Тетрадь
№ 7

Кахановъ
Старая Мысль
Барановичи

„Глазуновъ"

„Раймонда"

Балетъ.

Aux artistes
du ballet impérial
à St. Petersbourg.

RAYMONDA

Ballet
en trois actes.

Sujet de Lydie Pachkoff
et de Marius Petipa.

musique

par Alexandre

GLAZOUNOW.

Op. 57

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaieff, Leipzig.

1898
1567 2 1568

8, ПАССАЖЪ, 8
„МУЗЫКАЛЬНЫЯ НОВОСТИ"

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/raymondaballeten00glaz

RAYMONDA.

Ballet en trois actes.

Acte premier.

1er Tableau.

Introduction.

Alexandre Glazounow, Op. 57.

Moderato.

PIANO.

p

mf

p

mf

cresc.

f

p

cresc.

p

M. P. Belaieff, Leipzig.

pp

accelerando

cresc.

f

Poco più mosso.

mf

mf

p

8

f

dim.

Scène I.

(Le rideau se lève.)

(Intérieur du château. Salle basse ornée de tapisseries à personnages. Statues sur consoles, grande porte au fond donnant sur une terrasse et dominant la campagne. Les pages s'exercent à faire

Lento maestoso.

p

des armes, d'autres jouent du luth et des violes.

poco

mf

dim.

Jeu des luthes et des violes.

p

dolce

mf

cresc. poco

mf

mf

mf

dim.

Les pages s'exercent.

p

mf

f

ff

f

Jeu des luths.

mf

pp

cresc.

f

8

mf

p

mf

m.s. *dolce*

mf

p

mf

cresc.

p

f

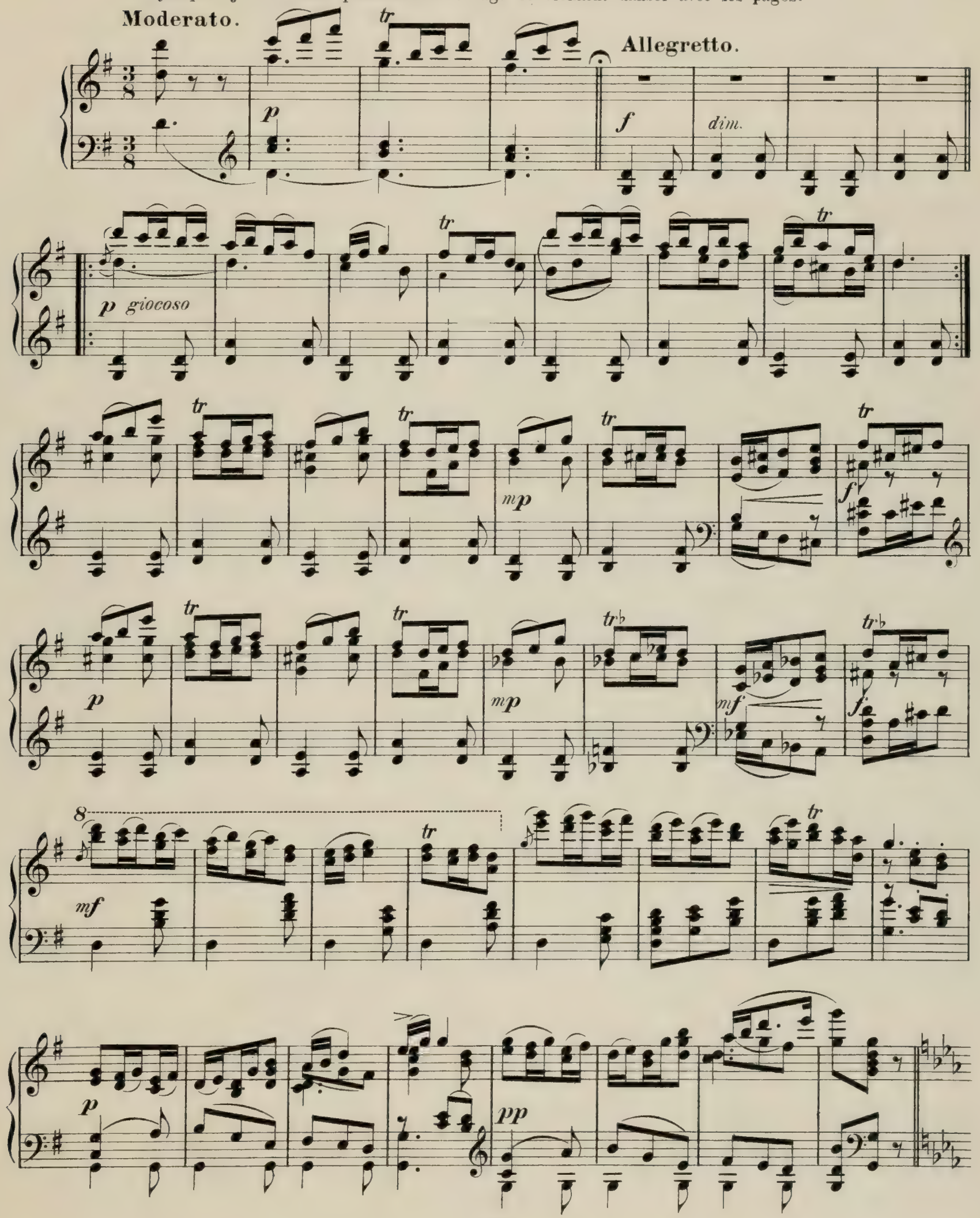
trem.

sf

f

La Traditrice.

Quelques jeunes filles quittent leur ouvrage et viennent danser avec les pages.



attacca

Scène II.

Entrée des dames d'honneur, précédées par la Comtesse Sybille, tante de Raymonda.

Andante.

mf *p* *pp* *cresc.*

f *p*

cresc. *f*

p

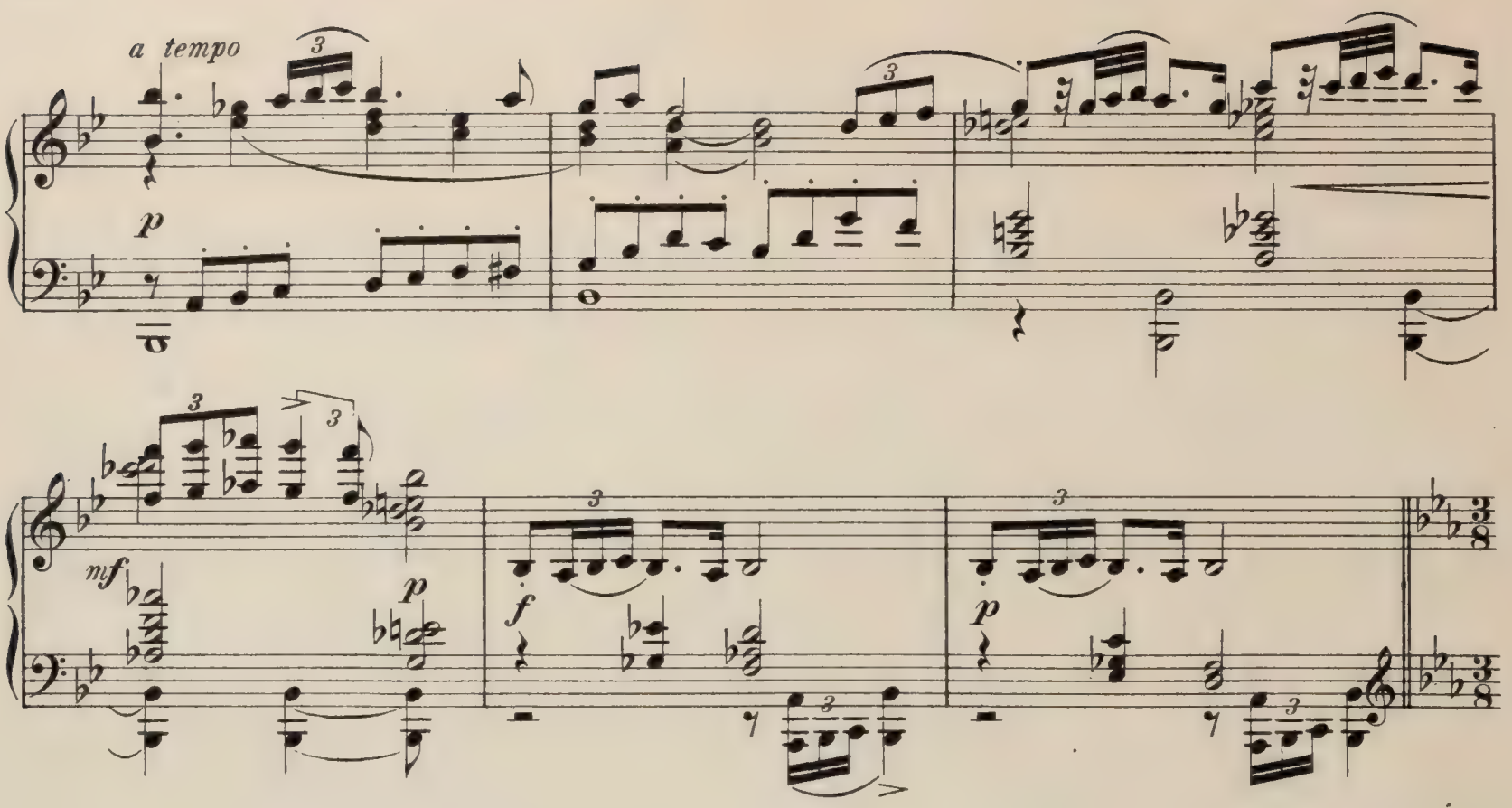
mf

La Comtesse Sybille gourmande les demoiselles pour leur paresse.

Agitato poco.

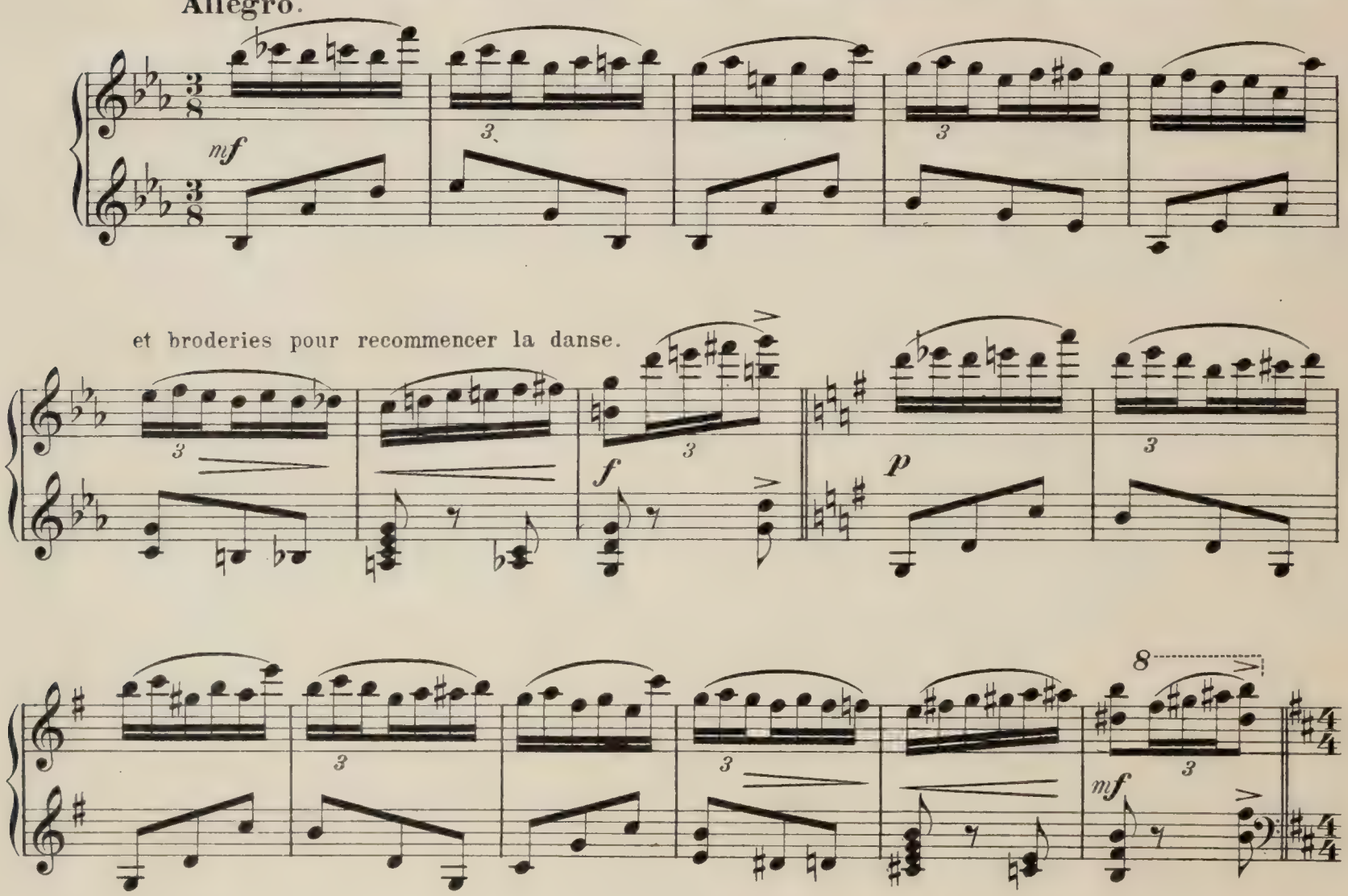
cresc. *f*

mf *mp* *p* *pp*



Reprise de la Danse.

Mais elle a beau faire, à peine celles-ci remises au travail que d'autres quittent coutures et broderies pour recommencer la danse.



La Comtesse s'en prend alors aux pages et fait emporter violes et luths à fin de faire cesser les danses.

Allegro agitato.

f *mf* *f* *p* *f* *mf* *ff* *f* *dim.* *pp*

Le récit de la Comtesse.

Vous voyez cette statue, c'est celle de la Comtesse de Doris. C'est elle qui vient de l'autre monde prévenir la

Andante.

dolce

p

poco

maison de Doris toutes les fois qu'un danger la menace et châtier ceux qui ne remplissent pas leur devoir envers

leurs seigneurs.

m. s.

pp

mf

mf

m. s.

f

m.s.

f

p

mf

rallent. poco

p

più sostenuto

pp

Les jeunes filles et les pages rient de la crédulité de la Comtesse et forment un rond en finissant par l'entrainer

Allegro.

f

La danse.

p

dans le rond.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

mf *mf*

cresc.

La Comtesse très essoufflée va s'affaisser sur un fauteuil.

Moderato.

f

f

On entend sonner le clairon annonçant une visite au château.

f *mp*

p

Scène III.

Les serviteurs accourent dans la salle pour annoncer l'arrivée d'un varlet du chevalier de Brienne portant une

Allegro agitato.

mission à sa fiancée.

f *pp sub. cresc.* *f cresc.*

Scène IV.

Entrée de Raymonda.

Raymonda accourt vive de joie.

Allegro giocoso.

sf *p* *mf* *sf* *sf* *p* *mf* *sf* *p* *mf* *sf* *p* *mf* *f* *p*

sf p mf sf p mf

sf p cresc. sf p

f sf p

f p cresc.

f sf

Scène V.

Scène mimique.

Un varlet à genou à terre lui remet la lettre.

Moderato.

f *p* *mf* *p*

Raymonda lit la lettre

Poco meno mosso.

espress. molto

mf

m.d. *m.s.* *m.s.* *cresc.*

et dit: le chevalier Jean de Brienne rentre couvert de gloire dans ses foyers.

animando

f *p* *f* *p* *f*

Allegro.

Demain Brienne sera rendu au

mf *f* *p*

château de Doris pour y célébrer ses noces avec Raymonda.

cresc.

Elle montre la lettre à la Comtesse

dolce *cresc.* *f*

qui est ravie.

mf *p* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

ff

Scène VI.

Entrée des vassaux et des paysans.

Andante Marciale.

Les vassaux font leur entrée en acclament et félicitent Doris.

mf

p

p *cresc.*

f

On apporte des barriques, des gateaux et les fleurs.

mf cresc. ff

etc.

(Entrée des paysans.)

meno f

p cresc. f

p cresc. f

mf mp pp

Grande Valse.

Allegro.

p

8

poco

mf

8

p

8

f

p

mf

poco

mf

p

poco

mf

p

f

mf

p

mf

p

mp

8

f

cantab.

mf

f

8

ff *f* *mf*

p *mf*

sf *f* *tr* *nf* *tr*

sf *f* *tr* *tr* *dolce*

Poco più sostenuto.

poco

p

cresc.

f

p

mf

f

„Pizzicato.“

(Pas de Raymonda.)

Allegretto.

Reprise de la Valse.

Tempo di Valse.

f

f

mf

f

mf

(Solo de Raymonda.)

p

cresc.

f

mf cresc.

f

tr

p

tr

cresc.

f

tr

p

cresc.

tr

f

sf

sf f

stringendo

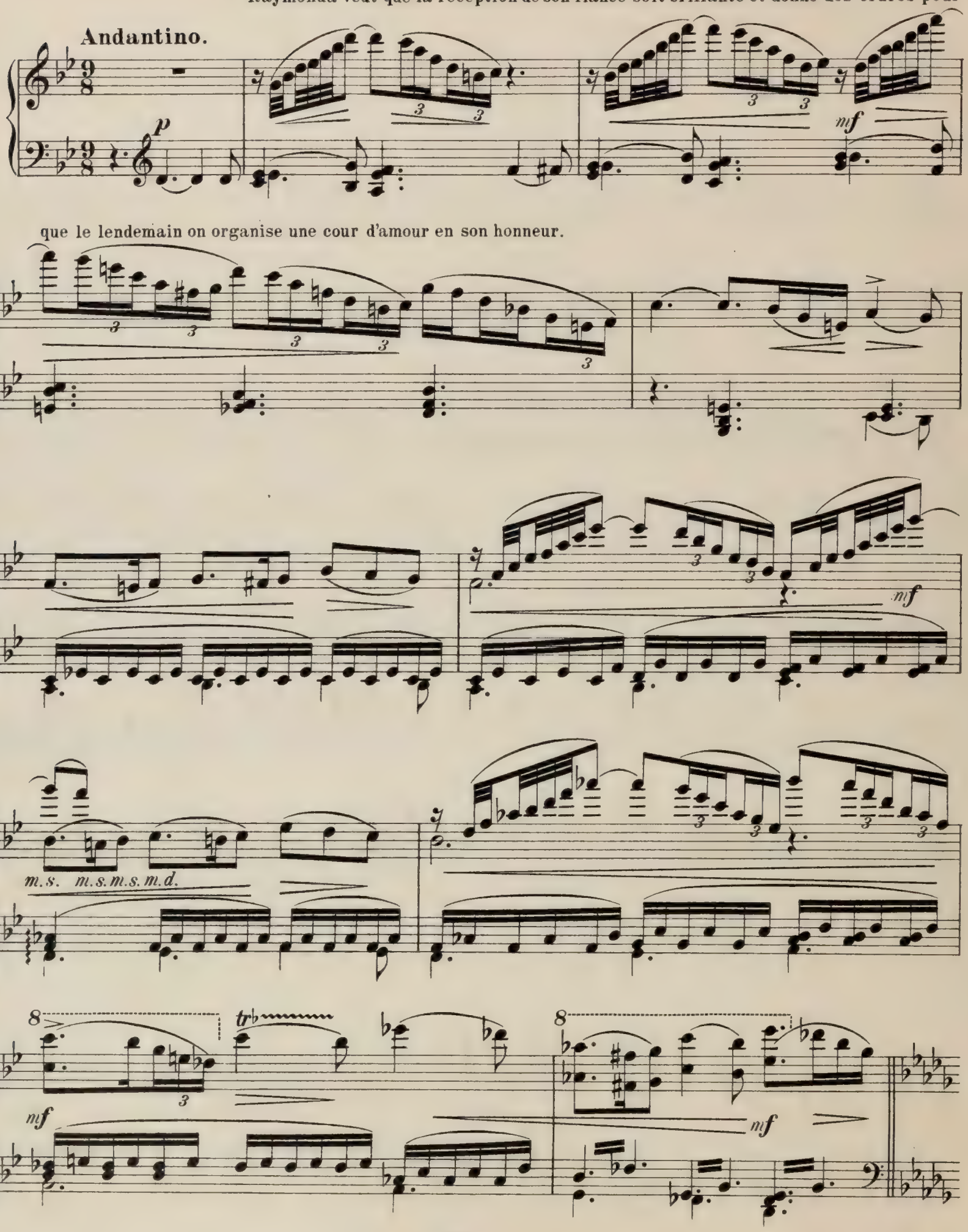
sf ff

f

ff

Scène mimique.

Raymonda veut que la réception de son fiancé soit brillante et donne des ordres pour



que le lendemain on organise une cour d'amour en son honneur.

dolce

8

mf

8

p

mf

Animato.

p

f

p

3/4

(♩ = ♩.)

3 3 3

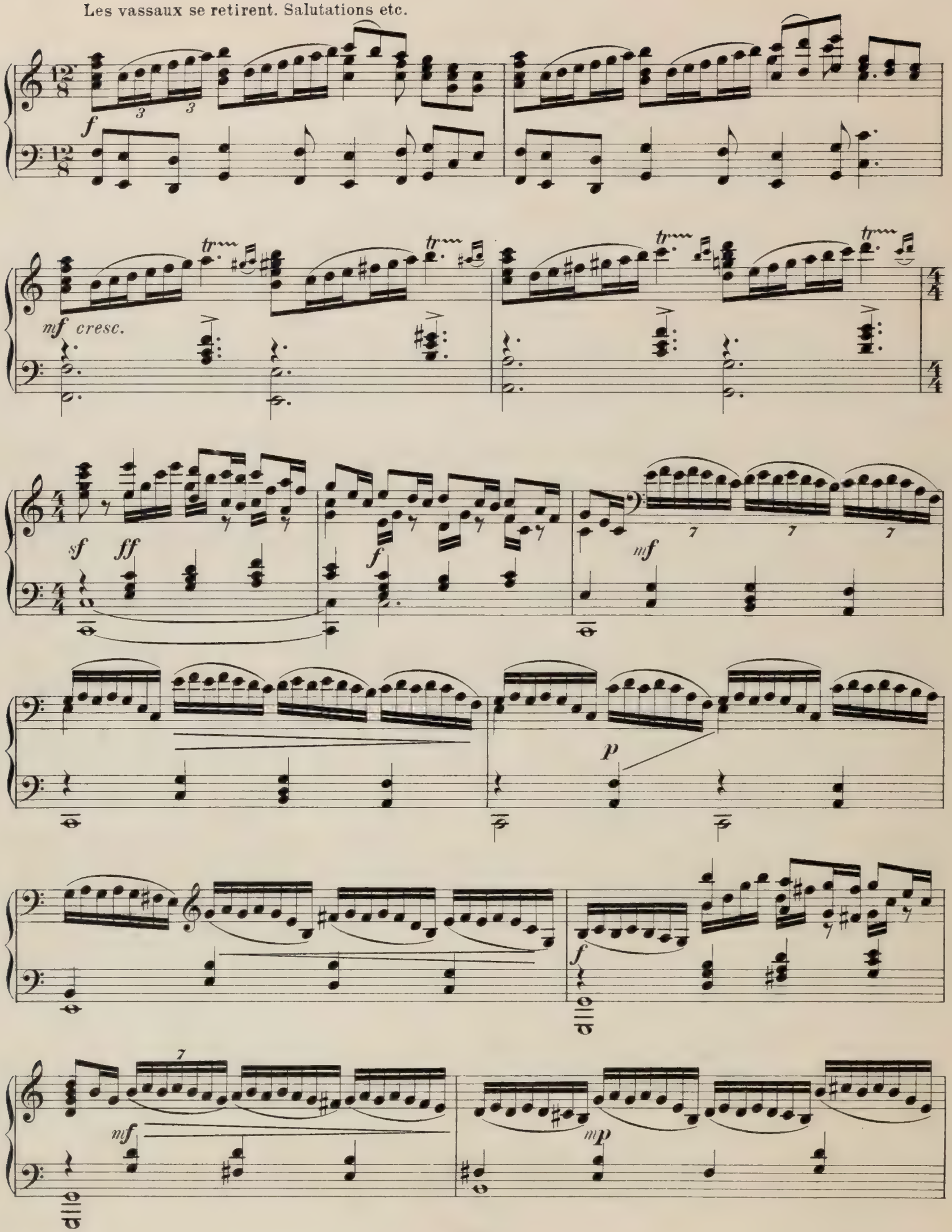
sf *f* *marcato*

sf

f *p*

12/8

Les vassaux se retirent. Salutations etc.



p

pp

Raymonda garde auprès d'elle quelques unes de ses femmes et deux pages. Le jour baisse, la lune éclaire la

pp *mf* *pp*

terrasse.

pp *pp*

p *cresc.*

8

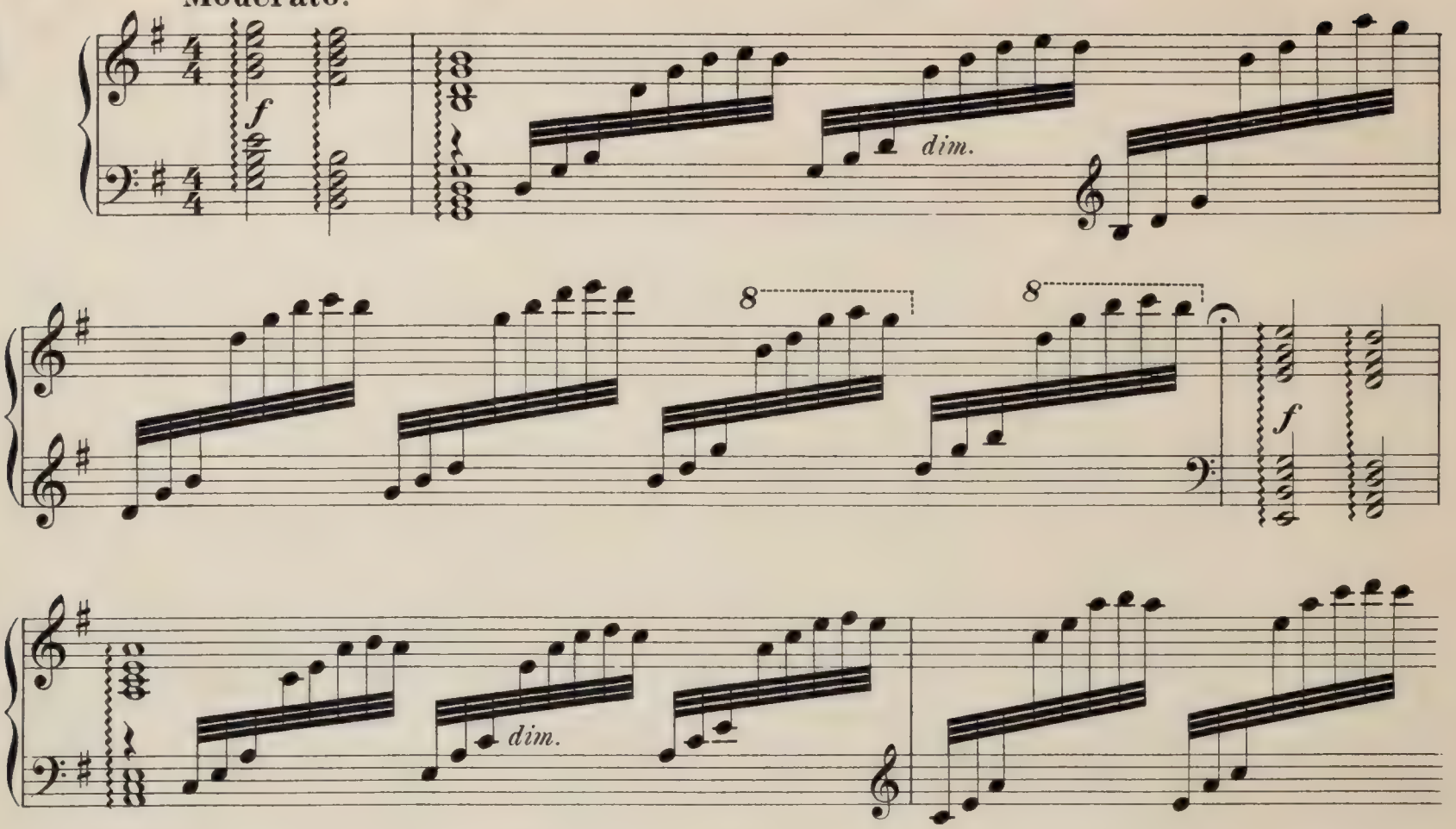
mf *rallent.* *dim.*

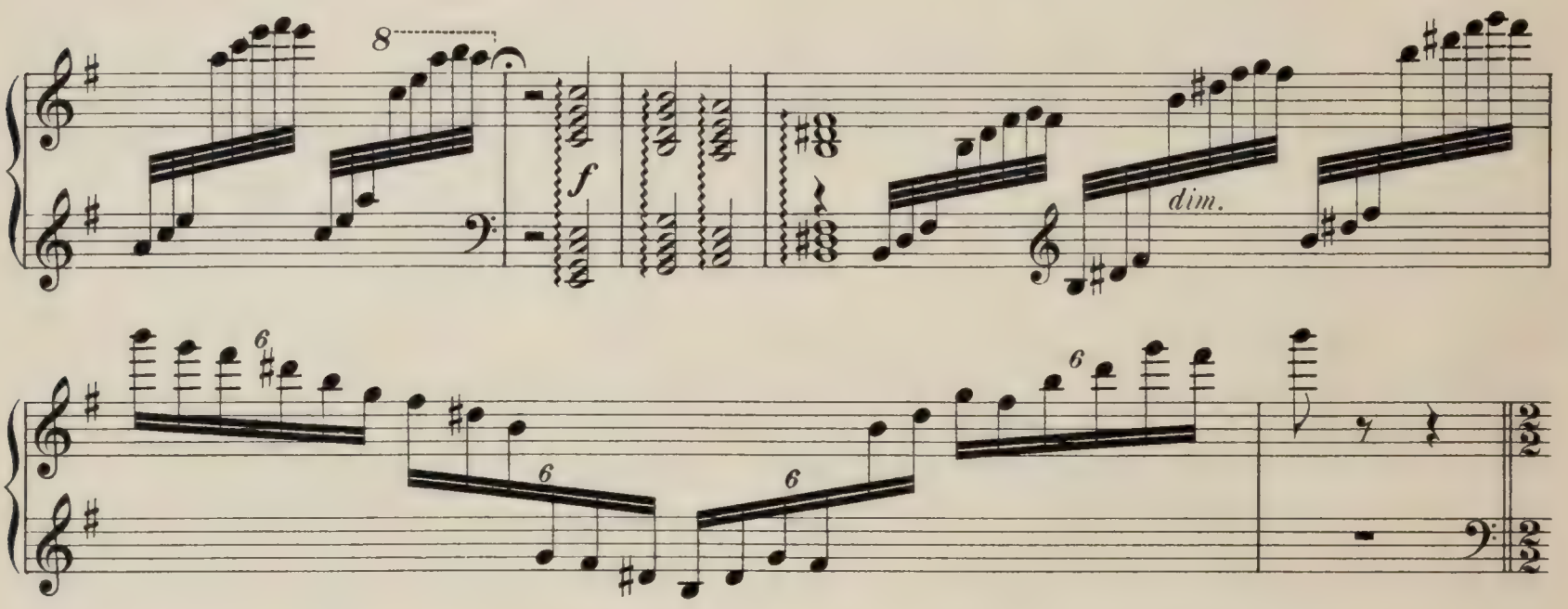
Ped.

Prélude et la Romanesca.

Raymonda joue du luth.

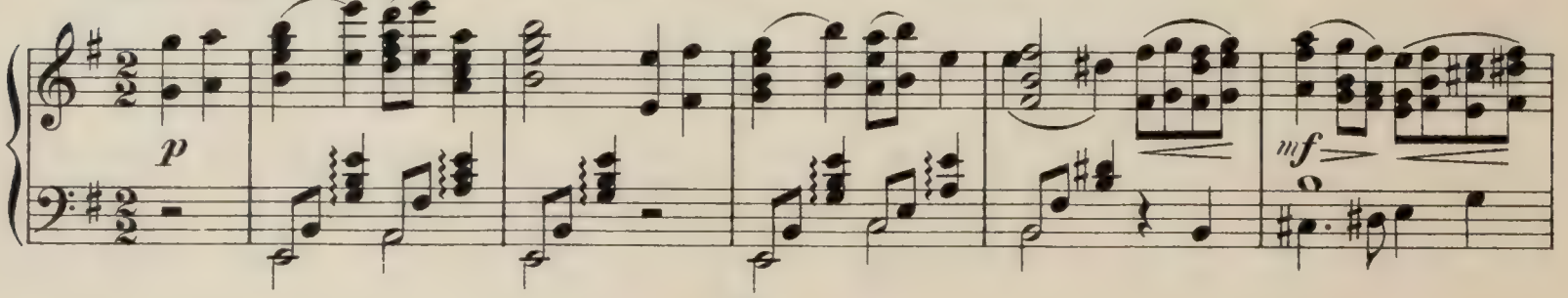
Moderato.





La Romanesca.

Moderato molto. Danse pour deux dames et deux pages.



mp p

mf mp p

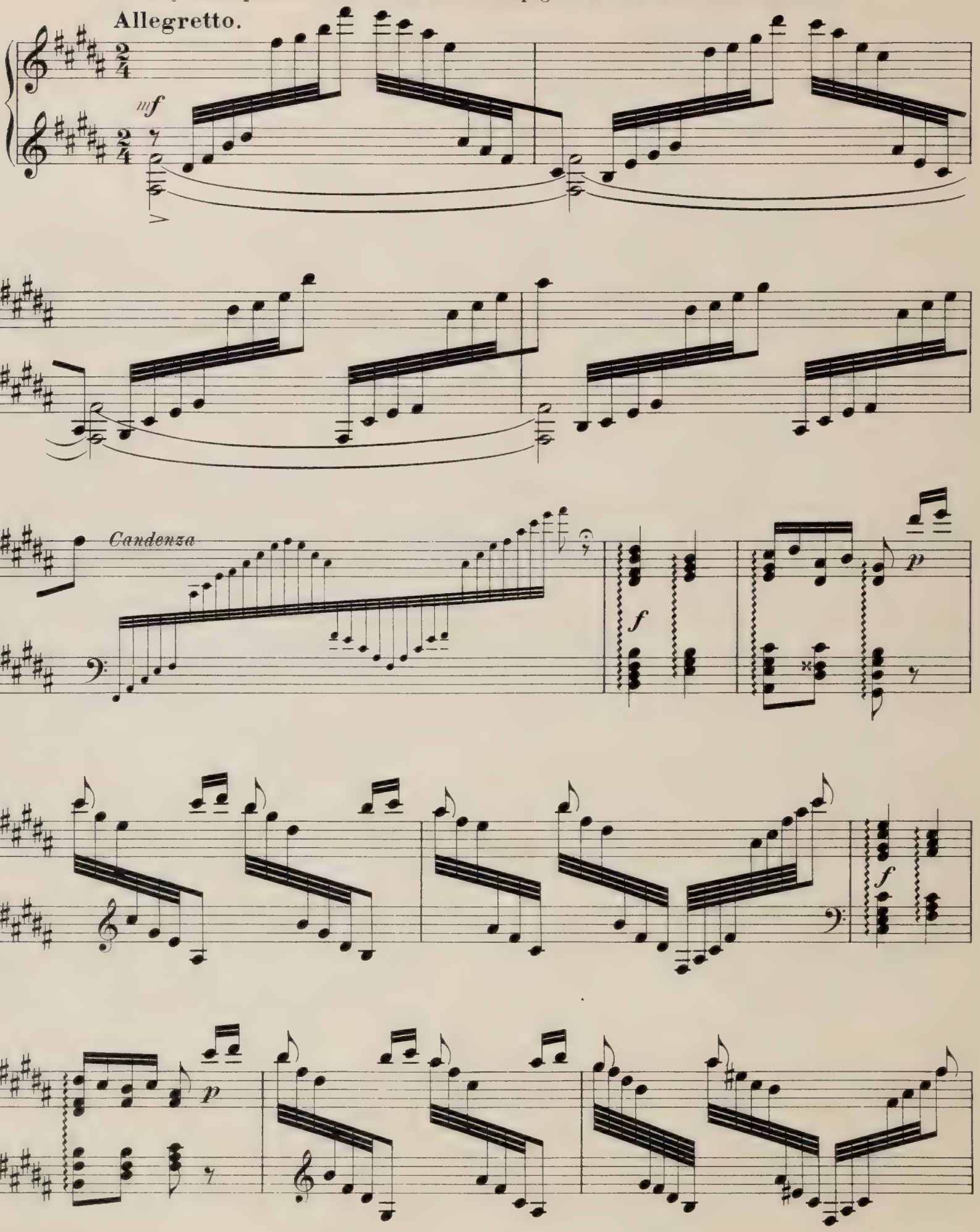
tr tr tr

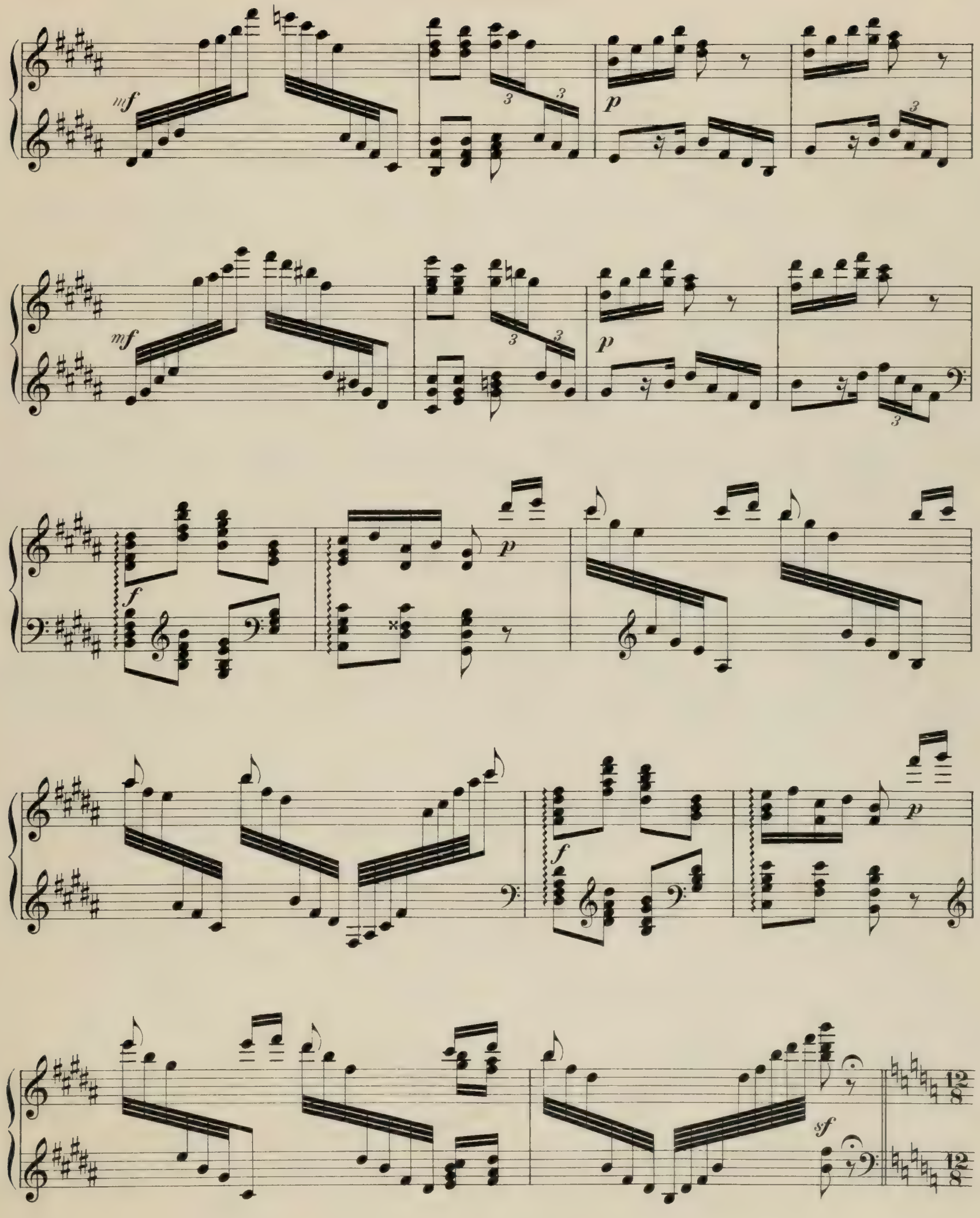
f mp

ad lib. mf

Prélude et Variation.

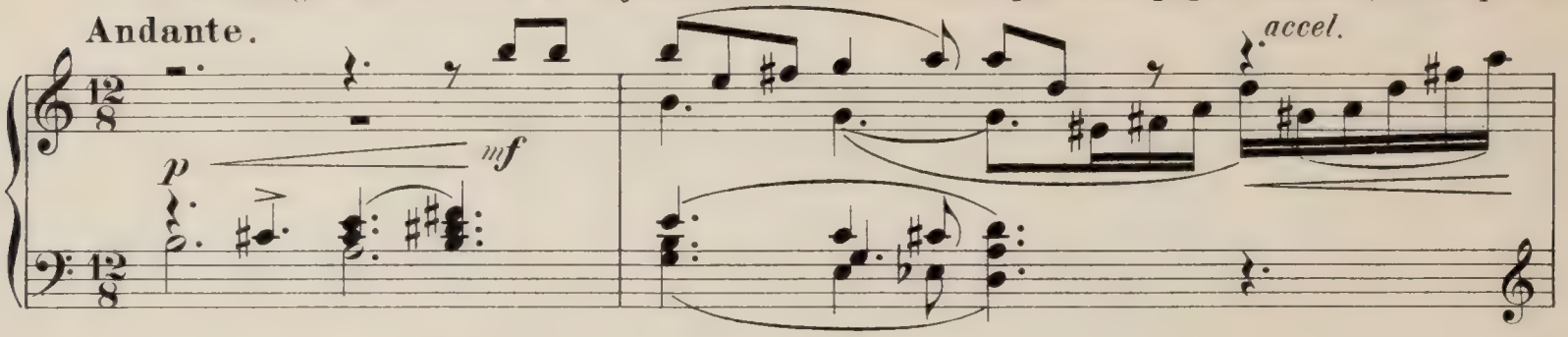
Raymonda passe son luth à une de ses compagnes et vient montrer une variante.



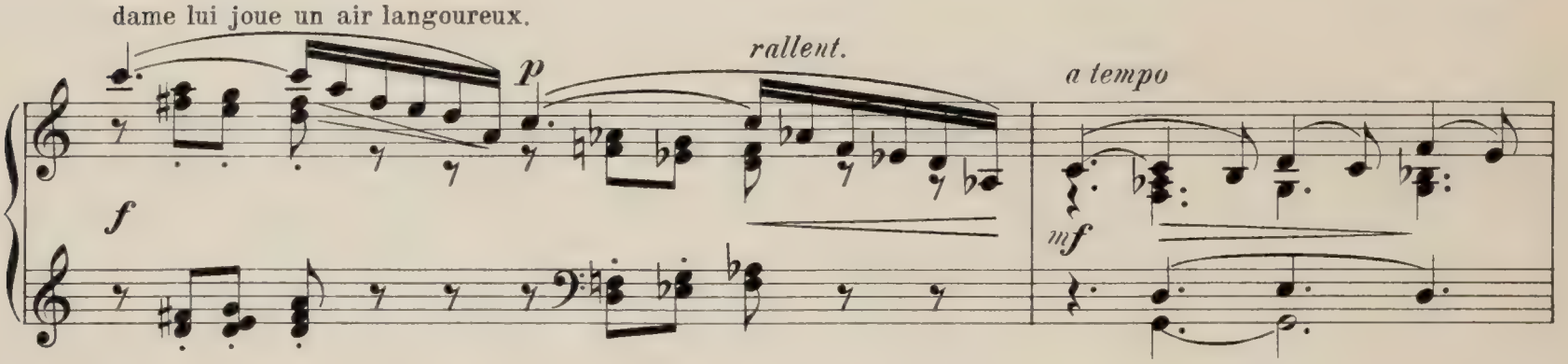

mf
p
mf
p
f
p
f
p
sf

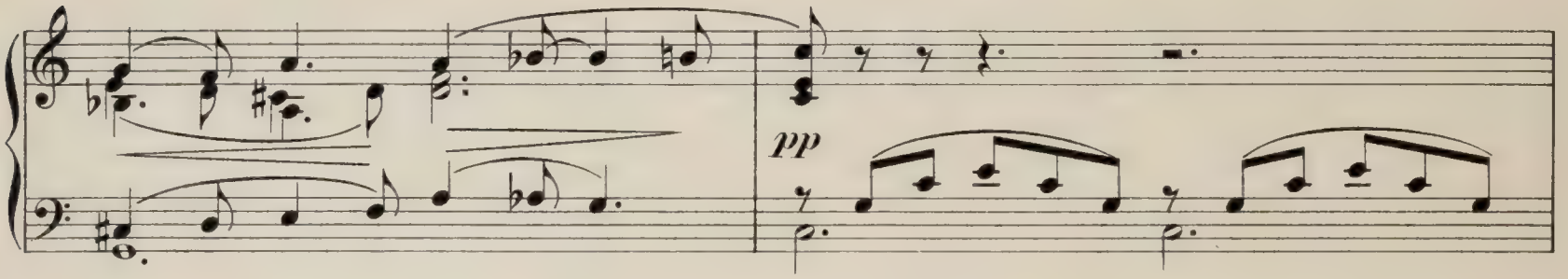
Scène mimique.

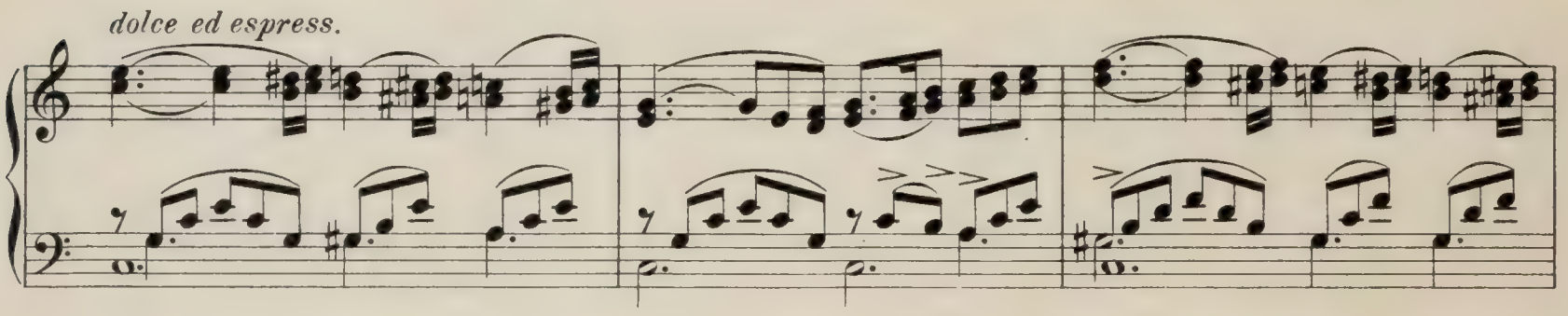
Enfin fatiguée des émotions de la journée elle s'étend sur un tapis et ses pages l'éventent, tandis qu'une

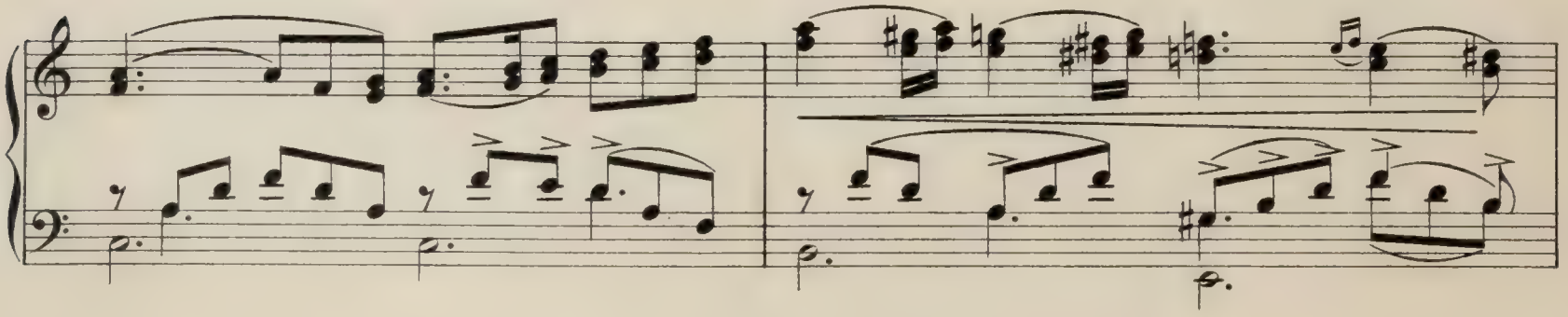


dame lui joue un air langoureux.









dolce

p *mf*

Mais une torpeur magique les endort

p

Tout le monde s'endort excepté Raymonda qui les regarde avec stupeur.

(ôtez)

pp

Scène VII.

Apparition de la Dame blanche.

Allegro.

pp *cresc.*

La Dame blanche descend du piedestal éclairée par un rayon de lune.

f *p* *cresc.*

f

p

Raymonda pétrifiée de terreur la regarde.

Andante.

p *m.s.* *m.s.*

cresc.

f *p dolce*

mf

Nonchalamment Raymonda se lève. Une force mystéri-

Più mosso. Allegretto.

f

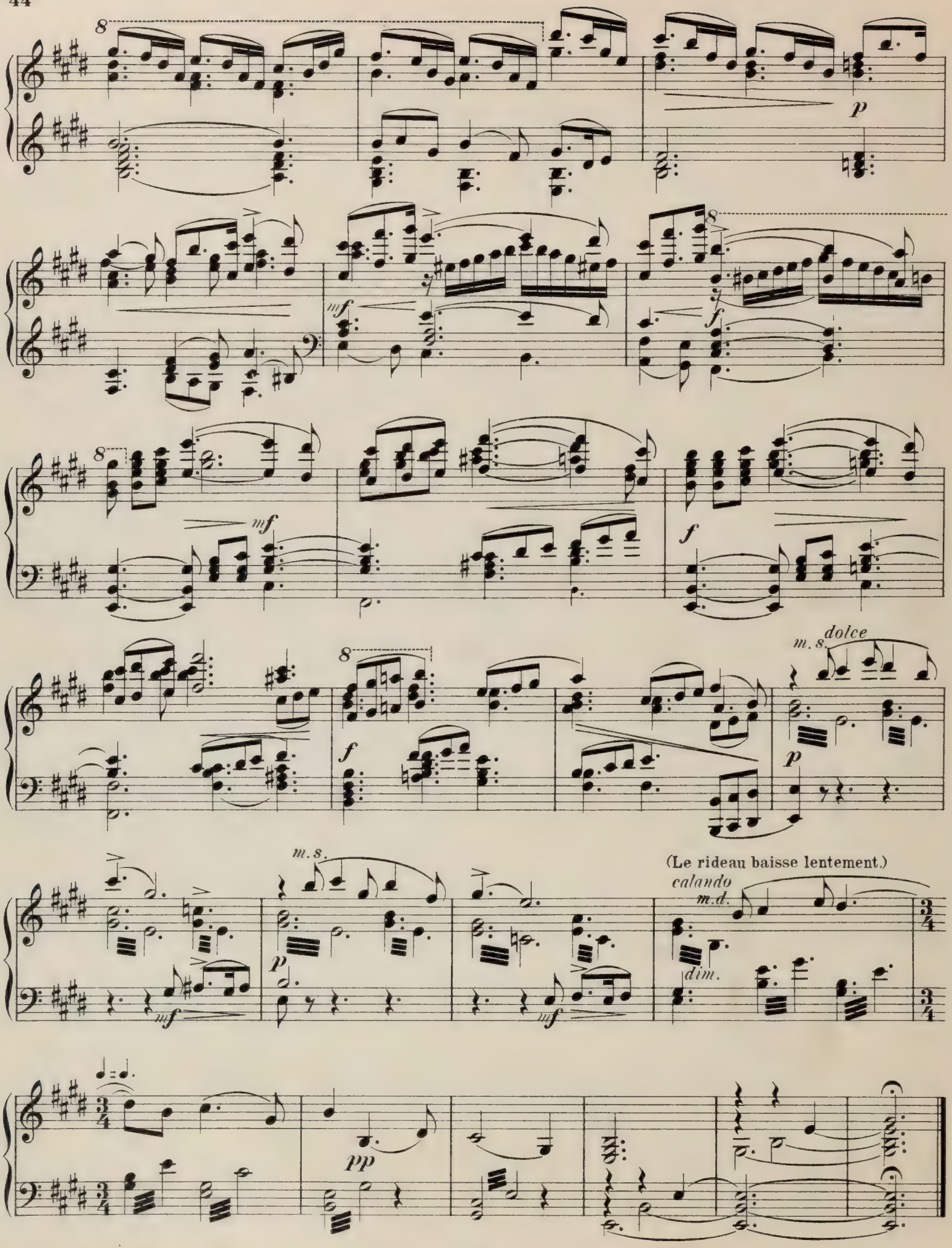
euse la contraint d'obéir—elle est entraînée sur la terrasse et suit le spectre qui l'appelle.

mf *pp*

Poco più sostenuto.

cresc.

f *mf*


8
p
mf
f
8
mf
f
8
f
m.s.
dolce
p
m.s.
p
mf
mf
(Le rideau baisse lentement.)
calando
m.d.
dim.
pp

Entre-acte.

Andante sostenuto.

pp

dolce

mf

p

mf

mf f

mf f

mp mf

mp

p cresc.

passionato

cresc.

f

nf p cresc.

f

nf nf

dolce p

m.s. m.d. m.s. m.d. m.s. m.d. p

2me Tableau.

Scène VIII.

Allegro.

Au fond la terrasse du château et le parc. Un grand éscalier monumental descend de la terrasse sur

pp *cresc.*

la scène. La Dame blanche glisse sur l'éscalier et vient se placer au milieu de la scène.

Raymonda la suit automatiquement.

f *p*

mf *p* *cresc.*

A un signe de la Dame blanche la

8 *f*

cour du château se couvre d' un brouillard

mf

p

qui en se dissipant lui fait apparaître le

pp

cresc. poco

mp

pp

chevalier Jean de Brienne.

Jean de Brienne entouré de jeunes filles célestes, la gloire etc.

p dolce

mf

mf

p

cresc.

Raymonda se jette dans les bras du chevalier.

8

ff

8

p

mf

mf

pp

mp

Grand Adagio.

Adagio.

dolce

p

poco

a tempo

a piacere

mf

a tempo

p

f

p

8

p

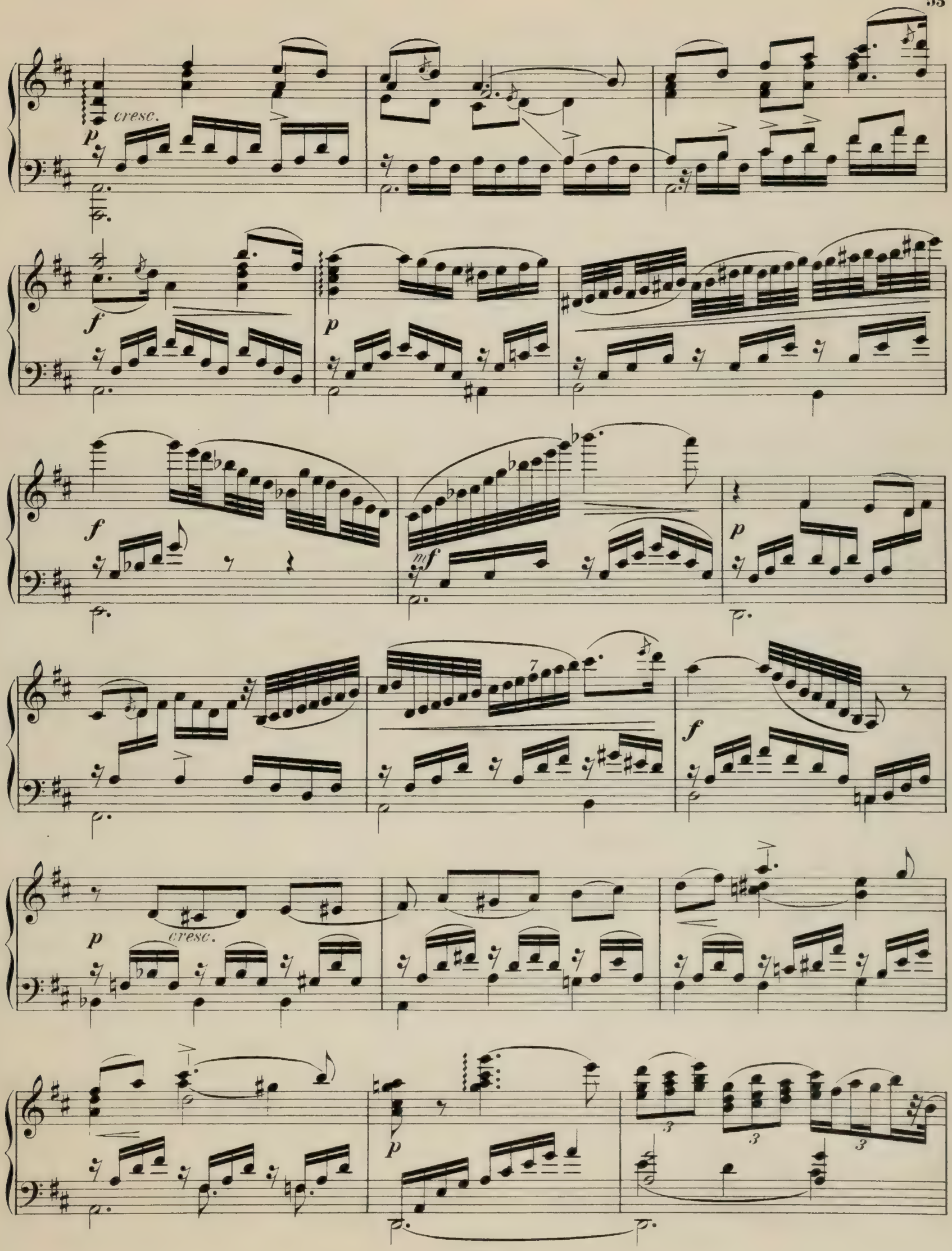
8

mf

f

ritenuto

a tempo


cresc.
p
f
p
f
mf
p
f
p
cresc.
p

tr

mf

slentando

p

tr

mf

p

3

3

3

cresc.

3

3

f

mf

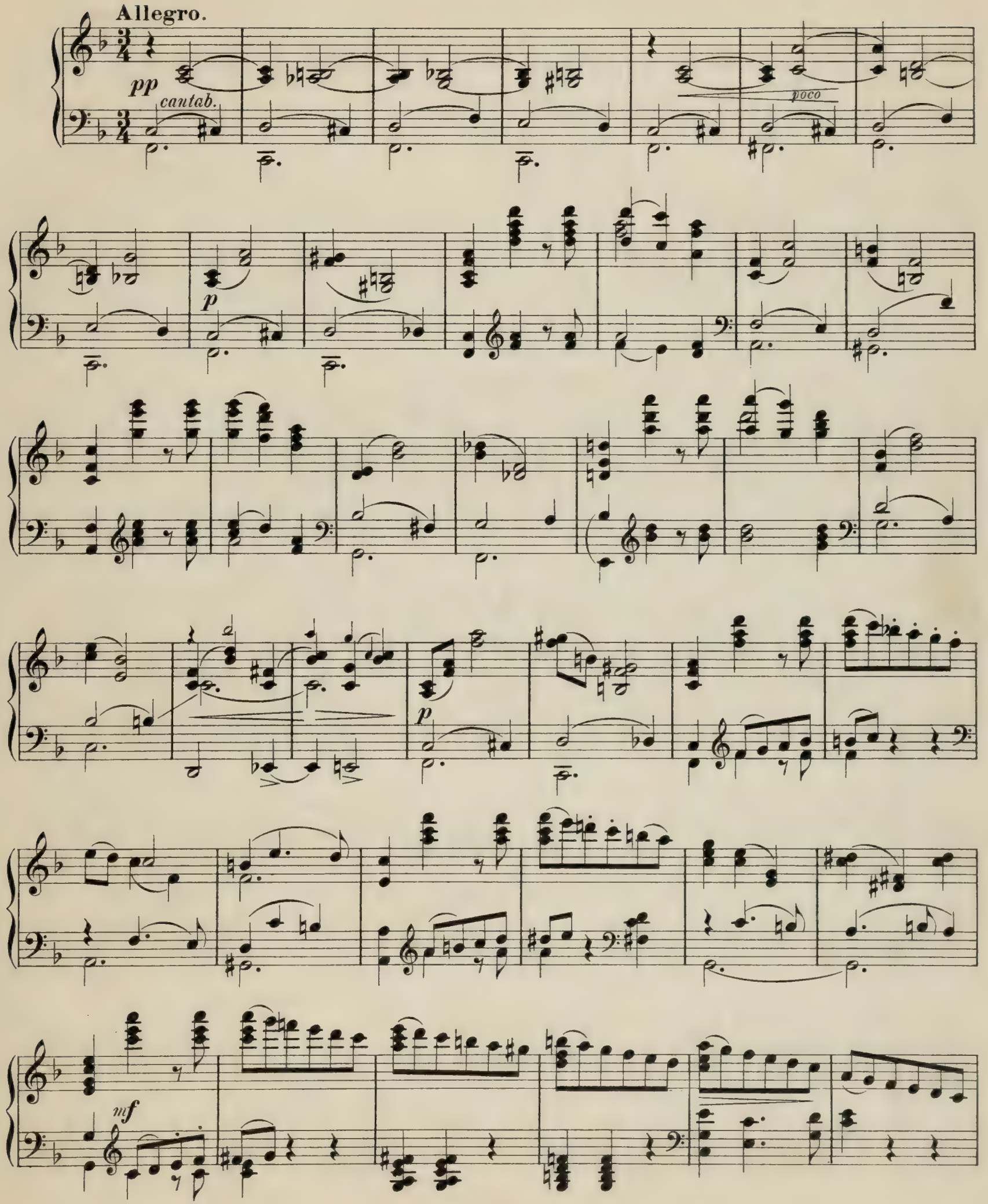
cresc.

pp

mf

sf

Valse fantastique.



dolce

p

mp

f

p

mf

p cresc.

f

p

cant.

8

p

mf

p

dolce

mf

mf

mf

p

mf

p

mf

Animato.

p *mf* *p*

mf *p cresc.*

riten. poco

f

Tempo I.

mp *mf* *f*

mp *meno f*

mf *mp* *mf*

f

p

cresc.

f

f

mf

p

mf

pp

mp

p

ôtez

8

p

pp

Variation I.

Allegretto.

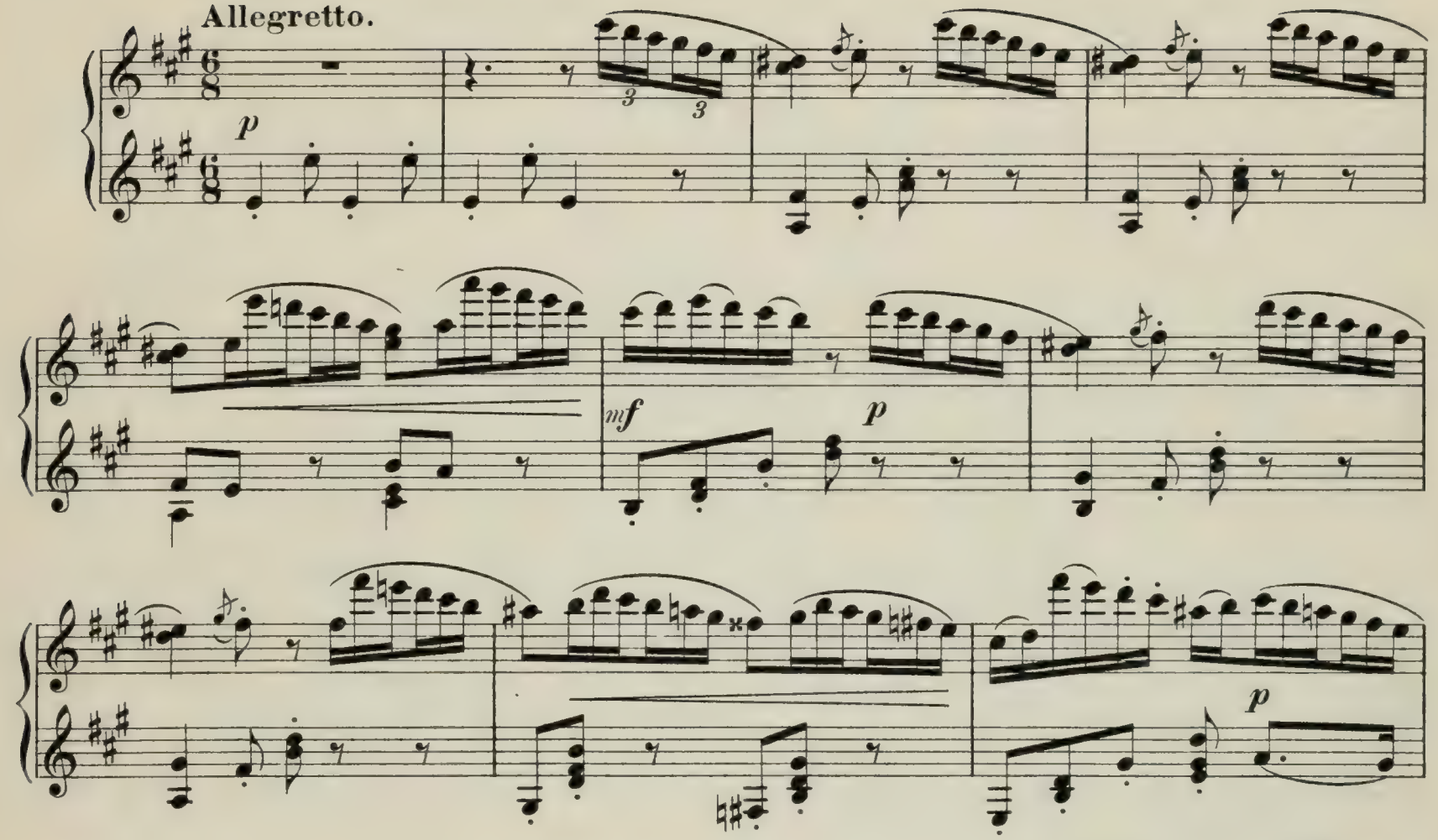
p

riten. poco

sf

Variation II.

Allegretto.



Animato.

cresc.

Variation III.

Allegretto.

tr tr tr

mf p

tr tr tr

mf p

tr tr tr

tr

tr

mf p

ôtez

p

tr 8 tr 8

mf f

Coda.

Presto.

p

etc.

cresc.

mf

p

cresc.

mf *cresc.*

f

f

mf

p

f

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *mf*

f *mf*

f (Solo de Ray-

mp marcato

monda.)

cresc.

f *p* *f*

mf *cresc.*

sf *f* *ff*

Poco più mosso.

mf *p*

sf *mf*

sf *p* *dolce* *mf*

p *mf*

p *mf* *p* *mf*

mf cresc. *f*

mf

ff *sf*

Après ce grand pas Raymonda va près de la Dame blanche.

Andante.

p

La Dame blanche lui dit:

mf

regarde et apprends ce qui t'attend.

p

dolce

mf

mf

Più mosso.

Raymonda court auprès de Jean et se trouve

p cresc.

f

face à face avec Abdérâme qui a pris la place de son fiancé. Toutes ces filles célestes s'éclip-

Moderato.

f *ff* *mp*

sent ainsi de Jean de Brienne.

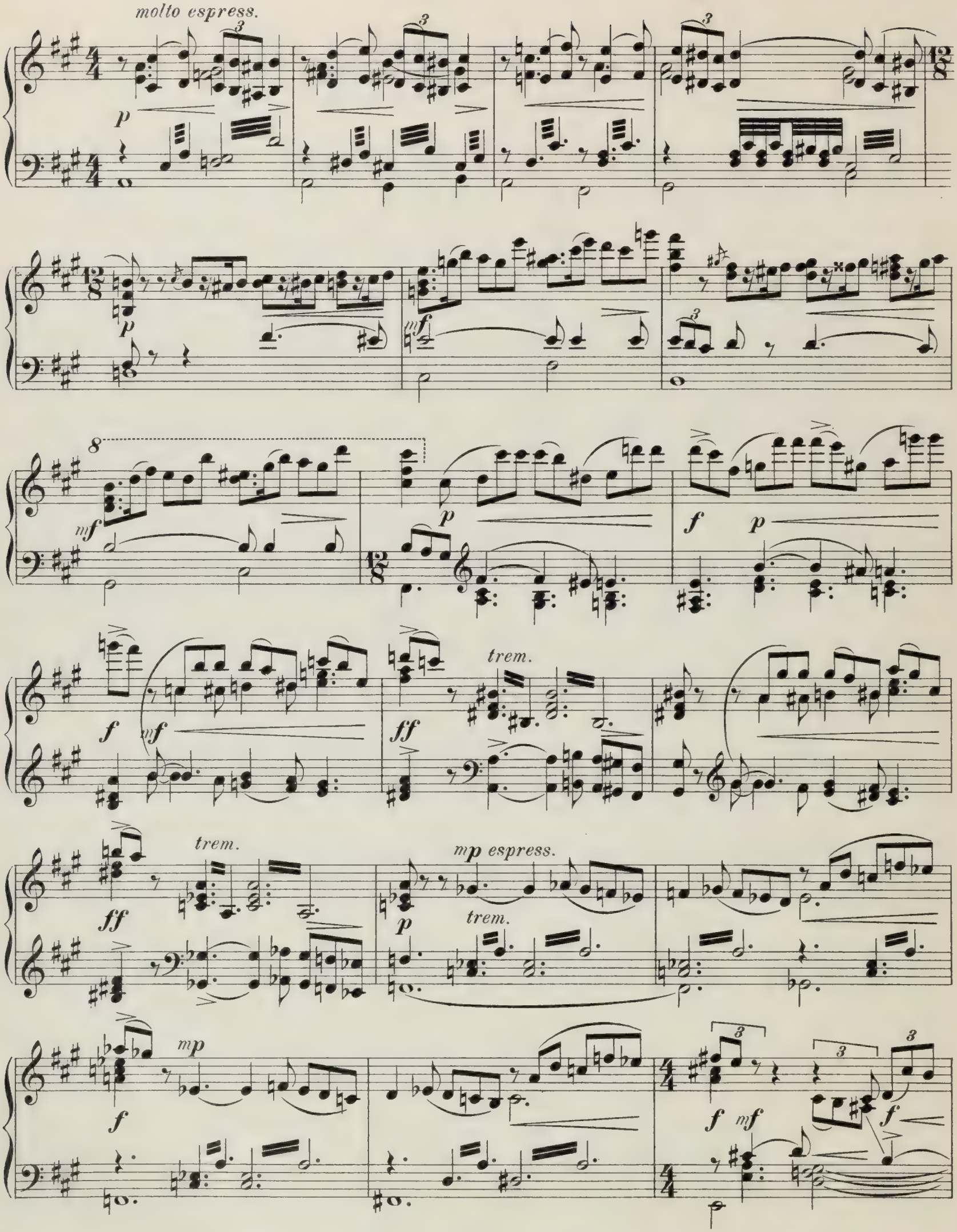
f *mf dim.* *p* *pp*

Abdérâme lui parle de son amour, qu'elle repousse avec horreur.

Con moto.

molto espressivo

pp *p* *cresc.* *mf*


molto espress.
p
mf
f
ff
trem.
mp espress.
mp

ff

mf

ff

Animando.

mf

f

mf

ff

sf

p

f

p

f

p cresc.

ff

Appassionato.

f

mf

cresc.

sf

sf

ff

Scène X.

Des follets et des farfadets viennent de tous les côtés.

Allegro.

ff *p* *tr* *mp* *f* *mf*

Ronde des follets et des farfadets.

p

8

mf

p

8

mf

8

mp

mf

f

mf

f

mf

mf

f

p

mf

p

mf

p

8

mf

dim.

p

f

p
tr

8

pp

mf *cresc.* *f*

mf cresc. *f* *p cresc.*

mf *p cresc.* *mf*

p 3 3 3

3 *cresc.* 3 *sf* *lunga*

Raymonda tombe en poussant un cri et s'évanouit; tout disparaît.

Scène XI.

Le jour paraît.

Andante.

dolce

pp trem.

poco

mf

tr

pp

poco

tr

p

mf

pp

espress.

cresc.

f

Poco più mosso.

ff

dim.

scherzando

mf

p

Scène XII.

Les femmes et les pages paraissent sur la terrasse et voyant leur maîtresse évanouie, elles se précipitent

Allegro.

p cresc.

vers elle.

fp *cresc.*

f

mf *cresc.*

sf p tr tr tr tr tr poco

mf tr tr tr tr tr poco

mf p tr tr

p tr tr

mf cresc. tr tr tr tr tr tr

sf mf cresc. 3 3 3 3 3 3 3 3

sf mf cresc.

sf mf cresc.

(La toile tombe.)

f

ff

mf sf

Fin du 1er Acte.

Acte second.

Entre-acte.

Allegretto.

f *m. d.*

ff *p* *mf*

dim. *p*

8

Animato.

mf

f *mf* *cresc.* *f* *p*

Tempo I.

mp *nf* *f* *p*

Animato.

cresc.

cresc.

f

mf

cresc.

etc.

ff

sf f

Trompettes sur la scène.

sf mf

sf mf

sf mf

sf f

sf f

mf

riten. poco

ff

Le rideau.

Scène I.
Marche.

Un dais orné de tapisseries_ sous lequel ferme Raymonda avec Sybille. Elles sont entourées de

Allegro moderato.

mf

ses pages et de ses dames. Arrivée des chevaliers, seigneurs et grandes dames des châteaux voisins. Ils saluent Raymonda.

p

f

p

mf

p

mf

p

mf

p

f

dolce

p

mf

f

mf *p* *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf *f* *f*

ff

Trompettes sur la scène.

Les herauts d'armes annoncent les arrivés.

allargando

Raymonda s'inquiète du retard du chevalier Jean.

mf

Scène II.

Entrée d'Abdérâme.

Abdérâme entre avec quelques chevaliers sarrazins.

Moderato pesante.

mf

cresc.

f

mf

Abdérâme s'incline devant Raymonda.

cresc.

f

cresc.

Raymonda pousse un cri en reconnaissant dans la personne d'Abdérâme sa vision.

Più tranquillo.

ff

trem.

pp

agitato

cresc.

appassionato

f

mf

cresc.

f

Sybille calme Raymonda au nom de l'hospitalité.

f

ff

dim.

calando poco a poco

p

Grand pas d'action.

Abdérâme épris de la beauté de Raymonda lui parle de son amour. Elle préfère les madrigaux des autres seigneurs. Abdérâme devient de plus en plus préssant.

Andante. *dolce cantabile* *p*

con passione *mf*

mf

f

p

f

espress.

cresc.

cresc.

cantabile

cresc.

animando

cresc.

f

p

cresc.

ff

Grandioso.

ff

riten. poco *a tempo* *poco* *p*

poco *poco*

poco *p* *mf*

8 *f* *dim.* *riten. poco*

a tempo *p* *cresc.*

ff *marcato* 3 *sf*

Variation I.

(pour une danseuse.)

Moderato.

p

poco

dim.

p

poco *mf*

dim.

mf

f p

mf

f p

f p

mf cresc.

f

sf

Variation II.

(pour une danseuse.)

Allegretto.

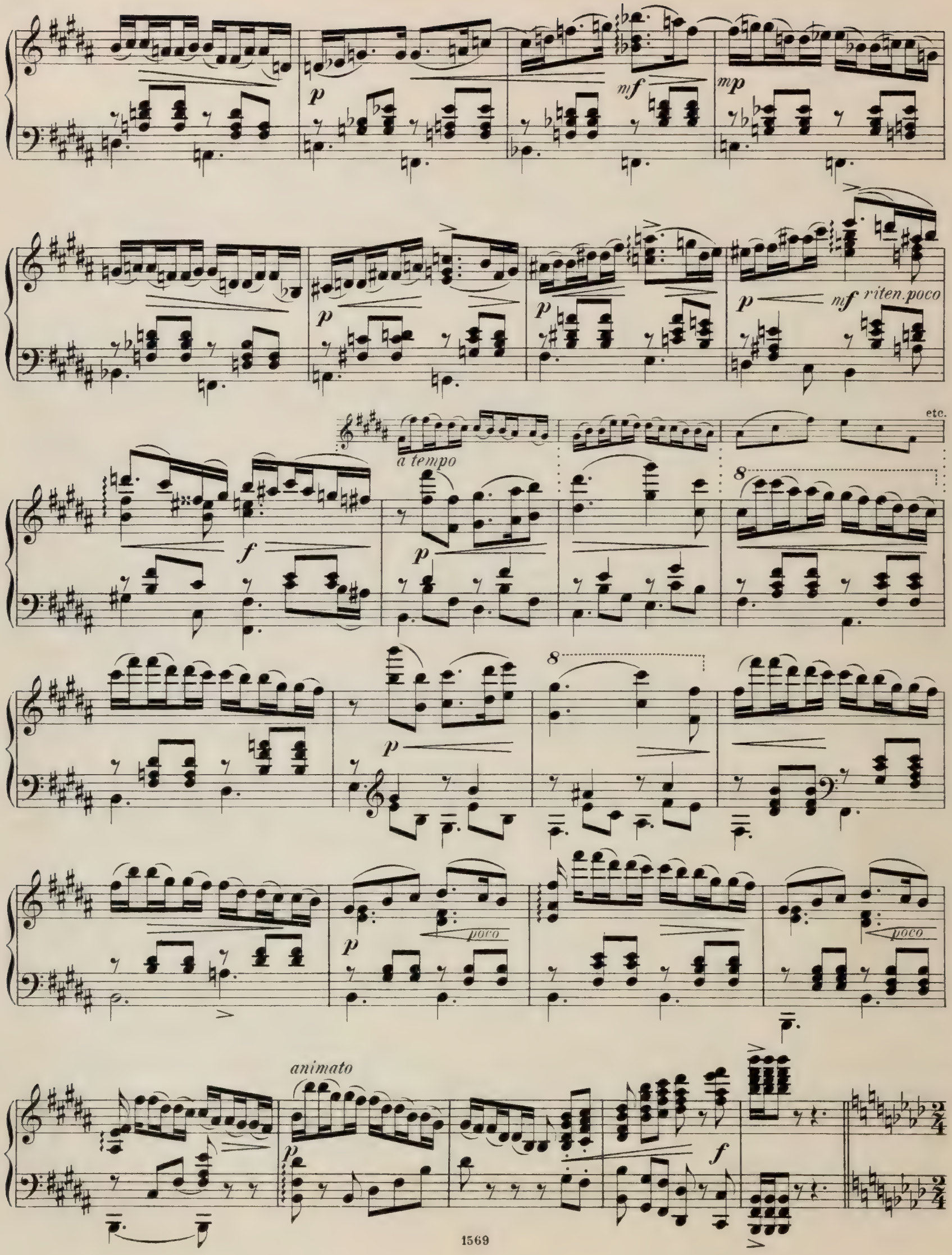
dolce

p

p

mf

mp


p
mf
mp
p
p
p
mf
riten. poco
f
a tempo
p
etc.
8
p
8
p
poco
poco
animato
p
f

Variation III.

(pour un danseur.)

Allegro moderato.

f *m.d.* *mf* *tr* *p* *sf* *ritard. poco* *a tempo* *cresc.* *ad lib.*

Variation IV.

(pour Raymonda.)

Allegretto.

8

p

p

poco più mosso

p

3

p

rallent. poco

Tempo I.

p

8

f

p

8

mf

p

animato

cresc.

f

mf

cresc.

f

sf

Grand Coda.

Allegro moderato.

p *mp* *sf* *f*

mf *sf* *sf*

mp

mf

sf *f* *mf* *p*

cresc. *sf* *f*

mf

cresc.

sf p

sf mf

sf f

sf

sf

sf

sf f

Poco più mosso.

sf p *cresc.* *sf p* *cresc.*

sf p

nf cresc.

(Solo de Raymonda.)

sf *p* *dolce* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

f *mf*

f

f

poco a poco *animando*

cresc. *cresc.* *mf* *sf*

Allegro.

p *p* *p*

mf *mf* *f*

Poco più mosso.

p *mf* *p*

mf *f*

mf

sf f

sf f

sf f

sf ff

sf

sf

sf mf cresc.

8

sf ff

mf

sf

Scène mimique.

Abdérâme présente à Raymonda sa suite: les esclaves, jongleurs, garçons arabes, sarrazins et les espagnoles de Grenade.

Moderato.

f

mf

cresc.

f

mf

cresc.

Entrée des jongleurs.

Allegretto.

p *f* *mf* *cresc.*

mf

p

cresc.

sf

p

tr

tr

f

f

f

tr

tr

p

mf

p

tr

mf

sf

Danse des garçons Arabes.

Vivace.

mf *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *p* *p cresc.* *f* *mf* *f* *sf*

Entrée des Sarrazins.

Presto.

f *dim.* *p*

sf *sf* *p* *cresc.*

f

mf *p* *cresc.* *mf*

mf *p*

f *mf* *f*

8

nf

p *f* *p cresc.* *sf* *sf*

sf *f* *sf*

Grand pas Espagnol.

Andante.

p

Allegro.

f

mf

p

passionato

f

p

mf

p

mf

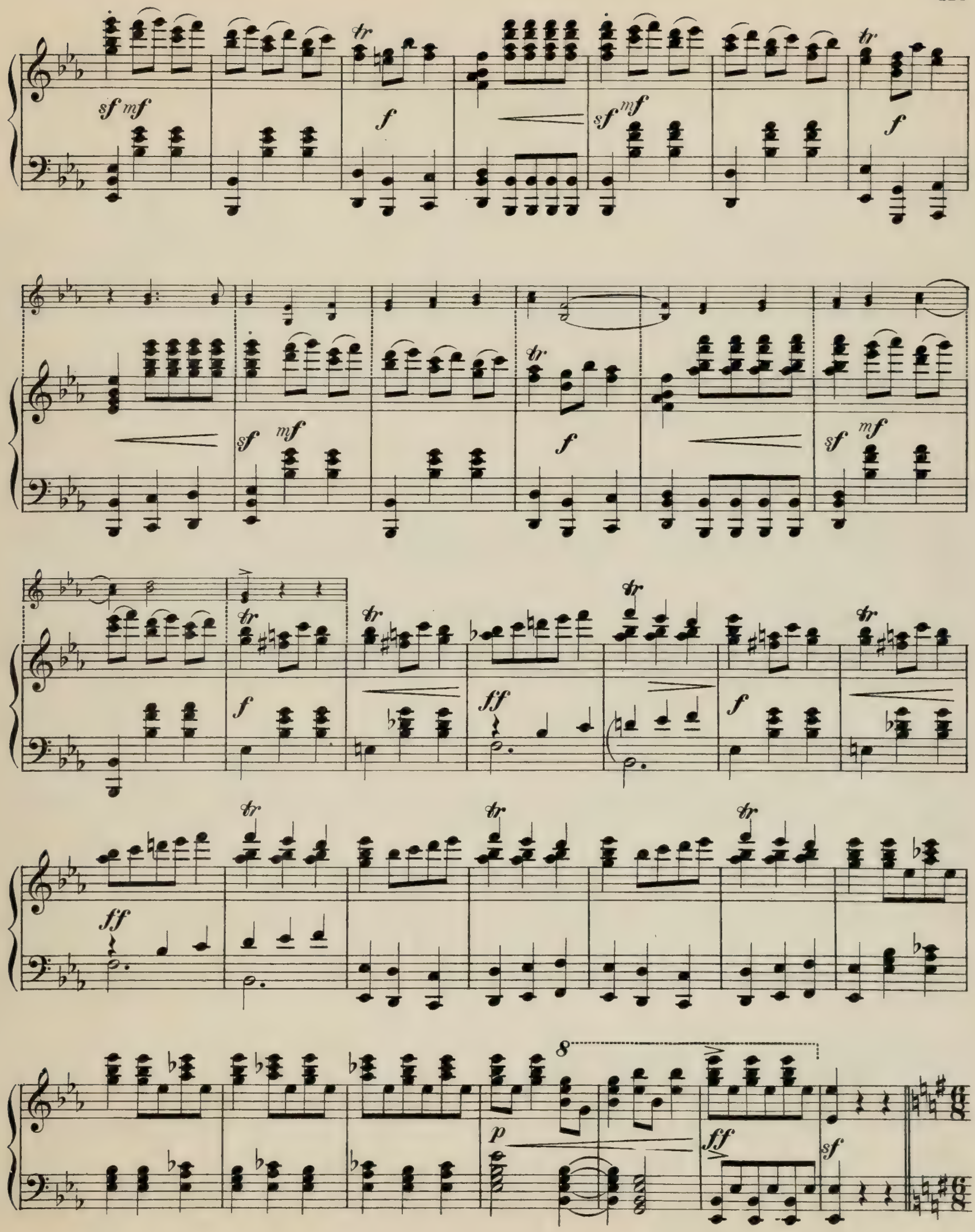
mf

p

f *mf* *p* *f*

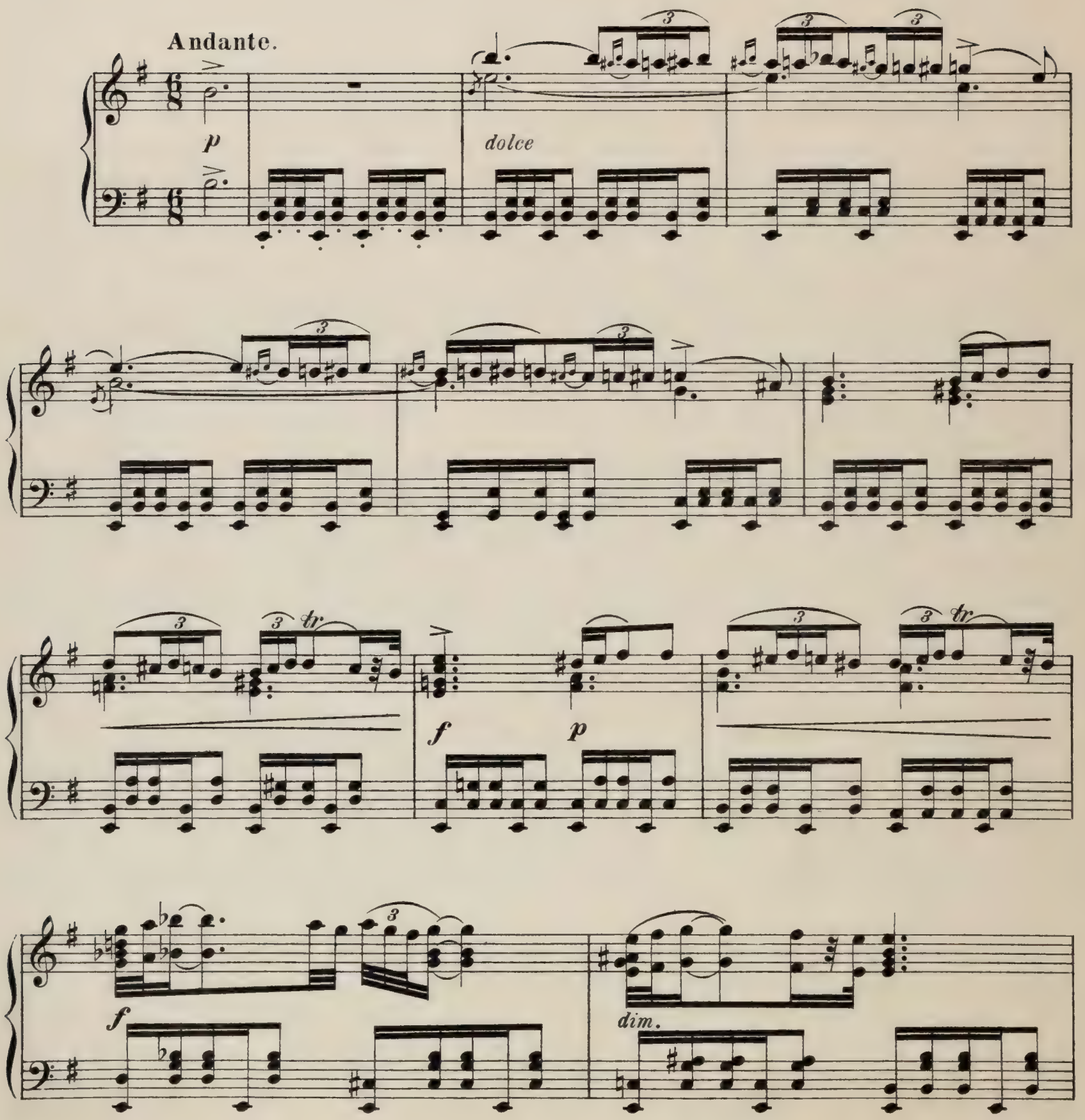
mp *f* *mf* *ff* *p*

f *mp* *f* *mf* *ff* *f*


sf mf
tr
f
sf mf
tr
f
sf mf
tr
f
sf mf
tr
f
tr
ff
tr
f
tr
ff
tr
tr
tr
8
p
ff
sf

Danse Orientale.

(Raymonda.)



3

p

dim.

tr

f

tr

tr

tr

mf

dim.

tr

tr

tr

pp

f

tr

pp

f

tr

pp

cresc.

sf

Bacchanal.

Après le pas de caractères Abdérâme fait venir des échansons qui versent dans des coupes des boissons

Allegro.

f *sf* *mf* *f*

enivrantes.

mf *p*

mf *p* *mf*

f

p

fp

fp

fp

f

p

f

p

mf p cresc.

f

mf

f

mf f mf f mf p

(Raymonda.)

8

8

mf *p*

p

pp *cresc.*

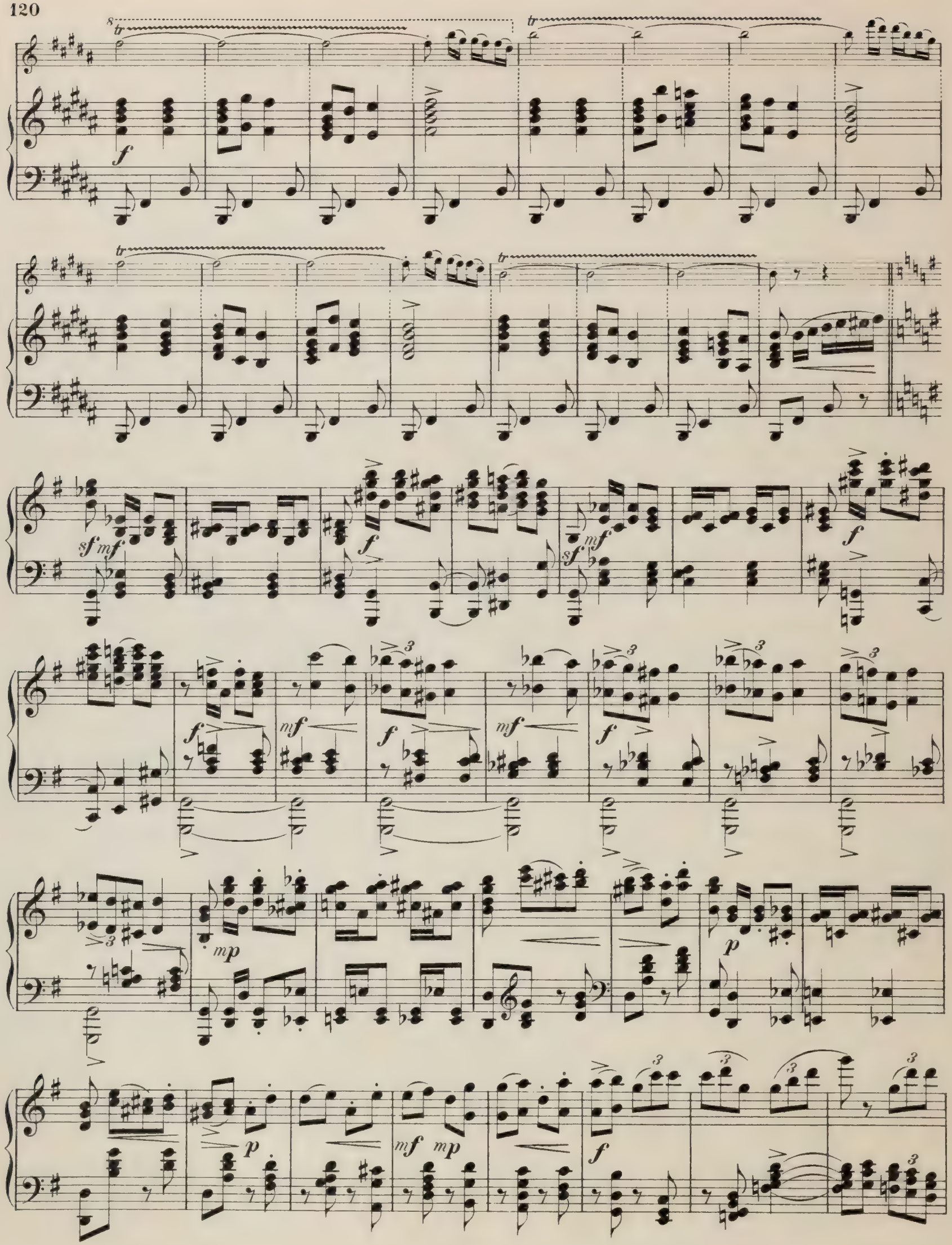
mf *p* *cresc.* *f*

(Les espagnoles.)

dolce

p

mf *p* *mf*



cresc.

sf p

sf p

sf p

mf cresc.

Animando.

ff

f

ff

f

ff

mf f

mf f

molto

Abdérâme profite de cette danse emportée et tumultueuse pour faire enlever Raymonda par ses esclaves.

Scène III.

Soudain arrivent le chevalier Jean de Brienne et le roi André II d'Hongrie avec leurs suites.

Moderato maestoso.

f *mf* *p* *f*

(*trem.*)

mf *p* *mf*

Combat et tumulte général.

Agitato.

ff *p* *mf*

cresc.

f

ff *f* *ff* *f*

ff

Le roi calme d'un geste le tumulte.

Sostenuto.

pomposo

ff

Il ordonne aux assistants de se

sf

trem.

formar en cercle et propose au chevalier de Brienne et à Abdérâme de vider leur querelle en combat singulier.

p *f* *p*

Ils consentent.

L'istesso tempo.

f *p* *f* *p*

sf *mf* *p*

Les ecuyers les arment

mf *p* *mf*

et se placent à la portée de leurs maîtres.

f *mf* *cresc.*

Trombe e Corni tenori (sur la scène).

dim.

Les clairons sonnent.

ff

Raymonda lance son écharpe au chevalier Jean.

Le combat.

Furieux à cette vue Abdérâme attaque le chevalier.

Allegro assai.

(1ère attaque)

f

(2de attaque)

sf *f*

Après la seconde attaque la Dame blanche apparaît et protège Jean.

f

f *p*

(3me attaque)

mf

Victoire de Jean de Brienne.

cresc.

sf *ff* *f*

Abdérâme tombe. On chasse la suite du sarazzin et emporte Abdérâme mort.

f

mf

p

pp *poco*

mp

ppp

p

cresc.

mf

f

Mouvement général de joie. Le roi prend la main de Raymonda et la donne au chevalier Jean.

Moderato.

ff

mf

f

Hymne.

Tous les seigneurs et grandes dames les félicitent.

dolce

p

mf

poco

mf

p

nf

p

cresc.

Trombe e Corni tenori (sur la scène)

ff con 8va bassa

ff

f

ff

f

Le rideau tombe lentement.

ff

f

ff

lunga

8

p

Fin du 2me Acte.

Acte troisième.

Entre-acte.

Allegro moderato.

ff

Ped.

mf *cresc.*

f

mf

Moderato.

mp espr.

Ped.

cresc.

mf

p

Fl.
Cl.

8

p espr.

mf

f

mf *passionato*

f

mf

f

mf

f

cresc.

poco allargando

Tromba. 3

a tempo

p dolce

Ped. Arpa.

Cor. 3

p

espr.

mp

d.

p

f

mf

f

cresc.

mf *cresc.*

f *cantabile*

trem.

mf *cresc.*

6

ff *largamente*

8va *ad lib.*

8 3

fff

Cor.

f *mf* *cresc.* *f*

8

p Tr. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

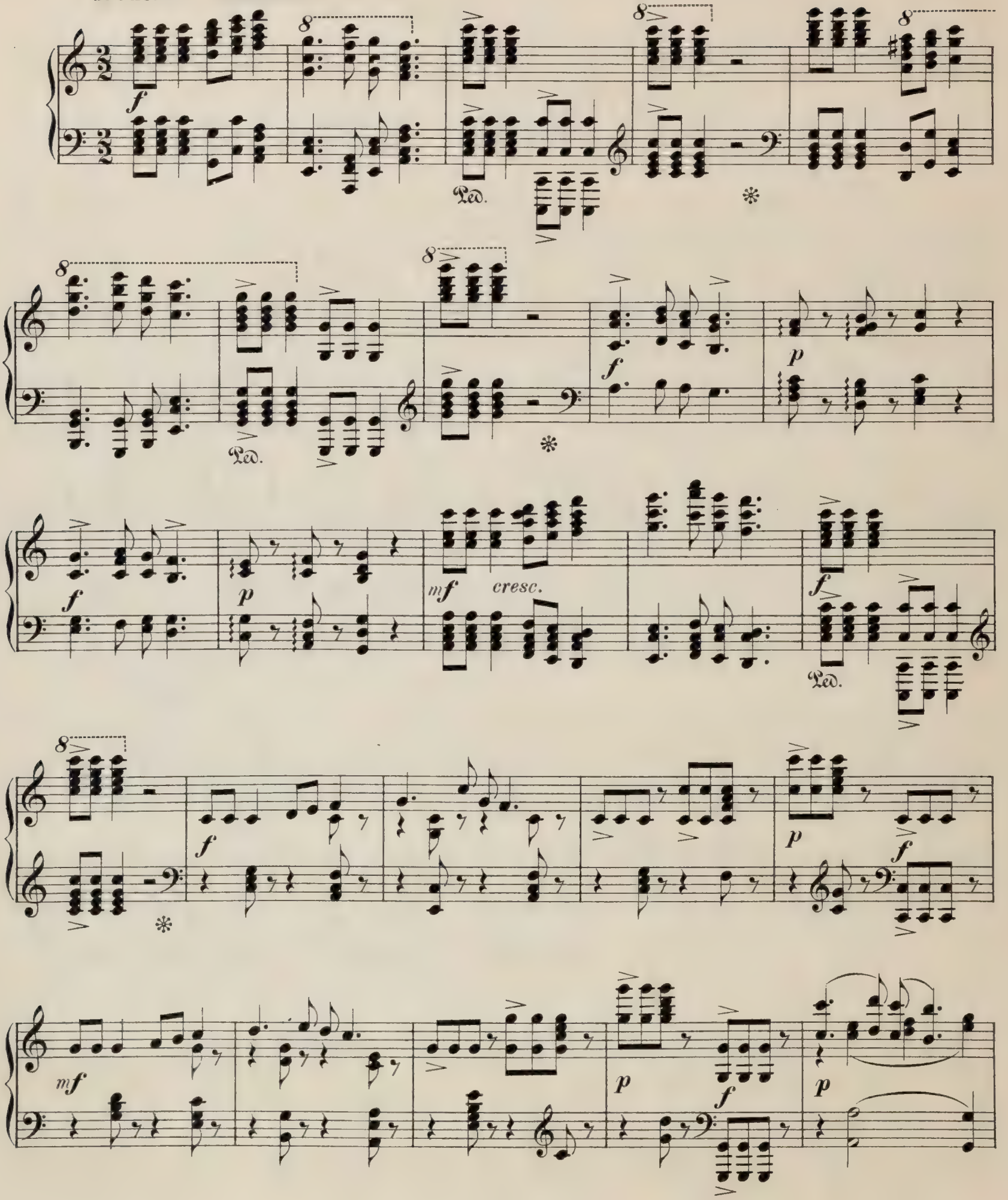
Ped.

attacca

(La toile se lève.)

Le cortège hongrois.

Moderato maestoso.



mf cresc.

f

8

p

f

mf

f

mf

f

mf

8

p

mf

p

f

p

cresc.

p

ff
Tromb.
Trombe
p cresc.
8
mf cresc.
Viol. 8
8
f cresc.
ff
mf
sf
ff
mf
sf
f
Orch. sur la scène.
f cresc.
8

Tr.
Fl.
Cl.
p
mp

(Le roi André II et les jeunes mariés prennent place sur une estrade et reçoivent les félicitations.)

Tr.
Fl.
Ob.
Cor.
Ob.
Cl.
Fl.
mf
p
mf
p
f
Ped.
Ped.
Cor.

cresc.
cresc.
mf
mf
Tr.

Orch. sur la scène.

ff

ff
sf

Grand pas hongrois.

Moderato maestoso, molto pesante.

f

Ped.

mf

f

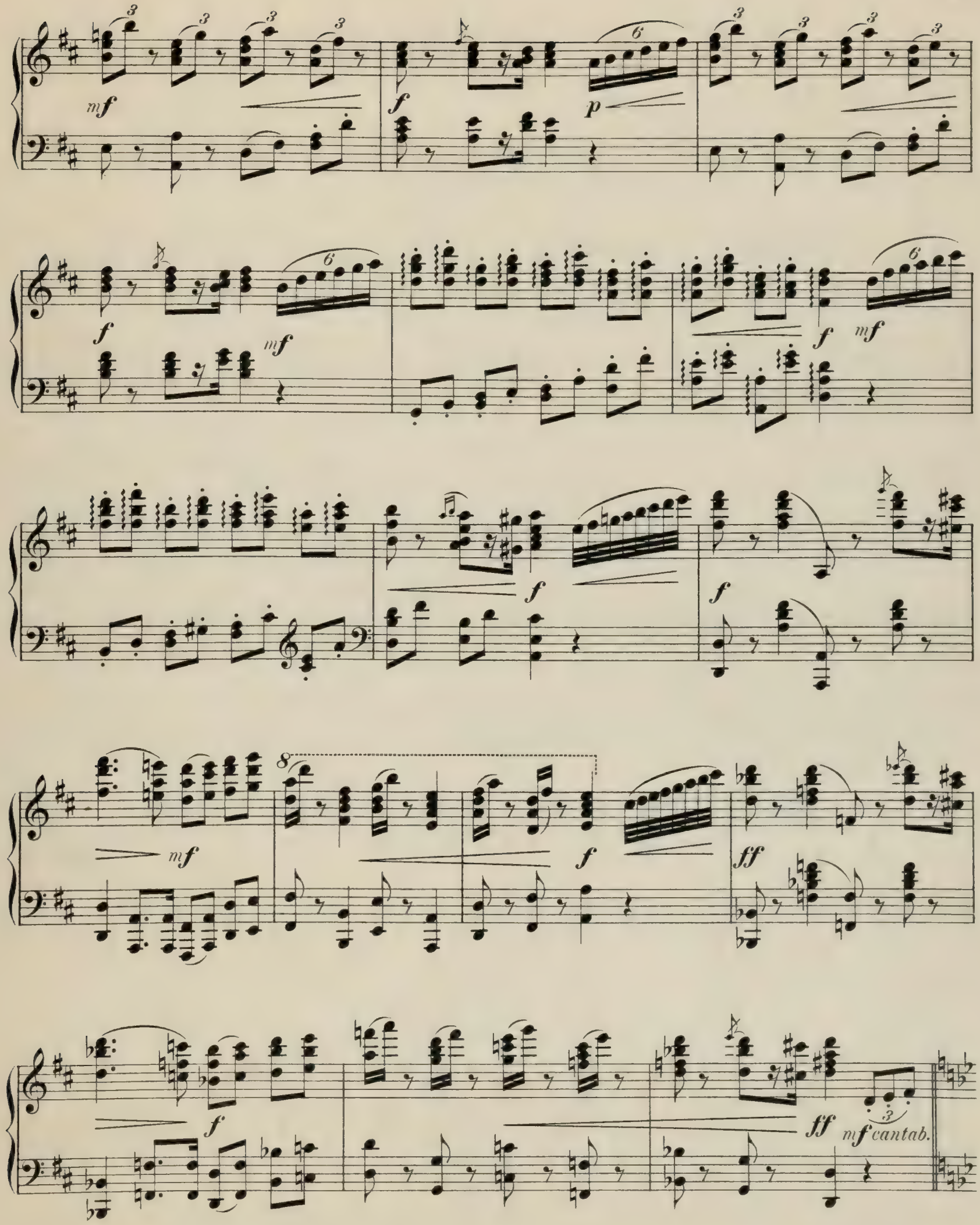
mf

p

8

8

p


mf
f
p
f
mf
f
mf
f
f
mf
f
ff
f
ff
mf cantab.

mf

mf

f

Fl.

dolce

Viol. 3

p dolce

mf

p

mf

p

8

f *mf* *f*

8

ff *f* *ff*

Presto.

(8 *ad lib.*) (8 *ad lib.*) (8 *ad lib.*)

f

Ped. Ped. Ped.

(8 *ad lib.*)

Ped. Ped. Ped.

mf

Tr.

p

cresc.

mf

cresc.

ff

dim.

f

dim.

mf cresc.

(8 ad lib.)

f

Ped.

(8 ad lib.)

(8 ad lib.)

(8 ad lib.)

mf

ff

8

8

f

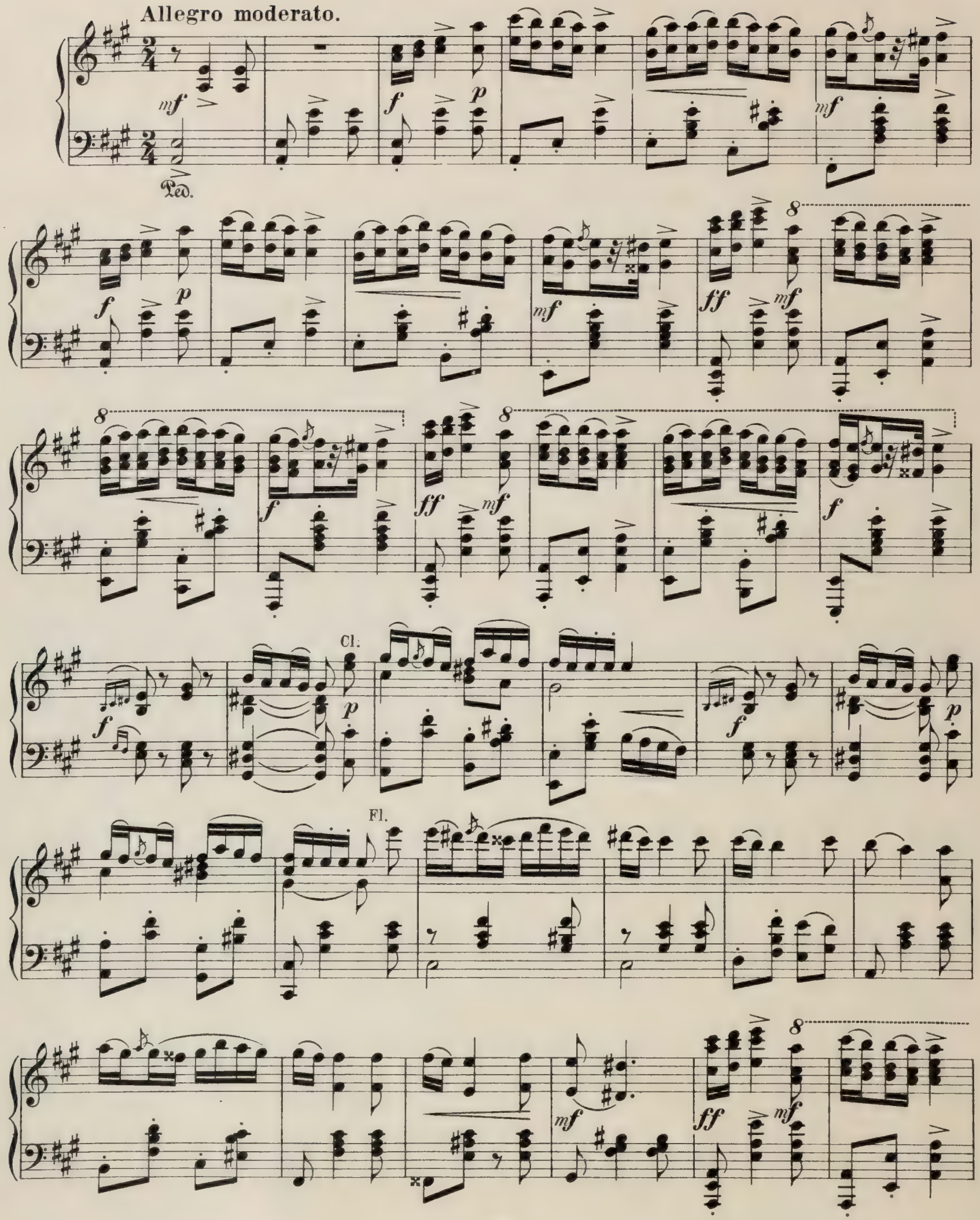
Ped.

cresc.

ff

sf

Danse des enfants.



8

f *ff* *mf* *f*

Viol.

p *cresc.*

8 1. 2. 8

ff *mf*

8

f *ff* *mf*

8 Ob. 3 Cl.

f *mf* *mp*

Ped. ✻

3 Viol.

p *accelerando* *cresc.*

Ped.

mf *cresc.* 2 *sf*

5 4 5 1

✻ Ped. ✻

Entrée.

Allegretto.

f *mf* *f* *p* *mf*

f *p* *f* *p* *f* *mf*

Tr.

Poco meno mosso.
(Tempo di Valse.)

Cl.

sf *f*

poco rit.

p dolce

Ob.

Viol. *cantabile*

cresc.

p

Tempo I.

sf

mf

f

p

mf

sf *f*

Pas classique hongrois.

Adagio.

Arpa.

p

Ped.

Cor. ingl.

dolce espr.

1

Fl.

5

Fl.

f

mf

f

Cor. ingl.

dolce

mf

Viol.

Ossia.

8

mf

p

dolce

mf

p

cresc.

mf

p

f

p

f

p

8

f

mf

f

Fl.

Cl.

p

Ped.

p

Viol.

mf

Ped.

p

*

pp

cresc.

mf

trem.

p

trem.

sf

Variation I.

Prestissimo.

8

3 5

mf

8

1

p

mf

mp

p

Fl.

pp

mf *p*

5

f

Cl.

mf p

Viol.

f

8

mf

8

f ac - - - - ce - - - - le - mf - - - ran - - - - do

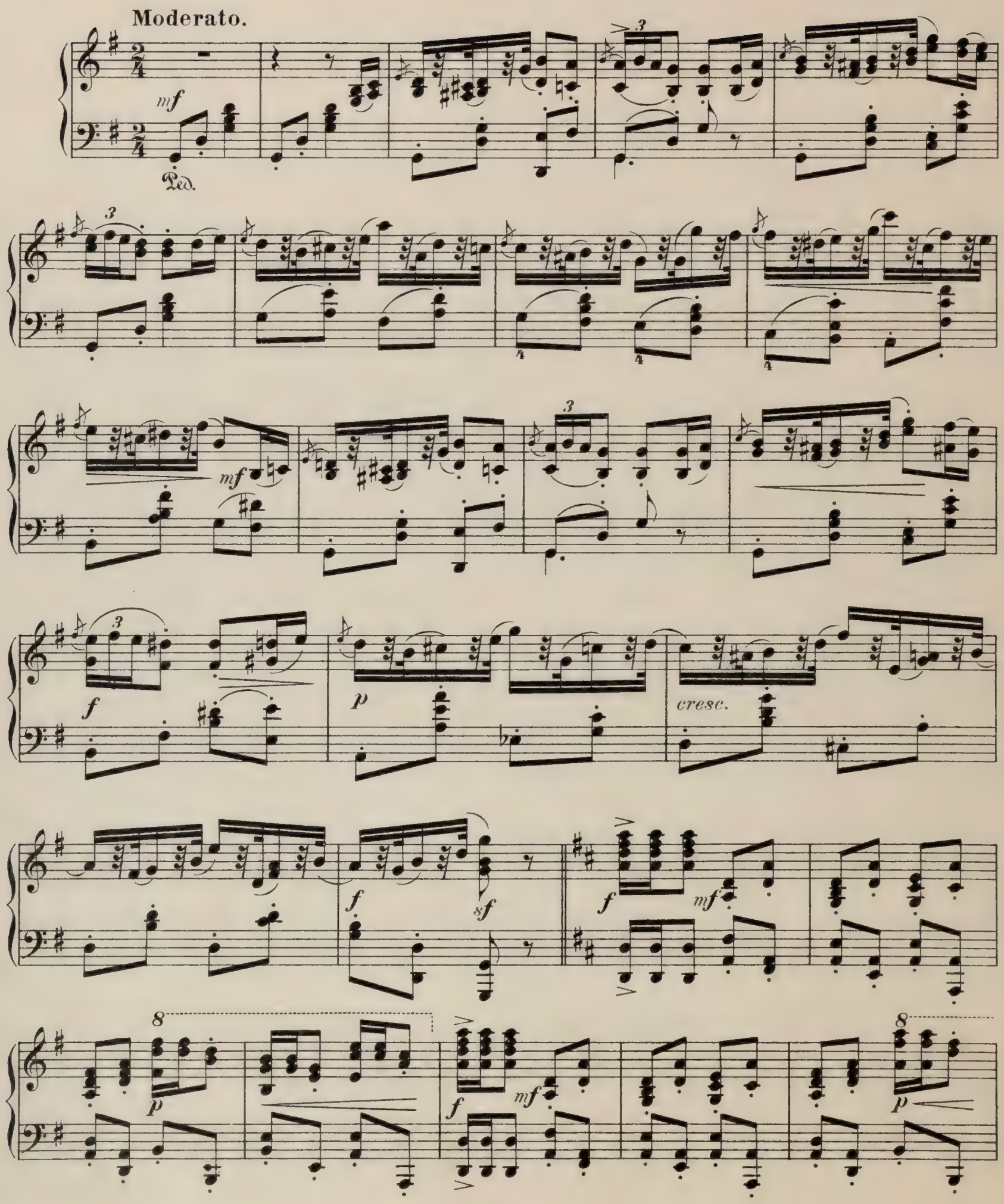
p cresc.

8

f

sf

Variation II.



8 8 8

f *mf* *p cresc.*

8

f *p*

3 3 3

mf *p*

cresc. *e* *string.*

cantabile

mf

cresc.

Allegro.

f *sf*

Variation III.

Allegretto.

Cl. Fl. Viol. Cl. Viol.

p *p* *cresc.* *p* *mf* *p* *cresc.*

Fl. Cl. Cor.

mf *p* *mf* *p* *f*

Variation IV.

Adagio.

p

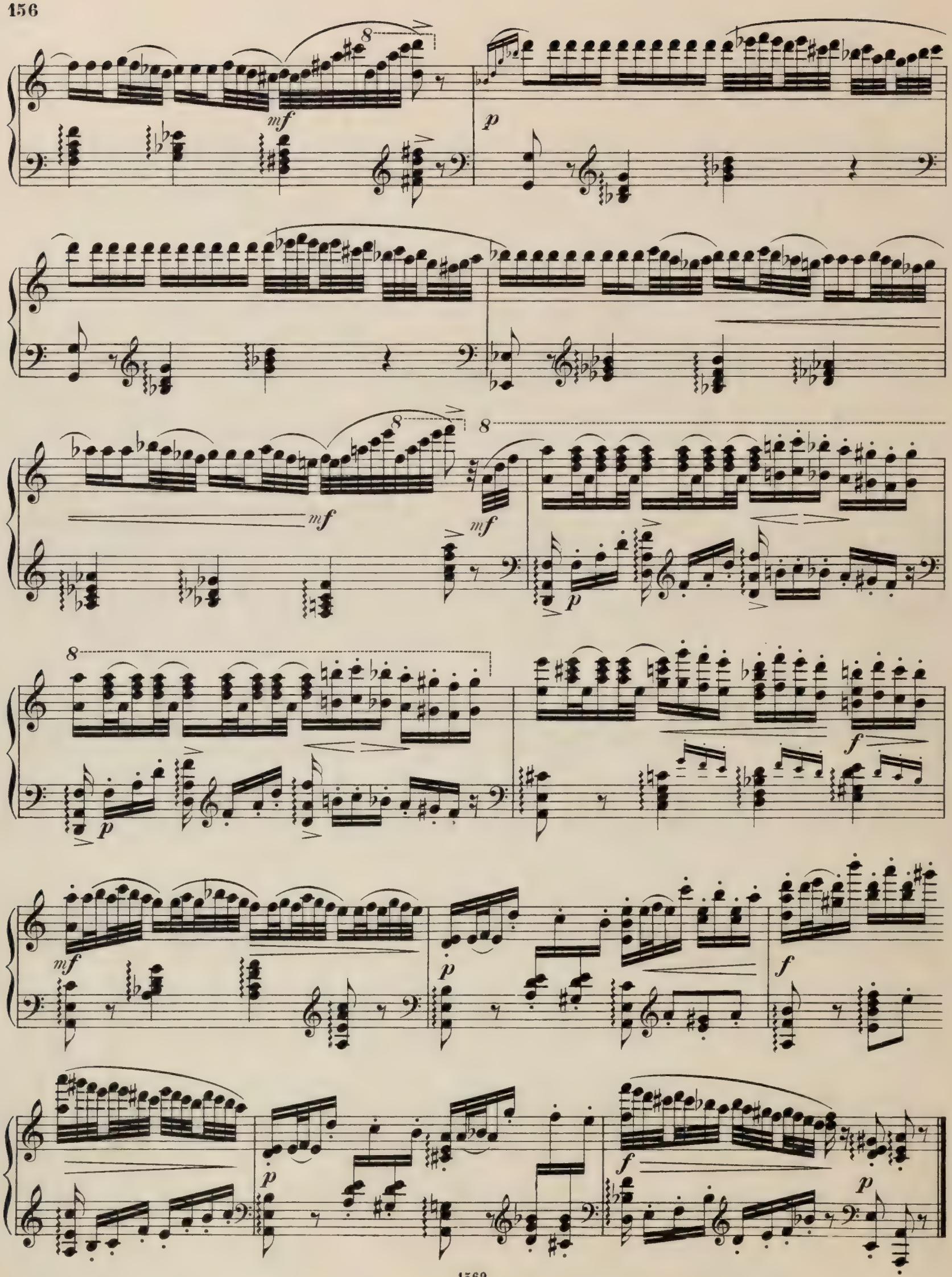
Ped.

f

p

mf

p


8
mf
p
8
mf
8
mf
p
8
p
f
mf
p
f
p
f
p

Allegro.

Coda.

f

p

f *p*

fp

cresc.

mf

f

p

f *p*

fp

cresc.

mf

f

Fl.
Cl.

p

mf *p*

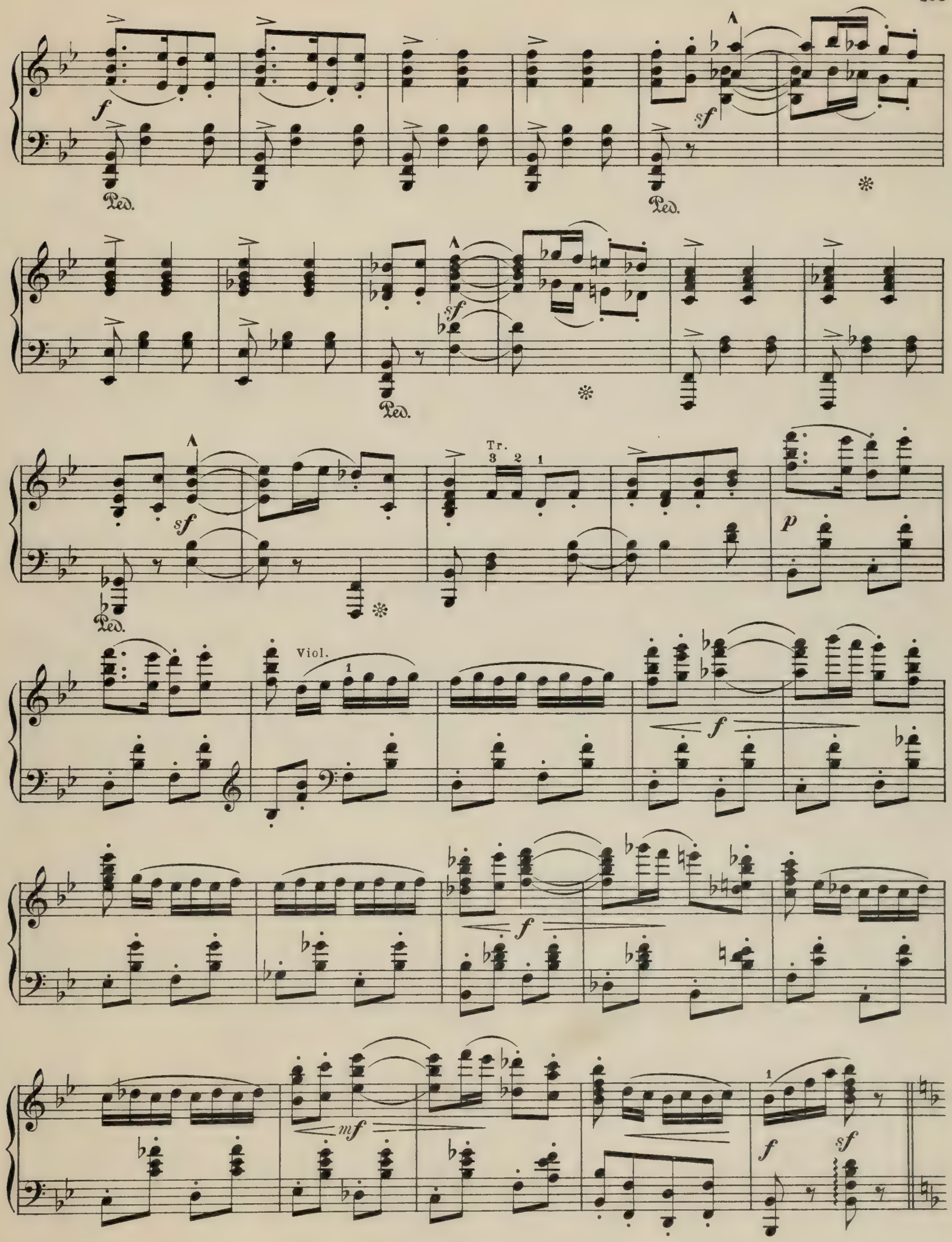
fp

fp

mf cresc.

f

sf


Ped.
Tr.
Viol.

Fl.
Cl.

p

mf *p*

fp

fp

mf cresc.

f

ff

p

fp

cresc.

fp

f

8

p ancora più animando

f

f

8

mf cresc. e sempre animando

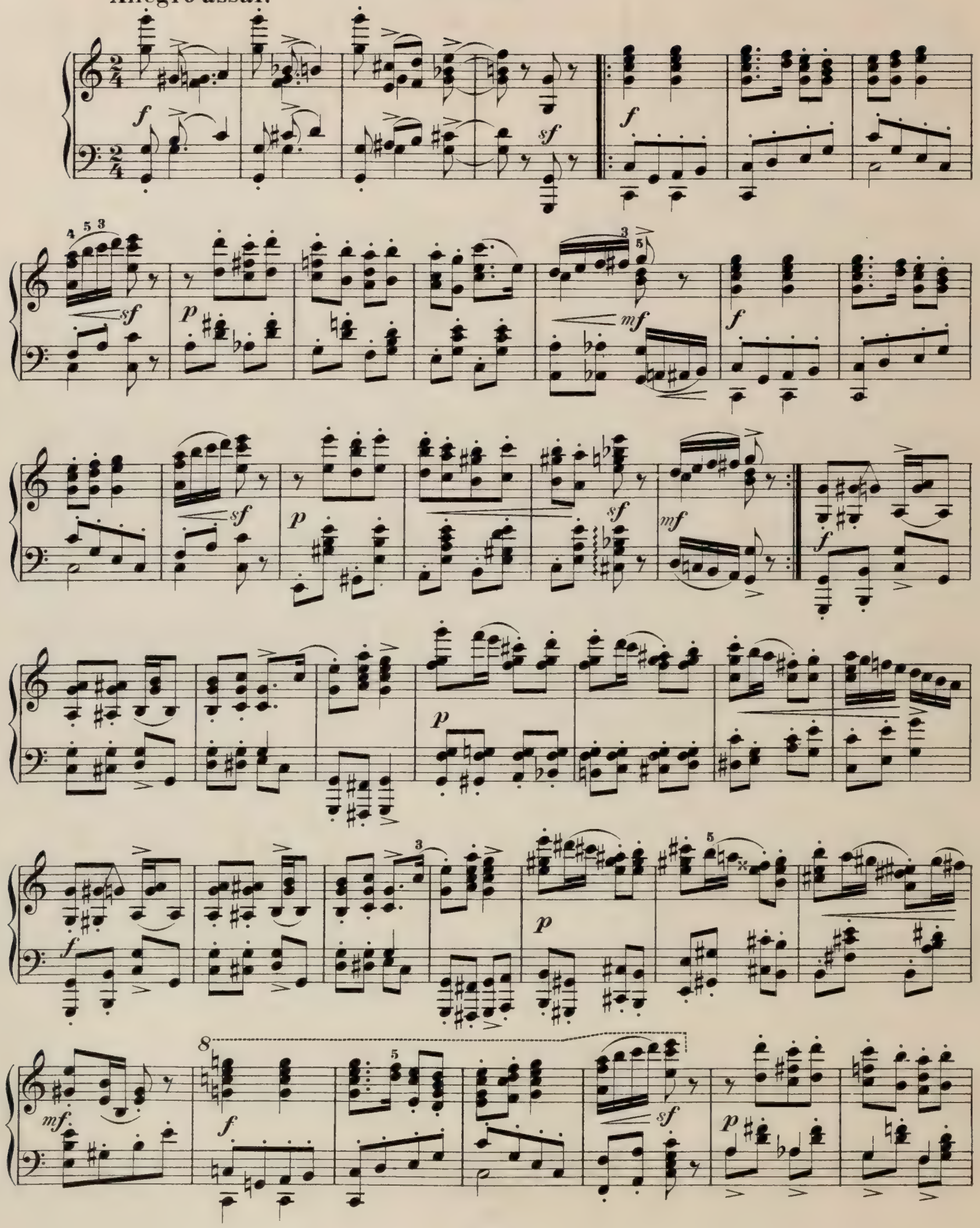
Vivo.

ff

(allargando ad lib.)

Galop.

Allegro assai.



8

mf *f* *sf* *p*

sf *f* Ob. *p*

mf *p* *mf* *mp* *p*

8

mf *p* *mf* *f*

8

p *f* *mp* *f* *mf* *f*

p *cresc.* *f* Cl. *p* *dolce*

mf

p

mf < p

cresc.

f

p

sf

f

Cor.

Tr.

cresc.

p

f

sf

f

cresc.

f

8

f

p

f

p cresc.

f

8
f
sf
p
mf
8
f
sf
p
sf
f
mf
3
3
3
f
panimando
p
mf
cresc.
Vivo.
8
ff
sf
8va ad lib.

Apothéose.

(Le tournoi.)

Andante.

mf cantab.

p

cresc.

f

mf

f

p

(Le tournoi)

Orch. sur la scène.

f

mf

p

f 3 *cresc.*

3 *ff* 3

f

8 *ff* *p* *cresc.*

8 *ff* *mf* *cresc.*

(Orch.sur la scène)

Ped.

ff *trem.*

(La toile tombe)

sf

Fin du Ballet.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, Op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	1.20	—.60
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	4.50	2.25
Op. 10. 2me Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	5.—	2.50
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	1.—	—.50
No. 2. Novellette	1.—	—.50
Op. 23. Walzer über das Thema „Sa-be-la"	1.50	—.75
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.50	—.75
No. 2. Mazurka No. I	1.50	—.75
No. 3. Mazurka No. II	1.50	—.75
Op. 31. 3 Etudes. Complet	3.50	1.75
Séparément.		
No. 1. Do majore	1.50	—.75
No. 2. Mi minore	1.50	—.75
No. 3. (La nuit.) Mi majore	1.—	—.50
Op. 36. Petite Valse	1.—	—.50
Op. 37. Nocturne	1.—	—.50
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.50	—.25
Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	3.—	1.50
Op. 41. Grande Valse de concert	3.—	1.50
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Pastorale	1.—	—.50
No. 2. Polka	1.50	—.75
No. 3. Valse	1.—	—.50
Op. 43. Valse de salon	2.—	1.—
Op. 47. 1re Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3.—	1.50
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.40
No. 2. Caprice-Impromptu	1.20	—.60
No. 3. Gavotte	1.—	—.50
Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.—	—.50
No. 2. LA-bémol majeur	1.20	—.60

Alexandre Gretchaninow.

	M.	R.
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Plainte	—.80	—.40
No. 2. Méditation	—.60	—.30
No. 3. Chant d'automne	—.60	—.30
No. 4. Orage	—.80	—.40
No. 5. Nocturne	—.80	—.40

S. Liapounow.

Op. 1. 3 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Etude	1.20	—.60
No. 2. Intermezzo	1.50	—.75
No. 3. Valse	1.50	—.75

A. Scriàbine.

Op. 4. Allegro appassionato	2.—	1.—
Op. 6. Sonate (Fa mineur)	3.—	1.50
Op. 8. 12 Etudes. Complet	6.—	3.—
Séparément.		
No. 1. Cis dur	—.80	—.40
No. 2. Fis moll	—.80	—.40
No. 3. H moll	1.—	—.50
No. 4. H dur	—.60	—.30
No. 5. E dur	—.80	—.40
No. 6. A dur	—.80	—.40
No. 7. B moll	1.—	—.50
No. 8. As dur	—.80	—.40
No. 9. Gis moll	1.20	—.60
No. 10. Des dur	1.—	—.50
No. 11. B moll	—.80	—.40
No. 12. Dis moll	—.80	—.40
Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1.20	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.30
No. 2. Nocturne	1.—	—.50
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	—.50
No. 2. LA majeur	1.—	—.50
Op. 11. 24 Préludes. Complet	5.—	2.50
Séparément.		
Cahier I (No. 1—6)	1.50	—.75
Cahier II (No. 7—12)	1.50	—.75
Cahier III (No. 13—18)	1.50	—.75
Cahier IV (No. 19—24)	1.50	—.75
Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. FA-dièse majeur	1.—	—.50
No. 2. SI-bémol mineur	1.—	—.50
Op. 13. 6 Préludes	2.—	1.—
Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. SI majeur	—.80	—.40
No. 2. FA-dièse mineur	1.—	—.50
Op. 15. 5 Préludes	1.50	—.75
Op. 16. 5 Préludes	1.50	—.75
Op. 17. 7 Préludes	2.50	1.25
Op. 18. Allegro de concert	2.—	1.—
Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2	3.—	1.50

Anatole Liadow.

	M.	R.
Op. 20. Novellette	1.50	—.75
Op. 21. Ballade	1.50	—.75
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse	1.50	—.75
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.30
No. 2. Berceuse	1.—	—.50
Op. 25. Idylle	2.—	1.—
Op. 27. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. MI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 2. SI majeur	1.—	—.50
No. 3. SOL-bémol majeur	—.80	—.40
Op. 29. Marionnettes	2.—	1.—
Op. 30. Bagatelle	—.60	—.30
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.80	—.90
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.50	—.75
No. 2. Prélude en SI-bémol mineur	—.60	—.30
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage	1.—	—.50
Op. 34. 3 Canons	1.—	—.50
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka	3.—	1.50
Op. 36. 3 Préludes. FA-dièse majeur — SI-bémol mineur — SOL majeur	1.—	—.50
Op. 37. Etude	1.—	—.50
Op. 38. Mazurka. FA majeur	1.—	—.50
Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. LA-bémol majeur	—.80	—.40
No. 2. UT mineur	—.60	—.30
No. 3. SI majeur	—.60	—.30
No. 4. FA-dièse mineur	—.80	—.40
Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
Cahier I. Etude	1.—	—.50
Cahier II. 3 Préludes	1.20	—.60
Op. 41. 2 Fugues. Complet	1.20	—.60
Séparément.		
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	—.50
No. 2. RE mineur	—.60	—.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	1.—	—.50
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	1.—	—.50
No. 2. Intermezzo	—.80	—.40

C. G. Röder, Leipzig.

RAYMONDA.

Ballet en trois actes.

Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa.

Musique par

Alexandre Glazounow.

Op. 57.

MORCEAUX SÉPARÉS DE LA RÉDUCTION POUR PIANO.

	Acte I.	M.	R.
No. 1.	Entrée de Raymonda	— 60	— 30
No. 2.	Grande Valse	1 50	— 75
No. 3.	Pizzicato	— 50	— 25
No. 4.	Prélude et la Romanesca	— 60	— 30
No. 5.	Prélude et Variation	— 60	— 30
No. 6.	Grand Adagio	1 —	— 50
No. 7.	Valse fantastique	1 —	— 50
No. 8.	Variation I	— 50	— 25
No. 9.	Coda	1 —	— 50
	Acte II.		
No. 10.	Grand pas d'action	1 —	— 50
No. 11.	Variation I	— 60	— 30
No. 12.	Variation II	— 60	— 30
No. 13.	Variation III	— 50	— 25
No. 14.	Variation IV	— 60	— 30
No. 15.	Grand Coda	1 20	— 60
No. 16.	Entrée des jongleurs	— 60	— 30
No. 17.	Danse des garçons arabes	— 50	— 25
No. 18.	Entrée des Sarazins	— 60	— 30
No. 19.	Grand pas espagnol	1 —	— 50
No. 20.	Danse orientale	— 60	— 30

	Acte III.	M.	R.
No. 21.	Le cortége hongrois	1 —	— 50
No. 22.	Grand pas hongrois	1 20	— 60
No. 23.	Danse des enfants	— 60	— 30
No. 24.	Entrée	— 60	— 30
No. 25.	Pas classique hongrois	— 80	— 40
No. 26.	Variation I	— 80	— 40
No. 27.	Variation II	— 60	— 30
No. 28.	Variation III	— 50	— 25
No. 29.	Variation IV	— 50	— 25
No. 30.	Coda	1 —	— 50
No. 31.	Galop	1 —	— 50
No. 32.	Apothéose	— 60	— 30
	Morceaux supplémentaires.		
No. 33.	Valse	— 80	— 40
No. 34.	Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1 50	— 75

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. — Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1898

Mazurka.

Alexandre Glazounow, Op.52.№3.
(Op.57. №34.)

Allegro. ♩. = 69.

Piano.

mf *f* *pp* *trem.* *p*

Ped.

mp

Ped. Ped. Ped.

p *p cresc.* *mf*

Ped.

cresc. *trem.* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *cresc.* *sf* *riten.* *sf* *poco* *sf*

f *mf*

a tempo

f

p

cresc.

f

mf

f

mf

f

ff

f

ff

f

p

cresc.

f

mf

Poco meno mosso. ♩. = 58.

Cl.

p dolce

Ob.

Fl

p

mf

Tempo I.

p *sf* *sf* *sf* *p*

sf *mf* *sf* *f.* *sf* *f*

p *cresc.*

f *mf*

f *f* *f*

poco più sostenuto

Ob.

Cl.

dolce

p

Viol.

p cresc.

mf animando

a tempo

mf

8

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f marc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Cl.

m.g. m.d.

p dolce

Fl.

Ob.

m.g. m.d.

p cresc.

mf

f

ff

Tempo I.

f *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f* *ff* *f* *ff*

CODA.

pp

Ped.

p

mf

cresc.

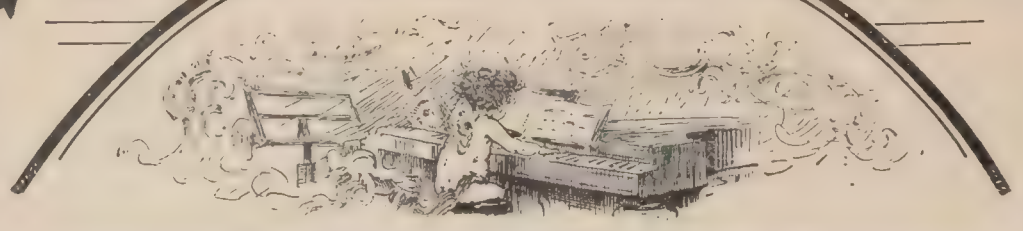
ff

animando

mf cresc.

sf *ff*

Compositions pour Piano



publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

Alexandre Glazounow.	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, Op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	1.20	—.60
Op. **2.** Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	4.50	2.25
Op. **10.** 2me Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	5.—	2.50
Op. **22.** 2 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	1.—	—.50
No. 2. Novellette	1.—	—.50
Op. **23.** Walzer über das Thema „Sa-be-la"	1.50	—.75
Op. **25.** Prélude et 2 Mazurkas. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.50	—.75
No. 2. Mazurka No. I	1.50	—.75
No. 3. Mazurka No. II	1.50	—.75
Op. **31.** 3 Etudes. Complet	3.50	1.75
Séparément.		
No. 1. Do majore	1.50	—.75
No. 2. Mi minore	1.50	—.75
No. 3. (La nuit.) Mi majore	1.—	—.50
Op. **36.** Petite Valse	1.—	—.50
Op. **37.** Nocturne	1.—	—.50
Op. **38.** In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.50	—.25
Op. **40.** Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	3.—	1.50
Op. **41.** Grande Valse de concert	3.—	1.50
Op. **42.** 3 Miniatures. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Pastorale	1.—	—.50
No. 2. Polka	1.50	—.75
No. 3. Valse	1.—	—.50
Op. **43.** Valse de salon	2.—	1.—
Op. **47.** 1re Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3.—	1.50
Op. **49.** 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.40
No. 2. Caprice-Impromptu	1.20	—.60
No. 3. Gavotte	1.—	—.50
Op. **54.** 2 Impromptus. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.—	—.50
No. 2. LA-bémol majeur	1.20	—.60

Alexandre Gretchaninow.	M.	R.
Op. **3.** Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Plainte	—.80	—.40
No. 2. Méditation	—.60	—.30
No. 3. Chant d'automne	—.60	—.30
No. 4. Orage	—.80	—.40
No. 5. Nocturne	—.80	—.40
S. Liapounow.		
Op. **1.** 3 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Etude	1.20	—.60
No. 2. Intermezzo	1.50	—.75
No. 3. Valse	1.50	—.75
A. Scriàbine.		
Op. **4.** Allegro appassionato	2.—	1.—
Op. **6.** Sonate (Fa mineur)	3.—	1.50
Op. **8.** 12 Etudes. Complet	6.—	3.—
Séparément.		
No. 1. Cis dur	—.80	—.40
No. 2. Fis moll	—.80	—.40
No. 3. H moll	1.—	—.50
No. 4. H dur	—.60	—.30
No. 5. E dur	—.80	—.40
No. 6. A dur	—.80	—.40
No. 7. B moll	1.—	—.50
No. 8. As dur	—.80	—.40
No. 9. Gis moll	1.20	—.60
No. 10. Des dur	1.—	—.50
No. 11. B moll	—.80	—.40
No. 12. Dis moll	—.80	—.40
Op. **9.** Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1.20	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.30
No. 2. Nocturne	1.—	—.50
Op. **10.** 2 Impromptus. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	—.50
No. 2. LA majeur	1.—	—.50
Op. **11.** 24 Préludes. Complet	5.—	2.50
Séparément.		
Cahier I (No. 1—6)	1.50	—.75
Cahier II (No. 7—12)	1.50	—.75
Cahier III (No. 13—18)	1.50	—.75
Cahier IV (No. 19—24)	1.50	—.75
Op. **12.** 2 Impromptus. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. FA-dièse majeur	1.—	—.50
No. 2. SI-bémol mineur	1.—	—.50
Op. **13.** 6 Préludes	2.—	1.—
Op. **14.** 2 Impromptus. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. SI majeur	—.80	—.40
No. 2. FA-dièse mineur	1.—	—.50
Op. **15.** 5 Préludes	1.50	—.75
Op. **16.** 5 Préludes	1.50	—.75
Op. **17.** 7 Préludes	2.50	1.25
Op. **18.** Allegro de concert	2.—	1.—
Op. **19.** Sonate-Fantaisie No. 2	3.—	1.50

Anatole Liadow.	M.	R.
Op. **20.** Novellette	1.50	—.75
Op. **21.** Ballade	1.50	—.75
Op. **23.** Sur la prairie. Esquisse	1.50	—.75
Op. **24.** 2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.30
No. 2. Berceuse	1.—	—.50
Op. **25.** Idylle	2.—	1.—
Op. **27.** 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. MI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 2. SI majeur	1.—	—.50
No. 3. SOL-bémol majeur	—.80	—.40
Op. **29.** Marionnettes	2.—	1.—
Op. **30.** Bagatelle	—.60	—.30
Op. **31.** 2 Morceaux. Complet	1.80	—.90
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.50	—.75
No. 2. Prélude en SI-bémol mineur	—.60	—.30
Op. **32.** Une tabatière à musique. Valse-Badinage	1.—	—.50
Op. **34.** 3 Canons	1.—	—.50
Op. **35.** Variations sur un thème de Glinka	3.—	1.50
Op. **36.** 3 Préludes. FA-dièse majeur — SI-bémol mineur — SOL majeur	1.—	—.50
Op. **37.** Etude	1.—	—.50
Op. **38.** Mazurka. FA majeur	1.—	—.50
Op. **39.** 4 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. LA-bémol majeur	—.80	—.40
No. 2. UT mineur	—.60	—.30
No. 3. SI majeur	—.60	—.30
No. 4. FA-dièse mineur	—.80	—.40
Op. **40.** Etude et 3 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
Cahier I. Etude	1.—	—.50
Cahier II. 3 Préludes	1.20	—.60
Op. **41.** 2 Fugues. Complet	1.20	—.60
Séparément.		
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	—.50
No. 2. RE mineur	—.60	—.30
A. Liadow et **A. Glazounow.**		
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	1.—	—.50
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		
M. P. Moussorgsky.		
2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	1.—	—.50
No. 2. Intermezzo	—.80	—.40

C. G. Röder, Leipzig.