



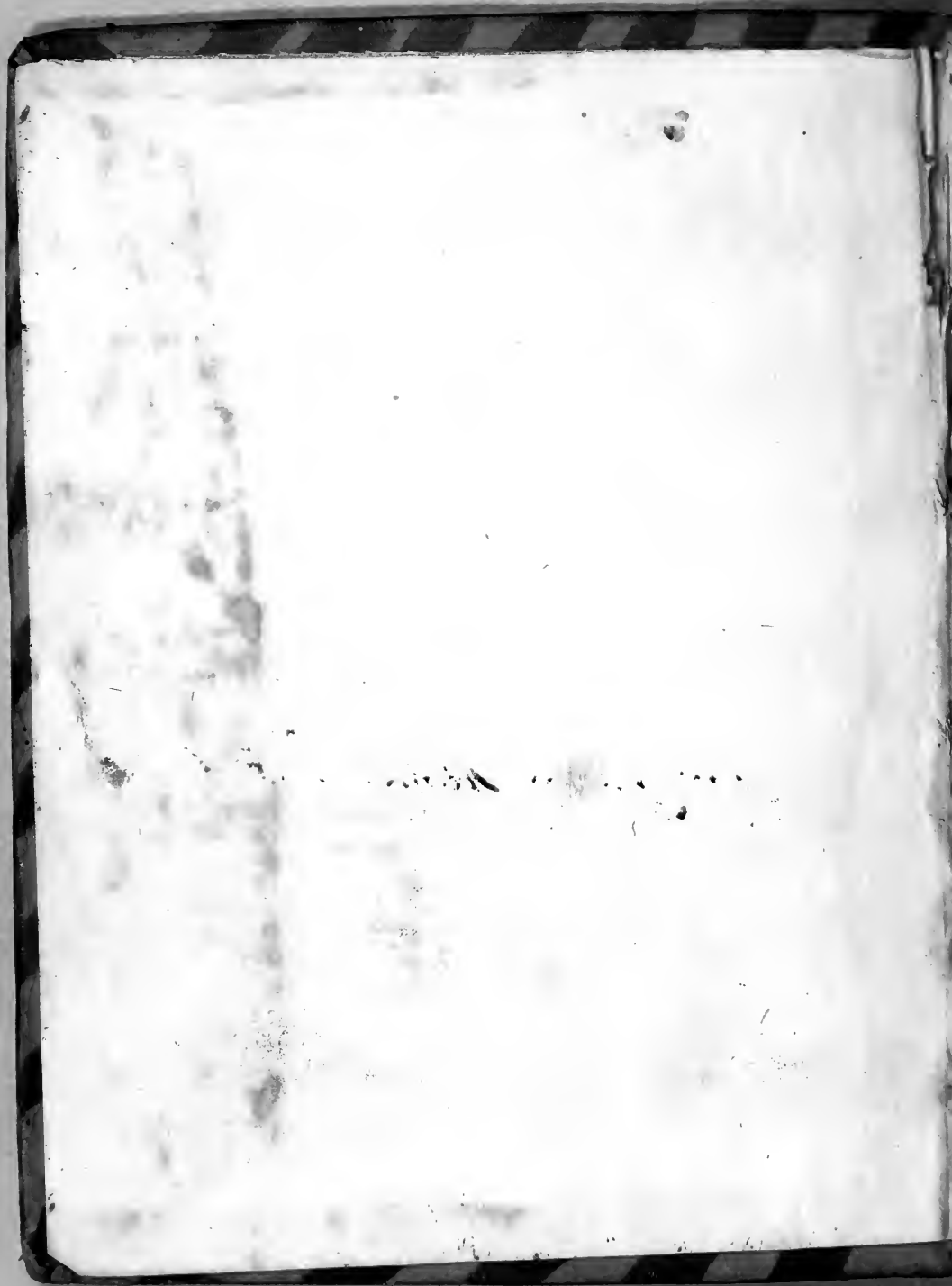
John Carter Brown
Library
Brown University

A. Moreira Cabral

PORTO

BIBLIOTECA
03
PROF. EREITAS SIMÕES
N.º 19
Estante A 4

PLAU 301



RELACION
DE LA REAL
TRAGICOMEDIA

CON QUE LOS PADRES DE
LA COMPANIA DE IESVS

en su Colegio de S. Anton de Lisboa recibie-
ron a la Magestad Catolica de Felipe II.
de Portugal, y de su entrada en este
Reino, cõ lo que se hizo en las
Villas, y Ciudades en
que entrò.

*Recogido todo verdaderamente, y dedicado al Exce-
lentiſſimo ſeñor Don Theodoſio ſegundo
Duque de Bragança. &c.*

Por Iuan Sardina Mimoso Sacerdote,
natural de Scrubal.

Proſimi



Año



620.



CON PRIVILEGIO
Impreſſo en Lisboa por Iorge Rodriguez.



POr mandado do Ilustrissimo señor D. Fernão Martins Mascarenhas Bispo Inquisidor geral dignissimo nestes Reinos de Portugal, vi este liuro intitulado Relacion de la Real Tragicomedia que los Padres de la Compañia hizieron a la Magestad de Phelippo segundo de Portugal, & o Cõpendio de tudo o que se fez em as Villas & Cidades deste Reino en que entrou sua Magestade, naõ achei nelle cousa contra nossa santa fé, & bons costumes, antes se ve nesta obra o raro engenho do Autor, & grande curiosidade, & zelo de quem a ajuntou & relata: pello que me parece muy digna de que se imprima. Em o ultimo de Janeiro de 620

Doctor Frei Martinho de Aragaõ.

VIsta a informação pode se imprimir esta Relação da Tragicomedia, & o Tratado ou Compendio do que se fez a sua Magestade na entrada deste Reino, & depois de impressa torne a este Conselho para se conferir & dar licença para correr, & sem isso nam correrã. Em Lisboa 31. de Janeiro de 620.

O Bispo Inquisidor Geral.

VIsta a Licença se podera imprimir, & depois de impressa torne. Em Lisboa ao 1. de Fevereiro, de 620.

Viegas.

POdefe imprimir este liuro da Relaçã da Tra-
gicomedia que os Padres da Companhia fize-
raõ nesta Cidade a sua Magestad. E da entrada de
sua Magestade nella. E antes de correr tornara a
esta mesa para nella ser taixado. Em Lisboa a 4. de
Feuereiro de 620.

Francisco Vaz Pinto. A. Cabral.

Monis. *I. Ferreira.*

TAixase este liuro em oito vinteins em papel,
& passe aluara de Preuilegio por tempo de dez
annos na forma ordenada. Em Lisboa a 28. de Março
de 620.

Francisco Vaz Pinto. *Monis.*

Antonio Cabral. Ignacio Ferreira.

A O
EXCELENTISSIMO
SENHOR D. THEODOSIO
SEGUNDO DESTE NOME

Duque de Bragança, &c.



Excelentíssimo Senhor.



DA RECEOME não cum-
pria com a obrigação de bom
criado deixado passar tão boa
ocasião de me dar aconhecer
por este, recolhendo abreuc re-
lação que offereço, a qual cui-
do sera de tanto maior gosto
de V. Exelencia, quanto a materia he mais sua.
Receberão os padres da Companhia de I E S V S
a sua Magestade no Collegio de S. Antão de Lif-
boa com hũa tragicomedia, em que os estudantes
que naquellas escolas aprendem com as lettras hu-
manas, virtudes, & costumes diuinos, representa-
rão a seu Rey algũas das muytas prosperidades q̃
a este Reyno trouxe o felicíssimo Rey Dom Ma-
noel, & como a coufa era tanto da casa de Vossa
Exellencia, pois no mesmo grao com sua Magestade
conheçe por ascendente aquelle grande Rey,
pareceome faltaria ao officio de seruo diligente se
como fazenda de meu senhor a não recolhefe, &

apresentaſe a V. Excellencia pois refoês maiores o
defuiarão de ſe poder achar a primeira representa-
ção. A obra foi a juiz o dos Principes que auirão
muy grandioſa, nem o parecerà menos a Voſſa
Excellencia pela alteza do fogeito, poſto que a hu-
mildade de meu eſtillo deſfaça em parte. Vão os
apparatos & riquezas que nella ſeruirão contadas
em lingoagem Eſpanhola, como tambem ſahio
hum breue extracto que os Padres fizerão, pera
em toda Eſpanha ſe conhecer aperfeição Portu-
gueza: E como foi dedicada a ſua Mageſtade em
lingoa materna, como a Rey patrio, aſſim me pa-
receo o deuia eu fazer a eſta relação, pois a offere-
ço a Principe natural, biſneto do Sereniſſimo Rey
Dom Manoel. Pondo V. Excellencia os olhos neſte
pequeno ſeruiſſo ficarmeão eſperâças de os por
neſte criado, pera que com tal fauor poſſa empren-
der dignas couſas do ſeruiſſo de Voſſa Excellencia.
Cuiã peſſoã & eſtado Deos proſpere.

De V. Excellencia Seruo & humilde Orador.

Ioão Sardinha mimoſa.

Bernardius Buarra & Saluedra olim Rhetorices
professor in Complutensi Academia, in Tragico
comœdiam datam Philippo Tertio Hispa-
nico à Patribus Societatis I E S V
Olisipone, composuit.

EPIGRAMMA.

R *Vmpe theatrales Roma Imperiosa cothurnos,
Dirue spectandis amphiteatra feris.
Quatuor Argiuum certamina prisca recedant,
Grata theatra viris, grataq; cœlitibus.
Et septena ruant stupido miracula mundo,
Turgida ventosum collige fama decus.
Omnia nam superat Magna data scena Philippo,
Vnum hoc pro cunctis Lysia iactat opus.*

Rhetorices professoris in Lusitania Epigramma
in Authorem.

L *Ysiacis quantum, vates, decus additur armis,
Acceditq; tua quantus ab arte nitor!
Pulchrior his fulget virius spectata Cothurnis,
Fortior hic ardet Martis in arma manus.
Laurigeras agitant grauius post funera pompas,
Pulchrius hic referunt pulchra trophœa duces.
Hic Almeyda ferox, solisq; Alfonso ad ortum
Fulminat, attonito Vasqus in Oceano.
Hos olim (haud miror) viuos tremuere tyranni,
Hic etiam extinctos barbara castra pauent.
Nempe animos spirant, vates, tua plectra, sepultiis
Maior inest ducibus te modulante vigor.*

Al Padre Antonio de Sofa autor de la Real Tragicomedia, del Padre Fray Alvaro de Hinojosa Caruajal Monge de S. Benito.

S O N E T O .

CAntais con alto estilo, sabio Sofa
Hazañas de la gente Portuguesa,
Y teneis tanta parte en esta empresa,
Que es vuestra la mitad: La mas costosa.

Que como la conquista milagrosa
Es de cuerpos y almas, con pureza,
Entre las fieras armas y braueza,
La Religion se muestra mas hermosa.

Para rendir los cuerpos bellicosos
Fue el noble Gama, Capitan y guia,
Con Compañia, Espada, y Arcabuz.

Las Almas vencen vuestros Religiosos
(Que es mucho mas) con otra Compañia
Tal que por Capitan lleva a I E S V S.

Al mismo Autor Coplas del mismo.

LA deuocion y el amor Vno y otro beneficio
 De vn Antonio Portugues El gran Philipo agradece,
 Al Rei nos truxo, y asus tres Antonio fauor le ofrece
 Prendas de summo valor. Y el otro Antonio seruicio.

Sacò el Santo vna inuenciõ El Santo su autoridad
 Que si a ver Antonio viene Promete quando le importe
 Otro Antonio le enretiene Y con que alegre a su Corte
 En casa de San Anton. Antonio su habilidad.

Es nuestro insigne Monarca Aquella lengua diuina
 (A quiẽ se rinde obediente De Antonio que predicò
 Desde el Ocaso al Oriente En Lacio, Antonio imito
 Y otro Mũdo nucuo abarca) Tambien en lengua Latina.

Tãgrã Christiano y tan pio Con tanta facilidad
 Que vn Sãtoy va religioso Como si ella no fuera
 Bastan a darle mis gozo Lengua, como es estrangera
 Que todo su Señorio. Sino de aquesta Ciudad.

El vn Antonio en Lisboa Venid mil vezes Señor
 Le mete con mano diestra A Portugal, no dudeys
 El otro Antonio le muestra Que en dos Antonios teneis
 Dentro en S. Anton a Goa La santidad y el primor.

El vn Antonio del Cielo Y vos de quien oy se ayuda
 Le mira por sus estados El Santo en esta eçasion,
 El otro representados Antonio, que tal patron
 Se los ofrece en el suelo. Os hagavn santo, no ay duda

AL CVRIOSO LECTOR

Español.

Iuan Sardina Mimofo.



O pienso hazer enesto tan poco seruiçio a curiosos , que no pueda esperar en premio de mi trabajo qualquiera buen galardon , presentando este tratado, y relacion tan curiosã de lo mejor que la Magestad Catholica de Phelippo tercero ha visto en su hermoso Reyno de Portugal, que todo se deshazi por dar muestras a su Rey de lo bueno que en si tiene, testigo de lo mejor, que es el amor de su pecho con que le ama como a padre. Ni piense alguno que mi trabajo es tan poco, y que todo cupo al autor, pues el mio puedo con verdad dizir no es menor que el suio , porque mi riña y trabajo fue con ingenios Portugueses, cuió naturales, ser tan largos en enprêder hechos grãdiosos, como cortos en escriuillos, que parece no les cabe en la boca sus cosas, como quienes nascieron mas para dar materia de cronicas, que para cronistas de sus hechos. Y por esta razon estan oy en oluido muchas cosas que deurian estar esculpidas en diamantes para memoria de los siglos venideros. Pues para que no quedase esta sepultada con las otras, es bien sepan los q̄ esto leeren, la magestad,

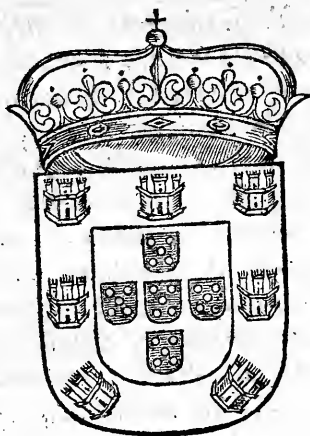
artificio

artificio, y aparato cō q̄ las escuelas desta ciudad de Lisboa an dado muestra a su Magestad, de sus alumnos.

Fue el comun iuizio de todos los que se hallaron en esta ciudad que la maior cosa que en ella se hizo fue la Real tragicomedia, que los Padres de la Compañia de I E S V ordenarō en su Colegio de santo Anton, en la qual los Padres se venciō así mismos, porque siendo tan perfectos, y apuntados en todo lo que emprenden, que ninguno se espanta de la perfeciō de sus obras, como de cosa ordinaria entre ellos, en esta fue el espanto vniuersal, respeto de la obra, y mas de la breuedad en q̄ con ella salieron. Pero si ellos trabajaron en hazer la, harto trabajo me dexaron en recogerla, lo qual se hizo con toda fidelidad; ni pudo mostrar mas su ingenio el author en traçarla y componerla, que yo el mio en cojerla, pues nascio con los poetas nūca darse por contentos de su pluma, que hasta el principe de la poesia Latina a sus limados versos dexō en testamento, y en herencia, fuesen echados en el fuego; y el Ajax de Augusto ygualmēte nascio y quedō sepultado en su esponja.

Los vestidos, trajes, joyas, y mas riquezas van fidelissimamente retratados, todo como los personajes lo vistierō, y llevarō en su adorno, puesto, y sacado de cada vno por cuenta, como los mismos que los vestian dieron por lista. En lo qual es mas de espanto, que ninguna cōsa que seruia en vna, aprouechaua a otra figura. Lo que anfi mismo hi-

zo la obra mas real fue conocerse las figuras en tã
to numero q̄ passarõ de 300. todas de los estudios,
tanto que apenas vino solo vn artillero para dar fue
go a las pieças, por el peligro que podia auer si esto
se metiessẽ en mãos de gente sin experiencia . El
hilo y disposiciõ se sacò parte de vn breue tratadi
llo q̄ antes de la representaciõ salio, lo mas de lo q̄
salio al tablado, y mucho de las personas que en la
disposicion de la obra entendieron. Los choros de
musica fueron de los mejores Maestros desta pro
fesion que ay en Lisboa . Y para que todo fuesse
por el orden que conuenia, yo me fui a cõsultar cõ
el author de la obra el Padre Maestro de Retorica
de las dichas Escuelas , que es el Padre Antoniõ de
Sosa, de quien supe el hilo de todo, puesto que de
mal grado soyo , por no darse por satisfecho de su
poesia, diziendo ser cõpuesta con la breuedad que
todos saben: ni el supo mi intencion en preguntar
selo . No hizieron los Padres esta obra en vulgar,
por no ser de su instituto, q̄ es enseñar letras huma
nas en language Latina , y fuera harto mas facil al
autor componerla en Español. Pero de los versos
Latinos quedo yo por fiador , y ansi mismo a to
dos los curiosos letores , que no les sea molesta lá
leccion de obra tan ingeniosa , que fue dedicada a
su Magestad en Portugues , como a Rey natural
suyo , y lá misma Dedicatoria sacada del ya dicho
librillo, quise yo poner aqui, que es la que se sigue.



S · C · R · M ·



O S Pais que nossa Companhia, nestes Reinos sempre teue forão os Serenissimos Reis vossos antecessores; & a seu paternal amor, & Real liberalidade deue nossa Religiaõ a fundação desta Prouincia, dando se suas *AA.* por sua singular piedade tanta presa en fundar os principaes Collegios della, que entre todas as mais de nossa Companhia ficou com o nome de primogenita. E porque este de S. Antão, que teue por fundador o Serenissimo Rei Dom Henrique vosso tio, foi o primeiro assento que a Companhia en Portugal teue, não era justo que na uniuersal alegria, que en todos houue nesta vinda

de

de V. Magestade faltasse elle com algũa mostra da muita que toda a Prouincia com ella teue, offerecendo a V. Magestade a presente obra, tanto sua, quanto o he todo o argumento della, pois não he outro que o descobrimento & conquista do Oriente, & algũas outras felicidades do Serenissimo Rei D. Manoel vosso bisauo, a quem V. Magestade igualmente no valor das empresas & conquistas, & no amor & benignidade aos vassallos tanto ao viuo representa, que nos parece gozamos de sua Real presença, & a elle representamos seus proprios feitos. Na Representação (que toda sera pella juventud que nas Escolas deste Collegio se cria) vera V. Magestade parte ao fruito que esta Cidade & Reyno colhe do trabalho que a Companhia emprega na cultura & educação dos sogeitos que as frèquentão. O trabalho doje en diante sera sua ue, & o fruito mais copioso com esta honra da presença de V. Magestade, cuia Catolica & Real pessoa nosso Senhor por felicissimos annos guarde pera vniuersal bem de toda a Christandade, honra da Monarchia de Espanha, & augmento de sua santa Pè.

LATINO CVRIOSQVE
LECTORI.



Vdem adhuc & informem Vrsif
iū Lector optime ne mireris quā
do nec tempus superest, aut otium
concinnandi, & corporis lineamē
ta sedulo parentis lingua effigian
di, prout acutiores oculi, aures re
ligiosa ac teretes exigebant. Commune tamē studiū,
& legēdi aviditas fuit in causa, cur Latina carmina,
citra poetarum monita, reddita sepius ad incudem
non efformarentur curiosius, & lima addita subtilio
ri acutius lauigarentur. Cum enim publicè edita fo
srent theatro, spectantibus nulla oculorum, & aurium
patietate, Principibus totius orbis clarissimus Phi
ippo III. Hispanico, & Principibus regnorum ha
redibus, procerumq; corona laudatissima, ita scenicus
apparatus, cum Attalica certauit maiestate vt incom
pta licet sibi ipsis, & polita minus viderentur, fron
tem ausa fuerint, nec verecundam explicare. Tantū
scilicet vel mutuata venustas rudia, & inuenusta
valuithonestare, vt nullus auderet Zoilus insigere
Theoninum, vel nauos indecorè nigricantes critico
inuerere asterisco, ita siquidem regius vestium ap
paratus, & margaritarum splendor intuentium ocu
los aucupabatur, vt in se tantum vires animi contē
plantis allegerit, nullo relicto spatio cauillandi. Id
modo dabitur commodissimum, necres ipsa segetē

exiguam commodabit. Illud unum poeta patrocinatur, temporis scilicet angustia, adeo scribentibus importuna, opus siquidem uniuersum, à minimo caractere, ad extremum usq; umbilicum, intra dies quinque & viginti, tam mente delineatum, quam versibus dimensum fuit, ac tandem musicis & actoribus distributum, prout partes singulae postulabant. Nec si autor maxime vellet carmen potuisset de integro innovare, vel etiam curiosius resarcire: vltimum enim Plaudite adhuc auribus insonabat, & auditorum studia, quod aures pendulas dei nuerat, sibi legendum attentius reposcebant. Quod si alia legentibus, audientibus alia traderentur non iniuria impudentia verteretur, cum grauissime, vel legentium oculis, vel audientium auribus mentiremur. Quis item perfrictam adeo gestet frontem, ut qua vel incompta regia Hispaniarum maiestati placuerunt, mentis audeat pigmentis deturpare? Quo circa uti primo edita partu prapropero, & immaturo, actoribus commissa sunt, ita protinus lucem aspiciunt. Per fragmenta item discerpta aliquot, auditorum irritamenta, in vulgus promanarunt qua ne indies imperfecta deterius corrumpantur, aequum est, quaeque fuerint, saltem ubique eadem, euulgentur.

Quae sit poematis ratio, qua metri leges praeloqui fore duxerim superuacaneum: Est siquidem legentium duplex ratio, tam doctorum apprime, quam barbaratenus ac pallio sapientum. Imberbes siquidem honesto in ordine ineptum videbitur recensere, si enim ille alius diserte cecinit Turpe pecus mutilum, tur

pis sine gramine campus, & sine fronde frutex, &
sine crine caput, quid? si faciem scriberet depilatam?
In qua (ut orator iocatus est) nec pilum viri boni ap-
pareret? Cum prioribus nihil negotij, qui maturius
dum incedunt, suis quaque momentis pensitant, &
dum bona, dum quaedam mediocria, dum mala
multa deprehendunt, boni cosulentes potius, nihil
protinus expuunt, domestico docti experimento qui
in hac vacent sapienti. Illud aliud genus hominum
(Deus immortalis?) quis comprimet tranquillabit
Prius Citerias, graculos, ac cicadas, aut es comprimas
Dodonaum; iure illud esset in Thessaliam relegandū,
ut Luna posset succurrere laboranti. Non muscas di-
xeris in cibos fetidos avidius conuolantes. Qua tua
ista actio? Certē nulla antiquorum inscriptione nos
citanda. Tragedia? Cothurnum quarit Sophocleum
nihil aptius tuo poemati, ita ouum ouo germana si-
militudine comparatur. Comedia? Proh quam lepi-
di sales? quam faceti mimorum greges? & histrionū.
Plautos videris ac Terentios ex Pythagoræ somnio
induisse. Hac primo in limine, ac veluti cortice vel-
licantes, quid si medullitus euiscerent, non pungent,
& nigro calculo prænnotabunt? Certe in tantilla nu-
ce, vel sordido inuillitio tragedias suscitabuunt, qui-
bus scriptus & in tergo necdum finitus Orestes lon-
ge breuior iudicetur. Istis si ingenua confessio an-
sam praeideret, fateremur millies insipientis potius
errorem esse, quam prudentiam scribentis. Pruden-
tiores tamen satis vident consulto factum: neque
enim Comedia scurrilitas, & minus apta nuptia,

nec tragedi lugubris exitus spectantium oculis inser-
uiret. Agedum qui Cerberi vomitum, & Tartalos
mibi suscitatis in theatra, regum in oculis quid nisi
regium collocabis? Certe Basilica Tragedia argumen-
ta si alicubi repositur iure suo, nullibi tamen po-
tiori, quam cum Basilicos obtinent auditores. Aquis-
sime statuis, nec reluctabor, Cedotamen num Reges
patrios argumento, an potius eligas peregrinos? Hos
si maus, cum popularibus tibi iudicio res agenda, qui
domesticam adeo tenuem supellectilem fateare, & re-
gem patrium argumento excipias alieno. Hispanici
tamen annales Tragicam facile materiam suppedita-
bunt, neque genere, neque argumento operi aliena.
Ecquis tamen audeat Principum oculos Solis amulos
nubibus obvoluere sanguinarijs? Procul ò procul omne
abesto, ut nepotibus felici candore niveis, & parentum
gloria candidatis atavos, si qui fuerint, ostendamus
suorum deturpato sanguine, & seuitia facibus astuan-
tes. E maternis incunabulis Lusitani Tragicocomediae
vtrique natum protulerunt argumentum. Ita si qui-
dem Principum maiestas cum annorum Florida ve-
nustate concinebat, ut vtrique necessario ex aquo
fuerit consulendum. Illud etiam rem efficiebat diffi-
cillimam, quod ex gravitate Lusitana alio, nisi Lati-
no carmine representare sit grande nefas, alias vide-
bimur histriones materno, ac vernaculo idiomate
paulo argutius confabulantes. Neque alio nomine sa-
cri homines ac religiosi, honeste possent agere histrio-
niam, qui si pueros scenicis exercent fabulis, suam po-
pulo ostendunt operam, & quam in excolendis pue-

rorum ingenijs impendant curam; cum rudes acceperint, & materno adhuc inunctos lacte, tandemq; parentum in oculis Latinos reddant, & quod caput est ingenuos ac liberales. Antiquam igitur dum retinemus disciplinam, quam possumus sermone incognito ac peregrino auditoribus parere voluptatem? Nunquam enim Plautus & Terentius tantam sibi apud suos conflarent gratiam, nisi fabulas ex Grecis Latinas redderent, & aliena dictoria maternis condirent salibus ac facetijs. En tibi Poeta consilium in opere delineando, ita comicè tragico, ac tragicè comico, ut neutrum cum sit utrumq; possit videri, ne lugubre cum foret totum molestia inueheret, vel mimicum, regiam dedeceret maiestatem. Non item longa fabulatione spatietur carmen Latinum, doctis etiam importunum, ne delicatas & Hispanicis floribus assuetas aures metro ac sono laderet peregrino. Illud minoris facio pramonere in Latino carmine poetam (quantum par fuerit religiosum) peregrina & barbara nomina minus curasse Latinorum dimensionibus obstringere, sed pro legibus usum fuisse commodioribus. Quis enim Olisiponem, Emmanuelem, Mahomet, Lusitanum, Portugalle, Ormusium, Rumes, Mirbocenum, Mamaluchum, Campsonem, & huiusmodi sexcenta a quo sibi iure non produxerit, vel pro libito, tenuabit? An Virgilium pudeat imitari Italiam ex animo, & pro arbitrio suo sensui adaptantem? vel illum alium non ignobilem de Deciano carentem iam puer auricomis praformidate Batauo, & innumeros alios quibus circa haec nomina fuit pro ra-

tionem

tionem voluntas. Italicus vero filius suos fileat Lusitanos, quibus, si foret locus promiscue usus fuisset. Tandem ultimo, dabitur vitio, (quod non latuit scribentem) aliqua videlicet ex historicis præpostera in carminibus esse descripta, cum alia prius in India gesta, acta fuerint ultimo in theatris. At poetam agentem qui chronologicam iniunget provinciam, minus æque videbitur indicasse. Satis religiose scripserit, si sua cuique tribuat facinora, interim quo temporis. quove loci, studiosius perquirant prudentes annalium scriptores. Hoc prædixisse satis, qua minus Latine & poeticè parum dicta videbuntur, benevolè condonabis.

V A L E.

RELACION DE LA REAL TRA

GICOMEDIA DEL DESCY-
brimiento, y conquista del Oriente
por el felecissimo Rey dezimo
quarto de Portugal D. Manuel
de gloriosa memoria: y des-
cricion del aparato della,

*opuesta, y representada en el Real Colegio de S. An-
n de la Compania de IESVS ala Magestad Catoli-
ca de Felipe segundo Rey de Portugal, ytercer Mo-
arca de las Españas Miercoles, y Lunes en 21. y
22. de Agosto de 1619. assi siendo a ella cõ su Mage-
stad Catolica de Felipo tercero, y D. Isabel dichosos
Principes de España, y la serenissima Señora Infan-
ta D. Maria, con toda la corte de España y Portugal.*

Cõtiene el discurso de la obra algunos valerosos
hechos de los fortissimos, y inuictos capitanes;
Vasco de Gama primer descubridor del Ori-
ente, D. Frãcisco de Almeida primer Vir-
rey de la India, y del fortissimo, y ani-
moso Alfõso de Albuquerque
gouernador della.

PRECIO conuenia ser esta la mate-
riade la tragicomedia por represẽtar
se delãte los ojos de su Magestad, y
Aliczas la grandeza y valor de animo

A _____ de



RELACION DE LA

de su visabuelo el serenissimo Rey don Manuel, con que en edad de veintisiete años emprendio tan notable hazaña por medio de sus fuertes Capitanes, rendiendo la dura cerviz, y erguido cuello de tá barbaras naciones al yugo de las Catholicas Quinas Lusitanas en tierras táremotas y apartadas; dilatando el glorioso nombre de Christo en ellas, sugetádo a esta Corona de Portugal mas de cincuenta y siete Reynos, q̄ en las partes Orientales le pagan tributo a costa de la sangre valerosa, derramada de sus amados hijos, fuera de innumerables Prouincias, y otras muchas naciones que por este medio reconocen el glorioso nombre de Christo, y tiemblan de las valerosas armas de Portugal.

TEATRO.

Para esta real representacion se preparò vn teatro, y tablado en la forma siguiente.

En el patio de escuelas, para la parte del Oriente se leuantò el tablado sobre gruesos y largos maderos, en altura de 60. palmos y mas, por el sitio ser mui angosto. Escogiose esto, auiendo otro mas capaz a la parte del Occidēte, por ser sin Sol y calor, y de mas alegre vista, quedando sobre las huertas, que dizen de san Lazaro, y ser el sitio de mas hermoso y espacioso Orizonte.

Tenia el tablado 145. palmos de largo, y 89. de ancho. Por la parte anterior del colegio se leuantò en altura de 50. palmos sobre los 60. del tablado vn proscenio, que tenia de ancho 25. pal-

mos, y de largo 60. tenia tres cuerpos de arquitectura de medio perfil: el primero de 20. palmos de alto, y el segundo de 15. sobre este auia otro de 12. palmos de alto, en que estaua la representacion de la gloria. Constaua toda esta fachata de tres cuerpos iguales de 20. palmos de ancho cada cuerpo. Todos los tres pilares, cornijas, frisos, y arquitrabes eran rebestidos de damasco de colores, perfilados de miembros de arquitectura, recortados y argentados de oro. Rematauase el frontispicio desta fachata con vn piramide de 8. palmos en alto, q̄ por medio le partia, cargando la peana, q̄ la sustentaua sobre la cornija del tercer cuerpo, y sobre los quatro angulos auia quatro grandes piramides, con q̄ se remataua la fachata. Tenia este proscenio dos puertas de 12. palmos de ancho cada vna: por la parte derecha salia el Rey don Manuel, y todo lo tocante a las cosas de Portugal; y por la de la mano hizquierda salian los Moros, y cosas tocantes a la gentilidad; cubrian las paños de tela dorada y carmesi. En el cuerpo de en medio estauan dos nichos de ocho palmos cada vno de ancho, y entre ellos vn pilaf tron de tres palmos de ancho, q̄ dende el baxo del tablado hasta la suma altura, en que estaua la representacion de la gloria, diuidia todo el cuerpo de la fachata, por donde baxò en vna nube hermosa, dende la gerarquia de la gloria el Angel Custodio del Oriete en el primer acto. El nicho de la mano derecha cõtenia el trono, y casa

RELACION DE LA

de Eolo dios de los vientos, donde salieron los quatro; y en el de la mano hizquierda estaua vna boca de inferno, que se abria y cerraua, bõmitãdo demonios a sus tiempos: lo demas del nicho era vna peña negra llena de infernales llamas. En el vltimo cuerpo de la fachata, que era de veinte palmos de ancho, y de doze de alto estaua la representacion de la gloria, y en medio della vna peana de 4. palmos en largo, y tres de ancho formada de nubes de bolantes de plata sobre cãpo azul sembrada de Serafines de relieue, y estrellas de oro: la peana se mouia de en medio de las demas nubes, que estauã en medio de la quadra hasta llegar al oliuel dela fachata: sustenia vna cruz de cinco palmos de largo enriquecida de las cinco llagas de Christo, que resplandecian con hermosos rayos, y del medio de la cruz salia vn grãde resplandor, y rayo de seis palmos de diametro.

Toda la quadra estaua vestida de azul, y visto las nubes de plateados volantes, y en medio vno como resplandor de oro grande, que de arreboles amarillos y colorados, fingian vna hermosa abertura en el ciclo. Los pilares y parte del architrane del frontispicio y cornija del cuerpo de a baxo, y los dos pilares del vltimo cuerpo se cubrian de las mismas nubes de azul blanco, y plata. Salia del niuel de la fachata sobre el aire vna nube grãde de quatro gradas por ambas partes, que tomauan la peana en medio, en que estauan

treze Angeles viuos, tres de cada lado en la primera grada, y dos de cada lado en la segunda; y vno en cada vna de las superiores. En los pilares dos del tamaño del natural de escultura, y por baxo de los pies de los de la primera grada estauan otros dos escorzados de lo mismo, como que sustentian toda la maquina y grandeza de la gloria, con sus alas y braços estendidos.

Vestian estos Angeles todos ricas ropas de varios colores de tela, brocado bordados de la China; en medio de todos estaua en vna alegre nube vn Angelico lindamente vestido de telilla de oro y plata, todos tenian hermosas y rubias cabelleras, guirnaldas de flores, y varios instrumentos en las manos, que a su tiempo se tocaron acordadamente: es a saber dos baxones, dos violones de arco, dos rabequillas, dos flautas, y otros varios instrumentos musicos.

Estaua esta alegre representacion cubierta de vnascortinas de tafetã colorado, q̄ descubriẽdo se mostrauan la hermosura deste espectáculo. Los mastiles, y antepechos del tablado se reuistieron de damascos carmesies. La fachata deste prosenio se refaxaua de arquitectura compoſita en anchura: los pilares de tres palmos, y las cornijas, frisos, y arquitrabes de quat ro de ancho, todo se reuistio de damasco de colores, que por encima refendian los miembros de arquitectura recordada y argentada de oro.

De la parte del colegio y estudios se hizo en

RELACION DE LA

toda la largura del tablado otro de doze palmos de alto, y en medio de vn trono de 20. palmos en quadra en que estuuo su Real Magestad, y sus Altezas; y de la parte derecha 60. palmos de largo de tablado, y diez de ancho, en que estuuió los Grandes, señores de España, y Portugal: y de la parte hizquierda en otro tanto sitio estuuieron las damas y otras dueñas de honor con sus guardadas, y otros ministros de palacio. Reuistiose el lugar en que su Magestad estuuo de brocado de oro de tres altos con vn rico dosel, y cortinas por todas partes, que el gusto con que su Magestad asistio a la tragedia en ambos dias, hizo levantar del lado por donde entruuan y salian los personajes, para con mas facilidad los poder gozar y ver por mas tiempo, y distancia de lugar. Los lados, en que estauan los Grandes y damas, se adornaron de cortinas de raso verde y colorado con baxos de oro, y çanefas de brocado, frãjones de oro y seda. Cubriose de alhombros todo este sitio ricas y orientales; el tablado en que representaron los personajes de la tragicomedia, quedò sin ellas por no impedir la voz de los representantes, y no estoruar a las maquinas, y danças, de que se componia la obra.

En el sitio que quedaua por espaldas del Real tablado diuidido del vn buen espacio se leuaron vnas gradas de veinte palmos en alto, y dezi seis de ancho, y 80. de largo para caualleros y religiosos. Auia del lugar dõde estaua su Mag. y Al

tezas feruentia para vn general que estava colgado de sedas de varios colores de la China fresco, y oloroso para estancia de su Magestad, y Altezas. Hauia otro para los grandes, y Señores en su distrito, y otro para las damas, y dueñas de honor con las colas tocantes a semejante acto. Sobre la puerta de escuelas se hizo otro tablado para los padres de los representantes poderen gozar de la alegre vista de sus hijos.

Por baxo del tablado donde estuuió los grandes se hizo vn recogimiento para las figuras poderen ver la obra en quanto no salian al tablado y estar con resguardo la mucha pedreria, y riquezas, que sobre si todas lleuauã, el qual estava guardado de celosias para poder ver sin ser vistas ni tocadas. Lo qual no sucediò assi, porque la fuerza de la curiosidad de muchos Señores les quitaron la vista sin que aprouchase el expreso mandato de su Magestad, de que no quedasse persona en el tablado.

Llegado pues el primer dia que fue Miércoles veinte y vno de Agosto llegò su Magestad con el Principe, y Princesa, y serenissima Infanta poco despues de las tres de la tarde, y entrando en su real pueſto, huuo vn alegre aplauso entre todos los circunstantes, con salua de musica de chirimias, y atabales, y luego segado el auditorio se enpeço la obra por la manera siguiente.

RELACION DE LA

*Comiença la Tragico media de la conquista del
Oriente.*

PROLOGO.

E Nerò Lisboa vestida sobre vna vestidura de tela carmesí garnecida de espessos passamanos de oro, con otra más corta broslada de gruessos trueffos de oro, y plata. El pecho era de raso açul è forma de petos de armas, ceñia vn faldó de finas ras de raso açul, guarnecidas de oro y sembradas de diamantes perlas y oro. Lleuaua el escudo de sus armas broslado sobre tela de oro (que son vna naue ala vela con dos cuerbos, vno a la popa, y otro ala proa) artificial , y ricamente obrado. Lo de más del pecho se cobria de guarniciones, y labores de fina y rica pedreria, hermosas perlas de notable grandeza, imitando el labor de Tauxia, con el cuerpo del glorioso, y inuicto Valéciano Maryr S. Vicente; Vestia mangas encarnadas de oro, cõ vna balona, y puños de lo mismo. Calçaba medias açules de fina seda, sandaleas de raso blanco sembradas de pedreria, ligas encarnadas con puntas de oro, y manto de telilla de oro carmesí, que solo le adornaua las espladas sobre que se esparfia vna hermosa, y rubia cabellera, que se deriuaua y cahia de vna rica muralla de plata, de que gallardamente se formaua el tocado, con su torre de omenage, guaritas, y veleta de oro; la

muralla y torre eran de pedreria, y grandes perlas de mucho valor: Mostraua sus puertas có las insignias de sus santos, de que tienen nombre, hechas de preciosas ioyas de diamates, esmeraldas, y safiras. Cargaua la muralla sobre graciosos quarteones, en requecidos de lo mismo de raso en carnado, de que colgauan dos hermosos bolantes de fina plata.

Llucio esta figura en su adorno solo en el peto y tocado, mas de mil y cien diamantes, entre grandes, y pequeños, ochocientas perlas grãdes, treinta puntas de perlas aliofar cristal y oro, y mas de setecientas piedras otras, con ioyas de rica pedreria. Vestio carmesi por el alegria que representaua, alpargates blancos, y medias asules por las claras y ceruleas agoas que la cercan del espacio so Oceano, y claro Tayo, y la abundancia de oro por la grandeza de su riqueza.

Entrò Lisboa dandose el parabien a si, y a sus Ciudadanos de su felicidad, y de la grande honra, y gozo, en que se uia por tener dentro de sus enuencibles, y fuertes murallas al Monarca de mundo, Rey, y Señor suyo, y deseosa de mostrar por obra de exterior regozijo, el sumo q̄ sentia en su leal pecho trata de hazerle fiestas publicas, y paccãdose el tablado, enbuelta en estos feruorosos iubilos le salio al encuentro el caudeloso, y aurifero Tayo, y la aspera ferrania de Cintra, dando muestras del mismo contento, y ventilandando entre si la causa vniuersal de su alegria, or

RELACION DE LA

ordenan de dar muestras della a su real Magestad por medio del fruto que se haze en sus estudios con la iuuentud Lusitana.

Tratan de la materia de la obra, y de la diuision de los actos, dellas escogiendo la del descubrimiento del Oriente por el serenissimo, y venturoso Rey D. Manuel de Portugal de gloriosa memoria, de cuyos felicissimos successos ha redundado tan grande aumento de potencia Magestad y riqueza a su real Corona.

C I N T R A.

VESTIA el roquedo y fresca serrania de Cintra dos faldones verdes vno a media pierna de tercio pelo con baxo de oro, y otro dos palmos en cima labrado de monteria de la China, con gruesos ramos, y franjones de oro, guarnecidas de espessos passamanos de oro a farpó que la agraciavan mucho. El pecho, y fimaras, an fi de la cinta, como de los ombros se formauan de vn toscó y curioso peñasco guarnecido de collares de varias frutas de rellene, por la aspereza de su sitio, y el lugar de collares su vizino, fertelissimo y deleitoso sitio de la fructifera Pomona; todo sembrado de sutil rocío de oro con que se enriquecia el pecho. Eran las espaldas de lo mismo, su tocado vna rubia, y suelta greña al modo rustico adornada de vn fresco faston de varias y hermosas frutas, y verdes ramos. Remataua

el rustico y gracioso tocado vn fresco castañero cargado de espinosos ericos, calçaua medias verdes, alpargates de azul claro, por lo que participa de la vezindad de las ceruleas olas del mar Oceano, padre de las aguas; ligas blancas con puntas de plata, en que mostraua la pureza de sus bosques, y verdes alamedas. Llenaua en la mano vn cestillo de fina plata, lleno de grandes y sazonados frutos, de que es fertil su regalado sitio.

T A I O.

VESTIA El Tajo con vna ropa larga de tela de azul claro bien guarnecida de oro, y sobre ella vn peto cō grâdes fimeras, vde cubierto de bolantes blâcos de plata, en forma de olas leuantadas, y por baxo sembrado de pezes de plata muy al natural contrahechos. Cada fimera era vn pez, y las espaldas y pecho se cubrian dellos. Era el manto de bolante azul con estrellas de oro y sobre larga y blanca greña trahia vna guirnalda de limos verdes, y espadañas, por remate vn barquillo de los de su Riuera cō su vela tendida, remos, varay todo de oro. Medias blancas, alpargates y ligas azules sembradas de rosas y oro, de notaua el color azul, sus aguas; el oro, su riqueza; los pezes, sus abundantes pesquerias; y las flores, la frescura de su Riuera: lleuaua debaxo del braço hizquierdo vna grande vna de plata, vertiendo claras aguas, q̄ se formauan de plateados

bolantes

RELACION DE LA

baltantes, y en la mano derecha vn remo de plata, insignia ordinaria de los nauegables y caudalosos rios.

Lo que mas a la larga trataró entre si estas figuras se contiene en los siguientes versos.

*Lice
ceat di
uersas
nomi
nis ori
ginis
parui
pēdere
neq; in
ciuita
rum do
minauit
les grā
matico
rū quis
quiliās
vētila
re.*

a Olisipo.

Assueta plantis fortium Regum meis
Calcare fastus, sceptræ ceruices promo
Generosa duras extera genus pede
Victore, dites semper exuuias ferens
Annosa quas non sæcula refigent manu
Ob iuiosi temporis: surgo potens
Nutrita bellis arduis; palma vt virens
Dorso resurgit pondus aduersum graue.
Olisiponem quisquis ignorat vagum
Percurrat orbem: hoc nomen incultus rudi
Formare vocis Aethyops nouit sono:
Didicere primum Regna quæ Solem vident,
Et quicquid alto vertice reniuit polus
Dominam vocare didicit Oceano, caput
Nulli daturam sponte nisi volet iugo.
Hoc nomen exteri dabant qui olim mihi,
Quam nunc vocabunt? viderint si urbem suis
Orbem tenere manibus? Dominam vocat
Quicumque nomen clarius posthac sciet
Vrbi futurum, nuncupet Regis torum,
Dominator orbis fixit vbi sigoum pede,
Mens Philppus, splendor, & Regni iubar,

Solum vocabor. Restat hoc maius? Dabit
 Maiora quisquam? Nemo, nec maius volo.
 Aperire corde gaudium inclusum iuvat.
 Gratentur vrbis incolæ faustam diem,
 Extremus orbis sentiat, dum artus reget
 Animus triumphans, hæc diem geminæ notent

b Tagus, Rupes Cintria.

Iucunda partiri decet amicos simul
 Gaudia doloris pariter vt solent vices.
 Vicinia monet gaudijs adsum tuis
 Tagi corona fluminis, Regni caput.

Olis. Sociū vocabāt festa. (*Cint.*) Me quoq; excitā
 Resonantis Echo festus adduxit sonus.
 Proderit adesse, Regibus placent quoque
 Inculta placuit Cintra, nec forsan minus,
 Et nūc placebit. (*Olis.*) Quim mihi nusquā magis
 Placitura venies, nunc satis probat Tagus
 Aurum dedisse: ditior nunquam meo
 Traxit fluenta mari. Tage Philippum vadis
 Nostri ferendo? (*Tag.*) Pedibus vbi tetigit vadū
 Regale sensi pondus, at pondus leue
 Reddebat Olisipo, cui seruius Tagus.

Cint. Restat latentis corde profusas dare
 Læticie habenas. (*Tag.*) Quidquid euoluūt Tagi
 Fluctus libenter dabimus. (*Cint.*) Et nostrū iugis
 Florere Regis dabitur in laudem nemus.

b Tagus
 Hispania fluminis celeberrimus à meridie Olisiponē præterea fluit in mare Oceanū influit. Ciuitate hanc procul despicit ab occasu, Aquilonē versus, Rupes Cintria excelso vertice nauigantibus satiscognita.

Aliud

RELACION DE LA

c Ad
 montis
 radicē
 Lusita.
 nor. Re
 gum pa
 latia
 sunt a.
 mena
 valde,
 & rusti
 candi
 gratia
 magnis
 habita
 in dili-
 tijs.
 d. Carol
 s felici
 ssimas.
 Impera
 tor Phi
 lippi au
 nus Tu
 netum
 Africa
 Regnū,
 p. edo-
 nū lati-
 buli &
 hospiti
 um ex-
 pugnavit.

Olif. Aliud paremus aurum, amænum forsitan
 Probabis aliud montis urbani nemus.
 Viret iuventus, viuidi flores mei
 Studijs alumni, Palladis virent agris,
 Semina parentum certa quæ reddant auos.
 Demus theatris, videat vt clarum genus,
 Et quas Minerua colligat prat is rosas.
 Tandem videbit quod sibi regnum damus.

d. Pag. Auum nepoti redde, nil gratum magis
 Vidisse, Carolum Punico quam si rubrum
 Cruore cernat. (*Cint.*) Principi Lusus suo
 Aliena nunquā dedit. (*Olis.*) Agent iuvenes meū
 Atavi triumphos Indicos, facinus nouum
 Orbi, Emanuel erit Philippo gratior;

e. Cint. Emmanuel, Erit hoc nomē vnū grāde opus
 Cultrix Deorum cæca, sed cupiet sibi
 Orientis aras, conciet Barathri greges.

f. Olif. Esto; sed alti Numinis cultor, polo
 Monente Regis pectus accendet rogis,
 Ardescet ignis pectore, repellat suos
 Aliter monentes; mittet extremo iugum
 Qui ponat orbi; ratibus & sciadet fretum;
 Quicquid repugnet Tartarus, vincet Polus.
 Arare qui iubet, iniuriam rostris mare.

Tag. Obstabit æther, ignis, inimicum mare,
 Iniqua tellus, vincet, at virtus ducis;

Procumbet orbis Indicus longe minor
Virrote Lusitan: (Cint.) Et incultum genus
Basilia, mittet monstra quot syluis creat.

Olif. Nilo catenas addet, ac Turcas manum
Sentire Lusitanus expertos dabit,
Asia timebit, Indus & Ganges caput
Vltro cadentes offerent, orbis cadet
Dominantis alte vicus ad Lusit pedes:

Tag. Talia iuuentus referet: at prius tamen
Amantis offer patriæ munus suæ.

g *Olifipo Regi opus dicat.*

Lysiadum sublime caput, cui subdita parente
Imperia, Oceano vix cognita, subdita plantas
Ante tuas en sponte cado: plus clara Philippi
Sub pedibus, tuncdam quam si diademata regum.
Non domini agnosco faciem, sed blanda parèt is
Signa probo, antiquam generis testata figuram.
Collucent at aui generosa in fronte nepotis,
Plus tamen Emmanuel, tantū hoc cui Lysiadonū
Gratatur, superi cui ne quid mente negarent,
Donarunt at auro venturum in regna Philippum.
Quod damus imperium, quæ sint ea regna dabū
Ante oculos inuicte tuos, primæua iuuetus (tur
Antiquos fert ore patres, qui sanguine nostro
Hanc patriã peperere tibi, nunc castra frequetã
Palladis, at Marti non est minus æpta iuuetus.

c Emma
nucha
Porta
gallie,
Regis
Philip
mater
nus ata
u, quo
ex cre
gnū Lu
siazū
obligit
Caste
llaro.
f Adio
nēquin
q parti
ribus
mētū
tur &
suã cui
q provt
argum.
postu
lat, ma
tereriã
partitū
tur.

Redde

RELACION DE LA

gPalut
a socijs
decli-
mans,
princi-
piū in
ore ad
genua.
pronol
uituro
lispō,
asurgē
q̄ in tē
porecar
mini-
na sin-
gulari
studio.
anscul
tāibus
recita-
uit.

Redde oculos Sol alme tuis, non dura nouellos.
Exuret glacies, Boreæ non frigora lædent.
Quæ modo prodibūt magnis spectanda theatris
Sunt mea, ni placeant; tua, si tibi forte placebūt.
Quæ dabit Emmanuel, gen^o à quo sâgune ducis

Salieron del tablado estos personages acaba-
do su razonamiēto, y hauiedo dedicado la obra a
su Magestad con muestras de tanta alegria que a
todos la dexaron en el alma, y recogiendo se al fo-
nido de acordados menestriales, y atabales se diò
principio al primer acto.

Acto primero.

Sale la Idolatria sobre vn cã Ceruero, acompa-
ñada de la Perfidia, y ceguera sus amadas y caras
hijas, y compañeras: vestida desta manera.

Idolatria.

Scena. 1.

TRahia vn faldon de tela carmesi guarneci-
da de muchos passamanos de oro de qua-
tro dedos de ancho, con mangas de punta lar-
gas, el peto espaldas, y faldon de fimeras alo Ro-
mano, eran de raso del mismo color, todo guar-
necido en lugar de passamanos de artificiosos la-
ços de collares de rica pedreria, en medio del peto
estaua sobre vna aguila de oro (hecha de doze es-
meraldas siēdo la del pecho del aguila de notable

grandeza

grandeza) vn feo crocolido de oro de otras tantas esmeraldas, Symbolo de la supresticiosa Idolatria. Las pütas de las fimeras de la cinta, y ombros se rematauan con pütas reueffidas de gruesas perlas, y esmaltados fastones de oro, ceñia vn rico cinto de pedreria: el cuello cubierto de gargantillas ricas, y hilos de hermosas perlas, ligas carmesies con largas puntas de oro, y argenteria el tocado era de quartones y fastones de flores de luminacion, que formaua vn largo y gracioso piramide quadrangular, de hermosos cabellos, y remataua siendo de más de dos palmos y medio de alto, con vn largo quarton de lo mismo de mas de tres palmos, de cuja rebuelta, y retrocida punta se colgauan dos bolâtes carmesies y dorados, los cabellos se cobrian de pedreria, y perlas, y solo en la delâtera lleuaua ciêto y ficienta perlas finas de extraordinario valor y grandeza, en medio dellas vna hermosa joya de vna grande esmeralda fina de dos dedos en quadra engastada en vna curiosa tarja de oro, que se formaua de dos cornucopias llenas de esmaltados frutos, y retorcidos quartones, que seruia de peana a vna hermosa diana, de mucho valor y precio, hecha de mas de treinta diamantes grandes y pqueños, perfecta la escultura, rico el engaste, y los esmaltes hechos con mucha arte y gracia. Diosele por diuifa esta figura de Diana a la Idolatria por ser la diosa, que huuo en la gentilidad de mas veneracion y vano culto, porque vnos la fingieron

RELACION DE LA

Reina del infierno diosavana de las riquezas, y cõ
sorte de Pluton llamandole Proserpina. Oris
Diana Casta diosa de los bosques y monteria,
presidente de las castas y caçadoras nimphas. O
tros triforme Luna en el celeste curso, de que
nasciò ser tan venerada y celebrado su nombre.
Los dos lados del tocado ocupauan mas de mil
grandes perlas finissimas, menores q̃ las de delã-
te, acompañadas de muchas joyas de pedreria, y
la parte de atras se cobria con vna fea mascara
cercada de cabellos perlas y flores. Los pies,
braços, y segunda cara eran de vn feo demonio,
senbrados de infernales llamas, con que bien mo-
straua los mortiferos efetos de su malignidad,
descubriendo en ellos la fealdad de sus abomi-
nables tierros. En la mano derecha lleuaua vna
rica y hermosa taça de plata sobre dorada de for-
ma sextauada, y labor de truestos, y joyas de car-
do a lo Gotico antiguo, porque designaua los do-
rados exteriores de su mortal veneno como en
el Apocalip. capit. decimo sexto. La describe el
Spiritu Santo por el glorioso Euangelista. Dio-
sele el vestido de purpura carmesi, por ser el de q̃
le viste el Euangelista, y porque por el se muestra
su lasciuiosa soberuia, y vanidad. Esta infinita la
pedreria que sobre si lleuaua esta figura, porque
passauan de quatrocientos, los diamantes gran-
des de que se ornaua, fuera otras muchas joyas
ricas de pedreria, y cerca de quarenta puntas de
perlas cristal y oro. Saliò sobre el Ceruero por

mostrar

mostrar su infernal potencia como verdadera hija del Demonio. Era este perro de tres cabeças y de seis palmos de alto, y ocho de largo, manchado de negro y pardo, cubierto de vn paño de borcadillo de oro con sus franjones del mismo. Seruianle de riendas en todas las tres cabeças, y na cadena de gruesos esclauones de fino oro como à ministro del infernal Pluton dios de las riquezas.

Ceguera.

VESTIA su amada hija la ceguera tres cortas ropas comenzando de media pierna negra, morada, y parda, ricamente guarnecidas de passamanos, y laços de ricos borlados de oro de martillo, celas de brocado, tela, y raso, con baxos de oro. De la vltima que era parda se le formaua vn modo de saltinbarca de linda forma toda refaxada de oro, negras mangas de corte de oro, en el cuello rica gargantilla, balona labrada de lo mismo, medias de seda parda, y sandalias de raso negro, ligas negras con puntas de oro: El tocado era de quartones, y bolantes de pardo y negro, y trenças de hermosos cabellos sembrados de mucha pedreria, y perlas, solos los diamantes y rubies, passauan de trecientos grandes y pequeños: Lleuaua por diuisa vnna ciega topera guarnecida de oro, y joyas

RELACION DE LA

con negro plumage, y del tocado le cahia vn bol-
lente de oro negro, lleuaua cubiertos los ojos
con vna vanda negra. Los colores negros,
y pardo se le dieron por conuenir a su ciego efe-
to, la topera para demonstracion de su misera-
ble escuridad. Lleuauala como aciego de vn ba-
culo, que era vna fera y grande eulebra, vn diablillo
chiquito que jamas tuuo sociego en el tabla-
do, haciendo infinitos y graciosos visages an si a
ella como a la Idolatria, y Perfidia.

Diablillo.

Vestia el diablillo vn vestidillo iusto de bo-
casi negro sembrado de fuego con vna fea mas-
cara, y negra greña.

Perfidia.

LA Perfidia vestia vna ropa larga amarilla de
raso, con fundos de oro, guarnecida de largos
passamanos de lo mismo, y sobre ella vn faldon
por ensima de la rodilla vn palmo, de damasco a-
marillo con la misma guarnicion: jubon de cor-
te de oro amarillo, balona y puños de largas pū-
cas, y sobre el faldon vestia vn boemio corto que
no paçaua de la cinta de tercio pelo, con ramos
de oro, y rica guarnicion de lo mismo, medias,
ligas, y alpargates amarillos perfilados, y cō pun-
tas de oro, el tocado era del mismo color forma

do de varios quartenes, bolantes de oro, y cabellos todo sembrado de pedreria fina, y por remate del tocado vna Zorra cō la cabeça, pies y manos cubiertos de rubies, y diamantes, los ojos eran de gato, las vñas de oro; Las piedras que lleuaua en el tocado eran cerca de duzientas, ricamente engastadas, y más de ciento camafeos, y duzientos botones de oro con lindo esmalte, sembrados por el vestido. Lleuaua por baculo vna quebradiça, y inconstante caña, porque mostraua la falsedad de su yerro, el color amari lo por su falsa doctrina, la Zorra por su fraudulenta malicia. Venianse gloriando de tener debajo de su infernal jugo, la maior parte de la redonde de la tierra, iactandose de su potencia, y estendido imperio, deseosas de verle dilatado en las partes Orientales, donde esperan cresca su culto, y se tienen por seguras de que el culto del verdadero Dios no las eche como de Europa. Propone la Idolatria a sus hijas su pensamiento, e las le aprueuan, y deseando ponerle en execucion manda a la Perfidia llamelos sacerdotes, y a diuinos, para que hagan su sacrificio, y por sus perfidiosas Ceremonias descubran el suceso de su infernal deseo. Salen dos, vno Bramene Indiano, y otro Barbaro Seluatico en su comun habito, disponen el sacrificio, Caeseles el ara con el, tienenlo por siniestro agero, saliendo todos del tablado con muestra de mudo dolor, y sentimiento, prognosticandose su ruina.

RELACION DE I. A

El Sacerdote Bramene.

VESTIA vna camisa Morisca de mangas largas y anchas labrada de sedas de colores, y sobre ella vna cabaya rica Indiana labrada de oro, y por ensima otra más ancha al modo Malabar de damasquillo blanco y encarnado, guarnecida de oro. Ceñia vna larga fota de seda blanca, y del pecho le colgauan tres hilos, vno colorado, y dos blancos, insignia, y diuisa destos superstitiosos Bramenes. En la cabeça trahia vna toca redonda Morisca de muchos plieges con su barba como ellos lo vzan. Representaua vieja, y anciana edad, muy propria a su officio, en la mano vn curioso baculo Indiano, calçaua chinelas, y borseguies blancos.

El Barbaro.

VESTIA sobre vn iusto vestido que representaua color de carne moreno, (y en esta figura desnudas) por delante, y espaldas pelejos de venados hasta la rodilla, y sobre las espaldas vna más larga de corsa mosqueada de blanco, a modo de capa; en las piernas en forma de polainas, dos pelejos de corfillas, y los pies descalços, barbas, y greña bermeja, y sobre la greña vn caperuzon de más de dos palmos de los mismos pelejos, y todo el vestido, ciñidor, y remate del caperuzon,

caperuzon eran guarnecidos de muchos cascabeles al modo que lo vzan entre si los Barbaros, arrimauase a vn rustico baculo fingiendo en el andar, y meneios grande ceremonia.

Truxeron vna ara cubierta de vn paño de damasco franjado de oro, que sobre el ordenaron el sacrificio sembrandole de varias, y superflicio sas hieruas. Hizose el sacrificio con vna cabeza de carnero negro, estando inuestigado el Brame ne los agujeros le parecieron dos pardas palomas en el tablado, y mandando començar el sacrificio, metese el diablillo que guiaua a la ceguera debaxo del ara derribandola con el sacrificio, exclaman los aruspices, echando la cosa vno a malo agujero, y otro abueno; finalmente lo más que trataron, declaron los versos siguientes.



Idololatria, Perfidia, Cacetas.

Laxetur orbis, numen vt queat meum
 Aequate spatijs; supero quod lustrat mare
 Fluctibus oberrans, quidquid astrorum videt
 Expers quietis lumen. Hoc vnum manet,
 Si detur alta scandere Iouis limina,
 Servire vtrunque possit, vt regnum mihi.
 Nostis ministræ iussa, qui renuant pati?

RELACION DE LA

Perfid. Parat iubenti Solis ad primum iubar
 Qui degit, Indus diues vbi campos beat
 Felicis Indæ. (*Caci.*) Minor dabitur labor
 Numeranti arenas turbido versas freto,
 Quando procellis Libya pulsatur, velit
 Quam si referre scepra quæ subsunt tuo.

Idol. Est imperare grande, sed maius tamen
 Nihil timere. Placida cum sint omnia,
 Restat quietis merita captemus loca,
 Secura casus. (*Cac.*) Dabimus orbis vltimam
 Orientis aulam, surget vbi nunquam manus
 Hostilis. [*Idol.*] Ad ditissimam regni plagam,
 Fertilis vbi Ganges, & Indus agmine
 Deuoluit aurum, templa supremis Deum
 Erigit, numinibus. *Perf.*) Ad aram victimas
 Prius excitatam dabimus, & cunctos prius
 Soperos vocemus, rite quod vertant iter.

Idol. Cura Deorum antistites ad sint sacris;
 Nil auspiciatum Dij nisi ratum fecerint.

Exit Perfidia questum Sacerdotes.

Caci. Merito secundant, prospere regnum tibi,
 Pietatis haud oblitus quos colis Dei.

Idol. Deus valeret vnus, vt plures valent,
 Donare sceptris iuncta quot restant meis?

Scena.

*Scena 2.**Sacerdos, Primus, Secundus, Perfidia.*

Prim. Adeste iussus victimæ nescit mora,
 Vtriq; porto sacra facturus Ioui,
 Secundet omen, quidquid æternum Chaos
 Seruat silenti nocte, quod monent super
 Nuntij volantes dexter admitrat polus.

Idol. Vocate Thetidos numen, & quod infimi
 Latebras profundi seruat imperio graui,
 Præfagit animus, hac mihi quidquam mali;
 Pelago fides varia. (*Perf.*) Precemur supplices
 Faucat profundo Regna, qui tenet freto,
 Votis precantis, pleret vt Lusus. (*Cac.*) Gemet,
 Illisa cernet puppibus quando freta
 Ad ima volui, protinus & in altum ratis
 Fragmenta iacere; rite quò fiant sacra,
 Linguis fauete.

Antistes procurant sacrum.

Prim Afferte, qua monent Dij,
 Ponamus aram. (*Sac.*) Non decet, Cælum prius,
 Quam sit videndum, iubeat an clarum iubar
 Spectare Solis, qua vehit mundo diem,
 Vel qua recondit, potius ad Arctos velit,
 Mediū ve Solē. (*Prim.*) Nuntix huc aues monēt.

Idol Auium sequamur monita, iam Cælū fauet.
Sec. Nisi fallit animus, doctus vt nunquam solet

RELACION DE LA

Vfus senectam, Reſtor hic Cæli iubet
Placare donis Cælices. (*Prim.*) Nūquam dabunt
Caſus ſecundos, quæ iubes fieri omnia,
Si quidquā aruſpex video. (*Prim.*) Si verus fores.

Prim. Nunc falſus eſſem potior. Aram ſigimus,
Vbicunq; iubeas. (*Prim.*) Iubeo verbenæ prius
Sternantur aræ, deſuper trimæ bouis
Offerte villos frontis é ſummo erutos,
Pelago potenti dabitur inſonſum caput
A ietis, altum cui tumet frontis decus.

Ara ſubito tremore concutitur.

Perſ. Perij Sacra tremunt. (*Cæc.*) Si ruant, omen
malum.

Prim. Omē nefandū? Quid petunt manes? tremit
Cur ara? Sacrum penitus inſendo ruit
Motu repulſum. [*Sec.*] Tale iam pridem mihi
Vellem dediffet Regna qui telo quatit
Supera trifulco: maius haud alias datum eſt
Omen precanti: vicinus: motu Iouis,
Concuſſa tellus ipſius Regnum timet.

Prim. Eſt plus timendū, gelidus vbi mūdus timet
Sapiunt timentes (*Sec.*) Ille, ſed ſapiens minus
Iuuenis ſenem timere qui docet (*Prim.*) Ratum
Numina ſecundat, reddat vt falſus tibi.

Idol. Diſcedite malis auibus ſignari auſpices,
Tergora rependent omen infauſtum, procul
Abite, loris debitum cradis genus.

Scena 3.

Salida la Idolatria, entrò el Culto diuino acompañado de la Fè, y piedad.

Culto Diuino.

VEstiá el Culto diuino vna rica ropa encarnada de telilla de oro hasta la rodilla, con guarniciones de largas puntas de oro, y sobre esta vn faldon del mismo color, y guarnecido de passamanos y franjon de oro. El pecho era de raso encarnado guarnecido de pedreria y collares, en el medio lleuaua vna ara de plata cõ su sacrificio, que era vn carnero en medio de llamas de fuego, y todo re tocado de oro, el ara guarnecida de joyas de pedreria, y muy gruesas perlas. Las simbrias del pecho y hombros eran de la misma guarniciõ perfiladas de cadenas de oro esmaltadas; y entre medio piedras finas Oriëntales. Lleuaua sobre los hõbros dos hermosos Serafines de oro, jubõ de tela de oro y encarnado. Ceñia vna rica liga encarnada de labores y puntas de oro, medias del mismo color de seda, alpargates de raso de color de cielo, perfilados de oro, y cubiertos de pedreria rubia y hermosa greña en la cabeça, sobre ella vna tiara de raso encarnado, guarnecida de pedreria de la forma, que la vsauan los Sacerdotes de la ley vieja; en la mano trahia vn dorado incensario hechado oloroso humo. El mato era de raso encarnado, labrado de paxares de oro y varios

colores

RELACION DE LA.

de la China, el cuello y puños erã labrados de sedas de colores, que le agraciauan mucho. Diose a esta figura el color encarnado; porque despues que el Eterno Verbo tomò carne humana, fue el Diuino Culto propagado entre todas gentes, estando de antes solo en la Sinagoga Iudaica. Por el incesario, y holocausto que lleuaua en el pecho, mostraua el efecto de su officio, por la tiara su antigua y venerable dignidad. Era quasi inestimable la pedreria que esta figura lleuaua sobre si por ser de la mayor, y de mas precio que salio alablado. De perlas de notable grandeza lleuò mil y cincuenta y seis, y 20. grandes esmeraldas, 65. grandes diamantes ricamete engastados, fue ra collares y cadenas riquissimas, de que no se haze caso.

Fé.

VEstiã la Fé vna larga ropa hasta media pierna de tela de oro blanca, quartcada de anchos passamanos de oro, y por encima della otra de raso de oro del mismo color sembrada de alcahofres de oro, guarnecida de passamanos menudos, y franjon de oro y seda, mangas de tela de plata, el peto de raso blanco, con fimeras sobre los hombros y braços en dos ordenes, vnas largas quadradas, y otras ouales, todo cubierto de pedreria, y guarnecido de rapazejos d' oro. Sobre los hõbros lleuaua graciosos quartones de raso blãco perfilados de oro, y llenos de pedreria, de q̃

falian vnos vistosos papos de bolante de plata Ceñia vn cinto de joyas, manto corto de chame-
lote de oro bláco guarnecido de franjones y pas-
samanos de oro, cuello y puños de ricas puntas,
medias y ligas de sedablanca, cõ puntas de oro,
sandaleas de raso blanco perfiladas de lo mismo,
sembradas de ricas joyas, y rosas encarnadas: lle-
uaua en la cabeça sobre rubios y largos cabellos
vn rico tocado formado de tres quartones, que
en vno se juntauã rebueltos de trenças, cabellos,
y hilos de gureffias perlas: por debaxo de los ca-
bellos salian papos de bolantes de plata, y por en-
cima dellos las perlas hechas laços, que recbian
en si grandes joyas de pedreria fina. Lleuaua por
remate vn caliz de oro, con vna hostia, simbolo
de la Fè Catolica, y en la mano vn Christo de pal-
mo y medio, crucificado, de excelente escultura;
colgauale del tocado dos bolâtes de plata. Dio-
sele a la Fè el blanco por ser su color: el Christo
y el caliz, por ser los mas altos y diuinos miste-
rios, que en si tiene, como dize el Apostol. El to-
cado se formò de tres quartones por la confesiõ
de la diuina Trinidad: sandaleas de color celeste,
por lo que tiene de diuina. Enriqueciase el toca-
do de la Fè de quibientos y ochenta y seis diamã-
tes, y de ciento y sesenta y ocho esmeraldas finis-
simas, de doziëtos y treinta y ocho rubies, de dos
grandes safiras. Lleuaua entre esta pedreria en-
lazadas con ca tenas de oro esmaltadas 2056
perlas de perfeta forma y color.

RELACION DE LA

Piedad.

SAcò vna rica vasquiña de tela azul de alcacho
 fres, y ramos de oro, guarnecida de gruessobor
 dado de oro y plata que llegaua a la rodilla, y o-
 ra de chamelote de oro azul, con anchas guarni-
 ciones y puntas de oro, vna sobrecuete cortada,
 vn peto del mismo color borlado de lazos de pe-
 dreria, y collares de oro; el tocado era de varios
 quirones perfilado de rapazejos de plata sobre
 bolantes de azul y oro, enlaçado de cabellos, y
 reclamado de infinitas joyas, perlas y diamâtes,
 medias de seda, y ligas del mismo color, perfila-
 das, y con puntas de oro, alpargates de raso azul
 celeste, sembrados de perlas. Por manto vn bo-
 lante de azul y plata, sobre que caian hermosas
 hebras de rubios cabellos: puños y balona de pû-
 tas de oro y azul; y en el cuello ricas garganti-
 llas de pedreria. Trahia en la mano derecha vn
 puercario de plata, que era la diuisa de su oficio,
 que es venerar y ofrecer a Dios sacrificios. Vestia
 azul, por ser el color suyo, como de cosa q̄ solo
 arata el las del cielo, y diuinas quala parte es su pia-
 doso oficio. Lleuaua en su adorno la Piedad mas
 de 450. diamantes, y 13. grâdes esmeraldas, 333.
 rubies, 12. sùficas acompañadas de mas de 2250.
 perlas: toda esta pedreria estaua en ricos y curio-
 sos engastes, y yuân entremetidos por lazos de
 cadenas de oro esmaltadas.

Entraron las tres que xandose del grande es-

trago

rago, que en el mundo tenia hecho la Idolatria, duelenfe de ver el culto de los vanos Dioses tan dilatado, y mucho mas en las partes del Oriente. Estando en este coloquio se les abre el cielo, corriendo se las cortinas de la representacion de la gloria, y al dulce sonido de agradable musica començo a baxar de entre los demas Angeles el Culto del Oriente vestido como arriba queda dicho en la discipcion de la gloria. Trahia en la mano vna esfera dorada, obra muy perfecta; y baxando hasta el medio de la fachata habla el Culto diuino, y lo consuela, dandole buenas nuevas, que temprano se vera señor de todo Oriente, y en el destruida la Idolatria por medio del fuerte, y Catolico Rey don Manuel, a quien tiene Dios electo para dar por su medio luz a los Orientales, y conocimiento de su santo nombre. Manda al Culto diuino se vea con el; y que en su nombre le de aquella esfera del mundo, que le entrega. Acabando de baxar en su nube hasta poderle entregar de su mano la esfera, bueluesse con la misma musica, y solenidad a la gloria, con que se cerrò la cortina, y el Culto diuino se quedò regozijando con la buenauena, que le dio el Angel, y se partió con sus compañeras, a buscar al Rey don Manuel. Los versos latinos, en que hablaron son los siguientes.

(.?..)

RELACION DE LA.

Diuinus Cultus, Fides, pietas.

Fides supremi numinis custos, mei
Socia doloris, vnicum afflicto datum
Pietas leuamen, patimur vt natum genus
Regnare cælo, seruiat dictis iugo?
Turpis Deorum cultus & teneat soli
Ius omne, Pietas pulsa? quo tendat Fides?

Fid. Asia repellit, Africa minis effera
Mauri ferocis, eam diu eiecit procul:
Europa restat; teneat hæc pulsam precor:
At vereor. (*Cult.*) Orbi Europa semper luceat.

Piet. Timere cuncta, torpor vbi mentes grauat,
Sapientis est, monent reuulsa funditus,
Tot templa Regnis deceat vt cunctos timor.
Cult. Lybia tenebit, Regna si pellant, suam.

Fid. Tenere si potest suam, teneat manu
Penitus cadentem, melius vbi cælum patet
Florentis Indix. (*Piet.*) Dolentis intimum
Quid vultus animo repetis? ò laetus comes
Accerba ne stri? Vidimus summa rubrum,
Qua tollit vnda verticem Oceano dies,
Infame Ditis numen inueatur rota,
Domitricæ Regnis iara cum daret meis.

Fid. Vidi ipsa (cur non licuit è Celi arbiter,
Velamen orbi potius æternum dari.)

Cul. Est mite Cælum, Jacula si mittat solo,
 Quot scelera poscunt, vlla vix erit dies
 Orbi caduco. (*Piet.*) Dabitur & tandē modus,
 Ne Regna parēat nostra. (*Cul.*) Qui è Cælo vides
 Subiecta monstro Tartari informis tuo
 Cruore parta, pateris in cassum fluant,
 Pectoris aperti pretia ! Cæli ò Sydera !
 O astra ! flete lacrymis vestris meas.

Oraculum Angeli Orientis.

Parce metu, Cælo non hæc medicina salutis
 In cassum fluxit, gemitus solatia porto.
 a Qui modo sublimes Regni suscepit habenas
 Emmanuel, fines, super & Garamâtas, & Indos
 Proferet imperij, suberit quo Lyfius armis,
 Victor, Cana, Fides victricia signa locabit,
 Et vastis Asiæ Cultus dominabere Regnis.
 Hæc mea sunt, curæ celsit plaga gemmea nostræ,
 Regem quæsito, facilis vos ille precantes
 Excipiet, curis vacuum prior ipse b monebo.
 Stellifer iste globus dubiū quodcunq; resoluet,
 Accipe, & hoc præfer monumentum & pignus
 Olympi.

Cul. Reddam libēter, mille sed grates prius
 Rectoris alti nuntio. (*Piet.*) Nos quoq; decet,
 Similes Toānti habere. (*Fid.*) Quæ restant meis
 Terenda pedibus ! maius est donum mihi
 Tono ipso, habere muneris tanti ducem

Cul. Regem petamus, quem polus ducem creat,
 Nouit potentem. (*Fid.*) Regis hoc vnum iuret,
 Vel inerte nomen quidquid obstabit solo.

a Anna
 Regni
 sui se-
 cundo
 Emma-
 nuel sep-
 timo vi-
 gesimo
 atat is
 classem
 in In-
 diā ex-
 pediuit
 b Ex
 Lusita-
 nis An-
 nalibus
 Rex E-
 manuel
 ad In-
 dicā ex-
 peditio-
 nē Calo-
 monitū
 satis o-
 stat.

RELACION DE LA

SCENA 4.

En tro luego vn feo demoniazo vestido de vn negro y justo vestido, sembrado de culebras y llamas de fuego, vna fea cara, verdadero retrato de si mismo, negras las manos, en ellas vn afogado tridente lleno de cohetes, con que salio esgrimiendo al tablado. Entrò que xandose del daño que recela, si el Culto diuino llega al Oriente, y y mesandose las barbas, da muestras de su sentimiento, y viendo que viene entrando el Real acompañamiento del Rey don Manuel, se esconde a vn rincón arrimado a su tridente, para escuchar lo que en el consejo del Rey se trata. Los versos que dezia eran

Demon.

Barbas si haberem, vellerem rotas manu;
Lacerabo pectus, has genas feriam vnguibus.
Flere nequeo tantum miser barathro malum;
Dirumpo ventrem, viscera efferuent regis.
O dura rabies? Pellimur nostris plagis?
Et dormiunt Orci greges? Cælum ruit
In Portugalliæ fauorem. Asia datur?
Emmanuel Orco pestilens funus parat.
En illius veniunt clientes, abdo me
In angulo, consilia parulis auribus
Piscabor, Acheronti feror mox nuntius.

Scena 5.

Salio en este punto el Rey D. Manuel córea

/ magnifico aparato. Venian delante dos porteros de caña, y luego quatro maceros, con quatro gruesas maças de plata, y dos Reis de armas, cō sus coras del tésoro real del Reyno, donde tambien vinieron las maças. Seguianse luego catorze pages, y luego el mayordomo mayor con su baculo, tras el tres venerables viejos del Consejo Real, y vn Secretario. Fue notable el aplauso que se hizo a esta entrada, que cierto fue real, y de gran magestad.

Rey don Manuel.

V Estiá el Rey don Manuel de negro guarnecido de grandes passamanos de oro fino, calças altas de obra, y sayo de lo mismo, vna capa corta de raso, y en la capilla ricos botones de diamantes y gruesas perlas aforrada e tela blanca y oro, cuello y puños corto a lo antiguo, jubon de raso negro, botas negras, aforradas las botas en raso. Espada y petrina de oro puro de martillo, q̄ fue del Maestro de Sãtiago, hijo del Rey D. Iuan segundo fundador de la illustre, y Real casa de Auro, costò su hechura dos mil ducados, y d̄ premio al platero q̄ la hizo se dierò de renta 30. hanegas de trigo en cada vn año para siempre. Lleuaua en la gorra que era baxa a lo antiguo vn trézi lode oro con veinte grãdes rubies, y vna corona Real por encima del trencillo, que contenia 123 grandes y notables diamantes, a que seruia friso el trencillo; barbas y greña a lo antiguo, de color

RELACION DE LA.

castaño representaua veintiseis años de edad, fue notable figura en grauedad y acciones Reales, q̄ al viuo las representaua.

Portero mayor.

ER A vn venerable viejo de largas canas, vestía morado calças y sayo, con mangas de ruecas, botas blancas, daga y espada larga dorada, con tiros perina de lo mismo; era la capa aforrada en tela morada, mosqueada de negro, botones de rubies en la capilla, y en la gorra vn trenzillín de pedrería con plumage negro, en la mano vn curioso baculo de marfil y caano, cuello y puños cortos a lo antiguo.

Consejeros.

VEstià el primero de verde vn sayo de girones con mangas de rucas de gorgoran cō labores y passamanos de oro, calças cortas de obra a lo antiguo con la misma guarnicion, espada larga con petrina dorada rica; cuello corto, y capa negra aforrada en peluza blanca, y en la capilla muchos botones de perlas, en la gorra trenzillo de pedrería, y plumage verde, representaua edad mediana. El segundo y tercero vestian al mismo modo, y con el mismo adorno de pedrería y plumas, calças de fina tela, fino que eran los colores, y la edad de viejos.

Todos los porteros de caña vestian negro, y pardo variados los colores. Los quatro de maças, los Reis de armas y los demas de tela, terciopelo, y chamelote de oro, con ricas y costosa guarniciones y plumages.

Los catorze pages que acompañauan al Rey, venia todos de calças de obra de varios colores, con sus coletes de seda y ambar acuchillados sobre bretricos jubones de corte, sus petrinas y dagas duradas, botas blancas, y vandas echadas, cuellos baxos y puños, eran hermosos y agraciados niños, y todos casi de hasta quinze años de edad con sus greñas á lo antiguo, variadas en color, y entre ellos vno de ocho años, vestia raso colorado con calças y colete de obra de torçales ricos con su espadita de guarniciones de plata, y el niño rubio con su collar y trezillín de pedrería, sobre manera lindo.

El Rey llegado al sitio en que le estava aparejada vna silla de brocado buelta a la parte exterior, y mas quatro rasas para los Cōsejeros, echadas en el suelo, se sentò, y mandò sentar los Cōsejeros despedidos los demas, y dando muestras del peso que sentia con el gouerno, les da cuenta de vn misterioso sueño y vision que auia tenido, en que le fue mostrada vna esfera, y el q se la mostraua, dezia, siguiessse por donde le mostraua el Cielo. Ventilose en el consejo la inteligencia deste sueño, y de las conjeturas sacauan de verse descubrir la India. El Secretario todo el Cōsejo

RELACION DE LA

estuvo con vna rodilla entierra, escriuiendo sobre la otra los pareceres conforme a la costumbre de los Reyes de Portugal. Antes de hablar los consejeros se leuantauan haziendo profundas reuerências, representádo con grãde exaction todo lo que en semejantes actos se suele hazer. Estando los del Consejo con las dudas del sueño.

Entrò el Culto diuino con la esfera en la mano, y dióselà al Rey, animandole a que emprendiesse la Oriental conquista; reconoce el auiso celestial, y resueluese en embiar luego vna armada a descubrir el Oriente. En todo el tiempo del consejo estuvo el demonio muy atento, haziendo varios visages de sentimiento y alegría, conforme a lo que oia. Los versos del Rey y su consejo son los siguientes.

Scena 5.

Rex Emmanuel cum regio comitatu.

Humana qui metitur, examen graui
 Si lance pendat, Regis haud vllum dabit
 A Equale scepro pondas: Atlanis grauat
 Non orbis humeros, onerat vt sepe: rum manus
 Gestantis vt par est. Veneno est illitum
 Diadema, somnos capitis vt fuget leues.
 Quies, vt hostem, Principis fugit toros.
 Regnare qui voluerit, hoc primum sciat,
 Vigilem futurum, regna dum somnus tenet.
 Voca arbitros quibus grania cordis mei
 Arcana solitus pando. (*Aul.*) Quor iubes vocem.
 Rex Non ista multis danda, sed quibus grauis,

Vfus scilicet dederit expertum caput.
Ternos licet vocare. Massant hic duo
Alij recedant.

Abis regius comitatus ingrediuntur Consiliarij.

Rex. Incipit Regni seges

Aperire fructum, quem solet Regi dare,
Sun: Regna siquidem plena curarū satis,
Vacua quietis, mentis in partes simul
Versabar omnes somnio, neq; adhuc sopor
Laxabat artus, forte nisi somnus vigil
Ludebat animum. Reputo dum clarum genus
Sequi parentum, Regna qua possim meis
Maiora posteris dare, relexit iubar
Mortalis aliter ferre quam valeat modus.
Vidi: ecce stellis rutilus ardebat globus
Radiantis instar Solis, & blande sonus
Mulcebat aures, surge quo Cælum vocat.
Habetis animo quid quid areano latet.
Meretur alij pectus vt pandant sibi,
Qui pandit vltro, rebus expertam mihi
Dubijs referte consilij proceres fidem,
Quid ista Regi sphaera portendet noui?
Prim O cura superum grande seruatum tuæ
Patriæ decus amabile, tuo seruit polus
Vterquè Regno: vigilat vt somnū tibi
Placidum remittat, astra qui nutu mouet.
Rex. Dormire Reges? ista non cælum iubet.
Sec. Moueat vt artus exigit somnos caput.
Rex. Aliud monete, pectori bellum quies

RELACION DE LA.

a Enri-
 quus E
 manue
 lis pa
 trius
 clausu
 antea
 ceant
 classe
 peruit.
 b Ad
 Lusum
 nostri
 generis
 autho-
 rem no
 men &
 sangui
 nem re
 ferunt
 Lusita
 ni.
 Ioanes
 nomi-
 nis se
 cundus
 Lusita
 nie Rex
 Emma
 nuel
 patru

Indixit, ex quo sceptrā dominanti dedit.
Tert. Agiles rotata potius hoc monent globi,
 Nusquam quiescit. (*Rex.*) Talia volentē monēt.
Quar. Quid si vocabit India? *Rex.* Vocatē sequar
 Animis mōrū. (*Quint.*) Vertit hinc orbē polus
 Circam rotatus astra, qua tollit nouum
 Lumē sequaris imperat. *Rex.* Vocat hinc? sequar
 Numen vocantis: vna iam pridem sedet
 Animo voluntas, a patruī sanctos mihi
 Manes sequendi, effraene qui dōcui mare,
 Potuisse frānis additum pati iugum
 b Lusī iubentis. (*Quin.*) Onera qui subit, prius
 Exploret humeros. (*Rex.*) Onera portabit Deus,
 Authore Cælo quando mortalis subit.
Quin. Subeūda nō sunt cūcta mortali. *Rex.* Iuuat
 Minus potentes. (*Tert.*) Cura vigilantis poli
 Videnda linquit multa, quæ tamen videt.
Quar. Sunt consulenda, melius ve cadant, velis
 Quæ capta numen sospitet; Cælum iuuat
 Vim temperatam lance matura prius.
Prim. Aliena qui vult quærere relinquat sua.
Rex. Sua qui relinquit, dicitis, mentis parum
 Constare sensu, quod iubet numen, dedit
 Orientis orbem, capio si iussus, meum.
 c Quim & Ioannes sceptrā qui dedit mihi,
 Reliquit hæredem sibi, hæredem suo
 Pariter labori; extremus hic Regis labor
 Regnantis, alti posset vt fines maris
 Lustrare, naues ducibus instruxit, notos
 Tantum ferentes, vela spectabant dari.

Secūd. Horia ut animus multa, sed locus monet
 Paucis agendum. Dubia qui certis emunt,
 Videant. Laboris patria sat fructum sui
 Certum rependit, arua quod semen domus.
 Reddant benigno larga prouentu, legit
 Meritum colonis præmium hibernæ niuis.
 Præcepta docuit vsus hæc longus senem.
 Quæramus aliam, viduet vt nostram suis
 Patriam colonis, mater hoc veterem rogat
 Altrix parentum, scilicet charis damus
 Naris nouercam, maria quam dabunt adhuc?
 Rex Facunda mater poterit extremo dare
 Orbi colonos patria. Non molli creat
 Aquila columbas, seruet vt nido, volat
 Generosa proles, volitat & Lusum genus
 Ad instar aquilæ (*tertius.*) Volat in expertū tamē,
 Ec quis propinquat? auream gestat manu
 Sphæram? (*secūdus*) Gradus mortalis? Rex, Haud
 Famulū videtis, fallit aut sēsū timor (credo, Poli

*lè fra-
 fratrè
 legiti-
 mū Reg-
 ni hare
 dēveli-
 qui Al-
 fonsofo-
 lio im-
 matuè
 prærep-
 to.*

Scena sexta.

Cultus diuinus? Fides Pietas.

Delapsus astris nuntium præstat globus
 Tacitus loquentem. Mittit (ò regum parens
 Emmanuel) orbem numen, hoc serua tuis
 Insigne monumentis, vide æternum dari.
 Decus nepotibus, erit hoc pignus, cape.
 Rex. Orbem manu labantis ac tremuli iubes

RELACION DE LA

Orbem teneri? potius ad sacros iube
 Pedes recumbam. Emmanuel ut videat Poli.
 Cultorum ad esse? (*Cult.* Plura tibi serua Deus
 Subdita potenti sceptris donauit tuo
 Quecunque Ganges sinibus, aut Indus grani
 Facundat auro, quodque procurrans ad huc
 Occultat orbis Indicus. (*Rex.*) Petior manet
 Gloria, dedisse numen hoc regnum mihi.
Cult. Potius iuuabit scire quod cœlum petat
 A rege pretium. (*Rex.* Pretia? Quæ possunt dari
 Pretium Tonanti? (*Cult.*) Non datur regnū tuis,
 Sed arma, meritas quæis mihi pœnas luant
 Hostes acerbis. Victa secessit Fides,
 Pietas procul fugit Asiam, nullus mihi
 Nisi penes te restat hic locus. (*Rex.*) Nisi
 Pectore reclusum pandat hunc vitæ locum
 Violenta fati vis, tenebis incimum
 Cordis recessum (*Fid.*) Meruit hunc fides duçē
 Mea qui reponat: signa quæ pepulit loco
 Turpis potestas. (*Rex.*) Nomen haud tantū mihi
 Sumpsisse dicar, antequam Regis manum
 Probet tyrannus, orbe qui pellit fidem
Pietas. Pietas vigebit victa constundens feri
 Vexilla Tartari. (*Rex.*) Valida surgant licet
 Regnantis Erebo monstra quot partu dedit
 Inimica tellus lurido, si quid valent
 Hæc sceptris, cœlo quidquid obstabit, ruet.
Cult. Faustus manero, Rex. Maneat ut cœli meis
 Votis secundum, fausta redeunti precor.

Abit diuinus Cultus.

Rex

Rex. Au thore cœlo renuet an quis quam pati
 Aduersa pelagi? Nulla quo detur mora
 Dictis, adoram ratibus vbi nautas parat
 Gammam vocato: dederat hanc curam patri
 Qui nostra tenuit scepra Ioanes, duces
 Pariter ituros ducat, & turbam simul neget
 Ratibus vehendam, *Consult. 1.* Grâde quis nomē
 A desse Regi? *Secūd.* Scepra, qui ignorat manū
 Inesse cuncta regis astrorum. *Tertius,* caput
 Qui nescit artus regere, seu reges solum

Quart. Animum loquētis cerne cū vident minus
 Oculi momentis. Rex, Cerno testatam fidem
 Sin cera dum pro faris. *Quint.* Vt Lusus solet
 Præstare mentem Principi rectam suo
 Cautē monendo, iussus ita præstat manum.

Rex. Animo putaram cuncta, quæ Cœlū dedit
 Aperta, seu videris, aptavi nouo
 Mittenda pelago vela, construxi rates,
 His nautica dedi cuncta, restabat duci
 Aperire mentem.

M Anda el Rey llamar a Vasco da Gama su ca-
 piran de quien tenia grande confiança por
 la gran satisfacion con que le hauia seruido, como
 cauallero de gran cuenta; a cuyo padre Esteuan de
 Gama cauallero an si mismo de mucho respeto el
 Rey D. Iuan segundo hauia dado la capitania de
 la misma armada. Llamale el portero, y entra Val

RELACION DE LA

co de Gama acompañado de la gente que para esta armada estaua leuantada sin saber la ulti-
 ma voluntad del Rey.

Vasco de Gama.

Vestió Vasco de Gama tela blanca de plata con guarniciones de oro al modo de los demás Portu-
 guezes de lo antiguo, y en todo lo demás como ellos
 capa negra con botones de diamantes en la capi-
 lla bordada de torçales negros aforrada en tela
 blanca, barba entre castaño y poca, lleuaua en la
 gorra rico plumage blanco con precioso trencel-
 lin de pedreria. Lleuaua en su adorno ciento y vin-
 te ocho rubies finos, ocho puntas riquissimas de
 oro guarnecidas de rubies, más doze rubies grã-
 des de mucho precio, vna roza de grandes diamã-
 tes al pie del plumage de mucho valor, vn colar
 de oro de esclauones esmaltados, y vn habitito de
 Christo sobre vna grande esmeralda fina, rodea-
 da de muchos diamantes en forma de tarjeta her-
 mosa y galana, otro colar de piezas de oro y dia-
 mantes que valia más de siete mil ducados, vna
 espada toda de oro, que fue del Rey D. Iuan el se-
 gundo. Lleuaua mas en la gorra nueue diamã-
 tes de notable grandeza.

Los tres capitanes y soldados de Vasco de Gama.

VESTIAN al mismo modo, el vno de te-
 la azul, y oro, y otro morada, y otro par-
 da, con espadas y dagas doradas, sus ginetas, y
 gorras con lindos plumages, ricos colares de

oro, y pedreria, y de lo mismo trancelines en las gorras baxas, con barbas de mediana edad.

Los soldadados eran más de quarenta, con su Alfers, Sargento, atambor, y pifaro, todos con calças, y grigescos de tela, brocado, y seda, ligas de puntas, medias de varios colores de seda, sombreros a lo bizarro con grandes plumajes, cadenas, y ricas vandas al cuello, y sobre jubones de cortes varios coras de antas, con largos passanos de oro.

Llegando Vasco de Gama con su gente, y haciendo sus continencias, y cortesias, le hizo el Rey vn breue razonamiento del fin, para que le llamaua, y habia, mandado juntar aquella gente. Promete el valeroso cauallero dar la vida en su seruicio, y lo mismo sus Capitanes, y Compañeros. Manda el Rey traer el Real estandarte, y hauiendo primero hecho sobre la Cruz, y armas reales, que estauan en el, pleito homenaje de rodillas en los braços del Secretario, tomole de mano del Rey, y leuantandole en alto prometió dar por la defension, y exaltación de aquella señal la vida. Los versos con que esto se representó son los siguientes.

Scen. 7.

Gamma cum ducibus.

*(Auli.) En Gamma quem iubes. (Rex) Ades
Felix aperti nuntius, & auspex noui
Orientis, ades: animi ca pe hoc signum mei,*

Manum

RELACION DE LA

Manum cape ob sidem fuerit unum satis
 Hec dextra pignus tibi. (Gam.) labes scandā poli
 Limina nitentis? ima vel fundo maris
 Tartara reuisam? (Rex.) Posset id totum fides
 Probata Gamme non semel rebus meis.
 Fortes ceatur fortibus, natum monet
 Viuida parentis busta qua durat super
 Virtus superstes. Si tuus parens foret
 Scis destinatum pelagus ut daret nouum
 Ratibus apertum, qua iacet felix plaga
 Asie feracis, dat modo calum tibi (tes
 Quod destinarat Stephano. (Gam.) Aquis inbe ra-
 Ferantur, Aquilo citius, aut velox Notus
 Nunquam volabit, citus ut in pontum ruam.
 Rex. Estis parati? (Dux i.) Tangat Oceanus poli
 Vnda tumentis, Traturus pandat specu
 Erebi profunda tutus occurram. (Secundus] Vadis
 Inuia refringam puppe, licet altos vores
 Montes procellis pelagus, audacter ferar.
 Tert. Lusus capescit animo ubi quidquam, Ruat
 Prefractus orbis, feriet immotum loco,
 Audere didicit, terga sed nunquam dare.
 Rex. Aferte summa in signe figendum Rate
 Pelogo timendum. Pande. a Depictum crucis
 Doccat ferentem Gamma, quod signum vides
 Vidcas monebit, astra te ducem Poli
 Potius creare, luminis dabit vicem
 Borealis vnda merget ubi vertex suum.
 Fugient procelle, pelagus immotum dabis
 Tranquilla ratibus spati a. Contingat dari

a In-
 dica na
 ues reg
 ni ste-
 mus
 Lusita
 ni. &
 Christi
 militie

Si Regna solis prima, qua lumen videns,
 Sciant docebis, sponte nisi iugum pati
 Velint salutis, signa quod monstrant, cito
 Fisu, mittat Lusus ut Vitis iugum.
 Te Gamma socijs, pariter & socios tibi
 Committo, grandæ pignus, ac firmum satis
 Sortis secunde, corda si iungas, damus.
 Paucos timebit pelagus unum si putet
 Inesse cunctis animum, at ubi multos, nihil
 Reputat feroces quas gerunt vulvis minas.
 Promitte Regi debitam ut soles fidem. (eruci.
 Gamma. Vasquius auorum sanguis haud impar,
 Quod tango signum testor, ac Regis procul
 Oc ulos tuentis, testor, o patria tuum
 Decus, futurum potius ac prius mihi
 Hac luce, si quid restat, hoc sanctum magis,
 Iuro, meorum sospiti haud unquam læres
 Mihi videndos, antequam cernat crucis
 Hac signa victus orbis: ubi nunquam raris
 Tætigere, Mauros, Gamma terrebit, fretum
 Sentire Lusos discet, ac franum pati,
 Licet repugnet ore luctanti, feret:
 Et qui feri Mahometis, aut fidos adhuc
 Deos adorat, cernet erectum super,
 Nolit, ve lit, regnantis hoc signum Poli.
 Rex. Vexilla sume, qui tamen iradat, vide.
 Gam. Reduce m videbit patria si Gammam, dabo
 Maiora multo. Dextra quod signum geris?
 Attolle, vel iradentis ad Regis pedes
 Humilis rueolnet, surgat ut manus, fietò

vexil-
 a pra
 ferunt
 cuius
 melita
 ris ord.
 Henri
 quus
 Ioan. I.
 Reg si
 lus ma
 gister
 nauale
 in ma-
 re inco
 gnitū
 -x edi-
 tionem
 asce-
 bit. &
 illius
 inspici
 js Occa
 ni fines
 vltimi
 anti a-
 perti.

RELACION DE LA

*Magis verendum sentient hostes tuum
O Chri ste numen sentient. valqui mazum
Rex Abite, similes pariter. ut casus manent.
Ratibus ituros. similis & restat mihi
Vestri laboris cura (Dux.) Non labor grauat
Tibi qui laborant, regis hoc nomen leuat.*

Hecha la solemnidad de homenaje, recogio se el Rey D. Manoel lleuado tras si los ojos de todo el auditorio este hermoso espectáculo, y real aparato.

Salidos todos del tablado comienza el demonio, que por alli se andaua asechando, adar tristes bramidos de ver dado principio a la total destruicion de su culto en Oriente. Vase alas puertas del Infierno, y llama con grandes bozes al principe, y multitud de los demonios, correse la cortina, aparece la espantable boca del infierno, abrazandose en fuego con grande estruendo, y enbuelto en negro, humo en peço abomitar demonios. Salieron siete de varias, terribles y espantables formas, todos de vestidos negros cubiertos de llamas, y grandes dragones, y serpientes con mascarar feissimas, su principe con alas, y cõ vna coroz de llamas por corona, en la mano su tridente con muchos cohetes, salieron todos haziendo fieros vizajes, y coa suma inquietud y furia les propone el caso el demonio, que auia azechado el Consejo de D. Manuel, y va allamar la Idolatria, viene abrazada en furor con sus dos hijas,

hijas, y reprehēde a los demonios de no hauer des-
truido las naues en el puerto antes que puedan
nauegar. Blasfemando y coniuRADOS todos para
destruir los Portuguezes se salen furiosos del ta-
blado. Los versos que dixerō son los siguientes.

Scen. octaua.

*Abeunte rege cum Gamma & Socijs Damon,
qui illic latebat.*

*Demon. Infausta dabit is vela, quid possint mea
Vires docebo. Numen infernum sciunt
Quacunque ponti bellua versant aquas.
Phelegetontis imò triste qui noctis chaos
Erebo tenetis, viperis cincta caput.
Properent sorores. Cessat abrumpi solum?
Omnes profunda Ditis claustra laxatur, Dæm. Sopor
Tcnet morates? Dæm. Nullus, Dæm. Aeternus labor
Imminet. Adeste, Sec. Protinus iube, Dæm. Maris
Vocat tumentis Regna qui tenet suas
Vires iuuetis imperat. Lusus mouet
Nefandus arma, Tert. Lusus. O dirum stygis
Numen? potenter valeat infandas rates
Hac dextra quater, Dæm. Quero qui vestris nouas
Facibus fanillas addet, Dæm. 2. Augebit meas
Quisquam? Tert. Vel ipsam iaciat hoc pectus super
Vndam Oceanus, Quart. Aut culmina restuant niue.
Lique facta Pindi. Quint. Potius algebit rogas
Incensus Erebi. Sext. Torreant niues prius
Glacialis vnde.*

Scen. nona.

Ido latria cum Damon, qui eam ierat quasi um

RELACION DE LA

Idol. *Dabitur? Et nomen stugijs
Adoret quisquam? validus & iactet minas
Ludens Auernum Lusus? O dirum genus:
Secund. Longe timores pelle, cognosceit tuas
Vindex querellas Erebus, Idol. Est vindex? timeci
Potius: ad oram decuit insectas dare
Naues profundo facibus aut portu nigris
Vertere cremandas (Dæm.) Regis imperio sui
Vasquus (tremendum nomen) ad naues citus
Tendit. Vocantis ad sui ad regis laus,
Et artis omnes perdidit vires meæ:
Turbare posset exitum si qua dolus.
Idol. Iners recede, Tartari indignum genus.
Secūd. Omnes valebunt, vnus vbi minus valet.
Idol. Ite sub Auernum turba, si quidquam potest
Erebus probate: prosit hoc vnum mihi
Seruisse Tartaro, Dæm. Iube & factum puta.
Idol. Lusum pigebit vela per apertum meis
Inimica votis forsitan pelago dare.*

Entra Lisboa con su Tayo, y Cintra prometiendose todas felicidades con el acuerdo, que el Rey D. Manuel hauia tomado, y saliendo al encuëtro Vasco de Gama con sus gentes apunto de embarcarse, ella se le dà las nuevas buenas del nueuo cargo, y felicidades que con el le recrecen de primer descubierto del Oriente, como de cosa sin dud, manda al Tayo que con los suos celebre la partida de Vasco de Gama, pues ià se ve Señora por su medio de los encubiertos Rey

nos de Oriente. A mandado del Tajo, sale vna dança de treze pastores de su ribera, vestidos al pastoril politico, todos cõ grigescos de peluzas de varios colores, samarrillas, y saltinbarcas pastoriles de lo mismo, seis de blanco, siete de colorado con ricas guarniciones de oro, medias y ligas con puntas de oro, alpargates blancos cõ rosas, y flores de seda, y oro; Ceñian ligas de varios colores, y de las espaldas le colgauan lindos furriones de marras, con guarnicion de oro, y de hermosas vandas, trahian bueltas de puntas sobre jubones de corte de oro, en las manos caxados retorcidos. No faltan a estos riquezas de la corte, para su adorno, que todos lleuauan ricas piezas de fina pedreria y collares. Las gallerucas que eran de peluza de los mismos colores, se enriquecian de muchos rubies, y diamantes, en particular las dos guias, que paçauan de quatro preciosos diamâtes, cõ sus engastes y ioumerables hilos de finas perlas. Dãçarõ alo pastoril lindamête al sonido de flautas, de saciandose entre si aqual dançava mejor. A cabeda su fiesta se salierõ del tablado, acõpañado a Lisboa Cyntra y Tajo. Vasco de Gama manda llamar el piloto de la armada y le ordena apreste para partirse luego, y salido el piloto anima a los suos ala felix jornada y cõ grãde alegria se recojen para çbarcar luego

Saliõ a grande grita y bozes de marineros, dãdose el buen viaje, vna hermosa, y bien artillada naue de la India, desplegadas sus conuas y blãcas

RELACION DE LA

llena de alegres banderillas, y gallardetes, con las
 quinas, y cruces Portuguezas. Era la naue de más
 de treinta palmos de popa a proa, cõ toda la cor-
 doalla y xarcia, que suele llevar vna naue de la In-
 dia, perfecta, y acabada, que hasta la companilla
 lleuaua: assi mismo lleuaua dies peças de bron-
 ze, quatro por lado, y dos en la proa, que en el ta-
 blado se dispararon, haziendo salua a su Magest-
 tad, y Altezas. Iua la naue rodeada de barrilles li-
 mones, naranjos, y otras vituallas, que le colga-
 uan de las obras muertas, y le dauan muchissima
 gracia. El piloto iua vestido de peluza parda, cõ
 siderando su carta de marear, lleuaua seis marine-
 ros vestidos a lo de la mar, de varios colores de
 linda ceda, con guarniciones de oro, y ricos colla-
 res: iuan por las gauias, y xarcias, cantando con
 lindo donaire, la letrilla que abaxo vá. La naue
 iua rodeada de vn mar contraecho de ceruilas, y
 enrespadas olas, y por ellas le sercauan cinco tri-
 tones, y quatro serenas, con largas y rubias ca-
 belleras ellas, y ellos con negras greñas, y por en-
 cima todos grinaldas de varias, y doradas con-
 chas, y ramos de corales, el cuerpo de la cintura
 abaxo, iua anegado en la mar con las escamosas
 colas plateadas echadas sobre los cuerpos sem-
 brados de las mismas cõchas, preñadas, y verdes
 obas. El Triton que venia en la proa discantaua
 en vna hermosa harpa, colgada sobre el mar, los
 otros qual con baxon cubierto de conchas, ca-
 racoles maritimos, qual con su bos suauemente

acorda

acordada iuan cantando el choro nautico, a que respondian los marineros de las xarcias agraciadamente en lengoa Portugueza y a su modo, exhortando en medio Vasco de Gama a los suyos como lo enseña el choro que va abaxo con que este acto se remató.

Olisipo, Tagus, Rupes, Cintra.

O me beatam! Domina! salæ Thetyos
Dicar per orbem; pedibus hisce subdita
Ganges, & Indus colla submittent, mihi
Extremus orbis seruiet. Dux cito meus
Ignota scindet ratibus & cæcum maris!
Claustrum refringet Gamma visurus prior
Crocei cubile solis, infrendens licet
Repugnet Orcus.

Gamma cum socijs.

Aduenis felix noui
Lustrator orbis Gamma (*Gam.*) Longe sub tuo
Numine labores perferam lætus vræ.

Olif. Prosequere festis Tage choreis Indiæ
Fines petentem, Cintra redeunti suos

Aptabit (*Cint.*) Vltro paribus ad sitrum choris
Montana turba referet é portu ducem.

Tag. Aspice volantes protinus in orbem meos.

Adeste pastorum genus (*Past.*) Præsto leues

In vota iussi dabimus ad nutum pedes.

Tag. Ducite choream fluminis ad oram, Tagi

Dulces coloni, Gamma dum é portu siuus

RELACION DE LA

Pandit secundo sydere, daturus breui
In nostra Gangem iussa dedentem caput.

Saltant Taji Pastores.

Gam. Lusū est. Reuersus debita repēdā memor,
Agnoscat Oriens nomen & vestrum decus.
Si restet olim nomen ac decus meum.

Olis. Concende nauem Gamma, te dexter Polus
Sospitet cuntem, foueat & faustum mare.

Abit Olispo cum socijs,

Gam. Est nauigandum. Ad vela nauelerū voca.

Miles. Vel nō vocatus adest, & obseruat Notos

Tacita sonantes aure (*Gam.*) Das pelago rates?

Nauel. Auræ ferentes solis ad ratam prius

Metam videndæ, tardet an notus viam,

Borealis vtrum potius impellat mari.

Gam. Monent Triones prosperum nautis iter?

Nauel. Nullam procellæ turbidæ signum polus

Mostrat, serenū vesper heisterus dabat.

Gam. Iube reuellant anchoras fundo maris.

Donabit vnam fluctibus, syluæ trabes.

Quicumque vestrum robur accrescat velit

Monendo verbis, dabitis hanc veniam tamen.

Pectora Lyfiadum, pelagi quibus aspera restant,

Et rabidi subeunda Noti, meliora supersunt,

Ite alacres, ducit clarum quo nomen auorum,

Patria quo virtus, quo laudū exempla vocabūt.

Et Lusitani generis laus vna, Periclis

Obiectare

Obiectare caput, nunquam dare terga timoni.
 Irruat aduersum, vel Tartarus omnis in vnum,
 Mostra vel Oceanus, vel dira ostendat Erinnis
 Eruta Tartareis seruat quæcūque, sub antris:
 Ibitis aduersū victores? (Mil.) Ibitus, Gam. Ite
 Ferte genus patrium quo nulla extendit aurum
 Gloria, quo nunquam victricia signa tulere.
 Huc vos sacra vocant insignia Marte secundo
 Extollenda, polus qua limite clausit orbem;
 Vincat amor cæli grauiora pericula, Mil. Vincat

Aqui se rasgò vna peña, y aparecio la naue
 en que entrado Vasco de Gama enpeço a naue
 gar por sus olas contraechas diziendo los segui-
 entes versos a que respondia el choro por el or-
 dem que vá escrito.

*Exit chorus Trytonum, & Sirenium, quem ducit
 Gamma. nauī Indica vectus.*

Trytonum cātibus admiscetur Nauticum, Celeuma

PRIMVS CHORVS.

*Gam. Carbasa Lyfiadæ famæ venientis ad aurā
 Pandite, si ponent Zephyri, nec vela secundus
 Implēbit Boreas, vel turgida laudis auitæ
 Flatibus, audaci transmittent æquora cursu.*

*Trit. Arua Neptunus ratibus secanda
 Prebeat faustus nisi Portugalli,*

RELACION DE LA

*Nos vel iniussu tua vel circum
 Ibimus, Pontum facili mouentes
 Impetu: surgat licet unda celo,
 Tangat aut nigros furibunda manes
 Puppis argento niueum secabit
 Tethyos regnum; graue pondus aquon
 Sentiet, multo grauius reducet
 Lysia pondus, viduatus auro
 Cum dabit, Ganges pretium laboris,
 Indus & Gaza croceus decore
 Flumina donet.*

Mar. Fortes Portuguezes
 Conquistai o mar
 Que a terra he pequena
 Pera triumphar.

Os vêtos conhecem	O Ceo vos conuida
Vossos estandartes	Co Reyno do mar
Riquos de victorias	Dai velas a fama
Em diuersas partes,	Que vos quer honrrar
Sopram dezejofos	Vede que vos chama
de verubs no Mar,	Pera nauegar
q̃ a terra he pequena	q̃ a terra he pequena&c.

*Gam. Cum Lusitanæ soluunt é littore pùppes,
 Ingemir Oceanus sub pondere, nòminis vmbra
 Lysiaci frænabit aquas, quod si humida tollat
 Lumina Neptunus, discet parere Iupatis,
 Oreque lustranti domitus fræna aspera mandat.*

Triton.

Triton. *Ne time vastum pelagus subire,
 Neuminas vultu iacias feroci,
 Non decet Gammam facies minantis,
 Quem maris Regem cupiunt amanti.
 Corde Tritones. Tua Typhis Argo
 Cum per obstantes equitavit undas,
 Inter heroas graue si tulisset
 Lysyum robur, tetigisset imum
 Ponderi tanto minus apta pinus.
 Fata virtutis pretio carina
 Soluis ignotas paritura merces
 Patria, solis croceum cubile
 Monstrat Aurora facies rubentis,
 Vnde Phryxum populeris aurum,
 Quo rubet pulchros redimita crines.
 Solue, cum portus iterum subibis
 Patrios, iuxta choreis natant
 Vela Delphines, grauiora plectro
 Lata Tritones modulata cantu
 Carmina pangent.*

Marin.	<i>Fortes Portugueses conquista o mar, &c.</i>
Conheça Neptuno	Nouos argonautas
Quem he Portugal,	Ouro vam buscar,
Sepor bem não queira,	Que em cofres a hõra
Sinta por seu mal;	Quer em tesourar.
Que a nossa bandeira	Buscai Portugueses
Obedece o mar;	Este ouro no mar,
Ea terra he peqna, &c.	Que a terra he peque-
	na, &c.

RELACION DE LA

Gam O Regnū, ò patriæ sedes mihi grata valete,
 Vos ego vel multo grauidus splendore videbo
 Victor, & extremi spolijs Orientis onustus,
 Vel patrias iterum detur nisi tangere sedes,
 Non tamen ignotum pōtus tumulabit, honorem
 Est meruisse satis, vita bene creditur emptus.

Triton. Omen aduersum procul omne mitte,
 Finge nec mæstum patria timorem,
 Lata promittunt pelago daturi
 Vela Tritones, neque dirus Auster
 Flatibus ponti viuiabit undam,
 Fausta sed grato Zephyri movebunt
 Linteæ cursu.

*Disipet quasas Aquilo carinas
 Barbaras vento licet acta syries
 Navis offendat, pelagoq; nauas
 Fracta luctantes doceat natare:
 Dorsa Tritones leniter sub undis
 Offerent ultro. Patrias Arion
 Vidit ut sedes citius volanti
 Næue, qua Lesbum properabat Euro
 Turgidum pandens sinuata velum.
 Ibit insanum volitans per æquor
 Lysius, magna tumidi natabunt.
 Laude Tritones, aneris superbum.
 Hoc decus pontium superabit altum.
 Sed quid hæc vano modulamur ore?
 Ito iucundum subitura portum,*

*Ito felici reditura merce,
Ito virtutis decoranda caelo.
Nobilis Argo.*

Marin. Fortes Portuguezes conquistai o mar, &c.

Os ventos ligeiros	Ficatelisboa,
Encheram as velas,	A Deos patria amada,
Voatan as naos	Que a cõquistar hõra
Eos peixes entre elas,	Parte nossa armada:
Alegre con danças	Cedo te veremos
Tornaram o mar,	Senhores do mar:
Que a terra he peqna.	Que a terra he peque- na, &c.

Acto primero.

Sale el Oceano en vn carro marino acompaña do de Triton. Era el carro formado de dos Delfines, q hazian el descanso de la silla, vna grã de concha de plata las espaldas, y otra menor el assiẽto, plantado los pies sobre otra, y en la buel ta del respaldo lleuaua otra rebueltavenera, que formaua la grosura del trono, cõ dos ojos de va llena en medio de dos grãdes perpetañas de plata a los lados: lo demas de la silla era cõpuesto d rebueltos caracoles de la mar plateados, de mas de 2. palmos cada vno. Yuã todos y las veneras, y delfines entre olas de bolãtes blãcos de plata, sobre cãpo azul Tirauã el carro 2. grandes Focas majinas de diez palmos de largo, y el carro teni

RELACION DE LA.

·nueue de alto y ocho de largo . El grande Oceano representaua vn anciano y venerable viejo de largas canas, vestia vna anchurosa y real ropa de olanquin de seda azul de la India, guarnecida de oro, y sembrada de olas de bolantes blancos, y de baxo de las m̄gas largas vn̄as justas de raso azul guarnecidas de plata, con su corona de puntas de plata en la cabeza con remates de veneras, y perlas, en la mano trahia su plateado tridente.

El Triton que le acõpañaua, era vn fiero monstruo de dos colas largas d̄ escamosa plata, cubierto el cuerpo de lucidas cõchas, y ouas verdes preñadas de agua, en la cabeza sobre negra greña vna casca de aspera langosta, y al fin representaua su figura, como el poeta Camoes le pinta mancebo grande y feo Trompeta de su padre, y su correo. El vestido de bl̄co y azul se dio al Oceano, por el color de sus aguas, con ona, carro, y tridente, como a Rey dellas; que tal le fingē los Poetas. Entrò quexoso y enfadado, de que los Portugueses sin su licencia rasgan sus campos, y rōpen sus cristales, descubriendo los secretos de sus arenas playas y orillas. En este paso se encuentra con ella Idolatria, que le viene a pedir fauor contra ellos, quexosa de no les auer ya anegado con sus leuantadas y poderosas olas. Conciertan entre si destruirles, y decretan ambos, que Triton conuoque contra las naues Lusitanas todos los elementos para q̄ con mas facilidad seã destruidas.

Sale Triton a executar el mandato de su

padre

padre tocando su caracol marino con voz ronca y buelne al tablado, trayendo consigo los quatro elementos, entrando cada vno en el por su diferente puerta. Los versos del Oceano Triton, y Idolatria eran estos.

Scena prima.

Oceanus Triton.

Tremenda pelagi sceptri quid gestant manus?
Audebit Oceani spatia quisquam graui
 Penetrare rostro? valeat in iussu meo
 Arare pontum? Monstra quid profunt cauis
 Nutrita latebris? Buccina recuruum sonat
 Quid inter vndas, ratibus insanus timor?
 Hoc cine ferendū? (*Trit.*) Quisquis audebit tuū
 Violare numen, sentiet quantum valet
 Tubæ verendus sonitus, in scopulos ruet,
 Miscere vastum si potest Triton mare.

Ocean. Quid vana iactas? detinet mentem sopor,
 Qui detinebat, soluit in apertum rates
 Cum Lusitanus Ductor, infandum meus
 Genus imperijs? in vltus Oceanum secat
 Audax tyrānus? Piscibus fætum mare,
 Regnum videbis molle tractantis manu
 Sceptrū muliebri? (*Trit.*) Fūde ne in casū minas,
 Animum remitte, solus hic magnum labor
 Tritona maneat, nauigat, ast illum cito
 Pigebit vnquam ratibus experti maris.

RELACION DE LA

Scena secunda.

Idololatria & scia.

O egregia pelagi fides? decepta ego?
Cultrix Deorum vocer adhuc? Pereo dolens.
Promissa seruas numen indignum freti,
Toties roganti facta: si quetor Dei
Fallacis ora, queritur humanis fidem
Deesse quisquam rebus? Oceanum tenet
Inuisa proles ratibus? O Cælum! Iouis
Trifida non dum tela? (*Ocean.*) Si torpent Iouis
Trifida, resurgent dextra quæ pelagi rotat,
Timenda Cæle? (*Idol.*) Sûma cur nondû patent
AEquora? vorago sorbet & fundo rates
Acherontis imo? (*Ocean.*) Grauia non par uo mihi
Pendenda pretio. Regna dum tenent maris,
Quocunque tendent manibus haud fugiēt meis.

Trit. Luenda multis crimina, reposcunt manus
Auidas erroris. *Ocean.* Mox videat orbem simul
Cultrix Deorum precibus adductum meis.
Vocato quidquid agilis amplexu poli
Ambit rotatus, Ignis, Aer, turbida
Aqua, Terra veniant. *Trit.* Veniet ad nutû, truces
Iactare quidquid valeat in pontum mina.

Ab it Triton vocatum elementa.

Idol. Periere cæli numina, dabuntur solo
Penitus ad ortum Solis crexit vetus

Quæ templa cultor numinum. *Ocean.* Non si mea
Sceptum tenebit, quæ modo tenet, manus.

Idol. Manes rogant, Ditis at nihil iuuant

Minæ feroces, nauigat Lulus? *Ocean.* Cito

Scopulos adunca naufragus quæret manu;

Mersos videbis fluctibus, dapem feris

Phocis parabunt. Concha Tritonem monet

A Iesse. *Idol.* Comites iussus adportat simul.

Ocean. Sunt quos vocaram.

Tierra.

[A tierra salio vestida de dos ropas verdes, vna
hasta la rodilla de tela cubierta de trozos de
oro, y otra mas corta de primavera de oro, rica-
mente guarnecidas, el peto de raso verde con fi-
meras largas en los hombros, y cinta q̄ acabauan
en forma de medias lunas, todo perfilado de oro,
y cubierto de pedreria, joyas infinitas, y collares
de oro. Las mangas eran de telilla verde y oro,
balona y puños labrados de oro y verde sobre
blanco. El cuello y braços cubiertos de ricas ma-
nillas y barçales de pedreria. En la cabeça lle-
uauavn tocado formado de cincotorres cercadas
de muralla y barbacana de canteria de plata, y en
cada piedra perlas finas grandes. Dividiã la obra
toda ricas cadenas de oro y esmalte, assentauale
en la cabeça sobre vna hermosa guirnalda de flo-
res, que cargaua sobre quatro quartones de raso
verde con perfiles de oro sembrados de dia-
mantes, perlas, rubies, safiras en mucho nu-
mero, y grande precio. Diosele el color verde

RELACION DE LA.

Y ornato de flores, pedreria y oro en tanto numero, que todo fue excelsiuo, por ser madre vniuersal de todo ello; el tocado de tantas torres que se adornaua de lindas cabelleras, y verdes bolantes de oro, que le llegauan hasta el saclo, por ser su diuisa comun. El manto era de raso verde sembrado de fruta y flores de oro. Entrò sentada en vn fiero leon al natural de ocho palmos de largo cubierto el cuerpo de vn paño de terciopelo verde, con ramos y franjones de oro.

Agua.

Entrò el agua sobre vna escamosa y grãde Orca marina de mas de doze palmos de largo, y seis de alto de excelente obra y perfeccion, cõforme arte y naturaleza. Tenia vna grande boca, llena de agudissimos dientes, y toda ella ceñida de retorcidas bueltas de vnas resuelladas cõchas naturales, y cubierta de plateadas escamas, sembrado el cuerpo todo de fieras y grandes perpeñas; yua echando agua por los oidos en dos caños, y por la frente la echaua por vn respiradero grande que lleuaua, al modo que le tienen las Bullenas, y por el echaua vn grueso caño de agua mas de diez palmos de alto, meneauase fieramente, y con gran velocidad. En las espaldas de conchas, y caracoles marinos se le formaua vna artificial silla en que el agua venia sentada con gran magestad.

Vestia el agua vna ropa de chamelote de aguas de azul y plata bien guarnecida de largos passamanos de lo mismo, por abaxo lleuaua otra de tela blanca hasta mas de media pierna, todaguar necida de guarniciõ de plata, y sembrada de cõchas de madre perla; y por entre ellas, y por todo el vestido muchos y varios pescados, grãdes y pequeños: lleuaua vn faldon corto de vn palmo de tela blanca con largas puntas de plata, las mangas respondian al vestido, justas, las de baxo blancas de tela, y las de encima anchas y cortas de chamelote azul de plata; el peto y espaldas eran de lo mismo, cubierto de labores de hilos de hermosas perlas, que seruian de guarnicion al labor, que lleuaua de plateadas y doradas conchas de la mar, y en ellas ricas joyas. Las fimeras erã de lo mismo, y sobre los braços lleuaua vnos grandes papos de bolantes azules y plata, cõ entremedios de las mismas cõchas y hilos. Vn collar de veneras y perlas, joyas de ricos diamãtes; medias de seda blancas, alpargates de raso azul perfilados de plata, cuello de largas puntas, y puños argentados de plata cõ muchas gargantillas de grandes perlas. El tocado era todo de verdes ouas con medias cañas de veneras de madre perla, y el compartimiento de todo el de hermosos corales con guarnicion de oro, y hilos de perlas. Los cabellos erã largas y crespas ouas, y anchas corriolas de la mar: el tocado se acompañaua de bolantes de azul y plata, de que se le descolgauan

RELACION DE LA

dos largas puntas hasta el suelo, por remate lleuaua vna fantola de plata, que en la boca sustentaua vna media luna de lo mismo. Lleuaua en la mano derecha vn grande globo de vidrio lleno de pezes viuos, que en el agua se iuan meneando: y assi mismo la Orca marina iua vomitando pececicos viuos.

Diofele el color azul y bláco a esta figura, por ser los que conuenian al elemento del agua, las conchas, veneras, y perlas, por ser el fruto de sus excrementos: el timbre de la fantola con la media luna, por ser este planeta el predominánte a este claro elemento, y sus hijos.

El Aire.

ENtrò el Aire sobre vn carro de claras y blancas nubes de seda y plata tirado por dos grandes aguilas de siete palmos de alto con sus alas abiertas, fingiendo buélo, y ellas perfectissimamente contrahechas al natural.

Vestia el aire sobre jubon y grigescos largos de raso blanco guarnecidos de plata, vna anchurosa ropa talarde muchos pliegues, con anchas y largas mangas de punta de bolantes blancos rajados de plata, y en la cabeça lleuaua vn gallardo sombrero formado de vna jaula en forma de cornucopia de 4. palmos de largo, y de dos de ancho: en la caboca que se assentaua en la cabeça, rodeada de globos, y todo de luzido hilo de alambre y hierro, llena de paxaros viuos la cornuco-

pia, y globos que passeandose por su jaula, hazia alegre vista: y toda la cornucopia sembrada de fútiles veleras de oro; colgauase de la buelta de la extre midad de la cornucopia vn blanco bolãte de plata, de mas de tres palmos, q̄ le daua mucha gracia. Calçaua medias blancas, y alpargates de papos de bolantes. Diosele el blanco a este elemento, y el vestido de bolantes, por ser el color y ellos lo que mas le conuiene: y lo mismo los pajaros que lleuaua en la jaula, en muchos globcitos por el cuerpo, de que al pasear salian bolãdo: las veietas, y aguilas, Reynas de las aues pobladoras del aire, las nubes por que en el se forman.

El Fuego.

ENtrò el fuego sobre vna abrasada salamãdra de ocho palmos de largo, que venia vomitando llamas de fuego, y e la toda sembrada dellas.

Vestia el fuego vn vestido hasta rodilla de colorado encendido, guarnecido por la orla de llamas de fuego de relieve, y el vestido sembrado de llas: vn faldon que le cabia de la cintura de mayores y ardientes llamas, el pecho y braços cubierto dellas: medias y ligas coloradas cõ pũtas de llamas y oro, y lo mismo los çapatos. Vn mãto corto a lo Romano de tela colorada sembrado de lo mismo: y sobre rubia greña vna corona formada de las mismas llamas, por entre vna liga cõ que lallenaua ceñida con la rgas puntas de oro, jubõ y grigescos de lo mismo color y oro. Diosele este vestido por la propiedad q̄ el mismo declara

RELACION DE LA.

7 la salamandra por ser el animal, que solo en el
se cria, y viue.

Fueron entrando a la vna estos quatro perso-
nages con grande aparato y aplauso, guiando-
les el feo y escamoso Triton: y llegádo cerca del
Oceano se apartaron, y conforme sus calidades
fueron tomando sus lugares, primero el fuego,
luego el aire, seguia se el agua, la tierra se quedó
en el vltimo: y despues de saber, a que eran lla-
mados, les da cuenta el padre Oceano de como
los Portugueses con sus ligeras naues van rom-
piendo sus espumosas olas en descubrimiento del
Oriente, desconfos de desechar de todo de sus grã
des Reynos el culto de los Dioses inmortales. Siẽ
te la tierra mas este agrauio, como madre vniver-
sal de todas deidades, y parte se luego a conuocar
los tormentosos promontorios, para q̃ se armen
contra la armada Portuguesa. Tras ella se salen
los demas elementos, cada vno a combocar sus
ministros, para con ellos hazer guerra a los Por-
tugueses, y con ellos el Oceano en su carro, que-
dandose en el tablado la Idolatria con sus dos
hijas llenas de furor y rabia. Los versos con que
esto trataron entre si, son los siguientes.

Scena 3.

Triton cum elementis.

Mittit huc parens Deum,

En que reuoluunt quatuor motu solum.

Iussus elementa porto. (Ocean.) Communẽ petit,

Com

Commune bellum iungat ut in hostem manum
 Virtus superna, penitus aut aris ruent
 Expulsa quotquot numina efflavit vetus
 Cultor Deorum (Idol.) Penetrat inuisus mare
 Ante metuendum Lusum, aut percat vadis
 Illisus, aut antiqua sub templis cadent
 Flammas adusta numina Tonantis. (Tell.) Iube
 Vires in unum terra coniungat prius,
 Matrem Deorum tangit hoc bellum magis.
 Est Lusitano robur in Deos manum
 Quo vertat armis? (Ocean.) Navibus montes parat
 Circa, timendum pelagus ubi cœlum ferit
 Tranare. (Tell.) Vicinapelago curram pedes
 Culmina, reuisam feruida latus plage,
 Inimica promontoria reuellam solo,
 Huc afferam iurata contra vasquium.
 Ocean. Abito, sedos turbinibus alium super
 Montes vocato, findet ubi classis viam.

Abit Terra vocatum Promontoria.

Aqua. In Regna qui fert nostra nimis audax ratē,
 Disce probare saltat vesanus bibet,
 Nunquam vomenda. [Aer.] Stipulaceu vento leuis
 Volitabit auras classis, ac naves super,
 Vel si profundis libeat immersam vadis
 Videre ponti, videat extantes adhuc
 Manes superius. (Ignis.) Ignea valebit manus
 Nouare nimbum, flamma sic de nos cadet
 Inter rudentes, pelagus ut vastum cremet.

RELACION DE LA

*Ocean. Ducite, superbas videat ut vires Deum
 Cultrix potentum, perdit a quibus necera
 Classi paramus. (Idol.) Vereor at tamen genus
 Natum labori superet Oceanum mimis
 Frustra tumentem (Ocean) Vadimus, tantū mane,
 Rursus e' clementa dabimus huc veniant suis
 Sociata Regnis, tuus hic ut pereat timor.
 Abit Oceanus cum elementis remanet Idolo-
 latria cum socijs.
 Adhuc valebit Lusus atrocem maris
 Ridere vultum? videat ubi miserum caput
 Vento, pruinis, igne, telluris peti
 Fragore rupta? (Perfid.) Quin ubi ponto diem
 Adiment tenebra, fumidaq, rumpent faces.
 Nubila volantes inter, & nigrum chaos
 Acheronta pandet subter, herebit metu,
 Adesse mundo credet extremam diem.
 Cæcic. Ah pereat undis, preat ardenti super
 Telo recoctus, astuet aheni velut
 Lebetis vnda, vorticem tollat mare.
 Idol. Vindex potentis fulmen hoc praestet Iouis,
 Accincta terra montibus ducit gradum.*

Buelve la tierra acompañada de quatro promō-
 torios del mar Oceano: es a saber el de san Vicē-
 te, el de Serraleona, el de las Vacas, y el de Buena
 esperança, en la forma siguiente

El promontorio de san Vicente era, vn gran-
 de y tosco peñasco, dende el suelo hasta altura de
 ocho palmos, y de quatro de diametro, trahia la

cabeça de vn negro cueruo, con sus hombros, y las, por entre las plumas echaua las yñas.

El de la Sierraleona trahia el mismo cuerpo con cabeça y garras de leona.

El de las Vacas el mismo con dos cabeças de vaca cõ sus agudos, y retorcidos cuernos, y patas.

El de Buena esperança tenia rostro de hõbre, vna cabeça disforme y grande, los pelos negros y erizados, los ojos rebueltos, los dientes amarillos y grandes, y con manos de hombre, vna ancora por diuisa, por ser ella el simbolo de la esperança, y a los demas se dio la cabeça deriuada de sus nombres. El cueruo del martir san Vicente, por auerse en aquel lugar hallado su santo cuerpo con dos cueruos, vno a la cabecera de su sepultura, y otro a los pies por el insigne capitán Gonzalo de Viegas en tiempo del Rey D. Alonso Enriquez segundo, y ultimo Conde, y primer Rey de Portugal, y los mismos cueruos le acompañaron en la naue hasta esta ciudad de Lisboa, en que le colocaron en la Yglesia mayor en la capilla principal, en q̄oy dia està, como patrõ de tan insigne ciudad. Los cueruos no se apartaron de la dicha Yglesia hasta morir en ella: y en memoria deste milagro se conseruan siẽpre en la Yglesia mayor dos cueruos, cuyo estiercol es vnico remedio a muchas enfermedades: y porq̄ ellos no son muy limpios trataron los Señores del cabildo el año de mil y seisçietos y dieziocho de echarlos de la Yglesia: y estando se tratando en su cabildo, que

RELACION DE LA.

s en lo mas alto de la Iglesia, adonde nunca los
 cuervos auian subido, entraron ellos graznando
 como que defendian su partido, contra lo que se
 proponia en su daño: lo qual visto, les dió por
 libres, alabando al Señor en su santo. He queri-
 do traer este caso por ser notable, y tocante a la
 memoria de los cuervos de san Vicente, que dio
 nombre al dicho promontorio; teniêdo el de an-
 tes sacro, como lo llama Estrabon, y Tolomeo,
 Plinio, y los demas Geografos, por la insigne ve-
 neracion que en el huuo del famoso templo de
 Hercules Libico, y en que solo era licito a los
 Sacerdotes, y grandes Monarcas ver vañar el Sol
 en las aguas de Neptuno, formando sobre esto
 varias y supesticiosas fabulas, teniendose por hõ-
 bres diuinos, los que, llegauana ver tales secre-
 tos de los Dioses.

Boluiendo pues a nuestros promontorios, di-
 go, que en presentándose de lante la Idolatria guia-
 dos por la madre tierra tocò Triton su coruo ca-
 racol llamando por el agua: la qual aparece lue-
 go acompañada de quatro fieros monstruos ma-
 rinos, todos de escamosos y mōstruosos cuerpos
 y formas varias. Vno con cabeça de vn fiero ga-
 razzo con sus agudas vñas; y otro en forma de ter-
 rible toro, y otros en forma de hombres mari-
 nos con sus largas colas, sembradas de asperas y
 largas perpetanas, y de mas de doze palmos de
 largo, y el quarto menor. Todos estos mōstruos
 descriue Cenrado Gesnero en su libro 4. de A-

quatilibus

quatilibus, adonde señala los tiempos y lugar, en que fueron vistos y conocidos. Fueron espantables estos monstruos, y admirablemente contrahechos del natural, que el nombrado autor trae en su libro, despues de hechas sus continencias, se pusieron en orden cerca de dos monstruosos promôtorios, y luego voluio a tocar su caracol el Triton llamado el Aire: el qual sale acompañado de su Iris variable y nubloso arco del cielo, la qual venia a ofrecer tambien sus fuerças, y poder.

Iris.

VEstiá esta figura de telilla de oro imprentada tres ropas; la primera verde hasta media pier na: la segunda por encima de la rodilla, de color amarillo; la tercera colorada le vestia el cuerpo, y le hazia vn lindo faldon; las mangas tenian los mismos tres colores: la primera justa hasta medio braço: la segunda ancha por baxo del codo, y la tercera abaxo del hombro medio palmo, todo el vestido se remataua cō largas puntas de lo mismo: en el cuello gargantillas de menudo aljofar; cuello y puños blancos y de colores argentado. Ceñia vnos empollados bolantes de oro blancos y pardos, medias verdes, y ligas coloradas cō vandas de oro, y alpargates azules sembrados de rosas de aljofar. En la cabeça vna larga y hermosa cabellera, y sobre ella vna rebuelta nube blanca y parda de bolantes de plata; y sobre la cabeça vn palmo medio arco del cielo de medio pal-

RELACION DE LA

mo de ancho con sus ordinarios colores verde, amarillo y colorado, y de la nube de la cabeça se le hazian vnas puntas de bolantes que le acompañaan a modo de nube.

Despues de haver traído al Aire delante de la Idolatria, mandala como a su hechura a la morada de Eolo dios de los vientos, y le mãda los sueltos encargãdoles destruiã la Portuguesa armada. Va la Iris a poner en execucion el mandamiento, y llegando enfrente del nicho en q̄ estaua el asieto de Eolo (que como diximos era de vn seco peñasco) se corrió la cortina, y apareció el padre y rey de los vientos, sentado en vna silla de vna peña.

Eolo.

Vestia vna ropa rosagante de bolãtes de quatro colores, a saber colorado verde, pardo y azul, q̄ eran los colores de los quatro vientos principales, cubriale vna larga capa de bolãte blanco, en forma de las cõfitoriales, vestia jubon verde, calças coloradas, y ligas azules, medias y alpargates cõ rosas de colores, representaua vn viejo añanõ de cortas barbas, y en la cabeça tenia su coronel de plata, en la mano esquierda vn sceptro de oro, en la derecha vn freno con sus riẽdas, como Rey y moderador de los viẽtos. Dio se el vestido de los quatro colores, por ser aplicados a los quatro viẽtos de q̄ es seõor, el freno, por q̄ lo senfrena, y las canas por su antiguidad, sceptro y corona por el dictado q̄ tiene del Rey de los viẽtos.

Da su embaxada la Iris, y luego Eolo con rōca vos manda a los vientos salgā, y con furia turben y alteren la mar, formando tēpestuosas bōrras, no dexando vela sobre el Oceano, y dando con su baston en el peñalco vn rezio golpe, se rompio la peña por dōs partes saliendo della por debaxo de sus pies los furiosos quatro vientos haziendo vn turtuoso, y velos curso por entre los más monstros, que estauan en el tablado, y presentandose con el Aire a la Idolatria: tomā rō el tercer lugar puestos en la misma orden que los de más.

Vestian los vientos desta manera.

Norte.

DE vn vestido pardo hasta el pie, con vn faldō de muchos pliegues de palmo y medio de largo, y vnas sobre mangas de grandes papos con dos puntas hasta el suelo, vn cinto de papos todo de bolantes pardos, todo sembrado de pura nieue, que se le fingia de blanco algodōn, en la cabeza negra grēña, ceñida con vn pardo bolante de oro, en las espaldas, quatro alas de mariposa parda, dos maiores, y dos menores, dos en la cabeza dos en los pies, y dos en los braços, los çapatos eran negros sembrados de nieue, el jubō, grigescos, y medias eran de seda, y raso pardo, cō guarniciō de oro. Diosete el color pardo, porque con su rosso frio este viento todo buelue del mismo

color

RELACION DE LA

color y cubre de nieve, las alas por su velocidad, en la cara lleuaua vna media mascara con solo sobre cejas y fea nariz, acompañadas de alas de las gostas pardas.

Sub.

EL Sul vestia de la misma forma, y solo se diferenciava en el color, que era de bolante de azul aguado y oro, las alas azules, greña y barba blanca; en la cabeça vna artificiosa corona de sutiles agujeros por entre vna negra y parda nube de bolantes, esparcia espesa lluvia de agua, que apretando los brazos, hazia despedir de los cañitos y agujeros. Zapatos de raso azul sembrados de pequeñas nubes azules de bolantes. Dio-sele este color, por ser el airé que ordinariamente despide aguas y lluiuas, las barbas blancas por la claridad dellas.

Oeste.

EL Oeste se vistio de verde sembrado de flores, por ser el mas suaué, y criador viento de todos; y así sobre rubia greña se coñeua de las mismas flores. Las alas y alpargates eran del mismo color, y lo mismo el vestido de baxo Este vestido se le dio por la razon dicha.

Leste.

EL viento Leste se vestia de abrasado bolante de colorado y oro, con alas de lo mismo, y lo demas trahia vna vermeja greña ceñida con vn bolante de colorado y oro, y sobre la cabeça vn

resplan.

resplandeciente Sol de quatro palmos de diametro con sus raios. Diole este color y insignia por ser viento abrazador y destruidor de todas las plantas.

Enponiendose en su puesto los quatro vientos toco tercera ves su caracol el hijo de Neptuno llamando con alta vos al fuego, el qual entrò acompañado de sus quatro horribles ministros El rayo, el corisco, la flama, y el cometa.

Rayo.

El Rayo era vna forma de vn abrazado fuego de nueve palmos de largos y de quatro de ancho; tenia dos grâdes llamas en los medios, y quatro tortuosos en los quatro lados al modo, que se pintan los vibrantes raios de Iupiter

El corisco.

Era vna forma de cuña piedra parda del mismo largo y gran dor acompañada por las esquinas de ardientes flamas.

Elama.

La llama era vna llamarada de flamas acompañada de otras mas pequeñas del mismo tamaño.

Cometa.

El Cometa era vn cuerpo de la misma forma ancho por abaxo, con la extremidad angosta, de de la forma de Cometa candato, tenia la cabeza

RELACION DE LA

abaxo e nforma de raios o llamas, encima de color resplandeciente y en lo de más cuerpo azul como que sobre el cielo estaua el Cometa.

Fueron estrañas y espantosas estas figuras por su variedad; cada qual guardaua la formalidad de su sustãcia, de que no ai que dar razon por ser cosas tan conocidas de todos. Apresentales el fuego a la Idolatria para executores de su enojo contra los Portuguezes, ella haze a todos vn breue razonamiento persuadiendoles a la vengança de la injuria hecha a los altos dioses, todos se ofrecen a hazer espantables destrosos en las naues Portuguezas, y despreciandoles y dando por nada su atreuimiento en señal de la alegre vitoria, que dellas se prometen, forman vna dança entre tãdos el Aire, Tierra, y Fuego con sus ministros, y el Agua haziendo varias mudanças con sus ministros en torno de los de más dançantes, fue dança sobre manera artificiosa, por los enredos con que tan diuersos trajes y formas de mōstros al mismo compas dāçauan, sin perder pũto vnos porantre los otros. Lo qual acabado cõ el mismo orden que venieron se parten a poner en efeto su coniuacion y vengança, y la postrera de todos la Idolatria con sus hijas y compañeras. Los versos y plaça que entre si tuvieron es la siguiente

Tellus cum Promontorijs.

Caput S. Vincentij

Caput Vaccarum.

Caput Bona spei

Caput Leena.

Scena

Scena quarta.

Tell. *Qua Lusitanus aquora secabit, tuis
Infestus aris, teneat ut diues solam
Orientis, undis imminent salsi maris,
Quotquot volentes cernis ad nutam trahi
Terra iubentis, numen ut adorent tuum.*

Idol. *In nostra montes iussa currendi leues,
Qua signa dabitis? Mōr.) Pelagus in versum dabit.*

Idol. *Accerse Triton monstra, que pelago natant,
Si forte metuenda hostibus veniant. (Trit.) Aqua,
aqua, &c.*

Scena quinta.

Triton, Aqua cum marinis belluis.

Trit. *a Victoriā, victoriā letā dabo,
Non monstra cernis? vicinus: palma est tua.
Idol. Fraudata monstribus aquora, facile offerent
Spatia carinis peruia; reuisant iube
Iterum profundos monstra, quos seruant, lacus.*

Aqua. *Non Regna credas nostra fraudari, licet
Magnum cateruis bellua linqunt mare,
Plures reseruat Protheus, cernes tamen
Qui Lusitano restet in ponto labor,
Cum monstra latebris agmen horrendum cauis,
Ducent carinis obuium, festos sciunt,
Numerum cie re pedibus ad ratum choros.*

a Visa
mariti
mis be
lluis ac
cinta
aqua,
letabū
dus ex
clamat
Triton

RELACION DE LA

Scena sexta,

Aer. Iris,

Idol. *Thaumantias propinquat Aeris comes*
Cæcit. Certam salutis afferet malis vi am.
Iris. *Cælestis aula splendor, antiquum genus*
Thaumantis adsum, triplicem pingit vagus
Colore Phæbus, imbribus fetum gero,
Inter volantes nubium globos, caput.
In hos soluta pelagus immensum dabo,
Mergantur imò Lyfia ut fundo rates.
Est arcus humeris possit ut calum graues
lacere sagittas, Regna queis pereant solo.
Vitalis Aer viuudum Lusi genus
Mersurus aduenit (Idol.) Fretaprocellis aret.
Aer. *Insanientes spatia qui lustrans maris,*
Te non probante, potius at cali minas
Volunt probare; regna ventorum scient,
Sceptro subesse, volida quod tractat manus.
Aeolis ca regna pete Iri ventorum gregi
Reseret furenti prolinus montis viam.

Abit Iris vocatum ventos.

Idol. *Verosa puppes murmura procellis agit*
Aer. *Parū est, volabūt, Perfid. Tartarus fractas*
Cæc. *Firmata veronūttias Aer. Factū (voret,*
En tota patuit Aeolias vultū nota (dabo.
Regis *minacē, Perfid. Tēpus est aptum minis*

Iris

Iris. *Montis reclusi pande speluncam, ruant
 Carcere soluto, mole quos vasta premis
 Subter frementes Acole (Aeolus) Iubentis prius
 Adoro nomē, sceptrā quod & inter dapes
 Accumbere dedit maximi Iouis: tuum est
 Quodcunque, sceptrum gero; iubes? Pando specum.*
 Iris. *In Lusitanos praelia moue (Acol.) Praelia?
 Clausi caernas, inter, in sanum genus,
 Aura volatu prapetes, Auster, freti
 Regnator Aquilo, quidquid oclusum tenent,
 Mittant caeuerna protinus, apertum caui
 Stat. omne montis limen. Exite, heus, foras.*

*Exeunt venti magno strepitu Aquilo,
 Auster, Zephyrus, Eurus.*

Aer. *Adeste prompti, vester exiguus labor
 Manet vocatos, detis vt fundo rates,
 Queis Lusitani Tethyos lustrant sinus.*
 Auster. *Cardine reuulso credidi terras super
 Nubila daturus, penitus vbi sensi graue
 Patuisse montis limen & cunctos simul
 Ruere frementes. Auster vt fundo rates?
 Pudet vocatum (Aer.) Cernet at cultrix Deum
 Quid regna possint nostra, si bellum manns
 Poscat valentes, aera potentem dabo.*

Scena septima.

Exit ignis cum Ministris Radius, flamma, fulmen, C mo tea.

RELACION DE LA

Ignis. Superba quem Tonantis aeternum timent
Limina, vel aëtris ignis infestus, meas
Vltro phalangas, bella si poscant, fero,
Cultrix Deorum nutui oblatas tuo.

[Idol. Est grande munus, versat ubi pectus timor
Timidū iuuare. (Ignis) Timeat aduersos videt
Quisquis ruentes, igne vibrantes manum.

Famulos supernus armatum Tonans mouet.

Fulgetra sonitus nuntia micabunt, nigros.

Inter vaporis vorrices, tundet sonus

Aures pauentum, nubis horrendum globos

Tonitrus recident, timidus instabit pauor.

Flam. Diffusa circum flāma terrebit. (Rad.) Super

Radius volabit (Fulm.) Fulmen obstantem ruet

Trifida reportans vulnera (Com.) Cometas nigrū

Pelagus timebit nuncios cladis nouae

Lusa minantes) Ignis) Corda paulisper minas

Ponant feroces, Ignis in gyrum suos.

Ducet reflexum, vertet & in orbem choros.

Terra. Pariter suorum Vesta ductabit chorū.

Aquæ. Praibo choream, trahite quo ducam vias:

Aer. Aer in orbem volucris anteibit suos.

Saltant omnes elemētorū Ministri: post choreā.

Idol. Non ista ludum tempora, requirūt manus

Valide vibrantes arma, Tellus, Qui ludū t, minas

Curant feroces hostis, ut gregem lupo.

Curat bidentum. Turbida procellis caput

Claudens tremente maria, prospectu dabis

*Snbigenda ratibus colla? Cap. bon. sp. Succūbet Prius
 Prius carinis peruius, & astris ratem
 Torquere Lusitanus audebit, meum
 Quam vel probare pondus, & vastum latus
 Audeat, aperta cernere profunda stigis
 Limina, vel altum spargere reuulsis polum
 Visceribus. Audax capitis haud quisquam mei
 Vidit procellas, quin cibum mutis daret
 Pelagi colonis, piscibus Lusiferent
 Prandia, videre regna si volens mea.
 Idol. Factis prestitam verbis fidem.
 Tell. Facilius imperata facturos puta.*

Abit Tellus cum promontorijs.

*Idol. Lusistis, alium Lusos agnoscat sibi
 Restare ludum (Aqua) Regna qui tanget feris.
 Facunda monstris, agmina videbit, rates
 Circa pavente s: faucibus apertis vorat
 Quacunque nauem bellua, rudentes simul
 Et vella pariter, piscis ut vorat cibos.
 Idol. Quarita profundum vela qua dabunt mare.*

Abit Aqua cum monstris.

*Idol.. Rapidis profundi regna si quando maris
 Miscere ventis dabitur agnoscat modo
 Aera iubentem: pelagus ubi findunt rates
 Versate, Lusitanus audacis via
 Penas pendat (Aer.) Dabit in sanum genus*

RELACION DE LA.

*Subter Acheronta; Venti, Dabimus, Aer. Et manes
Si restat infra quidquam ad aeternū chaos (adhuc
Mergatur undis turba: (Venti) Mergatur (Aer)
(Sat est.*

Abit Aer cum ventis.

Ludicra quiescant, classis horrendum maris

Adijt procellis equor, & in orbem parat

Tranare ratibus ante non visum. (Ign.) Parat?

Sepulta potius ima succumbet lacu.

Fulm. Vel alta scindet nubila volatu, vagum

Si dextra quatiat flumen (Rad.) in v̄tos cinis

Spargetur, undas subter & fundo licet.

Pontus recondat, Radius ibi cremat ratem.

Idol. Alacres in iram pariter ardescant manus:

Excussa terra, Tartara, excussum mare,

Sorbete Lusitana (Omnes) sorbebit rogos.

REcogidos ellos se haze dentro vn grãde es-
truendo desparandose grandes camaras de
fuego, y cohetes de estallido con grande rumor
y grita de marineros, qual suele chauer en el rigor
de tempestades en la mar, lo qual acabado y so-
cegado el estruendo sale al tablado el patron de
vn baxel que hauia partido con las naues, ves-
tido al modo nautico, con su bonete colorado,
saldinbarca y todo vestido de verde medio traf-
fulado, y medio mareado. Viene blasfemando
de la nauegacion promete de nunca más entrar
en la mar, pintando vna terrible y fuerte tempe-
stad en que se vieron las naues al pasar del promó

torio de Buena esperanza, relatò como se vio en el profundo del, tocando lo màs baxo de sus arenas, y luego encima de las encapelladas olas, tocava la region de las claras estrellas. Teniendo dado vn poco de cuenta en como han escapado delatormenta las naues y vuan cõ bonança y tiempo prospero, seguiendose su viaje, y queriendo eutrar adar estas nueuas al Rey D. Manuel; Sale en este punto el Rey al tablado pensatiuo y euidadoso de no tener nueuas de armada. Salio con el mismo vestido con que dantes, y con el mismo aparato de pajes, y grandes de su acompañamiento, dandole recaudo de la llegada del patron que viene de la armada, que le quiere hablar, mandale entrar, y llegando a sus pies, le dà menuda cuenta de los grandes trabajos, y tempestades que paçò Vasco de Gama con los suos hasta llegar al cabo de Buena esperanza, y como al fin le paso, y uua ja seguiendo su prospera nauigation con tiempo fauorable y mar bonança. Alegrase el Rey con los suos de la buena nueua, haze merced al piloto, y se recoje adar gracias a Dios por el buen sucesso de su armada. Los versos q̄ dixeron son los seguietes.

Scena 8.

Nauta Nuntius.

Ofers acerba nauigantium mare!
Nescitis! ego iam Tartara his oculis: ego
Stellis propinquus ad fui, oh; dolet caput:

RELACION DE LA

Stomachum reuoluit nausea; tremo cruribus.
 Infana certe navigatio, feras
 Ego vidi auctis fluctibus mixtas: Polus
 Ardebat ignibus. Fretum nunquam amplius.
 Quid Lusitana liquerit in ausum manus?
 Inimica tellus, pontus, infernum chaos
 Pugnare valeant acrius: maior tamen
 Vitius meorum: Regis auspicio non
 Superare dabitur omne quod cælum videt.
 Expecto fauste nuncium, vt red damprior
 Nam quæ suorum est cura, non somno dabit
 Oculos, ad oram versus, an vertat ratis
 Obispoñem, quæ ducem Gammam sciat.
 Comitatus exit regius, prudens tamen
 Exire patior subitus, vt placeam magis.

Scena nona.

Rex Emmanuel.

Quo Lusitanas vela duxerunt rates
 Impulsa vento, regis & curam sui
 Talere vigilem, pelagus inarandum meis
 Dedi carinis pariter, & curis simul:
 Vola at eodem paribus impulsa notis.

Apparet Nauta.

Quis inde graditur naua! Sis faustus precor
 Bene ominanti nuntius (*Nauta*). Ad oram mo lo
 Subijt carina gratior nunquam tuis
 Latura votis nuntium. Est victum maris
 Informe monstrum, classis in apertum volat
 Orientis orbem, *Rex*. Magna quid in arcu vocas?

TRAGICOMEDIA. 44

Maiora quisquam poterit optanti dare
 Est classis integra. *Nauta*, Maris insani vadis
 Illisa sæpe, rursus ad baram hunc, super
 Manes videbat, acta nunc fluctu, polium
 Tangebatur undis roridum, abruptis fragor
 Nubibus in altum iacula torquebat mare
 Quot pontus aluit monstra quassabant rates
 Implebat Eurus vela, ne cæcum tamen
 Tetigerat iunum navis, bærebat falso
 Immotæ, curvo retinet ut morso grauis
 Anchora, ligarat horridum monstri genus
 Undique carinam nexibus. Conder prius
 Occidit imò vesper Oceano diem,
 Referre tot portenta syellem fretis
 Rex. Quid Gamma sociis defuit *Nauta*. Gamma suis
 Deesse! Pelagus vortice ubi dirum truci
 Classem vorabat penitus, ibi nusquam minus
 Harere Gamma, scopulis ut fallum diu
 Sêtere solitus æquor, intrepidus polli
 Feriebat astra capite cristato, sacus
 Tangebatur imos, capitis & vertex adhuc
 Superabat undas. Classis ubi dirum caput
 Tenuit procellis horridum, subito maris
 Custos profundi ratibus extremus pavor,
 Quot ora prædit! quantos extabat super
 Pontum tremendus heluo! carinæ malum
 Videre nunquam terius, nullus ducem
 Inuasit horror, victor eius sit fredo.
 Rex. Si Gamma superes Regis hanc, dextrâ tui
 Cernes potentem: viue documētum meis

RELACION DE LA

Regnis futurum, Emmanuel ut soluat si dem,
 Felix nepotibus erit hoc nomen tuis,
 Felix, apertum pelagus, imperijs dabo
 Natis regendum, plurima nepotes dabunt.
 Et te manebit nuntij munus, prior
 Qui grata regi nuntias felix tuo.
 Soluamus alto Numini grates poli,
 Eamus omnes debitas Christo dare,
 Ut Gamma faustum nauigans teneat iter.

Recogido el Rey y los suyos sale la Idolatria, con los quatro elementos queixandose y lamentando su mal sucesso, y de sus ministros hauer podido tan poco que no anegassen las naues portuguesas, a estas queixas respondia el choro cantando loores de los Portuguezes a su pezar vencedores, y dando buelta an si tristes, y lamentables los elementos y ministros suyos se recogen el modo que se sigue.

CHORVS SECVNDVS.

Idololatria.

Quid vana terris numina credimus

In esse! Vires fundet in aera

Cultrix Deorum: nec profundum

Lusus adhuc Phlegeton ta vidit.

Vincet Lysus aquora

Terris maior in ardua

Tendet sydera, viribus

*Impar corda minacibus
Flammis ignea rumpito
Rident pectora mascula,
Quas contra iacias minas.*

Ignis.

*Ignava proles tela micantibus
Depone nubis torta fragoribus,
Fulgetra flamma, comminantes
Exitium pereant Cometa.*

Chor. *Ossam fulmine Iupiter
Vertit, Pelion additum
Disturbans: volucris Noto
Ceu penna volitant leues,
Tisanim perijt labor:
Virtus Lysia fulminis,
Nec vires timet igneas,
Flammis tela voracibus
Torque, navigat ignibus
Lusus, ceu placido mari.*

Aer.

*Ventosa celsis AEole rupibus
Quid sceptris claudis: Ridet inania
Dum Portugallis, ridet Austrum,
Et Borea furibunda Regna.*

Chor. *Quassas versat arundines
Auster, vertice mobiles
Eurus decutit arbores,
Nec montis iuga commouet.*

RELACION DE LA

Lusas flamina despicit,
Terris cem iuga montium,
Quos dum concutit AEolus
Durant syderibus pares.

Aqua.

Quid vasta profunt Regna natantibus
Facienda monstros? Dum mea Lysius
Nil arma pendens fulgurantem
Purparei tenet orbis aulam.

Chor. Phocas Proteus infinis

Occultas latebris, super

Cum sentit gravidum mare

Lusi pondere navico.

Quodsi nauibus abnam

Ne ptuni ferat agmina,

Nullis aquora belluis

Gamme sufficient Duci.

Sternit Lysius ardua,

Nubes ut Boreas fugat

Tellus.

Nomen procellis terret inanibus

Frustra natantes, aquora dum secat

Audax tyranus vortico sum

Nil metuens penetrare pontum.

Chor. Tellus subdita Lysio

Parebit: nisi dedita

Plantis colla terentibus

Vltro miserit, obruta

Tandem pondere sentiet

*Robur Lysiacum graue.
Moles Enceladum premit
Non sic fulmine luridum,
Terram Lysius ut granat
Victor desuper incumbans.*

Acto tercero.

ENtra el Oriente vestido de vna marlota corta de telilla de oro encarnada con mangas de telilla de plata blancas. Los grigescos de telilla azul y plata: ceñia vn velo de azul claro, y oro; medias blancas de seda cō ligas encarnadas, y puntas largas de oro, alpargates de raso azul cubiertos de grãdes y hermosas perlas: bala y puños argētados d' plata, el pecho, y espaldas de raso encarnado sobre la marlota, cō fimeras de agudas puntas en cinta y braços atorcelado de oro, sembrado de labores, y ramos de ricos collares de oro y piezas de pedreria cō muy grãdes perlas; y la misma guarniciō lleuaua todo el vestido cō vn sutil velo de nacar y oro por mato con grandes pūtas de lo mismo; en la cabeza vna dorada y crespa greña hasta los hōbros, y sobre ella vn rayo de oro, que empeçaua en el medio en palmo y medio de largo, y acanaua sobre las orejas en medio palmo, todas las puntas del rayo erã cubiertas de vna y otra parte de grãdes perlas q̄ salian biẽ sobre el oro. En la mano derecha lleuaua vna estrella grãde de plata guarnecida y perfilada de las mismas perlas, y rica pedreria de dos palmos de diametro: lleuaua en la

cabeça

RELACION DE LA.

cabeça duzientos y diezifiete diamâtes grandes engastados en oro, vn ceñidor de veinte rubies de gran precio: en el peto quinientos y dieziseis diamantes, ochocientas y quarenta y ocho perlas grandes, y veintiseis esmeraldas, todo pedreria de mucho valor. Dieronse los colores blâco, colorado y azul al Oriente, por ser los que en su primera vista nos muestra el Sol de mañana. Trahia la estrella del alua en la mano, por ser la que muestra el dia, como cochera del dorado Sól; su adorno de pedreria, como padre della: la multitud de hermosas perlas (que fuerõ en esta figura de mucho precio) por el aljofarado rozio, que al romper del alua derrama el primer crepusculo, de que las forma en las marinas conchas de sus olas orientales.

Venia el Oriente alegre con su buena suerte, y de q̄tuuiesse en sus tierras a los inuictos Lusitanos, pues por su medio alcaçaria presto el conocimiento del verdadero Dios. Encuentrase con el Culto diuino, q̄ trahia consigo a la Fé y Piedad; postrase a sus pies rendido con gozo y alegría, sentido de tâtos años ser tiranizado del demonio, y falsa adoraciõ de los Dioses. Dale scuêta en como Vasco de Gama ha llegado con los suyos vitorioso de la mar, y en su compañía entrara el Tajo. Mandale el Culto diuino vaya a buscar a Vasco de Gama alas naues, y vëga a presentarse al Rey D. Manuel, aquíe el cielo dara auiso de la llegeda de los suyos como le inspirò los

mandasse

dase. Recogese el Culto diuino y sus dos compañeras, quedando el Oriente regozijandose de nueuo con su dicha suerte; y sale a buscar el General a las naues. Los versos que dixo, y habla del Culto diuino, son los siguientes.

Actus tertius.

Scena 1.

Aurora fines gratior nunquam meos
 Inuisit, auro crocea depingens vada
 Felicis Indiæ, mea nec olim tulit
 In Regna Phæbus pulchrior ab vndis caput,
 Ex quo niualem Tethios nouit signum.
 Contenta Zephyris arua pubenti virent
 Gramine, laboris inscius fructum legit
 Agricola, diues incolis gaudet nouis
 Ager Orientis. Indiæ sceptrum dabit
 Cælum potenti Lyfio? turpis cadet
 Ritus Deorum? colla ne subdent mei
 Iugo profanæ gentis! ò faustum genus!
 O Lusitana clæsis, auspicium poli
 Nunquam benignus arua cernentis mea;
 Subite portum merce iucunda rates,
 Subite Cælum vehitis: astrarum Sator
 Prospera gubernat vela, quo nunquam iubar
 Cæleste nautam vexit. O Cæli arbiter
 Tandem potenti dextera demis iugum
 Infame Ditis. Tartari Regnum cadit.

Scena

RELACION DE LA

Scena secunda.

Cultus diuinus, Fides, Pietas.

a Ma-
home-
tis no-
mētri-
uale
apud
Hispa-
nos.

Felix beatæ dominus Orientis plagæ,
Gemmis abundans impera claris diu.
Oriens Quando remeas beatus, vbi fugis, miser
Regnabo. (*Cult.*) Regnis profugus excelsi tuis
Inuitus olim, pepulit informis Deum
Cultrix, a Mafoma pariter extorrem dedit.
Iterum supremi numinis Cultor, Fides,
Pietas, vetustum petimus hospitium: dabis?

Oriens Hospitja? Nostri cordis hospitia patent.
Prius cubile his Phæbus amittat plagis,
Quam vos relinquam. Pedibus aduoluar tuis,
Da cultor almi numinis, (*Cult.*) Maneat Fides
Socia, manebo pariter. *Oriens*, & fides manet
Immota corde. *Fides* Pulsa, non Regno libens
Tuo recessi, maneat æternum precor
Quod polliceris *Oriens*, Diuita resurgent, pius
Quæ templa quondam populus crexit Deo.

Piet. Portabo templis saxa, nec duras grauat
Versare manibus numinis in ædém trabes.
Cult. Ergo profanus Cultor infandæ stigis
A sua recedat. *Oriens*, Nostra moderari decet
Te Sceptra potius, dabimus Orientem polo
Seruire, regnet quandiu celo dies.
Aut orbe Lusitana dum vincet manus.

Cult.

Cult. Maiora cælum cumulet vt præfens, vide
 Animo rependas, Lyfiæ gentis memor,
 Me Lusitanis ratibus aduectum tuos
 Tenuisse fines. (*Oriens*) Lyfium quisquam genus
 Obluiofo feculis credat animo
 Obliterandum? Pelagus imanensum rates
 Tranare iuui, sospitem aduexi ducem,
 Qui nostra ratibus maria sulcauit prior:
 Et deseram aduectos modo? non excident
 E corde memori quandiu hoc viuet iubar,
 Quos Lusitanam fecimus ad aram vehi.

Cult. Naues ad orâ? Gamma? (*Oriens*) Redimitas
 Tagus

Excepit aduectas carinas frondibus.
Cult. Fausto omine veni Gamma? Supremo Deo
 Grates eo daturus, & laudes polo,
 Nam Regis aures facile adimplebit, volans
 Quæ fama volucris præpetes vincit notos.
Oriens Quæcumq; statuis exequar certus cliës.
 Abit diuinus Cultus.

Solus Oriens O grata Regum domina, nõ sceptrû
 minus

Potente, quam merente, quæ gestas manu.
 O Lusitania? Satis hoc nomen tuo
 Superest decori, nec mihi restat minus
 Tuis subesse pedibus, & plantas libens
 Mille osculis adoro, te nusquam mee
 E corde quisquam rapiet: ac tandem polo
 Placebit Indus, dederit vbi Luso manus.

RELACION DE LA

O clavis auro melius Orienti ferens
Pondus salutis, alta si quando tuis
Sint maria aranda ratibus, in puppes noti
Vltro vocati turgidos pandant sinus:
Quid negligenti fallitur tempus mora?
Adduco Regi sospitem, & portu ducem.
Naues repetit Oriens quæsitum gammam

ENtra el Rey don Manuel alegre con la buena nueva de la llegada de Vasco de Gama, de que ya tenia auiso. Lisboa embuelta en cordial cõtento, acompañada de su Tajo y Cintra se viene a ofrecer al Rey, para celebrar la alegre, y vé turosa llegada de los fuertes Argonautas Portugueses Indianos: y porque el Tajo con las dâças de sus pastores auia festejado su partida. La verde Cintra toma a su cuenta, y se encarga de celebrar su alegre llegada, con folias de sus músicos serranos, y luego le van a buscar.

Entra Vasco de Gama acompañado de los suyos, trahe a su lado derecho el Oriente, acompañado de sus Pronincias, Cintra delante con la folia de sus Serranos.

Folia
Constaua la folia de nueue gallardos moços pequenuelos vestidos de varios colores, marlotas, jubones, y grigescos de tela y raso de oro bien guarnecidas de passamanos de lo mismo, medias de seda con hermosas ligas de puntas de

las mismas en las cintas y cabeças con que ceñiã vnos grandes turbâtes de razo colorado de guar niciones de oro, çapatos blancos; venia entre ellos vn lindo moçacho con su tambor, y los de màs con sus cestros y fonâjas cantauan a la campones alternados al son segueinte vna letrilla Portugues.

*No mundo que descubristes
Gama lus de Portugal
Dizei se vistes
Rey tan venturoso.
Ou vasalo tão leal.*

*Manoel he sem segundo
Menos pode ter igual
Como nẽ Gãmas o mudo
Tem fora de Portugal.
Se a vista do Sol na terra
Da ouro que tanto val
A vista do nosso Rey
Deu Gãmas a Portugal
Dizei se vistes, &c.
Qual te seja mais rãdo so
restimunha Portugal
Se teu Rey criãdo Gãmas
Se o Sol tão rico metal
Porẽ quãte mais q̃ o ouro
A virtude honrosa val
Vẽte Gama a todo o preço
Vosso valor in mortal.*

*Dizei se vistes
Rey tão venturoso.
Ou vasalo tão leal
(stes
Pois Gama não descobri
Outro a Manoel igual
Certo estou q̃ Rey não vi
De vasalo tão leal. (stes
Que mal nos dera outro
Senã fora Portugal (reino
Ou Senhor a Manoel,
Ou seu vasalo outro tal.
Dizei se vistes
Rey tan venturoso.
Ou vasalo tão leal.*

RELACION DE LA

Bailaró y cataró todos haziendo apazible fiesta, y con ella se llegó Vasco de Gama abezar la mano al Rey ofreciendo con el Oriente las prouincias Orientales por subditas suyas tributanas. Recibe le el Rey paternal, y benignamente, y consumo contento le dá la nora buena de su llegada, mandale se cubra, honrandole con titulo de grãde del reyno. Ordenase celebre su llegada cõ fiestas publicas, ofrecesse el Oriente a celebrar las fiestas con sus prouincias, formando con ellas vna grande y vistosa dança.

Dança.

Era de quinze prouincias, vestian todas como la primera, variado solo en los colores, y creciendo en la riqueza.

El Malabar prouincia, vestia dos sajas vna sobre otra, la primera hasta media pierna blanca, y la otra por encima de la rodilla. Era esta de tela de prima vera de plata encarnado y oro, vn manto de raso verde claro, sombrado de paxaros de oro, ceñidor de vna grande liga amarilla, con puntas ricas. Al manto se le hazian vnã graciosa sobre mangas, caendole vna punta sobre los pechos al traves al modo Egipcio, medias de seda azul, con ligas verdes de largas puntas, alpargates blancos cubiertos de rosas de seda, y perlas, lo mismo el pecho con ricos collares de oro. El tocado era de muy artificiosos quartones de raso carmezi y azul con filetes de oro, y entre medi-

os de bolante de plata, trenças de hermosos cabellos, y los quartones cubiertos de riquissima pedreria, oro y perlas; del tocado le colganã dos largas puntas de bolãte blanco de plata, que acõ pañauan vna rubia cabellera, que le cubria las espaldas. En lo màs alto del tocado lleuaua por timbre vna palma, por ser fertil esta prouincia de palmeras, y en la mano derecha vn coco de Maldiuallao de pimenta, de que es abundante, y rica. Las de más vestia con la misma inuencion forma y riqueza, y solo variauan en los colores q̃ eran varios, y en las insignias, y dones que presentauan. Porque acompas se yuan a rodillando vnas tras otras, y ofrecian las cosas que cada vna dá de màs estima como por el orden siguiente se echa de ver. Al ofrecer de su pimenta la prouincia Malabar, dixo.

*Dat Malabare piper palmato vertice clarum,
Condiat ut mensa fercula grata tua.*

Arabia trahia por timbre vna Aue fenix, por ser vnica en criarla, ofrecia encienso en vna naueta de plata, por ser el lugar de que a Dios se ofrece, y dezia.

*Thuris Arabs tibi sacratopes Phanice superbus,
Nam, regum ò Phanix, te putat esse Deum.*

Persia trahia por simbolo en lo alto del tocado (dõde an si mismo las de más trahian los suyos) vn gallardo ginete, ofrecia muchas perlas en do radas otras, dezia.

RELACION DE LA

*Fert insignis equis in murice Persia Gemmas,
Regem orbis gemmam, gemmea dona decent.*

Cambaya lleuaua por diuisa tres hyeruas particulares suas Anfan, Algodon, Anil, ofrecia en vn vazo de Cristal Anil color ceruleo, y dezia.

*Caruleum fucum triplici que noscitur herba
Cambaya, vt melior sit tua lana, gerit.*

El Decá ofrecia vna pieza de transparente Cristal llena de finos diamantes, por esta prouincia los criar en las entrañas ricas de sus tierras. Por insignia vn juego dexadres por se dezir que en el Reyno del Decan se inuentò este arrificioso iuego, como lo escriue Iuan de Barros diligente historiador Portuguèz, aunque otros quieren que en la prolixa guerra de Troya lo inuentasen los Griegos. Dezia el Decan arodillandose.

En tessellatis Decanum insigne tabellis,

Si placeat, ludis fert adamantina tuis.

Bengala por insignia trahia dos cañas, de asucar verde con sus hojas, otra de Bengala que dezimos en vulgar manchada, y parda, ofrecia en vn medicinal cuerno de bada bláco asucar, y dezia.

Dat nectar Bengala, duplex quam signat arundo,

Condiat ambrosios nectaris vnda cibos.

Lleuaua Pegu por diuisa vn perro, por que segun ellos mismos escriuen procede su gente de otro, ofreció en vna salua de oro verdes esmeraldas, deziendo.

*Regna Pegu virides referunt in dona Smaragdos,
Nam te communis spes dominante viret.*

Malaca por timbre vn Dorean fruta que solo en ella se coge, ofreciò preciosas piedras bezahares en vn transparente cofre de tartaruga, con guarniciones de plata, y dezia;

*Solamen cordis Malacha dat inclita fructu
Rex lapidem, curis ut medeare tuis.*

Samatra por diuifa vn Chris, arma muy particular, y familiar a los desta prouincia, ofrecia Mirra en vna taça de oro ricamente guarnecida, diziendo:

*Eoam Samatra refert ense inclita myrrhã,
Ne tua sint vlli subdita membra neci.*

Sion vn Aguila por timbre con vn palo en las garras, por venir desta prouincia el odorifero palo de aguila, que ella ofrecia en vna salua de plata, diziendo:

*Clari Aquila prestant Aquila pretiosa Siones
Munera sunt tali dona ferenda Ioni.*

China por diuifa vn leq, ofrecia en vna hermosa caja de Charan almifcar, y dezia:

*Sina gerit Moscum tenui decorata flabello,
Ne calor immodicus, neu grauis aura premat.*

Iapon por insignia vn animal medio pexe, y medio zorra, que se halla en sola esta prouincia, ofrecia barras de fina plata en caxas, anfi mismo de Charan, diziendo:

RELACION DE LA

*Iaponia argentum, monstro insignita biformi
Dat tibi, nunc auro gratius istud erit.*

Maluco por timbre vna aue que llaman del pa
rayso singular en esta tierra, ofrecia clauo en vn
curioso cofre de tartuga, con este distico:

*Alite siderea Maluchus cognita donat
Indica fasciculis gariophylla tuis.*

A Etiopia vn Leõ por timbre con vna cruz en
la mano armas proprias deste imperio, ofrecia
bartas de oro en medicinal Vnicornio, y dezia:

*Aethyopum sacro regna imperiosa Leone
Dant aurum soli reddita dona suo.*

Ceylã por timbre vn Elefante, ofrecia fina ca
nela en vn vaso de madre perla, y dezia:

*Ceilanus, niueis elephas quem dentibus ornat,
Dat casiam, ut capiti des noua ferta tuo.*

Dançaron estas prouincias en tres hileras, la
dança que dizen de muerte real, cõ singular gra
cia y grauedad, leuantãdo sus dones en alto vnas
para las otras aciertos passos de la dãnça, que le da
uan mucha gracia. No es facil de dezir la innume
rable riqueza de joyas, y pedreria que lleuaron
estas figuras, que fue sin cuento, y solo en algu
nas pocas dellas se pudo contar lo siguiente,
1090. diamantes, 3000. perlas de grande precio,
248. esmeraldas finissimas, 1139. rubies, toda es
ta pedreria era ricamente engastada. lleuauan an

si mismo estas figuras de la danza, a que se pudo contar las joyas treinta grandes collares de mucho valor, y mas de cien botones de oro, y perlas esmaltados. El Rey Don Manuel mandò acabada la danza, lleuassen por la Ciudad a Vasco de Gama, con triumpho y fiesta, y todas las danças; y ansi se salio del tablado, lleuando empos de si los ojos de todos, por ser figura apazible, y de gran magestad.

Vasco de Gama.

Fue este animoso Capitan de la villa de Sines del reyno del Algarbe, hijo de Estuan de Gama Cauallero de mucha cuenta en casa del Rey, que auia sido Veedor de la casa del Rey Don Alonso el quinto, segun lo refiere vn antiguo scriptor de las cosas da India en los diligentissimos libros de mano, que se guardã en la libreria del Conde Almirante, a este Cauallero por su gran valor, y seruiçios estaua dado la conducta de la empresa en que la buena suerte de Portugal ha prouenido a su felicissimo hijo Vasco de Gama, por muerte de Estuã su padre. Era Vasco de Gama hõbre de grã esfuërço y animo aparejado para emprender cosas grandes, como lo mostrò el suçesso desta empresa, era muy docto en cosas de cosmografia, y arte de nauegar, y ansi fue escogido para general de los Portugueses Argonautas, entregandole el Rey D. Manuel su real bandera, sobre que hizo plico omenage de seruirle leal y valerosamente, hizole el Rey vna honrosa platica de la grande

RELACION DE LA

ultima que del tenia. Partiose luego el animoso Capitan a Lisboa de Monte mayor, donde esto pasara, aprestar su partida, que fue vii. Sabado 8. de Julio de 1597. lleuando en su flota quatro carauelas que son vnos pequeños nauijuelos, con hasta ciēto y sessenta hombres, entre marineros y soldados; embarcandose todos confesados, comulgados y bien con Dios, de que resultarō los sucesos prosperos y venturosos que el Señor le dio en Oriente.

Passò el tormentoso promontorio de Buenaesperança en veinte de Nouiēbre del mismo año con grādes borrascas, tempestades, y toruellinos de que Dios le librò, gastando en su trabajosa nauegacion dos años y dos meses, en que por diuersos, y nunca oydos mares, anduuo mas de tres mil leguas, boluiēdo a estes reynos, sin su amado hermano Paulo de Gama, consuelo de sus trabajos, el qual la muerte inuidiosa cargado de inmortal nombre, auia lleuado en la isla Tercera, donde quedò sepultado. Dexò puestos en los reynos nueuamēte descubiertos cinco padrones o columnas, con las reales quinas Portuguesas, siendo el vltimo el de Baticala, dexando tantos millares de leguas tras si, a Hercules con su Non-plus ultra fabuloso. Passò en tan prolixa nauegacion este famoso Cauallero, inçomportables trabajos, por traer a su Rey cartas del gran Samori, en señal de lo que dexaua hecho en su seruicio, y como era intrepido y denodado; puso en su animo

de no boluer atras vn solo passo de lo que tuuiese nauegado: por lo qual le acaccio verse de todo perdido, sin otro remedio que boluer poco espacio atras acojerse en hū gran rio, que tenia puerto abrigado, lo qual no pudierō acabar con ellos suyos, diciendo, que nunca la mar le anegaria boluiendo atras de su proposito. Los marineros de las naues, tuuieron inteligencias entre si para boluerse a Portugal, y de mano comun preder a su general, Vasco de Gama entendiendose lo, llamōlos a su aposento como a consejo, y vno tras otro les echò hierros, y pidiendo los instrumentos de arte de nauegar los echò en la mar, diciendo a ellos tenia de llevar en grillos a su Rey, y las naues, sin otro gouernalle mas que el Cielo en todo fauorable a la nacion Portuguesa; llegarian cargadas de gloria a Portugal. Con lo qual se quebrantaron los designios de los marineros, q̄ sin sangre con el temor se pusieron de rodillas, pidiendo perdō hasta q̄ passados algunos dias les perdonò con palabra de q̄ en Portugal se dexariā llevar en aq̄llos mismos grillos delante el Rey, para testigo, no de su flaqueza dellos, pero del animo de su capitan. Todo lo refiere aq̄el libro que diximos arriba, que compuso vn diligente escritor, que con los primeros Portugueses passò a la India. Fue recebido del Rey con grande honra, y gusto, mādando se le hiziesen publicas fiestas y processiones por todo el Reyno a nuestro Señor, en hazimiēto de gracias por su llegada. Hon

RELACION DE LA

role con título de Don pavel, sus hermanos y descendientes, cosa de que los Portugueses hazen gran cuenta, dióle vna pieça de las armas Reales para su escudo, dióle rentas, y hizole otras mercedes grandes; a respeto de aquellos tiempos, animando con semejantes premios a sus vassallos a poner en riesgo sus vidas por seruirle.

Despues le embió segunda vez a la India, con título de Almirante de los mares de todo Oriete; partiò de Lisboa esta segunda vez en treinta de Enero, con veinte velas, hizo desta vez notables hazañas en armas por todo el Oriente, castigado los rebeldes Reyes del, y reduziendoles a la obediencia de su Rey Don Manuel, como fue el de Quiloa y Cochín. Tomò vna hermosissima naue con grandes riquezas; a que llamauan Meri, que venia cargada de Meca con mas de duzientos y sessenta hombres de pelea. Dexando pues sujeto el Oriente, y rendido todo lo que en el auia rebelado, boluiò a este Reyno entrando en el puerto de Lisboa con dieziocho naues cargadas de gran riqueza. Fue el primero que truxo a estos Reynos pareas o tributo de los Reyes Orientales, que el Catolico Rey Don Manoel recibio cõ summo aplauso ofreciendo a Dios el oro puro que su capitan le trahia como en primicias; porq̃ de aquel oro del tributo Oriental mandò labrar vna custodia para veneracion del santissimo Sacramento, y diosela al conuento de nuestra Señora de Belén, haciendo merced al conuento dicho

de la vintena parte de lo que le pertenecia en la dicha conquista, y por esta piedad del Rey podemos creer la ha Dios dilatado tanto.

Hizo el Rey al Almirante despues de su llegada mayores mercedes y horas q̄ nunca, por q̄ le diò el titulo de Cõde de Videguera, de hecho le hizo grãde de Portugal, cõ q̄ descansò algunos tiẽpos de los continuos trabajos que auia lleuado.

Muerto el Rey D. Manuel en Lisboa en treze de Deziembre de 1521. años le sucediò en el Reyno su hijo D. Iuan tercero Rey deste nombre y quinze en el numero de los Reyes Portugueses, el qual queriendo embiar a la India quien la gouernarse, y mejorase aquel estado, embiò por Virrey del al Conde de Videguera D. Vasco de Gama Almirante del Mar de Indias, con catorze velas en que lleuaua tres mil hombres de pelea. Partiò pues tercera vez para la India en nueue de Abril de 1519, y siendo en las orillas del Reyno de Cambaya, temblò la mar con un temblor tan espantable que espantò y hizo temblar a los suyos el peligro en que se vieron, y el como valeroso les animò, y confortò, diziendo. Amigos, animo, alegraos que la mar tiembla de nosotros, y cesando el terremoto, siguiò su viage, passando otros no menores trabajos. Llegando a Chaut, tomò possession del officio de Vi. Rey, como lleuaua en orden y ordenando las cosas de aq̄l estado le acògiò la muerte, r̄ el aguardò con el animo con que tantas vezes auia auenturado

RELACION DE LA

la vida por la hōra de Dios y de su Rey, passand o todos los peligros en hecho de verdad, que la adu lacion de los fabulosos Griegos fingio en los su- yos. Su cuerpo fue trasladado a Portugal, colo- cado en el Conuento de Padres Carmelitas en la villa de Videgera.

La tercera vez que fue a la India por Vi-Rey, partiò cō animo de reformar aquel estado, para lo qual era bien menester su determinacion y de- nodez, porque fue conosciido de todos por hom- bre resolutò, y que nadie lleuaua en cuenta, res- però de salir con el seruicio del Rey, y officio de buen Cauallero. Nauigãdo pues de Cochim pa- ra Goa, encontrò en la mar vna naue de merca- deres Portugueses, que yua solo a compra y ven- ta, sin otro intento, mandò sacar la gente, y a visi- ta de todos los suyos poner fuego a la naue, co- mo a cosa escòmulgada, añadiendo, que sujetara Dios la India por armas, y con ellas la tenia de conseruar, y que entanto la poseerian los Portu- gueses, en quanto en ella conseruãsen, mas el nō- bre de caualleros en armas, que mercaderes en haciendas. Ni osaua persona alguna de yrle a la mãno, conosciendo su corage, y aun en Lisboa le deacciò vn exemplo notable en esta materia. Viua el en vnas casãs suyas junto a la mar, y vi- no vn tēporal tan terrible, que deshizo muchas naues en el puerto, ni huò quien osasse salir a re- cojerlas, mucho menos a las del Rey, cuyas perdi- das tocã poco a los particulares. Estaua Vasco

de Gama a vna vètanay echãdo de ver que vna naue del Rey se perdia sin remedio, acojendose todas a tierra, el con vna caña en la mano, y con vna galtera en la eabeça como estaua en su casa salio a la plaça, y repreçdiendo a los que allò y a vna menazandoles cõ la caña hizo echar a la mar los barcos que estauan en tierra, metiendo se el en vno diziendo, eya saquemos como buenos vasallos de peligro la hazièda de nuestro Rey Era tanto el respeto que todos le fenian, que siendo particular aqui en non pertenecia mandarles, no huuo quien osase resistirle. Fue felicissimo en la mar, y dexò a sus hijos y nietos, esta buena dicha en herencia, porque passãdo todos a la India, y enpleando en aquellos mares el discurso de sus vidas, q̄ apenas hay fortaleza, dõde hijo o nieto suyo no seruiesse, no se lee que Gama alguno peligrase en la mar, reconociendo aquel dichoso nõbre que le conquistò, para tanta gloria de Dios, y honra y prouecho desta corona de Portugal.

Los versos latinos en que se representò todo lo que arriba queda dicho, son los siguientes.

Scena tertia.

Rex Emmanuel latus ob felicem nuntium

Gama redeuntis.

O Rector almae lucis, ò Regum caput,

Quis

R ELACION D E LA

Cuius potenti scepra qua dantur manu
 Crescunt secundis audta, nec versis ruunt.
 Commota casibus, erit extremis, erit
 Tua dextra facilis, prima qua saustis dedit
 Captis initia, Gamma victricem refert.
 Classsem, meorum sospitat sortem Deus.

• *Scena 2.*

Olifipo, Tagus, Cintra, Rex.

Amor suprema curia, Patria parens
 Emmanuel, orbis optat in regnum tibi
 Cedere iubenti, fuerat ignotus, patet
 Sed iam tuorum ratibus, excepit Tagus
 Reduces ab Indo, gloria & onustus graui.
 Rex. Est cura celo, monuit ut Regem prius,
 Monere reditum sospites portum tenent
 Gemina procellis eruta falsis rates.

Olif. Altum secabant vela, nec portus adhuc
 Ostia subibant, procius iussi meis
 Choreas pararent, salibus ituras duci
 Prospera canentes obuiam (Cintra) Haud raro solet
 Rustica iuuentus sitra saliendo graui
 Miscere tympano, veniet & erit iocos
 Inter decoros, rustico forsan locus.

Rex. Plus Gamma meruit, ratibus aduectū choris,
 Excipite, lero festa modulantes sono.

Abeunt: quæsitum Ducem.

Rex

Rex. *O anchora maris Gamma. Lyfiadum decus!*
A Equanda nullis posterum virtus Ducis
Pendetur ullis laudibus Regum satis?
 r. Aul. *Non id minoris pramij ducam, tuo*
Parare scepro regna, quam partum manu
Trattare regnum Rex.) Sceptra non unquam mihi
Superos rogavi, merita sed quibus meis
Possent rependi facta: vix orbis capit
Si Lusitanum, panditque clausus viam
Quo tendat armis victor, angustum dabit
Regnum merenti digna? Secūd.) Quod regnum suis
Emmannuelem iura reddentem capit,
Est Lusitano maius extremis soli.
Finibus aperti: pedibus ant regis sui
Est Lusitano meritus, ant nusquam locus.
 Rex. *Urbana resonant festa, fert plausus ducem.*

Scena 2.

Ducit Olisipo cum Tripudijs Gammam Regi.
Qui secum defert Orientem.

Olif. En Gamma plantis, Lyfiæ decus, tuis
Submittit orbem (Rex.) Gamma te e oram mei
Tuentur oculi sospitem? Gam.) Præsto maris
Iterum tumultuantis aditurum minas
Si Rex iubebit (Rex.) Iubeo sed collo prius
Pendere regis; munus hoc primum ducis
Redeuntis erit, adde capiti iustum decus.
Sed sto proxime (Gam.) Prius in aleum iube

RELACION DE LA.

Reuertar ocyus,erit hoc decus mihi,
Meritis petitum,grandius (*Rex*)meritis datur,
Maiora sed dabuntur,hæc manent tuos.

Oriens. Gratatur Oriens,merita dū præstas duci
Præmia labori,dabimus & quondam tibi
Debita,videbis pretia quæ soluant tuis,
Quæ regna circuit Indus & Ganges sinu.

Rex. Maiora mihi,tributa si reddant Deo
Debita potenti,munera rependēt (*Oriens*) Dabo
Subdita Tonanti regna quot Phæbus videt,
Cubile cum relinquit: Orientis fidem
Accipe,remotas orbis extremi plagas
Sceptris reporto deditas vltro tuis.

Rex. Capió libentem læta festiuis date
Gaudia choreis,plausibus gratam diem
Regnator auri redde,qua reddis ducem.

Cintra. Montana nostris turba non semel iugis
Assueta cantu fistra crepitanti pedum
Versare motu,tarda cur cessant leui
Tympana rotari crebrius in orbem choro?

Ludunt Cintrani Pastores.

Oriens. Plagas videre libeat,& nostras rudi
Saltare motu,forlan ignotis lepos
Inerit, choream trahite qua ducam prior,

*Ducit chorum Oriens Suarum Pro-
uinciarum.*

Nominia

Nomina.

Arabia. Persia. Ceylam.
 Malabar. Cambaya. Decam.
 Bengala. Maluco. Samatra.
 Pegu. Malaca. Siam.
 China. Iapon. Actiopia.

*Rex. Ducite per urbis compita, videant sue
 Exempla sic virtutis, ut laudis mea
 Documenta dantem. Iuuenis exemplo sciat,
 Decus labori restat ut magnum suo.*

*Gamma. Quam vile pretiū laudis est huius mihi
 Sulcare pedibus centies vastum mare!*

*At si supersit Gamma, non regem date
 Laudis pigebit. Rex. Patria nec Regem tibi
 Arguet auarum laudis.*

Abit Gamma.

Queda el Rey Don Manuel en el tablado solo con los de su acompañamiento quando entra con todas muestras de alegría vn paje, diziendo, como en aquel punto auia llegado vn galeon con nueuas del descubrimiento de otras tierras: recibelas con mucho gusto el Rey, y manda llamar al patron del galeon, el qual entra, y le da la nueua del Brasil descubier to, trayendo consigo al mismo Brasil que presentò al Rey con mucha fiesta, acompañado de seys Papagayos, Monos, Tapuias, y Aymurés.

RELACION DE LA

El Brasil sobre vn vestido justo de color de negra carne , trahia en la cabeça vna guirnalda de plumas de papagayos, ceñiale con vn faldon dellas , y en los braços y piernas trahia lo mismo: en las caderas vna rueda de las mismas plumas largas a modo de cola de papagayo . Trahia vn arco largo con grandes flechas de caña, al modo que lo vsan los Brasiles , a los ombros vna capa de plumas de varios colores . Entrò caualgado sobre vn cocodrilo , de diez palmos de largo , y cinco de alto , acompañauanle seis papagayos, quatro grãdes de ocho palmos de alto, y dos pequeños a manera de torins, graciosamente adornados de naturales y lindas plumas de los mismos papagayos, cõ sus collares dorados y cascabeles, entraron baylando y parlando a su modo, con sobrada gracia.

Tras el Brasil se seguia vn Tapujãço que hazia Rey de los suyos, cõ su capa de plumas de colores bermejo, y amarillo; en la mano derecha vn sceptro sobre manera artificioso, compuesto lindamente de grandes plumas , en la yzquierda su arco y flechas , la cabeça coronada de plumas, los braços como el Brasil; y uanle siguiẽdo doze Tapuijas y Aimurés todos con vestido justo , y de pardo, que fingia desnudez, al traje de su Rey y patria, y ordenados a la misma arte, caras y manos del mismo color, q̃ el vestido : en las manos arco y flecha , y vnos calabãços llenos de pedrezuelas a su modo, con que venian, haziendo bru

to y agraciado sonido, haziendo gran estuendo con los pies, formando varios circulos, y haziendo notables visajes. El Rey era de su natural pardo, y sobre manera agraciado, que de muy lexos nose pudiera hallar mas pintado a lo que pedia la obra y el lugar; estudiante ansi mismo, Philosopho y Canonista. Preguntò el Rey D. Manuel al Brasil, que nuevas le daua de si, y de los suyos; que habilidades tienen los monstros que consigo trae: el manda al Rey de los suyos, que con los papayos, y mas Brasiles, den muestras de sus artes, dançen y tañan a su manera. Lo qual hizierõ con sumo regozijo de los oyentes, porque luego el Tapuijaço que se dezia Rey de los demas, empeçò a ordenarlos, y como se preciaua de Portugues, por deprender la lengua en la naue, quiso primero cantar solo, respondiendole los otros cõ admirable gracia, que no se puede escriuir, porq̃ pidió vna vihuela al modo de los negros rudos y boçales, tañendo debaxo arriba, dixo ansi, hablando tambien a su Magestad y Altezas, en la musica; y lenguaje que el mismo compuso a su arte, y se la enseñò a los compañeros.

Rey	<i>Oya Tapua que rigo</i>
<i>Bepalacà Tapua</i>	<i>Tapuavem nos nopreças</i>
Todos <i>Egué.</i>	<i>Que nozo ha de fazer vn</i>
<i>Façamo feça a nozo Rey</i>	<i>feças</i>
<i>Façamo, façamo feça a</i>	<i>Se vos vë quãdo te rigo.</i>
<i>nozo Rey.</i>	Reposta.

RELACION DE LA

Reposta.	Podè mandarnos co a pé
Nos nõ quere ba contigo	Rey. Be palaca Tapua
Minya Rei q̄ me quere?	Todos Eguè.
Rey. Be palaca Tapua	Façamo feça, &c.
Todos Eguè.	Se bos mostra co fianza
Façamo feça anozo Rei.	T Rei frugà de nos be
&c.	I fara nozo vn mreçe
Oya que mim sa doyente	Por iço façamo vn dāza
Tapua, e sar mu Gaçados	Reposta.
Se bos nom bem meu mã	Izazu quanto mātanza
dados	Sen que nozo branco sè.
Sar negros mu negrozẽ	Rey. Be palaca Tapua.
te. Repost.	Todos Eguè.
Nos nõ coicse esso zẽte	Façamo feça, &c.
Proque ha de feça faze?	Oya minina manito
Rey. Be palaca Tapua	q̄ sar esperãdo pro nozo
Todos Eguè.	oyaminina premozo
Façamo feça, &c.	como sa parna Pherippo
Zẽte q̄ sa taõ premozas	Reposta.
A remudar condiçõs	Pardeze y prozazu lito
A remetè fecãnos	que en minino querè bẽ.
Hare ser muto morrozas	Rey. Be palaca Tapua
Reposta.	Todos Eguè.
Bozo sa Rei podrorozas	Façamo feça, &c.

Acabado este musico razonamiento, los puso en vna grande rueda a punto cõ sus calabças, y el en medio haziendo el compas, andando ellos a bueltas, cantauan la letra siguiente, compuesta en toda propriedad de lengua Brasilica.

Chorus Brasiliicus.

*En lengoa Portuguesa
dize.*

Tiaçò opacatù Eguè	Vamos ver onosso Rey
Iãdiarà repiãca Eguè	Todos juntos.
Nhêgaraibmãgaratù egè	Com grande festa-
paracéabè opacatù eguè	Ellehe muito muitobõ
Yangaturametè Eguè	Veonos vizitar
Yãdè repiãca iur Eguè	Com seu filho, & filha
Tayra taijra abè Eguè	Que lhe leuaremos,
Baè xupè yarù Eguè	Huns papagayo que fa
Aiurù nhêgaratè eguè	le bem

Rex Emmanuel, Aulicus

Rex. O cœlum! dabis
Plura immerenti? restat optandum solo
Munus petenti grandius? Iniquam precor
Volueris potenter contine sortis rotam.
Solent secunda tristibus limen dare
Caibus apertõ (*Aulicus*) Volueris in portũ ratis
Delata portat nuntij quidquam noui.

Rex. Propere vocato nauticæ gentis ducem.
Aulicus Quæportat intro pariter admittã iubes?
Rex. Admitte protinus.

Scena 6.

*Brasilia cum Simijs, Tapuijs, Amurais,
& Psitacis.*

RELACION DE LA

Rex. Omen aduersum procul
 Numen repellat. (*Dux.*) Cura vigilantis Dei
 Prospera benigne sospitat sortem tibi.
 Patriæ voluptas vnica, tuorum decus
 Emmanuel Altum rostra sindebant, Noti
 Aduersa subito vela cum feriunt; mare
 Intumuit Austro turbidum, legant cito
 Nauclerus alto portinus malo finis.
 Exclamat, vnus pariter exclamat labor.
 Subito tamenti vortices porto ratem
 Ad ima voluunt, montibus aquarum modo
 Tolluntur altis, dispulit tandem Notus
 Vndique carinas fluctibus, ad oram procul
 Asti procella ferimur ignotam: mala
 Ignara fraudis ecce gens, cultu rudis,
 Accurrit hilaris, hospites blande vocat
 Littus capeffant, nubibus, p' ausu monet.
 Ratibus volentem traximus, coram iube
 Telluris edet nomen; ac notum genus.
Rex. At quis docebit patriæ vocis sonum?
Brasil. Nosco loquentem, pariter agnosces tuū,
 Emmanuel. Alti cōditor regni iubet
 Tuis recumbam pedibus. (*Rex.*) Ignotum prius
 Nomen profare (*Brasil.*) Nomen aut omen tui
 Felix dedere; insigne quī magnum crucis
 Dixerē nomen; maneat O tantum decus
 Cælo verendum, vereor ast illud tamen
 Corrumpat auri penitus impatiens amor.
 Brasile siquidem patrii, lignum vocant
 Quo lana fuce melius haud quidquam bibit,

Laudis inimicum vereor hinc nomen mihi.

Rex. Fæcunda tellus incolis pastum creat?

Brasil. Si quot recuruis saltibus frondes virent,
 Quæ poma dulci protegunt umbra, cauas
 Quot lapsa valles inter occurrunt mari
 Flumina, vel albi nectaris arundo meis
 Ut crescat aruis, si feram, nos si prius
 Succumbet Oriens (*Rex.*] Incolæ cœlo putant
 Inesse numen aliquod? *Brasil.*) In cultum genus,
 Syluestre, mētes habitat, haud impar feris;
 Quis nec supremi venit in mentem poli
 Rectoris umbra; nomina Tapuijas, rudi
 Vocis Amuræas patriæ reddunt sono.

Rex. Quid monstra? gestu potius an saltu ualēt?

Brasil. Vtrumque non ita firmia loquacem ferunt,
 At nunc laborem vitet ut fallax, tacer,
 Versate choreas mimicum præsto genus.
 Saltant Tapuiæ pfititaci,
 Simiæ, &cæc.

Acabado el choro Brasilico se seguia el Latino por no acabar el acto menos grave, siendo la cosa ultima con que estava ordenado se acabase la representacion del primer dia.

RELACION DE LA
CHORVS. LATINVS.

*Optata nostris sydera rupibus
Fulsere tandem, mentibus insitas
Depellit umbras, & quadrigas
Phæbus agit propiore vultu.
Subiecta Zona qua plaga torrida
Fernebat aestu, nunc Aquilonibus.
Pulsata naturam remittit
Et patulo bibit ore nimbos.
Iam monstra sauis abdita salibus
Cessere, viuunt libera vinculis
Gens seruitutis, que tremendus
Imperio posuit Tyrannus.
Qui vicit armis regna potentibus
Lusus reduxit mitia secula
Legesque natura nouauit,
Iura creans meliora fati.
O lapsa cælo gens! tua perpeti
Quam vincula prestat, subdita mittimus
En colla plantis, da catenas
Liberior volitem per auras.*

Como esta obra por no causar molestia, se di-
uidio en dos dias hasta aqui durava la repre-
sentacion del primero, por lo qual catando el cho-
ro, salio vna folia auulsa de la obra, en que venia
dies foliones, que lo hazian con singular gracia,
cantando al modo Portugues, sus letras ala villa-
na en loor de su Magestad y Altezas, en lo qual se

no haze caudal de conceptos delicados, si no de la ligereza y arte con que en bueltas se alternan, tocando sus sonajas, cō el tanbor en medio que lo hizo aqui con espanto, a vn de los que te vemos costumbre verlo más vezes; Ni fue menos para mirar otro, que muchas lanças en alto echau su pandero sin perder punto, cogiendole en el aire, y echandose de salto a los ombros del tanbor, que con la misma ligeresa hazia sus mudanças con el acuestas, y el de arriba con su pandero lo mismo; cosa de tanto mas gracia, quanto los que lo hazian no lo tienen por oficio, que de profesion son estudiantes actuales (como los de más que representaron toda la obra) y solo por su habilidad sin deprenderlo de otros hazian todo.

Estos que salian al tablado, no eran a vn bien recogidos los Tapuias, que aun su maioral se esta ua ala puerta, y echando de ver que gente bláca salia a hazer fiesta, como quien hauia gustado el primero, à prisa llama los suios, salgan amãtener su partido, que el quiere a porfia conpetir con gente blanca, dando muestra de su arte. Sale pues con vn corcho de abejas, adereçado en forma de atanbor, pone los suios en orden cōtrahecho exortandolos primero, y diziendolos.

Rey.

Reposta todos.

Proraõ bozo mercè

Tambem sabemo cantã

Proqueno zoha de bayã

muto bẽ mãguã mãguẽ

RELACION DE LA

Rey.	Papagayos.
<i>Cadum faze o que sabè</i>	<i>Corrido vâ, corrido vâ.</i>
<i>Começa moro cantã</i>	Rey.
Papagayos.	<i>Bo papagayo, asif aze,</i>
<i>Corrido vâ, corri do vâ.</i>	<i>Bamozo nom are fecè</i>
Todos.	<i>Tronã otrobez a cantã</i>
<i>Zãguã, gãn, garãn, gãn.</i>	Papagayo.
<i>garãn, gãn, guã.</i>	<i>Corrido vâ, corrido vâ.</i>
Rey.	Todos.
<i>Tapua rebã bantãze</i>	<i>Zanguãn, gãn, garãn,</i>
<i>Porque bajã e cantã.</i>	<i>gãn gãn, garãn, gãn gã.</i>

Y luego los de la folia Portugueza enpeçaron su fiesta y acabada vna buelta los Tapuijas salia con su musica contraecha, como lo muestran las següentes letrillas.

Sae dos seus Felipe
E pera os seus vem
Louuay Portugueses
Não percais tal bem.

Branços.

Aueruos aqui	Peryes se guiou.
Otrox e o desejo	Como o ordenastes,
Com tão bom ensejo	Do que vós gostastes
Que mor gloriaba ahi	Felipe gastou.
Portugalabri	A Almada honrou
Pois Felipe vem	Depois a Bellen
Louuay Portugueses &c	Louuay portugueses,
	&c.

Quem

Quem tanto nos quer	Nom predei tarbem.
Tambem quer de nos	Nom cudar ninguem
Que o queiramos nos	Que nos far na rua
Pois nos veo ver	Que en que far Tapua
Portugal prazer	Sar zente tambem
Pois Felipe vem	Za que a noffo bem
Louuay portugueses &c	Nos tambem sar sua
Felipe o mais moço.	Robamo Tapua, &c.
Cô seu pay louuamos	Saber que nos peza
Se opayrey chamamos	Non ser ricos zente
O filho he rey noffo	Por da vn prezête
Como descaçamos,	A seyor prinçeza
Tendo tâto bem	Pareçe vn bereza
Louuay portugueses &c	Tampremo zo bê
Com forte tão bella	Robamo Tapua, &c.
Tu do he boa sorte	Minino premozo
Viua a mefma corte	Que sar zunto aere
Que fica em Castella,	parece que quere
Nunqua a Parca corte	Ficar ca co nozo
Voffo fio amen.	Indaque sar sua
Louuay portugueses,	Noffo sar tâbem
&c.	Robamo Tapua

Negros.

Za que temo Rey	Frugamo de vir
Nombâ desse tera	Co estes minina
Se bai a Caçera	Viua ospequenina
Nozo ha de predei	Que sar no Madril.
En que ere querei	Zaque sar tambem
Nos quere tambem	Toros si a sua
Robamo Tapua	Robamo Tapua, &c.

RELACION DE LA.

Outra.

Porque ca vos fique
Fama immortal
Deixainos Felipe
Rey de Portugal.

Branços.

Ditosa Lisboa	A Deos de Deos todo
Pois chegastes ater	Rey nosso, & Senhor
Tam grande poder	Nosso pay no amor
Como o Ceo pregou	Rey de qualquer modo
A triumpho tal	Prozapia real
Nada se antecipe	Viue, & multiplique
Deixainos Felipe, &c.	Ficando Felipe
Tal vista qualve nos	Rey en Portugal.

O Ceo no la deu

Se Felipe he seu

Por Rey nosso oremos

Para festa tal

Nada a tras nos fique

Fique ca Felipe

Rey de Portugal

Vosso antecessor

Vos deu o Oriente,

Delle, & da mais gente

Sois Rey, & Senhor

En que muyto val

Mais val que nos fique

Por Senhor Felipe

Rey de Portugal.

Negros.

Contar o prezeça

Ben se zoçifica

Portuga se rica

Mazo que Veneça

Otro Rey ca sa

Pro robà não fica

Dezanos Feripa

Rey na Portugà.

Eya bamo bamo

Que nozo ha de dizei

Se sa Rey Caciano

Tambem sa nozo Rey

Otro

Otro Rey frugà	Todo grobenà
E tambem bos dize	Dezanos Ferippe, &c.
Dezanos Feripe, &c.	Deos figuà cõbozo
	Por sa taõ criã
Rei Dom Manuere	Nos sa bozo irmã
Sar muto premozo	Por Adram pay nozo,
Mas Ferippe he nozo	Poze quasi sa
Bonita com ere	Noz non sar patife,
Ferippe co apé	Dezanos Ferippe, &c.

Con esto se daua fin a la representaciõ del primer dia, aunque no pudo ser tanto a punto la venida de su Magestad, y fue menester quedar se mas atras; lo qual su Magestad recompẽçò al siguiente dia anticipando dos horas, y mandò se continuase sin atropellar cosa alguna. Y acaecio que pasandose cierto punto por parecer conuenia, y era mas a proposito, por quedar se el tiempo libre para otros, miraua su Magestad con tanta atencion el librito del extracto que tenia en la mano, conferiendo lo que vehia, con lo que leya escrito, que hallando diuersidad mandò recoger el personage que auia salido, y que fuese todo por el orden que la obra prometia.

A C T O Q V A R T O.

ENtra el Soldan del gran Cayro, con grande magestad y aparato. Vestia vna marlota de

brocado

RELACION DE LA

brocado de tres altos de verde, y alcarchofras de plata, con guarniciones de ancho bordado de oro, vn capellar de terciopelo, labrado de gruesos troços de oro, y plata, con su franjon, vna camisa Morisca de mangas anchas, y largas, labrada de seda, vn ceñidor de grandes piezas de fina pedreria, en la cabeça vna toca grande a lo Morisco, cubierta de infinidad de diamantes, rubies, y esmeraldas, con compartimientos de ricolares de oro esmaltados, y en ella vn hermoso plumaje verde. En el pecho vna pieza a modo de estuche de oro, en forma de luna, de vn palmo de largo, y quatro dedos de ancho, cubierto de pedreria, insignia de los Soldanes, y la trahian medio fuera del, como los principes Catolicos, el tu son, la barba larga entre cana. De su Berberisco tahali labrado de oro y seda, vn rico alfange de guarniciones de oro; vayna y mas guarnicion de obra de gran precio. Calçaua borçeguias y chinelas atamaradas, todo argentado de oro, la capilla del capellar con muchas piezas de diamantes y otra pedreria. Sobre si lleuaua 908. diamantes, muchos de muy notable grandeza, setecientas y nouenta y vna, perlas grandes, ciento y nouenta y tres rubies, y quatro grandes y notables esmeraldas, vn hermoso topazio todo en estremados engastes, y tarjetas. En la mano lleuaua vn sceptro de oro, y sobre la toca vna rica corona de pedreria, y puntas de oro, con rebueltas de rubies pequeños, y perlas.

Salio

Salió acompañado de diez y ocho pajes de hasta diez y seis años bien puestos todos, cō sus marlotas de raso, tela, y borcado, con ricas guarniciones de oro, camizas de puntas y labor de seda y oro, tocas de caças finas con lindos plumajes de varios colores, sembrados de joyas, y collares de pedreria, ceñian largas y anchas ligas, con pñtas de oro y plata, medias de seda varias en color vnos, y otros borzeguies con sus çapatos a la Persiana de largas puntas. Era notable la riqueza destes muchachos, tanto que vno trahia en la vaina de su traçadō dos mil rubies engastados, las tocas eran a porfia cubiertas de perlas, y diamantes.

Despues destes pajes seguianse seis capitanes y Alcaldes, vestidos del mismo modo, y con la misma riqueza de camizas, marlotas, y capillares con grandes alfanjes de guarniciones de oro y plata en Berberiscos Tahalies: çapatos, y borziguies de la misma forma, tocas an si mismo, y plumajes al vso Morisco. El primero vestia blanco, el segundo verde, el tercero azul, el quarto amarillo, el quinto morado, el sexto almēdugrado y encarnado de cuja riqueza no hablo, por ser tanta que excede las palabras.

Saliò el Soldan con este acompañamiento bizarro, con grã soberuia, y altiues, ardiendo en furor, de que los Portuguezes con mano armada, osassen entrar en la India, donde los suios tenian comercio. Dà cuenta a los suios, con quien ha-

ziendo

RELACION DE LA

ziendo consejo a la vñança de moros, sentados todos em almohadas se delibera en hazer guerra a los nuestrros, para lo qual escoge de los presentes alcaldes a quatro, que con Mirbocen general suyo de la mar se apresten luego para la jornada, y exhortandolos a tomar vëgança de los agrauios que su Profeta Mahoma de nuestra gente auia recebido, los embia. No contento con esto, para poner espanto por todas vias a los Portugueses, mãda llamar ante si a Mauro hermitaño Español, presidente de los que guardan el sepulchro de la virgen santa Catalina en el mas alto del monte Synai. Viene luego Mauro, y el Soldan le amedrenta con horribles fieros, y le amenaza cõ que quemara y destruirà el santo Sepulchro de Ierusalem, si los Portugueses no desisten de passar cõ sus armadas a las partes de la India: y que nõ perdonarà a Christiano peregrino de quantos se hallaren en su Reyvo, y le dize con gran ira y saña, se parta luego con esta embaxada, y la dé al santo Padre em Roma: y con esto el Hermitaño se va temblando con su embaxada, el qual vestia vna sotana y capa fraylesca, con su boton de palo, ceñia vn nudoso cordon de cañamo, vn sombrero echado a las espaldas, y al cuello vn rosario grueso y grandé, la barba y greña cana y larga, en la mano vn baculo retorçido. La platica y consejo del Soldan con los suyos, en los Versos Latinos, es el siguiente.

SCENA I.

Campson Sulthanus, Mirbocenus, Bandocader,
Tomumbeius, Turcamenius, Cait-
beius, Melech.

Regno Tonantis aqua sat probat manus
Gestare sceptrum; territat calum graui
Telo coruscus ille, Sulthanus vibrat
Fulgmina tremenda Regibus; solio premit
Aulam gementis onere sub tanto poli,
Et colla Regum pondere tremiscunt meo:
Succumbit Indus; Arabis effusum genus,
Deserta, vel felicitis Arabia colat,
Aut regna Nili, capita submittit iugo
Campsonis imperantis; Hoc unum mihi
Supererat, alio simile quo regnum foret,
Et par Tonanti, scilicet stultum ut genus.
Me armis laceffat, iacula visurum mea
Montes facilius ruere, quam fulmen Iouis.
Mirb. Algarue, Bagadach, magna quæ tremit palus
Sulthane Campson, paria quid celo iuuat
Tractare terris sceptrum: si meritum diu
Torpet trisulcum fulmen? & Memphim petat
Si Lusitanus dabimus? Sult. Hac regem decet
Clementia; Deo similis ut sceptrum gerat,
Ignoscere prius discat, & tandem sciet
Torquere tela, poscat ubi tempus manum.
Bando. Quando serenum iacula fedabunt, graui
Proiecta turbine? Mahomet pereat? mouet
Dum Mamaluchus arma? Sulth. Non bellum minis

RELACION DE LA

Geritur; tumentes frenat imperio leuis
 Fortuna, Reges tumida nisi frenant prius
 Pectora suorum. Melech. Testor Hamburdi patris
 Cineres sepulti, testor & nomen tuum
 Non plus verendum Algaure, quā Calum, mihi:
 Si detur ire ratibus infestum, duces
 Huc Lusitanos, quotquot Oceanus tenet,
 Equis daturum compita per urbis tue
 Cauda trahendos. Sult. Plura mihi pendant licet:
 At est videndum fata quo vergant, timet
 Qui plus timetur: regna que posuit loco
 Fortuna celfo, posuit ut grauius ruant.
 Tur. Ecquis timendus? orbis extremi latet
 Qui Lusitanus angulo? Turcas paret
 Sclymus phalargas, Persidis sopbus manum
 Iniungat, animos addat Europa tenent
 Quicumq; regna, minimus hic erit timor
 Torquentis arma militis in hostem tui.
 Sult. Animi dolentis signa repressi mei,
 Finxi morantem, vestra quo foret, duces,
 Manifesta virtus, ducibus inuitis gerunt
 Qua bella reges, sanguini indicunt suo.
 Cait. Inuitus arma capiet, inuictum colens
 Mahometa? nusquā Maurus. Tomū. audaces iube
 Soluant carinas protinus in hostem duces.
 Sult. Non dum Masoma generis oblitus tui
 Humana cernis, talia meorum vigent
 Dum corda Marte incensa, torperent graui
 Licet veterno cuncta, restabat satis
 Hac dextra, terris numen haud impar tuo

Mahomete calo. *Valida si torfit manu*
Tela Mamaluchus, corda queis tremere gelu
Concreta regum, supera nec tutum sibi
Numina putarent limene terni Iouis,
Iaculum rotabit nostra qui inducet mari.
In Lusitanos vela, quo puppis nigres
Inimica Manes transmeet. Mirb. Patrium genus
Indigna proles dicar in laudes minor
Referre Barabhet atuum, & indignum patris
Nomen Gasellis Hiamet, hoc præstet manus
Ni Mirbocenis obsidem reddo caput
Humeris reuulsu. Sult. Clara tot factis monet
Tua dextra Mirbocene non impar tibi
Inesse generis nomen, ac robur tui.
Proinde Mahometis ossa, non tuto diu
Condita sepulchro, nomen, & sanctum Mechæ
Te unum repossunt vindicem, cæsis ducem
Age Mirbocene; Matris auspicio mei
Cadat profana gentis imperium. sacer
Cultus Masome regnet. Mirb. Ad plantas dabo
Huc Lusitanum pondere recuruum graui
Cadere, vel istam nesciet Memphis manum
Inimica regum capita truncantem. Pedes
Honoris ergo liceat amplecti tuos.
Sult. His terna ducibus vela partiri libet.
Rostrata Memphis, lecta quam tonsis mouet
Amasea pubes Melecha uetabit ducem.
Melec. Vix trāstra capiēt quotquot hæc manus pedi
Fert Lusitano vincla. Sult. Centaurum ferox
Duc Turquemeni. Turq. Sanguine rubentē hostiū

RELACION DE LA

Voueo Masoma limini puppem tuo.

Sult. *Bandocadera sphynga sulcantem mare
Immitte vostro. Band Maria licet obstent vadis
Iniqua cecis, sanguine natabunt rates.*

Sult. *Abite, reduces Memphis expectat, caput
Mucrone quisq, referat affixum ducis.
Ducēs. Matora dabimus.*

Abeunt Mamaluchi duces tres manet Sulthanus
cum duobus.

Sult. *Arma torquebunt, adhuc
Ignara nostri turbinis reges? Cait. Solum
Quod Lusitanus franat in regnum, pedis
Sultanus umbra proteget. Sult. Et armis valet
Lacessere Mahometa!. Fomum. Vesanos furor
Impellit armis, merita quo tandem luant.*

Sult *Vindex Masoma dextra Sulthani procul
Expellet Asia triste Lusorum genus.*

*Nec semen vsquam supererit, tractat manu
Si Mamaluchus arma victrici, manent
Vel Mirbocenum pensa femineis colo
Versanda fufis, veste nudatum genas.*

Cait. *Emitte iaculum fortius in hostem, solo
Equanda solyma busta, deponent cito
Tela Mahometo noxia. Sult. Huc praesto voca
Maurum sepulchra montis imposita iugo
Sinai colentem. Cait. Commode Maurus suis
Senio verendus mittitur. Sult. Sanctum petit
Bello Masomam Lysius, cernat manu
Subesse nostra numinis regnum sui.*

SCENA II.

Maurus Eremita.

Tomüb. *Vltro petēti Maurus occurrit.* Maur. *Tuos*
Sult hanc Campson humilis vt tangam pedes.
Precatus, alto pateris vt seruem iugo
Cineres sepultæ virginis, ita adem velis
Seruare misero, sepe, quam dira manu
Populant latrones. Sult. *Postulas seruem? dabo*
Potius fauillis diruta si quid domus
Extabit, ossa Virginis in alium cinis
Disperget Euro. Scilicet Campson genus
Hostile seruet Mahomet? Maur. Ingratum Deus
Nisi seruet orbem facile quis credat pium?
Hoc scelera præstant (scelera siquidquam boni
Præstare valeant.) Sult. *Regis hoc sceptrum diu.*
Noctis benignum, tempus hortatur graue,
Probetis. Animo residet immotum, solo
Obliterare semen inuisum mihi,
Et Lusitanos penitus excidio dare.
Hoc Mamaluchi postulat nomen, cadent
Euersa solyma, debitas penas luet
Europa, cum videbit vndant suos
Cruore mersos, nullus euadet manus
Campsonis, intret regna si quando mea.
 Maur. *Spatium benigna mentis haud vllum dabis?*
Nusquam serenum nubila relinquent polum?
 Sult. *Vobis serenum perfidis? Romam Noto*
Citius volanti perge, quas vrbi faces
Solymæ parauit nuncia. Mau. *Spatium via*
Fulmine corusca longius pati moras;

RELACION DE LA

*Velox abito. Cair. Milites bello tube
Hortantur. Tomüb. Exit signifer. Sult. Duces mei
Hoc Lusitano sanguini bellum parant.*

Estando en el tablado el Soldan, entrò vn capitán suyo, vestido de colorado, de la misma manera que los de arriba, con su diuisa, y señal de nobleza en la toca, viene a dar orden, para que se haga gente luego contra los Portugueses; viene acompañado de algunos bizarros soldados, todos a lo morisco, y entre ellos vn pregonero. Mandale el Soldan haga con breuedad juntar los soldados, y les prometa en su nombre todos los despojos y presa de los enemigos, si los vencieren; animandoles así a la pelea: y dexandoles executando su mandato se recoge.

Sultanus, Signifer, Tubicen.

Quicumq; Marti, significer, nomen dabit.

Secutus armis signa Sulthani; feret

Quæ rapta victrix spolia prædatur manus:

Hæc admoneto Signif. Maior at merces tamen

Manet secutum signa quod fuerint tua.

Abit Sulthanus.

Quedando el Capitan con su pregonero en el tablado, manda pregonar guerra con las promesas del Soldan, juntanse muchos, y puestos en orden militar aguardan su general.

Eran los soldados que se juntaron sesenta, vestidos al traje Morisco rica y gallardamente, todos con sus hermosos alfanges, tocas; y pluma-

ges, en las manos arcos Turquescos con aljauas y saetas la mitad, y los otros escopeteros cō quatro banderas coloradas de tafetan, con sus dos medias lunas de plata, vna de cada parte: y estando en orden puestos por su capitan que vestia morado y blanco, con grande riqueza. Salio el general Mirbocen con tres capitanes, vestidos todos por el modo siguiente.

Mirbocen.

Vestia tela encarnada, con guarniciones anchissimas de plata, sembrado de medias Lunas; y de muchissima pedreria; el capellar y toca cō plumage argentado encarnado, el braço medio desnudo; rica camisa morisca, labrada de seda; alfanque con guarnicion de plata, cō filetes de oro, colgado de tahali Berberisco labrado de oro y seda, al cuello vn precioso collar de diamantes.

Sus Capitanes vestian del mismo modo que el primero, varios colores, y plumages grandissimos que le cahian atras a su viso: hazeles a todos Mirbocen vn razonamiento, animandoles a la guerra, declarandoles el gran seruicio que haran a su falso profeta Mahoma, y a su señor el Soldã. Y ardiendo todos en saña, embia vno de sus capitanes, que vaya a desafiar al Vi-Rey de la India D. Francisco d'Almeyda, quedandote exhortado a si mismo a la batalla, con gran soberuia y arrogancia; lo qual acabado, se recogen todos. Los Versos Latinos, que por la saña de los barbaros son; en diuerso estylo dizen:

RELACION DE LA

Dux Mamaluchus, Præco, &c.

Signif. *Buccina rauca sonet, crepitu Nilotica tellus
Excita, si laudem, vel nomina seruat auite
Gentis adhuc, mittat patrij, qui fluminis undam
Fonte bibunt, vel qua letos spatiat in agros,
Vel qua septeno pelagus subit ore profundum.
Non petit exuuias franis qui temperat orbem,
Æqua Iouis tractat qui terris sceptrâ Tonantis,
Sulthanus Campson, Mahometis gloria regi,
Vna satis, Stygias tantum dare vela subundas,
Qua Lusitanos trans Indica regna tulerunt.*

Inflat tubam præco edens

præconium.

*Imperio qui regna premit, quo signa ferente
Bagadani tremuere lacus, Algaurica nomen
Cui dedit Aladoli clades furibunda tyranni,
In Lusitanos mouet arma, capeſſite Martem
Sub Mirboceno qui fulmina torquet in hostem.
Signif. Torpentes compelle sono Mahometis adorat
Si quisquam numen, victricia signa sequatur,
Qua vocat, & penas scelerato à sanguine sumat.
Præco. Qui Mahometa colit, quò quò vocat ille, se-
Non hac mortales iniuria tangit; adeste, [quãtur,
Ferte citi ferrum; gentem lacerate profanam.*

SCENA IIII.

Turba militaris egressa.

Afferimus gladios, deuotâq; pectora morti.

Signif. *Non hac in mortē victricia signa vocarunt*

*Si quidquam pro ausu Giapaltus in arma nepotem
Iuuerit, aut virtus Abadalec nota parentis,
Afra Belerbeium cum fudit in arua Bidonem.
In Lusitanos Mahometi iniuria Nilum
Prouocat: est animus sceleratam euertere gentem?
Mili Trās Acherōta genus ferro absumetur & igne.
Signif. Sub Mirboceno, bellorum fulmine, vatem
Propugnare sacrum iurant hæc pectora. Mili. Iurāt.
Signi. Ergo alacres versate choros, dū buccina raucū
Personat, incenduntq; sono cana tympana Martem.*

SCENA V.

Mirbocenus, Melech, Turquemenius,
Bandocader, Mamaluchi.

*Qui gladios qui tela manu, qui sulphure glandes
Spargitis, aduersas si quando in Marte phalanges
Fudimus, & patriam spolijs onerauimus urbem,
Nunc Lusitanos Mahometis limina pōscunt
Ante fores, clauo transfixos corda trabali
Mele. Si patrij quid Martis erit: nisi protinus omne
Cum patre procubuit robur, mea dextra, videbunt,
Quam gladio insurgat, quo turbine torqueat hantā.
Turque. Et nostrū expertus sericelech robur inertē
Nan Turquemenium, non brachia lenta fatetur,
Spargere lethali tot funera nigra veneno.
Bando. Bandocadera timēt qui fuso Marte videbāt
Agminibus totis solum dare pectus, & alam
Turbinis in morem vittricem impellere contra.
Mirb. Non ego ductores, totidē sed in arma ruentes
Crediderim Martes, gemuit quorū vltima pulsu*

Thraca

RELACION DE LA

*Thracæ pedum, fortes non prælia dura tenebunt.
 Vlla armis. Miles Chalybæa quid induit arma?
 Quatuor audebo ducibus stipatus auito
 Detruncare toro Selymum, licet omnis in vnum
 Regia consurgat, gladios licet enomat undis.
 Miles: Non minor audaces in prælia sæua leones
 Ira mouet, vocat vna omnes iniuria, vatem
 Qui Mahometa suis audax inuasit armis,
 Militis audebit tentare in Marte lacertos.
 Mirb. Ardet amor belli, nec vota incensâ morabor.
 Orcama vade notis, & fulminis ocyor alis,
 Fer Lusitanas grauius quod verberet aures
 Fulmen, ab obscura veniens quam nibe trifulcum
 Hac timidis mandata dabis, si prælia nostra
 Detrectare velit, paribusq; occurrere telis
 Ductor, in arma suos vel in aspera fata, reducat;
 Hoc tantum vite spacium donamus inertis.
 Orcan. Si pacem orabit, dabitur spes vlla salutis?
 Mitb. Pax Lusitano? dum spicula dextra rotabit?
 Vade age, fer pacis sedus quod nostra reportant
 Tela, vel immitis collum super acta securis.*

*Abit Orcamas Proregi Indico
 bellum indicturus.*

*Mirb. O Romphæa manû nûquam frustrat a rotantẽ
 Fatiferi Mirbocenis, cum mille secabat
 Colla ducum, triplexq; caput truncabat eodem
 Vulnere, & affixis immota cadauera plantis
 Hærebant, dum rapta humeris capita alta velabant.*

Nunc

*Nunc nunc, hostilem si quando in Marte cruorem
Hauisti, in iugulum validè deiecta tyranni,
Lethale ostenta portet que dextera vulnus.
Agmina ferte duces, ne qua dolus eximat hostem.*

S Ale el Rey D. Manuel acompañado de los de su Corte con el susodicho aparato, y viene con cuydado de no auer tenido tantos tiempos nuevas ni recaudo de los suyos, y estando sollicito de los successos de la India, le dan recaudo de que vn Hermitaño al parecer estrangero, quiere hablar a su Alteza, y el le manda entrar. Entrado el Hermitaño, que era el Embaxador que el Soldan embiára al Papa, como queda dicho, el qual ya venia de Roma; y el Papa le embiaua a Portugal con la misma embaxada. Alegrase el Rey grandemente de ver a sus pocos vasallos tan pujantes y temidos en tan leixas tierras, y de tan grandes señores, da a Dios de todo gracias, y se informa del Hermitaño; el le da cuenta muy menudamente de las amenazas del Soldan, que el Rey le deshaze, pues eran fingidas, y nunca se podrian poner en execucion. Los Verios Latinos son:

SCENA VI.

Emmanuel cum Regio comitatu.

*Diu meorum detinet famam sopor,
Bis ter micantem lumine reuinxit comam
Phabe, decorum cornua totidem iubar*

Defecit

RELACION DE LA

*Defecit, ex quo vela non reuehit Notus,
Secunda Regi nuntia ut portent suo.*

Aulicus.

*Ignotus habitu Regias tenet fores
Senior, verendum niuea, quem præstat coma,
Orat tenere liceat ut Regis pedes.*

Rex. *Quem monstrat ore forma? qui vocis sonus?*

Auli. *Habitus loquella dissonus nullum satis*

Declarat ortum; Hispaniam reddit sono,

Cultus plagis Iberiæ eductum negat.

Rex. *Ducito petentem, forsitan hac celum dabit*

Faustum precanti nuntium. Vultus notat

Custodem Eremitæ sponte qui montes colat.

SCENA VII.

Maurus Eremita, Rex.

*Tremor potentis India, superis amor
Cæli colonis, orbe regnantum decus
Emmanuel, omnem pedibus exactam iuuat*

Europam, & igne feruidam solis plagam,

Qua regnat Afer, ora cum cerno tue

Minora fama. Prospere regnum tibi

Numen secundet, pariter ut regnet Fides.

Rex. *Qua causa regnis dissitum aduexit? genus*

Effare gentis, nomen, ac sedem tue.

Mau. *Qua Lusitanos detulit in Asiam, dedit*

In Portugallie nuntium regi senem,

Genuit Iberus, Arabis at montis iugum

*Alit senectam, condita sepulchro locum
Catharina seruat, nomine decorum, tenet
Hæc regnat campson Solyma qui imperio grauat
Breui cremanda facibus, ut pereant solo
Monumenta cali Rex. Nostra si quidquam manus
Armis valebit, opibus aut regni potens,
Procul timorem pelle. Mau. Non armis opus,
Sed pace. Pappes bella quæ gerunt tue,
In nos redundant. Barbarus seruet minis
Incensus, ex quo Lystia findunt rates
Orientis undam. Iurat exitium sacra
Vrbis sepulchro, iurat & miseris necem,
Qui regna scepro colimus obiecti suo,
Ni Lusitana classis imponat modum
Mahomet sequendi ratibus in festis. Rex. Cupit
Auarus animo plura, quam que nunc mihi
Deduntur vltro: claudit ubi pelagus hiems
Ratibus volenti nuntia, patefcunt via
Tellure regum nuntijs; Campson timet
Vmbra meorum: dabimus expertus probet
Vt Lusitanum bella dum tractat. Mau. Vide
Quot bella Christo potius hoc bellum paret.
Rex. Ne crede Regi Barbaro, frauat minas
Fallacis aurum. Solyma quod pendunt, palam
Sciet timere, nostra cum cernat prope
Instare tela, que modo cernit procul.
Iactum minari. Melius hæc visus tamen
Docebit, oram ratibus ubi lustres grauem,
Grauiora Mauris nuntia daturam cito.
Mau. Adhuc tremisco Barbari ingenium ferox.*

RELACION DE LA

*In omne facinus. Rex. Alia dat hobenas manus
Alier mouentis regna, quam reges putant,
Hanc trade Calo curam, & interea quies
Senem leuabit, ardua fessum via.*

DAse rebate de guerra en la India por vna centinela, que a toda prissa toca alarma. Salen al tablado los Soldados de dentro, con las armas a punto, y vno corriendo va a pedir albriçias al Vi-Rey D. Frãçisco de Almeyda, de hauer aportado baxeles de Turcos en las playas Indianas. Vienen luego los demas Soldados con vn bien puesto Capitan, que con sus ministros los diuide en hileras, para que viniendo el Vi-Rey, los halle a punto de guerra.

El Capitan vestia calças de raso amarillas de obra, con guarnicion de oro, botas blancas, peto espaldar y gola labrados de tauria de oro, morrion de lo mismo, y plumage amarillo. Vna rica banda al cuello, con largas puntas de oro, balona de puntas, espada y daga dorada, gineta dorada con su borla de oro. Los Soldados eran cerca de sesenta, adereçados (como queda dicho) a la Portuguesa, con sus cueras de anta, y con sus rendas de oro grandes; ligas y bandas, espadas y dagas doradas. Veynte de alabardas doradas, con borlas de oro, y los demas escopeteros.

Entra el Vi-Rey Don Francisco de Almeyda, acompañado de tres Capitanes a la soldadesca, con sus ginetas y golas, ricos collares de pedreria

al cuello, y gallardamente vestidos a la Portuguesa, con sus espadas cortas y anchas, doradas. Vno de verde, otro de azul, y otro de color de rosa se ca, con guarniciones de oro, y grandes plumajes. Halla a los Soldados puestos en muy buen orden militar. Y alegrandose de verlos, informase de las centinelas del cãpo de los Mamalucos. Da de albricias al primer Soldado que le dio la nueua de la llegada de los enemigos, vn rico collar de oro que lleuaua al cuello: anima a los Soldados a la batalla, menospreciando la fuerza de los enemigos.

Vestia Don Francisco vnas ricas calças de tela encarnada con fondos de plata, guarnecidos de oro, peto, espaldar, y gola de rica tauxia de oro, en la cabeça vn morrion de lo mismo: jubón de tela blanca, balona y puños: vn grande collar rico de pedreria, rebuelto en vna vanda encarnada de puntas de oro: el plumage encarnado y blanco: botas blancas, con correas tomadas con vna rosa de plata: espada, y daga, con guarnicion de plata fina, hecha de cabeças de ganfos, y en la mano vn bastõ de retorcidos listones de oro y plata.

Darle recaudo de vn Embaxador Mamaluco que le quiere hablar. Manda que lo traÿgan. Entra vn capitan de los Turcos, que viene a publicar la guerra al Vi-Rey, la qual publica, y desafia a los nuestros, con increíble soberuia, y arrogancia: aceptala el Vi-Rey, dexando para la batalla la diuida respuesta a sus palabras.

RELACION DE LA

Partido el Mamaluco q̄ vestia verde, y blanco con largo plumage del mismo color: y poniendo el Vi-Rey los suyos en orden de guerra, empieçã a parecer las banderas Turquescas, haziendo su muestra por vna parte y otra: finalmente se da la batalla, que fue en la barra de Dio, aunque la fuerza della fue en las Naues y Galeras, pero en tierra estaua gran parte. Salen los nuestrs con la victoria, escapandosele de sus manos el General Mirbocen huyendo.

Muestrase el Vi-Rey quexosissimo de la fortuna por le hauer escapado Mirbocen con vida, y los soldados Portugueses salen victoriosos al tablado; vnos arrastran las enemigas banderas, y otros con cabeças de los Moros en las puntas de las espadas, contando cada qual sus hazañas y estrago que hizo en los enemigos. Acclaman al Vi-Rey con alegres y militares bozes, dandole la enhorabuena de tan prospera victoria: y juntos con este alegre triunfo se salen del tablado, representando yse a embarcar para Portugal. Los versos Latinos de todo lo susodicho son los siguientes:

SCENA VIII.

Vigil Lusitanus.

*Arma, arma, venit Ægyptus aduersum, mouent
In Lusitanos arma quæ Nilum tenent.*

Miles.

Miles. *Que tanta vocis causa? Vigil. Deferto duci
Adeffe Rumes. Mil. Indiam Rumes? Prior
Si moneo pro Regem hostis aduentum, manet
Proh quanta merces nuntium!*

*Abit miles nuntiatum pro Regi; exit militum
manus tumultuaria.*

Miles. *Turcam dabit
Quis Lusitano militi aduersum? ruat
In quem micanti cuspide? Vig. Ruentes procul
In arma Mamaluchi feroces murmure
Aciem ferebant, territant calum minis.*

SCENA IX.

Dux Lusitanus à vigilijs cum
Militari maou.

*In arma miles promptus expediat manum,
Vastum micanti munit ferro latus,
Tegmen reponat vertice, sinistra grauis
Clypeus obumbret, dextra vel gladium rotet,
Vel telarabie dirigat in hostem truci.*

*Prorege coram quisquis in apertum dab it
Documenta generis fortis, aut iners, sui.*

Miles. *Hac Lusitano qui refert, nescit genus
Quo cum profatur. Secūdus. Arma demittant iub
Et inerme pectus protinus in hostem dare,
Solo timendum nomine. Tertius. Sinistrā exuam,*

*Ita au-
diebant
Turcæ,
Mamas
luchi,
quos no-
stri Diē
sin præ-
lio pros-
figarūt*

RELACION DE LA

*Sulthanum inermis dextera è solio feret
Ad Lusitani Regis incuruum pedes.
Dux Minora qui putabit ignorat manus
In bella vestras, munus hortatur tamen
Hec pramonenda, qua nisi iubebunt duces
Nefanda regi crimina admittent suo.
Partire binas signifer in alas manum.
Hac fistulator, ense qui valet, petat
Cornu sinistrum, seruet extremum phalanx
Hastata: ducibus ecce stipatus gradum
Pro Rex in agmen vertit; occurram prior.*

SCENA X.

Pro Rex cum ducibus.

*Dux. Bellum reposcit miles in Martem ferox.
Pro Rex. Sat Lusitanum probat, & antiquum genus,
Cui bella cordi, grande quibus addat suis
Decus nepotibus. Habet, optatum diu
Quod destinarat animus, est coram mei
Seges triumphi. Vidit hanc dextram sibi
Fatale fulmen Maurus Hesperia, malum
Granata sensit gentis exitium sua,
Egyptus illam sentiet tandem graui
Damno suorum. Mahomet Almeida scies
Mauro flagellum, regna Mahometis ruent
Experta, nostra surgat ut in hostem manus.
Accede miles, prima qui faustus mones
Nuntia volentem, cordis hoc signum cape.*

*Grana-
tensi ex-
pugna-
tione in
signe Hi
spanis
Regibus
natauit
operam*

Mili. Pro torque Mirbocenus huic dextra caput
 Pretium rependet manibus auulsum meis.
 ProRex. Qui primus hostem castra tendentē procul
 Aspexit arma cautus agnouit, duces
 Quot signa referant, qua sit in castris manus?
 Vigil. Experti si quid valeat in bello fides
 Oculis adhibita, signa cum procul vident
 Confusa puluere, numero turma valent.
 Tendebat hostis rupis ad summæ iugum,
 Vbi lata circum spatia palanti dabat
 Cacumen altum, pedibus innectunt apes
 Veluti racemos pendula dorsum tenet
 Ita montis agmen, vlla nec tellus patet.
 ProRex. O si tyranne Campson in bellum dares
 Quacunq; sceptris regna clauduntur tuis,
 Testi viderem manibus oblatum meis,
 Dextram probares Lysiam, Memphim cito
 Nuntius adibo cladis ingratus tua.
 Docebo Lusitana que solet manus
 Præstare documenta capiti insano; luet
 Sed Mirbocenus hæc mihi præsto, luet.

SCENA XI.

Miles.

Est Turca pacis signa qui portat manu,
 Pro Regis orat fiat adeundi locus.
 ProRex. Pacem petenti potius inferna dabo
 Plutonis aula. Ducito rogantem cito.

Francis-
 cus, in-
 ter pri-
 mores
 exerci-
 tus du-
 ces cele-
 berri-
 mus, vel
 ob duel-
 lū singu-
 lare, in
 quo man-
 rū forti-
 tudinis
 eximia
 utroque
 spectate
 exerci-
 tu inter
 fecit.

RELACION DE LA

Fecialis Mamaluchus.

*Aquale Campson nomen, ac numen Deo,
 Supera potenti regna qui torquet manu,
 Bello coruscum fulmen, haud impar Iouis
 Dat Mirbocenum nomini exitium tuo.
 Si fulminantem pavidus in bello ducem
 Mortalis audes cernere, occiduum prius
 Quam Phabus vnda condat Oceano caput,
 Aderit, patenti castra si tendas loco.
 ProRex. Nisi prohiberent iura qua bellum colit
 Ducibus verenda, manibus eruerem meis
 Linguam procacis nuntij: parco tamen;
 At iura belli citius hac Mauors dabit.
 Sic dum profaris barbare, hac tantum vides
 Cum Lusitanis agere? Feci. Quid videam iubes?
 Dum Mamaluchum cernis adstantem? moras
 Sed iam terenti longius vita damus.
 Fert Mirbocenus castra, si campo manes
 Cernes loquacē potius hāc dextrā. ProRex. Loquax
 Vbi lingua multum valuit, haud valent manus.
 Qui Mirbocenus iste? Feci. Mauortem prius
 Adamante cinctum, nube vel rutila Iouem
 Egyde cientem fulmen, armatum queant
 Quam Mirbocenum verba depictum dare.
 Hastile torquet fraxino maius; vibrat
 Ornum reuulsam peritus, ut virgam, manus
 Versat Macheram, terga cui nunquam bouis
 Centuplicata tantulam praebeant moram
 Alte cadenti ProRex. Capita, quod ferrum vides,
 Quot trunca Mauris dederit ignoras, scies*

Cum

Cum Mirboceni volitet abscissum, refer
 Nuntia tyranno, qualis Almeida manus
 Capiti minatur vulnus. Feci. Et nostrum vide
 Iugulo videndum, dextra si valet, tuo,
 Est Mamaluchi. Pro Rex. Miles hoc campum anet
 Nusquam mouendus.

Abit fecialis Mamaluchus.

Pro Rex. Palma Victores petit,
 Non hostis arma: patria frondentem comis
 Laurum reseruat, sanguine cruentam cupit
 Donare, iugulum Maurus apportat, viget
 Si Lusitani generis hoc nomen, fluet
 Mauri cruoris vnda. Qui primus caput
 Hostile referet cuspide, galeam feret
 Cristis comantem, laudis ac pretium sue.
 Domuistis Afrum, tumida cesserunt freta
 Asiam petentibus, alta Sulthani manet
 Adeunda regia milites, armis cadat
 Vt Lusitanis quidquid impositum pati
 Iugum recusat. Ad arma compellunt tuba,
 Documenta quisq; brachij sumat mei.

*Conseritur pugna, qua dissipata
 Victor Lusitanus.*

Pro Rex. O sors iniqua ducibus! ò nunquam satis
 Exossa fortes gloria! elapsus fuga
 Est Mirbocenus ille, quem decuit prius

RELACION DE LA

Sentire dextram capite truncato meam?
 Dux. *Gratare celo victor hoc tantum decus;*
Denictus hostis, capita fert miles, iacent
Laniata passim corpora; neq; extant duces.
 ProRex. *At Mirbocenus fugiet? hoc unum tui*
Manes petebant nate decisum caput.
 Dux *Non hoc querelas tempus, at faustum petit*
Potius triumphum: capta Sulthani ferunt
Vexilla nostri. Pro Rex. Tracta vel nolens solo
Victus reportet hostis, & tabo ducum
Capita suorum nigra prospectet dari
Pedibus meorum, canibus ac tandem cibos.

SCENA XII.

Milites lætabundi & victi Mamaluchi capta
 vexilla trahentes solo.

Bina ca
 pita pro
 Regi é
 denictis
 hostibus
 offere-
 bat.

Miles. Hæc prima gladij mæsis abscidit mei,
Neq; prior, alius pectore cruorem bibit
Mauri profanum. ProRex. Merita pensabit memor
Almeida quondam. Secūsus. Signa decisa manu
Gestante bina victor auulsi. Pro Rex. Dabis
Hæc ipsa regi, patria si quando rates
Littora viæbunt reducis. O pares mei
Comites laboris, certa vos manet seges,
Horrea triumphis cumulet ut meritis, manet
Gloria nepotum calchar: hoc testor caput
Si regna tangam patria, si regis pedes,
Testem futurum; vestra nec virius eget

Præcone,

*Pracone, viuet quaudiu viuax Polus
 Virtus meorum. Dux. Nuntia supererit tua
 Oblita nunquam laudis, Almeida decus
 Insigne viuat. Milites. Viuat. Dux. Eternnm?
 [Mili. Viuat.*

*Liceat
 militi
 latabñ
 do licen
 tias pae
 tã age-
 re.*

ENtra luego vn hechizero Turco , huyendo de la ira del Soldan , a quien auia persuadido (prometiendole la vitoria) hiziesse guerra a los Portugueses , en honra de su profeta Mahoma; viene enpos del para le prender vn capitán del Soldan, del qual con algunos hechizos y poluos encantados que le echa, se escapa, hasta que al fin le viene a prender: y teniendole asido, llega el Soldan , y con gran rabia y furor remete a matarle por sus manos: dellas le libran los suyos, y el hechizero le promete vengarle de la muerte de sus capitanes que acabaron en la guerra con la desastrosa muerte de Don Francisco de Almeida, que en aquel punto se embarcaua alegre con la vitoria para Portugal: y con esto le dexa el Soldan, recogiendo con los suyos.

Ido el Soldan, queda el hechizero en el tablado contentissimo de auer escapado con vida. Dadas gracias a su Mahoma. Y usando de sus encantamientos y hechizos conuoca a los demonios, y les pide embien del infierno al Descuydo , por el dar la muerte a Don Francisco de Almeida.

Sale luego el Descuydo, abriendose la boca in

RELACION DE LA

fernal con grandes llamas y humo, con que le vomitò en el tablado, en el qual representando vna inerte figura, y la misma pereza en el modo de hablar y andar se ofrece a todo el mal que hazer pudiere a los nuestros. Declarale el hechizero los males que Don Fràncisco auia hecho a Mahoma, los muchos Moros que auia muerto: y le encarga que antes que llegue a Portugal, le quite la vida por engaño o traycion, ya que los suyos en la batalla no la auia podido quitar: y para que otra vez el diablo no le engañe, dexale en el tablado, y vafese allà dentro, donde buelue luego con los abominables instrumentos de su maldita supersticiõ, haziendo con ellos sus diabolicas ceremonias, obliga con sus hechizarias al diablo descuydo cū pra su palabra, y dé la muerte al fuerte Capitan, a quien ninguna fuerza enemiga pudo quitar la vida.

En este tiempo estando el hechizero en la fuerza de sus encantos, se fingia dentro del vestuario vn grande ruydo tropel y bozes: con el qual se dio a entender el caso que acaecio en la aguada de Saldaña cerca del promontorio de Buena speranza, adonde fue muerto defaistradamente por los Barbaros el fuerte y valeroso Vi-Rey Don Francisco de Almeyda. Finge pues el hechizero ver todo el suceso como passò en vna bazia grã de de plata, que llena de agua, y rodeada de encãtadas yeruas tenia en el tablado: y alegrandose del feliz suceso para el y para los Mahometanos

va dando relacion al auditorio poco a poco, de como los nuestros son salteados de los Cafres, y muerto el Vi-Rey, se recoge con grande alegría.

Este hechizero vestia marlora de Dama (quillo de la India, con guarniciones de plata, vna camisa morisca labrada de puntas, de largas y anchas mangas, vna cabaya por encima morada, guarnecida de oro: en la cabeça vna toca de grandes pliegos de fina caça, con sobarba de lo mismo como lo vsan Cacizes Moros, barbas blancas, ceñido con vna grande liga de puntas de oro.

El Descuydo vestia vna ropa toda tiznada, y cara que representaua bien su figura.

Recogidos todos estos personajes, salio el Culto diuino acompañado de la Fé y Piedad, sienten la desastrada muerte de su fuerte defensor y Capitan el Vi-Rey Don Francisco de Almeyda: el Culto diuino manda a la Piedad haga las obsequias al muerto. Ella se parte a buscar el acompañamiento militar, y al choro fúnebre, y con el le haze las obsequias, saliendo guiandoles al tablado con muestras de grande sentimiento. Y aunq̃ por la mucha gente y apreto de tiempo, no pudo salir todo. Estaua puesto en el orden siguiente el militar entierro, que en la sustancia salio harto graue y magestoso.

Guiava la Piedad el Choro y acompañamiento, y luego le seguian los musicos del, que eran hasta diez y seys, cubiertos de capuzes de farja negra, de largas faldas, con grandes capillas, que

RELACION DE LA

les llegauan hasta los pechos, y uan cantando los versos y musica que adelante va puesta, coronados de funebres guirnaldas de cipres, y lo mismo la Piedad. Siguiase luego el exercito de sesenta Soldados todos sin plumages, y con vandas negras sobre los capaçetes, morriones y sombreros: las escoperas debaxo de los braços, y arrastrando las alabardas por las puntas, ellos tristes, y con los ojos en el suelo. Siguiase luego vn page, con vn pendon de tafetan negro con las armas del muerto. Venia tras este otro con el estoque, y otro en pos del, con el escudo de las mismas armas en campo negro. Luego se seguian seys pages con seys ginetas, que de las puntas las lleuauan arrastrando, y todos estos descubiertos, con sus vandas negras al cuello: la bandera yua arrastrando, y el atambor cubierto de luto, ronco el pifano, y todo mouiendo a llanto.

Luego se seguia el cuerpo del defunto sobre los escudos de seys Capitanes, armado de todas armas, con su zelada en la cabeça, y la visera leuãtada, y descubierta la cara: lleuaua su espada y daga negras, y en la mano derecha vn baston negro y grueso: fue con este funebre y militar acompañamiento dando la buelta al tablado el entierro, y en llegando enfrente del sitio donde estaua la Gloria, se le abrio y sonò dulce musica de varios instrumentos, y santo Thomas Apostol y patrõ de la India aparecio en medio de vna hermosa Ierarchia de muchos angeles: y consolandolos de

la muerte del Vi-Rey: dizeles dexen las muestras de tristeza, y el sentimiento con que la lloran, antes se alegren por la buena suerte que a la India cupo en ausencia de tal Vi-Rey y Capitan con la succésion de Albuquerque, el qual, como otro Sanson Lusitano pondra por el suelo a todo el poder y soberuia Mahometana, leuantando el diuino Culto en todo el Oriente.

Al punto que el santo Apostol les dio esta nueua, dexadas las señales de luto, todos los del acõpañamiento sacan de las vandas negras, y haziendo salua de mosqueteria, a son de tambores, chirinias, y trompetas, se fueron recogiendo, mudãdose la musica triste del Choro, en otra de fiesta y alegria, que va adelante puesta tras el Choro funebre.

Santo Thomas vestia vna Apostolica sotana de raso morado, con labores de oro, ceñida con vna vanda larga del mismo color, guarnecida de oro: tenia vna capa larga de chanelote de oro azul, con grandes passamanos de oro, echada por baxo del braço derecho, hasta el ombro yzquierdo. En la cabeça vna Diadema o resplandor redondo sin rayos, de dos palmos de diametro, barbas y greña rubias y largas, con gran magestad representò su figura. Los Angeles de la gloria estauan en diferentes trages y postura con linda gracia, representando en todo grau magestad.

Acabò pues este acto con la muerte del Vi-

Rey

RELACION DE LA

Rey Don Francisco de Almeyda, varon digno de larga historia por ser vna de las mas notables personas que ha visto aquel siglo, de quien es justo digamos algo.

Don Francisco de Almeyda.

MVrio este insigne Capit an vna muerte poco deuida a su persona, auiendo gouernado el estado de la India mas de quatro años prudentissimamente, siendo el primer Vi-Rey que alla fue embiado por el Rey Don Manuel, en 25. de Março de 1506. años, dexando en España glorioso nombre de sus valerosos hechos en armas, ansi en la mauritania, como en Castilla, adonde en las importunas guerras de Granada siruio a los Catholicos Reyes Don Fernando y Doña Isabel con tanta satisfacion y grandeza de obras, que les obligò a recogerse y encerrarse, en demonstracion de sentimiento de su defastrada muerte, que fue en el año de 1510. por los barbaros Cafres en la aguada que dicen de Saldaña, como queda dicho. Edifico en Oriente las fortalezas de Anche diua, muelle capacissimo para las naues, y la de Cananor. Sugeto a la Corona de Portugal los Reynos de Quiloa, Onor, Baticala, y la Isla de Zeitand: haziendola tributaria al Rey D. Manuel embiando allà su hijo Don Lorenço. Destruyo la fuerte y grande Ciudad de Dabul del Reyno de Goa, en vengança de la muerte que los Rumes

dieron

dieron a su hijo Don Lorenço de Almeyda en el rio de Chaul, fue la vengança tan cruda y fiera, que aun oy dia quedò en Prouerbio. La ira de los Frangues (que afsi llamauan a los nuestrs) venga sobre ti, como sobre Dabul. Passaron de dos millones de oro los que se abrafaron en esta miserable Ciudad, de que no quedò piedra sobre piedra, sacrificandola el fuerte Capitan a la vengança de su valeroso hijo, por auer sido el Rey della de los confederados contra Porrugueses cõ Turcos. Desbaratò en la barra de Dio a Mirboçen capitan general del gran Soldan de Egipto, destruyendo vna gruesa armada de duzientas velas, en que entrauan grandes y fuertes naues, y ligeras fustas, todas fuertemente artilladas, de manera, que solo en doze naues del Soldan venian quatrocientas pieças de artilleria gruesa, y dos mil Mamelucos gente ferocissima de Europa, que solos doze mil presentaron batalla al Turco Selymo, que tenia cien mil hombres, y por muchas vezes le rompieron su exercito. Pero de los dos mil que vinieron en esta armada, solos veynte y dos quedaron libres de la muerte o captiuerio de los nuestrs; murieron ansí mismo en la batalla tres mil de los otros Moros aliados, auendo sido tan reñida, que duro dende la mañana hasta la noche sin conocerse ventaja por mucho tiẽpo: dio finalmente sin la noche a todo, dexando Mirboçen su honra en manos de los nuestrs, y huyendo malherido, quedando sus velas o ane-

RELACION DE LA

gadas en la mar , o en poder de Portugueses. Quedò nuestra armada tan destrozada de las balas enemigas, que fue menester rehazerse toda, y tan aspero fue el encuentro que huuo , que solo en vna naue Portuguesa se hallaron mas de cinco mil saetas tiradas del atco enemigo . Fue grueso el despojo que en las naues vencidas se hallò, muchas banderas enemigas, entre las quales se hallaron tres con la empresa del gran Soldan, que era vna cruz con vn caliz y hostia en la boca leuantada, de que dizen vsaua el barbaro por tener sugeta la Tierra santa , o por el milagro del Rey Luys de Francia, el qual siendo preso del Soldan en la jornada que hizo a Ierusalem, le dexò en rehenes de su rescate vna hostia y caliz consagrado en vn altar, con dos velas encendidas; prometiendo, que antes que se acabassen aquellas velas, el bolueria con su rescate: y tardando muchos tiempos, las velas no se consumieron, y duraron encendidas hasta que se hizo entrega del rescate, y al punto se consumieron. Estan oy dia estas banderas en el Real Conuèto de Thomar de la Oden de Christo, como lo refiere Iuan de Barros en su segunda Decada. El milagro escriue Maris en sus dialogos de los Reyes de Portugal, referido de vn Cauallero Español que lo auia escrito. Este milagro acaecio en la Ciudad del gran Cairo, que tiene la misma empresa por armas . Abrazò ansi mismo el Vi-Rey D. Francisco la ciudad de Mombaça, en castigo de la soberuia cõ q̄ recibio su embaxada.

Fue

Fue este Cauallero de illustrissima sangre, hijo septimo de Don Lope de Almeyda, primer Conde de Abrantes en Portugal, hermano de Don Jorge de Almeyda dignissimo Obispo de Coymbra, y de Don Diego Hernandez de Almeyda Prior del Crato de la Orden militar de San Iuan, vno de los Testamentarios del prudente y fuerte Rey Don Iuan el Segundo de Portugal: y aquel que estando vna gruesa armada del Turco en la Isla de Rhodas, que hazia temblar aquellos Caualleros, poniendose en consejo quien saldria a pelear con el enemigo, el valeroso Don Diego votò en si mismo, como a quien cabia aquel valeroso hecho. Muriò de edad de 60. años; lloro su infelice muerte el Indo y Tajo, en donde dexò su nombre illustre en hazañas gloriosas.

Fue Don Francisco de Almeyda Cauallero de tanta cuenta en España, que estando los Reyes Catholicos sobre Granada (era el soldado en su campo, sin otro cargo) muriendo vn Capitan de nombre que combatia por vn gran lienço de muralla, luego fue nombrado y puesto en su lugar el Portugues Don Francisco, que en su officio dio muestras de su illustre sangre y valor. Y señalose tanto entre los grandes Capitanes que alli se hallaron, que bolviendo a Portugal se dio por obligado el Rey Don Iuan el Segundo a hazerle señaladas ventajas, como fue vn dia que yua a la caça, y poniendose a la mcha presentes los cortesanos, vido entre ellos a Don Francisco, y preguntòle

RELACION DE LA

tòle, si auia ya comido? No señor (dixo el) por venir mas presto. Pues sentaos a esta mesa (tornò el Rey) y haziendole sentar, le siruieron los mismos que seruian a su Alteza, añadiendo que todo lo merecia Don Francisco como buen Cauallero. En el cerco de Granada le acaecio el caso siguiente. Eran tantos los desafios que pedian los Moros todos los dias, por auer en aquella Ciudad caualleros Moros de grã fama, q̄ el campo de los nuestros se alborotaua, pretendiẽdo cada vno salir, hasta q̄ el Rey mandò, q̄ las tiendas y banderas tuuiesse repartidos los dias entre si, y saliesse de cada vna por su suerte. Estaua en la misma tienda alojado el Gran Capitan Gõçalo Hernandes, de Cordoba y nuestro Don Frãçisco, con otros Caualleros de mucho respeto, Soldados todos, y sin cargo. Acaecio salir vn Moro muy bizarro, tenido en Granada por famoso, a lo que parece, aguardando el dia que cupiesse a la tienda en que estauan aquellos señores, de los quales le saliesse vno digno de su opinion. Y haziendo vna carta para el que le quisiesse salir, le dizia: Cauallero Christiano, quatro puntos defendere con esta lanza que traygo en la mano, es a saber. El rio Guadalquibir corre àzia riba huyendo de la mar. La señora a quien yo siruo es mas hermosa que la tuya. Mi Rey mejor que el tuyo. Yo mejor Cauallero que tu eres. Offreciose luego entre los mas señores Don Francisco, y respõdio al Moro otra carta en que dezia. Que el Guadalquibir corre a-

baxo o arriba; nada me va en ello. A tu señora no la he visto, ni tu la mia; es gran locura juzgar de lo que no sabes. Tu Rey que a ti sea mejor, que para mi el mio, yo soy buen testigo, a quien el mio traen tan lexos de si (esto dixo por agravios q̄ pretēdia tener del Rey Don Iuan.) Que eres mejor Cauallero es gran mentira, como luego probare. Y saliendo al campo, le echò del cauallo cõ singular esfuerço, cortandole la cabeça, con que se boluio a vista de todo el campo para los suyos.

Por no interrumpir el hilo se dexarõ para este lugar los versos que se figuen.

SCENA XIII.

Veneficus Sulthani rabiem deuitans.

*Quo me recondet Tartarus? adibo lacus
Qua tutus imos? antra sylvarum date
Latebras petenti, nube vel calum tege.
Infame Ditis numen; horrendæ stygis
Fallax magister, ore quid falso iuuat
Monere vatem: similis insano ruit
Deceptus urget Campson, O falsum caput
Mahometis! ista cultus importat tuus?*

SCENA XIII.

Dux Mamaluc.

Quoquo scelestus fugit? Venef. Infernum Chaos

*Dū Ma
maluc.*

RELACION DE LA

dux veneficum
infecta
batur,
Arabi
cis ille
ac pra
stigiōsis
carmin
bus de
monas
exora
bat, ex
casso
ē cucur
bitulis
pulvere
nubem
oculis
oposuit
inuesti
gantis
qui lo
quētem
audiens
ad vocis
sonū ex
rabun
dus cur
sitabat

Mergito latentem. Dux. Dabimus hāc praesto domū.
Sed colla funi perfide necandus dabis.
Venef. Mahomete pateris?

Sulthanus ira percitus irruens in
veneficum.

Vbi Vbi mendacis caput

Ferro secandum. Dux. Laudis indignum vide
A te peremptus si cadat, quantus cadet!

Sulth. Satiabit iram dextra; non collum secas
Ignaue? mendax viuet! Dux. Est muuus mori
Citius merēti. Venef. Est grauius immeritū mori
Sulth. Immerita fallax supplicia iactas adhuc?

Ligate collum nexibus, triplex manum
Post terga nodus teneat, & linguam date
Iugulo reuulsam canibus impastis cibum.

Venef. Parce imperator, melius hac cadent, dato
Spatium vocandi numina profunda stygis.

Sulth. Mendax fidem reposcit: ubi vincunt duces?
Qua signa Lusitana? qui reges cadunt
Vincti catenis, ante victoris pedes?

Hortaris arma falsus interpers Deum?

Venef. Quid si rependam morte victoris duces
Acie peremptos? Sulth. Sanus an quisquam fidem
Adhibebit, hac expertus? Dux. Haud fugiet manus;
Si fallat, iterum vindices: parcas licet

Tantisper imperator. Sult. Hanc vite moram
Do, Lusitanum quandiu morti ducem

Tradas. Venef. Petitum ratibus haud cernet Targū;

Sunt. Mittite solutum funibus, vide tamen.

Abit Sulthanus.

*Venef. Vivimus? Acerbus mortis evasit timor?
Eia anime, vires sume, terrores procul
Abeſte; Lethis vnda languentem otio
Emitte larvam: Ditis inferni lacus,
Si quid valent promiſſa, laxato viam.
Incuria moras pelle. Dant manes locum
Superos petenti, cardine reuulſum eſt Chaos.*

SCENA XV.

In curia.

*Adſum paludis numen immota quies
Amicat ardo; regna quid lucis iubes
Viſere ſupernæ? Venef. Seruio latentî Deo
Acherontis imi, falſus & vates adhuc?
Nec dum perofus ſceptra fallacis. In cur. Trucem
Compeſce linguam larua, fallacem Deum?
Venef. Quando locutus vera? Victores Tago
Dent Luſitani ſigna Mahometis mei?
Figenda templis ſigna Sulthani? ruat
Potius re uulſo cardine polorum, ruat
Æternus orbis. In cur. Noſtra ſi prodeſt manus
Vtere potenti. Venef. Ratibus inuiſus mihi
Almeida patrium victor in regnum parat
Portare ſigna, Ductor inuictus palam.*

*Huc po
tiſſimã
eligit è
Pluto
nis Satel
litibus,
quia ob
in curiã
& ſem
nus pro
uifa in
emis
dux à
barba
ris cum
noſtro
rũ præ
ſtantif
ſimis cõ
fixus ce
cidit.*

RELACION DE LA

*Furto domandus, vince victorem dolo,
Nec regis unquam sospes attingat pedes.
Patriam reuersus. Incur. Minimus hic extat labor
Nisi plura iubeas. Venef Falsa ne tradas petam
Latites profunda (vera qui monstrant) stygis.*

Abit Veneficus.

*Incur. Pectora nocendi conscia, latentem dolis
Mittite cateruam, pereat immersus mari
Almeida? vel tellure? qua potius plaga
Cernet cadentem? meruit, ab posset, mori
Vbique, vbique pariter infestus meis.
Sed Afra primum postulat tellus, Cadat
Inultus Afro. Perge quo fatum vocat.*

SCENA XVI.

Veneficus cum pelui, amphora, &c.

plurima
venefi-
cus esse
Arabi-
cis vene-
ficiorum
carmini-
bas, ex
magica
discipli-
na regi-
tauit.

*Fallant Aucerni numina vocantem, stygis
Docebit vnda, quicquid occultat domus
Tenebrosa Ditis, Tartarus aquarum iubet
Rores latenti desuper spargam Deo.*

Eit intus strepitus pugnae, in qua
Almeida interficitu.

*Ah, Ah, Ah: Vide Aethyopas nigros, torquet manu
Hastile forti. Pereat hoc telo precor.*

Dux Lusitanus. Ecce torpentes aquam
 Dorso reportant; Æthyops telum vibra,
 Dat inerme corpus miles. En socors suis
 Occurrit, arma nescius mittit procul
 Almeida; Torque iacula: confixus cadit
 Ille ille Terror India: panas dedit
 Victus Masoma, cecidit, hoc unum est satis.

SCENA XVII.

Cultus diuinus, Fides, Pietas.

Acerba nunquam luctibus ponet modum
 Fortuna; latis semper occurrent vices.
 Maste? rotatu volucris hærebit globus
 Alterna sortis regna voluentis manu!
 Meus ille cecidit ductor! Almeida iacet
 Lugubre corpus aibus oblatum feris.
 Fides. Lethale torsit Æthyops telum graui
 Turbine ferocis dextra, & aduersum Ducis
 Transijt inerme pectus. Piet. Heu! cecidit
 Emula, nigrati feda nunc tabo iacent
 Libycis arenis membra, deformis iacet
 Almeida sabulo. Cultus Ritibus humanum sacris
 Pietas cadauer ducito.

Abit Pietas questum cadauer cum
 Choro funebri.

Cultus. Feretro gemens
 Hærebo, gemitu debita rependam viro.

RELACION DE LA

Fides. *Aequare lacrymis valeat aeternum fides*
Debita merenti: corda liquefiant precor.
Oculis acerba flentis. Cultus. En corpus ducis
Pietas sepulchro lugubri portat sono.

Ducit Pietas Chorū funebrem; Prose-
 quitur Fides, & Cultus diuinus: Lu-
 gentes solatur D. Thomas
 Indiae patronus.

Pietas. *Tristia flebilibus ne parcite lumina riuis,*
Pectus inundanti perluat imbre genas.
Donec feruentes Libya saturentur arene
Sanguine, merenti lumine corda fluant.
Scilicet impastis iacet esca leonibus ille,
Ille meus? Pietas si mouet vlla feras,
Vnguibus Almeida tumulabunt littore corpus,
Et lacrymis addent flumina larga meis.

Chorus.

Alium meruit martius obitum
Ductor, volucris tamen auro
Parere decet, cuius Olympo
Aemula virtus, temporis optat
Nescire rotas. Inuida laudi
Fortuna sitim pelle crudris,
Bibulum manat sanguine littus
Cuius similem non bibet vngquam.

Fides.

Fleuistis Libya lacrimosa in sorte leones?
Deserto ingemuit littore dura Tigris?

Dicite

Dicite Lysiaci (si fas) madefacta cruore
 Regna, triumphalis torrida busta ducis,
 Flos ubi virtutis fato decensus arena
 Demisit grauido maius honore caput.

Chorus.

Lacrymas truncis mæsta sororum
 Cum sylua dedit, succina grandis
 E fronde cadens gutta dolenti,
 Docuit montes tristia flere
 Punica Tellus doluit nostrum
 Lysia casum. Qui leget oram
 Libya iuncta cernet mæsto
 Prope lugentes carmine rupes.
 Cultus diuinus.
 Proh dolor! informi sabulo tumulanda iacebunt
 Membra ducis, viuo cui minor orbis erat?
 Illum non Afer, potuit non Indus in armis
 Cernere, cum victor bella cruenta dabat.
 Procebat vultus dum fors inimica sagittans
 Dirigit. In festam comprimæ dura manum.
 Aspice (liuentis si lumina ceca videbunt)
 Aspice cui portent spicula dira necem.
 Chorus.
 Fortuna rotam vertere didicit,
 Ignorat adhuc motu celere
 Tardare, vago dum vehit orbe
 Tristia latis mixta, secunda
 Ne crede nimis, subdola cantus
 Respice terga

RELACION DE LA

En llegando el Choro funebre a este punto, se raigò la gloria, como queda dicho; y habló el Apostol santo Thomas los versos que se siguen.

Oraculum Diui Thomae
Apostoli.

*Pone modum lacrymis, nec tempora fausta doloris
Obducant nubes; Asia dum regna micanti
Lysidum splendore, nouum sortita decorem
Aurora primos obscurant luminis ortus.
Quae mihi consilio superum sunt dedita cura
Regna Asia tradam scepro dominanda potenti
Emmanuelis, amat sibi felix India nomen
Lysiacum, visura breui maioribus ausis
Alphonsum dantem Mahometi in Tartara Regnum,
Quo pietas, & casta fides in pristina surgant.*

Acabando el Apostol de dezir estos versos de subito los Soldados dieron todas muestras de alegría, con alegre salua de trompetas, chirimias, y mas instrumentos de fiesta, y el Choro conuirtio el canto en otro alegre, con que cantò los versos que dicen:

Chorus festiuus.

*Personent leto modulata cantu,
Masta lugentum facies recedat,*

Lysiss Indum famulata Regnis

Sydera donant.

Antequam bello gladium micantem

Offerat pugna manus apta, cælum

Militat Luso: meritis comantem

Carpite palmam.

Lugubres longe fugiant cupressi,

Hæc dies faustis melior triumphis,

Cum ducem tanto duce Portugalli

Pensat Olympus.

ACTO QUINTO.

ENtra por el Tablado vna grande naue que viene de la India, en la qual venian los Capitanes de Don Francisco de Almeyda: traen las banderas que tomò al Soldan del Cairo en la batalla de Dio. Viene la naue con grande alegria, colgadas las banderas de la popa, y ella cubierta de estandartes y gallardetes, llena de fardos de canela, y pimienta; de cocos, y cosas de la India: vicien cantando los marineros alegres y contentos de ver que entran por el rio de Lisboa ricos, y vitoriosos. Haze salua la naue, gritan los grumetes, amaynan las velas, y danse la buena llegada, venia cercada de monstros marinos, que por entre las olas la adornauan mucho, y con alegre aplauso llegan a la playa.

Sale Portugal a recibir los Capitanes, y presentarlos al Rey Don Manuel, pidiendole se acuerde

RELACION DE LA

de tan fuertes, leales, y buenos vasallos; ellos presentan al Rey las ganadas banderas: y le dan cuenta de la vitoria, que en su Real nombre, y dicha fuerte hauieron del Soldan. El Rey se alegra, y los recibe benignamente, mandando se guarden las banderas en memoria de tan gloriosa y señalada vitoria, sintiendo la muerte del valeroso Almeyda y su desgracia.

PORTUGAL.

Vestia vna ropa talar de brocado, de colorado, y oro, riquissima, con anchas guarniciones de bordados de oro, jubon de tela del mismo color, greguescos de tela encarnada, con passamanos y alamares de oro; boras blancas, espada de oro ceñida, y echada vna capa a lo Romano sobre los ombros, que se tomaua sobre vno dellos, atrauesandole el pecho, con vna grande y rica joya de diamantes, rubies, y gruesas perlas; en la cabeza gorra, y en ella vna riquissima corona hecha de pedreria, perlas, y oro, de excessiuo precio.

El Rey, despues de auer recebido los suyos con sumo contento se recoge con ellos, acompañado de Portugal, y del Real aparato, con que auia salido la primera vez, de pages, y mas gente de Palacio, y con el mismo adorno que queda dicho. Los versos de Portugal, Capitanes, y del Rey, son los siguientes:

ACTVS QVINTVS.

SCENA I.

Portugalle, duces Lusitani ab India reuerfi.

*Quid non secundent Cœlites faustum mihi?
 Dextris meorum cedit Aegyptus, iugum
 Subit Masoma victus, imperio potens
 Sulthanus, arma nouit ut penetrent, manus
 Qua Lusitana torserit. Regem prius
 Monitum reliqui, veniet huc praesto suos
 Coram vidēdi gratia. Dux primus. Hac potior tibi
 Laus Portugalle debita, & clarum decus,
 Cuius secundo sydere resurgunt tuis
 Tot laudis argumenta. Portug. Cum tales dedit
 Calum colonos Lysia, segetem dedit
 Laudis metendam pariter, est compar tamen
 Virtuti, habere merita qui pensei Ducum.
 Parentis instar regna qui tenet mea
 Emmanuel ista pendit ut par est; refert
 Huc Aula gressum, Principi occurro prius
 Ut vestra narrem Gesta, Praclari Duces.*

SCENA II.

Emmanuel cum comitatu Regio.

*Portug. En Portugalle pedibus haud unquam tuis
 Melius recumbens, signa victrici manu,*

RELACION DE LA

Quam cum locanda postibus cerno meis,
 Quae victor olim Barbarus, regum timor
 In bella duxit: Memphis sceptrum dabit
 Quod signa Regis detulit caelum tibi.
 Rex. Maiora Portugallis hoc nomen valet
 Donare regi, cuius auspicio cadunt
 Diruta Masoma sceptrata, ne videat solum
 Regnare quenquam, perfida innixum manu.
 Portug. Hoc Lusitana postulat virtus, duc
 Quos intueris, arma si moueant, cito
 Videbis humero Barbari abscisum caput,
 Vexilla cuius cernis ad plantas dari.
 Rex. Quot signa Mirbocenus, in vestram tulit
 Duces cohortem. Nauibus an acie ferox
 Bella Mamaluchus obtulit? Dux. Bellum duces
 Quatuor agebant, signa quot cernis, mari.
 Diffusus ipse, tutior ad oram suos
 Dat Mirbocenus, prelia mouentes solo
 Demore gentis acius: at ubi manus
 Adesse nostras sensit ac, tutum retro
 Conuertit ora. Nostra si ut valet manus
 In bella fortis, lingua valisset loquax,
 Plurima referrem gesta: sed Lusum pudet
 Mandare lingua bella Rex. Dum pugnam solo
 Stabili ciebat miles, in ponto rates
 Quae cura tenuit? Dux. Secūsus. Vna pugnādi. Suas
 Ita Mirbocenus copias aquis tulit
 Viribus in arma, posset ut classis freto
 Nostrum tenere robur aduersum, Rasis
 Extabat alias, rupis ait valles super,

*Almeida victor primus hanc bello petit,
 Quot tranca pelago ductor è transtris dedit
 Infecta tabo corpora, quot infra maris
 Latebras potenti dextera merfit, darem,
 Hac nisi palato verba clausisset dolor:
 Cum tangit animum lugubre cadauer, feris
 Tandem relictum. Rex. Versat instabili rotam
 Fortuna casu, potuit hac tristem exitum
 Fadare, nunquam poterit inuitum tamen
 Almeida tenebris nomen in volui tuum.
 Dum scepra Portugallis obtineant manus,
 Qua Lusitanum nomen ac genus sciant.
 Portug. Hac cura Regnum maneat, ast regem decet
 Pensare partum sanguine hoc patrie decus.
 Rex. Non vos pigebit sanguinis fusi Duces:
 Hac signa vestra laudis, & regis manus
 In vos profusa, Numinis ad aram diu
 Seruanda ferte, pariter & grates Deo.
 Soluamus, ista prospere vt Regno cadant.*

Recogida la naue, y salido del tablado el Rey
 Don Manuel, entrò A sia sobre vna Bada del na-
 tural, en forma y tamaño. Venia acompañada de
 sus dos Orientales Rios Indo y Ganges.

Asia.

Vestia A sia vna vasquifia hasta media pierna
 morada, con guarnicion de ramos de oro y plata,
 y sobre ella vn largo faldon de raso, con baxos de
 oro leonado, con largo franjon de oro y seda, y
 sobre el vn peto de raso azul, cubierto de ricos

lazos

R E L A C I O N D E E A

lazos de pedreria, perlas, y oro, con fimeras de lo mismo, en braços, y cinta, vn ancho cinto de grandes pieças de diamantes, y rubies, y sobre vnas mangas justas de telilla morada que lleuaua, hasta medio braço, le cahian otras leonadas del mismo que el faldon, y todo vno y otro guarnecido de lazos de pasamanos de oro, y plara. Sobre los braços lleuaua vnas carrancas de leones de oro, de que nascian las mangas anchas y fimeras, acompañadas de papos de bolantes de plara: cuello y puños de argenteria de plara, y el cubierto de gargantillas de perlas y diamantes; en los medios braços que lleuaua desnudos muchos braceletes de lo mismo; calçaua medias de seda amarillas, con ligas plateadas, guarnecidas de oro; en los pies sandalias azules de raso, sembradas de gruesas perlas: el tocado era de quartones de excelente artificio, cubiertos de raso de varios colores: del rematē colgauan tres puntas de bolante de tres diuersos colores, que le llegauan al suelo. Trahia en la mano yzquierda vna rebuelta cornucopia de oro de seys palmos de largo, y en la boca y plato della, muchas drogas, y olorosas maças y especierias. Sobre la Bada en que venia sentada, se echaua vn paño de raso blanco labrado de paxaros y flores de la India, con borlas, y franjon de oro.

La pedreria que esta figura lleuaua, excede todo encarescimiento, porque la que se contò fuerō eys mil y ochocientas y catorze perlas de nota-

ble grandeza, y así mismo sierecientos y nouenta y quatro diamantes, ciento y treinta y cinco esmeraldas, catorze rubies grandes, y feys topazios, doze safiras: siendo de excelente obra y artificio los engastes de toda esta pedreria. Diósele la color leonada y morada, por la de sus naturales no ser clara. La cornucopia de drogas, por ser madre dellas: y lo mismo la multitud de la pedreria, y la Bada, porque en su clyma se crian ordinariamente muchas y grandes, los mas colores de oro y plata por las ricas minas destos metales que en sus entrañas cria.

Ganges.

Trahia vna marlota azul de telilla con vna sobreveste del mismo color mas claro, vna y otra guarnecidas de pasamanos de plata; mangas justas del color de la marlota, y otras mas anchas, y cortas a medio braço, de la forma de cabaia, del color, y guarnicion de la sobre-veste. Vna capa corta de rebueltos bolantes de plata, y azul, gruefios de chamelote de oro azul, y medias de seda, con ligas azules de largas puntas de oro, al pargates verdes de raso, enriquezidos de pedreria. Barba y greña larga y blanca en la cabeça, ceñida de vna fresca guirnalda de pimpollos de cañas, y juncos del rio, por entre medias hermosas pieças de rica pedreria. Lluaua debaxo del braço izquierdo vna resplandeciente vna reueftida de conchas de madre-perla, y al cuello muchos y gruefios collares de diamantes y rubies

RELACION DE LA

cruzados sobre el pecho, cuyo numero no se cõtò (por oluido) siendo grande y notable.

Indo.

Trahia el Indo la misma forma de vestido, y solo differia en el color, que era mas escuro, de raso y tercio-pelo, con baxos y ramos de oro, guirnalda de espadañas, y juncia refaxada con gruesos collares de pedreria, cubierto de cadenas de oro, y hilos de hermosas perlas, lleuaua vna vrna de oro, las sandalias se cubrieron de piedras ricas.

Diole este color a los Rios, por ser el que se atribuye a las aguas, la pedreria al Ganges (que lleuò mucha) y la vrna plateada con conchas de madre-perla, por lo mucho desto que de sus tierras y orillas viene. La corona de cañas y juncos, que es la que la antiguedad señalò a los Rios. El Indo lleuaua vrna de oro, y del se adornaua, por ser el que mas lo cria en las tierras que riega y abraça con su corriente. Yua el Indo sin capa, por diferencia, y representaua menos vejez, aunque en venerables canas.

Llegando Asia con los suyos al medio del tablado, con gran magestad se apeò, y paseandose en medio dellòs, les dá cuenta de vn mysterioso sueño, en que dize se fue mostrado vn Capitan estrangero, que con sus poderosas armas y nombre la auia de ilustrar, honrar y libertar, y diziendo esto les muestra vn retrato de la figura que en sueño auia visto. Estando en duda de que Capitã

seria

feria este. Sale Alfonso de Albuquerque con su militar acompañamiento. Reconocele Asia, y se le rinde, echandose a sus pies, pidiendole, la quiera librtar del cruel yugo de los Agarenos y secta Mahometana; siendo recibida del con benigno semblante, asegurandola de que así lo haria, ella con muestras de gran contento se recoge por la misma manera que entró acompañada de los dos Rios.

Albuquerque.

Vestia calças de obra, guarnecidas de oro, leonadas, jubon de tela, oro y colorado, cuello y puños corto a lo antiguo; botas blancas al vísio Portugues. Trahia vn rico peto de armas taxiado de oro, lo mismo la gola y espaldar, con sus escarcelas y faldon de raso colorado, guarnecido de oro, espada y daga de guarnicion rica, tiros y vayna de terciopelo colorado, vna banda al cuello, rebuelta a vn hermoso collar de pedreria, en la cabeça gorra de las antiguas Portuguesas, con plumages negros, blancos, y amarillos; en la mano vn baston verde con faxas de oro, era hombre muy biẽ puesto de cuerpo grande, y que representò sobremauera al viuo la grandeza de animo deste animoso Capitan, la edad parecia ya madura, barba larga con su greña de lo mismo, la pedreria que lleuaua en el collar y gorra eran du zientos y catorze diamantes ricamente engastados quarenta y cinco perlas de notable grandeza, y fineza, seys rubies grandes.

M

Salida

18. RELACION DE LA

Salida A sia del tablado, quedose Albuquerque con los suyos, y estando con ellos tratand o de la guerra que determinaua hazer al Reyno de Ormus. Fingese poeticamēte temblar la tierra, y los Capitanes, y mas gente de Albuquerque en friar se vn poco. Lo qual, aunque acaecio a Dōn Vasco de Gama en la mar, en lo que toca a temblor de tierra, de hecho experimentō Albuquerque en los suyos desunion y rezelos en la conquista de Ormus, por parecerles pocas fuerzas las que lleuauan de armada para tan gran negocio; y al fin como a temerario le dexaron, como lo cuenta su historia, y mas menudamente Iuan de Barros: donde hallō el Poeta lugar de fingir con fundamento aiet temblado la tierra a este Capitan, pues para causar rezelos en pechos Portugueses apenas es justa causa temblar el suelo. Y para demostrar esto (que en hecho de verdad acaecio) se fingio el temblor: en lo qual, Albuquerque los animo, diziendo, que no se olviden de si mismos, pues solo del nombre Portugues tiembla la tierra no pudiendo sufrir la carga que lleva; teniendo los a ellos sobre si.

Estando en esto, y mostrādo la esperança que en Dios tiene, de que asi sea, y de que el tomara sus armas por instrumento para la dilatacion de su santa ley en aquellas partēs tan remotas. Al mismo punto a sonido de celestial musica, se le abrio el cielo, apareciendo vna grande Cruz de la gloria, cercada de vn hermoso resplandor, en

medio de gran multitud de Angeles, haziendo demostracion de que la estauan adorando, vnos de rodillas, otros prostrados, y todos mostrando en su composicion la reuerencia que al santo madero se deue por la sangre preciosa de Christo señor nuestro, que en ella se derramò, cuyas llagas sacratissimas tenia la Cruz en medio de hermosissimos resplandores. Aparecio como digo en medio de la gerarchia, y luego se mouio, saliendo en vna peana de nubes, cubierta de Serafines, en que estaua, hasta el nivel de la fachata, donde empecò a salir sobre el ayre ocho palmos de largo, acòpañada de vna nube sembrada de Serafines, entre los quales auia tres que mostrauan sostenerla en sus hermosas alas, y sin parar pinto, se boluio a recoger, y se cerro la gloria, auiendo estado todo este tiempo Albuquerque y los suyos prostrados en tierra cò suma reuerècia adorando la figura del sagrado seño: animados cò tal vista y fauor del cielo se disponen a dar las vidas en la empresa, por la honra y gloria del Señor que por nos otros auia puesto la suya en aquel madero. Es bien verdad que esta aparicion de la Cruz a Albuquerque fue en el mar Roxo, y no en la conquista de Orinus, pero en esto no se guarda tanta cuenta, pues a la representacion haze poco caso.

Todo este tiempo que Albuquerque estuuo en el tablado, le acompañaua su campo de soldados Portugueses, y tres capitanes, de los quales el primero vestia chamelote de oro azul, con rica

RELACION DE LA

guarnicion, calças a lo antiguo, espada dorada, y daga ancha, rica banda labrada de oro, gola de curiosa tauria, su gorra negra, con tranzelin de pederria, plumage azul y amarillo, greña y barba media blanca, bota del mismo color, ginetta con borla de oro, dorado el hierro, cuello y puños bajos, y vn grueso cadenon de muchas bueltas de oro al cuello. Los otros dos al mismo traje, solo diferentes en los colores, encarnado, y pardo. Acompañauantes tres pages, lindamente vestidos a la Portuguesa antigua, que llenauan los azcrados escudos de los Capitanes. Eran los Soldados de Albuquerque muy luzidos, hasta sesenta en numero. Los versos en que representaron lo susodicho son estos:

SCENA III,

Asia; Indus, Ganges.
*Asia potentes inter Oceani plagas,
 Quam fulguranti Phabus illustrat face,
 Cum primus vnda verticem attollit, iubar
 Nostris videbam sinibus maius dari
 Phæbo micante, vesper occiduis nouo
 Superabat ortum lumine, grauata quies
 Premebat alta, lucis at fulgor procub
 Somnos fugauit, sergo, quis tantum mihi
 (Exclamo) solem retulit? ignotum iubar
 Illustrat oculos. Forma pugnacis viri
 Peregrina radios inter affulsi mihi*

Ignotus ille, tamen & ignotus placet.

Indus. Me simul Ibera turbidus gaza fluens

Inuēsit amnis; grauida cum somno quies

Aqueum tenebat traditum somno caput.

Nisi nomen animo penitus excessit, Tagum,

Vmbram vel huius nominis dabat sorus.

Gang. Huic nempe Protheus Gāgis imperium Tago

Dedisse memini. Fare sed nomen ducis.

Qui gestus oris? pace, vel bello potens?

Asia. Vtrumq; præstat ore. Mauortem, truces

Vbi fingit oculos torua demittens graui

Stomacho supercilia. Placidus, ubi cadunt

Ferocis ira, penitus & Martem exuens,

Vni videtur commoda natus toga.

Viuum figurat tabula. Promissam niuis

Pectora videtis amulam barbam, tenus?

Indus. Viuax senectus bellicum spirat. Gang. Minis

Reddit ferocem vultus. Asia. Abscondit genas

Comata vestis ore rubicundo cadens.

In colla circum. Gang. Patria qua tantum dedit?

Asia. Externa facies indicat procul meis

Abeſſe regnis semen ignotam viri.

Sed qua requiram? quis ve quaſitum dabit?

Ind. Armatus ecce miles huc vertit gradum.

Gang. Habitus remotum gentis ostentat genus.

Animus secunda corde præſagit mihi.

SCENA II.

Albuquertius, & comitatus.

Tandem procellis horridum ceſſit mare

RELACION DE LA

Asiam petenti Lysia, tenet solum
Stabile tumentis incola Thethidos diu,
Vis Lusitana. Asia. Tabula quem pictum gerit
Cerno loquētē. Ind. Paululū expecta. Albuquerque. Neget
Quis Lusitani regis auspicio maris
Ostia patentis? alia quo nunquam manus
Vexilla posuit? Asia te calum petit
Meliora portans Sydera. Asia. Quid ultra? vocat.
Gang. Presto vocati pergimus. Asia. Felix meis
Adesto regnis columen, & faustum iubar.
Asiam requiris, Asia sed potius tuis
Per est recumbam pedibus. Indus. Oblatus feret
Indus iubenti colla, si mittas iugum.
Gang. Pallentis auro Gangis haud alias caput
Visum tucre deditum. Albuquerque. Ledit sopor
Vigilem? vel oculus corda quod fingunt, videt?
Asiam cadentem inermis ad plantas ducis!
Asia. Cui pugnat ather cuncta vel inermi cadunt.
Albuquerque. Non arma restāt? sanguine nisi emat, nihil
Alphonsus astimat imperia. Martem iube
Lacessat armis, segetem ubi laudis metat.
Asia. Poscit valentis hanc Asia dextram Ducis.
Albuquerque. Poscat necesse est, nostra si fieri cupit,
Nam pace regnum quercere Alphonsum pudet.
Asia. Reposcit arma perfidis iniquum iugum.
Quod regna toties nostra non ultro premit.
Ind. Aliud Masoma imposuit. Gāg. Hoc peius grauat
Albuquerque. Sed non grauabit arma cum probet manu
Que Lusitanus torquet. Asia. Hoc pignus satis,
Orbis leuamen unicum Alphonsus mane.

Albuq. *Explebo tanti nominis pondus cito.*

Abit Asia cum Fluminibus.

Albuq. *Subacta pelagi regna vitrici manu,
Subigendat restat Asia: non mæsis grauat
Ruris colonum, præmia laboris legit
Sudore lætus: segetis ad fructum duces
Matura laudi tempora reposcunt manus.
Districtus ensis capita dum Mauris secat
Persida coronam potius aptandam Comis
Resecat meorum, stringite micantem, ruet
Fulgore cæcus hostis.*

Excitatur strepitus, instar telluris motus.

Dux. *Impulsu quatit*

Quæ vis tremementem: subsilit plantis humus.

Secundus. *Omen sinistrum mittito calum procul.*

Albuq. *Durate Portugallia clarum genus,*

Durate Comites, terra vos tremit Indica

Tremit Asia Alphonsum, solum, pelagus, timent

Tartara, timebunt potius ubi iugum pati

Cogentur armis, occupat mundum tremor

Vbi Lusitanos sentit imperio super

Calcere pauidum, sentiet tandem meos

In arma ruere, quisquis aduersum volet

Probare telum. Corda præsentem Ducem

Firmate bello, Persicus vocat sinus

Marte occupandus. Dux. Astra qui telo petit

In se reciprocum torquet; in calum parat

Quod non probante Numine cepeßis. Vide.

RELACION DE LA

Albuq. *Calum repugnet perfidum aboleri genus.*
Stirpis nefanda. Secūsus. Nouit & tamen diu
Regnare patitur Deus, ubi uolet, modum
Ponet iuberi. Albuq. Vult nisi timetis. Dux. Monet
Magis timendum terra, dum timet Poli
Concussa motu. Albuq. Scilicet calum docet
Timere bella Lusitanum; est hoc rude
Genus ut timorem discat. Secūsus. Insanum puta
Quem nil timere cernis? Albuq. Ignauum puta,
Nec Lusitanum, bella qui reuens timet.
Dux. Non tela metuit hostium, calum timet;
Albuq. Et est timendum Lysio? Calum, iubes
Famulum Masoma timeat Alphonsus: cadat
Prius trifidum vindicti telum manu
Tua vibratum, videat exanguem prius
Quam vel timentem cultor infamis tui
Mahomete Numinis; abeat tantum procul
A Lusitano genere dedecus.

Auditur caelestis concentus, & rupta
 nube apparet Crux.

Albuq. *Pater*
Calum corusco lumine: quod nam omen sorus.
Portendit hilaris? Excitat animum Polus.

Crucem intuitus.

Calo verendum insigne, solamen, quiet,
Anchora salutis vltima, procellis mare.
Dum feruet orbis perdit, agoosco crucis.
Pretium, cadentis Tartari signum vident

Oculi meorum, cecidit & victus cadet.

Leue si repugnet orbis hoc pati iugum.

Absconditur Crux sub nube.

Polum vocantem sequimur: an mentes ad huc

Torpor pauentes detinet? Dux: In hostem iube

Stringantur enses, signa qua ducit Polus:

Sequemur ultro. Secūdus: Sequitur in mortē libēs

Authore calo miles imperium Ducis.

Albuq. Non illa mortem signa portendunt pio

Generi, flagellum potius in Mauros ferunt

Vos Lusitanos, quādiu necit moras

Nec dextra bello fulminat, Mauro datis

Vitale spatium. Ormusium cernat prius

Victoris arma, quisquis ad bellum suas

Aptet cohortes. Dux Dederit vbi signum tuba

Cernes volantes citius in Martem duces,

Quam volitat. Eurus, prapes aut Notus mari.

Albuq. Citius volantes vrbis exitium vocat.

Vel sponte Ceyfadinus, aut virgis Puer

Domandus Albuquerque subdet caput.

Abit Albuquerque paratum bella.

Recogido Albuquerque con su campo Portu-
gues aprestarse para la guerra de Ormus, entra
Ceyfadino Rey de Ormus, niño de doze años,
que entonces tenia el nombre de Rey de aquella
riquissima Ciudad y Reyno de Ormus, tiraniza-
do por Coicatar su gouernador y confegero.

Este es el oba Ceyfadino. Vestia el niño irage y adreço Real, que conf-

RELACION DE LA

taua de vna rica marlota de terciopelo verde, labrada de espessos ramos de seda y oro encarnado, y paxaros de varios colores, medias mangas y delantera cubiertas de alamares de oro, con diamantes por borones, el capellar con franjon de seda y oro del mismo color y labor; la camisa riquissima de mangas largas, toda la orla labrada de oro y seda, argenteria y perlas; y lo mismo en las mangas a la redonda, tenia el labor en anchura medio palmo: la capilla del capellar yua toda llena de grandes diamantes; en riquissimas targetas: ceñia vna rica fota de carmesi y oro, al cuello vn curioso tarçado de lo mismo, con vayna de terciopelo carmesi, con muchos florones de diamantes. El tiracuello era vn hermoso y rico collar de mas de ducientos diamantes grandes y finos. Era la trunfa al modo de tiara hecha de faxas de oro, perfiladas de perlas, con entremedios y compartimientos en todo el cuerpo de las faxas de finissima pedreria en precio, grandeza y artificio de engastes. Por los agugeros de la red que hazian las faxas, salian menudos papos de bolantes de encarnado y plata, de los quadrados salian veinte puntas de crystal de roca; y menudos rubies engastados en oro; calçania medias de seda encarnadas con alpargates de raso del mismo color con filetes de oro; y sembradas de varios ramos y flores de seda y oro, con joyas entremetidas de pedreria. Los diamantes de las faxas eran 250. esmeraldas grandes y pequeñas 300. y cerca

de otros tantos rubies. Rematauase la tiara con vn hermoso globo de medio palmo de diametro del mismo refaxado, y guarnicion de oro, perlas, y diamantes. Por timbre vn rompente Leon de oro, con doze diamãtes y seys rubies, y de la cabeza del salia vn blãco plumage de finas garçotas.

En el globo estauan 40. botones de diamãtes, y trescientas perlas que le perfilauan las faxas de su redondez, las de la tiara eran quatro, mil y cien perlas redondas y claras, cenia esta preciosa trunfa vna corona real formada de quatro pyramides con sus entremedios, que nascian de vn friso, sobre que se leuãtaua, era el simplez de toda ella de oro, y los perfles vn collar esmaltado de blanco de oro; todo el friso se sembraua de engastes de perlas redondas y tan grandes como vn gran garuanço remojado. Y uan entremetidas en medio de las perlas diez joyas de diamantes, en curiosos y ricos engastes; los pyramides tenian el mismo perfil, y en el del medio, que eran quatro y uã vna corona de diamantes grandes, y vno mayor que vna vña del dedo pulgar: en el segundo pyramide otra con cinco diamantes grandes, y vna çaphira del tamaño que el ya dicho diamante, en su engaste rico. El tercero pyramide contenia vna esmeralda mayor en grandez a dos vezes, y finissima, con otra corona de diamantes, que tenia 48 y en el medio otro como el del primer pyramide, en el quarto estaua otra joya con cinco diamãtes grandes, y por baxo vn coraçon de oro cõ 35

RELACION DE LA

diamantes, y este le caya al lado del coraçon, los braços que lleuaua desnudos a lo morisco lleuaua cubiertos de laços de braceletes de pedreria y perlas; colgauale del cuello sobre los pechos vna grande y notahle joya de piedras de gran valor, porque en vna misma quantidad era cada vna de dos distintos colores, del tamaño cada qual de vna vña, recebialas en vna hermosa tarja vn artificioso joyel de oro, que tenia de quadro medio palmo, y ellas en excelentes engastes, perfilados de gruesas perlas, y se colgaua de vna liada, y sutil cadenilla; la qual joya fue del mismo Rey de Ormus; y por baxo vn grande collar de pieças de oro esmaltadas con diamantes, y entre medios de finas perlas y grandes, tenia el collar cien diamantes y otras tantas perlas, eran mas de 800. diamantes los que lleuaua, y mas de 400. esmeraldas cerca de 300. rubies; vna notable çafira, mas de seys mil perlas, las demas redondas y grãdissimas.

Salio acompañado de 16. pages todos a la Morisca con sus marlotas de varios colores de telas y rasos, çamelotes, y primaueras de oro, todas ricamente guarnecidas, camisas a la Morisca de mãgas largas y anchas de puntas y labores de seda y oro, sus foras de seda con que se ceñian, en las cintas çaranas ricas con vaynas de plata y oro, y tercios de lo mismo, çapatos blancos, medias de seda varias en color, en las cabeças trunfas de caça fina a la morisca, con sus plumages de varios colores, a los cuellos cadenones de oro y pedreria.

Los Capitanes que le acompañauan eran feys vestidos al mismo modo Persiano, los colores, azul escuro, verde claro, amarillo tostado, blanco, y leonado, con ricos capellares, y marlotas preciosas, alfanges y ricas tocas, con mucha pedreria y collares ricos a los cuellos, los plumages de varios colores, echados con bizarria a la soldadesca.

Entrò quexandose el niño de la fortuna, que tanto madrugò a perseguirle, y le maltrata con los pesados cuydados de la guerra, y gobierno de su Reyno: Estando en estas quexas, entra Coieatar con dos Capitanes, y con soberuia y altiuez llama a los Capitanes que acompañauan al Rey, y los lleua consigo contra voluntad del mismo Rey que mostrò sintirlo, riñendole asperamente, hasta apuñar a su alfange contra el, amenazándole con mucha colera y gracia. Dexandole finalmente Coieatar con los niños pages que le acompañauan de su misma edad, con quien les manda se alegre, y a ellos que se huelguen con el Rey, haciendo juegos y danças: el se parte a la guerra cõ los Capitanes.

Coieatar.

Vestia Coieatar vna marlota rica de terciopelo morado; con anchos passamanos de plata, de mas de quatro dedos de ancho; el capellar era del mismo, con fondos de oro y guarnicion de plata, a dos passamanos anchos; camisa morisca hecha en Turquia, labrada de sedas de colores; borze-

RELAÇION DE LA

gui y chinela atamarados; al fange riquissimo, cõ
vayna y nias guarnicion de oro labrado de Tur
quia; y por tahali vna rica vanda colorada labra
da; y con puntas de oro, ceñia vna fota encarnada
con grandes puntas de oro; toca de caça fina, cu
bierta de pedreria; y collares esmaltados con grã
des perlas, plumage vario; y grande la barba de
mediana edad, y greña rubia. Representò sober
uio y arrogante personage.

Acompañauanle dos gallardos Capitanes, ve
stidos al mismo modo en riqueza y traje; ca
da vno de diferente color y plumage; y adorna
dos de mucha pedreria; perlas; y ricos colla
res.
Salido Coicatar con los Capitanes, quedase
el niño Rey con sus pagezitos, dos quales le per
suaden; con la facilidad de aquella edad; se des
cargue de cuidados, y se huelgue como los años
le combidan. Luego hazen sus juegos y dan
ças a la manera de su patria; sacando a compas
las carañas de sus vaynas y haciendo alegres mu
danças en forma de guerra; lo qual hazian con
lindo ayre, y gracia, saltando a punto; y reco
giendole debaxo sus escudos, y estando todos
embecidos en su alegre exercicio; enfrãndos pa
gezitos niños; muy agraciados; que huyendo
dél son de las armas Portuguesas; se acogian al
Rey; dandole auiso de la Ciudad alborotada. Y
al punto sonan las tromperas Portuguesas a son
de batalla; con el qual sonido se altera el niño

Ceyfadino, a que se leuantan los pages, y hecho vn cuerpo con sus Catanas y escudos adereçados, le rodean con gran corage, en la qual postura se salen del tablado. Los Versos Latinos dizen:

SCENA V.

Ceyfadinus puer Rex Ormusianus cum
apparatu Regio.

*Inimica sortis Regna, regnanti quies
Inuisa puero, grande quid pondus iuuat
Mandare sceptro debili, tenera manus
Vix sceptris sustinent leuia, restant graues
Adhuc labores, insuper ut annos grauent
Pueri, minores regna quam poscunt mea?
Subeunda Martis alea: nimores prius
Quam Pax videndi. Dexterâ valebis modo
Tibrare tela: potior ac ludus vocat
Puerilis, aliam tela sibi poscunt, manum.
Dux Peris O clara regum Persidis proles, tuis
Spes reliqua Ceyfadine, si valet minus
Puerile robur, tenera nec ferrum manus
Tractare didicisti, regis hoc honorum sui
Seruare regnum, corda que cernis Ducum
Rex. Quid bella Puero lacte cum primo datis
Suggenda: teneros seua non docet Tigris
Catulos in hostem ruere, ludentes finit
Saltare, rupes inter & montis iuga:*

Ormu-
siani Re-
ges à per-
sidis Re-
gibus an-
tiquissi-
mum ge-
nus du-
cunt.

R. E L A C I O N D E L A

*Ah Sceptra! Regis dura quid in arma trahitis
Inerme pectus? Abiite crudeles mei
Somni latrones. Dux Secūdus. Persidis genus vide:
Quae Sceptra puero dedimus, hac noītris damus
Seruanda telis, cerne quod nomen geras.
Rex. Datis Pullo Sceptra? quam vellem nuces
Ludo daretis potius: O fallax bonum!
Non placeo Ceyfalinus, hoc Sceprium placet?
Sumite, quietem reddite. Dux. Frueris diu
Dextris tuorum tradita, bellum parat
Dux Coiatar. Rex. Ah Regis indignum iugum!
Ah Coiatar! Secūdus. Aduentat en procul, tace.
Rex. Tacere Regem? Sceptra quid timido datis
Tractanda Puero, timeat ut seruum datis?*

S C E N A V I.

Coiatar, Rex, &c.

*Quid ista Ceyfadine? cum bellum duces
Conuocat in arma, lentus obdormis Puer?
Rex. Quid ista Coiatar? parantur hostibus
Qua bella Ceyfadinus ignorat Puer?
Coiatar. Gerenda mitte bella, queis usus dedit
Tractare, & atas grandior, Sceprium graui
Tuere nomine, reliqua tueniur Duces.
Puerile restat otium, pueri dabunt
Ludicra videnti; ad bella pergamus. Rex. Monet
O Coiatar regale, quod nomen gero,
Aliter loquendum regibus. At atas feret*

*Qua modo negavit. Coiatar. a Luminis at orbis parēs
Moneat puellum, dextra cui sceptrum dedit
Hac Coiataris; arma nos vocant Duces,
Ferte arma; vires cogite: cohortes dua
Tueantur arces, hostis ubi muros quatit
Facile ruentes pectus opponet phalanx,
Assueti bello mania tueri pedes.
Equitis volantis ala, qua Mauros petat
Anceps propinquet, hostibus grandis timor.
Hic Ceyfadinus maneat, hic latum choris
Seruate pueri.*

*Abit Coiatar cum Ducibus qui Ceyfadinum
Comitabantur.*

*Rex. Scilicet regnum tenent
Manc' pia? Regis umbra vix restat mihi.
Puer Auli. Quid molle pectus gradibus curis grauat?
Ridere tempus porius hoc regem monet,
Inuitat annis pueritia, leues iocos
Aptemus, arma tractet insanus furor.
Rex. b Moneis ultro lata cupientem, iuuat
Hac turba regem, quandiu pugnam Duces
Armis capeffunt, ludire cientes chorum.
Puer Auli. Latere Ceyfadine, qui bellum mouet
In arma tendat. Secundus. Regis intactum mihi
Caput reseruet Mahomet, hoc regno satis.
Puer Auli. Versat choream, tutus inuitat locus.*

*Agitant Choream Aulici, dum saltant; pueri
nuntium portant regi.*

a Nulla
vnuquam
barbaris
ac tyrann
nis reg
nādi po
testas
fuit se
cura mi
nus vero
Ormusia
nis, qui
bus occa
catis ple
na erāt
ergastu
la hinc
Coiatar
miracul
lilitatis
vir. Cey
fadini
parentē
oculis or
bū ad re
gni fasti
gii ere
xit, quo
vta fan
topueri
tutellā
ac tyrā
nidē age
bat ma
nifestā.
b Facilis

RELACION DE A L A

incōstā-
tia Cey-
fadini
ingeniū
indicat
puerile.
c Nōdū
nostriv
bē inua
ferant,
sed tor
mentorū
sonitus
ad oram
appellen
tū pueo
rum ani
mos per
culserat
& timo
re exan
gues a
ctum de
summa
renun-
tiāt Cey
fadino.
d Urbis
obsidio-
nē, & ir
raptio-
nē hosti
lē puel
las faciē
de cōme
morat
metu sci

Puer nūt. *Ad arma Ceyfadine, quia necis moras?*
Consule ruenti patria. Rex. Regnum cadit?
Virtus meorum perijt? O sortis vicem?
Expone cuncta. Primus. Classis in portum ruit
Hostilis, onere cuius ignoto graues
Vnda tremiscunt, tela minitatur tuo.
Intenta capiti. Rex. O regis infaustum decus!
Cumulus malorum decrat hoc vnum mihi.
Secundus. Maioris horror ingruit, muros quatit
Inensus hostis, territant calum graui
Tormenta sonitu sulphuris nubes volant.
Rex. O triste puero nuntiu! Primus. d Martē duces
Acuunt feroces, turba percurrit vias
Excita tumultu, frangit obstantes paor,
Lamenta, gemitus, lacryma, luctus sonant.
Secundus. Te quarit vnum turba, te saluum cupit
Adesse, vite flore ne primo necem
Subeas precamur. Aduolant hostes, fuge,

Auditur tromentorum sonitus.

Rex. *Impellit aures sonitus, hic bellum ciet?*
 Puer. *Consiste Ceyfadine, neu Martem time,*
Puetos videbis, corde sed reddunt viros.
 Rex. *Aduentat hostis. Puer. Regium presta genus;*
Nusquam timentem videat. Rex. En signū procul.
 Puer. *Inccde coram grauiter, vt Regem decet.*

Yuan se recogiendo por vna parte los de Or-
 mus, y por otra salian las banderas Portuguesas,

esten-

entendiendo las vitoriosas quinás y Cruz de Christo al son de trompetas y atambores, y luego fuc dando buelta al tablado la soldadesca de Albuquerque, que eran mas de sesenta arcabuzeros, hombres de armas, y coseletes; con sus alabardas, en el vltimo dellos acompañados de sus capitanes vestidos, como queda dicho, y armados cabeça y pechos con luzidas armas, sus morriones y plumages, aparecio el grande Alfonso de Albuquerque con su baston de oro y verde: llegados enfrente del proscenio, despues de auer dado buelta al tablado, y hecho salua a su Magestad y Altezas, abatiendo las banderas, se pusieron enfrente de las murallas de la Ciudad de Ormus, que fuera de la fachata del proscenio, tenia sesenta palmos de largo, en espacio de veynte se representaua por vn pedaço de baluarte y muralla con su torre de homenaje, en altura de quinze palmos, y de largo veynte con sus puertax, y coronada de almenas; luego mandò Albuquerque, reconocer el sitio, y mandò se asentasse la artilleria para batirla, salieron con gran ruido en sus carretas 4. piezas de bronze cõ guarniciones doradas, y ellas de seis y cinco palmos de largo, lindamēte obradas. Empeçose pues la bateria; recibiendo primero Alfonso de Albuquerque vna embaxada del Ormusiano sin conclusion, a q̄ vino vn gallardo Moro sobre manera bizarro y fanfarrõ. Los nuestros q̄ disparauã su artilleria, respondierõ los de dētro cõ estruēdo admirable, q̄ parece se hundia

*licet ante tubã,
belli exitũ præ-
docente.*

RELACION DE LA

el tablado, con la grita, y sonido de la artilleria, de que la Ciudad estaua muy proucyda. El qual estruendo acabado, se vino al assalto de parte a parte, pretendiendo los nuestrs llevar la muralla a escala vista, quando los Moros como esforçados y animosos salierõ a las puertas, y hizierõ terrible resistēcia que representaua la cosa mas al uiuo de lo que soffrian las burlas, y representacion fantastica, hasta que llevados los enemigos por los nuestrs, colgarõ de las murallas bandera blāca: y luego salio vn Embaxador de la ciudad enemiga, a quien Albuquerque no quiso oyr, y cõ breues razones embio temblādo cõ recaudo al Rey Ceifadino, que luego se viniessẽ presentar delāte el, si no queria ver de todo la ciudad por el suelo, como ya estaua gran parte de sus murallas. Boluido este Embaxador con la imperial respuesta de nuestro Capitan, aparece Ceifadino Rey niño de Ormus con su Real aparato y acompaņamiento de los suyos tristes como gente rendida y puesta en manos de sus enemigos.

Alfonso de Albuquerque le recibe con toda honra y reuerencia deuida a vn Rey, aunque venido, y le assienta cabe sy, consuelale de su desgracia, y llamando a Coieatar delāte sy, y del Rey, reprehendele asperamente de las tyranias q̄ hazia, amenazandole cõ la muerte, perdonādole a la instancia del mismo Rey, que intercedio por el: mandale con todo, que nunca mas parezca de lante del Rey.

Salido Coicatar con muestras de gran sentimiento, dando mil queexas del Rey y de la fortuna, Ceifadino de su misma voluntad se pone en las manos del vitorioso Albuquerque a si y a su Reyno, haziendose tributario y vasallo del Catholico Rey Don Manuel, en cuyo nombre le entrega el cetro y corona Alfonso de Albuquerque, que el Rey se auia quirado de la cabeza, y puesto en sus manos, en señal de vassallage. El Capitan le toma la palabra, y exhorta a los de Ceifadino cumplan la obligacion que sobre ellos carga, añadiendo, que si ellos se descuydan, el se la hará cumplir. Estando en este acto Albuquerque y el Rey aparecen las dos famosas ciudades del Oriente Goa y Malaca, que buscan armas Portuguesas en su fauor, y en llegando al Capitan Albuquerque, se le postran, suplicandole las liberte del pesado yugo Mahometano, offreciéndose por tributarias, y de le tomar por señor. Recibelas el Capitan con mucha benignidad, y les promete su fauor y defensa; tomales la homenage en nombre de su Rey Don Manuel, y boluiendo acordar a Ceifadino el cumplimiento de su palabra, se parte a conquistarlas con todo su exercito. Las dos Ciudades venian vestidas por el modo siguiente.

Malaca.

Vestia ancha y corta ropa de muchos pliegues muj por encima de la rodilla de tela de oro y amarillo, sy por baxo otra mas larga hasta media-pantorrilla de terciopelo verde, labrado de troços

RELACION DE LA

de oro y seda, y su franjon de lo mismo, la guarnicion de cañutillo de oro, de bordaduras anchas y vistosas por encima en forma de faldon de terciopelo cō baxos de oro, guarnecidos de pasamanos, franjō y fogueillas de plata; las medias erā de seda azul, y las sandalias de raso blanco perfiladas de oro cō labores de pedreria y perlas. Ligas de verdemarino cō puntas de plata, y sobre la segunda vestidura vna ancha y mas corta de telilla colorada, cō mangas anchas, y cortas, que le salian por dos carrācas de leones de oro, jūtāndolas en menudos pliegos, y por baxo otras māgas justas, hasta medio braço de lo mismo q̄ el faldon verde, y lo que quedaua de los braços cubierto de braceletés de pedreria y perlas, lo mismo el cuello. Sobre los pechos le colgauan sueltos collares ricos de lo mismo, ceñia esta vestidura corta y ancha con vna vanda amarilla y puntas de oro, que se remataua en vna hermosa rosca q̄ della se formaua. Lleuaua terciado berbetisco, tahali de oro y seda, con grādes borlas de oro, en el braço derecho vn azerado escudo cō sus armas que son vn junco Malabar o nauio a modo de patage Ingles enpero mas largo y mas angosto. El tocado era vna cinta de diamantes, sobre papos de bolantes de plata, y verde, que prēndia vnas lenguetas de quartones que le ceñian la cabeça: empeçāndola de en medio en mas de vn palmo, y deminuyendo la proporcion dellōs, acabaua el vltimo, en medio palmo, todos de raso azul colorado y ver-

de, perfilados de oro, anchas y ouadas en alto, y medio redondas. En lo baxo eran estas linguetas todas cubiertas de diamantes y esmeraldas, çafiras, y labores de perlas; los cabellos lleuaua trençados con hilos de perlas; rematauase este tocado con vna torre y muralla de plata, sembrada de perlas y perfiles de collares y cadenas de oro, y otras ricas joyas. Sobre las espaldas le cahian puntas de bolantes, de los mismos que los del tocado, con vna hermosa cabellera suelta y rubia. Por el lado derecho hasta el yzquierdo, en modo de toca le ceñia el rostro vna punta de bolante del mismo color que los demas, que mucho le agraciua.

Diolele el color de oro, por su riqueza de minas del; el azul, por la vezindad con que goza de las olas Malacas que la bañan; las cabeças y garras de leones, por la fiereza de los luyos, que son tan fuertes, belicosos, y enseñados en el exercicio militar, como lo muestran los crüeles encuentros que con los nuestros tuuieron tantas vezes.

Goa.

A Goa adornauan y vestian vna vasquiña de tela azul claro, color de cielo, y vna ropa corta por encima, cõ su franjon largo de terciopelo de oro colorado todo con ricas guarniciones y pasamanos de oro y plata; el azul de oro, y de oro el colorado, sobre la colorada salian vnas largas y anchas fimeras de raso blanco, cortadas

RELACION DE LA

en el medio perfiladas de oro; y labradas de fina pedreria, las mismas le cahian sobre los braços que se adornauan de quartones encarnados y bolantes blancos de plata; y sobre ellos cabeças de cocodrilos argentados de oro; el jubon de tela azul, los pulsos descubiertos de ropa, y cubiertos de braceletes de oro, perlas y rubies; vn peto de armas plateado; con su gola, labrado todo de tauxia negra sobre oro; con las armas de Goa, que es la rueda de santa Catalina, porque en su dia la tomó a los Moros Alfonso de Albuquerque, vn manto de raso blanco, labrado de paxaros de colores de seda y oro; obra curiosa de la China. El tocado de cabellos, tomados en forma de guirnalda, llenos de perlas, ingeniosamente entretexidas, de las cuales yua riquissima, con collares de pedreria, en medio de la frente vn rico firmal de diamantes, por remate y vltimo tocado vna torre como Malaca con su muralla; insignia propia de las ciudades; era todo de plata; y encima de la torre vna mitra pontifical con vna Cruz primaz de dos traueissas, en señal de que es Metropoli y Primaz de todo el Oriente. Cahiale sobre las espaldas vn velo de plata, que sobraua de los que se entretexian entre las rubias rrenças de sus cabellos, y sobre el pieças de finissimos rubies y esmeraldas, pero lo mas que lleuaua eran perlas en gran numero, que por oluido no se contó. Calçaua medias blancas de seda, y alpargates azules de raso con labo-

res de oro, y flores de seda encarnada, y piedras; buelta y puños de oro y seda, ligas azules con pñtas de oro. En la mano yzquierda lleuaua vna tarjeta dorada en forma de escudo, en medio della en campo colorado vna rueda de santa Catalina, formada de piezas de pedreria, eran las bueltas de collares, y las nauajas de hermosas puntas de cristal en ricos engastes, guarneciafe la tarjeta de collares de pedreria y botones de diamantes y oro, cõ otras joyas, en los lugares que permitia la forma de la pintura; y en el quarterõ de en-medio, de tres que tenia en la parte superior, vna grande joya de pedreria fina, y todo lo demas sembrado de perlas, conforme pedia el arte de la tarja. La torre del tocado eargaua sobre quatro quarterones azules, verdes y colorados de raso, realçados de oro, con entremedios de labores de aljófar grueso, y otras piezas ricas. Diosele el color azul, por las mezcladas olas de rios que con la mar en rueda la hazen isla: el colorado con el peto y gola, por su militar esfuerço: la mitra y cruz por Primaz del Oriente, la pedreria como a señora della.

Lleuaua sobre los ombros carrancas de lagartos o cocodrilos por los muchos que andã en los rios y esteros de mar que cercan a la isla de Goa, los quales son de tan desmedida grandeza que tragan a vn nouillo o buey pequeño, y fue hallado vno que lleuaua tragado a vn esclauo, y otro arrojados por la cadena en que ambos estauan: y tal huuo que pequeño del tamaño de vn perro chico

RELACION DE LA

pegò a vn Elefante de estraña grandeza , y le tuuo asido de vna pierna. Como se cuenta en el lib. 2. cap. 1. del cerco de Goa y Chaul que con admirable esfuerzo sustentò el Vi-Rey Don Luys de Araide Conde de Aroagia.

Salido que fue Alfonso de Albuquerque con los suyos a conquistar las dos ciudades, quedauase en el tablado Ceifadino mui contèto por verse libre de la seruidumbre en que su gouernador , y tyrano Coicatar le auia puesto. Los suyos le reprehenden diziendole que como niño poco experimentado piensa tener su Reyno seguro, entregandose a quatro peregrinos foragidos , de cuya palabra se denia hazer poco caudal. En esto le dan recauado ser llegado vn Embaxador de Ismael Rey de Persia que venia a recoger el tributo que los Reys de Ormus le pagauan. El niño con mayor consejo se va a recibirlo , donde le manda a Alfonso de Albuquerque , para que el como señor de la ciudad, le despache con respuesta. Y cò esto se recoge el Rey. Los versos de todo esto se ponen aqui juntos, por no interrumpir el hilo.

S. C. E. N. A , I I I .
Albuquertius , Duces ac milites Lusitani.

Albuq. *Vrbem videte milites , equam solo
Tormenta reddant ; colla nisi dedant iugo
Ormufiani , tygris onustas rates
Videat tyrannus , ungue qui muros valent*

Rum.

Rumpere, adamante munitat quadro licet,
 Chalybe rigeſcant fuſili dira fores,
 Fit Luſitanis cera vel durus chalybs,
 Adamanta ſindit miles ut ventos meus.
 Exquire belli iura, ſeu pacis velint.
 Præco. Qui muros arcemq; procul, qui regna tenetis,
 Crudeli depreſſa iugo, pacem ne vel arma
 Noſtra probare iuuat? Dubias euoluite mentes.
 Albuq. Adhuc morantur? Albuquerqueius ſemel
 Tantum rogare didicit: ultricem volunt
 Dextram probare? melius at ſapient cito.
 Dis plode milos fiſtulam belli indicem.

Displodit fiſtulam Luſitanus, in muro pacis
 vexillum erigitur.

Albuq. Reſponſa Maurus renuit, & pacem feret?
 Dux. Bellū probare potius. Milit. Hoc miles probat.
 Albuq. Magis optat Albuquerqueius, pacis tamen
 Leges dabuntur, bella quæ poſcant magis.
 Solium ſuperius miles erigit, pedes
 Sitante noſtros menſa, vos circum truci
 Adſtate vultu, videat orator genus
 Quod tentat armis, paucaat & Martis ſono,
 Diſtorta cum tormenta prorumpant. Notos.

Prout
 impera-
 uit Dux
 adſutum
 exequū-
 tur mili-
 tes.

SCENA VIII.

Legatus, Ormuſianus, Albuquerqueius, &c.

Cum noſtra puppes littora ſubibant tuæ,

Qui

RELACION DE LA

In The
atri pa
nimēto
ex Mau
rorū cō
suetudi
ne lega
tus sede
bat, in
hac ver
ba Albu
quertius
erigitur
subito
iracun
die im
petu mē
sam ad
acto ve
hemēter
pugno
perfri
gens me
diam, &
cōiectis
in Persā
ocalis ex
arguem
reddidit
inopino
ispercul
sū metu
in vrbē
remisit
ocius.

Qui iura regno iradit, ac leges suis
Rex Ceyfadinus, iussit aduentum Duci
Faustum precarer nuntius, praestorates
Adire iussus, destiri incepto, grauis
Donec procella sulphuris locum daret.
Tandem rogatum venio, nunc classis Noto
Impulsa rabido, sponte vel nostrum petat
Onusta regnum? repetat an merces ferat?
Albuq. Dum Lusitanus fulminat, nescit moram
Tolerare Mauri, sponte qui tempus trahit.
Dic Ceyfadino mercibus onustas rates
Subyisse litus, onera si queras, dabo.
Vectant leones, cerne, Mahometi necem,
Exitia regnis perfidis, nolint ingum
Si Lusitanum, Alphonsus ut iubet, pati.
Legatus. Non iura belli, pacis aut leges mihi
Rex Ceyfadinus tradidit, non ien tamen
Hoc Persa tantum moneat ignarum, vide
Verbis agendum parcius Fortes alit.
Etiam leones Persia. Albuq. Loquacem diu
Patimur; verendum iuro regnantis caput
Emmannuelis, ciuro qua pollet fidem
Gens Lusitana, diruta nullum solo
Passurus vrbis maneat indicium, redi
Nuntia daturus ista: Legatus Non bello timet
Probare Martem Persa. Albuq. Ne tamen probet
Vrbs Albuquerqueium.

Legatus abit territus.

Albuq. Pavidus exit? tremet,
Pauebit, aures seuus ubi rumpet sonus

Lethale

*Lethale portans nuntium, scalis iuuat
 Subire muros? Glande vel dura procul
 Diuerberare? Dux. Postulat apertum magis
 Vis Lusitana pectus in Mauros dari.
 Albuq Tormenta murum verberere refringāt prius.
 Miles. Latebras replebo sulphure latenter, volent
 Caementa penitus urbis ut in altum, pluent
 Visceribus alta nubila. Albuq. Ignorat dolos
 Alphonsus, arma quandiu manus palam
 Traetare nouit. Dux. Arma num Maurus parat?
 Nec dum timore percitus adorat pedes
 Victoris Albuquertij? Albuq. Turris cadat
 Aduersa, tumulet subter inclusos simul.*

Tormentis quatitur vrbs & obsessi perfracto
 muro pacis erigunt vexillum, quo viso.
 Albuq. Ferro domandum turpe Mahometis genus
 Pacem precatur? dabimus? Dux. Impunis malo
 Datur facultas, peior ut fiat, datur
 Si quando venia. Pereat. Miles. In muros ruat
 Miles iubeto. Albuq. Talia iubebat furor
 In arma iustus; alia sed bellum monet,
 Et pacis illud signa quod monstrant procul,
 Nomen, vel hosti sanctum. Ab aduerso gradum
 Fert Ceyfadini nuntius.

SCENA IX.

Apparet Ormusianus pacis Orator.
 Albuq. Procul mane,
 Manibus oliuam mitte, non pacis locus

RELACION DE LA

Generi profano. Legat. Verba. Albuquerque. Milites, necesse
 At parco. Verba, barbare iniustus cito
 Duc Ceyfadinum, pedibus offero meis.
 Hæc signa nostra pacis, hæc belli refer.
 Vade age.

Abit Legatus.

Albuquerque. Monebo qualis in bellum manus
 Surgat virilis. Arma ne incautos dolus
 Fallat, parato miles. Dux. Hoc fallax genus
 Hortatur, at expertus hæc miles diu
 Didicit. Albuquerque. Catenis vinctus ad naves puer
 Hic Ceyfadinus dabitur? & tandem pedi
 Emmanuelis Persicum regem feram?
 Dux. Si notus animus regis est satis mihi,
 Pueri iuberet potius ut parcas; nocens
 Qui ignorat esse, immeritus est culpæ reus.
 Albuquerque. Ab Coiatar insane tibi nectis dolos,
 Quos Lusitano nectere putabas. Diu
 Sed immoramur; fistula horrendum sona.

SCENA X.

Apparet Ceyfadinus Rex Coiatar, &c.

Albuquerque. Oh Ceyfadine, bellicum expectas adhuc?
 Rex. Fortuna puero sceptrum nunc donat, iubes
 Cum victa pedibus victor apponam tuis.
 Albuquerque. O nate, potius sceptrum quem regem decent,
 Sedeto lateri (corde cœu iunctus) meo;
 Rex. Non arma sumpsit fragilis (ut vides) puer;

Sed

*Sed regna qui procurat hoc paci fore
Bellum putavit utile. Albuq. Indignum iugo
Regem lenabo. Vile regnantis probrum
Vbi Coiatar? Coiatar Nullius ut Compar nota,
Immotus adstat. Albuq. Scelera non seruum grauant
Comissa regi vile mancipium tuo?
Coiatar. Ah Ceyfadine? merita sic pensas puer?
Albuq. Tibi rependa merita. Rex. Sit manus prius.
Tua quod petenti dextera impendat. mihi;
Immunis abeat Coiatar. Albuq. Nescis ad huc
Quantum reserues capitis exitium tui.
Sed viuat, oculis nullibi visus meis.
Recede Barbare.*

Coiatar abiens.

*Tempori cedam. Albuq. Loquax.
Adhuc pro faris? Dux. Iussit, ita iussus dolet
Rex. Quae scepra gestat dextera, quod aurum caput,
Par est gerenda potius ut tradam duci,
Cui bella donant. Albuq. Capió, quae reddat tibi
Emmanuelis dextra, quod nomen gero,
Et arma victor. Pacis at leges monent
Iurare tanto debitam regi fidem.
Ceyfad. Fidem? libenter colla submittam iugo
Emmanuelis; restat. an quidquam meo
Grandius honoris liber in calum volem,
Si vincla subeam. Albuq. Iure iurando ratum
Sancitis fœdus. Ceyfad. Iussa facturum doce.
Albuq. a Perscribe normam, scripta iuranti dato.
Rex. Gloria Persarum generoso à sanguine regum,
Oceani domitor, Princeps Orientis olympo*

a Subli-
miori in
catedra
praerat
Albuq. r
tius, Gr
mus late
ri proxi
mus cū
vero so.
lne in
ijt iustu
randum
assurgēs
cartibā
bis fecer
minibus
scriptā,
à Lusitā
no ac ce.

Emulus

RELACION DE LA

pit legū
faderis
prescri
ptore,
scribam
dicimus
à secre
tis, nec
minus la
tine for
sitā for
mulario
Dū vero
prescri
ptas le
ges Lati
no car
mine re
citabat
Ceyfadi
nus, scri
ba simul
Ormusia
nu suo
in tabu
las red
debat,
idioma
te.
eOrmu
fianis a
stribus
carmen
retulit
Albu
quer
tius.

*Emulus, Eoi sax & gemma unica mundi,
Rex Ceyfadinus, cui subditur incluta gemmis
Ormusium, celo cui nobile presidet astrum:
Per patrios Cineres, & busta antiqua parentum
Testor, in has leges, aeternaq; sadera nunquam
Peccandum, nisi q; eadem seruanda futuris,
Dum domus impertio, regniq; insigne vigebit.
Scripta fidem ut seruent regali nomine firmo.
Albuq; Reddito iubetis sceptrum teneat manus.
Sciat tenerere debitam Regi fidem,
Capiti coronam redde quam Lusus dabit
Gestare firmam, pretia sed pendas licet
Promissa Regi. Rex. Regna si pendam inbes
Integra, minora debitis sunt meis.
Albuq; Quod pondus auri soluere tributo. velim
Post-hac docebo. Falsa Mahometis scio
Promissa scelere imbuta quam praestent fidem.
c Qua Ceyfadinus spondet in vestros cadunt
Humeros, benignam melius hanc dextram pro bent
Ormusiani. Dux Orm. Tela dum torsit, grauem
Sensimus, acerbo pondere leuantem modo.
Ex osculandam petimus. Albuq; Est fides prius
Adhibenda certo federe, sed aptum dolis
Genus Masamae vera praestabit. Dux Secūd. Monet
Puerile pectus, nescium fraudis, ratum
Quocumq; iubeat fedus, & sanctum fore.
Albuq; At vos monetis aliter, hoc fatum dolis
Pectus adhiberi credulam vetat fidem.
Rex. Hanc Ceyfadino iniunge, nisi praestet, caput
Obses meorum fiat. Albuq; O patrium genus!*

Annis

*Annis puellum, mente grandævum senem.
Præstas, petenti adhibeo.*

SCENA XI.

Goa, Malacha, Albuquerque. &c.

Albuquerque *Qua tendunt procul?*

Rex. *Habitus potentes indicat mari deas.*

Goa. *Sedes laboris, portus ac limes tui,*

En Goa, iubentis pedibus aduoluo tuis

Alphonse grande columen, ac decus meum.

Malac. *Trans Cingapuram nomē extensum volat*

Alphonse victor amulum calo tuum.

Malacha, *tanto, properat, ut collum duci*

Demittat ultro. Albuquerque. Capiō si bellum datus

Quo cum geratur. Goa. Bella? Mahometus iugum

Ferro nefandum posuit, hanc poscit ferox

Dextram tyrannus. Commodum imperio cape

Goense regnum. Albuquerque. Commodum Alphonso magis

Quod præstet arma, Maurus ubi tentet mea.

Malac. *Dabit & rebellis, domitus ut nunquam satis,*

Achenus arma; libeat ò tantum plagas

Visere Malacha, pereat ut iniquum genus.

Albuquerque. *Nos arma querūt milites? Dux. Victa cadūt*

Victoris urbes nomine. Goa. Cadentes leuat

Dum vincit Albuquerque. Mala. Potius iuuat

Luso terenti colla, quam sceptro manum,

Tradere. Albuquerque. Volato miles in laudem. Vide

Cui regna Ceyfadinus committis tua,

RELACION DE LA

*Ad quem volentis Indie patent fores,
Solo reualsa nomine Albuquerqueij.
Rex: Hoc Ceyfadino maius est longe decus,
Habere regni prasidem Alphonsum, cadunt
Ad cuius umbram Regna. Albuq. Ne peius cadas
Ne trade sensum, vana suadenti puer.*

Abit Albuq. Goa, Malacha.

*Rex. Regnare tandem disce, cui victor dedit
Sceptrum tyranni manibus extortum, scies
Quid imperare dulce, quid amarum ferat.
Dux Ormu. Regnare credis aduenia seruus puer?
Ab Ceyfadine. Instabile qui. Regnum maris
Committis vada, prædo fugitiuus dabit
Imperia: volucris scilicet fidis Noto.
Secundus. Subeunda restat multa, cum valet minus
Regnum subire, Persa quod mittit, iugum.
Rex. Est Coiatar crudelius multo iugum.
Dux. Ah credule puer? Rex. Mente deiectum mea
Mersare vultis aspero rursus freta?
Quid bella puero? Auli. Nuntius tenet fores
Quem Persa mittit sophus. Dux. Hic regem petit.
Tributa Ceyfadine. Rex. Predones dabunt.
Quarit tributum Persa? mittatur ducem.*

Ad Lusitanum facile qui pendet libens.
Abit Rex Ceyfadinius.

Buelue Alfonso de Albuquerque alegre y contento de auer sugetado el Oriente, y para que aya

memoria eterna del valeroso nombre de los suyos, manda a vn Cantero escriua en vn marmol los nombres de los esforçados Capitanes que se hallaron en el combate y gloriosa empresa de las fuerças que rindio, y manda que labrada la piedra se ponga en el frontispicio de la fortaleza llamada Manuel, que en nombre de su Rey edificaua y intitulaua ansi.

Traen los Canteros la piedra medio-labrada en vn carrito de altura de quatro palmos y tres en quadro, sostenida sobre vnos estilos de azero, para que retinieße mejor: dà Alfonso de Albuquerque vn papel con los nombres de los Capitanes, por el orden con que tenian de ser escritos, conforme cada vno se auia mostrado en la batalla.

Ocupadissimo estaua el fuerte Capitan en esta obra, quando por el tablado enttò vn bizarro Persa, que venia a pedir el tributo que el Rey Ceifadino de Ormus y sus aguelos solian pagar al Sophi, y aora quedaua para pagarselo el Portugues a cuyo mandato estaua el Ormusiano. Entrò con su acostumbra da soberuia, pero con mayor imperio, mirandole Albuquerque delde lexos, sin deshazerse de la obra que tenia entre manos, le manda que luego diga, sin mas tardança a lo que viene; y a dos palabras en que nombrò tributo, le hizo callar, y sacando los hierros de las lanças de sus Soldados, juntos con grandes balas que alli le dieron a la mano, arrojò

RELACION DE LA

todo al Embaxador añadiendo, que aquella moneda tenian los Portugueses para pagar tributos, que la lleuasse a su Rey, si no queria que le embiasse la cabeça de su Embaxador. El qual se salio enfadado, y blasonando, y çempos del Albuquerque dexando a los Canteros ocupados en su labor.

Embaxador Persa.

Vestia vna Marlota de gorgoran, labrada de oro, y verde, con capellar de lo mismo con guarnicion y alamares de lo mismo: camisa de labores de seda a lo Persiano, fora carmesi con puntas de oro, con que se ciñia, y alfange de plata, guarnecido, tahali Turquesco morencado de oro y seda, çataguelles largos de puntas, y çapatos blancos, con medias encarnadas, en la mano arco Turquesco con aljaua, y saetas al ombro, toca de fina caça, con labores de pedreria, y cadenas de oro, plumage blanco y verde, largo y bizarro, y el turbante de la toca, verde, insignia de la nobleza Persiana. Lleuaua los braços desnudos, con manga de camisa larga y ancha.

Canteros.

Vestian los Canteros jubones de cortes de oro y greguescos de rafo, y terciopelo, con baxos de oro, y guarniciones de passamanos con alamares de lo mismo, saltinbarcas y galleruças de la misma suerte, medias de seda de varios colores, y çapatos

blancos

blancos con listones encarnados, verdes y azules, bueltas de largas puntas; en los cuellos, ceñían vendas de seda con puntas de oro, y cada qual trahia en la mano su instrumento para labrar la piedra hechos de bronze con mucha curiosidad, con sus medidas y compas; con que labrando la piedra, mostrauan darle la forma muy yguál que pedia el edificio. Con los escopros, sinzeles, y picos, hazian en la piedra agradable sonido a cópas que les seruia de instrumento acordado a que cantauan la letrilla que va abaxo, dando muchas bueltas al rededor: y haciendo agradables mudanças al son de su musica. Los versos latinos que dixo Albuquerque, Embaxador y los otros, dizen:

SCENA XII.

Albuquertius cum suis.

*Cecidit potentis Indiae imperium tuis
Armis subactum Emanuel, paret Goa;
Brachmana quamuis tumidus, abiecit caput,
Passurus arma, pacis tibi nolet iugum.
Malacha Lusignea signa victoris timet.
Peribit tuo naufragae meorum ducum
Virtus: peribunt nomina? Dux: Alfonso velut
Obliviosum tempus haud unquam obruet
Hoc nomen astris debitum, cedro manet,
Virtus tuorum grandibus vixit notis.
Albuq. Hoc restat Albuquertio. Socios voca,*

RELACION DE LA

Dic laue marmor citius huc inſiſerant.

*Abit Miniſter quaſitum Lapidas cum
marmore læuigato.*

*Emmannueli regna deduntur, mare
Qua tangit ultimam; domuit Indum manus
Ioniſta, Ganges didicit & f: anum pati
Virtute veſtra, Lyſij flores ducum;
Dicanda regis nomini, aternum decus,
Monumenta molis ardua erexi, lapis
Clarum meorum nomen vt ſeruet, notis
Eſt exarandus grandibus.*

*Lapidæ marmor cum ſcalpris adducunt.
Lapic. Scalpro rudis
Adhuc terendus ſedulo reſtat lapis.
Albuq. Locate medium, fronte ſuprema Ducis
Inſigne nomen fulgeat, monſtrat prius
Vt charta reliquis facta quem dabunt, locum
Virtute meritum, nomina ita reddant nota.*

Ingreditur Perſa legatus.

*Albuq. Quis inde? Maurus? Durat & iniquū genus?
Adhuc proterue nuncius? Paucis refer
Que cauſa tulerit? Legat. Sophus huc miſſum dedit
Ormuſianum querere tributum. Albuq. Mane
Tributa reddam, ſolitus vt Luſus dare.*

Euellit haſtarum cuſpides.

Oſtende

Ostende miles ferreas glandes, cape,
 Hoc Ismaeli nuntium reddes tuo,
 Sic Lusitanos pendere tributum. *Vala.*
 Nec te morantem videat Alphonsus Legat. *Feram*
 Tributa, at illa forte. *Albuq. Nisi ferus, caput*
 Munus ferendum Persia dabo tuum.

Abit legatus.

Albuq. Latrare nunquam desinent tergo Canes?
 Polite marmor laue, seu poscunt nota.
 Arcem reniso quandiucertant manus
 Superare vires artis.

Abit Albuquerque.

Lapic. Haud segnes mora
 Tardet, laborem pariter, & dulci sono
 Fallite, iuuabit tinniens pulsu lapis.

Lapidæ Canentes marmor expoliunt.

Estauan los canteros ocupados en su trabajo de labrar la piedra, quãdo entra vn Capitã Portu- gues, y pregũtales por la obra; es a saber quienes erã los q̃ alli se poniã en primer lugar? a lo q̃ ellos respondieron con el papel que Albuquerque les auia dexado, diziẽdo que aquel mismo orden lle- uauã: llegõse el capitan, y mirando la piedra, en la qual hallãdose abaxo de otros mui triste y desgu- stado, dio a pasearse para el otro lado, diziendo mal del Governador, que no sabia conofcer los hombres. Los Canteros le dexarõ cõ su enojo, y boluiendose a su labor yuã trabajando, y cantãdo

Ingeniũ
 vim glã
 diu fer
 rearum
 ante le-
 gati pro
 iecit pee
 des, il-
 lũque in
 patriam
 ferre tri
 buti no
 mine
 coegit,

R E L A C I O N D E L A

por delante su letrilla; quando otro Capitan viene con el intento del primero; y hallando la misma respuesta, se boluio al otro lado del tablado, diziendo mal de sus trabajos, que tan poco se premiaua, pues auia otro en el loor primero que el, donde no le huuo en la batalla y peligros de la guerra. Y los canteros yuan continuando su musica y trabajo de la obra: Ansi mismo vino el tercer Capitan, y cō el mismo enojo se paseaua que xoso; estando pues los tres en el tablado cada vno a su lado sin hablarse vno a otro.

Sale Albuquerque alegre de que la fortaleza está acabada, y pregunta a los canteros por la piedra; hallando a sus Capitanes enojados, sabida la causa; exclama contra la altiuez, y natural brio Portugues, con que no sufren que otro les haga ventaja; y con prudente resolusion manda den buelta a la piedra, y en las espaldas escriue por su mano aquel verso de la scriptura: *Lapidem quem reprobauerunt edificantes.*

Lapidem quem reprobauerunt edificantes.
Piedra que los que edificauan reprobaron.

Y ansi la hizo assentar con esta letra para fuera. Lo qual hazen los oficiales, lleuandola del tablado. Esta piedra está oy dia de la misma manera en la fortaleza. La letrilla Portuguesa que fue compuesta por alusion a la historia, dize ansi:

*Brauos Portugueses
Maos de contentar!
Porque nos cançamos
En pedra laurar.*

RELACION DE LA

Dux Tertius. *Abolete nomen illud, est peius motis
Mandare, tot subesse cum cernas tuum.*

SCENA XIII.

Albuquerqueus.

*Exacta moles intus, hic tantum lapis
Index meorum gloria limen super
Restat locandus. Dux Primus. Scilicet oculis palam
Iniqua pateat melius. Albuq. Est quidquã aequius,
Monumenta quam virtutis æternam dare
Seruanda, gestis clara neu leten bibant?
Dux secund. Si qua meretur pretia nõ peudas, cupis
Virtus sleri potius. Dux Tertius. Ignotum velim
Tenebris iaceret nomen, aut mersum vado
Obluionis. Alia cur extant super?
Albu. O Lusitanos! inuidum laudis genus!
Aliena quid nos torquet? ignoras adhuc
Alphonse patriam? Laude fraudari sua
Vult, Lusitanus, merita ne detur alijs.
Versate lapidem, manibus appingam meis
Patrium genus quas optat inscribi notas.*

Erigitur lapis inscriptus Albuquerqueij manu.

LAPIDEM. QVEM. REPROBA-
VERVNT. AEDIFICANTES, &c.

Dux Primus. *Præstat videre potius hac limẽ nota.
Albuq. Insigne vestra laudis oprobium Duces
Figatur arci. Ducite locandum, patet
Qua frons videnti carmen hoc reddat lapis.*

Nostra
adhuc
ætatẽ la-
pis iste
arcis in
limine
conspi-
cuis ap-
paret

Oculis

*Oculis legendum, nomina inuerso tegat
Inuidia, laudi pessimum lethi genus.*

Defecerunt lapidicæ inscriptum lapidem.

Luego el fuerte Portugués se va a encontrar cō Portugal, el qual viene entrādo en el tablado, acompañado de Lisboa, Tajo, y Cintra, que traē a sus pastores y ferranos dançando delante, y cantando alegremēte. Del carro tirauā vna salutifera Bada, vn colmilloso Elefante, vn ligero Tigre, y vn fuerte Leō, animales que se crian en las tierras de q̄ por los valerosos hechos de sus fuertes hijos viene triunfando, es a saber, de las quatro partes del mūdo, pues en todas ellas los Portugueses lleuaron gloriosas palmas de vitoria, dōde con mayor razon que el vēturoso Alexādro pudiera derramar lagrimas de altiuo sentimiento, de no auer mas que vn solo mundo, para su triunfo, pues muchos fueran poco para el inuencible y fuerte animo de sus hijos, que todos los quisieran sugetar, y ofrecer rendidos a su Rey y señor.

Carro.

El carro se formaua de vn syluestre y aspero roquedo en q̄ se representaua la tierra, de 10. palmos en quadrado, y cinco de alto, cuya informe figura mostraua vna rustica tarje cubierta, y reuestida de verdes ramos de laurel, arbol dedicado a los triūphadores. Plantauā sobre lo plano destos pedrascos dos famosos gigātes, de nueue palmos de largo cada vno, el primer Hercules Libyco, vestia

RELACION DE LA

su fiera piel de Leon , en memoria del que en la selua Nemea osadamente desquixo: el peto cubria de ynas coracas justas a lo Romano, verdes, y coloradas, con perfles amarillos, y dellas le cahia vn faldon colorado, hasta por encima de las rodillas, cubierto de fimbrias verdes, y de lo mismo las medias mangas de los braços, que le salia de dos feas caras, y ellos desnudos.

El segundo gigante era el sabio Atlante Rey de Africa, vestia a lo Morisco barbaro , marlota azul con guarnicion amarilla , sobre camisa de mangas largas , ambos dos venian de rodillas sobre el peñasco, y bueltas las espaldas vno a otro, sostenian sobre sus anchos , y fuertes ombros vn orbe celeste , que representaua todo el cielo , de ocho palmos de diametro , de azul celeste , sembrado de estrellas de plata , con todas sus zonas, coluros, meridianos, y tropicos, y el Zodiaco con los signos celestes de medio relieue. Yua el globo plantado como diximos, sobre las espaldas de estos gigantes, en la eleuacion del signo Geminis, haziendo los dos hermanos Castor y Polux con los dos braços asiento, y con los dos respaldo en que formauan vn artificial trono, el qual se le dio por ser este signo simbolo de amor, como lo cuentan los poetas, que a estos dos hermanos obligo a diuidir la vida en partes yguales. Por detras del respaldo del trono, se leuantaua la Cruz de Moysen, con vna serpiente enroscada en toda ella de quinze palmos de largo; y las alas lleuaua abier-

tas, que eran grandes, y le hazian sobre la cabeza artificioso dosel; y aunque quedaua el globo cargando sobre las espaldas destos personages, de vn lado y de otro cargaua juntamente sobre vnos asperos riscos de peñas; que subian de las de que se formaua el carro, y la de la parte derecha era mas alta, en forma que como por vna facil escalera se subia al mas alto del globo con mucha facilidad, y de la misma manera se baxaua del y del carro hasta el suelo.

En este trono salio Portugal sentado con gran magestad, en altura de mas de diez y ocho palmos, con el traje y vestido que arriba queda dicho, pero y gola de fino azero; con grandes y ricos collares al cuello, de diamantes safiras, esmeraldas y rubies, con entremedios de grandes perlas en artificios y ricos engastes. Ceñia espada de oro fino de mucho precio, y lo demas de su adorno era todo de gran valor; venia Portugal venerable con canas largas y greña, en su gorra imperial, corona de pedreria, y en la mano vn gran sceptro Real, cercado de otros muchos mas pequeños, todos de oro.

El Leon y el Tygre eran del natural, de ocho palmos de largo, y cada qual ferocissimo, y muy al viuo, la Bada y Elefante mayores, y quasi del natural, tirauan del carro por vnas doradas sogas en modo de tirantes de coche.

Diosele a Portugal el color encarnado, por ser symbolo del amor y lealdad que a sus Reyes

RELACION DE LA

siempre tuuo, el oro es anfi mismo amoroso simbolo, y todo denotaua el mundo que offerencia a su Magestad esta obra; peto, espaldar, gola, y espada, por su señalado esfuerço, corona, y sceptro, por su magnifica y dilatada Monarchia. Tambien el oro denotaua en el su sabiduria; en que entre todos los mas Reynos oy florece, ilustrando con ella los de que triumpho. Softeniale, como en sñala el Signo Geminis, por ser simbolo del amor, mostrando; que anfi como estos dos hermanos con ygual porcion diuidieron las vidas por entrambos, así por su Magestad y Altezas, no solo repartirian las suyas sus leales Portugueses; pero aun con el Poeta, cada qual dician

Viue tuo. Frater tempore, viue meo.

La Serpiente de Moyses en la Cruz; por ser empresa de los antiguos Reyes de Portugal, siendo el que primero la usó el fuerte, y victorioso Rey Don Alfonso Enriquez, en memoria del diuino fauor que en el Campo de Orique Christo I. E. S. V. Señor nuestro le hizo, apareciendole en vna Cruz, en medio de diuinos resplandores, la noche antes de la batalla, en que entrò y vencio quatro Reyes Moros, y a su Emperador Hirmael, donde el pueblo le aclamò Rey antes de la batalla; dando principio el cielo con tan especial fauor, y la tierra con tan Real aclamacion; a la insigne corona y Reyno Portugues. Por ser la dicha Serpiente en la Cruz, figura de

Christo

Christo crucificado, la tomó por empresa este católico y valeroso Rey, y la continuaron algunos sus sucesores, y en particular la usó en sus armas el mismo Rey Don Maauel último de la edad dorada de Portugal, como se echa de ver en los libros de las Ordenaciones deste Reyno, que el mandó imprimir, y de la misma manera fueron reformadas, por la Magestad Catholica de Phelipo II. de Castilla y primer de Portugal. *Summa de la*
 Sostenan el globo estrellado Atlas y Hercules, de los quales muestra triumphar Portugal en fortaleza y sciencia figuradas en los dos, pasando con sus fuertes armas el Non Plus ultra de las columnas de Hercules, y en las letras y prudencia la sabidurja de Atlas. Diosele tambien esta empresa por carro triumphal, por ser del poderoso y invicto Emperador Carlos Quinto, la qual se le dio quando descargó el gouerno de su Catholica Monarchia en su hijo Phelipo Segundo Rey de las Españas, pintando por cuerpo de la empresa un Atlas descansando sus cansados onabros de la pesada carga del orbe celeste, en los de Hercules, y por alma de la empresa esta letra: *Ut requiescat Atlas.*
 En este magestoso carro venia Portugal triumphando quando le salio al encuentro el gran Capitan Albuquerque, acompañado de todos los Reynos, y Prouincias Orientales, que con su fuerte brazo el y los mas Heroes Portugueses conquistaron, para ser Corona en la Asia, man-

RELACION DE LA

dandoles, se fugeten a Portugal, y seguiafe el triumpho por esta orden.

Delante de todo el militar exercito Lusitano ceñidas las vitoriosas frentes de guirnaldas frescas de laurel y flores, frentes dignas de las murales, castrenses, y nauales coronas, con que los antiguos Romanos acostumbrauan a premiar, y honrar los hechos militares, dignos de honra y fama. Llenaua el exercito vtorioso: delate si preso y maniatado el del Emperador del gran Cairo, y entre el a Mirbocen y Coicatar Capitan de Ceifadino, acompañados de sus Capitanes todos en forma de prisioneros, siguiase el dorado Tajo con su danza de lindos pastores de sus riberas, y el fresco Roquedo de Cintra con sus fuliones; haziendo vnos y otros alegre fiesta.

Tuuo aqui su lugar la hermosa naue de la India, por ser la primera que con dichosa suerte rompíó las olas del Oceano de otras gentes no conocido, cercada de su mar, Syrenas y Tritones, cantando a choros con los marineros y grumetes: empos della venia Goa y Malacha, lleuando en medio al Oriente, y cabe si a Ceifadino Rey de Ormus, a quien cupo este lugar de honra por no yr prisionero, respetandose a su voluntaria entrega, que se huuo guerra en su ciudad, contra los nuestros, de la culpa della le issentó su niñez y poca edad. Y na delante del Oriente su famosa danza de las quinze prouincias, con que al principio auia salido. Trañia Ceifadino su acompañamien-

to Real, todos de fiesta, y sus pages lindamente vestidos a la Morisca, dançando su alegre danza. Luego los dos Rios Indo y Ganges. Quisieron ansi mismo los Canteros de Albuquerque tener aqui su lugar, pues a ellos cupo la memoria de tan señaladas hazañas, y ansi lleuauan su carro, y piedra labrando, y al dulce son de sus instrumentos, cantando loores de Portugal. No quiso el Brasil quedarse fuera del alegre y magnifico triumpho, y sentado en su cocodrilo truxo sus Tapuyas, y Aymures, con los papagayos en medio, y detras el Capitan que truxo la nueua del Brasil descubierto, yua coronado de laurel. Tras esto se seguian los tres valerosos Capitanes del Oriente, insignes Heroes Portugueses, Don Vasco de Gama, Don Francisco de Almeyda, y Don Alphonso de Albuquerque, armados de ricas armas, y sus bastones en la mano; las cabeças y armas ceñidas de vitorioso laurel.

Aqui empeçaua a entrar el carro en que venia Portugal, delante dos Portereros de caña, y luego quatro Reyes de atmas, con sus cotas de las Quinas Reales Portuguesas: venia luego el Portero mayor con su báculo de Euano, y Marfil, acompañauante seys Consejeros venerables, que denotauan el prudente consejo con que este Reyno siempre se gouernó, y entre ellos los bizarros diez y ocho pages, vestidos a la Portuguesa, como queda dicho. Y con esto se seguian

RELACION DE LA

los quatro fuertes animales Leon , Tigre, Bada, y Elefante. Venia por cochera del Triumphal carro , y en la proa del con gran magestad la rica y belicosa Asia, con su cornucopia de olorosas masas y ardiente especieria, gouernaua los animales por quatro tiendas de oro; a los quatro angulos del carro yuan quatro maçeros con sus cotas de armas, y grandes maças de plata.

Seguian al carro maniatadas y presas en gruessas prisiones la Idolatria , Ceguera, y Perfidia : luego diez demoniazos feissimos, quales auian salido antes al tablado : seguiales el Oceano, con su Triton , Eolo Dios de los vientos, con Iris , habitadora dentre las mojudas nubes, el Fuego con sus quatro ministros : el Ayre con los quatro vientos : el Agua con sus quatro marinos Monstros : la pesada Tierra con sus quatro tremendos Promontorios ; venian tras ella los tres hechizeros, dos sacerdotes de la Idolatria , y el del Soldan de Egipto , y junto a este el descuydo, diablo que el auia conuocado , como queda dicho ; ansi mismo yuan alli encadenados los animales temerosos, en que auian salido los personages , de que en la obra se hizo mencion, como el Cerbero, la Salamandra, las Aguilas y los demas . Yua esta canalla dando lamentables bozes, y alaridos tristes, los de delante alegres acclamaciones y biuas, al sonido de suaues musicas de instrumentos. Toda esta imperial pompa, por el orden dicho, yua dando

su buelta al tablado, dando muestras de todo el aparato de la representacion, que a este triumpho se dispuso todo: y al punto que el carro de Portugal llegaua al vltimo del tablado le habluauan las figuras de que en los Versos Latinos se haze mencion, alternandose con su musica el Choro Triumphal. Lo qual todo es bien verdad; que no se pudo sacar a tablado con la orden y perfeccion que estaua dispuesto, no porque faltasse algo de lo que se requeria, pero porque sobraua recaudo y recelo de sacar tanta riqueza junta en vn mismo tiempo, por medio de innumerable pueblo, a cuyo tropel era diuidido todo resguardo, por no arriscarse pieças de grandissimo precio, como se dexa bien ver, y porque el Sol embidioso negò sus rayos, apresurando la noche, de cuyas tinieblas no fue justo fiar tanto.

Salio pues Portugal con su Triumphal aparato en el carro que diximos, y llegado enfrente de su Magestad y Altezas, leuantandose de su silla, y baxando del carro, ofrecio a la Catholica Magestad de Philippo Segundo de Portugal las vitorias de sus hijos, sacando de la cabeça su corona, y con ella el manajo de sceptros que lleuaua en la mano, en señal de cinquenta y siete Reynos que en Oriente le hizo tributarios la sangre Portuguesa, pidiendole lleue adelante lo que sus aguelos tan prosperamente enpeçaron, para que el culto diuino, se y piedad señoreen el mudo todo,

RELACION DE LA

pues para ellas le conquistò la feliz suerte y dicho nombre de sus aguelos. Los Versos del Triumpho y Choro se guardaron para este lugar que son los siguientes.

ALBUQUERTIVS IT
quæsitum Portugalle.

Albuq. *Devictus Oriens, postulat tandem pedes
Videre Portugallis, agnoscat suos
Armis potentes, Lysia triumphet Duces.*

DVCIT ALBUQUERTIVS

Portugalle curru sublime, comitatur Olisipo,
Tagus, Cintra, cum Tripudijs, &c.

Albuq. *Huc Lusitani pedibus aduolunt tuis
Quidquid profundum tandiu clausit mare.
Portug. Est robur Albuquerqueij maius solo,
Petit astra, celso dabimus equandum polo.
Dum Lusitanus orbe regnabit meus,
Regnabit Albuquerqueij clarum genus.*

SCENA XV.

Asia, Indus, Ganges.

Libet videre scepra cui libens dedi.

O Portugalle regna quam inuat tuis

Iunxisse nostra! Flumina recumbunt Tagi

Demissa plantis, Indus & Ganges, meis

Facunda regnis. Portug. Asia te fluens emit

*Sanguis meorum, debita cruori feres
Tunc Lusitano pretia, cum soluas Deo.*

SCENA XVI.

Oriens.

*Gammam tumentis, prima qui inuexit mari,
Tua vela nostro, sospitem aduexi, pedes
Tetigi potentis regna qui sceptro mouet
Emmanuelis, pedibus hic tandem tuis
En Portugalle, mercium apporto choros.
Portug. Versate choream, pretia qui soluant dabo,
Tam pace claros, Marte quam expertos duces.*

*Versant choream Orientis Prouinciæ suis
cum mercibus.*

SCENA XVII.

Goa, Malaca.

*Caput Orientis, ducibus hospitium tuis,
Quo maior inde gloria resurgat, cadens
Dedita iubentis flector ad plantas Goa.
Malaca. Malacha, regno ciuitatis nusquam minor,
Vt laude crescat, deprimat collum iugo,
Non torquet nino pariter, aut gemma nitens.
Portug. Vos Portugalle classis auxilio, maris
Reddam potentes Indici imperio graui.*

RELACION DE LA

SCENA XVIII.

Rex Ormusianus.

*Cernis Puellum Persidis certum genus,
Quod Sceptra nulli detulit, par est tamen
Alijs negari, manibus, ac tradi tuis.*

*Simulacra martis aulicus nouit puer
Fingere. Portug. Iubeto referat, hoc latus iubet
Dies triumpho deditus Rex. Praesto chorum.
Miscete gyro. Martis in morem leui.*

Agitant choream Pueri Aulici Ormusiani.

SCENA VLTIMA.

Brasile.

*Brasile patrium ratibus adduxi genus
Emmannueli, regna qua tradam uide.
Didicere monstra facile tractari, pati
Imperia norunt, melius ut possint tuum.*

*Portug. Non Portugalle sentient regnum graue.
Non mea libenter tradito nocet manus.*

*Brasile. Simia Tapuya similis ad numerum choros
Agitato, latus referat hunc plausus diem.*

Saltat Brasile cum suis.

CHORVS QVINTVS

Triumphalis.

Aurum cen calidis fulget in ignibus,

Lucent ut gelidis sidera noctibus,
 Ortu dum rutilo nubila dissipant,
 Virtus Herculeis pressa laboribus
 Fulget, sidereis emula sedibus.
 Robur Lysiacum trans maris aquora,
 Insana Thetidos turgida belluis,
 Mortalem renuens quarit Olympicum
 Laude triumphum.

ASIA.

Ultero Lysiadum manibus commisit habenas
 India, gemmiferis Asia pars maxima regnis:
 Non alium meruit solis plaga gemmea regem,
 Quam Lusitana virtutis lumine solem.

Chorus.

Frustra marmoreis manibus undiq;
 Circumstat pelagus gressibus inuium,
 Ne tellus pateat dissociabilis
 Mortali superat marmora Lysis,
 Neptunus abidi dentibus inserens
 Frenum, sydeream tentat iter via,
 Mortalem renuens quarit Olympicum
 Laude triumphum.

GOA.

Lysiadum palmis olim decoranda, triumpho
 Inter sum merito. Maior Goa, subdita regno
 Cum Lusitano, quam dum tenet orbis habenas.

Chorus.

Natura validis claustra repagulis

RELACION DE LA

*Cedunt Lysiadis diruta fortibus,
 Quid bello valeant brachia lugubri
 Expertus didicit Persa, leonibus
 Cum sensit grauidas littoris ostia
 Naues Ormusij manibus ultimam
 Cladem pollicitas, colla iubentibus
 Ni ciues domino subdita Lysio
 Dedant, & properet victor in ardua
 Mortalem reuens quarat Olympicum
 Laude triumphum.*

Rex Ormusianus.

*Ad Lusitanas posui diademata plantas
 Persica progenies, nusquam virtutis auorum
 Immemor: equalem patrie quesuit honorem
 Rex Ceyfadinus, luso cum tradidit urbem,
 Ac si deuictum sua subiuga mitteret orbem.*

Chorus.

*Romanis valuit Persa cohortibus
 Deiectis acie, non semel virbium
 E muris spoliū tendere Martium
 Deuictas aquilas, lysia cum tamen
 Aspectat pauidus signa patenibus
 Valuis Ormusij mania diuidit,
 Ac tandem validis Persia viribus
 Succumbens, meritum syderibus locat,
 Martalemq; negans donat Olympicum
 Laude triumphum.*

Brasile.

Sapius inculca creuit sua gratia monti

Inter

*Inter facundis bene culta nivalibus, umbra
Noctis ut obscura niuei dispendia solis
Alterno reficit, non orbi ingrata, colore:
Nec Lusitano vaccinia nigra decore
Officient; comites plausu celebrate triumphū.*

Tapuia, & Amnræi.

*Donabunt Asia regna laboribus
Nunquam promeritum sanguine pramium,
Nos ultro dabimus dulcia saccharo
Emanent domino flumina Lysio,
Qua non vulnificis bella doloribus
Fædabunt. Ducibus paret inermibus
Tellus Brasilia; dum genus inclytum
Mortalem renuens optat olympicos.
Laude triumphos.*

Portugalle Regi Philippo.

*Accipe Lysiadum, qua sanguine parta tuorum
Mittit in obsequium proavus, subiecta Philippo
Dant Lusitano iuvenes virtute parentum
Imperia & similes referunt in grandia vires.
Cerne animos patrum tenera sub imagine; sanguis
Durat adhuc stimulis patria virtutis: aperti
Obtulit Emmanuel orientis sceptrum nepoti,
Sponte ferunt animos iuvenes, qui iudicia seruent
Et maiora parent: si quidquam est maius in orbe.
Antiquos reddet tibi patria Lusitanos,*

RELACION DE LA

*Si reddas patrijs virtutibus Emmanuelem:
 Ingredere à claros proani exoptande triumphos,
 Lysia fert currum pedibus delecta Philippi,
 Ingredere, Hesperia victus famulabitur orbis,
 Vt qua Lysiacus sua fixerit arma, triumphet
 Sacra fides, pariterq; solum dititione gubernet,
 Rex Lusitanus, supremi & cultus Olympi.*

La musica del Choro Triumphal se yua repitiendo, como lo enseñan los Versos Latinos; y con esto se dio fin a esta representacion, recogiendo se su Magestad y Altezas con sumo gusto y demonstracion de alegria, y mayor honra de las Escuelas que quiso ennoblecer con favor tan singular, siendo esta la primera vez que en Lisboa se puso en publico; para con sus ojos mirar tan d'espacio la educacion de la puericia, y juventud escolastica, que con tanta arte y brio le le presentò pronta a todo exercicio, como por experiencia se vido; en la diuersidad de personajes, que en actos de paz y guerra salieron al tablado, tanto a punto, que vn solo no perdieron delante de aquella Magestad que haze temblar el Mundo. No dexando lugar a buenos juyzios de duda alguna en aquel comun principio, aprobado por la antiguedad que nunca Marte se enfrio entre los libros, como le acace entre la ociosidad y vida regalada, y se ha enflaquezido tantas vezes.

No es razon que el grande Albuquerque a
 quien

quien cupo la mejor parte desta obra , y pudiera dar materia a muchas otras, quede en olvido quanto la estrechura del lugar sufre; por lo que me parecio coronar esta narracion con los hechos gloriosos deste Alexandre Portugues.

Don Alfonso de Albuquerque.

Fue este insigne Cauallero del habito de Santiago , hijo de Don Gonçalo de Albuquerque señor de Villaverde, casa en estos Reynos ilustrissima, y de las mejores en sangre y nobleza de toda España . Fue embiado al Oriente por el Rey D. Manuel en el año de 1503. por Capitan mayor con tres naues , para con ellas andar en la India-Partio, y llegó con prospera nauegacion para ser en aquellas partes honra y splendor de las armas Portuguesas, temblor, y espanto de los enemigos de Christo ; que pudiera toda Europa honrarse de auer dado al mundo tan valeroso Capitan, para cuyas hazañas es corta mi pluma , y angosto este lugar , por sobrar materia en ellas , aun a los treynta escriptores del grande Alexandro , para dignamente escriuir las ; de cuya grandeza dan claro testimonio en sus Decadas el insigne Historiador Portugues Iuan de Barros , y otros que desta materia han escrito.

Fundò desta primera vez que fue a la India, la primera hermita que en las partes del Oriente se consagrò al verdadero Dios (no hablando de la

RELACION DE LA

predicacion primera del Euangelio por el Apof-
tol S. Thomas.) con nombre de S. Bartholome;
la fortaleza de Cochi na q̄ intitulò de S. Tiago,
por la gran deuociõ que a este fante tenia, como
a su Capitan y Marte diuino, trabajando en ellas
por sus manos, y echando en ambas la primera
piedra de la spiritual, y temporal Monarquia des-
te Reyno en el Oriente. Castigò con fuerte bra-
ço por las trayciones hechas contra los nuestròs,
al Rey de Calecut, auiendo del muchas vitorias
en sangrientas batallas, y haziendo notables ha-
zañas por toda la mar de India, en que dexò su
nombre glorioso, boluiendo a estos Reynos prof-
peramēte cargado de primicias de lo mucho que
adelante se cogio.

Partio la segunda vez de Lisboa en el año de
1506. vn Domingo de Ramos, seys de Março,
en compañía de Tristan de Acuña. Fue desta vez
por capitan de quatro naues de armada, con que
allà se auia de quedar por capitan general de aque-
llos mares, hasta suceder en el gouerno de la In-
dia al Vi-Rey Don Francisco de Almeyda, y del
camino descubrio por la parte de dentro de la car-
rera de las naues en el Oceano la famosa Isla de
S. Lorenço, midiendola, y cercandola toda, y ha-
llò tener de largo trezientas legoas, y de ancho
mas de ciento y veynete.

Llegado al Oriente sobre las fuertes Ciudades
de Oia, Braba, y Lamo, abraò y destruyò Oia,
siendo el primero que subio a sus muros, y hizo

tributarias a la Corona de Portugal las dos, sacando dellas riquissimos despojos, castigandolas por las guerras y daños que auian hecho al Rey de Melinde nuestro amigo y tributario; tomó la fortaleza de Socotora que estaua rebelada, y la sugetò, siendo el primero que lleuò la palma en el acometimiento della, con valerosos hechos en armas, como lo refiere Iuan de Barros en su segunda Decada, lib. 1. cap. 3. y 4.

Conquistò y hizo tributario del Rey D. Manuel el Reyno de Ormus, que muchas vezes sugetò, por se auer rebelado, dando el justo y devido castigo a su rebeldia, teniendo en su defensa el Rey tolo en la mar en vna gruessa armada mas de treinta mil Persas, Moros y Arabios, con innumerable artilleria de toda suerte, siendo los Soldados de Albuquerque con que alcançò tantas, y tan reñidas vitorias de tan poderoso enemigo, hasta trescientos Portugueses en quatro naues, y estos tan desauenidos, que teniendo por locura temeraria la empresa, le dexaron al fin, sin que con vna sola naue que le acompañò, se quisiese partir de sobre la Ciudad de Ormus, cuyo Rey dexò tributario a los Portugueses.

Tomò la Ciudad de Calecut assiento del grau Emperador Samori, haziendo por su braço tales y tantas proeças en armas, que aun oy dia viue la memoria dellas entre los barbaros Naires, y fue bien menester todo esfuerço en los nuestros, pues era la riña con gente tã orgullosa en la guer-

RELACION DE LA

ra, que huuo Naire, que por vengar su muerte, y muriendo alcançar nombre, sintiendose enclauado de vna lança de los nuestrros, se hizo fuerça corriendo por la lança traspassado, hasta llegar a su enemigo a herirle de muerte; cayendo ambos juntamente. Del primer assalto que dio a esta Ciudad en que la entrò, por despreciar el Marichal de Portugal, que con el se hallò, a los vencidos enemigos, fue muerto con mas de setenta de los suyos, costando al fuerte Albuquerque quasi la vida, el querer acudirles con riesgo della, y de alli con notables heridas fue trahido en ombros de los suyos a las naues, dandole por muerto: pero el cielo le guardò para tanta gloria suya; y honra del nombre Portugues.

Rindio y entrò a Goa dos vezes, Ciudad, y Isla muy populosa, asiento de la Corte y gouerno Portugues en la India: de ambas vezes fue tomada al barbaro y poderoso enemigo, que de la primera la sacò de manos de los nuestrros, y segunda vez la puso en grande aprieto hasta llegar Albuquerque que a la sazón andaua de armada por la mar, el qual sitiò al enemigo, en el castillo de Benestarin, y cercandole a el, le tomò el castillo; y al mismo Rey Barbaro Idalcan, vno de los mayores señores de la India, que en persona hazia esta guerra, por la Isla de Goa ser de sus estados, vencio y desbaratò, tomandole toda su artilleria; obligandole a que pidiesse pazes a los nue

stros. A lo mismo obligò al Emperador de Narzinga, al señor de Dio, y al Rey de Campor, al fuerte Zamori, que por librarle del, le ofrecio en su Ciudad fortaleza para los nuestros, que luego se fundò, ayudando el mismo Rey a la obra en persona.

Y porque alguno no piense, que lo auia Albuquerque con dos Indios medio desnudos, solo diré de los dos Reyes Idalcan y Nizamaluco, lo que las historias cuentan de su poder. Y dexando otras muestras, truxo el Idalcan quando vino sobre Goa, (gouernando la India el grande Conde de Atouguia Don Luys de Atayde) trescientas y cinquenta piezas de artilleria, cien mil hombres de pelea, de las guerreras gentes que se conocen, por preciarse de rraherlas en su seruicio, para lo qual, les haze extraordinarios partidos: entre estos treynta y cinco mil de acuallo, sin otra multitud sin numero de gastado, o gente de seruicio del exercito, dos mil, y cien Elefantes de guerra, que solos ellos entre aquellos barbaros cuestan mas de dos millones de oro, dando a cada vno diez mil ducados precio ordinario en tre ellos.

En el mismo tiempo, conjurando para la empresa entrâbos Reyes, vino el Nizamaluco sobre la Ciudad de Chaul, a q̄ el por desprecio llamaua corral de ganado, por ser vn pueblo sin murallas, ni otra defensa mas q̄ los pechos Portugueses, los quales haziâ al pueblo y sitio tan inexpugnable,

que

RELACION DE LA

q̄ al dicho del Rey respondió vn capitán de los suyos, enseñado ya de nuestras manos, q̄ supiese ē como aquel corral estava lleno de Leones. Vino pues el barbaro sobre Chaul, con treynta y quatro mil hombres de acuallo, ciento y veynte mil de pie, innumerable artilleria, y de estraña grandeza, porque entre otros cañones hūto tal que arrojaua pelora de trescientas y veynte libras de peso, y en cada tiro gastaua ciento y quarenta libras de poluora, pudieran todas estas maquinas enfriar a qualquiera sangre, si no fuera Portuguesa, pero desechas todas paredes de casas (en las quales se vio bolar pelota tan rezio, que pasando dos y mas paredes, fue a dar en vna naue en la mar, y la anegò) y mas reparos de los nuestrros, quando encôtrò el enenigo al braço Portugues, hallò mejor partido acojerse a su Reyno medio desbaratado, como lo hizo con su aliado Idalcan. Todo lo susodicho se puede leer en el libro que salio de estos dos cercos que el author escriue como testigo de vista. Con estos pues tuuo Albuquerque su demanda, en lo qual no es de espanto vencer, pues a los nuestrros es ordinario: pero es lo de mucho las pocas fuerzas con que emprendia tales hazañas, que por ser a primera vista temerarias, escusarā a los suyos, si con maduro consejo las rehusauan acometer. Y en el segundo combate, en que se hizo señor de Goa por armas, no lleuaua en su armada mas de 1500. Portugueses, dexandola el Idalcan a su juyzio inexpugnable.

con nueue mil Turcos de presidio, gente muy exercitada en la guerra.

Tomò Malaca, auindole dado por dos vezes assalto, y la rindio, siendo la empresa tan reñida, que las calles (refiere Iuan de Barros) se boluieron arroyos de humana sangre, tomando los nuestros en ella mas de tres mil pieças de artilleria gruesa, y menuda, y presa de inestimable riqueza, por ser la Ciudad la mas notable de Oriente, y de mas de vna legoa de largo, de inexpugnable fortaleza, y a la fazon tenia en su defensa treinta mil hombres de pelea, no haziendo cuenta de moradores que por sus casas y hijos peleauan como leones; lleuaua Albuquerque en su armada diez y nueue velas, con ochocientos Portugueses. Al fin era Malaca la mas rica y populosa Ciudad de toda la Aurea Chersonesso. Fundò alli vna insigne fortaleza cuyo nombre es Famosa en el año de 1511: que fue el primero de su gouierno en el estado de la India, en que sucedio al desgraciado en la muerte tanto como en la vida fuerte Vir-Rey Don Francisco de Almeyda. El mismo Rey de Samatra, temblando de Albuquerque por la vitoria de Malaca se ofrecio por tributario de los Portugueses; y el de la Iava, gente ferocissima, le embiò presentes; el de las Islas Maldiuas aceptò hazerse vasallo del Rey Don Manuel.

Dio valeroso assalto a la inexpugnable Ciudad de Aden, haziendo notable destrucion en

ella con la artilleria de sus naues, y poniendo esca-
las a los muros, y por ellas le saltarē en lo mejor,
no pudo ganar la Ciudad, dexando para otra oca-
sion aquēlla empresa.

Vencio y abralò en todo el tiēpo que anduuo
en la conquista del Oriente mas de 300. naues de
Moros, haziēdo en sus lugares, villas y ciudades
espātibles destruyciones, y tā grādes q̄ a algunos
han parecido crueldad, siēdo su principal intēto
en ellas atemorizar aq̄llos barbaros, castigando
en ellòs el odio natural q̄ tenian al nōbre Portu-
gues, y principalmēte al de Christo, poniēdo cō
esto freno a sus trayciones y malas mañas, y el q̄
cōsiderare los hechos deste gran capitā hallara;
cō quanta prudēcia y zelo Christiano executaua
aq̄llos castigos. Pues Dios declarando ser gratos
delāte sus ojos le librauā tantas vezes de cuidētes
peligros de muerte, y cōcediale vitorias, que a las
fuerzas humanas parecian impossibles.

Obligò cō su esfuerço al grā Sophi de Persia,
(en lugar de guerra con que pensò recobrar el
tributo de Ormus, que el Rey Ceifadino y sus su-
cesores le negarò, como tributarios suyos, por
serlo de Portugal) a pedir pazes, y hazerse cōfede-
rado del Rey Emanuel, hallando q̄ no le cōuenia
tributo pagado en la moneda q̄ Albuquerque offre-
cio al enbaxador, q̄ de parte del Sophi se lo pidia.

Entrādo en el mar rojo solo cō 7. velas de ar-
mada Portuguesa, hizo tēblar a todos los Reyes
vezinos, y aū de lexos, de fuerte q̄ el grā Soldā de

Egypto, sabiēdo de su entrada en aquel estrecho, se juzgò por perdido, pesandole de las amenazas y fieros q̄ auia hecho, de quemar el santo Sepulcro de Ierusalē, si los Portugueses no desistían de passar a la India cō sus armadas, en notable perjuizio de su estado y reputaciō, cō la qual enbaxada auia mādado Fr. Mauro Religioso de S. Catalina de Mōte Synai al Papa, el qual le embiò a Portugal, como queda dicho. En esta entrada del mar rojo le hizo el cielo aquel notable regalo, ani mandole a mayores cosas, fue pues el cato, que a la parte del ocidēte le aparecio en el cielo vna hermosa Cruz, de doze palmos de largo la asta, y los braços en esta proporcion, cercada de vn luzido resplandor de hermosos rayos, con mucha claridad: el y los suyos postrados de rodillas con lagrimas de santa deuociō la adoraron, dando a Dios infinitas gracias por tan singular beneficio y regalo. Pagandole Dios aun en esta vida la centena de gustos, por vn solo trabajo, como a los suyos dio palabra.

Fueron tales los trabajos, y constancia inuencible de Albuquerque, en peligros por la mar, y por la tierra, que ni los imaginados de Hercules y Vlisses le hazen ventaja, pues en ellos nunca les faltò la compañía de sus fieles amigos y compañeros, y a nuestro Portugues muchas vezes le desampararon los suyos, no le quedando otra cōpañia que la de su generoso animo, y confiãça en Dios, cōn que emprendia cosas que mas tendrian

RELACION DE LA

de espanto que de credito para los tiempos venideros. No le faltaron calumnias como que falsamente le acusaron a su Rey de que el queria levantarse con los estados de la India, por lo mucho que en ella era amado de todos y temido. Y por esta y semejantes calumnias röpio en aquellas palabras con las manos tendidas al cielo (que por ser fuyas son tan sabidas en estos Reynos) Mal con el Rey por amor de los hombres, y mal con los hombres por amor del Rey, a Dios gracias veo que el cielo ha dado fin a mis trabajos. Lo que dixo con gran paciencia y constancia de animo, y luego enfermò en Ormus, de mal de camaras, donde se partio azia Goa dexando ordenadas las cosas tocantes al buen gouierno, para despues de su muerte, escriuiendo al Rey Don Manuel vna memorable carta, con gran sumission, como verdadero vasallo, dando por testigo de su fidelidad sus obras y todo el Oriente: aparejose luego para recibir la muerte, con aquel valor y animo con que a tantos enemigos de Christo la auia dado.

Entrando pues en la barra de Goa hizo llamar al Reuerendo Padre Fray Diogo Vicario General de la Ciudad, para que como docto y santo le encaminasse y aconsejasse en el importante negocio de su saluacion, y resignado en las manos de Dios, con summa quietud, y reposo se apartò su intrepida alma de aquel incansable, y valeroso cuerpo, que auia acompañado en tan largas jornadas, para tanto seruicio de Dios, de

su Rey, y de su patria. Murio antes de salir en tierra en diez y seys de Deziembre de 1515. siendo de edad de sesenta años, estando siempre en claro y perfecto juyzio, gastando todo el tiempo de su enfermedad en cosas tocantes a su alma, mandando se le leyese la Passion de Christo nuestro Señor, de que era deuotissimo. Dos cosas emprendio en su infatigable pecho, dignas ellas solas de eterno nombre, y sin duda las puffera en execucion si la embidia de sus contrarios, y de la muerte importuna no se las esforbara. La primera fue hurtar la corriente al Nilo, cortando a fuerza de braço cierto espacio de tierra para meterle en el mar de Arabia, y dexar a los Turcos Egipto inutil y totalmente esteril: la segunda cosa era sacar de las naues trezientos cauallos ligeros, que le era cosa facil llevarlos del Reyno de Ormus, y puestos en tierra con apresurado curso coger a los de Meca, y sacar de aquel lugar tan celebre entre los Moros, el infame cuerpo de Mahoma, y quemarselo en la plaça en publico cadahalso, como suelen los Christianos hazer a semejantes abominaciones.

Fue sacado el cuerpo de Alfonso de Albuquerque de la naue con grandissima solemnidad, como su persona lo merecia, y todos le llorauan como a padre, que por tal era tenido. Y muchos Reyes de Oriente hizieron notables demostraciones de sentimiento en su muerte, encerrándose muchos, y otros vistiéndose de luto a su modo, por q̄

RELACION DE LA

de todos era como fuerte y sabio capitán reuerenciado y temido; y algunos le tenían por mas que hōbre mortal, donde nascio venierē muchos grādes señores y Reyes a verle de muy lexos, traydōs del grā nōbre que del bolaua por aquellas partes: femejātes en estō a grandes Principes de nuestra Europa que mandarō sus Embaxadores a ver en Portugal aquel grā Capitán Antonio de Syluera, por las hāzānas que en Dio hizo contra Turcos en aquel tan reñidō cerco, materia de gran loor a nuestra sangre. El Rey D. Manuel mostrō el deuiddo sentimiento por la muerte de tal Capitán, en quien moriā gran parte del loor Portugues que con el viuia. Fue trasladado su cuerpo, y traydo a Portugal el año de 1566. y con solēne acōpañamiento colocado en la capilla mayor de nuestra Señora de Gracia de la Orden de los Hermitaños de S. Agustín, adonde oy estā acōpañado de algunas banderas de las muchas que ganó en Oriēte, adonde le tenían por hōbre santo. Fue deuotissimo en vida del gran patrōn de España S. Tiago, a cuyo sepulchro en Galizia entre otros dones riquissimos mandō vna lampara de plata con renta perpetua para el azeite, y al Conuento de Palmela del Orden de S. Tiago, embio vn baculo de oro, del grueso de vna lāça labrado de tauxia, cō el remate de finissima pedreria, con vn ramal de gruesas cuētas de oro, y vna venera anfi mismo de pedreria con vn sombrero de carmesi.

Estos fueron los Portugueses de aquella edad

dorada

dorada, q̄ a nuestros tiēpos dexaron en herencia vna honrosa envidia, mezclada con dolor de no ygualarlos; pero para cōsuelo de los q̄ llorā la perdida semilla de los heroes Portugueses, quiero aqui referir por cōclusiō desta breue copia lo q̄ en este mismo año nos escriuē de la India, por ser el autor q̄ lo escriue testigo de vista, y ageno de sospecha, pues es vn Religioso de la Compañia de I E S V S, que a la sazō se hallò predicado en la misma ciudad y reyno de Cāboja, dōde esto acaecio, y por mādado del rey fue forçado embarcarse para persuadir a los nuestros se rindiesen, y dize:

¶ En la ciudad y reyno de Cāboja, q̄ es en el mar de la otra bāda de Malaca estauā muy a su gusto acogidos y amparados del rey de la tierra los enemigos del nōbre de Christo, y Portugues, Ingleses y Olandeses, pretendiēdo hazerse alli poderosos, por hazerle mucho al caso a ellos, y a la comidad del Moluco dōde principalmete nauegan. Teniā ganadas las volūtades al rey, y al principe heredero, cō dones q̄ de sus patrias les lleuauā, en tanto q̄ el principe tenia recogidos a si los Ingleses como hijos, estilo entre ellos de grande amistad y paternal cōfiança. Hallaronse en el puerto dos padres de la Cōpañia, q̄ atendiā a las cosas de su instituto, ayudando a los Christianos, y predicando a los gentiles nuestra santa Religion. Iuntaronse con estos Padres los Portugueses que alli a la sazō estauan, a tratar de los grandes males que se yuan empeçando con aquellos enemigos

RELACION DE LA

de Christo en Cãboja, los quales de allí harã grã daño al estado tẽporal y espirital de la India. De terminarõ pues dos pequeñas embarcaciones Portugueſas, que en el puerto estauã, rõper con los Olandeses y Ingleses, haziẽdoles por experiencia saber quienes erã Portugueses. No sufrió el animo mas tardança en Antonio de Pina, que tenia vn jũco suyo cõ algunos Soldados, y saliẽdo del puerto vn patage biẽ pertrechado de Ingleses, cargado de riquzas, y cõ buena gẽte de armas salio el Portugues en el batel de su junco (es junco cierta manera de naue vsada en la India) cõ solos nueue Portugueses biẽ dispuestos para todo hõrado hecho, los quales se encontraron con el enemigo, y le despojarõ del patage, echãdo prisiones a los captiuos Ingleses, y anegãdo en la mar su batel, se embarcaron en el que auian ganado. Sabido en la ciudad del caso, mandò el Rey salir cõtra los nueſtros sus embarcaciones, que estauan en la ribera del Rio y muelle de Cãboja: salierõ luego quatro nauios grandes y dos galeras con gruessa artilleria, llevando en su compaõia al padre que hizo el Rey contra su voluntad embarcar a fin de persuadir a los nueſtros se entregassen.

Encõtrose esta armada cõ nuestro Portugues Antonio de Pina capitan de sus nueue soldados, en el patage Ingles, los quales vinieron al encuẽtro del enemigo, haziẽdo tales hazañas, que dexã en oluido todas las fabulosas de los Poetas. Aceraron a lleuar vn bombardero, tan feliz en su arte

que

que mirando a las pieças enemigas quãdo las adreçauan contra los suyos, el primero tiraua, y se las perturbaua de manera, que jamas hizierõ daño al patage, dõde los nuestros cõ sus mosquetazos haziã notable estrago en los barbaros; a quiẽ mataron el principal, que era vn embaxador del Rey vezino, que por mostrar su valor se embarcara, y con este cayeron muchos otros: abrafandõ vna de las galeras, y desbaratando dos nauios; se andauan los nuestros como leones vitoriosos, relamiẽdose en sangre enemiga; quando vinierõ sobre ellos vnastras otras hasta cincuenta velas que salian a porfia vnos a vengar las muertes de los suyos, y otros a recuperar la presa que les lleuauan. Toda esta flota, yua cargada de pieças de artilleria, y cercãdo al solo nauijuelo con sus nueue valerosos Martes, que les hazian temblar solo cõ mirarfelos, acudicndo a vna y otra parte con animo y esfuerço inuencible, con que finalmẽte les hizierõ grandissimo daño, y desesperar de la vitoria, auiedo peleado siete dias enteros, al cabo de los quales los nuestros se partierõ cõ su presa, cargados de inmortal gloria, sin q̄ de los 9. que entraron en la batalla les faltasse mas de vn Portugues y vn esclauo. Sõ estas vnas vislũbres de la sãgre Portiguesa, q̄ siẽpre fue la misma para enprender colãas grandes, ni està tan enfriada, pues esto acaecio a la fin del año de 1617. No me sera mal acepto hazer esta breue digressiõ, pues la nouedad del caso para todo da licencia.

AL LECTOR.



Ame parecido, curioso Lector, que no
 yua muy lexos de mi intento, que es
 dar gusto a curiosos, añadiendo a la
 mas grandiosa cosa que en este Reyno
 se hizo a su Magestad algo de lo mucho que le hi-
 zierõ en las Villas y Ciudades en que entro. Es pues
 esto un breue compendio, y corolario de la historia,
 mas a la larga, que cada dia se espera salga con aquel
 ornato que pide la materia. Seruiran entre tanto
 estos epitomes de alcaparra, y espertador del apeti-
 to, para que con mas ansia se busque la obra toda cõ
 las estampas y pinturas de las machinas que presto
 saldran, y yo quedare escusado de no tratar la cosa
 con aquella copia y caudal que tan gloriosa empresa
 pidia, pues en esta breuedad no professo historia, si-
 no qualquiera curiosidad, con que dessea dar con-
 tento a amigos que me constringeron sacar a luz lo
 que por particular gusto mio auia recogido. Sea con
 todo esso bien recebido este mi flaco trabajo, que se
 fuere de gusto al que lo leyere, doyselo por bien em-
 pleado.

Iuan Sardina Mimolo.

ENTRADA DEL

CATOLICO REY DON FELIPE

Segundo, y Tercer Monarcha de las Españas en

el Reyno de Portugal; y breue compendio del

imperial recibimiento que le hizo la in-

signe Ciudad de Lisboa a los 29. de

Junio del año de 1619. que

entrò en ella.



S Tan natural en los pechos
Portugueses la fidelidad y
amor con que tiernamente
aman a sus Reyes, que sufrè
de mala gana verse ausentes
dellos, y no verlos y servir-
les, dando por ellos las vidas,

eternizando sus nombres, y dilatando sus estados
cò tan illustres obras, quales nos ponen delàte las
memorables hazañas de sus inmortales hechos.

Y deste amor nace el encendido desseo con que
les buscan, como se vio en las veras con que pro-
curaron que la Magestad de Phelipe Segundo su
Rey y amantissimo señor, vinieste a este Reyno
suyo de Portugal, y siempre leal Ciudad de Lis-
boa, auiendo por tantos años insistido en este
amoroso requerimiento, con su Magestad Catho-
lica, embiandole tantas embaxadas, ruegos, per-
suasiones, y plegarias, como en discurso de mas

Entrada de su Magestad

de doze años a esta parte se gastaron en esta honrosa pretension, hasta que al fin vencido el paternal pecho de su Magestad de los filiales ruegos de tales vassallos, rompiendo innumerables dificultades que se le opusieron, determino venir a este Reyno en el tiempo que menos se esperaba, ni pensaua.

Tomada pues esta resolucion por su Magestad, escriuió al Reyno, como dexando el pelo de negocios que entonces mas que nunca sobre el cargauan, queria consolarle con su Real presencia, y alegrarse con el regozijo que en verle tendrían; y que para que el gozo fuesse mayor queria traer el Principe Don Felipe heredero de su Monarchia, con la Catholica Princesa Doña Isabel su felicissima muger, y la Serenissima Infanta Doña Maria su amada hija. Mandando, y exhortandole, mostrasse con fiestas y regozijo lo mucho que le auia prometido, y le recibiesse con el aplauso, y señales de alegria, con que auia recibido a su padre; pues de todo esto estaua deudor al grande amor que le tenia. De la misma manera escriuió a todos los Titulados, Señores, y Prelados del Reyno, conuocando a los tres Estados para que se hallassen en Lisboa al tiempo de su llegada. Lo mismo hizo a los pueblos, para que embiassen sus Procuradores, que asistiesen al acto de Cortes que determinaua celebrar en este Reyno, afin del buen gouierno del, y para en ellas ser jurado de todos por su natural Rey y señor; y el

Serenissimo Principe por su legitimo heredero en la Corona destos Reynos de Portugal.

No se puede creer la alegria y fiesta con que estas cartas fueron recibidas de todos, porque no cabian de plazer, dando infinitas muestras de su contento, mostrandolo todos en las palabras, en la cara, y regozijo con que las celebrauan. Hizo luego el Estado Ecclesiastico vna solemne prociision en hazimiento de gracias a nuestro Señor, por esta señalada merced, y por el buen suceso de la jornada de su Catholica Magestad, y Altezas. El estado de los nobles hizo vna encamisada con hachas, muy vistosa, y costosa, de mucho numero de Caualleros, con que regozijaron la Ciudad de noche, vistiendo de gala de dia, y corriendo en la plaça de Palacio carreras publicas, en demonstracion del contento que recibian con la venida de su Rey y señor. El estado popular hizo demonstracion de su contento, poniendo todos luminarias por las ventanas, solanas, y terrados; que parecia arderse la Ciudad con repiques de campanas, y bozes de contento, con que se dauan vnos a otros el parabien de la venida de su Rey, y señor. Fue el Marques Vir-Rey con grande acompañamiento de Palacio a la Iglesia de S. Antonio, que està junto a la Iglesia Mayor fundada en las mismas casas en que nacio aquella grande lumbrera del mundo, honra y gloria de su patria, a dar las gracias a Dios y al Santo Portugues, por cuya intercepsion alcançaua su patria

Entrada de su Magestad

tan grande honra. Estauan apunto correos que venian bolando con nueuas de las jornadas que su Magestad hazia, y quando llegò que auia entrado en Eluas primera Ciudad de Portugal se hizierò las carreras, y dobladas demõstraciones d'alegria.

Fue recebido en Eluas cõ grãde regozijo de todo el pueblo, q̃ aunq̃ no es el mayor del Reyno, el amor de los ciudadanos para cõ su Rei a ninguno dio vêtaja, señalãdose en todo genero de fiestas, q̃ la estrechura del tiẽpo permitia. Salierò a las puertas de la Ciudad los Magistrados, dõde recibierò a su Magestad debaxo de vn palio de rela de oro, lleuãdole de la riẽda Fernã d' Silua tio de Martin Alonso de Melo Alcalde mayor de la Ciudad.

A la entrada de la Ciudad le hizo vn breue razonamiento como es costũbre el Doctõr Bartolome Caçela, Canonigo de la Iglesia mayor, en q̃ le significauan los Ciudadanos el mucho amor y deseõ con que de todos era deseado, y recebido: y entregãdole las llaues de la Ciudad para que la gouernase con la justicia, piedad y amor, que lo mucho, con que le amauã merecia. Oyòlo su Magestad graue y benignamente, dando muestras de que ansì lo haria. Esto acabado, se fueron azia la Iglesia mayor, estando todas las calles tan llenas de gente, que auia acudido a ver a su Rey y seõor que apenas podian los de la guarda hazer paso para poder yr adelãte las personas Reales. Las paredes y vèranas estauã odornadas de ricas colgaduras. Rebentauã todos de plazer y cõtento, colgã-

dó los ojos de las personas Reales, q̄ tras si lleu-
uā los coraçones. En la Iglesia mayor salierō el
Obispo y Cabildo cō todo el clero, y venerando
su Magestad y Altezas las sagradas reliquias, se re-
cogierō al Monasterio de S. Domingo. Deriuose
en Eluas dos dias, y despues partio azia Eborā, pa-
sando por Estremoz, pueblo de los mayores del
Reyno, dōde fue recibido cō el mismo aparato, y
demostraciones, lleuādo de la rienda D. Dionis
de Faro hijo heredero del Conde de Faro. Hizo
la platica a su Magestad en nōbre de todo el pue-
blo el licenciado Alonso Borello Iuez de la villa.

Es Eborā Ciudad famosa, q̄ los Reyes de Por-
tugal ennoblecierō mucho con su Corte, y oy es
muy conocida por la Vniuersidad q̄ alli fundò el
Cardenal y Rei D. Enrique de gloriosa memoria
XVI. de Portugal, la qual entregò a los Padres de
la Cōpañia de IESVS, que cō gran prouecho de
la iuuentud Portuguesa enseñan en ella letras diui-
nas y humanas, cō la satisfaciō de q̄ todo el Rei-
no es buē testigo. Recibio esta Ciudad a su Mage-
stad cō grādes muestras de cōrento, y porq̄ el re-
cibimietro en todas ciudades y lugares hasta Lis-
boa fue casi lo mismo; por no estēder esta relaciō
se dexā; lleuò en Eborā de la riēda a su Magestad
el Cōde de Baſto D. Diego de Castro Capitā ma-
yor de la Ciudad. Hizo la platica el Doctor Anto-
nio de Mēdoça Iuez de la ciudad. El Rector con
los ministros, oficiales y graduados fuerō al Mo-
nasterio del Carmen, donde su Magestad estaua,

Entrada de su Magestad.

a besarle la mano; y a sus Altezas, que los recibie-
ron con mucho amor. Al otro dia fue su Mage-
stad a visitar las escuelas, como lo auia hecho el
Rey Philippo su padre; y siendo recibido del Re-
ctor, y mas graduados. Entrò en la Iglesia, donde
estauan muchas figuras ricamente adornadas, q̄
en versos a proposito al tiempo le dauan la nora-
buena de su deseada venida, pidiendo al cielo au-
mentasse con larga mano a las Catholicas perso-
nas de su Magestad y Altezas.

Dende alli se fue su Magestad a la aula mayor
donde quiso oyr las disputas de Philosophia, que
estauan señaladas para otro dia, en las quales hu-
uo muchos argumentos de los graduados; entre
los quales se señaló el Maestro Don Rodrigo de
Melo, hermano del excelentissimo Marques de
Ferrera, el qual en aquella Vniuersidad ha estu-
diado con gran loa, juntando a su Real sangre el
exemplo y ingenio, tan propios de semejantes
personas, y por auerse criado en Palacio con los
Principes, oyante con particular contento. Su
Magestad honrò a los graduados, mandòles cu-
brir, y sentar a todos, y al fin de los argumentos a
vfança de las Escuelas le dieron su propina, que
fueron vnos ricos guantes de ambar, los quales
su Magestad aceptò con singular benignidad.

Acabado este acto se salio sobre las vistas del
patio de Escuelas, que es muy hermoso, donde
estaua esperando vna alegre representacion, en
que fueron personajes los niños estudiantes, que

se crian en aquellas. Efeuelas, representando sus papeles agraciadissimamente; durò el entretenimiento con mucho gusto de su Magestad, y Altezas vn buen espacio de tiempo, huuo en ella muy lindas inuenciones de danças, folias, y transmuciones de monstros en diuersas figuras, para q̄ los niños Portugueses tienen singular ingenio. Y por esta ordẽ pasó su Magestad todo el Colegio cõ los Principes, y señores de Palacio, hasta el Refectorio, donde por honrar a los Padres, y mostrarles la confiança que dellos tenia, se regalò el y los Principes, mas con el amor cõ que se les pusieron, que con los mãjares que en la mesa se presentaron. En Ehora asistio su Magestad al acto de la Fé, que se hizo todo el dia desde la mañana hasta la noche.

De Ehora en breues jornadas llegò su Magestad a Almada, pasando por Monte-mayor Villa noble, donde assi mismo fue recibido haciendo su officio de Alcalde-mayor Don Iuan Mascareñas, de la principal sangre Portuguesa. La pratica hizo el Licenciado Antonio Barreto de Albergaria Iuez de la Villa. Es Almada enfrente de Lisboa, Villa muy agraciada, sita sobre vn collado a orillas del Tajo, que mezclado ya con las olas del mar Oceano, le diuide de Lisboa en poco mas distancia que media legua, haciendo vna capacissima enseada, y muelle para recibir las innumerables embarcaciones de toda suerte, que a Lisboa vienèn de todas partes. Gozase de

Almada lo mejor de Lisboa, que es todo aquel grande espacio en que se estiende la Ciudad, desde S. Benito de Xobregas, que llama, hasta Belen, distancia mas de legua y media, todo poblado de sumptuosissimos edificios. A este pueblo llegò su Magestad a 2. de Junio, del Año 1619. No se puede dezir en breue relacion el contento que huuo en toda la Ciudad con tan alegre nueua, que en todos se echaua de ver el coraçon en la cara, pues sin que huuiesse quien los constringiesse a celebrar tan venturoso dia, a competencia se deshazian todos en regozijos, y publicas fiestas. Huuo aquella noche en toda la Ciudad, infinitas luminarias, y tantas inuenciones de fuego artificial, con salua de artilleria, y repiques de campanas, que parece se hundia toda la tierra. Porque todas las Naues que entonces se hallaron en el puerto, que fueron en grandissimo numero, se pusieron a son de pelea, tendiendo sus estandartes, en forma de como que querian batir el Castillo de Almada, y luego el Castillo della Ciudad que està en lo mas alto della, todo cercado en rueda de grandes cañonaços, disparo al mismo punto, haziendole compania las Naues del puerto a grande porfia, gastandose en esto la mayor parte de la noche, que fue vn claro dia para Lisboa, porque las Naues en el Rio, y las ventanas, y tejados de las casas en tierra, ardian en viuas llamas, mirandolo todo su Magestad y Altezas desde la otra banda, donde se diuulgaua como en

theatro, por estar en alto. Lo que mas encendio al pueblo, para deshazerse en semejantes demonstraciones, fue la fama, que venia bolando, de la benignidad con que su Magestad recebia a todos por el camino; porque los pueblos, y gente rustica le salian por los campos, y llevados tanto de la nouedad, como del amor natural a su Rey venian empos del coche, sin saberse apartar del. Para lo qual su Magestad no quiso que los de su Guarda le acompañassen por los caminos, antes entrado en Portugal hizo vna platica a los suyos en que les encargò quanto deuiã preciar la buena amistad de los Portugueses, tiniendo entre si el amor que de vezinos y hermanos se pidia.

Mandò su Magestad que los Grandes y titulares del Reino le aguardassen en Lisboa, permitiẽdo solo algunos officiales de la casa Real, por razõ de sus officios pasassen a seruirle. Empero no fue possible retener las fuerzas de muchos q̄ pasaron a verle y seruirle cõ las veras q̄ suelẽ los Portugueses a sus Reyes. Era alegre cosa de ver el breue espacio del Rio los dias que su Magestad alli se detuvo, a causa de darse fin a los sumptuosos aparatos, y triumphales Arcos que para su Entrada se preparauan, que como procuraua cada vno llevar ventaja al otro, todo el tiempo les parecia corto para salir cõ lo mucho que deseauã facer. Continuuauan pues en el breue espacio del Rio innumerables baxeles, y barquillos, q̄ a manera de hormigas yuã y veniã de vna otra parte, no siendo

Entrada de su Magestad

menor el gusto de los que boluian de ver a su Rey , que de los que yuan lleuados del desseo de gozarle. Los señores del Regimiento de la Ciudad ordenarõ se palassen de la otra parte los mercados de todo lo tocante al buen hospedage de tales huéspedes , y se hizo de manera , que no se sintio falta alguna. No fue menester obligar con fuerza a las panaderas , y vendederas de Lisboa, gente sin numero, y de que consta el buẽ servicio de toda la Ciudad, porque ellas entre si vnidas, vestidas de gala a su vñança, tocando sus adufes, cetros, y sonajas, haziendo dos largas hileras esperaron a su Magestad y Altezas , dandoles regozijada musica, y echandole muchas bendiciones, procurando ganarles las voluntades con sus ademanes, y folias en que son destrisimas, y notablemente agraciadas , como lo testigua el gusto con que el Rey Philipe I. de Portugal las oyò, y vio, pues mãdò que se le hiziessen vnos quadros en que se pintasse el modo de sus danças y bayles, q̄ al sonido de sus instrumentos hazen. Fue de notable contento a su Magestad ver de Almada a Lisboa por ser la mas alegre vista que se puede dessear, porq̄ como queda dicho, passa de legua y media de continua poblacion, y el sitio cõsta de muchos y grãdes valles , y altos collados , en que a orillas del Tajo se estiende, leuantandose en altos y hermosos edificios de grandes tēplos, y Monasterios, q̄ como roqueros castillos la coronan de todas partes, y en mas alto se leuata el castillo de la ciudad,

obra antigua del tiempo de los Moros , cercado de todas partes de fuertes. baluartes , llenos de gruesos cañones , y aqui asiste el presidio Español. Queda el Real Palacio a orillas del Tajo, haciendo vna vistola fachada , y grandiosa vista , y juto a el cercado de las marinas olas està el Fuerte, que es vna de las mejores fabricas de toda España , siendo debaxo de titulo de fuerte , linda y curiosa casa de plazer, y singular estancia de verano. Juntose a toda esta hermosura del sitio, y disposicion del lugar, con las innumerables lumbres y inuenciones de fuego, el sereno y nublado de la noche, sin soplar ayre, que parecia todo aquel hermoso y largo distrito vn cielo esmaltado de estrellas, de cuya hermosura embidiosa el de arriba eclipso las suyas , dando con esto lugar a que las luminarias en el natural espejo de las aguas cristalinas del manso Tajo, doblassen el numero, y por singular inuencion el agua echasse llamas encendidas. Vista por cierto digna que de muy lexas tierras se viniesse a gozar , y fuera de todo encarecimiento: jamas penso Lisboa verse tal.

Detuuose la Corte en Almada ocho dias , en que su Magestad y Altezas experimentaron por obras de infinitos regalos , y presentes de toda fuerte, que se les offrecieron, el tierno amor, con que eran esperados de todos , pequeños y grandes de su Reyno , fue esto de continuo , poblandose aquellos dias la mar y orillas de Almada con barcos enramados , y toldados con varias inuencio-

Entrada de su Magestad

nes de regozijos , fiestas , y musicas suaues , con que pretendian hazer alegres los dias , y noches a los ojos de su Magestad. Ordenòsele en el rio vna gustosa pesqueria , y fueron conbidadas las personas Reales , para lo qual estauan aprestados tres ricos bergantines , labrados los dos , de escultura , pintura , y oro lo de fuera , y lo de dẽtro de varios lazos de Euano y Marfil , vno para su Magestad , el otro para el Principe , Princesa , y Infanta , el tercero así mismo bien labrado para las Damas de Palacio. Enbarcòse pues su Magestad con los Principes , y tras ellos los Grandes , y señores de la Corte , echandose las redes , salieron tan llenas de toda suerte de pescados , que parece reconocio la mar el Real señorio , pagandole colmado tributo en las cargadas redes de pescado viuò , que echarò en los bergantines , los peçes saltauan (lo que es de creer) con plazer de verse en tal presencia , procurando cada qual de befar sus Reales pies. Alegrißima fue la fiesta de la pesqueria , y tanto mas , quanto menos vista , y vsada de las personas Reales , que mostraron alegrarse muchißimo en vella.

Al otro dia fueron a ver la Naue de la India , que auia arribado , y estaua en el Rio , cuya monstruosa grandeza considerò su Magestad de espacio , informandose de todas sus particularidades , en que hallò bien que notar , y de que espantarse , como aun los que cada dia las miramos.

Es muy corto el sitio de Almada, y no capaz de poder tener en sí tan gran Monarcha, sin mucha incomodidad de los que siguen su servicio, y Corte; y así fue forçado pasarse su Magestad al Monasterio de Belen, insigne en obra, y grandeza, y memorable fundacion del Rey D. Manuel, sepultura suya, y de otros Reyes, y Principes Portugueses, es de los Religiosos del insigne Doctor de la Iglesia San Geronymo, situado a las orillas del Tajo, junto a la torre de Belen, que cercada por todas partes del Rio, se leuanta vna legua de la Ciudad azia la mar. En este Monasterio esperò su Magestad se acabassen las machinas, y aparatos de su Entrada, a que con toda priesa se disponian en la Ciudad, ordenando el mas celebre y costoso recibimiento, que en los siglos pasados se ha visto en nacion alguna.

Vn mes se detuvo la Corte en Belen, entretanto que llegaua la armada de las Galeras de España, que cada dia se esperaua, y en que quiso hazer su Magestad esta Entrada. A quel mes se gastó en disponer algunas cosas tocantes al gouerno deste Reyno, y en algunas salidas que hizieron a quintas, y huertas de campo, que ay por todo aquel distrito, llenas de fuentes hermosísimas, con edificios y jardines de mucha costa, y curiosidad.

Llegaron pues las Galeras, y se pusieron apunto todas las cosas para la Entrada de su Magestad. A veinteynueve de Junio a las 2 de la tarde llegó

Entrada de su Magestad

a tierra la Galera Real, que es la mas hermosa y rica que han visto nuestros mares, ni creo le llega la riqueza de las famosas de Chipre, ni la de la liciosa Cleopatra. Es de notable y bien proporcionada grandeza, toda dorada, y repartida en aposentos, y sillas; la popa labrada de maderas preciosas, oro y plata de martillo, con estremado artificio y riqueza. Y a no ser para llevar en si tan gran Monarcha, se podia echar a prodigalidad lo mucho que en su fabrica y adorno se gastò. Los mastiles, antenas, y remos eran dorados, el toldo de carmesi, tela, brocado, y oro, con ricas guarniciones, y ua toda cubierta de reales estandartes, gallardetes, y banderillas de lo mismo, todas con las inuictas armas de España. Lleuaua entre cada banco su bandera, y en el mastil del medio la real de quadra, y toda ella mas parecia vn costoso, y imperial palacio, que galera. Los remeros vestian damasco carmesi. Llegò pues esta imperial galera cerca de tierra, y entrò en ella su Magestad, Principe, Princesa, y la Serenissima Infanta, deshaziendose roda la mar en tormentosa salua de artilleria, que enbuelta con el alegre sonido de los clarines, tronpetas y atabales hizieron vn real aplauso; respondiale el castillo con la salua de aquellos desmedidos cañones, que todas vezes que disparan hazen temblar la ciudad. Durò la salua todo el tiempo que se gastò dende que su Magestad partio de Belen, hasta llegar a desembarcar en la puente del arco de los mercaderes Portu-

gueses.

gueses. Entraron en la galera mas dos grandes de España, y muchos Capitanes, todos de fiesta, y gala, con la perfeccion que suele exceder a las demas naciones la luzida Española.

Partió la Real Galera acompañada de otras doze, todas enbanderadas y llenas de estandartes, y gallardetes que le venian haziendo hermoso acompañamiento, coronadas todas de gente luzidissima, y por todo el rio le seguian mas de dos mil baxeles, barcos, y otras embarcaciones de toda suerte ricamente enbanderadas, y cargadas de infinita multitud de granada gente.

Salio al encuentro de la Galera Real el Dios Neptuno en su maritimo carro, a que tirauā quatro focas artificialmente con su cocherō, dando a su Magestad el parabien de su Real venida. Venian acompañandole algunos Tritones sobre grandes monstruos marinos, como fueron vna ballena, vn espadarte, vna langosta, que hizieron alegre vista, y recibimiento en la mar, haziendole compañía hasta la puente. Eran estos monstruos de notable grandeza y perfeccion; tenian mas de treinta palmos de largo, respondiendō las partes entre si con toda proporcion de arte; y uan formados sobre grandes barcos, cuyos remos les seruiā de perpetuañas, con que hazian su curso, nadando ligeramente sobre las ondas. Venia sentado sobre la ballena vn hombre marino, vestido de conchas de nacar y otras marinas, escamas de luziente plata: Echaua la ballena por los oydos, grandes chor

Entrada de su Magestad

ros de agua, como suelen en la mar. En esta forma acompañauan al Dios Neptuno, que lleuaua delante su Triton en vn espadarte, tocando vn grande caracol marino. Trauaron entre sí delante de la Galera Real vna reñida baralla, procurando cada qual señalarse, con muy graciosos acometimientos, y retiradas de vnos en pos de otros; lo que todo durò el curso del camino, desde Belen hasta ancorar la Galera Real en las gradas de la hermosa puente, y muelle, que es espacio de vna legua.

Era la puente de la costosa machina, y triumphal arco, que leuantaron los hombres de negocios desta ciudad a la Magestad Catolica del Rey nuestro señor, que fue vna de las mas costosas, y de mas linda arquitectura entre las muchas, que en este recibimiento se hizieron. Tenia la puente de ancho sesenta palmos, y de largo mas de ciento y cinquenta: tenia dos fuertes de gradas, vna de todo el ancho de la puente, por donde subio su Magestad, la qual cahia derecha sobre el Rio, al niuel del borde de la Galera: y dos tranuersales a los dos lados, por donde subieron todos los demas Grandes, y señores de su acompañamiento. Cercauala vn pectoril de rejas, cõ sus maineles, todas perfiladas de oro, y en remate de los pilares quadrados, que auia en medio atrechos estauan vnas bolas doradas en algunos, en otros cargauan seys figuras de lindo perfil y arquitectura, todo contrahazia marmol puro, con sus guar-

nicones y filetes de oro. El trage era a lo Romano, bien obrado, cada qual figura de 9. palmos de alto, es asaber. Al principio de la puente estaua Lisboa a la parte derecha; mostrando querer recibir a su Magestad con los braços abiertos, y con vna amorosa y humilde inclinacion, lleuaua corona Real en la cabeça como Princesa q̄ es de las demas ciudades. Respōdiale de la otra parte la Fidelidad cō vna fuēte llena de coraçones, ofreciēdo en ellos a su Magestad los de todo el Reyno. En el medio de la puēte quedana àzia la parte derecha el Zelo cō q̄ este Reyno deseaua agradar y seruir a su Magestad; tenia sobraçado vn globo terreste en el braço yzquierdo, y en la mano derecha tenia vna ala, enseñando q̄ era poco el mūdo para dilatar en el su nōbre, y la ligereza del ala perezosa para siruirle. Respōdiale el Amor, q̄ tenia en vna mano otra ala, y en la otra abraçada vn ramo de dormideras verde, dādo a entēder la prōtitud de amor cō q̄ estauā aparejados a obedecerle, por el ramo el descāsado sueño; que podia dormir sobre la confiāça de tales vasallos: por la mano afogueada q̄ en todos hallaria Sceuolas, q̄ diēse las vidas, por quitarlas a sus enemigos. La vltima figura era la Obediēcia, tenia por diuisa vn iugo; por q̄ se designa la seruidūbre, y por ella mostrauan estar aparejados a seruirle; respondiale la Verdad, con vn espejo por insignia, que es el que la habla sin respecto; mostrando la que siempre tratarian en la guarda de sus leyes, y amor.

Entrada de su Magestad

Todas estas figuras tenian sus tarjas, en que def-
canfaua vna de las manos, con versos Portugue-
ses y Latinos, en que declarauan sus conceptos.
Esta era la forma de la puente, cerca della estauan
dos tablados formados sobre barcos grandes, y
anchurosos, en que estauan muchas danças, y
musicas de varios instrumentos, con otras fuer-
tes de regozijos, que los señores del gouierno de
la Ciudad tenian aparejadas para recibir a su Ma-
gestad y Altezas, dando a todos libreas, y vesti-
dòs de gala.

Era innumerable la multitud de gente que a
montones y vnos sobre otros ocupauan las ori-
llas del Tajo, porque ni por las plaças ni calles se
podia passar con gente por las veritatas, solanas,
y tejados era tanta que no cabia. Ni pienso huuo
espectaculo mas apazible y numerofo, y en que
mejor empleadas fuessen las lagrymas del gran
Xerxes, considerada la breuedad del termino de
tantas vidas, y consumpció de tan grandiosas ma-
chinas. El Rio se cubria de toda suerte de naues,
galeras, galeones, vrcas, patages, carauelas, bar-
cos, baxeles, con que todo aquel gran espacio de
Rio representaua otra Venecia, con su cimientò
en las aguas.

Eran ya las quatro de la tarde, y yua declinan-
do el Sol àzia el poniente el mas alegre dia que
gozó el Tajo, quando dio fin a su camino la Real
Galera, y aportando cerca de las gradas de la puē-
te, que para sola esta Entrada hizo la gente de ne-

gocios,

gocios, y mercaderes Portugueses, con el sumptuoso arco y ornamento de calle hasta el arco de los Ingleses con notable costa, inuencion, y trabajo, en particular la puente, por ser fabricada dentro de las aguas del mar Tagico, de fuertes, y gruesos maderos, poderosos a resistir al impetu de las olas, que alli crecen, cuya forma, y adorno, era la que arriba descriuimos.

Estauan todos los Caualleros, y nobleza del Reyno juntos, y de gala, a qual mejor, y mas costoso, haziendo de vna y otra parte de la puente hermosas alas; los trajes eran riquissimos, lo mismo las guarniciones, y adorno de botones, joyeles, collares, y cadenones de diamantes, esmeraldas, perlas, y rubies, procurando cada qual señalarse en las muestras con que esperaua a su Rey, y le recibia. Las libreas que sacaron no es posible explicarse con palabras, ni sus variedades, colores costa, y inuenciones, de suerte que cada Cauallero representaua vn gran señor en estados, como en la sangre y nobleza de sus casas. Por vna, y otra parte estauan dos ordenes de la guarda Real, con su librea de amarillo. Hallaronse a esta sazón en Lisboa todos los Grandes, Caualleros, y Señores de Portugal, y los Procuradores de Cortes, que siempre son de los mejores de los pueblos y ciudades los elegidos en tales cargos, cuya multitud de todo lo dicho, con la de los grandes y cortesanos que acompañauan a su Magestad, hazian vn espectáculo jamas visto en estos Reynos, y para

expli-

explicarlo son pocas las palabras; ni se verá cosa semejante en Portugal por la gran dificultad con que estos personajes se juntan. En la puente estava a punto un cavallo blanco, hermosissimo, que llaman el Cisne noble, en que su Magestad subio y los Príncipes entraron en su carroça de cibierta por todas partes, obra linda y costosissima. Esperaban al salir de la Galera a su Magestad los señores del regimiento de la Ciudad con su Presidente Alonso Hurtado de Mendoza; todos con demostraciones de grande amor; recibieronle debaxo de un rico palio de brocado carmesí, y oro; empezando a hazer el curso de la Real Entrada. El acompañamiento yua por el orden que se sigue.

No se hallaron aqui sino solos Portugueses, a quienes solamente pertenecia celebrar este triumpho, yuañ todos a pie con las cabeças descubiertas, sin que fuese persona alguna a cavallo, excepto aquellos a cuyos officios es dado, quales fueron los Porteros de Palacio que yuan delante, con los de las maças, Reyes de armas, Farantes, y Palseuantes. Seguíanse los Oficiales mayores con sus insignias, los Canalleros y Titulares sin orden de lugares; de una y otra parte hazia camino las tres Guardias de su Magestad, que tenia harto trabajo en tener el gran peso del pueblo que de todas partes cargaba, por gozar mas de cerca de la vista de su Rey, y de aquellas hermosas prendas felicissimos hijos suyos. Iua su Magestad con semblante

alegre, y apazible, mirando a todas partes con singular affabilidad y granedad. Llegauale della rienda Don Garcia de Castro deudo cercano del Conde de Monsanto Alcaide mayor de la Ciudad, que en aquella sazón no pudo hallarse presente. Junto a su Magestad yuan siguiendole los Principes en su carroça, y poco mas atrás las Damas, y mas señoras de Palacio en sus cochés.

Por orden de los señores del Consistorio se repartieron todas las entradas de calles principales y callejas por donde su Magestad auia de passar, assi a tribunales, como a los officios de la Ciudad para cada vno hazer su machina y Arco Triumphal en el lugar que le cupiesse en su corte. Tuuieron el primero los hombres de negocios, y fue su sitio desde la puente hasta la puerta de la ribera, que son mas de trecentos passos. Al cabo de la puente en tierra firme leuantaron vn su pruofo Arco, de quatro azes, y en cada vna su arco, en medio de quatro grandissimas columnas, la materia se fingia ser de jaspes colorados, y marmol blanco, con fileres y faxas Romanas de oro le temia en quadrado sesenta palmos, cada arco veynte y cinco, de ancho cinquenta, de alto todos vnos a otros respondientes, las esquinas de los quatro angulos se leuauan diez y siete palmos, cargauan sobre vn plinco de nueue de alto, y sobre esto vn gran pedestal de onze palmos de alto, doze de ancho.

Arco de los hombres de negocio.

Entrada de su Magestad

refalteauan en torno la moldura tres palmos, diuidia el pedestal vn gracioso quarron de obra Romana, y sobre cada pedestal que eran dos en cada fachata de arco cargauan dos gruesas columnas Corinthias, histriadas de relieue y doradas, con diuision de quatro palmos vna de otra. Los chapiteles, con los demas miembros desta obra eran labrados de Romanos y brutescos de oro, fingiēdo piedra; tenian las columnas de plinto a chapel treinta y vn palmos; de grueso tres y tercio. En el siguiente de cada arco estauan de obra abroçada dos angelitos, sustentando vn escudo cō las Reales Quinas Portuguesas, cercado del Tufon, rematado con vna Imperial Corona de oro. El friso, cornija, y architrabe, que assentauan sobre el arco, tenia diez palmos: era el friso releuado de marmol blanco, y oro sobre Ialpe colorado, y hasta este punto desde el suelo, tenia el cuerpo sessenta y vn palmos. Sobre este cornijamiento se leuantaua vn banco, recogiendo se adentro vn palmo; el qual tenia dos de alto con su arquitectura y pilares: en el medio en cada vna de las fachatas vna inscripcion o dedicatoria. En la que estaua a la parte del mar, que es la principal entrada, estaua la Dedicatoria en que la gente de negocios de Lisboa offrecia y dedicaua la obra a su Magestad. Y sobre el banco de la inscripcion, recogiendo se mas vn palmo, cargaua en cada esquina vn pedestal de siete palmos de alto, y arrimandose a ellos de cada parte vn pilar, corria de vno a otro con su

pectoril de balauftres dorados, con passamano y moldura del mismo modo. En cada pedestal de los quatro estaua vna figura de relieue de doze palmos en alto, imitando marmol en la substancia, y oro en los perfiles. Eran las quatro figuras de los primeros quatro conquistadores del mundo por mar y tierra, como fue Iason, Vliſſes, Theſeo, y Hercules, tenian en los pedestales sus disticos Latinos, que declarauan los nombres y hechos de cada vno, con mucha erudicion.

Deste pectoril para la parte interior de la fabrica, de todas las quatro dellá se recogia la obra haciendo en medio vn cuerpo de treinta y siete palmos en quadrado, quedando espacio capaz de poderse andar en contorno, y leuantandose de la parte anterior del pedestal vn foco de marmol blanco y jaspe colorado, y luego recogiendo mas la obra, y quedando veynte y ocho palmos en quadro; quedaua en medio de cada vna de las fachadas vn nicho, y en los lados se fingian dos grandes vidrieras, y sobre toda su arquitectura de pilares y frontispicio, que subia hasta quarenta palmos desde el foco hasta el cornijamiento y frontispicio. Cargauan sobre el cepo en las esquinas quatro estatuas en demonstracion de mugeres gigantes de veynte y cinco palmos de alto: lo demas destas figuras era dorado, sobre las cabeças sus chapiteles, y quadrados, rematados con sus bolas de oro; recogiaſe aqui la obra, formando vn agraciado cuello, que quedaua en veynte y

dos palmos de planta, acabando en doze, y al remate quedaua vn quadro de quatro palmos, sobre el qual asentaua vn pedestal de la misma altura, de que se leuantaua vna hermosa Pyramide de diez palmos que por remate tenia vna Esphera de oro, empresa del valeroso y sapientissimo Rey de Portugal Don Emmanuel bisaguelo de su Magestad Catholica; de suerte que venia a quedar esta fabrica en ciēto y cinquēta palmos de alto, dende el çoco sobre que se fundaua, hasta lo más alto della.

En cada qual de los nichos del vltimo cuerpo se arrimauan quatro figuras de doze palmos de estatura, que representauan las quatro partes del mundo; Europa, Asia, y America, todas del trage de sus naturales, y con sus proprias insignias. La que quedaua àzia la mar, por donde su Magestad entrò, era America; tenia de cada lado vna figura sobre pedestales de oro, que asentauan en los quartones que diuidian las dos columnas de cada parte, en estatura de diez palmos. Era la de la mano derecha el Rey Philippo, padre de su Magestad; armado de todas armas, con Corona Imperial, y baston de oro; de la parte yzquierda le respondia la Prudencia; con su insignia del Espejo, y vn libro, en el pedestal del Rey se lehia vn distico, que mostraua, lá mucha çon que auia governado estos Reynos, y en el de la Prudencia su nombre. Atribuyòse la quarta parte del mundo a este grandissimo y valeroso

Monarcha, por ser la mas moderna que se descubrió y conquistó que ninguna de las otras, y quasi en sus dias a fuerça de su poder; la prudencia por serle tan connatural, pues fue su nombre conocido el de Philippo prudente. En las aduelas deste Arco auia dos hystorias de pintura abronzada de exemplos de hombres insignes en prudencia, con sus Versos que la declarauan, y la buelta vna empresa que declaraua la excelencia grandiosa desta virtud. Las historias eran la del grande y valeroso Conde Don Nuño Alvarez Perera, fundador de la Real Casa de Bragança, quando desechò para marido de su hija vnica al Principe Don Duarte heredero de la Corona de Portugal, y escogio otro hijo del mismo Rey Don Iuan el primero, perpetuando así el nombre de su casa, lo que no fuera, si con el Principe la casara. Respondia a esta historia vn arbol floresciente, con vn ramo cortado, y en lugar del corte vna enxiridera cõ la letra que dezia. *Vt altera crescat mihi.* La otra pintura contenia, como el Rey Don Iuan el segundo açechò, y cogio de noche cierto ministro de justicia, que disimulando no ser Rey, y mostrando ser peon, le siruio de noche en llevar vn hurto, y al otro dia le castigò como conuenia. Tenia por empresa vna lanterna, de esconder la luz, con la letra. *Sic occulta cernuntur.*

Por la parte àzia el Palacio Real estaua Asia. Dedicauase este Arco a la Religion, de la mano

Entrada de su Magestad

derecha respecto de su entrada tenia el Rey Don Emanuel de Portugal, de la otra la Religion; el armado de todas armas, con baston y su Corona Real, la Religion con su Cruz, y libro de los Euangelios abierto sobre el pecho. Las historias de las aduelas del Arcoeran la del Infante santo de Portugal Don Hernando que quiso mas morir cautiuo en Marruecosentre Moros, cargado de hierros en vna caualleriza miseramente a los ojos del mundo, por no darse en su rescate la Ciudad de Cepra, llauē de España, a los Moros, anteponiēdo el Religioso Principe la mayor gloria de Dios a su vida. Era la empresa vuos grillos hechos en forma de guirnalda, dezia la letra: *Post fata coronant.* La otra historia contenia el exemplo de Religion del gran Vir-Rey de la India Don Constantino de Bragança, quando desfizó en vn almirez el diente de vn Mono, que los Gentiles tenian por Dios, despreciando mas de trescientos mil ducados que por el le dauan los barbaros, anteponiendo la gloria de Dios al interes, que a tantos vence. Era la empresa vn peso con vna Cruz, que la llenaua hasta el suelo, y leuantaua como cosa ligera mucha quantidad de oro y moneda; con la letra: *Pondus meum.*

La parte que miraua a la Alhondiga y es la derecha de la machina, a respeto de la entrada de la puente se dedicaua a la virtud de la Fortaleza, quedauale encima A frica, en lo mas alto tenia su

dedicatoria, como las demas. Aqui estaua la figura del Rey Don Iuan primero deste nombre en Portugal armado ansí mismo con estoque en la mano derecha, apuñado su corona Real, y en los pechos la Cruz de la Orden de los Caualleros de Auis, que es en este Reyno la que en Castilla dizen de Alcantara. De la parte yzquierda estaua la Fortaleza, rompiendo vna columna con vna mano, y en la otra vn venablo, debaxo de los pies vn tropheo de armas desechas. En las aduelas respondian por exemplos, el primero quando D. Diego Hernandez de Almeyda Prior del Crato, de la Orden Militar de S. Iuan, votò en su persona en vna junta que se hizo en Rodès para yr a pelear con las Galeras del gran Turco. Tenia por empresa vna Phenix abrássandose a sí misma, cõ esta letra: *Et perisse inuabit*. El otro exemplo era de la historia del Moñiz, que llaman el de las puertas, quando para entrar las del Castillo de Lisboa, conquistandola el Rey Don Alonso primero de Portugal; el se echò en el vmbra, para que los Moros no se las cerrassen, como à caccio, quedando el en medio por estoruo para las puertas, y puente para los fuyos, que pisando el cuerpo muerto, entraron el castillo, y hasta oy dia se llama la puerta del Moñiz. Tenia por empresa vn Leon que tiene presa en los diètes vna espada por los hilos, y punta por defender vnos hijuelos que cerca de sí tenia. La letra dezia:

Cæteris periturus pugno.

La parte que responde a la Ciudad, sobre que estaua la figura de Europa, se dedicaua a la Liberalidad. Tenia la figura del Rey Don Alonso Enriquez cubierto de sus armas, en la mano derecha la espada desnuda, en la yzquierda vna Cruz, y vna palma; metida en el braço vna Corona. De la otra parte estaua la Liberalidad con alegre semblante, la mano derecha abierta sembrando monedas de oro, y ricas joyas; en la yzquierda vna cornucopia. Eran las historias que quedauan en las aduelas, la vna de la liberalidad que el Rey Don Alonso Enriques vso con la Iglesia dandole liberalmente las tierras que tomara a los Moros, de que son buen testigo las Religiones de San Augustin, y San Bernardo en las Reales fundaciones de Santa Cruz de Coimbra, y Alcobaça. Por empresa el hermoso paxaro del sol con vna joya en el pico, y por letra: *Vt nidum construam*. Era el otro exemplo de liberalidad el magnifico, y grandioso presente que el Rey D. Manuel embiò quando conquistò la India al sumo Pontifice Leon X. Que fue de vn riquissimo porrifical, que lleuò a Roma el gran Capitan Tristan de Acuña en vn Elephante. Tenia por empresa vn Rio recogiendo se en la mar con apresurada corriete, dezia la letra: *Reddo libetius*. En medio destes quatro arcos se formaua vna pieza quadrada de 25. palmos; pintada toda de varias empresas y hieroglicos, correspondientes al assumpto de cada arco. En medio del techo

estaua sentada la potencia en vn Real trono, y de lante della a vna parte arrodillado el Dios Marte ofreciendole la espada, y de la otra el Neptuno, entregandole el Tridento, mostrando le entrega cada qual el sceptro de su imperio; y por letra; *Tibi omnia cedunt*. Eran las empresas de las quatro partes las siguientes.

La primera vn leon con el sol resplandeciente en la mano derecha, y ella leuantada y por letra; *Vt ceteris luceat*. La segunda vna Aguila real, cō vna esphera en el pico, y por letra: *Dominabitur astris*. La tercera vna galera Turquesca que topa en vn peñasco en la mar, y por letra: *Tactu frangitur*. Era la quarta vn hermoso arbol cargado de fruta, colmado el suelo della, y vna vid enlaçada cō sus ramos, y por letra: *Eriā finitimis opē*. A estas quatro empresas respondian los quatro elemētos humillandose a la persona de su Magestad.

Tenia esta fabrica para su resguardo vn pectoril de rejas, con sus molduras, y a trechos pedestales, quadrado todo de marmol blanco contrahecho, el qual saliēdo del lugar en q̄ se acabaua este gradioso arco llegaua hasta la entrada de las puertas de la ribera dōde estaua el arco de la naciō Inglesa. Era todo el pectoril guarnecido cō filetes, y resaltos de oro, y sobre los pilastrones estauā figuras de diez palmos de alto, q̄ quedauan a trechos entre las rejas, teniā letras que declarauā sus nombres y hechos. Era el parapecho destas rejas de siete palmos y medio de alto, y quatro de ancho,

y en los dos primeros pilares, que respondian a la parte del mar, assentauan sobre peanas de quatro palmos de alto dos figuras. La vna era Mercurio con su caduceo, y alas en la cabeça sobre el morrion, y en los piés: la segunda era Minerua con su lança de riste. Seguianse luego en los quatro angulos de la fabrica quatro Pyramides de treinta y vn palmos de alto, de jaspe colorado, con sus espheras de oro por remate, y entre ellos enfrente de los arcos de cada parte dos figuras, que eran la industria, con vn Astrolabio por insignia, quedauale enfrente D. Vasco Coutiño Cõde de Borba, que tomo Arzila a los Moros, con su baston en la mano, y armado, cõ el escudo de sus armas. En el angulo respondiente a este, a la parte derecha, que es el vltimo de los quatro que cercauan el cuerpo de los quatro arcos, se daua principio a la hermosa çalle que, queda dicho, auia dende el hasta el Arço de los Ingleses.

Estauan los pedestales puestas en distãcia vno de otro veynte palmos, terminando las rejas, y eran por cada lado quinze, dellos los ocho tenian estatuas de relieue, y de la otra parte le respondiã otras tantas; entre medio dellos auia de cada parte tres con altos Pyramides, y espheras por remates, y en las quatro vnas grandes peanas, que diuidian las figuras vnas de otras de dos en dos, de manera, que enpeçandose la calle en figura, siguiase vna peana, y luego otra figura, adelante della vn Pyramide, y así boluendo a empeçar

en figura, se terminaua la calle en figura, por el mismo orden de ambas partes. Era la primera la del pedestal que arriba auemos dicho de D. Iuan de Castro Vir-Rey de la India, el qual en vna necesidad grande de dineros, (para reparar la fortaleza de Dio, puesta por tierra por los Turcos, y otras gentes del Rey de Cambaya, que el mismo Vir-Rey desbaratò presentandoles batalla en campo) enpeñò vn cabello de su barba, el qual despenpeñò pagando la deuda. Estaua armado de todas armas, con la mano en la barba. Seguiafe la Verdad con vn sol en la mano derecha, y en la izquierda vn arbol de durazno, con su fruto, por la semejança que tiene el fruto deste arbol con el coraçon humano, y su hoja con la lengua, mostrando deuen dezir con el coraçon las palabras, como lo dixeron las deste gran Capitan y Vir-Rey.

Seguiafe a esta la estatua de Andre Hurtado, que tambien gouernò la India, armado assi mismo, y con baston, seguiafe la Victoria, que en tantas batallas le hizo glorioso en Oriente, coronauase la Victoria de flores, tenia en la mano derecha vna palma, y en la izquierda vna corona de laurel. Don Pedro de Meneses honroso tronco de la insigne casa de Villa-Real, era el que se seguia, el qual siendo llamado del Rey Don Iuan el primero, estando en Cepta para saber del si se atreuia a quedar con la defenfa de aquella ciudad contra los Moros, se ofrecio a defenderla con vn

mallo, instrumento de jugar la chueca, que a la
zon tenia en la mano, y en cumplimiêto de aque
sta palabra no se defarmò en diez y seys años,
mostrando estaua siempre prompto a la defenfa
que por su Rey le fue encargada. Y aun en nue
stros tiempos en memoria deste grandè hecho se
da la posesion de aquella Ciudad a los Capitanes
mayores della, que son los Marqueses de Villa
Real, metiendole en la mano vn mallo en lugar
de bastò. Estara armado de todas armas, la mano
derecha en la espada, mosttando con ella auer cū
plido su palabra. A cõpañauale la virtud de la cõ
stancia, armada de peto y morrion, y en la mano
por diuifa vna Salamandra abrafandose.

Nuno Fernandez de Ataide Capitan valeroso
Africano, tenia su lugar junto a estos, el qual cor
rio por vezes el campo Mauritano, y alcançò grã
des victorias de los barbaros Agarenos, llegando
cõ Lusitana osadia a clauar por sus manos las lã
ças en las puertas de Marruecos, y ansi la tenia en
puñada en la mano, como que hazia cõ ella tiro.
Tenia por compañera la osadia, con los cabellos
suelos echados a las espaldas, y vna espada desnū
da en la mano, y en la otra la cabeça de vn rino
çeronte, por la osadia deste fiero animal, y aqui se
dãna fin a la parte derecha.

De la parte yzquierda tenia el primer lugar D.
Luys de Ataide Vir-Rey que fue de la India, ar
mado, y con baston en la mano derecha, y la yz
quierda sobre el escudo, acompañaualo la Vigila

cia, por la con que se huuio en los cercos que sustentò en aquel estado, tenia por diuifa la Vigilancia en la mano derecha vn Relox, y en la otra vn Açor, y todos sus vestidos sembrados de ojos abiertos. Martin de Freitas se seguia con postura debilitada y flaco de rostro, con vnas llaues grandes en la mano derecha; acõpañauale la virtud de la fidelidad, por la que tuuo a su Rey D. Sancho Capelo sufriendo prolixo cerco en el Castillo de Coimbra; por el Rey D. Alonso su hermano que fue Rey de Portugal despues de muerto D. Sancho, y al fin sabiendo q̄ era muerto el Rey se dio a partido, el qual fue que antes que entregase la fortaleza iria a Toledo, dõde se certificaria de la muerte de su Rey, fue y hallãdole en la sepultura la hizo abrir, poniẽdole en sus manos las llaues q̄ le auia entregado del castillo de Coimbra, y asì se dio por desobligado del homenaje Real que le auia hecho, y vino, y entregò el castillo a D. Alonso. Tenia la fidelidad por diuifa vn rico collar de oro, el pecho abierto, y la mano derecha sobre el.

Era Don Payo Perez Correa el que se seguia Maestro de S. Tiago en Castilla, que conquistò el Reino de los Algarbes, estaua armado, y cõ el escudo de los siete Castillos de oro, en cãpo colorado, tenia por cõpañera la Diligẽcia, representaua vna Ninpha de flaco aspecto, en la mano derecha vn açote de postillon, açicates en los pies, y en la otra mano dos alas. Seguia se le Duarte Pacheco armado de todas armas, cõ bastõ en la vna mano

Entrada de su Magestad

y la otra sobre vn escudo. Tenia por compañera la Tolerancia, la qual tenia la cabeça inclinada, en la mano yzquierda vn ayunque, y en la derecha vna palma, que con vn peso mas se leuãtaua: mostrando lo mucho que este valeroso Capitan, sufrió y padecio sin culpa con animo tan ygual y constante, como si gozara del premio deuido a sus grandes trabajos, que puesto que merecido no alcançò, dandole la fortuna en premio dellos morir pobre, y en vn hospital auiendo ganado para este Reyno de Portugal illustres victorias, y cõ ellas el Reyno de Cochín. Con esta figura se dio fin a la hermosa calle; tenian todas a los pies vnos quartetos que declarauan sus grandes hechos, y al lado los escudos de las armas de sus casas, eran todas por la medida de las primeras, y de la misma materia, y obra. No trato aqui de sus letras, ni de las demas que eran muchas en este arco por dexar esta empresa a quien mejor, y mas a la larga la escriua, que mi intencion es solo en esta breue relacion apuntar lo mas substancial, como lo haré de aqui adelante mas succinto y breue, porque como la fabrica de los mas principales arcos anda impresa, no tengo que detenerme tanto en ella.

*Arco de
los In-
gleses.*

Al fin desta calle empeçaua el ornato del aparatoso Arco de la nacion Inglesa, el qual tuuo su sitio en la puerta de la Ribera, que es a la entrada de la Ciudad, viniendo de la Plaça que dizen el Terrero de Palacio. Era su recibimieto dende las

esqui-

esquinas de las casas hasta el arco, que tenia mas de cinquenta palmos, adornado de pilares y quadros de architectura en que tenian de vna y otra parte algunos Caualleros ilustres Portugueses y Ingleses. De la parte derecha estaua el Infante D. Pedro hijo del Rey Don Iuan el primero, y el Infante Don Enrique su hermano, que fue maestro de Christus en Portugal. Iuan Vasquez de Almada padre del Conde de Abranches, Alvaro Vasquez, y Ayres de Sylua, que fue Embaxador del Rey de Portugal en Inglaterra, todos fueron Caualleros esforçados, de la Orden de la Garrotea, que es en Inglaterra, estauan armados de todas armas con su vanda de la Orden y escudos de sus armas.

De la otra parte estaua el Conde Guillelme de Longa-espada, Oconon hijo del Rey de Inglaterra, y el Conde Aymon de Cambrix hijo del Duque de Alencastre. El tercero era Don Childe Rolin señor Ingles, de quien descenden los señores de su Villa de Azanbujá en este Reyno. El quarto era Don Liberche Cauallero Ingles, que fue señor el y sus descendientes de la Villa de Almada, los quales todos se hallaron en las guerras de Portugal con los Portugueses, y en la tomada de Lisboa. Empeçaua la fábrica deste Arco en la entrada de la plaça del pilorino viejo, era de orden y architectura ionica en las columnas, tenia de alto 137. palmos; todo el ancho que ay de paredes a paredes: tenia vn portico de 45. palmos

Entrada de su Magestad

de hueco, y 25. de ancho. Sobre el arco estaua Lisboa en su peana, ofreciendo dos llaves a su Magestad, vna de hazero, y otra de oro, por su fortaleza, y riqueza, acostada sobre vna anchora que es la potencia de la mar, que la segura: della estaua colgado el escudo de sus armas, q̄ traen su origen de la mar, y Naue de su patron S. Vicente. Quedaua mas arriba vna quadra entre pilares y colunas, y dos grâdes quartones en q̄ quedaua de bulto cinco figuras, q̄ era el Duque de Alcastrê, dando sus dos hijas por mugeres a los dos Reyes de Castilla, y Portugal, Doña Catalina a D. Enrique de Castilla, Doña Phelippa a D. Iuã de Portugal: ellas y ellos estauan en sus trajes naturales, armados los Reyes, y cõ sobre-vestes ricas, echadas sobre las armas, los escudos de armas a sus pies. Tenia el arco por remate al fuerte y glorioso S. Jorge, auogado de las dos naciones Inglesa y Portuguesa, acuallo, atropellando su sierpe, era de diez y seys palmos de altura. Por el interior del arco auia lindos pensamientos y empresas, porq̄ daua a entender la nacion Inglesa quan vnida estaua en la sangre, valor y amor cõ la Portuguesa y Castellana. Tenia el arco vn quadro grande en que se mostraua la tomada de Lisboa a los Moros, en que los Ingleses tuuieron tanta parte. Toda la obra fingia ser de marmoles y jaspes con sus guarniciones, y remates de oro, cosa de mucha costa y artificio. El principal lugar del sitio deste arco, como queda dicho, fue el de las puertas anti-

guas de la Ciudad, que los señores del Consistorio echaron por tierra, y con ellas vnas grandes casas que alli auia; del mismo Consistorio de la Ciudad, imitado en esto a los antigos, q̄ para recibir a los suyos, triūphādo rasgauā los muros. Los versos y enpresas q̄ esta machina cōtenia se puede ver en vna descripcion q̄ della anda impressa.

En la entrada de la calle q̄ llama el Verde peso estaua otro arco menor en grādeza de arquitectura Corintia, tenia de alto 70. palmos, y 30. de ancho, tenia 4. colūnas de la misma ordē, entre ellas en dos peñas de la parte derecha el Rey D. Alonso Enriquez armado de todas armas, y de la otra sobre el fecho del arco y su atchitrabe vn quadro de pintura del aparecimiento de Christo al Cōde en el cāpo de Orique, y de cada parte dos, mas pequeños, en vno se mostraua su batalla y vencimēto de los cinco Reyes Moros; y en el otro, como huyendo Hismaro emperador cō algunos de los suyos, y uapassando vn rio. Remataua el arco sobre las colūnas del, cō otras, y el *Plus ultra* por enpresa, en el medio Lusitania acuallo, armada de todas armas, con su escudo y lanca de riste. Dedicose este arco a la fortaleza Lusitana.

Desde este lugar hasta la entrada de la plateria estauan de vna y otra parte las Ciudades del Reyno de Portugal sobre pedestales de mas de 8. palmos de alto; y ellas de mas de nueue, vno y otro fingia piedra, ellos jaspes, y ellas marmol, cō filetes de oro, teniā sus insignias y escudos de armas,

Arco de los Doradores

Obra de los Libreros, y Cordones.

Entrada de su Magestad

y en las manos las llaves que mostrauan entregar a su Magestad. La primera Lisboa, cuyas armas son vna Naue a la vela, con dos cuervos, vno a la popa, y otro a la proa, y el cuerpo de San Vicente martyr en medio.

La segunda Braga con dos torres de plata por armas suyas, y en medio vna imagen de nuestra Señora con el niño en los braços, tenia su Cruz doblada, como Primaz de las Españas.

La tercera Eborá, en campo blanco, tiene en el escudo vn hombre armado a cauallo, que lleua vna cabeça de vn Moro por los cabellos.

La quarta Coimbra tiene en campo azul vna donzella metida en vn vaso de forma de taça, está metida en el, y solo parece de pechos arriba, con manos y ojos leuantados al cielo, coronada como Reyna, de vna parte vn leon, de otra vna serpiente, como que la quieren despedaçar.

La quinta el Puerto de Portugal, tiene por armas en campo colorado dos torres de plata, y en el medio la imagen de nuestra Señora, con el niño I E S V S en el regaço.

La sexta Viseu, tiene por armas vna torre con tres baluartes en campo azul, de vna parte vn pino, de la otra vn hombre con vna corneta de postillon.

La septima Lamego, cuyas armas son en campo negro vna torre con sus baluartes cercada por encima del cielo, sol, luna, y estrellas, y de vn lado vn arbol con fruto.

La octaua la Guarda, en campo verde tenia en su escudo vna torre con tres baluartes, y en medio las armas Reales de Portugal, con las Quinas en campo de plata, y los escudos azules con los dineros blancos, la orla dorada con los siete Castillos del Algarue.

La nona fue Beja en la parte derecha del escudo en campo verde muros y torres, y en el medio vna cabeça de toro, y sobre las puntas de los cuernos las armas de Portugal, con vn Aguila de vna parte, y otra de otra.

La decima Leyria, tenia en campo colorado vn verde pino.

La vndecima Portalegre, vna torre grãde por armas, cercada de tres pequeñas, en campo verde.

La duodecima Bragança tiene por armas vna torre en campo blanco.

La decimatercera Eluas tiene por armas vn cauallo armado de armas blancas, con vn guion colorado en la lança, con las armas de Portugal.

La decima-quarta Miranda, vn Castillo con tres torreçillas pequeñas, y encima la Luna menguante con las puntas àzia baxo en campo blãco.

La decima-quinta fue la Villa de Guimaranes tiene por armas vna imagen de nuestra Señora, con vn niño en el braço yzquierdo, y el con vn ramo de oliua en la mano.

Tenian las Ciudades cerca de si cada vna los frutos que en su tierra lleua del natural. La calle

Entrada de su Magestad

que formauã estas figuras de las Ciudades en sus pedestales, tenia en medio de cada vna dellas vn pilar, con su grande pyramide de oro; y por la parte que buelue àzia la Misericordia auia la misma ordẽ de pilares, y pyramides con sus espheras: daua principio a todo, el Arcangel S. Miguel cõ su escudo y armas. En este paso, que es como queda dieho, el primero de la entrada en la Ciudad se hizo el razonamiento a su Magestad, en que el Doctor Inacio Herrera del Consejo Real, le hablo en nombre de todo el pueblo, entregand ole las llaues de la Ciudad, y cõ ellas la obligacion de administrar justicia, como verdadero y Catolico Señor suyo.

El Tribunal de la Alhondiga.

Los señores de la Alhondiga hizieron su fachata de arcos de arquitectura y pintura, en todo el patio que ocupa su plaça de paredes adentro, obra Corintia, y por encima de los arcos quedauã compartimieẽtos de quadros cõ muchos y ingeniosos hieroglificos, y enpresas al proposito de su pesamiẽto, y por remate encõtorno vn peçorildẽ rexas cõ sus remates. Por la parte q̄ respõde a la vista de Palacio, hizierõ vna fachata de miẽbros de arquitectura, que formaua vn trono en el mas alto del sobre altas gradas, estaua su Magestad tirado del natural; tenia a sus pies vna aguila, con vn rayo en el pico, y el estaua arrojando otro sobre quatro gigantes que representauã la guerra que hizierõ a los dioses; qual Encelado, y el Centimano leuantando peñascos, y esgrimiẽdo enzi-

nas, los quales estauā sobre vn plinto de 8. palmos de alto, poco mas, a vn lado vna boca de infierno abierta, y vno dellos yua cayendo por ella herido de vn rayo. La silla de su Magestad y trono estaua sobre vn globo terrestre, de mas de 20. palmos de diametro, y a los lados del Rey en sus peañas los dioses como son Mercurio, Marte, Nepruno, Saturno y otros, como que ayudauan a la guerra. Era el pensamiento desta obra tan vistosa, elegante, y bien obrada consagrado a la potencia y prudencia de su Magestad, con que echò los Moriscos de España. Estaua el Rey armado, con Corona Imperial en la cabeça, era figura bié para ver, y lo mismo las demas. Tenia su dedicatoria en versos de varios authores Latinos, aplicados a su pensamiento con mucho ingenio y propiedad.

Boluiendo al passo donde salimos, digo, que enfrente del arco de los Ingleses estaua el espectáculo de los Plateros, el qual ocupaua la entrada q̄ ay de esquina a esquina, de vna parte a otra, desde su calle a los librerros, dõde armaron vn tablado de 9. palmos de alto, y en las 4. esquinas pusieron 4 pilastras de mas de 60. palmos de alto, reuestidas de trophéos de bulto, y en remate de cada vna, vna aguilã real, q̄ sustentaua vn dosel de brocado y tela, y en medio leuantarõ vn rico arbol, de la genealogia de los Reyes de Portugal, enpeçando por D. Alõso Enriquez, hasta acabar en el Rey Philippo I. de Portugal padre de su Magestad. Eran los trõcos y ramos del arbol reueftidos

*Arco de
los Plas
teros.*

Entrada de su Magestad.

de laminas de plata fina de martillo, y las hojas del mismo, en que fuera del precio de la materia se gastò mucho de hechura, y tiempo. Los Reyes estauan de dos en dos de cada parte, todos en los pròprios trajes que usaron en sus vidas, que eran de ricas telas y brocados, fuertes, y luçidas armas, fueron retratados al natural muy al viuo, fue vistossimo este espectaculo, dedicado a la verdadera descendēcia de su Magestad de los Reyes deste Reino, de q̄ es Rey natural y verdadero.

*Arco de
los guar
nicione
ros.*

Adelante deste arbol y machina estaua en la entrada de la calle q̄ dicen de D. Iulianes, que es de los çapateros, vn arco triũphal de ordē Corintio de altura de 50. palmos de alto, tenia 4. colūnas Corintias estriadas de oro, y lo mismo la demas obra toda: en medio de cada dos colūnas estaua vna figura de bulto, de la parte derecha era la Fortaleza, sobre colūna quebrada, q̄ es su insignia; a la otra parte la Prudencia con su espejo, y vna culebra por remate. Tenia en el frontispicio vn quadro, en q̄ quedaua el Rey D. Alonso Enriquez cõ postura real; fue obra esta de los guarnicioneros.

*Arco de
los Atar
boneros*

Los atahoneros hizieron su arco en la entrada de las Carnicerias viejas, tenia de alto cinquenta palmos, y de ancho quinze, tenia dos columnas Ionicas de cada parte con su cornijamiēto, friso, y architrabe, todo labrado y resalteado de oro. En medio de en cada dos columnas estaua vn Angel con su bandera en la mano, y encima de la cornija, quedaua en medio vna grande palmera.

del

del natural, y arrimada a ella nuestra Señora con el niño. I E S V S, y S. Ioseph.

Leuantaron los Olleros vn Arco triumphal en forma de vna torre; que es la insignia de sus dos santas Iusta y Rufina; estaua en la entrada de la calle q̄ va a la Misericordia, tenia mas de quarēta palmos de ancho, y de alto mas de sesenta: por remate en lo mas alto del arco vn Angel con el escudo de las Quinas Portuguesas. Y de vna parte y otra del cuerpo del medio, sobre que quedaua el Angel estauan las dos santas Iusta y Rufina en dos hermoios pedestales, y en el medio vn tarjon grande que sustentauan dos niños, en que estaua la dedicatoria a su Magestad; y lo demas de la obra estaua adornado de hieroglyphicos, y empresas acomodadas a su officio. Como eran Dios haziendo el hombre, la naturaleza formando varios vasos, y el arte figuras, con otras semejantes, y varias letras muy al proposito. La fabrica fingia jaspes, y piedras de colores a lo natural.

Estaua el Arco de los çapateros enfrente del principio de la padaria, tenia de alto cinquēta palmos, y de ancho del arco diez y siete. Era de tres altos; estauan de cada banda del arco dos columnas Corintias, con tercios reuestidos de relleue, doradas y estriadas de oro. Era todo de piedras coloradas, y blancas, el friso, cornija, architraves y mas miembros de filetes de oro; tenia sobre la cornija del arco vn quadro grande de excelente pintura, en que se mostraua la tomada de Lisboa

Arco de los Olleros.

Arco de los çapateros.

Entrada de su Magestad

a los Moros por el Rey Don Alonso Enriquez. Encima deste cuerpo auia otro con su frontispicio y remates que cercauan algunas almenas, y por entre ellas parecian soldados Portugueses, victoriosos, mostrando auer tomado la Ciudad. Tenia el arco vna puerta medio abierta, en memoria de la que abrio por fuerça el Monis, con quedando en ella la vida fue causa de que se tomasse la Ciudad. Tomaron los çapateros esta materia como cosa suya, por ser abogados suyos, y padrones de su confadria los dos martyres. S. Crispin y Crispiniano, en cuyo dia fue la Ciudad tomada por los Portugueses a los Moros, y en este dia se haze por ellos gran fiesta en Lisboa.

Arco de los Cortidores.

Junto a este Arco estaua otro simplez de dos columnas con su frontispicio, y en el las armas de Portugal en su escudo. Tenia de alto 30. palmos, y 12. de ancho, fingia jaspes, y marmol vario quedaua a la entrada de la calle q̄ va a la Iglesia de la Madalena. Era este arco de los Cortidores.

Arco de los Cereros.

Fundaron los Cereros en la puerta del hierro vn arco de dos columnas de diez y ocho palmos de alto cada vna, tenian los tercios de obra de relieue, dorados todos los altos. Eran las columnas Corintias, tenia sus traspilares repartidos en almohadas con labores de brutesco de medio relieue, cargaua sobre las colūnas y architrabe su friso y cornija lindamēte obrado, todo dorado, y encima del vn gran plinto de 3. palmos de alto, sobre el 3. pedestales, y sobre el del medio quedaua vna

peaña, cō vna figura de 10. palmos de alto, y representaua la diosa Flora, era su insignia vna cornucopia llena de flores, y cō la mano derecha estaua esparziendo flores. Sobre los dos pedestales de los dos lados auia dos grãdes pyramides reueltidos de flores y fruto todo de cera. Toda la grosura del Arco triumphal, y la del paso del arco del hierro estauã reueltidas de vna hermosa parra verde, que los enlaçaua todos cargada de razimos de huuas verdes, y maduras, blancas, y negras, todo hecho de cera tan al biuo, que causaua admiracion, y entre todas las machinas y inuenciones, que en esta sazon se hizieron tuuo gran nombre. La obra del arco era de marmol contrahecho, con filetes, y brutescos de oro.

Hizo la nacion Italiana vn phantastico Arco triumphal en la entada de la Iglesia mayor, sobre las gradas, y en lo alto dellas. Tenia el arco de alto setenta y cinco palmos, 29. de ancho, el arco de en medio 17. palmos, y de alto 34. constaua de quatro pilares, con sus traspilares reueltidos, y entre pilar y pilar sus nichos, en que estauan las quatro artes liberales. Tenian estos pilares pedestales, y vasas doricas, los capiteles Corintios, tenia tres cornijas, y encima dellas vn grande quadro en q̄ estaua la figura de su Magestad al natural, y la figura de Italia con vna cornucopia en la mano, llena de todos frutos ofreciẽdola inclinada delãte su Magestad, como señal de lo mejor q̄ tiene rēdido a la corona Española.

Arco de los Italianos.

Entrada de su Magestad

Mas arriba estauan los dos hermanos Romulo y Remo colgados de las teras de vna loba. Y luego siruia por remate vn escudo de las armas de Portugal con vna grande Corona de relieue dorada. Por timbre tenia vna tiara Papal, con las dos llaves en cruz, armas de la Iglesia por remate. Por los lados sobre grandes pedestales estauan en correspondencia de las columnas quatro figuras de los quatro Emperadores mas valerosos y pios al pueblo Romano. Entre las columnas quedaua de cada parte vn quadro, el vno era de la tomada de Larche, el otro la de la Mamora, de vna parte Hercules Thebano matando el can Cerbero con su maça, de la otra empleando sus saetas en la serpiente Python, estaua todo esto pintado en quatro excelentes quadros. Consagrò esta nacion la fabrica a la prudencia y fortaleza con que su Magestad tomò estas dos fuerças a los Moros. Era la obra de varios colores de piedras, resaltada de filetes de oro, fabrica grandiosa, y de mucha magestad, toda labrada en madera: tenia en el medio la dedicatoria a su Magestad en vna hermosa tarja perfilada de oro.

*Arco de
los que
dan ca
mas.*

En la entrada de la calleja, que se dize beco de los Seguros estaua vna fachata pequeña, de pocas mas de veinte palmos de alto, y diez de ancho; contenia el passo de Iacob, quando le aparecièrò los exercitos de Angeles viniendo de Mesopotamia, que como dize Benedicto sobre el Genesis, erã los de la guarda de Palestina y Mesopotamia.

Representòse en este passo el recibimiento que haria en esta Ciudad, el de la guarda del Reino a su Magestad. Tenia encima colgada sobre el pascador Iacob vna nube que se abria y cerraua, mostrando dentro algunos Angeles, y por de fuera se cercaua todo el sitio de vna hermosa nube llena de viuos Angeles, que agraciadamente cantauan, dando musica suaue a su Magestad, quando llegó enfrente del passo. Adornauase el contorno de ricas sedas, y lo demas del arco de sus miembros de arquitectura, y algunas tarjas de elegantes versos Portugueses, al proposito del passo: hizieron este arco las personas que dan camas en Lisboa.

A la calle que dizen del poço de la Fotea leuãtaron su arco los bonereros. Constaua de dos columnas jónicas sobre dos altos pedestales, cõ sus traçpilares, sobre que se formaua vn vistoso arco, con hermoso frontispicio. Tenia toda la obra quarta y cinco palmos en alto, y veynte y dos de ancho: Sobre la cornija cargaua vn quadro, con la empresa del Aguila Real probando sus hijuelos a los claros rayos de vn Sol que tenia enfrente. Consagrauase este arco a la fidelidad que su Magestad auia de hallar en los Portugueses hijos verdaderos del Aguila Real, representada en su empresa. Era este arco, y fabrica, reueftida toda de sedas de varios colores, con filetes, perfiletes, y passamanos de oro angostos, y anchos, que le dauan muchissima gracia; tenia elegãte dedicatoria y ingeniosos versos que por breuedad se dexan

*Arco de
los bonereros.*

Entrada de su Magestad

*Arco de
los Sa-
queros.*

A la entrada de la calleja que llaman de la Chámissa hizieron los Saqueros su arco de 34. palmos de alto y 17. de ancho, obra de hermosas colunas quadradas, dedicauase a la potencia de su Magestad, para lo qual tenia 16. figuras, con las armas de los 16. Reynos que tienē en España, es a saber, Leon, Castilla, Portugal, Aragon, Nauarra, Toledo, Galicia, Seuilla, Murcia, Barcelona, Bizcaya, Valencia, Granada, Mallorca, Cordoua, Algarue.

*Arco de
los Pas-
teleros.*

Hizieron los Pasteleros su arco a lo de los pregos que llaman; tenia 40. palmos de alto, y 25. de ancho, conpuesto de dos columnas, con sus pedestales, capiteles, y bases, que se arrimauan a anchos traspilares, el cornijamiento y frontispicio todo de orden Dorica tenia encima de la cornija vn quadro, en que estaua la historia de los cinco panes y dos peçes, dedicauase a S. Marçal, por ser el que los ofrecio al Señor, acompañauan a este quadro dos pilastras con su cornija, y remates de la misma orden. El arco era de serapanel, y sobre las primeras colunas en el friso auia 2. pedestales cō 2. figuras, Misericordia y Iusticia, vniã el fecho las armas Reales, era obra rrelluada, y fingia varias piedras de brutefco, filetes y florones de oro.

*Arco de
los Tun-
didores*

A la entrada donde dizē el beco de Matapuercos leuantarō su arco los Tundidores. Tenia dos colunas Corintias cō sus traspilares, architrabe y frontispicio, sobre la cornija estanã tres peañas cō tres virtudes es a saber las tres virtudes Theologales,

les,

les, Fé, Esperança y Charidad, con sus ordinarias insignias y ttages de ropas, fimeras, y faldones. En el friso tenia la dedicatoria a su Magestad, y en el fecho del arco el escudo de las armas de Portugal; consagrauase este arco a las heroicas virtudes que resplandecen en su Magestad, el frontispicio era triangular con sus remates, de alto tenia 30. palmos todo el arco, y de ancho 20. Junto al arco de los pregos, que queda de lado a la Calle nueua q̄ es la calle famosa de los mercados de Lisboa, en medio della leuãrò su hermoso Arco la naciõ Flamẽca. El pẽsamiento y motivo desta naciõ fue cõsagrãr este arco a la Cõcordia, q̄ deseã ayã entre los estados de Flãdes q̄ cõ grande prudẽcia y fortaleza oy gouiernã los excelentes y serenissimos Archiduques Alberto y Isabela. Tomaua el arco todo el ancho de la calle de vna a otra parte, cõstaua el primer cuerpo de 25. palmos hasta la cimalla, y tenia 3. puertas, vna en medio grãde, y dos menores forma de obra Corintia abrõzãda, con 4. hermosas colũnas de cada parte. El segũdo tenia la misma forma de 3. cuerpos, y se formaua de otros tantos pilares de obra cõposita, de 12. palmos de alto. El tercer cuerpo era adornado de tres pilares, 3. quãtones y metas reuestidos de brutelcos. Tenia de alto 17. palmos de ancho 12. Sobre este cargaua el frontispicio de pũta rasgado en vna cimalla, q̄ cargaua sobre elegãtes miẽbros de arquitectura. Era la obra sumptuosa, y tenia dos fãces, respõdientes en la forma,

Arco de
los Fla-
mencos.

aunque varios en el ornato, y pintura; el remate
 era triangular, y a todos finajos de las pilastras
 y meras rematauan hermosos Pyramides. Orna-
 uase el arco de obra abronzada, y de paineles de
 varia pintura de los ilustres hechos de sus Archi-
 duques, cuyos retratos adornauan el interior de
 los arcos y puerras. Estauan las diez y siete Pro-
 uincias del Archiducado de bulto, obra assi mis-
 mo abronçada de doze palmos, de proporcion
 nueue a la parte derecha, que son las obedientes,
 y ocho a la yzquierda, que son las rebeldes, todas
 tenian sus listones en la mano, y en el quadro de
 en medio quedaua la Discordia. Era vna gigantea
 figura en forma de furia infernal, mal-vestida, ro-
 ta y desfarrapada, estaua deshaziendo vn coraçon
 y rasgando el pecho. Auia otro quadro partido
 por medio, en cuyo centro estaua vn coraçõ grã
 de, cercado de diez y siete escudos, que tenian las
 armas de las dichas Ciudades, y en que estauan
 presos los listones de seda encarnada que ellas te-
 nian en sus manos, cercaualos a todos vn hermo-
 so falton de flores, en forma de guirnalda, y de
 vna y otra parte estaua la Concordia y buena vo-
 luntad, representadas en dos agraciadas Ninphas
 apretando por vn cordon el coraçon; y escudos;
 y al punto que su Magestad llegò a la vista del ar-
 co, al passar se corrièron artificialmente aquellas
 dos partes del quadro que quedauan sobrepues-
 tas, mostrando el coraçon diuidido por la Discor-
 dia, enabriendola a ella, quedando entero, y vni-

das las partes entre si, dando a entender anfi serã con el fauor de su Magestad vnidas aquellas Ciudades rebeldes a las demas, como ellos lo deseauan. De la otra parte quedauan quatro figuras q̄ eran la Galia Belgica, que ofrecia a su Magestad el triumphal Arco por su nacion, acompañada de Fidelidad, Obediencia, y Fortaleza. En el quadro de encima quedaua su Magestad en vn trono Real, ofreciendole la Victoria vn laurel, y el cielo vna corona de oro, auia desta parte mas dos figuras de bulto del mismo grandor que las demas, vna de su Magestad, y otra del Principe nuestro Señor cada vna de su lado. Todo lo demas estaua lleno de quadros, epitaphios, y enpresas ingeniosas, con que se explicaua el assumpto del Arco, con figuras de heroes, aludiendo con ellas a lo que desseauan en sus Ciudades y Prouincias, todo lo qual largamente pueden ver los curiosos en la exemplar descripcion que de todo este arco ha salido, pues la profesion Laconica que en esto sigo, no me da lugar a estenderme como aquella grau machina lo pidia.

En la entrada de la calle del beco que dizen de S. Iulian auia vn arco que leuantaron los arrieros. Tenia de alto hasta 30. palmos, obra Dorica, con dos columnas sobre sus pilastras, y en los capiteles de ambas partes estauan dos Angeles con dos pendones, y las armas Reales en ellos, rematauase en vn hermoso pyramide, y en lo mas alto del estaua vn globo dorado. Fingia la sustancia de la

*Arco de
los Ar-
rieros.*

pieça

pieça mármoles y jaspés de varios colores,
 Pusieron los Esparteros su arco en el que llama-
 man de los bonetes, constaua de quatro colunas,
 dos en cada parte, y sobre ellas sus capiteles con
 cornijas y friso, sobre el qual cargauan de ambas
 partes dos pilastras que tenian dos viejos ancia-
 nos; con sus vrnas en las manos, figuras del Tajo
 y Ganges, en lo mas alto la figura de su Magestad
 a quien dedicaron la obra, rematandola toda con
 el escudo y armas Reales de Portugal.

Arco de
 los Es-
 parte-
 ros

Arco de
 los Ta-
 berne-
 ros

Estaua en la fuente y estanque que sirve de dar
 de beuer a los cauallos, y de que tiene su nombre.
 Un arco de tres puertas que tenia ocho columnas
 fonicas, con sus capiteles compositos, era de cin-
 quenta y tres palmos de alto, y de ancho sesenta
 y tres, y sobre las columnas y traspilares su cor-
 nijamiento, frisos y architrabe de la misma or-
 den. Quedauan encima seys figuras, que eran
 seys Virtudes, de a diez palmos de alto en sus pe-
 destales, en el cuerpo debaxo y encima dos co-
 lumnas Corinthias, que sustentauan el frontis-
 picio, eran de diez palmos de alto. Y entre las co-
 lumnas quedauan quatro Reyes de Pottugal Dõ
 Iuan el Segundo, Don Manuel, Don Iuan el
 Tercero, y Don Pheippe Primero. La obra era
 de jaspés de colores, con filetes de oro contrahe-
 cho; dedicose a la liberalidad de su Magestad.
 Tenia sobre el cornijamiento en quatro peanas
 quatro figuras, que eran las quatro Virtudes Car-
 denales, Fortaleza, Iusticia, Prudencia, y Tem-

plança.

plança. En el quadro del medio del segundo cuerpo del Arco estaua la Liberalidad esparciendo muchas monedas de toda suerte. Eran estas figuras de nueue palmos de alto, vestidas a lo Romano, fingian marmol; el fecho del arco sostenia las armas Reales, fue esta obra de los Taberneros.

En la entrada de la calle que va a San Julian, estaua otro Arco, de hasta treynta palmos de alto, constaua de dos pilastras Corintias, con sus traspilares, y cornijamiento, y encima vn frontispicio de hasta diez palmos de alto, en que auia vn quadro de doze en medio de dos hermosos quartones. En el estaua la Pintura, retratado a su Magestad, y la Escultura haziedole estatuas. Y en la dedicatoria ellas en nombre de sus profesores se ofreciã a eternizar su nombre y fama, vna esculpiendo, y la otra pintando. La fabrica era de blanco y negro, fingia marmol, con sus filetes de oro, y gallardo frontispicio, en que estauan las armas Reales, como en todas las demas fabricas, en hermosos escudos, con su corona y tuson.

En la puerta de la casa de la moneda se leuãtã vn arco de 50 palmos de alto, y de todo el ancho de la entrada de aquel sitio. Constaua de 4 columnas de ordẽ Corintia, sobre vn pedestal de 8 palmos de alto, en medio dellas estauan dos nichos redondos cõ dos figuras. Sobre la cornija se leuãtã vn cuerpo de diez palmos, que formaua

*Arco de
los Pin-
tores y
Esculto-
res.*

*Arco de
los Mo-
nederos.*

Entrada de su Magestad

Vn nicho quadrado de todo el ancho del arco acõ
pañado de graciosos quartones remarado con vn
frontispicio de punta, abierto en el medio, y en el
vna peaña, sobre ella el Angel Custodio deste
Reino, con escudo de las armas de Portugal en la
mano yzquierda, y en la derecha vna espada def-
nuda y leuantada. En el quadro del medio auia
dos figuras, que eran la Verdad media desnuda
con el pecho abierto, y con vna vidriera q̄ le mo-
straua el coraçon, coronada de ramos de Melo-
cotones con fruto y hojas, por ser este arbol el
hieroglifico con que los Egipcios pintauan la ver-
dad, por el respeto que se dixo arriba. La otra fi-
gura era la Real Confiança que su Magestad tie-
ne de los Ministros de la Casa de la Moneda, es-
taua vestida al modo Real, con Corona, sceptro,
y cota. De vn lado y otro, sobre el espacio que
queda entre las columnas quedauan en dos pea-
ñas las dos Minas, Oriental y Occidental, tenian
las entrañas rasgadas, y mostrauan abriirlas con
las manos, la del Oriente las tenia llenas de bar-
ras de oro-relleuadas, y la del Occidente de plata:
estauan vestidas al modo de las naciones que las
habitan, y ellas vna negra y otra parda. Entre las
columnas auia tarjas con letras que declarauan,
como cada qual offrécia a su Magestad sus rique-
zas para le hazer poderoso su nombre y Monar-
chia. Formauase de jaspes de colores con filetes
de oro, brutescos, y Romanos de lo mismo. La
sustancia del ornato erã monedas de oro y plata

de toda fuente. A las esquinas del quadro de enmedio auia dos Angelicos, vno con vn marco, y otro con vn p. so, atados entrambos, con las armas Reales en ellos. Tenian al pie en el friso vn elegante epitafio, que era la dedicatoria con que ofrecian el Arco a su Magestad.

En frente desta machina, y Triunphal Arco, quedaua otra hermosissima de los joyeros en la entrada de su calle, tenia de alto sesenta y dos palmos, y de ancho veynte y ocho, era toda de oro y azul, los baxos azules engarfiados sobre oro, y algunos quadros carmesies, y todos los altos de oro. La forma era de quatro columnas que cargauan sobre hermosos pedestales, ellas Corintias, con capiteles compósitos; sustentauan vna grande Cornija, con su architrabe y friso; y sobre lindos remates, en el medio estaua vn grande globo en el ayre, que representaua el mundo, de mas de doze palmos de diametro, y de vna y otra parte le sustentauan dos figuras, que eran Portugal y Castilla, y encima del estaua la Fé, vestida de raso blanco, guarnécida de oro, y perleria fina, Portugal y Castilla, vna de verde, y otro de azul, ambos gallardamente con la misma riqueza en su adorno. Tenia la Fé vna grande Cruz de mas de quinze palmos, por diuisa, y su Caliz, y Hostia. Delante de la figura de Portugal, vestida de color de Esperança, estaua vna Esphera con su letra: *Spero in Deo*. Y delante de Castilla, sus dos Columnas con dos Coronas,

Arco de
los Ioi-
ros.

Entrada de su Magestad

y la letra: *Plus ultra*. La cornija cercava su varandilla con pasamano dorado. En el quadro del medio, entre las quatro Columnas auia vna rica peaña, en que estaua la imagen del Rey Philippo Primero de Portugal, de bulto, a lo natural, vestido a la Portuguesa, y sembrado de pedreria finissima, con espada, y daga, en la mano derecha dos coronas de pedreria, y hermosas perlas Orientales, que significauan el Reyno de Portugal y Castilla, y las ofrecia a Phelippe Segundo su hijo. El trage era de negro todo, estaua debaxo de vn palió de brocado, que ocupaua todo lo que auia entre las vnas columnas a las otras. De la parte derecha estaua Don Vasco de Gamma, vestido a la Portuguesa antigua, cubierto de infinita pedreria; tenia en la mano yzquierda vna Carta de marear, con vn compas; y bruxula; y con la derecha descubria la cara a vna muger Indiana, vestida a su modo de oro, seda, y pedreria; ofreciendola a su Magestad. De la otra estaua Christoual Colon descubridor de las Indias Occidentales, vestia en su proprio trage Castellano, con ricas bordaduras, gorra, espada, y daga, bota blanca, estaua descubriendo la cara a otra figura morena, vestida a lo Peruano de rica Cabaya y fotas; todas estas figuras estauan cubiertas de inestimable pedreria, y oro. Entre el cuerpo de abaxo, y el de arriba, en que quedaua el Globo, y mas figuras, auia

otro cuerpo de arquitectura, de columnas, y pilastras, todas del mismo modo. En medio del cuerpo quedaua la Dedicatoria, cuyo pensamiento era dedicar aquel Arco a su Magestad, consagrado a la vnion de estos dos Reynos, Portugal, y Castilla, como a ministros de la dilatacion de la Fé, ellos, y su Magestad defensor Catholico della. Y de los lados otras empresas a proposito de los grandes Capitanes Gama, y Colon. Tenia este Arco tres hazes, la delantera, y los dos lados que se adornauan de pilares columnas, y cornijas, que yuan contornejando el arco de vna a otra parte, con empresas, y letras del mismo proposito.

Estaua en la entrada de la calle que dizen de Gaipar de las Naos, vn Arco Triumphal, que ofrecian a su Magestad los oficiales que hazen agujas y anqueles en esta Ciudad; tenia de alto treynta palmos, y de ancho nueue palmos, constaua de dos columnas Toscanas, con todos los miembros, y perfecciones de arquitectura, segun su orden. Era obra de pintura. En el fecho del arco estauan las armas Reales, y sobre el en la cornija, en medio del frontispicio vna peaña y en ella vna figura, con vna palma en la mano, y vna corona de laurel representaua la victoria, tenia por letra; *Vitam & victoriam desideramus tibi.*

Occupaua la entrada de la calle que llaman las Eangas de la harina, otro Arco que leuantaron

Arco de
los Agu
geros y
Anzo
leros.

Arco de
los Can
teros y
Carpin
teros.

Entrada de su Magestad

los Canteros y Carpinteros , que tenia de alto sesenta y cinco palmos , y veynte y nueue de ancho , el hueco del Arco diez y siete palmos , de quatro pilares y traspilares , de alto treynta y quatro palmos . La obra era de orden Dorica , los capiteles Corintios ; y entre las columnas , que eran refendidas , quedauan en sus nichos las quatro artes liberales con sus insignias . Tenia mas tres cornijas , y encima dellas vn quadro , que con tenia la figura de su Magestad , sentado en vna Real silla , tenia presas por cadenas Africa y Asia , eran mas doze figuras que acompañauan la persona Real , el frontispicio de la misma orde dicha con sus remites , con el escudo de las armas Reales . La obra fingia varios marmoles , y jaspes con filetes de oro .

*Arco de
los Sastres.*

En la Iubeteria hizieron los Sastres vn Arco vistosissimo , fingia ser todo de fino y blanco alabastro , reuestido de labores de brutesco , releuados de oro . Plantaua toda la obra sobre vn quadrado de ocho palmos de alto , fingia piedra parda , con molduras de fina plata . Sobre el se leuantaua vn Triumphal Arco , que tenia de alto setenta y cinco palmos , y de ancho treynta y dos . Los tercios de las Columnas eran de obra retorcida , los frisos y peñas se reuestian tambien de follaje , con niños y carrancas de lo mismo , releuadas con gruesas cintas , y refaxadas asy mismo de oro ; entre las dos colunas que tenia de cada parte estaua vn nicho , y vna peña .

y en

y en la parte derecha estaua la Verdad, su insignia era vna cruz en la mano derecha, y en la yzquierda vn laurel. La otra era la Prudencia, tenia por insignia vn espejo en la mano derecha, y en la yzquierda vna culebra, encima quedaua la Iusticia por remate en el fecho del arco sobre vna peña, y cornija con su espada en la mano derecha, en la yzquierda vn compas abierto, y vna corona de flores en medio de las puntas: tenia enfrente de la figura el Espiritusanto con sus rayos, en el medio de las quatro columnas, que era el medio del arco triumphal, quedaua vn trono en todo el espacio del, que era de catorze palmos sobre feys gradas sextauadas, y en la esquina de cada grada tenia vn leon de oro, y en el vltimo quedaua vna Real silla formada de quartones, y volutas a lo antiguo, y ansi ella como las gradas lauradas de lazos y figuras de relieue de oro, occupaua todo el cuerpo del arco vn hermoso dosel de brocado, en esta silla estaua sentado el Rey Salomon con su corona, y ceptro, vestido a lo antiguo con sus sandaleas, y ocreas cubiertas de oro, y pedreria contrahiecha, era hermosissima figura, y parecia el retrato al natural de su Magestad. A los pies tenia vn mundo, y algunos cofres llenos de riquezas, mostrando el menosprecio dellas. Vestianse estas figuras de oro y blanco, todas cō ricas guarniciones, y bordados, erã todas de ocho para nueue palmos y mas. En el friso tenia por letra: *Nec Salomon in omni gloria sua*. En el fecho del arco

la Verdad; la Iusticia, y la Misericordia; en el de
 la mano yzquierda estaua la Fé; con vn grande
 Cruz en la mano, y de vn lado salia vn rayo, y
 luz del cielo; quedaua en la Fé; y el reflexo que
 del ciclo daua en ella; heria en vna Iglesia; que le
 quedaua a mano yzquierda; y tenia por letra
Lumen de lumine. En el quadro de la parte de
 derecha estaua San Pedro martyr, y vn Angel con
 peto de armas, y en el la cruz de los familiares; y
 con vna espada que tenia en la mano; y degollaua
 a vna serpiente; que tenia siete cabeças; porque
 se significauan los siete peccados mortales. En el
 quadro de todo encima estaua el Papa de ponti-
 fical, sentado en vna silla, echando la bendicion a
 su Magestad; en la mano yzquierda tenia vn ef-
 cudo con las armas de la santa Inquisición; y por
 letra: *Veritas eius te circumdat*. De la parte dere-
 cha se pintaua vna vid, con rama verde; y aparta-
 da vn poco della vna hoguera hecha de secos sar-
 mientos; y por letra: *Aul in vite, aut in igne*.
 De la yzquierda vn Clerigo que metia por la
 puerta en vna Iglesia algunos penitentes de los
 conuencidos, y arrepenidos; con sus velas en las
 manos. Rematava esta fabrica vn hermoso fron-
 tispicio, en cuyo medio quedauan las armas de la
 santa Inquisición; y a los lados dos redondos, a
 manera de frestas; relgadas; en vno vna palma; y
 en otro vna culebra enroscada; de vna y otra par-
 te en distancia de veynte palmos; en la altura de
 los primeros arcos; a cada lado vna fachata

ob ordo
 ff. 201
 ob ordo
 ff. 201
 ob ordo
 ff. 201

de quadros y canteria, con entremedios de pilaf tras y pilares, rematados con sus quartones y pyramides, que hazian el recibimiento del arco triumphal, de la parte de la Capilla Real.

En el Terrero de Palacio hizieron los mercaderes Alemanes su arco, y fabrica triumphal, tendria de largo hasta cinquenta palmos, y de ancho veynte, constaua de tres puertas; la de en medio de hasta quinze de ancho, y las de los lados de ocho palmos. Contenia este primer cuerpo hasta el fumo de la cornija quarenta palmos, cargua sobre diez y seys gruesas columnas estriaas de oro y azul; quedaua la entrada deste magestoso arco de la parte de la mar, y la salida enfrente de la Ciudad; y enfrente de la salida, y entrada se continuauan dos hermosas calles de cinquenta palmos de ancho, y docientos y veynte de largo, vna que enpeçaua del arco de Palacio, donde ruuieron su fabrica los ministros de la Inquisicion, y llegaua hasta la puerta, por donde se entraua en el arco; la otra enpeçaua de la salida del mismo arco, y continuaua de la misma manera, hasta la escalera, y entrada de Palacio. Tenian de vna otra parte sesenta y tres pedestales, quedando vno de oro en distancia yguál de treynta y tres palmos, en cada vno de los pedestales estauan retratos de varias figuras de pintura a olio, por la orden siguiente. Los quatro angulos primeros era quatro estatuas mayores que del natural abronzadas del Emperador Carlos quinto, del Rey Phi

Arco de
los Ale
manes.

Entrada de su Magestad

lippe II. Monarcha de las Españas, del Rey nue-
stro señor Philippe I. I. era la quarta del Sere-
nissimo Principe Philippo. Luego se seguian
ansi mismo abronzadas las estatuas de los Ele-
ctores del Imperio, que son: el Arçobispo de Ma-
guncia, el Arçobispo de Treueris, el Arçobispo
de Colonia, el Rey de Bohemia, el Conde Pala-
rino, el Duque de Saxonia, y el Marques de Bran-
demburg. Tras estos se seguian los quatro Du-
ques del Imperio: luego los quatro Marqueses:
luego quatro Condes, que llaman prouinciales;
luego los quatro Condes Castrenses: luego los
quatro Condes del Imperio: seguianse los qua-
tro Barones del Imperio. Tenian su lugar empos
destos las quatro Ciudades Metropolis del Im-
perio: luego las quatro villas del Imperio: y en
el vltimo lugar las quatro Aldeas del Imperio.
Todas estas figuras eran de proporcion natural,
y de excelente artificio; estauan en los propios
trajes que vsan en aquellas tierras los naturales
dellas, y al pie de cada vna vn escudo con sus ar-
mas, y en el pedestal la letra que las declaraua.
Seguianse luego los Emperadores que fueron de
la Casa de Austria, dende Mathias que fue el vltimo;
y murio en el año de mil y seys cientos y
diez y uueche; hijo de Maximiliano; hasta Rodol-
pho, que fue el primero de aquella Casa; auien-
do sido diez por todos. Tenian los pilares de las
figuras por remate las Aguilas del Imperio, con
la Corona ansi mismo Imperial. Esta era la for-

ma, y ornato de aquellas aparatosas calles. Y el Arco que dexamos en el primer cuerpo, con altura de quarenta palmos, subio hasta el fin del primer remate ciento y cinquenta palmos en alto, acompañado de hermosos quadros y pilastras en otro tanto numero como las del primer cuerpo, con el mismo ornato y color. Todo el pensamiento desta machina era para mostrar la grandeza de la Casa Imperial y de Austria, y como tal se dedicaua a la Catholica Magestad del Rey nuestro señor verdadero descendiente, amparo, y defensa dellas; y a la vniuersal potencia de su Monarchia Española, mostrando que entrambas sustentauan el mundo, y Christiandad, y que el Sol y la Luna en qualquiera parte que hazian su curso, lo hazian en sus tierras, y como a señor de lo mejor de la tierra, le offrecia la Diosa Cibeles vna torreada Corona, y Neptuno su Tridente plateado. El primer remate era vn grande globo cercado de vna Imperial Corona, que todo lo cercaua en rueda merido en el pecho de las Imperiales Aguilas, de vna parte la Religion, y de la otra Marte, porque se figura el esfuerzo o potencia militar, mostrando como en estos dos Polos se sustenta, y cresce la celeste y Española Monarchia. El vitimo cuerpo era adornado de quariones, y altos pyramides, que le hazia vn gracioso, y soberuio remate, todo lo demás era lleno de empresas, y hieroglificos, acompañados de ingeniosas letras, y elegantes Versos,

por todas partes. En el principal quadro del medio estaua su Magestad en vna silla Real, y las quatro partes del mundo prostradas, en sus propios trages, offrecian sus Coronas humildemente, y al pie estaua la dedicatoria de la obra, lo que todo podra ver mas a la larga el curioso lector en la copia y extracto que de toda esta machina anda impresso, que para la breuedad que professo harro me he alargado.

Llegò su Magestad a este hermoso arco cerca de las nueue de la noche, gozando de la vista de tan hermosa y imperial machina, a la luz de infinitas hachas, estando el campo todo espazido de olorosas yeruas y flores. Auia pasado todo el mas curso del camino, como aqui va relatado, haziendole compania todo lo bueno del Reyno, cò los señores y titulares a pie y desbonerados, por el orden que queda dicho; todos cubiertos de pedreria de valor incstimable, ni se puede facilmente dezir lo que se ha visto en esta materia. Mas adelante yuán todas las danças y inuenciones de la Ciudad, que son sin cuento, las de los officios q llaman, y son de mugeres al uso de la tierra, ricamente adornadas, con sus arcos de flores y frutos, sin esto muchas folias que los señores del gouierno hizieron venir para regozijar a su señor, y para todo lo que se pudiera imaginar de fiesta, y aparato a este proposito, no reparò en gasto el regimiento, haziendo las despesas liberalissimamente. Su Magestad se puso acauallo, como que-

da dicho debaxo del Arco de los hombres de negocio, y fue continuado debaxo del rico palio el triumphal camino, gozando de espacio de su hermosura, hasta la Iglesia mayor, a do se apeo, y le quitaron las espuelas los moços del Choro de la dicha Iglesia, como es costumbre en este Reyno. Entrando en ella fue recebido del Arçobispo D. Miguel de Castro, y del Cabildo que le esperaua a la entrada de la Iglesia, con capas de brocado y cruz leuantada, en solemne procision, hechas las ceremonias que se vsan. Su Magestad hizo grandes honras al Arçobispo, hablandole, y lleuando le cabe si, que todos echaron de ver el respecto que tenia a su gran religion, y santidad, porque es conocido en estos Reinos, y mas por las entrañas de padre con que acoge los pobres huerfanos, y viudas. Hecha su oracion y besando las reliquias, boluio su Magestad a ponerse acauallo, profiguendo su camino hasta Palacio, con el mismo acompañamiento, y aplauso.

Estauan las calles y ventanas colmadas de innumerable gente por todas partes, que ni terrados, tejados, ni ventanas parecian, ni era posible romper: las colgaduras dellas eran riquissimas, adornadas con mucho artificio. En muchas partes del camino le esperauã acordadas musicas de celestes voces, y sonoros instrumentos. Llegò al fin su Magestad a Palacio, que hallò ricamente adereçado, porque solo para esta su deseada entrada, se reformò todo de nuevo, pintandole, y

Entrada de su Magestad

dorandole a oleo con mucha costa de la Ciudad, que acudio a este gasto, el qual passò de 25. mil ducadados. La noche deste hermoso dia fue regozijada con increyble multitud y variedad de fuegos, luminarias, repiques de campanas, y continua armonia de chirimias, y trompetas, que de las Naues en el rio, y de las ventanas en la Ciudad se deshazian. Las Galeras y mas baxeles estauan por todas partes coronadas de luminarias, que hazian la mas apazible vista que ojos humanos tuuieron. En la plaça de Palacio estauan hechas grandes machinas de fuego artificial, de Galeras que se encontrauan, colmando el suelo de coheres, y el ayre de girandulas, que boluian la noche vn claro dia. Huuo muchas danças de fuego, que fingian las de mugeres, que diximos yuan delante del triumphal recibimiento, todas las figuras yuan a sacar agua buelta en llamas de fuego, a vn estanque, en que corrian arroyos del. Si huuieramos de contar lo mucho que desto huuo, seria menester vna grande relacion, agena del compendio que en esto sigo.

Descansò pues su Magestad aquella noche, y al dia siguiente quiso gozar mas de espacio de la hermosa vista, que la estrechura del tiempo no le dexò gozar como el queria. Entròse en la carroça con sus queridos hijos, y boluio a mirar todas las machinas. Supieron los Ciudadanos su determinacion, y por la misma orden adornarò las calles y vètanas, sin que se mudasse cosa de lo que para

el primer dia se aparejó. Al tiempo que su Magestad llegó a la machina de los Alemanes, se la ofrecieron ellos, con todo su adorno, aceptandola el con gran benignidad.

Passados algunos dias entendio su Magestad en las Reales Cortes, para lo que estauan juntos todos los tres estados, Noble, Ecclesiastico, y Plebeyo, huuose su Magestad en ellas con gran benignidad y prudencia. Iurò de cumplir todo lo que su padre Phelipe I. de Portugal se obligò, y luego el Reino le juro por Rey y Señor, y al Principe por natural heredero suyo. Hizo el razonamiento que suele hazerse en semejante acto, el dignissimo Obispo de Miranda Don Fray Francisco Percira, con el juyzio, zelo y prudencia que todos en el conocen. Recogieronse los tres estados a disponer las cosas tocantes al buen gouierno de stos Reynos, cada vno en su lugar señalado, de q̄ haziendo capitulos se los presentaron a su Magestad para decidirlos.

Entraron en esta Ciudad los Prelados del Reino con decente aparato a sus Ecclesiasticas personas, como fue el Arçobispo Primaz de Braga, y el Metropolitano de Eborá, y los demas.

Entrò el execlentissimo señor D^o Theodosio Duq̄ de Bragãça cõ el aparato Real de q̄ se sirue en su casa, dõ de ay todos los officios de la Real, es a saber, Porteros de caña, Maçeros, Reis de armas Soldados de guarda, Mayordomos cõ sus insignias, y desto vñ aũ en el lugar dõde està la Corte.

Entrò

Entrada de su Magestad

Entrò pues acompañado de gran numero de Cavalleros, y Comendadores de que se sirve, y ellos se precian de servirle, como a bisnieto del gran Rey Don Manuel, y primo de su Magestad nietos de hermanos, y por las grandes encomiendas en que cada dia les prouee, que passan de quatro y cinco mil ducados en cada vn año de renta. Salieron así mismo a recibirle los mejores señores Portugueses que a la sazón estauan en Lisboa, porque toda buena sangre en este Reyno se precia de tener algùn deudo con aquella Real casa. Yua todos de gala, y en hermosos giñetes, y el Duque de negro, como viudò: seguale innumerable gente de apie luzidamente compuesta. Cerca del padre yua el excelentissimo señor Duque de Barcelos, hijo heredero suyo, rica prenda de su real sangre, y casa donde han salido serenissimas Reynas, illustres Princesas y señoras para toda la Christiandad. Los dos dias que entrò, ambos de pescado, franqueò los derechos del, que se le pagã de todo el que se pesca en la mar, y rio de Lisboa, que es mucho, y como esta merced se estendio por tantos que en esta Ciudad viuen de pescar, grangedò tanto los coraçones del vulgo, que saliendo a las calles, le rogauan mil bendiciones. No se puede breuemente dezir las grandes mercedes y limosnas que este señor hizo en Lisboa a varias personas nobles y pobres vergonçantes, y de toda suerte, solo se tiene por cierto passarõ de veinte mil ducados las limosnas que hizo.

No es razon dexemos vn caso que en esta materia se conto en Lisboa auerle acaecido con vn Cauallero Español: Fue a visitar al Duque, que sin conocerle, le recibio en la sala, y le hablo de pie a vna ventana, de lo qual el Cauallero, a lo q parece, no gusto mucho, pero de su razonamiento echò de ver su Excelencia, que no estava tan bien de dineros, como el consigo mismo de puntos. Llamò pues a parte a su Mayordomo, y mandòle tuuiesse prestos doscientos ducados, y al salir se los diessè a aquel Cauallero. Hizolo el Mayordomo, diziendole como el Duque su señor, le hazia merced de aquellos duzientos ducados para ayuda de costa. Recibiolos el Cauallero, y buelto su orgullo en alabança, añadió: Vive Dios que en todo es principe, mas largo de manos que corto de fillas. Esto se diuulgò luego por la Ciudad.

Su Magestad le recibio benignissimamente en Lisboa, y lo mismo auia hecho en Elues, dandole silla debaxo de su Real dosel, tratandole con mucho amor como a su primo, y haziendole notables honras de que es dignissimo, por su mucha virtud y valor. El Duque de Barcelos su hijo le fue alli a besar la mano, y fue a solas con otro magnifico acompañamiento, semejante al de su padre. Yua vestido de verde y gala, cubierto de inestimable riqueza, que es esta casa y igualmente rica y Real, y juntó Dios en ella potencia y nobleza, que es lo que mas el mundo estima y precia. Habiendole su Magestad como a su padre, diole si-

181
Entrada de su Magestad

Ha y almohada verde de brocado, ni parò en estas honras, porque en el mas solenne acto de las Cortes honrò al Duque padre, al tiempo que se huro de recoger, quedando aun los Señores juntos en la sala, para continuar el acto de las Cortes. Llegose su Magestad con la gorra en la mano, al puesto en que estaua el Duque con el estoque, como Condestable destos Reynos. Y por espacio se detuvo hablando con el; alegrando a todos los presentes su Magestad muchissimo, por lo que este señor es amado, y respetado de todos. Al tiempo que se despido de su Magestad para boluerse a sus tierras, le hizo dobladas honras, ofreciendole toda merced para su casa, a que el Duque le respondió: Son tantas las mercedes que vuestros aguelos y míos han hecho a mi casa, que no me queda mas que desear, solo pido a V. Magestad se acuerde de los Caualleros deste su Reyno, que le merecen toda merced. Esto se contó luego, y aun lo escriuieron algunos señores a sus deudos a Castilla, donde vn gran Duque de España escriuio a otro grande que seguia la Corte en Lisboa: Mucho me he arrepentido de no yr con su Magestad a Portugal, para ver en nuestros dias vn hombre que no quiso del merced. Entrò su Excelencia en Lisboa a las doze de la noche, con gran numero de achas encendidas que hazian el recibimiento sobre manera magestoso, boluendo la noche claro dia. Visitò con grande humanidad a todos los señores en sus casas, que le auia

buscado en su Palacio; y dexò en todos singular beneuolencia y amor.

Entrò así mismo el Duque de Auero, casa muy cercana a la Real; (porque el Señor don Aluaro Duque es bisnieto del Rey don Iuan el segundo de Portugal,) con grandissimo aparato, y acompañamiento de vasallos, y Caualleros deudos suyos. Su Magestad le hizo grandes honras, visitando a la Duquesa en su propia casa cõ real acompañamiento, lo qual no hizo a otra persona en este Reyno. Reconosciendo el amor de la críaçion con que en brazos de la Señora Duquesa paçò los tiernos años de su niñez, al tiempo que ella seguia la corte de Philippo segundo, su padre. Vno de los mayores acompañamientos q̄ huuo, y en que se juntaron mas señores fue quando la Duquesa fue a besar la mano ala señora Princesa, porque apenas huuo cauallero Portuguez, q̄ no le acompañase. Hizo su Magestad grandes mercedes de encomiendas, y pensiones a los hijos del Duque don Aluaro.

Entrarõ los Señores Duque de Camiña, Marques de villa Real, y el Marques de Herrera cõ hermoso acõpañamiento de vasallos, y caualleros de q̄ se sirven, y como sean tã cercanos a la Real sangre, toda la nobleza del Reyno se adeuda cõ ellos, y por esta razon les salieron a recibir muchos Cõdes cõ grã numero de gente de açauallo. El Duque de Camiña, Marques de villa Real todo el tiempo que estubo en Lisboa truxo admirable, y real ap-

Entrada de su Magestad

parato, lleuaua delante si descubiertos doze pa-
jes linda y ricamente adereçados cō librea de ter-
cio pelo, guarnecida de oro, cada vno cō su collar
colgado de hasta quinientos ducados.

Visito su Magestad todos los Monasterios, y
comunidades, q̄ ay en esta ciudad, y fuera della,
de Monjas, y Frayles, que son innumerables, tra-
tãdoles a todos cō summa fameliaridad, y amor;
fue a Setubal patria mia. Es Setubal villa noble
de las maiores del Reyno, sita en la entrada del
Oceano, cerca del promontorio Barbarico, tan
celebrado de los antiguos escriptores, y cosmo-
graphos; es abundante de pescados, y sal, de que
prouee gran parte de Europa. Aquí fue recebido
su Magestad cō grã fiesta de baxo de palio lleuã-
dole de la rienda, Don Alvaro de Alencastre Du-
que de Auero como Alcalde maior de aquella
hermosa villa. Hizo capitulo en ella de los caual-
leros de Auis, y de allí se fue a la antigua villa de
Palmela a celebrar capitulo de los Caualleros de
Santiago como Maestro que es de todas ordenes
Militares en estos Reynos. De aqui passò a la no-
table villa de Santarem, donde fue recebido an-
si mismo con palio, lleuandole de la rienda Don
Francisco de Castelblanco Conde del Sabugal,
como Alcalde mayor desta villa. Fueron muchas
las fiestas, como en pueblo tan illustre, que es la
primera, y mas principal villa de todo el Reyno.
Riegala el Tajo, fortaleizando sus campos, que
dan pasto a innumerable gado, y pan agran parte

del Reyno. De aqui escriue Plinio salia los caualleros tan ligeros, q̄ se juzgauan por hijos del ayre.

De aqui passò su Magestad a Tomar donde hizo capitulo de los Caualleros de Christo, el qual acabado se passò de la otra banda del Tajo a la villa de Almeirin, donde tiene palacios reales muy accomodados para el tiempo en que los Reyes se yuan a recrear con toda suerte de monteria, que en aq̄llos montes, y cãpinas ay, dõde por muchas leguas es vedado a otra persona el caçar. Tenia ido ansi mismo en los dias que estuuo en Lisboa, a la fresca sierra de Cintra, llena de amenas seluas y regalada de claras y excelentes aguas: tiene este lugar vn hermoso y Real Palacio, o Casa de campo de mucha recreacion, vezina del mar Oceano. A la buelta visitò su Magestad la villa de Cascais que es maritima, y abundante de toda suerte de pesquerias. Aqui le acaccio vna cosa, en que el pueblo de aquel lugar mostrò lo mucho que le amaua, porque queriendo su Magestad passar a la otra banda de Setubal, por la mar larga en las Galeras, el pueblo todo fue a pedirle, que no quisiere meterse en la mar con los Principes tiernos, a quienes la mar podria molestar mucho; por no tenerla passado otras vezes.

Quedauame por dezir el Imperial aparato con que la Ciudad corrio toros delante del Palacio a su Magestad, para lo que se cercò en rueda de vistosos y costosos tablados aquella grande plaça rã architectada de variedad de asientos, adorno de

Entrada de su Magestad

fachadas, arcos, y petoriles, con sus balauftres, pilares, y cornijamientos, remates de quarrones, y escudos acompañados de grandes pyramides, reuestido todo, y toldado de varios brocados, y sedas, que representaua vn Romano amphiteatro; fueron los toros muy fieros, y huuo en ellos admirables fuertes de mucha destreza, y gracia, en que se señalaron algunos. Caualleros Portugueses; pero lo mas vistoso fueron las libreas con que salieron a la plaça. Duraron tres dias, y fueron varias las libreas con que cada dia destos salieron; con lo qual se regozijo mucho su Magestad, y toda la Corte.

Boltearon despues enfrente de Palacio vnos bolatines destrissimamente. Passados estos, y otros muchos entretenimientos, con que el amor Portugues procurò offrecer las muestras de la fidelidad, que tienen a su Rey, y señor, passados mas de tres meses que en ella hauia estado, se partio su Magestad de Lisboa pera Castilla, dexando el Reyno en notable sentimiento de su auzencia, que sienten mucho los que mucho aman, y no se pierde sin dolor, lo que con amor se posuie. Mostrandonos en esto el mundo, quan instables son sus gustos, pera que busquemos los eternos, que sin tanto trabajo se alcançan; y pera siempre se gozan.

L A V S D E O.

LECTORI PRO ERRATIS.

H Vmanissime Lector doleo maxime tuam vicem, aquisime statues meam si pariter condolebis, cui (tuo dum studio deseruirem) tot fucum hostibus confliandum. Habes carmina à set milaceris actorum chartis eruta, semideletis caracteribus, seu carecterum centonibus tradita: neq; me labor iste grauaret, nisi eas in manus caderent excudenda, quibus si correcta centies commiseris accipies ducenties vitiosiora, quod fuit in causa cur à primo Typographi prelo extracta, que nondum erant excussa, alteri, cuius sub nomine exeunt, mādarentur. Te amice velim monitum, ut cum hoc hominum genere acturus, penum consulas patientia. Interim crassior a corrigas in hunc modum.

P Ag. 1. lin. 13. Catholica de Felipo, Catholica, Felipe. Pag. 4. lin. 1. podiren, poderen. Pag. 4. lin. 28. petos, peto. Fol. 5. pag. 2. lin. 5. acto, dellas, actos della. Fol. 6. pag. 1. lin. 13. vende, verde. Fol. 6. pag. 2. in marg. Originis, Origines. Fol. 6. lin. 24. manibus, menibus. Fol. 8. pag. 2. in marg. principium, principum. Fol. 9. lin. 25. pdqueños, pequeños. fol. 11. lin. 11. Zorca, Zorra. Fol. 13. pag. 2. lin. 14. infendo, infando. Fol. 15. pag. 2. lin. 6. Cortada, corta. Fol. 15. pag. 2. lin. 22. quala parte es, qual es. Fol. 16. pag. 1. lin. 11. el culto, al culto. Fol. 15. pag. 2. lin. 5. Dicitis, Ditis. Fol. 17. in marg. Rex Emanuel, Regem Emanuelelem. Fol. 17. pag. 1. lin. 26.

77-21a
Ramer
May 77

Tono, deno. Fol. 14. pag. 1. lin. 6. Nomen, Numen.
Fol. 23. pag. 2. lin. 2. Iabes, Iubes. Fol. 23. pag. 2. lin.
6. creatur creantur. Fol. 23. pag. 2. lin. 19. audaster,
audacter. Fol. 24. pag. 1. lin. 4. visu, visura. Fol. 24.
pag. 1. lin. 14. Erucis, crucis. Fol. 24. pag. 1. lin. ubi
reuoluet, reuolue. Fol. 24. pag. 2. lin. 26. coa suma,
con suma. Fol. 25. pag. 2. lin. 1. stugijs, stygis. lin. 2.
Adoret quisquam adoret ullus. Fol. 25. pag. 2. lin.
5. timei, timet. Fol. 25. pag. 2. lin. 24. las n, buenas,
las norabuenas. Fol. 28. pag. 2. lin. 6. equon, equor.
Line. 24. ingemir, ingemir. Fol. 30. pag. 1. lin. 11.
Acto primero, Acto segundo. Fol. 33. pag. 1. lin.
14. perlas, perlas. Fol. 33. pag. 2. lin. 26. caboca, bo-
ca. Fol. 35. pag. 1. lin. 2. ruent, ruent ibidem. lin.
3. effiinxit, effiinxit. ibidem, lin. 21. disce, discet.
ibid. salsat, salsa. Fol. 25. pag. 2. lin. 4. mimis, minis.
Fol. 37. pag. 1. lin. 6. dos, los. ibid. lin. 7. llamado,
llamando. Fol. 40. pag. 1. lin. 21. horfendum, hor-
rendum. Fol. 40. pag. 2. lin. 16. volida, valida. ibid.
lin. 21. firmate, firmata. Fol. 41. pag. 1. lin. ultima.
Cometa, Cometa. fol. 42. pag. 1. lin. 2. succubet prius,
pains, succumbet Pains. ibid. lin. 10. Prandia, pran-
dia. ibid. lin. 19. querite, querite ibid. lin. 11. factis
prestitam, factis probato prestitam. Fol. 43. pag. 2.
lin. 19. faustus, faustus. Fol. 45. pag. 2. lin. occultas,
occultat. Fol. 47. pag. 1. lin. 10. signum, suum. Fol. 48
pag. 6. lin. 11. aram, oram. Fol. 56. pag. 1. lin. 1. decu,
decus. Fol. 56. pag. 2. lin. 9. rependem, rependent.
Fol. 60. pag. 1. lin. 10. mentes, montes. fol. 56. pag. 2.
lin. 4. duci, ducis.





CG20
M663r

