



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



3 3433 04463 9049

11-3449

Exposition des produits de l'industrie f
Rapport du Jury d'admission des produits



10/21/58

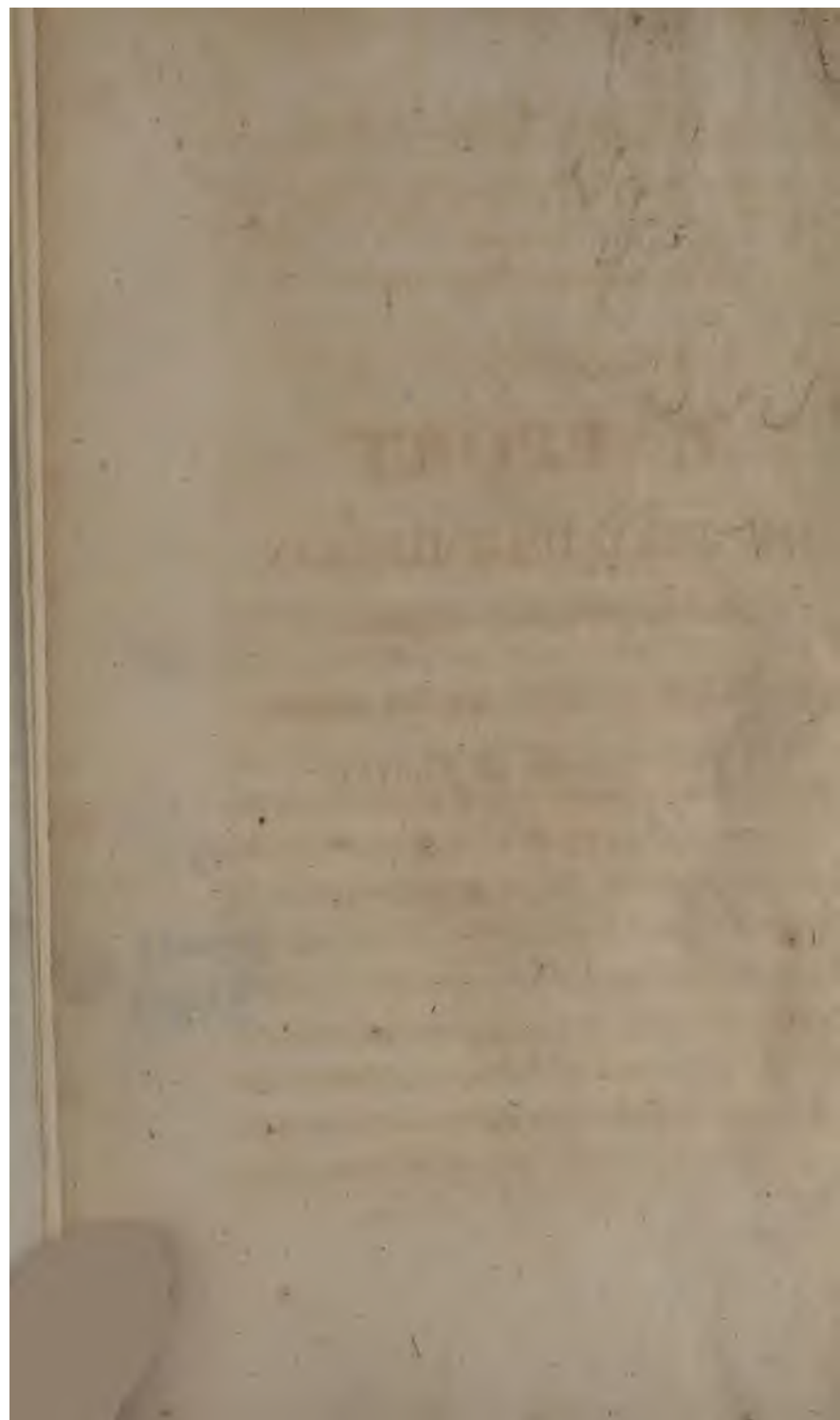
8728



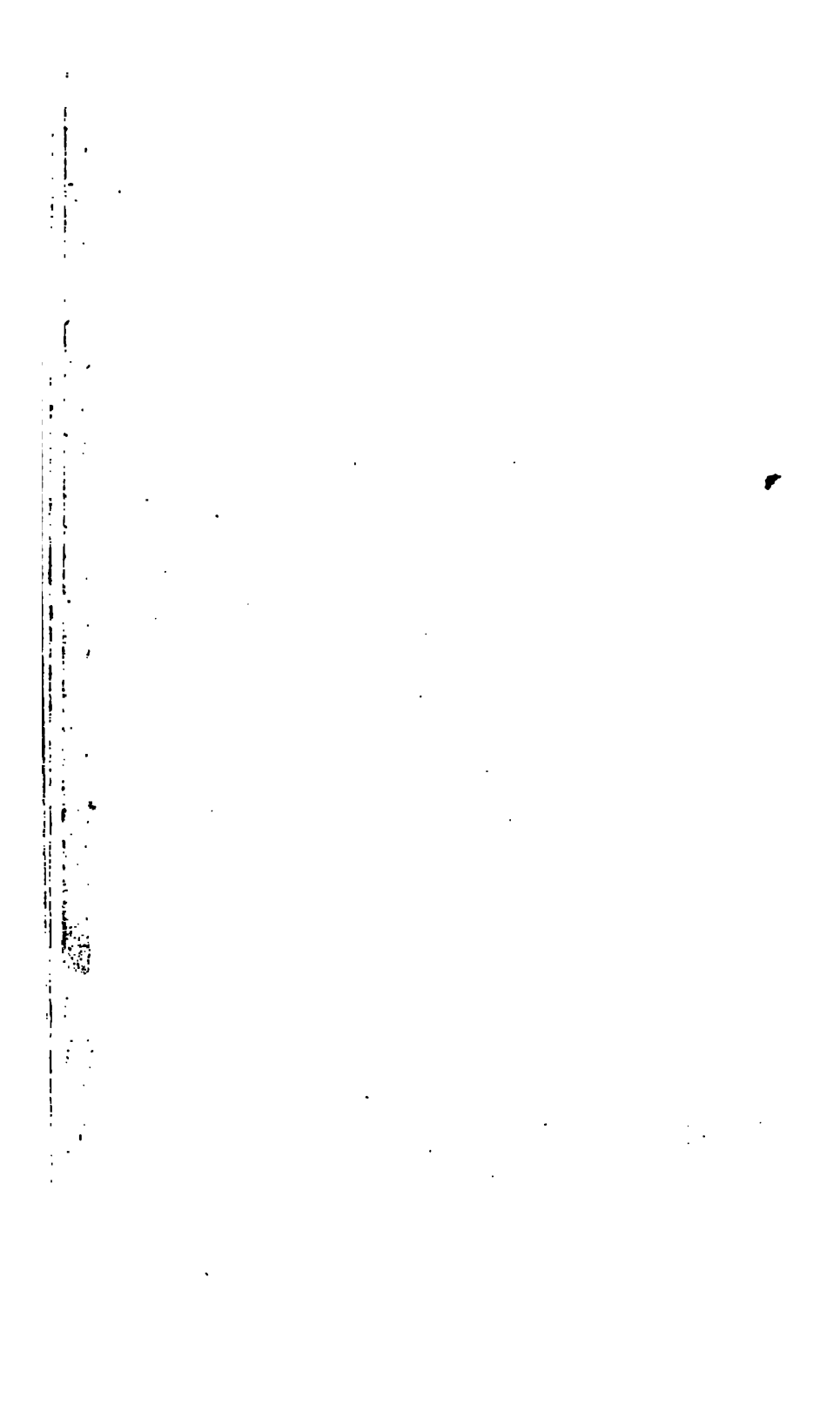
W. L. ...

REPORT
ON THE
PROGRESS OF THE
WORK DURING THE
YEAR 1911

D-11
3449



RAPPORT
DU JURY D'ADMISSION
DES PRODUITS DE L'INDUSTRIE
DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE,
A L'EXPOSITION DU LOUVRE,
EN 1823.



RAPPORT
DU JURY D'ADMISSION
DES PRODUITS DE L'INDUSTRIE
DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE,

A L'EXPOSITION DU LOUVRE,

872 f
EN 1825, 1820

PAR L. HÉRICART DE THURY,

CONSEILLER D'ÉTAT, MEMBRE DE LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS,
DIRECTEUR DES TRAVAUX DE PARIS, INGÉNIEUR EN CHEF
AU CORPS ROYAL DES MINES.



PARIS,

C. BALLARD, IMPRIMEUR DU ROI

ET DE LA PRÉFECTURE DE LA SEINE,

Rue J.-J. Rousseau, n°. 8.

1825.

21

REPORT

OF THE

COMMISSIONERS

OF THE

LIBRARY



1894

NEW YORK: PUBLISHED BY THE LIBRARY

AT THE CORNER OF 4TH AND 5TH AVENUES

NEW YORK, N. Y.

1894

AVANT-PROPOS.

QUATRE années s'étaient à peine écoulées, depuis la dernière exposition des produits de l'industrie française, lorsqu'une ordonnance de S. M. en annonça une nouvelle pour le 25 août suivant.

Le souvenir de la brillante et magnifique exposition de 1819 était encore si récent, que le premier effet de l'ordonnance fut d'inspirer une certaine inquiétude sur le succès de celle qu'elle annonçait, jugée généralement trop rapprochée de la précédente, pour que nos fabricans et manufacturiers pussent présenter quelques découvertes, améliorations ou perfectionnemens. L'inquiétude manifestée à cet égard paraissait d'autant mieux fondée, que, dans toutes les classes, les esprits étaient plus occupés de la guerre de la péninsule que de

l'exposition, et que cette fois nos fabriques et manufactures devaient présenter plus de produits qu'en 1819, puisque la totalité du palais du Louvre devait leur être entièrement livrée.

Mais le Roi avait parlé, et son ordonnance suffit pour imprimer de nouveau à l'industrie française ce sublime élan que lui avait donné la dernière exposition. Les inquiétudes se calmèrent bientôt; chacun s'occupa des moyens de répondre à l'appel. Les savans, les artistes, les fabricans, tous rivalisèrent de zèle, tous voulurent apporter au Louvre le tribut de leurs travaux; tous voulurent à l'envi célébrer la fête du Monarque, qui faisait de sa propre fête celle de l'industrie, et qui l'honorait d'une manière si bienveillante et si encourageante, en lui ouvrant son palais; tous enfin voulurent prouver l'état prospère de nos manufactures; alors même que tous les esprits, tous les intérêts semblaient ne s'occuper que de la guerre.

Tel fut en effet le magnifique et admirable tableau que présenta à la France et à l'Eu-

rope notre industrie au 25 août 1823. Le Roi lui avait assigné ce jour : des bruits répandus dans le public renouvelaient les premières inquiétudes sur le succès de l'exposition ; elle était retardée, disait-on, par le manque de produits ; les manufactures des départemens ne répondaient point à l'appel ; enfin rien n'était préparé, nulle part on n'était en mesure, et l'on devait la retarder jusqu'à la fin de la guerre.

Suivant l'ordonnance royale, le 25 août les portes du Louvre furent ouvertes au public, et la France avec orgueil, comme l'étranger avec surprise, virent nos fabricans déployer les immenses richesses de leurs ateliers, et inonder de leurs produits variés les salles, les galeries, les escaliers, les portiques, et jusques aux cours du palais, qui, malgré son étendue, ne put bientôt suffire à l'exposition ; exposition d'autant plus remarquable, qu'elle offrait, depuis celle de 1819, une foule de découvertes, de procédés nouveaux et de perfectionnemens de tout genre et de toute

espèce, introduits dans le court intervalle de quatre années seulement, par le concours si puissant de nos savans, qui portent, jusque dans les ateliers les plus obscurs, les lumières des sciences physiques et mathématiques, dont les progrès rapides sont également, à leur tour, le résultat de l'influence de ce rapprochement mutuel et réciproque des sciences et des arts.

En voyant les grandes améliorations dont toutes les branches de notre industrie étalaient les nombreux exemples, l'étranger reconnut et avoua avec franchise, que les tributs onéreux qu'il nous avait imposés, et que nous lui avions payés si long-temps, allaient enfin cesser, et que nous étions actuellement en mesure de lui disputer la prééminence dans les arts, dont, jusqu'alors, il semblait s'être acquis la propriété exclusive et héréditaire.

Placée au centre des lumières et sous leur action bienfaisante et immédiate, la ville de Paris, devenue aujourd'hui ville essentiellement manufacturière, ne pouvait manquer

de se faire distinguer dans une circonstance aussi solennelle ; et , répondant à l'appel que lui fit son premier magistrat, M. le comte de Chabrol, zélé protecteur des sciences et des arts , elle s'est effectivement fait remarquer d'une manière plus brillante encore qu'à l'exposition de 1819, où déjà elle était entrée dans la lice avec tant d'avantages, puisque, parmi les 1762 fabricans qui se présentaient à la nouvelle exposition , le département de la Seine, malgré la sévérité de son jury d'admission, dont toutes les séances ont été présidées par M. le comte de Chabrol lui-même, en offrait à lui seul 845, et que, ainsi qu'on le verra dans la quatrième partie de ce rapport, ces 845 fabricans ont obtenu 454 récompenses de tout genre, sur les 1132 qui ont été accordées par Sa Majesté.



TABLE DES MATIÈRES.

| | |
|--|---------|
| AVANT-PROPOS.. | v |
| ORDONNANCE du Roi du 26 janvier 1823. | xxvij |
| CIRCULAIRE de S. Exc. le Ministre de l'Intérieur, relative à l'exécution des mesures prescrites par l'ordonnance du 29 janvier.. | xxix |
| ARRÊTÉ de M. le Conseiller d'État, Préfet de la Seine, portant nomination des Membres du Jury d'admis- sion. | xxxiiij |
| ARRÊTÉ de M. le Conseiller d'État, Préfet de la Seine, pour inviter les Fabricans à présenter leurs produits à l'Exposition. | xxxv |

PREMIÈRE PARTIE.

CLASSEMENT MÉTHODIQUE DES PRODUITS PRÉSENTÉS.

CHAP. I^{er}. — LAINES, DUVETS ET TISSUS.

| | |
|---|---|
| 1 ^{re} . SECTION. — <i>Laines et Duvets.</i> | 1 |
| 2 ^{me} . » — <i>Filatures.</i> | 2 |
| 3 ^{me} . » — <i>Draperies, Tissus et Châles.</i> | 2 |
| 4 ^{me} . » — <i>Couvertures.</i> | 5 |

CHAP. II. — COTONS.

| | |
|--|---|
| 1 ^{re} . SECTION. — <i>Filature et Tordage.</i> | 5 |
| 2 ^{me} . » — <i>Tissus et Impressions.</i> | 5 |

| | |
|---|----|
| CHAP. III. — CHANVRES ET LINS. | 6 |
| CHAP. IV. — SOIERIES ET GAZES. | |
| 1 ^{re} . SECTION. — <i>Filatures</i> | 7 |
| 2 ^{me} . » — <i>Tissus et Gazes</i> | 7 |
| 3 ^{me} . » — <i>Rubannerie</i> | 8 |
| CHAP. V. — DENTELLES ET BLONDES. | 8 |
| CHAP. VI. — BRODERIES, PASSEMENTERIE ET FLEURS. | |
| 1 ^{re} . SECTION. — <i>Broderies</i> | 9 |
| 2 ^{me} . » — <i>Garnitures de robes, etc.</i> | 10 |
| 3 ^{me} . » — <i>Passementerie</i> | 10 |
| 4 ^{me} . » — <i>Fleurs artificielles</i> | 11 |
| CHAP. VII. — TAPIS ET OUVRAGES IMITANT LA PEINTURE. | |
| 1 ^{re} . SECTION. — <i>Tapis de pied</i> | 11 |
| 2 ^{me} . » — <i>Velours imitant la peinture</i> . . . | 12 |
| 3 ^{me} . » — <i>Velours peints</i> | 12 |
| 4 ^{me} . » — <i>Tapiserie pour meubles</i> | 13 |
| 5 ^{me} . » — <i>Impression sur étoffes</i> | 13 |
| CHAP. VIII. — ÉTOFFES DE CRIN. | 13 |
| CHAP. IX. — BONNETERIE. | 14 |
| CHAP. X. — CHAPELLERIE. | |
| 1 ^{re} . SECTION. — <i>Chapeaux de feutre</i> | 14 |
| 2 ^{me} . » — <i>Chapeaux d'osier, de paille et de soie</i> | 15 |
| 3 ^{me} . » — <i>Chapeaux vernis</i> | 16 |
| CHAP. XI. — CUIRS. | |
| 1 ^{re} . SECTION. — <i>Tannerie et Corroierie</i> | 16 |

| | | | |
|-------------------|---|--|-----|
| 2 ^{me} . | » | — <i>Maroquins..</i> | 17. |
| 3 ^{me} . | » | — <i>Cuir vernis.</i> | 17 |
| 4 ^{me} . | » | — <i>Peausserie et Mégisserie.</i> | 17 |
| 5 ^{me} . | » | — <i>Emploi des cuirs, Chaussure, etc.</i> | 17 |

CHAP. XII. — FONTE, ACIER, TÔLE ET FER-BLANC.

| | | | |
|-------------------|----------|---------------------------------------|----|
| 1 ^{re} . | SECTION. | — <i>Fonte.</i> | 18 |
| 2 ^{me} . | » | — <i>Acier.</i> | 19 |
| 3 ^{me} . | » | — <i>Tôle et Fer-blanc.</i> | 19 |

CHAP. XIII. — SERRURERIE.

| | | | |
|-------------------|----------|---|----|
| 1 ^{re} . | SECTION. | — <i>Grosse Serrurerie.</i> | 20 |
| 2 ^{me} . | » | — <i>Haute Serrurerie de précision.</i> | 20 |

CHAP. XIV. — OUTILS ET INSTRUMENS DE FER, FONTE ET ACIER.

| | | | |
|--------------------|----------|--|----|
| 1 ^{re} . | SECTION. | — <i>Limes et Râpes.</i> | 21 |
| 2 ^{me} . | » | — <i>Scies</i> | 22 |
| 3 ^{me} . | » | — <i>Vis</i> | 22 |
| 4 ^{me} . | » | — <i>Clous.</i> | 22 |
| 5 ^{me} . | » | — <i>Cordes et Fils-de-Fer.</i> | 22 |
| 6 ^{me} . | » | — <i>Cardes.</i> | 23 |
| 7 ^{me} . | » | — <i>Peignes et Rots.</i> | 23 |
| 8 ^{me} . | » | — <i>Toiles métalliques.</i> | 23 |
| 9 ^{me} . | » | — <i>Objets de Quincaillerie et de Taillanderie.</i> | 24 |
| 10 ^{me} . | » | — <i>Ustensiles de chasse et de pêche.</i> | 25 |
| 11 ^{me} . | » | — <i>Instrumens de jardinage.</i> | 25 |

CHAP. XV. — COUTELLERIE ET INSTRUMENS DE CHIRURGIE. 25

CHAP. XVI. — ARMES.

| | | | |
|-------------------|----------|------------------------------------|----|
| 1 ^{re} . | SECTION. | — <i>Armes blanches.</i> | 28 |
| 2 ^{me} . | » | — <i>Armes à feu.</i> | 29 |

| | |
|--|----|
| CHAP. XVII. — PLOMBERIE. | 30 |
| CHAP. XVIII. — ZINC. | 30 |
| CHAP. XIX. — CUIVRES | 30 |
| CHAP. XX. — BRONZES. | 31 |
| CHAP. XXI. — ORFÈVRENERIE. | 32 |
| CHAP. XXII. — BIJOUTERIE ET NÉCESSAIRES. | |
| 1 ^{re} . SECTION. — <i>Bijouterie en platine.</i> | 32 |
| 2 ^{me} . » — <i>Bijouterie en or, argent, etc.</i> | 33 |
| 3 ^{me} . » — <i>Bijouterie en acier.</i> | 33 |
| 4 ^{me} . » — <i>Joaillerie.</i> | 34 |
| 5 ^{me} . » — <i>Perles.</i> | 34 |
| 6 ^{me} . » — <i>Tabletterie et Nécessaires.</i> | 35 |
| 7 ^{me} . » — <i>Rouge à polir les bijoux.</i> | 36 |
| CHAP. XXIII. — DOUBLÉ, PLAQUÉ D'OR ET D'ARGENT. | 36 |
| CHAP. XXIV. — PRODUITS CHIMIQUES, SA- VONS, ETC. | |
| 1 ^{re} . SECTION. — <i>Produits chimiques.</i> | 37 |
| 2 ^{me} . » — <i>Savons.</i> | 38 |
| 3 ^{me} . » — <i>Colle-Forte.</i> | 38 |
| 4 ^{me} . » — <i>Couleurs, Encre, etc.</i> | 39 |
| 5 ^{me} . » — <i>Cire à cacheter.</i> | 40 |
| 6 ^{me} . » — <i>Mastics et Bitumes.</i> | 40 |
| 7 ^{me} . » — <i>Charbon.</i> | 41 |
| 8 ^{me} . » — <i>Produits de distillations alcooliques.</i> | 41 |
| CHAP. XXV. — TEINTURE, BLANCHIMENT ET APPRÊTS. | |
| 1 ^{re} . SECTION. — <i>Teinture.</i> | 42 |

| | | | |
|-------------------|---|--|----|
| 2 ^{me} . | » | — <i>Blanchiment</i> | 43 |
| 3 ^{me} . | » | — <i>Toiles préparées et vernies</i> . . . | 43 |

CHAP. XXVI. — PORCELAINES, FAÏENCE ET POTERIE.

| | | | |
|-------------------|----------|--|----|
| 1 ^{re} . | SECTION. | — <i>Porcelaine</i> | 43 |
| 2 ^{me} . | » | — <i>Peinture et Impression sur porcelaine</i> | 44 |
| 3 ^{me} . | » | — <i>Poterie de faïence</i> | 45 |
| 4 ^{me} . | » | — <i>Tuilerie et Carreaux de terre cuite</i> | 45 |

CHAP. XXVII. — GLACES ET CRISTAUX.

| | | | |
|-------------------|----------|--|----|
| 1 ^{re} . | SECTION. | — <i>Glaces</i> | 46 |
| 2 ^{me} . | » | — <i>Cristaux</i> | 46 |
| 3 ^{me} . | » | — <i>Peinture sur verre et sur glace</i> . | 47 |
| 4 ^{me} . | » | — <i>Gravure et Taille des cristaux</i> . | 47 |
| 5 ^{me} . | » | — <i>Ouvrages en verre filé</i> | 47 |

CHAP. XXVIII. — APPAREILS D'ÉCLAIRAGE.

| | | | |
|-------------------|----------|--|----|
| 1 ^{re} . | SECTION. | — <i>Phares et Fanaux</i> | 48 |
| 2 ^{me} . | » | — <i>Lampes</i> | 48 |
| 3 ^{me} . | » | — <i>Bougies et Chandelles</i> | 50 |

CHAP. XXIX. — APPAREILS DE COMBUSTION.

| | | | |
|-------------------|----------|--|----|
| 1 ^{re} . | SECTION. | — <i>Cheminées et Poëles</i> | 50 |
| 2 ^{me} . | » | — <i>Appareils contre la fumée</i> | 51 |

CHAP. XXX. — PRÉPARATION ET CONSERVATION DE SUBSTANCES ALIMENTAIRES.

| | | | |
|-------------------|----------|--|----|
| 1 ^{re} . | SECTION. | — <i>Substances céréales et farineuses</i> . | 52 |
| 2 ^{me} . | » | — <i>Gélatine</i> | 52 |
| 3 ^{me} . | » | — <i>Chocolat</i> | 53 |
| 4 ^{me} . | » | — <i>Vinaigres et Moutardes</i> | 53 |

| | | | |
|-------------------|---|---|----|
| 5 ^{me} . | » | — <i>Conservation de substances alimentaires.</i> | 53 |
|-------------------|---|---|----|

CHAP. XXXI. — MACHINES DIVERSES.

| | | | |
|-------------------|----------|---|----|
| 1 ^{re} . | SECTION. | — <i>Machines d'application dans les Fabriques.</i> | 54 |
| 2 ^{me} . | » | — <i>Machines hydrauliques, Pompes.</i> | 55 |
| 3 ^{me} . | » | — <i>Machines de précision et de combinaison.</i> | 57 |
| 4 ^{me} . | » | — <i>Lits mécaniques.</i> | 60 |

CHAP. XXXII. — INSTRUMENS DE PHYSIQUE, D'OPTIQUE ET DE MATHÉMATIQUES.

| | | | |
|-------------------|----------|---|----|
| 1 ^{re} . | SECTION. | — <i>Physique, Optique et Mathématiques.</i> | 60 |
| 2 ^{me} . | » | — <i>Instrumens d'uranographie.</i> | 62 |
| 3 ^{me} . | » | — <i>Balances et Instrumens de précision.</i> | 63 |
| 4 ^{me} . | » | — <i>Modèles.</i> | 63 |

CHAP. XXXIII. — HORLOGERIE.

| | | | |
|-------------------|----------|--|----|
| 1 ^{re} . | SECTION. | — <i>Horloges, Pendules et Montres.</i> | 64 |
| 2 ^{me} . | » | — <i>Objets relatifs à l'horlogerie.</i> | 66 |

CHAP. XXXIV. — ÉBÉNISTERIE ET MENUISERIE.

| | | | |
|-------------------|---------|---|----|
| 1 ^{re} . | SECTION | — <i>Sciage de bois de placage.</i> | 67 |
| 2 ^{me} . | » | — <i>Ebénisterie.</i> | 67 |
| 3 ^{me} . | » | — <i>Menuiserie.</i> | 69 |

CHAP. XXXV. — CHARRONNAGE ET SELLERIE. 69

CHAP. XXXVI. — INSTRUMENS DE MUSIQUE.

| | | | |
|-------------------|----------|---|----|
| 1 ^{re} . | SECTION. | — <i>Pianos et Harpes.</i> | 70 |
| 2 ^{me} . | » | — <i>Instrumens à cordes.</i> | 72 |
| 3 ^{me} . | » | — <i>Instrumens à vent.</i> | 72 |

| | | | |
|-------------------|---|--|----|
| 4 ^{me} . | » | — <i>Orgues</i> | 73 |
| 5 ^{me} . | » | — <i>Cordes d'instrumens et Mécanismes</i> | 73 |

CHAP. XXXVII. — PAPETERIE.

| | | | |
|-------------------|----------|--|----|
| 1 ^{re} . | SECTION. | — <i>Papeterie proprement dite</i> | 74 |
| 2 ^{me} . | » | — <i>Papiers peints</i> | 74 |
| 3 ^{me} . | » | — <i>Papiers composés ou apprêtés</i> | 74 |
| 4 ^{me} . | » | — <i>Papiers de fantaisie et Cartonage</i> | 75 |

CHAP. XXXVIII. — TYPOGRAPHIE ET RELIURE.

| | | | |
|-------------------|----------|---|----|
| 1 ^{re} . | SECTION. | — <i>Fonderie de caractères</i> | 76 |
| 2 ^{me} . | » | — <i>Imprimerie</i> | 77 |
| 3 ^{me} . | » | — <i>Reliure</i> | 77 |

CHAP. XXXIX. — PEINTURE, GRAVURE ET LITHOGRAPHIE.

| | | | |
|-------------------|----------|---|----|
| 1 ^{re} . | SECTION. | — <i>Peinture et Dessin</i> | 78 |
| 2 ^{me} . | » | — <i>Gravure</i> | 79 |
| 3 ^{me} . | » | — <i>Cartes géographiques</i> | 80 |
| 4 ^{me} . | » | — <i>Restauration et Multiplication des planches</i> | 81 |
| 5 ^{me} . | » | — <i>Lithographie</i> | 82 |
| 6 ^{me} . | » | — <i>Gravure en relief sur cuivre et sur bois</i> | 82 |
| 7 ^{me} . | » | — <i>Ouvrages imitant la peinture, et Objets divers</i> | 83 |

CHAP. XL. — ARCHITECTURE, SCULPTURE, ETC.

| | | | |
|-------------------|----------|--|----|
| 1 ^{re} . | SECTION. | — <i>Architecture</i> | 84 |
| 2 ^{me} . | » | — <i>Sculpture et Cadres</i> | 84 |
| 3 ^{me} . | » | — <i>Marbrerie</i> | 85 |
| 4 ^{me} . | » | — <i>Albâtres</i> | 86 |
| 5 ^{me} . | » | — <i>Mosaïque</i> | 86 |

| | |
|----------------------------|-----|
| <i>Acier</i> | 110 |
| <i>Fer-blanc</i> | 111 |

CHAP. XIII. — SERRURERIE.

| | |
|--|-----|
| <i>Grosse Serrurerie</i> | 112 |
| <i>Haute Serrurerie de précision</i> | 113 |
| <i>Fer poli</i> | 114 |

CHAP. XIV. — OUTILS, INSTRUMENS EN FER, ETC.

| | |
|---|-----|
| <i>Limes et Râpes</i> | 114 |
| <i>Scies</i> | 115 |
| <i>Vis</i> | 115 |
| <i>Clous</i> | 116 |
| <i>Cordes et Fils-de-fer</i> | 116 |
| <i>Cardes</i> | 117 |
| <i>Peignes et Rots</i> | 117 |
| <i>Toiles métalliques</i> | 117 |
| <i>Objets de quincaillerie et de taillanderie</i> | 118 |
| <i>Ustensiles de chasse et de pêche</i> | 119 |
| <i>Instrumens de jardinage</i> | 119 |

CHAP. XV. — COUTELLERIE. 120

CHAP. XVI. — ARMES.

| | |
|---------------------------------|-----|
| <i>Armes blanches</i> | 121 |
| <i>Armes à feu</i> | 122 |

CHAP. XVII. — PLOMBERIE. 123

CHAP. XVIII. — ZINC. 123

CHAP. XIX. — CUIVRES 124

CHAP. XX. — BRONZES. 124

CHAP. XXI. — ORFÈVRES. 125

CHAP. XXII. — BIJOUTERIE.

| | |
|---|-----|
| <i>Bijouterie en platine</i> | 127 |
| <i>Bijouterie dorée.</i> | 127 |
| <i>Bijouterie en acier</i> | 127 |
| <i>Joaillerie</i> | 128 |
| <i>Tabletterie et Nécessaires</i> | 129 |

CHAP. XXIII. — DOUBLÉ, PLAQUÉ D'OR ET D'ARGENT 130

CHAP. XXIV. — ARTS ET PRODUITS CHIMIQUES.

| | |
|--|-----|
| <i>Produits chimiques.</i> | 131 |
| <i>Savons</i> | 132 |
| <i>Colle-forte</i> | 135 |
| <i>Couleurs, Encre, etc</i> | 135 |
| <i>Cire à cacheter.</i> | 135 |
| <i>Mastics et Bitumes</i> | 136 |
| <i>Parfumerie et produits de distillations alcooliques</i> | 136 |

CHAP. XXV. — TEINTURE ET BLANCHIMENT.

| | |
|------------------------------|-----|
| <i>Teinture</i> | 137 |
| <i>Blanchiment</i> | 138 |

CHAP. XXVI. — PORCELAINES, FAÏENCE, ETC.

| | |
|--|-----|
| <i>Porcelaine</i> | 138 |
| <i>Peinture et Impression sur porcelaine</i> | 139 |
| <i>Poterie de faïence</i> | 141 |
| <i>Tuilerie et Carreaux de terre cuite</i> | 141 |

CHAP. XXVII. — GLACES ET CRISTAUX.

| | |
|---|-----|
| <i>Glaces</i> | 142 |
| <i>Cristaux</i> | 143 |
| <i>Peinture sur verre et sur glace.</i> | 144 |

CHAP. XXVIII. — APPAREILS D'ÉCLAIRAGE.

| | |
|--|-----|
| <i>Phares et Fanaux</i> | 144 |
| <i>Lampes</i> | 145 |
| <i>Bougies et Chandelles</i> | 147 |

CHAP. XXIX. — APPAREILS DE COMBUSTION.

| | |
|--|-----|
| <i>Cheménées et Poêles</i> | 147 |
| <i>Appareils contre la fumée</i> | 149 |

CHAP. XXX. — PRÉPARATION ET CONSERVATION DES SUBSTANCES ALIMENTAIRES.

| | |
|--|-----|
| <i>Substances céréales et farineuses</i> | 149 |
| <i>Gélatine</i> | 150 |
| <i>Chocolat</i> | 151 |

CHAP. XXXI. — MACHINES DIVERSES.

| | |
|--|-----|
| <i>Machines d'application dans les fabriques</i> | 151 |
| <i>Machines hydrauliques et Pompes</i> | 153 |
| <i>Machines de précision et de combinaison</i> | 154 |

CHAP. XXXII. — INSTRUMENTS DE PHYSIQUE, D'OPTIQUE ET DE MATHÉMATIQUES.

| | |
|--|-----|
| <i>Instruments de mathématiques et de physique</i> | 157 |
| <i>Instruments de précision</i> | 159 |
| <i>Modèles</i> | 159 |

CHAP. XXXIII. — HORLOGERIE. 160

CHAP. XXXIV. — EBÉNISTERIE, MENUISERIE.

| | |
|---|-----|
| <i>Sciage et débit de bois de placage</i> | 165 |
| <i>Ebénisterie</i> | 165 |

CHAP. XXXV. — VOITURES ET SELLERIE. . 167

CHAP. XXXVI. — INSTRUMENS DE MUSIQUE.

| | |
|--------------------------------------|-----|
| <i>Pianos et Harpes</i> | 167 |
| <i>Instrumens à cordes</i> | 170 |
| <i>Instrumens à vent</i> | 171 |
| <i>Cordes d'instrumens</i> | 172 |

CHAP. XXXVII. — PAPETERIE.

| | |
|--|-----|
| <i>Papeterie proprement dite</i> | 172 |
| <i>Papiers peints</i> | 173 |
| <i>Papiers composés et apprêtés</i> | 174 |
| <i>Papiers de fantaisie et Cartonage</i> | 174 |

CHAP. XXXVIII. — TYPOGRAPHIE ET RELIURE.

| | |
|---|-----|
| <i>Fonderie de caractères</i> | 175 |
| <i>Reliure</i> | 176 |

CHAP. XXXIX. — PEINTURE, GRAVURE ET LITHOGRAPHIE.

| | |
|---|-----|
| <i>Gravure</i> | 178 |
| <i>Restauration de planches gravées</i> | 180 |
| <i>Lithographie</i> | 181 |
| <i>Gravure sur bois</i> | 182 |

CHAP. XL. — ARCHITECTURE, SCULPTURE, ETC.

| | |
|--------------------------------------|-----|
| <i>Sculpture et Cadres</i> | 182 |
| <i>Marbrerie</i> | 184 |
| <i>Albâtres</i> | 184 |
| <i>Plastique</i> | 185 |

CHAP. XLI. — ÉCONOMIE DOMESTIQUE.

| | |
|-------------------------------------|-----|
| <i>Fourneaux et Grils</i> | 185 |
| <i>Objets de ménage</i> | 186 |

CHAP. XLII. — ÉCONOMIE RURALE. 186

CHAP. XLIII. — OBJETS DIVERS.

Ganterie, Vêtements, Bretelles, etc 187

Perruques. 188

TROISIÈME PARTIE.

ORDONNANCE du Roi relative à la désignation des
Savans et Artistes qui ont contribué aux progrès de
l'industrie. (20 février). 189

DÉSIGNATION du Jury spécial, en exécution de l'ordon-
nance du 20 février 1823. 190

QUATRIÈME PARTIE.

RÉCOMPENSES accordées par Sa Majesté. 195

Liste des Exposans du département de la Seine.

Médailles d'or. 198

Rappels de médailles d'or. 199

Médailles d'argent. 200

Rappels de médailles d'argent. 203

Médailles de bronze. 204

Rappels de médailles de bronze. 208

Mentions honorables 209

Citations. 214

RÉSUMÉ des états des Récompenses accordées au département de la Seine. 216

COMPARAISON des Récompenses obtenues par les Fabricans de la Seine, avec l'état général des Récompenses, en 1823 et en 1819. 219

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES.

ORDONNANCE DU ROI.

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE,

A tous ceux qui ces présentes verront, salut :

Sur le rapport de notre Ministre Secrétaire d'État de l'intérieur,

Vu notre Ordonnance du 13 Janvier 1819,

Nous avons ordonné et ordonnons ce qui suit :

ART. 1^{er}. L'Exposition publique des Produits de l'Industrie française aura lieu cette année, le 25 août et jours suivans, dans les salles et galeries de notre palais du Louvre.

ART. 2. Tous les manufacturiers et fabricans établis en France qui voudront concourir à cette exposition, seront tenus de se faire inscrire au secrétariat général de la préfecture de leur département, à l'époque qui sera indiquée par notre Ministre Secrétaire d'État de l'intérieur.

ART. 3. Chaque Préfet nommera un Jury, composé de cinq membres, pour prononcer sur l'admission ou le rejet des objets qui lui seront présentés.

ART. 4. Un Jury central, composé de quinze membres, sera nommé par notre Ministre Secrétaire d'État de l'intérieur, à l'effet de juger les produits de l'industrie. Il désignera les manufacturiers qui ont mérité, soit des prix, soit une mention honorable.

ART. 5. Un échantillon de chacune des productions désignées par le Jury sera déposé au Conservatoire des arts et métiers, avec une inscription particulière qui rappellera le nom du manufacturier ou fabricant qui en sera l'auteur.

xxviii

ART. 6. Notre Ministre Secrétaire d'État au département de l'intérieur est chargé de l'exécution de la présente Ordonnance.

Donné en notre château des Tuileries, le 29 janvier, l'an de grâce mil huit cent vingt-trois, et de notre règne le vingt-huitième.

Signé LOUIS.

Par le Roi :

*Le Ministre Secrétaire d'État au département
de l'intérieur,*

Signé CORBIÈRE.

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.

Paris, le 31 janvier 1824.

A Monsieur le Préfet du Département de la Seine.

MONSIEUR LE PRÉFET,

Son Excellence le Ministre de l'intérieur me charge d'avoir l'honneur de vous transmettre une ordonnance du Roi, du 29 de ce mois, fixant au 25 août, fête de Saint Louis, l'ouverture de l'exposition publique des produits de l'industrie française, qui a lieu cette année, en exécution de l'ordonnance du 13 janvier 1819.

Je n'ai pas besoin d'exciter votre zèle pour vous engager à aider de tous vos efforts au succès de la mesure protectrice que le Roi s'est complu à ordonner. Vous vous empresserez, Monsieur, de faciliter le concours des fabricans et de leurs produits, de lever les obstacles qui pourraient les détourner ; et, en contribuant ainsi à l'éclat de l'industrie nationale, vous ferez vos efforts pour que celle de votre département y conserve ou y acquière de plus en plus une part distinguée.

Les instructions que j'ai à vous donner sont les mêmes qu'à la dernière exposition, et je me borne

» manufacturiers de coton, de lainages, de papiers
 » peints, etc. Quelles que soient les dimensions des
 » produits industriels qu'ils offriront au concours
 » général du 25 août prochain, il sera facile de les
 » y exposer, en les développant dans toute leur
 » étendue. Des mesures sont prises d'ailleurs pour
 » qu'on en ait le plus grand soin, et pour qu'ils
 » n'éprouvent pas la plus légère avarie. »

Il me reste à vous faire remarquer que le terme du 1^{er} août est le dernier qui soit accordé, pour recevoir des produits au Louvre, mais qu'il y aurait un encombrement très-fâcheux si l'on attendait au dernier moment. Vous devez nommer le Jury de votre département sur-le-champ, et presser la présentation et le départ à mesure, de tout ce qui se trouvera confectionné et agréé.

Les envois doivent être dirigés au palais du Louvre, à l'adresse de M. inspecteur de l'exposition.

Je vous prie de m'accuser réception de cette lettre et de me rendre compte successivement, tant des soins que vous aurez pris pour vous y conformer, que des résultats obtenus.

Agréé, Monsieur, l'hommage de la considération distinguée avec laquelle j'ai l'honneur d'être,

Votre très-humble et très-obéissant serviteur,

Le Conseiller d'État, Directeur.

Signé DE CASTELBAJAC.

PRÉFECTURE DE LA SEINE.

NOUS, CONSEILLER D'ÉTAT, PRÉFET DU DÉPARTEMENT
DE LA SEINE,

Vu l'Ordonnance royale du 29 janvier dernier ,
portant que l'Exposition des Produits de l'Industrie
française aura lieu cette année , le 25 août et jours
suivans ;

Vu les instructions données par S. Exc. le Mi-
nistre de l'Intérieur , pour l'exécution de ladite
Ordonnance ;

ARRÊTONS :

Art. 1^{er}. MM. Busche, le Baron Cagnard-La-
tour, le Vicomte Chaptal, Hachette, et le Vicomte
Héricart de Thury, sont nommés pour former le
Jury chargé de prononcer sur l'admission des ob-
jets qui seront présentés à l'Exposition par les
fabricans du département de la Seine.

Art. 2. Ampliation du présent arrêté sera adres-
sée à chacun des membres du Jury.

Fait à Paris , le 15 février 1825.

Signé CHABROL.

xxxvj

se présentera pour faire sa déclaration, déposera en même tems un modèle ou échantillon des objets qu'il se propose d'exposer; il joindra à ces objets une note indiquant l'étendue de la fabrication, les lieux de consommation, le nombre d'ouvriers employés, et l'origine des matières premières.

Art. 3. Les objets présentés par les artistes, manufacturiers ou fabricans, seront soumis à l'examen d'un Jury composé de cinq membres.

Art. 4. Le présent arrêté sera imprimé, adressé aux Maires de Paris, aux Sous-Préfets, et affiché dans toute l'étendue du département de la Seine.

Fait à Paris, le 25 février 1823.

Signé CHABROL.

Par le Préfet,

Le Secrétaire général de la Préfecture,

Signé WALCKENAER.

RAPPORT

SUR LES

PRODUITS DE L'INDUSTRIE

DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE,

ADMIS A L'EXPOSITION DE 1823.

CLASSEMENT MÉTHODIQUE

Des Produits de l'industrie du département de la Seine, admis à l'Exposition du Louvre par le Jury départemental.

CHAPITRE PREMIER.

LAINES, DUVETS ET TISSUS.

1^{re} SECTION.

Laines et Duvets.

- 1 M. FACIOT, à Montmartre.
Laines provenant de chèvres indiennes acclimatées à Montmartre.
- 2 M. TERNAUX-ROUSSEAU, rue Montmartre, n. 174.
Laines lavées provenant de son lavoir d'Arcueil.

2^{me}. SECTION.

Filatures.

- 3 MM. BIÉTRY et BELLEVILLE, *rue du Faubourg-Saint-Denis*, n. 193.
Fils de cachemire.
- 4 M. BOLTON, (Thomas) *rue Richer*, n. 88.
Laines filées presque sans tors, à l'usage de la bonneterie.
- 5 M. FORSTER-STAIR, à *la Chapelle-Saint-Denis*, n. 14.
Fils de duvet de cachemire.
- 6 M. GUIBAL, *rue de Sully*, n. 1.
Laines peignées et filées.
- 7 M. HINDENLANG fils aîné, *rue des Vinaigriers*, n. 15.
Fils de duvet de cachemire.
- 8 MM. POLINO frères, *rue Sainte-Appoline*, n. 9.
Fils de duvet de cachemire.
- 9 M. POUILLIER, *rue du Faubourg-St.-Denis*, n. 189.
Fils de laine et de cachemire.

3^{me}. SECTION.

Draperies, Tissus et Châles.

- 10 MM. BRIDIER frères, *rue Bertin-Poirée*, n. 5.
Draps et casimirs de leur fabrique de Sedan.
- 11 M. BAUSON, *rue de Montreuil*, n. 85.
Châles de cachemire tissus à la manière de l'Inde.
- 12 M. BAYLE, *place des Victoires*, n. 1.
Châles de cachemire et bouffe de soie.

- 13 BOSQUILLON, *rue Neuve-Saint-Eustache*, n. 13.
Tissus de cachemire et châles au lancé, à la manière indienne.
- 14 M. CHANNEBOT, *rue Neuve-Saint-Eustache*, n. 8.
Châles façon de cachemire.
- 15 DELON fils, *rue Neuve-Saint-Eustache*, n. 34.
Châles de cachemire et de laine.
- 16 MM. DESOLME et QUERLAIN, *rue des Fossés-Montmartre*, n. 27.
Châles exécutés au lancé.
- 17 M. DOUINET, *rue de Bourbon-Villeneuve*, n. 29.
Châles de laine et de soie dans le genre cachemire.
- 18 MM. DUFOUR frères, *rue du Mail*, n. 16.
Châles en cachemire et en bourre de soie, et tissus de fantaisie en cachemire.
- 19 M. FOUQUET, *enclos de la Foire-Saint-Laurent*.
Châles de cachemire.
- 20 M. FOURNEL, *rue Neuve-Saint-Eustache*, n. 9.
Châles et tissus de cachemire.
- 21 MM. GALON frères, *rue Coq-Héron*, n. 8.
Châles de cachemire.
- 22 M. GATINE, *rue des Bourguignons*, n. 18.
Châles de cachemire.
- 23 MM. GREFFIER et Comp^e, *rue Neuve-Saint-Eustache*, n. 4b.
Châles en cachemire.

- 24 M. HINDENLANG, *rue des Vinaigriers*, n. 15.
Tissus de cachemire, dont un a été exécuté avec le duvet du troupeau royal de Perpignan.
- 25 MM. ISOT et ECK, *rue Saint-Roch-Poissonnière*, n. 8.
Châles de cachemire.
- 26 MM. LAGORCE aîné et Comp^e., *rue des Fossés-Montmartre*, n. 16.
Châles de cachemire travaillés au lancé.
- 27 MM. LAINNÉ et Comp^e., *rue des Fossés-Montmartre*, n. 25.
Tissus de cachemire et châles.
- 28 M. LEGRAND-LEMOR, *rue de Cléry*, n. 40.
Châles travaillés au broché et au lancé.
- 29 MM. LIMAGE et PINSON, *rue du Faubourg-du-Temple*, n. 28.
Châles de cachemire.
- 30 MM. POLINO frères, *rue de la Roquette*, n. 41.
Tissus de cachemire.
- 31 MM. MAUPETIT et Comp^e., *rue Neuve-d'Orléans*, n. 18.
Châles de laine et soie.
- 32 M. REY, *rue Sainte-Appoline*, n. 13.
Châles de cachemire travaillés à la manière indienne, et dont les dessins représentent des fleurs.
- 33 M. SAINT-ÉTIENNE, *rue Neuve-Saint-Eustache*, n. 32.
Châles de cachemire et de laine et soie.
- 34 MM. TERNAUX et fils, *place des Victoires*, n. 6.
Draps, tissus de cachemire et de mérinos et châles.

4^{me}. SECTION.*Couvertures.*

- 35 MM. ALBINET frères, *rue d'Orléans-St.-Marcel*, n. 29.
Couvertures de laine et de coton.
- 36 MM. BACOT et Comp^e., *rue Saint-Victor*, n. 67.
Couvertures en laine, en coton et en bourre de soie.
- 37 MM. BARTHÉLEMY, (Gilles) *rue Saint-Victor*, n. 116.
Couvertures de laine et de coton.
- 38 MM. MASSET, *rue du Pont-de-Lodi*, n. 22.
Couvertures de laine et de coton.

CHAPITRE II.

COTONS.

1^{re}. SECTION.*Filature et Tordage.*

- 39 MM. ARNOUD frères et FOURNIER, *rue Popincourt*, n. 40.
Coton filé.
- 40 M. LEGRAIN, *cour Batave*, n. 8.
Coton à broder.
- 41 M. VÉE-SAINTE-ALPHONSE, *rue Meslé*, n. 25.
Une substance désignée sous le nom de *quasi-coton*.

2^{me}. SECTION.*Tissus et Impressions.*

- 42 M. BARBET, successeur de M. OBERKAMPF, *rue Saint-Marc*, n. 6.
Toiles imprimées pour meubles.

- 43 MM. CELLARIER et Comp^e., *rue des Ursulines-Saint-Jacques*, n. 5.
Tissus de coton et fil.
- 44 MM. COEFFIER et Comp^e., à *Saint-Denis*.
Calicots fabriqués à la machine à vapeur.
- 45 M. DANDRÉ, *rue Bertin-Poirée*, n. 13.
Mousselines brochées et linge de table damassé en coton.
- 46 M. D'OCAGNE, *rue Neuve-des-Bons-Enfans*, n. 25.
Mousseline brodée.
- 47 MM. DUTFOY et Comp^e., à *Saint-Denis*.
Toiles peintes et batistes imprimées.
- 48 M. LEROY, (Pierre) *rue Bertin-Poirée*, n. 9.
Coutils de coton et piqués en écreu et en blanc.
- 49 M. METZDORFF, *rue du Sentier*, n. 18.
Percales et tissus de coton.

CHAPITRE III.

CHANVRES ET LINS.

- 50 M. BREIDT et Comp^e., *rue de la Paix*, n. 1.
Fils de lin simples et retors, fabriqués à la mécanique.
- 51 M. DUREPAS, chez M. GILLET DE LAUMONT, *rue de la Tournelle*.
Échantillon de *formium tenax* (lin de la Nouvelle-Hollande).
- 52 M. LAFOREST, *rue Saint-Nicolas*, n. 2.
Chanvre non roui, fil et toile de chanvre.

- 53 M. PALESY, *rue de Montreuil*, n. 1.
Fil de lin.
- 54 M. ROUSHILLE, *rue du Château-Landon*, n. 19.
Fil de lin fabriqué à la mécanique.

CHAPITRE IV.

SOIERIES ET GAZES.

1^{re}. SECTION.

Filatures.

- 55 MM. DIDLOT et Comp^e., *rue de Picpus*, n. 35.
Fils de bourre de soie, dits de *fantaisie*.
- 56 M. D'ETCHEGOYEN, (le baron) *rue Grange-aux-Belles*,
n. 19.
Fils de bourre de soie, dits de *fantaisie*.

2^{me}. SECTION.

Tissus et Gazes.

- 57 M. AJAC, *rue Croix-des-Petits-Champs*, n. 33.
Tissus et châles en bourre de soie imitant le cachemire.
- 58 M^{me}. ARMAND, *rue du Petit-Lion*, n. 19.
Articles de soierie.
- 59 MM. COCHET et DEHENNE, *rue Saint-Denis*, n. 97.
Gazes, crêpes et objets de nouveautés.
- 60 MM. DEPOUILLY, SCHIRMER et Comp^e., *rue de Paradis-Poissonnière*, n. 38.
Écharpes chinées et brochées, gazes à fond de cache-

mire, gazes brochées en or, soieries et objets de fantaisie.

- 61 M. LAINÉ, (Armand) *rue Coq-Héron, n. 9.*
Gazes et étoffes de soie.
- 62 M. POUPELLIER, *rue du Faubourg-Saint-Denis, n. 189.*
Châles de bourre de soie et cachemire.

3^{me}. SECTION.

Rubannerie.

- 63 M. DUGAS VIALIS, *rue Saint-Denis, n. 266.*
Rubans de sa manufacture de Saint-Chamont (Loire).
- 64 MM. MICHAULT et DUTROU jeune, *rue Saint-Denis, n. 345.*
Rubans moirés pour décorations d'ordres.
- 65 MM. PAILLON frères et RIOCREUX, *rue Saint-Denis, n. 154.*
Rubans de leur manufacture de Saint-Etienne (Loire).

CHAPITRE V.

DENTELLES ET BLONDES.

- 66 MM. CORRETT, BAILEY et Comp^e., *chez M. FAZY, rue Saint-Honoré, n. 248.*
Tulles de coton de diverses largeurs.
- 67 MM. D'OCAGNE, *rue Neuve-des-Bons-Enfants, n. 25.*
Dentelles.
- 68 M^{lle}. GARD LETETRE, *rue Saint-Anne, n. 59.*
Robes, fichus et châles en dentelles et blondes.

- 69 MM. LECOINTE et ROUSSELLE, *rue du Faubourg-Saint-Denis*, n. 39.
Blondes blanches et blondes de couleurs nuancées.
- 70 M. LESCRIER, à Paris.
Châles en tulle brodé, façon anglaise.
- 71 M. MIGNOT, *rue Meslé*, n. 58.
Tulle de sa fabrique de Beuvron (Calvados.)

CHAPITRE VI.

BRODERIES, PASSEMENTERIE ET FLEURS.

1^{re}. SECTION.

Broderies.

- 72 M^{me}. ARMAND, *rue du Petit-Lion-Saint-Sauveur*, n. 19.
Broderies sur mousseline, sur tulle et sur batiste.
- 73 MM. BIAIS père et fils, *rue des Noyers*, n. 12 et 14.
Ornements sacerdotaux brodés.
- 74 M^{lle}. BRUNET, *rue du Pont-au-Choux*, n. 21.
Broderies.
- 75 M^{lle}. GÉRARD, *rue du Marché-Saint-Honoré*, n. 2.
Broderies.
- 76 M. GUIBOUT, *rue aux Fers*, n. 2.
Diverses broderies.
- 77 M^{lle}. PARCHEMINEY, *rue Grenier-Saint-Lazare*, n. 5.
Un tableau de broderies.

78 M^{me}. PASCAL, *rue Sainte-Marguerite*, n. 29.

Un tableau brodé en cheveux.

2^{me}. SECTION.

Garnitures de robes et Broderies sur tulle.

79 M^{me}. V^e. BRUN, *rue Saint-Denis*, n. 255.

Robes, voiles et corbeilles brodées en tulle de coton, imitant le point d'Angleterre.

80 M. BURTY, *rue de Richelieu*, n. 89.

Robe de mousseline brodée.

81 M. GOYER, à *Plailly*, près *Louvres*.

Broderie sur blonde, représentant le portrait de S. M.

82 MM. LARMINAT et HULOT, *rue Mauconseil*, n. 3.

Une robe et un châle en tulle de coton brodé, imitant la dentelle.

83 M. PERRIN, (Bernard) *rue Saint-Denis*, n. 365.

Robes de bal.

3^{me}. SECTION.

Passementerie.

84 M. BERTHELIN, *rue Saint-Denis*, n. 210.

Divers objets de passementerie.

85 M. FROMENCOURT, *rue Saint-Denis*, n. 307.

Divers objets de passementerie.

86 M. LEROY, *rue Saint-Antoine*, n. 64.

Divers objets de passementerie.

4^{me}. SECTION.*Fleurs artificielles.*

- 87 M. DEBERNARDIÈRE, (Achille) *boulevard Saint-Martin*,
n. 8.
Fleurs en baleine.
- 88 M^{lle}. DIDIER, *rue Saint-Denis*, n. 338.
Fleurs en batiste.
- 89 M^{me}. V^e. DIDOT, *rue du Petit-Vaugirard*, n. 21.
Bouquet de fleurs en cire.
- 90 M. PONTIER, *rue Hauteville*, n. 1.
Un tableau et un vase de fleurs artificielles.

CHAPITRE VII.

TAPIS ET OUVRAGES IMITANT LA PEINTURE.

1^{re}. SECTION.*Tapis de pied.*

- 91 M. ARMONVILLE, *rue Beaubourg*, n. 26.
Tapis économiques, fabriqués avec des déchets de châles.
- 92 MM. BOUCHET et POTIER, (Achille) *rue Taitbout*, n. 15.
Tapis d'Aubusson.
- 93 M. CHENAVERD, *boulevard Saint-Antoine*, n. 65.
Tapis moquette et tapis en feutre verni.
- 94 MM. DEMENOU et Comp^e., *rue Sainte-Avoie*, n. 19.
Tapis, tricots feutrés et imprimés.

- 95 MM. GRELLET père et fils , *rue du Bac* , n. 32.
Tapis ras et veloutés.
- 96 MM. HEUDEBERT , *rue Sainte-Avoie* , n. 47.
Tapis de pied économiques.
- 97 M. SALLANDROUSE , *rue des Vieilles-Audriettes* , n. 3.
Tapis d'Aubusson de diverses dimensions.
- 98 M. GIVELET , *rue Saint-Honoré* , n. 159.
Tapis en fourrure.
- 99 M. LASSAULT , *rue Saint-André-des-Arcs* , n. 14.
Tapis en fourrure.
- 100 MM. VAYSON frères , *rue d'Anjou-Saint-Honoré* , n. 5.
Tapis de pied imitant ceux de la Savonnerie et d'Aubusson.

2^{me}. SECTION.*Velours imitant la peinture.*

- 101 M. GRÉGOIRE , *rue de Charonne* , n. 47.
Velours imitant la peinture et tissus circulaires.

3^{me}. SECTION.*Velours peints.*

- 102 M^{me}. GOBERT , *rue Saint-Jacques* , n. 13.
Velours peints à l'aide de couleurs à l'eau.
- 103 MM. VAUCHELET fils et sœur , *rue Charlot* , n. 19.
Tableau de fleurs peint sur velours.

4^{me}. SECTION.*Tapisserie pour meubles.*

- 104 M. DELORME, *rue Geoffroi-l'Asnier*, n. 18.
Tapisserie et velours pour meubles.
- 105 M^{lle}. DUBUQOI - LALOUETTE, *rue Saint-Honore*,
n. 337.
Tableaux de velours peint et autres ouvrages de ta-
pisserie.
- 106 M^{me}. GÉRARD, *rue du Marché-Saint-Honoré*, n. 2.
Divers ouvrages de tapisserie.
- 107 M. SANDRIN, *rue Grange-aux-Belles*, n. 3.
Tapisserie pour meubles.
- 108 M. VERON, *rue du Fer-à-Moulin*, n. 3.
Tapis au petit point.

5^{me}. SECTION.*Impression sur étoffes.*

- 109 M. BAUQUER, à *Saint-Denis*.
Impression de châles imitant le cachemire.

CHAPITRE VIII.

ÉTOFFES DE CRIN.

- 110 M. JOLLIET, *rue du Faubourg-Saint-Antoine*, n. 19.
Etoffes damassées en crin.
- 111 M. ELAUD, *rue du Faubourg-du-Temple*, n. 77.
Tissus en crin à rosaces.

- 112 M. GODARD, *rue Saint-Nicolas*, n. 20.
Casquettes de chasse en crin.

CHAPITRE IX.

BONNETERIE.

- 113 MM. BOINET et MARESCHAL, *rue du Roule*, n. 1.
Divers objets de bonneterie.
- 114 M^{me}. DANCHE-PANNIER, *rue du Bac*, n. 13.
Bas de fil et bas de cachemire.
- 115 M. OUDOUART-DETREY, *rue du Petit-Bourbon*.
Divers objets de bonneterie.
- 116 M. ROUX, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, au coin
de celle Richelieu.
Bas de fil, de soie, de cachemire et de coton.
- 117 M. TROTZY-LATOUCHE, *rue Sainte-Croix-de-la-Breton-*
nerie, n. 44.
Bonneterie orientale façon de Tunis.

CHAPITRE X.

CHAPELLERIE.

1^{re}. SECTION.

Chapeaux de feutre.

- 118 CASERNEUVE, *rue des Gravilliers*, n. 36.
Chapeaux imperméables.

119 M. DELONGCHANT, *rue Castiglione*, n. 6.

Chapeaux élastiques.

120 M. FONTÈS, *rue de la Harpe*, n. 44.

Chapeaux de feutre et de soie.

121 M. GUICHARDIÈRE, *rue Saint-Jacques*, n. 178.

Chapeaux de diverses qualités.

2^{me}. SECTION.

Chapeaux d'osier, de paille et de soie.

122 MM. BACLE et Comp^e., *rue Sainte-Appoline*, n. 20.

Chapeaux de soie imitant la paille.

123 MM. COYÈRE et Comp., (Florentin) *rue du Caire*, n. 9.

Chapeaux de paille façon d'Italie.

124 M. DEBERNARDIÈRE, (Achille) *boulevard Saint-Martin*, n. 8.

Chapeaux et schakos en osier et en baleine.

125 M. LOUSTEAU, *rue des Fossés-Mt.-le-Prince*, n. 1.

Chapeaux de soie.

126 M. MALAISIE, *rue aux Ours*, n. 16.

Chapeaux de paille.

127 M^{lle}. MANCEAU, *rue Sainte-Avoie*, n. 57.

Chapeaux en tresse de soie, dits *chapeaux français*, imitant la paille d'Italie.

128 M. MILCENT-SHECKENBIEK, *rue de Montmorency*, n. 7.

Chapeaux tressés en lin, soie et coton.

- 129 M^{me}. ROGÈRE, *rue Saint-Martin, n. 275.*
Toques de tresse de soie.
- 130 M. VALORY fils, *rue Sainte-Avoie, n. 9.*
Chapeaux de paille.

3^{me}. SECTION.*Chapeaux vernis.*

- 131 M. ROGER, *rue Saint-Bon, n. 4.*
Chapeaux et autres objets en cuir verni.

CHAPITRE XI.

CUIRS.

1^{re}. SECTION.*Tannerie et Corroierie.*

132. M. DUVAL-DUVAL, *rue de l'Oursine, n. 53.*
Cuirs façon de Russie.
- 133 M. LALLEMAND, à *Gentilly.*
Peaux de chèvre préparées.
- 134 M. PAILLARD - VAILLANT, *rue Neuve-Saint-Nicolas,*
n. 20.
Peaux de vache et de veau, corroyées pour les filatures.
- 135 M. QUENNEHEM, *rue des Audriettes, n. 1.*
Cuirs et peaux préparés à la manière française, russe
et chinoise.

2^{me}. SECTION.*Maroquins.*136 MM. FAULER père et fils, à *Choisy-le-Roi*.

Maroquins.

137 M. MATTLE, *rue Censier*, n. 15.

Maroquins.

158 M. SCHMUCK, *rue Censier*, n. 21.

Maroquins.

3^{me}. SECTION.*Cuir vernis.*139 M. DIDIER, *rue de Montmorency*, n. 26.

Cuir, feutres et papiers vernis.

140 M. LALOGÉ, *barrière de Belleville*.

Cuir vernis.

141 M. LAUZIN, *rue Saint-Martin*, n. 125.

Cuir vernis et chapeaux en cuir verni.

4^{me}. SECTION.*Peausserie et Mégisserie.*142 MM. GOSSE et DURAND, *rue Marie-Stuart*, n. 8.

Peaux de loutre préparées.

5^{me}. SECTION.*Emploi des Cuirs, Chaussure, etc.*143 M. DUFORT, *rue J.-J.-Rousseau*, n. 18.

Souliers, courroies et soubentes en cuir factice composé de déchets de cuirs.

- 144 M. DEHAULE, *boulevard Montmartre*, n. 11.
Souliers élastiques, embouchoirs et compas de proportion du pied.
- 145 M. DEVAUX, *boulevard Poissonnière*, n. 14.
Soques articulés.
- 146 M. DUPORT, *rue Saint-Honoré*, n. 248.
Soques articulés.
- 147 M. HOLZICK, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 101.
Sandales.
- 148 M. JACQUOT, *rue Sainte-Anne*, n. 43.
Souliers imperméables.
- 149 M. MOUREY, *rue Neuve-Saint-Roch*, n. 8.
Bottes.
- 150 M. TABOUROT, *rue Saint-Germain-l'Auxerrois*, n. 73.
Fers de bottes en cuivre.
- 151 M. VELLAUX, *rue Saint-Étienne-des-Grès*, n. 7.
Bottes dont la tige est d'un seul morceau.

CHAPITRE XII.

FONTE, ACIER, TÔLE ET FERBLANC.

1^{re}. SECTION.

Fonte.

- 152 M. DUMAS, *rue de Charenton, aux Quinze-Vingts*.
Roulettes et autres objets en fonte.
- 153 M. MENTZER, *rue Saint-Victor*, n. 44.
Mortiers de fonte en fer, tournés et polis.

2^{me}. SECTION.*Acier.*

- 154 M. BRÉANT, à l'hôtel des Monnaies.
Aciers damassés par des procédés de son invention.
- 155 M. LENORMAND, rue St.-Germain-l'Auxerrois, n. 75.
Acier fondu.
- 156 M. SIR-HENRY, place de l'École-de-Médecine.
Aciers damassés à la manière orientale.

3^{me}. SECTION.*Tôle et Fer-blanc.*

- 157 MM. ALLARD et Comp^s., rue Saint-Denis, n. 168.
Moiré métallique et divers ouvrages en fer-blanc.
- 158 BARABIN DE MARCONNAY, rue Neuve-Saint-Roch, n. 32.
Tôles ciselées.
- 159 M. ESCAY, rue des Filles-Saint-Thomas, au coin de la
rue Notre-Dame-des-Victoires.
Ameublement en fer-blanc.
- 160 M. LAURENS, passage du Saumon, n. 31.
Divers ouvrages de ferblanterie.
- 161 M. MERTIAN, rue de Bondy, n. 16.
Fer-blanc exécuté au laminoir et fer fabriqué avec de
vieilles fontes.
- 162 M. TAVERNIER, rue de Paradis, n. 12.
Tôles vernies.

CHAPITRE XIII.

SERRURERIE.

1^{re}. SECTION.

Grosse Serrurerie.

- 163 M. ALBOUY, *rue de Paradis-Poissonnière*, n. 20.
Modèle du comble en fer de la Bourse de Paris.
- 164 M. BILLIARD, serrurier-mécanicien de l'inspection générale des carrières, *rue des Maçons-Sorbonne*, n. 3.
Une sonde de mineur.
- 165 M. DIDIER, *rue d'Enfer*, n. 52.
Modèle d'un atelier de serrurerie, compas propre à tracer des volutes.
- 166 M. HENRY, *rue de l'Aiguillerie*, n. 7.
Pelles et pincettes dorées et vernies.
- 167 M. LEIRIS, *cul-de-sac du Paon*, n. 7.
Châssis de croisée en tôle.

2^{me}. SECTION.

Haute Serrurerie de précision.

- 168 M. CROISÉ FRANQUELIN, *rue de Bercy-Saint-Jean*, n. 5.
Serrures de son invention.
- 169 M. DUTOUR, *rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés*.
Un coffre-fort, une forge.
- 170 M. GEORGET, *rue Castiglione*, n. 12.
Divers ouvrages de haute serrurerie.

- 171 M. HURET, *rue de Castiglione*, n. 3.
Serrures à combinaison, et divers objets de haute serrurerie.
- 172 M. POTIÉ, *rue de Tournon*, n. 31.
Un monument en fer poli, consacré à la mémoire de S. A. R. Mgr. le duc de Berry.
- 173 M. TOUSSAINT, *rue Basse-du-Rempart*, n. 64.
Coffre-fort et divers articles de haute serrurerie.

CHAPITRE XIV.

OUTILS ET INSTRUMENTS DE FER, FONTE ET ACIER.

1^{re}. SECTION.

Limes et Rapes.

- 174 M. CONTAMINE, *rue du Faubourg-Saint-Antoine*, n. 105.
Limes, rapés et outils pour les sculpteurs.
- 175 MM. JAUNEZ et Comp^e., *rue de Bondi*, n. 52.
Limes façon anglaise et autres.
- 176 M. LÉGER, *rue d'Enghien*, n. 17.
Limes.
- 177 M. MUSSEAU, *rue du Faubourg-Saint-Antoine*, n. 157.
Limes en acier français.
- 178 M. PUPIL, *rue de l'Oursine*, n. 64.
Limes en acier fondu de France.
- 179 M. RENARD, *rue Gervais-Laurent*, n. 1.
Limes et burins.

- 180 M. SCHMIDT, à *Ménilmontant*, n. 24.
Limes fabriquées avec les aciers de la Bérardière.

2^{me}. SECTION.*Scies.*

- 181 M. MONGIN, *rue Galande*, n. 63.
Scies circulaires et scies mécaniques.

3^{me}. SECTION.*Vis.*

- 182 M. FONTAINE, *cul-de-sac Saint-Martial*, n. 8.
Vis fabriquées à la mécanique.
- 183 M. TRIDON, *au Gros-Caillou*, n. 50.
Vis à bois en fer forgé.

4^{me}. SECTION.*Clous.*

- 184 MM. LAROCHE MONNIER et Comp^e., *rue de Rochechouart*,
n. 61.
Clous d'épingle dont la pointe est façonnée au moyen
d'une machine.

5^{me}. SECTION.*Cordes et Fils de fer.*

- 185 M. MIGNARD BILLINGE, à *Belleville*,
Fils d'acier pour l'horlogerie.
- 186 M. ROUSSET, *rue Guérin-Boisseau*, n. 45.
Cordes métalliques pour les pianos.

6^{me}. SECTION.*Cardes.*

- 187 M. AUGER, à *Pierrefitte*.
Cardes de sa fabrique.
- 188 M. GOHIN, *rue Neuve-Saint-Jean*, n. 29.
Cardes métalliques pour les laines et cotons.
- 189 M. HARMET, *rue de Pontoise*, n. 10.
Cardes.
- 190 M. LAMBERT, *rue Fontaine-au-Roi*, n. 12.
Cardes.
- 191 M. MARTIN-FOELON, *rue Fontaine-au-Roi*, n. 19.
Cardes.
- 192 M. MATIGNON, *rue de Charonne*, n. 51.
Cardes.

7^{me}. SECTION.*Peignes et Rots.*

- 193 M. CALLEMARD, (Grégoire) *rue de Vaugirard*, n. 24,
à la barrière.
Peignes pour les laines.
- 194 M. GILLE aîné, *rue de la Coutellerie*, n. 15.
Peignes d'acier propres au tissage.
- 195 M. LENAIN, *rue Saint-Antoine*, n. 126.
Peignes et lisses.
- 196 M. VUILQUIN, *rue de Charonne*, n. 159.
Peignes.

8^{me}. SECTION.*Toiles métalliques.*

- 197 M. GAILLARD, *rue Saint-Denis*, n. 228.
Toiles métalliques.

- 198 M. SAINT-PAUL, *petite rue Saint-Pierre*, n. 28.
Toiles métalliques.

9^{me}. SECTION.*Objets de Quincaillerie et de Taillanderie.*

- 199 M. BESANÇON, *rue Vivienne*, n. 24.
Plaques de propreté pour les portes.
- 200 M. BLACHET, *rue du Faubourg-Saint-Antoine*, n. 130.
Divers objets de taillanderie.
- 201 M. DEHARME, *rue de la Fidélité-St.-Laurent*, n. 5.
Assortiment d'outils et d'objets de quincaillerie.
- 202 MM. DELAPORTE frères, *rue des deux Portes-Saint-Sauveur*, n. 18.
Dés à coudre, dits *verge de fer*.
- 203 M. D'HERBECOURT, *rue du Monceau-Saint-Gervais*,
n. 6.
Assortiment d'outils à l'usage des charrois et autres
artisans. Nécessaire d'outils offert à S. A. R. Mgr. le duc
de Bordeaux.
- 204 M. EHRENBURG, *rue de Charonne*, n. 24, *cour des Deux-Sœurs*.
Outils pour l'ébénisterie.
- 205 M. GÉRARD, *rue Bourtibourg*, n. 30.
Un hachoir.
- 206 M. HAMELIN-BERGERON, *rue de la Barillerie*, n. 15.
Assortiment d'outils à l'usage des tourneurs et autres ar-
tisans.
- 207 M. HILDEBRAND, *rue Jean-Robert*, n. 26.
Sonnettes, grelots et timbres de pendule.

208 M. LOYSEAU, *rue de Bourbon*, n. 46.

Éperons.

209 M. MANCEAU, *rue du Temple*, n. 61.

Outils pour le cartonnage, et divers objets de quincaillerie.

10^{me}. SECTION.

Ustensiles de chasse et de pêche.

210 M. KRESZ aîné, *rue Grenétat*, n. 36.

Divers ustensiles de chasse et de pêche.

11^{me}. SECTION.

Instrumens de jardinage.

211 MM. ARNHEITER et PETIT, *rue des Boucheries*, n. 30.

Divers outils de jardinage.

212 M. DURAND, *rue de Bussy*, n. 19.

Divers outils de jardinage.

CHAPITRE XV.

COUPELLERIE ET INSTRUMENS DE CHIRURGIE.

213 MM. BARRIOL et V^e. PEYRARD, *rue de Bourgogne*, n. 8.

Divers ouvrage de coutellerie et un modèle de projectile qu'ils nomment *boulet à lames*.

214 M. BATAILLE, *passage Radziwill*, n. 48.

Écussonnoir, greffoir, serpette et autres objets de coutellerie.

- 215 M. BERGOUGNAN, *rue Saint-Denis*, n. 308.
Rasoirs à rabot mobile, et divers ouvrages de coutellerie.
- 216 M. BOULAY, *rue du Four-Saint-Germain*, n. 41.
Rasoirs de tôle d'acier, fabriqués au moyen d'une machine, et divers instrumens de chirurgie.
- 217 M. CARDEILHAC, *rue du Roule*, n. 14.
Coutellerie fine, en acier damassé, d'après le procédé de M. Bréant.
- 218 M^{me}. Veuve CHARLES, *rue du Petit-Lion-St.-Sauveur*, n. 20.
Rasoirs d'acier fondu, à dos métallique et à lame façon de damas.
- 219 M. CHENEUX, *rue Sainte-Anne*, n. 5.
Coutellerie fine et rasoirs.
- 220 M. CHOQUET, *rue des Jardins-Saint-Paul*, n. 25.
Rasoirs à double rabot et rasoirs communs.
- 221 M. DEFFONTIS, *rue J.-J. Rousseau*, n. 4.
Divers articles de coutellerie.
- 222 M. DELEUIL, *rue Mazarine*, n. 21.
Instrument nommé *scarificateur*, propre à remplacer les sangsues et les ventouses ordinaires.
- 223 M^{me}. V^e. DUMAY, *rue de la Vieille-Bouclerie*, n. 12.
Instrumens de chirurgie et autres objets de coutellerie fine.
- 224 M. GAVET, *rue Saint-Honoré*, n. 158.
Couteaux, rasoirs, lames, etc., exécutés en acier français.
- 225 M. GILLET, *rue de Charenton*, n. 41.
Rasoirs fabriqués avec de l'acier fondu de France.

- 226 M. GRANGERET, *rue des Saints-Pères*, n. 45.
Instruments de chirurgie et divers articles de coutellerie fine.
- 227 M. LAPORTE, *rue des Filles-Saint-Thomas*, n. 20.
Divers objets de coutellerie fine.
- 228 MM. LASSERRE et LENORMAND, *rue de Montmorency*, n. 40.
Rasoirs et autres objets de coutellerie, fabriqués avec de l'acier fondu de France.
- 229 M. LEGRAND, *rue du Bac*, n. 12.
Coutellerie fine et rasoirs.
- 230 M. LEMAIRE, *rue du Roule*, n. 8.
Rasoirs.
- 231 M. LEONARDON, (Barthélemy) *rue de Vaugirard*, n. 60.
Instrument de chirurgie destiné à extraire les corps étrangers de l'œsophage.
- 232 M. LESUEUR, *rue des Mathurins-St. Jacques*, n. 16.
Coutellerie et instrumens de chirurgie.
- 233 M. MONIN, *rue Dauphine*, n. 12.
Rasoirs d'un prix modéré.
- 234 M. MORIZE, *rue Saint-Antoine*, n. 10.
Coutellerie fine et commune, et rasoirs fabriqués avec de l'acier fondu.
- 235 M. PRADIER, *rue Bourg-l'Abbé*, n. 22.
Divers articles de coutellerie fine et commune, et nécessaires.
- 236 M. ROUSSIN, *place Maubert*, n. 1.
Rasoirs en acier fondu, et coutellerie fine et commune.
- 237 M. SÉNÉCHAL, *rue Saint-Sauveur*, n. 17.
Coutellerie fine et commune, ciseaux de tailleurs, etc.

- 238 M. SIR HENRY , *place de l'École de Médecine*, n. 6.
Instrumens de chirurgie et divers articles de coutellerie
- 239 M. TOURON , *rue Mondétour*, n. 35.
Divers objets de coutellerie.
- 240 M. TREPPOZ , *rue du Coq-Saint-Honoré*, n. 3.
Articles de coutellerie et rasoirs en damas.
- 241 M. VALLON , *rue Saint-Denis*, n. 44.
Divers ouvrages de coutellerie.
- 242 M. LEMAIRE , *rue du Roule*, n. 8.
Cuirs à rasoirs.
- 243 M. TOURTEBATTE , *rue de la Chaussée-d'Antin*, n. 10.
Cuirs à rasoirs.

CHAPITRE XVI.

ARMES.

I^{re}. SECTION.

Armes blanches.

- 244 M. BRÉANT , *à l'Hôtel des Monnaies*.
Lames de sabres damassées , à l'instar des lames orientales.
- 245 M. SIR HENRY , *place de l'École de Médecine*.
Lames de sabres damassées , fabriquées avec l'acier de sa fabrique de Bougival.
- 246 M. TREPPOZ , *rue du Coq-Saint-Honoré*, n. 3.
Lames de sabres et d'épées.

2^{me}. SECTION.*Armes à feu.*

247. M. DELABOURSE, *rue Sainte-Avoie, n. 53.*
Fusil à percussion et diverses armes.
- 248 DUTOUR, *rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés,*
n. 24.
Fusils et autres armes.
- 249 M. LEFAURE, *rue du Faubourg-Saint-Denis, n. 111.*
Fusil à percussion, et canons de fusil à rubans d'acier.
- 250 M. LEPAGE, *rue de Richelieu, n. 13.*
Armes à feu de diverses espèces.
- 251 M. PERRIN-LEPAGE, *boulevard des Capucines, n. 15.*
Fusils et pistolets à double détente.
- 252 M. PRÉLAT, *rue de la Paix, n. 26.*
Fusils à percussion et autres.
- 253 M. PUIFORÇAT, *rue Mandar, n. 16.*
Diverses armes à feu.
- 254 M. ROUX, (Henry) *à Paris.*
Fusil à *la Pauly* perfectionné.
- 255 M. RENETTE, (Albert) *rue Popincourt, n. 50.*
Canons de fusil damassés et autres.
- 256 M. PICHÉREAU, *rue de Sartine, n. 8.*
Fusils à percussion et autres.

CHAPITRE XVII.

PLOMBERIE.

257 M. LAUNAY, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*, n. 111.

Tuyaux de plomb et pompes hydrauliques.

258 M. LENOBLE, *rue des Coquilles*, n. 2.

Plomb laminé en tables, et tuyaux fondus et étirés.

259 M. MOULIN, *tour Saint-Jacques-de-la-Boucherie*.

Plomb de chasse.

CHAPITRE XVIII.

ZINC.

260 MM. TALABOT et Comp^e., *rue de la Fidélité*, n. 7.

Baignoires, robinets et autres objets en zinc.

261 M. VALOIS jeune, *rue du Mail*, n. 29.

Échantillons d'exploitation et d'analyse de mines de zinc et de plomb.

CHAPITRE XIX.

CUIVRES.

262 M. LEIGNADIER, *rue de Bourgogne*, n. 9.

Lits et barreaux de rampe d'escalier en cuivre.

- 263 M. THIEBAUT fils, *rue du Ponceau*, n. 42.
Cylindres en cuivre pour l'impression des étoffes.
-

CHAPITRE XX.

BRONZES.

- 264 M. CHOIZELAT-GALLIEN, *rue de Richelieu*, n. 24.
Six candelabres, une croix et une lampe en bronze doré,
pour l'église royale de Saint-Denis.
- 265 M. CHOPIN, *rue Saint-Denis*, n. 257.
Lustres et lampes en bronze doré.
- 266 M. CROZATIER, *rue du Parc-Royal*, n. 6.
Groupes et figures en bronze.
- 267 M. DEHÉCQUÉ, *rue des Fossés-Montmartre*, n. 13.
Figures en bronze, petite dimension, représentant
Henri IV et M^{re}. le Duc de Berry.
- 268 M. DENIÈRE, *rue d'Orléans*, n. 29.
Lustres, candelabres et pendules en bronze doré.
- 269 M. GALLE, *rue de Richelieu*, n. 95.
Figures, pendules et vases en bronze.
- 270 MM. THOMIRE et Comp^{te}., *boulevard Poissonnière*, n. 2.
Surtouts de table en bronze et cristaux, figures, et au
tres objets en bronze.

CHAPITRE XXI.

ORFÈVRERIE.

- 271 M. BEAUDETOIS, *rue de la Paix, n. 2.*
 Bouquet en or dans une corbeille formant cassolette.
- 272 M. CAHIER, orfèvre du roi, *quai des Orfèvres.*
 Un reliquaire en or et divers objets d'orfèvrerie.
- 273 M. DUFOUR, *rue Beaubourg, n. 48.*
 Filigranes.
- 274 M. FAUCONNIER, *rue du Bac, n. 58, passage Sainte-Marie.*
 Une aiguière en or qui a servi au baptême de M^{gr}. le duc de Bordeaux, une fontaine à thé et deux vases en or.
- 275 M. LEBRUN, *quai des Orfèvres, n. 40.*
 Une fontaine à thé et divers objets d'orfèvrerie.
- 276 M. ODIOT, *rue de l'Évêque, n. 1.*
 Une psyché de toilette en or et argent, deux couvre-plats (anciens modèles) et divers objets d'orfèvrerie.
-
-

CHAPITRE XXII.

BIJOUTERIE ET NÉCESSAIRES.

1^{re}. SECTION.

Bijouterie en platine.

- 277 M. BERNAUDA, *place Dauphine, n. 19.*
 Divers bijoux en platine.

- 278 M. MICHAUD-LABONPÉ, *rue Feydeau*, n. 4.
Divers objets en platine.

2^{me}. SECTION.*Bijouterie en or et argent et Bijouterie dorée.*

- 279 M. FOURNIER, *rue Grenier-Saint-Lazare*, n. 6.
Divers articles de bijouterie.
- 280 M. LAMY-SENNART, *rue des Enfants-Rouges*, n. 2.
Chaînes en jaseron d'un nouveau modèle.
- 281 M. LELONG-NORBERT, *rue Grenétat*, n. 19.
Chaînes dorées et bijouterie.
- 282 M. LELONG, *rue Montorgueil*, n. 71.
Chaînes mexicaines et chaînes en jaseron.
- 283 M. LENOIR, *passage de Beaufort, rue Quincampoix*.
Divers objets de bijouterie.
- 284 M. ORBELIN, *rue aux Ours*, n. 26.
Divers articles de bijouterie dorée.
- 285 M. PILLOY, *rue Bourg-l'Abbé*, n. 20.
Un vaisseau en or et argent et divers articles de bijouterie.
- 286 M. PLANAT, *rue de Grenelle-Saint-Honoré*, n. 14.
Bijoux mis en couleur par un nouveau procédé.
- 287 M. TUGOT, *carré Saint-Martin*, n. 97.
Un fusil bijou.

3^{me}. SECTION.*Bijouterie en acier.*

- 288 M. JEANDET, *rue du Faubourg-du-Temple*, n. 67.
Portefeuilles et bijoux en acier poli.

- 289 M. FRICHOT, *rue des Gravilliers*, n. 42.
Fleurs et écharpes en acier poli.
- 290 M. LOINTHIER, *rue du Vert-Bois*, n. 10.
Bagues d'acier.
- 291 M. PROVENT, *rue Salle-au-Comte*, n. 4 et 6.
Divers objets en acier poli.
- 292 M. POLY, *rue du Faubourg-Montmartre*, n. 113.
Peignes et parures en acier poli.

4^{me}. SECTION.*Joaillerie.*

- 293 M. BARTHÉLEMY, *au Palais-Royal*, n. 111.
Diverses pièces de joaillerie en pierres fausses, imitant le
diamant et les pierres de couleur.
- 294 M. BOURGUIGNON, *rue de la Paix*, n. 8.
Divers articles de bijouterie en pierres fausses.
- 295 M. DOVAULT-WIELAND, *rue Sainte-Anne*, n. 19.
Diverses pièces de joaillerie en pierres artificielles,
entre autres un ostensor dont les rayons sont en strass.
Collection de masses de pierres colorées et non colorées.
- 296 M. MARÉCHAL, *rue Saint-Antoine*, n. 47.
Bijoux en strass et pierres taillées au moyen d'une ma-
chine de son invention.

5^{me}. SECTION.*Perles.*

- 297 M^{me}. FARIIS, *cul-de-sac Coquenard*, n. 24.
Tableau exécuté en perles.
- 298 M. ROUYER, *rue du Petit-Lion-Saint-Sauveur*, n. 18.
Perles fausses et guirlandes en perles pour décors.

6^{me}. SECTION.*Tabletterie et Nécessaires.*

- 299 MM. AUCOC et GAVET, *rue Saint-Honoré*, n. 154.
Divers nécessaires.
- 300 M. BALON, *galerie des Bons-Enfans, au Palais-Royal*, n. 161.
Nécessaires.
- 301 M. ALLOMBERT, *rue Fontaine-au-Roi*, n. 22.
Peignes en écaille et en corne.
- 302 MM. BERNARD et TRANCHANT, *rue de Montmorency*,
n. 3.
Corbeilles en bois sculpté et tabletterie dorée.
- 303 M. BONARD, *passage de la Marmite*, n. 8.
Cadres pour miniatures en écaille fondue.
- 304 M. CAUVIN, *rue du Pourtour-Saint-Gervais*, n. 7.
Plusieurs nécessaires.
- 305 M. CHERON, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 55.
Différens ouvrages exécutés au tour.
- 306 M. COLLETTA-LEFEBVRE, *rue Mandar*, n. 18.
Tabatières en bois d'érable avec des tableaux en relief.
- 307 M. COLLETTA jeune, *rue du Petit-Lion-Saint-Sauveur*,
n. 24.
Diverses tabatières.
- 308 M. DUBOURG, *rue Phélippeaux*, n. 11.
Nécessaires et corbeilles recouverts en parchemin.
- 309 M. FRÈRE, *rue Saint-Denis*, n. 379.
Un temple en albâtre exécuté au tour.
- 310 M. HOLZBACHER, *rue Saint-Martin*, n. 176.
Divers nécessaires.

- 311 M. HENON, *rue Saint-Denis*, n. 178.
Peignes en écaille et en corne.
- 312 M. HUE, *rue du Caire*, n. 32.
Un Christ en ivoire, et divers objets de tabletterie.
- 313 M. LAMOTTE, *rue du Faubourg-Saint-Martin*, n. 113.
Diverses tabatières et plusieurs objets de sculpture en ivoire.
- 314 M. LEBRUN, *rue de Richelieu*, n. 55.
Une garniture de cheminée et divers objets en tabletterie de nacre.
- 315 M. LIBERT, *rue des Billettes*, n. 9.
Divers ouvrages en tabletterie de nacre.
- 316 M. TOBELY, *rue du Coq-Saint-Honoré*, n. 10.
Peignes en ivoire et en corne.

7^{me}. SECTION.*Rouge à polir les bijoux.*

- 317 M. DOUAUD-WIELAND, *rue Sainte-Avoie*, n. 19.
Rouge à polir les bijoux.
- 318 M. PESQUET, *rue Sainte-Avoie*, n. 40.
Rouge à polir.

CHAPITRE XXIII.

DOUBLÉ, PLAQUÉ D'OR ET D'ARGENT.

- 319 MM. CHATELAIN et Comp^s., *rue du Faubourg-du-Temple*, n. 91.
Divers objets en plaqué d'argent.

- 320 M. CHRISTOFLE, *rue des Enfants-Rouges, n. 77.*
Boutons de métal plaqué en or et argent.
- 321 M. LEVRAT, (François) *rue de Popincourt, n. 66.*
Divers objets en plaqué d'or et d'argent.
- 322 M. LEURIN, *rue Beaubourg, n. 26.*
Divers articles en doublé d'or et d'argent sur cuivre
jaune.
- 323 M. PILLIQUOD, *rue des Juifs, n. 11.*
Une figure de la Sainte-Vierge en plaqué d'argent, di-
vers objets en plaqué.
- 324 M. TOURROT, *rue Sainte-Avoie, n. 53.*
Ostensoir, chandeliers d'église et autres objets en plaqué
d'argent.

CHAPITRE XXIV.

PRODUITS CHIMIQUES, SAVONS, COULEURS, ETC.

I^{re}. SECTION.

Produits chimiques.

- 325 M. BOBÉE, à *Choisy-le-Roi et rue de Ménars, n. 19,*
à Paris.
Produits chimiques, entre autres de l'acide acétique ob-
tenu par la distillation du bois.
- 326 MM. BURAN et MARCHAND, à *Charenton.*
Produits chimiques et blanc de baleine raffiné.
- 327 M. CALLET fils, à *Choisy.*
Potasses et soudes factices.

- 328 MM. CHAPTAL fils , DARCET et HOLKER, *aux Thermes, près Paris.*
Une collection variée de produits chimiques.
- 329 M. DE CAVAILLON, *à Passy.*
Noir animal revivifié.
- 330 MM. PAYEN et CHEVALIER, *place du Pont-Saint-Michel, n. 43.*
Une boîte de réactifs.
- 331 MM. PAYEN et Comp^e., *rue du Doyenné, n. 3.*
Borax factice, charbon animal et autres produits.
- 332 M. ROARD, de Clichy, *rue Montmartre, n. 160.*
Céruse, blanc d'argent et minium.
- 333 MM. VINCENT et Comp^e., *à Vaugirard.*
Prussiate de potasse et bleu de Prusse.

2^{me}. SECTION.*Savons.*

- 334 M. CALLET fils, *à Choisy-le-Roi.*
Savons faits avec les potasses et les sodes factices de sa fabrique.
- 335 M. DEMARSON, *rue de la Verrerie, n. 95.*
Savons de toilette.
- 336 M^{me} ROELANT, (V^e. Aug.) *rue Culture-Sainte-Catherine, n. 21.*
Savons de ménage et de toilette.
- 337 M. VINCENT, *rue de la Verrerie, n. 39.*
Savons.

3^{me}. SECTION.*Colle-Forte.*

- 338 M. LE ROY, *rue des Arcis, n. 31.*
Colle-forte.

- 339 M. PERNET-L'AINÉ, à *Clichy et rue Poissonnière*,
n. 31, à Paris.
Colle-forte.

4^{me}. SECTION.*Couleurs, Encre, etc.*

- 340 M. BERGERON, *rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie*,
n. 21.
Bleu de Prusse.
- 341 M. BERGER, (L.-N.) *rue de Sully*, n. 8.
Crayons.
- 342 M. BERTHÉ, *rue de Poliveau*, n. 21.
Bleu de Prusse.
- 343 M. COLCOMB, *quai de l'École*, n. 18.
Couleurs préparées pour la peinture.
- 344 M^{me}. V^e. COSSERON, *quai de l'École*, n. 10.
Couleurs lucidoniques.
- 345 MM. CAVAIGNAC et BEAULÈS, *rue Saint-Julien-le-Pauvre*,
n. 5.
Encre d'imprimerie et rouleaux remplaçant les balles.
- 346 MM. DESMOULINS, *rue Sainte-Avoie*, n. 41.
Vermillon.
- 347 M. GOBIN, (J.-L.) *rue Neuve-Saint-Jean*, n. 29.
Couleurs de sa fabrique.
- 348 M. GUYOT, *rue du Mouton*, n. 5.
Encre, cire et tampons.
- 349 M. HEIM, *rue des Fossés-du-Temple*, n. 28.
Pastel et procédés pour fixer la peinture au pastel.
- 350 M. LEFRANÇOIS, *rue Saint-Maur*, n. 66.
Vert fixe supérieur au vert-de-gris.

- 351 M. LARENAUDIÈRE , *rue du Mouton*.
Encre à écrire.
- 352 M. PAILLARD , à *Pierrefitte*.
Noir de charbon.
- 353 M. ROHART , *rue de Charenton* , n. 67.
Carmin.
- 354 M. SOEHNÉE , *rue de la Contrescarpe-St.-Antoine* , n. 50.
Couleurs pyrotechniques.

5^{me}. SECTION.*Cire à cacheter.*

- 355 MM. GRAFE frères , *rue des Fossés-Montmartre* , n. 13.
Cire à cacheter.
- 356 MM. HERBIN et MARÉCHAL , *rue de la Verrerie* , n. 52.
Cire à cacheter.
- 357 MM. THIBAUT , *rue de la Verrerie* , n. 46.
Cire à cacheter.

6^{me}. SECTION.*Mastics et Bitumes.*

- 358 M. DIDIER , *rue Pavée-Saint-André-des-Arts* , n. 12.
Échantillon de mastics de Seyssel.
- 359 M. FOUJU , *rue du Roi-Doré* , n. 10.
Enduits en mastic.
- 360 M. LASSERRE , *rue du Faubourg-St.-Denis* , n. 64.
Des caisses et des tuyaux enduits en bitume minéral.
- 361 M. PROSPER , *rue de Boucherat* , n. 8.
Pièces de carton hydrofuge.

- 362 M. QUESNEL, à *Montmartre*.
Enduits de ciment pittographydrofuge.

7^{me}. SECTION.*Charbon.*

- 363 MM. BERRIER et Comp^e., *rue Saint-Honoré*, n. 271.
Charbon double.
- 364 M. L'HEULLIER, *rue de Montmorency*, n. 22.
Bûches et briquettes de charbon de terre.

8^{me}. SECTION.*Produits de distillations alcooliques et Parfumerie.*

- 365 M^{me}. V^e. CROSET, *rue Saint-Marc*, n. 1.
Eau de Cologne.
- 366 M. ESNAULT, *boulevard Bonne-Nouvelle*, n. 12.
Eau de Cologne.
- 367 M. BASIN, *rue Saint-Denis*, n. 268.
Cosmétique nommé *pâte axérasine*.
- 368 M^{me}. DELACOUR, *rue de la Monnaie*, n. 1.
Divers articles de parfumerie.
- 369 M. FARGEON, *rue de Richelieu*, n. 87.
Divers articles de parfumerie.
- 370 M. GESLIN, *rue Saint-Honoré*, n. 188.
Eau de Cologne.
- 371 MM. HAMELAERTS et Comp^e., *rue du Caire*, n. 7.
Poudre cosmétique et odontalgique, et élixir odontalgique.
- 372 MM. MALAISIE et Comp^e., *rue aux Ours*, n. 16.
Eau de Stalh pour la bouche.

- 375 M. MAYER, *rue des Fossés-Montmartre*, n. 2.
Eau de Cologne.
- 374 M. NACQUET, *au Palais-Royal*, n. 132.
Rouge de toilette, nommé *rouge vert d'Athènes*.
- 375 M. SALIVET, *rue de Vaugirard*, n. 38.
Eau de Cologne.

CHAPITRE XXV.

TEINTURE, BLANCHIMENT, APPRÊTS, ETC.

1^{re}. SECTION.

Teinture.

- 376 M. BRULLEY, *rue Louis-le-Grand*, n. 16.
Échantillon de drap écarlate.
- 377 M. CERCUEIL, *rue Croix-des-Petits-Champs*, n. 25.
Échantillons de laine teinte (couleur orange de toutes nuances).
- 378 M. DE LABOULAY-MARILLAC, (le Comte) *aux Gobelins*.
Échantillons de soies teintes et une pièce de soie damassée.
- 379 M. FÉAU-BECHARD, *quai d'Orsay*, n. 3, *au Gros-Caillou*.
Échantillons d'étoffes de mêmes couleurs, teintes par des procédés différents.
- 380 M. GONIN, *rue du Sentier*, n. 3.
Diverses teintures sur des tissus de coton.
- 381 M. MICHAUX. (André)
Tissus mérinos teints avec l'écorce du chêne quercitron.

582 M. WERDET, *boulevard Saint-Antoine, n. 17.*

Drap teint en écarlate par la garance.

2^{me}. SECTION.

Blanchiment.

585 M^{me}. CHOFFIN, *rue Martel, n. 16.*

Blondes et dentelles blanchies par un procédé particulier.

3^{me}. SECTION.

Toiles préparées et vernies.

584 MM. BONJOUR et BOUCHER, *rue des Fossés-du-Temple, n. 77.*

Dessus de table en toile vernie.

385 MM. GUIBERT et CHAULIN, *rue du Faubourg-Saint-Jacques, n. 55.*

Toiles et tuyaux à incendie humidifuges.

CHAPITRE XXVI.

PORCELAINE, FAÏENCE ET POTERIE.

1^{re}. SECTION.

Porcelaine.

386 M. BÜRGIN, *rue Basse-d'Orléans, n. 12.*

Porcelaines de sa manufacture de Lurey-Levy (Allier).

387 M. CHANOU, *rue du Faubourg-Saint-Martin, n. 186.*

Un sujet allégorique garni de tulle en porcelaine.

- 388 M. DENUËLLE, *rue de Crussol*, n. 8.
Produits de sa manufacture de porcelaine.
- 389 M. DESPRÉS, *rue des Morts*, n. 23.
Camées en porcelaine et vases.
- 390 MM. DISERY père et fils, *rue Popincourt*, n. 58.
Divers objets en porcelaine.
- 391 MM. FLAMEN-FLEURY, *rue du Faubourg-Saint-Denis*,
n. 168.
Produits de sa manufacture de porcelaine.
- 392 M. JULIEN, *rue du Rocher*, n. 15.
Porcelaines diverses.
- 393 MM. HALL et Comp^e., *rue Amelot*, n. 64.
Divers objets en porcelaine.
- 394 M. HONORÉ, *boulevard Poissonnière*, n. 4.
Porcelaines.
- 395 MM. NAST frères, *rue des Amandiers-Popincourt*, n. 8.
Porcelaines.
- 396 MORIAL, *rue Traversière-Saint-Honoré*, n. 29.
Porcelaine agatisée et faïence dorée.

2^{me}. SECTION.*Peinture et Impression.*

- 397 M. ANDRÉ, *rue Notre-Dame-de-Nazareth*, n. 8.
Dorure sur porcelaine.
- 398 M. FROMENT, *rue de l'Arbre-Sec*, n. 49.
Tableaux peints sur porcelaine.
- 399 M^{me}. V^e. GONORD, *rue Saint-Antoine*, n. 69.
Impressions sur porcelaine et faïence, par un procédé de
l'invention de son mari.

- 400 M. HAZARD-MIRAULT, *rue Sainte-Appoline*, n. 2.
Collection d'yeux d'émail.
- 401 M. LECOMTE, *rue de Saintonge*, n. 44.
Peinture et dorure sur bijoux de porcelaine.
- 402 M. LEGROS D'ANISY, (le Chevalier) *rue Tiquetonne*, n. 14.
Impression et dorure sur porcelaine et faïence.
- 403 M. MUIDBLED, *rue Cadet*, n. 36.
Paysage sur porcelaine.

3^{me}. SECTION.*Poterie de faïence.*

- 404 M. BOULOUVARD, *rue Grange-Batelière*, n. 12.
Produits de sa manufacture de faïence de Creil.
- 405 M. BOUDON-SAINTE-AMAND, à Passy.
Faïence et poterie en grès façon anglaise, et cristaux incrustés.
- 406 M. FOURMY, *passage Saulnier*, n. 15.
Hygiocérames ou poterie salubre.
- 407 MM. HALL et GUYON, *rue Amelot*, n. 64.
Faïence façon anglaise.

4^{me}. SECTION.*Tuilerie et Carreaux de terre cuite.*

- 408 M. COURTAL, *au Cours-la-Reine (Champs-Élysées)*.
Carreaux à dessins incrustés (mosaïque en terre cuite).
- 409 M. ROUX, *rue Gît-le-Cœur*, n. 6.
Carrelage colorié.

CHAPITRE XXVII.

GLACES ET CRISTAUX.

1^{re}. SECTION.

Glaces.

410 M. CAUTHION, à la *Manufacture des Glaces, rue de Reuilly, n. 24.*

Machine à planer les glaces et à rendre leurs surfaces parallèles.

411 L'ADMINISTRATION DE LA MANUFACTURE ROYALE DES GLACES, *rue de Reuilly, n. 24.*

Glaces de grandes dimensions.

412 LEVASSEUR, *rue du Temple, n. 57.*

Glaces concaves et convexes étamées.

2^{me}. SECTION.

Cristaux.

413 MM. BONTEMPS et GEORGEON, à *Choisy-le-Roi.*

Cristaux, verres et glaces d'Allemagne.

414 MM. CHAGOT frères, propriétaires de la manufacture de Mont-Cenis, *boulevard Poissonnière.*

Divers cristaux de leur fabrique.

415 M. HOUEL, *rue de Bondi, n. 10.*

Divers produits de sa fabrique de cristaux.

416 M. HUMBERT, *rue du Faubourg-St.-Antoine, n. 65.*

Cristaux dépolis.

3^{me}. SECTION.*Peinture sur verre et sur glace.*

- 417 M. DESVIGNES, *rue de Lancry, n. 8.*
Peintures sur verre et sur glace avec des couleurs vitrifiables.
- 418 M. DUBOIS, *rue du Faubourg-Saint-Martin, n. 182.*
Diverses peintures sur verre.
- 419 M. DUBREUIL, *rue de Bondi, n. 2.*
Peintures sur verre imitant les pierres fines. L'auteur nomme son procédé *polichrisophane*.
- 420 M. LUTTON, *rue du Marché-Neuf, n. 22.*
Peintures et dorures inaltérables sur verre.
- 421 M. MORTELÈQUE, *rue du Faubourg-St.-Antoine, n. 132.*
Verres peints et coloriés.
- 422 M. SCHEILHEIMER, (Michel) *rue de la Verrerie, n. 46.*
Peinture sur glace.

4^{me}. SECTION.*Gravure et Taille de cristaux.*

- 423 M. BARBEL, *rue de la Colombe, n. 4.*
Cristaux taillés, formes de vases et de pendules.
- 424 M. MARTORET, *rue Haute-des-Ursins.*
Médailles en cristal-nacre.

5^{me}. SECTION.*Ouvrages en verre filé.*

- 425 M. VERDUN, *rue Poissonnière, n. 14.*
Un nécessaire et un ameublement complet en verre filé.

- 426 M. LECOEUR, *rue du Contrat-Social*, n. 5.
Divers ouvrages en verre filé.

CHAPITRE XXVIII.

APPAREILS D'ÉCLAIRAGE.

I^{re}. SECTION.

Phares et Fanaux.

- 427 M. BORDIER-MARCET, *rue Neuve-Sainte-Élisabeth*, n. 7.
Fanaux à double aspect, et divers appareils d'éclairage.
- 428 M. SOLEIL, *passage Feydeau*, n. 21.
Grandes lentilles du phare de M. Fresnel, qui a été
établi à l'arc de l'Étoile.
- 429 M. SOLEIL fils, *rue de Nazareth*, n. 7, *en la Cité*.
Appareils additionnels, adaptés aux phares.
- 430 M. SAUVAGE, *rue Richer*, n. 4.
Bec à gaz pour les phares.
- 431 M. WAGNER, *rue du Cadran*, n. 39.
Un phare complet.

2^{me}. SECTION.

Lampes.

- 432 MM. ALLARD et Comp^e., *rue St.-Denis*, n. 368.
Lampes avec ornemens en relief.
- 433 M. BRISSIEL, *rue des Nonaindières*, n. 19.
Lampes dites *aériennes*.

- 434 M. CHASTAGNAT, *boulevard Montmartre*, n. 16.
Lampe lustre, dite *askium*.
- 435 M. CARON, *rue du Faubourg-Saint-Denis*, n. 42.
Lampes dites à *la Girard*, perfectionnées.
- 436 MM. DUVERGER et GOTTEN, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 65.
Lampes à mécanisme de leur invention.
- 437 M. GARNIER, *rue Saint-Germain-l'Auxerrois*, n. 43.
Lampes et appareils pour le gaz.
- 438 M. GAGNEAU, *rue Saint-Denis*, n. 173.
Lampes mécaniques, dites *aglaphos*.
- 439 M. HADROT, *rue des Fossés-Montmartre*, n. 14.
Lampes à courant d'air.
- 440 M. LESSART, *rue Saint-Denis*, n. 302.
Lustres et lampes.
- 441 M. LORIMIER, (le chevalier) *rue de Rivoli*, n. 46.
Un chapiteau de lampe.
- 442 M. MORISE, *rue Boucher*, n. 10.
Lampes et divers objets de ferblanterie.
- 443 M. POUPINEL, *rue des Ménétriers*, n. 20.
Lampes à deux becs avec pendule mécanique.
- 444 M. RENAULT, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 27.
Lampes.
- 445 M. SCHWICKARDI, *rue de la Grande-Truanderie*, n. 48
Lampes polychrestes.
- 446 M. THUIN, *rue Saint-Antoine*, n. 20.
Lampes mécaniques.
- 447 M. TROTTIER, *rue Saint-Honoré*, n. 2.
Lampes à courant d'air.

3^{me}. SECTION.*Bougies et Chandelles.*

- 448 M. CHAPELLE, *rue Thévenot*, n. 4.
Bougies transparentes.
- 449 M. MOUGNIARD, *rue d'Angoulême*, n. 8.
Bougies diaphanes.
- 450 MM. MANJOT et HÉBERT, à *Mousseaux*, n. 46.
Bougies en suif épuré, dites *bougies scléraphites*.

CHAPITRE XXIX.

APPAREILS DE COMBUSTION.

1^{re}. SECTION.*Cheminées et Poëles.*

- 451 M. BARBEAU, *quai de la Mégisserie*, n. 18.
Cheminées portatives en tôle.
- 452 M. BIGEL, *rue des Fossés-Montmartre*, n. 13.
Cheminée en tôle et en cuivre, d'après le modèle de Desarnod.
- 453 M. BONNEMAIN, *rue des Deux-Portes-Saint-Jean*, n. 6.
Divers appareils, entre autres celui qu'il nomme le *régulateur du feu*.
- 454 M. COLLIER, (John) *rue Richer*, n. 23.
Appareil pour distribuer la houille sur la grille d'un fourneau.

- 455 M. DELAROCHE, *rue du Bac*, n. 101.
Un calorifère.
- 456 M. DE GERNON, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain*,
n. 25.
Cheminées et calorifères.
- 457 M. GILBERT, *rue du Croissant*, n. 9.
Calorifère à double courant d'air.
- 458 M. GLAISE, *rue du Coq-Saint-Honoré*, n. 5.
Cheminées économiques.
- 459 MM. JACQUINET et Comp^s, *rue Neuve-des-Petits-
Champs*, n. 95.
Cheminées économiques.
- 460 MM. JACQUINET jeune, *rue de Richelieu*, n. 37.
Cheminée portable.
- 461 M. LEMARE, *place du Pont-Neuf*, n. 15.
Caléfacteurs de diverses grandeurs.
- 462 M. MOULFARINE, *rue Clocheperche*, n. 15.
Nouvelle fermeture pour les chaudières à compression,
autoclaves, et un modèle de cuisine.
- 463 M. ROGER, *rue du Bac*, n. 111.
Cheminées, poêles et fourneaux.
- 464 M. SAGSTÈTE, chez M. GUILLARD-SENAINVILLE.
Poêle en serpentine de la carrière de la Roche-l'Abeille.
- 465 M. VOLAND, *rue Saints-Avois*, n. 37.
Poêles économiques.

2^{me}. SECTION.*Appareils contre la fumée.*

- 466 MM. GOUALIER et GRAVELINES, à *Vaugirard*.
Briques pour la construction de tuyaux de cheminée.

- 467 M. L'HOMONT, *rue du Faubourg-du-Temple*, n. 30.
Appareil contre la fumée.
- 468 M. VIGNIER, *rue des Filles-du-Calvaire*, n. 3.
Appareil contre la fumée, et fourneau économique.

CHAPITRE XXX.

PRÉPARATION ET CONSERVATION DE SUBSTANCES ALIMENTAIRES.

1^{re}. SECTION.

Substances céréales et farineuses.

- 469 M. BENOÎT, à *Saint-Denis*.
Échantillon de farine de bled.
- 470 M. DESOBRY, à *Saint-Denis*.
Échantillon de farine de bled.
- 471 M. DUVERGIER, *rue des Barrés-Saint-Paul*.
Farine de légumes cuits.
- 472 M. MARGUERITE, *rue des Prouvaires*, n. 20.
Vermicelle et pâte d'Italie.
- 473 M. TERNAUX, (le baron) *place des Victoires*.
Froment conservé dans des silos ou fosses souterraines,
substance alimentaire nommée *terouen*.

2^{me}. SECTION.

Gélatine.

- 474 M. GAUTIER, *rue Neuve-Saint-Eustache*, n. 15.
Préparation de gélatine et tablettes de bouillon.

475 M. ROBERT, à l'île des Cygnes.

Gélatine.

3^{me}. SECTION.

Chocolats.

476 M. DEBAUVE, rue des Saints-Pères, n. 26.

Chocolats.

477 M. MASSON, rue de Richelieu, n. 40.

Chocolats.

478 M. MILLOT, rue de Valois, n. 1.

Chocolats.

4^{me}. SECTION.

Vinaigres et Moutardes.

479 M. BULLY, rue Saint-Honoré, n. 259.

Vinaigres aromatiques.

480 M. SOYEZ, rue Bourg-l'Abbé, n. 22.

Moutarde.

5^{me}. SECTION.

Conservation des substances alimentaires.

481 M. COINTEREAU, à Sainte-Périne.

Procédés et vases pour la conservation des récoltes.

482 M. SALMON, chimiste, rue Regratière, n. 8.

Viandes desséchées sans sel.

CHAPITRE XXXI.

MACHINES DIVERSES.

I^{re}. SECTION.

Machines d'application dans les fabriques.

- 483 M. BASTIEN, *rue et passage Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie*, n. 8.
Soufflet de forge, étau, etc.
- 484 M. BEAUVISAGE, *rue des Marmouzets*, n. 8. (Cité.)
Machine à vapeur pour l'apprêt des étoffes de laine.
- 485 M. BURETTE, *rue des Vinaigriers*, n. 4.
Machine pour la fabrication des fécules de pommes de terre.
- 486 M. BUTIAU, *rue du Grand-Hurleur*, n. 5.
Pressoir pour les fonderies de suif.
- 487 M. COLLIER, (John) *rue Richer*, n. 23.
Machine à tondre les draps, dite *tondeuse*.
- 488 M. CHANTEAU, *rue des Fossés-Saint-Bernard*, n. 32.
Presses du deuxième degré.
- 489 M. DARET, *rue de Babylone*, n. 21.
Une machine à vapeur à haute pression.
- 490 M. DIDOT-SAINT-LÉGER, *rue Sainte-Anne*, n. 32.
Machine pour la fabrication du papier.
- 491 M. DOBO, *rue Saint-Laurent*, n. 1, à Belleville.
Nouveaux modèles d'encliquetage.

- 492 M. FOSSEY, *rue du Caire*, n. 34.
Machine à cylindrer les chapeaux de paille.
- 493 M. GENGEMBRE, *rue Vivienne*.
Machine à vapeur et presse hydraulique.
- 494 M. MATHIEU, *rue Neuve-Sainte-Geneviève*, n. 30.
Machine à fabriquer les cartes.
- 495 M. MENU, *rue de Paradis*, n. 12.
Modèles de roues droites avec pignons.
- 496 M. PORLIER, *rue de la Bûcherie*, n. 10.
Formes à papier de diverses grandeurs.
- 497 M. SAULNIER, à l'*Hôtel des Monnaies*.
Modèle de machine à vapeur.
- 498 M. SOUFFRANT, (Barthélemy) *rue de Suréne*, n. 9.
Machine dite *loup continu*.
- 499 M. VAST-BOIS, *rue des Prêcheurs*, n. 13.
Une pelotteuse double à sonnerie.
- 500 M. VIARD, à *Rouen*.
Un grand nombre de machines employées à la filature
et à la fabrication des tissus.

2^{me}. SECTION.*Machines hydrauliques, Pompes, etc.*

- 501 M. ARNOLLET, *rue de Richelieu*, n. 25.
Pompes pour les puits de mines et les grands épui-
sements.
- 502 M. BINET, *rue du Faubourg-Poissonnière*, n. 124.
Pompes à tubes mobiles sans garnitures.
- 503 M. CAPRON, à l'*Hôtel de Ville*.
Pompes dites *norpac*, pour élever les eaux à une grande
hauteur.

- 504 MM. CALVET et GOER, *rue Vieille-du-Temple*, n. 51.
Sacs et tuyaux de chanvre sans coutures, propres à être adaptés aux pompes à incendie.
- 505 M. DAMBREVILLE, *rue Beaubourg*, n. 55.
Pompes.
- 506 M. DIETZ, *rue Coquenard*, n. 60.
Machine hydraulique, dite *roue à vapeur*. Machine dite *roue pompe*.
- 507 M. DUCOMMUN, *rue Ventadour*, n. 1.
Un filtre-charbon.
- 508 M. DUFOUR, *quai de la Cité*, n. 3.
Une presse hydraulique.
- 509 M. GAILLARD, garde-magasin des sapeurs-pompiers, *rue du Marché-Neuf*, n. 20.
Pompes à deux corps et à double effet, pompes à incendie et tuyaux sans coutures.
- 510 M. LAIGNEL, *rue Chanoinesse*, n. 12.
Modèle de machine hydraulique.
- 511 M. LEORIER, chez M. CHALAMBERT, *rue Guénégaud*.
Roue oblique pour les irrigations.
- 512 M. PIERRE, *rue du Caire*, n. 23.
Machine hydraulique, modèle de moteur universel, et modèle de machine à engrayer.
- 513 M. LECOUTURIER, *rue Montmartre*, n. 67.
Une pompe à feu.
- 514 M. PORCHÉ, *rue Montmorency*, n. 38.
Machine hydraulique.
- 515 M. SALENTIN, *rue Saint-Maur*, n. 128.
Pompes à bras.

- 516 M. VASSE-DE-SAINT-OUEN, *rue d'Angivilliers*.
Bélier marin, mis en mouvement par les vagues de la mer.
- 517 M. VALLIER, *rue de Paris, n. 89, à Saint-Denis*.
Tuyaux de pompe et seaux à incendie sans coutures.

3^{me}. SECTION.*Machines de précision et de combinaison.*

- 518 M. BEUGÉ, *rue des Vieux-Augustins, n. 62*.
Presse à timbrer et à copier.
- 519 M. BROCHI, *à l'École royale Polytechnique*.
Modèles d'engrenage et de géométrie descriptive.
- 520 M. CAGNARD-LATOUR, *à la Direction des Travaux publics*.
Diverses machines et dessins.
- 521 M. CARTIER, *rue du Faubourg-Saint-Denis, n. 21*.
Machine à carder la laine des matelas.
- 522 M^{me}. V^c. CONSTANTIN-PECANTIN, chez M. LENORMAND,
rue Saint-Germain-l'Auxerrois, n. 75.
Un moulin à bras.
- 523 M. COURTEAU, *rue de Seine-Saint-Germain, n. 42*.
Remorqueurs.
- 524 MM. DALLEMAGNE-GUIBOUT et Comp^e., *rue aux Fers, n. 42*.
Métier à fabriquer des galons.
- 525 M. DEBARDE, (le vicomte) *rue de Chartres, n. 4*.
Un moulin à broyer des pommes.
- 526 M. DESQUINEMARE, *rue Meslay, n. 42*.
Diverses machines.

- 527 DELAFORGE, *rue de Pontoise*, n. 10.
Un soufflet de forge.
- 528 M. JULES-DIDOT, *rue du Pont-Lodi*, n. 6.
Une presse d'imprimeur.
- 529 M. DURAND, (Amédée) *rue du Colombier*, n. 27.
Une presse d'imprimerie à cylindre.
- 530 M. GALLE, *rue Vieille-du-Temple*, n. 24.
Pièces d'un moulin portatif d'armée.
- 531 M. HAMELIN-BERGERON, *rue de la Barillerie*, n. 25.
Tours et outils de tourneur.
- 532 M. LABORDE, *rue Saint-Maur*, n. 50, *faubourg du Temple*.
Batteur, éplucheur, tête d'étirage et cardes.
- 533 M. LEMOINE, *rue de Poitiers*, n. 7.
Chaînes d'engrenage.
- 534 M. LETORT, *rue Castiglione*, n. 5.
Timbres à timbrer.
- 535 M. LIBIHAN, *rue des Écouffes*, n. 20.
Vis et pièces à musique.
- 536 M. LIEBERMANN, *avenue de Parmentier (Ménilmontant)*.
Cylindre cannelé.
- 537 M. MOTTE, *rue des Marais*, n. 15, *faubourg Saint-Germain*.
Une presse lithographique.
- 538 M. MOULIN, *rue de la Bibliothèque*, n. 10.
Modèle de théâtre avec tous les rouages et les machines qui en dépendent.
- 539 M. MILLIEN, chez M. TROUVÉ, *rue St.-Denis*, n. 303.
Machine de compression, propre à donner des douchés ascendantes.

- 540 M. MOUTON, *rue des Vieux-Augustins*, n. 54.
Machine à l'usage des blessés.
- 541 M. OBRION, *rue Saint-Martin*, n. 30.
Poligraphe.
- 542 M. PECQUEUR, *rue Saint-Martin*, n. 50.
Nouvelles roues d'engrenage et diverses machines.
- 543 M. PICARD, *rue de l'Échelle*, n. 3.
Machine de sûreté contre les voleurs.
- 544 M. PIERRON, *rue Croix-des-Petits-Champs*, n. 3.
Nouvelle presse lithographique.
- 545 M. PIHET, (Eugène) *cour de l'Orme*, n. 2, *près la Bastille*.
Une machine à battre et à éplucher le coton, et diverses roues d'engrenage.
- 546 M. PINGOT, *rue des Arcis*, n. 9.
Un tour à figure.
- 547 M. RAIMBEAUX, *rue de Bailli*, n. 1, *enclos St.-Martin*.
Un tour en l'air et un étai.
- 548 M. ROUAN, *marché Saint-Honoré*, n. 21.
Une machine pour garantir de la submersion.
- 549 M. SENEFELDER, (Aloys) *rue de Servandoni*, n. 13.
Presses et ustensiles de lithographie, produits lithographiques.
- 550 M. SCHWILGUÉ, chez M. ROBERT, *place Vendôme*, n. 19.
Modèle de pont à bascule.
- 551 M. VERNIER, *rue Saint-Denis*, n. 20.
Filières à tirer les métaux.

552 M. WOLGEMUTH , *rue des Sept-Voies* , n. 8.

Un tour à graver.

4^{me}. SECTION.

Lits mécaniques.

553 M. CHANON , *rue de Tournon* , n. 31.

Lits mécaniques.

554 M. PELIGOT , administrateur des hospices , *rue du
Faubourg-Poissonnière* , n. 59.

Divers modèles de machines en usage dans les hôpitaux.

CHAPITRE XXXII.

INSTRUMENS DE PHYSIQUE, D'OPTIQUE, DE MATHÉ- MATIQUES, ET MODÈLES DIVERS.

1^{re}. SECTION.

Physique, Optique et Mathématiques.

555 M. BUNTEN , *quai Lepelletier* , n. 6.

Baromètres , thermomètres et autres instrumens de physique.

556 M. CAUCHOIS , *quai Voltaire*.

Instrumens d'optique, une lunette achromatique qui a un pied d'ouverture, supports de lunettes et télescopes d'une nouvelle invention.

557 M. CHAMANT , *rue de la Mortellerie* , n. 70.

Instrument nommé *elliptrace*.

- 558 M. CHAMPION, *rue du Coq-Saint-Jean*, n. 3.
Mesures linéaires sur rubans , lignes de loch, etc.
- 559 M. CHEVALIER, (Vincent) *quai de l'Horloge* , n. 69.
Microscopes , lunettes et divers instrumens d'optique.
- 560 M. DESCROISILLE , à Paris.
Un instrument nommé *alcali-mètre*, et un alambic ,
pour essayer les vins.
- 561 M. DUPUY , *rue Saint-Louis, au Marais*, n. 45.
Bâtons ou lames de *Neper* pour remplacer les tables
de logarithmes.
- 562 M. FORTIN, *rue des Amandiers-Sainte-Geneviève*, n. 42.
Cercle mural.
- 563 M. GAMBÉY , *rue du Faubourg-Saint-Denis* , n. 52.
Un héliostat , une boussole à secondes de degré , un
équatorial.
- 564 M. HURTREL , *rue Saint-Denis* , n. 107.
Un instrument servant à mesurer les angles et les lignes.
- 565 MM. JECKER frères , *rue de Bondi* , n. 32.
Sextants , longues-vues , lunettes et autres instrumens
d'optique et de physique.
- 566 M. CHEVALLIER, (le chevalier) *tour de l'Horloge
du Palais*.
Une lunette astronomique et divers instrumens d'optique.
- 567 M. LENOIR fils , *rue Saint-Honoré* , n. 340.
Un cercle répéteur astronomique , des sextants , une
planchette garnie de son alidade , et divers autres instru-
mens d'astronomie et de géodésie.
- 568 M. LEREBOURS , *place du Pont-Neuf*.
Lunettes et autres instrumens d'optique et de physique.

- 569 M. LORIMIER aîné, *rue des Minimes*, n. 12.
Barèmes cylindriques.
- 570 M. MURELATOUP, *rue et hôtel de Bourbon*.
Machine pneumatique et appareils pour le traitement
des malades.
- 571 M. MAELZEL, *passage des Panoramas*.
Métronome et poupées parlantes.
- 572 M. ROUYER, *rue Poissonnière*, n. 44.
Divers instrumens de physique.
- 573 M. THOMAS, (le chevalier) de Colmar, *rue Caumartin*,
n. 2.
Un arethmomètre.
- 574 M. VASSE-DE-SAINT-OUEN, *rue d'Angivilliers*.
Une jauge diagonale.
- 575 M. VAST-BOIS, *rue des Prêcheurs*, n. 3.
Un calendrier perpétuel.

2^{me}. SECTION.*Instrumens d'Uranographie.*

- 576 M. ADHEMAR, *rue Saint-Germain-l'Auxerrois*, n. 86.
Machine uranographique dite géocyclique.
- 577 M. DUBARROUX, *port aux Tuiles*, n. 13.
Un planétaire en bois à rouages métalliques, une grande
machine géocyclique verticale et autres machines urano-
graphiques.
- 578 M. JAMBON, *rue des Rosiers*, n. 6.
Une machine planétaire à rouages, représentant le sys-
tème de Copernic.

- 579 M. JEANNIN, *rue Saint-Jacques*, n. 124.
Un planétaire de l'invention de M. Tombini, et deux autres machines uranographiques.
- 580 M. ROUY, *rue de Picpus*, n. 56.
Un mécanisme uranographique.
- 581 M. VULLY, *rue de Richelieu*, n. 60.
Une grande machine uranographique.

3^{me}. SECTION.*Balances et Instrumens de précision.*

- 582 M. CHEMIN, *rue de la Ferronnerie*, n. 4.
Balances.
- 583 M. DELEUIL, *rue Mazarine*, n. 21.
Une balance d'essai.
- 584 M. GOUAULT-DE-MONCHAUX, *rue de la Lune*, n. 43.
Romaine pour le numérotage des cotons filés.

4^{me}. SECTION.*Modèles.*

- 585 M. ALIZEAU, *quai Malaquais*, n. 15.
Modèle d'architecture et de géométrie.
- 586 M. AUBERT, *rue des Boulangers*, n. 17.
Modèles d'inscriptions pour les rues.
- 587 M. DUPONT, *rue Saint-Jacques*, n. 41.
Pièce myologique représentant un homme écorché.
- 588 M. LEFAUQUEUR, *cul-de-sac Berthaud*.
Modèles de vaisseaux.
- 589 M. LEFORT, *rue des Prouvaires*, n. 10.
Un modèle de buanderie.

- 590 M. SASSIER, *rue Saint-Nicolas*, n. 49.
Un modèle de forge.

CHAPITRE XXXIII.

HORLOGERIE.

I^{re}. SECTION.

Horloges, Pendules et Montres.

- 591 M. ALA VOINE, (Joseph) *rue du Temple*, n. 115.
Une montre et divers outils pour l'horlogerie.
- 592 M. BERROLA, *rue Grenétat*, n. 4.
Horlogerie de commerce et appareils à quantèmes.
- 593 MM. BERTHOUD frères, *rue de Richelieu*, n. 103.
Montres marines, chronomètres et autres ouvrages d'horlogerie.
- 594 M. CASTILLE, *rue Saint-Sauveur*, n. 1.
Pendule à échappement libre et à équation, et divers autres objets d'horlogerie.
- 595 M. CŒUR, *rue de la Verrerie*, n. 55.
Divers ouvrages d'horlogerie.
- 596 M. DUCHEMIN, *place du Châtelet*, n. 2.
Une pendule et une montre marines.
- 597 M. FIEFFÉ, *quai Lepelletier*, n. 6.
Une montre à remontoir accéléré.
- 598 M. GUILLOT, *rue de Grenelle-Saint-Honoré*, n. 27.
Pendule.

- 599 M. JANVIER, *au palais de l'Institut.*
Trois pendules.
- 600 M. LACHERÉ, *passage du Saumon, n. 4.*
Un régulateur.
- 601 M. LARESCHÉ, *au Palais-Royal, galerie de Valois.*
Montres et réveils mobiles qui s'adaptent aux montres.
- 602 M. LEPAUTE fils, *rue Saint-Thomas-du-Louvre, n. 42.*
Pendules astronomiques, pendule à équation et divers autres ouvrages d'horlogerie.
- 603 M. LE ROY, *au Palais-Royal, n. 114.*
Diverses pendules.
- 604 M. LORY, *place des Victoires, n. 2.*
Pendules.
- 605 M. MALLET, *rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 95.*
Deux modèles de pendules et un piano mécanique.
- 606 M. MUGNIER, *rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 57.*
Une pendule et une montre marines, et diverses montres de luxe.
- 607 M. PECQUEUR, *rue Saint-Martin, n. 50.*
Pendule à tems sidéral et à tems moyen, pendule régulatrice.
- 608 M. PERRELET, *rue du Bac, n. 40.*
Une pendule astronomique à double cadran.
- 609 MM. RAINGO frères, *rue Saint-Sébastien, n. 46.*
Pendules à sphère mouvante et musiques.
- 610 M. REVERONY, *rue Chapon, n. 4.*
Une pendule à mouvement mobile.

611 M. RIEUSSEC jeune, *rue Neuve-des-Petits-Champs*,
n. 13.

Une pendule astronomique, une montre chronographe
servant à indiquer le commencement d'un phénomène.

612 M. ROBIN, *rue de Richelieu*, n. 45.

Horloges publiques et pendules.

613 M. RUFFET, *au Palais-Royal*, n. 95.

Montres en crysocale doré.

614 M. THOUVEREZ, *rue du Bouloi*, n. 19.

Une pendule à équation.

615 MM. TISSOT frères, *quai de la Grève*, n. 20.

Divers ouvrages d'horlogerie.

616 M. JOUBERT, *rue d'Angoulême*, n. 13.

Pendule.

517 M. WAGNER, *rue du Cadran*, n. 39.

Horloges publiques.

2^{me}. SECTION.

Objets relatifs à l'Horlogerie.

618 M. BOILEAU, *rue du Bac*, n. 69.

Mouvements d'horlogerie.

619 M. MONGIN, *rue Galande*, n. 6.

Ressorts de pendules et de montres.

620 M. et M^{me}. MOULIN, *enclos du Temple*, n. 19.

Diverses pièces d'horlogerie.

CHAPITRE XXXIV.

ÉBÉNISTERIE, MENUISERIE.

1^{re}. SECTION.

Sciage et Débit de bois de placage.

621 M. ROGUIN, *rue du Temple*, n. 124.

Bois sciés par des procédés mécaniques de son invention.

2^{me}. SECTION.

Ébénisterie.

622 M. AUBIN, *rue du Faubourg-Saint-Antoine*, n. 1011

Une armoire en bois d'acajou, de citronnier et de chêne.

623 M. BENARD, *rue Neuve-Saint-Martin*, n. 26.

Meubles fabriqués en bois de France.

624 M. BLONDEL, *rue de Cléry*, n. 18:

Un meuble formant bergère, chaise longue et bureau:

625 M. BONJOUR, *rue des Fossés-du-Temple*, n. 77:

● Meubles enduits d'un placage en pâte ligneuse:

626 M. CHATELET, *rue de Rochecouart*; n. 9.

Une table de salon.

627 M. DAVID, *rue Saint-Antoine*, n. 195.

Un billard et un métier à lacets.

628 M. DEHM, *rue de la Grande-Truanderie*, n. 12:

Meubles en bois plaqué et placage en bois exécuté sur le fer et divers autres métaux.

- 629 M. DOMBRENAT, *rue de Saintonge*, n. 34.
Un berceau en acajou.
- 630 M. FLACHAT, *rue Hauteville*, n. 9.
Un fauteuil de bureau.
- 631 M^{me}. V^e. HENRY - MARIE, *boulevard des Italiens*,
n. 23.
Un fauteuil en acajou, avec des inscrustations en
nacre.
- 632 M. HERZOG, *rue Meslay*, n. 53.
Un modèle de pendule en bois.
- 633 M. FUNCK, *rue de Charonne*, n. 7.
Un cadre de marqueterie et un modèle de pendule
en bois.
- 634 M. HOCKESHOVEN, *rue J.-J. Rousseau*, n. 20.
Meubles exécutés en bois de peuplier noir.
- 635 M. KOLPING, *cour de la Juiverie*, n. 3 (porte Saint-
Antoine).
Divers meubles en bois plaqué.
- 636 M. LEMARCHANT, *rue du Pas-de-la-Mule*, n. 6.
Meubles avec ornemens en acier.
- 637 M. LOUASSE, *rue du Faubourg-Saint-Antoine*, n. 91.
Une table de salon en acajou.
- 638 M. MAGDONNEL, *rue de l'Université*, n. 56.
Un trictrac.
- 639 M. PESCHOT, *rue des Filles-Saint-Thomas*, n. 18.
Une psyché avec une glace transparente et un chro-
nomètre adapté à une lyre mécanique.
- 640 M. PUTEAUX, *rue de la Pépinière*, n. 11.
Divers meubles.

- 641 M. REGNAULT, *rue du Faubourg-St.-Martin*, n. 250.
Nouveau billard, dit *jeu de la montoison*.
- 642 M. REMOND, *rue Saint-Florentin*, n. 6.
Divers meubles et des parquets en mosaïque.
- 643 M. RIPAULT, *rue Saint-Severin*, n. 30.
Un cylindre bibliothèque.
- 644 M. VACHER, *boulevard des Italiens*, n. 11.
Divers meubles
- 645 M. WERNER, *rue de Grenelle-St.-Germain*, n. 126.
Des meubles en bois indigènes, parmi lesquels plusieurs ont déjà paru à l'exposition de 1819.

3^{me}. SECTION.*Menuiserie.*

- 646 M. ROCOULT, *rue des Lyonnais*, n. 3.
Un modèle d'escalier.

CHAPITRE XXXV.

CHARBONAGE ET SELLERIE.

- 647 M. DAVESNES, à *Passy*.
Modèles de voitures.
- 648 M. LECLERC, *rue d'Anjou-Saint-Honoré*, n. 60.
Voitures avec capotes invisibles.
- 649 M. PÉLIGOT, administrateur des hospices, *rue du Faubourg-Poissonnière*, n. 52.
Modèles des voitures des nourrices de Paris.

- 650 M. PETIT, *rue Montmartre au coin du cul-de-sac Saint-Claude.*
Voiture ologyre.
- 651 M. RICHARD, *rue Richer, n. 15.*
Un modèle de calèche de cour, à parasol, ornée de sculpture et dorures.
- 652 M. SARGENT, *aux Champs-Élysées, allée d'Antin.*
Bois de roues et de trains de voitures, courbés de droit fil par des procédés de son invention.

CHAPITRE XXXVI.

INSTRUMENS DE MUSIQUE.

1^{re}. SECTION.

Pianos et Harpes.

- 655 M. BECKERS, *rue du Roule, n. 3.*
Trois pianos, dont un à queue, et trois harpes, dont une dite *harmonica*.
- 654 M. BIERSTEDT, *rue du Faubourg-Poissonnière, n. 1.*
Deux pianos, dont un à touches en nacre.
- 655 M. BRIMMEYER, *passage Cendrier, n. 1.*
Trois harpes.
- 656 M. CHALLIOT, *rue Saint-Honoré, n. 338.*
Une harpe.
- 657 M. CHAREYRE, *rue des Billettes, n. 7.*
Un double piano.

- 658 M. DIETZ, *rue de l'Échiquier*, n. 34.
Un clavi-harpe et quatre pianos.
- 659 MM. ERARD frères, *rue du Mail*, n. 13.
Divers pianos et harpes.
- 660 M. GRUS, *rue Saint-Louis*, n. 60.
Un piano vertical à six octaves.
- 661 M. KOSKA, *rue de Richelieu*, n. 11.
Un piano à queue à sept octaves, et un piano carré.
- 662 M. CHARLES-LEMMÉ, *rue d'Orléans*, n. 7, *au Marais*.
Quatre pianos, dont un vertical et un à queue.
- 665 M. MEYDECK, *rue Saint-Sauveur*, n. 49.
Des pianos.
- 664 M. NADERMANN, *rue d'Argenteuil*, n. 4.
Diverses harpes sortant de ses ateliers.
- 665 M. PAPE, *Cour des Fontaines*, n. 21.
Plusieurs pianos.
- 666 M. PETZOLD, *rue d'Orléans-Saint-Honoré*, n. 15.
Deux pianos carrés.
- 667 M. PFEIFFER, *rue Montmartre*, n. 28.
Plusieurs pianos.
- 668 M. ROLLER, *rue de Paradis-Poissonnière*, n. 27.
Un piano à sommier de métal isolé.
- 669 M. SCHMIDT, *rue des Bons-Enfants*.
Pianos.
- 670 M. STEMPFLY, *rue Grange-aux-Belles*, n. 17.
Un piano à coins arrondis.
- 671 M. ZULLIG, *rue de Grenelle-Saint-Honoré*, n. 16.
Un piano carré à six octaves.

2^{me}. SECTION.*Instrumens à cordes.*

- 672 M. CAMPION, *rue de l'Échiquier*, n. 12.
Plusieurs guitares.
- 673 M. CLÉMENT, *rue Croix-des-Petits-Champs*, n. 23.
Une guitare et une basse auxquelles il a adapté un mécanisme de son invention.
- 674 M. DELABORNE, *rue de Cléry*, n. 88.
Une guitare à double jeu.
- 675 M. LAPREVOTTE, *rue Saint-Honoré*, n. 247.
Violons de sa fabrique.
- 676 M. LÉTÉ, *rue Pavée-Saint-Sauveur*, n. 20.
Deux violons, un alto et une basse.

3^{me}. SECTION.*Instrumens à vent.*

- 677 M. ASTÉ, dit HALARY, *rue Mazarine*, n. 37.
Plusieurs instrumens en cuivre en usage dans les musiques militaires.
- 678 M. BELISSENT, *rue Saint-Honoré*, n. 262.
Flûtes.
- 679 M. FORVEILLE, *rue de la Cerisaie*, n. 6.
Un serpent et un basson.
- 680 M. GODEFROY, *rue Montmartre*, n. 67.
Divers instrumens à vent, entre autres une flûte pour un manchot.
- 681 M. HOULET, *rue Frépillon*, n. 9.
Flûte et autres objets en écaille.

- 682 M. JANSSEN, *rue de l'Évêque*, n. 14.
Clarinettes dont les clefs sont à rouleaux.
- 685 M. LABBAYE, *rue de Chartres*, n. 14.
Divers instrumens en cuivre.
- 684 M. LEFEBVRE, *au Palais-Royal*, n. 85.
Clarinette et flûtes perfectionnées.
- 685 M. MULLER, à *Paris*.
Clarinettes.
- 686 M. SCHMITT SCHNEIDER, *avenue de Ségur*.
Divers instrumens de cuivre auxquels il a adapté des clefs.

4^{me}. SECTION.*Orgues.*

- 687 M. DAVRAINVILLE, *rue Saint-Martin*, n. 151.
Un jeu d'orgues perfectionné.

5^{me}. SECTION.*Cordes d'instrumens et Mécanismes.*

- 688 M. LEGROS-DE-LA-NEUVILLE, *rue des Lavandières-Ste.-Opportune*, n. 4.
Mécanismes pour fixer les chevilles des instrumens à cordes.
- 689 M. SAVARESSE, *quai de l'Hôpital*, n. 5.
Cordes d'instrumens, à l'instar de celles de Naples.
- 690 M. SAVARESSE-SARRA, *plaine de Grenelle*, n. 7.
Cordes d'instrumens.

CHAPITRE XXXVII.

PAPETERIE.

1^{re}. SECTION.

Papeterie proprement dite.

691 M. DIDOT-SAINT-LÉGER, *rue Sainte-Anne*, n. 51.

Papiers de grandes dimensions.

692 M. MONTGOLFIER, *rue de Sorbonne*, n. 4.

Papiers de ses fabriques de Saint-Marcel et Grobentylès-Annonay (Ardèche), et de Voiron (Isère).

2^{me}. SECTION.

Papiers peints.

693 M. GOHIN, *rue Neuve-Saint-Jean*, n. 29.

Papiers peints imitant les tentures drapées.

694 M. JACQUEMART, *rue de la Paix*, n. 1.

Papiers peints.

695 MM. SAUVINET et Comp^e. (Félix) *rue Saint-Lazare*,
n. 130.

Papier de tenture représentant des vues de Lyon.

696 M. SIMON fils, *boulevard des Italiens*, n. 19.

Papier imitant les étoffes et les ornemens d'architecture.

3^{me}. SECTION.

Papiers composés ou apprêtés.

697 M. DURIEUX, *rue du Faubourg-du-Temple*, n. 72.

Papier glace et papier à calquer.

- 698 M. LE ROY, *rue de la Chaussée-d'Antin*, n. 52.
Tablettes transparentes.
- 699 M. QUENEDEY, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 15.
Papier glace et pains à cacheter transparents.

4^{me}. SECTION.*Papiers de fantaisie et Cartonnages.*

- 700 M. ANGRAND, *rue Meslay*, n. 61.
Papier de fantaisie pour le cartonnage, fond or et argent et de diverses couleurs, unis et gaufrés.
- 701 M. BREFFORT, *rue de Bondi*, n. 60.
Papiers propres au cartonnage, dans le même genre que ceux de M. Angrand.
- 702 M. LUCAS, *rue Sainte-Appoline*, n. 7.
Divers objets en cartonnage.
- 703 M. MOISY, *rue Saint-Martin*, n. 160.
Ouvrages de cartonnage en relief.
- 704 M. MORIN-DE-LA-GUÉRIVIÈRE, *rue Chapon*, n. 2.
Divers articles de cartonnage, ornés de dessins en plaqué d'or et d'argent.
- 705 M^{me}. V^e. SUSSE, *rue Sainte-Anne*, n. 59.
Papiers de fantaisie en or, en argent et en couleur.
- 706 M. THOMAS, *rue des Vinaigriers*, n. 21.
Papiers de couleur pour le cartonnage.
- 707 M. ROUSSEAU jeune, *rue Saint-Honoré*, n. 72.
Papiers marbrés, agatisés et imitant l'écaille.
- 708 M. BRUCY, *rue Sainte-Élisabeth*, n. 7.
Cadres en carton.

CHAPITRE XXXVIII.

TYPOGRAPHIE ET RELIURE.

1^{re}. SECTION.

Fonderie de Caractères.

- 709 MM. DIDOT fils, (Firmin) *rue Jacob*, n. 24.
Tableaux de caractères d'imprimerie, et cartes de géographie, exécutées par un procédé typographique.
- 710 M. DIDOT, (Henri) *rue du Petit-Vaugirard*.
Tableaux de caractères d'imprimerie.
- 711 M. DIDOT, (Jules) *rue du Pont-de-Lodi*, n. 6.
Nouvelle presse à imprimer.
- 712 M. DALLUT, *rue de la Montagne-Ste.-Geneviève*, n. 24.
Testament de Louis XVI, imprimé avec des caractères d'une nouvelle invention.
- 713 M. GANDO, *rue des Maçons-Sorbonne*, n. 4.
Nouveaux caractères de plain-chant.
- 714 M. GARNIER, *rue de Sorbonne*, n. 4.
Cadrats géométriques.
- 715 M. HERHAN, *rue Servandoni*, n. 13.
Matrices mobiles en cuivre, frappées à froid.
- 716 M. LÉGER, *rue de l'Estrapade*, n. 28.
Nouveaux caractères d'imprimerie imitant l'écriture.
- 717 MM. LAURENT et DAGUET, *rue Saint-Jacques*, n. 241.
Tableaux de caractères d'imprimerie.

- 718 M. MOLÉ jeune, *rue de Madame*, n. 4.
Collection de caractères d'imprimerie, fleurons, etc.
- 719 M. PINARD, *rue d'Anjou-Dauphine*, n. 4.
Caractères d'imprimerie et machine à imprimer au moyen de la vapeur.

2^{me}. SECTION.*Imprimerie.*

- 720 M. CRAPELET, *rue de Vaugirard*.
Divers ouvrages imprimés, dont il est l'éditeur.
- 721 MM. DIDOT, (Firmin) *rue Jacob*, n. 24.
Diverses éditions d'ouvrages sortis de leurs presses.
- 722 M. DIDOT, (Jules) *rue du Pont-de-Lodi*, n. 6.
Une édition in-folio des Fables de Phèdre, et divers ouvrages.
- 723 M. DENN, *rue des Grands-Augustins*, n. 21.
Une réimpression de Lavater.

3^{me}. SECTION.*Reliure.*

- 724 M. ASTRUC, *rue J.-J. Rousseau*, n. 12.
Registres à dos élastiques.
- 725 M. COURTEVAL, *rue des Carmes*, n. 15.
Reliure.
- 726 M. DECLE, *rue du Roule*, n. 15.
Livres reliés.
- 727 M. LESNÉ, *rue de Tournon*, n. 15.
Reliure.

- 728 M. LIOCHE, *rue Molay*, n. 4.
Divers album et portefeuilles.
- 729 M. POINSIGNON, *rue Saint-Denis*, n. 166.
Registres à dos élastiques.
- 730 M. PURGOLD, *rue Cassette*, n. 18.
Divers ouvrages reliés.
- 731 MM. SIMIER père et fils, *rue Saint-Honoré*, n. 152.
Diverses reliures de luxe.
- 732 M. THOUVENIN aîné, *rue Mazarine*, n. 34.
Diverses reliures en maroquin et en peau, avec dessins et dorures.
- 733 M. THOUVENIN jeune, *rue de la Parcheminerie*, n. 2.
Diverses reliures à l'instar de celles de son frère.
- 734 M. VOGEL, *rue Dauphine*, n. 24.
Plusieurs volumes reliés.

CHAPITRE XXXIX.

GRAVURE, PEINTURE ET LITHOGRAPHIE.

I^{re}. SECTION.

Peinture et Dessin.

- 735 M. FAY, *place de l'Hôtel-de-Ville*.
Dessins de palmes et de broderies de cachemire.
- 736 M. et M^{me}. MOULIN, *enclos du Temple*, n. 17.
Pinceaux pour les peintres.
- 737 M. ROGER, *rue du Faubourg-Montmartre*, n. 21.
Armoiries peintes.

- 738 M. REY, *rue de l'Arbre-Sec*.
Pinceaux, palettes et ustensiles à l'usage des peintres.
- 739 M. SÆHNÉE, *rue Contrescarpe-Saint-Antoine, n. 50*.
Peintures pyrotechniques et ornemens peints sur cuivre et acier.

2^{me}. SECTION.*Gravure.*

- 740 M. ADAM, *rue Saint-Jacques, n. 24*.
Un plan gravé du pont de Bordeaux.
- 741 M. AUDOT, *rue des Mâçons-Sorbonne, n. 11*.
OEuvres de Canova ; l'Herbier de l'amateur.
- 742 M. BLAISOT, *au Palais-Royal, n. 248 (galerie de bois)*.
Diverses gravures.
- 743 M. BONNEMAISON, (le chevalier) *rue Neuve-St.-Augustin, n. 59*.
Galerie de S. A. R. Madame, Duchesse de Berry.
- 744 M. COLAS, dit ANDRÉ, *rue du Fouare, n. 29*.
Gravures exécutées au moyen d'une machine à graver.
- 745 M. CORNOUAILLE, *rue Contrescarpe-St.-Marcel, n. 21*.
Billets de la banque de Bordeaux (gravure sur acier).
- 746 M. DESCHAMPS, *à Saint-Denis*.
Gravures d'après un procédé de son invention.
- 747 M^{me}. V^e. FILHOL, *rue de l'Odéon, n. 35*.
Un ouvrage intitulé *Concours décennal*.
- 748 MM. JANET et COTELLE, *rue Saint-Honoré, n. 125*.
Musique gravée (quintetti de Boccherini).
- 749 M. LAMY, *quai des Augustins, n. 2*.
OEuvres de Piranesi.

- 750 M. LAURENT, *rue Neuve-des-Mathurins*, n. 20.
Ouvrage intitulé *Musée royal*.
- 751 M. LE BLANC, *au Conservatoire des Arts et Métiers*.
Une collection gravée d'instrumens aratoires.
- 752 MM. LEMONNIER et CHESLE, *rue de la Montagne-Ste.-Geneviève*, n. 4.
Gravures en relief et vignettes pour la reliure.
- 753 M. MALBESTE, *rue du Roule*, n. 12.
Vignettes, écriture et musique gravées.
- 754 M. et M^{me}. MASSARD, *rue des Fossés-Saint-Victor*,
n. 37.
Collection de gravures d'objets d'histoire naturelle.
- 755 M. OSTERVALD aîné, *rue Pavée-St.-André-des-Arcs*,
n. 5.
Petites marines par Beaugeon, et nouveau voyage pittoresque en France.
- 756 M. OSTERVALD, *rue des Grands-Augustins*, n. 25.
Galerie numismatique des généraux et vues pittoresques des ports de France.
- 757 M. SAMPIER D'ARENA, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois*, n. 14.
Gravure de billets de banque sur acier.

3^{me}. SECTION.*Cartes géographiques.*

- 758 M. BERTHE, *rue Saint-Jacques*, n. 66.
Une carte politique et routière d'Europe.
- 759 M. BRÉONT, *rue du Faubourg-Saint-Martin*, n. 74.
Une carte des eaux minérales de France.

- 760 M. COLLIN, *rue de la Harpe*, n. 45.
Un tableau itinéraire des distances de Paris aux principales villes de France.
- 761 MM. DAUTY et MALO, *au Palais-Royal*.
Une carte géographique d'Espagne.
- 762 M. DESMADRYL, *rue du Four-Saint-Germain*, n. 55.
Dessins de géographie et de typographie lithographiés.
- 763 M. GOUJON, *rue du Bac*, n. 6.
Une nouvelle carte des environs de Paris.
- 764 M. LANGLOIS, *rue des Marmouzets*, n. 36.
Une nouvelle carte typographique du département de la Seine.
- 765 M. LAFIE, *rue de l'Odéon*.
Une carte de la Turquie d'Europe.
- 766 M. LAZARD, *rue Saint-Martin*, n. 76.
Cartes géographiques imprimées sur tissus.
- 767 M. ORGIAZZI, *rue de la Harpe*, n. 102.
Cartes d'Espagne et de Turquie gravées d'après un nouveau procédé.

4^{me}. SECTION.*Restauration et Multiplication des planches gravées.*

- 768 M. PIERI-BERNARD, *boulevard des Italiens*, n. 1.
Restauration de la planche du portrait de Louis XVI, par Bervic, qui avait été cassée.
- 769 MM. DE PAROIS (le marquis) et DURONCHAL.
Moyen de multiplier les planches gravées et les gravures.

5^{me}. SECTION.*Lithographie.*

- 770 M. CHAPUY, *rue de Seine*, n. 56.
Collection de lithographies représentant les cathédrales de France.
- 771 M. CONSTANS, *rue Neuve-Saint-Augustin*, n. 5.
Collection de lithographies, intitulée *les Caprices de Sèvres*.
- 772 M. ENGELMANN, *rue Louis-le-Grand*, n. 27.
Divers dessins lithographiés.
- 773 M. GIHAUT, *boulevard des Italiens*, n. 5.
Lithographies coloriées.
- 774 M. LANGLUMÉ, *rue de l'Abbaye*, n. 4.
Collection de lithographies représentant la galerie de Saint-Bruno, par Le Sueur, et divers autres dessins lithographiés.
- 775 M. MOTTE, *rue des Marais-Saint-Germain*, n. 13.
Collection de lithographies représentant les principaux acteurs et actrices de Paris.
- 776 M. NOEL, *rue des Deux-Portes-St.-André-des-Arcs*,
n. 7.
Divers dessins lithographiés.
- 777 M. SENEVELDER, *rue Servandoni*, n. 3.
Divers produits lithographiques.

6^{me}. SECTION.*Gravure en relief sur cuivre et sur bois.*

- 778 M^{me}. BOUGON, *rue des Noyers*, n. 33.
Gravures sur bois.

- 779 M. LACOSTE, (L.) *rue du Coq-Saint-Honoré*, n. 3.
Gravures en relief sur cuivre.
- 780 M. MORONVAL, *rue Galande*, n. 5.
Collection de portraits des rois de France.
- 781 M. THOMPSON, *rue des Noyers*, n. 33.
Gravures sur bois.

7^{me}. SECTION.*Ouvrages imitant la peinture, et Objets divers.*

- 782 M. BEUCHEZ, *rue de la Harpe*, n. 71.
Ouvrages en cheveux.
- 783 M. DUPUIS, *rue de Grammont*, n. 23.
Tableaux en cheveux.
- 784 M. DEJERNON, *rue de Richelieu*, n. 28.
Divers procédés et outils pour apprendre à écrire.
- 785 M. PEROT, *rue des Mathurins*, n. 26.
Tableaux manuscrits.
- 786 M. PICQUET, *rue Saint-Jacques*, n. 59.
Modèles d'écriture gravés.
- 787 M. QUINEY, *rue du Croissant*, n. 20.
Méthode pour la tenue des livres.

CHAPITRE XL.

ARCHITECTURE, SCULPTURE, ETC.

1^{re}. SECTION.

Architecture.

- 788 M. DUBREUIL, *rue du Four-Saint-Germain*, n. 55.
Un monument d'architecture.
- 789 M. JACQUOT, *rue Jacob*, n. 20.
Un chapiteau corinthien.
- 790 M. LETTA, *rue du Four-Saint-Germain*, n. 44.
Modèle d'amphithéâtre antique, et divers objets d'architecture.
- 791 M. POYET, *rue de l'Université*, n. 71.
Modèles de ponts, de colonne, projet d'hôtel-dieu, etc.
- 792 M. SEVESTRE, *rue des Marais-du-Temple*, n. 15.
Ouvrages de stéréotomie.

2^{me}. SECTION.

Sculptures et Cadres sculptés.

- 793 M. DEDREUX, *rue Taitbout*, n. 9.
Statues et ornemens d'architecture en pierre artificielle.
- 794 M. FIRMIN, *rue des Écrivains*, n. 22.
Trophée sculpté en bois.
- 795 M. FALHON, *quai des Grands-Augustins*, n. 15.
Cadres dorés et sculptés.

- 796 M. GARNERY, *rue Saint-Honoré*, n. 125.
Ornemens d'architecture en pâte de pierre et en carton.
- 797 MM. HACKS et Comp^e., *rue du Faubourg-St.-Antoine*,
n. 47.
Cadres dont les mouliures sont exécutées au moyen de
procédés mécaniques.
- 798 M. JOPLÈRE, *rue du Temple*, n. 53.
Divers objets sculptés en ivoire.
- 809 M. MAUGET, *rue Servandoni*, n. 22.
Char de triomphe, cheval et colonne sculptés en bois.
- 800 M. ROMAGNESI, *rue de la Tour-d'Auvergne*, n. 10.
Une statue, deux candelabres, et divers ornemens en
carton pâte.
- 801 MM. WALLET et HUBERT, *rue Porte-Foin*, n. 3.
Figures et ornemens d'architecture en carton-pierre.

3^{me}. SECTION.*Marbrerie.*

- 802 M. COSTALLAT, *rue Saint-Jean-de-Beauvais*, n. 2.
Marbres des Hautes-Pyrénées.
- 803 M. KIEL, *rue Saint-Honoré*, n. 412.
Une cheminée en marbre.
- 804 M. DURAND, *rue de Bussy*, n. 19.
Marbres factices.
- 805 M. LOBIOIS, *boulevard Saint-Antoine*, n. 21.
Divers objets de marbrerie.
- 806 MM. PREVOST, PUGENS et Comp^e., *à la Direction des
Travaux publics.*
Marbre blanc statuaire de Sost (Hautes-Pyrénées) et
marbres de couleur.

- 807 M. QUIVY , à la *Direction des Travaux publics*.
Cheminées de marbre du département du Nord.
- 808 MM. VALLIN père et fils , *rue Moreau, n. 3, faubourg Saint-Antoine*.
Divers objets de marbrerie.

4^{me}. SECTION.*Albâtres.*

- 809 M. GOZZOLI , *rue J.-J. Rousseau , n. 20*.
Divers ouvrages en albâtre.
- 810 M. LEROY , *au Palais-Royal, n. 113*.
Assortiment de pendules , vases et autres objets en albâtre.

5^{me}. SECTION.*Mosaïque.*

- 811 M. DUBREUIL , *rue de Bondi, n. 2*.
Mosaïque en pierre imitant le marbre.
- 812 M. SIMONETTI , *rue Saint-Sébastien, n. 5*.
Divers tableaux en mosaïque.

6^{me}. SECTION.*Plastique.*

- 813 M. SOUILLARD , *rue des Vieux-Augustins, n. 41*.
Divers objets exécutés ou réparés au moyen d'une matière plastique de son invention.

7^{me}. SECTION.*Reliefs.*

- 814 M. VERRY , *rue de Seine, n. 2*.
Un plan en relief de la ville de Versailles.

CHAPITRE XLI.

ÉCONOMIE DOMESTIQUE.

1^{re}. SECTION.

Fourneaux, Grils, etc.

- 815 M. HAREL, *rue de l'Arbre-Sec*, n. 50.
Appareils de pyrotechnie appliqués à l'économie domestique.
- 816 M. LAVEYSSIÈRE, *rue Duphot*, n. 5.
Modèle de cuisine.
- 817 M. LEFEVRE, *rue de la Limace*, n. 18.
Fourneaux de cuisine.
- 818 MM. MILAN frères, *rue de la Paix*, n. 13.
Fourneaux de cuisine et rôtissoire arrosante.

2^{me}. SECTION.

Divers objets de ménage.

- 819 M. BARLAND, *rue Mauconseil*, n. 10.
Un décrotoir cylindrique.
- 820 M. BOUILLARD, *rue Neuve-des-Capucines*, n. 5.
Bidons, barils, etc.
- 821 M. BIZET, *rue Saint-Lazare*, n. 89.
Baignoire circulaire.
- 822 M. BENOIST, *rue de Richelieu, passage St.-Guillaume*.
Siège inodore.
- 823 MM. BRIOT et LEROUX, *rue Sainte-Barbe*, n. 3.
Appareils de fosses mobiles inodores.

- 824 M. CARRÉ, *rue de Verneuil*, n. 18.
Patin de terre.
- 825 M. DUBRAY, *rue de Breteuil*, n. 6, *cour Saint-Martin*.
Jouets d'enfans.
- 826 M. FÉLIX, *rue des Marmouzets*, n. 18.
Chandeliers mécaniques à réveil.
- 827 M. GUILLEMAIN, *rue du Marché-Neuf*, n. 28.
Parapluies.
- 828 M. GRANDJEAN, *rue Beaurepaire*, n. 20.
Baignoire en bois.
- 829 M. JULLIEN, *rue Saint-Sauveur*, n. 18.
Appareils de décantation.
- 830 M. LEJEUNE, *rue de Charenton*.
Moulins à café.
- 831 M. MERCIER, *rue Thibautodé*, n. 20.
Parapluies.
- 832 M. RAVINET, *rue des Fossés-Saint-Bernard*, n. 41.
Brocs.
- 833 M. TIRMARCHE, *rue Saint-Honoré*, n. 357.
Modèles de garderobes inodores.
- 834 M. WALDECK, *rue Michel-le-Comte*, n. 19.
Surtouts de table mécaniques.
- 835 MM. BERGER et Comp^{te}., à Paris.
Tourbe comprimée.

 CHAPITRE XLII.

ÉCONOMIE RURALE.

 1^{re}. SECTION.
Ruches.

- 836 M. DESORMES, à *Montreuil*.
Une ruche et son tablier.
- 837 M. MAZIER, à *Aubervilliers*.
Une ruche régulatrice.

2^{me}. SECTION.*Instrumens aratoires.*

- 838 M. BONNET DE JOIGNY, *rue des Récollets, Hospice des Vieillards*.
Un semoir.
- 839 M. CAMERAY, *rue Saint-Martin, n. 19*.
Divers instrumens aratoires.
- 840 M. GUILLAUME, *rue du Faubourg-Saint-Martin, n. 97*.
Charrues et divers autres instrumens aratoires.
- 841 M. MOLARD jeune, *rue Grange-aux-Belles, n. 15*.
Charrues et divers instrumens aratoires.

 CHAPITRE XLIII.

OBJETS DIVERS.

I^{re}. SECTION.*Ganterie, Vêtements, etc.*

- 842 M. BECK, *rue Vivienne*, n. 16.
Un costumomètre.
- 843 M. CLAUDEL, *passage de Henry IV*, cour des Fontaines.
Gilets élastiques.
- 844 M. DYSKIEWIEZ, *rue Saint-Maur*, n. 128.
Corsets.
- 845 M. GAMPÉ, *rue Saint-Honoré*, n. 174.
Gants et bretelles.
- 846 M. HANY-LEFEBVRE, *rue Castiglione*, n. 7.
Guêtres et culoterie.
- 847 M^{me}. MAYER, *rue du Temple*, n. 121.
Corsets.
848. M. VALLET-DARTOIS, *rue Saint-Denis*, n. 163.
Ganterie.
- 849 M. WALKER, *John rue de Richelieu*, n. 88.
Ganterie et bretelles.
- 850 M^{me}. ZAMBONNATI, *rue Louis-le-Grand*, n. 27.
Corsets.
- 851 M. CUENDET, *rue des Poulies*, n. 2.
Cravattes élastiques.

2^{me}. SECTION.*Perruques.*

- 852 M. ALIX, *rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 11.*
Perruques et bustes en cire.
- 853 M. CHARRIER, *rue Saint-Martin, n. 149.*
Perruques et faux-toupets.
- 854 M. DESCHIROS, *rue du Caire, n. 9.*
Ressorts pour les perruques et faux-toupets.
- 855 M. LEBLOND, *rue aux Ours, n. 25.*
Perruques et faux-toupets.
- 856 MM. NORMANDIN frères, *rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 5.*
Perruques philogènes et instrumens pour repasser les rasoirs.
- 857 M. REIGNIER, *rue Saint-Honoré, n. 18.*
Perruques.
- 858 M. SOUCHARD, *rue de la Paix, n. 9.*
Perruques et faux-toupets.
- 859 M. VALLON, *rue Saint-Denis, n. 398.*
Perruques et faux-toupets.

3^{me}. SECTION.*Dentiste.*

- 860 M. AUDIBRAN, *rue de Valois, n. 2.*
Dents artificielles incorruptibles.
- 861 M. DESIRABODE, *au Palais-Royal, n. 154.*
Ratcliers et dents artificielles.

862 M. DURRUTHY, *rue de Grammont*, n. 27.

Dents artificielles.

863 M. MARTORET, *rue de Rivoli*, n. 12.

Dents artificielles.

864 M. MAURY, *rue de Richelieu*, n. 46.

Dents artificielles et instrumens de dentiste.

865 MM. THEAULT et BILLARD, *rue Vivienne*, n. 15.

Dents artificielles.

866 M. TOUCHARD, *rue Saint-Honoré*, n. 154.

Rateliers et dents artificielles.

4^{me}. SECTION.

Herniaire.

867 M. VALÉRIUS, *rue Saint-Germain-l'Auxerrois*, n. 90.

Bandages.

CHAPITRE XLIV.

OBJETS EXPOSÉS PAR DES ÉTABLISSEMENS D'UTILITÉ PUBLIQUE.

868 LA DIRECTION DE L'APPROVISIONNEMENT DE RÉSERVE.

Modèle de moulin à eau et autres machines.

869 L'ÉCOLE ROYALE DES MINES.

Échantillon de sel gemme.

RAPPORT

DU

JURY D'ADMISSION

DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE,

OU

ÉTAT INDICATIF DES FABRICANS

DONT

Les produits ont été spécialement remarqués par le Jury d'admission, et qui, soit par la perfection du travail, soit par les améliorations qu'ils ont apportées dans les procédés de fabrication, ont mérité d'être recommandés à l'attention particulière du Jury central pour les récompenses à décerner.

CHAPITRE PREMIER.

LAINES, DUVETS ET TISSUS.

Laines et Duvets.

M. FACIOT, à Montmartre.

M. Faciot possède à Montmartre un troupeau de chèvres et de boucs de race indienne, dont il a obtenu des métis au moyen de divers croisemens avec ceux du Thibet

et d'autres contrées; son établissement et les soins particuliers qu'il y donne sont dignes d'intérêt (1) (*).

Filatures.

2 M. HINDENLANG fils aîné, *rue des Vinaigriers, n. 1.*

Les fils de duvet de cachemire présentés par M. Hindenlang sont d'une très-grande finesse, d'une consistance et d'une égalité remarquables; ce fabricant a porté le filage de ces matières à un haut point de perfection (7).

3 MM. POLINO frères, *rue Sainte-Appoline, n. 9.*

MM. Polino frères ont présenté des fils de duvet de cachemire, filés jusqu'au n°. 200. Les tissus fabriqués avec ces fils sont d'une grande beauté et attestent les soins que MM. Polino apportent aux produits de leur manufacture (8).

4 M. FORSTER-STAIR, *à la Chapelle-Saint-Denis.*

Filature recommandable par le degré de finesse de ses fils, employés pour la fabrication des tissus de première qualité (5).

5 MM. BIÉTRY et BELLEVILLE, *rue du Faubourg-Saint-Denis, n. 193.*

Filature de fils de cachemire de bonne qualité (3).

Draperies, Tissus et Châles.

6 M. BAUSON, *rue de Montreuil, n. 85.*

Ce fabricant, breveté de S. A. R. madame la duchesse d'Angoulême, continue de mériter cette faveur par la beauté de ses châles, qui se vendent journellement comme châles

(*) Le numéro entre parenthèses est celui du classement méthodique.

de l'Inde, sans que jamais on ait présumé ou soupçonné qu'ils sont faits en France (11).

7 M. BOSQUILLON, *rue Neuve-Saint-Eustache*,
n. 13.

Les tissus et les châles présentés par M. Bosquillon sont du plus beau travail et imitent parfaitement ceux de l'Inde (13).

8 MM. LAGORCE aîné et Comp^e., *rue des Fossés-Montmartre*, n. 16.

Depuis l'exposition de 1819, MM. Lagorce ont perfectionné d'une manière remarquable la fabrication des châles : leur manufacture jouit d'une réputation justement méritée, et les produits qu'ils ont présentés imitent les châles de l'Inde à tel point qu'ils ne peuvent en être distingués (26).

9 M. REY, *rue Sainte-Appoline*, n. 13.

Les châles de M. Rey offrent des dessins variés et d'un excellent goût; des fleurs y remplacent les bizarres ornemens des châles indiens; le tissu en est remarquable. Enfin, les produits présentés par M. Rey peuvent soutenir la concurrence avec ceux des premiers fabricans de ce genre (32).

10 MM. TERNAUX et fils, *place des Victoires*, n. 6.

Les fabriques de MM. Ternaux soutiennent leur réputation. Les produits en draperie et châles qu'ils ont présentés à l'exposition maintiendront cette maison au rang distingué où elle est placée depuis long-temps (34).

11 M. FOURNEL, *rue Neuve-Saint-Eustache*, n. 7.

M. Fournel a présenté des tissus unis de cachemire en première qualité. Ses châles sont remarquables par le bon goût, la richesse des dessins, la finesse des fonds et la supériorité de la matière (20).

- 12 M. CHANNÉBOT, *rue Neuve - Saint - Eustache*,
n. 8.

Les châles présentés par M. Channébot, tant au lancé qu'à la manière indienne, sont très-beaux et supérieurs à ceux qu'il a exposés en 1819 (14).

- 15 M. LEGRAND-LÉMOR, *rue de Cléry*, n. 40.

Ce fabricant a présenté des châles au broché, d'après un procédé de son invention, au moyen duquel on évite le découpage; il a présenté également des châles au lancé. Tous ces produits sont de la plus belle exécution (28).

- 14 MM. ISOT et ECK, *rue Saint-Roch-Poissonnière*,
n. 8.

Le travail des châles présentés par MM. Isot et Eck imite parfaitement celui de l'Inde. Le jury a particulièrement remarqué la vivacité des couleurs et le bon choix des dessins (25).

- 15 M. BAYLE, *place des Victoires*, n. 1.

Sous la raison Amable-Grand et Comp^e, M. Bayle a exposé, en 1819, des châles de cachemire et de bourre de soie pour lesquels il lui fut décerné une médaille de bronze. Les produits qu'il présente cette année donnent la preuve des améliorations qu'il a apportées dans ses procédés de fabrication. (12).

- 16 MM. LAINNÉ et Comp^e, *rue des Fossés-Mont-*
martre, n. 25.

Châles tissus de cachemire de première qualité, présentant des palmes très-riches, très-variées et du plus bel effet (27).

- 17 MM. DUFOUR frères, *rue du Mail*, n. 16.

Châles de cachemire et de bourre de soie, et tissus de

fantaisie en cachemire de toute espèce et d'une très-belle exécution (18).

18 MM. DESOLME et QUERIAU, *rue des Fossés-Montmartre, n. 27.*

Châles au lancé d'une bonne qualité, distingués par la belle composition des palmes et des ornemens (16).

19 MM. MAUPETIT et Comp^{as}, *rue Neuve-d'Orléans, n. 18.*

Châles de laine et de soie d'une bonne fabrication, présentant des fleurs naturelles d'un bon choix et d'un effet très-brillant (51).

20 MM. GALON, frères, *rue Coq-Héron, n. 8.*

Châles de cachemire remarquables par la richesse et la composition variée des dessins (21).

21 M. LIMAGE-PINSON, *rue du Faubourg-du-Temple, n. 28.*

M. Limage-Pinson a présenté des châles de sa fabrique dont le jury a apprécié la bonne exécution (29).

22 M. DOUINET, *rue de Bourbon-Villeneuve, n. 29.*

Plusieurs fabricans se sont attachés à perfectionner les tissus de duvet-cachemire; M. Douinet au contraire a consacré son industrie aux châles faits avec des laines indigènes qui sont plus à la portée des fortunes médiocres: les produits qu'il a présentés sont très-satisfaisans (17).

23 M. FOUQUET, *enclos de la Porte-Saint-Laurent.*

Châles de cachemire d'une très-belle exécution (19).

24 M. SAINT-ÉTIENNE, *rue Neuve-Saint-Eustache, n. 32.*

Belle qualité de châles cachemire en soie et laine, exécutés par un travail mécanique (55).

25 M. GATINE, *rue des Bourguignons*, n. 18.

Châles de belle qualité, fabriqués par un procédé particulier (22).

Couvertures.

26 MM. ALBINET frères, *rue d'Orléans - Saint-Marcel*, n. 29.

Belle manufacture de couvertures, dont les produits méritent de fixer l'attention du jury central (35).

27 MM. BACOT et Comp^e., *rue Saint-Victor*, n. 67.

Les couvertures de MM. Bacot rivalisent avec celles de MM. Albinet. Ces deux fabriques sont au même degré de perfectionnement (36).

CHAPITRE II.

COTONS.

Tissus et Impressions.

28 M. D'OCAGNE, *rue Neuve-des-Bons-Enfants*, n. 25.

M. d'Ocagne a présenté de belles mousselines brodées à l'instar de celles de Suisse; elles ont fixé l'attention particulière du jury (46).

29 M. DANDRÉ, *rue Bertin-Poirée*, n. 13.

Linge de table en coton d'une très-bonne fabrication, et mousselines brodées imitant les mousselines suisses (45).

30 MM. COEFFIER et Comp^e. , à *Saint-Denis*.

Les calicots présentés par MM. Coeffier ont été fabriqués à l'aide de métiers mis en mouvement par une machine à vapeur. La régularité qui en résulte dans le travail rend le tissu remarquable par une grande égalité dans toutes ses parties. Ce système produit aussi une forte économie dans la dépense de la main-d'œuvre : un enfant suffit pour la surveillance de deux métiers (44).

31 MM. CELLARIER et Comp^e. , *rue des Ursulines* ,
n. 5, *faubourg Saint-Jacques*.

Filature de coton de très-bonne qualité dans les numéros les plus élevés. Tissus de coton de divers genres et d'une très-bonne exécution (45).

32 M. LE ROY, (Pierre) *rue Bertin-Poirée*, n. 9.

Coutils de coton et piqués en blanc et en écru, d'une fabrication très-remarquable (46).

33 MM. DUTFOY et Comp^e. , à *Saint-Denis*.

Ces fabricans ont présenté des toiles imprimées d'après de nouveaux procédés. Leur établissement livre au commerce jusqu'à 20 mille pièces par an, et leurs produits sont particulièrement recherchés pour la bonté des couleurs (47).

CHAPITRE IV.

SOIERIES ET GAZES.

*Filatures.*34 MM. DABLOT et Comp^e., *rue de Picpus, n. 35.*

Les fils de bourre de soie, présentés par ces fabriciens, depuis le n^o. 50 jusqu'au n^o. 220, sont filés à la mécanique, et leur prix est inférieur à celui des fils qui s'importaient autrefois d'Angleterre. Le jury croit devoir appeler sur ces produits l'attention du jury central (55).

33 M. D'ETHEGOYEN, *rue Grange-aux-Belles, n. 19.*

Belle filature de bourre de soie, en fil de fantaisie, brillant et nerveux, dans les n^{os}. 80 et 120 (56).

36 M. POUPILLIER, *rue du Faub.-St.-Denis, n. 189.*

M. Poupillier a présenté des fils de bourre de soie, de laine et de cachemire de très-bonne qualité et recherchés par les fabriciens de tissus. Il a également présenté des châles de bourre de soie et de cachemire, exécutés avec les fils de sa fabrique (62).

*Tissus et Gazes.*37 M. AJAC, *rue Croix-des-Petits-Champs, n. 33.*

Les châles de bourre de soie présentés par M. Ajac imitent le cachemire; ils sont remarquables par la beauté de leur exécution et la grande exactitude de l'imitation (57).

38 MM. DEPOUILLY, SCHIRMER et Comp^e. , rue de Paradis-Poissonnière, n. 38.

Les produits de la manufacture de MM. Depouilly, Schirmer et Comp^e. , sont très-variés ; ils ont présenté des châles cachemire, des châles en bourre de soie, des tissus de soie pour écharpes, des gazes à dessins de cachemire, et des mouchoirs brochés en or et en argent d'un fort bon goût (60).

39 M^{me}. ARMAND, rue du Petit-Lion, n. 19.

Fabrication très-variée d'objets de soierie et de laine, de fantaisie, d'un fort bon choix et d'une exécution remarquable (58.)

CHAPITRE V.

DENTELLES ET BLONDES.

40 M^{lle}. GARD-LETERTRE, rue Sainte-Anne, n. 59.

Belle fabrique de blondes blanches et noires. Les produits présentés par M^{me}. Gard-Leterre sont d'une très-grande perfection (68).

41 M. D'OCAGNE, rue Neuve-des-Bôis-Enfants, n. 25.

M. d'Ocagne a présenté des robes, des fichus et des voiles de dentelles brodées, d'un très-beau travail (46).

42 M^{me}. LESCRIMIER, à Paris.

Des châles de tulle brodé, façon anglaise, ont été présentés par M^{me}. Lescrimier, et le jury en a apprécié la belle exécution (70).

CHAPITRE VI.

BRODERIES, PASSEMENTERIE ET FLEURS.

Broderies.

43 M^{lle}. GÉRARD, *rue du Marché-Saint-Honoré*,
n. 2.

M^{lle}. Gérard a présenté un riche assortiment de broderies et de tapis d'un très-bon goût et d'une fort belle exécution (75).

Fleurs artificielles.

44 M. DE BERNARDIÈRE, (Achillé) *boulevard Saint-Martin*, n. 8.

Des fleurs artificielles en baleine ont été présentées par M. Achille de Bernardière, le jury en a remarqué la légèreté et la transparence. Ces fleurs ne coûtent pas plus cher que celles que l'on fait avec de la soie et de la batiste, et elles conservent plus long-temps leur éclat et leur fraîcheur (87).

45 M^{lle}. DIDIER, *rue Saint-Denis*, n. 338.

Il est difficile de porter plus loin que l'a fait M^{lle}. Didier l'imitation des fleurs naturelles. Les deux bouquets de lys, de roses et d'autres fleurs qu'elle a présentés sont d'une exécution parfaite (88).

CHAPITRE VII.

TAPIS ET OUVRAGES IMITANT LA PEINTURE.

Tapis de pied.

- 46 M. SALLANDROUZE, *rue des Vieilles-Audriettes*,
n. 3.

Les tapis d'Aubusson présentés par M. Sallandrouze, sont de la plus belle exécution, et les dessins en sont très-remarquables. Ces produits soutiennent au premier rang la réputation de ce fabricant (97).

- 47 MM. VAYSON frères, *rue d'Anjou-Saint-Honoré*,
n. 5.

Ces fabricans ont présenté des tapis, dans le genre de ceux de la Savonnerie, très-bien exécutés. Ils ont également présenté des tapis d'Aubusson d'une bonne exécution et d'un très-bel éclat de couleurs (100).

- 48 MM. CHENAVARD, *boulevard St.-Antoine*, n. 65.

Belle fabrique de tapis moquettes à médaillons et autres dessins, d'une bonne fabrication. MM. Chenavard, qui ont déjà obtenu plusieurs médailles et grands prix, fabriquent également des tapis et des tentures en feutre verni, très-recherchés et d'un excellent usage. Ces fabricans méritent, sous tous les rapports, de fixer l'attention du jury central, auquel le jury de la Seine croit devoir les recommander particulièrement pour une récompense de première classe (95).

Velours imitant la peinture.

49 M. GRÉGOIRE, *Hôtel de Valenciennes, rue de Charonne, n. 47.*

M. Grégoire fabrique en velours des tableaux imitant la peinture. Il a présenté en ce genre une pièce représentant une corbeille de fleurs. Cet artiste fait aussi des étoffes qu'il nomme *tissus circulaires*, et qui peuvent être employées avec succès par les éventailistes (101).

Velours peints.

50 MM. VAUCHELET fils et sœur, *rue Charlot, n. 19.*

Successeurs de leur père, qui a employé le premier le velours peint pour meubles, M. et M^{lle}. Vauchelet présentent un tableau de fleurs dont l'exécution est parfaite (103).

Tapiserie pour meubles.

51 M. SANDRIN, *rue Grange-aux-Belles, n. 3.*

M. Sandrin fabrique des tapis brochés en point de tapiserie, par un procédé dont il est l'inventeur, et qui imite le travail des Gobelins. Ce procédé, qui dispense de la mise en carte et de la lecture du dessin, diminue de beaucoup les frais de fabrication (107).

52 M^{lle} DUBUQUOY-LALOUETTE, *rue Saint-Honoré, n. 337.*

Divers ouvrages de tapiserie ont été présentés par M^{lle} Dubuquoy-Lalouette. Le jury y a remarqué une exécution très-soignée (105).

Impression sur étoffes.

53 MM. DEMENOU et Comp^e., *rue Sainte-Avoie*,
n. 19.

Impression sur tapis de tricot feutré, solides et d'un bon usage (94).

54 M. BAUQUER, *d Saint-Denis*.

Impression de la plus belle exécution, sur des tissus et des châles de mérinos (109).

CHAPITRE VIII.

ÉTOFFES DE CRIN.

55 M. JOLLIET, *rue du Faubourg-Saint-Antoine*,
n. 19.

Depuis l'exposition de 1819, ce fabricant n'a cessé de faire des efforts pour varier ses produits. Ceux qu'il a présentés sont d'une excellente qualité (110).

CHAPITRE IX.

BONNETERIE.

56 M. TROTZY-LATOCHE, *rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie*, n. 44.

Les articles de bonneterie, présentés par M. Trotry-

Latouche, sont d'une exécution très-soignée et imitent parfaitement la bonneterie des fabriques de Tunis (117).

37 M. ROUX, *rue Neuve-des-Petits-Champs, au coin de celle Richelieu.*

M. Roux a présenté des bas en cachemire, fils de soie et coton, de la plus grande finesse et d'une très-bonne fabrication (116).

58 M. OUDOUART-DETREY, *rue du Petit-Bourbon.*

Les bas de fil de soie et de coton présentés par M. Oudouart - Detrey sont parfaitement confectionnés (115).

59 M^{me}. V^e. DANCHE-PANNIER, *rue du Bac, n. 13.*

M^{me}. V^e. Darche-Pannier a présenté à l'exposition des bas de coton et des bas de duvet de cachemire, d'une très-bonne fabrication et d'une finesse remarquable (114).

CHAPITRE X.

CHAPELLERIE.

Chapeaux de feutre.

60 M. GUICHARDIÈRE, *rue Saint-Jacques, n. 178.*

M. Guichardièrre a présenté des chapeaux faits par un nouveau procédé, à l'instar de celui qui est employé en Italie. Ce fabricant a rendu d'importans services à la chapellerie par ses découvertes et par les perfectionnemens qu'il y a introduits (121).

Chapeaux d'osier, de paille et de soie.

- 61 M. DE BERNARDIÈRE, (Achille) *boulevard Saint-Martin, n. 8.*

Déjà mentionné par les fleurs en baleine , cet ingénieur fabricant est parvenu à fendre en feuilles très-minces , non-seulement la baleine , mais encore l'osier ; il en fait des chapeaux très-solides et d'une grande légèreté (125).

- 62 M^{mes}. MANCEAU, *rue Sainte-Avoie, n. 57.*

A l'exposition de 1819 , M^{mes}. Manceau ont présenté les produits d'une industrie nouvelle : des chapeaux de tresse de soie imitant la paille d'Italie. Elles ont perfectionné depuis leur fabrication et y ont donné plus d'extension. Les chapeaux , les gilets, les bourses et autres objets faits en tresse de soie , qui ont été mis sous les yeux du jury , ont paru dignes de fixer l'attention (127).

CHAPITRE XI.

CUIRS.

Tannerie et Corroierie.

- 63 M. DUVAL-DUVAL, *rue de l'Oursine, n. 53.*

M. Duval-Duval a présenté de fort beaux cuirs de Russie, fabriqués au moyen des mêmes procédés dont se servent les russes (132).

- 64 M. QUENNEHEM, *rue des Audriettes, n. 1.*

Des cuirs de Russie et des cuirs façon de Chine, ont été présentés par M. Quennehem. Ces produits ont été

remarqués par leur bonne qualité; ce fabricant n'emploie que des matières indigènes (135).

Maroquins.

65 MM. FAULER père et fils, à *Choisy-le-Roi*.

Les maroquins présentés par ces fabricans sont d'une qualité parfaite et méritent de fixer l'attention. Le jury croit devoir rappeler que c'est à M. Fauler père que l'on doit l'importation des procédés anglais pour la fabrication des maroquins (136).

66. M. MATTIER, *rue Censier, n. 13.*

Ce fabricant a présenté des maroquins qui ne laissent rien à désirer. Ses produits rivalisent avec ceux de M. Fauler (137).

67 M. SCHMUCK, *rue Censier, n. 21.*

Des maroquins, fort bien fabriqués et d'une excellente qualité, ont été présentés par M. Schmuck (138).

Cuir vernis.

68 M. DIDIER, *rue de Montmorency, n. 26.*

La souplesse et la beauté des cuirs vernis de M. Didier, déjà reconnues aux dernières expositions, semblent avoir encore acquis un nouveau degré de perfection. Il a présenté cette année de nombreuses applications de ses vernis sur les cuirs, le feutre, et le papier (139).

69 M. LAUZIN, *rue Saint-Martin, n. 125.*

70 M. LALOGE, *barrière de Belleville.*

Ces deux fabricans, par la qualité de leurs cuirs vernis, se rapprochent tellement de M. Didier, qu'il est souvent

impossible de distinguer les produits de leurs fabriques.
(141, 140).

Péausserie et Mégisserie.

71 MM. GOSSE et DURAND, *rue Marie-Stuart, n. 8.*

Grand et bel établissement pour la préparation des peaux de loutre-marine, aujourd'hui d'un usage presque général pour les bonnets et les casquettes (142).

Chaussure et Emploi des Cuirs.

72 M. DUFORT, *rue J.-J.-Rousseau, n. 18.*

Avec des déchets provenant des ateliers où l'on travaille le cuir, M. Dufort est parvenu à fabriquer des soupentes de voitures, des courroies et des souliers, qui, par la modicité de leur prix, peuvent servir à l'usage des troupes et du peuple (143).

73 M. DUPORT, *rue Saint-Honoré, n. 248.*

Des patins, nommés *soques-articulés*, ont été présentés par M. Duport : les parties qui correspondent aux articulations du pied sont brisées et assemblées au moyen d'une charnière. Cette disposition facilite la marche, et rend ces soques d'un usage plus commode que les patins ordinaires (146).

80 MM. MERTIAN frères, *rue de Bondi, n. 16.*

Ces fabricans ont présenté de très-beaux fer-blancs de leur manufacture de Montataire, département de l'Oise; ils exposent également des fers, fabriqués avec de vieilles fontes. MM. Mertian frères ont obtenu, en 1819, une médaille d'or, et la perfection toujours croissante de leurs produits les rend de plus en plus dignes d'intérêt (161).

CHAPITRE XIII.

SERRURERIE.

Grosse Serrurerie.

81 M. BILLIARD, serrurier-mécanicien de l'Inspection générale des Carrières, *rue des Mâçons-Sorbonne, n. 3.*

C'est à M. Billiard que nous devons la fabrication des grandes sondes de mineurs et fontainiers ou perceurs de puits, qui ont été commandées pour les départemens par M. le baron Becquey, conseiller d'état, directeur général des ponts et chaussées et des mines. Ces sondes sont d'une exécution parfaite; les tiges en fer nerveux, doux et de première qualité, et les instrumens en acier ou en étoffe d'acier, suivant le service auquel ils sont destinés. Les sondes de M. Billiard peuvent exécuter des sondages à cent cinquante et même deux cents mètres de profondeur et au-delà, suivant la force des tiges. Le jury croit devoir appeler l'attention du jury central sur les sondes de M. Billiard (164).

82 M. DIDIÉE, *rue d'Enfer, n. 32.*

M. Didiée est un artiste très-distingué dans la grande serrurerie. Il a présenté un compas de son invention, pour diviser les rampes des escaliers. C'est lui qui a fait le rideau en tôle du théâtre de l'Odéon, et la grande cuve ou gazomètre du faubourg Poissonnière, laquelle a cent pieds de diamètre, 25 pieds de hauteur, et dont le poids est de 100 milliers (165).

83 M. LEIRIS, *cul-de-sac du Paon, n. 7.*

Des châssis de croisée en tôle ont été présentés par M. Leiris : leur emploi peut être recommandé dans les usines soumises à une grande influence de l'humidité. Les grands vitreaux des églises peuvent aussi recevoir avec avantage ces châssis en fer (167).

84 M. ALBOUY, *rue de Paradis-Poissonnière, n. 20.*

Chargé des grands travaux de serrurerie de plusieurs édifices publics, M. Albouy apporte à leur exécution une grande intelligence. Il a présenté un modèle du comble en fer qu'il a fait au palais de la Bourse et que toutes les personnes qui visitent ce bel établissement remarquent avec intérêt (163).

*Haute Serrurerie de précision.*85 M. HURET, *rue de Castiglione, n. 3.*

A l'exposition de 1819, M. Huret a obtenu une médaille d'argent, pour ses serrures à combinaison. Il en présente aujourd'hui une collection complète, depuis la plus forte serrure de coffre-fort et de porte cochère jusqu'à celle qui s'adapte à un portefeuille. La précision des ouvrages de ce mécanicien est très-remarquable (171).

86 M. GEORGET, *rue de Castiglione, n. 12.*

Les pièces de haute serrurerie présentées par M. Georget ont fixé l'attention du jury, qui y a remarqué des combinaisons très-ingénieuses et une belle exécution (170).

87 M. TOUSSAINT, *rue Basse-du-Rempart, n. 64.*

M. Toussaint a présenté de beaux ouvrages de serrurerie, entre autres un coffre-fort d'un très-beau travail (173).

Fer poli.

88 M. POTI, *rue de Tournon, n. 31.*

Un monument en fer poli a été présenté par M. Potié. Ce monument, consacré à la mémoire de S. A. R. Mgr. le duc de Berry, est d'une belle exécution ; les pièces qui le composent sont bien faites et polies avec soin.

M. Potié est digne de tout l'intérêt du jury central, auquel il est particulièrement recommandé (172).

CHAPITRE XIV.

OUTILS ET INSTRUMENS DE FER, FONTE ET ACIER.

Limes et Rapes.

89 M. MUSSEAU, *rue du Faubourg-Saint-Antoine, n. 137.*

La fabrication des limes, pour laquelle nous avons été long-temps tributaires de l'Angleterre et de l'Allemagne, a acquis depuis quelques années une grande extension, et plusieurs manufacturiers l'ont portée à un très-haut degré

de perfection. M. Muscaux y est particulièrement distingué; ses produits peuvent être comparés aux meilleures limes anglaises. Il a remplacé les aciers qu'il tirait autrefois de l'étranger par ceux des manufactures de MM. Milleret de la Berardière et de M. Robin Peyret, de Saint-Étienne.

Il exécute non seulement des limes de toute espèce, mais encore tous autres instrumens d'acier à l'usage des mécaniciens, et il emploie des orphelins infirmes qui ne pourraient trouver à se placer ailleurs (177).

90 M. CONTAMINE, *rue du Faubourg-Saint-Antoine, n. 105.*

M. Contamine a présenté des râpes à l'usage des sculpteurs. Sa fabrication se perfectionne de jour en jour et nous relève du tribut que nous payions autrefois à l'étranger (174).

91 M. SCHMIDT, *chaussée de Ménilmontant, n. 24.*

Il fait avec l'acier de la Bérardière des limes de différentes formes et de toutes grandeurs, de très-bonne qualité et qui soutiennent la concurrence avec celles de nos meilleures fabriques (180).

Scies.

92 M. MONGIN, *rue Galande, n. 63.*

Cet artiste fabrique des scies circulaires et des scies mécaniques, au moyen desquelles on obtient vingt-cinq feuilles de placage dans une planche de bois d'un pouce d'épaisseur (181).

Vis.

93 M. TRIDON, *rue de Grenelle, n. 50, att. Gros-Cailou.*

Inventeur d'une machine pour la fabrication de vis à

bois, M. Tridon a présenté des produits fort bien exécutés (183).

94 M. FONTAINE, *cul-de-sac Saint-Martial, n. 8.*

M. Fontaine a présenté des vis fabriquées par un procédé de son invention, qui diminue de moitié le prix de la main-d'œuvre (182).

Clous.

95 MM. LAROCHE-MONNIER et Comp^e., *rue de Rochechouart, n. 61.*

Des clous d'épingles, dont la pointe a été tournée au moyen d'une machine, ont été présentés par MM. Larocche-Monnier et Comp^e. Le jury en a remarqué la bonne exécution (184).

Cordes et Fils de fer.

96 M. MIGNARD-BILLINGE, *d Belleville.*

M. Mignard-Billinge fabrique des fils de fer, d'acier et de cuivre étirés à la filière, pour l'horlogerie et pour toutes les parties des arts mécaniques. Ses fils, qui sont de tous numéros, se distinguent par la bonne qualité et la beauté des surfaces, et annoncent une grande perfection dans les procédés (185).

97 M. ROUSSET, *rue Guérin-Boisseau, n. 45.*

La fabrique de cordes d'instrumens en fil métallique de M. Rousset, est arrivée à un tel degré de perfection qu'elle peut soutenir la concurrence avec les fabriques étrangères. Ces cordes peuvent être donnés à 30 pour cent au-dessous du prix de ces dernières (186).

Cartes.

98 M. MATIGNON, *rue de Charonne, n. 51.*

M. Matignon a présenté des cartes, dont le jury a reconnu avec intérêt la parfaite exécution (192).

99 M. LAMBERT, *rue Fontaine-au-Roi, n. 12.*

100 M. GOHIN, *rue Neuve-Saint-Jean, n. 29.*

101 M. HARMET, *rue de Pontoise, n. 10.*

Ces trois fabricans ont présenté des cartes très-bien confectionnées (190, 188, 189).

Peignes et Rots.

102 M. VUILQUIN, *rue de Charonne, n. 159.*

Les peignes présentés par M. Vuilquin sont faits avec soin; ils sont bons à être employés à la fabrication des tissus de mérinos et de cachemir (196).

103 M. GILLE aîné, *rue de la Coutellerie, n. 15.*

Bonne fabrique de peignes métalliques (194).

Toiles métalliques.

104 M. SAINT-PAUL, *petite rue Saint-Pierre, n. 28.*

A l'exposition de 1819, M. Saint-Paul obtint une médaille de bronze. Depuis cette époque, il a apporté de grands perfectionnemens dans sa fabrication, et il fait de très-belles toiles métalliques à tous numéros (198).

105 M. GAILLARD, *rue Saint-Denis, n. 228.*

La fabrique de toiles métalliques de M. Gaillard rivalise avec celle de M. Saint-Paul; il est difficile de distinguer les produits de ces deux manufactures (197).

Objets de Quincaillerie et de Taillanderie.

- 106 M. D'HERBECOURT, *rue du Monceau-Saint-Gervais, n. 6.*

Trois belles collections ont été présentées par M. d'Herbecourt ; la première, des outils les plus difficiles et les plus remarquables de la taillanderie ; la seconde, de tous les outils relatifs au jardinage, et la troisième, de toutes les mèches et outils à percer qui sont en usage dans diverses professions. Ces produits sont d'une grande perfection, et attestent l'attention qu'apporte M. d'Herbecourt aux objets qu'il fabrique. Il a présenté aussi un très-beau nécessaire d'outils, dont il se propose de faire hommage au Roi, pour Mgr. le duc de Bordeaux (203).

- 107 M. DEHARME, *rue de la Fidélité-Saint-Laurent, n. 5.*

M. Deharme a présenté divers objets de quincaillerie, exécutés avec beaucoup de soin, et d'une excellente qualité. Ses produits sont dignes de la réputation qu'il s'est acquise, et le jury les a remarqués avec intérêt (201).

- 108 M. HAMELIN-BERGERON, *rue de la Barillerie.*

Un bel assortiment d'outils de tourneur et divers autres objets de quincaillerie, d'une fort bonne fabrication, ont été présentés par M. Hamelin-Bergeron (206).

- 109 MM. DELAPORTE FRÈRES, *rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur, n. 18.*

Ces fabricans ont présenté des dés à coudre, façon d'Angleterre et d'Allemagne, qui ne le cèdent sous aucun rapport à ceux qui se tiraient autrefois de l'étranger (202).

- 110 M. HILDEBRAND, *rue Jean-Robert, n. 26.*

Avec l'alliage métallique dont il se sert pour faire des

timbres de pendules, M. Hildebrand a fait des sonnettes et des grelots très-bien fabriqués. Le jury a reconnu dans ces produits une belle qualité de son. (207).

Ustensiles de chasse et de pêche.

111 M. KRESZ aîné, *rue Grenétat, n. 36.*

Les produits de la fabrication de M. Kresz sont remarquables par leur variété. Il a présenté une collection d'ustensiles de chasse et de pêche qui soutient la concurrence avec ce que les anglais ont de mieux en ce genre, et dont les prix sont très-modérés (210).

Instrumens de jardinage.

112 M. DURAND, *rue de Bussy, n. 19.*

Une belle collection d'instrumens de jardinage et de culture a été présentée par M. Durand. Ce fabricant réunit à la pratique des connaissances théoriques qui l'ont fait remarquer. Il est l'auteur de plusieurs inventions utiles et de nombreux perfectionnemens qui ont obtenu l'approbation des principaux jardiniers. Le jury croit devoir recommander M. Durand à la bienveillance particulière du jury central (212).

113 MM. ARNHEITTEr et PETIT, *rue des Boucheries-Saint-Germain, n. 30.*

Ces fabricans ont présenté divers outils de jardinage, ingénieusement conçus et parfaitement exécutés. Le jury les a remarqués avec intérêt (211).

CHAPITRE XV.

COUPELLERIE.

114 M. SIR HENRY, *place de l'École de Médecine.*

Déjà cité pour la fabrication des aciers, M. Sir Henry mérite encore une mention particulière pour les ouvrages qu'il a présentés en coutellerie fine et en instrumens de chirurgie. Ses produits sont remarquables par leur perfection (238).

115 M. PRADIER, *rue Bourg-l'Abbé, n. 22.*

116 M. GAVET, *rue Saint-Honoré, n. 138.*

117 M. GRANGERET, *rue des Saints-Pères, n. 45.*

118 M. CARDEILHAC, *rue du Roule, n. 14.*

119 M. LESUEUR, *rue des Mathurins-Saint-Jacques, n. 16.*

Ces cinq fabricans ne paraissent pas pouvoir être séparés, leurs produits offrent le même degré de supériorité. Ils ont présenté des nécessaires, des rasoirs et divers instrumens de chirurgie de la plus belle exécution (235, 224, 226, 217, 252).

120 M^{me}. V^e. CHARLES, *rue du Petit-Lion-Saint-Sauveur, n. 20.*

Les rasoirs présentés par M^{me}. veuve Charles sont d'une excellente trempe et bien fabriqués (218).

121 M. GILLET, *rue de Charenton, n. 41.*

Ce fabricant a présenté des rasoirs d'une bonne qualité; il y emploie l'acier fondu de France (225).

122 M. TREPOZ, *rue du Coq-Saint-Honoré, n. 3.*

Différens ouvrages de coutellerie ont été présentés par M. Treppoz. Ses produits sont d'une exécution soignée (240).

123 M. ROUSSIN, *place Maubert, n. 1.*

M. Roussin a présenté des rasoirs remarquables par la modicité de leurs prix, la qualité en est très-satisfaisante (236).

124 M. CHOQUET, *rue des Jardins-Saint-Paul, n. 25.*

Les rasoirs de M. Choquet sont également d'un prix très-modéré et d'une bonne exécution (220).

125 MM. LASSERRE et LENORMAND, *rue de Montmorenci, n. 40.*

Ces fabricans ont présenté à l'exposition de bons rasoirs en acier fondu, et un instrument propre à tailler les plumes, dont la construction est très-ingénieuse (228).

CHAPITRE XVI.

ARMES.

*Armes blanches.*126 M. BRÉANT, *à l'hôtel des Monnaies.*

Des lames de sabre damassées ont été présentées par M. Bréant; elles ont été fabriquées d'après les procédés dont il est l'inventeur. Le jury en a admiré la perfection,

et n'hésite pas à déclarer que les lames d'acier damassé de M. Bréant égalent les plus beaux produits de l'Orient (244).

127 M. SIR HENRY, *place de l'École de Médecine*.

Ce fabricant a présenté des lames de damas oriental d'une grande beauté (245).

128 M. TREPROZ, *rue du Coq-Saint-Honoré, n. 3*.

Les lames de sabre et d'épée présentées par M. Treppoz sont d'une très-bonne fabrication (246).

Armes à feu.

129 M. LEPAGE, *rue de Richelieu, n. 13*.

M. Lepage a présenté de fort belles armes à feu, entre autres, une carabine tournante, à brisure sur platine, et des pistolets dont les canons sont en acier fondu (250).

130 M. PRÉLAT, *rue de la Paix, n. 26*.

Ce fabricant a présenté des fusils à percussion, d'une exécution remarquable (252).

131 M. ROUX, (Henry) *à Paris*.

M. Roux a présenté un fusil de chasse, qu'il nomme *fusil à la Pauly*, et auquel il a apporté divers perfectionnemens qui en rendent l'usage moins dangereux que celui des fusils ordinaires (254).

132 M. RENETTE, (Albert) *rue de Popincourt, n. 50*.

Les canons de fusil fabriqués par M. Albert Renette, sont très-recherchés. Il a présenté des canons damassés et autres d'une belle exécution (255).

CHAPITRE XVII.

PLOMBERIE.

133 M. LENOBLE, *rue des Coquilles, n. 2 bis.*

L'établissement de M. Lenoble est un des plus considérables de Paris. Il a présenté une série de tuyaux de plomb, étirés à la filière et sans soudure, qui ont depuis quatre lignes jusqu'à trois et quatre pouces de diamètre intérieur.

Les tuyaux de conduite pour l'éclairage par le gaz hydrogène sortent de ses ateliers (258).

134 M. MOULIN, *tour Saint-Jacques-de-la-Boucherie.*

Manufacture de plomb de chasse, à l'instar des fabriques anglaises. M. Moulin fait tomber le plomb fondu du haut de la tour; il se divise et se trie de lui-même, suivant les diamètres des grains (259).

CHAPITRE XVIII.

ZINC.

135 MM. TALABOT et Comp^e. , *rue de la Fidélité-Saint-Laurent, n. 7.*

Ancien élève de l'école polytechnique, M. Talabot a profité des connaissances qu'il a acquises dans ce célèbre établissement, pour faire sur le zinc des expériences réi-

térées. Il est parvenu à donner à ce métal une très-grande ductilité, et à le rendre d'un usage habituel dans l'économie domestique. Il présente des baignoires, des casseroles et d'autres objets qui offrent un quart d'économie sur le prix du cuivre travaillé de la même manière (260).

CHAPITRE XIX.

CUIVRES.

136 M. THIÉBAUT fils, *rue du Ponceau, n. 42.*

M. Thiébaut a présenté deux cylindres ou rouleaux d'impression à l'usage des fabricans de toiles peintes. Ces deux pièces, montées sur leurs axes et prêtes à recevoir la gravure, sont exécutées avec beaucoup de soin (263).

137 M. LEIGNADIER, *rue de Bourgogne, n. 9.*

L'emploi du cuivre dans les objets d'ameublement et de décoration intérieure, occupe spécialement M. Leignadier.

Il a présenté des lits et des barreaux de rampe d'escalier dont l'exécution est très-satisfaisante (262).

CHAPITRE XX.

BRONZES.

138 M. DENIÈRE, *rue d'Orléans, n. 29.*

139 M. GALLE, *rue de Richelieu, n. 93.*

140 MM. THOMIRE et Comp^e. , *boulevard Poissonnière, n. 2.*

Les produits de ces trois fabricans attestent notre supé-

riorité dans ce genre d'industrie. Le fini de la ciselure, l'excellent goût des ornemens et la beauté de la dorure sont généralement appréciés. Les bronzes qui décorent les plus riches appartemens de l'Europe sortent des fabriques françaises (268, 269, 270).

Parmi les articles présentés à l'exposition, le jury a particulièrement remarqué ceux de MM. Dénier, Galle et Thomire, et se fait un devoir de les signaler au jury central, dont il appelle également l'attention sur les deux fabricans qui suivent :

141 M. CHOISELAT-GALLIEN, *rue de Richelieu, n. 24,*

Qui se distingue particulièrement dans les bronzes des ornemens d'église, exécutés suivant les plus belles proportions de l'architecture (264).

C'est M. Choiselat-Gallien qui a récemment fait le beau tabernacle corinthien et la riche exposition en palmier du maître-autel de l'église St.-Sulpice;

142 M. CHOPIN, *rue Saint-Denis, n. 257,*

Dont les produits en lustres et lampes ont été distingués pour leur bonne exécution (265).

CHAPITRE XXI.

ORFÈVRERIE.

143 M. ODIOT, *rue de l'Évêque, n. 1.*

A l'exposition de 1819, on avait remarqué une collection de beaux modèles d'orfèvrerie, exécutés par M. Odiot, et dont il a fait hommage au gouvernement. Cet habile artiste y a ajouté de nouvelles pièces d'un excellent goût et d'un beau fini de travail. Il a présenté en outre deux couvreplats destinés à compléter un service appartenant

à S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans. Ces pièces rivalisent avec tout ce que l'ancienne orfèvrerie a produit de plus parfait (276).

144 M. CAHIER, orfèvre du Roi, *quai des Orfèvres.*

On remarque, parmi les ouvrages d'orfèvrerie présentés par M. Cahier, un reliquaire dont le bas-relief est un chef-d'œuvre de ciselure, et diverses autres pièces dont la forme et les ornemens sont du meilleur goût (272).

145 M. FAUCONNIER, *rue du Bac, n. 58, passage Sainte-Marie.*

M. Fauconnier a présenté une aiguière qui a servi au baptême de S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux, et trois autres vases dont les formes sont très-élégantes.

Les trois artistes que le jury vient de citer sont arrivés au plus haut degré de supériorité, et il ne croit pas devoir les séparer, leurs produits se présentant avec le même avantage (274).

146 M. LEBRUN, *quai des Orfèvres, n. 40.*

Ce fabricant a présenté une fontaine à thé et divers objets d'orfèvrerie de la plus belle exécution, et dont les ornemens sont du meilleur goût (275).

CHAPITRE XXII.

BIJOUTERIE.

Bijouterie en platine.

147 M. MICHAUD-LABONTÉ, *rue Feydeau, n. 4.*

Des tabatières garnies en platine, divers autres objets et des vases pour les chimistes, dont l'intérieur est revêtu en doublé de platine, ont été présentés par M. Michaud-Labonté, et ont été remarqués pour leur bonne exécution (278).

148 M. BERNAUDA, *place Dauphine, n. 19.*

M. Bernauda a présenté des bijoux en platine, des bijoux d'alliage de platine avec d'autres métaux, d'une grande beauté (277).

Bijouterie dorée.

149 M. LELONG, *rue Montorgueil, n. 71.*

Des chaînes mexicaines en bronze doré, d'une très-belle exécution, ont été présentées par M. Lelong; elles imitent parfaitement les chaînes *jaseron* et les chaînes du Mexique (282).

Bijouterie en acier.

150 M. FRICHOT, *rue des Gravilliers, n. 42.*

Une écharpe en acier faite au découpoir, un bouquet de fleurs et divers autres articles en acier poli, de la fabrication de M. Frichot, attestent la perfection de ses produits. Sa manufacture continue de se faire remarquer par le fini des ouvrages qui en sortent (289).

151 M. PROVENT, *rue Salle-au-Comte, n. 4 et 6.*

Les produits de la fabrique de M. Provent, en acier poli, sont très-recommandables par une exécution soignée. Le jury les a remarqués avec intérêt (291).

152 M. POLY, *rue du Faubourg - Saint-Martin, n. 113.*

M. Poly a présenté des peignes et des parures en acier; ces produits sont d'un beau fini et de bon goût (292).

153 M. JEANDET, *rue du Faubourg-du-Temple, n. 67.*

Divers articles de bijouterie d'acier, et des fermetures de portefeuille, ont été présentés par M. Jeandet. Le jury les a remarqués avec intérêt (288).

Joaillerie.

154 M. DOUAULT-WIELAND, *rue Sainte-Avoie, n. 19.*

Ce fabricant a tellement perfectionné ses procédés, qu'il fournit des pierres artificielles non-seulement dans toute l'Europe, mais encore en Amérique et en Asie. Les masses qu'il a présentées sont d'un bel éclat et d'une grande diaphanéité.

En pierres mises en œuvre, on a particulièrement remarqué les rayons d'un ostensor en strass (295).

155 M. MARÉCHAL, *rue Saint-Antoine, n. 47.*

Les bijoux en pierres fausses, présentés par M. Maréchal, sont très-bien exécutés. Il se fournit à la fabrique de M. Douault-Wieland (296).

156 M. BARTHÉLEMY, *au Palais-Royal, n. 111.*

M. Barthélemy possède un bel atelier de pierres artifi-

cielles qui imitent le diamant et les pierres gemmes. Les bijoux qu'il a présentés sont montés avec soin (293).

Tabletterie et Nécessaires.

157 MM. AUCOC et GAVET, *rue Saint - Honoré*,
n. 154.

Les nécessaires présentés par ces fabricans se distinguent par un choix particulier des pièces dont ils se composent et par une exécution très-soignée. MM. Aucoc et Gavet soutiennent la réputation que M. Lemaire, leur prédécesseur, avait acquise dans ce genre de fabrication (299).

158 M. BALON, *galerie des Bons-Enfans*, n. 161,
au Palais-Royal.

Le jury a remarqué, dans les nécessaires présentés par M. Balon, une exécution très-recommandable et une grande variété de détails (300).

159 M. COLLETA-LEFEBVRE, *rue Mandar*, n. 18.

M. Colleta-Lefebvre a présenté des objets de tabletterie, entre autres des tabatières, dites *écossaises*, représentant divers sujets imprimés au moyen d'un procédé de son invention (306).

160 M. LEBRUN, *rue de Richelieu*, n. 55.

Une garniture de cheminée en nacre a été présentée par M. Lebrun. Le jury en a remarqué avec intérêt la bonne exécution (314).

161 M. ALLOMBERT, *rue Fontaine-au-Roi*, n. 22.

162 M. HENON, *rue Saint-Denis*, n. 178.

Ces fabricans ont présenté des peignes en écaille et en corne très-bien fabriqués (301, 311).

163 M. LIBERT, *rue des Billettés, n. 9.*

Des ouvrages en nacre, d'une bonne exécution, ont été présentés par M. Libert; le jury croit en devoir faire une mention particulière (315).

164 M. CHÉRON, *rue Nève-des-Petits-Champs, n. 55.*

M. Chéron a présenté des objets de tableterie et des ouvrages exécutés au tour, qui ont fixé l'attention du jury (305).

CHAPITRE XXIII.

DOUBLÉ, PLAQUÉ D'OR ET D'ARGENT.

165 M. TOURROT aîné, *rue Sainte-Avoie, n. 53.*

Les procédés de la fabrication du plaqué d'or et d'argent ont été portés par M. Tourrot à un haut degré de perfectionnement. Il a présenté un ostensor, divers objets de décoration d'autel et autres articles d'une belle exécution. La fabrique de M. Tourrot tient aujourd'hui le premier rang parmi celles qui suivent le même genre d'industrie (324).

166 M. LEVRAT, *rue Popincourt, n. 66.*

M. Levrat rivalise avec M. Tourrot dans la fabrication du plaqué d'or et d'argent. Les produits qu'il a présentés sont très-recommandables (321).

CHAPITRE XXIV.

PRODUITS CHIMIQUES.

Produits chimiques.

167 M. ROARD, de Clichy, rue Montmartre, n. 160.

M. Roard a rendu à l'industrie française les plus grands services ; il a introduit dans les procédés de teinture de la manufacture royale des Gobelines des améliorations importantes : un grand nombre de fabricans lui doit la communication de nouveaux moyens qui ont augmenté la prospérité de leurs établissemens. Celui qu'il a fondé à Clichy, pour la fabrication de la cérose et du minium, nous a affranchis du tribut que jusqu'alors nous avions payé à l'étranger pour ces matières (352).

M. Roard est un savant qui mérite d'être particulièrement distingué, et sur lequel nous appelons toute l'attention du jury central.

168 MM. PAYEN et Comp^{te}, rue du Doyenné, n. 3.

La fabrique de MM. Payen et Comp^{te}, établie dans la plaine de Grenelle, donne des produits chimiques très-variés. Ils ont présenté du sel ammoniac et divers composés de l'ammoniaque, du sulfate et du sous-carbonate de soude, du borax, du chlorure de chaux, du noir animal. Toutes ces substances, dont la qualité a été reconnue excellente, attestent que ces fabricans possèdent de grandes connaissances dans les arts chimiques (331).

169 M. BOBÉE, à Choisy-le-Roi, et rue de Ménars, n. 10, à Paris.

Une grande variété de produits chimiques a été pré-

sentée par M. Bobée; le jury a remarqué de l'acide acétique, obtenu par la distillation du bois, et une suite d'acétate de plomb, de cuivre, d'alumine et de potasse, d'une excellente fabrication. Il a joint à ces produits un assortiment de viandes fort bien conservées (325).

170 M. CALLET, à *Choisy-le-Roi*.

Belle manufacture de produits chimiques et de savons. M. Callét prépare lui-même la potasse et la soude factices qu'il emploie dans la fabrication du savon. Les produits qu'il a présentés ont fixé l'attention du jury, et sont dignes de l'intérêt du jury central (327).

171 MM. VINCENT et Comp^e, à *Vaugirard*.

MM. Vincent et Comp^e ont établi à Vaugirard une manufacture de bleu de Prusse et de prussiate de potasse. Ils emploient dans leur fabrication le sang provenant des abattoirs de Paris. Les produits qu'ils ont présentés sont d'une très-belle qualité (333).

172 M. DE CAVAILHON, à *Passy*.

La société d'encouragement pour l'industrie nationale a décerné, au mois d'octobre 1822, un prix à M. de Cavaillon, pour la revivification qu'il a opérée du charbon animal, qui a servi à la clarification des sirops. Cette découverte est d'un grand intérêt pour les raffineries de sucre, et le jury estime que M. de Cavaillon mérite une distinction particulière pour le charbon animal, ainsi revivifié, qu'il a présenté à l'exposition (329).

Savons.

173 M. DEMARSON, *rue de la Verrerie, n. 95*.

M. Demarson a présenté des échantillons de savons de ménage et de toilette. Parmi ces produits, le jury a par-

ticulièrement distingué les savons transperens , qui sont de la plus grande beauté (354).

- 174 M^{me}. V^e. ROELANT, (Auguste) *rue Culture-Sainte-Catherine*, n. 22.

La fabrique de savon de M^{me}. veuve Auguste Roëlant soutient la réputation qu'elle a acquise ; les savons de ménage et de toilette qu'elle a présentés sont très-remarquables (336).

Colle-Forte.

- 175 M. PERNET-LAISNÉ, à *Clichy*, et *rue Poissonnière*, n. 31, à *Paris*.

Les colles-fortes présentées par M. Pernet-Laisné, et qu'il fabrique au moyen de la vapeur, sont d'une qualité excellente (339).

Couleurs, Encre, etc.

- 176 M. COLCOMB, *quai de l'École*, n. 18.

M. Colcomb a présenté des couleurs pour les peintres : le jury en a reconnu la bonne fabrication, qui est d'ailleurs attestée par un certificat de nos premiers artistes, parmi lesquels nous citerons MM. Gros, Girodet-Trioizon, le comte de Forbin, Paulin-Guérin, etc. etc. (343).

- 177 M. GOHIN, *rue Neuve-Saint-Jean*, n. 29.

De très-beaux échantillons de diverses couleurs ont été présentés par M. Gohin. Ce fabricant a mérité l'intérêt particulier du jury, par les produits de différentes natures qu'il met à l'exposition (347).

- 178 M. DESMOULINS, *rue Sainte-Avoie*, n. 41.

M. Desmoulins fabrique un vermillon comparable à ce

lui de la Chine. Le jury se plaît à reconnaître que c'est à ce fabricant que nous devons d'être affranchis du tribut que nous étions obligés de payer à l'étranger pour cette substance (364).

179 M. LEFRANÇOIS, *rue Saint-Maur, n. 66.*

Inventeur d'un nouveau vert fixe, bien supérieur au vert-de-gris, et d'un aspect beaucoup plus agréable, M. Lefrançois en a présenté des échantillons qu'il se propose d'exposer, et que le jury a vus avec intérêt (350).

180 M. HEIM, *rue des Fossés-du-Temple, n. 28.*

Au moyen d'une mixtion encaustique de son invention, M. Heim fixe la peinture au pastel de manière à la rendre plus durable. Les procédés de cet artiste ont fixé l'attention du jury, qui le recommande à celle du jury central (349).

181 M. SOEHNÉE, *rue de la Contrescarpe-Saint-Antoine, n. 50.*

M. Soehnée a présenté des peintures sur cuivre d'un effet très-agréable. Ces peintures, qu'il nomme *transparentes pyrotechniques*, sont le résultat de l'application d'une mixtion dont il est l'inventeur, et qui a la propriété de produire diverses imitations d'or et d'autres couleurs, par une cuisson plus ou moins forte (354).

182 M^{me}. V^e. COSSERON, *quai de l'École, n. 10.*

Cette dame a présenté des couleurs lucidoniques très-bien préparées, et qui peuvent être employées utilement dans les appartemens que l'on doit habiter de suite (344).

183 M. LARENAUDIÈRE, *rue du Mouton.*

M. Larenaudière a présenté de l'encre de sûreté qui paraît de très-bonne qualité (351).

184 MM. CAVAINAC et BEAULÈS, *rue Saint-Julien-le-Pauvre, n. 5.*

Grande manufacture d'encre d'imprimerie. On doit à MM. Cavaignac et Baulès l'invention des rouleaux qui remplacent les balles d'imprimerie, au moyen d'un mélange de colle et de mélasse. Ils se proposent de présenter à l'exposition ces rouleaux et les ustensiles qui servent à leur fabrication (345).

185 M. BERGER, *rue de Sully, n. 8.*

Depuis une vingtaine d'années, M. Conté avait affranchi la France du tribut qu'elle payait à l'étranger pour les crayons fins; mais les fabricans ne pouvaient encore soutenir la concurrence avec ceux de Nuremberg, pour les crayons communs, qui se vendent à des prix très-modiques. M. Berger y est parvenu, et les crayons qu'il présente sont d'une bonne fabrication; il a ajouté aux crayons à coulisse un petit mécanisme qui les rend d'un usage plus facile et d'une plus longue durée (341).

Cire à cacheter.

186 MM. HERBIN et MARÉCHAL, *rue de la Verrerie, n. 52.*

Divers échantillons de cire à cacheter ont été présentés par MM. Herbin et Maréchal; le jury en a remarqué la bonne fabrication, notamment des cires blanches et bleues, dont la préparation est plus difficile (356).

187 MM. GRAFE frères, *rue des Fossés-Montmartre, n. 13.*

MM. Grafe ont également soumis à l'examen du jury, de très-beaux produits en cires à cacheter de diverses couleurs (355).

188 M. THIBAUT, *rue de la Verrerie, n. 46.*

Ce fabricant se propose d'exposer des cires à cacheter, jaspées et marbrées, de diverses couleurs. Ses produits sont de très-bonne qualité (557).

Mastics et Bitumes.

189 M. DIDIER, *rue Pavée-Saint-André-des-Arcs, n. 12.*

Le mastic-bitume de Seyssel, employé en planches coulées pour remplacer le plomb dans le recouvrement des terrasses et des corniches, et des mosaïques exécutées au moyen de ce bitume avec de petits cailloux, ont été présentés par M. Didier. Ces objets ont fixé l'attention du jury (358).

190 M. QUESNEL, *boulevard de la barrière Montmartre, n. 33.*

M. Quesnel est l'inventeur d'un ciment au moyen duquel il fait des tableaux de démonstration et des tablettes, en l'appliquant sur le carton, la toile, le bois et autres matières (362).

Produits de distillations alcooliques, et Parfumerie.

191 M^{me}. V^e. CROZET, *rue Saint-Marc, n. 1.*

La fabrique d'eau de Cologne de M^{me}. Crozet est la première en ce genre. Les produits qu'elle a présentés sont d'une très-bonne qualité (365.)

192 M. GESLIN, *rue Saint-Honoré, n. 188.*

M. Geslin a présenté de l'eau de Cologne et d'autres cosmétiques bien fabriqués (370).

193 M. BAZIN, *rue Saint-Denis, n. 268.*

Cosmétique, nommé *pâte axérasine* (367).

194 M. NACQUET, *au Palais-Royal*, n. 132.

Cosmétique, nommé *rouge-vert d'Athènes* (374).

195 M. FARGEON, *rue de Richelieu*, n. 88.

M. Fargeon se propose d'exposer une grande variété d'articles de parfumerie et d'objets de toilette (369).

196 M. BULLY, *rue Saint-Honoré*, n. 259.

Vinaigre aromatique et cosmétique de son invention (479).

CHAPITRE XXV.

TEINTURE, BLANCHIMENT, APPRÊTS, ETC.

Teinture.

197 M. WERDET, *boulevard Saint-Antoine*, n. 17.

La teinture en écarlate, par la cochenille, est très-chère ; M. Werdet a tenté d'y substituer la garance, et déjà ses efforts ont été couronnés de premiers succès. L'échantillon de drap, teint d'après ses procédés, qu'il a présenté au jury, est d'un très-beau ton de couleur, et mérite de fixer l'attention (382).

198 M. MICHAUX, *membre de la Société Royale d'Agriculture.*

On doit à M. Michaux la naturalisation du chêne quercitron, dont il a apporté les graines d'Amérique ; il a présenté des tissus de laine mérinos, teints avec l'écorce de cet arbre, et dont la couleur est très-remarquable (381).

199 M. BRULLEY, *rue de Louis-le-Grand, n. 16.*

M. Brulley a présenté un échantillon de drap teint avec de la cochenille cultivée et récoltée par lui (376).

200 M. DE LA BOULAYE-MARILLAC, (le comte) directeur des teintures à la *Manufacture Royale des Gobelins.*

Un échantillon d'une pièce de damas, dont les soies ont été teintes par les procédés de M. le comte de la Boulaye-Marillac, a été présenté par lui à l'admission, ainsi qu'une carte de comparaison entre les soies qui ont subi les plus fortes épreuves de la chaleur, et les mêmes soies qui n'ont pas subi ces épreuves (378).

Blanchiment.

201 M^{me}. CHOFFIN, *rue Martel, n. 16.*

M^{me}. Choffin a présenté des blondes et des tulles blanchis d'après un procédé de son invention (383).

CHAPITRE XXVI.

PORCELAINES, FAÏENCE ET POTERIE.

Porcelaine.

202 MM. NAST frères, *rue des Amandiers-Popincourt, n. 8.*

Aux précédentes expositions, les porcelaines de la fabrique de MM. Nast frères ont été justement appréciées et mises au premier rang ; les produits qu'ils ont présentés

soutiendront la réputation dont ils jouissent, tant par la bonté de la pâte que par l'élégance des formes et le choix des ornemens (395).

203 M. DENUELLE, *rue de Crussol, n. 8.*

La belle collection des produits de porcelaine, présentée par M. Denuelle, atteste que ce fabricant s'est conservé au rang le plus distingué; le perfectionnement qu'il a apporté à l'exécution des fonds au grand feu, lui mérite une mention particulière (388).

Peintures et Impressions sur porcelaine et émail.

204 M^{me}. V^e. GONORD, *rue Saint-Antoine, n. 69.*

Douze pièces de porcelaine, ornées d'impressions de différentes grandeurs, quoique produites par la même planche gravée sur cuivre, ont été présentées par M^{me}. veuve Gonord, qui continue avec succès à imprimer sur la porcelaine et la faïence, d'après l'ingénieux procédé inventé par son mari (399).

205 M. LEGROS-D'ANISY, (le chevalier) *rue Tiquetonne, n. 14.*

M. Legros-d'Anisy a présenté diverses pièces émaillées d'or, sur des porcelaines rouges, de la manufacture de M. Utszschneider, de Sarguemines; des modèles en faïence pour l'indication des rues et le numérotage des maisons, et plusieurs articles dorés et imprimés sur porcelaine, d'après des procédés de son invention (402).

A l'exposition de 1819, il fut décoré à M. Legros-d'Anisy une médaille d'argent, pour les procédés qu'il reproduit aujourd'hui, avec de grands perfectionnemens: ses impressions et ses dorures sur la porcelaine et la faïence remplacent les ouvrages de même nature que l'on faisait au pinceau; elles ont l'avantage d'éviter une grande perte

de temps, et de produire une économie sensible dans le prix de la main d'œuvre. Le jury estime que cet artiste est de plus en plus digne de la distinction qu'il a obtenue.

206 M. ANDRÉ, *rue Notre-Dame-de-Nazareth, n. 8.*

M. André s'est livré au décors de la porcelaine blanche, qu'il établit à divers degrés de richesses et d'ornemens de bon choix et d'une belle exécution (397).

207 M. MORTELÈQUE, *rue du Faubourg-Saint-Antoine, n. 132.*

Depuis plusieurs années, M. Mortelèque s'est livré à des études relatives à la peinture sur émail et sur verre. Ses essais en ce genre promettent des résultats importants. Le jury, qui a remarqué avec intérêt les faïences peintes au moyen de couleurs métalliques, et les verres colorés d'après les procédés de M. Mortelèque, le signale à l'attention du jury central (421).

208 M. LE COMTE, *rue de Saintonge, n. 44.*

Un assortiment de flacons, de boucles d'oreilles, d'épingles et de petits bijoux en porcelaine, ornés de peintures et de dorures, a été présenté par M. le Comte. Le jury a remarqué que ces objets sont exécutés avec goût (401).

209 M. FROMENT, *rue de l'Arbre-Sec, n. 49.*

Deux tableaux peints sur porcelaine ont été présentés par M. Froment. Le premier représente une sainte Famille, et le second, la Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean, d'après Annibal Carrache. Le jury a reconnu dans ces tableaux une exécution soignée (398).

210 M. HAZARD-MIRAULT, *rue Sainte-Appoline, n. 2.*

Le Muséum d'Histoire-Naturelle du Jardin du Roi, et la

plupart des naturalistes emploient les yeux d'émail fabriqués par M. Hazard-Mirault. Les produits qu'il a présentés cette année ne peuvent qu'ajouter à sa réputation (400).

Poterie et Faïence.

211 M. BOUDON-SAINT-AMAND, à Passy.

M. Boudon-Saint-Amand fabrique de la poterie et de la faïence, façon anglaise, de très-bonne qualité. Il a présenté aussi des cristaux, dans lesquels il a incrusté des figures et des bustes en pierre factice et en biscuit de porcelaine. Ces objets sont d'un aspect fort agréable (405).

212 M. FOURMY, passage Saulnier, n. 15.

Artiste très-recommandable, et très-versé dans l'art de la poterie, M. Fourmy a présenté plusieurs pièces de sa fabrique auxquelles il a donné le nom d'*hygiocérames* ou poterie salubre. Le jury a remarqué ces produits avec intérêt, et croit devoir recommander l'auteur à l'attention particulière du jury central (406).

Tuilerie et Carreaux de terre cuite.

213 M. COURTAL, Cours-la-Reine, aux Champs-Élysées.

M. Courtal a présenté des carreaux mosaïques en terre cuite, qui peuvent être d'un usage agréable dans les constructions. Le jury en a reconnu la solidité et la bonne confection. Les autres articles de tuilerie que fabrique M. Courtal sont également d'un bon emploi et d'une bonne qualité (408).

CHAPITRE XXVII.

GLACES ET CRISTAUX.

Glaces.

214 LA MANUFACTURE ROYALE DES GLACES, *rue de Reuilly, n. 24.*

La manufacture des glaces, établie rue de Reuilly, a présenté des glaces dont plusieurs sont remarquables par leur volume. Cet établissement, le premier de ce genre qui existe en France, soutient la réputation dont il jouit depuis long-temps (411).

215 bis. M. CAUTHION, *à la Manufacture Royale des Glaces, rue de Reuilly, n. 24.*

Nouvelle machine pour planer les glaces et rendre leurs surfaces parallèles. Cette machine, de l'invention de M. Cauthion, et que nous regrettons de ne pouvoir faire connaître, présente de grands avantages sur celles qui ont été employées jusqu'à ce jour, et donne la solution d'un problème qu'on n'avait encore pu résoudre. Elle opère glace sur glace, et il résulte des expériences qui ont été faites à la manufacture royale sur trois glaces brutes, l'une de 42, 40, et les deux autres de 34, 17, que ces glaces ont été amenées à une parfaite égalité d'épaisseur et de surface (410).

M. Cauthion se propose d'appliquer sa machine au polissage; les résultats que ses premiers essais ont obtenus, doivent faire espérer qu'il réussira également dans cette importante partie du travail des glaces.

Les procédés de M. Cauthion méritent de fixer particulièrement l'attention du jury central.

216 M. LEVASSEUR, *rue du Temple, n. 57.*

Les miroirs concaves et convexes présentent de grandes difficultés dans leur étamage. M. Levasseur, après bien des sacrifices, est parvenu à les vaincre, et les deux miroirs qu'il a présentés offrent la preuve de la supériorité de son procédé, qui ne laisse rien à désirer. Il a inventé aussi pour l'étamage et l'égoutage des glaces de toutes grandeurs, un procédé qui n'exige que le quart du temps que l'on met ordinairement à ces opérations. M. Levasseur est un artiste recommandable, digne de tout l'intérêt du jury central (412).

Cristaux.

217 MM. CHAGOT frères, *boulevard Poissonnière.*

Propriétaires de la magnifique manufacture de Mont-Cenis, MM. Chagot frères ont présenté :

1°. Un superbe surtout de table en cristal, avec toutes les pièces qui composent un service de dessert; les bronzes qui garnissent ce bel ouvrage sortent des ateliers de M. Thomire;

2°. Un autre service de table, taillé dans le même genre;

3°. Deux grands candelabres, de dix pieds de hauteur, garnis en bronze doré, et divers autres objets en cristal.

Les produits de MM. Chagot sont depuis long-temps appréciés et ne craignent pas la comparaison avec les plus beaux cristaux d'Angleterre. Le jury se plaît à reconnaître que ces habiles fabricans sont toujours dignes du haut rang qu'ils occupent dans l'industrie française (414).

218 MM. BONTEMPS et GEORGEON, *à Choisy-le-Roi.*

Fabrique de cristaux d'une belle qualité et d'une très-

224. M. THUIN, *rue Saint-Antoine, n. 20.*

M. Thuin a fait également d'heureuses modifications au système de Carcel ; les lampes qu'il a présentées ont fixé l'attention du jury (446).

225 M. GARNIER, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, n. 43.*

Ce fabricant s'est appliqué à la construction des objets relatifs au gaz ; il a présenté des appareils propres à ce mode d'éclairage, que le jury a remarqués avec intérêt (437).

226 M. CARON, *rue du Faubourg-Saint-Denis, n. 42.*

Des lampes d'une bonne fabrication ont été présentées par M. Caron, qui a introduit de nouveaux perfectionnemens dans les lampes de Girard (435).

227 M. LESSARD, *rue Saint-Denis, n. 302.*

228 M. BRISSIEL, *rue des Nonaindières, n. 19.*

229 M. CHASTAGNAC, *boulevard Montmartre, n. 16.*

230 M. RENAULT, *rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 27.*

231 M. HADROT, *rue des Fossés-Montmartre, n. 14.*

232 M. MORIZE, *rue Boucher, n. 10.*

Ces fabricans ont présenté des lampes à courant d'air et des lustres, dont les ornemens variés sont d'un aspect agréable, d'un bon goût et d'un bel effet (440, 433, 434, 444, 439, 442).

Le jury a reconnu dans ces produits une exécution soignée, et des perfectionnemens dans le système d'éclairage qui a pour type la lampe d'Argent.

Bougies et Chandelles.

233 M^{me}. MOUGNARD, *rue d'Angoulême, n. 8.*

Des bougies, dites *diaphanes*, ont été présentées par M^{me}. Mougard. Ces bougies, fabriquées avec le blanc de baleine, sont blanches ou colorées. Le jury a reconnu qu'elles sont de très-bonne qualité (449).

234 M. CHAPELLE, *rue Thévenot, n. 24.*

M. Chapelle fabrique aussi avec le blanc de baleine des bougies d'une très-belle transparence; il se propose aussi d'exposer des bustes et des médaillons de la même matière (448).

235 MM. MANJOT et HÉBERT, *à Mousseaux, n. 46.*

Grande manufacture de suif épuré d'après les procédés de MM. Chevreul et Braconnet, dont M. Manjot fait une heureuse application. Il a présenté des bougies qu'il nomme *scléraphytes*, et qui sont remarquables pour leur blancheur, leur dureté et l'absence de toute mauvaise odeur (450).

CHAPITRE XXIX.

APPAREILS DE COMBUSTION.

Cheminées et Poêles.

236 M. DE GERNON, *rue Saint-Dominique, n. 25.*

Successeur de Désarnod, M. de Gernon fabrique, d'après ses principes, des cheminées, des poêles ventilateurs et des calorifères d'une très-bonne exécution (456).

245 M. TERNAUX, *place des Victoires*, n. 6.

Dans le nombre des services rendus par M. Ternaux au commerce et à l'industrie, on doit compter les recherches qu'il a faites sur les moyens de conserver les blés. Il a construit à Saint-Ouen des fosses ou silos qu'il a remplies de blé; les échantillons qu'il présente sont d'une belle conservation. M. Ternaux se propose aussi d'exposer une substance alimentaire qu'il nomme *terouen*, et qui se fabrique à Saint-Ouen. Le jury a reconnu dans cette fabrication un aliment sain et d'un prix modéré (473).

246 M. DUVERGIER, *rue des Barrés - Saint-Paul*, n. 9.

M. Duvergier a présenté des farines de divers légumes, tels que haricots, pois, lentilles, etc. Ces farines, obtenues au moyen de la cuisson et de la dessiccation des légumes, sont bien fabriquées et d'un emploi très-commode dans les ménages (471).

*Gélatine.*247 M. GAUTIER, pharmacien, *rue Neuve-Saint-Eustache*, n. 15.

Des tablettes de bouillon et des préparations de gélatine ont été présentées par M. Gautier; ces produits sont remarquables par leur excellente fabrication (474).

248 M. ROBERT, *à l'île des Cygnes*.

En 1819, il fut décerné à M. Robert une médaille d'argent pour les gélatines qu'il a exposées; celles qu'il a présentées cette année soutiennent la réputation qu'ils s'est acquise dans ce genre de fabrication (475).

Chocolats.

- 249 M. DEBAUVE, chocolatier du Roi, *rue des Saints-Pères, n. 26.*

Les produits de la fabrique de M. Debauve sont généralement recherchés; il apporte des soins particuliers dans la préparation des matières premières qu'il emploie. Les chocolats qu'il a présentés à l'exposition sont parfaits et dignes de la haute réputation dont jouit ce fabricant (476).

- 250 M. MASSON, *rue de Richelieu, n. 40.*

M. Masson a présenté des chocolats d'une excellente qualité et d'un choix très-varié (477).

CHAPITRE XXXI.

MACHINES DIVERSES.

Machines d'application dans les fabriques.

- 251 M. COLLIER, (John) *rue Richer, n. 23.*

M. John Collier a présenté une nouvelle machine à tondre les draps, dite *tondeuse*. Le principe de cette machine est un mouvement oscillatoire qui agit transversalement sur la pièce d'une lisière à l'autre; son usage est du plus haut intérêt pour la fabrication des draps, et le jury croit devoir recommander son auteur au jury central (487).

- 252 M. DOBO, *rue Saint-Laurent, à Belleville.*

En 1819, M. Dobo a exposé un encliquetage de son in-

ventées par l'auteur, sont susceptibles de nombreuses applications dans l'agriculture et l'économie domestique (506).

- 261 M. GAILLARD, garde-magasin des sapeurs-pompiers, *rue du Marché-Neuf, n. 20.*

M. Gaillard a présenté un bel assortiment de pompes à incendie, de différentes forces et parfaitement exécutées.

Cet artiste fournit annuellement un grand nombre de pompes aux communes rurales, et prend avec elles tous les arrangemens qui leur conviennent pour le paiement; il est digne, sous tous les rapports, de l'attention du jury central (509).

- 262 M. VALLIER, *rue de Paris, n. 89, à Saint-Denis.*

Des seaux à incendie, et des tuyaux de pompe sans coutures, ont été présentés par M. Vallier. Les produits de ce fabricant sont bien confectionnés (517).

Machines de précision et de combinaison.

- 263 M. SENEFELDER, (Aloys) *rue de Servandoni, n. 13.*

Les nombreux avantages que présente la lithographie ont suggéré à M. Senefelder l'idée de fabriquer des presses portatives, et de substituer aux pierres des cartons préparés, et des planches de métal. Ces presses ont fixé l'attention du jury (549).

- 264 M. MOTTE, *rue des Marais, n. 13, faubourg Saint-Germain.*

Chef d'un des premiers établissemens lithographiques de Paris, M. Motte s'est appliqué à rechercher les moyens d'en perfectionner les procédés; il a inventé une presse

dont le mouvement est tellement disposé, que la pression y est beaucoup plus forte que dans les presses ordinaires, et que les épreuves en sont plus nettes. Le jury a vu avec intérêt la presse de M. Motte (537).

265 M. LABORDE, *rue Saint-Maur, n. 50, faubourg du Temple.*

Ce mécanicien s'occupe particulièrement des machines en usage dans les manufactures; il a présenté une tête d'é-tirage, une carde et un batteur-éplucheur, dont l'exécution a fixé l'attention du jury; dans le batteur-éplucheur un volant de 14 pouces de diamètre fait 750 tours par minute (532).

266 M. PIHET, (Eugène) *cour de l'Orme, n. 2, place Saint-Antoine.*

Un batteur-éplucheur de coton a été présenté par M. Eugène Pihet, ainsi que diverses roues d'engrenage, exécutées par une machine dont il est l'inventeur. Le jury y a remarqué une grande précision et une parfaite entente des règles de la mécanique (545).

267 M. CARTIER, *rue du Faubourg-Saint-Denis, n. 21.*

M. Cartier a présenté une machine à carder la laine des matelas; elle consiste en un tambour et un cylindre. L'emploi de cette machine doit rendre le cardage plus expéditif et moins mal sain pour les ouvriers, qui ne seront plus exposés à recevoir la poussière de la laine (521).

268 M. HAMELIN-BERGERON, *rue de la Barillerie, n. 15.*

M. Hamelin-Bergeron a présenté deux tours exécutés

d'après les meilleurs principes. M. Hamelin est auteur du *Manuel du Tourneur*, ouvrage remarquable, où l'on trouve des détails instructifs et intéressans sur les procédés employés par les plus habiles artistes en ce genre (531).

269 M. BEUGÉ, *rue des Vieux-Augustins, n. 62.*

Diverses presses à timbre sec et à copier ont été présentées par M. Beugé ; il y a apporté des perfectionnemens qui permettent d'apposer le timbre sur toutes les parties d'une feuille de papier sans qu'on soit obligé de la plier (518).

270 WOLGEMUTH, *rue des Sept-Voies, n. 8.*

M. Wolgemuth a présenté un tour à graver, dont l'exécution est très-ingénieuse. Cette machine, qui a fixé l'attention du jury, peut être d'un grand avantage pour reproduire, dans des dimensions données, les objets d'une trop grande étendue pour être rendus sans réduction par la gravure (552).

271 M. DROT, (Jules) *rue du Pont-de-Lodi, n. 6.*

Cet habile imprimeur a présenté une presse en fonte, d'une construction ingénieuse et d'un usage facile pour l'imprimerie (528).

272 M. BROCCHI, *à l'École Polytechnique.*

La conservation des modèles de l'école polytechnique est confiée à M. Brocchi : c'est un bon mécanicien, digne d'être encouragé. Les objets qu'il a présentés ont été remarqués avec intérêt (519).

CHAPITRE XXXII.

INSTRUMENS DE PHYSIQUE, D'OPTIQUE, DE MATHÉ- MATIQUES, ET MODÈLES DIVERS.

Instrumens de Mathématiques et de Physique.

273 M. LENOIR fils, *rue Saint-Honoré, n. 340.*

Le ministère de la marine fait construire par M. Lenoir les cercles de réflexion et tous les instrumens nécessaires aux voyages scientifiques et au service des ingénieurs hydrographes. Ceux qui ont été présentés cette année par cet artiste sont d'une grande perfection de travail et de la plus rigoureuse exactitude. Le jury a particulièrement remarqué un cercle répéteur astronomique de 0,44 de diamètre. On trouve dans les ateliers de M. Lenoir tous les instrumens nécessaires pour l'arpentage et la topographie, et on lui doit l'invention d'un nouveau pied de trois branches sur lequel ces instrumens sont établis beaucoup plus solidement qu'au moyen des anciens pieds (567).

274 M. FORTIN, *rue des Amandiers-Sainte-Genève, au collège des Grassins.*

Le nom de M. Fortin est connu dans toute l'Europe; c'est lui qui a construit les divers instrumens et appareils pour la détermination des nouveaux poids et mesures : la physique lui doit les meilleures machines pneumatiques. C'est dans ses ateliers qu'a été exécuté le cercle mural que les sciences doivent à la munificence de S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême, et qui est placé à l'observatoire de Paris (562).

M. Fortin est très-âgé, il a consacré toute sa vie à la

perfection de son art; un travail aussi assidu ne lui a pas permis d'acquérir d'autre fortune que l'estime des savans.

275 M. GAMBÉY, *rue du Faubourg-Saint-Denis*,
n. 52.

Placé au premier rang des ingénieurs en instrumens de physique et de mathématiques, M. Gambéy a présenté : 1°. un héliostat, dont la construction a été admirée par le jury; 2°. une boussole divisée de manière à donner les plus légères déclinaisons de l'aiguille aimantée; et 3°. un équatorial dans lequel les cercles de déclinaison et d'ascension droite ont chacun trois pieds de diamètre. Ce magnifique instrument fait le plus grand honneur à M. Gambéy, et assurerait la grande réputation de son auteur, si depuis long-temps elle n'était faite (563).

276 M. LEREBOURS, *place du Pont-Neuf, à Paris*.

Les instrumens d'optique de M. Lerebours sont très-estimés et le méritent sous tous les rapports. Parmi ceux qu'il a présentés, le jury a remarqué deux lunettes, dont une de neuf pouces et demi d'ouverture. Ce fabricant continue à jouir de la même supériorité qui lui a valu la médaille d'or à l'exposition de 1819 (568).

277 MM. JECKER frères, *rue de Bondi, n. 52*.

Des instrumens de physique et d'optique ont été présentés par MM. Jecker frères. Le jury a remarqué leur précision et leur bonne exécution, et il n'hésite pas à déclarer que ces habiles fabricans continuent d'être dignes des honorables suffrages qui leur ont été accordés par l'académie des sciences en 1812, et par les étrangers qui ont fait usage des instrumens sortis de leurs ateliers (565).

278 M. CAUCHOIS, *quai Voltaire*.

M. Cauchois a présenté de nombreux instrumens d'op-

tique; une lunette achromatique d'un pied d'ouverture a particulièrement fixé l'attention du jury, c'est le plus grand instrument de ce genre que l'on ait encore exécuté, et il a dû coûter à son auteur beaucoup de soins et de travail. M. Cauchois est un de nos premiers opticiens (556).

279 M. CHEVALIER aîné, (Vincent) *quai de l'Horloge, n. 69.*

Une grande variété d'instrumens d'optique et de physique a été présentée par M. Vincent Chevalier. Le jury y a reconnu un travail remarquable et une exécution très-soignée (559).

Balances et Instrumens de précision.

280 M. DELEUIL, *rue Mazarine, n. 21.*

M. Deleuil est avantageusement connu par la perfection des instrumens de physique qui sortent de ses ateliers. Il s'est livré avec succès à la fabrication des lampes de sûreté de mineurs dites à *la Davy*. Ses balances d'essai sont très-recherchées (583).

281 M. CHEMIN, *rue de la Ferronnerie, n. 4.*

Les balances qui sortent des ateliers de M. Chemin sont très-recherchées pour leur grande précision. Ce fabricant apporte les soins les plus minutieux à l'exécution des objets qu'il confectionne (582).

Modèles.

282 M. ALIZEAU, *quai Malaquais, n. 15.*

La collection des modèles en bois présentée par M. Alizeau est très-intéressante et peut servir à faciliter l'étude de la géométrie et des principes de l'art de bâtir (585).

283 M. DUPONT, naturaliste, *rue Saint-Jacques*,
n. 41.

M. Dupont a présenté une préparation anatomique artificielle de grandeur naturelle, représentant, en langage d'artiste, *un homme écorché*, ou, suivant les anatomistes, tout le système musculaire apparent de l'homme lorsque la peau a été enlevée (587).

Le jury regrette de ne pouvoir admettre cette belle préparation à l'exposition des produits de l'industrie française, attendu qu'elle ne peut pas être exposée publiquement sans inconvénient; mais, d'après le jugement des gens de l'art qui l'ont examinée, il la déclare digne de figurer dans les cabinets d'anatomie de la faculté de médecine, du jardin du Roi ou de l'école vétérinaire d'Alfort, et sous ce rapport, il la recommande particulièrement au jury central, en le priant de l'indiquer à Mgr. le Ministre de l'intérieur, comme une pièce importante qu'il conviendrait d'acquérir pour l'un de ces établissemens, ou de solliciter de S. Exc. une récompense pour l'auteur, qui est privé de la faveur de l'exposition publique, alors même que le jury le déclare digne de l'admission.

CHAPITRE XXXIII.

HORLOGERIE.

284 M. PECQUEUR, *rue Saint-Martin*, n. 50.

Chef des ateliers du conservatoire des arts et métiers, M. Pecqueur est un artiste très-distingué. Il a présenté deux pendules. La première destinée aux observations astronomiques, marquant le temps sidéral et le temps moyen;

la seconde destinée à régler la marche des montres. Au moyen d'un mécanisme très-ingénieux, une montre mise en rapport avec cette pendule y est réglée en peu de temps. M. Pecqueur a présenté aussi trois autres machines applicables à l'hydraulique et aux manufactures (607).

285 M. WAGNER, *rue du Cadran, n. 39.*

Mécanicien distingué, M. Wagner a présenté des horloges publiques dont il a simplifié le mécanisme depuis la dernière exposition; celles qu'il a établies tant à Paris que dans plusieurs villes de province lui ont mérité des éloges (517).

M. Wagner a présenté aussi le mécanisme d'un grand phare lenticulaire qui a particulièrement fixé l'attention du jury.

Cet artiste a rendu de grands services à la mécanique, et il s'est empressé de faire jouir le public des perfectionnemens qu'il y a apportés.

286 MM. BERTHOUD frères, *rue de Richelieu, n. 103.*

Successeurs de leur père, MM. Berthoud se sont rendus dignes de soutenir la réputation qu'il avait acquise; les montres marines et les autres instrumens propres à mesurer le temps, présentés par ces habiles artistes, ont été examinés par le jury avec le plus grand intérêt, et il croit devoir les recommander à l'attention du jury central (593).

287 M. JANVIER, horloger ordinaire du Roi, *au palais de l'Institut.*

Cet artiste a consacré sa vie au perfectionnement des ouvrages d'horlogerie; il a formé de nombreux élèves qui sont devenus, par ses soins et ses conseils, d'excellens hor-

logers. Les trois pendules qu'il a présentées sont remarquables par la précision du travail et par les combinaisons qui servent à indiquer les divisions du temps (599).

288 M. LEPAUTE, *rue Saint-Thomas-du-Louvre*,
n. 42.

La réputation de M. Lepaute se soutient au premier rang. Il a présenté des pendules astronomiques et une grande horloge à sonnerie et à équation, qui ont été vues par le jury avec tout l'intérêt qu'inspire le nom de leur auteur (602).

289 M. DUCHEMIN, *place du Châtelet*, n. 2.

M. Duchemin a présenté une pendule et une montre marines d'une exécution remarquable. Le jury a reconnu dans la montre marine des perfectionnemens d'un grand intérêt, et qui prouvent que l'auteur possède des connaissances étendues dans son art (596).

290 M. PERRELET, *rue du Bac*, n. 40.

M. Perrelet a présenté une pendule astronomique d'une nouvelle construction, indiquant, sur des cadrans séparés, le temps sidéral et le temps moyen. Cet ouvrage a reçu l'approbation de la société d'encouragement pour l'industrie nationale, et ne peut manquer d'exciter l'intérêt du jury central (608).

291 MM. TISSOT frères, *quai de la Grève*, n. 80.

M. Tissot a présenté : 1°. le modèle d'un mécanisme dont l'objet est de diminuer considérablement les frottemens des axes tournans, de quelque poids qu'ils soient chargés; 2°. un treuil man par une vis sans fin, qui exige beaucoup moins de force motrice et moins de volume

que les moyens ordinaires; et 3°. une horloge publique dont les rouages sont très-simples (615).

Les travaux de cet artiste méritent une distinction particulière, et le jury se plaît à le reconnaître.

292 M. ROBIN, *rue de Richelieu, n. 45.*

En 1819, M. Robin a obtenu une médaille de bronze pour les ouvrages d'horlogerie qu'il a exposés. Il en présente de nouveau cinq, entre autres une pendule astronomique indiquant le temps sidéral et le temps moyen, et une horloge publique dont les rouages tiennent très-peu de place, quoiqu'ils fassent tourner des aiguilles de cinq pieds. Cette horloge a été construite pour les écuries de S. A. R. madame la duchesse d'Angoulême. Le jury estime que M. Robin est de plus en plus digne de la récompense qui lui a été décernée (612).

293 M. CASTILLE, *rue Neuve-Saint-Sauveur, n. 1.*

M. Castille a présenté une pendule à demi-secondes, à équation et à échappement libre, établie d'après les meilleurs principes avec des perfectionnements remarquables, et un quantième perpétuel renfermé dans un médaillon destiné à être suspendu. Les pièces d'horlogerie de M. Castille sont d'une très-belle exécution (594).

294 M. RIEUSSEC, *rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 13.*

M. Rieussec a présenté différentes pièces d'horlogerie, notamment une grande pendule astronomique à secondes et un chronographe, dont l'objet est de déterminer d'une manière précise le commencement de l'observation d'un phénomène. L'ingénieux mécanisme de ce chronographe a fixé l'attention particulière du jury (611).

295 M. LARESCHÉ, *au Palais-Royal, galerie de Valois.*

Des réveils mobiles, qui peuvent s'adapter à toutes les montres, ont été présentés par M. Laresché. La communication s'établit au moyen d'un petit arbre, dont le bout s'ajuste sur le carré des aiguilles, comme une clef ordinaire, et la montre fait partir la sonnerie à l'heure que l'on a marquée sur le réveil. Ces petits instrumens seront d'une grande utilité, et le prix en est d'ailleurs très-modéré (601).

296 M. BERROLA, *rue Grenétat, n. 4.*

Cet artiste a inventé un mécanisme indiquant les jours de la semaine, le quantième du mois et le cours de la lune. Cette machine peut s'adapter à toute espèce de pendules sans nuire à la précision du mouvement avec lequel elle n'est en rapport qu'une fois par vingt-quatre heures. M. Berrola a présenté aussi des montres bien exécutées et d'un prix modéré (592).

297 MM. RAINGO FRÈRES, *rue Saint-Sébastien, n. 46.*

Trois pendules à sphère mouvante ont été présentées par MM. Raingo frères. Ces pendules offrent des détails très-ingénieux et ont été vues avec intérêt par le jury (609).

298 M. CŒUR, *rue de la Ferrerie, n. 55.*

M. Cœur a présenté deux pendules à quantième, dont une à réveil. Ces produits sont d'une belle exécution (595).

299 M. ALAVOINE, (Joseph) *rue du Temple, n. 115.*

Une montre d'une très-bonne exécution, et divers outils qui ont mérité le suffrage de nos meilleurs horlogers, ont été présentés par M. Joseph Alavoine. On ne pourra se défendre d'un vif intérêt pour l'auteur de ces ouvrages,

quand on saura qu'il est sourd-muet de naissance, qu'il n'est âgé que de dix-neuf ans et demi, et qu'il les a faits après trois ans d'apprentissage.

Le jury croit devoir recommander particulièrement M. Alavoine au jury central (591).

CHAPITRE XXXIV.

ÉBÉNISTERIE, MENUISERIE.

Sciage et Débit de bois de placage.

300 M. ROGUIN, *rue du Temple, n. 124.*

Les ateliers de M. Roguin présentent une belle application de la machine à vapeur au travail des bois de menuiserie. Les produits qu'il a présentés ont paru de nature à fixer l'attention. Les ouvrages exécutés avec des bois détaillés par les procédés de M. Roguin sont supérieurs à tous ceux qui se font par la main-d'œuvre ordinaire (621).

Ébénisterie.

301 M. WERNER, *rue de Grenelle-Saint-Germain, n. 126.*

M. Werner a exposé une grande quantité d'ouvrages d'ébénisterie et de meubles en bois doré et autres bois. Ce fabricant s'est particulièrement attaché à n'employer que des bois indigènes ; ses produits en frêne ronceux et moiré, racine d'aulne et érable, le disputent au plus beau bois des îles : l'exécution en est très-soignée et les formes en sont élégantes. M. Werner, qui jouit à juste titre de la réputation d'un de nos meilleurs ébénistes, mérite d'être particuliè-

rement signalé à l'attention du jury central, comme méritant une distinction de première classe (645).

302 M. HOCKESHOVEN, *rue Jean-Jacques-Rousseau*,
n. 20.

Des meubles en bois de peuplier noir ont été présentés par M. Hockeshoven; le travail en est remarquable. Cet ébéniste fait aussi d'utiles efforts pour propager l'usage des meubles en bois de France, et ceux qui sortent de ses ateliers sont faits pour atteindre ce but (654).

303 M. DEHM, *rue de la Grande-Truanderie*, n. 12.

M. Dehm a introduit dans l'ébénisterie une nouvelle méthode de placage qui consiste à faire l'application des parties extérieures sur le fer ou tous autres métaux. Il a présenté, d'après ce système, deux tables qui ont mérité l'attention du jury (628).

304 M. PUTEAUX, *rue de la Pépinière*, n. 11.

Des meubles élégans et bien exécutés ont été présentés par M. Puteaux; le jury se fait un devoir de reconnaître leur bonne exécution (640).

305 M. RÉMOND, *rue Saint-Florentin*, n. 6.

Ce fabricant a présenté plusieurs meubles; entre autres une psyché en marqueterie de bois indigène. Il se propose d'exposer aussi des parquets en mosaïque très-bien faits (642).

306 M. KOLPING, *cour de la Juiverie*, n. 3, *place Saint-Antoine*.

Un bureau à cylindre et deux autres meubles ont été présentés par M. Kolping. Ces produits sont d'une bonne exécution (655).

507 M. BENARD, *rue Neuve-Saint-Martin, n. 26.*

M. Benard a présenté divers meubles en bois indigène, entre autres une toilette très-riche, en orme, dont les détails sont traités avec le plus grand soin (625).

CHAPITRE XXXV.

CHARRONAGE ET SELLERIE.

508 M. SARGENT, (Isaac) *aux Champs-Élysées, allée d'Antin, n. 21 et 23.*

Les carrossiers anglais font usage pour la confection des roues et de diverses autres parties de charonnage, de bois à droit-fil courbés par des procédés qui étaient inconnus en France, et dont nous devons l'importation à M. Sargent. Les produits qu'il a présentés seront justement appréciés à l'exposition et prouvent la supériorité des bois ainsi travaillés sur ceux que l'on employait d'après l'ancienne méthode. En important ces procédés, M. Sargent a rendu à l'industrie française un important service (652).

CHAPITRE XXXVI.

INSTRUMENS DE MUSIQUE.

Pianos et Harpes.

509 MM. ERARD frères, *rue du Mail, n. 15 et 21.*

La fabrique la plus importante de toutes celles qui existent en France, pour la construction des *forté-pianos*

et des harpes, est sans contredit celle de MM. Érard frères. C'est de leurs ateliers que sont sortis la plupart des habiles facteurs dont les produits concourent aujourd'hui, avec ceux de MM. Érard, à fournir, non seulement la France, mais encore une partie de l'Europe. Pensant avec raison qu'ils n'ont pas assez fait tant qu'il reste quelque chose à faire pour perfectionner le mécanisme de leurs instrumens, ces célèbres artistes ont fait des changemens importants à l'échappement de leurs pianos, de manière à laisser au musicien toute facilité pour la répétition de la note, et pour la nuance des sons.

MM. Érard frères continuent à mériter la juste réputation dont ils jouissent depuis long-temps, et les pianos et harpes qu'ils ont présentés peuvent être placés au premier rang parmi les beaux et nombreux instrumens qui seront admis cette année à l'exposition (659).

310 M. PETZOLD, *rue d'Orléans-Saint-Honoré*,
n. 13.

Les nouveaux pianos de M. Petzold sont surtout remarquables par une très-belle qualité de son, qui est due au soin extrême qu'apporte cet habile facteur à maintenir une exacte proportion de flexibilité dans chaque partie de la table d'harmonie, et au travail particulier pratiqué dans cette table pour adoucir les tons élevés. Les instrumens de M. Petzold sont très-recherchés, et parmi les personages éminens qui en font usage, nous citerons LL. AA. RR. Madame, duchesse de Berry, et Madame la duchesse d'Orléans (666).

311 M. PAPE, *cour des Fontaines*, n. 21.

312 M. PFEIFFER, *rue Montmartre*, n. 28.

Le jury a reconnu dans les pianos présentés par MM. Pape et Pfeiffer un grand mérite d'exécution, et une très-belle

qualité de son. Les perfectionnemens qu'ils ont apportés dans le mécanisme ont reçu l'approbation des artistes, et leurs instrumens sont placés au premier rang de ceux qui se fabriquent à Paris (665, 667).

313 M. GRUS, *rue Saint-Louis, n. 60, au Marais.*

M. Grus a présenté un piano vertical, à six octaves, dont les cordes sont à jour comme celles des harpes.

Les pianos de M. Grus sont généralement bons et d'un prix modéré. Cet artiste est digne de l'intérêt du jury central (660).

314 M. LEMMÉ, (Charles) *rue d'Orléans, n. 7, au Marais.*

Quatre pianos ont été présentés par M. Lemmé; le jury a reconnu qu'ils ont une très-bonne qualité de son. Les ateliers de ce facteur sont bien montés et ses instrumens recherchés (662).

315 M. DIETZ, *rue de l'Échiquier, n. 34.*

316 M. KOSKA, *rue de Richelieu, n. 10.*

317 M. ROLLER, *rue de Paradis - Poissonnière, n. 27.*

Le jury a cru ne pas devoir séparer ces trois fabricans qui ont présenté des pianos d'une excellente exécution; il appelle sur leurs produits l'attention particulière du jury central (658, 661, 668).

318 M. NADERMANN, *rue d'Argenteuil, n. 4.*

M. Nadermann a présenté de fort belles harpes, dans lesquelles le jury a reconnu un grand mérite d'exécution et une belle qualité de son. Les instrumens qui sortent des ateliers de ce fabricant soutiennent la réputation dont ils jouissent (664).

319 M. BRIMMEYER, *passage Cendrier, n. 1.*

Trois harpes ont été présentées par M. Brimmeyer; parmi les améliorations que cet artiste a faites dans la fabrication de ces instrumens, on remarque un nouveau mécanisme pour fixer les chevilles des cordes, et une nouvelle disposition des pièces destinées à former les demi-tons. Le jury a vu avec intérêt les harpes de M. Brimmeyer (655).

320 M. CHAILLOT, *rue Saint-Honoré, n. 338.*

M. Chaillot a présenté une harpe remarquable par la construction du mécanisme des pédales et par la position du ressort de rappel, qui est placé dans le pied de l'instrument (656).

*Instrumens à cordes.*321 M. LÉTÉ, *rue Pavée-Saint-Sauveur, n. 20.*

Ce fabricant a présenté un quatuor d'instrumens à cordes et à archet; deux violons, un alto et une basse, exécutés d'après les modèles des meilleurs maîtres italiens, et d'une excellente qualité de son. M. Lété possède à Mirecourt (Vosges) des ateliers de lutherie : les instrumens qui s'y font sont d'une bonne facture et d'un prix très-raisonnable (676).

322 M. CLÉMENT, *rue Croix-des-Petits-Champs, n. 23.*

Une basse et une guitare ont été présentées par M. Clément; on y remarque un procédé très-ingénieux dans la manière de fixer les chevilles (673).

323 M. LAPREVOTTE, *rue Saint-Honoré, n. 247.*

M. Laprevotte a présenté un violon neuf, fabriqué avec

beaucoup de soin, et qui rend des sons aussi doux que ceux d'un instrument joué depuis long-temps (675).

Instrumens à vent.

324 M. GODEFROY, *rue Montmartre, n. 67.*

Parmi les instrumens présentés par M. Godefroy, le jury a remarqué avec intérêt une flûte destinée à une personne qui est privée du bras gauche. Ce fabricant se propose d'exposer aussi une flûte avec des clefs à pivot et un flageolet à six clefs (680).

325 M. BELISSENT, *rue Saint-Honoré, n. 262.*

M. Belissent a présenté des flûtes très-bien faites et d'une belle qualité de son (678).

326 M. MULLER, *à Paris.*

On doit à M. Muller plusieurs perfectionnemens importans dans la fabrication des clarinettes, auxquelles il a ajouté plusieurs clefs d'un très-bon effet (685).

327 M. JANSSEN, *rue de l'Évêque, n. 14.*

Les clarinettes ont reçu depuis quelque temps des améliorations sensibles. M. Janssen a perfectionné le mécanisme des clefs, en y ajoutant des rouleaux qui donnent la facilité de passer de l'une sur l'autre sans intermittence. Les clefs à rouleaux de M. Janssen ont été appliquées aussi avec succès au basson (682).

328 M. SCHMITT-SCHNEIDER, *avenue de Ségur, derrière le dôme des Invalides.*

La fabrication de M. Schmitt-Schneider a pour objet les instrumens de cuivre dont on fait usage dans la cavalerie et dans les musiques militaires. Il a apporté dans leur

construction des modifications notables, basées sur la nature des métaux qu'il emploie, et qui ont reçu l'approbation des professeurs les plus distingués (686).

329 M. ASTÉ, dit HALARY, *rue Mazarine, n. 37.*

Une collection de dix instrumens en cuivre a été présentée par M. Asté, dit Halary. Les clefs dont ils sont garnis leur donnent la facilité de jouer dans tous les tons (677).

Cordes d'instrumens et Mécanismes.

330 M. SAVARESSÉ, *quai de l'Hôpital, n. 5.*

331 M. SAVARESSÉ-SARA, *plaine de Grenelle, n. 7.*

Les meilleures cordes d'instrumens se tiraient autrefois de l'étranger; MM. Savarèse sont parvenus à en fabriquer qui rivalisent avec les meilleures cordes de Naples.

Les boyaux provenant des abattoirs de Paris y sont employés. Les produits de MM. Savarèse ont fixé l'attention particulière du jury (690, 689).

CHAPITRE XXXVII.

PAPETERIE.

Papeterie proprement dite.

332 M. MONTGOLFIER, *rue des Maçons-Sorbonne, n. 4.*

Les papeteries de M. Montgolfier sont depuis long-temps renommées par la beauté de leurs produits. Ceux qu'il a présentés cette année ont été fabriqués au moyen de nou-

veaux procédés qu'il a importés d'Écosse, et auxquels il a fait des perfectionnemens notables. Ces papiers ne laissent rien à désirer (692).

Papiers peints.

333 M. SIMON fils, *boulevard des Italiens, n. 19.*

De très-beaux papiers de tenture, de grande dimension, ont été présentés par M. Simon. Ce fabricant imite avec une rare perfection les étoffes et les sujets d'architecture; il est difficile de pousser plus loin l'imitation en ce genre (696).

334 M. JACQUEMART, *rue de la Paix, n. 1.*

Successeur de M. Reveillon, M. Jacquemart n'a cessé de perfectionner la fabrication des papiers peints. Les produits qu'il a présentés se font remarquer par un heureux choix de dessins et par une belle variété de couleurs (694).

335 M. GOHIN, *rue Neuve-Saint-Jean, n. 29.*

Diverses branches d'industrie sont cultivées avec un égal succès par M. Gohin; déjà cité pour ses cartes, nous avons eu encore à le rappeler pour la fabrication des couleurs. Les papiers peints qu'il a présentés sont d'une très-bonne exécution, notamment ceux qui reproduisent les effets des tentures drapées (695).

336 MM. SAUVINET (Félix) et Comp^e., *rue Saint-Lazare, n. 130.*

MM. Sauvinet ont présenté des papiers peints représentant des vues de Lyon. Les prix modérés auxquels ces fabricans établissent leurs produits les rendent dignes d'encouragement (695).

346 M. MOLÉ jeune, *rue de Madame, n. 4.*

M. Molé a présenté différens cadres formant une collection de caractères d'imprimerie de sa fabrique. Le jury a reconnu qu'ils peuvent soutenir la concurrence avec ce qu'il y a de plus beau en ce genre, et que l'établissement de M. Molé tient le rang le plus distingué par l'importance et la perfection des produits (718).

347 M. LÉGER, *place de l'Estrapade, n. 28.*

Plusieurs tableaux d'épreuves des caractères d'imprimerie de la fabrique de M. Léger ont été présentés au jury, qui a particulièrement remarqué des caractères imitant l'écriture qui n'offrent point d'interruption dans les déliés, de telle sorte que toutes les lettres qui composent un mot semblent avoir été fondues ensemble (716).

348 M. HERHAN, *rue de Servandoni, n. 13.*

Inventeur de la stéréotypie, M. Herhan n'a pas cessé de chercher les moyens d'en simplifier les procédés, et depuis l'exposition de 1819 il y a apporté des modifications heureuses; il a présenté diverses machines et ustensiles de stéréotypie et des épreuves d'ouvrages imprimés d'après cette méthode, que le jury a remarquées avec le plus vif intérêt. M. Herhan est de plus en plus digne des récompenses qu'il a précédemment obtenues (715).

*Reliures.*349 M. THOUVENIN aîné, *rue Mazarine, n. 34.*

Les reliures présentées par M. Thouvenin sont supérieures à tout ce qui a été fait en ce genre; il y emploie du carton laminé, beaucoup plus solide et plus égal que le carton fabriqué d'après les procédés ordinaires. Les dessins et les dorures qui ornent ses ouvrages sont très-soignés et parfaitement exécutés (732).

350 M. SIMIER, *rue Saint-Honoré, n. 152.*

Rival de M. Thouvenin, dans la reliure, M. Simier a présenté des ouvrages du plus grand prix, sous le rapport de l'exécution (731).

351 M. LESNÉ, *rue de Tournon, n. 15.*

On doit à M. Lesné différentes améliorations dans les procédés de la reliure; les produits qu'il a présentés sont bien confectionnés (727).

352 M. PURGOLD, *rue Cassette, n. 18.*

M. Purgold a présenté des reliures bien faites et qui ont mérité l'attention du jury (730).

353 M. THOUVENIN jeune, *rue de la Parcheminerie, n. 2.*

De fort belles reliures ont été présentées par M. Thouvenin jeune, le soin particulier qu'il met à l'exécution de ses ouvrages a fixé l'attention du jury (733).

354 M. DÈCLE, *rue du Roule, n. 15.*

M. Dècle a présenté des reliures bien confectionnées, dont les ornemens sont d'un bon goût. Le jury a particulièrement remarqué des livres d'église reliés avec solidité (726).

355 M. VOGEL, *rue Dauphine, n. 24.*

Les reliures présentées par M. Vogel sont d'une bonne exécution (734).

CHAPITRE XXXIX.

GRAVURE, PEINTURE ET LITHOGRAPHIE.

Gravure.

356 M. LAURENT, graveur du cabinet du Roi, *rue Neuve-des-Mathurins, n. 20.*

M. Laurent a présenté un exemplaire de son ouvrage, intitulé *Musée Royal*, deux volumes in-folio, dont le texte sort des presses de M. P. Didot l'aîné.

Une partie de ce magnifique ouvrage a été exposée en 1819, et a valu à son auteur une médaille d'or; il est maintenant terminé, et les dernières livraisons répondent à celles qui les ont précédées. Le jury déclare que M. Laurent est de plus en plus digne, par ses travaux, de la récompense qui lui a été décernée (750).

357 M. LEBLANC, *au Conservatoire des Arts et Métiers.*

Mettre à la portée de tout le monde les perfectionnemens apportés dans les instrumens nécessaires à l'industrie et à l'agriculture, telle a été l'idée de M. Leblanc en publiant l'ouvrage qu'il a présenté à l'exposition; il y donne les dessins des machines que renferme le vaste dépôt du conservatoire des arts et métiers. L'exactitude des détails reproduits par les gravures de M. Leblanc et la pureté du travail ont été remarquées par le jury (751).

358 M. CORNOUAILLE, *rue Contrescarpe-Saint-Marcel, n. 21.*

En 1819, M. Cornouaille a exposé des *billets de la*

banque de Rouen ; il présente aujourd'hui *des billets de la banque de Bordeaux*. Ces nouveaux billets, et les vignettes de cet habile artiste, attestent une supériorité toujours croissante dans les ouvrages qui sortent de ses mains. Le jury n'hésite pas à déclarer que M. Cornouaille est le premier de tous nos graveurs en acier, et qu'il est digne des récompenses que le jury aura à décerner (745).

359 M. DESCHAMPS, *d Saint-Denis*.

Cet artiste a présenté des gravures d'une exécution très-remarquable. M. Deschamps fait usage de petites planches mobiles en acier, dont il combine habilement la disposition, et il obtient par ce moyen un grand nombre de dessins très-variés (746).

360 M. ADAM, *rue du Plâtre-Saint-Jacques, n. 13*.

Une vue du pont de Bordeaux, gravée avec un véritable talent, a été présentée par M. Adam (740).

361 M. et M^{me}. MASSARD, *rue des Fossés-Saint-Victor, n. 37*.

Diverses gravures, représentant des objets d'histoire naturelle et destinées à un grand ouvrage sur cette science, ont été présentées par M. et M^{me}. Massard. Ces gravures ont été vues par le jury avec intérêt, et il recommande les auteurs au jury central (754).

362 M. MALBESTE, *rue du Roule, n. 12*.

M. Malbeste a présenté des gravures en taille douce, consistant en vignettes, modèles d'écriture, musique, etc. Ces produits ont fixé l'attention du jury par la supériorité de leur exécution (755).

363 M. SAMPIER-d'ARENA, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, n. 14.*

M. Sampier-d'Arena a présenté des cadres renfermant des billets de banque et de commerce, des cartes de visite et des adresses imprimées en taille-douce d'après ses gravures. Le jury lui a reconnu un talent très-remarquable (757).

364 FILHOL, (M^{me}. V^e.) *rue de l'Odéon, n. 35.*

Plusieurs livraisons d'un ouvrage ayant pour titre : *Concours décennal*, ont été exposées en 1819. Cet ouvrage étant terminé, M^{me}. veuve Filhol, qui en est l'éditeur, le représente en entier. Cette collection a été exécutée par les artistes les plus recommandables, et ne peut manquer d'être vue avec intérêt (747).

365 MM. LEMONNIER et CHESLE, *rue de la Montagne-Sainte-Geneviève, n. 24.*

Ces artistes ont présenté des gravures en relief susceptibles d'être employées avec avantage dans la reliure (752).

Restauration de planches gravées.

366 M. PIERI-BERNARD, *boulevard des Italiens, n. 1.*

Par un procédé très-ingénieux, qui a exigé les précautions les plus minutieuses, M. Pieri - Bernard est parvenu à raccorder les deux parties de la belle planche de Bervic, *le portrait de Louis XVI*, qui avait été coupée pendant les orages de la révolution. L'exemplaire qu'il a présenté, et qui a été tiré après sa restauration, n'en laisse pas apercevoir de traces (768).

Lithographie.

367 M. SENEFELDER, (Aloys) *rue Servandoni, n. 13.*

Déjà il a été question de M. Senefelder, à l'occasion de sa presse lithographique. Les dessins et autres produits qu'il a présentés méritent une mention toute particulière. Cet artiste a rendu à la lithographie les services les plus signalés (777).

368 M. ENGELMANN, *rue de Louis-le-Grand, n. 27.*

M. Engelmann a présenté plusieurs estampes et dessins lithographiés. Ses produits sont d'une grande netteté, et continuent à lui assurer un rang distingué parmi les établissemens du même genre (772).

369 M. CONSTANS, *rue Neuve-Saint-Augustin, n. 5.*

Les lithographies exécutées par M. Constans sont traitées avec soin. Cet artiste, attaché comme dessinateur à la manufacture royale de Sèvres, est inventeur d'un procédé pour corriger les défauts d'une planche lithographique (771).

370 M. MOTTE, *rue des Marais, n. 13, faubourg Saint-Germain.*

Cet habile lithographe, déjà cité pour les perfectionnemens qu'il a appliqués à la presse dont il se sert, a présenté de très-beaux dessins et estampes, exécutés avec le plus grand soin (775).

371 M. CHAPUY, ancien élève de l'école polytechnique, *rue de Seine-Saint-Germain, n. 56.*

Une belle collection des cathédrales de France, que M. Chapuy se propose de publier par souscription. Le

jury y a remarqué une grande habileté à reproduire les détails les plus minutieux de l'architecture gothique (770).

372 M. LANGLUMÉ, *rue de l'Abbaye, n. 4.*

M. Langlumé est un de nos lithographes les plus distingués. Il a présenté diverses collections intéressantes : la galerie de Saint-Bruno, d'après Lesueur ; la chapelle de Saint-Maurice, dans l'église Saint-Sulpice, d'après les fresques de M. Vinchon. Des vues de l'église Notre-Dame de Paris, et divers autres dessins d'une exécution parfaite (774).

Gravure sur bois.

373 M. THOMPSON, *rue des Noyers, n. 33.*

374 M^{me}. BOUGON, *rue des Noyers, n. 33.*

Ces deux artistes se sont particulièrement distingués dans la gravure sur bois, et le jury croit devoir appeler l'attention du jury central sur les ouvrages qu'ils ont présentés à l'exposition (781, 778).

CHAPITRE XL.

ARCHITECTURE, SCULPTURE, ETC.

Sculptures et Cadres.

375 M. ROMAGNESI, *rue de Paradis-Poissonnière, n. 12.*

M. Romagnesi est inventeur d'une composition qu'il nomme *carton-pâte*, avec laquelle il fabrique des ornemens d'architecture qui s'emploient avec succès dans la décoration des appartemens ; il en fait aussi des ouvrages

de sculpture, et parmi les objets qu'il a présentés, le jury a remarqué deux candelabres, le buste du Roi et la Cérés antique. Le genre d'industrie auquel s'applique M. Romagnesi mérite des encouragemens (800).

376 MM. WALLET et HUBERT, *rue Porte-Foin, n. 3.*

Ces artistes font, avec une composition qu'ils appellent *carton-pierre*, des ornemens d'architecture d'une très-belle exécution. Ils appliquent aussi leur invention à la sculpture, et, dans les objets qu'ils ont présentés, le jury a remarqué un christ d'un bon style (801).

377 M. GARNERY, *rue Saint-Honoré, n. 123.*

Une collection d'ornemens d'architecture fort bien faits a été présentée par M. Garnery et a fixé l'attention du jury (796).

378 M. DEDREUX, *rue Taitbout, n. 9.*

M. Dedreux a présenté des statues et des ornemens d'architecture, en pierres artificielles. Ces produits présentent de l'intérêt, et peuvent être employés avec succès pour la décoration des édifices publics et des habitations particulières (793).

379 MM. HACKS et Comp^e., *rue du Faubourg-Saint-Antoine, n. 47.*

Au moyen d'une machine de son invention, M. Hacks fabrique des bordures de cadres dont les profils sont de la plus grande pureté. Ces produits ont fixé l'attention du jury, qui croit devoir recommander M. Hacks au jury central (797).

380 M. FALHON, *quai des Grands-Augustins, n. 15.*

Divers articles de dorure ont été présentés par M. Falhon.

Des bordures de cadres faites et dorées par un procédé nouveau, des bordures en métal où les couleurs et l'or habilement employés forment des ornemens d'un très-bon goût, enfin des cuirs gauffrés, à l'usage de la sellerie. Tous ces produits sont remarquables, et le jury estime que ce fabricant est digne d'encouragement (795).

Marbrerie.

381 MM. VALLIN père et fils, *rue Moreau, n. 3, faubourg Saint-Antoine.*

Ces artistes se sont rendus recommandables par les soins particuliers qu'ils mettent au travail des marbres de toute nature. Ils se sont spécialement occupés des granits et des porphyres de France (808).

382 M. DURAND, *rue de Bussy, n. 19.*

Fabrique de marbres artificiels par des procédés nouveaux. Ces marbres sont d'une grande vérité d'imitation : leur dureté est supérieure à celle du stuc. Ces compositions prouvent que M. Durand a fait une étude particulière de la nature, de la qualité et des accidens des marbres (804).

Albâtres.

383 M. LE ROY, *au Palais-Royal, n. 113.*

M. Le Roy exploite à Thorigny, près de Lagny, (Seine-et-Marne) une carrière d'albâtre; il en fait des cheminées, des pendules, des vases d'une exécution remarquable (810).

384 M. GOZZOLI, *rue J.-J.-Rousseau, n. 20.*

La fabrique d'albâtre de M. Gozzoli est la première qui ait été établie en France; ses produits sont recherchés

pour le choix des formes et la belle exécution. Le jury a remarqué plusieurs vases imités de l'antique (809).

Plastique.

385 M. SOUILLARD, *rue des Vieux-Augustins, n. 41.*

M. Souillard a présenté des bas-reliefs et divers objets de sculpture exécutés avec une matière plastique de son invention. Ces objets sont d'un aspect fort agréable par la variété des couleurs, la dureté et le poli. Des vases en porcelaine d'un grand prix ont été raccommodés par le moyen de la composition de M. Souillard, et leur restauration est aussi parfaite qu'on peut le désirer (813).

CHAPITRE XLI.

ÉCONOMIE DOMESTIQUE.

Fourneaux et Grils.

386 M. HAREL, *rue de l'Arbre-Sec, n. 50.*

A l'exposition de 1819, il fut décerné à M. Harel une médaille d'argent, pour ses fourneaux et appareils de pyrotechnie appliquée à l'économie domestique. Depuis cette époque il a établi, à Vaugirard, une manufacture pour la confection de toutes les pièces qu'il était obligé d'acheter chez d'autres fabricans, ce qui lui a permis de diminuer ses prix, et de les mettre à la portée de tout le monde. M. Harel a introduit divers perfectionnemens dans sa fabrication, et le jury estime qu'il n'a pas cessé de mériter la distinction particulière qu'il a obtenue (815).

387 MM. MILAN frères, *rue de la Paix, n. 13.*

Un fourneau de cuisine d'un usage facile et économique

a été présenté par MM. Milan frères, qui exposeront aussi une rôtissoire à laquelle ils ont adapté un mécanisme dont l'idée est prise du chapelet employé dans les épuisemens, et qui sert à arroser constamment les viandes que renferme la rôtissoire (818).

Objets de Ménage.

388 M. JULLIEN, *rue Saint-Sauveur, n. 18.*

Une collection de dix-sept instrumens propres à la décantation et à la filtration des vins a été présentée par M. Jullien. Le jury a reconnu qu'ils sont d'une construction très-ingénieuse et d'un bon emploi. M. Jullien a présenté également des poudres pour la clarification des vins que déjà il avait exposées en 1819, et dont l'usage est généralement répandu dans le commerce, ainsi que l'atteste un certificat signé par un grand nombre de négocians (829).

CHAPITRE XLII.

ÉCONOMIE RURALE.

389 M. GUILLAUME, *rue du Faubourg-Saint-Martin, n. 97.*

Les instrumens aratoires fabriqués par M. Guillaume ont obtenu le suffrage de la société royale d'agriculture, qui lui a décerné il y a quelques années une médaille d'or. Il présente aujourd'hui cinq charrues différentes et une houe. Le jury a reconnu que ces instrumens sont exécutés avec soin, et il est à désirer que les cultivateurs prennent l'habitude d'en faire usage (840).

390 M. MOLLARD neveu, *rue Grange-aux-Belles*,
n. 15.

M. Mollard a créé un grand établissement où il fabrique tous les instrumens aratoires perfectionnés, tels que les charrucs en fer et en fonte, les semoirs, les herses, les rouleaux, etc. etc. On lui doit un grand nombre d'inventions et d'améliorations dans la construction de ces instrumens (841).

391 M. CAMBRAY, *rue Saint-Martin*, n. 19.

Plusieurs modèles de machines applicables aux travaux de la campagne et divers instrumens aratoires ont été présentés par M. Cambray. Le jury se plaît à reconnaître que les ouvrages de ce mécanicien méritent d'être distingués (839).

CHAPITRE XLIII.

OBJETS DIVERS.

Ganterie, Bretelles.

392 M. WALKER, (John) *rue de Richelieu*, n. 88.

La fabrique de bretelles, jarrettières et ceintures élastiques de M. Walker est le premier établissement de ce genre. Il emploie un nombre considérable d'ouvriers pour cette fabrication et celle de la ganterie, dans laquelle il a également acquis une grande supériorité (849).

393 M. VALLET-D'ARTOIS, *rue Saint-Denis*, n. 163.

Fabrique de ganterie très-remarquable par la belle

qualité des peaux, la beauté de la teinture et la perfection des couleurs (848).

Perruques.

394 M. ALLIX, *rue Neuve-des-Petits-Champs,*
n. 11.

Des bustes en cire parfaitement modelés ont été présentés par M. Allix, qui exposera aussi des perruques et d'autres ouvrages relatifs à la coiffure, dans lesquels le jury a reconnu une très-grande supériorité d'exécution (852).

395 MM. NORMANDIN frères, *rue Neuve-des-Petits-Champs,* n. 5.

Par un procédé de leur invention, MM. Normandin frères fabriquent des perruques que la plus forte transpiration n'altère pas, et dont les cheveux peuvent s'incliner en tous sens. Ils présentent aussi un instrument propre à repasser les rasoirs, et qu'ils nomment *ligniguise* (856).

JURY SPÉCIAL

DU

DÉPARTEMENT DE LA SEINE.

ORDONNANCE DU ROI

*Relative aux récompenses à accorder à la suite de
l'Exposition des Produits de l'Industrie.*

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE,

A tous ceux qui ces présentes verront, salut ;

Sur le rapport de notre Ministre Secrétaire d'État au département de l'intérieur,

Nous avons ordonné et ordonnons ce qui suit :

Art. 1^{er}. Si, dans les départemens où il existe une ou plusieurs branches de la grande industrie manufacturière, il est survenu, depuis l'époque de la dernière exposition des produits de l'industrie en 1819, quelque perfectionnement remarquable, soit par l'invention ou la confection des machines, soit par des changemens introduits dans la teinture, dans le tissage ou dans les autres procédés des manufactures et des arts, ces améliorations notables seront constatées par les Jurys établis dans chaque département en vertu de notre ordonnance du 29 janvier dernier. Ils signaleront les artistes à qui sont dues ces découvertes et leur mise en pratique.

Art. 2. Après s'être assuré du mérite de ces perfectionnemens que chaque Jury aura constatés, et de l'importance des manufactures aux progrès desquelles ils ont concouru, notre Ministre de l'intérieur nous en rendra compte.

Art. 3. Les artistes auteurs de ces perfectionnemens nouveaux pourront avoir part aux récompenses que nous nous proposons d'accorder à la suite de l'exposition publique des produits de l'industrie, ordonnée pour le 25 août de la présente année.

Art. 4. Notre Ministre Secrétaire d'Etat de l'intérieur est chargé de l'exécution de la présente ordonnance.

Donné en notre château des Tuileries, le 20 février de l'an de grâce 1825, et de notre règne le vingt-huitième.

Signé LOUIS.

Par le Roi.

Le Ministre Secrétaire d'Etat de l'intérieur,

Signé CORBIÈRE.

En exécution des dispositions de l'ordonnance qui précède, le Jury, après avoir terminé les opérations relatives à l'admission des produits présentés par les fabricans du département de la Seine, s'est constitué en Jury spécial, et a arrêté de signaler les savans, artistes et fabricans dont les noms suivent, comme ceux qui ont le plus contribué aux

progrès de l'industrie et qui ont droit aux récompenses accordées par l'ordonnance de S. M.

M. BRÉANT, essayeur, à la Monnaie.

Découvertes de nouveaux procédés pour la fabrication des aciers damassés, livrés généreusement à tous les fabricans, et nombreux travaux sur le traitement du platine, du palladium, et autres nouvelles substances métalliques.

M. MOLÉ jeune, rue de Madame.

Grand établissement de typographie, dans lequel on exécute, par de nouveaux procédés et avec une rare perfection, toute espèce de caractères d'imprimerie.

M. HÖLKER, rue des Jeûneurs, n. 14.

Découvertes appliquées à la préparation en grand des produits chimiques, et à la fabrication des sels alcalis ou acides, et perfectionnemens importans introduits dans les arts qui ont pour base la chimie et la docimasie.

M. REY, rue Sainte-Appoline.

Nombreux perfectionnemens dans la fabrication des châles de duvet de cachemire. Son établissement est un des plus importans, il présente de grandes améliorations dans les procédés.

M. SELLIGUE, rue Neuve-Saint-Augustin.

Importation et fabrication de machines à vapeur employées pour l'impression des feuilles périodiques.

MM. AITKINS et STEEL, rue Vivienne, n. 16.

MM. MANBY et WILSON, aux Carrières de Charenton.

Importation des procédés anglais dans la fabrication des

machines à vapeur de haute pression, et pour les nouveaux procédés introduits dans l'art de la fonderie et de la métallurgie.

M. CALLA, *rue du Faubourg-Poissonnière, n. 92.*

Perfectionnemens de haute importance dans le mécanisme des filatures et des différens métiers.

MM. GOMBERT père et fils et MICHELET, *barrière de Sèvres.*

Nombreux perfectionnemens dans les filatures de coton, leur apprêt et leur blanchiment.

MM. JAVAL frères, *passage Saulnier, n. 5.*

Nouveaux perfectionnemens introduits dans les apprêts de teinture des fabriques de toiles peintes.

M. HINDENLANG, *rue des Vinaigriers, n. 15.*

Grandes améliorations dans la filature des duvets de cachemire, qu'il a portée à la plus haute perfection.

M. PÉLIGOT, administrateur des hôpitaux de Paris, *rue du Faubourg-Poissonnière, n. 52.*

Nombreuses améliorations et perfectionnemens de tous genres dans le régime administratif et dans le matériel des hôpitaux; lits pour les blessés, voitures des nourrices, cuisine des hôpitaux, éclairage au gaz, etc.

M. GRAVIER.

Nouveaux mécanismes introduits dans les moulins de Corbeil et de Saint-Denis, et machines nouvelles ou perfectionnées, établies dans les greniers de réserve.

M. GONDOIN, *rue Chapon, n. 2.*

Nouveaux procédés métallurgiques établis dans sa fonderie de plomb laminé, à Saint-Denis.

M. EDWARDS.

Importation et fabrication des machines à vapeur de haute pression.

M. FOURNIER, *rue de Montmorency, n. 3.*

Mécanicien distingué, contre-maitre chez MM. Midol et Frédérich, auteur de nouveaux cylindres à serinettes, qu'il a adaptés avec le plus grand succès aux mécaniques à la Jacquart.

M. PIXI-DUMOTIEZ, *rue du Jardinnet, n. 2.*

Ingénieur en instrumens de mathématiques et de physique, connu pour la précision de ses instrumens et le succès qu'ils ont obtenu généralement.

OBSERVATIONS.

Par ordonnance du 20 février 1823, Sa Majesté promettant d'accorder des récompenses à ceux qui ont le plus contribué aux progrès de l'industrie, le Jury d'admission, après avoir signalé les artistes et fabricans qui lui paraissent avoir le plus contribué aux progrès de l'industrie, croit devoir appeler particulièrement l'attention du Jury central sur les trois savans dont les noms suivent, comme ayant des droits acquis aux récompenses promises par Sa Majesté.

M. ARAGO, *à l'Observatoire.*

M. FRESNEL.

M. SAVART.

Découvertes scientifiques de haute importance, appliquées avec le plus grand succès à la construction des instrumens de physique et de précision, et notamment à celle des phares.



RÉCOMPENSES

ACCORDEES PAR LE ROI

AUX SAVANS, ARTISTES ET FABRICANS

DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE.

Le rapport du Jury d'admission devait être rédigé pendant la durée de l'exposition ; mais diverses circonstances en ayant retardé la remise, nous croyons devoir profiter de ce retard pour donner, dans l'intérêt du commerce et de l'industrie de la ville de Paris, un rapide exposé de la distribution des récompenses décernées par S. M. sur le rapport du Jury central, à l'effet de faire connaître les noms des savans, artistes et fabricans du département de la Seine compris dans cette distribution, et d'établir en même temps la proportion dans laquelle ce département a participé dans la répartition générale de ces récompenses.

Le 23 octobre 1823, le Jury central ayant eu l'honneur d'être présenté au Roi, M. le duc de Doudeauville, son président, adressa à S. M. le discours suivant :

SIRE,

« En 1819, une magnifique exposition des produits de l'industrie française décorait une partie

» du vaste palais du Louvre, et déjà une nouvelle exposition, plus magnifique encore, vient d'en orner toutes les salles.

» Un long intervalle paraissait autrefois nécessaire; quatre années ont suffi, sous le règne glorieux autant que paternel de Votre Majesté, pour ces brillantes exhibitions, si utiles aux arts, au commerce, à toutes les branches de l'industrie et qui excitent une juste admiration, ainsi qu'une noble rivalité.

» Le commerce est la richesse des nations; les arts en sont la parure; ils contribuent efficacement l'un et l'autre à la gloire comme à la prospérité des empires; et c'est par eux, non moins que par les victoires, que votre auguste aïeul a donné tant de célébrité à son règne, tant de puissance à son royaume, et à son siècle, son nom qui passera avec éclat jusqu'à la postérité la plus reculée,

» Comme lui, Votre Majesté, après bien des troubles, a fait renaître le calme et la paix dans son royaume; comme lui, elle lui a rendu sa splendeur et son influence; comme lui, pour l'avantage de son royaume, mais après une guerre bien plus heureuse, elle a replacé un Bourbon sur le trône d'Espagne; comme lui enfin, elle rétablira entre les deux états, par cet heureux événement, des relations dont le commerce aperçoit l'utilité certaine et les importants résultats. Tous les fabricans, tous les

» artistes qui méritent de prendre part à un spectacle qui honore la France et qui étonne l'Europe, se sont empressés d'y faire paraître les produits de leurs efforts et les preuves de leurs talens.

» Votre Majesté a daigné y applaudir et leur donner le plus puissant encouragement, des marques de sa bienveillance et des témoignages de sa satisfaction, dans une visite prolongée qui a été vivement appréciée ainsi que toutes les paroles de bonté sorties de sa bouche.

» Je suis heureux et fier, en présidant le Jury, d'avoir à présenter à Votre Majesté une réunion de savans aussi distingués par leurs connaissances et par leurs sentimens.

» Ils sont trop éclairés pour ne pas sentir que le bonheur de la France est inséparable d'un Prince, d'une Famille illustre qui lui consacre toutes ses pensées, toute son existence; et ils sont trop bons Français pour ne pas former pour son auguste personne, comme pour la prospérité de son règne; les vœux les plus ardens.

» Je me glorifie, je me félicite d'être le fidèle interprète, en ce jour, de leur hommage respectueux, et de pouvoir y joindre l'expression d'un dévouement sans autre borne que mes forces, sans autre terme que ma vie. »

Sa Majesté a daigné répondre à ce discours

par des paroles pleines de bonté, qui ont pénétré le Jury de reconnaissance et d'attendrissement. Immédiatement après, S. Exc. le Ministre Secrétaire d'État de l'intérieur a pris les ordres de Sa Majesté, et M. le vicomte de Castelbajac, directeur du commerce et des manufactures, a lu la liste des exposans auxquels des médailles ou des diplômes de confirmation étaient accordés. Les élus ont été introduits suivant l'ordre indiqué par le Jury central; ils sont venus successivement recevoir les récompenses qu'ils avaient méritées, et auxquelles S. M. a bien voulu donner un nouveau prix en daignant elle-même les distribuer.

Dans cette distribution, la part obtenue par les artistes et fabricans du département de la Seine a été très-remarquable, et atteste l'activité soutenue de la classe industrielle des habitans de la capitale. Nous signalerons ici ceux d'entre eux qui ont été jugés dignes de ces distinctions particulières.

MÉDAILLES D'OR.

MM.

BAUSON, *rue de Montréuil, n. 35.*

BOSQUILLON, *rue Neuve-Saint-Eustache, n. 13.*

BRÉANT, *à l'hôtel des Monnaies.*

CAUCHOIX, *quai Voltaire.*

CHENAVART, *boulevard St.-Antoine, n. 65, ou rue du Harlay, au Marais, n. 2.*

- COLLIER, (John) *rue Richer, n. 20.*
 DENIÈRE, *rue Vivienne, n. 15.*
 DIDOT fils, (Firmin) *rue Jacob, n. 24.*
 DIDOT aîné, (Jules) *rue du Pont-de-Lodi, n. 6.*
 ERARD frères, *rue du Mail, n. 13.*
 FAUCONNIER, *rue du Bac, n. 58, passage Sainte-Marie.*
 FORTIN, *rues des Amandiers-Ste.-Geneviève, n. 42.*
 FRESNEL, *à Paris.*
 FRICHOT, *rue des Gravilliers, n. 42.*
 GALLE, *rue Colbert, n. 1.*
 GAMBEY, *rue du Faubourg-Saint-Denis, n. 52.*
 HINDENLANG fils aîné, *rue des Vinaigriers, n. 15.*
 LAGORCE aîné et Compe., *rue des Fossés-Montmartre, n. 16.*
 LEREBOURS, *place du Pont-Neuf.*
 MOLÉ jeune, *rue de Madame, n. 4.*
 PECQUEUR, *rue Saint-Martin, n. 50.*
 REY, *rue Sainte-Appoline, n. 13.*
 TOURROT aîné, *rue Sainte-Avoie, n. 53.*

23 médailles d'or.

RAPPELS DE MÉDAILLES D'OR.

MM.

- ALLARD et Compe., *rue Saint-Denis, n. 368.*
 CAHIER, *rue Saint-Honoré (autrefois quai des Orfèvres).*
 CHAGOT frères, *boulevard Poissonnière.*

- DE GERON, *rue Saint-Dominique*, n. 25.
 DEPOUILLY SCHIRMER et Comp^e. *rue de Paradis-Poissonnière*, n. 38.
 DIDOT, (Henri) *rue du Petit-Vaugirard*, n. 13.
 FAULER père et fils, à *Choisy-le-Roi*.
 GONORD, (V^e.) *rue Saint-Antoine*, n. 69.
 HERHAN, *rue Servandoni*, n. 13.
 JANVIER, *au palais de l'Institut*.
 MATTLER, *rue Censier*, n. 13.
 NAST frères, *rue des Amandiers-Popincourt*, n. 8.
 ODIOT, *rue de l'Évêque*, n. 1.
 ROAD, de Clichy, *rue Montmartre*, n. 160.
 TERNAUX et fils, *place des Victoires*, n. 6.
 THOMIRE, *boulevard Poissonnière*, n. 2.

16 rappels de médailles d'or.

MÉDAILLES D'ARGENT.

MM.

- BACOT et Comp^e., *rue Saint-Victor*, n. 76.
 BAYLE et Comp^e., *place des Victoires*, n. 1.
 BENOÎT, à *Saint-Denis*.
 BERNARDIÈRE, (Achille DE) *boulevard St.-Martin*, n. 8.
 BERTHOUD frères, *rue de Richelieu*, n. 105.
 BONTEMPS et GEORGEON, à *Choisy-le-Roi*.
 CHANNEBOT, *rue Neuve-Saint-Eustache*, n. 8.
 CORNOUILLE, *rue Contrescarpe-St.-Marcel*, n. 27.
 D'ANDRÉ, *rue Bertin-Poirée*, n. 13.

- DESMOULINS, *rue Sainte-Avoie, n. 41.*
 DESOBRY, *à Saint-Denis.*
 DIETZ, (J.-C.) *rue Coquenard, n. 60.*
 DOBO, *rue Saint-Laurent, n. 1, à Belleville.*
 D'OCAGNE, *rue Neuve-des-Bons-Enfans, n. 25.*
 DOUAULT-WIELAND, *rue Sainte-Avoie, n. 19.*
 DUCHEMIN, *place du Châtelet, n. 2.*
 ENGELMANN, *rue Louis-le-Grand, n. 27.*
 FORSTER-STAIR, *à la Chapelle-Saint-Denis.*
 FOURNEL, *rue Neuve-Saint-Eustache, n. 7.*
 GARD-LE-TERTRE, *rue Sainte-Anne, n. 59.*
 GAVET, *rue Saint-Honoré, n. 138.*
 GENGEMBRE, *rue Vivienne.*
 GOSSE et DURAND, *rue Marie-Stuart, n. 8.*
 HACKS et Comp^e., *rue du Faub.-St.-Antoine, n. 47.*
 HOCKESHOVEN, *rue J.-J. Rousseau, n. 20.*
 ISOT et ECK, *rue Saint-Roch-Poissonnière, n. 28.*
 LABORDE, *rue Saint-Maur, n. 50.*
 LEBLANC, *au Conservatoire des arts et métiers.*
 LEBRUN, *rue de Richelieu, n. 55.*
 LÉGER, *place de l'Estrapade, n. 8.*
 LEGRAND-LEMOR, *rue de Cléry, n. 40.*
 LEGROS-D'ANIZI, *rue Tiquetonne, n. 14.*
 LEMARRE, *quai de Conti, n. 3.*
 LEPAGE père et fils, *rue de Richelieu, n. 13.*
 LÉTÉ, *rue Pavée-Saint-Sauveur, n. 28.*
 LORY, *place des Victoires, n. 2.*
 MANCEAU, (M^{lcs}.) *rue Sainte-Avoie, n. 57.*
 MOTTE, *rue des Marais-Saint-Germain, n. 13.*
 MUSSEAU, *rue du Faubourg-Saint-Antoine, n. 137.*

- NADERMANN, *rue de Richelieu*, n. 46.
 PAPE, *cour des Fontaines*, n. 1.
 PERRELET, *rue du Bac*, n. 40.
 PETZOLD, *rue d'Orléans-Saint-Honoré*, n. 15.
 PFEIFFER, *rue Montmartre*, n. 18.
 PRADIER, *rue Bourg-l'Abbé*, n. 22.
 PROVENT, *rue Salle-au-Comte*, n. 4 et 6.
 ROGUIN, *rue du Temple*, n. 124.
 ROLLER, *rue de Paradis*, n. 27.
 SAINT-PAUL, *petite rue Saint-Pierre*.
 SARGENT, (ISAAC) *allée d'Antin*, n. 17, *aux Champs-Élysées*.
 SAULNIER, *à l'hôtel des Monnaies*.
 SCHMITT-SCHNEIDER, *avenue de Ségur*, n. 7.
 SENEFELDER, *rue Servandoni*, n. 13.
 SIMIER, *rue Saint-Honoré*, n. 152.
 SIR HENRY, *place de l'École de Médecine*, n. 6.
 SOLEIL, *passage Feytaud*, n. 21.
 TALABOT et Comp^s, *rue de la Fidélité*, n. 7.
 TERNAUX et fils, *place des Victoires*, n. 6.
 THOMPSON, *rue des Noyers*, n. 33.
 THOUVENIN aîné, *rue Mazarine*, n. 34.
 VAUCHELET fils et sœur, *rue Charlot*, n. 19.
 WAGNER, *rue du Cadran*, n. 39.
 WALKER, (JOHN) *rue de Richelieu*, n. 88.

63 médailles d'argent.

RAPPELS DES MÉDAILLES D'ARGENT.

MM.

- AUCOC et GAVET, *rue Saint-Honoré*, n. 54.
 BOBÉE, à *Choisy-le-Roi*.
 BORDIER-MARCET, *rue Neuve-Ste.-Élisabeth*, n. 4.
 D'HERBECOURT, *rue des Grands-Augustins*, n. 55.
 DIDIER, *rue de Montmorency*, n. 26.
 DIDOT-SAINTE-LÉGER, *rue Sainte-Anne*, n. 31.
 D'OCAGNE, *rue Neuve-des-Bons-Enfants*, n. 25.
 GAILLARD, *rue Saint-Denis*, n. 228.
 GEORGET, *rue de Castiglione*, n. 12.
 GOHIN, (J.-L.) *rue Neuve-Saint-Jean*, n. 9.
 GRÉGOIRE, *rue de Charonne*, n. 47, *hôtel de Vaucanson*.
 HAREL, *rue de l'Arbre-Sec*, n. 50.
 LURET, *rue de Castiglione*, n. 3.
 JACQUEMART, *rue de la Paix*, n. 1.
 JECKER frères, *rue de Bondy*, n. 32.
 LENOIR fils, *rue Saint-Honoré*, n. 346.
 LEPAUTE fils, *rue Saint-Thomas-du-Louvre*, n. 42.
 LEVRAT, *rue Popincourt*, n. 66.
 MOLARD jeune, *rue Grange-aux-Belles*, n. 15.
 PAYEN et Comp^e., *rue du Doyenné*, n. 3.
 ROBERT, à *l'île des Cygnes*.
 ROELANT, (V^e.) *rue Culture-Sainte-Catherine*.
 SALLANDROUZE, *rue des Vieilles-Audriettes*, n. 3.
 SANDRIN, *rue Grange-aux-Belles*, n. 5.
 SCHMUCK, *rue Censier*, n. 13.

SIMON fils, *boulevard des Italiens.*

WERNER, *rue de Grenelle-Saint-Germain, n. 126.*

27 rappels de médailles d'argent.

MÉDAILLES DE BRONZE.

MM.

ADAM, *rue du Plâtre-Saint-Jacques, n. 13.*

ALAVOINE, (Joseph) *rue du Temple, n. 115.*

ALLARD et Comp^e., *rue Saint-Denis, n. 368.*

ANGRAND, *rue Meslay, n. 61.*

ARMAND, (M^{me}.) *rue du Petit-Lion, n. 19.*

ARMONVILLE, *rue de Sèvres, n. 11.*

BARTHÉLEMY, *galerie du Palais-Royal, n. 113.*

BAUQUER, *à Saint-Denis.*

BERGOUGNAN, *rue Saint-Denis, n. 308.*

BERNAUDA, *place Dauphine, n. 19.*

BEUGÉ, *rue des Vieux-Augustins, n. 62.*

BILLIARD, *rue des Mâçons-Sorbonne, n. 3.*

BOUGON, (M^{me}.) *rue des Noyers, n. 33.*

BREIDT et Comp^e., *rue de la Paix, n. 1.*

BURAN jeune et MARCHAND, *à Charenton.*

BURETTE, *rue des Vinaigriers, n. 4, faubourg Saint-Martin.*

CALLET, *à Choisy-le-Roi.*

CAPRON, *à l'Hôtel-de-Ville.*

CARDEILHAC, *rue du Roule, n. 30.*

CARTIER, *rue du Faubourg-Saint-Denis, n. 21.*

CASTILLE, *rue Neuve-Saint-Augustin, n. 1.*

- CAVAILHON, (DE) à Passy.
- CELLARIER et Comp^e., *rue des Ursulines, n. 5, faubourg Saint-Jacques*:
- CHAPUY, *rue de Seine, n. 56.*
- CHARLES, (V^e.) *rue du Petit-Lion-Saint-Sauveur, n. 20.*
- CHOISELAT-GALLIEN, *rue de Richelieu, n. 21.*
- CHOPIN, *rue Saint-Denis, n. 157.*
- CLÉMENT, *rue Croix-des-Petits-Champs, n. 23.*
- COEFFIER et Comp^e., à Saint-Denis.
- CONSTANS, *rue Neuve-Saint-Augustin, n. 5.*
- CONTAMINE, *rue du Faubourg-St.-Antoine, n. 105.*
- DARET, *rue de Babylone, n. 21.*
- DAVRAINVILLE, *rue Saint-Martin, n. 151.*
- DEDREUX, *rue Taitbout, n. 9.*
- DEHARME, *rue de la Fidélité, n. 5.*
- DEMARSON, *rue de la Ferrerie, n. 95.*
- DEMENOU et Comp^e., *rue Sainte-Avoie, n. 19.*
- DENUELLE, *rue de Crussol, n. 8.*
- DESCROISILLE, à Paris.
- DESOLME et QUERIAU, *rue des Fossés-Montmartre, n. 27.*
- DESVIGNES, *rue de Lancry, n. 28.*
- DIDIÉE, *rue d'Enfer, n. 32.*
- DIDELOT et Comp^e., *rue de Picpus, n. 35.*
- DOUINET, *rue Bourbon-Villeneuve, n. 29.*
- DUFORT, *rue J.-J.-Rousseau, n. 18.*
- DUFOUR frères, *rue du Mail, n. 16.*
- DUMAS, *rue de Charonne, aux Quinze-Vingts.*
- DURAND, (Amédée) *rue du Colombier, n. 27.*

- DURIEUX , *rue du Faubourg-du-Temple* , n. 72.
 DUTFOY et Comp^e. , à *Saint-Denis*.
 DUVAL-DUVAL , *rue de l'Oursine* , n. 53.
 DUVERGER et GOTTEN , *rue Neuve-des-Petits-Champs* ,
 n. 65.
 DUVERGIER , *rue des Barrés-Saint-Paul* , n. 9.
 ETCHEGOYEN , (le baron d') *rue Grange-aux-Belles* ,
 n. 19.
 FOSSEY , *rue du Caire* , n. 34.
 GAILLARD , *rue du Marché-Neuf* , n. 20.
 GALON frères , *rue Coq-Héron* , n. 8.
 GARNIER , *rue des Fossés-Saint-Germain* , n. 13.
 GILLET , *rue de Charenton* , n. 41.
 GOBERT , *rue Saint-Jacques* , n. 13.
 GOHIN , *rue Neuve-Saint-Jean* , n. 19.
 GOURLIER , inspecteur des travaux de la Bourse,
 inscrit sous le nom de GOURLIER et GRAVELINE.
 GRANGERET , *rue des Saints-Pères* , n. 45.
 GUICHARDIÈRE , *rue Saint-Jacques* , n. 178.
 GUILLAUME , *rue du Faubourg-Saint-Martin* , n. 97.
 HAMELIN-BERGERON , *rue de la Barillerie* , n. 15.
 HERBIN et MARESCHAL , *rue de la Verrerie* , n. 52.
 HILDEBRAND , *rue Jean-Robert* , n. 26.
 JULLIEN , *rue Saint-Sauveur* , n. 18.
 LAINNÉ et Comp^e. , *rue des Fossés-Montmartre* ,
 n. 35.
 LALOGÉ , *barrière de Belleville*.
 LARESCHÉ , *au Palais-Royal* , *galerie de Falais*.
 LARMINAT et HUILOT , *rue Mauconseil* , n. 3.
 LAUZIN , *rue Saint-Martin* , n. 231.

- LEFRANÇOIS, *rue Saint-Maur*, n. 65.
 LEIRIS, *cul-de-sac du Paon*, n. 7.
 LELONG, *rue Montorgueil*, n. 71.
 LENOBLE, *rue des Coquilles*, n. 2.
 LESCRIMIER, (M^{me}.) à Paris.
 LIMAGE-PINSON, *rue du Faubourg-du-Temple*, n. 28.
 MALBESTE, *rue du Roule*, n. 12.
 MATIGNON, *rue de Charonne*, n. 41.
 MAUPETIT et Comp^e., *rue Neuve-d'Orléans*, n. 18.
 MENTZER, *rue Saint-Victor*, n. 44.
 MIGNARD-BILLINGE, à Belleville.
 MONGIN, *rue Galande*, n. 63.
 MOUGNIARD, *rue d'Angoulême*, n. 8.
 MOULFARINE, *rue Cloche-Perche*, n. 15.
 MOULIN, *enclos du Temple*, n. 17.
 MULLER, à Paris.
 ORBELIN, *rue aux Ours*, n. 23.
 PAILLART-VAILLANT, *rue Neuve-St.-Nicolas*, n. 20.
 PERNET-LAISNÉ, à Clichy.
 PIHET, (Eugène) *cour de l'Orme*, n. 2, porte Saint-Antoine.
 POLINO frères, *rue Sainte-Appoline*, n. 9.
 PORLIER, *rue de la Bûcherie*, n. 10.
 PRÉLAT, *rue de la Paix*, n. 26.
 PURGOLD, *rue Cassette*, n. 18.
 PUTEAUX, *rue de la Pépinière*, n. 12.
 QUENEDEY, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 15.
 RENETTE, (Albert) *rue Popincourt*, n. 50.
 RIEUSSEC, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 13.
 ROMAGNESI, *rue de Paradis-Poissonnière*, n. 12.

- ROUX, (Henri) à Paris.
 SAVARESSE, quai de l'Hôpital, n. 5.
 SAVARESSE-SARA, plaine de Grenelle, n. 7.
 SCHMIDT, à Ménilmontant.
 SÉNÉCHAL, rue Saint-Sauveur, 17.
 SOEHNÉE, rue Contrescarpe-Saint-Antoine, n. 50.
 TERNAUX, (le baron) place des Victoires, n. 6.
 TERNAUX et fils, place des Victoires, n. 6.
 THUIN, rue Saint-Antoine, n. 20.
 TOUSSAINT, rue Basse-du-Rempart, n. 64.
 TREPPOZ, rue du Coq-Saint-Honoré, n. 3.
 TROTRY-LATOUCHE, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, n. 44.
 VALLET-DARTOIS, rue Saint-Denis, n. 163.
 VINCENT et Comp^e., à Vaugirard.
 WALLET et HUBERT, rue Porte-Foin, n. 3.
 WOLGEMUTH, rue des Sept-Voies, n. 8.
- 119 médailles de bronze.

RAPPELS DE MÉDAILLES DE BRONZE.

MM.

- GAGNEAU, rue Saint-Denis, 173.
 GRAFE frères, rue des Fossés-Montmartre, n. 13.
 JULLIEN, rue Saint-Sauveur, n. 18.
 LUTTON, rue du Marché-Neuf, n. 24.
 PILLIoud, rue des Juifs, n. 11.
 PINARD, rue d'Anjou-Dauphine, n. 8.

- ROBIN, *rue de Richelieu*, n. 45.
 TISSOT aîné, *quai de la Grève*, n. 80.
 VAYSON frères, *rue d'Anjou-Saint-Honoré*, n. 5.
 9 rappels de médailles de bronze.

MENTIONS HONORABLES.

MM.

- ALBOUY, *rue de Paradis-Poissonnière*, n. 20.
 ALIZEAU, *quai Malaquais*.
 ALLOMBERT, *rue Fontaine-au-Roi*, n. 22.
 ANDRÉ, *rue Notre-Dame-de-Nazareth*, n. 8.
 ARMAND, (M^{me}.) *rue du Petit-Lion*, n. 19.
 ASTÉ, dit HALARY, *rue Mazarine*, n. 37.
 BARDE, (le vicomte DE) *rue de Chartres*, n. 4.
 BARTHÉLEMY, (Gilles) *rue Saint-Victor*, n. 116.
 BELISSENT, *rue Saint-Honoré*, n. 262.
 BERGER, *rue de Sully*, n. 8.
 BERGER, et Comp^e., à Paris.
 BIETRY et BELLEVILLE, *rue du Faubourg-Saint-Denis*,
 n. 193.
 BIGEL, *rue des Fossés-Montmartre*, n. 13.
 BINET, *rue du Faubourg-Poissonnière*, n. 124.
 BIZET, *rue Saint-Lazare*, n. 89.
 BOLTON, *rue de Richelieu*, n. 88.
 BONJOUR, *rue des Fossés-du-Temple*, n. 77.
 BONNEMAIN, *rue des Deux-Portes-Saint-Jean*, n. 6.
 BOULAY, *rue du Four-Saint-Germain*, n. 41.
 BOURGUIGNON, *rue de la Paix*, n. 1.
 BRÉANT, à l'hôtel des Monnaies.

- BRIMMEYER, *passage Cendrier*, n. 1.
 BRISSIEL, *rue des Nonaindières*, n. 19.
 BRULLEY, *rue Louis-le-Grand*, n. 16.
 BRUN, (V^e.) *rue Saint-Denis*, 256.
 BÜNTEN, *quai Pelletier*, n. 26.
 CARON, *rue du Faubourg-Saint-Denis*, n. 42.
 CAVAINAG et BEAULÈS, *rue St.-Julien-le-Pauvre*, n. 5.
 CHAILLOT, *rue Saint-Honoré*, n. 338.
 CHAMPION, *rue du Coq-Saint-Jean*, n. 3.
 CHAPELLE, *rue Thévenot*, n. 4.
 CHENAVARD, *boulevard Saint-Antoine*, n. 65.
 CHÉRON, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 55.
 CHEVALIER, (Vincent) *quai de l'Horloge*, n. 69.
 CHEVALIER, (le chevalier) *tour de l'Horloge*, n. 1.
 COLCOMB, *quai de l'École*, n. 18.
 COLLETTA-LÉFEBVRE, *rue Mandar*, n. 18.
 COLLIER, (John) *rue Richer*, n. 20.
 COSSERON, (M^{me}.) *quai de l'École*, n. 10.
 COYÈRE, (Florentin) *rue du Caire*, n. 9.
 DARCHE-PANNIER, (V^e.) *rue du Bac*, n. 13.
 DAVID, *rue Saint-Antoine*, n. 195.
 DECLE, *rue du Roule*, n. 15.
 DEHECQUE, *rue des Fossés-Montmartre*, n. 13.
 DEHM, *rue de la Grande-Truanderie*, n. 12.
 DELABOURSE, *rue Sainte-Avoie*, n. 53.
 DELAPORTE frères, *rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur*, n. 18.
 DELON fils, *rue Neuve-Saint-Eustache*, n. 34.
 DESCHAMPS, *à Saint-Denis*.
 DESMADRYL, *rue du Four-Saint-Germain*, n. 55.

- DIDIER, (M^{me}.) *rue Saint-Denis*, n. 338.
 DIDOT, (Henri) *rue du Petit-Vaugirard*, n. 13.
 DUBUQUOY-LALOUETTE, (M^{lle}.) *rue Saint-Honoré*,
 n. 357.
 DURAND, *rue de Bussy*, n. 19, marbres artificiels,
 outils de jardinage.
 EHRENBURG, *rue de Charonne*, n. 24.
 ELAUD, *rue du Faubourg-du-Temple*, n. 77.
 FORVELLE, *rue de la Cerisaie*, n. 16.
 FOUQUET, *enclos de la Foire-Saint-Laurent*.
 GAMPÉ, *rue Saint-Honoré*, n. 174.
 GARNERY, *rue Saint-Honoré*, n. 123.
 GATINE, *rue des Bourguignons*, n. 18.
 GÉRARD, (M^{lle}.) *rue du Marché-Saint-Honoré*, n. 2.
 GILBERT, *rue du Croissant*, n. 9.
 GILLE, *rue de la Coutellerie*, n. 15.
 GODEFROY, *rue Montmartre*, n. 67.
 GOHIN, (J.-L.) *rue Neuve-Saint-Jean*, n. 9.
 GOZZOLI, *rue J.-J.-Rousseau*, n. 20.
 GRELLET père et fils, *rue du Bac*, n. 32.
 GUIBAL, *quai Morland*, n. 1.
 GUIBERT et CHAULIN, *rue du Faubourg-Saint-Jacques*, n. 55.
 HAMELIN-BERGERON, *rue de la Barillerie*, n. 15.
 HARMET, *rue de Pontoise*, n. 10.
 HEIM, *rue des Fossés-du-Temple*, n. 48.
 HENON, *rue Saint-Denis*, n. 178.
 JANSSEN, *rue de l'Évêque*, n. 14.
 JEANDET, *rue du Faubourg-du-Temple*, n. 67.
 JOLLIET, *rue du Faubourg-Saint-Antoine*, n. 9.

- KOLPING, *cour de la Juiverie, porte Saint-Antoine.*
 KRESZAK, *rue Grenétat, n. 36.*
 LABOULAYE-MARILLAC, (le comte DE) *à la manufacture royale des Gobelins.*
 LAMBERT, *rue Fontaine-au-Roi, n. 12.*
 LANGLUMÉ, *rue de l'Abbaye, n. 4.*
 LAPREVOTTE, *place du Palais-Royal, n. 237.*
 LAROCHE-MONNIER et Comp^e., *rue de Rochechouart, n. 61.*
 LASSERRE et LENORMAND, *rue Saint-Germain-l'Auxerrois, n. 75.*
 LEBRUN, *rue de Richelieu, n. 55.*
 LEFEBVRE, *au Palais-Royal, n. 83.*
 LEIGNADIER, *rue de Bourgogne, n. 9.*
 LEROY, *rue Saint-Antoine, n. 64.*
 LEROY, (Pierre) *rue Bertin-Poirée, n. 9.*
 LEROY, *galerie du Palais-Royal, n. 114.*
 LESSARD, *rue Saint-Denis, n. 302.*
 L'HOMOND, *rue du Faubourg-du-Temple, n. 30.*
 LIBERT, *rue des Billettes, n. 9.*
 MARÉCHAL, *rue Saint-Antoine, n. 47.*
 MASSARD, (M. et M^{me}.) *rue des Fossés-Saint-Victor, n. 37.*
 MASSET, *rue du Petit-Pont, n. 22.*
 MENU, *rue du Faubourg-Poissonnière, n. 1.*
 MICHAULT et DUTROU jeune, *rue Saint-Denis, n. 345.*
 MICHAUX, *membre de la Société d'Agriculture.*
 MILGENT-SCHERCKENBIEK, *rue de Montmorency, n. 7.*
 MORIN DE LA GUERIVIÈRE, *rue Chapon, n. 2.*
 MORIZE, *rue Saint-Antoine, n. 13.*

- MORTELEQUE, *rue du Faubourg-Saint-Martin*, n. 132.
 MOULIN, *à la tour de Saint-Jacques-la-Boucherie*.
 MUGNIER, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 57.
 OUDOUART-DETREY, *rue du Petit-Bourbon*.
 PICHÉREAU, *rue J.-J.-Rousseau*, n. 5.
 PIERI-BERNARD, *boulevard des Italiens*, n. 11.
 POLY, *rue du Faubourg-Saint-Martin*, n. 113.
 POUPILLIER, *rue Saint-Denis*, n. 189.
 PUPIL, *rue de l'Oursine*, n. 64.
 QUENNEHEM, *rue des Audriettes*, n. 1.
 QUINEY, *rue du Croissant*, n. 20.
 REMOND, *rue Saint-Florentin*, n. 6.
 RENARD, *rue Gervais-Laurent*, n. 1.
 ROGER, *rue du Bac*, n. 111.
 ROUSSET, *rue Guérin-Boisseau*, n. 45.
 ROUSSIN, *place Maubert*, n. 1.
 ROUX, *rue Neuve-des-Petits-Champs, au coin de celle de Richelieu*.
 SAINT-ÉTIENNE, *rue Neuve-Saint-Eustache*, n. 32.
 SIMONETTI, *rue Saint-Sébastien*, n. 46.
 SIR-HENRY, *place de l'École de Médecine*, n. 6.
 THIEBAULT fils, *rue du Ponceau*, n. 42.
 THOUVENIN, *jeune rue de la Parcheminerie*, n. 2.
 TREPOZ, *rue du Coq-Saint-Honoré*, n. 3.
 TRIDON, *au Gros-Caillou*, n. 50.
 VUILQUINT, *rue de Charonne*, n. 159.

128 mentions honorables.

CITATIONS.

MM.

- ARNHEITER et PETIT, *rue des Boucheries-Saint-Germain*, n. 30.
- BALON, *galerie des Bons-Enfans*, n. 161, *au Palais-Royal*.
- BARRIOL, *rue de Bourgogne*, n. 18.
- BÉNARD, *rue Neuve-Saint-Martin*, n. 26.
- BERNARD et TRANCHANT, *rue de Montmorency*, n. 3.
- BERROLA, *rue Grenétat*, n. 4.
- BEZANÇON, *rue Vivienne*, n. 24.
- BREFFORT, *rue de Bondi*, n. 60.
- BRUCY, *rue Sainte-Élisabeth*, n. 7.
- CALVET et GOER, *rue Vieille-du-Temple*, n. 56.
- CASENEUVE, *rue des Gravilliers*, n. 36.
- CHASTAGNAC, *boulevard Montmartre*, n. 16.
- CHATELET, *rue de Rochechouart*, n. 9.
- CHENEAUX, *rue Sainte-Anne*, n. 5.
- CHOFFIN, (M^{me}.) *rue Martel*, n. 16.
- CHOQUET, *rue des Jardins-Saint-Paul*, n. 25.
- COEUR, *rue de la Ferrerie*, n. 51.
- DALLEMAGNE et GUIBOUT, *rue des Deux-Portes-St.-Sauveur*, n. 12.
- DEJERNON, *rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois*, n. 14.
- DELAFORGE, *rue de Pontoise*, n. 10.
- DIDIER *rue Pavée-Saint-André-des-Arcs*, n. 12.
- DIDOT, (V^e.) *rue de Vaugirard*, n. 21.

- DUBOURG, *rue Phélippeaux*, n. 11.
 DUMAY, (V^e.) *rue de la Vieille-Bouclerie*, n. 12.
 DUPORT, *rue Saint-Honoré*, n. 258.
 DURAND, *rue de Bussi*, n. 19.
 FONTAINE, *cul-de-sac Sainte-Marine*, n. 8.
 FRÈRE, *rue Saint-Denis*, n. 379.
 GIHAUT, *boulevard des Italiens*, n. 5 et 7.
 GOBERT, (M^{me}.) *rue Saint-Jacques*, n. 15.
 HADROT, *rue des Fossés-Montmartre*, n. 14.
 HENRY, *rue de l'Aiguillerie*, n. 7.
 LALLEMAND, *à Gentilly*.
 LAPORTE, *rue des Filles-Saint-Thomas*, n. 20.
 LARÉNAUDIÈRE, *rue du Mouton*.
 LASSERRE et LENORMAND, *rue de Montmorency-St.-Martin*, n. 40.
 LECOMTE, *rue de Saintonge*, n. 44.
 LEGRAND, *rue du Bac*, n. 12.
 LELONG-NORBERT, *rue Grenétat*, n. 19.
 LEMAIRE, *rue du Roule*, n. 8.
 LEMARCHAND, *rue du Pas-de-la-Mule*, n. 6.
 LEMONNIER et CHESLE, *rue de la Montagne-Sainte-Genève*, n. 24.
 LESUEUR, *rue des Mathurins-Saint-Jacques*, n. 16.
 LIOCHE, *rue Molay*, n. 42.
 LUCAS, *rue Sainte-Appoline*, n. 7.
 MANCEAU, *rue du Temple*, n. 61.
 MANJOT et HÉBERT, *à Mousseaux*.
 METZDORFF, *rue du Sentier*, n. 18.
 MONIN, *rue Dauphine*, n. 12.
 MORIN DE LA GUÉHVÈRE, *rue Chapon*, n. 2.

- MORIZE, *rue Boucher*, n. 10.
 PERRIN-LEPAGE, *boulevard des Capucines*.
 POTÉ, *rue de Tournon*, n. 51.
 PUIFORÇAT, *rue Mandar*, n. 16.
 QUESNEL, *boulevard de la Barrière-Montmartre*, n. 33.
 RAIMBAUX, *rue Bailly*, n. 1.
 RAINGO frères, *rue Saint-Sébastien*, n. 46.
 RENAULT, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n. 27 et 29.
 ROGER, *rue Saint-Bon*, n. 4.
 ROUSSEAU, *rue Saint-Honoré*, n. 72.
 SALMON, *rue Regrattière*, n. 8.
 SAMPIER-D'ARENA, *rue des Fossés-Saint-Germain-
 l'Auxerrois*, n. 14.
 SAULNIER, *rue des Lavandières-Sainte-Opportune*,
 n. 21.
 SOUILLARD, *rue des Vieux-Augustins*, n. 41.
 SUSSE, (V^e.) *rue Sainte-Anne*, n. 59.
 THOMAS, (M^e.) *rue des Vinaigriers*, n. 21.
 TROTTIER, *rue Saint-Honoré*, n. 2.
 VOGEL, *rue Dauphine*, n. 24.
 WERDET, *boulevard Saint-Antoine*, n. 17-

69 Citations.

RÉSUMÉ.

Le nombre des savans, artistes et fabricans cités dans le présent rapport, s'élève à huit cent quarante-cinq, et il résulte des états qui précèdent, qu'il a été accordé au département de la Seine,

- 23 Médailles d'or ;
- 16 Rappels de médailles d'or ;
- 63 Médailles d'argent ;
- 27 Rappels de médailles d'argent ,
- 119 Médailles de bronze ;
- 9 Rappels de mêmes médailles ;
- 128 Mentions honorables ;
- 69 Citations.

454

Ce qui forme un total de quatre cent cinquante-quatre récompenses de toute nature, réparties entre les huit cent quarante-cinq personnes désignées comme ayant exposé les produits de leur industrie, ou rendu des services signalés aux manufactures françaises.

Il est à observer que, dans ce relevé, ne sont pas compris les exposans qui ont présenté leurs produits à l'admission du Jury de la Seine, et qui exercent leur commerce à Paris, où la plupart ont de grands établissemens, mais dont les manufactures ou les exploitations sont situées dans les départemens, et qui ont reçu des récompenses sous l'indication des lieux de fabrication ou d'extraction; ce sont :

Messieurs,
AJAC,
rue Neuve des Petits-Champs,
n. 32, } fabrique à Lyon (Rhône). Mé-
daille d'or.

| | |
|--|--|
| DUGAS VIALIS et Comp ^e , rue Saint-Denis, n. 266, | } Saint-Chamont (Loire). <i>Médaille d'or.</i> |
| MONGOLPIER, rue de Sorbonne, n. 4, | } fabrique à Annonay (Ardèche). <i>Médaille d'or.</i> |
| MERTIAN frères, rue de Bondy, n. 16, | } à Montataire (Oise). <i>Médaille d'or.</i> |
| VIARD, de Rouen, admis par le jury de la Seine, | } à Rouen (Seine-Inférieure). <i>Médaille d'or.</i> |
| PAILLON frères et RIOCREUX, rue Saint-Denis, n. 154, | } à Saint-Étienne (Loire). <i>Médaille d'argent.</i> |
| BARNET, de Jouy, rue Saint-Marc, n. 6, | } à Jouy (Seine-et-Oise). <i>Médaille d'argent.</i> |
| PREVOST, PUGENS et Comp ^e . à la direction des travaux de Paris, | } à Toulouse (Haute-Garonne). <i>Médaille d'argent.</i> |
| ARNOLLET, rue de Richelieu, n. 25, | } à Dijon (Côte-d'Or). <i>Médaille d'argent.</i> |
| COSTALLAT, rue St.-Jean-de-Beauvais, n. 4, | } à Baguères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées). <i>Mention honorable.</i> |
| QUIVÉ, à la direction des travaux de Paris, | } à Maubeuge (Nord). <i>Mention honorable.</i> |
| VASSE-DE-SAINTE-OUEN, rue d'Angivilliers, | } à Aix (Var). <i>Citation.</i> |
| SAGETÈTE, chez M. Guillard-Senainville, | } à Limoges (Haute-Vienne). <i>Citation.</i> |

Il reste maintenant à faire connaître dans quelle proportion le département de la Seine a participé

aux récompenses accordées par Sa Majesté, à la suite de l'exposition des produits de l'industrie de 1823.

COMPARAISON des récompenses obtenues par le département de la Seine à l'exposition de 1823, avec l'état général de la distribution qui a été faite par Sa Majesté, le 23 octobre de la même année, comprenant aussi la comparaison des récompenses décernées lors de l'exposition de 1819.

| DÉSIGNATION des RÉCOMPENSES. | EXPOSITION DE 1823. | | EXPOSITION DE 1819. | |
|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| | distribution générale. | département de la Seine. | distribution générale. | département de la Seine. |
| Médailles d'or. | 75 | 23 | 54 | 18 |
| Rappels de médailles d'or. | 41 | 16 | 20 | 12 |
| Médailles d'argent. | 153 | 63 | 153 | 63 |
| Rappels des mêmes médailles. | 58 | 27 | 17 | 8 |
| Médailles de bronze. | 248 | 119 | 112 | 34 |
| Rappels des mêmes médailles. | 26 | 9 | 15 | 6 |
| Mentions honorables. | 359 | 128 | 338 | 92 |
| Citations. | 172 | 69 | 117 | 10 |
| | 1132 | 454 | 826 | 243 |

Il résulte de cet état que, sur la totalité de 1132 récompenses ou distinctions décernées à la suite de l'exposition de 1823, le département de la Seine en a obtenu 454, et qu'en 1819, sur 826 récompenses, la part du département avait été de 243.

Le Rapporteur,

V^{te}. HÉRICART DE THURY.

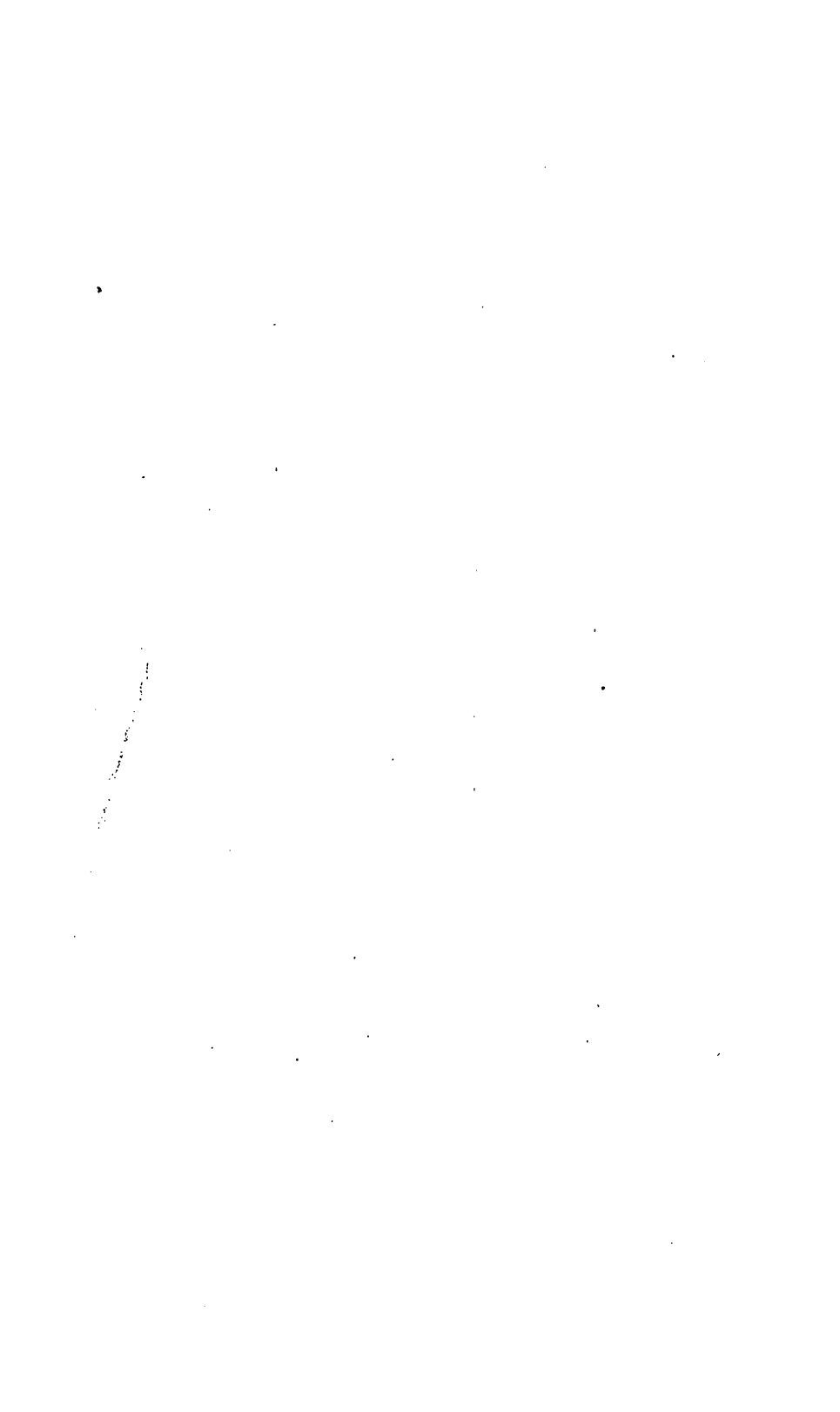


TABLE ALPHABÉTHIQUE

DES

ARTISTES, FABRICANS ET MANUFACTURIERS.

A.

- Adam, 79, 179, 204.
Adhemar, 62.
Administration de la manufacture royale des glaces, 46,
142.
Aitkins et Steel, 191.
Ajac, 7, 100, 217.
Alavoine, (Joseph) 64, 164, 204.
Albinet frères, 5, 98.
Albouy, 20, 113, 209.
Alix, 91, 188.
Alizeau, 63, 159, 209.
Allard et Comp^e., 19, 48, 111, 199, 204.
Allombert, 35, 129, 209.
André, 44, 140, 209.
Angrand, 75, 174, 204.
Arago, 193.
Armand, (M^{me}.), 7, 9, 101, 204, 209.
Armonville, 11, 204.
Arnheiter et Petit, 25, 119, 214.
Arnollet, 55, 153, 218.
Arnoud frères et Fournier; 5.
Asté, dit Halary, 72, 172, 209.
Astruc, 77.
Aubert, 63.
Aubin, 67.
Aucoc et Gavet, 35, 129, 203.
Audibrant, 91.

Audot, 79.
Auger, 23.

B.

Bacle et Comp^e., 15.
Bacot et Comp^e. 5, 98, 200.
Balon, 35, 129, 214.
Barabin de Marconnay, 19.
Barbeau, 50.
Barbel, 47.
Barbet, de Jouy, 5, 218.
Barde, (le V^{te}. de) 57, 209.
Barland, 87.
Barriol et V^e. Peyrard, 25, 214.
Barthélemy, (Gilles) 5, 209.
Barthélemy, 34, 128, 204.
Basin, 41, 136.
Bastien, 54.
Bataille, 25.
Bauquer, 13, 105, 204.
Bauson, 2, 94, 198.
Bayle, 2, 96, 200.
Beaugeois, 32.
Beauvisage, 54.
Beck, 90.
Beckers, 70.
Bellissent, 72, 171, 209.
Bénard, 67, 167, 214.
Benoist, 87.
Benoît, 82, 149, 200.
Berger, (L.-N.), 39, 155, 209.
Berger et Comp^e., 88, 209.
Bergeron, 39.
Bergougnan, 26, 204.
Bernard et Tranchant, 35, 214.
Bernardière, (Achille de), 11, 15, 102, 107, 200.

- Bernauda, 52, 127, 204.
 Berrier et Comp^e., 41.
 Berrolla, 64, 164, 214.
 Berthe, 80.
 Berthé, 39.
 Berthelin, 10.
 Berthoud frères, 64, 161, 200.
 Beuchez, 83.
 Beugé, 57, 156, 204.
 Bezançon, 24, 214.
 Biais père et fils, 9.
 Bierstedt, 70.
 Biétry et Belleville, 2, 94, 209.
 Bigel, 50, 209.
 Billiard, 20, 112, 204.
 Binet, 55, 209.
 Bizet, 87, 209.
 Blachet, 24.
 Blaisot, 79.
 Blondel, 67.
 Bobée, 57, 151, 203.
 Boileau, 66.
 Boinet et Mareschal, 14.
 Bolton, (Thomas) 2, 209.
 Bonjour, 67, 209.
 Bonjour et Boucher, 43.
 Bonard, 35.
 Bonnemain, 50, 148, 209.
 Bonnemaïson, (le chevalier) 79.
 Bonnet, de Joigny, 89.
 Bontemps et Georgeon, 46, 143, 200.
 Bordier-Marcet, 48, 144, 203.
 Bosquillon, 3, 94, 198.
 Bouchet, (Achille) et Potier, 11.
 Boudon-Saint-Amand, 45, 141.

Bougon, 82, 182, 204.
 Bouillard, 87.
 Boulay, 26, 209.
 Boulay-Marillac, (le comte de la) 42, 138, 212.
 Boulouvard, 45.
 Bourguignon, 34, 209.
 Bréant, 19, 28, 110, 121, 191, 198, 209.
 Breffort, 75, 174, 214.
 Breidt et Comp^e., 6, 204.
 Breont, 80.
 Bridier frères, 2.
 Brimmeyer, 70, 170, 210.
 Briot et Leroux, 87.
 Brissiel, 48, 146, 210.
 Brocchi, 57, 156.
 Brucy, 75, 214.
 Brulley, 42, 138, 210.
 Brun, (V^e.) 10, 210.
 Brunet, (M^{lle}.) 9.
 Bully, 53, 157.
 Buntén, 60, 210.
 Buran et Marchand, 37, 204.
 Burette, 54, 153, 204.
 Burguin, 43.
 Burty, 10.
 Butiau, 54.

C.

Cagnard-Latour, (le baron) 57.
 Cahier, 32, 126, 199.
 Calla, 192.
 Callemard, (Grégoire) 23.
 Callet fils, 37, 38, 132, 204.
 Calvet et Goer, 56, 214.
 Cambray, 89, 187.
 Campion, 72.

- Capron, 55, 204.
 Cardeilhac, 26, 120, 204.
 Caron, 49, 146, 210.
 Carré, 88.
 Cartier, 57, 155, 204.
 Castille, 64, 163, 204.
 Cauchois, 60, 158, 198.
 Cauthion, 46, 142.
 Cauvin, 35.
 Cavaignac et Beaulès, 39, 135, 210.
 Cavailhon, (de) 38, 132, 205.
 Cazeneuve, 14, 214.
 Cellarier et Comp^e., 6, 99, 205.
 Cercueil, 42.
 Chagot frères, 46, 143, 199.
 Challiot, 70, 170, 210.
 Chamant, 60.
 Champion, 61, 210.
 Channebot, 3, 95, 200.
 Chanon, 60.
 Chanou, 43.
 Chanteau, 54.
 Chapelle, 50, 147, 210.
 Chaptal fils, Darcet et Holker, 38.
 Chapuy, 82, 181, 205.
 Chareyre, 70.
 Charles, (V^e.) 26, 120, 205.
 Charrier, 91.
 Chastagnac 49, 146, 214.
 Chatelain et Comp^e., 36.
 Chatelet, 67, 214.
 Chemin, 63, 159.
 Chenavard, 11, 103, 198, 210.
 Cheneaux, 26, 214.
 Chéron, 35, 130, 210.

- Chevalier, (Vincent) 61, 159, 210.
 Chevalier, (le chevalier) 61, 210.
 Choffin, 43, 138, 214.
 Choizelat-Gallien, 31, 125, 205.
 Chopin, 31, 125, 205.
 Choquet, 26, 121, 214.
 Christofle, 37.
 Claudel, 90.
 Clément, 72, 170, 205.
 Cochet et Dehenne, 7.
 Coeffier et Comp^e., 6, 99, 205.
 Cœur, 64, 164, 214.
 Cointereau, 53.
 Colcomb, 39, 133, 210.
 Colas, dit André, 79.
 Colletta jeune, 35.
 Colletta-Lefebvre, 35, 129, 210.
 Collier, (John) 50, 54, 148, 151, 199, 210.
 Collin, 81.
 Constans, 82, 181, 205.
 Constantin-Pecantin, (V^e.) 57.
 Contamine, 21, 115, 205.
 Corbett, Bailay et Comp^e., 8.
 Cornouaille, 79, 178, 200.
 Cosseron, (V^e.) 39, 134, 210.
 Costallat, 85, 218.
 Courtal, 45, 141.
 Courteau, 57.
 Courteval, 77.
 Coyere et Comp^e., (Florentin) 15, 210.
 Grapelet, 77.
 Croizé-Franquelin, 20.
 Crozatier, 31.
 Crozet, (V^e.) 41, 136.
 Cucndet, 90.

D.

Dallemagne-Guibout et Comp^e., 57, 214.

Dallut, 76.

Dambreville, 56.

Dandré, 6, 98, 200.

Darche-Pannier, (M^{mc}.) 14, 106, 210.

Daret, 54, 153, 205.

Dauty et Malo, 81.

Davesnes, 69.

David, 67, 210.

Davrainville, 73, 205.

Debauve, 53, 151.

Dècle, 77, 177, 210.

Dedreux, 84, 183, 205.

Deffontis, 26.

Deharme, 24, 118, 205.

Dehaule, 18.

Dehecque, 31, 210.

Dehm, 67, 166, 210.

Dejernon, 83, 214.

Delaborne, 72.

Delabourse, 29, 210.

Delacour, 41.

Delaforge, 58, 214.

Delaporte frères, 24, 118, 210.

Delaroche, 51.

Deleuil, 26, 63, 159.

Delon fils, 3, 210.

Delongchant, 15.

Delorme, 13.

Demarson, 38, 132, 205.

Demenou et Comp^e., 11, 105, 205.

Denière, 31, 124, 199.

Denn, 77.

- Denuelle, 44, 139, 205.
 Depouilly, Schirmer et Comp^e., 7, 101, 200.
 Deschamps, 79, 179, 210.
 Deschiros, 91.
 Descroizille, 61, 205.
 Désirabode, 91.
 Desmadryl, 81, 210.
 Desmoulins, 39, 133, 201.
 Desobry, 52, 119, 201.
 Desolme et Quériaux, 3, 97, 205.
 Desormes, 89.
 Desprez, 44.
 Desquincmare, 57.
 Desvignes, 47, 144, 205.
 Devaux, 18.
 Didot et Comp^e., 7, 100, 205.
 Didiée, 20, 113, 205.
 Didier, (M^{lle}.) 11, 102, 211.
 Didier, 17, 108, 203.
 Didier, 40, 136, 214.
 Didot, (Firmin) 76, 77, 175, 199.
 Didot, (Henri) 76, 175, 200, 211.
 Didot, (Jules) 58, 76, 77, 156, 175, 199.
 Didot-Saint-Léger, 54, 74, 152, 203.
 Didot, (V^e.) 11, 214.
 Dietz, 56, 153, 201.
 Dietz, 71, 169.
 Direction de l'approvisionnement de réserve, 92.
 Disery, père et fils, 44.
 Dieskewiez, 90.
 Dobo, 54, 151, 201.
 Domberrat, 68.
 Douault-Wieland, 34, 36, 128, 201.
 Douinct, 3, 97, 205.
 Dubarroux, 62.

- Dubois, 47.
 Dubourg, 35, 215.
 Dubray, 88.
 Dubreuil, 47, 86.
 Dubreuil, 84.
 Dubuquoy-Lalouette, 13, 104, 211.
 Duchemin, 64, 162, 201.
 Ducommun, 56.
 Dufort, 17, 109, 205.
 Dufour, 32.
 Dufour, 56.
 Dufour frères, 3, 96, 205.
 Dugas Viallis, 8, 218.
 Dumas, 18, 110, 205.
 Dumay, (V^e.) 26, 215.
 Dupont, 63, 160.
 Duport, 18, 109, 215.
 Dupuis, 83.
 Dupuy, 61.
 Durand, (Amédée) 58, 205.
 Durand, 25, 85, 119, 184, 211, 215.
 Durepas, 6.
 Durieux, 74, 174, 206.
 Durruthy, 92.
 Dutfoy et Comp^e. , 6, 99, 206.
 Dütour, 20, 29.
 Duval-Duval, 16, 107, 206.
 Duverger et Gotten, 49, 145, 206.
 Duvergier, 52, 150, 206.

E.

- École royale des mines, 92.
 Edwards, 193.
 Ehrenberg, 24, 211.
 Eland, 13, 211.

- Engelmann, 82, 181, 201.
 Erard frères, 71, 167, 199.
 Escax, 19.
 Esnault, 41.
 Etchegoyen, (le baron d') 7, 100, 206.

F.

- Faciot, 1, 93.
 Falhon, 84, 183.
 Fargeon, 41, 137.
 Faris, 34.
 Fauconnier, 32, 126, 199.
 Fauler père et fils, 17, 108, 200.
 Fay, 78.
 Féau-Bécharde, 42.
 Félix, 88.
 Fieffé, 64.
 Filhol, (V^e.) 79, 180.
 Firmin, 84.
 Flachat, 68.
 Flamen-Fleury, 44.
 Fontaine, 22, 116, 215.
 Fontès, 15.
 Forster-Stair, 2, 94, 201.
 Fortin, 61, 157, 199.
 Forveille, 72, 211.
 Fossey, 55, 153, 206.
 Fouju, 40.
 Fouquet, 3, 97, 211.
 Fourmy, 45, 141.
 Fournel, 3, 95, 201.
 Fournier, 33.
 Fournier, 195.
 Frère, 35, 215.
 Fresnel, 193, 199.

Frichot, 34, 127, 199.
 Fromencourt, 10.
 Froment, 44, 140.
 Funck, 68.

G.

Gagneau, 49, 145, 208.
 Gailard, 56, 154, 206.
 Gaillard, 23, 117, 203.
 Galle, 31, 124, 199.
 Galle, 58.
 Galon frères, 3, 97, 206.
 Gambey, 61, 158, 199.
 Gampé, 90, 211.
 Gando, 76.
 Gard-Letertre, (M^{lle}.) 8, 101, 201.
 Garnery, 85, 183, 211.
 Garnier, 49, 146, 206.
 Garnier, 76.
 Gatine, 3, 98, 211.
 Gauthier, 52, 150.
 Gavet, 26, 120, 201.
 Gengembre, 55, 152, 201.
 Georget, 20, 114, 203.
 Gérard, (M^{me}.) 9, 13, 102, 211.
 Gérard, 24.
 Gernon, (de) 51, 147, 200.
 Geslin, 41, 136.
 Gihaut, 82, 215.
 Gilbert, 51, 211.
 Gille aîné, 23, 117, 211.
 Gillet, 26, 120, 206.
 Givelet, 12.
 Glaise, 51.
 Gobert, 12, 206, 215.
 Godard, 14.

- Godefroy**, 72, 171, 211.
Gohin, (J.-L.) 23, 39, 74, 117, 133, 173, 203, 206, 211;
Gombert père et fils, et Michelet, 192.
Gondoin, 192.
Gonin, 42.
Gonord, (V^e.) 44, 139, 200.
Gosse et Durand, 17, 109, 201.
Gouault-de-Monchaux, 63.
Goujon, 81.
Gourlier et Gravelines, 51, 149, 206.
Goyer, 10.
Gozzoli, 86, 184, 211.
Grafe frères, 40, 135, 208.
Grandjean, 88.
Grangeret, 27, 120, 206.
Gravier, 192.
Greffier et Comp^e., 3.
Grégoire, 12, 104, 205.
Grellet père et fils, 12, 211.
Grus, 71, 169.
Guibal, 2, 211.
Guibert et Chaulin, 43, 211.
Guibout, 9.
Guichardière, 15, 106, 206.
Guillaume, 89, 186, 206.
Guillemin, 88.
Guillot, 64.
Guyot, 39.

H.

- Hacks et Comp^e.**, 85, 183, 201.
Hadrot, 49, 146, 215.
Hall et Comp^e., 44.
Hall et Guyon, 45.
Hamelaerts et Comp^e., 41.
Hamelin-Bergeron, 24, 58, 118, 155, 206, 211.

- Hany-Lefebvre, 90.
 Harel, 87, 185, 203.
 Harmet, 23, 117, 211.
 Hazard-Mirault, 45, 140.
 Heim, 39, 134, 211.
 Henon, 36, 129, 211.
 Henry, 20, 215.
 Henry, (Marie V^e.) 68.
 Herbecourt, (d') 24, 118, 203.
 Herbin et Mareschal, 40, 135, 206.
 Herhan, 76, 176, 200.
 Hezzog, 68.
 Heudebert 12.
 Hildebrand, 24, 118, 206.
 Hindenlang, 2, 4, 94, 192, 199.
 Hockeshoven, 68, 166, 201.
 Holcker, 191.
 Holzbacher, 35.
 Holzick, 18.
 Honoré, 44.
 Houel, 46.
 Houlet, 72.
 Hue, 36.
 Humbert, 46.
 Huret, 21, 113, 203.
 Hurtrel, 61.

I.

- Isot et Eck, 4, 96, 202.

J.

- Jacquemart, 74, 173, 203.
 Jacquinet et Comp^e., 51, 149.
 Jacquinet jeune, 51.
 Jacquot, 18.
 Jacquot, 84.

Jambon, 62.
Janet et Cotelle, 79.
Janssen, 75, 171, 211.
Janvier, 65, 161, 200.
Jaunez et Comp^e., 21.
Javal frères, 192.
Jeandet, 33, 128, 211.
Jeannin, 63.
Jecker frères, 61, 158, 205.
Jolliet, 13, 105, 211.
Joplère, 85.
Joubert, 66.
Julien, 44.
Jullien, 88, 186, 206, 208.

K.

Kiel, 85.
Kolping, 68, 166, 212.
Koska, 71, 169.
Kresz aîné, 25, 119, 212.

L.

Labbaye, 73.
Laborde, 58, 155, 201.
Lacheré, 65.
Lacoste, (Louis) 83.
Laforest, 6.
Lagorce aîné et Comp^e., 4, 95, 199.
Laiguel, 56.
Lainné, (Armand) 8.
Lainné (Étienne) et Comp^e., 4, 96, 206.
Lallemand, 16, 215.
Laloge, 17, 108, 206.
Lambert, 23, 117, 212.
Lamotte, 36.

- Lamy, 79.
 Lamy-Sennart, 33.
 Langlois, 81.
 Langlumé, 82, 182, 212.
 Lapie, 81.
 Laporte, 27, 215.
 Laprevotte, 72, 179, 212.
 Larenaudière, 40, 134, 215.
 Laresche, 65, 164, 206.
 Larminat et Hulot, 10, 206.
 Laroche-Monnier et Comp^s., 22, 116, 212.
 Lassault, 12,
 Lasserre, 40.
 Lasserre, et Lenormant, 27, 121, 212, 215.
 Launay, 30.
 Laurens, 19.
 Laurent et Daguët, 76.
 Laurent, 80, 178.
 Lauzin, 17, 108, 206.
 Laveyssière, 87.
 Lazard, 81.
 Leblanc, 80, 178, 201.
 Leblond, 91.
 Lebrun, 32, 36, 126, 129, 201, 212.
 Leclerc, 69.
 Lecœur, 48.
 Lecomte et Rousselle, 9.
 Lecomte, 45, 140, 215.
 Lecouturier, 56.
 Lefauqueur, 63.
 Lefaure, 29.
 Lefebvre, 73, 212.
 Lefèvre, 87.
 Lefort, 63.
 Lefrançois, 39, 154, 207.

- Léger**, 21.
Léger, 76, 176, 201.
Legrain, 5.
Legend, 27, 215.
Legend-Lemor, 4, 96, 201.
Legros d'Anisy, (le chev.) 45, 159, 201.
Legros-de-la-Neuville, 73.
Leignadier, 50, 124, 212.
Leiris, 20, 115, 207.
Lejeune, 88.
Lelong-Norbert, 33, 215.
Lelong, 33, 127, 207.
Lemaire, 27, 28, 215.
Lemarchand, 68, 215.
Lemare, 51, 201.
Lemmé, (Charles) 71, 169.
Lemoine, 58.
Lemonnier et Chesle, 80, 180, 215.
Lenain, 23.
Lenoble, 50, 125, 207.
Lenoir, 33.
Lenoir fils, 61, 157, 203.
Lenormand, 19, 111.
Léonardon, 27.
Léorier, 56.
Lepage, 29, 122, 201.
Lepaute, 65, 162, 203.
Lerebours, 61, 158, 199.
Leroy, (Pierre) 6, 99, 212.
Leroy, 10, 212.
Le Roy, 38.
Le Roy, 65, 86, 184, 212.
Le Roy, 75.
Leskrimier, (M^{me}) 9, 101, 207.
Lesnée, 77, 177.

- Lessard, 49, 146, 212.
 Le Sueur, 27, 120, 215.
 Lété, 72, 170, 201.
 Letort, 58.
 Letta, 84.
 Leurin, 37.
 Levasseur, 46, 145.
 Levrat, (François) 37, 130, 203.
 L'Heullier, 41.
 L'Homond, 52, 212.
 Libert, 36, 130, 212.
 Libihan, 58.
 Liebermann, 58.
 Limage et Pinson, 4, 97, 207.
 Lioche, 78, 215.
 Lobiois, 85.
 Lointhier, 34.
 Lorimier aîné, 62.
 Lorimier, (le chevalier) 49.
 Lory, 65, 201.
 Louasse, 68.
 Lousteau, 15.
 Loyseau, 25.
 Lucas, 75, 215.
 Lutton, 47, 144, 208.

M.

- Maelzel, 62.
 Magdonel, 68.
 Malaisie, 15, 41.
 Malbeste, 80, 179, 207.
 Mallet, (Louis) 65.
 Manby et Wilson, 191.
 Manceau, (M^{lles}.) 15, 107, 201.
 Manceau, 25, 215.

- Manjot et Hébert, 50, 147, 215.
Maréchal, 34, 128, 212.
Marguerite, 52.
Martin-Foulon, 23.
Martoret, 92.
Martoret, 47.
Massard, (M. et M^{me}.) 80, 179, 212.
Masset, 5, 212.
Masson, 53, 151.
Mathieu, 55.
Matignon, 23, 117, 207.
Mattler, 17, 108, 200.
Mauget, 85.
Maupetit et Comp^e., 4, 97, 207.
Maury, 92.
Mayer, 42.
Mayer, (M^{me}.) 90.
Mazier, 89.
Mentzer, 18, 110, 207.
Menu, 55, 212.
Mercier, 88.
Mertian, 19, 112, 218.
Metzdorff, 6, 215.
Meydeck, 71.
Michault et Dutrou, 8, 212.
Michaud-Labonté, 33, 127.
Michaux, (André) 42, 137, 212.
Mignard-Billinge, 22, 116, 207.
Mignot, 9.
Milan frères, 87, 185.
Milcent-Scheckenbiek, 15, 212.
Millien, 58.
Millot, 53.
Moisy, 75.
Molard jeune, 89, 187, 203.

- Mollé jeune**, 77, 176, 191, 199.
Mongin, 22, 66, 115, 207.
Monin, 27, 215.
Montgolfier, 74, 172, 218.
Morial, 44.
Morin-de-la-Guérivière, 75, 174, 212, 215.
Morize, 27, 212.
Morize, 49, 146, 216.
Moronval, 83.
Mortelèque 47, 140, 213.
Motte, 58, 82, 154, 181, 201.
Mougniard, 50, 147, 207.
Moulfarine, 51, 148, 207.
Moulin, 30, 123, 213.
Moulin 58, 207.
Moulin, 66, 78.
Mourey, 18.
Mouton, 59.
Mugnier, 65, 213.
Muidbled, 45.
Muller, 73, 171, 207.
Murelatour, 62.
Musseau, 21, 114, 201.

N.

- Nadermann**, 71, 169, 202.
Naquet, 42, 137.
Nast frères, 44, 138, 200.
Noel, (François) 82.
Normandin frères, 91, 188.

O.

- Obrion**, 59.
Ocagne, (d') 6, 8, 98, 101, 201, 203.
Odiot, 32, 125, 200.
Orbelin, 33, 207.

Orgiazzi, 81.
 Ostervald aîné, 80.
 Ostervald, 80.
 Oudouart-Detrey, 14, 106, 213.

P.

Paillard, 40.
 Paillard-Vaillant, 16, 207.
 Paillon frères et Riocreux, 8, 218.
 Palesi, 7.
 Pape, 71, 168, 202.
 Parcheminey, (M^{lle}.) 9.
 Parois (le marquis de) et Duronchal, 81.
 Pascal, (M^{me}.) 10.
 Payen et Comp^e., 38, 131, 203.
 Payen et Chevalier, 38.
 Pecqueur, 59, 65, 160, 199.
 Peligot, 60, 69, 192.
 Pernet-Laisné, 39, 133, 207.
 Pérot, 83.
 Perrelet, 65, 162, 202.
 Perrin, (Bernard) 10.
 Perrin-Lepage, 29, 216.
 Peschot, 68.
 Pesquet, 36.
 Petit, 70.
 Petzold, 71, 168, 202.
 Pfeiffer, 71, 168, 202.
 Picard, 59.
 Pichard, 70.
 Picherau, 29, 213.
 Picquet, 83.
 Pieri-Bernard, 81, 180, 213.
 Pierre, 56.
 Pierron, 59.

Pihet, (Eugène) 59, 155, 207.
 Pillioud, 37, 208.
 Pilloy, 33.
 Pinard, 77, 208.
 Pingot, 59.
 Pixi-Dumotiez, 193.
 Planat, 33.
 Poinsignon, 78.
 Polino frères, 2, 4, 94, 207.
 Poly, 34, 128, 213.
 Pontier, 11.
 Porché, 56.
 Porlier, 55, 207.
 Potié, 21, 114, 216.
 Poupillier, 2, 8, 100, 213.
 Poupinel, 49.
 Poyet, 84.
 Pradier, 27, 120, 202.
 Prelat, 29, 122, 207.
 Prevost-Pugens et Comp^e., 85, 218.
 Prosper, 40.
 Provent, 34, 128, 202.
 Puiforçat, 29, 216.
 Pupil, 21, 213.
 Purgold, 78, 177, 207.
 Puteaux, 68, 166, 207.

Q.

Quenedey, 75, 174, 207.
 Quennehem, 16, 107, 213.
 Quesnel, 41, 136, 216.
 Quiney, 83, 213.
 Quivy, 86, 218.

R.

Raimboux, 59, 216.
 Raingo frères, 65, 164, 216.

- Ravinet, 88.
 Regnault, 69.
 Reignier, 91.
 Remond, 69, 166, 213.
 Renard, 21, 213.
 Renault, 49, 146, 216.
 Renette, (Albert) 29, 122, 207.
 Revérony, 65.
 Rey, 4, 95, 191, 199.
 Rey, 79.
 Rieussec, 66, 163, 207.
 Ripault, 69.
 Roard, de Clichy, 38, 131, 200.
 Robert, 53, 150, 203.
 Robin, 66, 163, 209.
 Rocault, 69.
 Roeland, (V^e. Auguste) 38, 133, 203.
 Roger, 16.
 Roger, 51, 148, 213.
 Roger, 78, 216.
 Rogère, 16.
 Roguin, 67, 165, 202.
 Rohart, 40.
 Roller, 71, 169, 202.
 Romagnesi, 85, 182, 207.
 Rouan, 59.
 Roushille, 7.
 Rousseau jeune, 75, 174, 216.
 Rousset, 22, 116, 213.
 Roussin, 27, 121, 213.
 Roux, 14, 106, 213.
 Roux, (Henri) 29, 122, 208.
 Roux, 45.
 Rouy, 63.
 Rouyer, 34.

Rouyer, 62.

Ruffet, 66.

S.

Sagstête, 51, 218.

Saint-Étienne, 4, 97, 215.

Saint-Paul, 24, 117, 202.

Salentin, 56.

Salivet, 42.

Sallendrouze, 12, 103, 203.

Salmon, 53, 216.

Sampier-d'Arena, 80, 180, 216.

Sandrin, 13, 104, 203.

Sargent, (Isaac) 70, 167, 202.

Sassier, 64.

Saulnier, 55, 152, 202.

Saulnier, 216.

Sauvage, 48.

Sauvinet et Comp^e. (Felix) 74, 173.

Savaresse, 73, 172, 208.

Savaresse-Sara, 73, 172, 208

Savart, 193.

Scheilheimer, (Michel) 47.

Schmidt, 22, 115, 208.

Schmith, 71.

Schmittschneider, 73, 171, 202.

Schmuck, 17, 108, 203.

Schwickardi, 49.

Schwilgué, 59.

Selligue, 191.

Senéchal, 27, 208.

Senfelder, (Aloys) 59, 82, 154, 181, 202.

Sevestre, 84.

Simier père et fils, 78, 177, 202.

Simon fils, 74, 173, 204.

Simonetti, 86, 213.
 Sir-Henry, 19, 28, , 111, 120, 122, 202, 213.
 Soehnée, 40, 79, 134, 208.
 Soleil, 48, 145, 202.
 Solcil fils, 48.
 Souchart, 91.
 Souffrant, (Barthélemy) 55.
 Souillard, 86, 185, 216.
 Soyez, 53.
 Stempfly, 71.
 Susse, (V^c.) 75, 216.

T.

Tabourot, 18.
 Talabot, 30, 123, 202.
 Tavernier, 19.
 Ternaux, (le baron) 52, 150, 208.
 Ternaux et fils, 4, 95, 200, 202, 208.
 Ternaux-Rousseau, 1.
 Théault et Billard, 92.
 Thibault, 40, 136.
 Thomas, (le chev.) 62.
 Thomas, 75, 216.
 Thomire et Comp^c., 31, 124, 200.
 Thompson, 83, 182, 202.
 Thouvenin aîné, 78, 176, 202.
 Thouvenin jeune, 78, 177, 215.
 Thouverez, 66.
 Thuin, 49, 146, 208.
 Tiebaut fils, 31, 124, 213.
 Tirmarche, 88.
 Tissot frères, 66, 162, 209.
 Tobeli, 36.
 Touchard, 92.

Touron, 28.
 Tourrot, 37, 130, 199.
 Tourtebatte, 28.
 Toussaint, 21, 114, 208.
 Treppoz, 28, 121, 122, 208, 213.
 Tridon, 22, 115, 213.
 Trotry-Latouche, 14, 105, 208.
 Trottier, 49, 216.
 Tugot, 33.

V.

Vacher, 69.
 Valérius, 92.
 Vallin père et fils, 86, 184.
 Valois jeune, 30.
 Vallet-Dartois, 90, 187, 208.
 Vallier, 57, 154.
 Vallon, 28.
 Vallon, 91.
 Valory fils, 16.
 Vasse-de-Saint-Ouen, 57, 62, 218.
 Vast-Bois, 55, 62.
 Vauchelet fils et sœur, 12, 104, 202.
 Vayson frères, 12, 103, 209.
 Vée Saint-Alphonse, 5.
 Vellaux, 18.
 Verdun, 47.
 Vernier, 59.
 Veron, 13.
 Verzy, 86.
 Viard, 55, 218.
 Vignier, 52.
 Vincent, 38.
 Vincent et Comp^e., 38, 132, 208.
 Voland, 51.

Vogel, 78, 177, 216.
 Vuilquint, 23, 117, 213.
 Vully, 63.

W.

Wagner, 48, 66, 161, 202.
 Waldeck, 88.
 Walker, (John) 90, 187, 202.
 Wallet et Hubert, 85, 183, 208.
 Werdet, 43, 137, 216.
 Werner, (J.-J.) 69, 165, 204.
 Wolgemuth, 60, 156, 208.

Z.

Zambonato, (M^{me}.) 90.
 Zullig, (Jean) 71.

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES.

217-1

1. 1. 1.

1. 1. 2.

1. 1. 3.

1. 1. 4.

1. 1. 5.

1. 1. 6.

1. 1. 7.

1. 1. 8.

1.

1.

1

