







COLLECTION HECTOR COLARD No

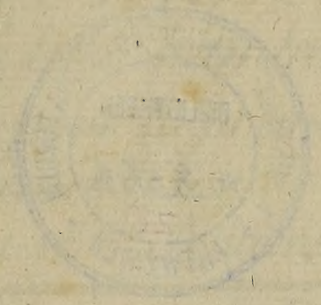
Vn. 3368

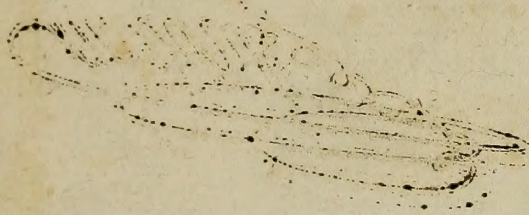
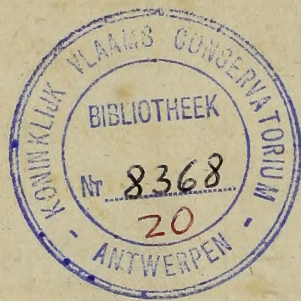
BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

163 **Mouret** (Jos.). Les amours des Dieux, ballet heroique mis en musique par Mouret, représenté pour la première fois à l'Académie royale le 16 sept. 1727. Composé d'un prologue et de quatre Entrées („Neptune et Amymone“ — „Jupiter et Niobé“ — „Apollon et Coronis“ — „Ariane et Bacchus“). **Partition gravée.** Paris, chez l'Auteur (1727), un vol. in 4^{to}. obl., veau. 50.—

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

mk 50





32011

LES
AMOURS DES DIEUX
Ballet Heroique.

Mis en Musique

PAR MONSIEUR MOURET

Musicien de la Chambre du Roy.

Representé pour la premiere fois,

Par L'Academie Royale de Musique

Le mardy 16.^{me} Septembre 1727.

SE VEND A PARIS

En blanc 13.^{tt} 10.^s relié 15.^{tt}

Francis

Chez { *L'AUTEUR placé du palais royal au Coin de la rue S.^t Thomas.*
Le Sieur Bouin rue S.^t Honoré a la regle d'or.
A L'Opera.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Gravé par L. Hie.

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]

A Son Altesse Serenissime
Mademoiselle Du Maine

Mademoiselle

Quand le devoir et la reconnoissance ne m'obligeroient pas à chercher toutes les occasions de donner à Votre Altesse Serenissime des marques de mon respect et de mon Zele, l'attention favorable dont elle a bien voulu honorer cet Ouvrage, m'Engageroit à le luy Consacrer. L'Étendue de vos Connoissances et la vivacité de votre penetration m'apprennent tout le prix de vos Suffrages et me font Espérer Celuy du public, j'ay eu l'honneur de vous Enseigner les principes

de mon Art, et vous les avez developés avec vne facilité merueilleuse, quel bonheur pour moy, Mademoiselle, Si l'avantage que j'ay eu de vous aprocher dès votre plus tendre Enfance, laissoit Entrevoir dans mes productions, que j'ay profité des graces et du bon goust qui sont nés avec vous et qui ne vous quittent jamais. J'ay fait tout mon possible pour y parvenir, et si mon genie Echaufé par le desir de vous plaire n'a pû remplir mon Esperance, j'auray du moins la Satisfaction de vous avoir donné des marques d'un attachement inviolable et du respect proffond avec lequel je suis

Mademoiselle

De Votre Altesse Serenissime

Le tres humble et tres
obeissant Seruiteur

Mouret

Table des Airs a Jouer

1

Prologue

Ouverture	page.	1
Entrée de Sarmates		13
Loure		14
Gavotte		15
1 ^{er} Menuet		21
2 ^{me} Menuet		22
Air pour des Sauvages		27

Neptune et Amymone

Ritournelle	page.	1
Entrée de matelots		29
Air pour les tritons		40
Rondeau pour les memes		40
Air pour les matelots		43
1 ^{er} Bourée		46
2 ^{me} Bourée		46

Jupiter et Niobé

Prelude	page.	13.
Trio		50
Air pour les guerriers		64
Chaconne en Rondeau		74
Menuet		83
Forlane		85

Apollon et Coronis

Ritournelle	page.	1
Prelude		20
Entrée de Bergers		29
Musette		42
1 ^{er} passe pied		44
2 ^{me} passe pied		45
Air pour les Bergers		55
1 ^{er} Menuet		56
2 ^{me} Menuet		57
Contre danse		58

Ariane et Bacchus

Prelude	1
Air pour les Egipans	41
Air pour les Bacchantes	44
Air pour les memes	52
Autre Air	53
1 ^{er} Menuet	55
2 ^{me} Menuet	56

Fin de la Table des Airs
a jouer

Table des *Airs à Chanter*

<i>Prologue</i>	
<i>Du Maître des amans</i> page	23
<i>Fiers aquilons</i>	16
<i>Ne tardés pas</i> Duo	10
<i>Nos rivages</i> Parodie	30
<i>Nous devons à jamais</i> Duo	33
<i>Peuples Soumis aux loix</i>	6
<i>Neptune et Amymone</i>	
<i>Au vaste Sein des mers</i> page	31
<i>Comment voulés vous qu'on vous aime</i>	15
<i>Je veux regner Sur votre Cœur</i>	26
<i>Jeune beauté vos yeux vainqueurs</i>	21
<i>Jeunes Cœurs quittés le rivage</i>	44
<i>La flamme d'un Cœur téméraire</i>	23
<i>Me Serés vous toujours fidelle</i> Duo	27
<i>Mon trouble hélas vous apprend</i>	10
<i>Non, non, C'est trop longtems</i>	7
<i>Jupiter et Niobe</i>	
<i>A vos divins attraits</i> page	51
<i>Brûlés d'une flamme immortelle</i> -Duo	55
<i>Dans le palais d'Argos</i>	2
<i>Je pretens que les lieux Soumis</i>	23
<i>Jupiter armés vous</i>	38
<i>O vous qui partagés</i> Duo	39
<i>Peut on quand Jupiter Soupire</i>	11
<i>Puis que vous refusés mille lauriers</i>	27
<i>Que bellonne et Ses Cris affreux</i>	65
<i>Que de lauriers nous donne</i>	84

Table des Airs a Chanter

3

Suite

<i>Que de plaisirs dans mon ame</i> page . . .	13
<i>Reuenés plaisirs tranquiles</i>	80
<i>Vainqueur heureux amant fidele</i>	20
<i>Venés peuples d'Argos</i>	56

<i>Regnés fils de Venus</i>	40
<i>Sur votre Char brillant.</i>	22
<i>Vn feu nouveau me devore</i>	6

Apollon et Coronis

<i>Amour rendés toujours aimables-Duo</i>	49
<i>Chantés Bergers, Chantés</i>	30
<i>Connoissés mieux, et mon Cœur</i>	18
<i>Dans nos bois S'il Coule des larmes.</i>	43
<i>De deux amans heureux</i>	52
<i>Gardons nous de former des vœux</i>	8
<i>Le bandeau de L'amour.</i>	12
<i>Non, je ne Connois que vos charmes</i>	4
<i>près d'un amant que votre Cœur</i>	10
<i>Que ce jour a pour moy de charmes</i>	47
<i>Quel que soit L'Excès de Sa flame.</i>	17

Ariane et Bacchus

<i>Ah! Si L'amour ne vous dit rien.</i> page	24
<i>Calmés vos funestes allarmes</i>	27
<i>Chantés Bacchus et Ses dons precieux</i>	45
<i>Des charmes de L'amour</i> . Duo	30
<i>dieu des flots d'un barbare</i>	8
<i>Jeunes beautés qu'un infidele</i>	54
<i>pour le Suivre Lingrat</i>	19
<i>Preparés de nouvelles festes</i>	33
<i>Reuiens parjure amant.</i>	4
<i>Viens fils de Venus</i> . . parodie	42

*Fin de la Table des Airs
a Chanter.*

MEMOIRE

Des Oeuvres de Monsieur Mouret

Les Festes de Thalie, Ballet en cinq Actes, relié	15 ^{lt}
La Provançale, Acte séparé . . . broché	2 ^{lt} 10 ^s
Ariane, Tragedie en Musique, . . . relié	15 ^{lt}
Pirithois, Tragedie en Musique, . . . relié	15 ^{lt}
3. Livres d'Airs Serieux et a boire, Chacun	3 ^{lt}
Didon, Cantate, avec Simphonie	2 ^{lt} 10 ^s
3. Recueils des Divertissemens du Nouveau Theatre Italien avec toutes les Simphonies, Airs a chanter, et Vaudcuilles, relié chacun	15 ^{lt} 10 ^s
3 Recueils de Simphonies, chacun	5 ^{lt}
Sonates a deux Flutes traversieres	4 ^{lt}
Les Amours des Dieux Ballet heroique relié	15.

On trouve tous les ouvrages cy dessus
A Paris.

Chez | L'Auteur, place du palais royal, au coin de la rue S^t Thomas du Louvre.
| Le sieur Boivin, rue S^t Bonoré, à la regle d'or.

LES AMOURS DES DIEUX

PROLOGUE

*Le Theatre represente le Temple de L'amour de la Ville de Tomes,
ou les Sarmates Celebroient tous les ans une pompe
funebre a L'honneur d'Ovide, son mausolée
est au milieu.*

Ouverture

Handwritten signature or scribble at the bottom of the page.

Les Amours des Dieux

This page contains a handwritten musical score for the piece "Les Amours des Dieux". It is organized into two systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and specific performance instructions such as fingerings (e.g., 7, 6, 5, 6, 5, 7, 6, 5) and asterisks (*) placed above or below notes. The paper shows signs of age, including a prominent yellowish stain at the bottom center.

Prologue

3

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic patterns. The word "Coupez" is written above the bass staff towards the right. Fingering numbers 7, 6, 5 are visible above the bass staff. There are asterisks marking specific notes in both staves.

The second system also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Fingering numbers 6, 5, 7, 6, 5 are visible above the bass staff. Asterisks continue to mark notes in both staves.

The third system consists of two staves. The upper staff features a triplet of eighth notes and ends with a repeat sign and a fermata. The lower staff continues the bass line, ending with a triplet of eighth notes and a repeat sign. Fingering numbers 6, 6*, 6, 6, 5, 6*, 6, 6, 5, 4, 3* are visible above the bass staff. Asterisks are present throughout the system.

4

Les Amours des Dieux

La prestresse

et

le Chef des Sarmates.

La prestresse

Vous, qui chaque printemps Excitez votre Zele pour honorer le plus fi-

-dele et le plus cher de vos Sujets volez fils de Venus Secon-

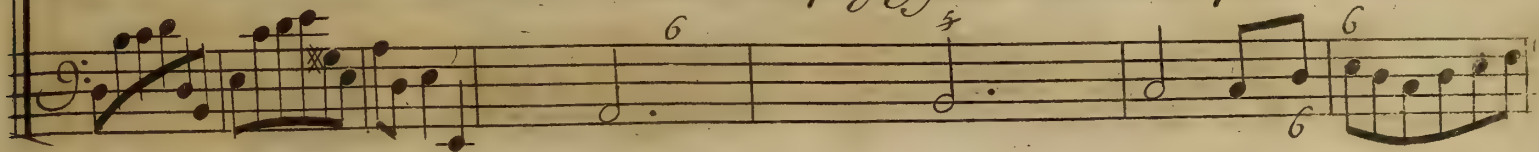
-des nos projets C'est la reconnoissance amours qui vous appel - le. Vo = le.

Prelude

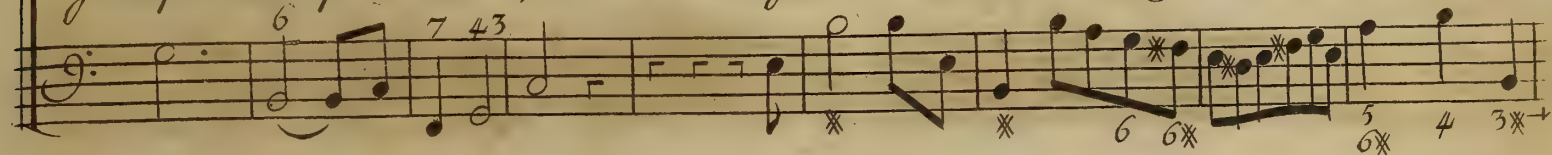
Prologue

5

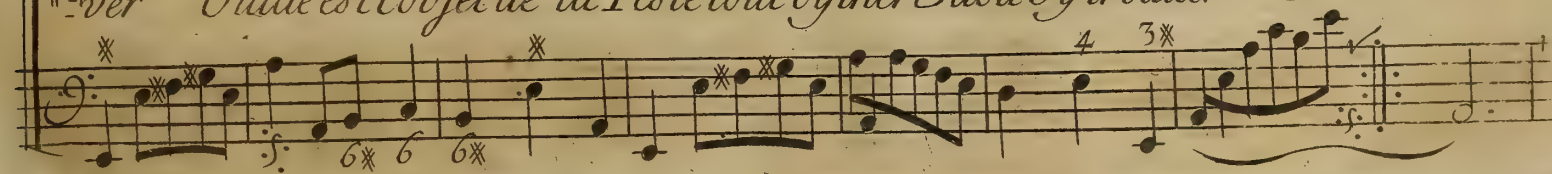
Près de ce monument que j'ay fait Elever des plaisirs et des



jeux que la troupe s'arreste, Ouide est l'objet de la Feste tout Cythere doit Sy trou-



-ver Ouide est l'objet de la Feste tout Cythere doit Sy trouver. O = = uer.



Les Amours des Dieux

Accompagnement

Le Chef des Sarmates

Peuples Soumis aux loix, et vous peuples Sauvages hâtes vous traversés le vaste Sein des

mers, hâtes vous traversés le vaste Sein des mers Rassemblés vous joy, presentés vos hom,

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features six staves. The first two staves are for an accompaniment in 3/4 time, with the first staff starting with a treble clef and the second with an alto clef. The third staff is for a vocal line, starting with a soprano clef and the lyrics 'Le Chef des Sarmates'. The lyrics continue across the fourth, fifth, and sixth staves. The music includes various note values, rests, and ornaments (marked with asterisks). The paper is aged and shows some staining.

Prologue

7

= mages au mortel renommé qui sur nos froids riuages du plus doux des vainqueurs fit Con

= noitre les fers Rassemblés vous joy présentés vos hommages au mortel renom

Les Amours des Dieux

fort

fort

-mé qui sur nos froids riuages du plus doux des vainqueurs fit Connoître les fers. B. C.

doux

doux

p

Le jour qu'on L'Excila Le Tibre sur ses traces vit voler après

Prologue

luy les amours Empressés, Le jour qu'il arriuat dans nos Climats glacés pour la premiere

fois nous y vimes les graces, Sans luy nos Cœurs, qu'il prit Soïn de former, ne Scauroient pas

Les Amours des Dieux

encor aimer Sans luy nos Coeurs, qu'il prit soin de former, ne scauroient pas encor ai -
 La prestresse

Ne tardés pas ne tardés pas Suiués le devoir qui vous presse venés venés tendres a -
 Ensemble

mer. B. C. Ne tardés pas Suiués le devoir qui vous presse venés tendres a -

mans venés venés accourés tous, votre Encens dans ces lieux deuroit brûler Sans cesse

Prologue

11

A le tombeau d'Ovide est un autel pour vous le tombeau d'Ovide est un autel pour vous

B. C.

Et le tombeau d'Ovide est un autel pour vous est un autel pour vous

et le tombeau d'Ovide est un autel pour vous est un autel pour vous. votre Cn =

et le tombeau d'Ovide est un autel est un autel pour vous. votre Cn =

Chœur

= vous. Ne tardés pas ne tardés pas Suiivés le devoir qui vous presse venés venés tendres a

= vous. Ne tardés pas ne tardés pas Suiivés le devoir qui vous presse venés tendres a

Les Amours des Dieux

mans venés venés accourés tous, votre Encens dans ces lieux devrait bruler Sans ces. se

mans venés venés accourés tous, votre Encens dans ces lieux devrait bruler Sans cesse

et le tombeau d'ouide est un autel pour vous le tombeau d'ouide est un autel pour vous

B. C. et le tombeau d'ouide est un autel pour vous est un autel pour vous

et le tombeau d'ouide est un autel pour vous est un autel pour vous. votre En- vous.

B. C. et le tombeau d'ouide est un autel est un. autel pour vous. votre En- vous.

Prologue

marqué

Entrée de Sarmates

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a '2' above it, indicating a second ending. The lower staff is in bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, and 7, some with asterisks. A '+' sign is placed above a note in the upper staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 6, 6*, and 6. A '+' sign is placed above a note in the upper staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 6, 6*, 5, 6, 6*, 6, 6*, 6, 6*, 5, and 4. A '+' sign is placed above a note in the upper staff.

Les Amours des Dieux

Loure pour les memes

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ornaments (marked with asterisks). Fingerings are indicated by numbers 4, 5, 6, and 7. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Prologue

Musical notation for the Prologue section, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a sequence of notes with various ornaments and fingerings indicated by numbers and asterisks.

Gaulette

Musical notation for the Gaulette section, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a sequence of notes with various ornaments and fingerings indicated by numbers and asterisks.

Musical notation for the final section of the page, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a sequence of notes with various ornaments and fingerings indicated by numbers and asterisks.

Les Amours des Dieux

doux

Violons

Vn Sarmate. s:

Fiers Aquilons de vos ravages nous ne sentons pas les horreurs plus L'hiver

6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6

fort

glace nos riuages plus Lamour Enflame nos Cœurs.

*6 6 * 6 6* 6 5 * 6 * 6 5 4 3* 6 7 6*

Prologue

doux

Fiers Aquilons de vos rauca . . . ges nous ne sentons pas les horreurs plus L'hiver

6 6 7 6 6 6 6

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a lute accompaniment in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6 under the notes. There are also asterisks and a plus sign in the lute staff.

glace nos riuages plus L'amour Enfla me nos Coeurs plus L'hiver

6 6 6 6 6 6 6 6

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a lute accompaniment in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 under the notes. There are also asterisks and a plus sign in the lute staff.

Les Amours des Dieux

fort

glace nos riuages plus l'Amour Enfla
me nos Cœurs.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a lute accompaniment in G-clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the vocal line. The word 'fort' is written above the end of the system. The lute part includes figured bass notation such as '6 6 6 6 6' and '6 6 6 6 6'.

fin
Gracieusement
Si dans des Climats plus tranquilles vous Ecitez

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a lute accompaniment in G-clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the vocal line. The word 'fin' is written above the end of the system. The word 'Gracieusement' is written above the second staff. The lute part includes figured bass notation such as '6 5' and '6 * 6 * 6 6 *'.

Prologue

Flutes

les doux Zephirs du moins jamais de vos aziles vous ne bannissés les plaisirs

7 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 4 3

Si dans des Climats plus tranquilles vous Excités les doux Zephirs du

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6

Les Amours des Dieux

moins jamais de nos aziles vous ne bannissés les plaisirs, du moins jamais de nos a =

7 6 7 6

6 4 3 6

fort

Violens

Cy devant jusqu'au mot fin.

= ziles vous ne bannissés les plaisirs

Fiers Aqui =

6 7 6 6 6

Prologue

I.^{er} Menuet

Tournés vite

22

doux

Les Amours des Dieux

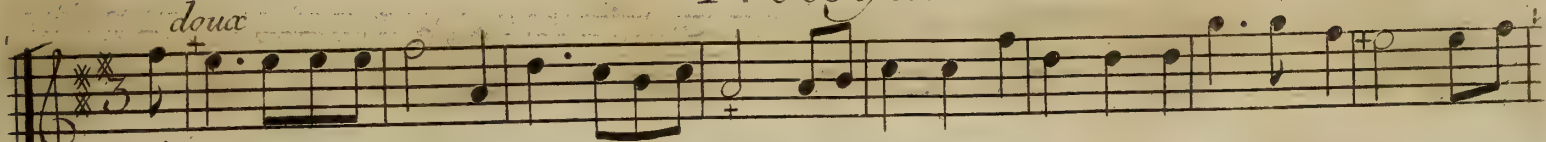
2^e. Menuet.

On reprend le
1^{er} Menuet

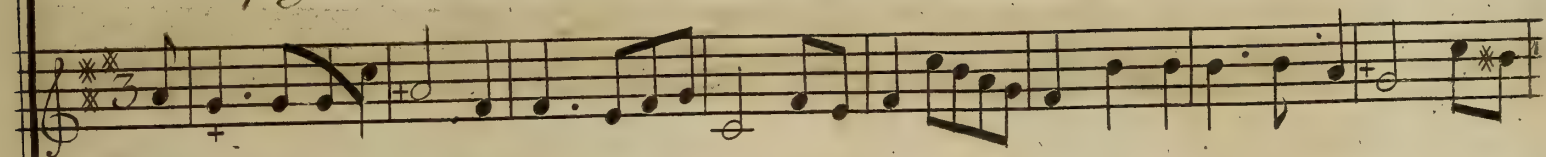
Prologue

20

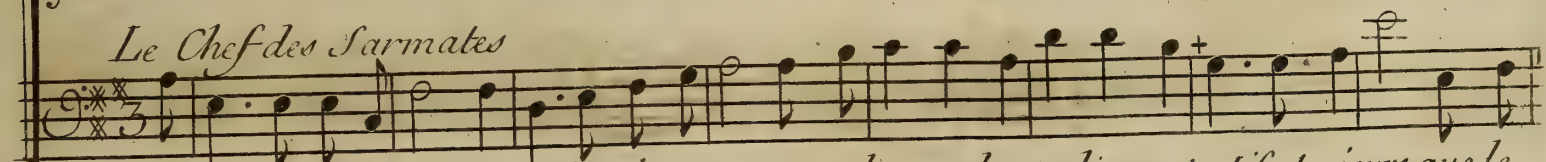
doux



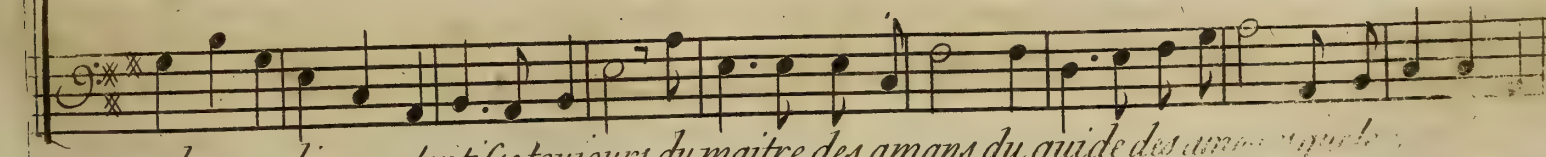
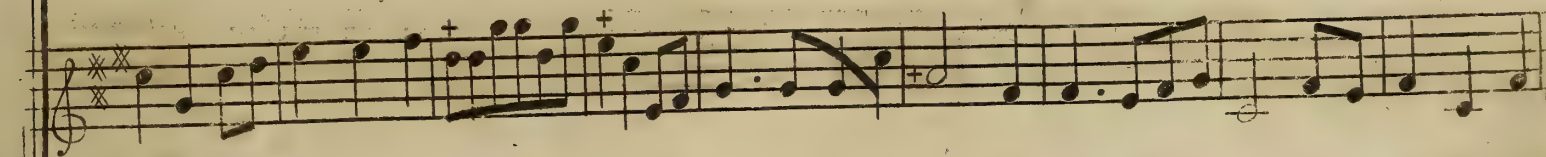
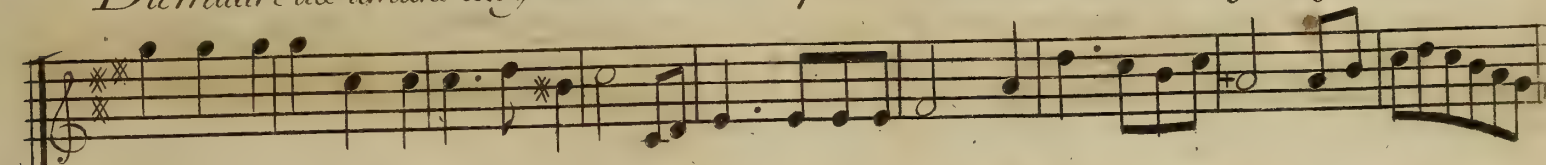
Accompagnement



Le Chef des Sarmates



Du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse toujours que le



nom dans ces lieux retentisse toujours, du maitre des amans du guide des amours que le

Les Amours des Dieux

lieux retentisse toujours, que lenom dans ces lieux retentis . . . se retentisse toujours fa =

= meux par Son Esprit fameux par Sa tendresse, il Connoissoit tous les detours des riuës de Cy =

Prologue

25

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The notation includes various rhythmic values and some decorative flourishes.

= there et des bords du permes - se, il Connoissoit tous les detours des riuves de Cythere et des

The second system of musical notation also consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The notation continues the melodic and harmonic development from the first system, with similar rhythmic patterns and melodic lines. There are some plus signs (+) and minus signs (-) placed below the notes, possibly indicating performance instructions or editorial markings.

bords du permesse, du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retien :

Les Amours des Dieux

= tisse toujours, que le nom dans ces lieux retentis . . . se retentisse, toujours.

Chœur

Du maître des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse, tou =

Du maître des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse, tou =

= jours que le nom dans ces lieux retentisse toujours, du maître des amans du guide des a =

= jours que le nom dans ces lieux retentisse, toujours, du maître des amans du guide des a =

Prologue

-mours que le nom dans ces lieux retentisse toujours que le nom dans ces lieux retentisse reten-

-mours que le nom dans ces lieux retentisse toujours, que le nom dans ces lieux retentis =

= tis . . . se toujours. Violons

= se retentisse toujours.

Du maitre des amans du guide des amours que!

Du Maitre des amans du guide des amours que le

Les Amours des Dieux

nom dans ces lieux retentisse toujours que le nom dans ces lieux retentisse retentisse tou-

nom dans ces lieux retentisse toujours que le nom dans ces lieux retentis se tou-

=jours du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse tou-

=jours du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse tou-

=jours que le nom dans ces lieux retentisse retentis se toujours.

=jours que le nom dans ces lieux retentis se retentisse toujours.

Prologue

piqué

Air

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various note values, rests, and ornaments (marked with 'x'). The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains a bass line with notes and rests. The word 'Air' is written in a decorative script between the two staves.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff (treble clef, 2/4 time) and bottom staff (bass clef, 4/4 time) follow the same format as the first system. The melodic line in the top staff includes several ornaments and rests. The bass line in the bottom staff includes numerical figures such as '6', '6 6', and '6 6 5'.

The third system of musical notation concludes the piece. The top staff (treble clef, 2/4 time) and bottom staff (bass clef, 4/4 time) continue the melodic and bass lines. The bass line in the bottom staff includes numerical figures such as '6 6 5', '6 6', '6 5', and '6 6 5'. The piece ends with a final cadence in both staves.

30 Le Chef des Sarmates. *Les Amours des Dieux.*

Nos rivages ne Sont plus Sauvages depuis que ce Séjour au tendre a =

= mour rend des hommages, Les oyseaux Cherissent nos retraittes nos Musettes for =

= ment des Chants plus beaux L'onde pure y mesle un plus doux murmure dieu des

Prologue.

31

Cœurs nous te devons ces charmes quand tes armes lencent tes traits vainqueurs tes Con

= questes Sont pour nous autant de festes.

On reprend L'air
Cy devant, page 29

La prestresse

Vous qu'ouïde a Conduit sur ces bords Écartés plaisirs Efforcez vous d'emprunter son lan

Les Amours des Dieux

gage et des amours des dieux par sa muse chantés offres a nos re-

6

gards vne fi dele j. ma - ge, par un si beau Spectacle acheués aujour -

6 6 6 4

d'huy les jeux que notre Zele a Consacrés pour luy.

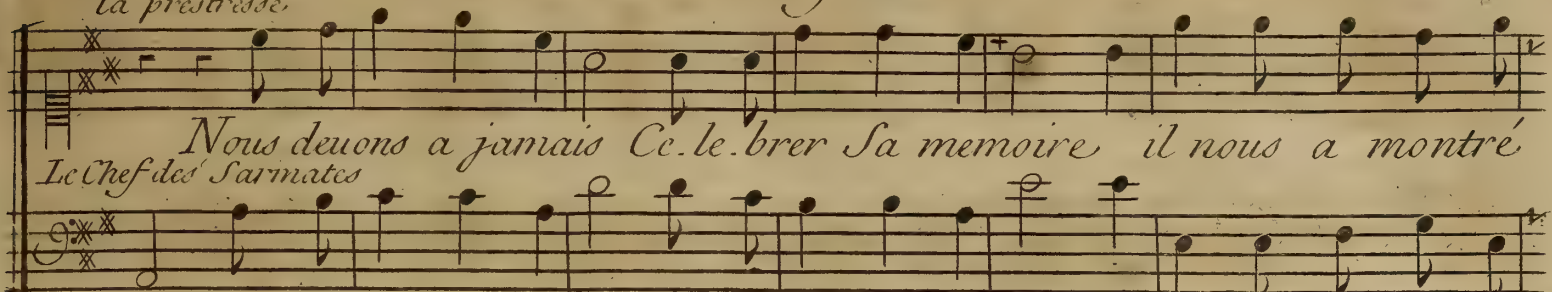
6 5 6 6* 4 3* 3

Prelude

Ensemble
la prestresse.

Prologue

33



Nous devons a jamais Ce. le. brer Sa memoire il nous a montré

Le Chef des Sarmates

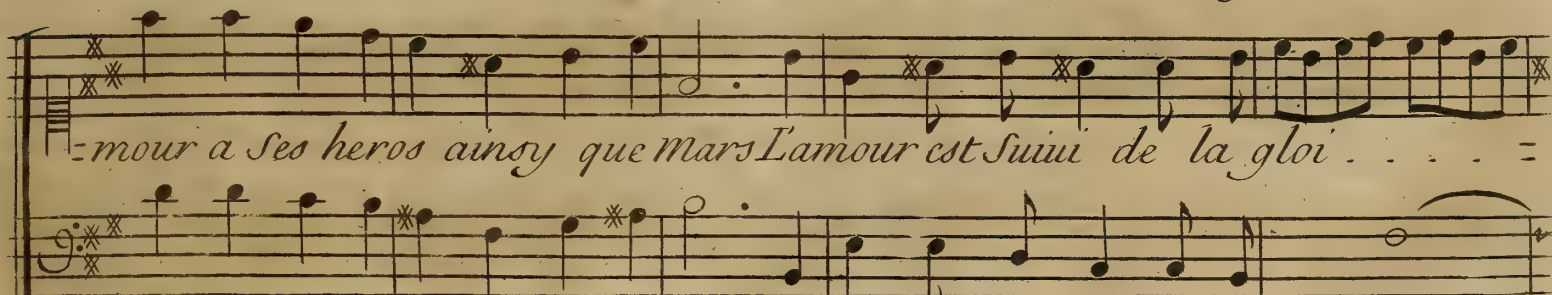
Nous devons a jamais Ce. le. brer Sa memoire il nous a montré



L'art d'attacher la victoire aux armes de Paphos, ainsy que Mars L'a-

vite

L'art d'attacher la victoire aux armes de Paphos, ainsy que Mars L'a-



-mour a Ses heros ainsy que Mars L'amour est Suiui de la gloi =

-mour a Ses heros ainsy. que Mars L'amour est Suiui de la gloi . . . =

Les Amours des Dieux

re L'amour est Suiui de la gloire ainsy que mars L'amour a Ses hé-

re L'amour est Suiui de la gloi . . . re ainsy que mars L'amour a Ses hé

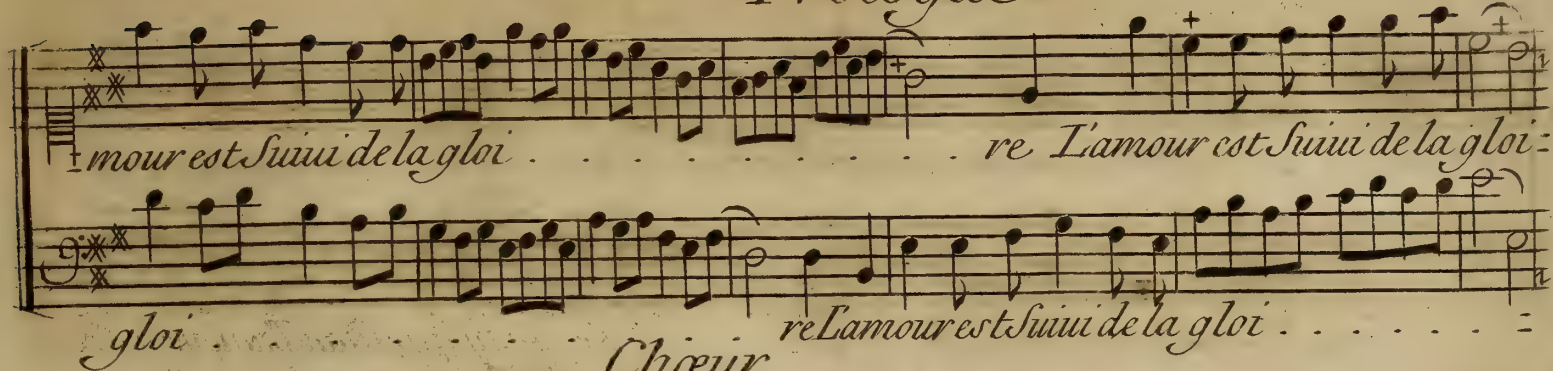
ros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi

ros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi . . .

re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'a =

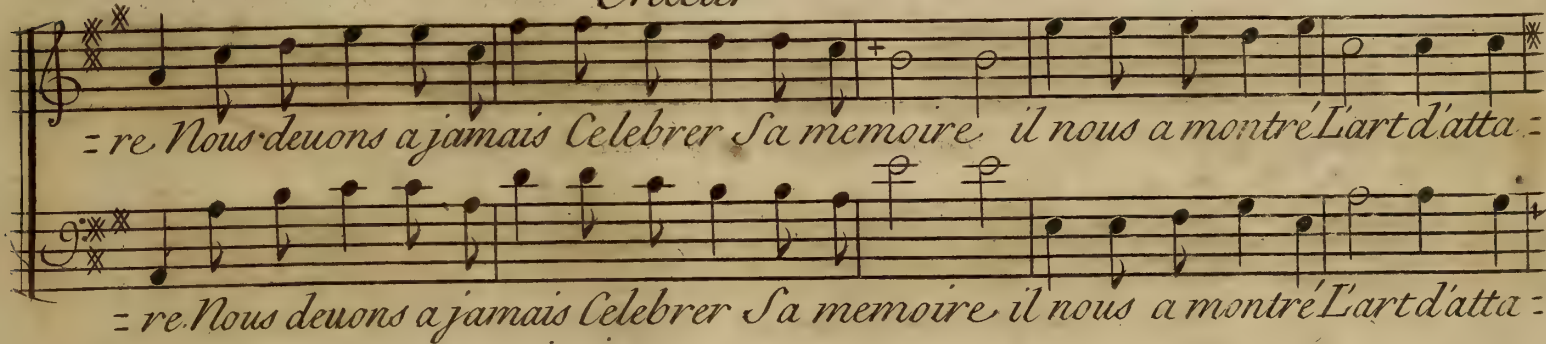
re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suiui de la

Prologue

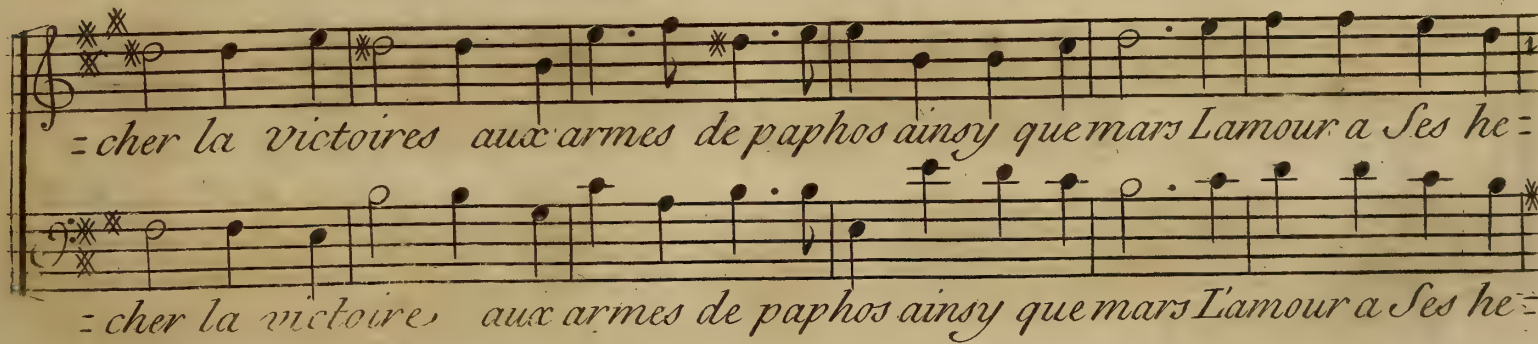


mour est Suiui de la gloi . . . re L'amour est Suiui de la gloi =
gloi . . . re L'amour est Suiui de la gloi =

Chœur



= re Nous devons a jamais Celebrer Sa memoire il nous a montré L'art d'atta =
= re Nous devons a jamais Celebrer Sa memoire il nous a montré L'art d'atta =



= cher la victoires aux armes de paphos ainsy que mars L'amour a Ses he =
= cher la victoire, aux armes de paphos ainsy que mars L'amour a Ses he =

Les Amours des Dieux

= ros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi re L'amour est Sui

= ros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi re L'amour est Suiui de la

= ui de la gloire, ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars La . =

gloi re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Sui

= mour est Suiui de la gloi re ainsy que

= ui de la gloi re ainsy que mars La . =

Prologue

mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suiui de la

= mour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi =

gloi re L'amour est Suiui de la gloi =

= re L'amour est Suiui de la gloi =

= re. Violons

= re. B. C.

Les Amours des Dieux

Nous devons a ja-

Nous devons a ja-

=mais Celebrer Sa memoire il nous a montr L'art d'attacher la victoire aux

=mais Celebrer Sa memoire il nous a montr L'art d'attacher la victoire aux

armes de Paphos ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est sui

armes de Paphos ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que.

Prologue

= ui de la gloi re ainsy que mars L'amour est Suiui de la

mars L'amour est Suiui de la gloire ainsy que mars L'amour est Suiui de la
gloi re L'amour est Suiui de la

gloire L'amour est Suiui de la gloi
gloi re L'amour est Suiui de la gloi

re L'amour est Suiui de la gloi

Les Amours des Dieux

= re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars La . =

= re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Sui

=mour est Suiui de la gloi re ainsy que

= ui de la gloi re ainsy que mars La . =

mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suiui de la

=mour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi =

Prologue

41

The musical score consists of two systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The first system has the lyrics: "gloi. re L'amour est suivi de la". The second system has the lyrics: "gloire ainsy que Mars L'amour est suivi de la gloi. re." and ". re ainsy que Mars L'amour est suivi de la gloi re." The music is written in a style typical of 17th or 18th-century French opera, with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature.

On reprend L'ouverture

Fin du Prologue

NEPTUNE ET AMYMONNE

I.^{re} ENTRÉE

ACTEURS

Neptune

Amymonne

Le Satyre

Tritons

Troupe de Matelots

1


NEPTUNE ET AMYMONE.

I^{re} ENTRÉE

*Le Theatre represente un Lieu Solitaire
Sur le bord de la mer.*

SCENE PREMIERE.

Amymone, Seule



Ritournelle
Lentement - *doux*

Flutes *Flutes*

Violons 6^b 6 6⁺
4 5 5
2

Violons

The musical score consists of three staves. The top staff is for Flutes, the middle for Violons (Violins), and the bottom for Violons (Violas). The tempo is marked 'Lentement' and the mood 'doux'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Neptune et Amymone

doux

Amymone *Violons* *flutes*

Solitude paisible Cachés mes feux secrets retenés les E-

doux

Violons

chos, et vous Calme profond qui regnés Sur les flots passés dans mon Cœur trop Sen-

The image shows a page of handwritten musical notation. It features five staves. The top staff is a vocal line for Amymone, marked 'doux'. The second staff is for Violons (Violins), also marked 'doux'. The third staff is for flutes, marked 'flutes'. The fourth and fifth staves are for a lower instrument, likely a cello or double bass, marked 'Violons'. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are written below the staves, with some words in italics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

II.^{me} Entrée

Si... ble-ble. Sans cesse ie reviens sur ces Rochers desers ou j'ay vû mon Vainqueur ou j'ay re-

4 3* 6 6 6

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes various ornaments and fingerings, such as a 4-fingered note, a 3* ornament, and several 6-fingered notes.

cu Ses fers pour chercher chaque jour ces Sauvages retraittes ie quitte la fraicheur des

6 7 6 6

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics continue from the first system. The piano part includes fingerings such as 6, 7, and 6.

Neptune et Amymone

bois les plus charmans, C'est toujours dans les lieux temoins de leurs deffaittes que les

f

6 6* * 6 6 b 6 *

tendres amans rencontrent leurs plus doux momens, C'est tou-mens.

f

* p 6 6*

5 7 4 3*

Flutes

Flutes

Violons

I.^{re} Entrée

doux
Violens.
Dieu de Londe venez hatez

Recitatif.
vous de paroître Vous ignorez les feux que vous avez fait naître, Un faune teme =

6 6 6 6 * 6 6 * 6 5 4 3*

Neptune et Amymone

raire ose Exiger de moy des vœux qui vous sont dus... Mais c'est luy que ie voy

6 b 6 6 6 4

Le Faune. Scene II. Amymone *Le Faune*

Enfin ie vous trouue inhumaine demeurez vainement vous voulez m'Eviter Si

6 6 4 6 5

vous ne plaignés pas ma peine je Sçauray vous Contraindre au moins a l'Ecouter. Ah!

6 6 6 5

Amymone.

I.^{re} Entrée

7

Air mesuré
Le Faune

- Contraignez plus tôt un transport qui m'outrage, Non non C'est trop long tems rebuter mon hom-

=mage par vos Cruels refus c'est trop Etre insulté. Non non, non, -té. Vous me faites Souf-

=frir le plus rude Esclavage, pretendés vous jouir de votre liberté, vous me faites Souf-

Neptune et Amymone

frir le plus rude Esclavage pretendés vous jouir de votre liberté, pretendés vous jouir

de votre liberté. Vous ne repondés pas. Que faut il que je pense, dussiez vous redou-

bler ma mortelle douleur, donnez un libre Cours a votre indifferance. Quoy n'avez

I.^{re} Entrée

Amygone. Air

9

vous que le Silence pour m'annoncer votre rigueur. Sur ce rivage tran-

-quile je viens chercher le re-pos. Je ne veux dans cet azile Ecouter

Le Faune
- que les Echos, je ne veux dans cet azile Ecouter - - que les Echos. Non

Neptune et Amymone

Sur ce rivage paisible Ce n'est pas le repos qui charme votre Cœur, vous y venez re-

Amymone Air

= ver a quelque heureux vainqueur votre trouble m'apprend que vous Etes Sensible. Mon trouble he

-las vous apprend que je Crains et non que j'aime, devenés indif-ferend vous ver

I.^{re} Entrée

II

Le Faune

rez dans l'instant meme s'apaiser ce trouble Extreme qui m'agite, et vous Surprend. Croyez

6 5 6 6 6 6

vous m'aueugler par vne feinte vaine L'amour jaloux m'Eclaire et son flambeau sa

6 3 6 6 6 6 6 6

mal malgré moy, malgré vous me fait voir votre haine Je cherche dans vos

6 4 3 3

Neptune et Amymone

Amymone.

yeux le doux prix de ma peine. j'y vois le bonheur d'un Rival Que dites vous, O

Le Faune.
dieux, non mon Cœur n'est point tendre, Ah' que vous vous deffendés mal en vous pres-

-sant de vous deffendre, C'est icy je le vois qu'une Secrette ardeur a Sceu vaincre votre froi

I^{re} Entrée

Mesuré.

deur Chaque jour sans témoins vous venés vous y rendre sur ces bords Écartés La

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/2. The vocal line begins with a '+' sign above the first measure. The lute line includes a '6' below the first measure and a '6' below the final measure. There are asterisks (*) above the final measure of both staves.

terre sans appas ne se pare jamais de fleurs ny de verdure, il n'est point dans ces lieux

The second system continues the musical piece. The vocal line and lute line are present. The lute line has a '6' below the first measure, a '7' below the second measure, and '6' below the fourth and sixth measures. There are asterisks (*) above the second, fourth, and sixth measures of the vocal line.

deruisseau qui murmure non, des indifferens ny portent point leurs pas, Ch quels at-

The third system concludes the piece. The vocal line and lute line are present. The lute line has a '6' below the first measure, a '5' below the second measure, a '4*' below the third measure, '6' below the fourth and fifth measures, and '6*' below the sixth measure. There are asterisks (*) above the third, fifth, and sixth measures of the vocal line.

Neptune et Amymone

traits pourrions vous plaire Sur ce rivage Solitaire Si L'amour a vos yeux ne

L'embellissoit pas quels traits pourrions vous plaire Sur ce rivage Solitaire Si L'a-

mour a vos yeux ne L'embellissoit pas. Que vois-je votre trouble augmente je

I.^{re} Entrée

Sens redoubler mon Courroux, vous voyez Sans pitié Le mal qui me tourmente, vous

6 4 3* 6 5

Anonymous. Air

voulés fuir Encor. Ah! quoy L'esperés vous. Comment voulés vous qu'on vous ai

6

me dans vos discours votre tendresse meme. inspire de L'Effroy. Com-froy. Le dé-

6 6 7 * 6 b b 4 3* 6 6*

Neptune et Amymone

pit armé de menaces vo le Sans cesse Sur vos traces, Lorsque L'amour pre

6 5 6 6* 4 3*

tend que l'on suive Sa loy il la doit annoncer par la bouche des graces .

6 6 6 6

Le Faune

ces. D'jnuliles Soupirs ne sont pas faits pour moy de tant de vains detours ma tendresse s'of

6 7 6 6

I.^{re} Entrée

17

sence, vous possedés mon Cœur je vous donne ma foy il faut qu'un prompt au eu Couronne ma Cons

6 6 6 6 *

Amygone

Le faune

tance, Dieux, dieux quelle violence. Si vous avez des dieux pour vous j'auray pour

6 3 6 6

Amygone

moy le plus puissant de tous, C'est leur vainqueur, C'est L'amour qui m'inspire, Neptune vous Sou

6 5 3 *

Neptune et Amymone.

frez que près de votre Empire l'innocence redoute un funeste danger, tout vous.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The vocal line contains lyrics and is marked with a '3' time signature. The bass line has a '3' time signature and includes a '6' figure bass notation.

dit de me pro-te-ger.

La mer s'agite *fort et vîte.*

Violons

fort

toutes les Basses.

The second system includes a vocal line and instrumental parts. The vocal line continues the lyrics. The instrumental parts are for Violins and Basses, both marked 'fort'. The violin part is marked 'fort et vîte'. Figure bass notations '6' and '5' are present in the bass line.

The third system continues the instrumental parts for Violins and Basses. The violin part features a complex, rhythmic pattern. The bass line includes figure bass notations '6', '6*', and '6'.

I^{re} Entrée.

Musical score for the first entrance, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a simpler accompaniment. The bass staff includes fingerings 7, 5, 6, and a 6/4/2 chord marking.

Scene III. Neptune, Amymone, Le Faune, Tritons.

Amymone.

Musical score for Scene III, featuring a treble clef staff with lyrics and a bass clef staff with accompaniment. The lyrics are "Tritons, allez punir ce Faune temeraire C'est".

Neptune

Tritons, allez punir ce Faune temeraire

C'est


Neptune

Musical score for Neptune's part, featuring a treble clef staff with lyrics and a bass clef staff with accompaniment. The lyrics are "vous qui me vangez Quel secours glorieux, Les arrest de votre colere Sont Executés par les".

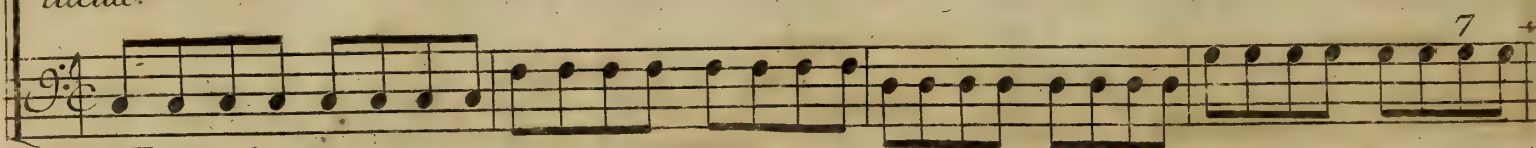

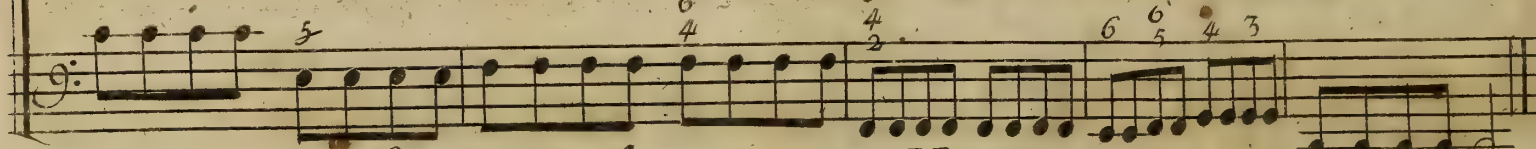
vous qui me vangez Quel secours glorieux, Les arrest de votre colere Sont Executés par les

Neptune et Amymone
Les Tritons Enlevent le Faune.

dieux. Violons

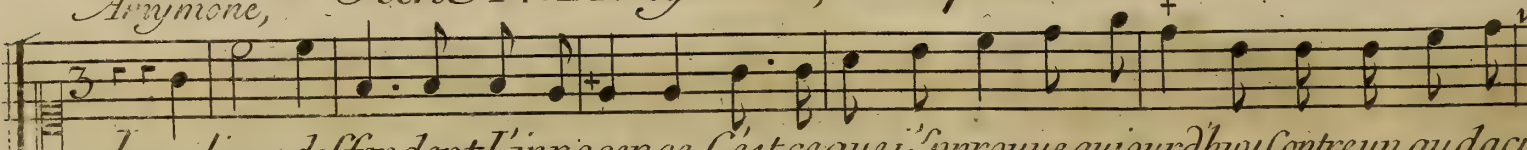
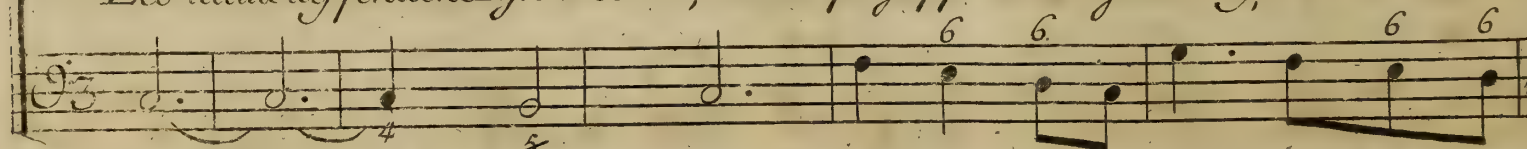


Toutes les Basses

Amymone, Scene IV. Amymone, et Neptune.

Les dieux deffendent l'innocence, C'est ce que j'approuve aujourd'hui, Contre un audaci-

I.^{re} Entrée

21

Neptune

eux Contre Sa violence mon Cœur meritoit votre appuy. Il vous aime, quel

6 * 6 4 3*

crime et qu'il est pardonnable Ah! quand j'e punis ce Coupable ie Suis plus crimi

6 * 6 6* * 6 4* 6*

Amygone, a part,

Neptune, Air.

nel que luy, L'ay ie bien Entendu, quel aueu favorable, Jeune beauté vos yeux vain

3 * 5 4 6 6

Neptune et Amymone

queurs se font rendre sans cesse un tribut legiti - me. = me. Si L'amour vous paroit un

The first system consists of a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lute accompaniment is in the same key and time, starting with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The lute part includes various ornaments and fingerings, such as '5', '4', '3', '6', and '5'.

crime vous ne verrés jamais que de Coupables Cœurs Si L'amour vous paroit un Crime vous

The second system continues the musical piece. The vocal line and lute accompaniment maintain the same key and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The lute part includes various ornaments and fingerings, such as '6', '6', '5', '6', '6', and '5'.

ne verrés jamais que de Coupables Cœurs. Si L'a - Cœurs Vous vous troublés. eh' que pouiés vous

The third system concludes the musical piece. The vocal line and lute accompaniment maintain the same key and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The lute part includes various ornaments and fingerings, such as '6', '6', '6', '6', '6', and '6'.

I^{re} Entrée

Craindre parlez, Cessez de vous Contraindre, un dieu tendre et Soumis doit il Epouven.

Aymone Air

ter, La flame d'un cœur téméraire nous offre que des perils que l'on peut Eviter. L'a'

ter. Mais L'amour est a redouter dans un amant digne de plaire. Mais L'a'

24 Neptune

Neptune et Amymone

re. O Ciel! Serois-je assez heureux pour vous faire sentir cette charmante crainte,

Amymone

Quand mon cœur perdu vous adressoit sa plainte ce n'étoit pas le dieu qu'apelloient tous mes

Air

vœux. Vous venez de punir vne ardeur qui m'offence, de votre Empressement que mon

I.^{re} Entrée

Cœur est charmé. Vous ve = mé. Ah' qu'il est doux ah qu'il est doux de devoir Sa. def =

fence au secours d'un amant aimé, Ah' qu'il est doux, ah qu'il est doux de devoir Sa def =

Neptune
fence au secours d'un amant aimé, Ah' qu'il est = me. Vous ressentés mes

Neptune et Amymone

Jeux et vous daignez le dire partagez mon pouvoir ainsi que mon ardeur

Amymone, air. tendrement

Je veux regner sur votre Cœur C'est l'unique Empire que le mien desire. Je veux re-

re. Compte l'on pour un bien L'Eclat de la grandeur quand on soupire. L'amour Seul des a-

I.^{re} Entrée Ensemble

27

mans peut faire le bonheur, Comptez heur. Me Serés vous toujours fidelle

Me Serés vous toujours fidelle

Ah' Si vous cessiez de m'aimer quel Suplice pour moy qu'une vie jmmortel - - le non

Ah' Si vous Cessiez de m'aimer quel Suplice pour moy qu'une vie jmmortelle, non non rien ne

non rien ne doit vous allarmer je vous Seray toujours fidelle Ah' ah' Si vous ces =

doit vous allarmer je vous Seray toujours fidelle non non rien ne

Neptune et Amymone.

-siez de m'aimer quel Suplice pour moy qu'une vie jmmortel - le, non non, rien ne doit vous allar
 doit vous allarmer non, non, ie vous Seray toujours fidelle Ah! ah! si vous Cessiez de mai

-mer non, non, ie vous Seray toujours fidelle, non non non non, rien ne doit vous allar
 -mer quel Suplice pour moy qu'une vie jmmor - tel - le non non non non, rien ne doit vous allar

-mer je vous Seray toujours fi - del - le, je vous Seray toujours fidel - le.
 -mer je vous Seray toujours fi - del - le B.C. je vous Seray toujours fi - del - le.

I.^{ere} Entrée 29

Neptune

Accourés sur ces bords vous qui suivez mes loix rassemblez vous venez applaudir a mon Choix

SCENE V.

*Neptune, Amymone,
Troupe de Tritons, et de Matelots.*

Entrée de Matelots et de Tritons

Hautbois

Hautbois

Bassons

Neptune et Amymone

This musical score is for the piece "Neptune et Amymone" and is divided into two systems. The first system consists of three staves: the top two are for Hautbois (flutes) and the bottom is for Bassons (bassoons). The second system also consists of three staves, with the top two for Hautbois and the bottom for Bassons. The notation includes treble clefs for the flute parts and bass clefs for the bassoon parts. The key signature is one sharp (F#). The word "tous" is written above the flute parts in both systems, indicating that both instruments play the same melody. The bassoon parts feature various fingerings, with numbers 5 and 6 written above or below notes. The score concludes with repeat signs in the final measures of both systems.

Air Neptune

I.^{re} Entrée

Air

Au vaste Sein des mers Venu a pris naissance, et son fils dans ce jour m'offre pour recompense

le plus aimable objet qui brille . . . le Sous les Cieux Au Cieux Quel pris charmant et glorieux, du

Dieu qui m'a soumis qu'il marque la puissance, jamais L'amour pouvoit il mieux signaler Sa reconnois

Neptune et Amymon

Sance jamais L'amour pouuoit il mieux Signaler Sa reconnois-san-ce. Quel pris char-ce.

Hautbois

3

Prelude Hautbois

Bassons

3

Neptune

Que sur ces bords pa

rés de Ses attraits le vainqueur de Cythere, vo le etregne a jamais

I.^{ere} Entrée

33

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is also a treble clef, providing harmonic support. The bottom staff is a bass clef, featuring a more active, rhythmic line with many sixteenth notes. There are several asterisks (*) and plus signs (+) scattered throughout the notation, likely indicating specific performance techniques or ornaments.

vo

le et regne a jamais aux lieux qui l'embellit pourroit

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is also a treble clef, providing harmonic support. The bottom staff is a bass clef, featuring a more active, rhythmic line with many sixteenth notes. There are several asterisks (*) and plus signs (+) scattered throughout the notation, likely indicating specific performance techniques or ornaments.

il se deplaire par la main des plaisirs qu'il nous lan

ce ses traits aux

Neptune et Amymone

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef with a key signature change to one flat, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, with various note values, rests, and ornaments.

lieux qu'il Embellit pourroit ils se déplaire par la main des plaisirs qu'il nous lan =

The second system of the musical score also consists of three staves, continuing the musical notation from the first system. It features similar rhythmic patterns and melodic lines across the treble and bass clefs.

= . ce Ses traits, par la main des plaisirs qu'il nous lan ce Ses

Chœur de Tritons et de matelots. *I^{ere} Entrée.*

Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere, vo . . . le et

traits. B.C. Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere, vo . . .

regne a jamais a jamais vo . . . le vole vo . . . le vo . . . le et regne a ja

= . . . le et regne a jamais vo . . . le et regne a ja

mais Violons Que Sur ces bords parés de Ses at

mais B.C. Que Sur ces

Neptune et Amymone

traits le vainqueur de Cythere vo le et regne a jamais a ja =

bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo le et regne a ja =
mais vo . . . le vole vo le vo . . . le et regne a jamais

Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo le vo . . . =
Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo le vo . . . =
Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythe . . re vo le

I^{re} Entrée

37

le vo le et regne a jamais a jamais, Que sur ces bords parés de ses at =

le vo le et regne a jamais a jamais

vo le et re . . gne a jamais a ja = Que sur ces bords parés de ses at =

traits le vainqueur le vainqueur de Cythere, vo le et regne a jamais a ja =

traits le vainqueur de Cythere, vo le et re . . gne a jamais a ja =

mais, aux lieux qu'il embellit pourroit il se deplaire par la main des plaisirs qu'il nous

mais, aux lieux qu'il embellit pourroit il se deplaire par la main des plaisirs qu'il nous

Neptune et Amymone

lan ce Ses traits. Violons

lan ce Ses traits, B.C.

The first system consists of two staves. The top staff is for Violons (Violins) and the bottom staff is for B.C. (Bass Continuo). Both staves contain a melodic line with various ornaments and accidentals. The lyrics 'lan ce Ses traits.' are written below each staff.

Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo le vo

The second system features a single staff with a vocal line. The lyrics are 'Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo le vo'. The music includes various ornaments and accidentals.

Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo le

. . le vo le a jamais a jamais, aux lieux quil Embellit pourroit il se dé-

vo le et re . . gne a jamais a jamais aux lieux quil Embellit pourroit il se dé-

The third system continues the vocal line. The lyrics are '. . le vo le a jamais a jamais, aux lieux quil Embellit pourroit il se dé-' on the top line and 'vo le et re . . gne a jamais a jamais aux lieux quil Embellit pourroit il se dé-' on the bottom line. The music includes various ornaments and accidentals.

I^{ere} Entrée

plaire par la main des plaisirs qu'il nous lan ce ses traits par la

plaire par la main des plaisirs qu'il nous lan ce ses traits par la

main des plaisirs qu'il nous lan ce Ses

main des plaisirs qu'il nous lan ce Ses

traits qu'il regne qu'il re gne qu'il regne a jamais a jamais.

traits qu'il re gne qu'il re gne a jamais a jamais.

Neptune et Amymone

gracement

Air pour les Tritons et les Nereides

This system contains the first two staves of the piece. The upper staff is in treble clef with a common time signature. The lower staff is in bass clef with a common time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic, bass-oriented line in the lower staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6. Some notes are marked with an asterisk (*). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This system contains the next two staves of the piece. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. The notation includes various rhythmic values and fingerings. A 'Fin' marking is placed above the end of the lower staff, indicating the conclusion of this section.

tous

Rondeau pour les memes

This system contains the first two staves of the second piece. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music is characterized by a more rhythmic and dance-like quality. Fingerings and asterisks are used throughout. The piece ends with a 'Fin' marking above the lower staff.

I^{ere} Entrée

The musical score is arranged in two systems of three staves each. The first system includes staves for Hautbois (top), Bassons (middle), and a combined staff for Hautbois and Bassons (bottom). The second system includes staves for Hautbois (top), Bassons (middle), and a combined staff for Hautbois and Bassons (bottom). The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and articulation is shown with asterisks and plus signs. The word "tous" is written above the Hautbois staves in both systems. The piece concludes with a double bar line.

Neptune et Amymone

Vne naijade alternatiuement avec le Chœur.

Fin. Seule

Soupirés aimable jeunesse profitez de vos beaux jours. Que le temps qui vous rit sans cesse s'en

Soupirés aimable jeunesse profitez de vos beaux jours. B.C. 2 6 7

le sanstrop preser son cours, Soupi = Hatés vous d'éprouver les biens de la tendresse, preue

le sanstrop preser son cours, Soupi = Hatés vous d'éprouver les biens de la tendresse, preue

= nés de facheux retours jamais la Severe, vieilles se ne doit se montrer aux amours, Soupi =

= nés de facheux retours jamais la Severe, vieilles se ne doit se montrer aux amours, Soupi =

On reprend le
Rondeau cy devant

Rondement

I.^{er} Entrée

43

Air pour les matelots

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music features a melody with various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are several asterisks (*) and plus signs (+) marking specific notes. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

The second system of music continues the melody from the first system. It features similar notation with fingerings and markings. The system ends with a repeat sign and a fermata.

petite reprise

The third system of music begins with a key signature change to one flat (B-flat). It includes the text *petite reprise* above the staff. The notation continues with fingerings and markings, ending with a repeat sign and a fermata.

44 *Une naijade*

Neptune et Amymone

Jeunes Cœurs quittés le riuage Embarqués vous avec L'amour Souuent il vous fait dans l'o-

rage goûter la douceur d'un beau jour. Partés partés qu'à vos vœux tout re-

ponde vous allez voir voler Sur Lion. de autant de

I^{ere} Entrée

jeux que de Zephirs, n'allés pas Consulter la raison Sur la route on s'Egare quand on l'?

coute, Elle Epouvante les plaisirs, dans le port du bonheur Supreme Si l'on veut arri-

petite reprise

ver, C'est dans les yeux de ce qu'on aime qu'il faut apprendre a le trouver Par :: ver. C'est dans les :: ver.

Neptune et Arymone

1.^{er} Bourée

2.^{me} Bourée, Rondeau

I^{re} Entrée

47

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A double bar line is present at the end of the system.

The second system of musical notation also consists of two staves in the same key signature and clefs as the first system. It continues the melodic and harmonic material, including various rhythmic values and fingerings. A double bar line is present at the end of the system.

*On reprend la premiere Bourée Et le
Chœur, Que sur ces bords, &c. page 35.
Fin de la Premiere Entrée*

JUPITER ET NIOBÉ
DEUXIEME ENTRÉE

ACTEURS

Jupiter

Niobé *Reine d'Argos,*

Calisto *Princesse d'Arcadie*

Phorcas *Roy de Thrace*

Troupe *de Thraces Combatans*

Troupe *d'Argiens Combatans*

JUPITER ET NIOBÉ.

II.^{me} ENTRÉE

Le Theatre represente le Palais des Roys d'Argos.

SCENE PREMIERE

Lentement

Calisto Seule

Prelude

The musical score consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff with a C-clef and a bass clef staff with a G-clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system contains a prelude with various note values and rests, including a sixteenth note marked with a plus sign and a quarter note marked with an asterisk. The second system continues the prelude with a sixteenth note marked with a '6' and a quarter note marked with an asterisk. The third system continues the prelude with a sixteenth note marked with a '7', a quarter note marked with a '5' and an asterisk, and a quarter note marked with a '6'. The final system continues the prelude with a quarter note marked with a '6' and a quarter note marked with a '5'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Jupiter et Niobe

doux

Calisto

Dans le palais d'argos inconnue *5* * Etrangere, Calisto, que pretenstu faire, tu pa *6*

Trois oublier de trop justes douleurs, L'inconstant Jupiter a Cause mes mal- *6* *

II^{me} Entrée

3

heurs, pour decouvrir L'objet qui m'ôte sa tendresse, je parcourois, hélas, les rives de la

grece, quand Niobé m'arresta dans sa Cour. En vain par ses bienfaits Elle veut chaque

Jupiter et Niobe

jour adoucir mon destin Severe non, L'amitié la plus Sin-

6 6 5 6

cere ne Sçauroit Consoler un malheureux amour .

6 6

SCENE II.^{me}
Calisto, Niobé

Niobé

Nimphe, vous Soupirés, ne puis = je Enfin Connoitre, Et votre

Calisto

nom et vos malheurs, ah! parmi vos plaisirs mes Secrettes dou =

Jupiter et Niobe.

Majeur

leurs ne doivent point pa. roi . . . tre, Vous Commendés dans ce Charmant Sé-

* 6 6* 4 3* 7-6 7

=jour, Un Roy fa.vo.ry de Bellonne vous offre avec Son

Niobe.

Cœur Encor une Couronne, Je neveux point devoir de Couronne a L'a-

6 6 4 3*

Calisto

II^{me} Entrée

mour. Phorcas est digne de vous plaire, vos Ennemis domptés Connoissent sa va-

leur, Ses Exploits sont le fruit de Sa fidelle ardeur. Votre hymen luy pro-

met le prix qu'il en Espere il a Laveu de votre pere, Il n'a pas Celuy de mon

Niobé

8

Calisto Niobé Jupiter et Niobé

Cœur. Qu'entens-je, Mon pouvoir me dispence de feindre, Je souffrois un a-

mant protégé, par mon roy, Son trepas m'affranchit d'une Si dure

loy, et mon Cœur libre Enfin Cesse de Se Contraindre. Phorcas n'est point ai-

II^{me} Entrée

9

Calisto

me. Vous deuez donc le Craindre, dans un amant trahi vous blesses vn he. =

This musical system features a vocal line for Calisto and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The basso continuo line is in a bass clef with a 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Niobé

ros Ses guerriers triomphans l'ont suivi dans argos, Contre luy Son ri. =

This musical system features a vocal line for Niobé and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The basso continuo line is in a bass clef with a 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Calisto

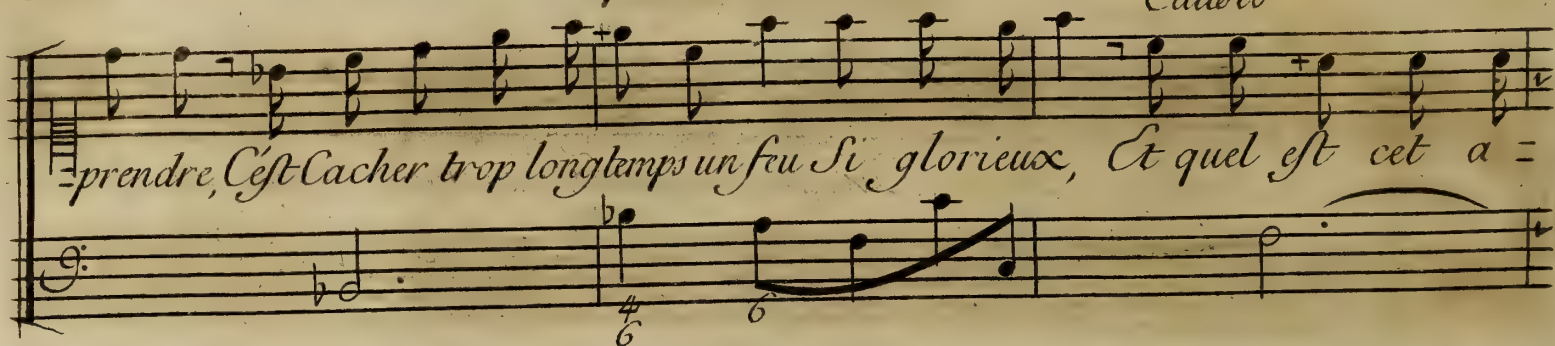
Niobé

val Scaura bien me deffendre, Vous avés fait vn Choix, L'univers doit Lap. =

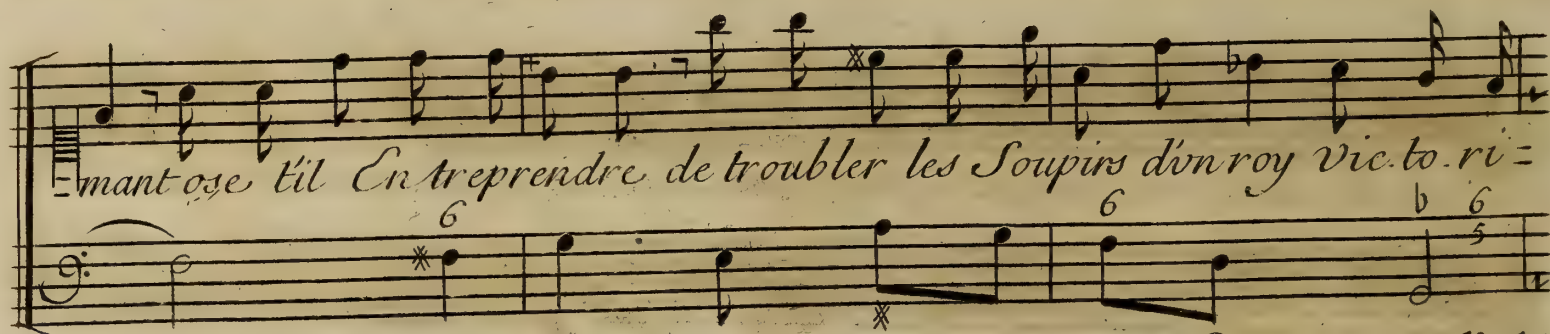
This musical system features a vocal line for Calisto and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The basso continuo line is in a bass clef with a 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Jupiter et Niobé

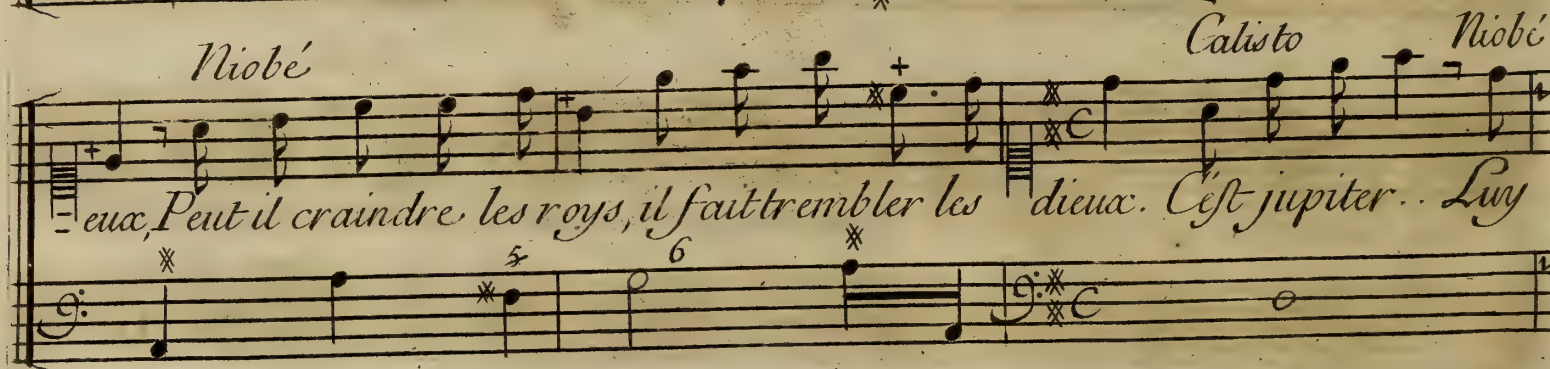
Calisto



prendre, C'est Cacher trop longtemps un feu Si glorieux, Et quel est cet a =



mant ose til Entreprenre de troubler les Soupirs d'un roy vic.to.ri =



Niobé Calisto Niobé
eux, Peut il craindre, les roys, il fait trembler les dieux. C'est jupiter. Luy

Calisto, apart.

II^{me} Entrée

11

a Niobé

meme O Surprise, fatale, Ciel' je Cherissous ma rivale. Vous aimés jupi =

6 *

ter, quoy, ne Scavés vous pas qu'une flame. Constante est pour luy sans appas. Peut

Niobé. air

6 5

on quand jupiter Soupire Craindre Ses volages ardeurs. Peut-deurs. Il est

6 5

7 6 6 6 6 5

Jupiter et Niobé

beau de regner sur le plus grand des Cœurs, ne dust on qu'un seul jour en posseder L'Empi...

Calisto

-re. Il est - re. Vous n'aimés, ie le vois, que l'Eclat des grandeurs, ie vous laissez engouter les char...

apart

elle Sort.
mes. Pour luy faire du moins partager mes allarmes, allons du roy de Thrace exciter les fureurs...

II^{me} Entrée
SCENE III^{me} Niobé Seule

13

Gracieusement

Prelude
Niobé

doux

Que de plaisirs dans mon

Jupiter et Niobé

ame, va rassembler ce beau jour quil est doux de trouver dans L'objet de sa

fla me les attrait de la gloire avec ceux de L'a-

II.^{me} Entrée

mour. Que de plaisirs dans mon ame va rassembler ce beau jour quil est:

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the middle staff.

doux de trouver dans L'objet de Sa fla me les at.

The second system of the musical score consists of three staves, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written in a cursive hand below the middle staff.

Jupiter et Niobe

traits de la gloire avec ceux de L'amour, qu'il est doux de trouver dans l'objet de Sa

me les attrait de la gloire avec ceux de la

II.^{me}. Entrée

fort

fin

fin

mour.

6 5 7 b 5 6 6 6 4 6

Le Souverain des dieux me cede la victoi. re

6 5 6 6 6

Jupiter et Niobé

Il merend son hommage ainsy que les mortels des honneurs Eclatans assurent ma me...

...moire, je monte Sur un throne et jattens des autels que de plai...

II.^{me} Entrée,

19

sirs dans mon ame va rassembler ce beau jour. Que de plai-

fort.

Cy devant page 15.

SCENE IV.^{me} Phorcas, Niobé

Phorcas, a part.

Juste Ciel, qu'ay-je appris, L'ingratitude, la perfide, Mais cachons un instant la fureur qui me

a Niobé

guide. Reine, m'est il permis de presser les doux nœuds qui doivent nous unir tous

Jupiter et Niobé

Accompagnement

deux. Vainqueur heureux amant fidelle, Contre vos Ennemis j'ay Conduit mes guerriers.

Couronnés ma flame immortal le daigné

II.^{me} Entrée

mesler Enfin le mirthe a mes lauriers, Couronnés ma

flame immortel le daigné mesler Enfin le mirthe a mes lauriers. Cour:rier:

Niobé

Jupiter et Niobé

Je Sçais que je vous dois de la reconnoissance, des bienfaits des heros elle est la recom.

6 4 3 6 6 6*

Phorcas Niobé

-pense, prince, n'attendés rien de plus, Infidelle est ce ainsy... Calmés la vio.

6 4 3* 6 5

Majeur

-lence de vos reproches Superflus. Aprenés mon des-

* * * * *

II^{me} Entrée

23

Sein des reines amazones j'admire les vertus, je veux suivre leurs pas notre hy-

men vni roit deux Thrones, mais vn Seul Sans partage a pour moy plus d'ap-

doux

Violons

pas: Je pretens que les lieux soumis a ma puissance, ne reconnoissent que ma

Jupiter et Niobé

loy, Je pre-: loy. Envain l'amour promet de la Constance, et L'hymen de la dese-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

- rence L'Époux d'une reine est son roy, Et je ne veux rien voir entre les dieux et

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with various note values, rests, and dynamic markings.

II^{me} Entrée

25

Handwritten musical score for a three-part setting. The score consists of two systems of three staves each. The top staff of each system is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a vocal line in alto clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written in French and are placed between the middle and bottom staves. The music is written in a historical style with various note values, rests, and ornaments. The lyrics are: "moy, Envain l'amour promet de la Constance, et L'hymen de la de-se-rance, L'E-poux d'une reine est son roy, Et je ne veux rien voir entre les dieux et moy. Envain la-moy".

moy, Envain l'amour promet de la Constance, et L'hymen de la de-se-rance, L'E=
-poux d'une reine est son roy, Et je ne veux rien voir entre les dieux et moy. Envain la-moy

26 Phorcas

Jupiter et Niobé

Niobé

Croyés vous me tromper volage, je sçais votre infideli-té. Pourquoi votre Cœur jri-

-té la prend il donc pour un outrage, Un heras Sans rougir cede au maitre des

Phorcas

dieux, Non, Jupiter n'est pas ce rival o-dieux, Vous pretendés En-

II^{me} Entrée

27

6 5 6

vain jouir de votre Crime Sous le voile imposant d'un nom Si glori-

6 4

= eux rien ne peut arrêter ma fureur le gi...time

Accompagnement

Vivement

Puis que vous refusés mille lauriers offerts avec la main que vous les

Jupiter et Niobé

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is also in treble clef with the same key signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several asterisks (*) placed above the notes in the first and second staves, likely indicating specific performance instructions or ornaments.

donne puisque vous refusés de porter ma Couronne mes ordres Sont don:

The second system of musical notation also consists of three staves, continuing the same key signature and clefs as the first system. The notation includes various rhythmic patterns and rests. There are several repeat signs (double dots) placed below the notes in the first and second staves, indicating repeated rhythmic figures. The music concludes with a fermata over the final note of the bottom staff.

=nés vous porterés des fers, puisque vous refusés de porter ma Cou =

II^{me} Entrée

29

=ronne mes ordres sont donnés vous porterez des fers. Puis que vous refus-

Niobé

Phorcas

fers. D'un amant immortel redoutés la puissance Ah! le succès de ma van-

Niobé

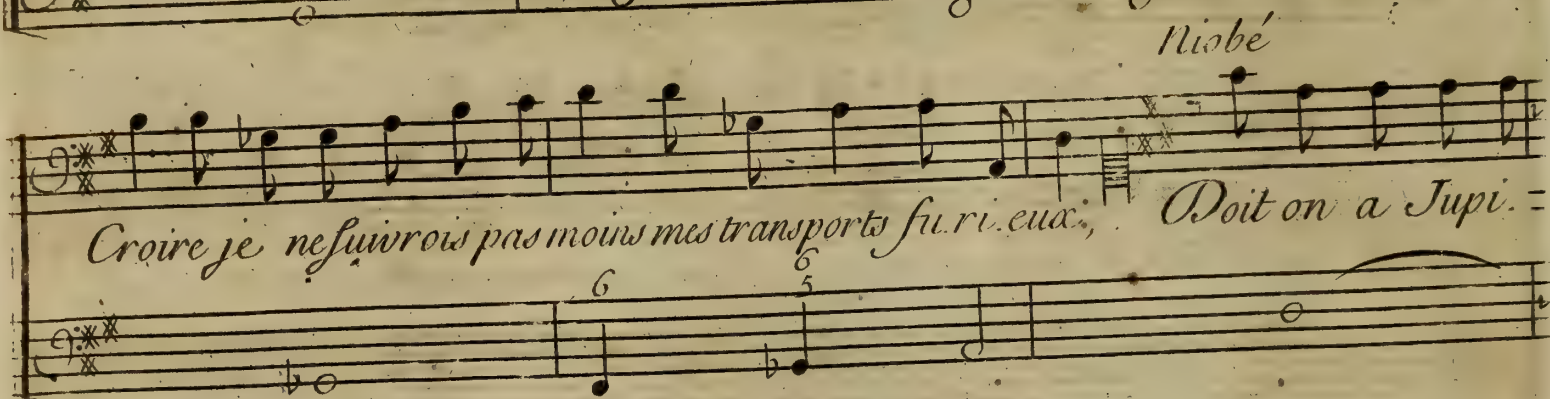
=geance va justifier dans ce jour, ma rage ou votre amour. Vous cherchez à pe-

Jupiter et Niobé

Phorcas

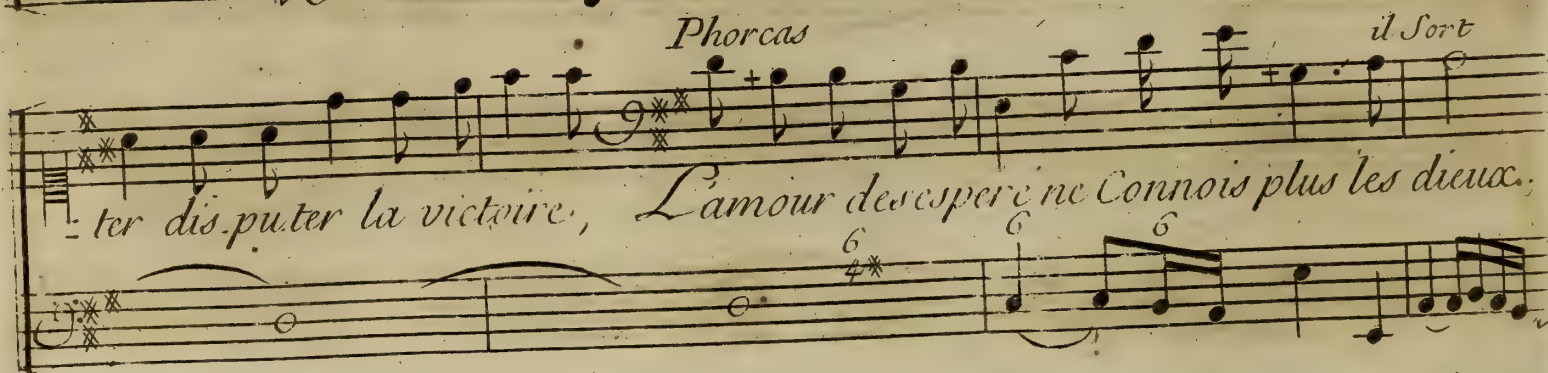
rir en doutant de ma gloire. Perfide, laissés moy, Quand je pourrois vous

Niobé



Croire je ne suivrois pas moins mes transports fu. ri. eux, Doit on a Jupi. =

Phorcas *il sort*



ter dis. puter la victoire, L'amour de esperé ne Connois plus les dieux.

Niobé

SCENE V.^{me} Niobe Seule

Va, Cours, ne pense pas que je Craigneta rage, allons des argiens Soutenir le Courage, Montrons

Calisto

SCENE VI.^{me} Calisto, Niobé

Argiens, et Thraces, Combatant, qu'on ne voit point

nous. Arrestés C'est dans votre palais que Commence votre Esclavage, les guer

Niobé

riers de phorcas ont icy l'avantage, Quoy vous me trahissés, Quel prix de mes bien

Jupiter et Niobé

Chœur de Combatant derrière le Theatre

Les Argiens

Musical notation for the first system, featuring a vocal line for 'Les Argiens' and a violin line for 'Violons'. The lyrics are: *sait. Courons Courons, Courons prenons les armes, Courons Courons Cou-*

Les Thraces

Musical notation for the second system, featuring a vocal line for 'Les Thraces'. The lyrics are: *Cedés, Cedés Cedés rendés les armes Cedés Ce. =*
=rons prenons les armes Courons . . . prenons les ar . . . =
=dés Cedés rendés les armes Cedés Cedés rendés les ar . . . =

II^{me} Entrée

Niobe

Chœur derrière le Theatre
Les Argiens

= mes. Ciel quientens je, quelles allarmes Courons :||: Courons prenons les armes
doux

Les Thraces

= mes. B. C. Cedés Cedés Cedés rendés les

Courons :||: Courons prenons les armes Courons . . . prenons les ar =

armes Cedés Cedés Cedés rendés les armes Cedés Cedés rendés les ar =

Jupiter et Niobe

les Argiens. *les Thraces.* *les Argiens.* *les Thraces.* *les Argiens*

= mes. Vangeons nous, rendés vous, vangeons nous, rendés vous Cedés Courons prenons

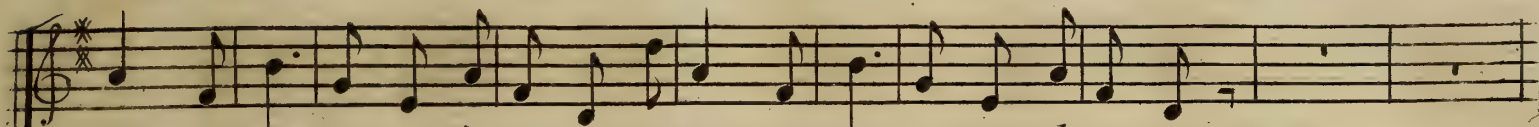
les Argiens *les Thraces* *les Argiens* *les Thraces* *les Argiens* *les Thraces*

= mes. vangeons nous, rendés vous, vangeons nous, rendés vous, Courons, Cedés rendés

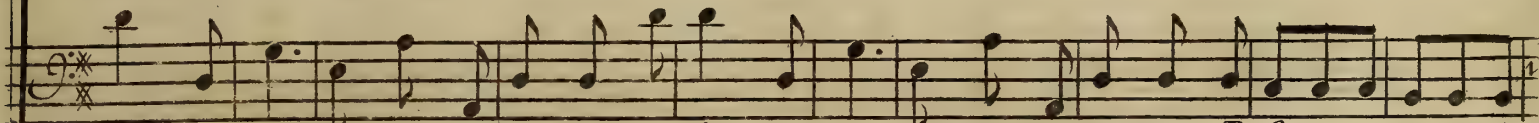
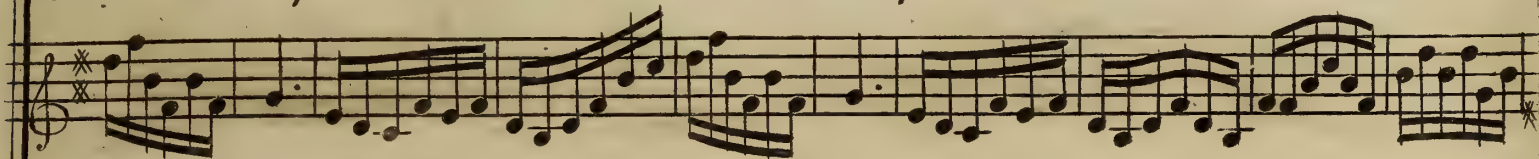
les *armes,* *vangeons nous,* *Courons vangeons nous* *Courons vangeons nous* //: *Cou-*

les *armes* *Cedés rendés vous* *Cedés rendés vous* *rendés vous* //: *Ce-*

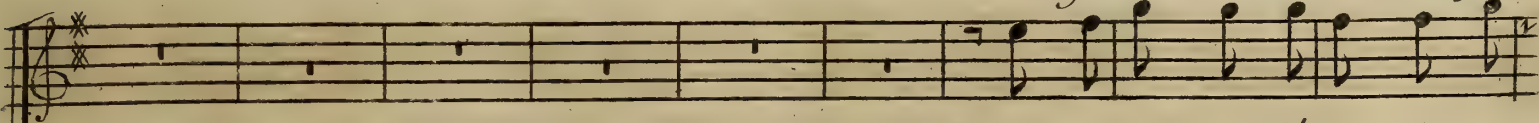
II^{me} Entrée



-rons Courons prenons les armes Courons Courons prenons les armes



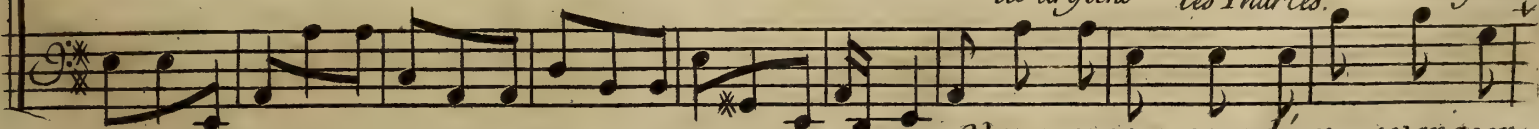
= des Cedés rendés les armes Cedés Cedés rendés les armes. B. C.
les Argiens. les Tharces. les Argiens.



Vangeons nous, rendés vous, vangeons



les argiens les Tharces. les Argiens



Vangeons nous, rendés vous, vangeon

Jupiter et Niobé

les Thraces. *les argiens*

nous, rendés vous, Cedés, Courons prenons les armes, vangeons nous Cou-

les Thraces. *les argiens* *les Thraces*

nous, rendés vous, Courons, Cedés rendés les armes Cedés rendés

-rons vangeons nous Courons vangeons nous ://: Courons Courons, prenons les

vous Cedés rendés vous rendés vous ://: Cedés Cedés rendés les

II.^{me} Entrée

armes Courons Courons prenons les armes.

armes Cedés Cedés rendés les armes. B. C.

Niobé

Calisto

Niobe

Quels Cris affreux, on détruit mes Sujets, On Seconde mes vœux, Nymphé, que est L'ob-

-jet de votre perfidie, Votre Cœur applaudit à mon Cruel destin, Reine d'ar-

Jupiter et Niobé

Niobé *Calisto*

gos Connois Enfin la fille du roy d'arcadie, Vous Calisto, Ce nom ne m'excuse et il

pas tu Sçais ma disgrâce fatale, juge de mes tourmens, hélas tu Confiois a ta ri-

Niobé. vivement

vale le triomphe de tes appas. Jupiter armés vous tonnés tonnés . . .

II^{me} Entrée

mettés en poudre de Cruels En.ne.mis de la terre et des

doux

Violons
Calisto

O vous qui partagés mes transports furieux bravés le fer bravés la
Ensemble
Cieux, O vous qui partagés Ses transports furieux Craignés le fer Craignés la

Violons

Jupiter et Niobé

40

fou . . . dre Combatés a la fois Combatés les mortels et les dieux
foudre Craignés la fou . . . dre vous blessés a la fois les mortels et les dieux
Combatés a la fois les mortels et les dieux, braués le fer braués le fer braués la fou . . .
vous blessés a la fois les mortels et les dieux Craignés le fer Craignés le fer Craignés la fou . . .

II^{me} Entrée

The musical score is written on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and two keyboard accompaniment lines (grand staff). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: 'dre braués le fer braués la foudre', 'dre craignés le fer craignés la fou...', 'dre craignés le fer craignes la foudre', 'Combatés a la fois les mortel et les dieux, Combatés a la fois les mortels et les', and 'vous blessés a la fois les mortels et les dieux vous blessés a la fois les mortels et les'.

dre braués le fer braués la foudre

dre craignés le fer craignés la fou... dre craignés le fer craignes la foudre

Combatés a la fois les mortel et les dieux, Combatés a la fois les mortels et les

vous blessés a la fois les mortels et les dieux vous blessés a la fois les mortels et les

42

Jupiter et Niobé

Chœur de Thraces
Et d'argiens Combatant
derriere le Theatre
dieux, Combatés a la fois les mortels et les dieux.
le Tonnerre gronde
pendant le Chœur
dieux, vous blessés a la fois les mortels et les dieux.
le Theatre obscurcit

Chœur

Jupiter armés vous tonnés tonnés . . . mettés en poudre de Cru-
tous
Jupiter armés vous tonnés . . . tonnés tonnés . . . mettés en poudre de Cru-

II^{me} Entrée

= els Ennemis de la terre et des Cieux *trompettes*

= els Ennemis de la terre et des Cieux *B. C.*

les Argiens
Craignés le fer Craignés la foudre, Craignés la fou dre vous blessés à la

les Thraces
Bravons le fer, bravons la fou dre bravons le fer, bravons la foudre, Comba =

Jupiter et Niobe

fois vous blessés les mortels et les dieux, vous blessés à la fois les mortels et les

— tons à la fois les mortels et les dieux, Combatons à la fois les mortels et les

dieux. Trompettes

dieux. B.C.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a bass line. The fourth staff is a trumpet part labeled 'dieux. Trompettes'. The fifth staff is a bass line labeled 'dieux. B.C.'. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

II^{me} Entrée

Trompettes

Craignés craignés le fer Craignés la foudre Craignés la fou

Bravons le fer bravons la fou dre bravons le

. dre Craignés le fer Craignés la foudre vous blessés a la

fer, bravons la foudre bravons la fou dre bravons la foudre Combatons a la

Jupiter et Niobé

The musical score is arranged in two systems of four staves each. The top system includes a trumpet part and a vocal line with the lyrics "fois les mortels et les dieux." The bottom system includes another trumpet part and a vocal line with the lyrics "fois les mortels et les dieux. B. C." and "Craignés le fer, Craignés la foudre, Craignés la fou... dre, vous blessés a la". The bottom-most line of the score contains the lyrics "Bravons le fer, bravons la fou... dre bravons le fer, bravons la foudre, Comba : =".

Trompettes

fois les mortels et les dieux.

fois les mortels et les dieux. B. C.

Trompettes.

Craignés le fer, Craignés la foudre, Craignés la fou dre, vous blessés a la

Bravons le fer, bravons la fou dre bravons le fer, bravons la foudre, Comba : =

II.^{me} Entrée

Trompettes *Trompettes*

fois vous blessés les mortels et les dieux, vous blessés a la fois les mortels et les dieux. Crai-

-tons a la fois les mortels et les dieux, Combatons a la fois les mortels et les dieux, bravons le

-gnés Craignés le fer, Craignés la foudre, Craignés la fou-

fer, bravons la fou. . . . dre bravons le fer, bravons la foudre bravons la

Jupiter et Niobé

Handwritten musical score for "Jupiter et Niobé". The score is written on eight staves, organized into four systems of two staves each. The top two staves of each system are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ornaments. The lyrics are written in French and are placed between the staves.

... dre, Craignés le fer, Craignés la foudre, vous blessés a la fois les mortels et les

fou. dre bravons la foudre Combattons a la fois les mortels et les

dieux, vous blessés a la fois les mortels et les dieux, vous blessés a la fois les mortels et les == dieux

dieux, Combattons a la fois les mortels et les dieux, Combattons a la fois les mortels et les == dieux

II^{me} Entrée

49

SCENE VIII^{me} Niobé, Calisto,

Calisto

Phorcas perit, ie pers l'Espoir de ma vengeance, Jupiter va paroître Evitons Sa pré-

-sence Cachons au fond des bois ma honte et mon Couroux, Reine ton sort Seroit trop

doux Si tranquille, temoins de ma douleur fatale, tu joiissois dans le meme mo-

Jupiter et Niobé

elle sort

ment des tendres transports d'un amant et du de pit d'une rivale.

Le Theatre S'Eclaircit

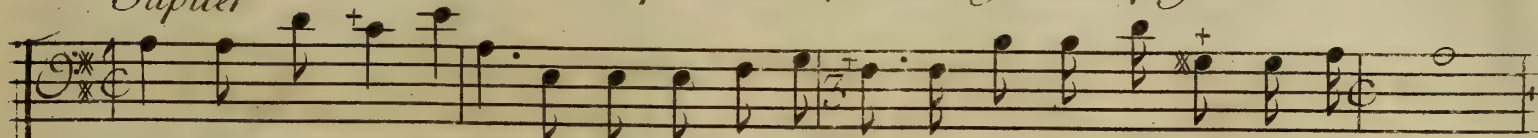
Prelude

Handwritten signature or scribble at the bottom of the page.

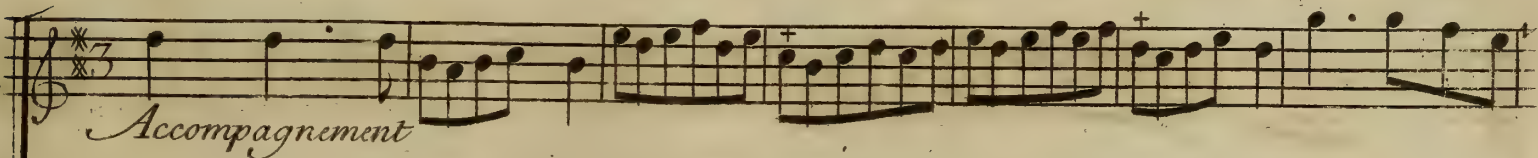
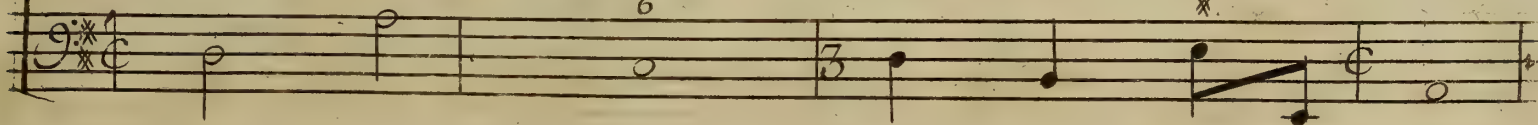
SCENE IX.^{me} Niobé Jupiter dans sa gloire

Il en descend pendant le préluide cy devant page 50

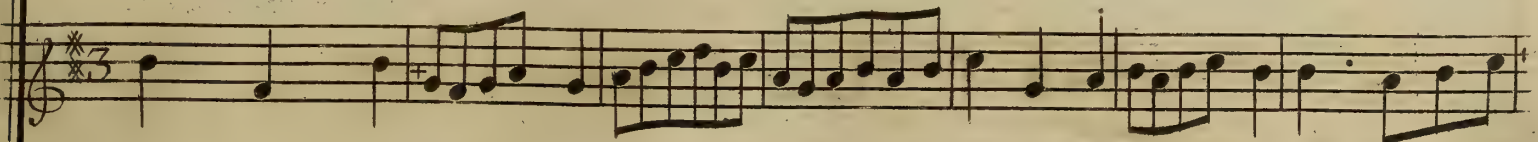
Jupiter



Belle princesse Enfin C'est dans cet heureux jour que peut Eclater mon amour.



Accompagnement



A vos divins traits j'ay cedé la victoire que la terre et les Cieux Entendent mes sou-



Jupiter et Niobé

=pirs, que la terre et les Cieux Enten . . . dent mes Soupirs, =pirs. Que rien ne

manque a votre gloire votre triom . . . phe augmente mes plai:

II^{me} Entrée

= sirs, Que rien ne manque a votre gloire votre triom... phe augmente

mes plaisirs votre triom... phe augmente mes plaisirs. = sirs.

Niobé

Jupiter et Niobé

Contre mes Ennemis vous prenez ma deffence, vous vangez mes Su-

Jupiter

= jets, Que ne vous dois-je pas, Vous partagés mes feux, ah! quelle recom. =

= pense, d'un bonheur Si Charmant, peut payer les appas. Suivés

II^{me} Entrée

Niobé.

Brûlés d'une flame immortelle, aimés répondés a mes vœux, Si vous

Jupiter.

Brûlés d'une flame immortelle, aimés répondés a mes vœux, Si vous

m'estes toujours fidelle mon Sort. Sera toujours heureux Brûlés d'une flame immor -

m'estes toujours fidelle mon Sort. Sera toujours heureux, Brûlés d'une flame immor -

telle aimés répondés a mes vœux, Si vous m'estes toujours fidelle mon Sort. Sera

telle aimés répondés a mes vœux, Si vous m'estes toujours fidelle mon Sort. Sera

Jupiter et Niobé

toujours heureux, Si vous m'estes toujours fidelle mon Sort Sera toujours heu-
reux, Si vous m'estes toujours fidelle mon Sort Sera toujours heu-
reux, Si vous m'estes toujours fidelle mon Sort Sera toujours heureux.
reux, Si vous m'estes toujours fidelle mon Sort Sera toujours heureux.
Niobé
Venez peuple d'Argos apaisés vos allarmés venez venez quittés les armes de vos

II^{me} Entrée

Légerement

fiers Ennemis braués le vain Courroux ve-zouac. Jupiter S'est armé pour vous d'un triomphe Si

beau Chantés goutés les Charmes, Jupiter S'est armé pour vous d'un tri

omphe Si beau Chantés goutés les Charmes. Jupi = = mes

58. Chœur
pausément

Jupiter et Niobé

Apaisons nos allarmes, quittons quittons les armes de nos fiers Ennemis bra-

Apaisons nos allarmes quittons quittons les armes de nos fiers Ennemis bra-

Niobé Légèrement
-vons le vain Couroux. -roux. Jupiter S'est armés pour uous, d'un triomphe Si beau Chan-

-vons le vain Couroux. -roux. B. C.

Chœur
tés goûtés les Charmes
Chœur Jupiter S'est armés pour

Jupiter S'est armés pour nous, jupi . . . =

II^{me} Entrée

nous Jupiter S'est armé pour nous Chantons Chantons d'un triomphe Si
-ter S'est armé pour nous, S'est armé pour nous d'un triomphe Si beau Chantons Chan-
beau Chantons goutons les char-
-tons Chantons goutons les Charmes. B. C.

Chœur

Chantons, Chantons d'un triomphe Si beau d'un triomphe Si
omphe Si beau Chantes . . . goutés les Charmes,
Chœur
Chantons, Chantons d'un triomphe Si beau d'un triomphe Si

Jupiter et Niobe

beau Chantons goutons les charmes
Niobé

Jupiter S'est armé pour nous d'un tri-

Chantés Chantés

beau Chantons goutons les charmes. B.C. Jupiter S'est armé pour nous d'un tri-

= omphe Si beau Chantons :|| d'un triomphe Si beau Chantons goutons les Charmes, Chan-
Niobé

Chantés

= omphe Si beau Chantons :|| d'un triomphe Si beau Chantons goutons les charmes, Chan =

II^{me} Entrée

The musical score consists of three systems. Each system has three staves: a vocal line (treble clef), a keyboard accompaniment line (with a keyboard icon), and a bass line (bass clef). The lyrics are written in cursive below the vocal lines.

System 1:
Vocal: = tons Chantons, Chantons Chantons ://: d'un triomphe Si beau Chantons Chan
Keyboard: Accompaniment for the first system.
Bass: = tons Chantons, Chantons, Chantons, ://: d'un triomphe Si beau Chantons Chan

System 2:
Vocal: = tons, Chantons, goutons les Charmes, Chantons Chantons Chantons Chan =
Niobé
Keyboard: Accompaniment for the second system, including the word "Chantés" written below the staff.
Bass: = tons, Chantons, goutons les Charmes, Chantons, Chantons Chantons Chan =

System 3:
Vocal: = tons, Chantons, goutons les Charmes, Chantons Chantons Chantons Chan =
Keyboard: Accompaniment for the third system.
Bass: = tons, Chantons, goutons les Charmes, Chantons, Chantons Chantons Chan =

Jupiter et Niobé

tons
Jupiter S'est armé pour nous d'un triomphe Si

goutés les Char... mes.

tons. B.C. Jupiter S'est armé pour nous d'un triomphe Si

beau Chantons ://: Chantons goutons les charmes, Chantons ://: Violons

beau Chantons ://: Chantons goutons les charmes, Chantons ://: B.C.

Detailed description: The page contains a handwritten musical score for 'Jupiter et Niobé'. It features four systems of music. The first system has a vocal line in treble clef and a keyboard accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line and accompaniment. The third system shows the vocal line ending with a repeat sign and the word 'Violons' written below. The fourth system shows the keyboard accompaniment ending with a repeat sign and the word 'B.C.' written below. The lyrics are written in French and are interspersed between the musical staves.

II.^{me} Entrée

63

Violons

Chantons ://: d'un triomphe Si beau Chantons gou-

B.C.

Chantons ://: d'un triomphe Si beau Chantons gou-

= tons les charmes, Chantons ://: d'un triomphe Si beau Chantons ://: Chantons gou-

= tons les charmes Chantons ://: d'un triomphe Si beau Chantons ://: Chantons gou-

= tons les charmes, d'un triomphe Si beau Chantons goutons les charmes.

= tons les charmes, d'un triomphe Si beau Chantons goutons les charmes.

Jupiter et Niobé

Air pour les guerriers

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Both staves contain a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are several asterisks (*) and the number '5' placed above the notes in both staves.

leggerement

The second system also consists of two staves in the same key and time signature. The upper staff begins with a repeat sign and a '2' below it, indicating a first ending. The lower staff also begins with a repeat sign and a '2' below it, indicating a second ending. The number '66' is written above the first few notes of the lower staff. Asterisks (*) and the number '5' are present throughout the system.

The third system continues the piece with two staves in the same key and time signature. It features a continuation of the intricate melodic lines with various rhythmic patterns and articulation marks.

II^{me} Entrée
Ariette

65

Trompettes

Musical staff for Trompettes (Trumpets), featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/2 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Violons

Musical staff for Violons (Violins), featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/2 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Musical staff for Basses, featuring a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/2 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals, including a 76/98 measure.

Musical staff for Trompettes, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/2 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/2 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals.

Que bellone et Ses cris affreux ne troublent

Musical staff for Basses, featuring a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/2 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals, including a 76 measure.

Jupiter et Niobé

Trompettes

Musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Violons

Musical staff for Violons (Violins) in G major, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

plus nos paisibles retraittes

Que bellone et ses cris af-

Musical staff for Bass in G major, featuring a bass line with notes and rests, including fingerings like 6, 5, 6, 5, 6.

doux

Violons

Musical staff for Violons (Violins) in G major, featuring a melodic line with notes and rests.

freux ne troublent plus nos paisibles retraittes que les tambours et les trompettes n'Éclatent

Musical staff for Bass in G major, featuring a bass line with notes and rests, including fingerings like 6, 4/6, 6, 5/6, 4, 3, 6, 6*.

BIBLIOTHEEK
Kon. VI. Conservatorium.
ANTWERPEN

II^{me} Entrée

doux

Violons

plus que dans nos jeux, que les tambours et les trompettes n'Eclatent

6 6 6* * 6 6

Trompettes

Violons

plus que dans nos jeux

Que bellone et Ses cris af-

6 4 3* 6 6

76
98

Jupiter et Niobé

freux ne troublent plus nos paisibles retraites que les tambours et les trompettes n'Eclatent

Trompettes

plus que dans nos yeux que les tambours et les trompet

II^{me} Entrée

69

doux

Violons

Violons

tes n'Éclatent plus que dans nos yeux. Que les tam-

6 5 6 7 6

This system contains three staves of music. The top staff is for Violons, marked 'doux'. The middle staff is also for Violons and contains the lyrics 'tes n'Éclatent plus que dans nos yeux. Que les tam-'. The bottom staff is for Trompettes and contains the numbers 6, 5, 6, 7, 6.

Trompettes

Trompettes

bours et les trompettes n'Éclatent plus que dans nos yeux que les tambours et les trompet...

6 6

This system contains three staves of music. The top staff is for Trompettes. The middle staff contains the lyrics 'bours et les trompettes n'Éclatent plus que dans nos yeux que les tambours et les trompet...'. The bottom staff contains the numbers 6, 6.

Jupiter et Niobé

Trompettes

Musical score for Trompettes and Violons. The top staff is for Trompettes and the middle staff is for Violons. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: *tes n'Éclatent plus que de nos jeux.*

Musical score for Trompettes and Violons. The top staff is for Trompettes and the middle staff is for Violons. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: *Profitez de votre avantage, ai-*

II.^{me} Entrée

doux

Violons ou Flutes

més aimés jeunes guerriers. Profitez de votre avantage aimés ai.

6* 6 6* * 6 * * 6* 6 6 4 3* * * 6* 6

més jeunes guerriers la beauté la plus fiere est sensible a l'hommage d'un amant couiert de lau.

6 7 * 6 * * 6 5

Jupiter et Niobé

riens lors que vous quittés mars, que l'amour vous engage, profités de votre avan-

-tage aimés aimés jeunes guerriers lors que vous quittés mars, que l'amour vous En-

Jupiter et Niobé

ga - ge lors que vous quittés mars, lors que vous quittés mars que l'amour,

4 3* 6 5 *

This block contains the vocal line and basso continuo for the first system. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the staff. The basso continuo line is on a bass clef staff with a key signature of two sharps. Fingerings are indicated by numbers 4, 3*, 6, 5, and *.

Trompettes

Violons

vous En - ga - ge

7 6 4 3* 6 6 6

Quebel =

Cy devant page 65.
jusqu'au mot fin.

This block contains the instrumental parts for Trompettes and Violons. The Trompettes part is on a treble clef staff, and the Violons part is on a bass clef staff. Both parts have a key signature of two sharps. The lyrics 'vous En - ga - ge' are written below the Violons staff. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 4, 3*, 6, 6, 6. The word 'Quebel =' is written below the Violons staff. A note at the end of the Violons staff indicates a page reference: 'Cy devant page 65. jusqu'au mot fin.'

74 Trompettes, et Violons *Jupiter et Niobé*

Rondeau pour les guerriers

Violons

flutes *tous* *Trompettes*

II.^{me} Entrée

Violons

Violons

Trompettes.

tous

Jupiter et Niobé

5 7 6 6 6 5

flutes

6 6 6 5

5 7

flutes

tous

Violons

Trompettes

Violons

6 4 3* 6 6* 5 4 3*

4 3* 6 6* 6 6*

II^{me} Entrée

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a key signature of two sharps and a bass clef staff with a key signature of two sharps. The music consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

Second system of musical notation, labeled "Violons" on the left and "Violons" on the right. It includes a treble clef staff and a bass clef staff with figured bass notation (6, 6*, 6, 5, 4, 3*) and various musical symbols.

Third system of musical notation, labeled "flutes" on the left. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps and a bass clef staff with a key signature of two sharps. The word "tous" is written above the staff.

Fourth system of musical notation, labeled "flutes" on the left. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps and a bass clef staff with a key signature of two sharps. The word "tous" is written above the staff.

Fifth system of musical notation, labeled "Violons" on the left. It includes a treble clef staff with a key signature of two sharps and a bass clef staff with a key signature of two sharps and figured bass notation (6, 6*, 6, 6, 6, 5, 4, 3*). The word "Violons" is written below the staff.

Jupiter et Niobé

This page of a handwritten musical score, numbered 78, is titled "Jupiter et Niobé". It contains six staves of music. The first two staves are for Flutes, with the label "flutes" written below each staff. The third staff is for Violons (Violins), with the label "Violons" below it. The fourth staff is for Trompettes (Trumpets), with the label "Trompettes" below it. The fifth and sixth staves are also for Violons, with the label "Violons" below the fifth staff. The music is written in a single system with a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "low" and "f". There are also several asterisks and plus signs scattered throughout the score, possibly indicating specific performance instructions or corrections. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

Mineur

II^{me} Entrée

79

The first system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, including numbers like 2, 6, 7, 5, and asterisks, indicating fingerings and accidentals for the basso continuo.

The second system is a treble clef staff labeled "flutes". It contains a melodic line with various note values and rests. The word "tous" is written above the staff, indicating that all flutes play this part.

The third system is a treble clef staff labeled "flutes". It contains a melodic line with various note values and rests. The word "tous" is written above the staff, indicating that all flutes play this part.

The fourth system is a bass clef staff labeled "Violons". It contains a melodic line with various note values and rests. The word "Violons" is written below the staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a bass clef staff with figured bass notation, including numbers like 6, 6, 5, 2, 6, 7, 5, and asterisks, indicating fingerings and accidentals for the basso continuo.

Jupiter et Niobé

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various notes, including flats and naturals, and some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar notation, including figured bass symbols such as '6', '5', and 'b'.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and is labeled 'flutes' below it. The lower staff is in bass clef and is labeled 'Violons' below it. The word 'doux' is written above the violin staff, and 'tous' is written above the flute staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with figured bass symbols such as '2', '6', '7', '5', and 'b'. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

II^{me} Entrée.

Majeur, Trompettes

This system contains two staves. The upper staff is for Trompettes (Trumpets) in G major, marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with many beamed eighth notes and some accents. The lower staff is for Violons (Violins), marked with a bass clef and a common time signature, providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes.

Violons

Trompettes Violons trompettes Violons trompettes

This system contains two staves. The upper staff is for Trompettes (Trumpets) in G major, marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with many beamed eighth notes and some accents. The lower staff is for Violons (Violins), marked with a bass clef and a common time signature, providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes.

Violons

Violons

trompettes

This system contains two staves. The upper staff is for Violons (Violins) in G major, marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with many beamed eighth notes and some accents. The lower staff is for Trompettes (Trumpets), marked with a bass clef and a common time signature, providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes.

trompettes

Jupiter et Niobe

This musical score page contains measures 32 through 35. It features three systems of staves. The first system includes parts for Trompettes (Trumpets) and Violons (Violins). The second system features Violons (Violins) with the instruction 'lour' (loud) and includes figured bass notation (6, 5, 6, 6, 6, 6). The third system also includes Violons with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 5). The music is written in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

II^{me} Entrée

Trompettes

First system of musical notation for Trompettes. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a bass line with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a double asterisk, and a '4' below it. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation for Trompettes, continuing the two-staff format. The treble staff continues the melodic line with many beamed notes. The bass staff continues the bass line with a similar rhythmic pattern. The key signature remains two sharps.

Trompettes

fin.

Third system of musical notation for Trompettes, concluding the piece. It features a 'fin.' marking above the treble staff. The notation continues on both staves, ending with a final cadence. The key signature is two sharps.

Menuet En Rondeau

Violons

fin.

First system of musical notation for Violons. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a '3' below it. The bass staff contains a bass line with a '3' below it. The key signature has two sharps. The system ends with a 'fin.' marking and the numbers 6, 7, 6, and 6 with asterisks below the bass staff.

Jupiter et Niobé

Violons

2 6 6 5 4 3*

6 5 6

Detailed description: This system contains two staves of music for violins. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music consists of a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. There are various ornaments and accidentals throughout.

Vne Argiene

Que de lauriers nous donne la victoire, que de plaisirs nous anonce L'amour,

6 6 4 3*

Detailed description: This system contains two staves of music for a solo voice. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the top staff. The music features a melodic line with some ornaments and a bass line with figured bass notation (6, 6, 4, 3*) and other markings.

= mour. goutons d'heureux instans dans ce charmant Sejour, nous verrons mar =

4 6 5 6 6 6

Detailed description: This system contains two staves of music for a solo voice. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the top staff. The music features a melodic line with some ornaments and a bass line with figured bass notation (4, 6, 5, 6, 6, 6).

II^{me}. Entrée

quer chaque jour par la tendresse ou par la gloire. re. On reprend le menuet

Forlane

petite reprise

petite reprise

1^{er} Re. ue. nés plaisirs tranquilles re. ue. nés dans nos aziles Re. ue. =
 2^{me} De la paix Suiués les traces re. ue. nés jeux, ris, et graces De la
 B. C. 5 6 6 Seule Re. ue. =
 De la
 =nés plaisirs tranquilles re. ue. nés dans nos aziles Vous qui faites Seuls nos
 paix Suiués les traces re. ue. nés jeux, ris, et graces. 6
 nés plaisirs tranquilles re. ue. nés dans nos aziles, B. C.
 paix Suiués les traces re. ue. nés jeux, ris, et graces,
 plus beaux jours re. ue. nés aussy Charmans amours lancés nou vos traits vain-
 6 6*

II^{me} Entrée

87

Chœur

queurs gardés vous bien d'Épargner nos Cœurs. Vous qui faites Seuls nos plus beaux jours, reue-

Vous qui faites Seuls nos plus beaux jours, reue-
-nés aussy charmans amours, lancés nous vos traits vainqueurs gardés vous bien d'Épar-

-nés aussy Charmans amours lancés nous vos traits vainqueurs gardés vous bien d'Épar-
-gner nos Cœurs. lancés = gner nos Cœurs. *Après les deux Couplets on reprend la forlane pour finir.*

= gner nos Cœurs. lancés = gner nos Cœurs. *Fin de la 2^{me} Entrée*

APOLLON ET CORONIS
TROISIEME ENTRÉE

ACTEURS

Apollon

Coronis Amante d'Iphis, aimée d'Apollon.

Iphis Amant de Coronis.

Ismene Confidente de Coronis.

Mercur

Vne Bergere

Troupe de Bergers.

APOLLON ET CORONIS

III^{me} ENTREE

Le Theatre represente un Hameau.

SCENE PREMIERE

Coronis, Ismene

Allegretto

Ritournelle

Apollon et Coronis

Handwritten musical score for "Apollon et Coronis". The score is written on six staves, organized into two systems of three staves each. The top two staves of each system are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as asterisks and plus signs. The first system contains several measures with asterisks above notes, and the second system includes a measure with a plus sign above a note. The score concludes with a double bar line.

Troisieme Entree

3

Ismene

Pour vous quelle gloire nouvelle, aimable Coronis, quoy ce berger fidelle qui sur vos

6 5 6 5 6 6

5

Coronis

pas Soupire nuit et jour C'est Apollon, Banny par le dieu du Tonnerre

6 5 * 6

* 0

Ismene

le plus beau Climat de la Terre le de domage joy du Celas-te Sejour, Pour-

5 4 * 6 6 5

Apollon et Coronis

Air

quoy derobés vous ce triomphe a L'amour. Non je ne Connois que vos charmes qui

puissent Effacer le Souvenir des Cieux vous contraignés les dieux a vous rendre les

armes je ne connois que vos charmes qui puissent Effacer le Souvenir des Cieux

Troisieme Entrée

5

vous Contrainés les dieux a vous rendre les armes, Non, je ne Connois que vos

Charmes qui puissent Effacer le Souvenir des Cieux. Vous ne m'Ecoutez

pas. Veu x tu te faire Entendre, ne me parle plus que d'jphis, d'jphis' que dittes

Coronis Ismene

Apollon et Coronis

Coronis

vous. Et qu'allés vous m'apprendre, Vn Secret que mes yeux devoient t'avoir appris.

Air Gracieusement

Vn feu nouveau me devore, rien n'égale, Sa douceur. = ceur. Sans cette aimable ar

=deur j'ignorerois encore, les plus charmans plaisirs que peut goûter un Cœur.

Troisieme Entrée

Jsmene *Coronis*

Cœur. Quoy vous changés, L'amour me le pardonne, j'aime jphis ce jeune Etran-

Jsmene *Coronis*

-ger. *Coronis* abandonne vn dieu pour un berger, Tu nas j'amaís aimé Si

Jsmene

mon aveu t'Éton - ne, Comment deffendrés vous votre leger-reté, Le rang d'Apol

Apollon et Coronis

Coronis

lon vous accuse, Apollon luy meme m'excuse lors quil m'instruit de Sa divini.

Majeur

té. Le fils de jupiter Le dieu qui nous eclaire par L'hymen pres de moy ne peut estre arres.

Air lentement

té C'est un Crime pour luy que d'avoir Sceume plaire. Gardons nous de former des.

Troisieme Entrée

9

vœux que suit vne honte Certai - ne Gardons - - ne Amour, on doit bri -

6 5 * 6 4 3* 6

-serta plus aimable chai . . . ne quand l'hymen ne doit pas en

6* 6 6 6 6 * 6 6 6 6 4* 6 6

resserrer les nœuds. On doit briser ta plus aimable chai

6* 6 6 6 6 7 6 7b

4 3*

Apollon et Coronis

ne quand l'hymen ne doit pas en resserrer les nœuds. On doit bri: nœuds:

Jsmene, Air, legerement.

Près d'un amant que votre Cœur offense, votre legereté voudroit Changer de

nom. = nom. Et vous prestés a l'inconstance le langage de la raison. = son.

Troisieme Entrée

11

Coronis

Mais, y plus doit trembler du destin d'Apollon. Je luy Cache le Sort de ma premiere

Jamene

Coronis

flame, Si vous le trahissés par ce deguisement, Ce n'est pas trahir vn a

Jamene

-mant que d'Espargner des Soins et du trouble a Son ame. Ne prevoyés vous

Apollon et Coronis

Coronis, Air gracieusement

pas cent perils en ce jour. Le bandeau de l'amour laisse voir ses plaisirs et nous

Cache ses peines dans un cœur trop sensible, Enchanté de ses charmes

... nes la raison n'a point de retour le bandeau de l'amour laisse voir ses plaisirs et nous

Troisieme Entrée

cache Ses peines. On vient, Cest apollon, deguisons mon ardeur, quel triste moment

6 7 6 5 6

4 6

SCENE II.^E

pour mon Cœur

Coronis, Apollon,

Prelude, point vite

Apollon

Je ne m'occupe plus que de mon feu sincere charmante Coronis le bonheur de vous

6 6 6 5

Apollon et Coronis

Mesure

plaire du souverain Maitre des dieux ma fait oublier la Co-le-re En

vain il m'a banny des Cieux je les retrouve dans vos yeux En vain il m'a banny des

Cieux je les retrouve dans vos yeux Vous connoissez enfin L'amant qui vous En

Troisieme Entrée

Coronis

gage, Peut Etre avés vous Cru par un brillant hommage flatter un jeune

Cœur, animer Ses desirs, Et que j'aimeirois d'avantage quand je Scaurois qu'un

Apollon Air.

dieu m'adessoit Ses soupirs Je vous ay fait l'aveu de ma grandeur Supre.

Apollon et Coronis

me pouvois-je vous cacher le sort de votre amant, Je vous ay fait L'a-mant Le plus le-

ger de guisement devient un crime quand on aime. Le plus le-ger

Depuis qu'on connoit sur ces bords je prens soin des troupeaux d'admete vous daignés de ma fla-

Troisieme Entrée

me aprouver les transports quelle felicité parfaite Le Sort ma fait berger pour Com

6 6* 6* 5* 6* 5 6 * 4 3*

Coronis, Air

bler mes desirs, qu'en restant dans les Cieux je perdois de plaisirs, Quel que soit l'ex-

7 6 * 6 b * 4 3* 6

cés de Sa flame un dieu n'a pas longtems les transports d'un berger. Quelque soit l'ex-ger. Et

7 6 4 3 6 6* 5 6

Apollon et Coronis

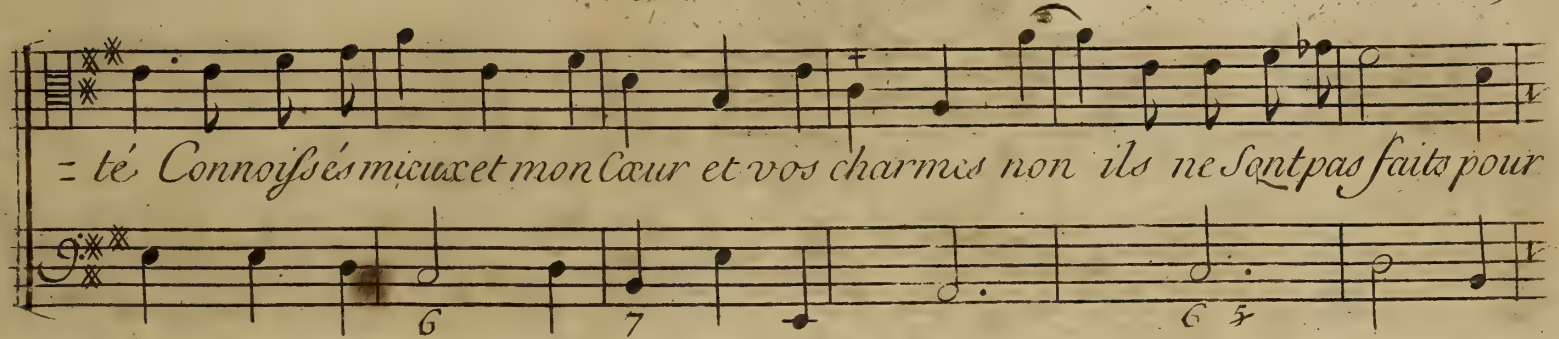
lorsque sa grandeur luy parle de changer L'amour sort bien tot de son ame, Quelque soit L'ex

Apollon, Air
cés de Sa flame, un dieu n'a pas longtems les transports d'un berger. Connoissés


mieux et mon Cœur et vos charmes, non, non, ils ne Son pas faits pour L'infideli.

Troisieme Entrée

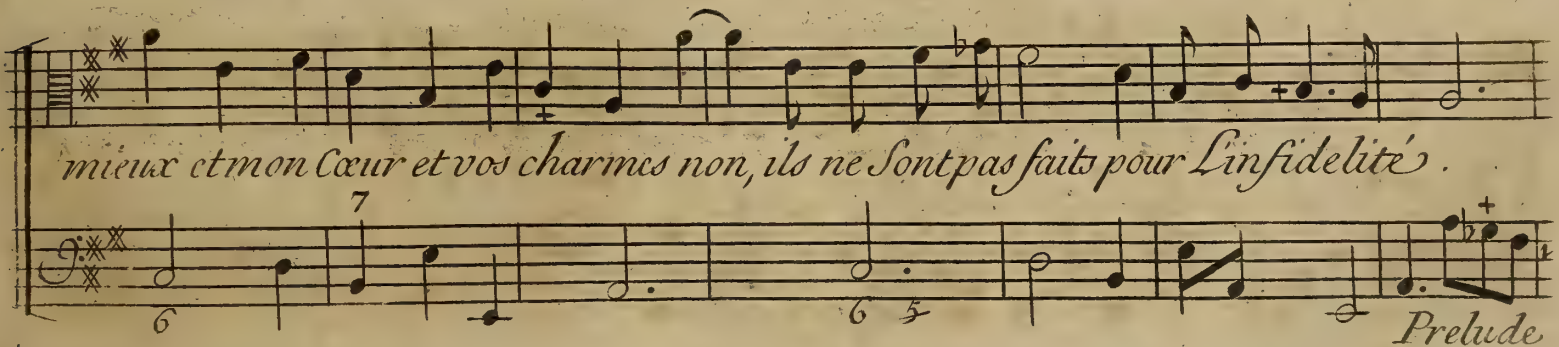
19.



= té Connoissés mieux et mon Cœur et vos charmes non ils ne Sont pas faits pour



L'infideli.té ma Constance et votre beauté' Condamnent vos allarmes, Connoissés



mieux et mon Cœur et vos charmes non, ils ne Sont pas faits pour L'infidelité'.

Prelude

Apollon et Coronis

Prelude, pour la descente de Mercure.

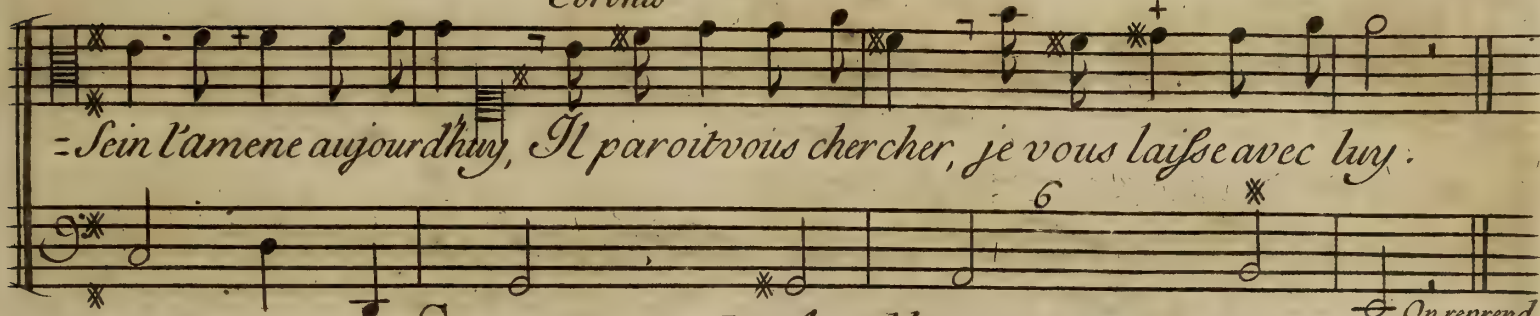
Coronis

Apollon

Quel dieu du haut des Cieux descens dans nos bocages, C'est Mercure sous ces ombrages quel des

Troisieme Entrée

Coronis

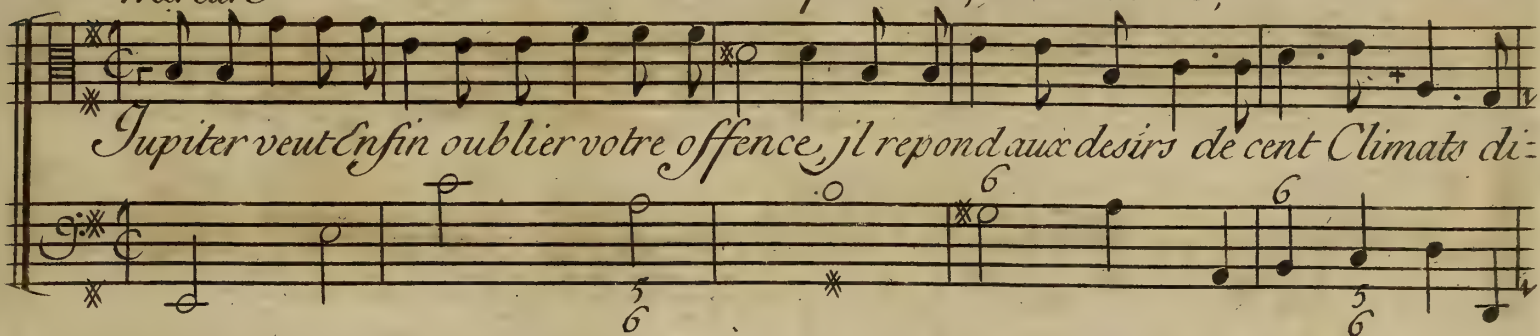


Two staves of musical notation. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Sein l'amene aujourd'hui, Il paroît vous chercher, je vous laisse avec luy." The lower staff is a lute accompaniment with figured bass notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). There are various ornaments and accidentals throughout the piece.

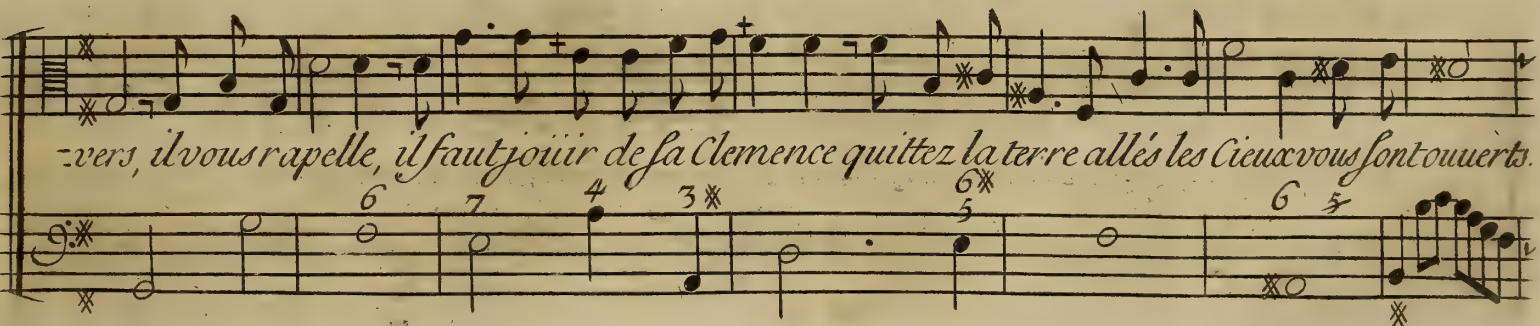
Mercur

SCENE III.^E Apollon, Mercur

On reprend
le Prelude



Two staves of musical notation. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Jupiter veut Enfin oublier votre offence, jl repond aux desirs de cent Climats di-". The lower staff is a lute accompaniment with figured bass notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). There are various ornaments and accidentals throughout the piece.



Two staves of musical notation. The upper staff is a vocal line with lyrics: "vers, il vous rapelle, il faut joiir de sa Clemence quittez la terre allés les Cieux vous sont ouverts." The lower staff is a lute accompaniment with figured bass notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). There are various ornaments and accidentals throughout the piece.

Apollon et Coronis

ff fort

Violons

Mercur

Sur votre char brillant volés

doix fort

rendés au monde le dieu qui doit seul L'éclairer.

The musical score is arranged in four systems. The first system features a Violin part starting with a forte (ff) dynamic. The second system includes a part for Mercur and a vocal line with the lyrics 'Sur votre char brillant volés'. The third system continues the vocal line with 'rendés au monde le dieu qui doit seul L'éclairer.' and includes dynamic markings 'doix' and 'fort'. The fourth system shows the continuation of the vocal line and accompaniment. Fingerings and other performance instructions are indicated throughout the score.

Troisieme Entrée

23

doux

Sur votre char brillant volés . . . rendés au monde le dieu qui doit

6* 6 7

6 5 6

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is a vocal line in alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the middle staff. There are figured bass notations (6, 7, 5, 6) and asterisks (*) under the notes in the bottom staff.

fort *doux*

Seull'Eclairer Sur votre char brillant volés . . . rendés au

6

6 5 6 7 7 5 6

This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is a vocal line in alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the middle staff. There are figured bass notations (6, 5, 6, 7, 7, 5, 6) and asterisks (*) under the notes in the bottom staff.

Apollon et Coronis

fort *doux*

monde le dieu qui doit seul L'Éclairer Sur votre char brillant volés

fort *fin*

fin

rendés au monde le dieu qui doit seul l'éclairer.

fin *L'ò*

Troisieme Entrée

25

doux

linpe vous attend partés sans differer rendés a L'univers votre clarté seconde

6*
5

4*
6

6

5

6

6 5 4 3*

Cy devant

Pour Embellir les Cicux la terre et l'on . . . de, il suffira de vous montrer.

6

7

6

5

5

Cy devant

Apollon

Apollon et Coronus

Mercurc, je rends gracc au Zele qu'aujourd'huy vous me faittes voir, Al'

les je Suivray mon devoir, Apollon doit partir, quand jupiter L'apel-le

Gracieuusement

Prelude Champêtre

Suivez

Troisieme Entrée
SCENE IV. Apollon Seule

27

Apollon

Quels sont joy les jeux que j'entends Celebrer. Mais cherchons Coro-

-nis allons luy declarer que Jupiter Excuse mon offence ah! dieu cru-

-el' que je hais ta Clemence. Elle va m'Eloigner de L'objet de mes

Apollon et Coronis

feux et retarder le prix de ma perse-ve-ren-ce m'accorder un par:

= don Si Contraire a mes vœux Ce n'est pas apaiser ton Courroux rigou =

= reux C'estredoubler Encor ta fa-ta-le vangean - - ce. Il sort

Troisieme Entrée

29

SCENE V.^E Jphis, Troupe de Bergers

Entrée de Bergers

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff. There are some performance markings like '+' and 'v'.

Tournez

The second system of music also consists of three staves, continuing the key signature and time signature from the first system. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines. There are several figured bass markings (6, 5, 6, 6, 7, 6, 4) written below the bass staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Apollon et Coronis

doux

Accompagnement

f.
Jphis. gracieusement

Chantés Chantés . . . bergers Chantés reveillés vous Echos repondés a nos

voix jmités nos muset. . . tes. Chan- = = tés. Que notre Sort est doux dans ces belles re

Troisieme Entrée

31

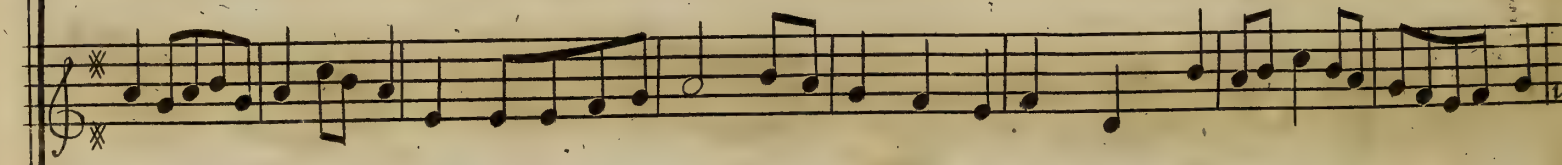
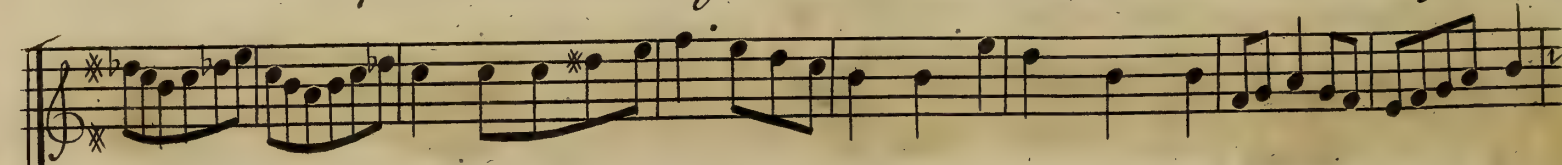
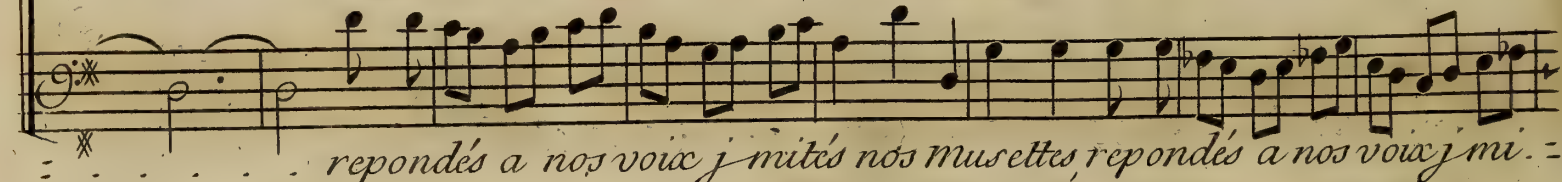
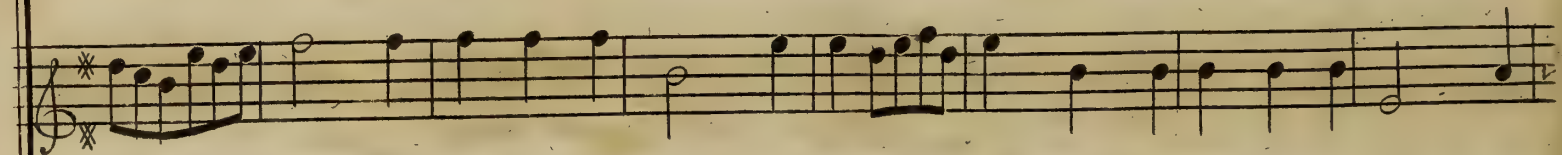
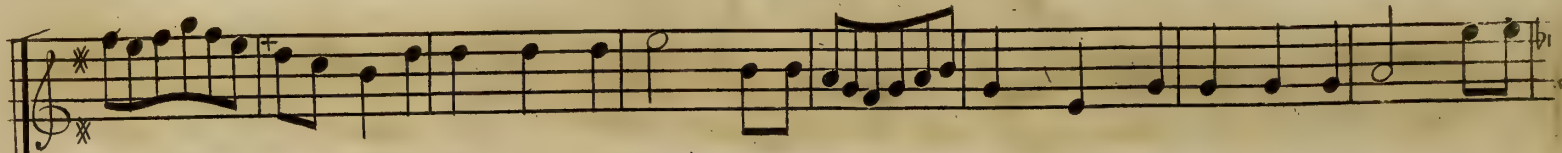
6
5

B. C. 7 4 3* Chan.

- traites L'amour meme jamais n'en trouble le repos

- tes . . . Chantés . . . bergers Chantés reuicillés vous Echos

- tes . . . Chantés . . . bergers Chantés reuicillés vous Echos

Apollon et Coronis

Troisieme Entrée

33

ble le repos L'amour meme jamais jamais . . . n'en trouble le repos.

Legerement

Chœur

Chantons reueillés vous Echos reueillés vous Echos reueillés vous reueillés

Violons

Chantons reueillés vous reueillés vous Echos reueillés vous reueillés

Apollon et Coronis

vous repondés a nos voix j mites nos Musettes . Chan = = tes. Que notre Sort est

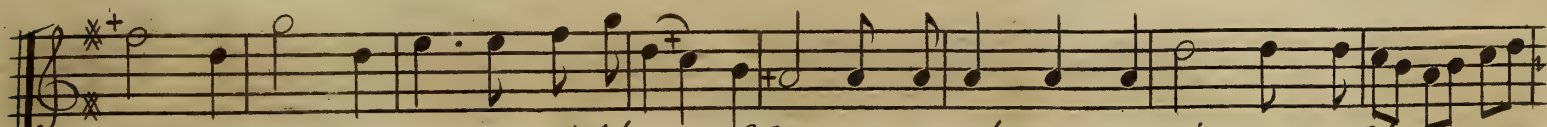
vous repondés a nos voix j mites nos Musettes . = tes. Que notre Sort est

doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'entruble le repos Chantons Chan-

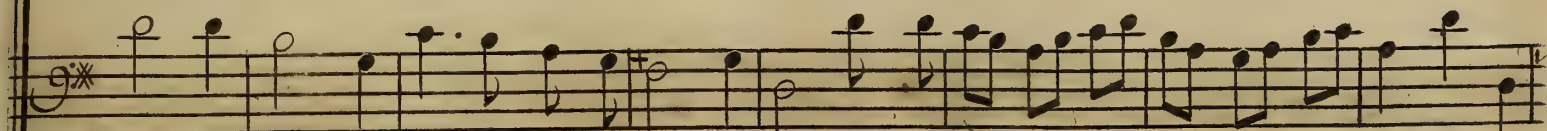
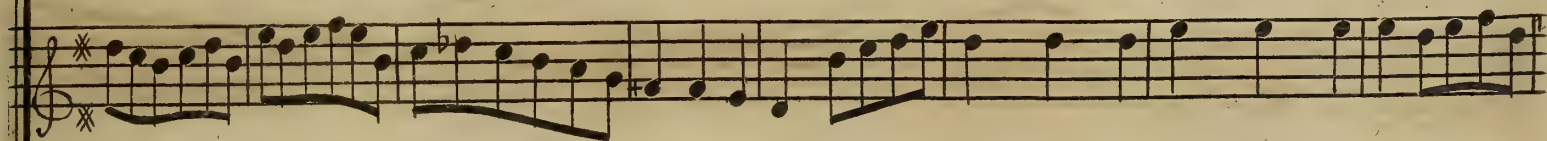
doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'entruble le repos Chantons Chan-

Troisieme Entrée

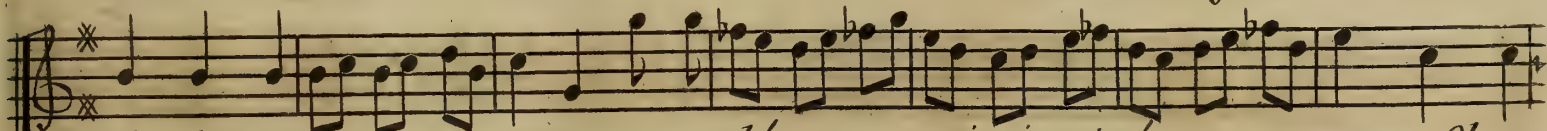
35



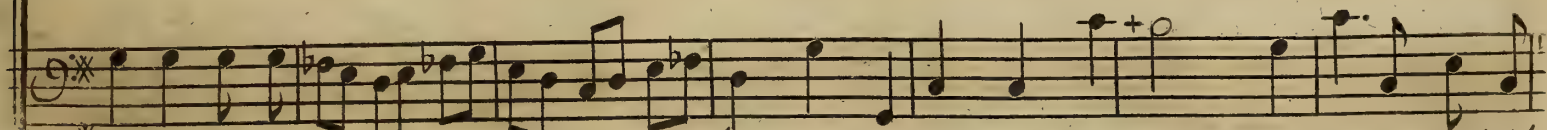
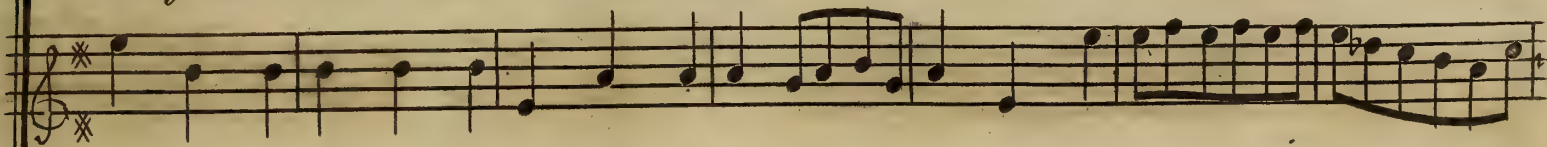
- tons Chantons Chantons reveillés vous Echos repondés a nos voix repondés a nos



- tons Chantons Chantons reveillés vous Echos repondés a nos voix j-mi-tés nos Mu



voix j-mi-tés nos Musettes repondés a nos voix j-mi-tés nos Musettes Chan-



- settes repondés a nos voix j-mi-tés nos Musettes Chantons Chantons reveillés

Apollon et Coronis

= tons Chantons reveillés vous Echos repondés a nos voix j mi-tés nos Musettes

** vous reveilles vous Echos repondés a nos voix j mites j mites nos musettes*

Que notre Sort est doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le re =

** Que notre Sort est doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le re =*

Troisieme Entrée

37

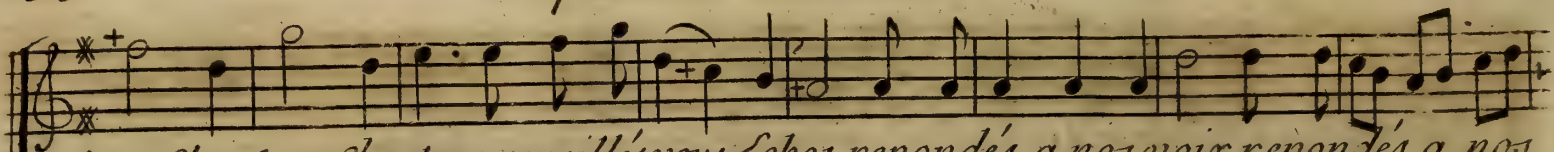
hautbois, ou musettes,
hautbois, ou musettes,
pos. B. C.
pos. B. C.

tous
Que notre Sort est
Que notre Sort est
doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'entraine le repos Chantons Chan
doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'entraine le repos Chantons Chan

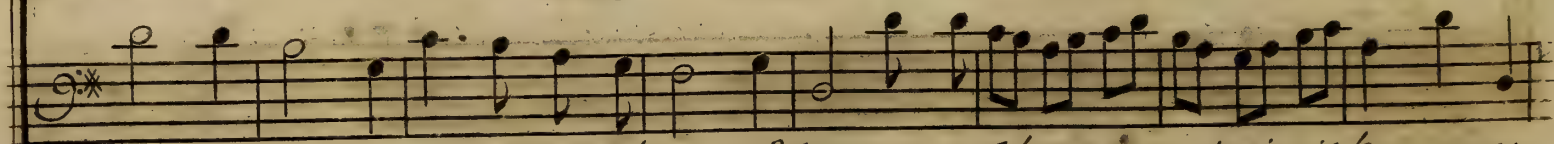
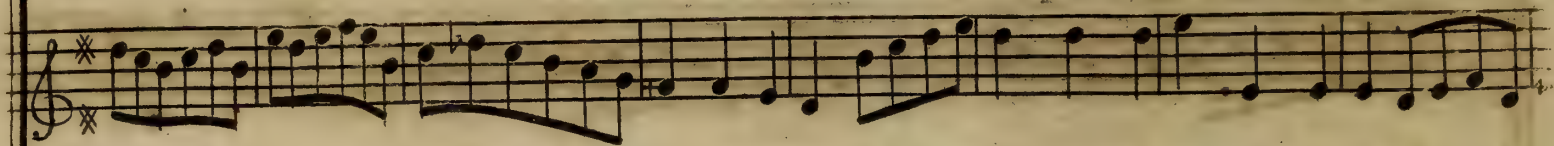
5 *p.* 6 5 4 3 *tous*

Detailed description: This page contains a musical score for a piece titled 'Troisieme Entrée'. The score is arranged in six systems, each with a vocal line and a woodwind line. The woodwinds are specified as 'hautbois, ou musettes' (oboes or musettes). The first system includes the instruction '= pos.' (positivo). The second system includes 'hautbois, ou musettes,'. The third system includes '= pos. B. C.' (Basso Continuo). The fourth system includes 'pos. B. C.'. The fifth system includes 'doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'entraine le repos Chantons Chan'. The sixth system includes 'doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'entraine le repos Chantons Chan'. The score features various musical notations, including clefs, key signatures, and dynamic markings such as 'p.' (piano). There are also some numerical markings like '5', '6', '5', '4', '3' and the word 'tous' interspersed within the musical lines.

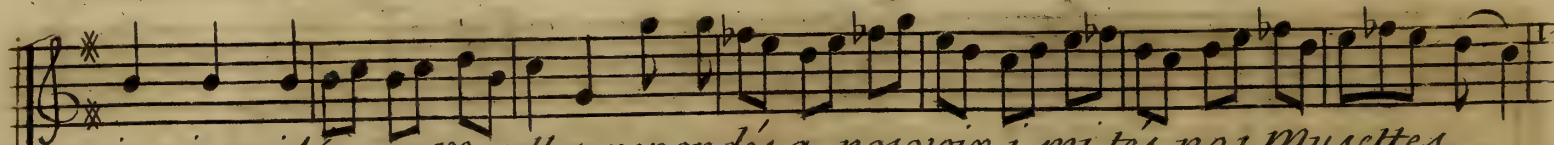
Apollon et Coronis



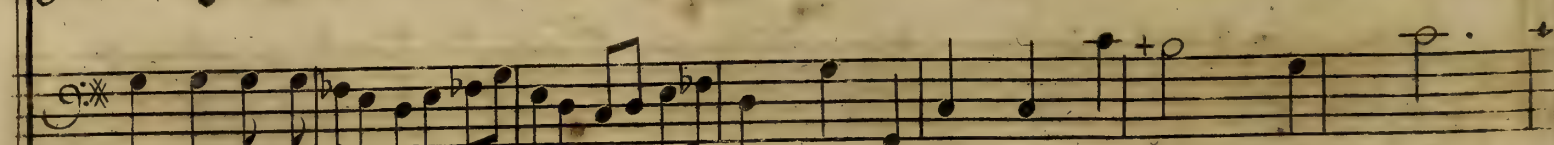
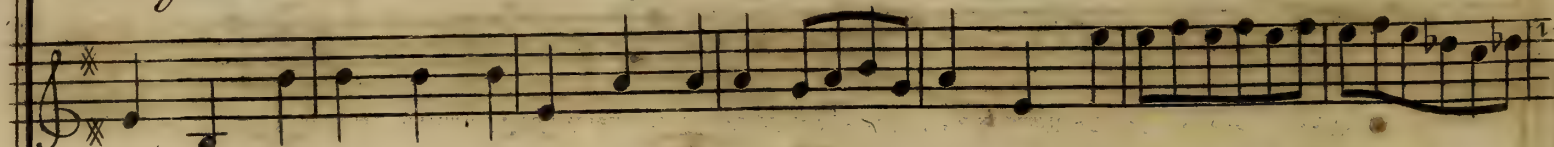
- tons Chantons Chantons reueillés vous Echos repondés a nos voix repondés a nos



- tons Chantons Chantons reueillés vous Echos repondés a nos voix jmités nos Mu



voix jmités nos Musettes repondés a nos voix jmités nos Musettes.



- settes repondés a nos voix jmités nos Musettes Chantons Chantons

Troisieme Entrée.

39

Que notre Sort est doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le re.

Que notre Sort est doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le re.

= pos L'amour meme jamais jamais L'amour meme jamais n'en trouble le repos.

= pos L'amour meme jamais jamais n'en trouble le repos.

Apollon et Coronis

Une Bergere lentement

Regnés - - fils de venus dans ce charmant boca: ge. Vous ne ver =

=rés Sous son ombrage que vos Sujets les plus heureux Re =

=reux. Joy quand L'hymen nous Engage C'est vous Seuls qui

Troisieme Entrée

formés Ses nœuds, Amour Si vous Cherchés le plus Sincere hom-

=image Volés Cherchés nos bois n'Ecou . . =

= tes . . . que nos vœux. J = vœux.

42

Apollon et Coronis

Tendrement

Musette

The musical score is written in 4/2 time and consists of two systems of three staves each. The first system includes a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The second system includes a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The music features various notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 7, and 5. There are also some asterisks and plus signs scattered throughout the score.

Troisieme Entrée

Une bergere

Dans nos bois Sil Coule des larmes des ingrats ne nous les arrachent pas . pas . Nous pou-

doux

hautbois

6
5

6
5

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle staff is for the flute (labeled 'hautbois'), and the bottom staff is for the bassoon. The vocal line includes the lyrics 'Dans nos bois Sil Coule des larmes des ingrats ne nous les arrachent pas . pas . Nous pou-' and is marked 'doux'. The instrumental staves feature various notes, rests, and fingerings (6, 5).

-vons aimer Sans allarmes, joy tous les Cœurs ne sont jamais vains ny trompeurs la ber-

6
5

6 6*

6

6
5

7 5

This system contains the next three staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-vons aimer Sans allarmes, joy tous les Cœurs ne sont jamais vains ny trompeurs la ber-'. The instrumental staves continue with notes and fingerings (6, 5, 6, 6*, 7, 5).

Apollon et Coronis

gere ignore Ses Charmes, et L'art de Changer n'est pas scû du berger. Nous pou= ger.

On reprend la Musette.

1. er passe pied

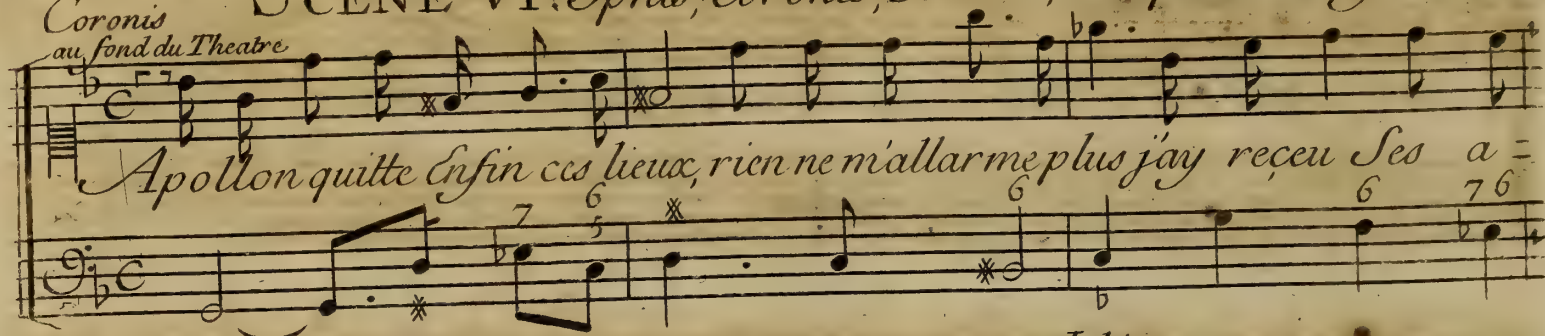
Suivez

Troisième Entrée.

2^{me} passe pied

On reprend le
1^{er} passe pied

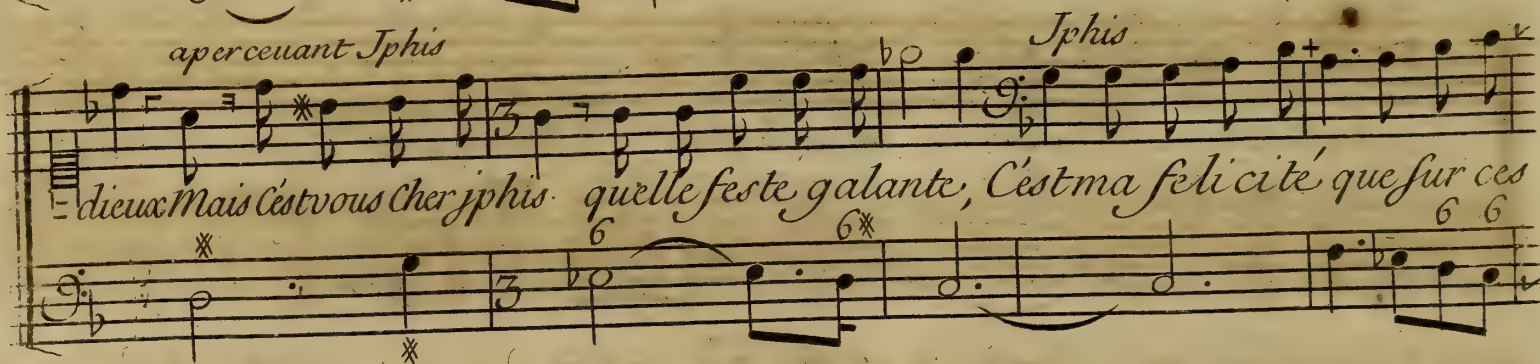
Apollon et Coronis

SCENE VI.^e Jphis, Coronis, Jsmene, Troupe de Bergers:Coronis
au fond du Theatre


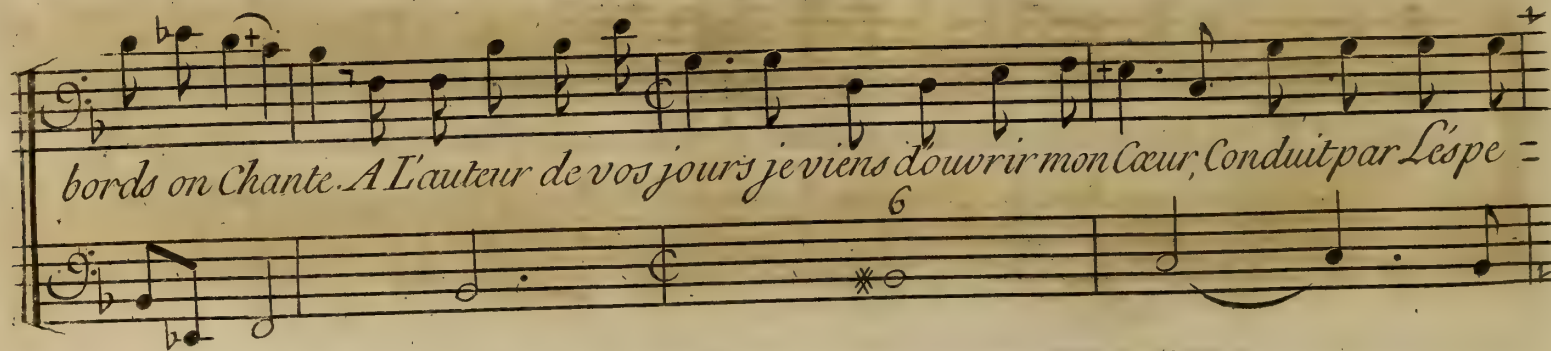
Apollon quitte Enfin ces lieux, rien ne m'allarme plus j'ay receu Ses a =

aperceuant Jphis

Jphis



dieux Mais C'est vous Cher Jphis. quelle feste galante, C'est ma felicité que sur ces



bords on Chante. A L'auteur de vos jours je viens d'ouvrir mon Cœur, Conduit par L'espe =

Troisieme Entrée

47

— rance jnspiré par ma flamme, mes respects, mes soupirs, on attendri son ame, il

* 6 6 5 3 *

Air

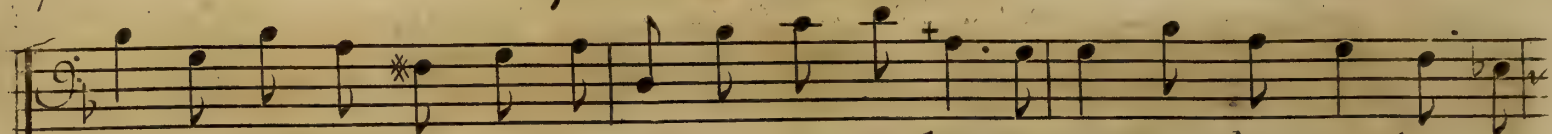
veut que votre main Couronne mon ardeur. Que ce jour a pour moy de

6 6* 6 4 3* 4 3*

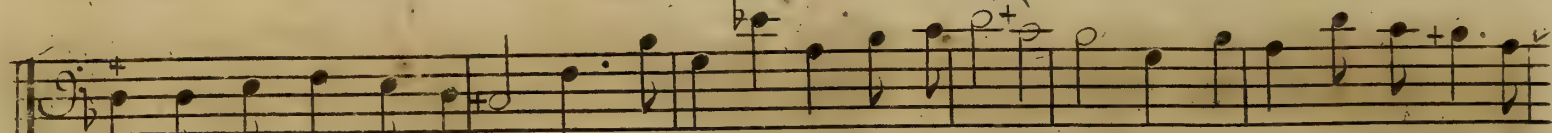
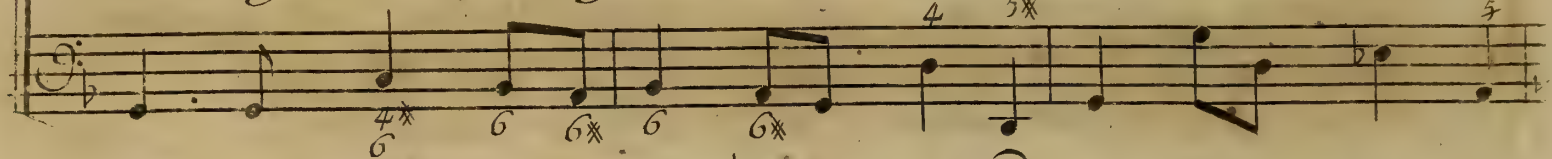
charmes L'hymen me donne En fin ce que me doit L'amour, que ce jour a pour moy de

* 6 7 6* 4 3*

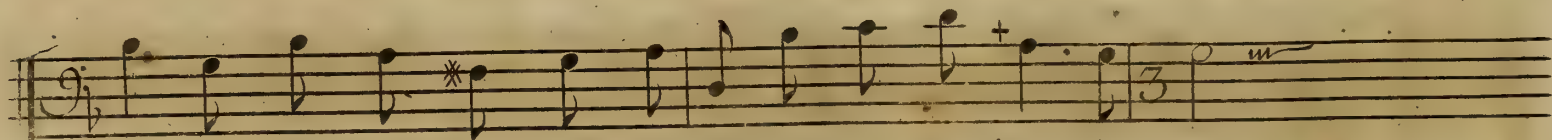
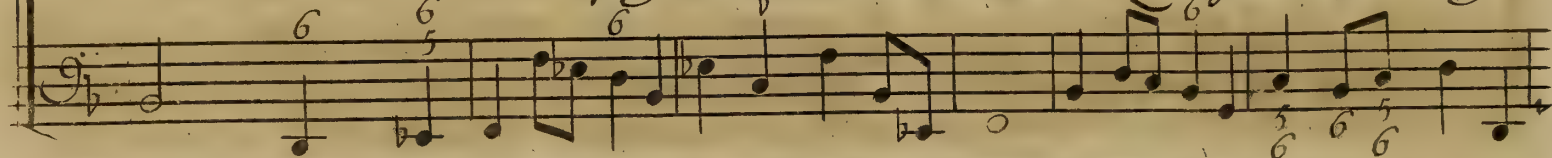
Apollon et Coronis



charmes L'hymen me donne Enfin ce que me doit L'amour et le bien le plus



doux accordé Sans retour va payer mes tendres allarmes. Que ce jour a pour moy de



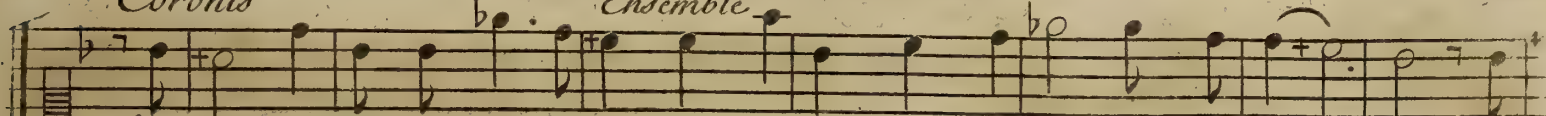
charmes L'hymen me donne Enfin ce que me doit L'amour.



Troisieme Entrée

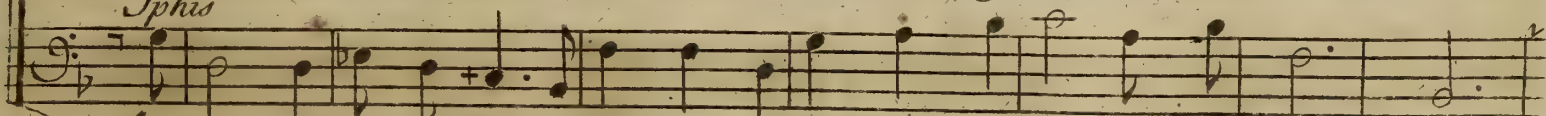
Coronis

Ensemble



Amour, rendés toujours aimables des nœuds que l'hymen rend dura - bles, Re =

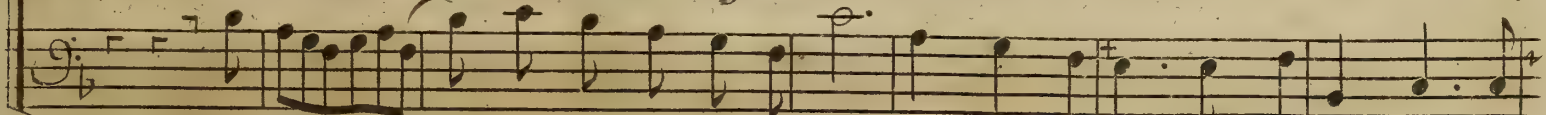
Iphis



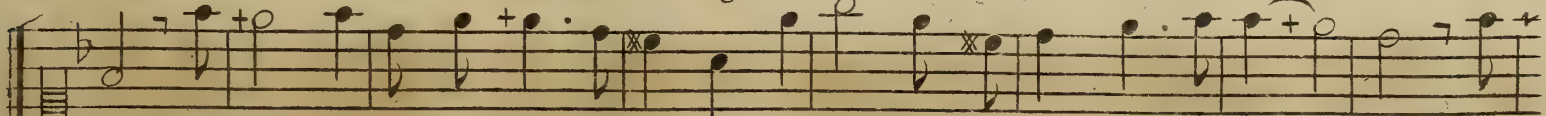
Amour, rendes toujours aimables des nœuds que l'hymen rend dura - bles,



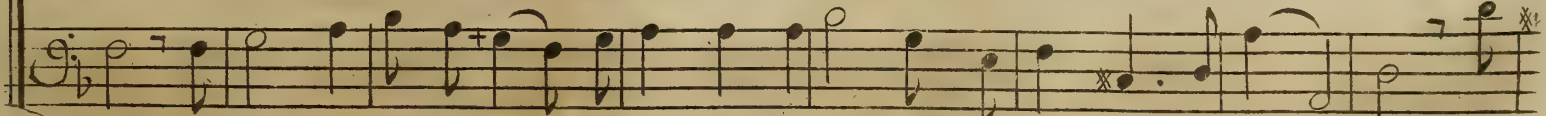
gnés regnés ne nous quittés jamais nos tendres Cœurs meritent vos bien =



Regnés ne nous quittés jamais nos tendres Cœurs meritent vos bien =

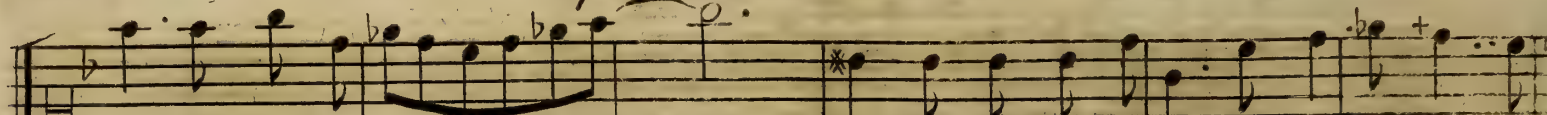


faits, Amour, rendés toujours aimables des nœuds que l'hymen rend durables, Re =

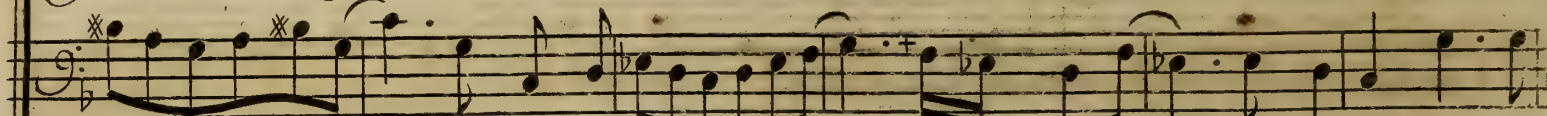


faits, Amour, rendés toujours aimables des nœuds que l'hymen rend durables, Re =

Apollon et Coronis




gnés amour regnés ne nous quittés jamais ne nous quittés ja



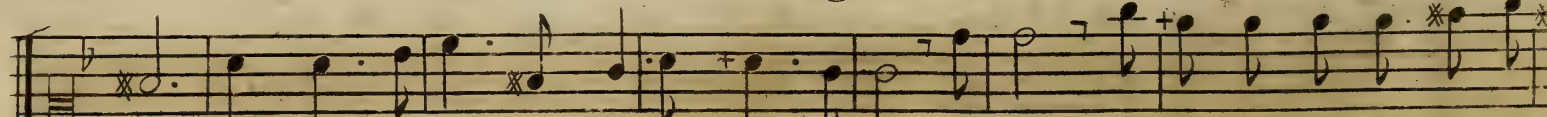
gnés amour regnés ne nous quittés ja




mais nos tendres Cœurs merittent vos bienfaits Amour regnés ne nous quittés ja



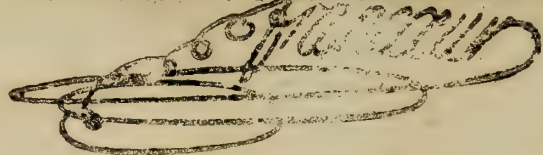
mais nos tendres Cœurs merittent vos bienfaits regnés ne nous quittés ja



mais nos tendres Cœurs merittent vos bienfaits Amour, regnés ne nous quittés ja



mais nos tendres Cœurs merittent vos bienfaits regnés ne nous quittés ja



Troisieme Entrée

51

mais nos tendres Cœurs merittent vos bienfaits.

mais nos tendres Cœurs merittent vos bienfaits.
Coronis, aux bergers

Recommencés vos jeux sous ce paisible om.bra.ge,

gracieusement *Air*

Flute Traversiere
Coronis

doux *tres doux*

Violons.

Apollon et Coronis

De deux amans heureux. Célèbrés les transports oysseaux a leurs Chansons joignés un doux ra-
tres doux
Coupés Coupés

petites Flutes

ma ge joignés un doux ra =

Troisieme Entrée

ma . . . ge. De deux amans heu=

ge. Vous, ruisseaux qui baignés les fleurs de ce ri. va. ge melés votre murmu . . . =

Apollon et Coronis

re a leurs tendres accords. Vous, ruisseaux qui baignés les
tres doux

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final fermata.

fleurs de ceruage Melés votre murmu

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with similar notation to the first system, including eighth and sixteenth notes and rests.

Troisieme Entrée

re a leurs tendres accords: = cords.

Legerement

Air pour les bergers

Apollon et Coronis

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some sixteenth-note figures. Fingering numbers (6, 5, 6) are visible below the bass staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with various note values and slurs. The lower staff provides accompaniment with chords and some sixteenth-note patterns. Fingering numbers (6, 5, 6, 76, 76, 5, 6) are present below the bass staff.

Gracieusement

The third system is titled "1. er Menuet" and consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing accompaniment with chords and some sixteenth-note figures. Fingering numbers (6, 76, 2/4, 6, 6) are visible below the bass staff.

Troisième Entrée

57

The first system of musical notation for 'Troisième Entrée' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing accidentals (sharps and naturals). Below the bass staff, there are several numbers: 6, 6 5, 7 b, 4 b 3, 6, 7, which likely represent fingering or performance instructions.

2^{me} Menuet

The second system of musical notation for 'Troisième Entrée' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing accidentals (sharps and naturals). Below the bass staff, there are several numbers: 6, 5, 4, 3, 6, 5, 6, which likely represent fingering or performance instructions.

The third system of musical notation for 'Troisième Entrée' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing accidentals (sharps and naturals). Below the bass staff, there are several numbers: 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 5, 6, which likely represent fingering or performance instructions.

On reprend
le 1^{er} Menuet

58

Apollon et Coronis

très quoy

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The piece is labeled "Contre danse". The music consists of a series of eighth and sixteenth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff. There are some accidentals, including a sharp sign in the upper staff. Fingering numbers 6 and 5 are written below the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The word "fin" is written above the upper staff and below the lower staff, indicating the end of a section. Fingering numbers 6 and 5 are written below the lower staff. There are some accidentals and a double bar line with repeat dots in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music continues with eighth and sixteenth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff. Fingering numbers 6, 5, and 7 are written below the lower staff. There are some accidentals and a double bar line with repeat dots in the upper staff.

Coronis

Troisieme Entrée

59

Musical staff for Coronis, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes, including a triplet of eighth notes in the final measure.

Iphis

Que tout applau

Musical staff for Iphis, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes, including a triplet of eighth notes in the final measure.

Que tout joy re-ten-tise des appas de Coronis

Musical staff for Coronis, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes, including a triplet of eighth notes in the final measure.

Ensemble

Musical staff for Ensemble, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes, including a triplet of eighth notes in the final measure.

disse a L'amour d'Iphis, que leurs noms, que leurs Cœurs soient a jamais vnis.

Ensemble

Musical staff for Ensemble, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes, including a triplet of eighth notes in the final measure.

Que leurs noms, que leurs Cœurs soient a jamais vnis

Musical staff for Ensemble, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a series of notes, including a triplet of eighth notes in the final measure. Fingerings are indicated by numbers 4, 6, and 5.

Apollon et Coronis
Chœur

Que tout joy retentisse des appas de Coronis, que tout applaudisse a L'a-
 Que tout joy retentisse des appas de Coronis que tout aplaudisse a L'a-
 =mour d'jphis, que leurs noms, que leurs Cœurs soient a jamais vnis. Que tout j-
 =mour d'jphis, que leurs noms que leurs Cœurs, soient a jamais vnis. Que tout j-
 =nis. Que tout joy re-ten-tisse des appas de Coronis que tout applau-
 nis. Que tout joy re-ten-tisse des appas de Coronis que tout applau-

Troisième Entrée

61.

= disse a L'amour d'Iphis, que leurs noms, que leurs Cœurs soient a jamais v =

= disse a L'amour d'Iphis, que leurs noms que leurs Cœurs soient a jamais v =

= nis que tout joy reten-tisse que tout joy re-ten-tisse des ap =

= nis que tout joy re-ten-tis-se que tout joy re-ten-tis-se des ap =

= pas de Co-ro-nis que tout applaudisse a L'amour d'Iphis, que leurs

= pas de Co-ro-nis, que tout applaudisse a L'amour d'Iphis que leurs

Apollon et Coronis

noms, que leurs Cœurs soient a jamais v-nis. Que leurs noms, que leurs Cœurs soient

noms, que leurs Cœurs soient a jamais v-nis. Que leurs noms, que leurs Cœurs soient

a jamais v-nis. Violons

a jamais v-nis. B. C.

Que tout j = Cy devant
jusqu'au
met fin.

Que tout j =

Troisieme Entrée

63

SCENE VII.

Apollon, Coronis, Jphis, Ismene, troupe de Bergers.

Apollon. au fond du Theatre

Prest a monter aux Cieux quels chants viens-je d'entendre. A ce funeste ou-

Il veut s'approcher de Coronis Jphis.

-trage aurois-je dû m'attendre, La perfide... * Arrestés Berger trop inju-

Coronis se mettant entre Jphis et Apollon. Elle pousse Jphis dans la coulisse les Chœur rentrent.

= main. C'est un dieu, Sauvés vous, votre Courage est vain, Sauvés vous Cher J =

Apollon et Coronis

SCENE VIII. Apollon Seul

Apollon.

phie L'ingrante... L'infidelle... Lorsqu'elle doit trembler, Lors quelle est Crimi-

nelle. Elle ne Craint que le trespas d'un mortel temeraire aussy Coupable

qu'elle... ah! Sa terreur me montre ou doit frapper mon bras meurs, j'indigne Rival...

Il lance Son javelot dans la Coulisse.

Chœur derrière le Theatre

Troisième Entrée

Chœur 65
derrière le Theatre

O disgrace Cruelle. Apollon He=
O disgrace Cruelle. Enfin je suis vengé de l'audace d'Iphis, He=
O disgrace Cruelle. He=
O disgrace Cruelle. B.C. He=
= las le même trait a frappé Co.ro.nis, L'amour les unissoit le trepas les ras=
= las le même trait a frappé Coronis, L'amour les unissoit le trepas les ras=
= las le même trait a frappé Coronis, L'amour les unissoit le trepas les ras=
= las le même trait a frappé Co.ro.nis, L'amour les unissoit le trepas les ras=

Apollon et Coronis

semble, ils Expirent Ensemble. Apollon

semble, ils Expirent Ensemble. Le destin m'a donc mieux Serui que ma fu-

semble, ils Expirent Ensemble.

semble, ils Expirent Ensemble B. C. Chœur, derriere le Theatre

Quel Spectacle *af.*

reur, je me Suis d'un Seul Coup immolé, deux victimes, Quel Spectacle *af.*

Quel Spectacle *af.*

Quel Spectacle *af.*

Troisieme Entrée.

67

freux, quelle horreur. Apollon

freux quelle horreur. Bergers, qui n'estimés qu'une Sincere ardeur, deus vous les pleu-

freux quelle horreur.

freux quelle horreur. B. C. Chœur derrière le Theatre

Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que Lia-

rer, vous, qui, Scavés leurs Crimes. Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que Lia-

Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que Lia-

Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que Lia-

Apollon et Coronis

-mour avec eux Enferme son flambeau, portons ces deux amans dans le meme tombeau, que L'a-
 -mour avec eux Enferme son flambeau, portons ces deux amans dans le meme tombeau, que l'a-
 -mour avec eux Enferme son flambeau, portons ces deux amans dans le meme tombeau, que L'a-
 -mour avec eux Enferme son flambeau, portons ces deux amans dans le meme tombeau, que L'a-
 -mour avec eux Enferme son flambeau, que L'amour avec eux Enferme son flambeau.
 -mour avec eux Enferme son flambeau, que L'amour avec eux Enferme son flambeau.
 -mour avec eux Enferme son flambeau, que L'amour avec eux Enferme son flambeau.
 -mour avec eux Enferme son flambeau, que L'amour avec eux Enferme son flambeau

Troisieme Entrée

69

doux

Accompagnement

Apollon

Je fremis... leurs regrets malgré moy m'attendriſſent... de funestes remords me

6 6

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written in French and are partially obscured by the musical notation.

frapent... me ſaiſiſſent... qu'ay-ie fait! Coronis... quoy... ma barbare main a

6 6 6 6 4

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics continue from the previous system.

Apollon et Coronis

Musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle staff is in alto clef with a key signature of three sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps. The lyrics are written in cursive below the middle staff.

donc lancé le trait qui vous perce le Sein. O Ciel, vous descendés sur les rivages

Musical score for the second system, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The middle staff is in alto clef with a key signature of three sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps. The lyrics are written in cursive below the middle staff.

Sombres Et mon rival vous fuit dans l'Empire des ombres, Coronis vous mourés O

Troisieme Entrée.

destin trop Cruel... Coronis vous mourés, Et je Suis jmmortel.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle staff is a lute line in treble clef with a key signature of three sharps and a tablature consisting of six asterisks on the first six lines. The bottom staff is a lute line in bass clef with a key signature of three sharps and a tablature consisting of six asterisks on the first six lines. The lyrics are written below the middle staff. The bottom staff includes figured bass notation: 6, 4/2, 6, 7, 6, 6, 6*.

Forcé de vivre, hélas, par vne loy Supreme que rien ne peut Char.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps. The middle staff is a lute line in treble clef with a key signature of three sharps and a tablature consisting of six asterisks on the first six lines. The bottom staff is a lute line in bass clef with a key signature of three sharps and a tablature consisting of six asterisks on the first six lines. The lyrics are written below the middle staff. The bottom staff includes figured bass notation: 66, 6/5, 6, 6, 5, 6/5.

Apollon et Coronis

ger, quel desespoir Extreme. C'est par moy que je perds le cher objet que

fort
j'aime, j'ay pû Causer Sa mort, je ne puis la vanger.

Troisieme Entrée

6
5

6 6 6

$\frac{4}{6}$
douce

6 5

5 6 5

Que l'univers Entier ressent mes allarmes On ne Scau.

Apollon et Coronis

roittrop repandre de larmes pour le sang quemarage averse' dans ce jour. ah'

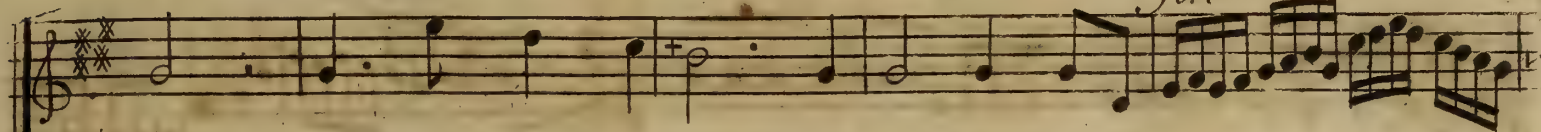
Cachons mes fureurs dans vne nuit proffonde et cessons d'Eclairer le

Troisième Entrée

75

lento

forte

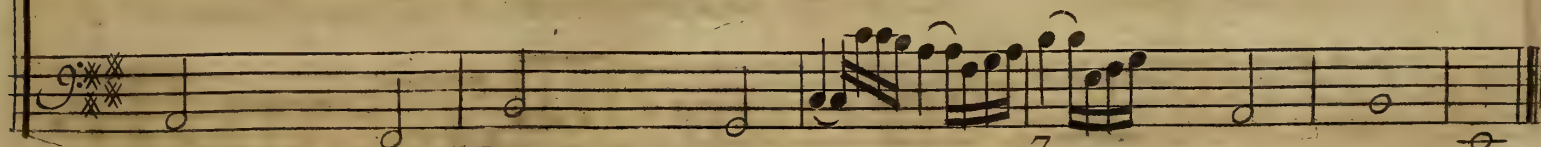
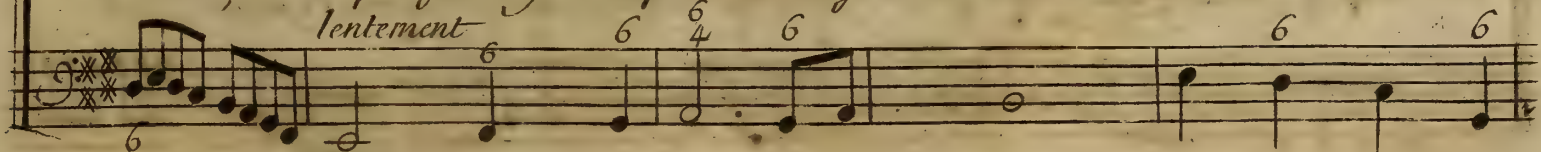


lento



monde, Puis que je n'y vois plus l'objet de mon amour.

lento



Fin de la Troisième Entrée

ARIANE ET BACCHUS

QUATRIEME ENTRÉE

ACTEURS

Bacchus

Ariane

Vne Bacchante

Suite de Bacchus

1

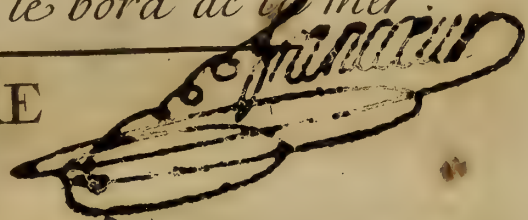
ARIANE ET BACCHUS

III^{me} ENTRÉE

Le Theatre represente vne Isle deserte, Sur le bord de la mer

SCENE PREMIERE

Ariane Seule



vite

Prelude

6 5 6 4 6

7 6 7 6 7 6 7 6

Ariane et Bacchus

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several asterisks (*) placed above and below the notes. Above the bass staff, there are fingerings: '6' above the first measure, '7' above the second measure, '6' above the third measure, '5' above the fourth measure, '4' above the fifth measure, and '3*' above the sixth measure. Below the bass staff, there are '6' and '6' written under the final two measures.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (F). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music continues with similar rhythmic complexity. There are several asterisks (*) placed above and below the notes. Above the bass staff, there are fingerings: '6' above the first measure, 'b' above the second measure, '6' above the third measure, '5' above the fourth measure, 'b' above the fifth measure, and '4 3*' above the sixth measure. Below the bass staff, there are '6' and '6' written under the final two measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music concludes with a final cadence. There are several asterisks (*) placed above and below the notes. Above the bass staff, there are fingerings: '6' above the first measure, '7' above the second measure, '5' above the third measure, '6' above the fourth measure, and '6' above the fifth measure. Below the bass staff, there are '6' and '5' written under the final two measures.

Quatrième Entrée

3

Musical notation for the beginning of the piece, featuring a treble and bass staff with various notes and ornaments.

Ariane

Quoy tu fuis Ariane infidèle Thésée, as tu pu Concevoir ce barbare dessein, dieux!

quels Sermens trahis, quelle ardeur méprisée tu serois moins ingrat en me perçant le Sein.

Ariane et Bacchus

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for *flutes* and begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/8 time signature. The middle staff is for *Violons* and begins with a treble clef, the same key signature, and a 3/8 time signature, with the instruction *tendrement* written above it. The bottom staff is also for *Violons* and begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/8 time signature. A *6/5* time signature change is indicated above the middle of the bottom staff.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for *flutes* and begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/8 time signature. The second staff is for the vocal line and contains the lyrics: *Reviens parjure amant Si tu vois mes al.*. The third staff is for *Violons* and begins with a bass clef, a key signature of three sharps, and a 3/8 time signature. A *6/5* time signature change is indicated above the middle of the third staff. The bottom staff is also for *Violons* and begins with a bass clef, a key signature of three sharps, and a 3/8 time signature. The initials *B. C.* are written below the bottom staff.

Quatrieme Entrée

5

larme pourras tu refuser de me rendre ton Cœur. Tu fuis hé- - las, Crains

tu de voir couler mes larmes Crains tu d'Ecouter ma douleur. Tu- leur. Flutes

Ariane et Bacchus

fin doux
Violons

fin
Avec mon deses-

fin. 6*

= pour ton Crime croit sans cesse, on peut te pardonner L'oubly de mes attraits et non ce-

6 6 6* 6 6 6*

Quatrieme Entrée

luy de ma tendresse. ah' que n'est tu temoins de mes tristes regrets, ah' ah' que n'est tu te-

4 3 6 6 4 3 6 6

moins de mes tristes regrets. Reviens

flutes. Cy devant page 4.

flutes. Re-

Violons

Ariane et Bacchus

Mais je n'aper-çois plus le vaisseau du perfide Nep-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The vocal line contains the lyrics 'Mais je n'aper-çois plus le vaisseau du perfide Nep-' with various note values and rests. The basso continuo line provides harmonic support with chords and single notes. There are asterisks and a '6' marking in the basso line.

-tune vous souffrez que zephy-res le guide,

The second system continues the vocal line and basso continuo. The lyrics are '-tune vous souffrez que zephy-res le guide,'. The music includes a fermata over the final note of the vocal line. There are asterisks and a '6' marking in the basso line.

doux
Violons

Vivement

Dieu des flots d'un barbare exaucés vous les vœux montrez vos droits, vangés mes

The third system includes a violin part in treble clef and a basso continuo part in bass clef. The lyrics are 'Dieu des flots d'un barbare exaucés vous les vœux montrez vos droits, vangés mes'. The violin part is marked 'doux' and 'Violons'. The basso continuo part is marked 'Vivement'. There are asterisks and a '7' marking in the basso line.

Quatrieme Entrée

feux, donnés a l'innocence un secours le. gi. ti. . . me, prêtés.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "feux, donnés a l'innocence un secours le. gi. ti. . . me, prêtés." The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. There are several asterisks (*) marking specific notes in both parts. Fingerings are indicated with numbers 4, 6, and 6.

vous un azile au Crime, ah' ah' jus. ti. fi. ez vous par un ora. . . .

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "vous un azile au Crime, ah' ah' jus. ti. fi. ez vous par un ora. . . .". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are several asterisks (*) marking notes. Fingerings are indicated with numbers 6, 5, 6, 4, and 6. A flat (b) is placed above a note in the vocal line.

Ariane et Bacchus

ge affreux prestés vous un azile au Crime ah' ah'

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several asterisks (*) and a '6' marking in the bass staff.

justi.fi.ez vous par un ora. ge affreux justi.fi.ez

This system also consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with similar rhythmic patterns and includes asterisks (*) and '6' markings in the bass staff.

Quatrieme Entrée

vous par un orage affreux, montrés vos droits vengés mes feux. prestés =

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is a keyboard accompaniment in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics are written below the middle staff.

fort

feux. Suivez

This system continues the musical score with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with the dynamic marking *fort*. The middle staff is a keyboard accompaniment in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics "feux. Suivez" are written below the middle staff.

12 *Ariane et Bacchus*
Chœur. derriere le Theatre

Princesse oubliez vn volage vos yeux charmans Sont'ils faits pour les pleurs

Princesse oubliez vn volage vos yeux charmans Sont'ils faits pour les pleurs
Ariane

vos yeux Charmans Sont'ils faits pour les pleurs. Qu'entens-je helas Sur ce ri-

vage qui peut deplorer mes malheurs. Princesse oublies vn volage

Princesse oubliez vn volage

Quatrieme Entrée

13

vos yeux charmans sont ils faits pour les pleurs. vos yeux charmans sont ils faits pour les pleurs.

**vos yeux charmans sont ils faits pour les pleurs. vos yeux charmans sont ils faits pour les pleurs.*

SCENE II^{me}

Le Theatre S'embellit et la Suite de Bacchus paroit.

Ariane

Quel prodige nouveau! les fruits et la verdure naissent de toutes

parts, mille berceaux fleuris cachent a mes regards les flots Complices d'un par =

Ariane et Bacchus

- jure. Du dieu vainqueur de Linde on voit L'aimable Cour, pour qui prend elle

Chœur

Soin d'Embellir ce Séjour. Nous venons terminer vos peines, votre a-

Nous venons terminer vos peines votre a-

-mant a Changé Changés a votre tour. Oublier un ingrât qui

-mant a Changé Changés a votre tour. Oublier un ingrât qui

Quatrième Entrée

15

rompt de douces chaines. . . . nes ce n'est pas offen-

rompt de douces chaines. ce n'est pas offencer l'amour ce n'est pas offen-

= cer l'amour oublier un ingrât qui rompt de douces chaines.

= cer l'amour, oublier un ingrât qui rompt de douces chaines . . . nes ce n'est

= . . . nes ce n'est pas offencer l'amour ce n'est pas offencer l'amour.

pas offencer l'amour, ce n'est pas offencer l'amour ce n'est pas offencer l'amour.

Ariane et Bacchus

Ariane

Vous Condamnés en vain le Charme qui m'abuse, j'utiles Conseils, hélas dans cet jns-

-tant ma raison les aprouve et mon Cœur les refuse, quel Suplice cruel d'aimer un jnscons-

Chœur

-tant. Quelle fatale erreur, quelle fatale erreur, d'aimer un jn-constant.

Quelle fatale erreur, quelle fatale erreur, d'aimer un jnconstant. B.C.

Quatrieme Entrée

17

Elle veut fuir

Ariane

Dieux, j'aperçois bacchus luy meme, derobons luy mon trouble Extreme.

SCENE III^{me.}

Ariane, Bacchus, Suite de Bacchus.

Bacchus

Charmanite princesse arrestés, Sur ces bords Ecartés j'ay vû Couler vos

larmes, Le desespoir guidoit vos pas, et loin d'effacer vos appas la douleur dans vos

Ariane et Bacchus

yeux mettoit de nouveaux Charmes, vos regrets, vos Soupirs dans ce triste mo-

-ment formoient la chaine qui m'engage, En pleurant un amant vo. la. ge vous fai-

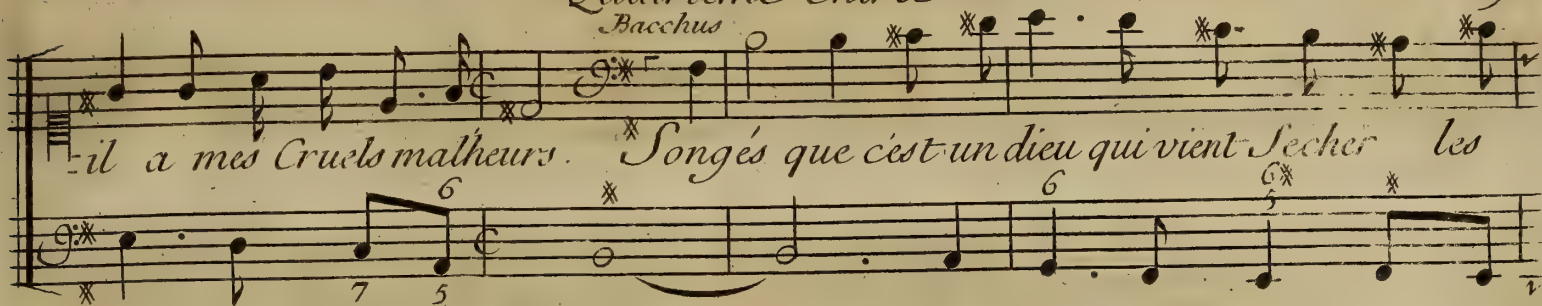
Ariane

-siés un fidele amant. Ah' que me faittes vous Entendre, Ce discours Convient

Quatrieme Entrée

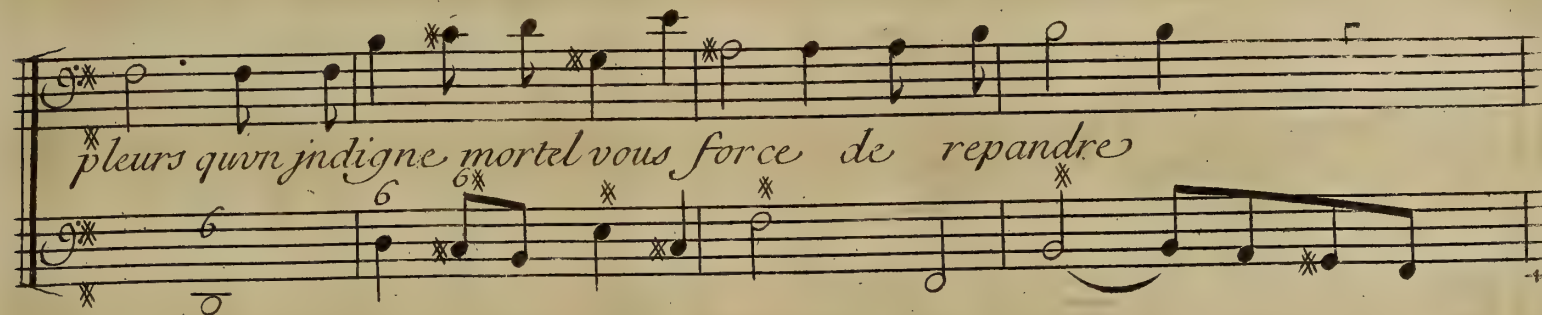
19

Bacchus



il a mes Cruels malheurs. Songés que c'est un dieu qui vient Secher les

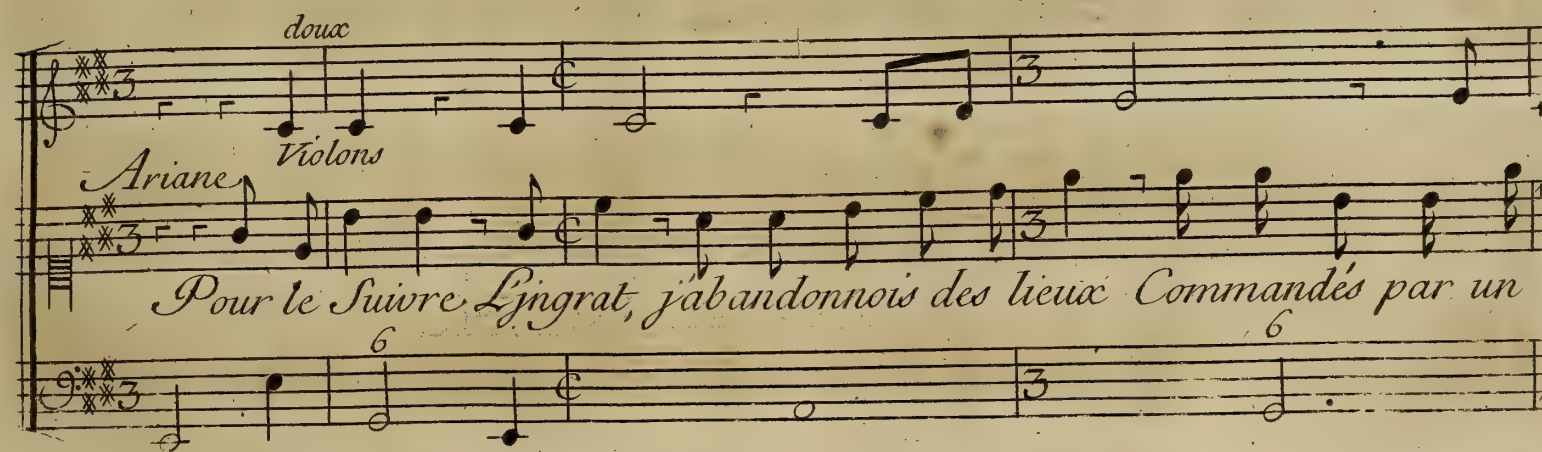
This system contains the first two staves of music for Bacchus. The top staff is in G major, 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is in G major, 3/4 time, with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. The music features various note values and rests, with some notes marked with an asterisk. The bottom staff includes fingerings (6, 7, 5) and a slur.



pleurs qu'un indigne mortel vous force de repandre

This system contains the next two staves of music for Bacchus. The top staff continues the melody from the first system. The bottom staff continues the bass line. The lyrics are written below the staves. The music features various note values and rests, with some notes marked with an asterisk. The bottom staff includes fingerings (6, 6*) and a slur.

doux



Ariane Violons

Pour le Suivre L'ingrat, j'abandonnois des lieux Commandés par un

This system contains the first two staves of music for Ariane and Violons. The top staff is in G major, 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is in G major, 3/4 time, with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. The music features various note values and rests, with some notes marked with an asterisk. The bottom staff includes fingerings (6) and a slur.

Ariane et Bacchus

roy formé du sang des dieux, vainement le devoir Severe rapelloit dans mon

Cœur les vertus de mon pere, Et les droits du sejour de mes Sacrés. ay eux. A =

Quatrieme Entrée

musical notation for the first system, including a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: "mour je n'écou-tois que ton ordre Su-prê-me, tu me disois, he-las, dans ces".

musical notation for the second system, including a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: "tendres momens, fuis Ariane, fuis, je te Conduits moy meme, accompagne un he".

Ariane et Bacchus

ros qu'Engagent Ses Sermens, qu'importe, quels Climats habitent, les a.

6 6 6 6 5

mans la patrie, est toujours ou l'on voit ce qu'on ai - me

5/6 4/6 6 5/6 4 3

Bacchus

Quatrieme Entrée

23

Thesée ingrât, Thesée absent Triomphe ainsy de la presence, et de l'a.

4 2 6 7 6 5

=mour d'un dieu puissant. Thesée ingrât, Thesée absent Sur votre Cœur tra =

* 4 3* 6 6* 6

=hi regne avec vi. o. lence Son nom dans votre bouche a chaque instant m'offence.

6 6 5 * 6

Ariane et Bacchus

Accompagnement

Ah' ah' Si L'amour ne vous dit rien pour moy Ecoutez du moins la vangean-

= ce. ah' Si L'a- = ce. Oubliés vn ingratt qui vous manque de

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left is the page number '24'. The title 'Ariane et Bacchus' is written in a cursive hand at the top center. The score consists of six staves. The first three staves are for the piano accompaniment, with the word 'Accompagnement' written below the first staff. The last three staves are for the vocal line, with the lyrics written below them. The lyrics are: 'Ah' ah' Si L'amour ne vous dit rien pour moy Ecoutez du moins la vangean-' on the first line, '= ce. ah' Si L'a-' on the second line, and '= ce. Oubliés vn ingratt qui vous manque de' on the third line. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

Quatrieme Entrée

25

foy et de Son Chatiment faittes ma re-com-pen-se, ah' Si L'a-

Ariane

Non

=mour ne vous dit rien pour moy Ecoutez du moins la vangeance

B.C.

Ariane et Bacchus

non, jl est trop dangereux d'Ecouter le dépit Secondé, par les vœux d'un dieu puis-

Bacchus
-sant qui S'efforce de plaire, Ne voyés point mon rang, ne voyés que mes

Ariane *Bacchus*
seux C'est de votre amour Seul que je veux me distraire Que l'hymen en ce

Quatrieme Entrée

Ariane

jour nous vnisse tous deux. Quoy, fils de Jupiter par ce brillant hom-
6 7 6*

Bacchus

mage vous m'offrés d'effacer ma honte, mon outrage. Je redouble ma

Air

gloire en formant ces beaux nœuds. Calmés vos funestes allarmes daignés parta.
6 7 6 6 5 *

Ariane et Bacchus

ger mes autels. Cal-:tels. Reparer l'honneur de vos charmes C'est un Employ di-

gne des jimmortels, Reparer l'honneur de vos charmes C'est un Employ di-:

gne des jimmortels. Je n'exige de vous que l'oubly d'un volage. O

Ariane

Quatrieme Entrée

29

Bacchus

Ciel, Vous vous troublez à expliquer ce langage pourrois-je me flatter d'un heureux change-

Ariane, avec Embarras

ment. Thesée abandonnoit vne amante fidelle, mais helas depuis un mo-

Bacchus, vivement

ment Sa fuite n'est plus Crimi-nel-le. Qu'entens-je, achevés mon bon

Ariane et Bacchus

=heur n'accordés plus belle princesse, de Soupirs a votre douleur reservés

Ariane

les ama tendresse Ne me reprochés pas un triste Souvenir, vous Scaués trop

Mesuré. *Bacchus*

bien le bannir. Des charmes de L'amour ne peut on Se deffendre, Il tri.

Quatrieme Entrée
Ariane

omphé de tous les Cœurs. Ah! ah! deuroit on deux fois Se rendre au plus dange-

Ensemble.

reux des vainqueurs ah! ah! devrait on devrait on deux fois Se rendre.

Des charmes de L'amour on ne peut Se deffendre, il tri-

au plus dangereux des vainqueurs, au plus dangereux des vainqueurs, des

om phe de tous les Cœurs, ah!

Ariane et Bacchus

Charmes de l'amour ne peut on Se deffendre Ah' ah' devrait on' devrait

ah voudroit on voudroit on ne pas Se rendre au plus aimable des vainqueurs voudroit

on ne pas Se rendre au plus dangereux des vainqueurs, ah' ah' devrait

on ne pas Se rendre, au plus aimable des vainqueurs, voudroit on ne pas Se rendre, au plus ai-

on deux fois Se rendre devrait on deux fois Se rendre au plus dangereux des vainqueurs:

mable des vainqueurs voudroit on ne pas Se rendre au plus aimable des vainqueurs:

Quatrieme Entrée

33

doux

Prelude

doux

Bacchus

Préparés de nouvelles festes au cher objet de

mon amour, vous qui dans les Climats ou Commence le jour, avés par vos Exploits Seconz

Ariane et Bacchus

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The middle staff is also a treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including sharps and naturals, scattered throughout the score.

= de mes Conquestes de Mirthes Couronnés vos testes, Venus doit apresent vous Compter dans sa

The second system of the musical score consists of three staves, continuing the notation from the first system. It maintains the same treble and bass clefs, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Coeur préparés de nouvelles festes preparés de nouvelles festes au cher objet de mon a:

Quatrieme Entrée
Chœur

35

Triomphés princesse Charmante, partagés la gloire Eclatan

tous

tous

mour Triomphés princesse Charmante, partagés la gloire Eclatante partagés la

te du fils du plus puissant des dieux. La Couronne qu'il vous pre.

gloire Eclatante du fils du plus puissant des dieux. La Cou =

Ariane et Bacchus

= sente doit un jour briller dans les Cieux doit un jour bril-
 = ronne qu'il vous presente doit un jour briller dans les Cieux, doit un jour bril-
 = ler dans les Cieux La Couronne qu'il vous presente doit un jour bril-
 = ler dans les Cieux, La Couronne qu'il vous presente doit un jour briller

Quatrieme Entrée.

= ler dans les Cieux doit un jour briller . . . dans les Cieux doit un jour bril

= dans les Cieux la Couronne quil vous presente doit un jour briller dans les

= ler dans les Cieux doit un jour briller dans les Cieux doit un jour briller : . . . =

Cieux doit un jour briller dans les Cieux doit un jour briller. . . doit un jour bril

Ariane et Bacchus

dans les Cieux. La Couronne qu'il vous pre-
 = ler . . . dans les Cieux. B. C. La Cou-
 = sente doit un jour briller . . . dans les Cieux doit un jour briller dans les
 = ronne qu'il vous présente doit un jour briller. . . dans les Cieux doit un jour briller dans les

Quatrieme Entrée

Cieux La Couronne qu'il vous presente doit un jour briller dans les Cieux doit un jour bril-

Cieux La Couronne qu'il vous presente doit un jour briller . . . dans les Cieux la Cou =

= ler . . . dans les Cieux doit un jour briller dans les Cieux doit un jour bril-

= ronne qu'il vous presente doit un jour briller dans les Cieux doit un jour briller dans les Cieux

Ariane et Bacchus

= ler dans les Cieux doit un jour briller . . . dans les Cieux doit un jour bril

Cieux doit un jour briller . . . doit un jour briller . . . dans les Cieux doit un jour bril

= ler . . . dans les Cieux . . . doit un jour briller . . . dans les Cieux.

= ler . . . dans les Cieux . . . doit un jour briller . . . dans les Cieux.

Quatrieme Entrée

41

Air pour les Egipans

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 5. There are also asterisks and a '43*' marking.

This system contains the third and fourth staves of music. The notation continues with similar rhythmic patterns. Fingerings include 5, 4, 6, and 5. There are asterisks and a '4 5 6' marking.

This system contains the fifth and sixth staves of music, concluding the piece. It features a repeat sign at the end. Fingerings include 5, 6, 6, 6, 7, 6, 5, and 6. There are asterisks and a '6 5' marking.

Une bacchante

Ariane et Bacchus

Viens fils de vénus, viens dans ces beaux lieux trouver bacchus, quand des Cieux tu

descens Sur la terre Cours au verre tremper tes traits Son nectar aug-

-mentz leurs attraitz. - traits. Regne sous la treille que tes fers sont doux et char-

Quatrieme Entrée

43

mans quand la vigne vermeille sert d'azile aux heureux amans. Cher bacchus L'amour t'ym-

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is a lute line with a G-clef and a key signature of two sharps. It includes a tablature line with letters G, A, B, C, D, E, F and numbers 1-6. The lyrics are written below the vocal line.

plore, Tendre amour, bacchus t'adore Triomphés puissans vainqueurs nous sentons le

The second system continues the musical notation from the first system. It features a vocal line and a lute line with tablature. The lyrics are written below the vocal line.

prix de vos faveurs, partagés tous deux l'Encens des Cœurs. Cœurs.

The third system concludes the musical notation on this page. It features a vocal line and a lute line with tablature. The lyrics are written below the vocal line.

Ariane et Bacchus

Air pour les Bacchantes

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. There are several accidentals, including naturals and sharps, and some notes are marked with asterisks. Fingerings are indicated by the number '6' above certain notes in the lower staff.

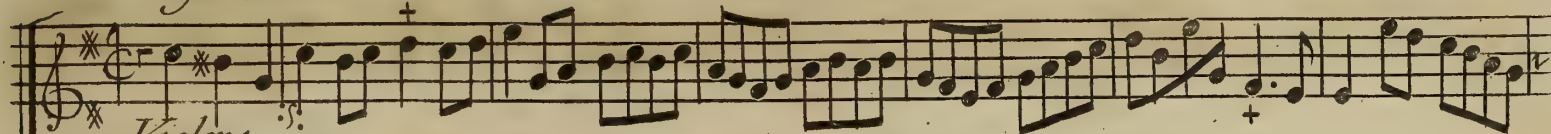
The second system continues the piece with two staves. The notation is consistent with the first system. The lower staff contains several instances of the number '6' above notes, indicating fingerings. There are also some asterisks and a '4' above a note towards the end of the system.

The third system concludes the piece with two staves. The notation remains consistent. The lower staff features fingerings marked with '6' and '5' above notes. The system ends with a double bar line.

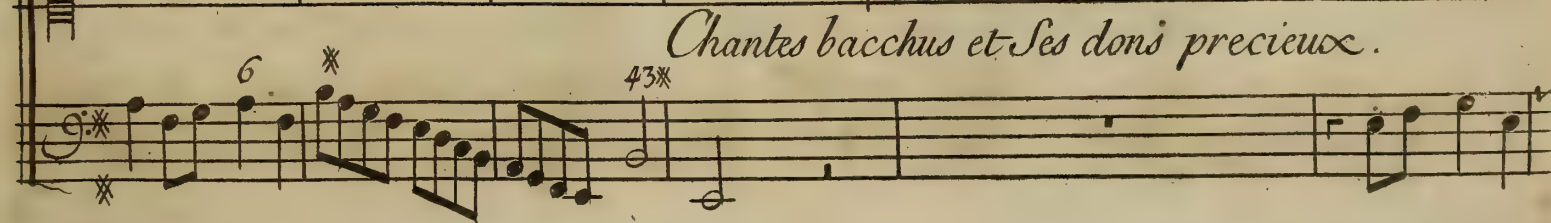
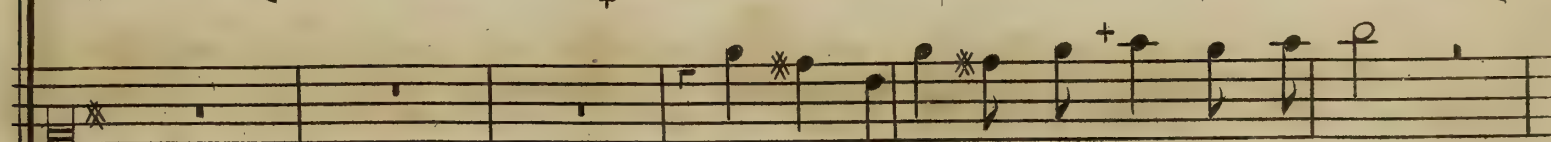
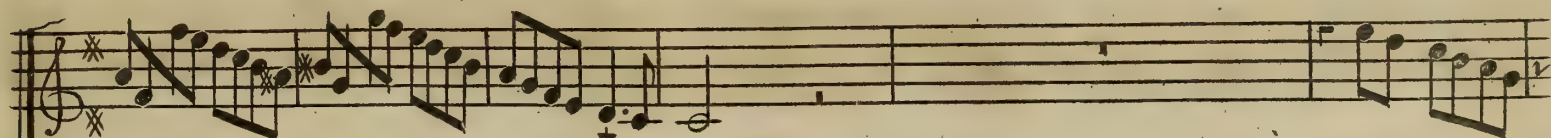
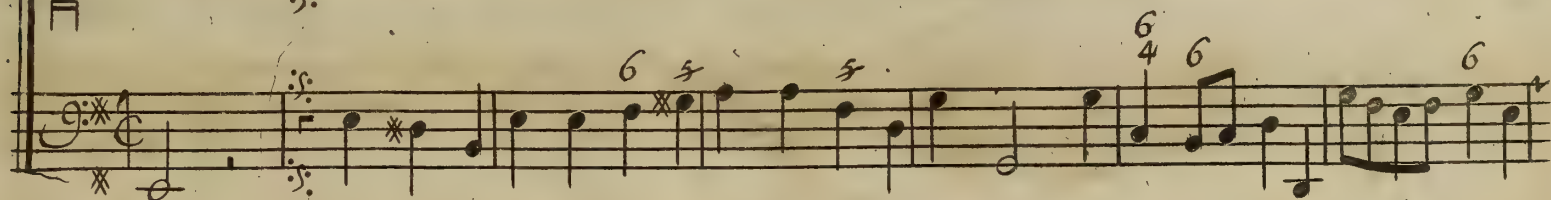
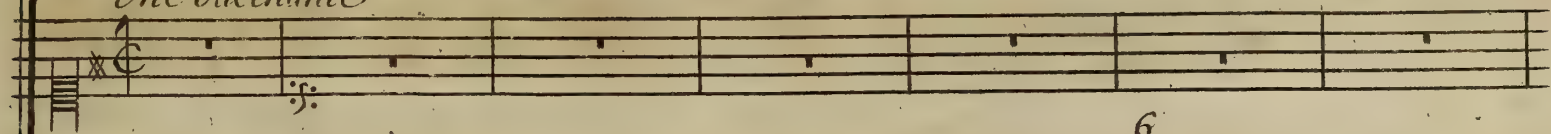
Quatrieme Entrée
Ariette

45

Légerement



Violons
Une bacchante



Chantes bacchus et Ses dons precieux.

*Ariane et Bacchus**doux*

Chantés Bacchus et Ses dons precieus Mor =

tels dans vos chagrins Sa liqueur vous Console La terre a Son nectar aussy

Quatrieme Entrée

47

doux

bien que les Cieux dès qu'il Coule l'Ennuy S'envo . . . le La

terre a son nectar aussy bien que les Cieux dès qu'il Coule l'Ennuy S'envo . . .

Ariane et Bacchus

doux . .

le l'Ennuÿ S'envo . . . le, dès qu'il Coule des qu'il

6 7 43*

6

Coule l'Ennuÿ S'envo . . . le l'Ennuÿ S'envo . . . le dès qu'il

6 7 6 6 6 4 3*

6

Quatrieme Entrée

49

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics "Coule des qu'il Coule l'Ennuy S'Envo" are written below the vocal line. Above the vocal line, there are some rhythmic markings: "6 6" and "7 6".

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics "le l'Ennuy S'Envo le" are written below the vocal line. Above the vocal line, there are performance markings: "lentement", "doux", "légèrement", and "fort". Below the bass line, there are some rhythmic markings: "2*", "4/6", "6", "5", "6", "6", "43*", and "6".

Ariane et Bacchus

fin

fin

fin

Il Calme nos regrets, Il flatte nos desirs

fin

Il interrompt nos pleurs il suspend . . . nos allarmes a la triste raison il ne ravit les

Quatrieme Entrée

doux

armes que pour les donner aux plaisirs que pour les donner aux plaisirs, de la plus belle feste il re-

Cy devant
page 45.

Jusqu'au
mot fin

= double les Char. mes de la plus belle feste il redouble les Charmes.

Ariane et Bacchus

Air pour les memes

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. There are several asterisks (*) and numbers (6, 7, 3*) placed below the notes, likely indicating fingerings or specific performance techniques. A fermata is present at the end of the first phrase.

petite reprise

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. There are several asterisks (*) and numbers (6, 7, 3*) placed below the notes. A fermata is present at the end of the first phrase. The text "petite reprise" is written above the upper staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. There are several asterisks (*) and numbers (6, 7, 3*) placed below the notes. A fermata is present at the end of the first phrase.

Quatrieme Entrée

53

Légèrement et piqué

Air pour les memes

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a single system with various note values, rests, and ornaments. The title 'Air pour les memes' is written in a cursive hand above the first few notes of the upper staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The upper staff contains several triplet markings (indicated by the number '3') over groups of notes. The lower staff includes various fingering numbers (6, 7, 4, 3) and other performance instructions. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes.

The third system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves with treble and bass clefs. The upper staff has triplet markings and a final cadence. The lower staff features a large '5' marking and other fingering instructions. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Jeunes beautés qu'un infidèle outrage, gardés vous bien de luy donner des pleurs.

6 6 6 6 6 6 7 3

pleurs. Le moindre des malheurs est de perdre un vola.

6 6 6 6 6 6 6

ge est de perdre un vo-la-ge, Ne vous van-

7b 6 6 6

Quatrieme Entrée

55

gés de L'inconstant qu'en l'imitant, ne vous rangés de L'inconstant qu'en l'imi =

tant. Le moindre des mal = = tant.

On reprend L'air
Cy devant page 53.

detachez

Menuet

Ariane et Bacchus

reprise *petite reprise*

reprise *petite reprise*

doux

2^{me} Menuet

doux

Violons

Quatrieme Entrée

57

*On reprend Le Chœur Triomphés &
Cy devant page 35.*

FIN

De la Quatrieme et derniere Entrée.

Privilege General.

Louis par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre, a nos ames et feaux Con-
seillers les gens tenants nos Cours de parlement Maistres des Requestes ordinaires de notre Hotel grand Conseil,
Prevots de Paris baillifs, Senechaux leurs lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il apartiendra; Salut. Jean
Joseph Mouret Maistre de Musique de notre chere et bien amee Cousine la Duchesse du Maine Princesse de
notre Sang, nous a fait tres humblement représenter qu'il desiroit donner au public plusieurs pieces de Musique de sa
Composition, Comme des Cantates françoises et Italiennes, Sonates, Motets airs a vne ou plusieurs parties et
toute sorte de Musique tant vocales qu'instrumentale, S'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de privile-
ge sur ce necessaires. A ces Causes Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire
Graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon luy semblera, toutes les pieces de Musique de sa
Composition, tant vocale qu'instrumentale, Cantates françoises et italiennes, Sonates, Motets, Airs a vne ou
plusieurs parties et toutes autres, Conjointement, ou separement, en telle forme, marge, Caractere, et partition qu'il
jugera a propos, jceux vendre et debiter par tout notre Royaume païs, terres ou Seigneuries de notre obeissan-
ce pendant le temp de Seize Années Consecutives a conter du jour de la date des presentes. Faisons
deffence a tous libraires, imprimeurs, graveurs, et autres personnes de quelque qualite' et Condition qu'elles
saient, dans quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer,
vendre debiter, ny contrefaire les dites pieces de musique en tout ny en partie, sous quelque pretexte que ce soit,
même d'impression estrangere et autrement, sans le consentement par escrit de l'exposant, ou de ses ayans cause
sous peine de Confiscation des planches et des exemplaires Contrefaits, et trois mil livres d'amende contre cha-
cun des contrevenans aplicables un tier a l'opital general de notre bonne ville de Paris, un tier a l'exposant,
et l'autre tier au denonciateur, et de tous depens domnages, et interest, a la charge que ces presentes, seront
en registrees es registres de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris, dans trois mois de ce jour, que
la gravure et impression des dites pieces de Musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, et ce en
bon papier et beaux Caracteres Conformement aux reglemens de la librairie, et qu'avant de les exposer en vente
il en sera mis deux Exemplaires dans notre bibliothèque publique, un autre dans le Cabinet des livres
de notre Château du Louvre, et un en celle de notre tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de
France le Sieur de Voyer de Paulmis Marquis d'Argenson, le tout a peine de nullite' des presentes;
Du contenu desquelles vous mandons et en joignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisi-
blement sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ny empeschement, voulons que la Copie
des presentes qui sera imprimée au commencement ou a la fin de chacun des dits ouvrages,
soit tenue pour dûement Signifiée, et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseil-
liers Secretaires soy soit adjointe comme a l'original; Commanons au premier notre Huisier, ou Sergent
de faire pour l'exécution des presentes tous actes requis et necessaires sans autre permission, et nonob-
stant Clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce Contraires, Car tel est Notre plaisir.
Donne a Paris le huitieme jour de Decembre l'an de grace mil sept cent dix huit et de notre regne le
quatrieme.

Par le Roy en son Conseil, Signé le Petit.

Registré sur le Registre 4^e de la Com^{te} des Lib^{res} et Imprimeurs de Paris page 423. N^o. 447. Conformem^t.
aux reglem^{ts} et notamment a l'Arrets du Conseil du 13 d'oust 1703. A Paris le 15 Decembre 1718.
Signé Delaune Syndic. Les exemplaires ont été fournis.

