stesso Giouio habbia voluto credere che fusse piu à proposito questo suo cioè ALTERVTRA CLARESCERE FAMA. ne in cio considerò quel dottissimo scrittore ; lume de tempi nostri ; che quel CLARESCERE non conuiene alla trista fama & alla vituperosa voce . Io non darei fine gia mai a questa opera se volessi recitare tutti gli essempli delle Imprese che figurano sensuale e vitiosa intentione , nulla d'honore e nulla di gloria promettendo al mondo & alle future Etadi . impertinente vsanza adunque confessaremo esser questa di mettere in publico cose vane e che rendono testimonio d'infamia. e si dee qual si sia virtuoso e giuditioso scrittore disporre di non accompagnare Belial con Cristo , leggendosi publicamente in questa materia dell'impreses molte interpretationi amorose e sensualissime con le quali stracciano i sensi e per forza gli vogliono far cristiani , maniera profana , & indebitamente mascherata , e quante se ne leggono ? temerariamente in quella profana sensualità vsando le sacre e diuine sententie ?

L'Impresa finalmente con intentione virtuosa e magnanima si deue e si può dire vera , propria e conueneuole alle persone intente alli attioni virtuose & illustri , lequali ( come deono ) desiderano d'imitare gl'inuentori antichi c'hanno tal segno cò vario e riuerito velame publicato . il che si è fatto vedere & intendere negli essempli poco adietro in scritto manifestati , discoprendosi e palesandosi i uertuosi , religiosi e caualiereschi disegni , volti à fine d'honore in questa vita mortale e di salute nell'altra . Gli essempli adunque delle vere proprie e virtuose impreses queste sono cio è .

Le due Colonne del diuo Carlo V. Imperadore col Motto PLUS VLTRA . con intentione a beneficio commune di ricuperare il Patrimonio cristiano , & in questa gloriosa impresa si vede come il gran Capitano di Dio promette e si obliga di operare con la stipulatione del Motto , e questa ha vera proprietá e da questa dee ciascuno secondo la sua conditione , prender l'essempio di così celebre spettacolo . ma la cruda infirmità e l'immatura morte ci s'interpose , che di certo la Santa madre Chiesa apostolica Romana haurebbe fuor d'Europa distese le sue ali celesti .

La palla similmente di Cristallo percossa dal Sole col Motto CANDOR ILLESVS , è impresa di Papa Clemente settimo diuina memoria, laquale egli publicò con intentione veramente degna di sommo Pontefice , dinotando che sempre era per operare & eseguire i negotii di giouamento vniuersale con nettezza e candore del suo animo religioso & esemplare .

Il nodo Gordiano con la scimitarra d'Alessandro magno che lo tagliò per non poterlo sciogliere , fu vera e propria impresa del Re Catholico Ferdinando Re di Castiglia col Motto cioè .

TANTO MONTA. volendo inferire il medesimo ch'Alessandro , cio è che tanto era il tagliarlo come lo scioglierlo , volendo il buon Re catholico dimostrare il suo animo di mantenere e di conseruare la giustitia e la pace, o, con amoreuolezza e con buon consiglio, o, veraméte col ferro . queste sono le proprie e vere impreses , in questa maniera si scorge la perfettione de giuditii heroici & illustri , e la generosità de veri e magnanimi disegni .

## D I S T I N T I O N E

Bella e propria impresa di Re è stata quella d' Enrico cristianissimo , il quale si eleffe nella sua gioinezza la Luna nuoua col Motto *DONEC TOTVM COMPLEAT ORBEM*, interpretata da persone degne di fede come per cio il generoso e real giouinetto volse dimostrar che ben conosceua le disgratie del Re Francesco suo padre, promettendo che nella compiuta sua Età, si farebbe egli sottoposto alle reali facende con animo e consiglio di tor via le stesse disgratie paterne , come in vero felicemente gli auenne, e di piu si poteua sperare con la confederatione del magno Re Filippo suo genero, se la morte nel fiore della sua virilità non l'hauesse con vniuersal cordoglio tolto à bisogni dell' Imperio cristiano. queste sono l' imprese vere e proprie le quali promettono e s' obligano alle egregie e gloriose attioni con certezza d' immortal gloria. Nella sua virilità parimente il gran Re Enrico seguitando il medesimo suo real concetto si eleffe per impresa la Luna piena col Motto *CVM PLENA EST FIT AEMVLA SOLI*, meglio faria stato secondo me che non dourei ponere la bocca in cielo. *NUNC AEMVLA SOLI* con cio sia che non si foglia regolarmente esprimer con il Motto quel che si vede con l'occhio, la Luna piena si vede adunque non si doueua dirlo per ischifar la superfluità, molto però si potrebbe scriuere sopra i meriti di questo alto e real concetto, ma non conuiene in questa presente occasione .

Il Re Alfonso primo, Re di Napoli, volse per impresa prendere vn libro senza altro Motto, e questa doueua esser posta fra l'improprie , nientedimeno per opinione d'alcuni sapientissimi personaggi, si tiene per cosa certissima che quel saggio e dottissimo Re volesse dinotare che senza dottrina non si possa hauer bon gouerno de paesi, ne sicurezza di guerra, e questi medesimi che fanno tal giuditio dicono quel buon Re per hauer fatta professione di posseder tutte le scientie, onde si disputaua se fusse stato miglior caualiero che dotto, non hauer accompagnato il libro col Motto per fuggir la giattantia .

Fu bella e generosa quella di Lodouico Re di Francia antecessore di Francesco, impercio che fu impresa con la figura dell' Histrice, o, Porco spinoso che vogliam dire, col Motto, *COMINVS ET EMINVS*. concetto veramente degno di quel gran Re il qual voleua inferire che qualunche lo hauesse molestato l'haurebbe offeso dappresso e da lontano, e questo prometteua quel magnanimo e real Principe.

Ferrante figliuol del nominato Re Alfonso pigliò per impresa l' Armellino, il qual di sua natura schifa il fango & ogni altra simil bruttezza, anzi prima ch' imbrattarsi patirebbe di morir di fame e però i cacciatori trouando le lor Tane , pongono il fango nella bocca di esse, el vago e candido animaletto vi riman prigione. il Motto dice cosi *POTIVS MORI QVAM FOEDARI*. per onde si scuopre la schiettezza dell' animo dell' ottimo Re Ferrante , promettendo di non far mai ne pensar cosa brutta e disdiceuole alla sua corona. Poi che altre imprese di cotai personaggi si trouano i quali habbino perfetta e simil proprietà.

Però fu bella ancora quella del cane assettato con le gambe di dietro sotto vn pino doue era la catena legata col collare, el cane sciolto & alto dinanzi in atto di sedere . Impresa del magno Francesco Sforza primo Duca di Milano di tal cognome, il cui motto è questo *QVIETVM NEMO IMPVNE LACESSET*, dinotando ch' egli fusse d' animo di non offender veruno se non prouocato, intention degna di vero & inuitto Principe e simile (parmi) a quella del sudetto Re Lodouico in quanto alla intentione .

Voglio ancor dire per necessario effempio che bella vaga e conueneuole è il Ramo d' oro inestato nel Elice impresa del gran Duca di Toscana col Motto *VNO AVVLSO*. significando ch' indarno i maligni e gl' infidiosi tentaranno che quel generoso & alto legnaggio si disperda, massimamente che la mano di Dio santissimo è sempre in atto di custodirlo, essendo effempio di Giustitia e de manifestissimi seruigi alla santa romana e catholica religione .

Non voglio restar di spiegare altri effempi per onde si conosca la proprietà delle Imprese, fra le quali di vaga e di generosa apparèza è il Rinocerote, Impresa del Duca Alessàdro de Medici col Motto Spagnuolo cio è *NON BVELVO SIN VENZER*. il valor del suo animo fu tirato dalla somiglianza dello stesso animale il qual non torna adietro senza vittoria & ben mi persuado ch' alcuni diranno per la maggior parte di queste , esser imprese sensuali adunque non virtuose, si gabbano , perche se ben si considera la qualità de nominati personaggi, trouarassi che loro chiaramente fanno interpretare e dinotare gli honorati e virtuosi fini a quali hanno disegnato di felicemente arriuare con le opere e con le fatighe, preualendosi o, vero essendosi preualsi

preualsi e dell'attive e delle heroiche virtuti. La Saetta uscita dall'Arco rettamente indirizzata al destinato segno, è Impresa d'Alessandro gran Cardenal Farnese col motto *ERRANTIS* significando che bisogna appostar dritto, dalla cui figura esce la similitudine del saggio e bel giudizio di sì degno prelato. Essendo la verità che dal buon desiderio tutte le azioni sono indirizzate al fine d'honore e di tranquillità, ma quando le azioni senza la debita prudentia spinte al buon fine vanno torcendo, sono simili alla saetta spenanchiata ch'al destinato segno non si conduce. Ma l'amplissimo e non mai appieno lodato Cardinale ha la sua religiosa intentione così tanto accommodato spettacolo palefata, ne manca giorno per giorno con l'opere magnanime e piatole di mantenere quanto nella stessa sua bella impresa al mondo ha promesso con la stipulatione del soprascritto Motto.

Il Magno Gianiacomo Triuultio ancora, con molta prudentia si elesse vno stilo di ferro fitto in mezzo d'un quadretto di marmo per sua impresa, hauendolo posto di rimpetto al Sole col Motto cioè *NON CEDIT VMERA SOLI*. piena veramente di giudizio, e simigliante Impresa e la conerenza del Motto con essa, è certamente mirabile. dal Sole si caua la somiglianza della Eccellentissima Autorità del Duca Moro, dall'ombra la conditione dello stesso Gianiacomo il quale come fedel vassallo del suo legitimo Principe, doleuasi della Tirannia (per quanto si dice) del sudetto Moro, occupatore dello stato di suo nipote detto il Duchino per la età. per la qual cosa il Triuultio non potendo comportare così manifesta violenza, si mostrò nemico del Moro, ma per fortuna non potendo con lui contrastare, si parti di Milano, e si pose a seruire del Rè di Napoli Zio del Duchino allhora nemico al Moro. Onde per così honesta cagione pubblicò la narrata impresa, e con tutto ciò si conoscesse minimo a paragone di così possente Signore, non perciò lo volse mai obedire, ne mai volse cedergli, scoprendo la sua piatosa intentione col mezzo di così ben considerata impresa. Mi risoluo di non tacere alcune altre Imprese, e benché sieno in stampa, nondimeno io non le replicarò per noiare i lettori, ma per far toccar con mano negli esempi la vera proprietà delle Imprese la quale conosciuta, si ridurrà in più regolata usanza, oltre poi ch'al mio difetto alcune persone di dottrina e di valore potranno pienamente supplire. quella però del Marchese vecchio di Pescara è ancora propria e virtuosa Impresa che fu lo scudo Spartano col Motto ritrovato pure da quel famoso cavaliere, cioè *AVT CVM HOC AVT IN HOC*. Se ben furono parole della madre Spartana, generoso sperone a render pronto il proprio figliuolo in difesa della patria. queste sono l'impresse da metterle in publico, alle quali indirizza la vista ogni secolo. e porta invidia ogni desiderio di gloria.

Non di menor laude diremo essere i duoi rami l'vno di cipresso l'altro di palma, Impresa dell'immortal Marcantonio Colonna il vecchio, il cui Motto è questo cioè *ERIT ALTERA MERCES*, volendo dinotare, o vincere, o morire. questa veramente fu inuentione mirabile e degna di tanto Cavaliero il quale non mancò di concorrere co fatti quanto si conteneua nella promessa. La bellissima Impresa ancora del S. Don Ferrando Gonzaga fu la Boirola che serue a viaggi maritimi i quali come assai più pericolosi che quei di terra, volse quel inclito e valoroso principe in essa boirola riferre la sua generosa intentione così la quale prometteua hauer sempre animo di seruire a suoi superiori senza speranza di robba e senza timor di morte a guisa di chi si pone in mano di quella fortuna la quale non si può schifare ne con forze ne con ingegno. E però fu da lui usato questo motto cioè *NEC SPE NEC METV*. ben che in più volte gli sentissi dire che nelle azioni de suoi pari non guardò mai a perigliosi rischi di sua vita con occhio di guadagnare robba ne con paura di morire, e fu veramente impresa di vero e non appieno lodato principe, della quale hoggi si serue Cesare suo figliuolo successor del valore paterno e degli Stati.

Degna parimente di laude fu la mano ch'abrugia sopra vn altare oue era gran fuoco, a imitatione di Mutio Sceuola. Impresa di Mutio colonna, col Motto *FORTIA FACERE ET PATI ROMANVM EST*, e ben giuditiosamente comprese il gentil Cavaliero di pigliar quella historia che tanto celebra vn'altro Mutio romano. Ma perche il Motto è sententia con senso commune si ch'ogni altro romano potrebbe simil senso attribuirsi, però l'Impresa non può hauere del proprio, con tutto ciò per ridurla alla sua proprietà crederò ch'à più proposito si potesse usar questo altro Motto cioè. *SI OPVS NON DEERIT ALTER* sotto intendendo *MVTIO*.

Veggasi ancora vn vaso col fuoco così verghe d'oro dentro, Impresa di Francesco Gonzaga gran

## D I S T I N T I O N E.

Marchese di Mantua, della quale impresa questo è il Motto *PROBASTIME*, significando la sincerità e la nettezza di quel Principe con ciò sia ch' a mal grado degli Emuli, si raffinasse la sua gloria nel fuoco delle loro inique calunnie. benchè il Motto fusse stato più comodo *HINC LAVS*. Quella medesimamente di Fabritio Colonna il vecchio fu veramente degno di vista vniuersale. Era vn vaso pieno di moneta d'oro alludendo a quello ch' i Sanniti presentarono a Fabritio antichissimo Console romano, il cui Motto è *SANNITICO NON CAPITVR AVRO* è da considerare onde si prenda la similitudine & anco il senso del Motto, accioche sappiamo la natura dell'anime di quelle imprese c'hanno le figure non animate le quali il più delle volte procedono, o dal caso o vero dal artificio come ciò farò conoscere per essemplio delle sudette imprese, & più per essemplio di tutte quelle dell'Academia degli Affidati nella interpretazione di esse. Mi resta a dire che l'Impresa del gran Fabritio Colonna potrebbe haue re delle improprio per cagion del Motto il quale ha quasi proprietà di sententia pure s'accetti per merito dell'inuentione historica più presto per propria ch'altrimenti.

Del balzo di formento segato, Impresa del generoso Marchese del Vasto, si ha da dire come veramente sia di bella vista e di giuditiosa consideratione, ma pur per conto del Motto che è certamente sententia, non si può dir che sia vera impresa, impercioche ogniuno di vita attiuua se la può attribuire. Vedendosi non hauer Motto legitimo cioè *FINIVNT PARITER RENOVANTQ. LABORES*. Nientedimeno preualendosi quella bella figura del Motto ritrouato da Montignor Claudio Tolomei, che è questo *IPSA QUIES EST IPSE LABOR*. sarebbe propria e vera Impresa.

Bastami di hauer preposti tanti e tanti essemplii di tanti suppremi e mediocri Principi ne i quali manifestamente si comprende la proprietà dell'Imprese, e fra le sopranarrare, ben si consideri alla natura delle figure & alla conferenza de Moti. Primamente nõ si vede figura che sia chimerica, o mostruosa, o humana, o vero impropria. Secundariamente nõ ci si truoua escendenza, o superfluita di figure, Terzo che tutte le figure si sono trouate, o ad imitation di *NATURA* o d'ARTE, o di CASO, o di HISTORIA, o di FAVOLA, quarto che tutte le figure doue conuiene, o rappresentano Maieità, o Eccellenza, o decoro heroico, o rispetto di persone, o vera giocondità di giuditio. Quinto, si leggono i Moti conformi, pieni di grauità e di sonorità, specificando sentimenti historici per le conferenti somiglianze, onde ciascuno, come anima con vaga oscurità; dà fiato e spirito al corpo dell'Impresa. Setto che la proprietà dell'Impresa deue per principale obligo promettere cose per l'auenire degne di fama vertuosa & immortale con l'indirizzo delle virtù attiuue, onde ne succedono fra cristiani le contemplatiue.

E benchè si veggono poche delle stesse Imprese con intentione di operare contemplatiuamente, niètedimeno si deè credere massimamente in questi nostri tempi che coloro i quali non fanno ad'altri quãto nõ vorrebbero ch'a essi fusse fatto, ageuolmète si farebbero partecipi della vita religiosa e cõttemplatiua, perche lo spirito benedetto doue vuole spira, e vuole spirare nell'huomo ben disposto e la dispositione vltima viene da Dio ma le altre dalla vita morale e virtuosa.

Dissi poco fà che gli essemplii recitati confermarebbero qual fusse la vera proprietà dell'Imprese, e'l maggior confermamèto di essa stessa proprietà si potrà leggere in tutte l'Imprese degli Affidati, i quali in vigor delle loro leggi hanno ordinato e comandato non douersi in verun modo publicar frà le loro, Impresa veruna se non con intentione vertuosa e magnanima. Restami di dire, per adempimento delle membra preposte, delle quali il corpo delle proprie Imprese si compone, a chi simigliante spettacolo in publicarlo, lecitamente conuenga. Ma prima ch'a ciò far mi metta, degna cosa parmi di ragionar con breuità delle Imprese di tutte le Academie de nostri tempi. E per la più antica diremo di quella degli *INTRONATI* nell'inclita Città di Siena, i quali publicorno per loro Impresa vna Zucca vota e secca con dui pestagli sopra. il Motto è questo, *MELIORA LATENT*. il qual Motto nobilita quella figura dentro la quale è nascosto il Sale sodo. Essendo in Toscana vsanza per conseruare il sale asciutto di metterlo nelle Zucche le quali secche, non riccuono humidità. Bella veramente e giuditiosa Impresa variamente da più persone interpretata. Tuttauia per quanto ho potuto sapere hanno voluto quegli alti intelletti inferire vn huomo senza sapientia esser vna Zuccha senza sale & è prouerbio in Toscana, e quantunque alcuni sappino e non mostrino il lor sapere, sono come non sapeßero. Per ciò i pestagli che pestano il sale, dinotano le operationi lodeuoli e per che si è detto che la figura della Zucca co pestagli ha del basso e del ridicolo.

però

però si supplisce con l'argutia e bellezza del Motto . Vfarono ancora quei bellissimoi ingegni d'Imporsi i nomi conferenti alle loro qualità & agli aspetti , e si è conosciuto in ciò fra essi vn giuditio mirabile e stupendo , Io non recitarò altre interpretationi sopra la stessa impresa veramente propria e degna di laude , come se ne veggono i testimoni in tante bell'opere che quella gentilissima Adunanza ha mandate in luce, & hoggi sotto la protezione del gran principe di Toscana piu che mai si mantiene e fiorisce .

Fu quella di Napoli detta l'Academia de SIRENI. dalla Sirena perche a suo nome si edificò Napoli chiamata Partenope che fu vna delle tre sirene secondo Licofronte , sorelle , le quali non hauendo potuto con la lor bellezza & eloquentia trattenero Vlisse in Mare per disdegno si precipitorno , Imperò Partenope ributtata dall'onde , fu honoratamente sepolta , ela Gioventù cumana poi à nome perpetuo di Partenope quiui vna bellissima Città edificarono per essere ancor quel paese fertile e giocondo , fu rifatta dopo molti anni da Greci e nominata Napoli . l'Impresa di quella Academia fu ( come ho detto ) la Sirena . Imperò senza Motto e forse no , dandosi la colpa alla mia memoria .

In Roma similmente fu fondata l'Academia della virtù sotto la magnanima autorità d'Hippolito medici gran Cardinale , questa impresa fu parimente senza Motto perche fra quei famosi Academicici ; splendor di questo nostro secolo , fu contrasto in qual foggia si douesse la virtù dipingere , in quel mezo venne lo stesso generoso Cardinale a morte , non si ricercò altro per che volsero alcuni che la VIRTU fosse morta per la morte di quel Prelato vero mecenate di virtuosi à nostri giorni .

Fu bella in Milano l'Impresa de Fenici così detta dalla Fenice fondata dal nobil Cauallier Vendramini , & ampliò mira bilmente il suo credito col mezo di molti gentil'huomini Milanesi e Genouesi ma non fu concluso di congiognere con la figura Fenice il Motto , impercioche nõ voleuano confrontarsi con gli altri Motti per esser questa diuina augella stata da piu personaggi publicata per impresa , ma nel piu bello di mandar fuori opere di molta dottrina fu dall'Inuidia annullata , onde si mancò di dar la sua perfezione a si mirabil figura .

Pochi anni inanzi dopo la morte del Marchese del vasto,ridottasi la Marchesa con il Marchese di Pescara in Pauia , fu fondata l'Academia della chiaue d'oro col Motto CLAVDITVR ET ADERITVR LIBERIS , e fu vno di quella Academia il magno Andrea Alciato , e fu veramente inuentione del Marchese nella sua Età di sedici anni , cotale impresa rimase in molta stima perche è perfetta, e piena di bellissima consideratione .

La fama con l'ale e con la tromba fu impresa dell'Academia Venetiana col Motto cio è COSÌ DAL BASSO ME NE VOLO AL CIELO . mandò fuori in poco tempo molte opere di diuerse scientie , e si mandò fra l'altre vn Indice di libri da stamparsi , tutte cose di molta importanza e di comune giouamento . ma l'Auaritia nimica di virtute e radice di tutti i mali , spiantò da fondamenti quel mirabile edifitio e cacciò sotterra vno de i piu bei splendori che fusse mai, o, antico, o, moderno, massimamente in vna delle prime Città del Mondo , degna è anco di consideratione la stessa bellissima e generosa impresa onde se ne ponno e deono tragger gli esempi per non errare .

Di quanto alto e lodato nome fusse quella già molti anni celebre in Padoua col Titolo d'INFIAMMATI . già ne rimangono e rimaranno viue perpetuamente le memorie . Impercioche uscirono fuori quei soau frutti che per tempo non marciscono , ma continuamente danno ad ogni bello intelletto godeuole nodrimento .

In Bologna Città sapientissima pur hoggi perseverano qlle virtuose & Illustri Adunanze essempio a tutte le altre città, obligate con simiglianti maniere à esaltarsi per mezo le opere virtuose & à schifare l'otio padre de maligni e vituperosi disegni per i quali nascono risse e controuersie particolari e quindi communi e ciuili seditioni onde vengono le città & i paesi in manifesta & in miserabile desolatione .

In Vicenza Città generosa si soleua ne i petti de suoi cittadini nodrire ogni sorte di vertuosa e mirabil dispositione , sapendosi publicamente con quanta diligentia e con quanto ardor di gloria , mantenessero huomini letterati , concorrendo alla audientia di Essi tutta quella nobiltà laquale non guardaua a qual si voglia sorte di spese, anzi molte volte non hanno quei gentilhuomini dubitato di spogliarsi de i lor proprii beni per mantenere fra essi così nobile e celeste consuetudine .

## D I S T I N T I O N E

Non meno in Verona si sono vedute spesso simiglianti illustri congregazioni, e si è conosciuto manifestamente quanto sia naturale la inclinazione di quella inclita città agli essercitii di cavalleria e di dottrine, el testimonio di questo è quel mirabile Anfiteatro doue non manco ch' in Roma si faceuano tutte le forti di virtuosi e magnanimi spettacoli, e queste sono le cagioni meriteuoli di nome e di gloria immortale.

In Brescia similmente Città magnanima queste non appieno lodate conuersationi sono state fomentate con liberalità e con amoreuolezza, & hoggi ancor persevera l'Academia degli Occulti ripiena di famosi e dottissimi ingegni. hanno vñato per Impresa publica vn SILENO, finto da poeti c'hauesse in seno di tutte le cose i mirabili segreti, il cui seno s'apriua agli spiriti desiosi d'immortalità, inuentione degna di cotanti animi alla gloria eleuati, prendendo tutti gli Academici di cotali Impresa la somiglianza dal petto di Sileno doue era l'Abbisso de secreti, ridotti in chiarezza dalle gloriose penne degli Occulti, nome alla figura altamente conuenueuole, e di cio dottamente & eloquentemente ha trattato e scritto il celebre filosofo e degno d'ogni vera laude l'Arnigio.

Soleuasi in Cremona città abundantissima di personaggi all'arme & alle lettere affueti; far simili adunanze e trattenere huomini famosi; veramente naturale proprietá di quella valorosa e nobilissima patria, per onde se fusse quell'Accademia perseverata, si vedrebbero à commun beneficio e si gusterebbero i frutti ch'uscire abbódeuolméte sogliono di quel fertilis. giardino.

In Mantua città antichissima soleuano ancora esser grate le conuersationi vertuose, imperò, gli essercitii caualiereschi si sono sempre mantenuti e si mantengono come cosa a Principi piu necessaria e piu conuenueuole che l'vso delle discipline. nientedimeno in Ferrara bellissima & inclita città, Le scienze sono state e sono presso à quei magnanimi Principi stimate, essaltate e riccamente fomentate, vedendosi pure come ne i passati e presenti tempi habbia hauuti quella dignissima patria scrittori & hoggi di habbia di tanta dottrina e di tanto giuditio c'hanno in ogni stile meritato e meritano d'esser collocati nella prima fila de migliori, ancora che gia molti anni gia honoratamente vi fiorisse vna Academia detta gli Eleuati.

Reggio città gentilissima, si è sempre essercitata con le Muse & in vero quiui si sono ritrouati nello essercitio della musica huomini di singular fama. In Modena ancorà, come città ornata de cittadini che nelle lettere e nell'arme nõ han ceduto ad altra patria d'Italia; gia molti anni si soleuano insieme cõgregarli. molti spiriti possessori di tutte le scienze come ne fanno le stampe honorata testimonianza

Vero è che le città le quali per lunghissimo vso si sono date alla militia e fattone habito ineradicabile, non ponno hauere intentione ad altro honorato essercitio. e però in Parma & in Piacenza città antichissime, ricchissime e piu di tutte le altre quasi in Italia piene & ornate di Signori titolati & illustri, fra quali molti e molti e ne i secoli passati e ne i presenti sono stati, hauendo hauti gradi di Militia e mediocri e suppremi; vrgente e necessaria cagione che le due città habbino atteso continuamente alle guerre, doue si numerarebbero quasi infiniti capitani e colonelli e nell'ordine caualieresco e pedestre. con tutto ciò non è in esse mancato si che non habbiano hauti huomini & habbiano hoggi nelle scienze e di molto merito e di molta honorata nominanza & in Parma (come hoggi s'intende) hanno cominciata vna Academia detta gl'IN N O M I N A T I. In Toscana ancora fra tutte le altre, la città di Perugia Augusta è stata sempre nudrita e mantenuta nello essercitio militare perche ha ella hauti capi di guerra famosissimi, e ben che ci sia vno antico studio, nondimeno non hanno hautoin vso di honorarsi di queste adunanze chiamate Academie.

In Casale di Monferrato città veramente Illustre gentilissima & ornata di ciuili e generosi costumi, è stata mantenuta vna dotta e ben regolata Academia, & ha publicata vna bellissima impresa cioè vn Sole nascente & vna Luna occidente col Motto L V X indeficiens, volendo inferire ch'in tutti i tempi viueranno con luce e con splendore, cauando la somiglianza da i dui gran luminari del mondo, in palesare i loro disegni con l'opere di dottrina e di vertuosa & honorata vita, & in testimonio di questo, sono di quei virtuosi Academici vscite in luce molte dotte e belle compositioni in vtilità commune.

Genoa vna delle dodice città principle edificate da successori di Iano bellissima e doppiamente ricchissima d'oro, e di libertà, è stata ancor solita di trattenere l'Accademie de virtuosi, con ueneuole splendore a città libera, impercio che, non essendo intenta all'arte militare, simiglian

te Adunanza d'huomini dotti, farebbe in quella patria come vna bellissima gioia legata in oro finissimo, ma sopra tutte, e mi si perdoni; nella città di Fiorenza, meritamente fiore di tutte l'altre perche ha la virtù e la Maestà delle scientie dentro il suo ameno e fiorito cāpo, con cio sia che le età antichi & i secoli moderni habbino quindi presa la forma delle dotte e sciētiate cōuerfationi, e di già si erano perdute cotali diuine vsanze, ma il diuo Lorenzo de Medici, Alunno liberalissimo de i personaggi dottissimi, fondò con felicissimo Augurio l'Academia in Fiorenza di sette sapienti cioè del Pico, del Vatabro, dell'Argiropolo, di Guido caualcanti, del Nauaggero, del Ficino, e del Politiano. Questi hanno in Italia abbellite e racconce le lingue, questi hanno corretti i deprauati caratteri greci, hebraici, latini, e toscani, questi hanno stupendamente interpretati i sensi platonici e chiariti i segreti di Mercurio Trismegistro, questi hanno trattato di quei concetti a quali gli scrittori romani tanto alto non penetrorno, da questo Settenario fonte, sono usciti i riuoli ch'adacquano tutta l'aridezza e seccaggine delle moderne memorie, questi sette lumi molto piu con la loro sapientia giouorno all'Italia ch' i Setti sapienti antichi alla Grecia. ne mancò il diuo Lorenzo delle sue proprie facultà trattenere li stessi sette sapienti d'Italia, e d'eta in età la magnanima famiglia de Medici ha sempre, dopo quel padre della patria, fomentato questo splendore, & hoggi il Gran Duca di Toscana ha tenuto e tiene sempre aperta la porta del suo ricco Erario per conseruare questo famoso Liceo lasciatogli per heredità dagli antenati suoi, & ha voluto Dio perche non si spegnesse questo celeste splendore che si giusto e si magnanimo Principe ne rimanesse legitimo e perpetuo herede.

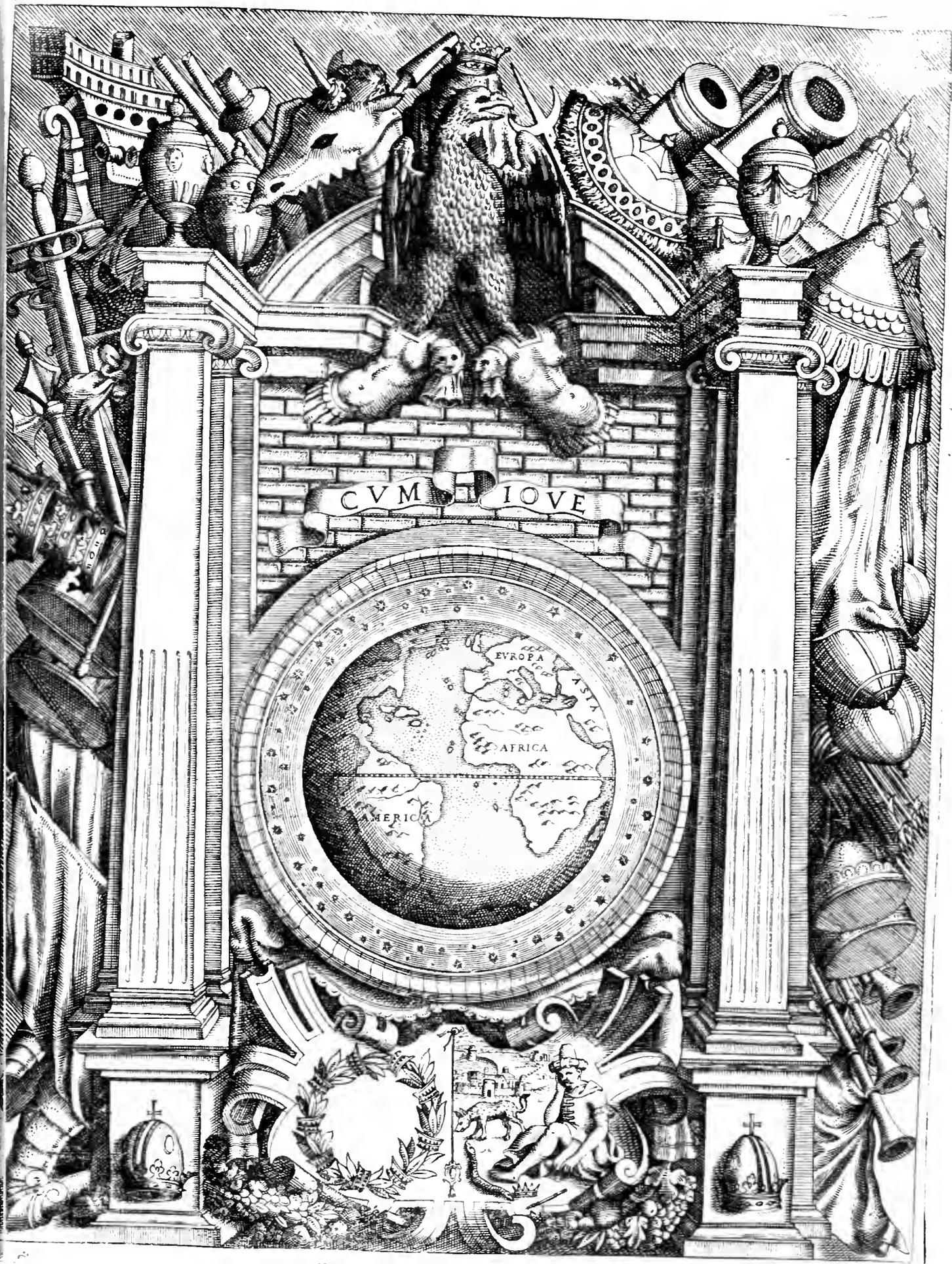
In Pauia finalmente Città Regia, oltre l'Academia degli Affidati; risplende la congregatione detta de Cavalieri del Sole, impercioche hanno per impresa vno Apollo dalla cui natura cauano la somiglianza de i loro illustri disegni, sono in numero XXIIII. secondando il numero delli XXIII. Re di questa città, sedia Reale di quei potentissimi Principi; hanno publicate le leggi degne di honore e di laude & à quelle nelle loro attioni si sono spontaneamente sottoposti. ne per cio osarono gli stessi cauallieri di principiare ad essere obedienti se prima le medesime leggi da i loro superiori non fussero state viste & approuate. Essi il lunedì & il giouedi si congregano, obediscono per dui mesi al lor capo, detto *C O N S E R V A T O R E*. trattengono il cauallerizzo, il Mastro di scrima, e Musici di voce e di stromenti in ogni eccellenza sperimentati. vogliono che cristianamente si viuua, che si oda ogni matina la Messa, che s'accòpagni in ogni occasione il Santissimo Sacramento, niuna persona di grado, viene o passa per questa città che tutti non la vadano per honorarla all'incontro, tanto fuori della città quāto si richiede al grado di esso personaggio. Tutte le liti, le controuersie e le querele con ogni benignità e diligenza accòmodano & rappacificano. ogni anno si riducono nella chiesa di S. Epifanio à far musica li tre giorni del Battistero, e li tre giorni di Pasqua. La qual cosa è veramente effemplare ne so qual città o vicina o lontana è così poco emula delle virtù che non si muoua ad imitar così degna & honorata professione, per la quale cessano le controuersie, non han luogo le sediti, si sbandisce l'otio colpa d'ogni errore, non si ha il cuore alle vendette, non è ardente l'appetito per accumulare le nefande ricchezze, anzi acceso ogni pensiero nelle fiamme delle virtù e nel zelo d'honore, fa habito in se stesso di virtuosamente e d'illustremente operare. e di cio dar se ne potrebbero gli effempi, massimamente di quelle città le quali per cotale nobile e generoso trattenimento sono viuute pacifiche e tranquille, e senza, sono cadute in dissentioni & in roine manifestissime. Veggasi hoggi la quiete e contentezza di Pauia, splendida e chiara per questi dui lumi i quali per tutto spargono i raggi d'immortalità con ogni sicurezza di riposo e di concordia. Restami solamente di dire; per ridurre in porto tranquillo questa barca la quale tanto tempo ha solcate le pericolose onde marine; à qual grado di persone conuenga di publicare l'impresè.

Primamente di tutti gli huomini, altri sono sotto l'imperio semplice della buona fortuna, altri sotto il semplice dominio della virtù, altri sotto l'vno e l'altro dominio. Quei che sono sotto il semplice imperio della buona fortuna s'intendono per coloro che nati sono nobili di sangue e ricchi di robba e di titoli signorili, a questi s'appertiene di publicare l'impresè; pur che non siano macchiati d'infamia o essi o vero prossimi loro antenati. à Quelli però che sono sotto il dominio della virtù accompagnata da nobile e lodeuole professione, parimente si conuiene di publicare l'impresè. a Coloro ancora che sono ricchi e nobili e virtuosi è cosa molto piu conuenuevole di vsare e di publicare si degno testimonio. Si escludino nondimeno li tinti d'infamia

## D I S T I N T I O N E .

d'infamia & i professori dell'arti meccaniche , escettuati gl'ingegneri che stanno a seruigi de Principi , i Pittori eccellenti e gli statuarii famosi . Douendosi secondo le qualità eleggere le figure per imprese secondo le date regole , e tali sieno le figure che non escedino le professioni le quali possino essere di credito e di merito differenti . Eccomi con l'aiuto di Dio , gionto con la mia nauicella al desiato porto , e se la sua mercantia non farà di pregio, s'incolpi la povertà del nauigante , potendosi hauere speranza che molti i quali hanno gli herarii pieni di Tesori di gran lunga piu pretiosi , suppliscano alla bassezza della mia presente mercantia per la quale rendone infinitamente gratia honore e gloria alla trina et vnica sustantia diuina & eterna .

I L F I N E .



# DI FILIPPO CATHOLICO RE DI SPAGNA.



A Figura Sferica doue si vede tutto il Globo della terra e del mare separato dal Cielo è Impresa che s'attribuisce all'ottimo FILIPPO d'Austria di questo nome secondo Rè di Spagna Catholico, ad imitatione di Virgilio in questo sottoscritto distico .

*Tutta notte pioue , il matino chiaro ritorna ,  
Diuiso il Mondo con Gioue Cesar'haue ,*

La quale Impresa, fu mostrata dal Marchese di Peschara honorata memoria à Sua Catholica Maestà, e fu dal medesimo Marchese riportata in Italia, e da lui presentata ad alcuni officiali dell'Accademia de' gli affidati, passando egli per Pauia . Si vede però quanto veramente cotale Impresa à si grande, e potentissimo Rè conuenga. Ben è vero, che Virgilio intese di quel Gioue, il quale per vno de i lor'Idoli i Romani adorauano . E perche piu Gioui furono , diremo di quello , il quale alcuni vogliono che fusse huomo di marauiglioso sapere , e questi medesimi tengono , che simil nome non fusse proprio , ma si bene di suprema autorità , come dir Faraone Imperador dello Egitto , Sofi Rè di Persia , Cesare Augusto Imperador Romano, parimente Saturno, Mercurio, Hercole , & altri nomi simili alle dignità supreme attribuiti , come fra questi possiamo connumerare il Papa, li Cardinali, i Vescoui . Con tutto ciò di questo Gioue ( lasciando di dire di quanti furono in diuersi tempi , & in diuersi paesi ) parlaremo cioè di quello che gli antichi Romani honoraro e riuero , detto da essi Olimpo , ancora che i Greci vogliono coral nome essere stato applicato al figliuolo di Saturno Candiota . Imperò piu scrittori tengono quel de Romani , de Siciliani, e d'Africani essere stato vn solo, à cui da Siracusani in Sicilia fu indirizzato vn tempio , e fra gli Africani similmente il tempio Ammonio . Diodoro Siciliano scriue di cio nel terzo libro . Altri credono, che Virgilio intendesse di quel Gioue Filarca che i Toscani lo interpretauano per la Fiducia , e questo dice Macrobio ne i suoi Saturnali , che veramente fu Principe di Populonia città antichissima nella Spiaggia del mar Toscano . hoggi detta Piombino , di che ne fa memoria ancora Plinio nel 14. della sua historia naturale . A questo Gioue fu attribuita la sesta sfera fra i pianetti , & è da giudicare , che le sette stelle erranti , mosse da sette intelligentie , ciascuna di esse mouendo il suo orbe , si fa così nominate , perche in que tempi coloro , i quali marauigliosamente possedeuano l'Astrologia , & per la perfettione di essa predicuano lo auenire , erano stimati Semidei , e tirauano i populi alla loro diuotione , i quali ( come quelli antichi non faceessero altra professione che di conoscere le celesti influentie ) sapeuano predire non solamente le piogge, i venti , i terremotti , ma etiamdio le attioni ; & i fini de gli huomini , e questi conoscendo le loro particolari influentie , à quella stella piu fauoreuole , attribuivano il nome à beneplacito di essi , o vero le dauano il lor proprio nome , conseruato & mantenuto per tante migliaia d'anni , e per questa maniera si aquisirono la immortalità del nome , e certamente si dee stimare , che quelli istessi grandissimi huomini, haessero lasciate scritture di molta dottrina , ma nulla si truoua , eccetto di Mercurio Trismegisto , che al parere di molti saggi scrittori , si tiene che fusse Osire , e che dal suo nome ò proprio , ò vero di dignità , l'intelligentia che muoue il secondo orbe de pianeti fusse e sia detto M E R C V R I O . Ritorno à dire, che Gioue, Idolo de Romani ( come si è poco adietro ricordato ) fu lo stesso, che s'adoraua in Sicilia, & in Africa , e per alcune occasioni di guerra i Romani alzarono due altari , vno detto G I O V E S T A T O R E , l'altro G I O V E F E R E T R I O . Ma lasciando da banda questa falsa e miserabile allusione degli antichi , confermaremo esser certissimo , che'l nostro vero & onnipotente I D D I O , trino in persona , & vno in sostanza , habbi voluto , che la terra quasi tutta sia sotto l'Impresa di Filippo massimo , e qual argomento puo farci consapeuoli della volontà di D I O , se non il fa-

uore e lo indrizzo della sua incompréfibile prouidentia la quale ha voluto che'l mondo occulto, e lo Emisfero de gli Antipodi hoggi chiamato Mondo nuouo, viua sotto l'Imperio e la Monarchia dello inuittissimo Rè Filippo ? il quale con Gioue suo Dio, e Dio con questo suo principal capitano, cagionaranno, non dico il secol d'oro, ma vno ouile & vn Pastore. Replico per cio conformemente questo si degno spettacolo essere posto in publico, co'l motto, *CVM IOVE*. e se Dio è con Filippo, chi contra Filippo? Facendosi però la comparatione da Ottauiano Augusto à Filippo in quanto alla potentia e numero de Regni, e degli Imperii (l'adulatione nimica alla mia penna non s'accostarà punto alla bugia per macchiare la verità) onde dico non essere dubbio alcuno, che'l Rè Catholico in questo nostro Emisfero possiede giuridicamente molti Regni in Europa, e di ragione douerebbe possedere ancora quelli che indegnamente si viurpano gli infedeli, Quinci può agguagliarsi ad Augusto, quello Imperadore per ambitione, questo Rè massimo per volontà di Dio, con tutto cio non è meno possente anco del Turco co'l quale Carlo V. gloriosa memoria, hauerebbe di pari combattuto, se non hauesse hauto i fieri contrapesi d'alcuni Prencipi Christiani. Però con la potentia hoggi dell'Ottomano Tiranno può e dee Filippo pareggiarsi, e forse ancora auantaggiarla, E s'io volessi, ridurrei in scrittura solamente le prouincie e l'Isole del mondo nuouo, del quale come Dio gli ha data e conceduta la Monarchia, così può liberamente hauer questa di questo nostro Emisfero, non come Tiranno, mà come Custode, e Difenditore della giustitia e della fede Christiana, Nacque il diuino Rè catholico della Imperatrice Donna Isabella sorella del Rè di Portogallo alli xvi di Maggio nel m. d. xxvii. fù il suo ascendente la libra, casa di venire al xiiii. grado, hebbe Gioue, & il Sole nella nona casa. L'uno promette amplificazione de Regni, l'altro offeruanza di Religione, e ben si vede il concorso delle stelle felice e tranquillo, ma lo essere Prencipe christiano, & obediante alla santa chiesa, anzi l'essere intentissimo a dispensare ogni sua possanza in seruigio di quella, rende certissimo questo secol della sua maggior grandezza. La felice influenza però del suo nascimento lo dispone à saper consigliare se stesso, e promettere ogni suo pensamento e disegno hauere del diuino, e del sicuro, e nulla del fallace in conseguire i fini di tutte le cose; tanto in reggimenti de paesi, quanto di guerre, tutto che nella sua Natiuità habbia hauuto Marte alquanto retrogrado. Hebbe Filippo di xvii. anni quasi, la prima moghe Donna Maria figliuola del Rè di Portogallo Regina veramente d'incomparabil bontà e d'infinita gratia, di cui nacque Carlo, e dopo pochi giorni lo stesso principe Filippo vedouo rimase. Ne perciò debbo io tacere ma dir quaiche cosa della stirpe austriaca, trouandosi diuerse openioni poste in scritto; massimamente da qualche Poeta romanzo come dal Tasso nel suo Amadigi, e dal Bosso academico Affidato, i quali con altezza d'ingegno, e non con fondamento di verita, trattano della origine di questa serenissima famiglia. E opinione; e con somiglianza di verità; che la sudetta casata traggesse Origine da frangipane antichissima e celebrata progenie romana, e che cio possa esser vero ritornando il glorioso Carlo V. con vittoria di hauer presa Tunisi e scacciatone e debellatone Ariodeno Barbarossa, passando per Roma, trionfò in Campidoglio secondo il costume antico de gli Imperadori Romani, signoreggiante con incomparabil tranquillità Lo Imperio cristiano Papa Paulo III. Pontefice massimo, doue Carlo volse sapere e con oscere la famiglia de frangipane e molto accarezzò vno di quelli e ne senti l'Inuittissimo Imperadore consolatione inestimabile, Vn'altra openione piu commune è che questa generosa & inclita casata tragga principio da Tuiscone nipote di Noè dal quale hebbe origine la Germania, detta così da Manno nipote o, figlinolo di Tuiscone e da questo è venuto il nome Todeesco, il che dice Beroso, conferma Diadoro Siciliano, e Cornelio racito approuaua, però quanto da Giesu Christo inanzi, facesse & altamente operasse questa fatale stirpe Austriaca, si può leggere nelle antiche croniche de Germani, ma sotto altro cognome. Imperò da Cristo benedetto in qua, ricominciò ad hauere i gradi suppremi nel medesimo anno, nel medesimo mese e nel medesimo giorno che principio hebbe la casata Otomana pposta all'Imperio maumettano asiatico, sopra della qual sorte si truouano in Germania piu Profetie & antiche e moderne, delle quali il sentimento è che la stessa casa Otomana habbia nel 1575. ad esser sottoposta & in tutto desolata dalle potentissime forze austriache col concorso de Pontefici & d'altri potentati, e di gia si cominciano a vedere i manifestissimi contrasegni, oltre poi il buono Auspicio di tanti, e tanti Imperadori e Rè che ha hauto il celeste sangue austriaco al quale Dio glorioso meritamente & a tutti i tempi prestarà il suo fauore Il primiero lungo viaggio, che facesse il glorioso Filippo fù del M. D. XXXIX. partitosi di Spa-

gna per andar à visitare in Fiandra Cesare Augusto suo padre, è per qual si voglia paese doue passasse, e posasse lasciò segni, e testimonianze di magnanimità, di liberalità, e di clementia, si che superò di gran lunga Ciro, Alessandro e Giulio Cesare. Quanti stati poi del suo ha donati Filippo? quante Città? quanti Tesori? e di trecento e di quattrocento mila Ducati à vn tratto? quante pensioni? quasi infinite? e la più parte in vita à grandi, à mezzani, & à minimi ha largamente concedute? e concede? visitò il suo inuittissimo padre, ritornò in Spagna; mandò il fortissimo e sapientissimo Duca d'Alua per le cose d'Italia, ritornò di Spagna in Inghilterra. maritatosi con la Reina Maria figliuola di Henrico ottauo, scrisse à Papa Paulo III. con molta humiltà pregandolo si degnasse di non molestare gli stati de' Colonesi, ottenne la vittoria contra Papa Paulo detto, fece usare ogni clementia, & ogni rispetto alla santa sede Romana nel M.D.LVII. pubblicò la guerra contra Henrico Rè di Francia, e specialmente per ricuperare San Quintino. Intorno al qual luogo ritrouandosi vn potentissimo essercito, di cui elesse per generale Don Filiberto Emanuello giouine d'incomparabil valore, e Principe del Piamonte, accostatosi vn'altro grosso essercito de' nemici, guidato dal gran Contestabile di Francia per foccorrere gli assediati. l'Ottimo Rè Catholico ordinò e commesse al suo Generale, & a Monsignore di Agmonte, che facessero giornata con inimici, contra i quali li due valorosi capitani catholici con animosità e con prudentia assaltarono il gran Contestabile, e con grand'empito lo ruppero, e con molta strage de' suoi, lo fecero prigione, insieme con molt'altri de' primi Baroni di Francia, ne perciò lo inuitto Rè Catholico volse, che punto si tardasse, hauendo comandato, che à San Quintino si desse vno assalto generale, il qual fu con gran mortalità d'ambe le parti preso per forza, entroui il generoso Rè armato, e con la ignuda, spada in mano, riparò, che non si spargesse sangue, ne che'l detto luogo s'abrugasse; Hauendo dopo questo, auisi, che con forte essercito Monsignor di Terme grandemente daneggiaua la riuiera verso Grauelinga; di suo proprio parere il prudentissimo Rè Catholico, e contra la opinione de' suoi primi capi di militia, comandò, che senza indugio Monsignor d'Agmonte andasse con la sua caualleria à far giornata con Monsig. di Terme, e quando i nemici fuggissero l'occasione di combattere, che in ogni modo Agmonte li stringesse à far giornata, il quale preso maggior animo della volontà e consiglio del suo Rè, presto giunse, presto assaltò, e presto vinse. Per queste due gloriose vittorie tremando tutta la Francia, fu essortato il vittorioso Rè Catholico à seguir l'Impresa del certo maggior acquisto. Quando in quel mentre comparuero i principali della Francia in gran numero; offerendosi di farlo padrone di quel Regno, quando sua Catholica Maestà hauesse promesso di lasciar viuere i popoli à modo loro in quãto alla religione, Ma il clemētifs. Rè Filippo pieno di mansuetudine, e priuo d'ogni tirannica sete, fece venir à se il gran Contestabile prigioniero, e gli fè toccar con mano l'ultima rouina di Henrico Rè di Francia, in guisa che per ordinarie maniere fatto il Rè Henrico certissimo della sua presente rouina, e della Christiana humanità di Filippo, magnanimamente mostrò di contentarsi di quanto piaceffe al Rè Catholico, egli vaso incomparabile di clementia, e di bontà, non altri capitoli espresse, che quanto la sua religiosa conscientia richiedea, con molta consolatione del magno Henrico Cristianissimo. Anzi Filippo per rendere testimonianza della sua angelica intentione, essendo morta Maria Reina d'Inghilterra sua seconda moglie, accettò in sacro e solenne matrimonio Isabella primogenita del generoso Rè Henrico, e tutto questo felicemente successse tra il 1557. & il fine del 1558. Datogli dal suo Giove Dio santissimo trino & vno le due vittorie contra la possanza di Francia, & vna contra la terribilità di Papa Paulo III. essendo di quella pericolosa impresa il magno Duca d'Alua Ferdinando Aluarez di Toledo sicurissima guida. Ma come il diuino Rè Filippo hauesse & habbia sempre vna innata fiamma di charità verso la santa madre Catholica e Romana Chiesa, veduto quanto danno di continuo apportassero i Pirati infedeli, i quali scorrendo i nostri mari, abrugiauano e distruggeuano i paesi Christiani e menauano prigionieri, & innumerabil copia delle membra di GIESV CHRISTO, acconsenti, che si facesse la impresa di Tripoli di Barbaria, ma come; oltre i saggi pareri di sua Cath. Maestà tardasse piu del douere, e che fuor della sua reale operatione si fermassero con l'armata intorno alle zerbe, infelicemente si perdè. che fu la seconda & horrenda rouina del Cristianesimo, Rimaso il Re Filippo quasi in tutto spogliato delle forze marittime, e poi successa la sommerione delle venticinque Galee di Spagna, oltre la perdita delle sette Galee di Sicilia, con la cattura delle Galee, e del Galeone del capitano Cigala, cresciuto, e non scemato il cuore al Rè santo e generoso, ristaurò in poco tempo e rifece l'armata, ch'altra humana possanza non era bastate à poterla rinouare. Ma il suo Giove GIESV CHRISTO benedetto

to conferuandogli l'animo inuitto, per dargli diuerse occasioni d'immortal laude, gli pose in cuore di fare l'Impresa del Pignone di velez, doue sua Maestà volse che ci si ritrouassero come ca. i Giouanni Andrea D'oria Chiappino vitelli Marchese di Cetona essendo generale Don Gattia & ottenne quella inespugnabile fortezza, Piacque poi a Dio, che fùsse assediata l'Isola di Malta dallo infedel Tiranno Otomano, accioche moltiplicassero con i trauagli, li meriti del Rè Filippo dinanzi agli occhi dell'eterna bontà diuina, la quale Isola dopo molti terribili, & spessi attalti, ridotta all'estremità della sua quasi disperata e spauentosa miseria, per ordine e sollecitudine di Filippo Capitano di Dio, fù valorosamente soccorfa. Non vi si trapose dappoi molto tempo, che la Fiandra segretamente intenta alla ribellione della santa Fede, il Rè Filippo mandouì il Duca d'Alua con la militia Spagnuola, quiui S. Cath. Corona volse parimente preualersi del sudetto Marchese di Cetona, doue palesò in tutto il suo incomparabil valore, si per arme, e per consiglio, come per esemplare fedeltà, ridotto quel gran paese sicuro dalle occulte seditioni, Ecco che Dio santissimo visita il suo Catholico Capitano non solamente stimolato in Fian dra, & in dar ampio soccorso alle intestine guerre di Carlo nono Rè di Francia, ma ancora in Spagna per li grau e pericolosi solleuamenti de Mori in Granata, ribellione veramente di certo e manifesto pericolo, dal quale non si difendeua giamai quel regno, se Filippo non haueffe hauuto Dio scolpito nel suo Regio cuore, con tutto questo hauendo egli dedicato il sangue de suoi vassalli, e le sue regie entrate al seruigio del suo Gioue, e vedutasi la perdita del Regno di Cipri, e lo sterminio pieno d'ineffabile spauento, e pregiudicio della Christiana religione, tutto che ne i suoi tanti fastidi & infiniti trauagli non haueffe ritrouato da Prencipi Christiani ne soccorso ne fauore alcuno, nondimeno lasciati da canto i giusti sdegni, tutto diuoto e con pio affetto in mano della santità di nostro Sig. Papa Pio Quinto pose tutto il suo volere, & ogni sua possanza, anzi nella capitulatione della santa lega non hauendo riguardo al decoro della Serenissima sua Maestà nè a manifesti bisogni de suoi Regni, diede la migliore e maggior parte della sua armata insieme co'l proprio fratello Don Giouanni d'Austria, al beneficio della santa sudetta lega. nel 1570. & 71. con le tre potentie vnite per la mano di **G I E S V C H R I S T O**, alli sette di Ottobre fuori del golfo di Lepanto; Etholia già detta; s'affrontorno con la potente armata del Crudel Tiranno Selimo la qual battaglia, si come fu di due armate le piu forti, potenti, e numerose, che giamai solcassero l'acque marine, cosi con manifesto aiuto e fauore di Dio, fini con vna vittoria de nostri la piu gloriosa, che fùsse, o sia per auenir giamai, & essendosi vinto il piu, chi non giudicarà che s'habbi ancora da vincere il meno? come ancora in questo anno del 1573. à 10. di Settembre senza sangue ha recuperato il Regno di Tunesi con l'acquisto di piu luoghi. E stato finalmente il generoso Rè **F I L I P P O** dalla sua tenera età fino agli anni presenti humile, mansueto, grato. e religioso Prencipe, non sanguinolento, non tiranno, non aspro, non rigoroso, nõ sitibondo degli altrui beni, Onde si ha da sperare, che egli sia quello, il quale habbia co'l consiglio di questo santo Pontefice, Gregorio xiii. e de i buoni Prencipi Cristiani, à ridurre in pace, & in tranquillità la santissima religione di **C H R I S T O**. aggioutoi massimamente questo altro diuino auspicio, cioè ch'egli della terza moglie vedouo rima so p celeste volonta maritatosi in Isabella d'Austria figliuola di Massimiliano di questo nome secondo Imperadore e della Imperatrice, ha generato duibenedetti bambini con speranza di altri figliuoli e d'altre diuine gratie.

# DELLA ACADEMIA



**L**E presenti figure è della Stella e dell'Angello in aere, e del vouo generato dal medesimo Angello, onde in terra ne nasce vn'altro, è Impresa dell'Academia degli Affidati, e perche lo stesso Angello da i detti Academici e chiamato Stellino con autorità d'un solo scrittore, non ritrouandosi Angello veruno così da migliori scrittori nominato, ha fatto nascere diuersità di pareri, e per la maggior parte de buoni e dotti giuditii si tiene che questo Stellino non sia ne naturale ne poeticamente finto, la qual cosa ha tenuta l'Academia sospesa, come desiderosa di mettere in publico cosa essenziale & alla regola della proprietà dell'Imprese conferente, per la qual cosa ha eletti dui Academici ornati e ripieni di dottrina, l'vno detto Lelio Pietra

Pietra Iu. Consulto , nella Academia chiamato Filalete , l'altro Marco Corrado Filosofo, e Teologo dell'ordine di Santo Domenico e lettore in Santo Tomaso in Pauià chiamato Proteo. Filalete hauendo voluto minutamente vedere sopra questo dubio molti Autori , primamente truoua chel sudetto Augello è stato nomato Stellino da vno Autore Ascolano , il quale Augello da Aristotile nel nono libro della historia degli animali, vien detto in lingua latina Stellaris . Nel capo decimo ottauo , doue parlando della Ardeola, dice sed stellaris piget cognominata in fabula est, vt olim e seruo in Auem transferit , non scriuendo Aristotile altro in particolare della natura sua, però alcuni ragioneuolmente hanno stimato e stimano che per il medesimo nome, sia vn medesimo Augello, lo Stellino e lo Stellare . E perche l'Ascolano ( per quanto dice chi lo ha letto ) vuole che lo Stellino seguiti la vaghezza del Cielo e della Stella di Mercurio , però vola tanto alto che ritruoua esso Cielo , il che tutto arguisce che sia stellare , cioè ( come dice Aristotile ) inuaghito della stella . consuona ancora ciò che scrine Plinio della medesima Ardeola detta stellare , il quale nel decimo libro della historia naturale al 60. cap. narra che delle Ardeole tre sono le sorti , Leuco , Asteria, e Pella Pulla Asteria è così detta , cum ad Astra , eat , cioè è delle stelle vaga . Astreo parimenti nono figliuolo di Titano , è interpretato Cielo Astrigero, & Astreo similmente di Titano figliuola, è presa per la Giustitia, cosa diuina come dichiara il Boccaccio , e con il medesimo senso chiamandosi questo Augello Ardeola , dinota quòd ad ardua volat . Onde per il suo altissimo volo fin alle stelle, conforme allo Stellino, o, vero allo Stellare, s'alza, il che si legge nell'horto della sanità al decimo trattato delli Augelli attribuito a Dioscoride , e per non allongarsi nel citar gli Autori e'hanno degli Augelli scritto , solo in ciò Virgilio cita il Filalete quando così dice nel primo della Georgica , ATQ, ALTAM SVpra VOLAT ARDEA NVEM ,

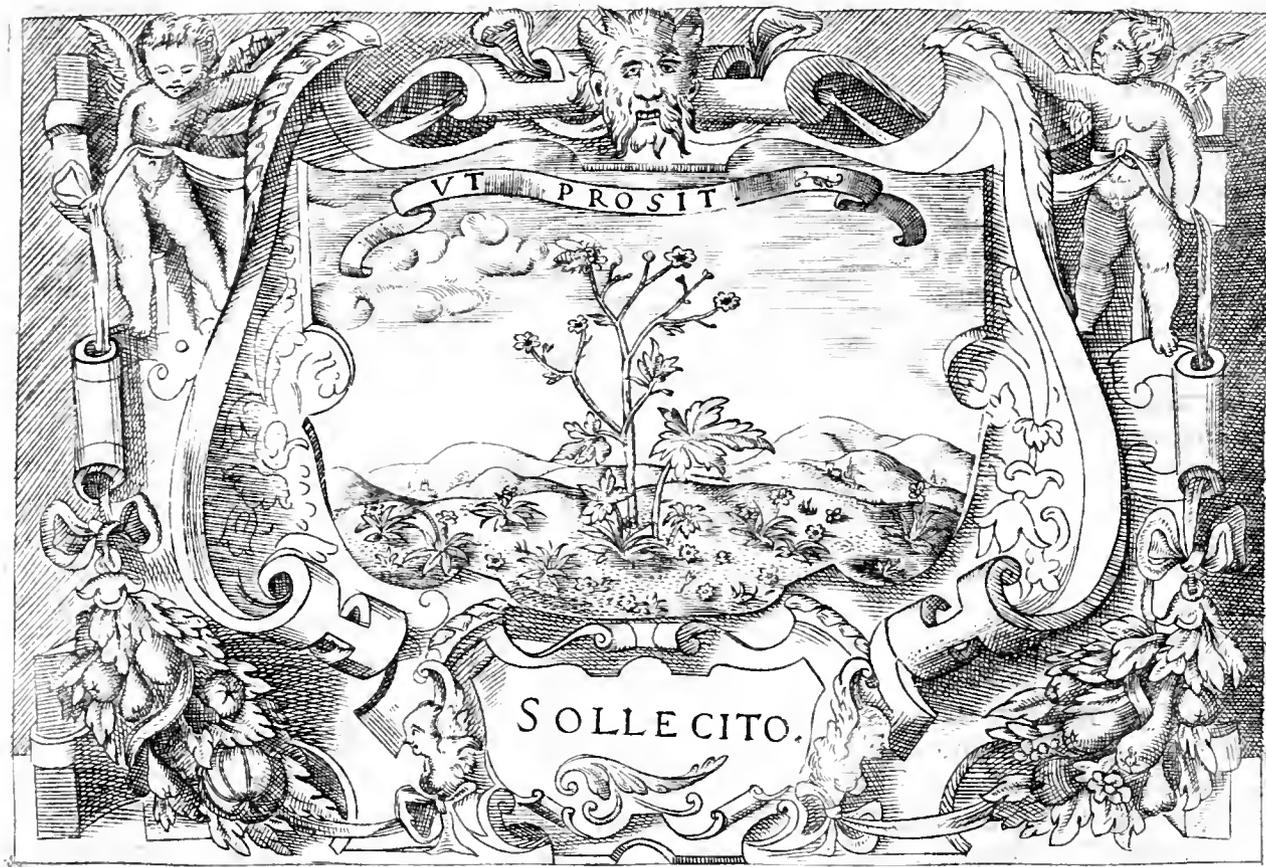
Questo stellino adunq; è il medesimo che l'Ardeola e l'Ardeola che lo Stellino, l'Asterio ancora è il medesimo che l'Ardeola e conseguentemente è il medesimo che lo stellino , se parimenti lo Stellino è Asteria è ancor per conseguenza stellare , e ben si vede come in ciò la diuersità de nomi viene dalla diuersità della qualità non derogandosi punto alla forma, e di ciò se ne potrebbe dare infiniti essempli . Però se la diremo Ardeola è perche vola in alto cioè ardua tendens , volendosi inferire esser difficilissimo il muouersi all'insù . Se si chiama Asteria dinota quòd tendit ad Astra Si Pella, o, Pulla perche nel coire e nel partorire pellit sanguinis ex oculis guttas , o vero Pulla per esser Augello sagace , Si Leuca dinota che augello bianco, e bianco è dipinto lo Stellino, il quale per la troppa vaghezza che sente in mirar la stella di Mercurio & i suoi raggi, dimenticandosi dell'vouo che nelle branche tiene, lo lascia cadere à terra onde nasce vn'altro stellino , e poi quando perde la vista della stella , si mette à stridere , il che intendendo l'Augellin nato , verso la madre si muoue à volo . Hora che con quella breuità che possibil sia, si è trattato dello Stellino , e mostrato che è nell'esser delle cose, vengo alla Allegoria dello stesso Augello, il quale in questa guisa rappresenta i generosi disegni degli Affidati , & è loro vera , propria , & accommodata Impresa . Perciò come l'Academia ha tirato la similitudine di questa sua Impresa per discoprire in essa l'honorati e virtuosi suoi pensieri , i quali sono e faranno sempre intenti allo acquisto de dui fini , vno della vita attiva per laquale si guadagna buon nome , l'altro della vita contemplativa per acquistarsi la salute del Cielo, e così diremo l'esser attiva quella la quale nõ può gouernarsi senza le scientie humane , però l'Academia ha voluto inferire per la Stella di Mercurio la sua influentia , onde ageuolmente le sudette humane scientie concorrendo tale influentia , piu ageuolmente s'acquistano , per le quali sgombrandosi dall'huomo l'ignorantia , rimane dissimile dalle bestie , e fassi , e mantienfi Semideo , come vuole Mercurio Trismegisto , Dico che dallo Stellino prende somiglianza l'Academia sudetta. impercioche naturalmente vaga del lume di Mercurio e partecipando della sua influentia felice e mirabile , cerca à tutte l'hore de perfettamente possedere le scientie & operare negli honesti bisogni di questa terrena vita , preualendosi del soccorso di questa stella e delli continui studi intorno alle scientie naturali per le quali le opere humane si riducono à fini di perfezzione, onde si gusta questa nostra bassa felicità . Ma poi che piu alto può salire l'humano intelletto , inuaghito co'l mezzo di Mercurio , dello splendor del Sole , ritiratosi dalle scientie terrene, alla sapientia celeste soruola . Essendo vero che quanto è senza paragone piu lucente il sole di Mercurio , tanto è piu degna la sapientia della scientia , pongono gli antichi che le anime de possessori delle scientie , sciolte da questa bassa vita hanno il luogo loro nel ciel di Mercurio, e quelle de possessori

possessori della scientia, hanno lo stato nel ciel del Sole. E però bene hanno considerato gli Affidati le parole diuolgate dallo Ecclesiastico à capi 6. che queste sono, o figliuol mio, dalla tua gioventu acquisita la scientia delle cose, perche nella vecchiezza hauerai trouata la sapientia laquale è intesa per il Sole, il Sole si piglia per il figliuol di Dio e questo ha preso forza humana, e si chiama Cristo perfetto huomo e vero Dio, il cui dono che è la fede, rende i suoi seguaci pieni di contemplatione. Ecco in che modo allegoricamente nella presente Impresa la Intentione & i disegni degli Affidati sono compresi, & accommodato è il Motto alle figure il quale è questo cioè vtraq; FELICITAS, intendendosi l'attiuu e la contemplatiua e per questa s'asconde la scientia terrena, come Mercurio è nascosto dal Sole. Si sono parimente questi Academici attribuito il nome AFFIDATO, perche essi erano e sono per hauer sempre fidanza nel nostro Redentore accio che dalla scientia humana con la sua gratia gli tragga alla contemplatione per acquistarsi la eterna beatitudine. Ecco la conferentia de i disegni di questa Adunanza affidata, con la stella e con l'augello che la contempla, scaricandosi dell' Vouo, peso terreno, dalquale pur ne nasce in terra vn'altro Augello che dinota i frutti delle scientie mondane prodotti fin hora nel Giardino di tanti belli e celebrati ingegni i quali non cessano con ogni lor fatica, & incommodità di vita, farne parte a diletto honesto & a beneficio commune. Questo il sapientiss. Filalete ha voluto dire dello Stellino, prouando con tante ragioni la essentialità di cotale Augello, & in vero le ragioni sono efficacissime e gli Autori da lui citati degni di fede, si che si ferrarà la bocca a chi volesse biasmare tanto ingegnosa & historica Impresa, molti altri buon fondamenti ha il sudetto Filalete aggiunti, ma p la breuità della carta non sono qui registrati.

L'Altra openione del Padre fra Marco Garresio, detto nella Academia PROTEO; è questa pur sopra lo Stellino da lui tenuto e stimato che farebbe noto se non fusse l' Ignorantia, e la nulla curiosità degli huomini i quali se si fussero posti e ponessero con ogni diligentia e fatica à cercare i segreti della natura, gli ritrouarebbero con vniuersal giouamento del poco e debole nostro sapere, solo per ritrouarci sommersi nell'otio di questa nostra pauerissima e confusa vita, la quale s'assomiglia à vna ricca e preciosa Miniera, coperta & oppressa dalla pigrizia scelerata e dall'otio infame. Lo Stellino Augello è Impresa vaghissima e bellissima degli Affidati. Vero è che lo stesso Augello che non sia nella natura delle cose è openione e parere quasi d'ogniuno, e sopra ciò per cōessione della stessa Academia à cui è il sopradetto fra Marco di obedire tenuto p hauerlo ella nel suo grembo benignamente accertato, s'ingegna però di dir quanto di questa materia n'intende, cō hauer egli voluto mettere diligentissimo e faticoso studio per vedere e sapere cio che gli Autori Latini e greci di questo Stellino scriuono, fra i quali niuno troua e legge si che lo all'ecuri che detto Stellino sia in natura, e benchè poco sopra, si sia trattato dottamente e giuditiosamente dal non apieno lodato Filalete academico, nondimeno per dirne qualche cosa, non già per contradirgli, ma per obedire, recita quanto ha veduto e considerato in Plinio cioè nel 18. libro a capi 31. facendo l'Ardeola animalletto acquatico e non in tutto Augello, notandosi queste parole dello stesso Autore cioè, Ardea in mediis harenis tristis nec mirum aquaticas aut in totum volucres praefugia Aeris sentire, e nel libro decimo à capi 74. dimostrandolo l'Ardea, o Ardeola amica della cornacchia, conchiude in loro communi nemicitie contra la volpe, il che non farebbe, quando elle con il loro nidi non fussero da quella insidiate, parimenti dice Plinio il Topo e l'Ardeola auicenda insidiare à loro pulcini, il che vieta la natura e cōditione descritta nello Stellino, E nel libro 33. a capi xv. mostra lo stesso Autore come il Becco dell'Ardeola bagnato in vino & con vna poca pelle d'Afino inuolta e legata alla fronte di chi non può dormire, induce subito il sonno come cosa d'animale acquatico il che non s'attribuisce allo Stellino. Alberto nel libro 23. ricercando il vero significato di questa voce Ardeola, vuole che deriuu piu tosto dal verbo ARDEO che dall'alto volare, o, vero dall'Ardue cose, ancora che Virgilio mostri che Ardeola sia detta, perche ad alto voli, come nelle ragioni del Filalete si legge. Proteo però tiene per certo che tal nome venga d'Ardeo nō per cagione dello splendore che procede dalle stelle, come vuol Plinio nel libro x. a capi lx. ma si bene dal suo sterco ch'abrugia cio che tocca, e si difende dagli Augelli rapaci, onde Alberto vuole che sia Augello acquatico, & è fetido e di carne non sana, come molti altri Augelli sono di cotale natura. Vero è ch'Alberto sudetto sommette l'Ardea in compagnia della Grue e dell'ocha che fogliono esser prede dell'Aquile e delli Astori. Di piu vuole che l'Ardeola da se stessa con l'acqua maritima si purghi al modo che fa la Ibe, che è parimenti Augello Acquatico, quinci ne segue che l'Ardeola alto non voli, la quale (secondo Alberto) se fa il nido nello stuolo dell'altre del suo genere

**genere**, non vola alto si per non esser sua natura, si ancora per non allontanarsi da suoi pollicini à quali gli sparuierei & altri Augelli rapaci sempre tendono l'insidie. Per questa cagione l'Ardeole vanno insieme à branco intorno a nidi loro per guardarli e difenderli, per le quali ragioni è difficile cosa che l'Ardeola sia il medesimo che lo Stellino col brancare l'voua. E più efficace argomento di ciò porge Alberto, affermando hauere spesso vedute l'Ardeole vsare il coito e fare l'Voua, riprendendo Plinio perche dice il Maschio per dolor che sente nel souerchio Coito, gettar fuori da gliocchi l'acime di sangue, e che la femina nel partorire patisce il medesimo dolore, natura e qualità non conforme allo stellino, adunque esso non è Ardeola. Similmente parmi difficile che qual'altra spetie delle Ardeole si possino dire Stellino, ne attribuire quell'alto volo ne che nelle branche portino l'vouo, tanto più che gli scrittori non fanno memoria del nome Stellino ne dell'atto dell'vouo, e gli stessi scrittori non haurrebbero mai taciuto tal marauigliosa qualità e conditione, onde ne segue che lo Stellino non sia, o, se pur è, non è Ardeola. ne veruna delle sue spetie, non è Leucon perche Alberto & Aristotile chiamano Coclearia, e si pasce nelle Paludi, ne i Laghi, ne i campi e ne i Prati, il che non si può dire dello Stellino. La pella o pulla pur della spetie dell'Ardeola non vola alto per la molta humidità del ventre, quindi s'arguisce non potere essere lo Stellino vna di queste due spetie. che poi possa esser la terza cioè Asteria potrebbe si credere, secondo Plinio, ma pur egli dice con Alberto essere augello acquatico e che poco, o, nulla si leua in alto à volo. Dopo ciò lo Stellare inteso per lo Stellino, essendoci gran conformità del nome, può con manca difficoltà il giuditio de dotti approuare che sieno vno stesso Augello, imperò se lo stellare è il medesimo che l'Ardeola, non per ciò può essere Stellino per quanto si è dimostro nelle differentie delle qualità che fanno differenti ancor le forme per il più delle volte. Ritrouasi ancora nel libro de pesci che Stellato è chiamato vn pesce per quanto dice Aristotile e queste sono le sue parole, cioè *Stellatus piscis ex mustellarum genere*, doue conuien dire che questo nome Asteria non sia Stellino poi che si vede applicato a più spetie diuerse, tanto più che Asteria per quanto ne scriue il Cardano è vna gemma pretiosa che manda fuori splendori e raggi a guisa di Stelle. Lo Stellione è macchiato si che sembrano in lui le macchie tante stelle, onde ne tragge il nome, e perche questa è proprietà di detto Animale però non gli disdice tal nome. E detta Stellare ancora vna sorte di sparuierei, come ciò conferma Aristotile aggiogendoui Palombario che non può essere lo Stellino per non esser trà loro proprietà, saluo che nel nome. Io atto ancora di produrre quel vouo, e portarlo volando in alto con le branche, e lo lasci cadere in terra e quiui vn'altro Stellino ne nasce, è difficile e quasi impossibile a crederlo, secondo l'ordinario della generatione vniuersale e naturale, come ciò si può comprendere ne i libri della generatione del detto Filosofo, onde non naturale è lo Stellino, ma finto è simulato, per quanto à molti pare, ancora che sia stata vna bellissima inuentione dell'Academia, & è lecita e degna cosa ch's'admetta per Impresa per esser inuentione fauolosa è mistica, e poter si lo Stellino indurre sotto la schiera degli Augelli al modo che tenne l'Ascolano, seruitosi di questo finto Augello nelli occulti segreti della Alchimia e de suggeriti amorosi. Si fa bene questo argomēto cioè i celebrati scrittori nõ hanno fatto memoria alcuna del sudetto Stellino adunq; non si truoua e non è nella natura delle cose, questa consequentia non vale, però non è da negar che sia, & Aristotile ci auertisce quando dice che sono senza paragone più le cose che i nomi. Ne dubbio veruno ci stordisca, si che non si tenga per cosa più che vera come delle cento mila cose che sono, apena di mille se ne ha contezza frà gli huomini, e ben si legge essersi ritrouati nel mondo nuouo, molte marauigliose cose animate & inanimate le quali questo nostro Hemispero non produce, & in questo stesso nostro Hemispero genera la natura molte cose le quali sono a suoi habitatori ascose, o, per la negligentia dell'huomo, o, vero per non esserne lo stesso huomo bisognuole, Ma poi che la cosa che non si conosce si può dire in vn certo modo che sia, però in tal conto si creda che sia da tenere lo Stellino, il quale non disdice il seruirfene per Impresa, poi che s'imagina come naturale e non come chimerico, o, mostruoso; anzi immaginandosi come cosa possibile & ordinaria, nõ farà da giuditiosi la impresa dell'Academia nostra ripresa, anzi stimata laudata e tenuta per ingegnossissima, in quanto c'habbia, o, non habbia realita ne fede d'Autori approuati, ben potrebbe essere che l'Ascolano, hauesse più degli altri veduto e saputo la essentialità di questo Augello, nella natura del quale hauesse compreso quanto sopra ciò gli altri non hanno vfato diligentia maggiore.

# DI GIO. BATTISTA



**L**'Ape sopra vn fiore d'vn'herba ò d'vn'arboscello è imprefa di Gio. Battista Botti gella Pauefe ad imitatione della natura di quelli animaletti, i quali Virgilio nella terza egloga pone frà i volatili. Vogliono alcuni, che l'Api fi generino da corpi de buoi. nafcono l'Api fenza piedi e fenza, gambe, e da questo mancamento traggono il nome perche a in greco fignifica fenza e pos piede. Quefti animalucci di marauigliofa natura, efcono fuori quãdo le Vergilie, cioè. quelle 7. stelle chiamate Pleaide, apparifcono, ma nõ oprano fin che le faue nõ fiorifcono. de i cui fiori fi crede che fi cibino, fi che non efcono elle prima, che le fudette Vergilie nõ apparifcono. di qui fi fa argomento le influentie delle stelle fifse efferè in gran parte cagione delle terreni generationi, fi ritroua nell'Api vna naturale obedientia verfo il lor Rè è l'honorano e riuerifcono, il qual ha (come dice Plinio) nel capo vna certa macchia bianca in guifa d'vn diadema, o corona, della lor natura & artificio nel cõporre il mele, la cera, e la prole largamente ne fcriue effo Plinio nell' 12. lib. delle hiftorie naturali, Pafcõfi l'Api di diuerfe forti di fiori e d'herbe e di Virgulti, ò vogliam dire arbofcelli, e da quelli ancora racco'gono quel fucco di che pofcia fanno il mele e l'altre cofe dette. Lasciano i frutti a beneficio & vfo degli huomini, fi nudrifcono de i fiori delle faue. à loro gratiffimi, e parimente di quelli della Borrachine, e della Meliffa, o Cedronella, come volgarmẽte fi chiama per hauer queft herba vn odore quafi fomigliante à quello del Cedro o Citro. e molti tengono che fi pafchino ancora de i fiori del faffarano, godonfi marauigliofamente de i fiori fpecialmente di quefte piante, cioè di Thimo meliffa, rofe, viole, gigli, citifo faue, pifelli, faturreia, papaueri, falua, rofmarino, meliloto e caffia. Cade il mele (come vuol Plinio) giu dall'aere nel nafcimento delle fudette vergilie, e nel nafcere della canicola, e vuol che fia come vn fudore del cielo ò falina delle stelle, o fucco d'aria che fi purga, quefto caduto fopra le fronde e fiori, vien pofcia raccolto dall'Api, e con grand'arte & industria lauorato, e fonoui tre forti di mele vna di primavera. chiamato Anthino dalla copia e bontà de fiori, la feconda fpecie e quefta raccolta e fatta di Sate chiamata Horreo dalla ftagione, e la terza e dell'Autunno dopo le prime pioggie di quefta ftagione, e quefto non e punto lodato, l'ottimo è quello che ha color d'oro e di gratiffimo

gratissimo sapore & odore il che prouiene da certi spetiali fiori come da Thimo, piu grato ad essi animaletti che tutti gli altri fiori, e poi da fiori del Rosmarino della Saluia, e della melissa, da questi animaletti il nostro Academico ha tolta la somiglianza della sua bella e generosa intentione, usando il Motto molto conforme che è *V T P R O S I T*, cioè, che si come questo animale s'affatica in raccogliere & fabricare il mele per uso & per beneficio humano, così questo Academico con ogni sollecitudine s'affatica per giouare à tutti, ondè attamente s'ha preso il nome di *SOLLECITO* egli promette adunque con questa sua impresa di non mai cessare di operar con ogni industria & ingegno per far giouamento e beneficio à chiunque si sia.

La famiglia Bottigella ritiene per piu di 800. anni chiara memoria della sua nobiltà illustrata da suoi antichi predecessori, e sempre mantenutasi hora con honorati gradi di militia, e di feudi. Hora con dignità di scientie, & hora con professione ciuile, & heroica cortesia. Fu di questa stirpe vno padrone per alcun tempo della città di Mantua, Et il Cardinale Hercole sentendo nominar Siluestro Bottigella il qual si ritrouò in Mantua per il consumamento del Matrimonio del Marchese di Pescara il giouane, con donna Isabella Gonzaga sorella del presente Duca, con volto allegro chiamollò a se, e gli disse molto mi è caro di conoscerui poi ch'vn di vostri fu nostro padrone, e per non istendermi dou'io potrei, dirò d'vn Matteo Bottigella degno di immortal gloria, e di molti altri famosi de quali appieno si dice e si scriue nella cronica di Pier Francesco Bottigella Academico Affidato. Il padre di questo Sollecito Academico nomato Ottauiano fu Capitanio d'huomini d'arme seruendo à Luigi Rè di Francia, e portò lo stendardo di Monsig. della Palizza generale del detto Re, Giouan Battista uscito da questo honoratissimo ceppo infn dalla sua giouinezza non mancò di seguire le paterne pedate massimamente nel tempo che'l gran Marchese del Vasto era gouernatore e generale per Carlo V. gloriosa memoria, in Milano, ritrouandosi nelle guerre del Piemonte, doue non volse mai caricò ne de caualli, ne de pedoni, ma sempre andò bene accompagnato da suoi amici e gentilhuomini, & hebbe molte occasioni di farsi conoscere per gentilhuomo di honore e di valore, e di gran rischio, & in cio prouollo il Marchese del Vasto, quando gli diede il carico di andare à riconoscere Chieri, e gli diede scorta de caualli e fanti, donde ritornato, per la sua relatione Chieri fu preso dal Marchese. Lo mandò poi ad vn'altra fortezza seguendo il Marchese, doue Hettore Bottigella che sempre seguiva il Sollecito, si offerse di riconoscere quella fortezza, & andandoui, animosamente passò tanto innanzi che riconobbe à bastanza quel sito, ma nel ritorno hebbe vna moschettata in vna coscia che lo condusse à morte, ma pur visse tanto, che diede ragguaglio di quanto haueua veduto, e con quella relatione il detto luogo fu preso. la perdita di quel giouane dolse molto al Marchese si per lo ardire che haueua dimostrato si per essere creatura di Gio. Battista Bottigella. Poco dipoi si fece tregua fra Carlo V. & il Re Francesco di Francia, e fatta lega l'Imperadore con la Signoria di Venetia, s'andò alla ispugnatione di Castel nuouo doue fra i primi si ritrouò il Sollecito Academico, & quiui fra esso Bottigella & il sig. Giouanni Spinola nacque vna gran querela, e per molto che vi s'adoperassero alcuni huomini grandi per pacificarli insieme, non ci fu mai via, che al fine si condussero in campo chiuso, fu fatta vna gran disputa nell'arme a benche il Bottigella instasse pure di voler combattere, nondimen la disputa si prolongò tanto che'l Sole tramontò, per lo che l'abbattimento non seguì, passati poi alquanti anni con pericolo d'ambe le parti il nostro Bottigella mosso da cristiano zelo, fece quello che fare nõ haueuano potuto molti signori per pacificarli, Egli se n'andò con doi seruitori solamente e tutti disarmati a vn luogo fuori di Genoua doue con molto sospetto e gran guardia habitaua il detto Spinola, e quiui giunto ritrouate le porte del palazzo chiuse, fece battere e dire alle guardie ch'era Cio. Battista Bottigella quiui venuto ispirato da Dio per riconciliarsi co'l Sig. Giouanni, il quale (inteso c'hebbe quell'atto del suo nimico, rimase molto stupefatto, e fatto aprire le porte, & abbracciatolo gli disse signor Gio. Battista voi in casa, mia prouista e ben armata, così solo e disarmato mi hauete fatto vostro prigionie, & così con molta allegrezza come suo signore e padrone lo trattenne alquanti giorni con molto honore sempre accarezzandolo. Questi si, che sono atti generosi, rari e degni di perpetua lode.

# DI OTTAVIANO



**I**L vaso di Vetro pieno d'acqua, ferrato e posto al sole, li cui raggi percotendolo, cagionano vn tanto calore, che fanno accendere la fiamma nella bambagia posta fra il detto vaso & vna parete iui vicina, è impresa di Ottaviano Langosco. Imperò quelle tante figure, che pure tendono tutte ad vn sol fine rappresentano la virtuosa intétione di detto Ottaviano, e si come il Sole co l' mezo dell'acqua posta entro à quel vaso rende gran marauiglia generandosi in parte il fuoco dal suo contrario, così egli per la molta notitia & isperiétia de i secreti dell'herbe e de minerali, spera di fondere e di lambicare molte cose vtilissime in vso di medicina, tanto piu hauendo egli ritrouato il preparamento dell'Antimonio, raffinata la theriacha, e composto quel miracoloso licuore chiamato Elisiruite. Hauendo questa virtuosa intentione, ha voluto prendere questo motto molto conforme alla Impresa cioè, MELIORA SVPERSVNT, & il nome pariméte così ueneuole & adattato, che è il **IL SOLERTE**, e significa ingegnoso, perspicace, cioè, piu che diligéte e industrioso, e tal nome propriamente si conuiene a chi molto si diletta di agricoltura, e di semplici.

Questo nobile Academico ha feudo con titolo di Conte, tratto il cognome dal luogo ò castello detto Langosco nella Lumelina Principato di Pauia, ma dugento anni prima s'intitolauano quelli di questa famiglia conti di Lumello, e però questa famiglia è Illustre per i feudi, per le dignità di caualleria e prelature. S'io volessi o mi fusse lecito trattare & à descriuere pienamente di questa nobil casata, farei troppo longo, ma per non trappassare il nostro limitato ordine, diremo piu breuemente che si potrà, come questa hebbe & ancora hoggi ha contee, e signorie & si hanno memorie d'essa per piu di 400.anni. Hebbe ancora grã familiarità con gli Imperadori Ottoni. Henrici, e con Federico Barbarossa Sueuo, da quali ottennero priuilegi di Feudi, & ancora di dignità e gradi di militia. contrastò gia con la Ill. famiglia Beccaria per emulatione de stati e della priorità nella lor patria Pauia, della quale vn Filippone Conte di Lumello, e Langosco fu gran tempo Governatore, e Capitano di militia e in que tempi vno di detta famiglia fu Vescouo di Pauia,  
 il figliuolo

il figliuolo di detto Filippone chiamato Riccardino fu podestà di Casal san Vasio . Questi signorreggiavano tutto quel contorno , e la detta città di Casale viueua all' hora sotto le leggi di Pauia, & insieme confederate manteneuano in pace & in tranquillità la lega di tutta la Lombardia . Oro Visconte Arciuescouo di Milano hebbe in confederatione Riccardo Conte di Langosco, & Simone pur Conte di Langosco , i quali andarono in soccorso & aiuto del detto Arciuescouo contra Napo e Francesco capi de Torriani in Milano , i quali colti vna notte alla sprouista da Otovisconte e da compagni furono rotti, presi, e morti, e tolto loro il dominio di Milano . Riccardo fu eletto podestà di Milano, e fu talmente fauorito , che in Pauia haueua anco il maneggio conte superiore . Fu questa famiglia poi in molte parti diuisa, impercioche non succedendo i feudi per la primogenitura; hanno poi quelli mutato cognome, come quelli che si chiamano conti della Motta nel Vercellese, i conti di Meda, i conti di Rouescalla , essendo pero usciti da vn ceppo . Ma il titolo di Lumello e trappassato nella antichissima & illustre casa de Criuelli . Ottauiano conte di Langosco & Academico Affidato è stato molto amatore & benefattore della sua patria , & amoreuole dell' Academia , e dilettoffi fin dalla sua giouinezza di hauer notitia de semplici e minerali , e molti e molt'anni ha largamente speso del suo in far distillamenti d'acque e d'olii con cui ha risanati infiniti da molte lunghe e disperate malatie , e pero concorreuano da lui quasi tutti i poueri , à quali abundantemente distribuua di gratia tutte le sue fatiche e spese . Fece tra l'altre cose notabili , con nouo artificio , & compositione l'olio di perforata di tanta perfectione , che come è cosa publicamente nota, con esso ha leuato i spasmi mortali, risanate in breuissimo tempo le gran ferite, confortati i nerui, e rimosse le putrefattioni, & haueua di gia condotto a perfectione vn certo suo distillamento in cui v'entrauano da cento semplici con alcuni animali velenosi , col quale Egli speraua di poter sanare infinite infirmità e specialmente i morsi e le punture d'animali velenosi , & le beuande mortifere . Quanto gli fuffe pratico nella cognitione de semplici , de quali haueua con molte fatiche e sudori fatta lunga professione, si puo uedere come di lui habbi scritto ne suoi uolumi il dottissimo & famosissimo Pietro Andrea Matthioli Senese Protomedico de Principi d'Austria, si che ueramente di grandissimo danno è stata cagione l'ingrata morte à leuare cosi tosto dal mondo un cosi gioueuol huomo, Questo nostro SOLER-  
 te Academico ad altro non haueua fermata la sua intentione , che al uoler giouare alla patria à gli amici & al prossimo e con si nobile , & alta professione porgere salutare rimedio à poueri infermi , dando loro & applicando con molta humanità e compassione quelle sue medecine con le sue proprie mani, si che e la patria e l'Academia ha da dolersi infinitamente d'una tanta perdita . Oltre questa sua cristiana e pia professione per essere molto aueduto e fauio, e di una signoril presentia , fu deputato dalla sua Città per oratore al gran Re Filippo in Fiandra donde ritornò felicemente con molto honore riportandone fauore della patria quanto si era desiderato.

# DI IACOMO



**I**MPRESA dell'Astore in aria con la Pernice fra gli artigli d'un piede, seguitando l'altre, che velocemente fuggono volando per far maggiore acquisto, rappresenta l'intentione di Iacomo Berretta, imitando la natura dello stesso animale, perciò ben si fa la conditione dell'Astore, il qual fra le dicce spetie d'augelli di rapina ( come Aristotele scriue nel nono libro della Istoria degli animali ) insieme co'l Falcone nobilmente, & diletteuolmente con l'huomo si domestica.

Ancora che l'Astore s'auenzi solaméte à gli animali volatili; il Falcone però caccia e prende ancora gli animali quadrupedi, come conigli, lepri, & caprioli, ben è vero, che l'Astore appresso gli Antichi, massimamente Romani, fù stimato augello di augurio, secondo che alla destra, o alla sinistra volasse, si legge parimente che l'Astore non si suole cibare de cuori degli altri augelli, & alcuni curiosi hanno auertito questo, e per pruoua affermano esser vero, & è veramente proprietà degna di consideratione. Nella caccia poi de signori, & de prencipi simigliante augello è tenuto in grandissimo pregio per la domestichezza, & velocità sua. Poi caccia il piu delle volte le Pernici, le quali usano quasi sempre astutia & inganno per schiuare lo incontro di si gagliardo nimico, il che piu ampiamente scriue Festo nel suo libro degli augelli. Lo Astore similmente ha in costume di non esser contento di hauer fatto vna presa, che tenendola, segue l'altra, le quali predate al cacciatore volontariamente cede, Per lo che imitando la natura, & il vezzo di questo animale lo stesso Berretta palesa l'animo suo, & lo scopre tutto volto all'acquisto fatto della scienza legale per molt'anni in simil professione affaticatosi, e fattone habito di conseruarsi si mostra pronto ancora nella virtuosa occasione dell'Academia degli Affidati per guadagnarsi l'altre scienze, la cui buona intentione nella simiglianza della impresa grata co'l motto si comprende, il qual dice *PROVIDE ACCELERO*, mostrando con tal parole (come anima conferente à tal corpo) la prudentia di conseruarsi lo acquistato, e la diligentia di guadagnarsi l'altre discipline, doue in vero palesa la modestia del suo cuore, & il desiderio di far partecipe ciascuno delle sue fatiche, e de  
suoi

suoi sudori, massimamente essendo la sua professione, ritrouata da Dio per conseruare la giustitia.

E nato egli della famiglia de Berretti in Pauia, il cui cognome è volgarmente corrotto, perciò che solendo il piu delle volte conformarsi il cognome delle casate con l'arme loro, ageuolmente si comprende, che non Berretti, ma Verrètti isprimere si douerebbe. Atteso l'arme della stessa famiglia essere vna quercia con vn verre sotto che pasce le ghiande. Et per quanto si troua di verita, hebbe la istessa casata antichissima origine, e benche habitassero gran tempo nel castello di Frascaruolo, cio puo essere per due cause accaduto, l'vna è che'l sudetto castello potesse essere signoria anticamente della medesima famiglia, come per molti moderni esempi, non solamente nella Lumellina, ma ancora in altri paesi, si puo congetturare, l'altra per le fattioni & discordie ciuili, & per le guerre delle genti foristiere, le quali molte nobili & antiche famiglie cagionorono, che fuori della città habitassero, come hoggi si vede tanti signori Conti, e Marchesi habitare continuamente le ville, Ne è poco segno di luogo nobilissimo per esser stato habitato da molt'altre famiglie del paese generose & ricche, come ancora in questi tempi si vede & si fa la conseruata nobiltà loro, Nobiltà diremo essere di questa casata l'edificio di due castelli nella detta terra, ritenendo il nome de Berretti, i quali ancora sono numerosi & ricchi. Hanno hauuto Prelati, Capitani, e Dottori di leggi di molto nome. e si trouano parimente di questa stirpe che dispenforono i lor patrimoni in luoghi pii. Imperò in questa presente età è il sopranominato Iacomo Berretta della istessa casata il principale, percioche hauendo egli publicamente letto nello studio di questa nobilissima patria xvii. anni con vigilie continoue. e sudori estremi & ben da giouine sottopostosi à detti studi di tanta assidua difficultà, non hauendo conosciuta fin dalla sua pueritia niuna sorte di solazzi e di piacer veruni, essendo stato vnico figliuolo, e con commodità di darli al viuere delizioso con molta patientia è salito di grado in grado veramente per molto merito, e non per alcuno fauore alla seconda cathedra della facultà ciuile & hora è posto alla prima della sera per modo di prouisione e durarassi fatiga di ritrouar ch'di punto lo auanzi. La onde si è acquistato cosi leggendo, come consigliando, credito & nome non solamente di perfetto Dottore, ma di pio & di grato difenditor de poueri, conciosia ch'egli sia solito darli ad ogni estenuatione della sua vita diffendendo gli oppressi, mosso piu dalla charità christiana, che dal guadagno temporale & nelle liti & controuerse amoreuolmente tramettendosi con diligentia, & con prestezza (e perciò meritamente nell'Accademia è chiamato lo *S P E D I T O*) introduce pace e quiete, e nelle conuersationi sempre si mostra sincero, benigno, & hospitale, e per piu degna cagione de suoi meriti, si vede per pruoua cotidiana essere tutto intento à sodisfare à ciascuno, e per quello che è conosciuto e praticato da molti liberamente affermano tutti che mai non si sente vfcire dalle sue parole cosa che nuoca al prossimo ne pur mostra segno di passione interessata, sperandosi per questo, che co'l tempo nella sua professione habbia da esser-  
nefin da tutte le nationi celebrato.

# DI FILIPPO



**Q**VESTA Notte con la Luna e Impresa di Filippo Binaschi, onde egli tragge la similitudine de suoi pensieri, i quali sono volti alla contemplatione si per la buona dispositione dell'animo suo, si ancora per, che la vista sensibile non lo impedisce, impercio che nella età sua giouenile per infirmità rimase cieco, onde egli suol dire quel medesimo, che dir soleua Democrito, cioè che l'lume visuo e di grande impedimento alla contemplatione delle cose diuine, però essendo questo Academico di tal lume priuo è in cotale stato molto piu atto à contemplare che quando haueua il lume, per questo si tolse la notte per Impresa, alla quale diede per anima questo Motto, cioè, *ILLUMINATIO MEA* volendo inferire, che la priuatione del lume del corpo è l'habito del Lume dell'anima sua tutta riuolta alle meditationi. e per cio che ne i suoi poetici componimenti celebra (a tutto suo potere) gli alti e chiarissimi honori delle singolari bellezze del corpo e dell'anima di che à Dio piaq; d'ornare la Illustre e virtuosissima signora Alda Torella lunati, però di questa nuoua Luna alludendo al cognome del marito di così celebrata signora, virtuosamente innamorato il Binaschi, prese per cognome academico *ENDIMIONE* il quale poeticamente dicono essere stato l'inamorato della Luna.

E nato Filippo anticamente in Pauia del nobil fangue di Confalonieri, questa honorata stirpe è sparsa per molte città d'Italia, massimamente in Roma doue di questa medesima famiglia sono stati huomini d'honore in lettere & in arme. In Milano sono parimenti nobili, & al prender che fanno gli Arciuescoui di Milano la dignità dell'Arciuescouato, sono costretti ragioneuolmente pigliare il possesso da i Signori Confalonieri, massimamente da quelli c'habitano in Candia della Lumelina, impercioche questi sono c'hanno gli amplissimi priuilegi di potere fare atto di tanta dignità e riputatione. Si suole ancora per l'autorità di questa famiglia ponere il Vescouo di Pauia in possesso del Vescouato il qual non riconosce per superiore altri se non il Papa solo. Della mutatione del cognome Confaloniere, in Binasco, non si può precisamente saper la cagione

gione , nondimeno la coniettura può abbatteſi nella verità , cioè che poſſibil ſia queſta progenie eſſere ſtata padrona di Binaſco caſtello fra Milano e Pavia, onde dal luogo ſi ſieno i poſteri voluti nominare Binaſchi come à molte altre caſate nobili è ſucceſſo , e ſuccederà , e per eſſempio dico che li conti Brembati nobili anticamente in Milano , erano chiamati d'altro cognome , ma per la ruina di Milano per conto di Federigo Barbaroſſa , ritirataſi la detta famiglia in quel di Bergamo à vn caſtel detto Brembato , ſi ſono fin hoggi mantenuto queſto cognome , e di piu potrei dire . Si dice che vno di queſta caſata ritrouandofi alla corte del Re di Vngaria eſſendo valoroſo nell'armi bello di corpo e gratioſo , era amato dal Re , il quale però diuenuto di lui geloloſo & imputatolo à torto lo fece incarcerare e condannare alla morte , ma Iddio fautore degli innocenti , haueua hauuto l'annontio della morte , hebbe gratia , e volſe chiamarſi Binaſcho cioè due volte naſco . Ma conuienmi ragionare d'Endimione academico , il quale oltra la nobiltà del ſuo ſangue , rimafſo Egli giouinetto nel maggior impeto delle guerre moſſe da Franceſi in queſte bande & eſſendo andato a ſacco , a fuoco a ferro & a prigionie ogni coſa , Filippo hor in qua hora in la ritirandofi fu fatto prigionie accioche l'giouine pagaffe la taglia , ma come egli & i ſuoi fuſſero eſſauſti & impoueriti , fu diſtenuto in vna humida prigionie molto tempo , finalmente aiutato da Dio , e reſtituito libero cadde in vna fiera infermità de gli occhi ſi che ne perde in tutto la viſta . La onde per le guerre prima e piu poi per la priuatione del lume viſiuo , non potè attendere a gli ſtudi , hauendo per alcun tempo atteso alla profeſſione legale , ſi come cominciato hauea . Con tutto ciò rimafſali l'immagine di quella bellezza diuina di cui ſi è poco adietro trattato , per non leuarſi dalla ſua naturale e virtuoſa iuchinatione di ſapere , quanto gli toglieua la cecità , altr'e tanto acquiſtaua con il lume dell'intelletto , onde molte belle marauiglioſe & in gran parte lodate poeſcie ha d'intorno al nobiliſſimo ſuggetto mandato in luce , & ha in cio per ſeuerato di trattare ſopra la ſteſſa amata donna molti anni con ſtile honeſto e gentile , imperò da molti anni in qua con animo à Dio eleuato , ha ridotto e riduce lo ſteſſo amato ſuggetto in ſtile criſtiano e ſcraſtico , oltra che molte altre opere di ſuo ſieno per vſcir fuori a beneficio vniuerſale , le quali faranno chiariffima teſtimonianza della ſua bontà e del ſuo ingegno .

DI FRAN-

# DI FRANCESCO



**L** Zodiaco è Impresa dell'Abbate Francesco Gattinara . La qual figura è così da Zoo parola greca , che in nostra lingua suona vita, conciosia che la influenza delle stelle, le quali sono nello spazio di quel cerchio porga aiuto di vita alle cose viuenti concorrendoui però la influenza ancora de pianeti . Alcuni vogliono che Zodiaco sia detto da Zodion vocabolo greco , che in latino significa animale . Questo cerchio si diuide in dodici spatii eguali e ciascuno spazio contiene vn segno, che ha nome spetiale di vn qualche animale, per la somiglianza c'hanno le posizioni di quelle stelle con la figura di qualche animale , o terrestre , o aquatico , onde questo cerchio è detto da latini Signifero , cioè portatore di que segni, che sono dodici . Aristotele nel 2. libro della generatione e corruzione lo nomina cerchio obliquo cioè torto . La qual obliquità cagiona l'accesso , o accostamento, ouero approssimatione , & il recesso o ritirarsi , o vero scostarsi il Sole e così si cagionano le generationi & corruttioni delle cose misse di qua giù . I nomi di questi dodici segni sono, Ariete , o Montone , Toro , Gemelli , Cancro, Leone, Vergine, Libra, Scorpione , Capricorno , Aquario , pesci . Li tre primi fanno la Primavera, li tre seguenti sono della State , gli altri tre sono dell'Autunno, & li tre vltimi sono presidenti al Verno . Ciascuno di questi segni occupa trenta gradi del Zodiaco , & ogni grado è di sessanta minuti, i quali fanno il corso d'vn' hora appresso di noi . Lo stesso cerchio è largo dodici gradi è in lunghezza trecento sessanta tutta la larghezza di questo cerchio ( il qual'è come vna fascia ) è terminata da due linee, e tra queste si ha da imaginare che vi sia vn'altra linea ( imaginare dico perchè queste linee non sono corporali , ò visibili, ma immaginarie ) la quale diuide esso Zodiaco in due parti vguale, lasciando da ciascuna parte sei gradi e questa linea s'addimanda Eclittica. per cioche quando il Sole e la Luna si ritrouano essere pe'l dritto sotto questa linea di mezzo, all' hora si fa la eclissi ò del Sole o della Luna , cioè mancare dell'vsato lume del Sole , quando essa Luna scorrendo sotto la detta linea Eclittica s'oppono per diametro al corpo solare, della Luna, poi si fa

fi fa la eclissi quando è la luna parimente sotto la linea eclittica & che ella si a piena e che'l corpo della terra si tramezi fra essa, & il sole, si che la eclissi della luna altro non è, che la interpositione della terra, fra questi due lumi celesti, è da sapere anchora, che questo cerchio chiamato Zodiaco non va ordinario come gli altri circoli, ma attrauerà tutto il corpo sferico del cielo stellato, e sotto quella linea di mezo chiamata (come habbiamo detto) eclittica il sole sempre gira, e da questo effetto l'Abbate Francesco caua la somiglianza della sua honorata intentione. Imperò che essendo egli nato di sangue illustre, e per propria volontà obligatosi alla vita religiosa, fa disegno di non operare giamai fuori della linea dela sua nobiltà, & anco del suo obbligo cristiano, e però à questa bella e natural impresa ha posto vn conueneuol motto, cioè *IDEM SVB EO DEM* col nome Academico, che è *V R A N I O* che dinota celeste ouero riguardatore delle cose celesti, tratto questo nome da Vrano padre di Saturno il quale s'adimandò anco cielo, di maniera, che affai ben si comprende la conferenza del motto con la figura, e'l nome parimente all'vno & all'altro conforme, e può meritamente questa chiamarsi vera & propria impresa.

La famiglia da cui è uscito questo nobile Academico fu cognominata d'Arbario da Arbos terra di Borgogna, possedè molte castella, non conoscendo alcuno superiore fuor che l'autorità Imperiale si cognominano Gattinari per il feudo di Gattinara antica loro signoria e nelle scritture si chiamano gentil'huomini d'Arbario di Gattinara. Questi nel 1404. molestati dalle guerre, non potendo hauere alcuno aiuto dall'Imperadore che poco si curaua all' hora delle cose d'Italia, hebbero ricorso ad Amadeo conte di Sauoia sottomettendosi insieme con tutte le lor terre alla sua protezione come à Vicario Imperiale, il qual Amadeo poco di poi hebbe il titolo di Duca di Sauoia, & fu il primo ornato di questo titolo, e per non trappassare l'ordine e la limitatione della cronica impostaci da tanti valorosi signori. Di questa casa, ci ritiraremo a Mercurino, il qual nacque nel 1465. suo padre si chiamò Paulino, che hebbe per moglie Felicita figliuola di Mercurino Rancio, dopo la cui morte Mercurino Arborio di Gattinara diuenuto di anni quattordici rimase orfano sotto la cura della Madre & del Zio detto Pietro di Gattinara con cinque fratelli e due forelle, de quali la madre, rimasa vedoua di vintiotto anni prese la tutela difficilmente poteva sostenere così graue peso per le poche entrate, e per molti debiti, oltre a parenti che la vsurpauano. Mercurino primo de li altri suoi fratelli ne gli anni della adoloscenza, con diuersità d'animo hora attendeua alle lettere, hora no, finalmente alla esortatione di Pietro suo Zio paterno e procuratore, e di Bartolomeo Rancio legista suo Zio materno, si dispose di dar opra allo studio delle leggi, e prima ch's'addottorasse diede fine à molte liti, massimamente in fauore di Andretta che fu poi sua moglie, e dopo d'hauer dato buon saggio di se, addottoratosi serui à Filiberto Duca di Sauoia il qual prese per moglie Margarita d'Austria figliuola di Massimiliano Imperadore. Morì Filiberto, rimasa Margarita vedoua pregò Mercurino che nella recognitione della sua dote volesse seruirlo con licentia di Carlo Duca e successore di Filiberto suo fratello, accettò Mercurino l'impresa con buona gratia del Duca, con vtile di Margarita s'acquistò gran nome, Margarita, richiamata dal padre fu fatta gouernatrice della Fiandra, e Mercurino fu eletto presidente di quel grande stato, fu ancora deputato presidente della Borgogna, doue acquistò alcuni feudi. Dopo questi honorati vfficii, Massimiliano lo mandò Ambasciatore piu volte a Ludouico Re di Francia, morì sua moglie, e restogli vna figliuola. Fu di poi mandato ancora da Massimiliano ambasciatore al catolico Re Ferdinando, & ispedì sempre tutti i negotii felicemente, fu fatto consigliere di Carlo V. il qual era di età di dodici anni. Ritornò all'Imperadore, e fu di nouo mandato ambasciatore appresso il Re Ludouico nella guerra che si fece contra Venetiani. Ricuperò i suoi antichi feudi, e distribuilli a figliuoli de suoi fratelli, a primi geniti il feudo di Gattinara, e di Sartirana territorio di Pauia, & à figliuoli della figliuola maritata nel conte di Lignano diede il contado di Valenza pur territorio di Pauia, & il contado di Castro in terra di Otronto, con la gran cancellaria del Regno, fu creato Cardinale, e dopo la morte di Massimiliano perseverò consigliere di Carlo V. Imperadore, e per vn tempo con molta fedeltà, diligentia, & riputatione maneggiò tutti li stati di casa d'Austria, morì con speranza di maggior grado, el sudetto academico non manca di seguir le pedate de suoi illustri antenati.

# DI SILVESTRO

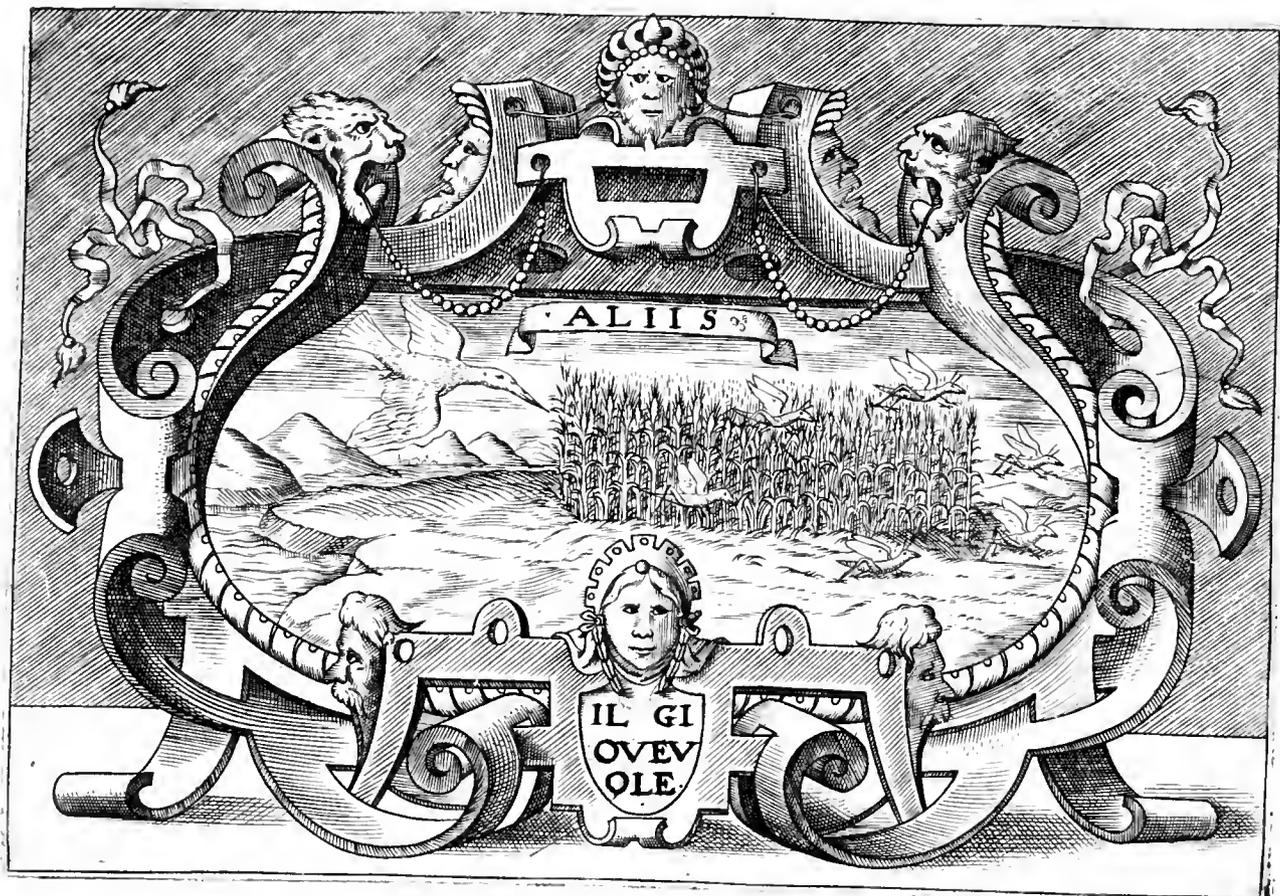


**L**A Pianola, o, Pialla instrumento del legnaiuolo ad imitation dell'Arte è Impresa di Siluestro Bottigella Pauese, onde egli tragge la somiglianza della sua Intentione, Impercioche, come con questo si spiana ogni groppo & ogni tortura e netta e polisce, così per cotale effetto si palesa il disegno di questo honorato Academico affidato, il quale fin da giouinetto sempre desiderò e desidera, o. dritta, o, torta che gli sia la fortuna, di operare col mezzo della virtù per la quale tutti gli Affari drittamente e politamente a perfetti fini si riducono, per onde se ne gusta contentezza d'honore e di laude, perciò conferente si legge il Motto alla figura che è TVERTO YDERECHO, sono però alcuni che stimano esser questa la intention del sudetto Academico cioè hauer egli fatto professione di aiutar l'amico e à torto e à dritto, quasi ch'a ciò fare costringa ogni uno il sacro vincolo dell'amicitia, introducendo questa, vna Anima in due Corpi come solca dire Pitagora, perche l'amicitia è veramente vn risultato di tutte le virtù col quale non si può humana mente fare errore; e ben disse Ennio, considerata l'Amicitia di Scipione cò Lelio con Masinissa e con lui, che egli portaua l'Amicitia e la nimicitia in fronte, saluo sempre che l'amico nò sia tale si che trapassi l'obbligo cristiano. Tuttauia i pensieri di questo Academico sono stati e sono di pratica recon persone di valore e di honorato nome & in questo ha fondati i suoi disegni sotto qual si voglia occasione adoperandosi & affatigandosi, in maniera che le azioni torte per lui si riduranno al le dritte e le dritte saranno da lui mantenute, per ciò gli è piaciuto di nominarsi L'YGVALE, al motto conforme. si è ancor compiaciuto di esprimerlo in lingua spagnuola della quale è stato sempre amatore & osseruatore. La progenie de Bottigelli come sia nobile & antica non accade dubitarne, come apieno se ne vedranno in scritto le testimonanze legitime e sincere. onde per hora dirò come Siluestro hebbe suo Auo del medesimo nome, gentilhuomo di real natura e si diede alle magnificenze degli edifizii c'hoggi sono in piede, Augusto fu suo Padre di bellissimo sembianze, fu splendido e per la molta sua gratia e valore, fù grato all'immortale Marchese di Pescara il vecchio

vecchio fu fatigoso Cacciatore e se la morte non lo haueffe tolto di 37 anni gran segni verso di lui haueria mostrato il sudetto Marchese. Di questo nacquero dui figliuoli Cesare e Siluestro presente academico, il quale nella sua pueritia caldamente attese alle lettere e molto se ne dilettaua & hebbe maestri dottissimi in casa, dilettoffi degli essercitii del corpo e si sperimentaua cosi giouinetto con gli essercitati & imparò molti segreti. Venuto alla età di 20. anni in circa, sapendo ch'in Milano si apparecchiua fra più famosi Cauallieri della corte del gran Marchese del Vasto, vna rara Barriera, egli postosi in ordine vi andò con vna bella e generosa Inuentione, combattè leggiadramente con tutte le forti dell'armi in guisa che s'acquistò con l'honore il premio d'un Cadmeo e la molta gratia dello stesso Sig. Marchese con la marauiglia de circostanti. l'Anno dopo morto il Marchese del Vasto e venuta la Marchesa con i figliuoli in Pauia, Siluestro imitò suo Padre in seguire il Marchese di Pescara il giouene il quale quindi partendosi per Napoli accompagnollo, doue arriuato fu gratamente accolto e banchettato da quei Signori e Principi napolitani, vide egli Ischia Procida, Cuma e Posilipo, Partì per Roma, poi si transferì a Bologna, quiui per conto dello studio fece qualche dimora. Dopo questo occorre che Massimiliano Re di Boemia & hoggi Imperadore, passando per Ispagna e fatto capo in Genoua, piacque a questo Academico di fare quel Viaggio & trouato luogo in vna Galea, sbarcò in Barcelona e per terra gionse a Osca presso Saraguzza, hebbe commodità di baciare le mani al gran Cardinale di Trento il quale volse che si facesse de suoi. Vide gran parte della Spagna e ben guardò à costumi de quei Regni. Ritornò in Italia, passato dopo cio in queste bande il Re Filippo, alhor Principe di Spagna, si deliberò questo honorato gentilhuomo di passar con tanto gran Principe in Fiandra, ma prima riceuto il Re Filippo in Tréro dal sudetto Cardinale, fra molti altri generosi e diletteuo litrattenimenti, vidde rappresentar il Ponte di Rodomonte, e Siluestro e Clemente Pietro valorosi Cauallieri rappresentorno Rodomonte senza che si discernesse l'un dall'altro e furon dui per il concorso d'infiniti venturieri e fu marauigliosa vista & il Re volse conoscere l'uno e l'altro. Dopo la vittoria di Germania per conto di Mauritio fatto nimico di Carlo V. per custodia della chiufa fra molti Capitani Todefchi fu deputato lo Y G V A L Capitano di 300. fanti, e per difetto d'altri la chiufa fu perduta, partisì di Trento per veder la guerra di Parma la qual fornita, il Marchese di Marignano gli offerse vna compagnia per la guerra di Mez in Lorena, e non hebbe occasione d'accettarla. Volse andare alla guerra di Hedino el Cardinal lo trattenne, con tutto cio intesa la guerra di Corsica si dispose d'andarui. passò nell'Isola come soldato libero, e ritrouossi all'acquisto di Santo Fiorenzo e d'Holetta, e piu volte gli fu offerta la compagnia di 300. fanti, oltre che quei capi di militia ne facessero molta stima. Hebbe ancora honorato carico nell'assalto di Gattinara, ne mancò mai di suo debito. In Venetia trattò vn negotio non di poca importanza a nome del Cardinale di Trento, anzi caudò costrutto tale che mostrò la destrezza del suo ingegno. molte altre cose degne di laude si potrebbero dir di lui. Fù mandato dal sudetto Cardinale in suo luogo per tenere à battesimo in Milano il figliuolo del Signor Mutio Sforza. e come si è detto, si è diletato sempre di sapere e leggendo e praticando con persone di commune dottrina, non ha dato mai cagione di farfi maluolere anzi i suoi pari & i superiori suoi lo hanno desiderato e desiderano di conuerarlo sempre, essendo atto ad ogni vniuersale & honesto trattenimento, si è diletato e si diletta di Poesia e le sue cose sono in pregio presso ogni giuditioso intellerto come ne rende testimonio il profetico sonetto che dice.

„ Vn'altra volta la Germania stride, visto & admirato da Carlo V. e posto in musica da Cipriano.

# DI GIOVANNI



**B**ELLA Inventione è stata questa degli Augelli detti Seleucidi, li quali per le preghiere di quelle genti, c'habitano intorno a i monti Caspii, qui compariscono, la cui natura è di giouare à quei paesi . Imperoche scacciano le Locuste dalle biade, nelle quali farebbono gran danno . Di questi augelli Plinio ne fa mentione nel decimo libro al 17. capitolo , ne si fa da che parte vengono , e mai si veggono , se non quando le biade sono mature. Da questi augelli Giovanni Cefalo caua la similitudine della sua ferma e naturale intétione, la quale è di giouare ad altri, e cò i proprii beni, e con la sua professione, ne pare che possa far altro che piu gli aggradi se non di aiutare, e porger foccorfo à bisognosi. Il suo motto è vna sola parola, che dice ALIIIS, e nella Academia si chiama il GIOVEVOLE, è si come in questa dispositioue veramente diuina questi augelli non si fa donde vengono, cosi il sudetto Academico , benchè a tutte l'hore desiderì, che gli nasca occasione di poter giouare ad altri , nondimeno non si cura anzi prende sdegno che sia stimato e tenuto tale, e schiua & aborrisce quelle voci che in simigliante caso pubblicamente lo laudano .

Questo honorato Academico fin dalla sua fanciullezza hà dimostrato, e tutta via mostra à ciascuno essere vn vero essemplio di modestia, la cui patria è Ferrara e d'essa buono & antico cittadino , li suoi maggiori sono sempre stati di buon nome e di buona fama, grati a i lor prencipi, & a tutte l'altre persone che con essi loro haueffero hauute pratiche e maneggi. Cominciò il Gio ueuole nella sua tenera età à dar opera à gli studi di humanità dopo i quali si dispose di attendere alla professione legale, nella quale vsò ogni diligentia, non perdonando a fatica veruna, ne a vigilia, e tralasciando ogni delicatezza, e piacere che lo potessero suiare dal cominciato negotio, o disturbare da suoi studii , non mancò di fare di se isperientia quasi in tutti i primi studi d'Italia, non hauendo voluto ornarsi delle insegne dottorali se prima non si fùsse sentito sicuro di meritar quel grado . cominciò da giouine à leggere pubblicamente nello studio della sua patria, doue in quel

quel principio diede di se tal faggio, che infiniti scolari concorreuano ad vdirlo, sali di grado in grado fin che chiamato in Pauia, hebbe il primo luogo della matina con numerosa audientia il primo anno in parita del Signor Marcantonio Caimo, il secondo anno fu posto al primo luogo della sera e gli fu concorrente il Signor Alciato il giouine, dopo cinque anni ritornò a Ferrara; che così volse il Duca Hercole suo signore, e lesse cinque anni al primo della sera in ciuile hebbe concorrente il Signor Giouanni Roncagalli huomo di molta fama, ma egli leggeua al secondo luogo, fu assegnato il salario a questo honoratissimo Academico maggiore affai di quello che fusse stato assegnato ad altro della sua patria in Ferrara. Morto il Duca detto di nuouo ricercato dall'Eccellen. Senato di Milano, ritornò à Pauia al primo luogo del ciuile nella matina, impercioche il primo luogo della sera era dato al Crauetta, e così questa seconda volta lesse in Pauia sette anni, & in quel mezzo fu chiamato à Padoua, ma l'Eccellentiss. Sen. di Milano non volse mai priuarfene. Finalmente con tutti gli ostacoli, ha dato alla stampa i suoi configli, e i suoi consulti si preuagliano molti Prencipi e Signori non solamente della Italia, ma ancora di fuori. Finalmente dalla Serrenissima R. P. Venetiana è stato chiamato al primo luogo della sera nello studio di Padoua co'l maggior stipendio che si dia, non ricusando qual si sia fatica per non mancare à bisogni d'altri, & alla contentezza della sua conscientia, egli è di bella lieta e gratiosa presenza piaceuole, benigno, molto aueduto, ricco di buoni amici. Non resta ancora in ogni occasione di mantenersi fedele, e buon seruitore al suo legitimo Prencipe, e per compimento d'huomo veramente in ogni attione degno di laude è diuoto talmente, che chi con esso pratica cresce in desiderio d'imitarlo, conciosia cosa che niuna cagione per grande, o per necessaria che sia, lo rimoue dalle ordinarie e christiane sue diuotioni, le quali egli prepone ad ogni qualunque negotio di grande vtilità o di molto honore. Perloche in ogni luogo doue è conosciuto, o nominato (massimamente in Pauia) e publicamente amato, riuerito, & in molto pregio tenuto.

# DI CRISTOFANO



NON è dubio veruno, che'l saperfi eleggere le figure, c'habbiano natura, e qualità onde se ne possa trarre commoda somiglianza de nostri desideri, fà testimonianza di nobil giuditio, e di purgato ingegno, & in cio fra molti altri CRISTOFANO MAGNO academico, si compiacque di scoprire l'animo suo nella natura, e qualità delle Rose, le quali vaghe belle, & odorifere sopra tutti gli altri fiori, breuemente suaniscono, per la qual cosa cauando da esse la similitudine della nostra caduca vita, fa i suoi disegni in guisa che non sieno caduchi e vani, e questi non saranno mentre, che le attioni humane seruano alle diuine, e perciò ha voluto prendere questo motto COELESTIA NON SIC. benchè nella stampata figura dica altrimenti CIOE A DEO PERPETVA PVLCHRITVDO. Ma fu inauertenza dello intagliatore, che non pose mente alla correctione, e benchè simil impresa sia commune, e ciascuno se la possa applicare, onde non ha del proprio, tuttauia e lecito di hauerla per propria conciosia che veramente conuenga al suo virtuoso desiderio, si potrebbe sopra di questo fiore scriuere a lungo dedicato a Venere per quanto si legge nella fauola di Afronio, il qual dice, che Venere correndo per difendere Adone, vna spina le punse vn piede, e dal fangue che n'vsci nacque la Rosa rossa, Altri dicono che andando Venere à piedi nudi in vn giardino nel spuntar del Sole per cogliere Rose occorse che si punse vn piede nelle spine d'esse Rose, e che'l fangue che vsci, bagnando le radici del Rosaiio, fece che poi le Rose nacquero rosse, che prima erano bianche, Quante eccellenti proprietà in vso medicinale sieno in tal fiore, ne scriue largamente Plinio nel 21. libro a capi 19. e Teofrasto nel sesto libro, e Dioscoride nel primo lib. a capi 111. è detto Cristofano nell'Academia il CONFIRMATO, Imperoche egli ha stabilito nell'animo suo di non fare stima delle cose terrene e transitorie, che la mattina nascono, e la sera suaniscono, e si riducono in nulla,

E questo Academico nato della famiglia de Magni assai nobile & antica in Milano per quanto ne appare per alcuni priuilegi. Vno di questa stirpe sono piu di trecento anni c'hebbe vn priuilegio  
di

di poter sigillare lettere con cera verde , n e perche se n'è mai saputa la cagione, tutto che possa esser stato concesso questo per compiacimento di qualche Principe per alcuno segnalato seruitio fattogli, Altri priuilegi si veggono di effecutioni di entrate ordinarie e straordinarie conceduti dalli Ducchi di Milano in amplissima forma e confermati da tutti i principi successori infino a Carlo V. gloriosa memoria, i quali priuilegi tutti fanno espresa mentione per i benemeriti di questa famiglia de Magni, e tra gli altri priuilegi n'è vno fatto ad vn Gio. Antonio Magno bisauolo di questo Academico il quale seruì a Gio. Galeazzo e fu suo cōsigliero, e fu parimente Ambasciatore pe'l detto Duca Gio. Galeazzo per molti tempi appresso a sommi Pontefici, del che ne fanno fede le lettere che ancora hoggidi sono seruate appresso il detto Academico, successe nel medesimo vffio di consigliere Cristofano Magno Auo del confermato a cui il Duca Ludouico sforza detto il Moro, diede il maneggio di tutte le entrate del stato di Milano e fù costui molto grato ne suoi seruigi tanto a Principi quanto a Vassalli per la sua amoreuole destrezza . Fu ancora vn Ambrosio Magno Zio di questo presente Academico medico eccellentissimo , le cui virtu furono palese e note a ciascuno nella citta di Milano. Gio. Antonio padre del detto Academico Confermato fu nella sua giouinezza dal Duca Massimiliano sforza eletto per capitano di fanteria, e per suoi valorosi portamenti salì agrado di Colonnello al tempo del Duca Francesco secondo, e fu sempre molto stimato nelle Imprese di guerra che in quel tempo si faceuano in detto stato. Azzo & Agosto Magni zii di questo nobile Academico hebbero degni & honorati gradi nella citta di Milano e fecero parentado con le buone famiglie di essa citta . e specialmente co'l Presidente Arrigone, Cristofano rimasò senza padre fanciullo, visse sotto la custodia della honoratissima sua madre, la quale da ottimi precettori lo fece nodrire e dottrinare nelle buone lettere , e specialmente ne buoni e christiani costumi. peruenuto alla età atta a darsi alli studii , si dedicò alla professione legale, studiò in Pauia & in altri luoghi e finalmente peruenne al grado del Dottorato tutto che fusse ancora assai giouine , e per la molta bontà , e virtuose conditioni hebbe de i primi offitii nello stato di Milano, e nella propria sua patria , cosa veramente non solita à concedersi a proprii cittadini che oltre lo esser stato Vicario di Giustitia fu eletto ancora Podesta di Milano , hebbe ancora questo medesimo officio in Pauia, & in lodi, ne mai da che riceuè la dignità del dottorato rimasè senza qualche honorata amministrazione, è Egli di gentile aspetto, amoreuole, benigno, offitioso molto esemplare nella vita ciuile e cristiana & in publico & in priuato e molto riuerito & amato .

# DI CAMILLO



A picciola isoletta, o vero scoglio concauo. è vna fra le altre isole del mar rosso grecamente detto Erithreo, dentro la qual concauita è vna pietra sessangolare la quale percossa da raggi del Sole fa l'effetto della Iride, spuntando fuori diuersi colori e vampi a guisa della stessa Iride come scriue Plinio nel 37. libro della sua naturale historia a cap. 9. e vuole che la detta isola, o scoglio sia distante 60. mila passi dalla citta di Berenice, il medesimo afferma Strabone.

Questa pietra vogliono che sia radice di cristallo la qual ( come si è detto ) percossa da raggi solari fa gli effetti della Iride. Chel mar rosso sia così detto perche Eritros greicamente vuol dir robicondo, varie sono le openioni le quali lasciano le persone studiose irresolute e confuse. Imperò la maggior parte de gli huomiui sapienti accetta chel mare stesso sia detto Erithreo da Erithra Re figliuolo di Perseo e d'Andromeda, questo mare è posto fra il seno Indico e l'Ethiopo e bagna parte della Persia, bella e propria e vaga è questa inuentione, impresa di Camillo Gallina Pauesè, traggendo egli la somiglianza da quella pietra, impercio che egli percosso da raggi della stella di Mercurio e consequentemente dallo splendor dell'Academia degli Affidati; fa e piu spera di fare opere & effetti gratamente e virtuosamente visibili, vtili e diletteuoli a ciascuno, vuole ancora poter dire cotale splendore che lo percuote essere la diuina gratia per la quale s'ingegnerà di non percipitare nelle tenebre degli errori fiso mirando à raggi del Redentor del mondo, onde a proposito vsa questo motto cioè PERCITA VIS ANIMI volendo inferire che com e il Sole desta la virtu della sudetta radice di cristallo, così fa lo splendor di Mercurio in destare & irritare la forza dell'animo suo a risplendere col mezo dell'opere virtuosè. a voler però trattar della natura di quella pietra, o radice, come quiui sia generata e prodotta, troppo in lungo si ridurrebbe la scrittura, piacque anchora a questo honorato Academico, di chiamarsi L'INCITATO, dinotando che da cagion così degna era spinto a fini d'honore. E nato lo stesso Incitato del sangue e della famiglia de Gallini traggendo il cognome dall'arme solite di sua

casata

caſata la quale è antica e nobil famiglia in Pauia per onde ſono diſceſi molti nobilitati di diuerſi gradi e di varie dignità, & ha ſparſi i ſuoi rami di nobiltà in diuerſe parti d'Italia come in Padua, in Napoli, in Milano. Le facultà però di queſta famiglia cioè poderi e poſſeſſioni ſono in molti luoghi del principato paueſe, maſſimamente in Lomello del quale ſcriuono Plinio. Antonino Pio, Marcellino, Paulo diacono, e de noſtri tempi Bernardo Sacco, & in queſto caſtello hebbero origine i conti Palatini di Lumello, inſtituiti da Carlo Magno dopo che fu eſtinto il regno de Longobardi, e li inſtituiti in tal grado, furono li conti di Medde, di Gambarana, di Langosca, di Stroppiana, della Motta e d'altri diuerſi luoghi della Lomellina e di Genoua. fu di queſta caſata vn Gio. Iacomo il vecchio Gallina, il quale a nome de nobili di Lumello & egli come cittadino paueſe, interuenne come procuratore à dare il libero Dominio di detto caſtello a Gio. Galeazzo Viſconti primo Duca di Milano l'anno 1336. fu vn Gio. Francesco Gallina ſecrétario, & Ambaſciador di Filippo Maria Viſconti Duca di Milano come ſcriue Biondo, mandato al Marcheſe di Ferrara. fu ancora di queſta honorata famiglia vn Guglielmo propoſto di S. Maria maggiore in Lumello, dottore di ragione canonica e teologia, la qual propoſitura uſaua a guiſa di Veſcouo il paſtorale, & in eſſa chieſa ſi adminiſtrauano, i ſacramenti e ſi diſtribuuiano per l'altre chieſe parrochiali, & hora ſi adminiſtrano dal Reuerendiſs. Veſcouo di Pauia. fu vn'altro Gio. Iacomo propoſto della ſudetta chieſa e della medeſima dignità con eſſere ſtato ancora dottore in canonico. Luca Gallina fu dottor di medicina e del collegio di Pauia Ano del Incitato ſudetto, per le pedate di queſti coſi honorati cittadini, dottori e prelati cominciò a caminare Gianiacomo il giouine il quale diede principio a gli ſtudi di logica e di filoſofia con buoniffima aſpettatione d'honorata riuſcita, ma per le guerre crudeli che nella ſua giouinezza occupauano tutta la Lombardia e piu queſto paefe, fu forzato di tralaſciare e di attèdere hora alle coſe di villa, hora alla procura nella ſua città. Di queſto nobil cittadino nacquero Camillo & Aurelio, iquali iſtigati e bene inſtituiti da ſi vertuoſo padre, datiſi con ogni fatica e ſudore a gli ſtudi, Camillo l'Academico alle leggi, Aurelio alla filoſofia e medicina, imperò l'Incitato, autore della preſente imprefa, paſſano 14. anni che publicamente legge nello ſtudio di Pauia ſua patria, entrò nel dottorato non ſolamente bene inſtrutto della facultà ciuile e canonica, ma ancora, ottimamente ammaeſtrato nelle ſette arti liberali & in particolare nell'arte oratoria e poetica poſſedendo con ogni ſorte di eleganzia e d'eloquentia la lingua latina, la greca. e la toſcana, leſe l'inſtituta quando era ſcolare, addottorato poi, computato il principio, durò di leggerla ſette anni, dopo cio fu poſto per ordine del Senato eccellentiſſimo all'ordinario della ſera a concorrenza dello non appieno lodato Girolamo Torniello, nel quale ordinario, ancor perfeuera con ſodisfattione del medeſimo Eccellentiffimo ſenato e con mirabil concorſo de gli ſcolari, non ricuſando egli mai fatica per li ſuoi ſcolari, trattenendoli hora con vna, hora con altra ſciantia, ne per cio gli mancano continue fatighe di conſultare e dentro e fuori della ſua patria dando ſperanza di poter ſalire a gradi maggiori.

# DI DON MARCO



**Q**VESTA figura (la qual non rappresenta animal veruno, che nasca in questo nostro Emisfero, o che di esso sia mai stata fatta mentione da gli antichi scrittori) e impresa di Don Marco Correggiaio Pauese, il quale hauendo letto le Istorie del mondo nuouo Imperio del gran Filippo Re catolico, ha trouato quiui nascere tal sorte di animale, il qual in alcune sue parti s'assomiglia alla volpe, e però da alcuni (che quiui sono stati, e che n'hàno veduti de tali) e chiamato Semiulpe. Questo animale, o sia maschio, o sia femina, ha naturalmente sotto il ventre a guisa d'vna tasca, o borsa di pelle entro a cui porta i suoi piccioli figliuoli, e quando vuole ch'essi escano alla pastura dilatando quella faccia, li lascia uscire. Da questo animale cauò Don Marco Academico la somiglianza de suoi disegni, i quali (come di religioso ch'egli è) sono di non mancare all'obbligo che tiene, di hauer cura e conseruare i beni dell'animo, con lo imitare la figura della sua impresa. Imperoche egli porta sempre seco i suoi beni cioè le virtuosè doti dell'animo, e ne ha diligente cura, come quelli che sono veramente dell'huomo e per esempio ancora si legge che fece Biantè filosofo Prienense, il quale (essendo presa la sua patria, e ciascuno che fuggiua portaua seco quello che piu poteua de suoi beni temporali) essendo dimandato, perche non ne portasse anch'esso, rispose, io porto con meco tutti i miei beni, perche si come quelli suoi cittadini portauano con esso loro i beni transitorii di fortuna, così il buon filosofo Biantè si compiacque di partirsi solamente con i beni dell'animo, che non possono da veruno esser leuati, sopra i quali ne la tirannia dell'huomo ne la possanza di fortuna hanno imperio alcuno. è cosa manifesta che Dio e la natura ci hanno dotati di tre beni, cioè di quei di fortuna, di quei del corpo e di quelli dell'animo, & auenga che alla commodità di questa vita tutte tre le sorti de sudetti beni si richieggano, nondimeno quanto al voler conseguire la felicità dell'eterna vita, i beni transitorii di questo nostro mōdano stato, sono a quelli dell'animo apertissimo impedimento. Egli è però il vero, che quādo la virtù proprio e vero bene dell'animo ha dominio sopra i beni

di

di fortuna , virtuosamente gli distribuifce , & a i fini dell'vna e l'altra beatitudine gli indirizza, pertanto in conformità di quefte fimilitudini ha voluto il prefente Academico vfare queſto motto, *CUSTODIA TVTA*, concioſia che la cuſtodia de i beni dell'animo ſia molto ſicura ſotto protezione e diſefa di Dio benedetto e glorioſo , il quale ad vn ben diſpoſto animo criſtiano concede l'Angelo buono per ſua guardia , o vero la ſua gratia gratamente data ; con quella gratia che gratamente opera . Ha voluto ancora queſto Academico chiamarſi *BIANTEO*, pigliando queſto nome da quel buon filoſofo , Biante vno de ſette ſapienti di Grecia .

Don Marco è della famiglia de Correggiai nobile in Pauia, & in Ferrara gli Aui & i Biſati ſuoi furono altri capitani, altri dottori. Il padre pero di queſto Academico detto Donato è ſtato huomo di molta ſtima e valore , e da Lodouico e Franceſco Re di Francia in molti negotii d'importanza adoperato , fu ancora Referendario e Caſtellano di Pauia , e portoffi ſempre giuſtamente e con molta fedeltà fu adoperato ne gli eſſerciti de i dui ſopranominati Re . Hebbe coſtui piu figliuoli fra i quali fu Girolamo huomo molto eſperto ne i fatti di guerra e per piu di venti anni nella militia ha ſeruito a Carlo V. Imperadore, e ſi e ritrouato quaſi in tutte le guerre del Piemonte , e dopo Carlo, ha ſeruito al Re catolico noſtro ſignore , maſſimamente ſotto il colonello del capitano Girolamo Sacco , il quale in tutte le fattioni d'importanza voſſe ſeruirſi di lui, & era de ſuoi primi e molto grato à tutti i capi , e quantunque per lo ſuo valore gli fuſſero offeriti d'ègni & honorati gradi , non voſſe pero mai accettarne veruno, contentandofi di eſſere de ſuoi gentilhomini . Morì di infermità, il Bianteo Academico ſuo fratello , fattoſi nella ſua fanciullezza religioſo dell'ordine di ſanto Aguſtino col titolo di canonici regolari, ha continuamente atteſo alli ſerui- gi di Dio, e con perfeueranti ſtudii s'è acquiſtato il poſſeſſo delle ſcienze , maſſimamente quella della ſacra Theologia , ſopra la quale ha compoſte molte opere . Ha parimente fatto vn vo-

lume di poeſia, il qual farà di diletteuole e vaga lettione, diuiſo in quattro libri, in ver-

ſi heroici, il cui titolo e della Hierarchia eccleſiaſtica , ha ancora compoſte mol-

t'altre opere in lingua latina e parte nella italiana . le quali piacendo à Dio

verranno vn giorno in luce à diletto & à giouamento vniuerſale , ſi è

parimente il Bianteo molto affaticato nell'oſſitio del predicare,

& ha hauuti de i principali pulpiti d'Italia. cioè di Milano,

di Genoua, di Tortona, di Piacéza, di Modena, di Bo-

logna, di Napoli, di Nola, di Sauona. di Rauen-

na, di Ceſena di Bergamo, di Caſale, e di

Pauia, doue vniuerſalmente è molto

ſtimato, e di molti altri luoghi

che lungo farebbe a rac-

contarli, egli e religioſo eſſemplare amo-

reuole benigno, ſincero, benefico, e

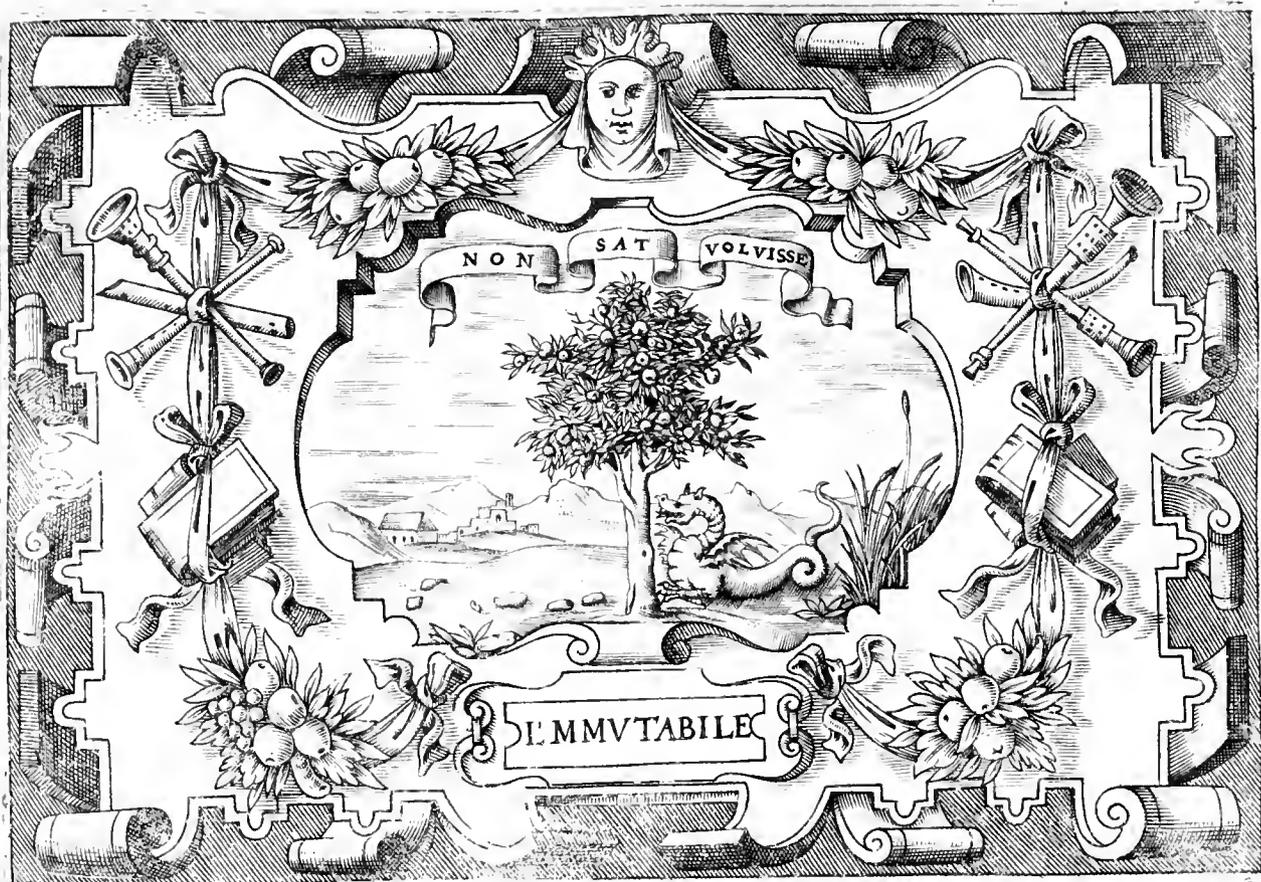
molto grato alla ſua religione

alla ſua patria, & alla

Academia de gli

Aſſidati .

# DI FILIPPO

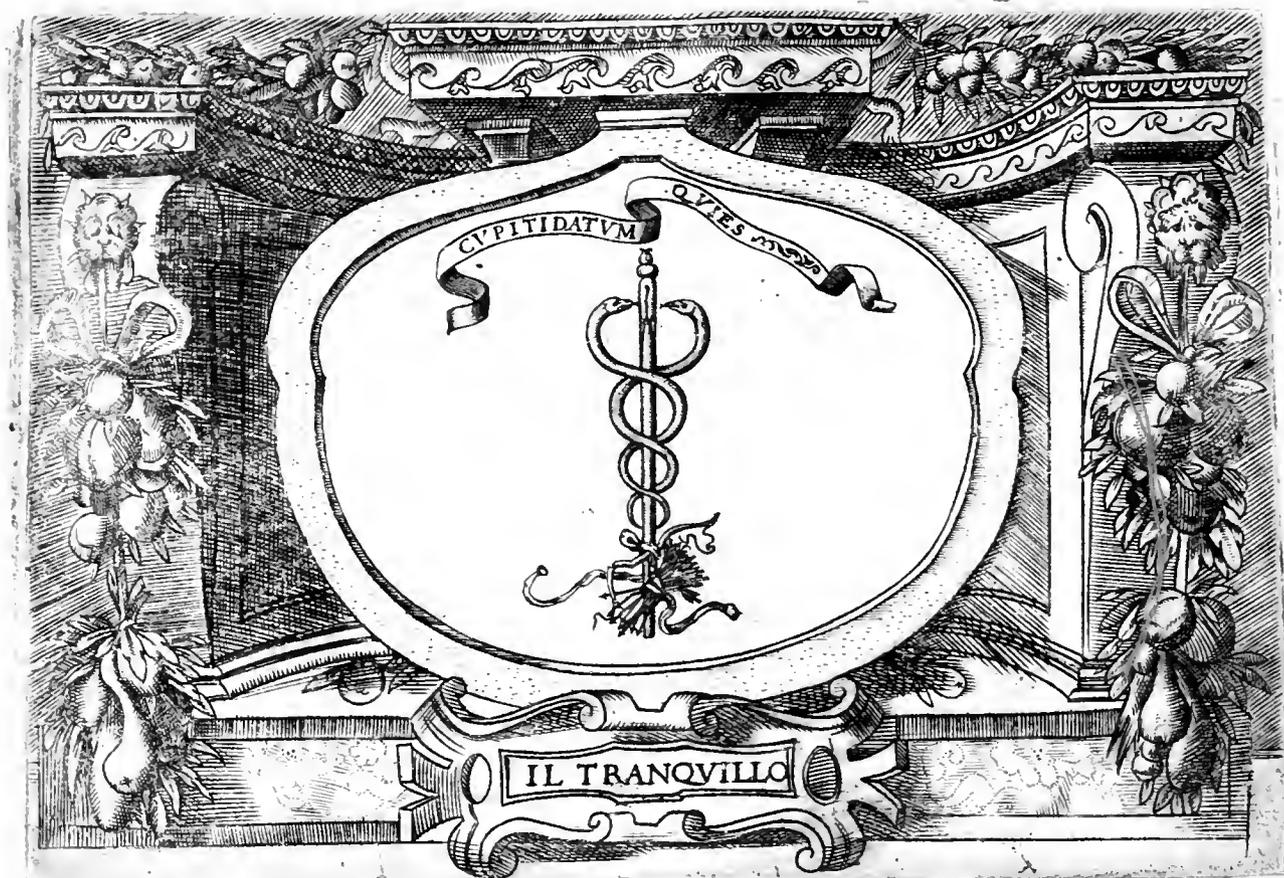


**L'**Arbore de i pomi d'oro finto da poeti, e impresa di Filippo Zaffiri Nouarese, con che egli cuopre la sua bella & honorata intentione con imitare la fauola d'Hercole, il quale per spetiale comandamento di Giunone (la quale per immortal odio che gli portaua procacciaua con ogni via di far ch'egli morisse, andò ad acquistare quei pomi d'oro guardati da vno terribilissimo & vigilante dragone. Il Zaffiri sapendo che quei pomi d'oro misticamente s'intendono per la sapientia, egli bramoso di cotal ricchissimo acquisto, si dispose in tutto e per tutto di continuamente affaticarsi intorno alle scientie, essortato a cio da Salomone, il quale ne suoi prouerbi dice figliuol mio riceui i miei ricordi, e nascondili nel tuo petto, ascolti la tua orecchia la sapientia & all' hora il tuo cuore s'inchinarà all'acquisto della prudentia, e nel capo selto dello Ecclesiastico così è scritto, figliuol mio nella tua giouinezza impara la dottrina & infino alla vecchiaia trouarai la sapientia, la onde il Zaffiro Academico dalla sua fanciullezza fino à gli anni virili con ogni sudore e vigilantia ha sempre atteso all'acquisto di tutte le scientie liberali. Ma considerato poi quanti siano gli affanni della vita humana, & i pericoli i quali souente cagionano la morte, che gli vni e gli altri assembrano il fero dragone, onde spaventato il bellissimo & honestissimo desiderio del sudetto Academico dalla difficoltà e forse impossibilità della vita mortale, sopra questa sua bella impresa pose questo motto, **NON SAT VOLVISSE** Volendo inferire che non basta il desiderio di voler fare acquisto di cotanto tesoro, il quale giamai per lunghezza di tempo o per influentie non si gualta ne marcisce, percioche mancando gli anni, le forze, e la fortuna, riman sola la buona volontà, la qual veramente perseverò in lui fin ch'ei visse, onde à proposito della impresa volse chiamarsi **L'IMMUTABILE**, con dimostrare che sempre sarebbe stato fermo e costante in cotal sì degno e celeste desiderio.

Nacque Filippo Zaffiri in Nouara, di padre e di madre honorati. Hebbe la casa origine piu certa da due fratelli al tempo di Carlo Magno, i quali per la lor buona scruita fattagli, e per lo molto

molto lor valore in diuerse fattioni & imprese d'importanza dimostrato, e specialmente nell'acquisto che'l detto Imperadore fece della Sassonia e la ridusse da la gentilità alla fede di Christo, meritorno assai appresso di lui & oltra grossi stipendii, con che li rimunerò, li donò ancora per arme loro l'Aquila bianca, & vna collana d'oro per ciascuno con pendenti di Zaffiri che sono gioie di molto valore, & vna di quelle pietre in bocca di quell' Aquila, la quale portano poi ancora per cimiero il qual dinota nobiltà, percioche niuno può nell'arme tua portare cimiero se non è nobile, da quelle pietre pretiose, trasse poi la casata loro il cognome de Zaffiri, & hauendo seruito essi Carlo Magno in quella guerra che fe contra Desiderio Re de Longobardi, finita ch'ella fu si fermarono in Nouara eleggendola per loro habitatione, conciosia che fussero di natione Francese. Dopo alquanti anni furono di questa casata duoi fratelli, vno chiamato Michelinò, che fu Vescouo di Mondouì città del Piemonte, l'altro nomato Opizzino, che fu cameriero di Papa Bonifatio nono, vogliono alcuni, che Papa Zefirino fusse di questa progenie, il quale fu creato Pontefice Massimo al tempo di Seturo Pertinace Imperadore, e perche il cadere delle cose nobili procede dalla mala fortuna, come le ignobili si inalzano per la fauoreuole fortuna, però molti non credono ch'oggi vna casa bassa sia già stata alta, come sciocchi i quali ritrouandosi hora in alto stato, non si ricordano ne credono di esser già stati bassi, e per la maggior parte grande mente s'ingannano. L'Auo di questo Academico nomato Franco, fu buon poeta latino e toscano, e questa famiglia mostra la sua nobiltà ancora nel conseruarsi nel consiglio di Nouara lor patria e nel consulato, doue non ha luogo chi non è nobile & antico cittadino. Il padre di questo Academico è stato molte volte vno de Presidenti della città, & anco piu fiato dal comune per ambasciatore eletto ne i publici negotii. L'Immutabile academico fin dalla sua tenera età hauendo imparato i principii della latinità fu mandato dal padre alli studii publici, addottorossi assai giouine in Pavia in filosofia & in medicina. Lesse molti anni publicamente logica, di poi filosofia, dopo fu posto alla lettura della Theorica in medicina, & vltimamente attese alla pratica, medicando con molto credito in Pavia, e fu vno di coloro che fondorono l'Academia degli Affidati in detta città. Fu buon poeta latino, e toscano: come ne rendono chiarissimo testimonia le cose sue in stampa. Fu in amendue le lingue eccellente oratore, buon cosmografo e perfetto musico, di piaceuole e molto grata conuersatione e pero fu da ciascuno grandemente amato. La morte lo rapì effendo egli di trentaquattro anni o d'intorno onde l'Academia degli Affidati di tanta gran perdita senti vno estremo cordoglio.

# DI FIORAVANTE



**L'** Caduceo, insegna poetica di Mercurio , e impresa di Fiorauante Rabbia Milanese , imitando la fauola , essendo (come dicono i poeti, che Mercurio è Dio delle orationi e della eloquentia , le quali parti conuengono a Nontii , o vero Ambasciatori, e tale officio Mercurio faceua in seruigio delli dei, con la oratione e con la efficacia della eloquentia ponendo pace e concordia in tutte le discordie, placando l'ire e li fur. r d'ogni vno , e però si dipinge esso Mercurio col Caduceo in mano e questo era vna verga intorno a cui erano auinchiate due serpi , che con la faccia si rimiran l'vn l'altro . Dicono i poeti che questo Caduceo fu trouato da gli Dei , i quali lo diedero in custodia ad Apollo . Et esso lo diede poi à Mercurio & Mercurio in cambio di questo, donò la lira ad Apollo. Altri i primono il suo significato in questo modo , che essendo quella verga di lauro , e che hauendo il lauro proprietà di leuar via ogni sorte di veleno , perciò fu portata da Mercurio in segno di pace e di concordia, conciosia che la discordia e la maleuolentia sieno pessimi veleni i quali uccidono la ragione e corrompono l'anima, per questo Mercurio e chiamato pacificatore dele genti e li due serpi, che dinotano discordia e veleno , per virtù di quella verga annodati insieme viuono pacificamente . Altri scriuono , che hauendo Mercurio vna verga in mano la pose in mezo fra due serpi che fieramente insieme combatteuano, e per quella subito s'acquetorono e si rappacificorono & in testimonio della virtù di quella verga riconciati si congiuono in quella guisa che nel Caduceo si vede , e benché questa bella Impresa non sia in mano di Mercurio , nondimeno l'Autor di essa ha voluto con questa inferire il contrasto fatto nel suo cuore dall'oggetto de sensi , il qual contrasto era in manifesto pregiudizio dell'anima . La onde postosi Fiorauante a pregar Mercurio figliuolo di Maia interpretato per **CRISTO** figliuolo di **MARIA** , con la verga che significa la diuina gratia, si è liberato dal mortifero veleno del senso , onde Dauid della verga dice nel salmo 109. La verga della tua virtù uadà fuori il Signore da Sion per dominare in mezo de tuoi ninuci . La verga parimente di Mo-

sè altro non fu che la gratia diuina, per la quale Dio si riconcilia con l'huomo. Hauendo con questo mezo Fiorauante superati i veleni del senso, volse porre à quella figura questo motto *CVPIDITATVM QUIES* e ritrouandosi con l'animo quieto si compiacque di chiamarsi *IL TRANQUILLVS*.

Questo Academico è nato della famiglia de Rabbi, nobile, & antica in Milano di assai honesti parenti, i quali hauendolo diligentemente e con buoni costumi alleuato, venuto in età lo mandarono allo studio di Pavia, doue con ogni vigilantia e continoua sollecitudine, data opera alla professionè di filosofia e di medicina, riuscì con tanta gratia, che con general consentimento fu eletto Rettore, nel fine del qual offitio conseguì con molto honore il meritato grado del

Dottorato, e fulli allègnata vna publica lettura nel studio di Theorica straordinaria, e

così per alcuni anni perseverò nel leggere, e nel medicare, e specialmente i poveri a quali con molta carità prestaua l'opera sua per amor di Dio, & hauereb

be felicemente e con molto credito perseverato di comunemente

giouare, se la morte troppo immaturamente non lo hauesse ra-

pito, fu buon musico dilettauasi molto di componimenti in

lingua materna, e fece alcuni belli poemi, che si reci-

torono nell'Academia, era gratioso e sempre lie-

to & affabile nel conuersare, onde n'era

da tutti generalmente amato & mol-

to apprezzato.



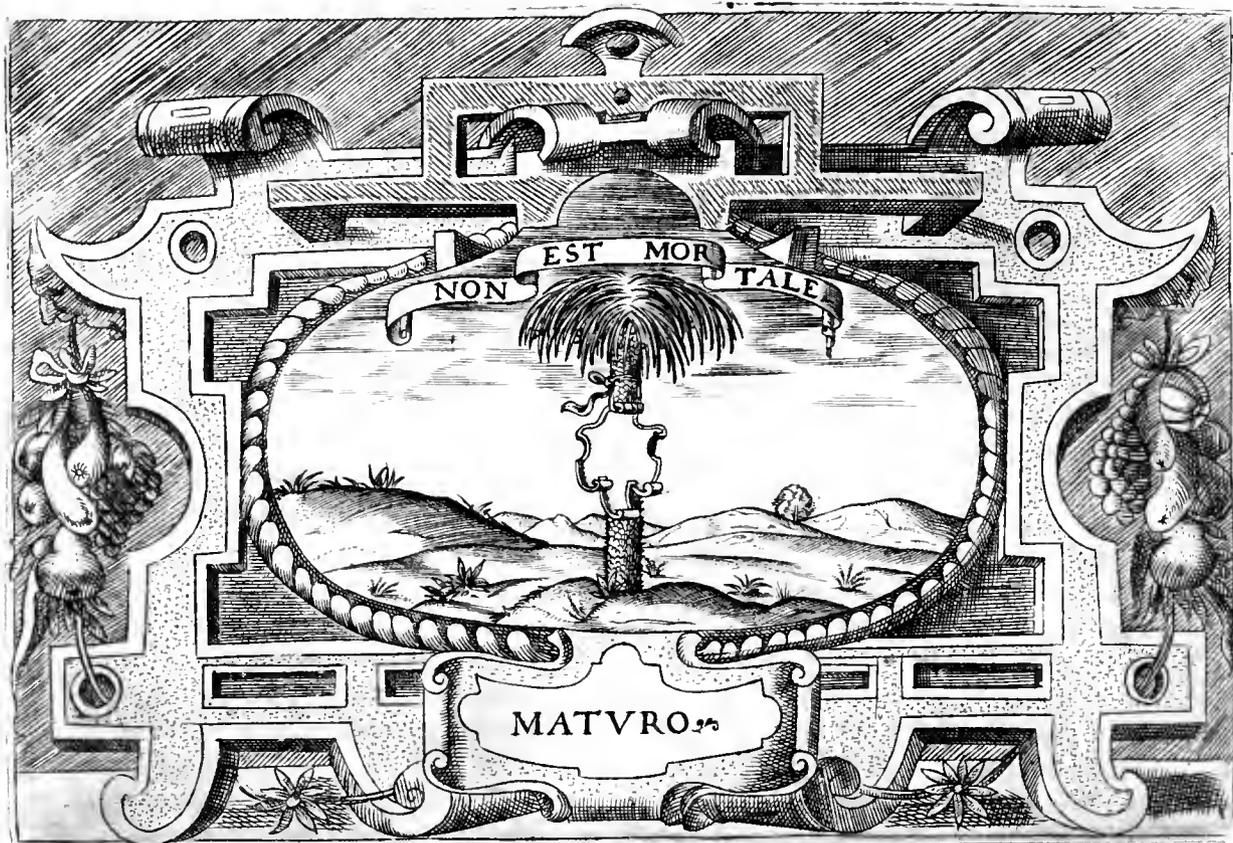
**Q**VESTA Pallade, o Minerua, dea della sapientia è Impresa di Francesco Ferdinando d'Auolo il giouine, inuentione che imita la fauola . Questa Pallade secondo i poeti nacque del ceruello di Gioue sotto il cui misterioso velame si nascondono alti & eccellenti significati, il nome di Pallade vogliono alcuni assegnare alla figliuola di Gioe , perche(come scriuono i poeti) ella uccise vn gigante per nome detto Pallante , il quale profontuosamente tentaua di torle la virginità, fu ancora cognominata Tritonia dalla palude Tritonia la qual è

nell' Africa numidica , doue primieramente ella fu veduta in habito virginale, e doue forse praticaua essendo vicina al tempio Ammone indirizzato à suo padre . Fu ancora nomata Minerua da latini, per esser ella di aspetto minacciuole; però che la si suole dipingere con la corazza, con l'asta ferrata in mano, co'l morione in capo, da cui pende vn gran pènacchio di dietro, imitata in cio da Alessandro Magno, da Sertorio , e dal Marchese di Pescara il vecchio . Questa superò Aragne e conuertilla in Ragno per hauer voluto competere con essa Dea à tessere e riccamare , dal che si comprende che niuna attione puo essere perfetta senza la sapientia, la quale per natura non s'acquista, e per cio ben disse Aristotele , niuno di sua natura esser fauio, e piu oltre dice , il sapiente essere essemplio di tutte le cose honorate , & immortali , onde questa impresa fu ben considerata dal sopranominato Academico Affidato . alla qual figura propriamente conferisce il motto cioè *HABD SIMPLEX VIRTUTIS OPVS*, il nome ancora di questo Academico è consequentemente conforme all'impresa & al motto cioè *ATHENEO* di cotal nome fu vn luogo dedicato a Minerua doue concorreuano gli desiderosi di acquistare la sapientia, come scriuono Giulio capitolino e Lampridio, onde simil nome è inteso per sapiente . Questa è vera impresa, imitando , come s'è detto , la fauola , e con leggiadro velame palesa questo Academico la sua intentione, la qual è stata sempre indirizzata all'opere di valoroso caualiero, e di segnalato e prudente prencipe.

Nacque questo Atheneo Academico d'Alfonso d'Aualo di questo nome secondo in questa famiglia

miglia, Marchese del Vasto, e di Maria d'Aragona, la stirpe d'Aualo è antica & anticamente illustre & il Giouio non hebbe tutta quella notizia che si conuiene intorno à quelle cose, di che si suole far memoria; percioche trattando di questa casa disse ch'ella era piu illustre, che antica, onde dimostrò di non hauer saputo, che quando i caualieri di questa progenie per commissione del Re catolico primo vennero in Italia, haueuano gia in Spagna Signorie, gradi militari, & officii degni ne i seruigi de i Re loro, ma per hauerne altre historie detto assai, vengo breuemente à ragionare di Francesco Ferdinando che fu il Marchese di Pescara primo figliuolo di Alfonso primo Marchese del Vasto. Egli nella sua fanciullezza e giouentu si dimostrò piu tosto pacifico e quieto che ardito & armigero, e mentre che chi lo gouernaua, viueua sicuro di lui, ecco che all'improuista si dimostrò d'altro animo di quello, che prima pareua hauere, si che ritrouandosi gia in essere & atto à potere adoprare l'armi, volse andare alle guerre che in que tempi si faceuano. Alfonso secondo Marchese del Vasto di assai minore età, giouine di venti anni, parti da Napoli, & andò à ritrouare il cugino in Lombardia, e ritrouossi alla vittoria della Bicocca presso à Milano, & à quella sotto Pauia quando Fràcesco Re di Fràcia vi rimase prigione, & Alfonso fu il primo che guadagnò l'artiglieria de francesi, successe poi generale de spagnuoli dopo la morte del cugino, ricusò di andare contra il Papa, fu fatto generale dopo la morte di Antonio da Leua, poscia Gouvernatore di Milano, doue finalmente abbandonò questa vita. Lasciò dopo se Francesco Ferdinando primo genito, di questo nome secondo e successore nel Marchesato di Pescara con quattro altri figliuoli di molto valore e questo da giouinetto mostrò di non hauere ad essere minor del Zio, ne inferiore al padre d'ingegno, di prudentia e di valore, come chiaramente s'è veduto e conosciuto, percioche di ventiuano anno fu generale della militia catolica dopo il Duca d'Alua gouernatore di Milano & al tempo del Cardinal di Trento gouernatore pur anch'egli di Milano, come generale della militia soccorse Cuni in Piemonte con tre mila fanti, e sei cento cauali leggieri contra Brisacco inuito capitano di Henrico Re di Francia il qual hauendo assediata quella terra di Cuni e spianata quasi tutta la muraglia con l'artiglieria, non dubitò punto il valoroso giouine Atheneo di affrontare vno essercito di 18. mila fanti auezzati alle guerre & alle vittorie, e piu de mille cauali leggieri e quattrocento huomini d'arme, il che veggendo Brisacco, pensò le forze del Marchese ò essere maggiori, ò vero esserui nascoso vn qualche stratagemma, si che essendo disposto il Marchese di passare per mezzo i nimici, e nello scaramucciare hauendo i suoi pochi incalciati i molti, Brisacco il quale non temeua gia il combattere, ma si bene qualche astutia, sapendo che'l suo auuersario sapeua combattere da giouine valoroso, e gouernarsi da prudente e pratico vecchio, per non mettere in vn'hora à rischio tante vittorie in molto tempo acquistate, ritirossi, ma troppo alla scoperta; onde il Marchese intromesse nella molto indebolita fortezza vn gagliardo presidio, fattione veramente notabile e di gran giouamento, percioche se i francesi haueffero preso Cuni, non sarebbe stata sicura Sauona, ne Genoua, fu poco dappoi isfidato à rompere tre lancie con ferri arruotati dal fortissimo Duca di Nemours, & in tre incontri si vide marauigliosa animosità, destrezza & forza de duoi prencipi, ne quali il Marchese colpì, ma il Duca non mai, è fu pero attribuita la colpa al cauallo, si è ancora il Marchese in Italia & in Spagna piu volte prouato in tutte le sorti d'armi, e stimato e giudicato per il piu leggiadro e forte caualiero di questa nostra età. Fu dopo il Duca di Sessa (co'l quale si ritrouò à quelle vittoriose imprese del Piemonte) eletto dal Re catolico Gouvernatore di Milano e capitano generale in Italia, e finito il suo triennio piacque al Re di mandarlo in Sicilia per Vice Rè, doue finito il suo tempo, con molta laude, con somma tranquillità di quell'Isola da lui gouernata con non meno effempio di prencipe cristiano, che di giusto e prudente caualiero. Oppresso finalmente da vna graue infermità con gran cordoglio non solamente di quel regno, ed Italia, e di Spagna, ma ancora piu del suo Rè, fini i suoi giorni, conciosia che nel principio della sua virilità (nella quale la bellezza del suo diuino ingegno, & la fortezza del corpo hauua gia fatto habito, si che in consigli & in fatti sarebbe riuscito il miglior gueriero di questi tempi) la morte ce lo rapì.

# DI ALESSANDRO



**A**LESSANDRO Isimbardo Pauese si compiacque di pigliar per impresa lo scudo col campo tutto bianco a imitatione dell'arte militare e particolarmente dello scudo donato da Euandro al suo figliuolo Pallante, confederato con Enea contra Turno Re de Rutuli, essendo stato questo academico nella sua giouentù desideroso d'acquistarsi honore, massimamente nell'essercitio del l'arme, imperò non si riscò mai di publicarlo, vinto piu dalla modestia, che dall'ambitione, ma poi venuto alla Età quasi, che matura e riceuto nel numero de gli Academici affidati, non volse mai altro per sua impresa che lo stesso scudo, ma con Mòtto diuerso da quello ch'ei si era pensato di vfare nella sua giouinezza, e si contentò di cotal motto, cioè *NON EST MORTALE* scoprendo in esso scudo con esso motto, la sua intentione la quale era di non dipingere i meriti di questo honore mondano e frale, ma piu tosto cose che da lui cristianamente fatte fussero, con tutto cio, meno volse far'altro, perche se ben viueua virtuosamente e piamente operaua, si ricordaua delle parole del sacro vangelo il qual dice *QUE CHE FA LA TVA DESTRA NON LO SAPPIA LA TVA SINISTRA* parimenti si ricordaua pur di quel detto del santo Vangelo, cioè in luogo occulto Dio ti essaudirà, e volse esser chiamato il *MATURO* quasi che anco la Età lo ritrasse dalle glorie mondane. e forse predisse la sua morte.

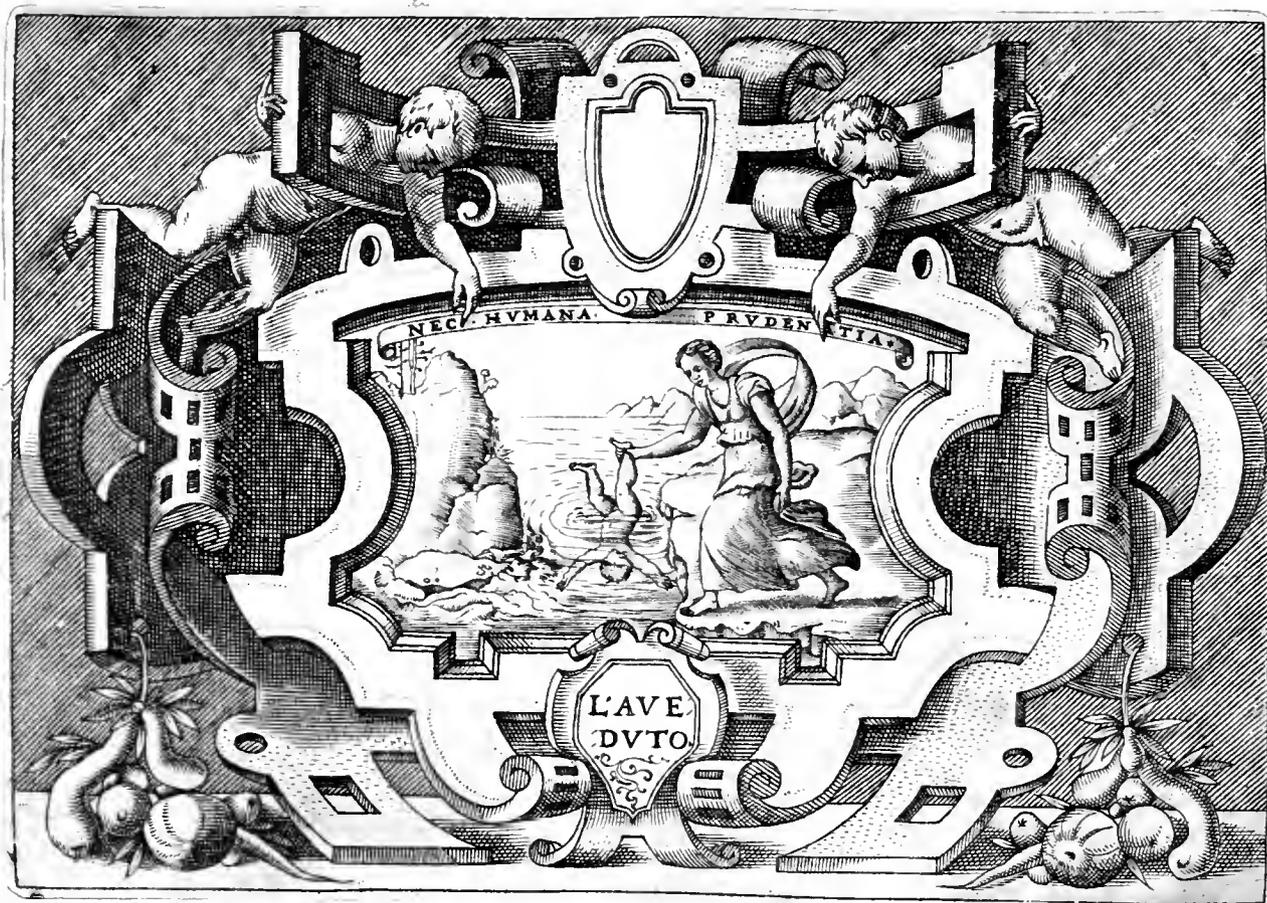
Nacque il Maturo Academico di fangue antico, essendo vero che'l proprio cognome di casa sua manifesta la nobiltà, impercioche Isimbardo, e voce Longbarda, come dire regolator de Longbardi, e ben si vede c'hanno sempre hauto feudi, & hoggi Cairo in Lumellina e giuriditione de gli Isimbardi, e veramente questa famiglia è stata dotata d'huomini di valore e nelle scienze e nell'armi. Fu l'Auo del Maturo huomo da bene e molto amator de poneri e della patria. Fu similmente suo padre persona d'honore, fu molto adoperato e dalla sua città e dagli amici, hebbe tre figliuoli maschi vno chiamato Gianpietro, l'altro Augusto il quale attese con sollecitudine

dine a gli studi legali , fin tanto che meritò il grado del dottorato del quale con ogni giustitia e pietà si preualse & a beneficio degli amici e di tutti i suoi clienti , fu dalla sua citta eletto Ambasciadore accioche rifedesse in Milano presso i Gouvernatori dello stato Ducale , doue con diligenza e fedeltà s'ingegnò di seruire alla patria & di fare honore a se stesso .

Il terzo fu Aleffandro academico soprannomato , questo per le continue guerre non possè (come haueua desiderio) dar opra a gli studi , per la qual cosa perduta l'età puerile , non potendo viuere in otio , si diede allo essercitio della militia la quale frequentata da lui , meritò di esser fatto Capitano di fanteria sotto il colonello di Girolamo Sacco nelle guerre del Piemonte , doue in piu occasioni portatosi valorosamente venne in molta stima , & al tempo di Don Ferrando Gonzaga fu fatto Gouvernatore di Chiuasso , del qual luogo hebbe la custodia per vn tempo , ne mancorono li nimici hor con insidie , hora con manifeste minacce , e gagliardi preparamenti di tentare quella fortezza la quale era vna delle piu importanti dell'altre in quella prouincia. Imperò il Maturo tenendo aperti gli occhi , e con sollecitudine preparando cio che faceua alla terra di bisogno , la difese honoratamente e dalle stratagemme e dalle violentie conseruando la sua militia di trecento fanti con vigilantia e con amore , senza ch'alcuno terrazzano patisse , o danno , o vergogna onde era amato & offeruato .

Imperò mancando le paghe à suoi soldati & hauendoli in parte trattenuti del suo & accorgendosi che gli stessi soldati erano costretti à viuere di quel de terrazzani , cominciossi fra loro a tumultuare grauemente , ma il Maturo hauendo mandato & essendo andato piu volte in persona per prouedere alle paghe , e conoscendo in qual pericolo stesse la fortezza per la disperatione de terrazzani e per la pouertà de soldati , di mandò licentia & ancor che con molta difficultà fusse licentiatto , accortosi quanto si offendesse la conscientia nel trattenersi nelle guerre moderne , depose lo essercitio e ritornossene alla patria doue honoratamente vissè , e cristianamente lasciò questa vita.

# DI CRISTIENO



**Q**VESTA figura rappresenta la dea Tetide, la quale tenendo Achille suo figliuolo fanciullino & ignudo per i piedi, lo tuffò nel fiume Cocito, o (come altri dicono) nella palude Stigia, la cui acqua rende la pelle, & anco la carne dell'huomo impenetrabile. Onde Achille rimase tutto affatato fuor che le piante de i piedi. Questa Tetide fu figliuola di Nereo dio marino, e moglie di Peleo Re di Theffaglia, e come figliuola di vn Dio preuide che'l figliuolo douea essere ucciso, onde per prouedere ad vn tal periglioso caso, pensò co'l

mezo di quell'acqua di fare che cosa alcuna non lo potesse ferire. Questa fauola si ha eletta per Impresa Christieno Villedume, giouene veramente di heroica aspettatione, impercioche in essa fauola ha considerata la somiglianza della sua nobile intentione, con cio sia che se vna dea non hebbe auertimento di fare impenetrabile insieme con tutto il corpo del figliuolo ancora le piante de i piedi, meno assai possiamo noi in tanti pericoli di questo mondo, assicurarci con la prudentia humana. Però il sudetto Villedume Academico Affidato vuole inferire, che hauendo egli molt' alti pentieri, si diffida di poterli mandare ad effecutione, ancora che non gli manchi l'animo ne la fortuna e per cio ha posto alla impresa questo motto, *HVMANA PRVDENTIA MINVS* che cosi vuol dire, benchè l'intagliatore habbi errato, & hauui questo Affidato aggiunto il nome Academico, che è *L'AVE DVTO* la oue non restarà a tutta sua possanza di porre ad effecutione quello, à che l'honorato suo desiderio lo spinge, hauendo cuore e deliberatione nelli suoi alti disegni di procedere con auertimento, stando tutto intento à pregar' Dio, che lo indirizzi, co'l cui diuino aiuto egli spera di conseguire il desiderato & honorato fine.

La famiglia Villedume è nobile per antichità, e per titoli di signorie, nel Ducato di Borbone, & anco per gradi di militia. e per non mi istendere nel scriuere particolarmente de gli antichi di questa famiglia, che assai ampia materia mi darebbero, mi ritiro all'Auo di questo nostro Academico

demico, il qual fu nomato Huges signor di Monbardone. Questo fu caualiero e maggiordomo di Luigi vndecimo Re di Francia, dopo il quale serui à Carlo ottauo, e ritrouossi con sua cristianissima corona in tutte le guerre. e per li meriti del suo molto valore fu fatto capitano di cinquanta huomini d'arme, e gouernatore della città di Scialon in campagna, vltimamente fu creato gouernatore della città di Nouara in Lombardia, doue fini i suoi giorni, e fu sepolto nella chiesa di santo Agostino, e fugli fatto questo Epitafio cioè.

HIC IACET IN TVMVLO DE VILLELVMINIS HVGO,

Qui fuit eques regius, Montis Bardoni Noveuille vssarum dominus, consultor cubicularius regius, nec non & ordinarius magister regii hospitii, tribus gallie regibus seruiuit, idest Ludouico Carolo, postremo Ludouico. Hic idem in Burgundia comitatu, ac Picardia, nec non in protectione Neapolitana strenuissimus ductor, insuper quam plurimis bellis interfuit plurimisque victoriis, quibus insignitus deo animam restituit.

Il figliuolo di detto Huges hebbe il medesimo nome, e fu padre di Cristieno, questo fu parimente nariuo di Borbone, e natural vassallo del Duca Carlo di Borbone, e seguìto esso Duca quando sdegnato si parti dal Re Francesco, e ritrouossi con esso lui alla presa di Roma, e lo seruìua per ciamberlano, o vogliamo dir cameriero. Dopo la morte di Borbone seguìto il prencipe di Orange, fin che'l detto prencipe morì nell'assedio di Fiorenza, conosciuta poi da Carlo V. la satisfientia del secondo Hugues e la sua molta fedeltà, lo tolse al suo seruizio, e donogli vna baronia nel Regno di Napoli, e lo fece caualiero di san Iacomo, dopo alcun tempo per ordine di sua Cesarea Maestà fu deputato al gouerno di Carlo Duca di Lorena figliuolo della serenissima Duchessa Crisierna. fu questo Hugues Villelume parimente signore di Monbardone, di Neouille, Lorse, Mayleret, Monfagion, Buregarde, Monet, Cotenay. Commenayles, Neumon,

Ciamberlano di sua altezza, e padre (come si è detto) di Cristieno; il quale mentre

viueua il padre è stato signore di Monfagion, quando egli fu riceuuto nella Aca-

demia de gli Affidati studiando in Pauia & era giouinetto di bellissimo

e gratioso aspetto, piacerole, generoso, cortesissimo, molto virtuoso,

di molta memoria, e nella notitia delle cose trappassaua di gran

lunga quanto si conueneua alla sua giouinile età e

nel partirsi di Pauia ne portò seco la

certezza d'vna vniuersale

beniuolentia.

# DI GABRIELLO



**Q**VESTA nuvoletta qui figurata, la qual manda vna leggiera pioggia sopra vn verde e fiorito praticello, è impresa di Gabriello Frascati bresciano, con la quale egli vuole scoprire la sua honorata e ciuile intentione che è di continuamente affaticarsi per beneficio e giouamento de gli huomini. Per dichiarazione adunque di questa sua bella impresa è da sapere che per parer commune di tutti i filosofi dalla forza del calor solare delle stelle, e della particolare atione del girare e mouimento del cielo, sono tirate ad alto due forti di fumosi

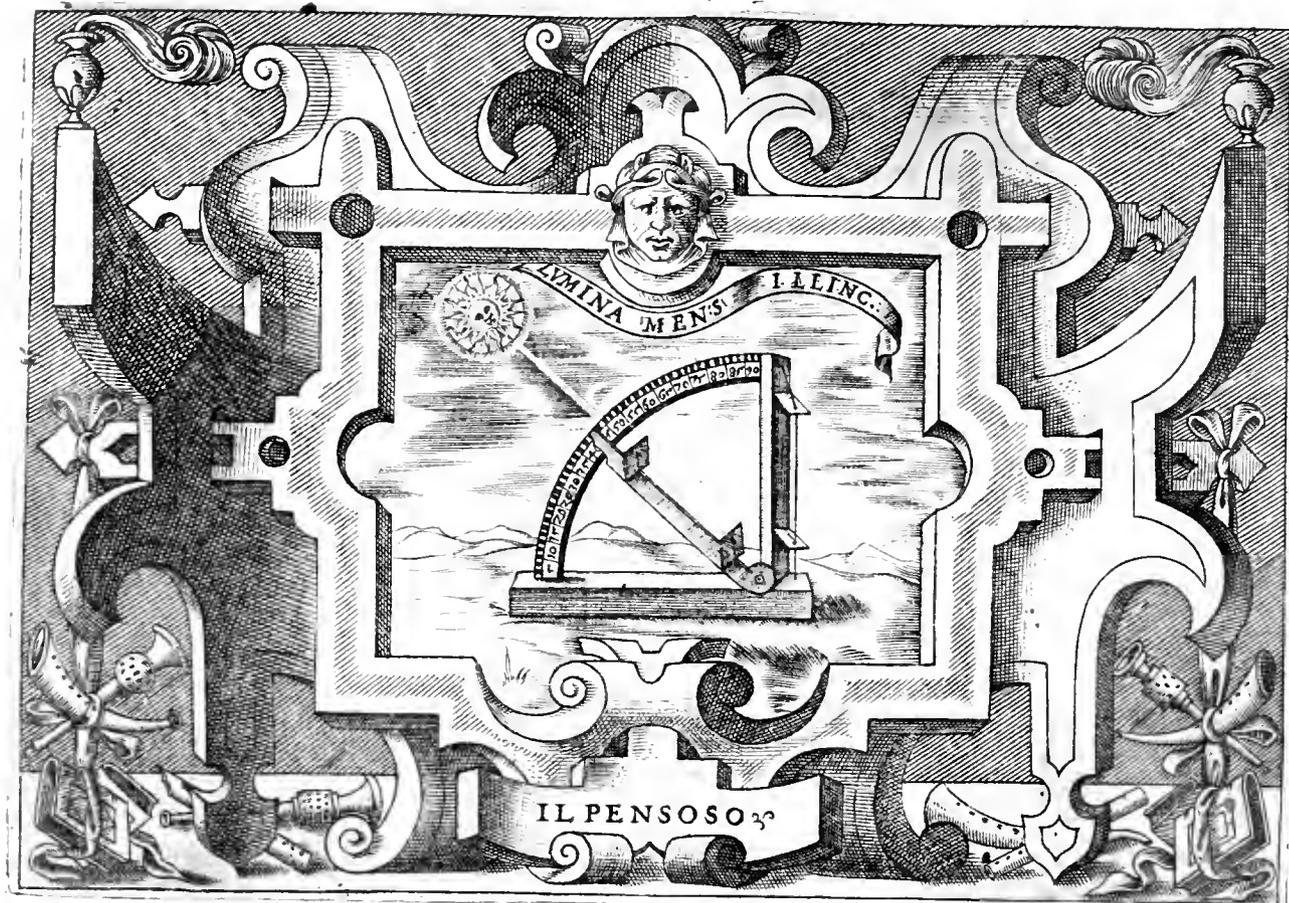
rà, vna calda e secca addimandata effalatione, la qual è materia delle focose impressioni come farebbe à dire comete, fiamme volanti, lance ardenti, fuochi scorrenti, & altre di somigliante qualità e natura. l'Altra calda & humida e chiamasi vapore, dalla quale si generano rugiade, brine, nebbie, nuuole, piogge, neui, & altre cose tali, leuasi oltra cio vn'altra sorte di fumosità di natura mista, cioè composta parte di effalatione e parte de vapori, e da questa si generano, lampi, tuoni, fulmini, l'arco celeste, Iride detto, corone intorno al Sole & alla Luna & alle stelle grandi, & altre cose simili. La nuuola adunque non è altro che aere grauido di molti vapori cauati dal Sole da corpi humidi, e tirati fino alla mezana regione dell'aere doue arriuati dal freddo (che quiui è) s'rispeffano e fannosi nuuole, dalle quali scende poscia la pioggia sopra la terra per contemperare l'arsura cagionata dal Sole e per fare germogliare le piante, e rinuerdire il tutto. A questo istesso modo si genera la Rugiada la quale anch'essa è di molto giouamento, ma non di tanto però, come la pioggia; percioche quella rinfresca solamente le foglie e la superficie della terra, e non passa à dentro fino alle radici delle piante, come fa la pioggia per la quale esse piante pigliano vigore e nodrimento, onde poscia producono fronde, fiori, e per vaghezza e per vtilità commune, a somiglianza di queste cose sono gli scrittori i quali rapiti dalle celesti influenze nell'aere delle contemplationi, e ridutti i loro concetti in qualche forma si mostrano al mondo in diuerse maniere, percioche alcuni, come folgori, procacciano di atterrare la religione, le leggi, e tutte l'al-

tre

tre cose piu eminenti. Altri con la nouità delle scritture si procurano ammiratione, come il baleno. altri simili alle comete sotto mērito nome di Astrologia vogliono dar à credere che sieno profeti. Altri con narrationi dishoneste, corrompono, qual tempesta, i costumi de lettori. Alcuni poi come rugia da scriuono cose di qualche vtilità, ma che, o a pochi, o in cose di leggiera importanza giouano. Quelli scrittori solamente sono somiglianti alla pioggia, li quali dopo che hanno con lo studio acquistata la vera filosofia, e che col mezzo delle virtù ciuili, e dell'animo purgato preparano lo intelletto humano ad essere facilmente rapito dalla sapientia diuina, non contenti di godere in loro stessi la felicità della cognitione del bene, si riuolgono e con l'opere e con i scritti loro ad insegnare al mondo la verità delle cose, che importano la salute publica. Il che molto bene ha fatto e tutt'ora fa Gabriello Frascati, il quale per mostrare questa sua intentione s'è voluto chiamare il *RAPITO* come che non possa l'huomo con le sue forze salire à tali honesti pensieri se dallo spirito di Dio non è rapito. Lo corpo poi della sua impresa, il qual è (come habbiamo detto) vna nuuioletta la quale quietamente pioue sopra i prati e campi, egli vuol significare, che è rapito come vapor terreno in alto, e che non ispende li studii suoi in cose apparenti solamente o dannose, come sono i folgori, i baleni, le tempeste e tuoni, ma in difendere à i popoli l'acqua della verità, la quale bagnando le radici de i cuori de gli huomini, contempera in loro l'estreme affettioni, che perturbano l'animo dal poter venire in conoscimento del vero, e per cio ha posto per anima di questa sua impresa il fine d'vn verso di Virgilio, cioè *TEMPERAT ARVA* officio proprio di Medico, di filosofo, e di theologo, perche altro non fa il medico per mantenere ò ricuperare la sanità nostra, che temperar gli humori, e le qualità distemperate del nostro corpo. Ad altro non mirano i filosofi Ethici, & i theologhi, che co'l mezzo delle virtù temperare le passioni, che stemprano l'harmonia dell'anima, e quelli che gouernano le repuliche e le religioni in altro non s'affaticano per ben fondare gli imperii, che temperare le attioni d'ogniuno in maniera tale, che non si disturbi e distemperi la quiete e la pace publica.

La famiglia de frascati ha per arme vna man dritta in cāpo rosso, che tiene per la coda vna meza Aquila imperiale, insieme cō alcuni rami di quercia, & hebbe vna tal arma per questa cagione, che vno di questa casa in vn cōflitto di guerra veduta la bādiera cō laquila imperiale esser portata via da nemici, animosamente a viua forza strappo de mano la metà della insegna cō la metà dell'aquila quātunq; in cosi degna proua li fusse trōcata la mano e la difese cō l'altra, e la meza aquila e da quei rami furono chiamati tutti di questa famiglia Frascati. e questo si troua essere stato a tēpi di Vespesiano e di Tiberio che fu da sessant'anni dopo la morte di Cristo, quando i Bresciani andorono in aiuto de Romani contra Brazzamoto à Capua, dal che si può cōprendere la antichità di questa famiglia & anco fino al presente è connumerata fra le nobili famiglie di Brescia quella de Frascati, e fra molti, che per la fede di Cristo furono martirizzati in Brescia sotto Adriano Imperadore. Fu vn Oliuero della Frascata, il cui corpo si serua ancora fra le sacre reliquie nella chiesa di santa Afra di quella città. Questo Gabriello Academico Affidato ha dato opera molti anni à gli studii di filosofia, di medicina, e di theologia, & oltra l'affaticarsi di continuo per il bene vniuersale, nell'offitio di sotto Protosifico nello stato di Milano, oltra il Pò con molta diligentia medica quelli di quel contorno, fu ancora per la sua bona fama chiamato alla cura della Serenissima Duchessa di Lorena Madama Christierna già stata anco Duchessa di Milano moglie del Duca Francesco Sforza secondo, dalla quale ritornò con molto honore perche la detta Principessa gli diede il titolo di suo consigliere con honorato stipendio, egli spende ancora buona parte del tempo in scriuere varii & diuersi componimenti tanto in lingua latina quanto nella Italiana, i quali vn qualche giorno con molta sua lode vsciranno in luce. Questo academico per le sue rare virtù è molto apprezzato dalla Affidata adunanza, impercio che oltra alle doti di natura; per la bellezza dell'animo, e per il gratioso e piaceuole aspetto del corpo, & oltra le acquistate con molta fatica tutte le dottrine ha fatto e fa professione di acquistarsi gran copia d'amici, ne cessa ancora doue sente discordie, querele massimamente pericolose, con tanta gratia, e destrezza ci s'intromette che tutte le controuersie riduce a ferme stabili, e quiete concordie & amicitie, opere veramente appresso à Dio & al mondo sopra tutte l'altre attioni degne e lodeuoli.

# DI ALFONSO



**I**L quadrante posto di rimpetto al Sole, qual è strumento che drizza l'humano intelletto alla speculatione delle cose celesti, è impresa di Alfonso Beccaria gentilissimo Academico, che ha trouato in questa figura la somiglianza de suoi honorati disegni, i quali sono che per esser molto difficile a noi mortali il solleuar la mente da queste cose infime e basse alla contemplatione delle alte e diuine, oue e riposta ogni nostra beatitudine, egli che pur brama di farsi quanto puo beato, sta con l'occhio mortale intento alle marauigliose opere di natura, sperando salir piu suso con l'occhio interiore, e quinci per dono di Dio alla contemplatione della diuina luce del tutto applicarsi. Per il quadrante adunque che inalza le humane menti con la scorta, che ei le fa, si vede che l'author vuole che le cose naturali gli siano guida per salir col pensiero al sommo redentore, si che con molto proposito a questa figura ha accompagnato il motto, cioè *LUMINA MENS ILLINC*, e si è attribuito il nome del *PENSOSO* volèdo imitar quel che disse Paolo, *quæ sursum sunt sapite non quæ super terram*, perche cosi verra ad affissar i pensieri a Dio onni potète oue come in lucido specchio risguardado de suoi difetti auuertirsi e spogliarsi spera.

La famiglia Beccaria onde è uscito Alfonso detto il Pensoso per molti segni e per euidenti conietture e antichissima, e nobilissima per le migliaia d'anni, ma da 800. ò 900. anni in qua si trouano le memorie per le historie, e le ricordanze per gli istromenti, onde si verificano i feudi, i gradi, le signorie, i liberi vassallaggi, & ogni sorte di dignità. Si troua parimente che i primi di questo ceppo sono stati amici e seguaci della fattione imperiale, e sono per lunghi anni stati Vicarii dell'imperio, e da questa dignità stimano i giuditiosi sia venuto il cognome Beccaria, cioè Vicaria, e ben si fa che molti nomi di dignità e de paesi si sono mutati in cognomi di nobiltà, come è auuenuto a Visconti, i quali doueano hauer altri cognomi prima che cosi si chiamassero, e similmente a i principi delle prouincie, che haueuano i lor cognomi auanti che fussero Duchi di Sassonia, di Bauiera, di Suena, di Brádburg, Arciduchi d'Austria, & Duchi di Sauoia. Ma perche quiui fora bifogno di lunga historia, e non di breue cronica, Però lasciando di parlare dell'horigine di questa

questa generosa famiglia, & del Dominio di Pauia ch'ella hebbe circa l'anno, 923. & delle segnate imprese fatte da molti di essa, cominceremo da Giouani 1. che fu nel 1263. poi Manfredo 1. nel 1290. & Gio. 2. nel 1306. e Máfredo 2. i quali successiuaméte furono eletti Sign. di Pauia dal Popolo Pauese, alcuni di loro cò titolo di Rettori, & Pretori, & alcuni ancora con titolo di Capitani del popolo, e de Principi, come il Corio, il Leandro, il Merula, e Ciprian Manenti scriuono, il possesso dellaquale Città i nominati Signori contra gl'altri Principi conuicini co'l braccio dell'Imperio, & per forza delle loro arme proprie, & parentele conseruaro & mantennero, & quando ne furono priuati, tosto Musso, o sia Mutio figliuolo di Manfredo 2. ricuperò il dominio, del qual fa fede vna lettera che scrisse Roberto Rè di Gierusalem e di Sicilia allo stesso Musso, il cui soprascritto è tale, Al Sig. Musso Beccaria Signor di Pauia, mà in latino. e per piu vero testimonio della loro libera Signoria batteuano danari in quel luogo, oue è la Chiesa di S. Nicolao dalla moneta in piazza grande, e chiamaméte si coniettura, che la detta piazza fusse fatta da essi Sign. Beccarii cò la Chiesa parochiale di S. Nicolao, qual è iuspatronato di questo e d'altri Conti & Signori Beccarii, oue nõ è gran tẽpo, che si vedeua il conio delle monete, e trouasi sopra ciò vn'instrumento rogato per Iobbe Belbello not. Pauese, doue si da per coheretia la piazza grãde detta altre uolte'l guasto fatto da Beccarii, per la qual cosa si crede che per far la detta piazza li Sign. medesimi facessero spianar gran quãtità di case. Dal medesimo Musso sono discesi Castellino, Máfredo 3. & Florello fratelli, Castellino fu capo d'vn ceppo chiamato di Rebecco, e per esser primogenito nel 1343. fu anch'esso Príncipe di Pauia, com'affermano i sopracitati scrittori, & hebbe i cõfederatione Aluigi Gõzaga Marchese di Mantoa, al cui figliuolo qual successe nel Marchesato, egli maritò vna sua sorella. Máfredo 3. & Florello rimasero cò'l dominio di molte castella & delle p̄cipali del territorio Pauese, e furono gran Capitani in seruitio dell'Imperio. Da Máfredo 3. nacque Lodrisio, e da questo discesero Máfredo 4. Frãceschino, Lodouico, e Bartolomeo fratelli di molte fortezze & terre anch'essi Sign. cioè di S. Alessio, Broni, S. Georgio, Ottobiano, Belgioioso, Filisfmaria, Predosa, Gerro, e Chioso, Lardirago, Chiarella, e d'una parte di S. Iuletta, e tutti nel mestier dell'armi molto esperti, eccetto Lodouico qual per esser ecclesiastico, cioè Abbate di Lardirago, o sia S. Pietro in ciel aureo, & di S. Maiolo, attese a vita quieta e religiosa. Cò Castellino figlio di Musso hebbe fine il dominio di Pauia, a cui successe vn'altro Musso, e da questo un'altro Castellino e Lãcilotto fratelli che furono patroni di Rebecco, Voghiera, Casei, Põte curone, Bassignana, valle, Lumello, Siluano, Bastita, Seraualle, e Stazano, d'vna parte di S. Iuletta, & altre terre cõfederati con l'imperio. Questi però furono di tãta potẽza, ch'aiutorno Filippo Maria Duca di Milano a recuperare grã parte del suo stato, & egli in ricompensa cercò di priuare i Beccarii de loro dominii, onde fecero gran tẽpo guerra insieme, ne mai (benche sminuisse assai) estinse totalmente il Duca Filippo la possanza di questi valorosi Sig. i quali essendo diuisi in molti e diuersi ceppi oltre li già detti, & tutti separatamente di valor & dominio nõ pũto inferiori alli sudetti, furono per la maggior parte d'essi collegati & vniti tra loro, tal che nõ ostante il longo contrasto, si mantennero con titoli di Signorie, & Contee, anzi essendosi poi cò esso Duca pacificati, da lui & da suoi successori in vari e diuersi importanti seruitii furono longamente adoprati, ne quali sempre con tanta sincerità, fede, & honore si diportorno, che nõ è marauiglia se infiniti doni & priuilegii ne cõseguirono. E perche voglio esser breue e trattar dell'istessa cronica nell'impresa di Galeazzo Beccaria cugino di questo, però tralasciando i proauì, gli atauì, & i transuersali tutti cauallieri molto stimati, mi ritirò all'auo di esso Alfonso, il qual fu Galeazzo 1. di questo nome in questa generosa famiglia nipote di Frãceschino già detto, qual p̄ esser imperiale, & hauer fatto nelle guerre de suoi tẽpi molti dani alla corona di Frãcia, fu da Frãcesi perseguitato fatti patroni del stato di Milano, & priuato di molti suoi beni, & in diuersi paesi andò per fuggir l'impeto de nemici peregrinãdo sin che lo stato di Milano v̄ne sotto altri Pricipi, Da questo discesero Frãcesco, e Lodouico qual fu padre del sudetto Academico detto il Pẽroso, & si effercitò honoratamẽte in seruitio de suoi Pricipi nell'arte militare cò libera cõdotta di fantaria e caualleria leggiera. Alfonso però Academico successo a titoli di Cõttee & Signorie peruenute di mano in mano da gl'antecessori suoi, vuolse dalla sua fanciullezza attẽdere alle sciẽtie, p̄che la gẽma della sua nobilta fusse legata in oro, diede opera all'humanità, alla logica, all'arte oratoria e Poetica, & poi attese al studio ciuile, onde pigliata la toga hauẽdo in publiche dispute e letture dato di se honoratissimo saggio, cò ogni assiduità si è dato al cõsultare, iudicare, & allo affaticarsi per la patria & per gl'amici nõ spinto da mercede, ma da mero desiderio d'honor guidato.

# DI CARLO



**L** Liocorno in grembo à vna fanciulla vergine la quale sedendo sta appoggiata à vn faggio è impresa di Carloangelo Ghiringhello Pauese, questo mirabile Animale è tenuto che sia inuentione, e non vero ne naturale, impercioche niuno scrittore antico, o moderno lo pone nella natura delle cose, e molte ragioni si potrebbero addurre che sia cosa finta e simulata, ma veramente marauigliosa e stupenda e degna d'alta & immortale consideratione, ma, o che sia, o che non sia, douendosi dar la colpa al difetto dell'huomo il quale d'infinito cose che naturalmente sono egli con tutte le sue fatiche ne fa solamente vna minima particella, però in vero non si può negare chel Liocorno sia ne confermar che sia. vniuersalmente lo dipingono così, quasi a somiglianza in parte di Leone e però dalla maggior parte è chiamato in cotal guisa. Con tutto ciò bella vaga e regolata impresa è questa donde questo honorato Academico tragge somiglianza imitando, o la natura, o la favola e prendendosi la figura humana per mistica rappresenta la virtù vniuersale, alla quale lo stesso Academico Ghiringhello a guisa di Liocorno, si muoue per giacerle in grembo, il cui celeste odore, lo viuifica tutto, e forse per opinione dalcuni homini d'alta intelligentia, quella mirabil virtù del corno contra i veleni, procede dal medesimo odore della virginità e nettezza della carne dello stesso animale, & è vero che l'odore della virginità è solamente celeste, onde il corno assicura dal veleno tutte le acque. L'arbo- re poi che è il faggio è stata di bella conformità con l'animo del sudetto Academico, impercioche per quanto Plinio scriue, e Theofrasto; ha il Faggio l'ombra sotto la quale niuno animal velenoso si pone, anzi li rami e le fronde difendono ogni altro animale da velenosi morsi. si che la virtù del corno e quella del Faggio conuengono con la sincerità di questo virtuoso Academico, promettendo egli di non rimouersi da questa somiglianza, vndo confermando il presente Motto cioè SIC VIRTUTIS AMOR parimente si è voluto nella Academia chiamare L'INVAGHITO con ciò sia che la vaghezza che viene da somigliante virtù, sia vera e certa tranquillità dell'huomo.

E nato

ENATO L'INUAGHITO dell'antica e nobile famiglia Ghiringhella in Pauia, & anco in Milano e gli antenati di questo Academico sono stati sempre persone d'honore di nobiltà e di publica & honorata voce e fama, fra quali per non cominciar dalla madre d'Euandro che troppo lungo farei, dico che tal nobile stirpe per quanto si sa, trasse origine di Germania e si sparse in diuersi luoghi d'Italia, e particolarmente, come si è detto, in Milano & in Pauia. E si sono ritrouate le memorie come molti di questi furono e per valor d'arme e di scienze tenuti in gran conto. Si trouano similmente in Belinzona affai di questa casata, e si conoscono esser d'un ceppo poi che tutti portano tre liste azzurre & altrettante d'oro per arme con l'Aquila per cimiero. Fu vno di questi Colonello alla rotta di Cerasuola in seruigio di Carlo Imperadore, la memoria imperò de gli altri che sono habitati in Pauia solamente sarà qui scritta per esser concesso poco in dire di questa honorata famiglia quanto si potrebbe e deuria veramente e ragionare e scriuere. Fu vn Leone huomo fauoritissimo al suo tempo non tanto per essere stato eccel. filosofo e medico quanto per bontà di vita, per opere di gentilità, e per effetti di naturale amorenolezza verso ciascuno. questo fu atauo del sudetto Academico. a Leone successe Cristofono suo figliuolo, al padre nell'vna e nell'altra professione di nulla inferiore massimamente essendo stato medico di Filippo Maria Duca di Milano, e sotto il medesimo Principe fu vbertino Ghiringhella Referendario di Pauia molto stimato & apprezzato dallo stesso Duca Filippo & amato dala sua patria per le sue honorate attioni. di Cristofono nacque Giouanni pur gran filosofo & eccel. medico, come di cio ne fa testimonianza la sua imagine sculta in marmo nella chiesa di santo Iacomo fuor di Pauia, doue è riposto il suo corpo e degli altri suoi antecessori, questo fu publico professore nello studio di Pauia e fu molto grato a Galeazzo Maria Duca di Milano e fu auo del sudetto Academico. Da questo Giouanni nacque Alessandro e Benedetto. Alessandro fu a suoi giorni persona di molta stima come filosofo e medico e publico professore nel nominato studio; sotto Francesco Sforza di questo nome secondo Duca di Milano, da cui nacque Prospero medico e filosofo e publico professore nel sudetto studio il quale con tutto cio fusse affai giouene, nientedimeno e nella lettura e nello essercitio del medicare era tenuto e stimato fra i principali. E se la morte auanti tempo non lo hauesse rapito si vedeua manifestamente salire al grado & al grido di rarissimo nel suo essercitio. Di Benedetto huomo d'integrità e di giouamento alla patria, a parenti & a gli amici è nato il virtuoso Inuaghito sudetto Academico il quale ritiratosi dalla professione de suoi honoratissimi predecessori volle seguire gli studi Legali doue con molte vigilie e sudori mantenutosi, e peruenuto ad honorata dignità del Iureconsulto, ha sempre con diligentia, con bontà e con sincera dispositione hora come Auditore seruèdo alla sua patria, hora come Abbate hora come eletto in tutti i bisogni publici, si è affaticato e s'affatica, ne meno ha mai recusato qual si voglia sorte de disagi e d'impacci per seruigio de gli amici e de poderi secondando con le sue buone attioni l'obligo di seguire la virtù come nella sua bella Impresa ha promesso.

# DI GIO:HENRICO



**L**A Vite con l'vua matura congiunta co'l Lauro, è impresa di Giouan Henrico Fornari, il qual ha voluto, & vuole inferire per la vite con l'vua due qualità di essa vite, vna è che di sua natura si stende per ogni luogo, l'altra è, che è fruttifera, onde si scopre la intentione di esso Fornari, la qual è di estendersi a benefitii publici, non curandosi del proprio interesse. Il Lauro poi ha questa proprietà, che il tempo di qual si sia stagione, non ha forza di priuarlo delle fronde onde se ne sta sempre verde, & è ancora consacrato al Sole, che lo Academi

co intende per GIESV CRISTO, chiamato Sole di Giustitia, si che congiungendo queste due qualità con quelle della vite, il detto Academico viene a manifestare lo intento del suo cuore fermo, e stabile, cioè di ritrouarsi in qualunque luogo doue l'opera sua faccia bisogno si per amor di Dio come per beneficio del prossimo, e però ha posto all'impresa questo motto tolto dallo epigramma di Virgilio *SIC VOS NON VOBIS*, il cui significato è, che quanto egli fa, non è per suo particolare interesse; ma solamente per la carità cristiana procurando di far giouamento ad altri, e per questa cagione nella Academia è chiamato *L'OFFICIOSO*, è ben vero, ch'egli non ha uerebbe voluto esser nominato con questo nome per non dimostrare in voce quanto egli fa segretamente con opere. Ma pur essendo cosa palese & ad ogni vno chiara, e stato costretto di lasciarsi così chiamare, & è ben cosa douuta, che tal notizia sia publica, acciò che sia esempio e sprone à ciascuno buon cittadino di così fare nel publico gouerno. Direi quanto lo Offitioso habbia ben considerata la natura della vite, ma per che n'habbiamo à bastanza detto altroue, passeremo à dire qualche cosa del Lauro, il quale i Greci chiamano Daphne, e fauolosamente dissero, che fusse vna donzella ardentemente amata da Apollo; il quale seguitandola con focosa brama, & ella fuggendo à tutto corso, dubbiosa di essere arriuata e temendo ch'egli non le facesse violentia, pregò il padre (come Dio di quel fiume appresso a cui già si trouaua correndo giunta) che l'aiutasse, onde incontanente fu conuertita in Lauro. per la qual cosa Apollo consacrò poi quell'arbore

l'arbore alla virginità, e toltone vn ramo di quello se ne fece vna ghirlanda, in segno che anch'egli voleua conseruari vergine e puro. Ha questa pianta tal proprietá di rendere sicura quella casa (doue è) dalle catiue ombre, dalle fantasme, e dalle malie, l'assicura ancora da i fulmini massimamente, como dicono, accompagnata co'l Fico, delle fronde di questa pianta si soleuano coronare gli Imperadori, & ancora i Poeti. è dunque stata prudentia di questo Academico in saperli eleggere così degna impresa. le figure della quale tutte però concorrono ad vn istesso fine, & alla intentione dell'inuentor di essa.

La famiglia de fornari è nobile & antica nella città di Pauia e parimente in Genoua & in Venetia, & in Vicenza. Frà gli antenati dell'Offitioso, per non cominciare da gli antichissimi, fu vn Sebastiano Fornari dottor di legge di molta stima, si per la scientia come per i buoni costumi, e per vita cristiana. Li antiqui di questa stirpe fondorono in Pauia la chiesa e monasterio di san Maiolo, dotandola de proprii beni, nella qual chiesa fecerò fabricare vna cappella cò particolar dote intitolata a san Sebastiano, nella quale sono le sepulture de detti Fornari, è pero quelli di questa famiglia si chiamano de Fornari di santo Maiolo. Da Sebastiano sudetto nacquerò due fratelli, cioè Oliuo e Caualerio, di Oliuo nacquerò dui figliuoli, vno detto Agostino, il quale fu eccellente dottor di legge, e lessè molt'anni in Pauia sua patria con gran concorso di auditori; fu ancora condotto allo studio di Padoua, doue leggendo e consultando con molto credito, finalmente quiui finì i suoi giorni. L'altro figliuolo di Oliuo fu nomato Giouanni; questo attese al gouerno della casa e visse con nome di buon cittadino e di ottimo cristiano, e di lui nacquerò quattro figlioli, il primo fu nomato Sebastiano, el quale fu Giureconsulto e caualiere e lettore publico nello studio di Pauia, e fu concorrente di Giacomo Puteo celebratissimo legista. Il secondo hebbe nome Gioanantonio, questo per isciogliere la sua patria Pauia da vn obligo ch'ella hauea per vn voto fatto di distribuire ogni anno vna certa quantità di limosina, e di andare ciascun'anno, vno per casa alla messa in Domo il giorno di san Benedetto; donò trecento ducati d'oro alla camera Papale, e così ottenne la liberatione. Il terzo figliuolo fu chiamato Oliuo secondo di questo nome. Il quarto Marco, e questi duoi furono di ottima fama e molto limosinieri. Dal sudetto Sebastiano famoso lettore, nacquerò tre figliuoli, il primo fu nomato Giacomo, il secondo Agostino ambidui celebri Giureconsulti, il terzo hebbe nome Caualerio, questo ancora hebbe quattro figliuoli cioè Giouanni, Francesco, Girolamo, e Giouanantonio, Giouanni, nel tempo che Francesi saccheggiarono la città di Pauia che fu l'anno 1527. mosso dall'amore e pietà della sua patria, con molta diligentia e destrezza prouedè ch'ella non s'abbrugiasse come già i Francesi haueuano incominciato ad appicciarui il fuoco, e per beneficio publico fece molt'altre opere segnalate, di maniera che meritamente si potè chiamar padre della patria. Francesco il secondo figliuolo non lasciò dopò se altri che due figliuole, e fu huomo di vita esemplare e cristiana. Il terzo nomato Girolamo fu dottore e Vescouo di Belcastro città nel Regno di Napoli e fu tanto caro a Papa Clemente settimo, che gli mandò fino a Pauia le bolle del detto Vescouato gratis. Giouanantonio quarto figliuolo del detto Caualerio fu huomo molto amatore della sua patria, e sempre ne i maneggi del gouerno publico si portò da buon compatriota, lasciando di se ottimo nome, e di questo nacque Giouanhenrico Academico Affidato detto l'Offitioso, rimasto solo di tutta la famiglia de Fornari, ha tolto moglie dell'Illustre sangue di casa Gattinara, & ha risuscitato la sua progenie, imperochè da detta sua moglie ha hauuto dodici figliuoli, sei maschi, e sei femine. Questo ha degnamente meritato il nome Academico, cioè l'Offitioso, conciosia ch'egli d'ogni hora s'affatichi in far benefitii & in commune & in particolare, onde egli sempre è eletto, agli offitii nei continoui bisogni della sua patria, & ancora al gouerno e tutela de luoghi pii, in guisa tale che ben si conosçe quanto buon nome vada di se lasciando, fra suoi cittadini, egli è tutto amoreuole, gratioso, cortese, e liberale con ogni sorte di persone a tale che da tutti è amato stimato & honorato.

# DI FRANCESCO



A Figura dentro il Triangolo con la lettera al basso intagliata **R** è Mercurio, im-

presa di Francesco Alciato Milanese, imitando la natura. E ben che, secondo alcuni autori, sieno stati piu Mercurii nientedimeno, questo s'intende per Mercurio Trismegisto Egittiano il quale fu in tre principali scienze, massimo, cioè nelle scienze naturali, nelle astrologiche, e nelle diuine. e perche nella Astrologia fu vnico e stupendo, per cio è parere di tutti li scrittori antichi e moderni, che Egli fusse chiamato Mercurio dal nome del secondo pianeta sopra la Luna, o vero che egli (come è da giudicare) hauesse imposto il suo nome à quel pianeta del quale sopra ogni altro habbia saputo scoprire la natura, o dal quale hauesse riceuute le buone influétie, onde hauesse voluto che fusse detto Mercurio cioè Principe di tutti i disegni attiui. Di esso Mercurio Trismegisto e Re e sapiéte sacerdote in Egitto, si è posto lo stesso pianeta in triangolo, perche il piu delle volte le buone influétie sono fra le dodice case, o in Trino, o in Sesto, quiui confrontandosi grati e benigni Gioue, Venere, Mercurio con felice participatione del Sole, rendono buona ventura, il che si considera essere stata la natiuità del sudetto Francesco Alciato: lo **R** dinota Mercurio retrogrado, il quale lo faceua in quanto alle dottrine, mirabile, e per fare e render piu facile che possibil sia questa interpretatione di si bella impresa, mi conuerrebbe trattar della natura di questo secondo pianeta, cominciando dalla Luna. Ma per non poter io essere copioso leggasi Misael Astrologo sapientissimo e vedrassi che Mercurio è pianeta téperato, notturno, hora maschio, hora femina. per che si conuertisce ageuolmente in diuerse nature, e cio mostra Paulo a Corinti al quarto capo cioè in tutte le cose son fatto ogni cosa & Isidoro e Tolomeo dicono che Mercurio fa l'huomo studioso, eloquente calculatore e computatore, e ben si fa come Paulo era detto Mercurio, impercio che è guida del parlare, dopo cio Mercurio sempre è col Sole, o poco auante, o poco adietro, quando però precede il Sole sempre è con i suoi raggi solari stationario, se gli è vicino, o quando da presso il seguitò è retrogrado, questa è quella retrogradatione nella natiuità del sudetto Al-

ciato

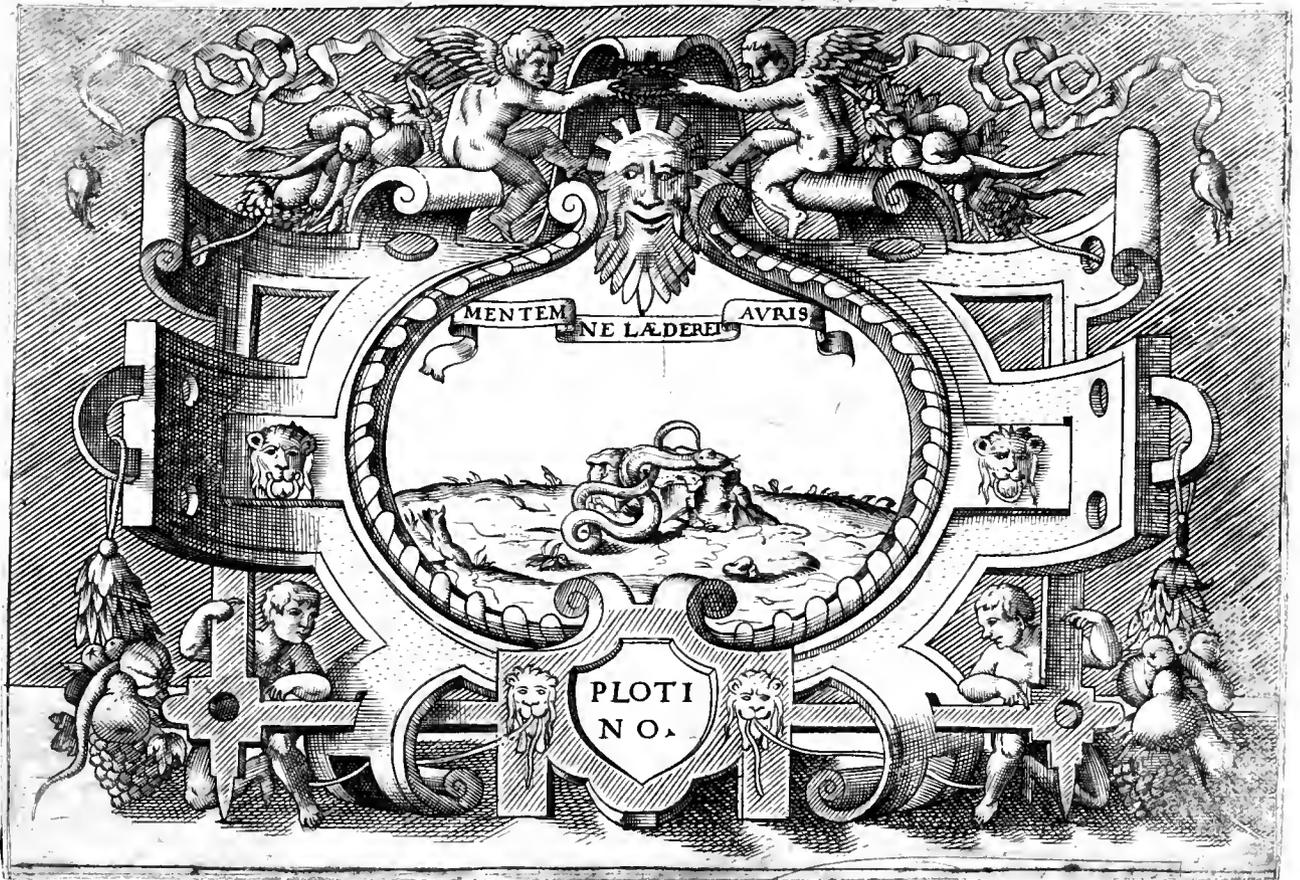
ciato così sono sempre buoni col Sole cioè con Cristo coloro , i quali non si discostano da lui, s'interpreta finalmente che come Mercurio è buono con i buoni, così Giesucristo è buono con i buoni , e con i peccatori rigoroso e punitore . Questo Sole imitando e seguendo l'Alciato , ingegnosamente ha voluto pubblicare questa bellissima impresa per la quale promette di seguire Cristo suo Sole , suo lume, e sua guida col MOTTÒ *GRATVM FATI DONVM*, preuedendo la mutatione della sua vita attiuu alla contemplatiua , essendo fatto retrogrado dalla commodità terrena, e stazionario nella felicità celeste , ha sotto di se Mercurio i Gemini e la Vergine in significato , che l'Alciato ha in se la gemina carità cioè di Dio e del prossimo , e la vergine s'intende per la castità e per ciò confermamente ha il nome academico cioè il *MEDESIMO*, che come Mercurio e col Sole , così promette egli di esser con *CRISTO*.

La casa e famiglia Alciata è nobile & antica per sangue e per virtù e per non cominciare da primi secoli , diremo essere stato vno Anselmo Alciato principe della Ambasceria milanese per cagion di concordare i Milanesi con i Comaschi , i quali viueuano in continua controuersia, fu nel l'anno del 1286. onde Anselmo con singular prudentia e dottrina messe concordia e pace fra le due città , ciò si legge nella cronica del Coiro nella seconda parte nel sudetto Anno .

Fu hancora Federigo Alciato celebratissimo Iureconsulto , vn libro del quale adduce Alberto Casato in testimonio della sua dottrina , alla legge *CON PRIGHERE*, alla colonna prima nel Codice delle *PROBATIONI*, questo parimente della medesima stirpe fece molte cose degne di laude . Matteo Alciato ancora , di cui fa memoria il Coiro nel 1448. , fu molto grato à Principi di Milano , e fu adoperato negli officii publici, fu generoso & amabile , il figliuol del quale fu detto Pietroantonio dottor di legge e del Collegio di Milano nel 1492. successe a questo il Magno Andrea del quale parlarne poco e sacrilegio, però ne taccio. A questo Andrea è succeduto il nominato Francesco Alciato , il quale da fanciullo sempre stette sotto la sua celeste disciplina à cui il fanciullo prestò sempre obediencia e con gratia e conformosità di corpo sempre da teneri anni mostrò e diede segni di esser meriteuole successore al diuo Andrea e ne i beni di fortuna e negli alti meriti delle scientie si che questo Francesco cresciuto ne gli anni , venne in tanto credito che morto il Magno Andrea datosi alla lettura, è nobilitato prima del grado del dottorato, di maniera in cotal professione riuscì, si che ancor giouene meritò nello studio di Pavia la prima cattedra, vn tempo della matina & vn tempo della sera, e tanto piu cresceua in credito , quanto piu si mostraua gratioso , ciuile & offitioso , sparto il nome di Francesco honoratamente per tutta

Italia , Pio III. Pontifice Massimo lo chiamò a Roma. a cui dati diuersi officii di gouerni e di regimenti, lo essaltò finalmente al grado del Cardinalato & in questa sì degna e sì alta dignità, sempre ha rendute tuttauua piu illustri le doti di natura, e le giouiali sue inclinationi, non cessando mai di prestar fauore e di giouare à ciascuno non essaltatosi d'animo nell'essaltationi di così alti gradi ma piu tosto humiliandosi diuina mente risplende .

# DI GIO. BATISTA



**C**IOVANBATISTA Piotto Nouarese gratamente accettato nell'Academia de gli Affidati, e secondo il costume d'essa Academia ha voluto elegerfi per Impresa l'Aspido sordo del quale, secondo Galeno, sono piu spetie, (e Plutarco à longo ne scriue) se ne trouano di neri, di pallidi, e di rossi, e credo, che la diuersità de colori facci variare le spetie, vogliono alcuni che'l liuido sia il piu uenoso, però che'l suo mordere fa morire l'huc mo in termine di quattro hore, se ne trouano de piccioli come lombrici, e de grandi che sono di

longhezza appresso a cinque gombiti, questi sono d'vn penetratiuo uenoso, e secondo che scriuono alcuni, il morso di questi induce incontanente vn grauissimo sonno, e però dicono, che Cleopatra si fece mordere da questi animali per non sentir la morte. E gli è il vero che alcuni chiamano questa Serpe non Aspide, ma Hipnale dal mortifero sonno ch'ella induce. Questo Aspide è detto sordo, non perche naturalmente così sia, ma per hauere vna innata inclinazione di chiudersi vna orecchia con la punta della coda, e porre l'altra sopra un sasso, ò in terra per non sentire le parole de gli incantatori, le quali à viua forza non solamente traggono à se tutti i Serpenti uenosi, mà leuano ancora ad essi la forza di mordere, e di auelenare. Da questo Serpe ha cauata la similitudine l'Academico Piotto, il quale (di sua natura odioso della maledicentia) ha voluto imitare l'Aspide con ferrarsi le orecchie per non ascoltare le voci de maledici, e ben scuopre Dauid profeta questa similitudine nel suo cinquantesimo settimo Salmo, così dicendo.

„ Hanno errato i peccatori fin dall'uscire del ventre, hanno parlato le cose false, Il furor loro „ secondo la somiglianza de Serpenti, a guisa d'Aspide sordo &c. Bella veramente & saggia intentione di questo Academico, tutto disposto di non aprire le orecchie à mali rapportatori, i quali hanno il uenoso nella lor lingua come l'Aspide, e questi certamente sono il piu delle volte del pubblico, e del priuato espressa ruina. Ma di tutti gli incantesimi, niuno è piu pericoloso e piu mortale che la voce dell'heretico, à cui il Piotto ha sempre portato odio infinito, però con proposito, à

cotal

cotal figura ha aggiunto questo motto cioè, *MENTEM NE LAEDERET AVRIS*. Impercioche li maledici, e soprattutto gli Heretici uccidono il corpo e l'anima mentre che l'orecchio si pericolose dissonanze riceue. Ha voluto ancora chiamarsi *PLOTINO* ad imitatione di Plotina moglie di Traiano Imperadore, virtuosa, casta, santa e perseguitatrice de ribaldi, ouero ad imitatione di Plotino Platonico maestro di Galeno, o di Porfirio.

Giouan Battista Piotto nacque nella Città di Nouara, di nobile e d'antico sangue, e considerandosi il cognome di questa famiglia si puo credere che tragga origine da Ploti antichi Romani de quali fu Planco à cui scriue M. Tullio, & altri ancora si potrebbero nominare grandi ne i Magistrati della Rep. Romana. Imperò si può dire per fedè autentiche e legittime che si leggono approuate, ritrouarsi memoria di piu che 300. anni che i Ploti detti hora Piotti sono stati stimati da gli Imperadori massimamente da Federico Sueuo e da Lodouico Bauaro creati Conti e canaleri à perpetua memoria di tutti i Posterì di detta famiglia, come di ciò si veggono i priuilegi. E stato piu modernamente vn Andrea Ploto Filosofo e Medico di singolare eccellenza e prima di questo vn Nicolo della medesima professione e tutti del venerando collegio di Nouara e di questa istessa progenie si troua nello Archiuio di detta città, come ne sono stati molti titolati & ornati di dignità, e di gradi publici, come del consiglio dell'ordine Consulare o Decurione, eletti piu volte Ambasciatori a diuersi principi, e nelle publiche scritture di essa città di Nouara i Piotti hanno hauuto titoli di nobili di magnifici e di eccellenti. è tenuta ancora tal famiglia sempre fra le prime, come ne fanno autentica fede Cesare Andena Iu. con. e preposto di san Geminiano in Lodi, e Vicario generale del Vescouo di Nouara e Vincentio Zuccardo dottor di legge, Podestà di Nouara. Hebbe questo Academico Affidato suo padre chiamato Giouan maria cittadino molto amato, & assai adoperato ne i publici bisogni. Questo nostro Academico da giouinetto attese a gli studi di humanità, e poi si diede alle leggi nelle quali usò si frequente & continuo studio. che meritò di esserne laureato e riceuuto nel Collegio de giudici e de dottori della sua patria subito fu dichiarato fra Decurioni Presidenti e consiglieri di essa città, nelle quali dignità non si fogliono accettare se non gli antichi cittadini originarii e veramente nobili. Il detto Academico Plotino ha fatti molti consigli legali, di gran stima, e pochi anni sono che fu posto in stampa vn suo libro pur di legge comunemente grato & molto vtile, e se la morte auanti il tempo non l'hauesse con gran danno della patria e de gl'amici leuato da questo mondo, hauerebbe posto in luce molte altre opere della sua facultà, era feudatario del castel Pernato nel Nouarese con mero e misto Imperio, doue egli eleggeua e poneua a nome suo il Podestà. Non e molto tempo, che cauandosi per fare il ponte per cui si ua a Monforte, in quelle muraglie antiche che v'erano, fu ritrouato vn marmo in cui era intagliato questo epitafio.

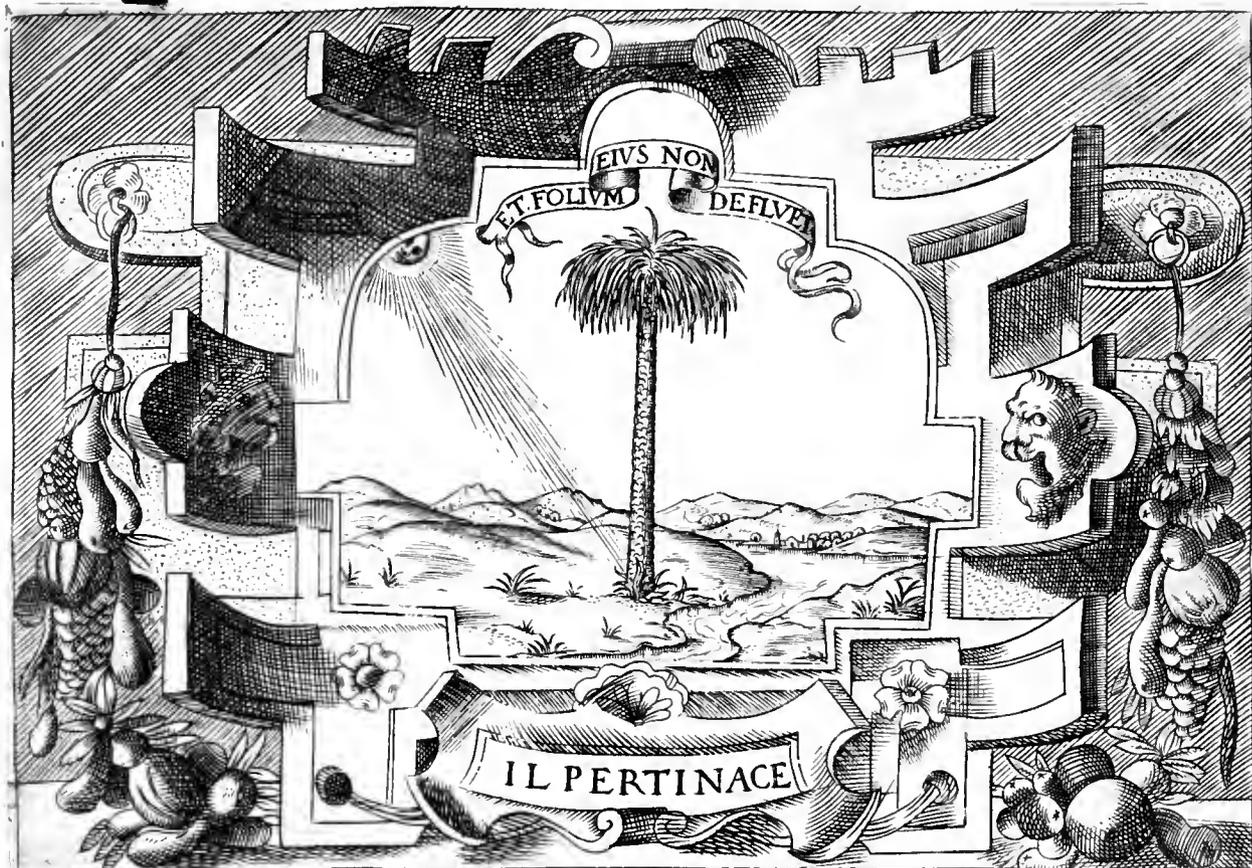
L. AEBVTIO PLOTI F. M. AEBVTIO VERO F.

MIL. LEG. XV.

L. AEBVTIO LVCVMONI F.

Testimonio chiarissimo della nobiltà & antichità de Ploti, o vero Piotti.

# DI FILIPPO



**F**PIACIVTO à Filippo Beccaria di eleggerfi la presente figura, la qual è vna Palma appresso à vn riuo, il cui piede è percosso da i raggi del Sole, ad imitatione di natura, & ancora della Istoria; la natura della Palma è di resistere à pesi, e di non cedere alla violentia, onde egli tragge la somiglianza della sua intentione, la qual'è stata & è di far resistenza alle persecuzioni de maluaggi, & à quelle dell'empia fortuna, non tanto sostenuto dalla sua innocentia, e fermezza d'animo, quanto dalla misericordia di Dio, per l'acqua co'l sole

si conferua naturalmente la palma, volendo inferire questo Academico che'l Sole sia Dio, e l'acqua l'humore nutritiuo di tutte le cose inferiori, ouero sia quella beuanda della sapientia mesciuta all'huomo giusto, per la qual cosa la palma cioè la intentione di esso Academico, non ha da dubitare del Dimonio, ne dell'humana maluagità, ne di se stesso, e però ha preso il motto dal primo salmo di Dauid Re e profeta, cioè *ET FOLIVM EIVS NON DEFLVET*, vsando la figura sinecdoche, intendendo la parte per il tutto, cioè, la fronde per l'arbore, si comprende parimente in questa bella impresa vna similitudine del sole visibile, il quale come padre, che genera le cose di qua giù, così il sole inuisibile, che è il grande Iddio, genera nell'anime humane ben purgate la salute eterna, à questa salute spera & ha designato il sudetto Filippo di peruenire con l'opere christiane, & è questa sua impresa propria e regolata, benche habbia piu figure, le quali pero insieme concorrono à vn semplice, honetto e desiderato fine, & ha voluto per nome Academico chiamarsi il *PERTINACE* ad imitatione della historia de martiri di *CRISTO*, i quali fantamente pertinaci acquistorono la palma della celeste beatitudine, il che così canta la santa christiana chiesa. Quelli sono stati i veri serui di Dio, i quali hauendo disprezzati i commandamenti de gli empii e scelerati Precipi, hora sono coronati inanti à Dio, e riceuono la palma delle loro fatiche, e benche il nome Pertinace il piu delle volte si pigli in mala parte, nientedimeno ben spesso si vsa ancora in buon sentimento come si legge nella oratione di Marco Tullio per

Marco

Marco Marcello alla presentia di Cesare , cioè quella , che è pertinacia si conosce essere in alcuni altri constantia , Valerio Massimo nel primo libro dice . Non sia marauiglia , se per accrescimento dello imperio, e per conseruarlo si sta pertinace, Seneca nel settimo libro de bene.iti. dice, che la bontà pertinace vince i ribaldi , Tito Liuiò nel quinto libro della guerra Africana scriue, che la virtù Pertinace vince ogni cosa . Ha voluto questo Academico imitare il Cardinal Pietro Francesco Ferrerio suo padrone, perche anch'egli fu grauemente perseguitato , come ben si comprende nella sua Impresa .

Filippo sudetto è nato della generosa , Illustre, & antica famiglia de Beccarii . Questo discese dal ceppo de Beccarii di Montebello, fra i quali fu vn Florello huomo molto valoroso e prudente , costui militò sotto gli Imperadori Alberto primo Duca d'Austria , e Ludouico , & hebbe da loro honoratissimi gradi ne la guerra. Questo Florello edificò la Rocca o castello alla pieue di Canauino, detta ancora fino al presente la rocca di M. Florello, fu padrone ancora del castello della Pietra vicino à Montalto , e del castello e luogo di Zerbolo posto nella valle del Tesino, & ancora hoggi li cappellani d'vna cappella fondata nella chiesa di S. Teodoro in Pauia da vn Simonino figliuolo del detto Florello possiedono parte di detto castello con alcune possessioni lasciate dal fondatore alla detta capella. Gli antecessori di questi duoi fondorno e dotorono vn'altra cappella assai ricca detta santa Maria degli Angeli posta nella chiesa di san Pietro principale nella terra di Chiafeggio , & vn'altra sotto il titolo di san Rocco nella chiesa parrocchiale della Stradella, le quali sono ancora Iuspatronato di detta famiglia Beccaria , e specialmente del detto Filippo Academico. Hebbe questo nostro Pertinace fra suoi maggiori vn Vincentio fratello di suo auo paterno, il quale fu dottore di legge e canonico del duomo di Pauia, e protonotario Apostolico , molto grato e caro alli cardinali Gonzaga primo, di cui fu per molti anni Auditore e Vicario in Mantua , e d'Ascanio sforza , e di questo fu parimente Auditore e Vicario nel Vescouato di Pauia, e quiui hauendolo con molta prudentia e benignità amministrato con vniuersal beniuolentia finì il corso di sua vita . Il padre di questo Filippo Academico fu nomato Alessandro huomo degno e di molto stima nella sua patria . Hauendo hauuto Filippo i suoi antecessori di molto honore , ispirato da Dio s'è dato à i seruigi suoi ne i gradi ecclesiastici , fatto dottore in ragione canonica, & ciuile, fu chiamato dallo Illustrissimo Cardinale Pierfrancesco Ferrerio. e lo fece suo Auditore e Vicario nel Vescouato di Vercelli , dopo la morte di questo Cardinale succedendo Guido Ferrerio suo nipote e cardinale nel Vescouato di Vercelli ( ambidue creati Cardinali da Papa Pio III. ) seruì in Vercelli per alquanto tempo co i medesimi gradi & offitii , e prima ch'egli andasse à i seruigi di quegli Illustrissimi , dal Senato di Milano di propria e spontanea ordinatione fugli data la lettura del Decreto nel publico studio di Pauia . Hora volendo attendere al viuere cristiano e riposato , si è ritirato alla patria , doue religiosamente facendo sua vita , attende alle cose dello spirito, e procura di far giouamento al prossimo , dando tutta via buono esempio di se à ciascuno .

# DI ALESSANDRO



**M**

ERCVRIO che con vn vaso d'acqua bagna vn Lauro piantato in detto vaso è impresa d'Alessandro Focari Todescò . Le fauole dicono che Mercurio nacque di Maia , vna delle sette sorelle conuertite in sette stelle chiamate Pleiade, delle quali appieno se ne tratta in piu parte di questo libro; e lor Padre fu Giove , e molto si potrebbe dire sopra questo nome Mercurio . parimente dicono che Febo fu figliuolo di Latona e di Giove , in guisa che nati questi dui d'vn medesimo Padre, allegoricamente s'intende come le influentie da queste

tre stelle insieme rendano felici i natali di tutte le cose . Mercurio però e Febo , onero Apollo sempre fauolosamente si sono concordati , e ben si comprende ne i particolari doni fatti fra loro, e particolarmente nel dono che Apollo fece del caduceo a Mercurio, e nel dono che fece della sua Lira Mercurio ad Apolline . Il nominato Focari Academico affidato , considerata la conuenienza ferma di questi dui Pianeti , & egli giouinetto desioso con gli studi (che per tal cagione venne in Pauia) d'acquistarli la fronde di lauro , ha voluto inferire che Mercurio Impresa de gli Affidati, lo aiuti in acquistar' il Lauro , volendo ancor dinotare che con la pratica dell'Academia ben che egli sia giouinetto, non dubitarà de conseguire quanto virtuosamente desidera, tragendo la somiglianza de suoi alti disegni dalla presente sua Impresa con imitare la fauola . I a onde conformamente vsa il motto greco , che vuole inferire VNDE PLVAT. cio è da Mercurio cada la pioggia. il nome suo academico è L' AVIDO .

E nato questo Academico della nobile e ricchissima famiglia de Focari in Augusta , & hoggi veramente in Germania è molto stimata, massimamente da i Principi d'Austria . hanno giuridizioni di molte Castella con titoli di Conti & di Marchesi , hanno in piu luoghi fontuosissimi Palazzi Giardini , & altri Edifitii, sono liberali e magnanimi, e si sono dilettrati di alloggiar sempre tutti li Principi e Rè & Imperadori e Duchì . Li loro conuiti sono fontuosi in guisa ch'anno meritato e meritano d'esser chiamati Luculli Germanici. hanno in quella Città loro patria Augusta, e quasi

equasi tutta heretica sempre mantenuta la religion Cristiana, per laqual cosa hanno graeuemente patiti e sopportati insulti e danni infiniti, e quanto piu erano da perfidi e da gl'Inuidi perseguitati tanto piu stabil & saldi nella santissima fede di Gesu Cristo si conseruauano & si conseruano è stato Antonio fra loro huomo di gran conto, & atto anzi mirabile in tutti li negotii . Gianiacomo Focari parimenti stimato di alto e generoso affare, possedeua tutte le lingue, haueua amicitia con tutti i Principi d'Europa, distribui li setti suoi figliuoli maschi a diuerse illustri e virtuose pratiche, vno alla Corte dell'Imperadore, l'altro alla corte di Spagna, il terzo alla corte di Roma, il quarto e' il quinto alla corte de gli Arciduchi, il sesto alle pratiche de negotii mà bene e dottamente, il settimo che è il sudetto Academico all'acquisto delle dottrine, dispostosi di praticare tutti i famosi studi d'Italia, di Germania, e di Spagna ne per ciò deuo io tacere la bontà cristiana di questa generosa casata Focari, la quale oltra l'hauer mantenuta la pura e santissima legge dell'Euangelio, e la sacra autorità de Pontefici . ha ancora sempre fauoriti e fomentati li seguaci de Pontefici, ha patita gran persecutione e nella patria propria e fuori, e fatta immutabile in conseruari religio sa e fedele animosamente perseuera.

L'AVIDIO è di bellissimo ingegno, di ciuili e gratiosi costumi, amoreuole, liberale, virtuoso, & in ogni occasione gratioso e modesto, si che punto dal honoratissimo suo Padre non traligna.

Similmente in ogni luogo così giouinetto doue è stato per hauer notitia de paesi e delle genti, ha dato di se' ral saggio, che ciascuno lo lauda & lo admira . e ciò tutto si è uerifi-

cato in Pauia, doue per li suoi ottimi costumi, e per la sua gentil maniera, e la

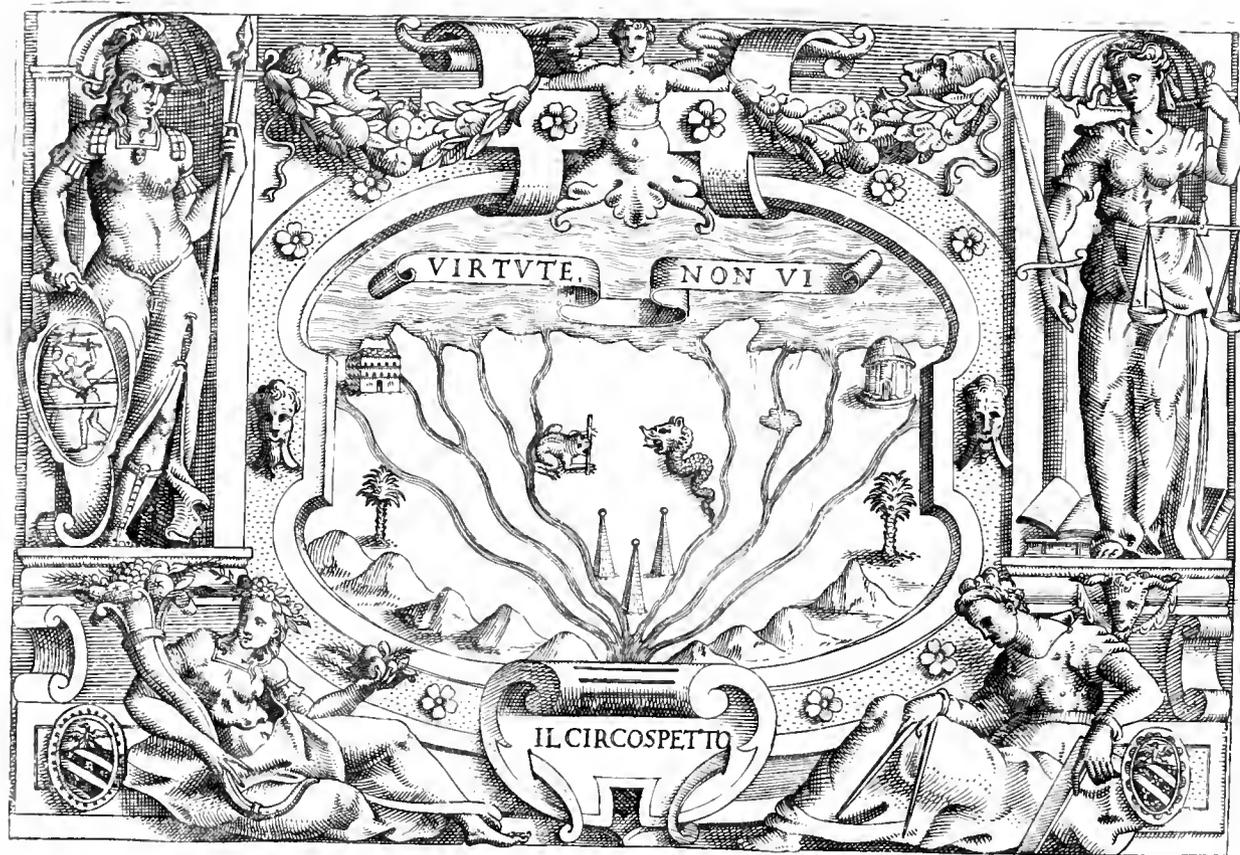
Città e li Scolari lo stimano & ad ogni hora lo laudano . Ricercò con

molta humiltà e modestia di esser nella Academia de gl'Affi-

dati riceuto, ne si mancò di riceuerlo fra tanta hono-

rata, & molta Adunanza.

# DI POLIDAMAS



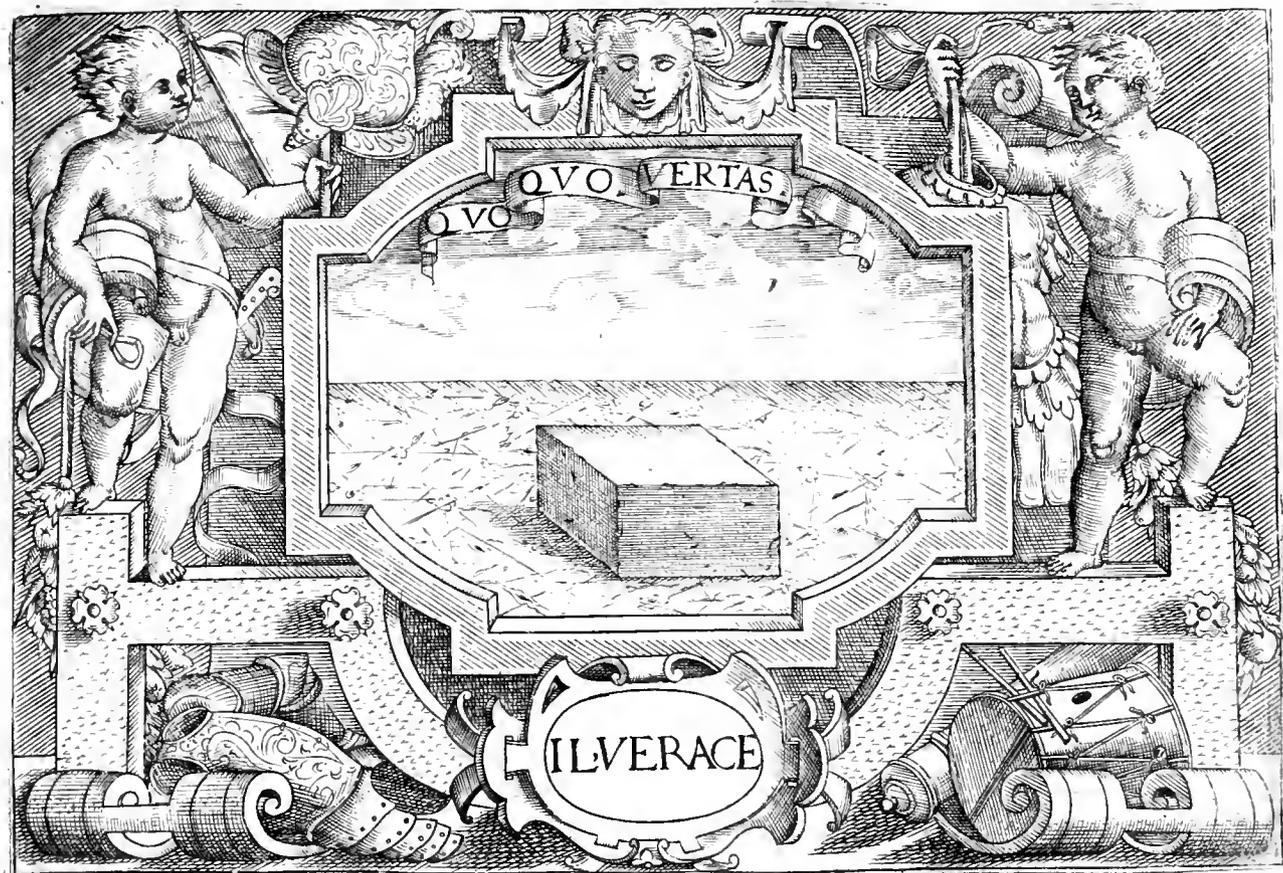
**L**A Rana, col calamo in bocca, allo'ncontro del Serpe, è Impresa di Polidamas Maino, Scriue Eliano, che le Rane Egittie, di corpo molto maggiori all'altre, sono prudenti; Perche uscendogli dall'insidie contra, l'Hydro serpe, nodrito nel Nilo, loro nemico, per diuorarle, pigliano vno calamo in bocca, & lo tengono, attrauerso, acciò non le possa inghiottire; per il quale impedimento le lascia stare; Et così la prudenza d'un debolissimo, vince la malignità, & ingordigia d'un potentissimo animale. Per l'auertimento di esse Rane, Polidamas Academico dimostra non hauer'intentione d'offendere, mà di ripararsi. Et non senza cagione, percioche dalla sua viriltà in quà, accertato dalle continue insidie, & occulte persecutioni fattegli da potenti; con l'instinto naturale, à virtuosamente viuere, candidezza de' costumi, essemplarità di attioni, à publico & priuato commodo, & isperienza del passato, sin'hora, si, è schermito dalla voracità loro; L'Impresa conuiene al suo dissegno, & parimente il motto. *VIRTUTE, NON VI* Et conforme alla figura, & motto, chiamasi academicamente, *IL CIRCOSPETTO*.

Il Circospetto della famiglia Maina (la quale per eccellenza di Lettere, & d'Armi, & altre qualità, è stata, & è, frà le prime, non solo di Pauia, & Milano, ma anche d'vna miglior parte di Germania) è nato dal magno Iafone, il quale tanto valse, & gloriosamente visse, e tal nome lasciò, che non hebbe che inuidiare, a gli antiqui, non che moderni Giurecons. Ezzo Academico, dopò fatto progresso nelle buone lettere, & ne gli honorati essercitii, essendo di fortezza, & destrezza mirabile del corpo, hauendo con ogni studio dato opera, per lo spatio consueto alle scientie legali, per dare qualche saggio di se, & per accomodarsi alle ordinarie, lesse publicamente per molti anni, nello studio di Pauia, la lettura de' Attioni, & altre straordinarie. Poi s'acquistò degnamente il titolo, & grado di Giurec. & à commune sodisfattione della Patria, fu riceuto nel Venerando Collegio de' Giudici: & successiuamente deputato alla Podestaria di Milano, la quale hebbe tale esito, Che fu promosso, à quella di Genoua, nella quale la Sig. Illustriss. informata, à, pieno della sua prudentia, & probità, per il corso d'esso Magi. gli confidò l'autorità Regia, & di procedere, seruata, & nõ seruata, la forma, sino alla morte naturale inclusua, & senza restar sottoposto ad alcuno sindacato, al quale

Decreto

Decreto, rinūtiò, & volse effere findicato, & nō hebbe querela alcuna. Effercì p vn mese, & oltre, tutti gli offitii di Genoua, della Ruota, Vicario Pretorio, Giudice del Maleficio, & Fiscale, non senza il concorrente salario; Perseuerò nella Podestaria per mesi diece, oltre il termine preffisso da gli Ordini, Et longamente in essa, l'haueria dissimulato la Sig. Illustris. se aggrauato da indisposizione, per le souerchie fatiche, non hauesse importunato licenza: Alla sua partenza, à perpetua memoria del Magist. ottimamente amministrato, fù arricchito non solo d'vna honoratissima patente, ma anche d'vna collana d'oro, & d'vna bacila, & boccale d'argento, dono di notabile valuta. Se si fusse elletto perseuerare in tal professione, continuamente saria stato impiegato nelle principali Podestarie d'Italia, non che dello Stato di Milano. Ridotto nella Patria, & adoperandosi al solito, in negotii, & benefici publici, hauendo infinite volte hauto il primo luogo nell'ordine delli 12. Sapienti, Deputati al Reggimento della Città, detto Prouisione; Fù elletto Oratore alla Maestà di Carlo V. in Italia, & Alemagna; Et poi alla Santità di Papa Giul. iij. & da esso creato Conte, & Cauall. & della propria famiglia di Monte, con amplifs. priuileggi. Et alla M. C. del Rè Filippo in Fiandra, & vltimamente in Ispagna, la quale essendosene seruita in particolari a se gratissimi, à sua partenza gli fè dar d'aiutto di costa honoratissimo guiderdone. Et la Patria al suo ritorno, come à benemerito, gli fè dono di splèdido valore; Et alle sudette Santità & Maestadi fù gratissimo, & riportò uie più di quello hauea in comifs. Hà seruito d'ordine di S. M. C. come consta per sue lettere, per Auditor generale dell'essercito in Ital. con stipend. di 50. scudi il mese, per il tempo del gouerno, & generalato del Marchese di Pescara & Duca di Sel. da cui fù mandato à Turino à Monfig. di Brisach, per l'esscut. delli Capitoli della Pace, conclusi tra le MM. Cat. & Cristianis. Da pochi anni in quà, è stato adoperato dalla Sig. Illustris. di Geno. in particolari di stato, & gratificato in notabil somma di scudi al giorno, Et mentre si trattenne là, fù instato assai, acciò ritornasse alla Podestaria. È stato infinite volte Orator per la Patria, à gli Illustris. Gouernatori dello Stato di Milano, Generali in Ital. incominciando dal Marchese del Vasto, infino, & per il tempo del Duc. d'Alburquerque. Et con la prudenza, & destrezza propria, hà sempre fatto mirabili effetti; E eloquente, & d'ottimo consiglio, massime nelle cose di Duello, ricco di partiti, & gioueuole all'Academia de gli Affidati. Di essa famiglia Maina, da cui trasse il nome la contrada dal Maino, in Milano, è stato Ambrogio, fratel maggiore dell'immort. Iasone, che fù del Consoglio segreto del Duc. Lodouico Sforza, & Viceduca per molt'anni di Parma, & di Piacenza. Hebbe molti figliuoli qualificati, frà gl'altri Tomaso d'ottime lettere d'humanità, & di leggi, & di raro giuditio, che fù gouernator di Cremona per il Duc. Franc. Sforza 2. & del suo Consoglio segreto, & per lui, Ambasciad. alla Maestà di Carlo V. in Ispagna, oue per merito di liberalità, & delle sue attioni, lasciò perpetuo nome. Il Maino, Caualliere speron d'oro, che di valor nell'armi, hebbe puochi pari, fù Collonello d'Infanterie, Gouernator di Cremona con 200. Caualli leggieri & del Cons. segreto del Duc. Franc. sudetto. Et Gaspar, di valor del corpo, mirabile, nato in tutto per commercio de' Prencipi, del Cons. segre. come di sopra, & Orator per S. Eccell. alla Santità di Papa Paolo, il qual giuditioso essendo, & bellicoso, con puoco essercito di veri soldati, ruppe, & tagliò a pezzi al Castellazzo, molte migliaia de' Francesi, & altroue. Et trionfante, dedicò alla Chiesa infinite insegne; Fù Collonel. di 4000. fanti, & d'alcune Compagnie de Caualli, Gouerna. & Viceduca per molt'anni in Alessand. & di tutto il di là dal Pò, nel cui Magistrato se ne morì. Da Tomaso nacque il Conte Ippolito Maino, il quale di splendidez za non tralignò da suoi maggiori, nè fù secondo ad alcuno, de suoi tempi, massime alla Corte del Marchese dal Vasto, & del Card. di Trento, & non essendo ancora di xv. anni, hebbe da Don Antonio da Leua, vna compagnia di caualli leggieri per andar all'Impresa de Sais; Fù creato Collonello d'Infanteria, per l'Impresa di Nizza di Prouenza dal Marchese dal Vasto; Capitano General in Italia; Oltre à ciò, nel gouerno di Don Ferrante Gonzaga, nello stato di Milano, fù luogo tenente del Conte Filippo Torniel. d'vna Compagnia d'huomini d'Arme: Hebbe puochi pari, nella cognitione, & essercitio di tutte le forti d'Armi; Delle Caccie, si terrestri, come aeree; De' Caualli, & maneggi loro: Dopò se hà lasciato due figliuoli, Il Marchese Tomaso di felice memoria, & il Co. Gaspar, I quali, & di valore, & di liberalità, hanno dato, & danno chiaro inditio, di non degenerar da suoi Predecessori. Di Gaspar nacque, Sforza, Feudatario frà gli altri luoghi del Castello del Bosco nell'Alessandrino, oue nacque Papa Pio, V. à cui, per il raro valor suo, fu sommamente caro. D'altri della Casa Maina, si dirà parte nella Cronica di Iasone Academico.

# DI GIORGIO

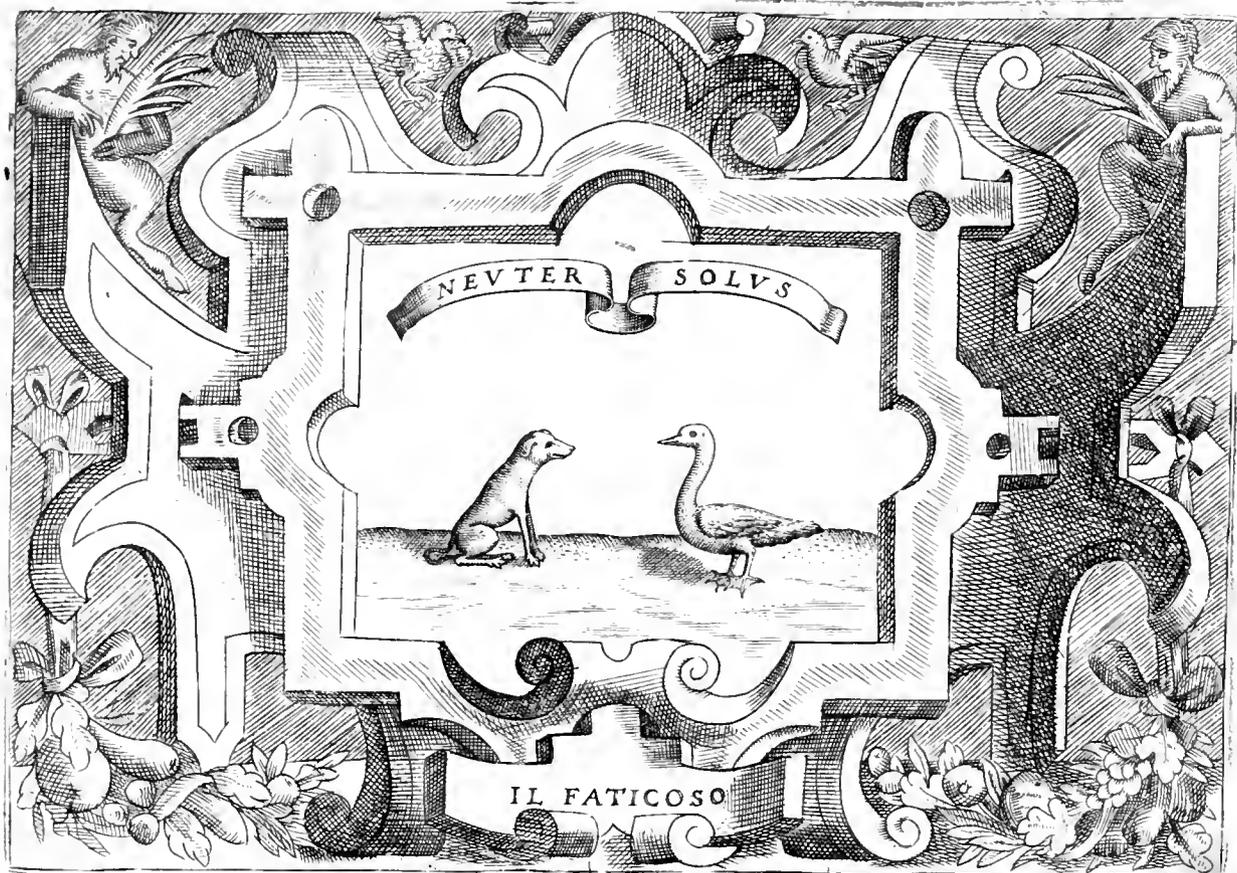


**I**L quadro di Marmo è Impresa di Giorgio Riua fatta ad imitatione dell'arte impercioche non ha voluto altra similitudine di questa pietra che quanto le ha dato l'Arte cioè la quadratura con cio sia ch'ogni dura materia sotto coral figura sempre ita a vn modo, mai non è a riuerso, mai non sotto sopra, mai non per fianco, mai non per trauerfo, in guisa che simigliante stabilità conuiene alla virtu ferma e ben fondata nel cuor di questo honorato Academico ilquale con perfetto giudicio si elesse la figura quadrata e doue consiste la verità d'ogni perfezzione, e che ciò sia vero, con mirabile e stupenda speculatione Archimede trattò della quadratura del circolo, e ben veggiamo che la retitudine si comprende nel campo di quattro linee eguali che si congiungono con quattro angoli retti. Euclide di ciò scriue nel secondo libro alla quinta alla sesta & alla settima propositione. Platone nel Timeo dice che la perfezzione del mondo consiste nella sodezza, o pienezza, che uoliam dire, e cio non farebbe la verità se la quadratura non concedesse il suo campo, ouero il suo spatio, onde la pienezza non per uno solo necessariamente come è uero ma per dui mezi si coppula e si cõgiogne, cioè fra il fuoco e la terra ha Dio collocato l'aere e l'acqua, & ha voluto che come il fuoco conferisce all'aere così l'aere conferisca all'acqua, l'acqua alla terra & in questa quadratura consiste l'armonia della verità. Marsilio Ficino per dimostrar la verità delle cose sopra il Timeo di Platone, dice che'l numero quadrenario contiene sotto di se il primo numero pari el primo dispari, e per cio gli elementi concorrono alla generatione perche non deono esser piu che quattro ne meno che quattro per palesare parimenti la verità del tutto dice Marsilio Ficino imitando la Tetratti di Pitagora, come nella stessa quadratura ci si rirona l'uniuersal uirtù d'ogni cosa il segno la latitudine, longitudine e profondità con adempimento di tutte le consonantie cioè dupla tripla quadrupla sesquialtera sesquitercia diapason di diapason, diapente diatepseron, si troua ancora la sustantia, la quantità, la qualità, el mouimento, parimente l'essentia, l'essere la virtù e l'attione, ma che diremo del Tetragramato, doue è la stessa virtù

virtù la quale così scriuono gli Hebrei Iod,he,vau,he,e per riuerentia non la pronontiano , ma solamente in luogo di essa verità che è C H R I S T O, esprimono Adonai , quindi il Riua Academico ha cauato la somiglianza del suo animo sincero e perfetto con il Motto QV O QV O V E R T A S dinotando che in tutti i modi farà amicissimo e seguace del vero , ne mai per violentia , o per qual si voglia interesse si discostarà dal vero , e per ciò vuol chiamarsi il V E R A C E.

E nato questo Academico d'honorato sangue e fra i cittadini di Pauia sua Patria sempre si sono li suoi mostrati pacifichi , amoreuoli e grati , ne mai si trouarà che nelle loro operationi patissero biasimo alcuno, o nel publico, o nel priuato & hāno attenenti e parenti ciuili e degni di laude come ciò è manifesta cosa nella sua patria, fu di questa famiglia Bernardino auo del sudetto Academico cittadino di tanto buon nome che egli era amato da tutta la citta il padre si nomò Giouan-Domenico pur della medesima bontà e della stessa honorata vita in guisa che fra i luoi cittadini fu d'honorato nome , e questo hebbe molti figliuoli fra quali Giorgio giouinetto e con molti fratelli, i quali ancor che senza guida e fanciulli , sono venuti crescendo nella vita ciuile e grata a ciascuno. Il Verace pero da teneri anni frequentò la scuola e si diede alla notitia della lingua latina e greca, delle quali fatto posseditore & acquistatosi i precetti della eloquentia, volse essercitarsi nella Logica doue hauendo fatto buon frutto si essercitò nell'arte oratoria e nella poesia e con questi tesori si sottopose allo studio legale intorno al quale con continua fatica e sudore non impedito da' piaceri giouenili; peruenne al meritato grado del Iure cōsulto, per la qual cosa fu posto alla lettura della Istituta nella qual affatigatosi molti anni con numeroso concorso di scolari , fu dall'Eccellentissimo Senato posto alla lettura straordinaria tuttauia piu crescendo in dottrina & in credito presso lo stesso Eccellentissimo Senato, presso la sua patria e presso li scolari, sperandosi che salisca di tempo in tempo a gradi maggiori e che camini per le famose pedate del Riua seniore di cui la memoria è in tutte i luoghi doue si viua con legge offeruata e riuerita .

# DI GIULIO



**L** Cane con l'Ocha è impresa di Giulio Delfino mantouano, è ben si fa la natura del Cane il quale è tenuto per animal fedele verso l'huomo che lo nodrisce, anzi è da dirne in parte alcuni essempli degni di ricordo. Plinio nell'ottauo libro à capi 40. scriue che sopra tutti gli animali i caualli, & i cani sono fedelissimi all'huomo recita il detto autore che vn cane gagliardamente combatte contra gli assassini i quali haueuano ferito e morto il suo padrone e non si parti gia mai da quel corpo diffendendolo da altri animali accioche non gli si accostassero punto. Vn'altro cane nella prouincia di Epiro detta hoggi Albania, hauendo conosciuto colui che di nascoso haueua ucciso il suo signore, fra infinite persone ch'erano quiui radunate per vedere quel corpo morto, saltandogli addosso e presolo co i denti, mai non lo volse lasciare fin che lo costrinse a confessare l'homicidio ch'egli haueua fatto. Il Re de Garamanti fu rimesso nel Regno da dugento cani ch'egli nodriua, e superiorono i suoi nimici che gli faceuano contrasto, e lo haueuano scacciato dalla sua signoria. I Colofonii, & i Castabalesi haueuano le squadre de cani per auanguardia e questi erano i primi ad affrontare i nimici & a combattere con essi loro senza mai abbaiare. I Cimbri essendo stati vinti e morti, i lor cani si posero à difendere le lor tende & le lor carra. Giason Licio essendo stato amazzato, il suo cane, non volse mai mangiare e morì di fame. Recita esso Plinio molti altri essempli, e tra gli altri vno occorre à suoi tempi e fu che hauendo Nerone figliuolo di Germano fatto morire in prigione Tito Sabino, il suo cane mai non lo abbandonò, e portato poi quel corpo in luogo publico lo stesso cane non cessaua di abbaiare e di lamentarsi con stupore di tutto il popolo quiui concorso a vedere quello spettacolo, vno però di que circostanti gli diede per compassione vn pezzo di pane, & esso lo portò alla bocca del morto padrone, essendo poi stato gittato quel corpo nel Teuere, il medesimo cane si gettò nel fiume, e notando si sforzaua di sostentare quel corpo che non andasse al fondo, si potrebbero dire molte piu cose di questo animale per dimostrare la sua fede & il grande amore ch'egli

ch'egli porta al suo signore, ma per non essere con la longhezza troppo tedioso, verrò a ragionare alquanto dell'Ocha, della qual Plinio largamente scriue nel capo xxxii. del decimo libro, & attribuisce all'oches la vigilantia; delle quali le historie Romane fanno degna memoria, quando che con il lor clangore fecero svegliare le guardie le quali poscia difesero il Campidoglio e ne ributtorno i Galli i quali erano saliti il muro, s'è ritrouato ancora che vn'ocha in Argo s'innamorò d'vn bellissimo fanciullo chiamato Oleno, & vn'altra s'innamorò di Glauce la qual sonaua la cetra al Re Tolomeo. si compiacque ancora molto vn'ocha della compagnia di Lacide filosofo, e tanto l'amaua, che mai ne in publico, ne in priuato, ne di giorno, ne di notte non l'abbandonaua. Et Aristotele tiene che l'oches sieno augelli molto vergognosi, e cauti. Ne piu al longo mi stenderò à ragionarne, bastando l'hauer con questo dimostrato quanto giuditiosa fusse la consideratione di Giulio Delfino Academico Affidato. il quale cauando da questi duoi animali la somiglianza della sua intentione, ha voluto dinotare la fedeltà e la vigilantia con la diligentia dell'animo suo e delle sue attioni tanto in commune quanto in particolare, prouando egli non essere se non vana la fedeltà senza la diligentia, e la diligentia senza la fedeltà, è però pose alla sua Impresa questo Motto *NEVTER SOLVS*, ha voluto ancora academicamente chiamarsi il *FATICOSO* e in vero in tutte le sue attioni si è sempre dimostrato senza stracchezza, ne mai ha rifiutato fatica veruna.

Giulio Delfino è nato nobile in Mantoua, & i suoi antenali per la maggior parte sono stati huomini di honore, e nelle lettere, e nell'effercitio militare, si crede che la famiglia Delfina in Mantoua habbia tratta origine da quella che è in Vinetia, e cio fa credere & ancora stimare, che sieno tutte vna, vsando queste due casate il medesimo cognome, e la medesima arme. Questo Academico ha hauuto doi fratelli vno dottore di legge, l'altro religioso, & hanno lasciato di se buon nome e buona fama, si diede il Faticoso infino da gli anni teneri alli studi della filosofia e della medecina & in ambedue le scientie fece cosi honorata ruscita, che fu chiamato alla prima cathedra di filosofia nello studio di Pauia, hebbe ancora il primo luogo fra i lettori di medecina, e per i meriti suoi, fu eletto Protossico dello stato di Milano, fu medico di Don Ferrante Gonzaga e d'altri Gouernatori del detto stato, si mostrò sempre grato, amoreuole diligente, e faceto, per la qual cosa era da Prencipi molto accarezzato e tenuto in grande stima, ma nel piu alto soggio della sua fortuna fu dalla morte rapito con gran mestitia e danno de gli amici e parenti suoi, fu mollo amatore dell'Academia degli Affidati, e con molta affertione procurò sempre di arricchirla di persone famose e degne.

# DI BRANDA



**L** Fanciullo nudo che siede sopra il mondo con vn libro e con il Cornucopia e sopraui la fiamma di fuoco è Impresa di Branda Porro milanese e perche morì prima che si deliberasse di far' il presente trattato di tutte l'impresse dell'Academia de gli Affidati, non si potè sapere la intentione di questo celebratissimo filosofo. Imperò alcuni dicono che Egli volesse intendere il Fato per quel fanciullo, & il libro per le memorie eterne delle opere diuine el Cornucopia per la abondantia celeste e la fiamma per l'amore eterno fra le cose superiori, & inferiori el fanciullo è la pura verita semplice nuda esplicata fra gli huomini con la sapientia, il che è rappresentato dal libro, e chel mondo sia con queste condizioni gouernato dall'ostesso Fato di cui le attioni sono varie e scambievoli a differentia del Fato il quale è immobile, saldo, ordinato, e del tutto prima cagione. Platone scriue cio che sia Fato nel xii. dialogo delle leggi e Marsilio Ficino sopra dello istesso dialogo così dice.

Il Fato è vna certa immobile dispositione di tutte le cose mobili nell'anima del mondo, e dice che lo istrumento del Fato è la natura celeste; ma la materia nella quale opera col mezo del sudetto istrumento, sono gli Elementi, dice similmente come nello stesso istrumento consistono tre cose, nominate Lachesi, Cloto, Atropo & anco in essa materia consistono. Per Lachesi s'intende il cielo stellato, nelle stelle del quale si contengono le forze e le forti di tutte le cose inferiori. Cloto è inteso per il concorso de pianeti in volgere le forti delle cose, e lo stesso concorso sumministra al nominato cielo. Atropo medesimamente è preso per Saturno e conferma nella sua stabilita le sue riuoltate forti in vno ineuitabile effetto. Nella materia del Fato però le tre Parche si connumerano, impercioche la fatal forza per il sudetto istrumento celeste penetrata negli elementi, opera nella materia nella forma e nel composto. Similmente la stessa fatal forza opera nella essentia, nella virtù, e nella attione, opera ancora nel principio nel mezo e nel fine. Platone però vuole che la mente nostra di sua natura confidandosi nella diuina prouidentia, o superi il Fato, o veramente

ramente lo vfi con felicità . M. Tullio, Seneca, Aulogello, Aristotile hanno con diuerse diffinitio-  
ni detto il medesimo cio è chel Fato sia vna eterna cagione di tutte le cose passate presenti & auc-  
nire . Santo Augustino riprende se stesso nel libro delle sue retrattationi, come quella voce Fato ,  
o fortuna piu tosto alludesse alla openione de gli antichi filosofi che alla verità cristiana la quale  
troua che la varietà delle cose sia la volontà di Dio da gli antichi chiamato Fato o fortuna . Ma S.  
Tomafo vuole chel Fato sia la dispositione della diuina prouidentia immutabile & infallibi-  
le . Ma quando voliamo che sia vna influentia delle stelle fisse e de pianeti erranti ineuitabile, non  
diremo che sia quella eterna cagione di tutte le cose perche le stesse influentie non hanno pode-  
stà sopra l'anima immortale dell'huomo , ne la ponno costregnere in conto veruno se l'huomo  
vuole preualersi delle doti riceute da Dio . Questa Impresa però di Branda Porro non è propria  
& il suo motto è sentenza di commune significato onde mostra improprietà , ne promette cosa  
veruna degna di laude , come si comprende nel motto cioè RERYM VICISSITUDO & il no-  
me Academico è I R O C O D R O , ma si ben si considera questo Academico essendo stato vn gran-  
d'huomo da bene & il primo filosofo de nostri tempi , hebbe il bisauo, l'auo el padre pueri & e  
gli con tutti i suoi molti meriti di hauere studiato e letto, fu pouero e visse tale fin agli ottantaquat-  
tro anni. si è attribuito quel nome academico con cio sia ch' in lui il Fato non ha mai mutato na-  
tura, & il motto non ha potuto mai ne i suoi ne meno in lui verificarsi per esser (si può dire) eter-  
na & immutabile la sua pouertà , nella quale però sempre visse con patientia cristiana . Iroco-  
dro nacque della famiglia Porra in Milano nobile & antica la quale ha hauti personaggi honorati  
e nella militia e nelle scientie. ha hauti molti dottori di legge e di filosofia e per la maggior parte  
sono stati di collegio e sono , & hoggi parimente ha vn dottissimo e gentilissimo Senatore no-  
mato Camillo Branda similmente fece professione di filosofia e diè opera alla lettura publica  
e salì di grado in grado fin che meritamente peruenne a gradi superiori , & in Padua & in  
Bologna , & al fin della sua vecchiaia , piacque allo Eccellentissimo Senato di Milano di chiamar  
lo al primo luogo della sua professione in Pauia fu risoluto, chiaro, grato, & elegante, e gli audito-  
ri suoi acquistauano da lui vtilità di esposition vera e modo e stile di ben dimostrare, non fu dub-  
biofo in cosa veruna, ne preuaricò mai nell'obligo di tale scientia ne meno mostrò adombramen-  
to veruno nella santa offeruanza della religion di Giesucristo, anzi visse fin agli ottantaquattro  
anni con honorato nome di primo filosofo in questi nostri tempi & esemplarmente deuoto alla  
santa Chiesa romana catholica , hebbe due figliuoli l'vno dottor di legge l'altro di filosofia , e per  
molta dottrina e bontà si è sentito gran danno nello studio di Pauia e grande incommodita nella  
Academia de gli Affidati .

# DI GIO. STEFANO

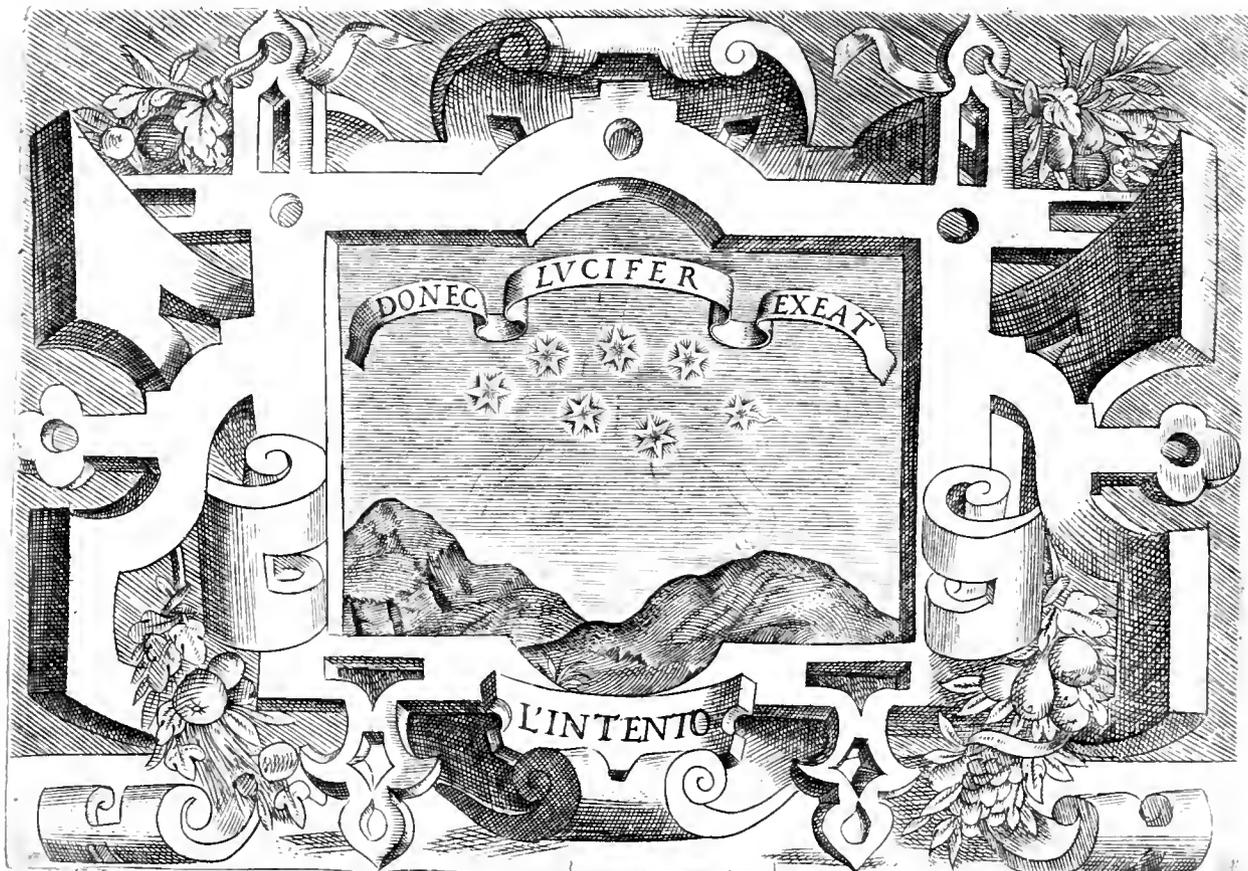


A preso Gio. Stefano de Federici , per discoprire la sua intentione vno Sciame d'Api sopra vn ramo di Quercia, e l'Orso animal conosciuto, feroce, famelico e molto vago del mele, sforzandosi di spaccare quel ramo da vn'altro, effendo questo quasi impossibile per la durezza del legno, e per la grossezza de rami, hauendolo aperto alquanto, e ponendoui maggior forza per aprirlo tutto; scappatogli vn ramo dalla branca restò con l'altra preso e stretto fra i due rami, il qual orso rimaso quiui appeso perduta la forza, perdè anco la vita. Rappresentando i maleuoli & auuersari del sudetto Gio. Stefano Academico, chiamato lo ASSICVRATO o volendo inferire, imitando in parte il caso, & in parte la natura, che rappresentando egli lo Sciame e producendosi il mele, a tal mele egli s'affomiglia, mostrâdo le sue attioni honorate, e quiete, alle quali i suoi persecutori cercorono ingiustamente di nuocere, e dare violente disturbo, dal quale non si farebbe giamai difeso, se i suoi proprii auuersari che altro non fu che la mala & iniqua fortuna per voler fare nocumento altrui, non haueffer nociuto à se stessi, e però al corpo della Impresa conuiene il motto, cio è, SIC VIOLENTA, & auenga che al corpo (perche non fusse in tutto oscuro) si richiegga vn'altro corpo, onde pare che trappassi la regola delle Imprese, nientedimeno ciò si può comportare per necessitâ della intentione, tanto piu che non si può dire, che le tre figure sieno di souerchio, cio è, Quercia, Sciame, & Orso, poi che casualmente concorrono ad vno istesso fine secondo la intentione dello Inuentore.

La casa de Federici in Pauia è tenuta antica & illustre per hauer feudi e signorie, e vogliono c'habbi hauuto descendenza da Federico Imperadore, cognominato Barbarossa, il quale fu molto amico e benefattore alla città di Pauia, quasi che in Italia ella fusse suo vnico rifugio, e questa nobiltà de Federici o (com'altri scriuono) Friderici, è ancora approuata per li signori di val Camonica, che sono di questo medesimo ceppo, ma sottoposti al dominio della Republica Venetiana

na , imperò erano affai piu potenti quando riconofceuano il dominio loro sotto la signoria de Visconti , conciosia che all' hora erano Padroni di affai piu terre e castella, c'hoggi non sono . Ma per non voler istendermi troppo in lungo , potendosi dire affai piu della nobiltà e possanza di questa famiglia ; sia bene ritirarsi a i piu moderni, ragionando massimamente di quelli i quali si ritrouono nelle guerre tra Visconti e Venetiani . Primamente vno de gli stessi Friderici detto Giouannuolo , ritiratosi da val Camonica con vn suo picciolo figliuolo per seguire la fattione de Visconti, fu da Filippo (ultimo Duca di questa stirpe) honoratamente trattenuto , e fatto Maggiordomo della sua casa . Il figliuolo chiamato Gio. Stefano nella sua fanciullezza fu eletto per cameriere segreto della persona del Duca Filippo, e perche in quella età pareua hauer sembianza di todesco, però dal Duca istesso fu topranominato il Todeschino, il qual sopranoime ancora fino al presente riserua la sua posterità . Peruenuto, poi à gli anni maturi per le virtù sue, e per i meriti del padre, non solamente fu tenuto gran conto di lui ; ma fu ancora rimunerato del feudo di Chignolo , delle Caselle, e di santa Cristina. con ampi priuilegi, c'hoggi si possono vedere . Lasciò Gio. Stefano duoi figliuoli Giouanni e Francesco , di Giouanni nacque Beatrice maritata nella casa de Cusani antica e nobile in Milano e per essa si trasferì il Feudo di Chignolo . Francesco hebbe quattro figliuoli vno chiamato Euangelista, il qual fu medico di molta fama, che oltra hauer haueraegli la lettura della sua professione nella città di Pavia per ventidue anni con molto credito, vsò anco l'effercitio della medicina solamente à beneficio de Principi e de poueri in casa de quali piamente andaua con gran sollecitudine curandoli delle loro infermità e con le sue proprie facultà souenendoli, di modo che venuto a morte fu vniuersalmente da tutti i pouerelli pianto, come priuati d'vn suo pietoso & amoreuol padre . Questo Euangelista hebbe per moglie vna figliuola del famoso Giureconsulto Giouanni dal Pozzo nobile Alessandrino, il quale ne suoi scritti e nomato il Puteo Iuniore . Da questa hebbe Euangelista tre figliuoli . Gio. Francesco, Gio. Stefano, e Giouanni, il primo & l'ultimo di questi tre fratelli seguirono l'arte militare , e fedelmente seruirono a Carlo V. Imperadore massimamente nella guerra di Prouenza , e di questi duoi valorosi fratelli capitani in piu occasioni si preualse, seruirono al tempo di Antonio da Leua e da lui ebbero gradt, e di dentro e di fuori della lor patria si fecero conoscere per desiderosi di honore e furono molto grati à Pirro colonna e da lui stimati affai , & in vero sarebbero saliti a gradi maggiori , se la morte inuidiosa delle altrui felicità & honori, non gli hauesse troppo tosto rapiti , e fatti salire à piu honorata e perpetua vita . Gio. Stefano detto nell' Academia lo ASSICVRATO , nome conforme alla sua sudetta impresa è stato sempre & in ogni sua età di buona & honorata vita hauendo nella sua giouinezza atteso alle lettere humane , dilettatosi della lingua latina , si che ha fatto qualche compositione, massimamente distichi. peruenuto di età in età come buon cittadino non hà mai tralasciata , fin alla morte l'vsanza di giouare & in cômune & in priuato.

# DI MARC'ANTONIO



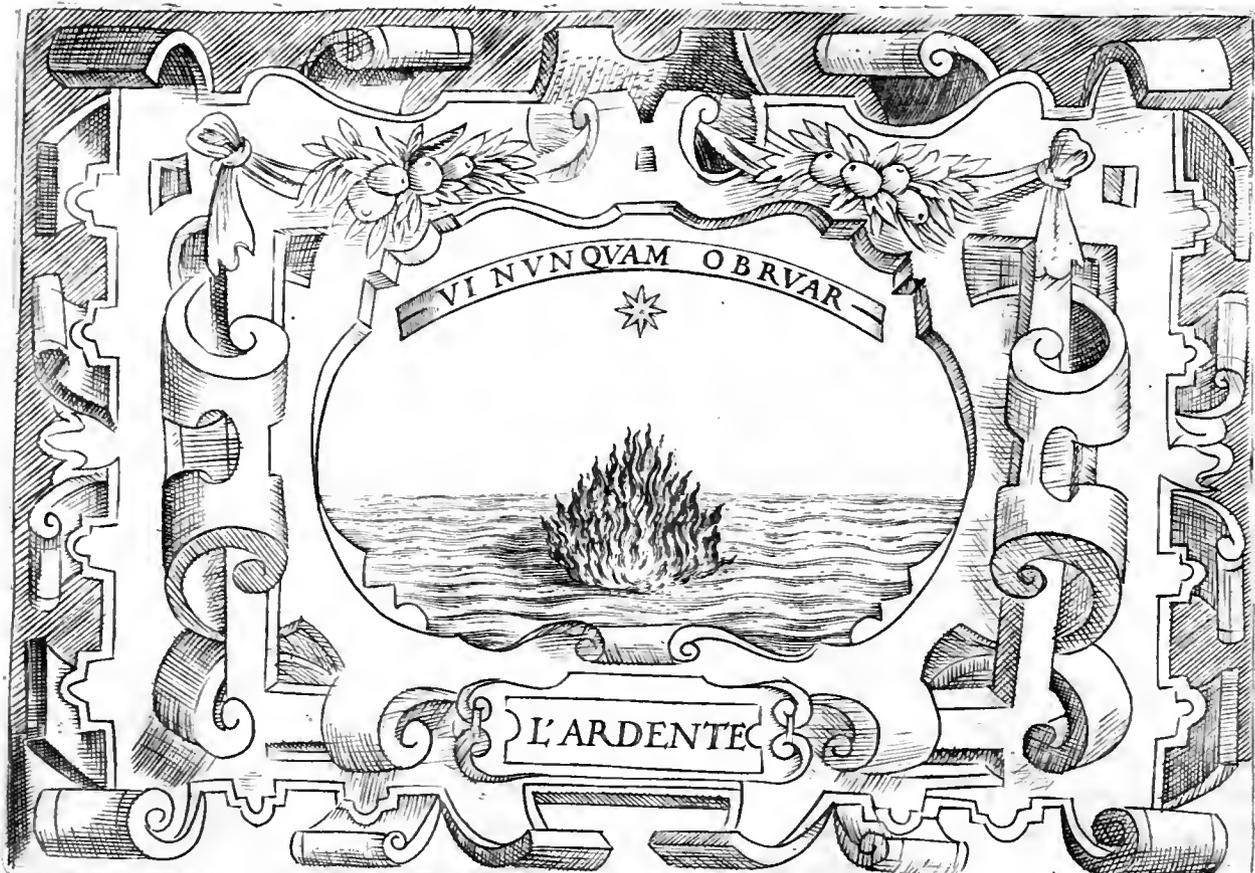
**L**E sette stelle chiamate Pleiade, è impresa di Marc'antonio Cucco Bresciano & hora cittadino pauese. Higino dice essere state sette sorelle figliuole d'Atlante, e di Pleione dette da Latini vergilie, perche nascono nel principio della prima vera, il volgo le chiama Gallinelle, e nascono nell' hora matutina tra il fine del Toro e la coda del Montone d'intorno allo equinottio, vogliono alcuni che queste sette sorelle fussero così dette, o perche fussero dottissime nell' Astrologia in questa scientia ammastrate dal padre, ò che'l nascimento di ciascuna di loro fusse stato in quel medesimo punto, che le dette stelle nasceuano, come ageuolmente è possibile, i nomi delle quali furono Elettra, e questa credono alcuni, che fusse quella, che à pena si vede, e cio dicono essere stato perche si copri gli occhi per non vedere la ruina di Troia la quale fu edificata da quelli del suo sangue, così ella dell'altre piu pietosa s'adombrò il lume, l'altre furono così nomate Alcione, Maia, Celeno, Aterope, Targete, Merope, le quali si veggono vnite in quadro & in trigono. Da queste Pleiade si caua il senso morale & religioso, onde Marc'antonio sudetto rragge (secondo il parer mio) la somiglianza de suoi virtuosi disegni, conciosia che nella costellazione delle Pleiade per questo diuino numero si rappresentino coloro, che sono grati à Dio. Gregorio considera per quel numero lo spirito sì triforme, il quale illustra il cristiano fra le tenebre di questa presente vita. Percio Giobbe dice nel capo 38. Adunque potrai congiogerti con le stelle Pleiade che sono così splendenti? conciosia, che di sette virtu risplenda la vniuersità degli eletti di Dio, delle quali quattro sono morali, cio è Prudentia, Giustitia, Temperantia, e Fortezza, tre Theologiche, Fede, Speranza, e Charita, le quali benche sieno distinte tra se stesse, deono però essere tutte vna, perche quando le quattro non si congiogono con le tre, hanno harmonia terrestre & vnite insieme fanno vn concerto celeste, e come l'huomo non è huomo senza l'anima ragioneuole così le quattro virtù ciuili non sono virtù se non si vniscono con le tre Theologiche, le quali fanno chiarissima testimonianza dell' humana immortalità. si vede finalmente,

che

che le Pleiade per il numero, per lo nascimento, per la luce, e per lo tempo in che nascono, rappresentano le sette stelle che apparuerò à Giouanni sopra la man destra di colui simile al figliuolo dell'huomo vestito di veste longa senza ruga, cinto sotto il petto con cinta d'oro, i suoi capegli e barba come lana bianchi, e come neue, con occhi come fiamma di fuoco, e co piedi somiglianti all'Auricalco, e la sua voce come di moltitudine d'acque, e staua in mezo di sette candelieri d'oro, per questa somiglianza il nominato Marc'antonio, seguitando la religione, conosce douersi egli armare con la diuina gratia di sette doni dello spirito santo, e fortificarli di sette sacramenti della chiesa, donde necessariamente dipendono le sette opere di misericordia. Il motto di questa impresa dice così *DONEC LVCI FER EXEAT* motto veramente conuenueuole alla sua cristiana intentione, conciosia ch'egli pensi di caminare mentre sta in questa vita con la scorta di queste sudette sante opere, figurate per quelle sette stelle, le quali non mancano mai della loro luce, fin tanto, che nasce la lucidissima stella Diana, o sia Venere, chiamata ancora Lucifero per la quale egli vuol'intendere la chiara luce della diuina gratia, dalla quale egli sia poi illustrato con perfetta e piena illuminatione nella felicissima celeste patria, e s'è per ciò voluto chiamare *L'INTENTO*, perche sta continuamente intento & fisso in questo santo proposito, con vna salda e ferma speranza, che tiene nella bontà diuina.

La Famiglia de Cucchi si troua essere molto nobile nella città di Londra in Inghelterra, & in Antona, e già qualch'anni sono, che d'Inghelterra fu scritto in Italia, e ricercato se questi di quà haueuano la medesima arme, che la loro, e ritrouossi essere vna istessa, Ma che occorre ricercare testimonio forestiero, essendo che questa stirpe è antica in Brescia nella cronica bresciana, scritta dal Calabria, si legge che del cento dicesette, dopo che nacque il nostro Signore Giesucristo, si fece vna gran battaglia contra i persecutori della nostra santa fede, nella quale furono morti de cauallieri cristiani in numero da cento ottantaquattro, i nomi de quali si ritrouano scritti tutti sopra vna tauola di marmo la quale è nella chiesa di san Salvatore e santa Afra in Brescia, che altre volte si chiamaua san Faustino ad sanguinem, oue ora stanno li Canonici regolari di santo Agostino e fra quelli che sono descritti nel detto marmo, che morirono per la fede di Cristo, fu vn Federico Cucco, e non solamente morirono in quel conflitto quelli cento e ottantaquattro, ma ancora da noue mila altri cristiani, benchè solamente di quelli s'è fatta memoria, come de piu nobili & piu segnalati, & per essere de principali cittadino di Brescia. Quella uicisione fu fatta fuori della città di Brescia in vn luogo poco lontano dalla porta di S. Alessandro, doue ancora hoggidi si vede vn capitello in segno & in memoria di quella battaglia, chiamato forca de cani, perciò che passando quindi vn Gentil'huomo per andar à caccia, quei cani, ch'egli haueua seco si missero à leccare quel sangue di fresco quiui sparso, il Gentil'huomo commosso da riuerentia fece impicare quei cani co'l capo in giù, accioche vomitassero quel sangue. Si ritroua similmente negli antichi annali di Brescia fatta spesso memoria d'huomini valorosi della casa Cucca per piu di cinquecento anni, d'vno chiamato Lafranco, vn Bonfatto, vn Rogerio, & vn Zalterio Gentil'huomini, e potenti in Brescia, hanno hauuto gli antichi di questa casa il Feudo di Cortenuoua di sopra, & di Cortenuoua di sotto nel territorio di Bergamo e diocesi bresciana, quai luoghi hoggi sono ridutti in ville, e pure sono posseduti da detta casata. Marc'antonio detto *L'INTENTO*, dalla sua pueritia si diede alle scientie humane, & alla buona creanza, e ch'egli ne facesse buono acquisto, per le sue prose e per suoi poemi con molta marauiglia del suo bellissimo ingegno, chiaramente si comprende e conosce. si diede poi alle scientie legali, e per acquistare quella così honorata facultà volse andare quasi a tutti i migliori studii d'Italia, e fuori. finalmente con molte vigilie e sudori peruenne al meritato grado, hebbe nel studio di Pauia la lettura del Canonico, e lasciatala, fu posto all'ordinario del ciuile in concorrenza del Torniello, fu poi preposto in Roma (dopo che fu stampata la sua Instituta canonica) alla riformatione del Decreto di Gratiano insieme con cinque Cardinali, quattro dottori Theologi e doi canonisti. Hà letto in Roma nella prima cattedra del ciuile in quello studio publico, con quel maggior salario, che molti anni sia stato dato ad altri, & con molte maggiori promesse fattegli da Pio V. Pontefice Massimo, ma per la sua indispositione fu coltretto ritornarsene à Pauia, doue fu eletto dal Reuerendissimo Vescouo per suo Vicario spirituale, mantenendo tutta via la vita sua religiosa & esemplare & è fatto poi proposto di S. Maria,

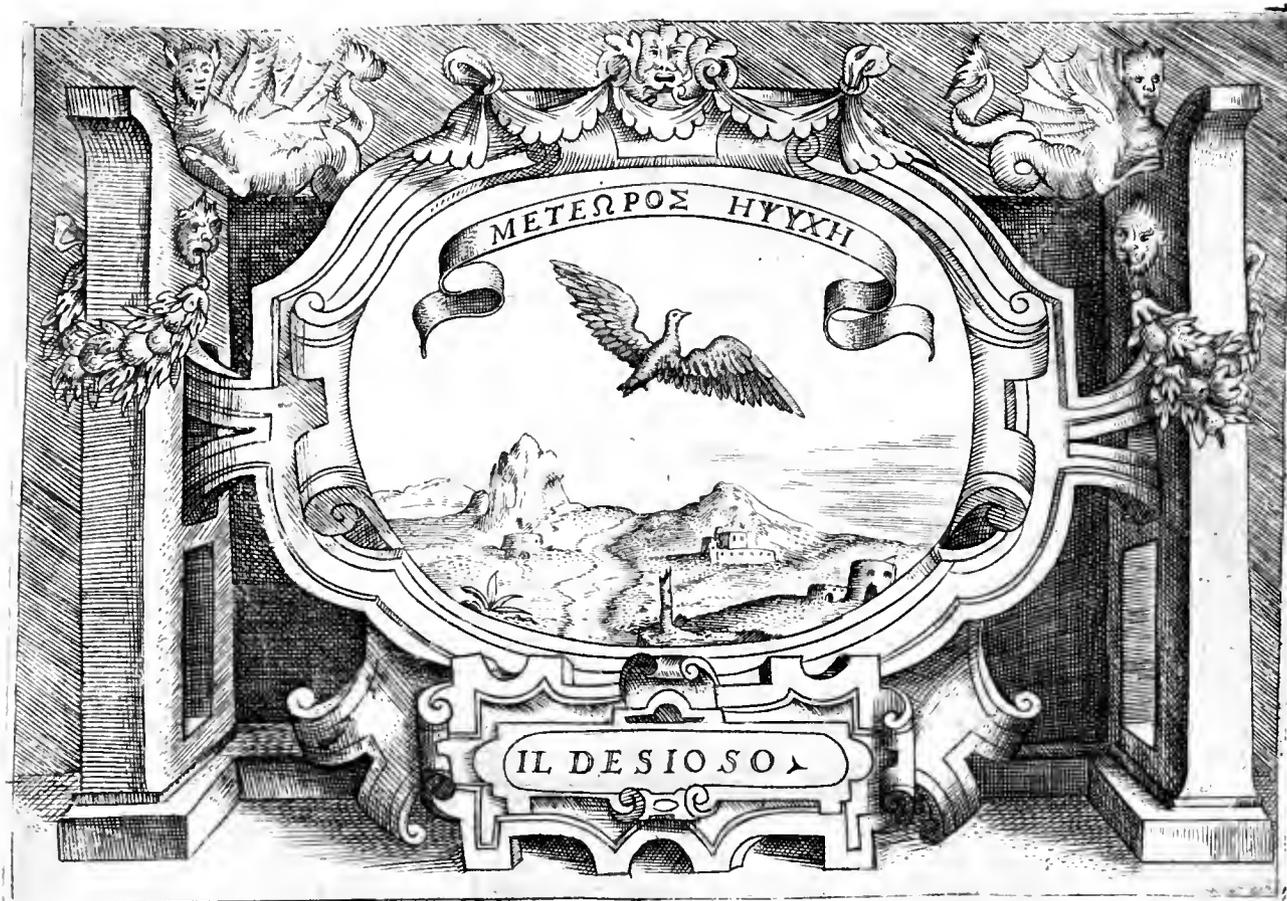
# DI GIANANTONIO



**L** Fuoco in Mare doue non si vede onde habbia nodrimento ne che possibil sia possa vn foco conseruarsi nel seno d'vn suo naturalissimo contrario, è Impresa di Gianantonio canaueso milanese, volendo inferire, traggèdo somiglianza dallo stesso fuoco; che egli ritrouatosi in mezo agli emuli & inuidiosi del suo bene, e del suo honore, con tutto ciò che sieno di gran possanza, non dimeno il fuoco delle virtù sue non solamente resiste, ma ancor s'augumenta e si ringagliardisce la virtù del suo cuore, come ben per essemplio spesso occorre che la ben disposta anima, affalita dal furore e dalla tirannia de sensi, non solamente si difende, ma si fa piu perfetta a guisa di quanto Paulo vaso di elettione scriue cioè gloriabor in infirmitatibus meis. oltre di ciò questo honorato academico vuol dinotare che non solo ciuilmente ma molto piu cristianamente con l'arme e col fuoco della santa fede alle humane tentationi gagliardamente repugna e ripugnando s'assicura, così promette con questo spettacolo di operare fin che gli dura la vita & in testimonio del suo buono animo vsa per motto di essa sua Impresa VI NVNQVAM OBRVAR fidandosi nelle virtù ch'egli ha dalla natura e da Dio santissimo, e si è compiaciuto di nominarsi L'ARDENTE, con il cui celeste ardore non si lascerà soprafare da maligni ne da vitii. Vero è che costal impresa è piu presto imaginata che essenziale. Questo ardente Academico è nato della famiglia canaueso antica per quanto si dice e si legge, che fu vn Cerione canaueso il quale fu tetoriero del primo Duca di Milano, dopo la morte del quale, li heredi volendo ch'ogni officiale rendesse conto tutti furono citati saluo Cerione, e dopo il silenzio di queste censure, andò a ritrouare gli heredi ducali e disse di hauer diecemilia fiorini, e non essendo stato chiamato ne citato, volè mostrar la nettezza della sua conscientia. di questo nobile atto gli heredi stupefatti, si contentarono volotieri di lasciargli godere li dieci mila fiorini, e Cerione visse con questa laude e cristianamente morì. il Corio nella sua Historia nomina, che nel 1173. viuendo il gran Milano in Libertà, Cidobrandino Canaueso fu eletto Console della città e resse e maneggio il suo consolato

con pace e con tranquillità & amploffi al suo tempo per la ruina causata da Barbarossa Imperadore, e parimente fu fatto il Nauilio di Gozano, Tristano Calco similmente scriue nelle sue historie come vn Oldobrando pur de Canauesi nell'anno 1205. stando ancor Milano in libertà, fu creato dal consiglio Podestà della sua patria e con somma fedeltà e prudentia gouernò; la qual cosa scriue Diamante Marinone nelle sue memorie per compendio nel collegio de dottori, attestando la famiglia Canauesè esser in Milano antica e nobile. Il medesimo narra Isidoro Solano nella oratione recitata dinanzi al cristianissimo Re Francesco quando prese il possesso dello stato di Milano, nominate in essa oratione la piu antica e nobile casata della medesima città. Nella stirpe Canauesè sono anco molti Iuspatronati che testificano antichità e nobiltà della stessa famiglia. Fu parimente vno Otorino Canauesè huomo di consiglio e di bontà nello essercitio militare, e fu molto destro e gratioso nel metter concordia e nel trattar le paci come di cio si troua memoria. Questo hebbe vn figliuolo chiamato Gianantonio dottor di Medicina, e oltra al molto credito; fu di collegio, il che parimente arguisce nobiltà, il qual Gianantonio fu creato Cauallero dal sudetto Re Francesco, e questo honoratissimo medico e Cauallero fu auo dell'Ardeute Academico Affidato, del quale il padre fu persona d'honore, grato alla patria, & agli amici. Fu ancora misericordioso de poveri. Nel Piemonte similmente è vn castello detto san Giorgio de Canauesi, e l'arme di questa progenie per esser vn Leone sbarrato si giudica che sia venuta di Germania, impercioche il medesimo Leone vfa per arme il Langrauiò d'Assia. L'ardente Academico uscito di questa nobiltà, nella sua fanciullezza bene instituito nella humanità, partì di Milano e si diede agli studi legali e con ogni diligentia & assiduità fattosi prouetto, fu creato Rettore dello studio in Pauia e con prudentia & amoreuolezza gouernò lo studio sì che non si sentì rumore, ne confusione, non homicidi ne altri accidenti pericolosi. La qual cosa pronosticò come in maneggi di maggior importanza sarebbe felicemente riuscito. Fatto ultimamente dottore, ritornato alla Patria, fu riceuuto dall'Illust. e sapientissimo Collegio di Milano è nel rimanente secondo che conuiene a persona nata nobile, di buona, virtuosa, & honorata vita, non cessando di giouare à ciascuno nella sua professione.

# DI ALESSANDRO



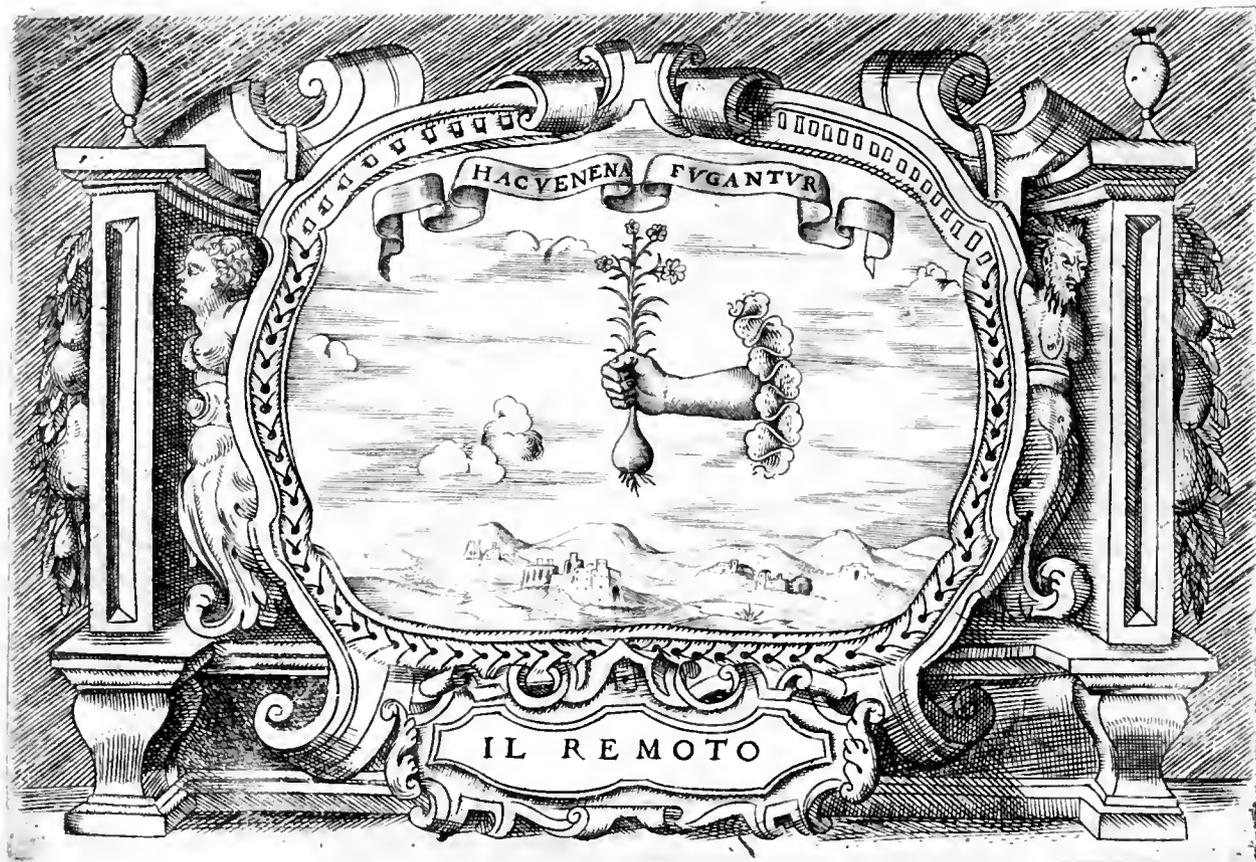
**L**'Augello con le Ali grandi che gl'Indiani del nuouo Mondo chiamano Manucodiata, per hauer pochissima carne coperta da molte piume, mai non cala à terra il quale si è eletto per impresa Alessandro Farra Alessandrino, cauando da esso la somiglianza dell'animo suo, eleuato da terra al cielo, desiderando di inalzare da questa mortale e fragil carne il suo spirito con le piume della virtù e con le ali della diuina gratia, per onde lo stesso Academico possa guadagnarsi il nome buono & eterno e la salute dell'anima. Questo tale augello propriamente viue in aria e venendo à morte quella poca materia cade à terra; altri diconochel tutto in aria si confuma, ne però si truoua mai ne viuo ne morto in terra, è veramente bella & appropriata Impresa col motto *SINE PONDERE SVRSVM*, cioè sempre l'anima deè stare in alto per che e essa tenuta di guardare al cielo e non alla terra, & il desiderio dell'huomo altro oggetto per cosa principale hauer non deè che d'alzar la mente à Dio perche separando la morte il corpo dallo spirito, questo vâ in cielo nella offeruanza della legge della gratia e quello fin al di del Giudicio si conuerte in cenere & a proposito si fa chiamare il sudetto Academico il *DESIOSO*, il quale è nato in Castellaccio luogo nobile & antico, & alcune casate che quiui riseggono, sono nobili e partecipano della ciuilità d'Alessandria, massimamente la famiglia de Farri, essendo vero che questa medesima stirpe è nobile ancora fra la cittadinanza di Milano.

Gli Antenati del Desioso Academico hanno sempre mantenuta e mantengono la nobiltà e fra essi sono stati molti e dottori e soldati con gradi d'honore. Questo academico però hebbe vn fratello dottor di filosofia, e di medicina, e nell'vna e nell'altra professione era mirabile, chiamato Carlo, il quale anco si dilettaua dell'altre scientie, e se per vna sua continua infirmità non fusse immaturamente venuto à morte, haurebbe per dottrina e per bontà lasciata di se immortale & honorata memoria. Il sudetto Desioso da suoi teneri anni imparò la grammatica e fece molto profitto per la molta sua assiduità e memoria, in guisa ch'affai giouinetto molte belle

belle cose composte & in latino & in toscano, venuto poi in maggior feruor del sangue, volse esercitarsi nella guerra, doue consumò alcun'anno, con tutto questo & a persuasione del nominato suo fratello & ancora considerato e conosciuto quanto hoggi di, poco honor s'acquisti con molto danno nella professione militare, si dispose di studiare in legge in Pauia, doue dandosi alle buone conuersationi & alla continua fatica legale, fece in pochi anni gran frutto, ne mancò di attendere alla bellissima notitia dell'altre discipline partecipando di logica di filosofia, di retorica e di speculatione cabalistica, e prima che s'addottorasse accettato nel principio dell'Academia degli Affidati, e dopo l'hauer fatti in voce molti bei discorsi, messe in stampa la Nobiltà dell'huomo, e la Eccellentia del capitano generale della militia, addottoratosi poi, fu dalla sua patria mandato Ambasciadore a Roma perche a nome di quella, baciasse i piedi a S. Santità la qual compiaciutasi di questo Academico, spontaneamente lo mandò al gouerno d'Ascoli doue con ogni sorte di prudentia, di bontà, e di destrezza gouernò quel tumultuoso paese, ma l'inuidia e l'altrui malignità che sogliono sempre a virtuosi tendere le insidie, fu quindi da S. Beatitudine leuato e processato; ma Dio glorioso che non abbandona mai chi ben viue, scoperse in molti modi la sua innocentia con fauoreuol concorso di molti principali Prelati. Onde egli dubbioso per hauer prouata la mala professione delle corti, ritornòsene alla patria, quiui in bella & nobil donna maritato, dissegnò di stare in Milano. Ma il Marchese di Pescara di cui era & è vassallo, lo mandò al gouerno di Casalmaggiore doue per alcuni anni hauendo quei popoli con pace e con giustitia administrato, quiui se porre in stampa vn libro da lui intitolato **S E T T E**

**N A R I O** pieno d'alti e rari concetti, in tanto, saputo la morte del Marchese di Pescara in Sicilia, doue era Vicere, si dispose di visitare la Marchesà la quale ritrouata in Ischia ella, lo ha trattenuto come persona cara, fedele & atta al maneggio di quei gouerni, i quali ben che fatigosi egli con ogni buona giustitia maneggia e riduce alla migliore obediienza e concordia, sperandosi così obligato a gouerni non sia per mancare di mandarè fuori ancora i soliti frutti del suo intelletto in publico beneficio.

# DI LVIGI

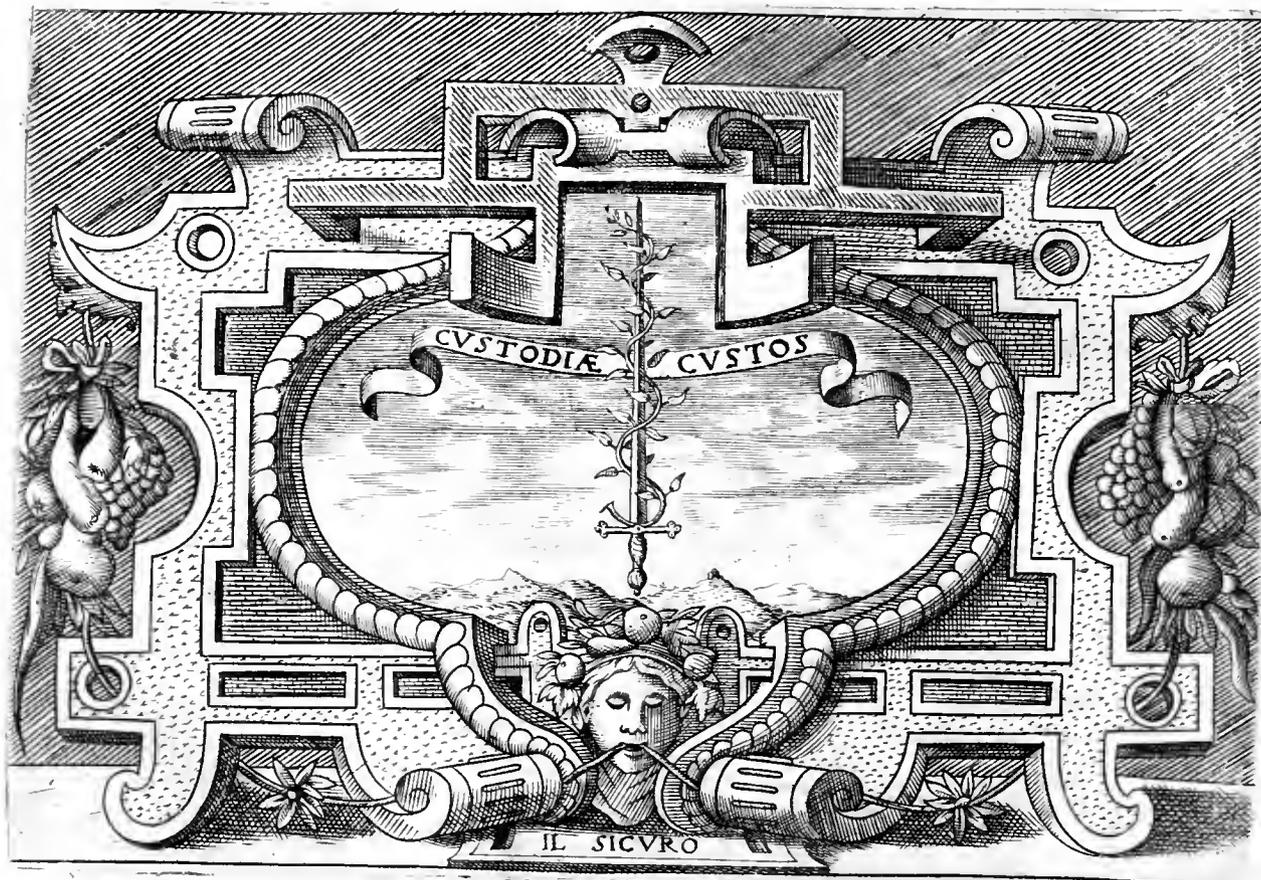


A Moli è vn'herba stupenda per quanto ne scriue Plinio , ne tratta Dioscoride , ne ragiona il Mathiolo cittadino senese & Homero ne canta . ha questa herba virtu di scacciare di lontano ogni animal velenoso , e di essa il succho e la poluere in beuanda sana le piaghe & i morsi velenosi. diuersità è fra gli scrittori come sia colorita, altri vogliono che le sue foglie negreggino , & Homero la descriue bianca . Ha la sua radice in foggia di cipolla & è negra, d alla quale herba Luigi Academico tragge la somiglianza del suo animo, o desiderio, con cio sia che di sua natura habbia egli fin dalla sua fanciullezza conosciuto quanto si debba fuggire e schifare non solamente i veleni ch'occidono il corpo, ma molto piu quelli ch'amazzano l'anima. Imperò quelli che amazzano in vn medesimo punto l'anima el corpo , sono le disobediene de santi precetti publicati dalla bocca dello Spirito santo. ma è ben ch'io dica e manifesti vna nuoua opinione, & è vera e degna di essere da ciascuno huomo giudizioso e da bene approuata à confusione di coloro che per infinita disgratia della loro vita, hanno le scientie in dispregio e chiamansi prau e peruersi ignoranti . Però diceua Monsignor Claudio Tolomei che questi ignoranti sono quelli ch'amazzano l'anima con la fame, vetandole questi profani il cibo ch'altro non è che la scientia delle cose e la vogliono solamente sostentar con l'otio mortifero veneno della stessa anima. Il veleno poi dell'anima e del corpo e la scelerata vfanza di viuere ostinato nel male operare . Ma Luigi per diffenderfi da questi veleni prende la somiglianza dall'herba Moli, con disporre i suoi pensieri a scacciar dal cor suo i pericolosi e souerchi appetiti , stando lontano dalle male compagnie e dalle scelerate pratiche, hauendo l'occhio di schifare i maledici gli ignoranti prau, e per questa maniera ha voluto vsare il Motto cioè *HAC VENENA FVGANTVR*, & è vero che chi poco conuersa, molto da veleni altrui s'afficura, & à proposito è chiamato academicamente *IL REMOTO* questo Academico è anticamente Parmigiano & i suoi in quella città furono no sempr e buoni cittadini, li suoi maggiori però vollero habitar a Pauia doue sono stati sempre di buona & di ho-

norata

norata vita, e si sono apparentati con le cittadinanze antiche e nobili della medesima città. Il Re-  
 moto però dalla sua pueritia cominciò a dar opera alle scienze e ne fece conuenueole acquisto, &  
 ha voluto attendere all'obbligo ecclesiastico, e fattosi sacerdote, ha voluto per molto tempo prati-  
 car la corte Romana doue ha acquistate le lingue con ogni sorte di perfezione, e della lingua lati-  
 na della greca e della hebrea e per li suoi molti meriti, fu eletto proposto di S. Giouanni in Borgo  
 chiesia antichissima in Pauia, edificata con molta magnificenza dalli Re che in essa città risidena-  
 no, e nel dare odore di se e delle opere sue come si conuiene a vero e buon religioso, fu dal-  
 lo Eccellentissimo Senato di Milano fatto publico Lettore nella greca facultà prestan-  
 do molto giouamento & in publico & in priuato, nõ ricusando fatica veruna per  
 giouare à chiunque di tal professione si diletta. Parimenti desioso di farli  
 stimar per religioso che sappia gouernare il suo greggie, con molta  
 assiduità e frequentia ha dato opera al canonicò & alla sacra scrit-  
 tura etiam di scolastica per la qual cosa ha meritato di es-  
 ser assunto alla dignità, o vero grado teologale, doue  
 và tutta via piu crescendo in credito presso o-  
 gni sorte di persone, mansueto, humile  
 esemplare, e grato.

# DI ANTONIO



A spada nuda con la punta in fu con vn ramo d'oliua attorno, è Imprefa di don Antonio Londogno spagnuolo , dalla qual figura ha tratta la fomiglianza de suoi difegni, i quali sono in lui stati sempre intenti alla giuftitia & alla pace, ancora che per conseruation della pace haueffe da giouinetto hauto intentione di attendere alla guerra, inchinatione fua naturale perche gli Antenati fuoi tutti hanno fatto profefion di militia onde sono stati del fuo ceppo molti valorofi caualieri . Le due figure adunque infieme congiunte , dinotano l'animo di effo Academico . Effendo però cofa certiffima, che parendo à ciafcuno che la guerra fia inimica alla pace , di lunga s'ingannano con cio fia cofa che l'vna non può far fenza l'altra, perche fe non fuffe la pace non farebbe la guerra e confequentemente non po effer la guerra fenza la pace, e benche l'vna fia priuation dell'altra non ne feque deffruzione, reftando in ciafcuna la potentia, il che non è frà la morte e la vita , fapendofi che quando qual cofa muore non fi gli da la potentia che poffa ritornare ne la medefima vita maffimamente intendendofi di quella dell'huomo . Imperò quando è in atto la guerra fi da la potentia che ritorni la pace, e quando è in atto la pace, fi da la potentia che ritorni la guerra la quale deè farfi con legitima cagione , altrimenti la guerra è tirannia, crudeltà, vfurpamento , violentia, partialità e ruina de populi e de pacfi. e per quefte impertinenti diffentioni s'annulla la pace el mondo fi guafta .hà parimente quefto gentiliffimo Academico voluto intender ( come fi è detto.) la spada per la Giuftitia la quale fi dipinge con la spada nuda nella man dritta e con la bilantia nella mano finiftra o, vero in luogo di spada le fecuri, è anco ftata veduta la fteffa Giuftitia, dipinta nuda affomiglianza di vergine fedendo fopra vn quadrato di marmo, tenendo con vna mano la bilancia con l'altra la spada nuda, in molte altre diuerfe maniere e ftata dipinta. Similmente la pace in piu forte di afpetto è ftata rapprefentata , e per non effer longo dirò come Tibullo la difcriue in quefti dui verfi .

In tanto

*In tanto ; pace alma vieni la spiga tenendo ;*

*De pomi el tuo seno candido ricco sia ,*

è Egli ancor vero che la Giustizia era tenuta per figlia di Giove detta Aftrea, come fcriue Polluce, e le fu indrizzato l'altare, alla Pace fimilmente fu dedicato in Roma vn gran Tempio, principiato da Claudio e fornito da Vefpafiano. Quefte due intentioni ha voluto fcoprire l'Autor di tale Imprefa. E perche è vero che la pace fomenta la giufta guerra, e la guerra difende la pace, medefimamente la giuftitia mantien la pace e la pace mantien la giuftitia, appropriatifimo adunque ha ritrouato il bellissimo ingegno di D. Antonio il prefente Motto cioè *CVSTODIAE CVSTOS*, e dopo la commodità del Motto fi è eletto il nome Academico cioè il *SICVRO* ne difdice fe ben di quefto ftello nome fi chiama vn'altro Academico Affidato, effendo diuerfe le loro imprefe.

La Famiglia Londogna in Spagna è nobile, & Illufre e per dignità e per gradi di caualleria, e fe ne fono fin hora aspettate le memorie per nominare i piu famofi, imperò non è di poca testimonianza di quefta nobiltà il molto valore di Don Sance fratello del nominato Sicuro, il qual Don Sance dalla fua giouinezza tenera fi diede allo' effercitio militare & in molte fattioni fi è ritrouato, fi che per il molto fuo valore meritò di effere eletto fin al tempo di Carlo V. Imperadore in maeftro di Campo della militia fpannuola con la quale, oltra il perfetto reggimento di effa militia, fi è ritrouato in molte vittoriofe imprefe, e particolarmente nel Piemonte al tempo del Duca di Sefsa, maffimamente nella efpu gnatione di Moncaluo e prima di Centale, fortezze delle migliori e delle piu forti di tutto il Piemonte, ma prima a quefte imprefe, fi ritrouò Don Sance alla efpu gnatione di Mefferano, e di Gaianino, e di Ponzone preffo le Langhe, vltimamente fi è ritrouato in Fiandra doue ha dimoftrato con il configlio, e con la vigilantia quanto egli fuffe vero maefro di Guerra. Si diletto di vita ciuile e criftiana, haueua non mediocre dottrina e fcienza & molto piu d'hiftorie, era da foldati grandemente amato e temuto, e fe nel fior della fua vita non fuffe venuto à morte, fi fperauan di lui gradi maggiori. Don Antonio fuo fratello d'affai minore età fi diede giouinetto allo ftudio delle fcienze legali, fin che meritamente ne acquifto il grado del dottorato, onde ha hauto il maneggio di molti honorati offitii, maffimamente Podestarie e di Milano e di Lodi e di Pauia; dopo cio per le fue vertuofe & honorate attioni fu fatto

Senatore di Milano & hora è ftato eletto Prefidente del Magiftrato ordinario fopra

l'entrate regie, perfcuera. oltra l'obbligo del fuo offitio, di compiacerfi in ogni

forte di Musica trattenimento degno d'ogni perfona graduata

& Illufre, onde in ogni luogo è amato e riuerito da

tutte le forte di huomini, ne altrementi

può effere pofcia che nello afpe

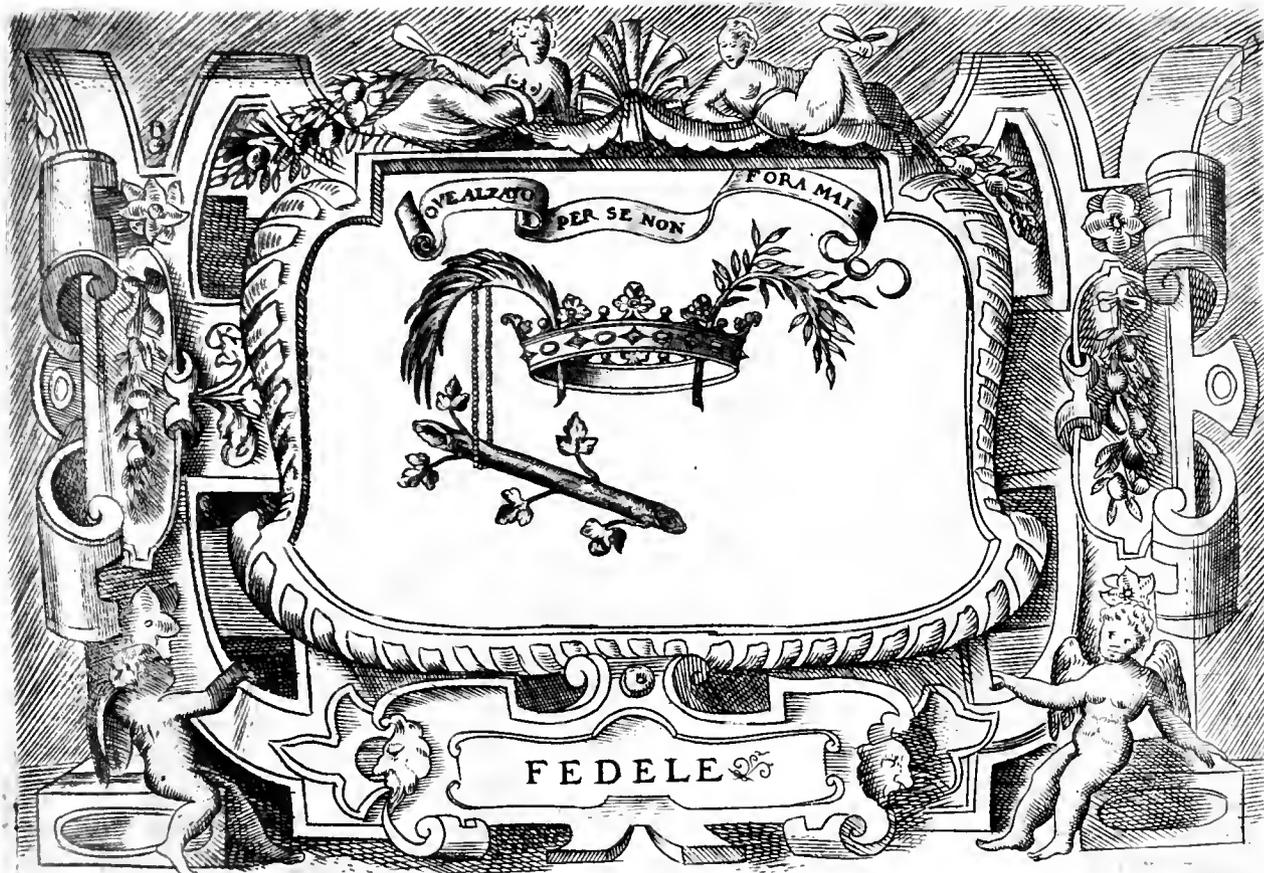
to, nelle parole e nel

le conuerfationi e tutto benigno,

gentile, grato e commune

mente benefico,

# DI FRANCESCO



**Q**VESTA Corona Ducale, con vn ramo d'oliva da vna parte, & vn ramo di palma dall'altra, da cui pende vna collana d'oro, la qual sostiene vn tronco di Rouere, è impresa di Francesco Oltrana Pauese, il qual caua la similitudine da quel tronco da se inutile, volendo inferire (imitando la natura della Rouere, specie di Quercia) ch'egli conferua la proprietà di detta arbore, nata (come scrive Plinio) col mondo, che da scrittori metaforicamente è presa per fortezza di corpo e d'animo & usata secondo la proprietà dello istesso nome per la

robustezza e gagliardia, come si legge apresso Marco Tullio nell'oratore, & nell'oratione per Roscio Amerino; scoprendo il detto Francesco la sua modestia, in hauer voluto prendere vn tronco, non tutta l'arbore, rappresentando la stabilità e fermezza dell'animo suo nella seruitù, significata per quella collana d'oro, la quale appesa al ramo della palma, e dallo stesso ramo solleuata, viene parimente ad essere solleuato il tronco, il qual da per se stesso non si sarebbe potuto alzare da terra, per lo che ben quadra il Motto, che dice OVE ALZATO PER SE NON FORA MAI, & al Motto è commodamente conforme il nome Academico, cioè IL FEDELE. essendo vero, che nelle virtuose attioni collocate à seruigi de' precipi, la fede rende fortezza all'animo & al corpo. La corona d'oro con la palma e con l'oliva rapresenta la serenissima madama Christierna figliuola di Christierno Rè di Dacia, o Dania, detta ancora Cimbrica, e di Elisabet figliuola di Filippo Rè di Spagna, e sorella di Carlo V. e di Ferdinando Imperadori. Non restarò di breuemente narrare, come la Dacia fu gran tempo sotto i Saffoni, i quali scacciati da populi di quel Regno, si eleffero vn lor primo Rè cinquanta anni prima, che nascesse Giesu Cristo nostro Salvatore. da questo Regno uscirono i Cimbri, e da Henrico primo padre di Ottone il Magno nel 1004. fu la Dacia conuertita alla fede di Cristo, nel 1398. gli antenati del Rè Christierno cominciarono à regnare e conquistorno la Nouergia, e la Suetia, e sotto quei precipi visse quel Regno sempre pacifico e cristiano. Morto poscia il Rè vltimo di quel sangue, caddè quel Regno in infe-

in infelicissima herefia, Restorono di Cristierno due figliuole reali di molta bellezza, castità, e prudentia, la minore detta Cristierna fanciullina fu maritata al piu ricco e potente Duca d'Italia, e forse fuor d'Italia, chiamato Francesco Sforza secondo di quel nome, & vltimo Duca, e non lasciò dopo se posterità veruna, poco tempo dopo, morto il Duca si partì la Duchessa Cristierna con vniuersal cordoglio di tutto lo stato di Milano, conciosia che chiaramente si conoscesse quanta tranquillità haueua da essere, se tanta alta Duchessa fusse rimasta così giouene al gouerno di così grande, e superbo stato. Il che nondimeno ha mostrato nella morte del secondo suo marito del sangue reale di Lorena, che pur giouene ornata di singolar bellezza di corpo, e d'animo, con marauigliosa prudentia nelle maggiori, e pericolose guerre e discordie in quelle parti fra Carlo V. Imperador suo Zio, e Francesco & Henrico Rè di Francia, il suo stato, e l'vnico Serenissimo suo figliuolo difese. La corona adunque nella presente impresa rapresenta la Serenissima Madama Cristierna, al cui seruigio per molt'anni fu dedicato il predetto Oltrana Academico Affidato, la palma e l'oliua sono imprese della medesima Serenissima, e del gran Duca Francesco suo primo marito, veramente conformi à reali pensieri di sua Altezza.

La famiglia Oltrana è nobile & antica nella città di Pauia, cò voce vniuersale, che sia stata sempre honorata, e di nome virtuoso e grata alla città, à parenti & à gli amici, e volendosi contare minutamente degli antenati di questa casata, sarebbe largo progresso. Fu fra tanti vn Guglielmo Oltrana, il quale indirizzò vn'altare, & vn monumento nel tempio di san Francesco, fu dopo questo Florentio figliuolo di Guglielmo, & auo del sudetto Francesco Academico, il quale fece edificare parimente vn'altro altare dedicato à san Florentio, & vna sepoltura nella chiesa di santo Epifanio, e se le guerre non fossero state cagioni, che ne i saccheggiamenti e ruine di Pauia, molte scritture fossero abbrusciate, e stracciate, o portate altroue, si vederebbono molte nobili & antiche memorie di questa e di molt'altre famiglie. Hoggi à i sudetti nominati è degno successore, Il fedele Academico Francesco, li cui meriti in gran parte si comprendono nella stima, che di lui fa la Serenissima Duchessa Cristierna della quale è primo scudiero, e di esso si è preualso, e si preuale in negotii d'ogni importante bisogno, e per la fedeltà e diligentia sua. La detta Serenissima Duchessa gli ha spontaneamente assegnato dugento scudi d'oro di entrata l'anno a beneplacito d'essa durabile. Parimente inteso il continuo tumultuare della città di Dertona sua giuriditione, per le partialità ch'erano in quella, per metterui sesto, concordia, elese il dottor Pietro Paulo Meligari Iureconsulto, e suo consigliere, insieme con Augusto, e con Francesco Oltrani e fratelli i quali con ogni piena autorità riduceffero alla concordia la detta città co'l suo territorio. Ha uendo sua Altezza dopo cio conosciuta tutta via maggiore la diligentia, & incorrottil fedeltà del sopranominato Francesco lo ha creato maggior domo maggiore de sua real casa e consigliere de suoi stati, e piu alto sua Serenità lo collocarebbe quando piu alti gradi conceder gli potesse fra

suoi piu cari. Molt'altre cose degne di laude si potrebbero dire, le quali si tacciono,

bastando solamente sapere che la fedele & honorata vita del sudetto acade

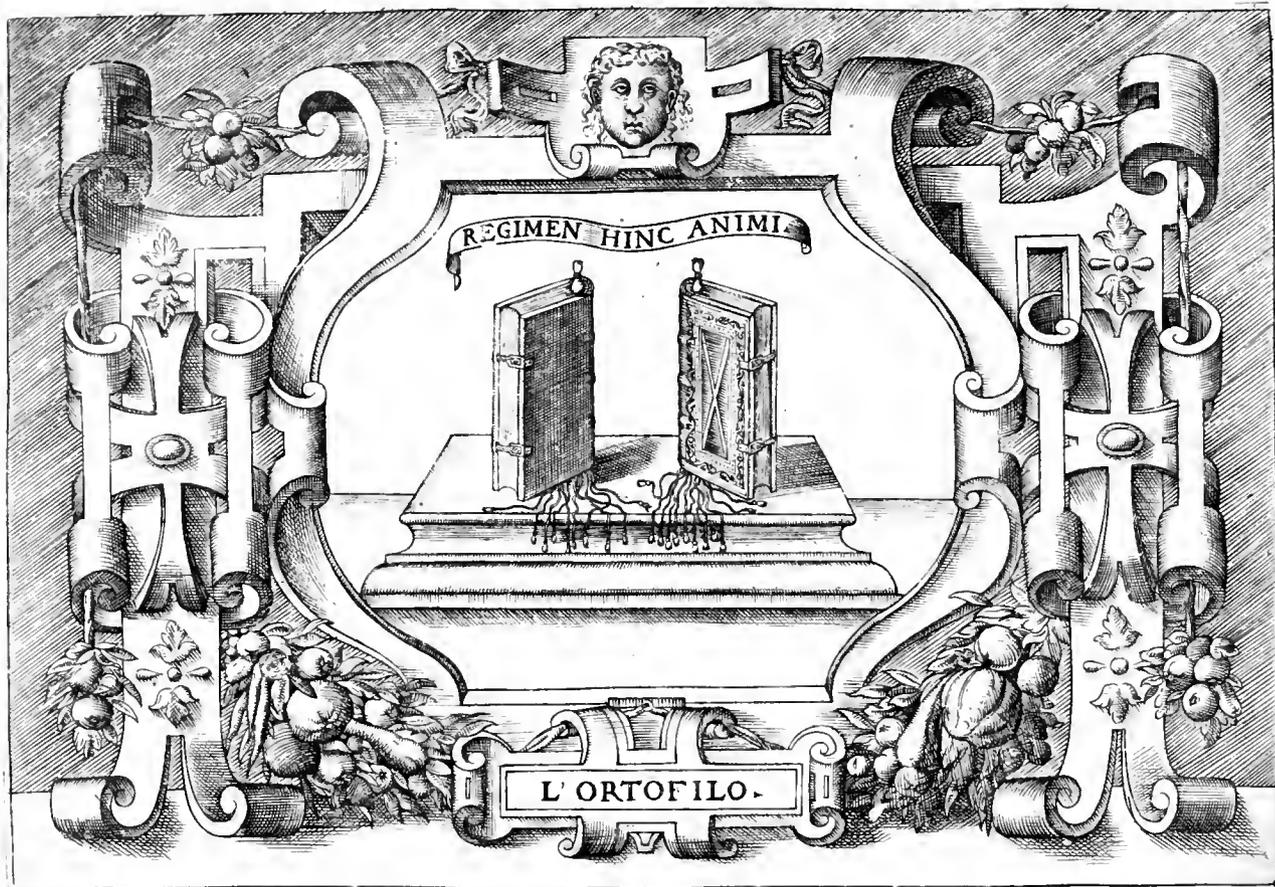
mico fa vero e chiaro testimonio di quanto si deè stimare da cia-

scuno, il che si vede e s'intende come la Illustrissima

Academia degli Affidati lo ama &

assai lo pregia.

# DI HIPPOLITO



**Q**VESTI due Libri sono figurati per i due testamenti cioè, il vecchio, & il nuovo, posti per impresa conueneuole di questo degno prelato Academico. Il libro con dieci segnacoli è il testamento vecchio, doue si contengono tutte le misteriose figure che marauigliosamente predicono lo auenimento del Messia GIESU CRISTO e li dieci segnacoli rappresentano li dieci comandamenti della legge, dati al populo eletto, accioche, e col cuore, e con l'opere tutti gli offeruassero, l'altro libro con dodici segnacoli, è quello della nuoua legge dinotando i dodici Articoli della cristiana fede.

La Famiglia Roscia anticamente romana, detta volgarmente de Rossi Conti di san Secondo territorio Parmegiano è Illustre per merito di caualleria, di prelature, e di dottrina, & ancora che per piu di ottocento anni gli huomini di questa casata per le loro valorose ationi fino a i tempi di Otone, primo di questo nome Imperadore, fussero piu volte da Papi (che all' hora faceuano residenza in Oruieto) eletti per consoli, e per capitani (dignità in que tempi di molto pregio) non dimeno per non allungarmi troppo, cominciarò breuemente a trattare di alcuni moderni, e primamente di vn Rolando Roscio, il quale oltre le marauigliose doti del corpo, fu ancora dotato delle virtù dell'animo, molto letterato, di gran pietà, & amoreuolezza verso i suoi amici, & della sua patria Parma. Questo fu quattro volte console della sua città, e con grande ardore non folamente soccorse Borgo san Donino da gran numero de potentati vicini assediato; ma rompendoli liberò la terra, come si troua scritto nelle historie di Parma. A costui successe Bernardo Roscio in quel tempo che Federico Imperadore, secondo di questo nome, tirannicamente s'insignorì della città di Parma, all' hora questo buon cittadino, fatto vn gagliardo sforzo, quindi nè cacciò il germanico presidio, e la sottopose alla autorità della santa romana Chiesa, sedendo all' hora Papa Gregorio nono. Federico deliberato al tutto di racquistarla, vi pose vn grosso essercito attorno, e per potere più longamente, e con agio perseverare nell'assedio, edificò dalla parte verso

verso Piacenza vn luogo nominandolo Vittoria . Ritrouandosi la città in tanta strettezza , e ridotta ad vna estrema calamità , Bernardo ingrossate le guardie , e raunata gran copia de soldati , aiutato da molti suoi amici , alla sproueduta vici fuori , e valorosamente ruppe i nemici , e così liberata la patria fece spianare quella nuoua città . A Bernardo successe Guglielmo , il qual veggendolo di nuouo , Parma signoreggiata da gli Imperiali , & essendo egli fuoruscito , nè potendo sopportare che la diletta sua patria stesse sotto quel inquieto giogo , vna matina partitosi da Borgo san Donino con buona copia di gente , presa all'improuista la porta di santa Croce , entrò nella città , e fe prigione Giberto da Correggio , che à nome dello Imperadore gouernaua la città , e poi per desiderio di mantenere in pace la sua patria , diede per moglie Madalena sua figliuola al detto Giberto , il che non potè però hauer forza di acquetare l'animo del Genero , perche raunati di nascosto molti della sua fattione , scacciò a viua forza il suocero il qual tutto mesto e dolente si ridusse a Padoua , doue fra pochi giorni fini la sua vita , e fu sepolto nella Chiesa di santo Antonino come hoggidi si può vedere . Costui lasciò dopo se tre figliuoli , cioè Rolando , Marsilio , e Pietro , tutti huomini di gran valore , Rolando come generale della santa Chiesa , difese Parma da Azzo Visconte . Questo gouernò poi quella città a nome del Pontefice , e riccuè molti populi vicini obedienti alla sua patria . Fu poi da Sigismondo di Boemia Rolando insieme co i fratelli fatto padrone di Parma . Vgolino Roscio fu da Papa Giouanni xxii. creato Vescouo di Parma . Marsilio fratello di Rolando , ornato dell'arti liberali , e famoso nell'arte militare , fu dal medesimo Sigismondo parimente con priuilegi confermato signore di detta città . Costui fu grato a Ludouico Bauaro , e fu generale de Venetiani nella ispugnatione di Verona , e nell'acquisto d'vna tanta vittoria morì . Pietro viuendo ancora Marsilio , fu eletto capitano de Venetiani , de Fiorentini , & del Marchese di Ferrara per debellare Mastino della scala , ne Marsilio , ne Rolando il giouene mancorono di ritrouarsi in tutte quelle fattioni , e guerre fin tanto che Mastino fu superato . Nella ispugnatione poi del castello nominato Monfelice fu ferito del che nè morì essendo giouine . Iacomo Roscio nato di Marsilio , fu Vescouo di Luni & di Verrona , & poi Arcivescouo di Napoli . Pietro cognominato il Magnifico Terzo nipote di Pietro il vecchio , oltre le lodi che meritaua per la sua molta dottrina ; fu ancora famoso nell'armi , con le quali liberò Parma dalle mani di Ottobono tiranno , nella quale ( venuta poi in potere di Filippo Visconte Duca di Milano cacciato ne Rolando Pallauicino ) visse quietamente . Pietro Maria il giouine successe Conte di santo Secondo prima genitura e padre del soprannominato Hippolito Vescouo , & Accademico , fu veramente in questo nostro secolo la gloria dell'esercizio militare . Seguitò Carlo V. a Vienna , a Tunisi , & in altri luoghi sempre col suo grado di Colonello , alleuato sotto la disciplina del gran Giouanni de Medici suo Zio , e mentre ch'egli fedelmente sotto Cesare s'inuiua all'altezza di maggior gradi ; fu dall'altrui inuidia perseguitato ; onde chiamato da Francesco primo Re de Francia , per i suoi meriti fu ornato del collare di santo Michele , e di tutte le dignità militari , mà nel fiore dell'età sua morì . Hebbe il conte Pietro Maria piu fratelli altri nell'armi valorosi ; & altri honorati per prelature . Lasciò ancora molti honorati , e valorosi figliuoli , frà i quali il primogenito è il Conte Troiolo gratissimo caualiero al Re Catolico , pieno di valore & capitano di caualeria . Hippolito , è l'altro eletto da Dio a suoi santi seruigi per Pastore del suo gregge nella città di Pavia , questo religiosamente gouerna le sue pecorelle , piaceuolmente le ammonisce , e rigorosamente le castiga , e con tal destrezza regge il suo clero che in pochi luoghi della cristianità se ne può vedere vno così bene & religiosamente instituito . Distribuisce i suoi beni alli edifici ecclesiastici , a poveri , & a sostentamento di sua famiglia , e per cio ha egli vfato il Motto REGIMEN-  
HINC ANIMI e cognominasi ORTOFILO cioè amatore del retto , il che Egli mostra in tutte le sue attioni le quali furono grati & esemplari dinanzi agli occhi massimamente del santissimo concilio Tridentino , per la qual cosa molti principali Prelati lo amano e lo stimano assai onde si ha speranza di grado maggiore .

# DI LUCA



Due Colonne ad imitatione di quelle del testamento vecchio, che Dio glorioso diede per iscorta al popolo d'Israelle, che caminando per vn gran deserto, vna delle quali col fuoco in cima, o che fusse tutta fuoco in guisa di colonna, scopriua di notte la strada accio chel popolo sudetto non perdesse il camino, l'altra col fumo su la Vetta, o che fusse tutta fumo, pur inguifa di colonna chel giorno palesaua il dritto viaggio, onde il popolo di Dio caminaua con certa e sicura guida; sono Impresa di Luca Contile, onde egli caua la somiglianza

de suoi pensieri, volendo inferire che a quella selua, questa nostra humana vita s'affomiglia la quale caminando per questo ombroso oscuro e tenebroso mondo, sempre quiui si vede perduta la via o smarrita, come cio canta Dante nel primo terzetto del primo capitolo dell'Inferno cioè

*Nel mezo del camin di nostra vita*

*Mi ritrouai in vna selua oscura*

*Che la diritta via haueo smarrita.*

Volendo dinotare quel mirabil Poeta come questo mondo terreno si possa meritamente chiamare vn bosco inhabitabile spauentoso e pieno di smarrimenti, ne ci si truoua mai la diritta strada, se non con la scorta della diuina gratia, la quale altro non è ch'vno inestinguibil fuoco della infinita misericordia di Dio. Il fumo di giorno ci guida per questo Deserto, perche il Sole ci abbaglia troppo la vista per gl'infiniti oggetti terreni, de quali il senso diuenendone vago fuor di misura, abbandona se stesso, onde l'anima lo stringe a prender la dritta via con la guida del fumo cioè con serare gli occhi atani oggetti mortali, essendo vero ch'in tal maniera si puo conoscere Dio, e cio dice Il Profeta Dauide in vno de suoi Salmi cioè SICVT TENEBRAE EIUS ITA ET LVMEN EIUS. lo conosce il cristiano per lo lume della gratia, e non lo conosce però con la forza dell'intelletto per la oscurità della sua incomprendibile Essentia, oscurità, dico, in quanto alla nostra debolezza & indegnità. e ben disse Isaia al 45. capitolo. TV DIO SEI NASCOSTO

& in

& in vno de suoi sonetti cristiani questo Academico a tal proposito così dice ,

*Come vno e semplicissimo Monarca,*

*E Dio tenebre a gli occhi a cuori errore,*

*Ma come di Pietate immenso Amore*

*Ogni cosa è di lui ricetta & Arca*

Di questa Impresa già passati 14. Anni, fu il Contile inuentore, e mostrolla al Ruscelli il quale ha uendola attribuita a Bartolomeo Vitellozzi, di nulla ha dispiaciuto allo stesso inuentore. vero è, che per dimenticanza il sudetto Ruscelli non usò il proprio motto cioè *ALTERVTRA MONSTRATVR ITER*, a proposito della inuentione del sudetto contile il quale imitando la soprannominata historia, promette con i continui preghi a Dio, di caminare in questa valle oscura con la guida dell'vna e l'altra colonna, onde academicamente ha voluto chiamarsi il *GUIDATO*, confidandosi nelle parole di Giesu Cristo quando dice, niuno viene a me se'l mio Padre non lo tira. Questo Academico è disceso della antica famiglia Ildobrandina, detta hoggi Contile; ma quando mancò la buona sorte, si tacque il primo cognome. Il Bisauo suo, per non ricordare i piu antichi, si chiamò Giouanni huomo honorato e stimato e finì in lui la miglior fortuna piu per disgratia che per demerito. L'Auo però dello stesso Guidato si chiamò Luca fu huomo di conto, prese moglie in Perugia, da canto di padre, fu lei de Beuignati, antica familia e nobile, da canto di madre de Baglioni, i quai parentadi arguiscono chi fùsse la casa Contile. Il padre del medesimo Academico rimasto solo del suo sangue, discadè dalla nobiltà non già per opere di mala vita, impercio che questa casata non patì mai voce d'infamia, ma per essercitio non conuenueole a gli antenati suoi. Rimase il Guidato senza padre di xv. anni con quattro fratelli minori di lui. Egli di x. anni fu alleuato in Siena, attese alle lettere & alla musica. studiò in quella città in grammatica in Logica, in filosofia & nelle scienze mathematiche: de xxiii. anni andò a Bologna, quiui sotto il Bocca di Ferro studiò sette anni, fu molto amato dal signor Giulio Boiardo Conte di Scandiano, e menato da lui con molto fauore per tutta la Lombardia, fu condotto a Roma dal gran Cardinale Triuultio detto Austino, quiui con molta commodità frequentò gli studii per sei anni, e fu riceuuto nella Academia della Virtù doue era il concorso de primi splendori di tutte le scienze. Mandollo il sudetto Cardinale a Milano perche alcune cose d'importanza negoziasse col Marchese del Vasto. il quale Guidato, dopo lo hauere bene spediti i negotii, fu ritenuto a seruigi di sua Eccel. ancor che mal volentieri hauesse lasciato Roma, hauendo sempre hauto il cuore di seruire alla Chiesa, fu mandato poi dal sudetto Marchese a trattar diuersi negotii con diuersi Principi. morto il Marchese, fu dato al gouerno del Marchese di Pescara d'anni xvi. accompagnollo a Napoli, onde il sudetto Guidato si partì con buona & honesta occasione, e ritornato a Milano, fu molto grato a don Ferrante Gonzaga il qual si preualse di questo Academico in molte honorate occasioni. partito Don Ferrando dal gouerno dello stato, fu chiamato dal Cardinale di Trento, ancor che fùsse apparecchiato di ritornarsene a Roma, seruì con molte fatiche anni sei, fin chel detto Cardinale partì dal gouerno di Milano, il Guidato dopo cio andato sene a Piacenza, fù richiesto di andar a Venetia per negotii del Sig. Sforza Pallauicino, e quiui fu connumerato nella Academia Venetiana. Ritornato a Milano, fu mandato Commisario in Pavia doue era principiata la felicissima Academia degli Affidati la quale amoreuolmente si degnò di riceuerlo, doue già dieci anni si è trattenuto & anco si trattiene fin tanto ch'altra piu commoda occasione gli mandarà Dio Santissimo al quale ha indirizzata la vista del cor suo.

# DI CESARE



A Palma nata fra sassi quasi luoghi insoliti di si degna, pianta la cui mirabil natura e prerogativa è a tutto il mondo manifesta, è Impresa di Cesar Maio da Napoli. traggendo Egli la somiglianza del suo natale, e de suoi passati e futuri disegni. Essendo la verita che questo Academico nato poveramente e di lignaggio oscuro, ha con le opere mostrato che ancor nei luoghi inculti, e sassosi la natura fa produr arbori e frutti di stupore e di marauiglia come veramente i luoghi tali sieno indegni de i locati loro. Caua parimente la somiglianza de

suoi pensieri dalla natura della Palma laquale oltre che resiste a pesi & alle violentie, è anco arbore dedicata a Pallade cioè Sapiencia, dinotando questo valoroso Academico douer sempre con l'animosità del cor suo resistere al peso della pouertà e della sua bassa forruna, anzi con natural sapiencia, e fortezza e robustezza di corpo si è posto (fatto soldato) a tutti i pericoli di fortuna e di guerra, ne s'auili mai se bene era nato d'arido terreno, & a questo proposito ha vsato il Motto *NEC ARVIT*, che se la Palma è nata fra sassi venne però crescendo e fruttando, senza seccarsi però si volse academicamente chiamare *L' ARISICATO*.

Nacque Cesare per quanto si legge nella historia della sua vita, in Napoli, altri dicono in vna villa fra Napoli e Matalone. e suo padre fu medico, non si fa però se fusse dottore, o no, morì che Cesare era di quattro anni, e maritata sua madre lo abandonò onde andò ramengo per quei contorni, venuto alla Età di xvii. anni si deliberò di accompagnarsi con alcuni e far l'esercitio di guerra. Però hauendo presentito che si faceuano guerre in Lombardia, fu auuertito che vna naue carica di viandanti partiu per Roma, egli s'accompagnò con certi & entrò in Naue ma come il vento fusse contrario ne si speraua per qualche giorno, che si potessero partire, essendogli rimasti in borsa circa sette, o dieci carlini, smontò e presa la via per terra alla volta di Roma doue arriuato hebbe sorte di accomodarsi, con vn Cortigiano spagnuolo col quale stette molto tempo, ma come Cesare fusse di robusta, e gagliarda vita, accortosi che la moglie del cortigiano

giano gli haueua a tutte le hore l'occhio adosso, è di più tentatolo in diuerse maniere, dubbioſo chel padron non ſe n'accorgeſſe, ritrouatoſi à ordine, ſi partì per Lombardia & andò a Crema e quiui da Renzo da Ceri fu affoldato, nelle quottidiane occaſioni per dui anni dato buon conto di ſe, fu trattato di doppia paga, e due volte combattè a campo chiuſo, eſſendo venuto alla età di trentatre anni in circa ſi deliberò di andare alla guerra d'Vrbino fatta da Papa Leone, e fu graduato dal Duca e fu queſto che lo poſe inanzi. Finita quella guerra ritornando in Lombardia per ſuſpetto fu preſo da Signori Venetiani e lo tennero per molti meſi in prigione, e col mezo di certi frati ſcampò di carcere, andò alla volta di Milano eſſendo il Duca Francesco ſecondo aſſediato in Caſtello, ſ'a'comodò Ceſare con la militia Italiana condotta a ſeruigi dell'Imperio ma prima fu chiamato dal Medechino che fu Marcheſe di Marignano e fu di molto giouamento allo ſteſſo Marcheſe maſſimamente, che Ceſare oltra molte altre fattioni, preſe Mandello e cominciò fin a quei tempi a crefcere in maggior credito, militò ſotto Proſpero Colonna e poi ſotto il Marcheſe di Peſcara il Vecchio, fece molte proue come capitano ſotto Antonio da Leua e fu egli cagione che fuſſe rotto Monſignor San Polo, fu mandato a Pauia dal Leua vſò gran vigilantia fatiga, e conſiglio per diſender la città, hauendo egli la parte dell'Arſenale in diſeſa, ma non hauendo la pouera città preſidii a baſtanza fu preſa e crudelmente ſaccheggia-  
 ta. ſi ritirò a Milano e fu mandato in Piemonte dal cardinale Caracciolo ſucceſſo Governatore al Leua, ſi portò nel paſſare i monti, che fece il Delfin di Francia, molto valoroſamente. ſucceduto il Marcheſe del vaſto al Governo & al Generalato per S. Ceſarea Ma'eſtà in Milano, ſi preuaſe di Ceſare fatto Colonello e Governatore di Vulpiano, onde ſempre per molti anni fu moleſto a Turino e fu per prenderlo con la ſtratagemma de carri di fieno, ſe non fuſſe ſtato il diſetto d'alcuni. Si ritrouò alla giornata di Ceraſuola. Si trouò al foccorſo di Nizza, fu de principali alla eſpugnatione del Mondoui, chiamollo Carlo V. alla guerra di Germania & hautane quella glorioſa Vittoria creò Conte d'Anò Ceſare e Marcheſe di Monchriuello e maſtro di campo in Piemonte doue ritornato fu chiamato da Papa Pio I I I I. e gli eſſibi gradi in ſeruigio della chieſa ma non volſe abandonare i ſeruigii del Rè Catholico prima che fuſſe chiamato dal Papa fu fatto Governatore di Pauia. Seguì il Marcheſe il giouine nel ſecorſo di Cuni, eſpugnò Ponzone, eſſendo Governatore di Milano Don Giouanni Figue-  
 roa, ſi ritrouo col Duca di Seſſa nella eſpugnatione di Centale e di Moncaluo. Finalmente rappacificate le coſe fra il Rè catolico,  
 & il Rè Henrico di Francia, fu fatto Governatore di Aſti e  
 quiui di 83. anni in circa finì ſua vita, eſſendo ſtato  
 ſempre huomo giuſto e criſtiano, come nelle hi-  
 ſtorie di ſua vita ſtampate ſi può appieno  
 ſapere quanto ſia ſtato il  
 valor ſuo.

# DI HESTOR



**F**RA le stelle figurate nel cielo ottauo (che si dice ancora fermamento) se ne vede vna eclissata, & in parte oscura, e questa è Impresa di Hestor Visconte quando dalla parte oscura fra le tante altre in tutto lucide e chiare la somiglianza dell'animo suo, & della sua intentione, impercioche presumendosi egli di essere huomo per sangue chiaro, e per fatti oscuro in quanto alla fama & alla buona notitia, che douerebbe essere di lui, ha con ogni instantia ricercato di entrare nell'Academia de gli Affidati, la quale egli paragona alle

chiarissime stelle del cielo, per conto delle virtuose, e nobili persone, che in essa Academia co'l mezo delle scientie mandano i raggi del buon nome per tutti i luoghi, confidandosi Hestor fatto Academico, di partecipare di quel tanto splendore, e che in tutte le parti la sua stella diuenghi lucente e chiara co'l mezo ancora delle virtuose e caualierefche operationi sue. e pero egli si è compiaciuto di accompagnare questa sua figura con questo motto *HIC FVSCA NITEBIT.* e saggia mente questo generoso Academico ha saputo di li leggiadra e gentil Impresa accommodarsi, imitando la natura celeste, e dimostrando come in niuna altra piu commoda maniera può l'huomo di honore, guadagnarli il buon nome, se non con la conuersatione de dotti, e de gli amatori di virtù, e di gloria, ne per altro Iddio, e la Natura hanno fatto che l'huomo sia animal sociabile, se non perche gli Idioti conuersino con i dotti, gli ignobili, coi nobili li stolti, co i faui, i pusillanimi, co i magnanimi, gli aspri con i benigni, i tritti co i buoni, e ben si vede e si tocca (come si dice) con mano di quanto giouamento sieno le virtuose congregazioni nelle città, per le quali non solamente si viue in quiete e pacificamente in esse città, ma ancora nelle prouincie, e regni. conciosia cosa che l'otio nelle persone ritirate e senza pratica, cagiona molti disordini, come disegni empii, crudeli, e dishonesti, onde ne riescono poi le rouine de populi. Ha voluto questo Academico chiamarsi *L'OFFVSCATO*, nome veramente conforme & alla figura & al Motto.

La stirpe di cui Hestor è uscito è chiarissima & illustre in tutto il mondo e farà sempre tale in tutti

tutti i secoli e ben si fa chi sia la famiglia de Visconti, la quale per molto tempo, ha tenuto il principato di Milano , e quasi di tutta la Lombardia e di vna gran parte della Liguria , e della Toscana , di questo sangue e de capi principali è nato questo Academico detto l'Offuscato , ne è cosa conuenevole in così poco spazio trattare di questa generosa stirpe, il cui valore, non bastano molti libri (che stampati sono) ad ispliare, imperò che è cosa nota, che gli antenati di Hestor sono usciti da Bernabò Fratello di Galeazzo, e nipote del secondo Mattheo, e successiuamente quelli che ne nacquero hanno mantenuto, e mantengono la linea di così illustre progenie la quale per le dissentioni e discordie è rimasa priua di così possente e gran dominio. passato poi per merito di caualleresco valore, nella inuitta casa Sforzesca, della quale mancata la linea, per ragione il detto dominio è peruenuto sotto l'autorità della Augusta e reale casa d'Austria. Il padre di Hestor Academico fu il signor Pallaucino Visconte personaggio d'alta stima, e d'animo inuitto. Hebbe questo figliuolo, e fin da picciolo lo cominciò a far esercitare nell'armi, e giouine di vintitre anni hebbe il grado di colonnello alla Mirandola & vna compagnia di caualli, venuto poi in potere di se stesso per la morte del padre, volse seguire la parte Imperiale, onde col Principe di Sulmona (generale della Caualleria leggiera deputata al presidio di Milano) molto ad ordine di caualli, e d'armi e di seruitù andò alla guerra di Germania contra il Duca di Sassonia & il Langranio, ne d'indi si parti fin che la gloriosa memoria di Carlo V. non ne rimanesse felicissimo vincitore, nella qual guerra egli fu conosciuto per cauallero di animo inuitto, e molto suegliato e pronto, e fu molte volte veduto e lodato da esso Imperadore. Ritornato in Italia & in Milano Sua patria, hebbe stipendio da Don Ferrante Gonzaga. Non mancò parimente di seruire al Duca d'Alua, il quale dopo Don Ferrante hebbe il gouerno dello stato di Milano, similmente dopo il Duca d'Alua succedendo al gouerno del detto stato il cardinal di Trento, & il Marchese di Pescara il giouine al generalato della Militia, hebbe Hestor vna compagnia di cento caualli leggieri. Occorendo di poi la guerra contra il Duca di Ferrara andò per seruire al Duca di Picacenza, e di Parma e sempre in pace & in guerra ha dimostrato di esser veramente nato di quel sangue illustre & in tutte le parti del mondo celebrato. Finite per all'hora le guerre di Lombardia ritirossi in Pavia, doue per alcuni anni (comunemente amato e da tutti ben veduto) ha dato opera alla scienza Platonica, & alla scrittura sacra, & alla musica & in quel tempo fu riceuuto nell'Academia degli Affidati, e nella congregatione de cauallieri del Sole, pure nella medesima città. Fin tanto che poi è stato chiamato dalla Signoria di Vinetia, datogli il carico di Colonnello, alla quale ancora persevera di bene e fedelmente seruire, sperandosi nelle sue ottime qualità c'habbia da crescere gloria al suo honorato nome massimamente posto in guardia di Sebenico luogo nobile antico & importante nella Dalmacia doue l'impero de Turchi hanno l'occhio e l'animo, massimamente che quindi poco lontano possedendo i nimici vn luogo antico detto Scardona dal nome del fiume che passa vicino, e giorno e notte & a tutte le hore infestauano e teneuono occupato Sebenico, per la qual molestia Hestorre si deliberò di leuarsi quel pericoloso stecco dinanzi agli occhi, onde attaccata con i nimici vna fiera scaramuccia & egli come valoroso & accorto rinforzato il vigore de suoi, non solamente posè in fuga i nimici, ma tolse il luogo & a brugiollo lo ridusse inhabitabile. Li Turchi conoscendo quanto danno portasse loro non hauere vn ridotto per poter molestar Sebenico, l'anno seguente con ogni prestezza sopra vn gagliardo sito edificorno vna terribil fortezza chiamata Scardona nuoua à Sebenico piu vicina, per la quale li nostri non hauendo veruna sicurezza per uscir fuori a prender acqua dolce, Hestor cauallero vigilante vna matina di buon hora, mandò a scalare la fortezza, ma come quei soldati non si riscassero mandò sei suoi gentilhuomini principali che fussero i primi a dar animo a soldati, fra quali fu Giouan Battista Dosena che montando la sua scala diede animo, entrarono dentro, amazzorno tutti quei Turchi, molti ne fecero prigioni, guadagnaro l'arteglieria e ridussero quel luogo inhabitabile, maggior cose si sperano di tanto cauallero, ritrouandosi in caso o, di vincere, o di honoratamente morire per Cristo.

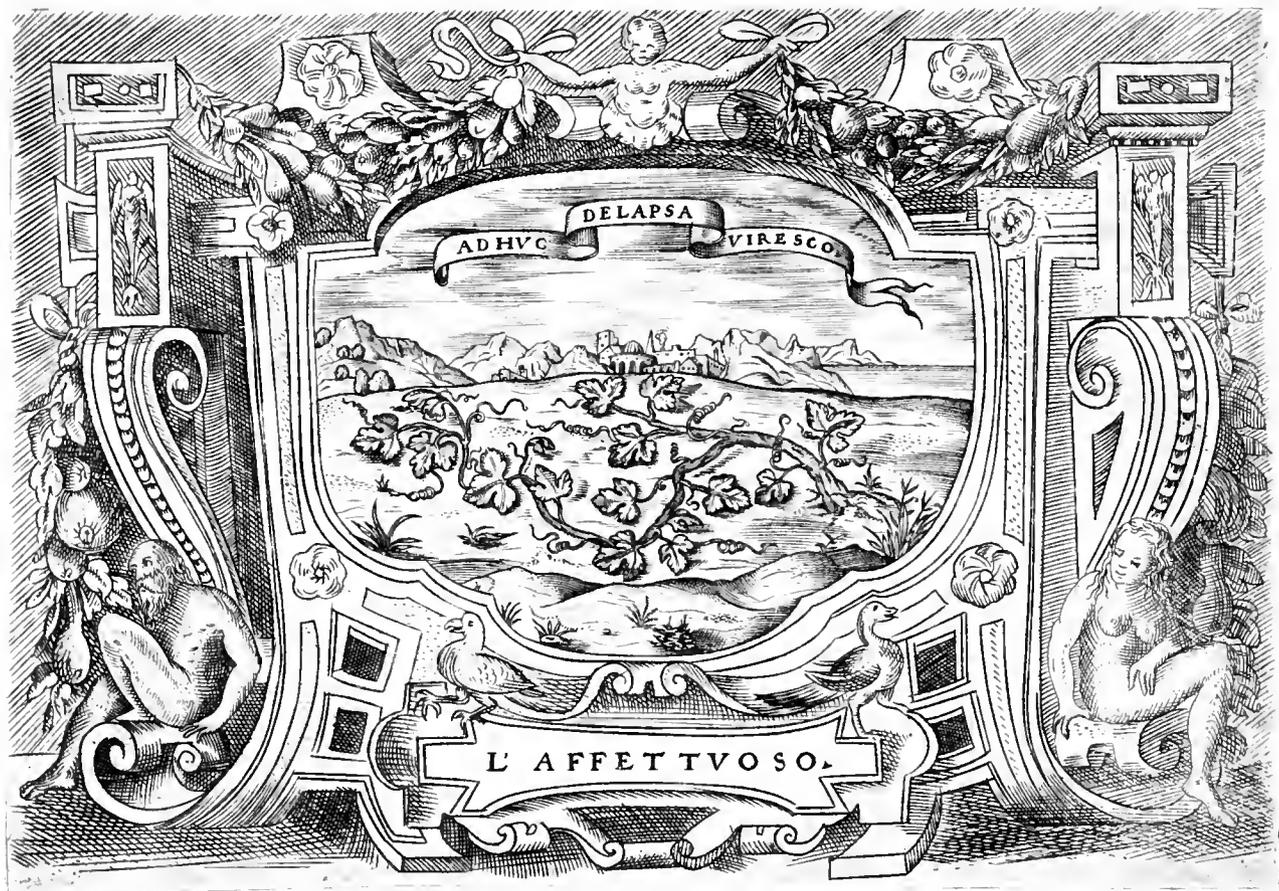
# DI CARLO



**D**I questa figura Galaxia (secondo Aristotele) tre cose si comprendono, la prima è che la si rappresenta a gli occhi nostri come vna certa strada biancheggiante nel sereno della notte, & è detta così da *γαλα* nome greco che dinota bianchezza, & è questa a simiglianza d'vna nuuoleta chiara, e rara il cui principio è da Gemelli al Sagitario Chirone, dappoi nell'altra inferiore di mezo ritorna dal segno di Sagitario ai Gemelli (per quanto scrive Alberto nel primo libro al trattato secondo al capo sesto) la Galaxia è lume diffuso, e disteso per li raggi d'infinito stelle che si toccano insieme nelle piu spesse parti dell'ottava sfera, & à certezza della verità è da notare che la Galaxia apparisce in quelle parti della ottava sfera per la moltitudine, e spessezza delle sudette stelle, che scambievolmente, e fermamente si toccano, onde per la strettezza; essendo lucida spargono li raggi, i quali l'vn per l'altro si spezza e s'interrompe e per tale spezzamento (che'l latino dice refrattione) cagionano il cerchio bianco, si dice nelle piu folte, o dense parti del cielo stellato, perche nel cielo oue sono le stelle, quivi è la parte di quel corpo sferico piu spessa, e piu densa, e la stella poi è la più densa parte del suo orbe, come si legge nel secondo del Cielo. Nè seguita per questo, che in quelle parti doue sono tante minutissime stelle, sia grandissima densità, la qual'è causa che'l lume sia bianco, & non splendente. Questa è la opinione di Aristotele seguitata da Alberto magno secondo l'antica traslatione. Tuttauia studiandosi la nuoua, trouiamo che'l filosofo dice nella sua Meteora al capo terzo, la Galaxia essere della medesima materia che la cometa cioè di vapor terrestre infocato, la qual nuoua traduttione è falsa. Teniamo dunque con Alberto il qual dice nel primo libro della sua Meteora nel trattato secondo al sesto capo che la Galaxia è riceuuta nella ottava sfera in quãto alla vecchia traslatione secondo e questa similitudine cioè che quella bianchezza sia riceuuta in esso cielo ottauo come nel mezo a guisa de le specie riceuute nel mezo del corpo trasparente, e sono portate all'occhio. in quella istessa maniera è riceuto il lume del Sole nella sfera di Venere e di Mercurio, e della Luna & in tutti tre gli

gli elementi fino alla terra. Questa Galaxia e via lattea, li poeti dicono essere la strada per onde passano li Dei quando si congregano insieme per consultare. Imperò è figura che serue per impresa di Carlo Borromeo, scoprendo in essa la purità della sua intentione pigliando quella strada bianca per la purità, e castità della cristiana Chiesa, e allegoricamente si prende che altra strada non sia degna di essere usata per transito, se non dalli Dei cioè da gli eletti, e s'interpreta Galaxia per la Chiesa (come s'è detto) per onde non hanno transito in questa vita, se non chi è casto, pouero, & humile, confermando san Cipriano la castità essere il fiore del germine ecclesiastico, con ciò sia che la castità leghi ogni peccato. Per quella candida e pura strada della Chiesa cristiana promette questo Academico affidato caminare fin che gli dura la vita in questo secolo, alla cui figura è conforme il Motto cioè, *MONSTRAT ITER*, è conforme ancora il nome Academico che è *INFIAMMATO* essendo vero come canta la santa Chiesa nell'Inno dell' hora di terza, che la carità è vna fiamma di fuoco, e Paulo dice Dio santissimo essere vno spirito ardente. Molti altri diuini sensi ad instructione del vero cristiano, si nascondono in questa impresa veramente propria e vaga di vista. Carlo Borromeo è nato di quel sangue Illustre il qual ha tanti titoli di contee e di signorie e fu parimente ornata la famiglia Borromea di valorosi cauallieri i quali di bellezza, e grandezza di corpo erano nell'età loro a tutta la Lombardia di marauiglia e di stupore. Questa istessa famiglia non è stata mai tirannica, non micidiale, non sediziosa, anzi come si vede, è stata in Milano comunemente amata, riuerita, & stimata, apparentata si con tutte le prime nobiltà di Milano, frà questi signori fu Giberto Conte Borromeo di honorata, e cristiana vita, fu padre di Carlo meritamente fatto Cardinale & Arciuescouo di Milano dalla santissima memoria di Papa Pio III. suo Zio. Questo così giouinetto, dispregiate le ricchezze, e le pompe del Mondo, si fa sefatico effempio frà gli altri prelati e luce la sua luce frà gli huomini ogni giorno piu chiara, e la sua greggia ne i troppi grassi campi d'Insubria troppo dissoluta e grassa diuentata, sotto il soauo giogo e leggiere peso della vita di Cristo obediante e diuota l'ha ridotta, la qual cosa per manifesto miracolo da ciascuno comunemente si stima, e perche le opere di questo deuotissimo Prelato Academico trappassano tutte le laudi che meritamente dar si deono, però il dirne piu a pieno non fa di mistieri, ancora che tacer non sia lecito oltra la mariuigliosa mutatione del suo Clero, la mutatione ancora degli edificii profani ridotti in habitationi ecclesiastiche espirtuale, ne cessa il diuoto ministro di Cristo, leuar via tutta la vanità e superfluità che non solamete offendono Dio ma ancora l'honor del mondo, adunque questo Pastore non mercenario, ma dal cielo mandato e dal cielo per manifesto miracolo delle terribili e diaboliche insidie miracolosamente difeso horriamo, & inuitiamo con pregar Dio che a benefitio comune lo conferui, oltra che dalla buona & esemplar istitutione del Clero, rimane con marauiglia ammaestrato il Clero & è vero che come l'animo è buono è buono ancora il corpo, e come è buono il Pastore sono buone le pecorelle, & hoggi per questo cristianissimo Arciuescouo li mondani in Milano si sono ridotti in tanta offeruanza della santa & immacolata fede, che sembrano veramente religiosi e se così per tutto si facesse, senza dubbio la Republica cristiana sarebbe vero modello della celeste patria.

# DI GIO. FILIPPO



**Q**UESTA Impresa fatta di vna Vite, la quale senza sostegno se ne va serpendo per terra, e inuentione di Gio. Filippo Gherardini Fiorentino, onde la Vite quantunque habbia virtu di fruttificare, nondimeno senza aiuto non riceuendo aria nutritiua, va sterilmente allongandosi. La vite per quanto scriue il Ruellio nel primo suo libro della natura delle piante, è arbore. Ma se questo Autore vuole; come ancora Theophrasto, che arbore si chiami quella pianta la qual cresce dalla radice con vn sol tronco, & ramosa, i cui rami contenghino ramu-

scelli, che s'addimandano da Latini furculi, da quali escono poi fronde fiori frutti, e che la natura gagliarda senza verun'altro appoggio la fa crescere, e inalzare, e spandere & ingrossar i rami, come si vede nell'oliua, nel pero, nel pomo, nel fico, nell'olmo, nella quercia, e simili, non essendo queste parti nella Vite, io non direi ch'ella fusse arbore, e quantunque ella abondi de tralci, di pampini e di caprioli, non però da se stessa senza sostegno si leua in alto, ne anco il suo tronco s'ingrossa troppo al paro di qual si sia degli altri sudetti arbore, e però secondo il mio parere, stima rei che la si douesse connumerare tra gli arborcegli, che i Latini chiamano frutici, come sono i ginepri, la canna, la ferola, l'hedera, e di simil quantità, ma pure non hauendone io di questa materia piu notitia che tanto, mi rimetto à quanto hanno di cio scritto i piu graui Autori di questa professione. Giouanni Ruellio, di autorità di Marco Varrone, dice che la Vite è cosi nomata dallo inuitare ala speranza di raccorne l'vne. Questa però con la cura e maestria dell'huomo, fruttifica molto piu, e piu longo tempo, percioche lasciata inculta, diuenta tosto vecchia, e sterile, si distende la Vite dal tronco in lunghe verghe, o palmiti che noi chiamiamo tralci, o sarmenti, i quali hanno li nodi, e sono appellati palmiti perche sono quasi alla somiglianza della palma della mano, dalla quale riescono le dita. Troppo lungo farei s'io volessi minutamente raccontare quante sono le forti delle viti, e dell'vne, delle quali si fanno i vini, che anch'essi sono di diuersi sapori, e colori, come di rosso, e di bianco, e di piu rosso e manco rosso, e di piu bianco e meno bianco

bianco, e di color d'oro, di dolci, di garbi, di moscatelli, di acerbi, e d'altri sapori. Li Boettii populi della Gretia vogliono, che la prima vite del mondo nascesse a Thebe, cosa da ridersene, come se non fusse piu che manifesto doue e quando prima nascesse, basta bene che questa arbore (per dire come gli altri) è da tenerla fra le piu degne, e piu necessarie, che la terra produca, e da mano d'huomo sia coltiuata, di che mi pare hauerne detto à bastanza per quanto è necessario per questo presente soggetto. Questo solamente mi pare di aggiungerui, che'l Saluator nostro volse affomigliarsi alla vite, quando disse à suoi Apostoli (come narrano gli Euägelisti) Io sono la vite voi li sarmenti. Non è stato adunque se nõ giuditiosa inuentione quella dell'Autore di questa nobil figura, con la quale egli palesa la sua virtuosa intentione, che mira ad attioni honorate, e degne di lode, imperò non ritrouando alcuno appoggio o sostegno, è sforzato contra il suo buon animo per mancamento di aiuto e non di virtù, girfene chino, seguitando piu tosto cio, che la sorte vuole, e non quello, à che lo spinge la sua nobiltà, per la qual cosa si preuale della vite collegata in parte con l'arme della sua famiglia, che sono sette foglie di vite, col MOTTO OPIS INDIGA, anima veramente à si honorato corpo conforme, oltre che con buon giuditio voglia ancora esser chiamato lo AFFETTIVO, gratamente nell'Academia de gli Affidati riceuuto, atteso l'intrinfeco del suo cuore, che persevera acceso & ardente nel desiderio di bene operare, se bene estrinsecamente non lò dimostra, non per colpa sua (come si è detto) ma per l'altrui difetto, così tutta questa Impresa ad imitatione di natura hà la sua intera e giuditiosa proprietá.

Questo Gio. Filippo Academico è nato della schiatta antica e nobile de Gherardini de principali cittadini nella città di Fiorenza, i quali hanno sempre hauuto dignità e gradi in quella Republica, e la testimonianza della nobiltà di questa famiglia si conosce in gran parte da gli edifici, e da gradi, vedendosi ancora hoggidi in piedi la loggia de Gherardini, e questi tali edifici non poteuano esser fatti, se non da nobili, e antichi cittadini, e per non esser troppo lungo mi ritiro alli piu moderni. Hebbe questo nobile Academico vn fratello di suo Auo nomato Angelo, il quale con molta instantia persuaso da vn suo strettissimo amico partitosi da Fiorenza se n'andò in Francia, oue con la virtù e lealtà sua, entrò in tanta gratia di Luigi Rè di Francia predecessore di Francesco primo, che dal medesimo Rè gli fu dato il gouerno d'vna naue grossa, la quale rubata da corsari, non restò per questo il detto Rè, che non gliene facesse dare vn'altra simile, onde con essa dimostrò la sua diligentia & animosità. Pietro parimente figliuolo d'Angelo & Auo di questo Academico fu huomo di gran maneggi nella Republica Fiorentina, amico gratissimo al famoso Lorenzo di Medici, dopo la cui morte, hauendo la detta Republica mutata faccia e forma, & essendo ogni cosa in deformità rimutata, & allo istesso Pietro estremamente contraria, partì dalla patria con la famiglia, hauendo molti figliuoli, de quali alcuni andarono in Francia, è per la bontà della vita loro furono creati cittadini di Lione, altri à Roma, oue ebbero honorate imprese, vno andò ad habitare in Verona, e fatto cittadiuo con acquisti de beni stabili, in detta città stato alcuni anni, crescendogli l'animo di ricercare piu famoso luogo, essendogli nati duoi figliuoli vno nomato Raffaello e l'altro Bernardo, ridotti li suoi beni in danari si ricouerò in Milano, di questi duoi fratelli il minore nomato Bernardo hebbe piu figliuoli, tra quali fu il suddetto Affettuoso Academico. Questi acquistorono beni stabili, e furono per la loro honorata vita, creati cittadini di Milano, al tempo del Duca Massimiliano con ampri priuilegi, e quiui con nobili famiglie si apparentarono, soprauissè finalmente Gio. Filippo predetto Academico, il quale se bene rimase giouinetto senza padre, e con poca facultà, nondimeno essendo stato suo padre sempre inchinato à ciuile & à cristiana vita, lasciò ricco di buon nome, e di vniuersal beneuolentia questo suo figlinolo, il qual ornato di ottimi costumi, e di somma gratia, con assai viuo e marauiglioso ingegno, come per alcuni sui scritti si può ben giudicare, fu caramente riceuuto nell'Academia degli Affidati, e da quella tenuto in pregio.

# DI OTHO

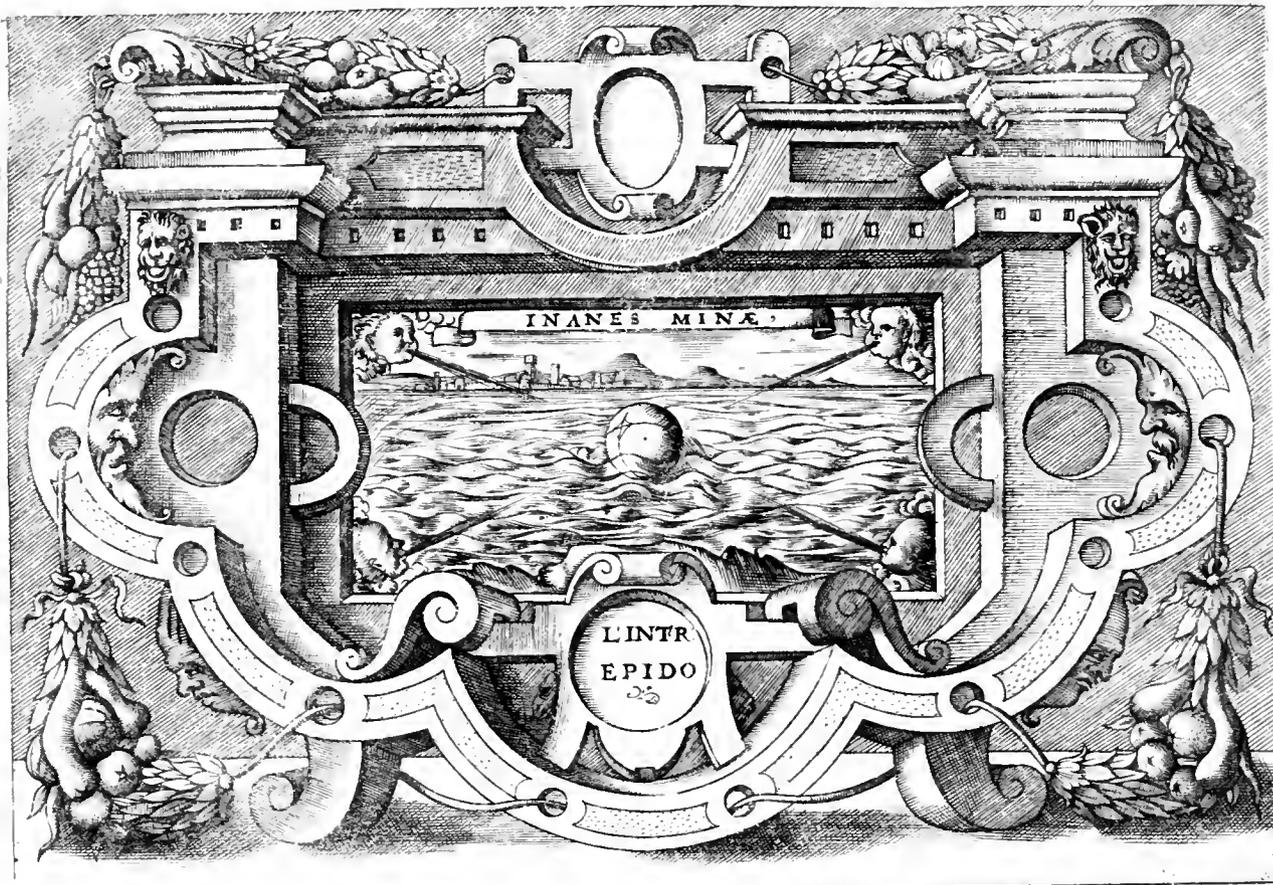


Questo honoratissimo Academico per palesare interamente il suo concetto e piaciuto di eleggersi queste tre figure, cioè, il Pellicano, le Chiaui e l'Aquila, Del Pellicano ne parlano, e ne scriuono, alcuni Autori à quali ciascuno e tenuto prestar fede. Plinio chiama il Pellicano Platea è aquatile che mangia le conche, e se i figliuoli sono morti dal serpente col proprio sangue li risuscita, Si legge appresso alcuni Autori, che sono due forti di Pellicani, vno terrestre, e l'altro aquatico, e nascono solamente in Egitto, Oro Apolline non ne scrive però con certezza, & gli altri fanno il medesimo. Due sono però di questo le opinioni, vna che'l Pellicano sia cosa finta come L'Hidra & il Leoncorno, l'altra che veramente si troui nella essentialità di natura & è da credere che così sia per la testimonianza del beato Girolamo, & ancora per esser posto in simulacro del Redentor del mondo Giesu Christo. l'altre due figure, cioè, le chiaui rappresentano il sommo Pontefice, a cui da Christo furono date le chiaui del regno de i cieli. Per L'Aquila si dinota L'Imperadore di cui l'istessa Aquila è insegna, con tali figure questo degno Prelato vuol dimostrare la sua ferma intentione e dell'opere già fatte, & ancora di quelle che s'hanno a fare. Per lo Pellicano, questo Academico vuol dinotare se stesso, il quale coi signori suoi fratelli habbia per Giesu Christo, e poi per L'Imperadore sparso il proprio sangue, con la perdita delle sue antiche signorie, e delle entrate e con pericoli della vita, anzi sempre ritrouatosi in mezzo de nemici, con animo intrepido resisteua, e resiste, ne mai ricusarà di contraporfi alla manifesta morte, non che perdere il sangue e la robba per la Christiana fede, & per seruigio del suo Signore. Però à proposito ha vfato questo Motto SIC HIS; QUI DILIGUNT, & col medesimo proposito ha voluto chiamarsi IL DISPOSTO dinotando di non voler mai isparmiare etiamdio per l'auenire la robba e la vita in seruigio della santa Chiesa e dello Imperio. Questa Impresa par più tosto che sia Emblema, o, forse Hieroglifica, si per le molte figure, si ancora per hauere il Motto di senso commune, quasi che ogniuno debbe auertire di non manca-

re

re alla fanta Religione di Giesu Cristo & al suo naturale e legitimo principe. comunche si sia è degna di si grato Prelato e di si vero Signore e Principe dello Imperio, hauendo in cio imitato la natura e l'arte con promettere di fare quanto ha fatto , e piu se piu potrà.

La famiglia Truchxes in Germania e antichissima , & Illustre, & ha questo cognome perche sono perpetui Dapiferi de gli Imperadori, offitio di dignità e di riputatione, e tutti quelli di questa progenie hanno titolo di Baroni , Otho Truchxes di questa famiglia fu Canonico di Augusta e cameriero di Papa Paolo III. Fu da sua Santità mandato Nontio in Germania per publicare il Concilio nel 1543. e vacando il Vescouato di Augusta fu di quella città eletto Vescouo, e conseguentemente Principe d'Imperio, del 1544. gli fu mandato in Vormatia il Capello di Cardinale , nel 1545. fu deputato per mezano a porre accordo fra'l Papa e l'Imperador Carlo V. e di portossi con tal destrezza che riconciliò insieme questi duoi supremi precipi , e li trattenne in buona dispositione per opporsi al Duca di Saffonia & al Langrauiio, i quali voleuano priuar Carlo dello Imperio. Nel 1546. fu mandato questo Illustrissimo & Reuerendissimo Academico ( ritornato di Fiandra in Ratisbona ) à conferire il negotio della guerra co'l Duca di Bauiera . Parimente sua Cesarea Maestà si preualse di questo degno Prelato in Ratisbona per disporre i Catolici di Germania a contribuire alle spese della guerra, alla quale egli andò in persona con molti Conti e Signori quasi tutti suoi parenti. Imperoche egli è congiunto in affinità , e parentela con piu di quaranta famiglie Illustri della Germania. Fu fatto in quella ispeditione questo generoso Prelato soprantante à commissarii delle vettouaglie di quello essercito , lasciò Carlo V. in mano di questo Academico tutta l'autorità de presidii posti nelle terre che farrendeuano, nel 1549. ottenne la totale restitutione del suo Clero in Augusta , seguita la vittoria contra il Sassone & il Langrauiio dopo la morte di Paolo Tertio di consentimento della fanta Chiesa institui vn collegio pio in Tilinga sua giuriditione per ammaestrare il nuouo clero, doue concorrono figliuoli di signori, Conti e Baroni , e sono hoggi in numero 315. il qual collegio con le spese è costato piu di 50. mila scudi d'oro. Nel 1553. fu fatto Proposto di Eluang, la cui entrata e piu di cinquemila scudi l'anno. hebbe ancora la Prepositura di Herbipoli dal Cardinal Farnese di 10. mila scudi d'entrata, nel 1555. restando Carlo V. in Fiandra deputò il Cardinal d'Augusta suo suppremo Commissario . Protettò ancora il detto Prelato publicamente di non voler mai acconsentire à qual si fusse articolo , il qual non fusse approuato dalla fanta catolica chiesa romana , per la qual cosa fu grandemente perseguitato. Nel 1558. per la morte del Cardenal san Giacomo, Carlo V. lo deputò protettore del sacro Imperio Germanico, nel 1559. nella quarta dieta in Augusta hebbe questo amplissimo Cardinale tutto il carico della religion cristiana, non essendoui officiali papali, edificò ancora in Tilinga vn collegio della compagnia del Giesu, & vna casa in Augusta a beneficio della suddetta compagnia , infinite altre cose potrei dire di questo Illustrissimo Prelato, degne veramente di perpetue laudi , condolendomi molto di non hauer potuto intendere gl'Illustri fatti di questo non mai appieno lodato ceppo , il quale fra tutte le altre generosità , è stato a ogni signor forestiero vn commune e generale albergo & vn liberale e magnifico riceuimento , sperandosi di poterne piu abondeuolmente in altre scritture dell'Academia ragionare e farne perpetua testimonianza .



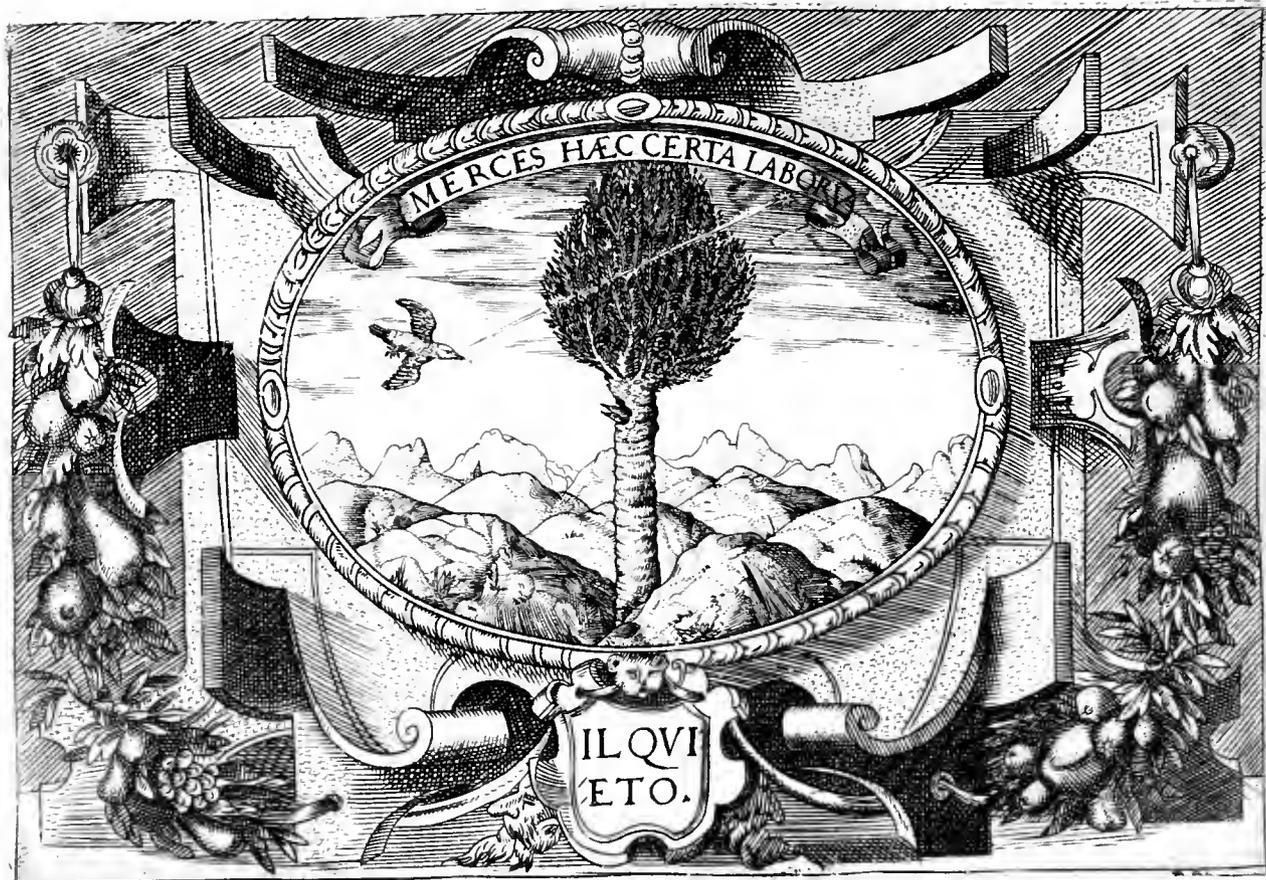
L Pallone in mare da quattro venti agitato è Impresa di Pier Francesco Ferreri il qual ha voluto trarre la somiglianza della sua intentione da quella materia artificiosa piena di spirito , la quale benchè sia balzata dal fiero ondeggiar del mare, si per lo suo ordinario flusso e reflusso , come pe' vario soffiar di essi venti, non hanno però forza di mandarlo al fondo . percioche quello spirito intrinseco lo trattiene a gallo in guisa che quantunque quel moto sia ordinario e straordinario se ben lo rigittano hor ad alto, hora a basso hora lo spingono, &

hora lo rispingtono non però solamente, non lo possono sommergere, ma ne ancora rōpere o indebolire simil persecutione ha patito per molti anni questo generoso Academico, concio sia che da piu parti l'insidie del mondo, l'invidia degli huomini e la iniquità della fortuna a guisa di rabbiosi venti fin dalla sua giouinezza alla età semile, lo hanno perseguitato e combattuto in questo mare di miserie e d'affanni; ma la nettezza del suo cuore l'animosità delle heroiche virtù; la patientia che da buò prelato cristiano egli ha sempre hauuta per suo securissimo scudo, lo hāno sempre conseruato inuitto e senza paura alcuna, datosi continuamente all'acquisto delle scienze , massimamente delle sacre lettere, e fatto Vescouo di Vercelli volle che pubblicamente fusse veduta in questa Impresa la sua patientia e la vittoria contra così fieri & inquieti auersari ottenuta, e per questo volse porui questo Motto *INANES MINAE*, perche egli è vero , che l'huomo forte non dee temere le persecutioni, anzi patientemente con esse contrastando senza tema finalmente le supera, onde può rimanere appresso il mondo , e piu appresso Dio e di honore e di gratia ornato . Ha uendo Pier Francesco sempre in memoria quel detto del sacro euangelio cioè. Non farà coronato se non chi legitimamente hauerà combattuto ; e ben si sa , che i venti sono assomigliati alla Inuidia ; e gli ondeggiamenti maritimi alla infinita varietà delle tribulationi di questa terrena vita, ma mentre che lo spirito della diuina gratia sollicua l'huomo e lo scarica della molta grauezza terrena , valorosamente contrasta a nemici della nostra salute e sicuro camina fra queste basse tenebre

bre , e però questo degno Academico si ha preso il nome dello INTREPIDO.

Nato è Pier Francesco dello Illustre fangue de Ferreri , la lor patria era Biella, terra libera . I Ferreri per i molti lor meriti e nello essercitio di caualleria , & in Reggimenti & in Prelature, sono stati di molto credito , e connumerati fra Prencipi & è opinione che questa stirpe sia uscita di Milano , in quelle gran controuersie e crudeli partialità che già furono in quella città , si che parte di loro si ritirorno ne i vicini luoghi , come in Cremona , in Pauia , in Castel nuouo & in altre terre della Lombardia, parte in Inghilterra, doue hebbero per il lor valore , & hoggi hanno, piu titoli di signorie e di principati , per la qual cosa è da credere ch'antichissimamente traggesero da quella magnanima città la origine e la grandezza , nella quale questa nobil casata, hoggi di si mantiene & è ancor da credere che quando le origini delle nobiltà sono procedute da virtuosi meriti, di raro anzi non mai si spingono , o, s'annullano , della qual cosa se ne potrebbero dare gli essempi , ancora che per la mutation de cognomi la vera origine s'asconda , parte però di questi n'ando ad habitare in Piemonte , de quali è uscito il generoso Pier Francesco , parte ancora di questa famiglia si ridusse in Inghilterra doue crebbono per le virtù loro , ( come si è detto poco inanzi ) diuentorono gran signori e Conti, e Duchy, e Prencipi & hoggi quiui sono in grandissima stima , con ricchi e potentissimi feudi . Mi si potrebbe dire , non essere vero, che tutti sieno discesi da vn istesso ceppo , ben che habbino vn medesimo cognome , percioche la diuersità dell'armi fa stimare, che nõ habbiano la medesima origine, si risponde che chi muta paesi muta ancora ben spesso vsanza e sorte, come si può per chiaro essempio conoscere , che la casa Spinola in Genoua nobile & Illustre, ha mutato cognome & arme e pur è cosa chiara e palese ella essere discesa dall'Illustrissimo ceppo de Visconti , da questo essempio e da molt'altri ch'io potrei addurre , si può credere , che tante nobilissime case de Ferreri o Ferrari sieno uscite d'vna stirpe . Questi del Piemonte come si vede e si sa, possiedono signorie e Marchesati liberi , e sono stati di questa famiglia molti gran Prelati , e Vescoui , e Cardinali fra i quali Pier Francesco creato Vescouo di Vercelli al tempo di Papa Paulo terzo, praticando in corte e seruendo alla Chiesa , seguitando tutta via le pedate de suoi maggiori, hebbe per le mani molti negotii d'importanza, e di tempo in tempo accresceua in molta gratia di tutti i Pontefici . Fu dal detto Papa Paulo terzo mandato a molte imprese di non poco momento , fu destinato Vicelegato in Bologna , quiui maneggiato con molta diligentia da lui quello cosi faticoso & importante offitio, sodisfece bene & a sua Santità & al gouerno di quella generosa città, fu parimente hauuto in gran conto e stima da Papa Giulio 3. e poi da Papa Paulo 4. con gran carezze, fu trattenuto per suoi bisogni in Roma. Creato Pio 4. Pontefice fu da S. Beatitudine mandato Nontio in Vnetia , quiui gli fu dato il capello cardinaleseo. Ritornò poi al suo Vescouato in Vercelli, doue fece per alcun tempo residenza . Morto che fu Papa Pio quarto , questo degno Prelato andò con gli altri cardinali a Roma, con giuditio della maggior parte che douesse riuscir Papa . Impercioche da tutti i Cardinali era molto amato e riuerito, e da Prencipi secolari supremi e mediocri per le sue buone qualità , generosità & in comparabil virtù tenuto in molta stima . Mori in Roma nel primo anno del Pontificato di Pio quinto con gran cordoglio de suoi parenti & amici , e specialmente dell'Academia degli Affidati di cui era honoratissimo membro e se fusse soprauiuuto, haurebbe non solamente tenuto quella Sapientissima Adunanza in gran conto , ma haurebbe ancora fatta alcuna liberale dimostrazione , con ciò sia che questo dignissimo Prelato fusse apieno consapeuole de meriti del valore e delle ottime operationi ch'in simigliante congregatione si faceuano e si fanno ogni giorno , ne per ciò è marauiglia se la stessa Academia ne va facendo memorie immortali .

# DI GIO. ANDREA



**Q**VEST'Arbore, che qui si vede nomata Abeto con L'Augello chiamato, Pico da cui è deriuato il vocabolo Toscano picchiare, con vna stella figurata per Mercurio, è Impresa di Gio. Andrea Zerbo Pauesè con la quale egli isprime la sua virtuosa & honorata intentione. Plinio trattando di quest'Arbore dice che di sua natura sale in alto, & ha il tronco dal mezo verso la cima nodoso, e dal mezo in giu verso la radice manca di nodi, & è tondo, diritto e verdeggiante non dissimile al Pino, ha la radice neruosa, con molti capillamenti, pelosa ha le

fronde a somiglianza di denti di pettine acute nella cima, col fiore giallo però a guisa di saffrano li suoi rami non si piegano o spandonsi verso terra, ma tendono diritti allo in su, e tanto s'inalza fin che i suoi rami e le foglie ristretti insieme e foltamente raccolti, sostengono le gran piogge. Cresce fin che può godere il Sole, genera questa pianta e dalla scorza del tronco e da i rami quel resinoso licore, chiamato da chi lagrima, e da chi Abiezzo, netto chiaro, trasparente, odorato & amaro. L'ombra di quest'arbore è gioueuole à gli animali, e li nodrisce, ma è noceuole molto alle piante & à lor frutti. Ha ancora questa particolar natura, che tagliatale la cima, si secca e muore, cosa che non auiene ad altri arbori. Il Pico Augello di Marte, suol fare il nido in diuersè sorti d'arbori, e misteriosamente l'Inuentore della presente Impresa fa che tal Augello caui co'l becco l'Abeto tanto à dentro che commodamente co' suoi figliuolini ci habiti, e li nodrisca, cibandoli di quei vermicelli & altri animaletti che ritruoua dentro alle fessure di quelle scorze. Ha le sue piume in parte rosseggianti, con l'acutezza dell'vgne, e sodezza del becco, salisce gli arbori supino à guisa di Donnola, o di Foina, e mai non se pone in terra. Fu del nome di questo augello vn Re de latini padre di Iano, & auo di Latino, i quali furono Rè del Latio. Fu questo Pico Rè molto intento à gli anguri, e teneua che questo augello co'l canto, e co'l volo scoprisse in gran parte le cose future. Non starò à recitare la fauola da Ouidio cantata nella sua opera delle Trasformazioni. Qui si vede come l'Inuentore di questa Impresa si rappresenti in essa. Primamente egli in tende

tende & interpretar vuole per l'Abeto l'Academia de gli Affidati, come dritta, alta, forte, odorifera & idonea à gli edificii della immortalità, e per l'augello vuol figurare se medesimo, deliberatosi di annidarsi nel grembo di si felice, e virtuosa Adunanza. Per la stella poi, la quale manda i suoi raggi a quello augello, egli vuol intendere Mercurio fautore di detta Academia, con la cui fouoreuole influenza, egli viene illustrato & inuitato e confortato ad annidarsi in questa fomosissima congregazione, hauendo con ogni propriet  applicato il Motto cio  MERCES HAEC CERTA LABORVM, anima veramente   tal corpo conuenueole & il nome del QUIETO     tutto il concetto mirabilmente conforme.

Il Quieto meritamente Academico, e cittadino fra migliori della citt  di Pauia,   nato del sangue de Zerbi antica famiglia, fra quali fu vn Gabriello Medico di tanta Eccellentia, che l'Imperador Ottomano caduto in vna pericolosa infirmit , mand  a dire alli Signori Venetiani, che gli mandassero duoi Medici, de migliori che si trouassero, e de duoi eletti vno fu il detto Gabriello Zerbo, il quale andato, e ridotto l'Ottomano alla pristina sanit  ritorn , con gran pompa e con molte ricchezze. Fu ancora vn Galeazzo bisauolo del sudetto Academico, il quale fu Referendario e Podest  della citt  di Lodi a cio  eletto dagli Illustrissimi Duchi di Milano, da quali era molto amato e sono poco piu di c to anni, che per i suoi meriti e buoni portamenti in detti offitii fu creato cittadino con tutti i suoi descendenti della detta citt  di Lodi. Giouanni e Francesco figliuoli del sudetto Galeazzo furono Eccellentissimi Fisici, e di questi due fu fratello Giouanandrea Zerbo Auo del presente Academico. Polidoro figliuolo del prefato Giouanandrea hebbe molti honorati gradi nella citt  di Pauia sua patria. Primamente fu Ambasciatore presso a Massimiliano Sforza da cui riport  molte gratie in fauore della sua citt , come ne appare per antiche scritture. Giouanfrancesco fratello di Giouanni e di Giouanniandrea fu parimente Fisico & ambasciatore presso allo Illustrissimo Duca di Milano & ad esso signore molto grato dell'anno 1488. & vn Giouaniacomo della istessa casata, fu dottor di legge & ordinario nel Duomo di Milano, e Vicario dello Arcineuouo Arcimboldo il piu moderno. Ma   tempo hormai di ritirarsi al moderno Giouanniandrea nato di si honorati parenti, ricordando prima che sua madre Lucia Fabara hebbe vn fratello nomato Giouantomaso, il qual andato in Spagna, qui prese moglie e da costui fra gli altri suoi figliuoli nacque vn'altro Giouantomaso, il qual addottoratosi in legge, fu da sua Catolica Maest  accettato per vno de consiglieri del suo supremo consiglio. Il detto Quieto ancora e dottor di legge, del Venerando Collegio; de piu antichi della sua citt , e ne suoi anni giouenili, fu eletto con vniuersal allegrezza della sua patria e dello studio Rettore, e dopo finito l'anno fu per altrettanto tempo confermato, cosa in solita, non essendo per l'adietro mai stato eletto e confermato alcuno della citt  di Pauia   tale dignit . E ben fin da quella sua giouinezza cominciorono   risplendere in lui le doti della natura. Addottoratosi, da poi fu eletto Podest  di Trino, e per li suoi honorati portamenti gli fu donato lo stendardo con l'arme di quella communit  con publico e spontaneo consentimento. Fu ancora fatto Podest  di Vercelli, e concedutegli amplissime fedi del suo ottimo gouerno. Fu eletto luogotenente del Governatore del Monferrato in tutto quel dominio di qua dal P . Fu auditore e luogotenente del sig. Gio. Tomaso Gallerato Governatore di Pauia. Fu ancora Auditore del sig. Sigismondo da Este pur Governatore di Pauia. Fu molte volte Luogotenente de Podest  di Pauia. Hebbe vn tempo la Iertura della sera nella facult  della Ragion Canonica pur nello studio di essa sua patria. Fu eletto per vno de sette Vicarii generali dello stato di Milano; l'officio de quali   di Sindicare gli vfficiali del medesimo stato, &   lui piu volte conuenne di sindacare il Vicario di Giustitia in Milano & altri vfficiali di tutte le citt  del detto stato, eccettuata Pauia sua patria, e Cremona, per hauer quelle vn Senatore per Podest . Nel Sindicato   Nouara per la sua destrezza, & ottima diligenza, fu creato Cittadino insieme con tutti e suoi descendenti,   stato Aduocato Fiscale nella sua citt  & ancora nell'officio della Santissima Inquisitione, farebbe cosa molto lunga, se si volesse seruire il tutto di questo honoratissimo cittadino & Accademico Affidato, il quale con tutto che sia giunto   gli anni graui, non perci  ricusa fatica veruna, doue vada il beneficio publico, l'utile de poveri, il giouamento degli amici e de parenti, e la sodisfattione de luoghi pii, dando in ogni sua attione essemplarit  ciuile e cristiana.



**Q**VESTA Figura di diuerse armi insieme raccolte e legate, è Impresa di Emanuel Filiberto Duca di Sauoia , nella quale imitando l'Arte , dimostra il suo generoso disegno cioè di non abbandonar mai l'Essercitio militare come conuiene à gran Principe. Essendo la verità che la pace si conferua con l'autorià della guerra, la quale fu principiata in cielo contra il Lucifero , e lui superato, rimase quiui l'eterna Pace. Così dourebbe farsi in terra , ma si è veduto quasi in tutti i secoli e si vede come la pace non hebbe mai luogo sicuro fra i mortali

per il continuo e naturale appetito di regnare, ha usato questo bellissimo Motto veramente degno di corale figura, cioè CONDVTVR NON CONTVNDVNTVR, e conformemente questo generoso Academico ha voluto chiamarsi lo SVEGLIATO, imitando Giove il qual tiene sempre apparecchiato il fulmine per fulminare gli iniqui & fraudolenti. Di questa real casa di Sauoia se non bastano i pieni volumi dell'histoire in lingua Francese & in lingua Latina & Italiana, che potrà dirsi in questo breuissimo spazio ben si fa questa casa esser discesa di sangue reale e cesareo , però mi pongo a scriuere delli piu moderni. Amadio primo conte di Sauoia fu Governatore del Reame d'Arles per l'Imperadore Henrico quinto. Questo combattè per la fede in Asia in compagnia di Lodouico il giovane Re di Francia e figlio d'vna sua sorella, e se poi consiglio con Conrado Imperadore per prender Damasco, dopo molte vittorie si ritirò in Cipri e quiui morì . Lasciò Alberto Conte di Sauoia che fece fare molti ediftii & Abbatie tanto era deuoto principe . Hebbe questo vn figliuolo detto Tomaso & Alberto suo padre acompagnò Filippo Augusto Re di Francia in terra santa , il qual ritornato in Sauoia, morì . Tomaso detto, fatto terzo Conte di Sauoia innamorato di Beatrice figlia del Conte di Gineura nimico alla casa Sauoia, e di consenso di lei dimandatala per moglie , il padre di essa sdegnato, rifiutò Tomaso per l'odio fra loro, ne sapendo la volontà della figliuola, la maritò a Filippo Re di Francia ch'era veduto. e mentre che la menauano a marito, Tomaso animosamente per forza la tolse e prese il Conte di Gineura e sposolla e rimase

rimase padrone di Gineura, questo conquistò Pinaruolo, Vigone, Carignano, e Moncalieri. Hebbe Tomaso Amadio 3. primogenito fra gli altri, essendo stato il secondo Amadio signor di Claibais e d'Augusta pretoria, il quale Amadio Conte di Sauoia, mandando Ambasciadore a Roma con vno de suoi fratelli, violati in viaggio da vn Baron Todesco che gouernaua alcuni luoghi di quella prouincia per l'Imperio, Amadio con Pietro suo fratello non potendo comportar tanta ingiuria valorosamente assaltando il Barone l'amazzorno. Morì Amadio e lasciò Bonifatio pur Conte di Sauoia, e per allargare il suo stato, assediò Turino e lo prese. Bonifatio per longa infermità morì senza herede e sostituì Filippo suo fratello nel contado di Sauoia. Filippo visse poco, e lasciò heredi li nipoti, figli d'vn altro Tomaso suo fratello il quale hebbe tre figliuoli cioè Tomaso Amadio e Lodouico, ma Amadio secondo genito fu eletto per Conte di Sauoia, e fu il 4. di questo nome in successione, e Conte ottauo in numero, il quale combattendo contra il Delfino Imberto e contra il Conte di Gineura, perdè la giornata e morì Tomaso Principe del Piemonte, questo Amadio ampliò le sue giuriditioni, fu fatto signor di Inurea, e finì i suoi giorni, successe Odoardo e si maritò, successe a lui Amadio quarto di questo nome fratello d'Odoardo Conte di Sauoia, questo vinse il fratello del Conte di Gineura & edificò molte terre. Questo parimente prese la terra col castello di santo Germano in Ambruno, fu ancora creato Principe dell'Imperio al tempo d'Henrico di Brandeburg la qual dignità si stendena a suoi discendenti perche la famiglia di Sauoia tragge origine dalli Imperadori. Morì Amadio e successe Odoardo 2. il qual vinse in battaglia il Delfino di Vienna il Conte di Gineura & li signori de Focigni, e questo non lasciò altri figliuoli escetto Margarita, onde successe Conte di Sauoia Amadio sesto di linea transfuersale, ma d'vn ceppo e d'vna origine, e perche questa real casata richiede (come ho detto) longhissima historia, però mi ritiro al Conte Amadio nomato il verde che rimesse in suo stato Odoardo di Sauoia figlio del Principe della Morea. Morì questo conte e lasciò Amadio suo figlio settimo di questo nome, l'anno 1417. Sigismondo Imperadore creò il detto Amadio Duca primo di Sauoia e questo hebbe vn figlio detto Lodouico e lo maritò con la figliuola del Re di Cipro nel 1433. fece principe il detto Lodouico suo figlio maggiore, del Piemonte & Egli se fece heremito ritenutosi il titolo di Duca durante sua vita. Nel 1449. lo stesso Amadio fu creato Papa nomato Felice quinto. Lodouico detto fu il secondo Duca di Sauoia. Felice Papa renontò il Papato, e ritornato al suo heremitorio Santamente morì. il figliuolo del Duca Lodouico fu maritato con Carletta herede del Reame di Cipri per ilche egli fu fatto Re di quel Regno. Morto Lodouico Amadio suo primogenito rimase il terzo Duca di Sauoia. ad Amadio successe Filiberto quarto Duca il quale morì senza herede e gli successe Carlo suo fratello duca quinto. Morì il Duca Carlo e successe Carlo suo figliuolo sesto Duca, fu il settimo Duca Filiberto il bello, morì questo senza herede e successe Carlo Terzo di questo nome detto il buono, questo si maritò con Beatrice figlia del Re di Portogallo e fu Zio di Francesco Re di Francia. Fu da lui molestato con hauerli mosso guerra in Piemonte, di questo Santo Principe è nato Emanuel Filiberto decimo Duca di Sauoia, tribulato nella sua pueritia e per le guerre del Piemonte Carlo V. Imperatore lo volse così fanciullo appresso di se, e lo fece capitano generale della gente d'arme di sua guardia. ritrouossi contra la congiura di Germania, e così giouinetto l'Imperatore Carlo in piu occasioni di guerra se ne preualse e mostrò nella sua adolescentia animosità, giuditio, e diligentia fin che contra la gagliarda congiura ottenne Carlo V. vna mirabil vittoria, morto quello inuitissimo Imperatore, Emanuel filiberto seguitò Filippo Re Catholico suo cugino, e fu suo generale nella guerra di S. Quintino luogo del Re Catholico assediato e volendolo il Re di Francia Henrico soccorrere mandò generale di grossissimo essercito Memoransi gran Contestabile, il quale fu da Emanuel el Filiberto rotto e fatto prigione & poco di poi fu preso S. Quintino per la qual Vittoria, fatta pace fra il Rè Catholico & il Christianissimo, fu Margarita sorella di Henrico maritata a Emanuel lo con la restitutione di Sauoia e del Piemonte, & in poco tempo nacque di lui diuinamente Carlo Principe del Piemonte. E il Duca Emanuel Filiberto Principe non punto di bontà Cristiana e di valor militare a qual si sia suo antenato, inferiore anzi in lui si fanno visibili tanti semidei del felicissimo sangue di Sauoia, sperandosi che questo Principe habbia occasione non solamente d'ampliar i suoi stati ma di assicurare l'Imperio di Cristo.

# DI OTTAVIO

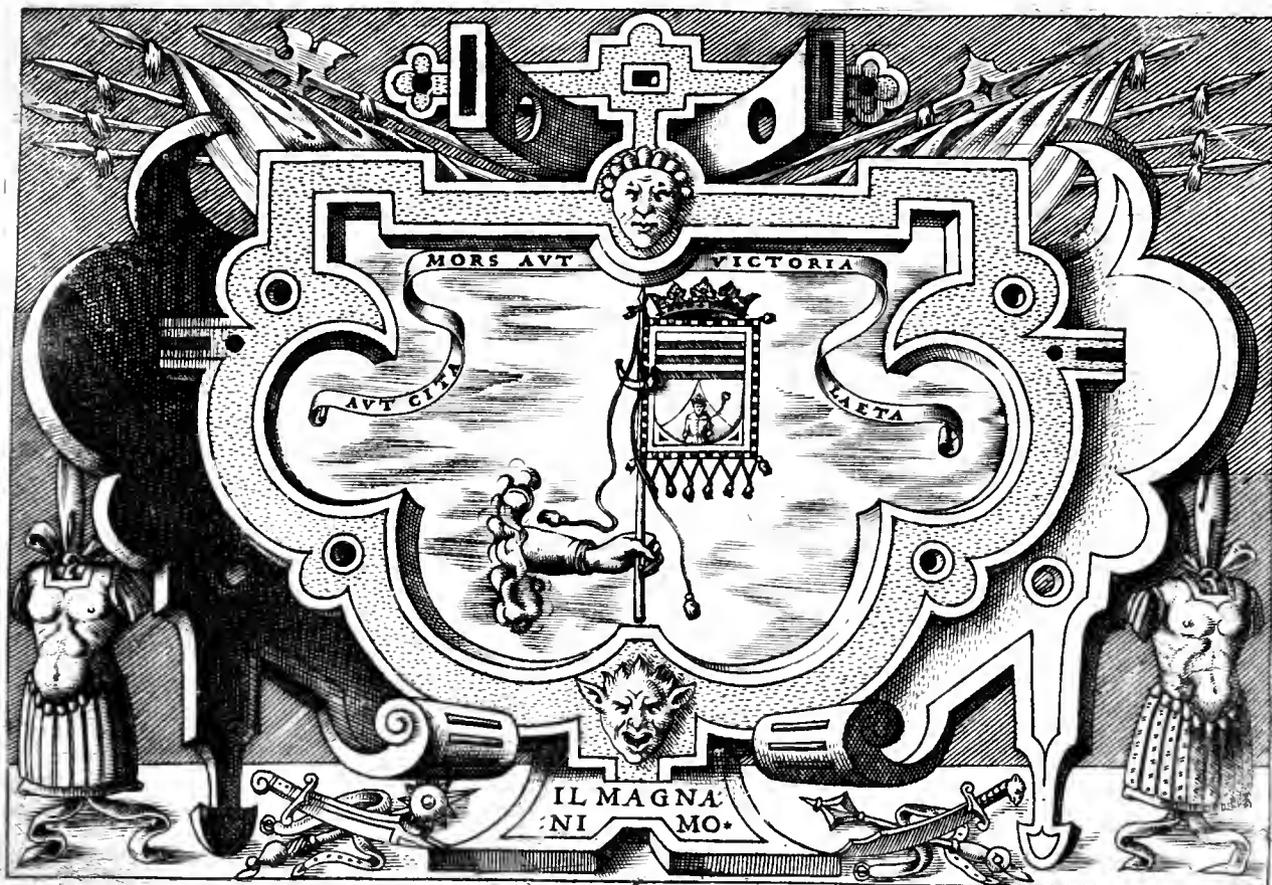


**I**L Tempio di Iano tenuto da gli antichi Romani in grandissima veneratione & Impresa di Ortauio Farnese imitando la historia la qual dice che le porte di quel tempio quando da loro stesse s'apriano , predicuano guerra, e quando si ferrauano, annontiauano pace. Di Iano s'e detto a bastanza. Mà non lasceremo però di dire quanto di lui habbi scritto M. Tullio nel suo secondo libro della natura delli Dei . Primamente egli vuole che la Etimologia di questo nome Iano , sia deriuata dal verbo Eo, del che mi marauiglio che vn tant'huomo

stiracchiassè cotal nome con questa Etimologia, perche Beroso nel suo libro delle antichità vuole che Iano sia così chiamato per esser egli stato ritrouator del vino , quasi che Noè, e Iano, sieno di vn medesimo significato, come si legge nel ca. 9. della sacra Genesi. Catone ne i framenti delle sue historie, e Fabio nel secol d'oro, dicono Iano essere chiamato Oenotrio cioè inuentore del vino , & del Farro . Da questo marauiglioso tempio hà tolta la somiglianza Ortauio Farnese , il quale quando è spinto dalla giustitia non teme di muouer guerra, o per difesa delle cose proprie , o per offendere chi procaccia di nuocergli , speronato parimente dal giusto per conseruatione della pace, sempre è prontissimo e con l'animo , e con tutte le forze a mantenerla, e farla seruare, si che vera, propria, e generosa Impresa è questa , a cui il Motto altamente conuiene cioè **VIRTUTIS IMPERIO** conciosia che niuno può esser facilmente libero se non quello che viue sotto lo Imperio della virtù . Vuole ancora con nome Academico chiamarsi **L'ESPERTO** conforme alla natura del Motto , e della figura , hauendo egli fin da giouinetto fatta pur troppa esperienza della varietà di fortuna . E nato questo Academico dell'antichissimo sangue Farnese, tratto questo cognome da quel fatal castello di cui nel ragionamento dell'Inuentor dell'impresa a pieno si è diuifato, e s'io volessi ragionare a bastanza dell'antichità di questa nobilissima famiglia mi, sarebbe di mistieri farne longhissima historia , per tanto ritirandomi ad alcuni moderni, ragionarò di vn Prudentio Farnese non solamente Illustre per sangue ma per opre egregie da lui fatte nel tempo di Otone

di Otone Imperadore primo di questo nome. Il qual Prudentio per le molte dissensionì ch'erano fra il Pontefice e il Populo Romano, chiamato in aiuto dal Pontefice vi andò con molta gente à cavallo, e fatto capo in Oruieto, con molta destrezza procurò di placare quelle discordie. In dopò costui vn Pietro Farnese nè i tempi di Otone terzo e fu Governatore della Città di Oruieto. Questa illustre famiglia sempre con ogni fedeltà, e diligentia fu in difesa de Pontefici, e quando gl'Imperadori, & i Papi si trouauano concordi, sempre questi Signori si dimostrarono Imperiali, e per più di 600. anni furono signori di molte terre. È credere però si dee che per molte centinaia d'anni innanzi, fussero quelli che sono stati fino a nostri giorni. Vegniamo hora al padre di Alessandro che fu Papa a nostri tempi, il quale huomo di molta prudentia hebbe gradi honorati di Militia, e lo rendè molto più famoso perche generò vn tal figliuolo, il quale dopo hauer seruito al mondo, fu fatto Cardinal da Papa Alessandro sesto per la sua natural bontà e molta sua dottrina, morto Clemente vii. con vniuersal voto di tutti li Cardinali, fu creato sommo Pontefice, con nome di Paolo terzo, ritrouata la Chiesa molto pouera, e poco obedita, non hauendo egli riguardo ad alcuno mondano interesse, subito ordinò che la Città riconoscesse il sommo Pastore per padrone, e che si mettesse in ordine vn gagliardo essercito del quale fusse capo Pierluigi suo figliuolo, e fattolo perpetuo consaloniero, e generale della Chiesa, con quello si pose attorno a Rocca di Papa, & a Paliano, forrezze quasi inespugnabili mà in breue furono prese, e ridotte sotto la obediencia della Chiesa; dopò queste imprese si riuolse contra Perugia ricalcitrante contra l'autorità de Papi; finalmente fu dal detto Generale presa, e costretta ad humilmente accettare il giogo de Santi Pontefici, per questo tutto il patrimonio si ridusse pacifico, leuate d'indi tutte le partialità, e fattioni che per molti anni erano state la ruina d'Italia. E per ridurre ancora tutte le prouincie christiane sotto il catholico ordine della Chiesa Romana, volse che si celebrasse il Concilio, e fra molti altri luoghi proposti, eleffe Trento. Oltra di ciò questo degno Pontefice non istimando il lungo e malageuol viaggio, volse abboccarli in Prouenza con Carlo V. Imperadore, e con Francesco Rè di Francia, nè mancò di vsare ogni diligentia per rappacificare quei due potentissimi precipi. ritornato a Roma, dichiarato Pierluigi Duca di Castro e poco dopo di Parma e Piacenza, e data per moglie Margarita d'Austria ad Ottauio, de quali e nato Alessandro precipe di Parma, intesa la venuta di Carlo V. in Lucca, per voler fare l'impresa d'Algieri, qui ancora venne a parlamento con sua Cesarea Maestà. Ritornato a Roma, la restaurò di bellissime strade di palazzi, e di Chiese. L'Imperadore ritornato con poco felice successo da Algieri, S. Santità di nuouo cercò d'abbocarsi seco à Busseto, solamente per mettere concordia fra i due principali capi de Christiani. Era Roma nel suo tempo tutta trionfante, doue tutto il Mondo concorreua. L'Italia al hor visse lieta, e tranquilla, & ogni professore di sciantia, e di militia ritrouaua rimunerazione, dignità, e fauore. Hebbe questo beatissimo Pontefice quattro nipoti, Alessandro hoggi Cardinale di singolar prudentia. Ranuccio terzo genito Cardinal di S. Angelo che per la sua ottima vita fu così giouine per esser eletto in Pontefice, Ottauio il secondo per età & Horatio l'ultimo, il quale fatto genero di Henrico Rè di Francia, riusciua di tanto senno, & valore nell'armi che se fusse sopranuiuuto farebbe al tempo d'hoggi nella prima fila de migliori caualieri. Ottauio Academico Affidato bene ammaestrato nelle sciantie, e nella disciplina militare dopo la morte del Duca Pierluigi suo padre, successe a lui nel ducato di castro di Parma, e di Piacenza, ma prima di età di xiiii. anni od'intorno, fu creato Generale della gente Italiana che Papa Paolo mandò in Germania per aiuto di Carlo V. doue mostrò senno & vn caldissimo desiderio di spargere il sangue in seruigio dell'Imperio. Hebbe dopo la morte del Papa, molte persecutioni, e con prudentia si difese contra le guerre mossigli senza sua colpa, e valorosamente a gran potentati fece resistenza e nè riuuscì con molto honore. Fù finalmente abbracciato dal magno Filippo Rè Catholico, verso il quale Ottauio hebbe sempre & hauera tutta la sua intentione, e da quello dipende, e per quello isporrà sempre lo stato e la vita. E il Duca Ottauio di natura benigno, affabile, mansueto, liberale, clemente, giusto, e pio, Nella religione fidelissimo, e obediante, a gli eguali grato, e piaceuole a gl'inferiori humano, fauoreuole, è benefattore a virtuosi & manifestissimo Mecenate,

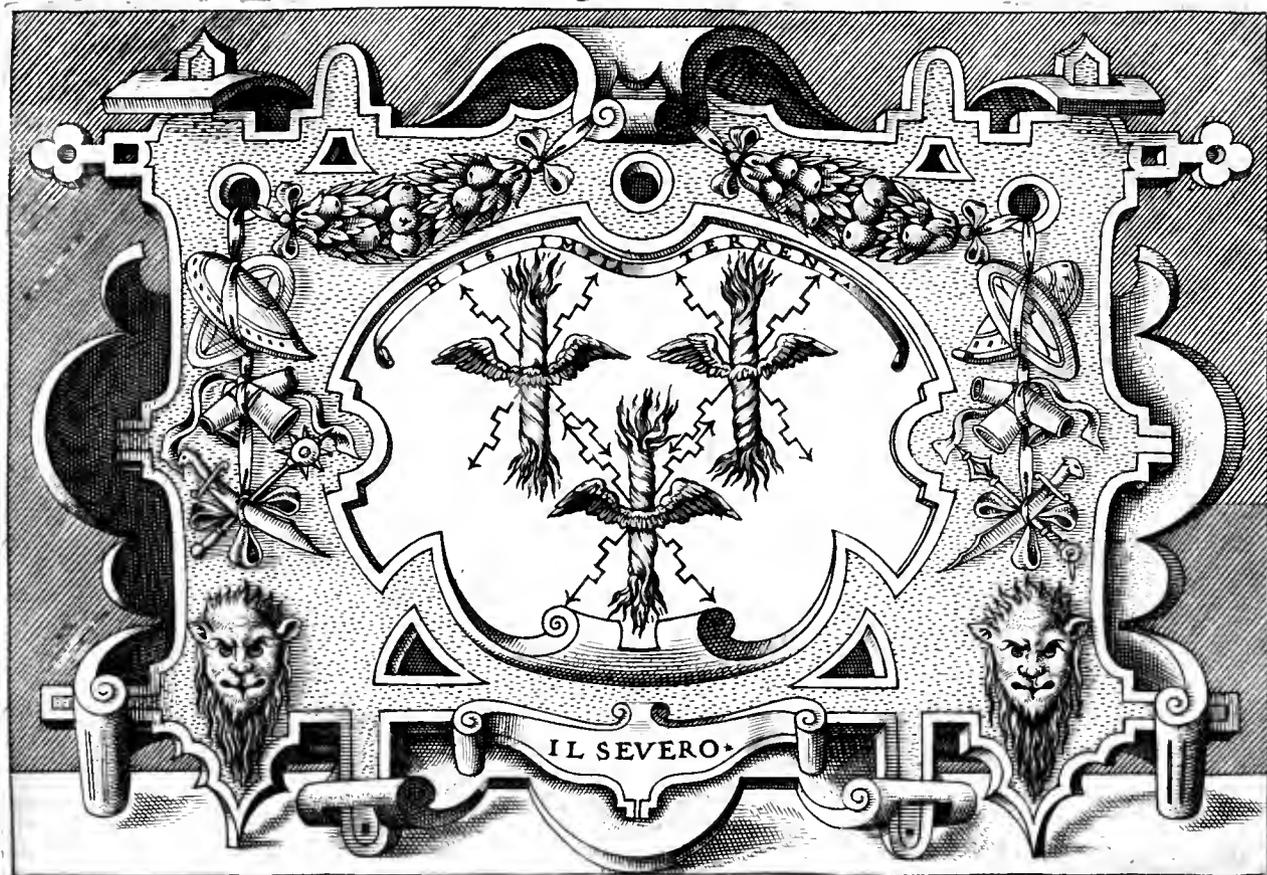
# DI CONSALVO FERD.<sup>do</sup>



**L**E tre Bandierole vna bianca , vna verde , la terza rossa, le quali sono del numero delle 23. d'intorno all'arme della Illustrissima famiglia de Corduba , tutte trofei di quelli inuitti capitani , onde uscì il gran Capitano Consaluo Ferdinando e furono sempre in difesa del Rè di Spagna e della santa fede , sono impresa di Consaluo ferdinando di Corduba il giouine , a imitatione dell'arte militare doue è la somiglianza della sua generosa intentione, della bianca, tragge l'habito della sua fede in seruigio del suo Rè , & tragge l'habito della fede verso il suo Dio morto in croce per noi . la fede attiuu in debito seruigio delle cose del mondo è come materia ben disposta in prender forma diuina, per mezo della fede ch' in noi Cristiani è dono di Dio, dalla verde caua la similitudine della speranza che Consaluo ferdinando tiene, dandosi all'opere di carità, dinotata dalla terza bandirouola laquale è rossa, rapereferentado la fiamma del core suo che lo dispone à ben seruire assicurato dalla fede e spinto dalla speranza in douersi acquistare la felicità celeste il cui motto è AVT CIVI MORI AVT VICTORIA LAETA , dinotando che nõ si dee viuere senza lietamente vincere, tanto piu con la scorta delle tre virtù diuine cõ la quale gli antenati di questo inclito academico accrebbero in Spagna l'Imperio di Cristo massimamente quando la possanza del gran Rè de Mori fu superata , cioè fattolo prigionie senza la qual Vittoria haurebbon fatto nulla, è volse tutta la Spagna che questa generosa famiglia portasse per insegna quel gran Rè incatenato col motto SINE IPSO FACTVM EST NIHIL, il suo nome academico è il MAGNANIMO, la generosa stirpe di Corduba truouasi che più di quattrocento anni ha sempre per seruigio di molti Rè di Spagna e piu per zelo della santissima religione, combattuto con i Mori infedeli e sempre i cavalieri di questo nobilissimo fangue hanno hauti carichi principali della militia, e lungo farebbe di numerare nõ che i meriti ma li personaggi di cotale stirpe i quali hãno lasciato mille splendori e mille palme di gloria e nell'armi nelle maniere di gentilità, di virtù e di giustitia , e ne i gouerni de pacifi , e per non hauer potuto dare alcuna parte di notitia de i molti Baroni della

della stessa casata , mi ritiro alle attioni del gran Capitano Consaluo Ferdinando soprannominato il quale oltre le molte vittorie acquistate contra i Mori e di qua e di la dal mare hora per conto del Regno d'Orano, hora di Tremisene hora di Buggia , hora nel Regno di Granata sotto il felicissimo gouerno del glorioso Rè Ferdinando Catholico , & oltre lo hauerè, come primo capitano dello stesso inuitissimo Rè , difesa piu volte Maiorica e Minorica & vltimamente scacciati in tutto di Spagna la incomportabil Tirannia di tutti gli infedeli, per zelo, e per commissione del suo Rè, con bene ordinata armata riacquistò in grecia nel paese della Morea , Modone e Corone . dopò ciò con gagliardissimi esserciti, essendo andati molti capi Francesi per occupare il Regno di Napoli , fu dal medesimo Rè Ferdinando mandato il gran Capitano alla difesa di quel Regno doue con patientia con consiglio , con vigilantia e con animosità e fortezza di core, contra così possenti nemici & acquistate in più anni quattordice vittorie campali, non solamente difese quel Regno , ma in tutto assicurò e lo sottopose al magno Rè Ferdinando. Nacq; Consaluo Ferdinando academico di questo inclito ceppo di Corduba e nella sua fanciullezza spese i suoi teneri anni con assidue vigilie intorno alle scientie e crescendo in Età , cresceua in lui la dottrina con lo essercitio di caualcarè e di armeggiare continuamente, nella sua fanciullezza similmente monstrò sempre desiderio di gloria con timor cristiano e dicono che ne per persuasione , ne per qual si fusse occasione , mai si mostrò se non generoso e costante , si che egli giouinetto, ne i parlamenti fra suoi maggiori per età sempre palesò la marauiglia del suo ingegno, eloquentemente e saggiamente parlando & honoratamente operando . piu volte volse ritrouarsi nelle guerre, e finalmente accompagnò il Principe di Spagna per l'Italia per la Germania e per la Fiandra e per mare in Inghilterra , risplenderono sempre in lui le virtù heroiche cioè magnanimità magnificèntia liberalità , mansuetudine , le quali lo fanno lodare , amare e riuereire per tutta Europa. e per che di lui si farà historia piu piena , però mi ritiro alle sue generose & immortali imprese . Nel gouerno dello stato di Milano doue trouò non solamente la miserabile penuria di quanto bisognaua a mäterenere gli Esserciti , ma ancora quasi tutto il Piemonte venuto in mano de Francesi , nondimeno il generoso Principe , nimico dell'otio , radunò vno essercito il quale piu tosto obediante à tanto gran Capitano per amore che per premio, entrati nel Piemòre non per fortuna ma p proprio e virtuoso valore, espugnò Centale e Moncaluo , fortezze frà le altre di quel paese le piu inespugnabili vittorie, finalmente senza fangue, per le quali l'inuitto caualiero assicurò non solamente quanto si possedea nel piemonte che staua in bilancia , ma fece ritirare inimici oltre l'Alpi , andò Consaluo in Spagna e fra pochi anni ribellatasi parte del Regno di Granata , e chiamati, i Mori oltre il Mare, si pericolosa fu quella ribellione e quel tumulto che diedero all'ottimo Rè Filippo che pensare e che dubitare, ma fatta còueniènte prouisione fece l'inuitissimo Filippo, capo di quella guerra don Giouanni d'Austria & alla giouentù sua diede per complice il magnanimo Duca di Sessa, onde si dura e difcil guerra , combattutosi piu volte contra quei fieri infedeli, mirabile e non sperata Vittoria si otténe, e fu vna delle piu pericolose e stupende guerre che quiui furono state fatte per molti anni adietro , dopo questo l'ottimo Rè Filippo ha voluto eleggere il generoso Duca per vn capo nelle presenti guerre maritime , e sotto il felicissimo augurio del serenissimo Don Giouanni altre vittorie si sperano , onde il Sacro santo legno della Croce habbia in breue ad esser da tutto il mondo adorato , gli alti costumi poi di questo valorosissimo Academico sono tali che lo hanno registrato ne i cuori tutte le nationi ,  
come di quei ben presto se ne vedranno ripiene le memorie di tutti i tempi .

# DI VESPASIANO

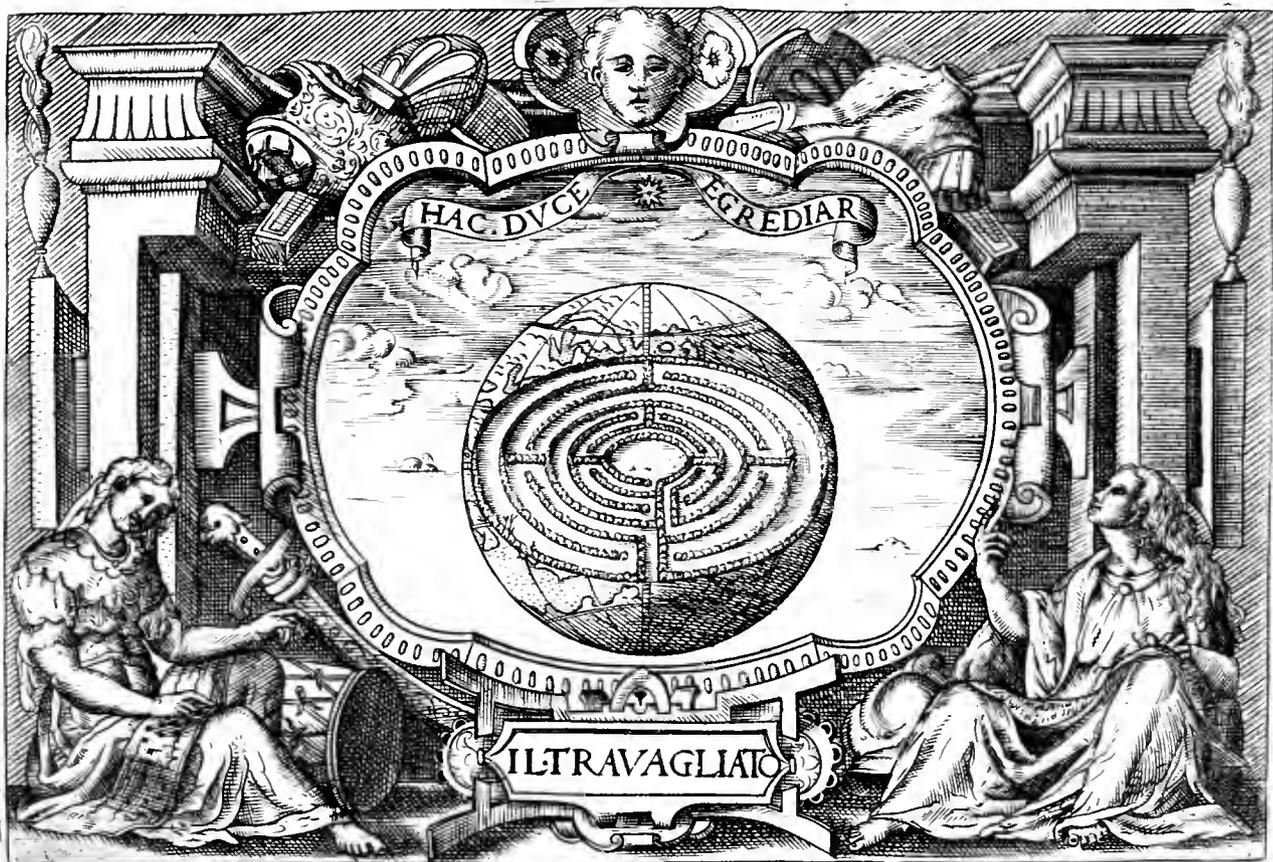


**L**I tre Fulmini sono impresa di Vespasiano Gonzaga, nella somiglianza de quali ha voluto inchiuderci tre heroichi disegni conueneuoli al suo alto intelletto poi ch'egli è vscito da tanti Principi Regoli e quasi soprahumani nella bellezza nella fortezza, e nella virtù dell'armi. Arist. nel trattato del mōdo, dice che sono piu spetie de fulmini, altri sono di similitudine e di forma ardenti e velocemente trascorrono, altri aguisa di linee precipitano e sbattono à terra, conuertiti in dura materia, percotēdo arbori e torri, altri d'vn vapor sottile che penetra per tutto, disfa i metalli e riuolge molte cose sotto sopra e non abrugia. quelli di materia dura lasciano fetor di Zolfo e negrezza. Li penetratiui non hanno fetore e nulla macchiano, escetto i metalli d'argento. M. Tullio nel secondo della diuinatione dice li fulmini essere uno espresso ardore per il combattimento e repercuotimento delle nuuole, ne mi estenderò sopra di questo. Ben parmi di dir la differentia fra il fulmine el folgore, seguitando io Auerroe nel libro della Metecora al capo secondo, ponendo questo Autore di mente d'Aristotile, chel folgore el fulmine si generano d'unmedesimo uapore, cioè secco infiammato, ilquale nella seconda regione dell'aria eleuato, e circondato e rinchiuso dentro di nuuola humida e fredda, quiui entro effagitandosi e dibattendosi, aprendo la nuuola, esce con lampeggiamento, ma smorzandosi nell'aria e spargendosi, suanisce, e questo si chiama folgore, imperò se non si smorza nell'aria, ma calando a terra fa gli effetti desopra narrati, e si nomina fulmine. Vogliono però i Filosofi chel uapor detto, cōuertendosi in fulmine sia alquanto piu denso di quel che si conuerte in folgore, è detto il fulmine ancora per una ardente efficacia usata ne i sermoni, nelle orationi e ne i discorsi, e detto parimente per la terribilità d'uno iracondo, & anco è detto in comparatione di coloro che con prestezza fanno i uiaggi & i negotii. Da questa generosa impresa si può dire che possa trarre la somiglianza de suoi alti pensieri; questo ualoroso Academico, ilquale per la fede cristiana farebbe un fulmine & è contra gli infideli e cōtra gli heretici, è parimenti spauētofo e tremendo fulmine uerso inimici dell'ottimo

Rè Catholico suo signore, è ineuitabil fulmine in conseruatione della giustitia uerso coloro che alla sua autorità sottoposti sono . Et a proposito è in questa impresa vsato questo motto , cioè *HIS IMPIA TERRENT* volendo dinotare che quei che non sono empi, non hanno da temer giamai che da così gentil caualiero non ne possino riceuere benignità cortesie & ogni sorte di piaceuolezze. E per conformità della impresa si può chiamare il *SEVERO*, dalla cui seuerità gli empi, i fraudolenti, i poltroni massimamente nell'arte militare, si guardino e si fuggano di lontano.

Di quale altezza e fama sia il sangue de Gonzaghi è noto e chiaro in tutte le parti dell'vniuerso, e perche ne sono piene l'istorie, e quanto questa chiarissima famiglia sia antica non solamente nella nobiltà ma anco nel dominio de liberi principati, le medesime istorie e le presenti notizie ne fanno infallibile testimonianza, fra i Regoli e liberi senza superiorità nel loro mero e misto imperio, sono quelli di Bozolo di Gazuolo e di Sabioneta, luoghi e capi di molti altre iuriditioni, doue nati sono nello essercitio militare tanti incliti & inuitti Cauallieri, a quali Termoodonte può cedere. Chi sia stato poi Federigo che con poca gente Italiana teneua in terrore tutta la Francia ancora che fussero a seruigi di quei Rè cristianissimi, è pur fresca la memoria in questi tempi. Pirrò ch' in tante guerre come capo di militie ritrouossi, quante vittorie acquistasse, quanto terrore fusse à nemici, quanto accrescesse la gloria de Gonzaghi e d'Italia, è registrato eternamente ne i cuori di questo seculo, poco dopo questi furono tre fulgori di Battaglia. Il Cagnino che non cessò mai di porsi in ogni pericolo di guerra, per non essere auanzato da veruno altro de suoi maggiori, hebbe gradi di fanteria e di caualleria con l'ordine di santo Michele. Rodomonte di sopra nome, al batesmo detto luigi Fratello del sudetto Cagnino i piu begli huomini che nascer mai centinaia d'anni, & erano per bellezza e per valore chiamati Castore e polluce, fu la gloria di natura, la marauiglia di questa età & immortal frutto d'honore, senza pari in consiglio, in dottrina, in fortezza & in bellezza di corpo, in generosità & in valor d'arme, & perche il mondo era indegno di questa celeste stirpe, morì nel piu bel fior degli anni loro, ma Rodomonte morì generale di Santa Chiesa. dopò questi fu Carlo Gazuolo imitator di Rodomonte, inuincibile per forza e per destrezza; ritrouossi in due battaglie campali, con carichi di militia, & in Piemonte & in Toscana, militò sotto Carlo V. e seco fu alla guerra del Langrauo in Germania, e preuedeuono di lui opre immortali, se la morte come gli altri non lo hauesse alla maggior gloria mondana rubbato. Hoggi tutti quasi questi imortali Cauallieri, si rappresentano in Vespesiano academico, il quale nella sua fanciullezza attese allo acquisto delle scientie che fanno perfetto il Caualliero, poi ancor tennero vesti l'arme, fu luogotenente della Caualleria leggiera, fatto dal Principe di solmona suo Padregno, e capo di tre compagnie, fu creato generale d'Italiani, ritrouossi alla guerra contra il Duca di Ghisa presso a Roma, fu egli il primo ch'andò allo assalto d'Hostia e saltò animosamente entro la fossa e riceuè cò molto pericolo vna archibufata nel volto, doue mostrò di esser non men buon soldato che valoroso Capitano, è stato in Spagna e per ordine di S. Cath. Maestà, ha visitati molti luoghi del Mare Oceano, è stato fatto finalmente Vicere del regno di Nauarra e general Capitano di tutto quel paese, carico forse di più importanza d'ogni altro gouerno che dar soglia il Rè, e queste sono le testimonianze di quanto meriti questo inclito Caualliero e Duca di Traietto il quale nelle scientie hoggi di non ha pari, e nello essercitio militare non è chi l'auanzi.

# DI GALEAZZO



**V**ESTA figura in foggia di Laberinto con vna stella sopra che risplende è Impresa di Galeazzo Beccaria dalla quale tragge la somiglianza de suoi pensieri riferrati in vn Laberinto doue non ci si truoua se non confusione senza effito, e senza fine, e prende il Laberinto per questo mondo. La onde questo gentilhuomo in simigliante sua Impresa ha voluto imitare l'arte. Impercio che quattro Laberinti pongono gli scrittori ritrouarsi, fatti con mirabili artefitti e con spese incomparabili e stupende. Sono questi ediftii fatti sotto terra con infinite vie e transiti storti & andamenti intricati si che chi vi entra, sempre camina ne ritruoua la strada d'uscirne gia mai. Plinio dice esserne vno in Egitto vno in Candia, il terzo in Lenno isola, il quarto in Toscana. Quel d'Egitto è hoggi di, anco in piede. Questo medesimo fu fondato da Petefuco Re e da suoi successori fornito. La cagion di tanta machina alcuni dicono esser fatta per sepolcro di Miride, imperò alcuni scrittori vogliono che il Laberinto d'Egitto sia stato ediftio dedicato al Sole. Da questo Dedalo prese il modello di quello di Candia, grande di cento parte dell'Egittiano, vna sola, e questo fu doue fabulosamente i Greci vogliono che Teseo ammazzasse il Minotauro. Il Terzo è quel di Lenno nell'Arcipelago. Il quarto è quel di Toscana sopra il quale è edificata la città di Chiuci fedia Reale di Porfena, e se ne vede gran parte, e si vede che fu fatto per sepoltura, altri stimano che facesse tale ediftio a emulatione de Greci. La qual cosa non può essere perche fu di gran lunga prima quello di Chiuci che quel di Lenno. Molti però credono che fussero cōserue di tesori. Ha voluto inferire questo gentile Academico che chi nasce in questo mondo, veramēte nasce dentro vn Laberinto pieno di tenebre di cecità di precipitii di smarrimenti di trabocchi e d'inganni. La stella è da lui intesa per la virtù dell'Academia la quale con l'aiuto di Dio ha luce nelle tenebre, indirizza l'altrui passi per sicure strade, con le opere pie si scacciano tutti gli inganni, per la qual cosa questo generoso Conte Galeazzo ha voluto vsar questo motto cioè *HAC DVCE EGREDIAR.* con il nome academico alla figura conforme cioè

il TRAVAGLIATO. Ha ancora il Trauagliato intentione di prender la stella per la diuina gratia di Giesu Cristo onde spera di sgombrarsi la oscurità degli errori. E nato questo caualiero dal generoso antichissimo & signoril sangue di Beccaria cioè Vicaria, come sopra di ciò si sono alcune ragioni addotte nella cronica del Conte Alfonso cugino carnal di questo dell'istessa famiglia, della cui nobiltà e grandezza volendosi cominciar da principio non si finirebbe per anni e lustri d'anni, ne farebbe possibile ch'è se ne potesse dire quanto richiedeno i meriti e la grandezza sua, di che chiarissima testimonianza ne fanno molti historici di autorità, & anchora i parentadi contratti con i primi signori e principi d'Italia, come con i Gonzaghi principi di Mantua, con i Marchesi di Saluzzo, con i Marchesi del Carretto, con i Scaligeri signori di Verona, con gli Visconti & Sforzeschi Duchi di Milano, con gli Manfredi signori di Faenza, con i signori Orsini, & con altre possenti & illustri famiglie. Ma perche si ha da far di questa inclita stirpe vna piena & integra cronica però ci ritiraremo à piu moderni, massimamente a Girolamo bifauo del Trauagliato nostro qual ne suoi tempi fu huomo di consiglio e di valore, e molto grato al Duca Francesco Sforza primo, & a Galeazzo Maria suo successore, a quali hauendo seruito fedelmente in varie imprese importantissime, fu poi da essi adoptrato sempre nelli loro piu honorati maneggi, & mandato da detto Galeazzo Ambasciatore a diuersi principi, e tra gli altri al Re di Sicilia Ferdinando, con lettere direttiue a tutti gli Principi, comunità, & prouincie ad effetto ch'egli per doue passaua fusse accarezzato & honorato come la persona di esso Duca. Hebbe questo piu figliuoli, fra quali il primo fu chiamato Galeazzo Beccaria che fu nella sua giouinezza molto amato dalla nobiltà & dal popolo di Pauia, e grandemente grato a Francesco Sforza secondo Duca di questo nome, & diede di se bon conto nelle occasioni di pace, & di guerra, il quale parimente hebbe piu figliuoli, cioè vno detto Francesco che fu padre di questo gentilissimo academico, e l'altro detto Lodouico padre di Alfonso sudetto, & particolarmente Francesco, oltra a molte honorate conditioni della sua vita degna di quel sangue cotanto illustre, & del grado signoril di conte, fu offeruator delle fattioni imperiali, imitando generalmente in ciò per longa successione tutti gli antenati suoi, & lo mostrò in molti bisogni, massimamente nello assedio di Pauia contra i francesi, impercioche con Matheo Beccaria capo de cittadini Pauesi, e con tutti gli altri della medesima nobilissima famiglia, in guisa si adoperò note e giorno, che la città si difese, & ne successe quella mirabil vittoria, & presa del Re Francesco. Galeazzo acadamico poi morto l'honorato suo padre, non tralignò punto da suoi maggiori, percioche nel suo tempo durando la guerra de Imperiali nel Piamonte contra francesi, hebbe in custodia parte della città di Pauia per molti anni, oue senza risparmio di facultà & di vita adoprandosi, vera lealtà verso l'Imperio & amore sincero verso la patria dimostrò pienamente. Questi ha duoi fratelli Girolamo e Carlo, tutti però insieme feco con l'antichissimo titolo de conti, i quali essendo capitani d'infanteria hanno valorosamente seruito nelle guerre del Piamonte, ma egli datosi allo affaticarsi per il publico & giouar al priuato non lascia sorte di officio che conuenga a vero gentil'huomo & ben nato, d'onde ne risorge l'estintione delle discordie nella città, il buon gouerno de lochi pii, gran parte della essaltatione di questo Affidato choro, molto splendore alla famosa stirpe Beccaria, & la grande offeruanza con che egli è amato & riuerito da ciascuno nella patria sua.

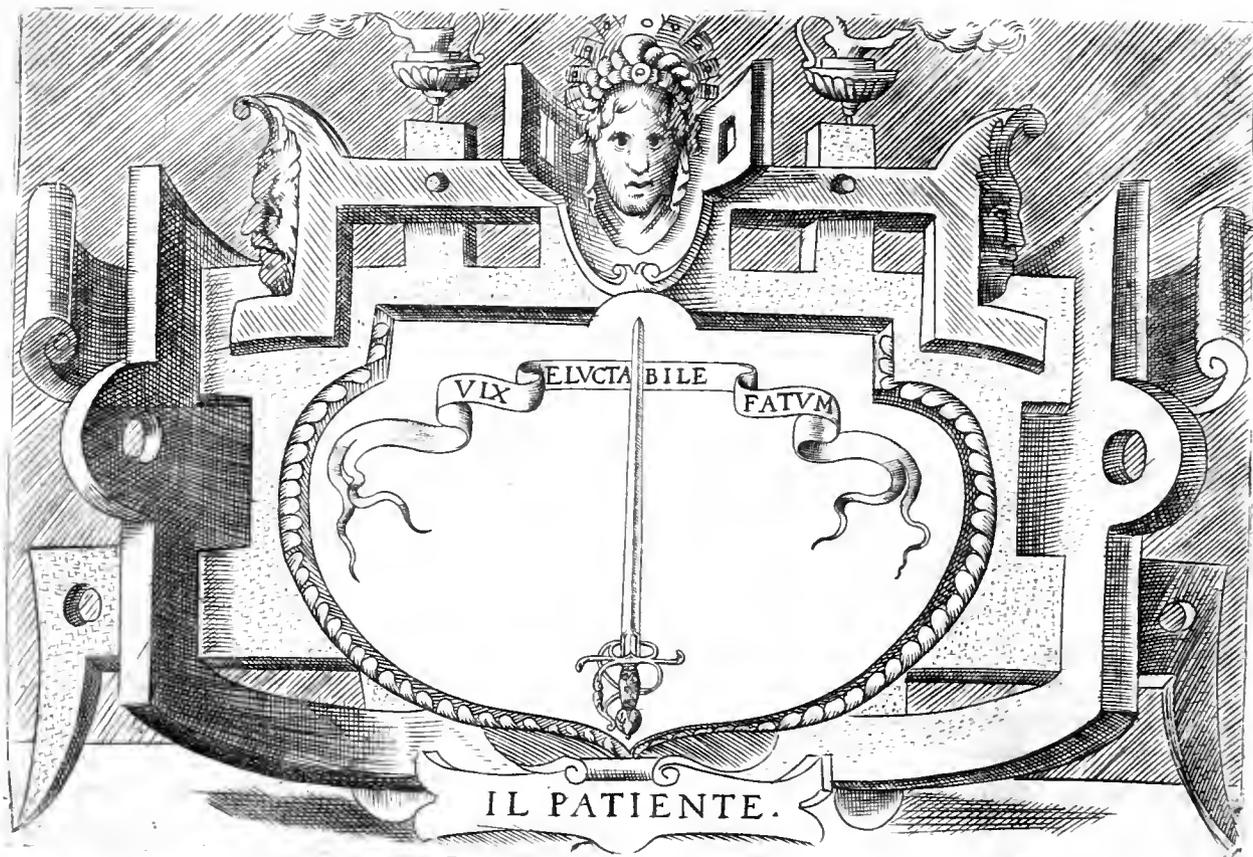
# DI ALFONSO



**V**ESTA figura d'un scoglio in mare da venti impetuosi, & dall'onde furiose continuamente percosso. è Impresa d'Alfonso del Carretto fatta ad imitazione di natura, con ciò vuol dinotare essere egli stato fin dalla sua fanciullezza da venti de gl'huomini inuidiosi & dall'onde de maligni perseguitato, tanto di nascosto quanto di palese, è non solamente nelli suoi stati, & da suoi, ma parimente nella vita, & da coloro massimamente i quali non ebbero mai, e non hanno veruna legitima ragione d'offenderlo: con tutto questo quanto più è stato offeso e disturbato tanto più si è mantenuto stabile, e paziente nella speranza della giustizia de suoi superiori, e nella continua & infalibil confidenza c'hauer si dee in Dio. Onde per tal cagione si è Alfonso eletta la presente figura traggendo da essa la particolare somiglianza della sua intentione col motto conforme, il quale è QVO MAGIS EO MINVS, appropriato alla fermezza del nominato scoglio, imperò si era usato questo altro motto cioè PROBANTVR FORTES IMPETV, contra il quale scoglio suaniscono i venti, e la furia dell'onde. Per il che nell'Academia de gli Affidati si fa chiamare il FERMO, alla natura dello scoglio conferente; onde si rende manifesta la proprietà di quel Impresa. Alfonso del Carretto è nato del sangue di Sassonia de gli Imperadori Ottone 1. e 2. e 3. tutti d'un istesso ceppo, de quali discese Aleramo Duca di Sassonia figliuolo di Vitichindo, che hebbe per moglie Alasia sorella di Ottone il 3. à cui lo stesso Ottone donò molte facultà, e feudi in Italia, massimamente nella Liguria, e nel Monferrato, come appare per vn priuileg. dato in Rauenna alli 20. di Marzo l'anno 997. così dal 2. genito di Aleramo e da Alasia venne la origine della famiglia del Carretto, la quale fu infeudata di Sauona col titolo di Marchesato e di Finale, e d'altri luoghi compresi nella donazione fatta del sudetto Ottone, intendendosi ancora i feudi nelle Langhe e d'altri priuilegi successivamente confermati: e se io volessi scriuer' e far memoria di tutti gli antenati personaggi e caualieri di questa dignissima stirpe farei piu longo di quello che all'ordine di queste croniche si richiede; Però mi retiro al'Auo del sudetto Academico Alfonso risuscitato in lui il valore insieme col nome con gl'ordinarii & antichi titoli e signorie. Alfonso primo seguitò per molt'anni Massimiliano fra gl'Austriaci di questo nome 1. Imp. con honorati carichi inle

in le guerre de soldati Italiani e per la sua fedeltà, verso il suo Principe, per le sue molte e segnalate virtù, e sperienza di guerra e di consigli fu stimato piu tosto fra primi della corte Ces. che fra secondi, come si puo parimente vedere per i priuilegi del d. DIVO MASSIMILIANO. Ritornato Alfonso dopo molt'anni in Italia fu eletto all'impresa di Corsica ribellata, doue per suo cōseglio e valore, piu che per copia de soldati la ribellata Isola in breue tempo alla R.P. Genouese humile & obediente ridusse. Hebbe questo Alfonso molti fratelli & fra gl'altri furono tre con segnalati titoli, cioè Luigi Vescouo e Conte di Chaors S. nel temporale come nel spirituale, prelado di molta scienza & anco di vita molto cristiana. L'altro Fabritio caualiero Hierosolimitano, che per sua fauiezza e bontà fu eletto gran Maestro di quella Religione, nella residenza di Rhodi, e questo fu dell'anno 1513. il quale vedendo à tutte l'hore i pericoli, che à quella Isola soprastauano per la gran possanza di Solimano, con ogni diligenza & assidua vigilanza attendeua à fortificar quel luogo, & à custodirlo in guisa tale che'l gran Turco, se ben tento molte vie, e con diuersi inganni di espugnare quella città, non perciò volse mai arricchirsi di combatterla alla scoperta. Il 3. fratello chiamato Carlo Domenico, fu huomo di molta dottrina e sincerità, per lo che fu molto grato & intrinseco à Luigi Re di Franza, quale se ne preualse in cose di molta importanza, massimamente nelle legationi pontificali Fu questo Carlo Domenico creato Car. da Papa Giulio 2. e morì al tempo di Papa Leone 10. e da Pontifici fu per le virtù sue assai amato, e dalli altri Cardin. assai stimato e reuerito. Hebbe ancora Alfonso 1. dalla Marchesa sua moglie nipote di Papa Innocentio 8. di casa Cibò tre figliuoli, l'vno successore Vescouo & Conte di Chaors S. parimente nel temporale come nel spirituale, chiamato Paolo Abbate di Buonacomba, & fu ornato di bontà di vita & di molta dottrina. Hebbe vn'altro figliuolo chiamato Giouāni successore della dignità del Marchesato. Il 3. figliuolo che hoggi viuue, e detto Marc'antonio del Carretto, il quale nell' essercitio del mare è stato capo dell'armada del Re Cath. & successore nel Principato di Melfi. Gio. Marchese del Finale visse sotto l'imperio del glorioso Carlo V. & andò con sua Maestà Ces. alla espugnatione di Tunesi. Hebbe carico di militia, e fu il primo, che con suo grandissimo honore smontasse in terra con quindici bandiere di fanteria stimata il fior d'Italia, & fu il primo à far le trincee, e nel diffender i suoi & offendere gl'inimici era a tutte l'hore vigilante e pronto, fu ferito a morte, la qual cosa grauemente all'Imperat. dispicque. Ne mancò il magnanimo Carlo di visitarlo e di confortarlo, e doppo morte publicamēte laudarlo per prudente e animoso capitano, massimamente hauendo posta in lui molta speranza, poi che giouene di 33. anni haueua dato di se mirabil segno di valore. Onde era comun giuditio, che nell' essercitio di guerra douesse reusr fra i primi. Lasciò egli 4. figliuoli ch' hora viuono. Monsig. Alessand'ro Abbate pnr di Bonacomba, & de gran Silua prelado di quella dottrina, & qualità, che tãto in lui risplendono. Il Commendator di Milano & del Alberese Fabritio caual. di S. Gio. Hierosolimitano valoroso. Gio. Andrea s. molto gētile & honorato, il maggior & primo genito, è Alfonso 2. Academico successore nel Marchesato, e nelli alti gradi de signorie, il qual non hà mancato in tutte le occasione portarsi da valoroso caualiere, & specialmente dimostrarli al inuitis. Carlo V. per vero figliuolo & successor di suo padre, essendosi à sue spese ritrouato piu volte alle guerre del Piemonte con pericolo della vita. In oltre resistendo alle ingiuste persecutioni & offensionì de gl'emuli senza mai ponto mouersi dal suo saldo & lodeuole proposito, hebbe poi per giustitia & fauore ricorso alla Maestà del Diuo Ferdinando Imperat. nella imperiale Dieta in Augusta, da cui fu benignissimamente riceuuto & da tutti quelli Principi Germani, & ispecialmente dal Duca di Sassonia Elettore per la descendenza della casa molto accarezzato. Percioche Ferdinando intesa la giustitia sua, & conosciuto il molto valore & la Illustrezza & descendenza di questo Academico, non solamente volse fosse reintegrato al stado suo di Finale di cui si trouaua violentemente, & indebitamente spogliato, ma anco la volse honorare di piu ampli titoli & priuilegi, creandolo fra l'altre Principe d'Imperio. Doppo la morte d'esso Diuo Ferdinando suegliandosi tuttauia contra di lui le sopite persecutioni de maligni, venne di nuouo in Augusta alla Dieta Imperiale dal Diuo Massimiliano 2. da cui come suo antico signore fu gratiosissimamente riceuuto & seguitando poi sempre Sua Maestà Cesarea si ritrouò con essa nel vltima guerra d'Vngaria contra Solimano, hauendo seco & à suo soldo molti soldati e da cauallo & da piede. E questo Alfonso 2. Academico di magnanima natura, di molto valore, d'vna saldissima fede verso l'Imperio & in ogni occasione se mostra prudente, saggio, amatore di giustitia & di pietà.

# DI GIROLAMO



OLSE l'Autore di questa Impresa Girolamo Bossi milanese, mostrar con essa come le cose che qua giù dipendono in gran parte da moti de cieli come stromenti della omnipotentissima mano di Dio habbiano forza, e per ciò esso Girolamo tolse per impresa la Spada con che Filippo padre d'Alessandro Magno fu ammazzato, la qual haueua scolpita nel manico, o ver nel pomo vna carretta, e ciò si elesse come cosa notabilissima e come chiaro argomento della forza de corpi celesti sopra le cose humane e per dar anima a tal figura, aggiunse il Motto cioè *VIX ELVCTABILE FATVM*. Volendo inferire come spesso i bei disegni dell'huomo sono dal fato interrotti, nulla, o poco valendo l'humana prudentia. l'istoria della morte di Filippo è, che sendogli predetto (come si ha da M. Tullio nel libro del Fato) che sarebbe morto da vna carretta, per questo fece egli proibire sotto pena della vita che niuno nel suo Regno vsasse le carrette per fuggire le minaccie del Cielo, il che però non potè verare, si che con quella spada gli fu tolta la vita. E questa impresa è ad imitation del caso. Ma se con patientia si fusse Filippo riconciliato con chi haueua iniquamente offeso, non gli faria stato di misterii proibire le carrette ne sarebbe stato morto. da questa impresa caua la somiglianza del suo animo lo stesso Academico, il quale volse chiamarsi il *PATIENTE*, dinotar volendo come il Fato si placa, se non con offendere altri patientemente doma le passioni dell'animo, promettendo lo stesso Patiente; conoscendo la teribil forza de pianetti, di vsar prudentia e patientia, nelle aduersità delle influentie celesti, e quando anco non basti il saper dell'huomo, chi non fa che col'ricorrere à *DIO* si vince e si supera il Fato? con questo soccorso spera il si detto *PATIENTE*, di difendersi dalla inimicitia delle stelle, con ciò sia, che per molto ch'egli ben viuia, non è che non si senta quasi à tutte l'hore da fieri casi affaltato, e quanto più cercaua di schifare e di fuggire l'influentie, tanto meno se ne puó defendere, e quanto più da se sbandiua e discacciaua alcuni disegni, più all'hora era constretto di effeguirli, ondè in tutto

tutto si daua alla potentia . E nato questo Academico del sangue de Bossi , così detti dal Buon tempo tengono per arme , è però famiglia antica e nobile in Milano , e sono di essa usciti molti huomini per il più chiari in arme & in scientie , frà quali , per non darmi in persone più antiche ; dirò essere stato vn Maffeo Bossi , che per le sue degne qualità , fù molto grato e fauorito da Lodouico l'auaio Imperadore , e da Lotario suo Padre , al qual Maffeo diedero la cura della Lombardia , di cui si leggono certi versi latini di quei tempi , ciò è

*Nomen in Insubribus Bosij tenuere primumq;*

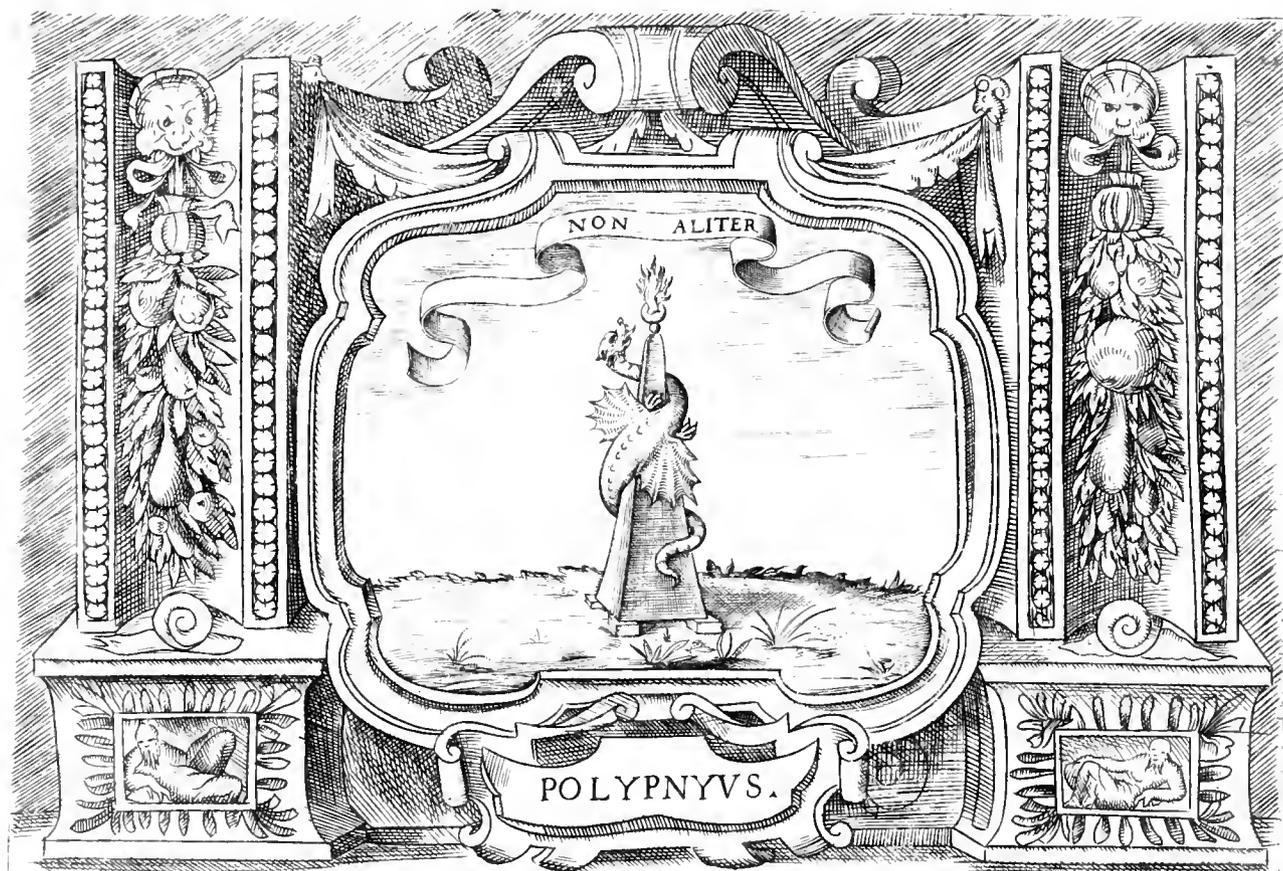
*Ne de te faciam vir bello & pace Maphæ*

*Maxime , non tantum his , verum & Laudensibus esse*

*Lotarius voluit Cæsar dominumq; ducemq;*

E stato ancora vn Gabriello huomo d'honore il quale frà molte altre degne cose di laude , fece edificar delle sue proprie facultà , la chiesa el monastero di Santo Ambrogio andemmo ciò è ad nemus e ciò fù nel 1389. luogo presso a Milano , fù anco del proprio ceppo di questo nobile Academico vn Francesco Bossi , persona di dignità con ciò sia cosa ch'egli per molti meriti suoi , fù fatto Vescouo di Como , e conte di Chiauenna , hora tiranneggiata da Grifoni . Questo Vescouo interuenne al concilio di Basilea e quiui morì , e fù sepolto nella chiesa di certosini con vno Epitaffio c'hoggi anco si vede , furono parimenti di questa progenie , Teodoro e Luigi Bossi molto ricchi e di gran Valore . Luigi fù dalla Republica milanese eletto Ambasciadore a Francesco Sforza primo , e gli portò il Bastone , e l'Insegne del generalato e presso di lui fù Luigi fatto commissario della guerra , massimamente in quella doue furono rotti i Venetiani i quali quasi tutti prigioni furono da Luigi condotti à Milano . Teodoro parimente seguitando , come il fratello , la fattione Sforzesca , rimase dalla Plebe amazzato . Fù vn'altro Luigi ne i tempi di Giouangaleazzo , Senatore molto stimato , e nell'arte militare huomo di gran conto . fu di esso Duca Giouangaleazzo molte volte Ambasciadore , & à diuersi Principi mandato . Poi fù fatto commissario generale contra i Venetiani in fauor del Duca di Ferrara , e sotto Argenta attaccatosi il fatto d'arme , per il valor di Luigi , restarono rotti i Venetiani , mà li vincitori intenti alla preda , & i Venetiani ripreso ardimento , ruppero i Vincitori e restò morto Luigi Bossi con gran cordoglio del Duca suo signore . Furono vltimamente di questa medesima famiglia dui Senatori di chiarissimo nome , Mateo fù vno , il quale hauendo presa per moglie Polifena del primo Luigi figliuola , rimasta vedoua , hebbe tanto gran cuore , che edificò a sue spese vn collegio in Pavia . L'altro fù Egidio famoso per regimenti e per dottrina , onde ha lasciato in stampa molte belle e necessarie costituzioni . Questo hebbe vn fratello detto Francesco , di molta bontà e disciplina e Padre del Patiente Academico , il quale per non tralignare da si degni suoi antecessori , attese agli studi di humanità , di poi alla Filosofia , & all'arte di medicina , per imitare il dotissimo Bernardin Bossi , Filosofo e Medico eccellente , e come quello non volse preuateri mai di questa arte se non per i poveri , e per gli amici . così il gentilissimo Patiente non medicò mai per mercede . Si compiacque ancora di essercitarsi nella Poesia toscana e di lui sono uscite fuori molte diuersè , e belle poëse , e particolarmente vn libro di Romanzi in ottava rima il cui soggetto è della Serenissima Geneologia de Principi d'Austria , è stato di ottimi costumi , e di christiana bontà , e nel meglio degli anni suoi lo tolse morte e diedelo a miglior Vita .

# DI TULLIO



**B**

Ella e riguardeuol vista fà la Piramide col serpe che salisce per arriuare alla cima oue è il fuoco acceso, inuentione & impresa di Tullio Albonese, d'origine paucse . Le tre figure concorrono à vn fine , onde egli in queste imita la natura e l'arte. prendendo la Piramide figurata à modo del moto del fuoco, il quale dal basso all'alto salendo, a poco a poco si sminuisce e si raffina, fin ch'egli leuandosi dalla compositione , diuine quasi nella sua natura semplice pura . Per il che alcuni hanno stimato l'inuentione delle Piramidi, delle quali abbon

da l'Egitto più ch'altra regione; esser fatta a somiglianza dell'anime humane le quali volendo salire à Dio che è vno spirito abrugiante et vn fuoco che non consuma, deono sciolte dal legame de sensi e libere dalle caliginose tenebre , apoco apoco purgarsi fin che pure e semplici e senza macchia, siano riceute nel grembo della diuina gratia . il serpe rassembra lo stesso Academico , e ben si fa come questa voce serpe , ò ver serpente s'applica à tutti gli animali velenosi , si chiama serpente il Dragone , l'Idra, la Cerausta , & altre forti ch'io non nomino , nondimeno quelli sono detti serpenti , i quali non hanno ne piedi ne ali , mà come fusse fatto il serpente che ingannò Eua , la prima nostra Madre , non così minutamente se ne truoua la descrizione , quello ancora , ch'adorarono gli Hebrei nel deserto , detto serpente, non si lege come fusse fatto . questo in figura del nominato Academico , non richiede che si descriua . Crederemo però che sia in quella foggia la quale si può trare dalla Etimologia , e ch'el detto Academico intendesse quello che di sua natura è tenuto prudente , per quanto le sante parole del Redentor nostro ci ponno far considerare , quando dice ESTOTE PRVDENTES SICVT SERPENTES ET SIMPLICES SICVT COLUMBAE. Impercioche la prudentia di Tullio Albonese era di voler solleuarsi da queste terrene bassezze serpendo, o, vero rampicando ( come si dice in Toscana ) apoco apoco in alto per giognere con la semplicità del suo animo. guidandolo la diuina gratia, al fuoco della eterna beatitudine, per questo ha vsato il Motto cio è NON ALITER volendo

volendo inferire non poterfi montare alla celeste quiete, se non con la Prudentia e con la simplicità; a le securissime con le quali alla chiarezza delle stelle s'ascende . Ha voluto per ciò chiamarsi grecamente POLYMNIO, quasi che la molta memoria delle infinite tribulationi di questo mondo fallace, lo dispongano à non curarsi delle vanità mortali. Sono però alcuni, che voglion credere che per questa Impresa Tullio Academico volesse dinotare l'acquisto dell'honore terreno, mà a me non pare, si per non poterfi cotale spettacolo stracchiare in questo senso, si ancora per saperfi comunemente la buona vita di questo honorato gentilhuomo. La famiglia Albonese onde egli è nato, anticamente ha hauto titolo di Conte con feudi, & è la medesima con la Langosca, con la Gambarana, con la Motta, con la Meda, e con la Rouescalla. Il principale di queste fu Conte della Lumellina prouincia e territorio pauese, e da quel primo, sono tutti gli altri discesi, couseruata la noblità col titolo, mà non con tutte le iuriditioni. Questi però furono e sono ancora conti palatini, come se ne veggono amplissimi priuilegi, ne accade nominarli per non essere tedioso troppo, solamente dico, che il Bisauo di questo academico essendo anch'egli Conte Palatino, per nuoui priuilegi quali permettono che di cotal grado sieno i suoi descendenti in infinito, era nominato Bartolomeo Albonese, padrone già d'Albonese e di Valeggio, terre della Lumellina. Questo lasciò dui figliuoli, vno nominato il Conte Gualtero, al quale toccò Valeggio, l'altro Hippolito, à cui toccò Albonese, e questo fu auo dello stesso academico posseditor del luogo a cui successe il Conte Bartolomeo di questo nome secondo, padre del sudetto Hippolito academico. Fu il Conte Bartolomeo dottor di legge, & effercitò la maggior parte degli offitii Biennali & i principali, che i principi di questo stato sogliono ogni due anni distribuire. Vltimamente fatto auditor del Marchese del Vasto, Governatore dello stato di Milano, & hauendo lodeuolmente seruito venne à morte, Hippolito suo figliuolo successe à si honorato padre, non solamente in quanto alla nobiltà, al grado, & alla bontà, ma anchora alla dignità del Dottorato. Questo nostro academico è stato Auditore del Cardinal Borromeo, e parimente creato Cauallero aureato, e Conte Palatino, con molti chiari priuilegi dalla Santità di Papa Pio Quinto, e se la morte non lo hauesse tolto nel principio della sua virilità, superaua di gran lunga i snoi antenati, concio sia che in lui si ritrouassero tutte le virtù, insiememente vnite, per le quali non poteua mancare che non fusse salito à piu gradita fortuna. Ma Dio santissimo ha voluto tirarlo a se, perche il mondo non essendone degno, ne facesse allegrezza il Cielo, chi dirà ch'el Polymnio potesse essere altrimenti essendo stato creatura di Monsignor Cardinal Borromeo? e di così honorati titoli adornato, e nobilitato dal Santissimo Papa Pio Quinto? i quali gradi, e le quali remunerationi tanto sono degne di laude, quanto che sono procedute e concesse da vn Papa Santissimo, e da vn Cardinale hoggi vero Es-  
 sempio di religione christiana,

# DI GIROLAMO



**N** E due bianche colombe ad imitatione di Virgilio nel VI. del'Eneida, è impresa di Girolamo Torto pauese; per la quale, ha voluto rappresentare, vn nobile & virtuoso disegno, essendo questi animali puri semplici, & senza fele, che metaforicamente s'intende per la natura senza rancore; & auenga ch'esse siano dedicate à Venere, come riferiscono diuersi scrittori, è però d'auertire, che due posero le Venere, vna nata da Dione & fu detta terrena; l'altra dal Cielo & fu celeste adimandata, alla quale sola, le due candide colombe si consacrano per la loro purità, & semplicità, che sono veramente qualità celesti. E non è dubio veruno, che questa Venere seconda, significa Bellezza come vole Platone, la quale s'infonde & per similitudine & per participatione ne la natura humana; la onde si fa visibile per via di sciantia al corpo, & per via di sapientia all'immortalità del'anima nostra, & per ciò lo attiuo & speculatiuo lume, e solamente ad essa humana natura conceduto. A maestrato dunque Enea da la Sibilla, che si prende per la Sciantia, hauendo il nome de la diuina & incomprendibile bellezza inuocato, le apparuero le due bianche colombe, per le quali fu condotto à ritrouare il ramo d'oro innestato nel Elice, Arboro di singular prerogatiua sotto l'ombra del quale, dopo il diluuio in Ebron città, i piu saggi di que' primi fecoli, si congregaro, & diedero opera alle sciantie attiuie, & speculatiue; & fu quiui la prima academia, come scriue il dottissimo Gio. Annio ne suoi Comentari, attribuendosi al Elice virtù viuificatiua, non solo per la giocondità del'ombra; ma anchora per la fecondità de frutti suoi de quali si nodrirono i primi huomini dopo il diluuio, & per cio fu molto misterioso presso i sapienti egittii. Ardendo dunque il presente academico d'infinito desiderio di acquistarsi la celeste Venere, con ogni possibile suo sforzo; hassi figurato (imitando la fauola) queste due candide colombe, ne la maniera, che comparuero ad Enea le quali con il volo ischiffando l'onde del'Auer-no; habbiano ad esserle vera guida & scorta à ritrouare il pregiato ramo, con il cui mezzo, inuiandosi, parte con la purità del'opere sue, & parte con la sincerità de suoi costumi, à così degno & honorato

honorato acquisto , godi al fine vn lieto & felice riposo , conforme à quanto già cantò , il Poeta ,

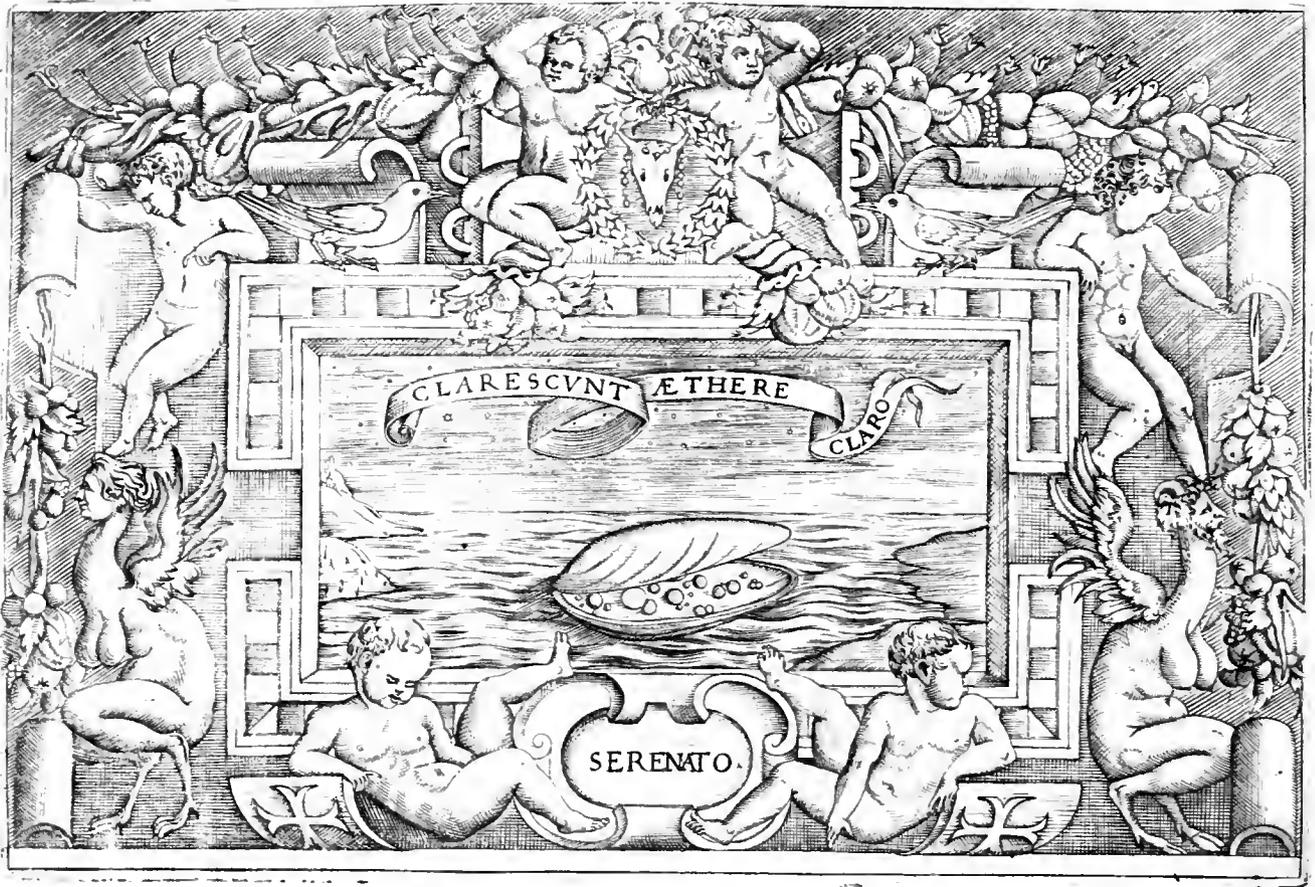
*Qual gratia qual Amor , ò qual destino*

*Mi darà penne à guisa di colomba*

*Ci'io mi riposi è leuami da terra*

& perciò vi soggiunse il motto. VNDE AVRI PER RAMOS AVRA REVISIT verso dello stesso Virgilio, & leggiadramente tolto dal luoco del'inuentione, & egli fassi adimandare per nome Academico, L'INVIA TO, iuditiosa veramente impresa, & degna del'honorate qualità del'Inuiato. Il quale e nato dala antichissima famiglia de Torti, discesi per quanto s'estima da Torquati Romani, si per la molta conformità del'arma di sua casa con la collana, quato anchora perche si mantiene tuttauia in cosi honorata famiglia, il nome de Manlii & de Torquati. Ma per non cominciare da questi, o da piu antichi, vengo à ragionare di Ruberto caualiero, & dottor di legge; & di Giouanni pur dottor di legge fratelli, & figliuoli di Chezio nobili cittadini pauesi, & conti palatini, fatti da Sigismondo Re de Romani, & Imperatore. Re d'Ongaria, de la Dalmatia, & de la Croatia, à quali per la fedeltà & virtuosa seruitù; fatta da essi al sacro Romano Imperio, il detto Imperatore diede authorità di legittimar bastardi, & di creare notari, & che essi, & lor descendenti godessero de medesimi priuilegi, immunità, dignità, & honore, à perpetua memoria de meriti loro; comandando il medesimo Imperatore che detti priuilegi fussero osseruati, da tutti i principi, i quali riconoscessero la superiorità del Sac. Rom. Imp. & quali priuilegi publicamente si veggono & si leggono. Di molti altri di questa generosa famiglia si potria far memoria, essendo verisimile che per il valor loro, & in arme & in lettere habbia tratta origine de Torquati amplissimi cittadini Romani, de quali fu Seuerino Boetio, huomo di singolare dottrina & santità, & tanto piu, quanto che molti de moderni hanno nella militia imitato li antichi; come ben si sà: fra gli altri d'Allessandro Torto & di Torquato Torto capitani, i quali del suo valore hanno lasciato honoratissimo nome. Altri caualieri e dottori oltre i nominati sono stati di questa nobilissima stirpe, & per non dilongarmi troppo mi ritirerò al Bisauo de lo stesso virtuoso academico il qual fu dottor di legge celebratissimo nominato Girolamo, & lesse con vniuersal sodisfattione in Padua, & in Pauiua sua patria, hebbe il primo luogo, & le sue letture & confegli sono presso i dotti grandemente istimate l'Auo poi fu gentil'huomo di sincerabontà, & il padre de lo stesso academico chiamato Gioseffo, oltre l'honorate sue attioni in beneficio del publico (del quale egli ne fu studiosissimo) & del priuato, si diletto di poesia, & si trouano di lui Epigrami Elegie, & altri versi i quali di dolcezza, & d'inuentione oltre la latinità ponno paregiarsi à buoni. L'inuiato su suo figliuolo ne manca di camminare per le pedate di così honorato padre, anchor che molto fanciullo rimanesse di lui priuo; nondimeno sotto il gouerno di virtuosissima madre. attese alle lettere, & venuto all'età virile non amanca in quelle di porui ogni studio, piaceli la Poesia e Latina e Toscana, & l'opere sue sono da bell'intelletti molro lodate, e vero amatore della sua patria; la quale se ne preualse in mandarlo Ambasciatore à Pio V. di santa memoria, & reportò desiderate resolutioni, E stato riceuuto ne la Religione caualieresca de Santi Maurizio e Lazaro, e la mantiene & offerua con decoro, & cristiana professione, per la quale si transferì à Nizza, per porsi ne le galee dil Serenissimo Sig. Duca di Sauoia di quella Gran Mastro, per seruire ala santa Lega, & à sua Altezza anchora, se ben la infirmità sopragiontali disturbò quelli suoi honorati disegni, onde inuiato a così degni fini ne caua premio d'honore e speme di tranquillità celeste.

# DI SCIPIONE



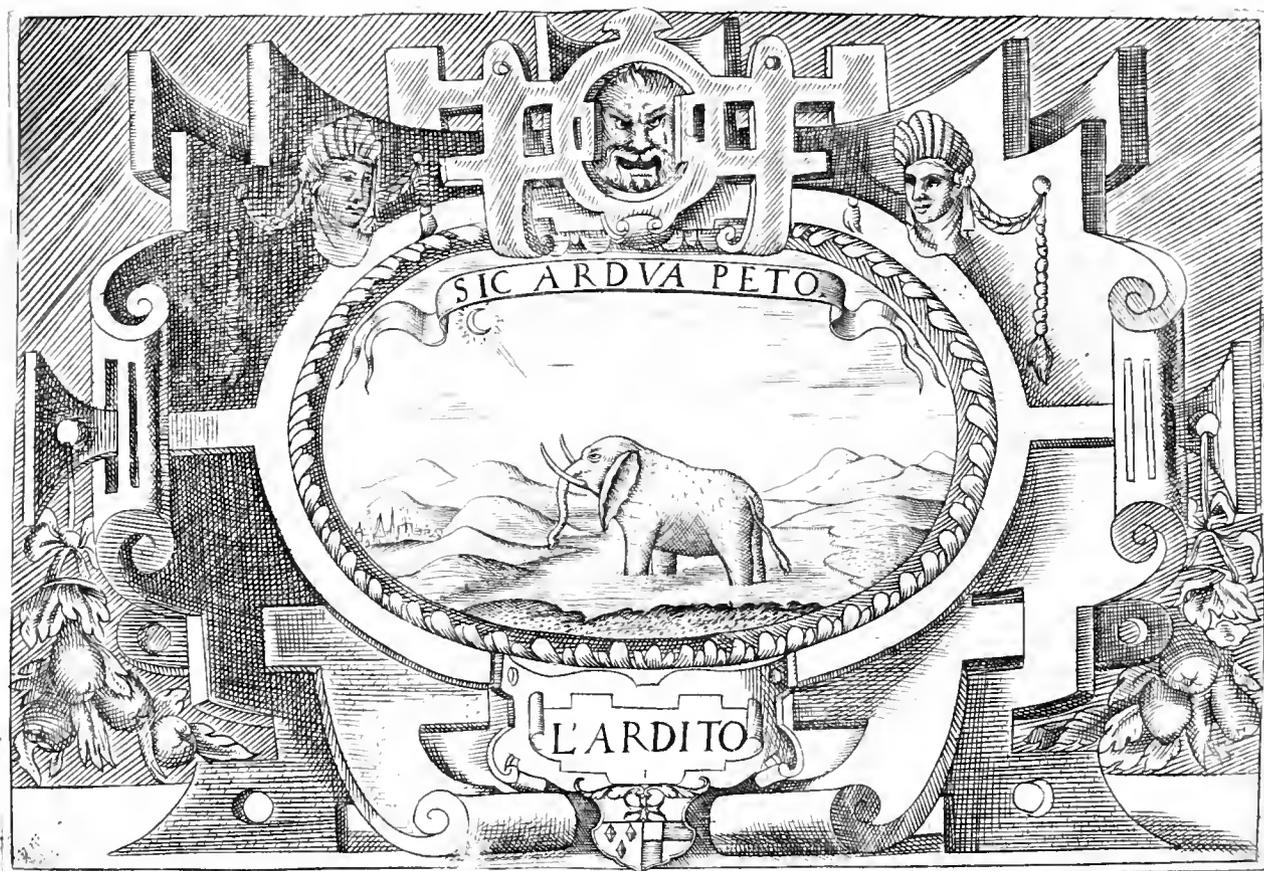
**V**AGA e graue inuentione è questa della Conca aperta in cui con bella vista si veggono le perle, o vero margarite, Impresa di Scipione Aiazza, Plinio pare che accenni, come la conca sia quasi il medesimo che l'Ostrica, ancora ch'egli voglia, che ci sieno piu spetie di conche, egli sdegnosamente parla contra la lussuria degli huomini e delle donne, come si può vedere nel 35. capo del suo nono libro, doue si marauiglia; che l'huomo con tanti pericoli vada ricercando fin nel fondo del mare per ritrouare di che per ingordamente cibarsene, e questo non basta, ma per ancora ornarsene, e specialmente le donne, per le quali essi huomini con tante spese, fatiche e pericoli vanno ricercando varie sorti di gemme e particolarmente le perle, perche esse se ne adornino il capo, il collo, le braccia e le mani.

Le conche, che producono le perle, non sono molto differenti dall'ostriche. La generatione delle perle fassi in questo modo. Quando le conche sono stimulate dalla natura a voler concipere, la matina in quell' hora che la rugiada cade, venendo al sommo dell'acqua, s'aprono, a guisa d'un'huomo quando sbadiglia, e riceuono in loro quella rugiada, e quel riceuto concetto cresce viuificato da spirituosissimo alimento, e non si può generare se non quando è il ciel sereno verso il far del giorno, e secondo la qualità della rugiada, diuengono le perle, o chiare, o torbide, o grosse, o minute, se quando s'ingrossano occorre che sia nuuolo, le perle diuengono torbide, riceuendo rugiada assai, si fanno grosse e quando poca, restano minute, s'auiene ancora che baleni, la conca spaurita si chiude e perde alquanto di quel suo natiuo candore & acquista vn certo rossore, e rimane picciola per non hauer riceuto rugiada à bastanza. Chiudonsi parimente per lo strepito de tuoni, onde le perle restano poi vane senza sostantia alcuna, e quel color rossigno ch'elle contraggono dal lampeggiare, co'l tempo entro la conca si viene ad annullare, le buone perle sono di sottilissime scorze e mentre che stanno nell'acqua sono molli come pasta, ma subito che ne sono cauate e che sentono l'aria, diuentano durissime. Il mare intorno all'isola Taprobana ne produce

duce gran copia, se ne ritruoua ancora affai nel mar Indico, e nel mar Persico & intorno all'Arabia. Quando la conca s'accorge della mano del Pescatore, subito si chiude, coprendo quella sua preziosa gioia. Il pregio di questa consiste nella candidezza, nella rotondita, nella grossezza, politezza, e peso. Hanno le perle tra l'altre questa marauigliosa virtù, che ridotte in sottilissima poluere e data a bere a chi per mortale infermità habbi la virtù vitale quasi spenta, la rauiuua, & ingagliardisce. Hanno molt'altre virtuose qualità, le quali non ricordaremo per non essere questa nostra principale intentione. Dalla qualità adunque e natura delle Perle Scipione Aiazza Academico prende la somiglianza, volendo modestamente dinotare i suoi honorati disegni; per che à porgli in effecutione è cosa quasi impossibile, se la serenità del Cielo non vi concorre, la qual serenità è da lui considerata in due modi, vno e che la buona influentia delle stelle non necessaria, ma contingente, ben dispone il corpo humano à fini honesti di questa mortal vita, onde ne succede la prima serenità per la quale i nostri sensi sono obedienti all'anima, per lo che entriamo nelle attioni, che ci conducono alla eterna salute, tuttauia quando la influentia delle stelle non ci fusse fauoreuole, mentre che si desidera di conseruare, & osseruare i precetti della santa legge christiana, supplisce alla debolezza delle nostre forze la serenità dello eterno sole, cioè, la fede dono di Dio, con la quale si disgombrano le tenebre di questo basso stato terreno. Per questa ragione egli ha tolto questo Motto molto conforme, cioè, CLARESCVNT ÆTHERE CLARO conciossia che le perle non si rischiarino se non per la serenità del cielo nell'hora mattutina, e per ciò questo gentilissimo Aiazza ha voluto con nome Academico chiamarsi il SERENATO, essendo cosa verissima, che questa nostra vita altro non è che tenebre & ombra. Onde ben disse il re- gio profeta, CONTEXERVNT ME TENEBRAE.

Scipione Academico Affidato nacque dall'antica, & nobilissima stirpe de gli Aiazzi in Vercelli, della quale si potrebbe far memoria per molte centinaia d'anni; ma ad vso di breue cronica; diremo solamente d'alcuni moderni, & specialmente dell'auo di questo Illustre academico, il quale hebbe nome Pietro, fu dottor di leggi, & Senatore del serenissimo Duca Carlo di Savoia. Girolamo Aiazza padre del sudetto academico fu anch'egli dottor di leggi, & dopo l'essere stato molto tempo senatore, fu fatto Presidente del senato, & vltimamente gran cancelliere di Savoia. Gio. Stefano ancora di questa nobilissima famiglia serui la sudetta altezza in molte importanti Imprese, & dopò se lasciò Nicolo Aiazza, caualliere, di San Stefano, & Fabritio caualliere di san Gio. Hierosolimitano. Francesco Aiazza fu parimente caualliere, & commendatore della detta religione, la quale egli serui molt'anni in molte honorate imprese in Barbaria, ne mai fu schiuo d'alcuno pericolo, per essere conosciuto meriteuole di tal grado. Scipione Academico, il quale da giouinetto prese il segno della Croce bianca, ha sempre con diligenza, & affettione fedelmente seruito; a tali, e tante sono le sue virtuose attioni; che ne riporta honore, & gratia da quella illustrissima religione, onde è stato ornato della gran Croce, con la dignità del priorato di Capoa, il quale è de principali gradi della sudetta religione. La sua vitta, & le attioni sue furono sempre indirizzate all'honore, alla Religione, & alla salute dell'anima, si compiace affai nello studio di varie scienze, & specialmente della Sacra scrittura, & dell'Istorie. Pratica volontieri con persone letterate, & virtuose, dispensando liberalmente le sue entrate, e molto affabile, cortese, & piaceuole, & per tal cagione da tutti amato, & riuerito. Vltimamente essend'egli riuscito da tutti i carichi datigli dalla sua religione con satisfatione d'essa, è stato eletto Ambasciatore alla Santità di N. S. Gregorio XIII. presso il quale ha vsato ogni diligenza, & prudenza nel trattare i negotii per la stessa sua religione.

# DI GIUSEPPE



**D** E L L O Elefante molti autori hanno copiosamente scritto , e la natura d'esso è le sue rare qualità sono state , con molta marauiglia di chi le legge , isPLICATE , e tutti affermano non esserci altro de gli animali priui di ragione, che piu s'accosti alla natura de l'huomo, che l'Elefante e perciò anch'io ne dirò qualche cosa, e forse, non così volgarmente vdiata. Primamente questo animale di sua natura s'ingegna d'imitare i costumi, e gli atti di colui che lo gouerna , e tanto l'ama che non puo comportare di vederlo tristo , o infermo , e quando cio occorre ne dimostra chiaro segno; perche anch'egli se ne sta tutto mesto. ha anchora per costume di giuocare , & scherzare col suo gouernatore . Perciò che ( come si dice ) questo animale si gode molto dell'odore de l'huomo, & bene si comprende in esso ( come scriue Philostrato ) vna certa natural magnanimità. dolendosi con tacito borbottamento, quando si vede sottoposto alla seruitù, si preuale in cambio di mani & di braccia , della promoscide , fatta à guisa di tromba . Alessandro magno vinto Porro Re dell'india, il quale combatè seco sopra vn'Elefante, & vintolo prese gran stupore di quello animale, e lo dedicò al Sole , ponendo intorno ad vn de quei suoi lunghi denti vna collana d'oro, nella quale erano scolpite queste lettere ALEXANDER IOVIS FILIVS AIACEM SOLI chiamandolo così, per la sua fortezza ; dalle cui qualità Giuseppe academico ha cauata la somiglianza della sua ferma intentione , sapendo egli quanto lo Elefante si dimostri religioso , adorando la Luna ; perche entrando nell'acqua, come per purgarsi, quand'ella è piena , fissamente la mira , & con molta riuerenza la contempla , onde il sudetto academico essendo caualiere di San Lazaro. & Mauritio ad altro principalmente non mira , che alla offeruanza di essa religione , & però ha posto in questa sua bella Impresa il motto, SIC ARDVA PETO, significando che ogni difficile cosa si superi col riuolgersi à Dio , & però con nome academico si fa chiamare L'ARDITO.

Questo academico è disceso dall'antichissima & generosa stirpe de Salimbeni, quali furono già potentissim i nella città di Siena. Ma per non essermi concesso di stendermi molto, nel trattare de-  
gli

gli huomini segnalati di questa famiglia , come ne anco mi è lecito di fare nell'altre croniche, ne nominerò solamente alcuni, cominciando da Cocco Salimbeni propriamente nomato Nicolò, il quale visse p le sue gran ricchezze, molto splendidamente, di cui Dante nel ventesimo nono canto dell'inferno fa mētionē, così dicendo. E Nicolò che la costuma riccha, Del garofano prima discopse, ne l'horto, doue tal seme s'apiccha, dinotādo Nicolò hauer fatti cōuiti molto sontuosi, ne quali fece cuocere le viuande à fuoco di garofani, & di canella, e faceua ferrare i' suoi cauelli d'argēto & i gangheri; e femminelle degli vschi, e porte, e finestre, erano d'argēto, e tutti i vasi della sua cucina erano di tal metallo. Questa famiglia, essendo potentissima, venne già in cōtrasto con la Republica di Siena sua patria, & da l'vna e da l'altra parte, si raunorono grādi esserciti. Questa dissensione nacque perche la republica sospettaua che i Salimbeni, per la loro grandezza, non si facessero Signori della patria: Dal altro canto i Salimbeni voleuano difendere, & mantenere le loro giurisdizioni, e Signorie, & chiamauano la Patria ingrata, perche non hauendo riguardo ad vn segnalato benefitio d'vn Salimbene de Salimbeni , già fatto alla Republica, essa procacciaua di violare, & rompere le loro ragioni. Il benefitio fu che essendo essa Città trauagliata molto da Fiorentini collegati con altre città vicine, per volerla soggiogare, e ridotta ad estremo bisogno di danari , il detto Salimbene pagò de proprii danari, di doppia paga, tutti i soldati, i quali uscendo fuori ruppero i nemici, e n'uccisero assai, e molti ne condussero alla città prigioni. I cittadini che nel sudetto contrasto fauoriuano la Republica, contra i Salimbeni , furono i Tolomei col fauor del Imperatore Barbarossa, nemico à Papa Alessandro I I I I . à cui i Salimbeni s'accostauano come congiunti in affinità con lui. Ma pacificatosi finalmente l'Imperadore con la Chiesa, fece deporre l'arme ad ambe due le parti, e partendosi per Lombardia, cōdusse seco vn Giouanni Salimbeni principale di questa famiglia, accio che dopo la sua partita non si suscitasse nouo solleuamento, & diedegli luogho per habitatione in Pauia , donandogli honoreuoli entrate: da costui e poi discesa in detta Città la presente famiglia de Salimbeni , fra quali viue hora il prenomato Academico . Percio calcolato il tempo della venuta di detto Gioanni à Pauia , potè essere ne gli anni 1157, o d'intorno . In Siena fu anchora vn Francesco Salimbeni. che tentò farsi Signore di Siena & ciò fu nel 1403. ma nō gli reuscì il disegno; onde ne nacque tra la Republica, & questa famiglia mortal garra. Ma poi rapacificatosi detto Francesco ( nomato con corrotto vocabolo Cecco) con la Republica , per publico instrumento promise di essere obediēte figliuolo alla Patria, & essa all'incontro si obligò di non dare verun disturbo alle sue terre, e feudi , e questo nel 1409. Maritò poi il detto Cecco Antonia sua sorella à Sforza Attendolo al' hora capitano della Chiesa, dandogli per dote , oltre assai , e precise gioie, questi castelli ; Monte Gioue , Monte nero , la Ripa , il Bagno, e la Città di Chiusi , riseruandosi per se molt'altri castelli . Ne i quali succederono i suoi , cioè , vn Giouanni Signore di Campiglia, e Nero Salimbeni , & i figliuoli di esso Nero . Non mi estenderò in far mentione di molt'altri di questa stirpe, la qual hoggi in Siena è quasi spenta, gli ne sono però in Bologna, in Viterbo , in Tosi , in Acqua pendente , in Parigi , & in Fiorenza i Bartolini de Salimbeni . Da quelli poi, che si fermorono in Pauia per dritta linea sono discesi molti huomini di molto conto, fra i quali fu vn Beltramo iureconsulto, il quale riceuè il giuramento di fedeltà da Gaetani, che s'erano resi à Federico II. fu nel anno 1194. fu etiandio vn Saracino Salimbene, che per vn tempo dominò Pauia , come vice Signore , di che ne fanno memoria alcuni scrittori, nel tempo che il beato Lanfranco fu Vescouo di Pauia, e fu nel 1200. Zaccaria di questa famiglia nel 1294. fu podestà di Milano . Fu ancora nel anno 1296 vn Saracino Salimbeni Podestà di Milano, vn Beato Martino, il quale con pietà Christiana dispensaua tutte le entrate a poveri, onde fu molto accetto a Dio, il cui corpo hoggi di si vede intiero entro vn'arca di marmo , nella Chiesa di Santo Gioanni in Borgo . Mà venendo a tempi moderni , Agostino , Francesco padre di qsto Don Giuseppe, Carlo auo furono cōmendatori del ministrato di San Lazaro , chiesa, & hospedale fabricati da vn Gislenzone Salimbeni, nell'anno 1157. e dotati di proprii beni ne altri fuori che quelli di qsta stirpe. possono hauere quel titolo , p essere loro iure patronato. Don Giuseppe detto lo ARDITO è successò al padre, nella detta commenda, con titolo di Cauagliere e comendatore di San Lazaro & Mauritio . Questo oltre la sua buona, & religiosa vita, e la sua carità verso i poveri, vsa di continuo molte cortesie à virtuosi, de quali è amatore, & benefattore .



**L** E tre corone, vna di quercia, l'altra di Lauro, la terza d'Oliua sono impresa di Francesco Colonna, nella quale ad imitatione delle prerogatiue di detti tre arbori, ha voluto palesare la sua virtuosa intentione, Hauendo egli prudentemente considerato la cōuenienza de suoi pensieri con le qualità che alle tre corone comunemente & honoratamente s'attribuiscono. le due di quercia e di Lauro, rendeuano e rendono testimonāza de meriti militari e delle poesie, onde parmi di ragionare breuemente d'esse due prime e poi della terza, accio

che si vegga quanto tale impresa con molta leggiadria & ingegno conferisca à disegni del Colonna Academico Affidato, e quanto ben conuenga alle proprietà delle imprese. Dirò primamente che la Quercia ( chiamata da Teofrasto Hemerida ) fusse da gli Antichi consacrata à Gio ue, e perciò gli antichi Romani vsauano di fare delle frondi d'essa ghirlanda con la quale coronauano colui che in guerra hauesse seruato vn cittadino, di che ne tratta Celio. Ma essendone di quest'arbore quattro spetie cioè, Quercia, Esculo, Rouere, e Cerro, non si sà di certo qual di queste sia dedicata à Giove, massimamente dicendo Teofrasto che alcune quercie producono le ghiande dolci, & altre amare, si stima però quella sorte di quercia essere stato in molto pregio, del cui frutto gli antichi de primi secoli si pasceuano, e perciò alcuni hanno scritto che M. Tullio meritaua essere coronato di questa fronde, hauendo difesi i suoi cittadini dalla scelerata congiura di Catilina. Della corona di Lauro s'incoronauano gli Imperadori in testimonio delle acquitate vittorie, e con essa riceueuano il trionfo in campidoglio. Il lauro è Arbore consacrata ad Apollo, e vogliono li Poeti, che tal pianta fusse vna fanciulla o Ninfa, della cui bellezza se ne fusse innamorato Apollo; il quale seguitandola che fuggiua, per conseruare la sua virginità fù conuertita in Lauro. Ma lasciando la fauola troppo nota; diremo che quest'arbore ha marauigliosa prerogatiua, che non può essere percossa dal fulmine, dicono ancora che significa ò buono, ò tristo augurio, cioè che essendo poste le sue frondi sopra il fuoco, se nõ stridono, ò scoppiano pronosticano male

male, ma quando scoppiano promette bene, è però Tibullo disse quando il Lauro fa gran strepito nel fuoco, cioè, *S'ESCON SEGNi BVONI DAL LAVRO, GODA LA VILLA*. Non perde ancora mai la foglia giamai, e di più (come afferma il Ruellio) il succo e l'odore è contra i veneni, Potrei dirne assai più, ma per non trappassar i termini, dico, che la terza corona fatta di ramo d'oliua concorre con l'altre due secondo i virtuosi disegni di questo Illustre Academico. Però quante degne qualità habbia l'Oliua, e come ancora habbi gran prerogatiua e dalla natura, e dalla humana autorità è cosa manifestissima. Gli antichi la dedicarono à Pallade dea della sapientia, non perde anch'ella le frondi per qual si sia stagione, è annontiatrice della pace, & il suo liquore è misteriosamente adoperato nelle cose sacre, di che in altro luogo n'habbiamo abbastanza ragionato, Bella, vaga, e giuditiosa è questa Impresa, con le qualità scoprendo gli honorati disegni del nominato Academico, il qual nato Signore e caualiero determinò nell'animo suo di fare opere tali con ogni diligentia e fatica si che peruenisse all'acquisto delle tre corone, e però volle porui questo motto cioè *HIS ORNARI, AVT MORI*, con vn nome veramente conforme alla sua intentione, cioè, *IL RISOLVTO* & hauerebbe il disiato Tesoro acquistato, spinto dall'animo suo generoso, e dall'obbligo di imitare i gloriosi suoi antenati, i quali con estremi sudori acquistarono le tre frondi, se la crudel morte nel fiorire della sua giouinezza non hauesse suelto questo bel fiore dallo immortal giardino dell'honor terreno.

Fu questo Academico dello Illustre & inuitto sangue di casa Colonna, del cui splendido e celebrato nome ne sono piene le carte, e colme le memorie, oue ne la Morte ne il tempo non hanno ne potesta, ne forza, si sa molto bene chi sono stati da 400. anni in qua quegli Illustri personaggi di questa stirpe, come vn Giacomo, vn Stefano, vn Sciarra, vn Mutio, vn Giulio, vn Fabritio, vn Prospero, vn Marc'Antonio, vn Alcanio, vn Camillo, vn Pompeio, e chi vltimamente fusse Stefano Colonna padre del dèttò nostro Academico Signore dell'antichissima città di Palestina, di cui la memoria ci è pur troppo fresca atta à prouocare le lagrime per la gran perdita che di lui ha fatta la nostra età. Questo gran Cauallero di valore, di prudentia, di vigilantia e di animosità è stato a tempi nostri tenuto fra i primi. Hebbe tutti i gradi della militia appresso il gran Francesco Rè di Francia di questo nome primo. e da lui fu ornato del collare di San Michele, e

dopo per honestissima cagione ritornato in Italia, fu raccolto dal gran Duca di Toscana col grado di generale di guerra, l'empia morte nella sua piu bella e piu saggia età priuò

troppo ratto il molto bisogno che d'esso tutta la Italia n'hauea, Francesco suo

figliuolo Signor de Palestina & Academico, per successione della moglie

fu dal Rè catholico fatto Marchese di Mortara, questo consumò al-

quanti anni ne seruigi del Rè Filippo seguendo la sua corte, do-

ue era molto amato, & honorato, Fu di gentilissimi co-

stumi, magnanimo, liberale, conuersuole, di ga-

gliarda dispostezza, e destrezza della persona,

attendendo d'ogni hora à tutti gli honora

ti e caualiereschi essercitii, e poteua

gire à paro de i migliori, era

molto dato alle scientie,

sapeua d'ogni sug-

getto saggia-

mente

ragionare, &

ad'ogni proposito

discorrere, ricco di me-

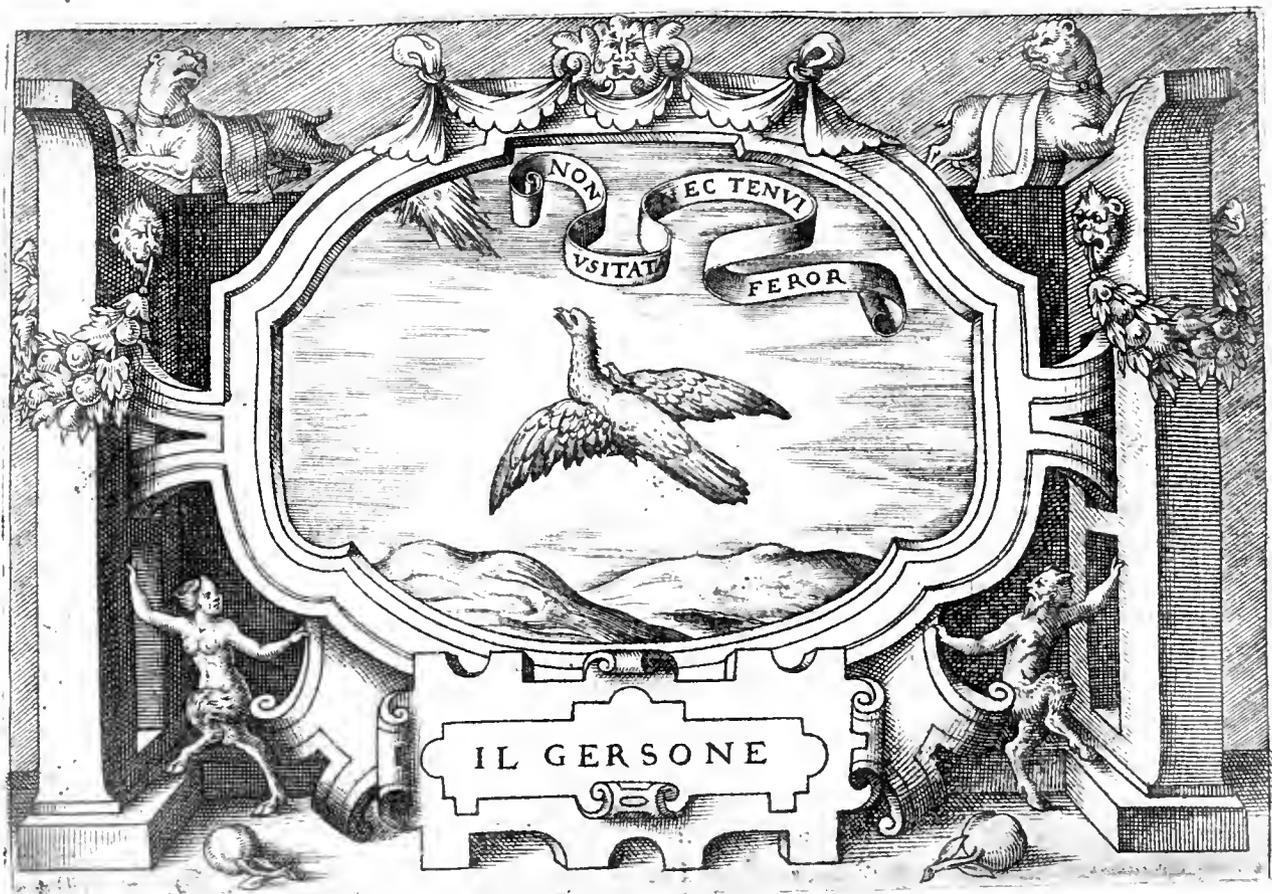
moria, accommodaua att-

mente gli essempi, Imperò che s'e-

ra molto dilettrato delle historie, e daua di

se ottima speranza ma la sua bonta lo fe tosto salir alla eterna felicità.

# DI GIO. BATTISTA



Aquila regina de tutti gli altri augelli che vola con vn picciolo augellino sopra le sue spalle il quale è chiamato Trochilo & altrimenti, Regulo, habita sempre fra le siepi volando basso, & ha del rofficcio e viue di vermicini (come scriue Plinio) è Impresa di Giouan Battista Brembaro Bergamasco & Academico Affidato, la consideratione però di questo generoso Accademico è questa, cio è che quel picciolo augellino per esser così minuto e di niun vigore à paragon degli altri augelli, fabolosamente dice il volgo che sfidò gli altri augelli a chi più alto volasse, e douendosi venire alla pruoua si pose sopra le

spalle dell'Aquila laquale s'inalza al cielo piu d'ogni altro volatile, & in questa guisa superò non che tutti ma ancora la stessa Aquila, onde sono insieme nimici, humile paragone ma di nobil core e di generosa benignità, traggendo questo Academico la somiglianza dal picciolissimo Augellino, ancorachel sudetto Brembaro sia di nobiltà di sangue e di commodità di fortuna frà primi sotto i suppremi. volendo inferire che quanto non potrà secondo il suo desiderio alzarli, si preuarrà del volo dell'Accademia degli Affidati & ancora dell'Imperadore che tiene per sua ordinaria insegna l'Aquila nera. Essendo la verita che sempre gli antenati suoi hanno seguita e mantenuta l'affettione imperiale, conseruata però sempre la fedeltà verso i legittimi Signori che sono i Venetiani, & hoggi questo academico seguita la seruitù del Rè Filippo il quale con stipendii honorati e gradi militari, lo trattiene e fanno quel conto, che a benignità di Rè & a merito di seruitore si conuienè, per ciò egli ha voluto sopra tale impresa vsar questo Motto cio è *NEC VISITATA NEC TENVI FEROR.* ancora che l'animo dello stesso Academico fusse di vsare vn'altro motto.

La famiglia Brembata fu anticamente fra le nobili di Milano, ma d'altro cognome, imperò per le ruine di quella gran patria, cagionate da Federico Barbarossà, molte famiglie si partirono, e questa si ritirò nel Bergamasco in vna terra detta Brembato doue comprorono molte possessioni e da quel luogo furono chiamati Brembati, habitando però la città di Bergamo sotto varii Signori

Signori fin che al tutto rimase quella Città sotto il libero Dominio Venetiano , come hoggi fedelmente persevera , gli antichi di questa nobil casata erano milanesi , e poi come bergamaschi, sono stati di molto valore in ogni honorata professione , ma per che le nostre croniche sono limitate aguisa d'Elogii louiani ( il che vn'altra volta si è detto ) però diremo d'vn Mateo Brembato pur con titolo di Conte il quale mantenne Bergamo contra Francesco Sforza primo Duca di Milano di questo nome e cognome, & era Mateo allora capo e Governatore di Bergamo, onde s'acquistò il nome di defensore della patria, ne ancor sopportò mai che alcuno la tiraneggiasse ne chi ardisse d'opprimere i poveri, Daudid Brembato doppo Mateo , sottoposto Bergamo alla Signoria di Venetia, con molta diligentia e fedeltà lo conseruò grato a quella amplissima R. P. la quale sempre fece stima grandissima della stirpe Brembata , ancora che fusse e sia Imperiale . Coriolano Brembato huomo di consiglio e pronto ad ogni honorata effecutione , diede vna gran rotta all'effercito di Massimiliano Duca di Milano , à Ciuidale , Impercioche lo stesso Duca molestaua le cose della R. P. di Venetia , per il qual fatto egregio ; oltra l'acquisto che Coriolano fece d'immortal laude, diede ancor maggior credito di gratia appresso de suoi Signori alla famiglia Brembata. Molt'altre degne opere e publiche e priuate fecero questi honoratissimi Signori da quali non ha punto degenerato il sudetto Gian Battista nostro soprannominato Academico il quale si è voluto academicamente nominare il G E R S O N E . nome forse cauato da Gersa figliuolo di Mosè. Essendo la verità che gli Hebrei imponeuano i nomi alle cose con significati naturali e casuali. chiamò Mosè il suo primo figliuolo Gersam perche era nato & alleuato in terra aliena. Questo generoso academico fin dalla sua tenera Età cominciò ad acquistarsi le scienze e perseverò fin che fù atto alli effercitii della militia sotto l'Imperio di Carlo V. che lo fece suo Colonello , & il Rè Catholico lo mantiene ( come si è detto ) in quella dignità, si è il Gersone ritrouato nelle guerre del piemonte , massimamente nelle espugnationi di Centale e di Moncaluo . Si ritrouò al soccorso di Cunio & egli mancando la commodità di soldati e di denari al Marchese di Pescara il Gioiue ne, si staua piu tosto in deliberatione di non soccorrere quella terra ch'altrimenti , in questa dubbia dispositione il Brembato Academico si messe inanzi doue erano i primi capi della Militia e s'offerse di seruire con 400. fanti , per questa offerta molti altri si offerfero , si che si fece massa se non atta a contrastar col nimico, almeno pronta di tentare il negotio il quale con molto scorno de nimici riuscì felicemente. Il Brembato Gersone e ornato di costumi signorili e di dottrina, è scrittore per suo diporto dotto & ornato tanto in lingua latina e Toscana quanto in spagnuola , leggendosi di suo molte bellissime rime, è piaceuole grato e benefico onde è amato e riuerito,

da ciascuno , ne ricusa disagio , pericolo , e dispendio de suo proprio, & in tutti i tempi

& in tutti i luoghi per seruigio del Rè Catholico , ne ricusò di andare nel

settanta due con l'armata della lega , seguitando il Duca di Sef-

sa a cui sono accetti & grati le egregie e generose qua-

lità del Gersone dal quale il spera occor-

rendo, dimostrarfi con il con-

figlio e con le opere

fedele alla

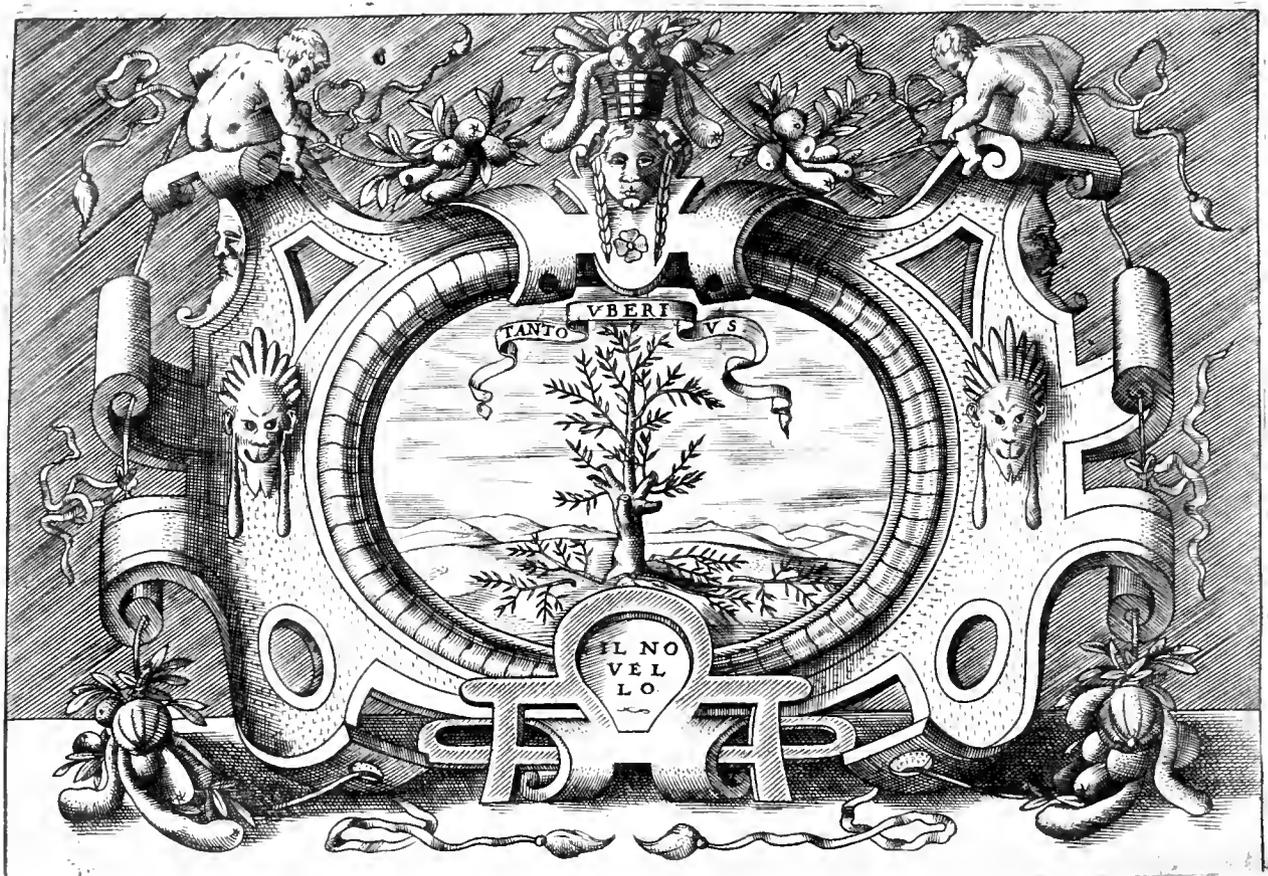
religion Cristiana

grato a suoi superiori, e

benefico agli

Amici .

# DI GUIDO



**L** Arbore Oliua è Impresa di Guido Ferreri, tolta da lui volendo imitare la Natura, la quale si preuale dell'arte in far tagliare i rami vecchi, accioche per quella potatura ne rinaschino de nuoui, da quali poscia ( come dice Teophrasto ) si raccoglie piu copia de frutti e migliori in beneficio dell'humana vita , volendo significare , che della casa Ferrera nobilissima & Illustre , per morte sono mancati molti personaggi di valore , massimamente gran Prelati , & di molta fama frà Precipi Christiani . Et si dinota , che esso Guido nella dignità ecclesiastica s'ingegnerà con opere degne di lui, di rinouare l'honorato nome de suoi maggiori , e che gli altri suoi pur gioueni moderni, nell'obbligo della nobiltà , come nuoui rami produrranno frutti . vlando il medesimo valore degli antenati loro, imitandoli nelle attioni ciuili & heroiche . Guido si è eletto quest'arbore , veramente prodotta dalla celeste sapientia , che fauolosamente, è chiamata Minerua , la quale venuta in contrasto con Nettuno per gara di potentia e perche ciascuno d'essi voleua à suo modo dar nome alla città di Atene , molto da detti due Dei amata e custodita , onde venutosi alla pruoua in quella contesa ( comandandolo Gioue) che qual di loro producesse cosa migliore , quello imponesse il nome alla città . Nettuno percossa la terra co'l suo tridente, ne fece nascere vn bel cauallo , Minerua fatto il medesimo, con l'hasta fè nascere vna pianta d'Oliua , onde fu il grado dato di maggior virtù à Minerua, e da essa fu alla Città imposto il nome, cioè Atene, Il che à molti pare cosa contra ragione, che vna pianta fusse preposta ad vno si feroce , vago , e pregiato animale . Nondimeno chi ben considera la natura di quest'arbore , e l'ottimo liquore che produce , à tanti si gioueuoli vsi per la vita humana confessara la sententia essere stata giustissima che l'Oliua sia più degna creatura del cauallo, da questo si può comprendere , primamente cotal arbore di sua natura non perder mai fronde . Del legno di essa , Hercole fece la sua mazza , come scriue Pausania . Da questa naice il liquore cosi eccellente dell'Olio, che serue in infiniti vsi di medicina , e specialmente per risanar le piaghe , come testificano gli Euan-

gelisti

gelisti, e si è sempre vsato e s'vsà, veggiamo ancora che leua ogni bruttura dalla carne humana. Onde i Laconici faceuano vngere tutto il corpo à i fanciulli perche la lor pelle diuentassè dura, e s'oda, e che perciò facesse piu resistenza al freddo & all'humido. è ancora molto necessario questo liquore al vitto dell'huomo, & al mantenimento del lume nelle lucernè. Ha parimente questa virtù che soprastà à tutti gli altri liquori. Le fronde di quest'arbore s'interpretano per la pace, e s'adoprano ad aspergere l'acqua benedetta, e de suoi rami fassi quella cenere che si sparge sopra i capi il giorno primo di Quaresima, la gratia dell'Olio è presa per la sapiencia, e per la letitia confermando ciò Daud profeta nel salmo 44. & altroue dice, Hai ingrassato il mio capo nell'olio. & à i Rè quando si consacrano, si vnge il capo loro, è ancora vsato ne i sacramenti della Chiesa, & nel consacrare i Sacerdoti. Degna adunq; è stata somigliante figura publicata per Impresa, ritrouandosi in essa la somiglianza della virtuosa intentione di Guido soprannomato, & il motto è conferente alla figura come vero testimonio dell'animo suo, cioè. *TANTO VERIVS*, al qual nome è ancor conforme il nome Academico, cioè, *IL NOVELLO*, così ben si comprende. quanto lo istesso Nouello Academico promette nel corso delle sue future operationi, lecitamente conuenevoli à Prelato, & à Signor temporale.

E nato Guido della antica & Illustre famiglia de Ferreri, la quale secondo alcuni, hebbe origine in Biella Castello di molta nobiltà, perche molto tempo si gouernò à Republica. hauendo largo territorio, cò molte terre murate, & Castella sotto di se, et ancora hoggi son dimandati dalla autorità di Biella soggetti & al suo Toro obligati. Sebastiano Ferrero, oltra che fusse il principale di ql luogo, e forse sopra tutti di nobiltà e di ricchezza, per le adherenze de Rè e de Principi, diuenne assai maggiore, appresso de quali fu in molto credito, & in gran stima, per il suo valore, tanto ne i consigli, quanto nell'armi, e ne i gouerni de populi. Impercioche essendo stato fatto dal Duca di Sauoia generale delle Finanze per la sua buona fama fu chiamato da Carlo octauo Rè di Francia, da cui hebbe diuersi maneggi di grande importanza, sì nelli bisogni dello stesso regno come anco ra nello stato di Milano. Papa Alessandro Sesto dapoi hauta piena informatione del valore di detto Sebastiano, & della molta dottrina e bontà di vita di suo figliuolo nomato Gionan Stefano, lo promosse alla dignità di Cardinale. dandogli il Vescouato di Bologna, e da questo titolo del Vescouato fu poi chiamato il Cardinal di Bologna, & p li molti suoi meriti lo stesso sommo Pontefice gli conferì molte Abbatie, accioche nelle larghe e liberali spese, ch'egli faceua, potesse piu honoratamente trattenerfi, & in quella promotione Gio: Stefano fu egli solo promosso alla dignità del Cardinalato, la qual cosa dinotò, ch'egli solo per le molte sue virtù, fusse fatto degno di così alto grado. Morto Gio: Stefano con vniuersal cordoglio della chiesa *LEONE*. Decimo nell'anno . 1517. creò Cardinale in suo luogo Bonifatio Ferrero fratello di esso Gio: Stefano, nominato poi il Cardinal d'Iurea, facendolo Vescouo di detta Città, e dandogli l'Abbatia di San Belegno, con quella di San Michel la Chiufa, e di San Stefano in Vercelli, con quella di Casauallone, e con quella di San Stefano in Iurea, Fu costui di grandissimo credito, hebbe diuerse legationi, e frà l'altre sotto Paolo III. hebbe quella di Bologna. Morto costui, che fu di tanta aspettatione, Paulo creò Filiberto nipote di Bonifatio sudetto Cardinale col Vescouato pur d'Iurea, & con la maggior parte delle soprannominate Abbatie. Questo Filiberto, prima che fusse creato Cardinale, fù mandato vicelegato in Auignone, dipoi in Piacenza. soprauiſe poco tempo dopo che fù fatto Cardinale, & era veramente in buona & vniuersale aspettatione, E per la grandezza e meriti di questa nobilissima famiglia, Papa Paolo Farnese sudetto marito vna sua nipote ad vno della istessa casata figliuolo del Marchese di Messerano. Dopo questo fu da Papa Pio III. Creato Cardinale Pietro Francesco fratello del sudetto Filiberto, & Vescouo di Vercelli, & Abbate di San Stefano nella medesima Città. Lo stesso Guido Accademico, hauendo con diligenza fin da fanciullo atteso alle scientie, e fatto honoratissima riuscita, fù dal medesimo Papa Pio III. creato Cardinale di Vercelli. Questo parimète fu legato in Vinetia, e poi in Ferrara, quando il Duca Alfonso menò per moglie la figliuola di Ferdinando Imperadore, sorella di Massimiliano. La vita di questo Guido Cardinale Illustriss. è di somma effemplarità, e di lui si spera vna marauigliosa riuscita, e per tanto nella sua impresa promette di caminare per le pedate de suoi maggiori, in quanto all'obligo della religione, & del grado, che tiene.

# DI POLITTONIO

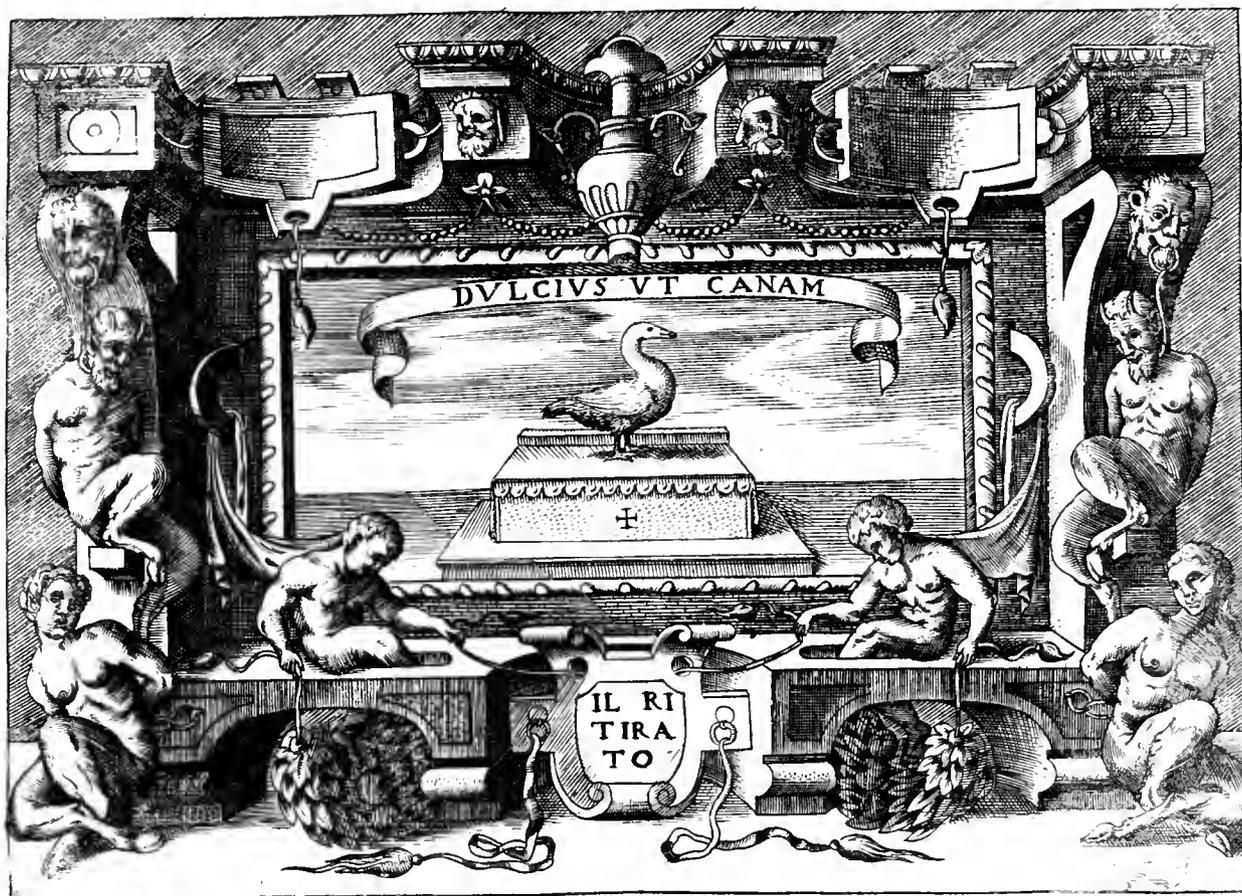


Veste tre figure, cioè, Hercole, il Monte, & il picciol Tempio in cima è impresa di Polittonio Mezabarba Pauese, ne contraffanno alla proprietà delle Imprese, imperciocché contengono la somiglianza dell'animo di questo honorato Academico. Di Hercole già si fanno le honoratissime & marauigliose opere, ancora che le opinioni sieno diuerse, se egli fusse figliuolo di Giove, o di Amfitrione, o di Osiri Rè d'Egitto, sono perciò da notare le differentie fra Hercole Greco, e lo Egittiano, si truoua scritto, che furono piu Hercoli, e Varrone scrisse, che furono quaranta tre, de quali il primo fu quel d'Egitto, detto anco libico, l'ultimo di tutti fu Hercole detto Alceo, figliuolo di Alcmena, e di Amfitrione. Questo medesimo conferma Diodoro siciliano nel primo e nel sesto libro. Herodoto nel secondo libro scriue, che Hercole Greco hauendo nauigato in Fenicia, trouò il tempio di Hercole libico molte età e molti secoli edificato prima che fusse egli nato. verò è che Herodoto ancora scrisse come i Greci fondarono vn gran tempio, & in esso sacrificauano ad Hercole Egittiano, come à Dio, e presso a quel gran tempio dapoi, edificarono vn'altro tempio ad Hercole Greco, non come à Dio, ma come à Hercole, o semideo, Cicerone parimente nel libro della natura delli Dei, connumera con gli altri, Hercole Egittiano il primo, & il piu forte di tutti gli altri, fa testimonianza similmente Macrobio, come gli Egittiani celebrano questo loro Hercole, come nato nel primo nascimento dell'humana generatione, mancando d'origine. Diodoro Siciliano conferma questo istesso nel suo primo libro. Hercole è veramente nome Egittiano. Il che dice Herodoto nel secondo libro delle sue historie. Eforo Parimente scriue, che vn solo fu il vero Hercole, il qual fece quell'opere mirabili e preclare, e si dee negare che fusse Heraclio Greco da Greci impertinente chiamato Hercole, leggasi per saperne la verità Diodoro, Beroso e Mose, leggasi Giosèfo, e Girolamo al decimo capitolo della generatione, Questo andò per tutto il mondo, & ottenne tante stupende vittorie, amazzò sette Tiranni fauolosamente interpretati per l'Hydra. Ma Alceo figlio

lo di Amfrione non si truoua, se non che di Grecia solamente passasse in Asia nel saccheggiamento di Troia, essendo Rè di quella Laomedonte, Imita adunque questo Academico l'historia di Hercole Egittiano, o vero la fauola di Hercole Greco, trahendo da quelle generose qualità la somiglianza de suoi disegni, e se non in quanto alle forze, & alle occasioni, almeno in quanto alle fatiche vertuose & alla grandezza dell'animo. Il Monte poi si prende per l'asprezza del viaggio durando estrema fatica la cosa graue à salir in alto, il facello sopra, ouero in cima al monte, è dicitto alla virtù. al merito della quale che è la gloria, non si può arriuare senza molti affanni, sudori, trauagli, pericoli spauenteuoli, e zelo di religione, e come Hercole con queste ali di virtù salì all'acquisto di gloria mondana, così Polittonio ha disegnato, e disegna di alzarfi con le migliori piume al tempio della diuina gratia, onde a proposito vfa il motto *IN LABORE QUIES*, volendo inferire, che l'otio contrario alla vigilantia non sente mai riposo, & ha voluto rendere conforme il nome Academico alla sua bella Impresa, & è questo *FILOPONO* cioè amatore di fatiche doue s'acquista riposo delle due felicità.

E Polittonio uscito dalla stirpe di Mezabarba, vogliono alcuni che la stessa famiglia, con la Foltura sieno vna medesima e che per honorata e segnalata occasione fussero fatti diuersi i cognomi. come se ne sente di molti altri in tutti i paesi. L'antichità di questa nobile stirpe, se non si fussero perdute le scritture della città di Pauia per cagione delle guerre onde fu la sfortunata patria piu volte saccheggiata e distrutta, si vedrebbero piu chiare le testimonanze di questa honorata famiglia. Tuttauia e per istrumenti e per ediftii di ciuilità e di religione, la casa di questo ceppo vicina a Santa Maria in Caneuanoua ( ch'era à quei tempi vn famoso palazzo ) era in piedi nel millesimo, ne mai fu da i Mezabarbi alienata & hoggi è habitata da Giandominico Mezabarba academico e fratello di Filopono, il che arguisce l'antichità de mille anni essendo sempre perseverata in detta famiglia, poi per altri istrumenti vecchi sono nominati molti dottori e cauallieri di questa stessa casata de quali volontieri ne scriuerei se non mi ritirasse da questo diletto la breuità della carta, per onde vengo a i piu moderni. Primamente il bisauo dello stesso Academico Polittonio, chiamato il Cauallier mezabarba e per nome proprio Gianantonio fu, fra i nobili cortigiano del Duca Gian Galeazzo e da lui molto fauorito, al quale concesse Priuilegi d'assentioni & altri c'hoggi sono in mano del medesimo Academico, Da questo generoso Caualliero nacque Giandominico auo paterno dello stesso Filopono, fu dottor di legge, e per le rare sue qualità, fu fatto consigliere ducale, dipoi fu mandato Ambasciatore per trattar negotii importanti presso i Duchi di Ferrara, oue dimorò alcuni anni, & il sudetto Academico ha ancora molte lettere ducali scritte ad esso Giandominico sopra i negotii ch'egli prudentemente trattaua. Fu ancora questo honorato Iu. Co. tenuto di molta stima e di tanta integrità frà gli altri consiglieri, che mutatosi piu volte lo stato di Milano, sempre fu mantenuto e stimato nel suo grado. Di questo nacque Antonio Padre dello stesso Academico Filopono, Il quale essendo gentilhuomo di cappa corta, per le sue ottime qualità e fedel seruitù fatta a Carlo V. da S. Ces. Maestà fu per lettere caldamente raccomandato ad Antonio Leua Governatore di Milano le quali hoggi si ponno leggere in mano del sopranominato Academico. Lasciò Antonio tre altri figliuoli de quali se ne farà in altro luogo memoria. Polirtonio essendo il secondo genito, si diede nella tenera Età alle lettere, di poi entrò nella professione legale. s'addottorò e si diede alla lettura, e con fatiche, sudori, e continue vigilie salì per proprio suo valore di grado in grado fin che p suo manifestissimo merito hebbe in Pauia sua Patria, la prima catreda e della matina e della sera, con numero sempre quasi infinito d'auditori, ne per ciò menor credito haueua nel consultare che nel leggere, per laqual cosa acquistata si grandissima laude, fu fatto senatore nella cui dignità quante sieno le sue fatiche, quanto sia risoluto, sincero, & amoreuole a ciascuno, è manifesto per tutto, i meriti del quale grati alle orecchie del Rè Cath. lo deputò legato & visitator del parlamento, o, ver consiglio della Borgogna, risedendo in Dola città principale, e tale fu la destrezza e prudentia di questo Illustre Senatore & Academico Affidato ch'in breue tempo le cose di molti anni confuse e trauagliate distinte & ordinate con marauiglia di quei populi & a comune satisfatione ridusse, il che testifica con sue lettere il Duca d'Alua Governatore della Fiandra e della Borgogna.

# DIGIANPAOLO



**L**Cigno sopra lo altare ch'è Luogo in solito a simigliante Augello. è Impresa di Gianpaulo dalla Chiesa Tortonese, le piume di detto Augello sono bianchissime, i Latini lo chiamano Olore, onde si suol dire colore Olorino, per dinotare vna vera bianchezza, viue nell'acque, ancora che spesso sia veduto sopra la terra massimamente herbosa & acquatrina. li poeti greci dicono che Cigno fu un giouene innamorato di Fetonte, per la cui morte tanto pianse che si conuertì in augello, il quale è simile all'Oca ma più grande, Imperò Effiodo s'ingannò con dirlo figlio di Marte, & Herodoto parimente erra facendolo di natione asiatica e forse per essere in Cilicia, hoggi detta Caramania, vn fiume chiamato Cidno. Beroso però vuole e conferma che da Fetonte nascesse Liguro, e ciò scrive ancor Plinio. da Liguro, Cidno, dà Cidno Eridano, da Eridano Veneto. adunq; si gabbano da se stessi i Poeti greci, cioè che Cigno per la morte di Fetonte e per continuo pianto si conuertisse in detto augello. Ma per lenar via la confusione, accostandoci à Beroso & à Catone nel libro delle Origini, Cidno regnò in Italia sopra i populi detti dal suo nome Cidnomani, da latini nomati Cenomani intesi per Bresciani, e per Bergomaschi, p Cremonesi & per Veronesi. Imperò se vogliamo star nella fauola, confessaremo questa Impresa esser fatta ad imitatione della fauola, o vero esser ritrouata ad imitatione della historia, commun che si sia è da dire secondo Plinio, che la natura del Cigno quando è vicino alla morte canta e sarà ad imitatione piu presto di natura, cauandosi dalla natural qualità del Cigno la similitudine la quale scuopre il religioso disegno dello stesso Gianpaulo academico affidato, con cio sia cosa che nelle attioni mondane sia stato e nella eloquentia veramente Cigno con la quale mirabilmente ditendeua la giustitia mondana, onde la suauità del suo canto, mirabile, & vnica, sparta dentro le acque, intese per la natura ambiziosa e nodrice del peccato, onde ben disse il real profeta in vno de suoi salmi, SALVVM ME FAC DOMINE QVONIAM INTRAVERVN T A QVAE VSQ; IN ANIMAM MEAM. indouinando per cio il canto mōdano di Gianpaulo ch'è

gli doueua morire in quanto alla vita secolare . fu tirato dallo spirito santo alla pura e religiosa musica della sua salute , e così morto al mondo , si eleffe il Cigno da diuina mano tratto dall'acque sopra l'altare , doue non piu mondanamente , ma angelicamente canta, il cui trasportamento è stato dall'acque ambiziose al luogo di sacrificii cristiani . la figura però in cotal luogo posta , è veramente conforme al Motto *HIC DVLCIUS CANITVR. DVRO DVLCIUS VT CANAM.* con marauigliosa conuenienza ancora del nome academico cio è *IL RITIRATO.* questo academico è nato in Dertona antico cittadino , si come antica è quella città , situata fra leguri e non fra gli Insabrigi come scriue Tolomeo. nacque di honorati parenti , fu questa famiglia ancora & è fra le antiche in Milano , ha haute persone le quali sono state nobilitate di dottrina e d'offitii pubblici e si sono apparentate cõ le case nobili Milanese, e con le prime case d'Alessandria. parimete questa medesima famiglia è nobile in Pauia Da faciullo Gianpaulo artefe alle lettere, e fatto capace di grammatica fu dalla sua honorata madre mantenuto allo studio di Padua, e di Pauia, fu nobilmente addottorato, e si diede alla sbarra in Milano, e con tanta diligentia, dottrina & eloquentia si fece nel Senato conoscere si che in pochi anni ottenne il nome fra i primi aduocati, per la qual cosa haueua vn concorso di clienti si che haurebbero dato che fare a molti buoni & assuesati Aduocati, era da ciascuno amato & honorato, massimamente dal Duca di Sessa, allhor Governatore dello Stato di Milano e generale della militia Catholica in Italia . fu menato in Spagna da Tomaso Marini Duca di Terra Nuova & aduocò per lui nel consiglio Catholico, & ancora dinanzi al Rè, e fu grato molto, per la qual cosa ne riportò la dignità di Senatore, riceuto in quello eccellentissimo collegio senatorio fu sempre adoperato, e benche non hauesse molte facultà, presa nobilissima & virtuosissima moglie, fu deputato & eletto per podestà di Pauia per cagion dello studio grauemente tumultuato, doue con tanta destrezza maneggiò quello offitio, che in pochi giorni tutti i rumulti e le risse acquetò e per quel biennio con vniuersale concordia si conseruò la Città pacifica e lo studio floridissimo. fu questo Senatore & Academico affidato, conseruatore di giustitia, effecutore d'equità non intento a guadagni, pio, diligente, amabile, & in tutte le necessitá pubbliche e priuate ricco di saggi e d'accommodati partiti, rimase vedouo e la santità di Papa Pio Quinto bene informato delle virtuose operationi di questo Academico, lo chiamò à Roma e vedutolo procedere in opere & in parole, conosciutolo istrumento necessario a benefitii ecclesiastici, lo creò Cardinale, nel qual grado ha dato di se si prudenti e si religiosi testimoni che da tutto quello amplissimo concistoro è amato e tenuto in pregio, non cessando in qual si voglia occasione di piamente e religiosamente affaticarsi, intento sempre à giouare & a prestar fauore a tutte le pouere persone & ad ogni bifogneuole virtuoso.

# DI GIO: AGOSTINO



**I**L Vapore, ò, fumosità cauata dalla terra e dall'acqua dalla forza del Sole è, Impresa di Giovan'Agostino Caccia, e perche si vegga quanto essa conferisca cò l'intentione dell'animo suo, non farà fuori di proposito il dichiarare secondo il parere di Aristotile, la diuersita de vapori dal basso all'alto dalla caldezza del sole tirati. Questi sono di tre forti, vno è caldo e secco, il quale particolarmente s'addimanda essalatione, questo nel tempo della state sale tanto in alto, che arriua fino alla soprana regione dell'aere, e quiui infiammato cagiona quelle focose impressioni. L'altro è a cui propriamente conuiene il nome di vapore e freddo & humido cauato dall'acqua e dalla terra molto bagnata dalle piogge nel tēpo dell'Autūno. o vero del verno la terza sorte e di natura mista, Questi in diuerse parti dell'aria solleuati dalla possanza del Sole e de pianeti si conuertono in varie & in perfette generationi, e perche meglio s'intenda la natura di detta impresa, fia bene di dichiarare la diuisione dell'aria posta dal Filosofo nel primo libro della sua Metcora, è dunque l'aere diuiso in tre regioni, cioe nella suprema, nella mezana, e nella bassa, e dice che quella parte qua da basso e calda & humida, calda perche dalla repercussione de raggi solari viene riscaldata, & humida per la vicinità dell'acque, In questa viuono gli animali volatili. La mezana regione è fredda eccessiuamente per accidente, percioche la repercussione de raggi del Sole non può arriuare fino à quella parte, & il calore dell'elemento del fuoco non arriua, ne peruiene tanto in giu; e questa è la cagione perche la stessa mezana regione dell'aere, è fredda, la soprana regione d'esso aere è calda e secca, e questo procede & è causato dalla vicinanza dello elemento del fuoco, e perciò dicono i Filosofi, che questa suprema parte essendo di sua natura calda, acquista più caldo & insieme siccità dallo elemento del fuoco da cui con la sua concaua parte viene abbracciata, In queste tre regioni adunque si fanno le diuerse impressioni, la onde quanto giudiciosamente questo Academico Affidato habbi voluto dimostrare la diuersità del suo pensiero in questa impresa; ageuolmente si comprende. Atteso nella età sua giouenile dal

calor

calor del sangue hauer lasciato effaltare i suoi pensieri intorno alle cose terrene, e di poi lasciati vagare negli ampi campi de i piaceri delle scritture mondane, & hora poi piu faggiamente risolutofi, lascia tirare i vapori de suoi pensamenti da quel sommo Sole, da cui ogni luce dell'animo & ogni perfettione dipende, come ben si conosce nel motto suo, che dice *NITET ELATA*. volendo inferire, che i vapori della sua mente erano prima ombra & oscurita, ma che poi inalza ti sono diuenuti chiari e risplendenti, conferendo ancora il suo nome *IL DIVERSO* all'Impresa & al motto veramente diuerso da quello, che era prima.

La famiglia de Cacci antica in Nouara, si comprende per diuerse congettture, che sia vscita d'antichissima Origine, Primamente essendo delle prime, e delle piu stimate di quella Città. Oltra di ciò l'antichità de gli edifici, come de palagi, di chiese, e di cappelle, arguisce non solamente antichità e nobiltà, ma dignità di Signorie e gradi di guerra, Di piu leuando la corruttione del cognome, si stima ch'habbino hauuto origine da *CASSI* cittadini Romani. Non è adunque marauiglia se da si nobile e valoroso ceppo sieno poi vsciti huomini valorosi, e pochi anni sono cioè al tempo di Carlo VIII. Rè di Francia riuoci di questa famiglia vno chiamato Opicino Marchese di Mortara, huomo nella militia di singolar valore di cui fu figliuolo Ludouico di tanta prudentia & isperimento nell'arte militare, che da Francesco primo di tal nome Rè di Francia fù eletto general commissario del suo essercito, mādato a Napoli sotto il gouerno di Lutreco Guascone, è per le sue prodezze lo fece Duca di Nardò in Puglia e Signore di molte altre terre in quel paese, Fù poi vn Giouan Filippo Giureconsulto & Senator di questa istessa famiglia, di cui si ragionerà piu ampiamente in altro luogo di questo libro. Giouan Agostino presente Academico Affidato, nella sua giouinezza attese alli studi di Filosofia, fin tanto che trauiagliato il stato di Milano da continue guerre, disuiato dalli detti studi, si diede allo essercitio militare, come che alla nobiltà altra professione non conuenisse. hebbe in quello honorati gradi sotto il generato di Antonio da Leua, ritrouossi in molte fattioni, ne ricusò fatica veruna, ne periculo per grande & manifesto che fusse, e piu in alto farebbe salito, e per animosità e per consiglio quando non hauesse conosciuta piu la perdita dell'anima, che l'acquisto dell'honore. chiaramente veggendo le moderne militia non hauere altro stipendio, se non quel tanto che si ruba.

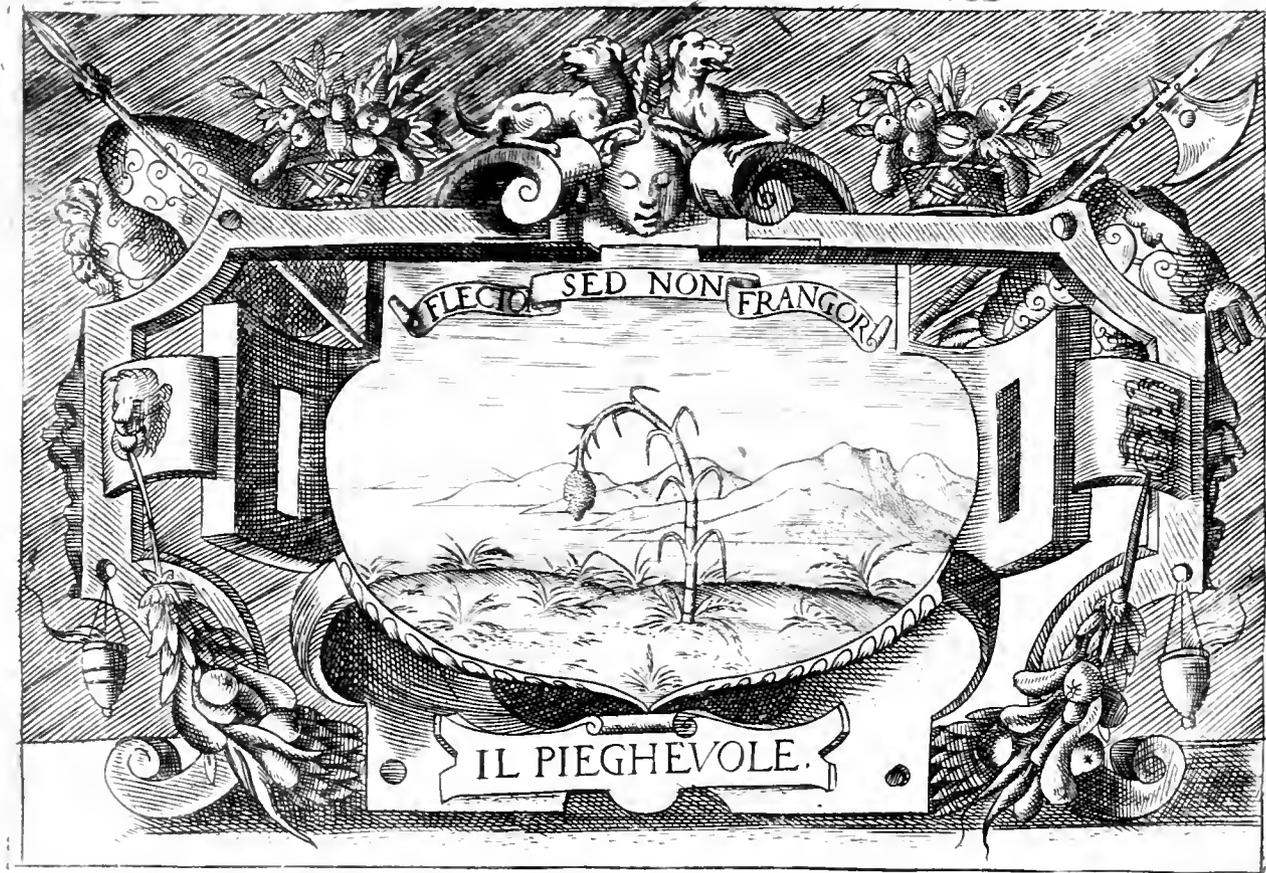
Abbandonando finalmente le guerre, & lasciati i gouerni, volendo viuere quetamente, si diede alla Poesia Toscana, in cui fece buona riuscita, come si può vedere per due suoi volumi di rime gia molti anni sono, posti in luce. Dopo ciò arriuato à gli ani graui tocco dalla diuina gratia, compose duoi volumi di rime Cristiane, vno intitolato à Caterina Regina Christianissima di Francia, e l'altro allo Illust. Cardinal Gran Vela, & poi l'Academia degli Affidati godè la prudente & virtuosa conuersatione di lui nella città di Pauia. fin tanto che il Signor Iddio lo richiamò à vita migliore.

# DI GIROLAMO



**S**oleuano i Greci in molte città delle principali edificare le piazze doue per il porto i nobili si radunauano, & anco vsauano le dette Piazze, chiamate italianamente loggie, luogi deputati per il concorso d'huomini in tutte le scienze dottissimi, doue in verità non praticaua ne la plebe nel popolaccio, ne i Rustici, Hoggi, di queste loggie in Napoli si conserua il costume, e le chiamano Seggi, come quel di Nido di Montagna, di Capua, di Porta nuoua e di porto, quiui i gentilhuomini conuengono o, per ispazzo loro, o, per bisogno della città, e quanti sono i leggi, tanti sono i vicinati e fanno veramente vna bella e riguardeuole vista. a Genoua ancora se ne veggono, e anco i nobili le frequentano, e potrei dire che se ne ritrouino in molte altre città d'Italia e fuor d'Italia. In Atene ve n'erano molti, ma il più venerabile era la piazza auanti al Palladio, edifitio consacrato à Pallade, aperto, ma non ogniuno ardiua d'entrarui se non chi fusse stato approuato per saggio e buon cittadino, erano ancora questi medesimi luoghi e sono hoggi, detti Portici, e quel di Salomone fu stupendo e per artificio e perche era vn ricettacolo de Principi de Sacerdoti, e de Scribi, doue trattauano di soggetti diuini. La piazza che si chiama foro in latino, è fu commune a tutti & e ancora in questi nostri tempi, la piazza Boaria in Roma fu primo riceuimento di statue indrizzate è publicate quiui à honore di chi hauesse meritato in beneficio della Republica, e poi diuenne ricetracolo de buoi. basta bene di far veder quanto ingegnosamente il Torniello Nouaresse Academico de gli Affidati in Pavia, si eleggesse tale impresa per la quale ha voluto scoprirsi desideroso con ogni fatica e sudore di guadagnarsi la sapientia e la scientia per potere con questo mezo entrar in quel riuerito, e riguardeuole Portico, ma come similmente si persuadesse di non meritarsi degno testimonio, vsò il presente Motto *PATET OMNIBVS PAVCIS LICET*, bella e giuditiosa Impresa oltra che sia di bellissima vista, Impresa veramente simigliante a quelle Nozze esplicate in Parabola dal nostro Signor Giesu Cristo doue ricusò chi non hauesse la veste nuttiale

le . Volse ancora questo consumatissimo Iureconsulto applicare la sua intentione al Liceo dell'Accademia degli Affidati doue egli di entrare fu sospettoso, quasi ch'egli modestissimo se ne stimasse indegno . imitando Socrate il qual sapientiss. disse VNVM SCIO QVÒD NIHIL SCIO. si volse per cio nominare academicamente L'AFFATICATO . La casa Torniella come sia stata anticamente illustre per li titoli di contadi e signorie , non è dubbio a veruno , e dirò per non cominciar come potrei, dal tēpo antico di Gio. Aluigi il quale edificò il castello di Vergano & hebbe questo gli antenati suoi cōte e signori & egli successe alle antiche Signorie de suoi maggiori. Da Aloigi discesero Riboldono e Caluino i quali l'anno 1327. per le loro virtù furono da Lodouico Bauaro Imperadore , creati Vicarii Imperiali nella città di Nouara , e fatti in nuoui Feudi conti e Signori d'Arona , & benchè l'anno 1329. lo stesso Imperadore creasse suo Vicario in Milano Azzone Visconte , nientedimeno riferuò à sudetti fratelli i priuilegi loro , i quali il dottor Piotto Academico Affidato , dice di hauer veduti , Di Riboldono discesero li Signori de Vergano . Di Caluino nacquero Francesco e Pietro creati dal medesimo Imperadore e confirmati Vicarii Imperiali come fu lor padre . Caluagno Torniello pur con titoli di Conti e di Signore diede, origine à Manfrino & a Franceschino . Di Manfrino nacque Giouanni che per il suo molto Valore nella militia fu Governatore del Castel di Pauia al tempo di Filippo Visconti nell'anno 1441. dal quale il detto Giouanni fu amato e premiato di Borgomaniere luogo grosso e bellissimo e quasi Città. Fu fra questi Manfre primo con titolo di cōte, gratissimo a Lodouico Rè di Fràcia perche questo Cauallero fu à S.Maestà Cristianissima di molto seruigio nell'acquisto dello stato di Milano . Di questo discese Francesco pur conte, molto virtuoso & dotto massimamente in legge. questo hebbe condotta di fanteria dal Rè di Francia . Filippo parimenti conte; giouene valoroso seruì con grado di capitano di fanteria medesimamente a Francia , poi al Duca Francesco 2. fu ancora Governatore di Nouara al tempo di Carlo V. hebbe il Colonello contra Turchi in Vngaria , fu Fiero nimico poi della militia Francese . Seguitò con molta diligentia e fedeltà in ogni occasione la fattione imperiale, e fu de primi in recuperar Milano contra Francesi al tempo di Prospero Colonna e d'Antonio da Leua. al tempo del Marchese del Vasto fu fatto capitano di caualeria e di fanteria confermato colonnello, di q̄sto nacq; Manfrè 2. di questo nome e cōte di Brian drato con i titoli del Padre . furono però auanti a questi dui vltimi, Zanardo il qual fu Senatore , & edificò dui Castelli . Fu vno Agostino capitan di guerra presso Filippo maria e questo hebbe vn figliuolo che fu chiamato il Beato Pagano. da questi e discese Girolamo Academico il quale attese dalla sua giouinezza agli studi legali , e con fatiche s'acquistò la dignità del dottorato . attese alle letture in Torino & in Pauia e non perdonando a fatiche hebbe i gradi delle Catrede però fu detto nell'Accademia l'Affaticato . Venuta alla Eccellenza di questa nobilissima professione fu chiamato dalla Republica Venetiana ellese in Padua nella suprema catreda molti Aanni fin che fu chiamato dall'Eccellentissimo Senato di Milano al primo luogo della sera in Pauia doue con ogni grandezza reputatione e felicità hauendo alcuni anni letto, dando essemplio di dottrina e di virtu cristiana con graue danno dello studio passò a piu felice stato .



**P**iacque à questo Academico di palesare la sua intentione & i suoi disegni con la qualità ò similitudine di questa pianta chiamata Melica, così detta (come pare che voglia Diocle) perchè sia come Mele delle biade, detta da Toscani faggina ò sorgo, e da Lombardi Melega. Alcuni vogliono (come scrive il Ruellio) che la Melega, & il Panico sia tutto vna cosa, & adducono alcuni fondamenti di non picciola stima. Nientedimeno ci si uede differentia grande. Imperciocchè il Panico nel fusto e nelle foglie, e nell'altezza si rassomiglia al meglio tutto che la sua pannochia, sia molto differente dal miglio imperochè ella è longa e tutta raccolta e non sparfa come quella del miglio & con le sue grana minutissime e ristrette insieme. La Melega ha il suo gambo alto da dodeci piedi cò le foglie somiglianti a quelle delle canne ma lunghe & alquanto piu larghe & assai piu rosciglianti che paiono infanguinate come miglio parimente il fusto, il qual però non è voto come quello delle canne, ma pieno d'vna spongiosa medolla non dissimile à quella delle canne che producono il zucchero, la sua pannochia, o coba si rassomiglia in vista al frutto del Pino domestico di grossezza ma pur alquanto maggiore, le sue granella sono comunemente di color che nel rosso negreggia e molte numerose, ne s'adoprano in vso di far pane se nõ mescolate con altre sorti di grano, & in tempo di gran bisogno, o caristia, e si semina piu tosto per uso d'ingrassare animali, che per altro, e tutto che'l gambo di cotal pianta sia alto, è però debole, e benchè per la grauezza della panocchia si pieghi, non però si rompe, se non quando la violentia fusse grande. Da questa prende somiglianza dell'animo suo il detto Cornazzano Academico, e con proposito vsa questo motto. FLECTOR, SED NON FRANGOR. con il nome appropriato, cioè, IL PIEGHEVOLE. Impresa molto conuenevole alla natura di questo honorato Academico, il quale humanamente si inchina verso chiunque ha bisogno del suo aiuto e fauore, e benchè forse cotal Impresa sia stata da alcuni altri vsata, nondimeno questo Pieghevole s'è compiaciuto di volerla vsare, come veramente cosa molto alla sua natura conforme, e da lui pensata senza c'hauessè saputo quella esser stata vsata da alcun altro.

Aldigieri è nato nella Città di Parma, della antica e nobil famiglia de Cornazzani, i quali hanno sempre hauuti honorati gradi e stimati fra i primi della lor patria, & à seruigi degli Imperadori & altri Prencipi hanno militato con honoreuoli condotte e da piedi e da cauallo, con Gouerni de luoghi, e titoli di Signorie, e per non ragionare de gli antichi, de quali ci farebbe troppo che dire, verremo però a questo cognome de Tertii, e da vn terzo de cornazzani, conciosia che Pietro cornazzano capitano valoroso di guerra hauesse vn figliuolo e chiamollo Primo che fu pitano inuito di Federigo Imperadore, hebbe anco vn'altro figliuolo e lo fece nominare Secondo, che fu dopo il Padre, capitano di militia nella sua città. el fratello di questo fu nominato Terzo il qual fu condottiero delle genti d'Arme di Papa Innocentio quarto e da costui uscì la Ill. famiglia de Tertii de Cornazzani e fu poi vn Nicolo de Tertii de Cornazzani figliuolo di vn nomato Guidone, il quale per la fedele seruitù fatta all'Imperio, fu molto grato all'Imperador Vincislao Re de Romani e di Boemia, onde gli fece donatione con vno amplissimo priuilegio d'alcuni castelli, e luoghi nel territorio Piacentino, con titolo di conte, cioè di Castelnuouo e di Casal Albino e d'altri luoghi, la qual dignità e signoria fu conceduta al detto Nicolo nel 1377. co'l dominio libero & assoluto, e Sua Ces. Ma. ordinò e comandò che Giouan Galeazzo Visconte Duca di Milano e suo Vicario Imperiale di Piacenza, approuasse la detta donatione, e la mantenesse, e conseruasse nel possesso di quella non solamente Nicolo e suoi figliuoli, mà ancora il caualier Giberto Fratello di detto Nicolo, & ancora che detti feudi fossero liberi e separati dalla giuriditione della città di Piacenza, annullate le ragioni di qualunque persona che pretendesse sopra detti feudi, la qual donatione non fu conceduta per fauore, o prieghi, ouero per intercessione d'altri, ma solamente per i puri meriti della seruitù sincera fatta da detti Cornazzani e perche vno Imperial testimonio fa certissima fede in questo, recitarò parte del contenente del amplissimo Priuilegio conceduto dallo inuitissimo Imperador Vincislao al detto Nicolo, Hauendo noi isprimentata, la bontà, la prudente costantia, la fede, e la diuotione di questa antica e nobil stirpe de Tertii de Cornazzani con le quali virtù i tuoi progenitori hanno continuamente seruito al sacro Romano imperio, e Tu parimente facendo il medesimo, che punto da tuoi maggiori non degeneri, ti dichiariamo & approuiamo conte di Tizzano e di Nigoro, e di Castel nuouo e di Casal Albino soprannominati, delle quali signorie e contadi vogliamo & ordiniamo che tu, e tuoi heredi e successori o per via di testamento o senza, rimanghino signori, conti e padroni, & ti concediamo ogni podestà, libertà, dignità, & obligandoti co i tuoi descendenti a riconoscer la imperial suggestione & obedientia, & i succedenti per testamento ouero ab intestato venghino a promettere fedeltà, & à prendere giuramento come si suole, per lo che chiaramente si comprende la stima & il conto che gli Imperadori hanno tenuto di questa famiglia Cornazzana, & in che pregio sia sempre stata appresso loro. nel 1162. fu vn Gerardo Cornazzano, che per gran tempo serui l'Imperadore Federico molti anni auanti à Vincislao, e per S. C. M. prese il possesso di Milano, le cui arme si veggono ancora scolpite in marmo nel palazzo del Broletto nuouo. Fu ancora nel 1237. vn'altro Gerardo cornazzano podesta di Reggio e capitano de caualli e de fanti, vn Gio. Aldigieri parimente di questa famiglia fu honorato caualiero, adoperato in cose di molta importanza da Filippo Visconte Duca di Milano, & nella sua patria Parma comunemente amato e riuerito. Di costui nacque Manfredotto e Lodouico, i quali e nell'armi e nei maneggi publici furono grati al Duca Francesco primo. Di Manfredotto nacque Aldigiero e Giacomo, da Gio. Galeazzo maria creati cittadini Milanesi. Di Giacomo nacque l'altro Manfredotto herede ancora di Aldigiero suo Zio, dal 2. Manfredotto, che fu honoratissimo caualiero, nacque Aldigiero Academico Affidato e Hieronimo, i quali hanno fermata la loro habitatione in Pavia. Impercioche nati di Barbara Beccaria gètil donna di valore di bontà e di pierà Christiana, succedono alla ricca heredità della istessa Illustre lor madre. Aldigiero hauendo con molte fatiche e vigilie atteso alli studii legali s'acquistò la dignità del Dottorato, la qual egli partecipa a bisogni hor del publico, hor del priuato, ne mai cessa di giouare a poveri, e di essere lor protettore, de quali egli è fatto publico difenditore e benefattore, piegandosi tuttauia in beneficii d'essi e de gli amici. senza ch'egli miri a interesse d'altrui ne ad alcuni sorti di guadagno.

# DI GIO. BATTISTA



**L**E cinq; Gruï che volano sopra alcune montagne doue l'Aquile il nido loro far sogliono, è Impresa di Gio. Battista Trincherò. la natura delle Gruï è molto lodata, essendo animale piaceuole, prudente, vigilante, ne par che in esse qualità veruna si truoui vitiosa. In Grecia se ne truouano in copia massimaméte nel la riuiera di Strimone fiume della Macedonia, Solino nel libro delle cose marauigliose del Mondo dice come nel territorio di Gerania, o, ver Catuzza nella Scitia, nascono i Pigmei contra i quali le Gruï naturalmente nemiche, combattono e da quel paese scacciano quelli huomiciuoli. fa questo Autore mirabile il volo, imperciocché per non essere impeditè dalla furia de venti, si accommodano in figura de y ipsilon, e fu da Palamede nella guerra troiana posta in vso vna ordinanza de suoi soldati in simigliante figura, e cio fece egli ad imitatione delle gruï, contrastando in simil modo al feroce & impetuoso soffiar de venti. serui ancora questa tal figura per lettera, o, carattere à Greci, ma gli antichi latini di vfarla si sdegnorno. Volano questi Augelli altamente per poter meglio vedere i luoghi doue habbiano sicuramente a riposarsi, porta ciascuna nel volato vna pietra col piede, massimamente passando per luoghi pericolosi, e nel mezo del camino la lasciano, dicono che fanno questo per far lena maggiore. Imperò il nominato Trincherò Academico ha ritrouato vn'altra qualità in qste Gruï, & è che quando hanno da passar sopra le montagne, doue l'Aquile s'annidano (come si è detto) per andar con silentio, si pongono vna pietra in bocca per laquale apena sfatano, essendo cosa nota che l'Aquile combattono con le Gruï e ne fanno bene spesso grassissima preda. da questa qualità caua il Trincherò la somiglianza de suoi dilegni i quali sono per vfare il silentio in ogni azione, per lo che ha vfato questo motto cioè TUTTA SILENTIA. Ne si truoua che la prudentia sia mai perfetta senza silentio col quale tutti gli Affari pericolosi felicemente riescono. E però gli scolari di Pitagora si sforzaro di mantenere il precetto principale del lor Maestro che era questo, cio è primo silentium discere & si opus fuerit verbis, parum loqui, per onde si deliberaro

tutti

tutti insieme di star dui anni senza parlar già mai, & a proposito il nominato Trinchero volse chiamarsi academicamente il TACITO.

Il quale nacque (come si dice) in vn Castello de Nouaresi, detto Romagnano, e'l cognome del suo parentado è di Trincheri, la qual casara è in Milano nobile, auenga che sia quasi spinta. L'auo el Padre dello stesso Academico furono persone da bene di buon nome e di buona fama. Diede il Tacito nella sua pueritia opera alla grammatica e fece assai profitto, e venuto alla Età di 18. anni in circa, si disposè d'attendere agli studi di Filosofia, per la qual cosa partito dalla Patria e venuto in Pauia, per alcuni anni studiò con frequentia fin che meritò il grado, mà dopò il corso della Filosofia, volse attendere alla medicina e con fatiche e vigilie acquistata questa arte, si diede alla pratica e ne diuenne con credito, creato dopo alcun tempo il Cardinal de Medici Papa, chiamato Pio I I I. Seguitò il sudetto Tacito la corte di Roma, ne mancò di fedeltà, di diligentia, e di buona vita in quella seruitù, onde fu stimato, amato & adoperato non solamente nella

sua professione, ma ancora in quei bisogni i quali furono testimoni della molta prudentia. del Tacito e de suoi meriti ne fa publica fede l'Abbatia ch'egli, oggi gode, usando quella dignità e quelle ecclesiastiche facultà con effempio di buona e religiosa vita, hauendo sempre conseruato quanto nella sua

Impresa promette, impercioche è egli la verità che per tutto gioua il Silentio e molto piu nelle corti, doue hanno luogo

l'Inuidia, l'Auaritia, la maledicentia; la calunnia,

& ogni sorte di falsità e d'inganno, de quai Vi-

tii naturalmente nemico il Tacito acade-

mico, s'ingegnò con la taciturnità

di defenderfi da questi tanti

pestilentiosi morbi. per

la qual cosa si gode

con la memo-

ria le sue

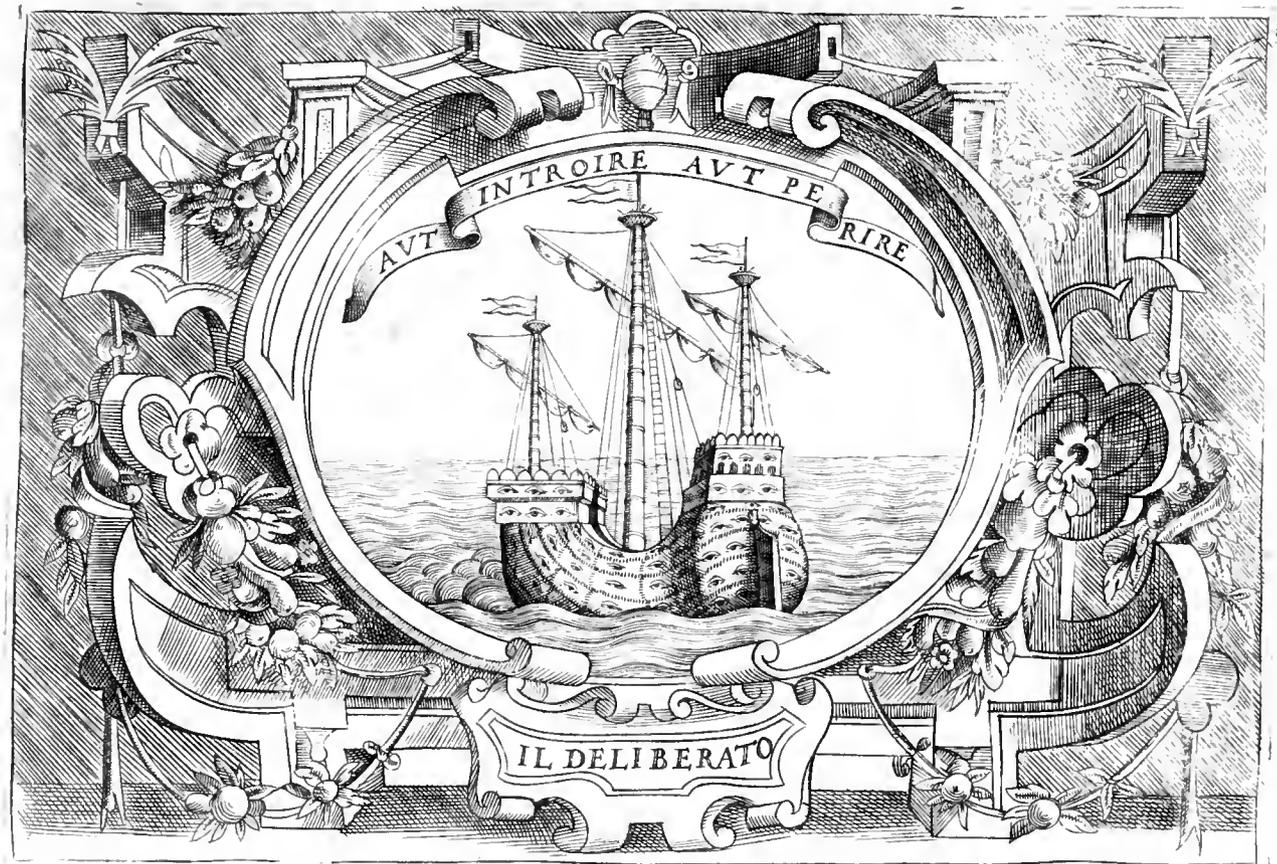
buo-

ne

opere passate, e spera la salute eterna con

le opere presenti.

# DI FRANCESCO



**L**A naue con tanti occhi è quella degli Argonauti, detta Argo, o, dalla città, onde furono detti gli Argiui populi di Grecia, o, vero dal mastro che la compose, detto Argo, o, vero da Argo il quale fu di tanta prudentia che lo chiamauano huomo di cento occhi, e quindi nacque la fauola di quello Argo custode d'oro cōuertita per gelosia da Giunone in Giouenca, il qual Argo fu ammazzato da Mercurio, imperciocche al suaue suono della Lira di Mercurio addormentatosi, fu morto. Argo fu città in piu luoghi, vna in Achaia, vna in Acarnania, l'altra in Tessaglia, similmente Argon (secondo Diodoro) significa veloce, e di questo M. Tullio scriue nel primo libro delle Tusculane quistioni. Ma per imitatione della historia, diremo la naue soprannominata, essere stata quella che portò Iasone accompagnato da piu di cinquanta valorosi Baroni, i primi de quali furono dui fratelli Castore e Polluce, Hercole, Telamone, Orfeo & altri che non nomino i quali in diuerse parti combatterno e vinsero, ne in essa si riceueuano se non personaggi disposti all'acquisto d'immortal gloria. da questa scuopre (come sua Impresa) Francesco Giorgi paese la sua intentione, assomigliando il Liceo dell'Academia degli Affidati a cotal naue, imperciocche dentro quiui niuno deue entrare se non con animo di virtuosamente & heroicamente operare, mostrando questo Academico l'animo suo pronto di passare ogni pericolo senza apprezzar la vita per essere accettato in quel Drappello di cotati sapienti huomini e caualieri d'honore, e però vsa questo Motto cioè AVT INGRESI AVT PERIRE, & a proposito academicamente si fa chiamare il DELIBERATO.

Si truoua che la casa Giorgi in Pavia è antica, e trasse origine da vna Prouincia di Germania chiamata Morauia onde perche furono di molta nobiltà e di professione militare, si partirono da quel paese al tempo d'Honorio Imperadore e del nipote Teodosio. Il quale Honorio tenne l'Imperio anni 27. dell'anno della Natiuità di N. S. Gesu Christo quattrocento vndici, sedendo Pietro Paese, Vescouo vigesimo di Pavia, vennero in Italia hauendo per molti anni militato nei seruigi

feruigi de nominati Principi, si disposero poi di habitare nella antica Città di Pauia, effendo à essi Signori grandemente piaciuto il Paese e'l sito della sudetta città, doue per il molto tesoro che feco portarono comprorno possessioni, castelli e feudi, e con gli anni ampliò questa famiglia si che da vn Arbore sono nati & usciti molti rami & è hoggi in Pauia copiosa d'huomini & per cio fatte le diuisioni frà tanti, non si sono potuti mantenere nelle solite & antiche ricchezze, con tutto cio molti di loro hanno feudi, e questa casata parimente ha hauu anticamente e modernamente huomini di conto tanto nella militia e nelle prelature quanto anco in dottrina & in maneggi ciuili, sono ( dico) stati alcuni capitani di caualli, come è stato Carlo Giorgi detto Vistarino, per il suo feudo, alcuni capitani di fanteria. Hebbero ancora nel mille trecento, vn Vescouo di Piacenza come si legge nelle croniche di essa città, hebbe molti dottori di legge famosi de quali lungo saria destenderne i nomi, frà i moderni fu vno Ottauiano Giorgi gienero del famoso Iu. Consulto Filippo Decio. fu questo Ottauiano Podesta nella R. P. di Siena e per la sua molta bontà e dottrina, fu creato capitano di Giustitia dalla medesima R. P. Il presente Academico detto il Deliberato hebbe vn Auo paterno chiamato Francesco il quale fu buon cittadino & amò la patria, ne mancò di adoperarsi in publico & in priuato beneficio. Il padre dello stesso Academico si chiamò Pietro pur nobile e vertuoso cittadino, ne degenerò da suoi antichi. Si veggono in Pauia. cio è in piu chiese, cappelle e sepulture di questa generosa stirpe le quali insieme con gli istromenti, arguiscono antichità, nobiltà vera e ricchezze. è questa casata fra le prime e fra le nobili in Venetia del medesimo cognome e della stessa arme, il che fa credere che vengano da vn ceppo e potrebbe essere che quei primi di Morauia si fussero partiti in piu paesi, dall'altro canto il tempo fa ancor credere che da questi paesi fussero quei di Venetia discesi, comunche si sia ciascuno di giuditio stimarà che sia tutt'una famiglia.

Francesco Giorgi Academico rimase senza padre fanciullo, e fu trasportato in altre patrie, si che nõ potè dare opera alle lettere, massimamente ch'en quei tempi la sua patria Pauia fu piu volte dalle continue guerre posta in ruina. finalmente ridotto alla patria, si maritò in bellissima e gentilissima gentildonna chiamata Bianca Bortigelli. Egli però venuto in famiglia, è stato co-

stretto di attendere alle cose familiari, non hauendo però mancato ne man-

ca di quanto si conuiene alla sua nobiltà senza offendere in cosa

veruna il suo prossimo, e pche non hebbe occasione

cómoda di darsi alle scientie, o, vero all'ar-

te di guerra, cercò con ogni cal-

da intentione di ci-

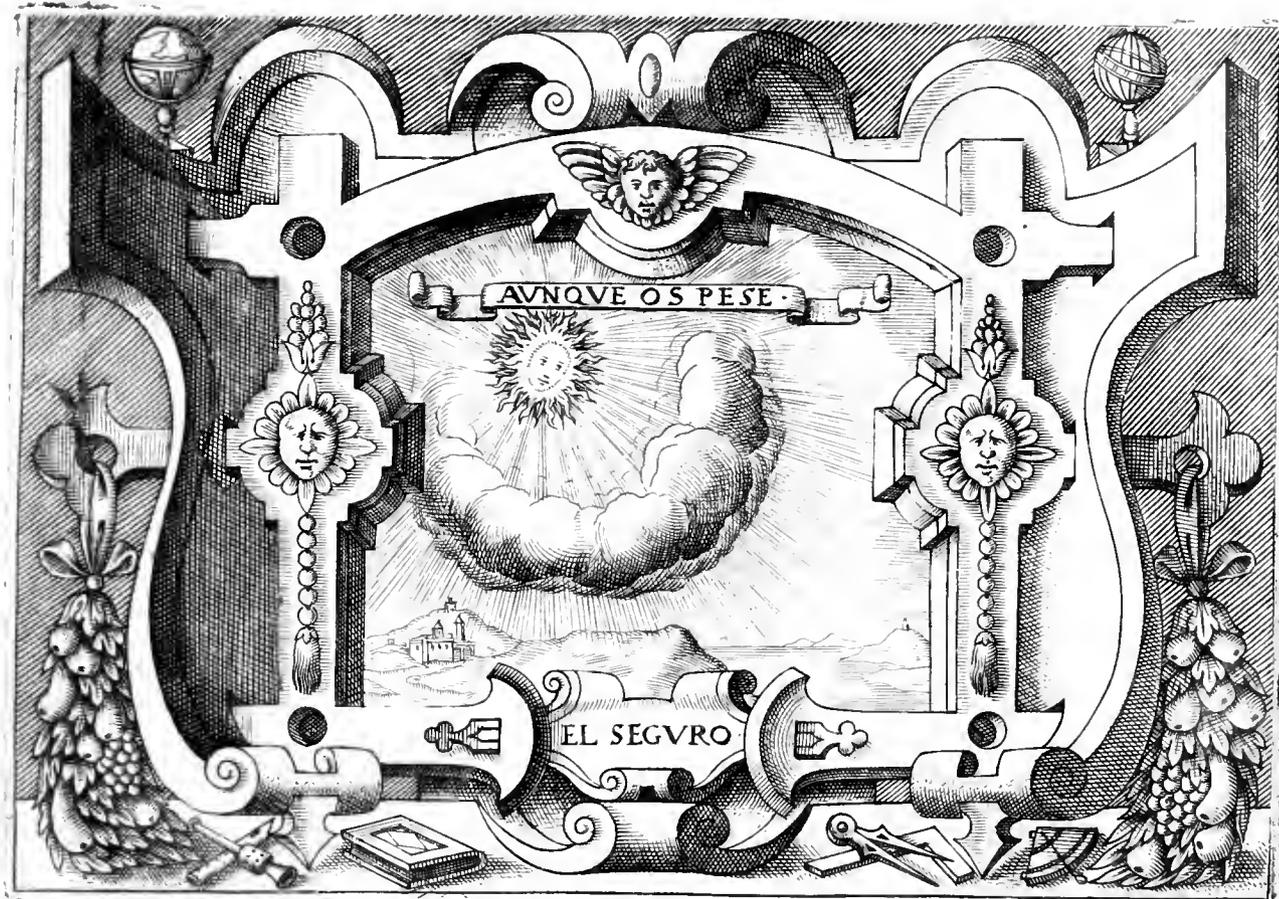
tere nella

felicissima Academia degli Affidati riceuto doue egli

amoreuolmente persevera partecipando

di tanto splendore.

# DI PAGANO



**L** Sole che trapassa con i suoi raggi le nuuole che gli sono d'intorno, è Impresa di Pagano Doria, degna veramente di laude considerata la sua qualità perche ha del celeste, annullando alcune cose materiali, come nuuole, nebbie & altre cose simiglianti, dalla cui Impresa egli caua la somiglianza dell'animo suo, che si come il Sole col suo splendore e col suo caldo riduce le dette materie in nulla, così la virtù & il desiderio di questo valoroso Academico, oprano in leuare da ogni sua attione non solamente ogni macchia, ma ancora ogni sospitione di bruttura, Alcuni però stimano che pel Sole sia figurata vna bellissima e virtuosissima Donna da lui amata, e le nuuole che lo circondano siano le inuidie de' suoi riuoli, i meriti de' quali non paragonandosi à quelli di Pagano, vengono da quell'almo splendore a viua forza rigittati, e fatti suanire, e per questo vsa cotal motto in lingua spagnuola molto accommodato imitando la natura del Sole, cioè. AVNQVE OS PESE che suona in lingua Italiana. A VOSTRO MAL GRADO, e perche sente la sua virtù tutta pronta & inuitta contra le cose vane, ouero comprendendo il suo fedele & honestissimo amore essere grato alla sua Donna, non dubita punto di qualunque inuidioso contrasto, e perciò ha voluto con nome Academico chiamarsi EL SEGVRO che in lingua nostra vuol dire IL SICURO.

La famiglia Doria della quale è nato questo generoso Academico è nota a tutto il mondo, & a passati & à presenti secoli, & è vero che per piu di cinquecento anni si truoua che questa stirpe haueua il titolo de' conti di Narbona, ma trasse poi il presente cognome da vna nobilissima Donna nomata Dorieta la qual fu moglie d'vno Adornino, Conte di Narbona. Da questo, nacque vn vnico figliuolo detto Anfaldo di Dorieta. Onde fin d'allhora vsarono poi questo cognome, & abbreviatolo si e poscia detto DORIA, Se noi volessimo in questo poco foglio narrare i generosi fatti di questo Illustre fangue, farebbe come voler porre tutto il mare in vn guscio d'vouo, però ritirandomi, verrò à trattare de' moderni e specialmente d'vn Pagano Doria, il quale (secondo

condo ch'io ho letto nella cronica del Vescouo di Nebio ) fu eletto generale dell'armata della Re publica di Genoua sua patria,côtra i Venetiani,Catalani,e Greci.Imperochè q̄ste tre potètie fece ro insieme lega cõtra i Genouesi & armarono 89.galee,delle quali 45.erano de Venetiani. 30. de Catalani,il restate de Greci,e le galee de Genouesi erano solamente.60.Ritrouãdosi Pagano due miglia vicino à Costantinopoli,nõ stimando la nimica armata,tutto ch'ella fusse di maggior numero de legni,animosamente l'affrontò,e combattuto dall'ora di vespero fino alla mattina seguente hauendo nel primiero assalto perduto tredici delle sue Galee nondimeno ostinatamète perseuerando nel combattere restò finalmente vincitore,cõ l'acquisto di trenta Galee Venetiane e di diciotto Catalane,e cacciati i Greci in fuga fin à Costantinopoli , hauendo morti da quattro mila tra Venetiani e Catalani,ricuperò diece delle sue Galee,il rimanente delle nimiche andorono per la maggior parte in fondo,e questa vittoria fu alli.9.di Marzo. 1352.I Genouesi l'anno 1354. armarono di nuouo.25.Galee essendo pur capo e generale il medesimo Pagano Doria.cõtra il quale i Venetiani ne armarono 36.con 5.nauì grosse,& altri vasselli,e rincõtratesi le due armate sopra Portolungo vicino all'Isola della Sapiencia nella Morea,l'armata Veneriana rimasè perdente e fu tutta presa con Nicolo Pisano suo generale cõ cinque mila e quattro cento di loro,e restò ancora preso il gran Stendardo di S.Marco,con perdita solamente di due Galee dell'armata Genouese. Prese dopò dio Pagano la città di Parenzo soggetta a Venetiani,e ne portò a Genoua i corpi di S. Martino e Lauterio martiri,e si riposero nella chiesa di S. Mateo , doue la R. P. Fabricò vna casa nella stessa contrada.Hebbe questo magnanimo capitano à vile la robba e le ricchezze,dispensandole liberalmente,di modo che nella sua morte non si ritrouò del suo hauere tanto che si potesse sepellire il suo corpo,con quello honore ch'egli meritaua,e fu sepellito nella chiesa di S. Domenico,che potrei dire di tanti altri?d'vn Luca Doria?d'vn Mateo?d'vn Filippo?e d'altri de quali le historie sono ripiene?Non è hoggi ancora fresca la memoria di Andrea Doria huomo diuino mandato da Dio in terra per la sicurezza de Christiani?Non fu di q̄sto glorioso vecchio allieuo e creato Gianettino Doria,il quale da vna congiura fu nella sua giouinezza morto,hauèdo fatte in mare tante valorose prouue,& acquistate tante gloriose vittorie? Lasciò questo se non due figliuoli, Gianandrea che d'otto anni sotto il Magno Andrea nauigaua i mari,portandosi in guisa tale che hoggi di età di trent'vn'anno in circa,ha con le sue opere marauigliose quasi superate q̄lle de famosi antenati suoi l'altro Pagano Academico Affidato il quale cominciò da fanciullo a far credere quanto col nome si rinchiudesse nel suo tenero petto la immortal virtù del soprannominato Pagano suo maggiore,Impercioche,fatto paggio del gran Filippo Cath.Rè di Spagna,si ritrouò alla presa di S.Quintino,& alla rotta del gran cõtestabile di Francia,& essendo egli hoggi di 27.anni, si puo considerare di che età fusse all'ora,e pur hebbe animo di ritrouarsi in quel confitto,onde diede à tutti gran marauiglia e stupore,Ne mancò ancora,come per lettere s'è inteso,di ritrouarsi alla presa del Pignone,doue mostrò cuore e giuditio sopra la età sua,volle parimente ritrouarsi e sempre essere de primi al foccorso di Malta.Dopo ciò si dispesè di ritrouarsi a i tumulti di Fiandra.e d'indi traferitossi in Spagna andò con Don Giouanni d'Austria e col Duca di Sessa in Granata contra i sollevati Mori,quiui come per diuersi auisi si è saputo, esso Pagano insieme con vn caualiero spagnuolo nomato Don Giouanni di Cardona,operò talmente che i Spagnuoli nõ furono rotti dall'impeto de Mori,e dicono che'l Duca di Sessa di questa segnalata fattione ne diede per lettere ragguaglio al Re.Ritrouossi parimète allo assalto di Galera presso a Suesse, doue hebbe vna archibugiata in vna coscia,che gliela passò da vn canto all'altro,con tutto cio voleua pur ostinatamente salire la muraglia,ma venendogli meno le forze fu costretto di venire à basso, e fu da quella impresa da suoi ritirato,la qual animosa fattione fu da tutto il campo veduta , e specialmente dal Sig. Don Giouanni,il quale tiene gran conto di lui . Ne però finita la Impresa contra Mori poteua patire di starsene in otio,perche volse ritrouarsi in diuersè fattioni maritime cõ suo fratello,ultimamente nella gloriosa vittoria contra Turchi nel 1571.non mancò punto all'honor suo combattendo,& essortando i soldati,ha riportato gran gloria con infiniti testimonii della sua prodezza . Ma che piu? abbandonati i suoi stati e feudi ; donatigli al suo vnico fratello Giouan Andrea.si è obligato alla bellicosiss.religione Hierosolimitana.doue vuole effercitare le sue forze & il rimanente dell'età sua,ne i seruigi dell'onnipotente Dio, & hora è Colonello di 3000. fanti.

# DI AGOSTINO

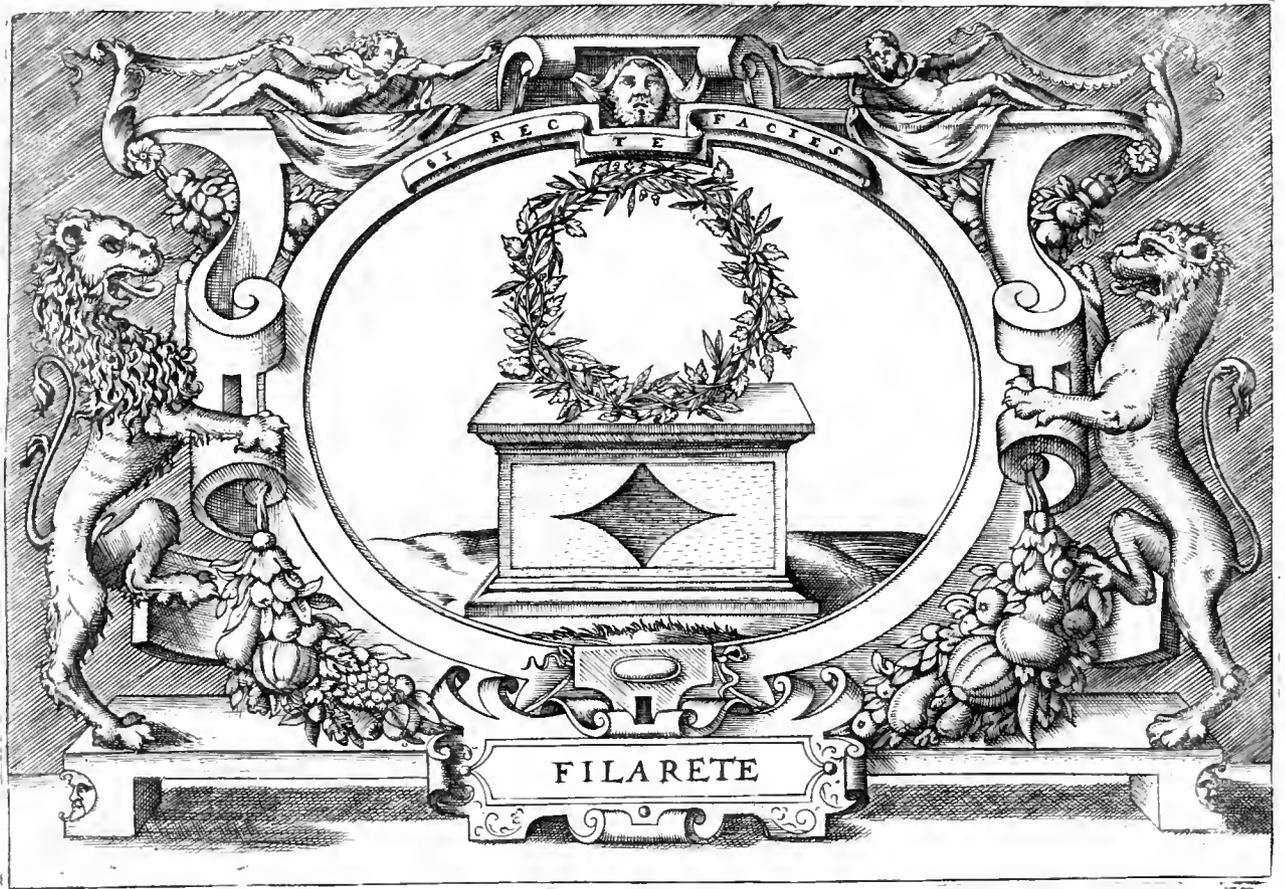


**S**compiacque questo academico Affidato di questa figura che rappresenta vna Testudine, la qual mostra di salire vn erto e precipitoso monte, nella cui cima è il fonte delle Muse, doue sono molti cigni, da questo Cigno egli tragge la somiglianza del suo desiderio essendo di sua natura volto in rimirare la cima di quel gran monte per acquistarsi honore, soggetto naturale delle Muse, che cō la sonorità & armonia rendono i nomi delle persone degne & immortali. la Testudine dal volgo chiamata Tartaruca (per essere naturalmēte coperta d'vn duro e macchiato guscio) lentamente si muoue, si che à falir alto con lungo tratto di strada, mette lungo tempo per lo carico e grauezza di quella scorza. Il detto Agostino Scarampo, benchè habbi molti cōtrapesi addosso, pure spera co' tempo di arriuare alla cima del monte, e per questo egli vsa il motto *AEQVE TANDEM*. volendo inferire, che se molti velocemente sono al desiato fonte arriuati, ancor egli co' tempo s'accompagnarà co i cigni, godendo quel felicissimo e sacro liquore. Il nome Academico del sudetto Scarampo è *L'AGGRAVATO*. nome conforme alla figura. Imperoche si sente da molte cure soprapreso & impedito.

La famiglia de Scarampi si truoua essere discesa dal sangue reale di Aragona, e per alcuni disdegni nati fra detta famiglia & il Rè Alfonso primo di questo nome, essa si partì di Spagna (ancora che poi la real famiglia habbia tenuto gran conto di questa casa) e venuta in Italia con assai ampie facultà, e piacque a questi Scarâpi di fermarsi in Asti, & il principale di loro nomato Giovanni, andò nelle langhe paese degli antichissimi populi della Liguria, & iui cōprò molti castelli, cioè, Cairo, Cortemiglia, Montechiaro & altri, i quai luoghi sono feudi Imperiali, hoggi parte sotto la Giuriditione dello stato di Milano; parte sotto il Duca di Sauoia, e parte sotto il Marchesato di Monferrato. l'investitura di detti luoghi si vede con amplissimi priuilegi, in molto honore e laude de detti Scarampi. Hanno questi Signori hauuti huomini di gran valore in tutte le attioni alla nobiltà loro conueneuoli, e per non allongarmi comincerò da vno Antonio

ronio Scarampo, il quale fù Podestà di Pauia, e si dee sapere che in quei tempi le podestarie si dauano à Signori per Titoli Illustri, & erano come Governatori, e questo fù nel 1423. fu ancora questo medesimo Podesta di Piacenza nel 1425. Fù parimente vn Lazaro di questa famiglia Vescouo di Como nel tempo di Papa Pio II. del che ne fà fede il Filelfo, nelle sue orationi, nell'anno 1460. Hebbe questo Lazaro Antonio suo Auo che fù capitano d'huomini d'arme, & vn suo Zio detto Rinaldo che fu molto valoroso in arme, e di gran dottrina. Ha parimente questa famiglia hauuti molti dottori famosi nella facultà legale, de quali si feruirono molti Prencipi, et hoggidi si vede come li Scarampi hanno libera autorità, di che ne fanno testimonianza i danari d'oro e d'argento ch'essi faceuano battere. Fù ancora vn Angelo Scarampo Governatore di Viterbo al tempo di Papa Sisto III. nel 1476. Nicolo Scarampo seruì ancora al sudetto Papa Sisto di cui si seruì in molti bisogni della Chiesa, mandandolo à negoziare con diuersi Prencipi, e specialmente lo mandò in Monferato al Marchese Guglielmo Paleologo à presentargli il Berrettonne e la spada a nome di sua Santità, in segno di vero Prencipe libero & assoluto, e questo fu nel 1477. Questo con Lodouico suo fratello partitisi dalla corte ecclesiastica comprò il contado di Canelli & altri castelli, Bonifacio Scarampo fù Comendatore hierosolimitano, il quale per le sue virtù & integrità hebbe la detta comendaria co'l titolo di San Giouanni in Sauona, doue ritrouata la Chiesa rouinata e dissipate le entrate, la ristaurò & ridusse il tutto in buon essere, & inu ancora si veggono l'arme del restaurator Scarampo, Hanno etiandio fondata questi Signori in Cairo vna capella co'l titolo di Santo Antonio co'l Iuspatronato, e la Chiesa di Ferranica poco lontana dal Cairo, Fù ancora vn Bartolomeo Scarampo Protonotario Apostolico, il quale da Papa Clemente VII. fu eletto commissario sopra le decime del Monferrato, di Saluzzo, e del contado d'Alti, & hebbe da S. Beatitudine autorità di conferire benefitii curati e non curati, di ordinar Sacerdoti fuori delle tempora, di concedere altari portatili, di far notari, di legittimare, di prendere rassegnationi de benefitii, & anco cessioni di liti pendenti, e di dispensare matrimonii nel terzo e quarto grado, di creare Conti Palatini, & cōcedere indulgentie, e questo edificò anch'egli vna capella in Cairo e dotandola fecela iuspatronato di casa co'l titolo della Concettione della Madonna. Ottauiano Scarampo fù parimente protonotaro Apostolico, e questo edificò vn bel palazzo in Cairo per habitatione de detti Signori del suo legnaggio. Fù ancora vn Nicolo similmente protonotaro pur di detta stirpe e fu nipote del sopranominato Bartolomeo, ornato di buone lettere, e fu tutore del secondo Nicolo vltimo conte de canelli. Fù vltimamente vn altro Antonio auo di Agostino presente Academico, il quale seruì a Francesco 2. Sforza, vltimo Duca di Milano, da cui molto amato e stimato, ottenne assai priuilegi et essentioni. Hebbe q̄sto molti figliuoli, frà quali fu vn Rinaldo, che fu luogotenente del Prencipe del Finale, Morì costui con commune opinione che sarebbe riuiscito (quando fusse soprauiuuto) honoratissimo in ogni sua attione, viue ancora Guglielmo padre di questo Academico detto l'AGGRAVATO, il quale nō traligna punto da tanti honoratissimi suoi maggiori, che certamente tutti sono stati pieni di cortesia, di generosità, e di fedeltà verso i lor superiori, grati a gli eguali, e benefattori con pietà Christiana a Pouerì.

# DI GIO. FRANCESCO



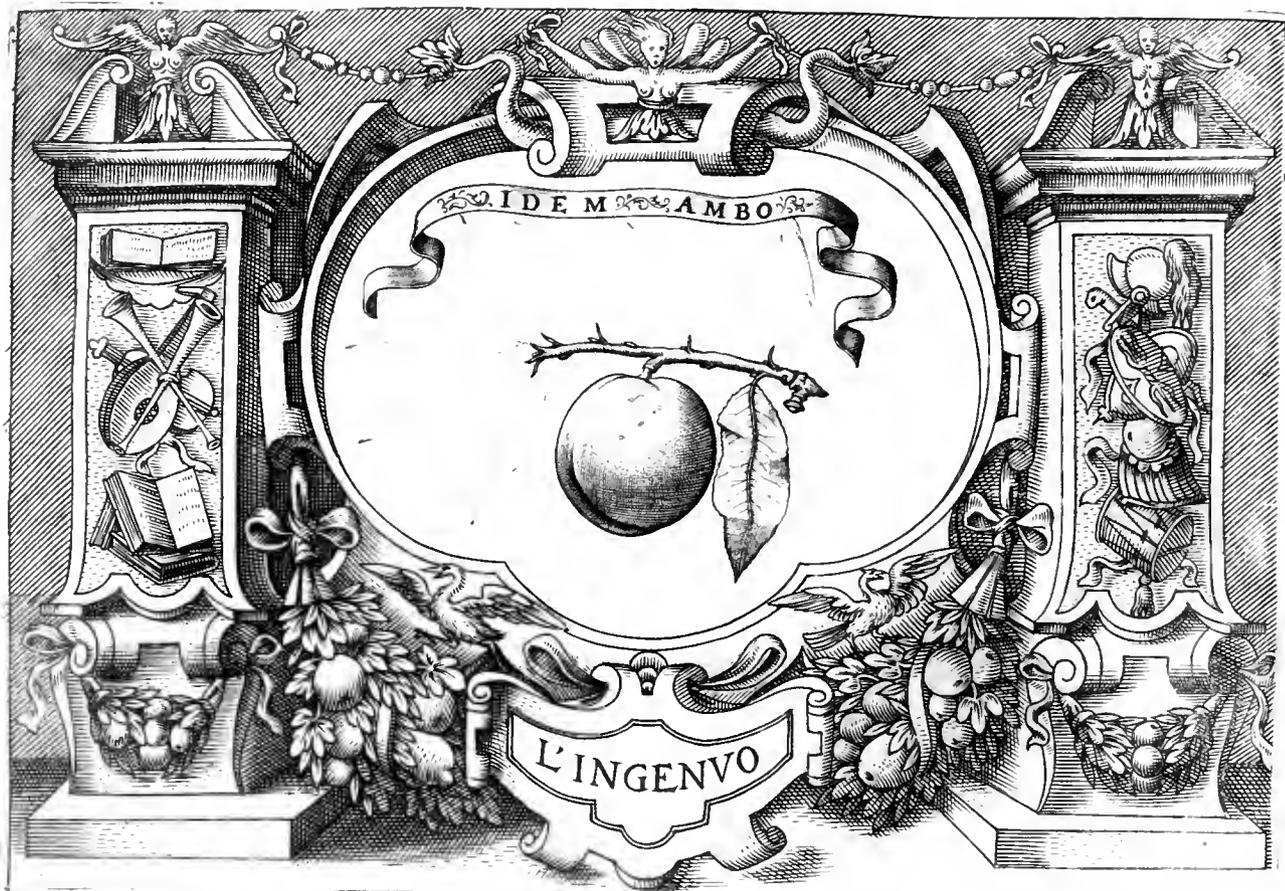
A Corona, ò, ghirlanda composta di fronde di Lauro, di Quercia, & d'Oliua posta sopra vn'altare, è Impresa di Gio. Francesco Castiglione milanese, imitando la natura de gli istessi arborei, con la quale scoprendo la sua virtuosa intentione, promette di menar sua vita secondo i significati della stessa sua Impresa. Primamente per il Lauro ha voluto intendere l'acquisto delle scienze, per le quali la ignorantia non ha forza di fulminare l'huomo, si come il fulmine del cielo non percuote mai il Lauro, per la Quercia, ò, Rouero intende la fortezza dell'animo suo, in contrastare à gli appetiti sensitiui, e per essere piu sicuro dalle tentazioni di questa fragil vita, ha voluto in questa istessa Ghirlanda porui ancora le fròde di Oliua, la quale è presa per la pace, non intendendo quella del mondo, ma di CRISTO Salvatore dell'vniuerso, L'olio di quest'arbore è detto dal Rè Dauid, Liquor di sapiencia e di letitia, al Salmo 44. & al Salmo 22. cosi cantò, signore hai ingrassato il mio capo nel olio, cioè della tua sapiencia, si legge ancora in San Mateo al 25. capo. La parabola delle diece vergini, delle quali cinque haucano l'olio nelle lor lampade, cioè, la gratia della sapiencia nella splendente e pura vita loro, onde erano chiamate prudenti, scriuendo Salomone ne i suoi prouerbi, che la sapiencia, e la scienza sono sempre vnite, ma cinque di quelle vergini sono dette sciocche, onde non meritono, di entrare in casa della diuina felicità, è L'olio veramente vltato nelli sacramenti reali, sacerdotali, & ecclesiastici, come nell'ungere il capo à i Rè, le mani à Sacerdoti, la testa, e'l petto nel bartelimo, e li piedi nella estrema vntione. A questo fine Francesco Castiglione hebbe sempre l'animo inchinato alli seruigi della santissima Religione di CRISTO, co'l motto, SI RECTE FACIES, Il qual motto non è stato mutato; perche la presente Impresa era già stata intagliata, e per vero e proprio motto si ha da dire TRIPLICI VIRTUTE MICATVR. essendo la verità che le tre prerogatiue delli tre nominati arborei conuengono à tutte le attioni d'ogni Cristiano, ma molto piu à si degno & honorato Academico.

Questo

Questo nacque dell'antica & Illustre progenie de Castiglioni, l'antichità de quali, ( come per molte memorie si raccoglie ) fù per più di ottocento anni passati, con titoli di Signorie, per le quali si può congiettare, che questa tal famiglia habbia hauuta origine oltra piu di mille anni; e per sempre si sia mantenuta e conseruata in gradi signorili . Di questa nobilissima stirpe fù nel 1240. vn sommo Pontefice chiamato Celestino III. il quale fu prima Vescouo Sabinense, vno de principali titoli fra le prelature Cardinalesche, fu molto famoso per nobiltà, per dottrina, e per bontà di vita, ma molto vecchio & infermo, fù successore di Gregorio nono, rendè l'anima al suo creatore il decimo ottauo giorno del suo Ponteficato, e fù seppellito nella chiesa di San Pietro, cò dolore vniuersale di tutta la Christianità, perche certamente si speraua dalla sua bontà vn quieto e felicissimo gouerno della Santa Apostolica, è Romana Chiesa, vacò la Sedia papale mesi ventiuo, quasi come non si trouasse soggetto eguale à Celestino III. La famiglia Castigliona ( come s'è detto ) hà sempre hauuti feudi, & hoggi parimente sono per 'a maggior parte Signori titolati. Ha similmente hauuti personaggi quali in tutti i tempi con gradi militari, oltra di cio ha ancora hauute molte prelature molti dottori di legge, molti Senatori, & altri gentil'huomini, i quali si sono sempre mantenuti nobili & honorati, senza giamai intronetterli in alcuno effertio vile, Gio. Francesco soprannominato, di cui è questa Impresa, nato di questo nobilissimo sangue. fin da fanciullo da suo Zio Senatore e Prelato ottimamente creato, fu posto sotto le discipline delle buone lettere, e da giouinetto introdotto alla Prelatura, e chiamauasi Mōsignor Abondio; Creato Papa Pio III. andò à Roma, veduto lo S. Santità pieno di buoni costumi & ornato di religione, creollo Vescouo di Bobbio, nella qual dignità hauendo di se renduto buon conto, sempre ingegnatosi di dimostrarli irreprensibile, meritò di salire al grado del cardinalato, & intesa la fama dell'Academia degli Affidati, degno si di connumerarsi fra loro e si elesse la sopra formata Impresa, col motto soprascritto, alla sua buona & religiosa intentione veramente conforme. Mà l'empia morte dopo la riceuuta dignità Cardinalefca assaltato da vna infermità che per alcun tempo l'haueua molestato, rinontiato il Vescouato piu a persona di merito, che d'interesse; lo caudò del carcere di questa presente mondana vita, facendolo salire alla celeste & eterna Patria.

Ne di lui si dee tacere il buon nome, nato dalle sue rare virtù. Impercioche fu sempre fin dalla sua fanciullezza naturalmente inchinato alle buone lettere, la onde sempre, hebbe pratica con persone di scientia e di buoni costumi ornate. Ne mai si esaltò sopra gli altri, à minori si mostraua eguale à gli eguali minore, & à superiori vsaua gran riuerenza. In casa sua daua continuo trattenimento honorato à virtuosi, la cui vita gli prometteua veramente i gradi di tanta altezza, ma la sorte se sempre dubitare il mondo de suoi breuissimi giorni. ha però lasciato; oltra l'honorato nome per la sua ottima creanza, e la riuerenza negli animi d'infiniti, vna ferma memoria fra gli amici suoi si che non cessano mai di ragionar di lui, dandogli laude di liberale chi benigno, d'acarezzeuole di giuditioso in ogni cosa, di pio e de benefattore in ogni occorenza de virtuosi e de poueri,

# DI SIGISMONDO



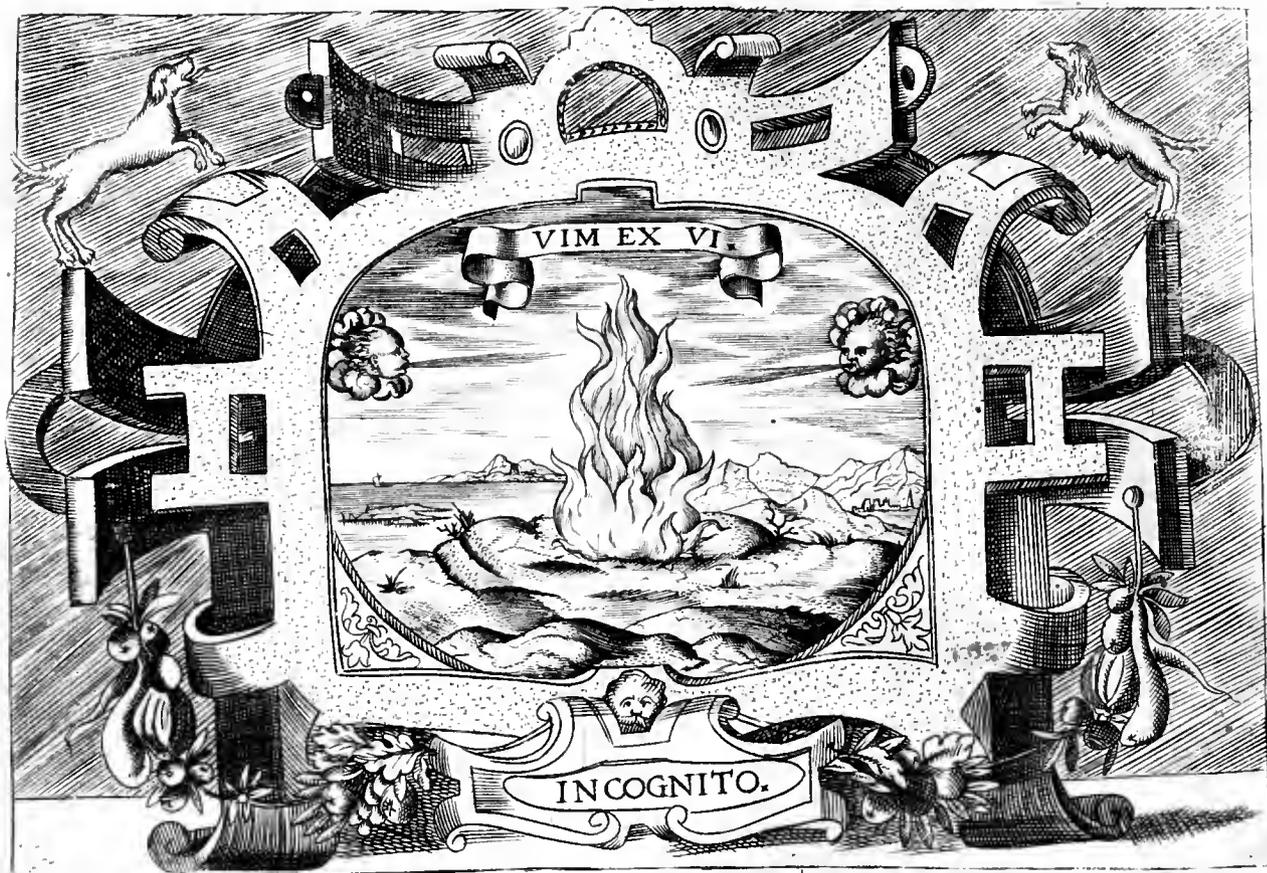
A presente figura è vn ramuscello con vna sola foglia, & vno solo frutto di Persico, publicata per Impresa di Sigismondo Pizzinardo Cremonese. Il frutto (come si vede) hà somiglianza di cuore, e la foglia di lingua humana. E veramente inuentione di ottimo giuditio, e perche si vegga tale Impresa essere fatta à proposito di quanto disegna il suo Autore, però conueneuol cosa è trattar breuemente della natura e diuersità della medesima arbore Persica, e del suo frutto, il qual nome fa dire e credere, che tal arbore hauesse in Persia la sua origine, e benche sia stata da quel paese in altri trasportata, essendo, ò, migliore, ò, peggiore, non è da dire, che se per ciò fusse dissimile, e che non hauesse quel sapore, e quella forma fusse nondimeno d'altra spetie, vedendosi in Italia molte sorti de frutti trapiantati d'vn luogo in vn'altro, non hauere q̄lla bontà, quel colore, quella grãdezza, e quel medesimo sapore, la qual cosa nõ è perche si tramuti la spetie, mà si da la colpa alla natura del terreno Io credo che l'odore, e il sapore dieno notitia della spetie, e non la dissomiglianza della grandezza, o, qualche poco della forma del frutto e delle foglie, Teofrasto ãcora parla di q̄st'arbore, in Persia altri dicono in Africa, e la fa simile al Pero, vaga à rimirlarla, nõ perde mai fronde, matura si il suo frutto quando soffiano l'Etesie venti suffolani, e Strabone dice, che si maturano passate le Canicole, e di ciò à lungo ne scriue Plinio. Si legge in Ruellio, che la istessa Persea fu da Perseo trasportata in Egitto, perche in Persia era velenosa, & in Egitto dolce, foaue, e grata, Altri scriuono, che Persio la trapiantò in Menfi, e fù di gusto cordialissimo e sano. Qui si vede quanto in cio sieno differenti le cose medesime in diuerse prouincie seminate e poste, Alessandro Magno volse, che delle frondi di quest'arbore si coronassero i suoi vittoriosi soldati in memoria & honore di Perseo suo Bisauolo. Prudentemete adunque ha voluto l'Autore di questa Impresa manifestarsi in essa, si per la bellezza del frutto, & per la foauità del gusto, ma molto piu per hauer la fronde forma di LINGVA & il frutto di CVORE, significando ch'egli è d'un cuor solo, e non doppio, e d'vna lingua, e nõ bilingue. Per questa via si conoscono

cono

cono monde le anime humane, e però nel sacro Euangelio s'intēde, Beati i mondi di cuore, A questa mirabil figura il motto gratamente corrisponde, cioè, IDEM AMBO, & è anima veramente appropriata à tal corpo, e da questo viene che'l nome ancora Academico marauigliosamente cōferisce, il qual è L'INGENVO, voce che chiarisce la libertà del cuore, il qual fatto seruo de' sensi, al tutto con la forza delle virtù, dal furor de' vicii si libera.

Fù la gentè Pizzinarda in Cremona (Città delle principali di Lombardia nobilissima, bellicosa, e letterata) chiara per gli antichissimi suoi maggiori, frà i quali fu Ottolino legista già trecento anni nato. Questo fu mandato à Pisa ad Henrico Imperadore allhora sdegnato contra Cremonesi, il quale fu addolcito dalla eloquentia, e gratia dello stesso Ottolino, similmente furono di questo Honoratissimo sangue Tebaldino e Baldestarre famosi legisti, i quali furono discepoli di Riccardo Malombra. Fù parimente vno Antonio Pizzinardo legista, nell'uso forense dottore veramente esercitatissimo, Nel cui tempo Cremona vbiduua à Venetiani. Fù ancora vn Leone molto stimato nella medesima facultà legale. Da questi discese Alessio & Iasone, il quale ornatissimamente recitò vna oratione auanti à Massimiliano Sforza Duca di Milano, onde il Duca stesso lodò marauigliosamente il detto Alessio, e lo creò caualiero, Hebbe questa nobilissima famiglia copia ancora di valorosi caualieri e capitani nello esercizio militare. Frà questi per nõ entrare ne i tempi antichissimi, che longamēte mi darebbono che dire, nominarassi per lo primo Guglielmo Pizzinardo intimo e familiarissimo di Bernabo Visconte Signor di Milano, e lo seguì Brocardo, il quale à Giouan Galeazzo fu carissimo per lo suo molto valore, e più perche liberò la patria da Vgolino e Carlo Caualcabo tiranneggiata, similmente furono del medesimo sangue Giouani Bonino e Guglielmo secondo valorosi capitani sotto Filippo Visconte, per opera de quali aiutato il Carmagnuola generale dello esercito di Filippo, ricuperò Cremona, di nouo oppressa da Gabrino fondulo capo de' Guelfi, e la ridusse alla vbidienza de' Visconti, similmente sotto li sforzeschi Galeazzo Pizzinardo huomo acerrimo fu di molto splendore nell'armi da cui piu valorosi caualieri, come dal Cauallo Troiano, uscirono, veramente di sommo honore e gradi meriteuoli, Di qui venne che la famiglia de' Pizzinardi usò per arme antica di casa sua il Liocorno rosso, meschiate cō esso per ordine di Francesco primo, & poi del secondo, l'armi Sforzesche. Parimente Francesco Sforza secondo, scacciato dal suo stato, solamente hebbe speranza nella fedeltà de' Cremonesi, e massimamente ne i Pizzinardi, Fiorì ancora Orfeo Pizzinardo gran capitano & huomo vigilantissimo, Caninio in ogni pericolosa Impresa animosissimo, Sebastiano in condurre gli eserciti veramente à niuno secondo. Bernardino Capitano senza paura, Antoniomaria, che in ogni militare occasione sempre vinse, e di tutti questi il piu strenuo fu stimato Annibale, che frà pizzinardi fu chiamato Magno, come frà Romani Pompeo, fra Triuultii Giouan Iacomo, & frà Visconti Mattheo, e frà Pallauicini Orlando, fu ancora questa nõ à pieno lodata famiglia ornata de' gradi ecclesiastici e solamēte per nõ essere troppo lungo si nominarà Iacomo Pizzinardo protonotario Apostolico, & Enconimo di tutto lo stato di Milano, onde per la sua integrità, bontà, dottrina, e religione fu al gran Cardinale Ascanio Sforza gratissimo, e cio si può vedere nel monimento splendidamente edificato nella capella de' Serui in Milano, nella strada per cui si va à porta Renza, oue l'armi & insegne de' Pizzinardi fanno honoratiss. spettacolo. Contrasse la detta famiglia Pizzinarda parentadi Illustri piu di dugent'anni passati, cioè, co i Caualcabo, co i Persichi, co i Conti Landi, co i Ponzoni, & altri che saria di souerchio nominarli. Hoggi il prenomato Sigismondo Pizzinardo Academico Affidato, dopo l'acquistata dignità del Giureconsulto, fu dalla sua patria eletto Ambasciatore presso il Serenissimo, e Catholico Filippo Rè di Spagna doue con la bontà di sua vera liberalità scientia, eloquentia, sollecitudine, e nobile, e grata maniera, non solamente impetrò le gratie desiderate, e la beneuolētia di quella Regia corte, ma ancora fu eletto Senatore nello amplissimo Senato di Milano, Quiui ha larga prouincia à tutte l'hore di scoprire lo splendore delle sue virtù; sodisfacendo con laude vniuersale à Dio, al suo Rè, al suo Eccel. Collegio, alla patria, agli amici, & à parenti & vltimamente Podestà di Pauia non solamente ha egli con marauigliosa destrezza regolata la detta Città con sodisfattione d'ogniuno, ma perseverato dui anni Principe dell' Academia degli Affidati la quale ha (quasi abbandonata & caduta) con molta piaceuolezza sostentata sollevata & mantenuta, rimasto internamēte acceso di esporre la vita non che la robba in cōseruatione della stessa Academia della quale cō ogni cordiale affetto desidera ampliamēto e cōseruatione.

# DI GIO. IACOMO



L Fuoco acceso il quale è battuto da venti per ismorzarlo, è Impresa di Gianiacomo Caccia nouaresè, onde egli p la somigliàza che caua dalla natura del fuoco, palesa la sua vertuosa intentione, cò fortrezza d'animo di stare apparecchiato a resistere ale violenze sempre mai, e perche la mente di questo honorato Academico ha voluto che s'habbia sopra si bella Impresa piena consideratione del cor suo, però diremo quanto è lecito della natura del fuoco il quale alcuni, ch'Aristotile nomina e reprède, voglionochel fuoco sia principio di tutte

le cose. E egli ben vero che lo stesso filosofo dice il fuoco frà gli altri elementi esser grandemente incorporeo e vuolechel fuoco sempre di sua natura salisca per la sua sottilità e leggierezza in alto e con molta marauiglia il sudetto Filosofo nel libro della generatione e corrottione le qualità de quattro Elementi chiarisce, al capitolo 3. essendo la verità che la terra è secca e fredda, l'acqua è fredda & humida, l'Aere humido e caldo, il Fuoco caldo e secco.

Vero è dice e conferma Aristotile, che la terra è piu secca che fredda, e l'Acqua piu fredda che humida, e l'Aere piu humido che caldo, e l Fuoco piu caldo, che secco. e di qui si caua la vera e propria naturalità degli Elementi i quali cò ragione sono tenuti corpi semplici. vero è ancora che Platone pose dui essere gli elementi, cio è il fuoco e la terra, e quei di mezzo l'Aere e l'Acqua essere dalli due estremi vn risultato si che per questo risultato, il Fuoco e la Terra cagionano negli elementi di mezzo la generatione delle cose, imperò Aristotile non accetta questa opinione, è ancor vero che'l calore è proprio del fuoco e non d'altra cosa & il color rosso è anco proprio del fuoco, Già leggiamo come sia da Pitagorici detto e còfermato il fuoco esser mezzo dell'vniuerso, la ondè e tenuto che sia la guardia di Giove, degno è questo elemento sopra tutti gli altri, ne arte alcuna si potrebbe mettere in consuetudine senza il fuoco il quale non si puo putrefare, anzi tutte le putrefattioni leua & annichila, è esso senza peso e non sta mai in otio. la dignità del fuoco è celebrata in guisa che sempre s'applicano le sue qualità a significare opere vertuose, come dire huomo d'ardente desiderio nelle cose d'honore, ha vn cuore infiammato di virtù e la carità è affomiglia-

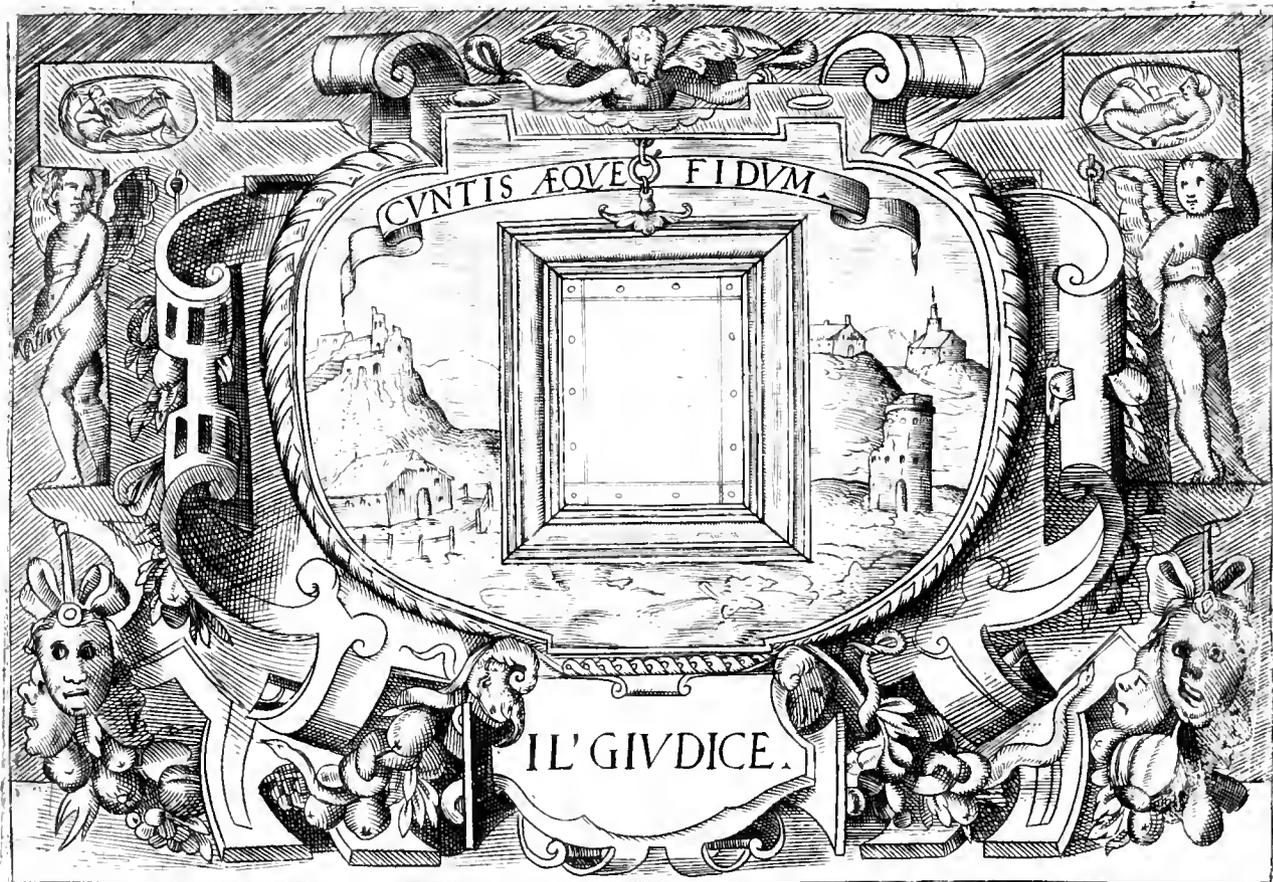
ta al fuoco, anzi indefinire Dio per quanto può l'humano Intelletto, altro genere non si truoua piu a proposito che dire Dio è vno spirito ardente.

In infinito mi tirarebbe la marauigliosa natura di questo Elemento e ne ho voluto dire questo poco, perche tutte le sue buone qualità scuoprono gli honorati disegni che faceua questo Academico, Li venti poi che nel fuoco soffiano per spegnerlo, sono di vna natura della quale fa mistieri il trattarne in parte, accioche si comprenda interamēte cio che voleua questo Academico inferire. E il vento secōdo il Filosofo molto aere il quale se medesimo effagita e disordina, parimente vuole che lo stesso sia vno spirito che nasca dall'humidità il quale hora piaceuolmente soffia cō quieta effagitatione, hora impetuosamente per la discordia degli humori, per la qual cosa sbarbano gli arbori, atterrano le torri, fanno andar all'insù i fiumi, solliuano la terra al cielo, fanno in mare le montagne dell'onde, e sempre gl'imperi loro sono ad ogni cosa grandemente noceuoli, e però sono tai venti sempre intesi per gl'impeti dell'iracondia e per i fieri affalti dell'inuidia e della malignità. Questo ha voluto dinotare Gianiacomo Caccia Academico il quale essendo inuidiato & infidiato, dagl'inuidiosi & dagli infidiatori con la forza delle sue ardentissime virtù non solamente a cotai nimici repugna, ma ancora nelle fiamme di honoratamēte operare gli fa suanire, & a proposito vsa il Motto cioè *VIM EX VI*, perche non è dubio alcuno che vno infiammato virtuoso, supera ogni vitiosa violenza, & si è voluto chiamare *L'INCIGNITO*. È Egli vero che hauendo lasciaa l'Impresa dell'arbor persico per essere stata publicata da altri, ha presa questa del fuoco, haueua disegnato di mutare anco il nome, ma la morte immaturamente ci si è interposta.

Nacque l'Incognito della famiglia Caccia nobile & antica in Nouara, parte della quale è stata, & è hoggi Illustre per feudi e titoli di signorie e di contee, con ciò sia poi ch'in arme habbia hauuti personaggi di valore e graduati ne i gouerni di Militia, e sono stati di molta stima presso i suppreni Principi massimamente de Imperadori de Rè di Francia e de Duchi di Milano. Nelle scienze similmente sono stati molti Eccellenti huomini, e di Filosofia, e di legge i quali hanno lasciato honoratissimo nome.

L'Incognito però da gioninetto sotto la prudente custodia di suo padre, ancora Academico Affidato; attese all'acquisto della humana scientia, dopò ciò si pose a studiar Logica & in Padua & in Pauia, hebbe precettori famosi, & con molta assiduità si guadagnò il possesso della scientia naturale, della quale fatto habito fortissimo, si diede alla Medicina, così fu addottorato assai giouene nell'una e nell'altra facultà, onde in Pauia hebbe la lettura della Logica con molto credito e molto seguito degli Scolari. Fù poi dal Senato Eccellentissimo posto alla lettura della Filosofia e con tanto buon nome satisfaceua, che finalmente gli fu dato il secondo luogo. Era eloquente nella lingua latina e toscana, era sempre acceso di farsi honore, in poesia si veggono alcune belle cose di suo, non mancaua nel vso di gentilità caminar per le pedate de suoi antenati. si vedeua e si sperimentaua giudizioso in ogni cosa, si che fu grato alla Patria, agli Amici & alla Academia la quale grauemente si è doluta per la sua Morte, potendosi liberamente sperare che della sua professione si farebbe acquistato gran fama e grado maggiore.

# DI ANTONIOMARIA



**L**O Specchio di Cristallo è Impresa d'Antoniomaria Maruffo piacentino e fu ritrovamento à Imitatione della historia, o della favola la qual vuole che la prudentia si dipinga con lo specchio in mano, guardando se stessa, imperciocchè, niuno può essere prudente se non conosce se medesimo, e chi più perfettamente conosce se stesso, più perfettamente viue e diligentemente a fini ottimi conduce le sue operazioni. come però il Cristallo, o il vetro faccino tale effetto in rappresentar le proprie effigie delle cose, è volgarmente a ciascuno manifesta notizia, con ciò sia che come nell'acque le quali non ondeggiano si seruono le effigie di tutte le cose visibili per riflessione, così dal cristallo medesimamente col mezzo dell'artificio, restertono similitudini di tutte le cose visibili. Questa voce, CRISTALLO è greca composta di due parole dinotando gioiello contratto, essendo la verità, secondo Plinio, che quanto il freddo è maggiore tanto più perfetto il cristallo si genera. l'intentione del sudetto Maruffo academico è rappresentata dalla natura dello stesso specchio, volendo dinotare tutti i suoi disegni non douersi condurre al fin loro, se prima non si vedessero, e considerassero riuscibili, per la conferenza ch'hauer dee il disegnatore col disegno, perchè come a vn Pescatore non riuscirebbe il disegno di guidare vno Essercito, così à vn zappatore non riuscirebbe d'amministrare la Giustitia, nella quale il zappatore specchiandosi non vedrebbe nello specchio la sua propria similitudine, specchiandosi adunq; questo academico nello specchio della sua professione essendo dottor di legge, rimane accorto di quãto deue e può fare nel suo essercitio, perciò vedendo se stesso usà il Motto CVNTIS AEQVE FIDVM cioè come fedele a se stesso, tale sarà a ciascuno il medesimo, congiongesi poi diligentemente al Motto il nome academico cioè IL GIUDICE, con ciò sia ch' Egli in quel tempo che fu nella Academia degli Affidati riceuto, amministrasse in Pavia la publica giustitia, eletto Giudice sotto la Podestaria del Signor Gianpaulo Chiesa allora senatore di Milano, laquale Impresa è piaciuta à molti, & in verità contiene la vera proprietà di simigliante spettacolo. Antoniomaria è nato della famiglia Maruffa, già

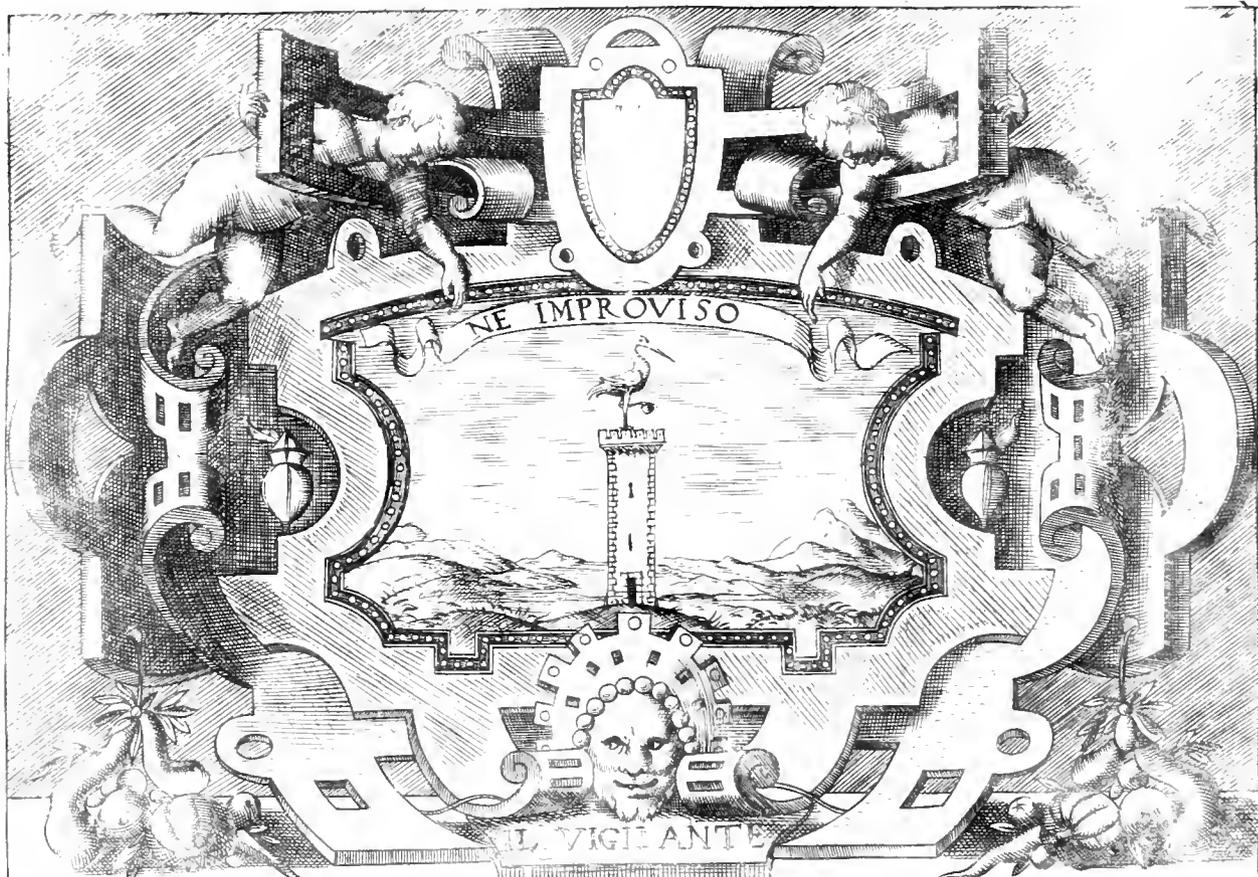
più

più di cento anni venuta da Genoua ad habitare in Piacenza, era in Genoua nobile & antica & hoggi ci sono di quella medesima stirpe, e vi è nel più bel sito quasi di quella città la piazza de Maruffi e la Loggia con la strada, testimonio di vera & d'antica nobiltà come si può leggere negli Annali della Città di Genoua & ancor fa di ciò fede la chiesa catredale la quale è parrocchia de Maruffi. già vn Mateo Maruffo nel 1379. fu da quella Republica fatto generale di 13. Galee con le quali ruppe l'armata de Venetiani nel porto di Manfredonia e con molti altri, fece prigione il Giustini generale dell'armata Venetiana fu anco vn Nicolo Maruffo Capitano di x. Galee al qual fu ordinato che con quei legni portasse il Re di Cipri alla sua Isola la qual cosa fu nel 1383. Vn Gulielmo parimente di questa famiglia fu eletto capitano di tre nauì grosse contra i Catalani. si truoua che questa casata si e congiunta in affinità con le prime nobiltà di Genoua, & hoggi Nicolo che si truoua in Spagna ha per moglie la figliuola di Paulo Iustiniani il quale è stato Duge di quella R. P. si troua che vn Gianfrancesco Maruffo per le discordie si partì & andò ad habitare in Piacenza e di lui nacque vn Lodouico Padre di Gianfrancesco Maruffo dottor di legge à suoi tempi famoso, creato, dopo molti offitii honorati maneggiati da lui, perpetuo fiscale di Piacenza dalla gloriosa memoria di Papa Paulo terzo, ne si dee tacere come Carlo V. Imperadore Inuitissimo lo elesse per suo confidente & aduocato nelle differentie del Piemonte co'l Cristianissimo Re Francesco primo, & n'appaiono sopra ciò patti e processi, e di questo gran Inreconsulto fu tenuto gran conto dal Senato di Milano. Hebbe più figliuoli maschi, vno fu Lodouico Maruffo dottor di legge il qual fu Vicario del Podesta di Milano, fu ancora Podesta di Milano, dopo questo grado fu eletto Podesta di Lodi. Vltimamente fu fatto vno deli Maestri ordinarii di Milano e poi fu creato Præsidente dello straordinario Magistrato, venuto a morte fu honoratamente seppellito nella chiesa di Santo Giouãni in Conca. Antoniomaria Maruffo dottor di legge & Academico, fu figliuolo del sudetto Gianfrancesco e fratello di Lodouico, il quale hebbe per il primo offitio il maggior Magistrato di Borgo Sandonino, in quel tempo che'l Baron Sesnech Gouernaua quel luogo per ordine di Don Ferrante Gonzaga, dopo questo fu eletto Giudice di Pauia e per i suoi honorati portamenti vi fu confermato per dui biennii cosa veramente insolita, dopò ciò fu mandato al gouerno di Vimercato & apena partito di questo, fu fatto fiscale in Cremona doue stette con molta sodisfattion di quella Citta tre anni,

Hora ritiratosi da queste fatighe attende al reggimento di sua famiglia sempre pronto doue faccia di bisogno di seruire à suoi padroni. E questo Academico nō solamente è buon legista, ma ancor poeta latino e di buona vita desioso d'amici & è amato ouunque e conosciuto

e per esser rimasto vedouo della prima moglie si è apparentato con la casa Biraga vna delle case principali di Milano.

# DI FRANCESCO



**L**A Grue sopra la Torre, la quale tiene vna pietra con vn de piedi, è Impresa di Francesco della Torre. Questo Augello è dotato di molte qualità degne di consideratione, scriue Aristotele che in molte sue operationi dimostra prudentia, combattono le Grui con i Pigmei come scriue Plinio, e quando volano, vanno molto ad alto per potere piu ageuolmente vedere le montagne e le pianure, e sempre hanno vna guida & tutte la seguitano & obediscono. Quando però si pongono a volare ò per tempesta, ò per venti, si posano in terra, e non mai sopra arbori. Hanno per ordinario alcuna di loro che fa la guardia di notte, e questa per non addormentarsi, tiene alto vn piede col quale tiene stretta vna pietra perche se s'addormetasse, cadendo quella pietra, la fuegli. Da questa particolar qualità caua Francesco Academico Affidato la somiglianza della sua intentione, la quale è di essere vigilante, e non lasciarsi opprimere dall'otio, o da vn habito sonnachioso che rende l'huomo somigliante à vn morto, Essendo vero che la vigilantia dee essere tale, che l'huomo non sia da diuersi casi colto alla sproueduta, e per ciò questo Academico ha tolto cotal motto conforme alla sua intentione, cio è **NE IMPROVISO**. la pietra è intesa da questo honoratiss. Gentilhuomo per le molte facende le quali sono di gran grauezza à coloro, che si trouano implicati ne i graui negotii, & importanti, à perfetti fini de quali, la vigilantia e la fermezza dell'animo si richiede, per la qual cosa questo Academico ha voluto nominarsi il **VIGILANTE**.

La Famiglia della Torre per antica & Illustre nobiltà, e per grandezza di titoli e di signorie è stata conosciuta per tutta Europa, stimata & honorata. la sua origine è di molte centinaia d'anni, & alcuni vogliono che auanti a S. Ambrogio fossero conti di Valsafina e di tutto quel paese, distendendosi per tutte quell'Alpi, e che in vn luogo sopra detta valle edificassero vna torre, doue nelle guerre che haueuano con gli Eluetii hoggi detti Suizzeri, si ricouerassero; & è opinione che fussero de primi cittadini Romani, è quiui lasciati Proconsuli perpetui, Altri stimano che sieno discesi da Goti e che quiui si fermassero, & erano già potentissimi, e vogliono questi che si confederassero cò

vno Imperadore Franceſe , & in ſegno di confederatione riceuèſſero da lui il Giglio e che fuſſero inueſtiti da S. Ambrogio, potrebbe eſſere, mà è difficile à crederlo, poi che di quel paefe erano ſtati tanti anni ſignori; à quali i Milanefi hebbero ricorſo dopo la rotta lor data da Federico Barba-roſſa Imperadore, e da medefimi Torriani eſſi Milanefi furono molto accarezzati, e però volentieri chiamarono Pagano figliuolo di Giacomo e Giacomo figliuolo di Martino per diſenſor loro , & coſi allhora cominciò il detto Pagano ad eſſere diſenſore del populo Milanefe. Queſto hebbe ſei figliuoli maſchi de quali l'vltimo chiamato Raimondo fu il primo Patriarca d'Aquileia di queſta famiglia, da quattro figliuoli di Pagano nacquero molt'altri famoſi, vn'altro Pagano, che fu nipote del primo, hebbe il ſecondo Patriarcato d'Aquileia, per la qual coſa cominciorono i Torriani à praticare il Friuli , la Goritia e la Carinthia , non perche fuſſero diſcacciati da Milano. e priuati della loro antica ſignoria, ma per la conuerſatione c'hebbero in quei paefi col mezzo della dignità patriarcale , doue acquiſtorono contadi e ſignorie , e ſeguirono dopo molt'anni i Prencipi d'Auſtria e quando erano con titoli di conti, e poi di Duchi, dopoi d'Arciduchi, vltimamente di Imperadori. appreſſo à quali Prencipi, eſſi Torriani con tanta continua fedeltà, virtù, e valore ſeruirono che ſempre, & hoggidi piu che mai ſono a detti Prencipi grati, e da loro ſtimati, e remunerati e perche queſta famiglia crebbe in gran numero , però ſi diſtribui in diuerſi luoghi d'Italia, maſſimamente nelle principali città della Lombardia, e ne ſono ancora frà ſuiizzeri, e nella Borgogna di donde alcuni vogliono ch'ella traheſſe origine . Hoggi Franceſco Academico Affidato mantiene l'antica nobiltà de Torriani. Raimondo Torriano Patriarca d'Aquileia fu quello, che riceuè molti Torriani ſcacciati poi da Viſconti maſſimamente vn Volcano, a cui il detto Patriarca donò poſſeſſioni, caſali , cò buone entrate nel Friuli . Queſto Volcano laſciò tre figliuoli , vno de quali fu nominato Volpino , à cui per lo ſuo valore il Rè di Polonia donò due ville. Laurana e Berſeccio, laſciò l'vltimo quattro figliuoli maſchi nel 1330. Henrico , Ricardo, Volſino 2. e Volcano 2. Ricardo laſciò vn figliuolo detto Riccardo 3. e da queſto nacque vn figliuolo detto Mattia, che fu caualiero laureato, e queſto hebbe quattro figliuoli, cioè, Giorgio, Antonio , Volſango, e Riccardo 4. Antonio fu capitano di Trieſte, e laſciò Andrea e Mattia 2. Vito, e Nicolo, Queſto Nicolo combattendo contra Venetiani fu morto à Ciuidal d'Auſtria. Ma Vito ſuo fratello e padre di Franceſco preſente Academico , ſeguitando Federico 3. Imperadore, e poi Maſſimiliano primo e Filippo Rè di Spagna ſuo figliuolo , & vltimamente Carlo V. glorioſa memoria, e Ferdinando primo fu fatto commiſſario generale nel la guerra frà Maſſimiliano primo, & i Venetiani , e diede ſoccorſo à Gradisca, & à Marano aſſediati, fu ancora fatto colonnello e capitano di Gradisca, e di Marano da Ferdinando Rè de Romani . Fù mandato da Carlo V. alla R. P. Venetiana per trattar la pace . Fu priuilegiato dalla Maeſtà Ceſarea con titolo di conte di baronie con i ſuoi ſucceſſori , come erano prima i ſuoi anteceſſori in Italia. Fu parimente da Ferdinando fatto hereditario Maggiordomo della Prouincia Carniola & in quella donogli il primo luogo appreſſo il Preſidente hereditario . Morì il conte Vito in Iſpruch, e fu ſepellito in Goritia . Succeſſe Franceſco preſente Academico col titolo di conte e di barone . Non farò mentione di molti de ſuoi Antenati , che furono molti perſonaggi di gran valore. i quali ſi ritrouorono alla giornata di Rauenna e della Bicocca ; Altri de ſuoi zii furono gran caualieri e ſeruirono alli Rè di Polonia e di Vngaria , vn Eraſmo Zio del conte Academico fu dell'ordine de caualieri della croce nera e ſi ritrouò con Lodouico Rè d'Ongaria contra i Turchi , fu ſupremo capitano in Preſtitenſe & in molte caſtella e morì nello Aſſedio di Buda . Il conte Franceſco detto il Vigilante ſi ritrouò con carico honorato alla iſpugnatione dell'Iſola di Comare, e di Strigonia, e di Buda, e nella giornata che diede Giouan Vainoda . Nel qual giorno il conte Franceſco moſtrò grandiffimo valore, fu fatto caualiero da Ferdinando in Alba reale , ſi ritrouò dentro Vienna nel aſſedio nel 1529. & vſcendo fuori, vccife e fe prigioni molti Turchi. l'anno medefimo ſi ritrouò all'aſſalto di Alſimbrug in Vngaria, di poi fatto Commiſſario, diede ſoccorſo a Strigonia . fu ancora fatto ſupremo commiſſario nel 1532. nell'aſſedio di Marano, capitano della Goritia, e di Fulmino . e ſtato ancor creato nel 1553. maggiordomo maggior dell'Arciduca Ferdinando . L'anno 1561. hebbe la ſignoria perpetua di Lipnizzo e di Taicibrod in Boemia per ſe e ſuoi diſcendenti , & è del conſiglio dell'Imperadore Maſſimiliano 2.

# DI VITO



**L** Leone in due piedi, che sostiene vn Giogo con le zampe dinanti, e Impresa di Vito Dorimbergh, e questa è cōposta di due armi, vna è il Giogo della famiglia Gioga nel contado di Tiruolo affai nobile. l'altra è il Leone arme della famiglia di Dorimbergh, & ancora che non conuenga vsar armi di casate o altri segni di nobiltà per Impresa, nientedimeno questo Academico non consapeuole della regola, per esser lontano, si è compiaciuto di comporre la sua Impresa cō le dette due arme, le quali però tirano ad vno istesso fine, tanto piu, che questo gentil

Academico ha per conto di donne hereditata la casa Gioga, & ha voluto imitare la natura e l'arte proprietà dell'una e l'altra figura. per il Leone significado la fortezza, e la magnanimità, e pe'l Giogo dinotando la humiltà & l'obedientia, promettendo con questa Impresa il detto Academico di vsare in tutte le sue ationi fortezza e grandezza d'animo ne i seruigi di Massimiliano Imperadore secondo di questo nome, suo legitimo e natural signore. e di sempre stare con ogni humiltà & obedientia sottoposto à così piaceuole e benigno dominio, essendo il vero, come manifestamente si vede, che l'essere sottoposto à Principi Austriaci, sia vna dolce, soaue, e libera sugettione, e perciò ha presa questa parola per motto SVAVE. ad imitatione di quel detto di GIESV nostro Redentore, cioè, IUGVM ENIM MEVM SVAVE EST ET ONVS MEVM LEVE, & ha voluto chiamarsi con nome Academico IL PRONTO, per dimostrare ch'egli è tutto disposto e presto alli seruigi del suo signore, nome propriamente conforme al significato della sua Impresa, & della sua ferma e buona intentione.

La stirpe di Dorimbergh è antica & Illustre per conto de feudi e signorie, & è stata sempre à seruigi del sacro Imperio, massimamente à quelli della diuina progenie d'Austria e molti caualieri di questo sangue sono celebrati nelle historie Germaniche col mezo de meriti caualliereschi, Imperciocchè si legge che molti di questo honorato sangue, hanno acquistate vittorie e specialmente nelle giostre reali. Fu vn Vuolchero di Dorimbergh familiare di Federico. 2. Imperadore nel 1332. che

che passò in Italia con sua Cesarea Maesta e fu il primo di quella casa c'habitasse in Goritia , doue da Mainardo conte di quella prouincia e da suoi successori, che in quei tempi erano potenti Principi ( Imperoche possedeuano gran parte del Friuli come palatini dell' carinthia e del contado di Tirolo, e padroni delle Chiese di Aquileia e di Prescianone) detta famiglia Dorimbergh sempre fu hauuta in grande stima , e tenuta in molto pregio, di modo che Leonardo di Dorimbergh fu eletto capitano di Goritia sotto il conte Henrico nel 1415. e Gregorio di Dorimbergh fu consigliere del conte Giouanni e da lui adoperato in negotii di molta importanza. Finita la linea di que conti peruenne il contado di Goritia in mano de serenissimi Principi di casa d' Austria . Parimente appresso detti Principi Austriaci la casata Dorimberga è stata apprezzata molto e particolarmente il secondo Leonardo , il quale mentre che i Venetiani batteuano Goritia nel 1509. valorosamente combattendo sopra la muraglia fu morto , Erasmo Dorimbergh padre del PRONTO Academico fu cauallero di tanto valore, che fu sempre adoperato da Massimiliano e da Carlo V. Imperadori , e da Ferdinando ne maneggi di grandissimo rilieuo, Fu costui creato luogotenente della Carniola prouintia . In quel tempo passando di Polonia in Italia la regina Bona andando à Bari in Puglia suo Ducato , fu eletto dall' Imperadore , perche l'accompagnasse in tutti i luoghi de suoi stati . Fu ancora commissario della guerra nel Friuli, e Commissario nel trattare la pace frà e Principi d' Austria , e la Signoria di Venetia . Fu parimente Ambasciador Cesareo per due anni continui in Venetia, e datogli il luogo del consiglio dello eccelsò reggimento dell' Austria inferiori. poi fu mandato luogotenente nel contado di Goritia . nel quale officio morì l'anno 1529. con pianto di tutto il paese e per la eccellentia de suoi buoni portamenti, fu per soprano me chiamato il buon D O R I M B E R G O , Raimondo pur di detta casa Dorimbergh fu nipote, fu dopò lui chiamato nel consiglio del sudetto Reggimento, e Presidente del consiglio della camera Aulica e commissario nel terminare i confini tra la Serenissima casa d' Austria e la R. P. Venetiana nel conuento di Trento. Ma per venire al PRONTO Academico degno figliuolo di vn tanto Padre, e d'vna così diuina Madre, Beatrice, di cui tanti Poeti hanno degnamente scritto, dico ch'egli nacque la notte precedente alla morte di Erasmo suo padre nel Castello di Goritia, doue per la prudentia di così celebrata sua madre, fu virtuosamente ammaestrato, e à pena giunto alla età di 22. anni fu creato luogotenente del contado di Goritia, vfficio honorato il quale è sempre stato dato à personaggi prudenti e saggi , in cui portatosi in due anni cò molta destrezza e diligentia, fu dal Rè de Romani eletto del suo consiglio Reale , e datogli il carico di Commissario di guerra ne i confini del Friuli, e così honoratamente proceduto, meritò di essere creato cauallero nella Incoronatione del Rè Massimiliano , e meritò similmente che l'Imperador Ferdinando con molta solennità lo ricòfermasse cauallero còtinuando nella gratia di que Serenissimi Principi . Fu ancora dal Serenissimo Arciduca Carlo confermato consigliere e commissario di guerra, & nel 1566. fù mandato Ambasciadore alla Santità di Papa Pio V, per congratularsi con sua Beatitudine del sommo suo grado. Ritornato, fu fatto consigliere della Camera Arciducale, perche sempre fusse appresso alla persona di sua Altezza. la quale conoscèdo il valore del stesso cauallero, V I T O e la buona riuscita in ogni suo affare degna di laude, essendo morto l'Ambasciador Cesareo in Venetia, fu eletto à risedere quiui in suo cambio & perseverando in quella legatione , marauigliosamente sodistà a Sua Maestà Cesarea, & à quella Republica, & à tutti i Principi Christiani , in guisa tale che egli è stimato per vno oracolo, & è riuerito da ogniuno.

# DI NICOLO



Vesta Arme astata , o , ver Lancia che tien la punta sanguinolenta è Impresa di Nicolò Madruccio à imitation della lancia d'Achille, come Homero poeticamente scriue con la quale si feriuu e si sanaua le medesime ferite da quel la fatte, d'onde il detto Madruccio Affidato Academico tragge la somiglianza de suoi pensieri con ciò sia che conoscèdo l'obbligo che si ha à Dio il quale ci ha fatti col figliuol suo partecipi della heredità del cielo e della perpetua beatitudine, ritrouandosi spesso trasportato da sensi e cadendo a i loro ingāni con i quali l'anima rimane mortalmente ferita & impiagata, rauedutosi con il lume del-

la gratia, fa che le medesime armi del senso la stessa piaga si rifani, affligendosi tutto con continua penitencia e contritione col Motto à QVA VVLNVS SANITAS. veggendosi quanto propriamente il motto alla figura conferisca, & anco il nome è aproposito della sua intentione, onde si chiama IL PERSEVERANTE. cio è che non lascerà mai piu chel senso l'anima tiraneggi anzi, si sforzarà di togli ogni arme di mano. Alcuni pensano che simile Impresa possa interpretarsi per lo stato temporale di Trento perche chi lo diede lo può torre e tolto restituire come è solito di quei principi generosi, e serenissimi i quali hanno sempre hauta & hauranno in sicura protetione, la fedelissima casa Madruccio. Imperò molto tempo prima questa Impresa fu inuentata da questo valoroso Academico il quale e nato di quello antico & Ill. Ceppo de Madrucci e per non hauer campo di dire in longo essendo la cronica di suo ordinario historia breue, diro come il Padre di questo Academico si chiamò Gaudentio Signor d'Anò, la bontà e sincerità del quale fu si grata al Rè de Romani Ferdinando, che lo fe stare sempre nella sua corte in compagnia della Regina Anna e di tutti i suoi Figluoli, si che tutta quella reale famiglia sempre hebbero questo santo e saggio gentilhuomo in riuerentia & il medesimo Rè Ferdinando, non si fatiua di accarezzarlo & anco si può dire di riuerirlo, ma venuto à morte lasciò quella serenissima casa con mestitia e discommodita generale. Il Rè gli maritò due figliuole, vna al Signor Giouanni Traucen maggiordomo & hog-

gio configlierè di S. Cef. Maestà e l'altra à vn Barone di casa Coana . Lasciò Gaudentio tre figliuoli maschi Nicolo , Cristofano Cardinale di Trento e Principe d'Imperio , & Aliprando il quale fu capitano della guardia dello Imperatore Carlo V. ma prima fu Colonello pur di S. Cef. Maestà in molte guerre e ritrouossi alla giornata di Cerasuola doue combattendo valorosamente , fu ferito e lasciato per morto , guarito poi & hauendo inteso Carlo V. il valor di questo Cauallero, volse ch'in Augusta fusse Capitano della sua guardia e quiui d'infermità morì. Nicolo detto academicamente il PERSEVERANTE, fu ancora colonello di S. Cef. Maestà e di S. Cath. Corona, si ritrouò alla giornata in Toscana contra lo Strozzi, e di Auanguardia con le sue genti animosamente , affrontatosi con l'Auanguardia nimica , la ruppe e per ciò la caualleria ducale con impeto disfece tutto il rimanente del campo francese, fu dopò ciò Governatore di Pauia e custodilla in quei pericoli ch'el Duca di Ghisa con grossissimo Essercito francese , faceua passaggio, & i portamenti del Perseuerante furono tali nella stessa città che i cittadini e gentilhuomini di essa, a tutte le hore ne fanno honorata memoria, ha il medesimo Academico quattro figliuoli maschi, vno detto Gian Federigo colonnello delle due Maestà , gentilhuomo di valore di consiglio , d'integrità e di offeruanza cristiana, maritato nella figliuola del Conte di celant, L'altro Lodouico Cardinale Madrucio ornato di dottrina e pieno di bontà cristiana, il quarto detto Fortunato e l'ultimo Aliprando . vn'altro ne hebbe, detto Giorgio di

molta bellezza di corpo di giuditio mirabile, di

costumi gratiosi e daua speranza grande nello essercitio di guerra e fu il terzo figliuolo fra gli altri, il quale morì nella corte del Rè di Romani d'anni

22. Il sudetto Perseuerante ha notitia di belle littere , e di

molta piaceuolezza e modestia nell'esser-

citio militare

prudente, & amator

de soldati liberale in tutti

i répi, in guisa che ben

si puo chiamare vero

padre della

militia ,

nella

conuersatione poi alle-

gro , grato , benefico

e magnanimo . e se non fusse la

infermità che molti anni lo ha tenuto e tiene

impedito , haurebbe per proprio merito i primi gradi di guerra .

# DI PIETROPAVLO

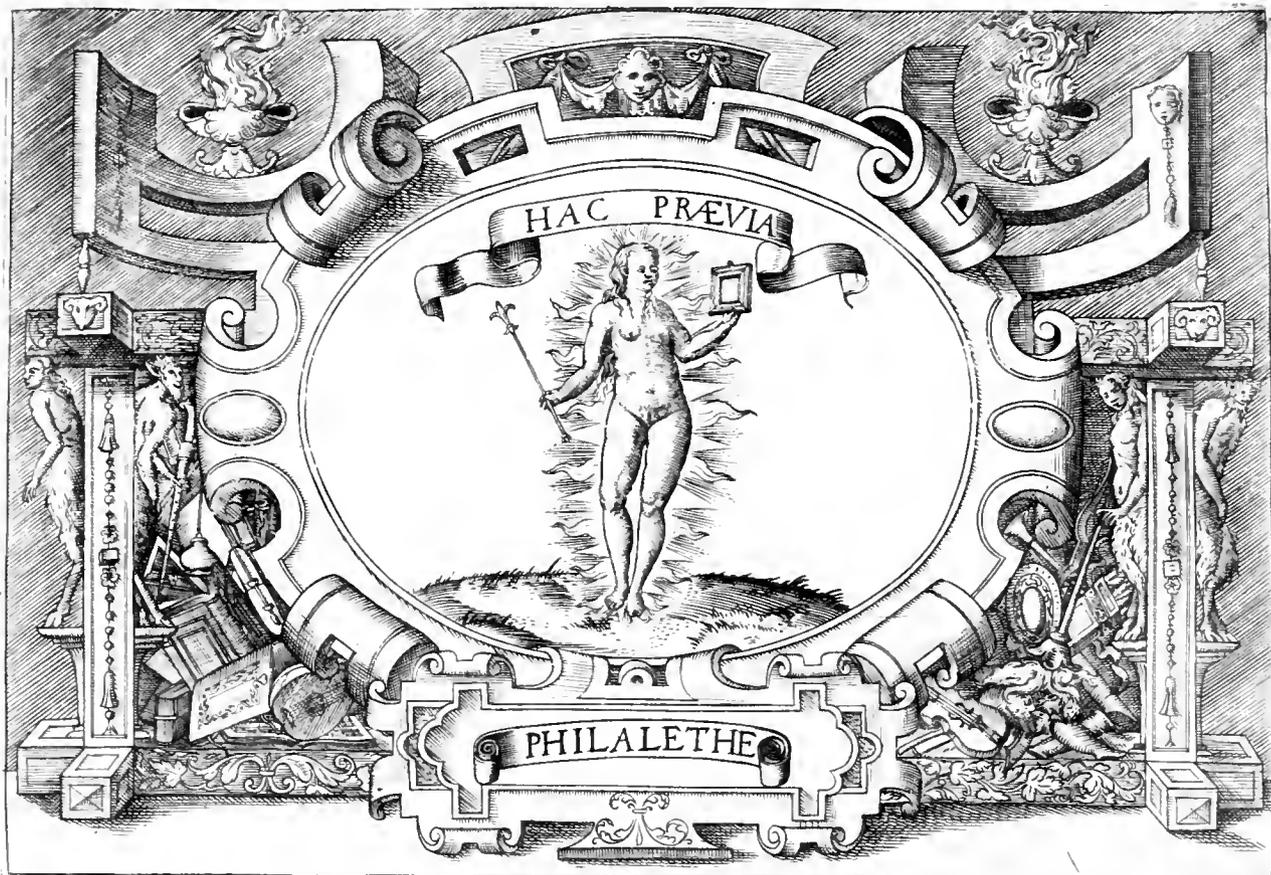


L campo di Biada, o, per specificar meglio, di formento con vna falce da segare, è Impresa di Pietro paulo melegari genouese, hauendo egli voluto inferire e dimostrar come la sua nobile intentione viene scoperta per la somiglianza che da quella verde e non ancor matura biada con proposito tragge. noi sappiamo come i ben fondati e grassi terreni, quando non sono da male stagioni impediti, riccaméte producono, anzi per troppa grassezza del terreno, fa troppo crescere le biade con pericolo ch'auanti sieno mature, nõ venghino da ogni poca pioggia, o, piccioli venti atterrate, in guisa che malageuolmente si potrebbero maturare, oltra che la detta grassezza e morbidezza di essi terreni faccia il seme per gran parte conuertire in herba & in paglia. E per rimediare a questo menifestiss. danno gli accorti Agricoltori prima che le spighe spon- tin fuori le tagliano e le discimano, la onde la sostantia ad ingrossare & ad impregnar le spighe con- corre, e se ne vede abondare marauigliosamente il formento o vero altre biade. bella & honorata intentione scoperta da cosi ben considerata figura, per significare come il sudetto Meligari Aca- demico Affidato, essendosi dopo gli studi e l'acquistato grado del dottorato, & essercitatosi in piu diuersi offitii e podestarie, e dato di se buon conto, & a signori & a Republiche, vltimamente si è messo a seruigi de Principi, per gratia de Dio oltra la sua fedeltà, diligentia e fatiga, è stato massi- mamente dalla real casa Lorena e dalla Serenissima Cristierna già Duchessa di Milano, non sola- mente sopra modo remunerato, ma ornato di piu gradi e di più dignità per la quale meritata e for- tunata ricognitione Egli ha voluto con l'opere e prima col core, schiuar le piogge dell'ambitioni, & i venti dell'Inuidia con la falce dell'humiltà con cui quanto piu si è veduto inalzare, tanto più si è ingegnato di abbassarli. La qual cosa ha fatto ch'el campo della sua. seruitù habbia prodotta. maggior fertilità & habbia schifato l'inuidia e la malignità degli huomini, hauendo egli con ogni sorte di persone, ch'alla medesima corte seruono & han seruito, accortamente conuersato in guisa che da buoni era & è amato, e da maligni rispettato. impercioche non lasciaua ne lascia a

loro

loro luogo ne tempo di douerlo , o , poterlo perseguitare , questa accortezza e di questa Arte , da recidere il fouerchio vitio dell'ambitione, pochi si truouano che ne sieno stati si diligentemente , o dalla natura , o, dalle stelle a paragon del Melegari instrutti, e dotati . Egli è nato di buon padre e di buona madre e la sua patria è in lite frà i Sig. Genouesi e il conte Claudio di Landi , e per non mostrar partialità, si ritirò dalla patria, e come frutto nato di buona Arbore , oltre le scienzie acquistate , massimamente la legale , si è sempre ne i reggimenti de populi dimostrato giusto, mansuetto, incorruttibile, diligente, destro, humile, paziente & in ogni sua attione amabilissimo. Ha possedute , e possiede oltre la latina lingua , la toscana, la Francese & in gran parte la todesca, non è stato adunque a questo virtuoso Academico con simiglianti honorate e gratissime qualità, difficile e male ageuole l'acquistarsi le gratie & i fauori e le remunerations da suoi principi, ne anco gli è stato di molta difficultà lo hauere negoziato per i suoi Signori & impetrato quanto desideraua, massimamente quando è stato mandato in Italia a trattar facende d'importanza con i ministri cesarei & catholici in Milano , in Francia, alla corte dello Imperadore di cui è vno de suoi cortigiani e consigliere , dopo ciò ha negoziato in Spagna presso la Catholica Corona del Rè Filippo , ha trouata gratia nel consiglio regio , è stato apprezzato da tutti gli Illustri ministri di Sua Catholica Maesta & ha ottenuta gratissima speditione, per onde egli è restato ornato e nobilitato di molti priuilegi , essendo anco caualiero speron d'oro, Auditore del Serenissimo Duca di Lorena , e consigliere parimente. Egli risiede con questi medesimi Titoli ne i seruigi della Serenissima Duchessa Cristierna del real sangue di Dacia . ha vn fratello Dottore detto Gio. Battista pur del consiglio delle medesime altezze & è Barone di terre e di giuriditioni . molto piu dir si potrebbe di questo gentilissimo spirito grato & accetto molto alla immortal Academia degli Affidati , e però a proposito della sua bella Impresa ha vfato il motto cioè SVRGET VERIVS, e col Motto il nome Academico cioè I L P R O V I D O , si che il tutto insieme insieme , prudentemente si è della stessa Impresa compiaciuto , sperandosi di certochel sudetto P R O V I D O . perseveri in verificare con le opere sue honorate i meriti di così degno spettacolo, cò speranza c'habbia egli da dare piu ampia materia al merito delle sue così vertuose operationi ,

# DI LELIO



Questa figura così splendente, & circondata di raggi somiglianti a quei del Sole, rappresenta la VERITÀ misticamente. & è Impresa di Lelio Pietra, imitando la favola, per la qual figura egli manifesta la sua virtuosa intenzione, & ogni suo sincero disegno, & è veramente la verità splendida, pura, lucente, & chiara, & si rimira ( che così suole esser dipinta ) in vn polito specchio, non per altro, che per vedere, se sopra di se fusse veruna macchia, & se nebbia, ouer ombra, o altra cosa oscura impedisse vna minima particella de suoi raggi. Vuole Aristotele, che

la verità sia vn certo mezo fra il dissimulare, & il vantare, come si legge nel primo suo libro de i gran Morali al capo 33. & è contenuta nelle orationi, ma non in tutte. Diremo adunque per dichiarazione, che'l vantatore, ò glorioso ( come si suol dire ) sempre si attribuisce assai più, di quello, che è, & il dissimulatore sempre meno di quello, che è, ma l'huomo verace dico solo quello che è in verità. Questo medesimo conferma esso Aristotele ancora nel 3. libro dell'Etica, al 2. capo, e parimente nel capo 7. del libro 6. dello istesso soggetto, dice, che l'opera dell'vna & dell'altra parte intellettiua, & attiuuà è la sincera verità, conferma ancora che la verità dee esser preposta all'honore, & cio fare è lecito, perche se l'honore è vn certo decoro della vita ciuile, e la verità è vno splendore, pche si rende visibile la somiglianza che noi habbiamo con Dio, Però diremo gli huomini essere sopra ogni cosa nati alla verità, & questo afferma l'istesso Filosofo nel primo libro della Retorica à Teodetto. Marsilio Ficino similmente nel commento del conuito Platonico, scriue la verità essere cibo dell'anima, mette ancora per ordine esso Ficino ( mentre afferma, che la verità risplenda nel contrasto della bugia ) le tre forze dell'anima intellettiua, delle quali la prima è la mente, il cui atto è vna contemplatione della verità. la seconda è la Ragione, l'atto della quale è di ricercare la verità. La terza è la Fantasia, la quale raccoglie tutte le cose, che i sensi a guisa di messaggieri à lei vanno porgendo, è ancora da dire secondo Thomaso d'Aquino, che la verità è figliuola del Tempo & essa verità per li tre mezi è sempre nella volontà collocata. Perciò diremo, che con la sa-

pientia

pietia impariamo (co' mezo della diuina gratia) la verità . che altro non è che GIESV CRISTO illuminatore della volontà con cui solamente impariamo le cose che la Natura produce, e ne i maneggi delle opere humane ci fa ritrouare la verità conueniente à quella vera imagine della diuina bontà. Di questa intende lo Inuétore nella sua bellissima Impresa, e co' mezo della quale disegna fin che viue, acquistarfi honore e beneuolantia vniuersale, ma molto piu spera di acquistare la gratia e la salute eterna . Questa verità adunque ( lume e splendore delle attioni humane ) aiuta ciascuno che la tiene per iscorta, ad imitar Cristo . che è via senza impedimento, verità senza bugia, e vita senza morte . La qual cosa conueniuu à Cristo , che era huomo perfetto e Dio vero . Si vede adunque quanto ben sia conforme il motto alla figura mistica, cio è H A C P R A E V I A, perche con questa sicura guida si schiuano le precipitose & tenebrose strade, & à proposito questo Academico hà voluto chiamarsi PHILALETE . che dinota amatore della verità . E Lelio della nobile & antica stirpe Pietra , cognome noto per tutto. con ciofia, che la origine di questa famiglia si manrenga dalle prime antichità, specialmente con opre degne di laude , non giamai occupatafi in essercitii mecanici & vili . Che la casa Pietra sia antica , non è dubio veruno . Ma però questo nostro discreto Academico non vuole cominciar dal vouo, come ritroua scritto da alcuni suoi maggiori , si potrebbe , e forse piu discretamente credere, c'hauesse origine da Petreio cittadino Romano , e capo di legione, essendo vero, che molte famiglie antiche Romane rimasero in diuerse citta d'Italia, massimamente in Lombardia , delle quali hoggidi ancora viuono i nomi e cognomi, come in Venetia i Cornelii . In Cremona i Melii . In Milano & in Pauia i Balbi, i Torquati detti corrottamente Forti, i Curtii detti corti, & i Petrei, detti di casa Pietra . Ma vengasi alla nobiltà, che si vede e si conosce, il che certamente fa vera testimonianza dell'antiquita sua . Questa famiglia ha dal suo nome edificati luoghi, e castelli , i quali hoggi si veggono e sono habitati , & si godono, come la Pietra castello oltra Pò . Pietra , Petralino , Petralone, terre sopra le colline oltra Pò territorio di Pauia . Dopo queste nella campagna sottana del Prencipato pur di Pauia, il luogo nomato il Biscione, la costa da Pietra, sopra le quai terre fu fatto il fideicommissò da vno Ardizzone Pietra del 1040. come ne appare per publico istromento autentico, presso il quale si ritrouano altri istromenti publici & autentici rogati fin del 1274. & 1296. i quali chiaramente palesano la vera antichità di questa generosa stirpe Petreia. Ragiono hora de moderni della stessa casata, massimamente d'vn Giouani che secondo si contiene in alcune croniche al tempo di Corrado Imperadore à cui ( oltra che imprestò cinquāta mila fiorini d'oro) fece molti altri notabili seruigi, e perciò fu da quell'Imperadore fatto suo vicario Imperiale in Pauia . Fu ancora vn Guglielmo Pietra , per quanto narra il Coiro historico milanese il quale douendosi fare vn crudel fatto d'arme fra i Beccarii, & i Langoschi presso à Lumello, con marauigliosa prudentia rappacificolli insieme, per la quale buona opera esso Gulielmo fu creato capitano generale dal Popolo di Pauia. Ma scendendosi à piu moderni , fu vn Murio Pietra eletto nel Magistrato delle Ducali entrate dello stato di Milano, Galeazzo Pietra parimente fu Senatore di Milano , e primo vescouo di Vigevano, Giouan'antonio Pietra similmente fu segretario, & Thesoriere generale della guerra per seruigio de i Duchi Massimigliano & Francesco secondo sforza da quali hebbe detto Gio. Antonio ancho il gouerno della città di Lodi , come appare per le sue autetiche patenti, & in quello istesso tempo viuea Brunoro Pietra, còre di siluano, e Maggiordomo del Duca Francesco Sforza il quale fù ancho castellano di Cremona, li figliuoli del quale sono rimasi Vno Vescouo di Vigevano , l'altro capitano & maestro di cāpo del gran Duca Toscano . Questa nobil famiglia ha Signoria in molti luoghi ancora al presente , e massimamente fra Grigioni, & è delle prime famiglie cò titoli Illustri, hauendo giuriditioni di terre & di castelli, ne mi occorre far memoria del tutto per non si poter passare l'ordine di quanto si è limitato. Da Gio. antonio sudetto nacquero piu figliuoli, fra quali è il nominato Lelio dottor di legge di bello aspetto, di molta eloquentia, di degni costumi, di singolar pietà, qsto ha amministrato piu offitii, con molta laude delle sue attioni , è vtile, e benigno , grato, e diligente nell'Academia degli Affidati , i quali fanno di lui gran stima , & ne tengono grandissimo conto , & è molto apprezzato da tutta quella virtuosissima Adunanza ,



Vesta figura che rappresenta vna impressione nell'Aere, secondo Aristotile, chiamata Cometa; la quale si genera di vapor secco caldo terrestre grosso costretti insieme, è Impresa di Giovanni Beccari da Serraualle Academico Affidato, e poi che si è detto come simile impressione è generate di materia secca calda terrestre grossa, è bene ancor di sapere qualmente è composta di vapor secco a differentia della pioggia e dell'altre Impressioni humide, si dice parimente che à tal compositione concorre il caldo, à differentia de venti generati di vapor freddo terrestre, oltra cio concorre medesimamente il vapor grosso terrestre, perche se fusse vapor sottile, presto si suanirebbe, e non s'infiammaria, ne farebbe prodotta la Cometa, della quale i nominati vapori (come si è detto) è la materia; la quale, secondo Aristotele & Alberto, è disposta da due cagioni, vna è remota che è il Sole il quale tragge quei vapori insieme cõgionti, la propinqua è la suprema parte dell'aere all'Elemento del fuoco vicina, doue crescendo il calore tanto gagliardo si che à poco à poco quella materia infiamma & è vista da noi luminosa a somiglianza di stella.

Qui si considera ageuolmente in qual maniera si conosca la materia di simil compositione, quali le cause, & il luogo. Resta di dir con breuità la figura di detta Impressione. Il Filosofo la ha offeruata, & hora si offerua e si vede come stella con li crini sparsi, e dicesi comata, o, crinita, hora si vede cõ lunga barba, e si nomina barbata, hor con i raggi lunghi aguisa di coda, & chiamasi caudata, il che lungo faria a dirne il tutto. Io però non voglio tacere la openione sopra di cio d'vn dottissimo scrittor moderno per discoprir la intentione del Beccari a questa sua leggiadra Impresa bene applicata. dice lo scrittor moderno che la cometa (come si sia) non è generata da vapori tirati dal basso all'alto dal Sole, ma da vna gran copia di quei splendori che procedono dalla infinita moltitudine delle stelle, inguisa della generatione della via latea, detta in voce greca Galaxia, ma non dura, & aduce molte ragioni questo Autor moderno il quale è il Cardano.

Ma standosi saldo nella via d'Aristotile, confessiamo l' Autor di questa Impresa hauerla con mol-

to suo proposito publicata, tragendo da quella le somiglianze de suoi honorati disegni, imperciocché Egli assomiglia la secchezza el vapor grosso terrestre alla ignoranza dell'huomo per la quale l'huomo si fa poco differente dalle bestie. Tuttauia prevalendosi del lume ragioneuole, da quello sono tirati in alto i suoi pensieri & i suoi desiderii, pronti e disposti d'acquistarli la sapientia per non rimanere inuilupato nelle tenebre dell'ignoranza, e con si gentil proposito, il quale tirato dal sole che da luce al mondo, & è luogo doue; dopo morte l'anima in questa vita bassa stata amatrice e posseditrice delle scientie, ha il suo sempiterno riposo, secondo le opinioni antiche e poetiche, promette perciò il Beccari d'affattigarsi e di ridurre i suoi Affari agli honorati fini, altrimenti come Cristiano, vuole interire; cio è che questa nostra terrena natura calda nelle cose transitorie, secca nella speranza dello eterno bene, e graue ne i pericoli del peccato, punto dal timor di Dio e dallo horror dell'Inferno; cede a lumi di Giesucristo chiamato Sole, i quali traggono i disegni da questo virtuoso Academico al terzo, cielo dell'Aere che è la charità, passando per quello della fede, e per quello della speranza, & in esso alzato, usa questo motto cioè *ELATVS FVLGET*, e stando in così felice deliberatione con comodo nome academico, si fa chiamare *L'ASCESO*.

E nato l'Asceso d'honorato sangue di padre e di madre virtuosi e nobili, i quali fra gli altri figliuoli elleffero questo all'acquisto delle scientie, e primamente guadagnatosi le buone lettere humane venne allo studio di Pauia, e diedesi alla professione di Logica e di Filosofia, (& sopra ciò fatto vtilissimo corso) prese le insegne del Dottorato, e si diede alla lettura, nella quale benissimo & con buon credito riuscì, ma per degne cagioni hauendo riuolto l'animo alla profession Legale, a quella datosi con ogni sudore e fatica peruenne all'honorato grado del Iureconsulto. In questo mezzo desideroso di farsi conoscere gli nacque bella occasione di porsi a i seruigi del Rè Catholico La onde ritrouandosi in Pauia Don Diego Guzman de Silua Ambasciator di sua Catholica corona & del suo consiglio di stato deputato a riseder in Venetia menò seco l'Asceso tenendone quel cunto, e facendone quella stima che far si deue di persona ornata de duoi gradi di scientie e di nobile e virtuosa creanza, E l'Asceso amabile, piaceuole, grato, e giudicioso delle cose del mondo, et ha non mediocre cognitione di Poesia Thoscana e Latina, la quale egli mostrò piu volte nello esporre Dante nell'Academia de Signori Affidati, è anco dotato di bontà Christiana per la quale si può sperar di lui miglior fortuna e piu alta dignità, onde riesca non indegno successore di quella tanto Illustre famiglia Beccaria, dalla quale e per similitudine dell'arma, e per conformità del cognome, e per altre chiarissime ragioni & instrumenti si troua egli esser disceso per via di quel famoso e potente Barone Lancelotto Beccaria, che fu già Signor di Seraualle, & di molte altre castella nel Genouese, & così renderà testimonianza della buona ellectione fatta dallo Illustrissimo Ambasciator sudetto personaggio per religione e pietà à niuno altro secondo, e di prudenza, bontà, destrezza e valore da ciascuno commendato, qual doppo esser stato per alcuni anni Ambasciatore per l'istessa Maesta in Inghilterra, & auersi acquistato immortal fama & honore, vltimamente passando a Venetia col medesimo carico si elleffe questo si gentil spirito per Auditor della Ambasciata Catholica.

# DI ANDREA



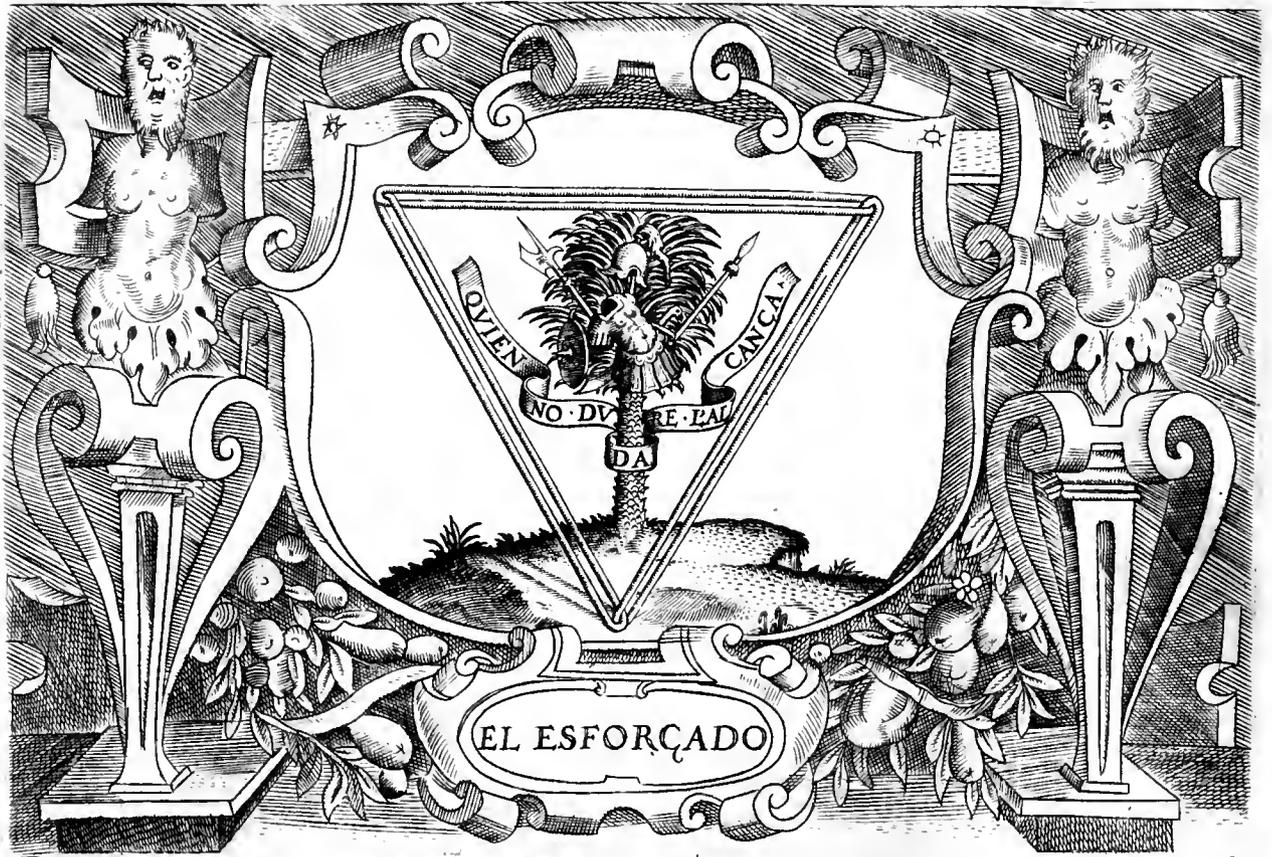
**L'**Aquila co'l serpe in bocca sopra vna montagna, guardando vna turbulenta pioggia e tempesta, è Impresa d'Andrea Camutio da Lugano, ma di molti anni habitante in Milano. L'Aquila, come pubblicamente si sa, per le molte qualità mirabili di sua Natura, è detta Regina degli altri Augelli, fra quali, sola è diuina dice Aristotile nel nono libro della historia degli animali volatili, è di color rosso oscuro, ancora che gli scrittori de nostri tempila stimino nera, fa e genera tre figli, & vn solo ne serua, come dice il Filosofo, combatte l'Aquila col Dragone cio conferma il soprannominato Filosofo pur nel citato libro nono. Gli Egittiani la stimauano apparenza di Dio, come di questo à lungo ne scriue Pierio Valeriano, è ancor chiamata Nontio di Gioe & à lui è dedicata come cosa sacra, si laua nell'acqua e rinoua le penne, ne senza misterioso significato fu questa Augella Impresa di San Giouanni Euangelista, ne senza consideratione fu da Romani riceuta per Insegna. Frà i Hieroglifi di Pierio è tenuta per imagine del Sole, e per ciò vogliono alcuni ch'ella tenga gliocchi fissi al Sole è resista con la vista à raggi suoi, la qual cosa da che pensare a gli alti intelletti, i quali finalmente non fanno dire altro se non che sia vna virtu noscosta. Fa preda di lepri, di conigli, di caprioli, di volpi, & alle volte si pasce di serpi, massimamente di quelle che gettano la spoglia, essendo solite per il diggiuno di 40. giorni, ringiouenirsi. da questa Aquila tragge il Camutio Academico la similitudine de suoi fermi pensieri con la vista de quali mirando le maligne nature d'alcuni e scorgendo in essi inuidiosi disegni, dannevoli a guisa d'impetuose tempeste sopra le seminate biade, stassi ritirato in alto per ischifar quella pernicioso pioggia. tenendo il serpe in bocca, non per deuorarla, ma per segno ch'Egli mostra di non lasciarsi vscir di bocca se non parole di prudentia e d'accortezza, sperando che come le buone opere non gli giouano, non gli habbino da nuocere le parole d'imprudencia, quiui standosi fin che'l tempestoso tēpo s'acqueti, e per tal conto ha questo Academico vsato simil Motto cioè *DVM DETONET*, ciò vuole inferire che verrà il tēpo bello e si chiama academicamente il *CAVTO*. è non il *MACROTIMO*.

La stirpe d'Andrea Camutio è stata & è honorata non solamente in Lugano ma ancora in altri paesi, questo Academico ha hauuto il Padre e l'Auo dottori di filosofia e di Medicina, e sono stati famosi, Egli per non degenerare, da giouinetto si diede agli studi delle buone lettere, attese alla filosofia alle matematiche & alla Medicina, onde fatto dottore, si diede alla pratica, & in Milano & in Pauia & in molti altri luoghi si è acquistato credito tale che in questi nostri tempi è de primi fra i migliori. ha letto molti anni in Pauia nell'una e nell'altra facultà, è stato nella Filosofia concorrente del Branda e del Lucillo, haueua gran concorso di scolari, fu menato da Monsignor Castiglioni; all'hora Vescouo di Bobbio, al concilio di Trento, orò alla presentia di tutti quei Reuerendissimi Prelati, e disputò in maniera che fu comunemente comendato, e se non hauesse hauuto moglie, salua a qualche grado di Prelatura, e per la sua buona fama già quattro anni passati chiamato da Massimiliano Imperadore di questi nostri tempi, ha fatto marauigliose e stupende sperimentie, si che S. Cef. Maestà oltra che riccamente lo riconosce, 'ne fa ancora stima grandissima. E andato in varii e diuersi luoghi per commission dello Imperadore per rimediare a molte infirmita quasi incurabili, & vltimamente in vna pericolosa e mortalissima amalattia di sua Cef. Corona si è fatto conoscere per huomo nel suo essercitio senza paragone.

Ha il Cauto generati piu figliuoli, il maggiore hauendo atteso agli studi di filosofia e di medicina con vigilie e fatighe si e addottorato nell'vna e nell'altra scientia, Ma poi venutogli in core di studiare in legge, ha con tanta diligentia a quello studio atteso che ne ha meritato il grado di I. C. e con simiglianti splendori, seruendo al Cardinale castiglioni, lo costitui nel Vescouado di Bobbio

doue hora con essemplarità di vita risiede. il Cauto è di sua natura, piaceuole, grato, & offitioso nelle cose attive è prudente e da bene, nell'obligo Cristiano è di tal vita e di tali operationi che ciascuno può e deue pigliare essemplio da lui, e si trattiene cō molta reputatione nella corte Cesarea, & si fa conseruare assai destramente con quella natione, vñando prudentia & in fatti & in parole cautamente auertendo di guadagnarsi la beneuolentia d'ogniuno massimamente degli Emuli suoi.

# DI GABRIELLO



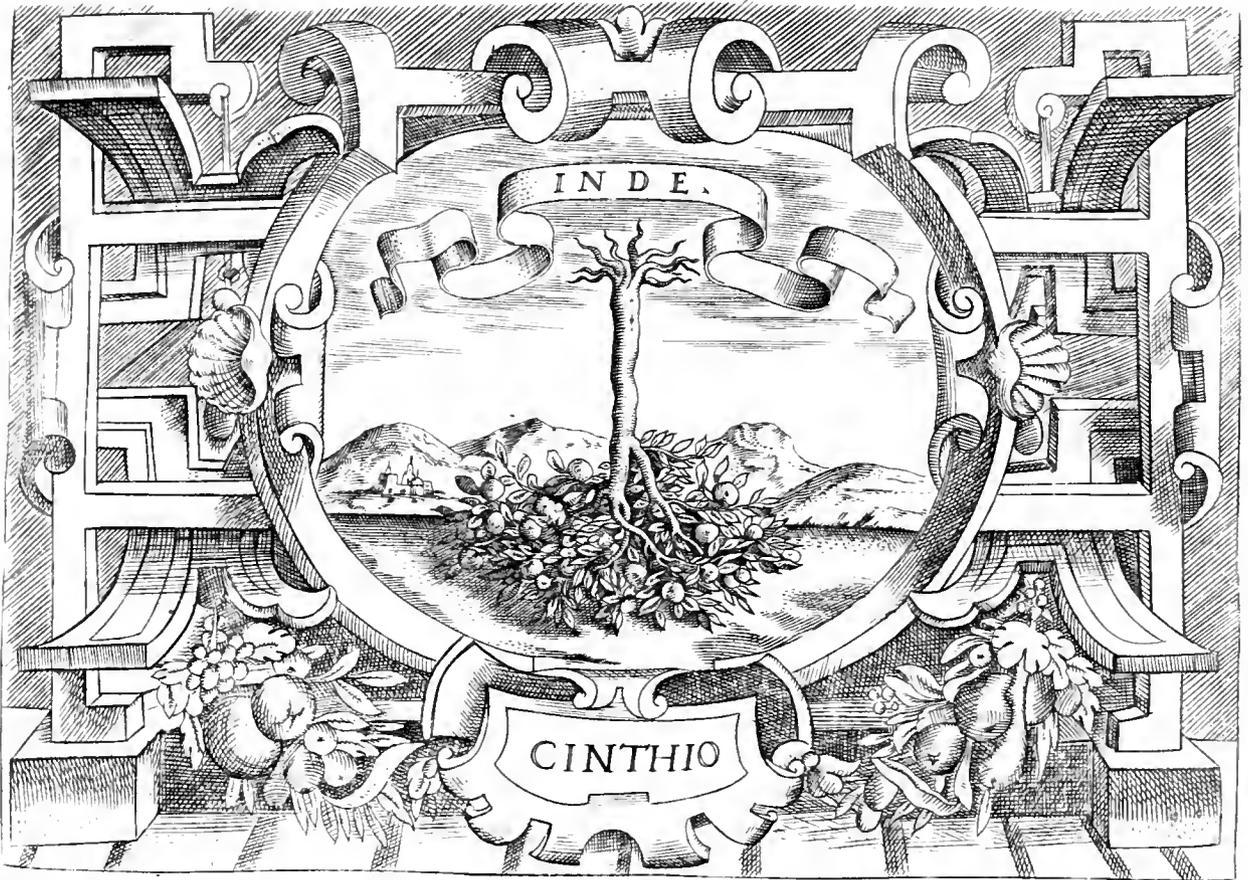
A famiglia della Cueva (il qual nome appresso noi suona grotta, ò cauerna) e antichissima in Spagna, e trasse cotal cognome da questo, che vn caualiere del sangue reale di Francia, nel tempo che i Mori s'erano insignoriti di quasi tutta la Spagna, hauendo gran zelo della salute di alcuni pochi Christiani, che fuggendo la furia de mori, s'erano ritirati nelle montagne di Ouiedo, e sopra l'altezza de monti Pirenei quiui andato con quattro suoi figliuoli, persuase loro che si eleggessero vn capo e cosi fecero, scelta d'vn caualier spagnuolo nomato

Don Garzia ximenez e lo fecero lor Rè.

Questo commise al figliuol maggior di quel Caualier francese, che si chiamaua Beltramo, che andasse per que monti a ricercare li spagnuoli, & che li raunasse insieme, costui andando a piedi ricercadoli, vide a sorte vna Cueva, o grotta, detta al modo nostro, e pefando che qui fusse qualche spagnuolo ricouerato, trouò alla bocca di quella vn grandissimo e spauentoso Dragone, con cui hebbe vn fiero contrasto. e finalmente l'uccise, rimanendo egli con vna gran ferita nel petto fattagli dagli artigli di quel terribile animale, e per questo fu costretto ritornar adietro. Vedutolo il Rè ritornare cosi sanguinoso, volse egli stesso riconoscere se quella ferita era di pericolo, e vi pose entro due dita, tanstandola, e ritiratili sanguinosi. li nettò sopra la veste del caualiero la qual era gialla, e cosi vi rimasero impressè due righe di sangue, volse ancora dopo che quelle righe rosse sopra il giallo, fussero sua diuisa, & aggiungendoui quella grotta col Dragone (che il Rè volse co propri occhi vedere) glielè diede per arme in memoria del suo valoroso fatto, e cosi a costui a differenza degli altri suoi fratelli, fu dato il cognome di quel dalla Cueva. Vn'altro Don Beltramo bifauolo di questo Don Gabriello essendosi portato valorosamente in molte fattioni, per seruitigio di Henrico Rè di Spagna suo signore, essendo Conte di Lendesma e di molt'altri castelli, Il detto Rè in reconoscimento gli donò il titolo di Gran maestro di San Giacomo, il quale è il piu honorato grado che'l Rè possa dar in spagna, Questo Caualiero per non turbare gli animi d'alcuni de Principali

cipali e specialmente d'un fratello del Rè, lo rinonciò liberamente. La onde il Rè per quell'atto generoso, lo volse riconoscere, honorandolo con titolo di Duca de i primi che sieno in Spagna, donandogli la Città di Alburquerque la qual è di grande importanza, facendola capo di quel Ducato cò amplissimi priuilegi, de quali godeffero tutti i suoi descendenti, ordinando il Maggioraggio nel suo figliuol maggiore, Auo di questo generoso Academico. Solleuatosi poi vn fratello del detto Rè contro il suo Signore, fu costretto il Rè per difendersi, uscire in campagna e con l'aiuto principalmente del detto Don Beltramo e de suoi parenti, si pose à fronte de nemici, i quali conoscendo che lo sforzo del Rè consisteva nel valore di Don Beltramo, vforono quest'arte per fare ch'egli non entrasse in quella giornata campale. Mandorono vno Arciuescouo qual fingendosi suo amico gli disse che molti haueuano fatto vna congiura per ucciderlo, essortandolo a non entrar in quel fatto d'arme, e se pur vi volesse entrare che vi venisse isconosciuto. Don Beltramo hauuto questo ricordo, fece due cose segnalate, vna che si fece dare vn cauallo tutto bianco da vn suo caualiero, dandogli in cambio altri suoi caualli & altre cose al valore di vinti milia ducati. L'altra che fece vedere al detto Arciuescouo quel cauallo bianco e l'arme e sopraueste e pennacchi, acciò che lo riferisse poi a detti congiurati, e promesse ( accioche che haueffero manco fatica in ricercarlo) di entrare nella battaglia nominandosi, e così fece, che essendo all' hora solo Duca in Spagna, entrò nel fatto d'arme, tuttauia dicendo, Io sono il Duca, subito ruppe il nimico campo, acquistando al suo Rè la vittoria & insieme la sicurezza. Vn suo Nipote dello istesso nome prima ch'egli hereditasse quel Ducato di Alburquerque ne i confini di Spagna, ruppe tre eserciti de Francesi essendo in quella Impresa capitan generale, in quella gioia dell'acquistata vittoria di lui nacque Don Gabriello presente Academico, il quale ancora giouinetto, nella ispeditione che la gloriosa memoria di carlo V. fece ad Algieri vi si ritrouò dando manifesti segni del suo valore, e così poi ancora ritrouossi in quelle fattioni di Andresi, e di Dura seruendo al suo Rè a sue spese, si ritrouò parimente alla ispugnatione di Bologna in Francia, la qual città era prima stata tolta al Rè di Francia dal Duca Don Beltramo suo padre in fauore del Re d'Inghilterra. Mostrò ancora il suo valore e prudentia in tempo di pace seruendo a Filippo all' hora Principe di Spagna, con cui passò in Italia & andò in Fiandra, e ritornò con lui in Spagna, e non sopportando il suo generoso cuore di star in otio, lasciata la corte in pace, passò in Africa e seruì alle sue spese nella città di Orano contra Mori, doue fece tanti fatti notabili, che lasciò gran fama di se in quei paesi. Onde li Rè d'Algieri, e di Tremisene gli mandarono a donare arme e caualli. Ritornato poi in Spagna il Rè per gratificarlo, gli donò vna comenda di gran dignità dell'ordine di Alcantara, morto dopoi il Duca suo Padre, fu dal Rè fatto Vice Rè di Nauarra il qual gouernò per quattro anni con molta Prudentia, e poi lo mandò al gouerno dello stato di Milano per suo Capitan generale, doue hauendo gouernato cò quella maggiore integrità, sodisfattione che si possa desiderare dalle persone suggerite, per spatio di otto anni, s'ingegnò non solamente di conseruare quietamente i populi che ne per guerre straniere ne meno per tumulti ciuili fussero impediti ne i loro ordinarii negotii; ma ancora diede a ciascuno essemplio di caualier Cristiano e sempre cordialmente prestò aiuto e fauore a ministri della santissima nostra Religione. E di piu che in vistrar gli stati e le Città del Ducato di Milano, non comportò mai di riceuere presenti ne di viuere di quello de suditi di S. Cath. Corona, per la qual cosa fu da ciascuno grandemente amato e riuerito, e stando già ad aspettare quella maggior grandezza che ad vn Principe Vassallo del suo Rè così potente si poteua sperare. La morte per remunerarlo con la eternità il che di qua non era possibile, lo leuò di vita con gran cordoglio di tutti essendo in età di poco più di 46. anni.

# DI GIO. BATTISTA

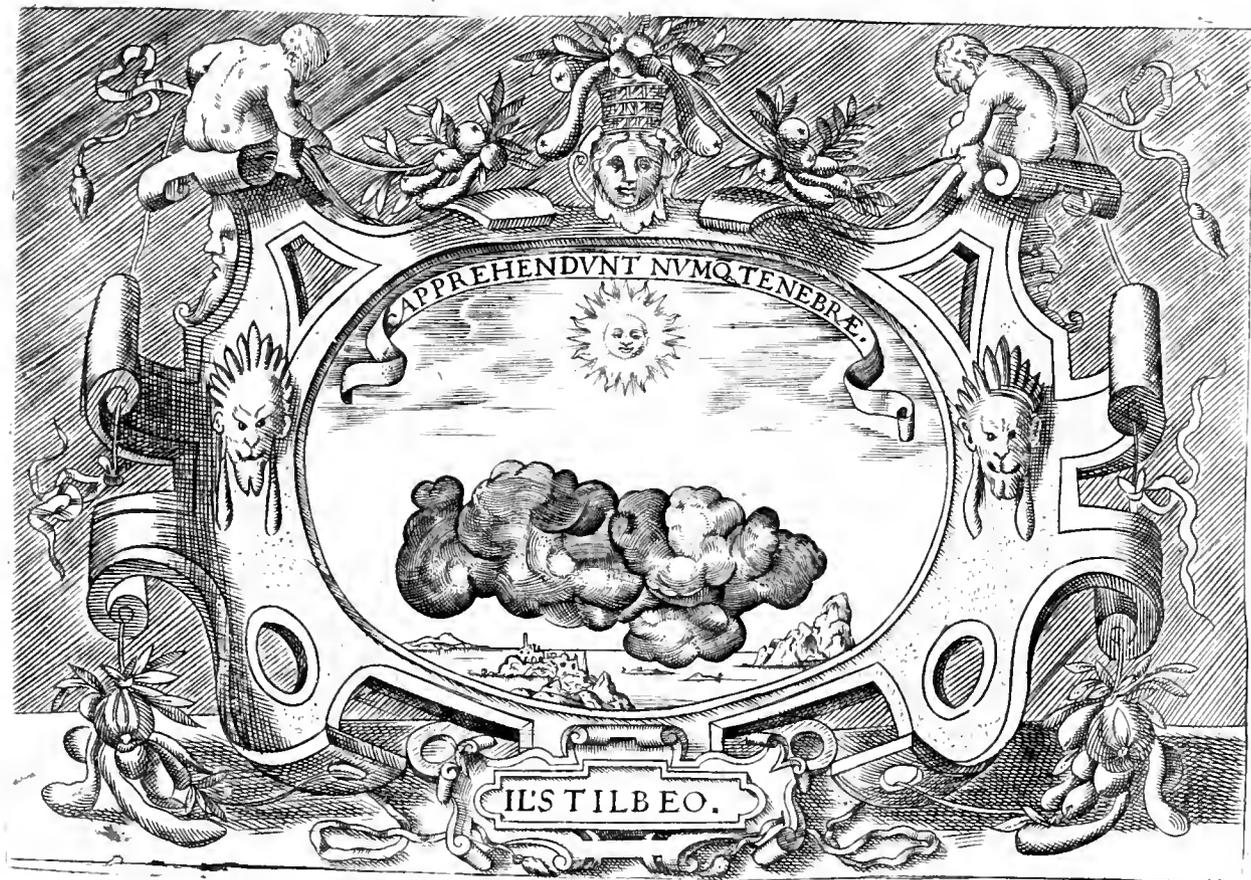


Quest'arbore con le radici in sù cosa che par mostruosa, e pure è veramente naturale se ben si considera, rappresenta l'huomo il quale ha per radice il capo, da cui hanno vita e mantenimento tutte l'altre membra, come braccia, mani, coscie, gambe, e piedi, che sono come rami prodotti dal capo lor radice all'ingiu, e perciò gli Greci hanno chiamato l'huomo *ανθρωπος αντρώπου*. cioè l'huomo al rovescio, della cui arbore i frutti (come si vede) sono pomi d'oro a somiglianza di quelli arbore de gli horti hesperidi, i pomi de quali furono colti da Hercole, hauendo primamente egli superato il fiero Dragone di que frutti vigilantissimo guardiano, e questa è Impresa di Gio. Battista Giraldi Academico affidato, il quale come persona di alto ingegno, di molto giudicio, & di vniuersal dottrina, hà saputo considerare che differentia sia trà gli arbore prodotti immediatamente da Dio, e quelli che la terra produce, laquale non hà potuto far altro se non che le radici delle sue piante fossero situate in giù con i rami in alto, onde non può produrre frutto incorrotibile. Mà Dio volse che l'arbore chiamato huomo, haesse la sustantia, e la radice verso il Cielo d'onde nè nascono i pomi d'oro, prendendosi l'oro per la sapiencia, come di ciò a lungo si è trattato nel ragionamento di questo libro, & essa sapiencia non è prodotta con rami, ne con foglie, della quale sapiencia l'huomo partecipa mentre ch'egli imita Hercole, inteso per la virtù vniuersale all'huomo conceduta, accio ch'egli con le fatiche, e con sudori si nuoua all'acquisto dello immortal Tesoro, non altronde proceduto che da Dio, e perciò il sudetto Academico hà voluto porre a questa sua impresa il motto d'vna sola parola cioè *INDE* ricordandosi delle parole di Giacomo Apostolo. *OMNE DATVM OPTIMVM ET OMNE DONVM PERFECTVM DE SVRSVM EST DESCENDENS A PATRE LVMINVM* & à questo proposito hà voluto academicamente chiamarsi *CINTHIO* promettendo di affaticarsi per corre i frutti della salute. Auenga che molti e molti anni sieno che si sia compiaciuto chiamarsi di cotal nome. Quello nome i poeti attribuirno al Sole e questo perche Cinthio è vn monte altissimo nella isola di Delo, doue dicono

dicono essi poeti che Apollo e Diana nascessero di Giove e di Latona; si è (dico) posto questo nome per essere egli di natura solare, e desideroso di contemplare le cose alte e di schiuar le basse.

Il Cinthio è nato in Ferrara, e la sua famiglia Giraldi è nobile e trasse origine da Fiorenza doue è antica, e delle honorate, e principali, & in ogni tempo è stata di reggimento, & ancor hoggi parimente quiui si mantiene. Qual fusse la cagione che parte di questa famiglia si leuasse di Fiorenza è cosa ageuole à considerare, massimamente essendo anco molti de strozzi i quali per le partialità leuatisi di Fiorenza hanno, habitato per molti anni in Ferrara, doue ancora i Giraldi hanno conseruata la loro antica nobiltà, con lodeuole professione, massimamente in lettere. L'Auo del soprannominato Academico chiamato Simone, fu molto honorato, e di lui i Signori Duchi si seruiro in molte occasioni. il padre parimente di Cinthio detto Cristofono, non mancò di conseruarsi nella buona, e virtuosa ciuità. Fu ancora vn Lilio Gregorio Giraldi huomo di singular dottrina & ottimo scrittore, come ne fanno chiara testimonianza le sue opere in stampa. Io potrei far memoria di molti altri di questa casata e specialmente d'alcuni c'hoggi di, viuono che sono publici lettori nello studio di Ferrara. Mà per nõ passar i prescritti termini, li lasceremo. Hà il Cinthio dalla sua honorata moglie hauuti sei figliuoli cioè cinque maschi, & vna femmina, de quali vno nominato Marco Celio che di xviii. anni si diede ad isporre nel studio di Ferrara con prouisione, le institutioni delle leggi ciuili & caduto Apopletico di xx. anni, passò a miglior vita. Lino di bellissimo aspetto di xxii. anni si dispòse di andare sopra l'armata come hauea fatto Olimpio suo fratello maggiore, giouane ornato di lettere greche, e latine, e che era stato publico professore di esse nello studio di Ferrara, e postosi nelle Galere del Lomellino, fatte molte fattioni, venuto Lino piu volte alle mani con gli infedeli, si portò sempre valorosamente. all'ultimo ritrouatosi nella battaglia naua le onde il magno Don Giouanni d'Austria ottenne la miracolosa vittoria contra Turchi co'l valor dell'armata de Signori Venetiani, toccò à Lino di combattere la Galea di Caracossa, ridotto poi a Genoua con desiderio di riuedere i suoi cari genitori, & fratelli, in breue tempo infermatosi, l'empia morte lo tolse a noi, & poco dopo tolse anche Olimpio dopo longhe, e graui infirmità. Il Cinthio Academico fatto Dottore in Filosofia, & in Medicina nel 1533. si diede alla lettura della Filosofia per ordine, e commissione de suoi Sig. e lesse in detta facultà in parte, & in parte nell'arte oratoria per spatio di 35. anni, Mentre che lesse nella sua patria Ferrara. fu ancora deputato dal Duca Hercole per suo segretario, e persenerò in detto officio fin che visse il detto Duca, & ancora per due anni sotto il Duca Alfonso presente. Mà essendo le fatiche di leggere e di scriuere troppo eccessiue, li cagionorno asprissima infirmità delle gotte, per la qual cosa partitosi con buona licentia dal suo Signore, se n'andò a leggere con honorata prouisione alli studii del Mondoni, e poi condotto a Turino, doue con la medesima prouisione sarebbe persenerato ne i seruigi del Duca di Sauoia se l'aere di Turino non gli fosse stato estremamente nociuo. Intendendo lo Eccellentissimo Senato di Milano ch'egli non poteua stare a Turino, lietamente lo inuitò alla lettura oratoria nello studio di Pauia doue con vniuersal contentezza procura di sodi fare quanto più può, conciosia che quasi di continuo egli sia fieramente molestato dalla stessa infirmità, e pure & in publico, & in priuato nõ cessa di leggere, e di insegnare, e a guisa d'vno oracolo è continuamente visitato da tutti amato, & honorato, e con tutte le fatiche dell'obligo che tiene, con quello ardentissimo desiderio ch'egli pensa e sente di giouare, e di dar diletto, non hà mancato, ne manca mai di comporre diuerse opere frà le quali sono in luce le infrastrate. Alcuni poemi latini in versi esametri, elegie, epigrammi, epicedii, epitalamii, e molte orationi. In lingua materna, poi, hà descritto l'arte di comporre i Romanzi, e tragedie, e comedie, nella istessa lingua hà composte Satire, gli Hecatomi, l'Hercole in ottaua rima. Hà composto le fiamme amorose, & il modo che dee tener vno che voglia seruire à Signori. Hà fatto ancora i commentarii in lingua latina della casa, e de Principi da Este suoi Signori. La vita di questo honoratissimo Academico è stata sempre intenta alli studii delle ottime scienze, a seruigi de suoi Principi, a beneficio degli amici, e si è sempre sforzato di compiacere più alla sua conscientia con ingiuria della fortuna che ad altri con speranza di maggior facultà mondana, contentandosi di quanto gli manda Dio per amor suo costantemente sostenendo le infirmità del corpo, e le molte auersità della sorte, & gl'infiniti trauagli della mente.

# DI LVCILLO

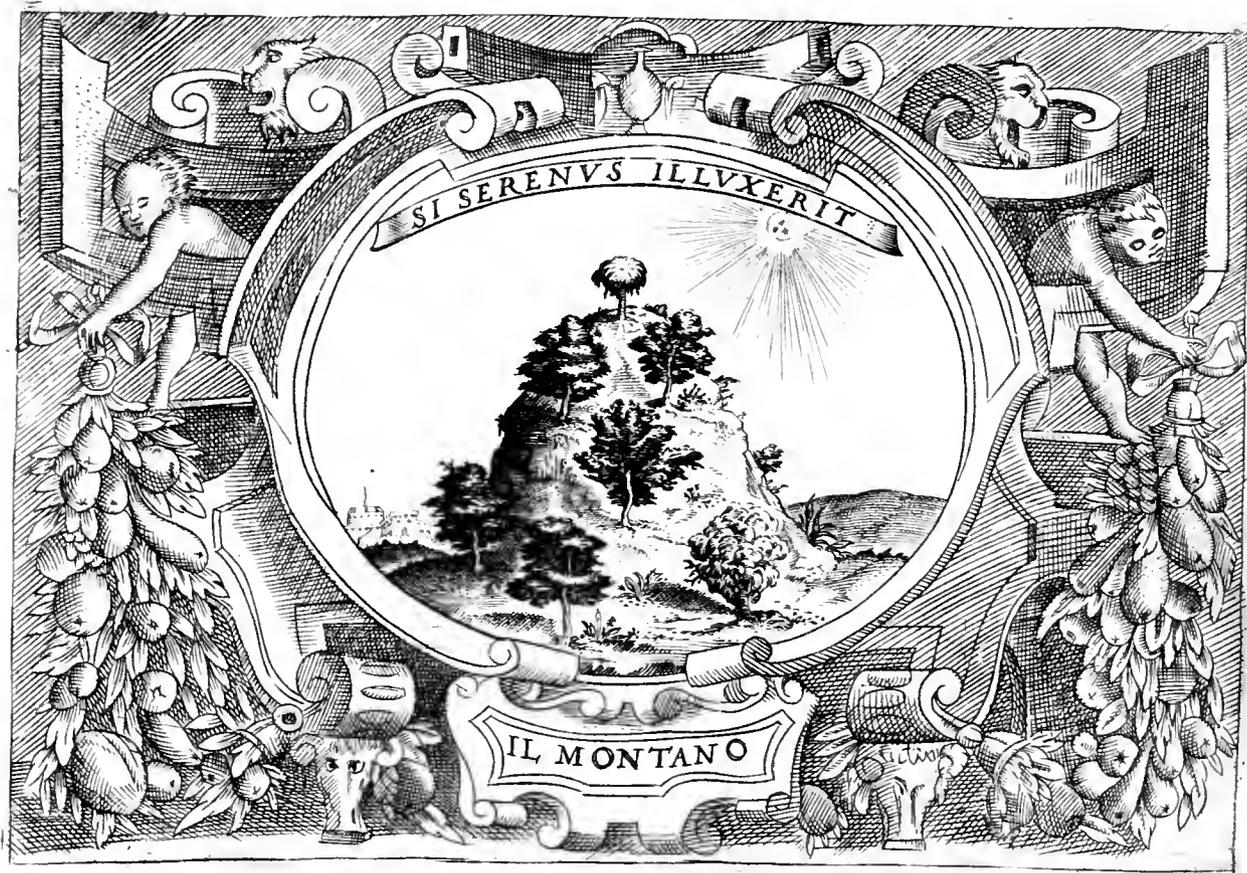


**L** Sole circondato di nuuole, o vero coperto di tenebre, come è dire di folte nebbie appannato è Impresa di Lucillo Filalteo volendo inferire che se ben il Sole è adombrato in tal guisa, non però punto si gli scema la luce in quanto al suo essere, se bene in quanto agli occhi mortali vien nascosto souente, quindi Egli tragge somiglianza del suo animo il quale sta forte ne puto si li toglie la sincerità ne si gli macula la virtù cò le continue e fallaci persecutioni, o, per la mala sorte, o, per l'altrui puerfa e diabolica inuidia, còpresa per le tenebre e per le nebbie le quali rappresentano la natura de maligni e de gli inuidiosi, la onde però se a torto macchiano il suo nome, non però possono imbrattare ne il suo animo ne le sue opere & a qsto proposito ha usato il Motto *QUE NON COGNOSCUNT TENEBRÆ.* volendo dinotare che gli inuidi & i maligni non hanno gratia da Dio di poter conoscere la virtù e la verità delle opere buone e fruttifere. anzi i maligni e gli inuidi come sieno veramente maledetti da Dio, si conosce nella fiera & assidua persecutione che fanno a' la virtù & agli huomini di dottrina. e nõ è gran fatto se cò ogni sorte d'Insidie è stato questo dottissimo Academico tanto molestato, stratiato e tanto crudelmente perseguitato sin che Dio giusto Giudice lo ha liberato con molta laude della sua Innocentia & anco si è voluto academica-mente chiamare *LO STILBEO* che significa natura mercuriale percioche si è veduto e si vede quanto lo stesso Stilbeo sia stato inchinato all'acquisto di tutte le scientie.

La famiglia però di questo Academico e nominata di Maggi i quali sono nobili in Milano, in Cremona & in Brescia e par ch'Egli habbia detto di hauer lui & i suoi antenati tratta origine da Brescia Città antichissima e ripiena di molte altre Casate illustri. Ma da fanciullino lo Stilbeo cominciò a dare opera alle lettere, e d'anni xiiii. scrisse molte epistole latine a molti grandi huomini di temp i teran le quali egli medesimo pochi anni sono fece mettere alla stampa. Volse poi seguitare la Religione e fece tãto gran profitto si che di Filosofia d'Astrologia e di Teologia è tenuto huomo singulare. Ha possedute e possiede perfettamente la lingua latina, la toscana e la greca. Dalla greca

ha tradotto Semplicio e tutta la fisica d'Aristotile , e tutte le sue traduttioni sono state piu volte ristampate e lette in publico con giouamento vniuersale & è d'vna memoria incomparabile. ha tradotti gli Aforismi d'Hippocrate di greco in lingua Toscana , similmente ha composto vn gran volume sopra il libro del cielo doue ha date diuerse interpretationi da quelle del Filosofo differenti & ha palefate molte sue nuoue opinioni massimamente sopra la difficultà del flusso e del reflusso del mare , oltra di ciò ha voluto con ragioni conuincere come l'ombra , della terra non si puo inalzare fin al ciel di Mercurio , se il mare Oceano non è circondato da vn corpo solido , molte altre openioni ha scoperte ch'in vero benche sieno contrarie alle antiche , sono però Ingegnose delectuoli , e secondo alcuni verefimili , fu grato al gran Marchese del Vasto il quale spesso voleua sentire il Stilbeo hor nelle scientie filosofiche, hora astrologiche hora medicinali, hora, ma con piu contentezza le Teologiche, diede fuori le pistole latine fatte nella sua giouinezza ha egli molte altre opere da mettere in luce , & anco di medicina, della quale è marauigliosamente instrutto e per dottrina e per pratica , & ha ridotte molte cure a buon fine ch'altri medici le teneuano perperate . ha letto nello studio di pauia presso xxv. anni & è stato alla concorrenza del famosissimo Branda Milanese dopò fattagli l'ultima persecutione , e difesosi per via di rigorosa giustitia, ritrouandosi in Milano, il Serenissimo Duca di Sauoia lo ha nel suo studio di Turino còdotto con assai commodo trattenimento . La qual cosa ha dato chiara testimonianza della sua molta dottrina e della sua bontà con sodisfattione di tutti coloro che lo hanno per via di Giustitia difeso, sperasi che sia in ogni modo per risoluerfi ch'essendo ( come si è detto) buonissimo Teologo, habbia finalmēte da ridursi a se stesso , dedicando il rimanente del suo tempo alla salute dell'anima.

# DI GIROLAMO



**I**L Montè arborato e fiorito e battuto da raggi del Sole, è Impresa di Girolamo Montio milanese, ad imitatione di natura, hauendo hauta egli vertuosa consideratione in eleggersi vn monte, le cui qualità correspòdono alla Intentione & al desiderio dello stesso honoratissimo Montio. Impercioche ben si fa come i Monti sono stati interpretati per luoghi di misteriose significazioni e per recetta coli d'effetti diuini, Gia in Africa il Monte Atlante per la sua altezza, è stato stimato che con la vetta toccasse il Cielo: in Grecia è stato celebrato da Poeti il Monte Parnaso il quale per la sua amenità e p la vena chiarissima d'acqua, fu habitato dalle Muse e d'Apollo, similmente il Monte Pindo per esser Monte vago salubre & diletteuole, è stato da Poeti chiamato luogo delle Muse. Il Monte Olimpo similmete in Grecia per la sua altezza spesso poeticamente è posto per il Cielo. in Asia sono i Monti di maggior marauiglia ch'inaltri paesi, massimamente doue habitò il populo di Dio, quante marauiglie e stupende apparizioni fece Dio nel Monte Sinai? quanti misteri incomprendibili leggiamo esser auenuti nel tempo di Cristo saluator del Mondo nel Monte Tabor, oue fu la ineffabile transfiguratione? del Monte Sion veggiamo di piu gran cose, e fu inteso per tutta la terra santa, e però dice Dauide Profeta, Deus deorum in Sion. Il Monte Libano onde escono le due vene d'acqua che fanno il fiume Giordano, è ancor luogo di diuinità. Il Monte Oliueto doue spesso il Signor Giesucristo praticaua, si potrebbe assai dire per confermare quanto questa Impresa sia degnamente da questo vertuoso Academico ben considerata douendosi ciascuno persuadere ch'egli habbia sempre in memoria quel detto di Dauid al salmo 120. Leuau i oculos in montes vnde ueniet auxilium mihi, onde a proposito vfa il motto **S I ILLVXERIT** volendo inferire che se il Sol il qual s'intende per Cristo, come canta la santa chiesa **LVNA SOLEM PROTULIT** cio è la Vergine Maria generò Cristo, infonderà nello stesso Academico la sua gratia, produrrà con la verdura e con i fiori dell'opere vertuose, frutti della eterna salute, quasi vogliano dinotare che i fiori e la verdura che si veggono nel monte o si prendono per

per le dignità di questa, nulla vagliono se non sono alluminati e riscaldati da i raggi dello eterno Sole. per la qual cosa con questa Impresa promette il sudetto Academico di operare si che'l monte si renda ancor fruttifero e però academicamente si chiama MONTANO. La famiglia de Montii è antica e nobile & in molti diuersi luoghi è tenuta e conosciuta per honorata e per graduata ne i meriti d'arme di scienze e di Prelature, vero è ch'in Roma si chiamauano Montani d'uno de quali ne fa memoria Iuuenale, in molti luoghi si legge della famiglia de Montii e particolarmente Sidonco Apollinare al tempo di Zenone Augusto nel 480. dopo la natiuità di N. S. oltre molte orationi e poesie frà le sue Epistole, la vndecima scrisse a Montio suo chiamandolo disertissimo. Pomponio Leto scriue nella vita di Gallo essere stato vn Montio Questore. Libanio ancora che fece gli Argumenti sopra l'oratione di Demostene, le indirizza a Montio Prefetto il quale lo effortò, a ciò fare. Il Coiro cronichista milanese nell'anno 1496. scriue vn Pietro Montio essere stato conduttore di Fiorentini contra i Pisani. Il che nella sua historia il Bembo parimente referisce. fu similmente vn Filippo Montio huomo di dottrina e d'integrità nella corte del Vescouo Traiettense in Germania. Si legge d'vn Iacomo di Monte 1386. vno Epitafio nella chiesa di S. Michele al Gallo in lettere tedesche. fa ancora memoria il Giouio d'vn Giouanni de monti gentilhuomo napoletano il quale p difesa della Patria animosamente còbattè contra i Fràcesi. il Giouio chiama montani quei che pure hoggi sono illustri in Napoli, & essi si sottoscriuono Mòtii de quali ho conosciuti dui fratelli Cauallieri, Cesare l'vno e l'altro Pòpeo. E questa famiglia anche in Toscana laquale hebbe dui gran Cardinali, l'uno fu Vicepapa, l'altro Papa detto Giulio terzo. ha questa stirpe viuo ancora il gran Maltro di Malta. è questa famiglia similmente nobile in Vicentia, in Verona, & in Brescia laqual cosa dinota vera & antica nobiltà. si legge di Girolamo de Monti Iurecosulto bresciano vn bel libro de confinibus.

Ma di questa stirpe in Milano molti e molti si truouano scritti ne i documenti doue si leggono atti publici a nome della Città gouernata da 900. cittadini i quali hoggi sono ridotti in 60. per la qual cosa si verifica come sempre i Montii hanno maneggiato grado publico e dignità, & à questi, nostri tempi Agostino Montio è stato diligentissimo segretario de molti Principi. Nel magistrato straordinario parimenti è stato ministro honorato Ambrogio montio, e similmente hoggi i suoi discendenti si essercitano nello offitio di cancellaria. Princiualle montio Padre di questo honoratissimo Academico è stato 44. anni con ogni incorrotta diligentia segretario del Senato, fu fatto anco Ambasciatore alla R. P. Fiorentina, fu medesimamente mandato a trattare graui negotii col Rè di Francia, da Francesco Sforza secondo. fu destinato a negotii con gli Suizzari con i quali rinouò i patti e le conuentioni. Marcantonio Montio fratello dello stesso Academico successe al padre nell'offitio della segretaria, ma la morte immaturamente lo tolse, Girolamo Montio Academico nominato il Montano, nato di così honorato sangue nella sua fanciullezza datosi agli studi delle scienze e di buoni costumi ornato, si diede alla professione legale, meritò il grado di I. C. e posto in collegio fu da Papa Pio III. ornato del titolo di caualiere e di conte nel numero di titolati di San Giouanni Laterano, dopo ciò fu creato Senatore e nel salire a gradi è tuttauia piu salito in alto lo splendore della sua innata bontà, grata al mondo e gratissima à Dio.

# DI ANTONELLO



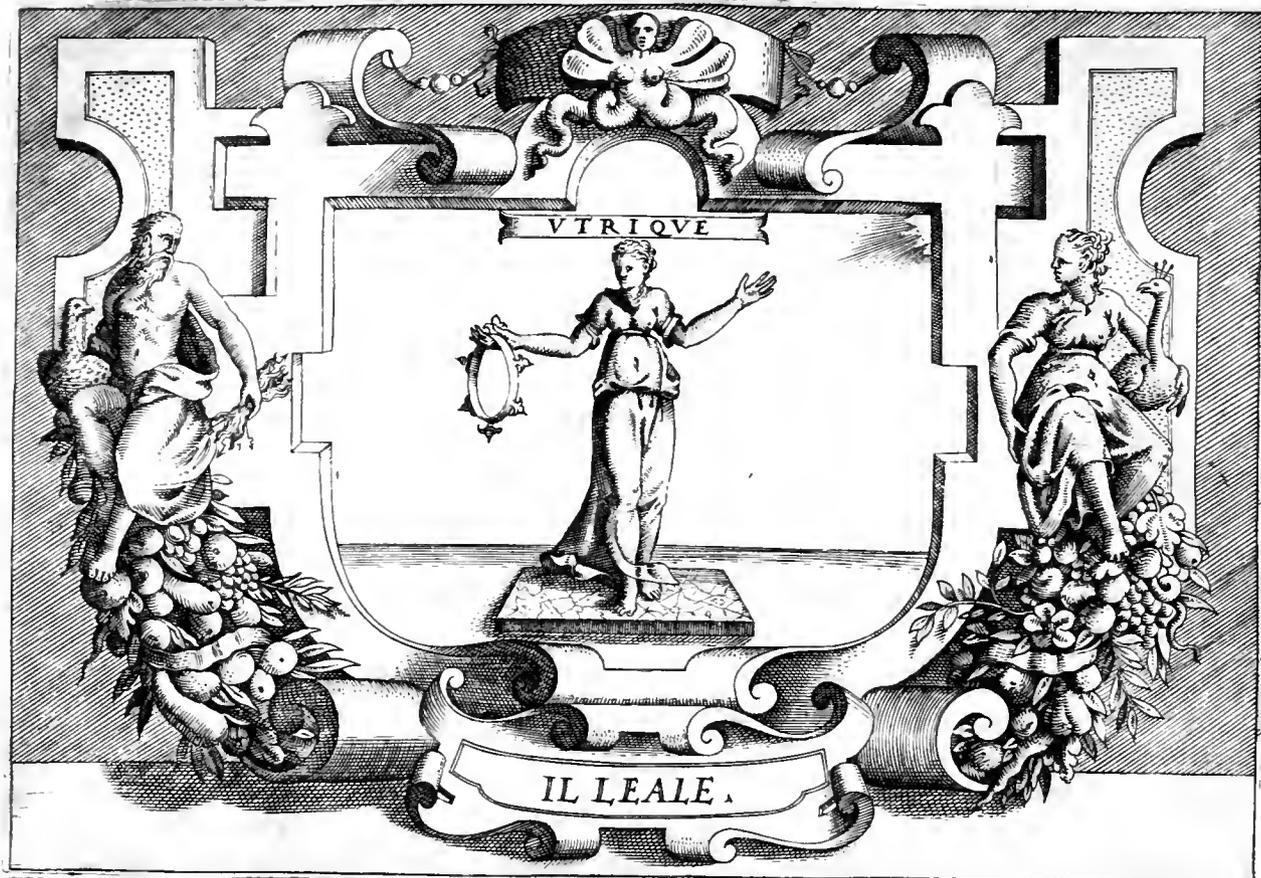
A presente figura delle tre strade così a proposito si è eletta per Impresa Antonello Arcimboldo la quale è bella, fra quante si possono stimar belle, vaghe e proprie, Essendo la verità che ogni uomo può per ciascuna delle tre vi caminare, anzi questo mondo non ha in se altri sentieri, onde per queste vie camina dal suo Principio al suo fine la vita humana, la quale contiene in se con il lume della ragione, tre gradi temporali cioè Giouinezza, virilità, e vecchiaia e di questi il mezo fa pensare e può fare. gli estremi non fanno pensare e non

ponno fare, bisogna adunque dire chel giouene non fa pensare adunque non fa fare, l'altro estremo cioè la vecchiaia fa pensare e non può fare, ma la virilità come mezo, fa pensare e può fare, il mezo d'ogni cosa adunque cõtiene perfezzione, imperciocche in cercar la cosa che si desidera è ne cessario il mezo per possederla e per finirla, non si può però senza mezo, insegnarla, o, parteciparla ad altri, a proposito, spesso vdiamo quella sentenza ridotta in prouerbio cioè *medium tenere beati*. l'Aritmetico volendo moltiplicare truoua nel numero denario il suo mezo, che è il cinq. Il Geometra non riduce mille sue misure a perfezzione se non vsa il mezo, non farà mai perfetto il Triangolo, non il quadrato non il circolo senza la notizia del mezo, l'Astronomo non hauerà mai vera notizia de moti che fanno i corpi celesti se non san che cosa sia centro che è il mezo della circonferenza, non conoscerà ancor mai come fa i suoi moti la Luna, come Mercurio, come Il Sole se non sa qual sia il medio moto, e conseguentemente il vero moto, il logico non formara mai perfetto l'argomento, o, il sillogismo se non sa qual sia il mezo di esso sillogismo, come cio Aristotile insegna nel secondo libro della priora al capo 29. ne saprà fare vn argomento buono se non sa qual è il mezo della dimostrazione. Il medesimo vuole che la notizia delle cose naturali proceda dal mezo che è diuiderle e poi ricomponerle, sappiamo oltra di ciò come nelle morali lo stesso filosofo vuole che le virtu sieno vn mezo degli estremi i quali naturalmente sono vitiosi, anzi da questa voce Mezo, i Romani honorauano certi dei da loro chiamati *Medioxumi*, cioè *meridii*. Platone nel Filebo pone tre strade, hauendo disputato Socrate che

che cosa sia sapienza, è che cosa piacere con Protarco, finalmente delle tre strade si dee eleggere quella di mezzo, come poeticamente si legge che Dedalo auerti il figliuolo che non troppo alto ne troppo basso mouesse il Volo, similmente ben si sà chel Sole non empirebbe del suo lume l'vniuerso se non fusse in mezzo a tutti gli altri pianeti, e che non si mouesse sempre nella linea eclittica che è nel mezzo del Zodiaco. Il Sole interpretato per Giesucristo si è posto in mezzo frà Dio e l'huomo, e però Paulo lo chiama mediator Dei & hominum, e si chiama via verità e vita, adunque questa via di mezzo è sicura benche dal Principio sia aspra, dura, spinosa e stretta, ma seguitandola, tuttauia si allarga & alla beatitudine còduce i viandanti. le altre due estreme sono larghe da principio, vaghe, diletteuoli, e facili, ma ristringendosi agli infelici fini i viandanti guida, Cristo nacq; in mezzo a dui semplicissimi animali, di xii. anni fu trouato in mezzo a scribi e farisei disputando, volse esser crocifisso in mezzo a due ladroni e colì operò la salute in mezzo del Mondo, bella replica, e rara è questa Impresa onde caua l'Academico Arcimboldo la somiglianza de suoi pensieri, in tutto risoluto di caminar per così sicura e salutifera strada, vñdo questo appropriato Motto cioè *MEDIO TUTTISSIMVS* col nome Academico conforme cioè *L'AVERTITO*.

La famiglia Arcimbolda nelli studi delle lettere e dell'armi con sommo honore s'è dimostrata nobilissima come ne sono viuue le memorie di tanti huomini Illustri da quali come da nobile pianta, discese Giouanni Arcimboldo di rara dottrina nello studio legale, e di lui ne nacquero Antonello & Nicolo l'vno nell'armi hebbe dignissimi gradi militari, l'altro nella toga vguale alle virtù fraterne, ottimo Iureconsulto, grauissimo senatore, Presidente dell'istesso Senato, e consigliere dell'Illustrissimo Duca di Milano, & per li piu gravi negotii Ambasciatore à Duchi à Republiche & à Rè cò molti gradi di honore, Da questa così degna radice, ne nacquero due figliuoli c'hanno illustrato la patria loro Milano, l'vno de quali, Giouanni di; singolare virtù dotato, amatore della religione, benefico e di gran spirito, accompagnando la grauità & autorità con mirabile benignità & clementia, e per le rare virtù e meriti suoi, da Principi inalzato à tutti e gradi d'honore & vffici del Senato di Presidente del Magistrato del consiglio secreto, di honorate legationi presso à Principi, & corone Regali, poi fatta elezione di vita spirituale & degno d'ogni Prelatura fu Vesco uo di Nouara e Cardinale, splendore di quello Illustrissimo & Reuerendissimo Collegio, Arciuescouo di Milano promosso, alla signatura di giustitia, legato di Perugia e di Toscana e del Patrimonio. Il fratello suo Guid'antonio seguendo li alti & honorati vestigi, in Magistrati e Legationi per grandissime imprese a Republiche alli Rè di Napoli d'Vngaria, & al Papa, Creato Arciuescouo di Milano fu vn viuuo effempio, di virtù, di santità di liberalità, onde ne resta eterna memoria di nobilissime fabriche & de doni all'Arciuescouato sua Chiesa come delli sudetti huomini Illustri ben si legge in Francesco Filelfi, Gio. Simonetta, Donato Bossio, Bernardino Coiro, Vnosfrio Bambino, & dignissime memorie delle celebre sepulture, Che diremo di Aloisio Auolo del presente nostro Academico; Illustre non meno per la nobiltà de maggiori che nella toga & honorati gradi suoi nel Senato & nell'eccelsò consiglio di Milano, & di Giouanni valoroso ne gradi di Militia & Gouerni honorati, ne douemo tralassare, Ottauiano del quale resta piena d'ogni marauiglia la memoria che come miracolo ne primi anni nella segnatura di giustitia e di gratia gratissimo a Papa Giulio secòdo ornato d'infiniti benefitii & all'vltimo dell'Arciuescouato medesimo di Milano se la morte immatura non l'hauesse chiamato a piu gloriosa vita. Hora de meriti delle virtù & valore di Gio. angelo, che dipoi tanti gradi di honore passati del Senato & in diuerse legationi come che l'Arciuescouato di Milano fosse per riceuere splendore da questa Illustre famiglia con vniuersale contento a quello fu al vescouato di Nouara promosso che ben si conuiene l'insegna delle stelle a questa celeste famiglia della quale nacque Ottauiano fratello dell'Academico nostro Auditore di Contradette & Referendario di l'vna e l'altra segnatura, vicelegato in Vmbria & degno d'ogni loda, e piu alto sarebbe salito se la morte nel fior della sua giouetà inuidiosa de meritati honori non lo hauesse rapito. Dui honoratissimi fratelli suoi hoggi viuano Giouani gentilhuomo di bontà e di dottrina, e Antonello Academico dottor di legge possessor delle altre scientie, eloquentissimo nella greca e latina lingua, come si vede nelle bellissime traduttioni di Basilio magno e d'altri Teologi antichi humano, liberale, piatoso e defensore de poveri, & in ogni sua attione auertitamente benefico e cortese.

# DI DANIELLO



A figura humana con i Gigli nella stanca mano e con la destra in alto distesa, vestita di bianco e stando sopra vn quadrato, misticaméte rappresenta la fede publicata per Impresa da Daniello Viustini piacentino, cauando da essa la somiglianza de suoi disegni honorati. La fede però si può intendere in piu modi e secondo la ciuilità e secondo la Religione. Li Romani similmente le consacrarono gli altari & tempi come cio conferma Dionisio Alecarnaseo nel trattato di Numa Pompilio il quale fu il primo ch'indrizzasse il tēpio alla stessa Fede. Tullio similmente vuole che le due sillabe di cotal vocabulo FIDES, vna dinoti FARE, l'altra DIRE, onde s'altri crede alla fede faccia quanto crede. si dipingono ancora due mani destre come simulacro della FEDE. Si dipinge parimenti nella guisa che qui si vede, il quadrato s'interpreta per fondamento di stabilità, mà a questo nobile Academico è piaciuto d'aggiungerui i Gigli. è vestita poi di bianco doue non ci si discerne macchia alcuna, perche ogni picciolo mancamento nel huomo non lo fa creer fedele, però Ouidio ne i suoi fasti la chiama immacolata fede. ne niun difetto è più infame & enorme chel mancar di fede. dice Tullio la fede esser verità, constantia e fondamento di Giustitia. Alcuni moderni credono esser vn risultato di tutte le purgate virtù naturali il qual s'alza sopra la conditione humana, anzi è di tanta possanza che fin a nimici fa mantenere le promesse. si legge per essemplio la fede di sagunto verso i Romani, e quella di Marco regolo verso gli Ateniesi impercioche egli libero per non mancar di sua parola, ritornò schiauo, sapendo di hauere a patire vn tremendo & incomperabil supplitio con la morte. questa fede così offeruata mantiene le ciuili tranquillità e concordie. La fede però che cagiona al cristiano l'eterna salute, altronde non viene che dalla infinita misericordia di Dio, & à questa è sempre congiunta la speranza, de quei beni che la ragione non gli comprende, e le sole ciuili virtù non li fruiscono. concorre poi necessariamente con la fede e con la speranza la carità, e chi in essa stà stà, in Dio, e Dio in lui, e come la fede delle ciuili attioni e vna openione, o, notitia delle cose vtili & honeste di questa bassa

vita

vita, così la fede che è solo dono di Dio è vna sustantia (dice Paulo) di quanto si spera senza humana notitia, essendo vero ch'all' hora è vera la fede, quando opera per diletzione dice Austino nella città di Dio. Dell'vna e dell'altra vuole intendere il gentilissimo Daniello Academico, con ciò sia ch'Egli cō simigliante Simulacro prometta di esser sempre fedele & a Dio & al suo Principe, dinotato da i Gigli, arme del suo Signore, farnele onde con proposito vsò il Motto *V R I Q*; cioè che sempre sarà fedele e come gentilhuomo e come cristiano. si è parimenti voluto chiamare il *LEALE*. nome cōforme & alla sua impresa & alla sua buona intentione. Questo Academico è nato dell' antico e nobil sangue di Viustini in Piacenza, il suo Padre detto Giulio, fu eccellentissimo dottor di legge, nel principio del suo dottorato fu fatto Podestà di Bergamo e poi di Reggio, conosciuto finalmente dal Duca di Milano Francesco 2. di questo nome, fu da lui creato Senatore di Milano e ne fece grandissima stima, dopò lui Carlo quinto lo confermò nella dignità con gran sodisfacimento di tutto lo stato onde delle sue vertuose attioni se ne tiene continuamente fresca la memoria; essemplio veramente di dottrina, di bontà, d'integrità ciuile e Cristiana. hebbe questo lodatissimo Senatore questi figliuoli il primo Daniello di questo nome secondo, l'altro Paulo amendui Academici Affidati, il Terzo Giouan battista, il quarto Carlo. In questo medesimo tempo fiorì il secondo figlio di Daniello primo, nominato Alessandro fratello del sudetto senator Giulio, pur anch'egli dottor di gran fama e che ciò sia vero fu da Papa Paulo III. molto stimato con diuersi gradi, & al fine lo fece Auditor del Torrione in Bologna. di poi fu fatto dal Duca Pierluigi Farnese Vice Marchese di Nouara; offitio e dignità di molto pregio, ritornato Alessandro a Piacenza, fu creato Senatore. questo hebbe vn figliuolo detto Fabio dottor di legge e di nobile intelletto il quale hebbe la propositura d'ogni santi in Pauia, la qual propositura egli fece da fondamenti e la ornò con molte Indulgentie plenarie concedureli da santi Pontefici, Il terzo figliuolo si chiamò Girolamo che nell'essercitio dell'armi fu luogotenente del conte Cesare scotto. Fu parimenti capitano di fanteria in difesa della sua Patria contra Borbone e fu sempre timoroso di Dio, e per nò dir de piu antichi di questa gentilità de Viustini, dirò come da vn Giuliano sono discesi questi moderni de quali si è breuemente ragionato, questo Giuliano fu nobile virtuoso cittadino & hebbe sempre la sua Patria Piacenza scolpita nel core, lasciò sempre i proprii interessi doue conosceua il seruigio della sua patria. nacquero da Giuliano molti figliuoli il primo fu Pietrogulielmo di cui si parlerà nella Cronica sequente. Vn altro suo figlio fu detto Hippolito ornato di molte virtù e riconosciuto di dignità ecclesiastiche, l'altro figlio si chiamò Daniello famosissimo legista e per istupore della sua dottrina e prudentia fu nominato il Profeta, del quale il Duca Lodouico Sforza se ne volse preualere nell'offitio dell'Auditorato generale, hebbe questo medesimo molti premii da quel Principe e con sua buona gratia ritornato a piacenza, fu da suoi cittadini con grande allegrezza riceuto. Questo fu Auo di Daniello detto nell'Academia *IL LEALE* il quale andò cō Carlo Francesco suo fratello molto virtuoso al seruigio di Carlo Imperadore alla guerra di Mez doue Carlo rimase morto che nel mistier dell'arme sarebbe riuscito mirabile, e se il *LEALE* per colpa di fortuna non ha nelle scientie seguito sì grande Auo e sì famoso Padre, ha non dimeno cō honorate attioni di sua vita, conseruati gli splendori de suoi antenati per le quali Papa Pio quarto lo adornò spontaneamente del Titolo di Cauallero, e nello essercitio militare ha potuto hauere piu gradi, Imperò vedendo quanto sia la sorte fallace. si è contentato di viuere nella osseruanza della sua nobiltà, dando tuttauia manifesto saggio della sua gentilezza, della liberalità sua, e della sua continua conuersatione con persone nobili e vertuose, stantiando per hora per suo diporto cō i suoi honorati fratelli in Pauia.

# DI PAVLO



A quercia che si spacca in due parti el Salice la lega e stringe, onde rimane stretta e ferrata nè si può separare ne disunire, è Impresa di Paulo Viustini piacentino, tirando dal Salice la somiglianza de suoi costumi e disegni, i quali sono e faranno di operare con la guida dell'humiltà in ogni honesta e virile occasione, con animo di placare ogni ferocità con maniere & habiti benigni per cōseruarsi in questa proprietà la natura del Salice il quale piegandosi lega e stringe il piu forte legno quasi che produca la terra & ogni altra sorte di legno se piu forte può

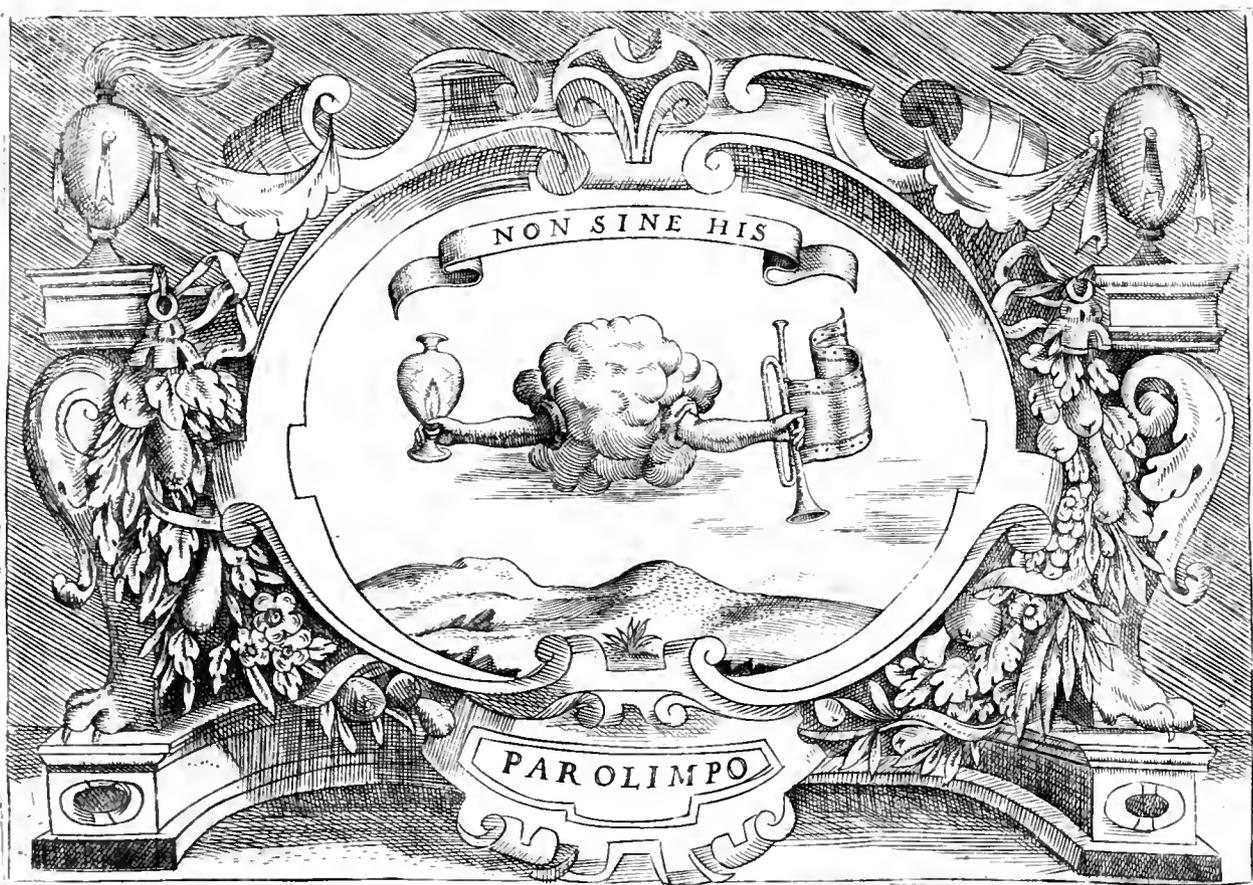
essere, vien dal Salice legato e stretto. Della quercia si è in altri luoghi di questo libro a bastanza ragionato, e similmente si è detto come Plinio ne fa quattro specie de nomi diuerse onde varie sono le openioni, quale di esse fusse della cui fronde si coronassa chi hauesse difeso vn cittadino. Caligola ne coronò vn suo cauallò bardato, Festo con alcuni altri scrittori tiene la quercia per graue, per forte, per dura e per arbore consecrata a Gioue. Del salice a lungo ne scriuono Plinio e Teofrasto, è ramosa, verde, tenera, ombrosa & acquastrina. ha l'ombra soaue ma influisce humidità che astarui sotto troppo è dannosa. perde presto la foglia e presto nasce, è fragile & è simile alla foglia del persico, ma piu longa alquanto e piu verde. Dioscoride dice nel primo suo libro a capitoli 249. che qualunque beue il succo di cotal foglia, o, vero la mangia, non fa figliuoli. basta che al proposito dell'author di questa tal Arbore lega ogni altro che non si piega e però disse il Poeta Montemagno che fu al tempo del Petrarca.

*Il Salce che si torce e che si piega  
Ageuolmente ogni altro legno lega.*

E affomigliato alla humiltà la quale placa la furia degli huomini piu terribile assai che quella degli Orsi delle Tigri e de Leoni. Di questa humiltà (virtù veramente celeste) non ne ha scritto Aristotile ne la numera frà le altre virtù, ne ancor Platone ha trattato dell'humiltà, hanno bene questi dui grand'huomini detto che la Mansuetudine è virtù ma non fra le principali, per onde  
come

come la Mansuetudine è cōmune con le bestie,perche diremo quel Leone e fatto mansueto,molti animali siluestri si dimesticano e si fanno mansueti, non però diremo si fanno humili, così affermaremo l'humiltà nell'huomo essere commune con Dio e con gli Angeli. E egli vero ch'inostri latini massimamente Tullio nel 5. delle Tusculane dice le stelle hora sono in altezza hora in humiltà cioè in bassezza,e nel 2. degli officij chiama la prima Età humile & oscura,dice ancora di famiglia humile cioè vile, Virgilio nell'Egloga 2. & humile habitar le case, molte altre autorità addurrei per le quali q̄sta voce humiltà è presa in basso & in abietto significato. Imperò Speucippo scrittore fra gentili, dice che l'humiltà è il contrario della superbia, e Verg. nel sesto dice perdonare agli humili e debellare i superbi. Veramente questa meritò di esser sola scoperta al mondo a bisogni della salute Cristiana non da filosofi, non da historici, non da qual si sia scientia humana, ma da Giesucristo figliuol di Dio eguale al padre in diuinità, minor del padre in humanità. Vero è che Chilone filosofo gentile, dimandato da Isopo poeta che facesse Dio, rispose esalta gli humili & abbassa i superbi, e ben disse ancora Austino nel decimo libro della città di Dio chel christiano a salvarsi è bisognoso d'humiltà. e ben sapiamo che Dauid dice come Dio da presso guarda le cose humili e dalla lunga le cose alte, cantò parimenti la gloriosa Vergine Maria, perche riguardò l'humiltà della sua Ancilla e per questo la chiamano beati tutte le genti. il Salvatore nostro similmente dice, domando che siate piaceuoli & humili di cuore. Ecco che l'falce per piegarfi, scuopre l'intentione del presente nostro Academico il quale sopra la stessa figura vfa conformemente il presente motto cioè N I F L E C T E R E R, con dinotare che l'altezza e la seuerità e crudeltà dell'huomo resta dalla sola humiltà placata e vinta, come di ciò se ne potrebbero addurre essempi infiniti, bella vaga, vistosa e propria è questa Impresa col motto conferente, & conferente è il nome, cioè A N D R O P I O, che significa huomo piaceuole e mansueto. Questo virtuoso Academico è nato della nobile & antichissima schiatta Viustina, produttrice de molti preciosi frutti in ogni honorata professione di gentilità e di religione, e se volessi cominciar dall'origine di questa famiglia, mi faria forza di trapassare i secoli, Imperò si hà ricordanza del 1293. per vna sepoltura nella chiesa di S. Francesco, e quiui si vede l'Epitafio. nel 1449. eressero i Viustini nella chiesa di S. Giouanni in Canale dell'ordine de predicatori, per lor capella quella di S. Domenico nel 1482. essendo la diuersità delle deuotioni, ne eressero vn'altra nella chiesa de Carmini intitolata Santo Daniello. In quanto agli huomini di valore di questo honoratissimo sangue, fu vn Gaspar dottore famosissimo il quale fu creato Vescouo e religiosamente visse e morì, e fu molto vile alla Santa Chiesa catholica romana. fu parimente vn Pietro Guglielmo valorosissimo Capitano di Militia nel tempo del conte Filippo d'Arcelli ribello al Duca di Milano in Piacéza, onde Guglielmo hebbe in suo gouerno Fiorenzuola luogo di molta importanza, il Carmignuola generale del Duca con grande sforzo si pose attorno a Fiorézuola e datole molti assalti, fu ributtato dal valor di Guglielmo Viustini e fu forzato di ritornarsene indietro, Imperò il conte Filippo hauendo abbandonata Piacenza, il campo ritornando à Fiorenzuola non mancò Guglielmo con beneficio de suoi soldati e con sua molta reputatione renderla al Duca, il qual conosciuto il valor di Guglielmo nõ solamente lo trattenne ne suoi seruigi, ma concessè alla famiglia Viustina molti ampli priuilegi cō honestissime entrate. fu anco di questa generosa casata vn Gio. Battista c'hebbe carico con Carlo VIII. de Caualli e morì in Francia in quei regi seruigi. Fu similmente vn Giuseppe Cavalier di Rodi hebbe q̄sto carico di Militia per la sua religione e morì in quei seruigi. Questo Academico detto ANDROPIO venuto all'Età di viniti anni si diede alla seruitù della chiesa e seruì per molti anni lo Illustris. Cardinale Farnese doue presa pratica di tutti li Prelati di quella corte fu amato e ben voluto per la sincerità e benignità sua, piacquel di fuggire le ambitioni, ritornossene alla patria, e datosi alla vita cristiana, vò con ogni debita laude di vero gentilhuomo, passando i giorni massimamente in Pauia doue è vniuersalmente amato riuerito & acquarezzato.

# DI FRANCESCO



A vaga Impresa della Tromba e della Lagna, o, Pignatta di terra con il lume dentro è Impresa di Francesco Fontana Comasco & halla pigliata ad imitazione della sacra historia del libro Giudico nel vecchio testamento al settimo Capo doue si legge che volendo Dio debellare i Madianiti suoi nemici fece prendere l'arme a Gedeone suo Capitano & al Popolo tutto il qual fu in numero di trentadui milia de quali solamente dieci milia rimasero, mostrando di andar voluntieri a tal guerra, il rimanente, come paurosi, alle loro stanze ritornaro, de li dieci milia poi ne restorno trecento, perche gli altri forbiro, passando vn fiume, l'acqua con le mani, tutti gli altri rifiutati & indegni di militia à dietro rimasero, à questi pochi comandò Gedeone che con la mandritta tenessero tutti vna Tromba e con la sinistra portassero la lagna con vn lume di dentro acceso, & in questa foggia animosamente con i Madianiti affrontati, gli spezzorno e vinsero, hauendo rotti i vasi onde vsciua il fuoco, sonando le trombe per le quali inimici si spauentorno e misero in fuga e rimasti prigioni e morti, rapportandone gloriosa vittoria, gridando con allegrezza in comparabile, *GLADIUS DEI ET GEDEONIS.* & ancor che si conosca poterfi tale historia appropriare alla humanità di Cristo come Tempio e vaso della diuinità; quale spezzato nella morte, apparue il fuoco della stessa diuinità onde vinse e debellò tutti gli Aduersari suoi. di piu; auenga che si sappia, come ancora si può adattare al Martirio de santi de quali rotti e fracassati i corpi benedetti, si è veduta la gran luce della fede, e come erano fatti degni della gloria eterna, aggiogendoui la confessione (che s'interpreta per la tromba della verità) nulla dimeno è però stata anco accomodatamente applicata all'offitio del Predicatore, onde il detto Francesco come religioso dell'ordine di Santo Domenico, tragge la somiglianza della sua Intentione nella professione del predicare la quale richiede la voce che dinota la tromba, el fuoco dinota la fiamma dello spirito dentro la lagna che significa il Petto del Predicatore, come cio si considera in Paulo Apostolo che fu Vaso di elettione cioè pieno di fuoco angelico che con l'uno e l'altro

inuita

inuita lo stato del Cristiano alla battaglia spirituale contra i Madianiti cioè contra tutti i peccati a Dio benedetto odiosi nimici, il suono però della Tromba da agli aduersari spauento e porge animosità allo spirito, & altro non è quel suono che le sacrosante parole dello Euangelo dalla voce del Predicatore al populo di Dio pronontiate e penetrano ne i cuori purgati a guisa d'acuto coltello fin'all'interna parte dell'anima e dello spirito ( come scriue Paulo agli Hebrei . E perche si veggono due braccia vno che sostiene con mano la Laguna l'altro la Tromba, però si dee considerare che uscendo d'una nuuola, esso rappresenti la diuinità dello spirito santo, il quale hor come tenebre hor come lucente fuoco penetra nell'anime humane le quali sequitano lo stendardo di Cristo .

La oue per confermar si alto soggetto contenuto nella Impresa all'offitio di questo predicatore Academico, vi ha posto questo accomodato e gentil Motto cio è *NON SINE HIS*, corrispondente al frutuosissimo disegno della sua Professione, come che voglia conchiudere che si vago e ben pensato corpo nulla prouarebbe quando non si gli fusse data l'Anima conforme a si honorato Ettercizio il quale è il diuin verbo predicato & introdotto ne i cuori de seguaci fedeli di Gesu il cui vigore e la cui forza da suono e spirito alla Tromba de Predicatori e mette e conserva il fuoco nelle lagene, & in somma è quello che confuso il Regno de peccati, debellati i Demonii, ruinato l'Abbitto, illuminato il Mondo, e superati tutti i Madianiti, ha aperto il cielo, si è questo gratioso Academico voluto academicamente e con proposito *PAROLIMPO* chiamare, perche chiama Egli, come predicatore, immortali al Cielo & alla vera luce. il che egli non potrebbe fare se non si fusse ritirato nel cerchio delle cose lucenti & appoggiatosi alle gratie diuine. anzi San Tomaso nel commento della prima pistola a corinthi al 9. capo vuolechel Predicatore si possa chiamare, Cauallero, Vendemmiatore, Pastore, seminatoro & Architetto del Tempio, nomi veramente e degnamente attribuiti a predicatori della parola di Dio, massimamente a Francesco nomato Parolimpo

il quale nella sua tenera Età sacrificato alla militante religione di S. Dominico la quale ha

titolo de predicatori, con ogni obedientia . patientia, humiltà e sollecitudine hauendo

atteso alle scientie naturali e diuine, e concedutogli da suoi superiori l'autorità di

predicare, in tanta bella e generosa dispositione lo ha lo spirito santo guida-

to si che nel fior de suoi giouenili Anni, ha predicato con mirabil con-

corso in Parma, in Piacenza, in Brescia, in Milano, in Genoua,

in Pauia & vltimamente in Modena, a richiesta del deuotif-

simo Vescouo di Modena nella sua Chiesa catredale

In Pauia però ha lasciato della sua dottrina Bon-

tà tale effempio che è rimasto in tutti i cuo-

ri di questa real città perpetuamente

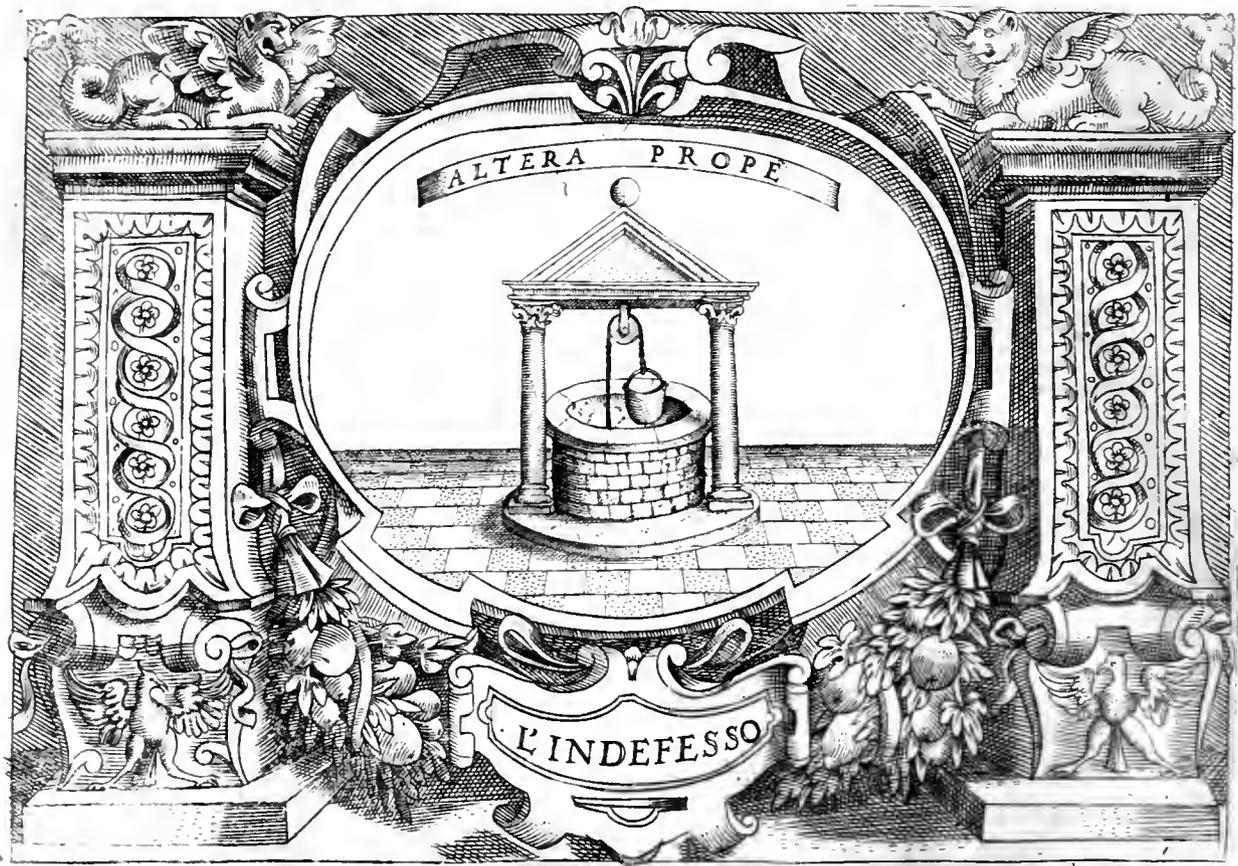
registrato, e nel numero degli

Academici Affidati cò pie

na allegrezza di tut-

ti riceuto.

# DI GASPAR



E due Secchie nel pozzo vna in alto piena d'acqua l'altra al basso che non si vede sostenute da corda; ò da catena, sono Impresa di Gaspar Visconti Milanese, dalla quale caua egli la somiglianza de suoi disegni, Essendo la verità che le secchie fanno à vicenda hora vn'alta l'altra bassa, ma con tutto cio luna sostiene all'altra, aguisa delle stelle Castore, e Polluce, volendo questo gentile Academico dinotare gli stati de Signori del mondo e particolarmente quelli della sua generosa casata la quale per nobiltà, per gradi, per ricchezze e per possanza non ha ce-

duto ne cede all'altre, onde si spera che come è stata, ritorni per virtù e per fauor di Dio, intendendo lo stesso Academico della sua particolar famiglia la quale ha hauiti molti huomini di conto, & hoggi sono pochissimi impercioche gl'antenati di questo Academico furono di maggiore grandezza e di piu ricchi stati che questi moderni i quali però non furono della successione de principi, cò tutto cio spera che quei che sono e particolarmente il medesimo Academico di venire con le sue fatiche alle passate comodità, e però vfa il Motto ALTERA PROPE. con cio sia che la fune e la catena sia l'acceso desiderio d'illustremente sudare & non guardare, à stenti, à trauagli & à vigilie anzi arditamente sprezzare l'otio & i souerchi piaceri, & à questo proposito si fà nominare lo **I N D E F E S S O**.

Gaspar Visconti sudetto & Academico ne gli Affidati, è uscito di quella stirpe nota in tutto il Mondo, ne sono anco bastati i volumi in memoria dell'altezza di questa famiglia, che si potrà adunque dire degli antenati di questo indefesso Academico? tutta via fa di mistieri di dire alquanto e con breuità la origine di questa casata, benchè si truoui qualche differentia tra l'istoria del Merula e quella del Coiro, fu vn Tebaldo d'Inuorio il quale fu padre di Matheo Magno il quale dalla sua giuinezza mostrò ingegno, animosità & desiderio di grandezza, e fu detto de Visconti il qual cognome, ( come si legge nel Coiro ) significa officiale sopra el ciuile el Criminale ma Conte dinottaua in quei tempi Governatore di militia le quali autorità furono concesse a molte

te altre famiglie in Milano . Imperò Matheo Visconte preso l'Imperio di Milano ,si preferuò ancora il cognome de Visconti e mutoronsi i nomi delle auctorità & delle dignità , massimamente poi che fu dichiarato assoluto Signor di Milano , e da piu Imperadori fu dichiarato Vicario d'Imperio, ne occorre qui di trattare tante e tante varietà del dominio che hebbero i diuersi successori di Matheo i quali signoreggiorno quella gran città col titolo Ducale fin tãto che la medesima degnità el medesimo Imperio fu trasportato in casa Sforzesca . Il quale stato per molto tempo combattuto, & dilacerato da doi Principi supremi fu finalmente ottenuto da Carlo V. Imperadore & da lui giu ridicamente posseduto. Però il sudetto Academico uscito dal honoratissimo sangue de Visconti ha hauto gli antenati suoi di molto valore di molta auctorità e da i Duchi stimati & chiamati parenti, e per nõ cominciare da piu antichi, dico che l'Indefesso hebbe vn bisauo chiamato Filippo, il quale oltre la molta stima che di lui fece Galeazzo Maria suo parente , fu anco suo luogotenente dello stato . E parimenti edificò il Castello di Fontanè che hoggidi nõ si edificarebbe c<sup>o</sup> 300. milia scudi & in vero questa particular famiglia dal origin sua fin à questi tempi sempre ha posseduti feudi antichiissimi & sempre s'è apparentata con le piu nobili & Illustri famiglie di Milano. e l'aua di questo

Academico fu sorella del Magno Gio. Iacomo Triultio , e stato parimente di questa famiglia

Gio. Maria Visconte luogotenente di gente d'Arme in seruitio di Carlo V. Imperadore.

vn fratello hebbi ancora lo stesso Academico chiamato Aliprãdo capitano di fan-

teria in seruigio della santa fede il quale vi lasciò la vita . Ha similmente vn

fratello Dottor di legge e fiscale Regio in Milano. L'Indefesso però da

fanciullo si diedi alle buone lettere fin tãto che messosi negli studi

publici, si è cõ fatiche e sudori acquistata la degnità del dot-

torato legale . E postosi alla lettura nello studio di Pa-

uia , a poco , à poco è honoratamente salito alla

seconda cathedra della matina con frequen-

tia de scolari nobili & prouetti . E sta-

to questo Academico sempre &

è di buona vita di quieti co

stumi pronto a bene-

fitio degli amici

e continuo

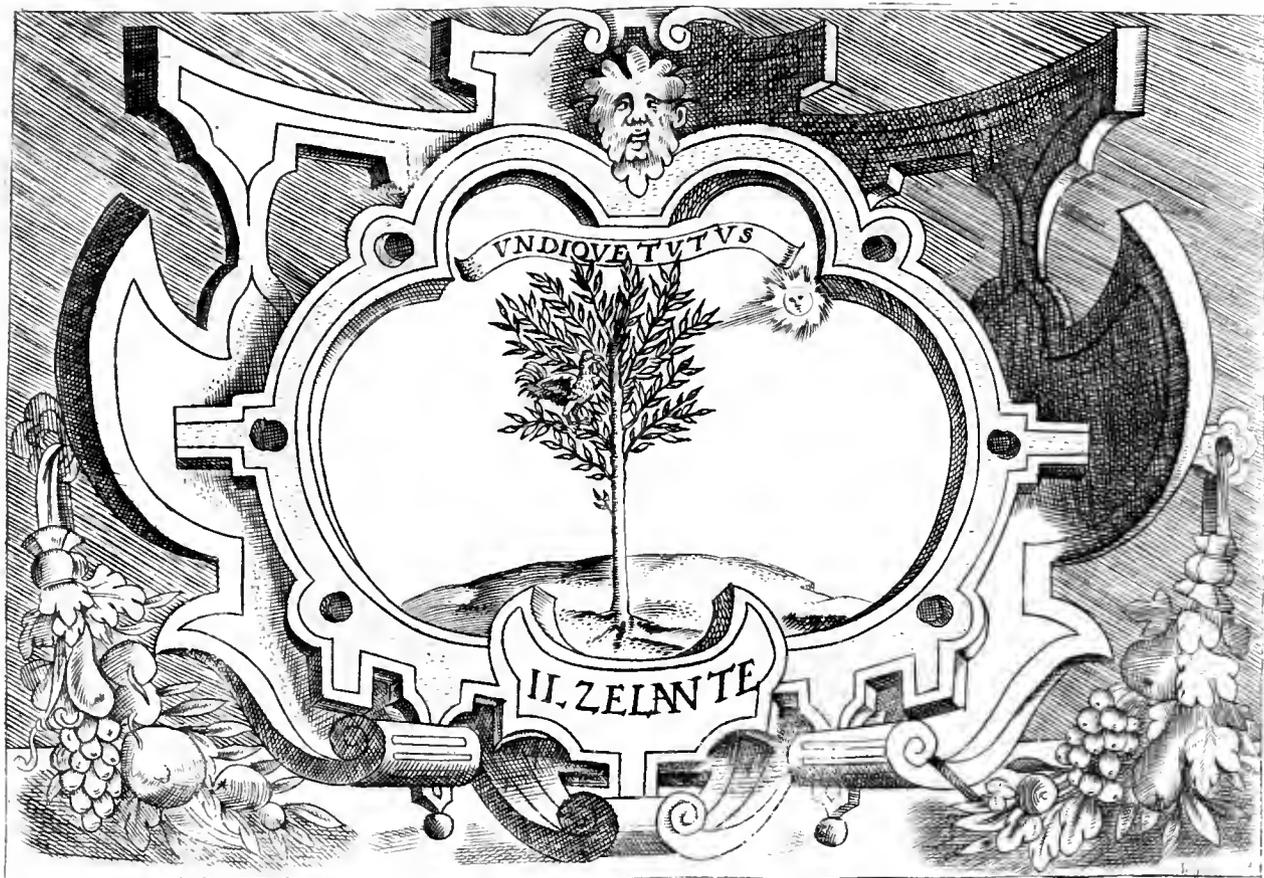
offeruatore de precetti cristiani

onde si spera c'habbia da

salire à piu alti gra-

di d'honore .

# DI NICOLO

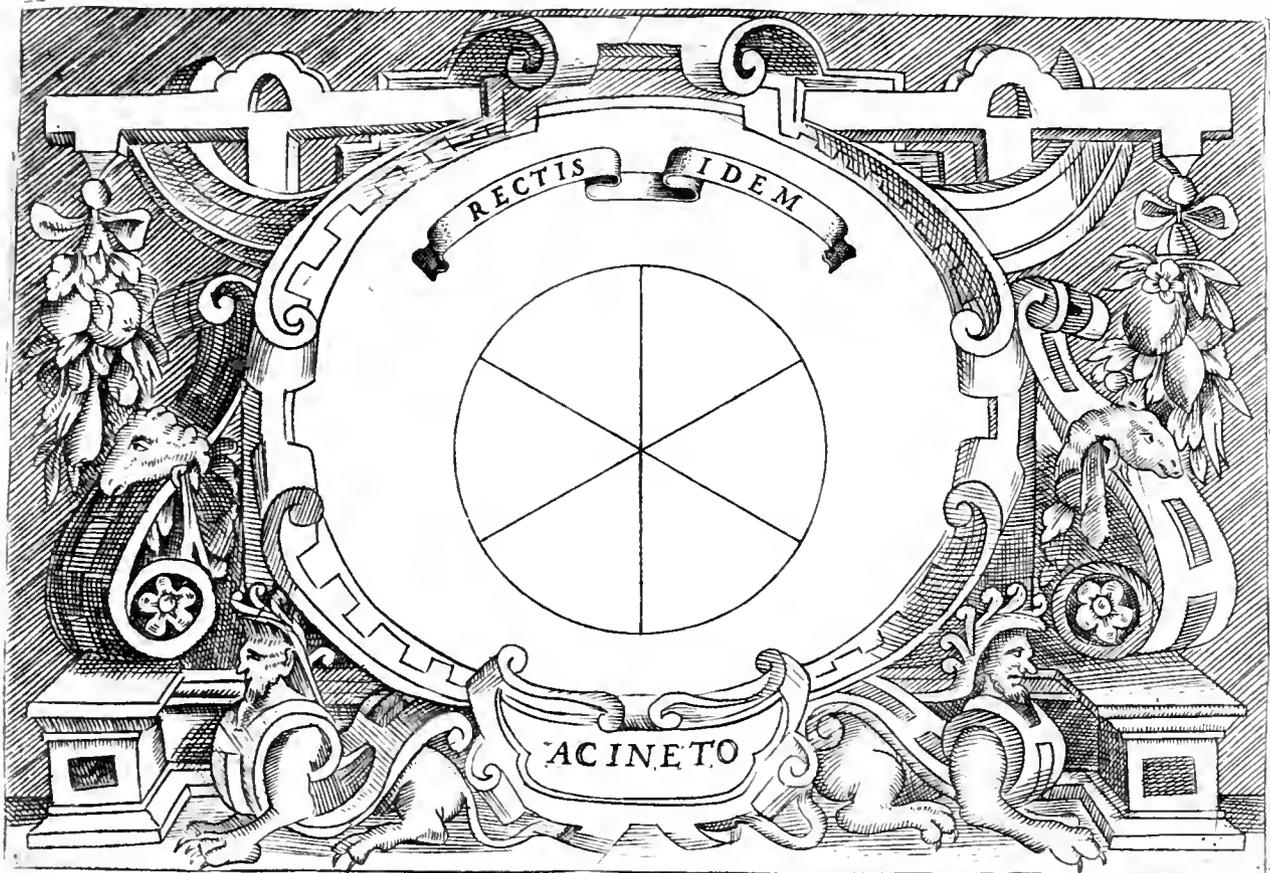


Il Gallo sopra vn Lauro che guarda cantando il Sole , è Impresa di Nicolo Gratiano Vdinese, questo Augello ben si fa quante honorate qualità e mirabili, habbia dalla antica natura riceute, per certo poi che di bellezza non è fra volatili e domestici e seluatici il piu bello. Egli è nontio del giorno, è Augello del sole grato à Latona, dicono i Poeti, perche si ritrouò presente al nascimento d'Apollo e di Diana, questo, morendo la Gallina, coua l'uoua, conosce le stelle, sente la Gloria, si colca col Sole e col Sole si leua, comanda imperiosamente al suo

genere, combattono fra loro i Galli, con stimolo di Gloria, caminano con alta ceruice e sono altieri della loro corona, o, cresta, guardano spesso al cielo & inalzano la falcata coda, e dà il Gallo terrore e spauento à Leoni e col guardo e col canto, onde Lucretio così ne scriue *Quem nequeunt*  
 „ contra rapidi constare Leones, Inq; tueri ita continuò meminere fugai *Nimnirû quia sunt Gal-*  
 „ *lorum in corpore quædam Semina, quæ cum sint oculis immissa Leonum, Pupillas interfodiunt*  
 „ *acremq; dolorem Præbent, vt nequeant contra durare feroces*. Varrone a pieno ne dice in quai paesi fra loro sieno pugnacissimi, già erano hauti ancora in molta offeruanza degli Augurii, pronosticano la Vittoria à Boetii contra i Lacedemoni, il Gallo poi, secondo Plinio, produce le gemme Alettorie di colore cristallino e di grandezza d'vna faua, & è consacrato al sole, combatte atrocemente contra i serpenti e nel Rust. il Politiano dottamente ne tratta, con molto giuditio adunq; questo nobile Academico fa chel Gallo sia sopra vn ramo di Lauro, essendo l'Augello e l'Arboro di natura solari ma che ci può far piu stimare questo animale che il verificamento della perfidia di Pietro in hauer tre volte negato il nostro gloriosissimo Redentore? dalla natura adunq; di questo stupendo Augello, familiare e domestico con la vita humana, e dal Lauro tragge il dottissimo Gratiano Academico la somiglianza de suoi pensieri, i quali furono fin dalla sua fanciullezza volti all'Acquisto della sapiencia la quale, il Sole come pianeta, suole influire ne i petri humani, essendo vero che gli antichi teneuano come l'anima degli huomini sapienti, separata dal corpo, fa-  
 liua

liua per gustare l'eterna felicità, al quarto cielo come sedia di chi per sapiencia ha meritato in questa bassa vita. Scuopre parimenti la natura di questa leggiadra Impresa, la ferma dispositione dello stesso Academico e l'habito ineradicabile, come egli sia di qualità solare, e di potere con la bontà e soauità del suo canto spauentare gli animi feroci e frenare contra di lui le maledicenze, e con la prerogatiua del Lauro, cui fulmine non nuoce, in tutti i tempi si è difeso, e non fu mai offeso, dalle inuidiose insidie, e come il Lauro non perde foglia Egli non perde speranza, cōfidandosi nel suo Sole che è Christo benedetto seguitandolo con la imitatione, perche come con la sua infinità bontà e misericordia fà risplendere il Sole sopra i buoni e sopra i maligni, così questo Academico persevererà sempre di giouare agli amici & a nemici, e perciò pensa di non esser offeso mai, vsando à proposito questo Motto, *VNDIQUE TVTVS* chiamandosi il *ZELANTE*, volendo dinotare chel zelo di Dio lo corrode e lo dispone a desiderar bene a ciascuno. La Patria poi del Friuoli d'onde è nato il Zelante è antichissima, ornata hoggi e sempre di personaggi Illustri, & ha hanti Reggimèti e grandezze e scientie a paragone d'ogni altra prouincia d'Italia. La stirpe però Gratiana è fra le altre Illustri connumerata, e dir si potrebbe assai se dalla antichità si cominciaste. Però diremo che fra i piu moderni fu vn Francesco Gratiano Iu. Con. huomo di fede, di scientie e di sapiencia mirabile, di che fan testimonio gli honori hauri dalla R. P. di Venetia à cui frà i feudatarii fu si grato che viuendo Egli, impiegaro il medesimo officio nella persona di Erasmo suo primogenito I. C. eloquentissimo, al padre in tutte le virtu non punto inferiore. Hebbe questa famiglia vn'altra gratia segnalata che le gentil donne di questo medesimo sangue, sono state e sono commune Effempio di bellezza, di pudicitia e di sapiencia. Da così vertuosa e generosa stirpe essendo uscito il Zelante non fu marauiglia se da fanciullo cominciò à guardarsi da vitii e così tenero si dispose di esser nella sua vita parco & in tutto remoto dalla crapula, e con questa dispositione nella sua Adolefcencia s'acquistò con ogni assiduità e la lingua latina e la eloquentia di essa, & hauendo dato principio a gli studi legali, ritiratosi da piaceri giouenili con vigilantia e sudore molto tempo consumò nello acquisto di tanto immortal Tesoro e con il consenso delle vniuersita fu adornato del grado e fino ne i primi anni delle letture, fu inuitato da molti Principi e chiamato in diuersi studii publici e cominciò a leggere publicamēte d'anni xxi. Rinouò particolarmente lo studio di Macerata & hebbe la prima catreda della sera, e tanto giouò à quel Paese e cō le scientie e cō gli Effempi di Cristiana vita, che per trattenerlo furono sotto Papa Pio V. eletti Ambasciadori aposta à S. Santità da cui riceuè honoratissimi inuiti come di cio sono publiche le testimonāze. Lo vinse finalmente il buon desiderio di seruire al Rè Cath. in Pauia nella partita di Giouanni cefalo a Padua, doue accettò la condotta dallo Eccellentissimo Senato nella prima Scuola della matina, e poi per far lo studio tutto chiaro per concorrenti famosi e conosciuti, fu questo nobile Academico Zelante alla concorrenza del Bolognetto e perciò trasportato alle letture della sera, nelle quali mostra quanto sieno state continue e fatigose le vigilie in guadagnarsi le discipline imperiali e pontificie. Ha poi destrezza, amoriuolezza e suauità nello insegnare, in guisa che per tanto giouamento ha degli auditori numeroso concorso, scriue parimente le cose sue con stile suauissimo e pieno di decoro & ha la verità per occhio cōtra il falso & ha per oggetto la luce contra le tenebre. E similmente il Zelante cortese, benigno, pio, gioucondo, conuerseuole e cristiano effemplare, grato alla Academia & a chi seco pratica, sperandosi dalle sue opere honore e giouamento.

# DI BARTOLOMEO



A circonferenza con le linee tratte dal centro a essa circonferenza e tutte eguali, è Impresa di Bartholomeo Caccia nouarese, quindi egli tragge la somiglianza de' suoi disegni, primamente si fa come la figura circolare è la più perfetta di tutte le altre secondo (Euclide e secondo tutti gli altri scrittori geometrici) imperciocché la stessa figura abbraccia e circonda tutte le altre, il che si vede come i corpi celesti sono li più perfetti corpi di quanti ne ha prodotti la natura, e perché non è circolo che non si misuri col suo centro, però ben si dice ch'ogni linea

dal centro alla circonferenza deve essere all'altre sempre eguale, ciò poi che sia circolo, ciò che sia centro, e ciò che sia linea non accade di farne progresso, essendo vero che per similitudine il core dell'huomo è centro del suo corpo, conciosia che il core sia vaso degli spiriti vitali i quali si distribuiscono per tutte le parti di esso corpo, imperocché per quanto si estendono le braccia e dalla cima del capo alla estremità delle piante de' piedi, è veramente circolare, alcuni vogliono che il centro di questo humano circolo sia l'ombelico, questi tali si farebbero tacere con molte ragioni, quando non fosse commune opinione che il cuore sia centro del corpo nostro, e per esemplo dico che „ Dauid Re profetando del nostro Redentore, disse Rex noster ante secula, operatus est salutem in „ medio terrarum. patì il Saluator nostro la morte che è nostra salute, nel monte caluario, Molti dicono per retta misura che quel luogo non è il mezzo della terra, ma chi vuol temerariamente creder più tosto alle misure terrene che alle parole diuine? ritornò a dire come questo gentile Academico quanto disegna nel cuor suo, tanto drittamente ha eseguito & eseguirà, & ha condotto e condurrà tutte le sue operationi a fini di giustizia e d'honore, i quai fini sono la circonferenza di tutte le mondane attioni, e forse ancora si può e si deve intendere che lo stesso Academico voglia inferire d'indirizzare ogni sua faccenda al cielo, cioè non curar le cose fragili, ma le diuine per le quali l'eterna salute s'acquista e però ha egli voluto usare il presente Motto cioè *RECTIS IDEM*, volendo inferire che le sue opere sono il medesimo che le linee dal centro drittamente & egualmente tirate

alla

alla circonferenza , cioè al perfetto fine , onde laude dal mondo e merito appresso Dio s'acquista & a proposito si fa academicamente chiamare Acineto . Questo Academico gentile è nato della famiglia de Cacci coli comunemente detta , è antica per gran parte Ill. e si è diuisa in diuersi ceppi , l'Academico però Acineto discende , per non parlar ( come si potrebbe ) de i piu antichi , da vn Luigi e questo da vno Ardizzone Caccia il quale fu mandato dalla Citta di Nouara Ambasciatore à Mantua per la lega delle città di Lombardia nel 1226. fu anco del consiglio dello Imperatore Enrico di Lucéborgo il che si vede per piu ampi Priuilegi Da Luigi detto discese dopo molti anni, Bartolomeo Bisauo di questo nobile academico e Stefano suo fratello . il primo fu di grandissima autorità presso il Duca Filippo Visconte e poi presso Francesco Sforza primo di questo nome. fu capitano di Giustitia in Milano e Presidente del Magistrato , e di lui si truouano molte memorie in Marmi intagliate . Stefano ancora fu huomo di conto, e de principali che interuennero nel concilio di Basilea perche esso seguittaua la corte ecclesiastica, il che si vede nelle historie . Lo attesta ancora Papa Pio secondo nella 72. epistola del primo suo libro , fu gran Prelato e di tanta stima che Federigo Imperatore lo fece del suo consiglio come cio si legge nelli priuilegi presso questo stesso Academico , come si legge nelle nominate epistole di Pio 2. e per essere detto Stefano molto benemerito della Sedia Apostolica , Pio sudetto hauuto auiso della morte de quel degno Prelato cò molte lacrime lo pianse il che si legge nelle 343. 344. & 348. epistole del nominato libro primo . Di Bartolomeo nacque Luigi 2. di questo nome Auo dell'Acineto il qual Luigi di xiiii. anni andò allo studio di Pauia, di 18. sostetò publiche cõclusioni in tutti gli studi d'Italia, e di 28. si adottorò, Fuscitore al tempo di Galeazzo e di Gian Galeazzo suo figliuolo e di Lodouico Duchi di Milano, di questo parimenti nacque Giouanbattista dottore pur di legge eccellentiss. & in tutte l'altre scientie il quale fu chiamato da Enrico ottauo Rè d'Inghilterra e da lui honoratamente stimato e commodamente pensionato , e preualendosi di sua persona nel consultare , mori questo dottissimo I. C. presto. compose molte opere che rimasero presso quel Rè, e questo suo successore Bartolomeo academico ha alcuni fragmenti e per lo stile e per l'inuentioni sono da dotti Lodati molto , ha similmente vn volume di Epistole scritte a Papa Paulo III. à molti Cardinali & ad altri amici e Signori che presto si vedranno in stampa , Hebbe questa famiglia Alberto Caccia Vescouo di Piacenza il qual discese dal primo Luigi, fu dottor di legge e celebrato oratore , a cui toccò d'orare sopra la Morte di Gianmaria Visconte che fu ammazzato in Santo Gottardo, di questa stessa famiglia sono usciti Duchi conti e Marchesi de quali si è fatto in questo medesimo libro memoria .

Il virtuoso Academico Acinato uscito di questo generoso sangue, datosi nella tenera Età à buoni costumi , & alle lettere humane fattone gran frutto, si diede agli studi legali guadagnatosi con molto sudore il grado, non piu tosto addottorato hebbe due volte il giudicato delle cause ciuili e criminali in Milano, di cui conosciutasi la bontà la diligenza e la destrezza quattro volte è

stato eletto Vicario di Giustitia & al tempo del Duca d'Alua Governatore di

Milano, fu fatto Capitano e Vicario di Giustitia tre volte ancora, è sta

to podestà pur di Milano , e molte volte è stato da i Go-

uernatori di Milano mandato à molti Prin-

cipi per negotii di S. Cath. Mae-

stà & ha scritto à mol-

ti Duchi e

Gouernatori per or-

dine di Magistrati sperandosi che

tutta via meglio operi a benefitii publici e priuati.

# DI TEOTIMO



E non fusse questo nobile Academico così presto passato di questa vita, già haurebbe rrouata altra figura per sua Impresa, hauendo Egli visto come L'Hydra è stata in questa vsanza da piu persone publicata e grandi e minime e mediocri, Tanto piu che come vn solo Hercole al mondo fu battante di occider questo velenoso e terribile animale, così a prenderlo per impresa conueniuu e conuene à personaggi d'alto affare, ma chi non vede in quanti luoghi è stata la stessa Hydra dipinta? conuien per certo all'inclito valore di Sforza Pallaucino Gouvernatore generale della R. P. Venetiana il quale e per nobiltà di sangue, e per virtu naturale e per

lunga sperientia nello effercitio dell'arme ha saputo imitar Hercole in vincere & in superare l'Hydra prodotta non dalla natura aquatica, ma dalla iniquità di fortuna, dalla peruersità dell'Inuidia e dalla ingratitudine del mondo, oltra di cio come Cavalier Cristiano con la spada della virtu e col fuoco della diuina gratia, ha possuto tagliare & infocare li setti capi velenosi del fiero humano appetito che li chiamano i setti peccati mortali.

Imperò Teotimo Saluatico, cittadino honorato di Pauia ha tratto dall'Hydra la somiglianza della inquietudine del suo animo, per le molte liti ciuili le quali per la copia de Iure Consultri, diuenute immortali, tolgono al nominato Academico la speranza del suo riposo, per cotal cagione ha vsato questo Motto, *SPES AEGRA SALVTIS.* con tutto cio imitando la fauola prometteua di animosamente e virtuosamente far contrasto fin che gli durasse la vita.

Dell'Hydra si truoua che sia animale sopra tutti i velenosi velenoso, è detto Hydra (che c'è il maschio e la femina) perche viue nell'acque, & alla femina attribuiscono sette capi i Poeti, Plinio nel 29. libro al capitolo 4. ne scriue. Imperò (come si è detto altroue) e quasi commune openione che naturalmente questo mostro non sia, benchè vogliano che nasca nella Palude Lerna che è nel picciol regno de gli Argiui alcuni dicono che l'Hydra prodotta in quel pantano fusse di cinquanta capi e che Hercole, come pacfano & amico degli Argiui, l'amazzasse, nondimeno la commune openione

nione e che fuffe fabulofamente di sette teſte . Queſto Academico voſſe chiamarſi L'INQUIETO come che ageuolmente preuedeſſe l'immortalità delle ſue liti ciuili, traggendo la ſomiglianza non dall'Hidra , ma dalla mano con la ſpada impugnata . La famiglia Saluatica in Pauia è tenuta nobile & è ſtimata fra la cittaadinanza per la bontà ch'è ſtata ſempre in eſſa .

Fu di queſta famiglia medefima , ſenza entrare nella antichità ſua , il Biſauro del preſente Academico chiamato Deſino il quale dotò vna capella in Valenza nella chieſa di Santo Fràceſco & hebbe vn figliuolo chiamato Gianiacomo Auo del ſudetto Academico Inquieto il quale dotò vna capella nella chieſa di Santo Francesco in Pauia , e furono perſone honorate in ogni loro attione e nell'vna e nell'altra chieſa ſi celebra vna meſſa cotidiana e tre offitii ſoleni per ciaſcuno anno, la qual coſa rende teſtimonanza della nobiltà e bontà di queſta caſata. Hebbe Gianiacomo piu figliuoli, fra quali fu vn Gian Maria vno Gian Antonio l'altro Agoſtino tutti cittaadini di buon nome e d'honorata fama , Gianmaria molto s'ffaticò per la ſua patria in molte biſognoſe occaſioni , maſſimamente in hauere negoziato per la ſua comunità dinanzi a Duchì di Milano , e fu ancor fatto commiſſario di tutto il territorio di Pauia, è ſupplì di ſua borſa a biſogni del publico e di tutto cio ſi truouano lettere e memorie, Gianantonio fu Referendario della ſua città & egli adornò e fece dipingere il luogo doue i Referendarii ſogliono far reſidenza , Agoſtino atteſe alle ſcientie e ſi fece dottor di medicina e la maggior parte del ſuo tempo conſumò in Venetia. Di detti fratelli niuno hebbe figliuoli ſaluo Gianmaria il quale fu Padre del ſudetto inquieto academico & di Lodouico . L'Inquieto è ſtato ſempre di gentile e d'affabile natura , e doue gliè occorſo di giouare al publico & al priuato non ha egli mancato già mai , anzi concorſe con Lodouico ſuo fratello d'inſtaurare a lor proprie ſpeſe la nominata cappella in Santo Fràceſco di Valentia doue fu ſepellito il Biſauro ſopranominato , ne ha mai mancato a quanto ſi conueniua a vero & à nobil cittaadi-

no ſin ch'Egli viſſe , ſi dilettò di praticare con letterati , ſi compiacque pari-

mente di ſentir ragionare di hitorie , e molto fu inchinato alla

poeſia toſcana e di ſuo ſi leſſero molti bei ſonetti de

quali ha laſciata copia che vſcendo in ſtam-

pa, grandemente à bei giuditii

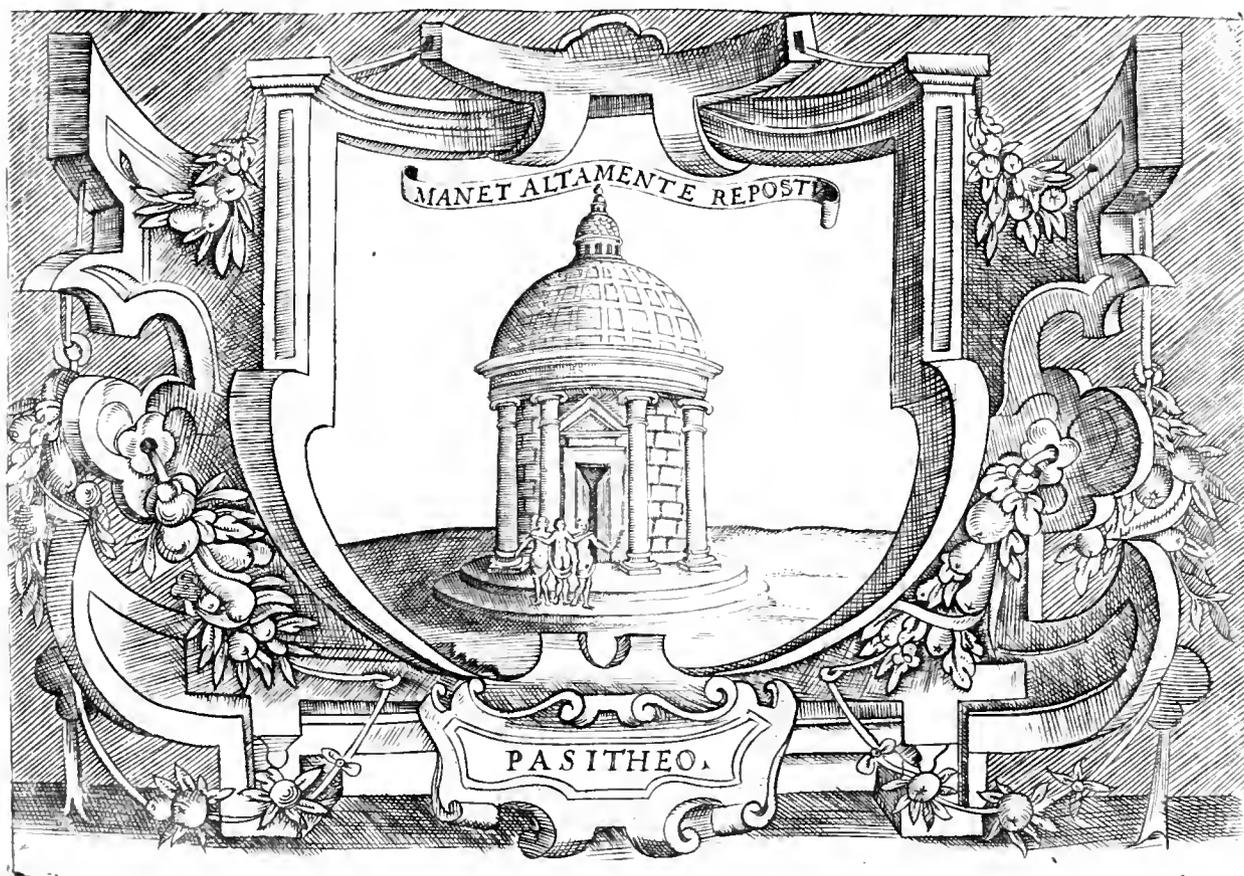
piaceranno ,piacque

à Dio finalmente dopo vna longa infirmità

leuarlo da queſta terrena e

fragil Vita .

# DI ANIBALE



**L**Tempio che qui si vede, altro non è se non quello che fu consacrato anticamente alle tre gratie & è Impresa d'Anibale di Capua Napolitano, imitando Aristotile il quale vuole che medesimo tempio fusse edificato in luogo publico della città, concio sia che la nobiltà hauesse dinanti, agli occhi quello splendore delle tre gratie per le quali si gusta la felicità di questa vita; Da queste gratie tragge la somiglianza de suoi disegni questo gentilissimo Academico, cōcio sia cosa che egli sia naturalmente inclinato à preualersi di queste gratie per esser grato a o-

gnuno, come dare a chi merita e restituire da chi si è riceuto. Come tratta Aristotile nel libro V. della moral Filosofia doue dice che tal si debbia rendere qual vien dato a ciascuno. Percio nel piu aperto luogo della Città lo stesso tempio si edificaua accioche vi si vedesse ogni remunerazione apparecchiata. Doue ben si compréde l'animo di questo gratioso Academico il quale promette di nō lasciarsi nel atto di gratitudine superar da veruna perloa, e però vsa a proposito questo Motto. **MANET ALTAMENTE REPOSTVM**, non lasciarò ancora di dire come le tre gratie ouero tre Dee anticamente si dipengeuano con le mani auinchiate l'vna al'altra, sono ridenti giouene e vergini con le vesti sciolte, benché alcuni le dipengessero nude, e ben le descriue il diuo Agustino nel suo libro della città di Dio. E le tre gratie in quanto al godimento della humana tranquillità, necessariamente concorrono, impercioche il virtuosamente dare & il meritamente riceuere, cagionano beneuolentia e diletione il che di fare in ogni occasione desidera questo generoso Academico, cono scendosì senza le tre gratie in niuna maniera poter essere questa humana conditione, honoreuole e lodeuole, ma le tre gratie poi ch'indirizzano l'huomo alla felicità della eterna vita, sono quelle alle quali muoue in tutto la vista del cor suo lo stesso Academico, la prima è la fede che letifica l'anima, dorò di Dio al buon Cristiano, la seconda è la speranza che lascia le cose basse e mira alle celesti, la terza è quella infiammata charità con la quale l'anima purgata salisce in cielo, questo è quanto finalmente ha riposto nei suoi pensieri il sudetto Anibale academico affidato, e ben si ponno à queste

tre diuine gratie attribuir i nomi, che li Greci vfarono, cioe Egle che significa letitia, Eufrosine dilettione, Pasitea secondo Homero, che dinota diuinità, e bene è lieto chi ha fede in Dio, e bene ama chi spera in lui solo, e bene ha del diuino che si congionge con la carità, e per cotal proposito il detto Academico si è voluto chiamare il PASITEO. nato del generoso e signoril sangue di Capua del quale se ne farebbero honoratissima e longa historia, ma la limitatione ordinata dalla Academia fa ch'io cominci da vn Pietro di questa famiglia che fu valoroso nell'armi per mare e per terra come si legge nella cronica di Genoua, fu ancora vn Fabritio di questo Illustrissimo sangue il quale fu capitano di 600. huomini d'arme ne i seruigi di Filippo Duca di Milano da cui fu mandato a Napoli in soccorso di Papa Martino come Blondo scrive nel xxi. libro delle sue historie, e nel camino presso Forlimpopulo, opponendosi, Fiorentini à Fabritio, gli ruppe e pose in fuga e seguì il suo viaggio, non tacerò di Ferrante pur de principali di questa famiglia il qual cō titoli di signorie e gradi caualiereschi, volle ritrouarsi alle guerre di puglia doue era venuto in soccorso del Rè Alfonso Scanderbec Castriota, & in vn fatto d'arme, essendo stato morto il cauallo sotto al Rè, onde bisognaua che rimanesse, o morto, o prigione, Ferrante di Capua che quini concorse aiutò il Rè e smontato dal proprio cauallo datolo al Rè fu liberato da sì manifesto pericolo, per il qual generoso atto ancor che rimanesse abandonato & apiedi, e con valore e con prudentia si saluasse il Rè di lui tenne sempre conto e della sua famiglia, ampliatala de gradi e di stati, da quel Ferrante discese Anibale di Capua, da Anibale nacque Vincentio Duca di Termole e padre del Pasiteo academico, il quale Vincentio fu nobilissimo e valoroso Cauallero, hebbe caualleria sotto di se nell'Assedio di Napoli al tempo di Lutrech, e fece molte honorate fattioni in difesa della sua patria, ancora, che fusse molto giouene, era similmente tenuto il piu bel caualcatore e giostratore che fusse fra gli altri principi e caualieri napolitani, fu capitano delle compagnie di gente d'armi per pace e per guerra, e di gia Carlo V. lo haueua eletto generale del soccorso deputato per l'assedio di Siena, ma essendo Governatore e generale nell'Abruzzo che molto piu importaua, fu di consenso suo posto in suo luogo vn Cauallero Spagnuolo & Egli rimase al gouerno dello Abruzzo. Fu maritato Vincentio in donna Maria di Capua figliuola del Duca don Ferrante di Capua, herede del ducato di Termole e di molte altre signorie, dalla qual Donna Maria che fu delle belle e saggie principesse di quel Regno, hebbe il Duca Vincentio piu figliuoli e figlie, fra quali il primogenito, hoggi Duca, detto Ferrante, e maritato nella figliuola del Principe di Bisignano, il secondo genito è il virtuosissimo Pasiteo academico Affidato, il quale dalla sua fanciullezza datosi alle scientie & anco agli Essercitii & creanze come s'aspetta a figlio & a fratello di Principe, per succedere egli all'Arcuescouato d'Otronto, posseduto hoggi dal virtuosissimo e Reuerendissimo suo Zio, si diede allo studio legale per lo che volse alcuni anni trattenerli in Pauia doue, dopo l'acquisto honoratissimo del suo dottorato, s'acquistò la vniuersal beneuolentia degli studenti e piu della stessa Città laquale mantiene scolpita negli animi de suoi cittadini la nobile Illustre e magnanima creanza del non apieno lodato Pasiteo.

# DI GIROLAMO



L'Arco celeste, è chiamato Iris, e dicono i Poeti che fu figliuola di Taumante e di Elettra è detta ancora nontia di Giunone e sua coppiera. questa Impressione nell'aere è di molta marauiglia e perciò è stimata figliuola di Taumante che di nota marauiglia, con ciò sia che la diuersità de colori ch'appaiono è non sono, come si generino, ò come appariscono, rendono grandemente dubbiosi gli speculatori naturali, pure essendo la stessa impressione considerata dal Propositiuo però secondo esso Artefice si va comprendendo c'hora per linea riflessa, hora per refratta faccia tale apparenza, in guisa ch'agli occhi nostri si mostrano e scuoprono quei diuersi e bei colori, Imperò per linea perpendicolare, tale Arco non è, perche non sono veri colori, ma apparenti. E ancor detta Iride, Arco di Demonio cioè della diuina Sapiencia, & è segno d'Intellegentia secondo Effiodo e i suoi seguaci, dicono, e questa è cagion vera che Dio, il qual sapientemente ogni cosa gouerna, ha costituito & ordinato questo Arco nel cielo dell'aere. perche sia testimonio, come promette à Noe, che mai piu non sommergerà il mondo con l'acque, e questa si può dire che fusse vna Impresa del sommo Dio, il che appieno nel ragionamento della proprietà delle Imprese si è trattato. Onde da questa si è cauato il vero modo delle Imprese mondane.

Le herbe però che riceuono influentia da essa fride, come è la Iris per somiglianza del nominato Arco celeste così chiamata dagli scrittori e l'Aspalato, Sono Impresa di Girolamo corbano le quali herbe contengono naturalmente molte virtu, oltre la vaghezza de colori. Lo Aspalato sopra la quale herba influisse maggior virtù l'Arco celeste secondo Dioscoride el Ruellio è di mirabil giouamento alla natura humana perche col succhio e con la poluere di essa cauata scaccia molte infirmità, porgie ancor suauità nello odore, i colori poi dell'Iride sono piu vaghi e piu belli di quei dell'Aspalato, e tanti sono quanti diuersi percotimenti fa il sole con i suoi raggi sopra la nuuola caua, con la grossa pioggia e con la minuta rogiada, della quantirà di essi colori dico che Aristotile vuole che sieno tre, cioè verde, azuro, e giallo, quantunq; la figura Iride non sia Impresa del sudetto

Academico

Academico nondimeno perche influisse vigore in dette herbe , però si è ragionato in parte della stessa Impressione . La somiglianza adunque è che esso Corbano Academico, essendo di professione filosofica & medico, conosce e tien per cosa certissima che l'Accademia degli Affidati, hauendolo accettato nel numero di cotante degne persone , aumenta in lui le virtu del saperè , e ben s'accorgie come membro di così mirabil corpo , quanto gli conuenga di frequentissimamente attendere agli studi acquistati, & ancora acquistarne tutta via piu , accio che con piu proportionè sia veduto quasi sopra humano corpo , Et è ben cosa certissima ch'ogni Accademico in tal conuersatione e habito ciuile ben forte , e disposition cristiana bene esemplare , manifestamente guadagna .

Questo Academico ha voluto vsar il Motto all'Impresa conforme per renderla propria . il quale è quello cioè VIRTUS HINC MAIOR volendo dinotare che come l'influentia dell'Arco celeste accresce virtu nelle nominate herbe , così l'Accademia da aumento di dottrina , o di maggior desiderio di mantenere l'acquistato ( come poco sopra si è detto ) o , vero questo Academico vuole inferire che essendo interpretato per sapientia diuina lo stesso Arco , miri egli speculando di raffinare le discipline mondane col timor di Dio che è sapientia , & à proposito si fa chiamare academicamente L'OBBLIGATO, essendo la verità che egli vuole esser obligato alla sudetta Accademia perche lo ha riceuto dentro il suo sapientissimo seno , & è per ordine di creatione obligato a Dio , bella Impresa è per certo & bella Intentione e di questo animo gentile .

Il quale è nato della famiglia Corbana assai nobile nel paese Lunigiano , e tutti i suoi antenati sono stati nobilitati ancora e per gradi di Militia e per dignità de dottorati , concio sia che l'Auo dell'Obligato sia stato dottore di Medicina , e similmente di questa medesima professione è stato il padre el zio, ornati della stessa dignità, e la sua casa riceue ne i passaggi tutti i gentilhuomini di conto gratamente e cortesemente si che sono in molta stima appresso de Signori Genouesi e piu appresso la casa Centuriona .

L'Obligato poi da fanciullo prese & acquistate le lettere d'humanità desiderò di seguir le pedate de suoi maggiori, andò allo studio di Bologna e di Pisa e nell'uno e nell'altro studio frequentemente attese alla Filosofia & alle Mathematiche e finalmente alla Medicina & hauendo in queste scienze fatto gran profitto , meritò l'insegna del dottorato , e fu molto accetto al valoroso Sig. Marco Centurione il quale fu figliuolo di Adamo giouine di molta grandezza d'animo di molte facultà di fortuna e per trattenimento delle scienze volse sempre hauer presso di se il sudetto Girolamo Academico impercioche, oltre il possesso delle nominate scienze , e buon Poeta massimamente nella lingua Toscana, e per compiacere a esso Marco suo Signore fatto Marchese di Steppa in

Spagna , seco piu volte ne i Viaggi maritimi andò . Della bontà gentilezza e destrezza

del quale, morto Marco , il primogenito suo successò al Marchesato se n'è

voluto preualere e se ne preuale hoggi nella corte del Re Catholico

doue da di se tale honorato saggio ch' i primi di quella corte ,

lo apprezzano e continuamente lo praticano, essendo

L'Obligato di acuto ingegno, di dolcissi-

ma eloquentia, fa gratiosamente

ragionare non che delle

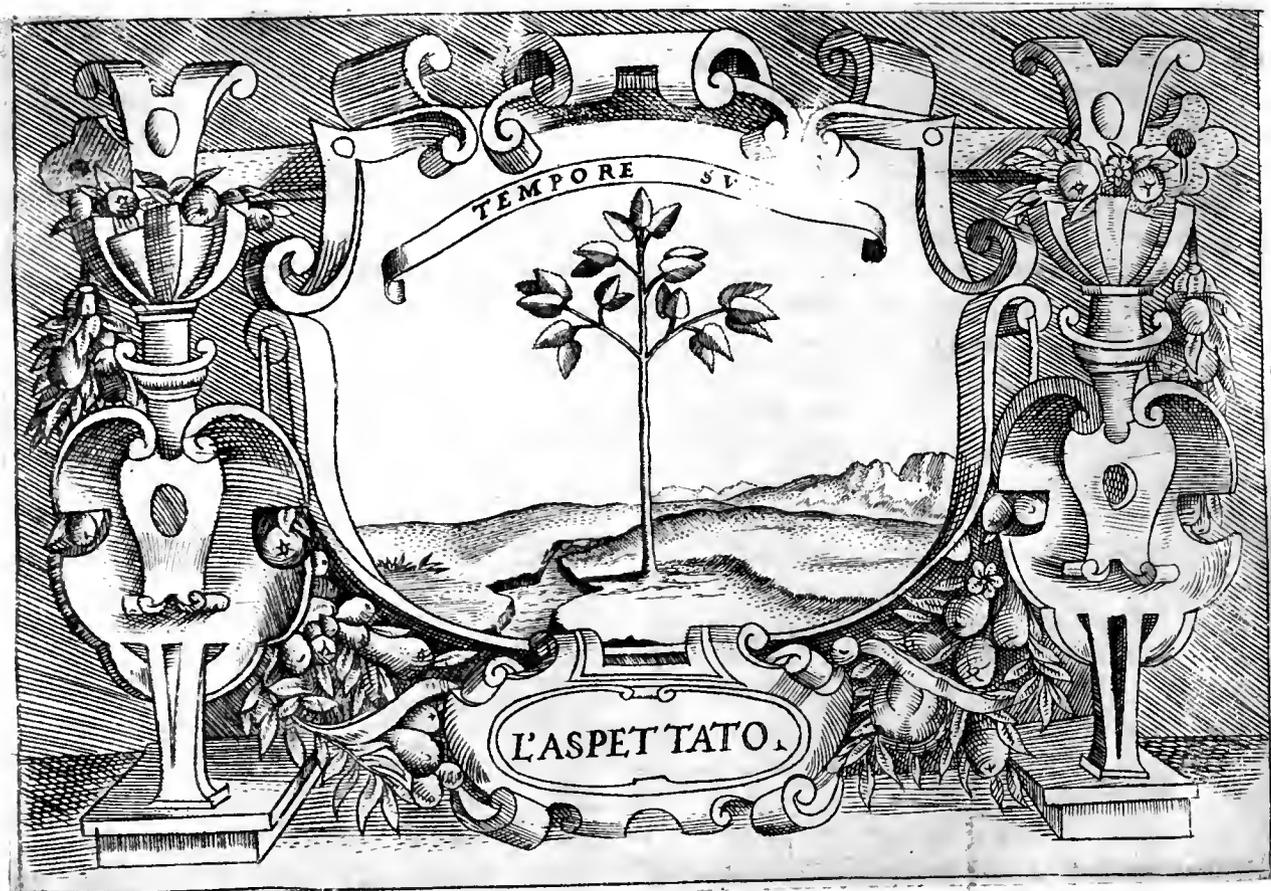
scienze, ma

ancora delle attioni del Mondo,

è vero amico dell'amico, e

christiano esemplare .

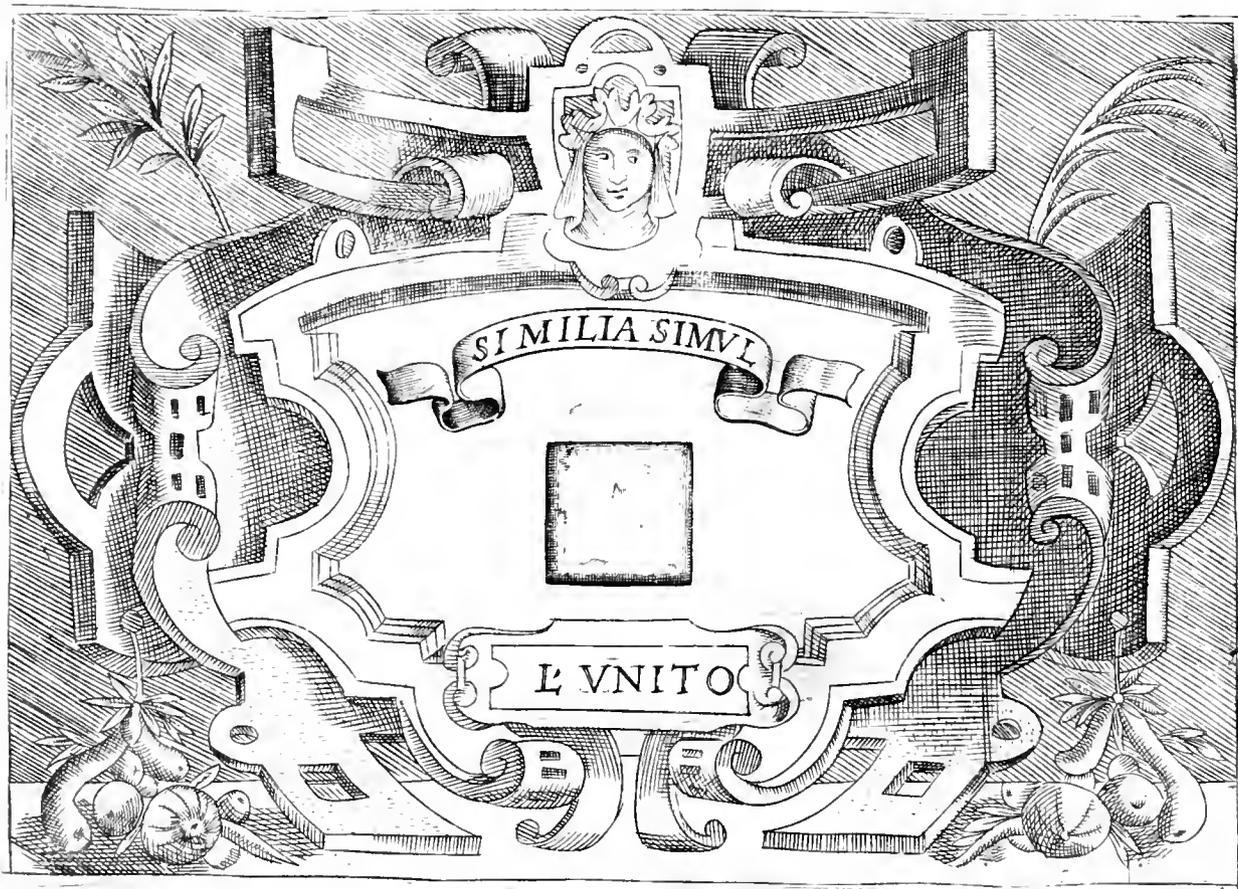
## DI ALESSANDRO



A presente figura rappresenta l'Arbore nouella detto Moro, & è Impresa di Alessandro Centurione Genouese onde egli caua la somiglianza de suoi nobili disegni, quest' Arbore, secondo la fauola era bianca e per la morte di Piramo, e di Tisbe diuenne nera, ancora che, secondo la etimologia del vocabulo greco, significhi negrezza, oltra di ciò il legno de cotale Arbore è forte e duro e se ne ponno fare e se ne fanno opere dureuoli e sicure, e fra tutte le altre (per quanto ne scriue Plinio nel xvi. libro a capi quarantaquattro) prima che cominci a germogliare, lascia passare tutti i pericoli del freddo & in vna sola notte Germoglia, e poi mena i suoi frutti grati veramente al gusto, della cui foglia si pascono quei vermi i quali in Toscana si chiamano bachi in Lombardia sono per la piu parte detti Bigatti, veramente mirabili e stupendi, e fra l'altre cose che la natura produce questi nel generare la seta, stupore e giouamento grandissimo & ornamento p rincipale rendono agli huomini. Il Moro giouinetto, presso all'acqua, riceue humore e necessario nutrimento, da questo veramente Alessandro Accademico tragge la similitudine de suoi affari, primamente essendo Egli giouinetto, si è eletto l'Arbore nouella, disegnando di schiuare i freddi che s'interpretano per i vitii che sono contrari alle virtù, delle quali egli è infiammato e peruenuto con le fatiche degli studi alla Età matura con il rinfrescamento de buoni ricordi di coloro che gli stanno appresso cercherà con ogni diligentia e con ogni schifezza d'otio, di guadagnarsi le scientie e di conseruarsi buon Cristiano, e del tutto al suo tempo i rodurre i frutti alla sua professione conuenevoli, i quali spera ch'andaranno a gusto di tutte le persone giuditiose, e per ciò Egli vsa il motto che dice TEMPORE SVO. parimenti con proposito si fa chiamare nella Accademia LO ASPETATO. essendo cosa certissima che da suoi e dalla sua patria si sta con speranza di lui, il quale habbia da far riuscita nobilissima. La famiglia centuriona in Genoua è fra le principali, e per nobiltà e per antichità e per ricchezze, vogliono alcuni che traggesse origine da vn cittadino romano c'hauena sotto di se le centurie e che stete in difesa di Genoua, o, al tempo d'Anibale quando

do dopo la vittoria contra i Romani, si fermò fra Liguri con l'effercito, ouero al tempo de' Cimbri, rotti a Vercelle da Mario, sia però la origine, o in vn tempo, o vero in vn altro ch'in tutti i modi è stata questa generosa stirpe antichissima e copiosa di famosi personaggi, i quali partecipano di tutte le dignità della loro R.P. come di Dugi, di consiglio publico, di faui di Santo Gioglio, di legationi e de gradi di mare, e che cio sia vero, fu vn Giouanni Centurione che fu generale dell'armata Genouese nel mille trecento ottanta otto contra il Re di Tunisi & in quei mari d'Affrica combatterno e riportonne Giouanni ricca preda alla patria, altri di questa famiglia furono che di se lasciorno nome immortale, auenga che la casata Centuriona sempre sia viuuta quieta & in tutto dalle partialità remota, anzi per potente che fusse, non essendosi mai voluta accostare à fattione veruna, solamente hebbe l'occhio al benefitio publico e la vita e la robba per la quiete della libera sua patria piu volte dispose, e per non abbracciare in questa occasione, come potrei, piu lunga narratione, mi ritiro ad Adamo Centurione, Auo dello Aspettato academico, impercioche per nobiltà di core e per opere di buon cittadino, fu al suo tempo amato e stimato vniuersalmente in Genoua. Fu in molto conto presso ogni principe e fu gratissimo ad Andrea d'Oria il famoso. Parimente fu ricco a paragone d'ogni altro della sua patria, & è stato quasi sempre chiamato negli officii publici, & egli sempre ha dato di se saggio tale che come oracolo era tenuto e da nobili e dal populo, hebbe piu figliuoli fra quali fu Marco il primo genito & vnico, à cui nella pueritia datolo in gouerno a persone prudenti, prese creanza e sapere. Venuto in età, si diede alla militia marittima sotto la guida dell'inuitto Giannettino d'Oria marito di Ginetta Centuriona sorella del nominato Marco, padre del presente academico l'Aspetato, quello che in mare poi per molte occasioni faceffe Marco lungo farebbe à spiegarlo, dopo la morte di Giannettino fu luogotenente del magno Andrea, hauendo anco alcune Galere di suo, e piu volte andò in corso e fece honoratissima riuiscita, imperò essendo stato di debole compleffione e fattala per le fatighe de viaggi terrestri e marittimi debolissima, hauendo lasciato molte figliuolanze & essendo stato creato Marchese di Steppa, morì auanti ad Adamo suo padre. Lasciò il primogenito col titolo del Marchesato che è in Spagna, è questo academico, secondo figliuolo fra maschi, di professione ecclesiastica, il quale hauendo dato opere alle buone lettere & à buoni costumi sotto buonissimi precettori nella sua pueritia, si è posto à dare opera alla facultà legale dopo morte dell'Auo & in Pauia ha studiato alcun tempo, doue virtuosamente e nobilmente si tratteneua, dopo l'hore de suoi studi con honorate & illustri compagnie fin che piacque, a suoi maggiori di mandarlo in Spagna allo studio di Salamanca doue alcuni anni ha frequentemente studiato e studia, dando speranza di buonissima riuiscita come di lui ci predice la sua bellissima & leggiadra Impresa.

# DI PIERFRANCESCO

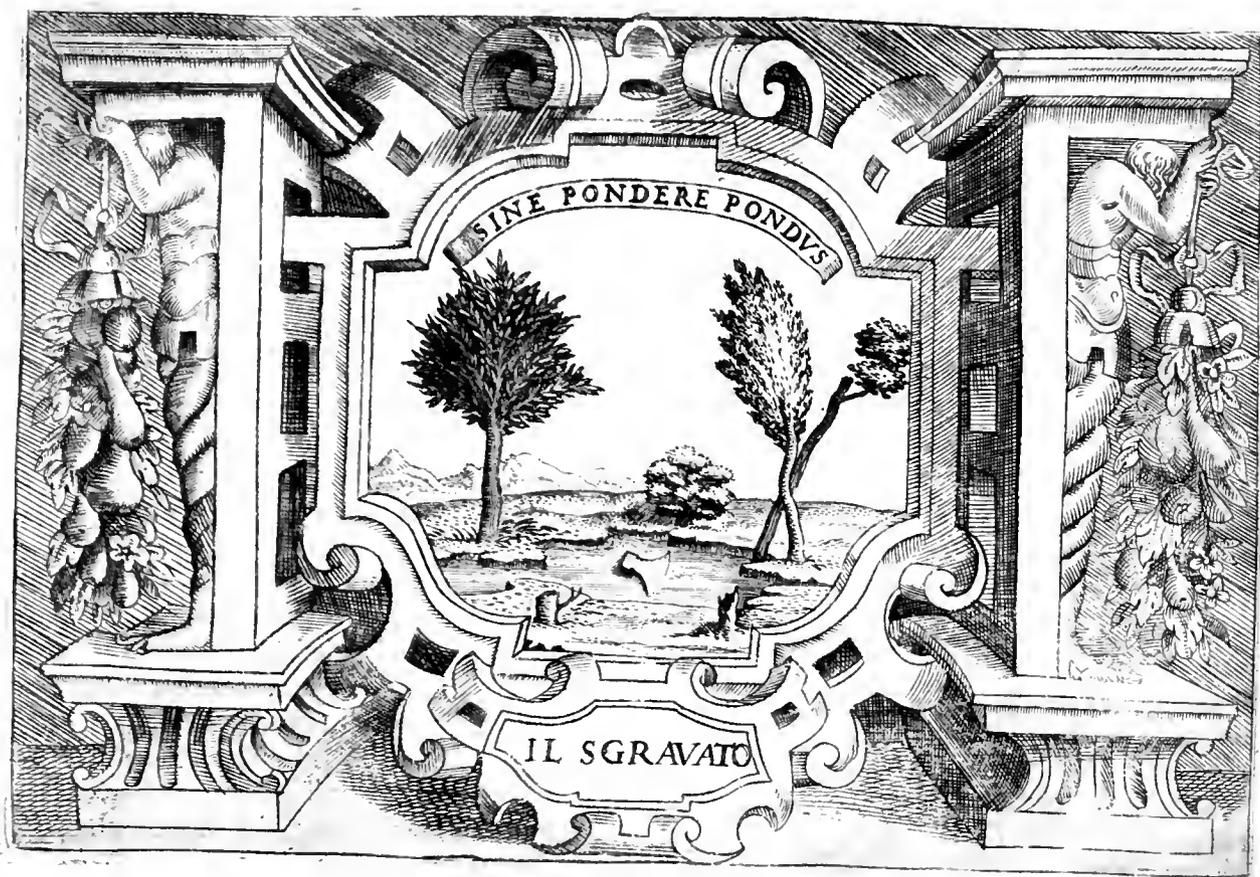


**Q**VESTA figura rassaembra vna pietra che nasce in Arabia per quanto scrive Solino nelle marauiglie del mondo, e la chiama Androdamante, spargendo splendore, assomiglianza d'Argento con i lati egualmente quadri & è pietra in qual che cosa al Diamante conforme. Imperò molti stimano che l'Androdamante sia così detta, perche placa gl'impeti degli animi riscaldati e terribilmente crucciofi, e stimano che manifestamente raffreni ogni smansiosa violentia dell'Ira, e cotal figura si è Pierfrancesco Academico eletta, per sua Impresa, onde egli ne caua la somiglianza de suoi pensieri, i quali spera con la virtù dell'animo, habbiano da indirizzarlo a fini di honore grato al mondo & à Dio, vincendo e conculcando gl'impeti giouenili e gli irregolati appetiti che dalla giouenile età sogliono per ordinario procedere, onde negli Errori infelicemente si trabocca, con virtù adunque della sudetta Pietra, placandosi la furia degli appetiti, promette il medesimo Academico di caminar per la strada della regolata ciuilità, e di vincer se stesso e di addolcire ancora le controuersie che nascono fra gli huomini, e massimamente fra i soldati. E questa è quella virtù che sopra tutte le altre conuiene à chi gouerna i populi & a chi regge la militia. E l'Androdamante di color d'argento che si prende per la sincerità è purità de virtuosi disegni e per dispositione & habito d'immacolata fede, e d'incorrottil giustitia, la quale suole esser posta con i piedi sopra i quadri che non caggionò mai, o per violentia ò per inganno, per la qual cosa lo stesso Academico si delibera e per naturale inclinatione e per obbligo di nobiltà, di offeruar la fede e la parola sua in ogni occasione, e soprà tutto di affatigarsi in tore via le discordie e le partialità, e perciò egli vsa questo motto cioè SIMILIA SIMVL, volendo inferire di non voler mai far opera alcuna che non proceda in tutto dalla candidezza del suo animo & alla proprietà e significato di essa Androdamante, nominandosi academicamente L'VNITO, volendo dinotare il desiderio che tiene di mantenere vnione de suoi disegni, e di collocarla similmente fra le persone discordi e liuigiose. La famiglia Bottigella onde è uscito l'Vnito, di che nobiltà sia, di qual credito in tutti

tutti i paesi, se n'è ragionato in parte, solamente qui dirò come l'vnito academico, ha il suo nome ordinario, Pierfrancesco per conto di Pierfrancesco primo zio paterno (come appieno si dirà) di suo padre Gianbattista, chiamato il Sollecito nella Academia, fu dico Pierfrancesco primo, fratello d'Ottauiano Bottigella Auo dell'vnito; huomo di molto valore; Imperò Pierfrancesco il Vecchio merita che qui se ne faccia memoria, cò cio sia ch'egli fùle stato stimato da Principi in Italia e fuor d'Italia, massimamente da Duchi di Milano, i quali volsero tenerlo presso di essi. Onde fu fatto Governatore di chiauari in sua giouinezza, & hebbe poi dal Duca Francesco secòdo il gouerno di Casalmaggiore, luogo a confini dello stato di Milano, di che se ne teneua e se ne tiene gran cura. il qual luogo daua à Signori separati gran gelosia, doue Pierfrancesco mostrò diligentia, vigilantia, & accortezza in ridurre quei Signori separati, amici e confiderati col suo Duca. Fu mandato ancora dal detto suo Principe Ambasciadore in Vngheria al Serenissimo Re Ferdinando & alla Regina Maria sorella di Carlo V. e del nominato Rè, con i quali Principi negotio con molta loro sodisfattione. Fu similmente eletto compagno del conte Massimiliano stampa dal medesimo Duca andando in Boemia per lo sponfalitio della Serenissima Duchessa Christierna di Danimarche. Però il sudetto Pierfrancesco è in molte attioni d'honore nominato dal Giouio historico mirabile de nostri tempi, e particolarmente lo lauda per vna elegantissima oratione che egli fece a Lotrecho generale degli Efferciti di Francia e Governatore di Milano, effortandolo e pregandolo non comportasse che fùsse violentemente rubbato il Regisolo, statua di Antonin Pio Imperatore Romano con cio sia ch'alcuni soldati Rauennati lo portassero a Rauenna col fauor dello effercito Francese, & ottenne con la sua grata facondia gratia di riportare la cesarea statua in Pauia, il che fu veramente opera degna di eterna memoria e di Pierfrancesco e d'altri honorati cittadini Pauesi ch'erano seco, era questo honorato caualiero grande di statura, proportionato, splendido, virtuosissimo & vso liberalità fino à Principi non ch'agli eguali & inferiori, hebbe gradi di Militia & à piedi & à cauallo, Regolò la sua Città con commune consenso. Riceueua tutti i Principi e Signori che passauano per Pauia. Hebbe vn fratello chiamato Ottauiano, il quale fu personaggio di molto pregio, generò Ottauiano Giouanbattista Academico sopradetto, e di questo nacque Ottauio primogenito, e Pierfrancesco secondo, chiamato (come si è detto) nell'Academia l'Vnito, il quale da giouinetto prese creanza e fin dagli anni teneri mostraua d'imitare i suoi maggiori, a cui piu volte sono stati promessi i gradi di Militia, e pur di fresco e stato fatto capitano di fanteria e postosi nell'armata Catholica con valorosi e fioriti soldati, il che piu volontieri ha fatto, poi che Siluestro Bottigella suo parente per la lunga infirmità è stato costretto di non seguir le guerre come ha fatto molti e molti anni con honorati gradi & indiuerse fattioni ritrouatosi per seruigio sempre di Carlo V. e di Filippo Rè Catholico, sottoentra l'Vnito à questo suo parente, dà certissima speranza di honorata riuiscita, massimamente essendo Egli giouene, desioso d'honore, grato à soldati, e speronato dalla immortal pianta de suoi antenati, ritrouandosi hora in Sicilia, doue con la prudentia e con la natura dello Androdamante, leuarà i rumori e gli ammottinamenti di tutti i soldati e faralli a se somiglianti e conformi, così piaccia di farlo ritornar sano alla Patria e vittorioso.

il che fin' hora si spera con l'aiuto di Dio, hauendo egli fin da quelle parti scritto essersi l'armata cristiana animosamente inuiata per la recuperatione di Tunisi con forze incomparabili.

# DI GIROLAMO

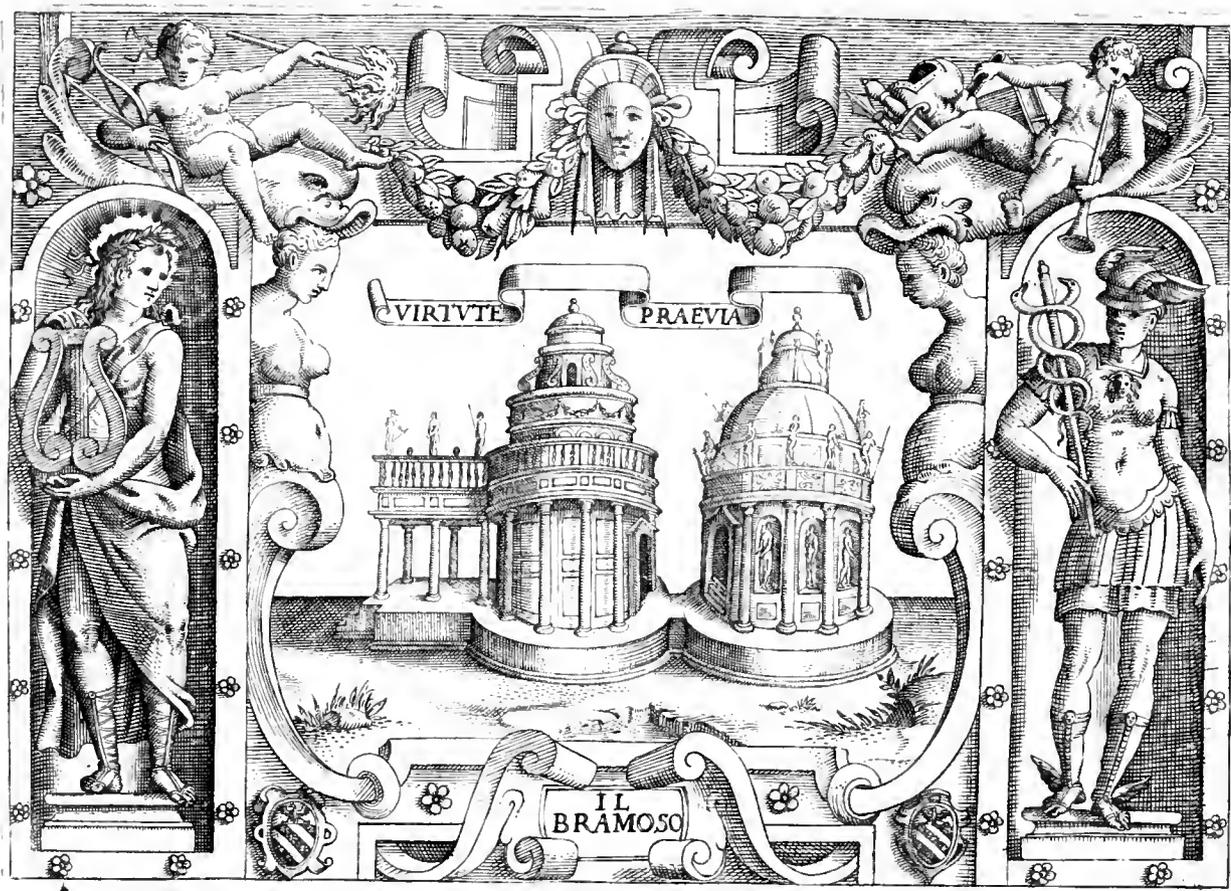


A secure, o, vero l'accetta nel fonte d'acqua che sta a nuoto, o, vero a gallo, è Impresa di Girolamo Veggliola Piacentino, imitando il caso secondo che si legge nella profetia di Heliseo profeta che facendo far prouisioni di edificare alloggiamenti per i populi, e la maestranza volendo proueder à legnami, tagliandosi Arbori di diuerse forti, vno fra gli altri tagliando, gli scappò l'accetta dal manico e balzò essa in vn pelago d'acqua profonda, colui gridando e dolendosi del perduto istrumento, concorse quiui Eliseo, e preso il manico di legno, gitatolo nell'acqua come cosa leggiera, andò al fondo, el ferro con l'Acciaio venne a gallo, misterio diuino, che la cosa graue venisse a nuoto e la leggiera sprofondasse, contrarieta veramente di natura & effetto di gratia celeste, soprannatural caso, o, per dirlo meglio, miracolo manifesto Onde scuopre la sua honestissima intentione questo Academico, cauando dalla accetta la somiglianza de suoi disegni p la qual cosa conosce egli la grauezza e l carico de peccati che fanno cadere in precipitio di disgratia cò Dio glorioso l'anima che di sua natura è sustatia incorrottile e senza peso, ma imbrattata negli errori, diuine ponderoso cadauero, e vanne al fondo, e ben si legge nello Euangelio questa sententia, cioè l' Anima che peccarà essa morirà, Imperò abbandonandosi in tutto li piaceri vani di questo mondo, che sono leggieri come vento, e vani come nebbia e fumo, scaricandosi il corpo de peccati, in alto con l'ali della santa fede salisce, e dopo il giuditio lo stesso corpo che è puro istrumento dell'anima, si glorifica, & aguisa di chiarissimo sole che inanzi all'onnipotente Dio perpetuamente risplende, il manico poi dell'accetta, dinota i beni transitorii di questa fragil vita terrena, il corpo della stessa accetta di ferro e d'acciaio significa l'huomo, il quale disubbidiente con il carico delle commodità terrene precipita nel pelago degli errori, Eliseo significa Dio il quale col dono della fede recupera dalla profondità dell'acque lo stesso huomo e di sua natura graue, netto e purificato poi s'alza al Cielo. Ecco quanto sia vaga, bella e mirabil questa impresa, il cui leggiadro, e conforme Motto è questo, cioè *SINE PONDERE PONDVS*, opera

non

non altrimenti che diuina, vedendosi chel peso è senza peso, onde si vede quanto infinitamente sia la gratia di Dio conceduta alla natura inferiore & humana, e però da quella bocca gloriosa v'è a proposito di questa impresa, questa fantissima sententia cioè *iugum.n.meum suaue est & onus meum Leue.* si consideri parimente che come l'accetta pesante venne in alto per bisogni terreni col merito dell'huomo grato à Dio, così il corpo materiale e graue dello stesso huomo per sola gratia di Dio salirà per goder l'eterna beatitudine in cielo. Hà parimente quello virtuoso Academico ritrouato il nome alla figura & al Motto confaceuole che è *IO SGRAVATO*, e ben li conuiene poi che fatto nella sua giouinezza religioso seruo di Dio, si è scaricato dell'obligo sensibile, & ingoinbratosi di natura spirituale. Questo Academico è nato del nobile & antico sangue de Veggiolli in Piacenza città famosa, frà quali per cominciare da i piu moderni, fu vn Francesco di questa casata Conte di Pezzano e da costui è disceso il sudetto Sgrauato il quale del 1511. prese l'habito de frati de Serui doue datosi con ogni sollecitudine agli studii di Filosofia, e di Theol. in Bologna & in altre città di studio, fù fatto maestro nel 1525. dopo ciò conosciuto atto da suoi Superiori ad ogni honora imprefa, fù mandato Priore a Montecchio nel 1531. con la diuina gratia predicando conuertì vn Giudeo e battizossi in Parma nel. 1534. predicando in Treuifo fu fatto Conte Palatino con amplissima Autorità Imperiale della quale Autorità ne fa parte a chi merità con permissione dello Eccellen. Senato di Milano. Fù poi mandato Priore a Genoua e predicò nella chiesa de Serui e l'Auento seguente nel Duomo, richiesto dalla Signoria fece vn dottissimo sermone nella creatione del nuouo Duge. fù poi fatto Priore in Parma e predicò in Duomo ad instantia di quella Mag. Communita e nel capitolo celebrato in Reggio nel 1536. fu fatto Prouinciale di tutta la Lombardia, e finita la visita; accompagnò in Francia il suo Generale, mandato Nontio da Paulo 3. al Re di Scotia, appresso cui dimorò lo Sgrauato fin che Papa Paulo da Nizza ritornò a Roma dal capitolo fatto in Scandiano. poi fu di nuouo mandato Priore à Parma, e di nuouo con molte preghiere fu costretto di predicare in Montecchio, e d'anno in anno era mandato in diuersi luoghi, massimamente in alcuni doue erano Lutherani & egli intrepidamente gli riprendeua e confondeua, predicò in Ferrara nel 1541. l'anno seguente predicò in Bologna. e dal capitolo generale in Faenza fu eletto Priore di Cauacorta, di poi nuouamente à Genoua. fu nel 1545. mandato Priore a Napoli e prouinciale in quel Regno. l'altro anno predicò nel Duomo di Barletta, poi nel Duomo d'Andria, in quel di Bari, fu eletto ancora Viceuicario della prouincia e poi concedutoli il Priorato di S. Primo in Pauia, predicò in Asti e gli diedero il nome di Euangelista, tanto chiaramente e deuotamente esprimeua e persuadeua la scrittura santa, predicò ancora nel Duomo di Como, in quello di Verona, e d'indi parti per predicare à Padua l'anno seguente che fu il 1553. eletto Vicario generale della prouincia Genouese, e nel Capitolo generale celebrato in Bologna, fu creato Prior di Serui in Milano, & in quel triennio fu costituito Vicario Generale della prouincia di Lombardia la seconda volta, lungo farebbe di dire in quanti luoghi habbia lasciato il dottissimo Sgrauato di se testimonio della sua dottrina, della sua bontà e del credito vniuersale che tiene per tutto non solamente doue è stato ne doue è nominato & vltimamente ritrouatosi così vecchio al capitolo di Rimini ha ricusato altre dignità e se ne è ritornato in Pauia doue è comunemente stimato da tutta la città è da tutte le religioni, e gl'Inquisitori volentieri & a tutte l'hore se ne preuagliano assai, & ancor ben si fa come cō ogni diligentia ricuperò il luogo per la sua Religione di S. Maria dal Bosco occupato da quei padri che si fanno degli offeruati, & ricuperati quei luoghi della Trinità di Bergamasca, di Nouara, di Piacentina, e di Legnano vsurpati; e di piu ha ricuperato il conuento di Vignale in Monferrato. Hora accettato nella Accademia de gli Affidati, non manca carico d'otantaquattro anni di comparire a tutte l'hore che gli Affidati si congregano, riceuendosi molta contentezza delle sue non appieno laudate qualità.

# DI IASON



Due Tempii, l'vno della virtù, l'altro dell'Honore, così appresso collocati; sono Impresa di Iason Maino; Narrano Valerio Massimo, Latantio Firmiano, Vincenzo Cartari, & altri degni Scrittori; Che al tempo dell'Imperio Romano, furono eretti da Marcello due Tempii, l'vno alla virtù consacrato, l'altro all'Honore, di maniera propinqui, che da quello della Virtù, s'andaua in quello dell'Honore, & in questo non poteua entrar alcuno, se non chi prima passaua per quello; Volendo con sì fatti manifesti simboli dar à conoscere al Mondo, che non vi è altro mezo, nè via da acquistarsi honore, che quella dell'istessa Virtù, come che quello, sia il vero premio di questa, & da questa, come da viuo fonte, ne risorga l'honore, la quale fù perciò figurata da gli Antichi con due ali, conciossiache l'honore, & la gloria, quasi leggerissime ali, solleuino da terra le persone virtuose, & le alzino, a volo, con non puoca marauiglia de'Mortali. Et quindi auuiene, che le belle lettere, sono la vera quiete, & riposo, esca, & nodrimento dell'animo nostro, perche sono proprii stromenti, colli quali l'huomo, col sostegno, & guida della virtù, come mezo accommodatissimo, & potentissimo all'acquisto di quella vera felicità, specularando, s'inalza con l'ali dell'intelletto, & con la purità, & candidezza della mente, si va approssimando alla perfetta cognitione di Dio Ottimo Massimo, come nostro vltimo, & desiderato fine; Il quale, come autor d'ogni bene, ci fa degni, & partecipi della sua gratia. Onde l'huomo poi, con sì fatto scudo, scacciando affatto, & fuggendo, i vitii, capitali, & perpetui nemici delle virtù, & dell'Anima nostra, viene, à perpetuarsi il nome, & farsi sopra celeste, & lascia al Mondo, dopò se, gloriosa memoria delle sue attioni, le quali, viuono poscia, à pari del tēpo, lōtane dal volgo cieco, & ignorate, nelle bocche de gli huomini; Come si scorge hauer fatto, q̄l magno, & Diuino IASON dal MAINO suo Auo, il cui immortal grido, hauēdo Iasone Academico, suo nipote, per continuo, oggetto auanti gli occhi, & per pungente sprone, brama, & si sforza, con la fatica dello studio delle buone lettere, di seguire, & imitare. Da così pellegrino adūque, & allegorico cōcetto, di questi due Tempii; scuopre Iasone Academico, la sua buona, & reale intentione, la qual è di volere, per quanto s'estendono le sue forze, dar

dar opera , à gli studi delle belle , & liberali Dottrine , & col mezo incomparabile delle virtù (fermo riparo all'ingiurie , & al corso de gli Anni , & dell'acque di lethe) c'horà mirabilmente rilucono , à guisa di fiammeggianti Piròpi , nell'honoratissima Academia de gli Affidati , con soprahumano suono della fama loro , di far ogni possa , per non tralignare , anzi d'incaminarsi con ogni curioso affetto nelle gloriose pedate di quel cotanto celebre , & famoso Spirto , del sudetto , nè mai , à bafianza lodato IASON dal MAINO , suo Auo ; Et perciò , conforme al suo virtuoso dissegno , & alla propria qualità dell'imprésa , puoco dianzi spiegata , vsa questo leggiadro Motto, *VIRTUTE PRAEVI* Sapendo egli , di non poter poggiare , ad alcun grado d'honore ; se non con la propria scala , e scorta della Virtù ; La onde al vago corpo , & anima di così nobil soggetto . per dimoftrar in ciò l'ardente suo desiderio , non poteua nome più à proposito , & conuenevole procacciarsi , & immaginarsi , che academicamente essere addimandato il *BRAMOSO* . In così fatta maniera adunque s'io non m'inganno , viene ad essere esposto il proprio intento di Iafone Academico , alludendo con le parole , del suo Motto , al proprio Cimiero della casa sua , il quale , latinamente così suona , *VIRTUTI, FORTVNA COMES* . Et contutto che , non habbia potuto perseverare questo honorato Academico nel medesimo studio dell'immortal' suo Auo , & del valoroso , & dotto suo Padre , per le molte , & graui infermità da lui patite , nè primi fiori della sua giouinezza , per la cui cagione da più saputi Fifici fù persuaso , per salute propria , a tralasciare questi , & appigliarsi , à studi più piaceuoli , di minor fatica , & maggior recreatione , & per le diuerse occupationi ; sì di litigi , come d'altre cure , & negotii famigliari ; Nondimeno impiegandosi egli tuttauia in altri nobili essercitii , come nella notitia delle historiè , e delle belliff. Poesie Toscane , nell'vna , & nell'altra professione , honoratamente riesce .

E , egli nato di Polidamas Maino Academico & Ecc. Iur. consulto , Et può quasi sopra gli altri irsene altiero , sentendosi , à tutte l'hore , & d'ogn'intorno riempir l'orecchio di quella soaue armonia , che spira , e sparge la gloria del soprannominato IASONE MAINO . Il quale , oltre tante , sue mirabili qualità , & essere stato chiarissimo interprete delle leggi , alla prima sede della mattina , & sera , in Pauia , Padoa , & Pisa , al cui grido , concorreuano Auditori da tutte le parti d'Europa , & al cui gran Nome non prescisse il Cielo termine alcuno , per crearlo immortale nella memoria de gli huomini , salendo egli per diritto calle , & ageuolandosi il camino al Tempio dell'Eternità ; Fù facondissimo & eletto Oratore per L'Illustrissima casa Sforzesca alla Santità di N. Sig. Papa Alessandro Borgia , Sesto di tal nome , sedendo in publico Concistoro , nel quale , ad vn medesimo tempo , orando Bartolomeo Socino mancò ; Et alla Sacra Cesarea Maesta di Massimigliano Imperadore , à cui fù tanto accetto , che oltre gli ricchissimi doni , riportò molti Priuileggi , lo creò Conte , & Caualliere aurato , Fù Senator di Milano ; Oltre , à ciò , Lodouico Christianissimo Rè di Francia , alcune volte l'vdì , leggendo egli nelle publiche scuole , & moltel'adoperò ne Consigli segreti ; & lo deputò Consigliere della Corona , & Conseruatore dello Stato di Milano . Molte altre cose notabili si tralasciano , essendo soggetto più tosto d'istoria , che di breue còpèdio : Questi , oltre la sottilissima & vtiliff. lettura de *Actionibus* , mandata alla stāpa negli primi Anni , hauèdo letto publicamēte 50. sendo di età di 75. passò da questa , à miglior vita , l'Anno di N. S. 1519 . Et dopò se , lasciò le ampliff. letture Ciuili , sopra le quattro parti , si della mattina , come della sera , le quali sono in luce , & ordinariamente adoperate da publici Profitenti nelle scuole , & da gli Auuocati ne' Palaggi della Ragione ; Et quattro volumi de' consigli , al num. di 647 . , in diuerse , e graui materie ; Hebbe varie Orationi à Pont. Rom. & Imperadori , & à molte , & diuerse nationi , onde , à gran concorso veniuano le genti di lontano , per vdir , per vedere , & per riuerire cotāto Oracolo . Si trouano appresso le sue Epistole , & Poemi eleganti , Come di ciò , si può leggere à pieno nel supplemento delle Croniche al suo luogo , & nella seconda parte del Prontuario delle Medaglie . Lungo farebbe s'io voleffi in questa breuiffima carta , parlare quanto si douerebbe del Magno IASONE . Però mi restringo , à dir solamēte , Che nella Casa MAINA , sono titoli di Marchesati , Signorie , & Contee , Trà quai Feudi , sono Bassignana , & Borgofranco nel Pauese ; Il Marchesato di Bordolano , con forsi 24. Terre nel Cremonese , Belinzago . con alquante Terre nel Nouarese ; Rottofredo nel Piacentino ; & il Bosco , nello Alessandrino Iafone Maino Academico detto il *BRAMOSO* , è giouene di nobili , & virtuosi costumi , adorno di creanza , & di modestia , & per l'obbligo ; ch'ci tiene all'Academia , & alla incomparabile grandezza del nominato suo Auo , & à gli infiniti meriti del suo honoratissimo Padre , si spera che non habbia con le opere , ad vsire , di così celebre , & immortal sentiero .

# DI PAPIRIO



Acqua che dall'alto descende & all'alto rimonta entro vn coperto condotto o ver canale, è Impresa di Papirio Picedi Genouese, quindi egli tragge la similitudine de suoi disegni e non è dubio veruno che l'Artesitio humano è mirabile, essendo di tanto valore che fa la grauezza delle cose andare in suso che ciò non può far di suo ordinario la natura inferiore, & in questo & in altre cose ben si comprende quãto stupendo sia l'intelletto dell'huomo, e ben ha mostrato questo nobile Academico la forza del suo buon giuditio in eleggersi impresa tale,

con ciò sia che Egli habbia voluto inferire che l'humana virtù la quale dall'alto procede, all'alto nõ risalisce se non s'humilia e se non s'abbassa anzi veggiamo che per molta caduta che faccia l'acqua, molto salisce, e per molto che la virtù dell'animo s'abbassa, molto più s'inalza, e questa mirabil virtù non è giustitia, non prudentia non fortezza non temperantia, ma humiltà tanto lodata da Dio e tanto premiata da Lui, come di ciò si potrebbero citare tante e tante sententie humane e diuine e tanti effempi celebrati dalla cristiana religione. onde assai chiaramente sappiamo niuna virtù potere inuiarsi al bene se non con laguida dell'humiltà la quale abbassandosi atterra con mirabil velocità sen'vola al cielo, & è ancor vero niuna piu degna e piu immortal vittoria può acquistarsi l'huomo che vincer se stesso, ne cio farebbe Egli gia mai se non col vigore dell'humiltà la quale è natural madre della patientia con questa madre e con questa figlia si vince il mondo, e si ha per premio da Dio la eterna quiete, e con molto proposito lo stesso academico ha congiunto a questa Figura questo motto cioè SI DEFERAR EFFERAR, e parimenti si è accomodato del nome Academico il quale L'ASSVETO impercioche Egli fin dalla Età tenera si dispose di hauere scorta si sicura in ogni suo disegno.

Papirio ha la sua patria chiamata Arcola terra grossa e murata, sottoposta alla Republica di Genoua & è delle vultime terre della Liguria, ne è molta lontana, anzi a pena vn miglio dal fiume Macra che separa la Liguria dalla Toscana. Resta Arcola a punto di rimpetto a Serezana ma dall'altra banda

banda del fiume cioè verso la Toscana, & è quella doue dopo la destruttione de Luni Città antichissima, fu portata la sedia episcopale, dall'altra la detta patria dell'Assucto, se ben non si può vedere, nascendendola alcune belle colline, riman però lontana dal Mare poco piu d'un miglio, in Arcola è adunque nato lo stesso Assucto della famiglia de Picedi antichissima e nobile. Gli antenati suoi ebbero origine dalla famosa & antichissima città di Luni al tempo che fu destrutta, essendo stata capo degli Etruschi in quei confini, e dopo la ruina di essa, i suoi si ritirorno alla sudetta Arcola, verso doue haueuano la maggior parte de i loro beni, non essendo Arcola da Luni piu che sei miglia lontana doue fu il concorso de cittadini della stessa misera Città, di cui hoggi appena se ne veggono i vestigi, Anzi manifesto testimonio fanno dalla grandezza di essa Città le molte terre che furono edificate dopo la ruina di quella, cagionata, secondo alcuni, o dalle forze de Liguri o vero per quanto alcuni dicono, dal corrodimento del fiume Nera e par anco ch'alcuni secoli fussero di essa Luni da nauiganti veduti dentro il Mare i campanili e le torri ancora in piede.

La famiglia però di questo Academico hauendo ( come si è detto ) hauto origine da Luni, si è poi mantenuta nobilmente per molti secoli in detta Arcola doue gli antenati suoi fecero sopra il tutto honorata professione di Militia e di scienze. Il padre però dell'Assucto chiamato Picedo fu armigero & hebbe gradi honorati, e nelle conuersationi si mostrò posseditore di belle lettere, & particolarmente fu buono Oratore, e fu riputato in tutte le attioni prudente e gratioso & in proporre & in rispondere mostrò prontezza e grauità, & nelle faccette raro e grato a ciascuno, di questo nacqero dui altri figliuoli molto esperti nell'arte militare, de quali vno è capitano di Galea nel li seruigi del tremendo Gianandrea d'Orta. Papirio picedo academico Assucto da fanciullo fu indirizzato alla humanità & a i costumi nobili, in quello studio hauendo fatto gran profitto onde nell'arte oratoria e nelle poesie latine e toscane ha dato di se e da tuttauia lodeuolissimo saggio, si diede poi allo studio delle leggi Imperiali e canonice, e con frequentia essercitatosi in diuersi pubblici studii, meritò il grado di Iureconsulto, & si diede agli officii pretorii in piu luoghi d'importanza, ne meno ha mancato in molte occasioni di consultare & in cio riesce con molto credito. Ha seruito per alcuni anni in piu sorte di gouerni al Signor Duca di Parma e di Piacenza massimamente in Nouara città di detto Sig. Duca. fu riceuuto in Pauia per Fiscale regio & in quel mezo,

fu richiesto nella Ruota di Fiorenza per ordine del gran Duca di Toscana, Imperò essendo occorso bisogno al sudetto Sig. Duca di Parma e di Piacenza, leuatolo

di Pauia, gli ha dato l'importantissimo maneggio de suoi negotii

in Milano con i Ministri di S. Cath. Maestà doue hora

honoratamente risiede, di molte altre ho-

norate faccende che egli in varii

luoghi e con diuersi

Principi

ha maneggiate; si potrebbe chiaramente parlare lequali

cose tutte mostrero gratamente a riceuerlo

nel suo numero l'Academia de-

gli Affidati.



**I**mpresa della sapiétia nuda che guida il circolo equinottiale e di così bella e vaga apparéza spirádo raggi d'oro e d'argéto col capo rabbuffato e gonfie le guancie, guardando sopra vna fontana dal turbine conturbata, è Inuentione di Marco corrado da Garresio, la quale imprela ancora c'habbia vista e regola di Emblema, è bella di vista e piena di giuditio, onde si palesa, à chi ben considera, il concetto generoso, e di misterioso significato, nel quale questo Academico promette quanto da esso tragge similitudine e per quello ancora che gli promette il suo pronosticato natale, e quanto possiede per professione delle scientie. questo hauendo l'Ariete per ascendente & essendo molto affuefatto nelle dottrine, poi vedendo intorbidare il fonte dalla pernicioso ignorantia d'altri, promette non voler perciò mancare del suo stabile desiderio intorno alla vniuersal virtù, ne muouerfi dalla sua solita professione per qual si voglia impedimento, o, contrasto della inuidiosa turba. E non volendo cio in tutto esplicare, si serue di quello che teneano i Mithici ( come scriue Eustatio ) cio è Pallade uscita fuori del capo di Gioue, come fanciulla d'intera Età che non le bisognò lattarsi, da Platonici deseritta potente in diuinità la quale con la sapiétia detta Teologia, adorna le cose celesti, e con la filosofia perfettamente edifica le cose che sono sotto il cielo, e per cotal cagione la fanno presidente & in particolarità all'Ariete, vno de segni del Zodiaco, e guida è del circolo equinottiale, doue dicono con Aristotile, questa dar vigore alla virtù mouitrice di tutto l'vniuerso. Similmente L'autore delle Allegorie in Hesiodo dice Pallade esser nata del ceruello di Gioue perche dalla sperientia ne prouiene immediate la Prudentia, e questa vien da sensi i quali viuono insieme nel circuito del capo, & perciò Hesiodo chiama Pallade Glaucofia chiarissima virtù di sapientia, e pure è chiamata e tenuta presidente del capo humano e per tal rispetto vien depinta nuda e di intera Età douendosi ella stimar tale poi che è prodotta dalla mète di Dio & è increata & immobile chel tutto conosce e dirizza à ragione. adunq; si le è posto in mano il Cingolo del primo moto che è dall'Oriente all'Occidente detto equatore che diuide il giorno

il giorno e la notte in parti eguali, onde è nominato mouimento ragioneuole, oltre poi che regola degli inferiori moti la ragione el senso, e per questo nella fonte della sapiencia spira raggi d'oro, e d'argento, cioè di dottrina, se d'argento filosofia, se d'oro Teologia, della qual parla Christo, cioè vi persuado comprar da me l'Oro infocato, accio ne diueniate ricchi, e della filosofia si legge questo, cioè federa e fonderà & emondara l'argento, la qual filosofia quando è purgata, è conforme all'oro della Teologia e questo segreto volsero scoprire Mercurio e Platone quando dissero il mondo esser compiuto di due coppe, o tazze, piene di sapiencia, l'una d'oro superiore l'altra d'argento inferiore, le cui tazze, piene di liquore intelligibili così visibili come invisibili, li vota Pallade nel segreto delli spirati raggi nella fonte della sapiencia creata, perciò confirmò Mercurio che le stesse Tazze sono à tutti patenti e libere, accioche ogniuno a quelle e con quelle possa bere al fonte, cauandosi la sapiencia dagli oggetti inintelligibili alla qual fonte hauendo questo detto Academico con molti sudori fatiche, affanni e vigilie beuto per poter comunicare le acquistate scientie, per legge della sua professione esprimentando verificarsi contra dello stesso Academico quel bel detto di Salomone. *Sapientiam atq; doctrinam stulti despiciunt*, dalla fonte prende Marco Corrado Academico la somiglianza de suoi disegni, impercioche il vento che conturba la fonte, è inteso per lo stuolo degli ignoranti, priui di giudicio e detrattori contra le virtuose fatiche del sudetto Academico, la bruttezza del vèto così oscuro è descritto in questa guisa da Abacuch profeta, cioè *veniunt vt turbo ad dispergendum me, & exultatio eorum, sicut eius qui deuorat pauperem in abscondito*. quella piegatura poi de raggi d'oro e d'argento spirati dalla sapiencia nella fonte, procede da velenoso fiato del turbine per impedire lo spirito delle dottrine all'honorato academico Corrado, Da Vita a queste figure il Motto cioè *SEMPER, NON SEMPER*, volendo inferire come la sapiencia sempre influisce, e che l'ignorantia non sempre impedisce, ancora che perordinario (come dice Seneca) il piu forte sempre superi il piu debole, & è vero perciò che la sapiencia sia piu potente e senza paragone che non è l'ignorantia, laquale alcune volte per tirannia de vitii resiste, ma non vince, si riduce questo dottissimo Academico a dir che l'ignorantia s'opponne alla sapiencia delle sue fatiche per hauer egli contrario al suo horoscopo Saturno. Imperò essendo il Corrado (come bene instrutto nella sciencia iudiciaria) consapevole della sua natiuita, s'assicura dagli occulti tradimenti per la benigna vnione di Gioue con Mercurio, corrisponde poi a questa impresa il nome di questo Academico, facendosi chiamar *PROTEO*, non in quella parte che lo descrive Diodoro facendolo Re d'Egitto per la peritia ch'egli hebbe di tutte le Arti, ne in quel significato che è stato tenuto da Homero e da Virgilio i quali intendeano Proteo per la materia prima, pregna d'ogni frutto e d'ogni natural productione, ne può comunicare i suoi parti, fin che non venga sciolto dalle forme, ma questo Academico vuole intendere Proteo, legato di legatura magica che non può comunicare quei concetti brutti al fonte delle scientie fin che non venga lo spirito di Dio che sciogliendolo dalle contradittioni della ignorantia, lo lasci libero e fecondo della diuina gratia, altre interpretationi si ponno dare a questo nome Proteo, perche, la profondità dell'intelletto di questo Academico richiederebbe longhissima scrittura.

La famiglia de Corradi è nobile & antica e la sua Patria è il Castello Garresio nomato, onde sono discesi li Marchesi di Ceua e di Sauona. Proteo academico fin da fanciullo entrò nella Religione dell'ordine de predicatori, & hauendo cō ogni assiduità atteso alle sette arti liberali, è venuto di tanta sufficientia ch'ha predicato xviii. anni in luoghi famosi, e vinti anni ha letto ne i suoi Conuenti filosofia e theologia & ha tenuto piu catrede disputando in tutte le scientie, massimamēte nelle prime città d'Italia & auanti al concorso de famosi filosofi e dottori di Teologia d'ogni sorte e d'ogni religione, e però è detto Proteo poiche in tutte le dottrine trasforma il suo intelletto & è hoggi de primi del suo ordine, riuerito in Pauia e molto stimato da ogniuno e per la sua mirabil dottrina e per la sua religiosa vita.

# DI GIROLAMO



A presente figura che rappresenta quel mirabile & acquatico animale nominato Nautilo del genere de Polpi, e Impresa di Girolamo Catena Nursino, e come egli habbia saputo prudentemente eleggerli simile animale onde caua la somiglianza de suoi pensieri, dicasi e veggasi quāto il sudetto Nautilo è differente da Polpi, perche sta chiuso nella conchiglia e la sua proprietā è questa, il che scriue Aristotile nel ix. libro dell'Historie degli animali. Nauiga il Polpo Nautilo alzandosi sopra l'onde maritime venendo dal fondo dell'acqua col cauo della sua

conca riuoltato in giu, perche piu facilmente salisca, montato poi sopra l'onde, volge il concauo aperto in su per nauigar con esso voto d'acqua, ha piu braccia ma fra due è vna membrana sottilissima a guisa di tela di ragno, vsata da esso Nautilo per vela, spirando il vento, & adopra l'altre braccia per gouerno della conca a somiglianza di naue. Plinio scriue del Nautilo con qualche confusione di chi lo legge. basta bene chel mirabile artificio di natura in questo pesce è tale che soprauenendoli qualche pericolo restringe la cartilagine, o, membrana, empie d'acqua la conca, e vassene sicuro al fondo. Veruno però non ha da dubitare che Plinio non habbia descritto il Nautilo secondo la openion d'Aristotile, ma chiamandolo Pompilo, o, Egli non intese Aristotile, o, vero è stato error di stampa, come bene spesso accade, impercioche diuerissimo è il Pompilo dal Polpo, anzi s'affomiglia al Tonno, e da Callimaco e da Elitarcho e chiamato Pesce sacro, e da Ateneo e da alcuni altri n'è fatta mentione. L'Academico catena ha ben visto e considerato sopra questa materia Aristotile e Plinio, e secòdo lui può hauere errato Plinio per la deprauatione del testo d'Aristotile, e se Plinio ha chiamato il Pompilo per Nautilo, credasi che così diligente scrittore nō possa esser caduto in questo errore, ma che le scritture e le stampe si deono imputare di falsità. Si truoua però scritto come sono due forti di conche delle quali vna è detta Nauta, l'altra Pompilo, e ben si vede falso quando si dica l'altra Pompilo, e per Nautilo Nauta, chi vuole legga l'altre parole di Plinio per saper la proprietā di questo Animale e come sia fatta la sua Genola, la quale non è dop-

pia ma semplice e caua a guisa di vna nauicella con la poppa ripiegata & in Ateneo si truoua come l'empia e come la voti. E da Oppiano è descritto questo Nauigante pesce con molta leggiadria che fa attione piu simile alla ragione ch'altro animal bruto, descrieue come vada sotto acqua calata la vela e le farte, ritirato il Timone riempiendosi d'acqua per grauarfi e deprimerfi al basso. Questo corpo d'Impresa è accommodatissimo a discoprir l'Intentione del nominato Academico, il quale essendosi fin da fanciullo datosi agli studi delle buone lettere fin alla sua presente Età & ancor frequentando, accompagnati li studi con le opere di ciuil & honesta vita, cerca con ogni industria di nauigar sicuro per questo mare mondano e con lo spirito delle virtu alzar la vela dal basso all'alto & al suo tempo adoprare i Remi, e venendo il pericolo e la tempesta, o, per variar di fortuna, o per inuidi fiati dell'altrui iniquità, ritirarsi nella sua conca la qual s'intende per la patientia cristiana Impercio che con questa si possiede l'Imperio dell'anima, il che puo fare il letterato e vertuoso, à cui non sono di mistieri l'altrui remi e forze, le lettere sono i remi che lo conducono, la vela è la virtù della prudentia, il Timone è la religione, E perche questo gentile Academico si è dato a seruigi della corte romana ecclesiastica, però gli è necessario di saper nauigare col proprio non con l'altrui che sono i beni esterni appoggiati a costumi lodeuoli e christiani senza i quali al fondo precipita la cōca percio ha voluto vsar questo motto cioè *T V T V S P E R S V M M A P E R I M A*, volèdo dinotare che per tutto andarà con la scorta delle scientie e della santa religione, e con proposito academically si fa chiamare *IL PROVEDVTO* mostràdo di volere imitare in ogni sua occorrèza il Nautilo.

E nato lo *PROVEDVTO* Academico Affidato nella antica città di Nursia e dalla prima età si è alleuato nello studio delle lettere humane andato a Roma conuersando con i piu famosi professori delle scientie, con assidue fatiche e vigilie si è acquistato tre lingue la Latina, la Greca, e la materna Toscana, & in tutte e tre leggiadramente e con molta offeruanza ha scritto e poeticamente in latino,

& in toscano e tutta via scriue, si è esercitato con molto sudore nella dottrina d'Aristotile e di

Platone, & ha parimenti atteso alla facultà legale, e composto vn libro de Testamenti si-

milmente ha a queste scientie aggiunto lo studio della Teologia come, perfetto fine

dell'altre, fu poi astretto da Clemète Cardinale d'Araceli, Prelato di bontà e

di dottrina a farsi suo familiare cō la cura di scriuer lettere latine all'Im-

peratore massimamente & ad altri Principi tramontani, di cui era

egli professore, morto *L'ARACELI* fu chiamato dal Cardinal

di Coreggio huomo d'incomparabil giuditio e fu suo

segretario, morto questo ancora, il Cardinale

Alessandrino nipote di Papa Pio V. lo ha

eletto per suo segretario doue con stu-

dii continui e con vita esemplare

s'ingegna di seruire a Dio

di conseruarsi in gra-

tia del suo Sig.

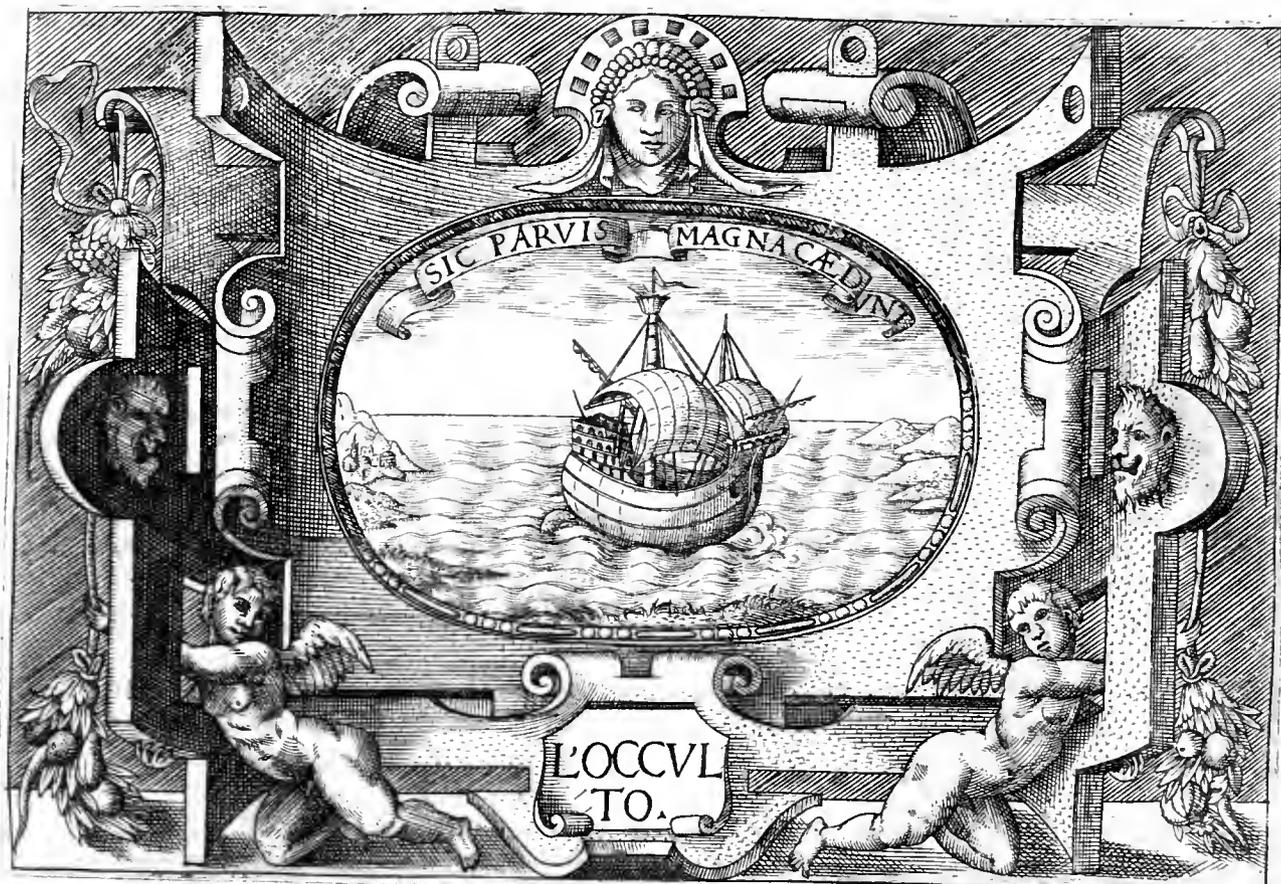
e di virtu-

osamente giouare e compiacere

ad ogniuno con parole

e con opere.

# DI GASPAR FRANCESCO



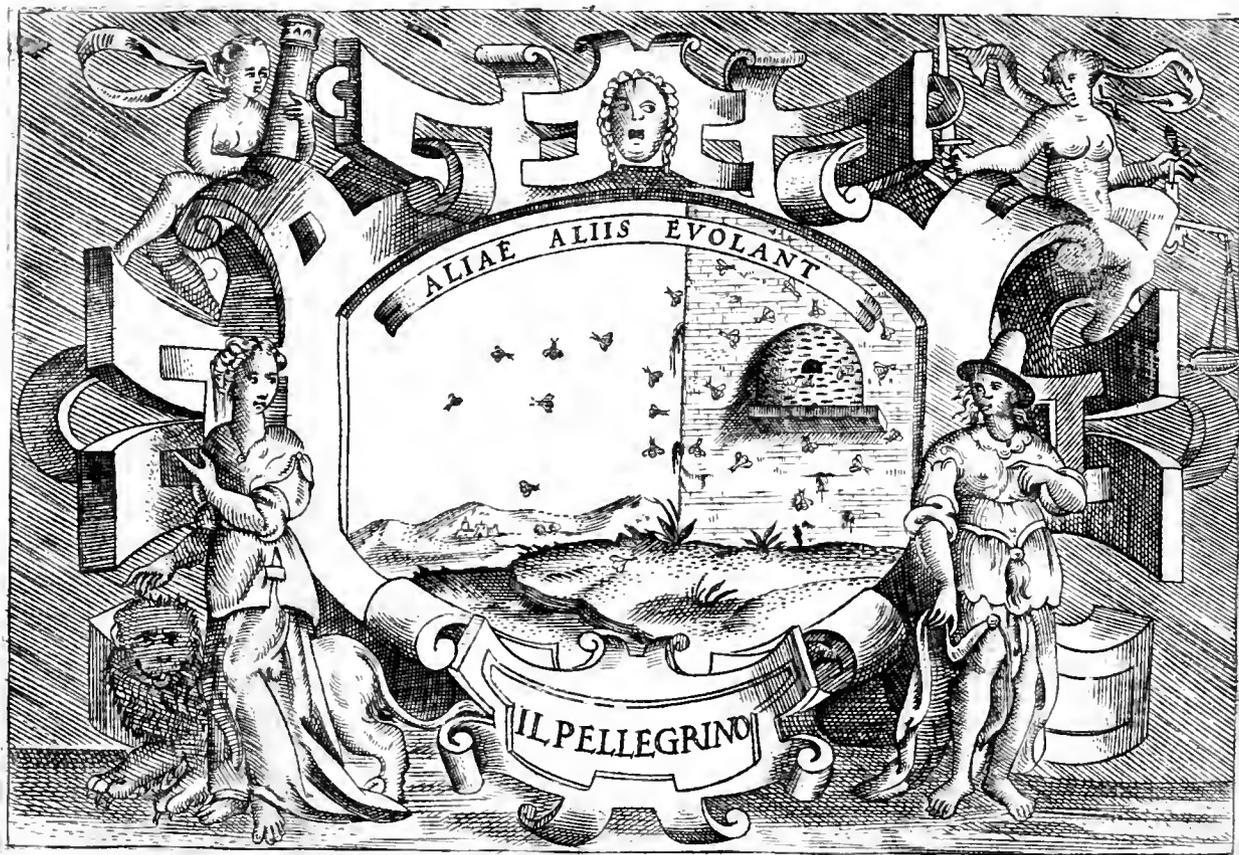
**L**A Naue in mare con vn picciol pesce , che le ritarda il corso, è Impresa di Gaspar Francesco Tacconi Pauese, il detto pesciolino e chiamato da Plinio Echneide nome greco, che appresso latini suona Remora, dalla tardita ch'egli faccia fare alle nauì attaccandosi al fondo di esse, cosa di molto stupore, ma che non può la Natura? Questo vogliono alcuni, che sia spinoso, e che con vna sua o occulta proprietà ritenga o ritardi il veloce & impetuoso corso d'ogni naue, Il Bellon io vuole che questo pesce sia del genere della Lumaca marina di color verde, senza guscio, nella parte di sopra gobba, & in quella di sotto piana lungo vn palmo, habita fra sassi, e perche alcuni dicono che ferma la naue a cui s'attacca, & altri, che le ritarda il corso, però parmi di recitare vno essemplio scritto dal Cardano nel suo vii. libro della varietà delle cose, Dice egli che Rondelletio Francese per isperientia dice hauer veduto vna Galea ( sopra la quale era portato il Cardinal Tornone à Roma ) ritenuta e fermata dal Pesce Remora, il qual fu preso da marinai, e mangiato, e perciò e da credere, che piu tosto fermi le nauì, che ritardarle il corso, Questa occulta virtù vuole il Cardano che sia nel pesce detto Mustella marina, il quale è poco piu grande dell'anguilla, andando il sudetto Cardano sopra vna naue per lo fiume Ligeri, sentì e vide con tutti gli altri ( ch'erano seco ) fermarsi la naue, e stupefatti di cio li nauiganti, alcuni di loro saltati nell'acqua, trouorono, che sette di queste Mustelle s'erano attaccate alla prora, e fermauano essa naue, presero e fattele cuocere se le mangiarono, e dice il Cardano che ne gustò, che'l sapor loro non gli parse grato, veggasi adunque quanta possente virtù occulta in cotali animaletti fa produrre la madre natura, la quale con la sua gran potentia trapassa di gran lunga la credenza, & l'opinione dell'huomo. Da questo pescetto Remora caua il sudetto nobile Academico Affidato la somiglianza del l'an mo suo, Impercioche essendo la sua fortuna picciola e debole, vuole con questa figura dimostrare la grandezza, & occulta fortezza del suo cuore, atto e disposto ad essequire alti & importanti negotii, a guisa di virtù tenuta nascosa dalla sua debole fortuna, è però con proposito ( hauendo

riguardo

riguardo alla fudetta sua forte) ha voluto feruirfi di questo motto , SIC PARVIS MAGNA CEDUNT, & appropriatamente ha voluto chiamarfi L' OCCULTO ,

Questo nacque della famiglia de Tacconi, honorati & antichi cittadini di Pauia, detti prima degli Alberici, il qual legnaggio è ancora nobile, & abondante de beni di fortuna in Mantua, e chiamoronsi poi de Tacconi à memoria di vn gran caualiero souranomato Taccone huomo honorato ne gradi militari, & ornato di feudi, e dal nome di costui perseuerò poi il cognome de Tacconi infino à nostri giorni, sotto il cognome de gli Alberici fu fondata la chiesa di S. Maria Madalena in Pauia, & dotata di molti benefitii di cōmoda valuta, e ristorata da medesimi nell'anno 1488. e costrutta la chiesa antica di santa Croce nella cittadella di Pauia in quel tempo sotto il Titolo de santi Teodoro e Biagio, conceduta poi da loro successori à Frati Zoccolanti Amadei, & di piu, vna chiesa fuori di Pauia di la dal Grauelone fiume, intitolata Santo Abraamo nell'anno . 1171. e perche si conosca quanto questa stirpe fusse offeruante della religione, dirò che molti di loro in diuersi tempi dal 1171. in qua dotorono riccamente molte Cappelle in diuersi chiese della detta città, e particolarmente nel Tempio di Santo Michele, della Gualtera, & in altri che faria lungo lo scriuerne, Ne tacerò che questa nobilissima famiglia fiorisse in lettere, e specialmète in Dottori legisti, de quali alcuni furono pubblici lettori, come vn Marco Taccone che lesse all'ordinario della mattina, & altri eccellenti scrittori, & altri chiari procuratori. Fu parimenti dotata d'huomini valorosi e graduati nell'effercitio militare, e per il loro valore molto fauoriti, dall' Illustriss. Prècipi, come vn Giovanni Taccone che fu Capitano di gente d'arme, & vn Marco Taccone Alfiere d'huomini d'arme, & altri molto valorosi, e capitani di infanteria, de quali taccio i nomi per non cagionar fastidio. Questo Gaspar Francesco fu sempre molto amatore della patria sua & offeruantissimo degli amici. Quanto fusse prudente, giudicioso, & accorto, e per tale da Prècipi conosciuto, si potè conoscere alla elettione, che fecero i Regii officiali del Catholico Rè nostro Signore assignandogli l'officio del Commissariato della Città e principato di Pauia, nel quale con pieno sodisfacimento del suo signore e de popoli essendosi lungamente affaticato fin al corso di sua vita con honore e sodisfattione di se stesso.

# D I GIROLAMO



**I**L vaso d'Api onde alcune di esse fuori escono e volano in diuerse parti, è Impresa di Girolamo Lippomani Venetiano, traggendo dallo stesso vaso la somiglianza della sua Republica e la somiglianza di tanti personaggi che dalla medesima Republica escono fuori, mandati in diuersi paesi e prouincie per seruigio della loro libera e serenissima Patria, ne qui per hora si trattarà della mirabil natura delle Api, essendosene in altri luoghi di questo libro, apieno scritto. Nondimeno ben si comprende le marauiglie di essa natura dalla quale l'huomo per sua imitatione ha publicato le leggi, ha ordinati i gouerni, ha vsati gli ediftii & ancora ha comprese quasi tutte le arti, come dalle Aragne il filare el tessere, dal Nautilo, il nauigare dalle Rondini l'edificare, dalle Api il reggere le quali viuono à vso di libertà, Impercioche eleggono il Duce con il Diadema, stando vnitamente insieme, vsano le custodie, mandano à trafficare, escludono le Vespe e con esse combattono perche vorrebbero viuere di quel d'altri, tra loro non s'vrtano, nõ si odiano, non ricusano fatiche delle quali fanno parte al publico, tale è la somiglianza d'vna vera e santa Republica come è hoggi la Venetiana, perche fra quei personaggi che vanno per il mondo in beneficio della sudetta patria. vno è stato & è il sopranominato Girolamo Academico Affidato al quale con proposito è piaciuto di vsar con tal figura il presente Motto, cioè ALIAE ALIIS EVOLANT, volendo inferire che come le Api con l'altre volan fuori per riportarne al vaso frutto e sua uità, così frà gli altri compatrioti lo stesso Academico lippomani scorre per piu regioni per obedire alla sua Republica e per riportarne resolutioni grate e gioueuoli, & ha voluto per maggior proprietà della Impresa chiamarsi IL PELLEGRINO. Questo è disceso del sangue de lippomani gentilhuomo naturale di Venetia, i quali erano altre volte Signori di Negroponte, mà nelle riuolte della Grecia per le speffe inuasioni de Turchi, accomodatisi con la Serenissima Signoria furono fatti patritii, con participatione di honori, & beneficii secondo il rito della Republica, di maniera che per il tratto di 400. & piu anni, sono risorti di questa famiglia senatori in diuersi tempi, come

se ne vedono le memorie antiche per li depositi , & per gli archi , e massime nella chiesa della Madonna de serui, tuttauia ha hauuto questa famiglia Illustrissima non mediocre fortuna ne gli honori ecclesiastici , percioche non pure è stata Altrice di molti Vescoui di Verona , Bergamo & Padoua , mà anco de' Cardinali tra quali fu quel gran Nicolò Cardinal Lippomani, il quale & con la fattità della vita, & col merito delle faggie lettere, & delle fatiche fatte per la sede Apostolica, farebbe assunto al Pontificato , se l'immatura morte non hauesse tagliate quelle sicure speranze . Tra Vescoui pare che habbino gran merito Pietro, & Luigi l'vno , & l'altro Vescouo di Verona, quello perche spese la vita in seruitio delle sede Apostolica morèdo Nuntio in scotia, questo, perche in diuerse nunciature , in Scotia , Polonia , & Portugallo apportò non mediocre beneficio al Christianesimo , mà perche bisognerebbe fare lunga trasgressione , chi volesse ricercare solamente i ceppi pu nobili, però basterà à dire che viue hora il Clarissimo Signor Girolamo Lippomani, che cò notabile effempio della sua vita, & cò lo splendore delle sue virtu, negli anni si può dire ancor tenero , raccolto dallo eccellentissimo Senato, con carico di fauio degli ordini ben cinque volte , che è stato eletto , hà dimostrate nelle sue dispute non meno l'acutezza del suo ingegno , chel vigore , & la efficacia della sua lingua , di maniera , che le tre vltime volte fu eletto con tanto suo honore, quanto egli stesso potesse desiderare , poiche non lo ricercò , ne lo dimandò , se non le due volte prime , Fu poi mandato Ambasciadore al Serenissimo Arciduca Carlo d'Austria, dalla quale Ambasciaria ne riceuè tãta gratia presso la patria sua, che in poco successo di tempo lo mandò poi per Ambasciadore residente al Serenissimo Signor Duca di Sauoia, dal quale hà riceuuti tanti honori , & cortesie , che non si può se non fare argomento di molta virtù , & di molta bontà , che sia in

lui; & per riuscire in tutti li carichi che possa contribuire quella felicissima

Republica poiche S. A. con esstraordinario fauore nei giorni vicini

alla sua partita lo visitò personalmente tre volte à casa,

andandolo anche à vedere alla barca , ne

sia marauiglia che di questo gentilissimo

Academico ,

ne sia tenuto

gran conto, con

cio sia cosa ch'in lui risplendino

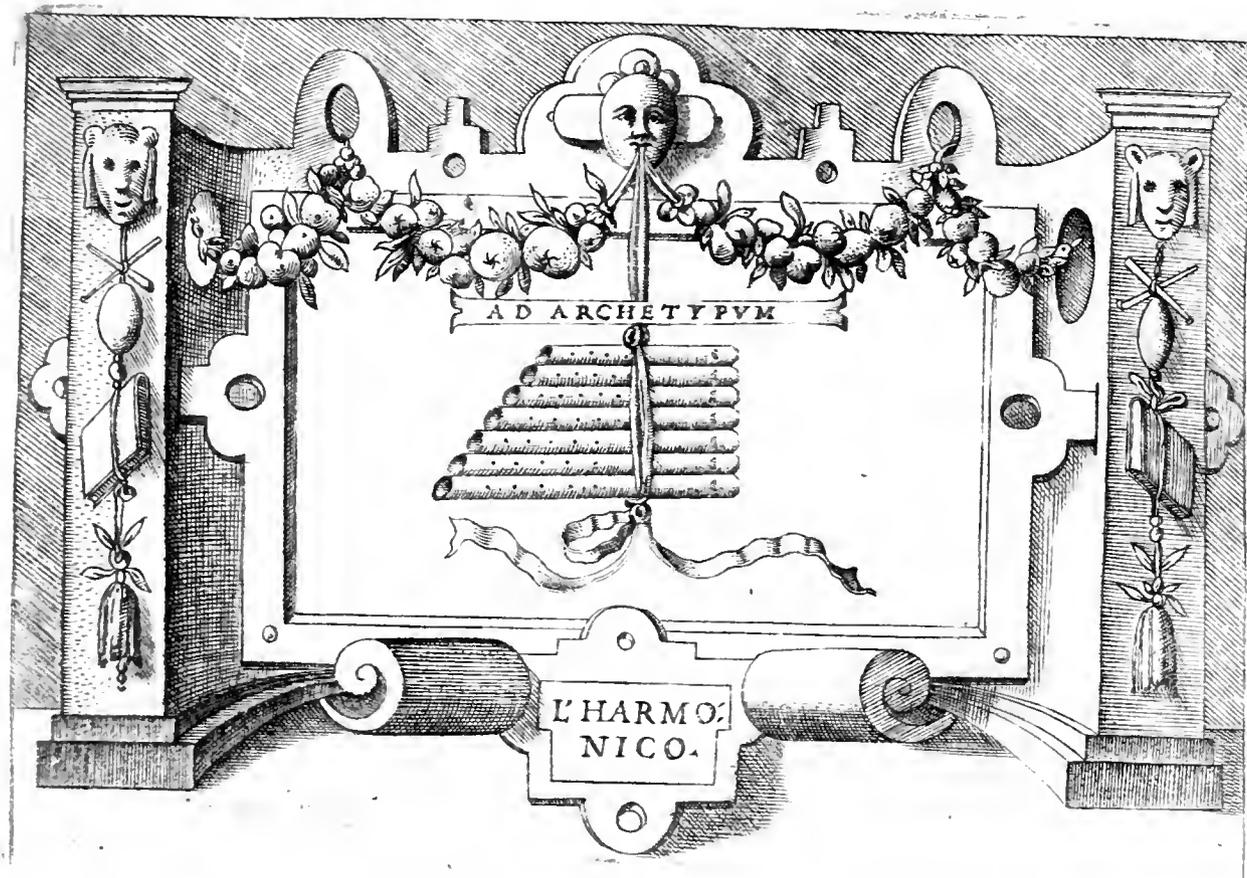
le ciuili e le heroiche attioni e per gratia di

fangue e per acquisto di scientie e per dolcezza e generosità

di conuersatione , a cui essendo piaciuto di conuocarsi

fra gli Academici Affidati con vniuersal compiacimento fu riceuuto .

# DI SIGISMONDO



**L** sette Canne, istrumento musicale, chiamato fistola da Vergilio nella egloga seconda, e zampogna da Toscani, ancora che vna canna sola foglia parimente no marisi Zápogna per essere istrumento da fiato, sono impresa di Sigismòdo Sannazaro. Vero è che fistola è similmente detto vno istrumento cauo da trarre acqua ò sia di legno, ò d'altra materia che Idraulolo è detto da Vitruuio, è ancora vno istrumento ch'adoprano i Cerusici, e la piaga incurabile medefimamente è nomata fistola e siringa. Questa però di sette canne fu ritrouata da Pan, Dio anti-

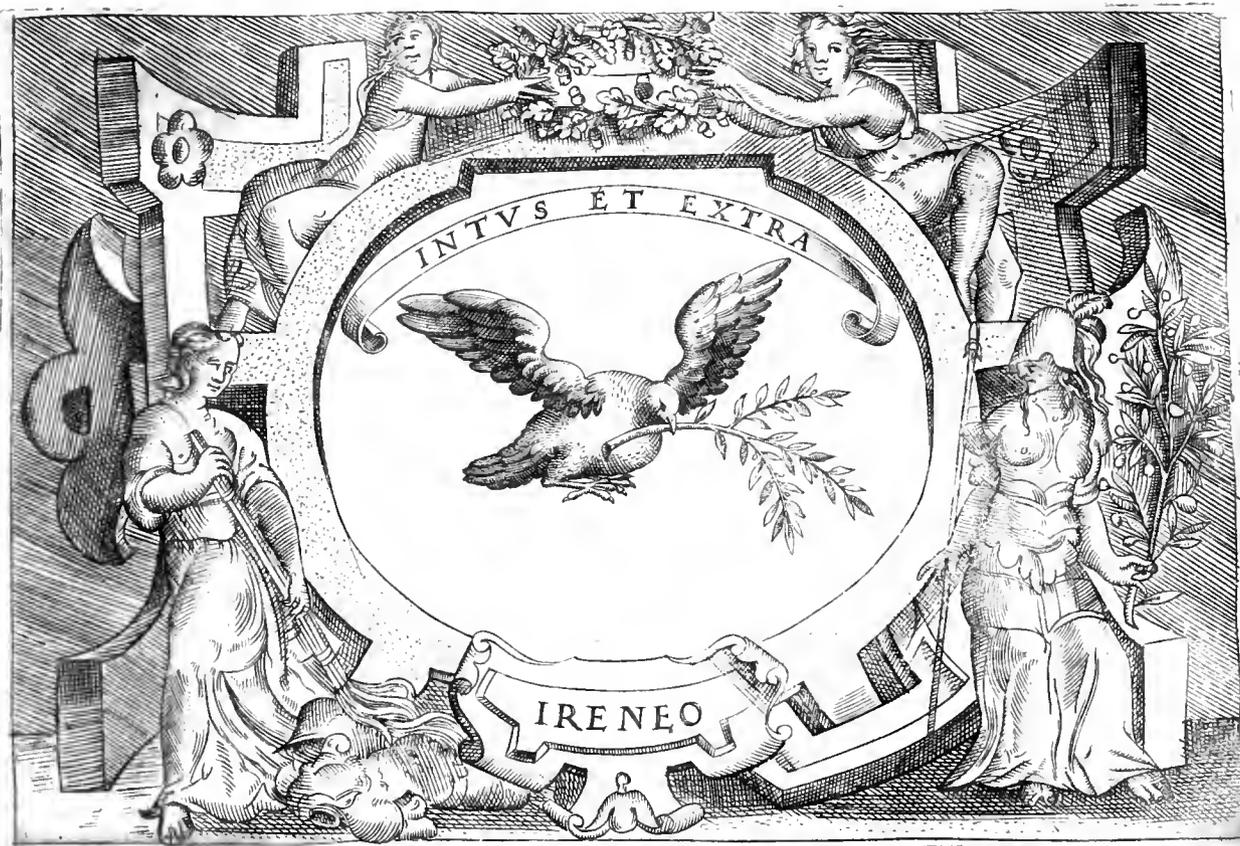
chissimo così detto da Poeti e da loro celebrato, i quali vogliono che'l corpo di Pan sia composto di membra di varie nature e di diuerse spetie, e grecamente significa  $\tau \upsilon \tau \tau \circ$ , intendendosi per il mondo che tutte le nature inferiori contiene, e Platone lo nomina per i Dio siluestre, dicono gli stessi poeti che Pan innamorato d'vna Ninfa in Arcadia nominata Siringa, seguitandola per goderla, per commileratione degli Dei fu cōuertita in canna palustre. Pan poi di quelle canne ne cōpose la sua zampogna & a memoria della sua Siringa la sonaua, fin tanto c'ebbe ardimento di paragonarsi nel suono con Apolline, e fu sentétiato da Mida Re di Frigia che Pan sonasse piu suauemente, e per si goffo giuditio nacquero in Mida l'orecchie d'Asino. S'interpreta questa fauola che Pan fusse l'armonia delle cose corrottibili, & Apolline quella del cielo e Mida si prende per gli huomini che in tutto si diletano delle cose terrene onde diuentano i piu stolidi animali che produca la natura. Platone però nel Cratilo dice Pan esser figliuolo di Mercurio perche annontia il  $\tau \upsilon \tau \tau \circ$ , e che è di due forme, vna vera l'altra falsa, cio e dal mezo in su delicato e leggiere, e dal mezo in giu aspro e pesante e significa l'huomo & a cio di questo suggetto alcuna conclusione s'intenda, diremo pur secondo Platone, esser tre mondi, l'intellettuale il celeste el sullunare. il Pico nel suo  $\epsilon \rho \tau \tau \upsilon \rho \circ$ , pone il quarto e questo vuole che sia l'huomo chiamandolo picciol mondo che contiene la natura del celeste, affomigliato all'anima delicata e leggiere & al corpo aspro e pesante, ha voluto dir que-

sto perche si sappia la natura dell'inuentore della sudetta Zampogna laquale per il numero settenario

ria scuopre la intentione del Sannazaro Academico , impercio che egli e huomo dotto e religioso ha voluto abandonare la parte inferiore di Pan e seguire la superiore , preualutosi di quel detto di Paulo cioè *QVAE SVRSVM SAPITE NON QVAE SVPER TERRAM*, ha parimente hauto l'occhio della mente alla gran marauiglia di questo numero settenario il quale è fondamento de numeri discreti nell' Aritmetica con ciò sia che il numero *SETTE* racchiude il primo numero dispari che è il tre, dedicato alli spiriti superiori el primo pari che è il quattro dedicato agli spiriti inferiori, non intendendosi il duale numero secondo Platone, racchiude ancora il numero *CINQUE* che è tenuto dagli aritmetici numero mezo , cominciandosi dal cinq; al diece e moltiplicandosi , sempre i dui numeri pari e dispari fanno il cinq; e due cinq; fan diece, e tiene l'aritmico chel numero quinario faccia la prima sesquialtera, el senario è anco abbracciato e rinchiuso dal settenario , & è numero radicale perche moltiplicato in se stesso finisce in se stesso, Similmente il *SETTE* nella Geometria è regola di tutte le figure delle quali il quadrato el Triangolo che fanno sette angoli danno a Geometri lume di proportione , e benchè il circolo sia la più perfetta figura , nondimeno si truoua nella quadratura , il cosinografo non puo hauer notitia delle misure inferiori senza la misura de pianeti che sono sette, e senza la notitia de circoli artici & antartici di due tropici del equatore e de paralleli e de circoli meridiani ch' in tutto sono sette , il filosofo parimenti conosce la forza della natura come si legge nelli sette libri della fisica , nell'ottauo poi tratta del motore primo che vno di tre numeri che fanno il diece misterioso e compito numero. La Teologia finalmente la quale è scienza diuina , quanto specola di verità tanto attribuisce alla mirabil notitia del settenario numero , e ben sapiamo ch' in sei giorni operò Dio creando il tutto , e nel settimo giorno deificato si riposò. Questo nostro Academico con bellissima consideratione vedeua di non poter celestemente delectarsi di questa armonia se non hauesse con humili preghiere contemplato il Tesoro de sette doni dello spirito santo ad imitatione de quali s' innamorò delli sette sacramenti della Cath. Apostolica , e romana Chiesa onde egli vsò questo motto cioè *AD ARCHETIPVM*. dinotando come con la melodia de sette sacramenti sarebbe potuto salire alla eterna beatitudine , alla quale non s' arriua senza la concordia del senso con lo spirito ? fra questi non è mai concordia vera se la diuina gratia, insieme non gli annoda onde l'armonia del mondo diuenta celeste e però questo Academico si è uoluto nominare l'Armonico .

Questo è nato della famiglia Sannazara in Pauia nobile & antica ancora in Spagna & in Napoli, doue fiorì il famoso Poeta Sannazaro , frà i moderni fu vn Moro Sannazaro il quale fu gratissimo à Duchi sforzeschi in Milano e per le sue virtu fu stimato & honoratamente adoperato , da questo discese il Padre dell' Armonico di molto buon nome fra i suoi cittadini panesi , il quale hebbe frà gli altri figliuoli, questo Academico a cui dopo lo essersi da fanciullo vestito dell' habito di Sāto Agostino Heremitano e con frequētia atteso alle scientie & acquistatelesi in guisa che teneua il luogo fra primi nominati della sua religione. In quel tempo morirno dui suoi fratelli per la qual cosa , il padre lo tentò a lasciare l' habito accio che la sua casata non remanessè in questa sua patria spenta, l' Armonico non volse priuarfi del suo felice stato, fu fatto maestro in Teologia, fu con molto honor per alcun tempo da Mons. Buono huomo hora degnissimo Vescouo di Vercelle trattenuto, ha predicato con molto concorso in Piacenza, in Modena , in Cremona & vltimamente in Genoua, essendosi retirato col carico di Reggente alla sua Patria, così predicando in Genoua affalito da grauosa infirmità passò con pianto d'ogniuno di questa misera vita, fu d'aspetto gratioso e reuerendo fu di vita esemplare , era negli studi fatigoso & vtile a religiosi e secolari onde si spera c' hoggi goda la musicale proportione in cielo .

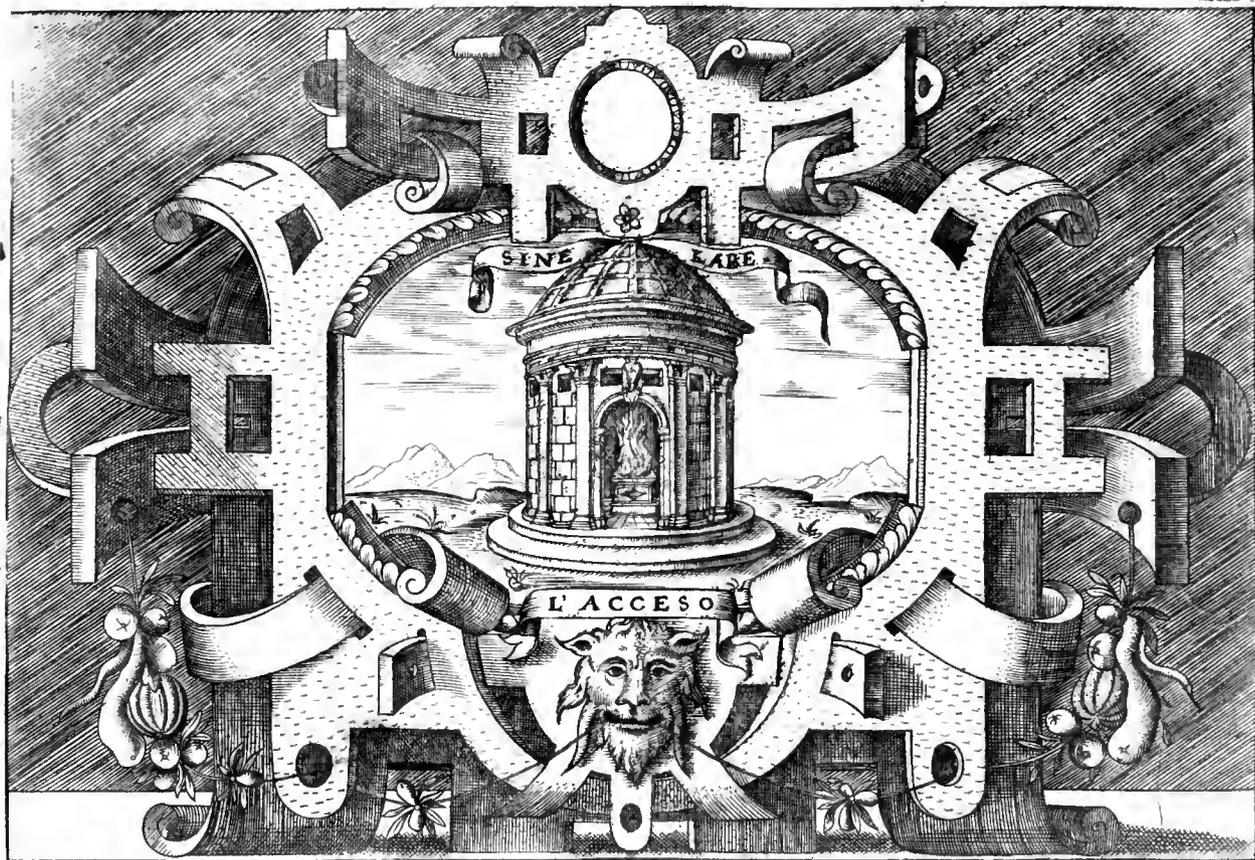
# DI OTTAVIO



**L**A Colomba bianca in aere col ramo d'oliua in bocca è Impresa di Ottavio Botrigella, dalla qual tragge la somiglianza de suoi fedeli. essendo la Colomba uogello domestico, e politico, il quale non conuersa ne pratica se non con quelli della sua specie, e con l'huomo, quasi che seco conuenga per natural istinto, e chiamarsi animal semplice, puro, sincero, pudico e fedele, per esser candido percioche la candidezza e segno di fede, e quando vn huomo è puro e sincero gli si dice mancar il fele cioè, che non ha amaritudine, e ben vero che la colomba

ha fele, ma non attaccato al fegato, e pero per essere discosto da quel caldo, si stima, che non habbi quella amaritudine, ne questo è senza marauigliosa consideratione, è questo angello usato in segno de misteri diuini, percioche si fa che sola la Colomba portò il segno della pace con l'acqua al mondo, quando ritornò col ramo d'oliua in bocca al Patriarca Noè, onde egli uscì poi fuori dell'Arca. Leggesi parimente che la colomba fu di felice augurio al nascimento di Alessandro Seuro, & è stato per l'esperienza auertito, che doue praticano questi animali, non ci si veggono mai ne spauentose fantasme, ne ombre cattiuue, ne animali uelenosi, ne senza misteriosa cagione lodò tanto Salomone la Colomba; ma oltre à quanto ne ho detto in altre parti di questo libro, che di piu si può dire è essendo in figura d'essa disceso dal cielo lo spirito santo nel ventre di Maria vergine e comparso à CRISTO nel fiume Giordano, all' hora che si senti quella voce, che isprese queste parole HIC EST FILIVS MEVS DILECTVS. IN QVO MIHI BENE COMPLACVI e CRISTO istesso non propose altra cosa a suoi Apostoli per conseruarli nella bontà della vita loro, che dirgli siate semplici come le colòbe. Oltre à cio in questa istessa figura apparue il medesimo spirito santo à gli Apostoli. La natura adunque della Colomba e quella della Oliua, sono testimoni di pace e di concordia, quindi aueniua che la Maestà del Romano Imperio mandando i suoi Ambasciatori à trattar di pace, portauano i rami di essa pubblicamente in mano, volendo parimente che le squadre de caualieri ne gli Idi di Luglio festeggiando per la città fussero coronati d'Oliua per dar segno che

gno che il fine della militia è la pace, ne bene alcuno ha in se la guerra, se non in quanto ella è ordinata alla pace. Potrei ancora dire molt'altre cose dell'oliva come ch'ella viua due secoli, che ha grande inimicitia con la Quercia e che piantata per mano d'vna meretrice, diuenga sterile e di quanto giouamento sia il suo mirabile liquore, delche nella impresa del Cardinal Guido Ferreri se n'è trattato à bastanza, vedesi adunque quanto così vaga e bella impresa propriamente scuopra la intentione di Ottauio sudetto Aeademico Affidato, & però egli à suo proposito vsa questo Motto *INTVS ET EXTRA*, volendo con esso dinotare, che la perfettione del Cauallero consiste in hauer l'opere conformi à i pensieri virtuosi e non solamente con la ragione regolare i suoi appetiti, e godere in se stesso la suprema felicità in quella parte interna, della quale dice Paulo, che trappassa ogni senso & ogni nostra cognitione, ma ancora à procurare agli amici alla patria & al mondo tutto il miglior bene, che è la pace, confermandola oue è concordia, e rappacificando oue è discordia, e per q̄sto si chiama Academicamente *IRENEO*, che a punto altro non vuol inferire, che Pacifico, de quali disse L'vnico figliuol di Dio che essi parimēti farāno chiamati figliuoli di Dio. nome sopra il quale, ne pari ad esso nō si può trouare, ne dopo di Dio di maggiore, ne di vguale eccellenza. Della stirpe de Bottigelli, da cui è disceso questo Academico, senè ragionato altrove in questo libro, come sia celebre, e per antichità, e per valore. Dirò per hora solamente, che in ogni sorte di virtù e di honorate conditioni ella ha sempre hauuto huomini segnalati, e famosi, come per la fede cristiana vi fu Aurelio Frate Gierosolimitano Prior di Pisa, il quale contra Turchi fece opere sì valorose, che ancora ne fanno fede li Stendardi Turcheschi che intorniano la sua sepoltura nella chiesa di Santo Tomaso in Pauia, doue già quei quattro fratelli (di che fa memoria vn loro epitafio) suoi antecessori splendidissimi, edificorono quella eccellente Sacristia, oue si riposa il corpo della beata Sibillina parente di essi Bottigelli, del qual ordine di san Thomaso, fu Generale vn frate Paolo Bottigella, & vn Gio. Stefano ancora di detta famiglia fu Vescouo di Cremona, e Monsignor Bernardiuo Bottigella fu Abbate e Protonotario Apostolico, oltra quei Bottigelli antichi, che combatterono contra Alboino Longobardo e Rè di Vngaria. vi furono i Gio. Duroni, i Carli e gli Hercoli capit. Cesare, e Gio. Matteo cauallieri valorosissimi, e Pietro che difese la città verso la Darsena contra Lutrech generale dell'essercito francese, come racconta il Giouio nelle sue Hist. Di prudenza ne i gouerni, v'è stato vn Gio. Matteo del config. secreto Duc. Corradino Governatore di Sauona, e Gio. Durone Governatore anch'egli pur della detta città di Sauona, & anco di Piacenza, Siluestro commissario Ducale Pietro Franc. governatore di Casalmaggiore, e Giulio camerier secreto del Duca Fran. Sforza nelle lettere, oltra quel Gio. Matteo ch'andò in Gierusalēme in compagnia di Roberto Sanseuerino, e che con polita latinità descrisse minutamente quel viaggio, & hebbe per moglie Bianca Visconte parente di Filippo Maria Duca di Milano. vi furono ancora molti famosi legisti trà quali vn Eccellente Giureconsulto nomato Girolamo, sepolto nella Minerua in Roma, e Cristoforo Giurec. stimatis. il qual lasciò ancora Paolo in tal dignità, vn Michele molto raro, & vn Filippo di gran pregio nel Magistr. straor. dello stato di Milano, e poi del configlio Duc. La magnificēza di questa famiglia si puo conoscere da i molti honoreuoli edifici da q̄lli fabricati, e la cortesia gli è talmēte innata che quasi per esempi se ne addita ancora, oltra i tanti di presente viui fu Gio. Battista Bottigella di singolar cortesia, di cui il presente Ottauio academico è primogenito e veramēte herede di tutte le virtuose cōditioni della sua stirpe, perche essendo stato alleuato dal padre e nelle buone lettere, & in tutti gli essercitii cōuenueuoli à gentilhuomo & à cauallero è rimasto p successione Feud. di Arcameriano su'l Nouaresse, e di Corana su'l Pauesse, & essendo andato à Roma fu p le sue buone qualità molto accarezzato da Papa Pio V. e di poi fatto Priore della gran Croce di S. Lazaro, e Maurizio sopra lo stato di Parma e di Piacēza, nel qual grado hauendo egli dato honorati segni del suo valore. è stato in maniera gratifs. al gran Maest. della sua Relig. il Serenifs. S. Duca di Sauoia Hemanuel Filib. che andato vltima mēte alla sua obediētia, l'ha eletto del config. della sudetta sua Relig. onde cōforme alla sua bellifs. Imp̄sa attende *IRENEO* cō ogni diligētia ad ornarsi l'animo in q̄sta sua giouētù di tutte quelle doti migliori, che possono farlo grato à suoi, & amato da tutti, mostrandosi nō solamēte mansueto, benigno, sincero, e candido come la sua Colomba, ma ancora prontifs. à giouar à tutti in ogni parte, e nel publico della sua città, e della religione, e nel priuato e percio essendo egli tale e di dentro nell'animo, e di fuori nelle operationi, si spera di lui ogni honorata riuiscita grata al mondo & a Dio.



Il picciol tempio che latinamente Sacello si nomina, dentro il quale si vede esserci il fuoco è Impresa di Andrea Spinola Genouese il quale tragge dal sudetto Tempio la somiglianza del suo honestissimo desiderio. Il Tempio vogliono alcuni che sia della Dea Giunone detta Lacinia posto e fondato nel Promontorio Lacinio così detto da Lacinio Tiranno da Hercole ammazzato, & è quel Promontorio situato nelle estreme parti d'Italia fra il mare Adriatico el mar Ionio del qual Tempio Virgilio scriue nel 3. libro dell'Eneide, alcuni dicono come Giunone teneua quiui consacrato il fuoco perpetuo. Imperò io piu tosto credo che sia il Tempio della Dea Veste poeticamente figliuola di Saturno e d'Ope. Ouidio nel 6. de Fasti dice.

Vesta altro dir non vuol che purissima fiamma.

essendo la verità che fuoco, o fiamma gli antichi Romani e Greci teneuano e stimauano essere Dea. Altri dicono come Vesta era Dea delle vergini le quali si consacravano alla purità e netezza di lor vita, e come, il fuoco si ammorza, così non si raccende se non per artificio. Imperò secondo che scriue Marco Tullio nel 2. libro della Natura degli Dei, le vergini pure & intatte custodiuno il fuoco, e qualunque volta per loro negligentia si amorzaua, erano fieramente castigate, e soleuano non dall'artificio terreno rinouare il fuoco, ma lo traevano dal sole perche fusse puro e celeste. E bene opinione come lo Elemento del fuoco riceua il calor dal Sole, e che questo nostro fuoco terreno non sia vero fuoco ma simile, e però le vergini vestali a riuerentia del Sole ch'in se non riceue macchia, anzi ogni bruttura purga, il fuoco perpetuo conseruauano e custodiuno, & a similitudine di quella lucente e purissima natura le vergini si ritirano dalli pericoli del mondo e si ferrano in luoghi sacri e dalle cõtaminazioni lontane onde difendono la purità e netezza della carne e dello spirito loro, dallo stesso Sacello adunque prende Essempio Andrea Academico Affidato. Alcuni però stimano ch'Egli fusse innamorato nella sua Patria di bellissima e nobilissima giouena che per cio con pura intentione si compiacesse di amarla di lodarla, e di riuerir-

la, conosciutola desiosa d'honore, e di casta e pudica offeruanza, sentendosi acceso non il senso, ma l'intelletto di questa estrinseca bellezza che di fuori manifestaua la formosità di dentro, e però questo Academico, seruando intrinsecamente si grato fuoco per eterno mantenerlo: ha voluto usare somigliante Motto cioè *SINE LABE* quasi voglia inferire essere il suo Amore non mondano ma celeste, con farsi Academicamente chiamare *L'ACCESO* è non dimeno altra e migliore opinione sopra si bella e si leggiadra Impresa, e le attioni presenti dello stesso Acceso con piu chiarezza scuoprono i suoi passati e presenti disegni, con cio sia cosa. ch' Egli giouine nobiliss. e richissimo fin' alhora si fusse scolpita nell'anima la bellezza della cristiana religione e che'l suo spirito fusse infiammato della piu bella cosa che potesse far la natura e Dio, che è la S. catolica Rom. chiesa. Di questa (dico) visibil bellezza ardendo lo Acceso si è posto sotto si leggiero peso e sotto si soauo Giogo, ornato della dignità del Chiericato di camera il qual titolo è solito d'alzarsi quasi sempre al grado del Cardenato, il che si spera piu per le virtù e bontà di sua vita, che per lo stesso officio. E nato l' Acceso della famiglia Spinola vna delle quattro principali & Illust. casate di Genoua, & hebbe origine intorno agli anni 1100. da vn gentilhuomo chiamato Bello Visconte, al qual piacque di habitare in Genoua e signoreggiua alcuni castelli. Hebbe questo vn figliuolo detto Guido e fu cognominato Spinola e da esso riconoscono i veri Spinoli la origine loro, da questo medesimo in due, o tre successioni discesero gli Oberti, e Corradi, gli Opici e i Galeotti Spinoli, i quali per 70. anni continui, parte soli, parte in compagnia de Dorii con nome de capitani del Popolo assolutamente la R.P. di Genoua gouernaro, e di quel tempo vi furono delli Ammiragli di Mare, e capitani di Esserciti con acquisto di preclarissime vittorie in nome di libera Rep. Appresso a questi tempi cioè nel 1340, solleuossi il popolo, e priuorno di questi gradi gli Spinoli e li Dorii, e dal principio fin hoggi questa famiglia si è conseruata grande & illustre & aderitasi sempre agli Imperatori da quali hanno ottenuto le signorie di piu di cinquanta castelli in Feudo, li quali per la moltitudine de successori e per le ruine della città, sono stati dissipati & alienati, con tutto ciò di molte terre e Iuriditioni si mantengono hoggi padroni e signori, le qual tutte cose sono variamente seguite dal 1250. anni in qua in noue o diece successioni, inguisa che dal primo nominato Spinola fin a questo giorno viuono piu di 600. teste di maschi per dritta linea di questa generosa Stirpe, moltiplicata in quindice successioni, e le prime cinque dall'anno 1100. fin al 1250. diuennero piu oscure, ma però degli honori publici sempre parteciparo. Imperò dal 1250. questa casata s'accrebbe per vno di essa detto Guicciardino progenitore del honoratissimo Andrea Academico e degli Ill. suoi fratelli, essendo stato Signore di Dertona, & altre terre in Lombardia comprossi, signoreggiò Luca presso che vn'ano & altri luoghi come si potrebbero raccòtare, ma il poco spatio di questa carta non può capire il molto merito di questa famiglia si degna, Guido sopradetto che fu capo di nobili Genouesi e nauigò per soccorrere, per ricuperare Hierusalemme tolta dal Saladino, come vno Ricuperatore di questa città meritò di hauer prodotti tanti honorati successori come Oberto Spinola capo eletto per difesa della sua R.P. Lanfranco che per opporsi a fuorisciti fu morto. Conrado si partì in Sicilia per non veder la sua Patria in tanto sterminio. Opizino fu creato Principe della sua città, ma che voglio io numerar le stelle del Cielo, però mi ritiro a quei c'hoggi sono del ceppo di Guido cioè quattro honoratissimi fratelli de quali sono dui Prelati di molta stima, imperò Monfig. Andrea Chierico di camera & Academico Affidato in Roma continuamente habitando, tuttauia piu rimane Acceso nel seguir *GIESVCRI*STO attendendo à continui studi delle sacre lettere e le sue facultà cristianamente distribuisce fra poueri, sostenta i virtuosi, trattiene dottissimi Teologi, da essempio di religiosa vita & è tenuto in molto conto onde ageuol cosa sarà ch'egli (come si è detto) a piu alti gradi salisca.

# DI CESARE



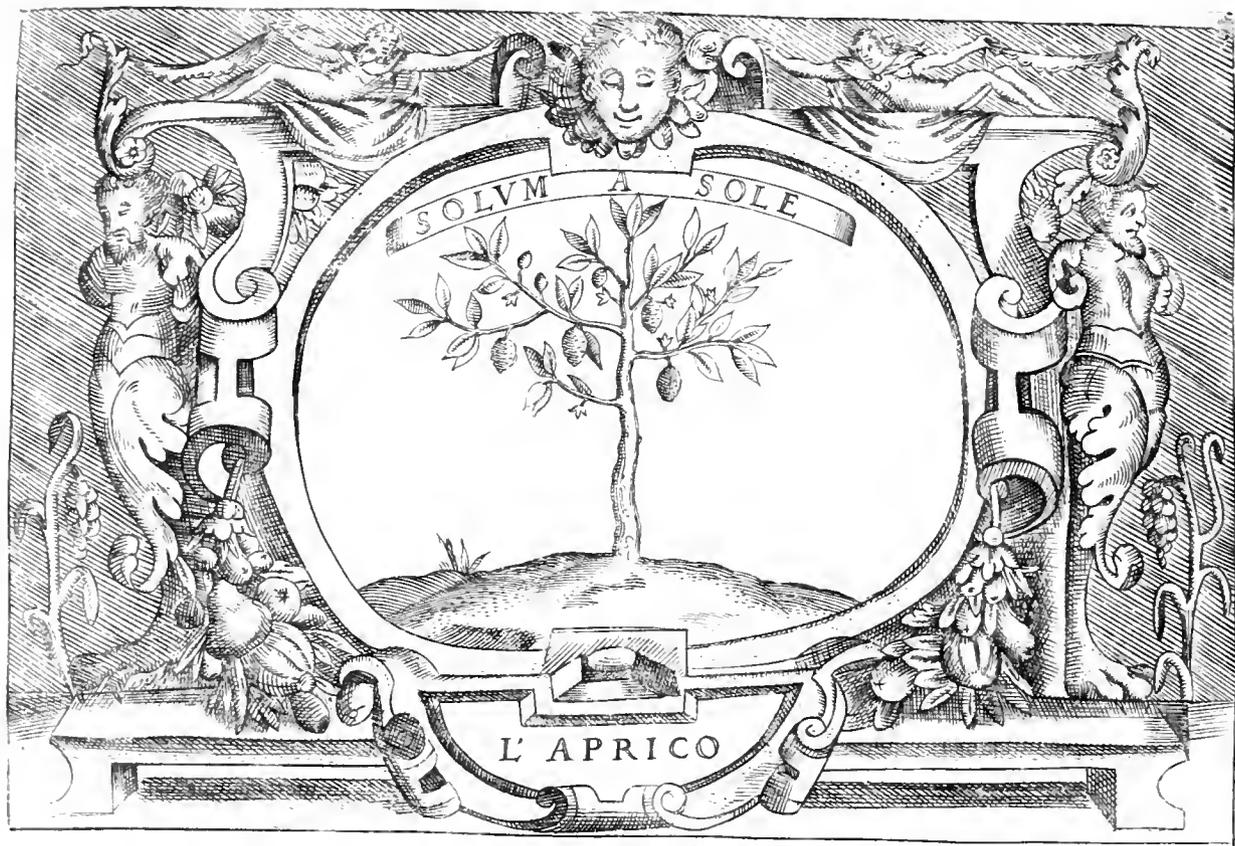
**L** E tre Grui che volando à mez'aere passano il Mare con vna pietra in piede, & il gozzo pieno d'arena, è Impresa di Cesare Gambara Bresciano, per le quali di mostra che si come attrauerfando le Grui il mare per godere la comodità de paesi, secondo le stagioni, sogliono con la prudentia datale dalla natura inghiottire molta quantità di giara & pigliarsi in piede vna pietra tenendola fermadi continuo mentre che volano. Con che, & insieme stabiliscono la leggerezza del corpo loro, che nel volare vacillando ondeggiarebbe, come naue senza

Sentina & si fortificano à resistere a i venti contrari e si tengono in bilancia di non volar troppo alto per desiderio di meglio vedere al basso, così questo nostro Academico, nel peregrinaggio che fa di passar questo periglioso pelago di nostra vita per giungere oue aspira, al sommo bene, temendo di tanti pericoli che ci sourastanno, tutt' hora insieme & dall' humana fragilità della carne, & da i trauagli, che di continuo rendono tempestoso questo mondo, & da gli inganni, che per farci seco precipitare ci abbagliano con le grandezze, & ambizioni e col Demonio, con la prudenza però cristiana da Dio donatagli, s'ha tolto in piedi anzi in braccio, anzi nel cuore & nell'anima la istessa pietra *CHRISTO* & la Giara, ch'altro non è, che minute pietre, che sono Chiesa santa, & i sacri dottori, mistico corpo, & membra di *CHRISTO*, sicuro stabilimento all' instabilità humana saldo fondamento a soffrire trauagli mondani, & giustissimo contrapeso à gli orgogli diabolici. Et con questa scorta spera douer egli hauer il viaggio sicurissimo, onde conuenientemente ha tolto per motto *ITER TVTISSIMVM*, & academicamente, si chiama *IL VIANDANTE*; Et si come nel viaggio loro non si partono mai le Grui dall'ordine triangolare, donde imparò Palamede à far seruar gli ordini della militia così il nostro Viandante, non solamente è per mantener egli sempre gli ordini antichi, e catolici della Chiesa militante, ma ancora gli fa offeruar con ogni diligentia à tutti coloro di cui egli è guida in questo viaggio; & se pur alcuna delle Grui volando si stanca; sottentrano l'altre à portarla fin che si rinfranchi, atto solo d'animali ciuili, dice Aristotile

stotile, così non manca questo nostro Academico, & di sopportar l'imperfezioni del suo prossimo e d'aiutarlo con carità cristiana in ogni bisogno: & anco come richiede al suo officio di Custode e Pastore, veglia sopra l' suo grege spirituale tenendo sempre l' istessa Pietra in piede, ad essemplio pure delle sue Gruì, che così la notte fanno sentinella intorno le sue compagne, onde n'è fatto il nome di Vescouo .

I Conti di Gambara sono nobilissimi in Brescia, hauendo hauto principio per molte centinaia d'anni da cauallieri e baroni Illustri venuti di Germania, li quali meritano per facende segnalatissime, fatte in seruitio della Patria d'essere fatti conti d'vna terra detta Gambara, onde n'hanno ancora il cognome, & insieme sono parimenti Sig. di Verola, di Pratalboino, di Milzano & d'altri luoghi, con molti priuilegi Imperiali; & anco hanno meritato da casa d'Austria che portino nella loro arme, ch'è vn Gambaro rosso, di sopra, l'Aquila Imperiale, hanno sempre conseruato in tutti i tempi la loro nobiltà, essendoui stati huomini valorosi nell'arme & nelle lettere come a i nostri tempi ha hauto due Cardinali Vberto morto; & Gio. Francesco viuo. Il padre del morto, hebbe honoratissimi gradi nella militia da Venetiani. Il Conte Brunoro padre del Cardenal viuo fu caualliero di molta stima, & sotto la militia di Carlo Quinto passò per gradi molto segnalati. Il Conte Gio. Francesco padre del vescouo Academico Affidato, huomo d'alto spirito e dotato di tutte le piu belle scienze conuenienti ad animo nobile. Il Vescouo hauendo atteso nella sua giouentu alle lettere latine e greche; & dipoi à gli studi delle leggi e di Theologia & addotorato, fu fatto Vescouo di Tortona già sonno piu de vinti anni. Nel qual tempo, oltra il Gouerno del suo Vescouato, è stato adoperato in molti negotii importanti per santa Chiesa, & è stato per tre anni Vicelegato della Marca, doue ridusse all'obedientia del Pontefice Ascoli, che di già molti anni tumultuaua, & sempre in gran riputatione, & amicitia non pur de Cardinali & Pontefici, ma hancora d'altri Principi: onde fu fatto similmente Senator Regio di Milano, è Prelato cui molto beneficia questa Impresa delle Gruì: perche egli nelle sue attioni è graue, giudizioso, e prudentissimo: & quantunq; per la sua nobiltà, per le ricchezze, per gli honori, & per le molte virtù, e rarissime doti dell'animo suo, egli potesse aspirar à gradi maggiori, mentedimeno curandosi egli molto piu del viuere lontano dai tanti pericoli, si ha eletto di passare per la via di mezo, e lasciar gli estremi, attenendosi alla dottrina di Chiesa santa & nel gouernar i popoli datigli da Dio in cura, e in gouernar se stesso in questo peregrinaggio di nostra vita, come che nella via di mezo stiano tutte le virtù morali per cui si purga l'animo à riceuere da Dio la Pietra della fede della speranza e della carità cristiana, vero mezo di poter passar sicurissimamente questo mare, e giunger al porto disiato della eterna quiete.

# DI AVGVSTO



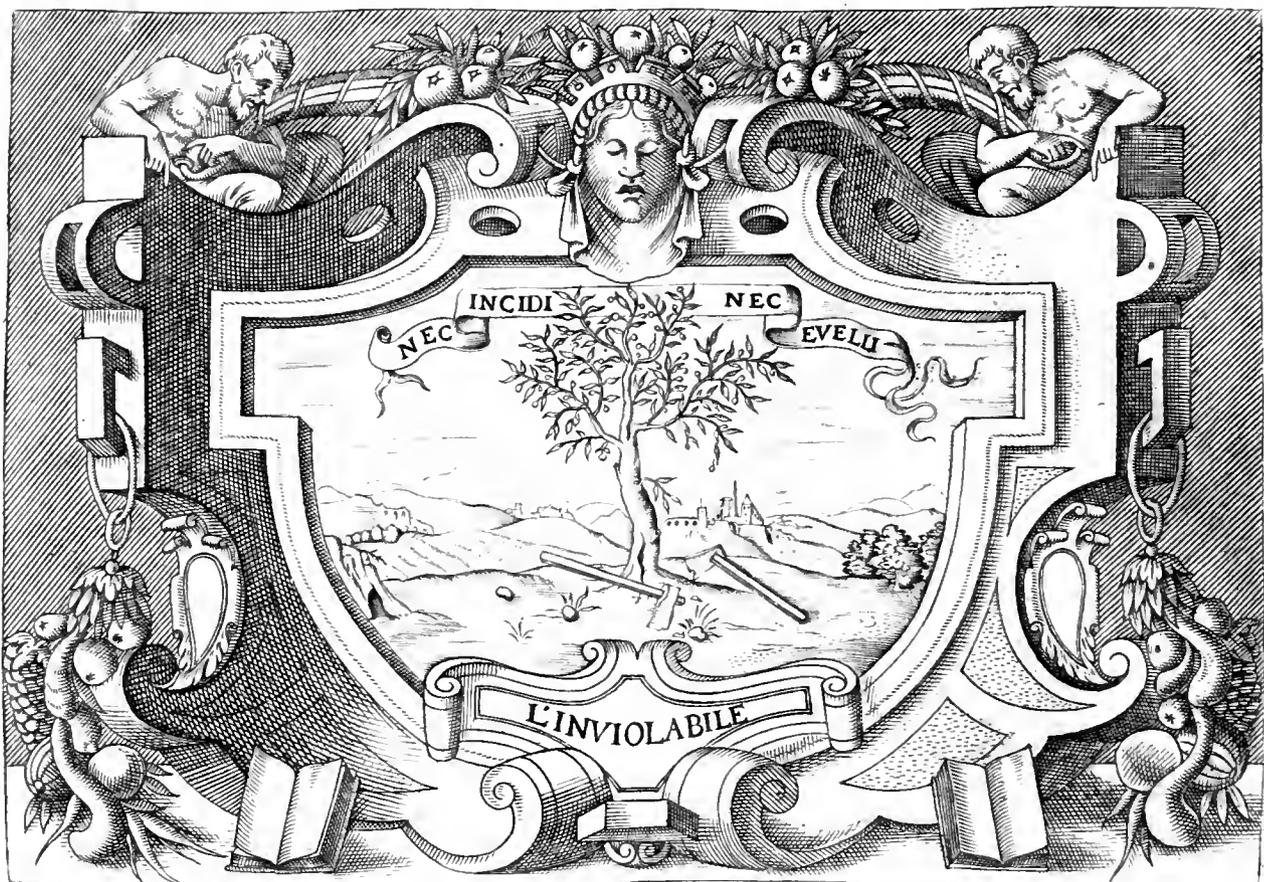
**L** Cedro così con i fiori e con i frutti insieme è impresa d'Augusto Bottigella paese, palesando in essa la sua intentione con la similitudine della stessa arbore. La quale, secondo Plinio, Theophrasto el Ruellio, ha qualità mirabile, e per il legno, e per i fiori, e per i frutti, e per l'odore, e per il sapore. Il legno è di tanta nobil natura che non è roso da Tignuole e difende dal fetore e dalla marcia ogni sorte di panno, parimenti del suo legno se ne sogliono fare bellissimi tavolati & ornamenti di camere e di soffitti. De fiori grandemente ne gode la vi-

sta, dell'odore tutto suave e cordiale ne gode lo spirito, facendosene acque per distillo, sono di molto pregio. Del frutto tanto della scorza quanto del succo, cibi suauissimi si compongono. Il Cedro abbonda in Africa, massimamente nel monte d'Atlante, doue è grande di tronco, grosso & alto. Fu portato in Italia da Romani, ma io credo che fin da Principio del mondo fusse per tutti i luoghi doue l'estremo freddo non regna, è ben vero ch'in Italia poco piu crescono che i virgulti, ma fanno frutti grandi, si che da marauiglia che da debolissimi rami sieno sostenuti. Imperò il Cedro con tutti gli altri della sua specie è Solare. e però non nasce e non produce doue non sia sempre il Sole, anzi da molti scrittori sono queste d'vna specie chiamati arbore del Sole, e quei che poeticamente diceuano Arbore che generauano i Pomi d'oro, non erano altro che Cedri. La natura adunque di cotale arbore scuopre e manifesta i disegni & i desiderii del sudetto Augusto Academicò, impercioche egli di natura Solare, sempre è stato inchinato e caldo di risplendere nell'opere virtuose, e di schiuare le tenebre, che nascono da i vitii e da gli effetti tenebrofi e schifi. Onde naturalmente amico della luce, non ha mancato ne manca di produrre frutti pieni di bontà e di vaghezza, hauendo generati molti figliuoli che nõ gli lascia col mezzo de buoni ammaestramenti punto degenerare i quali si ponno assomigliare a i frutti & a fiori del Cedro, vñdo Egli questo Motto cioè SOLVM A SOLE, volendo egli inferire che come il Cedro è Arbore del Sole, così Egli s'ingegna d'esser pianta conseruata dal Sole che è Giesucristo Saluator nostro, puossi ancora

cora

cora intender quel Solum per la terra , cioè per il suo corpo e per il Sole, il suo vero Dio conciosia che i benefitii, c'ha riceuuti e riccue solaméte egli li riconosce dal suo Sole, e per appropriare il suo nome Academico alla Impresa, si fa chiamare l' A P R I C O cioè solare come i frutti di lui mostrano nell'aspetto , questo nato di tanto lodata famiglia, senza dir de i piu vecchi, hebbe vn'Auo nominato Siluestro primo di questo nome , persona d'honore e di bontà e di beneuolentia commune. Matteo figliuolo di Siluestro similmente seguì le orme honorate de suoi predecessori , come piu distintamente di questa generosa stirpe si scriue. Per hora tralasciando il rimanente, è da dir molto quanto fusse il valore d'Aurelio Bottigella, disceso da Antonio Simone, questo da giouinetto si diede a varii honorati effercitii, e fu riceuto nella Religione de Cauallieri Hierosolimitani in Rodi, e nel progresso di sua vita honoratamente affatigatosi, hebbe tutti i gradi escetto il principal Magistrato di quella sua Religione, e nel 1516. ritornò a Rodi, & a cinque di Gennaio hebbe licentia dopo alcun tempo e se ne ritornò in Italia e maneggiò honoratissimi offitii, si ritrouò allo assedio di Rodi , ne mancò di difendere vn luogo consignatoli nella assediata città con cento soldati, e nel combattere notte e giorno, gli furono quasi tutti morti, & egli ferito in ambe due le gambe ne potendo stare in piedi, perseverò in difesa della sua posta così ingenocchione, ne mai si perdè d'animo fin tanto che non potendosi la città piu tenere, si resero a patti, risedendo quiui per gran Maestro Filippo di natione Francese & huomo di valore e di consiglio, il qual gran Maestro nel patteggiar col gran Turco Solimano, mandò per ostaggio il detto Prior di Pisa Aurelio, venuta la resolutione di dar la città a nemici si partì il gran Maestro con tutti i suoi nauillii e robbe & artiglierie, e soldati e cauallieri, se capo in Candia, quindi si ritirò in Sicilia, onde mandò il Prior di Pisa a tutti i principi cristiani dimandando soccorso per trouar nuoua residenza, e sopra tutti i luoghi piacque l'Isola di Malta, e per ordine del gran Maestro e del suo consiglio, fu mandato il sudetto Prior Bottigella à visitar quella Isola, e nel far quel viaggio con le sue Galee. come Generale, fece grossa preda de nimici, & ancora in ogni altro viaggio sempre fu vittorioso & acquistò molti Trofei, i quali in gran parte si veggono sopra la porta della Sacristia in san Tomaso in Pauia doue è la sepoltura de Bottigelli i quali molti trofei e bandiere ch' à perpetua gloria del sudetto Priore, sopra la detta porta pendono per ordine generale di Papa Pio V. tolti e leuati da quella honorata vista, hauendo inteso S. Santità il valore & i meriti del Priore Aurelio, comandò che quello spettacolo di tante honorate vittorie, fusse al suo luogo rimesso e conseruato: gratia non fatta ne conceduta ne a Signori ne a Prencipi. Stabilita Malta per Residenza di quella Religione con consenso di Carlo V. Imperadore, fu il nominato Priore fatto Governatore di Tripoli di Barberia, & oltra molti acquisti fatti da lui, vinti e superati molti corsari fu vn publico terrore all'Oriente & al mezo giorno. Ondeli Mori lo ricercorno d'accordo per sicurezza delle Mercantie, in questo mezo fu fatto Priore e confermato generale, per la qual cosa si ritrouò alla Impresa di Tunesi, e per il suo molto valore Carlo V. ne faceua singularissima stima, e gli daua publica laude & in quel tempo vltimamente che maneggiò il generalato prese 18 vaselli con vn Galeone col proprio corsaro famoso, detto Lipparotto cristiano rinnegato, e subito lo fece impicare alla Antenna della sua galea, la qual morte diede sicurezza a cristiani espauento a tutti i Pirati. Prese ancora otto vaselli con vn galeone ricco per più di 50. milia scudi & in queste vittorie fece piu d'otto cento turchi prigioni e liberò piu di 1500. cristiani, e diede di guadagno alla sua religione per piu de cento mila scudi d'oro, si ritrouò giouene alla rotta di Rauenna con i Francesi e fece combattendo valorosamente prigione il conte Borello de Pignattelli Napolitano e combatello a corpo a corpo con vn baron Francese che voleua fusse suo, è corteseméte lo liberò, dopo molti anni lo riconobbe Vicere in Sicilia e fu dallo stesso Vicere molto accarezzato, visse quello gran Priore carico d'anni e di gloria, e di nome immortale, passò di questa vita con acerbo cordoglio della sua religione per che sarebbe alla dignità del gran Maestro salito. Augusto Bottigella Academico detto l'Aprico, di questo nobilissimo sangue, non ha mancato d'imitare i suoi maggiori, ma le occasioni non lo hanno così fauorito, anzi in seruigio di Carlo V. suo Signore fu fatto nelle guerre del Piemonte prigione onde pagò gran taglia, prese moglie e si è dato alle cose familiari cercando di giouare a ciascuno, e per il buono & honorato suo nome ha conseguito il grado del Referendario da S. Ca-  
tolica Maestà, il quale con ogni diligentia e giustitia e sotisfattione lo maneggia.

# DI FRANCESCO



**E**SSENDO Francesco Bozzoli amator di pace e di concordia, operando in guisa si come egli fa e persevera, non teme in conto veruno di essere mutato d'animo à mal grado de maligni e de violenti, per la qual cosa conforme al suo desiderio, si è eletta per impresa la Oliua al piede della quale è vna Accetta & vna Zappa che dinotano malignità e violentia nella quale Arbore si palesa il suo animo e si manifestano i suoi disegni cioè di operare fin che gli duri la vita per mantenere, e se la patria in pace & in concordia, punto non dubitando di

chi cercasse di disturbarlo e di rimouerlo da si honesta deliberatione, e come la Oliua non perde mai foglia per qual si voglia stagione, così Francesco Academico non mutarà in altra forma i suoi pensieri tutto intenti à fini honesti e tranquilli, e quando le sue forze non bastassero, spera che Dio gl'infonda la sua gratia e lo vnga dell'olio della sua Sapientia la quale sola è atta e possente a conculcare la tirannia del mondo, & à proposito di questi suoi disegni honorati ha vsato il Motto cioè **NEC INCIDI NEC EVELLI** & alla proprietà di questa impresa non repugnano le due figure e della Accetta e della Zappa, conciosia che concorrino necessariamente à vn fine cioè alla bella intentione dello stesso Academico il quale ancora si è compiaciuto a proposito della impresa di nominarsi lo **INVIOLABILE**.

La Famiglia Bozzola è antica nella città di Pauia anzi per quanto si truoua, è antichissima in altre parte d'Italia e fuor d'Italia, massimamente fra Grisoni, & è quiui dotata di molte facultà. La progenie di questa hanorata stirpe in Pauia è verificata per antica e per nobile, primamente per il sito della casa posta in mezzo delle antiche habitationi con la Torre quadrata testimonio importantissimo non solamente di nobiltà ma ancora di gentilità, ne per ciò lo edifitio della Torre si concedeua à persone se nò di segnalata nobiltà il che si è accostumato in altre città nobilissime d'Italia, e di piu che ben si truoua memoria che la nominata casa Bozzola non solamente non è stata mai alienata, ma ha d'alcune Chiese parrochiali haute anticamente li Iuspatronati, massimamente di

Santa

Santa Maria in Pertica, e Cappelle dotate nella medesima Chiesa con le sepulture antiche di tutti i passati della stessa casata bozzola, ha questa famiglia il suo cimiero d'vna mano che tiene vn ramo di Bozzoli verdi con questo motto cioè OS IVSTI MEDITABVNTVR SAPIENTIAM le quali cose veramente arguiscono nobiltà antica, sono stati di questa, molti huomini eccellenti in arme & in lettere, e per non andar in lungo dirò d'vno Vberto nato del 1300. di questo nacquero dui figlioli Amitino e Giouanni i quali per valor d'armi Carlo quarto Imperadore creò Conti e Cauallieri con priuilegi & con autorità di poter creare notari e legittimare bastardi, la quale autorità era ancora conceduta a tutti i discendenti di detti fratelli, & farli abili ne i feudi, li detti priuilegi ancora sono registrati all'offitio de Panicaruoli in Milano & autentici presso l'honorato Inuiolabile. Amitino per la sua eccellenza fu fatto Consigliero Vicario e Riformatore nello stato di Milano dal conte di virtù, e fu eletto Rifor. dell'estimo di Pauia come appare per decreti di esso Duca. da Amitino nacque Ambrogio dottor di legge, e per la sua molta dottrina fu il primo ad esser condotto alla lettura quando principio lo studio in Turino, fu poi chiamato da Filippo Visconte Duca di Milano & eletto per Vicario di prouisione per dui anni, e dopo cio fu chiamato a legger Canonico nella sua patria Pauia nel 1392, d'Ambrogio sudetto e di Iustina gentildonna de Lampognani milanese nacquero Amitino secondo e Cristofono, il quale Amitino fu dottor di legge e lessè lungo tempo in Pauia, fu prior del Collegio de dottori come fu Ambrogio suo padre l'anno 1442. di Amitino nacque Protasio il qual fu dottore & Aduocato famosissimo, e fu Priore del Collegio dell'anno 1505. di Cristofano nacque Ambrogio secondo Dottore parimente di legge & Aduocato primario nel suo tempo e Prior del Collegio l'anno 1506. di Protasio discesero Lorenzo & Augustino, ambi fatti dottori in vn tempo medesimo l'anno 1519. Augustino fu ammesso alla lettura della Instituta, l'altro fatto aduocato, morì giouene d'Ambrogio 2. sudetto, Auo dello Inuiolabile Academico, nacquero Camillo Vincentio, e Benedetto, Vincentio si fece monaco di santo Benedetto, chiamato Timoteo, Benedetto si diede alla militia, e cò grado seguitò; hauendo portato seco circa tre mila scudi, Monfig. Lautrech e morì allo assedio di Napoli, e se non moriuu così giouine, faceua honoratissima riuiscita. da Camillo primo genito d'Ambrogio, il quale fu di molta bontà e di singulare virtù a beneficio del publico e del priuato e d'Anna figlia di Francesco Sacchetto legista famoso e Senatore Reg. in Milano, discesero sei figli maschi e tre femmine, Ambrogio 3. il primo hora frate di santo Dominico, detto Girolamo predicatore, l'altro Francesco honoratissimo Academico Affidato, detto l'Inuiolabile, dopo questi dui nominati ne nacquero quattro, dui dati all'arme & alla religione, ancora che prima hauessero dato opera alle buone lettere, imperò fatta la loro pruoua di nobiltà hebbero la Croce nella Religione Ierosolimitana hoggi di Malta, e dopo lo hauer piu volte solcati i mari e cò gl'infideli combatuto, si ritrouorno allo assedio di Malta. Vincentio il primo di questi dui creato Alfiero d'vna compagnia de cauallieri e deputato alla custodia di Santo Hermo, dopo l'hauer fatte molte marauigliose pruoue, preso da Turchi il luogo, giouane d'anni 21. in 22. fu morto Martire di Dio, l'altro chiamato Pauloemilio non di minore aspettatione, rimasto alla difesa di Santo Angelo così giouanetto fu veduto di tanto valore che fece stupire il gran Mastro, ma geloso della fede fattosi bersaglio dell'Artiglieria turchesca consacro martire la sua vita a Cristo, gloriosi e felici giouanetti fatti dui Angeli in Cielo, gli altri dui con lo Inuiolabile sono viui. Il quale Inuiolabile, hauendo atteso in sua giouinezza a gli studi legali, acquistato con sudori il grado del Dottorato, sempre, oltre la publica lettura di anni 16. si è per la sua Citta affatigato, essendo stato piu volte Abbate e Priore del venerando Collegio l'anno 1567. Aduocato per la sudetta sua patria, eletto piu volte Ambasciatore publico ne mai cessa per benefitii comune, & è dell'Academia Illust. membro veramente honorato e gioueuole.

# DI FABRITIO

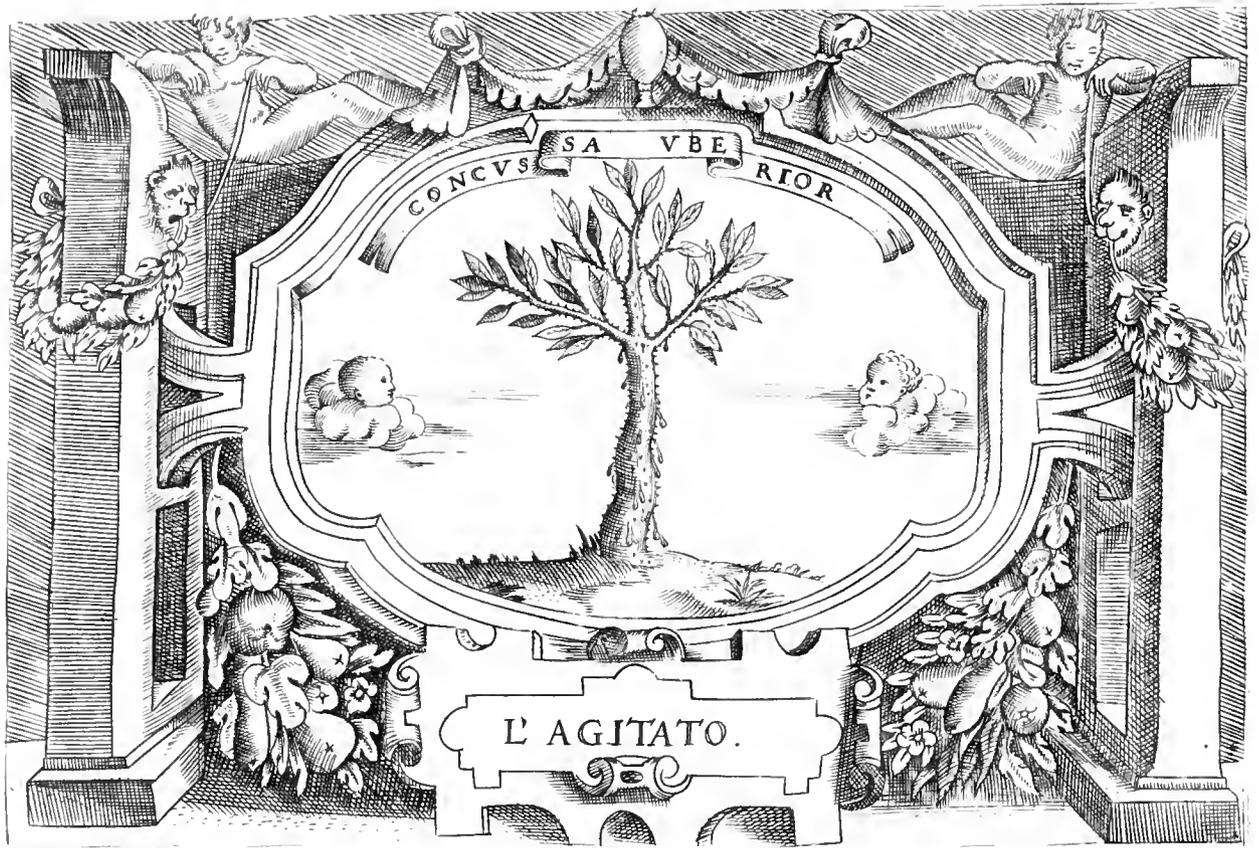


**L'**Arboscello che qui si vede è la Mirra. Impresa di Fabritio Spinola Genouese dalla quale tragge la somiglianza della sua intenzione, ben però si fa la Mirra esser'arboscello c'ha il suo tronco lungo cinq; gomiti e storto. dalcui tronco suole uscire la gomma chiamata ancor Mirra. Li Poeti fingono che Bibli fu conuertita in questo arboscello il qual nasce con abbondantia in Arabia. Bibli fu figliuolo di Cinira Re di Cipri, del quale la stessa figliuola essendo si ramente innamorata, con Inganno, & occultamente lo godena, il padre finalmente accortosi dell'atto infame e scelerato, volendo ammazzarla, postasi ella in fuga fu dagli Dei in Mirra conuertita. L'allegoria di questa fauola lungo sarebbe a contare, la natura però delle lacrime ch'escano da quel tronco, è quasi noto a ciascuno. Essendo la verità secondo Plinio al libro duodecimo) che soffiando i venti fanno che quella gomma esca dalla scorza con piu abbondantia che di sua natura, lo stesso arbore non produce, di qui (come si è detto) questo honoratissimo Academico caua la similitudine de suoi pensieri, prendendo i venti per coloro che lo hanno da fanciullo perseguitato e fattolo continuamente agitare e crollare per isbarbarlo dalle radici, ma in lui hanno fatto piu crescere l'animo e piu gli hanno fatto raffinare i disegni di resistere alla furia & all'impeto loro e, come le lacrime, o gomme del sudetto Arboscello hanno virtù che li corpi degli huomini morti incorrotti si conseruano, cosi li venti dell'inuidia e della malignità rendono forte & incorrottile la forza e l'animo dello stesso Fabritio Academico. e con molto proposito vsa il presente Motto cioè *CONCVSSA VBERIOR*, vedendosi qui con quanto proposito e la figura & il motto conuengano, e come il nome academico parimente & apieno con la figura e col Motto corrispondi, cioè *L'AGITATO*, è similmente la Mirra misteriosa e di consideratione mirabile come di cio ne canta la nostra catholica Romana Chiesa, impercioche da vno de Magi d'oriente fu al Saluator nostro presentata e sacrificata.

La Famiglia Spinola onde è l'Agitato tra i piu nobili uscito, e per nobiltà e per titoli e per ricchezze

chezze è nota in Italia e fuor d'Italia, della origine di essa non accade replicare poi che in altri luoghi di questo libro se n'è à bastanza ragionato, in molte historie, & in molte croniche, massimamente di Milano e di Genoua si leggono molti egregi fatti della casata Spinola, vna delle quattro nella R.P. Genouese, imperciocche queste quattro famiglie non superiori all'altre, o per autorità, o per nobiltà, ma si bene per hauere esse sempre hauti feudi è vassallaggi, & ancora per essere stati con le forze e con il consiglio sempre prontissimi per difesa e mantenimento della libera Patria loro, e se de gli Spinoli volessi trattare la millesima parte, molta carta non che questo breue spatio non farebbe bastante. Lasciando adunque indietro gl'infiniti meriti di molti e molti di questo generoso sangue, comincio da Oberto Spinola a cui insieme con Oberto d'Oria fu dato il gouerno della R.P. e per molto tempo la libertà fu quieta e tranquilla nel 1267. nel qual tempo fu il vespero Siciliano, fu anco nel 1305. Opizino Spinola molto valoroso e d'animo inuito il quale dopo molti trauagli, fu Principe della sua patria, nel 1435. Zaccaria Spinola superò in mare le Galee di Vincentillo il quale teneua in terrore tutti i mari, e fu di molto danno di Genouesi huomo intrepido e crudele, fu (dico) da Zaccaria Spinola vinto e menato prigione in Genoua oue fu meritamente decapitato. Nella guerra nauale ancora contra Alfonso d'Aragone Re di Napoli la virtù degli Spinoli tanto preualse che superò l'armata Aragonese & vna Galea Spinola fece prigione Alfonso. Imperò Filippo Visconti Duca di Milano fatto Tiranno di Genoua, volse chel Re con tutti li prigioni fossero menati a Milano con poco rispetto de vittoriosi Genouesi, per la qual cosa la R.P. ne rimase sdegnata e mal sodisfatta. Francesco Spinola non potendo sopportare il fregio nel volto della sua diletta patria e per liberarla dalla tirannide, & ancora che fusse molto fauorito & in molta stima del Duca, piu potè in lui l'amore della patria chel fauor di fortuna, disegnò segretamente e per la maggior parte à sue spese, di prendere il castelletto doue risedeua Opizino d'Alciate, hoggi detto Alciato, gouernatore per Filippo in Genoua & essendo però dal Duca mandato à quel gouerno in luogo d'Opizino, Erasmo Triuultio il quale hauendo trouato il castelletto sfornito per lo impeto fatto da Francesco con il concorso di sui cittadini, s'arrese a patti, onde Genoua liberata dalla Tirania foristiera meritamente chiamar Francesco Spinola, padre della patria, ma che voglio contar le stelle in Cielo? Ritiromi adunque all'Auo del nostro Agitato il quale fu chiamato Girolamo huomo prestantissimo Gouernatore di Piombino e dell'Elba, signore de castelli e della Gabella, il padre parimente dello stesso Academico, fu detto Tobia, amato cittadino e riuerito nella sua patria, pacifico, benigno e di vita esemplare, si diletto di poesia e si legge di suo in ottaua rima Toscana, vn libro in laude del Principe Andrea Doria. Hebbe ancora lo Agitato vn Zio pur de Spinoli fratello di sua madre, nominato Alessandro il quale attese in sua giouentù alle scientie, e poi alla militia e fu colonnello di Carlo V. Imperadore, fu gratissimo al Marchese del Vasto, e di detto Alessandro si sono vedute e si veggono molte belle poesie toscane e latine, da questi l'Agitato punto non degenera d'animo, se bene è egli stato impedito dalla sua fanciullezza ( come si è detto ) fin alla sua presente Età, ma quato non ha egli potuto effeguire s'ingegna di indirizzare i suoi figliuoli all'opere vertuose perche seguino le pedate de suoi maggiori & succederanno al padre ne' feudi & nelle signorie.

# DI PAVLO



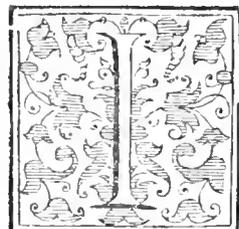
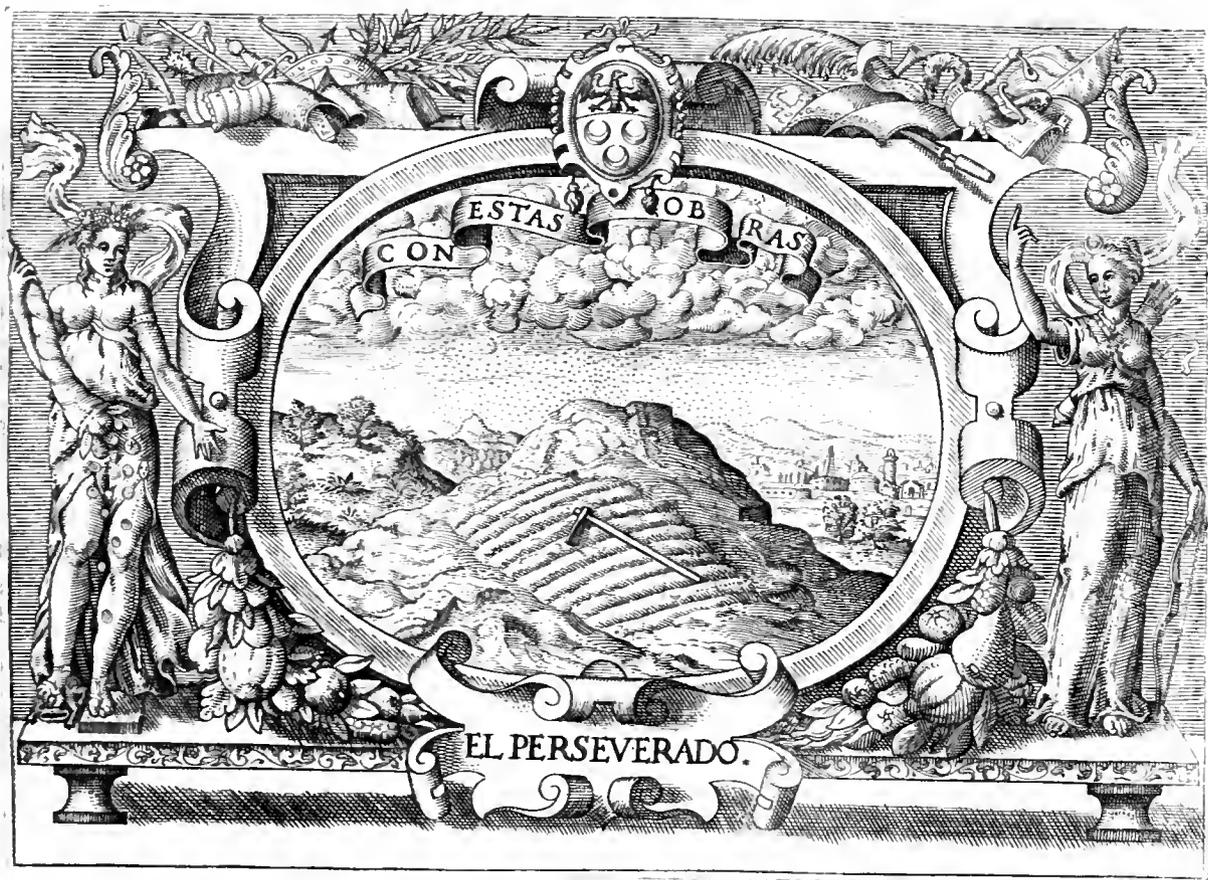
A Galea vicina al porto doue sono diuersi scogli pericolosi e difficile a passarli, è impresa di Paulo Fiamberti Pauese, onde Egli trage la somiglianza de suoi disegni, impercioche la Galea essendo passata per diuersi mari e per molti anni & hauendo combattuto con i nimici e con l'impeto dell'onde, ritrouandosi hora presso al desiderato porto, vede e scorge ancora gli spauentosi impedimenti, essendo pur troppo vero che niuna cosa è piu infida chel mare, e niuna piu varia & instabile che la fortuna, imbraccio de quali piu ch'ogni altra persona si ritroua il Nauigãte, il Mare è infido perche oltra il suo natural flusso e refluxo, sempre è agitato da venti che in varii modi repentinamente ogni Pelago assaltano. La fortuna poi per essere accidental cagione non può in vn solo stato star salda, mostra però il nominato Paulo, hauer con pericolo della sua vita ben spesse volte l'infideltà del mare e la instabilità di fortuna sperimentato e con affanni, e con trauagli, e con risichi di morte patientemente è arriuato al porto, sperando ancora di trapassar sicuro i pericoli che gli auanzano. Il Leone poi nello stendardo dipinto guardando alla gran croce, è l'arme di sua famiglia, quasi mostrando di volere esser prontiss. in difendere la sua religione, le quali figure quiui sono per ornamento poste e non perche alla natura dell'impresa concorrino.

La famiglia Fiamberta in Pauia è antichissima e nobile, & è discesa da quei primati Longobardi come cio suona la manifesta nobiltà del cognome, possedeua gia gran ricchezze le quali per la maggior parte tolse il Duca Gio. Galeazzo & assegnolle al cõuento della Certosa ricco per piu di 40. mille scudi d'entrata, per quanto si dice e si vede, con manifestissimo pregiudizio della famiglia Fiamberta. fu questa parimente padrona di Mirabello nel Barco e d'vna bellissima possessione chiamata la Fiamberta, si truoua similmente ch'auante la venuta in queste bande della Ill. & antichissima famiglia Barbiana, furono i Fiamberti signori di Belgioioso, & ancora padroni del castello, detto Spessa Longo però farei se volessi trattare di quelli de quali è fresca la memoria, ma

per

per non incorrere in lunghezza e per non trappassare l'ordinario vengo à nominare tre honoratissimi fratelli della medesima stirpe de Fiamberti, cioè Gabriello, Marco e Nicolao eccellentissimi Dottori di legge & Angelo Gabriello cugino di esso Academico; pur dottor di Legge e professore nello studio di Pauia, e poi spirato da Dio si fece Canonico regolare predicatore famoso, Abbate, e Visitatore della sua Religione. E stato ancora in questa casa vno Antonio Fiamberto Capitano di militia ne i seruij del Re Francesco primo, di molto ualore e di honorato credito, pari mète era di questa famiglia Galeazzo Fiamberto Cauallero e dottore celebratissimo. e ne i suoi tempi dicono esser lui stato fra i ricchi della sua patria ricchissimo, dopo questo è stato vn Marco moderno, dottore nell'vna e l'altra legge Eccel. truouasi parimète di questa nobil stirpe oggidi in Casale Giulio Sen. dignissimo dell'Eccel. Signor Duca di Mantoua a lui molto caro & grato, è stato vn fratello del sopranominato Academico nomato Girolamo, il quale seguitò la Corte Romana, fu a seruij di Agustino Triuultio amplif. Cardinale, e seco andò piu volte in Francia & hebbe molti honorati offitii, fu Cubiculario di Papa Pio III. e poi di Papa Pio V. visse sempre con molta stima in Roma e con molto credito. viue del sudetto Academico hoggi il minor fratello, detto Bartolomeo Filosofo e Medico fra i primi di Pauia, diligente, benigno, caritativo, e souuene per la maggior parte con molta pietà a gli infermi bisognosi & ha fatto cure di marauiglia, come chi di cio dice, lo habbia piu volte sperimentato. Imperò Paulo, nominato Academicamente lo STENTATO, per le sue molte fatiche fin da fanciullo sopportate ne i seruij della sua religione, ha uoluto per motto della sua Impresa vsar queste due parole cioè ARTE ET LABORE, e che cio sia uero da fanciullo hebbe l'ordine Hierosolimitano in Malta, fu creatura, come còpatriota, dell'immortale F. Aurelio Bottigella Gran Priore di Pisa, ma venuto lo Stentato in Età di far facende, piu volte per la sua religione andò su le Galee in corso rapportatone il piu delle volte honore, ritrouossi all'Assedio di Malta e lo Illu. gran Maestro lo eleffe con molti altri alla custodia di sua persona, ma prima che li nimici arriuaessero gli diede carico di far fortificae doue il bisogno fusse, e fortificò con diligentia e prestezza il Borgo la vigilia di Natale nel 1565. e ridusse con marauiglia in breue tempo il detto luogo in fortezza, cintolo di Muraglia di piu di 60. canne lungo, essendo ciascuna canna 8. palmi, cò hauerla ridotta a terra piena, & a continui, terribili spauentosi assalti che poi l'armata Turchesca daua, era impossibile che si fusse difesa, se nõ si fusse usata ogni diligentia in fortificar lo stesso Borgo, oltre di ciò il gran Maestro sempre leuaua lo Stentato dal suo ordinario luogo, mandandolo à far ripari hora in questa hor in quell'altra parte, con manifesti pericoli di morte, si che il giorno era obligato alla custodia del suo Principe, e la notte era deputato à ripari fin tanto che l'Isola tutta fu da Dio Santissimo difesa. Non piu tosto il nimico partito, fu lo Stentato dal suo Principe mandato à Roma per Ambasciatore alla Santità di Papa Pio III. per che gli dessè conto de i pericolosi e spauentosi successi, e fu a sua Beatitudine molto grato & accarezzato, ne perciò è stato poscia in riposo, ma mandato in diuersi luoghi & ultimamente per beneficio della sua religione e rifeduto per alcuni anni in Genoua doue è stato amato e ben uisto, sperandosi che da Cauallero à Comendatore di Parma, salisca per proprii meriti à gradi maggiori.

# DI FRANCESCO



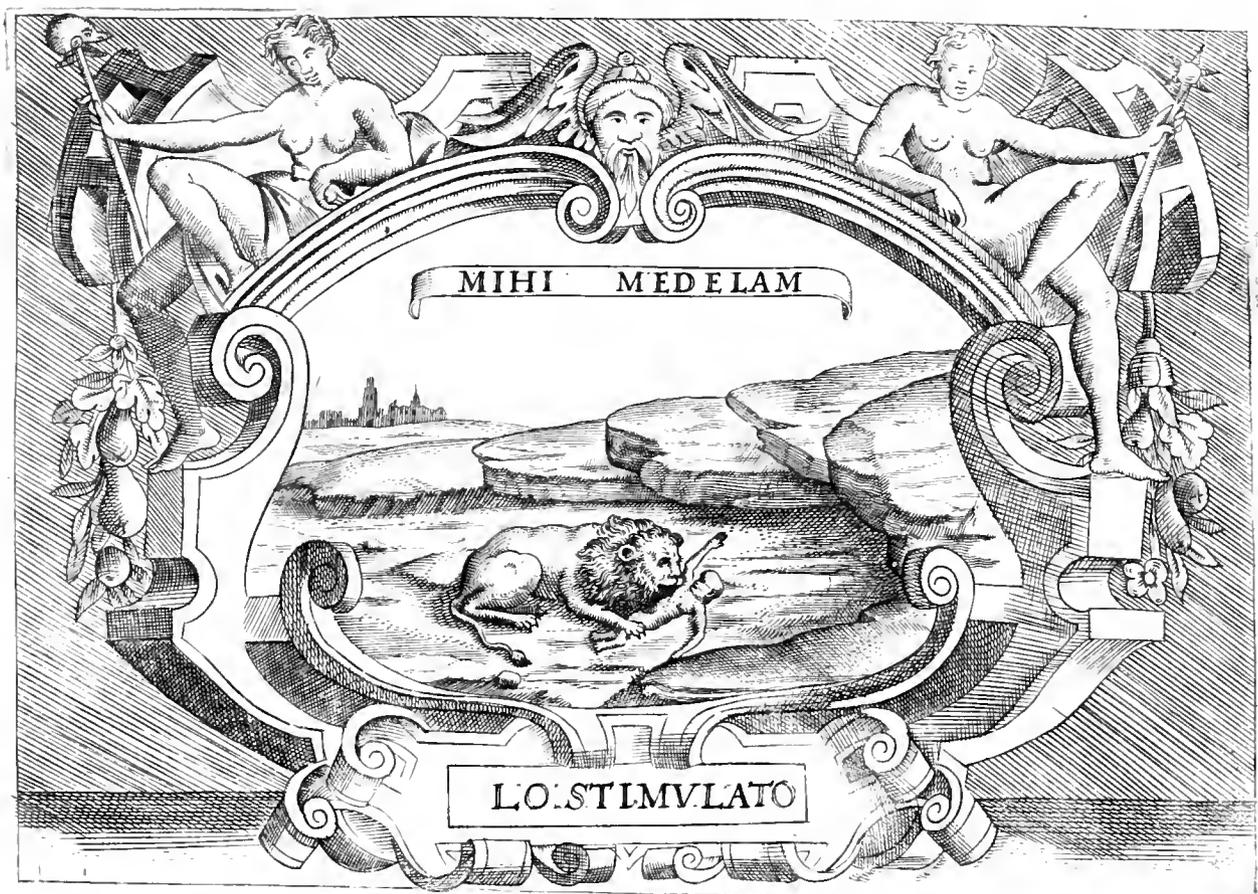
L Monte cultiuato dalla Zappa, e percosso dalle pioggie che lo humettano, è Impresa di Francesco Lonato Pauese, per la qual rappresenta la conformità de suoi honorati disegni, con li quali brama di scoprir al mondo quanto egli sia inclinato e disposto di sempre seruire fedelmente al suo Principe, & a tutti quelli che da lui dipendono, dimostrando con somma modestia che quantunque egli sia a guisa di Monte inculto, si affatica però con la lunga, e diligente seruitù, e con ordinarie spese di cultuarlo, pur che la pioggia lo fauorisca; La qual altro non dinota che il fauor de Principi, e reco-

noscimento de buoni antichi, e fedeli seruigii suoi; Onde giudiciosamente con tal figura fa uedere il suo animo, & il suo acceso desiderio di perseuerare nella seruitù, e nel riceuimento de Principi, e Cauallieri in casa sua, e perciò a proposito hà vfato il motto in lingua Spagnuola **C O N E S T A S O B R A S**, ancora che alcuni potessero tal impresa interpretare con senso amorofo. Hà parimente questo gentilissimo Academico postosi questo nome el **P E R S E V E R A D O**, l'Impresa è arguta e'l nome leggiadro, e l'vna e l'altro conforme al suo magnanimo desiderio.

Ilquale Frac. è nato dell'antichissima e nobillissima famiglia de Lonati, essendo certissima cosa come molto tempo auanti Federigo Barbarossa gli antecessori suoi di questa stirpe fioriuano, e signoreggiuano, i feudi della quale furono Lonà, Pozzuolo, Hologgio, Pombio, Lonà nel Bresciano, Montechiaro, Castione, Melzi nel Milanese; onde li Torriani uolendo scacciarne la famiglia Lonata come aderente a Visconti, fecero insieme vn fatto d'arme, e molti Torriani vi morirno, massimamente Mosca, e Passarone fratelli, e Marsilio Lonato huomo di ualore fù morto, ilquale non hauendo alle maggior forze potuto resistere il rimanente de suoi si ritiraro nel Bresciano, fauoriti da Gambari, e da Maggi parenti suoi; nè mancò ancora Otho Visconte primo Arciuescouo di Milano di tener gran

gran cōto de fuoi veri amici Lonati, a quali dal sudetto Imperatore Federico fù il dominio d'essi per priuilegi confermato (i quali legger si possono) e riconfermato poi nella persona di Benedetto e de fratelli; nel 1161. e riformata a essi l'arme delle tre lune in campo rosso con l'Aquila nera, & in cerchio dorato. concìò sia che prima portassero una colonna in piedi da una vipera attorneggiata con una Luna in cima. Il primo Duca ancora di Milano confermò i priuilegi nella persona di Erasmo Lonate nel 1398. alli 20. di Marzo. La origine però di questa progenie di certo non si troua, il che è segnale che sia antichissima; alcuni sono di parere che descendero da Luni Città nelli estremi confini di Toscana; Ritorno però a dire come il sudetto Erasmo auanti il 1398. di molti anni fu collateral generale del nominato primo Duca, il qual officio in quei tempi era fra primi gradi di Militia, Mà se de tutti i personaggi di questo sangue s'hauesse a ragionare troppo longa sarebbe la historia. Fù ancora un Bernardo Lonato gratissimo, e fedelissimo al Duca Gian Galeazzo, Conte di virtù, e per il suo valore fù generale di militia, e consigliere dello stesso Duca, Vicario parimente dell'Imperio del 1393. ma inanzi fu eletto Bernardo Governatore di Vicenza fù marescalco generale nella guerra di Verona, fù parimente Ambasciadore all'Imperatore Vincislao nel 1388. e ritornò con honoratissime spedizioni, fù similmente mandato per nuoue occasioni con la medesima dignità al nominato Imperatore Vincislao, & accompagnollo da Lucembeg a Milano, e da Milano a Praga in Boemia, e da sua Cesarea Maestà furono a Bernardo per le heroiche sue virtù confirmati li feudi i quali in parte hoggi possiedono questi che sono da lui discesi. Fù anco Mariscalco nella guerra di Genoua nel 1383. Nell'anno poi del 1431. Venendo Sigismondo Imperatore per coronarsi fu mandato Paulo Lonato figliuolo di Bernardo à riceuerlo, e fu da sua Maestà accarezzato molto; il che si legge in più priuilegi, e in più patenti di questo medesimo ceppo uisse un'Antonio dottor di legge che fu Podestà di Cremona, poi di Perugia doue fece un'atto di giustitia esemplare come si legge in una oration funebre fatta in sua laude, mà piu chiaramente nel Coiro. Hebbe questa generosa famiglia un Francesco di gran consiglio, & autorità, e fu mezano di metter pace trà il Duca di Milano, e il Duca di Ferrara. un Iacomo parimenti fu capitano della guardia del Duca Filippo. Similmente furono di questa nobil casata molti altri personaggi ch'ebbero in dominio, & in gouerno paesi e populi de quali sarebbe di mestieri farne l'oghissima historia; Furono ancora molti di gran conto nelle prelature Ecclesiastiche fra quali fu un Bernardino Cardinale e legato di Alessandro sexto. Carlo medesimamente Zio di questo Academico (per venir à Moderni) fù grato Camerier secreto, & assistente di Papa Giulio terzo. Si hà ancora memoria di duoi Pauli Lonati un Dottore, e Senatore; l'altro Governator di Alessandria, e Castellano di Cremona, e Luocotenente generale della caualleria leggiera di Carlo V. sotto il Principe di Brisignano; Questo Paulo hà lasciato un figliuolo chiamato Pietro Antonio genero del Duca d'Urbino ilqual si ritrouò nella gran vittoria dell'armata Turchesca. nell'anno 1571. & essendo generale delle Galee di Papa Pio quarto andò al soccorso di Orano, e si ritrouò, à molte altre fattioni, onde che fu laudato dal Rè nostro; Oltre che fu anco colonello de duoi milla fanti al soccorso di Malta, & hora è caualier d'Alcantara, Senator di Milano e del consiglio secreto di sua Maestà in detto loco, & stato. Vengo hora à Francesco Academico detto il Perseuerado ilqual fu figliuolo di Girolamo Lonato gentilluomo di molto consiglio e fu grandemete amato dal S. Antonio da Leua, dal Marchese del Vasto, da Monsignor Granuela, e Mōlig. de Rhas hora Cardinale, e Vicerè in Napoli, oltre altri Principi, e particolarmente Francesco secōdo Duca di Milano fece il detto Girolamo suo cōmissario ordinario delle tasse e censi del Pauese, che le confirmò Carlo Quinto per la sua bontà e sua fedeltà, perche la sua casa fu sempre apperta ad ogni Signore che all' hora passasse per Pauia; hà lasciato il sudetto Francesco Academico nō solamente herede de suoi beni, de feudi, e de gradi del Commissariato transferito in lui dal Re Filippo, mà ancora herede di magnanimità, e de liberalità, riceuendo in sua casa cō ardentissimo volere, e con non piccolo dispendio ciascun personaggio; non mancando egli d'ottimi seruigi al suo Rè, & a fuoi gouernatori, & vfficiali: e particolarmente è stato questo Academico gratissimo al Marchese di Pescara di felice memoria, e al nuouo gran Duca di Toscana, & è grandemente amato dal Comendator maggiore di Castiglia e parimente dalla patria sua laqual egli con ogni sforzo honora, & offerua.

# DI HERCOLE

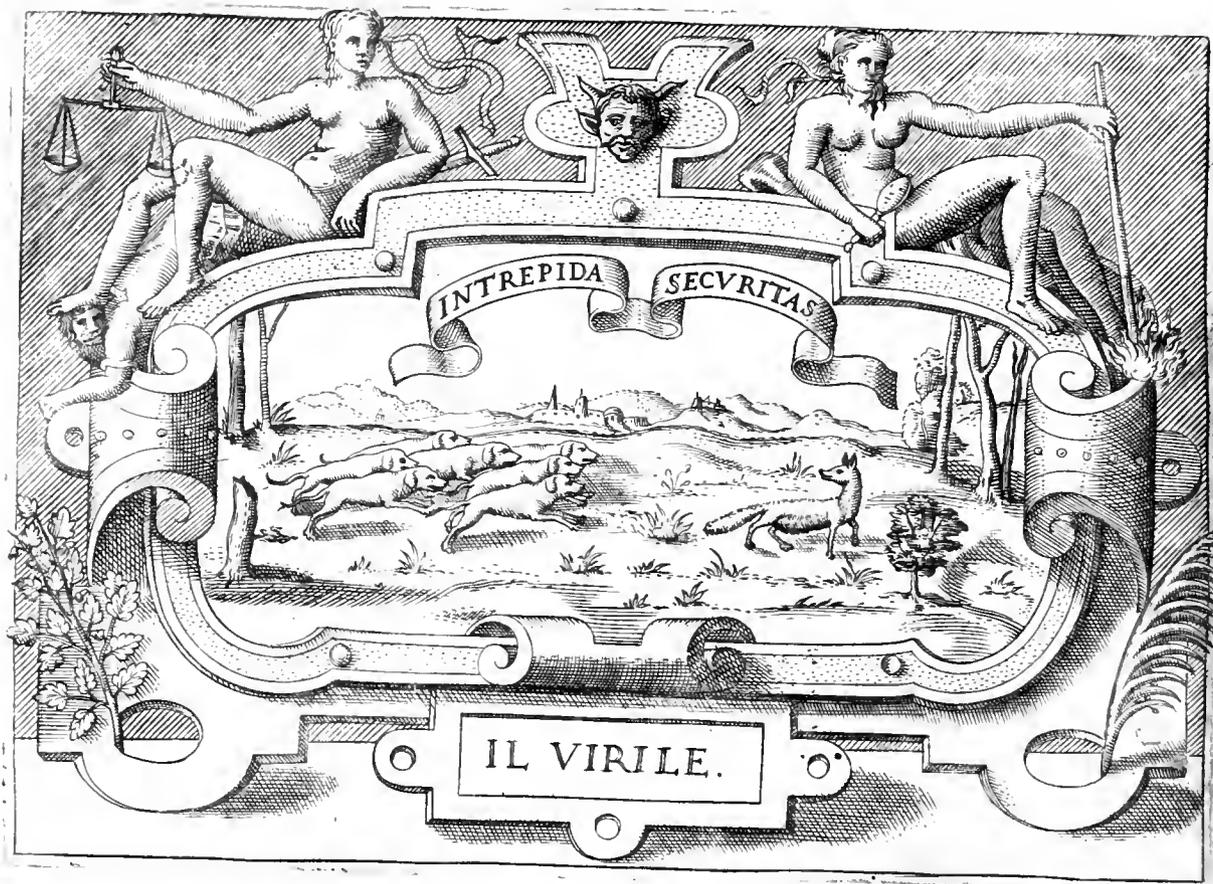


**L**A FIGURA del Leone con la Simia , è impresa d'Hercole Malaspina , rappresentando per essa Impresa i suoi tribulati e trauagliati pensieri, i quali sono alla sua mente una febre inquieta & incomportabile , però egli segue la Natura del Leone, animale Re di tutti i quadrupedi e di essi il piu generoso el piu magnanimo , ilquale essendo quasi da continua febre trauagliato, col sangue , (come alcuni scrittori affermano) della Simia si risana. Volendo questo nobile Academico inferire come egli rappresentato dal Leone , puo guarire la sua trauagliata mente con la prudentia , essendo la uerità ( secondo uogliono alcuni buoni Autori ) che la Simia prudente sopra tutti gli altri Animali , e che imita marauigliosamente l'huomo ; sia presa & intesa per la prudentia , per onde questo gentilissimo Academico si tolse dal cuore tanti strani & inquieti trauagli : Impresa veramente à suoi honoratissimi disegni conferente , vsando egli con proposito questo Motto , cioè **AD MEDELAM.** attribuendosi ancora con molta conueneuolezza il nome Academico in questa guisa cioè **LO STIMVLATO.**

Hercole è nato della generosa & antichissima stirpe Malaspina laquale uogliono alcuni c'habbia hauto origine da Principi de Sassonia come ha hauto la famiglia del Finale . Altri tengono c'habbia origine da vn capitano ilquale fu Principe fra Goti , e sarebbero più d'ottocento anni . ne conferirebbe col tempo descritto da Buonuicino , dal Bosio , e dal Coiro . Anzi si sono trouati monumenti nelle Terre principali di questa Illustre casata , cioè in Massa in Carrara , & in Villa Franca , con i nomi de Gothi , i quali veramente furono i primi ch'in Italia portassero i Titoli del Marchesato . Altri vogliono che la Progenie Malaspina sia uenuta da Luni Città antichissima e famosissima a confini di Toscana situata e sprofondata per cagion del fiume Maera . e che ciò sia la verità , le prime loro iuridizioni furono nel paese Lunigiano e quei populi furon chiamati Vetturi , come si legge nella Cronica

nica de Genouesi, quali con i medesimi populi molto tempo combatterono. il Coiro & la-  
 tri dicono questa generosa famiglia esser cognominata Malaspina da vno Azzo, o vero Azzino  
 figliuolo di uno, detto Ilduino ilquale Teodoberto Padron di Milano fece amazzare. Onde Az-  
 zino fanciullo per riuclata istigation di santo Ambrogio con vna Spina; non hauendo altra arme,  
 dormendo gli Teodoberto ingrembo, gli passò la telta, ricordeuole della morte del Padre. e da  
 questa Spina ha questa gentilissima stirpe tratto il suo cognome. Ma con piu decoro e con piu ue-  
 rissimilitudine è detta Malaspina da vn castello, antichissima habitatione di questa inclita proge-  
 nie, in cima d'vn monte posto, erto e quasi inaccessibile, di cui dicono retrouarsi ancora le uesti-  
 gia, ma per molti centonaia d'anni non piu habitato. furono (dico) i Marchesi Malaspini sempre  
 Signori e non mai sottoposti, saluo all' Imperio come chiaramente ne i priuilegi loro si può sapere.  
 Sono stati piu uolte Vicarii dell' Imperio. Sono stati per valor d'arme padroni della Corsica, & hã  
 no hauto il grado di Generalato nella Militia Genouese. e perche non hebbe questa famiglia la  
 primogenitura crebbero numerosamente & possederono e posseggono nella Lunigiana piu di 60.  
 Castelli. haueuano similmente Dominio & hanno in Toscana, nel Genouese, nel Tortonese, nel  
 Parmigiano, nel Piacentino, e nel Pauese, e seruano il mero e misto Imperio. e se fusse stata fra lo-  
 ro la primogenitura, non e dubio ueruno ch'essi farebbero come de primi per nobiltà e per anti-  
 chità, cosi ancora di entrata e di Vassallaggi. hanno però discapitato assai, o per guerre, o per bi-  
 sogni, o uero per essere stati usurpati. cõ tutto ciò in Toscana il Marchese Alberico fatto Principe  
 di Massa; conserua la reputation di quella Signoria, nel Pauese mantiene il suo grado Hercole  
 Malaspina Academico il cui auo senza nominare i piu antichi che furono di molta reputatione e  
 credito, fu signore di buona parte della Lunigiana di quella (dico) che vien dalla Macra fiume ba-  
 gnata, oltre a essi sei Castelli, fu Signore e Marchese d'Oramala nel Pauese, di Valverde di santo  
 Albano, di Val di Nicia, e di Godigliasso. Fu gentilhuomo di molta integrità e d'ottimo giudi-  
 cio. Fu di questo, Cesare suo figliolo, e Padre dello Stimolato Academico; maritato in nobilissi-  
 ma & Ill. Gentildonna di casa Castigliona, e sorella dello Illustrissimo Cardinale Castiglione ho-  
 norata memoria, Cesare da essa sua moglie generò piu figlioli, fra quali il primogenito è Hercole  
 sopradetto, Marchese d'Oramala che da suoi maggiori non è punto tralignato, impercio che ri-  
 masto giouinetto, priuo del Padre, non mancò di ornarsi di buona creanza e di uirtuosi costumi,  
 massimamente sotto la tutela e protezione di Monsignor Illu. Castiglione e Senatore. e peruenu-  
 to poi alla età virile gouernò e gouerna con ogni diligentia le sue possessioni i suoi vassalli e se stes-  
 so, hauendo presa moglie di parentado Illustre, fu eletto della R. P. Genouese collonello e seruit  
 con uniuersale sodisfattione di quei Signori. Fu similmente chiamato con carico honorato ne i  
 seruigi del Re Catholico in Piemõte & alla impresa del Finale & in queste & in ogni altra occasio-  
 ne ha dimostrato quello splendore di uirtu ch'al suo generoso sangue conuiene, hauendo fatta  
 continua professione di cortese, d'affabile, di liberale, di magnanimo e di prudentissimo padre di  
 famiglia, con cio sia che habbia massimamente due sui primi figliuoli à honoratissimi Essercitii,  
 indirizzati, primamente ha uoluto che Pietro Francesco si sia dato alla professione le-  
 gale, essendosi in essa facultà meritamente addottorato, e Filippo si sia  
 dedicato a seruigi del serenissimo Duca di Sauoia. & hauendo  
 lo Stimolato conseguito il tutto con Prudentia, è ri-  
 masto scarico di quei perniciosi trauagli, spe-  
 rando in Dio nel rimanente di sua  
 vita di conseruarsi buono  
 Academico e Ca-  
 ualier Cri-  
 stiano.

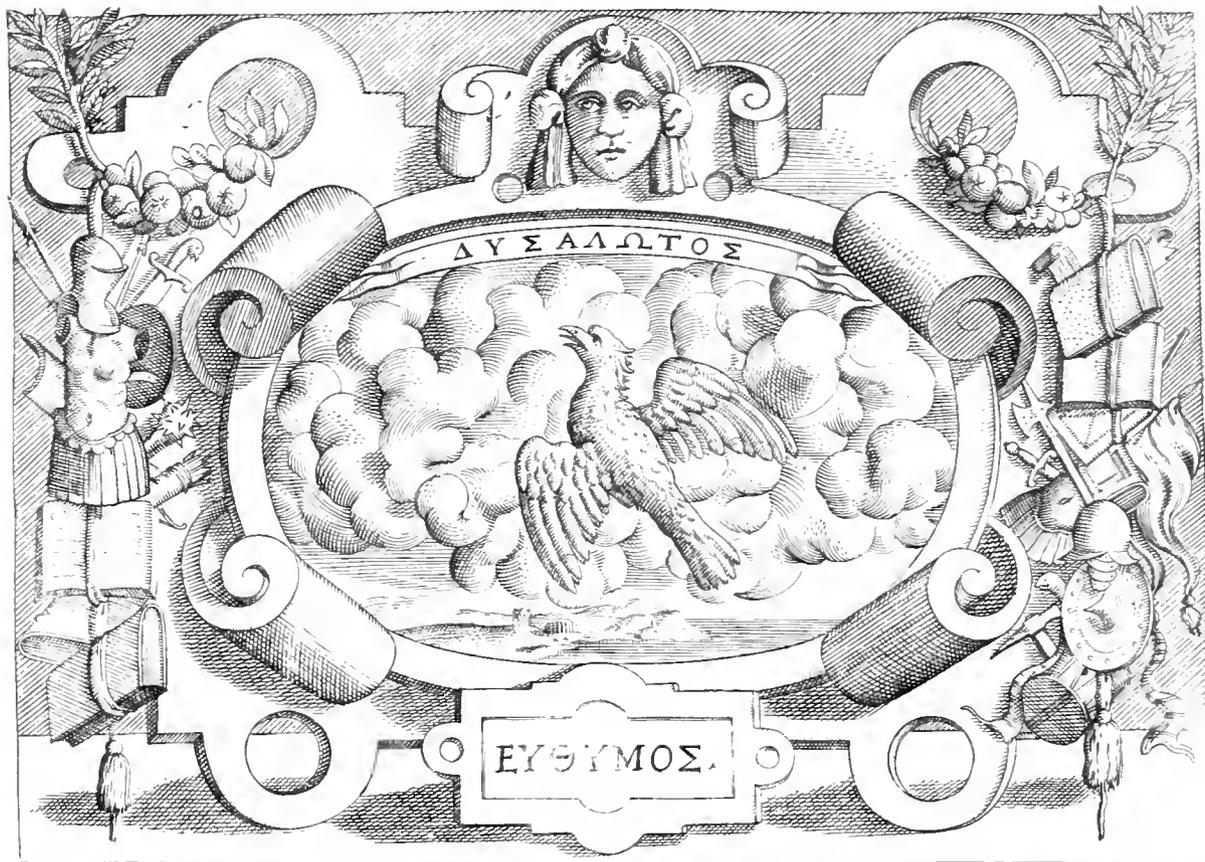
# DI PROSPERO



A Volpe pregra, seguitata da piu Seusi, o Brachi. è impresa di Prospero Speciano Milanese. ben si fa, la volpe essere animale astuto e prudente: della quale gli scrittori ne ragionano, & le attribuiscono l'astutia, che è parte di prudenzia: impercio che non essendo animal gagliardo, ne hauendo artigli, ne mortal mordacità, si preuale e per viuere, e per difendersi della astutia. Varrone vuol che sia detta volpe, quasi c'habbia i piedi, che uolino. ma non s'accetta questa opinione, perche la uolpe non veloceméte corre. Sua proprietà adunque è la astutia, e la prudenzia. dalla cui natura si caua no molte sententie, e molti prouerbi. e poeticamente da questo stesso animale si caua no molte allegorie. Suetonio dice, che doue manca la pelle del Leone, ci si debba cucire la pelle della volpe, volendo inferire, che doue mancano le forze, supplisca l'ingegno. dalla Volpe adunque Prospero Academico Affidato tragge la somiglianza de suoi disegni, impercio che come la volpe è cacciata da cani, così egli uien perseguitato da molti. finge la volpe esser grauida, conciosia, cosa esser vero, e per isperienza manifesto, niuna volpe quasi trouarsi che grauida sia stata presa da cani, essendo cosa certissima, come in questo stato questo astuto e prudente animale usa grandissima diligentia di praticar luochi securi per fuggir le persecuzioni di si fieri nimici, e così da essi difende se, & anco la grauidanza. Bella & ingegnosa similitudine quinci caua questo gentilissimo Academico, hauendo egli il petto grauido d'honoratissimi pensieri e di virtuosi disegni, accortamente portandosi, perche da suoi persecutori non sieno interrotti. e per cio usa questo motto INTREPIDA SECVRTAS. volendo dinotare, se bene è solo, trouarsi intrepido. e la sicurezza gli uiene da suoi honestissimi disegni co quali spera d'annullare la persecutione: perche come egli non la teme hauendo ragione e Dio per lui, così spera con simigliante soccorso rimaner vittorioso. e pero con molto proposito si fa nominar il VIRILE. & è certamente la uerità, che l'huomo è detto Virile dalla virtù per la quale si supera ogni tirannica uolentia. E nato questo honorato

honorato Academico della famiglia de Speciani , ne occorre parlar de gli antenati suoi , poscia che di Giovan Battista suo padre si potrebbe fare lunghissima historia : impercio che fu Senatore di Francesco Sforza secondo, & ultimo Duca di Milano di questo nome. Fu anco fatto Capitano di Giusticia generale e perpetuo nello Stato di Milano, creato nel M D X X V I I . pur dallo stesso Duca Francesco : dopo la morte del quale fu ricercato il sudetto Giovan Battista con grosso stipendio, & grado honoratissimo , dalli Principi maggiori fra Cristiani, cio intendendo l'inuitissimo Imperadore Carlo V. per non rimaner priuo di valoroso personaggio, massimamente cōsistendo in lui la maggior parte del sostenimento di esso stato , gli scrisse, come di cio se ne leggono le lettere, & io le ho vedute autentiche, pregandolo continuasse in quei magistrati, aggiugnendoli stipendio, & che fusse del consiglio di S. Ces. Maestà in tutti i luoghi, e per tutti i negotii, fattolo ancora Commissario generale de gli esserciti Ces. in Italia : ne i quali magistrati e gradi tutta uia con piu gratia, e piu credito perseuerò fin al ultimo di sua vita, che fu del 1545. Fu personaggio ornato di tutte le discipline, & delle lingue Greca, & Latina, oltra il dottorato dell'vna e l'altra legge . Fu valoroso nell'essercitio militare, & mirabile ne i suoi consigli . però non sia marauiglia, se Carlo V. ne tenne à parangon di ciascuno altro personaggio, grandissimo conto. e che cio sia vero, ne gli ordini della dieta di Vormacia volse l'Imperadore che fussero ritirate le prouisioni di tutti i Magistrati in tutti gli stati suoi, e che durassero per un biennio, e che stessero à sindacato fin à supremi Gouvernatori, escettuato Giovan Battista Speciano: al quale douendo andar il Marchese del Vasto alla corte , lasciò con somma autorità il maneggio. Lungo ancor farebbe se volessi memorare i gouerni di molte Città dello stato & i negotii importantissimi con titolo d'Ambasciarie, ch'egli essercò per il suo Principe . Hebbe poi per moglie vna prudentissima, & honoratissima gentildonna Pauese de Sacchi sorella del valoroso Gieronimo Sacco, strenuo Capitano, & Collonello di Carlo V. ritrouatosi in molte fattioni militari, come capo : & ancora Gouvernatore di molti presidii . e morì ne i seruigi di S. Ces. Maestà e parimente del Re Catholico . hebbe di questa gentilissima Madonna Giovan Battista Speciano xiii. figliuoli, tutti valorosi , e virtuosi, fra quali è Prospero, Academicamente (come si è detto) nominato il Virile. Questo dalla sua tenera età sotto il prudentissimo gouerno di così generosa madre, cominciò a ornarsi di buone lettere, e di bellissima creanza. Venuto nella età di discretione, attese alle graui discipline . guadagnatosi il grado di Iureconsulto, piacqueli, come generoso, di darsi alla militia . e nella guerra di Malta fu in tutta quella honorata impresa Venturiero , doue quasi tutti i piu ualorosi Cauallieri della Cristianità concorsero. ne mai il Virile schifò fatica, e pericolo per la santa fede . Ritornato a Milano , accettò una compagnia per le cose del Finale , con intentione di seruir poi al Re, suo signore in altri maggiori bisogni : ma aggrauato d'infirmità , & anco per altri negotii importanti , fu costretto di attendere alle cose sue , stando in lui fermo il desiderio di seguir la militia per acquistarfi gloria. In questo mezo si ua trattenendo nella notitia delle belle discipline, a gentiluomo pertinenti, hauendo continuamente l'occhio d'indrizzare à gli honorati essercitii i suoi teneri figliuoli, non mancando ancora di giouar a gli amici , e come dorato di scientie , e di pratiche è spesso interposto a leuar le discordie, & a riconciliare le controuersie. così in ogni occasione di giouare, uirilmente procede , nella qual cosa al sommo Dio, & alla sua Academia compiace.

# DI GIO. BATTISTA



**L'**Aquila nera, che uola sopra le nuuole, è impresa di Giouan Battista Rafario, Nouarese, onde tragge la similitudine del suo animo, e de suoi disegni honorati. E opinione d'alcuni Greci scrittori, che l'Aquila, quando ha qualche sospetto di essere offesa, per torrsi dal pericolo, s'inalza fin alle nuuole, fin che passa quel sospetto. ma piu tosto si crede, che l'Aquila regina di tutti i volatili, essendo di mirabil natura, fissi gli occhi al sole, e con la perfezione, & acutezza della vista sostenga quello sfrenato splendore. ilche non fanno l'altre viste di qual si sia viuente animale. E parimente opinione, che la stessa Aquila nel riceuimento di quello incomparabil lume, s'acquisti lunghezza di vita, e rinouamento di piume, e di forze. Per il che quando le nuuole per molti giorni, massimamente nell'Autunno, tengono ascoso il Sole, si mette a volo, e con veloce tratto uà sopra esse nuuole, e mira fissamente, & i raggi del Sole gode, e fruisce. bellissima intentione, e proprietà dell'Aquila, dalla quale questo uirtuoso Academico caua la somiglianza (come s'è detto) de suoi pensieri, con cio sia cosa che egli habbia xxii. anni praticato in luoghi doue gli era occupato il viaggio di poter vedere il suo Sole, ilquale intende per la patria, e per gli amici, e piu per il suo Re. per tanto s'è leuato da quei paesi, e con le ale del suo nobil desio ha trapassate le nuuole, e condottosi in alto, doue à suo beneplacito uagheggia il lume della patria, e lo splendore delle scientie, e della conuersatione della Affidata Adunanza. e però ha uoluto vsar il motto Greco, cioè *δυσάλωτος*: volendo inferire, che seruendo hora al suo Sole, cioè al Re Catholico, non dubbitarà piu, che nuuole, o nebbie s'interpoghino à gli occhi suoi, e gli sia tolto quel chiaro ogetto, onde egli il suo bellissimo intelletto nodrisce, e di chiarissimi raggi lo riempie. e perciò si è uoluto nell'Academia nominare *ΕΥΘΥΜΟ*, significando la sicurezza, e tranquillità del suo volo, si che niuno lo puo piu alterare, & offendere: assicuratosi dalla inuidia, & dalle punture di certi, che di già hauuano pensato di trarlo al fondo con diuerse, & iniquissime insidie. Questo dotto, & eloquente Academico nato di buona, & virtuosa famiglia,

fin da gli anni teneri si diede à gli studi delle buone lettere, e con sudore, e con fatica frequentando, si pose in animo di guadagnarli le lingue, le quali sono da lui mirabilmente possedute, cio è la latina, e la Greca: per le quali inuiato allo acquisto della Filosofia, tal frutto in essa fece, che meritamente si guadagnò il grado del dottorato, aggiuntoui quello della medicina. e quando poi è piaciuto alla Fortuna di perseguirlo, magnanimamente piu volte la vinse, e conculcò. onde sempre di queste onorate vittorie le virtu sue hanno & in publico, & in priuato guadagnati i trionfi: come anco nello essercitio militare nella guerra di Piamonte s'è conosciuto. Ne mancò di non essere stato da piu gran principi chiamato. e per molti anni (come s'è detto) non solamente si è nelle lettere essercitato, ma ancora con le sue fatiche sodisfacendo ad ognuno, ha sparfa per tutto la felicità del suo buon nome, del cui molto merita. Oltra la bontà della sua Cristiana vita, la gentilezza, la grauità, e la grata presentia del corpo, ha tradotti li cométarii d'Aristotile, tutto Oribasio, e di Galeno alcune opere fra le altre, non piu da altri fatte giamai. doue egli ha chiaramente dimostrarato la perfection delle lingue, e la marauiglia del suo intelletto. per la qual cosa Papa Pio IIII. usò ogni diligentia per trattenerlo à Roma. ma come egli fusse intento di perseverare nelle sue cotidiane vigilie, partitosi di Roma perseuerò nelle letture fin tanto, che le virtu sue alle Catholiche orecchie dell'ottimo RE FILIPPO peruenute, fu dallo Eccellentissimo Senato nello studio di Pauia honoratamente, e commodamente condotto. doue nelle sette arti liberali da à ciascuno d'alto ingegno pienissima sodisfattione. onde Euthimo ha sempre gli sguardi intenti à guisa d'Aquila, al suo amato e riuerito Sole, ingegnandosi di giouare, e di compiacere con i suoi sudori à ciascuno, che di lui in ogni honesta occasione preualer si voglia.

# DI LUCA



Questa figura rappresenta l'altare di Helia Profeta , fatto da lui in confusione di Acab Re d'Israelle, & de Profeti di Baalim amici suoi , i quali voleuano che Baal fosse il uero Dio , ma presente tutto il popolo d'Israelle , hauendo i falsi Profeti, sopra vn loro altare di legno posto un bue, tagliato in pezzi, per hostia e sacrificio, ilquale haueua ad essere abrugiato , col foco che discendesse dal Cielo, pregando essi Baal & inuocandolo ad alta uoce non rispose mai, ne altro foco calò dal cielo, onde passato il mezo giorno, Helia compose il suo alta-

re di dodeci pietre, per le dodeci Tribù d'Israelle, & postoui sopra le legna, circondato l'altare di canali d'acqua, che l'irrigauano, smembrò un Bue, & poselo sopra le legna ne temendo ponto l'ira del empio Re, o de falsi profeti con ardente zelo sacrificò à Dio vero, & inuocando il diuino suo nome & aiuto, cadè incontanente fuoco dal cielo ch'abrugìò la vittima per il qual segno si riconciliò il popolo d'Israelle con Dio, & pieni di spirito diuino amazzorono li falsi profeti, Da questo altare (impresa di Luca Torto Pauese) tragge questo Academico la somiglianza de desiderii suoi, percioche essendosi sin da primi anni ridotto dalla vita secolare a la religiosa, bramando in questa ridursi cò un feruente amor di Dio, spera ad imitatione di Helia d'acquistare dalla diuina bontà forza di animo tale, di potere con il suo aiuto & fauore contraporse alle forze dell'impeto sensibile, Anzi si come il Profeta sacrificando, non si lasciò superare da la potentia dello scelerato Re, e dall'insidie del'empia Reina ne meno dal numero de sacrilegi Sacerdoti & falsi Profeti di Baal, così armato questo Academico di forte armatura confidasi uincere e superare le lusinghe de la carne le fallacie del mondo, e gl'inganni del Demonio, le quali sono apertissime strade di condurci alla eterna dannatione, & insieme opporsi à qual si uoglia fallo Profeta in difesa della santa e uera fede che tiene la Catholica Romana Chiesa; Ma perche da noi stessi non possiamo hauer tanta forza di resistere à così maluagi Tiranni, se prima non facciamo del nostro core, sacrificio à Dio con puro zelo, nel qual atto, lo riempia di quello eterno splendore, che suole renderci

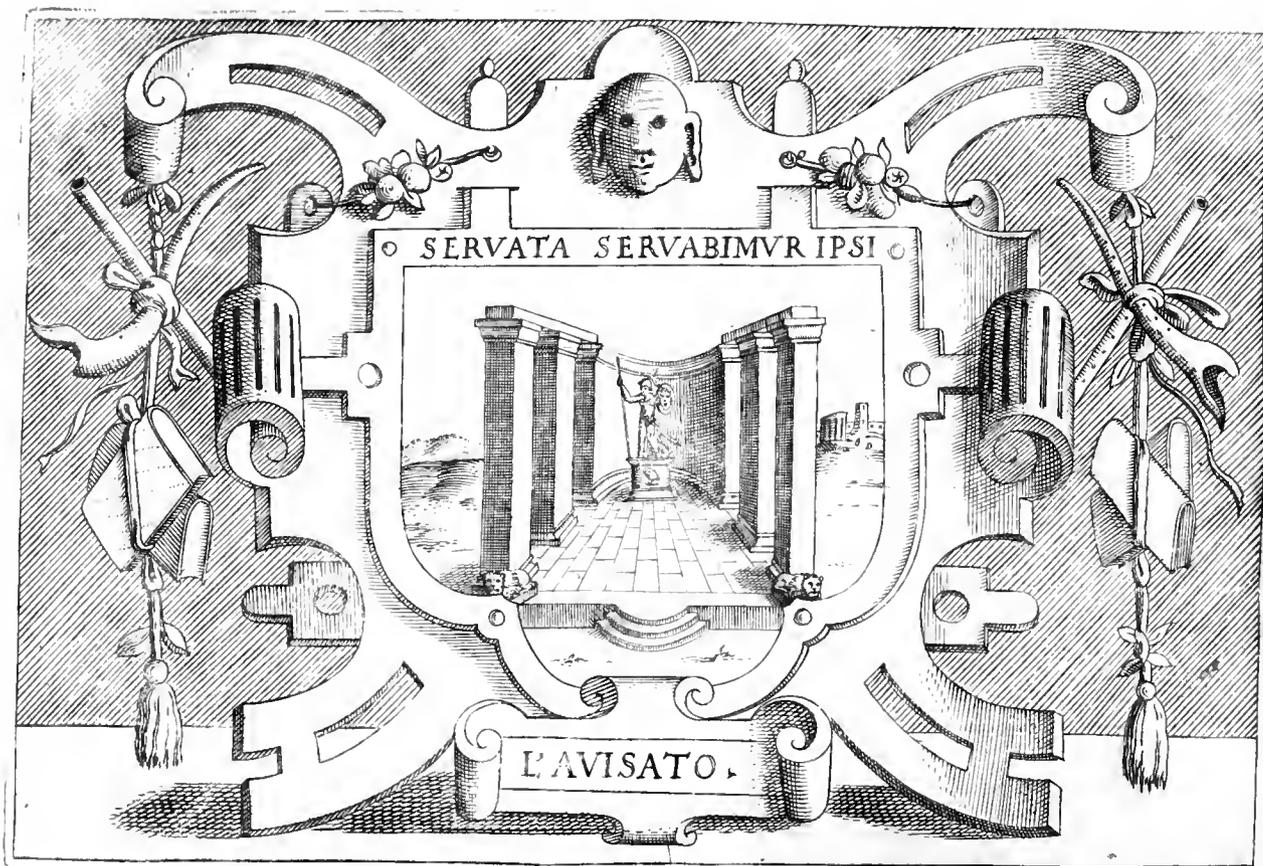
venderci in ogni occasione intrepidi ; perciò egli inuoca il Signore Dio che fauorisca & accetti questo suo sacrificio , accioche solleuato dal raggio diuino , superar possi questi fortissimi nemici della felicità nostra , onde molto giudizioso è il motto che ui pose . vera anima di cotale impresa **FORTISSIMA QVAEQVE** , tacendo il verbo expugnabo , & egli fassi adimandare il **SOLLEUATO** , dal qual nome si scuopre la molta pietà & carità sua , delle quali fece mentione **GIO. Stefano** **Mò-temerlo** nel II. libro delle sue odi . scriuendo al sudetto **Academmo** .

*Nosti hęc Torte genus , sanguine ab impigri  
Torquati egregio piis  
Totum propterea & meritis dicans .*

Et in un'altra onde scriuendo pure a lo stesso , disse che le uirtu sue , auanzauano il latte & le rose , di candore & di bellezza , Nacque questo Academico dell'antiqua famiglia de **Torquati** , & certamente chiamata **Torti** , hauendo si come e da credere , tratta origine da **Torquati Romani** , & per non replicare quanto gia è stato detto nell'Impresa & Cronicha dell'Inuiato , & quanto si potrebbe dire di molte altre cose di questa nobilissima stirpe meriteuole di lode & di memoria per l'honorate & virtuose attioni loro , mi ritirarò al padre del Solleuato dimandato **Christoforo** il quale conosciuto questo suo figliolo fra gli altri nella sua fanciullezza alle virtù & alla religione inclinato , non mancò di seconda , e questa sua inclinatione onde venuto in età , diede opera alle scientie legali , alle quali hauendo con ogni sollecitudine atteso , & con disposizione di cuore tutto uolto alla seruitù Ecclesiastica , diede con l'adottorarsi ne l'vna & l'altra legge ciuile & canonica , manifesto inditio di virtuoso gentilhuomo & di approuato Religioso , come ne rende testimonio **il Montemerlo** nel settimo libro de le sue odi , il medesimo afferma , & la isperienza lo scuopre la detta casa **Torta** hauer erretto tempi , à laude di Dio , dotati luochi sacri , cappelle & altari , onde infiniti Iuspatronati di casa & in **Pauia** & fuori si veggano , ilche fa fede , dell'antiquità di questa famiglia e come si è nobilitata sempre , con armi con dottrina & con Religione nella quale il Solleuato diede di se tal faggio , che da i molto Reuerendi Canonici della Chiesa maggiore , nobili & principali della Città , fu fra loro desiderato & eletto . Fu dopo ciò **Vicario Generale** dell' **Illust. & Reuerendissimo Vescouo** di **Tortona** , **Il Conte Cesare Gambarà** , nel qual grado dodeci anni portò il carico di quel sacro gouerno , dopo il quale in testimonio del valor suo fu da quella città fatto **Cittadino** , in questo magistrato fu ancor fatto preposto del **Bosco patria** di **Pio V.** dal quale in **Roma** fu gratamente accarezzato hauendo già la dignità di **Protonotario Apostolico** , & se la **Morte** , non hauesse leuato à la cristiana Republica quel huomo santissimo , si farebbero vedute maggiori demonstrationi dell'animo suo benefico verso il Solleuato , il qual trasse parimente origine materna da la famiglia di strada per chiarezza di sangue & per molte opere pie nobilissima onde da questi stimoli spronato , si comprende chiaramente in qual maniera si sforzi il detto **Academico** con opere uirtuose conseruarsi questa paterna & materna nobiltà accompagnata con religione , non e merauiglia dunque se gratamente nel collegio de gli **Affidati** riceuto , partendosi dal **Ginepro** di questa mortal vita , facendo del suo core sacrificio à Dio

aspira , con puro zelo con conscientia retta & con fede non finta à questo diuino Amore . Dal quale solleuato spera di superare , ogni potente nemico , & come vittorioso peruenire con **Helia** a l'alto monte di **Dio Oreb.** & con l'ali de la diuina gratia salire nel cielo ,  
à godere felicemente  
al suo tempo di  
quella super-  
na e cele-  
ste no-  
uità .

# DI GALEAZZO



Vesta figura rappresenta il Palladio cio è Simulacro di Pallade celebrata da gli Antichi per Dea della Sapienza, & è impresa di Galeazzo Brugora Milanese. Di questa Pallade, detta Minerua e Tritonia, à bastanza si è ragionato nella Impresa d'Ateneo Marchese di Pescara . Varie però e molte sono le openioni de Scrittori intorno alla natiuità , di essa Dea . Imperò Platone dice come gli Ateniesi fra gli altri loro Dei, sopra tutti Pallade e Nettuno celebraro, interpretando quella per prouidentia intelletuale e quello per Prouidentia naturale. e si vuole che essa Pallade edificasse Atene e che noue milia anni prima ch'Atene in Grecia fusse edificata; e quella d'Egitto fatta fusse dalla medesima Dea. ne recitarò li tanti Authori che diuersamente hanno di lei scritto poi che lo poco spatio di esser così lungo non comporta. douendosi tenere ch'essa dalla testa di Gioue fusse nata ch'altra piu degna origine la Dea della Sapienza hauer non potea . Del Palladio però, o uer del suo Simulacro lasciando da parte tutte l'altre openioni, dicendo esser uero che da Iano e Vesta sua moglie fusse fatto, come cio scriue Giouani Annio celebratissimo in tutte le dottrine; e nella lingua Greca, Hebrea, e Caldea, consumatissimo. il qual Palladio Dardano, fugitosi di Toscana hauendo amazzato lasiò suo fratello; seco portò in Samotracia, e di Samotracia in Tracia, doue edificò Dardania chiamata Troia, e nel piu alto luogo di essa città edificò Dardano una Rocca e quiui collocò e custodi il Palladio . la qual cosa è accennata da Varrone, da Dionisio Aliernasseo, Da Ouidio, da Plutarco e da Seruio, ma li Greci inuidiosi alla grandezza d'Italia, vogliono che Dardano pigliata chrisa figlia di Pallante per moglie, hauesse il Palladio in dote, come cio recita Ludouico Viues nelli còmenti della città di Dio del diuo Austino, ne mai li detti Greci per maligna natura hãno detto che Dardano fusse Italiano onde discesero gli altri Re di Troia & Enea fu di quel ceppo, & egli in Italia riportò il Palladio e collocollo in Alba e quindi dopò alcun tẽpo fu portato in Roma e posto nel tempio della Dea Vesta oue si consacraua la perpetuità del fuoco, Ma per inaduertenza brugandosi esso tempio.

L. Metello

L. Metello Pont. Max. si messe à rischio d'abrucciarsi per mezzo le fiamme e da quello incendio il Palladio difese. Simulacro di mirabil prerogativa perche difendeva, seruava e custodiua da ogni aduersità quel luoco oue era cōsacrato. Li Troiani per poca custodia di esso, caderono in estrema ruina, come Enea poi lo riportasse al suo luoco primiero, uarii sono de gli scrittori i pareri. da questo Palladio caua la somiglianza de suoi pensieri lo Academico Brugora, impercio che la Sapienza non acquistandosi per arte, come vuole Aristotele; ma essendo dono che vien dal cielo, con somigliante dono ha cercato di condurre a gli honorati fini i suoi disegni, per onde egli cōseruatosi sempre sicuro con lo scudo della conscientia, non ha mai temuto affalti d'Inuidia, o di fortuna, per cio usa con proposito questo motto. *SERVATA SERVABIMVR IPSI.* e con accortezza di conseruarsi cotal dono celeste che lo inchina alle artioni virtuose, si è voluto Accademicamente. L'AVVISATO nominare. La famiglia Brugora è nobilissima & antichissima fra l'altre della Città di Milano, ha il cognome della Terra, anticamente chiamata Brugoria e poi Brugora. et è vna delle quattro parti principali del paese che era sotto nome di Contado. Vna però di esse parti fu detta Suprio, cio è Inubrio onde tutta quella prouincia inchiuou i Milano anticamente fu chiamata Inubria. la seconda fu detta Mastilana, Brugaria la terza, Baciana l'ultima, della qual terra Brugora si fa mentione nella Pace di Costanza, seguita fra Federico Imperatore & alcune principali Città d'Italia. E Brugora nella Pieve d'Incino, oue è uno honoratissimo Monastero, fondato dalla famiglia medesima. Et già è comunemente manifesto, come la maggior parte delle uere & antiche nobiltà di Milano hanno dalle proprie terre delle quali furono signori, la cognominanza, come la Castigliona, Lampogniana, Galerata, Postierla, Briuia, Pirouana e tante altre, che lungo farebbe à nominarle. Fu uno poi de gli antichi di questa gentil famiglia, il quale hauendo notizia d'un'herba nomata Brugo, per cōferenza del suo cognome, e per la mirabil virtù di essa herba che secca riuerdisce, e morta rinasce, uolse porla intorno all'arme di sua casata, la quale in quarta la stessa herba in campo d'oro, con sbarra d'oro in campo rosso, con vn motto cioè, *ARIDA VI-REO CAESA RESVRGO.* In questa famiglia de Brugori sono stati personaggi di conto, fra quali fu un Giouanni ch' a mali tempi di Giouan Maria Visconti Duca di Milano, fu eletto capo della nobiltà Milanese in Porta Romana. molti altri furono, come si può vedere ne i libri del collegio di Milano, i quali lasciorno nominanza honoratissima in beneficio publico e priuato. hoggi risplende questa nobile stirpe nelle virtù di Galeazzo Brugora, Academico Affidato. il quale accorto & auisato in ogni sua attione, honora il parentado e la Patria. Impercio che nella sua fanciullezza hauendo dato opera alla humanità, e uenuto ne gli anni discreti, si diede a gli studi legali e con fatiche e sudori s'acquistò il grado dell'una e dell'altra legge, e dato buon conto di se, fu eletto suo Auditore da Don Ferrando Gonzaga Governatore di Milano, mandatolo nell'Abruzzo, e nella Puglia a riformare i suoi Stati, doue acquistò appresso quei populi molto honore & altrettanta gratia presso lo stesso Don Ferrando, nel cui tempo fu fatto da Carlo V. Auocato fiscale di tutto lo stato nel quale officio, deposta l'ingordigia del guadagno, ha man tenuta la Giustitia e guadagnata la vniuersal beneuolentia della sua Patria. Fu mandato Ambasciatore al Papa per conto della controuerfia delle Iurisdittioni Secolari & Ecclesiastiche e riportone honoratissima conclusione. Fu parimente mandato a gli Svizzeri oue accommodò tutte le differentie ch'hauuano con lo Stato di Milano. Fu ancora in luogo del Marchese di Pescara Governatore di Milano, Ambasciatore Catholico al Concilio di Trento, & lesse la oratione ch'egli fece per esso Marchese, gli ha dato ancora Dio tre figlioli honoratissimi vno Pier Francesco, l'altro Ferrando, amendui Iurconsulti, el terzo nomato Hieronimo Cauallero di S. Lazzaro e Mauritio, Dio poi ch' a suoi della sua gratia non manca, ispirò il Re Catholico di farlo suo Regio Senatore, nel cui grado molto piu chiara potrà scoprire la somiglianza della sua bellissima Impresa, e come auisato delle cose del mondo sodisfarà a Dio al suo Re a Populi & alla Academia de gli Affidati, della quale essendo meritissimo Principe Podestà di Pauia, ha fatto vscire in luce il libro delle Imprese e con il suo Palladio ha ornato il suo fine.

## ERRORI OCCORSI NELL'INTAGLIO DELLE IMPRESE ET PARTE mutati in miglior senso dopo l'intaglio delli rami come si legge nelle Croniche.

- A carte 50.* l'intaglio ha questo motto *parta tenens non parta sequar* mutato, *Prouide accelero.*  
*A carte 52.* l'intaglio ha questo motto, *semper idem sub eodem* mutato *Idem sub eodem.*  
*A carte 62.* l'intaglio ha questo motto *Humana prudentia minus*, mutato, *Nec humana prudentia.*  
*A car. 63.* l'intaglio ha questo motto *Hinc rapta iuuant*, mutato *Temperat arua.*  
*A car. 74.* l'intaglio ha questo motto *Reliquorum vicissitudo* mutato *Rerum vicissitudo.*  
*A car. 87.* l'intaglio ha questo motto *Aduc de lapsa uiresco* mutato in miglior senso *Opis indiga.*  
*A car. 93.* l'intaglio ha questo motto *mors aut victoria* mutato in miglior senso, *Aut citomori aut victoria lata.*  
*A car. 111.* l'intaglio ha questo motto *Aut introire aut venire* mutato in miglior senso *Aut ingredi aut perire.*  
*A car. 121.* l'intaglio ha questo motto *surget vberior* mutato in miglior senso *Surgit vberius.*  
*A car. 127.* l'intaglio ha questo motto *apprendunt nunquam tenebre* mutato in miglior senso *Non cognoscunt tenebræ.*

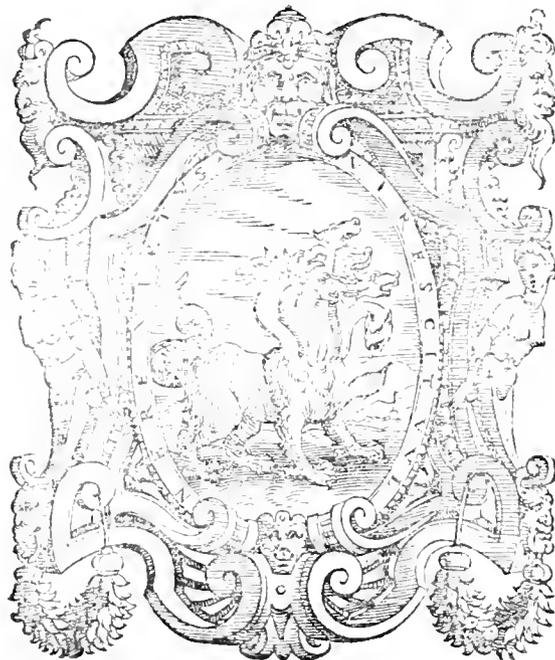
### TAVOLA DE GLI ERRORI.

Errori	Emendationi	carte facciate linee	Errori	Emendationi	carte facciate linee.
Discorso	ragionamento	à ca. 1 fac. 2.l.	poiche	poche	car. 40. fac. 2. l. 34.
tirarania	tirannia	car. 1. fac. 2. l. 49.	sesta	facta	car. 41. fac. 1. l. 1.
causa	& causa	car. 2. fac. 2. l. 22	in	io	car. 41. fac. 2. l. 42.
sceleno	celeno	car. 4. fac. 1. l. 41.	pulla	o, pulla	car. 46. fac. 2. l. 15.
Virgilio nell'Ottauo : che nell'ottauo		car. 5. fac. 1. l. 5.	come	è voce superflua	car. 46. fac. 2. l. 36.
e dicono	dicono	a car. 6. fac. 2. l. 26.			
da vcelli	d'Augelli	car. 6. fac. 2. l. 26.			
il moto	il muro	car. 7. fac. 2. l. 25.			
innobilmente	inobilmente	car. 10. fac. 1. l. 18.	gli fusse	Egli fusse	car. 49. fac. 2. l. 23.
inuenci	inuentioni	car. 10. fac. 1. l. 13.	osca	osera	car. 53. fac. 2. l. 17.
i truoni	si truoui	car. 13. fac. 1. l. 7.	obe	che	car. 57. fac. 1. l. 15.
tigre	tingre	car. 13. fac. 1. l. 42.	dimanto	dimandato	car. 57. fac. 2. l. 15.
la	se la	car. 17. fac. 2. l. 43.	cuopre	scuopre	car. 58. fac. 2. l. 2.
manca la parola	aggyadauano	car. 18. fac. 1. l. 54.	cristieno	cristierno	car. 61. fac. 1. l. 3.
gesso	getto	car. 24. fac. 1. l. 18.	confermamente	conformemente	car. 64. fac. 1. l. 27.
segnato	segato	car. 24. fac. 2. l. 10.	il furor loro	il furor loro è	car. 67. fac. 1. l. 19.
trecento	trenta	car. 30. fac. 1. l. 46.	a tani	a tanti	car. 82. fac. 1. l. 20.
Salinceni	Salimbeni	car. 30. fac. 2. l. 2.	diuensorono	diuentorono	car. 89. fac. 2. l. 15.
tempo	Tempio	car. 30. fac. 1. l. 3.	cletto	eletto	car. 90. fac. 2. l. 31.
si legga	non si legga	car. 31. fac. 1. l. 5.	Mateho	Matteo	car. 95. fac. 2. l. 27.
la sua	e mostrò la sua	car. 31. fac. 1. l. 15.	potentia	patientia	car. 96. fac. 2. l. 1.
diciaralo	dichiararlo	car. 32. fac. 1. l. 10.	Lascito	Lasciato	car. 99. fac. 2. l. 21.
suter	inter	car. 32. fac. 2. l. 21.	foglia mai	foglia	car. 102. fac. 1. l. 3.
scriuere	seruire	car. 32. fac. 2. l. 25.	il spera	si spera	car. 103. fac. 2. l. 36.
Principi	e Principi	car. 33. fac. 1. l. 1.	toro	foro	car. 104. fac. 2. l. 19.
hanno	habbiano	car. 36. fac. 1. l. vlt.	itano	capitano	car. 109. fac. 1. l. 7.
si è perciò	non perciò	car. 35. fac. 1. l. 15.	tacito	taciturnus	car. 110. fac. 2. l. 2.
non le	non li	car. 36. fac. 2. l. vlt.	da questo cigno	da questa tartaruga. c. 112. fa. 2. l. 2.	
bande	banda	car. 36. fac. 1. l. vlt.	quattro	cinque	car. 120. fac. 2. l. 19.
propositiuo	prospettiuo	car. 37. fac. 1. l. 53.	conasse	coronasse	car. 130. fac. 2. l. 10.
openione	oppositiione	car. 38. fac. 2. l. 18.			

### SOPRA L'IMPRESE.

## A G I O N T A.

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>F</b>rancesco Lonato Cōmissario ha per impresa il monte enliiuato dalla zappa, il motto, <i>Con estas obras, il nome perseuerado.</i> a car. 156.</p> <p><b>I</b>gnazio Malaspina Marchese ha per impresa il Leone con la Simia, il motto, <i>Ad medelam,</i> il nome lo Stimulato. a car. 157.</p> <p><b>P</b>ietro Soeciuno ha per Impresa la volpe seguitata da cani, il motto, <i>impida securitas,</i> il nome il Verile a car. 158.</p> | <p><b>G</b>io. Battista Rasario lettore publico in Pavia ha per Impresa l'Aquila nera che uola sopra le nuuole il motto <i>δυσάλωτος,</i> il nome Euthimo. a car. 159.</p> <p><b>Luca</b> Torto Prothonotario Apostolico ha per Impresa l'Altare de Elia profeta, il motto, <i>Fortissima quæque,</i> il nome, il Solleuato. a car. 160.</p> <p><b>G</b>aleazzo Brugora I. C. &amp; Reg. Sen. ha per Impresa il Palladio, ouero Simulacro di Pallade, il motto <i>seruata seruabimur ipsi,</i> il nome l'Anisato. a car. 161.</p> |
|---|---|



## R E G I S T R O.

Tutti sono Duerni eccetto ★ che e Terno, & Rr che e Quaderno.

★ A B C D E F C H I K L M N O P Q R S T V X Y Z.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr.

**NELLA INCLITA CITTA DI PAVIA,**  
Appresso Girolamo Bartoli. M D L X X I I I I.



Lisa Leonard  
Saskin  
-1974

SPECIAL 25-E  
FO-10 26453

4